



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

“CORTOMETRAJE DE MALTRATO EN UN MATRIMONIO JOVEN”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Licenciado en Multimedia Y Producción Audiovisual con Mención en Producción Audiovisual.

Profesor Guía:

Paulina Donoso Bayas

Autor:

José Gabriel Valarezo Encalada

Año:

2013

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

.....
Msc. Paulina Donoso Bayas
C.I.1713560660

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

.....

José Gabriel Valarezo Encalada

C.I. 1720944758

AGRADECIMIENTO

A mi mamá Gabriela, mi guía Paulina, a mi grupo actoral Álvaro, Belén, Hugo, Valeria, Antonio, Víctor, mi tío Pablo, amigos Esteban y Alfredo Carvajal.

DEDICATORIA

A mi mamá Gabriela, amigos y al
cine ecuatoriano.

Resumen

Este es un proyecto que consta de dos partes, una donde se abarca información referente al tema del matrimonio, como sus inicios, etapas, conflictos y descripciones que ayudan a tener un mejor desenvolvimiento y comprensión de lo que se vive en esta etapa de la vida de cada persona. Y la otra parte tiene que ver con la realización y proyección de un producto audiovisual que muestre la investigación realizada y recopilada a lo largo de cierto plazo propuesto desde un principio en un plan elaborado anteriormente.

La investigación y los diferentes puntos de vista de expertos en el tema, y abundante recopilación de referencias audiovisuales, permitirán un trabajo elaborado, con detalles técnicos en la realización, e información que permitirá el buen desarrollo y manejo de cada personalidad de los personajes principales y secundarios planteados desde el guion literario.

Este proyecto da a conocer todas las etapas de producción que presenta una pieza audiovisual, es decir que la investigación va a formar parte fundamental de esta realización, conociendo a fondo cada etapa del matrimonio, desde sus inicios y momentos difíciles atravesados por la pareja, problemas causados por factores secundarios que afectan la personalidad de cada individuo y al entorno que los rodea, hasta momentos críticos que muestran etapas realmente duras y fuertes en ambos personajes, causando repercusiones muy severas en su estado de ánimo, las cuales son reflejadas en cada escena del cortometraje.

En lo que respecta a la parte técnica de este cortometraje, se va a seguir todo un proceso de organización y elaboración de herramientas que permitirán tener una secuencia de trabajo, teniendo en cuenta los días de filmación, los equipos necesarios en los rodajes, las escenas y diálogos de los personajes, y la construcción de una línea de edición que rescate un inicio y fin de la historia. La musicalización y sonorización forman parte fundamental de este cortometraje, ya que en las escenas fuertes o suaves, dependiendo el transcurso de la

historia, estos dos factores son de suma ayuda para dar carácter a la pieza audiovisual en general, e intensidad a cada escena desarrollada.

En fin, este cortometraje es una realización que muestra un matrimonio afectado por el desempleo, las diferentes reacciones de los individuos pertenecientes a la historia, y las diversas distorsiones que se dan en sus entornos sociales y familiares, y sobre todo en este cortometraje lo que más se quiere transmitir es que el matrimonio es una etapa muy importante en la vida de cada persona, es una decisión seria y adulta de dos personas que están dispuestas a comprometerse hasta que la muerte los separe, tomando en cuenta que en esta etapa de la vida hay momentos buenos y malos, los cuales hay que aceptar sin mirar atrás y solo continuar.

Abstract

This is a project that consists of two parts; one which covers information relevant to the theme of marriage such as its beginnings, stages, conflicts and descriptions that help create a better development and understanding of what the couple experiences in this part of their individual lives. The other part has to do with the realization and projection of an audiovisual project that shows the investigation made and collected over a period of time following the strict plan made before beginning the entire process.

The investigation and the incorporation of different points of view by experts on the theme, as well as referencing a thorough collection of different audiovisual references, will permit a process that creates elaborate workmanship with detailed technics. All of this information permits the strong development and working of each personality that comprises the principle and secondary characters of the script.

This project gives a knowledge base on every stage of production that results in an audiovisual piece, in other words the investigation forms a fundamental part of this project, which is knowing the background of every stage of marriage, from the beginning, and through the difficult times experienced by the couple. In addition, there are problems presented caused by secondary factors that affect the personality of every individual and their environment around them. There are even critical moments that clearly show stages that are incredibly difficult for both people, causing severe repercussions in their well-being.

In respect to the technical part of this short film, a specific process and organization will be followed, as well as an elaboration of tools that give a sequence to the work. Days for filming, necessary equipment for the shoots, scenery, dialogue of the characters and the construction of the script with a defined beginning and end of the story, were all kept in mind through the entire process. The music and sound form a fundamental part of this short film as well, so that in the powerful or soft scenes, depending on the progression of the

film, these two factors give additional character and intensity to the audiovisual piece and every individual scene that was developed.

In conclusion, this short film is a production that shows a marriage affected by unemployment, the different reactions of the individuals pertaining to the history and the diverse distortions that are presented in the environment shown through their family and friends. Overall, the predominant message is that marriage is a very important stage in life, and that it is a mature and serious decision between two people who are willing to promise themselves to each other until 'death parts them'; keeping in mind that there are both good and bad moments, of which they must accept without looking back and in the end, move on.

INDICE

Introducción	1
Antecedentes	4
Justificación	6
Objetivos	7
Objetivo General.	7
Objetivos Específicos	7
Capítulo I	9
El Matrimonio	9
1.1 El Matrimonio	9
1.1.1 Amor y Psicología	12
1.1.2 Sociedad	15
1.2 Vida Matrimonial en la Sociedad Ecuatoriana	17
1.3 Aspectos Psicológicos de un buen Matrimonio en la Sociedad Ecuatoriana.	25
Capítulo II	34
Maltrato en el Matrimonio	34
2.1 Causas y Consecuencias en la Pareja	34
2.1.1 El maltrato	34
2.1.2 Tipos de Maltrato	36
2.2 Daños Físicos y Psicológicos en la Pareja	40
2.3 Consecuencias Familiares y Sociales	44
2.4 Problemas Secundarios que originan el Maltrato	47
2.4.1 El Desempleo	49
2.4.2 Tipos de Desempleo	51
Capítulo III	53
Producción Audiovisual	53

3.1 Historia	53
3.2 Géneros	58
3.2.1 Cine de Drama	60
3.2.2 Cine de Comedia	60
3.2.3 Cine de Acción	60
3.2.4 Cine Musical	61
3.2.5 Cine de Ciencia y Ficción	61
3.2.6 Cine de Terror	61
3.2.7 Cine de Aventura	61
3.2.8 Cine Suspenso	62
3.2.9 Cine de Fantasía	62
3.2.10 Cine Religioso	62
3.2.11 Cine Político	62
3.2.12 Cine Histórico	62
3.2.13 Cine Biográfico	63
3.2.14 Cine de Animación	63
3.2.15 Largometraje	64
3.2.16 Cortometraje	64
3.2.17 Documental	64
3.3 Fases	64
3.3.1.1 Pre Producción	66
3.3.1.2 Guión Técnico	66
3.3.1.3 Búsqueda de Locaciones	66
3.3.1.4 Casting	67
3.3.1.5 Stoyboard	67
3.3.1.6 Presupuesto	67
3.3.1.7 Recursos Humanos	67
3.3.1.8 Recursos Técnicos	68
3.3.1.9 Plan de Rodaje	68
3.3.2 Producción (Rodajes)	68
3.3.3 Post Producción.	70
3.3.4 Distribución Comercial	71
3.3.5 Exhibición	71

Capítulo IV	73
Cortometraje	73
4.1 El Cortometraje	73
4.2 Historia del Cortometraje	76
4.3 Tipos de Cortometraje	79
4.3.1 Cortometraje Documental	80
4.3.2 Cortometraje Experimental	80
4.3.3 Cortometraje Ficción	80
4.4 Fases del Cortometraje	81
4.5 El Cortometraje en el Ecuador	83
4.5.1 Festivales de Cortometrajes en el Ecuador	86
Capítulo V	89
Desarrollo y Realización	89
5.1. Pre Producción	89
5.1.1. Sinopsis	89
5.1.2 Guión Literario	89
5.1.3 Guion Técnico	101
5.1.4 Storyboard	120
5.1.5 Scouting Técnico (Locaciones).	124
5.1.6 Personajes.	127
5.1.7 Plan de Rodaje.	128
5.2. Producción	128
5.2.1. Equipo Técnico	128
5.2.2. Equipo Humano (grupo actoral)	128
5.2.3. Presupuesto	128
5.3. Post Producción	129
5.3.1. Edición	129
5.3.2 Musicalización.	130
Conclusiones	131

Recomendaciones	137
Referencias	139

Índice de Figuras

Figura #1. Storyboard.	120
Figura #2. Storyboard.	121
Figura #3. Storyboard.	122
Figura #4. Storyboard.	123
Figura #5. Scouting Técnico. Habitación de Saúl y Lucía	124
Figura #6. Scouting Técnico. Sala de Saúl y Lucía	124
Figura #7. Scouting Técnico. Comedor de Saúl y Lucía	125
Figura #8. Scouting Técnico. Exterior 1	125
Figura #9. Scouting Técnico. Exterior 2	126
Figura #10. Scouting Técnico. Baño	126
Figura #11. Personajes	127
Figura #12. Personajes	127
Figura #13. Post Producción	129
Figura #14. adobe after effects	130
Figura #15. Post Producción,	130
Figura #16. Post Producción,	130
Figura #17.	131
Figura #18.	132
Figura #19.	132
Figura #20.	133
Figura #21.	134
Figura #22.	134
Figura #23.	135
Figura #24.	136

Índice de Tablas

Tabla #1. Guion Técnico	101
Tabla #2. Guion Técnico	102
Tabla #3. Guion Técnico	103
Tabla #4. Guion Técnico	104
Tabla #5. Guion Técnico	105
Tabla #6. Guion Técnico	106
Tabla #7. Guion Técnico	107
Tabla #8. Guion Técnico	108
Tabla #9. Guion Técnico	111
Tabla #10. Guion Técnico	112
Tabla #11. Guion Técnico	115
Tabla #12. Guion Técnico	116
Tabla #13. Guion Técnico	116
Tabla #14. Guion Técnico	117
Tabla #15. Guion Técnico	117
Tabla #16. Guion Técnico	118
Tabla #17. Plan de Rodaje.	128

Introducción

Este es un cortometraje sobre el maltrato en el matrimonio que transmite y toma en cuenta que existen daños psicológicos y físicos en la pareja al existir maltrato en determinado tiempo, dependiendo del guion que se ejecute con el transcurso de la historia, se va observando que las causas y efectos de este problema también afectan a su entorno social y laboral.

La historia denota la evolución y desarrollo de una relación cotidiana en la ciudad de Quito entre dos personas comunes, de una clase socio económica media y con labores y actividades normales desempeñadas en la sociedad. Además presenta a medida que el cortometraje avanza un cambio en ambos personajes principales y secundarios por factores que alteran la personalidad de cada uno debido a las acciones que se presentan en el transcurso del tiempo, es decir que esta pieza audiovisual quiere transmitir al espectador las etapas y cambios que sufren algunos matrimonios de la sociedad ecuatoriana por motivos que afectan la relación y carácter de cada persona.

En esta producción audiovisual se observará que los diferentes cambios de ánimo y personalidad por los que atraviesan los personajes son notorios a medida que se vayan presentando los factores causantes de estas alteraciones, llegando a crear daños físicos, psicológicos y emocionales en cada persona y también en los diversos entornos sociales, familiares y laborales que son frecuentados en la cotidianidad. Cuando se llega a someter estos cambios dentro del matrimonio de una manera brusca, afecta de una forma muy negativa a ambos individuos, existiendo un cambio en sus acciones y personalidades como su autoestima y el comportamiento diario.

Es muy importante rescatar que la autoestima es la primera en ser afectada por los diferentes maltratos físicos y psicológicos que sufre la persona, ya que esta es de mucha importancia y toma un papel muy relevante en el carácter del individuo dentro de la sociedad. También se debe tomar en cuenta que en la

vida matrimonial los problemas nunca van a faltar, haciendo que los personajes involucrados tengan cambios severos dentro de sus entornos frecuentados y con las personas que más los rodean.

Algo que cabe recalcar es que el maltrato toma varias formas, es decir que se ejecuta y expresa mediante insultos o golpes, los cuales afectan al estado físico de las personas para desarrollar normalmente sus actividades y relacionarse en sus determinados entornos.

Los golpes son de mucho daño para quien los recibe, porque afectan a factores importantes en el carácter de la persona, sobre todo a su autoestima.

En el inicio del cortometraje se proyecta un matrimonio formal, común y corriente de la sociedad ecuatoriana que recién está empezando a crecer y desarrollarse, ya que sus personajes principales son jóvenes de una posición socio económica media, con estabilidad económica y laboral que decidieron unir sus vidas como prueba de amor y además para ir madurando con experiencias propias que se dan día a día, con momentos cotidianos y normales de una relación, acompañados por conflictos que de cierta forma afectan a ambos y a las personas que los rodean.

Los problemas en un matrimonio logran que este vaya decayendo lentamente y que se deteriore la relación, existiendo una falta de comunicación entre la pareja, ya que esto es fundamental para tener un buen desempeño en la actitud emocional y social. Al momento de presentarse problemas se necesita pensar con paciencia tomando conciencia a través de una buena comunicación de pareja, intentando solucionar cualquier mal momento mediante el diálogo y comprensión, y no con golpes e insultos.

La familia y sociedad llegan a formar un pilar muy importante en esta historia, por ser los principales testigos del desarrollo de la relación, es decir por estar presentes en los momentos más estables y conflictivos de la pareja,

observando y viviendo los problemas que afectan a la relación y a cada individuo.

Dentro de un matrimonio nunca va a faltar estar rodeado por un entorno social, familiar y laboral, con presencias de situaciones diarias por las cuales atraviesa cualquier persona, teniendo como principal herramienta a la comunicación en momentos de presentarse conflictos que alteren la personalidad y estado de ánimo del individuo, y además a la relación con el entorno frecuentado, ya que esta es la base para solucionar los problemas obteniendo un mejor manejo y control de la personalidad de cada ser humano.

Antecedentes

El matrimonio empieza desde la iglesia, formando parte legal de la unión entre dos personas de diferente sexo, aunque actualmente esto pasa a un segundo plano por existir actualmente también matrimonio con personas del mismo sexo, siendo reconocido socialmente, ya sea por medio de disposiciones jurídicas o por las costumbres que rodean a ambos individuos.

El matrimonio establece entre los cónyuges una serie de obligaciones personales, económicas, y derechos que son fijados por la sociedad en la que viven, y además establece que este es un gran paso para ganar experiencia en la vida de pareja, madurez y estabilidad personal y emocional.

El matrimonio puede ser civil o eclesiástico, dependiendo de la religión o del ordenamiento jurídico, derechos y deberes que forman parte de esta unión como ley en diferentes países, por ser considerado como una institución importante que contribuye a definir la estructura de la sociedad al crear un lazo simbólico y legal ante dos personas.

Cuando se realiza un matrimonio entre dos personas que son muy jóvenes, hay que tomar en cuenta que los riesgos de separación son más frecuentes por ser decisiones muy impulsivas, o por no tener la suficiente constancia de lo que trae un matrimonio, dependiendo de la situación económica social, es decir que cuando dos personas jóvenes piensan en contraer esta unión, tienen que tomar en cuenta y organizar las diferentes obligaciones y responsabilidades que trae esta institución, conocida como matrimonio, ya que si no se toma la decisión correcta las consecuencias pueden ser graves.

En ciertos casos se puede observar y verificar que en algunos matrimonios jóvenes hay diversos tipos de maltrato, físicos y psicológicos, ocasionando líos, rupturas y problemas emocionales, los cuales conllevan a una vida acompañada de factores que son mal vistos dentro de la sociedad. El maltrato

físico o psicológico es una problemática social que afecta mucho a la persona que lo experimenta, llegando a destrozar su autoestima, creando conflictos internos consigo mismo, y ocasionando un trastorno en la conducta del individuo, llegando a sufrir una variedad de cambios en su personalidad, afectando a su entorno social y personal.

Cuando existe maltrato físico o psicológico dentro de una relación de una pareja joven, ambos individuos sufren las consecuencias, ya sea porque recién comienzan una nueva etapa en sus vidas, o porque los daños que provoca el maltrato es demasiado grande, es decir, que cuando se presenta maltrato en una relación tempranamente ambos individuos salen lastimados, tanto en su parte física como emocional.

El maltrato físico es la acción de ejecutar mediante golpes o realizando acciones físicas bruscas a la persona que sufre del maltrato, mientras que el maltrato psicológico está basado en el poder y la dominación, tomando diferentes puntos que se aplican en este tipo de maltrato hacia la persona, como el rechazo, degradación, intimidación, atemoriza miento, reclusión, e indiferencia emocional, los cuales afectan de una manera muy negativa a la autoestima del individuo, ocasionando problemas en su entorno y en el desenvolvimiento de sus actividades diarias.

Justificación

Cuando existen conflictos en una relación, sobre todo en un matrimonio joven, ambos personajes pertenecientes a la relación terminan lastimándose, ya que vivir este tipo de experiencia a una edad temprana causa problemas personales, recayendo también en el entorno familiar y social que rodean a los individuos perjudicados por problemas dentro de su relación.

Una relación matrimonial cruza por problemas y circunstancias cotidianas, las cuales ayudan a fortalecer la relación y a los personajes principales de esta, es decir que algunas veces los conflictos ayudan a ganar experiencia y madurez, pero cuando este tipo de conflictos se tornan violentos, la situación cambia, destruyendo la relación y a los personajes principales de la misma.

La realización de este cortometraje muestra una relación formal de como es el matrimonio joven, desde su comienzo, desarrollo y etapa final donde la pareja se encuentra en conflictos por la intervención de muchos elementos personales, sociales y económicos que afectan la rutina diaria de la unión entre dos personas, tomando en cuenta que este tipo de factores son los que fortalecen la relación y a la vez los que la destruyen.

Cuando existen problemas y conflictos en una pareja joven, ambos individuos pertenecientes a la relación sufren diferentes cambios perjudiciales para el transcurso de su etapa matrimonial, sobre todo cuando estos conflictos son de tipo físico y psicológico, originados por diversos factores que afectan diariamente al país.

Lo que busca transmitir este cortometraje mediante escenas fuertes propuestas desde el guion al espectador son las fases y consecuencias por las que una pareja joven atraviesa al momento de existir conflictos por factores que nunca faltan dentro de una relación, dando a conocer la evolución de cada una de las etapas cuando hay conflictos, y las maneras más accesibles para su solución.

Teniendo muy en cuenta las opiniones y criterios de diferentes psicólogos y expertos en la planificación familiar, para tener una guía de estudio en la caracterización de cada personaje en el transcurso del cortometraje, es decir construir la personalidad de cada individuo mediante los diversos puntos de vista que proporcionan los entrevistados. El fin de este cortometraje es de mostrar a la sociedad que el matrimonio es un paso muy importante en la vida de cada persona, presenta momentos buenos y conflictos que afectan gravemente a la relación, y la mejor forma de evitar esto es con una buena comunicación, tomando decisiones que benefician a la pareja y al entorno que la rodea.

Objetivos

Objetivo General.

Dar a conocer por medio de un cortometraje, al espectador, los efectos psicológicos y físicos causados por el maltrato en matrimonios jóvenes.

Objetivos Específicos.

1. Aplicar los conocimientos aprendidos en la Universidad para realizar un proceso de pre producción, producción y post producción acorde a este tipo de proyecto.
2. Desarrollar un guion que hable del maltrato entre los cónyuges de un matrimonio joven de la ciudad de Quito.
3. Dar a conocer las causas y efectos que se originan en el maltrato de un matrimonio joven entre sus cónyuges.
4. Analizar las diferentes etapas por las que atraviesa una persona y sus consecuencias cuando se encuentra en un entorno donde existe maltrato.
5. Mostrar las opiniones de profesionales y especialistas del tema para poder explicar a la sociedad las bases técnicas de esta problemática.

6. Intentar concientizar a los espectadores de esta problemática mediante escenas fuertes y violentas propuestas desde el guion literario logrando una visión de la realidad que afecta a muchos hogares.

Capítulo I

El Matrimonio

1.1. El Matrimonio.

A este término se lo conoce como una institución social por estar rodeada con diferentes entornos determinados que son frecuentados por las personas que forman parte de este trámite legal (social, familiar, laboral), creando un vínculo conyugal que es reconocido socialmente por presentar derechos y disposiciones jurídicas entre sus miembros, llegando a ser parte de las costumbres y obligaciones diarias de cada individuo. Es muy importante reconocer que el matrimonio trae consigo una serie de derechos y obligaciones que exige la ley y que propone la sociedad e institución en la relación de pareja, es decir que esta alianza entre dos personas compromete a la ley y a la sociedad por vincularse con esta.

Al matrimonio se encuentra definido y extendido mundialmente, proponiendo legalmente y eclesiásticamente hablando derechos y obligaciones de los cónyuges dentro de una sociedad. Cabe recalcar que cuando se habla de deberes que se proponen en el matrimonio hacia los cónyuges es indispensable tener en cuenta una planificación y organización en aspectos que demanda la sociedad, y en lo que respecta al ámbito familiar y económico.

El matrimonio comprende un compromiso legal entre sus cónyuges, estableciendo desde un principio leyes que pueden variar, y una de ellas es la de que ambas personas cumplan con su mayoría de edad (18 años en la mayoría de países y estados), obtener una licencia con cierto curso de capacitación y adaptación al matrimonio regido e implementado por el estado e iglesia, y que se lleve a cabo una ceremonia con la presencia

de testigos, y presidida por un juez público autorizado, la cual es indispensable para el proceso legal y eclesiástico de la pareja (Red Ecuatoriana 2007, p4).

El hecho de estar casado legalmente concede derechos y beneficios que mejoran y protegen a los cónyuges. Estos beneficios pueden incluir hacer una declaración de ingresos e impuestos juntos, solicitar beneficios del gobierno como los del Seguro Social, además de los beneficios para empleados como el del seguro médico familiar y la ausencia medica familiar (Fuente Legal 2012, p2).

Un matrimonio también puede ser de tipo consensual, el cual es reconocido legalmente como un matrimonio sin ceremonia o licencia y no es simplemente una consecuencia de que dos personas vivan juntas por cierto tiempo determinado, si no por no encontrarse preparados en aspectos obligatorios a cumplir como son las responsabilidades familiares, llegando a implicar lo siguiente: (Fuente Legal 2012, p2).

Vivir juntos durante un determinado período de tiempo.

Usar el mismo apellido y presentar la declaración conjunta de impuestos, refiriéndose uno al otro como marido y mujer.

La intención de matrimonio (ceremonia y/o licencia).

Si el matrimonio se establece como un matrimonio de tipo consensual, se goza de los mismos derechos que en el caso de un matrimonio común. Para anular o disolver un matrimonio consensual, los cónyuges deben atravesar los procedimientos legales de divorcio (Fuente Legal 2012, p2).

En el Ecuador los hombres que contraen matrimonio entre los 25 a 29 años de edad conforman un 27,2% que significa una cifra de 20366 de la población ecuatoriana calculada en el año 2010, mientras tanto las mujeres que contraen matrimonio entre 20 a 24 años de edad conforman

un 31% dando como resultado una cifra de 23210 de toda la población en el mismo año (INEC 2011, p3).

El matrimonio es un acto jurídico familiar, fundamental y esencial que se da entre dos personas de una sociedad, y que además tiene como todo trámite legal efectos propios y personales los cuales se encuentran verificados y experimentados por cada uno de los individuos y que se los reconocen como el conjunto de normas patrimoniales entre los cónyuges (Taquini 1987, 56).

Las relaciones patrimoniales entre cónyuges deben ser regidas por disposiciones propias, asegurando el interés económico de ambos cónyuges, por una parte, y el de no defraudar a su familia y entrono social por otra parte.

El régimen patrimonial en un matrimonio debe contener normas sobre la propiedad de los bienes de ambos individuos, teniendo en cuenta su administración, disposición, responsabilidades y destinaciones de los bienes de cada individuo dentro del matrimonio.

Un elemento que corresponde a esta institución es el Patrimonio Familiar, ya que este punto es de suma importancia dentro de lo que respecta al matrimonio por crear y desarrollar derechos que son reales pero temporales y limitativos en la sociedad, es decir que cuando los cónyuges contraen legalmente matrimonio se establecen leyes que permiten el poder sobre los inmuebles en los propietarios y beneficiarios (Reinoso 2001, 62).

Dentro del matrimonio el Patrimonio Familiar constituye disposiciones legales por tratarse de un conjunto de bienes inmuebles que se encuentran en un contrato legal o jurídico establecido por la ley y aceptado por los cónyuges. Es indispensable conocer la situación e

ingresos económicos de la pareja antes de establecer legalmente el matrimonio, para poder realizar un estudio concreto de la situación actual (Reinoso 2001, 62).

Se debe tomar en cuenta que la ley, la familia y el estado forman parte importante del patrimonio familiar por encontrarse con la obligación de estar dispuestos a establecer el cumplimiento de los derechos que se analizan de una manera crítica las normas legales y especiales que construyen el patrimonio examinando los obstáculos y dificultades por las que atraviesan los usuarios en la sociedad.

Como antes ya mencionado el matrimonio exige diversas obligaciones hacia sus cónyuges, en el carácter social, familiar y económico, que son exigidos y establecidos por la ley. Pero antes de tener un compromiso serio es necesario valorar las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que se enfrentan en la realidad creando un diálogo de pareja.

Se recomienda en el matrimonio analizar las debilidades internas de la relación, captando y comprobando que son detalles que favorecen día a día a la relación y convivencia de pareja, ya que al momento de establecer cuestiones que deben ser corregidas en el matrimonio se deben juzgar los problemas para poder encontrar las soluciones, siendo de gran ayuda una reflexión constructiva para evitar y controlar las debilidades mediante diálogos concretos y mutuos.

