



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL PARA EL SECTOR DE LA MARISCAL

AUTOR

Francisco Javier Racines Yaselga

AÑO

2017



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

“CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL PARA EL SECTOR DE LA MARISCAL”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecto

Profesor guía

MSc. Diego Estuardo Hurtado Vásquez

Autor

Francisco Javier Racines Yaselga

Año

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Diego Estuardo Hurtado Vásquez

Magister en Arquitectura

C.I.: 1706895149

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Ana Gabriela Salvador Irigoyen

Master en diseño arquitectónico

C.I.: 1705140455

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Francisco Javier Racines Yaselga

C.I.: 1720623709

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a mi madre por todo el apoyo y la fortaleza que me dio durante estos años de carrera, así como también por haberme dado la oportunidad de estudiar la carrera que escogí. A mi novia por el gran apoyo y cariño que me dio durante este trabajo y sobre todo en los últimos días. A mis compañeros por su buena amistad y su compañía y a todos los profesores que impartieron sus conocimientos. Y a mi tutor por compartir conmigo sus habilidades y experiencias para fortalecer ese proceso de aprendizaje.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre, que con sus consejos y su cariño me ha motivado en cada paso que he dado en esta carrera y en mi vida, convirtiéndose en mi mentora y en el ejemplo a seguir en lo profesional y en lo personal. A mi familia que me impulso a cumplir mis metas y a finalizarlas, que inculcaron en mi la dedicación y la constancia. A mis abuelos que siempre se preocuparon por mi y me llenaron de buenos deseos y bendiciones.

RESUMEN

La Mariscal es un barrio caracterizado por su memoria histórica patrimonial, la cual alberga una diversidad multiétnica y cultural de usuarios nacionales, así como también extranjeros, conformándose como una centralidad importante para el Distrito Metropolitano de Quito. A lo largo de los años esta zona ha ido experimentando cambios demográficos significativos, debido a los conflictos urbanos presentes en el sector ocasionados por el desequilibrio en la mixtura de usos de suelo, así como también a la subutilización del mismo, provocando la salida de un gran número de habitantes en el sector, disminuyendo la vitalidad urbana en La Mariscal.

El centro de desarrollo cultural, es un equipamiento que fue propuesto para reforzar la identidad dentro de uno de los sitios más emblemáticos de Quito y del sector, La Plaza Foch, donde, en su actualidad no existe un servicio que brinde un aporte simbólico o una complementariedad a los equipamientos culturales existentes. El desarrollo de este centro permite brindar una nueva actividad dentro de la zona además de recreación y ocio, integrándose a una red (eje cultural) de equipamientos de esta índole que tienen el objetivo de potencializar esta actividad dentro de un sector que presenta una vocación turística que se concentra la confluencia de diversas culturas, permitiendo que la plaza central se convierta en un escenario de libre expresión para los usuarios, revitalizando esta zona de una forma dinámica y creativa.

ABSTRACT

The Mariscal is a neighborhood characterized by its historical heritage, which houses a multiethnic and cultural diversity of national users, as well as foreigners, being an important centrality for the Metropolitan District of Quito. Over the years this area has undergone significant demographic changes, due to the urban conflicts in the sector caused by the imbalance in the mix of land uses, as well as to the underutilization of the same, causing the exit of a large number of habitants in the sector, decreasing urban vitality in La Mariscal.

The center of cultural development is an equipment that was proposed to strengthen the identity within one of the most emblematic sites of Quito and the sector, La Plaza Foch, where, at present, there is no service that provides a symbolic contribution or a complementarity to existing cultural places. The development of this center allows to provide a new activity within the area in addition to recreation and leisure, integrating a network (cultural axis) of such equipment that have the objective of enhancing this activity within a sector that presents a tourist vocation which concentrates the confluence of different cultures, allowing the central square to become a scenario of free expression for users, revitalizing this area in a dynamic and creative place.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I. ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN	1
1.1 Introducción.....	1
1.1.1 Límites del área de estudio	1
1.1.2 Descripción del área de estudio	1
1.2 Fundamentación y justificación	2
1.2.1 Aspecto social.....	2
1.2.2 Concepción del espacio cultural.....	3
1.2.3 Espacios culturales en La Mariscal	4
1.3 Objetivo general	4
1.4 Objetivos específicos	4
1.4.1 Objetivos urbanos.....	4
1.4.2 Objetivos arquitectónicos	5
1.4.3 Objetivos estructurales	5
1.4.4 Objetivos medio ambientales	5
1.4.5 Objetivos técnicos-constructivos	5
1.5 Alcances y delimitación	5
1.6 Metodología	6
1.6.1 Análisis	6
1.6.2 Conceptualización	6
1.6.3 Propuesta	6
1.7 Situación en el campo investigativo	7
1.8 Cronograma de actividades	8
2. CAPÍTULO II. FASE ANALÍTICA	9
2.1 Introducción al capítulo	9
2.2 Antecedentes históricos	9
2.2.1 Periodo greco-romano.....	9

2.2.2 Edad media	9
2.2.3 Periodo renacentista	9
2.2.4 Siglo XIX.....	9
2.2.5 Siglo XX.....	9
2.2.6 Periodo contemporáneo	10
2.2.7 Síntesis de la concepción del espacio cultural.....	10
2.3 Análisis de parámetros teóricos	11
2.3.1 Parámetros urbanos.....	11
2.3.2 Parámetros arquitectónicos.....	12
2.3.3 Parámetros asesorías	13
2.4 Análisis de casos	14
2.4.1 Análisis de casos individuales	14
2.4.2 Análisis comparativo de casos	20
2.5 Análisis situación actual del sitio y su entorno urbano	21
2.5.1 Análisis situación actual aplicado al área de estudio	21
2.5.2 Diagnóstico estratégico aplicado al área de estudio	32
2.6 Conclusiones fase analítica	34
3. CAPÍTULO III. FASE CONCEPTUAL.....	35
3.1 Introducción al capítulo	35
3.2 Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio (estrategias de diseño).....	35
3.2.1 Urbanos	35
3.2.2 Arquitectónicos	36
3.2.3 Asesorías	36
3.3 Definición del programa arquitectónico.....	37
3.3.1 Cuadro de áreas.....	37
3.4 Conclusiones generales de la fase conceptual	38
4. CAPÍTULO IV. FASE PROPOSITIVA	38
4.1 Introducción al capítulo	38

4.2 Determinación de estrategias volumétricas aplicadas desde la fase conceptual	38
4.3 Alternativas de Plan Masa	38
4.4 Selección de alternativas de Plan Masa en base a parámetros de calificación	40
4.5 Desarrollo del proyecto	41
4.5.1 Desarrollo de parámetros urbanos	42
4.5.2 Desarrollo de parámetros arquitectónicos.....	46
4.5.3 Desarrollo de parámetros medio ambientales	47
5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
5.1 Conclusiones	53
5.2 Recomendaciones.....	53
REFERENCIAS	54

ÍNDICE DE PLANOS

1. Implantación	URB-01
2. Relación planta baja - espacio público	URB-02
3. Sección 1-1 calle Foch estado actual.....	URB-03
4. Sección 1-1 calle Foch propuesta	URB-04
5. Sección 2-2 calle Foch estado actual	URB-05
6. Sección 2-2 calle Foch propuesta	URB-06
7. Perspectiva espacio público (situación actual - propuesta)	URB-07
8. Propuesta Plaza Foch	URB-08
9. Planta nivel -4.00	ARQ-01
10. Planta nivel 0.00	ARQ-02
11. Planta nivel +4.00	ARQ-03
12. Planta nivel +8.00.....	ARQ-04
13. Corte A-A.....	ARQ-05
14. Corte B-B.....	ARQ-06
15. Corte C-C	ARQ-07
16. Corte D-D	ARQ-08
17. Fachada hacia la calle Foch.....	ARQ-09
18. Fachada hacia la Plaza Foch	ARQ-10
19. Corte - Fachada posterior.....	ARQ-11
20. Vista exterior nocturna.....	ARQ-12
21. Vista ingreso principal	ARQ-13
22. Vista área de información.....	ARQ-14
23. Vista interna taller de música	ARQ-15
24. Vista exterior escenario	ARQ-16
25. Detalle fachada.....	TEC-01
26. Detalle fachada acústica	TEC-02

27. Detalle losa de entepiso	TEC-03
28. Detalle unión acero y muro de hormigón.....	TEC-04
29. Planta de cimentación	EST-01
30. Axonometría en despiece de estructura	EST-02

1.CAPÍTULO I. ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción

Todas las ciudades tienen algo en común, por mucho que sus orígenes y los desarrollos a los que estas han dado lugar muestren una variedad extraordinaria, tanto como para poner en duda los límites de aquello que dicen ser o representar: lugares que concentran un elevado número de personas que viven de la industria y de los servicios, personas a las que vinculan funciones y actividades inscritas en un complejo entramado de relaciones e interacciones sociales (Porto, 2006, p.5).

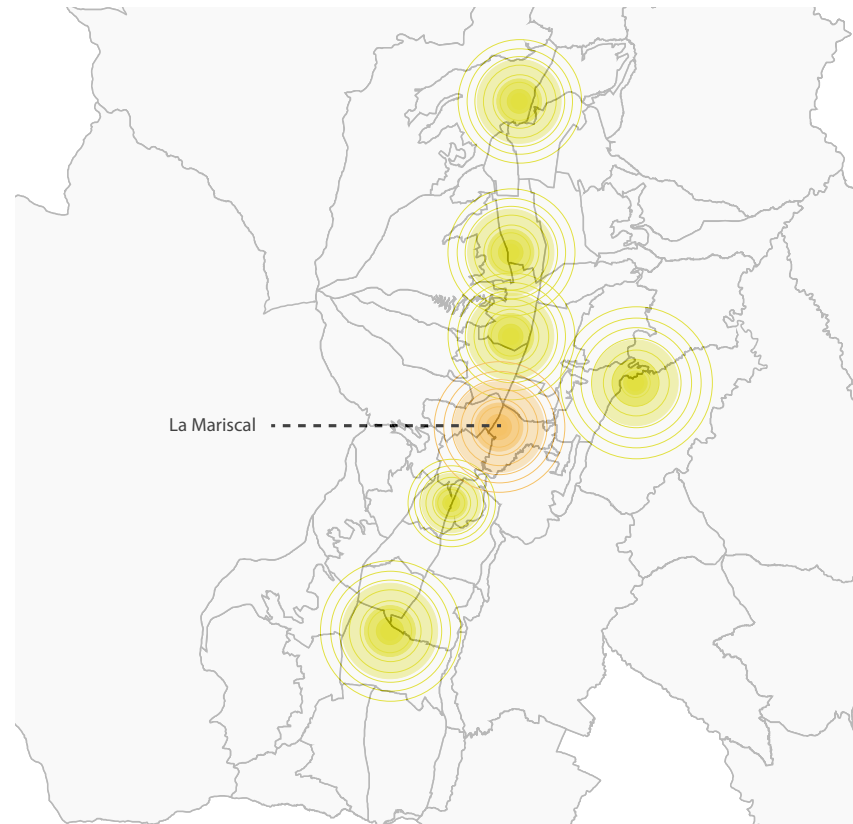


Figura.1: Ubicación de La Mariscal Adaptado de (Plano Base DMQ, 2016)

Dentro de algunas de estas interacciones que se mencionan posteriormente, se hallan las que habilitan a la cultura y

a la política, a las cuales recurrimos para exhibir y ensalzar unas determinadas señas de identidad, que con frecuencia exponen la riqueza patrimonial y la vitalidad que atesoran estos centros del poder y de la creatividad humana (Porto, 2006, p.5). Se sabe que la educación y las formas de cultura que las ciudades acogen en todo el proceso de su formación, representan para la población un civismo que se va construyendo históricamente y al que no se lo puede tomar como algo indiferente. Para lograr entender cuán importante es la cultura en la vida de una persona, el siguiente proyecto partirá del concepto, y como este a lo largo de la historia se ha ido desarrollando en las urbes, para de esta forma evidenciar la importancia que tiene un centro cultural en las sociedades urbanas como Quito.

1.1.1 Límites del área de estudio



Figura.2: Límites del área de estudio Adaptado de (POU, 2016, p.20)

El proyecto a desarrollarse tiene lugar en el barrio de La Mariscal, que es parte de la parroquia urbana Mariscal Sucre, dentro del Distrito Metropolitano de Quito-Provincia de Pichincha. Ubicado en el centro norte de la ciudad y limitado al norte por la Av. Fco. De Orellana, al este por la Av. 12 de octubre, al oeste con la Av. 10 de agosto y al sur con la Av. Patria y el parque El Ejido.

1.1.2 Descripción del área de estudio

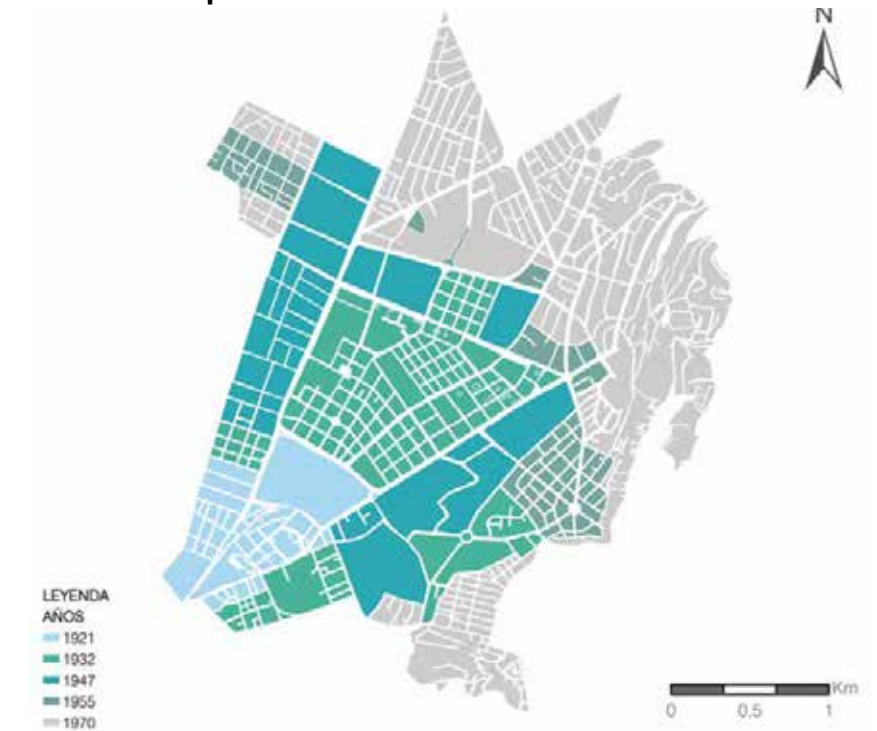


Figura.3: Crecimiento histórico de La Mariscal Adaptado de (POU, 2016, p. 30)

A partir del siglo XX la ciudad presenta un crecimiento importante que se lo vincula principalmente con el sector de La Mariscal. Este crecimiento surge a partir de interés sociales, que históricamente han influenciado en gran mayoría en el desarrollo de varios de los barrios de la ciudad. Identificado como un sector agrícola en sus inicios, y debido a su cercanía con la ciudad, el sector empieza a evidenciar un de-

sarrollo urbano en donde se implantan nuevas lotizaciones con casas tipo villa.

Reconocida como un icono histórico para la ciudad, no solo por su valor arquitectónico sino también por el aporte urbano que marco en los años veinte, rompiendo con la idea de concepción urbana que en ese entonces se mantenía en la ciudad.

Con esta base histórica y el estudio de campo realizado por el grupo de Taller ARO 960, se conforma un nuevo plan urbano de La Mariscal 2017-2040 (La vuelta al centro). El cual define al sector como una centralidad, debido a una fuerte dinámica social y económica que se ha ido desarrollando en los últimos años, lo que ha permitido una cobertura total en cuanto a servicios y comercio, reconociendo al sector de La Mariscal como uno de los lugares más turísticos dentro de la Capital, debido a la presencia de hoteles y hostales así como también a la alta concentración de centros de socialización y recreación en general, concentrando su mayor actividad en la noche.

El presente proyecto de titulación responde a este estudio, el cual arroja una situación actual muy compleja en sector de La Mariscal, debido a que esta pieza urbana se encuentra en un aislamiento total con su entorno inmediato, así como también la incompatibilidad en el uso de suelo y su ocupación, diagnóstico que se desarrolló conjuntamente con el taller, determinando problemas y potencialidades que responden a la creación de este nuevo plan urbano, el cual estará dirigido a la visión 2040 de este sector histórico de la ciudad.

En este plan se parte de cuatro ejes temáticos que facilitarán el estudio y que permitirán recuperar la vitalidad urbana

del sector de La Mariscal mediante la implementación de sistemas de movilidad alternativa que priorice la actividad peatonal como medio de conexión hacia los espacios públicos y equipamientos propuestos, generando una mixtura y diversidad compatible en el uso y ocupación de suelo, priorizando el uso residencial que es muy bajo actualmente.



Figura.4: Eje cultural entre la Av. Colón y Veintimilla
Adaptado de (Plano Base M. DMQ, 2016)

De esta forma, y como complemento a las actividades del sector, el Plan Urbano de La Mariscal establece nuevos equipamientos que fortalecerán la dinámica del sector, entre los cuales se encuentra el centro de desarrollo cultural. Este se encuentra ubicado en la zona 5, zona que adquirió una vocación cultural por la presencia de la Plaza Foch, así como también por su condición histórica dentro del sector, la cual responde a un eje cultural entre la Av. Colón y la Calle Veintimilla propuesto por el Plan.

El proyecto se enfoca a la necesidad de un espacio cultural que complemente la situación actual que la zona presenta,

con el propósito de brindar a la población un sitio óptimo para la expresión cultural de los habitantes.

De esta forma el siguiente tema de titulación partirá de tres fases que consisten en un proceso investigativo y de análisis, un desarrollo conceptual y un proceso propositivo. Con estas tres etapas se pretende realizar un proyecto integral, en donde se evidencien estrategias de diseño y se apliquen parámetros tanto urbanos como arquitectónicos.

1.2 Fundamentación y justificación

1.2.1 Aspecto social

La cultura es vista en definitiva como un factor de enriquecimiento personal, de cohesión social, de identidad colectiva, de regeneración urbana, de proyección exterior, de desarrollo económico, y así mismo, de mejora de la calidad de vida del territorio (Porto, 2006, p.25).

Como es de conocimiento, el sector de La Mariscal se ha convertido en un núcleo muy fuerte de esparcimiento y recreación para la población quiteña en los últimos años. Esto ha provocado que varios grupos sociales tomen a La Mariscal como el centro de manifestaciones económicas, sociales, culturales, de ocio y de recreación, entre los que destaca un grupo de edad de entre 19 a 35 años.

Que de acuerdo con los indicadores del INEC el promedio de jóvenes de entre 19 a 35 años que residen en La Mariscal sería de 2459, entre hombres y mujeres llegando a ser un 34% de la población total.

Estas concentraciones de actividades han llegado a ser parte fundamental de la característica vida urbana de La Mariscal, sin embargo, la saturación de varias de estas han

provocado que la vitalidad urbana de este sector vaya en declive, llegando a ser un sector con una realidad compleja, convirtiéndose en un espacio inseguro para quienes habitan en el sector.

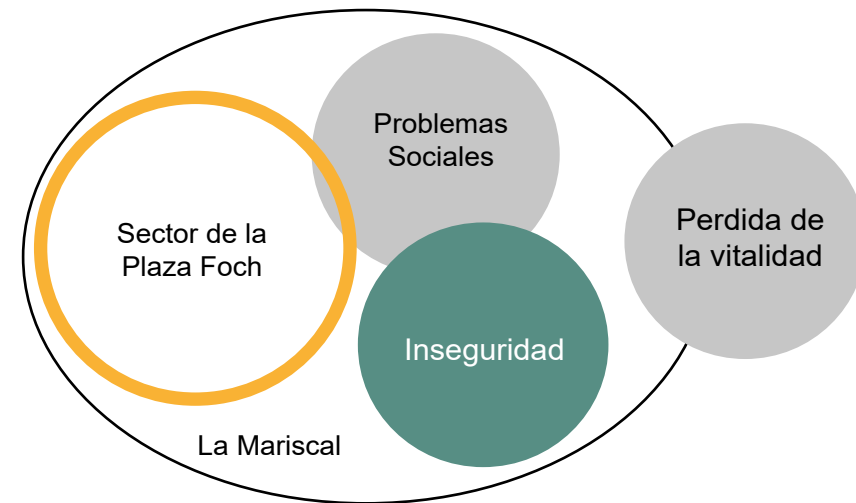


Figura.5: Conflictos sociales

La saturación de actividades de ocio como reconocen varios de sus habitantes han llegado a generar alteraciones sociales que minimizan la potencialización del sector y disminuyen la vitalidad urbana.

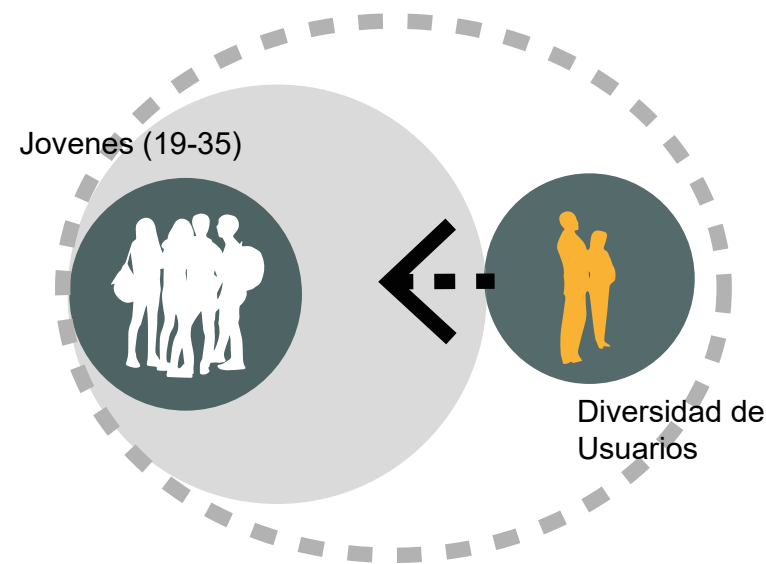


Figura.6: Enfoque intergeneracional

A partir de esta problemática, el Plan Urbano de La Mariscal establece un equilibrio entre las actividades del sector mediante la implementación de actividades complementarias de acuerdo a la deficiencia del sector, en este caso el centro de desarrollo cultural surge como respuesta a la falta de actividades culturales en la zona 5, el cual tiene como enfoque principal a los jóvenes de entre 19 a 35 años que residen y llegan al sector, de esta manera se brindara a los usuarios una nueva alternativa de esparcimiento rescatando un espacio de tipo cultural y de diversión, convirtiendo a la zona en un lugar cosmopolita.

1.2.2 Concepción del espacio cultural

Entendemos que hoy la clave de la cultura se sitúa en la ciudades, en donde la materia prima es aquella que surge de la creatividad, la capacidad de innovar y de transformar, así como también la de crear otra realidad, una creatividad entendida desde un amplio concepto, no solo la que surge de la artes clásicas como: danza, teatro, música, literatura..., sino también la que se junta en la base del patrimonio local, pasado y actual, y que abarca la ciencia, la moda, la tecnología, la gastronomía, etc.

El compromiso del Estado es promover la construcción colectiva de espacios de encuentro común, ya que es fundamental para sustituir las formas de convivencia autoritarias y violentas por formas de cohabitación que puedan dirimir la conflictividad social y construir una cultura libre y pacífica de dialogo intercultural (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013, p.182).

Igualmente, es necesario asegurar una formación artística y creativa de calidad en todos los niveles como lo manda la Constitución. Es por esto que el Ministerio de Cultura debe coordinar activamente con el Ministerio de Educación para asegurar no solo la formación artística pre profesional, sino también la inclusión de espacios que fomenten la creatividad en general (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013, p. 186).

De acuerdo con el quinto objetivo del Buen Vivir el sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural (Constitución del Ecuador, 2008, Art. 377).

Según la Resolución Municipal N.- 015. El espacio público es el lugar de encuentro de los ciudadanos, el espacio democrático por naturaleza, el lugar en el que las personas ejercen su derecho y expresan su cultura. La ocupación del espacio público buscara: (2016, Art.7)

- Que se dé un uso cultural continuo a plazas, parques y jardines.
- Que se promueva el uso del espacio público por parte de los artistas, para el beneficio de los ciudadanos
- Que se promueva la participación cultural activa de los ciudadanos en el espacio público.

La cultura es el proceso más avanzado del dialogo entre los seres humanos. Una de las metas de la administración

cultural del MDMQ será la implementación de procesos culturales participativos y creativos con miras a alcanzar diálogos entre:

- Artistas de diferentes ámbitos y especialidades
- Lo urbano y lo rural
- Los actores culturales y los ciudadanos
- Los artistas jóvenes y los artistas experimentados
- Espacios formales e informales de construcción cultural
- Actores y gestores culturales internacionales y locales

1.2.3 Espacios culturales en La Mariscal

Actualmente los espacios culturales en el sector de La Mariscal llegan a ocupar el 4.3%, siendo uno de los porcentajes más bajos con respecto a otros equipamientos, lo que llevaría a pensar que existe un déficit de este tipo de espacios, sin embargo, a nivel de cobertura y debido a la estructuración de la escala, el sector actualmente cumple con la oferta de la población que reside.

El problema parte de la forma en que se plantea este sistema de estructuración sobre equipamientos de este tipo, debido a esto, la propuesta implantada desde el nuevo Plan Urbano de La Mariscal, con base en teorías y conceptos, establece que la planificación urbana deberá configurarse a partir de circuitos que faciliten el traslado, la accesibilidad y generen proximidad entre los espacios y los ciudadanos. Es por eso que el barrio en este modelo, se constituye como la primera unidad de organización territorial y el primer escalón de la vida cotidiana. (Hernández, 1997, p.122).

A partir de este antecedente se puede señalar que la planificación de esta red de equipamientos culturales dentro de la

franja de La Mariscal no se desarrolla a partir de un modelo de distribución a escala barrial, debido a que los sistemas de espacios culturales están estructurados por infraestructuras de escala sectorial, zonal y metropolitana.



Figura.7: Radios de influencia equipamientos culturales existentes

Como respuesta a esta problemática el Plan Urbano crea una nueva red de equipamientos culturales barriales que complementen los espacios culturales existentes, abasteciendo a la demanda actual y proyectándose a una nueva población. Esto permitirá potencializar la actividad cultural del sector, recuperando espacios emblemáticos para La Mariscal a partir de ejes culturales en donde se desarrollen con mayor frecuencia manifestaciones artísticas que son características de este sector.

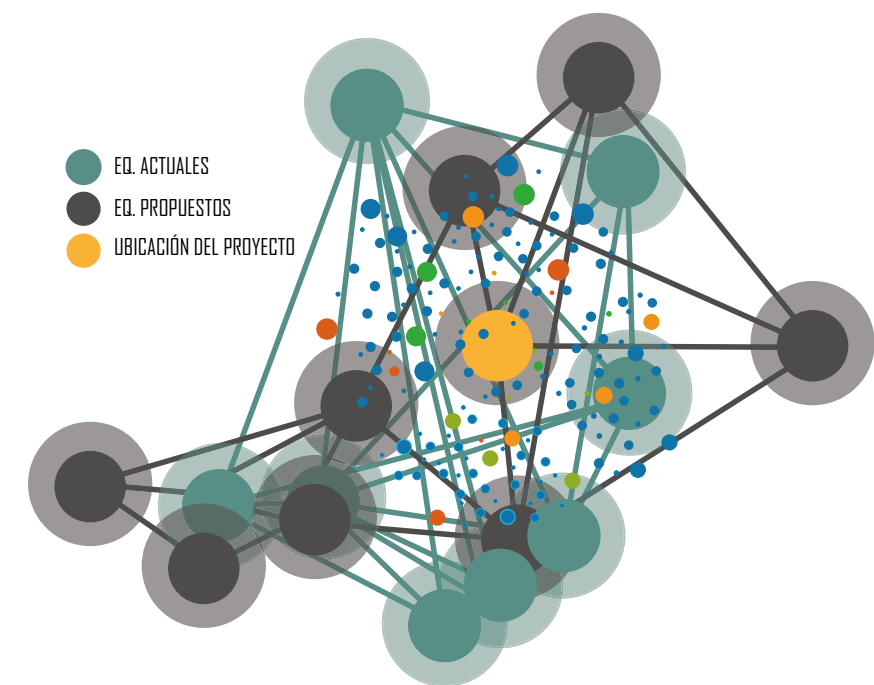


Figura.8: Red de equipamientos culturales

1.3 Objetivo general

Crear un espacio polifuncional en donde se desarrolle una iniciativa socio-cultural, que nos permita complementar las actividades que se desarrollan en el sector de la Mariscal, por medio de la construcción de un equipamiento cultural que fortalezca la identidad y la expresión artística en el área de estudio.

1.4 Objetivos específicos

1.4.1 Objetivos urbanos

Potenciar la actividad cultural en el eje longitudinal de la Plaza Foch impuesto por el POU, mediante el centro de desarrollo cultural, creando un punto de referencia en el sector, con el desarrollo de diferentes temáticas o tipos de actividades que vinculen al proyecto con el entorno inmediato.

1.4.2 Objetivos arquitectónicos

- Desarrollar una arquitectura ligera que no altere o modifique el entorno inmediato, tomando en cuenta la materialidad del objeto.
- Retomar el valor simbólico que tienen la plaza como espacio para la expresión cultural.
- Crear espacios complementarios que fortalezcan la funcionalidad del equipamiento.
- Establecer una relación armónica entre el espacio público y el volumen arquitectónicos por medio de espacios públicos polifuncionales.

1.4.3 Objetivos estructurales

Desarrollar un sistema estructural tectónico con el uso del acero y el hormigón, esto permitirá crear un volumen arquitectónico liviano que se adapte a las condiciones del entorno inmediato.

1.4.4 Objetivos medio ambientales

Aplicar estrategias medio ambientales, utilizando conceptos sustentables aplicados al tema de gestión de agua y reducción del consumo energético en edificaciones, aumentando de esta manera el confort de los usuarios.

1.4.5 Objetivos técnicos-constructivos

Aplicar técnicas constructivas limpias, que permitan mitigar el impacto ambiental de los materiales, mediante el uso de piezas prefabricadas para la construcción del proyecto.

1.5 Alcances y delimitación

El centro de desarrollo cultura se diseña como respuesta a la falta de equipamientos de este tipo dentro del área de estudio, la escala del proyecto se define en base a un análisis previo establecido en el Nuevo Plan Urbano, desarrollado por el taller AR0960, formando parte de este conjunto de vocaciones que se plantearon en La Mariscal y de acuerdo con el instrumento normativo que establece un lote mínimo para el tipo de escala.

Tabla 1.
Parámetros normativos

Parámetros para equipamientos culturales de con la Ordenanza 3457				
Categoría	Radio de influencia	Lote mínimo	Población base	Escala
Cultural	400m	300m ²	2000 Hab.	Barrial

Adaptado de (Quito Alcaldía, s.f.)

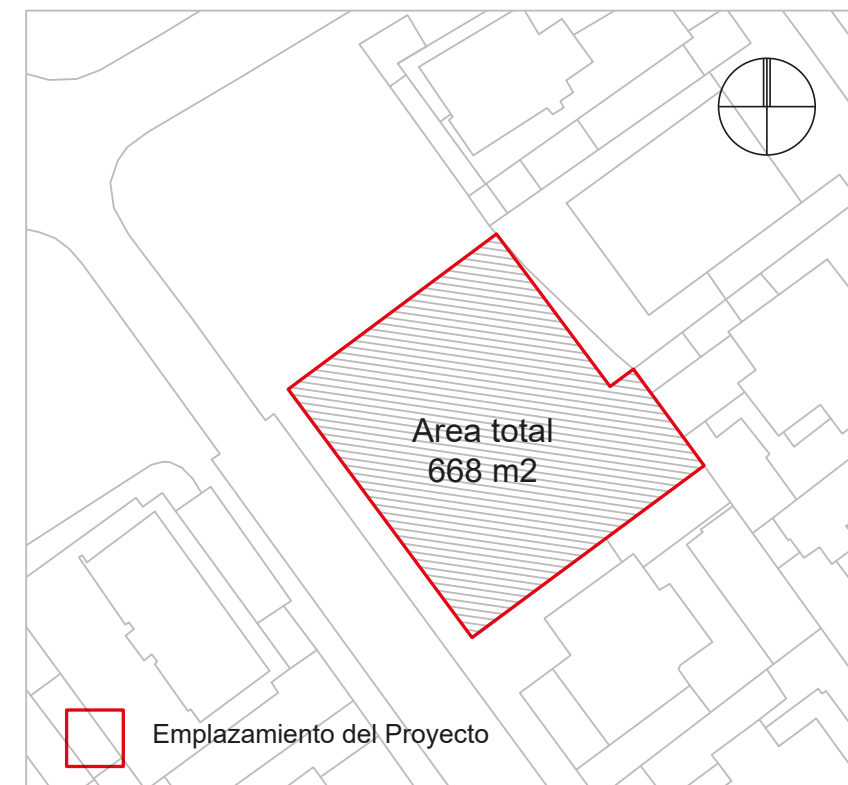


Figura.9: Superficie del proyecto
Adaptado de (Plano base M. DMQ, 2016)

El proyecto se emplazará en la zona 5 del sector en una superficie de 688,98 m², el proyecto arquitectónico se realizará en un 60% del terreno, dejando el 40% para el uso de áreas verdes y espacio público estableciendo una relación con el paisaje del entorno inmediato.

De acuerdo con los aspectos culturales que establece el Ministerio de Cultura entidad encargada de promover y garantizar la diversidad cultural, se toman en cuenta tres ejes estratégicos para el desarrollo de este proyecto:

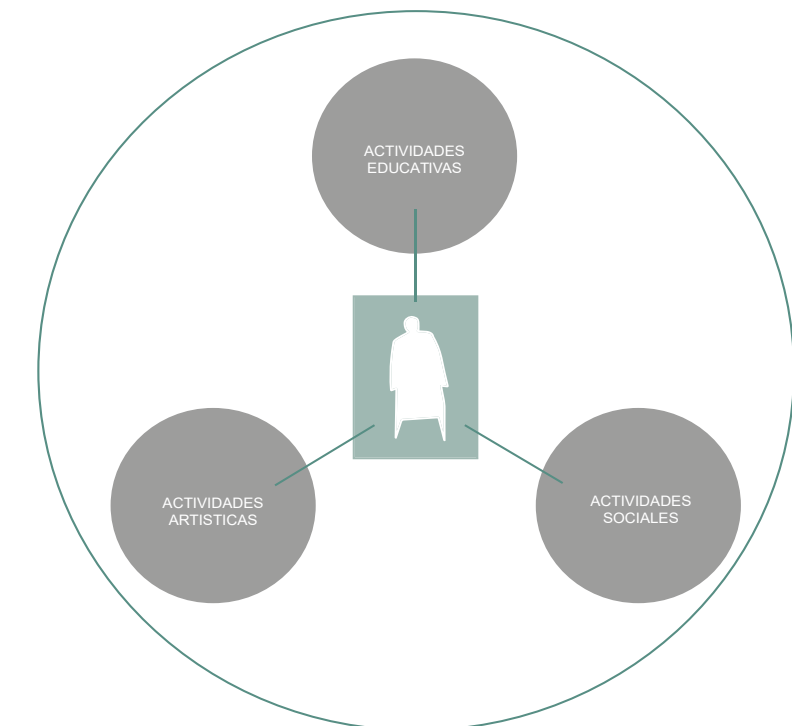


Figura.10: Ejes estratégicos

Mediante estos tres ejes estratégicos el proyecto del centro de desarrollo cultural que se diseñara en el sector de la Mariscal, busca crear un espacio adecuado para el aprendizaje y el intercambio cultural, orientado a construir una formación del quehacer artístico-cultural de los individuos.

Para el entendimiento del proyecto arquitectónico se entregarán elementos como plantas de sus diferentes niveles,

elevaciones, secciones y vistas exteriores e interiores que demuestren la calidad espacial que el proyecto presenta. Se desarrollarán también detalles arquitectónicos que demuestren la complejidad y la vinculación de los elementos estructurales, así como también de las instalaciones.



Figura.11: Área de intervención
Adaptado de (Plano Base M. DMQ, 2016)

1.6 Metodología

La metodología a usarse en el presente trabajo de titulación se desarrolla a partir de tres fases:

1.6.1 Análisis

Consiste en la descripción de los elementos que conforman e influyen en la realidad del lugar donde se emplazara el proyecto arquitectónico y entendiendo la evolución histórica

de estos espacios culturales, así como también el desenvolvimiento social que estos representan.

Así como también la búsqueda metódica de las teorías urbano-arquitectónicas, estableciendo parámetros que aporten con elementos formales y funcionales al proyecto. Además del análisis de referentes, que serán usados como guías para el proceso de concepción arquitectónica. Vinculando de igual manera teorías relacionadas a los aspectos medio ambientales, tecnológicos y estructurales que refuercen la idea del proyecto.

A su vez se desarrollará un estudio de campo minucioso en el lugar de emplazamiento del equipamiento, reforzando esta investigación mediante el uso de fotografías, diagramas y videos.

1.6.2 Conceptualización

Como conclusión a la fase de análisis se podrán definir pautas o estrategias de diseño, tomando en cuenta componentes urbanos, arquitectónicos, medio ambientales, tecnológicos y estructurales.

En este proceso de conceptualización se podrá también especificar el programa del proyecto, mediante los alcances establecidos, permitiendo especificar y evaluar las necesidades para definir su superficie.

1.6.3 Propuesta

El proyecto finiquita con la fase propositiva, en donde se tomarán las decisiones estratégicas establecidas en la fase de conceptualización para llegar a la concepción de un plan masa, estas estrategias serán tomadas con el fin de relacionarlas con los objetivos que se desea cumplir, generando

mayor factibilidad para el proyecto.

Otro punto a tomar en cuenta dentro de esta fase, es la correcta aplicación de los parámetros urbanos, entendiendo la implantación de este proyecto con relación al entorno inmediato y a los instrumentos normativos que rigen en el Nuevo Plan Urbano, estableciendo una coherencia entre el entorno edificado y el paisaje natural que presente el sector.

