



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ELABORACIÓN DE UN CORTOMETRAJE ORIGINAL DE TERROR,  
REALIZANDO UNA SECUELA A LA LEYENDA DE CANTUÑA, QUE  
RETRATE PERSONAJES MITOLÓGICOS DEL ECUADOR

AUTOR

JEAN CARLO PAZ MARÍN

AÑO

2018



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ELABORACIÓN DE UN CORTOMETRAJE ORIGINAL DE TERROR,  
REALIZANDO UNA SECUELA A LA LEYENDA DE CANTUÑA, QUE  
RETRATE PERSONAJES MITOLÓGICOS DEL ECUADOR.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos  
para optar por el título de Licenciado en Producción Audiovisual y Multimedia,  
Mención Producción Audiovisual.

Profesor Guía

Juan Diego Andrango Bolaños

Autor

Jean Carlo Paz Marín

Año

2018

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Elaboración de un cortometraje original de terror, realizando una secuela a la leyenda de Cantuña, que retrate personajes mitológicos del Ecuador a través de reuniones periódicas con el estudiante Jean Carlo Paz Marín en el semestre 2018-2, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

---

Juan Diego Andrango Bolaños  
Máster en Artes Visuales y Educación  
CI: 1720876133

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Elaboración de un cortometraje original de terror, realizando una secuela a la leyenda de Cantuña, que retrate personajes mitológicos del Ecuador del estudiante Jean Carlo Paz Marín, en el semestre 2018-2 dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

---

Fernando Israel Sánchez Oviedo  
Máster en Postproducción Digital  
CI: 0502399223



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

---

Jean Carlo Paz Marín

CI: 1720947421

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, a mi familia, maestros, amigos y mi novia quienes fueron un apoyo incondicional en esta fase de mi vida.

## **DEDICATORIA**

Su amor, su bondad, su sabiduría y paciencia que me brindaron para culminar este proyecto de titulación, a mi padre, Fernando Paz y a mi madre Antonieta Marín.

## RESUMEN

En la vida lo que parece un final en realidad es el comienzo de todo. ¿Y si la leyenda de Cantuña no tuvo el final que todos conocemos? el triunfo del bien contra el mal. ¿Y si en realidad el final se asemeja mucho más a la vida real? en donde los finales no siempre son justos y el bien no siempre triunfa sobre el mal.

Este proyecto se basa en la creación de una secuela parte de la leyenda de Cantuña, el diablo no pierde, Cantuña no se salva de ir al infierno, tiene su propio infierno en la tierra, como bien dicen los mayores: “¡el infierno es aquí mismo, en esta tierra!”. Poco a poco esta segunda parte va tomando matices de terror, con personajes de otras leyendas quiteñas e incorporando nuevos escenarios a historias ya contadas y conocidas por todos.

Con base en la cultura quiteña, las creencias y problemáticas de los ciudadanos de ese entonces, esta secuela toma un giro inesperado, plasmando así nuevas situaciones que atraviesan los protagonistas de la leyenda, Cantuña y el diablo se vuelven a encontrar para firmar un segundo pacto, que enfrenta nuevamente al bien y el mal. Se intenta recrear la inequidad social y el racismo de la época, que persisten aún en la actualidad.

Esta base estructurada conceptual sirve de apoyo para crear un cortometraje en el que mediante la secuela ficticia de Cantuña se propone plasmar la cultura e historia quiteña, así como sus costumbres, su religiosidad, sus personajes, sus tradiciones, en un intento de rescatar la cultura en las nuevas generaciones, abstrayendo de manera sutil la magia de la leyenda y colocando al público en un escenario un tanto más real y terrorífico.

La planificación y organización de este proyecto permitirá que se pueda realizar el cortometraje de manera satisfactoria y de esta manera así optimizar recursos.

## **ABSTRACT**

In life, what seems like an end is actually the beginning of everything. If the legend of Cantuña did not have the end that we all know?. The triumph of good against evil. What if the end actually resembles real life much more? Where endings are not always fair and good does not always triumph over evil.

This project is based on the creation of a sequel to the legend of Cantuña. The devil does not lose. Cantuña is not saved from going to hell. He has his own hell on earth, as the elders say: "hell is right here on this earth! ". Little by little this second part is taking shades of terror. With characters from other Quito legends and incorporating new stages to stories already told and known to all.

Based on culture of Quito. The beliefs and problems of citizens of that time. This sequel takes an unexpected turn, thus capturing new situations that cross the protagonists of the legend. Cantuña and the devil meet again to sign a second pact. This again faces good and evil. It attempts to recreate the social inequality and racism of the time, which still persists today.

This conceptual structured base serves as support to create a short film in which, through the fictional sequel of Cantuña. It is proposed to capture Quito's culture and history. As well as its customs, religiosity, characters, traditions, in an attempt to rescue the culture in the new generations, subtly abstracting the magic of the legend and placing the audience in a more real and terrifying satge

The planning and organization of this project will allow the short film to be made in a satisfactory manner and thus optimize resources.

## ÍNDICE

CAPÍTULO I .....	1
INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Introducción .....	1
1.2. Antecedentes .....	2
1.3. Justificación .....	3
CAPÍTULO II .....	6
ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	6
2.1. Leyendas ecuatorianas.....	6
2.1.1. Origen e historia de las leyendas ecuatorianas.....	10
2.1.2. Componentes característicos de las leyendas nacionales .....	13
2.1.3. Leyendas ecuatorianas de la Sierra .....	15
2.1.4. Cantuña y otros personajes mitológicos del Ecuador.....	18
2.2. Producciones audiovisuales sobre leyendas ecuatorianas ...	20
2.2.1. Origen e historia del cine ecuatoriano .....	21
2.2.2. El cortometraje en el ámbito nacional .....	23
2.2.3. Fases de elaboración de un cortometraje .....	25
2.2.4. El cortometraje y las leyendas ecuatorianas .....	31
CAPÍTULO III .....	37
DISEÑO DEL ESTUDIO .....	37
3.1. Planteamiento del problema .....	37
3.2. Preguntas .....	38
3.2.1. Pregunta general.....	38
3.2.2. Preguntas específicas .....	38
3.3. Objetivos .....	38
3.3.1. Objetivo general .....	38
3.3.2. Objetivos específicos .....	38
3.4. Metodología.....	39
3.4.1. Contexto y población.....	39

3.4.2. Tipo de estudio.....	39
3.4.3. Herramientas a utilizar .....	40
3.4.4. Tipo de análisis .....	40
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>42</b>
<b>DESARROLLO DEL PROYECTO .....</b>	<b>42</b>
4.1. Proceso para elaboración de un cortometraje .....	42
4.1.1. La Preproducción .....	42
4.1.2. Guion Literario.....	43
4.1.3. Guion Técnico .....	44
4.1.4. Story board.....	46
4.1.5. Propuesta de fotografía.....	46
4.1.6. Propuesta de arte.....	50
4.1.7. Cronograma de preproducción.....	53
4.1.8. Plan de rodaje .....	54
4.1.9. Cronograma de planos.....	55
4.1.10. Presupuesto .....	56
4.1.11. Casting.....	57
4.1.12. Scouting .....	59
4.2. Equipos requeridos.....	61
4.2.1. Cámara .....	61
4.2.2. Lentes .....	61
4.2.3. Iluminación .....	62
4.2.4. Sonido .....	65
4.3. Producción del cortometraje .....	66
4.3.1. Maquillaje .....	67
4.3.2. Vestuario .....	68
4.3.3. Sonido directo .....	70
4.3.4. Rodaje.....	71
4.4. Postproducción.....	75
4.4.1. Edición .....	75
4.4.2. Corrección de color .....	77
4.4.3. Sonorización y musicalización .....	78

CAPÍTULO V .....	82
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	82
5.1. Conclusiones .....	82
5.2. Recomendaciones .....	83
REFERENCIAS .....	84
ANEXOS .....	88



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fotografía resguardo policial. ....	43
Figura 2. Fotografía lentes. ....	45
Figura 3. Formato guion técnico. ....	45
Figura 4. Formato story board.....	46
Figura 5. Paleta de color principal.....	47
Figura 6. Paleta de color complementario.....	47
Figura 7. Fotografía plano detalle. ....	48
Figura 8. Fotografía plano medio. ....	48
Figura 9. Fotografía plano general. ....	49
Figura 10. Fotografía plano holandés. ....	49
Figura 11. Paleta de color.....	51
Figura 12. Fotografía cuarto escena. ....	52
Figura 13. Fotografía maquillaje caras.....	52
Figura 14. Fotografía diablo. ....	53
Figura 15. Formato plan de rodaje.....	55
Figura 16. Formato cronograma de planos. ....	56
Figura 17. Formato de presupuesto. ....	56
Figura 18. Cating. ....	59
Figura 19. Fotografía escenas. ....	60
Figura 20. Formato de scouting. ....	60
Figura 21. Fotografía cámara.....	61
Figura 22. Fotografía de lente.....	62
Figura 23. Fotografía luz arri.....	63
Figura 24. Fotografía luces arri, trípodes. ....	64
Figura 25. Fotografía tascam. ....	65
Figura 26. Fotografía sonido pasos.....	66
Figura 27. Fotografía rodaje iglesia. ....	67
Figura 28. Fotografía de maquillaje. ....	68
Figura 29. Fotografía rodaje vestimenta. ....	69
Figura 30. Fotografía vestuario. ....	70
Figura 31. Fotografía boom.....	70
Figura 32. Fotografía indicaciones.....	71
Figura 33. Fotografía actores comiendo. ....	72
Figura 34. Rodaje escena contrato .....	73
Figura 35. Rodaje escena segundo contrato. ....	73
Figura 36. Rodaje escena posesión Satanás.....	74
Figura 37. Rodaje escena Cantuña estado vegetal. ....	74
Figura 38. Rodaje escena final. ....	75
Figura 39. Captura de pantalla claqueta. ....	76
Figura 40. Captura de pantalla edición. ....	77
Figura 41. Captura de Pantalla color. ....	78
Figura 42. Captura de Pantalla línea de tiempo.....	79

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. Introducción

El objetivo de este estudio se basa en fortalecer el patrimonio cultural del Ecuador con una adaptación de la leyenda quiteña de Cantuña. La mayoría de personas conocen esta leyenda y por qué no darle otro sentido con una moraleja desde otro punto de vista: partiendo de la desesperación de Satanás, años más tarde, tras la acción de un hombre llamado Cantuña. Vale la pena mencionar que las leyendas sobreviven gracias a la influencia del ser humano, pero al pasar los años estas leyendas están siendo olvidadas; por lo tanto, en este proyecto también se dará a conocer algunas leyendas de la Costa y Sierra del Ecuador, mostrando a los personajes principales de cada historia a través de recuerdos del pasado, los cuales serán representados en escenas retrospectivas.

De este modo, tomando leyendas que se han perdido en estos últimos tiempos y plasmando seres fabulosos en una producción audiovisual, este proyecto anhela incrementar la importancia que el patrimonio cultural ha dejado por años con el objetivo de establecer interés en el espectador, a partir de estas se busca incentivarlo a estar al tanto de las historias que han prevalecido a lo largo de la historia del Ecuador.

El trabajo de titulación se desarrollará en capítulos, dentro de este se encontrarán: el primer capítulo, el cual consiste en la introducción, antecedentes y justificación; aquí se explicará el tema electo y los beneficios con los que aportará en la sociedad. El capítulo dos, es el estado de la cuestión; en este punto se seleccionarán datos importantes que posean relación con las leyendas que, poco a poco, han sido olvidadas, además se mencionará más a fondo sobre el producto audiovisual. El capítulo tres consiste en el problema, las preguntas que se van a redactar, los objetivos y la metodología. El capítulo cuatro contiene el desarrollo del proyecto donde se especifica su proceso creativo y técnico

llegando a concluir con el producto. El quinto capítulo contiene conclusiones del trabajo y las respectivas recomendaciones.

## **1.2. Antecedentes**

Las leyendas narrativas y literarias nacen debido a la necesidad que tiene el ser humano de transmitir los sucesos y anécdotas que la vida misma los hace reflexionar. Al pasar el tiempo, las leyendas se han posicionado como algo tradicional y popular, las cuales tienen sus mitos y costumbres llegando a ser un patrimonio cultural. La gran mayoría de estos mitos del Ecuador han sido creados desde la llegada de los españoles (Mendizábal, 2014).

Las personas dan inicio a las leyendas gracias a sus anécdotas y experiencias que, por décadas, han heredado; las historias tenían un sentido real, pero en otras ocasiones podían solamente ser ficticias o basadas en hechos reales; por otro lado, algunos detalles de la información que se han heredado, han variado debido a personas que manipulan la información de diferente manera; de este modo, se plantean distintas adaptaciones según el lugar y el tiempo. El toque especial que tienen todas las leyendas son los valores y enseñanzas que se adquieren gracias a los antepasados, logrando así tener un patrimonio cultural que hacen crecer y reflexionar con sus moralejas.

Las personajes populares de Quito son representantes de la identidad cultural “chola”, la misma que se basa en un estilo de vida moderno que surge a partir de la ruptura con la sociedad rural, la liberación de la subjetividad del determinismo de la tradición, y en la que se observa una relación de asimilación, conflicto y recreación de los valores de la cultura dominante, así como el cambio de orientaciones de valor, patrones conductuales y estilos culturales. (Freire, 2017, p.14)

Las leyendas se han conservado debido al interés de los ecuatorianos que con el pasar del tiempo inmortalizaron sus historias. La problemática trata sobre la

importancia de adquirir conocimientos históricos mediante los mitos y leyendas puesto que la mayoría de personas de esta época han dejado de lado la investigación sobre estos dando más interés a historias de otras culturas extranjeras y ya no a las anécdotas sobre la propia cultura. Acabará por asignar, uniformizando al mundo entero, y arruinando el florecimiento de algunas culturas que aún exhibe” (Vargas, 2000).

La principal leyenda de Cantuña proviene de la época colonial, donde un indígena, hijo de Hualca, llamado al igual que el cuento, está en busca de oro y grandeza. El mito contiene dos contratos importantes los cuales dan inicio a esta leyenda: el primero es entre el albañil y la comunidad franciscana. En éste el obrero por la codicia de tener una gran fortuna y ser reconocido por su pueblo, se liga a la construcción de una obra, sin tomar en cuenta que esta es una hazaña demasiado grande para que la realice una sola persona, por lo que el protagonista dependerá de un milagro para que pueda lograr terminar a tiempo el atrio de San Francisco. Mientras que el segundo contrato se da entre el trabajador y el mismísimo señor de los infiernos, quien se ofrece a ayudar a finalizar la obra a cambio del alma de Cantuña, convirtiendo a este acontecimiento en algo tan sorprendente y a la vez misterioso e irrealista (Karolys, 2012).

### **1.3. Justificación**

Un método adaptable para llegar a las personas es mediante una producción audiovisual, de esta manera se reforzará el interés que las personas han perdido por las leyendas, las cuales en su mayoría son basadas en creencias religiosas, tal es el caso de la leyenda de Cantuña.

Al representar la leyenda de Canatuña en un cortometraje original con su respectiva secuela, se logrará incentivar al público, recuperando a su vez una gran parte de las costumbres, creencias y herencia que se han olvidado con el pasar de las décadas.

El mito de Cantuña ha sido uno de los más populares a nivel nacional de Ecuador e incluso internacionalmente, ya que a la mayoría de turistas se los hace conocer la famosa iglesia llamada San Francisco de Quito que, según la historia, fue hecha por Cantuña, el hombre que engañó al diablo. Esto incentiva a las personas a crear varias secuelas realizando cortometrajes de leyendas y mitos, dando de esta manera, continuaciones de la historia para que no queden en el abandono, inspirando una gran intriga a los jóvenes para que sigan leyendo y sigan haciendo más rica la propia cultura.

La mayoría de extranjeros muestran un gran interés por esta fantástica historia, incluso hará que los ecuatorianos; al haber concluido con este proyecto se hará ver de diferente manera a un gran número de personas en el Ecuador; demostrando lo importante que es saber la propia cultura, la cual hace crecer intelectualmente; demostrando a los jóvenes a consultar más sobre las distintas leyendas ecuatorianas.

El proyecto, una vez concluido, será puesto en internet; se intentará que se haga viral en redes sociales y distintas plataformas web, para que de esta forma posea un gran alcance de vistas, reacciones y sea compartido incluso a nivel internacional. También se pondrá el cortometraje principalmente en Facebook, ya que actualmente es el medio social más popular, no solamente a nivel nacional sino también a nivel internacional, y cuenta con alrededor de 2 mil millones de usuarios, actualmente. Además se está considerando hacer una gira de medios de comunicación como radio, televisión, prensa, entre otros, ya que este proyecto es un tema importante para cultura y será una de las primeras secuelas de la leyenda de Cantuña, lo que llamará la atención de todos los medios por ser una de las historias más populares que tenemos.

Si todo sale acorde a lo planeado, los beneficios en las nuevas generaciones serán de un alto nivel, esto servirá para mejorar la historia de la cultura, no solamente de la nueva generación sino también de la antigua, así se podrá tener una cultura más rica y fortalecida. No solamente se mejorará a la historia, habrá

la oportunidad de crear nuevas y más interesantes, no dejar en el olvido al pasado es el principal objetivo, ya que éste diferencia al país entre todo lo que hay en el mundo. El tiempo aproximado será de tres meses, donde se dejará una gran moraleja en todas las personas, principalmente a jóvenes con sus puntos de giro a lo largo del cortometraje, donde se logrará hacer entender que no hay mal que no se pague a lo largo de la vida.

## CAPÍTULO II ESTADO DE LA CUESTIÓN

### 2.1. Leyendas ecuatorianas

El lugar de nacimiento de cada persona habla de una cultura que es heredada por sus padres, pero lastimosamente los extranjeros quieren imponer su cultura en el país, alternando costumbres y conocimientos que hemos ido adquiriendo gracias a nuestros antepasados, si bien se sabe nuestro lenguaje verdadero es el quichua, pero al pasar los años el español ha ido cogiendo fuerza y las personas se han adaptado a este lenguaje renunciando al auténtico idioma de los ecuatorianos, pero no en su totalidad ya que sin darse cuenta del origen, algunos ecuatorianos aún siguen utilizando palabras quichuas como achachay, papa, quinua, estas son unas de las pocas palabras de nuestros antepasados que han sobrevivido al cambio del lenguaje. “El Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, rico en tradiciones, pero, la mayoría de ellas están siendo desplazadas por otras que vienen de Europa u otros países” (Ayala, 2002, p.35).

Las leyendas se cuentan de una manera diferente a la de los cuentos de la actualidad, que hablan de princesas y príncipes que viven en castillos o en una especie de bosque encantado, estos relatos más bien trataban de brujas o de una bella y misteriosa joven, por lo general la mayoría de estos terminaban de manera dramática y/o escalofriante. Pueden ser inventadas por cualquier persona, sea un poeta o escritor. No solicita ningún fundamento de realidad (Henríquez, 2014).

A pesar de haber perdido gran parte de la cultura, las leyendas han logrado sobrevivir gracias a una correcta transmisión oral, cada una de estas historias han ido pasando de generación en generación y acoplándose con la ficción, sin embargo, estos relatos no han perdido su base original.

Los mitos y leyendas producidos por las distintas poblaciones humanas pueden ser mirados de diferentes maneras. En este caso, me parece importante hacer énfasis en mirarlos como un discurso que corresponde a arquetipos relacionados con la forma en que estas poblaciones se representan, y a su relación con diferentes objetos mentales o materiales, como parte de lo que se podría denominar un imaginario colectivo. (González, 2009, p. 17)

Y es que una leyenda encierra un universo que actúa como reflejo de la misma realidad, representando así toda la cosmovisión del lugar en donde fue creada. Los personajes, las costumbres, las situaciones mismas nacen o son inspiradas en hechos o personas reales que luego son llevados al mundo mágico de las leyendas. Las cuales no solamente buscan entretener a través del cualquier medio artístico como la literatura, el cine o la palabra hablada; sino que también busca dejar una huella en la historia humana. A través de la leyenda un pueblo puede sobrevivir perpetuamente pues, como se ha dicho, la leyenda encierra la identidad de un pueblo mismo. Si se analiza cualquier leyenda de una manera más profunda, se podrá encontrar lo que no se mira a simple vista. Un personaje encerrado en una leyenda no solamente se representa a sí mismo, sino que puede representar un pueblo entero que interactúa con su entorno, con su época, para que así la conciencia colectiva de un grupo humano no muera fácilmente, sino que cobre vida cada vez que la leyenda sea relatada. Una leyenda no solo es un relato que conjuga lo maravillosos con lo real. “La leyenda también es un testimonio de un pueblo, una manera de expresar toda la cosmovisión de una cultura, de dejar patente la existencia de un grupo humano” (Araya, 2013, p.241).

Además de asegurar la existencia de un pueblo a través de los siglos. Las leyendas ayudan también a que el grupo humano involucrado en la historia, en este caso el Ecuador, se conozca a sí mismo. “La verdad tanto en la vida de los individuos, cuanto en la existencia de las naciones, es que únicamente uno mismo puede auto-definirse y encontrar su lugar y su camino” (Saad, 2002, p.11).



Para que un público se sienta a gusto con la historia que se presenta ante sus sentidos, es necesaria la identificación con el personaje. Por lo que todos los giros, decisiones, cómo el personaje responde a su entorno, deben ser parte de la identidad de su público que, consciente o inconscientemente, percibe esa semejanza para descubrir a través de la historia algo en sí mismos que hasta ese momento no sabían que existía. Como individuo y pueblo mismo.

A más de trascender dentro de sí mismo a través del tiempo, es decir, leyendas ecuatorianas en el Ecuador, el objetivo de estas historias es llegar más allá de sus fronteras. Así como anteriormente se había dicho que otras culturas invaden constantemente el Ecuador dando como resultado una pérdida de identidad; así mismo las leyendas ecuatorianas pueden llegar a otros lugares para difundir su cultura, lo cual es necesario no sólo para asegurar su existencia dentro de la historia y el mundo, sino también para conocerse a sí mismo a través de los ojos de otros pueblos. Lo cual es importantísimo para el desarrollo de una cultura que no se queda estancada en lo que fue, sino que va construyendo su identidad con su pasado y su presente, asegurándose así un futuro más allá de sus propias fronteras “escuchar con atención cómo nos ven, qué piensan de nosotros y cuánto nos valoran para llegar a una apreciación objetiva de quiénes somos y a dónde vamos” (Saad, 2002, p. 11).

“Singularmente, en la edad niña de las patrias, cuando el misterio y el juguete, la magia y el mito, son indispensables para engrandecer e iluminar la realidad” (Carrión, 1973, p.69). Así, una leyenda no sólo representa la realidad tal como es, sino que a través de la magia, de la ficción, la eleva a algo mucho más grande. El creador de leyendas no es sólo un historiador que relata un hecho lo más posible a la realidad. Los individuos viven día a día esa realidad, están cansados de esa verdad tangible, de esa rutina eterna. Por lo que constantemente buscan algo más, buscan la magia de cada hecho, pues sólo así esa historia o esa vivencia queda en su memoria. Es por eso que una leyenda mezcla lo real y la ficción, para que así cada historia a más de quedar plasmada en la identidad de un pueblo, la engrandezca, que sirva como inspiración para

las futuras generaciones, para que no sea sólo un recuerdo de lo que fue, sino que se aplique en el presente y en el futuro de una patria hambrienta de historias.

Si se realiza una encuesta, muchas más personas sabrán sobre la leyenda de Cantuña que sobre cualquier hecho histórico que pasó en ese mismo año. El interés en conocer la historia real de un pueblo es mucho menor que conocer sus leyendas. La gente busca ese algo que hace que una historia sea diferente a las demás. Personajes fantásticos, hechos sobrenaturales, situaciones imposibles. La ventaja también es que a través de las leyendas, se conoce también la historia. Tomando de nuevo el ejemplo de Cantuña: la magia está en el trato del hombre con el ser sobrenatural y maligno, es esa situación lo que marca la historia y queda en la memoria de quien la escucha. Pero de trasfondo, recibe también la información contextual de la época colonial: cuando se construían las iglesias de Quito, la situación del indígena en aquel entonces, la historia en sí del Ecuador, pero con el dulce aderezo de lo sobrenatural. "Pienso yo y he tratado de sustentarlo- que las patrias se nutren y mantienen más de la leyenda que de la historia" (Carrión, 1973, p.69).

Uno de los problemas que se plantean las historias y leyendas en Latinoamérica y en Ecuador, es la búsqueda de una identidad propia. Ecuador es un país mestizo, su cultura es una mezcla de varias identidades que llegan de todas partes del mundo. En especial la europea y la propiamente americana. Este conflicto ha sido fundamental a la hora de definir una identidad en el Ecuador. Quien más ha tratado este problema a través de sus cuentos de ficción es Jorge Icaza, quien retrata esta búsqueda de identidad por medio de sus personajes: indígenas maltratados destinados a la desgracia y mestizos hijos de padre español y madre indígena que vive en conflicto perpetuo por no tener una identidad propia, pero que sin embargo existe. Dejando a un lado a Icaza y tomando una vez más el ejemplo de Cantuña, tenemos por un lado al indio encargado de construir el templo de un Dios traído de otras tierras. Misión encargada por hacendados invasores, dueños de sus tierras. El indio, nacido en Ecuador, criado ya con las costumbres y religión que son ajenas a él, decide

hacer un trato con un personaje bíblico que igualmente fue traído de la otra parte del mundo. Esta fusión, entre lo nacido en tierra ecuatoriana y lo que vino de otras partes es lo que define la identidad que relatan las leyendas en el Ecuador. Un mestizaje rico en cultura pero que constantemente busca una personalidad propia. “Latinoamérica se debatía por adquirir una cultura con “personalidad”, que particularizara y definiera de entre las culturas que pueblan la Tierra y al mismo tiempo luchaba con todas sus fuerzas por zafarse el cordón umbilical que la unía a Europa” (Becerra, 1975, p. 13).

### **2.1.1. Origen e historia de las leyendas ecuatorianas**

Originariamente las leyendas se crean a través de la comunicación entre personas de los pueblos, se trata de una historia anormal donde pocos individuos han podido presenciar este tipo de situaciones, al transmitir información de curiosas leyendas pretenden ser verdaderas o memorables tragedias y asombrosas. Cada historia tiene su acontecimiento fantástico pero no se puede estar al tanto del nombre del autor hasta que toma cuerpo (García, 1980).

Desde antaño, las leyendas fueron narradas para explicar muchas veces fenómenos naturales o para sembrar una religión a partir de los astros o fenómenos naturales como nevados y montañas. En sí para explicar la vida diaria del indígena y para mantener un orden dentro de la comunidad. Así, por ejemplo, se decía que el Inca es hijo del mismo Sol, por eso quienes eran súbditos, trataban al Inca como emisario de Dios, por lo que lo debían respetar y obedecer. Todo esto tiene raíces en leyendas y cuentos que el indígena consideraba como una verdad absoluta, así como los cristianos y la biblia. “Así, estos indios, no embargante que adoraban al sol y a la luna, también adoraban en árboles, en piedras y en el mar y en la tierra y en otras cosas que la imaginación les daba” (Saad, 2002, p. 20). Pero, poco a poco, con la llegada de los colonizadores, estas creencias relatadas a través de las leyendas fueron satanizadas y casi destruidas. Por suerte no han desaparecido del todo, sino que más bien se fusionaron para crear una mezcla entre ambos mundos.

Las leyendas ecuatorianas son incluso pre-colombinas, pero que llegan a difundirse a partir de 1841 gracias al jesuita Juan de Velasco. “Méritos que el jesuita pretende demostrar en las numerosas leyendas precolombinas que, recogidas por los misioneros durante los años de conquista y rescatadas por él de sus escritos, jalonan toda su obra.” (Freire, 2007, p. 27). Se puede afirmar entonces que Juan de Velasco fue el primer compilador de leyendas en el Ecuador y que gracias a él se puede conocer esas leyendas precolombinas que estuvieron a punto de perderse. Pero también “elabora una memoria nacional que sobrepasa al indígena e implica al criollo aristócrata, a ese <<español americano>> que precisa sentirse arraigado en el lugar en donde habita” (Freire, 2007, p. 27).

La leyenda y el mito están relacionados muy estrechamente por el nexo de la antigüedad que les configura: en alas de la fantasía, ambos cuentan o explican episodios de naturaleza diversa. Ninguno de ellos puede ser comprobado científicamente; no obstante, ambos son muestras valiosas de la cultura popular que prevalece en la región de donde proceden y que dan pistas para comprender la idiosincrasia de los conglomerados humanos, asentados en tal o cual circunscripción geográfica. (Barriga, 2016, p.12)

Las leyendas nacieron con la finalidad de mostrar inquietud en preservar la cultura de cada pueblo de donde estas salían, hablando de personajes y hechos históricos que de una u otra manera se relacionaban con las tradiciones populares de los distintos pueblos (Barriga, 2016).

Las leyendas son hechos narrados que no pueden ser comprobados por la ciencia ni por la historia, para explicar el origen y significado de cada relato las personas que lo cuentan suelen mezclar elementos históricos y cualidades míticas de la cultura de donde estas se originan.

En su mayoría las leyendas ecuatorianas tienen su origen desde la

llegada de los españoles, nacen de experiencias y anécdotas que son transmitidas de una persona a otra en la cual va dejando y muchas veces convertida en una historia real o ficticia. (Tello, 2010)

Las leyendas provienen de sucesos históricos dados en un pueblo o comunidad fuera de lo ordinario sin tener una explicación lógica de dicho acontecimiento, los mismos se han mantenido con vida al pasar de los años gracias al ingenio popular que va dejando huellas en la gente al ser convertida en una historia que mezcla lo real de la ficción, reflejando el folklore ecuatoriano de los antepasados.

“A medida del avance social y tecnológico, las leyendas perdieron credibilidad, pero prevalecieron como eventos ficticios y míticos de los ancestros.” (Nieves, 2013)

Las leyendas eran transmitidas por los sabios a los niños, en donde también participaban adultos, especialmente antes de la aparición de la radio y televisión, las leyendas cumplían con transmitir recuerdos, memorias, y el sentimiento colectivo de una población. (Nieves, 2013)

Sin contar con el hecho de que Ecuador es un país pequeño, cuenta con una gran variedad de cultura, leyendas y folklore, las leyendas varían según la región del país, algunos relatos sirven como inspiración para festivales en la actualidad como el de la “Mama Negra”, algunas de estas fueron creadas para asustar a los niños y evitar que estos tengan comportamientos inadecuados. “Las leyendas de carácter narrativo y literario surgen debido a la necesidad que tiene el hombre de aludir a lo maravilloso” (Rogel, 2009).

Las leyendas más populares se encuentran en la capital debido a su antigüedad, Quito en sus inicios contó con grandes personajes que llegaron a convertirse en leyenda, como: Cantuña, El Padre Almeida, Don Ramón Ayala y el Gallo de la Catedral que son los más reconocidos por el pueblo ecuatoriano.

Las leyendas ecuatorianas tienen sus orígenes en la ciudad de Quito,

precisamente en las calles del centro histórico, estas nacían con el afán de un narrador que, por lo general, eran personas de la tercera edad que contaban sus experiencias con emoción y un poco de imaginación, estas eran contadas para educar en la ética y la moral de un pueblo. Los ancianos informan que están vivos por medio de una leyenda, que su identidad no viene definida únicamente por las dificultades del presente, sino por tener en la historia lo que otros tienen en la actualidad (Bermejo, 2001)

“Por ejemplo cuenta que cuando había un muerto en la familia, una niña inocente, esta correteaba por la casa dando alaridos de infante, a esta leyenda se le dio el nombre de “El Muerto del Candelarazo” (Quito ¿Dónde nacen las leyendas?, 2009) “otro motivo de la creación de las leyendas en la de orientar la normativa del comportamiento de un grupo, con personajes que según el relato pueden ser: Seres fantásticos, héroes e incluso personas normales.” (Los mitos urbanos le toman la posta a las leyendas tradicionales de Quito, 2015).

La mayoría de estas leyendas son anónimas que han sido transmitidas de generación en generación de manera oral y dependiendo de la generación estos relatos suelen llegar con ciertos cambios que son acoplados y asimilados dependiendo del tiempo en el que son contados y una vez más vuelven a ser popularizadas (Torres, 2015).

### **2.1.2. Componentes característicos de las leyendas nacionales**

Cada persona puede contar su propia historia, pero las verdaderas historias que se han posicionado son de personajes que por sus anécdotas no muy comunes han resaltado en los hermosos escenarios del Ecuador. “Los célebres personajes populares de Quito son criaturas de plazas y calles. De cuando estas se tornaron escenarios predilectos de la vida cotidiana y elementos preeminentes del paisaje urbano” (Espinosa, 2005, p.9).

La leyenda de Cantuña una de las historias más escuchadas en el Ecuador, hace

resaltar la belleza del centro histórico con la construcción de la obra plaza San Francisco de Quito. “Cada ciudad del Ecuador tiene su tradición que es herencia de los antepasados, la misma que hay que conservar enriquecer y defender, pues forma parte de la esencia cultural; si se deja morir o desaparecer se estará perdiendo la razón existencial y se convertirá en una nación sin pasado y sin futuro” (Heidini, 1998, p.3).

La gran mayoría de los personajes mitológicos del Ecuador son indígenas de clase social media baja estos mitos van relacionados con personajes españoles y, entre otros, estos van relacionados con el diablo y cosas sobrenaturales que fueron heredados en su gran mayoría por parte de los abuelos y sus creencias. “Es evidente que el desenvolvimiento de sus vidas se aleja ostensivamente del canon de lo “normal”. Tanto su origen, cordura y adaptación social están bajo sospecha” (Espinosa, 2005, p.17).

Cada personaje de Quito lleva su diferente enseñanza dependiendo del lugar de origen y su forma de concebir situaciones sorprendentes que da mucho de qué hablar. “Los célebres personajes populares de Quito fueron y son moradores o usuarios de aquella zona de la ciudad conocida como “El centro Histórico de Quito” (Espinosa, 2005, p.11).

Las diferencias pueden establecerse en que los mitos son relatos de seres fabulosos que llegan a los dominios de los dioses, semidioses o héroes de excepcional categoría que sobrepasan las capacidades de los seres humanos; las leyendas son más modestas, no alcanzan las amplias dimensiones de los mitos que parten desde el nacimiento del universo y de la humanidad (Barriga, 2016, p.12). “Las características de la leyenda nos permiten conocer las costumbres, sentimientos, ideales, actitudes y maneras de entender la vida de una sociedad a través del tiempo y el espacio” (Rogel, 2009).

Existen muchos relatos ecuatorianos que han sido contados por los ancestros, desde niños, padres o abuelos nos han contado una gran variedad de leyendas urbanas con las cuales han crecido preguntando si es verdad o mentira todo lo relatado.

La metodología ecuatoriana constituye una mezcla entre las sociedades tradicionales y modernas, esta situación es consecuencia de la acción colonizadora y un proceso de urbanización repentino y violento, estas circunstancias hacen referencia a los hechos cosmogónicos y del origen de los dioses vernaculares (Alexandra, 2011).

Los elementos integradores de la mitología ecuatoriana son: seres imaginarios, objetos maravillosos y personajes legendarios. Los seres imaginarios y los objetos maravillosos se refieren a la representación de creencias vigentes, al hablar de personajes legendarios son recordados por hechos del pasado, que son ubicados en la tierra, bien sea en superficies o en montañas. (Torres, 2015).

### **2.1.3. Leyendas ecuatorianas de la Sierra**

En la Sierra, al llegar la noche, las personas daban inicio a las reuniones compartiendo historias y leyendas alrededor de una calurosa fogata, las familias transmitían sus anécdotas con sus amigos y conocidos, pero estas historias mientras más se divulgaban mas era el rumor de una leyenda con sucesos anormales (Tello, 2010).

Como tales, las leyendas de la Sierra relatan sus propios demonios a través de sus costumbres. En la historia de María Angula, por ejemplo, leyenda que comienza ambientada en la época del año donde se celebran a los difuntos, el autor relata las costumbres propias de esos tiempos, con lo que logra identificar al público con la historia para que así logre involucrarse más en su magia respaldando las creencias primordiales (Peters, y Waterman, 2017).



Desde el sábado anterior, al 2 de noviembre la plaza del mercado de Otavalo, allá por el año de 1930, se diferenciaba de los otros días de feria, por la presencia de figuras de pan, hechas, por los indígenas, con masa sin levadura y con harina de trigo nacional, caracterizada por ser un tanto morena, que le daba ese mismo color a su producto. (Garcés, 2007, p. 13)

Con esto el autor logra dos cosas: en primer lugar, relata las costumbres propias del lugar y la época, en este caso Otavalo en el año 1930, donde se obtiene información de la cultura e identidad de un pueblo y época específica en la Sierra ecuatoriana. En segundo lugar, logra que el público se identifique de a poco con la historia, pues evoca vivencias, o en este caso, alimentos propios de la serranía creando así un ambiente dentro de las memorias del lector. Con dicha descripción, ubica además en un lugar específico de la Sierra ecuatoriana, diferenciado de las otras regiones del Ecuador gracias a sus costumbres y tradiciones.