1.1.1. Amor y Psicología.

Hay que conocer y tomar en cuenta que además de un estudio concreto sobre el matrimonio, también es válido saber sobre un elemento que forma parte importante en el avance, desarrollo y estabilidad en la relación de pareja de un matrimonio, este elemento es conocido como el amor ,el cual consiste en

establecer una emoción entre sus individuos teniendo sus bases desde el cerebro (especialmente en el sistema límbico y la corteza cerebral), donde las neuronas generadoras de estos estados afectivos crean la sensación de felicidad al igual que otros placeres (Welwood s.f., 122).

Se debe considerar que el amor en el matrimonio es importante ya que se encuentra conformado por tres elementos fundamentales, como la intimidad, pasión y compromiso, donde intervienen factores emocionales, confidenciales, motivacionales, cognoscitivos y comunicacionales, por ser este último la parte esencial de la intimidad (Welwood s.f., 122).

El enamoramiento forma parte fundamental de una relación, por considerarse un placer originado desde el sistema neuronal conocido como el circuito de recompensa, cuya función es la de brindar una gran sensación de bienestar de un cierto tiempo determinado (siete meses), donde la pareja atraviesa por la etapa más intensa del enamoramiento denominada amor romántico. También se debe conocer que las neuronas que se activan con la experiencia amorosa inicial también participan en el juego compulsivo de la pareja, reconociendo los momentos más importantes e inolvidables compartidos por la pareja en el transcurso del tiempo (Welwood s.f., 123).

En el amor participan diferentes estructuras que se interconectan entre sí junto con mecanismos de aprendizaje y memoria, impresiones visuales, olfativas, gustativas y corporales, así también como funciones cognoscitivas como el juicio, abstracción, creatividad o lenguaje, llegando a crear un vínculo entre la pareja de cariño con deseo sexual, requiriendo que el cerebro se encuentre atento y consciente con la actividad normal y diaria (Welwood s.f., 123).

Es importante denotar que el ser humano ha evolucionado a lo largo de los años, desarrollándose sus cualidades y diversos aspectos intelectuales y físicos, siendo parte fundamental y certera la genética conductual, cuya meta es de identificar los genes que contribuyen a la inteligencia, temperamentos,

talentos y otras características como las predisposiciones genéticas o los trastornos psicológicos y neurológicos (Feldman 2009, 54).

Los genes no son causantes de la conducta, más bien afectan el desarrollo y operación del sistema nervioso y sistema endocrino, lo cual influye en el cambio de conducta y ánimo bajo ciertas circunstancias por las que atraviesa el individuo (Feldman 2009, 54).

Es indispensable conocer que la sociedad y profesionales se centran en entender el comportamiento, pensamientos y sentimientos en situaciones sociales que involucran a otras personas en diferentes entornos, sin embargo a este estudio se lo conoce como la disciplina científica que busca entender la naturaleza y las causas del comportamiento y del pensamiento individual en diversas situaciones sociales (Feldman 2009, 56).

Se considera que el desarrollo de las relaciones íntimas es una tarea crucial de la adultez temprana, la cual comprende entre los 22 y 27 años de edad, ya que la necesidad de establecer relaciones firmes, estables, cercanas y comprometidas es una motivación importante de la conducta humana, teniendo como un elemento relevante de la intimidad de pareja la autor revelación que consiste en revelar a la otra persona información importante sobre uno mismo, incrementando y manteniendo cercanías mutuas, sensibilidad a las necesidades, aceptación y el respeto recíproco de pareja dentro del matrimonio (Feldman 2009, 56).

La actitud de cada persona tiene que ver mucho con el comportamiento social, por ser la principal razón que el individuo emplea para realizar las cosas, considerándose como cierta forma de motivación social de carácter secundario, frente a una motivación biológica que consta del impulso y orientación que tiene el individuo para el cumplimiento de objetivos y metas. En la sociedad la actitud de cada persona es un factor determinante para el desenvolvimiento y

comportamiento en sus ámbitos familiares y laborales, cumpliendo con esquemas sociales que son cotidianos en la comunidad.

1.1.2. Sociedad.

La sociedad es un elemento que se compromete a realizar una participación activa en las distintas reuniones y discusiones sobre la comunidad con temas relacionados, presentando acciones que se requieran para alcanzar el objetivo de participar activamente y unificadamente en la gestión social de información universal, integral, igualitaria y sin limitaciones para la población por temas políticos, ideológicos, de género, condición económica, nivel educativo o ubicación geográfica, dentro de un entorno fundamental determinado en la vida de cada ser humano, ya que en esta se analiza y estudia el comportamiento que tiene una persona frente a cierto grupo, utilizando indistintamente una exploración dentro de la comunidad marcando una diferencia existencial entre sociedades tomando en cuenta presencias de rango cultural, tradicional y grupal (Morris 2009, 38).

Las diversas actividades que se crean y realizan en una sociedad toman aspectos diferenciadores frente a otros creando identidades propias para cada grupo social, es decir que se conforman actividades de aspecto político, económico, cultural, deportivo y de entretenimiento. Aunque el estudio de la sociedad abarca muchos aspectos partiendo de bases biológicas del comportamiento social en seres humanos y animales, el estudio de las sociedades humanas por las llamadas disciplinas sociales como la Sociología son importantes en el comportamiento social (Morris 2009, 38).

Es necesario además tener una idea sobre la sociología, donde se utilizan diferentes técnicas de investigación interdisciplinarias para analizar e interpretar causas, significados e influencias culturales que motivan la aparición de diferentes tendencias en el comportamiento humano cuando se interactúa en un entorno social. Además cabe recalcar que en cada sociedad se

presentan diversos tipos de culturas y tradiciones, formando parte de la integración de los individuos y el desarrollo de actividades con diferentes puntos de vista de la comunidad, ofreciendo la interacción y desenvolvimiento de los individuos en estructuras sociales conformadas por costumbres y tradiciones que forman parte de la cultura y sociedad (Byrne 2004, 147).

Cuando se quiere establecer y empezar con una relación previamente al compromiso formal del matrimonio, la sociedad forma un rol importante en este proceso, por advertir una serie de características superficiales y categóricas a las personas, es decir que en todo tipo de relación inicial o avanzada que forma parte de la sociedad, muestra una interacción entre los diferentes entornos, como laboral o familiar, y sobre todo con las personas, llegando a obtener diversas percepciones y pensamientos por presentar en la sociedad esquemas que cumplen una serie de funciones importantes que permiten hacer inferencias acerca de otros individuos (Morris 2009, 38).

En la actualidad y con el pasar del tiempo el estudio de la sociedad y de sus individuos toma un carácter y desarrollo científico adoptando diferentes valores y métodos que son implementados en todo campo de naturaleza científica, tomando en cuenta las más importantes, como la exactitud, objetividad, escepticismo y la ausencia de prejuicios (Byrne 2004, 147).

- Exactitud: Es el compromiso de evaluar información sobre pensamientos y comportamientos sociales de una manera que garantice el cuidado, la precisión y evitar la presencia de errores.
- Objetividad: Es el compromiso de obtener y evaluar la información adecuada que se presenta en la sociedad y relación entre cada individuo.
- Escepticismo: Es el compromiso de aceptar la información precisa en los diferentes sucesos que han sido verificados.
- Ausencia de prejuicios: Es el compromiso de cambiar una visión con evidencias existentes de ideas preconcebidas.

A la sociedad y al estudio de la misma se la conoce como una disciplina por encontrarse profundamente comprometida con los valores mencionados anteriormente, aplicando un tiempo y esfuerzo por entender y descifrar la naturaleza del comportamiento y de diversos pensamientos sociales entre los individuos, formando también como un elemento principal a la comunicación y la relación entre personas de la sociedad, compartiendo diálogos o actividades recreativas que alimentan y fortalecen la interacción de individuos en ciertos y determinados entornos sociales.

Las sociedades difieren en el mayor sentido de visiones acerca del cortejo y matrimonio, creando argumentos que se aplican en los comportamientos sociales de cada individuo con acciones que son ejecutadas y aplicadas en los pensamientos y las conductas personales.

1.2. Vida Matrimonial en la Sociedad Ecuatoriana.

Dentro de la sociedad ecuatoriana existen diversos factores y elementos que conforman un comportamiento individual de cada integrante, con aspectos que influyen la vivencia diaria en cada familia u organización social. La cultura y tradiciones son formas de mostrar un comportamiento expresivo en la sociedad ecuatoriana por parte de sus individuos al realizar y desarrollar costumbres que involucran a numerosas entidades.

En un matrimonio o relación de pareja la comunicación es la base para el desarrollo y estabilidad de la misma dentro de la sociedad, sin ella no se puede llegar a ningún tipo de entendimiento y conocimiento de la pareja, dando lugar al fracaso de la relación. Para lograr tener una buena comunicación se debe tomar en cuenta una serie de elementos que contribuyen a su mejoría. Uno de ellos es el conocimiento mutuo, donde conviene que la pareja sepa los gustos, pensamientos y

sentimientos, teniendo un mayor entendimiento y cumplimiento de necesidades (Puleva Salud 2010, p7).

La pareja es un proyecto de dos personas que deciden compartir su vida, para ello necesitan compartir de forma incondicional todo lo que son y tienen, y eso exige una comunicación fluida entre ambos. Una comunicación para conocer y ser conocidos, basada fundamentalmente en el diálogo y necesaria para que la convivencia tenga sentido. Tan importante o más que las palabras son la mirada, los gestos, la sonrisa, la expresión facial, que forman parte del lenguaje no verbal y que, en la mayoría de las ocasiones es más expresivo y cercano que las propias palabras. Normalmente una sonrisa, un silencio oportuno o una caricia suponen una complicidad o acercamiento hacia la pareja, que es imposible de expresarlo en el lenguaje verbal (Puleva Salud 2010, p7).

Para mantener una comunicación efectiva se tiene que llegar a través de la palabra al entendimiento, es decir que el diálogo hace que las personas intercambien ideas, sentimientos y opiniones, profundizándose en sus vidas y llegando a un mayor acercamiento. Se debe procurar mantener una conversación entretenida, hablando con entusiasmo y transmitiendo las pequeñas, pero valiosas cosas diarias de la vida con la certeza de que exista interés mutuo y propio (Puleva Salud 2010, p8).

Con un diálogo eficaz es fácil evitar las incomprensiones y muchos problemas, haciendo que la relación de pareja se sienta más feliz, satisfactoria y honesta. No hay nada más destructivo para una relación que la falta de conversación, diálogo y comunicación, tomando en cuenta que se debe hacer el esfuerzo y conversar a diario, alimentando y fortaleciendo la relación y ánimo en cada persona de la sociedad.

La sociedad ecuatoriana conforma un ilimitado número de personas con diversas creencias, tradiciones y cultura que se distribuyen a lo largo de

un país, en el cual se denotan entidades con diferencias en aspectos políticos, económicos o religiosos que forman parte de grupos o comunidades sociales.

Cada agrupación de individuos tiene ciertos objetivos y finalidades mutuas que cumplir, mediante una cooperación grupal dentro de la sociedad.

Es importante conocer las tradiciones que tiene el Ecuador en distintas fechas del año, con eventos folclóricos de aspectos religiosos o culturales, en los cuales se unifican a personas de diversas partes del país, existiendo comunicación y un debido conocimiento de cada cultura y de las numerosas comunidades sociales que se encuentran en el Ecuador.

Dentro de la sociedad ecuatoriana el matrimonio forma parte de un importante paso en la vida de cada individuo por ser un compromiso marital y fundamental para el crecimiento de la pareja dentro de una sociedad que controla aspectos legales, económicos, culturales y religiosos. Desde las conceptualizaciones más burdas hasta las más complejas, el matrimonio es la forma legal para el Estado de formar una familia, que debe cumplir con ciertos requisitos que el legislador ha denominado elementos de existencia y de validez; los primeros de ellos, tienen por finalidad el surgimiento a la vida jurídica, mientras que los segundos planifican los efectos, imposibilitando la nulidad, es decir que en la sociedad ecuatoriana este trámite y compromiso legal es tomado muy en serio no solo por la sociedad, sino también por los aspectos legales y jurídicos que intervienen en cada proceso que realizan los individuos pertenecientes a una comunidad social.

Un matrimonio es algo muy significativo para la pareja y sociedad, por estar vinculados a conformar parte de tradiciones y costumbres que se comparten dentro de un entorno social, laboral y familiar, teniendo en

cuenta que el matrimonio no solo es de dos personas, sino que también es la integración de familias, amigos y compañeros. Cabe recalcar que en la sociedad ecuatoriana el matrimonio forma parte fundamental para el crecimiento psicológico de la pareja, formando un lazo entre ambas partes junto con costumbres y vivencias sociales.

En el Ecuador la vivencia matrimonial es como en cualquier otro país, con mismos estatutos y leyes jurídicas que son implementadas desde un principio por medio de un acuerdo legal que involucra a ambos individuos, tomando en cuenta que en la sociedad ecuatoriana existen diferentes tipos de relaciones que conforman parte de la misma, como amistades, noviazgos y relaciones más formales, las cuales son parte fundamental para la interacción de los individuos entre sí, dando a conocer sus actitudes y personalidades mediante la convivencia y el tiempo compartido de pareja.

En la sociedad ecuatoriana la vida matrimonial consta de factores que son indispensables e importantes para su estabilidad, crecimiento y desarrollo, como la comunicación diaria de pareja, conociendo sus necesidades, fortalezas y debilidades; la vinculación con un entorno social, familiar y laboral que ayuda mucho en la incorporación de la pareja dentro de la sociedad; y además la realización de actividades donde la pareja interviene con la sociedad y familia.

Esta última conforma una parte importante en un matrimonio por ser de vital soporte para cada individuo perteneciente a la relación, ya que se considera un elemento natural y fundamental de la comunidad que tiene como principal derecho la protección de la sociedad y del Estado (Feldman 2009, 67).

Hay que tomar en cuenta que la vida matrimonial en la sociedad ecuatoriana consta de diversas obligaciones económicas, laborales, sociales y familiares que se deben cumplir como en todo matrimonio y

proceso legal para la supervivencia de la pareja dentro de cierto entorno comunitario, teniendo responsabilidades que se las debe cumplir cada mes para el desarrollo normal de la vivencia conyugal. En el Ecuador para llegar a contraer matrimonio se necesita de los siguientes documentos que son indispensables y exigidos por la ley y el Estado: (Fuente Legal 2012, p5).

- Partida de Nacimiento.
- Pasaporte.
- Documento Nacional de Identidad (DNI).
- Certificado de Penales.
- Certificado de Empadronamiento para contraer matrimonio en el extranjero.
- Certificado de Estado Civil.

Para la celebración e inscripción del matrimonio los contrayentes deberán presentar y comprobar los siguientes requisitos: (Fuente Legal 2012, p5).

- Ser mayores de 18 años. En el caso de menores de edad deben contar con el consentimiento expreso de quien ejerciere la patria potestad o, según sea el caso, la autorización judicial respectiva.
- Certificado de soltería de ambos contrayentes (Datos de Filiación).
- Cédulas de identidad.
- Dos testigos por cada contrayente, mayores de edad, que hablen y entiendan español con sus respectivos documentos de identidad.

Este tipo de trámites son de carácter jurídico y legal que se deben cumplir y realizar en la sociedad ecuatoriana por ambos cónyuges o contrayentes para que tengan los mismos derechos de los ciudadanos ecuatorianos cumpliendo obligaciones y responsabilidades que dicta la ley en el Estado (Fuente Legal 2012, p5).

Un aspecto que no debe faltar dentro de una vida conyugal en la sociedad ecuatoriana es el mundo del trabajo. La naturaleza del trabajo es cambiante y las condiciones laborales son más diversas e inestables, existiendo competencia y la demanda de una fuerza laboral altamente capacitada, haciendo que la educación y capacitación sean vitales (Feldman 2009, 67).

Es importante reconocer que es indispensable y necesario dentro de un matrimonio constar de una buena educación y situación laboral para el cumplimiento de todas las necesidades vitales de la pareja, teniendo en claro parámetros para la estabilidad del mismo, como la competencia, iniciativa, flexibilidad, determinación, sentido de urgencia, relaciones personales positivas y vínculos entre la educación y el empleo (Feldman 2009, 67).

El trabajo influye mucho en la vida cotidiana, no solo en el empleo sino también en el hogar y atrae mucho la satisfacción como el estrés. En un matrimonio de la sociedad ecuatoriana denotan factores que influyen la vida diaria de la pareja, como el género, capacidades académicas y la clase social, donde el poder, las responsabilidades y la toma de decisiones pasan a ser gradualmente parte de la relación de la vida matrimonial y familiar (Feldman 2009, 72).

En la mayor parte de las sociedades la institución del matrimonio se considera la mejor manera de dividir el trabajo y compartir los bienes materiales, ofreciendo intimidad, compromiso, amistad, afecto, satisfacción sexual, compañía y una oportunidad de crecimiento emocional para el fortalecimiento de la identidad y autoestima, llegando también a considerar como grandes obstáculos la mantención económica y la estabilidad laboral o profesional (Feldman 2009, 72).

Es necesario saber que la vida matrimonial en la sociedad ecuatoriana forma parte de la psicología social por la interrelación del individuo con la

sociedad, caracterizándose un carácter emergente e interactivo de los procesos interaccionales y de grupo social, basándose en un estilo de vida que consiste en adquirir patrones de pensamientos, sentimientos y acciones sociales que se caracterizan por un estilo de vida, regularidad de conductas y reglas de acción que cumple cada individuo dentro de la sociedad (Zubieta 2004, 84).

Dentro de cada sociedad existe una vinculación cultural que concibe un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia en común y que participan en una estructura social, refiriéndose así, a factores y patrones de conducta que se producen por el seguimiento de ciertas normas y orientaciones, jugando roles clave para el funcionamiento psicológico de los individuos y de las conductas colectivas que conforman y originan normas, creencias y valores que orientan a la persona (Zubieta 2004, 84).

Para la sociedad ecuatoriana es importante definir cada conducta colectiva, ya que también son componentes de una cultura subjetiva que se dan a conocer de la siguiente manera: (Zubieta 2004, 84).

- Creencias: Es el proceso de designar categorías, lenguajes, estructuras y actitudes en una experiencia de un suceso.
- Roles: Son las conductas esperadas y proscritas para los sujetos que tienen posiciones definidas en la estructura social.
- Normas: Son las reglas y expectativas que regulan las conductas, creencias y emociones deseables e indeseables para los miembros de una cultura.
- Valores: Son los fines y principios relevantes en la vida, con lo que las personas evalúan lo que es deseable y guía de la conducta diaria.

La socialización puede ser definida como el aprendizaje y uso de normas, actitudes, valores y sistemas de creencias dominantes en el

contexto social en el que la persona se desarrolla, partiendo de la influencia de los contextos sociales y las relaciones interpersonales llegando a diferenciarse cuatro niveles para definir el impacto contextual sobre la socialización y educación, que son los siguientes: (Zubieta 2004, 84).

- Las influencias sociales en el moldeamiento de la persona provienen de su entorno más inmediato donde se viven las experiencias más significativas e impactantes a lo largo de la vida del individuo.
- Es indispensable examinar las semejanzas, diferencias y conexiones de los diferentes entornos sociales, laborales y familiares que tiene la persona.
- Se debe conocer y tomar en cuenta las experiencias laborales, sociales o familiares que afectan al individuo y además sus influencias sociales que afectan al carácter, personalidad y desenvolvimiento social cotidiano.
- Conocer el conjunto de características que definen rasgos básicos del entorno social que se encuentra constituido por normas, leyes y costumbres regidas para el individuo.

En cambio la sociedad conyugal presenta varios fines como la procreación, la ayuda mutua y el remedio de la concupiscencia. Para determinar el principal entre los fines del matrimonio hay que observar que la sociedad conyugal está fundada sobre la diversidad de sexos, además de los dones complementarios del hombre y la mujer en el aspecto estrictamente psicológicos en relación natural con la procreación y educación del prole ya que esta complementariedad hace que el hombre y la mujer tengan una formación física, moral y espiritual llegando a la madurez (Zubieta 2004, 87).

1.3. Aspectos Psicológicos de un buen Matrimonio en la Sociedad Ecuatoriana.

Un buen matrimonio está hecho de sueños que algunas veces se logran y otras veces se destruyen, de momentos que son considerados como gloria y de otros que son realmente un infierno, de logros que han sido planeados con su debido tiempo, pero también con frustraciones que apagan la ilusión de la pareja, de sorpresas y de frustraciones, y de temporadas que son turbulentas e intensas, pero también que presentan mucha serenidad. Un buen matrimonio está hecho de todo eso y de muchas cosas más; pero lo importante es su capacidad para salvar todos los obstáculos y seguir siendo una relación firme, básicamente satisfactoria para ambos cónyuges.

Ninguna persona puede llegar a construir un matrimonio por su propia cuenta, se debe considerar que para esto hay que establecer elementos conyugales en donde se encuentran aspectos que benefician a cada persona como el refugio y la protección, usando diversos elementos que ayudan a tener una relación más sana y satisfactoria para los cónyuges, familia y sociedad, los cuales son: (Pareja y Sexualidad 2012, p1).

Comunicación

Generosidad

Paciencia

Responsabilidad

Respeto a la individualidad

Unidad

Discreción

Involucramiento social y familiar

Con la aplicación diaria de estos elementos conyugales, la pareja tendrá un buen y normal matrimonio que brinda actitudes positivas frente a la relación, intereses mutuos que proporcionan felicidad, honestidad en las fortalezas y debilidades de cada cónyuge llegándose a aceptar tal y

como son el uno con el otro; además interviene también el compromiso de ambos para el cumplimiento y construcción de sus intereses propios, realizaciones personales y actividades que otorgan una unidad en los valores morales, metas, ideales y propósitos individuales de cada cónyuge y del matrimonio dentro de la sociedad (Pareja y Sexualidad 2012, p1).

Cuando se trata de definir un buen matrimonio dentro de la sociedad ecuatoriana hay que tomar en cuenta los factores indispensables para la ayuda de las diversas características y elementos que forman parte del desarrollo diario de un matrimonio normal y cotidiano dentro de la comunidad y sociedad ecuatoriana, en donde intervienen factores de élite social, cultural, económica y familiar, destacando también el comportamiento, carácter y personalidad de cada cónyuge para la vivencia matrimonial diaria en el Ecuador.

Se ha destacado como gran aporte al desarrollo, estabilidad y crecimiento de la relación de pareja a la familia y sociedad, por ser factores donde el individuo se involucra diariamente e interactúa mediante actividades que permitan mostrar la personalidad, carácter, relación con los demás y posición económica y laboral dentro de la sociedad.

En la sociedad se realizan diversas actividades que son consideradas como nutrientes para el ánimo y desarrollo de la persona con otros individuos, es decir que la realización de estas ya sean de cualquier tipo (social, familiar, deportivo, cultural, etc) enriquecen el estado de ánimo del individuo obteniendo una vida más satisfactoria y una mejor relación con las demás personas del entorno.

Es indispensable conocer que además de llevar un matrimonio normal, tomando en cuenta aspectos económicos y conyugales, también es

necesario que dentro de una vida matrimonial ambos cónyuges compartan experiencias, vivencias y relaciones con otras personas pertenecientes a un mismo entorno, ya que así además de convivir socialmente con diferentes individuos en diversos ambientes sociales, la vida matrimonial llega a pasar a un segundo plano en ciertas ocasiones evitando caer en la monotonía, la cual hoy en día afecta a muchas relaciones y matrimonios en ciertas ocasiones.

En la sociedad ecuatoriana un matrimonio tiene mucha importancia y relevancia, por contar con factores muy influyentes como la familia, amigos y trabajo, donde los cónyuges aportan física y psicológicamente a cada uno de estos mediante las actividades que se hacen diariamente y también con aportes sociales hechos dentro de la comunidad que ayudan a la sociedad.

En un matrimonio no solamente cuentan las experiencias y vivencias de la pareja, sino también la relación y recreación con los diferentes entornos frecuentados por la misma, ya que incluir un aspecto social además de uno sentimental ayuda a los cónyuges a tener una mejor comunicación en la sociedad y con las personas que los rodean. Cabe recalcar que las amistades son de gran ayuda y aportan mucho al bienestar de la relación y de la vida matrimonial por ser una base importante para establecer una relación afectiva, vital, e interpersonal con su debida importancia y trascendencia en cada etapa de la vida.

Las amistades benefician la vida matrimonial y la relación diaria de pareja en sentidos emocionales, familiares y sociales por ser una alianza afectiva entre dos o más personas, cuyo fin es la de otorgar satisfacción y ánimo en la persona y grupo social. También hay que tener en cuenta que dentro de un matrimonio ambos cónyuges presentan amistades en sus diferentes entornos, como el laboral o familiar, siendo este factor

básico y esencial para el desenvolvimiento diario de la relación y vida conyugal.

Los amigos son considerados como un factor importante que tienden a ser un aspecto positivo en la vida matrimonial de la sociedad ecuatoriana porque con ellos se puede ejecutar diversas actividades distractoras en la pareja y establecer una buena comunicación entre las demás personas, ya que estar rodeado por un entorno social hace que en la vida conyugal existan experiencias y vivencias que son compartidas por la pareja y amigos.

Por otro lado la familia también interactúa dentro de la vida matrimonial por ser un elemento natural y fundamental de la sociedad ecuatoriana que tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado, definiendo lazos principales como vínculos de afinidad donde forma parte el matrimonio, y vínculos de consanguinidad donde interviene la familia y la relación que tiene con la vida matrimonial.

En la sociedad ecuatoriana la familia es un pilar fundamental para que un matrimonio tenga un desarrollo, evolución y estabilidad dentro de una comunidad social, por estar sujeta a influencias en los comportamientos y actitudes de los individuos que están inmersos en la relación. La familia comprende un gran e importante apoyo a los cónyuges respectivamente en determinados sucesos y circunstancias que se dan dentro y fuera de la relación teniendo como base principal el afecto, comprensión y cariño hacia ellos.

Entonces se considera también como parte de otro aspecto positivo para que un matrimonio tenga un buen desenvolvimiento en la rutina diaria, además de la amistad, a la familia por estar cerca de cada individuo, brindando el apoyo y ayuda necesaria a la pareja cuando se dan

conflictos o problemas de cualquier tipo que se presentan en la sociedad.

