



FACULTAD DE EDUCACIÓN

LA ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DEL CUENTO DE HADAS COMO
UNA ALTERNATIVA EN EL DESARROLLO DE EMOCIONES
EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II.

Autora

Pamela Alexandra Moreno Muñoz

Año
2018



FACULTAD DE EDUCACIÓN

LA ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DEL CUENTO DE HADAS COMO
UNA ALTERNATIVA EN EL DESARROLLO DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS
DE NIVEL INICIAL II.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciada en Educación Inicial Bilingüe
con Mención en Gestión y Administración de Centros Infantiles

Profesor Guía:

Lucía Jannet Torres Anangonó

Autora:

Pamela Alexandra Moreno Muñoz

Año

2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

Declaro haber dirigido el trabajo, La animación a la lectura a través del cuento de hadas como una alternativa en el desarrollo de emociones en los niños de nivel Inicial II, a través de reuniones periódicas con el estudiante Pamela Alexandra Moreno Muñoz, en el semestre 2018-1, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

Lucía Jannet Torres Anangón
C.C. 1709311862

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, "La animación a la lectura a través del cuento de hadas como una alternativa en el desarrollo de emociones en los niños de nivel Inicial II", de la estudiante Pamela Alexandra Moreno Muñoz, en el semestre 2018-2, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

María Isabel Bermeo Zumárraga. M. Ed.
C.C.1711468312

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Yo Pamela Alexandra Moreno Muñoz declaro que soy la autora de este proyecto de investigación, y que la información que este documento contiene es de mi autoría. Declaro, así mismo, que se ha reconocido la autoría de toda información que no es de mi autoría directa con su correspondiente citación.

Pamela Alexandra Moreno Muñoz
C.C.1722481403

AGRADECIMIENTOS

Infinitas gracias a mis padres que me han apoyado cada día a alcanzar mis sueños y han sido mi motor esencial para ser mejor cada día en mi vida profesional y personal.

Gracias al Equipo KINDERGYM que me ha llenado de hermosas experiencias y aprendizajes y sobre todo que han aportado para este campo investigativo.

Gracias a Lucía Torres y Marisa Bermeo que han dedicado su tiempo para guiarme en esta investigación y sobre todo porque me han convertido en una excelente profesional y son un gran ejemplo a seguir.

Finalmente, gracias a Alexis Rosales quien me ha brindado su apoyo incondicional, su paciencia y comprensión en mis momentos buenos y malos; por ayudarme a crecer como persona.

DEDICATORIA

A todos los docentes que creen que los cuentos llenan el alma y despiertan las emociones en la vida de cada individuo.

RESUMEN

El trabajo de investigación quiere constituirse en un eslabón de cambio, que promoverá la animación a la lectura a través del cuento de hadas como una alternativa en el desarrollo de emociones en los niños de nivel Inicial II. El objetivo de este proyecto es; determinar cómo la animación a la lectura a través del cuento de hadas se convierte en una alternativa en el desarrollo emocional de los niños de Nivel Inicial II.

Este proyecto de animación lectora, que está enfocado en el desarrollo de emociones en niños de nivel inicial II; es de Metodología Cualitativa que se basa en un enfoque descriptivo e investigativo con varios fundamentos teóricos que irán analizando procesos y dificultades, que se presencian en la falta del hábito a la lectura en la etapa inicial.

Se utilizaron dos herramientas para recolectar información fundamentada; se realizaron entrevistas a escritoras infantiles que pudieron transmitirnos una información enriquecedora, también en este proceso investigativo se utilizaron las fichas nemotécnicas que ayudan a recolectar información importante en cada tema a investigar.

Finalmente, se logró identificar cuál es el aporte del cuento de hadas en el proceso de animación a la lectura en los niños en el Nivel Inicial II, destacando como fundamento principal el desarrollo del área emocional en esta etapa por medio de los cuentos.

Palabras claves

LA ANIMACIÓN A LA LECTURA, CUENTO DE HADAS, DESARROLLO DE EMOCIONES, PSICOANÁLISIS

ABSTRACT

The research work wants to constitute a language of change, which promotes animation through the fairy tale as an alternative in the development of emotions in children of Initial level II. The objective of this project is; determine how animation through reading through the fairy tale becomes an alternative in the emotional development of children of Initial Level II.

This project of reading animation is focused on the development of emotions in children of initial level. II of Qualitative Methodology that is based on a descriptive and investigative approach with several theoretical foundations that analyze the processes and the difficulties they have in the lack of habit. to reading in the initial stage.

Two tools were used to collect informed information; Interviews were carried out with children writers who could carry out an enriching research, also in this research process that the technical files that help to collect important information in each topic to investigate.

Finally, it was possible to identify the content of the fairy tale in the process of encouraging children to read at Initial Level II, highlighting the development of the emotional area at this stage through stories as the main foundation.

Keywords:

ANIMATION TO READING, FAIRY TALE, DEVELOPMENT OF EMOTIONS,
PSYCHOANALYSIS

ÍNDICE

CAPÍTULO I. EI PROBLEMA.....	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Pregunta de investigación	3
1.3 Preguntas Directrices	3
1.4 Objetivos.....	3
1.4.1 Objetivo general.....	3
1.4.2 Objetivos específicos.	3
1.5 Justificación	4
CAPÍTULO II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1 Revisión de literatura.....	6
2.2 Antecedentes de la investigación	7
2.3 Fundamentación Teórica.....	8
2.3.1 ¿Qué son las emociones?	8
2.3.2 Las emociones en el nivel inicial II (3 a 5 años).....	11
2.3.3 Inteligencia emocional	12
2.3.4 Manejo de emociones.....	14
2.4 La animación a la lectura. - Definición	17
2.4.1 La animación a la lectura en el Nivel Inicial	18
2.4.2 El lector y la lectura.....	19
2.4.3 El rol del animador a la lectura	20
2.4.4 Técnicas de animación a la lectura en las etapas de desarrollo del niño de Nivel Inicial	21
2.5 Los cuentos de hadas	23
2.5.1 Personajes del cuento de hadas.....	24
2.5.2 Escenarios del cuento de hadas.....	26
2.5.3 Los cuentos de hadas en la Pedagogía Waldorf	27
2.5.4 El aporte del psicoanálisis al trabajo con los cuentos de hadas	27
2.6 Definición de términos.....	28

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO.....	30
3.1 Contexto	30
3.2 Población.....	30
3.3 Criterios de inclusión y exclusión	30
3.4 Metodología.....	31
3.5 Herramientas utilizadas	31
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	33
4.1 Análisis e interpretación de datos.....	33
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
5.1 Conclusiones.....	48
5.2 Recomendaciones	49
5.3 Limitaciones del estudio	50
CAPÍTULO VI: PRODUCTO.....	51
6.1 Diseño del Producto	51
6.2 Estructura.....	51
6.3 Producto	52
6.4 Validación del Producto.....	52
REFERENCIAS	54
ANEXOS	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Herramientas Utilizadas	32
Tabla 2. Información profesional de Escritoras	33
Tabla 3. Pregunta 1	35
Tabla 4. Pregunta 2.....	37
Tabla 5. Pregunta 3.....	39
Tabla 6 Pregunta 4.....	41
Tabla 7. Pregunta 5.....	43
Tabla 8. Pregunta 6.....	45

CAPÍTULO I. EI PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

Las emociones en el ser humano son un factor indispensable en la vida para transmitir estados afectivos, motivaciones, necesidades y deseos; de esta manera crear un individuo seguro, capaz de sentir y tomar decisiones en su propia vida. Es por esto, que es necesario que en el Nivel Inicial II se creen actividades enfocadas en el desarrollo emocional, para que los niños sean capaces de reconocer sus emociones por medio de las relaciones sociales, creando así niños y niñas que desarrollan su personalidad, autonomía e independencia. (SEP, 2014).

En el curriculum de Educación Inicial en el subnivel II se propone la identidad, autonomía y convivencia como ámbitos de aprendizaje sin profundizar el área emocional como un ámbito esencial de esta etapa; a diferencia del subnivel Inicial I, se profundizan los ámbitos esenciales son el vínculo emocional y social dentro de los ámbitos de desarrollo, como una herramienta para el desarrollo personal y social del niño. En la edad de 3 a 5 años empieza la etapa consciente de los niños para crear relaciones interpersonales, empatía, resolución de conflictos a través del reconocimiento de emociones; por esta razón no se debe desvincular el área socioemocional.

Pocas Instituciones han tomado en cuenta implementar en sus planificaciones curriculares actividades enfocadas en el área socioemocional, como una estrategia de autocontrol de emociones, creando conexiones emocionales que brindan estabilidad. Es por esto, que se debe dar énfasis en el ámbito emocional para crear niños conscientes de sí mismos y que logren una autorregulación de su cuerpo.

Por otro lado las docentes del nivel inicial utilizan estrategias comunes para profundizar el área emocional y social, enfocado en actividades

específicas con respecto a las emociones y no buscan opciones innovadoras y creativas para el desarrollo socioafectivo.

Una alternativa para desarrollar el área emocional, puede ser aplicar el trabajo a través de los cuentos de hadas. El cuento de hadas ha sido considerado como un libro en desuso y demasiado explotado por el cine y la televisión, por lo tanto, ha perdido vigencia en las aulas. Por otro lado, el eje de desarrollo personal y social (en el que se trabaja la vinculación emocional y social del niño) no se conecta con el eje de expresión y comunicación debido a que se utiliza el recurso de la literatura o la lectura del cuento solo con fines de desarrollo de lenguaje, mas no como un instrumento para permitir que el niño entienda las relaciones que se dan entre los personajes y sea capaz de proyectarlas en su vida y en sus mecanismos de relacionamiento con los otros.

En el Centro de Desarrollo Infantil Kindergym el acercamiento a la lectura es semanal, no en el sentido de verdadera animación, sino más bien como una herramienta para fortalecer el área académica. Por ejemplo, un mismo cuento es leído durante la semana para reforzar la temática académica según la planificación didáctica.

En este sentido el cuento pierde todas sus posibilidades comunicativas y no permite una exploración de significados que podrían afianzar otros ámbitos de desarrollo de los niños. Se convierten en puras herramientas instructivas y no formativas. Las sesiones de capacitación para docentes están enfocadas en el desarrollo de los diversos ámbitos de aprendizaje, pero de forma separada; de manera que la literatura pasa a un segundo plano y no se la considera como una herramienta valiosa para trabajar procesos individuales y sociales, psicológicos o emocionales.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo la lectura del cuento de hadas se convierte en una alternativa en el desarrollo emocional de los niños de Nivel Inicial II?

1.3 Preguntas Directrices

- ¿Cuál es el aporte del cuento de hadas en el proceso de animación a la lectura en los niños en el Nivel Inicial II?
- ¿Cómo es el desarrollo de emociones del niño de Nivel Inicial II?
- ¿Cuáles son las características el desarrollo de emociones del niño de Nivel Inicial II?
- ¿Existe una propuesta metodológica que ofrezca pautas para aprovechar la lectura de cuentos de hadas en el fortalecimiento de las emociones en el niño de Nivel Inicial II?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Determinar cómo la animación a la lectura a través del cuento de hadas se convierte en una alternativa en el desarrollo emocional de los niños de Nivel Inicial II.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar cuál es el aporte del cuento de hadas en el proceso de animación a la lectura en los niños en el Nivel Inicial
- Describir cómo es el desarrollo de emociones del niño de Nivel Inicial II
- Describir cuáles son las características el desarrollo de emociones del niño de Nivel Inicial II

- Proponer una guía metodológica de animación a la lectura a través de cuentos de hadas que ofrezca pautas para aprovechar la lectura en el desarrollo emocional en niños de Nivel Inicial II.

1.5 Justificación

El interés en el tema propuesto se justifica plenamente por el desconocimiento que existe en el ámbito docente de Nivel Inicial, en la búsqueda de alternativas que desarrollen el área socioemocional, como una herramienta de trabajo por medio de una verdadera animación a la lectura a través de los cuentos de hadas; promoviendo así, niños lectores que desarrollen habilidades interpersonales e intrapersonales y que sean capaces de aplicar en sus vidas mecanismos de interacción social, conocimiento y expresión de emociones.

La falta de investigación y de propuestas alternativas para el manejo de emociones en la etapa inicial, incide en el desarrollo de una generación de niños, carentes de sensibilidad e incapaces de descifrar sus propias emociones y las ajenas, incapaces de imaginar para acercarse a la realidad y darles un significado a sus vidas.

El impacto social de esta investigación se dará en el desarrollo personal de los alumnos para que desde etapas tempranas sean capaces de expresar y entender sus emociones. Esto generará en el futuro seres humanos sensibles, autónomos, críticos y con una alta inteligencia emocional.

La animación a la lectura genera un ambiente que cautiva la atención en los niños, desarrollando aprendizajes significativos por medio de estrategias innovadoras que logren mantener interés y motivación a la lectura.

El producto de este trabajo permitirá hacer conciencia en los docentes del Nivel Inicial y generar nuevos espacios para la animación en la lectura

dentro y fuera de la Institución; además de generar una responsabilidad y compromiso de parte de los directivos del Centro de Desarrollo Infantil.