La índole popular y comunitaria inherente a la génesis de las leyendas se proyecta, además, en la forma en que estas se transmiten: a través del lenguaje hablado y en el ámbito de lo hogareño; durante las sabrosas tertulias de sobremesa que seguían a las <<meriendas>> y que hoy los ecuatorianos recuerdan con nostalgia. (Freire, 2007, p. 25)

Las leyendas, sobre todo de la Sierra, donde el frío obligaba en antaño a encender una fogata, cobraban vida a través de la palabra hablada. Esos cuentos de brujas y aparecidos que deleitaban desde los más pequeños a los más grandes del hogar. La leyenda serrana tiene su propia manera de relatar sus historias. Sus propios personajes ya previamente definidos. Como en el caso de Cantuña, el indígena de poncho y alpargatas. Su propia moral implícita en la leyenda de una manera sutil y encantadora. “Anónima, depositaria de los valores morales de toda una comunidad, formada, enriquecida y difundida mediante la conversación” (Freire, 2007, p. 25) Lo que distingue o diferencia también una

leyenda serrana de una costeña u oriental, cuyos valores morales son ligeramente diferentes así como sus costumbres.

Así también, las leyendas de la serranía ecuatoriana tienen sus propias características, sus propios esquemas. “todas ellas rezuman la fuerza del espíritu religioso popular que desde la llegada de los españoles el catolicismo se encargaría de imprimir en todos los ámbitos de la vida quiteña.” (Freire, 2007, p. 33). Aquí comienza esa característica en donde la moral católica define el bien y el mal, influyendo e imponiéndose sobre los individuos. El pecado y el castigo, los demonios sobrenaturales que acechan en su mayoría a ebrios, tramposos y todos aquellos que van en contra de esa moral católica. Y que apremian a los virtuosos. O muchas veces también personajes que primero deben sobrevivir a un infierno para luego conocer la paz y la virtud en su historia.

Pero existen también esos autores cuyas historias se revelan totalmente contra esa moral establecida por la iglesia católica. “Luis Gándara se ríe de la clásica mojigatería de la capital ecuatoriana mediante la evocación de la bohemia decimonónica, cuyo ingenio se alza sobre los prejuicios de la moral tradicional” (Freire, 2007, p. 42) Pues existen relatores que no contentos con lo tradicional critican con sus cuentos y leyendas. Algo muy poco común pues no sólo explora el bien y el mal traído por la religión católica, sino que va más allá, va dirigido a lo puramente humano, una mezcla entre Dios y el diablo. En la serranía ecuatoriana, donde todo es apariencias y mojigatería, un autor con este tipo de leyendas que rompen todo lo establecido, es un autor con mucho más peso que los tradicionales. ” Como ella y como el desenfadado quiteño de cepa, Gándara resta seriedad a un episodio histórico-social que intranquilizó a las encopetadas y a los maridos honorables, y se burla, así, de sus graves actitudes y gestos aparatosos” (Freire, 2007, p. 42)

Explorando ese mestizaje, ese choque de culturas que tiene como escenario a la Sierra ecuatoriana, se obtiene un gran listado de leyendas que incorporan personajes como el indígena, el criollo mestizo, involucrados en situaciones

sobrenaturales que tratan sobre pactos con el diablo, maldiciones de brujas y fantasmas de mujeres condenadas a vagar por la Tierra envueltas en un sufrimiento eterno. Leyendas que no sólo se identifican con su público, sino que también transmiten ese misterio, el terror que involucra cada sentido; que llevan a la imaginación a un punto donde la historia queda impregnada por siempre en la memoria no sólo individual, sino también colectiva. Pasajes que dejan sin aliento, con desenlaces propios de una genialidad indiscutible. “María creyó que soñaba. Se restregó los ojos, puso mayor atención y pudo oír nuevamente esa voz que parecía salida de ultratumba (Garcés, 2007, p. 20)

#### **2.1.4. Cantuña y otros personajes mitológicos del Ecuador**

Los personajes son el componente principal de toda historia. Son los que llevan la acción de principio a fin. Quienes salen de su realidad cotidiana para enfrentarse a las fuerzas del destino. Acción que se lleva a cabo por medio de sus decisiones y las consecuencias que éstas acarrearán. Como parte de su cultura e identidad, el Ecuador se representa por medio de sus leyendas y muchas veces a través de sus personajes. Muchos personajes de la mitología existieron en verdad, pero en la leyenda toman una posición mucho más elevada que la de un simple mortal. Se transforman en símbolos. Atahualpa por ejemplo, el último soberano inca, textos históricos prueban su existencia, sobre todo su muerte. Atahualpa es capturado y muerto. En la leyenda *Palla y el tesoro de Atahualpa*, la princesa Palla pierde todos sus bellos vestidos y joyas, casi todo el oro del Imperio en un intento desesperado por salvar a su esposo. Sin éxito, Palla llora la muerte de Atahualpa convirtiéndose en leyenda: “las generaciones la siguen esperando, en el Pongo, donde nacen las rosas blancas del sol. Aquello es esperar en el simbolismo de la leyenda” (Costales Samaniego, 2013, p. 12) En esta leyenda se puede comparar a la princesa Palla con otros personajes de mitología universal convirtiéndola en un símbolo, en un personaje que va mucho más allá de la realidad.

Palla pasa a ser un personaje de la mitología Inca, donde se adoran a otros dioses, antes de la llegada del cristianismo. Como se narra en la leyenda *Los Quitocuchos*, “jaguay. Canto indígena a los dioses, Tierra y Sol, en señal de adoración y para pedir dones” (Costales Samaniego, 2013, p. 14) Los personajes mitológicos de ese entonces pasan a ser quienes tienen ese contacto con los dioses, como Conllicando, de la leyenda mencionada. Además de ser personajes importantes dentro de cada cultura indígena: gobernantes, guerreros, sacerdotes. O mujeres como Posorja, cuyo nombre “no significaba otra cosa, traducida al castellano, que, espuma de mar” (Costales Samaniego, 2013, p. 19), una hermosa joven que salió del mar. Huahua- Chumpi y Nina Chumpi, hermanos envueltos en el descubrimiento de Galápagos. Y a parte de humanos, muchos objetos inanimados se convierten también en personajes mitológicos, como la montaña Llanganatis, lugar de varias leyendas.

Muchos de los personajes mencionados pertenecen a una época, donde todo se regía por la cultura local. Pero la llegada de otra cultura cambió la mitología en el Ecuador como otro producto del mestizaje. Ahora se sumaban creencias nuevas, en especial el cristianismo. Y a esa mezcla pertenece el personaje de Cantuña. Por un lado es un obrero indígena envuelto en una situación desesperada. Cantuña representa tal vez la rebeldía del pueblo indígena ante las nuevas creencias que en ese entonces servía sólo para pisotearlos más. Cantuña invoca al Diablo para la construcción de una iglesia. Con esto Cantuña en cierta medida se burla de las creencias de las fuerzas que le hacen construir la iglesia, pues un verdadero creyente de la iglesia católica no se atreve a cometer tal acto. Pero Cantuña lo hace y no sólo se construye la iglesia, sino que también sale librado de toda consecuencia encriptada en su trato con el Diablo. Así comienza una transición dentro la mitología en el Ecuador, donde se mezclan las creencias locales con las que cruzaron y llegaron a través del mar.

Así comienzan a aparecer muchos personajes mitológicos que en su mayoría relatan cuentos de terror, de espanto. Como el Chuzalongo “un ser misterioso y maléfico, fruto de los amores clandestinos de padres con hijos y hermanos con

hermanas,..., pronunciando la z y la s a un tiempo, con sonido arrastrado y silbante” (Costales Samaniego, 2013, p. 65). O seres mágicos famosos en ciertos lugares como *El Hada de Santa Elena* “una bellísima joven cubierta de flotantes vestiduras de sutilísima seda, suelta la dorada cabellera y sembrada de menudas flores. Llevaba al cuello un sartal de piedras blancas que despedían relumbrantes destellos, y se apoyaba en una varita de plata” (Costales Samaniego, 2013, p. 79). Personajes apegados a la muerte y al castigo, engendros que aparecen para espantar quienes pasean a altas horas de la noche, tienen algún vicio o que de esta macabra manera reciben su lección a través de estos demonios. Como *La dama tapada*, una señorita que se muestra seductora y tierna al inicio pero que después “todas las facciones iban desapareciendo como instantánea descomposición cadavérica” (Costales Samaniego, 2013, p. 129).

Los personajes mitológicos son tan numerosos como las leyendas en donde son los protagonistas. Lo importante es que son creaciones que perduran a través de los años, ya sea por tradición oral, en cuentos escritos o visuales. Son leyendas que viven a través de la imaginación popular para quedarse como símbolos inspiradores de culto, terror, moral, crítica social o simplemente como entretenimiento que va de generación en generación para quedarse impregnado en la memoria e identidad del país.

## **2.2. Producciones audiovisuales sobre leyendas ecuatorianas**

La secuela de una leyenda es un reto para buscar nuevas propuestas en el ámbito del cine Ecuatoriano, lastimosamente en el Ecuador se ha elaborado ni una secuela original, entonces la realización de la secuela de Cantuña sería el inicio de una nueva propuesta para el cine nacional.

Las leyendas forman parte de la cultura de un pueblo y por esa razón es importante que estas perduren en el tiempo, la utilización de medios

audiovisuales es la manera más fácil y eficaz de llegar a los jóvenes de esta generación ya que ellos serán los encargados de mantener vivos estos relatos. Mediante la utilización de este método audiovisual se busca adaptar estas leyendas a los dispositivos y aplicaciones multimedia, medios utilizados por esta generación (Gómez y Sierra, 2014)

### **2.2.1. Origen e historia del cine ecuatoriano**

“La investigación asumida por la Cinemateca Nacional del Ecuador entre 1984 y 1987 proveyó de la información necesaria para destacar que se había exhibido cine extranjero desde 1901 y que el cine realizado en nuestro país había empezado en 1906” (Granda, 2007, p.16). Y como en muchos lugares del mundo es un cine que se va descubriendo, con cineastas primerizos que experimentan mediante la curiosidad del nuevo arte. Uno de los pioneros del cine ecuatoriano es Augusto San Miguel, guayaquileño a romper con lo establecido y revolucionar el cine nacional que “En esos años insistíamos en el carácter intermitente de nuestra cinematografía, en sus destellos cuantitativos y cualitativos tan irregulares, y en sus largos silencios” (Granda, 2007, p.16). Es entonces cuando llega San Miguel con ideas frescas y llamativas para el público. “Transformaciones artísticas- como se denominaban- y/o culturales que discrepan con lo establecido” (Granda, 2007, p.17).

“Entre 1924 y 1925, Augusto San Miguel y la Ecuador Film Co. Estrenan tres películas de temática distinta a la acostumbrada por otros cinematógrafos” (Granda, 2007, p.26). San Miguel comienza con películas de ficción y también mostrando noticias ocurridas en esa época con fines informativos. “Noticiarios: Al respecto y como un registro noticioso, casi no se diferencia de los ofrecidos por otros cinematógrafos. Acaudalados quiteños y Panoramas del Ecuador” (Granda, 2007, p.122).

El documental también es importante dentro de la historia del cine nacional. En

febrero 14 de 1926 “Carlo Bocaccio y el camarógrafo José Ignacio Buchelli filman un documental sobre EL ORIENTE ECUATORIANO copiando del natural la vida de sus pobladores, sus extraños quehaceres”(Estrella, 1986, p.19) y es que Ecuador es tan rico en cultura y paisajes que resultaría un desperdicio no captarlo a manera de documental, por lo que durante años se siguen realizando películas de esta categoría como en 1947 Bloomberg realiza HUAORANIS, COFANES Y SHUARAS en la región Oriental” (Estrella, 1986, p.25) Pero el cine de ficción sigue siendo la parte más importante dentro de la historia del cine ecuatoriano a tal punto que no es importante dentro de la historia del arte a nivel nacional, sino también a nivel mundial. Así, en 1949 “Estreno del largometraje de ficción SE CONOCIERON EN GUAYAQUIL...Este es el único filme ecuatoriano mencionado por Georges Sadoul en su “Historia del cine mundial”” (Estrella, 1986, p.26).

Y así como hay un gran número de autores, existen también aquellos espectadores hambrientos de historias. Un público que descubre el cine cada vez y no lo toman como algo superficial, sino que van más allá, hacia su significado. Por lo que en 1956 “Inicia sus actividades el *Cine Club Quito* filial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana presentando el filme: *Todos somos asesinos...*El organizador del Cine Club es el escritor Jorge Enrique Adoum” (Estrella, 1986, p.28) Se abren foros donde ese público intelectual de la época aprendía mediante proyecciones de películas y foros abiertos para discutir sobre más allá de lo que se ve. Estudiando joyas valiosas del cine mundial para aplicarlo y adaptarlo al cine nacional. En enero de 1967 “El *Cine Club Universitario* del Centro de Artes de la universidad central del Ecuador, dirigido por Ulises Estrella, inicia sus actividades con una visión retrospectiva del Cine Mudo Expresionista Alemán” (Estrella, 1986, p.33).

Y estos centros serían después la inspiración para las siguientes generaciones de cineastas llenos de ideas listas para ser filmadas. El escenario fílmico ecuatoriano se sigue expandiendo de a poco posicionando al Ecuador dentro del cine latino. En 1974“La Cinemateca Universitaria del Departamento de Cinede

la Universidad Central es aceptada como integrante de la Unión de Cinematecas de América Latina” (Estrella, 1986, p.39). Las obras de los cineastas ecuatorianos comienzan ya a ser reconocidos en festivales donde se presentan hacia un público más extenso y muchas veces más crítico. En 1984 “Ecuador empieza a participar en el Festival Internacional del Nuevo Cine en la Habana-Cuba” (Estrella, 1986, p.48).

Aquí se presenta *Don Eloy* de Camilo Luzuriaga, quien en años posteriores se convertirá en uno de los directores más reconocidos del país. Es entonces cuando nace un cine ecuatoriano moderno. Que muchas veces retratan la condición social del Ecuador en una época específica o realizan adaptaciones sobre la literatura nacional. Como *Siete Lunas Siete Serpientes* De Carl West, adaptación de la obra de Demetrio aguilera Malta. Con un elenco con el cual se podría decir que en el Ecuador también se aplica el Star System para asegurar audiencia. En esta película se puede apreciar la interpretación de Carlos Valencia, actor que luego interpretaría a Ángel en la película “*Ratas, Ratones y Rateros*” de Sebastián Cordero; película reconocida a nivel mundial además de marcar una nueva era del cine nacional. En la actualidad los autores y las películas siguen aumentando, explorando cada vez más géneros, contando y retratando al país que miran a través del lente de su cámara. Como las películas punk “*Sin Otoño sin Primavera*” de Andrés Mora y “*Mejor no Hablar de Ciertas Cosas*” de Javier Andrade. Películas en el ámbito deportivo como “*La Tola Box*” de Pável Quevedo Ullauri y “*Un Titán en el Ring*” de Viviana Cordero. El cine nacional ha ido evolucionando y seguirá creciendo mientras se tenga algo que contar.

### **2.2.2. El cortometraje en el ámbito nacional**

Realizar un cortometraje no tiene medidas que establezcan en la producción, es un género que no se limita e incentiva crear nuevos estilos visuales y literarios. Debido al costo que tiene realizar una película, la mayoría de jóvenes buscan entrar al mundo del cine a través de un cortometraje para impactar al consumidor



de manera que les impulsé a tener nuevas metas y objetivos en el ámbito profesional, así como los cineastas más famosos, que para empezar realizaron un cortometraje adquiriendo a futuro una de las películas más taquilleras y reconocidas mundialmente, Estos cineastas nos enseñan la verdadera fuerza que tiene un cortometraje encontrando el alcance máximo de producir en un futuro una película. Los largometrajes tienen un carácter industrial, mientras que los cortometrajes y los medimetrajes tienen una demostración más alternativa, basada sobre todo en festivales. Este sistema, aparentemente estándar en todo el mundo, **es diferente según lo establecido de cada país** (Ismael, 2016).

*“Terror de la Frontera”* es un western dirigido por Luis Martínez Quirola, estrenado en 1929 con una duración de cinco minutos. Información recopilada por la Cinemateca Nacional. Desde ese punto se puede hablar de cortometrajes de ficción hecho en los inicios del cine nacional. Pues la mayoría de cortometrajes eran más noticiosos, de carácter informativo. En 1931 “Exhibición del Informativo *El Carnaval de 1931 en Guayaquil*” (Estrella, 1986, p.22). Pero también se realizaban cortometrajes documentales y ficción. En 1963 “Ruiz realiza los cortometrajes: ALTA PRIORIDAD, UN ASUNTO DE FAMILIA (ambos en b/n) y UN POLICÍA RURAL” (Estrella, 1986, p.31). y EN 1964 “Estreno del cortometraje documental: LA FERIA DE JESÚS DEL GRAN PODER” (Estrella, 1986, p.48). Desde entonces se siguen haciendo cortometrajes de todo género y de gran peso a nivel mundial, ganadores de reconocidos premios y por donde también se descubre a los nuevos talentos del cine nacional.

En la actualidad, gracias a la rapidez con la que avanza la tecnología y a lo fácil que es conseguirla se ha facilitado la creación y producción de cortometrajes, ya que la utilización de la cámara de un celular es capaz de capturar videos e imágenes en alta definición superando así a las que se utilizaban en el cine profesional hace varios años atrás. Los modelos más recientes de los celulares empiezan a brindar video 4K como una posibilidad más, que se suma a los MP3, el Wi-Fi, el GPS y las fotos (Bellucci, 2010).

Gracias a los festivales audiovisuales que se realizan tanto aficionados como estudiantes tiene la oportunidad de poder transmitir sus guiones e ideas a un público aficionado a los cortometrajes y al cine en general.

Ecuador es un país cuya producción cinematográfica se ha desarrollado significativamente sobre todo en los últimos años, gracias al apoyo estatal ofrecido por el gobierno actual y sus políticas ligadas al desarrollo audiovisual. Por ejemplo, las cifras del 2014 son importantes: si en 2007 se producía una película por año, en el 2014 esta cifra pasó a 14. Evidentemente el crecimiento de la producción no expresa el hecho que exista una real industria en Ecuador, pero sí la voluntad tendiente a fundar en el futuro un entorno audiovisual con impacto internacional. (Mendizábal, 2015)

Está claro de que el Ecuador tiene el talento y apoyo que se necesita para que los cortometrajes y películas nacionales sean reconocidos a nivel nacional.

### **2.2.3. Fases de elaboración de un cortometraje**

#### **Desarrollo**

En esta fase se presenta una idea estructurada del proyecto y el presupuesto para desarrollar la producción audiovisual. Todo proyecto inicia con una idea, esta idea debe ser clara para poder ir al segundo paso que sería la realización de un guion literario, se debe asegurar de que no existe esta idea en otras producciones, debe ser totalmente original para poder seguir adelante con el proyecto (Field, 1996).

Escribir un guion no es fácil, se tiene que aprender a plasmar la creatividad en este medio y no tener miedo a fracasar, en este punto se debe desarrollar las acciones y los diálogos (Snyder, 2010). Al escribir el guion se debe ser consciente del presupuesto que se tiene y saber hasta dónde se puede llegar en

una producción (Semblantes, 2017). Para realizar un buen guion se tiene que hacer un resumen con anotaciones por etapas para dar cuerpo y dramatizar ideas, se puede empezar por el personaje; un personaje que de fluidez y claridad, que tenga obstáculos y experiencias.

El guion siempre debe seguir una dirección que solucione el problema que está creando. El tema tiene que seguir la estructura de una línea argumental dramática, sabiendo el tema y de qué se va a tratar el guion. En sí para empezar un buen guion se va por el tema y la estructura para poder desarrollarlo de mejor forma (Field, 1996).

### **Preproducción**

Etapa que empieza analizando una idea y el desarrollo para esta etapa ya debería tenerse todo listo para rodar (Guzmán, 2017).

**Departamento de producción:** Esta fase inicia con el desglose de guion en coordinación con el departamento de dirección. Busca el financiamiento del manejo de presupuestos y flujos. Posibles auspiciantes. Alquiler de equipos bajo la solicitud de cada departamento. Asuntos legales debe contener la redacción y firma de contratos realizando convenios con empresas. Compra y administración de suministro bajo la solicitud de cada departamento; 7.- Búsqueda y confirmación de vehículos de pantalla. Seguridad y tránsito: convenios con la seguridad policial. Empresa eléctrica: Se llama acometida estos te ayudan con la electricidad (Semblantes, 2017).

**Departamento de locaciones:** “esta fase empieza primero con el *Scouting*: Búsqueda de locaciones, segundo negociación: Firma de convenios con locaciones, tercero manejo de locación: Definición de espacios para componentes ejemplo parque, baños, etc. Cuarto autorización: trabajos electrónicos o arte en la locación” (Yépez, 2017, p.8). Tiene que ver también con la estética y estilo de la obra, el ambiente que se le quiere dar. Lo que más se

acople al guion y tenga los requisitos necesarios para ser usada. El departamento está encargado de realizar esta labor, deberá presentar algunas opciones, y tener alternativas. Se deben valorar aspectos operativos para la grabación (Peinado, 2012).

**Departamento de dirección:** “inicia primero con el desglose de guion junto al departamento de producción, segundo *casting* de actores principales, secundarios y extras, tercero elaboración del concepto estético en coordinación con el director de arte y el director de fotografía, cuarto elaboración del plan de rodaje en coordinación con los departamentos de producción, arte y fotografía” (Yépez, 2017, p.8). Después de leer el guion, todas las cabezas de dirección tendrán una visión de la obra. El trabajo del director es guiar a todos por el mismo camino definiendo así una estética y estilo apropiados para la obra.

**Departamento de fotografía:** esta fase empieza con la elaboración del concepto estético en coordinación con el director y el director de arte, segundo desglose de planos en coordinación con el director, tercero investigación de cualquier proceso que no se conozca para montar e iluminar planos, cuarto elaboración y entrega de lista de materiales y equipo especial a la producción (Semblantes, 2017), y quinto Visitar las posibles localizaciones o locaciones del rodaje junto al director. (Pérez, 2017).

**Departamento de luces y máquinas:** es el departamento que colabora con la propuesta de iluminación con el director de fotografía y la elaboración de entrega de la lista de materiales y equipo especial a la producción (Yépez, 2017). Deben estar conectados principalmente con el director de fotografía y el director para lograr la estética o el ambiente que se desea realizar.

**Departamento de arte:** se encarga primero de la elaboración del concepto estético en coordinación con el director y el director de fotografía, segundo elaboración del libro de arte con imágenes de concepto y de investigación,

tercero elaboración y manejo de presupuesto de arte, cuarto escenografía y decoración de locaciones, quinto definición de utilería maquillaje y vestuario de actores principales, secundarios y extras en coordinación con el director, sexto búsqueda y administración de utilería, vestuario y escenografía (Field, 1996).

## **Producción**

Luz, sonido, equipo para grabar: Componentes ópticos, Sensor y procesador, codificador. Equipo humano y estilo de imagen (Bote, 2010)

**Departamento de Producción:** Es la fase encargada del control progresivo del rodaje iniciando primero por la alimentación (*Catering, Kraft service* y adicionales), segundo transporte encargado de llevar a la *crew* y a los actores al *set* de producción, tercero manejo que es el responsable de vehículos de pantalla, cuarto auspicios o manejo y administración de productos para *product placement*, quinto comunicaciones o el lugar para realizar publicidad del producto. Sexto manejo de caja chica *set* con Reporte de gastos, séptimo manejo de locación: Coordinación con el departamento de locación, octavo control del progreso del rodaje (Field, 1996).

**Departamento de locaciones:** Primero se encarga de buscar el control de tráfico en la locación, segundo el control de ruido en la locación, tercero el manejo y coordinación de movimientos de la campaña (Semblantes, 2017) Además se debe tener un papel firmado en donde la autoridad pertinente o dueños de la locación cedan un permiso para poder filmar.

**Departamento de Dirección:** Realizan primero la elaboración de la hoja de llamado, segundo elaboración del cronograma de planos, tercero manejo del *set*: Orden de entrada de departamentos, actores y extras para la preparación del rodaje (Semblantes, 2017).

**Departamento de fotografía:** Estar presentes en la salida y entrega de equipos

para asegurarse que todo esté funcionando de la manera adecuada, encargándose del mantenimiento del estado del equipo y la entrega de reportes de cámara y el material filmado de todos los días del rodaje (Semblantes, 2017) Estar pendientes de lentes y luces, realizar un buen manejo de los mismos.

Decidir los ajustes de la cámara y tener claro el flujo de trabajo que habrá con el montador. Decidir los encuadres junto al director, eligiendo la óptica más adecuada. Coordinar al equipo de cámara y de luces para que lleven a cabo su esquema de luz y los planos que tengan movimientos de cámara. Intentar cumplir el plan de rodaje. Esta suele ser la mayor guerra, dependiendo de lo rápido o no que sea el director de fotografía. Y también del tiempo que le deje el ayudante de dirección para hacer su trabajo. Coordinarse con el departamento de efectos, por si hay que rodar algún croma o efecto visual para postproducción (Pérez, 2017).

**Departamento de luces y maquinas:** está presente en la entrega y salida de equipos para asegurarse que todo esté funcionando de la manera adecuada, también ayuda en la coordinación de iluminación con el director de fotografía, revisa los equipos que estén en buen estado, se encarga del personal del equipo y seguridad del *set*, finalmente colabora con el posicionamiento de cámara y los soportes necesarios para la producción (Yépez, 2017).

**Departamento de arte:** se encarga de la dirección de arte de escenarios y anotaciones de gastos para crear un escenario adecuado y “coordinación de entrega en buen estado, de las locaciones que han sido intervenidas por el departamento de arte. Este trabajo se hace en compañía del Gerente de Locaciones” (Millán, 2009). Con el desglose de producción, el departamento debe guiarse para que no falte nada el día de rodaje en cuanto a utilería, vestuario y maquillaje.

**Departamento de *grips* y luces:** en el *set* los equipos deben estar ubicados en

forma de U en el espacio designado, segundo tener los equipos preparados en *standby*, tercero probar luces en el *set*, cuarto revisar medidas de seguridad (uso de cadenas de seguridad o pegar los cables al piso para que las personas no tropiecen) En la parte de iluminación se aplica estos cuatro atributos intensidad, ángulo, textura, color (Semblantes, 2017).

### **Postproducción**

**Departamento de Producción:** esta fase inicia con el cierre de financiamiento de la producción, después con el cierre de compromisos y agradecimientos, posteriormente con la lista de créditos y finalmente con la lista de auspiciantes (Yépez, 2017).

**Departamento de locaciones:** Coordinación de entrega en buen estado, de las locaciones que han sido intervenidas por el departamento de arte. Este trabajo se hace en compañía del Gerente de Locaciones.

**Departamento de Dirección:** entrega de la lista de créditos y agradecimientos a la producción, seguido de la entrega de documentos de continuidad revisados, finalmente supervisión del proceso de montaje, edición de audio y corte final. (Yépez, 2017).

**Departamento de fotografía:** supervisión del proceso de postproducción, Prepara el *look* final de la película junto al colorista (etalonaje y corrección de color) (Pérez, 2004).

**Departamento de arte:** entrega de locaciones en su estado original, entrega del reporte de gastos a producción, entrega de lista de agradecimientos a producción (Semblantes, 2017) “Legalización de facturas y verificación de deudas con los proveedores de arte. Dependiendo del proyecto también pueden trabajar coordinando los efectos especiales ejemplos choques de carros,

explosiones, etc.” (Millán, 2009).

#### **2.2.4. El cortometraje y las leyendas ecuatorianas**

En el Ecuador existe una gran cantidad de leyendas que muchos creen que son reales. La realidad es que no es así, y la gran mayoría de estas historias son solamente mitos. Hemos pasado escuchando estas leyendas desde que éramos unos niños. A continuación algunos ejemplos de algunas leyendas ecuatorianas que se convirtieron en cortometrajes y otras que aún están en espera (Mitos Ecuatorianos Cortos, 2016).

##### **La leyenda de la cueva tayos**

La verdadera historia detrás de la cueva de la leyenda tayos. La historia de un descubrimiento que podría haber cambiado la historia, la gente involucrada y cómo se perdió en el proceso.

Comenzó en 1969 cuando Janoz Moricz afirmó haber encontrado una enorme biblioteca metálica dentro de la cueva, que contenía la historia de una antigua civilización. Moricz nunca fue capaz de mostrar ninguna evidencia de su descubrimiento debido a algunos problemas con el gobierno al organizar la expedición. Siete años más tarde una gran expedición Ecuatoriano/Británica organizada por Stanley Hall cuando dentro de las cuevas. Más de 100 científicos y militares explorando el lugar, y como el Presidente de la expedición, Neil Armstrong mismo. Pero no había señales de la famosa biblioteca de metal. Lo que se mantuvo en secreto hasta hace poco es que tras estas dos expediciones, hubo toda una operación hecha mi Moricz para sacar las piezas de la biblioteca y llevarlas a Argentina. La leyenda de tayos Descubre los personajes secretos en la historia de la cueva y busca respuestas sobre el paradero de la famosa biblioteca de metal (The legend of Tayos, 2018).



## **Cantuña**

Cantuña era un indígena respetado en la época colonial a la que se le encomendó la construcción del atrio de la Iglesia de San Francisco en Quito.

El pago por este trabajo fue muy bueno, pero la condición era que tenía que hacerse en el menor tiempo posible. Cantuña decidió entonces vender su alma al diablo con la condición de que todas las piedras del atrio se colocaran allí antes de que salieran los primeros rayos del sol.

Él grabó en una piedra que cualquiera que lo tocara reconocería solo a Dios. Tres pequeños demonios que trabajaron esa noche no pudieron tocar la piedra y dejaron la construcción incompleta.

Cuando el diablo vino a tomar el alma de Cantuña, afirmó que el trabajo no había sido completado y que, por lo tanto, no podía cumplir el trato, recuperando su alma (Minster, 2017).

## **La doncella de Pumapungo**

Pumapungo, ubicado en Cuenca, fue el destino de descanso preferido por los emperadores incas. Este lugar fue decorado de forma impresionante y hoy en día es posible visitar sus ruinas. El lugar contó con una fuente sagrada que fue utilizada exclusivamente por el emperador.

También asistieron doncellas conocidas como las Vírgenes del Sol. Estas mujeres se criaron desde pequeñas en diferentes artes y habilidades que solían entretener a los emperadores.

Nina era una de las Vírgenes del Sol que residía en Pumapungo y aunque estaba prohibida, se enamoró de uno de los sacerdotes del templo. Esta pareja solía reunirse en noches de luna llena en los jardines del lugar.

Cuando el Emperador se enteró de este hecho, ordenó la muerte del sacerdote, pero le prohibió a Nina que se lo informara.

La doncella, al ver que su amante no asistía a sus reuniones, finalmente murió de tristeza moral. Se dice que hoy en las mismas noches de luna llena se puede escuchar su lamento entre las ruinas del lugar (Ramírez, 2017).

### **El guagua Auca**

Se dice que el Guagua Auca es un demonio creado por el alma de un niño que nació y murió sin ser bautizado. Esto aterroriza a los borrachos en las carreteras a altas horas de la noche. Se manifiesta con un chillido incesante que desespera a cualquiera.

Los inocentes sin saberlo buscan la fuente del grito hasta que encuentran lo que parece ser un niño envuelto en una manta. Más tarde las personas descubren cómo cambia la fisonomía del supuesto niño y se dan cuenta de que en realidad llevaban un demonio.

Dicen que muchos han sido encontrados muertos y con espuma en la boca como resultado del encuentro con el Guagua Auca. (Ramírez, 2017).

### **La princesa triste de Santa Elena**

En el área de lo que ahora se conoce como Guayaquil, había un rey que amasó una gran riqueza en sus fortalezas. La hija del Rey cayó enferma y no había cura para su maldad.

Un día, un hechicero se presentó ante el rey y le ofreció curar la salud de la princesa a cambio de toda la fortuna que poseía. En vista de su negativa, un hechizo cayó en las tierras habitadas por este regente, condenando a su pueblo a desaparecer (Ramírez, 2017).

Siglos más tarde, cuando uno de los expedicionarios españoles subió a una de las colinas de la zona, se encontró con una hermosa princesa que le dio dos opciones: le ofreció una hermosa ciudad llena de oro o una devota y fiel esposa para él.

Los españoles decidieron optar por la ciudad del oro y antes de eso la princesa decidió conjurar una maldición sobre él. Él comenzó a orar a la Virgen de Santa Ana para salvarlo y lo rescató efectivamente. Es por esta razón que está siempre el cerro donde se fundó la ciudad de Guayaquil fue bautizado con el nombre de Santa Ana (Ramírez, 2017).

### **El demonio del barranco**

Se dice que hay un demonio que vive en los barrancos cerca de los ríos. Éste está siempre en busca de casas construidas en los bordes para tirarlas hacia el río.

Una noche, el diablo se disfrazó como un hombre guapo y encantador y en su intento de derribar la casa con sus habitantes en el interior, él atrajo a la familia a ir a dormir en el momento.

Uno de los niños logró esconderse bajo una silla y huyó en busca de un sacerdote. Este, con sus oraciones, logró salvar la casa y a toda la familia (Ramírez, 2017).

## **Elfos**

El elfo es una criatura mítica de diferentes regiones del Ecuador que habita en los bosques y selvas del país. Éste generalmente descansa sobre grandes rocas en los ríos y se le describe llevando un sombrero grande y ropas oscuras.

Este personaje por lo general se enamora de bellas mujeres jóvenes a las que comienza a seguir. Llama su atención lanzando piedras o silbando y es celoso cuando las parejas aparecen.

Algunos piensan que no son elfos aislados, sino de toda una comunidad que se distribuye a lo largo de cuevas, gargantas y ríos (Ramírez, 2017).

## **Kuartam el sapo**

Este mito cuenta la historia de un cazador de la cultura Shuar que entró en el bosque. Su esposa le había advertido que no se burlara del sonido de un sapo para conseguirlo.

Efectivamente, el cazador en su rutina se topó con el sonido particular y no notó el tono burlón. El sapo molesto se convirtió en un puma y se comió parte del cuerpo del hombre.

Su esposa, al enterarse de lo sucedido, decidió vengarse y encontrar al sapo. Una vez que lo encontró, golpeó el árbol en el que estaba causando la muerte del animal. Dentro de la mujer podía encontrar los restos de su marido (Ramírez, 2017).

### **ETSA y el demonio Iwia**

Iwia era un demonio que solía atormentar a la comunidad Shuar en la jungla. Un día devoro a todos los miembros de una familia que no fuera un niño pequeño (ETSA). Lo llevó a su guarida donde lo crio y le hizo creer que era su padre.

ETSA, creció y su trabajo fue proporcionar a las aves a Iwia para el postre. Un día se dio cuenta de que no quedaban más pájaros en el bosque y se hizo amigo de una paloma llamada Yapankam.

Ella le contó lo que le había sucedido a sus padres y le dijo que la manera de devolver las aves a la jungla era poner las plumas en la cerbatana y soplar. Así lo hizo ETSA y decidió matar al demonio para liberar a los pájaros de su yugo (Ramírez, 2017).

### **El muro de las lágrimas en la isla Isabela**

A 5 kilómetros de Puerto Villamil, en la isla Isabela de las Islas Galápagos, se encuentra un sitio histórico conocido como el muro de las lágrimas. Este fue construido entre 1945 y 1959 por prisioneros que fueron enviados a pagar sus penas en la isla.

La muralla es de unos 25 metros de altura y se dice que ha matado a muchos durante su construcción.

Las personas que habitan la isla dicen que cuando la niebla se asienta en el lugar, durante el crepúsculo o en la noche, puede haber lamentaciones débiles. Otros dicen que los fantasmas de algunos prisioneros se pueden ver en el camino que conduce al lugar (Ramírez, 2017)

## **CAPÍTULO III DISEÑO DEL ESTUDIO**

### **3.1. Planteamiento del problema**

El principal problema como parte del presente trabajo de titulación es que el patrimonio cultural del Ecuador se está perdiendo, y dentro de este, el conocimiento sobre las leyendas ecuatorianas. Esto condiciona que no haya muchos proyectos audiovisuales que se centren en rescatar este tipo de obras o en realizar producciones originales que se basen en estos relatos previos.

Otro problema añadido que tiene el Ecuador es que se enfoca, casi de manera exclusiva, en la producciones de documentales, por lo que, un corto de ficción es una nueva propuesta que seguro será del agrado de los espectadores, tratando de enaltecer no solo a las leyendas del país, sino a los personajes que forman parte de ellas, y con ello, a la cultura y tradiciones nacionales. Mediante un cortometraje se hará ver más interesante la historia del Ecuador, de esta manera se busca que los jóvenes muestren mayor interés en su propia cultura para que se consiga un beneficio general hacia la propia nación.

El tema se escogió también para intentar responder a las demandas de estos jóvenes, en cuanto a sus gustos cinematográficos, cambiando la propuesta documental por un corto ficción de terror que sea más entretenido para este público.

Una vez acabado el cortometraje afectará de manera positiva al área social, por el simple hecho de mostrar las leyendas de una manera diferente que permita, además de entretener, educar a la juventud ecuatoriana en relación a su patrimonio cultural e histórico. En el área personal, este proyecto servirá como muestra para determinar la respuesta del público, tanto joven como adulto, frente a esta nueva propuesta y, de ser positiva, poder elaborar otros cortometrajes similares.

## **3.2. Preguntas**

### **3.2.1. Pregunta general**

¿Cómo desarrollar un cortometraje de terror secuencial sobre la leyenda de Cantuña con la integración de distintos personajes mitológicos de la ciudad de Quito?

### **3.2.2. Preguntas específicas**

¿Qué información existe sobre las leyendas quiteñas?

¿Cómo se puede elaborar un guion original para la secuela de la leyenda de Cantuña?

¿Cómo integrar la investigación realizada en la elaboración de un cortometraje de ficción de género terror?

¿Qué respuesta tienen los espectadores de 18 a 30 años ante el cortometraje de terror?

