



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES
AUDIOVISUALES

LA FOTOGRAFÍA Y EL DESARROLLO DE AUTOESTIMA EN NIÑOS
EN ESTADO DE RIESGO DE TRES A SEIS AÑOS.

AUTOR

DANIELA ESTEFANÍA ORRICO PÉREZ

LORENA SOFÍA VÁSQUEZ LEMUS

AÑO
2018



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

LA FOTOGRAFÍA Y EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS EN
ESTADO DE RIESGO DE TRES A SEIS AÑOS

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciadas en Producción Audiovisual y Multimedia,
Mención Animación y Producción Audiovisual.

Profesor Guía

Eduardo Valenzuela Garzón.

Maestro en Antropología Visual y Documental Antropológico

Autoras

Daniela Estefanía Orrico Pérez

Lorena Sofía Vásquez Lemus

Año

2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo, La fotografía y el desarrollo de la autoestima en niños en estado de riesgo de tres a seis años, a través de reuniones periódicas con los estudiantes, Lorena Sofía Vásquez Lemus y Daniela Estefanía Orrico Pérez, en el semestre 2018-2, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Eduardo Agustín Valenzuela Garzón.

Máster en Antropología Visual y Documental Antropológico

CI: 1712334554

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, La fotografía y el desarrollo de la autoestima en niños en estado de riesgo de tres a seis años, con las estudiantes, Lorena Sofía Vásquez Lemus y Daniela Estefanía Orrico Pérez, en el semestre 2018-2, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajo de Titulación”.

Fernando Israel Sánchez Oviedo.

Ingeniero en Diseño Digital Multimedia, Master en PostProducción Digital

Audiovisual.

CI: 050239923

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaramos que este trabajo es original, de nuestra autoria, que se han citado a las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos del autor vigente”.

Daniela Estefanía Orrico Pérez
Ci: 1716725518

Lorena Sofía Vásquez Lemus
CI: 1723291181

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a todas las personas que fueron parte de la realización de este proyecto, especialmente a la casa hogar “Hogar Para Sus Niños”, nuestros padres, a nuestros profesores guías y a nuestros amigos.

DEDICATORIA

A Maite, Jayco y David quienes son los protagonistas de este proyecto, y a todos los niños que viven en situación de riesgo y esperan encontrar un hogar que los ayude a cumplir sus sueños.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación trata la manera de desarrollar una metodología adecuada de trabajo, que permita el uso de fotografía dentro del ámbito de la psicología, utilizándola como una herramienta de trabajo dentro de las terapias psicológicas.

El trabajo se lleva a cabo en un hogar de acogida “Hogar Para Sus Niños”, en donde se decide llevar a cabo esta metodología con tres niños que residen allí, Mayte (seis años), Jayco (cuatro años) y David (cinco años), quienes trabajan de forma constante en la realización del proyecto a lo largo de 5 meses. Con quienes se logra formar el puente de conexión entre fotógrafo y paciente, para de esta forma llegar a crear fotografías que ayuden dentro del ámbito psicológico.

Es de gran importancia documentar el proceso, ya que, al hablar en términos de producción audiovisual, este proceso es la parte de pre-producción del producto final, es decir de las fotografías. En el cual se logró establecer el puente de conexión entre las fotografías y los participantes del proyecto, de esta forma se presentan todos los aspectos positivos que ayudaron a la realización del proyecto, y que de igual manera pueden servir en el análisis conductual que se realiza en el tratamiento psicológico.

El proyecto busca cumplir no solo con las expectativas de los profesionales a cargo, sino que busca satisfacer las ideas narrativas de los niños que trabajan en el mismo, enseñándoles una nueva forma de comunicación y las ventajas que esta acarrea.

ABSTRACT

The following titulation project deals with the development of a suitable working methodology, it allows the use of photography within the psychology field. It will use photography as a tool in psychological therapy.

This project has been developed at the host home "Hogar Para Sus Niños". Three kids of this institution will be part of the methodology Mayte (seven years old), Jayco (Four years old) and David (five years old) had been working constantly in this project for the last five months. With whom it's achieved the creation of a bond between the photographer and the patient, and consequently create photographs that helps in the psychological aspect.

It's very important to keep record of the process, since in terms of audiovisual production, it can be say that this process is about pre-production of the final project, in which it could be establish a connection between the photographer and the participants, in that way it's shown all the positive aspects that helped on making of the project in the same way it could help into the behavioral analysis in the psychological treatment.

This project not only wants to exceed the professionals expectative, but also satisfy the kids' narratives ideas, by teaching them a new way to communicate and the advantages it carries.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1. Introducción.....	1
1.2. Antecedentes	2
1.2.1 Abandono Infantil	2
1.2.2 Fotografía Terapéutica.....	5
1.3. Justificación.....	6
CAPÍTULO II	8
ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	8
2.1 Situación de riesgo y vulnerabilidad en niños de tres a seis años en el Ecuador	8
2.1.1 Derechos de los niños, niñas y adolescentes	8
2.1.2. Concepto de orfandad.....	10
2.1.3 Concepto Abandono	11
2.1.4 Pérdida y renuncia de la Patria potestad	12
2.1.5 Estadísticas relacionadas con los niños que se encuentran en estado de riesgo y vulnerabilidad en el Ecuador.	14
2.1.6. Consecuencias del estado de riesgo en niños a partir de los tres años de edad	16
2.1.7. La integración posterior tras dejar el orfanato.....	17
2.1.8. Desarrollo de la identidad en el entorno familiar o en su ausencia..	20
2.1.9. Problemas psicosociales de los niños, niñas y adolescentes abandonados o huérfanos: baja autoestima	21
2.2. La fotografía como herramienta para estimular la autoestima	21
2.2.1. Definición de la fotografía terapéutica.....	22
2.2.2. Los beneficios de la fotografía terapéutica en niños.....	23
2.2.3. Uso de la fotografía en la recreación de espacios y de historias.....	24
2.2.4. Etapas de la fotografía terapéutica	26
2.2.5. Terapias con fotografía en el contexto internacional	28

2.3 Documental Participativo.....	30
2.3.1 Orígenes del Documental Participativo.....	30
2.3.2 Desarrollo de un documental participativo.....	31
CAPÍTULO III	34
DISEÑO DEL ESTUDIO.....	34
3.1. Planteamiento del problema	34
3.2. Preguntas.....	35
3.2.1. Pregunta general.....	35
3.2.2. Preguntas específicas.....	35
3.3. Objetivos	35
3.3.1. Objetivo general	35
3.3.2. Objetivos específicos	35
3.4. Metodología	36
3.4.1. Contexto y población.....	36
3.4.2. Tipo de estudio.....	37
3.4.3. Herramientas a utilizar	37
3.4.4. Análisis cualitativo.....	38
CAPÍTULO IV	41
DESARROLLO DEL PROYECTO.....	41
4.1. Desarrollo de los talleres.....	41
4.1.1 Etapa de ambientación de los niños al proyecto.....	41
4.1.2. Desarrollo de la metodología: Actividades.....	44
4.2. Pre-Producción del Book Fotográfico.	47
4.2.1. Diseño de Personajes	47
4.2.2 Diseño del set	50
4.3. Producción del Book Fotográfico	51
4.3.1. Trabajo en el Set.....	51
4.4. Post-Producción del Book Fotográfico.....	51
4.5. Producción del documental “Fotografiando mis Sueños”	52
4.5.1 Estructura Narrativa	53
4.6. Construcción del Book Fotográfico	55
CAPÍTULO V	57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57

5.1. Conclusiones.....	57
5.2. Recomendaciones	58
REFERENCIAS.....	59
ANEXOS	68

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo utilizar la fotografía como una herramienta para el tratamiento de niños y niñas en situación de riesgo. El propósito de este proyecto es demostrar la forma de pensar del niño acerca de su porvenir. El estudio se centra en un grupo de niños desde los tres hasta los seis años, edades en las cuales están formado su identidad y capacidades que les permitirán desarrollarse en el mundo.

El proyecto beneficia principalmente a estos niños, brindándoles la oportunidad de contar cómo se proyectan en el futuro. El presente trabajo busca sacar a los muchachos del ambiente en el que viven y llevarlos a explorar uno diferente. El segundo beneficio de este proyecto, no por esto de menor importancia, es la creación de talleres que permiten establecer un vínculo emocional y brindar una experiencia capaz de ser de ayuda en el trabajo para reforzar la autoestima en estos niños.

La herramienta a utilizar en el presente proyecto será principalmente la fotografía, apoyada de montajes, que lograrán dar vida y recrear correctamente la forma de pensar de los niños que participen en el mismo. Con un video que documente el proceso de recreación y el trabajo realizado con los menores.

Un trabajo que busca juntar varios conocimientos de diferentes ramas, siendo estas principalmente la psicología y la multimedia, para poder llevar acabo un producto satisfactorio y una ayuda pertinente a los implicados en el proyecto. El presente trabajo indaga en el área de la fotografía narrativa, busca contar historias a través de elementos presentes en la misma, no desde el punto de vista del fotógrafo sino del participante, para de esta forma utilizar el producto para crear un vínculo directo entre los narradores de la historia y los remitentes

de la misma.

El presente trabajo contendrá cinco capítulos. En el capítulo I se abordarán la introducción, antecedentes y justificación; en los cuales se explica la motivación del proyecto. En el capítulo II se investigará acerca de la problemática que aborda el proyecto, englobando las estadísticas, entrevistas con los profesionales, y encargados de la casa hogar, que orientarán el proyecto de manera exitosa no solo con los niños, sino con los que trabajan y conviven con ellos. El capítulo III incluye el diseño del estudio, en el cual se plantea de forma clara el problema, las preguntas, objetivos y metodología a utilizar para desarrollar el producto. El capítulo IV es el desarrollo del proyecto, el cual también contará con la documentación del mismo a través de video. Y, finalmente, en el capítulo V se encuentran las conclusiones y recomendaciones derivadas del mismo.

1.2. Antecedentes

1.2.1 Abandono Infantil

El abandono infantil ha sido abordado por numerosos estudios, mismos que han concluido que debe ser catalogado como maltrato. El abandono ha estado presente desde los inicios de la sociedad y se ha definido como un delito de consecuencias psicológicas, sociales, éticas, legales y médicas, siendo también visto como una forma de negligencia (Urbina, 2014).

Existen dos posiciones respecto al abandono de personas, la primera habla de una separación espacial, mientras que la segunda plantea que no solo es el hecho de no estar físicamente, sino también la omisión de asistencia y cuidados que el autor de la omisión tenía posibilidades de brindar (Durán, 2013).

El abandono infantil ha existido desde tiempos remotos, siendo esta de hecho

una forma “piadosa” de deshacerse de ellos, ya que en la antigua Grecia, Esparta, los niños que eran considerados débiles eran lanzados desde lo alto de una colina. Otra práctica conocida es aquella que se realizaba en Egipto, en donde los niños eran abandonados en canastas en el río Nilo. En China se abandonaban a niñas entre los sembríos de arroz, ya que consideraban que estas no aportaban al desarrollo económico de las familias. Dentro de todos estos casos, la mayoría de veces los niños abandonados acababan dentro de ámbitos de esclavitud y prostitución (Briand, 2010).

En cuanto a la adopción, se ha podido constatar que tiene una historia casi tan larga como la existencia del abandono infantil. Teniendo así los primeros vestigios en la antigua Mesopotamia, donde ya existían leyes que la regulaban y la vinculaban al hecho de tener herederos y sus creencias religiosas (Ramil, 2013).

Más tarde este proceso se llena de rituales, es así como se la realiza en Roma y Grecia, sin embargo, la diferencia en ambos casos es que en Roma se llegan a crear instituciones que acogen a los niños abandonados, costumbre que fue acogida posteriormente por las iglesias, quienes se encargaban del cuidado de los mismos; mientras en Grecia estos niños simplemente morían en condiciones inhumanas. Hasta esta época el hecho de ser abandonados no representa un estigma social en el niño, evento que empieza a aparecer en la Edad Media pero que disminuye progresivamente, ya que se empieza a vincular la adopción con preferencias políticas e ideológicas de los futuros padres, situaciones que surgen especialmente en épocas de guerra, un ejemplo claro se pudo observar en la guerra civil en España, donde se dividió a los niños en hijos de personas fascistas y republicanas, razones que primaban al momento de realizar su trámite de adopción (Ramil, 2013).

A pesar de que la adopción es cada vez más común, existe cierto tipo de discriminación en cuanto a la edad “idónea” para adoptar. En la actualidad, existe preferencia en la adopción de niños menores de tres años de edad, esto

se debe a que los adoptantes temen al proceso de adaptación que debe pasar el niño o adolescente, que ya han creado lazos afectivos con otros adultos, y temen que haya una repercusión por parte de los mismos (Los miedos más comunes de la adopción, 2011).

Uno de los temores a enfrentar por parte de los adoptantes es la carga genética y la conducta que ha formado el niño en todo el tiempo que se ha encontrado en el albergue o con su familia anterior, haya sido por causa de orfandad o abandono. También se teme a la crianza de este niño al llegar a la adolescencia, y que puede llegar a identificarse con conductas de sus padres biológicos, e incluso temen al abandono por parte de los niños adoptados (Los miedos más comunes de la adopción, 2011).

La mayoría de adolescentes que están en estado de orfandad presentan ciertas características en cuanto a su desarrollo emocional, tales como agresividad, depresión, resentimiento y desesperación. Según Pedro Aguilar (2016):

En un estudio de aspectos psicológicos con 193 adolescentes huérfanos, se encontró que cerca de la mitad de ellos caían dentro de los límites de la depresión, medida mediante entrevistas minuciosas y un índice de depresión, probable que experimenten un tasa especial de pérdida de identidad, en otro estudio realizado en Uganda se compararon 123 adolescentes huérfanos entre 13 y 15 años con 110 de la misma edad y sexo, que vivían en hogares intactos en la misma comunidad, los huérfanos presentaban un mayor riesgo de sufrir ansiedad, depresión y enojo.

Por lo cual se realizan diferentes actividades, que buscan motivar el autoestima del niño/adolescente sin importar el estado de orfandad en el que vive, en este caso estimulando a que se vea a sí mismo llevando una vida normal aportando dentro de la sociedad, ya que varios estudios afirman que probablemente

muchos de ellos en el futuro tendrán problemas con la droga, el alcohol y la ley, ya que les falta una figura que les ayude a desarrollar una destreza de comunicación con un adulto, por lo cual los hace crear un mundo de relaciones simples que los lleva a confiar en quienes se encuentran en la misma posición que ellos (Maltseva, 2014).

1.2.2 Fotografía Terapéutica

Trabajar con fotografía y niños es algo que se está desarrollando a nivel internacional, sin embargo, utilizar foto-voz como una forma de ayuda terapéutica es un tema poco explorado. El fotógrafo estadounidense Jonathan Díaz, en el 2015 publica un libro titulado *“Anything can be”*, que propone una serie de fotografías con las cuales se piensa ayudar a niños con cáncer a recrear sus diferentes sueños fantásticos, a pesar de que sea considerada una campaña de concientización, se la utiliza como parte del proceso de terapia que incentiva a los niños a salir de ese entorno depresivo en el que se encuentran constantemente a causa de su enfermedad. Se plantea utilizar la fotografía como un mecanismo de ayuda terapéutica, ya que ayuda a los niños a construir de manera narrativa el “¿Cómo seré yo en el futuro?”, ayudándolos a superar de esta manera sus inseguridades (Díaz, 2015).



Figura 1. Fotografía del libro *“Anything can be”*. Tomado de (Jonathan Díaz).

La fotografía como se indica en el estudio de la Fundación *“Disparando Cámaras para la paz”*, es la forma de crear una relación directa entre el

producto obtenido y la definición de una identidad. Esto es una base fundamental en la fotografía terapéutica aplicada a niños y adolescentes, debido a que la fotografía es emoción, transmite sentimientos e ideas, recuerdos y anhelos de los partícipes del proyecto, también es impartir y absorber conocimientos ajenos a su entorno cotidiano, lo cual genera no solo cambios en ellos mismos sino en aquellos que ven el producto final, siendo familiares, la comunidad en donde viven y el público que observa dichas fotografías, proceso que se aprecia con claridad en el proyecto *Cámaras para la paz* (Echeverry y Herrera, 2005).

Por lo tanto, utilizar la fotografía como herramienta eficaz para desarrollar estrategias terapéuticas alternativas, así como nuevas formas de comprender diferentes realidades y sucesos, es uno de los fundamentos básicos de la fotografía terapéutica, ya que esta se utiliza como herramienta para enfrentar las consecuencias psicológicas y sociales, desde la visión del niño. Utilizándose como una técnica cualitativa para estudiar la construcción de su identidad y disminuir en ellos la exclusión social. De igual forma, el objetivo de la fotografía terapéutica es generar un cambio positivo en el individuo, no solo incluyendo al joven al tomar la fotografía sino en todos los aspectos que están detrás de aquello, siendo estos la planificación, foto-visión, discusión, *posing* y dando más fuerza en este proyecto al aspecto de la imaginación fotográfica (Echeverry y Herrera, 2005; Weiser, s.f.; Guitart, 2012).

1.3. Justificación

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo aumentar la autoestima de aquellos niños que no han sido adoptados por medio de la fotografía. Otro de los objetivos del trabajo es funcionar como una voz para estos niños, dando a conocer sus experiencias y aspiraciones de forma directa.

El proyecto se propone trabajar bajo las bases de la fotografía terapéutica, utilizándola como herramienta en el proceso de aumentar su autoestima, y

disminuir sus preocupaciones acerca de su presente y su futuro. A su vez se utilizará la fotografía como foto-voz, dando la oportunidad al niño de transmitir mediante este trabajo la forma en la que él se proyecta en el futuro.

El trabajo será documentado en video, ya que también se plantea el desarrollo de talleres que conlleven a la elaboración del libro de fotografías. En este video se presentarán las entrevistas con los encargados de la casa hogar, tías y psicólogos, de igual forma se presentan las dinámicas y las etapas por las que el proyecto atravesó hasta obtener la confianza de los participantes, fundamental en el desarrollo de este trabajo. Este planea mostrar la forma en la que se integró a los niños en la construcción de la fotografía (set, composición del retrato y arte).

Finalmente, se reunirá este trabajo fotográfico en un libro, el cual constará con pequeñas frases que identifiquen al niño, las mismas que se obtendrán a partir de la experiencia vivida en las actividades desarrolladas con los participantes. El contenido fundamental del libro serán las fotografías ya editadas de los participantes, fotografías en las que se logra cumplir con las expectativas de los niños, que a su vez logran comunicar sus respectivas personalidades. Los órdenes de las fotografías presentadas buscan de igual manera una adecuada lectura y crear un impacto con cada una de ellas, de modo que ninguna quite protagonismo a otra. Este libro tendrá el propósito el poder servir de herramienta para poder trabajar en la estimulación de la autoestima de los niños.