El estudio es factible porque existe acceso a fuentes de investigación teóricas a las que se puede acceder con facilidad, además de la experiencia de la autora en el trabajo en el Nivel Inicial.

Además de todos los factores mencionados anteriormente, este estudio se manifiesta como un aporte en el ámbito metodológico porque no existen guías destinadas a docentes de Nivel Inicial que presenten un enfoque interdisciplinario como el que se propone aquí y que promueva la animación lectora desde otras esferas.

Los beneficiarios directos de este trabajo de disertación son los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Kindergym, las autoridades académicas y potencialmente la sociedad entera, pues este podría consolidarse como un proyecto piloto en el ámbito de la animación lectora.

En este sentido, se evidencia la falta de programas y proyectos educativos que proporcionen documentos, guías o herramientas metodológicas a los docentes del Nivel Inicial para que con ello realicen una verdadera animación a la lectura a través del trabajo con los cuentos de hadas y desarrollen la habilidad emocional en los niños.

CAPÍTULO II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Revisión de literatura

Para esta investigación se revisaron libros de animación a la lectura para Nivel Inicial como, por ejemplo:

Se hizo un acercamiento a libros y artículos indexados que abordan el tema del psicoanálisis y su relación con el cuento de hadas como el de Bruno Bettelheim que se titula: *Psicoanálisis del cuento de hadas*.

Perpiñán, 2013; menciona en el artículo indexado: “La salud emocional en la infancia”, varias estrategias y componentes para el comportamiento en la escuela. La salud emocional en la infancia es vital para el desempeño en el desarrollo de aprendizaje en los niños. Es una propuesta que desarrolla varias estrategias de trabajo en el rol docente que han sido enfocadas para edades tempranas con el objetivo de dar importancia y valorización a la comunicación con sus alumnos, actitudes frente alguna situación y como debe ser la interacción entre profesor – alumno.

También se revisó el libro *La sabiduría de los cuentos de hadas* (2010), propone una perspectiva antropológica sobre el impacto de los cuentos de hadas en los niños en el primer septenio de vida. Y en esta misma línea, se analizó la propuesta del artículo indexado denominado: “Los cuentos de hadas, una propuesta para la niñez desde la pedagogía Waldorf” (2016), que aparece en la revista *Innovaciones Educativas* de la Universidad Estatal de Costa Rica y en la que se hace un resumen de la importancia de la lectura del cuento de hadas en la formación integral del niño.

Se tomó en cuenta la revista de literatura infantil: *Animación a la lectura y calidad literaria* (2005), que recalca la importancia del hábito de la lectura y los beneficios que posee para el desarrollo emocional y social.

Otra de las fuentes fundamentales en esta investigación será el libro *Cuentos infantiles para contar y jugar* (Recopilación de varios autores), (2016); y el libro completo de *Cuentos de Hadas* de los Hermanos Grimm (2018) como herramientas fundamentales para promover la implementación de la guía metodológica.

Finalmente se revisará el libro: *La educación por el arte* de Herbert Read (2016), en la que se hace una propuesta teórica y práctica sobre la importancia de educar a través del arte, en este caso, de la literatura.

2.2 Antecedentes de la investigación

El tema propuesto para este trabajo de investigación no es nuevo, existen algunas investigaciones que van en la misma línea y que han ofrecido aportes significativos.

El trabajo realizado por Bisquerra, R. (2005) denominado: “La educación emocional en la formación del profesorado”; destaca que la educación emocional debe ser un proceso educativo para crear personales integrales, listas para enfrentarse a la vida social y personal. El objetivo de tener una educación emocional es crear conciencia de la autorregulación de uno mismo y poder relacionarse con el mundo positivamente.

López, M; Psicopedagoga realiza un proyecto titulado: “La enseñanza de habilidades socioemocionales: autoestima, inteligencia emocional y empatía en educación inicial”; enfocado en el área socioemocional para los niños de nivel inicial. El propósito es desarrollar las habilidades emocionales en los niños para su autocontrol y autorregulación de emociones brindando varias estrategias que están adaptadas para el desarrollo personal y social (2017).

La investigación realizada por Urrego, denominada “Los cuentos de hadas en la Pedagogía Waldorf: una reflexión pedagógica”, analiza la influencia de los cuentos de hadas en el desarrollo de los niños como una trascendencia

de vida que por medio de la narración el niño puede comprender o percibir un mensaje a través de un análisis y diálogo que aportan a la convivencia y resolución de problemas de cada individuo (Urrego, 2017).

Del mismo modo el trabajo realizado por Méndez y Moreno acerca de la teoría de la mente en los niños titulado: *La construcción de la mente mediante los cuentos de hadas*; dando importancia a la inteligencia socio-emocional del ser humano que se desarrolla por medio de los cuentos de hadas como una herramienta para crear procesos cognitivos y emocionales, creando así una interacción social. De los resultados de su investigación se puede extraer lo siguiente: Los cuentos de hadas ayudan a la comprensión de los estados mentales del ser humano en el desarrollo emocional; promoviendo así interacciones con el medio social por medio de una actividad oral que permite al ser humano realizar un proceso de análisis, imaginación y creación de pensamientos críticos (Méndez; Moreno, 2007).

Otro trabajo de investigación realizado por Paredes se enfoca en un proyecto *para la creación de un centro de animación a la lectura* para el nivel de Educación Inicial, fomentando la animación a lectura para crear "*pequeños grandes lectores*". La animación lectora permite que el lector se convierta en protagonista debido a que es una actividad creativa que incentiva y promueve gusto por la lectura. El acercamiento de los niños con un cuento debe ser un momento placentero permitiendo una identificación con los personajes ficticios y poder descubrir un mundo lleno de aventuras dentro de un cuento (Paredes, 2012).

2.3 Fundamentación Teórica

2.3.1 ¿Qué son las emociones?

Las emociones son un proceso de control que poco a poco se va interpretando por medio de la percepción de acuerdo a la personalidad y

comportamiento de cada ser humano y también la comprensión de los sentimientos de otros (Pérez, 2014). A partir de esto, es importante que el ser humano aprenda a comprender los sentimientos del otro por medio de la interacción social; creando conciencia de los diferentes comportamientos que tiene el ser humano para adaptarse en su entorno por medio del proceso de autocontrol de emociones.

Fredrickson (2008), que ha estudiado varios años en el enfoque socio-emocional, destaca al significado de emociones como una capacidad de adaptación en el medio social por medio de la identificación y valoración en cada hecho de vida. Poco a poco en las primeras etapas los niños van persiguiendo estímulos interpersonales e intrapersonales que van adaptando cambios a través de los propios estados emocionales de cada persona; conociendo su cuerpo fisiológicamente, expresiones faciales y lo más importante, la identificación del “yo” frente a cada hecho. En la etapa inicial el conocimiento del cuerpo es la base fundamental para crear un proceso de identificación personal, también la capacidad de adaptación que tienen los niños es debido a la estabilidad emocional que cada individuo ha desarrollado frente al medio social, familiar y escolar.

Por otro lado, Enríquez, (2011); menciona que para describir al concepto de emociones se toman en cuenta dos componentes importantes: Neurofisiológico que responde a estímulos ocasionados en el medio familiar, social y escolar generando un estado emocional por medio de los períodos sensibles y el área Cognitiva que genera una conexión emocional mediante vivencias y experiencias.

Basándose en lo que menciona este autor, el contexto familiar, social y escolar son los medios de interacción en donde los niños desarrollan su nivel cognitivo y neurofisiológico por medio de las conexiones emocionales. Otro autor afirma que las emociones:

El desarrollo de competencias emocionales, como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (Bizquera, 2005, p.96).

Complementando la definición de las emociones, para Barreto (2015), las emociones son el conocimiento y asimilación de acciones positivas y negativas del comportamiento humano como resultado de una comprensión propia para entender, intentar y controlar el mundo de cada individuo (p. 23). Por todo lo anterior, para poder identificar las emociones de cada individuo se necesitan estímulos positivos y negativos; que permitan crear una propia valoración y asimilación de cada comportamiento.

Algunos autores mencionan que las emociones se dividen en varias categorías:

Emociones neutras, se producen mediante estados emocionales positivos y negativos.

Emociones primarias, se generan por medio de cargas genéticas que producen las experiencias vividas y aprendizajes significativos.

Emociones secundarias, se producen de acuerdo al desarrollo evolutivo y de maduración en donde el ser humano se identifica y aprende del otro.

Emociones Negativas, se desarrollan por medio de situaciones vividas en momentos desagradables y producen enojo, tristeza, miedo, entre otros.

Emociones positivas, se genera por medio de situaciones agradables y producen sensaciones de felicidad, alegría, tranquilidad y emoción.

2.3.2 Las emociones en el nivel inicial II (3 a 5 años)

Los niños de la etapa de 3 a 5 años van identificando sus emociones y expresándolas en su diario vivir. Es una edad en la que se comienza el autocontrol de sus sentimientos siendo capaces de evaluar y conocer su propia conducta.

En niños de 3 y 5 años el juego tiene un papel fundamental en el desarrollo de las emociones ya que a través de la simbolización expresa sus emociones más intensas y muchas veces conflictivas, expresa también sus fantasías, sus miedos, pero también enriquece su imaginación, su creatividad y logra nuevos aprendizajes (Martín, 2012, p. 18).

La importancia del desarrollo socio-emocional en esta etapa, es que los niños creen procesos intelectuales en sus diferentes ámbitos sociales que permitan crear resolución de problemas frente a cualquier conflicto o circunstancia. Es importante que en la etapa inicial se conozca que los niños de 3 a 5 años tienen una flexibilidad cognitiva sorprendente y que en su rutina diaria van creando aprendizajes significativos por medio de la retención y recuerdos importantes para ellos (Oros, L. 2014). En concordancia con este autor, es indispensable que en esta etapa el desarrollo socio – emocional los niños aprendan a solucionar y reconocer sus problemas; aprendiendo a reflexionar sus comportamientos frente a algún conflicto o circunstancia; siendo capaces de autorregular sus emociones y darse cuenta de sus actitudes positivas y negativas.

A esta edad los niños van reconociendo y comprendiendo cada sentimiento a través de la identificación del propio cuerpo y a la misma vez de otro sujeto. En esta etapa, los niños ya comprenden los conflictos sociales, brindando una solución por medio de la capacidad de establecer distinciones entre otras personas y diferencias culturales. Así, el ser humano se

autocontrola, y logra tolerar cualquier frustración frente a sus emociones (Thompson, B, y Waltz, J. 2008). Según lo mencionado, los conflictos sociales son los que ayudan en el comportamiento del ser humano; en su identificación y reconocimiento de los sentimientos personales y de otro sujeto; creando consciencia y aceptando cada periodo de sensibilidad frente a cada emoción como tristeza, enojo, felicidad, entre otras.

El programa Mindfulness considera importante brindar a los niños estrategias, técnicas y modelos educativos que permitan una educación emocional de calidad, destacando el autoconocimiento, autoestima y autocontrol como prioridad para el desarrollo emocional del niño; respetando la organización de tiempos, espacios y situación emocional de cada niño (Franco Justo, C., Arias, M., y Salvador Granados, M. 2011).

Es importante que los niños en esta etapa aprendan a manejar sus ansias, frustraciones y enfado en el momento del juego. Este programa ha sido trabajado en los últimos años en varias Instituciones Educativas con el fin de desarrollar la empatía en los niños; brindando nuevas estrategias de trabajo en el área emocional para mejorar la calidad de comunicación, solución de problemas y lo más importante enseñar a que los niños aprendan a reaccionar y conocer sus emociones.

2.3.3 Inteligencia emocional

Según Mayer y Salovey (1993), la inteligencia emocional engloba la parte interpersonal e intrapersonal del ser humano en donde describen que la inteligencia emocional son las expresiones innatas que el ser humano transmite frente a una expresión de sentimientos, capacidad de sentir y comprender lo que cada ser siente, el nivel de independencia y autocontrol para ser capaces de resolver problemas. En concordancia con estos autores que hablan sobre la inteligencia emocional, el ser humano tiene la habilidad de expresar sus

emociones de manera innata; y también considerar que es un proceso en el cual, el ser humano necesita aprender a reconocer su cuerpo y controlarlo por medio de sus emociones.

El modelo de Mayer y Salovey, definen a la inteligencia emocional como una habilidad:

La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual (Mayer; Salovey, 1993, p.30).

La inteligencia emocional es una habilidad mental que ayuda a la regulación de las emociones expresando y percibiendo de forma positiva el reconocimiento de su cuerpo; estos autores destacan la importancia de brindar una educación emocional que permita un crecimiento personal, intelectual y social (Mayer, Caruso, y Salovey, 1996). Como complemento, en todas las instituciones educativas se debería tomar en cuenta una buena educación emocional a través del juego que promueva la empatía, humor y diversión; para poder desarrollar en los niños habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

También otros autores que se han destacado en el estudio de la inteligencia emocional, mencionan que los niños necesitan tener una maduración cerebral que poco a poco se va desarrollando a través del área cognitiva; esta habilidad es la que modifica las conductas del ser humano por medio del control y autorregulación de las propias emociones creando una conciencia emocional (Bajgar, Ciarrochi, Lane, y Deane, 2005). Partiendo de lo anterior, es importante respetar los procesos de cada niño o niña que tiene al momento del reconocimiento de su cuerpo, control de sus emociones y autorregulación de sus conductas positivas y negativas.