## **3.3. Objetivos**

### **3.3.1. Objetivo general**

Desarrollar una secuela de la leyenda de Cantuña realizando un cortometraje de terror original, con la inclusión de algunos personajes mitológicos de la ciudad de Quito, ofreciendo una producción de ficción que responda ante los gustos de los jóvenes ecuatorianos de 18 a 30 años.

### **3.3.2. Objetivos específicos**

- Investigar sobre la historia, personajes, ambientación, y tradiciones de leyendas de la ciudad de Quito.
- Elaborar un guion original que sirva como secuela de la leyenda de

Cantuña.

- Incorporar los elementos investigados en la produce de un cortometraje de terror basado en el guion de la Leyenda de Cantuña.
- Evaluar la percepción del cortometraje en los espectadores ecuatorianos de 18 a 30 años mediante un focus group después de la primera función.

### **3.4. Metodología**

#### **3.4.1. Contexto y población**

El estudio se realizará en la ciudad Quito – Ecuador, como parte del trabajo de titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas, el proyecto se efectuara desde marzo de 2018 hasta julio del mismo año.

La población a la que va dirigido el cortometraje son hombres y mujeres de 18 a 30 años, de la ciudad de Quito de un nivel socio- económico del uno al quinto quintil , que tengan interés en el cine ecuatoriano tanto como experto en el área o como espectador.

#### **3.4.2. Tipo de estudio**

Esta investigación es de tipo cualitativo, debido a que se recolectara la información en textos, cuentos, y relatos. Además, como herramientas se utilizara

Los alcances son:

1.- Exploratorio ya que se busca indagar sobre leyendas para así lograr realizar una secuela de la leyenda de Cantuña y poder rescatar personajes históricos de otras leyendas para que aparezcan en la misma. También se indagara sobre la difusión de una nueva propuesta de un proyecto audiovisual en el país.



### 3.4.3. Herramientas a utilizar

Tabla 1

Grupo focal

Herramienta	Descripción	Propósito
Grupo Focal	Grupo de 8 a 12 personas ecuatorianas de 18 a 30 años.	Evaluar la percepción de la audiencia.

El *focus group*, concluida la primera función, permitió evaluar la percepción de la audiencia con respecto al cortometraje, el público opina lo siguiente:

La estructura del guion fue correcta ya que el mensaje estuvo claro.

La historia no era aburrida debido a que a lo largo del cortometraje hubo escenas que mantenían el suspenso y la atención del público.

El sonido del cortometraje fue nítido y claro siendo un complemento esencial de la imagen ya que si el sonido no es claro y la imagen es pixelada, no se transmite el mensaje al público.

El final inesperado de la secuela sorprendió al público ya que se asemeja a la vida real en donde muchas veces el resultado no es precisamente el idóneo.

### 3.4.4. Tipo de análisis

El estudio va a ser exploratorio pues de poco a poco se irá encontrando el interés de la gente acerca de la leyenda además de ir descubriendo y superando los problemas que se presentarán a la hora de transformar la obra literaria a un producto audiovisual.

Después de la investigación comenzara el proceso de producción. Hay que comunicar bien la historia para que de tal forma se la pueda ver plasmada en

imagen. La producción comenzaría con el guion. Después de tener claro las bases se realizará la producción, y la filmación. Al finalizar los pasos mencionados anteriormente, se finalizará con el proceso de posproducción.

## **CAPÍTULO IV**

### **DESARROLLO DEL PROYECTO**

#### **4.1. Proceso para elaboración de un cortometraje**

Para lograr la producción de este cortometraje primero se investigó la época en la que la leyenda de Cantuña se dio a conocer, la secuela de Cantuña trata de la continuación de la famosa leyenda ecuatoriana sobre un mestizo quien logra burlar al mismísimo diablo para que construya, por él, el atrio de San Francisco. En esta obra el director busca proyectar como los actos de todo ser humano siempre repercuten en su vida a futuro, tarde o temprano, y cómo las inseguridades personales pueden conducir al personaje a cometer una serie de toma de decisiones erradas que, en este caso, lo llevan a perder su alma. Dando así un giro a la historia en la cual el protagonista salía victorioso tras: engañar, mentir y no cumplir con sus compromisos y promesas dejando como moraleja la conocida frase ecuatoriana de "viveza criolla".

A su vez, se busca rescatar tradiciones y valores antiguos reflejando la cultura de la época colonial en todos sus sentidos, analizando a detalle desde la escenografía hasta el accesorio más pequeño de la vestimenta, rescatando también leyendas y tradiciones típicas ecuatorianas que enriquecen al país.

Este cortometraje además busca cumplir con las expectativas tanto nacionales como internacionales, para que el espectador, aún sin conocer la historia logre disfrutarla de inicio a fin, entrando en contexto con todo lo que sucede en el transcurso de la misma e identificándose con los distintos personajes de la obra en ciertas ocasiones cotidianas y fantásticas.

##### **4.1.1. La Preproducción**

Se desarrolló la idea del proyecto con investigaciones de la época colonial para poder trasladarnos a escenarios similares en donde ocurrió la leyenda de

Cantuña, además se buscó auspiciantes para financiarnos de manera que el proyecto salga más barato, con anticipación se pidió permiso para uso de locaciones, con el departamento de producción se realizó el desglose de guion, luego preparamos el diseño creativo para la búsqueda de actores, logrando conseguir actores adecuados para el cortometraje. Se desarrolló la carpeta de preproducción para grabar de una manera que no haya tantos problemas al momento de rodar, además pedimos anticipadamente resguardo policial para que la *crew* y los actores se sientan cómodos al momento de producir el cortometraje.



*Figura 1.* Fotografía resguardo policial.

#### **4.1.2. Guion Literario**

Se inició a escribir el guion literario analizando a los personajes de los lugares donde nacieron y de donde vienen, objetos de manera que el guion tenga su estructura adecuada para no aburrir al espectador que lo presencie, en esta fase se revisó minuciosamente que todo objeto tenga su significado y lugar en la historia y que cada personaje tenga su propio fin en la historia.

Del mismo modo se vio los lugares en la historia que concuerden con los personajes ya que los mismos marcaron un principio y un final en un diferente ambiente, todos los lugares tienen que ver con la ciudad de Quito, la mayoría de lugares que se escogieron tenían que ser viejos por lo cual se escogió el centro y sur de Quito y que tengan relación con la historia en general de Cantuña.

El proceso de escritura del guion literario se escribió primero el encabezado de escena en que se explicó cuando y donde transcurre la acción en la escena, después se escribió la descripción de escena aquí se colocó nombres de actores, edad, acciones y objetos que van en la escena, finalmente se escribió el dialogo apropiado dependiendo de qué tipo de acción iba a tener cada uno de los actores. (anexo 1).

#### **4.1.3. Guion Técnico**

Asimismo se realizó el guion técnico, en esta fase se planteó los diferentes planos que son gran plano general, plano general, plano americano plano medio, primer plano, primerísimo primer plano y plano detalle se usó todos los planos con diferentes ángulos y lentes con medidas 17-40mm, 21mm, 35mm, 50mm, 85mm, teniendo en cuenta que cada una de estas técnicas tiene su propio significado en el rodaje.



*Figura 2. Fotografía lentes.*

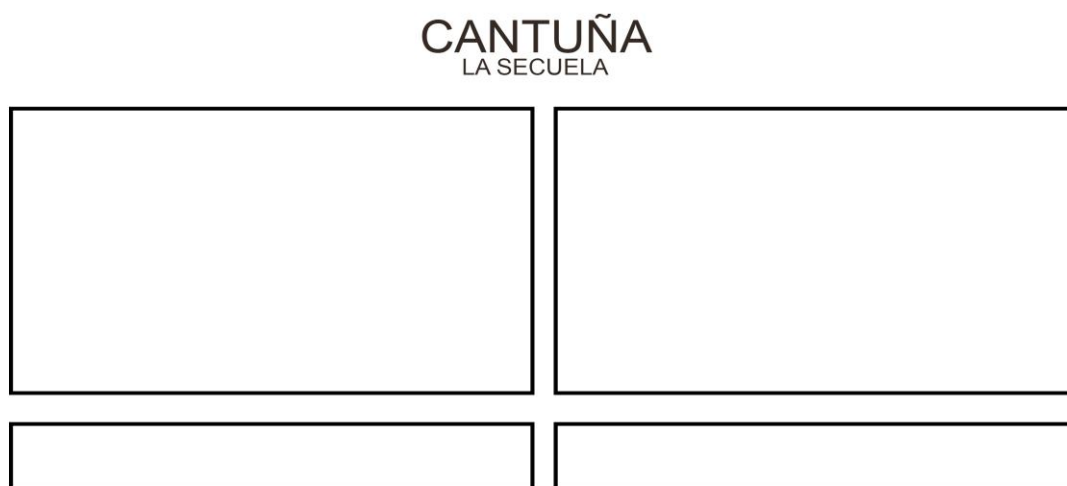
Se incluyó el tiempo el cual ayudo a saber cuánto demorara cada plano en la escena. Con la ayuda del guion técnico se logró saber el tipo de escena en el que se iba a rodar, el plano que se va rodar y el valor del plano describiendo cada actuación de cada uno de los personajes que participarían en la producción (anexo 2).

Escena	Plano	Valor de Plano	Descripción	Nota

*Figura 3. Formato guion técnico.*

#### 4.1.4. Story board

En el rodaje fue una guía para saber cuántos objetos iban a estar en plano y del mismo modo actores, también el tipo de escena que se iba a rodar. Se analizó el guion técnico para saber qué tipo de plano se va a utilizar en cada escena, todo personaje fue dibujado en los planos requeridos con las acciones que tenían que realizar, es fundamental tener continuidad de expresiones de cada dibujo, ayudando a la producción a no romper el eje en escena para que tenga continuidad al momento de ser editado los planos, así se logró un trabajo sin fallas al momento de editar (anexo 3).



*Figura 4.* Formato story board.

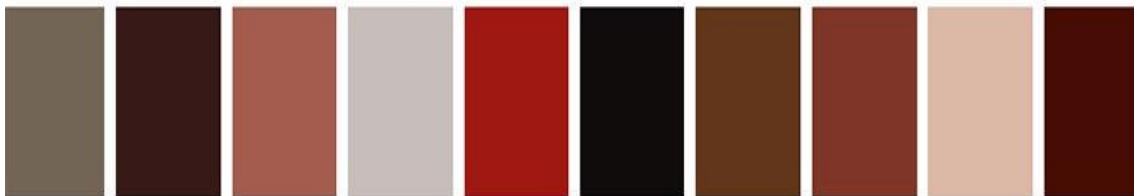
#### 4.1.5. Propuesta de fotografía

La visión del cortometraje de la secuela de Cantuña es mostrar una moraleja desde otra perspectiva, proyectando la realidad de la vida cotidiana sin efectos especiales, según los departamentos de dirección. Un hombre llamado Cantuña busca terminar una obra con la ayuda de Satanás. Desde la fotografía se plantea resaltar detalles como: luz; sombra; colores naturales con una temperatura fría.



*Figura 5.* Paleta de color principal.

Satanás, siendo el antagonista que busca llevarse el alma de Cantuña, se manejará con una temperatura de colores fríos a cálidos utilizando un contraste más fuerte. La época en la que va a ser tratado el cortometraje será época colonial.



*Figura 6.* Paleta de color complementario.

## **Planos**

Se priorizaron los primeros planos de los personajes, para que se pueda percibir de mejor manera los diferentes gestos y emociones que cada personaje transmite y también para que el espectador pueda sensibilizarse de mejor manera con los personajes.

De igual manera se manejaron planos detalle para enfatizar y centrar la atención en objetos que tengan peso en la historia, los gestos de las manos y/o de la boca de los personajes para poder mostrar de mejor manera las expresiones, la tensión, la angustia que los personajes van sintiendo mientras van contando su historia.





*Figura 7. Fotografía plano detalle.*

Otro de los planos que también son importantes en este cortometraje son los planos medios, los cuales se utilizaron para poder mostrar el lenguaje corporal de los personajes, y esto ayuda a fortalecer la historia que los diferentes personajes nos irán relatando mediante sus movimientos de brazos logrando así atraer al espectador.



*Figura 8. Fotografía plano medio.*

Se tomaron en cuenta los planos generales para integrar a los personajes dentro de su contexto, en ocasiones con este plano general se expresara soledad cuando el personaje Cantuña se encuentre en escenas dramáticas, así también mostrando los elementos que deba contener la escena.



*Figura 9.* Fotografía plano general.

El plano holandés que se realizó para el enfrentamiento de Cantuña y Satanás en la iglesia San Francisco de Quito nos ayuda a que el espectador no pierda de vista la escena hasta llegar al punto dramático dando así más fuerza a un importante acontecimiento.



*Figura 10.* Fotografía plano holandés.

## **Tiempo y espacio**

Una historia de la época colonial con elementos visuales de la antigüedad.

## **Ritmo y tiempo**

Se utiliza el dinamismo en ocasiones, para causar tensión al espectador mediante travelling, planos secuencias, paneos y planos detalles.

## **Atmósfera**

Azules saturados con textura y volumen acompañado de sombras fuertes que enmarquen a nuestros personajes. En cuanto a vestuario: el protagonista utilizará colores cálidos y el antagonista con colores fríos (anexo 4).

### **4.1.6. Propuesta de arte**

Lo que caracteriza a este mediodmetraje es el nivel narrativo y visual, por lo cual la dirección de arte de este proyecto es importante, la trama está marcada por un personaje «Cantuña» de una leyenda de Quito que indica la desesperación por no poder lograr lo acordado, su objetivo es terminar una obra la cual Satanás se le vuelve a presentar ya que no puede concluir solo, por lo tanto se debe enfatizar la estética y la dirección artística, además para llegar a lo que esta propuesto, se utilizará códigos visuales, para mejorar el contexto.



*Figura 11.* Paleta de color.

Los colores pasaran del rojo al azul, y en cierta cantidad escala de grises por lo que estos colores simbolizan, el rojo para dar más viveza en momentos importantes y tensionan té, además de ser rojo el diablo simbolizando el infierno y la llama, y el azul para calmar los momentos de tensión, y mostrar el cambio de ambiente y con esto comunicar al espectador una sensación de un ambiente diverso y tenso.

La locación y la atmósfera varían según el ambiente que se le quiere dar a la historia, es decir que el ambiente será neutro, sin muchos objetos, solo enfocándose en lo principal que son los implementos y la utilería, así mismo la luz tendrá un peso muy significativo en el mediometraje ya que con la ubicación de las luces se ambientará de mejor manera y se transmitirá el significado que se quiere plasmar.

Para ambientar la atmósfera y transmitir lo deseado se va incluir elementos en maquillaje, vestimenta, y objetos incluidos en la escena.





*Figura 12.* Fotografía cuarto escena.

El maquillaje junto con el look para los personajes, será una parte muy importante para este film, ya que según ello podemos transmitir la época en la que será grabado, utilizaremos para las mujeres base de maquillaje y un toque en las mejillas de rubor, además de los tonos en color tierra para los ojos. Para los hombres especialmente para Cantuña usaremos así mismo base de maquillaje y resaltaremos los pómulos y se hará diferentes maquillajes según el estado de ánimo en el que se quiera plasmar.



*Figura 13.* Fotografía maquillaje caras.

Para el diablo usaremos pintura roja en todo su cuerpo y con colores oscuros daremos profundidad a la parte corporal de su torso, así mismo para el personaje que representa un toque tenebroso y misterioso, resaltaremos con un color bastante oscuro su barba y sus cejas, además de su cabello, usaremos base de maquillaje y con una base más oscura para resaltar los pómulos y sus huesos, para el vestuario usaremos outfits de la época colonial (anexo 5).



*Figura 14.* Fotografía diablo.

#### **4.1.7. Cronograma de preproducción**

En esta fase todos los departamentos de dirección se reúnen para poder decidir las fechas en las que se rodara el cortometraje, tomando en cuenta los días que la *crew* y los actores tengan libre para estar concentrados en la producción de manera que no afecte al momento de rodar, así mismo se organiza los días que va a durar realizar, la carpeta de preproducción, *scouting*, *casting*, edición, postproducción y el tiempo que se define culminar la producción (anexo 6).

#### 4.1.8. Plan de rodaje

Se predice el clima para decir a los actores el tipo de atuendo que deben de llevar a la producción, se coloca la hora de inicio, la hora en la que participara cada actor, la hora de lunch, almuerzo y descanso para que sepan los actores como se trabajara el día del rodaje, para que estén listos con anticipación y salga un buen trabajo, se les envía a cada uno el lugar donde se va a rodar.

En el desarrollo del plan de rodaje se contó los octavos del guion para saber los días de rodaje que va a ver y cuánto tiempo nos vamos a tardar diariamente en la producción, esto ayuda a saber que equipos vamos a utilizar y que actores deben estar en el rodaje, así anticiparnos a las actividades que se realizaran, informando los horarios para que puedan estar en el set puntuales (anexo7).

<b>PLAN DE RODAJE - DÍA</b>												
Horario	Set	Int/Ext:	Pag Gui on	Día/N oche	Pla no	Encu adre	Descripción	CA ST	LOCA CIÓN	S E T	LUGA R	oct avos
<b>Dia de rodaje</b>												
<b>HORA LLAMADO</b>												
Horario			Ensayo general y montaje									
							<b>BREAK HORA</b>					
							<b>LUNCH HORA</b>					

								<b>Planifica ción</b>					
							<b>Fin del día HORA</b>						
							<b>planos del día</b>						

Figura 15. Formato plan de rodaje.

#### 4.1.9. Cronograma de planos

El cronograma de planos ayudo a saber cuánto tiempo iba a tomar para desarrollarse cada uno de los planos, el tiempo de inicio, hora estimada y la hora de finalización para saber cuántas escenas se iba a rodar diario.

En el desarrollo del cronograma de planos se determinó los tiempos de cada plano y el valor del plano, dependiendo de la escena que se rodara diariamente, esto nos ayudó a saber que lentes teníamos que utilizar y que tipo de iluminación se iba a manipular en cada escena (anexo 8).

<b>CRONOGRAMA DE PLANOS</b>							
Horario	Tiempo	Int/Ext:	Esc:	Plano	Encuadre	Descripción	CAST
<b>FECHA</b>							
				HORA AM LLAMADO			
Horario				Ensayo general y montaje			
						<b>BREAK HORA</b>	



						<b>LUNCH HORA</b>	
						Planificación día	
						<b>Fin del día hora</b>	
						<b>#planos del día</b>	

Figura 16. Formato cronograma de planos.

#### 4.1.10. Presupuesto

Se investigó detalle a detalle el tipo de gasto que se iba hacer por personaje, de mismo modo se averiguó varios lugares que tuvieran disfraces o ropa que tengan que ver con la época de la producción que se haría, del mismo modo se colaboró con el transporte de todos los actores de la obra por lo cual se planteó un costo de la gasolina del auto privado, taxi o bus, también se incluyó alimentación.

El gasto de los materiales también estaba incluido en el presupuesto el cual incluía objetos viejos, máscaras, velas entre otras cosas antiguas (anexo 9).

<b>GASTOS GENERALES</b>	<b>78,79</b>
<b>TOTAL DESARROLLO:</b>	<b>\$56,21</b>
<b>TOTAL PREPRODUCCION</b>	<b>\$476,28</b>
<b>TOTAL PRODUCCIÓN:</b>	<b>\$3.846,70</b>
<b>TOTAL POSTPRODUCCIÓN:</b>	<b>\$358,68</b>
<b>TOTAL DISTRIBUCIÓN</b>	<b>\$0,00</b>
<b>GRAN TOTAL:</b>	<b>\$4.816,66</b>

Figura 17. Formato de presupuesto.

#### 4.1.11. Casting

Para realizar un casting primero debemos saber qué tipo de características en un actor se está buscando, después se hace el primer llamado para poder encontrar a las personas apropiadas. El día que se hace la búsqueda de actores tienen que estar presentes el director, director de fotografía, asistente de dirección, después se entrega a cada uno de los actores unas fichas para que puedan llenar con sus nombres, edad, dirección, tiempo disponible, entre otras cosas, posteriormente se invita a las personas que pasen uno por uno al estudio en donde se les da una parte del guion para poder ver cuáles son sus expresiones corporales, primero ellos tienen que decir su nombre y su edad, luego miran al frente, izquierda y derecha así se identifica los rasgos que se busca, después de haberse memorizado sus líneas del guion que el asistente de fotografía les facilita empiezan a desarrollar su actuación, finalmente se procede a realizar un método llamado mainsner para saber qué tipo de respuesta tiene el actor al estar al frente de otra persona sin saber que se le va a preguntar.

Cantuña: en el personaje de Cantuña se buscó que el actor tenga rasgos mestizos con facciones un poco más marcadas; además en la manera de actuar se necesitaba una persona con un gran nivel de ansiedad y preocupación, porque estas son dos, de algunas, de las emociones más marcadas que tenía en sí el personaje.

También, es un personaje que tiene una necesidad de éxito muy alta, lo que refleja a su vez un fuerte miedo al fracaso; esto viene a ser un rasgo de evitación, por lo cual su personalidad se ve manipulada fácilmente por diferentes tipos de tentación. Cantuña tiene una motivación externa y le gusta ser notado y estar en la boca de todos, es decir, la admiración de las personas hacia él lo impulsa en la toma de sus decisiones.

Así mismo, Cantuña tiene la necesidad de poder y de aparentar ser mejor que los demás obreros.

En conclusión: la personalidad que tiene Cantuña es una personalidad con rasgos de Neuroticismo el cual lo lleva a tener ansiedad, mucha preocupación, impulsividad y vulnerabilidad frente a otras personas.

Manuel: en el personaje de Manuel al igual que en el de Cantuña se buscó que el actor tenga rasgos de mestizo un poco más marcados; en la manera de actuar en cambio se requirió alguien que proyecte ser una persona negativa, sin visión y con miedo al fracaso.

Manuel es un personaje que tiene, más que una necesidad, una evitación de fracaso por lo que no se arriesga a tomar una decisión; es un hombre con falta de decisión e inseguro de sí mismo quien prefiere abandonar a sus amigos antes que enfrentar su miedo al fracaso.

Manuel tiene una personalidad muy inestable lo que lo lleva a tomar malas decisiones que afectan a los demás, tiene inseguridad en sí mismo por lo que fracasará en varias situaciones de la vida.

Álvaro: (representa la imagen del diablo) en este personaje se buscó que el actor tenga, principalmente, una expresión corporal muy fuerte que demuestre seguridad de sí mismo y que pueda manejar dos personalidades.

Es un personaje muy seguro de sí mismo, por ende, no tiene una necesidad de afiliación, ni de intimidad para estar con alguien, es una persona que busca manipular a los demás para así poder cumplir con sus deseos de poder.

Como tal, Álvaro tiene una personalidad extrovertida y en ciertas ocasiones utiliza a las personas para su propia conveniencia, sin arrepentimiento; actúa así de manera espontánea, muestra mucha seguridad en lo que hace y dice sin importar los demás.

Fray: en el personaje de Fray, realmente, no importó mucho lo que eran sus facciones ni sus rasgos, ya que solamente se necesitaba que sea una persona que proyecte ser fiel a Dios y a la iglesia, por lo cual lo que se buscó en el personaje fue que tenga algunos rasgos de ansiedad y de idolatraría a Dios, demás es un personaje que tiene una necesidad de apego muy grande con la religión, por lo cual este factor doctrinado externo genera en él mucha duda, ansiedad e inseguridades personales (anexo 10).

**CASTING**  
**CANTUÑA!! LA SECUELA!**

*¿Has pensado en la vida de Cantuña tras terminar su famosa leyenda?*

**Se buscan:**

- Hombres con cabello negro, ojos oscuros, de 20 a 32 años*
- Mujeres con cabello negro, ojos oscuros, de 20 a 30 años*
- Hombre con cabello largo, ojos claros, barba larga, de 35 a 55 años*
- Hombres con cabello negro, ojos oscuros, de 38 a 58 años*
- Mujer de buena presencia, ojos claros, de 20 a 25 años*
- Hombre con cabello negro, ojos claros, de 20 a 30 años, estatura 1.85m*

**Cortometraje Universitario**

**Viernes 27 de abril 2018**  
Universidad de las Américas  
Sede Udlapark - Via a Nayon  
de 9:00 am 12:30 pm  
Estudio de cine piso-5

**Sabado 28 de abril 2018**  
Estocolomo y Av. Amazonas  
E 2-36 puertas verdes  
de 16:00 pm a 19:pm

Contactos: Jean Carlo Paz  
jcpaz@udlanet.ec  
0995088587

Figura 18. Casting.

#### 4.1.12. Scouting

En esta etapa de Scouting se investigó y se averiguo la zona más adecuada para poder llevar acabo el rodaje, tenían que ser lugares relacionados con los años 1565, con este dato fundamental se decidió ir al centro de Quito el cual contaba con algunas similitudes de ese año, era el lugar más óptimo para llevar acabo la producción, así mismo el centro contaba con objetos lugares de ese año como la iglesia San Francisco entre otros.



Figura 19. Fotografía escenas.

También se buscó en pueblos pequeños alejados de la capital de Quito para poder encontrar el tipo de pared de tierra, para así poder dar la mayor similitud con la época en la que ocurrió la historia de Cantuña del mismo modo se adecuó las paredes con algunos objetos que se logró encontrar de la misma época, así se creó una gran similitud con la época en la que sucedió la historia de Cantuña (anexo 11).

**NOMBRE DE LOCACIÓN:**

\_\_\_\_\_

**DIRECCIÓN:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**CONTACTO:**

\_\_\_\_\_

**CEL:** \_\_\_\_\_

**UBICACIÓN:**

	NORTE
OESTE	ESTE
	SUR

**ESTILO:** \_\_\_\_\_

**LUGARES A OCUPAR:** \_\_\_\_\_

**PISOS:** \_\_\_\_\_

**# DE PISO A GRABAR:** \_\_\_\_\_

**ASCENSOR:** SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**# DE PUERTAS:** \_\_\_\_\_

**# DE VENTANAS:** \_\_\_\_\_

**OBJETOS INMOVIBLES:**

\_\_\_\_\_

**REFERENCIAS:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**TEL:** \_\_\_\_\_

**PERMISO REQUERIDO:**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**BARRIO SEGURO:** SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**ASISTENCIA POLICIAL:**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**ASITENCIA MÉDICA:**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**PROBLEMAS CON VECINOS:**

\_\_\_\_\_

**CALOR:** \_\_\_\_\_

**SONIDO AMBIENTE:** \_\_\_\_\_

**BREAKERS:** \_\_\_\_\_

**GENERADOR:** \_\_\_\_\_

**BAÑOS:** \_\_\_\_\_

**ESTACIONAMIENTO:**

**AUTOS:** \_\_\_\_\_

Figura 20. Formato de scouting.

## 4.2. Equipos requeridos

### 4.2.1. Cámara

La imagen será captada con la cámara Blackmagic Mini Ursa, súper 35mm CMOS sensor, lo cual ayuda a conseguir imágenes de mejor calidad y una buena estabilidad de imagen.



*Figura 21. Fotografía cámara.*

### 4.2.2. Lentes

Las ópticas utilizadas en este proyecto son 35mm fijo, para captar mayor información de escena y tener una gran distancia focal. El lente 50mm utilizamos en el cortometraje para encerrar al protagonista en escena, permitiendo un mayor desenfoque y manteniendo el mismo rango de imagen entre personajes,

con el lente gran angular 17-40mm nos enfocamos hacia los planos más generales y planos secuencia, ya que es un buen elemento para tomas sin trípode, el lente 85mm ocupamos en ocasiones para planos detalles logrando dar más enfoque al objeto



Figura 22. Fotografía de lente.

### 4.2.3. Iluminación

La iluminación en general se trabajó con luz natural y artificial. En las escenas que Satanás aparece, se ilumino con luces Arri para sombrear de una manera terrorífica; en las escenas de exterior luces Kino flo para rellenos artificiales; para la iluminación de los cuartos, salas, cocina se utilizó una luz arri remplazando la luz del foco y luces fotodioxi para rellenar la iluminación del lugar (anexo 12).



*Figura 23. Fotografía luz arri.*

La iluminación para todo el cortometraje “Cantuña la secuela” trata de conseguir con iluminación artificial recrear los espacios y ambientes donde se recreara la historia antes mencionada, la iluminación será mezclada así sea con fuentes de luz artificial, como a su vez fuentes de luz natural para darle un contraste a la iluminación y así tener una iluminación “realista”.

Para la iluminación de interiores, se intentara evitar las sombras en los objetos y en los rostros de los actores para tener una clara visualización de sus rostros y de los materiales de utilería utilizados en los escenarios, dando la suficiente claridad usando una luz general rebotada a las paredes para iluminar el ambiente en general y utilizando una luz focal para realzar los rostros y objetos dentro del set.

Para la iluminación de exteriores se utilizara la luz natural combinándola con una fuente de luz pequeña artificial para espacios pequeños, ya que en la época antigua las en las calles no existía suficiente iluminación así de esta manera se obtienen sombras duras que nos llevara a la idea de misterio y erotismo que se quiere mostrar en “Cantuña la secuela”. Por su parte para espacios más amplios se utilizara una fuente de luz amplia para iluminar la mayor parte del set utilizando una luz dura para tener sombras fuertes para los personajes como el diablo y el monje dándoles estética a los personajes.



Se utilizarán luces arri, luz de tungsteno ya que el cortometraje se desarrolla en una época antigua su iluminación viene de fuentes cálidas como velas y llamas y luces led portátiles para darle relieve a los personajes y escenarios.

### **Equipos de iluminación**

*Kit de luces Arri (luz calida)*

*Kit de luces Diva (luz Fria)*

*Luz led fotodiox*

*Luz de tungsteno Altman (calida)*

*Difusores*

*Trípodes pesados*



*Figura 24. Fotografía luces arri, trípodes.*

#### 4.2.4. Sonido

El sonido ambiente en cuanto a las diferentes locaciones del cortometraje se captó mediante un micrófono boom, y una Tascam DR70 el cual se enfocara en captar todos los sonidos necesarios en los que los personajes se desenvuelven.



*Figura 25. Fotografía tascam.*

En lo que respecta al dialogo de personajes dentro del cortometraje, se utilizó micrófono boom en el cual según el ambiente y las condiciones de la locación se alternara colocando en dicho micrófono un peluche para de esa forma repeler el sonido del viento o de objetos que resulten molestos sobre todo en el dialogo de los personajes. Se manejó una Tascam DR70 la cual por sus funciones y opciones nos permite un grabado mucho más eficaz permitiéndonos modificar algunos parámetros dentro de la grabación como por ejemplo alternar de una manera más cómoda y fácil la ganancia de sonido.

El formato que se manejo es el .Wav, ya que este formato nos permite una mejor calidad de lo grabado, partiéndonos aprovechar de manera óptima el sonido que se necesita para el cortometraje.

En lo que respecta a foleys de cortometraje, se grabó la mayor cantidad de foleys en lo que corresponde a detalles dentro del universo sonoro de la escena, como por ejemplo: pasos, respiración, besos, sonidos detalle, liquido, puertas, etc. Es importante la grabación de estos foleys, ya que esto permitirá al cortometraje tener un sonido con mucho más detalle en determinadas cosas que de por si en un grabado normal no dan el sonido deseado. Los foleys se grabara con un micrófono boom, Tascam DR70 y en formato wav, con una ganancia alta.



*Figura 26.* Fotografía sonidos pasos.

### **4.3. Producción del cortometraje**

En esta etapa todos los departamentos están listos para rodar, se ponen atentos a los días de rodaje con la ayuda de la carpeta de preproducción, todos los equipos a ocupar en los rodajes se acomodaban un día antes en los carros con una hoja de registro de los equipos a utilizar para así no tener problemas, también se estuvo pendiente de mantener los equipos cargados un día antes para que la producción salga como lo planeado, además revisábamos el pronóstico del clima para calcular las horas del rodaje. Se logró seguir editando el cortometraje en los días que no hubo grabaciones.



*Figura 27. Fotografía rodaje iglesia.*

#### **4.3.1. Maquillaje**

Como primer paso se utilizó un maquillaje que no hiciera daño ni causara alergia a la piel de la persona, por este medio se mejoró la apariencia de la cara de la mayoría de personajes, ocultando algunos defectos como granos, manchas entre otros. Se tomó en cuenta el tipo de maquillaje dependiendo la ocasión y la hora del día en la que se encontraba cada personaje al momento de grabar, también dependía de qué tipo de sensación tenía el personaje en actuación, así se actualizaba el maquillaje de cada actor en los planos requeridos, para no mezclar los colores de maquillaje en la producción se guiaba por la paleta de



color.



*Figura 28. Fotografía de maquillaje.*

#### **4.3.2. Vestuario**

Se tuvo que regresar a la época en la que se desarrolló la historia de Cantuña por lo tanto se comenzó a investigar el tipo de vestuario de los antepasados, específicamente de las clases sociales de la gente, así se consiguió un vestuario adecuado para la producción.



Figura 29. Fotografía rodaje vestimenta.

En el caso de Satanás la vestimenta es ecuatoriano, una mezcla entre el diablo huma y el diablo de la diableada acompañado de un *body paint*. En el caso de la dama tapada se utilizó una vestimenta negra representando así a la muerte y en el caso del actor disfrazado de chuza longo su vestimenta sangrienta y de color verde acompañado de una nariz grande cabello de paja.



Figura 30. Fotografía vestuario.

#### 4.3.3. Sonido directo

El sonido grabado en los exteriores fue con el boom y la tascam, para evitar el ruido se puso el *classic softie* adquiriendo un audio limpio en edición, los sonidos de ambiente se grababan acabando cada rodaje para que no interrumpiera ningún sonido causado por la *crew* o los actores (anexo 13).



Figura 31. Fotografía boom.

#### 4.3.4. Rodaje

En la producción del rodaje, un día antes se enviaba la hoja de llamado a todos los actores y a la *crew*, la hoja de llamado constaba de la hora de inicio y de salida de cada actor y también sus recesos y su lunch, el propósito de esta hoja era que todos los actores estén listos para el rodaje para que de este modo no hayan fallas en el rodaje y saliera de la mejor manera posible, también se hacía reuniones con todos los departamentos del rodaje, además se preparaban los equipos para poder ir a grabar. En el día de rodaje toda la *crew* se reunía dos horas antes para colocar equipos en escena para aprovechar la mayor cantidad de tiempo se iba ordenando detalles del escenario, después los actores llegan al set para poder maquillarlos, también se daba indicaciones al actor para que pueda fluir en el escenario.



Figura 32. Fotografía indicaciones.

La cámara y la iluminación se adecuaban mediante el plano y el tipo de lente que se iba a utilizar en la escena y así se empezaba a rodar con el guion técnico, plan de rodaje, cronograma de planos y el *storyboard*. En el rodaje hubo algunos pequeños percances que tuvieron una solución sencilla para poder seguir en el



rodaje, de igual manera se hizo insertos de planos para motivar al espectador como plano detalles. En el receso se había contratado *catering* de comida para tener satisfecha a los actores y a la *crew* para que puedan trabajar de una mejor manera.



*Figura 33.* Fotografía actores comiendo.

Al finalizar el rodaje se guardaban los equipos correctamente y a la *crew* y a los actores se les daba un transporte para que puedan llegar a sus hogares.



*Figura 34. Rodaje escena contrato*



*Figura 35. Rodaje escena segundo contrato.*



*Figura 36. Rodaje escena posesión Satanás.*



*Figura 37. Rodaje escena Cantuña estado vegetal.*





*Figura 38.* Rodaje escena final.

#### **4.4. Postproducción**

##### **4.4.1. Edición**

Para iniciar con la edición se organizó carpetas con videos y sonidos de cada uno de los días de rodaje para así tener introducida toda la producción, los archivos se importan al programa Adobe Premiere, además con la ayuda del guion técnico se organizó la composición de todo el cortometraje, también se guio por el reporte de cámara y reporte de sonido para saber qué tipo de plano y escena se iba a importar a la línea del tiempo, así se comparaba con el video el número de escena y el plano con la claqueta.

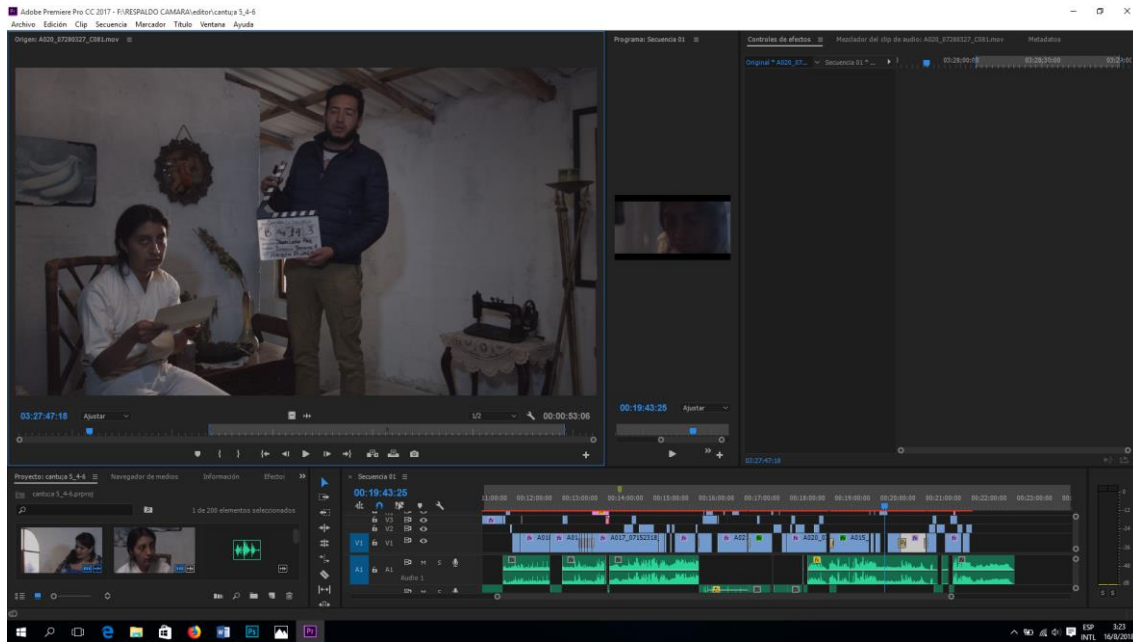


Figura 39. Captura de pantalla claqueta.