CAPÍTULO II

ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1 Situación de riesgo y vulnerabilidad en niños de tres a seis años en el Ecuador

El presente apartado explica las causas, consecuencias y situación de los niños que viven en situación de riesgo en el Ecuador. Se aborda dicho tema de manera adecuada y con base en diferentes fuentes de investigación, siendo estas de nivel, tanto nacional como internacional. Para abordar el tema de forma adecuada es necesario estudiar el contexto en el que se desencadenan los hechos en el país, razón por la cual se recurre a el análisis del Código de la Niñez y la Adolescencia y la investigación de estadísticas, de la misma manera, se necesita una investigación adecuada en cuanto al desarrollo psicológico que presentan los niños que viven afectados por esta situación, por esta razón en el presente capítulo, se hablará acerca de este tema, y la importancia de su investigación para la realización adecuada de este trabajo de titulación.

2.1.1 Derechos de los niños, niñas y adolescentes

En el presente apartado se tratarán los derechos de los niños, niñas y adolescentes de acuerdo al Código de la Niñez y Adolescencia establecido por el Congreso Nacional del Ecuador del 2003 y vigente hasta la fecha, en el cual se establece que un niño, niña y adolescente, según el Art. 22 del presente código tiene:

Derecho a tener una familia y a la convivencia familiar. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir y desarrollarse en su familia biológica [...] Excepcionalmente, cuando aquello sea imposible o contrario a su interés superior, los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a otra familia, de conformidad con la ley (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, p.6)

Según el presente artículo se entiende que todo niño, niña y adolescente tiene el derecho de crecer en un entorno familiar, de preferencia con sus padres biológicos, caso contrario una familia que, previamente aprobada por la institución de acogimiento y siguiendo de manera correcta los requisitos establecidos por la ley, está en capacidad de brindar un hogar al niño, niña y adolescente. En el caso de haber adoptado un niño, niña o adolescente los padres adoptivos, pasan a cumplir y ser considerados como padres biológicos, dicha norma se encuentra regulada en el Art. 98 del Código de la Niñez y Adolescencia, que se cita a continuación:

Familia biológica. - Se entiende por familia biológica la formada por el padre, la madre, sus descendientes, ascendientes y colaterales hasta el cuarto grado de consanguinidad.

Los niños, niñas y adolescentes adoptados se asimilan a los hijos biológicos. Para todos los efectos el padre y la madre adoptivos son considerados como progenitores. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, p.35)

Brindar al niño la oportunidad de desarrollarse en un entorno familiar adecuado, está directamente relacionado con el respeto al derecho de la vida, la supervivencia y una vida digna, dichos tratos se mencionan en uno de los artículos expuestos en el código de la niñez y adolescencia.

Art. 2.- Del derecho de alimentos. - El derecho a alimentos es connatural a la relación parento-filial y está relacionado con el derecho a la vida, la supervivencia y una vida digna. Implica la garantía de proporcionar los recursos necesarios para la satisfacción de las necesidades básicas de los alimentarios que incluye:

1. Alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente;
2. Salud integral: prevención, atención médica y provisión de medicinas;

3. Educación;
4. Cuidado;
5. Vestuario adecuado;
6. Vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos;
7. Transporte;
8. Cultura, recreación y deportes; y,
9. Rehabilitación y ayudas técnicas si el derechohabiente tuviere alguna discapacidad temporal o definitiva. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, p.44)

Una vez expuestos los artículos posteriores, se establece que un niño está en estado de abandono en caso de no cumplirse de manera adecuada lo mencionado previamente en el artículo 2 y, por estas mismas razones, aquellas casas de acogida que dentro de sus instalaciones brinda hogar a niños, niñas y adolescentes tienen en sus obligaciones el cumplimiento total del derecho de alimentos establecido en el Código de la Niñez y Adolescencia.

2.1.2. Concepto de orfandad.

Se conoce como huérfano al niño, niña o adolescente cuyos padres hayan fallecido a causa de accidentes o enfermedades, también puede darse el caso de que el niño no cuente con el apoyo de familiares cercanos que puedan hacerse cargo de su crianza (La situación de orfandad es un problema pendiente, 2011).

Significado de Orfandad según la RAE “Estado de huérfano” (2017), por consiguiente, se define huérfano/a como “Dicho de una persona menor de edad: A quien se le han muerto el padre y la madre o uno de los dos” (RAE, 2017). Etimológicamente viene de la palabra *orphanus*, que a su vez se deriva del griego *orfanós*, estos términos hacen alusión a la indefensión de un niño ante la situación de carecer de padres que lo prevean de las atenciones necesarias. (Fernández, s.f).

La UNICEF establece que un niño huérfano es quien ha perdido a uno o ambos padres, englobando en este contexto a aquellos que pueden vivir solo con uno de ellos o con algún miembro de su familia, en este caso en el año 2015 se puede contabilizar un total de ciento cuarenta millones de huérfanos a nivel mundial, diferenciándose de aquellos casos en los que se han perdido a madre y padre siendo un total de quince millones. Sin embargo, la UNICEF empieza a manejar términos adecuados a la situación de los niños manejando los siguientes: “Huérfano de padre o madre” y “Huérfano doble”, al establecer esta terminología se determina de igual manera la diferencia en la clase de ayuda social que necesitan los niños, siendo en uno de los casos el apoyo a las familias afectadas y en caso contrario se busca establecer y dotar de cuidados necesarios a los niños que requieran una nueva familia (UNICEF, s.f).

La orfandad es un caso de abandono involuntario, ya que es dado por la muerte de uno o de ambos padres, en el caso de que sea por muerte de ambos padres el menor pasa al cuidado de familiares o tutores dispuestos por los mismos, sin embargo al no disponer de estas medidas, el niño pasa a manos del Estado, quien está en la obligación de proporcionar al niño los cuidados necesarios dirigiéndolo a una casa de acogida que se haga cargo de las necesidades y vele por cumplir los derechos del niño de acuerdo al Código de la niñez y de la Adolescencia vigente (Saavedra, 2016).

2.1.3 Concepto Abandono

El abandono infantil es catalogado como la falta de atención y amor hacia los hijos de parte de los padres biológicos, como consecuencia no se pueda garantizar un entorno de seguridad y bienestar para ellos. Esto puede llevar a que el niño sea afectado tanto psicológicamente como físicamente. El abandono infantil es una falta grave contra el Código de la Niñez y Adolescencia actualmente vigente, tanto en el Ecuador como en el mundo, y

este puede ser sancionado con cárcel (Formas de violencia: - Abandono -, s.f.).

Los niños, si bien es cierto, necesitan cuidados físicos pero también necesitan cuidados emocionales, una vez que dejan de recibir afecto por parte de sus progenitores, sea la razón que sea, los niños empiezan a sentirse abandonados emocionalmente y esto puede crear en ellos resentimientos o puede tener un efecto muy negativo en la personalidad del niño, el cual puede desarrollar una personalidad violenta o llega a tener una imagen más distorsionada de él hacia la sociedad que los rodea (Quesada, 2008).

El abandono es considerado como maltrato infantil y está penalizado en el Código de la Niñez y Adolescencia como una falta grave hacia los niños y adolescentes. El abandono afecta en demasía el desarrollo del menor, ya que no es abandonado solo físicamente sino también emocional, como consecuencia el menor moldea su personalidad dependiendo el tipo de entorno en el que se encuentre, esto puede traer diversas consecuencias que afectan la vida del menor, creando conductas violentas o aislándolo del resto, cayendo en una profunda depresión.

2.1.4 Pérdida y renuncia de la Patria potestad

La patria potestad por definición legal y según el Código Civil vigente en el Ecuador es “es el conjunto de derechos que tienen los padres sobre sus hijos no emancipados”, además es un derecho que obtienen los padres de forma natural al nacer sus hijos, de igual forma según el Código de la niñez y la adolescencia se establece que “ La Patria Potestad, no solamente es el conjunto de derechos sino también de obligaciones de los padres relativos a sus hijos e hijas no emancipados, referentes al cuidado, educación, desarrollo integral, defensa de sus derechos y garantías de los hijos de conformidad a la Constitución y las leyes” (Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia, 2003).

En caso de que uno o ambos padres no cumplan con el conjunto de derechos y obligaciones previstos en el Código de la niñez y la adolescencia y expuestos

con anterioridad en el capítulo previo, se procede a la pérdida o suspensión de la patria potestad. Se establece en Art. 112 y Art. 113 del Libro segundo del niño, niña y adolescente en sus relaciones de familia (2003) que:

Art.112.-Suspensión de la patria potestad.-

La patria potestad se suspende mediante resolución judicial, por alguna de las siguientes causas:

1. Ausencia injustificada del progenitor por más de seis meses;
2. Maltrato al hijo o hija, de una gravedad que, a juicio del Juez, no justifica que la privación de la patria potestad con arreglo a lo dispuesto en el numeral 1 del artículo 113;
3. Declaratoria judicial de interdicción del progenitor;
4. Privación de la libertad en virtud de sentencia condenatoria ejecutoriada;
5. Alcoholismo y dependencia de sustancias estupefacientes o psicotrópicas, que pongan en peligro el desarrollo integral del hijo o hija; y,
6. Cuando se incite, cause o permita al menor ejecutar actos que atenten contra su integridad física o moral.

Una vez desaparecida la causa que motivó la suspensión, el padre o madre afectado podrá solicitar al Juez la restitución de la patria potestad. Suspendida la patria potestad respecto de uno de los progenitores, la ejercerá el otro que no se encuentre inhabilitado. Si ambos lo están, se dará al hijo o hija un tutor.

Art. 113.- Privación o pérdida judicial de la patria potestad.-

La patria potestad se pierde por resolución judicial, por uno o ambos progenitores, en los siguientes casos:

1. Maltrato físico o psicológico, grave o reiterado del hijo o hija;
2. Abuso sexual del hijo o hija;
3. Explotación sexual, laboral o económica del hijo o hija;

4. Interdicción por causa de demencia;
5. Manifiesta falta de interés en mantener con el hijo o hija las relaciones parentales indispensables para su desarrollo integral, por un tiempo superior a seis meses;
6. Incumplimiento grave o reiterado de los deberes que impone la patria potestad; y,
7. Permitir o inducir la mendicidad del hijo o hija.

Privado uno de los progenitores de la patria potestad, la ejercerá el otro que no se encuentre inhabilitado. Si ambos lo están, se dará al hijo no emancipado un tutor. A falta de los parientes llamados por ley para ejercer la tutela sea porque no existe o porque no pueden asumirla, el Juez declarará en la misma la resolución de privación, la adoptabilidad del niño, niña o adolescente.

Expuestos los anteriores artículos se entiende que incumplidos las obligaciones que como progenitor se adquiere al obtener la patria potestad, esta será suspendida o revocada y el niño dejará de estar bajo su cuidado, pasando a manos de un tutor que este en capacidad de brindar y cumplir con lo establecido dentro del código de la niñez y la adolescencia vigente en el país.

2.1.5 Estadísticas relacionadas con los niños que se encuentran en estado de riesgo y vulnerabilidad en el Ecuador.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, en el 2013 se realizaron un total de 219 adopciones, siendo la región con mayor número de adoptantes la región Andina, seguida de la Amazonía, la región Costa y finalmente región Insular (INEC, 2013).

En el 2015 el Ministerio de Inclusión Económica y Social se encontraba realizando seguimiento a 99 casas de acogida a nivel nacional y en todas ellas se llevan a cabo exitosamente diversos trámites de adopción, sin embargo, el número de adopciones que se llegan a concretar avanzan de forma lenta,

debido a una falta de abogados que trabajen en estos casos y agilicen el trámite. Dentro de la realización de los trámites de adopción y el porcentaje de ellos que llega a concretarse con éxito se debe recalcar que, el 90% de niños que viven en estas casas están legalmente reconocidos por sus padres biológicos, lo que complica notoriamente el proceso de adopción (Quezada, 2015).

Otra de las tendencias que se analizan al momento de realizar un estudio estadístico de las adopciones en el país es la edad “idónea” en la que el aspirante prefiere adoptar un niño, manteniéndose desde el 2013 una preferencia por niños de cero a cinco años, tema que ha ido cambiando paulatinamente hasta el 2015, año en el cual se han logrado adopciones de niños desde los 10 a los 12 años, siendo estas en su mayoría nacionales, permitiendo al niño quedarse en su país de origen (Quezada, 2015).

De acuerdo con varios estudios realizados en el 2013, se llegaron a determinar ciertas tasas y tendencias por parte de los adoptantes al momento de decidir acoger a un niño en sus hogares. La mayoría de candidatos a la adopción, un 65%, prefiere que sean niños de color de tez clara y sin ninguna discapacidad, dato que contrasta con el 13% y 15% de adopciones extranjeras, quienes optan por adoptar a menores discapacitados (Alrededor de 1800 niños esperan ser adoptados en el Ecuador, 2013).

Según estudios, en el 2015, un total de 51 niños y adolescentes que habitan en 91 casas de acogida esperan ser adoptados, cabe recalcar que varios de ellos presentan discapacidades o son hermanos de entre 15 a 17 años que no pueden ser separados (Portelles, 2015).

Hasta el 2015 se indica que dentro de estas instituciones habitan 2585 menores de edad, 273 esperan una sentencia para definir su situación y otros 481 están en proceso de reinserción a sus hogares. Dentro de estos trámites se cuentan los 39 que se están llevando para la privación de la Patria Potestad

a sus padres y otros 1500 niños se encuentran esperando una definición clara respecto a sus casos (Portelles, 2015).

Mediante la comparación de datos obtenidos desde el 2010, se puede observar que desde ese año hasta el 2012 se realizaron un promedio de 90 a 100 adopciones anuales, que como ya se vio anteriormente, comparadas con las 219 del 2013, se elevó notoriamente, pero que, sin embargo, volvió a sufrir una decadencia en 2014, año que se cerró con 163, y de estas 24 fueron por parte de familias extranjeras (Portelles, 2015).

Las estadísticas señalan que hasta el 2013, el 100% de los niños adoptados estaban en condiciones de salud sana, dato que en la actualidad cambia, ya que se han dado adopciones a niños con diferentes discapacidades. También señala la tendencia que el 80% de los aspirantes prefieren adoptar niñas (Portelles, 2015).

En el presente trabajo de titulación, se cuenta con la valiosa colaboración del sitio de acogimiento institucional Hogar Para Sus Niños que brindó su valiosa apertura a esta investigación, lugar que hasta el 2014 ha participado en 610 procesos de adopción y de re-inserción familiar, además de ser una casa hogar en donde el 30% de niños acogidos presentan discapacidad y que pese a esta situación han logrado llevar a cabo varias adopciones exitosas (Salazar, 2014).

2.1.6. Consecuencias del estado de riesgo en niños a partir de los tres años de edad

El abandono infantil según la ley es considerado como maltrato, por consiguiente, es visto como una enfermedad de contexto social que está presente en los diferentes sectores comunitarios, siendo la clase más baja la más vulnerable a esto. Uno de las causantes del abandono infantil es la dependencia a las drogas y el alcohol por parte de los progenitores, o simplemente el hecho de que no tienen los recursos necesarios para mantener

a un niño, llevándolos a la necesidad de abandonarlos, haciendo que los niños terminen al cuidado de establecimientos del Estado (Pineda y Moreno, 2008).

Una de las consecuencias principales que se presentan en los casos de abandono infantil es la inseguridad que el menor manifiesta a lo largo del proceso de desarrollo por el rompimiento de los lazos directos con sus progenitores. Cuando estos lazos se rompen, las necesidades de los niños son desatendidas por completo, estas se van reflejando paulatinamente en los comportamientos que van adquiriendo al paso del tiempo, como es claramente el sentimiento de rechazo al que son susceptibles cuando interactúan con personas ajenas, lo provoca conductas agresivas o actitudes sin control (Pineda y Moreno, 2008).

Los niños y adolescentes que se encuentran completamente solos en este mundo, ya que, por causas de enfermedades, guerras u otro tipo de circunstancias han perdido a sus padres, viven en un estado en el cual sus derechos no se respetan y las condiciones en las que se encuentran son precarias en el caso de no ser acogidos en casas hogares (Humanium, s.f.).

Los huérfanos que no viven en casas hogares no tienen a nadie que vele por su situación, son vulnerables a ser víctimas de varios abusos, los cuales pueden traer varios cambios a lo largo de su vida. La educación de los huérfanos se ve interrumpida a que muchas veces se da más importancia a sus necesidades primarias como la alimentación, razón por la cual los menores se ven obligados a buscar trabajo poniéndolos de esta forma en situaciones de constante peligro (Humanium, s.f.).

2.1.7. La integración posterior tras dejar el orfanato

Los huérfanos que se crían en las calles suelen tomar conductas que son muy perjudiciales para su salud, como es la adicción de las drogas o de sustancias que están más a su alcance, haciendo que se vea amenazada continuamente.

Es importante caer en cuenta que algunos de los niños que son criados en orfanatos no tienen un mejor trato comparado al que se tiene en las calles, ya que las casas hogares no tienen un cuidado óptimo hacia los niños. Esto puede generar un retraso en su formación como individuos (Niños, orfanatos y familias, 2014).

Las consecuencias a largo plazo hacen que la integración de un niño o adolescente huérfano, tras dejar el orfanato se dificulte o acarree consigo varios aspectos psicológicos que afectan el momento de reinserción del niño en el plano social, ya sea al ser adoptado, reagrupado con su familia o al momento de cumplir los 18 años y dejar el orfanato.

Una familia es pilar fundamental para el desarrollo de un niño, dentro de este el niño aprende de tradiciones familiares y culturales, sentido de la historia compartida, e importantes habilidades sociales que los ayudan a participar e integrarse como miembros de la familia y de la comunidad (Niños, orfanatos y familias, 2014).

Generalmente en orfanatos grandes, en donde se reciben varios niños, se carece de un cuidado individualizado que genera varios estragos severos en los menores como, por ejemplo, los lleva al aislamiento y la falta de un desarrollo de identidad. El contacto permanente con un adulto genera que el niño aprenda a desarrollar relaciones de confianza en los demás y, por ende, conlleva al desarrollo de una alta autoestima. Los niños institucionalizados son más susceptibles a pasar por estados de paranoia, inseguridad y desconfianza (Niños, orfanatos y familias, 2014; Johnson s.f.).

Se afirma que los factores socioculturales en los que se desarrolla un ser humano afectan directamente al desarrollo de su estructura y dinámica, tomando en cuenta que el ambiente en el que vive es importante para el desarrollo de su identidad, a diferencia de la personalidad, la cual viene definida por variables genéticas, constitucionales, fisiológicas y bioquímicas

(Aguilar, 2016)

En el sistema de adopciones se encuentran chicos y chicas que esperan vivir en una familia, sin embargo, la mayoría de ellos egresan de la casa hogar al cumplir la mayoría de edad atravesando por varias experiencias negativas en sus vidas, como el duelo por sus padres y el sentimiento de abandono producido al verse el individuo inmiscuido en varios intentos de adopción fallidos. Aquello, solamente logra que el niño en cuestión aumente rasgos de inseguridad y desconfianza en sí mismo, los cuales se mantienen, se agravan o disminuyen, mas nunca desaparecen a lo largo de su vida (Himitian, 2015).