En lo que respecta a los parámetros de diseño arquitectónico, el proyecto evidenciara una representación básica con elementos como plantas, secciones, elevaciones, vistas interiores y exteriores, como refuerzo a estos parámetros se completarán con aspectos estructurales, medio ambientales y tecnológicos. Finalizando con la elaboración de detalles arquitectónicos.

1.7 Situación en el campo investigativo

Tabla 2.

Proyectos universitarios de centros culturales

#	Título	Autor	Año	Universidad
1	Centro para las culturas alternativas de Quito Equipamiento Cultural 7915m ²	José Xavier Merlo Chavez	2015	Universidad de las Américas
2	Centro Cultural en Gúapulo	María José Brito Gonzales	2016	Universidad de las Américas
3	Centro Cultural y Recreación juvenil Ciudad Francisco de Orellana (Coca)	Adriana Antonella Alvarado Barba	2016	Universidad de las Américas

Adaptado de (UDLA, s.f.)

Los siguientes proyectos de titulación que se investigaron y analizaron, comprenden al centro cultural como un espacio complementario a las actividades que actualmente se desarrollan en el entorno inmediato, brindando a la población una nueva actividad, cuya finalidad es la de crear nuevos espacios para la expresión y el aprendizaje de nuevas manifestaciones culturales.

La intención de crear un espacio inclusivo e intergeneracional que abarque actividades tanto familiares como comu-

nitarias es el enfoque que cada uno de los proyectos analizados propone como respuesta a una deficiencia de este tipo de equipamientos y a la falta de esta diversidad social vinculando el proyecto a la realidad actual de cada lugar.

Tanto urbana como arquitectónicamente, las estrategias que se toman para cada uno de los proyectos analizados, responden a un diagnóstico del sitio, en donde se evidencia un vínculo claramente definido entre el objeto arquitectónico y el entorno inmediato, articulando de igual forma el espacio público con la pieza arquitectónica.

1.8 Cronograma de actividades

Tabla 3.
Cronograma de actividades

Temas	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
1. Antecedentes e introducción																
1.1. Introducción al tema																
1.2. Fundamentación y justificación																
1.3. Objetivo general																
1.4. Objetivos específicos																
1.5. Alcances y delimitación																
1.6. Metodología																
1.7. Situación en el campo investigativo																
1.8. Cronograma de actividades																
2. Fase Analítica																
2.0. Introducción al Capítulo																
2.1. Antecedentes históricos																
2.2.1. Urbanos																
2.2.2.1. Formales																
2.2.2.2. Funcionales																
2.2.2.3. Regulatorios / Normativos																
2.2.3.1. Tecnológicos																
2.2.3.2. Sostenibilidad y Medioambientales																
2.2.3.3. Estructurales																
2.3.1.1. Urbanos																
2.3.1.2. Arquitectónicos																
2.3.1.3. Asesorías																
2.3.2. Análisis comparativo de casos																
2.4. Análisis Situación Actual del Sitio y su Entorno																
2.4.2. Diagnóstico Estratégico aplicado al a. de Urbano																
2.5. Conclusiones Fase Analítica, en función de todos los parámetros de análisis.																
3. Fase Conceptual																
3.0. Introducción al Capítulo																
3.1. Determinación de + o - en función de 2.4.																
3.2. Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio (estrategias de diseño)																
3.2.1.1. Urbanos																
3.2.1.2. Arquitectónicos																
3.2.1.3. Asesorías																
3.3. Definición del programa urbano/ arquitectónico																
3.4. Conclusiones generales de la fase conceptual																
4. Fase Propositiva																
4.0. Introducción al Capítulo																
4.1. Determinación de estrategias volumétricas aplicadas desde la fase conceptual																
4.2. Alternativas de Plan Masa																
4.3. Selección de alternativa de Plan Masa en base a parámetros de calificación																
4.4. Desarrollo del Proyecto																
4.4.1.1. Implantación y su relación con el entorno																
4.4.1.2. Relaciones con los lineamientos del POU																
4.4.1.3. Espacio Público																
4.4.1.4. Movilidad y Accesibilidad																
4.4.1.5. Relación con el Paisaje Urbano/ Natural																
4.4.2.1. Planos																
4.4.2.2. Elecciones																
4.4.2.3. Secciones																
4.4.2.4. Vistas Exteriores																
4.4.2.5. Vistas Interiores																
4.4.3. Desarrollo de parámetros Arquitectónicos																
4.4.3.1. Planos																
4.4.3.2. Elecciones																
4.4.3.3. Secciones																
4.4.3.4. Vistas Exteriores																
4.4.3.5. Vistas Interiores																
4.4.3.6. Detalles Arquitectónicos																
4.5. Conclusiones y recomendaciones finales																

2. CAPÍTULO II. FASE ANALÍTICA

2.1 Introducción al capítulo

En el siguiente capítulo se toparán temas con un carácter histórico, identificando la evolución del espacio cultural en el transcurso del tiempo, analizando teorías de proximidad urbana, así como también la conformación de los espacios creados para acoger cultura. Estas teorías buscaran entender la tipología y la funcionalidad arquitectónica de los centros de desarrollo cultural, de esta forma se generarán conclusiones basadas en los parámetros de diseños o en la tipología que se deban utilizar para el desarrollo de este tipo de equipamientos, tomando en cuenta su entorno inmediato.

Se buscará soluciones propicias para el sitio de emplazamiento con relación a la estructura, medio ambiente y tecnología. Como siguiente paso se analizarán y evaluarán cada uno de los referentes tomados, con el objetivo de entender la funcionalidad y extraer elementos que puedan ser implementados en este proyecto.

Como último paso se desarrollará un análisis del sitio que nos permitirá determinar estrategias y conclusiones en función a cada uno de los parámetros que se establecieron en el análisis.

2.2 Antecedentes históricos

2.2.1 Periodo greco-romano

En occidente, en los periodos previos a la conformación de las políticas culturales modernas, el espacio que propiciaba la creación, el pensamiento y la interacción social tomo for-

ma del ágora en la Grecia clásica. La característica común de estos espacios es que se basaba en la interacción entre eruditos, quienes se dedicaban a la creación y al pensamiento. Otro tipo de espacios funcionales como la Biblioteca o el Museo de Alejandría, no solo servían a la interacción de los sabios, sino que conformaban infraestructuras que concentraban un gran volumen de activos culturales, actuando como elementos básicos en la transición del conocimiento y la conservación de la tradición cultural. Los teatros o los circos servían a la difusión a públicos más amplios de las artes escénicas y a otros rituales sociales o festivos (Segovia, 2015, p.1).

2.2.2 Edad media

La Edad Media supuso la concentración de todas estas funcionalidades sobre el eje de la iglesia. Los conventos, con sus privilegiadas bibliotecas, y las iglesias, decoradas con pinturas y tallas de los mejores artistas, servían como soporte para la creación y difusión de las artes con la intencionalidad de difundir la palabra de dios. De forma paralela e incluso antagónica, el desarrollo de las ciudades fue permitiendo la aparición de otros espacios de manifestación creativa y cultural. El espacio público (las calles, las plazas, los mercados) acogían las expresiones artísticas ambulantes, que posteriormente se fueron fijando en los corrales de comedia o, volviendo a vincularse estrechamente con el poder, en los espacios cortesanos, gabinetes de burgueses acaudalados y nobles (Segovia, 2015, p. 2).

2.2.3 Periodo renacentista

El renacimiento europeo significo la exacerbación de las

manifestaciones culturales patrocinadas por los poderes políticos, económicos y religiosos. Entre ellos lucharon en competencia por atraer y apadrinar a aquellos individuos que componían el starsytem creativo de la época. Al mismo tiempo, se produce la consolidación del taller de artista y los gremios de artesanos, que conformaban tanto un espacio de creación y de formación de los aprendices como un elemento señalizador de una determinada marca o tradición artística (Segovia, 2015, p. 2).

2.2.4 Siglo XIX

En el siglo XIX se consolidan las Academias, espacios de normalización canónica de las enseñanzas artísticas. Aparecen a la vez las grandes instituciones culturales de acceso general, como los museos y las bibliotecas. Presentados en ocasiones como templos culturales (teatros, palacios de la ópera y grandes auditorios) estos espacios cumplen además con la función de difundir la posición de los grandes núcleos de poder (Segovia, 2015, p. 2).

2.2.5 Siglo XX

Dentro de un tenso panorama que dio el ingreso al siglo XX, nos encontramos con las vanguardias y su repudia a los espacios canónicos e instituyentes, los cuales rompen con el esquema oficial, dando lugar a la aparición de salones alternativos encargados de exponer obras rechazadas por salones parisinos y frente al museo de bellas artes surgen los primeros museos de arte contemporáneo (MoMA). Para ese entonces las Academias se convierten en instituciones caducas y el taller de un artista en un espacio de autonomía singular, que determina el espíritu de la obra (Segovia,

2015, p. 3).

Avanzado el siglo XX y con la aparición de la política cultural contemporánea a partir de propuestas que surgen de Malraux, la democratización del acceso a la cultura se convierte en un objetivo general. Lo que permite desechar el elitismo de los grandes templos culturales y dando mayor protagonismo a las casas culturales, cuyo propósito era acercar la cultura y las artes al común de los mortales. Con el desarrollo de estos espacios ciudades medias y pequeñas adquieren importancia, ya que hasta ese entonces solo las grandes urbes concentraban espacios culturales (Segovia, 2015, p. 3).

A partir de estos planteamientos, comienzan a surgir en Gran Bretaña, espacios con iniciativa pública, enfocados a la creación artística. En 1977 se inaugura en Paris el Center Pompidou, albergando un programa de usos complementarios formado el Museo de Arte Moderna. El aporte de esta propuesta recae en el contenido cultural de alta calidad y de interés general que este infunde en la sociedad, convirtiéndose en un modelo de centro contemporáneo que posteriormente se replicaría (Segovia, 2015, p. 4).

Diez años después en Estados Unidos y en Europa se empieza a reclamar el espacio público en su condición simbólica como sustancia de producción cultural, siendo el pop art el movimiento encargado de vitalizar nuevamente el espacio público con manifestaciones artísticas. De esta forma la idea de creatividad se empieza a difundir en el proceso social, adquiriendo mayor atención (Segovia, 2015, p. 4).

Con la mirada de todo el mundo y su obsesión de conquistar un lugar en el mapa, a finales del siglo XX, surgen grandes contenedores culturales de nueva planta, muchos de estos

basados en la especulación arquitectónica presentándose pomposamente y rodeándose de un discurso rutilante, muchos de estos incapaces de generar contenidos y usos por sí mismos. En España esta tendencia adquirió especial énfasis ya que muchos de estos modelos tergiversaban el concepto de ciudad, omitiendo la diversidad que caracteriza lo urbano (Segovia, 2015, p. 4).

2.2.6 Periodo contemporáneo

Como conclusión a este preámbulo histórico, el periodo contemporáneo se describe como un escenario de cambios que afectan tanto al modelo dominante de política cultural como al de la producción creativa y artística. Enfocándonos en la política cultural desde principios de este periodo las actividades culturales y creativas se posicionan como teoría en el eje principal del desarrollo humano, trascendiendo la creatividad sobre las dinámicas de innovación social y económica. Por otra parte, en cuanto a la producción creativa, este periodo parte de nuevas tecnologías espontaneas, brindando un escenario más complejo e innovaciones más radicales (Segovia, 2015, p. 4).

Centrándonos en la relación contemporánea entre el espacio físico o virtual y los procesos de creatividad, se marcan apartados que pretenden identificar una serie de tendencias que actualmente marcan el dónde y el cómo de los procesos culturales, tomando como punto de partida el espacio público, las reactivaciones, espacios de implicación, espacios de intercambio y el escenario urbano (Segovia, 2015, p. 4).

2.2.7 Síntesis de la concepción del espacio cultural

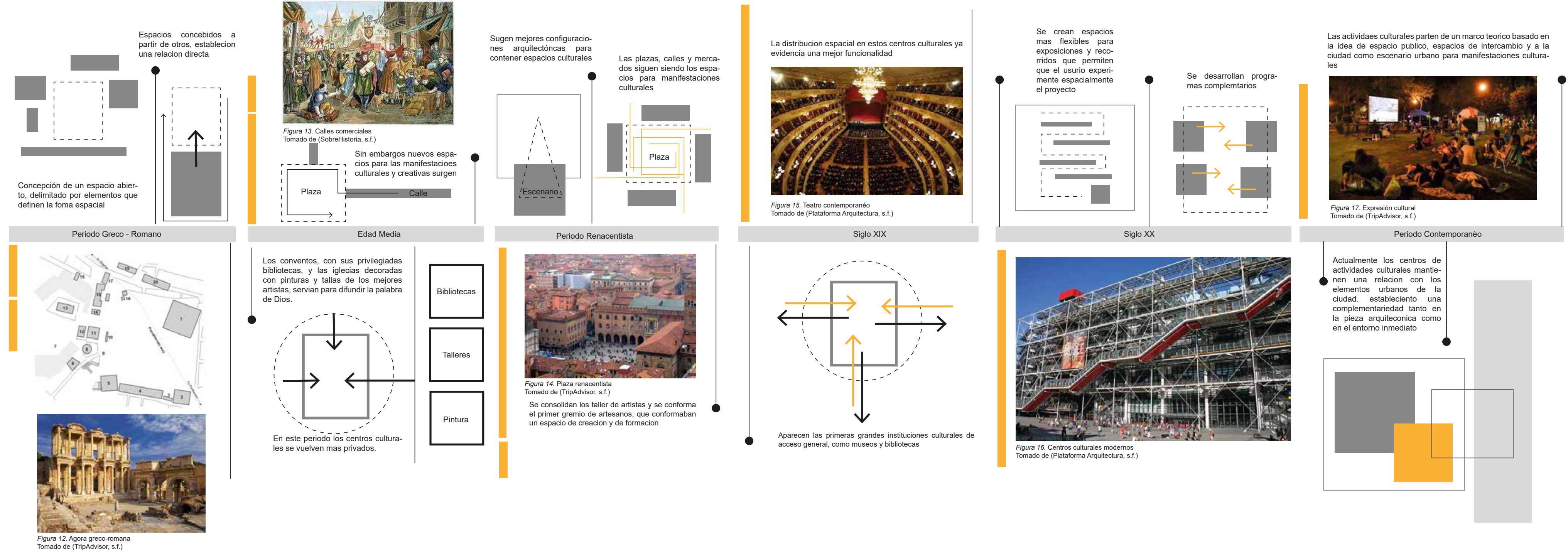


Figura 18: Síntesis de la transformación de los espacios culturales

2.3 Análisis de parámetros teóricos

2.3.1 Parámetros urbanos

2.3.1.1 Espacio público

Se define al espacio público como un volumen constituido por bordes y el espacio que está contenido entre estos bordes y al cual tienen acceso todo mundo sin restricción (Hurtado, 2015, pp.7). Mediante este parámetro se define al espacio público como la representación de la sociedad, pasando por el ágora hasta la plaza y las calles contemporáneas. Estos elementos urbanos hay llegado a comprender la historia de la ciudad y han sido origen de manifestaciones sociales y culturales llegando a ser considerado el espacio principal para entender las dinámicas urbanas de la ciudad.

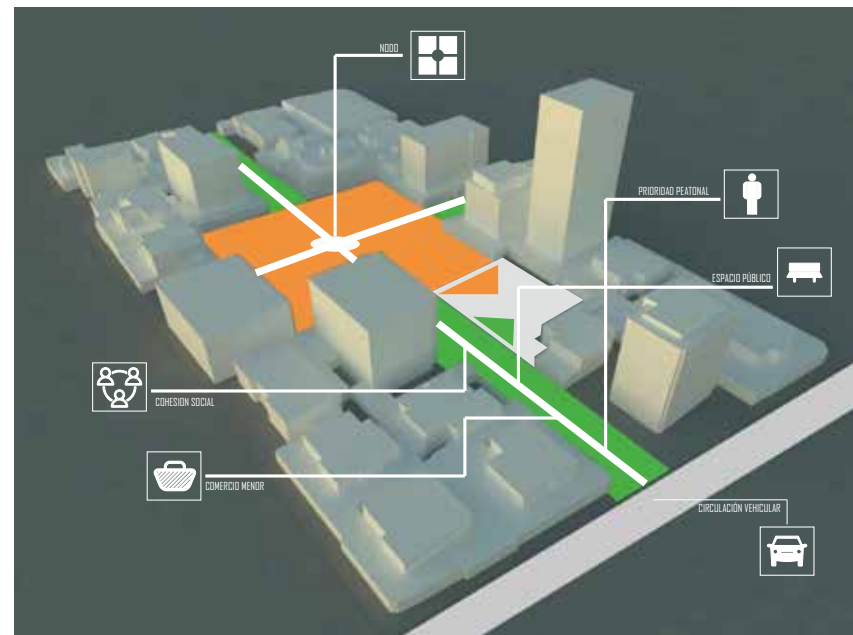


Figura.19: Sistema de relaciones (espacio público)

2.3.1.1.1 La calle

Conformada por las fachadas de los edificios que la limitan a lo largo de esta, la idea de la calle parte de las múltiples

relaciones que se desarrollan entre las primeras plantas de un edificio con el espacio público.

Debido a que es considerado como el espacio público más extenso en las ciudades, este debe garantizar la vitalidad de la calle en particular, así como también el de la ciudad, llegando a establecer una de relación directa entre las fachadas y las plantas bajas de la edificación, evitando ser considerado un espacio vacío o directamente de circulación por instrumentos normativos.



Figura.20: Calles activas

2.3.1.1.2 La plaza

Definida como el espacio tanto para permanecer como para realizar actividades, la plaza se configura como un elemento urbano histórico, limitado por edificaciones de carácter polí-

tico, religioso que le dan un valor simbólico a su configuración, o que simplemente está constituida por edificaciones que responden a la relación del vano-lleño urbano de las ciudades.

La plaza asume una forma espacial que está en sintonía con el ojo humano y su potencial para observar hechos que ocurren dentro de un rango de 100 metros. Mientras las señales de tránsito alientan al movimiento, las plazas invitan a permanecer. Los elementos básicos con los cuales se hace arquitectura urbana son el espacio en movimiento (la calle) y el de la experiencia (plaza) (Gehl, 2014, p. 38).

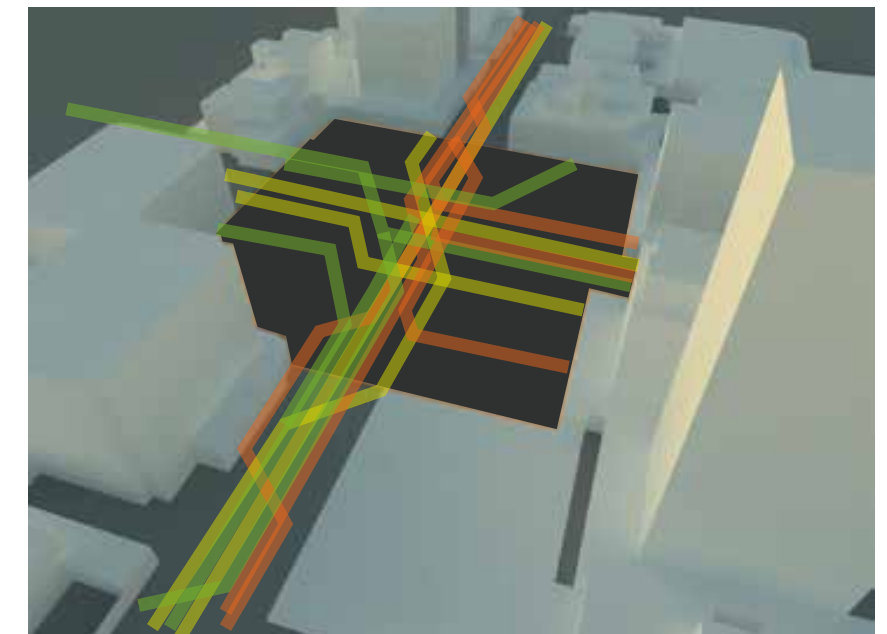


Figura.21: Diversidad de actividades en la plaza

- **Escala:** es posible encontrar el campo social de la visión, de aproximadamente 100 metros, dimensiones de casi todas las plazas de las ciudades antiguas. A esta distancia una persona puede pararse en una esquina y observa de forma panorámica todo lo que en el espacio. Adelantándose un poco más se llega al rango de los 60 a 70 metros en este punto el usuario puede reconocer

los rostros de las personas. En promedio las plazas tienen una dimensión de 100x70 metros, lo que le permite al usuario observar a su alrededor en un rango de 25 metros (Gehl, 2015, p. 38).

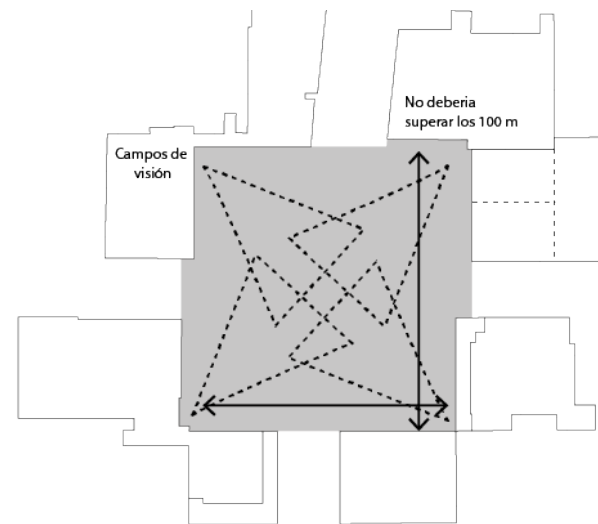


Figura.22: Escala y campo visual en plazas

2.3.1.2 Articulación del objeto arquitectónico y el espacio público

La relación del espacio público y el objeto arquitectónico de establecer desde el proceso de concepción del proyecto, ya que el espacio público es el elemento urbano de transición entre la pieza arquitectónica y la ciudad (Vallejo, 2014, p.22).

2.3.1.2.1 Límite de cuatro plantas

De acuerdo con Alexander y su estudio en el cual mantiene una postura firme de que para mantener una relación entre el espacio público y las edificaciones, estas no deben sobrepasar las cuatro plantas, ya que de esta forma las personas que ocupan los 3ros y 4tos pisos al asomarse por una ventana o salir al balcón pueden establecer un contacto hacia la calle, ya que el rango de visión y audición hasta

esta altura le permite a la persona reconocer y escuchar claramente lo que sucede en el espacio público (Hurtado, 2015, p.10).

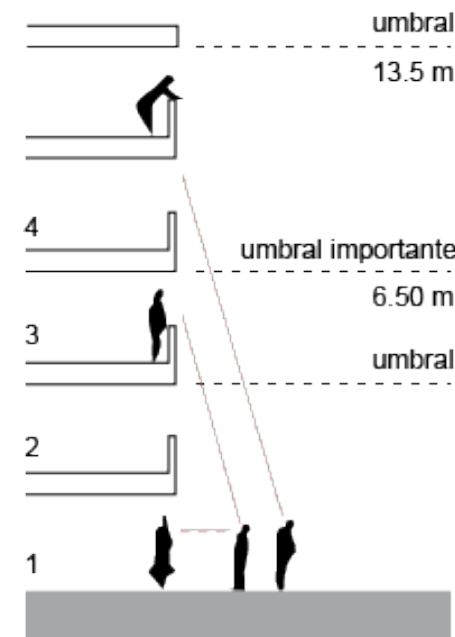


Figura.23: Límite de cuatro plantas
Adaptado de (Ciudades para la gente, 2014)

2.3.1.2 Acupuntura urbana

Partiendo del principio de recuperar la energía de un punto enfermo, la acupuntura urbana relaciona la revitalización de puntos urbanos con el área que hay a su alrededor, de tal forma que mejoren y creen reacciones positivas y en cadena en la ciudad. con este principio la idea parte de designar a los espacios culturales como puntos de rehabilitación social en áreas urbanas desequilibradas por la presencia de inseguridad (Lerner, s.f., p.4).

2.3.2 Parámetros arquitectónicos

2.3.2.1 Formales

El análisis de emplazamiento de un edificio se establece a

partir de la comprensión de la naturaleza del área próxima, de esta forma al considerar la forma y el diseño surge el uno del otro. El carácter del lugar, o su naturaleza debe fundamentar él porque está ahí, no se puede implantar un edificio ignorando la influencia de lo que lo rodea, siempre debe existir una relación. Las formas no tienen ni dimensiones, ni contornos tienen tan solo una naturaleza y una característica (Kahn, 2002). De esta forma el objeto arquitectónico tiene la posibilidad de adaptarse a un entorno consolidado o romper con el esquema urbano de la ciudad.

2.3.2.1.1 Escala

Construir respetando la escala del hombre. El impacto que generan las edificaciones que se configuran sin entender la escala humana, llegan a ser el resultado de espacios fríos e impersonales, perdiendo la vitalidad y calidez que una escala proporcional puede brindar a sus usuarios.

2.3.2.1.2 Transparencia

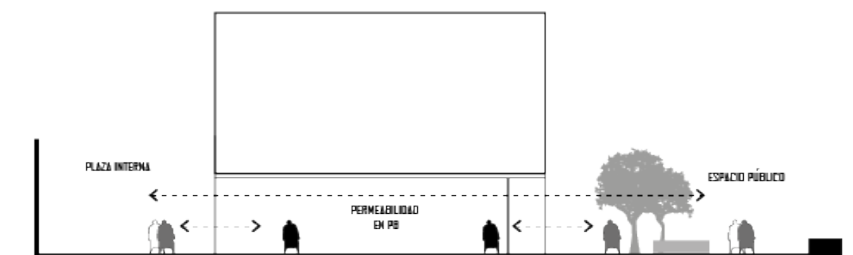


Figura.24: Conceptualización de la transparencia

La transparencia es definida en parte por las áreas acristaladas vs las áreas cerradas, y en parte por la oportunidad de ver dentro del edificio, permitiendo evocar un volumen ligero, que se adapta al entorno produciendo sublimes efectos especiales en formas geométricas puras diluyendo los

límites de lo exterior y lo interior formando espacios libres y dinámicos (Montaner, 2002, p. 60).

2.3.2.2 Funcionales

2.3.2.2.1 Espacios polivalentes

El concepto de polivalencia parte de atribuir tanto a espacios interiores como exteriores una característica que beneficia tanto al uso de la edificación como al usuario del mismo. Esta propiedad permite que el espacio tenga diversos propósitos, llegando a ser un parámetro importante en la funcionalidad de espacios culturales y sociales.

Mediante este concepto se busca establecer núcleos colectivos que puedan ser vistos como focos dinamizadores del objeto arquitectónico, permitiendo llevar a cabo diversas actividades tanto en espacios exteriores como interiores del proyecto (Vásquez, s.f., p.42).

2.3.2.2.2 Espacios complementarios

Los espacios complementarios se definen como subsistemas, donde se realizan actividades auxiliares para fortalecer la funcionalidad de la actividad principal del proyecto. Este concepto parte de la teoría de espacios servidos y servidores de Louis Kahn, en donde los espacios servidores establece un orden funcional en el proyecto arquitectónico configurándolo como un elemento integral tanto arquitectónicamente como urbana.

Mediante esta teoría se analiza al centro cultural como una pieza arquitectónica complementaria al entorno urbano y a la actividad social de la ciudad.

2.3.2.3 Regulatorios

En la ordenanza n.- 3746 expedida por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito establece que:

Los centros culturales de acuerdo con su capacidad se dividirán en cinco grupos:

Tabla 4.

Categorización de equipamientos culturales de acuerdo a su capacidad

Categorías	Capacidad
Primer Grupo	Mayor a 1000 espectadores
Segundo Grupo	500-999
Tercer Grupo	200-499
Cuarto Grupo	50-199
Quinto Grupo	Hasta 49 espectadores

Adaptado de (Quito Alcaldía, s.f.)

- Las edificaciones del primer grupo tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a 16m.
- Las edificaciones del segundo grupo, tendrán frente a una calle de ancho no menor a 14m, y uno de sus costados con acceso directo a la calle, por medio de un pasaje de ancho no menor a 6m.
- Las edificaciones del tercer grupo, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público siempre que se comuniquen a éstos por dos pasajes de ancho no menor a 6m., con salidas en sus dos extremos.
- Las calles y pasajes especificados anteriormente tendrán un piso o pavimento en un solo plano, pudiendo colocarse en la línea de la calle, rejas o puertas que se mantendrán abiertas durante las horas de funciona-

miento del local.

- La altura mínima libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel del piso hasta el cielo raso, será de 3,00m.

Baterías sanitarias en salas de espectáculos. -

Las baterías sanitarias serán separadas para ambos sexos, y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

- 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.
- 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción
- Se instalará al menos un bebedero con agua purificada, que podrá localizarse fuera de la batería sanitaria.
- Se preverá una batería sanitaria para personas con capacidad reducida.

2.3.3 Parámetros asesorías

2.3.3.1 Estructuras

2.3.3.1.1 La tectónica

Se entiende por arquitectura tectónica a aquella en que la fuerza de la gravedad se transmite de un manera rítmica, en un sistema estructural con nudos, con juntas, y en donde la construcción es articulada. Es la arquitectura leñosa ósea, ligera. La que se posa sobre la tierra como alzándose de puntillas. Es la arquitectura que se define de la luz, que tiene que ir velando sus huecos para poder controlar la luz

que la inunda. Es la arquitectura de la cascara (Campo Baeza, 2003).

2.3.3.2 Medio ambientales

2.3.3.2.1 La luz natural

La luz es de una importancia decisiva en la experiencia de la arquitectura. Se puede hacer que la misma habitación produzca impresiones espaciales muy distintas mediante el simple recurso de cambiar la dimensión del vano (Rasmussen, 2007, p. 153).

2.3.3.2.2 Protección solar

La protección solar de la envolvente es un criterio influyente en la consolidación de fachadas, al igual que la iluminación natural, requiere de optimas estrategias para lograr establecer un sistema de control solar sin comprometer los niveles de iluminación natural hacia el interior del proyecto (Zambrano Prado, 2013).

2.3.3.2.3 Gestión de agua

Se sabe que el agua es un recurso limitado hoy en día, y la gestión de los procesos hídricos en las ciudades sigue siendo inverosímil o casi nulo, por este motivo este parámetro busca a nivel de objeto arquitectónico, fomentar este proceso, mediante la implementación de estrategias en la recolección y almacenamiento de agua lluvia en cubiertas, para el uso de piezas sanitarias y cisterna contra incendios.

2.3.3.2.4 Confort térmico

La exigencia térmica rige las condiciones ambientales de los

espacios de forma de garantizar a los usuarios el balance térmico del cuerpo humano en su intercambio de calor con el ambiente circundante. El confort térmico es un concepto vinculado al metabolismo del cuerpo humano, por lo cual involucra tanto los factores ambientales como las respuestas psicológicas, fisiológicas y sensoriales del ser humano.

Acondicionamiento pasivo: para lo cual se busca el confort de los ocupantes de los espacios, manteniendo favorables las condiciones ambientales interiores con la respuesta arquitectónica. Esto se logra sólo en zonas climáticas con condiciones exteriores moderadas (Sosa & Aliso, 2006, p.56).

2.3.3.3 Tecnologías

2.3.3.3.1 Materialidad

La materialidad en el proyecto arquitectónico debilita o fortalece la sencillez de la construcción. Los materiales naturales como la piedra, el ladrillo, la madera, permiten que el usuario penetre en la en las superficies y verifique la naturaleza del material. Durante años los materiales han expresado la edad y la historia de sus orígenes, así como también el uso que le ha dado el ser humano. De acuerdo con Pallasmaa, toda materia trasciende en el tiempo y ese desgaste enriquece la experiencia del tiempo a los materiales de construcción (Pallasmaa, 2005, p. 30-32).

2.4 Análisis de casos

2.4.1 Análisis de casos individuales

2.4.1.1 Urbanos

2.4.1.1.1 Reconstrucción de la plaza de Frydlant

El siguiente proyecto urbano se ubica en un entorno histórico consolidado en los límites de la República Checa y Polonia, en la ciudad de Frydlant.



Figura.25: Ubicación ciudad de Frydlant
Adaptado de (Google maps, s.f.)

Esta intervención urbana estuvo a cargo de los arquitectos Vladimir Balda y Jiri Jand'ourek en el año 2011.

Los parámetros escogidos para la reconstrucción de la plaza se basan en la idea de un espacio abierto y sin obstáculos, convirtiendo esta pieza urbana en un espacio polivalente. El uso de tres tipos de adoquines en el pavimento, dos tipos de piedra y los patrones en los que éstas fueron dispuestas, diferencian varios tipos de espacios en la plaza. Con la excepción de un estacionamiento, la plaza se realizó como un espacio sin barreras (Plataforma Arquitectura, 2014).

La materialidad es un aspecto importante en esta intervención ya que la superficie de basalto en el núcleo de la plaza es más oscura, revelando el contorno de la antigua plaza hecho de adoquines de basalto originales.

La parcelación histórica de la plaza se refleja de manera abstracta en las pequeñas baldosas de granito de las ace-

ras alrededor de la parte central. Huellas para el tráfico de vehículos y estacionamientos en el nororiente y sur poniente de la plaza se diferencian de los caminos peatonales por un patrón de mosaico de granito distinto. Situado en el lado opuesto, al suroriente de la plaza, con árboles de sicomoro y bancos, se localizan cafés y restaurants con mesas al aire libre en el verano. Los dos extremos opuestos de la plaza están pavimentados con los mismos adoquines de granito de gran tamaño (Plataforma Arquitectura, 2014).

El aporte de esta intervención ha sido el punto de partida para el desarrollo de propuestas sutiles en espacios urbanos consolidados sin perder el carácter histórico de los elementos que la componen y rescatando la memoria del lugar mediante la materialidad que indica una existencia histórica incorporada a una vivencia contemporánea.



Figura.26: Tratamiento de piso plaza Frydlant
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2014)

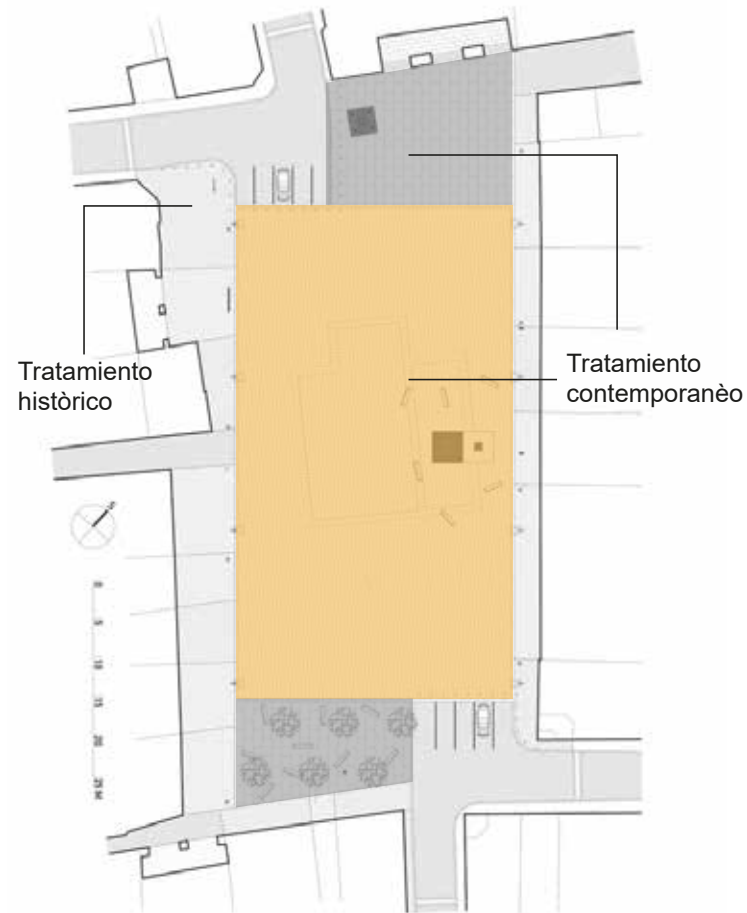


Figura.27: Vista área de la plaza Frydlant
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2014)



Figura.28: Implantación plaza Frydlant
Adaptado de (Plataforma Arquitectura, 2014)

2.4.1.1.1 Plaza huerto San Agustín

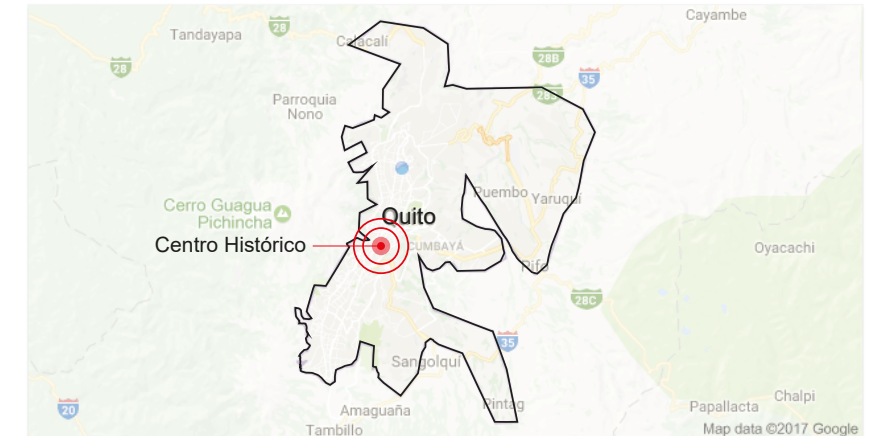


Figura.29: Ubicación plaza huerto San Agustín
Adaptado de (Google maps, s.f.)

El siguiente referente urbano se ubica en un entorno histórico consolidado en la ciudad de Quito. El encargado de esta intervención fue el estudio Jaramillo Van Sluys Arquitectura+Urbanismo en el año 2016.



Figura.30: Elevación frontal de la plaza San Agustín
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2016)

El concepto de este proyecto surge de la configuración espacial a partir de la memoria urbana del lugar y la incorporación de áreas verdes complementarias al espacio público de escala domésticas, facilitando la integración de los usuarios y fortaleciendo el sentido de apropiación.

Para establecer una memoria del lugar, el proyecto utiliza elementos didácticos que marcan la transformación histórica del espacio y muestran vestigios de sucesos cronoló-

gicos que se incorporan como parte del diseño del espacio público.



