



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PERIODISMO

“REPORTAJE MULTIMEDIOS SOBRE EL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO
(PAMBAMARCA) ÚNICO EN LA MITAD DEL MUNDO, CONSTRUIDO HACE
MÁS DE 500 AÑOS COMO CENTRO DE RESISTENCIA DE LA CONQUISTA
DE LOS INCAS”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de
Licenciada en Periodismo

Profesora Guía
Amelia Ribadeneira

Autora
Mónica Elizabeth Maldonado Hidalgo

Año
2013

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

.....

Amelia Ribadeneira

Licenciada

C.I. 1712483310

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

.....

Mónica Maldonado Hidalgo

C.I. 100386271 9

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme fortaleza y sabiduría para realizar esta tesis. A mis padres, y a todas las personas que sin interés alguno, me abrieron camino e impartieron sus conocimientos para culminar este objetivo.

RESUMEN

El periodismo es entendido originalmente como una práctica informativa, cuya función esencial es comunicar. Sin embargo, esta profesión tiene una labor social que va más allá, no se limita solo a informar. El periodismo cumple una labor integradora, concienciadora, que genera debates y opinión.

Cayambe es un cantón que está ubicado en la provincia de Pichincha. Un territorio rico en arte, cultura y tradiciones; cuna de una civilización guerrera, los Cayambis, fundamento de una sociedad que hasta ahora permanece.

Según datos, archivos y evidencias históricas, esta civilización construyó en la zona andina de Cangahua, las fortalezas de Pambamarca, como centro ceremonial, astronómico y de resistencia militar, ante la conquista de los Incas. Estas edificaciones construidas bajo un criterio y cosmovisión regidos a la ubicación geográfica de este territorio en la línea equinoccial, a su referente el nevado Cayambe y al amplio conocimiento en cultura solar y astronomía, permitió que los Cayambis resistieran aproximadamente 17 años, antes de que los incas dominaran este territorio.

Los resultados de la investigación realizada revelaron que el 83% de cayambeños desconocen qué es el Complejo Arqueológico de Pambamarca. Razón fundamental para argumentar que han sido pocos los medios de difusión que han dado a conocer el valor histórico, patrimonial y cultural de Pambamarca.

Se ha visto en el periodismo y especialmente en la función que cumple el periodismo cultural, las herramientas fundamentales para satisfacer las demandas sociales, para ser parte positiva a la solución de problemas, para difundir el valor cultural de una sociedad.

En esta investigación se profundiza la importancia de fortalecer la identidad cultural en los cayambeños; partiendo de este atractivo turístico y cultural se

realiza un análisis de la función de las autoridades, junto con la labor de la misma sociedad.

A partir de la investigación se realizó productos comunicacionales que pretenden solucionar parte de la problemática, que es el desconocimiento y desinterés de las autoridades y la sociedad, sobre la riqueza patrimonial y cultural de su territorio. Con el objetivo fundamental de fortalecer la identidad, preservar los sitios patrimoniales y hacer de este sitio un importante destino cultural y turístico.

ABSTRACT

Journalism is originally understood as a kind of source, whose primary function is to communicate. However, this office has a social work beyond is not limited only to inform. Journalism plays an integrative work, concienciadora, generating discussion and opinion.

Cayambe is a district which is located in the province of Pichincha. A land rich in art, culture and traditions; warrior cradle of civilization, the Cayambis, the foundation of a society that until now remains..

According to data, files and historical evidence, is civilization built in the Andean region of Cangahua Pambamarca strengths as ceremonial, astronomical and military resistance to the conquest of the Incas. These buildings constructed under a worldview governed criterion and the geography of this territory location on the equator, in relation to the snowcapped Cayambe and extensive knowledge in solar astronomy culture, allowed Cayambis resist about 17 years before the Incas dominate this territory.

The results of the research revealed that 83% of cayambeños know what Pambamarca Archaeological Complex. Rationale for claims that have been few media have announced that the historical value and cultural heritage Pambamarca.

Displayed in journalism and especially the role of cultural journalism, the fundamental tools to meet the demands of society, to be a positive part problem solving, to spread the cultural values of a society.

This research deepens the importance of strengthening cultural identity in cayambeños; basis of this cultural attraction and an analysis of the role of the authorities, together with the work of the same society.ince the research was conducted communication products that aim to solve part of the problem is the ignorance and indifference of the authorities and the society of the rich heritage and culture of its territory. With the objective of strengthening the identity, preserving heritage sites and make this site a major cultural and tourist destination.

ÍNDICE

Introducción.....	1
1. Capítulo I. Análisis histórico sobre la trascendencia de la Línea Equinoccial y su influencia en el Ecuador	3
1.1. Mitad del Mundo (Línea Equinoccial).....	3
1.2. Ecuador en la línea equinoccial	5
1.3. Cayambe y la Mitad del Mundo	6
1.4. Movimiento del Sol con referencia al Nevado Cayambe.....	7
1.5. Proceso Etnohistórico del pueblo de la Mitad	12
1.5.1. Expansión del Tahuantinsuyo (Origen de los Incas)	12
1.6. El pueblo Cayambi-Caranqui	15
1.7. Pambamarca Centro de Observación Atrónómico en la Mitad del Mundo.....	17
1.7.1. Situación Geográfica de Pambamarca	22
Capítulo II: Análisis situacional del Complejo Arqueológico Pambamarca	27
2.1. Pucarás de Pambamarca testigos silencios.....	27
2.2. Pambamarca un sitio olvidado	28
2.3. Metodología de la Investigación.....	31
2.3.1. Enfoque	31
2.3.2. Método	32
2.3.3. Alcance.....	32
2.3.4. Por el Propósito	32
2.3.5. Técnicas	34
2.3.6. Resultados de las encuestas.....	35
2.4. Conclusión.....	41
Capítulo III: Cayambe cuna de una cultura milenaria	42
3.1. Cayambe destino de sabios científicos	42
3.2. Cayambe un lugar por descubrir.....	44
3.3. Sitios y manifestaciones culturales de Cayambe	46
3.3.1. Puntiatzil templo de Sol y la Luna.....	46
3.3.2. Monumento a la Mitad del Mundo en Cayambe	48
3.4. Fiestas y tradiciones de Cayambe	48

3.4.1. Fiesta del Sol.....	48
3.4.2. La Fiesta de San Juan.....	49
3.4.3. La Fiesta de San Pedro.....	49
3.4.4. La Fiesta de San Pablo.....	49
3.4.5. Las Octavas.....	49
3.5. Cayambe dueño de un amplio potencial turístico y cultural	49
3.6. Problemática cultural y turística.....	51
3.6.1. Presupuestos e inversión destinados al turismo y cultura.....	52
3.7. Periodismo cultural y su labor con la sociedad.....	52
3.8. Proyección de negocio.....	54
3.8.1. Ganancia Cultural.....	54
3.9. Propuesta de comunicación.....	55
3.9.1. Promoción y difusión de Pambamarca.....	56
3.9.2. Trabajo con la Municipalidad de Cayambe.....	57

Capítulo IV. Plataforma multimedios del Complejo

Arqueológico

Pambamarca (propuesta Ancestros).....	60
4.1. ‘Ancestros’, rescatando la riqueza cultural de los pueblos.....	60
4.1.1. Misión.....	60
4.1.2. Visión.....	60
4.1.3. Valores.....	61
4.2. Descripción del producto.....	61
4.2.1. Documental Visual.....	61
4.2.2. Revista (Cuadernillo Informativo).....	62
4.2.3. Formato radial.....	62
4.2.4. Página web.....	63
4.3. Mercado/ audiencia.....	64
4.3.1. Perfil de la Audiencia.....	65
4.4. Anunciantes.....	65
4.4.1. Perfil del anunciante.....	66
4.4.2. Anunciantes (Internos y Externos).....	66
4.5. FODA.....	67
4.6. Pirámide de marca.....	69
4.7. Infraestructura.....	69
4.8. Modelo de negocio.....	69
4.9. Proyección Financiera.....	70
CONCLUSIONES.....	71
REFERENCIA.....	73
ANEXOS.....	75

Introducción

A pesar de existir normas que protegen el Patrimonio Cultural, leyes que penalizan la destrucción de vestigios arqueológicos; la realidad es otra. La destrucción y descuido de la que son parte distintivos sitios inventariados y estudiados por el Instituto de Patrimonio Nacional, es un hecho que es antagónico a lo que se dicta en las leyes.

“La destrucción de varios sitios patrimoniales lastimosamente es una realidad que se vive diariamente, donde, tanto las instituciones públicas y académicas, así como autoridades, profesionales, entre ellos, historiadores, antropólogos, arqueólogos y demás, con muy pocas excepciones; mantienen una posición apática e indiferente ante la deprimente realidad de la que estos vestigios sufren, y los mismos que se enfrentan a su extinción” (Cobo 2009).

La destrucción de estos vestigios, revela la actual apatía, desinterés y desconocimiento ante lo que se puede considerar como Patrimonio Nacional, dando como resultado el deterioro de un invaluable tesoro cultural, patrimonial e histórico que forma parte fundamental de la identidad de los ecuatorianos y en este caso, de los cayambeños.

El Complejo Arqueológico Pambamarca, es uno de estos sitios patrimoniales y de gran trascendencia histórica, que ha permanecido descuidado y en la mayoría de los casos, invisible en la identidad de los cayambeños y ecuatorianos. La siguiente investigación revela ampliamente la trascendencia histórica, cultural, patrimonial que posee este sitio asociado a una serie de elementos que dan la cosmovisión de los antiguos habitantes; así también, la situación actual en la que se encuentra, el nivel de importancia y conocimiento que tiene la sociedad.

El siguiente trabajo abarca una variedad de estrategias que van desde la recopilación de información, análisis, valoración y reconocimiento, hasta el procesamiento de los productos comunicacionales, herramientas fundamental en la solución de la presente problemática.

En el año de 1993, se planteó iniciar el proceso del nombramiento de Patrimonio Cultural de la Humanidad, sin embargo, estos objetivos no han sido ejecutados ni se ha podido llegar a su fin propuesto, por la falta de conocimiento, identidad, reconocimiento y difusión de la riqueza etnohistórica, cultural y arqueológica que ostenta el Complejo Arqueológico de Pambamarca.

Capítulo I. Análisis histórico sobre la trascendencia de la Línea Equinoccial y su influencia en el Ecuador.

1.1 Mitad del Mundo (Línea Equinoccial)

Continuamente la sociedad se encuentra con el criterio de la que la línea equinoccial o ecuador es una línea geográfica, imaginaria; que no logra una representación tangible. Sin embargo, existen hechos históricos, políticos, geográficos y culturales que permiten abordar la importancia de la línea ecuatorial en los territorios que ésta atraviesa.

Para lograr definir la trascendencia del ecuador (línea ecuatorial), es importante mencionar que su origen está en el conocimiento de la esférica forma de la tierra. De no haber descubierto esta verdad, no se aplicaría el concepto de la línea equinoccial, la que divide al planeta en dos hemisferios iguales, norte y sur.

Desde siglos atrás se conoce y está comprobado que la tierra es redonda, uno de los primeros en proponer esta teoría fue Pitágoras. Posteriormente los contemporáneos de Aristóteles asumían la esfericidad de la tierra y poseían la capacidad de calcular la latitud de cualquier posición; la observación del Sol fue el método que les permitió determinar la distancia angular entre un ecuador o línea equinoccial no conocida (García, 2010).

Para el año 240 a.C. el diámetro de la Tierra fue calculado por Eratóstenes de Cirene, el procedimiento para medir la longitud de la circunferencia fue gracias a un cálculo matemático que le concedió la caída de los rayos del sol.

Se había enterado que el día del solsticio de verano, el 21 de junio, el Sol caía al mediodía verticalmente sin producir sombra sobre la ciudad egipcia de Siena, (García, 2010, pág. 3).

La idea de una Tierra esférica se mantuvo durante el siglo IV d.C. considerando también la división del planeta en zonas climáticas. En los polos una temperatura fría y un mortal clima tórrido cerca de la línea ecuatorial.

Se creía que quienes habitaban en la zona ecuatorial eran seres desconocidos, no humanos. La condición climática en la que se encontraban y la perpendicularidad de los rayos del sol al caer en la Mitad del Mundo, suponía que esas regiones eran inhóspitas desconocidas e inhabitables.

La realidad y fantasía se apoderó del imaginario occidental, se creía que existían seres monstruosos; las historias míticas que se mencionaban sobre los habitantes de la línea equinoccial se prolongó en el tiempo más allá de la Edad Media.

Mientras tanto, los eruditos especializados en astronomía observaron el movimiento de los cuerpos celeste, argumentando que el sol, tanto como los astros que cruzaban aquella línea imaginaria, lo hacen exactamente a 90° , lo que los llevó a suponer que la línea equinoccial se trataba de la cintura del globo terrestre.

Ptolomeo concibió al ecuador o línea equinoccial como un círculo máximo de origen astronómico, en el cual podría basar las mediciones matemáticas de las latitudes. Actualmente, la línea equinoccial es el plano fundamental que se adopta en la astronomía y geografía para realizar cálculos de posición, tanto en el cielo como en la superficie del planeta, la latitud del Ecuador es por definición 0° (García, 2010).

Investigaciones científicas relatan que los seres humanos ocupan el planeta desde hace más de cuarenta mil años, cuando al Homo sapiens-sapiens se le consideró el primer poblador de la tierra, razón por la cual, se sugiere que el hombre vivió en tierras equinociales desde aquel tiempo.

Según el mapamundi que realizó Ptolomeo los viajeros de la antigüedad, del Viejo Mundo, fenicios, griegos o egipcios, alcanzaron el ecuador certero de esa latitud, de la misma manera que hizo en su momento Eratóstenes, ubicándose por el paso cenital del Sol¹ para el día equinoccial. De esa manera llegaron al ecuador terrestre estas civilizaciones.

¹“El paso cenital del Sol, es un fenómeno natural que ocurre cuando la posición del astro es completamente vertical, ocupando el lugar más alto en el cielo. Esto sucede dos días al año, en los

De todas formas, así como las naciones del Viejo Mundo viajaron hasta el ecuador equinoccial, las civilizaciones del Nuevo Mundo también lo hicieron, lugar donde descubrieron el conocimiento y una visión ordenadora del mundo. El Sol en la alineación cenital con el equinoccio fue significativo e incorporó en esta historia ecuatorial al pueblo indígena de América.

1.2 Ecuador en la línea equinoccial

A mediados del siglo XV, los incas buscaron en la región que hoy ocupa la República del Ecuador un sitio en el que se pudiera apreciar el ascenso recto y no oblicuo del Sol como en otras latitudes, y que además coincidiera con su paso cenital para el día del equinoccio, esto los llevó hasta el ecuador terrestre o línea equinoccial (García, 2010, pág. 19).

El inca Garcilaso de la Vega en su Obra *Comentarios Reales de los Incas*, indica el paso de los indígenas sobre el territorio equinoccial.

También alcanzaron los equinoccios y solemnizaron dando gran importancia a estos fenómenos. Y es de notar que los reyes incas y sus amautas, que eran los filósofos, así como iban ganando las provincias, iban experimentando que cuanto más se acercaban a la línea equinoccial, tanto menos sombra hacía la columna del mediodía, por lo cual fueron estimando más y más las columnas que estaban cercanas de la ciudad de Quito; y sobre todas las otras estimaron las que pusieron en la misma ciudad... donde al estar el sol a plomo, no hacía señal de sombra al mediodía (Vega, 1609, pág. 111).

El Ecuador es uno de los países que tiene el privilegio de ubicarse geográficamente en la Mitad del Mundo. Su nombre, Ecuador, hace alusión a la línea equinoccial, la que pasa muy cerca de Quito, su capital, atravesando el territorio ecuatoriano de Este a Oeste.

Con el título de 'Tierras del Ecuador' se conocía en Europa, desde el siglo XVII, a la provincia que ocupaba la Real Audiencia de Quito, este fue el tratamiento habitual que se guardaba en los informes de la Misión Geodésica Francesa,

cuales no se proyecta sombra lateral alguna al mediodía". Fuente:
<http://www.montero.org.mx/cenital.htm>

razón por la que vieron que era correcto el nombre de la República del Ecuador (García, 2010). Sin embargo, posteriormente se expone la hipótesis de que nuestros ancestros descubrieron la línea equinoccial, mucho antes que los franceses (Guayasamín, 2009).

Por su favorecida ubicación, en la Mitad del Mundo, este territorio posee una geografía y astronomía únicas en el planeta. Resulta atractivo pensar que en el Ecuador se pesa menos. En efecto, una persona que en la ciudad de México pesa 782 kg N, al desplazarse al vértice de la línea ecuatorial, su peso es de 781 kg N, ha disminuido algo así como 100 gramos. Esta pequeña variación en el campo gravitatorio se debe a la ubicación geográfica del Ecuador (García, 2010).

1.3 Cayambe y la Mitad del Mundo

“Esta montaña puede ser considerada como uno de los monumentos con los cuales la Naturaleza ha hecho una gran diferencia en la tierra”.

Alexander Von Humbolt

En el camino de la línea equinoccial, se ubica el cantón Cayambe, uno de los territorios ecuatorianos que se encuentra en la Mitad del Mundo, atravesado por la línea ecuatorial. Su nevado, del cual se deriva el nombre ‘Cayambe’, con una altitud de 5 790 m.s.n.m donde encuentra su cima la latitud de 00° 01’ 72”, es la tercera elevación más grande del Ecuador, según el Instituto Geográfico Militar.

La particularidad de esta elevación es que es el lugar de mayor altitud en el mundo, donde la línea ecuatorial hace su recorrido: ubicado a 4.694 msnm en las coordenadas 00°00’00”. En la antigüedad, antes de la Misión Geodésica Francesa del siglo XVIII, el Cayambe era considerado el marcador de la mitad del mundo por su ubicación geográfica (García, 2010).

Es importante conocer que, para que un glacial prospere en una región calurosa, es necesaria una formidable altura y suficiente humedad. Los Andes ecuatorianos poseen estas características, la altura de las cordilleras y la

humedad del Amazonas; condiciones fundamentales para que el glacial de los nevados no se disuelva.

Por la ubicación y la altura que tiene esta elevación, el Cayambe debería ser considerado como “un ícono distintivo y de elocuencia para esta nación” (García, 2010). Este nevado es el referente más importante para conocer el movimiento de la tierra, la medición de los meses, estaciones y la hora del día a través de la sombra.

El Cayambe no solo fue un punto de referencia temporal, sino que también, su glacial iluminado por el sol daba sentido a la renovación de la vida determinando un calendario agrícola. Antiguamente la verticalidad de las montañas constituyó un punto ineludible y destacado para la observación del cielo, en el que se integraron construcciones cosmovisionales como parte del pensamiento religioso de nuestros ancestros.

Esta cosmovisión, dio sentido a la disposición de asentamientos de arquitectura monumental y a pautas del comportamiento en función de las necesidades económicas de los habitantes de esa región y de esa época (García, 2010).

La ubicación de la línea equinoccial en el Cayambe, la puesta del sol y los sitios arqueológicos de este territorio, relacionados entre sí, reflejan la cosmovisión andina de la sociedad Cayambi, la que tenían como punto principal y referencial el paso cenital del Sol para el equinoccio como eje fundamental de sus expresiones culturales.