Expuestos los diferentes elementos que afectan la formación de identidad y desarrollo de habilidades sociales en niños y adolescentes huérfanos, se evidencian las claras consecuencias a largo plazo y al salir de una casa hogar al cumplir la mayoría de edad. Pocos estudios se encargan de analizar qué pasa con estos niños al salir de un orfanato tras cumplir la mayoría de edad. Al no haber creado lazos seguros con adultos, tras crecer, estos niños carecen de las habilidades que un niño con un entorno familiar estable posee acerca de crear un sentido de independencia y confianza en la sociedad que lo rodea, por lo cual, crean lazos de confianza solamente con las personas que se encuentran en la misma situación que ellos, aislándolos de esta manera de desarrollarse adecuadamente en la sociedad (Máltseva, 2014).

Los niños que crecen en un entorno familiar completo y estable poseen una red de apoyo social, ya que permanecen conectados a sus padres, hermanos y comunidad, sin embargo, un niño que ha sido ex tutelado no se encuentra preparado para una vida independiente, lo que resulta en problemas de desempleo, indigencia, problemas con la ley, explotación sexual y malas crianzas (Niños, orfanatos y familias, 2014).

2.1.8. Desarrollo de la identidad en el entorno familiar o en su ausencia

Los huérfanos presentan varios rasgos sociales a lo largo de su vida, estos se van definiendo hasta cumplir una edad en donde ya desarrollan una consciencia e identidad propia. La falta de una correcta orientación paternal puede llevar a estos jóvenes a tomar actitudes violentas, auto lesivas y de depresión. La mentira es una de las consecuencias más graves que los huérfanos están obligados a combatir por toda su vida, esto comienza con la falta de confianza que se presenta al carecer de un vínculo con la sociedad y que provoca trastornos en la personalidad del huérfano (Aguilar, 2016).

Al momento en que los niños son acogidos en casas hogares, la identidad del individuo se ve obligada a adecuarse a su nuevo estilo de vida. Esto, en la gran mayoría de casos, no los ayuda a superar el sentimiento de abandono que sufren, haciendo que pierdan poco a poco la capacidad de transmitir sus emociones o expresarse de la manera adecuada, acostumbrándose al sistema de trato "Premio y Castigo", la única manera en la que ellos sienten afecto de parte del medio en el que se encuentran viviendo (Videla y Grieco, s.f.).

Los primeros años de vida son los más importantes para determinar una identidad en los niños, ya que durante estos se forman sus primeros rasgos de su personalidad, y esta se va modificando con el entorno familiar. Pero, en algunos casos, los niños que viven en situaciones adversas no se garantiza que tengan una buena condición de vida, siendo esto un gran detonante para que su identidad se vaya distorsionando paulatinamente. Cuando se les niega la estimulación a los niños a temprana edad, se ve reflejado en las actitudes de rechazo hacia su entorno, así afectando también a su nivel físico y psíquico (Pérez, s.f.).

2.1.9. Problemas psicosociales de los niños, niñas y adolescentes abandonados o huérfanos: baja autoestima

En la mayoría de casos se demuestra que los niños que crecen en orfanatos y casas de acogida no tienen un crecimiento adecuado, por carecer de un ambiente personalizado de crianza, tal como lo haría un niño que crece en un ambiente familiar. Por lo general, crecer en instituciones deja consecuencias a largo plazo en un niño o adolescente. Entre muchas de las consecuencias cabe destacar las siguientes: baja confianza en su entorno, baja autoestima, falta de independencia en la toma de decisiones; desarrollando, por ende, diversas dificultades para relacionarse con el entorno, cayendo en una falta de habilidades psicosociales, problemática común en niños institucionalizados (Niños, orfanatos y familias, 2014; Abril, 2011).

Los niños institucionalizados llegan a tener un síndrome conocido como trastorno reactivo de la vinculación. Como ya se ha visto con anterioridad, es necesario para el desarrollo de un niño establecer lazos afectivos y estrechos con sus padres, al carecer de este vínculo es cuando los niños empiezan a manifestar un desarrollo inapropiado en diversos aspectos de su vida cotidiana, siendo estos rasgos no solamente emocionales o psíquicos, sino de la misma forma estos se ven afectados en el área alimenticia, de educación y física (Molina, s.f.).

A tan corta edad, sufrir de un rechazo a lo largo de un proceso de adopción genera inseguridad en el niño, causando en él un sentimiento de abandono, así como una baja autoestima y pérdida de confianza, tanto en sí mismo como en su entorno (Espinoza, s.f.).

2.2. La fotografía como herramienta para estimular la autoestima

En el presente apartado se propone y define a la fotografía como herramienta en la superación de problemas psicológicos, trabajando principalmente en el

área de la autoestima. De la misma forma, se plantea a la fotografía como una expresión y herramienta narrativa importante para los individuos presentes en el proyecto. Los sub apartados que se presentan a continuación explican la base psicológica y técnica detrás de la fotografía terapéutica, y su aporte tanto en la rama de la psicología como en la multimedia.

2.2.1. Definición de la fotografía terapéutica

Se puede decir que la fotografía terapéutica es una herramienta donde la terapia y el arte se fusionan para convertirse en una forma de curación para los pacientes que sufren algún trastorno, tanto psicológico como emocional. Este tipo de fotografía no es necesario que cumpla alguna norma artística, simplemente es el hecho de que tenga un valor simbólico con el que el paciente puede lograr conectarse y expresar sus emociones con mucha más facilidad (Diarra, s.f.).

Desde que se inventó la fotografía se ha utilizado como una manera para retratar paisajes, personas o realidades desde las perspectivas del fotógrafo, sin embargo, las personas usan a la fotografía como una salida terapéutica, ya que es una forma de expresar lo que las palabras no logran hacer. El objetivo es retratar un mensaje en una imagen para que esta llegue donde las palabras no pueden, ayudando a la persona a expresarse o dar a conocer ideas que no se las puede decir a nadie (Gutiérrez, 2015).

La fotografía terapéutica se utiliza para marcar un cambio en la persona a quien está destinado este proyecto, es una herramienta que se puede utilizar tanto en pacientes adultos como en niños, ya que busca tener un cambio positivo y significativo en ellos. Mediante la fotografía los participantes pueden llevar a conectar con un mundo completamente diferente influenciado con el de ellos mismos (Viñuales, 2015).

Se puede decir que la fotografía terapéutica es una herramienta que ayuda a

los pacientes a tener un contacto con las emociones, ya que los ayuda a recrear las historias de cómo ellos se ven retratados en un mundo ideal o simplemente mostrar cómo son sus versiones en un mundo en el que a ellos les gustaría vivir. Uno de los objetivos principales de este tipo de terapias en las personas es desarrollar un bienestar psicológico en el paciente (Viñuales, 2017).

La fotografía terapéutica es un recurso que últimamente se ha empezado a utilizar como alternativa en varios procesos de terapia para personas que sufren alguna enfermedad mental o trastornos de personalidad. Consiste en ayudar a las personas que tienen problemas a comunicarse expresando mediante imágenes el mensaje que quieren transmitir.

2.2.2. Los beneficios de la fotografía terapéutica en niños.

Las fotografías son conocidas como el espejo del mundo y una forma de dejar una huella en el planeta. Las emociones que se pueden expresar a través de estas imágenes pueden ser más de estilo melancólico, ya que pueden tener más un valor evocativo, diferentes sensaciones en los observadores de las fotografías (Viada, 2003).

La fotografía en el campo terapéutico es una herramienta que recientemente está siendo utilizada por algunos médicos como parte importante en procesos de tratamiento para enfermedades mentales, entre ellas el trastorno de personalidad y enfermedades mentales crónicas. El objetivo de estos tratamientos es lograr la comprensión de la vida del paciente y ayudar a la mejora periódica del mismo, mediante el uso de esta técnica, se propone ayudar a las personas o niños en el proceso de auto descubrirse mediante el arte. Es una herramienta que invita al paciente a interactuar directamente con la fotografía y así descubrir cómo se retratan ellos mismos en el mundo, ayudando fundamentalmente a las personas que sufren de problemas para comunicarse con el resto, ya sean retraídos, marginados socialmente, tímidos o

que sufren de alguna enfermedad que les impida desenvolverse con normalidad en el mundo (Weiser, 2017).

El tratamiento que se realiza con la fotografía terapéutica busca incluir al paciente un cien por ciento en el proceso, para evitar retratarlos en una perspectiva diferente a lo que el participante está acostumbrado, ayudando así a enfrentar a sus más grandes miedos, logrando quedar libres de aquel temor que los lleva atormentando toda su vida, otro de los beneficios que se busca obtener es que el niño o adulto sometido a este tratamiento pueda aceptarse a sí mismo, es decir aumentar su autoestima (Diarra, s.f).

Las fotografías permiten acceder al inconsciente que el niño ha tenido bloqueado en su interior, siendo una herramienta no verbal que los ayuda a comunicarse de una manera más libre con su entorno, puede desarrollar una expresión creativa que permita divisar cómo es la mente o a lo que se está enfrentando internamente el menor, en este caso directamente con relación a estimular el autoestima, que es una problemática que afecta mayormente a niños que se encuentran en situaciones desfavorecedoras (Cardiel, 2015).

Uno de los beneficios que los pacientes experimentan a través de la fotografía terapéutica es la facilidad de conectarse con sus emociones, ya que muchos de los pacientes sufren trastornos alimenticios, depresión y ansiedad que no logra dejar que se quieran a ellos mismos, el punto clave de la fotografía terapéutica es ayudar a los niños a encontrar una manera de expresar su deseos o frustraciones a través de esta herramienta (Ferrari, 2016).

2.2.3. Uso de la fotografía en la recreación de espacios y de historias

La fotografía convencional muestra en cierta forma un desajuste entre imagen y experiencia. Toda fotografía deja una huella, y todas las herramientas que están detrás de la producción de estas imágenes contribuyen a la creación de

memorias plasmadas en la fotografía, por lo tanto, la creación fotográfica en el ámbito narrativo es la creación de huellas, huellas como unidades básicas de las memorias. También se expone que la fotografía como una herramienta de la memoria, que junto con el cine satisfacen la obsesión por el realismo, cayendo en una función de documental, la referencia, lo concreto, el contenido (Foncuberta, 1997; Dubois, 2015).

Se debe tener en cuenta que la fotografía tiene en sí varias interpretaciones, dentro de las cuales priman dos grandes ramas, la primera es aquella que concibe a la fotografía como un espejo del mundo y la segunda es aquella que la ve como una huella de la realidad. De ambas formas, la fotografía se utiliza como una herramienta para contar historias también como un material icónico y manipulable, por lo que se puede introducir en un juego de comparaciones en donde se aprecia todos los efectos de la misma, siendo el fotomontaje una de las grandes herramientas para llegar a este objetivo dado como resulta combinaciones simbólicas, ya que sirven como evidencia de un hecho, para preservar un momento en el tiempo y en el espacio (Viada, 2003; Dubois, 2015).

Debido a todo lo mencionado, la fotografía como tal tiene la capacidad de relacionarse con el tiempo-espacio, esto permite aprender, conocer, saber, explorar y reflexionar acerca de diferentes emociones y sentimientos que son expresados a través de la imagen, logrando de esta forma hacer visible lo invisible, a su vez se transforma inmediatamente en una ficción, sin embargo es algo palpable, algo que se encuentra presente para ser estudiado tanto simbólica como icónicamente por los observadores de dicha fotografía.(Canal, 2010; Dubois, 2015).

Entendiendo a la fotografía como una forma de expresión, llega a ser claramente una forma de contar historias, y contar una historia tiene que ver con hacer, recoger o modificar experiencias a lo largo del tiempo. Las narraciones representadas en estas imágenes permiten la creación de una

conciencia histórica, por consiguiente, permiten a sus actores colocarse dentro de un marco espacio-temporal, que da paso a que estos definan su identidad como miembros de un grupo (Cárdenas, 2014).

Por último, se defiende la fotografía como un index (los signos por conexión física). La fotografía como tal presenta símbolos y signos lo que quiere decir es un referente de la realidad ya que posee objetos que a simple vista simulan una realidad exacta pero que a su vez se prestan a diferentes interpretaciones (Dubois, 2015).

2.2.4. Etapas de la fotografía terapéutica

Dentro de la fotografía terapéutica se puede evidenciar el uso de varias técnicas que buscan, a grandes rasgos, lograr la comunicación eficaz de lo que muchas veces permanece dentro del subconsciente del participante, o que simplemente está ahí pero no sabe ser puesto en palabras. Dentro de estas técnicas se cuentan con las siguientes:

1. Foto proyectiva: al observar una fotografía.
2. Autorretratos: el participante tiene total control de su creación, muestra una imagen propia del mismo.
3. Fotografías realizadas por otros: otra persona ejerce el control de las cámaras.
4. Fotografías realizadas o conservadas por el participante: son aquellas que muestran un interés personal del individuo.
5. Álbumes y colecciones foto-biográficas: son las fotografías narrativas que ayudan a explorar el ámbito personal, familiar y social del individuo.
(Martínez, 2016)

La fotografía tiene la característica de ser una herramienta no verbal para contar historias que muchas veces son difíciles de observar o expresar con palabras, por lo cual es clave que en el proceso de la fotografía terapéutica se

dé un espacio para la narración de estas historias. En muchos de los casos se empieza por un taller o una entrevista con el participante, con el fin de que los implicados en el proyecto aporten con experiencias y conocimiento para poder, de esta manera, encontrar una forma de ayudar al sujeto a auto-conocerse (Destri, 2014).

En el apartado anterior se ve a la fotografía como una huella para poder construir memorias, así como una forma de preservar el espacio-tiempo de cierto evento que marcó la vida de un individuo. Este punto es clave para la realización de la fotografía terapéutica, ya que su base es contar una historia, se vale de este gran recurso fotográfico para poder definir la identidad de un individuo. Explorar los hechos que acompañan al individuo a través de fotografías que él mismo guarda, esto ayuda al fotógrafo o terapeuta a conocer de mejor manera al participante y lograr crear una comunicación eficaz. Por otro lado, el proceso de conocer al individuo mediante fotografías de su pasado ayuda de igual forma al participante a conocerse a sí mismo, analizar quién fue y quién es ahora, lo que facilita el que se acerque a qué es lo que quiere ser en un futuro (Destri, 2014; Viada, 2003).

Continuando con el trabajo fotográfico, se va buscar integrar a los participantes en el proyecto. Razón por la cual, una parte que se incluye dentro de la fotografía terapéutica es la exploración de otros trabajos fotográficos, con el fin de inculcar y enseñar a los participantes las diversas formas de narrativa presente en la fotografía, cuál es el fin de la misma y, de igual forma, la capacidad de interactuar entre ellos acerca del proceso tras la creación fotográfica (Viñuales, *et al.*, 2015).

Una vez llevada a cabo la exploración, tanto de la historia del individuo como la del proceso en el cual estos se verán implicados, se procede con las fotografías que o bien pueden ser realizadas por ellos mismos o realizadas por una persona externa, que acompañó al implicado en el proceso. Tras esto viene el análisis de las fotografías tomadas, es allí en donde se centra la

atención de la fotografía terapéutica, ya que las fotografías logradas se convierten en símbolos y metáforas que vienen del subconsciente del participante que le permiten al mismo analizar su interior expresando sus sentimientos y emociones más profundas (Canal, 2010).

Para llevar a cabo de manera exitosa el proyecto, la fusión de la narrativa escrita con la simbólica presente en la fotografía es fundamental en el proceso, el individuo analiza por sí solo la fotografía que le ha sido tomada o que él mismo ha tomado, narra de forma textual las emociones que esta ha causado en él, de esa forma se ayuda al participante a compartir sus emociones y sentimientos de manera más personal y clara. Acercar todas estas actividades al participante logran en él un refuerzo positivo sobre su autoestima (Destri, 2014; Canal, 2010; Viñuales, *et al.*, 2015).

2.2.5. Terapias con fotografía en el contexto internacional

Al ser la fotografía terapéutica un campo que recientemente se está dando a conocer como una herramienta eficaz en el proceso de tratamiento de varias enfermedades, ya sean físicas como psicológicas, es clara su poca exploración dentro del país, razón por la cual el presente proyecto tomará sus bases de diversos trabajos de fotografía terapéutica que se han llevado a cabo en diversos países a nivel mundial. Entendiendo a la fotografía terapéutica como una herramienta comunicativa, principalmente de emociones, es necesario que la persona que lleve a cabo el proyecto tenga conocimientos y experiencias previas con la cámara (Gutiérrez, 2015).

Se busca dentro de varios proyectos incursionar dentro del campo de la fotografía terapéutica y todos aquellos aquí mencionados han logrado llevar a cabo de forma exitosa sus objetivos con los participantes y las fotografías logradas.

Anything can be es un proyecto de fotografía que, aunque en sus inicios no se

plantea como fotografía terapéutica funciona como tal, llevado a cabo por el fotógrafo Jonathan Díaz, las fotografías realizadas a niños con cáncer cuentan con un gran trabajo artístico y de narración por sí solas. Dicho proyecto inspiró a varios escritores y se propuso la idea de juntar las imágenes con relatos cortos de fantasía, que se encuentran inspiradas en las fotografías, en las personalidades y datos brindados por los mismos niños. El objetivo principal era que mediante la fotografía los niños logren superar esa etapa de depresión que se encuentran atravesando al ser sometidos a tratamientos fuertes contra el cáncer, y al verse inmiscuidos en estas narraciones y fotografías varios aspectos de ellos mismos se fortalecen siendo estos su identidad y autoestima (Hope through photography, s.f.).

Emil Danchin, fotógrafa y terapeuta reconocida en Europa, cae en la misma situación de Jonathan, su intención no era realizar fotografía terapéutica como tal, simplemente buscaba mediante sus trabajos comunicar temas íntimos y conseguir que la persona fotografiada logre descubrir y explorar internamente, concepto básico de la fotografía terapéutica. Es así como mediante la exposición de varias de sus obras logró dar a conocer historias de diversas mujeres que mediante la fotografía lograron volver a tener confianza en ellas mismas y mejorar notablemente su autoestima y visión del mundo (Serrano, 2015).

Wendy Ewald es una fotógrafa que ha colaborado en varios proyectos de arte como forma de enseñanza, dentro de los mismos se menciona la fotografía terapéutica, Wendy ha trabajado en varios países incluyendo Canadá, Colombia, India, Sur África, Arabia Saudita, Países Bajos, México y Estados Unidos. Su trabajo con niños busca básicamente fortalecer su identidad, su cultura y sus raíces, utilizando la cámara como una forma en la que los niños pueden dar a conocer desde sus propias perspectivas las historias de sus vidas cotidianas que ellos consideren más importantes (Ewald, s.f.).

PhotoVoice es una organización que trabaja en Reino Unido y con

comunidades locales, es un proyecto que busca promover el trabajo de fotografía ética, para lograr un cambio positivo en la sociedad. Lo que se busca con este proyecto es llevar la fotografía a personas en riesgo y comunidades en bajas condiciones sociales, mostrándoles de esta forma una herramienta de comunicación eficaz y de auto-descubrimiento (Vision and Mission, s.f.).