2.3.4 Manejo de emociones

Barreto (2015); menciona que para lograr un buen manejo de emociones se necesita tener un bienestar emocional, con la habilidad adquirida de comportamientos conscientes. Dichos comportamientos son prosociales es decir el darse cuenta y ser consciente de las conductas con otras personas; en un principio el interés o preocupación que el ser humano siente por el otro es adquirida por las normas sociales; “si me ayudas te ayudo”, que a la final viene a ser una ayuda exigida pero que conlleva a una recompensa positiva y va generando experiencias propias; cómo te puedo ayudar, cómo se siente mi amigo, porqué razón se comporta de esa manera, etc.

Lo que causa este comportamiento prosocial es crear un ser humano reciproco y responsable en la sociedad.

La importancia de que los niños puedan experimentar empatía hacia los demás radica en que al observar y sentir de alguna forma las emociones reflejadas en el otro, moviliza la acción de consuelo o de felicidad conjunta, la comunicación y la interacción social. Si un niño observa a su compañero de aula feliz y siente felicidad, o si le ve decaído y siente interés de preocuparse por él, está vivenciando el sentimiento de empatía (López, 2017).

Si bien es cierto, el comportamiento prosocial viene a ser la comprensión y consciencia emocional que tiene el ser humano al momento de relacionarse con el medio social; aprendiendo a compartir y pensar en el otro individuo, en cómo puedo ayudar, qué puedo hacer y tener la capacidad de brindarle una solución al otro sujeto. Tomando en cuenta la fundamentación de estos autores; esto es lograr un comportamiento prosocial y tener la maduración emocional para asumir errores y ayudar al otro.

En la edad de 4 a 5 años se da el comienzo del autocontrol y conocimiento de emociones que van actuando de acuerdo al conocimiento y regulación emocional; reconociendo sus sentimientos y preguntándose por qué

razón me siento, feliz, enojado, asombrado o emocionado. Según Oros (2014), para poder entender las emociones de cada individuo y tener una regulación emocional, el ser humano necesita tener momentos de relajación que permitan crear conciencia del cómo me siento y porqué me siento de esta forma.

Goleman (1995), menciona tres factores importantes dentro de la inteligencia emocional en los niños. La primera es la autoestima que se define como parte del desarrollo emocional, disfrutando de sí mismos y observando cada limitación de acuerdo a la personalidad de cada ser humano.

Es importante que para una buena autoestima el ser humano necesite conocer sus propias emociones, estabilidad segura y capaz de captar diferentes sentimientos, pensamientos y experiencias óptimas. La autoestima se construye por figuras significativas que se crean en las relaciones y experiencias dentro de cada entorno.

Otra es la autorregulación que es un proceso influenciado por diferentes factores que dan respuestas adaptativas en el estado emocional del ser humano, considerando procesos intrínsecos y extrínsecos que modifican la alteración emocional de acuerdo a la implicación de cada acontecimiento. La autorregulación necesita de una madurez emocional que poco a poco va creando cambios actitudinales positivos y negativos como una habilidad de comunicación, automotivación y conocimiento propio (Goleman, 1995).

Goleman también menciona que la conciencia social es primordial para este proceso emocional y que es una habilidad innata en donde la empatía es el principal motor que el niño necesita en el medio social; las habilidades sociales son de actuación voluntaria y los niños aprenden a conocer y entender diferentes pensamientos y sentimientos de cada ser humano; y, lo más

importante el aprender a compartir con el otro. Es importante que los niños de la etapa inicial aprendan a elegir las conductas correctas, observando lo positivo y lo negativo de cada acontecimiento y llegar a un momento de reflexión, coherencia y asimilación de cada acto.

Social Emotional Learning (SEL), es un proyecto enfocado en el aprendizaje emocional y social en el desarrollo personal. Una de las bases importantes para el manejo emocional es tener la habilidad de autoconocimiento para conocer pensamientos y emociones, otra es la autorregulación que permite crear la habilidad de control de impulsos en diferentes ámbitos sociales y personales.

Por otro lado, se destaca la consciencia social creando seres humanos empáticos, abiertos a socializar y lo más importante a respetar diferencias del otro. Por último, para un buen manejo de emociones los niños necesitan desarrollar la habilidad interpersonal e intrapersonal que ayuda al relacionamiento social con otro individuo; cooperando, interactuando en el medio social, acatando normas sociales y ayudando al otro (Emery, C. 2016).

De acuerdo con Emery, en otros países como Estados Unidos han tomado gran importancia en el enfoque emocional y social para el desarrollo personal de los niños desde las edades tempranas; es importante tomar en cuenta que los niños en las etapas iniciales, necesitan desarrollar su área emocional como una de las bases fundamentales de enseñanza – aprendizaje. Así, los niños y niñas lograrán manejar sus emociones, controlar sus impulsos, conocer su cuerpo y lo más importante tener consciencia de sus actos frente a los estímulos que presenta su alrededor.

2.4 La animación a la lectura. - Definición

Talmas, menciona que la animación a la lectura, es crear un hábito placentero hacia los cuentos a través de estrategias y herramientas que ayudan a fortalecer valores, autonomía, emociones y sensaciones para crear un pensamiento crítico y divergente. Este autor da un concepto muy claro en referencia con la animación a la lectura, ya que considera un proceso de intervención socio cultural por medio de estrategias didácticas que crean impacto y motivación al momento de leer un cuento. Esta animación a la lectura crea en los niños un aprendizaje significativo lleno de experiencias y vivencias; al mismo tiempo genera adquisición de conocimientos, interacción, reflexión y decodificación de conceptos (Talamas, 1998).

“La animación a la lectura abarca todo aquello que constituya un medio concreto y directo para inducir, estimular y orientar el deseo y el gusto por leer” (Talamas,1998). En las edades tempranas la animación a la lectura debe ser de calidad; teniendo el compromiso de implementar propuestas didácticas e innovadoras aptas para la edad, para generar un aprendizaje significativo en los niños con una verdadera interpretación del texto, retroalimentación y lo más importante el establecimiento de objetivos que se van a emplear durante el cuento.

Lerner, (2014) abre las puertas a los espacios placenteros para la lectura como una fuente o herramienta indispensable para la participación social. Con el objetivo de crear una verdadera reflexión sobre la lectura en los niños y al mismo tiempo brindar herramientas para transformar la enseñanza en las docentes por medio de propuestas didácticas. Para la realización de la animación a la lectura en las instituciones educativas, es importante que maestros y alumnos puedan dedicar su tiempo para leer cuentos de calidad aptos para la edad. La docente tiene la necesidad de establecer objetivos por medio de los cuentos para crear en sus alumnos aprendizajes de la lectura.

2.4.1 La animación a la lectura en el Nivel Inicial

En la sociedad actual no es una práctica común que se brinde una verdadera animación a la lectura en los centros educativos, tampoco ha sido una herramienta formal para mejorar los procesos educativos. Peor aún, se la ha considerado como un mecanismo para potenciar el manejo de las emociones en las primeras etapas de aprendizaje del niño.

Lerner (2014), descifra que para crear un sistema lector se debe:

“formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y de asumir una posición propia frente a la sostenida explícita o implícitamente por los autores de los textos con los que interactúan en lugar de persistir en formar individuos independientes de la letra, del texto y de la autoridad de otros” (p.61).

La animación lectora en la etapa inicial llena experiencias en la infancia a través de estrategias y herramientas que se emplean de forma interactiva y participativa. La propuesta de que las docentes del nivel inicial generen aprendizajes a través del ámbito lector y que por medio de esto los niños y niñas puedan desarrollar su imaginación y puedan tener un hábito de lectura. Según Talamas, la educación por medio de la lectura debe ser lúdica y activa; una animación lectora debe ser de calidad que promueva afecto, estética, creación e imaginación

Una iniciativa importante que se ha promovido en el país para construir espacios de animación lectora ha sido implementada por el Ministerio de Educación, que desde años anteriores abrieron las puertas al Proyecto Educativo EDUCA que consiste en brindar una alternativa televisiva para fomentar el desarrollo cognitivo, afectivo y social desde el Nivel Inicial hasta el Bachillerato. Este programa no tuvo gran acogida en el nivel inicial, debido a que la mayoría de los programas no están adaptados para esta edad. Cabe

destacar en este proyecto el programa VEO VEO, creado específicamente para abordar los ámbitos de desarrollo que promueve el Currículo de Nivel Inicial que es uno de los componentes importantes del programa es el abordaje de la literatura a través del uso de cuentos. Sin embargo, a pesar de contar con una iniciativa de este tipo, aún queda pendiente el afianzamiento del proceso lector en el espacio real de aprendizaje que es el aula.

2.4.2 El lector y la lectura

El lector por medio de la lectura se conecta al mundo literario y crea un momento de placer y motivación lo que genera un objetivo de enseñanza y aprendizaje como un beneficio educativo.

El lector y la lectura realizan un proceso de interacción y participación, en el cual van creando una relación espiritual en donde el lector se conecta profundamente con la historia y se crea un momento de placer y entretenimiento (Fraga de Barrera, 2009). En efecto, considerando lo mencionado el lector y la lectura crean un momento de placer y motivación y esto genera un objetivo de enseñanza y aprendizaje como un beneficio educativo. También es una capacidad de aprendizaje y maduración que tanto el lector como el oyente crean un diálogo interactivo en el cual se genera resolución de problemas, capacidad de concentración, incrementación de vocabulario y análisis de la realidad con la fantasía.

Según Lerner, el maestro es uno de los actores principales dentro del rol del lector; implementando enseñanzas de calidad y adaptando la clase de forma interactiva con un propósito didáctico. Si bien es cierto, el propósito del maestro es comunicar e interpretar distintas modalidades de la lectura contribuyendo de la mejor manera a la comprensión y a la reflexión sobre el tema tratado (2014).

“La lectura del maestro resulta de particular importancia en la primera etapa de escolaridad, cuando los niños aún no leen eficazmente por sí mismos” (Lerner, 2014, p. 12).

Waldorf, menciona en el texto de Recopilaciones de Narraciones y Leyendas que uno de los principios fundamentales para la educación en los niños debe ser la lectura; convirtiéndose como un alimento saludable en cada etapa de desarrollo y que una de las fuerzas vitales debe ser el desarrollo de su imaginación, intelecto y maduración en el período de la niñez; por medio de las narraciones y leyendas (2011).

2.4.3 El rol del animador a la lectura

El rol del animador a la lectura es crear un ambiente satisfactorio para el lector o el que esté participando en el momento del cuento, implementando su creatividad e imaginación (Chaves Salgado, 2013). El rol del animador a la lectura debe considerar importante que los cuentos de calidad deben tener calidad editorial, buena selección de textos adaptados a la edad, temáticas y formas de escritura, imágenes llamativas que cautiven la atención de los niños.

“De todos los elementos del cuento tal vez sea el final, el lugar donde el autor logre esa fuerte conmoción en el lector, ya sea a través de lo sorpresivo o de la inquietud que genera esa apertura de significados”, (Silveyra, 2002, p . 7).

Según Silveyra, (2002), años atrás la literatura infantil no creaba impacto en niños acostumbrados a una escolaridad tradicional, basada en un rendimiento académico y de conducta; hoy en día la responsabilidad de la escuela es ofrecer motivación y garantizar experiencias significativas por medio de la magia de la lectura formando a cada alumno como lectores autónomos dispuestos a aprender por medio de la lectura.

Daniel Pennac, menciona en el texto titulado La Literatura y el Nivel Inicial, que el docente en ocasiones lee por leer mientras que la propuesta en el rol del animador debe ser crear un vínculo duradero con la lectura y valorar un propósito verdadero de qué, cómo y para qué se lee un cuento en la clase (2002).

Entender la valoración del rol que se debe tener en la animación a la lectura debe ser trabajar con lectores en potencia, que estén dispuestos a buscar textos de calidad aptos para la edad y considerar que cada texto literario debe tener un fundamento significativo de acuerdo a los criterios seleccionados que el animador lector considere necesario.

2.4.4 Técnicas de animación a la lectura en las etapas de desarrollo del niño de Nivel Inicial

En el libro Leer y escribir en la escuela escrito por Delia Lerner; menciona varios aspectos importantes dentro de las técnicas de animación a la lectura, una de ellas es que para buscar una verdadera animación el lector debe tener un objetivo de enseñanza para trabajar adecuadamente con sus niños, otra es, tener una actividad orientada de acuerdo a los propósitos planteados. Es importante que exista una organización del tiempo y la distribución de la actividad didáctica (Lerner, 2014).

Los espacios para la lectura deben ser tomados con la mayor importancia y considerando que la lectura es una fuente verdadera de aprendizaje significativo; es por esto que en edades tempranas todas las actividades deben ser orientadas y planificadas de acuerdo a cada planteamiento y propósito de aprendizaje de forma lúdica.