El paso cenital del Sol para el equinoccio, es un fenómeno natural que ocurre cuando la posición del astro rey es completamente vertical, ocupando el lugar más alto en el cielo, este acontecimiento sucede dos veces al año.

1.4 Movimiento del Sol con referencia al Nevado Cayambe

Los ecuatorianos somos parte de un país en el que existió una extraordinaria cultura solar, este conocimiento ancestral sustentó nuestra milenaria identidad, sin embargo, a partir de la invasión incásica y española del siglo XVI, este

conocimiento fue oculto, deformado, perseguido y destruido (Guayasamín, 2009).

La sabiduría de la cual nuestros aborígenes fueron dueños, es la ancestral forma de medir el tiempo, concretamente el Calendario Solar Quiteño (ecuatoriano).

Aunque solo se haya difundido la importancia de los calendarios Azteca, Maya e Inca, es fundamental demostrar e introducir en el contexto Indoamericano la trascendencia y características del Calendario Solar Quiteño.

Actualmente en la sociedad de la información en la que vivimos, es importante preguntarnos cómo nuestros ancestros en esa época, donde no existía ningún avance tecnológico, lograron descubrir que un año bisiesto tiene 366 días y el común 365. ¿Cómo determinaron que un ciclo solar se producen dos días de Sol Recto (equinoccios) y dos días del retorno del Sol (solsticios)? y por último lograr entender ¿cómo revelaron el primer día del año o los cuatro puntos cardinales sin brújula?

Desde esa perspectiva donde no existía brújula, calendario o algún mecanismo por el cual nuestros indígenas tuvieran la noción del tiempo, es difícil entender su forma de vida .

Sn embargo, ellos sabían cómo hacerlo, conocían cuándo era el tiempo de siembra y de cosecha, cuándo era año bisiesto y dónde estaban ubicados.

Sí, ellos conocían todo esto, gracias a la posición geográfica del sol en la línea equinoccial a lo que se le denominó como la Cruz del Tiempo.

Desde nuestros primeros pasos por las aulas educativas conocíamos que el Ecuador debe su nombre a la Línea Equinoccial. Línea imaginaria que fue señalada, mas no descubierta, en nuestro país entre 1736 y 1743 por la Misión Geodésica Francesa (Guayasamín, 2009).

Hasta la actualidad no se han encontrado documentos que justifiquen por qué el primer Congreso Constituyente de 1830, oficializó e impuso el nombre de Ecuador a un territorio que ancestralmente se denominó Quito(Guayasamín, 2009).

Si analizamos el nombre de las principales líneas imaginarias de la cartografía mundial: el paralelo cero y el meridiano cero, comprobamos que la línea imaginaria que pasa por el observatorio astronómico de Greenwich, toma el nombre del lugar por el que atraviesa, por eso se llama Meridano de Greenwich. Por lo tanto la línea equinoccial que pasa por Quito, deberá llamarse el “Paralelo de Quito” (Guayasamín, 2009).

Según Gustavo Guayasamín, en un apartado de su informe “La Cruz del Tiempo”, la línea equinoccial no fue descubierta ni señalada por la Misión Geodésica Francesa, sino por los pueblos indígenas, por lo menos 5000 años antes que los franceses, ya que la ubicación y la posición del sol en su territorio les permitía tener un conocimiento único sobre el tiempo y sobre la línea equinoccial.

Cuando los sabios indígenas de toda América construían los Calendarios Solares, desde hace aproximadamente 1600 años, descubrieron que, desde México hasta Chile, el tiempo dibujaba una cruz de brazos desiguales, (cruz latina) a excepción del Calendario Solar Quiteño. En el Ecuador, la Cruz del Tiempo dibuja una cruz cuadrada, de brazos iguales, la que se encierra en un solo círculo (Guayasamín, 2009).

Cuando los aborígenes observaron las características excepcionales de la distribución del tiempo en tierra ecuatoriana, le llamaron Quito, cuyo significado es “Sol recto o Tiempo derecho”, razón por la que se fundamenta que ellos mucho antes conocían su ubicación geográfica con relación a la línea equinoccial (Guayasamín, 2009).

En los documentos del siglo XVI y XVII, de cronistas indígenas y españoles, se describen los trascendentales sucesos que tenían los ancestros sobre el conocimiento del tiempo.

Gracilaso de la Vega en su libro “Comentarios Reales sobre los Incas”, destaca lo siguiente:

“Y es de notar que los reyes Incas..., así como iban ganando las provincias así iban experimentando que cuanto más se acercaban a la línea equinoccial tanto menos sombra hacía la columna al

medio día. Por esta razón las tuvieron en mayor veneración, porque decían que aquellas eran asiento más agradable al sol, (Vega, 1609, pág. 120).

Garcilaso De la Vega, gracias a su testimonio, permite suponer que los antepasados levantaron columnas para observar al Sol por medio de la sombra. Así también Fernando Montesinos, cronista que recorrió el Ecuador, explica el conocimiento que tenían los ancestros sobre el año bisiesto y la línea equinoccial.

Y también tuvieron noticia del bisiesto, por la observación que hicieron los astrólogos del apartamiento del sol de la Línea, que señalaron junto a Quito, por donde nosotros decimos pasa, con unos paredones que hoy se ven (Montesinos, 1882).

Los astrólogos de Quito, se habían dado cuenta “del apartamiento del sol de la línea”, lo que explica que los ancestros ya habían señalado con unos paredones mucho antes que los sabios de la Misión Geodésica Francesa.

Científicamente, el movimiento de rotación de la tierra permite establecer claramente el día y la noche, y el equinoccio es el momento en el que el Sol se sitúa exactamente en el plano del ecuador terrestre, es decir, en la línea equinoccial.

Durante el amanecer de cualquier equinoccio, el Sol aparece similar en todo el mundo por el oriente a 90° z, pero a diferencia de otras latitudes, sobre la línea ecuatorial se eleva de forma recta y no oblicua. El camino del Sol por la línea equinoccial desde hace miles de años es de perfecta sincronía, de este a oeste (García, 2010).

Esta particularidad, de la posición del Sol, dotó a la región de los Andes septentrionales de una categoría simbólica trascendental para calcular el tiempo, con referencia a otras culturas prehispánicas del continente (García, 2010).

Los habitantes del pueblo de la Mitad del Mundo y principalmente lo Cayambis, quienes tenían un basto conocimiento del tiempo, sabían de la puesta del sol

en su territorio, gracias a la privilegiada vista del magestuoso nevado Cayambe.

En el verano o la fecha en la que descansaba la tierra, el sol salía del lado oeste del glacial del Cayambe hasta posicionarse de forma vertical sobre el mismo. Esta transición, hasta que el sol aparezca perpendicularmente sobre la cima de la elevación, duraba cuatro meses, desde lo que hoy conocemos como junio, julio, agosto y septiembre. Los antepasados de esta región gracias a la ubicación del sol, sabían que ese era el tiempo en el que la tierra descansaba de sus cultivos.

La fecundidad o época de siembra, eran los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre, fecha donde el sol se despertaba desde la cima del Cayambe con dirección al lado este del mismo.

Finalmente la época de florecimiento era cuando el sol regresaba desde el lado este, dirigiéndose a lado oeste del nevado, esta transición duraba cuatro meses, desde diciembre, enero, febrero y marzo, mes donde el sol nuevamente se posicionaba en la cima del Cayambe de forma vertical.

El calendario solar Quiteño, de los pueblos indígenas del Ecuador, al cual se refiere Gustavo Guayasamín en su apartado “La Cruz del Tiempo” se inicia en periodos, cuya investigación se originó en Puntiatzil centro astronómico de los Cayambis.

La Mitad del Mundo es el principal atractivo turístico del Ecuador continental, congrega a miles de visitantes de todo el mundo, con el ánimo de fotografiarse sobre los hemisferios Norte y Sur a la vez. El acceso al conjunto arquitectónico es por la Avenida de los Geodésicos, donde se levantan 13 bustos que representan a los científicos miembros de la Misión Geodésica Francesa (García, 2010).

1.5 Proceso Etnohistórico del pueblo de la Mitad

1.5.1 Expansión del Tahuantinsuyo (Origen de los Incas)

Compartían un amor imposible, el Dios Sol (Inti) y la diosa Luna (Quilla) nunca podrían encontrarse. Sin embargo, existía una profecía en la que auguraba que un día ambos se amarían y de ese encuentro nacería un niño y una niña en el Lago Titicaca.

Aquel día llegó, la tierra se oscureció y Quilla se unió a Inti. En el lago estaba un hombre apuesto y fuerte, quien sería conocido como Manco Cápac, junto a una hermosa doncella llamada Mama Ocllo.

Según la tradición, la pareja humana formada por Manco Cápac y Mama Ocllo salió del lago Titicaca, enviada por el Dios Viracocha, provista de unas barras de oro que debían hundir en el suelo. Cerca del Cuzco, las barras entraron con facilidad en la tierra, como prueba de que era allí donde estaba la cuna del imperio (Padrón, 1957, pág. 108).

Esta es una de las leyendas, que como en todo lugar, justifica el origen y la presencia de la etnia Inca en el Cuzco y su valle.

Documentos de los siglos XVI y XVII, revelan que la etnia Inca no era otra cosa que una caravana de inmigrantes escapados de Taipicala², que aproximadamente a fines del siglo XII de la era actual, logran liberarse y escapar en busca de refugio en tierras ubicadas al norte de su hábitat, lo que hoy es Tucumán al norte de Argentina y Coquimbo, al norte de Chile, estos invasores fueron la etnia conocida como los Aymaras. (Soriano, 1997).

Las causas por las cuales los Aymaras migraron al norte pudieron ser por cambios climáticos, la presión de otros pueblos o la búsqueda de una mejor calidad de vida. Antes que llegaran los primeros inmigrantes de la etnia Inca, en el valle del Cuzco, tenía sus pobladores autóctonos. Lo habitaban una serie de pequeñas etnias, unas más antiguas que otras: Hualla, Alcahuisa, Sahuasera, Antayasac, Lare y Poque; cada una comprendía algunos ayllus.

² Actual Tiahuanaco, sitio arqueológico ubicado en el altiplano de Bolivia, cerca del lago Titicaca perteneciente al Departamento de la Paz.

Esta minoría dirigente, que primitivamente se estableció en el Cuzco por su buen clima y suelos fértiles, edificó en centenares de años un colosal e indestructible imperio (Levene, 1951, pág. 167).

Gobernando su fundador, Manco Capac crecieron sus conquistas a través de doce o trece reinados, alcanzaron a formar un estado poderoso, que se extendía ocupando la mitad sur del Ecuador actual, todo el Perú, Bolivia, la parte norte de Chile hasta el río Maule. El Tahuantinsuyo comprendía una extensión de un millón y medio de kilómetros cuadrados y estaba ocupado por una población de unos seis millones de habitantes (Levene, 1951, pág. 167).

Desde la llegada de los Incas al Cuzco, éstos se mezclaron con algunos pueblos originarios del lugar y expulsaron a otros. También organizaron su predominio enfrentándose a guerras y entablando alianzas con curacas.

El incario empezó a crecer a expensas de las tribus vecinas, en el tiempo de su líder Pachacútec fue el apogeo del Tahuantinsuyo. Sus afanes se vieron colmados con el advenimiento de su hijo Túpac Yupanqui y posteriormente con Huaina Cápac, quienes continuaron con su línea trazada, llegando a superarla.

Alrededor de catorce incas se sucedieron a lo largo del tiempo, siendo Huaina Cápac el penúltimo. Al arribo de los hispanos, la guerra civil ensangrentaba al imperio, ya que Huaina Cápac, al morir, había dejado su reino entre sus dos hijos: Atahualpa y Huáscar. Ganó el primero, que apenas gozó del triunfo (Padrón, 1957, pág. 108)

Toda la historia de los Incas se ha desarrollado desde los siglos XII y XIII, donde el imperio se consolida, posteriormente en el siglo XIV es el tiempo donde se preparan para las conquistas y a la organización de tribus y confederaciones. El apogeo del Tahuantinsuyo fue en XV y finalmente su decadencia en el siglo XVI con la llegada de los españoles.

En la década de 1460, Túpac Yupanqui, ya estaba maduro, con más de treinta años de edad. Y una vez que había asegurado su puesto en el poder supremo recibió la orden de marchar al Chinchasuyo, el afán, era seguir anexando territorios al Tahuantinsuyo. Tenía instrucciones precisas hasta donde debía avanzar y el tiempo que debía emplear (LNS, 1978, pág. 79).

En esta misma fecha, la zona del Reino de Quito fue invadida por las fuerzas del Inca Túpac Yupanqui quien siguió el camino desde el sur para extender sus dominios. Como cuenta la historia, originalmente las conquistas les resultaron fáciles hasta que llegaron al territorio de Bracamoros, una condeferación de indígenas amazónicos que habitaban en lo que hoy es la zona de la provincia de Zamora Chinchipe.

El líder inca avanzaba con su tropa en dirección al territorio de los Cañaris, quienes se defendieron con bravura obligando a los ejércitos incásicos retroceder hacia la zona de lo que hoy es Saraguro. En este Yupanqui esperaba la llegada de refuerzos para continuar con la conquista.

Considerando la numerosa tropa inca, los Cañaris resolvieron pactar, sometiéndose a las condiciones que puso el invasor: la entrega como rehenes de todos sus hijos y el abandono de 15.000 cañaris, en calidad de mitimaes.

En esta época, inició la incaización en el territorio de Quito (Ecuador). Según los crónistas españoles, por este tiempo se levantó Tomebamba, en lo que hoy es Cuenca; entre los años 1465 y 1470, en Tomebamba nació su hijo Huayna Cápac.

Túpac Yupanqui, bañado de gloria por sus conquistas, tuvo que regresar al Cuzco, con el objetivo de gobernar como gran príncipe y afianzar sus territorios. En este lapso los pueblos del norte, especialmente los Cañaris, emprendieron la reconquista de la libertad y se emanciparon contra los invasores (LNS, 1978, pág. 79).

Pocos años más tarde, el guerro Túpac Yupanqui, regresó a la zona de los Cañaris con el fin de subyugar definitivamente a los pueblos que habían intentado rebelarse contra el gran imperio. Este periodo duró dos décadas, cuyos combates fueron crueles y sangrientos.

Los ejércitos incaicos nuevamente iniciaron la guerra contra los Cañaris y Tiquizambis. El éxito estuvo dudoso entre los conquistados y conquistadores, sin embargo, la larga experiencia de los incas les concedió el triunfo (Levene, 1951).

Después de haber luchado durante muchos años, anexando la zona del territorio ecuatoriano al imperio del Tahuantinsuyo, el jefe inca, Tupac Yupanqui, regresó al Cuzco y allí pasó sus últimos días hasta que murió, dejando como heredero del imperio a su hijo Huina Capac.

Las tropas del nuevo líder avanzaron a la región de los Caranquis, el dominio incaico con seguridad no había quedado tan consolidado como para hablar de una integración de este territorio al imperio. Los Caranquis ulteriormente se sublevaron y desalojaron las tropas de ocupación, de manera que Huayna Cápac se vió en la necesidad de emprender una nueva expedición de conquista en el lapso de tiempo comprendido entre 1500 y 1515 (Moreno & Oberem, 1981, pág. 85).

1.6 El pueblo Cayambi-Caranqui

En el territorio de la actual provincia de Imbabura y algunas partes adyacentes de la provincia de Pichincha, entre los ríos Chota en el norte y Guayllabamba en el sur, en la segunda mitad del periodo de integración entre 950 y 1550 d. C, vivía un grupo étnico al que se le dominaba los “Caranquis” (Moreno & Oberem, 1981, pág. 75).

Antes de la venida de los Incas a Quito, el régulo³ de Cayambi dominaba en toda la zona comprendida entre los ríos Chota y Guayllabamba. Era jefe de los curacas o caciques de Cochasquí, de Perucho Otavalo y Caranqui. De estos se conservaron tres monarcas de Cayambi, que fueron: Nasacota Puento, Quivia Puento y Jerónimo Puento (Fuller, Tamayo, & Alvear, 1983, pág. 50).

El habitat de los antiguos Caranquis-Cayambis, este último denominado así por el cacique Cayambi quien fue uno de los primeros guerreros en llegar a este territorio. A la cabeza de la aldea estaba un jefe del grupo o parentesco más importante y como jefe del señorío figuraba el que gobernaba la aldea más grande. Los nobles y los subordinados que formaban la mayoría de la población, estaban enlazados por un sistema gradual de redistribución de los bienes y el control de la mano de obra.

³ Reyezuelo, señor o soberano de un Estado. Fuente: <http://www.wordreference.com/definicion>

Los Cayambis tenían su propia religión, ciencia y lengua conforme a su cosmovisión. Una de las celebraciones más importantes en esta región fue la fiesta del sol, la que con bailes, ofrendas y ritos religiosos, agradecían a su Dios el haberles madurado las sementeras y generado una buena cosecha.

Con la invasión incásica y posteriormente la española, la estructura de la cultura Cayambi fue modificada al extremo de hacer desaparecer su idioma, ciencia y costumbres propias de este pueblo.

Nasacota Puentoera el líder de los Cayambis en el tiempo de Huina Cápac, con quien luchó durante 17 años continuos, defendiendo la libertad de su pueblo. A Nasacota Puento le sucedió su hijo Quibia o Quimbia Puento que vivió sujeto al dominio del Inca Huayna Cápac, y posteriormente el cacicazgo pasó a manos de Jerónimo Puento, quien se convirtió totalmente a la fe cristiana y en sevidor de las autoridades que representaban a la corona española.

Para 1490, los incas, en alianza con los indígenas conquistados, hicieron un pacto para juntos conquistar el área norte del río Guayllabamba (Cieza 1959).

“Desde Tomebamba enviaba el Inca a sus capitanes a diversas jornadas, y a otras iba él mismo, en donde pasó muchas dificultades, porque los indios de aquellas provincias eran valientes y guerreros, y muchas veces vencieron y desbarataron los escuadrones del inca, y no pocas pusieron en huida al mismo rey; particularmente los Cayambis, por ser hombres de valor y ánimo, dieron tanto que el inca Huayna Cápac y a sus capitanes, les costó mucha sangre y tiempo el conquistarlos” Cobo 1892:184-185).

Los Cayambis no solo eran dueños de una cultura, astronomía y tradición propias de su zona. Sino que también, por su ubicación geográfica rodeada de montes disponían de un sistema de comunicaciones en toda la región, cuya extensión era Baeza, Papallacta, Pifo, Quinche, Pambamarca, Cochasquí y Muyurco.

Tenían su nexo de amistad y familiaridad con el Cacique Cabascango de Otavalo y los Imbayas, aliados de guerra. Los pucarás fortalezas que se encontraban en la cima de las montañas con vista estratégica, establecidos en Pambamarca con sorprendentes resultados les permitían mantener un sistema de comunicación único en esa época (González, Connell, & Gifford, 2004-2005).