Es común observar que dentro de la sociedad ecuatoriana distintos matrimonios cuentan con una vida normal y cotidiana, con actividades que se realizan día a día en la sociedad como el trabajo, hogar, y amistades que son parte importante de su crecimiento y estabilidad, contando con el aporte de cada cónyuge para que la relación y vida matrimonial progrese a medida que se actúe con responsabilidad y honestidad.

Cada persona cuenta y forma parte de la sociedad ecuatoriana por aportar mediante sus acciones laborales, familiares o sociales, y más aún cuando establece un compromiso legal y vital frente al Estado. En un matrimonio cuando las situaciones son agradables para ambos individuos, por compartir momentos únicos y espontáneos, la relación toma una personalidad que beneficia a la pareja en aspectos físicos y psicológicos en diferentes sentidos de la vivencia diaria, es decir que factores como la sociedad, entorno laboral y familiar intervienen en cambios positivos que enriquecen la relación de pareja y a cada individuo, demostrando un mejor empeño en sus actividades y comportamientos frente a personas que los rodean.

Cuando un matrimonio se da normalmente dentro de la sociedad ecuatoriana sin ningún tipo de conflicto interno, los cónyuges tienen una mentalidad y aspectos positivos frente a la sociedad y a la relación, mostrando así sus cualidades, fortalezas y debilidades sin tomar en cuenta los problemas que son comunes y que surgen en toda vida matrimonial cualquiera. Siempre y cuando exista desde un principio una buena comunicación de pareja, paciencia y constancia por cada día de la relación, se dará un avance que motiva y beneficia al comportamiento

y personalidad de cada cónyuge, evitando problemas y monotonía dentro de la relación.

Un buen matrimonio dentro de la sociedad ecuatoriana lo que busca es la conservación del hogar creando un lazo de unión y afecto entre sus cónyuges y las diferentes personas que también forman parte del mismo, llegando a compartir momentos especiales para todos en cualquier lugar. Por otro lado es indispensable saber que en un matrimonio existen responsabilidades y obligaciones que se tienen que cumplir para que exista una alianza entre la pareja, es decir que con el cumplimiento de estos deberes que propone la ley y el Estado ecuatoriano (social, familiar, económico) al momento de afianzar una relación formal entre los cónyuges, la relación toma un carácter fuerte y evolutivo frente a dichas responsabilidades que se dan en cualquier matrimonio, demostrando así un interés material por los bienes conseguidos por la pareja y también un interés de tipo espiritual al compartir beneficios que son satisfactorios para la vida matrimonial y para cada cónyuge de una forma individual.

En la sociedad conyugal del Ecuador un aspecto importante reside en la unión efectiva de los cónyuges, formando parte de una comunidad que involucra actividades y convivencias entre sus miembros para el cumplimiento de responsabilidades mediante esfuerzos hechos en unión y sociedad, los cuales forman como parte de un aspecto positivo para el matrimonio al sentirse ambos cónyuges aportadores a la comunidad y sociedad. Además cabe recalcar que dentro de un matrimonio existen costumbres y tradiciones nacionales que identifican a cada individuo frente a una sociedad y a la relación que se tiene frente a sus entornos y personas cercanas en la relación (T. R. Salazar 2001, 150).

Cuando un matrimonio no tiene ningún tipo de inconvenientes ni conflictos, ambos cónyuges presentan un estado de ánimo estable y

saludable frente a la sociedad, demostrando un buen desenvolvimiento en sus actividades diarias laborales u hogareñas y relaciones con sus amistades y familiares. El buen autoestima, compartir actividades o eventos con las personas más cercanas y disfrutar de la compañía mutua de la pareja hace que la vida matrimonial sea más fluida, acogedora y feliz para cada cónyuge, aportando cosas positivas a su personalidad y carácter dentro de la convivencia de pareja y en la sociedad ecuatoriana (T. R. Salazar 2001, 150).

Finalizando hay que también tomar en cuenta que para que un matrimonio se desarrolle y desenvuelva normalmente dentro de la sociedad ecuatoriana, existiendo lados positivos y negativos como en cualquier otro tipo de relación; la pareja tiene que implementar en sus vidas recomendaciones que aportaran, beneficiaran y ayudaran a cada cónyuge en su matrimonio y en su rutina diaria.

La buena comunicación es un factor principal e indispensable para que la pareja pueda expresar todo lo que siente, siempre y cuando exista el tiempo adecuado para hacerlo, ya que en el matrimonio los individuos deben tener una comunicación diaria expresando todo lo que sienten y lo que está sucediendo.

Es recomendable además que la pareja se tome un cierto tiempo para conversar a solas sin apresurar las cosas, ya que el escuchar ayuda a que el matrimonio sea más fluido y espontáneo, sin que exista ningún tipo de fricción (buenas tareas 2012, p3).

Algo que nunca debe faltar en la vida matrimonial es la demostración del afecto mediante diversas maneras, como un abrazo, un beso o simplemente una caricia, ya que esto también es considerado como parte de la intimidad de pareja, además de este tipo de afecto es indispensable que los cónyuges digan lo que sienten el uno por el otro mediante palabras afectivas, sinceras, leales y románticas, porque satisfacen a la persona y a su autoestima. La muestra del afecto físico o

psicológico en un matrimonio es vital para la vida del mismo y de la pareja, creando un ambiente de gran satisfacción para ambas personas y para la sociedad, evitando así caer en la monotonía y en la falta de afecto que se da actualmente en algunas partes del país (buenas tareas 2012, p3).

En la sociedad ecuatoriana el desenvolvimiento de un buen matrimonio relaciona a diferentes aspectos que son frecuentados y comunes en la sociedad, lo cuales son necesarios y nunca faltan en la vida matrimonial. Se considera que actualmente ambos cónyuges deben aportar económicamente en el hogar, es decir que aparte de que exista una buena comunicación y afectos físicos y sentimentales entre la pareja, también se tiene que aportar y colaborar para la mantención del hogar y de sus necesidades básicas e indispensables.

Hoy en día en el Ecuador la vida matrimonial no es fácil por presentar detalles económicos que exige la sociedad y el Estado, ya que dentro de una vida matrimonial los gastos hogareños nunca faltan, ocasionando en algunos casos impaciencia y descontrol, pero mediante una buena organización y planificación conyugal los gastos diarios son cosa común y normal en el matrimonio. Por esta razón se debe considerar que la pareja tiene que aportar en muchos sentidos para la manutención del hogar y del matrimonio, siempre y cuando sea una colaboración mutua y responsable.

Una buena relación de pareja se basa principalmente como antes ya mencionado en la comunicación, pero también en el respeto, lealtad, afecto físico y psicológico, en la planificación familiar, responsabilidad económica y en diversos factores que son fundamentales para el crecimiento, desarrollo y estabilidad de la pareja y sobre todo para la vida matrimonial diaria. También dentro de la sociedad ecuatoriana un matrimonio debe imponerse frente a las reglas que se dictan

cotidianamente mediante la comprensión, los diálogos y la madurez suficiente por parte de los cónyuges (Pareja y Sexualidad 2012, p1).

Para que existan aspectos positivos en la relación matrimonial es importante denotar que ambos cónyuges necesitan la madurez suficiente para afrontar este gran paso que se da en sus vidas y en la de sus familias, por presentarse situaciones cotidianas de aspectos sociales, económicos y familiares que se dan en todo matrimonio. Es indispensable saber que antes de dar este gran paso muy significativo en la vida de cada persona, se debe actuar de una manera adulta y madura, considerando que dentro de esta institución existen obligaciones y responsabilidades que cumplir, pero también la construcción de un hogar mediante comunicación y la colaboración de los cónyuges, familia y sociedad para llegar a alcanzar este objetivo.

El respeto, paciencia, responsabilidad, madurez y otros diferentes puntos de vista hacen que el matrimonio sea una etapa de la vida de cada persona única e importante por expresar sentimientos y pensamientos reales y verdaderos a su respectivo cónyuge, mediante muestras de afecto y palabras que enriquecen al autoestima y ánimo de la persona en la realización de sus actividades diarias y cotidianas (Pareja y Sexualidad 2012, p2).

El matrimonio es una institución religiosa y legal que comprende la colaboración de dos personas en los distintos deberes y quehaceres para la manutención del hogar, demostrando así su lazo marital y vital que los une frente a la sociedad y el Estado, donde se conforman entidades y comunidades que pertenecen a la cultura, costumbres y tradiciones de un país.

Capítulo II

Maltrato en el Matrimonio

2.1. Causas y Consecuencias en la Pareja.

2.1.1. El Maltrato.

El maltrato es la acción de proporcionar golpes o insultos a una persona por situaciones o razones (sociales, familiares, económicas, laborales, etc) que se dan en el diario vivir, llegando a afectar en muchos sentidos a los aspectos físicos y psicológicos, donde intervienen el autoestima, personalidad, carácter y además el desenvolvimiento cotidiano que tiene la persona dentro de la sociedad como aportador en áreas familiares, laborales y comunitarias. El maltrato puede ser físico, sexual, psicológico, verbal, o una combinación de todos estos, donde la persona que es víctima del maltrato sufre y experimenta momentos malos y circunstancias intensas y explosivas dentro del entorno que la rodea.

El maltrato no respeta edad, condición social o sexo, dándose y ejecutándose de la misma forma que en cualquier ambiente social, demostrando y provocando similares consecuencias de la violencia física o psicológica en los miembros de una sociedad (Maltrato / The Nemours Foundation 2012, p5).

Existen diferentes factores que originan el maltrato entre los integrantes de un hogar, los cuales influyen mucho en las acciones que se realizan al momento de proporcionar golpes o insultos a la persona, y que dificultan las actividades diarias o la vivencia cotidiana dentro de la familia y sociedad (Maltrato / The Nemours Foundation 2012, p5).

En ciertas ocasiones los autores del maltrato manipulan a sus víctimas mediante la culpa o mentiras, determinando y proporcionando una cantidad de insultos o golpes por situaciones banales que justifican la

agresión del individuo que provoca el maltrato, existiendo factores que implican el incremento y las probabilidades de que una persona llegue a perder el control (Maltrato / The Nemours Foundation 2012, p6).

Hoy en día el entorno familiar es el más afectado por el maltrato o la violencia que se proporciona, por ser muy común este tipo de acciones en la familia cuando existe algún tipo de conflicto, teniendo como ámbitos el poder y la violencia, y como la principal víctima de maltrato a la mujer. Según la Ley Ecuatoriana define a la violencia familiar o violencia contra la mujer como “toda acción u omisión que consiste en maltrato físico, psicológico o sexual, ejecutado por un miembro de la familia en contra de la mujer o demás integrantes del núcleo familiar” (Art. 2) (Mejia 2004, 105).

Un dato importante es que en las 30 comisarías de la Mujer y de la Familia que hay en el Ecuador se reportan diariamente diferentes tipos de denuncias y testimonios por agresión, describiendo bofetadas, golpizas, patadas, puñetazos, violaciones y entre otras agresiones que perjudican a la mujer, vida matrimonial, familia y sociedad. Además se debe tomar en cuenta que la violencia física forma parte también de la violencia psicológica mediante malos tratos a la pareja, insultos, denigraciones, manipulaciones, privaciones de libertad y otros factores de agresividad que afectan al ambiente hogareño (Mejia 2004, 105).

“El 92% de las denuncias de violencia proviene de mujeres, mientras que solamente el 8% proviene de los varones” (CEPAM 1998, p1).

“De la violencia ejercida contra las mujeres, en el Ecuador, 6 de cada 10 mujeres, entre los 25 y 55 años de edad son víctimas de alguna forma de violencia. De ellas 22 de cada 100 son agredidas a diario; 50 son simultáneamente insultadas y golpeadas; y 27 son además forzadas sexualmente” (Valladares 2002, 56).

Es importante rescatar este tipo de datos cuando se habla de maltrato, y más aún cuando es dentro del matrimonio, ya que la mujer en la mayoría de veces es víctima de agresiones e insultos por parte de su cónyuge. Citando a Milagros Palma, ella dice que: “La familia es la institución en la cual se lleva a cabo la domesticación de la mujer por medio de la violencia”, y agrega que “no existe inclinación natural de la mujer para vivir en el confinamiento familiar. Todo es el resultado de una imposición bien calculada. La mujer es domesticada por medio de la censura, la tortura física y moral. Este es el modo de producir a la mujer: un ser despersonalizado, su cuerpo convertido en objeto de uso sexual del hombre. Así es como se ha forjado a la mujer a través del imaginario, de los símbolos culturales cuando no por la fuerza. La mujer debe obedecer a un modelo impuesto del cual resulta difícil escapar. La censura social la reintegra al orden, al papel que se la ha impuesto, a la imagen que se le exige” (Mejia 2004, 73).

2.1.2. Tipos de Maltrato.

En la sociedad otro tipo de problema que se ha dado en el transcurso del tiempo es el maltrato que existe en los diferentes entornos sociales, familiares o laborales, llegando a ser y a conformar parte de una problemática social este tipo de sucesos agresivos y violentos que se dan en el convivir diario. En el momento de que se proporciona cierto tipo de maltrato o agresión a una persona, se lo puede definir de diferentes tipos, los cuales afectan mucho al autoestima y el humor de la persona. Estos pueden ser: (Scribd 2012, p2).

- Físico
- Psicológico
- Negligencia
- Explotación
- Abuso Sexual
- Institucional

Las consecuencias de un maltrato físico son evidentes en la persona, por presentar golpes o moretones, en cambio en el maltrato psicológico se originan diferentes problemas internos en la personalidad y carácter del individuo como el origen de depresión, ansiedad, cambio de conducta, aislamiento y otros factores que afectan a la persona en el desenvolvimiento normal de sus actividades diarias, labores familiares o sociales (Scribd 2012, p3).

Cuando se habla de maltrato físico o psicológico intervienen muchos y diversos factores que originan y ayudan a la evolución de esta problemática social, como los vicios (alcohol o drogas), y otros problemas que afectan a la persona como la pérdida de empleo, situaciones económicas difíciles o cuando existe la falta de comunicación y problemas dentro de una relación marital, afectando de una manera drástica a los individuos y a las personas que los rodean (Maltrato / The Nemours Foundation 2012, p7).

Es muy peligroso que exista maltrato dentro de un matrimonio, ya que afecta a ambos cónyuges de una manera muy perjudicial para la relación, llegando a originar varios y distintos cambios en la personalidad de cada individuo y en la vivencia matrimonial debido a los diferentes problemas y conflictos que llegasen a existir dentro del hogar, por ser el lugar más cotidiano y normal donde se proporciona maltrato psicológico para luego seguir con el físico, siendo este el lugar donde se originan diferentes tipos de violencia, evitando el desprestigio hacia el agresor por parte de la sociedad o diversos entornos.

Un matrimonio está conformado por dos personas que desde un principio afrontan con obligaciones y responsabilidades para la manutención del hogar y de la relación, teniendo en cuenta que los conflictos y problemas es algo normal en cualquier relación, y que esto solo se soluciona mediante una buena comunicación, con diálogos moderados y considerados, y con una buena relación de pareja en donde ambos cónyuges deben aceptar sus fortalezas y debilidades por el bien de la relación matrimonial.

Cuando existe maltrato dentro del matrimonio de una clase media, media – alta, las mujeres tratan de llevar este tipo de situaciones de una forma discreta, evitando la asistencia a una comisaría, ya que para ellas representa desprestigio y pérdida de estatus dentro de la sociedad, y por lo general optan por el silencio o una separación discreta (divorcio) (Mejia 2004, 74).

Cabe recalcar que las causas y consecuencias de maltrato en el matrimonio se dan en la mayoría de veces por la falta de comunicación entre la pareja o solamente por existir conflictos internos dentro de la relación. Es muy grave que los problemas maritales se solucionen mediante insultos, gritos o golpes, ya que destruyen a la relación, a cada individuo y además afecta a los entornos frecuentados como el familiar, social o laboral.

Las causas principales por las que llega a existir maltrato físico y psicológico en el matrimonio son las siguientes: (Baron 2004, 114).

- Falta de comunicación marital.
- Problemas exteriores (entorno laboral o social)
- Problemas económicos.
- Desatención a las necesidades.
- El hecho de estar en cualquier tipo de relación cercana implica compromiso.
- Falta de confianza en la pareja.
- Cada cónyuge tiene características negativas que se hacen notorias con el transcurso del tiempo.
- Decisiones de pareja con respecto al hogar.
- Tensiones de paternidad.
- Un conflicto principal es el deseo de independencia y la necesidad de cercanía.
- Celos.
- Desordenes emocionales o físicos crónicos.
- Que los aspectos buenos de la pareja con el pasar del tiempo se tornen irritantes y desagradables.
- Palabras y actos hostiles provocan respuestas destructivas y negativas.

- La relación se puede tornar aburrida por la rutina.
- Cuando aumenta el afecto negativo y disminuye el afecto positivo.

Conociendo todas estas causas se debe recalcar que los síntomas de agresión son altos cuando se presentan situaciones que perjudican y destruyen la relación en el ambiente marital de la pareja, ya que el maltrato proviene de diferentes variables como factores sociales, características personales y factores situacionales, llegando el maltrato a clasificarse por diversas determinantes como: (Baron 2004, 133).

1. Sociales.

- Frustración.
- Provocación directa.
- Exposición a la violencia en medios de comunicación.
- Activación Intensificada.

2. Personales.

- Patrón de conducta.
- Atribución hostil.
- Género.

3. Situacionales.

- Altas temperaturas.
- Alcohol o drogas.
- Creencias culturales y valores.

Para que exista un matrimonio exitoso se debe concentrar en atraer aspectos positivos para el desarrollo y fortalecimiento de la relación, como la amistad, compromiso, confianza, apoyo social, similitud y firme determinación de crear un afecto positivo. Y es indispensable seguir una serie de consejos para fortalecer el matrimonio, como: (Baron 2004, 133).

- Tomar decisiones sabiamente y sin apuro.
- Cooperación de ambos cónyuges.

- Hablar de cosas importantes.
- Perdonar y apreciar los momentos.
- Animar a su pareja a usar sus talentos.
- Tomar responsabilidad en la contribución de problemas.
- Nunca debe faltar la comunicación.

Sujetos los cónyuges a estos consejos cabe recalcar que la reconciliación de pareja es importante por el bien de la relación, y para esto es indispensable tener las condiciones apropiadas como la satisfacción de las necesidades de ambos y obtener un compromiso serio donde la pareja pueda tener madurez al momento de afrontar problemas o conflictos y una buena interacción con sus entornos familiares, sociales y laborales (Baron 2004, 195).

“La clave del éxito y el fracaso matrimonial no es la habilidad de evitar este tipo de dificultades, sino la habilidad de enfrentarse a los problemas y de tratarse el uno al otro de una manera satisfactoria” (Baron 2004, 348) (Feeney y Hohaus, 2001, pg. 348).

2.2. Daños Físicos y Psicológicos en la Pareja.

Es muy peligroso y perjudicial que se provoque maltrato de cualquier tipo dentro de un matrimonio, por afectar y originar lesiones y conflictos internos en cada persona y también en su personalidad y autoestima. Como antes ya mencionado los tipos de maltrato son variados y diferentes para cada persona que experimenta con esta problemática, causando diversas etapas de desarrollo y evolución.

Cuando una persona es maltratada es muy fácil que su autoestima se destruya por los diferentes golpes o insultos que se proporcionen por parte de su cónyuge, llegando a sufrir muchos cambios negativos en su personalidad, como la pérdida de confianza hacia las demás personas, aislamiento social o laboral, cambios bruscos de carácter y hasta un alejamiento de la familia.

Algo que se quiere lograr mediante el maltrato conyugal es la intimidación y la toma del control de la pareja dentro del hogar, con insultos o golpes que desvalorizan las actividades diarias y estados de ánimo de la víctima. Los tipos de maltrato más comunes suelen por lo general ser de tipo físico, pero estos no son tan traumatizantes como los psicológicos, por atentar contra la dignidad y autoestima de la persona maltratada (Vega s.f., p4).

Antes de entrar a los tipos de daños causados por el maltrato, y con sus respectivas definiciones, es muy importante rescatar en este fragmento que el maltrato o violencia conyugal tiene un inicio, desarrollo y una etapa final donde la vida de la víctima es totalmente un infierno día tras día por ser insultada, golpeada o denigrada por su cónyuge. A continuación se dará la descripción de cada una de estas etapas tomando en cuenta sus definiciones y causas hacia la persona maltratada (Violencia Conyugal s.f., p4).

1. En la primera etapa conocida como la fase de acumulación de tensión, la pareja experimenta con pequeños roces y conflictos, llegando a crear un ambiente con hostilidad y ansiedad, donde ambos cónyuges se aíslan dentro de un sistema en el cual la tensión esta cada vez más alta y pendiente de las acciones que realizan los individuos (Violencia Conyugal s.f., p4).
2. En la segunda etapa conocida como episodio agudo, la víctima experimenta con toda la tensión que se había logrado obtener desde la primera etapa, existiendo descontrol y ataques de manera imprevista dentro de la rutina diaria, llegando a explotar el cónyuge con violencia y maltrato hacia su pareja (Violencia Conyugal s.f., p6).
- 3.
4. En la tercera etapa conocida como luna de miel, se produce un arrepentimiento por todos los sucesos violentos cometidos anteriormente, ofreciendo disculpas y promesas de que el maltrato no se va a presentar más en el hogar, aunque con el pasar del tiempo la tensión vuelve nuevamente a acumularse y la persona explota desquitándose con su

cónyuge, repitiéndose el ciclo pero cada vez más violento (Violencia Conyugal s.f., p6).

Un aspecto importante es que en el maltrato dentro del matrimonio la violencia se intensifica y crece más mediante diversos tipos de agresiones, como las físicas y psicológicas, en donde las verbales forman parte de estas últimas, produciendo una denigración hacia la mujer mediante insultos o apodosos ofensivos hacia su personalidad, carácter, cuerpo o actividades cotidianas que realiza (Violencia Conyugal s.f., p11).

Las personas que son sometidas a cierto tipo de maltrato en el matrimonio y en el hogar presentan síntomas de debilidad en sus defensas físicas y psicológicas, incrementando problemas para la salud como la depresión y diversas enfermedades psicosomáticas, registrando una disminución en su rendimiento intelectual, donde se ve afectado las actividades morales y educativas presentando diversas dificultades de concentración y aprendizaje (Violencia Conyugal s.f., p11).

Como antes ya mencionado los tipos de maltrato puede ser físicos, emocionales o psicológicos, y desenvolverse no solo en el hogar sino también en diversos entornos que son frecuentados por los cónyuges, llegando a tomar en cuenta los diferentes daños físicos y psicológicos que se dan en la pareja. Y estos son: (Violencia Conyugal s.f., p13).

1. Daños Físicos:

- Moretones
- Golpes
- Hematomas
- Fracturas
- Abortos (en caso de embarazo)
- Quemaduras
- Lesiones internas

- Conmociones cerebrales
- Muerte

2. Daños Psicológicos:

- Inseguridad
- Falta de confianza hacia otras personas
- Baja autoestima
- Depresiones leves o severas
- Pensamientos suicidas
- Conductas antisociales
- Agresividad en los entornos (social, familiar, laboral)
- Disminución en la capacidad de comprender procesos de aprendizaje.
- Sensibilidad
- Timidez

Al tener en cuenta todos estos aspectos negativos para la víctima, las personas que emplean este tipo de agresiones no consideran los daños que ocasionan, tomando el papel de incredulidad y manifestando que este tipo de consecuencias son exageraciones y sin importancia.

En el Ecuador en los últimos años, 2010 y 2011 se han registrado 18231 divorcios por causas generales, tomando en cuenta también que en ciertos casos existieron maltratos y agresiones conyugales, en donde el 59,7% de las mujeres son víctimas de maltrato, haciendo que esta problemática social crezca cada día más a medida que se van dando circunstancias y problemas secundarios que se presentan a diario dentro de la sociedad ecuatoriana (INEC 2011).

2.3. Consecuencias Familiares y Sociales.

Al momento de hablar sobre esta problemática social que afecta a algunos matrimonios de clase socio económica media de la ciudad de Quito, además de intervenir los personajes principales del maltrato (cónyuges), también hay que rescatar que dentro de este tipo de sucesos de agresión y violencia participa la familia y la sociedad por conformar parte de cada cónyuge en la vida diaria.

Es indispensable tener en cuenta que dentro de toda sociedad y relación que involucra seriedad y compromiso, la familia es un componente que nutre a ambas personas que contraen matrimonio por basarse además en diferentes elementos clave que en ciertas ocasiones influyen a las personas de la sociedad, como las creencias religiosas o culturales, donde el desenvolvimiento de estos elementos ayudan a que las aspiraciones humanas de cada individuo obtengan un amor honesto y verdadero, y también una percepción clara de una auténtica dignidad frente a la vida diaria (Bañares 2007, 144).

Cuando hay conflictos físicos o psicológicos dentro de un matrimonio un factor que resalta es la crisis que se da en la familia llegando a afectar muchas variantes importantes en el comportamiento de cada integrante, causando problemas de confianza y autoestima en la persona víctima del maltrato.

Es importante saber que tanto la familia como la sociedad son dos pilares fundamentales en la vida de cada persona, por aportar con momentos de afecto y de apoyo cuando se presentan problemas. Cada uno de estos factores son indispensables en el transcurso de la vida cotidiana de la persona con la realización de sus actividades diarias e interacción con los demás grupos sociales.

En cualquier clase de matrimonio nunca va a faltar que ambos cónyuges se relacionen con la familia y el entorno social (amigos) de su pareja, ya que esto forma parte de un lazo de compromiso y seriedad frente a la relación, llegando

a formar parte de experiencias y momentos sociales que se comparten dentro de cualquier relación, ya sea esta noviazgo o matrimonio.