Figura.31: Perspectiva aérea de la plaza de San Agustín Tomada de (Plataforma Arquitectura, 2016)

En el diseño de piso de la plaza, se reinterpretan los grafismos de líneas a 45 grados que representan los huertos en los planos históricos de la ciudad del siglo XVIII, rememorando el antiguo huerto de los agustinos que unía las dos manzanas a norte y sur del eje de la calle. Dicho diseño se repite en la entrada principal de la iglesia del convento de San Agustín desde la calle Chile (Plataforma arquitectura, 2016).

La compleja articulación de los varios niveles existentes, se soluciona mediante una acera continua que acompaña la pendiente existente de la calle Mejía y el desarrollo de cuatro plataformas que vencen el desnivel de casi cinco metros entre la cota más alta y la más baja de la plaza (Plataforma arquitectura, 2016).

La plaza huerto de San Agustín es un claro ejemplo de reutilización del espacio público, mediante la incorporación de la memoria urbana al diseño del espacio, así como también la idea de un espacio público continuo que establece una

relación directa entre la fachada y las distintas actividades que se desarrolla en la plaza, configurando la intervención de las dos manzanas en un elemento urbano único.

Suprimiendo los límites que rigen la configuración de la calle, como son la acera y el espacio de circulación vehicular el proyecto le da mayor importancia a la actividad peatonal.



Figura.32: Planta baja plaza de San Agustín Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2016)

2.4.1.2 Arquitectónicos

2.4.1.2.1 Centro Cultural Parkopera

Este Equipamiento cultural se ubica en Turquía, en la ciudad de Antalya y fue construido por el arquitecto Alper Derinbogaz en el año 2015. Emplazado en un contexto urbano lleno de residencias y hoteles, el centro cultural Parkopera es un equipamiento que surge de la necesidad de proporcionar una nueva actividad al sector.



Figura.33: Ubicación centro cultural Parkopera Adaptado de (Google maps, s.f.)

La coexistencia con el espacio público y el manejo adecuado de la escala barrial, hacen que este centro cultural se configure como un espacio flexible y dinámico.

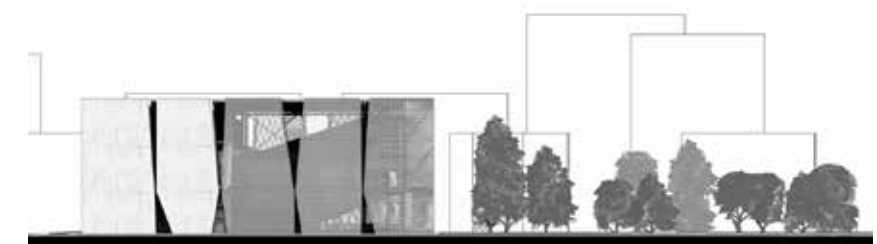


Figura.34: Elevación centro cultural Parkopera Tomado de (Aasarchitecture, 2016)

El programa cultural incluye una sala de exposiciones, un auditorio con capacidad para 400 personas, y un salón de usos múltiples con vista al parque de la ciudad.

La concepción de la forma parte de un volumen puro y ordenado que se va fragmentando para mostrar las diversas actividades que ocurren al interior del objeto arquitectónico

estableciendo una relación directa con los bloques de vivienda a su alrededor por medio de la fachada.



Figura.35: Relación del centro cultural con el entorno
Tomado de (Aasarchitecture, 2016)

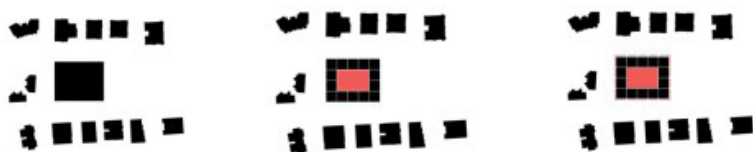


Figura.36: Proceso de conceptualización
Tomado de (Aasarchitecture, 2016)



Figura.37: Perspectiva exterior centro cultural Parkopera
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2016)

La importancia de este centro cultural radica en la relación que se desarrolla entre el espacio público y el equipamiento, vinculando su programa hacia el parque, manteniendo de esta forma la vitalidad cotidiana del barrio y la del edificio.

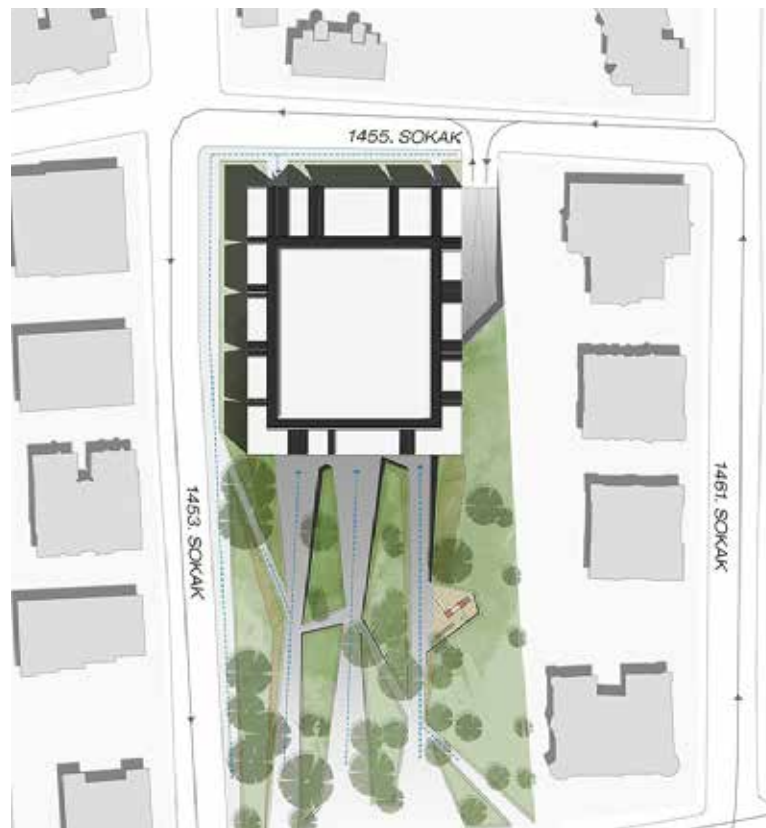


Figura.38: Implantación centro cultural Parkopera
Tomado de (Aasarchitecture, 2016)

2.4.1.2.2 Centre Georges Pompidou

Ubicado en Francia en la ciudad de Paris, el centro cultural Pompidou se establece como un icono en la arquitectura del siglo XX. Construido por los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers en el año de 1977. El concepto de la propuesta, fue la exposición de toda la infraestructura del edificio, siendo el propio esqueleto estructural el que envuelve el edificio con la finalidad de liberar la mayor cantidad de espacio interior, así como también el de mostrar los diferentes

sistemas mecánicos.



Figura.39: Ubicación centro Pompidou
Adaptado de (Google maps, s.f.)

La flexibilidad que presenta este contenedor de actividades culturales en sus espacios tanto interiores como exteriores al poder ser modificados, represento para la arquitectura de ese momento un modelo, siendo el primer centro cultural en albergar un programa de usos complementarios.

El Centro Pompidou alberga el Museo Nacional de Arte Moderno, que es el museo más grande de Europa para el arte moderno. También contiene la Bibliothèque publique d'information, una gran biblioteca pública y un centro para la música y la investigación acústica conocido como el IRCAM. El sitio abierto y el plano en el que se encuentra es un lugar exterior para constantes eventos urbanos (Duque, 2010). Esta flexibilidad y la polivalencia con la que sus espacios interiores son concebidos, hacen que este equipamiento sea un referente en la configuración de espacios culturales.

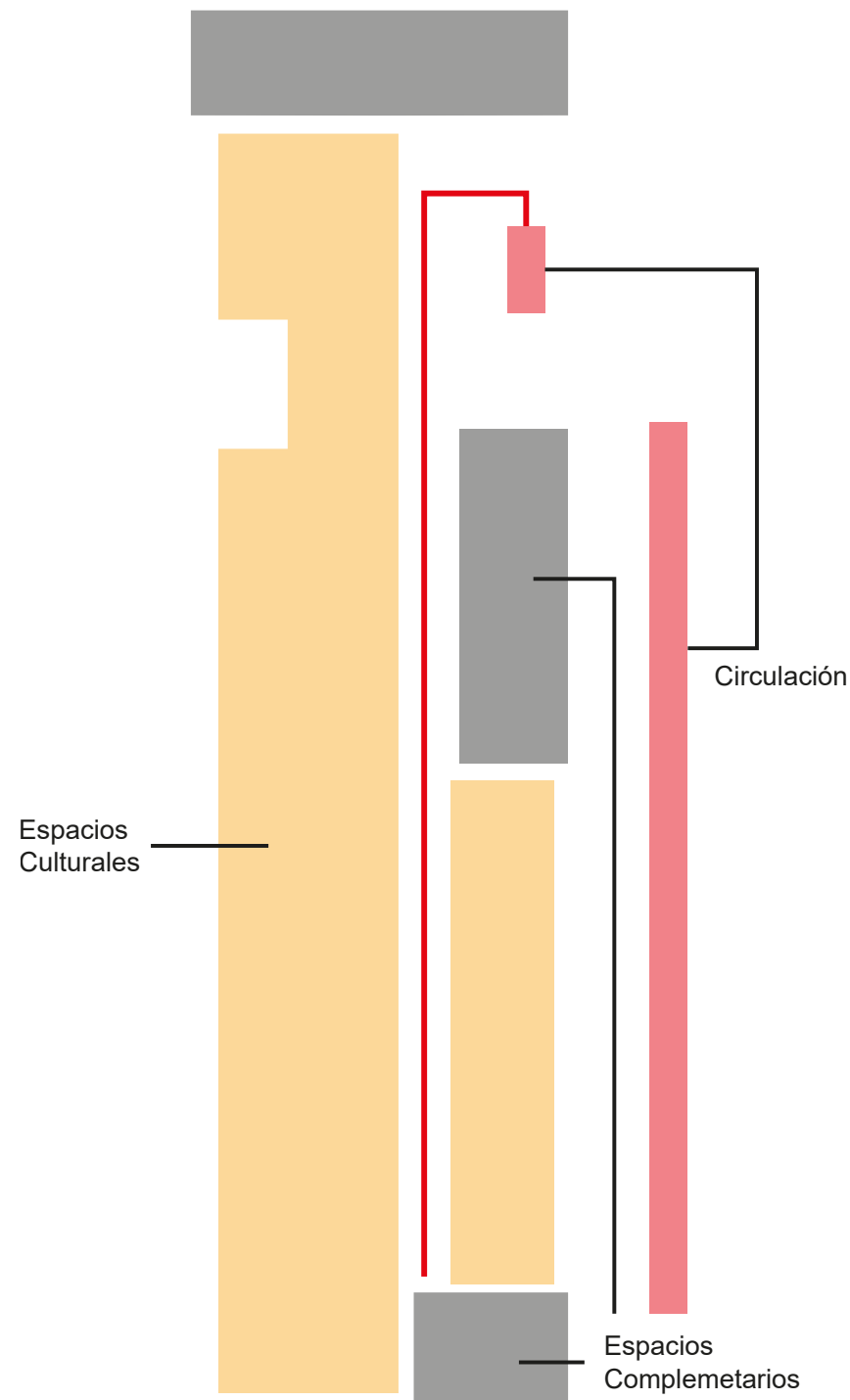


Figura.40: Diagrama de función en planta centro Pompidou Adaptado de (Arquitectura.blogspot, 2012)

2.4.1.2.3 Teatro multifuncional Mont-Laurier

Ubicado en Mont-Laurier, QC, Canadá un pequeño pueblo donde la industria forestal se sigue desempeñando como la actividad económica central. El proyecto lo elaboro el estudio de arquitectos Les architectes FABG en el año 2015.



Figura.41: Ubicación teatro multifuncional Mont-Laurier Adaptado de (Google maps, s.f.)

El proyecto parte de las directrices de un concurso en donde se establece la necesidad de una sala polivalente con capacidad para desarrollar eventos de artes escénicas tradicionales y que además ofrezcan una serie de configuraciones espaciales completarías.

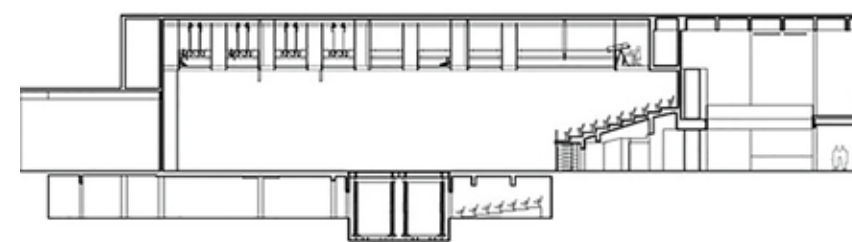


Figura.42: Sección espacio polivalente Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2015)

Dentro del programa se encuentra una sala variable con capacidad para 700 personas.

La sala se divide en tres secciones que combinan una serie de mecanismos para la fácil y eficiente reconfiguración. La parte más cercana a la etapa consiste en una plataforma en Spiralifts sincronizados con secciones de asientos que se deslizan sobre rieles. Las partes centrales tiene asientos telescópicos que se retraen para proporcionar espacio adicional cuando sea necesario. Por último, la parte trasera de la sala cuenta con un altillo de 184 asientos cuya barandilla se puede quitar (Plataforma Arquitectura, 2015).

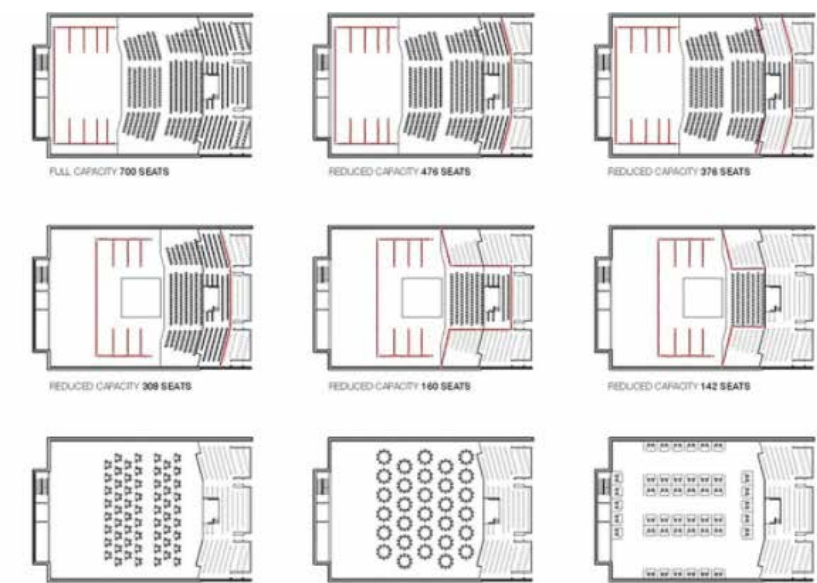


Figura.43: Diagrama de transformación del espacio Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2015)

El proyecto ofrece un nuevo modelo cultural para el desarrollo regional borrando los límites entre el teatro experimental, centro de convenciones y sala de conciertos. Se encuentra en un constante proceso de transformación que ofrece a la comunidad diferentes espectáculos artísticos, eventos corporativos y actividades socio-culturales todos los días, todo el año (Plataforma Arquitectura, 2015).

La importancia de la escala y el aporte urbano-arquitectónico que le brinda este equipamiento al pueblo de Mont-Lau-

rier, marca la creación de nuevas actividades para los habitantes, aportando a la arquitectura del lugar mediante el uso de materiales de la zona.



Figura.44: Vista interior de las relaciones espaciales
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2015)



Figura.45: Vista exterior del desarrollo de actividades
Tomado de (Plataforma arquitectura, 2015)

2.4.1.3 Tecnologías y estructuras

2.4.1.3.1 Music Theatre

Ubicado en Graz, Austria y elaborado por el estudio de arquitectos UNstudio el Music Theatre aparece sutilmente y mezclándose con un contexto histórico protegido por la UNESCO. El edificio responde a su entorno histórico expresando lo contrario, pero, sin embargo, al mismo tiempo proporciona una contraparte neutra a la arquitectura tradicional (UNstudio, 2009).



Figura.46: Ubicación Music Theatre
Adaptado de (Google maps, s.f.)

El elemento técnico-constructivo es fundamental en la configuración de este edificio, destacando su fachada debido a la fusión visual que esta tienen con su entorno dándole una característica diferente en el día y en la noche.

Hecha de una malla fina de acero inoxidable y unido a los marcos de acero ligeramente curvados que se anclan a la estructura del proyecto, la fachada refleja los edificios colindantes en el interior de su fachada que se compone de acero y vidrio.



Figura.47: Fusión visual con el entorno
Tomado de (Arcspace, 2009)



Figura.48: Relación visual fachada (día)
Adaptado de (Arcspace, 2009)

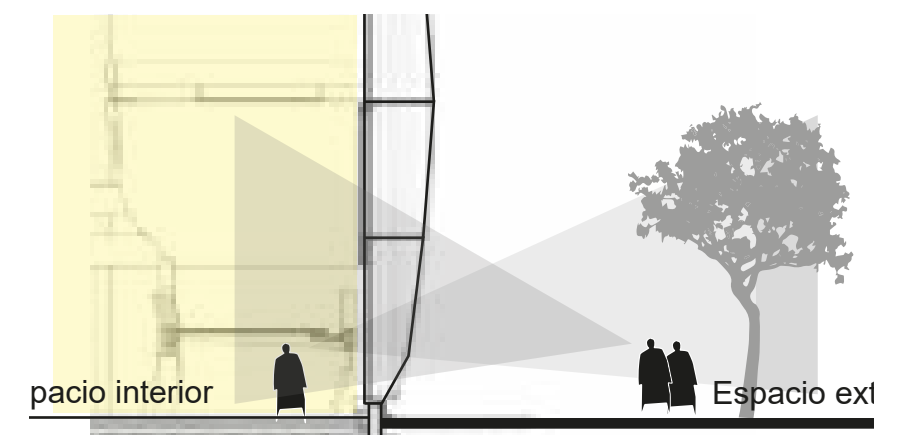


Figura.49: Relación visual fachada (noche)
Adaptado de (Arcspace, 2009)

2.4.2 Análisis comparativo de casos

Tabla 5. Cuadro de síntesis de referentes

Parámetros	Indicadores	Base teórica		Referentes					Conclusiones	
		Fuente	Definición o Teoría	Urbanos		Arquitectónicos				
				Plaza Frydlant	Plaza San Agustín	Centro Cultural Parkopera	Centre Georges Pompidou	Teatro Multifuncional		
URBANOS	Espacio Público	La Calle	Alexander (1980)	Considerado como el espacio público más extenso en las ciudades, este debe garantizar la vitalidad de la calle en particular, así como también el de la ciudad, llegando a establecer una de relación directa entre las fachadas y las plantas bajas.	cumple	cumple	no aplica	no aplica	no aplica	
		La Plaza	Gehl (2014)	La plaza asume una forma espacial que está en sintonía con el ojo humano y su potencial para observar hechos que ocurren dentro de un rango de 100 metros. Los elementos básicos con los cuales se hace arquitectura urbana son el espacio en movimiento y el de la experiencia (plaza)	cumple	cumple	no aplica	no aplica	no aplica	
	Arquitectura vs Espacio Público	Limite de 4 plantas	Alexander (1980)	Para mantener una relación entre el espacio público y la edificaciones, estas no deben sobrepasen las cuatro plantas.	cumple	cumple	cumple	no cumple	cumple	
Acupuntura Urbana	Rehabilitación de espacios públicos	Lerner (2000)	Parte del principio de recuperar la energía de un punto enfermo, la acupuntura urbana relaciona la revitalización de puntos urbanos con el área que hay a su alrededor, de tal forma que mejoren y creen reacciones positivas y en cadena en la ciudad.	cumple	cumple	cumple	cumple	cumple		

Parámetros	Indicadores	Base teórica		Referentes					Conclusiones	
		Fuente	Definición o Teoría	Urbanos		Arquitectónicos				
				Plaza Frydlant	Plaza San Agustín	Centro Cultural Parkopera	Centre Georges Pompidou	Teatro Multifuncional		
ARQUITECTÓNICOS	Formales	Escala	Gehl (2014)	Crear edificaciones que se configuran sin entender la escala humana, llegan a ser el resultado de espacios fríos e impersonales, perdiendo la vitalidad y calidez que una escala proporcional puede brindar a sus usuarios.	no aplica	no aplica	cumple	no cumple	cumple	
		Transparencia	Montaner (2002)	Evocar un volumen ligero, que se adapta al entorno produciendo sublimes efectos especiales en formas geométricas puras diluyendo los límites de lo exterior y lo interior formando espacios libres y dinámicos.	no aplica	no aplica	cumple	parcialmente	parcialmente	
	Funcionales	Espacios Polivalentes	Vásquez (2005)	El concepto de polivalencia parte de atribuir tanto a espacios interiores como exteriores una característica que beneficia tanto al uso de la edificación como al usuario del mismo.	no aplica	no aplica	parcialmente	no cumple	cumple	
Espacios Complementarios		Kahn (2002)	Los espacios complementarios se definen como subsistemas, donde se realizan actividades auxiliares para fortalecer la funcionalidad de la actividad principal del proyecto.	no aplica	no aplica	cumple	cumple	cumple		

2.5 Análisis situación actual del sitio y su entorno urbano

El siguiente análisis se establece a partir de la metodología de trabajo que se utilizó en el proceso investigativo realizado el semestre pasado por alumnos y profesores de 9no semestre, en el cual se analiza al espacio urbano desde la sub división morfológica del sitio en temas de:

- Movilidad + Morfología
- Espacio Público + Morfología
- Equipamientos + Morfología

Mediante esta metodología se busca profundizar la investigación de la estructura espacial urbana, logrando resultados más concretos en base a las problemáticas que enfrenta el sector de La Mariscal, para luego convertir a estas, en estrategias de diseño urbano y arquitectónico que fortalezcan la integración del sector con la ciudad.

2.5.1 Análisis situación actual aplicado al área de estudio

Al igual que en el proceso investigativo general del Plan Urbano, la situación actual del área de estudio será analizada con la misma metodología partiendo de un análisis morfológico, siguiendo con movilidad y terminando con espacio público. Dentro del análisis morfológico aplicado al área de estudio se tomarán en cuenta los siguientes temas:

- Forma de lotes
- Tamaño de lotes
- Altura de edificación
- Uso de suelo

- Forma de ocupación
- Predios Inventariados

Seguido del levantamiento morfológico se analizará el sistema de movilidad y conectividad, tomando en cuenta los temas de:

- Accesibilidad
- Sistema de transporte
- Paradas de buses
- Ciclovías
- Estacionamientos
- Flujos peatonales

Luego del análisis de los sistemas de movilidad el estudio de la situación actual concluye con el diagnóstico urbano de los espacios públicos, comprendiendo temas como:

- Espacios públicos como plazas y parques
- Espacios de estancia, clasificándolos según el número, tipo y actividad.
- Fachadas activas y pasivas.

Como complemento a este análisis se evalúan las condiciones climáticas, topográficas y las visuales principales, tanto del entorno inmediato como del terreno.

En base al diagnóstico realizado, se desarrollará un diagnóstico estratégico aplicado al área de intervención, cruzando variables que nos permitirá definir las fortalezas y debilidades que presenta el entorno, tomando como punto de partida para la elaboración de la fase conceptual.

2.5.1.1 Red de equipamientos culturales en La Mariscal



Figura.50: Red de equipamientos culturales
Adaptado de (POU, 2016, p.442)

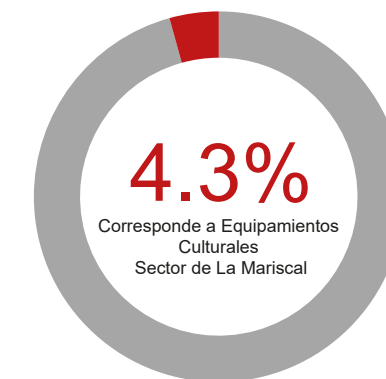


Figura.51: Porcentaje de equipamientos culturales

Los sistemas de equipamientos culturales están estructurados por infraestructuras de escala sectorial, zonal y metropolitana, los que actualmente cubren la oferta de población residente en el sector de La Mariscal. A partir de este análisis, se puede señalar que la planificación del sistema de equipamientos culturales no se desarrolló a partir de un

modelo de distribución de escala barrial, por ello hay zonas que no se encuentran abastecidas con esta tipología (POU, 2016, p.442)

2.5.1.1.1 Equipamientos culturales actuales zona 5



Figura.52: Equipamientos culturales actuales zona 5
Adaptado de (POU, 2016, p.442)

2.5.1.2 Morfología

2.5.1.2.1 Forma de lotes

La forma de lote predominante en la zona E es rectangular mostrándose con un 64%, teniendo en cuenta que en la zona de estudio La Mariscal también se tiene esta forma como la predominante, seguido a esto, están con un 21% los lotes de forma irregular y los de forma cuadrada se ubican en último lugar con el 15%. Por ende, al ser los lotes con forma rectangular los que predominan en la zona (POU, 2016, p.82).



Figura.53: Forma de lotes zona 5
Adaptado de (POU, 2016, p.82)

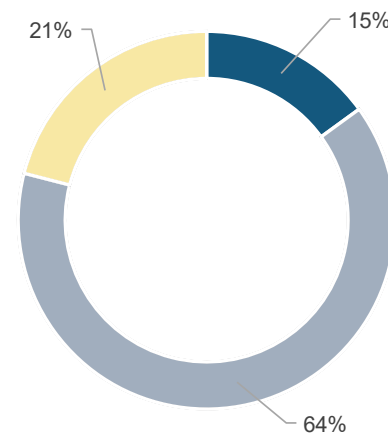


Figura.54: Gráfico porcentual forma de lote

El análisis de forma de lotes en el área de intervención, revela que el terreno en donde se emplazará el proyecto, presenta una forma irregular, en base a este análisis se podrán definir varias alternativas en la forma de ocupación del terreno, siendo su forma una condicionante en el proceso de diseño.



Figura.55: Forma de lotes área de intervención

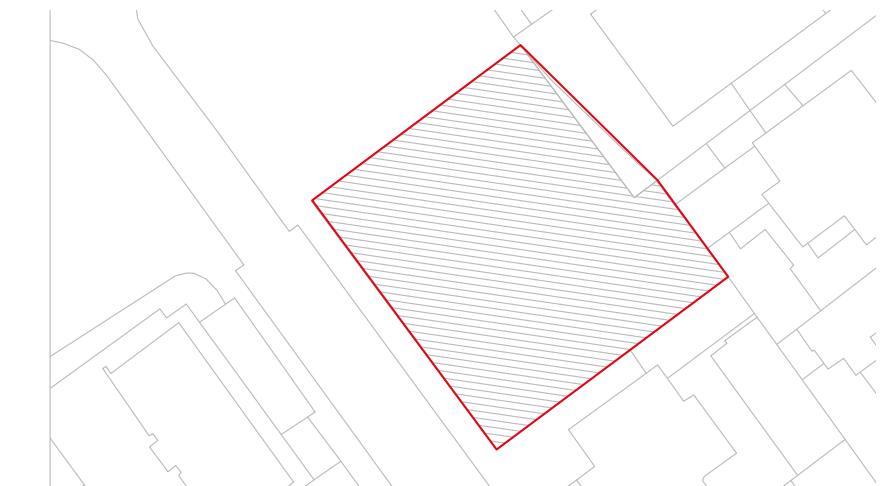


Figura.56: Forma del lote a utilizarse
Adaptado de (Plano Base M. DMQ, s.f.)

2.5.1.2.2 Tamaño de lotes

Existe una diversidad de tamaños de lotes en la zona E ubicada en el centro del sector La Mariscal, el valor predominante con un 82% son los lotes que varían entre 20 m² a

600 m² siendo estos lotes de menor tamaño, el siguiente con un 14% son los lotes de 601m² a 1800m², y finalmente con un 4% los lotes de hasta 4000 m². Al tener la mayoría de lotes con un tamaño máximo de 600m² el problema es que no se puede crecer en altura (POU, 2016, p.97).



Figura.57: Tamaño de lotes zona 5
Adaptado de (POU, 2016, p.97)

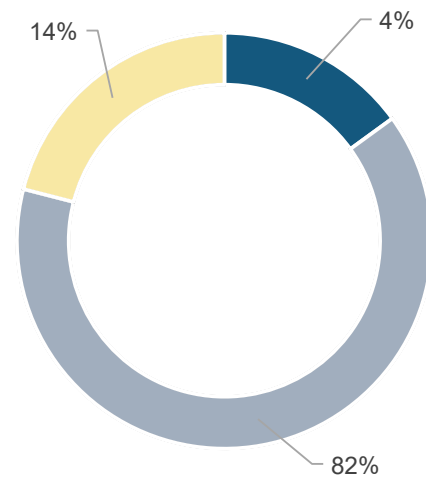


Figura.58: Gráfico porcentual tamaño de lote

El tamaño del lote en donde se emplazará el proyecto tiene un área de 668 m², llegando a cumplir con los 500 m² míni-

mos que establece la ordenanza municipal para la construcción de este tipo de equipamientos. Dentro de las regulaciones municipales para esta zona E se establece un COS en planta baja del 80%, limitando la construcción a 534.4 m² de área a útil.

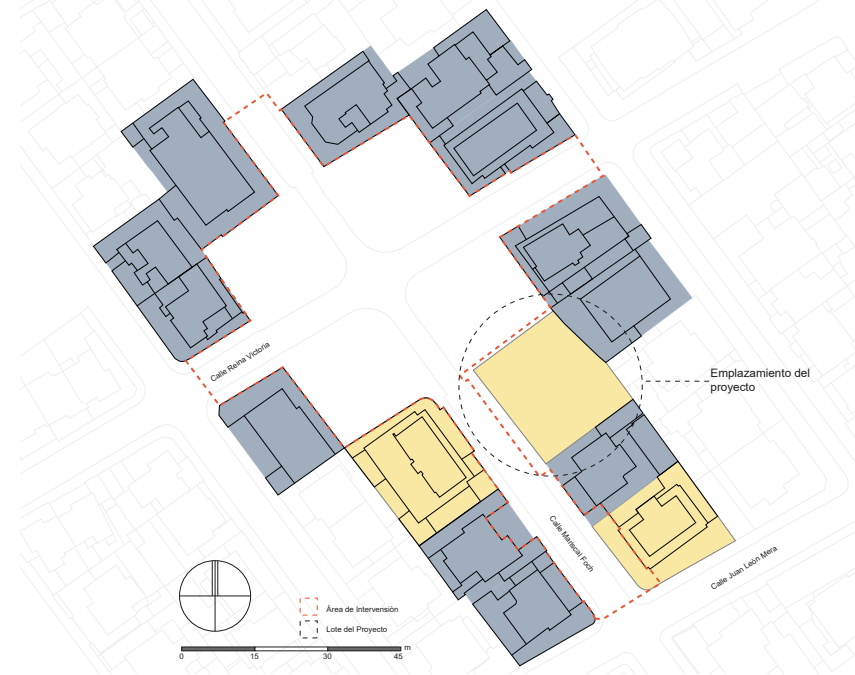


Figura.59: Tamaño de lotes en área de intervención

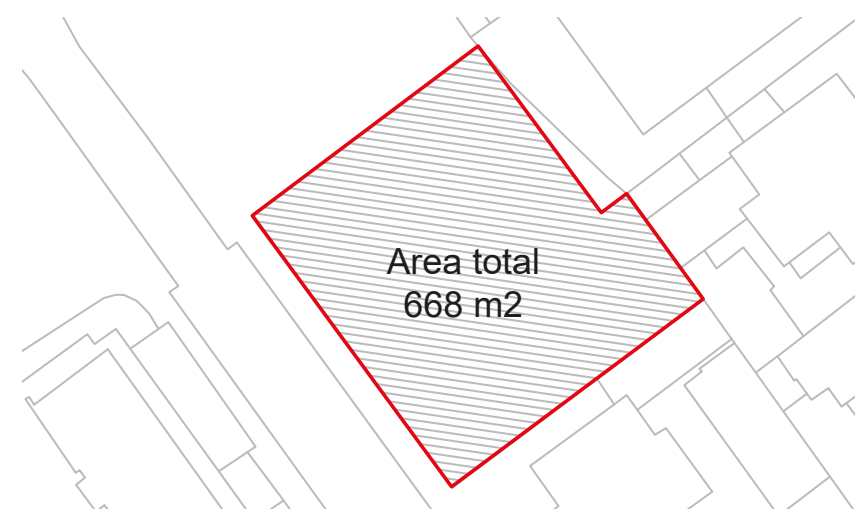


Figura.60: Área total del lote a utilizarse
Adaptado de (Plano Base M.DMQ, s.f.)

2.5.1.2.3 Uso de suelo PB



Figura.61: Uso de suelo PB zona 5
Adaptado de (POU, 2016, p.128)

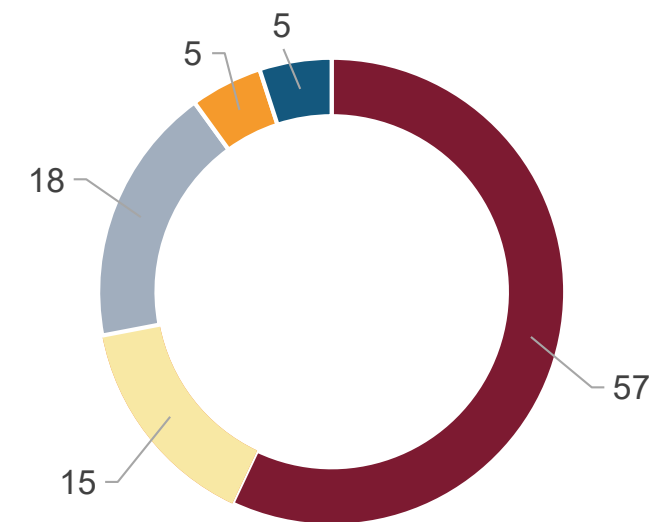


Figura.62: Gráfico porcentual del uso de suelo en PB

En este mapa se puede observar que el uso de suelo con mayor porcentaje en la zona E corresponde a la actividad comercial con el 57%, seguida de los servicios con el 18%, residencia con el 15%, múltiple con el 5% y equipamientos con el 5%. Es evidente que la vocación de la zona E es más

comercial y de servicios a comparación del uso residencial (POU, 2016, p.128).

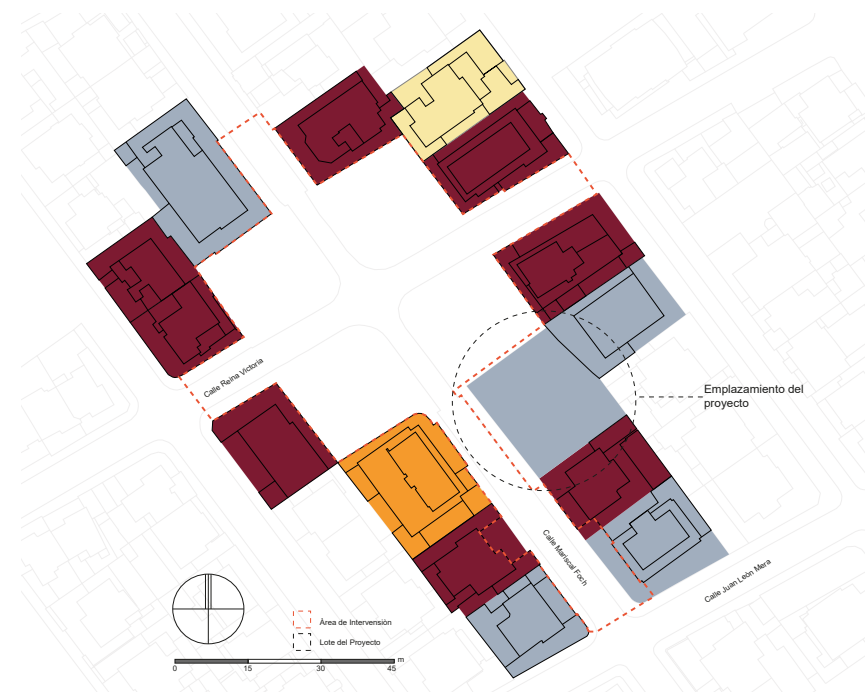


Figura.63: Tamaño de lotes en área de intervención



Figura.64: Uso actual del lote a intervenir

Actualmente el uso que tiene el lote donde se emplazara el equipamiento, es de servicio, el cual está siendo usado como parqueadero público, sin embargo, la diversidad de usos que tiene el área de intervención facilitara al desarrollo de una nueva actividad como es la cultural, la cual com-

plementaria a esta mezcla de usos en el área, además de generar una mayor vitalidad al espacio público.

2.5.1.2.4 Forma de ocupación



Figura.65: Forma de ocupación zona 5 Adaptado de (POU, 2016, p.160)

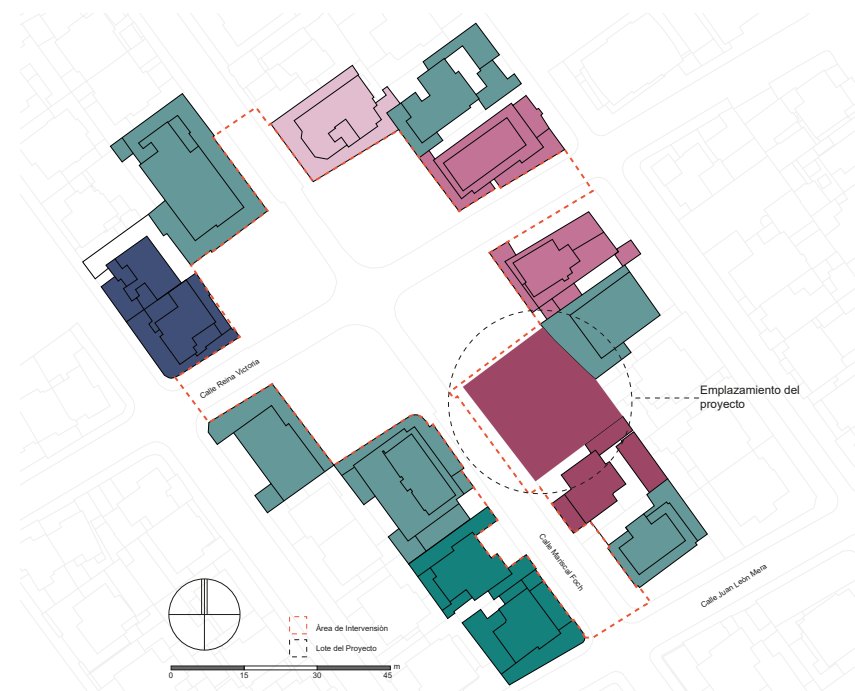


Figura.66: Forma de ocupación en el área de intervención

Se categorizo a la forma de ocupación de la zona E de acuerdo a una observación de campo en 6 grupos, estos son: aislada, aislada sobre línea de fábrica, pareada, pareada sobre línea de fábrica, continua y continua sobre línea de fábrica. Existe un predominio de edificaciones pareadas con el 25%, seguida de la forma pareada sobre línea de fábrica con el 22%, el 21% está ocupado por edificaciones aisladas y finalmente edificaciones aisladas sobre línea de fábrica, continua y continua sobre línea de fábrica con 9%, 3% y 17% respectivamente. Con lo que podemos concluir que sabiendo que según la normativa la zona de la Mariscal debería tener una forma de ocupación aislada en su totalidad esta no cumple con la misma (POU, 2016, p. 160).