1.7 Pambamarca Centro de observación astronómico en la Mitad del Mundo

“El cacicazgo de Cayambe, estratégicamente defendido por los monumentos por los costados occidentales, norte, noroeste, aquí radicaba el eminente riesgo. En estas direcciones avanzaban inconteniblemente los ejércitos del Inca al este y sur, no habían visos de conflicto, enemigo alguno que pudiera infiltrarse en los dominios del régulo Nasacota Puento. La mayor parte situados en la cima y estribaciones del Pambamarca” (Salgado, Cangahua , 2012, pág. 168).

Pambamarca es un cerro sagrado en la Mitad del Mundo. Según la Astronomía aborígen desde sus suaves colinas al dominar los valles, el genio de una raza construyó monumentales terraplenes que la tradición los llama “Pucarás” (Maldonado, 1987, pág. 22).

Los primitivos Cayambis construyeron en la zona andina de Cangahua, las conocidas fortalezas de Pambamarca o centro ceremonial, que sirvieron para la defensa estratégica, frente a la invasión de los incas al territorio de los Cayambi-Caranqui. Esta civilización opuso dura resistencia, los grupos Caranquis de Cayambe, Cochasquí y Otavalo bajo la dirección del Señor de Cayambe, Nasacota Puento, lucharon contra el Inca Túpac Yupanqui, que en ese entonces estaba en la cumbre de su poder.

Los combates fueron tan sangrientos que los orejones⁴ se declararon en huelga y aceptaron luchar solemnemente después de haber conseguido promesas de grandes dádivas ofrecidas por el Inca.

En cuatro ocasiones tuvieron que avanzar los Incas, hasta que en la última batalla vencieron definitivamente a los Cayambis-Caranquis en Yaguarcocha, “lago de sangre”. (Moreno & Oberem, 1981, pág. 85).

Los Pucarás, construidos durante esta prolongada guerra, alrededor del país de los Cayambis- Caranquis, hasta hoy se encuentran en el macizo de Pambamarca. Estas edificaciones, sin duda alguna, ayudaron a los Cayambis a resistir por mayor tiempo la invasión de los Incas, quienes querían anexar este territorio al Tahuantinsuyo. Pucará, es el nombre dado a estas construcciones por el color rojizo de las piedras empleadas en levantar los muros de contención de sus terraplenes. El nombre se deriva de Puca, en quichua significa color rojo.

Los historiadores explican que la zona fronteriza de Pambamarca, caracterizada por la notable resistencia Cayambe- Caranqui, demoró 17 años antes de que los Cayambis sucumbieran ante el ejército de Huayna Cápac (Cobo 1979). Este largo periodo en la zona de frontera provee un maravilloso laboratorio arqueológico para investigar la naturaleza de la colonización imperial y la resistencia indígena. Los historiadores señalan hacia la figura de Nasacota Puento como líder de la resistencia Cayambe- Caranqui (González, Connell, & Gifford, 2004-2005).

Jerónimo Puento fue nieto de Nasacota Puento, cacique que estuvo al mando de las tropas de defensa a la incursión incaica. En 1580 solicita a la corona española el reconocimiento de los méritos que como descendiente de estirpe cacical y fiel servidor, se ha hecho acreedor. Es así como se lleva las pruebas y argumentos que se alude a la fuerte resistencia de sus antecesores.

Es importante entender el proceso de la dinámica regional de incidencia ideológica, política, religiosa, militar y social de los pueblos que se asentaron en el territorio que corresponde al actual Cayambe en los periodos preinca,

⁴ Orejones, nombre que fue dado a la nobleza real Inca, debido a sus enormes orejas ampliadas por los grandes pendientes que usaban. Fuente: http://www.tudiscovery.com/guia_incas/inca_sociales/index.shtml.

inca y luego con la conquista de los españoles.

Los Andes septentrionales del Ecuador habían sido descritos como la conformación de una serie de cacicazgos competitivos en diversa escala de complejidad (Moreno y Oberem 1981, Larrain 1980). Cochasquí, el sitio excavado por Oberem (1981), es el centro pre-inca mejor documentado. Los sitios indígenas están caracterizados por tolas y pirámides truncadas, muchas de las cuales tienen largas rampas que extienden a un lado de las mismas. El sitio de mayor asociación con las fortalezas de Pambamarca, Puntiatzil, está localizado dentro de la actual ciudad de Cayambe, lo cual ha conducido casi a la completa destrucción del sitio (Cordero Ramos 1998).

Sentimientos de admiración, gratitud y reconocimiento afloran en lo más íntimo de quienes conocen el valor y la trascendencia histórica, cultural de lo que significa Pambamarca. Uno de los complejos con un gran valor arqueológico más significativo de América Latina.

Según el historiador Renán Salgado, en su libro Cangahua, explica que los pucarás de Pambamarca, son un accidente geográfico modificado por la mano del ser humano, que ha construido paredes en la parte más alta, unas veces con material pétreo y otras con cangahuas superpuestas.

Pambamarca es el conjunto de fortalezas esparcidas en la geografía cangahueña, testigos silenciosos de una raza indómita, atalayas en la tierra de los guachaláes al mando del régulo Nasacota Puento, defendieron heroica y tenazmente el cacicazgo de los Cayambis, parte incluyente de la Confederación de Cacicazgo de la Sierra Norte.

Es el arte humano formando terrazas concéntricas, escalonadas e independientes, mientras toman altura se reduce el área convirtiéndose en sitios estratégicos utilizadas en la defensa y ofensa tácticas del campo militar. Cada uno de los Pucarás de Pambamarca tiene sus propias características y personalidad. Quito-Loma, una de ellas, con sus tres cúspides y terraplenes, donde todavía está presente el baile de los aborígenes, recordando ritmos ancestrales y pidiendo a los dioses fuerza y aventura para sus batallas. Estos bailes se conmemoran en las fiestas de San Pedro y duele pensar que estas maravillas pre-colombinas podrían desaparecer y perderse

en la memoria de quienes son herederos de lo que fue una prodigiosa civilización (Maldonado, 1987).

Varias han sido las investigaciones realizadas sobre la importancia histórica de este complejo arqueológico, en la colonia motivó el estudio e investigación de cronistas científicos e historiadores entre los que se puede nombrar a Juan de Velasco; WReiss; Federico Gonzáles Suárez; miembros de la comisión Geodésica Francesa y los españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa. En sus obras muestran e ilustran los paisajes de la serranía en los que se comenta de las fortalezas de Pambamarca, cementerios y observatorios de esta región.

El historiador de Cangahua, Aquiles Pérez Tamayo, Jorge Salvador Lara y Juan Cueva Jaramillo, profesores de la Academia de Guerra, manifiestan en sus escritos que la presencia de los pucarás han originado varias interpretaciones, unas con gran aceptación y otras con serias dudas (Salgado, Cangahua , 2012, pág. 164).

A los pucarás realizaron viajes: W Reiss,UdoOberem, Antonio de Alcedo, de Chile y Fernando Plaza Schuller, cuyos estudios se reflejan en la obra “Estudios de Arqueología” (2006), que describe la incursión Inca en el territorio norte Andino Ecuatoriano.

W. Reiss, en su diario del 26 de junio de 1871(Bedoya, A; El Comercio, 07/09/1980) hace un rápida descripción del viaje a caballo por la zona de Cangahua, concretamente en Pambamarca, impresionado por la belleza de sus paisajes, por la amplia visibilidad del entorno, sobre todo por las facilidades que brindara este territorio para el estudio de la geología (Salgado, Cangahua, estudio del entorno y social., 2012, pág. 165).

Pambamarca ha sido un territorio codiciado para los científicos, historiadores y quienes han logrado identificar que éste es un sitio de gran riqueza étnica, cultural e histórica, un lugar que guarda los secretos de una antigua civilización que posteriormente fue el cimiento de una región que se convertiría en Ecuador.

En las décadas de los años 70 y 80, Ángel Nicanor Bedoya Maruri, del Instituto Geográfico Militar, realizó expediciones a Cangahua en Cayambe, donde empleó sofisticados aparatos e instrumentos de precisión, ejecutó mediciones,

levantamientos topográficos, los resultados de estos estudios fueron publicados en El Comercio, (Salgado, Cangahua, estudio del entorno y social, 2012, pág. 165).

En el transcurso de 1970, con los estudios y exploraciones antes mencionadas, llegaron a estos sitios, periodistas que estaban interesados en este tema. Los primeros en llegar fueron los reporteros de la revista Vistazo, que donde observaron los monumentos históricos y comentaron sobre la situación de este Complejo Arqueológico de Pambamarca.

Recomendaron a organismos locales, nacionales y extranjeros sobre la antigüedad, importancia, objetivo, historia, conservación, estado y destrucción. Concluyendo que el trabajo de restauración, preservación y fomento del turismo en la parroquia de Cangahua y en el cantón Cayambe (Salgado, Cangahua , 2012, pág. 165).

El Departamento de Investigaciones Arqueológicas del Banco Central del Ecuador, se interesa en la década de los años 90, en las fortalezas de Pambamarca, especialmente en la de Quito Loma. Publica un artículo el 4 de julio de 1990 en el diario Hoy, en el que explica que estas edificaciones son una de las más importantes de América Latina, ya que dichas construcciones se realizaron con fines netamente expansionistas (Salgado, Cangahua, estudio del entorno y social., 2012).

Las fortalezas de Pambamarca, según varios estudiosos, reflejan no solo una connotación expansionista y guerrera, sino también revela un sentido religioso en los Cayambis. En sus altas cimas se presume que se celebraron ceremonias de adoración, estos cultos de agradecimiento no eran ritos de todos los días, sino en el tiempo señalado en el cual todos tenían la obligación de adorar al padre Sol.

En la época de iniciación de las cosechas (mes de junio) como prueba de gratitud y sumisión del pueblo o cuando tenían una necesidad o enfermedad, lo hacían en algún camino o en la cima del guerrero Pambamarca (Maldonado, 1987, pág. 24).

Sin duda alguna, es el pueblo de la Mitad del Mundo. La ubicación geográfica de sus principales cimas, el Cayambe y Pambamarca, su amplio espectro

visual al ser el único lugar ubicado exactamente en la Mitad del Mundo, atravesados por la línea equinoccial y al estar en el sitio de mayor altitud en la creación, les permitió desarrollar un vasto conocimiento del tiempo sobre su astronomía y la sabiduría de los astros, cimentar su religión y la adoración a sus dioses.

Desde sus cumbres se contemplan las estrellas, especialmente la estrella Polar, lugar que sirvió para desarrollar y alimentar su sapiencia en astronomía a los sabios de la raza aborigen. Esta civilización es una de las más importantes en el país y en América Latina.

1.7.1 Situación Geográfica de Pambamarca

Su nombre, Pambamarca, se establece de una de las dos elevaciones más altas de las 19 fortalezas que forman parte de este complejo arqueológico. El cerro de Pambamarca, es el segundo lugar de altitud en el centro del mundo, con 4 074 m.s.n.m. es uno de los sitios más altos donde la gente se puede ubicar.

El glacial del nevado Cayambe ocupa el primer lugar, con una altura de 4 694 m.s.n.m en las coordenadas 00°00'00", es el sitio de mayor altitud exactamente en la Mitad del Mundo.

La privilegiada ubicación de Pambamarca y la facilidad de acceso para los ancestros permitía que este lugar sea un centro de observación astronómico. La ubicación geográfica de este sitio les brindaba un amplio espectro de visibilidad, dotandoles de un conocimiento único en astronomía.

“Sin la importancia fundamental de Machu-Picchu peruano, sin constituirse en émulos arquitectónicos de Ingapirca, ni tener las características gigantescas de los pozos artesianos de Manabí, y sin las riquezas tradicionales del propio Cayambe o del Palacio de Callo en Cotopaxi, los Pucarás son una demostración palpable de una cultura, dueña de sorprendentes técnicas arquitectónicas consagradas a fortalecer sistemas defensivos o quizá eternizar grandes conocimientos astronómicos” (Marcelo Cevallos R.,

Publicación en la Revista Vistazo, noviembre 1970).

La meseta montañosa de Pambamarca se sitúa en la vertiente occidental de la Cordillera Oriental de los Andes ecuatorianos, al norte de Quito, en el Cantón Cayambe, entre los 78° 9' y 78° 17' de longitud este y los 0° y 0° 8' de latitud sur, incluida en la jurisdicción de la Provincia de Pichincha (González, Connell, & Gifford, 2004-2005) .

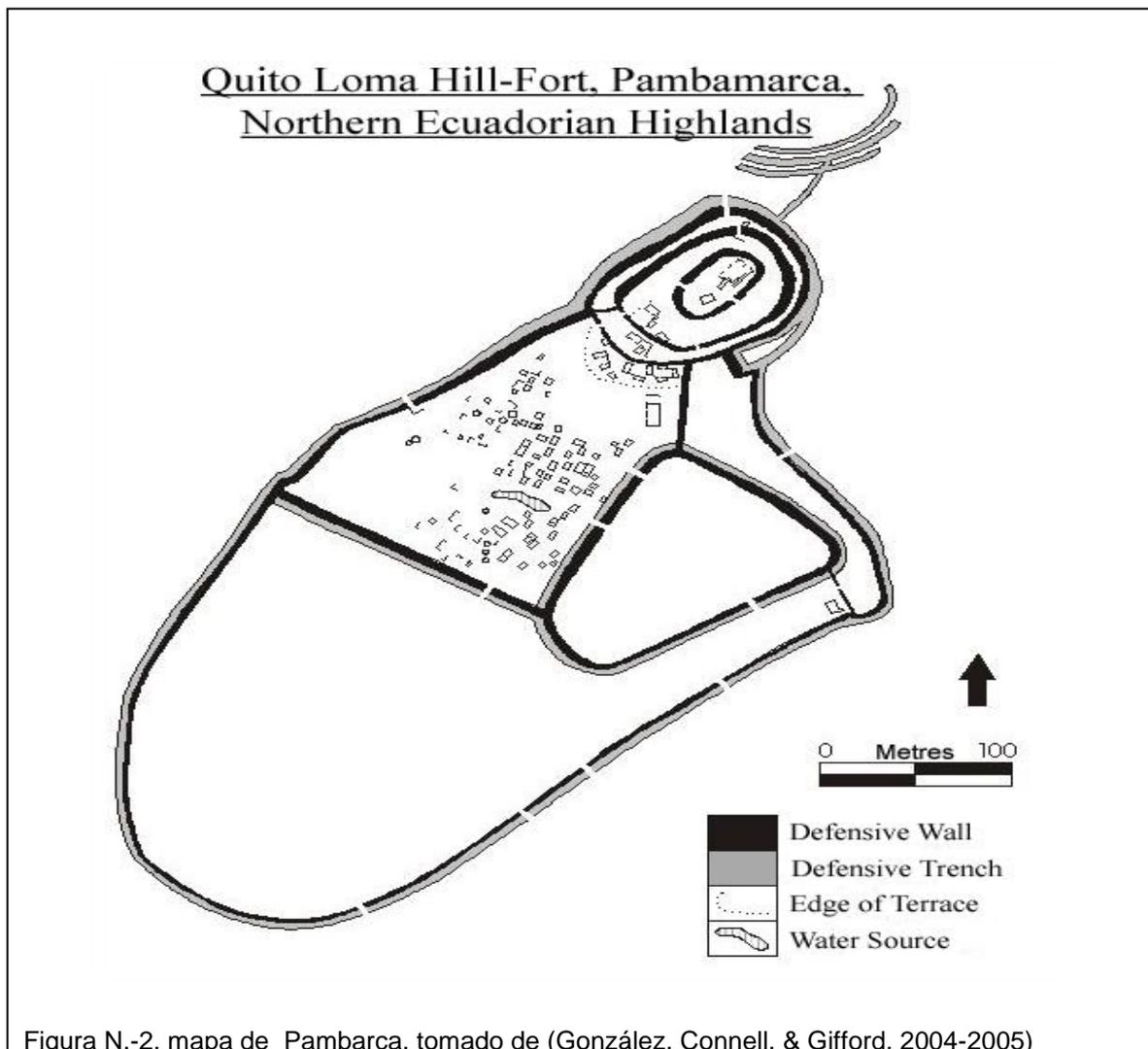
En esta meseta se encuentra el más grande complejo arqueológico de características principalmente de fortalezas militares del Ecuador, que hasta el momento no se han podido discernir los diferentes periodos de ocupación y construcción; Pambamarca posiblemente corresponde al periodo intermedio temprano e intermedio tardío que son definidas como construcciones Cayambis.

La preocupación por estas fortalezas viene desde 1550, están consignadas desde los primeros años de instalación hispana en crónicas , actas del Cabildo de Quito, relaciones geográficas, expedientes judiciales y otros legados, crónicas de Cieza, Garcilazo, Cabello Valboa 1551, Santa Cruz Pachacuti 1579, Montesino 1582, Sarmiento 1607, Jorge Juan y Antonio de Ulloa de la Misión Geodésica Francesa en 1735; los que efectuaron algunas determinaciones topográficas importantes en la meseta de Pambamarca, dejando testimonio gráfico que representa una elevación natural con cuatro escarpes artificiales construidos concéntricamente al punto de máxima altura, que protegen por todos las laderas a un grupo de cinco construcciones residenciales asentadas en la cima (González, Connell, & Gifford, 2004-2005). A finales de siglo, las fortalezas del Pambamarca llaman la atención de investigadores, cronistas y científicos extranjeros que se encargan de publicar en revistas, periódicos y publicaciones propias sobre la trascendencia de estos púrcas. En los años 1964 y 1965, el Dr. Udo Oberem, realiza el estudio por primera vez de las fortificaciones de este complejo arqueológico.

Existen, entre las más reconocidas, alrededor de 19 fortalezas pre-incásicas de la parroquia Cangahua en Cayambe.

Tabla N.- 1 Fortalezas de Pambamarca

1.- Pucará Loma	11.-Quito Pucará
2.-Cury Loma	12.-Jambi Rumi
3.-Pucaracito	13.-Guagua Urco
4.-Bravo Pucará	14.-Pinan Pucará
5.-Alcasiga Pucará	15.-Jambato Pucará
6.-Celda Pucará	16.-Campana Pucará
7.-Hato Pucará	17.-Cangahua Pucará
8.-Pucará Muyurquito	18.-Jatum Pala
9.-Frances Urco	19.-Rodeo Corral
10.-Jambi Machi	



En términos generales se puede explicar por medio de los pucarás más importantes lo que significa cada una de estas fortalezas.

Quito Loma.- Está situada en Moyobamba, es la más conocida, porque en ésta sobresalen tres cúspides a pocos metros del camino que conduce al Santuario de la Basílica de El Quinche. El Departamento de Investigaciones Arqueológicas del Banco Central del Ecuador intervino con trabajos de restauración en esta fortaleza; fue visitada por el científico Luciano Andrade Marín en 1940.

Tiene un promedio de altura de 3 784 m.s.n.m y en este sitio se encuentra un hito geográfico señalado por la Misión Geodésica Francesa. Actualmente, esta inscripción se encuentra en proceso de destrucción (Salgado, Cangahua , 2012).