Chevallard menciona en el libro de la investigación didáctica de lectura y escritura por Lerner, que las técnicas de animación deben ser realizadas con un valor pedagógico analítico que valore la organización, los procesos y que dé apertura a que los niños de nivel inicial tengan una validez de interpretación y conocimiento del cuento; comprendiendo, asimilando con su realidad y percibiendo distintos contextos que la lectura nos permite conocer (Lerner, 2014). De acuerdo con los investigadores que abren las puertas al ambiente lector, es importante que todas las personas que realicen una verdadera animación lectora en los Centros de Desarrollo Infantil necesitan establecer objetivos y permitir que el diálogo y la expresión oral sea parte del aprendizaje y desenvolvimiento de los niños.

Existen varios parámetros o técnicas que se deben tomar en cuenta para crear un ambiente de lectura activa y de profundo placer al momento de leer. Es fundamental que el ambiente sea el adecuado para lograr con los niños y niñas interés, concentración y comprensión al momento de leer o escuchar una lectura. También, se deben emplear diversas actividades que trabajen de forma lúdica, implementando juegos, o talleres en torno al cuento (Fraga de Barrera, 2009).

Brousseau, menciona varios métodos didácticos para trabajar con niños; este autor menciona que el sentido de la lectura es una práctica social que interviene y orienta un aprendizaje de calidad literaria en el cual se da sentido a la lectura por medio de la identificación del personaje, propuestas comunicativas y didácticas, selección de textos de acuerdo a la edad (Lerner, 2014). Destacando la importancia de los métodos didácticos; es fundamental que las docentes de Educación Inicial busquen cuentos de calidad literaria adaptados a la edad y que al mismo tiempo vayan creando una práctica a la lectura, aportando nuevos saberes, creando conceptos, profundizando la comprensión de la lectura y finalmente estar dispuestos a abrir las puertas al diálogo.

2.5 Los cuentos de hadas

Steiner (2010), Describe que la literatura a través de cuentos de hadas son versiones contemporáneas y tradicional son basados en hechos reales e irreales que van en conjunto a tener una interpretación del mundo. Uno de los problemas que se han presentado es que las docentes van dejando atrás la posibilidad de trabajar con textos clásicos como son los cuentos de hadas, cuyos personajes manejan prototipos sociales que le permiten al niño entender el mundo, descubrir sus emociones y aprender a relacionarse con los otros gracias a la imaginación.

En las conferencias realizadas por Rudolf Steiner, menciona que: “Si deseamos interpretar o simplemente narrar cuentos de hadas, mitos y leyendas, es imprescindible que sepamos mucho más de lo que podemos decir a los niños” (Steiner, 1913). Al inculcar a que los niños interpreten los cuentos de hadas como un proceso espiritual y de sensibilidad a través de la percepción del lector, el individuo crea un mundo mágico por medio de experiencias maravillosas que la esencia de los cuentos de hadas nos transmite.

Heydebrand (2010), menciona en el libro *La Sabiduría de los Cuentos de Hadas*; dos posiciones:

La primera habla de que en el mundo actual no es conveniente contar a los niños cuentos de hadas, debido a conceptos falsos y personajes fantásticos que permiten que los niños tengan conceptos erróneos de la vida real; también el temor de que en la etapa infantil los niños no sean capaces de distinguir lo cierto y lo falso, debido a esto, varios sistemas educativos no comparten la idea de fomentar aprendizajes a través de los cuentos de hadas.

Por el contrario, la posición que esta autora defiende, es dar apertura a la creación de aprendizajes significativos por medio de los cuentos de hadas, que descubren el profundo sentido de la vida humana y la idea del saber. Si

bien es cierto debemos ser cuidadosos en la interpretación de los cuentos de hadas y los sucesos que ocurren en cada historia; los cuentos de hadas contienen imágenes que están adecuadas a la comprensión de un niño y por medio de esto adquieren otro conocimiento distinto al del adulto ya que los niños crean conciencia apreciando lo ordinario (Steiner, 1913).

La apertura de abrir la mente e ir a un lugar lleno de imaginación en donde se presencian aventuras reales o irreales; son parte del crecimiento y maduración que los niños en la etapa inicial necesitan experimentar y percibir a través de los cuentos de hadas (Losada, 2016).

Es importante presentar al niño distintos escenarios reales o irreales que permitan distinguir la verdad y la falsedad de las cosas por medio de su contexto social, en la etapa inicial los niños necesitan expresar sus ideas, pensamientos y emociones y qué mejor que por medio de los cuentos de hadas.

2.5.1 Personajes del cuento de hadas

Los cuentos de hadas tienen variedad de personajes, que representan un papel importante en cada historia. El mundo ficticio de: hadas, topos, trolls, animales, ogros, elfos, gnomos, sirenas, unicornios, entre otros (Urrego, 2012).

Varios personajes destacados en los cuentos de hadas se caracterizan por diferentes aptitudes:

Sastre; descuidado, delgado y temperamental.

Enanos; ingeniosos, hábiles y conscientes

Gigantes; el alma del hombre, fuerza, jefe.

El genio de la botella; la descripción de uno de los personajes más destacados en los cuentos de hadas por los hermanos Grimm (pequeño, infeliz y prisionero).

Gato con botas; astuto e inteligente.

Seres divinos; están llenos de encantamientos y magias.

Animales; alma, fuego y fuerza.

El mago; cautiva la atención de las personas a través de magia, intriga y fantasía.

Princesas, reyes y reinas; representan la esencia y alma purificada, elegancia, glamour y poder (Steiner, 1913).

Los cuentos de hadas que han llegado a la fama por su contexto y escenario son los cuentos de; Blancanieves, Caperucita Roja, La Bella Durmiente del bosque, Hansel y Gretel, Cenicienta, Pulgarcito; escritos por los Hermanos Grimm (Recopilación, 2006).

El cuento de la bella durmiente, “Es un cuento del destino. Sin culpa personal, el ser humano se ve inmerso en el destino de la humanidad, pero también se redime por la gracia sin un personal merecimiento” (Steiner, 1913). En este cuento suceden varios acontecimientos sobre la humanidad, naturaleza humana, destinos y evolución, en esto se refleja la infancia y el proceso de pubertad de cada personalidad.

Según los comentarios de Friedel Lenz en el libro “La sabiduría de los cuentos de hadas, menciona que el cuento de Blanca Nieves, es un cuento clásico que manifiesta de manera pura la belleza inconsciente, evolución del hombre, distinción de sentimientos como tristeza, egoísmo, felicidad; y por medio de este cuento de hadas se crean pensamientos racionalistas y reflexivos de acuerdo a cada acontecimiento de la lectura (Steiner, 1913). Se considera que este cuento tiene la virtud de infundir el proceso del hombre y cada paso de la vida, dando importancia al alma humana y a la naturaleza entera.

El mismo autor menciona que el cuento de Caperucita Roja es de drama y recalca el alma infantil, inocencia, ingenuidad y experiencia espiritual; también se presencia el alma materna, la resolución de problemas, la

humanidad y el pensamiento intelectual (Steiner, 1913). Este es otro de los cuentos clásicos populares que permite que los niños presencien varios ambientes y actitudes de cada personaje que servirán para enfrentarse al mundo.

2.5.2 Escenarios del cuento de hadas

Los cuentos de hadas contienen un escenario que causa distintas sensaciones; tranquilidad, paz, armonía, enojo, y permite cautivar la atención de las personas que valoran los cuentos de hadas como una herramienta de aprendizaje. Los escenarios por lo general están llenos de magia que logra mantener el silencio y la atención al momento de narrar el cuento; la música, que es una herramienta fundamental que causa armonía y sensibilidad en las personas; la belleza de la naturaleza, que ayuda a valorar y concientizar sobre el cuidado del medio ambiente; Los colores, varios autores los han considerado esenciales para el implemento de trajes, fondos de escenario, objetos animados, etc. Dentro de los escenarios se presencian las flores, cielo, mar, agua, ríos y lagos que resaltan el sentido de la obra.

Los escenarios que ofrecen los cuentos de hadas, son lugares mágicos y maravillosos, llenos de un mundo natural en donde existen varios personajes nunca antes vistos. La idea es que el lector se encuentre en un ambiente espiritual que lo lleve a un lugar lleno de magia.

Según Urrego, los cuentos de hadas tienen varios escenarios medievales en donde el lector podrá imaginar un espacio de misterio y magia (2012). Afirmando lo dicho, los escenarios de los cuentos de hadas destacan las épocas medievales, épocas antiguas en donde se utilizan castillos, casas rústicas y se presencia el ambiente de los pueblos que viven en la pobreza y otros en la riqueza.

2.5.3 Los cuentos de hadas en la Pedagogía Waldorf

La Pedagogía Waldorf propone un método integral que valora el aprendizaje de cada niño y niña de acuerdo a su ritmo; aprendiendo a través de las experiencias. Según Rudolf Steiner, el desarrollo individual es integral (2010).

Los aspectos novedosos de la investigación radican en la vinculación que se establece entre la educación, la lectura y la psicología; ámbitos tratados de manera aislada generalmente. Además, permite un acercamiento a las bases filosóficas de una pedagogía alternativa poco conocida y desarrollada en nuestro ámbito: la Pedagogía Waldorf y la educación a través del arte.

En las escuelas Waldorf los estudiantes aprenden por medio de sus vivencias y experiencias; identificándose en su entorno de forma activa. El primer septenio permite que las niñas y niños de la etapa inicial de 0 a 6 años puedan desarrollar su estado emocional y social (Steiner, 1913).

Según Rudolf Steiner los cuentos de hadas deben tener una influencia de existencia con el propósito de que la lectura sea parte de la vida de cada ser humano. Que los cuentos de hadas sean parte del estado de ánimo espiritual de los niños y que sea una experiencia significativa para el alma. (Steiner, 1913).

2.5.4 El aporte del psicoanálisis al trabajo con los cuentos de hadas

Según Bettelheim (1994), para tener una educación significativa ésta debe ser a través de una conducta moral y ética; implementando conceptos claros que sirvan para fomentar un aprendizaje de calidad. Se presenta como un aspecto novedoso el acercamiento al enfoque que ofrece el psicoanálisis en el tratamiento de los cuentos de hadas. El psicoanalista Bruno Bettelheim presencia y observa, cómo los niños por medio de los cuentos de hadas pueden observar y conocer la realidad de la vida y los problemas que tiene la

existencia humana; la idea es que los niños se enfrenten a cualquier problema que se presente y solucionarlo de forma crítica.

El niño comprende, intuitivamente, que, aunque estas historias sean irreales, no son falsas; que, aunque lo que estos relatos nos dicen no ocurra en realidad, tiene que pasar como experiencia interna y desarrollo personal; que los cuentos describen de una forma imaginaria y simbólica los pasos esenciales en la evolución hacia una existencia independiente (Bettelheim, 1994, p.15).

Según Bettelheim, los cuentos de hadas nos permiten descubrir el mundo observando distintas acciones y reacciones de la vida real o no real en la cual es el ser humano analiza y crea conciencia de las historias reales o irreales de acuerdo a su percepción, vida interna, expresión de sus sentimientos y asimilación con la vida real.

2.6 Definición de términos

Animación a la lectura: Herramienta de información que permite crear ámbitos de aprendizaje por medio de la lectura para que el aprendizaje sea significativo (Millán, 2000).

Emociones: Conocimiento interno y externo de reconocimiento de un estado que provoca una respuesta inmediata de expresión de emociones (Bisquerra, 2000).

Cuento de hadas: expresión real o irreal que provoca en el lector imaginar sucesos de fantasía (Tolkien, s.f.).

Psicoanálisis: acontecimiento subjetivo que va dirigido a la psiquis de cada ser humano (Rojas, 1999).

Septenio: Educación basada en la conceptualización antroposófica y da valoración al entorno natural (Moreno, 2010).

Pedagogía Waldorf: Educación que valora el ritmo de desarrollo y aprendizaje de cada niño a través del arte (Moreno, 2010).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

3.1 Contexto

En lugar en que se realizó el estudio es en Ecuador, en la ciudad de Quito. Es un proyecto dirigido para las docentes del nivel inicial II en el Centro de Desarrollo Infantil “Kindergym”

3.2 Población

La población en la que se realizó la investigación es en el Centro de Desarrollo Infantil Kingerym, ubicado en la provincia de Pichincha en la ciudad de Quito, sector Monteserrín. Este proyecto está enfocado para las docentes de nivel inicial II que realizan su labor con niños de 3 a 5 años. Esta institución tiene un nivel socio- económico alto. Las docentes de Educación Inicial II son tres docentes por aula y actualmente en esta institución tienen 4 clases con niños de 3 a 5 años; cada clase está a cargo de la docente titular y auxiliar que son educadoras infantiles y en algunos casos psicólogas, la tercera persona que se incluye en el grupo es una practicante de Educación que nos acompaña en el transcurso el año lectivo. El rango de edad de las profesoras es de 22 a 35 años.

3.3 Criterios de inclusión y exclusión

El proyecto de animación a la lectura para el desarrollo de emociones está dirigido a las docentes del nivel inicial II y es excluido a todo el departamento administrativo, docentes de nivel inicial I y alumnado de nivel inicial I; debido a que el desarrollo de emociones y auto regulación de las mismas se desarrollan en la edad de 3 a 5 años que están en el proceso del conocimiento de emociones y expresión de emociones.