Cuando todos los videos ya estén importados a la línea de tiempo con la escena y el plano adecuado se inicia a recortar en el segundo exacto del video teniendo en cuenta la continuidad de cada plano, después se revisa cada escena que tenga sentido con la anterior al momento de unir y si existen planos demás en la escena, se podría eliminar planos que puedan aburrir al espectador. Luego se inicia con la sonorización y composición en donde al video le da un toque más interesante en el cortometraje, con esto es una ayuda para poder dar tiempo de pasar a negro en cada escena, luego se inicia con la etapa de colorizar en donde se rige mucho la producción a la paleta de color y finalmente se coloca los créditos dependiendo de la hoja de contratos los nombres que los actores escribieron en su contrato de igual manera se escribe los agradecimientos a las empresas que hicieron posibles esta producción.

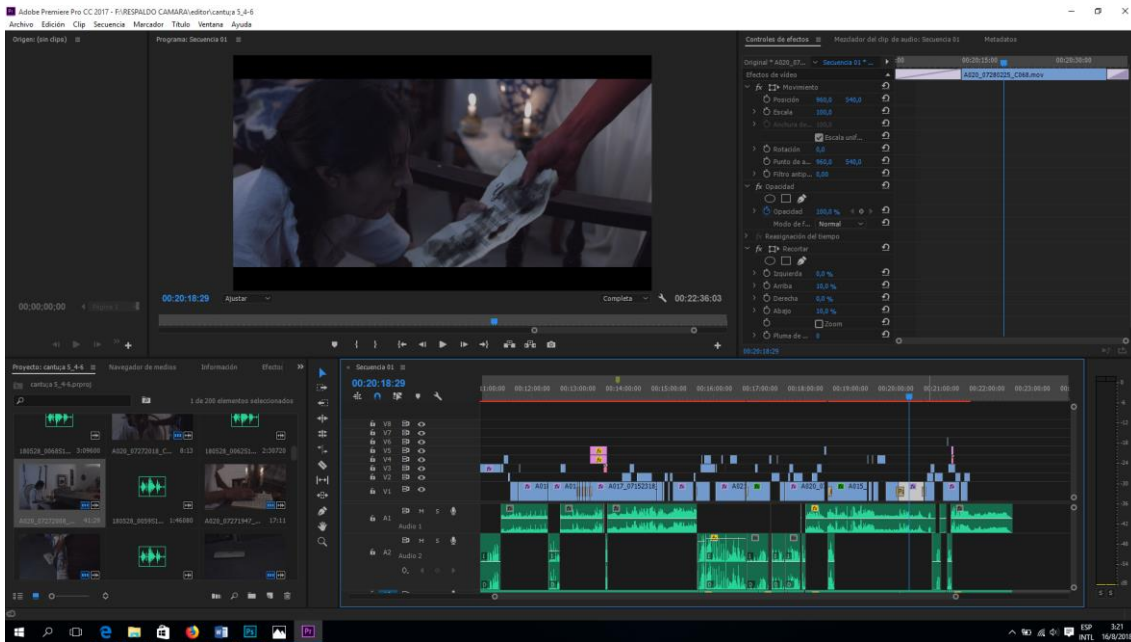


Figura 40. Captura de pantalla edición.

#### 4.4.2. Corrección de color

La corrección de color lo realizamos en Adobe Premiere, la guía que tomamos fue con las paletas propuestas por dirección de arte, también se colocó un poco más sombras en escenas de suspenso para causar al espectador a la vez en escenas que Cantuña y Lorena se encontraban felices se intentó que los colores resalten en los planos.

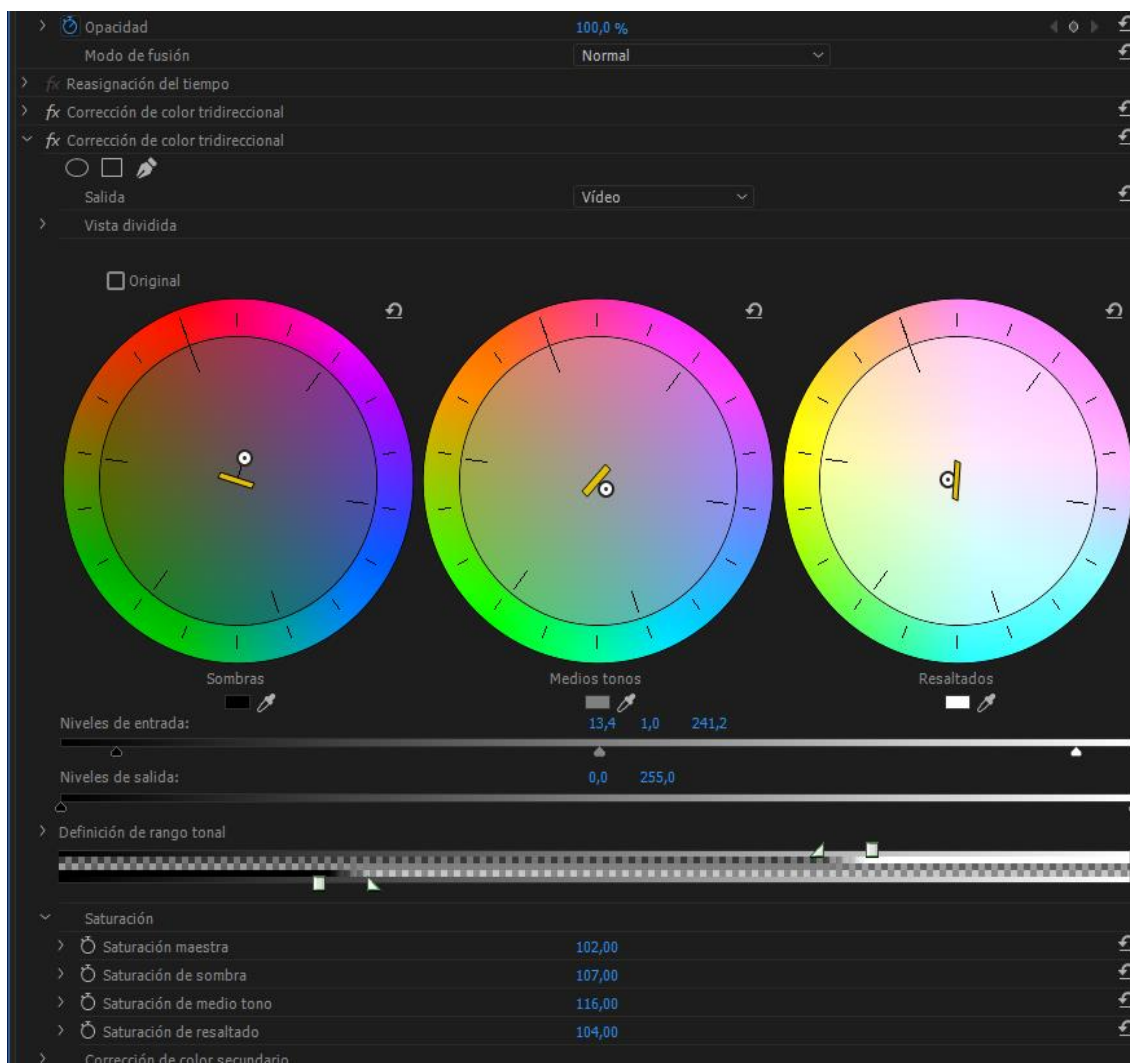
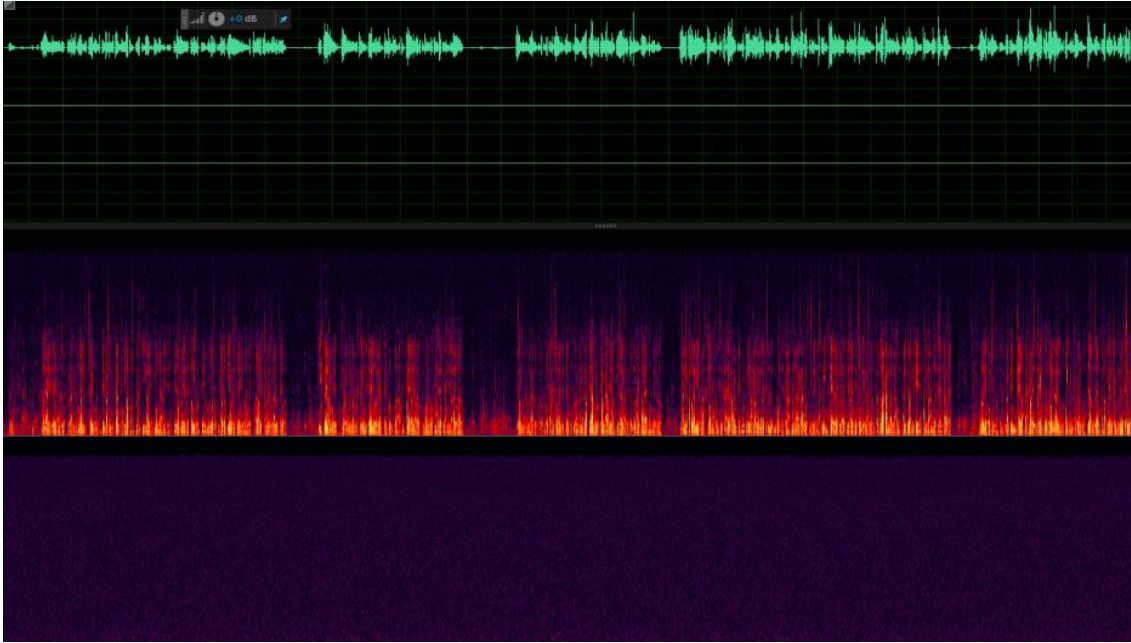


Figura 41. Captura de Pantalla color.

#### 4.4.3. Sonorización y musicalización

Teniendo el corte final del cortometraje, limpiamos los audios utilizando Adobe Audition que es uno de los mejores softwares para limpiar audio junto a protools.

Se selecciona la parte de la onda que queremos tratar, en este caso se seleccionó todo para reducir el ruido en todo lo que duraba el audio (anexo14).



*Figura 42.* Captura de Pantalla línea de tiempo.

### **Reducción Adaptativa del Ruido**

Este efecto elimina rápidamente el ruido de ancho de banda variable como sonidos de fondo, murmullos y viento. Para obtener los mejores resultados, se aplicó a las selecciones que comienzan con el ruido seguido del audio deseado. Porque este efecto identifica el ruido en función de los primeros segundos de audio.

### **Modulación de voz demoniaca**

Teniendo el audio limpio, aplicamos varios efectos para hacer la voz más grave, aplicamos el efecto Especial – Creación de Originales, luego aplicamos el efecto Tiempo y Tono – 6 Semitonos quitamos el modo de vocodificador en configuraciones avanzadas y también quitamos las características de la voz para que se puedan aplicar todos los cambios en el audio que estamos editando. Dejamos únicamente la voz de instrumento o solista, aplicamos 32 semitonos y el pitch en 4, Para acabar de modificar la voz Efectos – Reverberación – Reverberación completa – Placa Estéreo – Nivel de salida – Seco 90.



Se aplican los cambios y exportamos en formato WAV para que no se comprima el audio.

### **Composición musical**

Luego de tener los audios y la voz del demonio lista, creamos el ambiente y los foleys, para que la historia sea más verosímil, al momento en que grabaron la voz con el boom no tenían sonido ambiente, todo era solo la voz y el his de fondo, entonces creamos los siguientes ambientes.

- Sonido de pasos,
- Ruidos en la noche
- Gritos
- Murmullos
- Viento
- Fuego

Con estos sonidos de ambiente, la atmosfera donde transcurren los hechos queda apegada a la realidad.

Todo audio, ya sea la voz o los efectos de sonido están en – 12 decibeles por lo que no saturan, siempre cuidando la regla de todos los sonidistas que no debe pasar de – 6 y – 12 de esta manera al proyectarse en la pantalla grande con parlantes potentes el audio no satura

Se hizo uso del bitonalismo que es la superposición de tonalidades que da como resultado armonías y acordes poco convencionales y con sonoridades extrañas, ideales para el género en el que se desarrolla está historia

También se usó la escala hexáfona (escala por tonos), que de por sí tiene una sonoridad especial al carecer de semitonos y el sistema armónico que se desprende de está que da como resultado sólo acordes aumentados, así logramos crear la atmosfera que se escucha en el cortometraje.

La tensión dramática va subiendo a medida la historia avanza, por eso la música sube en escalas, empezando con tonos suaves al principio, con la aparición de cantuña, hasta llegar al borde de la locura cuando cantuña ya no tiene escapatoria del demonio.

Usando Pro Tools 9 grabamos los instrumentos, basados en acordes propios e inspirados en las películas de Hitchcock, John Carpenter, John Williams y Kevin Mc.

### **Principales instrumentos**

- Piano
- Watherphone
- Bateria
- Sintetizador

Lo que caracteriza a la música de este corto es que sube y baja de acuerdo a las acciones, muchas veces se tiende a exagerar en varias producciones el uso de la música, creando sensaciones en el espectador diferentes a las que está viendo.

Al ser audiovisual este trabajo, todo tiene que ir evocado a crear una experiencia única y diferente, pausando y avanzando según la historia lo requiera, estamos hablando de una leyenda quiteña muy conocida, entonces la gente conoce de que se trata, por lo que intentamos sorprenderla con lo inesperado.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- La adaptación de la secuela de Cantuña al guion es un trabajo complejo en donde se debe tener clara la cronología de la historia para poder enlazar correctamente el cambio de tomas con las siguientes escenas en la historia, como de igual manera la inclusión semiótica de objetos que representan partes fundamentales en la narrativa audiovisual.
- Se logró producir el cortometraje de la secuela de Cantuña con la ayuda del equipo de trabajo y los actores, ellos tuvieron una buena relación al momento de rodar ya que se realizó reuniones de inclusión días antes de rodar, así mismo se pudo dar a conocer la vestimenta de la época colonial del Ecuador logrando mostrar nuestra cultura.
- La producción de un cortometraje se constituye por distintos pilares, las más importante e indispensable es la dirección artística ya que define la calidad de la obra. Quito tiene una gran riqueza cultural, misma que no ha podido ser explotada totalmente, es así que se deben crear archivos audiovisuales como son los cortometrajes.
- En la evaluación del cortometraje se puede concluir que es necesario una ficha de entrevistas para obtener información más concreta de su apreciación del cortometraje.

## 5.2. Recomendaciones

- Al momento de escribir el guion se recomienda hacer un desglose de actores para tener en claro el tipo de enlace que el actor necesita en cada plano de la escena, así evitamos romper el eje, también anotar los objetos principales que van a entrar en los planos de la narrativa.
- Antes de rodar un cortometraje es necesario realizar reuniones con la crew y actores haciendo bloqueos y dinámicas para que puedan socializar unos con otros y así pueda haber un excelente espacio de trabajo, además investigar el tipo de vestimenta de la época en los lugares apropiados para ahorrar gastos o tener auspicios.
- Investigar lugares no muy lejanos de la ciudad de Quito que se asemejen a la época y al tipo de escena que se busca plasmar, consiguiendo ambientes adecuados para ser explotados de manera que la gente quiera visitarlo.
- Se recomienda preparar fichas con preguntas mediante la estructura y trama del guion, también anotar y grabar sus comentarios mientras ellos están analizando la producción, además crear mínimo de cuatro grupos de 8 personas para recopilar una mayor información.

## REFERENCIAS

- Alexandra (4 de septiembre de 2011). *Mitología del Ecuador*. Recuperado de <http://mitologia-ecuador.blogspot.com/>
- Ayala, E. (2002). Ecuador: *Patria de todos. La nación ecuatoriana, unidad de la diversidad* (Manual de Cívica). Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador.
- Barriga, F. (2016). *Leyendas y mitos ecuatorianos*. Quito, Ecuador: CCE
- Becerra, J (1975). *Novela y cultura en Latinoamérica*. Quito, Ecuador: Linares.
- Bellucci, M. (2010). Las mejores cámaras para grabar videos digitales en alta definición. *Clarín*. Recuperado de [https://www.clarin.com/sociedad/titulo\\_0\\_HJfNfyAP7g.html](https://www.clarin.com/sociedad/titulo_0_HJfNfyAP7g.html)
- Bermejo, J. (2001). *Cuando el anciano cuenta siempre lo mismo*. Recuperado de <https://www.josecarlosbermejo.es/articulos/cuando-el-anciano-cuenta-siempre-lo-mismo>
- Bote, D. (2010). *Creación de contenido audiovisual para internet*. Recuperado de [http://biblioteca.cchs.csic.es/docs/formacion/web2\\_investigacion/daniel\\_bote\\_%20VideoParaWebDosPuntoCero.pdf](http://biblioteca.cchs.csic.es/docs/formacion/web2_investigacion/daniel_bote_%20VideoParaWebDosPuntoCero.pdf)
- Carrión, B. (1973). *El Cuento de la Patria*. Quito, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana: Antares
- Costales, P. (2013). *Leyendas ecuatorianas*. Quito, Ecuador: Ariel.
- Cinco leyendas de misterio y terror de la cultura popular en Ecuador. (31 de octubre de 2017). *El Universo*. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/vida/2017/10/31/nota/6460039/tradicion-oral-cinco-historias-misterio-terror-que-dicen-ocurrieron>
- Espinosa, M. (Comp.). (2005). *Quito y sus célebres personajes populares: parias, perdedores y otros antihéroes*. Quito, Ecuador. Trama ediciones
- Estrella, U. (1986). *Cronología de la Cultura Cinematográfica*. Quito, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Freire, E. (2007). Quito: *Tradiciones, leyendas y memorias*. Quito, Ecuador: Libresa.

- Garcés, H. (2007). *Leyendas y tradiciones tomo II*. Quito, Ecuador: ABYA-Yala.
- García, L. (1980). *Tradiciones y leyendas españolas*. Barcelona, España: Pomaire.
- Gonzales, F. (2009). Entre nieblas. *Mitos, historias y leyendas del páramo*. Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43567.pdf>
- Granda, W. (2007). *La Cinematografía de Augusto San Miguel*. Quito, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Guzmán, N. (2017). *Como hacer una buena preproducción y no morir en el intento*. Recuperado de <https://traslacamara.com/como-hacer-una-buena-pre-produccion-y-no-morir-en-el-intento/>
- Heidini. (1998). *El carnaval de Guamote*. Riobamba, Ecuador: Editorial Pedagógica Freire.
- Henríquez, F. (26, 12, 2014). *Mitos y Tradiciones*. Recuperado de <http://hoy.com.do/mitos-y-tradiciones/>
- Imdb. (2018). *The legend of Tayos*. Recuperado de [http://www.imdb.com/title/tt3282894/plotsummary?ref\\_=tt\\_stry\\_pl](http://www.imdb.com/title/tt3282894/plotsummary?ref_=tt_stry_pl)
- Ismael, M. (2016). *Los límites de duración de las películas y los festivales*. Recuperado de <http://ismaelmartin.com/2016/12/13/limites-duracion-peliculas-festivales/>
- Karolys, P. (2012). *Cantuña: De la leyenda a la verdad histórica*. Quito, Ecuador: Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Los mitos urbanos le toman la posta a las leyendas tradicionales de Quito. (6 de diciembre de 2015). *El Telégrafo*. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/los-mitos-urbanos-le-toman-la-posta-a-las-leyendas-tradicionales-de-quito>
- Martínez, E. (23 de marzo de 2017). *The 10 most known Ecuadorian Legends and Myths*. Recuperado de <https://www.lifepersona.com/the-10-most-known-ecuadorian-legends-and-myths-short>
- Melo. (2015). Producciones fílmicas de la sierra norte alcanzan mayor difusión. *El telégrafo*. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/producciones-filmicas-de-la-sierra-norte-alcanzan-mayor-difusion-2>

- Mendizábal, I. (8 de enero de 2014). *La Ciencia Ficción Ecuatoriana*. Recuperado de <https://cienciaficcionecuador.wordpress.com/la-ciencia-ficcion-ecuatoriana/>
- Mendizábal, I. (8 de junio de 2015). *El cortometraje de ciencia ficción en Ecuador*. Recuperado de <http://amazingstoriesmag.com/2015/06/el-cortometraje-de-ciencia-ficcion-en-ecuador/>
- Millán, S. (2009) La dirección del arte en el cine. *Cinemadesign*. Recuperado de [https://cinemadesign.wordpress.com/2009/09/03/direccion\\_arte/](https://cinemadesign.wordpress.com/2009/09/03/direccion_arte/)
- Minster, C. (04 de mayo de 2017). *Ecuadorian Legend: The Story of Cantuña*. Recuperado de <https://www.thoughtco.com/ecuadorian-legend-the-story-of-cantuna-2136635>
- Mitos Ecuatorianos Cortos. (13 de febrero de 2016). *Foros Ecuador*. Recuperado de <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/33895-mitos-ecuatorianos-cortos-10-ejemplo>
- Nieves, M. (2013). *¿Cuál es el origen de las leyendas?* Recuperado de <https://www.lifeder.com/origen-de-las-leyendas/>
- Peinado, J. (2012). *La localización en el cine*. Recuperado de <https://detrascamaras.wordpress.com/2012/12/05/la-localizacion-en-el-cine/>
- Pérez, L. (4 de julio de 2017). *Qué hace un director de fotografía*. Recuperado de <http://aprendercine.com/que-hace-un-director-de-fotografia/>
- Peters, T.J., y Waterman, R. (2017). *En busca de la excelencia*. Nashville, TN, Estados Unidos: Harper Collins.
- Quito: donde nacen las leyendas. (3 de diciembre de 2009). *La hora*. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/966328/noticia>
- Rogel, S. (1 de noviembre de 2009). *Mitología y Sabiduría Ancestral*. Recuperado de <http://mitologiaysabiduriaancestral.blogspot.com/2009/11/concepto-literario-de-mito-y-leyenda.html>
- Saad, P. (2002). *Ecuador en los ojos de afuera*. Quito, Ecuador: Cargraphics, S.A., Carvajal.

- Semblantes, G. (2017). *Protocolo de Producción* [Material de clase]. Producción Ficción, Universidad de las Americas (UDLA), Quito, Ecuador.
- Snyder, B. (2010). *Salva al gato*. Barcelona, España: Alba.
- Tello, K. (29 de octubre de 2010). *Arte, Muendo Ecuador*. Recuperado de <http://arte-mundoecuador.blogspot.com/2010/10/leyendas-e-historias-ecuatorianas.html>
- Torres, R. (10 de agosto de 2015). *Mito, Cuento y Leyenda*. Recuperado de <http://aprenderrosy.blogspot.com/>
- Vargas, M. (2000). Las culturas y la globalización. *El país*. [https://elpais.com/diario/2000/04/16/opinion/955836005\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2000/04/16/opinion/955836005_850215.html)
- Vega, F. (24 de agosto de 2015). *Legends of Ecuador*. Recuperado de <https://www.discoverymundo.com/blog/legends-of-ecuador>
- Yépez, A. (2017). *Manual de producción de cine*. Colegio de comunicación y artes contemporáneas, Universidad San Francisco de Quito, Ecuador.



## **ANEXOS**

ANEXO 1: **GUIÓN LITERARIO**

NOCHE - PLAZA SAN FRANCISCO - CATACUMBA

Cantuña de 27 años camina rápido hacia sus trabajadores

CANTUÑA

Necesitamos terminar esta obra  
antes del amanecer, sino  
mañana a esta misma hora  
estaremos en el calabozo,  
Manuel necesito informes de  
esta obra

MANUEL de 25 años se acerca a Cantuña con su vestimenta  
sucia limpiándose el sudor de la frente con la mano derecha  
y con la mano izquierda sosteniendo un pico

MANUEL

¡Cantuña!, nos quedamos sin material

CANTUÑA

Porque no me comunican antes, bueno  
solo compra rápido el material  
faltante

MANUEL

Lo siento, no creo que lo logremos

Los trabajadores regresan a verle a Cantuña y se sorprenden  
por su comentario, Cantuña se va pensando en sus palabras

CANTUÑA

Si siguen con esa actitud claro que  
no lo lograremos, pues vamos a  
terminar esta obra, así sea  
vendiendo el alma al diablo

Fray JODOCO RICKE de 58 años sale de un lugar oscuro con una  
sonrisa, se acerca a Cantuña, caminan juntos, se despide de  
Cantuña riéndose y se va para el lado izquierdo

FRAY JODOCO RICKE

Solo un milagro será tu salvación  
pero te arriesgaste bastante  
Cantuña, todo tiene su tiempo y al  
parecer tu tiempo te está comiendo  
en vida, debiste dejar que otro  
constructor se haga cargo de esta  
gran obra, mañana estaré aquí  
viendo tu fracaso adiós Cantuña

Cantuña se sienta en una piedra y empieza a recordar

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

CANTUÑA

(Voz en off) si siguen con esa actitud claro que no lo lograremos, pues vamos a terminar esta obra, así sea vendiendo el alma al diablo

Cantuña rápidamente gira la cabeza a la izquierda viendo una sombra e impactado, escucha un susurro detrás de Cantuña

SATANÁS

¿Me buscabas? ¡Aquí estoy!

CANTUÑA

Ya me escuchaste, sabes lo que deseo y también sé que deseabas ser tu quien realice esta gran obra

SATANÁS

ahaha no creas que lo haré así de simple, tu dijiste algo que hizo que yo viniera ayudarte ¿estás de acuerdo?

Cantuña preocupado pero a la vez dispuesto de seguir con el trato, Satanás con su mano crea una mesa, un papel escrito un contrato y una pluma

SATANÁS

Empecemos

Cantuña se acerca a la mesa a firmar el contrato, lo ve a la pluma y le regresa a ver asustado a Satanás. Satanás baja lentamente su cabeza riéndose, Cantuña firma el contrato, Satanás desaparece

SATANÁS

Al terminar la obra tu alma será mía, entiendes eso

CANTUÑA

acepto, pero deberá terminarse la obra antes del amanecer

SATANÁS

relájate, no faltara ninguna piedra en esta obra, pero al llegar la noche tu triste alma me permanecerá

Cantuña regresa a la catacumba con los trabajadores, se acerca a Manuel, Manuel se aleja caminando con sus trabajadores des motivadamente

(CONTINUED)

CONTINUED:

3.

CANTUÑA

Manuel manda a descansar ya vienen  
 otros trabajadores a terminar la  
 obra y tu también ya ándate, mañana  
 hablamos de sus pagos

MANUEL

Pero Sr, esta bien, tenga una buena  
 noche

MEDIA NOCHE - CASA

Fray está dormido en su cuarto, sudando se retuerce en la  
 cama, trata de relajarse acostado, se levanta medio  
 sonámbulo.

FRAY JODOCO RICKE

Otra noche más que no puedo dormir,  
 por favor no, por favor no.

será mejor de ir a ver cómo avanzan  
 en la iglesia San Francisco de  
 Quito

AMANECECER - IGLESIA SAN FRANCISCO

Fray entra despacio por la puerta de la iglesia, ve a su  
 lado izquierdo, se sorprende al ver a dos diablitos  
 trabajando, un diablito regresa a ver a Fray, diablito se  
 acerca rápidamente, Fray sale asustado, diablito lo sigue y  
 pasa la puerta y sale

FRAY JODOCO RICKE

¿Qué sucede aquí?

Cantuña caminando por el atrio de San Francisco, Satanás  
 aparece al frente de Cantuña, caminan juntos y Cantuña para  
 en donde falta una piedra, Cantuña sonrío pero se siente  
 inquieto, Satanás se desaparece enfurecido

SATANÁS

Esta listo Cantuña

CANTUÑA

tus diablitos no cumplieron con el  
 contrato, ven y observa el fracaso,  
 mira te faltó una piedra

SATANÁS

Todos pagan por sus pecados y seré  
 yo quien juzgue por tu vida

4.

EXT - IGLESIA

Cantuña sale por la puerta grande de la iglesia San Francisco, tres franciscanos se acercan a Cantuña y le dan la mano, lo agradecen y se van a ver la iglesia

CANTUÑA

Esta terminado como lo dijeron

FRANCISCANO

Muy bien Cantuña ¡lo lograste! pues vamos a verlo

CANTUÑA

claro, sigamos para que conozcan

INT - DIA CASA

DAVID de 28 años golpea la puerta de la casa de Cantuña, buscando a Cantuña para trabajar en un proyecto, LORENA de 24 años abre la puerta

LORENA

¿Quién es? un momento por favor

DAVID

¿Como está? buenos días ¿se encuentra Cantuña?

LORENA

Claro, esperáme un momento ¿cuál es tu nombre?

DAVID

David, me llamo David, lo buscaba para una construcción

LORENA

Entiendo, ya le aviso un momento

Lorena deja abierta la puerta de la casa y va al cuarto de Cantuña hacerle despertar, Lorena sale del cuarto

LORENA

Cantuña, te busca un tal David para trabajar

CANTUÑA

David, está bien dile que me espere en la sala

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

Cantuña sale vestido de su cuarto, David está sentado en la sala, Lorena ve que ya está Cantuña y se va a la cocina, David se levanta del asiento le da la mano a Cantuña y el también se sienta

DAVID

¿Cómo esta Sr Cantuña? soy David mano derecha del Sr ALVARO, le comento que le busca mi patrón para realizar una obra incompleta

CANTUÑA

Claro dime en que lugar podríamos encontrarnos con el Sr Álvaro para quedar en un acuerdo

DAVID

No se va poder ya que él no se encuentra en la ciudad

CANTUÑA

Lo siento tengo que hablar del trabajo con él y firmar un acuerdo de los puntos que se debe manejar en la obra

DAVID

¡Pero yo traigo el contrato!

CANTUÑA

Lo siento David, sé que los contratos nos va a beneficiar a los dos pero necesito darle mis puntos de vista de la obra que se manejara

DAVID

está bien, conversaré con Álvaro y le dejaré una carta el día de mañana diciendo el lugar y la fecha de encuentro

David se levanta del asiento abre la puerta y se va, al cerrar la puerta frunce la cara.

CANTUÑA

Esperaré con ansias la carta para poder trabajar en la obra, hasta luego

DAVID

Tenga usted una buena tarde

Cantuña cierra la puerta y se dirige a la cocina, Lorena

sale con dos platos de comida al comedor

(CONTINUED)

CONTINUED:

6.

LORENA

Y David, ¿ya se fue?

CANTUÑA

Sí, solo hablamos de trabajo

LORENA

Entonces ya no serviré otro plato

CANTUÑA

No, ummm... gracias por preocuparte  
te amo

LORENA

Igual yo, pero bueno desayunemos

Cantuña toma la mano de Lorena y la acaricia mirándole a los ojos

INT - TARDE - CASA

Lorena camina a la puerta de su casa, encuentra una carta debajo de la puerta, coge la carta, le entrega la carta a Cantuña mientras está leyendo un libro, Cantuña asienta el libro en sus piernas, mira la carta, Lorena se va a la cocina

LORENA

Cantuña, llego una carta

CANTUÑA

Tráemela Lorena

LORENA

¿De qué es cariño?

CANTUÑA

Es de la obra que David nos  
hablaba, mañana me encuentro con  
ellos a las 4 de la tarde

Cantuña se acerca a Lorena, acaricia su mejilla

LORENA

Está bien, ¿deseas merendar?

Lorena mira a Cantuña pasando su mano por el cabello

CANTUÑA

En un rato cariño

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

LORENA

Voy hacer la comida, te amo

EXT. TARDE RESTAURANTE

David camina por la calle hasta llegar a la puerta de un restaurante

DAVID

Buenas tardes patrón

ÁLVARO

Sigue David

David y ÁLVARO de 45 años, se encuentran sentados en una mesa conversando

DAVID

Dicen que Cantuña hizo un pacto con el diablo

ÁLVARO

¿Será verdad lo que me dices? también lo he escuchado

Álvaro le giña el ojo a David

DAVID

¿Será de ponerle a prueba a ver si es cierto?

Cantuña empieza acercarse a la mesa, les da la mano a los dos y toma asiento

CANTUÑA

Así que quieren ponerme a prueba

Cantuña se ríe, Álvaro y David también ríen

ÁLVARO

Cantuña, ¡el más nombrado! que gusto conocerte, eh escuchado mucho de ti

CANTUÑA

Dígame Sr Alvaro

Lo mira y señala la silla con su mano, Cantuña toma asiento y regresa a ver a dos señoritas que están sentadas en una



Mesa cercana, Álvaro se da cuenta de que Cantuña miro a las señoritas

(CONTINUED)

CONTINUED:

8.

ÁLVARO

¿Son lindas verdad?

CANTUÑA

He he la verdad es que  
si Sr Álvaro

ÁLVARO

Pues, espérame un momento aquí

Álvaro se acerca a la mesa donde se encuentran las dos Señoritas llamadas RUTH de 23 años y CONSUELO de 25 años, Álvaro pone la mano en el hombro de Ruth

ALVARO

Ruth creo que no has notado mi  
presencia

Ruth gira la cabeza y mira a Álvaro

RUTH

Álvaro tiempos sin verte

ALVARO

Lo mismo digo Ruth

Álvaro regresa a ver a Consuelo

RUTH

Lo siento, te presento Álvaro,  
Consuelo, Consuelo-Álvaro

Álvaro toma la mano de Consuelo y la besa

ALVARO

Un gusto conocerla bella dama, les  
tengo una propuesta ¿porque no nos  
acompañan?

Ruth regresa a ver a consuelo

RUTH

Porque no

Consuelo afirma con un movimiento de cabeza, Ruth y consuelo se paran y Álvaro se pone en la mitad de las dos mujeres y les toma de los hombros, ellos se sientan, PABLO de 27 años se sienta en la mesa que estaban las chicas con una botella de trago

ALBARO

Ruth, Consuelo están frente del muy  
nombrado Cantuña

(CONTINUED)

CONTINUED:

9.

CANTUÑA

Mucho gusto señoritas

David se levanta de la silla

DAVID

Patrón perdone, tengo que retirarme

Álvaro afirma con su mano

ALVARO

Puedes retirarte

Cantuña, Álvaro, Ruth y Consuelo sentados en la mesa, se acerca un camarero y empieza a servir vino y comida, Cantuña sonríe y conversa con Consuelo, Ruth de la misma manera con Álvaro. Pablo borracho se levanta de la mesa, Cantuña lo mira a Pablo, Pablo se dirige hacia una mujer bella llamada la DAMA TAPADA, Cantuña gira la cabeza hacia la mujer, la Dama Tapada mueve su mano atrayendo a Pablo, Pablo se acerca, coge de la mano a la Dama Tapada y caminan, la Dama Tapada regresa a ver a Cantuña, Cantuña lo mira, Dama Tapada mira con cara de calavera Cantuña, Cantuña se asombra y hace su cabeza hacia a tras asustado, Cantuña regresa a ver a Álvaro, Álvaro saca un contrato que está dentro de su abrigo, lo asienta en la mesa y lo lleva a Cantuña

ÁLVARO

Bueno, sin más rodeos Cantuña esta  
es mi propuesta

Cantuña toma el contrato, lo mira, todos se encuentran  
callados

CANTUÑA

Pero Sr Álvaro esta es una  
responsabilidad muy grande

Álvaro sonríe

ÁLVARO

Cantuña lograste construir el atrio  
de San Francisco en tan poco tiempo  
;no me vengas a decir que no puedes  
con esto!

Cantuña sin decir una sola palabra mira el contrato y luego

mira al Sr Álvaro, Álvaro saca de su abrigo un plumero

ÁLVARO  
Solo tienes que firmar

(CONTINUED)

CONTINUED: 10.

Cantuña toma la pluma espera un momento, tiembla su mano con la pluma

ÁLVARO  
Vamos Cantuña, sé que puedes con esto

Cantuña regresa a ver a Álvaro y firma el contrato

ÁLVARO  
Tranquilo, sé que lo vas a lograr

Álvaro toma la copa, levanta la copa e invita a ser un brindis

ALVARO  
Invito a que tomen sus copas y hagamos un brindis por el acuerdo llegado ¡salud!

Todos empiezan a beber una copa tras otra.

EXT NOCHE SALIDA DE RESTAURANTE

Cantuña lo mira a Álvaro y se levanta

CANTUÑA  
Fue un gusto compartir con usted esta noche Sr Álvaro, pero tengo que retirarme

Álvaro señala cordialmente a Consuelo

ÁLVARO  
Porque no llevas a la hermosa Consuelo contigo

Consuelo le sonríe a Cantuña, Cantuña le toma de la mano

ÁLVARO  
Con su permiso Sr Álvaro

Cantuña y Consuelo salen del restaurante

EXT CALLE RONDA

Cantuña y Consuelo caminan de la mano, Consuelo se detiene bruscamente

(CONTINUED)

CONTINUED:

11.

CONSUELO

¿Porque aceptaste venir conmigo?