2.3 Documental Participativo

Partiendo de la definición básica de documental que dice es un género multimedia que plasma imágenes de la realidad que busca explorar y analizar dicha realidad de una forma crítica y reflexiva, diferenciándose del reportaje en que este último expone los hechos de una manera superficial (Rivera, 2014).

El documental es aquel género dentro del cine que tiene una fascinación y un apego hacia la actualidad, cabe recalcar que, pese a este inmenso respeto y apego a la actualidad y realidad, se debe tener en cuenta que el documental como cualquier otro producto audiovisual debe construirse, es decir, pasa por un proceso de pre-producción, producción y post-producción. Apegándose de esta forma a una narrativa y una estética, de esta manera el documental deja de ser una grabación de la actualidad y se convierte en una representación de la misma, de acuerdo al punto de vista del director, desapegándose de la objetividad, esto lo diferencia del género informativo (Tejada y Valencia, 2008).

2.3.1 Orígenes del Documental Participativo

En un documental participativo la presencia de la improvisación y trabajo colectivo son los componentes principales, por lo cual no hay un guion previo y las decisiones se las toma a lo largo de la realización del mismo. La idea básica de generar un documental participativo es poder compartir con los personajes y convertirlos en actores protagonistas que estén en continuo dialogo el uno con el otro, compartiendo de esta forma experiencias dentro y fuera del film. Desarrollar un documental participativo, propone al cine como un espacio para compartir experiencias comunes, logrando de esta forma llegar a

convertir y vivir los problemas y sueños de los actores sociales que intervienen en la realización del documental (Bouhaben, s.f.).

Es a mediados de los cincuenta, cuando se plantea la idea de la interacción entre el autor y los sujetos que forman parte del documental, esta evolución dentro de las modalidades del documental es factible gracias a los avances tecnológicos que empiezan a aparecer en esta época, lo que permite que los usos de diálogos post-grabados en estudio no sean necesarios, y hace de la experiencia un poco más real e imparcial. Una de las cualidades que se presentan es la capacidad de transformar las entrevistas en una especie de diálogo entre el realizador y el actor social, en donde el actor social deja de dirigirse simplemente al realizador, si no que se dirige a la audiencia y a su mismo entorno, convirtiéndose en un relator más de los hechos (Nichols, 1997).

Por estas razones el documental participativo ha sido una herramienta utilizada para trabajar con grupos desde diversos ámbitos, en donde lo esencial aparte de la investigación antropológica es la reflexión colectiva utilizándolo como medio para transformar y reflejar la realidad (Mosangini,2010).

2.3.2 Desarrollo de un documental participativo.

La realización de un documental participativo, tiene dentro de su realización una investigación etnográfica que propone seguir tres principios básicos: improvisación, diálogo (enunciación colectiva) y una fabulación de los actores. Estos aspectos crean una muy clara conexión entre la investigación científica y la propuesta estética cinematográfica, de esta forma se logra captar lo real de una manera improvisada y espontánea que logra conservar el carácter real de la vida de los protagonistas (Bouhaben, s.f.).

Siendo la improvisación un aspecto predominante en la realización de esta clase de producto audiovisual se recomienda la eliminación de un trípode, que

brinda la fluidez y la libertad, que a su vez permite obtener la subjetividad propia de esta clase documental, esto nos permite desapegarnos del cine comercial que presenta un orden dominante y en el de la ciencia que presenta una narración de orden monólogo (Bouhaben, s.f.).

El diálogo o enunciación colectiva basa su realización en una proyección del material filmado que busca las reacciones, críticas y comentarios por parte de los protagonistas de dicho documental, esto muestra una conexión directa entre el arte y la investigación, propia de esta clase de documental. Esto busca fomentar una participación colectiva, que el tipo de vida del producto obtenido se alarga, lo que permite estudiar a las personas observadas en el documental a través de imágenes de sus comportamientos (Bouhaben, s.f.).

La enunciación colectiva marca la principal diferencia entre la antropología visual y la clásica, siendo la visual la que brinda un beneficio tanto para la gente como para el investigador y el cineasta, a diferencia de la clásica que da un beneficio solo al investigador y el realizador del producto (Bouhaben, s.f.).

Cabe recalcar que los actores no se tratan de una manera jerárquica, ya que los sujetos son tratados de manera autónoma que presentan de esta forma un papel colectivo y participativo a lo largo del desarrollo del documental (Bouhaben, s.f.).

Una parte importante en la realización de un documental participativo, es la fabulación de los actores, esto permite crear un simulacro ficticio dentro de lo real, que crea a su vez una realidad cinematográfica, básicamente esta narración ficcional y etnográfica es un acto de creación, ensayos y experimentos reflejando las transformaciones sociales que se pueden mostrar a través de la creación de esta clase de producto (Bouhaben, s.f.).

Debido al complejo desarrollo de un documental interactivo o participativo, como se lo ha expuesto con anterioridad, es necesario una interacción

controlada, según las experiencias en el desarrollo del documental social participativo (DSP) y la investigación y Acción participativa (IAP), se establece que es recomendable realizar un esquema básico, de pre-producción:

1. Búsqueda de un mediador.
2. Configuración de un grupo de trabajo.
3. Establecimiento de un horario de trabajo.
4. Desarrollo de talleres.

(Nichols, 1997; Sucari, 2017).

Finalmente, y dado a que la narrativa de esta clase de documental interactúa de forma directa con el actor social, es preciso determinar quién o quiénes son los personajes principales del documental, teniendo dentro de esta categoría a:

- Personaje Principal: la historia gira en torno a un solo actor social.
- Múltiples personajes: el documental se desarrolla alrededor de varios actores sociales, cuyas diferentes perspectivas ayudan a formar el documental.
- Omnisciente: es aquel que se mueve libremente entorno al espacio y tiempo, para crear una consciencia multifacética en los espectadores.

(Tejada y Valencia, 2008).

CAPÍTULO III

DISEÑO DEL ESTUDIO

3.1. Planteamiento del problema

La principal problemática a tratar es un tema de baja autoestima, ya que se busca trabajar en el niño un tema de auto representación. El presente trabajo busca utilizar la fotografía para explorar junto con el niño lo que piensa de sí mismo y relatar esta situación al entorno en el que el menor se está desarrollando, dando a conocer que estos niños merecen una oportunidad de vivir en familia.

Se decide trabajar con fotografía terapéutica, ya que es un tema poco explorado en el país, a pesar de ser una gran herramienta para fomentar la imaginación y capacidad narrativa de las personas inmersas en esta clase de tratamiento, el mismo que va de la mano con varias dinámicas que ayudan a los beneficiados a expresarse y descubrir nuevas formas de darse a conocer, escuchar y descubrirse a sí mismos.

Los beneficiarios principales y en quienes el proyecto va a tener toda su atención es en los mismos infantes en estado de orfandad y abandono, por ser ellos los que participen directamente en todo el proceso de la creación de la fotografía, siendo ellos quienes contarán sus historias a los posibles adoptantes.

La fotografía terapéutica aplicada en niños es una excelente herramienta para ayudarlos a conocerse a sí mismos, a explorar otros medios de comunicación y desarrollar nuevas capacidades narrativas, dejando de ser verbales, para convertirse en algo más simbólico directamente relacionado, en este caso, con la creación de nuevos mundos que buscan transmitir y dar a conocer sensaciones, sentimientos, pensamientos y recuerdos que los mismos niños buscan inmortalizar, dando así de manera inconsciente prioridad a ciertos

hechos que ellos consideran importantes en la conformación de su identidad.

3.2. Preguntas

3.2.1. Pregunta general

¿Cómo se puede llevar a cabo la elaboración de un Book fotográfico que sirva de herramienta en el desarrollo de la autoestima en niños en estado de riesgo?

3.2.2. Preguntas específicas

1. ¿Cuáles son las ventajas de utilizar la fotografía en el trabajo para aumentar la autoestima en niños en estado de riesgo?
2. ¿Qué herramienta es la correcta para que los niños dentro del proyecto aprendan a comunicar y transmitir lo que desean con mayor libertad?
3. ¿Cómo se puede apreciar de forma adecuada los talleres desarrollados a lo largo del proyecto?

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Producir un Book fotográfico como herramienta de estimulación de la autoestima en niños en estado de riesgo de tres a seis años.

3.3.2. Objetivos específicos

1. Investigar sobre las consecuencias que acarrea para un niño vivir en estado de riesgo o vulnerabilidad.
2. Investigar sobre la fotografía y su uso en el tratamiento en niños en situación de riesgo.
3. Realizar talleres que ayuden a construir una relación de empatía entre los

niños y los realizadores del proyecto.

4. Realizar una foto libro, que a través de la construcción de procesos derivados de la fotografía terapéutica.
5. Producir un documental en el cual se aprecie el desarrollo de los talleres que sustentan el producto final, que se trabajan con niños en situación de riesgo.

3.4. Metodología

3.4.1. Contexto y población

El presente trabajo de titulación se llevará a cabo en la ciudad de Quito, Ecuador, en el albergue infantil: “Hogar para sus niños” que acoge en sus instalaciones a niños en estado de abandono y orfandad desde los pocos meses de edad hasta los seis años.

El trabajo incluye una etapa de vinculación con los niños, razón por la cual empezar a interactuar con ellos unos meses antes de empezar la fotografía terapéutica ayuda a enriquecer este proyecto. El trabajo de titulación se desarrollará como parte de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de Las Américas (UDLA), en el período de tiempo que va de septiembre del 2017 a junio del 2018.

El trabajo va dirigido a la población que se encuentra en un proceso de adopción, así como a psicólogos de la institución que se encuentren trabajando con niños en estado de riesgo, y directamente a los afectados por el problema del abandono y orfandad, es decir, niños y niñas de tres a seis años de edad, específicamente se trabajará con niños y niñas de tres, cinco y seis años, que se encuentren en el albergue infantil “Hogar para sus niños”, cuyo nivel socio-económico oscila entre los quintiles uno y dos.

3.4.2. Tipo de estudio

El tipo de investigación es cualitativo, ya que se llegará al producto final mediante la interacción entre fotógrafos y participantes, tendrá un alcance de investigación exploratorio y descriptivo. Exploratorio, ya que el tema a exponer es poco explorado en el país y tiene sus bases en varias teorías trabajadas a nivel internacional acerca de la fotografía terapéutica. El alcance es descriptivo, debido a que para poder llegar al producto final es necesario establecer y conocer las causas del estado en el que se encuentra el participante, y de esta forma plantear objetivos para sus casos, logrando plasmar en las fotografías la manera en la que el participante se proyecta a sí mismo en el futuro, sirviendo el producto final como una herramienta para tratar el problema de depresión y baja autoestima.

3.4.3. Herramientas a utilizar

1. Entrevistas: a los encargados de la casa hogar y psicólogos tanto de la institución como externos, para conocer las causas del problema, conocer a los niños, para poder llegar a tener una empatía con el niño y realizar un trabajo de manera adecuada.
2. Observación participante: las actividades y comportamiento de los niños al momento de realizar las mismas y relacionarse con su entorno, para lograr estrechar lazos de confianza con los niños, para crear el lazo de empatía necesario para llevar a cabo el proyecto.
 - Dibujos: La auto representación del niño mediante dibujos, primero como súper héroes y después como profesionales.
 - Dinámicas: uno, la búsqueda del tesoro, para trabajar en la autoestima y, dos, el juego de las estrellas, para conocer mejor a los niños.
3. Producción de fotografías: a los niños que participarán en el proyecto de

la fotografía terapéutica, para demostrar que la fotografía puede ser utilizada como herramienta en terapias psicológicas para aumentar la autoestima en los niños participantes del programa.

3.4.4. Análisis cualitativo

El presente estudio se va a someter a diferentes niveles de análisis los cuales ayudarán a la realización de este proyecto. Se comenzará con un estudio a profundidad del tema, seguido por el planteamiento de objetivos y finalmente por el estudio cualitativo, el cual será aplicado al proyecto.

- Análisis del tema: la fotografía terapéutica como herramienta para trabajar en la autoestima en niños y niñas huérfanos de tres a seis años. Los cuales también abordarán la forma en que ellos se proyectan en un futuro ayudando a plasmar sus sueños a través de fotografías narrativas.

En primera instancia, se procede a realizar un estudio de campo, para lo cual es necesario charlar con las personas encargadas de los niños en la casa hogar, dándonos una adecuada orientación acerca de la situación y realidad que viven los participantes del proyecto, de igual manera es pertinente realizar una entrevista a la psicóloga que ayudará a establecer un desarrollo correcto de los talleres que se planean llevar a cabo en los próximos cinco meses.

La segunda etapa del proyecto empieza con el voluntariado en el espacio de cinco meses, en el cual se realizan diferentes actividades lúdicas mediante las cuales se empieza a estrechar los lazos de confianza con los participantes. Más tarde se incluye a la cámara, para capturar el desarrollo adecuado de las primeras actividades que permiten profundizar de mejor manera dentro de las personalidades de los niños, siendo esta segunda etapa una parte fundamental del proceso, así como la documentación en video de la misma.

Dadas estas dos primeras etapas, se concluye que el desarrollo de los talleres

es una forma de pre-producir la tercera etapa de este trabajo, que viene a ser el desarrollo del Book fotográfico. En esta etapa se ponen en práctica todos los conocimientos adquiridos tanto en la investigación como en el trabajo de campo. Por lo tanto, la tercera etapa engloba a la producción fotográfica. Se establece un crew adecuado para los niños, de igual forma se adopta un horario de trabajo que se adapta a las necesidades de los participantes, tomando en cuenta sus personalidades y sus caracteres.

Finalmente se habla de la post-producción del presente trabajo, que básicamente es la construcción del libro fotográfico y la edición del documental. En este último, se busca presentar el desarrollo adecuado de la metodología, de igual manera se busca presentar el sustento en cuanto a la parte investigativa del proyecto, y el apoyo de la rama psicológica en la realización del mismo. Al hablar del libro fotográfico, es esencial presentar las fotografías de modo que se adapten a lo que los participantes pensaban de la misma y de igual forma a una adecuada interpretación y lectura por parte de los lectores.

Basado en el desarrollo del proceso, y en la conclusión del mismo, se buscan cumplir los siguientes objetivos.

- Objetivos.
 - Investigar sobre las consecuencias que acarrea para un niño vivir en estado de riesgo o vulnerabilidad.
 - Investigar sobre la fotografía y su uso en el tratamiento en niños en situación de riesgo.
 - Realizar talleres que ayuden a construir una relación de empatía entre los niños y los realizadores del proyecto.
 - Realizar una foto libro, que a través de la construcción de procesos derivados de la fotografía terapéutica.
 - Elaborar un documental en el cual se aprecie el desarrollo de los talleres que sustentan el producto final, que se trabajan con niños en situación de

riesgo.

El presente trabajo de titulación empieza con una investigación de campo en Hogar Para Sus Niños, en esta etapa del trabajo se realizarán actividades lúdicas y charlas con psicólogos y niños que formarán parte del proyecto, posteriormente se llevará a cabo la elaboración de un *story board*, una vez concluida esta etapa, se empieza la etapa de producción, en la cual se consiguen los materiales y recursos básicos para la realización de las fotografías, mismas que al ser tomadas y editadas, serán revisadas por el profesor guía, discutidas con el psicólogo y los niños que fueron parte del proyecto. Cabe destacar que el proceso que se llevó a cabo con los niños por el lapso de cinco meses fue documentado, ya que se intenta demostrar que la metodología trabaja de forma adecuada.

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1. Desarrollo de los talleres

4.1.1 Etapa de ambientación de los niños al proyecto

El proceso que se llevó a cabo empezó con un voluntariado en la fundación “Hogar Para Sus Niños”, el mismo que duró aproximadamente cinco meses, en este periodo se aprovechó para lograr formar un vínculo entre los realizadores del proyecto (fotógrafas) y los niños que pasaban a formar parte del mismo. Se siguió un proceso en el que se tuvo el apoyo tanto de las personas que laboraban en la fundación, así como profesionales de psicología que dieron pautas y guías adecuadas en el transcurso del mismo.

En los primeros 5 meses, se trabaja en actividades varias, que van desde juegos supervisados por las tías del hogar, en el cual se comparte un tiempo ameno con los niños de la fundación, esto permitió obtener confianza por parte de los niños y de igual forma permite que se conozca de mejor manera a cada uno de ellos, para saber quiénes están en condiciones de formar parte del proyecto.

Tras una charla con la psicóloga del centro “Hogar Para Sus Niños”, se nos recomienda trabajar con los niños que se puedan comunicar por sí mismos, que no sean tan dependientes de las personas a su alrededor, cuya personalidad haya empezado a formarse, y que tengan la capacidad y el conocimiento necesario para formar una imagen de sí mismos en el futuro, es de esta forma que se logran destacar tres infantes de entre los once niños que habitan en la casa hogar.

Uno de los niños con gran potencial a participar en el proyecto es Mayte (ver Figura2), quien a la edad de seis años es una niña muy activa e inteligente en relación a los demás niños de la fundación, a pesar de su situación delicada de salud que ha acarreado consigo otros problemas siendo el más perceptible su problema de lenguaje, sin embargo, ella busca la forma de comunicarse mediante los recursos limitados que posee en cuanto a conocimientos lingüísticos.



Figura2. Mayte, participante del proyecto.

Como segundo candidato al proyecto se presenta a Jayco (ver Figura 3), un niño de 4 años quien al ser uno de los mayores de la casa hogar, presenta las cualidades necesarias para participar en el proyecto.



Figura3. Jayco, participante del proyecto.

Finalmente, se cuenta con David (Ver Figura 4), un niño de 5 años quien se encuentra en un proceso de reinserción familiar, y que debido a su edad se encontraba asistiendo a una escuela pre-básica fuera de la fundación, sin

embargo, al no adaptarse al ambiente que se manejaba en la escuelita, a pesar de su personalidad sociable y activa, tuvo que volver a tomar clases con los demás niños dentro de la casa hogar.



Figura4. David, participante del proyecto.

Maritza Palma, encargada de la casa hogar menciona que tanto Mayte como Jayco, tienen una personalidad bastante voluble y fuerte, que trata de llamar la atención de sus mayores, ya sean de las tías o por parte de los voluntarios en la casa hogar. Mayte, Jayco y David presentan personalidades y niveles de madurez que son aptas para el desarrollo del proyecto.

En los últimos meses de voluntariado, se procedió a compartir nuestra opinión con la psicóloga del centro, quien brindó una guía más precisa acerca de cada uno de los niños, y la forma de trabajar de mejor manera con cada uno de ellos, posteriormente se tuvo la ayuda de una psicóloga fuera de la institución, quien, al poseer los rasgos de personalidad de los niños, planteó diversas actividades que ayudan al planteamiento de la metodología que se busca desarrollar para llegar a las fotografías.