3.4 Metodología

La investigación es catalogada como un enfoque cualitativo que consiste en la recolección de datos en donde se analizan varias problemáticas para poder llegar a un planteamiento de mejora (Hernández, Fernández y Batista. 2014).

En este caso es la guía docente en el ámbito lector; debido a que es un estudio de fundamentación teórica que analizó distintos procesos y dificultades que se presenciaron en la falta del hábito a la lectura en la etapa inicial.

García, describe la fundamentación teórica como varias revisiones bibliográficas en donde el investigador sustenta su información de acuerdo a su tema planteado. El procedimiento es a través de la recopilación de información por medio de una sustentación teórica, con el apoyo de varias investigaciones de diferentes autores que tuvieron una sustentación clara y conceptual (2008).

El nivel de investigación es explicativo, enfocado para docentes de nivel inicial II como una guía de trabajo, para promover específicamente la animación a la lectura a los estudiantes de nivel inicial II. Esta guía de animación lectora tendrá ítems importantes que se deben aplicar para un mejor conocimiento de cómo trabajar la animación lectora en niños de 3 a 5 años, fortaleciendo el desarrollo emocional.

También por medio de este estudio, se puede conocer la gran importancia que tiene la lectura en la etapa infantil; conociendo varios fundamentos teóricos de psicoanalistas, docentes, antropósofos que defienden este tema.

3.5 Herramientas utilizadas

Para la recopilación de datos y la realización de un análisis profundo de investigación, se utilizaron dos herramientas que sirvieron en el proceso de

investigación. Se decidió usar las fichas nemotécnicas para lograr una buena organización en el campo investigativo, acotando datos relevantes para poder estructurar y analizar cada campo de investigación.

También se realizaron entrevistas enfocadas en el tema de estudio para poder apreciar y obtener diferentes opiniones de las personas entrevistadas y poder llegar a un análisis.

Tabla 1. Herramientas Utilizadas

Herramienta	Descripción	Propósito
Fichas		
Nemotécnicas	Recuerda y acotan aspectos importantes de cada fundamento teórico.	Esta herramienta ayuda al proceso de investigación, para poder acotar de información importante y que todos los procesos de investigación teórica sean claros y ordenados.
Entrevistas		
	Preguntas de investigación claras detectar investigativos.	de Por medio de las entrevistas se conoce información de acuerdo a los intereses de para la investigación y tener varias opiniones de las personas encuestadas.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de datos

Para poder tener una interpretación de datos y poder establecer un análisis completo de todos los resultados obtenidos; se realizó una entrevista con el fin de conocer distintas opiniones de escritores de literatura infantil, para poder determinar cómo la animación a la lectura a través del cuento de hadas se convierte en una alternativa en el desarrollo emocional de los niños de Nivel Inicial II.

Las entrevistas estaban dirigidas a conocer distintas posiciones y pensamientos críticos de profesionales que tengan conocimiento del tema tratado; analizando las diferentes perspectivas que tiene cada entrevistada. Se entrevistó a cinco escritoras de cuentos infantiles en la Ciudad de Quito.

Tabla 2. Información profesional de Escritoras

Escritora	Obras Literarias	Editorial
Autora: María Eugenia Delgado Aldunate	<ul style="list-style-type: none"> -Fuegos grises (conjunto de cuentos) -Fábulas del tímido tapir y sus locos amigos (conjunto de cuentos) -Un nuevo rostro al otro lado del río (cuento sobre migración) - Fíjate bien (cuento sobre juegos populares) 	Editorial Norma

<p>Autora: Liset Lantigua</p> <p>-Consultora del Plan Lector</p> <p>-Bibliotecaria y profesora de Literatura</p>	<p>-En un lugar llamado corazón</p> <p>-Mi casa no es un naufragio</p> <p>-Gato ama a Lola</p> <p>-Princesa Cochi</p>	<p>Editorial Norma</p>
<p>Autora: Valeria Muñoz</p>	<p>-Fiel en el crepúsculo</p> <p>-Mujer de película</p> <p>-La isla del fin del mundo (en proceso de publicación)</p>	<p>Editorial Norma</p>
<p>Autora: Isabelle Vizquete Yépez</p> <p>- Escritora Infantil</p>	<p>-El Rompecabezas del Corazón</p>	<p>Editorial Norma</p>
<p>Autora: Nancy Crespo</p> <p>-Especialista en lenguaje corporal</p> <p>-Evaluación, resolución de conflictos y pedagogía.</p> <p>-Escritora a Nivel Nacional e Internacional</p>	<p>-Camila y Emilio, mención de honor en el concurso de cuento Edinun</p> <p>- Maravillosas leyendas del Ecuador</p> <p>- Adiós abuela</p> <p>-Hola mamá</p> <p>-Felipe huele a vaca</p>	<p>Editorial Norma</p>
<p>Autora: Alegría Crespo</p> <p>-PhD Ciencias de la</p>	<p>- Creatividad y Educación practicas</p>	<p>Editorial Norma</p>

Educación	docentes para fomentar
-Conferencista	la creatividad en niños
-Coach	de Nivel Inicial.

Tabla 3. Pregunta 1

¿Qué piensa usted acerca de los cuentos de hadas?

Respuestas - Entrevistadas

Entrevista 1

Opino que al ser textos que combinan una cierta realidad con una dosis alta de fantasía, promueven la imaginación en los lectores y satisfacen también el deseo de que prime la justicia a través de un final feliz, en el que las buenas acciones son premiadas y las malas, reciben su castigo. Las situaciones que se recrean en las historias, la magia de los personajes, tales como: hadas, duendes, ogros, elfos, brujas, entre otros, logran que los lectores se interesen en la trama y, además, a pesar de que son personajes fantásticos, se logren identificar con sus sentimientos y emociones.

Entrevista 2

Creo que son la llave mágica para entrar a un mundo donde todo es posible, donde la realidad juega un papel protagónico también porque pasan cosas buenas y malas, se pueden percibir emociones reales de personas reales y también, se permite que el alma vuele con acciones fantasiosas e insospechadas, que le dan un toque de esperanza a cada relato.

Entrevista 3

Obviamente la literatura en cada uno de los periodos de creación tuvo una finalidad o algún sentido. Los cuentos de hadas tuvieron un sentido de

entretenimiento por parte de la cultura y no fueron creados en esencia para los niños o para entretener o pasar un mensaje positivo a los niños, al contrario, eran básicamente obras de juglares, recopilaciones de los viajeros y gitanos de esa época y se establecieron para entretener a la corte y adultos. Tenían un sentido moral sí, pero tenían un sentido moral para esa época bajo los valores y criterios de vida de esa época.

Entrevista 4

Los cuentos de hadas constituyen una herencia cultural maravillosa que ha influido durante siglos en el desarrollo de la humanidad.

Entrevista 5

Que son importantes en tanto representan un pasado distante y es transmitido por ficción y magia, un mundo repleto de símbolos que para los niños son una realidad muy lúdica y maravillosa. Los cuentos de hadas, al contrario de lo que piensan quienes le temen al mundo que atenta contra los roles de género, es un pasaje hacia el descubrimiento y la crítica del poder, del silencio, del miedo y del amor.

Análisis:

Los cuentos de hadas promueven la imaginación en los niños conservando un sentido moral, valores y respetando nuestra herencia cultural. Si bien es cierto los cuentos de hadas hace muchos años fueron creados para el entretenimiento de los adultos por medio de recopilaciones antiguas medievales; ahora en la actualidad los cuentos de hadas son considerados idóneos para los niños con el objetivo de mostrar la realidad y la fantasía para poder conocer el miedo, felicidad, tristeza y nos abren las puertas al pasaje de un mundo maravilloso lleno de magia y fantasía.

Los cuentos de hadas tienen una trama en la cual el lector puede evidenciar acciones buenas y malas; la finalidad de los cuentos de hadas es

cautivar la atención de los niños y que a través de cada historia puedan desarrollar sus emociones y sentimientos creando seres capaces de entender la realidad versus la irrealidad por medio de nuestro contexto social.

Tabla 4. Pregunta 2

¿Considera usted que los cuentos de hadas son textos adecuados para el aprendizaje de los niños?

Respuestas - Entrevistadas

Entrevista 1

Por supuesto, a través de los cuentos de hadas los niños se identifican con los personajes que allí aparecen y desarrollan sentimientos que son importantes para su formación como el amor, la justicia, la lealtad, entre otros, y lo interesante es que los aprehenden de manera inconsciente y no como algo impuesto.

Entrevista 2

Claro que sí. Los cuentos de hadas constituyen el primer modelo de personajes tipo que definen las características morales, éticas y estéticas de las personas.

Entrevista 3

Creo que es parte importante de la formación de todo Niño el que se le relaten cuentos, y si son de hadas y con ideas fantasiosas, es como si uno les abriera una puerta para que los niños sientan la libertad de ser niños, mientras dejan volar su imaginación, sobre todo en momentos actuales, donde la tecnología, el estrés o la falta de tiempo e interacción, vuelven los momentos de recreación más limitados y poco creativos.

Entrevista 4

Yo creo que es un material que debe ser manejado de manera muy cautelosa porque los cuentos de hadas tienen un efecto muy subliminal y muy lúdico con

los niños pequeños en la medida que el niño se acerque y vea en el cuento un personaje con alas, poderes maravillosos, que pueden volar y se pueden ver muchos personajes que se pueden manejar a través de los cuentos de hadas.

Pero hay una brecha muy interesante que se puede manejar entre los niños y es cuando empiecen a tener esta disyunción entre lo que es real o es de fantasía, entre lo que es bueno y lo que es malo y entre los prototipos y arquetipos que se manejan a través de los cuentos de hadas.

Entrevista 5

Pienso que los cuentos de hadas, como los otros cuentos y la poesía para niños, son adecuados porque les permite sentir, soñar, los predispone para la creatividad, el análisis, la interpretación, el establecimiento de asociaciones, la valoración de la realidad y el autoconocimiento.

Análisis:

Los cuentos de hadas son adecuados para que los niños generen aprendizajes significativos por medio de la identificación del personaje, el desarrollo inconsciente del aprender a sentir y ponerse en los zapatos del otro; creando auto conciencia.

Por medio de este material que tiene diversas características morales, éticas, que cada personaje crea; es parte esencial para el aprendizaje de los niños por medio de la libertad, el desarrollo de la imaginación. También dar importancia a la creatividad que al momento de leer un cuento sea de forma lúdica e interactiva, genera aprendizajes significativos en los niños.

Los cuentos de hadas nos transmiten una disyunción entre lo real y lo irreal, entre lo bueno y lo malo, prototipos y arquetipos de acuerdo a nuestro

conocimiento social y es ahí el principal objetivo de enseñanza que es “valorar la realidad de la vida” y que mejor aún que aprender desde la etapa inicial.

Tabla 5. Pregunta 3

¿Cuál es el aporte del cuento de hadas en el proceso de animación a la lectura en los niños en el Nivel Inicial II?

Respuestas - Entrevistadas

Entrevista 1

Pienso que es muy importante que entre las primeras lecturas de los niños estén los cuentos de hadas, pues a través de metáforas que este tipo de cuentos llevan implícitas, los pequeños, sin saber por qué se sienten comprendidos, desarrollan un gusto por la lectura y por conocer más sobre estos fantásticos personajes, despiertan su creatividad e imaginación y aprenden a discernir el bien y el mal de una manera divertida y única, además de que desarrollan valores y fortalecen sus emociones.

Entrevista 2

Desde el mundo ficcional, el cuento de hadas le ofrece al niño la posibilidad de reflejarse en un tipo específico de personaje, congraciarse con él o repudiarlo. Le permite identificar lo bueno de lo malo, lo lindo de lo feo, lo correcto de lo incorrecto. Y esta lucha moral influirá directamente en sus emociones primeras.

Entrevista 3

Por un lado, pienso que es el que los niños estén en contacto con las emociones: amor, odio, esperanza, temor, envidia, Alegría, compañerismo, venganza, etc. Emociones que no pueden ser negadas, por más que sintamos que son buenas o malas. Es parte de la realidad del mundo y al poner en contacto a los niños con estos relatos, los hace ponerse en contacto con su propia humanidad y la de los demás.

Entrevista 4

Cuando son niños pequeños si, precisamente esta parte de la magia y de involucrar al niño en el manejo de personajes si es oportuno el tope de magia y de salir un poquito en este estado que en el nivel Inicial II se da la ruptura de la fantasía y la realidad es un espacio idóneo para que sea muy útil y bien manejado como para que el niño tenga una transición fácil, pero sobre todo para empezar a romper los moldes propios de la literatura del cuento de hadas.

Entrevista 5

No podría decir exactamente, desconozco las experiencias de docentes o narradores en este campo.

Análisis:

En el Nivel Inicial II la animación a la lectura debe ser interactiva y lúdica considerando que cada cuento debe ser leído con un objetivo de enseñanza, en este caso las metáforas que tienen los cuentos de hadas hacen que los niños inconscientemente se sientan comprendidos y escuchados también, es crear un gusto para la lectura y que todo este proceso sea la base para el fortalecimiento de emociones. Es decir, que los niños tienen que aprender a discernir el bien y el mal, escoger lo correcto y excluir a las acciones incorrectas.