Figura N.-3, Vista del Quito loma desde el este. Uno de los pucarás más importantes

Cangahua Pucará.- Se localiza al sur de la población, es el sitio más alejado, el acceso de vías de comunicación no permite ser visitado frecuentemente. Observándola de sur a norte, se destaca en la elevación concéntricas terrazas escalonadas sin fosos, con escarpaduras artificiales, en las bases se depositan gigantescas piedras que parecieran tener alguna inscripción (Salgado, Cangahua, estudio del entorno y social., 2012).

Pambamarca o Francés Urco.- Con una altura de 4075 m.s.n.m, el sitio tiene definida su localización por 78° 12' 25" de Long. O y 0° 4' 33" de latitud S. Este sitio es uno de los más complejos y extensos del conjunto de fortalezas; está constituido estructuralmente por cinco plataformas aterrazadas que dejan

atestiguada la preexistencia de la elevación natural (Salgado, Cangahua, estudio del entorno y social., 2012).

Todas las 19 fortalezas revelan una posición estratégica, un amplio entorno, un dominio de una vasta zona territorial. Desde la parte más alta del Pambamarca se puede admirar los valles de Pedro Moncayo, Cayambe, La Hoya Suprandina de Cangahua, el Mojanda Cajas, Quito, el valle de Los Chillos y como no mencionar al Nevado Cayambe que con sus con 5 790 m.s.n.m se vislumbra a lo lejos.

La historia y la trascendencia de las fortalezas de Pambamarca juegan un papel fundamental en las creencias y tradiciones de los pueblos ancestrales de esta región. Los Cayambis sustentan en una serie de relatos y leyendas su paso a través de la historia, cuentan sus luchas, sus triunfos y fracasos.

Capítulo II: Análisis situacional del Complejo Arqueológico Pambamarca

2.1 Pucarás de Pambamarca testigos silenciosos

El Complejo Arqueológico de Pambamarca es una de las fortalezas de características militares más grande del Ecuador. Según los estudios realizados por Udo Oberem, estas construcciones podrían ser de los períodos intermedio temprano e intermedio tardío. En las escrituras y crónicas de los historiadores, Pambamarca, aparece como principal protagonista de la defensa de los Cayambis frente a la invasión incásica en los siglos XV y XVI.

Pambamarca ha existido siglos atrás y para los cayambeños, dueños de este tesoro patrimonial, cinco siglos son suficientes para que los cimientos culturales de un pueblo ya desaparecido, se hayan plasmado en la memoria e identidad de quienes son herederos de una de las civilizaciones más ricas culturalmente, como fue la de los Cayambis-Caranquis.

Con la invasión incásica y posteriormente la conquista española, es innegable señalar que las bases culturales propias de los ancestros no fueron deformadas. Se sabe y es de conocimiento público que desde el punto religioso, político, cultural, étnico y hasta racial, la sociedad de los aborígenes ecuatorianos fue manipulada, tergiversada y en algunos casos eliminada por completo.

De todas formas, aunque el asentamiento de nuevas culturas y tradiciones modificó la estructura cultural de los pueblos aborígenes, como la de los Cayambis, aún se conservan rezagos de lo que en algún momento fueron características propias e identificativas de una región. Conocedores y estudiosos afirman que no solo con las conquistas, las tradiciones y raíces de esta sociedad desaparecieron, ya que también una de las principales causas para que desaparezcan las verdaderas tradiciones ha sido el desconocimiento de la sociedad sobre su cultura.

Aunque la preocupación por estas fortalezas viene desde 1550 y las

investigaciones realizadas están desde ese entonces en crónicas, actas del Cabildo de Quito, expedientes judiciales y otros legados, crónicas de Cieza, de Garcilazo, Cabello Vallboa 1951, Santa Cruz Pachacuti 1879, Montesino 1882, Sarmiento 1907, Jorge Juan y Antonio de Ulloa de la Misión Geodésica Francesa en 1735, donde efectuaron algunas determinaciones topográficas importantes en la meseta de Pambamarca. Sin embargo, pocos son los estudios realizados y escasos los proyectos emprendidos para la difusión de la riqueza cultural de Pambamarca.

2.2- Pambamarca un sitio olvidado

El desconocimiento ha hecho que la riqueza cultural y étnica no se vea reflejada en la identidad de los ciudadanos. No solo la indiferencia ante la historia, cultura y etnia de los pueblos aborígenes, como los Cayambis, sino también en el descuido y desapego de sitios de riqueza patrimonial que fueron cimientos y parte fundamental de Cayambe, tales como El Complejo Arqueológico Pambamarca.

Luis Guzmán, escritor, periodista y bibliotecario, asegura que el desconocimiento de los cayambeños es causa fundamental para que las tradiciones actuales conmemoradas en representación de los ritos ancestrales celebrados por los Cayambis hayan sido tergiversadas y hasta cierto punto mal interpretadas (Guzmán, 2012).

El Complejo Arqueológico de Pambamarca es uno de estos sitios que, por el desconocimiento de los propios cayambeños ha permanecido perdido en la memoria e identidad de los ciudadanos.

“Los cayambeños actualmente celebramos tradiciones que no siempre son parte de nuestros cimientos culturales y eso es fruto del actual desconocimiento, causa fundamental de la poca, por no decir la inexistente difusión. Pambamarca es uno de esos sitios de trascendencia histórica e innegable importancia cultural que no es parte

de la identidad de los propios ciudadanos. Sin duda alguna, lo desconocido no pudo ser apreciado ni querido”(Guzmán, 2012).

Los estudios e informes realizados sobre este Complejo han sido investigaciones científicas, de universidades e instituciones externas al Municipio del Cantón Cayambe. Las investigaciones elaboradas de estudiosos como Gifford, Connell y Gonzáles, han ayudado a determinar aspectos científicos de las fortalezas tales como fecha de construcción, arquitectura de las edificaciones, reporte de excavaciones en los pucarás e investigaciones de campo.

Sin duda alguna, esta documentación es útil para los archivos institucionales y cimiento fundamental para los proyectos y planes de difusión que se han intentado elaborar, y que difícilmente se han logrado concretar.

“Unas de las principales causas por la que los sitios de riqueza patrimoniales de Cayambe no hayan sido difundidos, es que este Cantón no tiene una política pública de cultura, las personas que habitan esta ciudad que no son cayambeños, poco le interesa el tema cultural. Finalmente la política gubernamental local que no ha visto necesario impulsar temas culturales, razones por las cuales existe una deficiente difusión y finalización de proyectos de sitios patrimoniales tales como el Complejo Arqueológico de Pambamarca” (Castro, Proyectos del Complejo Arqueológico Pambamarca , 2012).

Los trabajos y estudios de Pambamarca no solo se deberían limitar a proyectos de difusión, este solo es el comienzo, ya que como fundamento para el desarrollo de cualquier propósito es el trabajo interno y en este caso el compromiso con la comunidad de Cangahua.

Manuel Ulcuango, presidente de la comunidad de Chumillos en Cangahua, manifiesta que uno de los puntos fundamentales en lo que se debería tratar para el desarrollo de Pambamarca es la difusión y apropiación de los pobladores de lo que es su patrimonio.

Pambamarca es un sitio histórico, es la constancia tangible de la lucha histórica de un pueblo. Sin embargo, debe existir un estudio total del Complejo; la difusión de las fortalezas, para que los mismos pobladores se apropien de este sitio y finalmente el trabajo interno con las comunidades para su desarrollo (Ulcuango, 2012).

El presidente de la comunidad de Chumillos, Manuel Ulcuango, explica que para el desarrollo de Pambamarca es importante impulsar planes de difusión, de desarrollo productivo, de identidad, concienciación cultural y finalmente de turismo.

Explica que una de las causas fundamentales para que los proyectos no se concluyan, son las autoridades pasajeras, las que no dan seguimiento a los proyectos de difusión que se pone en marcha. La preparación, el trabajo conjunto del organismo municipal con las comunidades, es la base fundamental para el desarrollo, no solo turístico, sino cultural de los cayambeños.

En la comunidad de Chumillos existe un centro de información a las faldas de una fortaleza, una de las más importantes Quito Loma, sin embargo es evidente el descuido y la falta de productividad de este centro de información.

Las labores realizadas por la Alcaldía de Cayambe con relación al Complejo de Pambamarca, no han sido muchas y así lo afirma William Perugachí, alcalde de este cantón. Una de las razones que argumenta el descuido de Pambamarca es el poco tiempo en la administración de sus funciones.

“Pambamarca, sin duda alguna, es considerado un tema patrimonial. No se ha hecho mucho en preservar y difundir su riqueza; sin embargo, este es un problema que viene desde las anteriores administraciones. Lo primero que se debe hacer es enunciar y entender por qué es un patrimonio, así la sociedad podrá identificarse con ello.

Es responsabilidad y asumimos el descuido del cual ha sido víctima Pambamarca, de todas formas, se ha realizado convenios con el Ministerio de Turismo para complementar cualquier proyecto que se realice con señalética y un buen camino”(Perugachi, 2012).

2.3 Metodología de la Investigación

Anteriormente se ha mencionado al Complejo Arqueológico Pambamarca como un sitio olvidado y poco conocido dentro de los propios cayambeños. Sin embargo, para argumentar esta apreciación se realizó un estudio, utilizando la técnica de la encuesta, testimonios y entrevistas, para determinar el nivel de conocimiento de los ciudadanos en cuanto a Pambamarca y la situación actual en la que se encuentra.

En este subcapítulo se explica la metodología utilizada de los resultados obtenidos en la investigación.

2.3.1 Enfoque

La presente investigación tiene un enfoque Etno-histórico-social, el que consiste en obtener la información de la etnohistoria del territorio en cuestión, comprendida principalmente en los períodos de la conquista de los Incas aproximadamente desde 1470, la resistencia del pueblo Cayambi hasta 1498 y posteriormente la conquista de los españoles hacia 1533 por medio de los cronistas, e información de ese tiempo.

Es histórica en función del proceso de vida mismo hasta nuestros días que se encuentra ligada a la dinámica social de todos los pobladores. Siempre queda en la memoria social la información que se transmite de generación en generación.

El enfoque etnográfico consiste en seguir una serie de acciones de forma metódica que se inician con una observación profunda que permite una

excelente descripción de los acontecimientos que tienen lugar en la vida de un grupo a escala cotidiana, en la que se destacan las estructuras sociales, las interacciones, las conductas y las actitudes de los sujetos, lo cual posibilita un proceso de confrontación con la teoría para lograr comprender la significación y construir una interpretación y el sentido de la indagación (Mejía 1999:132).

2.3.2 Método

Esta es una investigación cuantitativa y cualitativa. “Porque hay una realidad que descubrir, construir e interpretar, se generan hipótesis y se involucra a unos cuantos sujetos porque no se pretende generalizar el estudio” (Baptista, Hernández, & Fernández, 2006). Además, considerando principalmente que en esta investigación, se parte del análisis social y las condicionantes del territorio en su forma de vida y los elementos que se encuentran en el Complejo Arqueológico Pambamarca, que se van fundamentando (teoría fundamentada), por las crónicas y los documentos, informes de investigación realizadas a través de los tiempos.

La temática planteada se probará en el desarrollo o al final de la investigación, generando una aseveración, afirmativa o negativa de la misma.

Enfocaremos la investigación al conocimiento y valoración y luego a la difusión propuesta de valor Patrimonial, que involucre a los interesados y aportemos con la investigación y comunicación social a los actores directos del tema planteado.

El proceso de indagación cuantitativa se irá moviendo entre las respuestas encontradas en la investigación y en la teoría desarrollada, uno de los objetivos es reconstruir la realidad Ethnohistórica, relacionándola con los actores locales, promoviendo un conocimiento integral de lo que realmente significa Pambamarca.

Las etapas a realizar se van integrando entre si e interactúan, permitiendo fortalecer el conocimiento y retroalimentación de los actores tanto locales, técnicos y visitantes.

Es una investigación cualitativa porque utiliza instrumentos como las historias de vida, los testimonios y entrevistas, donde se analizaron y se obtuvo información sobre el Complejo Arqueológico de Pambamarca, de donde se generó información útil para la investigación y para la realización de los productos comunicacionales.

2.3.3 Alcance

Esta investigación sobre el Complejo Arqueológico de Pambamarca, es exploratoria y descriptiva. Porque según el libro de Hernández y Batista, “los estudios descriptivos buscan especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”. (Batista, Hernández, & Fernández, 2006). Es exploratoria porque el objetivo es examinar un tema poco estudiado. Esta es una investigación en la que se va a describir, se va a analizar y explorar la problemática ya planteada, que es el reportaje multimedios sobre el observatorio astronómico de Pambamarca.

2.3.4 Por el Propósito

Esta investigación es Básica y Aplicada. Porque se creó y se analizó el cuerpo teórico de la investigación. Es Aplicada también, porque esta investigación permite poner en práctica el cuerpo teórico. Es decir, la investigación sobre el Complejo Arqueológico de Pambamarca permitió realizar el producto comunicacional. La investigación servirá al investigador para la propuesta comunicacional.

2.3.3 Técnicas

Encuesta

Consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir, (Batista, Hernández & Fernández, 2006).

Los objetivos principales de esta investigación fueron determinar el nivel de conocimiento, la disponibilidad de los ciudadanos para acudir a este lugar y desde el punto de vista periodístico, los medios por los cuales la ciudadanía estaría dispuesta a informarse.

Con una muestra obtenida de la población del cantón Cayambe, específicamente la parroquia urbana se realizó las encuestas que reflejaron los siguientes resultados.

Determinación de la población

La población que se encuestó fueron personas que viven el cantón Cayambe, parroquia Cayambe. Desde la edad de 17 años hasta los 60 años.

Según los datos proporcionados por INEC, obtenidos en el último censo del 2010, la población total de la parroquia de Cayambe comprendida desde los 17 años hasta los 60 es de 20 480 habitantes. De la cual se aplicó la siguiente fórmula para una población finita:

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

N = Total de la población

Z_α² = 1.96 al cuadrado (si la seguridad es del 95%)

p = proporción esperada (varianza positiva 5% = 0.05)

q = 1 – p (en este caso 1-0.05 = 0.95)

d = precisión 3 %

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

$$d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q$$

$$n = \frac{20\,480 * (1,92^2) * (0,05) * (0,95)}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

$$0,03^2 * (20\ 480-1) + (1,96^2) * (0,05) * (0,95)$$

$$n = \frac{3\ 735,55}{18,61} = 200,72$$

18,61

Total de encuestados = 200 personas

2.3.6 Resultados de las encuestas

De las personas encuestadas, el 83 % aseguró en sus respuestas no saber qué es y dónde se encuentra el Complejo Arqueológico Pambamarca (CAP), mientras que el 17 % restante sí conocían.

Tabla N.-4, Nivel de conocimiento sobre Pambamarca

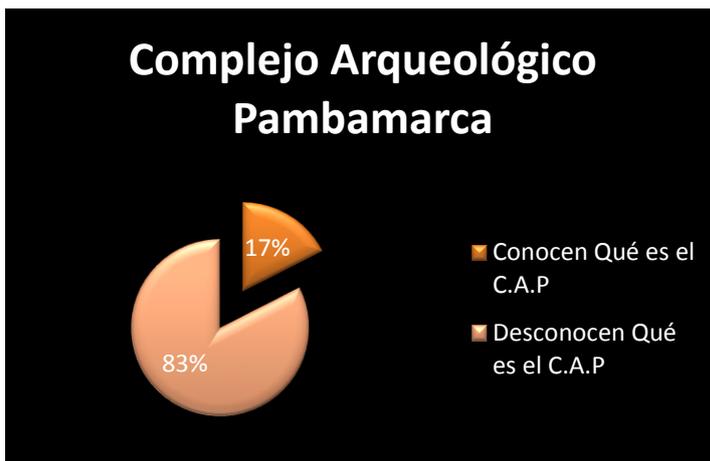
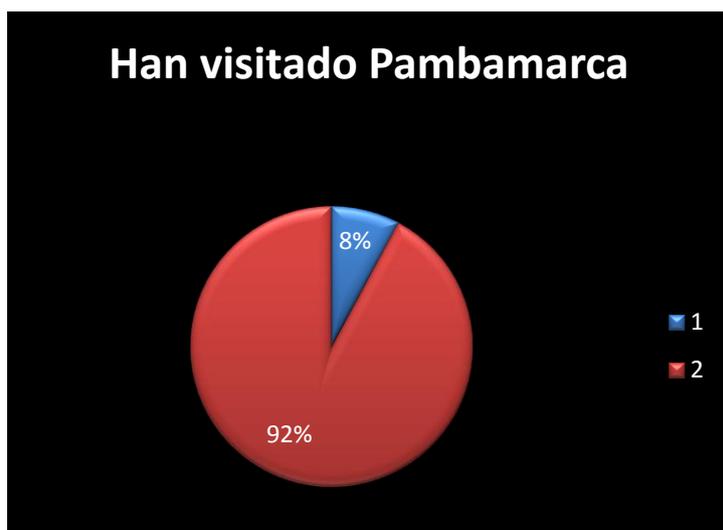


Tabla N.-5, Ubicación de Pambamarca



Del 17 % de las personas que conoce qué es el Complejo Arqueológico de Pambamarca, el 42% sabe que está ubicado en Cayambe mientras que el 58% restante no sabe o elige las opciones de Pedro Moncayo y Quito.

Tabla N.-6, Visitas a Pambamarca



Del total de la población encuestada, el 8 % ha visitado Pambamarca, mientras que el 92% no lo ha hecho.

Tabla N.-7, Visitas de las personas a Pambamarca por edades



Del porcentaje de personas que han visitado el Complejo Arqueológico de Pambamarca, el 31% son ciudadanos desde los 26 hasta los 37 años. Con el mismo porcentaje están las personas desde los 38-52 años, le sigue con el 23% jóvenes desde los 17 hasta los 25 años y finalmente con el 15% están las visitas de las personas desde los 53 años en adelante.

Tabla N.-8, Información sobre Pambamarca



Dentro de la investigación realizada, uno de los objetivos primordiales fue determinar la información difundida sobre Pambamarca. De los encuestados, el 86% que representa 143 personas no han recibido ningún tipo de información de lo que es el Complejo, por otro lado, el 14% que es igual a 24 personas, sí han recibido información de Pambamarca.

Tabla N.-9, Personas que han recibido información distribuido por edades.



El porcentaje más alto de las personas que han recibido información son de 26-37 años, luego las personas de 17-25 años, le sigue las personas de 38-52 años y finalmente los adultos de 53 años en adelante.