Una vez planteadas las actividades que se van a realizar y establecido el lazo de confianza con los participantes del proyecto, se procede a realizar un cronograma de actividades que ayudarán tanto a los niños como a los

realizadores del proyecto, ya que se debe documentar todo el proceso que se llevará a cabo.

4.1.2. Desarrollo de la metodología: Actividades

Para lograr establecer un puente entre el niño y la fotografía, y transformar así a las personas que los rodean en pilares fundamentales del mismo, tras investigar y hablar con gente con experiencia en el campo psicología infantil se han llegado a plantear las siguientes actividades a realizar con los niños, las cuales ayudarán a mantener un lazo de empatía para empezar a forjar el puente y la metodología a trabajar en el mismo con los niños.

1. Se realizarán juegos para entrar en el entorno del menor para que este adquiera confianza con aquellas personas que forman parte del proyecto, así como formar un lazo de empatía entre los realizadores de proyecto y los niños que participan en el mismo.

Una vez formado dicho lazo de empatía y confianza, se procede a la interacción directa del niño con el tema del proyecto, que es la proyección del mismo en un futuro ¿Qué quiero ser cuando crezca? Las respuestas a esta pregunta son las que serán representadas en las fotografías, y se tratará de llevar a cabo tal como el niño se la imagina.

2. Se utilizarán cuentos y películas, que sean del agrado del grupo de niños para de aquella forma, buscar rasgos de los personajes con los cuales los niños se identifiquen. La actividad se complementa con pequeñas charlas en donde los niños podrán hacer preguntas y de igual forma se permitirá saber el porqué de su elección o de su apego a tal personaje. Ej.
 - a. Si el tema de las películas gira alrededor de superhéroes, se debe elegir el favorito, ahondar en qué hay detrás de cada uno de ellos,

por ejemplo, plantear que detrás de ellos hay un periodista, un fotógrafo, un ingeniero, un soldado, etc.

- b. Dramatizar las acciones que realiza el superhéroe
- c. Dibujar al superhéroe que más admiren y explicar el porqué de su elección.

El niño en este punto del proceso, ha aprendido que existen muchas profesiones que aquellos personajes de los cuentos que ellos admiran son practicados a diario por mucha gente y que incluso los han visto en su entorno y han jugado a imitarlos.

Para conocer más al niño y de igual forma trabajar con él, es necesario enseñarle que es igual de valioso que cualquier otra persona y destacar en el proceso todas aquellas cualidades y cosas que le gustan, para lo cual se proponen varias dinámicas.

3. El juego de las estrellas, se recortarán estrellas del color preferido de cada uno de los niños en ellas se escribirán sus nombres y con ayuda de un adulto ellos pondrán en aquellas estrellas tres cosas que a ellos les guste hacer. Después se intercambiarán de tarjetas y con la ayuda del adulto deberá descubrir a quién le pertenece aquella estrella. De esta forma los niños pueden aprender de los demás y nosotros conocerlos mejor.
4. La caja del tesoro oculto, en esta dinámica se les da a los niños la misión de buscar un cofre del tesoro. Cada niño tiene su propio cofre y dentro del mismo se encuentra un espejo, una vez que todos hayan encontrado el cofre se sientan en círculo y abren el cofre al mismo tiempo, sin decir que se encuentra dentro. Tras esto se le pregunta qué es lo que ve dentro del cofre, cada uno viendo allí su propio reflejo empezarán a describirse. Una vez concluido les preguntaremos a cada

uno que es lo que los hace especiales y diferentes del resto de sus compañeritos.

En este punto del proceso, los niños y los realizadores del proyecto se conocen, los niños han aprendido acerca de los personajes a quienes ellos admiran y de las cualidades que ellos mismos poseen. De igual forma los realizadores conocen a los niños, y están más capacitados para poder representar lo que el niño piensa de sí mismo.

Para completar el proceso, falta responder la pregunta ¿Qué quiero ser cuando crezca? En este punto se reunirán los resultados de las diferentes etapas del proceso, y se lo trabajará de igual forma mediante dinámicas en grupo.

5. Retomamos el tema de las profesiones, jugando a interpretar el personaje o la profesión que ellos elijan, se llevará el material, como muñecos recortables de diferentes profesiones, después del juego, ellos deberán explicar por qué escogieron representar aquello.
6. Se relatarán historias y cuentos de personas que realicen las profesiones con las cuales los niños se han sentido más identificados.
7. Dibujar, el niño imagina su propio personaje, tanto de fantasía como de la vida real y explicará todas las habilidades que este posee.

A este punto el puente de comunicación está creado y lo que se buscaba descubrir en el niño está hecho, se sabe lo que quiere ser de grande, se ha creado junto con ellos un personaje en el cual se plasma lo que el niño piensa y quiere de sí mismo en el futuro. Ahora los realizadores del proyecto y el niño podrán trabajar en una historia para el personaje, que será plasmada en fotografías, en las cuales ellos mismos serán los protagonistas.

4.2. Pre-Producción del Book Fotográfico.

4.2.1. Diseño de Personajes

Una vez finalizadas las actividades con los niños, y teniendo una idea clara de lo que desean obtener de las fotografías, se procede a crear el vestuario de cada una de las situaciones, usando como base los dibujos realizados por los niños, de esta forma se realiza un diseño de personaje para cada uno de ellos, haciéndolos de distintiva manera en varios aspectos, comenzando desde el uso de la cromática hasta la historia de cada uno de los personajes.

Se debe tomar en cuenta que los materiales utilizados para la creación de los disfraces y debido a la originalidad de los mismos, debieron ser comprados y contruidos manualmente, para lo cual se requiere de un presupuesto mínimo de cien dólares (ver Anexo 11).

MAYTE

Para Mayte se basó la idea en un ángel, que refleja en su vestuario tanto su personalidad dulce como aquel lado fuerte que la caracteriza. El punto clave de su vestuario es el tutú, que le brinda el toque activo de su forma de ser (Ver figura 5).



Figura 5. Diseño personaje Maite.

Mayte sorprendió a los realizadores del proyecto, ya que, pese a su problema de alimentación, para su carrera a futuro eligió ser chef, por lo cual se tomó especial atención a la puesta en escena, tanto de utilería como los alimentos que se llegaron a colocar en la misma, siendo estos estrictamente basados en la dieta de Mayte.

JAYCO

Jayco presentó al sapo como uno de sus animales favoritos, concepto en el cual se basa la creación del personaje, tomando como cromática el color verde al ser un personaje totalmente inédito la realización de su disfraz fue casi en su totalidad hecho a mano. El punto clave de su vestuario es el antifaz, ya que es el que le da la esencia del animal favorito de Jayco a su traje (Ver figura 6).



Figura 6. Diseño personaje Jayco.

Jayco escogió representar un policía como su profesión del futuro, puesto que siempre está atento del bienestar de sus compañeros de la casa hogar, es un niño muy servicial en las labores que puede formar parte dentro de la fundación.

DAVID

Para David, se tomó inspiración de su personalidad explosiva lo cual se ve reflejado en los colores que se utilizó para la creación de su superhéroe siendo estos básicamente naranja y verde. El punto clave del disfraz son las alas, ya que David dio una idea muy clara de las mismas al momento de realizar su dibujo (ver Figura 7).



Figura 7. Diseño personaje David.

David escogió representar un bombero, su personalidad aventurera y servicial lo impulsaron a tomarlo como guía y personaje de sus fotografías, consiguiendo esta forma su mayor cooperación en el momento de tomarlas.

4.2.2 Diseño del set

El set fue creado de acuerdo a la temática de súper héroes que se decidió llevar a cabo, y de acuerdo a los requerimientos de los disfraces planteados previamente, razón por la cual las fotografías toman lugar en un set ambientado con nubes, el material que se utilizó para realizar las nubes fue plumón y el fondo fotográfico que se utilizó fue de color blanco, para facilitar la post-producción de las fotografías.

En cuanto a las fotografías de sus profesiones, se aprovecharon las instalaciones de la casa Harlow, siendo estas la cocina, en donde se dio importancia a los postres, los mismos que están presentes en las fotografías de Mayte, y cuya preparación va de acuerdo a dieta estricta que lleva esta pequeña niña. Para Jayco y David, se utilizó el patio de la instalación, los juguetes de la casa hogar y varios objetos que se realizaron de forma manual como utilería.

4.3. Producción del Book Fotográfico

4.3.1. Trabajo en el Set

Se debe tener especial cuidado en el tiempo de trabajo con los niños, ya que tienden a cansarse con facilidad en un set de trabajo, por lo cual se debe poner especial atención en la forma de manejarlos y quienes forman parte del equipo. El momento de la sesión fotográfica la mejor manera de integrar a los niños en el ambiente del set, lo primero fue buscar el lugar adecuado dentro de la casa hogar (ver Anexo 3), a la hora de preparar el set lo mejor es hacerlo a manera de juego, integrarlos en la preparación del set también ayuda a que este espacio no se torne completamente ajeno a ellos, y que no se sientan intimidados por la presencia de los diferentes equipos que se monta en el set.

En cuanto al equipo, debe estar conformado por personas que tengan experiencia en el trato de niños, cuya personalidad sea abierta y tolerante al momento de interactuar con un grupo de niños (ver Anexo 4). Al ser un trabajo con niños en estado de vulnerabilidad las personas que forman parte del crew de trabajo deben pasar por una etapa de inducción, en la cual se les informa lo que se puede o no hacer dentro de la institución.

4.4. Post-Producción del Book Fotográfico

La técnica de edición que se utilizó en las fotografías de súper héroes, en su mayoría presenta montajes, aparte de una corrección de color que se llevó a cabo de acuerdo a la cromática propuesta en la etapa de pre-producción. En lo que se refiere al montaje, se prioriza la idea de presentarlos en el cielo, ya que la mayoría de sus trajes presentaban alas, siendo así, los principales elementos añadidos el cielo y un retoque en la colorización de las nubes que fueron colocadas en el set.

Al mencionar las escenas que fueron recreadas de acuerdo a las profesiones que los niños escogieron, se estableció que todo aquello sería puesto en escena el día de las fotografías, razón por la cual en la edición solo se realizaron correcciones de color y retoques a los objetos que interactúan con los niños, el único tratamiento especial fue la fotografía de Jayco, a la cual se le añadió un montaje del fondo de acuerdo a su profesión (ver Anexo 16).

4.5. Producción del documental “Fotografiando mis Sueños”

Al ser necesario la realización de talleres para desarrollar este trabajo experimental, que busca unir el área psicológica y la fotográfica, es necesario documentar estos talleres, con esto se busca validar y en el mejor de los casos enseñar y convencer al público acerca de este nuevo método de trabajo.

El documental se realizó a lo largo de los cinco meses en los que se realiza el trabajo, en el cual se puede evidenciar la evolución de los participantes en cuanto a su relación con los realizadores del proyecto y las actividades que se llevaron a cabo a lo largo del mismo (ver Anexo 12).

De igual manera dentro de documental, se presenta la orientación adecuada se obtuvo por parte de la psicóloga que orientó el proyecto a lo largo de los cinco meses, en el cual se habla de manera clara de las bases del trabajo, sus ventajas y sus riesgos al momento de poner en práctica la metodología desarrollada (ver Anexo 6).

El documental tiene una duración de once minutos y veinte y seis segundos aproximadamente, presentando entrevistas, material de archivo y animaciones de puntos importantes (ver Figura 8), que en conjunto ayudan a una comprensión clara de lo que se explica a lo largo del mismo, para lo cual se requiere de la realización previa de una escaleta y su desarrollo en un guion Literario de dos columnas (ver Anexo 13 y 14).

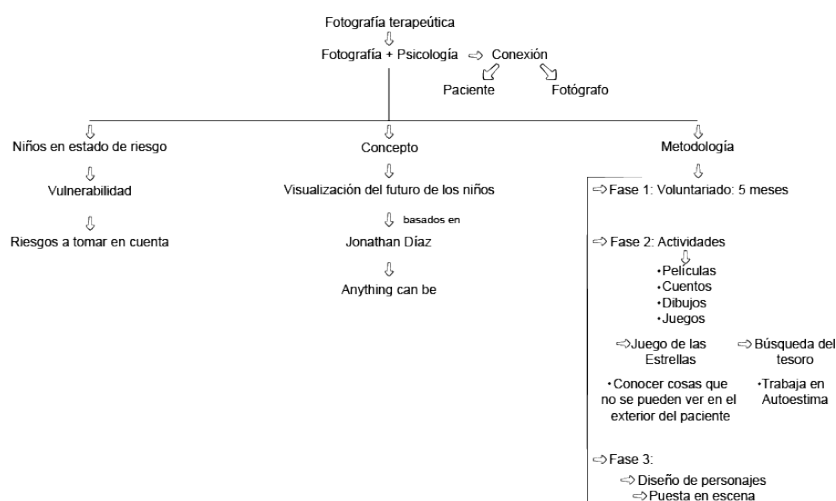


Figura 8: Puntos Importantes del proyecto, a destacar en las animaciones.

4.5.1 Estructura Narrativa

El documental presenta las siguientes fases:

Acto uno: Planteamiento

Se da una breve introducción a la casa hogar donde se va a llevar a cabo el proyecto de titulación en la cual se describe los requisitos que los niños deben cumplir para que ser acogidos en esta (ver Anexo 7).

Con la ayuda de una de las Tías que está encargada de la crianza de los pequeños, se realizará una introducción de los participantes de la metodología, dando a conocer como es el carácter de cada uno de los pequeños (ver Anexo 8).

Las realizadoras dan una explicación de que se trata el proyecto fotográfico, para quien es dirigido y cuál es el objetivo de este. También explican de dónde se basaron para llegar a esta idea (ver Anexo 9).

Acto dos: Confrontación

Las realizadoras del proyecto explican de qué se tratan los talleres que utilizarán con los niños para llegar a las fotografías. Detallando de qué se trata cada actividad realizada y el objetivo de cada una de ellas (ver Anexo 9).

La entrevista con una psicóloga infantil la cual explica los riesgos y ventajas que podemos encontrar al momento de usar la fotografía como herramienta en terapia en los niños (ver Anexo 6).

Acto tres: Desenlace

En este acto se realizará la reproducción de la sesión fotográfica, una vez que el proceso de la metodología haya terminado, se comenzará con el diseño de personajes, el *story board* y la puesta en escena.

El proceso de producción al momento de tomar las fotografías con los niños en los diferentes escenarios, tanto en exteriores e interiores, marcando así la participación activa que tuvieron cada uno de ellos a lo largo del proceso.

Conclusiones del trabajo por las realizadoras del proyecto y de la psicóloga dando énfasis en las ventajas que se puede obtener al trabajar con dos ramas diferentes como es la fotografía y la psicología (ver Anexos 9 y 10).

La entrega de las fotografías ya editadas a cada uno de los niños que participaron en el proyecto (ver Anexo 5).

Finalmente se recomienda que para una adecuada realización del documental y de las actividades con los niños, fue necesario realizar un cronograma de planos, que serviría de guía tanto para los realizadores como para la disposición del tiempo dentro de la casa hogar y el trabajo con las tías (ver Anexo 15).

4.6. Construcción del Book Fotográfico

Como producto final se presenta un libro fotográfico (ver Anexo 16) en el que se plasman las fotografías llevadas a cabo junto con los niños, para presentar este libro se tomó en cuenta la forma narrativa y la forma visual para llevar el mensaje claro a los lectores y personas que saben del proyecto.

Por cual se tomó en cuenta varios aspectos al momento de diseñar el libro. El espacio, la organización y el tamaño de las fotografías ayudan a una correcta lectura y una mejor presentación. Acompañando a las fotografías se propuso la idea de colocar frases que representan la personalidad de los niños, estas fueron tomadas del libro “El principito” y de la popular serie infantil “Winnie Pooh”.

Para la portada se decidió colocar una fotografía que demuestre el trabajo colectivo que se logró a lo largo del proyecto entre los niños y las realizadoras del mismo.

En algunas partes del libro, se destacan el vestuario que se utilizó en la producción, utilizándolos como transiciones entre cada uno de los niños, destacando el material y la textura de cada uno, lo cual brinda un descanso visual en la lectura continua del libro.

Se decide finalizar el libro presentando un epílogo en el cual los realizadores del proyecto, expliquen su incentivo para llevar a cabo este trabajo, así como las ganancias no solo profesionales si no que su crecimiento personal a lo

largo de la realización del trabajo. De igual forma se habla acerca de las conclusiones y de los aportes tanto en la rama de psicología como dentro del estudio fotográfico.

Debido a las estrictas leyes que amparan a los niños dentro del Código de la niñez y la Adolescencia en el Ecuador, el producto final incluyendo el libro y el documental, no podrán ser difundidos en ningún medio de comunicación o plataforma virtual, la casa Hogar es quien está cargo y quien posee la completa disposición de utilizarlas de la manera en la que ellos consideren adecuada.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Al finalizar la investigación se identificó que una de las consecuencias derivadas de vivir en estado de riesgo o vulnerabilidad es la baja autoestima que se genera en los niños que viven en esta situación.
- La investigación derivó en un resultado positivo en el cual se puede apreciar las ventajas de trabajar con fotografía como un medio para ayudar a desarrollar la autoestima en niños en situación de riesgo y vulnerabilidad.
- Los talleres realizados ayudaron a la clara construcción del puente de conexión entre los participantes y las realizadoras del proyecto, lo cual ayudó de forma significativa a llevar a cabo las fotografías.
- El libro fotográfico, es el resultado del trabajo de fotografía terapéutica como evidencia de los logros alcanzados durante los talleres, creación del personaje y sesión fotográfica.
- La producción de un documental logra contar de manera adecuada el desarrollo de los talleres llevados a cabo a lo largo de cinco meses de trabajo, de igual manera se muestra el trabajo en el set, obteniendo en ambos campos una respuesta positiva por parte de los niños.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda que bajo una adecuada guía se desarrollen actividades que ayuden a trabajar y estimular la autoestima de los niños que se encuentran viviendo en estado de riesgo.
- Ya que el resultado obtenido fue positivo, es recomendable realizarlo una vez al año debido a que el proceso de voluntariado, la realización de los talleres, así como la elaboración de los disfraces y el set tiene un tiempo estimado de preparación de 6 meses.
- Al realizar los talleres es necesario contar con una constante supervisión por parte de las tías de la casa hogar, ya que son ellas a quienes los niños reconocen como la autoridad dentro de la casa hogar. De igual forma se propone que se debe tener una adecuada conexión entre el campo audiovisual y el psicológico, para lo cual se requiere una comunicación constante y propositiva.
- Durante las fotografías se experimentó que el tiempo del trabajo en el set debe ser adecuado para acoplarse al ritmo de trabajo de un niño, siendo este dinámico y entretenido, fomentando una participación activa por parte del niño.
- El equipo de trabajo que esté presente durante el rodaje y la sesión fotográfica, no solo debe contar con un conocimiento adecuado del manejo de los equipos, si no que de igual manera deben tener una buena empatía con los niños, es decir un carácter que se preste a hacer del ambiente de trabajo un lugar dinámico para los pequeños.