Figura.67: Forma de ocupación calle Mariscal Foch

El análisis de forma de ocupación revela que el instrumento normativo para este lote establece una forma de ocupación continua sobre línea de fábrica y con un retiro posterior de 3m.

2.5.1.2.5 Altura de edificaciones

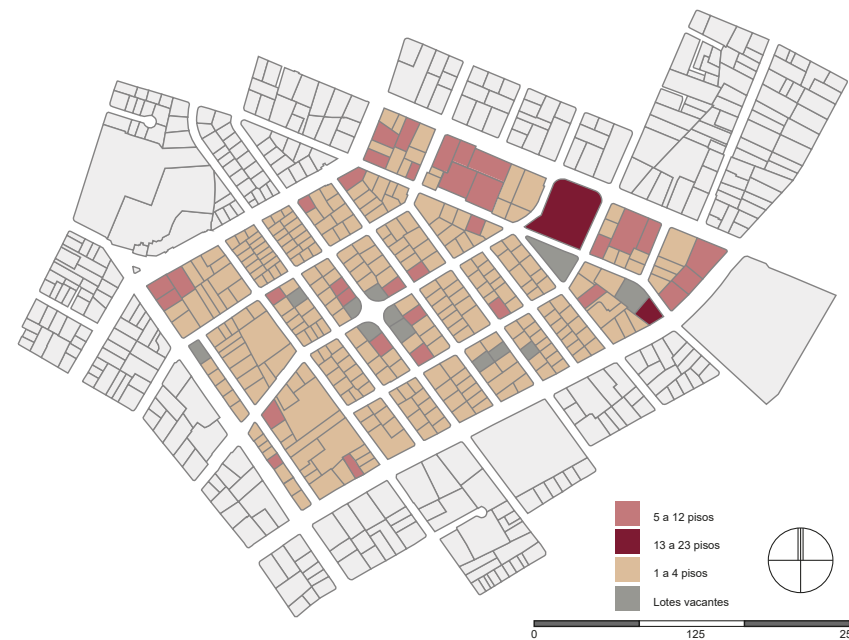


Figura.68: Altura de edificaciones en zona 5
Adaptado de (POU, 2016, p.174)

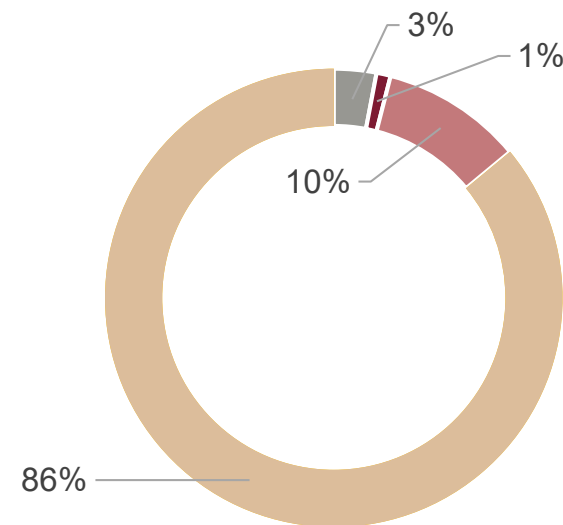


Figura.69: Gráfico porcentual altura de edificaciones

En la Zona E del sector de La Mariscal se realizó un análisis sobre la altura de las edificaciones, clasificándolas en cuatro rangos para determinar el crecimiento en altura del sitio, la mayor parte de edificaciones corresponden de 1 a 4 pisos en un 86%, de 5 a 12 piso con un 10%, 13 a 23 pisos 1% y

en lotes vacantes en un (3%) (POU, 2016, p.174).

De acuerdo con el instrumento normativo que aplica para el sector de La Mariscal, la altura de edificaciones mantiene un perfil bajo, llegando a ser los 12 m la altura máxima para edificaciones en este sector, esto debido a la concentración de edificaciones patrimoniales en esta área.

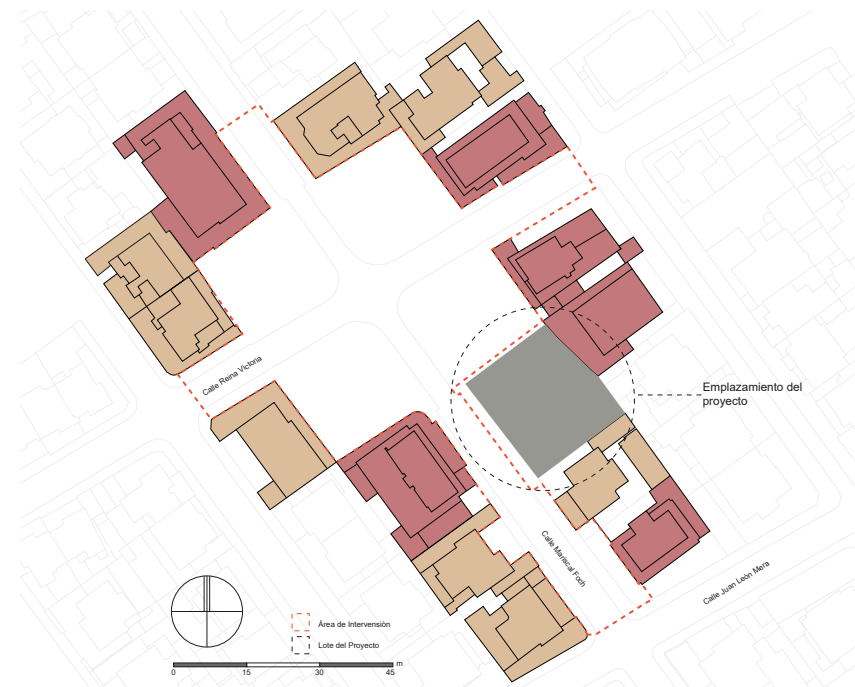


Figura.70: Altura de edificaciones en área de intervención



Figura.71: Altura maxima por normativa

2.5.1.2.6 Volúmen de construcción

El volumen de edificación en la zona E del Sector de La Mariscal se analizó en base al área de construcción en planta baja por el número de pisos, permitiendo identificar la volumetría edificada en el área de estudio. Para este análisis se toman cuatro rangos asociados a los metros cuadrados de construcción entre los cuales tenemos: (m2 Sub-Utilizados) en un 29%, (m2 Aceptables) 32%, (m2 Consolidados) 7% y (m2 Sobre-Utilizados) con un 32%. Podemos concluir en este estudio que la Zona E presenta un equilibrio entre el volumen de construcción sub-utilizado y lo establecido en la normativa, siendo una de las dos zonas en el área de estudio que presentan esta característica y debido también a la presencia en mayor porcentaje de edificaciones patrimoniales en comparación con las ocho zonas de La Mariscal (POU, 2016, p.186).



Figura.72: Volúmen de construcción zona 5
Adaptado de (POU, 2016, p.186)

Como parte del análisis del Plan Urbano para La Mariscal, se realizó un estudio sobre el volumen de edificación, en este diagnóstico se evidencio que muchos de los lotes no cumplían con un volumen de construcción aceptable, como es el caso del lote donde se implantara el proyecto.

Mediante el análisis previo, el Plan Urbano realiza un proceso de consolidación, llegando a cumplir con volumen optimo establecido por el Municipio del DMQ, a partir de esta decisión tomada por el Plan Urbano, el proyecto buscara ocupar el terreno en base a la regulación municipal, cumpliendo con el objetivo propuesto por el Plan Urbano.

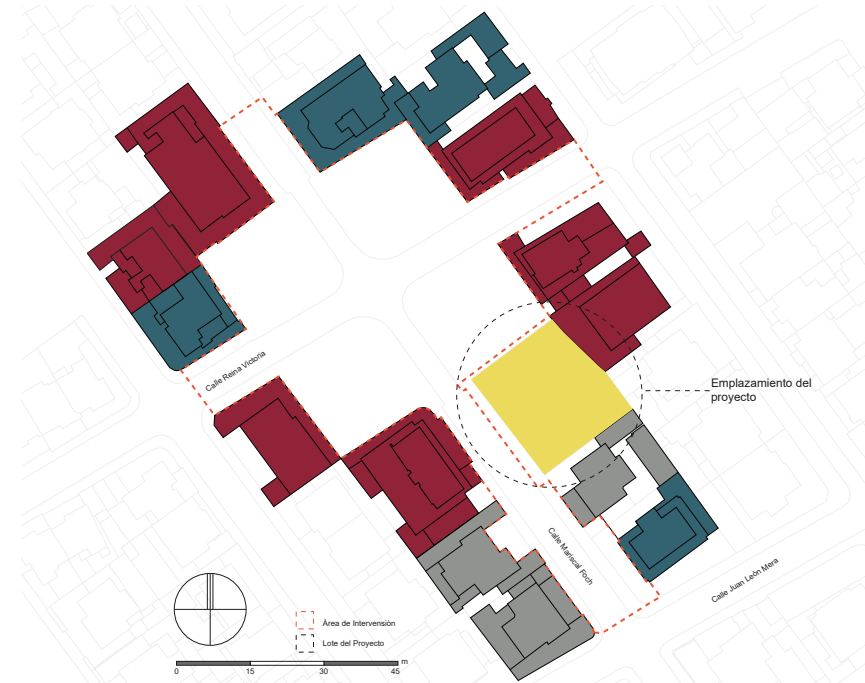


Figura.73: Volúmen de construcción en el área de intervención

Tabla 6.
Regulaciones para el lote
Adaptado de (IRM Quito, s.f.)

Área del lote 668 m ²	Regulaciones para el lote		
	COS en PB	COS Total	Altura maxima
	80%	240%	12 m
	534.4 m ²	1603.2 m ²	3 plantas

2.5.1.2.7 Edificaciones patrimoniales



Figura.74: Presencia de edificaciones patrimoniales zona 5
Adaptado de (POU,2016, p.186)

Actualmente en la zona de estudio “Mariscal Sucre” existen 216 predios inventariados que se encuentran protegidos por parte del Instituto Metropolitano de Patrimonio como muestra viva de la historia del barrio La Mariscal, estos predios inventariados corresponde un 11,58% de los predios totales que existen en la zona de estudio (POU, 2016, p.22).

Con 102 predios inventariados y ocupando un 47% de todas las edificaciones patrimoniales del sector de La Mariscal, la zona E es considera como el núcleo patrimonial de toda el área de estudio, debido a esto es la zona más baja en altura de La Mariscal, lo que permite tener una escala más al ser humana, siendo un barrio cálido y con mucha vitalidad. En base al análisis previamente realizado de la zona E, pudimos constatar la presencia de 3 edificaciones inventariadas en el área de estudio, una de estas ubicada en la parte la-

teral derecha del lote a intervenir. Debido a la complejidad que tiene el manejo de edificaciones de ese tipo, llega a ser considerado una condición en el proceso de diseño, de tal manera que no dañe ni altere la imagen histórica, con esto se buscará establecer un lenguaje que nos permita vincular el proyecto con este contexto histórico consolidado, además se establecer una conexión con el espacio público como lo determina el Plan Urbano de acuerdo con el análisis de espacio público.

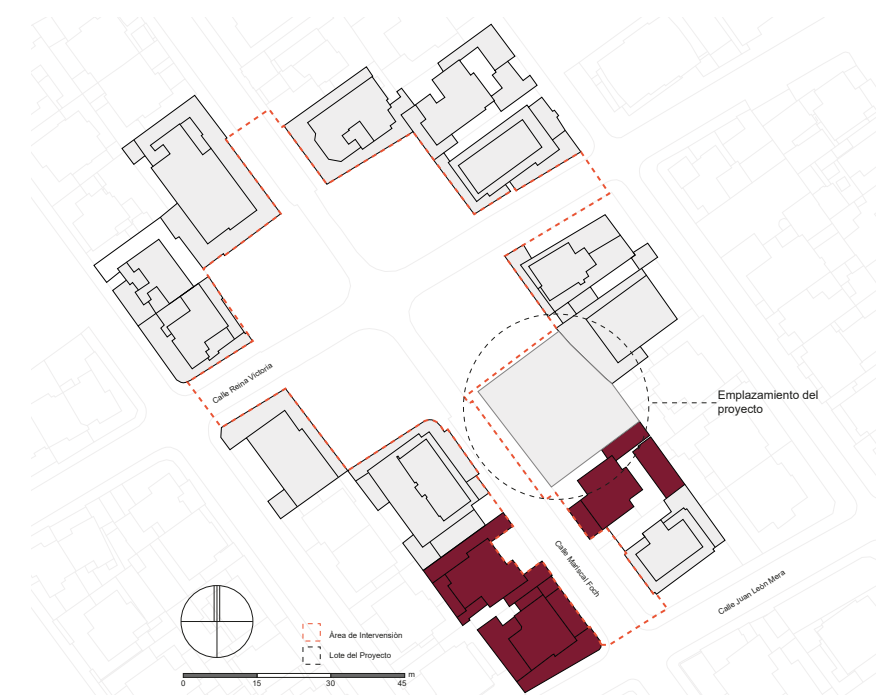


Figura.75: Edificaciones en área de intervención



Figura.76: Edificación patrimonial a lado del lote a intervenir

2.5.1.3 Sistema de movilidad

2.5.1.3.1 Accesibilidad al proyecto

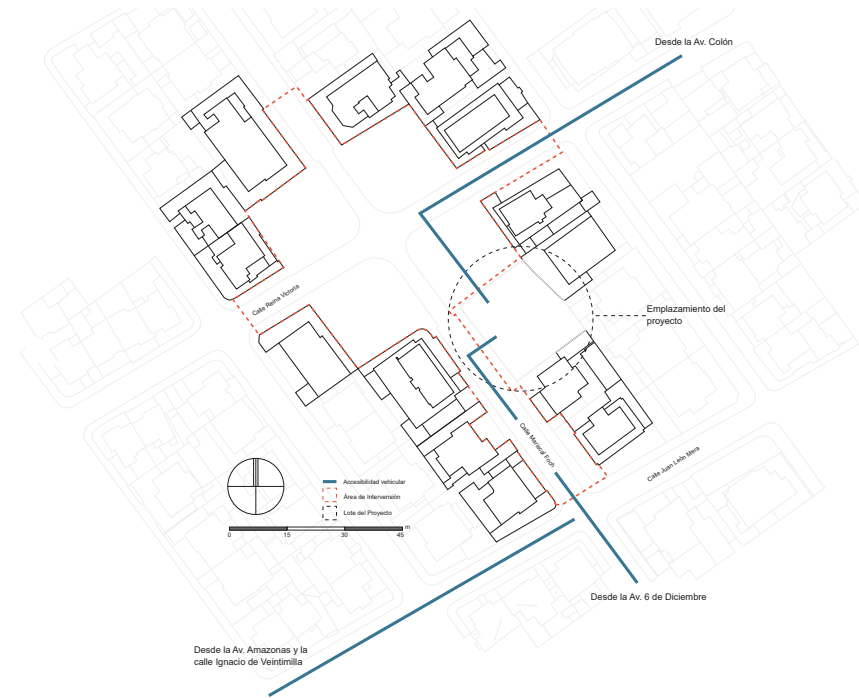


Figura.77: Accesibilidad vehicular

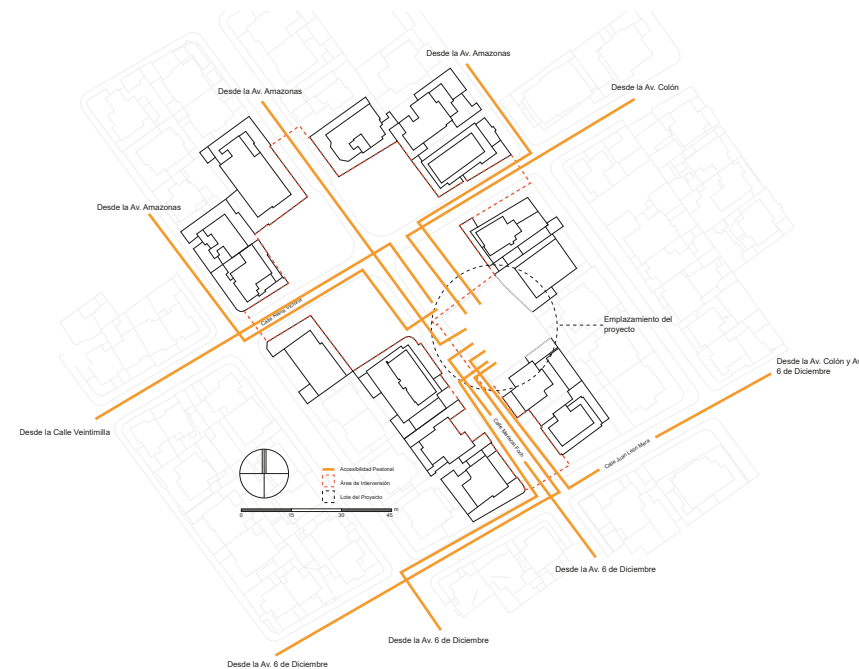


Figura.78: Accesibilidad peatonal

2.5.1.3.2 Sistema de transporte público

Se evidencia la existencia de líneas de transporte público en los tramos longitudinales como la Av.6 de diciembre, Av. Amazonas y la calle Juan León Mera, así como también el tramo transversal en la Av. Colon. En base a este análisis se determina que, la zona E presenta total cobertura de sistemas de transporte público, debido a la presencia de vías colectoras y urbanas que llegan al sector. Debido a la localización central del área de implantación del proyecto, y a la poca distancia caminable (200m) desde la parada más cercana hasta la ubicación del proyecto, se determina que el proyecto tendría una gran accesibilidad a escala urbana, debido a que varias de sus líneas de transporte, abastecen a toda la ciudad de Quito.



Figura.79: Sistemas de transporte público en la zona E Adaptado de (POU, 2016, p. 236)

2.5.1.3.3 Ciclovías

El sistema de movilidad alternativa (Ciclo vía) en el sector de La Mariscal tiene un déficit, ya que el 93.23% de las vías

no cuentan con este sistema integrado alternativo.

Dentro de la zona E, a 200 m de distancia con relación al lote del proyecto se encuentra una parada de BiciQ, esta estaría dentro del rango de amigabilidad en relación con las paradas de líneas de transporte público, sin embargo, la ruta que se ubica en este sector está en malas condiciones y no se respeta la regulación de una vía para bicicletas.

Este podría ser un punto a desarrollar dentro del planteamiento del proyecto ya que sería otra forma de movilidad hacia el proyecto, integrándolo a este sistema de movilidad que presenta la zona E.



Figura.80: Red de ciclo rutas en la zona E Adaptado de (POU, 2016, p.244)

2.5.1.3.4 Estacionamientos

En el área de intervención se pudo observar que existe un área considerable para el uso de estacionamientos, entre los que se encontraron: zona azul y parqueaderos públicos. Como conclusión y como estrategias a tomar para la implan-

tación del proyecto se toma en consideración, que la superficie que ocupan los estacionamientos esta zona encarece al espacio público, generando mayor área para estacionamientos que aceras y espacio público, refiriéndose a la calle y a los lotes utilizados. Como se mencionó en el análisis de uso de suelo el lote en donde se implantará el proyecto está siendo ocupado como estacionamiento, considerando que existe otro al frente del lote en subsuelo.



Figura.81: Red de estacionamientos



Figura.82: Estacionamiento en subsuelo



Figura.83: Áreas de estacionamientos zona azul

2.5.1.3.5 Flujos peatonales

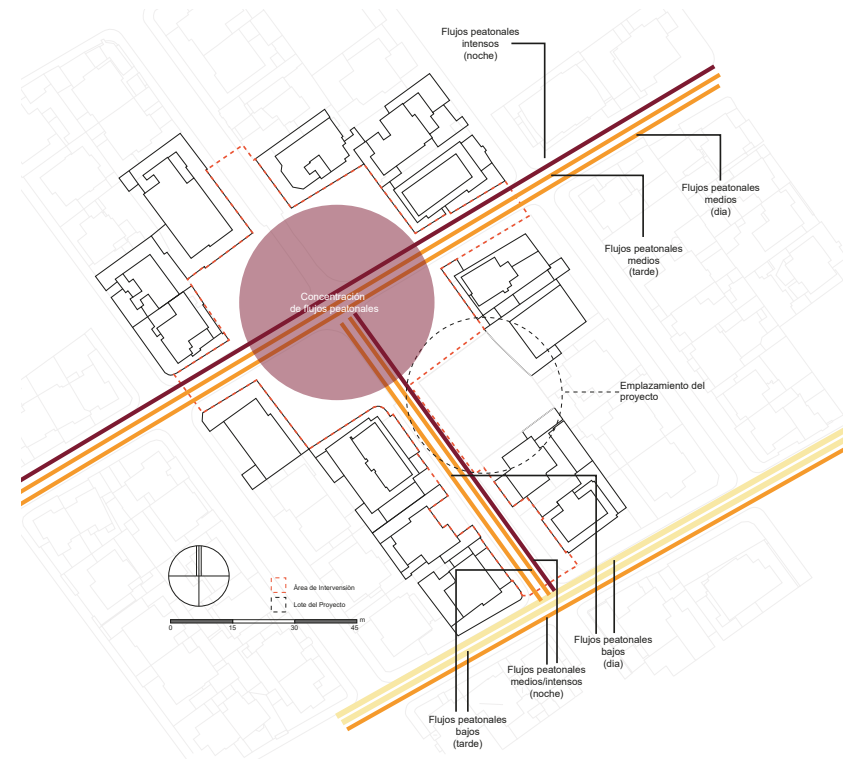


Figura.84: Flujos peatonales entre semana

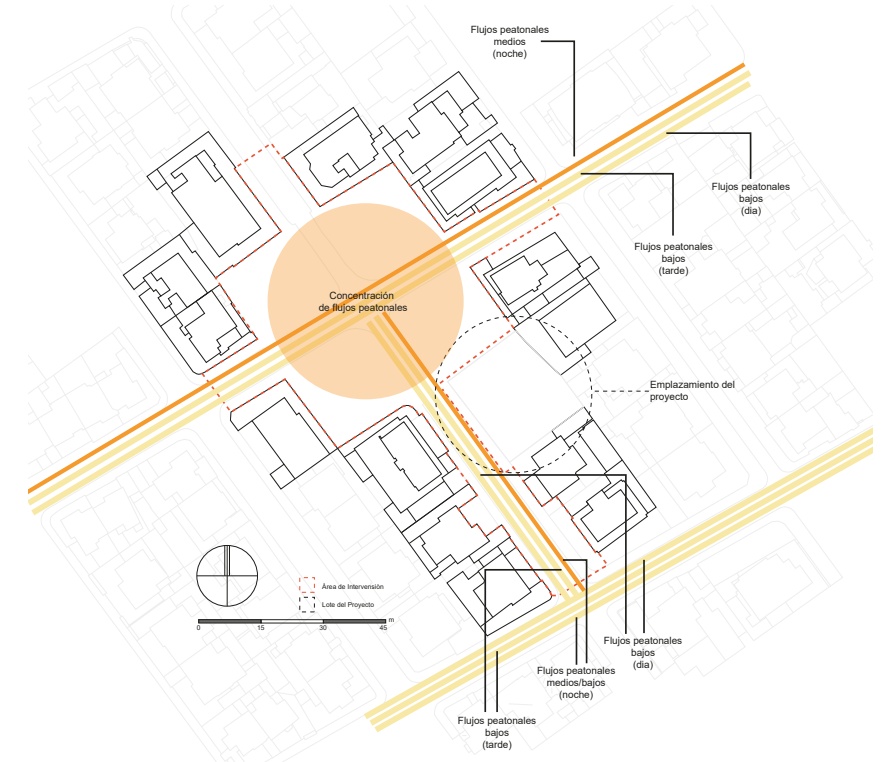


Figura.85: Flujos peatonales fin de semana

El análisis de flujos nos arroja dos escenarios, el que se desarrolla entre semana y el que se da los fines de semana. Mediante estos flujos podemos reconocer la actividad con la que se desenvuelven mayormente los usuarios en los espacios colindantes al proyecto. El primer escenario, que se da entre semana, se evidencia un flujo de mayor intensidad en horarios nocturnos tanto en las calles de la reina victoria y la Mariscal Foch, siendo la Plaza Foch el punto donde todos estos flujos convergen para establecer un lugar de estancia. En horarios de la mañana y la tarde, la actividad se reduce a media, debido a que la mayor parte de los establecimientos son de tipo nocturno, los flujos se limitan a las personas que trabajan en el sector o están de paso. El segundo escenario, que se da en los fines de semana, evidencia una actividad de flujos entre media y baja, debido a que el sector presenta

un nivel bajo de residencialidad, y siendo este el mayor flujo en los fines de semana el sector disminuye su actividad, además de tener la misma problemática del primer escenario en cuanto a los locales nocturnos. Con este análisis, el objetivo del proyecto, se enfocaría en revitalizar esos flujos que disminuyen debido a la saturación de un solo tipo de servicios a una determinada hora del día.

2.5.1.4 Espacio público

2.5.1.4.1 Plazas y parques



Figura.86: Ubicación de plazas y parques zona E
Adaptado de (POU, 2016, p.299)

Los elementos urbanos públicos como plazas y parques configuran espacios positivos para el desarrollo de las ciudades y sus habitantes. En estos, se realizan actividades tanto pasivas como activas, convirtiéndolos en elementos urbanos flexibles, debido a la diversidad de flujos que confluyen. En esta zona evidenciamos 2, el parque Gabriela Mistral y la Plaza Foch. Considerada como un hito para el

sector de La Mariscal debido a su centralidad, la Plaza Foch es el espacio público más activo del sector. Su configuración y la escala que mantiene con el contexto urbano, la vuelven un espacio positivo para el sector y para la zona E. Al ser considerada un elemento de influencia para el proyecto, se le toma a la Plaza como el escenario para la actividad cultural, debido a la memoria histórica que representa para el sector de La Mariscal y a la vitalidad que representa para el contexto que la configura.



Figura.87: Perspectiva de la Plaza Foch



Figura.88: Perspectiva aérea de la Plaza Foch
Tomado de (La Mariscal, 2011, p.112)

2.5.1.4.2 Espacios de estancia

En el área de intervención las presencias de este tipo de espacios se ubican en los alrededores de la Plaza Foch, como parte de la actividad comercial que se desarrolla, sin embargo, este tipo de espacios son privados, ya que son parte del mobiliario de los comercios. Debido a la priorización de áreas de circulación vehicular en calles y la carencia de mobiliario, las aceras solo cumplen la función de circulación.

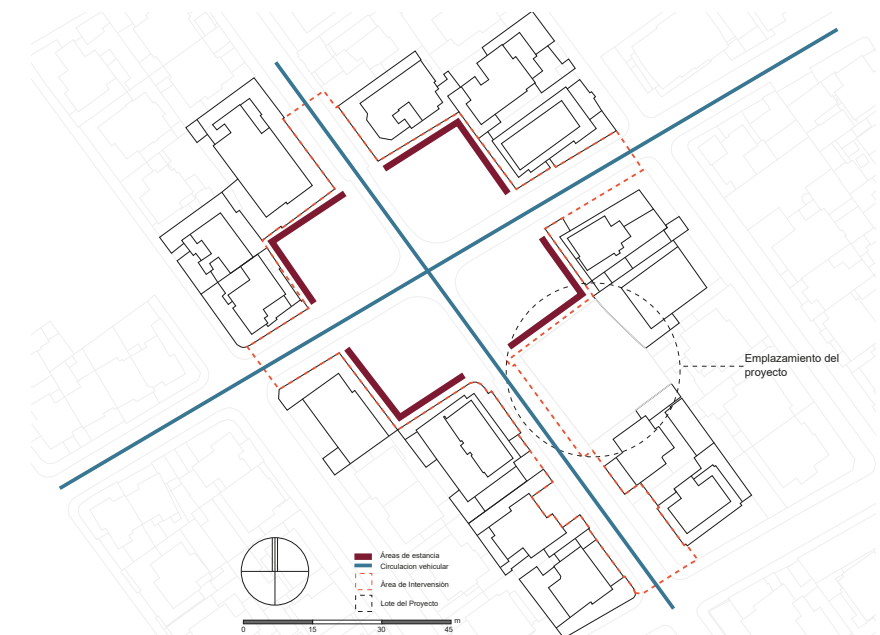


Figura.89: Espacios de estancia área de intervención



Figura.90: Áreas de circulación peatonal y vehicular

2.5.1.4.3 Espacios de estancia según número, tipo y usuario (Plaza Foch)

Número de personas.-

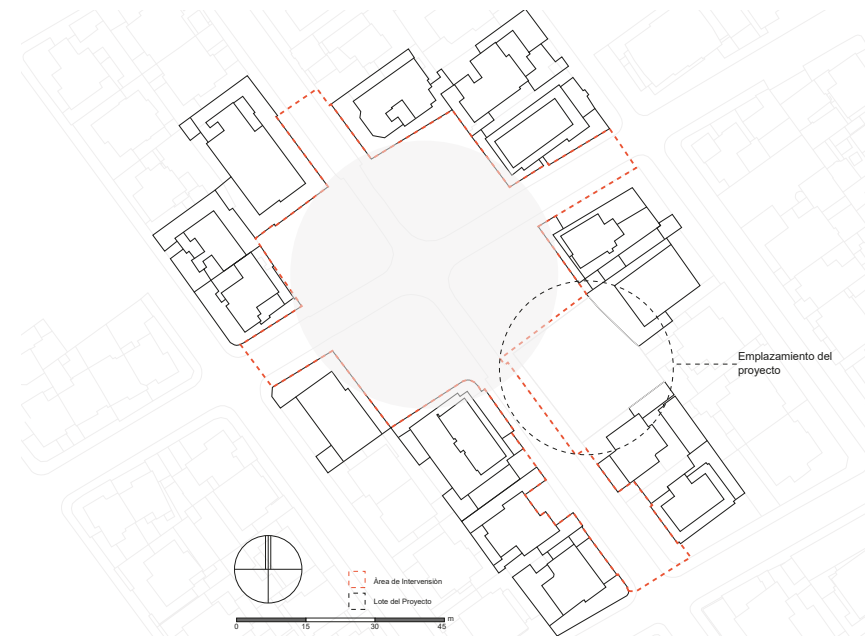


Figura.91: Número de personas en la mañana

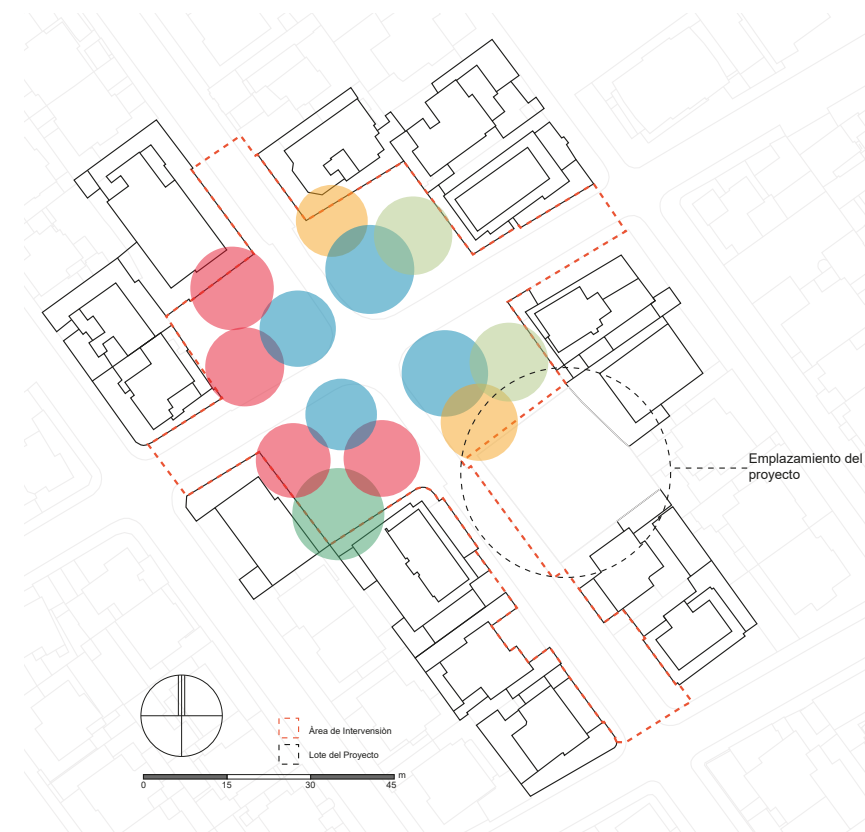


Figura.92: Número de personas en la noche

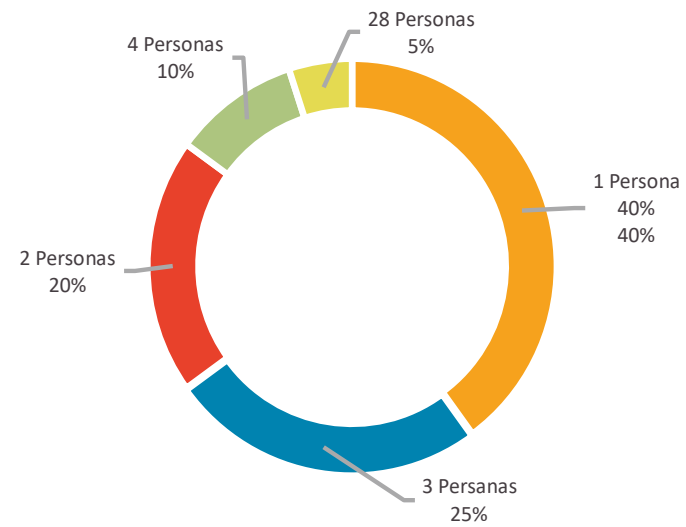


Figura.93: Porcentaje número de usuarios

En la mañana la Plaza Quinde se encuentra vacía ya que no existe mobiliario urbano que brinde un confort a los usuarios, y toda la actividad económica se activa a partir de las 11 am (POU, 2016, p.347).

Durante la noche la Plaza Quinde, presenta el 40% que corresponde a 1 personas, el 25% a 3 personas, el 20% a dos personas, el 10% a 4 personas y el 5% que corresponde a 28 personas (POU, 2016, p.347).

Tipos de usuarios.-

La plaza Foch se caracteriza por esa diversidad de usuarios, sin embargo, en base al análisis podemos establecer dos grupos de edades, jóvenes de 19 a 35 años y adultos de 36 a 65 años, en donde la presencia de los jóvenes llega al 78% y el de los adultos al 22%, esto debido a la compatibilidad de los servicios comerciales con los jóvenes, llegando a ser un espacio más nocturno que diurno, ya que en horas de la mañana esta cantidad de usuarios disminuye considerablemente.

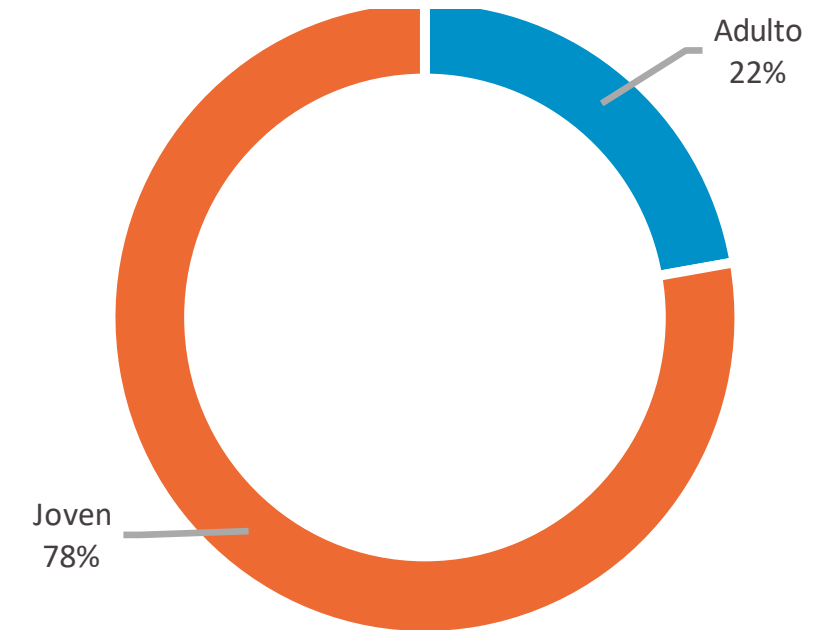


Figura.94: Porcentaje de los grupos de usuarios

Tipo de actividades.-



Figura.95: Diversidad de actividades en la Plaza Foch

Como se mencionó en el análisis anterior la plaza se carac-

teriza por la presencia de a su alrededor, siendo estos los promotores de la actividad que se realiza en la plaza, sin embargo, la presencia de la vía vehicular, tanto en el tramo longitudinal como transversal impide que exista una actividad complementaria a la de comercio, ya que el espacio se encuentra fraccionado.

Tiempo de estancia.-



Figura.96: Tiempo de estancia de los usuarios

Debido a la falta de espacios de estancia en el aspecto público, ya que en la parte privada se evidencia zonas de estancia alrededor, provoca que la plaza sea de paso mas no de estancia. Para determinar esta hipótesis se realizó un análisis del tiempo de estancia en la plaza, arrojando que: durante el día las personas solo utilizan la plaza como paso hacia sus trabajos, mientras que, en la noche, en la plaza el 46% de las personas permanecen de 0 a 5 minutos, el 16%

de 6 a 15 minutos, el 15% de 16 a 25 minutos y el 23% más de 26 minutos.