La familia es un factor fundamental y muy importante en la vida de cada persona por formar parte esencial en los sentimientos, emociones y pensamientos de cada ser humano que tiene con respecto a los sucesos buenos o malos que se dan a lo largo de la vida, compartiendo experiencias que sirven para obtener madurez y crecer junto con estas en los momentos más difíciles. La familia está compuesta por integrantes que sienten la preocupación de estar pendientes en las necesidades y problemas que se dan, siendo un apoyo indispensable para quienes presentan este tipo de situaciones en determinados momentos.

En cambio como otro aspecto importante en la construcción y estabilización de una relación de noviazgo o matrimonio, se debe tomar en cuenta a las personas con quienes la pareja comparte momentos y experiencias agradables, como los amigos, en donde los cónyuges se relacionan desde un principio con ellos en actividades afines a los gustos de cada persona. Es importante la presencia de amigos tanto como la familia en relaciones serias que requieren un compromiso legal y estatal frente a la ley ecuatoriana, por estar vinculados con aspectos íntimos e intrafamiliares dentro de una sociedad en donde la interacción con los demás es notable y forma parte de un comportamiento normal en un ser humano.

Dentro de matrimonios o relaciones de noviazgo nunca van a faltar los conflictos y problemas menores o mayores, teniendo en mente que cada persona tiene creencias religiosas, culturales y tradiciones diferentes a otras dentro de una misma sociedad. Además cuando se habla de sociedad es importante denotar que las actitudes comunitarias son tomadas como el afecto familiar que se tiene en el matrimonio, ya que este vínculo proporciona una relación de compañerismo en todo sentido para la pareja (vivencia diaria,

laboral, familiar o sexual), creando una estructura fuerte, estable y prolongada en el matrimonio y vínculo familiar (López 2000, 110).

La configuración de una vinculación afectiva y cooperación recíproca entre la pareja dentro de una sociedad y comunidad sirve como sustento y apoyo vital para que la relación marital tenga el cumplimiento de necesidades biológicas, personales y emocionales en cada individuo. Tanto la familia como la sociedad son elementos que influyen mucho en la relación de pareja y vida diaria, como además con las diversas actividades que se cumplen, como las familiares, laborales o sociales dentro de cualquier grupo al que se pertenece (López 2000, 110).

Los síntomas o consecuencias que se presentan en el entorno familiar y social cuando existe cierto tipo de maltrato en el matrimonio son similares a las de una persona que es víctima de la agresión, es decir que los daños emocionales afectan de una manera notoria pero al mismo tiempo de una forma variada en cada integrante familiar o social en lo que respecta a su estado de ánimo o en la realización de sus actividades cotidianas (López 2000, 111).

Los daños y consecuencias que causa la violencia marital a los integrantes de la familia se puede dar a niños, jóvenes o adultos, ya que son los principales espectadores de las agresiones dentro de una relación marital por estar expuestos a la tensión y a daños psicológicos por estar constantemente asustados y con miedo de esperar otro encuentro violento de la pareja (Ecovisiones 2007, p1).

La familia sufre daños emocionales al ver que sus seres queridos están atravesando por momentos difíciles en la relación, además de la tensión también se dan conflictos en los integrantes de la familia de cada cónyuge en aspectos psicológicos como: (Ecovisiones 2007, p2).

- Inseguridad
- Temor

- Injusticia
- Sensación de rechazo
- Rabia con el maltratador
- Confusión
- Pena
- Desesperación

Y cuando se trata de matrimonios que tienen niños las consecuencias son muy dañinas para ellos en el desenvolvimiento escolar y relación con los demás, por mostrar problemas de aprendizaje y concentración, una baja en el rendimiento académico, conducta agresiva, rabia, dificultades para hacer amigos, agresiones a otros niños y sobre todo el temor que se presenta cuando hay conflictos violentos (Ecovisiones 2007, p3).

En cambio por otra parte las consecuencias que se dan en la sociedad por el maltrato conyugal son las siguientes: (Ecovisiones 2007, p3).

- Pena
- Rabia
- Deseo de defender a la persona agredida
- Denunciar a las autoridades y familiares
- Apoyo en todo sentido

En fin, en el maltrato conyugal no solo se ve afectada la pareja, sino también la familia y amigos, llegando a crear conflictos externos en la sociedad y comunidad mediante este tipo de agresiones físicas o psicológicas.

2.4. Problemas secundarios que originan el maltrato.

Cuando se habla de problemas de violencia o de maltrato conyugal siempre hay factores secundarios que influyen mucho en el origen de esta problemática social, como el alcoholismo, drogadicción o el desempleo que cada día más se

va intensificando en algunas zonas del Ecuador. Lo que trae consigo este tipo de problemas secundarios es que la comunicación de pareja se vaya perdiendo y la vida cotidiana caiga en la monotonía rotundamente.

Dentro de una relación marital los conflictos se dan por una serie de variantes que afectan a cada cónyuge de manera personal e individual, esto quiere decir que cualquier tipo de motivos pueden alterar la vivencia diaria de la pareja en sus actividades normales, llegando a existir como antes ya mencionado una falta de comunicación para la corrección de este tipo de problemas.

El comportamiento, la comunicación, control y paciencia frente a cualquier tipo de situación difícil que se presenta dentro de una relación son factores que denotan importancia para combatir y evitar conflictos que dañen y arriesguen el bienestar de la pareja en el convivir diario. Además es importante conocer que el riesgo de que se originen problemas en una relación marital por sucesos o circunstancias que pueden llegar a ser graves son obstáculos que se atraviesan en toda relación de pareja, teniendo en mente que la comunicación es la base fundamental para el desarrollo y crecimiento de formalidad y seriedad en el matrimonio.

Actualmente en la sociedad ecuatoriana se dan problemas que afectan en diversos sentidos a la población por estar expuesta a cambios y alteraciones que modifican la realidad de cada vida humana en la comunidad, ya que estos problemas y situaciones de conflicto suceden todo el tiempo y en cualquier parte del mundo.

A continuación se nombra algunas problemáticas sociales muy comunes por las cuales se ven afectadas muchas personas hoy en día: (Buenas Tareas 2012, p5).

- Alcoholismo
- Drogadicción
- Corrupción

- Desempleo
- Discriminación
- Contaminación
- Violencia
- Aspectos Políticos

En fin, son tantos los problemas que afectan a la sociedad ecuatoriana actualmente, que los nombrados anteriormente son los más comunes y principales, siendo como principal temática y factor generador de conflictos para el desarrollo de este proyecto de tesis el desempleo que afecta cada día más a la sociedad ecuatoriana.

2.4.1. El Desempleo

A esta problemática social conocida como el desempleo se la conoce como el desequilibrio económico o paro forzoso que genera una desocupación que tiene una persona al no poder realizar actividades laborales dentro de la sociedad por presentarse problemas económicos o institucionales que afectan al desarrollo laboral y económico de un país y población.

En el Ecuador esta problemática ha causado muchos conflictos internos para la sociedad, aunque en el mes de diciembre del año 2011 el desempleo baja a un 5,1% y el subempleo a un 44,2% desde un 45,7%. En el Ecuador 4,5 millones de personas están empleadas, mientras tanto el resto se encuentra en la lucha con el desempleo (Hoy 2012) (INEC 2011).

Según datos estadísticos del Banco Central del Ecuador, el desempleo que se ha dado en este último año 2012 en la ciudad de Quito, se registró un 3,67% a partir del mes de marzo, y en todo el país esta

problemática afecta a un 4,88% de la población ecuatoriana en el mismo mes (Banco Central del Ecuador 2012).

El desempleo afecta a toda una economía del país, causando pérdidas anuales y mensuales en los diferentes hogares ecuatorianos e instituciones laborales de la sociedad. En el Ecuador diversas zonas son las afectadas por este problema, ocasionando pérdidas que son indispensables para la vivencia diaria, en donde intervienen las necesidades básicas y el cumplimiento de las mismas para el funcionamiento de un hogar.

Cuando se trata de cumplir con una serie de responsabilidades y obligaciones que demanda la sociedad y el hogar al existir una alianza conyugal, también se presentan problemas que causan conflictos muy serios, en este caso el desempleo, donde influye de una manera negativa y frustrante a la relación de pareja y a cada cónyuge. Es importante reconocer que esta problemática afecta en las labores diarias y en los comportamientos de carácter personal de las personas y de sus respectivos entornos sociales o familiares.

Las causas para que llegue a existir desempleo en un país son varias, tomando en cuenta las siguientes: (Desempleo 2009, p4).

- Inestabilidad Política y Económica
- Falta de inversiones en industrias que generan empleo
- Crisis
- Mala planeación estratégica y financiera
- Cierre de empresas
- Fuga de capitales a otros países
- Explosión demográfica
- Inflación
- Falta de preparación académica y experiencia
- Corrupción

- Progreso tecnológico
- Aumento de la inflación

Luego de tener en cuenta las diferentes causas que origina el desempleo, se debe considerar que tanto la relación marital, cónyuges, familia y amigos, se ven afectados por los sucesos violentos y agresivos que se generan en el comportamiento de cada individuo frente a situaciones económicas difíciles por las que se atraviesan en la sociedad (Desempleo 2009, p4).

Los efectos sociales que causa esta problemática son enormes, además de afectar al individuo por la pérdida de un ingreso fijo, también se ve afectada la sociedad donde se desarrolla, teniendo como principales efectos a los siguientes: (Jumbo 2002, p3).

- Deterioro de salud (Física y Psicológica)
- Baja autoestima
- Destrucción del núcleo familiar
- Inseguridad en la sociedad
- Incremento de la delincuencia
- Problemas sociales (alcoholismo, drogadicción, suicidio)

2.4.2. Tipos de Desempleo.

Existen diversos tipos de desempleo, los cuales se clasifican de la siguiente manera: Estructural, Friccional, Cíclico y Estacional (Rombiola 2011, p6).

1. **Estructural:** Es un desajuste entre la cualidad y cantidad de la oferta y la demanda de los trabajadores, ocasionando una situación grave en la población asalariada de un sector determinado.

2. **Friccional:** Es cuando la oferta es igual a la demanda, es decir que es un paro laboral temporal y no representa ningún problema económico.
3. **Cíclico:** Es cuando se causa solo por un ciclo, llegando a ocasionar cambios políticos y también la adopción de un sistema económico diferente.
4. **Estacional:** Es cuando varía con las estaciones del año, provocando un cambio en la oferta o demanda del trabajo según la temporada.

El desempleo es una problemática social que se presenta en todo el mundo, afectando a cada país, su situación económica y política, y también es un problema que altera de una manera muy negativa a las diversas comunidades de los diferentes países y estados, creando conflictos familiares y sociales que originan rupturas y daños a cada persona (Rombiola 2011, p6).

Es importante enfrentar cualquier tipo de situación difícil en la vida adulta, y más aún cuando se forma parte de un compromiso tan importante y serio como es el matrimonio. En el Ecuador el desempleo es una problemática social que destruye a la sociedad e imagen de un país, ya que nunca va a dejar de existir en determinadas zonas y en ciertas familias y hogares ecuatorianos.

Capítulo III

Producción Audiovisual

3.1. Historia.

La Producción Audiovisual es la realización y producción de historias o contenidos comerciales, artísticos, culturales o de entretenimiento que son difundidos a través de los medios de comunicación masivos (cine o televisión), presentando mensajes publicitarios, informativos, noticiosos o de cualquier tipo hacia el espectador en diferentes géneros.

Para la realización de una producción audiovisual se necesita una organización y planificación previa de todo lo indispensable que se va a utilizar en el proyecto audiovisual, es decir tener en cuenta el equipo humano y técnico, el cual permite la creación, el desarrollo y la evolución de la producción audiovisual con la utilización de diferentes técnicas y equipos tecnológicos.

Es muy importante reconocer que la producción audiovisual forma parte y se origina del Cine, a partir del 28 de diciembre de 1895, ya que de este tipo de arte visual comprende diversos géneros y estilos de realización audiovisual, por eso es importante recalcar que el Cine es el factor más importante en este entorno artístico y visual por aportar en su totalidad sucesos que remarcaron y contribuyeron en su historia.

La historia del cine establece dos periodos, donde la etapa inicial comprende el año de 1895 en Francia con la invención del primer proyector cinematográfico creador por los hermanos Auguste y Louis Lumiere y con el estreno de la película "El nacimiento de una nación" de David Griffith en 1915 donde se impulsó el lenguaje fílmico y el modelo narrativo que se impuso en Hollywood.

En cambio por otra parte la segunda etapa comprende el inicio y aparición del sonido dentro del cine, el 6 de Octubre de 1927 fue el comienzo de la época sonora, la cual provocó una nueva expresión artística y también problemas de adaptación ya que en aquella época regía el cine mudo, siendo como película pionera en la introducción del sonido “El cantante de jazz” producida en el año de 1927 en Estados Unidos por Jack Warner y dirigida por Alan Crosland (Sierra, Fascículo 6: Cuaderno 1 Historia del Cine s.f., 15) (Bellas Artes Swingalia 2007, p3) (Scribd s.f., p1).

Es importante tomar en cuenta que esta expresión artística se fue construyendo en los países de Francia y Estados Unidos con elementos históricos audiovisuales que formaron parte de la historia, tanto con los cortometrajes de los hermanos Lumiere , “La llegada de un tren” (1895), “El regador regado” (1895), la aparición del sonido en producciones cinematográficas y también con los inventos del norteamericano Thomas Alva

Edison como el kinetófono donde se unificó la imagen del kinetoscopio (artefacto para unificar imagen y sonido), el cual fue el precursor del proyector cinematográfico (Sierra, Fascículo 6: Cuaderno 1 Historia del Cine s.f., 15).

Algo que tiene que ver mucho con la historia y con el origen de la producción audiovisual fueron las diferentes piezas cinematográficas de Charles Pathé que surgieron a principios del siglo XX en Francia, en donde se formó en el año de 1909 “La Société Pathé Frerés” una de las compañías más importantes al momento de integrar la producción, distribución y exhibición de películas, y además las diversas producciones de George Mielés, quien fue considerado director de ilusionismo convirtiendo el cine en un espectáculo audiovisual con su película “El viaje a la luna” (1902) por hacer aparecer y desaparecer objetos de la pantalla utilizando y experimentado trucos de cámara. También en los Estados Unidos empezó a destacarse David Griffith, con su producción “El enemigo invisible” (1912), donde empezó a mostrar grandes avances técnicos de filmación, como planos de detalle y primeros planos, y además nuevas

técnicas de montaje alterno con el fin de mostrar suspenso al espectador (Sierra, Fascículo 6: Cuaderno 1 Historia del Cine s.f., 16).

Entre los años de 1915 y 1930 el cine tuvo un gran avance en lo que respecta a modos y maneras de filmación y actuación, ya que se establecieron y fundaron los estudios de Hollywood, que se definieron como MRI (Modo de Representación Institucional), los cuales se caracterizaban por un modo diferente en la filmación, distribución y exhibición de películas como: (Sierra, Fascículo 6: Cuaderno 1 Historia del Cine s.f., 18).

- Filmación de películas dentro de una empresa equipada con los equipos necesarios e infraestructura adecuada y específica.
- Este tipo de empresas también se dedicaba a la distribución y exhibición de las películas, además de sus filmaciones.
- Se incluía en la actuación de cada película a actores y actrices que eran consideradas como estrellas de cine en Hollywood, tomando esta característica el nombre de “Star System”.
- Los actores y actrices tenían que adaptarse al género y rasgos semánticos de la producción cinematográfica.
- Se desarrollaron salas de exhibición confortables, con decorados muy llamativos en aquella época, los cuales hacían agradable la estancia de los espectadores, llegando a constituir como lugares de encuentros sociales.

A medida que iba pasando el tiempo en aquella época el sonido formaba parte como otro protagonista principal de la producción cinematográfica, por aparecer desde la proyección y exhibición de la película, y no en el momento de la producción porque los requerimientos técnicos aún no estaban bien desarrollados, llegando a incluir orquestas con un gran número de personas (50), y de máquinas específicas para la producción de efectos especiales en el filme. Aunque entre los años de 1927 y 1932 existió una fricción entre la imagen y el sonido que causó una gran pérdida de calidad en las producciones cinematográficas (Sierra, Fascículo 6: Cuaderno 1 Historia del Cine s.f., 18).

A partir de 1930 y 1933 el sonido ya no era un problema en las películas, ya que se fue consolidando de a poco y ya no representaba un problema para las productoras y espectadores, originando un nuevo género cinematográfico conocido como el Musical, en donde sus modalidades iban más allá que simples canciones, sino que también incorporaban bailes y coreografías en cada escena. Desde ese momento hasta mediados de los años 50 los musicales tuvieron mucho éxito y comercialización, obteniendo los estudios Warner muchas ganancias que enriquecían a los productores y directores de estos filmes (Sierra, Fascículo 6: Cuaderno 1 Historia del Cine s.f., 23).

Para el año de 1958 se publicó una etiqueta conocida como “La Nouvelle vague” (la nueva ola), dentro de un artículo de Françoise Giroud en la revista L’Express, describiendo a un grupo de cineastas franceses que pertenecían al seminario Arts y a la revista Cahiers du Cinéma, ellos eran Jean Luc Godard, François Truffaut, Claude Chabrol y Jacques Rivette, quienes debutaron de una manera brillante en el entorno cinematográfico, ya que ellos buscaban el reconocimiento del cine de autor, el cual consistía en la producción y escritura de filmes de su propio director, quien buscaba financiamiento por canales alternativos en lugar de las grandes productoras. Desde los años 60 esta nueva corriente cinematográfica implicó un avance y renovación en todos los niveles de la producción audiovisual, por implementar desenvoltura narrativa, diálogos provocativos y la presencia de efectos especiales en ciertas ocasiones, llamando de una forma notable e inesperada la atención del espectador (Sierra, Fascículo 6: Cuaderno 1 Historia del Cine s.f., 23).

Pero a medida que iba evolucionando el cine en los años 30 por Francia y los Estados Unidos, en Latinoamérica también se daba esta corriente artística y audiovisual, formando parte importante de esta corriente, Argentina, ya que en este país en el año de 1933 se estrenó “Tango”, la primera película sonora argentina del director José Moglia Barth. Y para finales de los años 30 se consolidó el género melodramático, cuya figura representativa fue el realizador José Agustín Ferreyra quien trabajó con la actriz Libertad Lamarque en filmes

como “Ayúdame a vivir”, “Besos brujos” y “La ley”, llegando a imponer la manifestación de este género en Argentina que constituyó lo que se conoce actualmente como “La edad de oro del cine Argentino” (Sierra, Fascículo 6: Cuaderno 1 Historia del Cine s.f., 26).

Es muy importante tomar en cuenta que el cine comercial que mostraba Hollywood era producido, comercializado, distribuido y exhibido por diferentes estudios cinematográficos, que hasta la fecha de hoy han causado una gran importancia en la historia del cine y del mundo audiovisual con diversas producciones que han sido elogiadas y galardonadas con premios importantes en el medio audiovisual y por personas reconocidas. Estos estudios son los siguientes:

- Universal Pictures
- Fox Film Corporation (20th Century Fox)
- Paramount Pictures
- United Artist
- Metro Goldwyn Mayer
- Warner Bros
- Columbia Pictures

El potencial que tenían estos estudios de Hollywood radicaba en la integración sobre el proceso y desarrollo de la creación de una película, desde su planificación que se tomaba en cuenta elementos técnicos indispensables para la producción de la misma, en donde también se contaba con la distribución y exhibición. Por esta razón estos estudios cinematográficos son considerados como los más poderosos en aspectos de recursos técnicos y humanos a nivel mundial y visualmente hablando (G. G. Salazar 2009, p8).

Además de existir estos grandes estudios cinematográficos, también hubo el reconocimiento de productoras en Hollywood que crearon sus diversas producciones y distribuciones a lo largo del país, pero sin abarcar el mercado audiovisual en su totalidad. Estas productoras eran: (G. G. Salazar 2009, p8).

- Walt Disney
- Poverty Road (especializados en filmes de serie B)
- Monogram
- Republic

Lo que hacía realmente poderoso a los estudios de Hollywood eran sus sistemas de distribución que presentaban en los Estados Unidos y en el mundo entero, por proporcionar como una gran ventaja la posibilidad de bajar los precios de exhibición y de distribución, accediendo directamente a los beneficios obtenidos en las taquillas (G. G. Salazar 2009, p8).

Actualmente el cine y sus diversas ramas de producción audiovisual han ido evolucionando a lo largo de todo este tiempo, con nuevas tendencias y estilos diferentes que son llamativos para el ojo del espectador. El cine es considerado como un arte audiovisual que cada día tiende a innovar su tecnología utilizando técnicas de filmación, edición y post producción avanzadas para el cumplimiento de estándares de una buena y notable producción cinematográfica.

3.2. Géneros.

Dentro de la Producción Audiovisual se pueden denotar algunos géneros que constan de una diferenciación en su estilo narrativo y acomodamiento estético, logrando variables visuales y actorales en la realización audiovisual y en la producción final. Existen muchos géneros cinematográficos que abundan en esta industria audiovisual, que se encuentran clasificados por diversas estructuras y ramas que atienden a diferentes aspectos como: (BPEA Géneros Cinematográficos s.f., p5) (Noriega 2002, 154).

- Formato
- Género
- Estilo Narrativo
- Intergénericas o Híbridas

- Valores Humanos
- Realidades Sociales

Una vez ya especificado esto, se debe tomar en cuenta que el cine abarca muchos campos y áreas audiovisuales, en donde los géneros que denotan más importancia en la industria cinematográfica se clasifican de la siguiente manera: (Media Cine s.f., p4).

- Drama
- Comedia
- Acción
- Musical
- Ciencia Ficción
- Terror
- Aventura
- Suspenso
- Fantasía
- Religioso
- Político
- Histórico
- Biográfico
- Animación (dibujos animados)
- Cortometraje
- Documental

Pero también hay que dar a conocer que los géneros cinematográficos también se encuentran divididos por periodos aptos para las distintas edades de los espectadores. Estos son:

- Infantil
- Juvenil
- Adulto
- Familiar

Una vez ya especificado cada género y público espectador es necesario conocer a cada uno, mediante definiciones que proponen un estilo narrativo, actoral y técnico propuesto en la escena.

Un género sirve para diferenciar a una película de otra, en sus diversos aspectos que presenta la misma, como componentes narrativos, actorales o técnicos, logrando categorías temáticas interpretadas por sus espectadores a lo largo de los años (Media Cine s.f., p4).

3.2.1. Cine de Drama.

En este género cinematográfico se abordan problemas o conflictos personales y sociales, en donde forman parte de la realidad al igual que sus resoluciones. Engloba historias que son parte de cualquier tipo de experiencia en la vida de cada ser humano, como el amor, celos, traición, entre otras. La especialización principal de este género es el Melodrama, que se compromete con temas pasajeros por medio de personajes que sostienen relaciones afectivas, representando sentimientos y conflictos que buscan la empatía con el espectador (Noriega 2002, 177).

3.2.2. Cine de Comedia.

Este género cinematográfico lo que busca es sacar una sonrisa y carcajada en el espectador mediante escenas de humor grotesco y absurdo por ser carente de profundidad psicológica al no contar con una dramática precisa, progreso narrativo o evolución de los personajes, ya que el desenvolvimiento de sus historias y conflictos cuentan con persecuciones graciosas o golpes y caídas con un tratamiento amable (Noriega 2002, 177).

3.2.3. Cine de Acción.

Este género se caracteriza por presentar secuencias dinámicas, con enfrentamientos en combates, huidas y personajes atractivos

visualmente, en donde los sucesos más importantes en este tipo de producciones son las explosiones, incendios, tiroteos, etc (Noriega 2002, 177).

3.2.4. Cine Musical.

En este género cinematográfico lo que más resalta a lo largo de la película es la música, que va acompañada por canciones y coreografías, mostrando al espectador como principal característica un género genuino con historias optimistas y frivolidad (Noriega 2002, 178).

3.2.5. Cine de Ciencia Ficción.

Este tipo de cine narra historias con futuros imaginarios, donde la tecnología tiene un gran desarrollo y diálogos con aspectos científicos. Por lo general este género se asocia al cine de fantasía, aunque este se diferencia por tener un futuro con más realismo y elementos que no son reales (Noriega 2002, 178).

3.2.6. Cine de Terror.

Lo que busca este género cinematográfico es causar miedo, horror y angustia al espectador por medio de personajes humanos, animales o monstruos imaginarios que resultan amenazantes para los protagonistas, quienes suelen ser débiles o imponentes frente a ellos (Noriega 2002, 180).

3.2.7. Cine de Aventura.

En este género se denota la fusión con los demás tipos de cine que existe, es decir que sus historias tratan de héroes o villanos que buscan conseguir algún tesoro en lugares dramáticos o simbólicos que se alejan de la cotidianidad por desarrollarse en una época del pasado o futuro. Ejemplos de este tipo de cine son los siguientes: (Noriega 2002, 180).

- Peleas de capa y espada.
- Artes marciales.

- Piratas o aventuras marítimas.
- Agentes secretos o espionajes.
- Viajes espaciales o futuristas.

3.2.8. Cine Suspenso.

Este género aborda temas criminales o que difunden amenazas de muerte, donde sus personajes son investigadores (policías, detectives privados, agentes secretos), quienes andan tras la pista de criminales, falsos culpables, detectives enemigos, etc. Su principal aspecto es la trama policiaca y psicológica de cada personaje, caracterizando un contexto social y global del mundo del crimen (Noriega 2002, 185).

3.2.9. Cine de Fantasía.

Este género es muy parecido al cine de aventuras, por presentar personajes fantásticos e imaginarios que desarrollan una historia mágica y no real en escenarios y lugares que son fuera de lo común.

3.2.10. Cine Religioso.

Lo que quiere comunicar este tipo de cine mediante sus historias son sucesos de la biblia que cuenta con elementos espectaculares, como la ambientación histórica y mitológica que hacen sobresalir las pasiones, vidas de los santos y de Cristo (Noriega 2002, 186).

3.2.11. Cine Político.

Es un género que trata la historia de sucesos y personajes políticos, tomando en cuenta la ética y los valores ciudadanos a través de los hechos narrados (Noriega 2002, 186).