REFERENCIAS

- Abril, S.A. (2011). *INSTITUCIONALIZACIÓN EN NIÑOS ABANDONADOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DE LOS NIÑOS DE 5 A 9 AÑOS DE EDAD EN EL HOGAR DEL NIÑO HUÉRFANO Y ABANDONADO, SANTA MARIANITA DE JESÚS, EN EL PERIODO 2010 – 2011* (Tesis de Grado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Aguilar, P. C. (2016). *Rasgos de personalidad en adolescentes huérfanos (Estudio realizado en Fundación Futuro de los niños Rudolf Walter del municipio de Salcajá Quetzaltenango)* (Tesis de Grado). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.
- Alrededor de 1.800 niños esperan ser adoptados en el Ecuador. (12 de mayo de 2013). La hora. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/1101505458/unos-1800-nic3b1os-en-ecuador-esperan-ser-adoptados>
- Bouhaben, M. (s.f.). *Entre el arte y la investigación. Improvisación, dialogismo y fabulación en Moi, un noir (Jean Rouch, 1958)*. Recuperado de <http://revista.cinedocumental.com.ar/category/directores/jean-rouch/>
- Briand, G. (2010). *La cronología del olvido*. Recuperado de http://www.archivosgenbriand.com/cronologia_hijos_olvido.html
- Canal, C. (2010). La fotografía como terapia. *Litoral*, 250, 355-357. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/43434399>
- Cárdenas, C. (2014). Representación visual de la movilización estudiantil en Chile: las fotografías de las marchas como espacios de narración, actuación e identificación política. *Onomázen, Revista semestral de*

lingüística, filología y traducción, Número Especial IX, 115-137.
Recuperado de
[http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/N_ALSFAL/ESP_7_Cardenas_FIN
AL.pdf](http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/N_ALSFAL/ESP_7_Cardenas_FIN_AL.pdf)

Cardiel, B. (2015) La fotografía como herramienta en la terapia. *Boletín ex
alumnos emtg.* Recuperado de
<https://boletinexalumnosemtg.wordpress.com/2015/05/11/h/>

Código de la Niñez y Adolescencia. Registro Oficial No.737, Congreso
Nacional, Quito, Ecuador, 3 de enero de 2003. Recuperado de
<http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html>

Destri, M. L. (2014). Proyecto enfocadas: "una experiencia grupal realizada con
mujeres que sufrieron en el pasado violencia por parte de sus parejas,
utilizando la fotografía y la narración como herramienta terapéutica".
Arteterapia, 9, 225-246. Recuperado de [https://search-proquest-
com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/docview/1664550310?accountid=3319](https://search-proquest-com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/docview/1664550310?accountid=3319)
4

Diarra M. (s.f.). El uso de la fotografía como terapia. *Le Miau Noir*. Recuperado
de <https://lemiaunoir.com/fotografia-terapia/>

Díaz, J.M. (2014). *Beginnings and Dreams*. Recuperado de
<http://www.jmdiazphotography.com/blog/2014/2/beginnings>

Dubois, P. (2015). *El acto fotográfico y otros ensayos (2da Edición)*. Buenos
Aires Argentina: La marca editora.

Durán, A. (2013). *Abandono de Menores*. Recuperado de
[http://www.derechoecuador.com/articulos/detalle/archive/doctrinas/dere
chodelaninezylaadolescencia/2013/06/10/abandono-de-menores](http://www.derechoecuador.com/articulos/detalle/archive/doctrinas/derechodelaninezylaadolescencia/2013/06/10/abandono-de-menores)

- Echeverry, P.A., y Herrera, A. M. (2005). La fotografía social como herramienta terapéutica para trabajo social. *Trabajo Social*, 7, 141-160. Recuperado de <https://search-proquest-com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/docview/1677643344?accountid=33194>
- Espinoza, C. (s.f.). *Depresión infantil: Definición, causas, síntomas y tratamiento*. Recuperado de <https://psicologosenlinea.net/3218-depresion-infantil-definicion-causas-sintomas-y-tratamiento.html>
- Fernández, M.D. (s.f.). VIUDAS Y HUÉRFANOS. Recuperado de <https://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/colaboraciones/2750-viudas-y-huerfanos>
- Ewald, W. (s.f.). Wendy Ewald. *Literacy Through Photography Blog*. Recuperado de <http://literacythroughphotography.wordpress.com/wendy-ewald/>
- Ferrari, R. (2016). La fotografía como herramienta en psicoterapia. *Sobreviviendo a Sigmund...* Recuperado de <https://rferrari.wordpress.com/2016/08/03/la-fotografia-como-herramienta-en-psicoterapia/>
- Foncuberta, J. (1997). *El beso de Judas*. Recuperado de <http://intranet.iesmoda.edu.mx/docs/peces%20de%20enoshima%20.pdf>
- Formas de violencia: - Abandono - (s.f.). *CRIN*. Recuperado de <http://www.crin.org/en/docs/Abandono.pdf>
- Guitart, E.M. (2012). *La Multi-metodología Autobiográfica Extendida (MAE). Una estrategia cualitativa para estudiar la identidad, los fondos de conocimiento y las formas de vida*. Recuperado de

<http://hdl.handle.net/10256/8514>

Gutiérrez, M. (2015). Fotografía Terapéutica, Aprender a mirar a través del visor de la cámara. *La terapia del Arte*. Recuperado de <http://laterapiadelarte.com/numero-7/reportajes-2/fotografia-terapeutica/>

Himitian, E. (28 de junio de 2015). Crecer esperando: Llegan a los 18 años sin que nadie los adopte. *La Nación*. Recuperado de <http://www.lanacion.com.ar/1805725-crecer-esperando-llegan-a-los-18-anos-sin-que-nadie-los-adopte>

Hope through photography. (s.f.). *School Library Journal*. Recuperado de <http://www.anythingcanbeproject.com/>

Humanium. (s.f.). *Niños Huérfanos*. Recuperado de <http://www.humanium.org/es/ninos-huerfanos/>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INEC). (2013). *Anuario de Estadísticas Vitales Matrimonios y Divorcios 2013*. Recuperado de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion_y_Demografia/Matrimonios_Divorcios/2013/Anuario_Mat_Div_2013.pdf

Johnson W.D. (s.f.). *Efectos de ser huérfano*. Recuperado de http://www.ehowenespanol.com/efectos-huerfano-info_443664/

La situación de orfandad es un problema pendiente. (4 de septiembre de 2011). *El Telégrafo*. Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/4/la-situacion-de-orfandad-es-un-problema-pendiente>

Ley 2002-100, Código de la Niñez y Adolescencia. Registro Oficial No. 737, Congreso Nacional, Quito, Ecuador, 3 de enero de 2003. Recuperado de: <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>

Los miedos más comunes de la adopción y la ayuda del Pediatra. (2011). *Tvcrecer*. Recuperado de <http://tvcrecer.com/2011/adopcion/>

Maltseva, A. (2014). *Los niños huérfanos necesitan una relación permanente con los adultos*. Recuperado de http://es.rbth.com/sociedad/2014/11/26/los_ninos_huerfanos_necesitan_una_relacion_permanente_con_un_adulto_45375

Martínez, O. (2016). *La fotografía como instrumento terapéutico*. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Oscar_Martinez-Azumendi/publication/304461162_La_fotografia_como_instrumento_terapeutico_en_salud_mental/links/57700aba08ae0b3a3b7b8f4c.pdf

Molina, M. (s.f.). *Trastornos del vínculo en la infancia: Separación y deprivación Trastornos reactivos del vínculo*. Recuperado de <http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/15-texto-trastornos-vinculo-infancia.pdf>

Mosangini, G. (2010). *Documentales para la transformación. Guía para la elaboración de documentales participativos*. Recuperado de <https://ppduruguay.undp.org.uy/images/OtrasPublicaciones/DocTransformacio.pdf>

Nichols, B. (1997). *La Representación de la Realidad*. Recuperado de <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/Apuntes/BNS-rr02.pdf>

- Niños, orfanatos y familias. (2014). *La fe a la acción*. Recuperado de <http://bettercarenetwork.org/sites/default/files/Ninos%20Orfanatos%20y%20Familias-%20Summary%20of%20Research%20Spanish.pdf>
- Pérez, H. (s.f.). *Atención psicosocial y educativa a los niños en situación de desventaja social*. Recuperado de <http://www.oei.org.co/celep/celep7.htm>
- Pineda, L.F., y Moreno, J.H. (2008). *ACTORES PSICOSOCIALES ASOCIADOS AL ABANDONO INFANTIL DE UN GRUPO DE ADOLESCENTES INSTITUCIONALIZADAS EN UN CENTRO DE PROTECCIÓN EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ* (Tesis de Grado). Universidad de San Buenaventura, Bogotá, Colombia.
- Portelles, Y. (2015). *¿La familia que no llega o niños a la carta?, la realidad de las adopciones en Ecuador*. Recuperado de <http://www.andes.info.ec/es/noticias/familia-no-llega-o-ninos-carta-realidad-adopciones-ecuador.html-0>
- Qué es un documental interactivo. (2011, Diciembre 16). Recuperado de <https://documentalinteractivo.wordpress.com/2011/12/06/que-es-un-documental-interactivo/>
- Quesada, E. (2008). *Abandono Emocional*. Recuperado de <http://www.mentesana.net/abandono-emocional/>
- Quezada, G. (2015). En 2015 tenemos como meta concretar las 170 adopciones. *El Telégrafo*. Recuperado de <http://www.eltelgrafo.com.ec/noticias/sociedad/4/en-2015-tenemos-como-meta-concretar-las-170-adopciones>

RAE (2017). Orfandad. Recuperado de <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=RB7vVty>

RAE (2017). Huérfano, na. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=KIM0Mgt>

Ramil, A. (2013), *La adopción a lo largo de la Historia*. Recuperado de <http://www.laopinioncoruna.es/sociedad/2013/06/30/adopcion-historia/737653.html>

Saavedra, V. L (2016), LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN SITUACIÓN DE ABANDONO Y ORFANDAD FRENTE A LOS PROCESOS ADMINISTRATIVOS Y JUDICIALES DE ADOPCIÓN, EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, HOGAR DE NIÑOS “SAN VICENTE DE PAÚL”, PERÍODO PRIMER SEMESTRE 2015 (Tesis de Grado) Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/7758/1/T-UCE-0013-Ab-364.pdf>

Salazar, G. (2014). *Adopciones en el Ecuador*. Recuperado de <http://chiquitosybebes.com/adopciones-en-el-ecuador/>

Sandoval Rivera, J. (2015). El documental participativo como proceso educativo: hacia la realización de proyectos audiovisuales con enfoque intercultural. *Entreciencias: Diálogos en la Sociedad del Conocimiento*, 3 (6), 107-119.

Serrano, B. (2015). Fotografía terapéutica: una intervención artística. *Harper's BAZAAR España*. Recuperado de <http://www.harpersbazaar.es/belleza/dieta-ejercicios-adelgazar-belleza/fotografia-terapeutica-terapia>

Tejada, J.C y Valencia, A. (2008). *DEMASIADA LLUVIA SOBRE EL PARAÍSO, EN EL PERIODO 2007-2008* (Tesis de Grado). Universidad de las

Américas, Puebla, México.

UNICEF (s.f) Huérfanos. Recuperado de:
<https://www.unicef.org/es/hu%C3%A9rfanos>

Urbina, K.E. (2014). *No dejes que el miedo te aparte del camino, adopta un niño, campaña de comunicación para incentivar e informar sobre la adopción infantil en Ecuador* (Tesis de Grado). Universidad San Francisco, Quito, Ecuador. Recuperado de
<http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/4013/1/114083.pdf>

Viada, A. (2003). La ambigüedad de la fotografía y su utilidad terapéutica. *INTERSUBJETIVO* 5(1), 108-118. Recuperado de
http://perso.wanadoo.es/quipuinstitut/quipu_instituto/num_pub/pdf/ambigüedad_fotografia.pdf

Videla, M., y Grieco, A. (s.f.). *Secuelas biológicas y psicológicas del abandono*. Recuperado de
<http://www.serfamiliarporadopcion.org/compartiendo/lecturas/articulos/689-secuelas-biologicas-y-psicologicas-del-abandono-mirta-videla-y-alberto-grieco#.WTh8LY-cFjp>

Viñuales, D. (2015). Entrevista a David Viñuales. *La terapia del Arte*. Recuperado de <http://laterapiadelarte.com/numero-7/entrevistas/entrevista-a-david-vinuales/>

Viñuales, D. (2017). *El Camino de la fotología: de las fototerapias a la fotografía*. Recuperado de <http://davidvinuales.org/fotologia/>

Viñuales, D., Benabarre, S., Alayeto, M.A., Sánchez, N., y Bamos-Lusaorles, A. (2015). Experiencia con fotografía terapéutica en un programa de rehabilitación psicosocial con personas con trastorno mental grave.

Rehabilitación psicosocial, 12(1), 34-38. Recuperado de <http://www.fearp.org/revista/publicados/12a/3438.pdf>

Visión and Mission. (s.f). *PhotoVoice*. Recuperado de <https://photovoice.org/vision-and-mission/>

Weiser, J. (2017). *Técnicas de FotoTerapia en Counseling y Terapia*. Recuperado de <https://phototherapy-centre.com/spanish/>

Weiser, J. (2017). *Therapeutic Photography*. Recuperado de <https://phototherapy-centre.com/therapeutic-photography>

ANEXOS

ANEXO 1

Hogar Para Sus Niños

El Hogar Para Sus Niños (HPSN) es una organización no-gubernamental, sin fines de lucro, que acoge a niños en situación de riesgo sea por circunstancias de abandono o por maltrato infantil.

En el HPSN trabajamos en base a la ejecución de programas interdisciplinarios que aseguran el desarrollo integral de los niños, así como el respeto y el cumplimiento de sus derechos. Para cada niño, desarrollamos una atención especializada, enfocando a que toda necesidad sea evaluada y atendida como una prioridad, brindando apoyo psicológico, espiritual, cuidados médicos, atención psicopedagógica, educación, asesoramiento legal, entre otros.

El HPSN cuenta hoy con dos sedes, una en Quito y otra en Latacunga, albergando un total de 57 niños, en un ambiente cálido y alegre, en donde priorizamos el desarrollo lúdico y la no institucionalización de los niños que viven con nosotros.

Desde hace dos décadas, buscamos siempre la mejor forma de resolución de los casos que acompañamos, proyectando el bienestar de nuestros niños y asegurándoles una buena calidad de vida mientras están en el hogar.

FUENTE: <http://www.hogarparasusninos.org/>

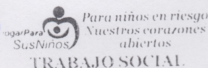
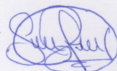
ANEXO 2

Derechos de Imagen

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y los/las estudiantes Sofia Vásquez y Daniela Orrico, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Fotografiando mis sueños.
2. EL PRODUCTOR, por medio del presente documento, se compromete con el CESIONARIO, a fin de que la producción audiovisual concerniente al trabajo *FOTOGRAFIANDO MIS SUEÑOS*, se ajuste a lo previsto en el ordenamiento jurídico vigente en materia de protección a la niñez, particularmente se compromete a no utilizar el material audiovisual en las prohibiciones contempladas en el Art. 52 del Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia.
3. Hogar Para Sus Niños podrá utilizar el material audiovisual generado por la PRODUCCION en todos aquellos fines, proyectos, programas, actividades que estime conveniente para la transmisión, exhibición y uso de la producción, en todo o en parte.
4. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
5. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Sandra Calderón

Fecha: 19/07/2018



TRABAJO SOCIAL

(En caso de menores de Edad)

Firma _____

Firma representante legal _____

Nombre: _____

Nombre representante legal: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y los/las estudiantes Sofía Vásquez y Daniela Orrico, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Fotografiando mis sueños.
2. EL PRODUCTOR, por medio del presente documento, se compromete con el CESIONARIO, a fin de que la producción audiovisual concerniente al trabajo *FOTOGRAFIANDO MIS SUEÑOS*, se ajuste a lo previsto en el ordenamiento jurídico vigente en materia de protección a la niñez, particularmente se compromete a no utilizar el material audiovisual en las prohibiciones contempladas en el Art. 52 del Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia.
3. Hogar Para Sus Niños podrá utilizar el material audiovisual generado por la PRODUCCION en todos aquellos fines, proyectos, programas, actividades que estime conveniente para la transmisión, exhibición y uso de la producción, en todo o en parte.
4. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
5. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

Sofía Pabon

Fecha: 19.07.2018

Sofía Pabon

(En caso de menores de Edad)

Firma _____

Firma representante legal _____

Nombre: _____

Nombre representante legal: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y los/las estudiantes Sofia Vásquez y Daniela Orrico, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Fotografiando mis sueños.
2. El PRODUCTOR, por medio del presente documento, se compromete con el CESIONARIO, a fin de que la producción audiovisual concerniente al trabajo *FOTOGRAFIANDO MIS SUEÑOS*, se ajuste a lo previsto en el ordenamiento jurídico vigente en materia de protección a la niñez, particularmente se compromete a no utilizar el material audiovisual en las prohibiciones contempladas en el Art. 52 del Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia.
3. La Fundación Hogar para sus niños podrá utilizar el material audiovisual generado por la PRODUCCION en todos aquellos fines, proyectos, programas, actividades que estime conveniente para la transmisión, exhibición y uso de la producción, en todo o en parte.
4. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
5. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

Lozana Lemus (Lozana)

Fecha: 21 de Julio 2018


(En caso de menores de Edad)

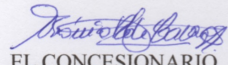
Firma _____ Firma representante legal _____
Nombre: _____ Nombre representante legal: _____
Dirección: _____
Teléfono: _____


CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y los/las estudiantes Sofía Vásquez y Daniela Orrico, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho uso de las imágenes de video y audio captadas dentro de la Institución durante la ejecución del Proyecto, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Fotografiando mis sueños.
2. EL PRODUCTOR, por medio del presente documento, se compromete con el CESIONARIO, a fin de que la producción audiovisual concerniente al trabajo FOTOGRAFIANDO MIS SUEÑOS, se ajuste a lo previsto en el ordenamiento jurídico vigente en materia de protección a la niñez, particularmente se compromete a no utilizar el material audiovisual en las prohibiciones contempladas en el Art. 52 del Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia.
3. Hogar Para Sus Niños podrá utilizar el material audiovisual generado por la PRODUCCION en todos aquellos fines, proyectos, programas, actividades que estime conveniente para la transmisión, exhibición y uso de la producción, en todo o en parte.
4. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos durante la ejecución del Proyecto y no para modificaciones en lo posterior.
5. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamar alguno.
6. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos.

En Quito, a los diez y nueve días del mes de julio del dos mil dieciocho.