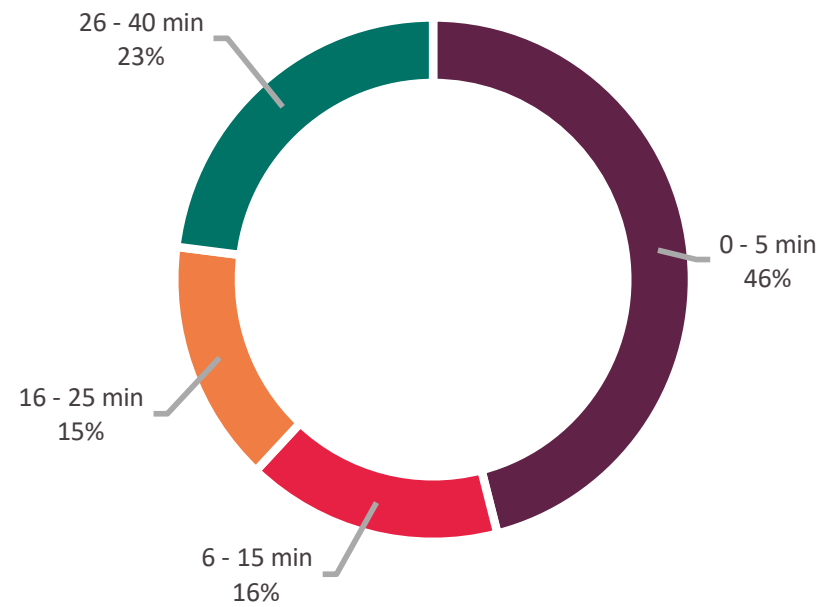


Figura.97: Porcentaje tiempo de estancia

2.5.1.4.4 Fachadas activas y pasivas

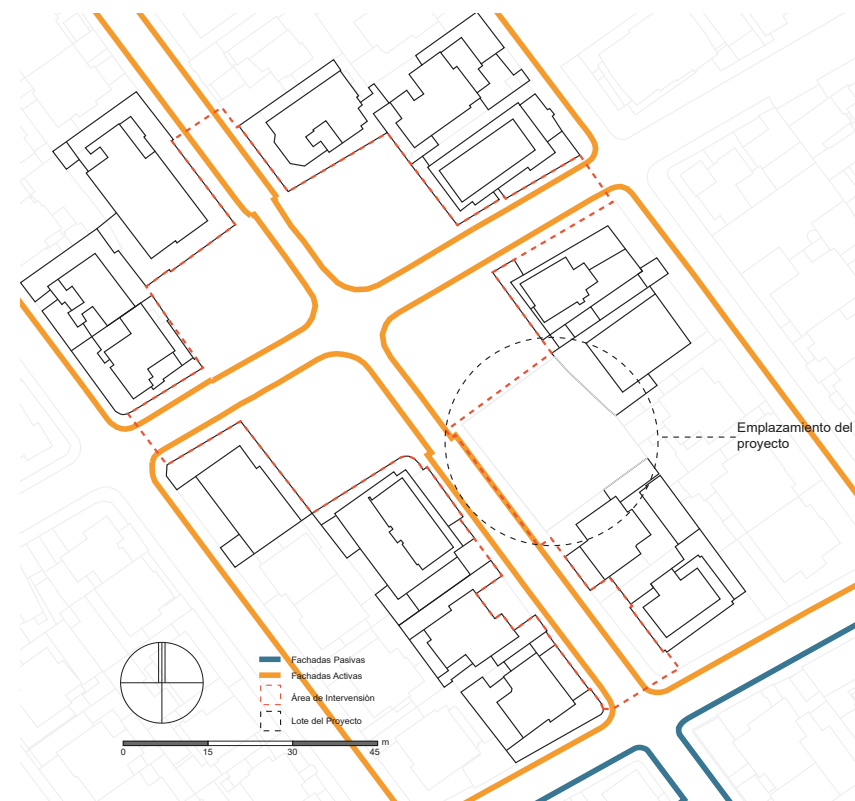


Figura.98: Actividad en fachadas área de intervención

En la zona E en la cual se encuentra la Plaza Foch, durante el día las fachadas son 72% activas por la gran diversidad de comercio que existe en esta zona, mientras que el 28% son fachadas pasivas (POU, 2016, p.372).

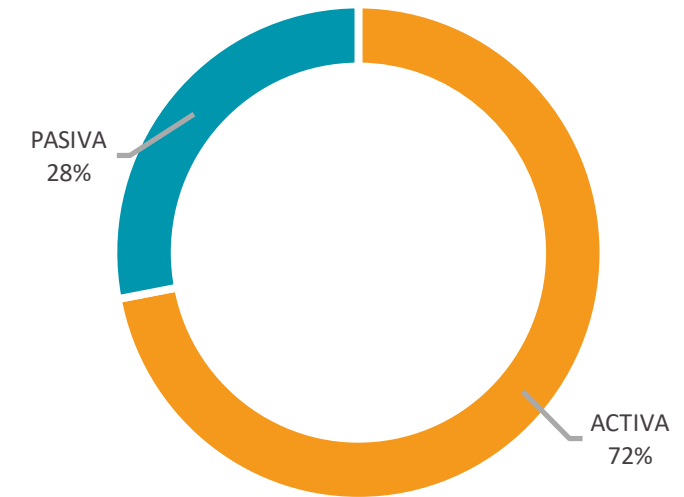


Figura.99: Porcentaje de actividad en fachadas

2.5.1.4.5 Topografía

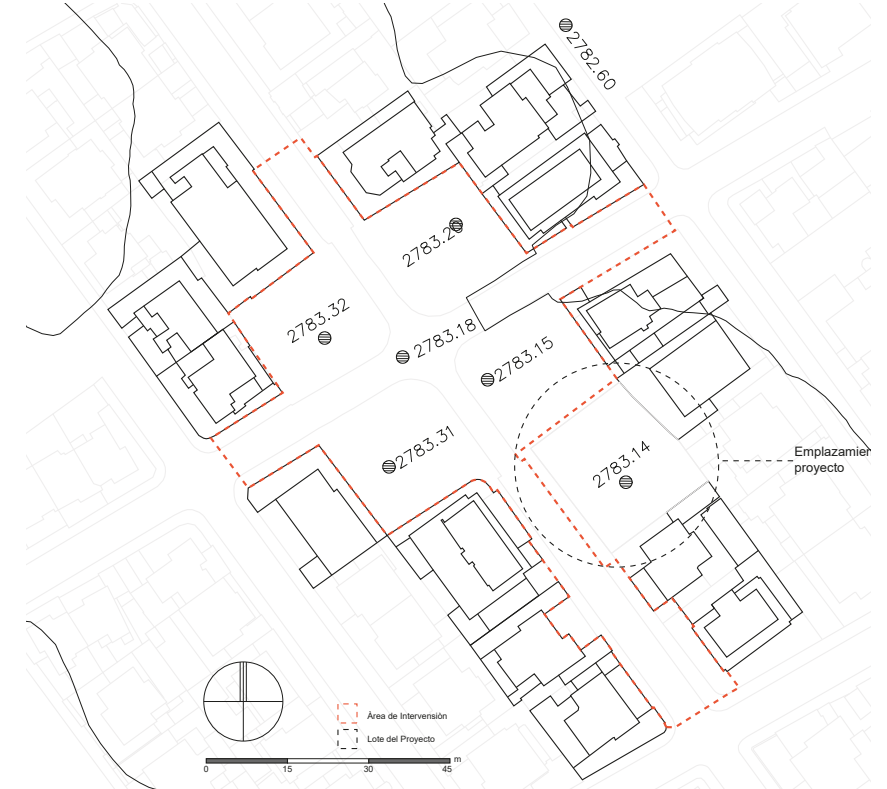


Figura.100: Niveles topográficos del terreno Adaptado de (Plano base M.DMQ, s.f.)

El área de intervención se encuentre en el punto más bajo del sector de La Mariscal, debido a esto, el nivel topográfico que presenta toda el área, llega a tener una diferencia de 10 a 50 cm con la cota más cercana. En base este análisis podemos determinar que la topografía no implicaría mayor complejidad, ya que el proyecto estaría emplazado en un terreno plano.



Figura.101: Corte topográfico
Adaptado de (Google earth, 2016)

2.5.1.4.6 Visuales



Figura.102: Visuales desde el proyecto

Al estar en un sitio en donde la configuración espacial se

establece a partir del vacío visual el proyecto deberá tener un protagonismo de vínculo entre la arquitectura y el espacio urbano.

2.5.1.5 Medio ambiente

2.5.1.5.1 Asoleamiento

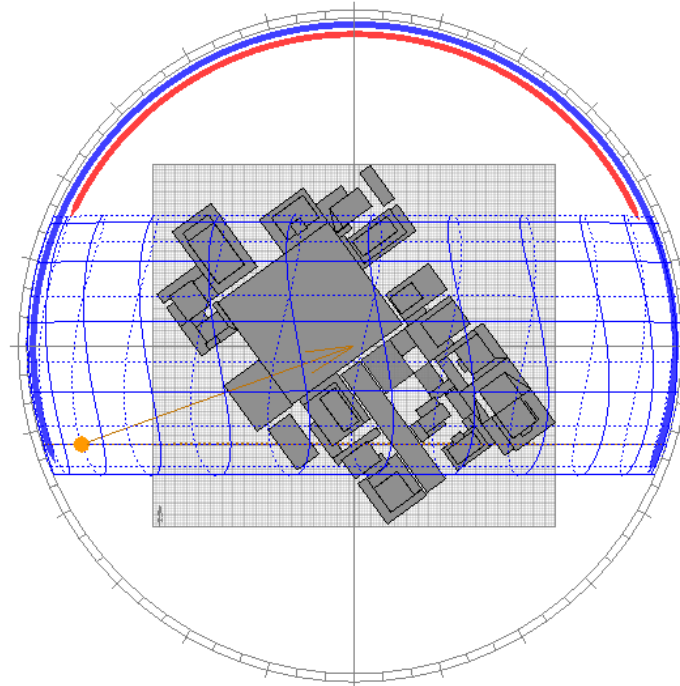


Figura.103: Carta solar área de intervención

Mes	Heliofania (Horas)	Mes	Heliofania (Horas)
ENERO	161.7	JULIO	163.9
FEBRERO	100.3	AGOSTO	225.9
MARZO	119.4	SEPTIEMBRE	175.9
ABRIL	93.1	OCTUBRE	149.4
MAYO	155.7	NOVIEMBRE	165.8
JUNIO	144.2	DICIEMBRE	143.5
TOTAL		1798.8	

Figura.104: Horas de luz solar al día
Adaptado de (INAMHI, 2011)

2.5.1.5.2 Vientos

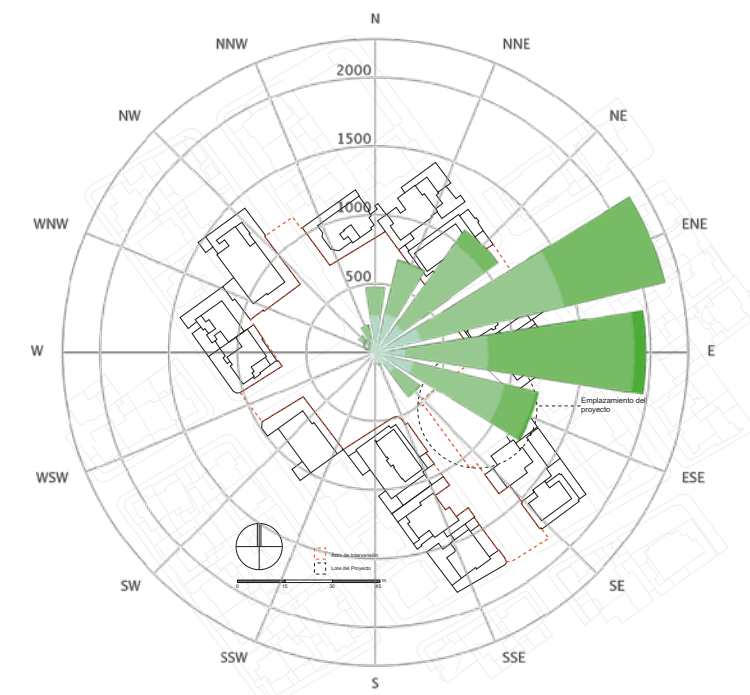


Figura.105: Rosa de vientos área de estudio

Mes	Velocidad mayor observada		Velocidad media (Km/h)
	(m/s)	DIR	
ENERO	7.0	NE	2.5
FEBRERO	8.0	NE	2.2
MARZO	6.0	NE	2
ABRIL	6.0	NE	1.7
MAYO	7.0	NE	2.3
JUNIO	8.0	SW	2.6
JULIO	8.0	S	2.4
AGOSTO	8.0	SW	3.1
SEPTIEMBRE	8.0	S	3
OCTUBRE	8.0	S	2.3
NOVIEMBRE			2.2
DICIEMBRE	6.0	NE	2.1
TOTAL			2

Figura.106: Direccionamiento de las corrientes de viento
Adaptado de (INAMHI, 2011)

2.5.2 Diagnóstico estratégico aplicado al área de estudio

2.5.2.1 Morfología

Manejo de límites .-

En base al análisis de sitio elaborado previamente, pudimos determinar cuatro condicionantes que limitan en el área del terreno, siendo estos: edificaciones en altura en la parte posterior, presencia de edificación patrimonial en la parte lateral derecha, desarrollo de actividades públicas en la parte frontal y lateral izquierda configuradas por la calle y la plaza, y la condición de esquina que presenta el lote.

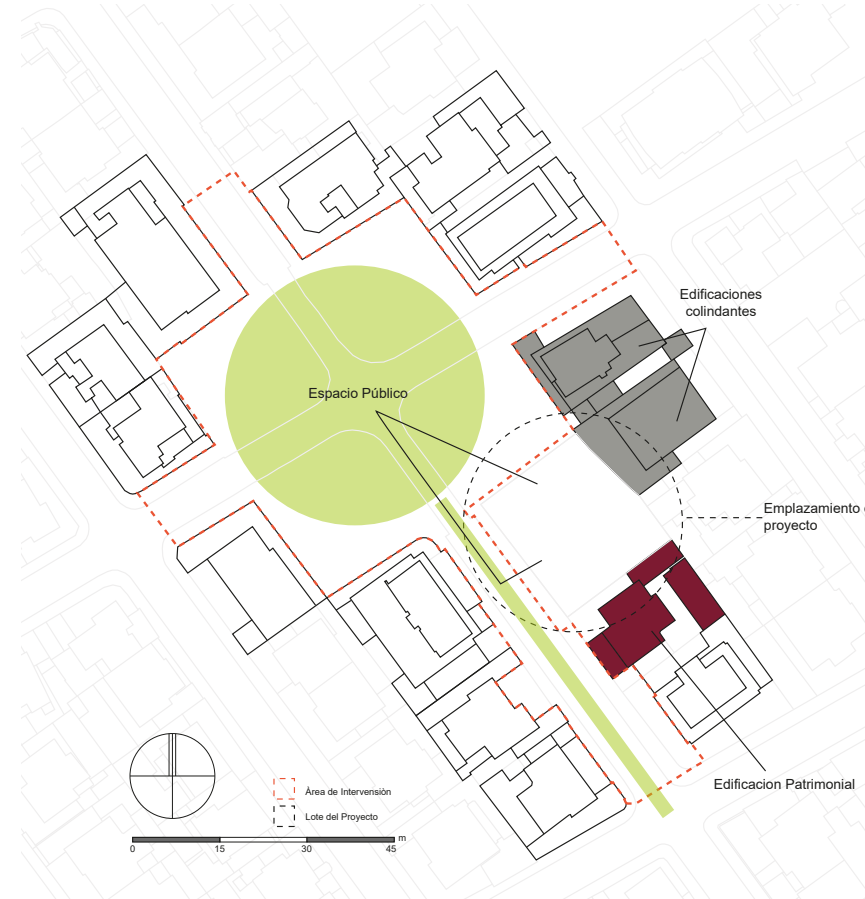


Figura.107: Límites del terreno

Edificaciones en proporción a la escala humana.-

La edificación deberá mantener la escala del contexto urbano, debido a los instrumentos normativos, pero sobre todo

al valor arquitectónico que le da esta escala en equilibrio, a la relación de edificios y peatones.

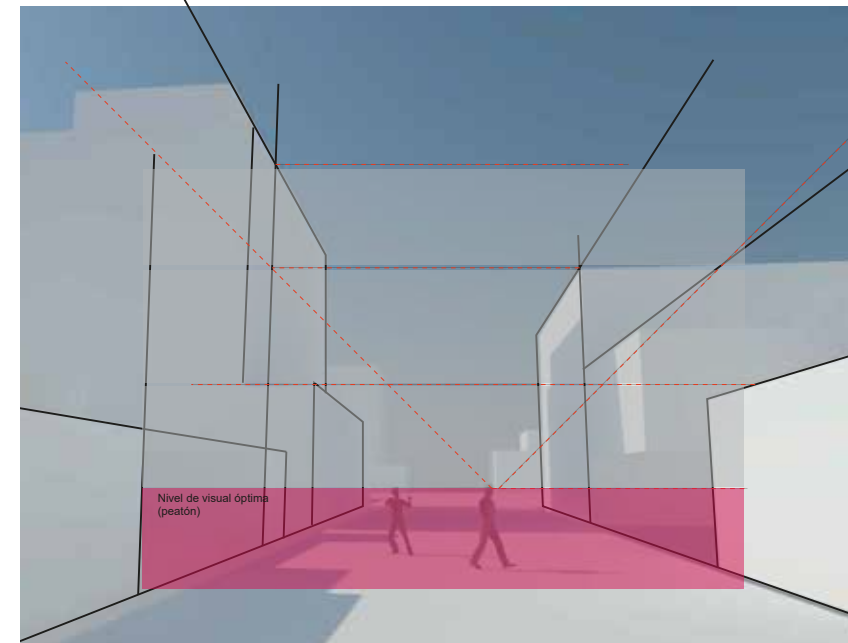


Figura.108: Nivel óptimo de edificaciones a escala peatonal

2.5.2.2 Movilidad

Accesibilidad.-

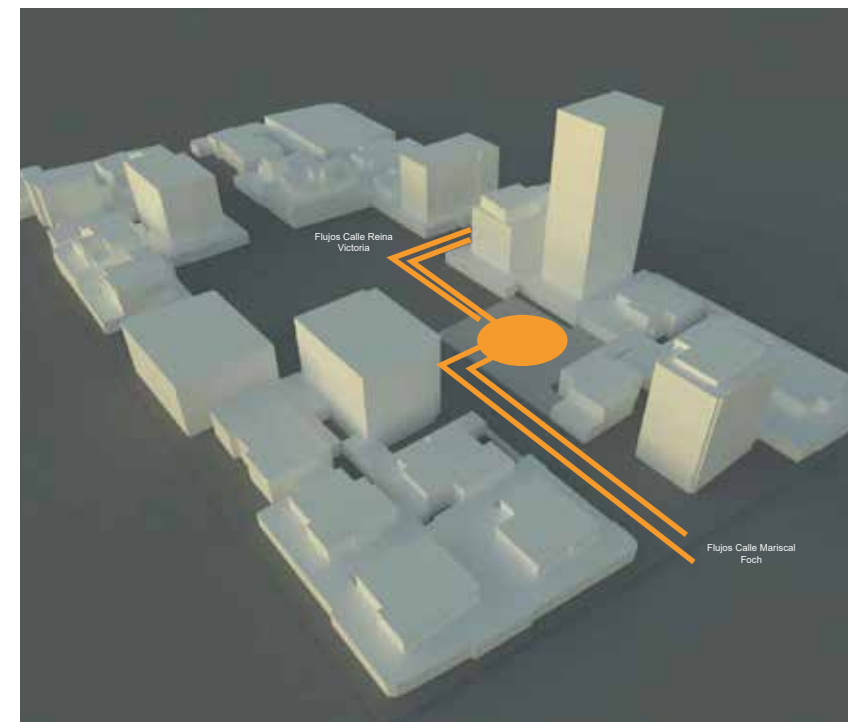


Figura.109: Accesos establecidos por los flujos peatonales

Mediante el análisis de flujos, se determinan posibles accesos al terreno debido a los ejes peatonales de mayor importancia. En el caso del terreno se identifica la calle Mariscal Foch y la calle Reina Victoria como los circuitos que concentran el mayor flujo peatonal. Esto nos marca dos diferentes accesos con respecto al proyecto, uno primario y otro secundario, los cuales responden a los parámetros antes mencionados.

2.5.2.3 Espacio público

Homogenización del espacio público.-

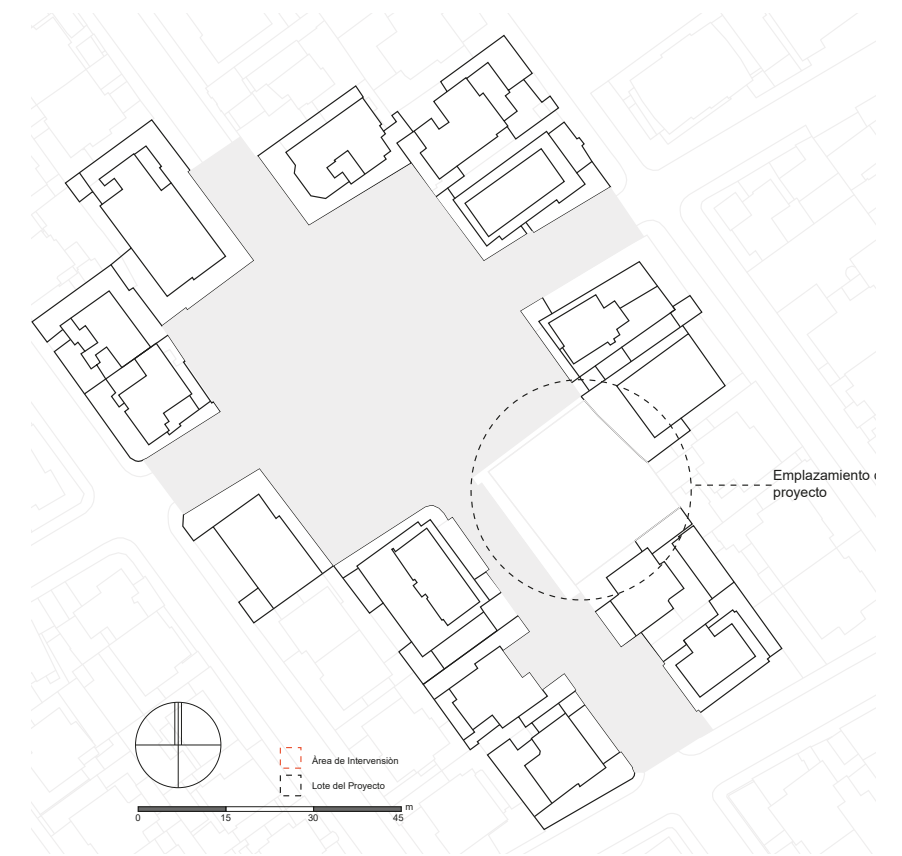


Figura.110: Homogenización del espacio público

La configuración de la calle en el contexto urbano de La Mariscal, ha sido identificada como un elemento de paso mas no de estancia, debido a la prioridad que se le ha dado mayormente al tránsito vehicular, reduciendo el área de un

potencial espacio público positivo. A partir de este análisis se puede entender que para priorizar al peatón mas no al vehículo no se debe establecer barreras de diferenciación entre calzada y vereda, ampliando al máximo la idea de un espacio público inclusivo.

Rehabilitación de la Plaza Foch como escenario cultural.-

En un contexto social, la Plaza Foch se ha convertido en un espacio que armoniza y contiene las múltiples actividades que se desarrollan alrededor de la misma. La escala y la configuración del vacío urbano, responde a una legibilidad morfológica clara y específica. La idea de este espacio surge a partir de una tipología y memoria histórica urbana del concepto original de una plaza. Complementado la vivencia contemporánea, con un contexto cultural y simbólico que refleje la identidad propia del sitio.

2.6 Conclusiones fase analítica

Tabla 7.
Conclusiones fase analítica

Conclusiones Fase Analítica Centro de Desarrollo Cultural					
Lineamientos		Parámetros Urbanos		Parámetros Arquitectónicos	
Derecho	Es deber de Estado promover la creación de espacios culturales, asegurando una formación artística y creativa en las personas, fortaleciendo la identidad nacional y promoviendo la diversidad cultural, pero sobre todo salvaguardando la memoria social.	Historia	Las configuraciones de los espacios culturales en las ciudades surgen a partir del ágora en la antigua Grecia hasta las plazas de hoy en día, caracterizadas por su escala y la diversidad de actividades que se realizaban en estas, las definían como espacios positivos para las ciudades.	Historia	Los espacios que han albergado actividades culturales durante el transcurso del tiempo, han ido evolucionando de acuerdo a las necesidades de manifestaciones artísticas y culturales de las sociedades, con el fin de configurar a los centros culturales como volúmenes para el desarrollo de espacios participativos y de enseñanza, combinando áreas destinadas a espectáculos, talleres y recorridos, con el fin de integrar la cultura al espacio social.
Necesidad	La Mariscal es un sector que se configura en base a una red de actividades comerciales, así como también de espacios de recreación y ocio, presentando un déficit en equipamientos culturales de escala barrial que complementen la vocación de la zona. Por este motivo es necesario crear un proyecto que brinde diversidad de actividades tanto para usuarios permanentes como usuarios que visitan la zona.	Teoría	Se analiza al centro cultural como una pieza arquitectónica complementaria al entorno urbano y a la actividad social de la ciudad, estableciendo a la plaza como el escenario para la expresión artística y cultural.	Teoría	Implantar un volumen arquitectónico que se vincule con las actividades sociales, mediante la accesibilidad a actividades culturales con el fin de democratizar el acceso libre a un espacio cultural, en donde la arquitectura se conciba a partir de la creación de espacios inclusivos y polifuncionales en donde el usuario por medio de diversas actividades establece un intercambio cultural.
Resultado	La creación de un centro de desarrollo cultural, que se desarrolle como complemento a las actividades del sector, permitiendo albergar áreas polivalentes que generen participación y en el cual se construyan nuevas actividades culturales para el sector donde se emplazara.	Referentes	Recupera la memoria histórica urbana de los espacios públicos con relación a las actividades programáticas del edificio, con fin de darle un carácter de pertenencia al proyecto mediante la convergencia de actividades sociales, culturales y recreativas.	Referentes	Al estar en un entorno consolidado, el volumen deberá establecer una adaptabilidad al contexto por medio de las relaciones programáticas y la configuración de sus fachadas. Crear un elemento arquitectónico que se desarrolle a partir de espacio internos polivalentes que articulen el programa interno del edificio con el programa externo del mismo.
Alcance	Las actividades culturales se enfocarán en un desarrollo a partir de las experiencias directas y multidisciplinarias en áreas de música, pintura, escultura, danza y fotografía, creando una nueva alternativa para jóvenes.	Sitio	El sitio se caracteriza por una diversidad de actividades, usuarios y espacios que se configuran a partir de un espacio público fraccionado por bordes urbanos que limitan la conexión del sector con el entorno inmediato.	Sitio	Reconocer las limitaciones del terreno, mediante el manejo de sus límites, determinando las estrategias de diseño y las características que los espacios deban tener como respuesta a estos límites. Como respuesta a las actividades que se desarrollan en el sector, el edificio debe configurarse a partir de espacios polivalentes y funcionales, estableciendo espacios libres para el desarrollo de las actividades.

3. CAPÍTULO III. FASE CONCEPTUAL

3.1 Introducción al capítulo

Dentro la fase conceptual, se desarrollarán estrategias en base a la problemática encontrada en el sector. Con estas estrategias se evidenciará una aproximación a la propuesta final, definida a nivel conceptual. A partir de las conclusiones establecidas en la fase analítica, las cuales responden al análisis de teorías, situación actual del sitio y al diagnóstico estratégico en el área de intervención, se identifican las necesidades culturales de la población, transformándolas en estrategias espaciales arquitectónicas y urbanas.

Como respuesta a las necesidades, se establece un programa arquitectónico vinculado conjuntamente a las estrategias espaciales que tendrán como siguiente etapa el desarrollo propositivo.

3.2 Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio (estrategias de diseño)

3.2.1 Urbanos

3.2.1.1 Vitalidad

En base a las teorías de espacios positivos para la ciudad, analizados previamente, el proyecto plantea retomar la idea de elementos urbanos inclusivos y dinámicos, aplicado a los espacios públicos que se configuran a partir de la calle y la plaza. Se identifica a la calle Mariscal Foch y al Plaza Foch como dos elementos importantes para la vitalidad del proyecto y del entorno inmediato.

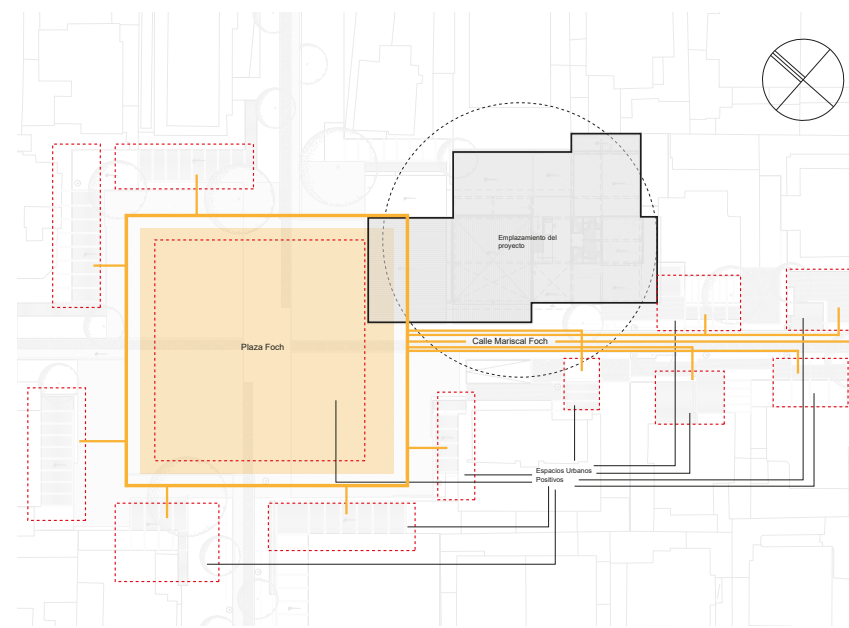


Figura.111: Mapa de espacios positivos en el área de intervención

3.2.1.2 Accesibilidad

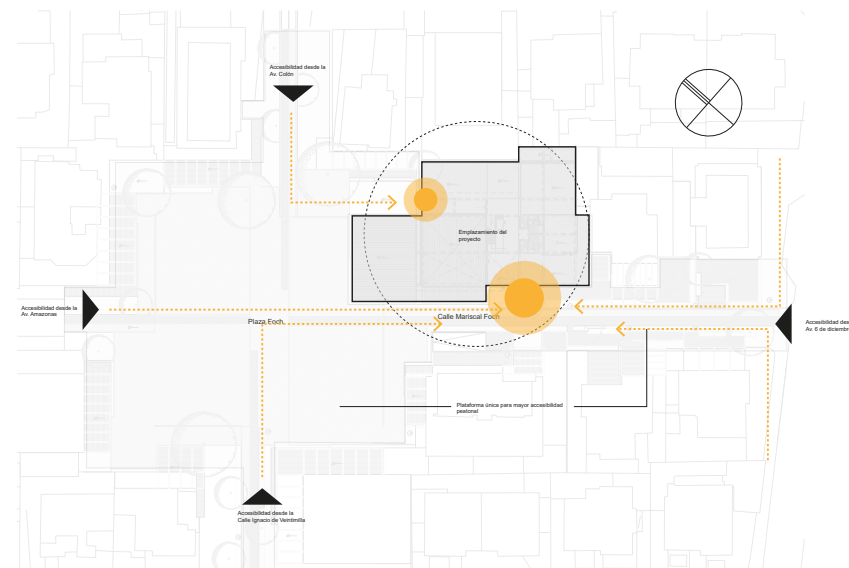


Figura.112: Mapa de accesos urbanos

Potencializar los ejes de circulación peatonal en las calles Reina Victoria y Mariscal Foch, median la homogenización del espacio público, eliminado los límites entre la calzada y la acera, estableciendo a estos ejes de mayor actividad

peatonal como los principales flujos de acceso al proyecto.

3.2.1.3 Escala

Configurar al volumen arquitectónico mediante la sanción de escala, estableciendo una relación entre la altura de la edificación y la distancia entre las fachadas, en la cual: d/h deber ser igual a 1 o 2, creando espacios más habitables y permitiendo una apertura visual peatonal óptima.

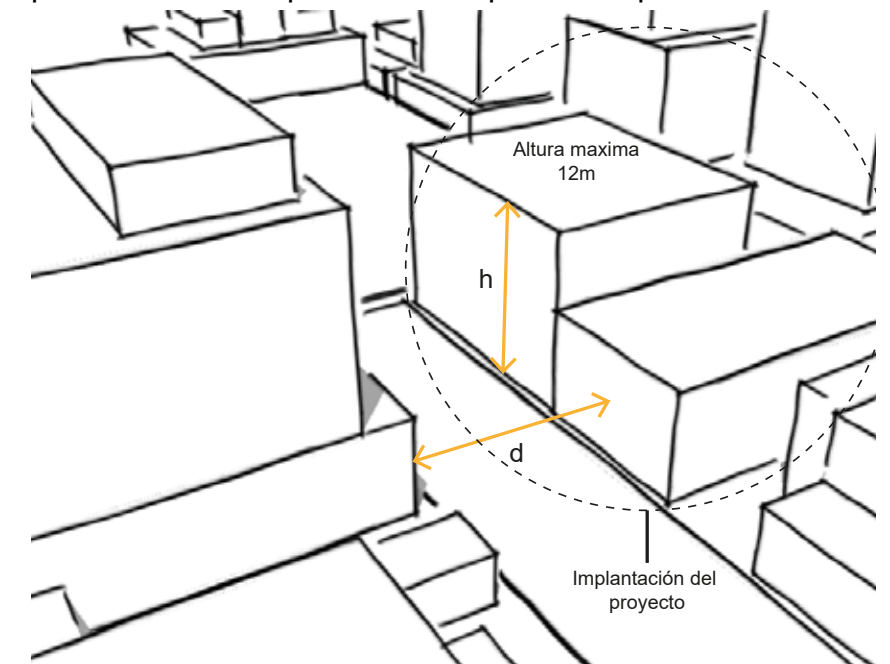


Figura.113: Relación de alturas con respecto al espacio público

3.2.1.4 Permeabilidad en PB

Crear relaciones visuales dinámicas entre el espacio público y el volumen a través de la configuración espacial en planta baja, generando espacios más permeables, vinculando el programa arquitectónico con espacios públicos.

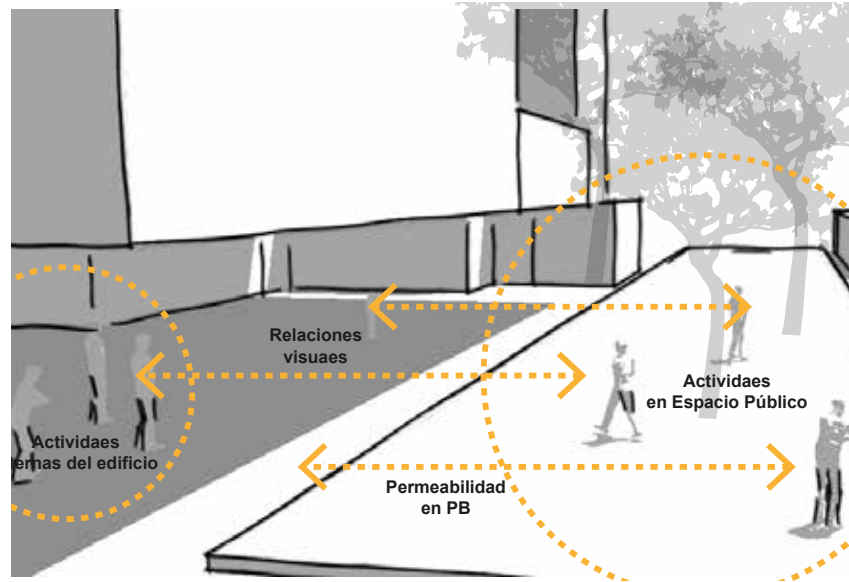


Figura.114: Relaciones en planta baja

3.2.2 Arquitectónicos

3.2.2.1 Polivalencia

Configurar espacios interiores y exteriores polifuncionales, de forma que facilite la interacción de los usuarios con el proyecto, permitiéndoles desarrollar diferentes formas de expresión artística y cultural.