3.2.12. Cine Histórico.

Este tipo de cine busca transmitir al espectador los sucesos históricos que hicieron revolución en épocas pasadas. Adopta una perspectiva realista en la manifestación de interpretaciones históricas con guerras,

revoluciones y grandes personajes. También en este género cinematográfico su principal detalle es la importancia que se da a las ambientaciones de la época, como sus vestuarios, lugares y dialectos (Noriega 2002, 188).

3.2.13. Cine Biográfico.

Este género refleja la vida de una persona real que influyo mucho en los sucesos históricos, artísticos, musicales, etc alrededor del mundo, aportando con valores dramáticos de su vida cotidiana o en el determinado ambiente de su época; siempre y cuando contando con licencias históricas para la producción audiovisual (Noriega 2002, 188).

3.2.14. Cine de Animación.

En este género cinematográfico denotan diferentes formas de crear una historia mediante la sucesión de fotogramas que son reproducidos por medio de diferentes dispositivos. Este tipo de cine ha ido evolucionando con la tecnología, por existir películas animadas tradicionalmente (dibujos animados), unión de fotografías o manipulación de marionetas (stop motion),o con la aparición de la animación 3D que ha ido revolucionando la industria cinematográfica (Noriega 2002, 192).

Se consideran tres tipos básicos para la reproducción cinematográfica de la realidad mediante la animación:

- Dibujos animados impresos en cada fotograma.
- Fotografías de objetos y seres reales que se les atribuyen movimientos no realistas.
- Infografías combinadas con fotografías.

A toda esta definición y explicación de cada género cinematográfico, también hay que dar mucha importancia a tres formatos indispensables que forman parte de la historia del cine, estos son:

3.2.15. Largometraje.

Es una producción cinematográfica en donde compromete elementos estéticos, narrativos y audiovisuales que cuentan una historia basándose en cualquier tipo de género con una duración de 1 hora y media o más.

3.2.16. Cortometraje.

Es una producción cinematográfica cuya duración es inferior de 30 minutos, y que se centra exclusivamente en la ficción.

3.2.17. Documental.

Es una producción cinematográfica que carece de una historia, personajes y de la puesta en escena. Se complementa con imágenes espontáneas, cámaras ocultas, entrevistas, testimonios y material de archivo, en donde presenta una difusión científica, social, política, artística, y diferentes doctrinas que pertenecen a la realidad (Noriega 2002, 202).

3.3. Fases.

En toda producción audiovisual hay que tomar en cuenta una organización y planificación previa de todos los recursos humanos y elementos técnicos que se va a necesitar en la producción para su desarrollo. Cabe recalcar que cada detalle es importante y relevante en cada fase que se debe hacer para la realización y desenvolvimiento de la producción.

Una producción audiovisual cuenta con elementos que son indispensables para su ejecución y realización, como:

- Producción ejecutiva (presupuestos).
- Producción general.
- Guion literario y técnico.
- Storyboard (shooting).
- Puesta en escena del desarrollo del guion (rodajes).

- Edición final de la producción.
- Distribución y exhibición.

Es importante que teniendo en cuenta elementos que van a permitir el proceso de elaboración de la producción, se debe planificar y organizar mediante diferentes fases que facilitan la realización audiovisual en su debido tiempo y espacio determinado. Estas son:

- Pre Producción
- Producción (rodajes)
- Post Producción
- Distribución Comercial
- Exhibición Pública

3.3.1. Pre Producción.

La Pre Producción es el proceso de elaborar una planificación y organización previa de los elementos y recursos que se van a necesitar en todo el tiempo estimado en que se realiza la producción, como el equipo técnico y humano que conformarán parte de la película, para así poder evitar previstos riesgosos para la producción en sentidos artísticos y económicos.

Es importante conocer que en esta etapa el factor clave para su estabilidad es tener en cuenta los elementos principales que facilitan y harán posible el proceso de pre producción en su totalidad para poder lograr una producción eficaz y con el cumplimiento de sus objetivos. Se debe denotar elementos como: (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 59).

- Guion literario y técnico
- Búsqueda de locaciones (scouting)
- Casting
- Storyboard (shooting)
- Presupuesto
- Recursos Humanos
- Recursos Técnicos

- Plan de Rodaje

3.3.1.1. Guion Literario.

Es el principio de la idea con la cual se va a desarrollar la producción audiovisual, partiendo de una obra literaria, o simplemente de un suceso o acontecimiento real que es elaborado mediante técnicas de escritura para obtener una obra particular y concisa que permitirá guiar el proceso de la producción. Para la elaboración de un guion se debe tener mucha relevancia en factores fundamentales que otorgan estructura y narrativa al momento de plasmar una historia, y estos son: (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 62).

- Idea
- Sinopsis
- Argumento
- Tratamiento Narrativo

3.3.1.2. Guion Técnico.

Es la unión de una estructura donde interviene la secuencia, planos, imagen, audio (sonido, música o locución), texto y tiempo, que se plasman a través de un gráfico que especifica todos estos detalles de la historia propuesta desde el guion literario (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 62).

3.3.1.3. Búsqueda de Locaciones (scouting).

Es muy importante la búsqueda de locaciones de acuerdo con las necesidades del guion literario, verificando junto con el director, fotógrafo y director de arte los implementos que se van a necesitar en el lugar para prevenir y solucionar cualquier tipo de problemas en el momento del rodaje. Existen dos tipos de locaciones que son muy tradicionales: (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 63).

- Exteriores (bosques, calles, playas, etc)
- Interiores (estudios de televisión, habitaciones, salas, etc)

3.3.1.4. Casting.

Es la etapa en donde se convoca a las audiciones para los futuros actores que protagonizarán la producción audiovisual, siempre y cuando siguiendo las especificaciones del director y los detalles del guion literario. Luego de haber sido seleccionados los actores, es muy importante designar días de ensayo y comenzar a tomar las medidas para la confección de los vestuarios (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 63).

3.3.1.5. Storyboard (shooting).

Esta técnica consta en visualizar las escenas del guion literario por medio de gráficos, dibujos o fotografías para poder pronosticar dentro de cada escena algunos problemas técnicos que se puedan presentar durante el rodaje, y conocer los límites disponibles en cada espacio de la filmación (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 63).

3.3.1.6. Presupuesto.

Es el costo total de toda la producción, es decir el dinero que se va a invertir en cada uno de los elementos que se van a necesitar en la producción. Es importante hacer un cálculo aproximado de lo que se va a gastar y ahorrar cierta cantidad de dinero si se llegara a presentar cualquier tipo de imprevisto durante la producción (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 65).

3.3.1.7. Recursos Humanos.

Es el conjunto de personas que van a participar en el desarrollo de la producción audiovisual llegándose a dividir por rubros y con un jefe en cada área designada. Por lo general en una producción audiovisual los rubros se conforman de la siguiente manera: (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 65).

- Producción
- Dirección
- Fotografía
- Iluminación
- Dirección de arte (maquillaje y vestuario)

- Sonido
- Post Producción

3.3.1.8. Recursos Técnicos.

Es el conjunto de equipos tecnológicos que se van a utilizar en el proceso de la producción audiovisual, tomando en cuenta la iluminación, escenografía y la fotografía que se va a implementar con la cámara destinada para la filmación (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 68).

3.3.1.9. Plan de Rodaje.

Su principal objetivo es el de organizar la filmación con sus debidos tiempos para hacerla de una forma más fluida y espontánea (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 68).

3.3.2. Producción (Rodajes).

Dentro de esta etapa se comprende el desarrollo técnico de la producción audiovisual, es decir el tiempo en el cual se filma tomando en cuenta las diferentes planificaciones que se realizaron en la etapa de pre producción.

Es indispensable que el equipo de producción sea el primero en llegar a la locación determinada para la filmación, por ser el principal responsable de organizar todo antes que llegue el resto del equipo.

Los elementos más importantes que se deben tomar en cuenta en la etapa de producción son: (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 68).

- Plan de rodaje
- Planilla del orden del día
- Caja chica
- Informe de producción
- Teléfonos de cada miembro del equipo
- Copias del guion y del storyboard
- Planos de las locaciones

- Copias de contratos para actores y equipo de la producción
- Botiquín de emergencias
- Diagnóstico del clima

Luego de conforme avanza el día el equipo de producción debe controlar los siguientes parámetros: (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 70).

- Lugares designados para cada rubro
- Seguridad
- Estacionamientos de vehículos
- Horario de llegada de todo el equipo
- Preparación del catering (comidas durante las filmaciones)

Y al finalizar el día de filmación, el equipo de producción debe controlar lo siguiente: (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 70).

- Repartir el plan de rodaje para el día siguiente
- Controlar el material que se usó y verificar que esté bien
- Ordenar catering para el día siguiente
- Cargar baterías de los equipos utilizados
- Pedir informes a los diversos rubros del proyecto
- Limpiar la locación
- Resguardar el equipo que se utilizó

Este tipo de tareas son las que se hacen durante todo un día de rodaje, tomando en cuenta a cada persona que forma parte de la producción audiovisual, y además comprometiéndose cada rubro a realizar su trabajo de la mejor manera contando con sus elementos más fundamentales para el desarrollo del mismo.

Además es muy importante el trabajo en equipo de todos los rubros desde el primer día de producción, ya que cualquier tipo de tensión entre los colaboradores podría llegar a afectar la relación laboral, afectando de

forma negativa los momentos de la producción, y por ende al proyecto en general.

3.3.3. Post Producción.

Esta etapa comprende la finalización de la producción audiovisual, en donde el principal autor designado para esta tarea es el editor, quien debe cortar y organizar cada plano filmado dentro de una línea de tiempo de algún software de edición (Final Cut, Premiere, Sony Vega, Avid, etc).

Dentro de este proceso se realiza el montaje de los efectos de sonido y de la corrección del color original en cada video filmado, teniendo siempre y cuando una noción y orientación junto con el director y productor del proyecto audiovisual en sentidos de estética y narrativa (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 75).

Actualmente la tecnología ha ido evolucionando con la aparición de la edición digital, la cual comprende el mismo formato de ejecución, con la única diferencia de que si el corte es alterado de una mala manera, este puede ser regenerado por estar almacenado en el computador con estos sistemas digitales que se dan hoy en día en la industria audiovisual (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 75).

La edición digital permite realizar diversos tipos de efectos visuales en el video, cuidando y manteniendo la calidad y nitidez del video original al momento de entregar el producto final. También en este proceso se debe considerar que la manipulación digital de diferentes elementos obtenidos en la filmación se puede alterar para mejoría de la calidad y producción, logrando objetos que interactúan en el video como animaciones o movimientos de cámara simulados por los sistemas digitales (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 75).

El sonido es un factor importante en el proceso de post producción del proyecto audiovisual, por ser parte fundamental del carácter y personalidad de la producción final. Es muy importante que un post productor especializado en la limpieza y nitidez de audio y sonido manipule ciertos parámetros para la buena calidad de este; y ya con esto terminado y procesado el editor podrá realizar el montaje de los audios y sonidos en la línea de tiempo de la edición.

Para finalizar con la explicación de la edición digital, la ventaja más notable que presenta esta técnica es que cuando se realiza cualquier tipo de alteración estética al video original, siempre se lo puede volver a su estado original si se llegara a dar el caso de que las modificaciones no sean beneficiosas para la producción audiovisual (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 75).

3.3.4. Distribución Comercial.

En esta etapa la producción audiovisual está completamente terminada, lista para su distribución alrededor de todo un país o del mundo entero, logrando su expansión por medio de industrias cinematográficas que ayudan a difundir el producto final. Además existen muchos lugares que pertenecen a la industria audiovisual, como almacenes de películas o cines, los cuales se encargan de ofrecer un precio cómodo y accesible por la película y su contemplación.

3.3.5. Exhibición.

Y para finalizar con todas las etapas de la producción audiovisual, dentro de esta última la película toma el papel de estar presente y exhibida en la mayoría de las salas de cine del país, logrando una recaudación monetaria en taquilla y en ventas.

Para poder realizar una Producción Audiovisual de calidad, con buenas críticas y reacciones positivas de los espectadores es indispensable invertir tiempo,

dinero, esfuerzo, paciencia y conocimientos, logrando de esta manera obtener satisfacción personal, laboral y profesional.

Capítulo IV

Cortometraje

4.1. El Cortometraje.

Es una pieza audiovisual que conforma parte de la producción cinematográfica, en donde la duración de su proyección es inferior a 30 minutos, y con un mínimo de 7 a 8 minutos, mostrando un lenguaje narrativo de cualquier tipo de género que compone la industria cinematográfica. En todo proceso de producción se exige seguir con parámetros estrictos o establecidos que permiten procesos múltiples en áreas narrativas, estéticas o puestas en escena, las cuales son indispensables dentro de la producción audiovisual (Planas 2008, p7) (Definición ABC 2012, p1).

El Cortometraje comprende una variedad de estilos y temáticas, con diversas estructuras narrativas, pero con similares procesos de elaboración, de igual manera que otros tipos de producción audiovisual que existen.

Dentro de un cortometraje existen diversos elementos que ayudan a la elaboración y realización del mismo, por aportar con aspectos técnicos, narrativos y humanos que fortalecen la calidad de la pieza audiovisual en diferentes sentidos de la producción cinematográfica. Este tipo de aspectos son los siguientes: (cortometrajes s.f., p3).

- Idea principal
- Guion y storyboard (shootin)
- Recursos disponibles (económicos, técnicos, humanos)

La principal desventaja que se presenta en el cortometraje es su difícil modo de comercialización y distribución, por no presentar medios de exhibición comercial para este tipo de producciones. Aunque en los últimos años, el cortometraje ha sido difundido y expuesto mediante festivales cinematográficos

de gran reconocimiento y por medios tecnológicos como el Internet, en donde es necesario recalcar que el cortometraje es el inicio de profesión para muchos directores o realizadores, es decir que con la elaboración de esta pieza audiovisual, muchas personas pertenecientes a la industria cinematográfica forman y fortalecen un nombre (Definición ABC 2012, p1).

Además del cortometraje, también existen dos piezas audiovisuales cinematográficas que varían dependiendo del tiempo de duración, como: (Planas 2008, p8).

- Largometraje: Película cinematográfica cuya duración es de 60 minutos o superior.
- Mediometrage: Película cinematográfica no tan tradicional, cuyo tiempo de duración es de 30 a 60 minutos.

También es necesario conocer que dentro de la industria cinematográfica, la película conforma parte importante, por ser una obra audiovisual que se proyecta desde cualquier medio, con una elaboración que define la creación, producción, montaje y post producción, y que además está destinada a la distribución y explotación comercial en diferentes salas de cine (Planas 2008, p9).

El cortometraje presenta características que son básicas para la realización y difusión del mismo, y que de igual manera ayudan y contribuyen aspectos positivos al lenguaje audiovisual y apreciación del cine. Estas son:

- Que su temática sea atractiva y accesible para el realizador.
- Tener elaborado un plan de producción y de rodaje especificando cada detalle importante.
- Actuación de buena calidad.
- Sonido nítido con micrófonos direccionales.
- Evitar el movimiento exagerado de la cámara, ya que esto en algunas ocasiones marea al espectador.

- Abundancia en recursos creativos cuando la producción es de bajo presupuesto.

En cambio, por otro aspecto, en la realización cinematográfica se deben considerar los ámbitos técnicos y las herramientas que se usarán en el transcurso de la producción.

En lo que respecta a la iluminación y sobreexposición de imagen, hay que tomar en cuenta tres elementos importantes, los cuales son: (Trabajos.com 2010, p6).

- Luminosidad: Se da dependiendo la apertura del diafragma de la cámara.
- Contraste: Se determina entre la relación de la luz y sombra.
- Saturación Cromática: Es la cantidad de color que se obtiene en el video original.

Y por otro lado, el elemento más importante y fundamental para que se pueda realizar una producción audiovisual, es la cámara, con la cual se captura imágenes y se elabora el proceso de filmación en la producción. Dentro de este parámetro se deben rescatar los siguientes ajustes antes de filmar: (Trabajos.com 2010, p6).

- Óptica y distancia focal
- Enfoque y apertura de foco
- Profundidad de campo
- Perspectivas
- Consideraciones finales

También a los cortometrajes se los puede ver mediante diferentes tipos de formato que han ido evolucionando con el tiempo, estos son: (Trabajos.com 2010, p6).

- $\frac{3}{4}$ de pulgada U-matic (19 mm)
- VHS (12,7 mm)
- Super VHS (12,7 mm)

- Video 8 (8 mm)
- Hi8
- Betacam
- Formato DV
- Formato HD (High Definition)

Cada cortometraje se distingue y diferencia de otros por sus diversos métodos que se implementan en todo el proceso de producción, en donde se intensifica el trabajo realizado en cada área, destacándose cada una de ellas en diferentes producciones audiovisuales por el estilo empleado y el carácter influenciado. En cualquier tipo de producción audiovisual, siempre se va a denotar una cualidad que otorga simpatía y prestigio frente al espectador.

4.2. Historia del Cortometraje.

La historia del cortometraje se remota desde la invención y aparición del Cine, en el año de 1895, en donde surgieron grandes inventos y técnicas que atribuyeron el desarrollo y progreso de la industria cinematográfica alrededor del mundo.

Además en este mismo año surgieron personajes importantes que contribuyeron con la historia cinematográfica, como los hermanos Lumiere en Francia, quienes aportaron de una forma muy significativa el mundo audiovisual, con inventos destacados y con los primeros cortometrajes de la historia, siendo estos: (Sierra, Fascículo 6: Cuaderno 1 Historia del Cine s.f., 15).

- La llegada de un tren (1895)
- El regador regado (1895)

En aquella época las producciones audiovisuales eran pequeñas piezas que se filmaban desde un tiro de cámara fijo, no había variación en sus planos, por imitar el estilo de otros medios de entretenimiento como los shows de

variedades o las presentaciones artísticas de aquel tiempo (CineMovida 2011, p2).

El cortometraje llega a formar parte de una norma fundamental con la aparición del cine, por presentarse como las primeras realizaciones audiovisuales que duraban 20 minutos; pero con el avance de la tecnología fílmica de aquella época, permitió tener una longitud en la duración, con diversos tiros y efectos de cámara, llegando a experimentar historias con temática de ficción, otorgando un nuevo giro a la producción cinematográfica (CineMovida 2011, p2).

A medida que la tecnología fílmica de aquella época iba progresando, la duración de los filmes también lo hacía, siendo los mayores beneficiarios las edificaciones teatrales en donde se proyectaban estas producciones y generaba rentabilidad al mundo cinematográfico. Por otro lado el cortometraje pasó a un segundo lugar con la creación de los largometrajes, siendo este una entrada pequeña antes de la proyección de un filme o de un acto en vivo, junto con los cortes noticiosos de aquella época o simplemente como un corte final al término de un largometraje (CineMovida 2011, p3).

En muchos cortometrajes el género que se destacaba era la comedia, dando paso a producciones que hicieron historia por su trama y producción. En este género se destacó el filme animado “El gato Félix” en el año de 1919 que fue distribuido a través de la Paramount Pictures en la mayoría de los teatros; aunque los autores por la creación de este personaje aún sigue en duda y cuestionados. (Pat Sullivan, caricaturista) y (Otto Messmer, animador) (CineMovida 2011, p6).

La historia del cortometraje también remota a la Primera y Segunda Guerra Mundial por llegar a ser considerado como propaganda política, ya que los gobiernos de Inglaterra y Estados Unidos proyectaban múltiples historias cortas a los militares en el campo de batalla (CineMovida 2011, p11).

En el año de 1929 se estrenó el cortometraje llamado “Un perro Andaluz” de Luis Buñuel y Salvador Dalí, quienes eran considerados artistas del surrealismo, y además creadores del cortometraje más famoso de la historia por su impacto en la corta duración que mostraba y en la consolidación del séptimo arte (CineMovida 2011, p11).

Hay que adjuntar que el panorama del cortometraje en el cine comercial se va desvaneciendo de a poco en los años 60 frente a la nueva programación en las salas de cine que se iban dando, por incluir anuncios comerciales y avances de las próximas películas, motivando la eliminación de la proyección de cortometrajes antes o después de cada película, con excepción de los cortos animados que se proyectaban antes de cada película infantil hasta finales de los años 80 (CineMovida 2011, p12).

El cortometraje en Latinoamérica apareció a pocos meses de haberse proyectado los cortos de los hermanos Lumiere en Francia, ya que en el teatro Odeón de la ciudad de Buenos Aires se proyectaron los mismos cortometrajes, dando lugar al inicio del cine en Argentina, logrando así el inicio del cine latino e independiente, llegando a rescatar como primer cortometraje latinoamericano “La bandera Argentina” de Eugenio Py en el año de 1897. Esta producción se trata de un cine documental de no más de 2 minutos de duración, en donde su filmación fue realizada en tiempo real, mostrando el reflejo que proyectaba la realidad en aquel entonces (Sierra, Fascículo 6: Cuaderno 1 Historia del Cine s.f., 18).

De igual manera como sucedió en Francia, la evolución y desarrollo del cine, y por ende de los cortometrajes y diversas piezas audiovisuales fue creciendo con la aparición de filmes importantes en la época por inaugurar una estructura argumental en Argentina (Sierra, Fascículo 6: Cuaderno 1 Historia del Cine s.f., 18).

Dentro de todo un proceso de elaboración de un cortometraje se encuentran aspectos que son indispensables para la realización del mismo, y que además contribuyen con la producción, distribución y exhibición del producto final. Estos aspectos son de carácter técnico, humano y económico.

El cine con el transcurso de los años fue creciendo y evolucionando, empezando a surgir nuevos avances técnicos de filmación, los géneros cinematográficos, lenguajes audiovisuales y otros aspectos que forman parte de la historia y de la industria cinematográfica. Además como parte de un gran avance tecnológico y cinematográfico se encuentran los cortometrajes o películas hechas en 3D, en donde la empresa Pixar es la más destacada entre las demás, logrando premios y reconocimientos importantes a nivel mundial.

Actualmente el cortometraje ha sido considerado como una herramienta básica y vital para muchos cineastas en el cumplimiento de sus propósitos, propuestas y formación, llevándolo a diversos entornos laborales, como el periodístico, comercial o musical, en donde lo que más se destaca es el mensaje que transmite al espectador.

Alrededor del mundo se exponen cortometrajes u otras piezas audiovisuales que muestran diversas temáticas sociales que abordan el día a día de una sociedad o comunidad, también hechos o personajes que marcaron la historia mundial, o simplemente fragmentos visuales en donde se cuentan historias reales o que son invento del realizador y proyectadas en diferentes salas de cine de muchos países que realizan festivales cinematográficos.

4.3. Tipos de Cortometraje.

Como en toda producción cinematográfica existen diversos tipos de géneros audiovisuales que se distinguen por su elaboración, técnica y narrativa, en donde el objetivo principal es el de transmitir un mensaje al espectador. Cabe

recalcar que el cortometraje presenta diferentes esquemas de planificación y realización, al igual que cada uno de sus géneros.

En lo que respecta a tipos de cortometrajes, se definen tres que se los explica a continuación: (Yáñez 2012, p4).

4.3.1. Cortometraje Documental: Es aquel que documenta hechos pertenecientes a la historia o personajes importantes que tuvieron un impacto en la misma. Este tipo de cortometraje emplea entrevistas, testimonios, y material visual que puede usarse para la explicación o solución de sucesos que afectan a la sociedad.

4.3.2. Cortometraje Experimental: Es aquel que busca la experimentación de diferentes alternativas audiovisuales al incluir una mezcla de diferentes elementos que conforman parte de la cromática, sonido, composición, formas, ritmos, y otras variantes que dan estética y dinamismo al producto final.

4.3.3. Cortometraje Ficción: Es aquel que quiere transmitir una historia ficticia a un público en específico, mediante el uso de los géneros cinematográficos.

Dentro de la realización de un cortometraje intervienen elementos que dan personalidad y carácter a esta producción cinematográfica, como:

- Géneros
- Narrativa
- Técnica
- Comercialización

Es muy importante recalcar que el tipo de cortometraje más realizado es el de ficción, por ser muy amplio, y además por mostrar a los espectadores una simulación de la realidad que se vive en cierto tiempo determinado, o que es

parte de la sociedad. Aunque este tipo de cortometraje también cuenta con adaptaciones de obras literarias, o distintos medios de origen para su realización, como novelas, cómics o soportes creados en otros medios (Blogger: Discurso audiovisual 2008, p1).

Algunas veces el cine de ficción es considerado como no ficción por el hecho de mostrar aspectos que son netamente reales, y que se muestran en noticieros o sucesos que han marcado importancia en la realidad y sociedad (Blogger: Discurso audiovisual 2008, p1).

Se debe considerar de suma importancia que el género de la ficción dentro de la producción audiovisual puede crear y transmitir hacia los espectadores juicios que son valorables y que llegan a un punto en donde intervienen comportamientos que se involucran con la vida del individuo (Blogger: Discurso audiovisual 2008, p3).

4.4. Fases del Cortometraje.

Como en toda producción audiovisual, el cortometraje presenta los mismos procesos de planificación, organización, elaboración y finalización que impone el cine para su creación y distribución, además de los diversos elementos técnicos y humanos. Estos procesos son ya muy comunes pero necesarios, y conocidos por todos:

- **Pre Producción:** Es el proceso de elaborar una planificación y organización previa de los elementos y recursos que se van a necesitar en todo el tiempo estimado en que se realiza la producción, como el equipo técnico y humano que conformarán parte de la película, para así poder evitar previstos riesgos para la producción en sentidos artísticos y económicos.

Es importante conocer que en esta etapa el factor clave para su estabilidad es tener en cuenta los elementos principales que facilitan y harán posible el

proceso de pre producción en su totalidad para poder lograr una producción eficaz y con el cumplimiento de sus objetivos (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 59).

- **Producción (Rodajes):** Dentro de esta etapa se comprende el desarrollo técnico de la producción audiovisual, es decir el tiempo en el cual se filma tomando en cuenta las diferentes planificaciones que se realizaron en la etapa de pre producción.

Es indispensable que el equipo de producción sea el primero en llegar a la locación determinada para la filmación, por ser el principal responsable de organizar todo antes que llegue el resto del equipo (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 68).