Cantuña la mira toma su mentón y la besa, bruscamente la toma de los hombros y la empuja a la pared, los dos agitados, Cantuña se desabrocha el pantalón y alza la falda de consuelo, Cantuña se apega a ella y mantienen relaciones sexuales

INT MEDIANOCHE CASA DE FRAY

Fray está en su cama dormido desesperado, Fray sudoroso se mueve en su cama, en sus sueños aparece el atrio donde falta una piedra mientras aparece Satanás en su pesadilla, abre los ojos mientras respira fatigado, se levanta de la cama y jala los cabellos de su cabeza, sale del cuarto y observa el perfil de Satanás

SATANÁS

La piedra, la piedra, la piedra

Fray empieza a botar las cosas de su casa y a romperlas

SATANÁS

La piedra tú vas a concluir lo que yo no lo pude terminar

Fray temblando se arrima a la pared

FRAY JODOCO RICKE

Tú vas a concluir lo que yo no pude terminar, tú vas a concluir lo que yo no pude terminar, tú vas a concluir lo que yo no pude terminar

Fray abraza sus piernas acurrucado

FRAY JODOCO RICKE

Tú vas a concluir lo que yo no pude terminar, tú vas a concluir lo que yo no pude terminar, tú vas a concluir lo que yo no pude terminar

Fray se paraliza a pensar lo que le sucede

FRAY JODOCO RICKE

Tengo que ir, tengo ir

San francisco

12.

EXT NOCHE CAMINO A SAN FRANCISCO

Fray sale rápidamente de su casa fatigado, Camina hacia el atrio de San Francisco, CHUZALONGO pasa rápidamente por el lado izquierdo de Fray, Fray sigue caminando sin verlo, Chuzalongo escondiéndose de tras de los árboles se acerca rápidamente a una casa de campo en la cual están dos chicas cuidando el ganado, Chuzalongo entra a la casa y las viola, ellas gritan pero pierden la vida

Auxilio el chuzalongo está aquí

Chuzalongo sale al campo y se pierde

INT ATRIO SAN FRANCISCO

Fray se acerca al atrio donde falta la piedra

FRAY

Tú vas a concluir lo que yo no pude  
terminar, tú vas a concluir lo que  
yo no pude terminar

Agitado Fray toma su cabeza

FRAY

¡Ya! ¡para por favor!

Satanás aparece al frente de Fray y señala el lugar donde está la piedra

SATANÁS

Tú vas a concluir lo que yo no pude  
terminar, coloca la piedra

desaparece Satanás, Fray temblando y nervioso coge la piedra con las dos manos mientras reza y coloca la piedra lentamente

INT NOCHE CASA DE CANTUÑA

Cantuña dormido con su esposa Lorena, Cantuña se mueve de un lado a otro en su cama y empieza a convulsionar, la esposa sigue dormida, en el velador de la casa está un vaso en la

parte derecha que cae y se rompe, Lorena se despierta asustada, regresa a ver a la derecha, izquierda y lo ve a Cantuña convulsionando y botando espuma por la boca, Lorena agarra el brazo de Cantuña

LORENA  
Cantuña despierta, despierta  
Cantuña

(CONTINUED)

CONTINUED:

13.

Lorena le toma de los hombros y lo sacude a Cantuña

LORENA  
¡Por favor despierta Cantuña!

Cantuña deja de convulsionar pero aún inconsciente, bota espuma por la boca

LORENA  
¡Dios mío ayúdame! ¡Ayúdame Dios mío!

Lorena se levanta de la cama y prende tres velas, toma un trapo del velador, se sienta en la cama limpia la boca de Cantuña, se apagan las tres velas, Lorena regresa a ver, pero se prende una vela que ilumina a Cantuña, Lorena mira a Cantuña, Lorena coge la mano de Cantuña y lo besa, mientras llora apoya su cabeza en el cuello de Cantuña, se cierra la puerta del cuarto, Lorena regresa a ver la puerta y se prenden las tres velas, Cantuña despierta, Lorena coge la mejilla de Cantuña

LORENA  
¿No se qué esta pasando? ¡lo importante es que estás bien!

Lorena asienta su cabeza en el pecho de Cantuña y duerme

INT DIA CASA

Cantuña está sentado al frente del comedor mirando el contrato, Lorena sale del cuarto barriendo mientras mira a Cantuña

LORENA  
Lo que paso en la madrugada fue muy extraño, no quiero vivir ese tipo de situaciones más, no entiendo que esta pasando

Cantuña leyendo el contrato

CANTUÑA

No lo voy a lograr

LORENA

¡Que! ¿De qué hablas?

Cantuña regresa a ver a Lorena

(CONTINUED)

CONTINUED:

14.

CANTUÑA

Perdona ¿me dijiste algo?

Lorena se molesta y alza la voz

LORENA

Lo que paso fue muy extraño, y tú  
no pones ni un poco de atención

CANTUÑA

No te preocupes mujer, ya  
sabremos lo que esta pasando  
pero antes tengo que terminar  
este proyecto

Cantuña se levanta de la silla y se va

EXT TARDE RESTAURANTE

Cantuña va al restaurante que Álvaro frecuenta ir, Álvaro  
está de espaldas en la barra, Cantuña se acerca

CANTUÑA

Sr Álvaro es bueno encontrármelo  
por aquí

Álvaro se da la vuelta y lo mira

ÁLVARO

¡Amigo Cantuña! ¿A que se debe tu  
grata presencia?

CANTUÑA

Sr Álvaro, creo que he cometido un  
grave error al aceptar este  
contrato, es muy poco tiempo para  
poder lograrlo, no lo voy aceptar

Cantuña estira el contrato hacia Álvaro, Álvaro regresa la  
mano de Cantuña, Álvaro se ríe y da palmadas en su hombro,  
Cantuña agacha la cabeza

ÁLVARO

Cantuña, Cantuña, Cantuña mi amigo  
Cantuña bien sabes que un trato es  
un trato, lo aceptaste, lo firmaste  
y lo tienes que cumplirlo

Cantuña levanta la mirada y mira a Álvaro

(CONTINUED)

CONTINUED:

15.

CANTUÑA

Pero Sr comprenda ¡es imposible!

Álvaro sonríe

ÁLVARO

tú lo vas hacer

Álvaro se da la vuelta y da la espalda a Cantuña, Cantuña  
con el contrato en mano se aleja mientras que Álvaro levanta  
la copa

INT NOCHE CASA DE CANTUÑA

Cantuña camina de un lado al otro de la sala, se escucha  
que se rompe un vaso a lo lejos, Cantuña regresa a ver a la  
cocina

CANTUÑA

¿Lorena eres tú? Lorena

Cantuña camina hacia la cocina pero es interrumpido por que  
golpean la puerta, Cantuña regresa y abre la puerta

CANTUÑA

Manuel, tu eres el único quien me  
puede ayudar

MANUEL

Si, dígame Don Cantuña ¿se  
encuentra bien?

CANTUÑA

si si, es estoy bien

MANUEL

bueno Sr, la verdad es que yo solo  
venía a informarle que ninguno de  
nosotros, sus constructores va a  
volver a trabajar con usted

Cantuña le mira fijamente mientras abre sus ojos y frunce el



seño, Manuel lo mira con miedo y hace una pequeña reverencia

MANUEL

Eso es todo ¡con permiso!

Cantuña cierra bruscamente la ventana, apega su cabeza en la sillón y se comienza a deslizar hacia el suelo, Cantuña nuevamente regresan visiones de la piedra ya colocada en el atrio y Satanás continuamente aparece en su mente, Cantuña se desploma y empieza a temblar, Satanás aparece en la parte de atrás de Cantuña

(CONTINUED)

CONTINUED:

16.

SATANAS

Otra vez en las mismas Cantuña, ya sabes cuál es mi propuesta y cual es la condición, está en ti en aceptar o no

Satanás le estira una pluma hacia Cantuña, Cantuña coge la pluma sonríe y firma el contrato, Satanás desaparece con el contrato y la pluma, Cantuña cae nuevamente al piso y se queda en el piso

INT - TARDE CASA CUARTO

Lorena parada a un costado de la cama

LORENA

¡Han pasado dos semanas ya!

Lorena regresa a ver a su lado izquierdo y está junto a Álvaro, Cantuña postrado en la cama en estado vegetal babeando

LORENA

Sr Álvaro ¿desea un té?

Lorena sale de la habitación, Álvaro se acerca a Cantuña toma él su hombro

ÁLVARO

Cantuña, Cantuña, Cantuña. Te dije que lo ibas a lograr (Voz Satanás)

Álvaro coge la pluma de su pecho, deja la pluma sobre el pecho de Cantuña

## ANEXO 2: GUIÓN TÉCNICO

Escena	Plano	Valor de Plano	Descripción	Nota
ESC1	A	P.M	Cantuña camina rápido hacia sus trabajadores, se acerca Manuel	Cámara de tras de Cantuña
	B	P.P	Cantuña habla con Manuel	
	C	P.P	Manuel se limpia el sudor	
	D	P.G	Cantuña habla con Manuel y sus trabajadores, Cantuña se aleja caminando , Fray sale de un lugar oscuro, se acerca acerca a Cantuña y caminan	
	E	P.M	Cantuña se sienta en una piedra, pone sus manos en sus cara y su mirada está perdida	Voz en off
	F	P.D	Cantuña rápidamente gira la cabeza a la izquierda viendo una sombra e impactado, se tranquiliza lentamente	
	G	P.G	escucha un susurro detrás de Cantuña, Cantuña preocupado pero a la vez dispuesto de seguir con el trato	
	H	P.D	Mano de Satanás	
	I	P.D a P.G	Satanás con su mano crea una mesa, un papel escrito un contrato y una pluma, Cantuña se acerca a la mesa a firmar el contrato	Dolly out

	J	P.M	Cantuña ve la pluma,	
	K	P.P	regresa a ver asustado a Satanás, mira el contrato	
	L	P.P	Satanás baja lentamente su cabeza riéndose	
	M	P.G	Cantuña firma el contrato, Satanás desaparece mientras Cantuña sale del plano caminando	
	N	P.M	Cantuña regresa a la catacumba con los trabajadores, se acerca a Manuel	Plano de seguimiento
	Ñ	P.G	Manuel se aleja caminando con sus trabajadores desmotivadamente	
ESC 2	A	P.M	Fray está dormido en su cuarto, sudando se retuerce en la cama, trata de relajarse acostado	Cenital
	B	P.M	se levanta medio sonámbulo	Efecto vértigo Zoom out Travelling in
ESC 3	A	P.M	Fray entra despacio por la puerta de la iglesia, mientras ve a dos diablitos, se sorprende al ver a dos diablitos trabajando	Cámara de tras del personaje
	B	P.P	un diablito regresa a ver a Fray	
	C	P.M	diablito se acerca rápidamente, Fray sale asustado, diablito lo sigue y pasa la puerta y sale	Plano de seguimiento

ESC4	A	P.M	Cantuña caminando por el atrio de San Francisco, Satanás aparece al frente de Cantuña	Camara de tras del personaje
	B	P.G	Caminan juntos y Cantuña para en donde falta una piedra	
	C	P.M	Cantuña sonríe pero se siente inquieto, Satanás se desaparece enfurecido	
	D	G.P.G	Cantuña sale por la puerta grande de la iglesia San Francisco	Cámara de tras del personaje
	E	P.G	tres franciscanos se acercan a Cantuña	
	F	P.D	le dan la mano, lo agradecen	
	G	P.M	se van a ver la iglesia, entran a la iglesia	
ESC 5	A	P.D	David golpea la puerta de la casa de Lorena	
	B	P.G	Lorena abre la puerta	
	C	P.M	Lorena habla con David	Plano contra plano
	D	P.M	Lorena deja abierta la puerta de la casa y va al cuarto de Cantuña hacerle despertar	Plano de seguimiento Desde a tras del personaje
	E	P.G	Cantuña acostado en la cama	
	F	P.M	Lorena sale del cuarto	
	G	P.M	Cantuña sale vestido de su cuarto, David está sentado en la sala, Lorena ve que ya está Cantuña y se va a la cocina	Plano de seguimiento
	H	P.M	Cantuña habla con David	Plano contra plano
	I	P.G	David se levanta del asiento abre la puerta y se va, al cerrar la puerta frunce la cara.	Dolly in mientras sale David

	J	P.M	Cantuña cierra la puerta y se dirige a la cocina	Plano de seguimiento
	K	P.M	Lorena sale con dos platos de comida al comedor	
	L	P.P	Cantuña habla con Lorena	
	M	P.M	Cantuña toma su mano acaricia su mano	
	N	P.G	Cantuña mira los ojos de Lorena	
ESC 6	A	P.M	Lorena camina a la puerta de su casa	
	B	P.D	encuentra una carta debajo de la puerta, coge la carta,	
	C	P.G	le entrega la carta a Cantuña mientras está leyendo un libro	
	D	P.M	Cantuña asienta el libro en sus piernas	
	E	P.G	Cantuña mira la carta	
	F	P.P	Cantuña se acerca a Lorena acaricia su mejilla	
	G	P.P	Lorena sonrie	
	H	P.M	Lorena mira a Cantuña pasando su mano por el cabello	
	I	P.G	Lorena se va a la cocina	
ESC 7				
	A	P.M	Pablo sentado	
	B	P.M	David se levanta de la silla	

	C	P.M	Álvaro afirma con su mano	
	D	P.G	Cantuña, Álvaro, Ruth y Consuelo sentados en la mesa, se acerca un camarero y empieza a servir vino y comida, Cantuña sonríe y conversa con Consuelo, Ruth de la misma manera con Álvaro. Pablo borracho se levanta de la mesa,	
	E	P.P	Cantuña lo mira a Pablo	
	F	P.M	Pablo se dirige hacia una mujer bella llamada la DAMA TAPADA	
	G	P.D	Cantuña gira la cabeza hacia la mujer	
	H	P.G	la Dama Tapada mueve su mano atrayendo a Pablo, Pablo se acerca, coge de la mano a la Dama Tapada y caminan	
	I	P.M	la Dama Tapada regresa a ver a Cantuña	
	J	P.P	Cara de Cantuña	
	K	P.P	Dama Tapada mira Cantuña con cara de calavera	
	L	P.P	Cantuña se asombra y hace su cabeza hacia a tras asustado, Cantuña regresa a ver a Álvaro	
	M	P.M	Álvaro saca un contrato que está dentro de su abrigo	

	N	P.D	lo asienta en la mesa y lo lleva a Cantuña	
	Ñ	P.M	Cantuña toma el contrato, lo mira, todos se encuentran callados	
	O	P.P	Álvaro sonrío	
	P	P.M	Álvaro habla a Cantuña	
	Q	P.M	Cantuña sin decir una sola palabra mira el contrato y luego mira al Sr Álvaro	
	R	P.M	Álvaro saca de su abrigo un plumero	
	S	P.G	Cantuña toma la pluma espera un momento	
	T	P.D	tiembla la mano de Cantuña con la pluma en la mano	
	W	P.P	Cantuña regresa a ver a Álvaro	
	X	P.D	Cantuña firma el contrato	
	y	P.M	Álvaro toma la copa, levanta la copa e invita a ser un brindis	
	Z	P.G	Todos empiezan a beber una copa tras otra.	
	1	P.M	Cantuña lo mira a Álvaro y se levanta	
	2	P.M	Álvaro señala cordialmente a Consuelo	

	3	P.P	Consuelo le sonríe a Cantuña	
	4	P.M	Cantuña le toma de la mano	
	5	P.G	Cantuña y Consuelo salen del restaurante	
ESC 8	A	P.M	Cantuña y Consuelo caminan de la mano, Consuelo se detiene bruscamente, Cantuña la mira toma su mentón y la besa, bruscamente la toma de los hombros y la empuja a la pared, los dos agitados, Cantuña se desabrocha el pantalón y alza la falda de consuelo, Cantuña se pega a ella y mantienen relaciones sexuales	Plano de seguimiento
ESC 9	A	P.M	Fray est� en su cama dormido desesperado, Fray sudoroso se mueve en su cama, en sus sueños aparece el atrio donde falta una piedra mientras aparece Satanás en su pesadilla, abre los ojos mientras respira fatigado, se levanta de la cama y jala los cabellos de su cabeza	Cenital
	B	P.M	Fray sale del cuarto	
	C	P.G	observa el perfil de Satanás,	
	D	G.P.G	Fray empieza a botar las cosas de su casa y a romperlas, Fray temblando se arrima a la pared	



ESC 10	A	P.M	Fray sale rápidamente de su casa fatigado, Camina hacia el atrio de San Francisco, CHUZALONGO pasa rápidamente por el lado izquierdo de Fray, Fray sigue caminando sin verlo,	Plano de seguimiento
	B	P.G	Chuzalongo escondiéndose de tras de los árboles se acerca rápidamente a una casa de campo en la cual están dos chicas cuidando el ganado, Chuzalongo entra a la casa y las viola, ellas gritan pero pierden la vida, Chuzalongo sale al campo y se pierde	Plano de seguimiento
ESC 11	A	P.G	Fray se acerca al atrio donde falta la piedra	Plano de seguimiento
	B	P.P	agitado Fray toma su cabeza	
	C	P.G	Satanás aparece al frente de Fray	
	D	P.D	Satanás señala el lugar donde está la piedra	
	E	P.G	desaparece Satanás, Fray temblando y nervioso coge la piedra con las dos manos mientras reza y coloca la piedra lentamente	
	F	P.D	Piedra colocada	
ESC 12	A	P.M	Cantuña dormido con su esposa Lorena, Cantuña se mueve de un lado a otro en su	Cenital

			cama y empieza a convulsionar, la esposa sigue dormida, en el velador de la casa está un vaso en la parte derecha que cae y se rompe	
	B	P.M	Lorena se despierta asustada, regresa a ver a la derecha, izquierda y lo ve a Cantuña	
	C	P.P	Cantuña convulsionando y botando espuma por la boca	
	D	P.M	Lorena agarra el brazo de Cantuña, Lorena le toma de los hombros y lo sacude a Cantuña	
	E	P.M	Cantuña deja de convulsionar pero aún inconsciente, bota espuma por la boca	Cenital
	F	P.G	Lorena se levanta de la cama, prende tres velas	
	G	P.D	Lorena toma un trapo del velador	
	H	P.G	Lorena se sienta en la cama limpia la boca de Cantuña	
	I	P.D	se apagan las tres velas	
	J	P.M	Lorena regresa a ver	
	K	P.D	se prende una vela que ilumina a Cantuña	
	L	P.P	Lorena mira a Cantuña	
	M	P.M	Lorena coge la mano de Cantuña y lo besa, mientras llora apoya su cabeza en el cuello de Cantuña, se cierra la puerta del cuarto,	

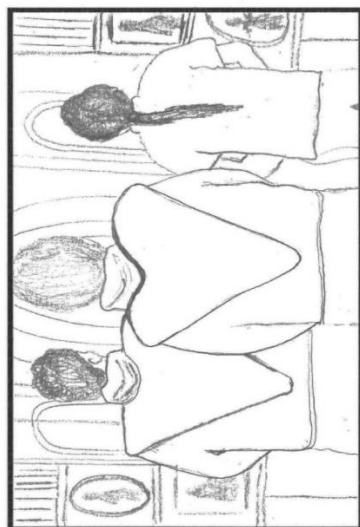
			Lorena regresa a ver la puerta	
	N	P.D	se prenden las tres velas	
	Ñ	P.G	Cantuña despierta, Lorena coge la mejilla de Cantuña	Cenital
	O	P.M	Lorena asienta su cabeza en el pecho de Cantuña y duerme	
ESC 13	A	P.G	Cantuña está sentado en la mesa del comedor mirando el contrato, Lorena sale del cuarto barriendo mientras mira a Cantuña	
	B	P.M	Cantuña leyendo el contrato, Cantuña regresa a ver a Lorena	
	C	P.P	Lorena se molesta y alza la voz	
	D	P.M	Cantuña se levanta de la mesa, abre la puerta la cierra y se va	
ESC 14	A	P.M	Cantuña va al restaurante que Álvaro frecuenta ir, Álvaro está de espaldas en la barra, Cantuña se acerca	
	B	P.M	Álvaro se da la vuelta y lo mira	
	C	P.M	Cantuña estira el contrato hacia Álvaro,	
	D	P.D	Álvaro regresa la mano de Cantuña	
	E	P.M	Álvaro se ríe y da palmadas en su hombro, Cantuña agacha la cabeza	
	F	P.P	Cantuña levanta la mirada y mira a Álvaro	

	G	P.M	Álvaro sonrío	
	H	P.M	Álvaro se da la vuelta y da la espalda a Cantuña, Cantuña con el contrato en mano se aleja mientras que Álvaro levanta la copa	Dolly out
ESC 15	A	P.G	Cantuña camina de un lado al otro de la sala , se escucha que se rompe un vaso a lo lejos, Cantuña regresa a ver a la cocina	Travelling
	B	P.M	Cantuña camina hacia la cocina pero es interrumpido por que golpean la puerta, Cantuña regresa y abre la puerta	
	C	P.M	Cantuña habla con Manuel	Plano contra plano
	D	P.P	Cantuña le mira fijamente mientras	
	E	P.M	Manuel lo mira con miedo y hace una pequeña reverencia	
	F	P.G	Cantuña cierra bruscamente la puerta, apega su cabeza en la puerta y se comienza a deslizar hacia el suelo, Cantuña nuevamente regresan visiones de la piedra ya colocada en el atrio y Satanás continuamente aparece en su mente, Cantuña se desploma y	

			empieza a temblar , Satanás aparece en la parte de atrás de Cantuña	
	G	P.M	Satanás le estira una pluma hacia Cantuña	
	H	P.D	Cantuña coge la pluma	
	I	P.P	Cantuña sonrío	
	J	P.G	Cantuña firma el contrato, Satanás desaparece con el contrato y la pluma	
	K	G.P.G	Cantuña cae nuevamente al piso y se queda en el piso	Cenital
ESC 16	A	P.G	Lorena parada a un costado de la cama	
	B	P.P	Lorena regresa a ver a su lado izquierdo	
	C	P.M	Álvaro está a su lado izquierdo	
	D	G.P.G	Cantuña postrado en la cama en estado vegetal babeando	Cenital
	E	P.M	Lorena sale de la habitación	
	F	P.M	Álvaro se acerca a Cantuña toma él su hombro	Contra plano
	G	P.D	Álvaro coge la pluma de su pecho	
	H	G.P.G	Álvaro deja la pluma sobre el pecho de Cantuña	Cenital

ANEXO 3: STORYBOARD

**CANTUÑA**  
LA SECUELA



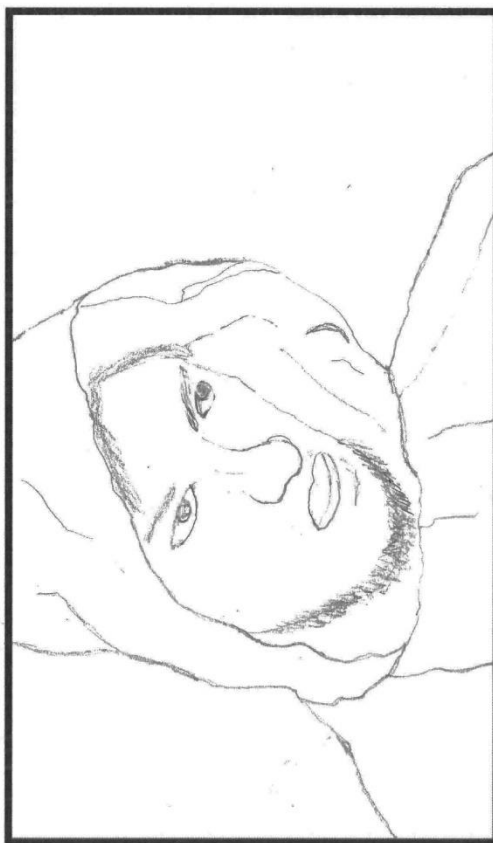
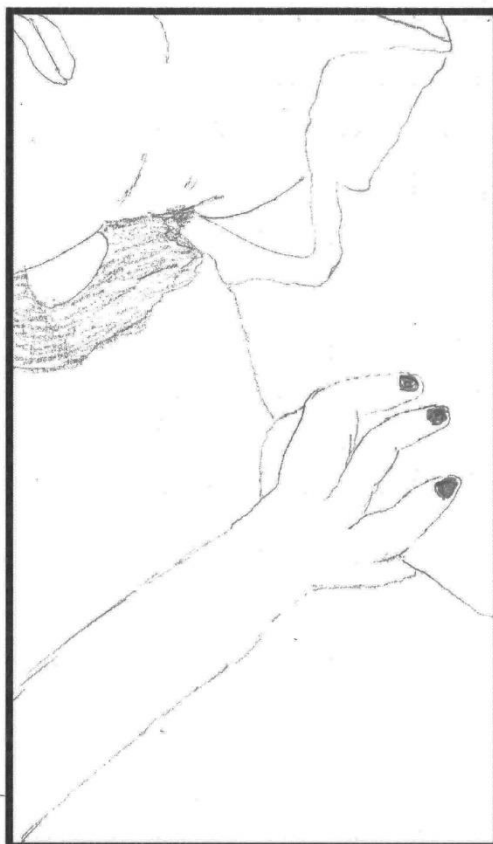
# CANTUÑA

LA SEQUELA



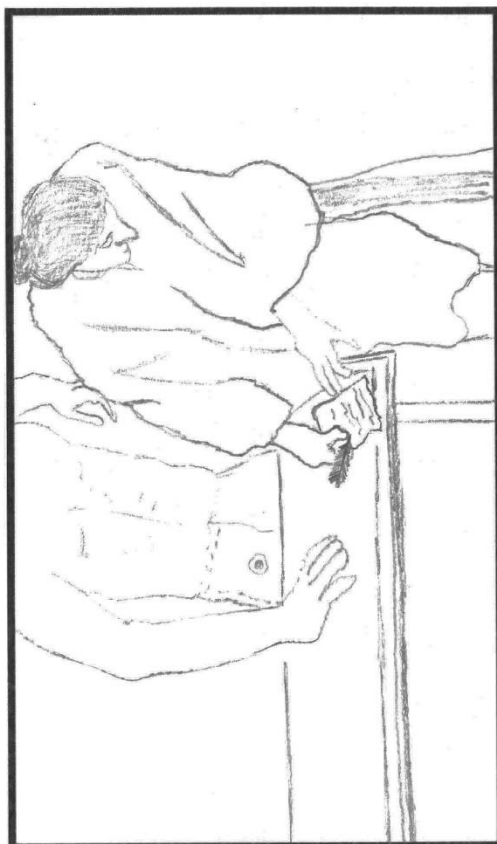
# CANTUÑA

LA SECUELA



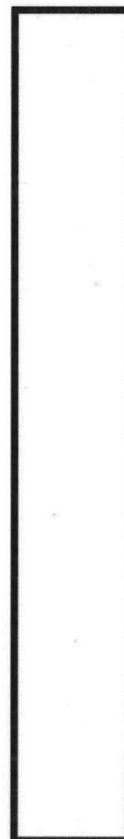
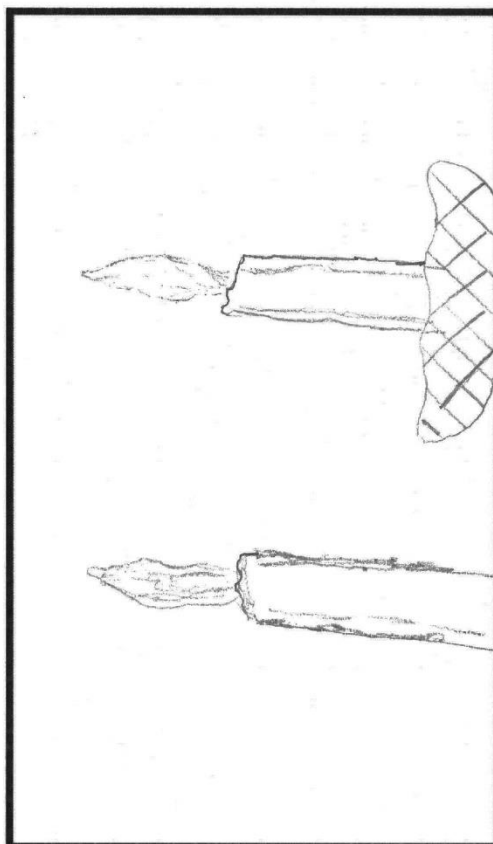


# CANTUÑA LA SEQUELA



# CANTUÑA

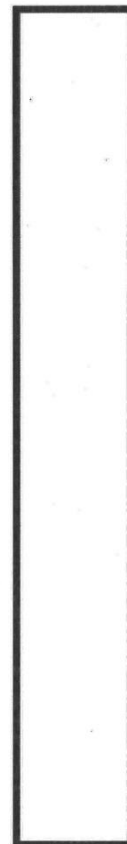
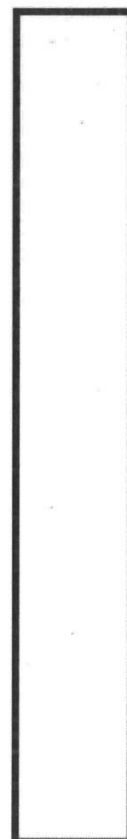
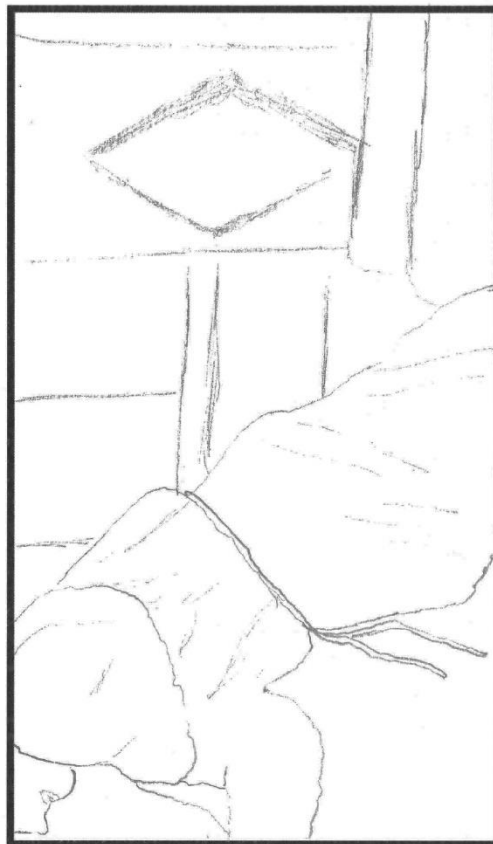
LA SEQUELA



# CANTUÑA LA SEQUELA

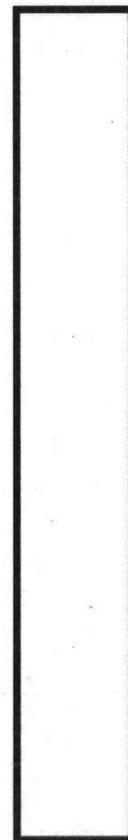
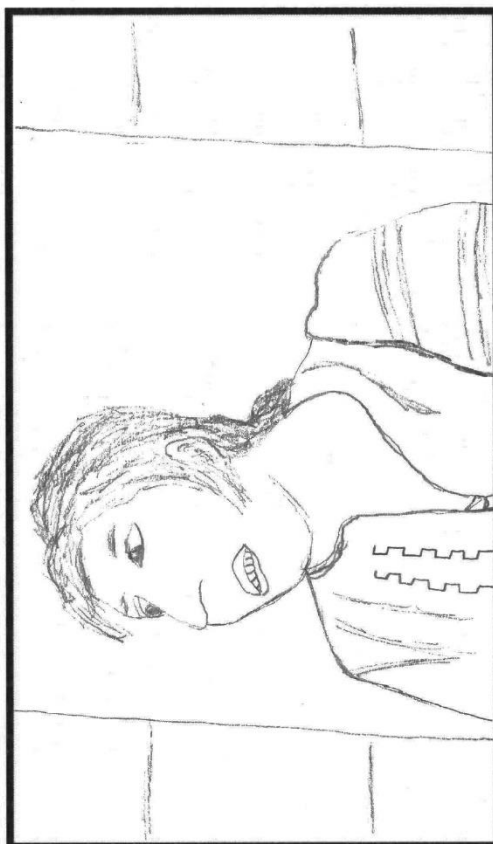
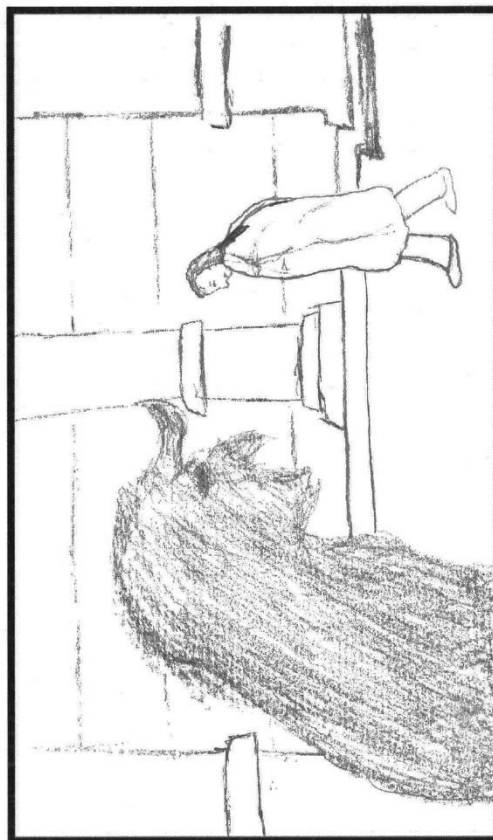


# CANTUÑA LA SEQUELA



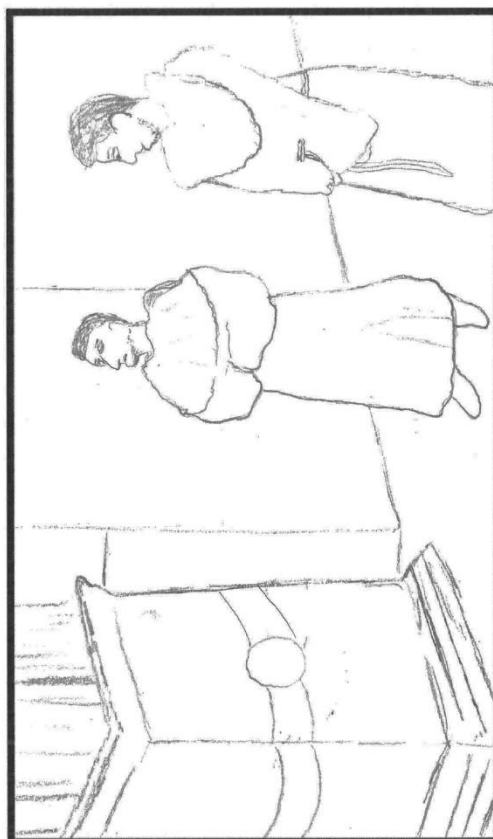
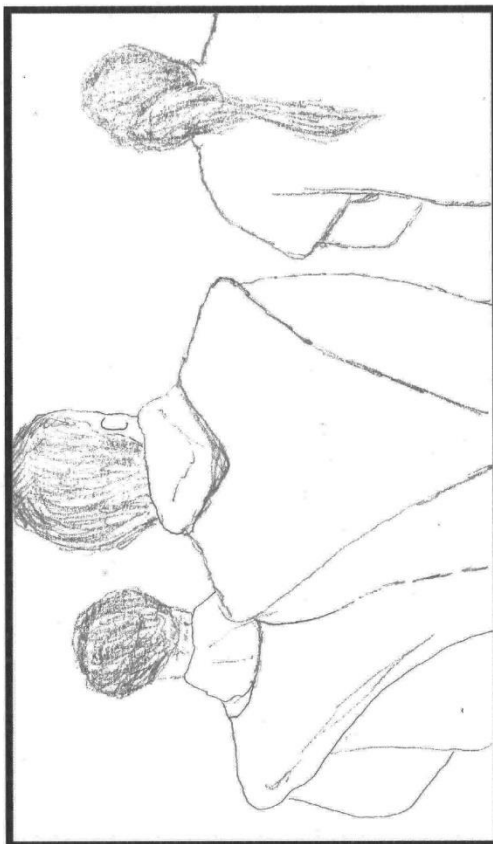
# CANTUÑA

LA SEQUELA

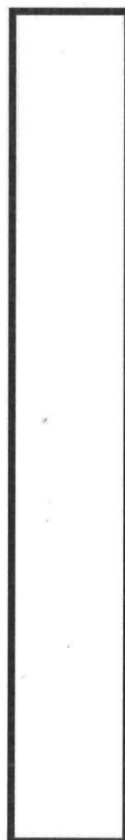
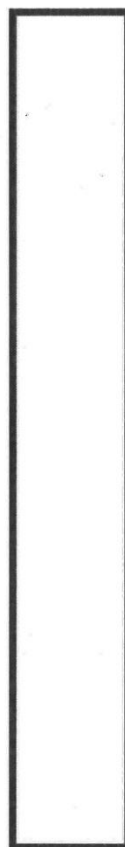
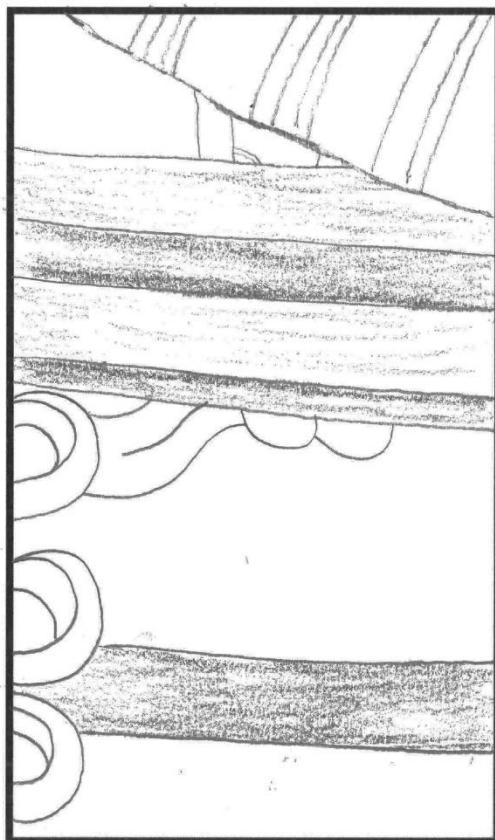