Tabla N.-10, Personas que les gustaría visitar Pambamarca



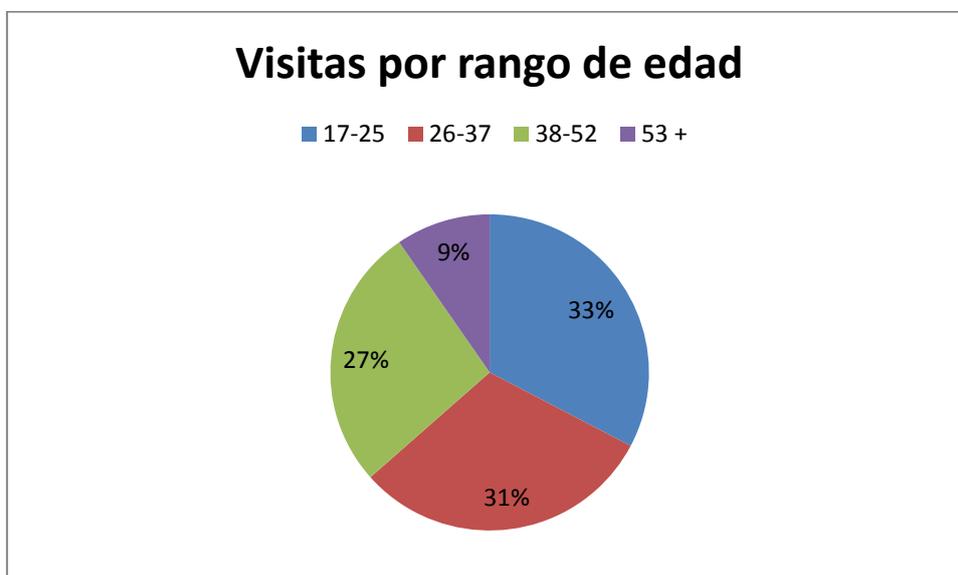
Dentro de las personas encuestadas, el 97% estaría dispuesto a visitar el Complejo Arqueológico de Pambamarca, mientras que el 3% dijo no estar interesado en acudir a este sitio.

Tabla N.-11, Personas que no conocen y les gustaría visitar Pambamarca



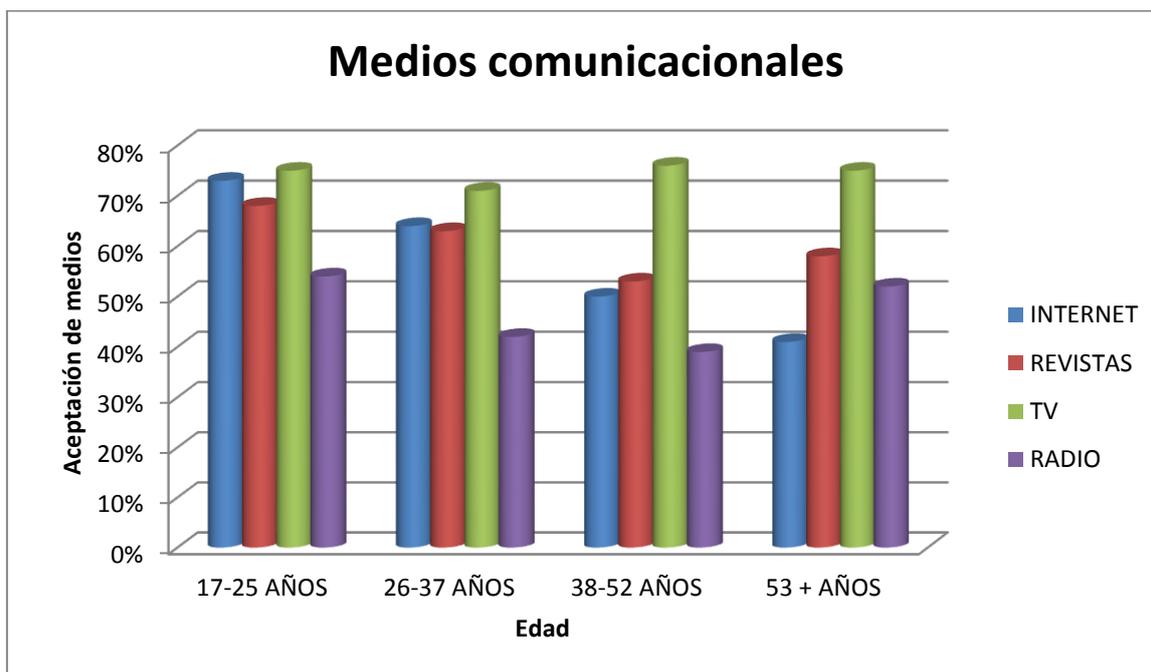
De las personas que no conocen Pambamarca, el 95% estarían dispuestas a visitar este lugar, mientras que el 5 % no está interesado.

Tabla N.-12, Visitas a Pambamarca por rango de edad



Del 95% de las personas que están dispuestas a visitar Pambamarca, fueron jóvenes de 17-25 años el 33%. El 31% es de adultos de 26-37 años, el 27% son personas de 38-52 años y finalmente con un 9% están las personas de 53 años en adelante.

Tabla N.-13, Preferencias comunicaciones de los ciudadanos para recibir información



Uno de los objetivos principales de esta investigación es determinar, según edades y por el rango de prioridad, por qué medios les gustaría recibir información sobre las fortalezas de Pambamarca.

Los jóvenes de 17-25 años prefieren en un 75% como primer lugar informarse por reportajes en televisión. En segundo lugar, con 70%, por medio del internet; a través de revistas con un 68%; y, finalmente con un 54% y en cuarto lugar, por programas de radio.

Por otro lado los adultos, de 26-37 años le dan prioridad con un 71% a los programas y reportajes en televisión. En segundo lugar, con 64%, al internet. Las revistas están en tercer lugar con 63% con muy poca diferencia del internet y finalmente en cuarto lugar, la radio con un 42%.

Mientras tanto los adultos de 38-52 años prefieren en primer lugar los reportajes de televisión con un 76%, en segundo puesto las revistas con un 53%, el internet con un 50% en el tercer lugar y finalmente la radio en cuarto lugar con un 39%.

Finalmente los ciudadanos desde los 53 años en adelante prefieren de igual forma que los anteriores, informarse por televisión con un 75%, en segundo lugar las revistas con un 58%, la radio en tercer lugar con un 52% y finalmente el internet en un cuarto lugar de prioridad con un 41%.

2.4 Conclusión

Sin duda alguna, los resultados demuestran el desconocimiento de los cayambeños sobre uno de los sitios de riqueza cultural y patrimonial, como es el Complejo Arqueológico de Pambamarca. Las investigaciones y los resultados demuestran que este desconocimiento es una de las razones fundamentales para que este sitio cultural y turístico se encuentre en permanente descuido.

Capítulo III: Cayambe cuna de una cultura milenaria

3.1 Cayambe destino de sabios científicos

No solo son los conocidos bizcochos o sus fiestas, Cayambe es un todo, un rompecabezas. Su cultura, su gastronomía, su gente, sus lugares y su historia; son sus piezas clave. Herederos de un pasado guerrero innegable, parte de los dominios del pueblo Cayambi-Caranqui, este territorio posee una riqueza cultural y turística evidente.

Los pucarás de Pambamarca, los casi ya extintos Pumamáquis, el centro ceremonial de Puntiatzil o la Mitad del Mundo, hito geográfico por donde atraviesa la línea equinoccial, son sitios únicos que aún no han sido visitados por propios y extraños.

La importancia y el valor cultural que tiene Cayambe atrajeron visitantes desde tiempos milenarios. Durante el siglo XVIII, los sabios franceses y marinos españoles, visitaron la Real Audiencia de Quito para llevar a cabo la medición de la circunferencia terrestre y comprobar las teorías de Newton. Precisamente, el lugar apropiado fue el territorio de nuestro país por donde cruza la línea equinoccial, específicamente Cayambe (Cayambe, 2008).

Académicos de la talla de Jussieu, Godín, Bouguer, La Condamine, Couplet, Hugot, Antonio de Ulloa; oficiales marinos, ingenieros, dibujantes, científicos cumplieron el 29 de mayo de 1736 la misión encomendada desde España.

Ulloa elaboró el plano del templo circular que todavía existía en 1.740 en Puntiatzil y que era utilizado, según se cree, por los Cayambis, como adoratorio. Además, dibuja las fortalezas o pucarás de Cangahua, las tolas o tumbas de los aborígenes y parte de la reducción hispanoamericana o pueblo de la pura y limpia concepción de Cayambe, refundada en la década de 1.570, ya que la primera fue realizada por Juan de Ampudia por orden de Benalcázar, y luego abandonaba por su clima muy frío como nos dice el Padre Velasco (Cayambe, 2008).

“Cayambi, grande, que contaba con muchas tribus de una sola nación. Subsisten todavía los propios Cayambis, Guachaláes, Tocachís y algunos otros, agregados también a otras provincias”. (Velasco).

Jaime Villalba, médico cayambeño residente en España, explica que se ha dedicado a investigar en bibliotecas españolas documentos sobre la conquista de América.

“Los Cayambis, para rendir culto a la fertilidad, construyeron monumentos en las colinas de Pupoloma y Orongoloma, que serían símbolos de pechos femeninos y que el sitio Puntiatzil representa el falo masculino. Este culto es propio de culturas antiquísimas como la de los griegos, fenicios, cartagineses, egipcios, etc”, (Cayambe, 2008).

Es indiscutible el valor histórico, cultural y astronómico que posee Cayambe y poca es la importancia que se le ha otorgado a esta cultura.

Cada uno de los lugares que posee este cantón cuenta una historia y hasta explica una ciencia. El conocimiento indígena sobre el ciclo solar, las cuatro fases de la trayectoria, cada una de las cuales dura tres meses, están marcadas por los solsticios 21 de junio y 21 de diciembre y los equinoccios 21 de marzo y 22 de septiembre, conocimiento manifiesto en las cumbres de Pambamarca.

Según estudios de la cultura prehispánica, el 20 de marzo por efecto del equinoccio, el sol no produce sombra al medio día y aunque un fenómeno similar ocurre en septiembre, es en marzo cuando ocurre con mayor exactitud.

A este sistema de medición del tiempo, nuestros antepasados lo llamaban Intichumpuga que significa “el cerco del sol”, en el cual caben 12 o 13 lunas llenas del ciclo solar anual, los dos equinoccios, los dos solsticios, las cuatro estaciones, los tiempos de siembra y cosecha y los 366 días del año bisiesto.

Este conocimiento se ve reflejado en cada uno de los sitios trascendentales de Cayambe; en las alturas de Pambamarca, en el cerro sagrado de Puntiasil, en el reloj solar Quitsato, en el QhapaqÑan o Camino Real, en el monumento a la Mitad del Mundo y en los innumerables sitios de riqueza patrimonial que han permanecido invisibles en la memoria e identidad de los cayambeños.

Cayambe no solo es un sitio al cual se puede acudir por razones gastronómicas, este cantón tiene mucho más que contar, es dueño de una cultura y sabiduría propia, poseedor de un patrimonio tangible que revela la identidad y cimientos de una de las civilizaciones más significativas del Ecuador .

3.2 Cayambe un lugar por descubrir

Existen aproximadamente 50 atractivos turísticos de cantón, que se encuentran no solo en la zona urbana de Cayambe, sino también en sus parroquias aledañas. Los organismos como el Ministerio de Turismo, el Consejo Provincial de Pichincha y el estudio realizado por el Instituto de Ecología Aplicada (Ecolap) han actualizado estos sitios turísticos.

Dentro de los más importantes y destacados por su importancia cultural e histórica en el cantón podemos nombrar a los siguientes:

Tabla N.-14, Lugares turísticos de Cayambe

Sitios Turísticos	Parroquia
Mirador De Ascazubí Alto	Ascazubí
Iglesia De Ascazubí	Ascazubí
Piedras Magnéticas Cariacu	Ayora
Bosque De Pumamaquis	Ayora
Sendero Cascadas De Cariacu	Ayora
Bosque primario de Ugshapamba	Ayora

Bosque milenario de Pumamaquis y Arrayanes	Ayora
Mirador del cóndor el Mishagñan	Ayora
Casa de hacienda Guachalá	Cangahua
Área natural de Oyacachi	Cangahua
Sendero del gavilán	Cangahua
Centro turístico cultural Quitsato	Cangahua
Comunidad pucará	Cangahua
Mirador "Peñas del Gavilán"	Cangahua
Sendero Tabacochupana	Cangahua
Pucarás de Pambamarca	Cangahua
Monumento Mitad del Mundo	Cangahua
Iglesia de San Vicente de Cangahua	Cangahua
Volcán Saraurco	Cangahua
Balneario Ishigto	Cangahua
Fuentes de aguas termales El Tingo	Cangahua
Quitoloma	Cangahua
FrancesUrco, Jambimachi, Pambamarca	Cangahua
Romerías al Quinche	Cantón Cayambe
Museo Arqueológico de Cayambe	Cayambe
Parque Central 23 de Julio	Cayambe
Bizcochos de Cayambe	Cayambe
Fiestas de San Pedro	Cayambe
Iglesia Matriz de Cayambe	Cayambe
Museo de la ciudad	Cayambe
Feria dominical	Cayambe
Centro cultural Espinoza Jarrín	Cayambe
Parque Yaznán	Juan Montalvo
Sendero RomerrillosSayaro	Juan Montalvo
Refugio Ruales Oleas Berge	Juan Montalvo
Nevado Cayambe	Juan Montalvo
Laguna Verde	Juan Montalvo
Guayabambilla La Chimba	Olmedo
Comunidad La Chimba	Olmedo

Sendero En La Laguna San Marcos	Olmedo
Casa de Hacienda de Pesillo	Olmedo
Iglesia San Miguel De Pesillo	Olmedo
Sendero Ventana	Olmedo
Laguna De San Marcos	Olmedo
Reserva Ecológica Cayambe - Coca	Olmedo-Juan M.
Mirador De Colambo	Otón
Iglesia De Otón	Otón
Virgen De Otón	Otón

3.3 Sitios y manifestaciones culturales de Cayambe

Puntiatsil y Pambamarca están entre los lugares más importantes que forman parte de Cayambe, por su valor histórico y patrimonial son fuentes turísticas inexploradas, tesoros escondidos sin mostrar.

En este macizo montañoso de Pambamarca, los Cayambis, construyeron el sistema defensivo ofensivo de mayor magnitud en todo el territorio del actual Ecuador. El complejo consta de 17 pucarás, todas situadas a diferentes alturas entre los 4675 y 4076 m.n.s.m, este es uno de los complejos arqueológicos más importantes de Latinoamérica.

La primera referencia documental se remonta al año 1550, la segunda que data del siglo XVIII corresponde a los científicos españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa, ambos tuvieron la ocasión de reconocer algunas fortalezas más, dejando testimonio gráfico de una sola.

3.3.1 Puntiatsil templo de Sol y la Luna

El marino español Antonio de Ulloa, en 1734 pintó un grabado en donde consta el pueblo de Cayambe, las fortalezas o pucarás de Cangahua, las tolas o tumbas donde los Cayambis acostumbraban enterrar a sus muertos y una

perspectiva del templo o adoratorio situado en Puntiatzil. González Suárez describe: “El adoratorio de Cayambe aún permanecía en pie a mediados del siglo XVIII. De 1748 una lámina donde se ve que tenía una forma redonda.

Era un edificio de adobes ubicado en una eminencia contigua al mismo pueblo. Su figura era perfectamente cilíndrica y con un diámetro de 18 a 19 varas. Su circuito era de 60 varas. En el siglo XVIII sólo se le veían las paredes en buen estado de firmeza. Su altura era así como de 5 a 6 pies. Los adobes permanecían trabados unos con otros y eran muy duros, casi tan sólidos como las piedras, gracias a lo cual resistía tanto tiempo”(Suárez, G).

El mismo Ulloa que lo contempló y examinó, manifestó que fue un lugar público para concurrencia y no una habitación familiar. La puerta era pequeña, lo que indica que ingresaban a pie y no en andas como comúnmente se acostumbraba. En esta arquitectura, al observar el movimiento de la sombra del pilar ubicado en el centro, al medio día se constataba el desplazamiento de la tierra alrededor del sol. De la observación del movimiento de la sombra sacaron la conclusión de un tiempo circular y cíclico para los diferentes eventos de los pobladores indígenas. Una de las razones fundamentales por la que los ancestros en sus ceremonias sus bailes de adoración se realizaban en forma circular.

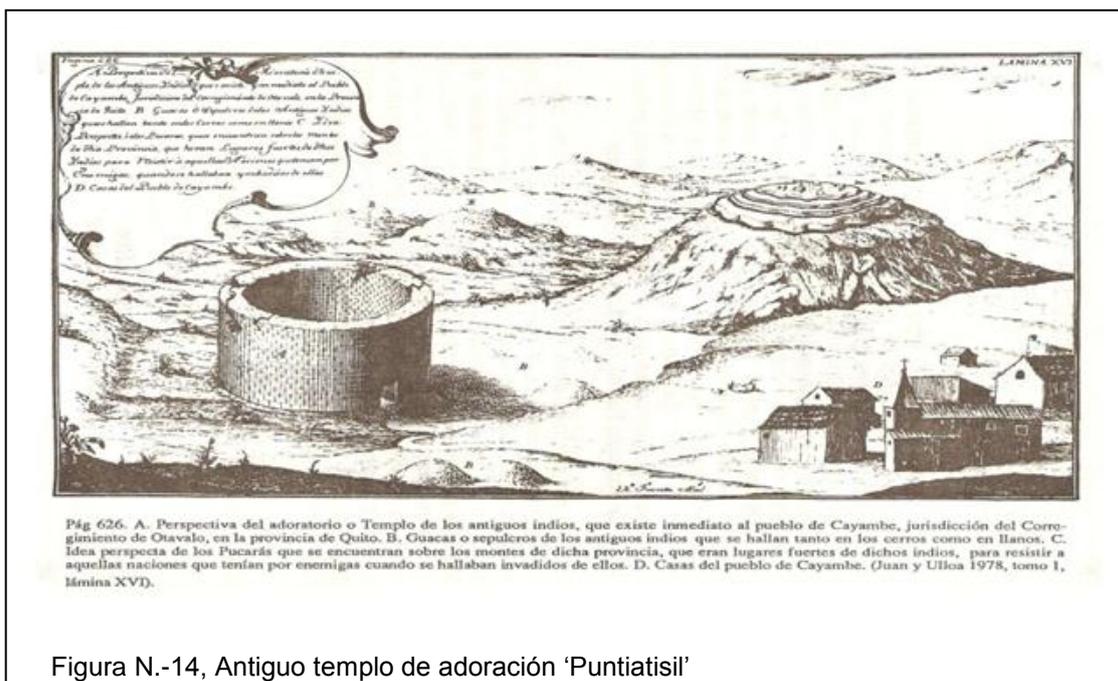


Figura N.-14, Antiguo templo de adoración 'Puntiatzil'

3.3.2 Monumento a la Mitad del Mundo en Cayambe

El monumento a la Mitad del Mundo, es un hito histórico y geográfico que señala uno de los puntos por donde atraviesa la línea equinoccial. Su construcción data del siglo XIX, como un homenaje a la visita de la Misión Geodésica Francesa. Con las coordenadas de $78^{\circ} 10' 28''$ de latitud oeste y $00^{\circ} 00' 06''$ de longitud norte, esta edificación es una muestra fundamental de la trascendencia que tiene la ubicación geográfica de Cayambe no solo en la historia sino también en la ciencia.

3.4 Fiestas y tradiciones de Cayambe

Sus fiestas y tradiciones, son resultado de la milenaria cultura de los Cayambis, son innumerables los lugares que se puede describir. Sin embargo, las más importantes y características son las siguientes:

3.4.1 Fiesta del Sol

Como símbolo de agradecimiento al Padre Sol por sus buenas cosechas, se realizan las fiestas sagradas del Sol. Este evento comienza el 21 de junio fecha donde se produce el solsticio de verano. Una costumbre que es nativa del Cacicazgo pre-inca, es decir desde los Cayambis.