- **Post Producción:** Esta etapa comprende la finalización de la producción audiovisual, en donde el principal autor designado para esta tarea es el editor, quien debe cortar y organizar cada plano filmado dentro de una línea de tiempo de algún software de edición (Final Cut, Premiere, Sony Vega, Avid, etc).

Dentro de este proceso se realiza el montaje de los efectos de sonido y de la corrección del color original en cada video filmado, teniendo siempre y cuando una noción y orientación junto con el director y productor del proyecto audiovisual en sentidos de estética y narrativa (Sierra, Cuaderno 3: Realización s.f., 75).

- **Distribución Comercial:** En esta etapa la producción audiovisual está completamente terminada, lista para su distribución alrededor de todo un país o del mundo entero, logrando su expansión por medio de industrias cinematográficas que ayudan a difundir el producto final. Además existen muchos lugares que pertenecen a la industria audiovisual, como almacenes

de películas o cines, los cuales se encargan de ofrecer un precio cómodo y accesible por la película y su contemplación.

- **Exhibición:** Y para finalizar con todas las etapas de la producción audiovisual, dentro de esta última la película toma el papel de estar presente y exhibida en la mayoría de las salas de cine del país, logrando una recaudación monetaria en taquilla y en ventas.

Cualquier tipo de cortometraje atraviesa por etapas de producción para su realización, por ser necesario la organización y planificación de cada elemento que se va a utilizar al momento de rodar la historia. Es importante contar con aspectos que definan una buena calidad técnica o narrativa, es decir que se debe contar con una implementación apta y adecuada de equipos técnicos y humanos para su elaboración.

4.5. El Cortometraje en el Ecuador.

En nuestro país el cine ha ido evolucionando poco a poco, con películas, directores y actores que han causado un impacto en la historia audiovisual ecuatoriana y además en el exterior, llegando a tener reconocimiento internacional y méritos importantes. El cine ecuatoriano presenta diversas producciones que han sido destacadas y otras simplemente ignoradas dentro de la industria cinematográfica, presentando historias reales y ficticias que se desenvuelven en escenarios cotidianos de cada ciudad del país.

Existe una larga historia en el cine ecuatoriano, en donde interviene la realización de documentales, cortometrajes y películas que presentan una calidad histórica a lo largo del siglo XX. En el Ecuador el inicio de la producción audiovisual comenzó en 1920, con la producción del primer largometraje argumental “El tesoro de Atahualpa”, con la dirección del chileno Roberto Saa Silva, y con la producción del ecuatoriano Augusto San Miguel. Además en la misma década se realizó el primer documental denominado “Los invencibles

Shuaras del alto Amazonas”, del italiano Carlos Crespi (All Art Ecuador 2007, p1).

Para los años 30, la producción del cine ecuatoriano experimentó un paro con la aparición del cine sonoro, en donde se intentó hacer películas por medio de la sonorización en vivo en diferentes teatros de la ciudad de Quito, causando un bajo rendimiento en la producción nacional, tomando la decisión de realizar documentales y noticieros para aquella época (All Art Ecuador 2007, p2).

Con la llegada de la década de los 60, el cine ecuatoriano empezó a ser promovido por cinéfilos intelectuales, donde se destacó Ulises Estrella, director de la Cinemateca Nacional de aquella época, en donde en aquel periodo se destacaron producciones mexicanas-ecuatorianas, para luego en la siguiente década de los años 70 se fortaleciera el género documental, para dar paso en 1977 la legalización de la Asociación de Autores Cinematográficos del Ecuador (All Art Ecuador 2007, p3).

En la década de 1980 hasta la fecha presente, la producción cinematográfica nacional retomó la realización de largometrajes, siendo como obra principal la adaptación cinematográfica en el año de 1989 “La Tigra”, una obra creada por José de la Cuadra, y dirigida por Camilo Luzuriaga. Este director se dedicó a la adaptación de obras que relatan historias sucedidas en la ciudad de Quito, como su independencia, entre otras.

Estas películas fueron: (All Art Ecuador 2007, p5).

- “Entre Marx y una mujer desnuda” del escritor Jorge Enrique Adoum.
- “1809 – 1810: Mientras llega el día” del libro que relata los sucesos de la independencia Quiteña.

A medida que han pasado los años, el cine ecuatoriano ha presentado un gran progreso en áreas técnicas y de distribución, por darse a conocer en el exterior y en diferentes festivales de otros países.

El cine ecuatoriano presenta diversas producciones audiovisuales de distintos géneros (documental, cortometraje, reportajes), en donde se transmiten hechos o sucesos que han marcado la historia del Ecuador, o que simplemente son productos inventados por su realizador.

Se tiene que tomar muy en cuenta que en el país han existido películas y directores que han dejado muy en alto el nombre del Ecuador, por tener reconocimientos nacionales e internacionales que dan mérito a la producción cinematográfica del país y a sus diversas organizaciones que hacen posible la realización del cine en el Ecuador. Ejemplos de producciones cinematográficas que quedaron marcadas en la historia audiovisual del país son: (All Art Ecuador 2007, p8).

- “Ratas, ratones y rateros” de Sebastián Cordero (1999)
- “Crónicas” de Sebastián Cordero (2004)
- “Qué tan lejos” de Tania Hermida (2006)

En cambio existen otras obras audiovisuales que también han sido reconocidas en diferentes festivales cinematográficos, y que han tenido una gran captación y acogida por los espectadores y críticos de cine. En donde se han destacado nombres de directores como Víctor Arregui, Fernando Mieles o Mateo Herrera, quienes han producido piezas visuales de gran calidad y narrativa audiovisual, teniendo méritos nacionales e internacionales.

En el Ecuador a medida que va creciendo y progresando la producción cinematográfica, muchos artistas visuales que quieren exponer sus trabajos a diferentes espectadores, empiezan haciéndolo por producciones de cortometrajes, los cuales son piezas y aspectos fundamentales e importantes en la carrera profesional de cada realizador.

El cortometraje tiene los mismos procesos de elaboración que cualquier tipo de producción audiovisual, con la única diferencia que su duración es mínima a comparación de otros productos visuales. Además en este género audiovisual,

el realizador experimenta con problemáticas que afectan actualmente a la sociedad o comunidad de un país, dando a conocer sus orígenes y desventajas.

Es muy importante recalcar que la historia de un cortometraje se guía por cierta problemática social que existe en cierto tiempo determinado, en donde se muestran los sucesos y situaciones más difíciles por las que se atraviesan, dejando siempre un mensaje al espectador sobre la realidad. Existen diversos tipos de problemáticas sociales en el Ecuador, que afectan a cada persona en la realización de sus actividades diarias, pero también que causan un daño dentro de la sociedad ecuatoriana; por eso en el país cada vez más se presentan historias con temática social reflejadas en un cortometraje de ficción.

Los cortometrajes en el Ecuador han ido creciendo y tomando más progreso en sentidos técnicos y narrativos, en donde cada realizador o director incorpora su estilo audiovisual en la producción. Un cortometraje ecuatoriano lo que más quiere rescatar e implementar es el dialecto que identifica al país o a cierta región en donde se desenvuelve la historia, tomando frases típicas o costumbres que son tradicionales del Ecuador.

En el Ecuador existen diferentes festivales de cortometrajes que se organizan y plantean por el Consejo Nacional de Cine, en donde cada realizador tiene la oportunidad de dar a conocer sus trabajos audiovisuales a espectadores que varían en edad y condición social.

4.5.1. Festivales de Cortometrajes en el Ecuador.

Es importante nombrar que en el Ecuador existen festivales de cortometrajes que han sido muy notables y prestigiados para la cultura ecuatoriana, los cuales tienen una trayectoria importante en el país y en cada región en donde se realizan estas muestras visuales. En estos festivales de cortometrajes las categorías pueden ir desde un documental hasta una pieza audiovisual hecha por animación, dando

esta última un avance tecnológico por implementar sistemas de animación digital conocido como 3D, llegando a nombrar los más importantes a continuación: (Intriago 2008, p2).

- Festival de Cine Cero Latitud de Quito: Proyecta cine latinoamericano, independiente, y de autor.
- Encuentros del otro cine (EDOC): Es una muestra de documentales de diferentes partes del mundo.
- Festival Internacional de Cine de Cuenca: Es un festival que se lo realiza en diciembre, ha tenido una buena acogida por los espectadores en estos últimos 6 años, y presenta prestigio notable en sus proyecciones.
- Festival Nacional de Animación en Ecuador (ANIMEC): Es un festival nuevo en el cual se muestran piezas audiovisuales con técnicas de animación clásica y digital.
- Muestra de Cine de Guayaquil “Cinema Latino”: Es una muestra donde se proyectan cortometrajes realizados en toda Latinoamérica.
- Chulpi Cine: Es un festival de cine infantil, que va dirigido a niños y jóvenes de diferentes sectores y barrios de la ciudad de Quito, para fomentar la cultura cinematográfica entre niños y jóvenes de cada sector de la ciudad.
- Festival Itinerante de Cine “La Cinta Corta”: Es un festival nuevo que recién fue incorporado al país, en el cual se proyectan cortometrajes ecuatorianos y latinoamericanos alrededor de todo el país, con el fin de fortalecer la identidad y cultura.

Existen diversas entidades cinematográficas en el Ecuador que ayudan con la difusión y desarrollo del cine, dando aperturas y oportunidades a personas que se dedican a esta profesión mediante exposiciones audiovisuales que se realizan y muestran en diversos foros de crítica y opinión cinematográfica, y que además pueden ser expuestos y criticados por medio del Internet, por existir canales de difusión masiva o redes sociales que hacen posible la transmisión de estos productos visuales alrededor del país y del mundo.

El cine en el Ecuador ha ido creciendo y mostrando nombres importantes en sus diversas producciones cinematográficas que se han realizado con el transcurso de los años, llegando a obtener un progreso en este campo artístico y audiovisual mediante reconocimientos y premios obtenidos dentro y fuera del país.

Capítulo V

Desarrollo y Realización

5.1. Pre Producción.

5.1.1. Sinopsis.

Saúl es un ingeniero de 28 años de edad que se encuentra desempleado por un buen tiempo, su esposa Lucía, una linda diseñadora gráfica de 24 años tiene un buen trabajo en una agencia y es apasionada por la lectura.

Un día Lucía recibe un regalo de su mamá, un pequeño salero muy peculiar, algo infantil, para ella es muy importante por haber sido parte de su niñez y de su familia.

La desesperación interrumpe la tranquilidad de Saúl y empieza a caer en la frustración del desempleo y en la desconfianza con Lucía, ya que ella pasa por buenos momentos laborales al serle aprobado un proyecto que realizaba con su compañero de trabajo David.

En un momento de impulso Saúl no piensa las cosas y comete el mayor de sus errores, matar a Lucía, quedándole como único recuerdo el salero, que desde un principio a no le gustó.

5.1.2. Guion Literario.

ESC1. EXT.CALLE. DÍA

SAÚL (28) ingeniero, hombre bien vestido y delgado ,buscando trabajo, caminando por la calle con tráfico fluido y con periódico en mano, señalando la sección de clasificados, mirando hacia arriba y a los alrededores.

HORAS MÁS TARDE.

ESC2 .INT. SALA DE DEPARTAMENTO DE SAÚL Y LUCÍA. TARDE

Saúl entra a su departamento cansado después de haber ido a buscar trabajo toda la mañana y se sienta junto con LUCÍA (24) diseñadora, su esposa, una mujer bonita, quién se encontraba leyendo su libro favorito en su rincón de lectura .

LUCÍA

Hola.

Saúl lanza el periódico al piso.

SAÚL

(decepcionado)

Estoy harto de buscar trabajo.

Lucía se arrima a Saúl y apoya su cabeza en su hombro.

LUCÍA

¡Ay cielo! eso pasa, ya vas a ver que todo sale bien.

SAÚL

(frustrado)

Tanto tiempo sin trabajo.

LUCÍA

(tierna)

Esas cosas pasan.

SAÚL

Por lo menos te tengo a ti.

MÁS TARDE ESE DÍA.

ESC3 INT.COMEDOR DE SAÚL Y LUCÍA. TARDE

Lucía con su jarra de leche se percató que en la mesa hay un paquete dirigido hacia ella, es de su mamá Deborah Gómez. Lucía deja la jarra en la mesa, coge el paquete y se dirige a su dormitorio por el pasillo del departamento.

ESC4 INT.DORMITORIO DE SAÚL Y LUCÍA. TARDE

Lucía se sienta en la cama y abre el paquete que le envió su mamá, es un salero de una pareja de cerditos en un corral, tiene mucho valor para ella porque es un recuerdo de su niñez. Lucía se conmueve por el regalo y lo mira con mucho sentimiento y cariño.

AL DÍA SIGUIENTE.

ESC5 INT.COMEDOR DE SAÚL Y LUCÍA. DÍA

Saúl leyendo el periódico, Lucía leyendo su libro y comiendo leche con cereal. Saúl se percató del salero que está en la mesa.

SAÚL

¿Y ese salero? ¿Es del paquete
que te dejé ayer en la mesa?

LUCÍA

Sí, me lo envió mi mamá, me
recuerda mi niñez con ella.

Lucía suspira.

LUCÍA

(nostálgica)

Como la extraño.

Lucía coge cada salero y los muestra a Saúl, a quien no le gusta del todo.

LUCÍA

(feliz)

Mira es un niño y una niña.

SAÚL

(sarcástico)

Bueno ahí te dejo con tus
juguetes, voy a una entrevista de
trabajo.

Saúl se levanta y se retira, mientras que Lucía lo mira irse.

LUCÍA

(en voz baja)

Suerte.

ESE DÍA MÁS TARDE.

ESC6 INT. SALA DE DEPARTAMENTO DE SAÚL Y LUCÍA. TARDE

Saúl llega enojado sin saludar a Lucía, azotando la puerta, lanzando el periódico, dirigiéndose a su dormitorio y gritando muy enojado. Lucía estaba leyendo y se asusta, lo mira preocupada, pero no le dice nada.

SAÚL

(enojado)

¡Maldita sea! nada me sale bien,
todo el día buscando trabajo y
hasta ahora no encuentro
nada. ¡Maldita sea! ¿Por qué?

Lucía siente miedo y se refugia en su rincón de lectura.

AL DÍA SIGUIENTE.

ESC7 INT. COMEDOR DE SAÚL Y LUCÍA. DÍA

Lucía camina de un lado para el otro hablando por teléfono con DAVID(28), su compañero de trabajo en la agencia de diseño, en frente de Saúl, quien está sentado leyendo el periódico y aún enojado por no haber conseguido el trabajo el día anterior.

LUCÍA

Eh, sí mira nos aprobaron el
proyecto.

Lucía hace una pausa y escucha a David hablar por teléfono.

LUCÍA

(feliz)

No enserio, gracias a ti, fue increíble, casi no me lo creo.

Lucía suspira mientras escucha a David en el teléfono.

LUCÍA

Verás, eh, no no gracias, muchas muchas gracias, enserio ha sido demasiado provechoso esto.

Lucía escucha a David en el teléfono.

LUCÍA

Eh, verás David necesito que estés mañana en la oficina a las 8am, ¿te parece?.

Cuando Saúl escucha el nombre de David se enoja y mira a Lucía, mientras que ella mira los documentos del proyecto que están en la mesa.

LUCÍA

Ya muchas gracias enserio, ok nos vemos ahí, bye.

Lucía cierra el teléfono y Saúl enojado deja de leer el periódico y se dirige hacia ella.

SAÚL

(enojado)

¿Quién es David?

LUCÍA

(asustada)

Es un compañero de trabajo.

SAÚL

(enojado)

¿Y por qué te vas a ver con él
tan temprano?

LUCÍA

Porque tenemos que reunirnos.

Saúl intenta forcejear con Lucía.

SAÚL

¡Explícame! ¿Quién es David?

LUCÍA

(grita)

¡Suéltame!

Lucía se va al dormitorio y evita que Saúl la toque.

SAÚL

(grita)

¿Quién es David? ¡Explícame!

Saúl enojado se sienta en la mesa.

UNA HORA DESPUÉS.

ESC8 INT.BAÑO. DÍA

Lucía se entera que está embarazada de Saúl, está muy feliz, un poco preocupada pero dispuesta a tener al bebé. Mientras tanto en otro lugar del departamento se escucha sonar su teléfono.

ESC9 INT.COMEDOR DE SAÚL Y LUCÍA. DÍA

Saúl escucha sonar el teléfono de Lucía y ve que es una llamada de David en la pantalla, él se enoja y corta la llamada.

MÁS TARDE ESE DÍA.

ESC10 INT.DORMITORIO DE SAÚL Y LUCÍA. TARDE

Lucía sentada en la cama hablando con su mamá por teléfono, agradeciéndole por el salero, y mientras tanto Saúl en frente de ella, muy serio.

LUCÍA

Má fue hermoso, hermoso el
salero, estuvo increíble.

Lucía escucha a su mamá.

LUCÍA

Gracias, enserio.

Lucía levanta la mirada y mira a Saúl que la observa.

LUCÍA

(seria)

Sabes que te llamo luego ok,
besos, chao chao.

SAÚL

Estoy cansado.

LUCÍA

¿De qué?

SAÚL

(grita)

De qué crees pues, de todo.

LUCÍA

¿Pero de qué?

Saúl agarra a Lucía del cuello.

SAÚL

(paranoico)

Estoy cansado de todo, de toda
esta situación, de todo esto
estoy cansado, de tú trabajo.

Lucía se ahoga y no puede respirar.

SAÚL

De todo.

Saúl da una bofetada a Lucía en el rostro y ella cae en la

cama. Él se monta encima de ella y la empieza ahorcar con sus dos manos y con todas sus fuerzas.

SAÚL

Estoy cansado de ese tal David,
estoy cansado de todo, de esta
situación.

Lucía no puede respirar.

SAÚL

(enojado)

Busco trabajo y no lo encuentro,
estoy harto de todo, no lo
comprendes.

AL OTRO DÍA.

ESC11 INT.COMEDOR DE SAÚL Y LUCÍA. DÍA

Saúl y Lucía sentados en la mesa desayunando, ambos muy serios.

SAÚL

¿Ese es el salero que tanto te
gusta?

LUCÍA

Sí, mucho.

SAÚL

La verdad a mí no me gusta tanto.

LUCÍA

(sonríe)

Qué pena, es lo único que te
queda de mí.

SAÚL

(triste)

Sí tan solo hubiera pensado mejor
las cosas. Lucía te extraño
tanto.

Saúl baja la cabeza y Lucía se desvanece

(Flashback)

ESC12 INT.DORMITORIO DE SAÚL Y LUCÍA. TARDE

Lucía está muerta después de que Saúl la ahorcó, Saúl
arrepentido por lo que hizo intenta revivirla, pero es
demasiado tarde.

SAÚL

(desesperado)

Lucía, Lucía, qué hice, Lucía
reacciona, háblame Lucía, qué
hice por Dios Lucía, Lucía,
reacciona Lucía, que hice, ¡no!

Saúl la abraza y llora.

(Fin de Flashback)

ESC 13 INT.COMEDOR DE SAÚL Y LUCÍA. DÍA

Saúl se quedó solo y dirige su mirada hacia el rincón de lectura de Lucía.

14 INT. COMEDOR DE SAÚL Y LUCÍA. DÍA

Lucía leyendo su libro, sentada en el mueble, mira y le sonrío a Saúl, y luego se desvanece.

15 INT.SALA DE SAÚL Y LUCÍA. DÍA 15

Saúl se dirige caminando al rincón de lectura de Lucía, se sienta en el mueble, toma el libro de ella, lo abre y encuentra la prueba de embarazo positiva.

Saúl se levanta del mueble.

16 INT. PASILLO DEL DEPARTAMENTO. DÍA 16

Con la prueba de embarazo en mano, Saúl camina a su dormitorio, en donde se distinguen los pies de Lucía aún muerta acostada en la cama.

Saúl cierra la puerta.

CRÉDITOS.

(Fade out a negro con caracteres: Cuando la violencia muestra sus impulsos, la muerte muestra su vacío) FIN.

5.1.3. Guion Técnico.

Tabla #1. Guion Técnico.

ESC 1.EXT.CALLE. DÍA	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
(intro) Presentación de logotipo y de créditos iniciales mientras que SAÚL (28) ingeniero, hombre bien vestido y delgado, buscando trabajo, caminando por la calle con tráfico fluido y con periódico en mano, señalando la sección de clasificados, mirando hacia arriba y a los alrededores. HORAS MÁS TARDE.	Presentación de logotipo Plano entero Plano medio Plano general (zoom in) Plano medio Plano general (paseo) Semi arco Plano medio corto Contrapicado Detalle (periódico) Primer plano (zoom out) Plano medio corto	No hay diálogos	Tráfico Carros Bocinas Periódico Música de Esteban Sáenz (Libertinaje)

Tabla #2. Guion Técnico.

ESC 2.INT. SALA DEPARTAMENTO DE SAÚL Y LUCÍA. TARDE	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
<p>Saúl entra a su departamento cansado después de haber ido a buscar trabajo toda la mañana y se sienta junto con LUCÍA (24) diseñadora, su esposa, una mujer bonita, quién se encontraba leyendo su libro favorito en su rincón de lectura.</p>	<p>Detalle(puerta) Plano medio Plano medio(paneó) Plano general Detalle (periódico) Plano general Plano medio corto</p>	<p>LUCÍA Hola. Saúl lanza el periódico al piso.</p> <p>SAÚL (decepcionado) Estoy harto de buscar trabajo.</p> <p>Lucía se arrima a Saúl y apoya su cabeza en su hombro.</p> <p>LUCÍA ¡Ay cielo! eso pasa, ya vas a ver que todo sale bien.</p> <p>SAÚL (frustrado) Tanto tiempo sin trabajo.</p>	<p>Puerta Periódico lanzado al piso.</p>

		<p>LUCÍA (tierna) Esas cosas pasan.</p> <p>SAÚL Por lo menos te tengo a ti.</p> <p>MÁS TARDE ESE DÍA.</p>	
--	--	---	--

Tabla #3. Guion Técnico.

ESC3. INT.COMEDOR DE SAÚL Y LUCÍA. TARDE	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
Lucía con su jarra de leche se percata que en la mesa hay un paquete dirigido hacia ella, es de su mamá Deborah Gómez. Lucía deja la jarra en la mesa, coge el paquete y se dirige a su	Plano general Detalle(paquete) Plano americano Lucía camina cerrando la toma a Plano medio y plano medio corto	No hay diálogos	Ambiental

dormitorio por el pasillo del departamento.			
---	--	--	--

Tabla #4. Guion Técnico.

ESC 4. INT. DORMITORIO DE SAÚL Y LUCÍA. TARDE	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
<p>Lucía se sienta en la cama y abre el paquete que le envió su mamá, es un salero de una pareja de cerditos en un corral, tiene mucho valor para ella porque es un recuerdo de su niñez. Lucía se conmueve por el regalo y lo mira con mucho sentimiento y cariño.</p> <p style="text-align: center;">AL DÍA SIGUIENTE.</p>	<p>Travelling a Lucía Plano americano Plano medio</p>	<p>No hay diálogos.</p>	<p>Ambiental Pasos en alfombra Sonido de funda Sonido de caja Sonido del salero chocando entre si</p>

Tabla #5. Guion Técnico.

ESC 5. INT.COMEDOR DE SAÚL Y LUCÍA. DÍA	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
Saúl leyendo el periódico, Lucía leyendo su libro y comiendo leche con cereal. Saúl se percata del salero que está en la mesa.	Plano americano Plano medio corto Plano americano Desenfoco y enfoque en detalle(salero) Plano americano Plano medio corto	<p style="text-align: center;">SAÚL</p> <p>¿Y ese salero? ¿Es del paquete que te dejé ayer en la mesa?</p> <p>Lucía suspira.</p> <p style="text-align: center;">LUCÍA</p> <p>Sí, me lo envió mi mamá, me recuerda mi niñez con ella.</p> <p style="text-align: center;">LUCÍA (nostálgica)</p> <p>Como la extraño.</p> <p>Lucía coge cada salero y los muestra a Saúl, a quien no le gusta del todo.</p> <p style="text-align: center;">LUCÍA (feliz)</p> <p>Mira es un niño y</p>	Ambiental Periódico Libro

		<p>una niña.</p> <p>SAÚL (sarcástico) Bueno ahí te dejo con tus juguetes, voy a una entrevista de trabajo.</p> <p>Saúl se levanta y se retira, mientras que Lucía lo mira irse.</p> <p>LUCÍA (en voz baja) Suerte. ESE DÍA MÁS TARDE.</p>	
--	--	---	--

Tabla #6. Guion Técnico.

ESC 6. INT. SALA DEPARTAMENTO DE SAÚL Y LUCÍA. TARDE	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
Saúl llega enojado sin saludar a Lucía, azotando la puerta, lanzando el periódico,	Plano general (paneo) Plano medio Plano americano	SAÚL (enojado) ¡Maldita sea! nada	Asote de puerta

<p>dirigiéndose a su dormitorio y gritando muy enojado. Lucía estaba leyendo y se asusta, lo mira preocupada, pero no le dice nada.</p>	<p>(paneo) Plano medio</p>	<p>me sale bien, todo el día buscando trabajo y hasta ahora no encuentro nada. ¡Maldita sea! ¿Por qué?</p> <p>Lucía siente miedo y se refugia en su rincón de lectura.</p> <p>AL DÍA SIGUIENTE.</p>	
---	-------------------------------------	---	--

Tabla #7. Guion Técnico.