# CANTUÑA

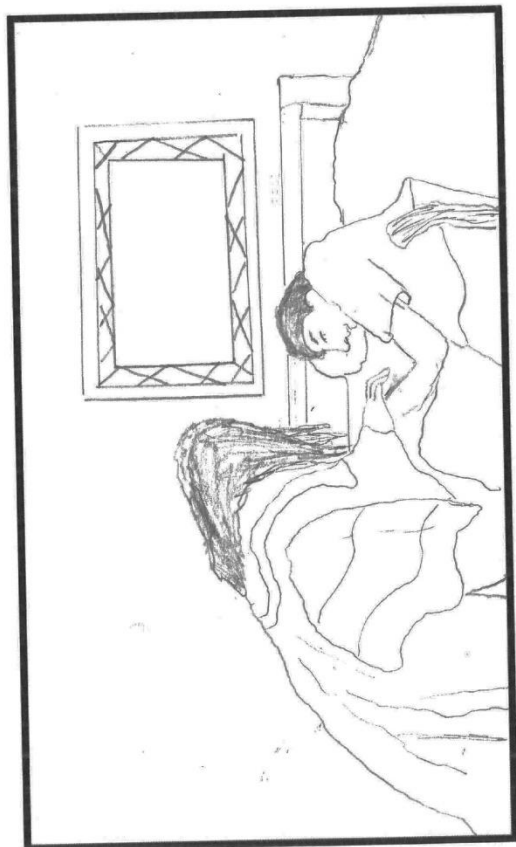
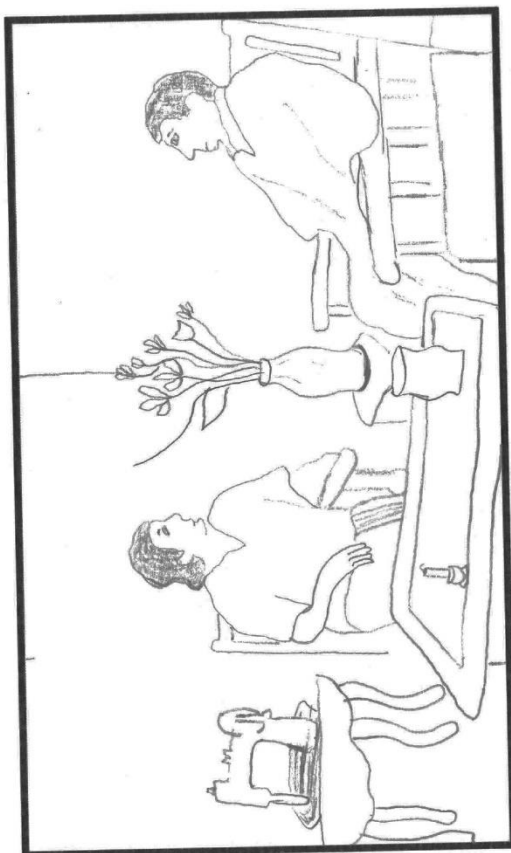
LA SEQUELA



# CANTUÑA LA SEQUELA

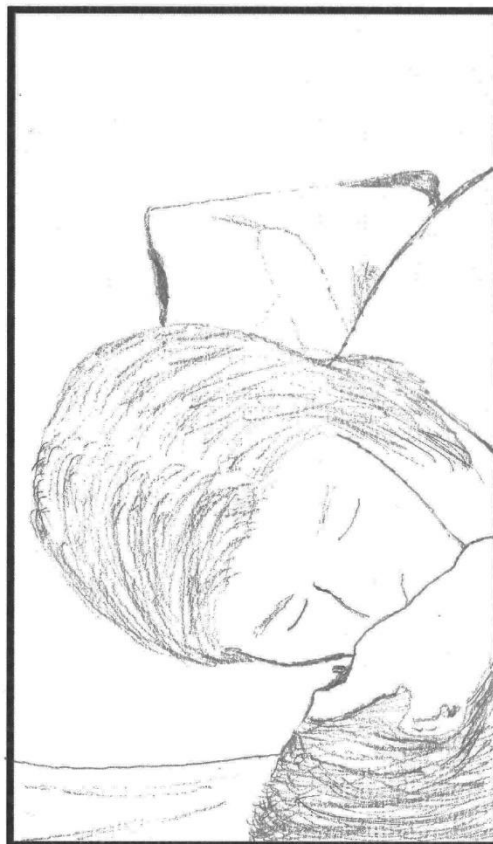
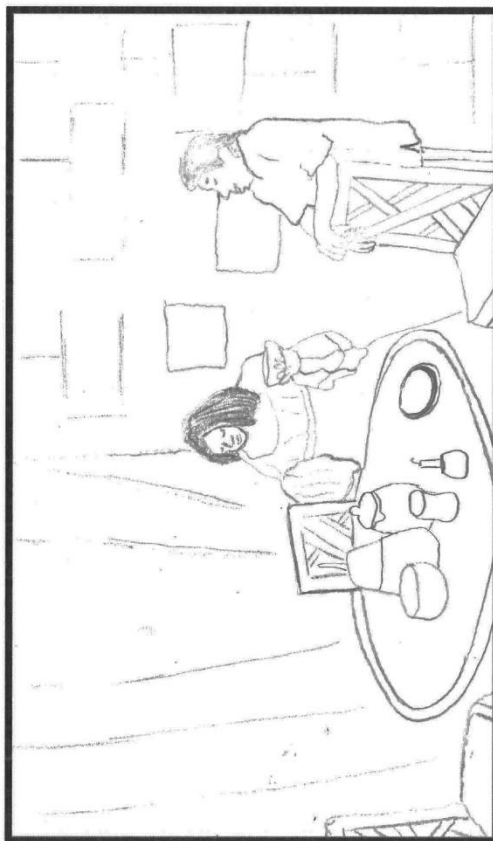


# CANTUÑA LA SEQUELA

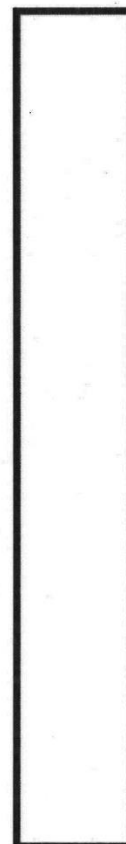




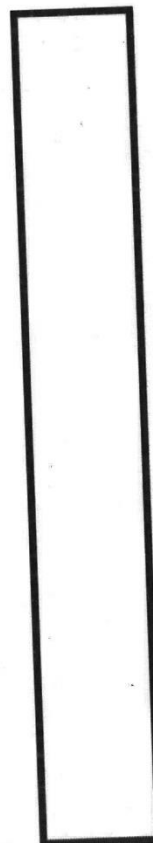
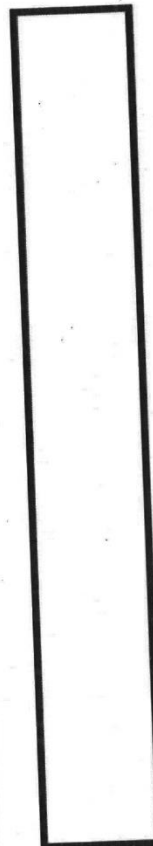
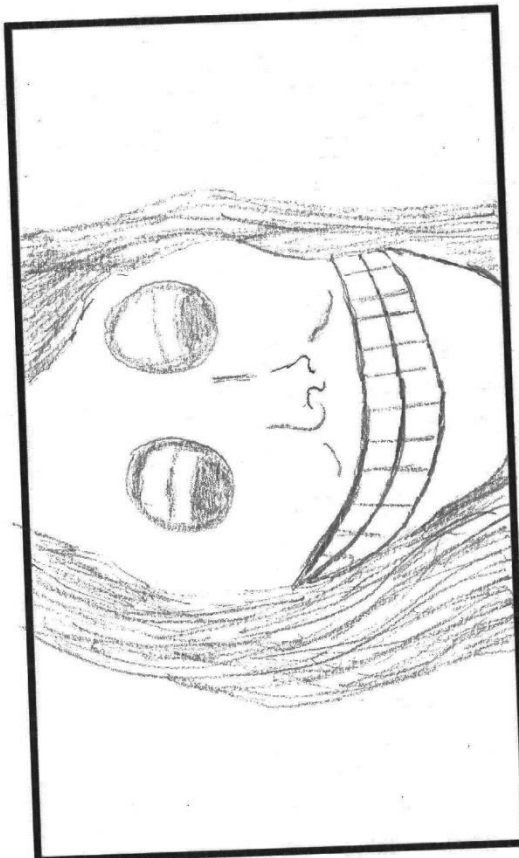
# CANTUÑA LA SEQUELA



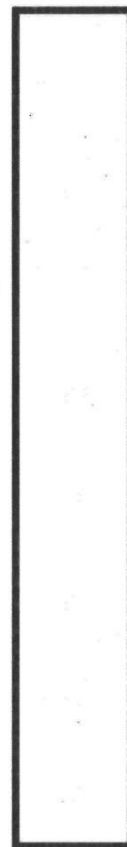
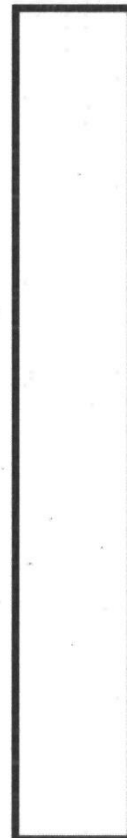
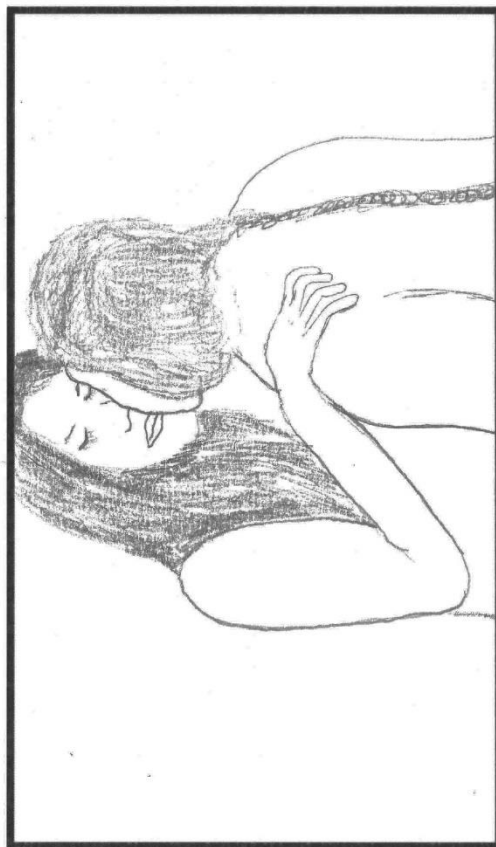
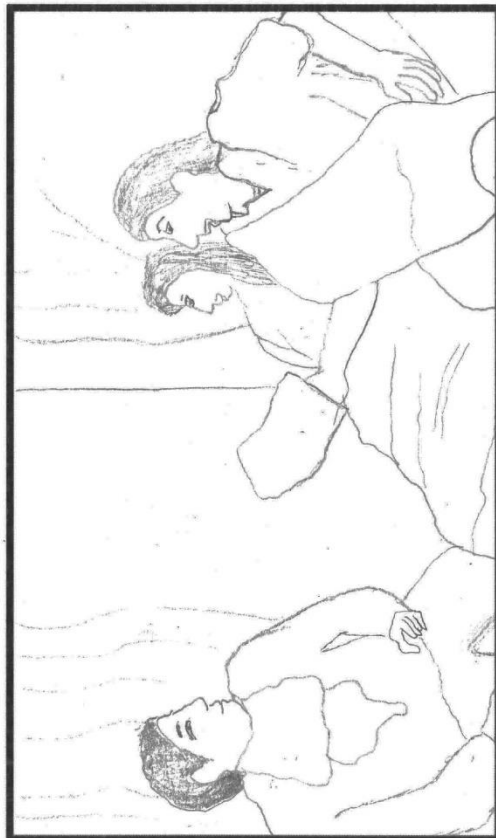
# CANTUÑA LA SEQUELA



# CANTUÑA LA SECUELA

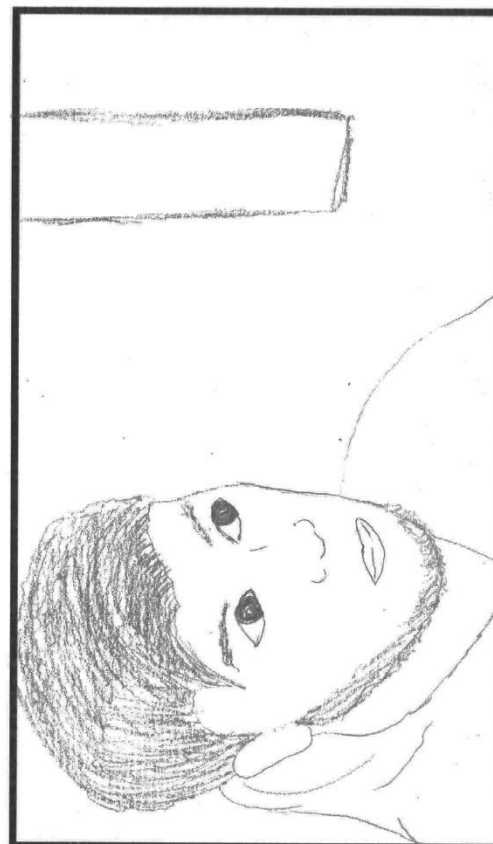
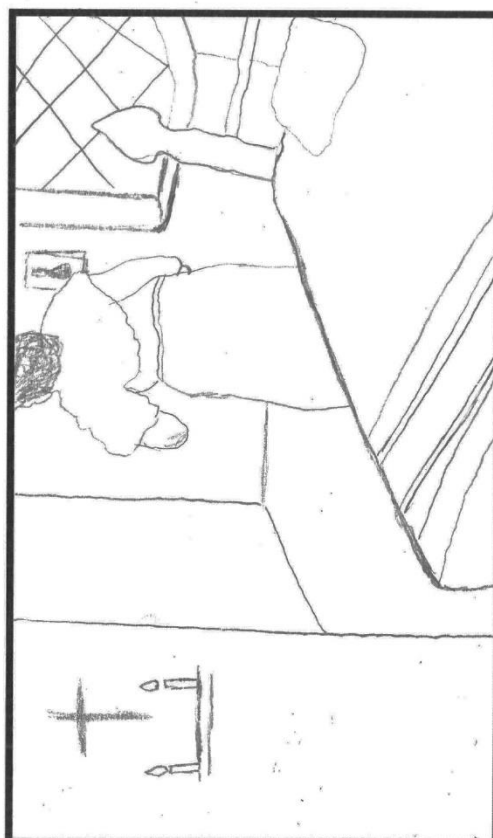


# CANTUÑA LA SEQUELA

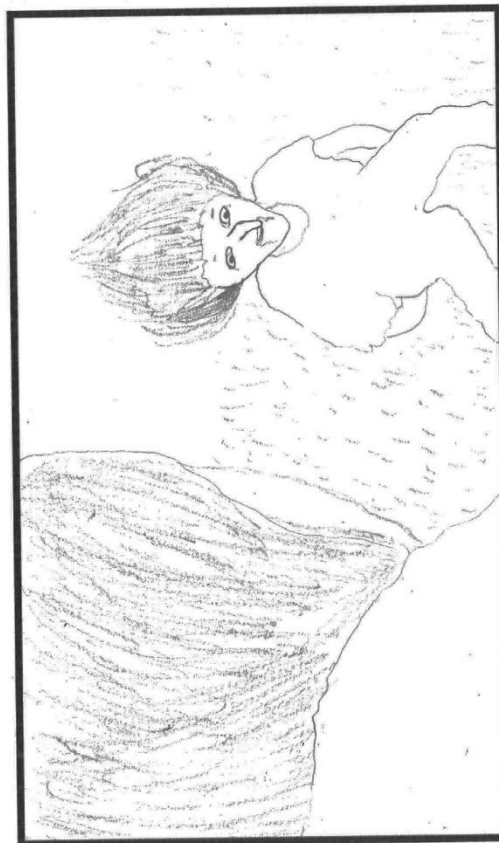


# CANTUÑA

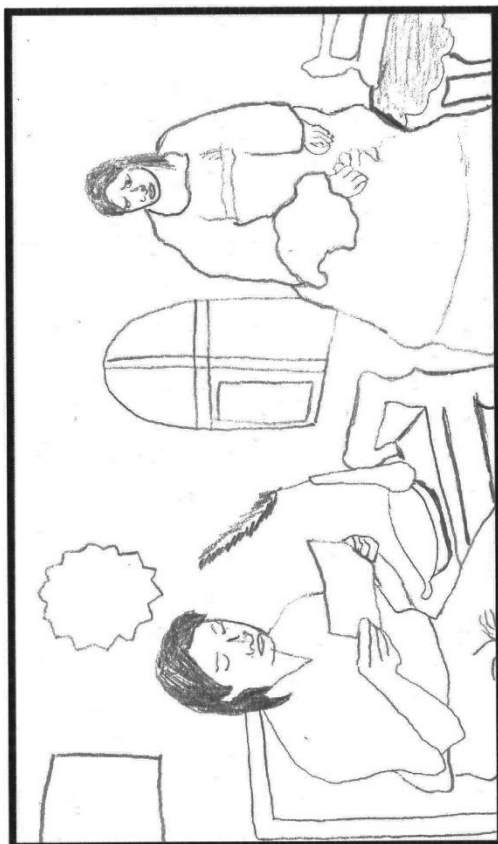
LA SEQUELA



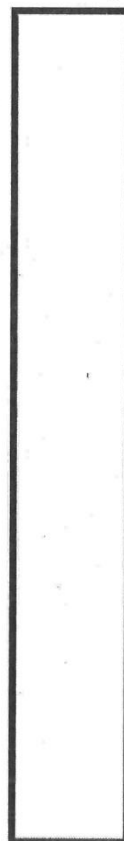
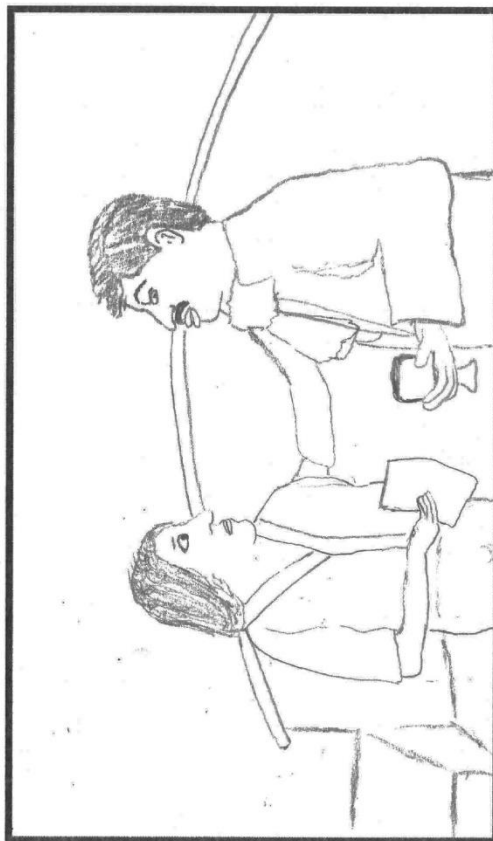
# CANTUÑA LA SEQUELA



# CANTUÑA LA SEQUELA



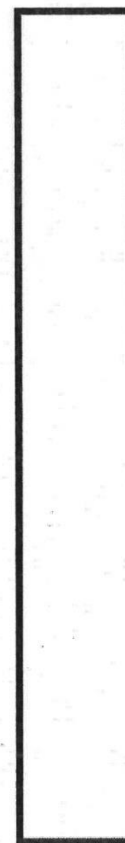
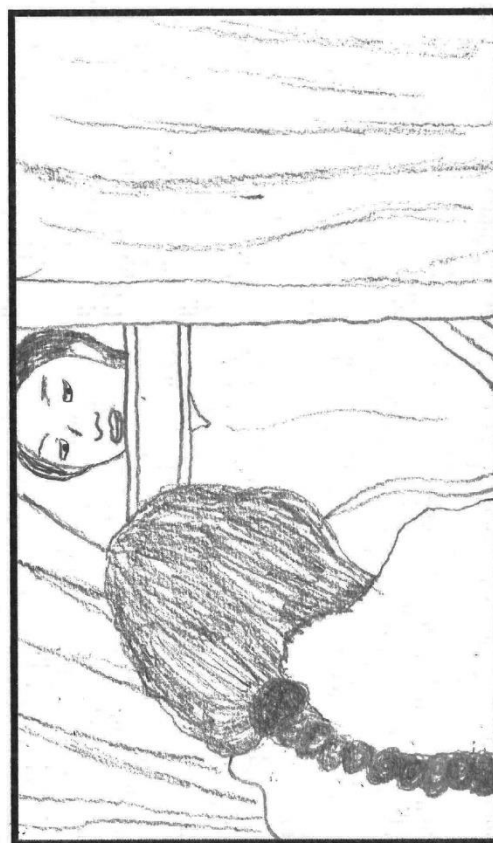
# CANTUÑA LA SEQUELA



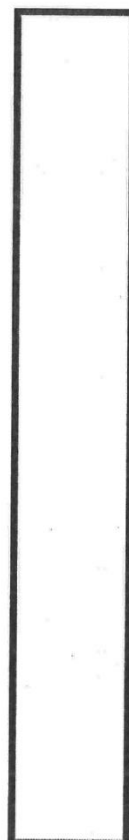
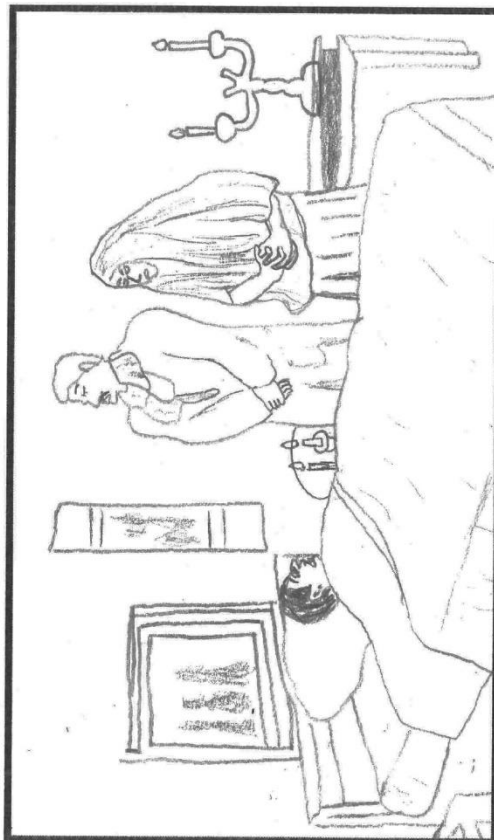


# CANTUÑA

LA SEQUELA



# CANTUÑA LA SEQUELA



**ANEXO 4: PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA**

La visión del cortometraje de la secuela de Cantuña es mostrar una moraleja desde otra perspectiva, proyectando la realidad de la vida cotidiana sin efectos especiales, según los departamentos de dirección. Un hombre llamado Cantuña busca terminar una obra con la ayuda de Satanás. Desde la fotografía se plantea resaltar detalles como: luz; sombra; colores naturales con una temperatura fría. Satanás, siendo el antagonista que busca llevarse el alma de Cantuña, se manejará con una temperatura de colores fríos a cálidos utilizando un contraste más fuerte. La época en la que va a ser tratado el cortometraje será época colonial.

**Paleta de color principal**

### Paleta de color complementario



### Planos

Se priorizarán los primeros planos de los personajes, para que se pueda percibir de mejor manera los diferentes gestos y emociones que cada personaje transmite y también para que el espectador pueda sensibilizarse de mejor manera con los personajes.



De igual manera se va a manejar planos detalle para enfatizar y centrar la atención en objetos que tengan peso en la historia, los gestos de las manos y/o de la boca de los personajes para poder mostrar de mejor manera las expresiones, la tensión, la angustia que los personajes van sintiendo mientras van contando su historia.



Otro de los planos que también son importantes en este cortometraje son los planos medios, los cuales se utilizarán para poder mostrar el lenguaje corporal de los personajes, y esto ayudará a fortalecer la historia que los diferentes personajes nos irán relatando.



Se tomará también en cuenta los planos generales para integrar a los personajes dentro de su contexto, en ocasiones con este plano general se expresará soledad cuando el personaje Cantuña se encuentre en escenas dramáticas, así también mostrando los elementos que deba contener la escena



El plano holandés que se realizó para el enfrentamiento de Cantuña y Satanás



en la iglesia San Francisco de Quito nos ayuda a que el espectador no pierda de vista la escena hasta llegar al punto dramático dando así más fuerza a un importante acontecimiento.



#### Tiempo y espacio

Una historia de la época colonial con elementos visuales de la antigüedad.

#### Ritmo y tiempo

Se utilizará el dinamismo en ocasiones, para causar tensión al espectador mediante travelling, planos secuencias, paneos y planos detalles.

#### Atmósfera

Azules saturados con textura y volumen acompañado de sombras fuertes que enmarquen a nuestros personajes. En cuanto a vestuario: el protagonista utilizará colores cálidos y el antagonista con colores fríos.

#### ANEXO 5: PROPUESTA DE ARTE

Lo que caracteriza a este medimetroaje es el nivel narrativo y visual, por lo cual la dirección de arte de este proyecto es importante, la trama está marcada por un personaje «Cantuña» de una leyenda de Quito que indica la desesperación y su vida al pasar a su objetivo que era poner la última piedra en la iglesia, por lo tanto se debe enfatizar tanto como en estética y en dirección artística, además para llegar a lo que esta propuesto, se utilizará códigos visuales, para mejorar el contexto

### COLOR

Los colores pasaran del rojo al azul, y en cierta cantidad escala de grises por lo que estos colores simbolizan, el rojo para dar más viveza en momentos importantes y tensionan tés, además de ser rojo el diablo simbolizando el infierno y la llama, y el azul, para calmar los momentos de tensión, y mostrar el cambio de ambiente y con esto comunicar al espectador una sensación de un ambiente diverso y detensión.



### LOCACIONES Y ATMÓSFERA





La locación y la atmósfera varían según el ambiente que se le quiere dar a la historia, es decir que el ambiente será neutro, sin muchos objetos, solo enfocándose en lo principal que son los implementos y la utilería

### **Estética**

Para la composición del video, el lenguaje de los planos que se van a utilizar, se guiará en los ejemplos a continuación

Así mismo la luz tendrá un peso muy significativo en el mediometraje ya que con la ubicación de las luces se ambientará de mejor manera y se transmitirá el significado que se quiere plasmar

## UTILERÍA

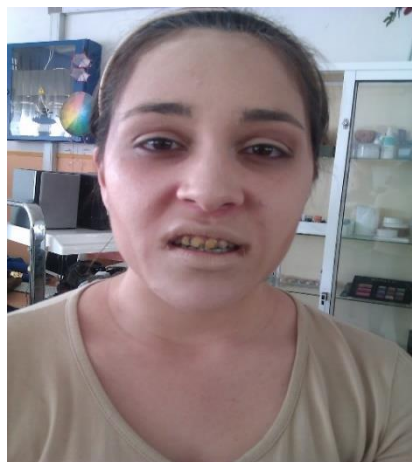
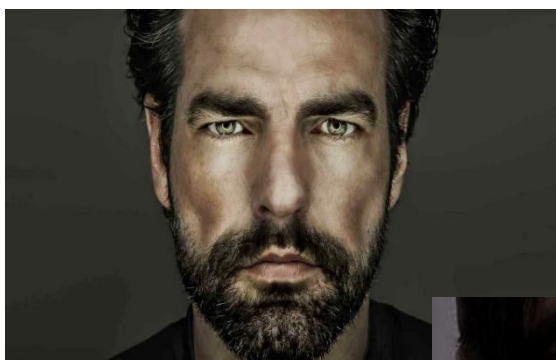
Para ambientar la atmósfera y transmitir lo deseado se va incluir elementos en maquillaje, vestimenta, y objetos incluidos en la escena



## MAQUILLAJE

El maquillaje junto con el look para los personajes, será una parte muy importante para este film, ya que según ello podemos transmitir la época en la que será grabado, utilizaremos para las mujeres base de maquillaje y un toque en las mejillas de rubor, además de los tonos en color tierra para los ojos.- Para los hombres especialmente para Cantuña usaremos así mismo base de maquillaje y resaltaremos los pómulos y haremos diferentes maquillajes según el estado de ánimo en el que se quiera plasmar, para el diablo usaremos pintura

roja en todo su cuerpo y con colores oscuros daremos profundidad a la parte corporal de su torso, así mismo para el personaje que representa un toque tenebroso y misterioso, resaltaremos con un color bastante oscuro su barba y sus cejas, además de su cabello, usaremos base de maquillaje y con una base más oscura para resaltar los pómulos y sus huesos





## VESTUARIO

Para el vestuario usaremos outfits de la época de la colonia como se muestra a continuación



## ANEXO 6: CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

CORTOMETRAJE : Cantuña							
PRODUCTOR: Jean Carlo Paz	DIRECTOR: Jean Carlo Paz	ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Raúl					
CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN							
	17-abr	18-abr	19-abr	20-abr	21-abr	22-abr	23-abr
	ELABORACIÓN DE Guion						
		ELABORACION LISTA DE FIGURANTES Y EXTRAS FINAL			ELABORACION LISTA DE FIGURANTES Y EXTRAS FINAL		ELABORACION LISTA DE FIGURANTES Y EXTRAS FINAL
	24-abr	25-abr	26-abr	27-abr	28-abr	29-abr	30-abr
	ELABORACION LISTA DE FIGURANTES Y EXTRAS FINAL						



						CIO N	
	8 mayo	9 mayo	10 mayo	11 mayo	12 mayo	13 ma yo	14 m ay o
	RODAJE	RODAJE	RODAJE				
	15-may	16-may	17-may	18-may	19-may	20- ma y	21- m ay
		RODAJE	RODAJE	RODAJE			
						EDI CIÓN	E DI CIÓN
	22 mayo	23-may	24-may	25-may	26-may	27- ma y	28- m ay
	RODAJE						R O D A J E
				EDICIÓN		EDICIÓN	
	29-may	30-may	31-may	1-jun	2-jun	3- jun	4- ju n
	EDICIÓN						M ús

							ic a
	5 junio	6-jun	7-jun	8-jun	9-jun	10- jun	11- jun
	Música	Composición musical	Composición musical	Entrega			



## ANEXO 7: PLAN DE RODAJE

<b>PLAN DE RODAJE - CANTUÑA LA SECUELA DÍA 1</b>										
Horario	Seteo	Int/Ext:	Día/Noche	Plano	Encuadre	Descripción	CAST	LOCACIÓN	SET	octavos
<b>Martes 08 de Mayo 2018</b>										
<b>08:00 AM LLAMADO</b>										
08:15 pm - 09:00pm		Ensayo general y montaje								
9:20	20 min	INT	NOCHE	A	P.M	Cantuña camina rápido hacia sus trabajadores, se acerca Manuel	Cantuña	Ig.San Francisco	Catacumba	5 octavos
9:40	20 min	INT	NOCHE	B	P.P	Cantuña habla con Manuel	Cantuña, Manuel	Ig.San Francisco	Catacumba	
10:00	20 min	INT	NOCHE	C	P.P	Manuel se limpia el sudor	Manuel	Ig.San Francisco	Catacumba	
10:20	20 min	INT	NOCHE	D	P.G	Cantuña habla con Manuel y sus trabajadores, Cantuña se aleja caminando, Fray sale de un lugar oscuro, se acerca a Cantuña y caminan	Cantuña, Manuel y trabajadores	Ig.San Francisco	Catacumba	
10:40	20 min	INT	NOCHE	E	P.M	Cantuña se sienta en	Cantuña	Ig.San Francisco	Catacumba	

						una piedra, pone sus				
11:00	20 min	INT	NOCHE	F	P.D	Cantuña rápidamente e gira la cabeza a la izquierda viendo una sombra e impactado, se tranquiliza lentamente	Cantuña	Ig.San Francisco	Catacumba	
11:20	20 min	INT	NOCHE	G	P.G	escucha un susurro detrás de Cantuña, Cantuña preocupado pero a la vez dispuesto de seguir con el trato	Cantuña	Ig.San Francisco	Catacumba	
						<b>BREAK 11:30 AM</b>				
12:30	20 min	INT	NOCHE	H	P.D	Mano de Satanás	Cantuña, Satanás	Ig.San Francisco	Catacumba	
12:50	20 min	INT	NOCHE	I	P.D a P.G	Satanás con su mano crea una mesa, un papel escrito un contrato y una pluma, Cantuña se acerca a la mesa a firmar el contrato	Cantuña, Satanás	Ig.San Francisco	Catacumba	9 octavos
13:10	20 min	INT	NOCHE	J	P.M	Cantuña ve la pluma,	Cantuña	Ig.San Francisco	Catacumba	

13:30	20 min	INT	NOCHE	K	P.P	regresa a ver asustado a Satanás, mira el contrato	Cantuña , Satanás	Ig.San Francisco	Catacumba
13:50	20 min	INT	NOCHE	L	P.P	Satanás baja lentamente su cabeza riéndose	Satanás	Ig.San Francisco	Catacumba
14:10	20 min	INT	NOCHE	M	P.G	Cantuña firma el contrato, Satanás desaparece mientras Cantuña sale del plano caminando	Cantuña , Satanás	Ig.San Francisco	Catacumba
14:30	20 min	EXT	NOCHE	N	P.M	Cantuña regresa a la catacumba con los trabajadores, se acerca a Manuel	Cantuña , Manuel y trabajadores	Metropolitano	Catacumba
14:50	20 min	EXT	NOCHE	Ñ	P.G	Manuel se aleja caminando con sus trabajadores desmotivadamente	Cantuña	Metropolitano	Catacumba
						<b>LUNCH H 03:00 PM</b>			

						<b>Planificación para el Miércoles 09-05-2018</b>					
						<b>Fin del día 05:00 PM</b>					
						<b># planos del día = 13</b>					

## PLAN DE RODAJE - CANTUÑA LA SECUELA DÍA 2

Hora rio	Es c:	Int/E xt:	Pag Gui on	Día/No che	Pla no	Encua dre	Descripción	CAST	LOCACIÓ N	SET	Octavo s
<b>Miércoles 09 de Mayo 2018</b>											
05:00 PM LLAMADO											
05:15 pm - 06:15pm      Ensayo general y montaje											
6:20	20 mi n	INT	1	TARDE	A	P.D	David golpea la puerta de la casa de Lorena	David	Guayllab amba	Casa Cantuña	5 octa vos
7:40	20 mi n	INT	2	NOCHE	B	P.G	Lorena abre la puerta	Lorena	Guayllab amba	Casa Cantuña	
8:10	20 mi n	INT	2	NOCHE	C	P.M	Lorena habla con David	Lorena , David	Guayllab amba	Casa Cantuña	
8:30	20 mi n	INT	1	NOCHE	D	P.M	Lorena deja abierta la puerta de la casa y va al cuarto de Cantuña hacerle despertar	Lorena	Guayllab amba	Casa Cantuña	
8:50	20 mi n	INT	1	NOCHE	E	P.G	Cantuña acostado en la cama	Cantu ña	Guayllab amba	Casa Cantuña	
9:10	20 mi n	INT	2	NOCHE	F	P.M	Lorena sale del cuarto	Cantu ña, Lorena	Guayllab amba	Casa Cantuña	
9:30	20 mi n	INT	2	NOCHE	G	P.M	Cantuña sale vestido de su cuarto, David está sentado en la sala, Lorena ve que ya está Cantuña y se va a la cocina	Cantu ña, David	Guayllab amba	Casa Cantuña	
<b>LUNCH</b>											
<b>9:50</b>											
<b>PM</b>											