Este proceso tiene que ser una lucha moral constante y los cuentos de hadas abren las puertas a la realidad del mundo y a los acontecimientos que tiene la propia humanidad; a la edad de 3 a 5 años comienza la ruptura entre la fantasía y la realidad y éste es un aporte esencial para la animación a la lectura en esta etapa.

Tabla 6 Pregunta 4

¿Considera importante que para el desarrollo de las emociones en niños de Nivel Inicial II, se realicen actividades de autorregulación, autoconocimiento, autoestima por medio de los cuentos de hadas?

Respuestas - Entrevistadas

Entrevista 1

Al sentirse identificados con los personajes que aparecen en los cuentos de hadas, estos resultan muy propicios para el desarrollo del autoconocimiento y de la conciencia social, dado que en este tipo de cuentos la maldad y la bondad están como en la vida, siempre presentes. La pregunta que el niño se hará de manera implícita a través de su lectura es a quién quiere parecerse y la respuesta casi siempre estará orientada hacia el héroe o heroína de estas historias que siempre salen adelante y triunfan, a pesar de las dificultades.

Entrevista 2

Las actividades de autoconocimiento son fundamentales en esta edad porque los cuentos de hadas le permiten al lector naciente descubrir las posibilidades de entenderse desde sus emociones al enfrentarse a personajes a los que amará, odiará o temerá.

En el Nivel Inicial, no creo que el animador a la lectura llegue a concretar un proceso de desarrollo de conciencia social porque el niño apenas está intentando comprenderse a sí mismo y a manejar sus emociones.

Entrevista 3

Sí, me parece una gran iniciativa ya que no podemos encerrar a los niños en una “burbuja” donde todo sea bueno, ya que debemos prepararlos para la realidad, sin catalogarla como buena o malas sin ser fatalistas ya que la realidad es como es y necesitamos niños críticos y pensantes que quieran vivirla.

Entrevista 4

Para conseguir procesos de autorregulación cuando le estás leyendo un libro o fijas un arquetipo de persona y fijas consecuencia de la narración no adecuada como que fuera una historia normal, la Blancanieves sin querer o sin tomar en cuenta le estas diciendo al niño que hubo una niña pequeña que le botaron de la casa, que le intentaron asesinar y le trataban mal y se fue de la casa a vivir sola con extraños y finalmente conoció y fue feliz para siempre. Por eso es importante que a todo adulto si vas a leer un libro para niños lee primero tú. Y sin el fin de hacer un análisis de literatura profundo hay que aprender a seleccionar que se está leyendo a los niños.

Entrevista 5

Me parece importante que la literatura se vea como un vehículo de emociones y una oportunidad de enriquecer el gusto estético y el campo mental de las personas, pero no creo que deba emplearse para ejercer el juicio moral acerca de lo que nos rodea o de lo que acontece en una historia. Creo que es peligroso asociar la importancia de la lectura con este fin didáctico evidente que a menudo, se aparta del placer, el deleite y las buenas sensaciones que puede producir la lectura.

Análisis:

En el Nivel Inicial II los niños empiezan a conocer sus emociones a través de distintas sensaciones que en el cuerpo y en nuestra mente actúan en ese momento.

Los cuentos de hadas son una herramienta esencial en el desarrollo personal de cada individuo, ya que los niños crean una identificación profunda con el personaje y por otro lado es una guía de orientación personal.

Los cuentos de hadas tienen el objetivo de que el lector aprenda a ser crítico y pensante por medio de la comprensión del personaje y al mismo tiempo la comprensión de sí mismo. Es importante que los niños conozcan que en la vida hay dificultades, comparando el mundo real y lo irreal a través de un campo mental y un juicio moral que los niños van aprendiendo día a día.

El desarrollo de emociones, autoestima, autoconocimiento y auto regulación deben ser desarrollados en esta etapa y qué mejor que aprendiendo por medio de los cuentos de hadas.

Tabla 7. Pregunta 5

¿Cuál es su opinión frente a que la lectura del cuento de hadas se puede convertir en una alternativa en el desarrollo emocional de los niños de Nivel Inicial II?

Respuestas- Entrevistadas

Entrevista 1

Pienso que los cuentos de hadas podrían funcionar como una herramienta básica para desarrollar la emocionalidad en los niños, porque considero que pueden influir en la solución de conflictos de una manera natural, cuando ellos se sienten identificados con algunas de las situaciones planteadas allí; el lenguaje figurado y la fantasía ayudan también a que a través de estas historias los niños se conecten con su propia intuición y la desarrollen.

Entrevista 2

Debe ser una alternativa constante que promueva el reconocimiento del niño en sí mismo, desde las diversas posibilidades del sentir.

El cuento de hadas se muestra como la posibilidad de impartir una educación moral, pero desde la anécdota, el descubrimiento, la ficción y no la imposición.

Un cuento, su anécdota y sus personajes pueden contribuir a ordenar el

mundo de emociones del niño y prepararlo para enfrentarse al exterior.

Entrevista 3

Me parece que la lectura es una gran herramienta para llegar al mundo de los niños, con quienes no podemos tratar como si fueran adultos de menor tamaño, sino que debemos tener la astucia de llegar a sus cabecitas con herramientas creativas que hagan que nos entiendan y que ellos puedan sentirse integrados, no forzados, ni que se queden con un sinsabor de no haber entendido algo o que fue muy complicada la manera en la que llegamos a ellos.

Entrevista 4

Opino que la lectura, en general, repercute inmensamente en el desarrollo emocional o en el ejercicio de los sentimientos y de la empatía de los niños. Pienso que los cuentos de hadas, como único recurso, serían insuficientes para esto; que la mirada no debe limitarse o sesgarse a esta sola tipología. Es importante mirar y reconocer el amplio espectro de temas para niños a través de la literatura; de alguna manera todos serán buenas alternativas.

Entrevista 5

Yo creo que puede ser un recurso, pero creo más que hay una literatura infantil actualizada que tiene más relevancia y trabajo psicopedagógico a los niños. Hay cuentos que pueden brindar más orientación por cuestiones de empatía que puede dar un mensaje más cercano que el hada. El niño a esta edad no tiene procesos de lectura personales y lo que el niño está esperando es escuchar y hacer de la lectura un proceso grato.

Análisis:

Los cuentos de hadas sí son una alternativa para el desarrollo emocional debido a que este recurso da énfasis para que los niños aprendan a solucionar sus conflictos, tener una propia intuición por medio de los gustos, sensaciones y valores que posee cada individuo.

Los cuentos de hadas nos generan una educación moral y nos preparan para la vida real; orientando al niño de forma grata, permitiendo que descubra nuevas experiencias y emociones por medio de ellos. A pesar que varias docentes de Educación Inicial han olvidado la gran importancia que tienen los cuentos de hadas clásicos y todo lo que nos permiten aprender por medio de su narrativa.

Docentes que han preferido buscar cuentos actuales dirigidos con un solo fin de aprendizaje como, por ejemplo: un cuento específico sobre las emociones; mientras que por medio de los cuentos de hadas podemos encontrar diversas fuentes de trabajo enfocadas en el desarrollo emocional, educación moral, resolución de conflictos, entre otros.

Tabla 8. Pregunta 6

¿Por qué cree que varios sistemas educativos dejaron atrás a los cuentos de hadas y han buscado solo textos literarios actuales como herramientas de aprendizaje?

Respuestas - Entrevistadas

Entrevista 1

Podría ser porque pretenden fomentar una curiosidad de los niños hacia el mundo real y no hacia el mundo de la fantasía, dado algunos educadores consideran que los niños no tienen la capacidad de distinguir entre lo que es fantástico y real y se podría crear confusión en su mente; otra de las razones, podría ser el hecho de que algunos sistemas educativos piensan que es mejor que los niños se relacionen con situaciones que forman parte de su entorno y no con paisajes, sentimientos y tramas que ya no forman parte de la realidad ni están acordes con la época.

Entrevista 2

Muchos consideran a los cuentos de hadas, historias crueles o pasadas de

moda, poco aptas para los niños de hoy. Concepciones que evidencian una falta de conocimiento absoluto de las implicaciones psicológicas de los cuentos de hadas en la educación del niño.

Muchos de los textos actuales de literatura infantil se muestran vacíos, faltos de tipos psicológicos bien definidos y aportan tan solo con anécdotas graciosas que divierten, pero no llegan al inconsciente del niño.

Entrevista 3

Quizás, la sensación actual es que el mundo está lleno de cosas malas: guerras, terrorismo, conflictos, corrupción, egoísmo, entre otras, y la idea fue proteger a los pequeños, que creemos que no están listos para todo esto. Y se quiere meterlos en una burbuja donde las emociones malas no existen.

Otra hipótesis que me planteo es que, otros pensamientos dictan que hay un preparar a los niños para enfrentar lo mal que está el mundo, y quedarse solo con la idea fantásica de un cuento de hadas, los hace blandos.

Entrevista 4

Creo que ninguno de los dos extremos ayuda y más bien, ver objetivamente la realidad y los cuentos de hadas, pueden llevar a que criemos niños críticos y aptos para vivir la realidad.

Entrevista 5

Precisamente, por lo que mencioné en procesos educativos un profesor tiene que tener muy claro que no es una migración de un objeto o recurso. Estas herramientas al momento de trabajar con los niños tienen que tener un fin educativo.

Análisis:

De acuerdo a las entrevistas realizadas, se ha llegado a analizar que los sistemas educativos han dejado atrás los cuentos de hadas como herramientas de aprendizajes; debido a que en la actualidad existen variedad de textos

literarios que, si bien es cierto, son muy novedosos y también se logra transmitir una enseñanza de acuerdo a un tema específico; pero los cuentos de hadas logran llegar al inconsciente del niño de forma innata y por medio de esta herramienta valiosa se crean niños críticos.

Varios educadores piensan que los niños al momento de leer un cuento de hadas se crea confusión de la realidad con la fantasía, pero es en esta etapa cuando los niños aprenden a discernir las actitudes negativas y positivas, qué es real y qué no existe y lo más importante que los cuentos de hadas logran transmitir son los acontecimientos que cada historia en la cual los niños son parte del cuento y protagonistas de brindar su opinión, expresando sus ideas por medio de la identificación del personaje.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Por medio de esta investigación se pudo llegar a un análisis, conociendo diferentes opiniones de escritoras de cuentos infantiles que colaboraron con su opinión personal por medio de las preguntas que se realizaron en la entrevista planteada.

Se logró identificar cuál es el aporte del cuento de hadas en el proceso de animación a la lectura en los niños en el Nivel Inicial. La animación a la lectura a través del cuento de hadas se convierte en una alternativa para el desarrollo emocional dentro del Nivel Inicial II, es esta etapa en la que los niños y niñas empiezan a conocer sus emociones a identificar distintas sensaciones de su cuerpo y aprenden a controlar sus emociones escogiendo lo correcto y excluyendo lo incorrecto.

Para poder desarrollar las emociones en los niños se consideraron tres factores importantes vitales en este desarrollo: el autoestima, autoconocimiento y auto regulación que ayudarán al niño en su proceso de maduración emocional y que mejor aún por medio de los cuentos de hadas.

Si bien es cierto, varios sistemas educativos optaron por buscar otras alternativas de enseñanza-aprendizaje, buscando textos literarios actuales, con un tema específico y, dejaron atrás a los cuentos de hadas; pero no permitieron conocer la gran importancia que tienen estos cuentos y cómo

llegan al inconsciente del niño de forma innata; creando niños críticos que logran discernir lo bueno de lo malo, real o irreal de cada historia.

Por medio de los cuentos de hadas los niños se identifican con el personaje y se convierten en protagonistas por brindar una solución de conflictos u opinión personal. Es importante que los niños aprendan a conocer que en la vida no todo es perfecto y que sí hay dificultades y, es ahí donde participa el lector y el oyente al discernir y comparar el mundo real de lo irreal por medio de un campo mental y juicio moral que los niños conocen día a día.

Mediante estas herramientas, que tienen una trama de acontecimientos que conserva la propia humanidad con el fin de que las historias que nos permiten conocer los cuentos de hadas, cautiven la emoción y permitan desarrollar sus emociones y sentimientos, siendo capaces de entender la realidad del mundo.

5.2 Recomendaciones

Después de considerar los aspectos positivos y negativos por medio de un análisis profundo, se ha recomendado que las docentes de Educación Inicial II aprovechen de la guía metodológica de animación a la lectura a través de cuentos de hadas que ofrece actividades adecuadas para la edad promoviendo el desarrollo emocional en niños de 3 a 5 años para que aprovechen de la lectura por medio de los cuentos de hadas.

Es importante que las actividades establecidas en el producto de la Guía Metodológica se realicen el mismo día después de la lectura del cuento y también abrir las puertas a que las actividades sean participativas por medio del dialogo, experiencias y valoración de diferentes acontecimientos.