<p>ESC 7. INT. COMEDOR DE SAÚL Y LUCÍA. DÍA</p>	<p>PLANOS</p>	<p>DIÁLOGOS</p>	<p>AUDIO</p>
<p>Lucía camina de un lado para el otro hablando por teléfono con DAVID(28), su compañero de trabajo en la</p>	<p>Plano americano Plano medio Plano americano Plano medio Plano americano Plano medio corto (paneo)</p>	<p>LUCÍA Eh, sí mira nos aprobaron el proyecto.</p> <p>Lucía hace una pausa y escucha</p>	<p>Ambiental Periódico lanzado a la mesa. Pulseras de Lucía</p>

<p>agencia de diseño, en frente de Saúl, quien está sentado leyendo el periódico y aún enojado por no haber conseguido el trabajo el día anterior.</p>	<p>Plano americano</p>	<p>a David hablar por teléfono.</p> <p>LUCÍA (feliz)</p> <p>No enserio, gracias a ti, fue increíble, casi no me lo creo.</p> <p>Lucía suspira mientras escucha a David en el teléfono.</p> <p>LUCÍA</p> <p>Verás, eh, no no gracias muchas muchas gracias, enserio ha sido demasiado provechoso esto.</p> <p>Lucía escucha a David en el teléfono.</p> <p>LUCÍA</p> <p>Eh, verás David necesito que estés mañana en la oficina a las</p>	<p>Pasos en alfombra Papeles</p>
--	------------------------	--	--------------------------------------

		<p>8am, ¿te parece?.</p> <p>Cuando Saúl escucha el nombre de David se enoja y mira a Lucía, mientras que ella mira los documentos del proyecto que están en la mesa.</p> <p>LUCÍA</p> <p>Ya muchas gracias enserio, ok nos vemos ahí, bye.</p> <p>Lucía cierra el teléfono y Saúl enojado deja de leer el periódico y se dirige hacia ella.</p> <p>SAÚL</p> <p>(enojado)</p> <p>¿Quién es David?</p> <p>LUCÍA</p> <p>(asustada)</p>	
--	--	---	--

		<p>Es un compañero de trabajo.</p> <p>SAÚL (enojado) ¿Y por qué te vas a ver con él tan temprano?</p> <p>LUCÍA Porque tenemos que reunirnos.</p> <p>Saúl intenta forcejear con Lucía.</p> <p>SAÚL ¡Explícame! ¿Quién es David?</p> <p>LUCÍA (grita) ¡Suéltame!</p> <p>Lucía se va al dormitorio y evita que Saúl la toque.</p> <p>SAÚL (grita)</p>	
--	--	--	--

		¿Quién es David? ¡Explícame!	
		Saúl enojado se sienta en la mesa.	

Tabla #8. Guion Técnico.

ESC 8. INT.BAÑO. DÍA	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
Lucía se entera que está embarazada de Saúl, está muy feliz, un poco preocupada pero dispuesta a tener al bebé. Mientras tanto en otro lugar del departamento se escucha sonar su teléfono.	Plano americano	No hay diálogos.	Ambiental Sonido de tono de teléfono de lejos

Tabla #9. Guion Técnico.

ESC9.INT.COMEDOR DE SAÚL Y LUCÍA. DÍA	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
Saúl escucha sonar el	Detalle(teléfono)	No hay	Ambiental

teléfono de Lucía y ve que es una llamada de David en la pantalla, él se enoja y corta la llamada. MÁS TARDE ESE DÍA.	Plano general Detalle (teléfono) Plano secuencia entre plano medio y general	diálogos.	Pasos en alfombra Sonido de tono de teléfono
---	--	-----------	---

Tabla #10. Guion Técnico.

ESC 10. INT. DORMITORIO DE SAÚL Y LUCÍA. TARDE.	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
Lucía sentada en la cama hablando con su mamá por teléfono, agradeciéndole por el salero, y mientras tanto Saúl en frente de ella, muy serio.	Plano general Plano medio corto Plano general (semi arco a plano medio) Paneo Contrapicado Plano medio corto Contrapicado	LUCÍA Má fue hermoso, hermoso el salero, estuvo increíble. Lucía escucha a su mamá. LUCÍA Gracias, enserio. Lucía levanta la mirada y mira a Saúl que la observa.	Fx Pulse whoosh Sonido de bofetada Música Fx whoosh scrape

		<p>LUCÍA (seria) Sabes que te llamo luego ok, besos, chao chao.</p> <p>SAÚL Estoy cansado.</p> <p>LUCÍA ¿De qué? SAÚL (grita) De qué crees pues, de todo.</p> <p>LUCÍA ¿Pero de qué? Saúl agarra a Lucía del cuello.</p> <p>SAÚL (paranoico) Estoy cansado de todo, de toda esta situación, de todo esto estoy cansado, de tú trabajo. Lucía se ahoga y</p>	
--	--	---	--

		<p>no puede respirar.</p> <p>SAÚL De todo. Saúl da una bofetada a Lucía en el rostro y ella cae en la cama. Él se monta encima de ella y la empieza ahorcar con sus dos manos y con todas sus fuerzas.</p> <p>SAÚL Estoy cansado de ese tal David, estoy cansado de todo, de esta situación.</p> <p>Lucía no puede respirar.</p> <p>SAÚL (enojado) Busco trabajo y no lo encuentro, estoy harto de todo, no lo</p>	
--	--	--	--

		comprendes. AL OTRO DÍA.	
--	--	-----------------------------	--

Tabla #11. Guion Técnico.

ESC 11. INT. COMEDOR DE SAÚL Y LUCÍA. DÍA	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
Saúl y Lucía sentados en la mesa desayunando, ambos muy serios.	Plano americano	<p>SAÚL ¿Ese es el salero que tanto te gusta?</p> <p>LUCÍA Sí, mucho.</p> <p>SAÚL La verdad a mí no me gusta tanto.</p> <p>LUCÍA (sonríe) Qué pena, es lo único que te queda de mí.</p> <p>SAÚL (triste) Sí tan solo hubiera pensado mejor las cosas. Lucía te extraño tanto.</p>	Cubiertos Fx whoosh wind

		Saúl baja la cabeza y Lucía se desvanece	
--	--	--	--

Tabla #12. Guion Técnico.

ESC 12. INT. DORMITORIO DE SAÚL Y LUCÍA. TARDE	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
Flashback Lucía está muerta después de que Saúl la ahorcó, Saúl arrepentido por lo que hizo intenta revivirla, pero es demasiado tarde. Fin de flashback	Zoom out a plano americano Plano general	SAÚL (desesperado) Lucía, Lucía, qué hice, Lucía reacciona, háblame Lucía, qué hice por Dios Lucía, Lucía, reacciona Lucía, que hice, ¡no! Saúl la abraza y llora.	Música Fx misterius anticipation

Tabla #13. Guion Técnico.

ESC 13. INT. COMEDOR DE SAÚL Y LUCÍA. DÍA	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
Saúl se quedó	Plano medio	No hay diálogos	Ambiental

solo y dirige su mirada hacia el rincón de lectura de Lucía.	(zoom in)		
--	-----------	--	--

Tabla #14. Guion Técnico.

ESC 14. INT. COMEDOR DE SAÚL Y LUCÍA. DÍA	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
Lucía leyendo su libro, sentada en el mueble, mira y le sonríe a Saúl, y luego se desvanece.	Plano general Plano medio	No hay diálogos	Fx whoosh wind

Tabla #15. Guion Técnico.

ESC 15.INT.SALA DE SAÚL Y LUCÍA. DÍA	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
Saúl se dirige caminando al rincón de lectura de Lucía, se	Plano americano Primer plano Detalle (libro y prueba de	No hay diálogos	Ambiental

<p>sienta en el mueble, toma el libro de ella, lo abre y encuentra la prueba de embarazo positiva.</p> <p>Saúl se levanta del mueble.</p>	<p>embarazo)</p> <p>Plano americano</p>		
---	---	--	--

Tabla #16. Guion Técnico.

<p>ESC 16. INT.</p> <p>PASILLO DEL DEPARTAMENTO.</p> <p>DÍA</p>	<p>PLANOS</p>	<p>DIÁLOGOS</p>	<p>AUDIO</p>
<p>Con la prueba de embarazo en mano, Saúl camina a su dormitorio, en donde se distinguen los pies de Lucía aún muerta acostada en la cama.</p> <p>Saúl cierra la puerta.</p>	<p>Travelling</p> <p>Till up</p>	<p>No hay diálogos</p>	<p>Ambiental</p> <p>Pasos en alfombra</p> <p>Puerta</p> <p>Música Fx dark ominous adrone</p>

<p>CRÉDITOS.</p> <p>(Fade out a negro con caracteres: Cuando la violencia muestra sus impulsos, la muerte muestra su vacío)</p> <p>FIN.</p>			
---	--	--	--

5.1.4. Storyboard.

ESC1.EXT.CALLE. Saúl buscando trabajo por la calle, con periódico en mano y mirando a los alrededores.



ESC2.INT.SALA.TARDE. Saúl llega a su departamento cansado después de haber buscado trabajo toda la mañana. Se sienta junto a su esposa Lucía.



Saúl lanza el periódico



Lucía lo consuela



ESC3.INT.COMEDOR.TARDE. Lucía recibe un paquete de su mamá.



Lucía camina a su dormitorio



ESC4.DORMITORIO.TARDE. Lucía abre el paquete, y en él encuentra un salero que le recuerda su infancia.



ESC5.COMEDOR.DÍA. Saúl se da cuenta del salero de Lucía



Saúl hace un comentario sarcástico del salero y se retira



Lucía lo mira y le desea suerte



Figura #1. Storyboard.

<p>ESC6.INT.SALA.TARDE. Saúl llega muy enojado de una entrevista de trabajo. Lucía muy está asustada por la reacción de él.</p>	<p>ESC7.INT.COMEDOR.DÍA.Lucía habla por teléfono con David, su compañero de trabajo.</p>	
		
<p>Saúl se enoja y malinterpreta las cosas entre Lucía y David.</p>	<p>Saúl enojado reclama a Lucía sobre David.</p>	
		
<p>Lucía explica que es sólo un compañero de trabajo</p>	<p>Saúl intenta forcejear con ella</p>	<p>Saúl enojado empieza a perder la cordura</p>
		
<p>ESC8.INT.BAÑO.TARDE. Lucía está embarazada de Saúl, ella está muy feliz por el bebé</p>	<p>ESC9.INT.COMEDOR.TARDE. El teléfono de Lucía está sonando, en la pantalla dice David</p>	<p>Saúl se perca del teléfono y cierra la llamada cuando ve el nombre de David en la pantalla</p>
		
<p>ESC10.INT.DORMITORIO.TARDE. Lucía habla con su mamá por teléfono y Saúl en frente de ella muy serio</p>	<p>Saúl mira fijamente a Lucía</p>	<p>Saúl empieza a pelear con Lucía</p>
		

Figura #2. Storyboard.

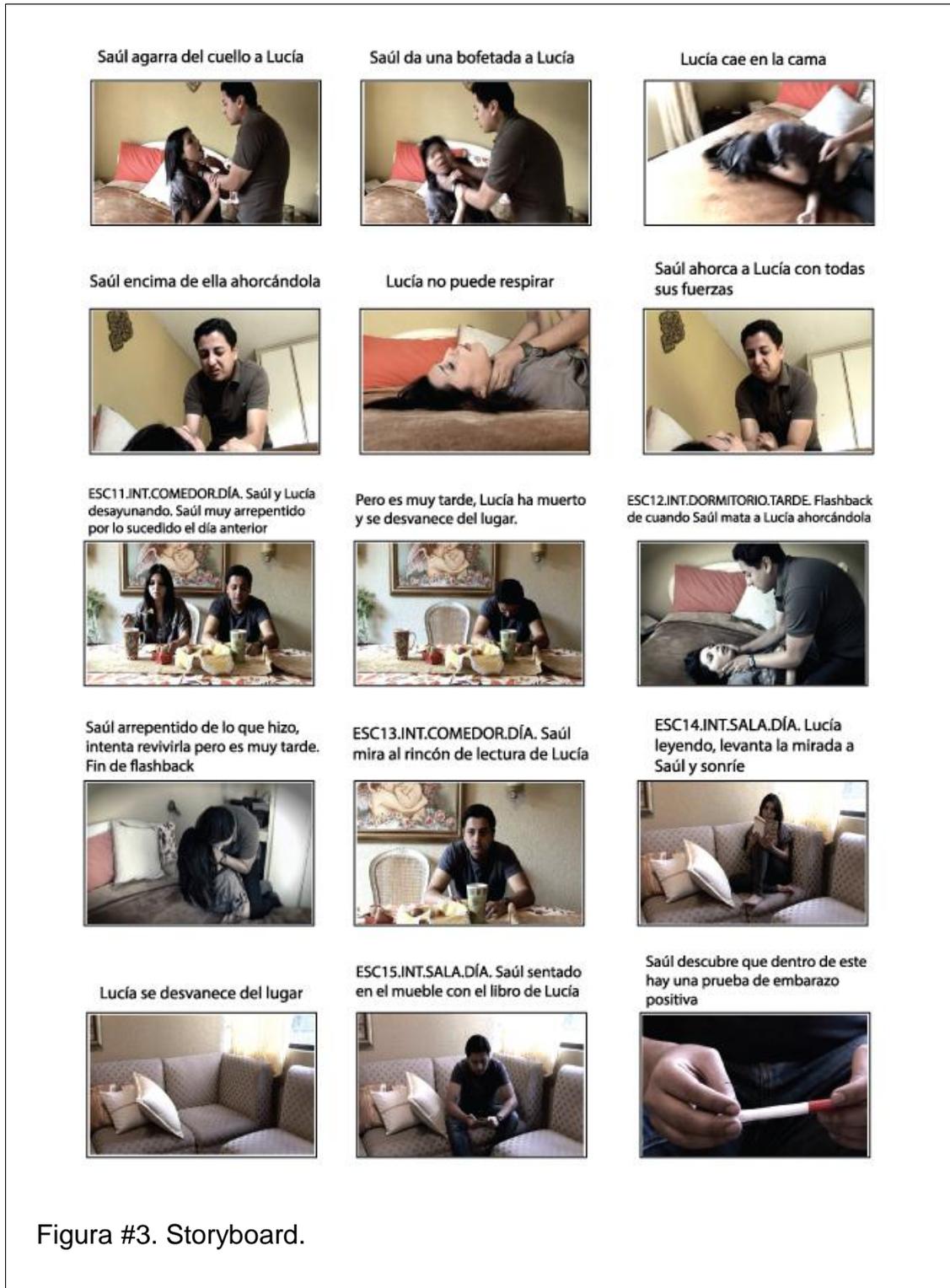
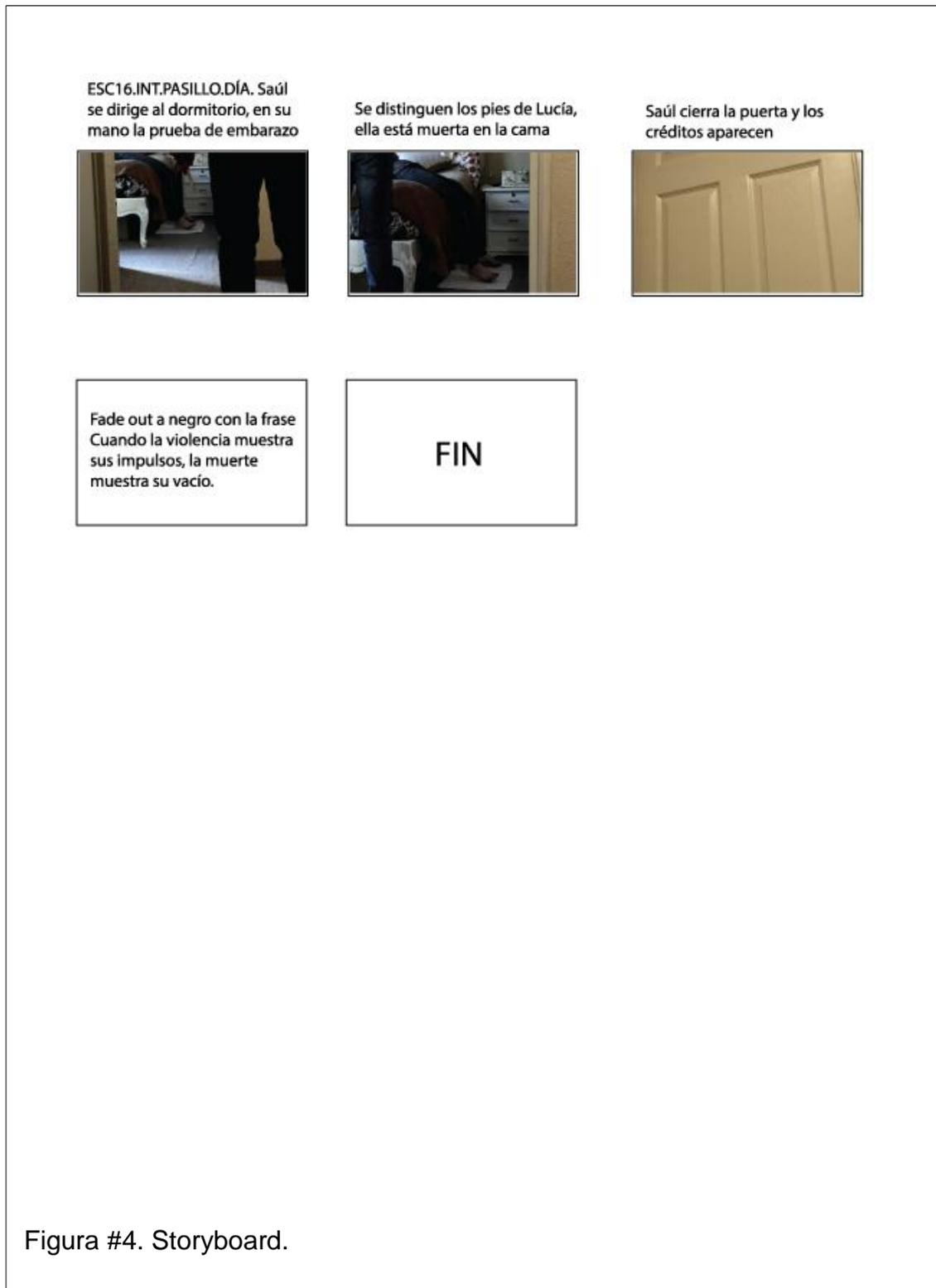


Figura #3. Storyboard.



5.1.5. Scouting Técnico (Locaciones).



Figura #5. Scouting Técnico. Habitación de Saúl y Lucía



Figura #6. Scouting Técnico. Sala de Saúl y Lucía



Figura #7. Scouting Técnico. Comedor de Saúl y Lucía



Figura #8. Scouting Técnico. Exterior 1



Figura #9. Scouting Técnico. Exterior 2



Figura #10. Scouting Técnico. Baño

5.1.6. Personajes.



Figura #11. Personajes, Hugo Jácome es Saúl, Edad: 31 años
Estatura: 1.72



Figura #12. Personajes, Valeria Fiallos es Lucía, Edad: 24 años
Estatura: 1.65

5.1.7. Plan de Rodaje.

Tabla #17. Plan de Rodaje.

Hora	Fecha	Lugar	Escena
11am a 5pm	01/06/2013	Conjunto residencial Cordillera, departamento	Ensayo, desde la escena 2 hasta la 16
8am a 9am	09/06/2013	Exterior, Av. La Prensa y José Fernández Salvador	Escena 1
10:30am a 7pm	09/06/2013	Conjunto residencial Cordillera, departamento	Escena 2 hasta la 16

5.2. Producción.

5.2.1. Equipo Técnico

José Valarezo (dirección, cámara, iluminación, arte, edición)

Pablo Encalada (sonido)

Esteban Sáenz (música)

5.2.2. Equipo Humano (grupo actoral)

Hugo Jácome es Saúl

Valeria Fiallos es Lucía

5.2.3. Presupuesto

Actores \$100

Equipos \$0

Locaciones \$0

Vestuario \$0

Comida \$70

Transporte vehicular \$30

Transporte aéreo \$ 90

Sonidista \$200

Utilería \$50

Cassettes \$10

Total \$550

5.3. Post Producción.

5.3.1. Edición.

Fue realizada en Final Cut versión 7, colorizada en el mismo software con Color Correction 3 way, RGB Balance, en los flashbacks se integraron efectos de old movie y strobe propios de Final Cut.

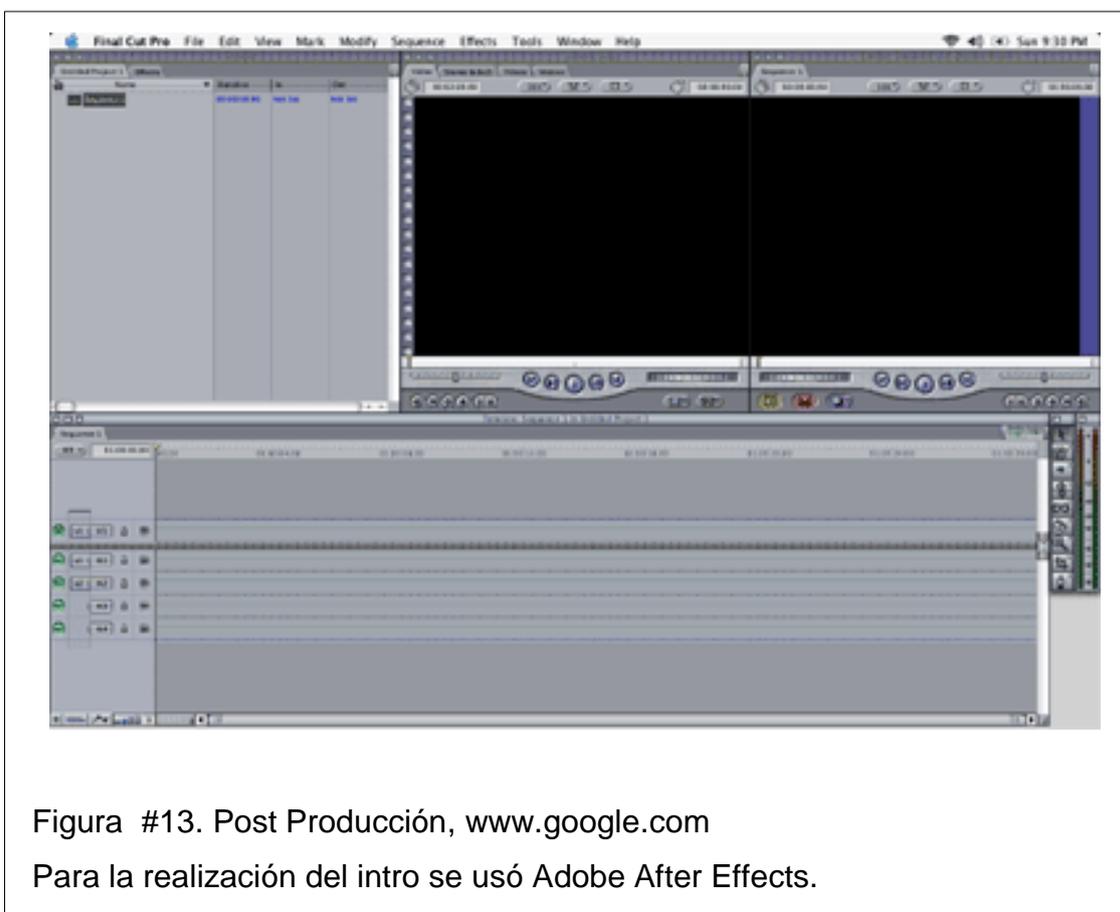


Figura #13. Post Producción, www.google.com

Para la realización del intro se usó Adobe After Effects.



Figura #14. Post Producción, www.google.com

5.3.2. Musicalización.

Fue grabada en Pro Tools versión 8 LE, con diferentes instrumentos musicales y compuesto cada track en Reason versión 4.



Figura #15. Post Producción, www.google.com



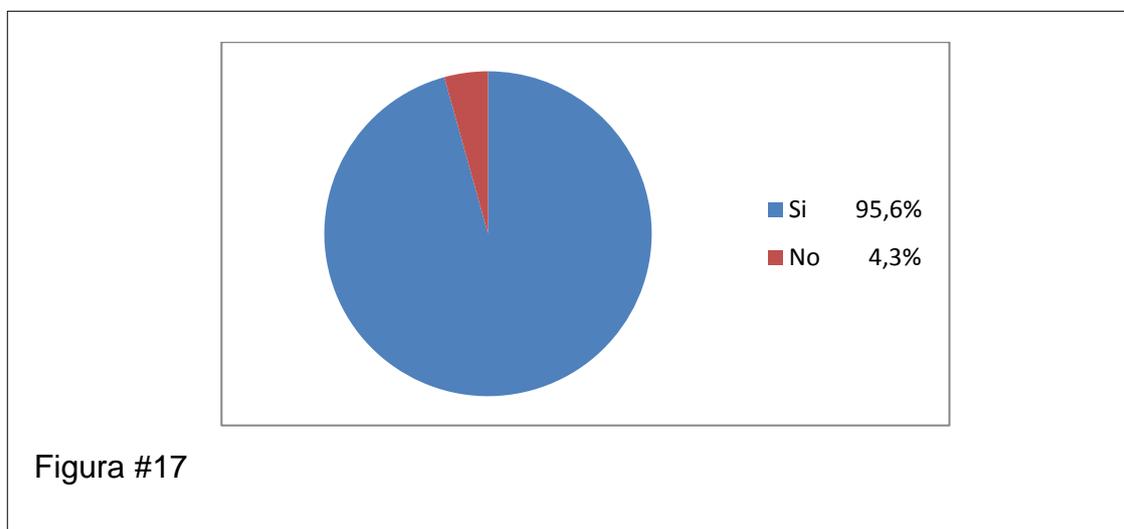
Figura #16. Post Producción, www.google.com

Conclusiones.

Se realizaron encuestas a 23 personas del grupo objetivo establecido desde el anteproyecto (22 a 27 años), con profesiones bancarias, empresariales y comerciales.

Objetivo: Dar a conocer las causas y efectos que se originan en el maltrato de un matrimonio joven entre sus cónyuges.

Pregunta: ¿Piensa usted que se observaron escenas de maltrato en el cortometraje?