 Daniela
EL PRODUCTOR
Sofía Vásquez
Daniela Orrico


EL CONCESSIONARIO
Apolonia Cep. Lopez

 Para niños en riesgo
Sus corazones
abiertos
QUITO - ECUADOR

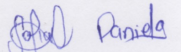
(En caso de menores de Edad)

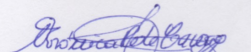
Nombre *Hayte*
Dirección *Calle E6, N75.110 y Cpn*
Teléfono *3460 280 / 3460 292*


CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y los/las estudiantes Sofía Vásquez y Daniela Orrico, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho uso de las imágenes de video y audio captadas dentro de la Institución durante la ejecución del Proyecto, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Fotografiando mis sueños.
2. El PRODUCTOR, por medio del presente documento, se compromete con el CESIONARIO, a fin de que la producción audiovisual concerniente al trabajo FOTOGRAFIANDO MIS SUEÑOS, se ajuste a lo previsto en el ordenamiento jurídico vigente en materia de protección a la niñez, particularmente se compromete a no utilizar el material audiovisual en las prohibiciones contempladas en el Art. 52 del Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia.
3. Hogar Para Sus Niños podrá utilizar el material audiovisual generado por la PRODUCCION en todos aquellos fines, proyectos, programas, actividades que estime conveniente para la transmisión, exhibición y uso de la producción, en todo o en parte.
4. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos durante la ejecución del Proyecto y no para modificaciones en lo posterior.
5. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno.
6. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos.

En Quito, a los diez y nueve días del mes de julio del dos mil dieciocho.


EL PRODUCTOR
Sofía Vásquez
Daniela Orrico


EL CONCESIONARIO
Apoderada legal

 Para niños en riesgo
Nuestros corazones
abiertos
QUITO ECUADOR

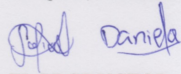
(En caso de menores de Edad)

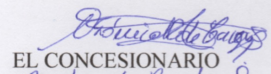
Nombre Jayco
Dirección Calle EG, N75-110 y Capri
Teléfono 3460 280 / 3460 292

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)


1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y los/las estudiantes Sofía Vásquez y Daniela Orrico, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho uso de las imágenes de video y audio captadas dentro de la Institución durante la ejecución del Proyecto, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Fotografiando mis sueños.
2. El PRODUCTOR, por medio del presente documento, se compromete con el CESIONARIO, a fin de que la producción audiovisual concerniente al trabajo FOTOGRAFIANDO MIS SUEÑOS, se ajuste a lo previsto en el ordenamiento jurídico vigente en materia de protección a la niñez, particularmente se compromete a no utilizar el material audiovisual en las prohibiciones contempladas en el Art. 52 del Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia.
3. Hogar Para Sus Niños podrá utilizar el material audiovisual generado por la PRODUCCION en todos aquellos fines, proyectos, programas, actividades que estime conveniente para la transmisión, exhibición y uso de la producción, en todo o en parte.
4. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos durante la ejecución del Proyecto y no para modificaciones en lo posterior.
5. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamar alguno.
6. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos.

En Quito, a los diez y nueve días del mes de julio del dos mil dieciocho.


EL PRODUCTOR
Sofía Vásquez.
Daniela Orrico


EL CONCESIONARIO
Apoderado Leg. Legad

(En caso de menores de Edad)
Nombre David
Dirección Calle E6, N75-110 y Capri
Teléfono 3460 280 / 3460 292

 Para niños en riesgo
Nuestros corazones
abiertos
QUITO - ECUADOR

ANEXO 3 SCOUTING

SCOUTING

NOMBRE DE LOCACIÓN:

Hogar para sus niños

DIRECCIÓN:

Calle Capri- calle N74C (Carcelen)

CONTACTO:

Tania Armijos

CEL: xxxx

UBICACIÓN:

	NORTE	
	X	
OESTE		ESTE
		SUR

ESTILO: _____

LUGARES A OCUPAR: casa de voluntarios

PISOS: 1

DE PISO A GRABAR: 1

ASCENSOR: SI _____ NO X

DE PUERTAS: 4

#DE VENTANAS: 4

OBJETOS INMOVIBLES:

REFERENCIAS:

Terminal Carcelen

TEL: _____

PERMISO REQUERIDO:

SI X NO _____

BARRIO SEGURO: SI X NO _____

ASISTENCIA POLICIAL:

SI _____ NO X

ASITENCIA MÉDICA:

SI _____ NO X

PROBLEMAS CON VECINOS:

No

CALOR: No

SONIDO AMBIENTE: no

BREAKERS: _____

GENERADOR: _____

BAÑOS: 2

ESTACIONAMIENTO:

AUTOS: Parqueadero propio

CAMIONES LUCES: _____



ANEXO 4
CREW

Producción

Daniela Orrico

0960156537

Dirección

Sofía Vásquez

0989063831

Dirección de fotografía / Documental

Sofía Fernández

0998627068

Sonido

Sofía Fernández

0998627068

Dirección de foto / Fotografías

David Balseca

0996871940

Dirección de Arte

Lucia Aulestia

0999886723

Asistente de Arte

Daniela Macías

0998097845

**ANEXO 5
SUPERHÉROES**

Maite



Jayco



David



ANEXO 6
ENTREVISTA PSICÓLOGA SOBRE LOS BENEFICIOS
DE TRABAJAR CON FOTOGRAFÍA TERAPEÚTICA

Psicóloga Infantil

Lorena Lemus

Uno de los principales obstáculos puede ser, la autorización de los padres de familia o de las personas responsables de los niños, pues actualmente se está dando mal uso a esta información fotográfica o de video. Otra importante consideración hay que tener el tiempo en el que se va a trabajar con los niños en fotografía prepararles inmiscuirles con esta nueva realidad, con lo equipos y explicarles para qué sirve y cómo funcionan y la respuesta de ellos será positiva, sin embargo, el apoyo que dan la fundación en la que ustedes están trabajando el apoyo de las tías y los personeros que manejan la institución es de apoyo considerable y los resultados pueden ser positivos.

ANEXO 7
ENTREVISTA TRABAJADORA SOCIAL

Sandra Calderón

Bueno, aquí se acogen a niños de 0 a 4 años 10 meses aproximadamente, Entonces generalmente vienen con una orden judicial o a través de la Dinapen, inmediatamente una a penas el niño ingresa lo primero que se le hace es la valoración médica.

ANEXO 8

ENTREVISTA TÍA DE LA CASA HOGAR

Maritza Palma

Buenas Tardes mi nombre es Maritza Palma, y trabajo en el hogar 17 años con los niños grandes al momento en la casa "Harlow".

Maite es una niña muy cariñosa pero también su temperamento muy fuerte, es una nena que tiene problemas de riñones que ya está tomando mucha medicación y que por ende hay que cuidarle mucho su comida, porque no puede comer todo lo que comen los demás niños normales.

Jayco, Jayco también le encanta jugar, muy cariñoso siempre está pegado a las tías. Pero cuando también tiene un carácter un poquito medio variable, un carácter medio fuerte también.

David es, ese niño tiene tanta energía, juega mucho, le encanta el futbol, tiene tanta energía que por más que tratamos (risas) de jugar con él, él no se cansa.

ANEXO 9

GUIÓN EXPLICACIÓN DEL PROYECTO

ESC 1 / INTERIOR ESTUDIO / DÍA

REALIZADORA 1 y REALIZADORA 2, se encuentran en el estudio, vestimenta casual.

REALIZADORA 1

El proyecto Fotografiando mis sueños, trata de incursionar en las fotografías en desarrollar la autoestima de los niños que se encuentran en estado de riesgo. Mediante la realización de talleres que buscan formar un vínculo emocional y de empatía entre los participantes y las realizadoras del proyecto.

REALIZADORA 2

Nosotros decidimos trabajar con niños en estado de riesgo, puesto que son propensos a sufrir problemas de baja autoestima.

Nuestro proyecto se basa en el trabajo del fotógrafo estadounidense Jonathan Díaz, quien propone una campaña de inclusión a niños con enfermedades o alguna discapacidad, usando la fotografía como una herramienta para ayudarlos a subir la autoestima.

VOZ EN OFF

La realización de este proyecto toma alrededor de 5 meses, se comienza con un voluntariado, que funciona como etapa de ambientación para los niños y las realizadoras.

Más tarde se llevan a cabo diversos talleres: ver películas, contar cuentos, dibujar súper héroes y profesiones, la búsqueda del tesoro y el juego de las estrellas.

Dentro de los talleres se destacan dos: La búsqueda del tesoro que tiene como objetivo trabajar la autoestima de los niños. Consiste en ocultar una pequeña cajita con un espejo, los niños deberán buscarla y una vez lo encuentren al verse en el

(MORE)

(CONTINUED)

VOZ EN OFF (cont'd)
reflejo se hacen dos preguntas importantes: ¿Qué es lo que ves en el espejo? y ¿Crees que la persona en el espejo es capaz de cumplir sus metas? Obteniendo una respuesta positiva hacia ambas preguntas.

El juego de las estrellas, por otro lado, es una actividad que busca conocer de mejor manera al participante del proyecto, el niño escoge una estrella del color que más le gusta, en la que escribe o dibuja sus preferencias con la ayuda de un adulto. Esto finalmente nos ayuda a armar su personaje.

REALIZADORA 1
Los resultados de este proyecto se pueden apreciar en la realización de un foto libro y de este documental que busca evidenciar el trabajo tras cámaras del proceso para así poder satisfacer de manera innata las ideas de los niños, y que estos se sientan identificados con el producto final.

ANEXO 10
ENTREVISTA PSICÓLOGA SOBRE OBSTÁCULOS Y CONCLUSIONES
DEL PROYECTO

Lorena Lemus

Uno de los principales obstáculos puede ser, la autorización de los padres de familia o de las personas responsables de los niños, pues actualmente se está dando mal uso a esta información fotográfica o de video. Otra importante consideración hay que tener el tiempo en el que se va a trabajar con los niños en fotografía prepararles inmiscuirles con esta nueva realidad, con lo equipos y explicarles para qué sirve y cómo funcionan y la respuesta de ellos será positiva, sin embargo, el apoyo que dan la fundación en la que ustedes están trabajando el apoyo de las tías y los personeros que manejan la institución es de apoyo considerable y los resultados pueden ser positivos.

El trabajo terapéutico es importante reflejar las actividades iniciales, como llegan el niño a la terapia, como va su proceso y como es el resultado del proceso terapéutico, y esto tiene ya un registro concreto que nos da pautas para el trabajo, ahora es importante también inmiscuir al entorno que está junto a los niños que están en situación de riesgo como en los que no están el trabajo que los padres realizan o las personas encargadas va reflejado, ósea no van necesariamente tener que acudir a una terapia, si no que van a aprender a hacerlo que es importantísimo el saber cómo manejar al niño dentro de ciertas actividades que se pueden hacer por ejemplo, en ejercicios de problemas de aprendizaje en ejercicios de estimulación temprana, en ejercicios sobre de lo que son actividades de terapia ocupacional o terapia física, donde nosotros nos estamos inmiscuyéndose en una realidad completa y vamos a inmiscuir al entorno no solo al terapeuta y vamos a ver los resultados reflejados en la fotografía, pautas para; resultados a posterior resultados dentro de y para resultados que se da al inicio del proceso terapéutica

ANEXO 11 PRESUPUESTO

Productor:	Daniela Orrico					Clase:	Tesis	
Director:	Sofia Vásquez					Fecha:	16 de diciembre	
PRESUPUESTO GENERAL: Tesis								
Cuenta	ITEM	Subitem	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
		Option				1	\$0,00	
		Derechos (ya pagos)				1	\$0,00	
11-01	TOTAL	Guión				1		\$0,00
		Registro IEPI (Ecuador)				1	\$0,00	
11-02	TOTAL	Registros de derechos de autor				1		\$0,00
		fotocopias guión				1	\$0,00	
		fotocopias guión				1	\$0,00	
11-03	TOTAL	Fotocopias				1		\$0,00
		Traducción (inglés y francés)				1	\$0,00	
11-04	TOTAL	Traducción				1		\$0,00
11-00	TOTAL	GUION				1		\$0,00
		Productor	1				\$0,00	
12-01	TOTAL	Productores				1		\$0,00
		varios (gastos representación)				1	\$0,00	
		varios (gastos representación)				1	\$0,00	
12-02	TOTAL	Gastos representación				1		\$0,00
						1	\$0,00	
						1	\$0,00	
						1	\$0,00	
12-03	TOTAL	Travel and living PRODUCTOR				1		\$0,00
12-00	TOTAL	PRODUCTORES				1		\$0,00
						1	\$0,00	
						1	\$0,00	
13-01	TOTAL	Director				1		\$0,00
		Director				1	\$0,00	
						1	\$0,00	
13-02	TOTAL	Travel and living DIRECTOR				1		\$0,00
13-00	TOTAL	DIRECTOR				1		\$0,00
						1	\$0,00	
14-01	TOTAL	Teléfono				1		\$0,00
14-00	TOTAL	OTROS GASTOS				1		\$0,00
TOTAL ABOVE THE LINE								\$0,00
15-01		Elenco PRINCIPAL				1		
						1	\$0,00	
		Maite	1			1	\$0,00	
		Jayco	1			1	\$0,00	
		David	1			1	\$0,00	
						1	\$0,00	
						1	\$0,00	
						1	\$0,00	
15-01	TOTAL	Elenco PRINCIPAL				1		\$0,00
						1	\$0,00	
						1	\$0,00	
						1	\$0,00	
						1	\$0,00	
15-02	TOTAL	Gastos Casting				1		\$0,00
		Galletas	1			1	\$6,00	\$6,00

		fruta (platanos y frutillas)	1	1	\$5,00	\$5,00	
		crema chantilli	1	1	\$6,00	\$6,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
15-04	TOTAL	Elenco SECUNDARIO		1			\$17,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
15-05	TOTAL	Talento ADICIONAL		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
15-06	TOTAL	Gastos talento ADICIONAL		1			\$0,00
15-00	TOTAL	CAST Y CASTING		1			\$17,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
16-01	TOTAL	UPM/Line Producer		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
16-02	TOTAL	Asistentes de Dirección		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
16-03	TOTAL	Coordinación de producción		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
16-04	TOTAL	Supervisor Script		1			\$0,00
				1		\$0,00	
16-05	TOTAL	Contador		1			\$0,00
				1		\$0,00	
16-06	TOTAL	Asistentes de producción		1			\$0,00
16-07	TOTAL	Videógrafo		1			\$0,00
16-00	TOTAL	EQUIPO DE PRODUCCION STAFF		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
17-01	TOTAL	Director de Arte		1			\$0,00
		Director	1	1	\$0,00	\$0,00	
		Asistente	1	1	\$0,00	\$100,00	
17-02	TOTAL	Investigación/compras		1			\$100,00
		Cinta gaffer	2	1	\$6,50	\$13,00	
		Maskin de colores	4	1	\$1,50	\$6,00	
		Telas	2	1	\$5,50	\$11,00	
17-03	TOTAL	Escenógrafo y Decoración		1			\$30,00
		Plumón	2	1	\$3,00	\$6,00	
		Flores	4	1	\$3,00	\$12,00	
		platos decorativos	1	1	\$2,50	\$2,50	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
17-04	TOTAL	Utilería		1			\$20,50

		Semaforo	1	1	\$0,00	\$0,00	
		signo de pare	1	1	\$0,00	\$0,00	
		pasteles	12	1	\$2,50	\$30,00	
		set policia	1	1	\$1,50	\$1,50	
		pega locos	2	1	\$1,75	\$3,50	
		la varita	1	1	\$2,00	\$2,00	
				1		\$0,00	
17-05	TOTAL	Vestuario		1			\$37,00
		disfraz bombero	1	1	\$10,00	\$10,00	
		disfraz policia	0	1	\$0,00	\$0,00	
		tutú	1	1	\$5,00	\$5,00	
		camiseta the beatles	1	1	\$8,00	\$8,00	
		camiseta blanca	1	1	\$10,00	\$10,00	
		camiseta verde	1	1	\$9,00	\$9,00	
		pantalón verde	1	1	\$7,00	\$7,00	
		mallas	1	1	\$4,00	\$4,00	
		camiseta niña blanca	1	1	\$6,00	\$6,00	
17-06	TOTAL	Maquillaje y peinados		1			\$59,00
17-00	TOTAL	UNIDAD DE ARTE		1			\$246,50
		Polvo	1	1	\$8,00	\$8,00	
		Base maquillaje	1	1	\$7,50	\$7,50	
18-01	TOTAL	Alquiler de equipos GRIP y LUCES		1			\$39,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
18-02	TOTAL	CREW Grips y luces		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
18-04	TOTAL	Transporte y gasolina GRIP y LUCES		1			\$0,00
18-00		EQUIPO DE GRIP Y LUCES		1			
		tela negra	1	1	\$5,50	\$5,50	
				1		\$0,00	
19-01		Equipo de fotografía		1			\$5,50
19-02		Alquiler de cámara		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
19-03		Transporte de cámara y accesorios		1			\$0,00
19-00		FOTOGRAFIA		1			\$5,50
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
20-01	TOTAL	Equipo de sonido		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
20-02	TOTAL	Alquiler paquete de sonido		1			\$0,00
20-00		SONIDO		1			\$0,00
				1		\$0,00	

					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
21-01	TOTAL	Autos y camionetas			1			\$0.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
21-02	TOTAL	Gasolina/mantenimiento			1			\$0.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
21-03	TOTAL	Gastos transporte adicional			1			\$0.00
21-00	TOTAL	TRANSPORTE			1			\$0.00
					1		\$0.00	
22-01	TOTAL	Personal de locaciones			1			\$0.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
22-02	TOTAL	Costos de scout			1			\$0.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
22-03	TOTAL	Seguridad en el set			1			\$0.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
22-04	TOTAL	Alquileres/limpiezas/bodegas			1			\$0.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
22-05	TOTAL	Catering y craft			1			\$0.00
		Comida	5		1	\$4.00	\$20.00	
		snacks	1		1	\$5.00	\$5.00	
22-06	TOTAL	Comunicaciones			1			\$25.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
22-07	TOTAL	Teléfonos			1			\$0.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
22-08	TOTAL	Compras producción y locación			1			\$0.00
22-00	TOTAL	GASTOS EN LOCACION			1			\$25.00
					1		\$0.00	
23-01		autos de pantalla			1			\$0.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
23-02		animales			1			\$0.00
23-00	TOTAL	AUTOS DE PANTALLA Y ANIMALES			1			\$0.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
24-01		TRAVEL Equipo técnico			1			\$0.00
					1		\$0.00	

				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
24-02		LIVING Equipo técnico		1			\$0,00
24-02-01		Impuestos Hoteles		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
24-03		VIATICOS Equipo técnico		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
24-04		TRAVEL Elenco		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
24-05		LIVING Elenco		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
24-06		VIATICOS Elenco		1			\$0,00
24-00		TRAVEL AND LIVING TODOS		1			\$0,00
		TOTAL PRODUCCION					\$294,00
				1		\$0,00	
		Editores	1	1	\$0,00	\$0,00	
25-01	TOTAL	Editores		1			\$0,00
				1		\$0,00	
25-02	TOTAL	Facilidades		1			\$0,00
				1		\$0,00	
25-03	TOTAL	Compras		1			\$0,00
25-00		EDICION IMAGEN		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
26-01	TOTAL	Diseño y sonorización		1			\$0,00
				1		\$0,00	
26-02	TOTAL	Licencia Dolby		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
26-03	TOTAL	Música		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
26-04		Travel/living post		1			\$0,00
26-00		POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA		1			\$0,00
				1		\$0,00	
27-01	TOTAL	Tape-to-film		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
27-02	TOTAL	Subtitulación y copias		1			\$0,00