10:40	20 mi n	INT	2	NOCHE	H	P.M	Cantuña habla con David	Cantuña, David	Guayllabamba	Casa Cantuña	
11:00	15 mi n	INT	2	NOCHE	I	P.G	David se levanta del asiento abre la puerta y se va, al cerrar la puerta frunce la cara.	David, Cantuña	Guayllabamba	Casa Cantuña	
11:15	10 mi n	INT	1	NOCHE	J	P.M	Cantuña cierra la puerta y se dirige a la cocina	Cantuña	Guayllabamba	Casa Cantuña	
11:25	15 mi n	INT	2	NOCHE	K	P.M	Lorena sale con dos platos de comida al comedor	Lorena, Cantuña	Guayllabamba	Casa Cantuña	
11:40	20 mi n	INT	2	NOCHE	L	P.P	Cantuña habla con Lorena	Cantuña, Lorena	Guayllabamba	Casa Cantuña	14 octa vos
12:00	20 mi n	INT	2	NOCHE	M	P.M	Cantuña toma su mano acaricia su mano	Cantuña, lorena	Guayllabamba	Casa Cantuña	
12:20	15 mi n	INT	2	NOCHE	N	P.G	Cantuña mira los ojos de Lorena	Cantuña, Lorena	Guayllabamba	Casa Cantuña	
12:35	20 mi n	INT	1	NOCHE	A	P.G	Cantuña camina de un lado al otro de la sala , se escucha que se rompe un vaso a lo lejos, Cantuña regresa a ver a la cocina	Cantuña	Guayllabamba	Casa Cantuña	
12:55	25	INT	1	NOCHE	B	P.M	Cantuña camina hacia la cocina pero es interrumpido	Cantuña	Guayllabamba	Casa Cantuña	

							por que golpean la ventana, Cantuña regresa y abre la puerta			
1:20	15	INT	2	NOCHE	C	P.M	Cantuña habla con Manuel	Cantuña, Manuel	Guayllabamba	Casa Cantuña
1:35	20	INT	2	NOCHE	D	P.M	Cantuña le mira fijamente mientras	Cantuña, Manuel	Guayllabamba	Casa Cantuña
1:55 2:05	10	INT	2	NOCHE	E	P.P	Manuel lo mira con miedo y hace una pequeña reverencia	Cantuña, Manuel	Guayllabamba	Casa Cantuña
2:05				NOCHE	F	P.G	Cantuña cierra bruscamente la puerta, apega su cabeza en la puerta y se comienza a deslizar hacia el suelo, Cantuña nuevamente regresan visiones de la piedra ya colocada en el atrio y Satanás continuamente aparece en su mente, Cantuña se desploma y empieza a temblar , Satanás aparece en la parte de atrás de Cantuña	Cantuña, Satanas	Guayllabamba	Casa Cantuña

						<b>LUNCH 02:25 AM</b>							
2:45	10	INT	2		G	P.M	Satanás le estira una pluma hacia Cantuña	Cantuña, Satanás	Guayllabamba	Casa Cantuña			
2:55	10	INT	1		H	P.D	Cantuña coge la pluma	Cantuña	Guayllabamba	Casa Cantuña			
3:05	10	INT	1		I	P.P	Cantuña sonríe	Cantuña, Satanás	Guayllabamba	Casa Cantuña			
3:15	20	INT	2		J	P.G	Cantuña firma el contrato,	Cantuña,	Guayllabamba	Casa Cantuña	6 octavos		
							Satanás desaparece con el contrato y la pluma	Satanás					
3:35	15	INT	1		K	G.P.G	Cantuña cae nuevamente al piso y se queda en el piso	Cantuña	Guayllabamba	Casa Cantuña			
						<b>Planificación para el Miércoles 16-05-2018</b>							
<b>Fin del día 04:00 AM</b>													
						<b># planos del día = 25</b>							

**PLAN DE RODAJE - CANTUÑA LA SECUELA DÍA 3**



Horario	Esc: 2-10-11	Int/Ext:	Pag Gui on	Día/Noche	Plano	Encuadre	Descripción	CAST	LOCACIÓN	SET	LUGAR	Octavos
<b>Miércoles 16 de Mayo 2018</b>												
				18:00 PM LLAMADO								
18:15 pm - 18:50pm				Ensayo general y montaje								
18:50	30 min	INT	1	TARDE	A	P.M	Fray está dormido en su cuarto, sudando se retuerce en la cama, trata de relajarse acostado	Fray	Tumbaco	Casa Fray		5 octavos
19:20	25 min	INT	1	NOCHE	B	P.M	se levanta medio sonámbulo	Fray	Tumbaco	Casa Fray		
19:45	35 min	INT	1	NOCHE	A	P.M	Fray está en su cama dormido desesperado, Fray sudoroso se mueve en su cama, en sus sueños aparece el atrio donde falta una piedra mientras aparece Satanás en su pesadilla,	Fray	Tumbaco	Casa Fray		
20:20	20 min	INT	1	NOCHE	B	P.M	Fray sale del cuarto	Fray	Tumbaco	Casa Fray		
20:40	30 min	INT	1	NOCHE	C	P.G	observa el perfil de Satanás	Fray	Tumbaco	Casa Fray		
21:10	35 min	INT	1	NOCHE	D	G.P.G	Fray botar las cosas de su casa y a romperlas, Fray se arrima a la pared	Fray	Tumbaco	Casa Fray		



						<b>LUNCH</b>						
						<b>23:10 PM</b>						
						<b>Planificación para el Jueves 17-05- 2018</b>						
<b># planos del día = 8</b>												

**ANEXO 8: CRONOGRAMA DE PLANOS**

<b>CRONOGRAMA DE PLANOS - CANTUÑA LA SECUELA</b>							
Horario	Tiempo	Int/Ext:	Esc:	Plano	Encuadre	Descripción	SET

<b>Martes 08 de Mayo 2018</b>							
<b>08:00 AM LLAMADO</b>							
<b>08:15am - 09:20am</b>				<b>Ensayo general y montaje</b>			
9:20	20 min	INT	1	A	P.M	Cantuña camina rápido hacia sus trabajadores, se acerca Manuel	Catacumba
9:40	20 min	INT		B	P.P	Cantuña habla con Manuel	Catacumba
10:00	20 min	INT		C	P.P	Manuel se limpia el sudor	Catacumba
10:20	20 min	INT		D	P.G	Cantuña habla con Manuel y sus trabajadores, Cantuña se aleja caminando , Fray sale de un lugar oscuro, se acerca a Cantuña y caminan	Catacumba
10:40	20 min	INT		E	P.M	Cantuña se sienta en una piedra, pone sus manos en su cara y su mirada está perdida	Catacumba
11:00	20 min	INT		F	P.D	Cantuña rápidamente gira la cabeza a la izquierda viendo una sombra e impactado, se tranquiliza lentamente	Catacumba
11:20	20 min	INT		G	P.G	escucha un susurro detrás de Cantuña, Cantuña preocupado pero a la vez dispuesto de seguir con el trato	Catacumba
<b>LUNCH 11:30 PM</b>							
12:30	20 min	INT		H	P.D	Mano de Satanás	Catacumba
12:50	20 min	INT		I	P.D a P.G	Satanás con su mano crea una mesa, un papel escrito un contrato y una pluma, Cantuña se acerca a la mesa a firmar el contrato	Catacumba

13:10	20 min	INT		J	P.M	Cantuña ve la pluma,	Catacumba
13:30	20 min	INT		K	P.P	regresa a ver asustado a Satanás, mira el contrato	Catacumba
13:50	20 min	INT		L	P.P	Satanás baja lentamente su cabeza riéndose	Catacumba
14:10	20 min	INT		M	P.G	Cantuña firma el contrato, Satanás desaparece mientras Cantuña sale del plano caminando	Catacumba
14:30	20 min	EXT		N	P.M	Cantuña regresa a la catacumba con los trabajadores, se acerca a Manuel	Catacumba
14:50	20 min	EXT		Ñ	P.G	Manuel se aleja caminando con sus trabajadores desmotivadamente	Catacumba
<b>LUNCH 15:10 PM</b>							
<b>Planificación Miércoles 09-05-2018</b>							
<b>Fin del día 16:00 PM</b>							

## CRONOGRAMA DE PLANOS - CANTUÑA LA SECUELA

Horario	Tiempo	Int/Ext:	ESC:	Plano	Encuadre	Descripción	SET
<b>Miércoles 09 de Mayo 2018</b>							

05:00 PM LLAMADO							
05:15 pm - 06:15pm				Ensayo general y montaje			
6:20	20 min	INT	5	A	P.D	David golpea la puerta de la casa de Lorena	Casa Cantuña
7:40	20 min	INT		B	P.G	Lorena abre la puerta	Casa Cantuña
8:10	20 min	INT		C	P.M	Lorena habla con David	Casa Cantuña
8:30	20 min	INT		D	P.M	Lorena deja abierta la puerta de la casa y va al cuarto de Cantuña hacerle despertar	Casa Cantuña
8:50	20 min	INT		E	P.G	Cantuña acostado en la cama	Casa Cantuña
9:10	20 min	INT		F	P.M	Lorena sale del cuarto	Casa Cantuña
9:30	20 min	INT		G	P.M	Cantuña sale vestido de su cuarto, David está sentado en la sala, Lorena ve que ya está Cantuña y se va a la cocina	Casa Cantuña
<b>LUNCH 9:50 PM</b>							
10:40	20 min	INT		H	P.M	Cantuña habla con David	Casa Cantuña
11:00	15 min	INT		I	P.G	David se levanta del asiento abre la puerta y se va, al cerrar la puerta frunce la cara.	Casa Cantuña
11:15	10 min	INT		J	P.M	Cantuña cierra la puerta y se dirige a la cocina	Casa Cantuña
11:25	15 min	INT		K	P.M	Lorena sale con dos platos de comida al comedor	Casa Cantuña
11:40	20 min	INT		L	P.P	Cantuña habla con Lorena	Casa Cantuña
12:00	20 min	INT		M	P.M	Cantuña toma su mano acaricia su mano	Casa Cantuña
12:20	15 min	INT		N	P.G	Cantuña mira los ojos de Lorena	Casa Cantuña

12:35	20 min	INT	16	A	P.G	Cantuña camina de un lado al otro de la sala , se escucha que se rompe un vaso a lo lejos, Cantuña regresa a ver a la cocina	Casa Cantuña
12:55	25	INT		B	P.M	Cantuña camina hacia la cocina pero es interrumpido por que golpean la ventana, Cantuña regresa y abre la puerta	Casa Cantuña
1:20	15	INT		C	P.M	Cantuña habla con Manuel	Casa Cantuña
1:35	20	INT		D	P.M	Cantuña le mira fijamente mientras	Casa Cantuña
1:55	10	INT		E	P.P	Manuel lo mira con miedo y hace una pequeña reverencia	Casa Cantuña
2:05	20	INT		F	P.G	Cantuña cierra bruscamente la puerta, apega su cabeza en la puerta y se comienza a deslizar hacia el suelo, Cantuña nuevamente regresan visiones de la piedra ya colocada en el atrio y Satanás continuamente aparece en su mente, Cantuña se desploma y empieza a temblar , Satanás aparece en la parte de atrás de Cantuña	Casa Cantuña
<b>LUNCH 02:25 AM</b>							
2:45	10	INT		G	P.M	Satanás le estira una pluma hacia Cantuña	Casa Cantuña
2:55	10	INT		H	P.D	Cantuña coge la pluma	Casa Cantuña
3:05	10	INT		I	P.P	Cantuña sonríe	Casa Cantuña
3:15	20	INT		J	P.G	Cantuña firma el contrato, Satanás desaparece con el contrato y la pluma	Casa Cantuña
3:35	15	INT		K	G.P.G	Cantuña cae nuevamente al piso y se queda en el piso	Casa Cantuña

<b>Planificación para el Miércoles 16-05-2018</b>
---

<b>Fin del día 04:00 AM</b>
-----------------------------

<b>CRONOGRAMA DE PLANOS - CANTUÑA LA SECUELA</b>							
--	--	--	--	--	--	--	--

Horario	Tiempo	Int/Ext:	ESC:	Plano	Encuadre	Descripción	SET
<b>Miércoles 16 de Mayo 2018</b>							
18:00 PM LLAMADO							
18:15 pm - 18:50pm		Ensayo general y montaje					



18:50	30 min	INT	2	A	P.M	Fray está dormido en su cuarto, sudando se retuerce en la cama, trata de relajarse acostado	Casa Fray
25 min	19:20	INT		B	P.M	se levanta medio sonámbulo	Casa Fray
19:45	35 min	INT	9	A	P.M	Fray está en su cama dormido desesperado, Fray sudoroso se mueve en su cama, en sus sueños aparece el atrio donde falta una piedra mientras aparece Satanás en su pesadilla, abre los ojos mientras respira fatigado, se levanta de la cama y jala los cabellos de su cabeza	Casa Fray
20:20	20 min	INT		B	P.M	Fray sale del cuarto	Casa Fray
20:40	30 min	INT		C	P.G	observa el perfil de Satanás	Casa Fray
21:10	35 min	INT		D	G.P.G	Fray empieza a botar las cosas de su casa y a romperlas, Fray temblando se arrima a la pared	Casa Fray
21:50	40 min	INT	10	A	P.M	Fray sale rápidamente de su casa fatigado, Camina hacia el atrio de San Francisco, CHUZALONGO pasa rápidamente por el lado izquierdo de Fray, Fray sigue caminando sin verlo	Casa Cantuña
22:30	35 min	INT		B	P.G	Chuzalongo escondiéndose de tras de los árboles se acerca rápidamente a una casa de campo en la cual están dos chicas cuidando el ganado, Chuzalongo entra a la casa y las viola, ellas gritan pero pierden la vida, Chuzalongo sale al campo y se pierde	Casa Fray
<b>LUNCH 23:10 PM</b>							
<b>Planificación para el Jueves 17-05-2018</b>							

**Fin del día 00:20 AM**

### **Cronograma de Planos - CANTUÑA LA SECUELA**

Horario	Tiempo	Int/Ext:	ESC:	Plano	Encuadre	Descripción	SET
<b>Jueves 17 de Mayo 2018</b>							
				11:00 AM LLAMADO			
11:00 pm - 11:15pm				Ensayo general y montaje			
11:15	25 min	INT	4	D	G.P.G	Cantuña sale por la puerta grande de la iglesia San Francisco	Iglesia
11:40	35 min	INT		E	P.G	tres franciscanos se acercan a Cantuña	Iglesia

12:15	30 min	INT		F	P.D	le dan la mano, lo agradecen	Iglesia
12:45	35 min	INT		G	P.M	se van a ver la iglesia, entran a la iglesia	Iglesia
<b>LUNCH 13:20 PM</b>							
19:10	20 min	EXT	4	A	P.M	Cantuña caminando por el atrio de San Francisco, Satanás aparece al frente de Cantuña	Iglesia
19:30	20 min	EXT		B	P.G	Caminan juntos y Cantuña para en donde falta una piedra	Iglesia
19:50	15 min	EXT		C	P.M	Cantuña sonríe pero se siente inquieto, Satanás se desaparece enfurecido	Iglesia
20:05	15 min	EXT	3	A	P.M	Fray entra despacio por la puerta de la iglesia, mientras ve a dos diablitos, se sorprende al ver a dos diablitos trabajando	Iglesia
20:20	20 min	EXT		B	P.P	un diablito regresa a ver a Fray	Iglesia
20:40	20 min	EXT		C	P.M	diablito se acerca rápidamente, Fray sale asustado, diablito lo sigue y pasa la puerta y sale	Iglesia
21:20	15 min	EXT	11	A	P.G	Fray se acerca al atrio donde falta la piedra	Iglesia
21:35	10 min	EXT		B	P.P	agitado Fray toma su cabeza	Iglesia
21:45	15min	EXT		C	P.G	Satanás aparece al frente de Fray	Iglesia
22:00	15min	EXT		D	P.D	Satanás señala el lugar donde está la piedra	Iglesia

22:15	10min	EXT		E	P.G	desaparece Satanás, Fray temblando y nervioso coge la piedra con las dos manos mientras reza y coloca la piedra lentamente	Iglesia
22:25	10 min	INT		G	P.D	Piedra colocada	Iglesia
<b>Break 22:35 AM</b>							
<b>Planificación para el viernes 18-05-2018</b>							
<b>Fin del día 22:50 AM</b>							

<b>CRONOGRAMA DE PLANOS - CANTUÑA LA SECUELA</b>							
<b>Viernes 18 de Mayo 2018</b>							
				05:00 PM LLAMADO			
05:15 pm - 06:00pm				Ensayo general y montaje			
HORARIO	Tiempo	INT/EXT	ESC:	Plano	Encuadre	Descripción	Set
6:00	15 min	INT	7	A	P.M	Pablo sentado	Restaurante

6:15	20 min	INT		B	P.M	David se levanta de la silla	Restaurante
6:35	20 min	INT		C	P.M	Álvaro afirma con su mano	Restaurante
6:55	25 min	INT		D	P.G	Cantuña, Álvaro, Ruth y Consuelo sentados en la mesa, se acerca un camarero y empieza a servir vino y comida, Cantuña sonríe y conversa con Consuelo, Ruth de la misma manera con Álvaro. Pablo borracho se levanta de la mesa	Restaurante
7:20	20 min	INT		E	P.P	Cantuña lo mira a Pablo	Restaurante
7:40	10 min	INT		F	P.M	Pablo se dirige hacia una mujer bella llamada la DAMA TAPADA	Restaurante
7:50	5 min	INT		G	P.D	Cantuña gira la cabeza hacia la mujer	Restaurante
<b>LUNCH 7:55 PM</b>							
8:25	20 min	INT		H	P.G	la Dama Tapada mueve su mano atrayendo a Pablo, Pablo se acerca, coge de la mano a la Dama Tapada y caminan	Restaurante
8:45	30 min	INT		I	P.M	la Dama Tapada regresa a ver a Cantuña	Restaurante
9:15	25 min	INT		J	P.P	Cara de Cantuña	Restaurante
9:35	30 min	INT		K	P.P	Dama Tapada mira Cantuña con cara de calavera	Restaurante

10:05	25 min	INT		L	P.P	Cantuña se asombra y hace su cabeza hacia a tras asustado, Cantuña regresa a ver a Álvaro	Restaurante
10:30	20 min	INT		M	P.M	Álvaro saca un contrato que está dentro de su abrigo	Restaurante
10:50	30 min	INT		N	P.D	lo asienta en la mesa y lo lleva a Cantuña	Restaurante
11:20	10 min	INT INT		Ñ	P.M	Cantuña toma el contrato, lo mira, todos se encuentran callados	Restaurante
11:30	10min	INT		O	P.P	Álvaro sonrío	Restaurante
11:40	30min	INT		P	P.M	Álvaro habla a Cantuña	Restaurante

12:10	15min	INT		Q	P.M	Cantuña sin decir una sola palabra mira el contrato y luego mira al Sr Álvaro	Restaurante
12:25	10min	INT		R	P.G	Álvaro saca de su abrigo un plumero	Restaurante
12:35	10min	INT		S	P.G	Cantuña toma la pluma espera un momento	Restaurante
<b>LUNCH 12:45 AM</b>							
1:20	10min	INT		T	P.M	tiembla la mano de Cantuña con la pluma en la mano	Restaurante

1:30	10min	INT		W	P.D	Cantuña regresa a ver a Álvaro	Restaurante
1:40	15min	INT		X	P.P	Cantuña firma el contrato	Restaurante
1:55	10min	INT		y	P.G	Álvaro toma la copa, levanta la copa e invita a ser un brindis	Restaurante
2:05	10min	INT		Z	P.G	Todos empiezan a beber una copa tras otra.	Restaurante
2:15	15min	INT		1	P.M	Cantuña lo mira a Álvaro y se levanta	Restaurante
2:30	10min	INT		2	P.M	Álvaro señala cordialmente a Consuelo	Restaurante
2:40	10min	INT		3	P.P	Consuelo le sonríe a Cantuña	Restaurante
2:50	15min	INT		4	P.M	Cantuña le toma de la mano	Restaurante
3:05	15min	INT		5	P.G	Cantuña y Consuelo salen del restaurante	Restaurante
<b>Planificación para el Martes</b>							
<b>22-05-2018</b>							
<b>Fin del día 3:20 AM</b>							

## CRONOGRAMA DE PLANOS - CANTUÑA LA SECUELA

Horario	Tiempo	Int/Ext:	ESC:	Plano	Encuadre	Descripción	CAST	SET
<b>Martes 22 de Mayo 2018</b>								
					18:00 PM LLAMADO			
18:15 pm - 18:50pm					Ensayo general y montaje			

18:50	2 HORAS	EXT	8	A	P.M	Cantuña y Consuelo caminan de la mano, Consuelo se detiene bruscamente, Cantuña la mira toma su mentón y la besa, bruscamente la toma de los hombros y la empuja a la pared, los dos agitados, Cantuña se desabrocha el pantalón y alza la falda de consuelo, Cantuña se pega a ella y mantienen relaciones sexuales	Cantuña, Consuelo	La Ronda
<b>LUNCH 20:50 PM</b>								
<b>Planificación para el Lunes 28-05-2018</b>								
<b>Fin del día 21:40 PM</b>								

<b>CRONOGRAMA DE PLANOS - CANTUÑA LA SECUELA</b>							
Horario	Esc:	Int/Ext:	ESC:	Plano	Encuadre	Descripción	SET
<b>Lunes 28 de Mayo 2018</b>							
						05:00 PM LLAMADO	
05:15 pm - 06:15pm				Ensayo general y montaje			



6:30	20min	INT	13	A	P.G	Cantuña está sentado en la mesa del comedor mirando el contrato, Lorena sale del cuarto barriendo mientras mira a Cantuña	Casa Cantuña
6:50	20 min	INT		B	P.M	Cantuña leyendo el contrato, Cantuña regresa a ver a Lorena	Casa Cantuña
7:10	20 min	INT		C	P.P	Lorena se molesta y alza la voz	Casa Cantuña
7:30	20 min	INT		D	P.M	Cantuña se levanta de la mesa, abre la puerta la cierra y se va	Casa Cantuña
7:50	20 min	INT	16	A	P.G	Lorena parada a un costado de la cama	Casa Cantuña
8:10	20 min	INT		B	P.M	Lorena regresa a ver a su lado izquierdo	Casa Cantuña
8:30	20 min	INT		C	P.M	Álvaro está a su lado izquierdo	Casa Cantuña
<b>LUNCH 8:50 PM</b>							
9:40	20 min	INT		D	G.P.G	Cantuña postrado en la cama en estado vegetal babeando	Casa Cantuña
10:00	15 min	INT		E	P.M	Lorena sale de la habitación	Casa Cantuña
10:15	10 min	INT		F	P.M	Álvaro se acerca a Cantuña toma él su hombro	Casa Cantuña
10:25	15 min	INT		G	P.D	Álvaro coge la pluma de su pecho	Casa Cantuña
10:35	20 min	INT		H	G.P.G	Álvaro deja la pluma sobre el pecho de Cantuña	Casa Cantuña
10:55	20 min	INT	6	A	P.M	Lorena camina a la puerta de su casa	Casa Cantuña
11:15	15 min	INT		B	P.D	encuentra una carta debajo de la puerta, coge la carta,	Casa Cantuña

11:30	20 min	INT		C	P.G	le entrega la carta a Cantuña mientras está leyendo un libro	Casa Cantuña
11:50	20min	INT		D	P.M	Cantuña asienta el libro en sus piernas	Casa Cantuña
12:10	15min	INT		E	P.G	Cantuña mira la carta	Casa Cantuña
12:25	20min	INT		F	P.P	Cantuña se acerca a Lorena acaricia su mejilla	Casa Cantuña
12:45	10min	INT		G	P.P	Lorena sonrie	Casa Cantuña
12:55	20min	INT		H	P.M	Lorena mira a Cantuña pasando su mano por el cabello	Casa Cantuña
1:15	20min	INT		I	P.G	Lorena se va a la cocina	Casa Cantuña
						<b>LUNCH 01:25 AM</b>	
2:25	10min	EXT	14	A	P.M	Cantuña va al restaurante que Álvaro frecuenta ir, Álvaro está de espaldas en la barra, Cantuña se acerca	Restaurante
2:35	20min	EXT		B	P.M	Álvaro se da la vuelta y lo mira	Restaurante
2:55	10min	EXT		C	P.M	Cantuña estira el contrato hacia Álvaro,	Restaurante
3:10	20min	EXT		D	P.D	Álvaro regresa la mano de Cantuña	Restaurante
3:30	15min	EXT		E	P.M	Álvaro se ríe y da palmadas en su hombro, Cantuña agacha la cabeza	Restaurante
3:45	15min	EXT		F	P.P	Cantuña levanta la mirada y mira a Álvaro	Restaurante
4:00	10min	EXT		G	P.M	Álvaro sonríe	Restaurante
4:10	15min	EXT		H	P.M	Álvaro se da la vuelta y da la espalda a Cantuña, Cantuña con el contrato en mano se aleja mientras que Álvaro levanta la copa	Restaurante

4:25	10min	INT	12	A	P.M	Cantuña dormido con su esposa Lorena, Cantuña se mueve de un lado a otro en su cama y empieza a convulsionar, la esposa sigue dormida, en el velador de la casa está un vaso en la parte derecha que cae y se rompe	Casa Cantuña
4:35	10min	INT		B	P.M	Lorena se despierta asustada, regresa a ver a la derecha, izquierda y lo ve a Cantuña	Casa Cantuña
4:45	15min	INT		C	P.P	Cantuña convulsionando y botando espuma por la boca	Casa Cantuña
5:00	10min	INT		D	P.M	Lorena agarra el brazo de Cantuña, Lorena le toma de los hombros y lo sacude a Cantuña	Casa Cantuña
5:10	10min	INT		E	P.M	Cantuña deja de convulsionar pero aún inconsciente, bota espuma por la boca	Casa Cantuña
5:20	15min	INT		F	P.G	Lorena se levanta de la cama, prende tres velas	Casa Cantuña
5:35	10min	INT		G	P.D	Lorena toma un trapo del velador	Casa Cantuña
5:45	10min	INT		H	P.G	Lorena se sienta en la cama limpia la boca de Cantuña	Casa Cantuña
5:55	10min	INT		I	P.D	se apagan las tres velas	Casa Cantuña
6:05	15min	INT		J	P.M	Lorena regresa a ver	Casa Cantuña
6:20	10min	INT		K	P.D	se prende una vela que ilumina a Cantuña	Casa Cantuña
6:30	10min	INT		L	P.P	Lorena mira a Cantuña	Casa Cantuña
6:40	15min	INT		M	P.M	Lorena coge la mano de Cantuña y lo besa, mientras llora apoya su cabeza en el cuello de Cantuña, se cierra la puerta del cuarto, Lorena regresa a ver la puerta	Casa Cantuña
6:55	10min	INT		N	P.D	se prenden las tres velas	Casa Cantuña
7:05	10min	INT		Ñ	P.G	Cantuña despierta, Lorena coge la mejilla de Cantuña	Casa Cantuña

7:15	15min	INT		O	P.M	Lorena asienta su cabeza en el pecho de Cantuña y duerme	Casa Cantuña
FIN del Día 7:30 AM							

**ANEXO 9: FORMATO DE PRESUPUESTO**

**FORMATO DE PRESUPUESTO PARA PRODUCCIÓN**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

**PRODUCTOR:**

**CO PRODUCTOR:**

**DIRECTOR:**

**FORMATO RODAJE:**

**FORMATO PROYECCIÓN:**



SEMANAS DE RODAJE: DURACIÓN: PRESUPUESTO GENERAL:					
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Pre cio/ U	Subtotal
<b>1</b>	<b>GASTOS GENERALES (todas las etapas)</b>				
<b>1.1</b>	<b>SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS</b>				<b>0,00</b>
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccion ar	0	-	-
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccion ar	0	-	-
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Seleccion ar	0	-	-
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Seleccion ar	0	-	-
1.1.6	Seguros de equipos	Seleccion ar	0	-	-
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccion ar	0	-	-
<b>1.2</b>	<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA</b>				<b>57,00</b>
1.2.1	Arriendo oficina	Meses	1	-	-
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Paquete	1	7	7
1.2.3	Telefonía móvil	Paquete	1	35	35
1.2.4	Gastos de conexión a internet	Paquete	1	10	10
1.2.5	Insumos de oficina	Paquete	1	5	5
1.2.6	Alquiler equipo de oficina	Meses	1	-	-
1.2.7	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Meses	1	-	-
<b>1.3</b>	<b>PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS</b>				<b>10,00</b>
1.3.1	Secretaria(s)	Seleccion ar	1	-	-
1.3.2	Mensajero (s)	Paquete	1	10	10
1.3.3	Contador(es) y asistente contable	Seleccion ar	1	-	-
1.3.4	Aseo y cafetería	Seleccion ar	1	-	-
	<b>SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES</b>				<b>67,00</b>

	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>3,35</b>
	<b>SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES</b>					<b>70,35</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>8,44</b>
	<b>TOTAL GASTOS GENERALES</b>					<b>78,79</b>
<b>2 DESARROLLO</b>						
<b>2.1</b>	<b>GUION</b>					
2.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Paquete	1	-	-	
2.1.2	Adquisición de derechos de guión	Paquete	1	-	-	
2.1.3	Honorarios de guionistas	Paquete	1	-	-	
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Paquete	1	-	-	
2.1.5	Derechos sobre el guión	Paquete	1	-	-	
2.1.6	Guión Técnico	Paquete	1	-	-	
2.1.7	Guión dibujado (Storyboard)	Paquete	1	-	-	
2.1.8	Registro en el IEPI	Paquete	1	-	-	
2.1.9	Traducciones	Paquete	1	-	-	
2.1.10	Fotocopias guion /encuadernación	Paquete	12	1	8	
<b>2.2</b>	<b>PRODUCTORES</b>					
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	1	-	-	
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	1	-	-	
2.2.3	Jefe de desarrollo	Paquete	1	-	-	
2.2.4	Tarifa productora	Paquete	1	-	-	
<b>2.3</b>	<b>GESTIÓN (Levantamiento de fondos)</b>					
						<b>0,00</b>
2.3.1	Diseño de proyecto	Paquete	1	-	-	
2.3.2	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Paquete	1	-	-	
2.3.3	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Paquete	1	-	-	
2.3.4	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Paquete	1	-	-	
2.3.5	Inscripciones a festivales y mercados	Paquete	1	-	-	
2.3.6	Envíos	Paquete	1	-	-	
<b>2.4</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					
2.4.1	Transporte personas terrestre	Paquete	5	2	10	
2.4.2	Transporte personas aéreo	Paquete	1	-	-	

2.4.3	Transporte personas fluvial	Seleccionar	1	-	-
2.4.4	Alimentación	Días	4	5	20
2.4.5	Alojamiento	Días	1	10	10
2.4.6	Gastos de viaje	Paquete	1	-	-
<b>SUBTOTAL 1 DESARROLLO</b>					
<b>47,80</b>					
<b>IMPREVISTOS 5%</b>					
<b>2,39</b>					
<b>SUBTOTAL 2 DESARROLLO</b>					
<b>50,19</b>					
<b>IVA 12%</b>					
<b>6,02</b>					
<b>TOTAL DESARROLLO</b>					
<b>56,21</b>					
<b>3 PREPRODUCCIÓN</b>					
<b>3.1 PRODUCTORES</b>					
3.1.1	Gerente de producción	Paquete	1	-	-
3.1.2	Productor de línea	Paquete	1	-	-
3.1.3	Asistente(s) de producción	Paquete	1	25	25
<b>3.2 PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>					
3.2.1	Productor de campo	Paquete	1	-	-
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Paquete	1	-	-
<b>3.3 DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO</b>					
3.3.1	Director	Paquete	1	25	25
3.3.2	Director de fotografía	Paquete	1	25	25
3.3.3	Director de arte	Paquete	1	30	30
3.3.4	Sonidista	Seleccionar	1	25	25
<b>3.4 CASTING</b>					
3.4.1	Director de casting	Paquete	1	-	-
3.4.2	Asistente de casting	Paquete	1	25	25
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Meses	1	-	-
<b>3.5 ENSAYOS</b>					
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Paquete	1	15	15

3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Meses	1	30	30
<b>3.6 PRUEBAS CÁMARA</b>					
3.6.1	Pruebas cámara	Paquete	1	-	-
<b>3.7 LOGÍSTICA</b>					
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	5	25	125
3.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Paquete	1	-	-
3.7.3	Transporte personas y carga fluvial	Seleccionar	1	-	-
3.7.4	Alimentación	Paquete	4	20	80
3.7.5	Alojamiento	Días	1	-	-
3.7.6	Gastos de viaje	Paquete	1	-	-
<b>SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN</b>					
					<b>405,00</b>
<b>IMPREVISTOS 5%</b>					
					<b>20,25</b>
<b>SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN</b>					
					<b>425,25</b>
<b>IVA 12%</b>					
					<b>51,03</b>
<b>TOTAL PREPRODUCCIÓN</b>					
					<b>476,28</b>
<b>4</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>				
<b>4.1 PERSONAL DIRECCIÓN</b>					
4.1.1	Director(es)	Paquete	1	-	-
4.1.2	Asistente de dirección	Paquete	1	25	25
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Paquete	1	-	-
4.1.4	Continuista (Script)	Paquete	1	-	-
4.1.5	Foto fija	Días	1	-	-
4.1.6	Detrás de cámaras	Paquete	1	25	25
4.1.7	Practicantes	Meses	1	-	-
<b>4.2 PERSONAL PRODUCCIÓN</b>					
4.2.1	Coordinador de Producción	Paquete	1	-	-
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Seleccionar	1	-	-
<b>4.3 PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>					



4.3.1	Productor de campo	Paquete	1	-	-
4.3.2	Asistente de producción de campo	Paquete	1	-	-
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Paquete	1	-	-
<b>4.4 ELENCO</b>					
4.4.1	Protagonicos	Paquete	1	50	50
4.4.2	Secundarios	Paquete	4	40	160
4.4.3	Figurantes	Paquete	6	30	180
4.4.4	Extras	Paquete	2	20	40
4.4.5	Dobles	Paquete	1	-	-
<b>4.5 PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</b>					
4.5.1	Director de fotografía	Paquete	1	25	25
4.5.2	Operador de cámara	Paquete	1	25	25
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Paquete	1	25	25
4.5.4	Asistente de cámara II	Paquete	1	-	-
4.5.5	Asistente de cámara III ( <i>Video assist</i> )	Seleccionar	1	-	-
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Paquete	1	-	-
4.5.7	Luminotécnico ( <i>Gaffer</i> )	Paquete	1	25	25
4.5.8	Asistente de luces I	Paquete	1	-	-
4.5.9	Asistente de luces II	Paquete	1	-	-
4.5.10	Otros asistentes de luces	Paquete	1	-	-
4.5.11	Maquinista	Paquete	1	-	-
4.5.12	Electricista	Paquete	1	-	-
4.5.13	Operador <i>Steady Cam</i>	Paquete	1	-	-
<b>4.6 PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE</b>					
4.6.1	Director de arte	Paquete	1	30	30
4.6.2	Asistente de arte I	Paquete	1	20	20
4.6.3	Otros asistentes de arte	Paquete	1	-	-
4.6.4	Productor de arte	Paquete	1	-	-
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Paquete	1	-	-

4.6.6	Escenógrafo	Paquete	1	-	-
4.6.7	Equipo de elaboración de escenografías	Paquete	1	-	-
4.6.8	Ambientador	Paquete	1	-	-
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Paquete	1	-	-
4.6.10	Utilero	Paquete	1	-	-
4.6.11	Asistente(s) de utilería	Paquete	1	-	-
4.6.12	Diseñador de vestuario	Paquete	1	-	-
4.6.13	Vestuarista	Paquete	1	-	-
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Paquete	1	-	-
4.6.15	Maquillador	Paquete	1	-	-
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Paquete	1	-	-
<b>4.7 PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>					
4.7.1	Sonidista	Paquete	1	25	25
4.7.2	Asistente de sonido	Paquete	1	25	25
4.7.3	Microfonista	Paquete	1	-	-
<b>4.8 EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES</b>					
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Paquete	1	-	-
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Paquete	1	-	-
4.8.3	Alquiler paquete de luces y <i>grip</i>	Paquete	1	-	-
4.8.4	Alquiler otros equipos ( <i>grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehículos, otros</i> )	Paquete	1	-	-
4.8.5	Alquiler planta o generador	Paquete	1	-	-
4.8.6	Material virgen (latas)	Selección	1	-	-
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	1	17	17
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Paquete	1	40	40
<b>4.9 MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO</b>					
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Paquete	1	15	
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Paquete	1	80	
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Paquete	1	-	
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Paquete	2	20	

4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Paquete	5	35
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Paquete	1	50
<b>4.10</b>	<b>MATERIALES DE SONIDO</b>			
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Paquete	1	-
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	-
<b>4.11</b>	<b>LOCACIONES</b>			
4.11.1	Alquiler de locaciones	Días	1	20
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Paquete	1	165
<b>4.12</b>	<b>LOGÍSTICA</b>			
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Días	1	20
4.12.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Paquete	1	
4.12.3	Radios	Meses	1	-
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Meses	1	-
4.12.5	Seguridad	Meses	1	15
4.12.6	Alimentación	Días	8	80
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Seleccionar	1	-
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Seleccionar	1	-
4.12.9	Cafetería	Días	1	-
4.12.10	Aseo, baños portátiles	Seleccionar	1	
<b>4.13</b>	<b>CATERING</b>			
4.13.1	Servicio de catering	Días	8	80
4.13.2	Snacks	Días	12	1
4.13.3	Bebidas	Días	8	2
<b>4.14</b>	<b>VEHÍCULOS EN ESCENA</b>			
4.14.1	Auto uno	Días	1	16
4.14.2	Auto dos	Días	1	20

<b>4.15 MATERIAL DE RODAJE</b>				
4.15.1	Película virgen 35mm	Seleccionar	0	-
4.15.2	Película virgen 16mm	Seleccionar	0	-
4.15.3	Discos duros	Paquete	5	2
4.15.4	Cassettes	Seleccionar	0	-
4.15.5	Cassettes making off	Seleccionar	0	-
<b>4.16 VIAJES / ESTADIA</b>				
4.16.1	Viajes equipo de producción	Seleccionar	0	-
4.16.2	Estadía equipo de producción	Seleccionar	0	-
4.16.3	Viajes Elenco	Seleccionar	0	-
4.16.4	Estadía Elenco	Seleccionar	0	-
<b>4.17 POLIZAS</b>				
4.17.1	Seguro personal técnico	Seleccionar	0	-
4.17.2	Seguro elenco	Seleccionar	0	-
4.17.3	Seguro equipos	Seleccionar	0	-
4.17.4	Pólizas de auspicios y fondos	Paquete	2	300
<b>4.18 OTROS PROFESIONALES</b>				
4.18.1	Contador	Seleccionar	0	-
4.18.2	Abogado	Seleccionar	0	-
<b>SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN</b>				
<b>IMPREVISTOS 5%</b>				
<b>SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN</b>				
<b>IVA 12%</b>				
<b>TOTAL PRODUCCIÓN</b>				