3.4.2 La Fiesta de San Juan

Se celebra a partir del 24 de Junio en la parroquia de Olmedo, perteneciente al cantón Cayambe, como también en algunos pueblos nativos de la provincia de Imbabura. Esta fiesta se remonta a la costumbre autóctona del antiguo Cacicazgo Cayambi-Caranqui (Cayambe, 2008).

3.4.3 La Fiesta de San Pedro

Se presume que su origen podría tener las antiguas fiestas andino-ecuatorianas en honor al Dios Sol. Posteriormente los incas en su conquista al Cacicazgo Cayambi por su importancia y ubicación en la línea ecuatorial esta fiesta fue respetada. Los españoles en su intercambio cultural en tierras

cayambeñas lo ubicaron el 29 de junio en honor al Santo Apóstol Cristiano “San Pedro”.

3.4.4 La Fiesta de San Pablo

Se realiza el 30 de junio en Cayambe, especialmente en la parroquia de Cangahua, con la toma de la plaza en medio de la música y danzas. A esta parroquia vienen todas las comunidades indígenas, de las haciendas cercanas. Los autóctonos de esta región cuenta que detrás de Pedro está Pablo, y detrás del Sol está la Luna y por eso se festeja dos días.

3.4.5 Las Octavas

Son las fiestas menores del Sol y se realizan en la parroquia de Juan Montalvo. Con toros, danzas y canto de coplas, los bailarines disfrazados celebran estas festividades un mes después de las de San Pedro y la celebran durante seis semanas.

3.5 Cayambe dueño de un amplio potencial turístico y cultural

Festividades, parajes turísticos, sitios culturales y rincones patrimoniales desconocidos, son parte fundamental de la riqueza y valor turístico que atesora Cayambe.

El Ministerio Coordinador de Patrimonio, el Ministerio de Turismo junto al Departamento de Turismo de Cayambe buscan concienciar y coordinar con las autoridades, instituciones y organizaciones nacionales sobre la importancia excepcional que tiene la difusión de los lugares patrimoniales y turísticos de Cayambe, rescatando su valor cultural y su puesta en valor en un desarrollo social, cultural, económico de este cantón.

El Ministerio de Turismo y el Departamento de Turismo del Municipio de Cayambe iniciaron un estudio para levantar datos estadísticos, en los que se determina la cantidad de turistas que visitan Cayambe. El análisis pretende determinar el número de visitantes nacionales y extranjeros, sitios a los que más acuden, inversión económica y motivos de la visita.

El primer potencial de desarrollo de Cayambe es la actividad turística. De los estudios realizados por la Dirección de Turismo del Municipio, Cayambe cuenta con 111 sitios que representan el 0,88% del total de establecimientos en el país.

De estos establecimientos ninguno corresponde al área rural y peor aún de actividad turística comunitaria. Se aspira que se potencialice esta actividad en función de los atractivos que ellos poseen.

El 55 % de los servicios turísticos representa a los de alimentos y bebidas, seguido por el de alojamiento con un 15,3 %.

Figura N.- 15, Estudio de turismo, Tomado de Catastro Dirección de Turismo Cayambe

SERVICIOS	CANTIDAD	PORCENTAJES
Alojamiento	17	15.3
Alimentos y bebidas	61	55.0
Salas de reunión	5	4.5
Cafeterías	13	11.7
Bares	13	11.7
Agencias	2	1.8
TOTAL	111	100

Cayambe está en capacidad de brindar servicio de alojamiento a 419 personas por día, 13 000 personas al mes y 160 000 pasajeros al año. Esto representaría un ingreso promedio anual de 8'411 425 millones de dólares, y la generación de 2 700 empleos directos.

De esta investigación podemos mencionar que existen alrededor de 51 espacios de alimentación para 2 372 personas, atención en bares y cafeterías para aproximadamente 4 000 visitantes.

Según un estudio realizado, proporcionado por el Departamento de Turismo de Cayambe, alrededor del 42% de visitantes acuden a Cayambe por sus bizcochos, el 21% por visitar a familiares y con un porcentaje mínimo del 7%

por visitar atractivos de este lugar y el 48% otras razones (alimentación, gasolina, descanso, etc).

Entonces, sobran razones para publicitar y dar a conocer Cayambe por sus sitios turísticos y culturales que posee este Cantón, más no solo por sus bizcochos.

3.6 Problemática cultural y turística

Cayambe posee un amplio potencial en el área turística, sin embargo, poco ha sido el aprovechamiento que se ha obtenido de sus recursos. La falta de identidad, el desapego con lo propio y el desinterés desde los puestos jerárquicos más altos hasta los cuídanos, son el resultado de la actual situación turística del cantón.

La falta de identidad con el lugar donde vive, con su cultura, su entorno, sus costumbres, su historia y tradiciones, con sus necesidades y problemas, sin duda genera una apatía social evidente. El aislamiento de los intereses e identidad con lo que les pertenece, es parte del desconocimiento de lo que se dispone y por ende no se valora todas las potencialidades culturales y naturales que Cayambe posee.

Esta falta de cultura y visión turística no motiva ni permite una unidad para establecer emprendimientos de fortalecimiento turístico, fortalecimiento de la identidad, preservación y difusión; las empresas existentes y los proyectos en desarrollo no tienen la suficiente fuerza y respaldo para posicionar el destino en su conjunto.

Al considerar a la actividad turística como un dinamizador de la economía y un factor importante en la distribución de los beneficios, se debe incentivar a la ciudadanía y entender que con unidad y buenos servicios podemos generar empleo. Los involucrados no están motivados como para generar nuevos emprendimientos o productos turísticos que a su vez genere una correlación de beneficios con apoyo a la producción (Cayambe, 2008).

La falta de productos comunicacionales turísticos, estructurados de forma tal que rescate el valor cultural de las zonas atractivas y patrimoniales, no permite el desarrollo de una cultura turística y emprendedora en el cantón, presentando los siguientes inconvenientes que funcionan el uno en relación al otro (Guzmán, 2013).

3.6.1 Presupuestos e inversión destinados al turismo y cultura

El Gobierno Municipal de Cayambe, como resultado del desarrollo de la conciencia turística, tiene previsto invertir en el 2013, para potencializar sus recursos un considerable presupuesto.

Según información proporcionada por el Departamento de Turismo, en el área de comunicación y publicidad tienen proyectado destinar alrededor de 56 000 dólares en lo que compete a las siguientes áreas:

- Difusión información y publicidad de la Feria Turística de Cayambe
- Operación y gestión de la página web turística
- Servicios de internet, hosting y derechos de navegación
- Elaboración de video promocional turístico en inglés y español de cuatro razones para visitar a Cayambe
- Reproducción de videos promocionales turísticos y culturales del cantón Cayambe
- Publicidad exterior pintura y gráfico de las vallas turísticas de Cajas, Guachalá y Cayambe
- Señalización en los centros de turísticos del Cantón Cayambe.

3. 7 Periodismo cultural y su función con la sociedad

“La cultura es fuente de progreso y creatividad. Si dejamos de asignarle un papel instrumental a la cultura y le atribuimos uno constructivo, constitutivo y creativo, concebiremos al desarrollo en términos que incluyan al crecimiento cultural”. Héctor Ariel Olmos

El periodismo es entendido originalmente como una práctica informativa, cuya función esencial es comunicar hechos relevantes a la sociedad. Sin embargo, el periodismo va más allá, específicamente el periodismo cultural.

Iván Tubau, en su libro "Teoría y práctica del periodismo cultural", describe al Periodismo Cultural como "la forma de conocer y difundir los productos culturales de una sociedad a través de los medios masivos de comunicación" (I. Tubau: 1982).

Por otro lado el periodista argentino Jorge Rivera explica que el Periodismo Cultural debe reflejar las problemáticas de una época, satisfacer demandas sociales concretas e interpretar la creatividad potencial del hombre; tales como sus creencias, ideas, letras, artes, etc.

Creencias, ideas, letras, artes que son parte fundamental y componentes básicos de la identidad de una sociedad, elementos identificativos de una cultura.

Para relacionar el significado de periodismo y cultura, debemos conocer qué es la segunda. Se podría considerar que cultura es la suma de respuestas colectivas a necesidades vitales, íntimamente estructuradas, con carácter histórico, social, acumulativo y dinámico. Esas respuestas caracterizan o forman un modo de vida, es decir, es un conjunto de procesos a los cuales se da significado a las estructuras sociales (Cultura, 2009).

Simplificando el tema, según la UNESCO, cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. En la cual comprende, además de las letras y las artes, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

El concepto de Tabau describe la función elemental del periodismo cultural; difundir, dar a conocer los productos culturales, el conjunto de creencias, la forma de vida, las tradiciones, el patrimonio de un grupo social. Función, sin duda alguna, trascendental para una sociedad.

El periodismo es la principal herramienta para que la historia de una sociedad y sus tradiciones, no permanezcan invisibles en la identidad de los ciudadanos. El periodismo cultural permitirá resolver problemas evidentes en la sociedad cayambeña. Antes se describió el potencial turístico, patrimonial y cultural que posee Cayambe, sin embargo, también se pudo reconocer los problemas que aquejan al mismo.

Inexistentes productos de difusión de los sitios culturales, desconocimiento, desinterés de la sociedad sobre su cultura, falta de identidad; son los obstáculos que impiden el progreso en el ámbito turístico y cultural de este Cantón.

Sin duda alguna, el periodismo cultural es el instrumento que permitirá la difusión de la riqueza patrimonial de Cayambe, con el principal objetivo de fortalecer la identidad de los cayambeños.

3.8 Proyección de negocio

3.8.1 Ganancia Cultural

El turismo es fuente de importantes ingresos económicos, el potencializar esta industria permite el desarrollo de una sociedad y sus alrededores. Este campo es una de las actividades que mayor impacto genera tras la difusión de la importancia de un sitio, pues define un producto y valores que se aprecian para conocer y disfrutar de su valor.

Los beneficios de las actividades turísticas en sitios de valor patrimonial, son el capital que se genera, el apoyo, las concesiones y donaciones a través de las fundaciones y organizaciones, por el mismo hecho de ser sitios culturales. Los actores involucrados se vinculan y responsabilizan por impulsar y desarrollar emprendimientos que no solo benefician en el sector empresarial, sino también cultural.

Sin embargo, no solo el valor económico es lo que funciona en una sociedad, el valor histórico, cultural y patrimonial son parte fundamental del mismo. El turismo es un gran cultivador e incentivador de los valores locales a través de

la estimulación de actividades emprendedoras, producción artesanal y otras alternativas económicas.

Generalmente, se difunde y se exhibe sitios turísticos para garantizar la afluencia de públicos los que, sin duda alguna, generan beneficios económicos, hecho que realmente es fructuoso para la economía de Cayambe.

De todas formas la divulgación hoy se debe presentar bajo un sentido de responsabilidad social, de incentivación a proyectos de conservación de estos sitios y fundamentalmente que la sociedad se apropie de estos sitios, se identifiquen con ellos.

“No quiere decir que lo material pase a un segundo plano, pues la necesidad de reconocer la importancia de la materialidad para exponer el pasado prehispánico, y el valor educativo que eso implica, es fundamental en la medida que los objetos tienen mayor poder proposicional y capacidad de percepción que las palabras” (Miller 1994:407)

3.9 Propuesta de comunicación

El periodismo, es un mecanismo de difusión, herramienta que aporta a la solución de problemáticas. El difundir y promocionar los lugares turísticos que posee Cayambe, específicamente Pambamarca, permitirá el desarrollo contundente del turismo en este sector, sin dejar de mencionar otras ventajas percibiría este cantón.

La promoción de los sitios patrimoniales, históricos y naturales, es una labor que se desarrolla en torno al turismo de la región. En medios particulares está personal que busca publicitar atractivos del cantón, a nivel institucional se ha desarrollado escasamente y a lo largo de los años se ha acordado con las entidades estatales la generación de proyectos que los apoyen como el Ministerio de Turismo, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Al potencializar los atractivos de Cayambe y específicamente Pambamarca es esencial desarrollar un plan estratégico periodístico y publicitario, en el cual

estén como principales involucrados la sociedad cayambeña y el Gobierno Municipal de Cayambe.

En el ámbito institucional existen estrategias de marketing que el Municipio de Cayambe debe ir desarrollando a la par con la difusión periodística de sus atractivos. De esta manera el trabajo conjunto se verá reflejado en los resultados que haya obtenido esta propuesta.

3.9.1 Promoción y difusión de Pambamarca

Dinámica Social (Trabajo con la ciudadanía)

Tabla N.- 16, Trabajo social para la promoción de Pambamarca

PROGRAMAS	Actividades
IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE POTENCIALIDADES	-Identificación de los valores históricos y patrimoniales de Cayambe.
CULTURA TURÍSTICA	- Campaña de información y difusión local (escuelas, colegios). -Campaña de sensibilización ambiental, cultural y turística.
APOYO A LA MICROEMPRESA TURÍSTICA	- Paseos estudiantiles locales (trabajo con el Dpto. Turismo). -Paseos familiares locales -Club de turismo -Club de actividades -Coordinación interna para la gestión turística -Formación de promotores turísticos -Participación por propuesta turística territorial
FORTALECIMIENTO Y	-Inventario de capacidades y personal

GENERACIÓN DE EMPLEO	en servicios turísticos -Centro de entrenamiento continuo para mandos medios.
FOMENTO A LA INVERSIÓN	Gestión de fondos para la iniciativa pública y privada. -Incentivos a la inversión.

3.9.2 Trabajo con la Municipalidad de Cayambe

Tabla N.- 17, Trabajo con la municipalidad de Cayambe para la promoción de Pambamarca

PROGRAMAS	PROYECTOS-PLANES- ACTIVIDADES
INSTRUMENTOS DE LA PROMOCIÓN	Estructuración de productos comunicacionales periodísticos. Como eje principal el valor histórico y patrimonial de Pambamarca. -Desarrollo de los productos comunicacionales, documental, programa radial, revista turística-patrimonial y página web del Municipio. -Desarrollar el plan de marketing, publicidad y promoción. (Spot publicitarios, banners, cuñas radiales, etc.) - Definirla imagen corporativa, turística y patrimonial del Cantón.
GESTIÓN DE LA PROMOCIÓN	-Portal de la oferta turística (Pambamarca como destino principal). -Plan de campañas publicitarias.

GESTIÓN DE LA PROMOCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Convenios con la Secretaria de Comunicación. -Convenios con el Ministerio de Turismo.
--------------------------------	---

En el momento en el que se pone en evidencia el valor histórico, identitario, estético, social, natural y económico de sitios patrimoniales como Pambamarca, permite que la sociedad adquiera y se definan criterios que guíen el manejo adecuado del mismo.

La difusión de Pambamarca mediante las herramientas del periodismo afianzará a este sitio y a Cayambe como un destino importante para visitar. Los medios de comunicación juegan un papel fundamental en la cultura de determinadas sociedades.

“Los medios, a su vez, representan lo cultural a través de sus operaciones informativas, le conceden una determinada jerarquía dentro de su agenda, resaltan unos temas y desconocen otros, asumen determinadas maneras de narrar los acontecimientos culturales y proporcionan, de forma explícita o implícita, unas específicas comprensiones de la cultura” (Cultura, Periodismo y Cultura, pág. 10)

El periodismo no solo debería o no solo existe para redactar noticias, es sin duda alguna, una estrategia comunicacional para informar, concienciar y crear opinión en la sociedad. Cayambe, según los datos estadísticos y los estudios realizados por la investigadora, no cuenta con medios comunicacionales que difundan sitios turísticos, patrimoniales y de importancia cultural.

“Los medios de comunicación son uno de los fenómenos culturales más portentosos. Su capacidad de cobertura, la irrupción de sus lenguajes, los procesos de apropiación simbólica y de identificación que provocan, las complicidades que generan y las formas de narración que inauguran, son apenas unas

muestras de su incidencia en la cultura” (Cultura, Periodismo y Cultura, pág. 10).

Los medios de comunicación, inciden en el desarrollo cultural de una sociedad, es evidente que las herramientas del periodismo permiten la solución de problemas. En este caso Pambamarca es un sitio poco difundido, el desconocimiento de los propios cayambeños es el reflejo de este inconveniente. Razón por la que se pretende presentar, como periodista, una propuesta comunicacional que erradique este problema.

Capítulo IV: Plataforma multimedios del Complejo Arqueológico

Pambamarca (propuesta Ancestros)

4.1 ‘Ancestros’, rescatando la riqueza cultural de los pueblos

Ancestros, como se la ha nombrado a esta propuesta comunicacional, es una plataforma multimedios (Un documental, un programa de radio, una revista y una página web) que tiene como objetivo fundamental evidenciar a través de los productos y contenidos periodísticos la importancia cultural, étnica, histórica y de identidad, de sitios de valor patrimonial desconocidos.

Motivo por el que esta Plataforma Multimedios, tiene como objetivo fundamental difundir Pambamarca, cuna de la cultura de los Cayambis, una sociedad que ancestralmente se mostró dueña de una amplia erudición en astronomía y cultura solar. La ubicación de la línea equinoccial en el Cayambe, la puesta del sol, los sitios arqueológicos y las fortalezas de Pambamarca, relacionados entre sí, reflejan la cosmovisión andina de la sociedad ecuatoriana, la que tenían como punto principal y referencial el paso cenital del Sol para el equinoccio como eje fundamental de sus expresiones culturales.

4.1.1 Misión de la plataforma multimedios Ancestros

Somos un espacio periodístico con un perfil profesional capacitado que cuenta con medios de producción de última tecnología. Creado para informar, visibilizar y concienciar a la sociedad sobre la riqueza cultural, étnica y arqueológica de sitios históricos y patrimoniales que han permanecido invisibles en la memoria e identidad de los ciudadanos.

4.1.2 Visión

Posicionarnos como un espacio periodístico pionero en la realización de productos comunicacionales, en los que se evidencie sitios patrimoniales desconocidos del cantón y posteriormente del país; aportando con sus investigaciones y producciones periodísticas a la identidad cultural y étnica de los ciudadanos.

4.1.3 Valores

Veracidad

- ❖ Responsabilidad con el trabajo periodístico.
- ❖ Honestidad con el cliente
- ❖ Compromiso con la sociedad
- ❖ Respeto con el equipo de trabajo

4.2 Descripción del producto

Ancestros, es una plataforma multimedios, en la cual se expondrán los productos periodísticos sobre el Complejo Arqueológico Pambamarca.