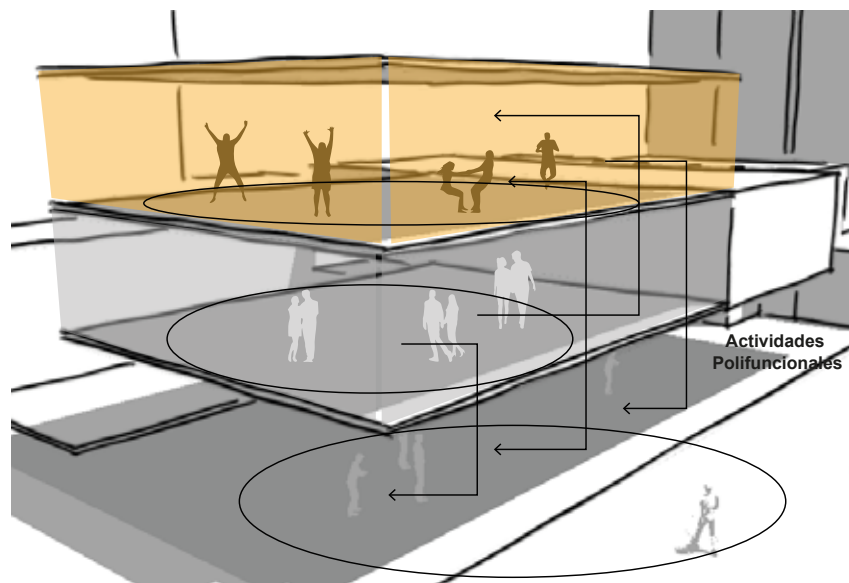


Figura.115: Espacios polifuncionales

3.2.2.2 Transparencia

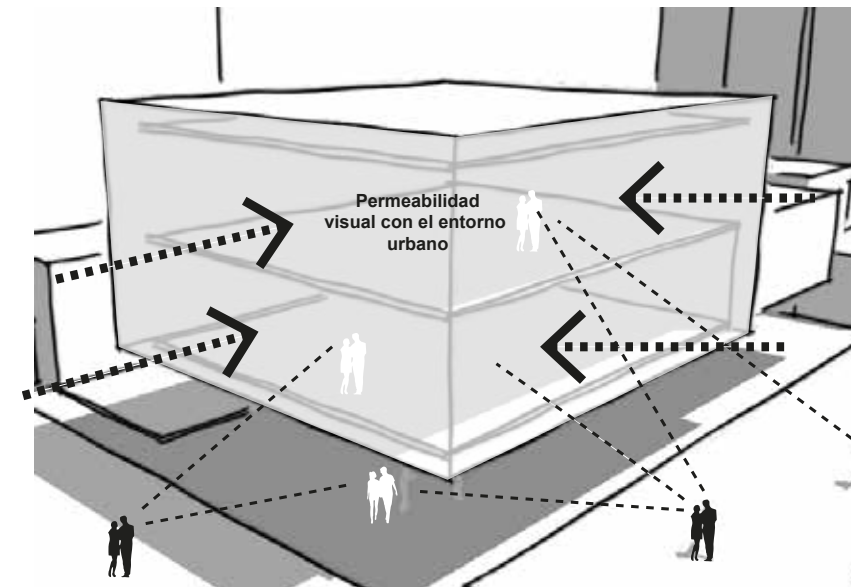


Figura.116: Diagrama de permeabilidad urbana por transparencia

Utilizar la transparencia como parámetro para la configuración de un volumen permeable visualmente en el límite de la Plaza Foch, estableciendo una relación con las actividades públicas y las actividades al interior del edificio, manteniendo la idea de que el proyecto exprese la cultura y no esconda.

3.2.2.3 Relaciones espaciales y visuales

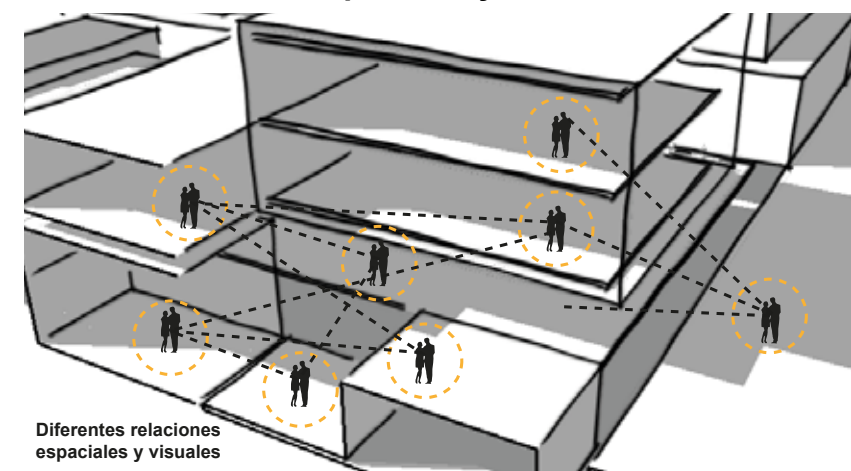


Figura.117: Diagrama de relaciones espaciales dentro del proyecto

Configurar el proyecto de manera que los espacios generen diferentes relaciones visuales, espaciales y sensoriales de acuerdo con la actividad que se realiza, permitiéndole al usuario percibir el espacio arquitectónico desde un concepto dinámico.

3.2.3 Asesorías

3.2.3.1 Recolección de agua lluvia

Utilización del recurso hídrico en techos y terrazas como medio de climatización debido a la radiación directa que reciben estos espacios, además de la ubicación áreas específicas, como cisternas para optimizar el uso de este recurso en todo el proyecto.

3.2.3.2 Sistemas pasivos

Implementar estrategias de iluminación natural en todo el proyecto, analizando las profundidades del volumen para reducir el uso de energía en los espacios interiores.

De igual forma se toma en consideración las corrientes de viento para la ventilación de los espacios de forma natural y mediante la utilización de jardines hidropónicos que permitan renovar el aire.

3.2.3.3 Espacios internos libres

Para lograr liberar los espacios internos evitando la colocación de elementos estructurales intermedios, se emplea un sistema estructura en acero, mediante el uso de cerchas, que le permitirán al proyecto tener luces grandes.

3.2.3.4 Estructura sismo resistente

Mitigar la vulnerabilidad del proyecto a eventos sísmicos, mediante un sistema estructural mixto de muros portantes y sistemas aporticados.

3.2.3.5 Materialidad

Emplear un lenguaje homogéneo en base a la materialidad que presenta el sector, configurando al proyecto como un elemento arquitectónico contemporáneo para el sector de La Mariscal.

3.3 Definición del programa arquitectónico

La definición del programa arquitectónico surge a partir del análisis de referentes, en donde se identificó los espacios que requieren las actividades culturales para su máxima expresión. A partir de este análisis surgen espacios comunes como: salas de exposición, auditorios, áreas administrativas, áreas de servicio, áreas de estancia y talleres. Debido a la escala barrial del proyecto y a la funcionalidad complementaria dentro de la red de espacios culturales establecidos por el plan urbano, se establece un programa arquitectónico definido por actividades multidisciplinarias y el aprendizaje por medio de experiencia directa. Por esta razón en el programa se estructura en base a talleres, con el fin de potencializar la integración de las actividades culturales a un entorno recreativo y de ocio. Para lo cual se establece que las relaciones intrínsecas del programa arquitectónico articulen internamente el proyecto y que externamente comunique el entorno urbano con la relación programática, rompiendo con un estereotipo de centro cultural cerrado.

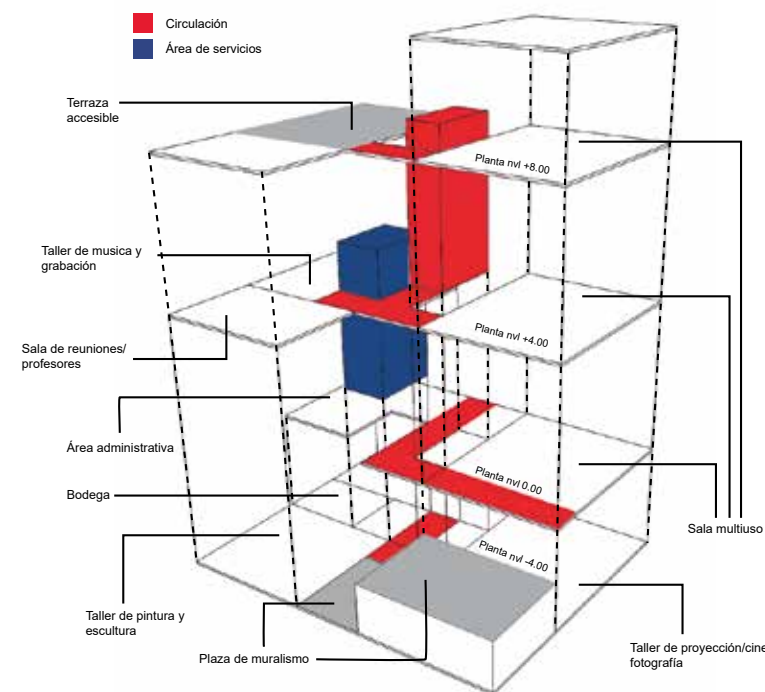


Figura.118: Diagrama programa arquitectónico

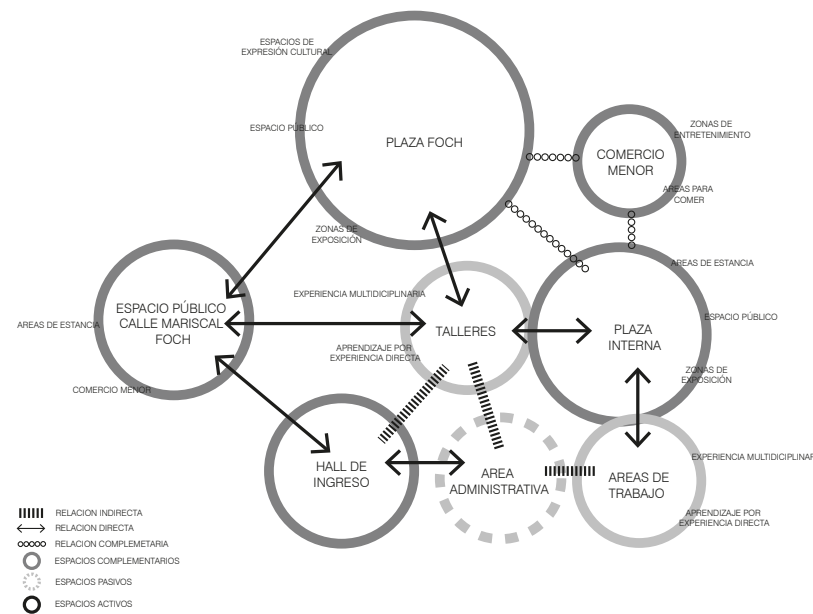


Figura.119: Diagrama relaciones programáticas

3.3.1 Cuadro de áreas

Tabla 8. Cuadro de áreas del programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIOS	SERVICIOS	AREA (m2)	No.	MODULO (m2)	CAPACIDAD DE USUARIOS
ESPACIOS PRINCIPALES	TALLER DE MURALISMO	48.00	1	3.20	15
	TALLER DE GRAFISMO	48.00	1	3.20	15
	TALLER DE DANZA AEREA	60.00	1	4.00	15
	TALLER DE PINTURA	45.00	1	3.00	15
	AULA PARA DANZA	78.00	1	5.20	15
	TALLER DE ESCULTURA	69.00	1	4.60	15
	TALLER DE EXPRESION ESCENICA	21.00	1	1.40	15
	TALLER DE MUSICA	45.00	1	3.00	15
	TALLER DE FOTOGRAFIA COLLAGE	27.00	1	1.80	15
	PLAZA PARA EXPRESIONCULTURAL	300.00	1	-	-
SUB TOTAL - AREA		741.00			
20% CIRCULACION		148.2			
10% ENVOLVENTES		74.1			
TOTAL		963.30			
ESPACIOS	SERVICIOS	AREA (m2)	No.	MODULO (m2)	CAPACIDAD DE USUARIOS
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA ADMINISTRACION	12.00	1	12.00	1
	SALA DE ESPERA	7.20	1	7.20	1
	INFORMACION	4.32	1	4.32	1
	PERSONAL DE LIMPIEZA	18.00	1	18.00	1
	GUARDIANIA	5.40	1	5.40	1
	HALL DE ACCESO	126.00	1	0.60	210
SUB TOTAL - AREA		172.92			
20% CIRCULACION		34.584			
10% ENVOLVENTES		17.292			
TOTAL		224.80			
ESPACIOS	SERVICIOS	AREA (m2)	No.	MODULO (m2)	CAPACIDAD DE USUARIOS
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	BAÑOS	40.00	20	2.00	1
	BODEGAS	14.00	4	3.5	1
	AREA VERDE PASIVA	54.00	1	1.08	50
	JARDINERIA	3.00	1	3	1
SUB TOTAL - AREA		111.00			
20% CIRCULACION		22.2			
10% ENVOLVENTES		11.1			
TOTAL		144.30			
AREA TOTAL DEL EQUIPAMIENTO		1332.40			

3.4 Conclusiones generales de la fase conceptual

Al finalizar la fase conceptual, se entiende que las estrategias con las que se inició este capítulo solucionan las necesidades de la población y del entorno, mediante la implementación de este proyecto. A partir de estas estrategias la fase propositiva tendrá como objetivo, relacionarlas entre sí para dar origen a una propuesta volumétrica en donde se evidenciará los conceptos y teorías que durante todo el proceso de análisis se han ido desarrollando, formando un conjunto de lineamientos orientados a cumplir con los objetivos planteados al inicio del presente trabajo.

4. CAPÍTULO IV. FASE PROPOSITIVA

4.1 Introducción al capítulo

A partir del capítulo 4, se desarrollará el proceso de diseño de una forma integral con el objetivo de solucionar la problemática planteada al inicio de este trabajo de titulación. De esta forma las estrategias previamente analizadas y desarrolladas nos permitirán generar un proyecto que iniciara desde la concepción de un plan masa hasta llegar a la culminación proyecto arquitectónico, utilizando recursos gráficos como plantas, cortes, fachadas, perspectivas y detalles que evidencien las estrategias espaciales planteadas.

4.2 Determinación de estrategias volumétricas aplicadas desde la fase conceptual

Manejo de los límites urbanos.-

La configuración de los límites colindantes al terreno, permiten identificar los accesos al proyecto, marcando una jerar-

quía a partir de los flujos y la accesibilidad peatonal.

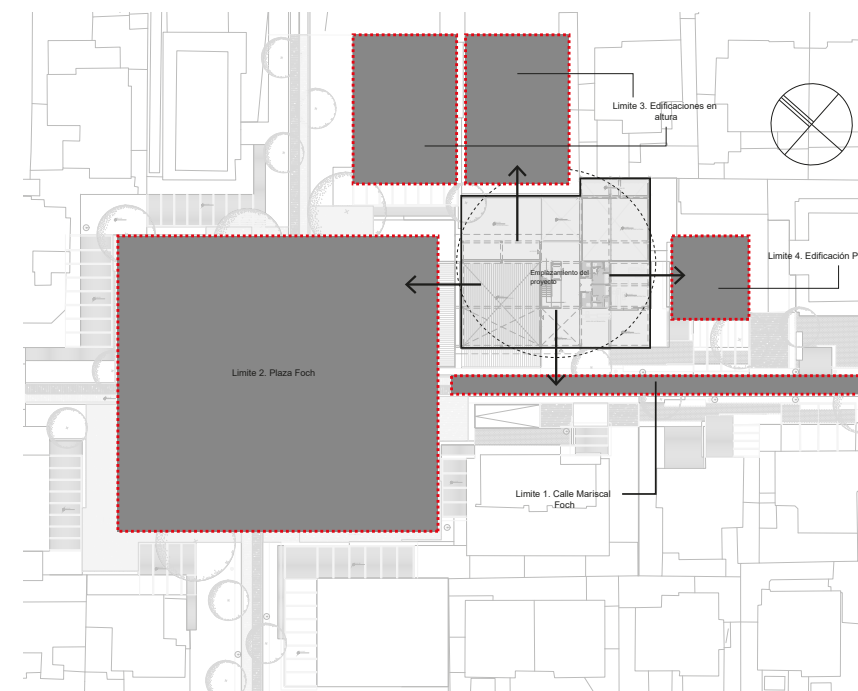


Figura.120: Manejo de límites

Altura.-

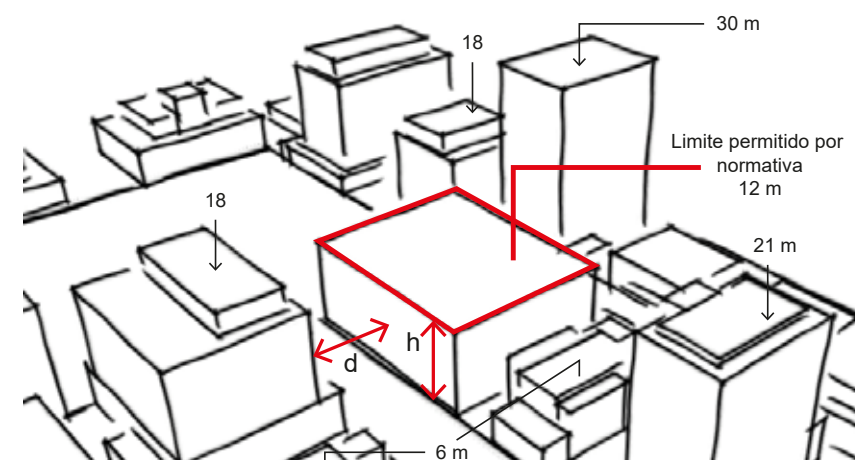


Figura.121: Diagrama de alturas en el área de intervención

El manejo de la escala es importante para establecer una relación proporcional con el contexto y el peatón, evitando barreras visuales y espacios de sombra.

La plaza como escenario cultural.-

La Plaza Foch se establece como el elemento de transición entre las actividades públicas y las actividades internas tanto del proyecto como del entorno, vinculando las relaciones programáticas hacia esta.

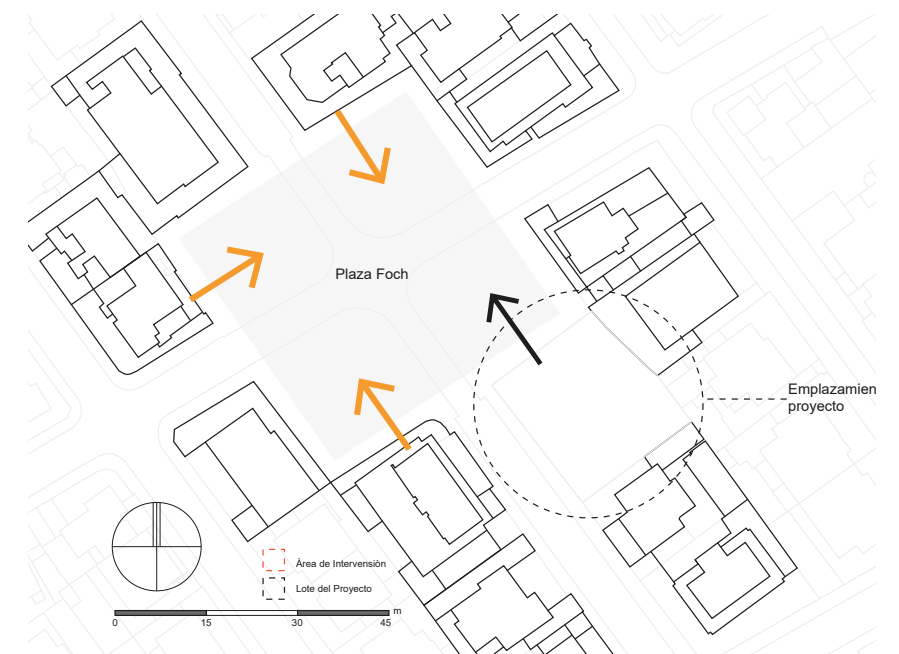


Figura.122: Dinamismo de la Plaza Foch

4.3 Alternativas de Plan Masa

A partir de la configuración de estas estrategias espaciales surgen, como respuesta 4 propuestas de plan masa, las que se evaluarán para determinar la forma arquitectónica del proyecto.

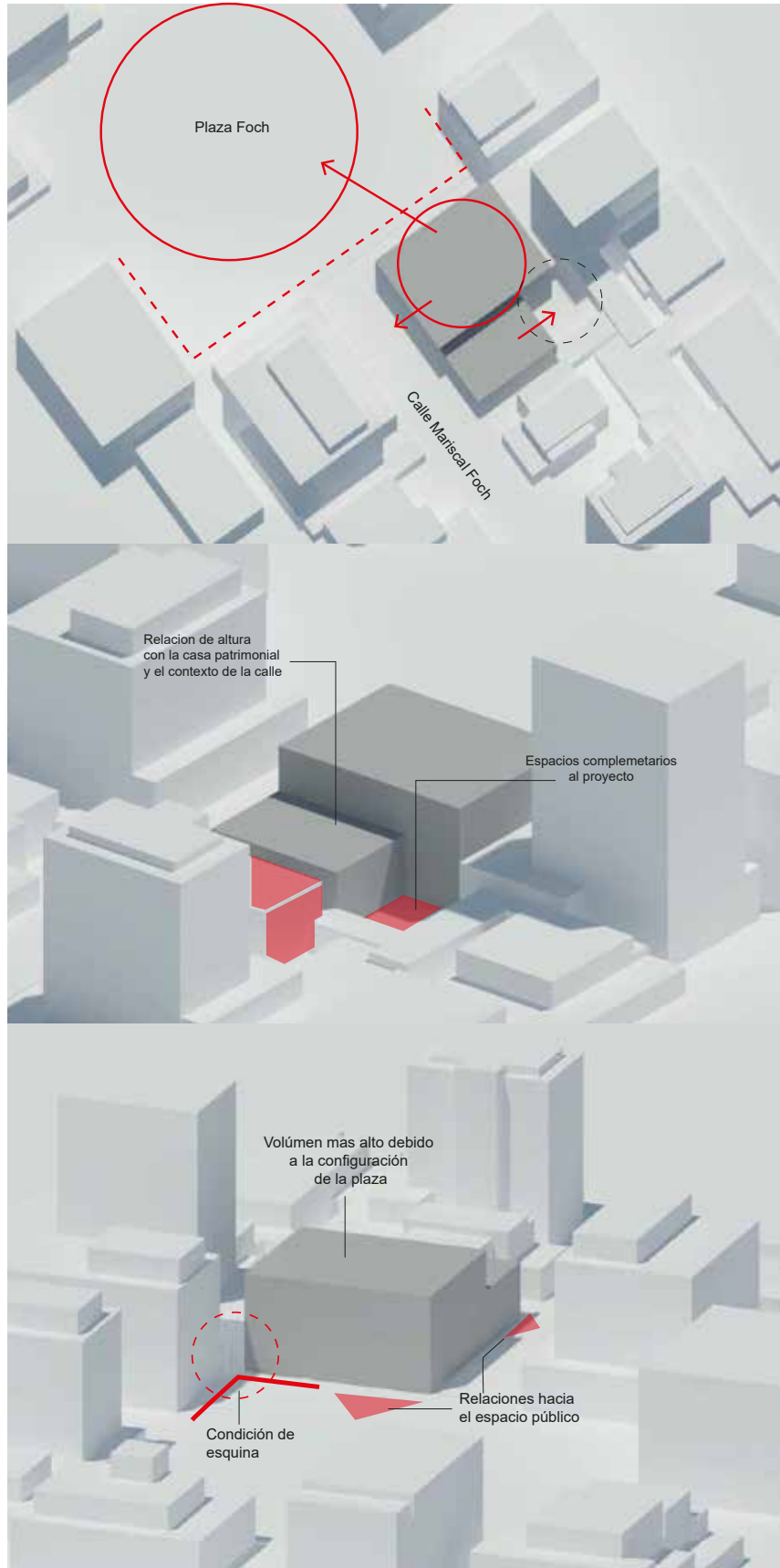


Figura.123: Alternativa plan masa 1

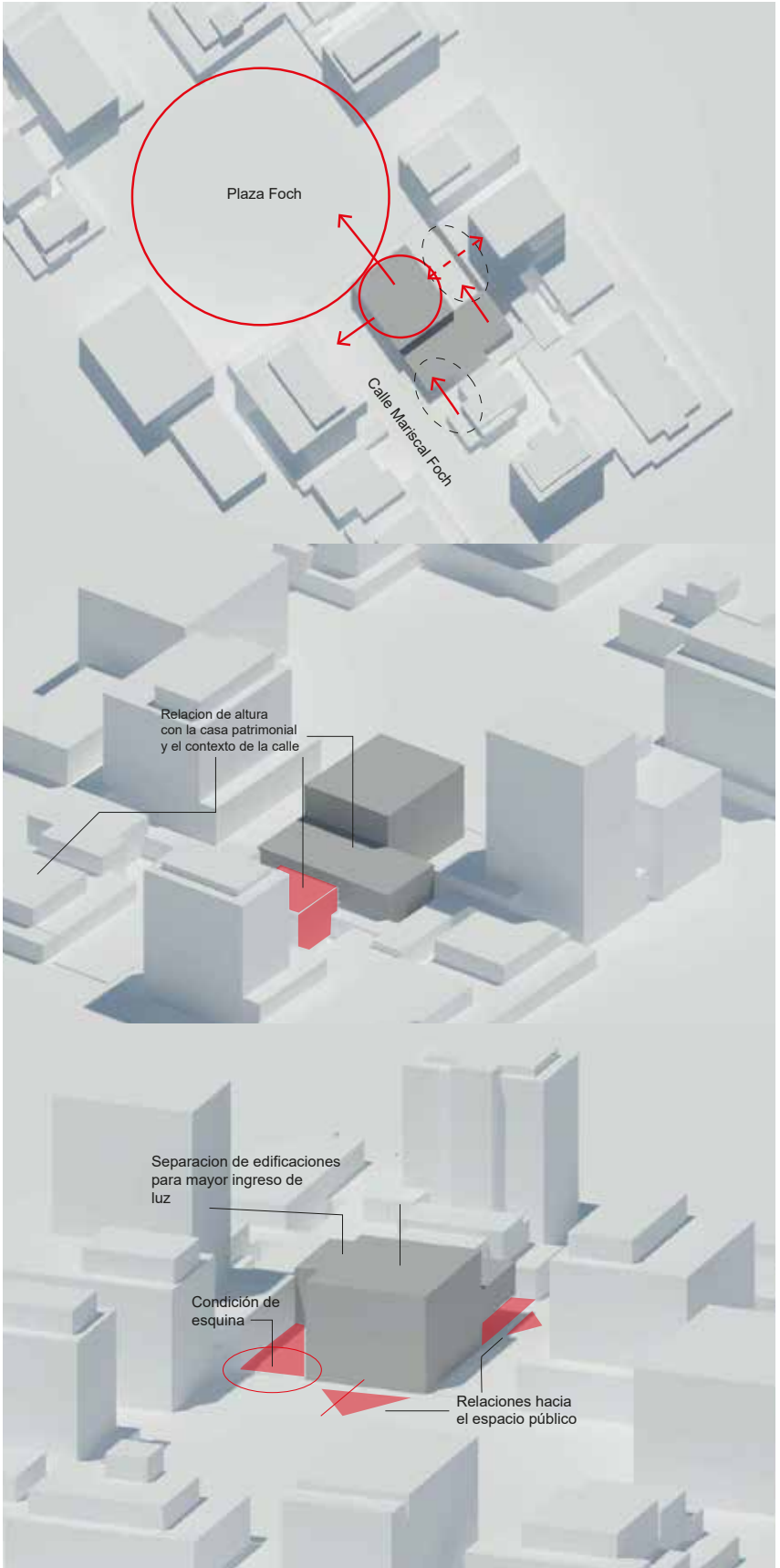


Figura.124: Alternativa plan masa 2

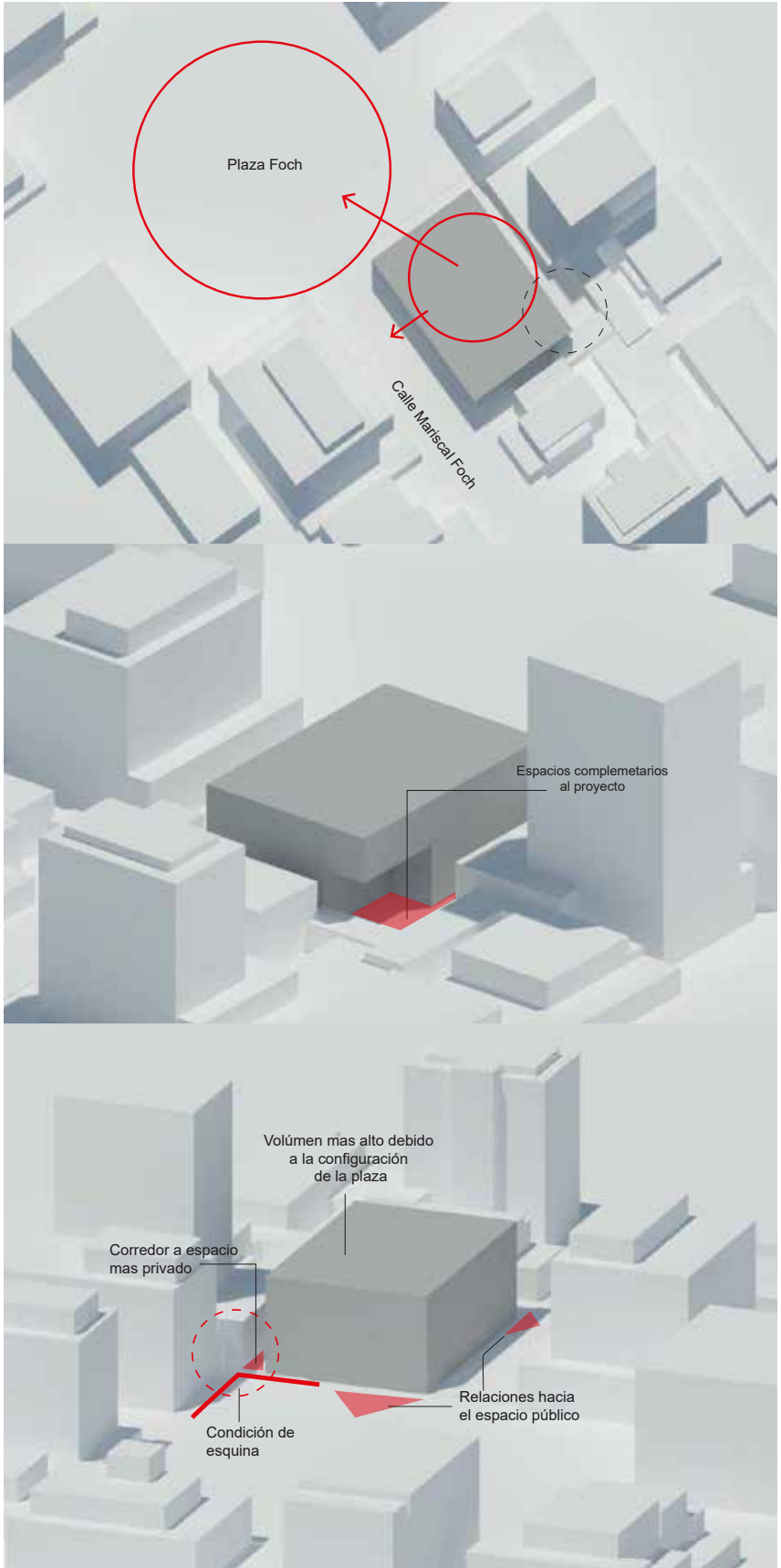


Figura.125: Alternativa plan masa 3

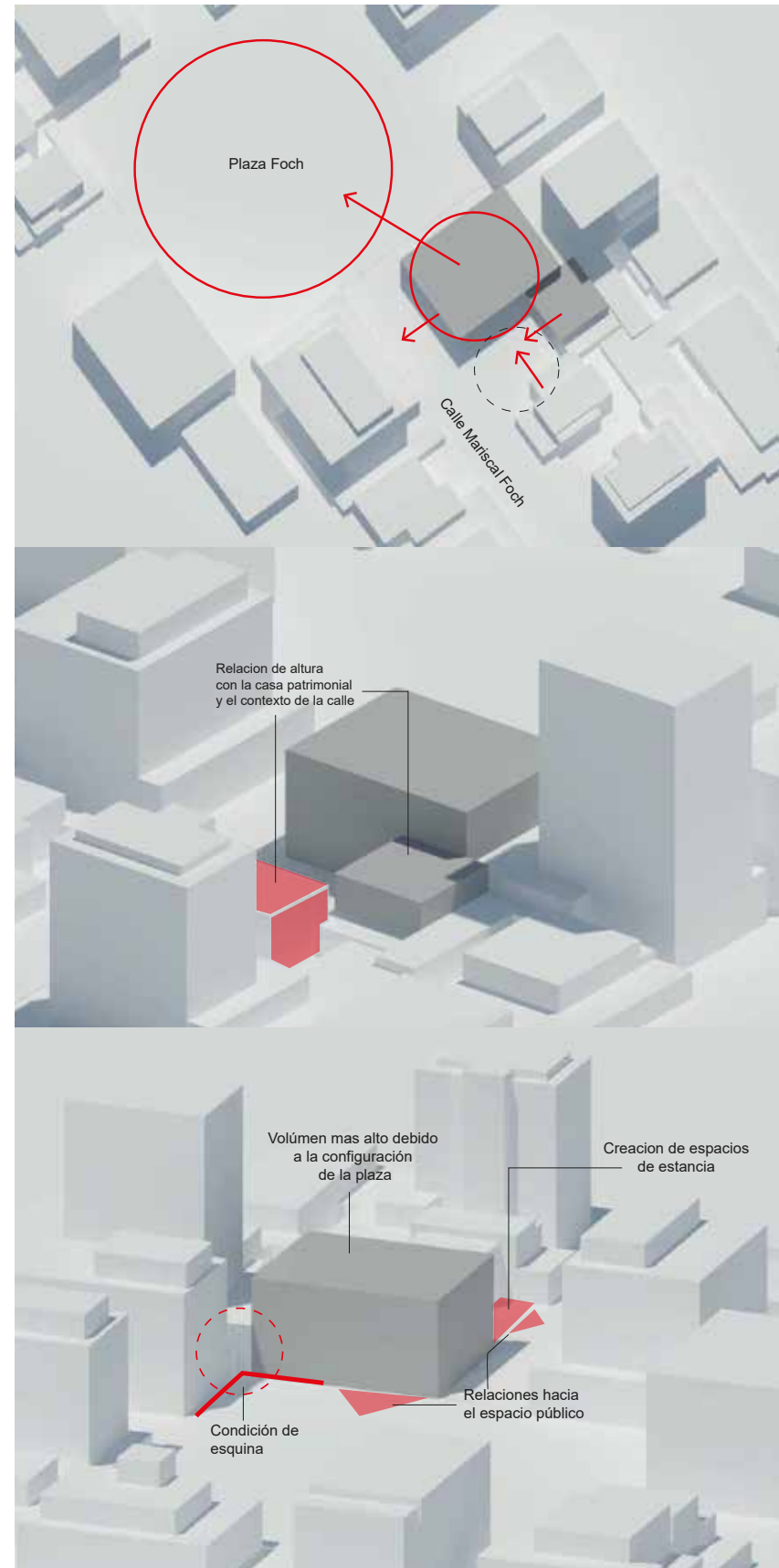


Figura.126: Alternativa plan masa 4

4.4 Selección de alternativas de Plan Masa en base a parámetros de calificación

Los parámetros de valoración para cada una de las propuestas de Plan Masa, responderá a la mejor solución volumétrica en base a las estrategias establecidas en la fase conceptual.

Para calificar las propuestas se establecerán rangos determinados por:

1. Mala
2. Regular
3. Buena

La idea al desarrollar 4 propuestas volumétricas, es determinar las diferentes lecturas que objeto arquitectónico presenta dentro de su área de influencia y como la aplicación de las estrategias pueden ser especializadas de diferentes formas.

A partir de los parámetros establecidos, se considera que la propuesta de Plan Masa número 2, es la que mejor responde al entorno, cumpliendo con todas las estrategias que fueron desarrolladas para establecer un volumen arquitectónico mediante la dirección del objetivo general del proyecto. Con esta propuesta se comenzará a trabajar el proyecto arquitectónico.