Es fundamental que la docente sea la que narre el cuento con el objetivo de cautivar la atención en los niños utilizando recursos y estrategias de

animación lectora por ejemplo: gesticulación del rostro, diferentes tonos de voz, movimientos corporales entre otros; la idea es que los niños disfruten del momento de la lectura y que el aprendizaje por medio de los cuentos sea muy significativo para ellos.

Por último, es importante también que se dé énfasis en el desarrollo emocional de los niños en la etapa de 3 a 5 años y permitir que los niños expresen sus sentimientos y emociones por medio de la identificación de varios personajes de la historia para que así ellos valoren la realidad de la vida y logren construir soluciones de conflictos, conocer lo bueno y lo malo y discernir entre lo correcto e incorrecto por medio de los tipos de emociones.

5.3 Limitaciones del estudio

Durante el proceso de investigación sí existieron limitaciones al momento de indagar y analizar la información sobre los cuentos de hadas, debido a que en la actualidad docentes, niños y padres de familia dejaron atrás los cuentos de hadas como fuentes de aprendizaje. En la mayoría de documentos revisados no estaban a favor sobre enseñar a los niños con los cuentos de hadas sino más bien optar por otros textos educativos. También, al momento de buscar escritoras infantiles para realizar las entrevistas, eran pocas personas que podían colaborar, se logró encontrar cinco escritoras quienes fueron las que aportaron con su opinión personal y profesional en el tema de investigación.

CAPÍTULO VI: PRODUCTO

6.1 Diseño del Producto

El producto es una guía de formato digital que está adaptada para docentes de nivel inicial y padres de familia para fomentar la animación lectora a través de los cuentos de hadas, enfocado en el desarrollo emocional de los niños del nivel Inicial II. Este producto podrá ser aplicado para todas las docentes que trabajan con niños de 3 a 5 años para brindar enseñanza a través de los cuentos de hadas; por medio de este proyecto se abrirán puertas al mundo de la lectura, creando así aprendizajes significativos en sus estudiantes y transformando niños lectores.

6.2 Estructura

Esta propuesta busca crear una nueva alternativa de enseñanza-aprendizaje, enfocado en el desarrollo de emociones.

El aspecto emocional de los niños de nivel inicial II, debe ser tratado con mucha precaución; es por esto que este proyecto tendrá actividades de calidad, para que las docentes tengan más herramientas de trabajo y poder tratar los siguientes temas: control de emociones, autorregulación, autoconocimiento, seguridad de sí mismo, resolución de problemas y lo más importante, que los niños sean capaces de enfrentar la realidad de su entorno; expresando sus emociones, ideas y pensamientos críticos, por medio de este producto innovador.

La guía contiene cuatro capítulos que ofrecen estrategias pedagógicas para trabajar en clase o en casa, brindando así una importante intervención en el enfoque emocional de los niños y niñas a través de los cuentos de hadas.

El primer capítulo, brinda información relevante de varios autores que mencionan la gran importancia del desarrollo emocional en los niños de nivel Inicial II; el segundo capítulo, está enfocado en mencionar estrategias y herramientas claves para la animación a la lectura. El tercero, menciona los aportes que los cuentos de hadas nos permiten apreciar; considerando también mencionar fundamentación teórica de Rudolf Steiner por medio de la pedagogía Waldorf y de Bruno Bettelheim que brinda un aporte del psicoanálisis al trabajo con los cuentos de hadas. Finalmente, el cuarto capítulo contiene Cuentos específicos para trabajar el área emocional (Autoestima, Autorregulación y Autoconocimiento).

6.3 Producto

La guía didáctica se encuentra adjunta como archivo independiente a este, al igual que el material para trabajar junto con la guía didáctica.

- Guía teórica didáctica con las respectivas planificaciones.
- Seis cuentos clásicos narrativos que se mencionan en la guía teórico-didáctica, dentro de la planificación de actividades.
- Ilustraciones que se encuentran en el archivo adjuntado de los seis cuentos clásicos escogidos para trabajar el área emocional en niños de nivel inicial II.

6.4 Validación del Producto

De acuerdo a las respuestas y opiniones que han propuesto dentro de la validación del producto, se obtuvo una respuesta positiva y se consideró que la parte teórica de la guía teórico-práctico es esencial para que las docentes de Educación Inicial tengan conocimiento sobre cómo es el proceso emocional en niños de Nivel Inicial II.

Otro punto, que consideraron importante dentro del producto es brindar estrategias de animación a la lectura y considerar que para leer un cuento también se necesita de un proceso como es la prelectura, lectura y poslectura.

Por otro lado, las evaluadoras tenían conocimiento y experiencia sobre cómo realizar actividad acorde a la lectura que se está leyendo; es por esto, que mencionaron que las actividades propuestas a través de cada cuento de hadas son creadas para la edad. Es por esto que, consideran que esta herramienta es válida debido a que tiene actividades que requieren de un proceso y que van a ser utilizadas durante todo el año; si bien es cierto, hay actividades que requieren de un manejo cauteloso en varios temas como la mentira, el núcleo familiar y sobre actividades emocionales que van a influenciar internamente en el ser humano. Se recomendó utilizar gráficos claros que sean entendibles y sencillos de comprender.

También se recomendó que las ilustraciones de los cuentos sean más llamativas acordes a la edad, debido a que al ser cuentos clásicos, algunas ilustraciones eran de otras épocas; he tomado en cuenta cambiar esta recomendación para que las ilustraciones lleguen a los niños de manera más clara y cautiven la atención al momento de observar las imágenes de la historia.

REFERENCIAS

- Bajgar, J., Ciarrochi, J., Lane, R. y, Deane, F. (2005). Development of the Levels of Emotional Awareness Scale for Children (LEAS-C). *Br J Dev Psychol.*
- Barreto, M. (2015). Comportamiento Prosocial. *Psicología Social*, 197-215.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona. España: Ed. Crítica.
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 95-114.
- Chaves Salgado, L. (2013). El Bibliotecólogo como animador a la lectura desde la Biblioteca Escolar. *Revista e-Ciencias de la Information*, 3 (2), 1-6.
- Emery, C. (2016). A Critical Discourse Analysis of the New Labour Discourse of Social and Emotional Learning (SEL) Across Schools in England and Wales: Conversations with Policymakers. *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 24, 1-28.
- Enríquez, A. (2011). *Inteligencia Emocional Plena: Hacia un programa de regulación emocional Basado en la conciencia Plena*. . Málaga, España: Universidad de Málaga.
- Fernández, C y Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. Hill Interoamericana, México.
- Fernández, S. (2013). *Recurso para trabajar la emoción del miedo*. Psicología en la educación. UPL. Oviedo.
- Fraca de Barrera. (2009). *La lectura y el lector estratégicos: Hacia una tipologización ciberdiscursiva*. Valparaíso: Chile. *Revista signos*.
- Franco Justo, C., Arias, M., y Salvador Granados, M. (2011). Impacto de un programa de entrenamiento en conciencia plena (mindfulness) en las medidas de crecimiento y la autorrealización personal. Obtenido de *Psicotherma* : <http://www.psicothema.com/PDF/3850.pdf>
- Fredrickson, B., Cohn, M., y Pek, J. (2008). Open hearts build lives: Positive emotions, induced through loving-kindness meditation, build

- consequential personal resources. *Journal of Personality and Social Psychology*, 1045- 1062.
- García, A. (1995). *Fundamentación teórica*. Facultad de educación. Universidad de Salamanca.
- Goleman, D. (2008). *Inteligencia emocional*. Barcelona: España. Ed. Kairós, S.A.
- Gonzales, C. (2012). *Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil*. Recuperado el 09 de diciembre del 2017 de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1103/1/TFG-B.40.pdf>
- Lerner, D. (2014). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Espacios para la lectura. México: FCE.
- López, E y Hermosell, J., y Del Barco, B. (2010). *Inteligencia emocional en primaria*. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2 (1), 419-421.
- Losada, J. (2016). *El mundo de la fantasía y el mundo del mito. Los cuentos de hadas*. Çedille. *Revista de Estudios Franceses*, (6), 69-100.
- Mayer, C y Salovey, P. (1993). *Inteligencia emocional*. Recuperado el 21 de febrero del 2018 de: <http://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>
- Méndez; Moreno. (2007). *Teoría de la mente: la construcción de la mente mediante los cuentos de hadas*. Recuperado el 09 de diciembre del 2017 de: <https://es.scribd.com/document/254484409/ToM-construccion-con-cuentos-de-hadas-pdf>
- Oros, L. (2014). *Nuevo cuestionario de emociones positivas para niños*. *Anales de Psicología*, 30 (2), 522-529.
- Paredes, N. (2012). *Proyecto para la creación de un centro de animación a la lectura*. Salesiana. R.D GIRON.
- Pérez, M. (2014). *El desarrollo emocional infantil (0-6 años): pautas de educación*. Madrid: WAECE.
- Perpiñan, S. (2013). *La salud emocional de la infancia..Componentes y estrategias de actuación en la escuela*. NARCEA

- Randoll, D., y Peters, J. (2015). Empirical research on Waldorf education. *Educar em Revista*, (56), 33-47.
- Read, H. (2016). Educación por el arte. Recuperado el 21 de febrero del 2018 de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/9373/1/01200216.2000.pdf>
- Recopilación. (2011). *Narraciones y Leyendas*. 1ª ed. Buenos Aires, Argentina: Antroposofica.
- Rojas, M. (1999). *Perspectivas vinculares en psicoanálisis de niños*. Recuperado el 09 de diciembre del 2017 de: <https://es.scribd.com/document/201667345/ROJAS-M-C-Perspectivas-vinculares-en-psicoanalisis-de-ninos-1999>
- Recopilación, (2006). *Cuentos infantiles para contar y jugar*. Ed. Antroposófica. Buenos Aires, Argentina.
- Salovey, p., y Mayer, J. (1996). *Emotional Intelligence: Key Readings on the Mayer and Salovey Model*. New, York: DUDE.
- SEP, S. d. (2014). *Manual para el desarrollo de habilidades socioemocionales en planteles de educación media superior*. Subsecretaría de Educación Media Superior.
- Silveyra, C. (2002). *Literatura para no lectores; la literatura y el nivel inicial*. 1ª ed. Leer y Escribir. Rosario, Argentina: Homo Sapiens.
- Steiner, R; (2010). *La sabiduría de los cuentos de hadas*. 1ª ed. Villa Adelina: Antroposófica.
- Suarez, J. (2016). *Animación a la lectura en niños de preescolar y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum Hilda Mónica Sepúlveda Cocunubo*. Universidad nacional: Colombia.
- Tatar, M. (2012). *Los cuentos de hadas clásicos anotados*. Barcelona, España: Ed. Crítica
- Talamás D., I. (1998). Animación a la lectura como recurso holístico para aprender divertida y placenteramente a respetar el entorno natural. *Estudios Pedagógicos*, (24), 51-57.
- Thompson, B. y Waltz, J. (2008). Mindfulness, self-esteem and unconditional self-acceptance. *Journal of Rational- Emotive and Cognitive Behaviour Therapy*, 119-126.

Urrego, V. (2012). Los cuentos de hadas en la pedagogía Waldorf: una reflexión pedagógica. USB. Biblioteca digital.

ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y
ADMINISTRACIÓN DE CENTROS INFANTILES

ENTREVISTA PARA ESCRITORAS DE TEXTOS INFANTILES

Entrevista elaborada por: Pamela Alexandra Moreno Muñoz

Tema de tesis: La animación a la lectura a través del cuento de hadas como una alternativa en el desarrollo de emociones en los niños de nivel Inicial II.

Objetivo: El objetivo de la entrevista es conocer distintas opiniones de escritores de literatura infantil, para poder determinar cómo la animación a la lectura a través del cuento de hadas se convierte en una alternativa en el desarrollo emocional de los niños de Nivel Inicial II

Escritora:

Edad:

Obras literarias publicadas:

- 1.- ¿Qué piensa usted acerca de los cuentos de hadas?
- 2.- ¿Considera usted que los cuentos de hadas son textos adecuados para el aprendizaje de los niños?
3. ¿Cuál es el aporte del cuento de hadas en el proceso de animación a la lectura en los niños en el Nivel Inicial II?
- 4.- ¿Considera importante que para el desarrollo de las emociones en niños de Nivel Inicial II, se realicen actividades de autorregulación, autoconocimiento y conciencia social por medio de los cuentos de hadas?
5. ¿Cuál es su opinión frente a que la lectura del cuento de hadas se puede convertir en una alternativa en el desarrollo emocional de los niños de Nivel Inicial II?
- 6.- ¿Por qué cree que varios sistemas educativos dejaron atrás a los cuentos de hadas y han buscado solo textos literarios actuales como herramientas de aprendizaje?

Anexo 2

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD EDUCACIÓN

EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE

INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LA GUÍA

Señorita Lic.

Bernarda Zevallos Turriaga

Coordinadora de la Biblioteca Infantil UDLA

Presente.

De mi consideración:

Por considerar su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de la guía teórico – práctica; guía propuesta para trabajar con niños de 3 a 5 años (Nivel Inicial II).

Agradezco su colaboración al seguir las instrucciones que se detallan en la siguiente página; para lo cual se adjunta el instrumento de validación y la guía.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mi consideración y estima por su valiosa ayuda.