4.2.1 Documental Visual

Tabla N.- 18, Descripción del documental sobre Pambamarca, llamado Ancestros

Contenido	Formato
<p>El documental periodístico sobre el Complejo Arqueológico Pambamarca mostrará la investigación realizada sobre dicho sitio; la trascendencia histórica, cultural y étnica de las fortalezas construidas en Pambamarca. Explicará la importancia de la ubicación geográfica de este sitio, rescatando conocimiento y sabiduría ancestral que tenía el pueblo Cayambi sobre la forma en la que median el tiempo a través de la posición del sol.</p>	<p>Documental Histórico, expositivo. Duración: 5-8 minutos</p>

4.2.2 Revista (Cuadernillo Informativo)

Tabla N.- 19, Descripción de la revista Ancestros

Contenido	Formato
<p>Revista Informativa que tiene como objetivo rescatar los valores culturales, tradicionales y turísticos de Cayambe por medio de la publicación de contenidos periodísticos de calidad.</p> <p>El tema central de la revista será El Complejo Arqueológico de Pambamarca, sin embargo, la revista se complementará con reportajes, entrevistas y crónicas de sitios de turísticos y patrimoniales del cantón Cayambe.</p>	<p>Nombre: “Ancestros” Tamaño : Revista A4 Diseño: 16 páginas Publicidad: 4 páginas (30%) Géneros: *Cónica *Entrevista *Reportaje *Foto reportaje</p> 

4.2.3. Formato radial

Tabla N.- 20, Descripción del programa radial

Contenido	Formato
<p>Programa radial de 20 minutos, en estaradio revista se encargará de rescatar las leyendas y tradiciones del cantón Cayambe. Este lugar es rico en leyendas e historias por ende es un espacio para los historiadores e investigadores que tienen un alto conocimientos sobre los distintos lugares patrimoniales y en especial de Pambamarca.</p>	<p>Formato: Radio revista cultural</p> <p>Duración: 20 minutos</p> <p>Segmentos: *Entrevistas *Radio teatro(historias contadas)</p> <p>*Pastillas informativas *Testimonios.</p>

4.2.4 Página web

Tabla N.- 20, Descripción de la página web

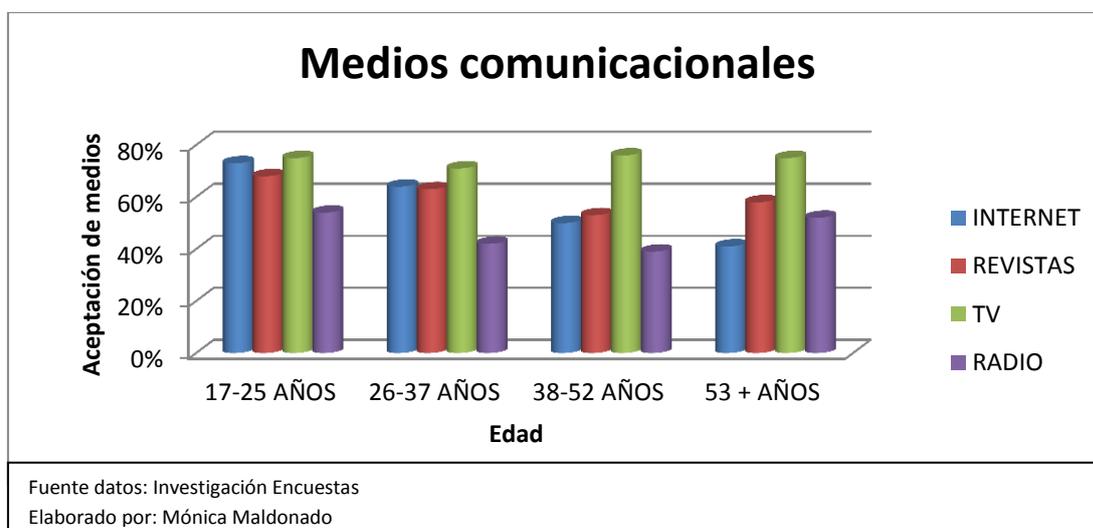
Contenido	Formato
<p>La página web será una plataforma que contendrá todos estos productos periodísticos, el documental, la revista en digital y el programa radial en formato digital.</p> <p>La web va a estar dirigida a un público de 17 años en adelante enfocado en estudiantes, empresarios y profesionales de la rama periodística que deseen informarse.</p>	<p>Nombre: Ancestros (Pambamarca)</p> <p>Página web interactiva</p> <p>Tamaño: 1024 x 768</p> <p>Diseño: Menú principal</p> <p>Sitios turísticos, Galería fotográfica, gastronomía, revista digital, podcats programa radial y documental.</p>

4.3 Mercado/ audiencia

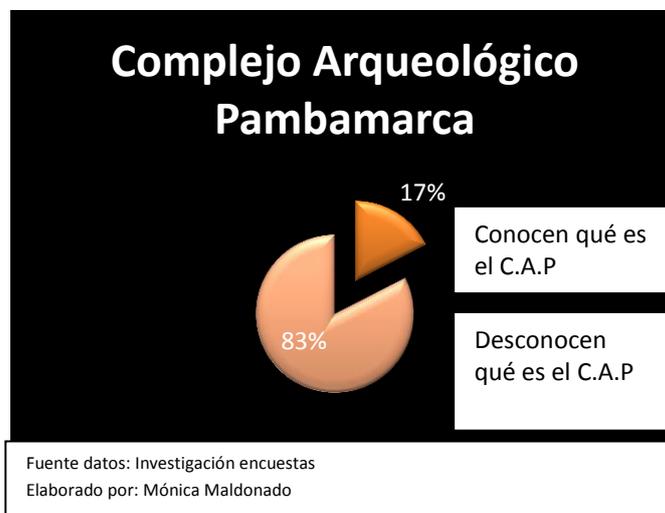
El mercado para la realización de los productos comunicacionales de Pambamarca, proyecto Ancestros, es :

- Personas desde 17 - 53 años que viven en la parroquia de Cayambe, cantón Cayambe.

A partir de los resultados obtenidos de la encuesta, se logró determinar las preferencias comunicacionales de la audiencia, razón por la cual la plataforma multimedia 'Ancestros' tiene los cuatro productos comunicacionales.



- b) Población 39.028 mil habitantes, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.



De una encuesta realizada a la población de Cayambe, el 83 % aseguró en sus respuestas no saber qué es y dónde se encuentra el Complejo Arqueológico Pambamarca.

4.3.1 Perfil de la Audiencia de la plataforma Multimedia



- a) Personas desde los 18-55 años
- b) Estudiantes universitarios, profesionales, trabajadores, amas de casa.

Intereses

- a) Leer, hacer deporte, viajar, interesado en temas culturales y sociales, conocer nuevos lugares.
- b) Personas que les guste visitar museos, teatros, lugares patrimoniales.

Personalidad

- a) Extrovertido o introvertido
- b) Aventurero,
- c) Entusiasta,
- d) Atento, buenos conversadores.
- e) Emprendedores

Pasatiempos

Personas que les guste realizar ciclismo, fotografía, leer, escuchar música y la radio, ver películas, hacer ejercicio.

Sitios de preferencia

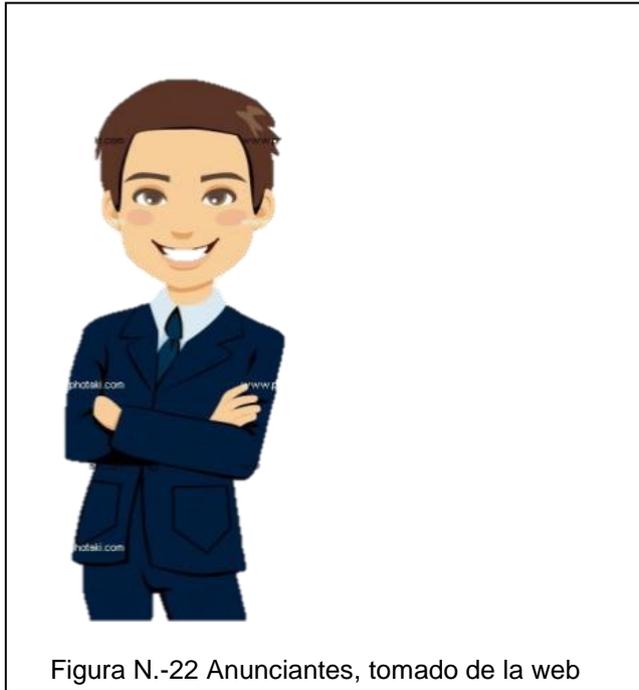
Gimnasios, cafeterías, lugares de interés, bibliotecas, Restaurants, Museos.

4.4 Anunciantes

El perfil del anunciante, es la persona, organismo e institución que difundirá la propuesta comunicacional. En el caso de la Plataforma multimedios Ancestros, el Gobierno Municipal del Cantón Cayambe, sería la institución facultada para la difusión.

4.4.1 Perfil del anunciante

- a) Adulto, emprendedor, entusiasta, creativo, tolerante, líder, Interesado por promocionar los temas culturales de su cantón.
- b) Le gusta emprender proyectos. Asume riesgos, Interesado en el arte, en la cultura.
- c) Le gusta la lectura, el cine.
- d) Interesando por anunciar temas culturales.
- e) Valora y se preocupa por los problemas de su ciudad.



4.4.2 Anunciantes (Internos y Externos)

Empresas Públicas

- Gobierno Municipal del Cantón Cayambe
- Gobierno Provincial de Pichincha
- Ministerio de Turismo
- Ministerio de Cultura y Patrimonio

Empresas privadas

- Radio ecos de Cayambe (Medios de comunicación)
- Canal nueve tv(Medios de comunicación)
- Radio Inti Pacha
- Tv films (Medios de comunicación)
- Ecuador Tv (Medios de comunicación)
- Café de la Vaca(Restaurant)
- Minuto Quince (Restaurant)
- Inti Explorer (Agencia de viajes)

4.5 FODA

Análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la plataforma multimedia de Pambamarca, llamada Ancestros.

Tabla N.-23 Análisis FODA

F	*Redes de contacto con organismos interesados en el producto. *Talento humano capacitado.	*Aval institucional de entidades importantes tales como el GAD Cayambe. *Sitios inexplorados y poco explotados turísticamente.
O	*Ley de Patrimonio, exige la conservación, difusión de sitios patrimoniales. *Medios de comunicación, dispuesto a difundir el producto.	*Presupuesto destinado por parte de instituciones públicas para conservación y difusión de sitios patrimoniales. *Desarrollo de la conciencia del turismo local.
D	*Trayectoria y reputación, al ser una empresa nueva no es reconocida. *Altos costos de producción.	*Investigaciones nuevas y desconocidas para la sociedad. *Poco tiempo para la realización del producto.
A	*Desinterés de la sociedad en cuanto a la difusión de proyectos patrimoniales. *Desconocimiento y poca capacitación de las personas del lugar.	*Acceso y vías de comunicación para las personas que acudan a Pambamarca.

Reducir.-

-El nivel de desconocimiento en los ciudadanos sobre los sitios de valor patrimonial y arqueológico que posee el cantón Cayambe.

Incrementar.-

-Incrementar el turismo y el interés de los ciudadanos por conocer distintos lugares del cantón Cayambe que aún no han sido explotados turísticamente.

-Incrementar el interés de las autoridades para que trabajen en proyectos de inversión, difusión y preservación de estos sitios.

-Incrementar por medio del turismo fuentes de ingresos económicos para el cantón.

Eliminar.--Eliminar la imagen de que Cayambe solo puede ser visitado por su gastronomía en especial por sus bizcochos. Con este proyecto se pretende mostrar más allá en su totalidad al cantón.

Crear.- Crear conciencia en los ciudadanos de la riqueza cultural, étnica, histórica y arqueológica de los sitios desconocidos que posee este cantón.

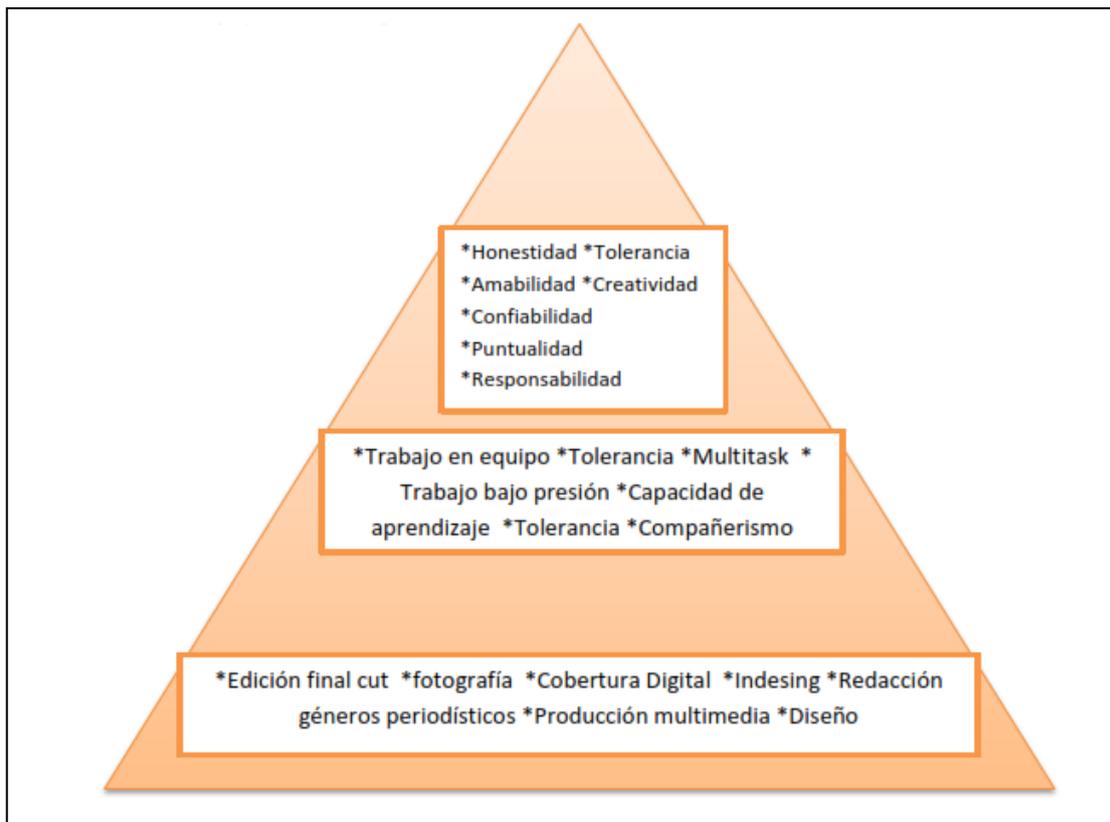
Tabla N.-24 Análisis sobre la importancia de la plataforma multimedia Ancestros

Demanda/ Relevante	Oferta / Diferente
<p>*Es importante la elaboración de este reportaje multimedios porque no existen mecanismo de difusión de los lugares patrimoniales de Cayambe.</p> <p>*Los sitios patrimoniales han sido desconocidos durante mucho tiempo, el conocer y saber sobre la importancia de los mismos, permite que la sociedad los valore como tal, motiva a que los organismos seccionales emprendan proyectos que sirvan para su conservación, difusión y su explotación turística.</p>	<p>Contenido</p> <p>*Es un contenido diferente, es producto turístico visto desde un enfoque periodístico.</p> <p>*No solo servirá como un medio de difusión, sino también, es un mecanismo de concienciación a la ciudadanía sobre la riqueza cultural de este cantón.</p> <p>Formato</p> <p>*Los formatos serán en video, un documental (explicativo), una revista, un programa radial, (leyendas) plataforma interactiva (web).</p>

4.6 Pirámide de marca

En la pirámide de marca se establece el perfil profesional, las habilidades y actitudes del equipo de trabajo. En este caso es de Ancestros.

N.-25 Pirámide de Marca de Ancestros



4.7 Infraestructura

- 1.-Oficina en Cayambe
- 2.- Muebles de oficina
- 3.-Computadora Mac
- 4.-Sillas
- 5.-Archivador

4.8 Modelo de negocio

- El proyecto comunicacional, Ancestros, sostendrá el total de los costos de producción mediante la venta o el auspicio de su plataforma multimedios a instituciones Gubernamentales, tales como Gobierno Municipal de Cayambe, Ministerio de Turismo y Ministerio de Patrimonio, organismos que destinan presupuesto para conservación y difusión de sitios patrimoniales.

- Por otro lado, la revista Ancestros es el único producto que tendrá y también sostendrá el total de gastos de elaboración con publicidad.

4.9. Proyección Financiera

Flujo de Caja (Costos de inversión y ventas)

En el siguiente flujo de caja se presenta los costos reales de la inversión económica que se necesitaría para la realización y difusión de la plataforma multimedios.

Tabla N.-26 Flujo de Caja

	Inicio	ene-00	feb-00	mar-00	abr-00	may-00	jun-00	jul-00	ago-00	sep-00	oct-00	nov-00	dic-00	Promedio
3														Overview
4														
5	Efectivo													
6	Flujo inicial (inicio del mes)	4,280	5,280	6,310	3,244	23	3,123	87	3,102	936	2,187	907	3,043	0
7	Capital líquido (en cash más cuentas bancarias)	1,000	1,030	1,061	1,093	1,126	1,159	1,194	1,230	1,267	1,305	1,344	1,384	1,426
8	Flujo final (final del mes)	5,280	6,310	3,244	(23)	(3,219)	(87)	(3,102)	(936)	(2,187)	(907)	0	(3,043)	0
9														
10	Ingresos													
11	Ventas	5,664	5,620	5,706	5,794	5,884	5,976	6,069	6,165	6,263	6,362	6,464	6,568	6,673
12	Iv: adicional utilidad en ventas	56	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67
13	Interés del banco	0	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
14	Otro efectivo (rentas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	Total	5,620	5,706	5,794	5,884	5,976	6,069	6,165	6,263	6,362	6,464	6,568	6,673	6,781
16														
17	Egresos													
18	Producción, materias primas	1,686	1,686	1,686	1,686	1,686	1,686	1,686	1,686	1,686	1,686	1,686	1,686	1,686
19	Salarios/less	876	876	876	876	876	876	876	876	876	876	876	876	876
20	IESS	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98
21	Beneficios de Ley (Décimo tercero y cuarto)	0	0	0	0	0	876	0	0	876	0	0	876	219
22	Suministros de oficina	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38
23	Reparaciones y mantenimientos	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
24	Publicidad	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
25	Alquiler/garantía	233	233	233	233	233	233	233	233	233	233	233	233	233
26	Servicios básicos	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
27	Otros	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
28	Pago créditos (\$ 4280 PRESTAMO BNF) PLAZO 12 MESES	357	357	357	357	357	357	357	357	357	357	357	357	357
29	Intereses 10% BNF SOBRE SALDOS	36	33	30	27	24	21	18	15	12	9	6	3	19
30	Otros costos	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
31	Impuestos (PATENTE)	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
32	Iva 12% Plus	674	685	695	706	717	728	740	752	763	776	788	801	814
33														
34	Total	4,127	4,360	4,367	4,375	4,383	4,388	4,400	4,409	4,427	4,436	4,436	4,436	4,440
35														
36	Datos operativos básicos (sin flujo de caja)													
37	Inventarios													
38	Depreciación													
39														

4.10 Financiamiento

El dinero que se requerirá para la inversión y producción de los productos de Ancestros es de 5 000 dólares, los que se obtendrán mediante un préstamo de 4 500 dólares a Banca Pública y 1 000 dólares ahorros propios. Sin embargo, el Gobierno Autónomo Descentralizado de Cayambe, por la importancia de estos productos comunicacionales, se comprometió en difundir y apoyar en el costo de los mismos.