Tabla 9. Ponderación de alternativas volumétricas

Parámetros	Alternativa de PM 1	Alternativa de PM 2	Alternativa de PM 3	Alternativa de PM 4
Manejo adecuado de limites con relacion al contexto que lo rodea	2	3	1	2
Altura de edificacion con respecto a la escala del espacio públicos	3	3	1	3
La plaza como escenario de actividades culturales	3	3	3	3
Dispocion del volumen para generar iluminacion por medio natural	2	3	1	1
Espacios complemetarios	3	3	3	3
Relaciones espcaiales	2	3	1	3
TOTAL	15	18	10	15

4.5 Desarrollo del proyecto

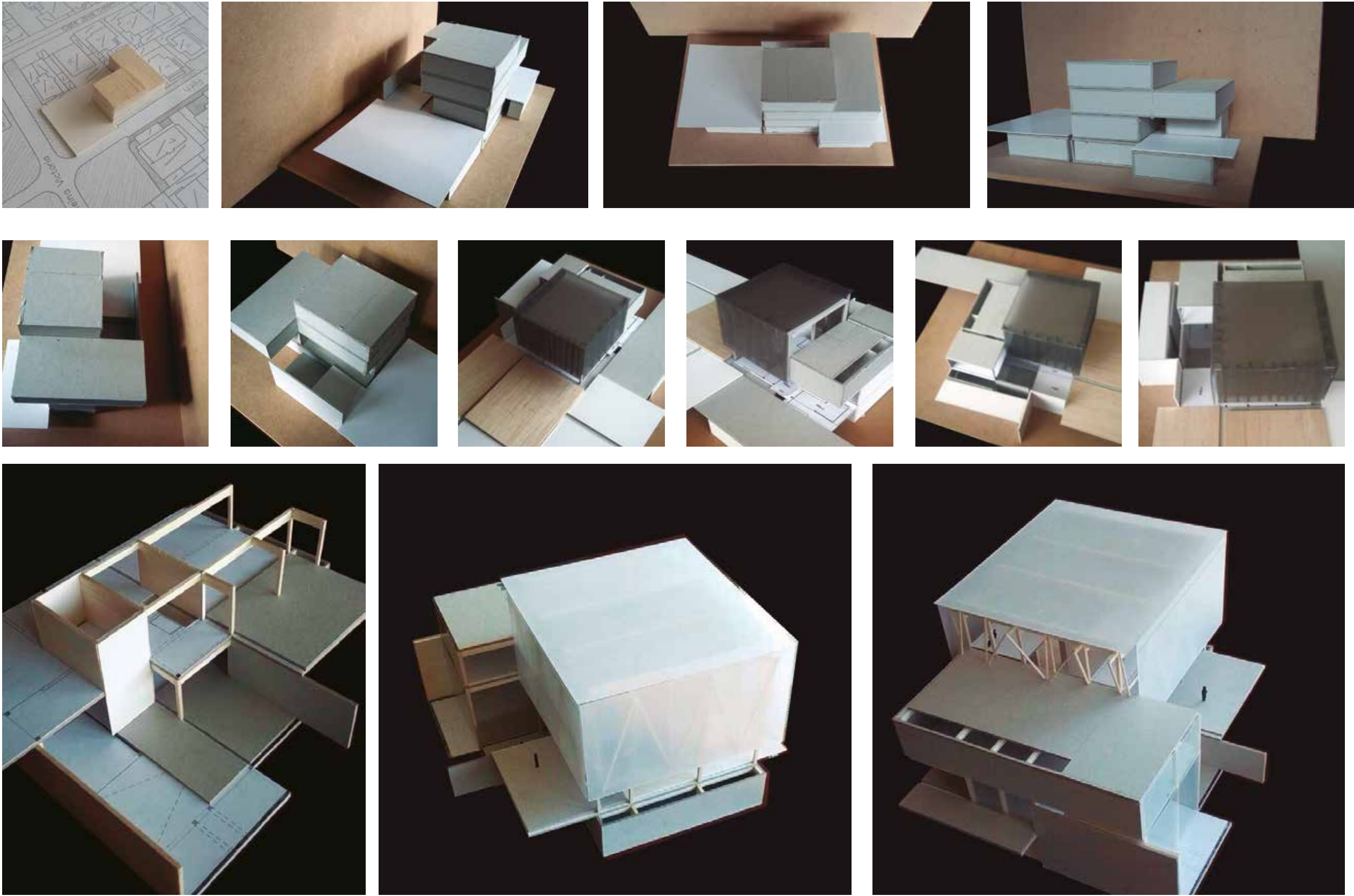


Figura.127: Maquetas del proceso de diseño

4.5.1 Desarrollo de parámetros urbanos

4.5.1.1 Relación con los lineamientos del Plan de Ordenamiento Urbano

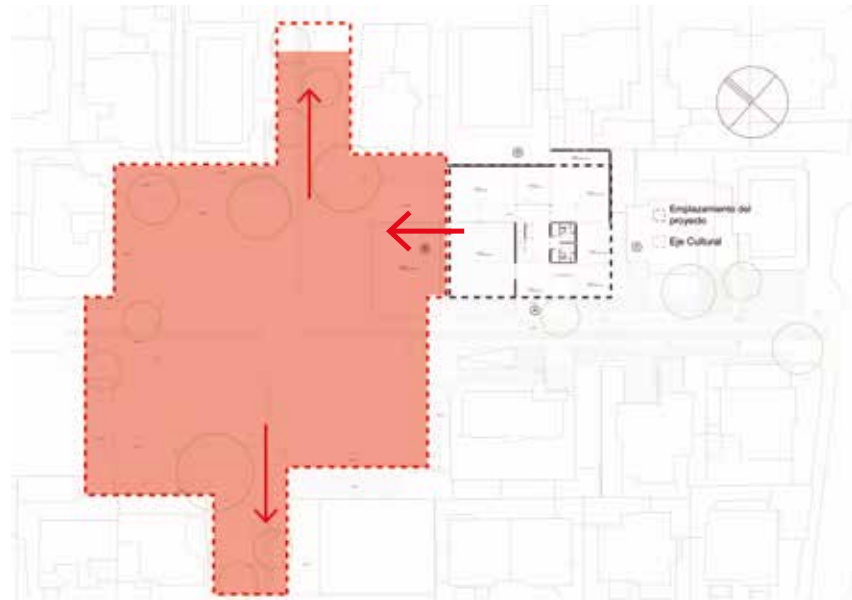


Figura.128: Eje cultural desde la Av. Colón hasta la calle Veintimilla

Eje cultural.-

Eje que se propuso en Plan de Ordenamiento Urbano, el cual consistía en desarrollar la actividad cultural en el sector de La Mariscal, mediante la implementación de un eje cultural que formaría parte de una red de equipamientos culturales y espacio público, con el fin de complementar la actividad comercial y recreacional que se vienen desarrollando desde hace mucho tiempo. Dentro de este eje cultural se establecen dos espacios públicos como remates al sector los cuales son el parque Gabriela Mistral en el lado de la Colón y un nuevo parque lineal propuesto en el lado de la Ignacio de Veintimilla. Como se lo ha mencionado desde el inicio del presente trabajo de titulación, el centro de desarrollo cultural, surge a partir de la necesidad de un espacio

cultural para el sector de la Plaza Foch, pero, sobre todo, como complemento a las actividades que actualmente se desarrollan, siendo el núcleo potenciador debido a su centralidad dentro de este eje cultural



Figura.129: Límites del área de emplazamiento

Límite Norte (B).-

El Plan de La Mariscal establece que el equipamiento cultural, tenga una relación directa con las actividades que se realizan en la Plaza Foch, generando un espacio público homogéneo mediante la implementación de una plataforma única, con el objetivo de revitalizar el espacio público peatonal

Límite Oeste (A).-

Dentro de la propuesta establecida por el Plan Urbano de La Mariscal, se configura al espacio público como elemento

urbano polifuncional, en base a esto el Plan desarrollo la propuesta de disminuir el ancho de la calzada utilizado para la circulación de vehículos, eliminando la zona de parqueaderos, de esta forma los peatones tendrán mayor superficie, generando espacios de estancia y de paso, los cuales se vincularán con el desarrollo en planta baja.

4.5.1.2 Postura con relación a la normativa impuesta en el sector

De acuerdo con lo establecido por la Ordenanza No. 0018 que rige en este sector, la cual impone que la forma de ocupación deber ser continua con un retiro frontal de 5 metros, esto con el objetivo de retomar la vocación de ciudad jardín que históricamente tenía el sector, mediante la implementación de jardines frontales, sin embargo, de acuerdo con la Ordenanza No. 0236, se promueve al uso de este retiro en planta baja para actividades comerciales.



Figura.130: Uso de retiros para comercio
Adaptado de (Google maps, s.f)

Tomando como base el instrumento regulatorio, el proyecto toma una nueva postura frente a la forma de ocupación que se establece tanto en la normativa del sector como en el IRM de predio, esto debido al carácter y al tipo de edificación que se plantea, considerando que los retiros frontales en equipamientos de esta escala llegan a ser espacios residuales para el proyecto y debido a que el área de intervención tiene una saturación de áreas comerciales no se considera la implementación de comercio para el equipamiento, de esta forma se genera una relación más directa entre el espacio público de la calle y el objeto arquitectónico.

Como complemento a esta postura el proyecto se desarrolla a partir de un concepto urbano en donde se establece que la altura de la edificación no debe ser mayor a los 12m de altura, esto debido a la proporción de la calle vs la edificación, con el fin de crear un espacio más proporcionado y cálido para el peatón.



Figura.131: Espacios residuales
Adaptado de (Google maps, s.f.)

Adicional a esto y como propuesta del Plan Urbano, el cual establece que la calle Mariscal Foch sea peatonal con restricción vehicular, esto permite ampliar el espacio público para el peatón destinando mayor superficie a actividades de estancia y de paso.

4.5.1.3 Espacio público

La concepción del espacio público se define a través del reconocimiento de dos elementos que se destacan dentro del proyecto, siendo la calle y la plaza.

4.5.1.3.1 La calle Mariscal Foch

La calle se identifica como un componente urbano dinámico que alberga un conjunto de espacios pasivos y activos, los cuales se encuentran regidos por medio de una normativa establecida, permitiendo encontrar diversas relaciones con respecto a la circulación de la calle, sin embargo muchos de estos espacios se definen como áreas residuales y negativas para el paisaje urbano; muchos de estos lugares son destinados para la ocupación de parqueaderos los cuales limitan el área destinada para una potencial superficie peatonal.



Figura.132: Situación actual de la calle Mariscal Foch

La estrategia planteada para este tipo de espacios se desarrolla a partir de la idea de reactivarlos por medio de tres ejes peatonales: circulación directa y lineal, seguridad para el peatón y ejes de servicio (estancia).

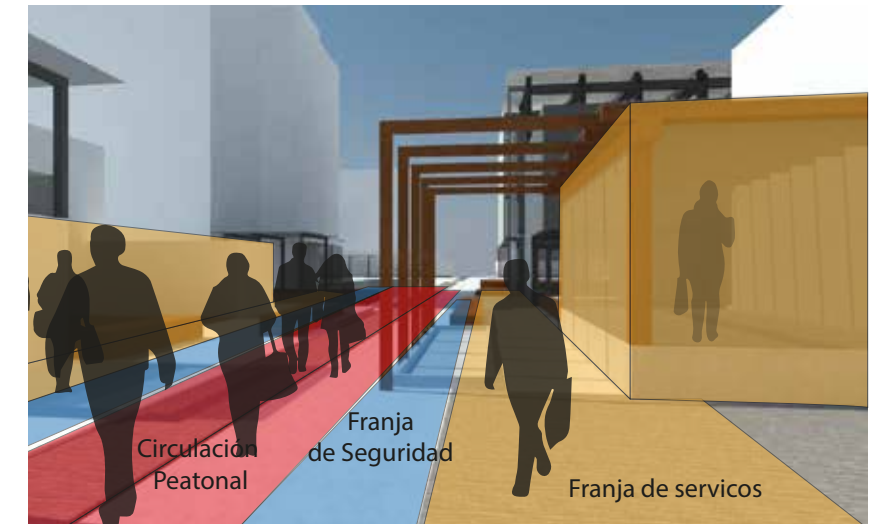


Figura.133: Propuesta de la calle Mariscal Foch

A partir de estos lineamientos se propone la introducción de una plataforma única que permita potencializar el dinamismo de la calle, proporcionando una mayor área destinada para el uso y circulación de los usuarios, con el fin de integrar mayor actividad y flujo dentro de la calle, convirtiéndose en un espacio positivo en ámbito urbano y arquitectónico con relación al proyecto.

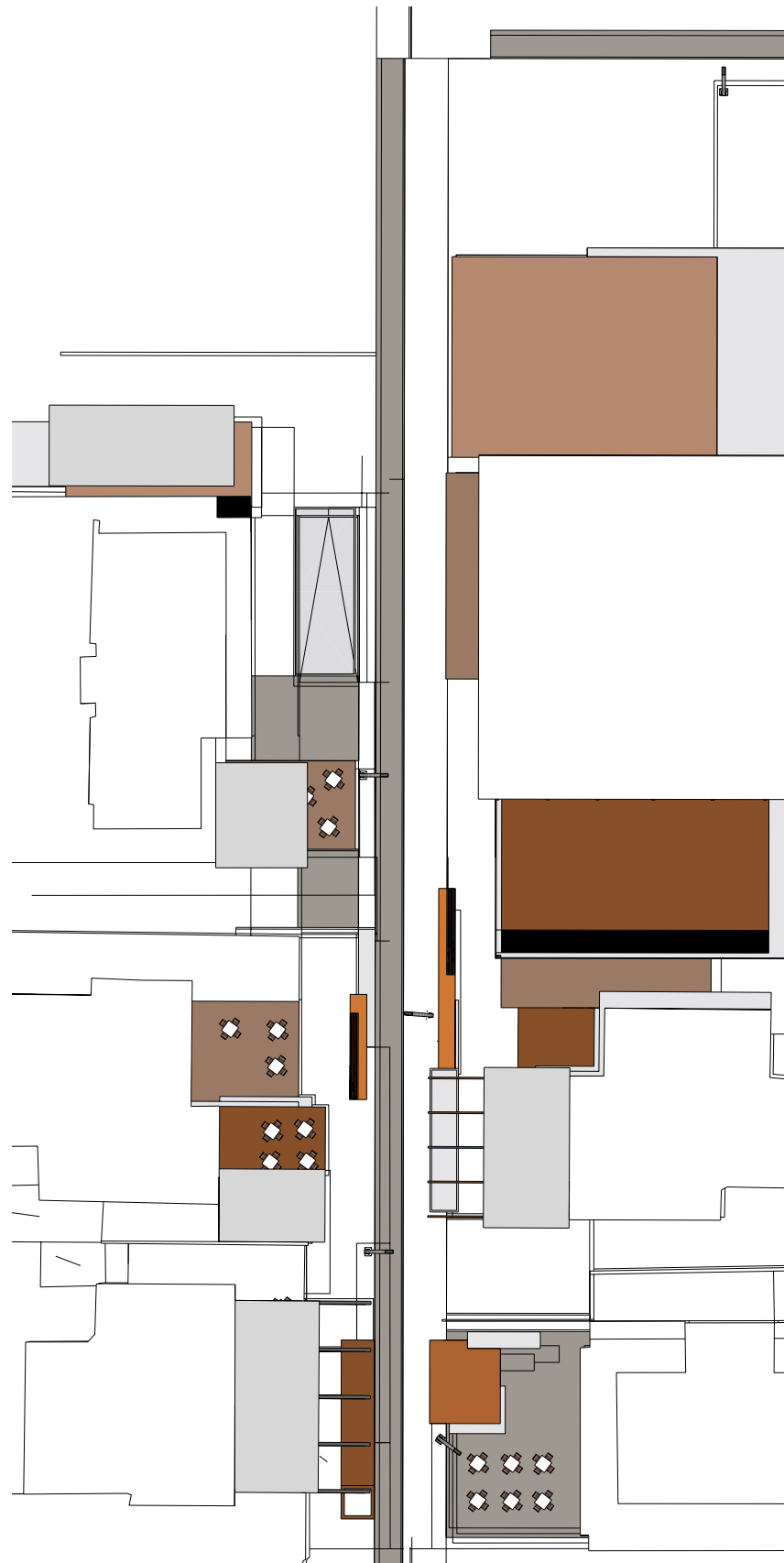


Figura. 134: Vista aérea de la calle Mariscal Foch

4.5.1.3.1.1 Tipología

La tipología planteada para este espacio público se define por medio de espacios que se abren y otros que se cierran a la calle. Los espacios abiertos generan un lugar de estancia, permitiendo ubicar comercios y servicios los cuales brindan el sentido de vitalidad urbana a la zona, creando un intercambio de actividades sociales dentro del mismo.

Los espacios que se cierran a la calle, se los define como espacios vitrina que permite al usuario tener una relación visual con respecto al espacio interior, sin embargo, funciona como una barrera de acceso para el usuario.

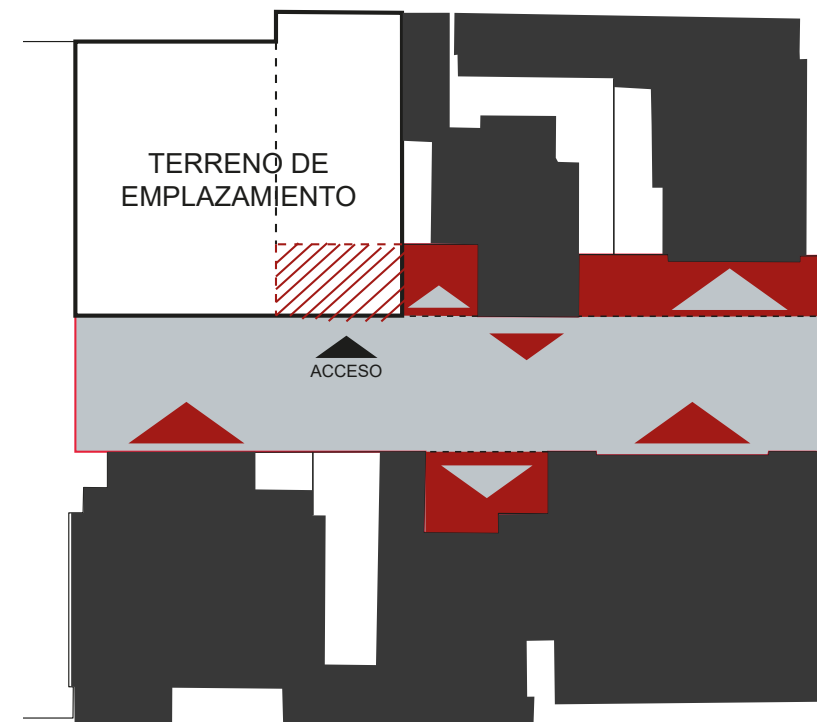


Figura. 135: Tipología de espacios

4.5.1.3.1.2 Materialidad

Dentro de la configuración de la calle se toma en cuenta la materialidad como elemento clave para la concepción de un paisaje urbano integral, que dialogue con el proyecto pro-

puesto, justificando el uso de ciertos materiales que se emplean dentro del mismo.

4.5.1.3.2 La Plaza foch

Se reconoce a la plaza Foch como un elemento urbano histórico consolidado, definido por una actividad comercial en sus límites que se complementan con el dinamismo de las calles que confluyen hacia dentro de la plaza. A partir de este análisis y a los antecedentes históricos que configuraron a este espacio, el proyecto define a la plaza como un escenario de expresión artística.



Figura. 136: Estado actual Plaza Foch

4.5.1.3.2.1 Diseño

La estrategia para la intervención de la plaza fue planteada de una forma sutil, rescatando los distintos elementos que conforman la memoria histórica del lugar, reinterpretando sus características originales.

El tratamiento de integración de las cuatro calles que desembocan en este hito urbano, se desarrolló mediante la combinación e intersección de estas sendas hacia un espacio central peatonal. Al estar esta plaza actualmente fraccionada en cuatro cuadrantes por la circulación vehicular, se trabaja la reinterpretación de flujos, permitiendo que estas sendas queden expresadas y proyectadas como ejes directrices que generen una intersección más no una división del espacio.



Figura.137: Propuesta Plaza Foch

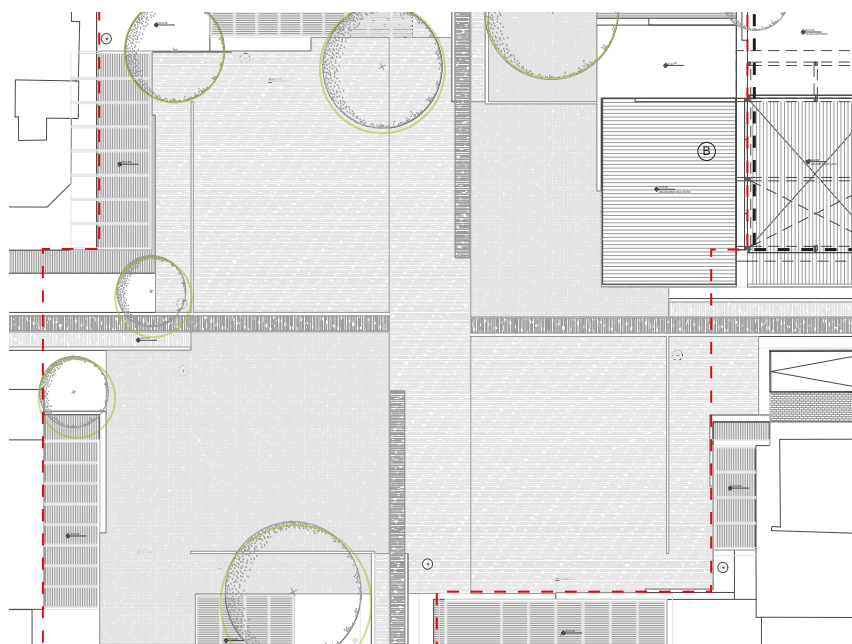


Figura.138: Propuesta caminerías

4.5.1.3.2 Materialidad

Para permitir desarrollar esta reinterpretación espacial dentro de la plaza se toma como estrategia de diseño una composición de tratamientos de pisos que marquen la prolongación de los ejes principales de intersección (calles) y la zona que unifica todos estos factores permitiendo crear la plaza como elemento contenedor e integrador de todos los espacios y actividades que se desarrollan dentro y a partir del mismo.

4.5.1.4 Movilidad

En el sistema de movilidad propuesto por el POU se toma al área de intervención, zona E, como un punto céntrico en el cual solo el ámbito peatonal sea aplicable dentro de la plaza y a una distancia máxima de 200m de alcance, se localicen varias paradas intermodales que abarca los siguientes sistemas de transporte: Ecovía, ciclo vía, buses y microbús.



Figura.139: Sistema de movilidad propuesta por el POU Adaptado de (POU,2016, p.351)

4.5.1.4.1 Accesibilidad

Al proponer la plaza y sus calles intersección como ejes netamente peatonales, se obtiene un alto nivel de accesibilidad universal e integral hacia dentro del proyecto.

Se presentan dos escenarios que definen los dos accesos al proyecto, la calle como acceso principal y la plaza como un acceso secundario.

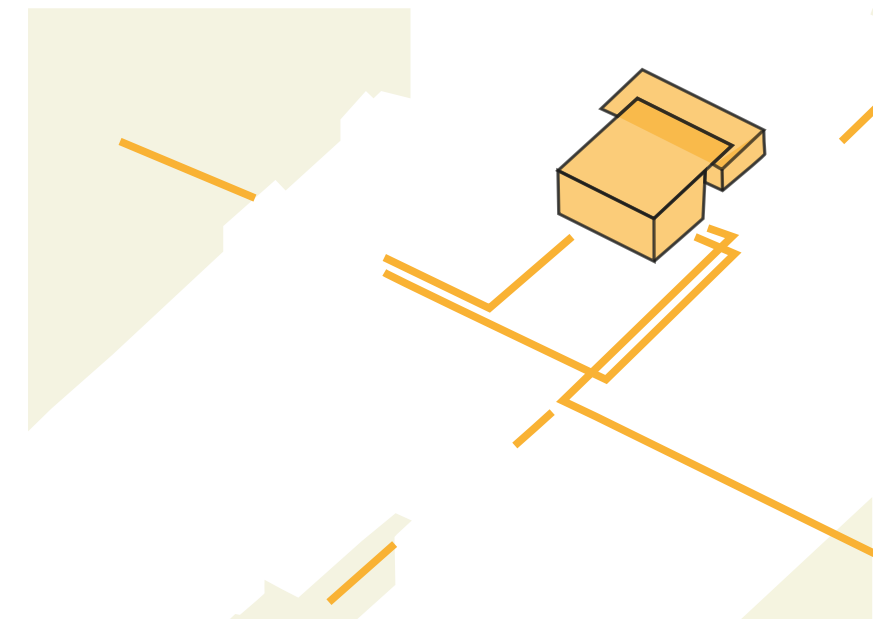


Figura.140: Accesibilidad al proyecto

4.5.1.4.2 Circulación y recorrido

La distribución del sistema de circulación dentro del proyecto se desarrolla por medio de un área central (intersección entre dos volúmenes), que sirve de hall distribuidor para las diferentes áreas programáticas del proyecto, ubicando circulación dentro de un núcleo vertical principal y el programa en su contorno.

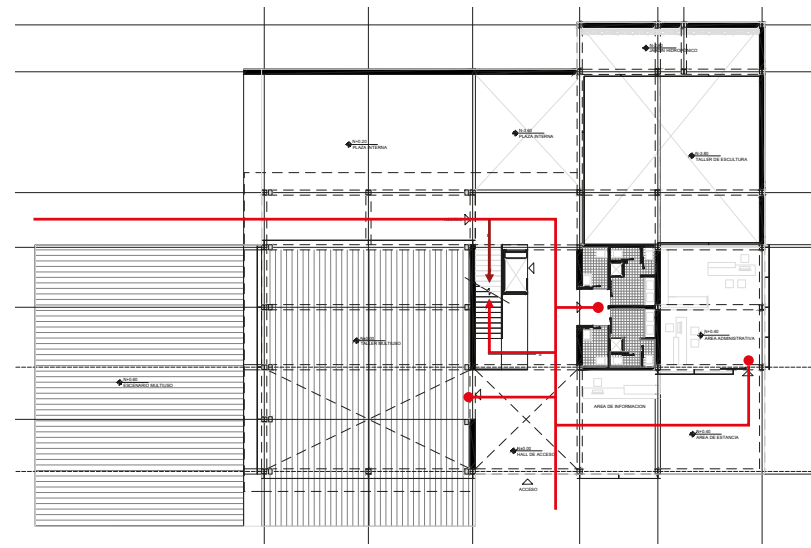


Figura. 141: Circulación en el proyecto

4.5.1.5 Relación con el paisaje urbano



Figura. 142: Estado actual con relación al entorno

Del proyecto se destacan varios lineamientos que permiten una relación armónica con respecto al contexto inmediato.

Volumetría.-

La tipología ortogonal utilizada en el proyecto permite que la edificación se integre de una forma homogénea al entorno, en términos formales como también en términos de altura, manteniendo el nivel máximo de la zona comprendido dentro de los cuatro pisos.

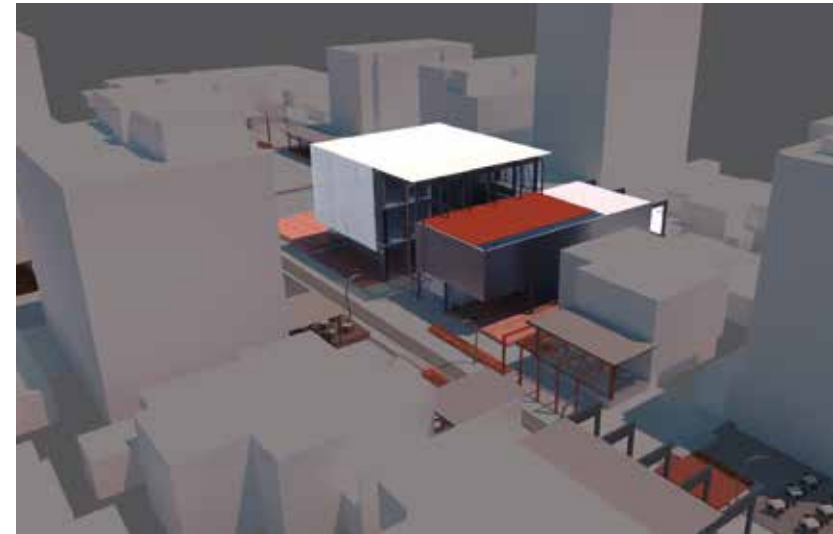


Figura. 143: Intervención con relación al entorno

Materialidad.-

Como se ha mencionado anteriormente, el tratamiento de piso que vincula la plaza con las calles, se aplica también dentro del espacio público del proyecto, permitiendo crear una idea de continuidad y conectividad directa entre los espacios interiores con los exteriores del elemento arquitectónico.

El uso de un mobiliario urbano que comparta el mismo lenguaje dentro del espacio público como: pergolado, plataformas, vegetación, lugares de estancia, etc.; permite que se entienda una intervención completa partiendo desde el componente arquitectónico, seguido por la plaza, hasta finalmente el diseño de la calle.

4.5.2 Desarrollo de parámetros arquitectónicos

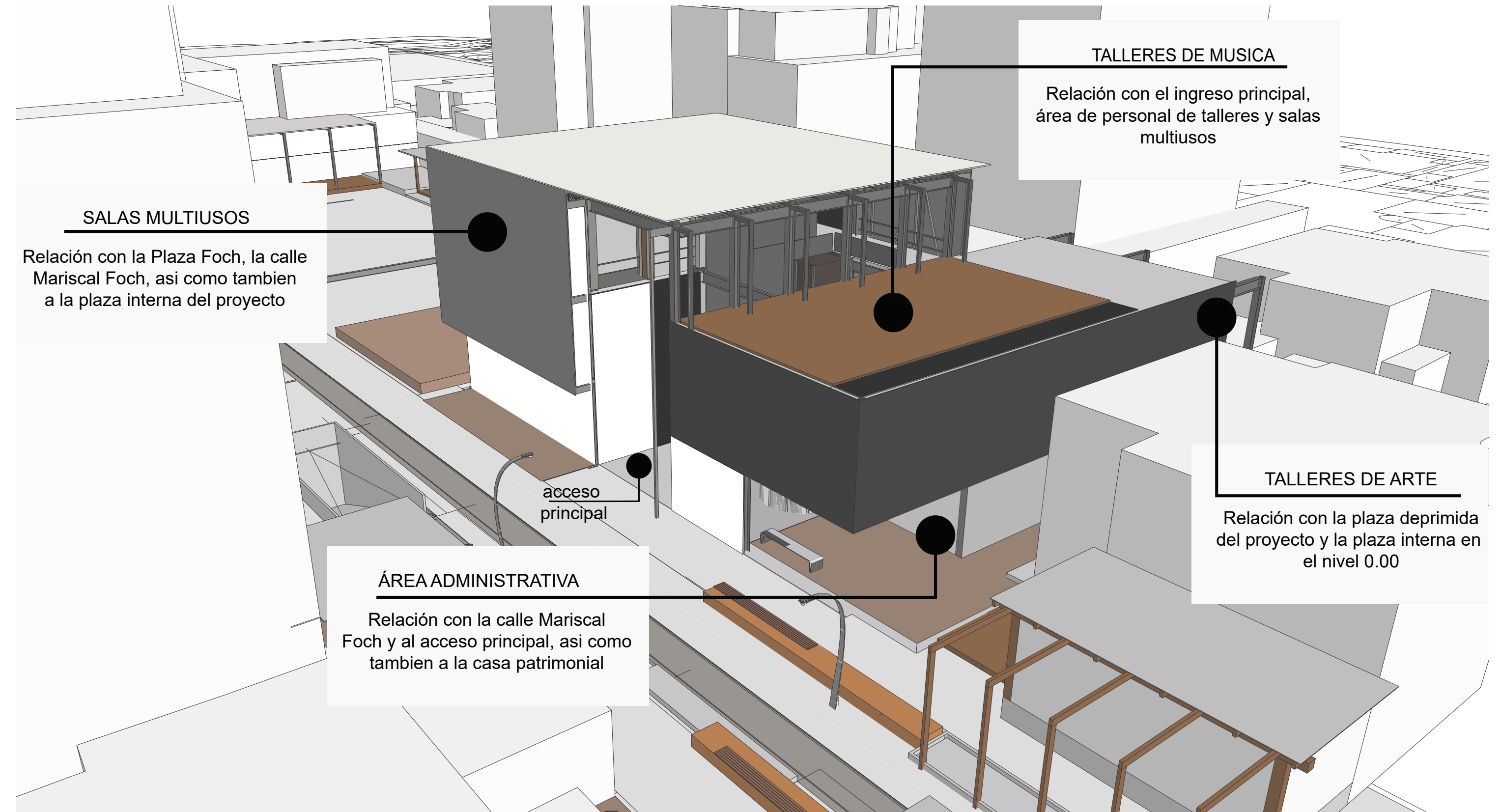
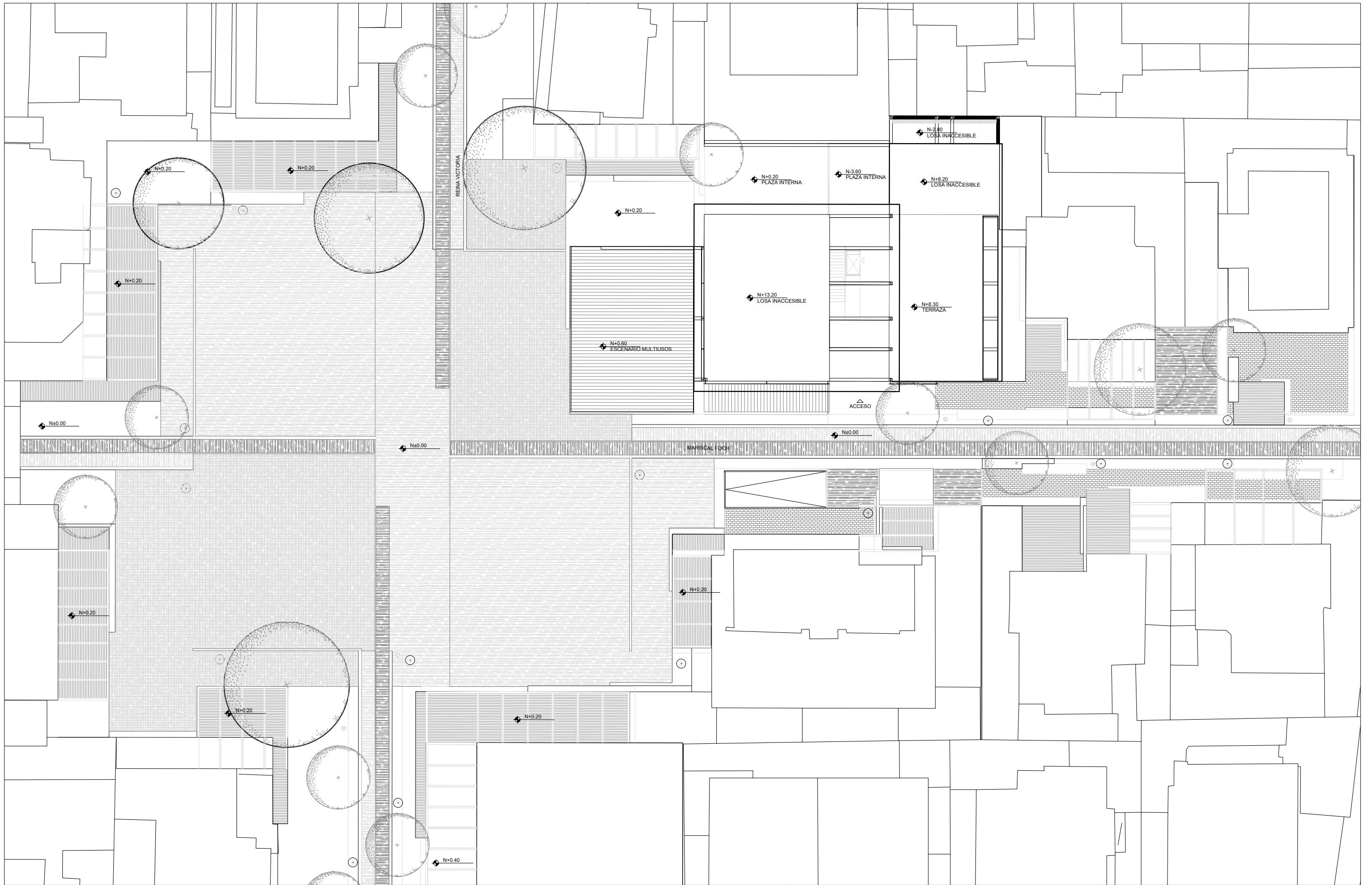


Figura. 144: Programa arquitectónico y relaciones con el entorno



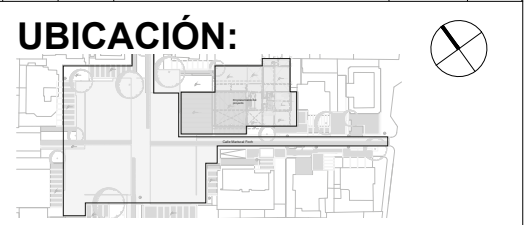
TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

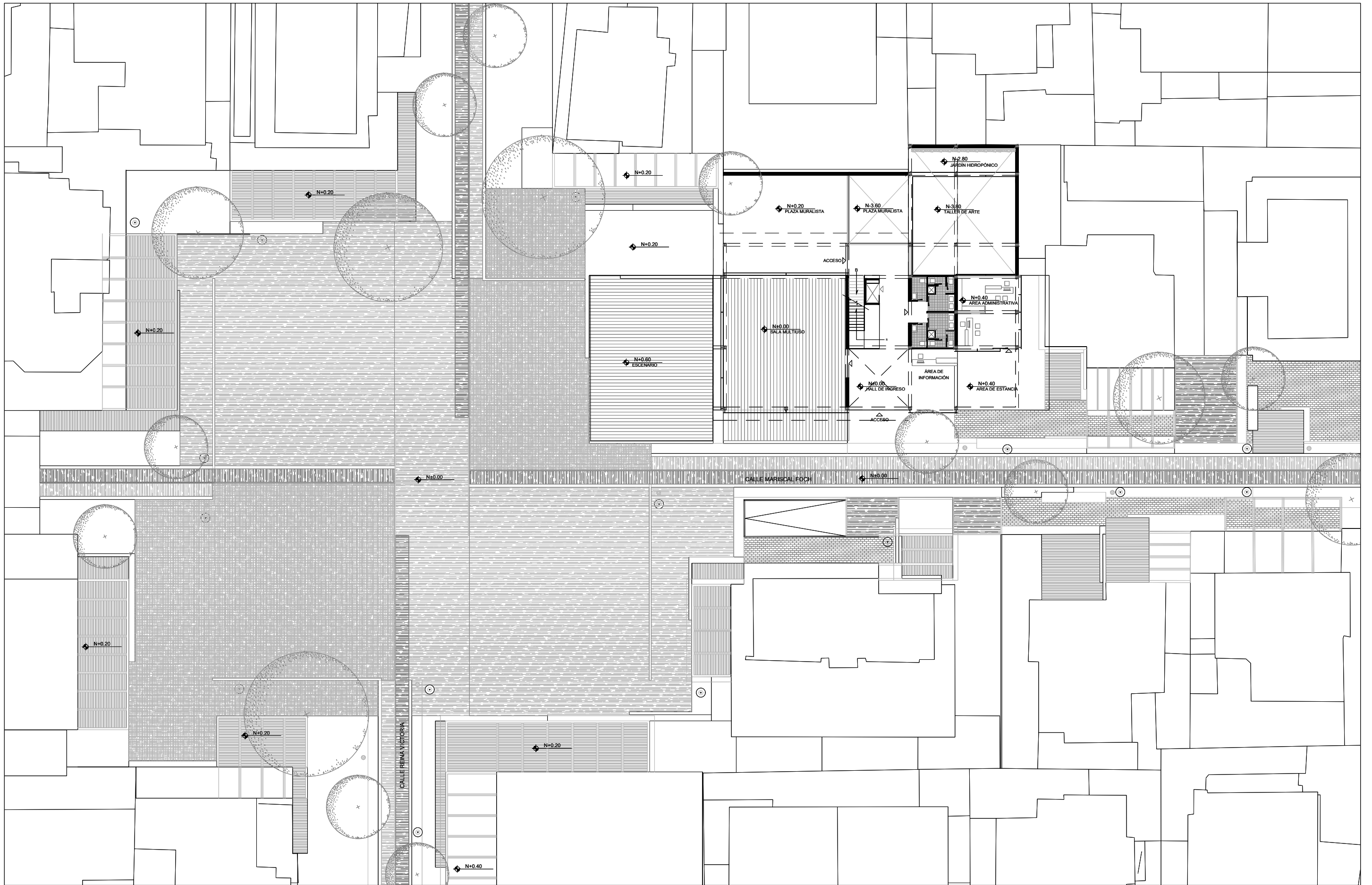
CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN

ESCALA:
1:350

LÁMINA:
URB-01

NOTAS:





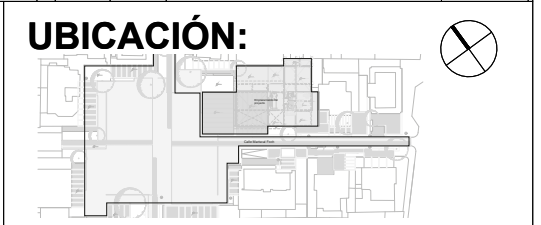
TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