				1		\$0,00
27-03	TOTAL	Viajes		1		\$0,00
				1		\$0,00
				1		\$0,00
27-04	TOTAL	Otros procesos		1		\$0,00
27-00	LABORATORIO POST			1		\$0,00
TOTAL POST-PRODUCCION						\$0,00
				1		\$0,00
28-01	TOTAL	Seguros película		1		\$0,00
				1		\$0,00
				1		\$0,00
28-02	TOTAL	Pólizas		1		\$0,00
				1		\$0,00
				1		\$0,00
28-03	TOTAL	Seguros equipo técnico y cast		1		\$0,00
28-00	SEGUROS Y POLIZAS			1		\$0,00
				1		\$0,00
				1		\$0,00
29-01	TOTAL	Abogados		1		\$0,00
29-00	COSTOS LEGALES			1		\$0,00
				1		\$0,00
30-01	TOTAL	Casa Productora		1		\$0,00
				1		\$0,00
				1		\$0,00
				1		\$0,00
30-02	TOTAL	Gastos de oficina		1		\$0,00
30-00	GASTOS ADMINISTRATIVOS			1		\$0,00
TOTAL ADMINISTRATIVOS						\$0,00
TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION						\$294,00
TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION+ ADMINISTRATIVOS						\$294,00
SUBTOTAL						\$294,00
Contingencia 3% : 3.00%						\$8,82
IVA : 12.00%						\$42,39
GRAN TOTAL						\$345,21

ANEXO 12
CRONOGRAMA ACTIVIDADES

	Fundación Hogar para sus niños	
Cronograma de Actividades		
Sofía Vásquez Daniela Orrico		
OCTUBRE		
Lunes 23	Martes 24	Viernes 27
Actividad: Película	Actividad: Acabar película - charla	Actividad: Cuentos
Película: Big Hero	Película: Big Hero	Cuento: La tortuga y la Liebre
Objetivo: Mostrar a los niños que cualquiera puede ser un súper héroe	Objetivo: Discutir el tema central de la película con los niños	Objetivo:
Lunes 30	Martes 31	Viernes 3
Actividad: Película	Actividad: Acabar película - charla	Actividad: Cuentos
Película: Ratatouille	Película: Rataouille	Cuento:
Objetivo: Mostrar a los niños lo importante que es luchar para cumplir sus sueños	Objetivo: Discutir los sueños que cada uno tiene.	Objetivo:
NOVIEMBRE		
Lunes 6	Martes 7	Viernes 10
Actividad: Imitar acciones de las películas	Actividad: Dibujar un superhéroe inventado	Actividad: Juego de las estrellas
Películas: Ratatouille y Big Hero		
Objetivo: Que se sientan identificados en las acciones de los personajes que admiren de las películas	Objetivo: incentivar la creatividad en el niño y de igual forma buscar de qué manera se sienten identificados con el personaje que crearon	Objetivo: Que los niños se conozcan de mejor manera y de igual forma poder ayudarnos a conocerlos a ellos.
Lunes 13	Martes 14	Viernes 17
Actividad: Tesoro Oculto	Actividad: Jugar a las profesiones	Actividad: Relatar historias de las profesiones
		Historias: Elegidas por los niños

Objetivo: Descubrir cuáles son sus cualidades	Objetivo: Descubrir cuál es la profesión que les es afine.	Objetivo: Inspirar a los niños a través de estas historias.
Lunes 20	Martes 21	Viernes 25
Actividades: Dibujar las profesiones de los súper héroes que ellos crearon		
Objetivo: Dar una idea clara del personaje para la elaboración del story board de las fotos.		
DICIEMBRE		
Sábado 16		
Fotografías Maite, Jayco y David		

ANEXO 13

ESCALETA

ESC1: Presentación de la casa hogar, con entrevista en voz en off de Trabajadora Social.

ESC2: Entrevista a la Trabajadora Social con Material de campo.

ESC3: Entrevista tía casa hogar.

- Maite jugando en el patio, voz en off de Tía contando acerca de la personalidad de Maite.
- Jayco jugando en el patio, voz en off de Tía contando acerca de la personalidad de Jayco
- David jugando en el patio, voz en off de Tía contando acerca de la personalidad de David.

ESC4: entrevista a las realizadoras del proyecto fotográfico. Intro del proyecto.

ESC5: Se muestra material de archivo de proyectos que inspiraron a la realización de este trabajo, voz en off de la entrevista.

ESC6: Entrevista realizadoras del proyecto explicando la metodología, material de campo.

- Los niños viendo las películas, voz en off de las realizadoras del proyecto.
- Los niños contando las películas, voz en off de las realizadoras del proyecto.
- Los niños escuchando los cuentos, voz en off de las realizadoras del proyecto.
- Niños dibujando superhéroes, voz en off de las realizadoras del proyecto.
- Niños escribiendo en estrellas, voz en off de las realizadoras del proyecto.
- Niños buscando los tesoros en el jardín.

ESC7: Entrevista a psicóloga.

- Escenas Making off

ESC8: Time Lapse diseño personajes

ESC9: Time Lapse puesta en escena

ESC10: Time Lapse sesión fotográfica

ESC11: Entrevista realizadoras proyecto, conclusiones.

- Resultado de las fotografías.

ESC12: En el set de fotografía.

ESC13: Entrevista psicóloga conclusiones.

ESC14: Entrega de fotografías a los niños.

ANEXO 14

GUIÓN

Fotografiando mis sueños				
Tesis				
Escena	Plano	Valor de Plano	Audio	tiempo
1	A	Detalle, tild up	intro, Canción	0:04 - 0:08
1	B	Detalle, slide	intro, Canción	0:09- 0:14
2	A	Detalle, Desenfoco de la silla	intro + Bueno aquí se acogen a niños de 0 a 4 años 10 meses aproximadamente, Entonces generalmente vienen con una orden judicial o a través de la Dinapen, inmediatamente una a penas el niño ingresa lo primero que se le hace es la valoración médica.	0:15- 0:18
2	B	P.M, Fijo. trabajadora social		0:19- 0:23
2	C	P.M, Cámara en mano. Niños jugando		0.24- 0.25
2	D	P.M, Fijo. trabajadora social		0.26- 0.31
3	A	P.G, Cámara en mano. Niños jugando	Sonido Ambiente	0.32- 0.40
3	B	P.A, Fijo, Entrevista Tía	Buenos días mi nombre es Maritza Palma, tengo 17 años trabajando en Hogar Para Sus Niños.	0.41- 0.47
3	C	Varios planos, Cámara en mano, Maite jugando	Sonido Ambiente + Música	0.48 – 0.54
3	D	Varios planos, Cámara en mano, Maite jugando	Maite es una niña muy cariñosa pero también su temperamento muy fuerte, es una nena que tiene problemas de riñones que ya está tomando mucha medicación y que por ende hay que cuidarle mucho su comida, porque no puede comer todo lo que comen los demás niños normales.	0.54 - 1.18
3	E	Varios planos, Cámara en mano. Jayco jugando	Jayco, Jayco también le encanta jugar, muy cariñoso siempre está pegado a las tías. Pero cuando también tiene un carácter un poquito medio variable, un carácter medio fuerte también.	1.19 - 1.36

3	F	Varios planos, Cámara en mano, David Jugando	David es, ese niño tiene tanta energía, juega mucho, le encanta el fútbol, tanta energía que por más que tratamos (risas) de jugar con él, él no se cansa.	1.37-1.51
4	A	P.P Frontal, Fijo entrevista Sofia	El proyecto Fotografiando mis sueños, trata de incursionar en las fotografías en desarrollar la autoestima de los niños que se encuentran en estado de riesgo. Mediante la realización de talleres que buscan formar un vínculo emocional y de empatía entre los participantes y las realizadoras del proyecto.	1.52-1.57
4	B	P.P. Lateral, Fijo entrevista Sofia		1.58-2.00
4	C	P.P Frontal, Fijo, Entrevista Sofia		2.00-2.02
4	D	P.M Lateral, Fijo, Entrevista Sofia		2.03 - 2.04
4	E	varios planos de niños jugando, Cámara en Mano		2.04-2.07
4	F	varios planos de niños jugando, Cámara en Mano	Música	2.08 – 2.16
5	A	P.P Lateral, Fijo, Entrevista Daniela	Nosotros decidimos trabajar con niños en estado de riesgo, puesto que son propensos a sufrir problemas de baja autoestima.	2.17-2.20
5	B	P.M Lateral, Fijo, Entrevista Daniela		2.21-2:22
5	C	Varios planos de niños jugando, Cámara en Mano		2.23 - 2.25
5	D	P.P Frontal, Fijo Entrevista Daniela		Nuestro proyecto se basa en el trabajo del fotógrafo estadounidense Jonathan Díaz, quien propone una campaña de

5	E	Material de Archivo	inclusión a niños con enfermedades o alguna discapacidad, usando la fotografía como una herramienta para ayudarlos a subir la autoestima.	2.28 – 2.32
5	F	P.P Lateral, Fijo Entrevista Daniela		2.33 – 2.40
6	A	Varios planos de niños jugando, Cámara en Mano	Voz en off La realización de este proyecto toma alrededor de 5 meses, se comienza con un voluntariado, que funciona como etapa de ambientación para los niños y las realizadoras.	2.41- 2.53
6	B	Varios planos de niños jugando, Cámara en Mano	Música	2.54 - 3.08
6	C	Varios planos de niños jugando, Cámara en Mano	Voz en off Más tarde se llevan a cabo diversos talleres: ver películas, contar cuentos, dibujar súper héroes y profesiones, la búsqueda del tesoro y el juego de las estrellas. Dentro de los talleres se destacan dos: La búsqueda del tesoro que tiene como objetivo trabajar la autoestima de los niños. Consiste en ocultar una pequeña cajita con un espejo, los niños deberán buscarla y una vez lo encuentren al verse en el reflejo se hacen dos preguntas importantes: ¿Qué es lo que ves en el espejo? y ¿Crees que la persona en el espejo es capaz de cumplir sus metas? Obteniendo una respuesta positiva hacia ambas preguntas. El juego de las estrellas, por otro lado, es una actividad que busca conocer de mejor manera al participante del proyecto, el niño escoge una estrella del color que más le gusta, en la que escribe o dibuja sus preferencias con la	3.09 – 4.06

			ayuda de un adulto. Esto finalmente nos ayuda a armar su personaje.	
7	A	P.M Entrevista Psicóloga Fijo	Uno de los principales obstáculos puede ser, la autorización de los padres de familia o de las personas responsables de los niños, pues actualmente se está dando mal uso a esta información fotográfica o de video. otra importante consideración hay que tener el tiempo en el que se va a trabajar con los niños en fotografía prepararles inmiscuirles con esta nueva realidad, con lo equipos y explicarles para qué sirve y cómo funcionan y la respuesta de ellos será positiva, sin embargo el apoyo que dan la fundación en la que ustedes están trabajando el apoyo de las tías y los personeros que manejan la institución es de apoyo considerable y los resultados pueden ser positivos.	4.07 – 4.17
7	B	varios planos de niños en el set, Cámara en Mano		4.18 – 4.27
7	C	P.M Entrevista Psicóloga Fijo		4.28 – 4.33
7	D	varios planos de niños en el set, Cámara en Mano		4.34 – 4.39
7	E	P.M Entrevista Psicóloga Fijo		4.40 – 4.50
8	A	Making Of: Pre - Producción	Música	4.51 – 5.22
8	B	Making Of: Set		5.23 – 6.09
9	A	Resultados Fotos	Los resultados de este proyecto se pueden apreciar en la realización de un foto libro y de este documental que busca evidenciar el trabajo tras cámaras del proceso para así poder satisfacer de manera innata las ideas de los niños, y que estos se sientan identificados con el producto final.	6.10 – 6.24
9	B	Resultados Fotos	Música	6.25 – 6.31

10	A	P.M Entrevista Psicóloga Fijo	<p>El trabajo terapéutico es importante reflejar las actividades iniciales, como llegan el niño a la terapia, como va su proceso y como es el resultado del proceso terapéutico, y esto tiene ya un registro concreto que nos da pautas para el trabajo, ahora es importante también inmiscuir al entorno que está junto a los niños que están en situación de riesgo como en los que no están el trabajo que los padres realizan o las personas encargadas va reflejado, ósea no va a necesariamente tener que acudir a una terapia, si no que van a aprender a hacerlo que es importantísimo el saber cómo manejar al niño dentro de ciertas actividades que se pueden hacer por ejemplo, en ejercicios de problemas de aprendizaje en ejercicios de estimulación temprana, en ejercicios sobre de lo que son actividades de terapia ocupacional o terapia física, donde nosotros nos estamos inmiscuyéndose en una realidad completa y vamos a inmiscuir al entorno no solo al terapeuta y vamos a ver los resultados reflejados en la fotografía, pautas para; resultados a posterior resultados dentro de y para resultados que se da al inicio del proceso terapéutico</p>	6.32 – 7.52
11	A	Planos Varios. Niños recibiendo las fotos	Sonido Ambiente	7.53 – 8.14

ANEXO 15

CRONOGRAMA PLANOS

Nombres y Apellidos: Sofía Vásquez, Daniela Orrico

Lugar: Hogar para sus niños

JORNADA 1, 23/10/2017, 03.30 A 04.30, INT/DIA

Horario	Plano	Descripción	Personajes	Maquillaje	Vestuario	Lugar	Equipos
3:30	PG	Niños sentándose frente al Televisor	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	Overshoulder	De Sofy explicando que van a ver	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	Overshoulder	De los Niños al Televisor	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	P.P.P	La mirada de los niños	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
4:30	P.M.G	De los Niños al Televisor	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode

JORNADA 2, 24/10/2017, 03.30 A 04.30, INT/DIA

Horario	Plano	Descripción	Personajes	Maquillaje	Vestuario	Lugar	Equipos
3:30	P.A	Daniela y Sofía Conversando con los niños acerca de la película	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	Overshoulder	De los niños mirando a Daniela y Sofía	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	P.P	De los niños levantando la mano	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	P.G	de Todos en la sala	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
4:30	P.L	De los Niños	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode

JORNADA 3, 27/10/2017, 03.30 A 04.30, INT/DIA

Horario	Plano	Descripción	Personajes	Maquillaje	Vestuario	Lugar	Equipos
3:30	P.G	Sofía sentada en la silla y Daniela sentada en el piso con los niños leyendo un cuento	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode

4:30	P.P	Del cuento a leer	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
------	-----	-------------------	--	---------	--------	--	------------------------------------

JORNADA 4, 30/10/2017, 03.30 A 04.30, INT/DIA

Horario	Plano	Descripción	Personajes	Maquillaje	Vestuario	Lugar	Equipos
3:30	PG	Niños sentandose frente al Televisor	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	Overshoulder	De Sofy explicando que van a ver	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	Overshoulder	De los Niños al Televisor	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	P.P.P	La mirada de los niños	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
4:30	P.M.G	De los Niños al Televisor	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode

JORNADA 5, 31/10/2017, 03.30 A 04.30, INT/DIA

Horario	Plano	Descripción	Personajes	Maquillaje	Vestuario	Lugar	Equipos
3:30	P.A	Daniela y Sofía Conversando con los niños acerca de la película	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode

	Overshoulder	De los niños mirando a Daniela y Sofía	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	P.P	De los niños levantando la mano	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	P.G	de Todos en la sala	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
4:30	P.L	De los Niños	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode

JORNADA 6, 3/11/2017, 03.30 A 04.30, INT/DIA

Horario	Plano	Descripción	Personajes	Maquillaje	Vestuario	Lugar	Equipos
3:30	P.G	Sofía sentada en la silla y Daniela sentada en el piso con los niños leyendo un cuento	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
4:30	P.P	Del cuento a leer	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode

JORNADA 7, 6/11/2017, 03.30 A 04.30, INT/DIA

Horario	Plano	Descripción	Personajes	Maquillaje	Vestuario	Lugar	Equipos
3:30	P.subejtivo	De Daniela y sofía viendo a los niños	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
4:30	P.G	niños jugando	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode

JORNADA 8, 7/11/2017, 03.30 A 04.30, INT/DIA

Horario	Plano	Descripción	Personajes	Maquillaje	Vestuario	Lugar	Equipos
3:30	P.D	Dibujo de los niños	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	P.P	Niños dibujando	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
4:30	P.A (3/4)	Niños pegando sus dibujos en la pared	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode

JORNADA 9, 10/11/2017, 03.30 A 04.30, INT/DIA

Horario	Plano	Descripción	Personajes	Maquillaje	Vestuario	Lugar	Equipos
3:30	P.D	de las estrellas de papel	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode

	P.M	Niños escogiendo las estrellas	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	P.G	De los niños, Daniela y Sofía escribiendo en las estrellas	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
4:30	Overshoulder	De los niños, explicando que hay en las estrellas	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode

JORNADA 10, 13/11/2017, 03.30 A 04.30, EXT/DIA

Horario	Plano	Descripción	Personajes	Maquillaje	Vestuario	Lugar	Equipos
3:30	P.G	Niños buscando el Tesoro	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	P.D	de la caja del tesoro	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	P.M	de los Niños sentándose en círculo junto a Daniela y Sofía	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode

4:30	Overshoulder	De los niños abriendo la caja y reflejándose en el espejo	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
------	--------------	---	--------------------------------------	---------	--------	----------------------------	---------------------------

JORNADA 11, 14/11/2017, 03.30 A 04.30, INT/DIA

Horario	Plano	Descripción	Personajes	Maquillaje	Vestuario	Lugar	Equipos
3:30	P.D	Disfraces en la mesa mientras los niños los escogen	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	P.M	Niños colocándose el disfraz	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	P.G	Niños jugando con el disfraz	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
4:30	Overshoulder	De Daniela y Sofía conversando sobre el disfraz	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode

JORNADA 12, 17/11/2017, 03.30 A 04.30, INT/DIA

Horario	Plano	Descripción	Personajes	Maquillaje	Vestuario	Lugar	Equipos
3:30	P.G	Sofía sentada en la silla y Daniela sentada en el piso con los niños mostrando dibujos de las diferentes profesiones	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
4:30	P.P	de los niños cogiendo las tarjetas	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode

JORNADA 13, 20/11/2017, 03.30 A 04.30, INT/DIA

Horario	Plano	Descripción	Personajes	Maquillaje	Vestuario	Lugar	Equipos
3:30	P.D	Dibujo de los niños	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
	P.P	Niños dibujando	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode
4:30	P.A (3/4)	Niños pegando sus dibujos en la pared	Maite, David, Jayco, Sofía y Daniela	Natural	Casual	Hogar para sus niños, Sala	Cámara Canon 60D, trípode

ANEXO 16
LIBRO FOTOGRÁFICO