Conclusiones y recomendaciones

Al culminar la realización de la tesis “Reportaje Multimedios sobre el Observatorio Astronómico Pambamarca único en la Mitad del Mundo”, se determinó el cumplimiento de los objetivos inicialmente planteados, logrando concluir que:

Esta investigación permitió el análisis histórico, situacional y de reconocimiento del Complejo Arqueológico Pambamarca, evidenciando la trascendencia e importancia histórica, cultural, periodística y patrimonial en la identidad de los cayambeños y ecuatorianos.

El Complejo Arqueológico Pambamarca (C.A.P) es uno de los sitios patrimoniales y de gran valor histórico que ha permanecido descuidado y en la mayoría de los casos invisible en la identidad de los cayambeños. La falta de productos comunicacionales que evidencien la riqueza histórica y cultural de este sitio, ha sido una de las principales falencias para que el 83% de habitantes del Cantón Cayambe desconozcan Pambamarca.

El periodismo cultural y sus técnicas comunicacionales permitieron a partir de esta investigación, la elaboración de una plataforma multimedios llamada Ancestros; la que consta de un documental, una revista, un programa radial y una página web que serán, sin duda alguna, herramientas fundamentales para la difusión de Pambamarca.

Pambamarca posee un potencial, turístico, histórico y cultural único e invaluable, motivo por el cual Instituciones, Universidades y Científicos extranjeros han realizado estudios sobre Pambamarca y su entorno.

A través del periodismo social y por medio de esta investigación, se realizará una labor integradora, concienciadora sobre la trascendencia, la memoria ethnohistórica del observatorio astronómico de Pambamarca.

Como una de las recomendaciones, se puede manifestar que la realización de este proyecto aportará de manera positiva al cantón Cayambe, además se motivará y se analizará la situación actual en la que se encuentra las gestiones a favor y protección de Pambamarca.

REFERENCIAS

- Castro, E. (15 de Diciembre de 2012). Proyectos del Complejo Arqueológico Pambamarca . (M. Maldonado, Entrevistador)
- Cayambe, G. (2008). *Plan de desarrollo sustentable* . Cayambe : Gobierno Municipal de Cayambe.
- Cultura, M. d. (2009). *Culturas y Política Culturales* . Quito: Colección cuadernos Didácticos.
- Cultura, M. d. (s.f.). *Periodismo y Cultura*. Colombia: Fundación del Periodismo Iberoamericano FNPI.
- Fuller, Tamayo, P., & Alvear. (1983). *Centenario Revista Municipal de Cayambe* . Cayambe : Municipio de Cayambe .
- García, I. A. (2010). En el vertice del Ecuador . En I. A. García, *En el vertice del Ecuador* (pág. 161). México: Ipam tepeme .
- González, A., Connell, S., & Gifford, C. (2004-2005). *Proyecto Arqueológico Pambamarca* . Cayambe .
- Guayasamín, G. (2009). *La cruz del tiempo*. Quito.
- Guzmán, L. (22 de 10 de 2012). Importancia de Pambamarca en los cayambeños . (M. Maldonado, Entrevistador)
- Guzmán, L. (15 de enero de 2013). Identidad cultural de los cayambeños . (M. Maldonado, Entrevistador)
- Levene, R. (1951). *História de América* . Buenos Aires : Jackson Ediciones Selectas.
- LNS. (1978). *Historia*. Cuenca: Don Bosco .
- Maldonado, E. (1987). *El cantón Cayambe* . Cayambe: ABYA YALA .
- Montesinos, F. (1882). *Memorias Antiguas, historiales y políticas del Perú*.
- Moreno, S., & Oberem, U. (1981). *Pendoneros* . Otavalo: Gallocapitán .
- Murgueytio, R. (1966). *Yachay-Huasi*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana .
- Padrón, F. M. (1957). *Historia Universal* . Madrid : Espasa Calpe .
- Perugachi, W. (20 de Octubre de 2012). Complejo Arqueológico Pambamarca. (M. Maldonado, Entrevistador)

Salgado, R. (2012). *Cangahua* . Cayambe: Upegui .

Salgado, R. (2012). Cangahua, estudio del entorno y social. En R. Salgado. Cayambe: Gráficas Upegui.

Soriano, W. E. (1997). *Los Incas* . Lima: Amaru.

Ulcuango, M. (14 de Diciembre de 2012). Desarrollo de Pambamarca . (M. Maldonado, Entrevistador)

Vega, G. d. (1609). Comentarios Reales de los Incas . En G. d. Vega, *Comentarios Reales de los Incas* (pág. 537). Lisboa : Princeps .

Velasco, P. J. (s.f.). Historia del Reino de Quito. En H. d. Quito.

ANEXOS

Anexo N.- 1: Encuesta

ENCUESTA SOBRE EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO PAMBAMARCA

Señale con una x la respuesta elegida

a) Sexo

1. Hombre 2. Mujer

b) Edad

1). 17- 25 2). 26- 37 3). 38-52 4). 53+

c) Nivel de instrucción

1.- Primaria 2.- Secundaria 3.-Superior

Marque con una (x) la respuesta elegida

1.- ¿Sabe qué es el Complejo Arqueológico Pambamarca?

Sí ()

No ()

2.- ¿Si la respuesta anterior es sí, conteste. ¿Sabe usted dónde está ubicado?

Pedro Moncayo ()

Quito ()

Cayambe ()

3.- ¿Ha visitado alguna vez el Complejo?

Sí ()

No ()

4. ¿Ha recibido información sobre el Complejo Arqueológico Pambamarca?

Sí ()

No ()

5.- Si la respuesta de la pregunta (4) fue Sí, conteste ¿La información que recibió sobre Pambamarca le permitió conocer sobre su ubicación, historia y trascendencia cultural?

Sí ()

No ()

6.-Si la respuesta de la pregunta (4) fue No, conteste ¿Le gustaría recibir información sobre el Complejo de Pambamarca?

Sí ()

No ()

7.- ¿Estaría dispuesto a visitar Pambamarca?

Sí ()

No ()

8. Por qué medio le gustaría informarse sobre El Complejo Arqueológico Pambamarca (Califíquelos de acuerdo a su prioridad 5 mayor prioridad)

- a) Internet ()
- b) Folletos o Revistas ()
- c) Reportajes en televisión ()
- d) Programas radiales ()

Gracias por su atención

Anexo N.-3: Guión Documental

Ancestros

Documental del Complejo Arqueológico Pambamarca

Guión: Pucarás de Pambamarca	
AUDIO	VIDEO
<p><i>Off:</i> Ancestros... rescatando la cultura de los pueblos.</p> <p>Música Andina Efectos de sonido</p> <p><i>Locutor off:</i> Pucarás de Pambamarca... Testigos silenciosos de una tierra indómita</p> <p>Cayambe, tierra del sol, ubicada en la Mitad del Mundo. Su nombre se deriva de la tercera elevación más grande del Ecuador, 'el Cayambe'.</p> <p>La calidez de su gente, la diversidad de su exquisita gastronomía y la belleza de su arquitectura colonial componen este bendicionado territorio.</p> <p>Dueño de una cultura y tradición ancestral, Cayambe, es un pueblo rico en arte, música y danza.</p> <p>Música Autóctona...</p> <p>Antes de la venida de los Incas al reino de Quito, los Cayambis dominaban toda la zona comprendida entre los ríos Chota y Guayllabamba. Esta sociedad tenía su propio sistema de organización política, creencias, lengua y ciencias, conforme a su cosmovisión.</p>	<p>Logo animado ancestros Fade in... fadeout</p> <p>Collage de Imágenes de Pambamarca Fade...</p> <p>Título animado</p> <p>PG: Pajonal volcán de fondo. Imagen de la bola, mitad del mundo Nevado Cayambe</p> <p>PP:Rostros Platos típicos, bizcochos Iglesia yParque</p> <p><i>Cortina de imágenes...</i></p> <p>Puntiatsil fiesta, Plaza personajes</p> <p><i>Collage de imágenes fiestas</i></p> <p>Pucarás Pambamarca cayambis dramatizado 1.</p> <p>Grupos dirección</p>

Fueron cuna de una civilización guerrera, los Cayambis construyeron en la zona andina de Cangahua las fortalezas de Pambamarca .

Durante el siglo XIV, a precio de sangre, el imperio del Tahuantinsuyo liderado por el inca Huaina Capac extendía su territorio. Los Cayambis, bajo la dirección de Nasacota Puento, pusieron dura resistencia contra estas tropas .

Como estrategia de defensa, los primitivos Cayambis utilizaron los pucarás en el macizo de Pambamarca.

El cerro de Pambamarca, es el segundo lugar de mayor altitud en el centro del mundo; con cuatro mil setenta y cuatro metros, es uno de los sitios más altos, donde la gente se puede ubicar.

Quitoloma, Pambamarca y Jambimachi son las fortalezas más reconocidas del complejo, donde encontramos arquitectura como tolas y pucarás.

El ingenio de esta raza construyó estratégicamente monumentales terraplenes, los Pucarás, nombre dado a estas edificaciones por el rojizo color de las piedras empleadas en su construcción.

Por el amplio espectro que brinda su altura los antiguos habitantes lo utilizaron como centro astronómico. Gracias a la observación de los astros, estrellas y constelaciones, los Cayambis, poseían un amplio conocimiento en cultura solar y astronomía.

Ostentaban una ancestral forma de medir el tiempo, concretamente el calendario solar. Conocían las épocas de siembra y cosecha, solsticios y equinoccios, con referencia a la posición geográfica del sol

Dramatizado 2

Personaje, PV cuchillo de piedra con sangre, personajes de fondo. Grupo construye con piedras.

Dramatizado 3

Incas actitud guerrera, pelea Entrada y presencia de Huina Cápac en silla. Nasacota Puento y PV a tropas incas

Dramatizado 4

Cayambis en pucarás. Estrategia.

Tomas de Pambamarca Paisaje

Personajes arqueólogo y fotógrafo

Quitoloma, Pambamarca Jambimachi. Tola, pirámide, pucarás.

Terraplén y Pucarás

Dramatizado 6

Construcción, piedras

Pambamarca PG

Dramatizado 7 (EX NOCHE)

Personajes PV observando CIELO. Personajes construyen reloj solar. (EX DIA)

Reloj solar.

Proyección sombra del sol.

<p>en la línea equinoccial.</p> <p>En sus altas cimas celebraron ceremonias de adoración como agradecimiento al Dios Sol por las cosechas.</p> <p>Época de florecimiento cuando el sol se posiciona en la cima del Cayambe de forma vertical el 21 de marzo.</p> <p>Pambamarca no solo fue parte de la historia guerrera, es fundamento del extraordinario conocimiento en cultura solar que poseía este territorio; calificado actualmente como “Pueblo de la Mitad”.</p> <p>Sin duda alguna, Cayambe es heredero de una civilización rica en cultura y tradiciones, linaje de hombres y mujeres valientes y poseedor de un paisajes de ensueño.</p>	<p>Dramatizado 8</p> <p>Ceremonia baile.</p> <p>Volcán sol naciente.</p> <p>Personajes parque.</p>
---	---

Anexo N.-4: Propuesta de Producción Radial

- 1. Nombre del programa:** Ancestros, rescatando la cultura de los pueblos
- 2. Formato:** Radio Revista
- 3. Público meta:** Personas desde los 17-55 años, estudiantes, profesionales, trabajadores, amas de casa de la ciudad de Cayambe y sus alrededores. Extracto social clase media.
- 3. Periodicidad:** Una vez por semana
- 4. Duración:** 25 minutos
- 5. Conducción:** Mónica Maldonado
- 6. Objetivos del programa:**
 - Difundir a través del programa radial la importancia y trascendencia de sitios de riqueza patrimonial desconocidos.
 - Concienciar y fortalecer la identidad de los cayambeños por medio de la difusión de este programa radial.
- 7. Objetivos específicos**
 - Alcanzar una mayor audiencia y posteriormente una periodicidad de dos veces por semana.
- 8. Estructura del programa:** Radio Revista, géneros opinión, crónica, reportaje, entrevista.
- 9. Talentos humanos:** Mónica Maldonado
- 10. Recursos técnicos:** Radio Ecos de Cayambe
- 11. Financiación:** Gobierno Municipal de Cayambe
- 12. Fecha de inicio:** Julio 2013

Anexo N.-5: Guión Radio

BLOQUE	TIEMPO	RESPONSABLE
PRESENTACIÓN GRABADA	25seg.	TÈCNICO
SALUDO INICIAL CONDUCTORA	10 seg.	PRESENTADORAS
TITULARES	40 seg.	PRESENTADORAS
Entrevistas	10 min	PRESENTADORAS
Cambio de segmento	15 segundos	TÈCNICO
Corte Mensaje	1 min	Tècnico
Segmento Leyendas	2:40 min	TÈCNICO
Cambio de Segmento	15 seg.	PRESENTADORAS
Segmento Cayambe /crónica	4 min	Presentadora
Despedida Presentadora	35 seg.	Presentadora
Despedida grabada	20 seg.	Tècnico

TOTAL

22, 40''

MINUTOS

Anexo N.-6: Libreto programa Ancestros

001 CONTROL PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA RADIAL ANCESTROS

002 LOCUTORA: Buenos días amigos radioescuchas, soy Mónica Maldonado
003 Maldonado, hoy les acompañaré estos treinta minutos en este su programa “Ancestros”.

004 CONTROL MÚSICA PROGRAMA FADE IN – CORTINA

005 LOCUTOR 1: Hoy en nuestro segmento Cayambe, tenemos un interesante
006 reportaje sobre los pucarás de Pambamarca. En nuestro espacio criterios
007 conoceremos la opinión de jóvenes estudiantes sobre la importancia de
008 visitar sitios culturales. En nuestro segmento Historias, contaremos la
009 peculiar leyenda de Mama Puma.

010 CONTROL CORTINA DE ANCESTROS

011 LOCUTOR 1: Iniciamos amigos radioescuchas con Ancestros. Bienvenidos.
012 Cayambeño, aficionado por la composición musical, las letras y la poesía.
013 Un gran conocedor e investigador de la historia de su cantón es el señor
014 Luis Guzmán Es un gusto tenerlo en nuestro programa Sr. Guzmán.
015 Sin duda alguna, Identidad es el conjunto de valores, creencias, tradiciones
016 y símbolos que nos identifican .
017 Sr Guzmán, desde su punto de vista ¿Cuan fortalecida está la identidad
018 cultural, los valores y tradiciones en los cayambeños y especial en los
019 jóvenes? Según un estudio realizado alrededor del 87% de cayambeños
020 de los sitios de gran valor histórico y cultural que es el Complejo
021 Arqueológico de desconocen uno Pambamarca. ¿A qué se debe este
022 desconocimiento, podría ser falta de identidad labor de las autoridades,
023 desinterés de la sociedad? Usted trabaja más de 20 años en la biblioteca
024 municipal y puede ver más de cerca. ¿Los jóvenes se interesan por

025 conocer de la historia de su ciudad, su valor patrimonial, su cultura,
026 tradiciones que son fundamento de lo que ahora somos? ¿Qué podemos
027 hacer como cayambeños para trabajar y fortalecer poco a poco nuestra
028 identidad?

029 Agradecemos a nuestros invitados por su tiempo y esperamos tenerle en
030 otra oportunidad. “La cultura es lo que permanece en un hombre cuando lo
031 ha olvidado todo”.Emilie Henriot. Amigos regresamos después de estos
mensajes.

035 CONTROL MENSAJE CIGARRILLO 1 MINUTO”

036 Seguimos amigos radio escuchas con nuestro programa y anteriormente
037 mencionábamos a Puntiatzil y apropósito de este sitio, tenemos una
leyenda.

038 CONTROL LEYENDA 2’40 SEGUNDOS

039 Amigos este relato fue basado en el libro de Luis Guzmán, Canta cuentos
en el mar.

040 CONTROL PUENTE MUSICAL 15’ SEGUNDOS

041 Seguimos amigos radioescuchas con nuestro programa. En nuestro
042 segmento Cayambe tenemos una crónica sobre los Pucarás de
Pambamarca.

043 CONTROL CRÓNICA PAMBAMARCA 4’ MINUTOS

043 Amigos radio escuchas, este fue la primera edición de Ancestros, gracias
044 por sintonizarnos. Hasta una próxima oportunidad.

045 CONTROL DESPEDIDA

Anexo N.5: Pre y producción del documental

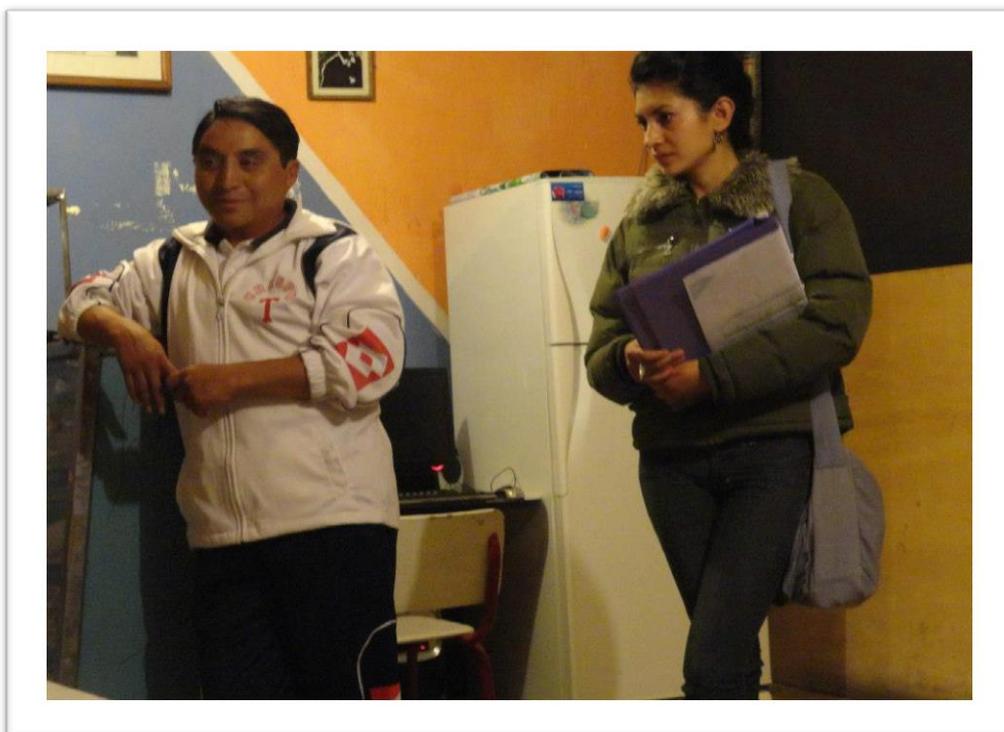
Elaboración de la vestimenta y utilería para el dramatizado



Ensayos y preparación de los actores para el dramatizado



Ensayo y preparación previa a la filmación, instruidos por el actor Jorge Espín



Ensayando con el elenco de actores la ceremonia de adoración característica de los Cayambis



Ensayando con el elenco de actores la ceremonia de adoración característica de los Cayambis





Indígenas de la comunidad de Chumillos en Pambamarca, fueron parte de la grabación



En la cima de Quito- Loma en Pambamarca rodando el documental