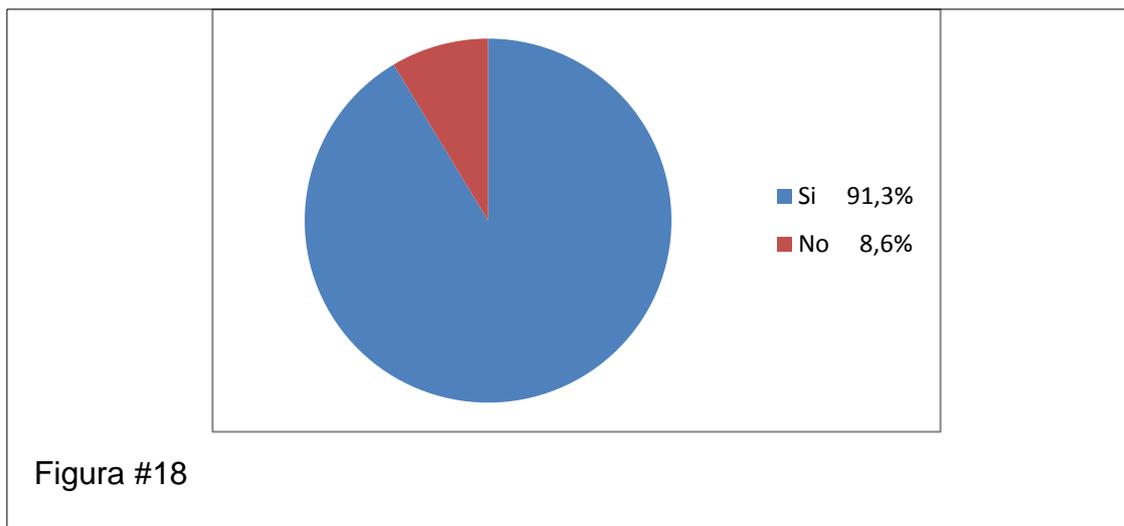


Conclusión: El 95,6% de las personas encuestadas observaron que si hay escenas de maltrato en el cortometraje, mientras que el 4,3 % no lo observaron.

En la pregunta 1 el resultado fue el siguiente: 22 personas Si y 1 persona No.

Objetivo: Dar a conocer al desempleo como factor importante en el origen del maltrato.

Pregunta: ¿Piensa usted que el desempleo del personaje de Saúl fue un factor para que exista maltrato?

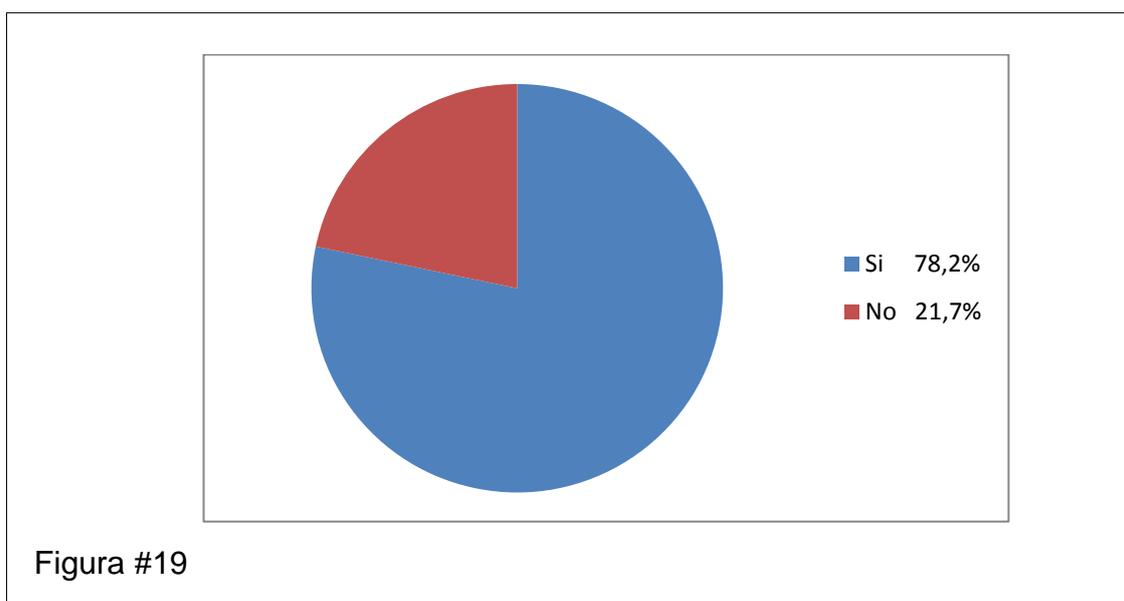


Conclusión: El 91,3% de las personas encuestadas observaron que el desempleo de Saúl si fue un factor causante de maltrato, mientras que el 8,6% de las personas no lo vieron.

En la pregunta 2 el resultado fue el siguiente: 21 personas Si y 2 personas No.

Objetivo: Intentar concientizar a los espectadores de esta problemática mediante escenas fuertes y violentas propuestas desde el guion literario logrando una visión de la realidad que afecta a muchos hogares.

Pregunta: ¿Se observaron efectos físicos de maltrato en el personaje de Lucía?

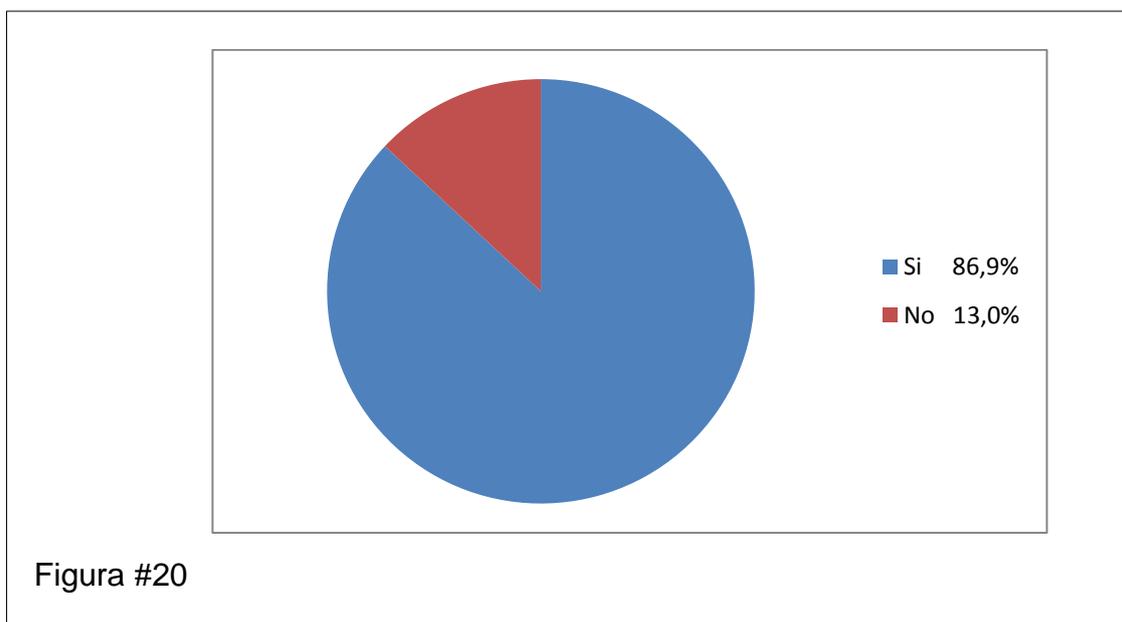


Conclusión: El 78,2% de las personas encuestadas observaron efectos físicos en Lucía, mientras que el 21,7% no lo hicieron.

En la pregunta 3 el resultado fue el siguiente: 18 personas Si y 5 personas No.

Objetivo: Analizar las diferentes etapas por las que atraviesa una persona y sus consecuencias cuando se encuentra en un entorno donde existe maltrato.

Pregunta: ¿Se observaron efectos psicológicos por la situación que atravesaba Saúl en Lucía?

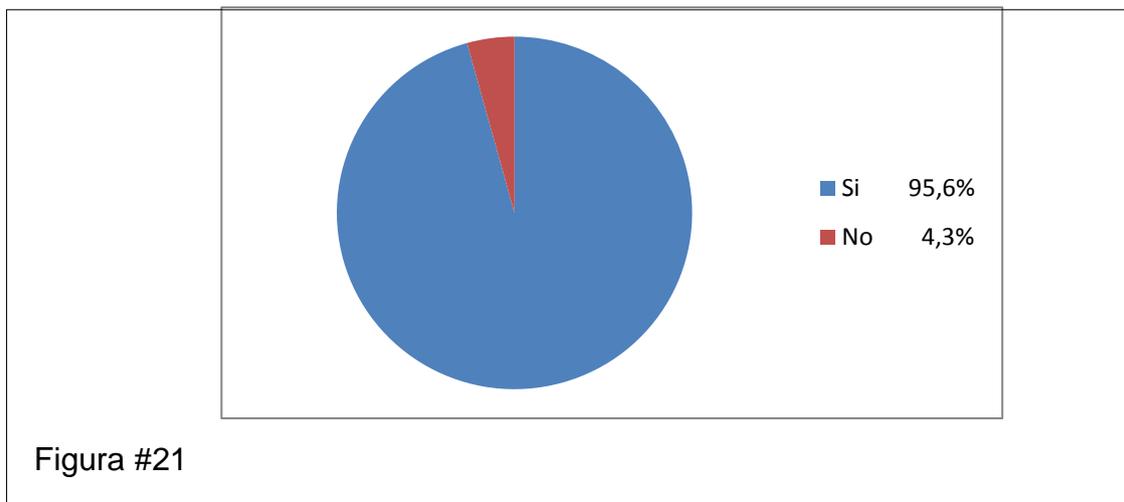


Conclusión: El 86,9% de las personas encuestadas observaron una alteración en el carácter de Lucía debido a la actitud de Saúl, mientras que el 13,0% no lo hicieron.

En la pregunta 4 el resultado fue el siguiente: 20 personas Si y 3 personas No.

Objetivo: Dar a conocer por medio de un cortometraje al espectador, los efectos psicológicos y físicos causados por el maltrato en matrimonios jóvenes.

Pregunta: ¿Es un matrimonio joven?

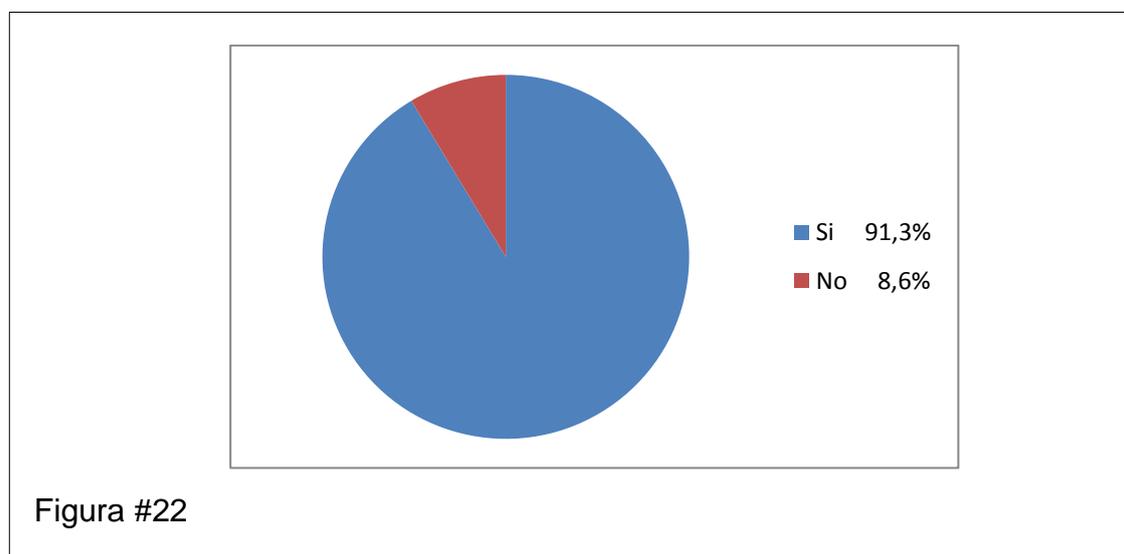


Conclusión: El 95,6% de las personas encuestadas observaron que es un matrimonio joven, mientras que el 4,3 % no lo observaron.

En la pregunta 5 el resultado fue el siguiente: 22 personas Si y 1 persona No.

Objetivo: Analizar las diferentes etapas por las que atraviesa una persona y sus consecuencias cuando se encuentra en un entorno donde existe maltrato.

Pregunta: ¿La actitud de Saúl frente a Lucía va cambiando a medida que transcurre el cortometraje?

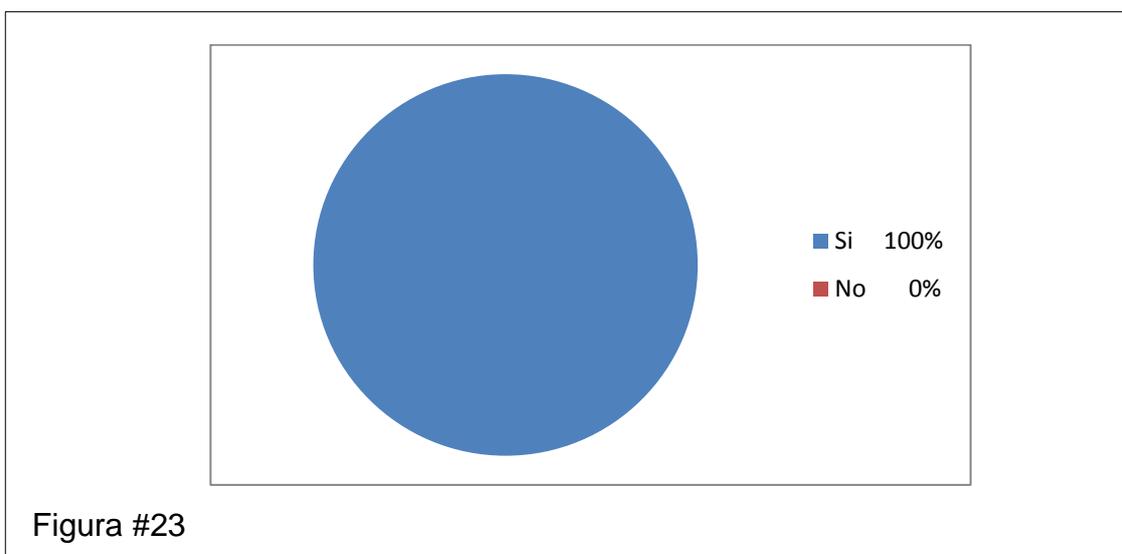


Conclusión: El 91,3% de las personas encuestadas observaron que la actitud de Saúl va cambiando con Lucía a medida que transcurre el cortometraje, mientras que el 8,6% de las personas no lo vieron.

En la pregunta 6 el resultado fue el siguiente: 21 personas Si y 2 personas No.

Objetivo: Intentar concientizar a los espectadores de esta problemática mediante escenas fuertes y violentas propuestas desde el guion literario logrando una visión de la realidad que afecta a muchos hogares.

Pregunta: ¿Cree usted que el maltrato intrafamiliar es una problemática que afecta a la sociedad ecuatoriana?

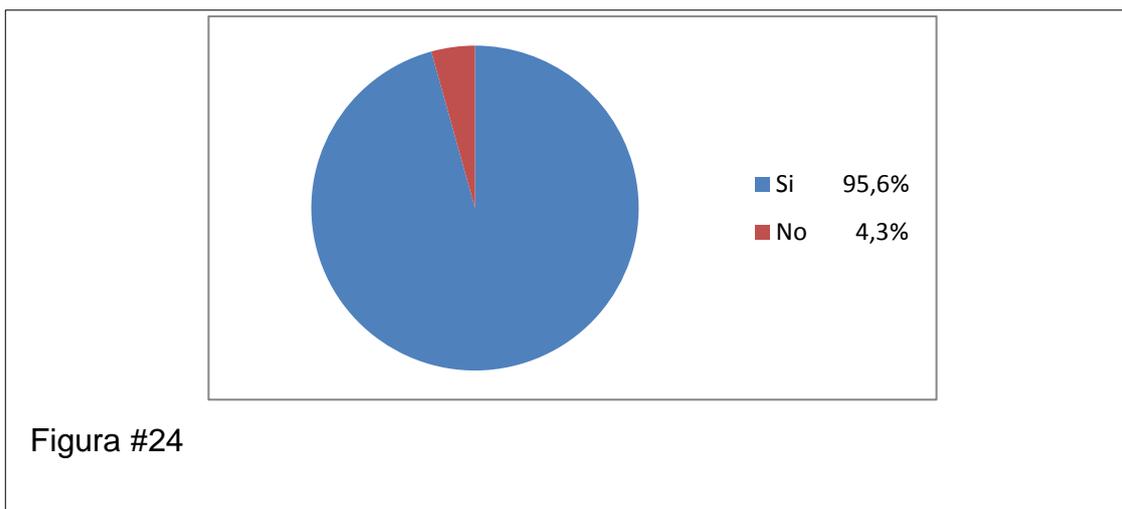


Conclusión: El 100% de las personas encuestadas piensan que el maltrato intrafamiliar es una problemática en la sociedad ecuatoriana.

En la pregunta 7 el resultado fue el siguiente: 23 personas Si y 0 personas No.

Objetivo: Aplicar los conocimientos aprendidos en la Universidad para realizar un proceso de pre producción, producción y post producción acorde a este tipo de proyecto.

Pregunta: ¿Piensa usted que tanto Saúl como Lucía se ven afectados al final del cortometraje?



Conclusión: El 95,6% de las personas encuestadas observaron que tanto Saúl como Lucía se ven afectados al final del cortometraje, mientras que el 4,3 % no lo observaron.

En la pregunta 8 el resultado fue el siguiente: 22 personas Si y 1 persona No.

Recomendaciones.

La realización de este cortometraje fue un proceso de mucha planificación, destreza y organización al momento de filmar las diversas escenas en los lugares y con las personas determinadas. Se debe tomar en cuenta antes de realizar cualquier tipo de producción audiovisual que se tiene que tener muy presente lo que se quiere hacer y transmitir al espectador desde un principio.

El guion es el punto clave para tener una buena producción, ya que en este se destaca aparte de la historia, los giros dramáticos de la misma y el desenvolvimiento de los actores en cada escena propuesta.

La planificación previa es indispensable para tener un plan de rodaje bien organizado y estructurado mediante un guion literario y técnico, los cuales van a servir como una guía necesaria para el desenvolvimiento de cada escena de la producción.

Antes de cada realización es necesario el cálculo aproximado de la inversión que se va a hacer en el proyecto, tomando en cuenta los equipos técnicos y humanos que van a hacer posible la producción. Un consejo apto para este tipo de procesos es que se debe contar con la ayuda de personas que sean del mismo medio, y mejor aun cuando son amigos o colegas artistas que disfrutan haciendo o formando parte de alguna producción audiovisual.

Como recomendación personal opino que todo proyecto parte de una idea, se la tiene que tener muy en claro desde un principio, también se debe contar con todo un equipo de producción que va a permitir el desarrollo del mismo, como una cámara que permita visualizar lo que se quiere transmitir, utilizando en cada toma los diversos elementos que ayudan con el tratamiento visual de cada escena, como las luces y sus respectivas ubicaciones, además de los diferentes seteos de cámara dependiendo la locación y ambientación, donde interviene el sonido y arte dependiendo del espacio disponible para la realización de cada escena, y por último el de disfrutar haciendo en todo y cada

omento de la producción junto con todo el equipo reunido en las jornadas de producción o rodajes.

REFERENCIAS

- All Art Ecuador. *All Art Ecuador*. 17 de Abril de 2007. <http://www.all-artecuador.com/articulos.php?idArticulo=141>.
- Banco Central del Ecuador. 2012.
http://www.bce.fin.ec/resumen_ticker.php?ticker_value=desempleo.
- Bañares, Jorge Miras / Juan Ignacio. Madrid: ediciones Rialp, 2007.
- Baron, Robert. *Psicología Social*. México D.F: Pearson Educación, 2004.
- Bellas Artes Swingalia. *Bellas Artes Swingalia*. 2007.
<http://www.swingalia.com/cine/historia-y-origen-del-cine.php>.
- Blogger: Discurso audiovisual. *Blogger: Discurso audiovisual*. 20 de Octubre de 2008.
<http://discursoaudiovisualfcyps.blogspot.com/2008/10/caracteristicas-de-la-ficcin.html>.
- BPEA Géneros Cinematográficos. *BPEA Géneros Cinematográficos*. s.f.
<http://xlpv.cult.gva.es/files/generoscine.pdf>.
- buenas tareas. *buenas tareas*. 2012.
<http://www.buenastareas.com/ensayos/10-Recomendaciones-Para-Un-Buen-Matrimonio/582653.html>.
- Buenas Tareas. *Buenas Tareas*. 2012.
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Principales-Problemas-Que-Afectan-a-La/48688.html>.
- Byrne, Robert Baron / Donn. *Psicología Social*. México D.F: Pearson Educación, 2004.
- CEPAM. «Entre la Sombra y Esperanza.» estadístico, Quito, 1998.
- CineMovida. *CineMovida*. 25 de Julio de 2011.
http://www.cinemovida.net/historia_del_cine_en_puerto_rico/historia_del_cortometraje.
- cortometrajes. *cortometrajes*. s.f.
<http://membres.multimania.fr/cinemaniacos/consejos.htm>.
- Definición ABC. *Definición ABC*. 2012.
<http://www.definicionabc.com/general/cortometraje-corto.php>.

- Desempleo. *Desempleo*. 21 de Mayo de 2009. <http://smdi-desempleo.blogspot.com/2009/05/causas-del-desempleo-las-causas-del.html>.
- Ecovisiones. *Ecovisiones*. 2007. <http://www.ecovisiones.cl/informacion/violenciaenlapareja.htm>.
- Feldman, Diane Papalia/ Sally Wendkos Olds / Ruth Duskin. *Desarrollo Humano*. China: Mc. Graw Hill, 2009.
- Fuente Legal. *Fuente Legal*. 2012. <http://espanol.getlegal.com/legal-info-center/matrimonio>.
- Hoy, Diario. 16 de Enero de 2012. <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/desempleo-en-ecuador-baja-a-5-1-y-subempleo-a-44-2-en-diciembre-de-2011-528567.html>.
- INEC. 2011. <http://www.inec.gob.ec/estadisticas/>.
- INEC. *INEC*. 2011. <http://www.inec.gob.ec/estadisticas/>.
- Intriago, Carlos Fidel. *Cinemanía*. 13 de junio de 2008. <http://cinefidel.blogspot.com/2008/06/festivales-de-cine-en-ecuador-estamos.html>.
- Jumbo, Bolívar de Jesús. *Gestiopolis*. Julio de 2002. <http://www.gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs/eco/desemecuator.htm>.
- López, Enrique Martín. *Familia y Sociedad: Una introducción a la sociología de la Familia*. España: Ediciones Rialp, 2000.
- Maltrato / The Nemours Foundation. *Maltrato / The Nemours Foundation*. 2012. http://kidshealth.org/teen/en_espanol/mente/abuse_esp.html#.
- Media Cine. *Media Cine*. s.f. <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque4/index.html>.
- Mejía, Santiago Arguello. *Derechos Humanos: Apuntes para la Reflexión*. Quito - Ecuador: Plan País, 2004.
- Morris, Charles. *Psicología*. México D.F: Pearson Educación, 2009.
- Noriega, José Luis Sánchez. *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid, 2002.
- Pareja y Sexualidad. *Pareja y Sexualidad*. 2012. <http://www.terra.com.mx/articulo.aspx?articuloid=44585>.

- Planas, Joan. *Director y Creativo: Nuevos medios audiovisuales*. 2008.
<http://joanplanas.com/2008/01/12/ley-del-cine-definicion-de-largometraje-y-cortometraje/>.
- Puleva Salud. *Puleva Salud*. 2010.
http://www.pulevasalud.com/ps/subcategoria.jsp?ID_CATEGORIA=103941#21.
- Red Ecuatoriana. *Red Ecuatoriana*. 2007.
<http://portal.redecuadoriana.com/foros/casarse-en-ecuador>.
- Reinoso, Wilson Andino. *El Patrimonio Familiar: Derecho Social o Limitativo del Dominio?* Riobamba - Ecuador: Pedagógica Freire, 2001.
- Rombiola, Nicolas. *La Información*. 2 de diciembre de 2011.
<http://www.finanzas.com/tipos-de-desempleo>.
- Salazar, Guadalupe Gómez. *Duiops - El sistema de estudios*. 2009.
<http://www.duiops.net/cine/sistema-de-estudios.html>.
- Salazar, Tania Rodríguez. *Las razones del Matrimonio*. Guadalajara - México: cucsh - udeg, 2001.
- Scribd. *Scribd*. 2012. <http://es.scribd.com/doc/8826436/Tipos-de-Maltrato>.
- . *Scribd*. s.f. <http://es.scribd.com/doc/2187633/Breve-Historia-del-cine>.
- Sierra, Guillermo. *Cuaderno 3: Realización*. Argentina: Mara Mobilia, s.f.
- . *Fascículo 6: Cuaderno 1 Historia del Cine*. Argentina: Mara Mobilia, s.f.
- Taquini, Carlos Vidal. *Régimen de bienes en el matrimonio*. Buenos Aires - Argentina: Astrea, 1987.
- Trabajos.com. *Trabajos.com*. 2010.
<http://formacion.trabajos.com/formacion/1377/curso-basico-como-hacer-cortometrajes-caracteristicas-de-la-imagen-de-video/>.
- Valladares, Lola. «Corporación Ética CEPAM.» Documento inédito, Quito, 2002.
- Vega, Pastor Mario. *El Salvador.com*. s.f.
<http://www.elsalvador.com/noticias/2003/06/05/editorial/edito6.html>.
- Violencia Conyugal. *Violencia Conyugal*. s.f.
<http://www.oni.escuelas.edu.ar/2001/bs-as/violencia/paginas/conyugal.htm#introduccion>.

Welwood, John. *Amor perfecto, relaciones imperfectas*. Norma, s.f.

Yáñez, Felipe Molina / Eduardo. *Scribd*. 2012.

<http://es.scribd.com/doc/88899311/Tipos-de-Cortometrajes-1>.

Zubieta, Darío Páez / Itziar Fernández / Silvia Ubillos / Elena. *Psicología Social, cultura y educación*. España: Pearson Educación, 2004.