Atentamente,

Pamela Moreno

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1. Lea detenidamente la fundamentación teórica, el objetivo, y las actividades propuestas.
2. Concluir acerca de la pertinencia de la fundamentación teórica, el objetivo, y las actividades
3. Determinar la calidad técnica de la guía
4. Observar el lenguaje empleado
5. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.

(A) **Pertinencia de las actividades con el objetivo**

P PERTINENCIA O

NP NO PERTINENCIA

En caso de marcar **NP** pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

(B) **Calidad técnica y representatividad**

Marque en la casilla correspondiente:

O ÓPTIMA

B BUENA

R REGULAR

D DEFICIENTE

En caso de marcar **R** o **D**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

(C) Lenguaje

Marque en la casilla correspondiente:

A ADECUADO

I INADECUADO

En caso de marcar **I** justifique su opinión en el espacio de observaciones.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO Y ACTIVIDADES		
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	NP	<p>DURANTE ESTE AÑOS DE TRABAJO EN BIBLIOTECA INFANTIL Y DE ACUERDO A LA EXPERIENCIA CON NIÑOS SUGIERO PARA ESTA ACTIVIDAD PREVIAMENTE REALIZAR <u>GRÁFICOS</u> LAS CARÁCTERÍSTICAS POSITIVAS DEL SASTRECILLO VALIENTE Y COLOCARLAS Y NO EXCRIBIR YA QUE LOS NIÑOS DE DESTA EDAD EXPUESTA, TODAVÍA NO SABEN LEER.TENDRA MEJORES RESULTADOS</p> <p>Actividad 3: En el pliego de papel estará la silueta del Sastrecillo Valiente, cada niño mencionará algo positivo de él y la maestra procederá a escribir textual lo que el niño dijo del Sastrecillo valiente y cada niño al final tendrá una pintura y escogerá por turnos que quiere dibujar del Sastrecillo valiente, por ejemplo: cabello, boca, ojos, etc.</p>
4	NP	<p>SE SUGIERE IGUALMENTE PARA ESTA ACTIVIDAD COLOCAR GRAFICOS DE LOS MIEDOS QUE PUEDEN PRESENTAR LOS NIÑOS A ESTA EDAD POR EJEMPLO UN GRÁFICO DE LA NOCHE, O DE UN DORMITORIO CON LA LUZ APAGADA.</p>

		Actividad 4: Anotar los miedos de tiene cada niño que se preguntó en el momento del cuento.
5	P	
6	NP	<p>ESTA ACTIVIDAD SUGIERO REVISAR YA QUE TRABAJAMOS CON DIFERENTES TIPOS DE FAMILIA Y PODEMOS CAER EN SUSCEPTIBILIDADES AL MOMENTO DE DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD.</p> <p>Actividad 6: Después de haber leído el cuento de Hansel y Gretel, cada uno construirá una casa de chocolate con palos para su familia. Recalque que en esta casa van a vivir personas buenas, bondadosas, que se respetan el uno con el otro y que los más importante que la familia soluciona cualquier conflicto y siempre está unidad.</p> <p>Finalmente, la maestra tendrá listo las fotos que se pedirá con anterioridad para esta actividad de cada miembro de la familia y las pegarán en la casa de chocolate. (VERIFICAR REDACCIÓN DE LA ACTIVIDAD)</p>
7	P	
8	P	
9	NP	<p>SUGIERO TOMAR EN CUENTA CAMBIAR LA TEMÁTICA DE ESTA ACTIVIDAD QUIZÁ DESARROLLAR OTRO TIPO DE AUTOCONOCIMIENTO Y NO ENFORCARLA EN LA "MENTIRA" QUIZÁ SE PUEDE UTILIZAR OTRA CARACTERÍSTICA DE PINOCHO QUE NO SEA LA MENTIRA YA QUE EN LA REALIDAD NO PODEMOS PALPAR LA CONSECUENCIA DE LA MENTIRA CON LO QUE LE SUCEDE A PINOCHO POR QUE ESA CONSECUENCIA NO EXISTE EN LA REALIDAD. SIEMRPE ES IMPORTANTE, AL UTILIZAR LOS CUENTOS, TRABAJAR LAS COSAS REALES Y NO LAS QUE NO SON REALES.</p> <p>Actividad 9: Crear un diálogo con los niños preguntando ¿Quién ha mentido alguna vez y concientizar por medio de cada participación , si las mentiras son buenas o malas, si es un acto correcto o incorrecto, si las personas se ponen felices o tristes cuando mienten.</p> <p>Dar a cada niño la cartulina con el cuerpo de Pinocho y colocarle una nariz muy pequeña, reflexionando con tus alumnos de que Pinocho nunca más volvió a mentir y que es un niño bueno, educado y que habla siempre con la verdad.</p>
10	P	ME PARECE MUY OPORTUNA ESTA ACTIVIDAD E INCLUSIVE SE PODRÍA COLOCAR QUE EXISTA COLABORACIÓN DE LSO PADRES POR EJEMPLO EN NAVIDAD: LOS PADRES DE FAMILIA COLABORARÁN PARA REALIZAR AGAZAJO A NIÑOS DE ESCASOS RECURSOS, ASLGO ASÍ. DONDE TODOS LOS NIÑOS PUEDAN TENER LA EXPERIENCIA DE HACER ALGO BUENO POR OTRO NIÑO DE SU EDAD.
11	P	
12	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS ACTIVIDADES.

O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE

ITEM	B	OBSERVACIONES
1	B	
2	B	
3	R	OBSERVACIONES ANTERIORES
4	R	OBSERVACIONES ANTERIORES
5	O	
6	D	OBSERVACIONES ANTERIORES
7	B	
8	B	
9	D	OBSERVACIONES ANTERIORES
10	O	
11	B	
12	B	

(C) LENGUAJE DE LAS ACTIVIDADES.

A = ADECUADO I = INADECUADO

ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	I	REVISAR COMO ESTÁ FORMULADA LA ACTIVIDAD Y

		TRABAJAR EL TEMA DE DIVERSIDAD FAMILIAR
7	A	
8	A	
9	I	UTILIZAR OTRO TIPO DE AUTOCONOCIMIENTO QUE NO SEA LA "MENTIRA"
10	A	
11	A	
12	A	

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA							
CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA		CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD				LENGUAJE	
P = PERTINENTE	NP = NO PERTINENTE	O = OPTIMA	B = BUENA	R = REGULAR	D = DEFICIENTE	A = ADECUADO	I = INADECUADO
X			X			X	
Observaciones							
<p>Estimada Pame: espero sea de ayuda lo que he corregido.</p> <p>Hay que tener un poco más de prolijidad cuando topamos temas difíciles como la familia. Hay que tener especial cuidado ya que no todos los niños viven bajo el mismo techo con papá y mamá o quizá pueden justamente estar atravesando por procesos difíciles en este sentido.</p> <p>Sugiero revisar redacción de la guía, sobre todo de las actividades para que sea más fácil entender cómo se ejecutarán las mismas y sea fácil el manejo para la profesora que desconoce los procedimientos.</p>							

Al ser cuentos viejitos también quisiera sugerirte la posibilidad de cambiar las imágenes. A los niños les llama mucho la atención cuando son imágenes más bonitas y novedosas. Espero estas sugerencias puedan ayudarte.

Saludos y mucha suerte en todo.

Anexo 3

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
FACULTAD EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE
INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE
LA GUÍA

Msc. Valeria Muñoz

Presente.

De mi consideración:

Por considerar su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de la guía teórico – práctica; guía propuesta para trabajar con niños de 3 a 5 años (Nivel Inicial II).

Agradezco su colaboración al seguir las instrucciones que se detallan en la siguiente página; para lo cual se adjunta el instrumento de validación y la guía.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mi consideración y estima por su valiosa ayuda.

Atentamente,

Pamela Moreno

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1. Lea detenidamente la fundamentación teórica, el objetivo, y las actividades propuestas.
2. Concluir acerca de la pertinencia de la fundamentación teórica, el objetivo, y las actividades
3. Determinar la calidad técnica de la guía
4. Observar el lenguaje empleado
5. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.

(A) Pertinencia de las actividades con el objetivo

P PERTINENCIA O
NP NO PERTINENCIA

En caso de marcar **NP** pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

(B) Calidad técnica y representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

O ÓPTIMA

B BUENA

R REGULAR

D DEFICIENTE

En caso de marcar **R** o **D**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

(C) Lenguaje

Marque en la casilla correspondiente:

A ADECUADO

I INADECUADO

En caso de marcar **I** justifique su opinión en el espacio de observaciones.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO Y ACTIVIDADES		
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	

11	P	
12	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS ACTIVIDADES. O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ITEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10	O	
11	O	
12	O	

(C) LENGUAJE DE LAS ACTIVIDADES. A = ADECUADO I = INADECUADO		
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA							
CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA		CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD				LENGUAJE	
P = PERTINENTE	NP = NO PERTINENTE	O = OPTIMA	B = BUENA	R = REGUL AR	D = DEFICIENTE	A = ADECUA DO	I = INADECU ADO
p		o				A	
<p>Observaciones</p> <p>Pame, la guía está bastante bien. Hay que corregir errores de redacción, por ejemplo el nombre de los autores. Dice Han, en vez de Hans. Y el autor de Ricitos de Oro es Robert Southey</p>							

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
FACULTAD EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE
INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE
LA GUÍA

Señorita Lic.
Catalina Almeida Palacio
Presente.

De mi consideración:

Por considerar su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de la guía teórico – práctica; guía propuesta para trabajar con niños de 3 a 5 años (Nivel Inicial II).

Agradezco su colaboración al seguir las instrucciones que se detallan en la siguiente página; para lo cual se adjunta el instrumento de validación y la guía.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mi consideración y estimar su valiosa ayuda.

Atentamente,
Pamela Moreno

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1. Lea detenidamente la fundamentación teórica, el objetivo, y las actividades propuestas.
2. Concluir acerca de la pertinencia de la fundamentación teórica, el objetivo, y las actividades
3. Determinar la calidad técnica de la guía
4. Observar el lenguaje empleado
5. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.

(A) Pertinencia de las actividades con el objetivo

P PERTINENCIA **O**

NP NO PERTINENCIA

En caso de marcar **NP** pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

(B) Calidad técnica y representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

O ÓPTIMA

B BUENA

R REGULAR

D DEFICIENTE

En caso de marcar **R** o **D**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

(C) Lenguaje

Marque en la casilla correspondiente:

AADECUADO

I INADECUADO

En caso de marcar **I** justifique su opinión en el espacio de observaciones.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO Y ACTIVIDADES		
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ITEM	A	OBSERVACIONES
1		P
2		P
3		P
4		P
5		P
6		NP
7		P
8		P
9		P
10		P
11		P
12		NP

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS ACTIVIDADES.		
O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ITEM	B	OBSERVACIONES
1		O
2		O
3		O
4		O
5		B
6		R
7		O
8		O
9		B
10		R
11		B
12		O

**(C) LENGUAJE DE LAS ACTIVIDADES.
A = ADECUADO I = INADECUADO**

ITEM	C	OBSERVACIONES
1		A
2		A
3		A
4		A
5		A
6		A
7		A
8		A
9		A
10		A
11		A
12		A

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA							
CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA		CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD				LENGUAJE	
P = PERTINENTE	NP = NO PERTINENTE	O = OPTIMA	B = BUENA	R = REGULAR	D = DEFICIENTE	A = ADECUADO	I = INADECUADO
<p>Observaciones</p> <p>A6 : Obj: Distinguir cambios actitudinales positivos y negativos por medio del conocimiento propio. Act: Construir casa de palos para flia bondadosa – NP/R: Considero que la actividad no está alineada al objetivo. Por otro lado, la flia bondadosa y buena no siempre será un concepto generalizado, cada flia es diferente y promueven diferentes valores. Considero que para distinguir cambios positivos y negativos se debe trabajar en el cuerpo, en que observe el niño cómo se siente, cómo están sus cejas, sus puños, sus ojos, que tome conciencia de su cuerpo. En la act 5, es importante también que conozcan que no hay emociones malas y que está bien sentirse triste o enojado, y enseñarle al niño estrategias de manejo.</p> <p>A lo largo de las actividades, tomar en cuenta en el manejo del vocabulario que no hay emociones buenas o malas, no hay lobos ni niños malos o buenos, es el comportamiento. Considero que actividad 7 y 8 cumplen el objetivo, sin embargo no encuentro mucha conexión con el cuento.</p> <p>Actividad 12 - Objetivo: Fomentar el autoconocimiento por medio de un aprendizaje introspectivo emocional. Ámbito de aprendizaje: Identidad y autonomía. Considero que el ámbito de aprendizaje está relacionado con la actividad, sin embargo el objetivo (autoconocimiento) no creería que se alcanza. Esta actividad me parece óptima, busca generar empatía y considero que pudiera estar más relacionada con el objetivo que cubren actividades 9/10.</p> <p>En act 11 se pudiera hacer que los niños no solo identifiquen la emoción sino que la representen con su cuerpo, puesto que el objetivo es introspección, no es solo conocimiento.</p>							