5				
<b>5.1</b>	<b>EDICIÓN</b>			
5.1.1	Edición o montaje	Seleccionar	0	-
5.1.2	Asistente de edición I	Seleccionar	0	-
5.1.3	Otros asistentes de edición	Seleccionar	0	-
5.1.5	Alquiler de equipos de edición	Seleccionar	0	-
<b>5.2</b>	<b>LABORATORIO</b>			
5.2.1	Coordinador de postproducción	Seleccionar	0	-
5.2.2	Revelado negativo 16, 35 mm.	Seleccionar	0	-
5.2.3	Telecine o transfer	Seleccionar	0	-
5.2.4	Digitalización o escaner en alta resolución	Seleccionar	0	-
5.2.5	Restauración y limpieza	Seleccionar	0	-
<b>5.3</b>	<b>FINALIZACIÓN</b>			
5.3.1	Conformación	Seleccionar	0	-
5.3.2	Corte de negativo	Seleccionar	0	-
5.3.3	Etalonaje o dosificado	Seleccionar	0	-
5.3.4	Interpositivo, Internegativo	Seleccionar	0	-
5.3.5	Colorización	Seleccionar	0	-
5.3.6	Estereoscopia	Seleccionar	0	-
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, <i>spotting list</i> , traducciones)	Seleccionar	0	-
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Seleccionar	0	-
5.3.9	Efectos visuales	Seleccionar	0	-

<b>5.4</b>	<b>DELIVERY (incluye película y tráiler)</b>			
5.4.1	Data to film	Seleccionar	0	-
5.4.2	Copia 0 y posteriores	Seleccionar	0	-
5.4.3	Codificación DCP - DCI	Seleccionar	0	-
5.4.4	Master DCP	Seleccionar	0	-
5.4.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Seleccionar	0	-
5.4.6	Delivery formatos varios	Seleccionar	0	-
<b>5.5</b>	<b>SONIDO (incluye película y tráiler)</b>			
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Seleccionar	0	-
5.5.2	Grabación y edición <i>foley</i> (incluye artista y sala)	Seleccionar	0	-
5.5.3	Doblaje	Seleccionar	0	-
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Paquete	1	5
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Seleccionar	0	-
5.5.6	Licencia codificación	Seleccionar	0	-
<b>5.6</b>	<b>MÚSICA</b>			
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Paquete	1	150
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Paquete	1	30
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Paquete	1	100
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Paquete	1	20
<b>5.7</b>	<b>TRAILER</b>			
5.7.1	Elaboración trailer	Seleccionar	0	-
<b>5.8</b>	<b>LOGÍSTICA</b>			
5.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Seleccionar	0	-

5.8.2	Gastos de envío	Seleccionar	0	-
5.8.3	Alojamiento nacional o internacional	Seleccionar	0	-
5.8.4	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-

	<b>SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN</b>			
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>			
	<b>SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN</b>			
	<b>IVA 12%</b>			
	<b>TOTAL POSTPRODUCCIÓN</b>			

## 6

<b>6.1</b>	<b>DISTRIBUCIÓN</b>			
6.1.1	Subtitulajes	Seleccionar	0	-
6.1.2	Promoción: afiches y medios	Seleccionar	0	-
6.1.3	Campaña	Seleccionar	0	-
6.1.4	Copias	Seleccionar	0	-
6.1.5	Tramites y permisos	Seleccionar	0	-
6.1.6	Garantias	Seleccionar	0	-
6.1.7	Envios	Seleccionar	0	-
6.1.8	Viajes	Seleccionar	0	-
6.1.9	Delyveris y entregables	Seleccionar	0	-
6.1.10	Otros problemas	Seleccionar	0	-
6.11	Evento de estrenos	Seleccionar	0	-

	<b>SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN</b>			
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>			
	<b>SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN</b>			
	<b>IVA 12%</b>			

TOTAL PRODUCCIÓN
------------------

GAS TOS GEN ERA LES
TOT AL DES ARR OLL O:
TOT AL PREP ROD UCCI ON
TOT AL PRO DUC CIÓN :
TOT AL POST PRO DUC CIÓN :
TOT AL DIST RIBU CIÓN
GRA N TOT AL:

ANEXO 10: **CASTING**

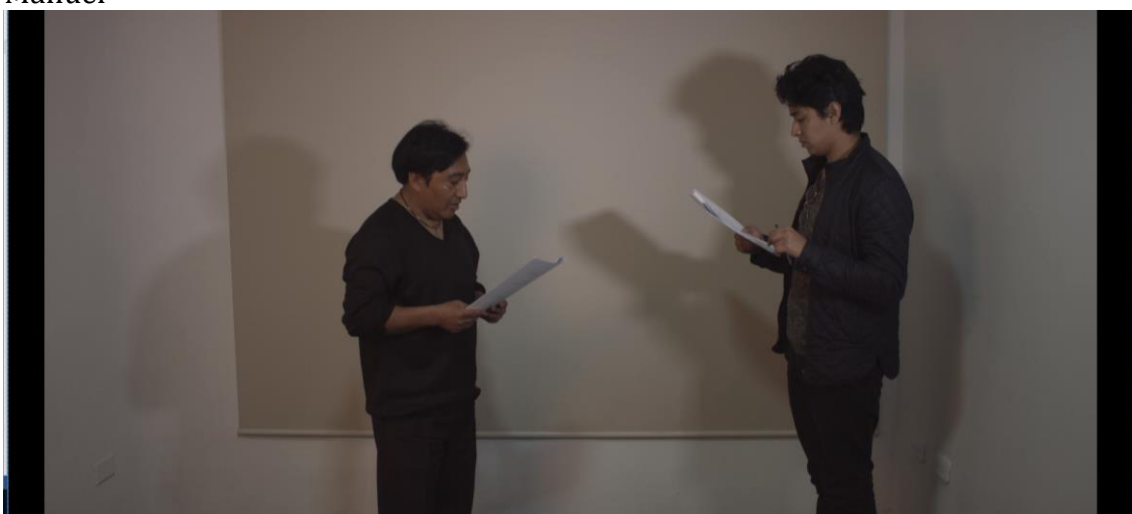




Cantuña



Manuel



David



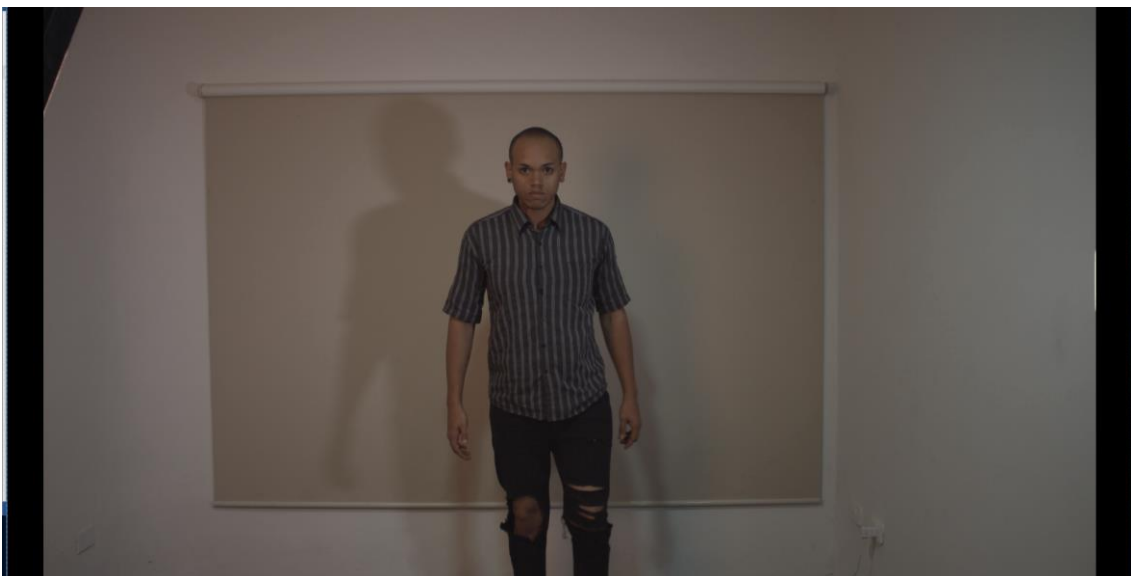
Fray



Alvaro



Satanas



Pablo



Lorena

ANEXO 11: **SCOUTING****SCOUTING****NOMBRE DE LOCACIÓN:**Iglesia San Francisco de Quito**DIRECCIÓN:**centro histórico, en la calleCuenca 477 y Sucre.**CONTACTO:**Jorge Gonzalés**CEL:** \_\_\_\_\_**UBICACIÓN:**

	NORTE
OESTE	ESTE
X	
SUR	

ESTILO: estilo renacentistaLUGARES A OCUPAR: 2PISOS: 2# DE PISO A GRABAR: 2ASCENSOR: SI \_\_\_\_\_ NO X# DE PUERTAS: 3# DE VENTANAS: 0**OBJETOS INMOVIBLES:**Cuadros, adornos, postes**REFERENCIAS:**Al frente esta una plaza**TEL:** \_\_\_\_\_**PERMISO REQUERIDO:**SI X NO \_\_\_\_\_BARRIO SEGURO: SI \_\_\_\_\_ NO X**ASISTENCIA POLICIAL:**SI X NO \_\_\_\_\_**ASISTENCIA MÉDICA:**SI \_\_\_\_\_ NO X**PROBLEMAS CON VECINOS:**NOCALOR: RuidoSONIDO AMBIENTE: CarrosBREAKERS: SIGENERADOR: NOBAÑOS: 2**ESTACIONAMIENTO:**AUTOS: NOCAMIONES LUCES: NO







**SCOUTING****NOMBRE DE LOCACIÓN:**

Quinta Frascati

**DIRECCIÓN:**

Guayllabamba

Calle el aguacate y pogyo

**CONTACTO:**

Hugo Fernando Paz

CEL: 0999447835

**UBICACIÓN:**

	NORTE X
OESTE	ESTE
	SUR

ESTILO: De epoca

LUGARES A OCUPAR: Cocina, sala, comedor

PISOS: 1

# DE PISO A GRABAR: 1

ASCENSOR: SI NO X

# DE PUERTAS: 1

#DE VENTANAS: 3

OBJETOS INMOVIBLES: NO

**REFERENCIAS:**

Por la entrada de Bomberos

TEL: 022271774

**PERMISO REQUERIDO:**

SI X NO

BARRIO SEGURO: SI X NO

**ASISTENCIA POLICIAL:**

SI NO X

**ASITENCIA MÉDICA:**

SI NO X

**PROBLEMAS CON VECINOS:**

NO

CALOR: RUIDO

SONIDO AMBIENTE: AVIONES

BREAKERS: SI

GENERADOR: NO

BAÑOS: 3

ESTACIONAMIENTO: AUTOS: 8

CAMIONES LUCES: NO







**SCOUTING****NOMBRE DE LOCACIÓN:**Hosteria Country House QuintaCarlota**DIRECCIÓN:**San Vicente de Yaruqui calle Jose  
Guagrilla, 170183, Quito**CONTACTO:**Eduardo Marin**CEL:** 0998893896**UBICACIÓN:**

	NORTE
OESTE	X ESTE
SUR	

**ESTILO:** De epoca**LUGARES A OCUPAR:** comedor**PISOS:** 2**# DE PISO A GRABAR:** 1**ASCENSOR:** SI  NO **# DE PUERTAS:** 1**#DE VENTANAS:** 6**OBJETOS INMOVIBLES:** NO**REFERENCIAS:**Puertas verdes, techo cafe**TEL:** 022248988**PERMISO REQUERIDO:**SI  NO **BARRIO SEGURO:** SI  NO **ASISTENCIA POLICIAL:**SI  NO **ASITENCIA MÉDICA:**SI  NO **PROBLEMAS CON VECINOS:**NO**CALOR:** RUIDO**SONIDO AMBIENTE:** AVIONES**BREAKERS:** SI**GENERADOR:** NO**BAÑOS:** 5**ESTACIONAMIENTO:**  
**AUTOS:** 10**CAMIONES LUCES:** NO



**ANEXO 12: PROPUESTA DE ILUMINACIÓN**

La iluminación en general se va a trabajar con luz natural y artificial. En las escenas que Satanás aparece, trabajaremos con luces Arri para sombrear de una manera terrorífica; en las escenas de exterior utilizaremos luces Kino flo para rellenos artificiales; para la iluminación de los cuartos, salas, cocina utilizaremos una luz arri reemplazando la luz del foco y luces fotodio x para rellenar la iluminación del lugar.

La iluminación para todo el cortometraje “Cantuña la secuela” trata de conseguir con iluminación artificial recrear los espacios y ambientes donde se recreara la historia antes mencionada, la iluminación será mezclada así sea con fuentes de luz artificial, como a su vez fuentes de luz natural para darle un contraste a la iluminación y así tener una iluminación “realista”.

Para la iluminación de interiores, se intentara evitar las sombras en los objetos y en los rostros de los actores para tener una clara visualización de sus rostros y de los materiales de utilería utilizados en los escenarios, dando la suficiente claridad usando una luz general rebotada a las paredes para iluminar el ambiente en general y utilizando una luz focal para realzar los rostros y objetos dentro del set.

Para la iluminación de exteriores se utilizara la luz natural combinándola con una fuente de luz pequeña artificial para espacios pequeños, ya que en la época antigua las en las calles no existía suficiente iluminación así de esta manera se obtienen sombras duras que nos llevara a la idea de misterio y erotismo que se quiere mostrar en “cantuña la secuela”. Por su parte para espacios más amplios se utilizara una fuente de luz amplia para iluminar la mayor parte del set utilizando una luz dura para tener sombras fuertes para los personajes como el diablo y el monje dándoles estética a los personajes.

Se utilizara luces arri, luz de tungsteno ya que el cortometraje se desarrolla en una época antigua su iluminación viene de fuentes cálidas como velas y llamas y luces led portátiles para darle relieve a los personajes y escenarios.

## Equipos de iluminación

*Kit de luces Arri (luz calida)*

*Kit de luces Diva (luz Fria)*

*Luz led fotodioX*

*Luz de tungsteno Altman (calida)*

*Difusores*

*Trípodes pesados*

## Paleta de color



## Sistema y formato de grabación

La imagen será captada con la cámara Blackmagic Mini Ursa, super 35mm CMOS sensor, lo cual nos ayuda a conseguir imágenes de mejor calidad.

Las ópticas utilizadas en este proyecto son 35mm fijo, para captar mayor información de escena y tener una gran distancia focal. El lente 50mm utilizamos en el cortometraje para encerrar al protagonista en escena, permitiendo un mayor desenfoque y manteniendo el mismo rango de imagen entre personajes, con el lente gran angular 17-40mm nos enfocamos hacia los planos más generales y planos secuencia, ya que es un buen elemento para tomas sin trípode, el lente 85mm ocupamos en ocasiones para planos detalles logrando dar más enfoque al objeto



## ANEXO 13: PROPUESTA DE SONIDO

### Sonido ambiente



El sonido ambiente en cuanto a las diferentes locaciones del cortometraje será captado mediante un micrófono boom, y una Tascam DR70 el cual se enfocara en captar todos los sonidos necesarios en los que los personajes

se desenvuelven.

### Sonido de personajes (dialogo)

En lo que respecta al dialogo de personajes dentro del cortometraje, se utilizara micrófono boom en el cual según el ambiente y las condiciones de la locación se alternara colocando en dicho micrófono un peluche para de esa forma repeler el sonido del viento o de objetos que resulten molestos sobre todo en el dialogo de los personajes. Se utilizara una



Tascam DR70 la cual por sus funciones y opciones nos permite un grabado mucho más eficaz permitiéndonos modificar algunos parámetros dentro de la grabación como por ejemplo alternar de una manera más cómoda y fácil la ganancia de sonido.

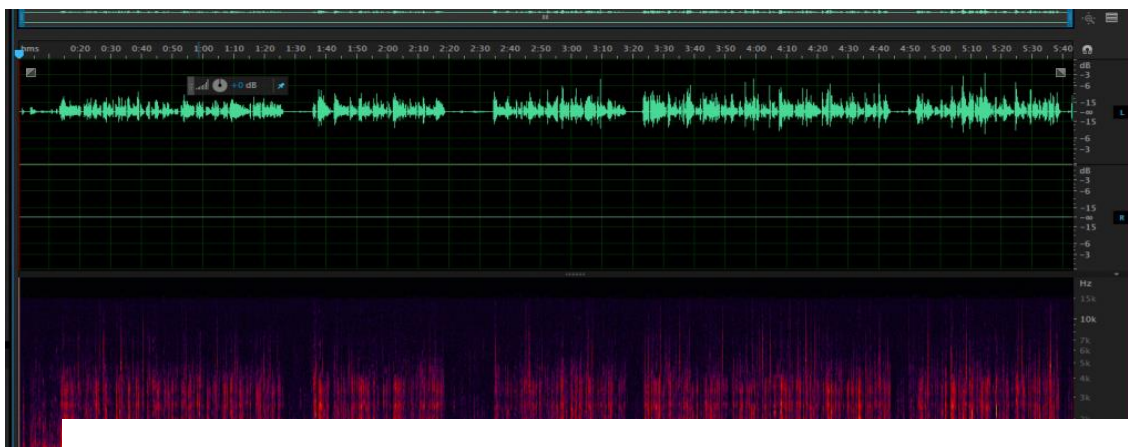
El formato a utilizar será el .Wav, ya que este formato nos permite una mejor calidad de lo grabado, partiéndonos aprovechar de manera óptima el sonido que se necesita para el cortometraje.

### Foleys

En lo que respecta a foleys de cortometraje, se propone grabar la mayor cantidad de foleys en lo que corresponde a detalles dentro del universo sonoro de la escena, como por ejemplo: pasos, respiración, besos, sonidos detalle, liquido, puertas, etc. Es importante la grabación de estos foleys, ya que esto permitirá al cortometraje tener un sonido con mucho más detalle en determinadas cosas que de por si en un grabado normal no dan el sonido deseado. Los foleys se grabara con un micrófono boom, Tascam DR70 y en formato wav, con una ganancia alta.

#### ANEXO 14: EDICIÓN AUDIO Y COMPOSICIÓN

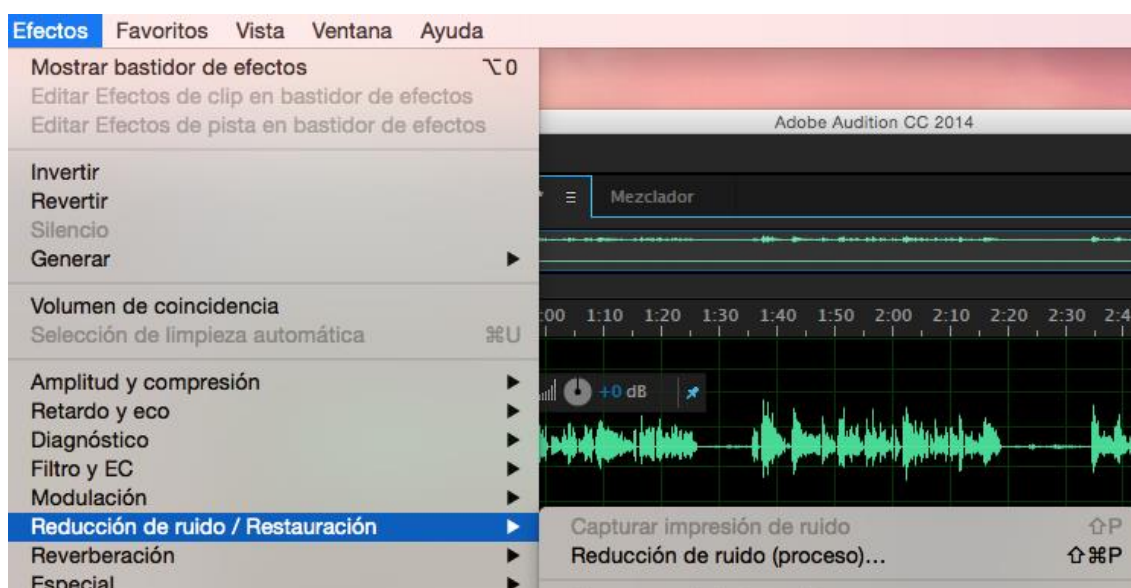
Teniendo el corte final del cortometraje, limpiamos los audios utilizando Adobe Audition que es uno de los mejores softwares para limpiar audio junto a protools



Seleccionamos la parte de la onda que queremos tratar, en este caso se seleccionó todo para reducir el ruido en todo lo que duraba el audio.

Reducción Adaptativa del Ruido.

Este efecto elimina rápidamente el ruido de ancho de banda variable como sonidos de fondo, murmullos y viento. Para obtener los mejores resultados, se aplicó a las selecciones que comienzan con el ruido seguido del audio deseado. Porque este efecto identifica el ruido en función de los primeros segundos de audio.



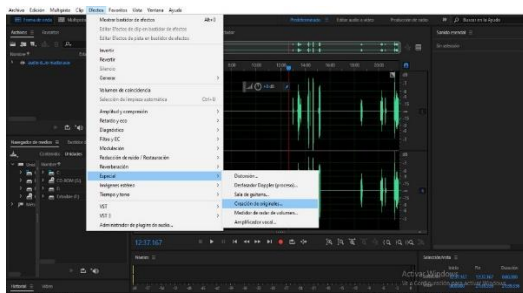
Al hacer grabación de audios faltantes para formar el audio del demonio, se hicieron pausas por eso siempre existe ese sonido “his” de fondo, el cual limpiamos

## MODULACIÓN DE VOZ DEMÓNICA

Teniendo el audio limpio, aplicamos varios efectos para hacer la voz más grave



Aplicamos el efecto Especial – Creación de Originales



Luego aplicamos el efecto Tiempo y Tono – 6 Semitonos

Se aplico los cambios y exportamos en formato WAV para que no se comprima el audio

## COMPOSICIÓN MUSICAL

Luego de tener los audios y la voz del demonio lista, creamos el ambiente y los follys, para que la historia sea más verosímil, al momento en que grabaron la voz con el boom no tenían sonido ambiente, todo era solo la voz y el his de fondo, entonces creamos los siguientes ambientes

- Sonido de pasos,
- Ruidos en la noche
- Gritos
- Murmullos
- Viento



- Fuego

Con estos sonidos de ambiente, la atmosfera donde trascurren los hechos queda apegada a la realidad.

Todo audio, ya sea la voz o los efectos de sonido están en – 12 decibeles por lo que no saturan, siempre cuidando la regla de todos los sonidistas que no debe pasar de – 6 y – 12 de esta manera al proyectarse en la pantalla grande con parlantes potentes el audio no satura

Hicimos uso del bitonalismo que es la superposición de tonalidades que da como resultado armonías y acordes poco convencionales y con sonoridades extrañas, ideales para el género en el que se desarrolla está historia

También usamos el uso de la escala hexáfona (escala por tonos), que de por sí tiene una sonoridad especial al carecer de semitonos y el sistema armónico que se desprende de está que da como resultado sólo acordes aumentados, así logramos crear la atmosfera que se escucha en el cortometraje.

La tensión dramática va subiendo a medida la historia avanza, por eso la música sube en escalas, empezando con tonos suaves al principio, con la aparición de cantuña, hasta llegar al borde de la locura cuando cantuña ya no tiene escapatoria del demonio.

Usando Pro Tools 9 grabamos los instrumentos, basados en acordes propios e inspirados en las películas de Hitchcock, John Carpenter, John Williams y Kevin Mc

Principales instrumentos

- Piano
- Watherphone
- Bateria
- Sintetizador



Lo que caracteriza a la música de este corto es que sube y baja de acuerdo a las acciones, muchas veces se tiende a exagerar en varias producciones el uso de la música, creando sensaciones en el espectador diferentes a las que

está viendo. Al ser audiovisual este trabajo, todo tiene que ir evocado a crear una experiencia única y diferente, pausando y avanzando según la historia lo requiera, estamos hablando de una leyenda quiteña muy conocida, entonces la gente conoce de que se trata, por lo que intentamos sorprenderla con lo

## ANEXO 15: CONTRATOS

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del estudiante Jean Carlo Paz Marin, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Cantuña (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de NICOLÁS JESÚS

Fecha: 2018/05/07

(En caso de menores de Edad)

Firma: 

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: NICOLÁS JESÚS YACOBÍAN G.

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: PASEJE N3A N° 064-202 Y Paredes

Teléfono: 0987499214

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del estudiante Jean Carlo Paz Marin, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
- 3 EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de *Jean Carlo Paz Marin*

Fecha

(En caso de menores de Edad)

Firma

Firma representante legal

Nombre:

Nombre representante legal

Dirección: *Calder*

Teléfono: *098 9521*

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del estudiante Jean Carlo Paz Marin, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Cantuna (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

Jesús Paz CP.  
06-05-18

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: Jesús Paz

Dirección: Villa Florida

Teléfono: 0992963007

(En caso de menores de Edad)


Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del estudiante Jean Carlo Paz Marin, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Cantuna (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Cesar Cuyo

Fecha: 06 / mayo / 2018

Firma:  (En caso de menores de Edad) Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: Cesar Cuyo Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Brestel Medca \_\_\_\_\_

Teléfono: 0983149942 \_\_\_\_\_

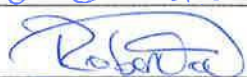


CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del estudiante Jean Carlo Paz Marin, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Cantunía (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

ROBERTO GUALAPURO

Fecha: 6-05-2018

Firma:  (En caso de menores de Edad) Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: ROBERTO Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: CARONDELT Y VERACRUZ

Teléfono: 0983499009-248638

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del estudiante Jean Carlo Paz Marin, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Cantuna (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Edith Bustamante

Fecha: Quito, 06, 05, 2018

(En caso de menores de Edad)

Firma: Edith Bustamante Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: Edith Bustamante Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Ciudadela la Ecuatoriana \_\_\_\_\_

Teléfono: 0988405757



CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del estudiante Jean Carlo Paz Marin, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Cantuña (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Anthony Oleas Medina

Fecha: 06 mayo 2018

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma manuscrita] Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: Anthony Oleas Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Bogotá y Panamá

Teléfono: 290 1874 7098 729 111 7

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del estudiante Jean Carlo Paz Marin, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Cantuña (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de IVÁN PATRICIO MÉNDEZ

Fecha: 06/05/2018

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma manuscrita] Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: IVÁN PATRICIO MÉNDEZ PIMAYUTA Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: LA CONDANINE N17-46 y ATANASIO OLEAS

Teléfono: 2908047 / 0999286288

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del estudiante Jean Carlo Paz Marin, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Cantura (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

Gaitana Valeria @ Pérez

Fecha: 06 de Mayo 2018

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma manuscrita] Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: Valeria Anchapaxi Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Domasqui San José

Teléfono: 0995131331

*udla*

Quito, 16 de mayo de 2018

Presente

Tnte. Coronel Wilson Patricio Granada López

Por medio de la presente los estudiantes de la Universidad de las Américas cordialmente solicitamos su resguardo policial en la noche del jueves 17 de mayo del 2018 en el horario de 18:00 pm a 10:30 pm en la Iglesia San Francisco de Quito. Motivo por la que se solicita es por la filmación de un Mediometraje el cual corresponde a la tesis del estudiante Jean Carlo Paz con C.I: 1720947421, y el sector es peligroso.

Agradeciendo de antemano su consideración esperando su respuesta.

Muchas gracias por la atención

*udla* UNIVERSIDAD  
DE LAS AMÉRICAS  
*Paulina Donoso B.*  
Paulina Donoso B.  
DIRECTORA MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

**Paulina Donoso B.**  
DIRECTORA DE LA CARRERA DE MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN  
AUDIOVISUAL  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES  
Universidad de Las Américas – Ecuador  
Campus Udlapark: Nayón  
Quito, Ecuador  
Teléfono +593 (2) 3981000 Ext: 215

SECRETARIA  
DISTRITO DE POLICIA  
MANUELITA SAENZ  
FECHA 16 MAY 2018  
ACUSE DE RECEPCIÓN  
HORA: 15:03

## CONTRATO DEL COMPOSITOR

### ESTIPULACIONES

#### PRIMERA.- OBJETO DEL CONTRATO: Prestación de servicios y cesión de derechos.

En virtud del presente Contrato:

1. **Jean Carlo Paz Marin** encarga a Pal Sur Studios se compromete a componer la música original, con la finalidad de incorporarse a una obra audiovisual cinematográfica, con las siguientes características:

Título provisional: Cantuña

Duración aproximada: 22 minutos

2. Pal Sur Studios cede a **Jean Carlo Paz Marin** determinados derechos de explotación de la composición musical y de la obra audiovisual a la que se incorpore, bajo las condiciones y en los términos que se establecen en este Contrato.

#### SEGUNDA.- DERECHOS DE AUTOR.

1. Pal Sur Studios cede en exclusiva a **Jean Carlo Paz Marin** la reproducción y la distribución de la composición musical para la realización de la obra audiovisual, con vistas a su comercialización cinematográfica y televisiva, así como el subtítulo, en los términos y con las condiciones establecidas en este Contrato.
2. Pal Sur Studios se compromete expresa y formalmente con **Jean Carlo Paz Marin** a no ejercitar el derecho de prohibición que le corresponde sobre su creación, de manera que autorizará, a través de SGAE, todos los actos de comunicación pública de la obra audiovisual, ya se trate de utilización primaria (salas de cine, organismos de televisión, productores de vídeo), o de utilización secundaria (distribución por cable, emisión o transmisión en lugar accesible al público mediante cualquier instrumento idóneo de la obra radiodifundida en establecimientos tales como bares, restaurantes, cafeterías, hoteles, etc.)
3. En consecuencia, **Jean Carlo Paz Marin** estará facultado para autorizar a exhibidores de salas cinematográficas, organismos de televisión y productores de videogramas, la utilización de la obra audiovisual, indicando en el propio Contrato la obligación que les incumbe de solicitar a Pal Sur Studios, su autorización para la utilización de la composición musical.

#### TERCERA.- DURACIÓN Y DERECHO DE REVERSIÓN.

Como remuneración por la creación de la composición musical objeto del presente Contrato, y por los



## CONTRATO DEL COMPOSITOR

En Quito, 5 de junio de 2018

REUNIDOS

**De una parte:**

**Señor/a** Jean Carlo Paz Marin, con número de cédula 1720947421 quien actúa en nombre y representación del cortometraje, titulado Cantuña, cuyo domicilio se encuentra en Quito, calle Estocolmo y Amazonas.

**De otra parte:**

**Señor/a** Lenin Samaniego, con número de cédula 17050910776, actuando en su propio nombre y derecho.

Ambas partes, reconociéndose mutuamente la capacidad legal suficiente para actuar y obligarse, y en especial para celebrar este contrato.

MANIFIESTAN

I. Que **Jean Carlo Paz Marin** tiene en proyecto la producción bajo su iniciativa de una obra audiovisual titulada provisionalmente Cantuña, con una duración aproximada de 22 minutos.

II. Que **Jean Carlo Paz Marin** está interesado en contratar al señor/a Lenin Samaniego, en calidad de **COMPOSITOR/A** de la citada obra audiovisual, por lo que ambas partes convienen en celebrar el presente contrato, a tenor de las siguientes:

#### CONTRATO DEL COMPOSITOR

derechos cedidos, **Jean Carlo Paz Marin** abonará a Pal Sur Studios las siguientes cantidades:

1. En concepto de la prestación de servicios, una cantidad de trescientos dólares, que será abonada por Jean Carlo Paz Marin en la siguiente forma:

#### CUARTA.- LIQUIDACIONES.

El pago de la cantidad indicada en la Estipulación SEXTA se efectuará por **Jean Carlo Paz Marin** a Pal Sur Studios mediante plata en efectivo.

#### QUINTA.- MODIFICACIONES Y VERSIÓN DEFINITIVA.

Una vez entregada la composición musical en el plazo fijado en la Estipulación OCTAVA, **Jean Carlo Paz Marin** dispondrá de un plazo de 30 días para comunicar a Pal Sur Studios las modificaciones que considere pertinentes. En caso de no producirse la comunicación escrita en el plazo establecido, se considerará definitivamente aprobada la composición musical.

#### SEXTA.- USO DE LA IMAGEN DEL COMPOSITOR.

Pal Sur Studios autoriza a **Jean Carlo Paz Marin** el uso de su imagen personal, fotografía, retrato e imagen física, reproducida o generada por cualquier medio, su biografía, así como su expediente profesional, para fines de promoción, explotación y comercialización de la obra a que este Contrato se refiere.

#### SEPTIMA.- USO FRAGMENTARIO DE LA OBRA.

Pal Sur Studios autoriza la utilización de extractos, resúmenes, secuencias o fragmentos de la composición musical con finalidad estrictamente promocional de la obra audiovisual.

#### OCTAVO.- USO INDEPENDIENTE DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL.

Pal Sur Studios se reserva el derecho a explotar aisladamente su aportación, mediante Contrato de edición, producción musical, etc., y en cualquier otra forma que no perjudique la normal explotación de la obra audiovisual.

## CONTRATO DEL COMPOSITOR

### NOVENA.- FISCALIDAD.

Todas las cantidades objeto del presente Contrato estará sujetas a la normativa fiscal en vigor.

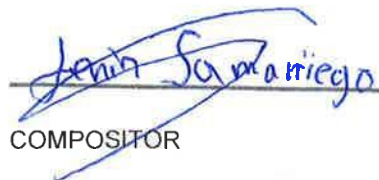
### DECIMO.-LEGISLACIÓN APLICABLE.

En lo no previsto por el presente Contrato resultará de aplicación lo establecido en Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador y demás disposiciones legales en vigor.

Y en prueba de conformidad, las partes firman el presente Contrato por duplicado, en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.



Sr/a. Jean Carlo Paz Marin  
PRODUCTOR



Sr/a.  
COMPOSITOR



## CARTA DE COMPROMISO ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA

En Quito, 05 de 5 de 2018

Yo Aarón Sierra Araujo, portador de la cédula N° 1723721679, declaro que voy a formar parte del equipo artístico del cortometraje titulado Cantuña, dirigido por Jean Carlo Paz Marin, en la categoría de ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA.

La realización de mi trabajo se realizará canje por el valor de \$25, en el caso de que por la difusión de la obra mencionada se obtenga algún tipo de beneficio económico, para lo cual, se realizará la firma de un contrato en el que se estipule la retribución o porcentaje oportunos.

Con la firma de este documento me comprometo y obligo plenamente respecto de las tareas que me sean requeridas, con respecto a mi cargo, para la correcta producción del cortometraje mencionado.



.....  
Bryan Aaron Sierra Araujo

ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA

## CARTA DE COMPROMISO DIRECTOR DE ARTE

En Quito, 05 de 5 de 2018

Yo Renata Arévalo portador de la cédula N° 1722907598 declaro que voy a formar parte del equipo artístico del cortometraje, titulado Cantuña, dirigido por Jean Carlo Paz Marin, en la categoría de DIRECTOR DE ARTE.

La realización de mi trabajo se realizará canje por el valor de \$30, en el caso de que por la difusión de la obra mencionada se obtenga algún tipo de beneficio económico, para lo cual, se realizará la firma de un contrato en el que se estipule la retribución o porcentaje oportunos.

Con la firma de este documento me comprometo y obligo plenamente respecto de las tareas que me sean requeridas, con respecto a mi cargo, para la correcta producción del cortometraje mencionado.



Renata Lizbeth Arévalo Pabón

*DIRECTOR DE ARTE*


## CARTA DE COMPROMISO ASISTENTE DE SONIDO

En Quito, 05 de 5 de 2018

Yo Lisseth Pamela Escobar, portador de la cédula N° 1719483613, declaro que voy a formar parte del equipo artístico del cortometraje titulado Cantuña, dirigido por Jean Carlo Paz Marin, en la categoría de ASISTENTE DE SONIDO.

La realización de mi trabajo se realizará canje por el valor de \$25, en el caso de que por la difusión de la obra mencionada se obtenga algún tipo de beneficio económico, para lo cual, se realizará la firma de un contrato en el que se estipule la retribución o porcentaje oportunos.

Con la firma de este documento me comprometo y obligo plenamente respecto de las tareas que me sean requeridas, con respecto a mi cargo, para la correcta producción del cortometraje mencionado.



Lisseth Pamela Escobar Escobar

ASISTENTE DE SONIDO

## CARTA DE COMPROMISO DIRECTOR DE SONIDO

En Quito, 8 de 06 de 2018

Yo Sebastián Suárez, portador de la cédula N° 172225068-3, declaro que voy a formar parte del equipo artístico del cortometraje titulado Cantuño La Secuela, dirigido por Jean Carlo Paz Marin, en la categoría de DIRECTOR DE SONIDO.

La realización de mi trabajo se realizará canje por el valor de \$25, en el caso de que por la difusión de la obra mencionada se obtenga algún tipo de beneficio económico, para lo cual, se realizará la firma de un contrato en el que se estipule la retribución o porcentaje oportunos.

Con la firma de este documento me comprometo y obligo plenamente respecto de las tareas que me sean requeridas, con respecto a mi cargo, para la correcta producción del cortometraje mencionado.



---

**DIRECTOR DE SONIDO**