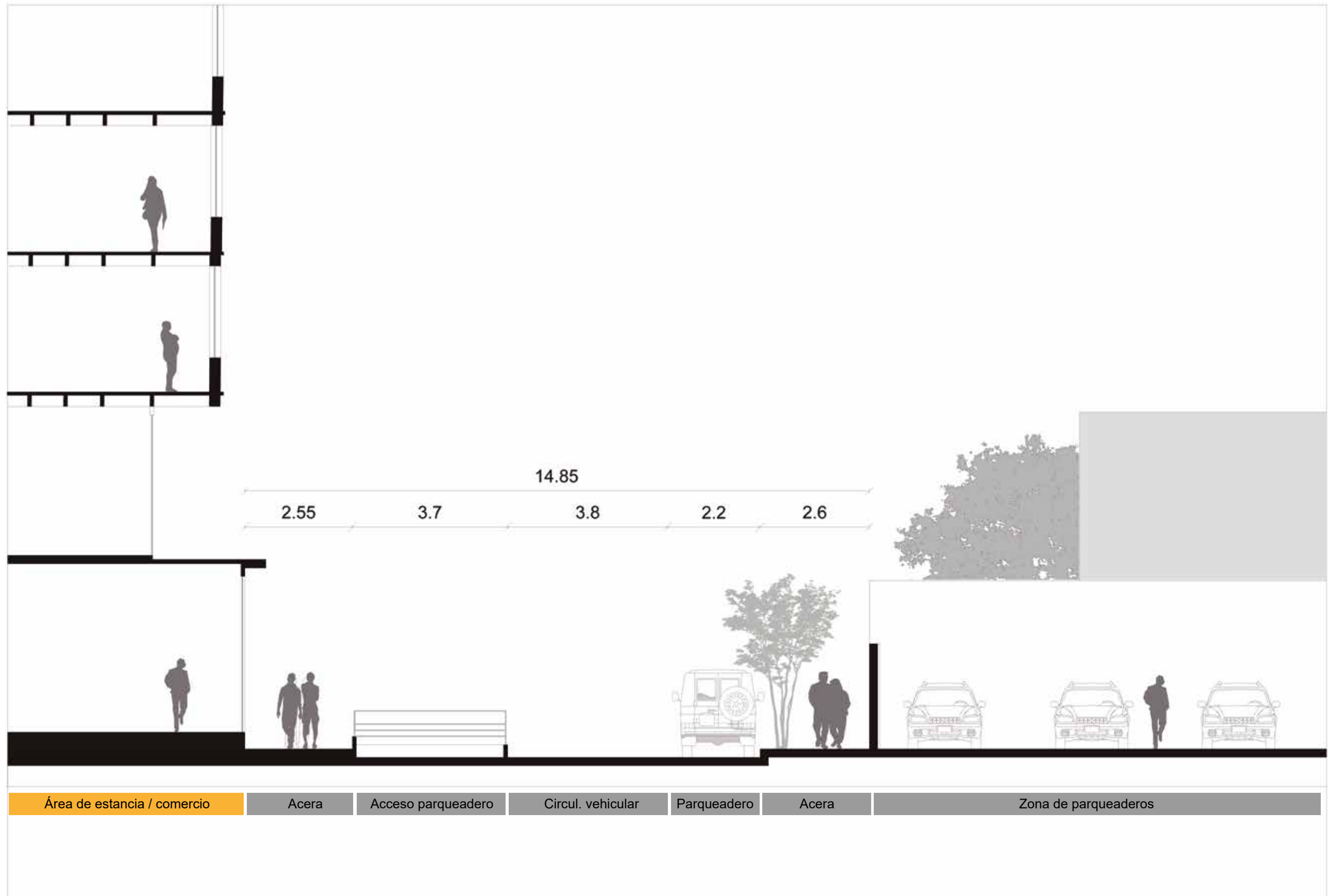
CONTENIDO:
PLANTA BAJA - ESPACIO PÚBLICO

ESCALA:
1:350

LÁMINA:
URB - 02

NOTAS:





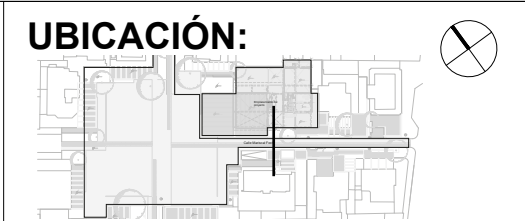
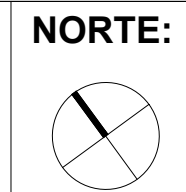
TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

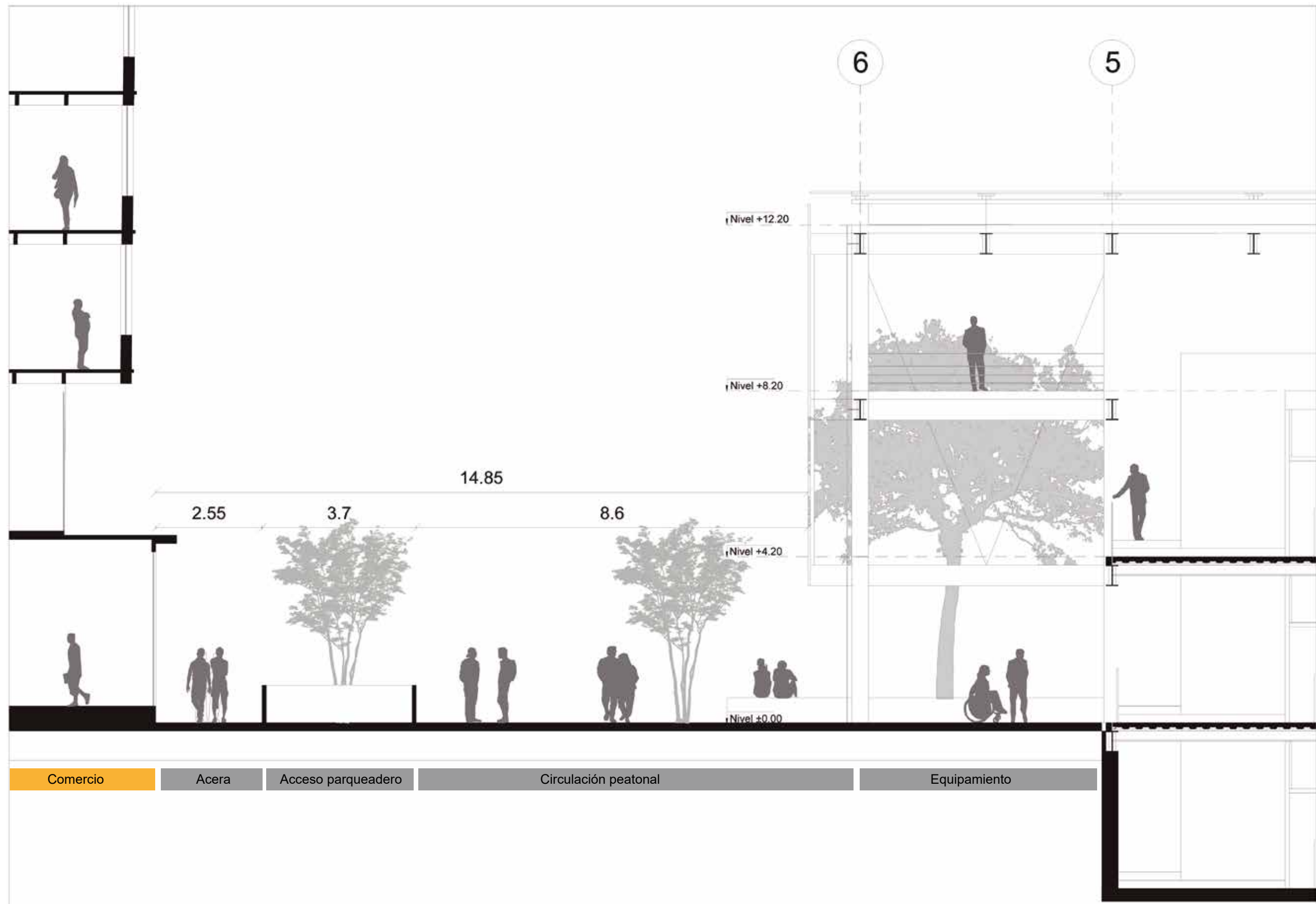
CONTENIDO:
SECCIÓN 1-1 CALLE FOCH ESTADO ACTUAL

ESCALA:
1:75

LÁMINA:
URB - 03

NOTAS:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

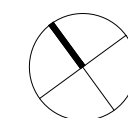
CONTENIDO:
SECCIÓN 1-1 CALLE FOCH PROPUESTA

ESCALA:
1:75

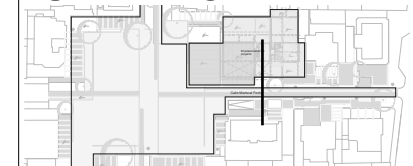
LÁMINA:
URB - 04

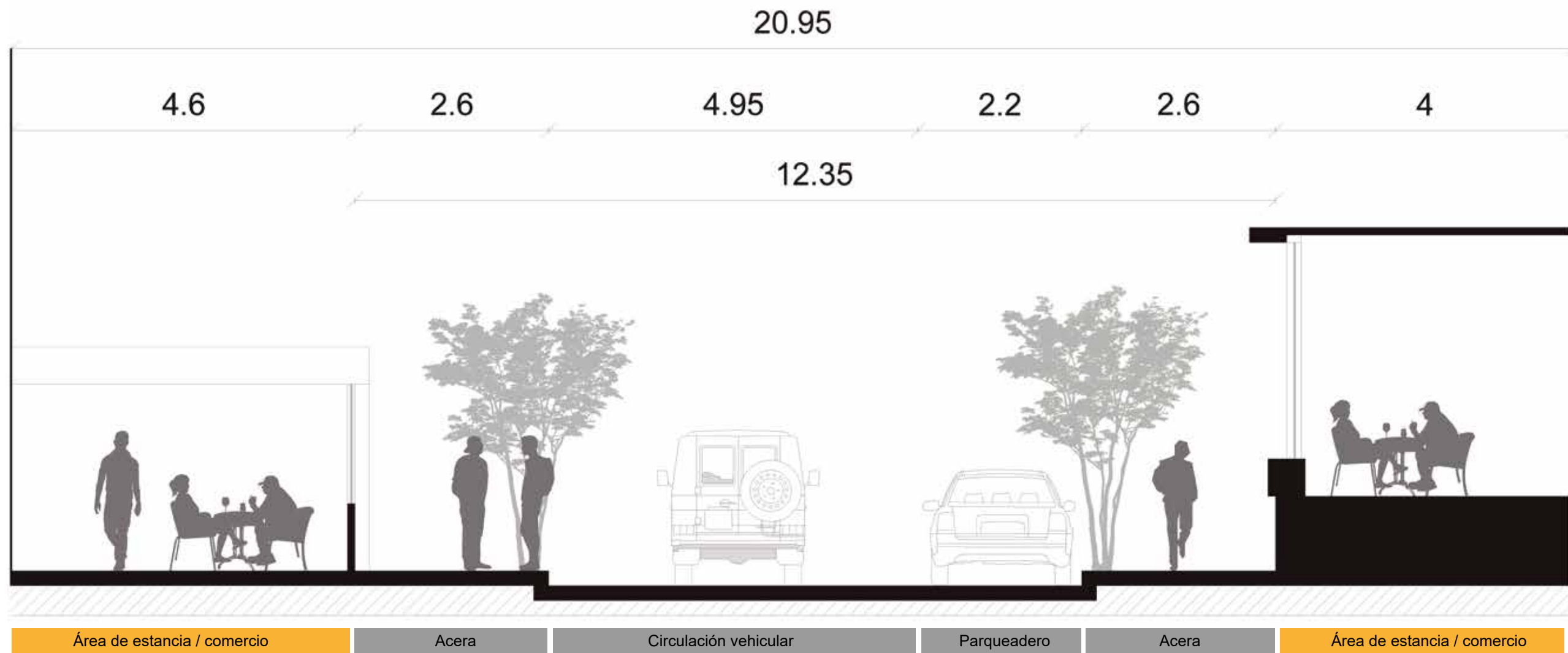
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
SECCIÓN 2-2 CALLE FOCH ESTADO ACTUAL

ESCALA:
1:50

LÁMINA:
URB - 05

NOTAS:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

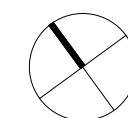
CONTENIDO:
SECCIÓN 2-2 CALLE FOCH PROPUESTA

ESCALA:
1:50

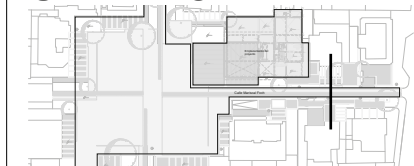
LÁMINA:
URB - 06

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:






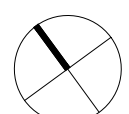

PERSPECTIVA 1 (ESTADO ACTUAL)

PERSPECTIVA 1 (PROPUESTA)



PERSPECTIVA 2 (ESTADO ACTUAL)

PERSPECTIVA 2 (PROPUESTA)

	TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL	ESCALA:	NOTAS:	NORTE: 	UBICACIÓN: 
	CONTENIDO: PERSPECTIVA ESPACIO PÚBLICO (SITUACIÓN ACTUAL - PROPUESTA)	LÁMINA: URB - 07			



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

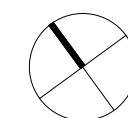
CONTENIDO:
PROPUESTA PLAZA FOCH

ESCALA:

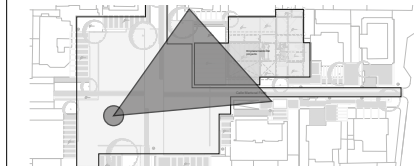
LÁMINA:
URB - 08

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

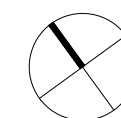
CONTENIDO:
PLANTA NIVEL - 4.00m

ESCALA:
1:150

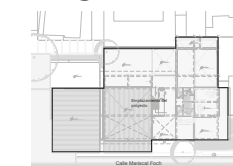
LÁMINA:
ARQ - 01

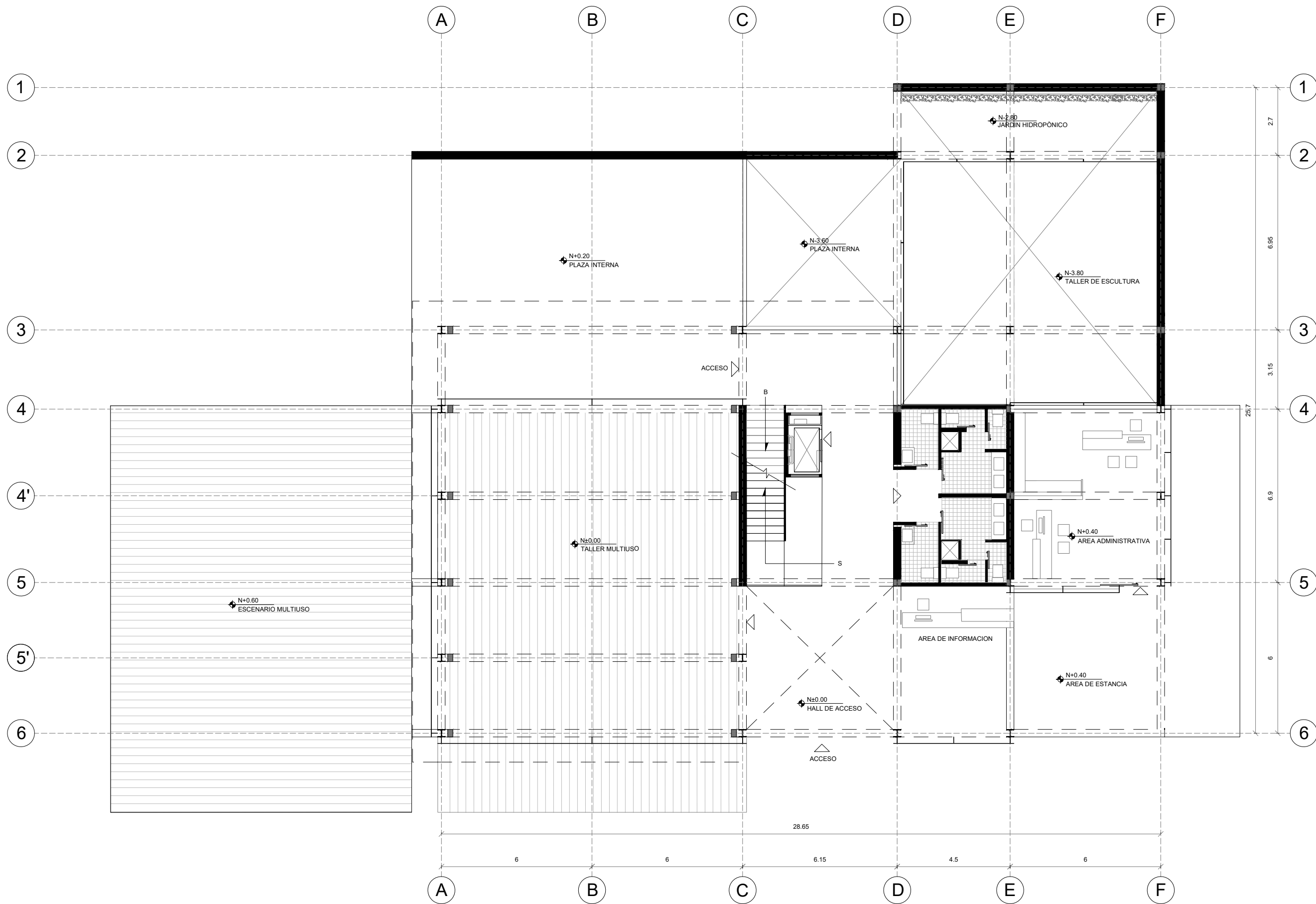
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
PLANTA NIVEL ±0.00

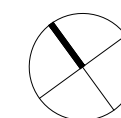
ESCALA:
1:150

LÁMINA:
ARQ - 02

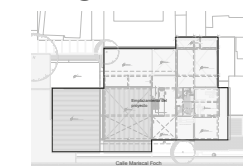
NOTAS:
la rampa de acceso al escenario tiene una pendiente al 10 %

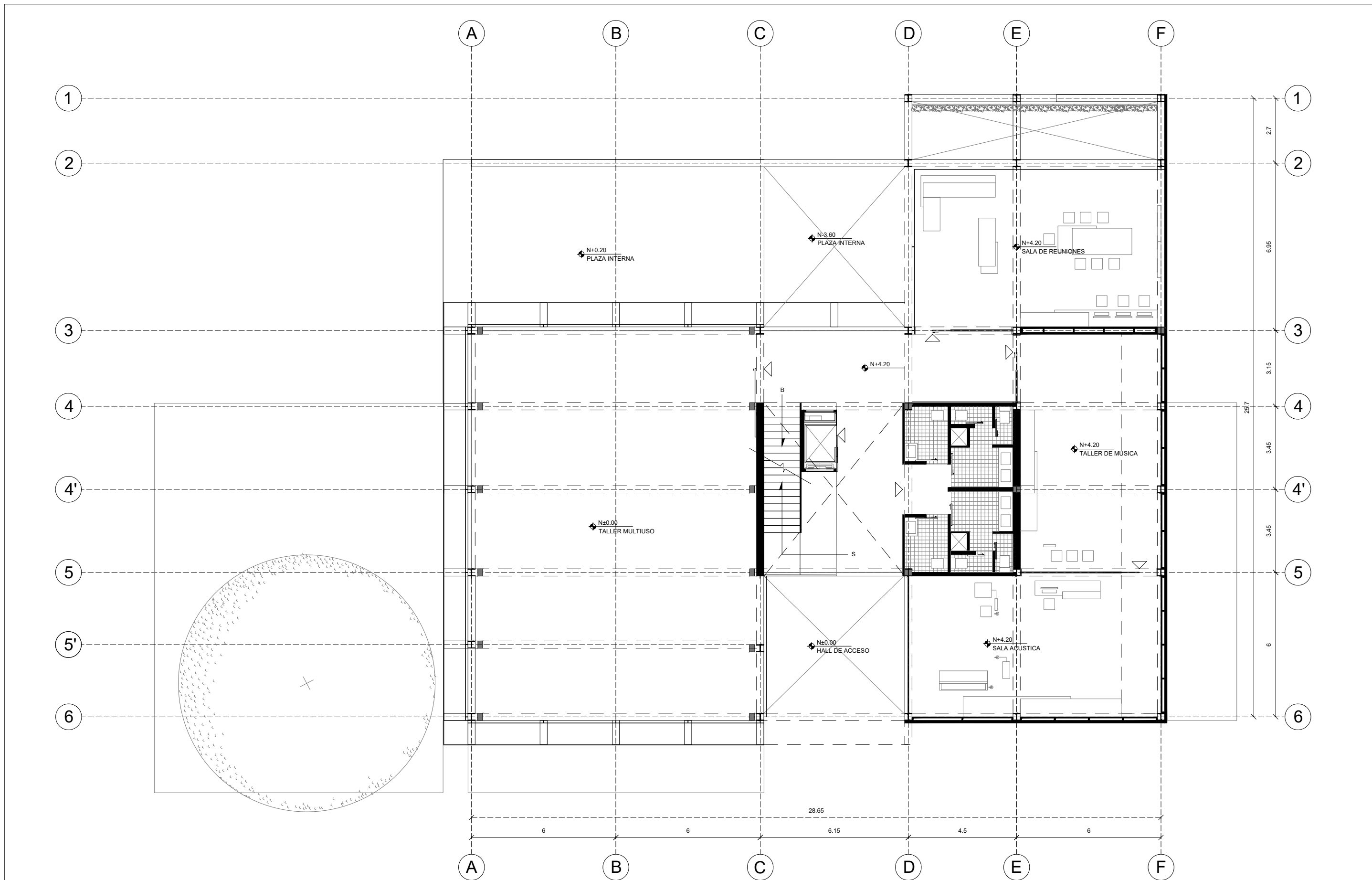
Como preservación de la memoria del lugar el árbol en la fachada hacia la plaza foch se mantiene debido al valor patrimonial para la plaza

NORTE:



UBICACIÓN:





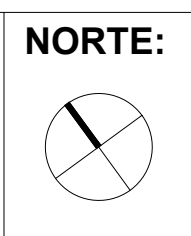
TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

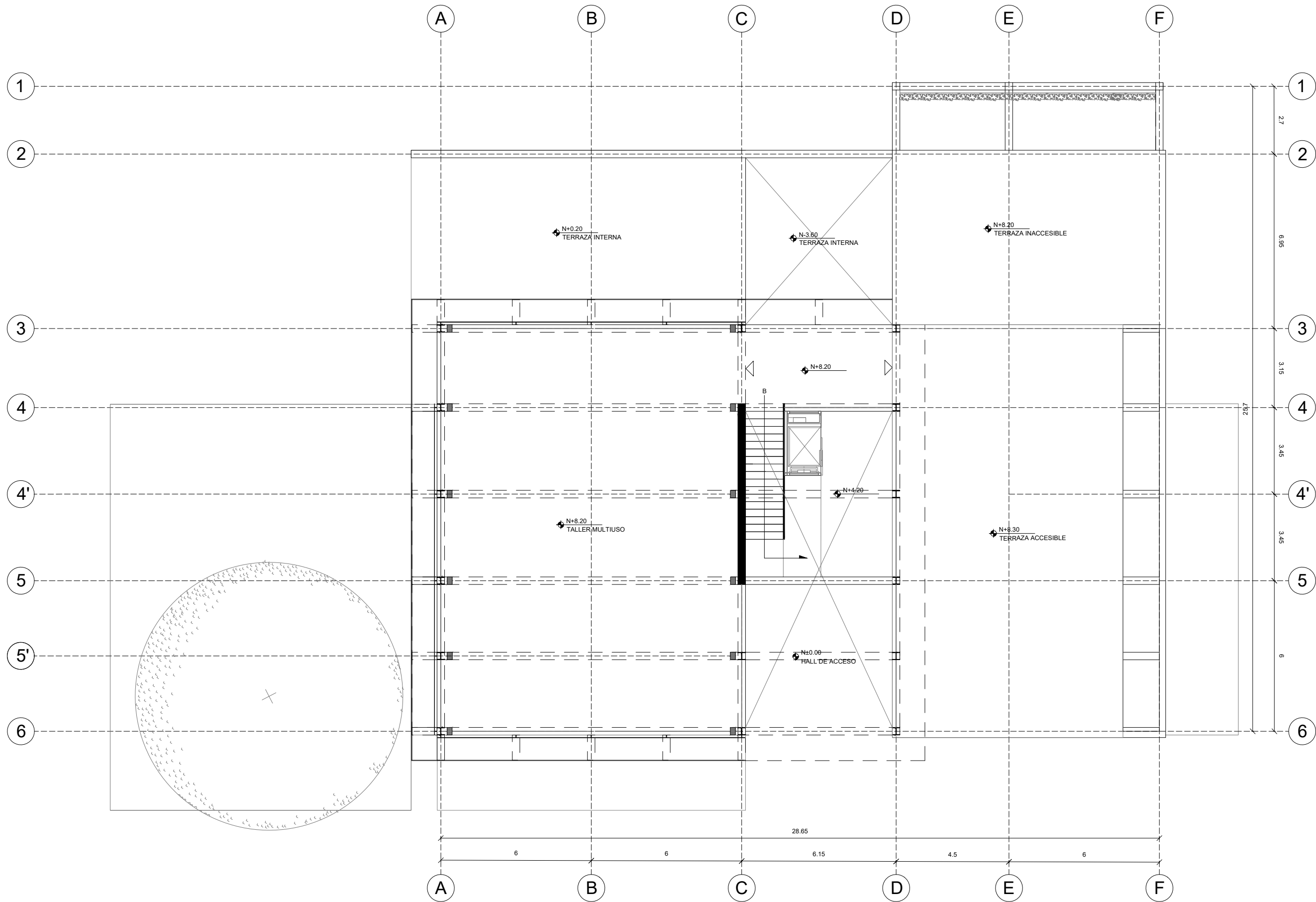
CONTENIDO:
PLANTA NIVEL + 4.00m

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
ARQ - 03

NOTAS:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

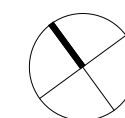
CONTENIDO:
PLANTA NIVEL + 8.00m

ESCALA:
1:150

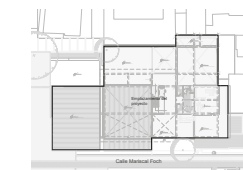
LÁMINA:
ARQ - 04

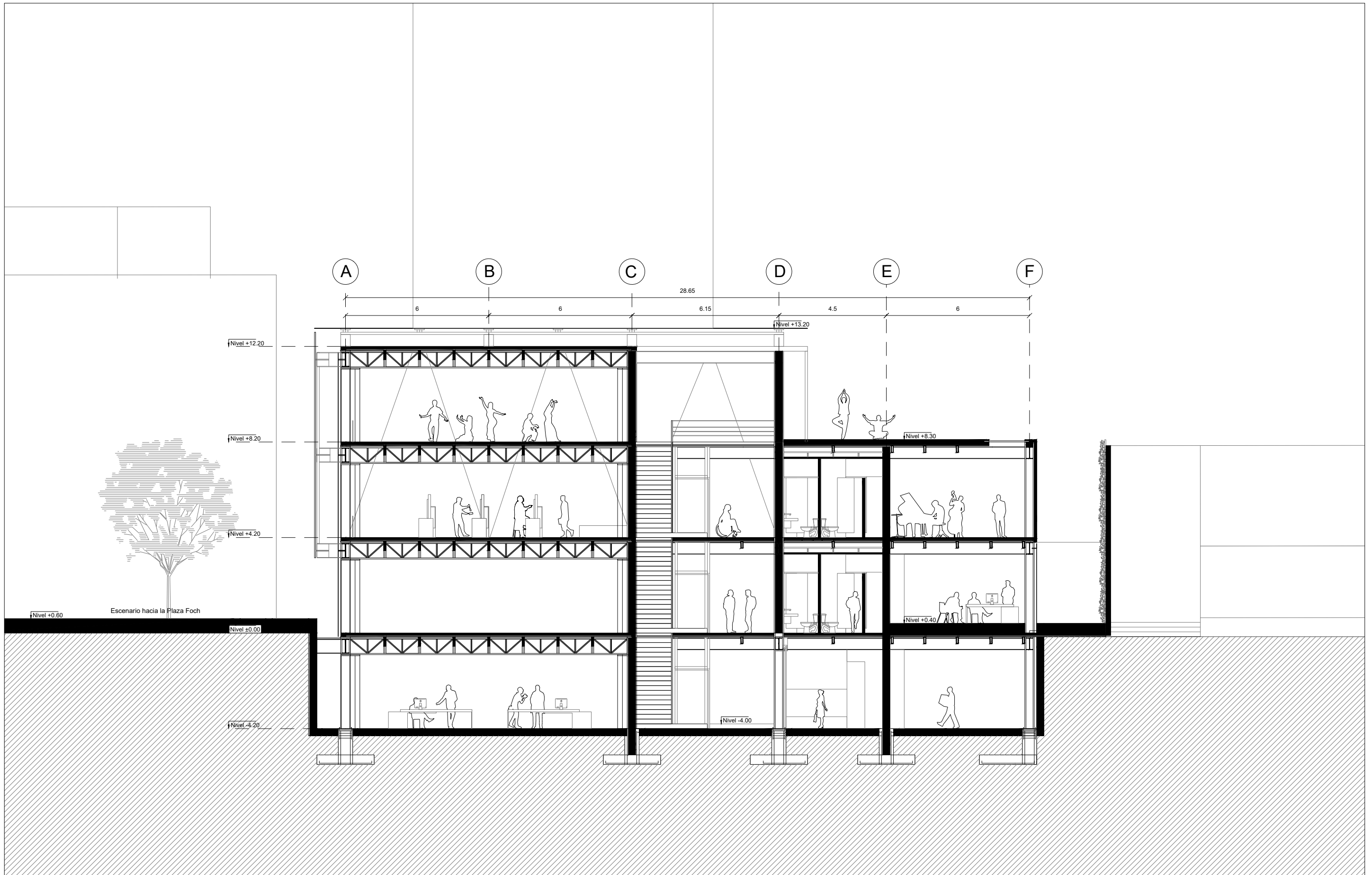
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





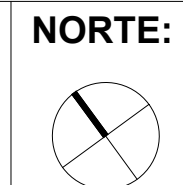
TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

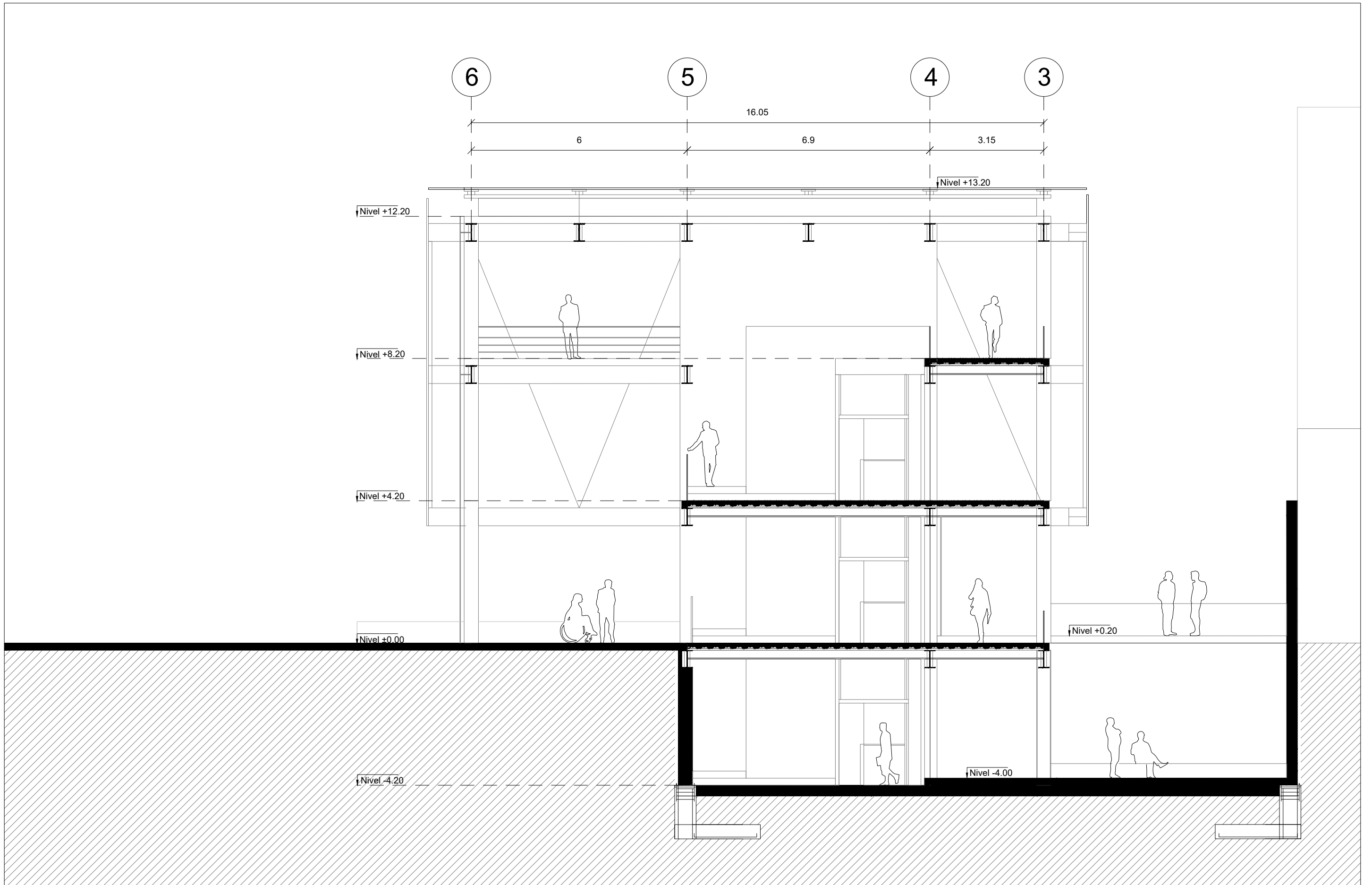
CONTENIDO:
CORTE A-A'


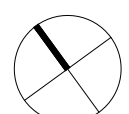
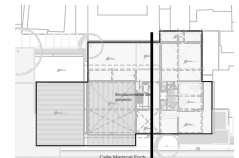
ESCALA:
1:150

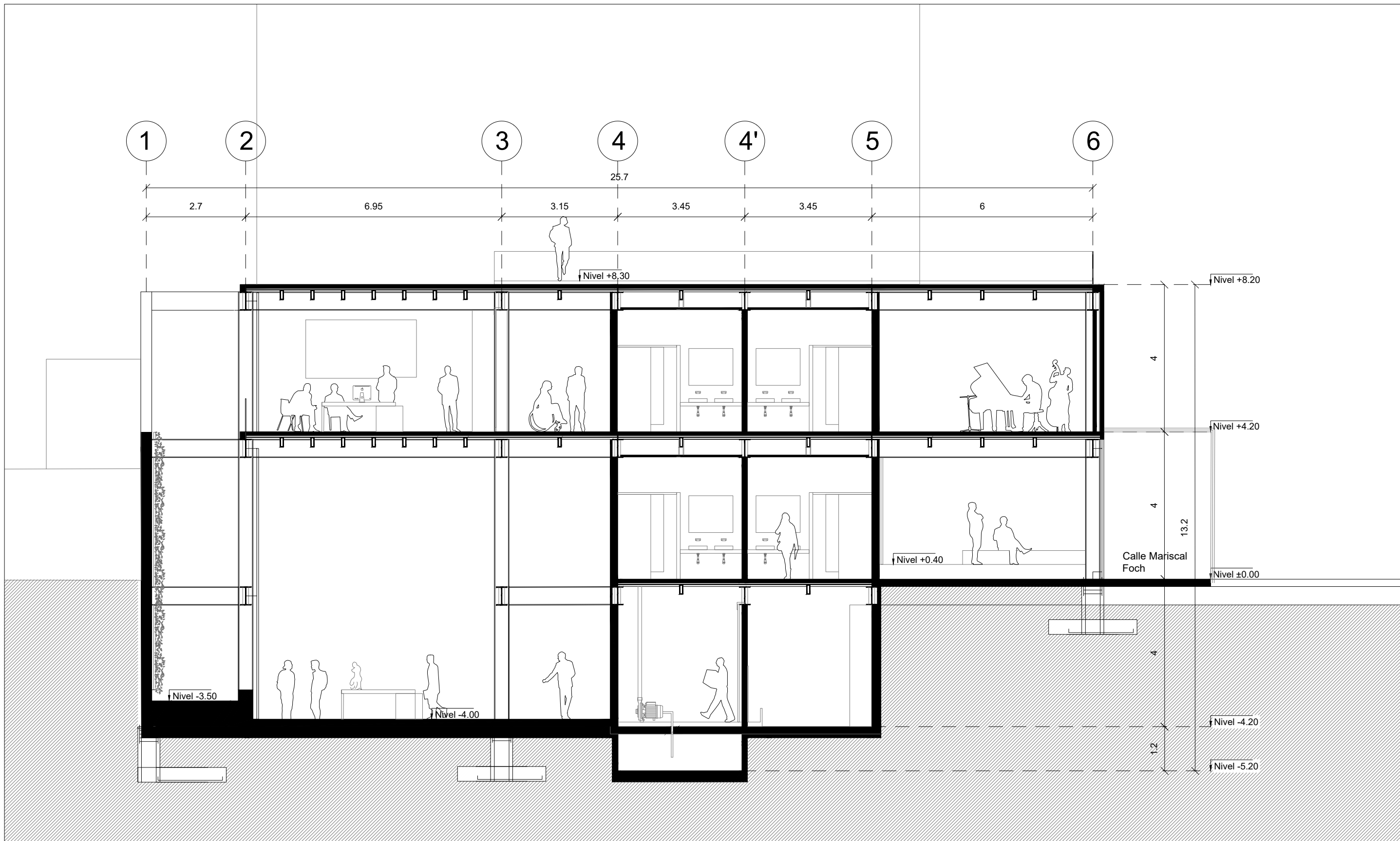
LÁMINA:
ARQ - 05


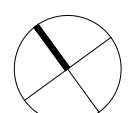
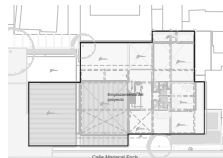
NOTAS:
Como preservación de la memoria del lugar el árbol en la fachada hacia la plaza foch se mantiene debido al valor patrimonial para la plaza

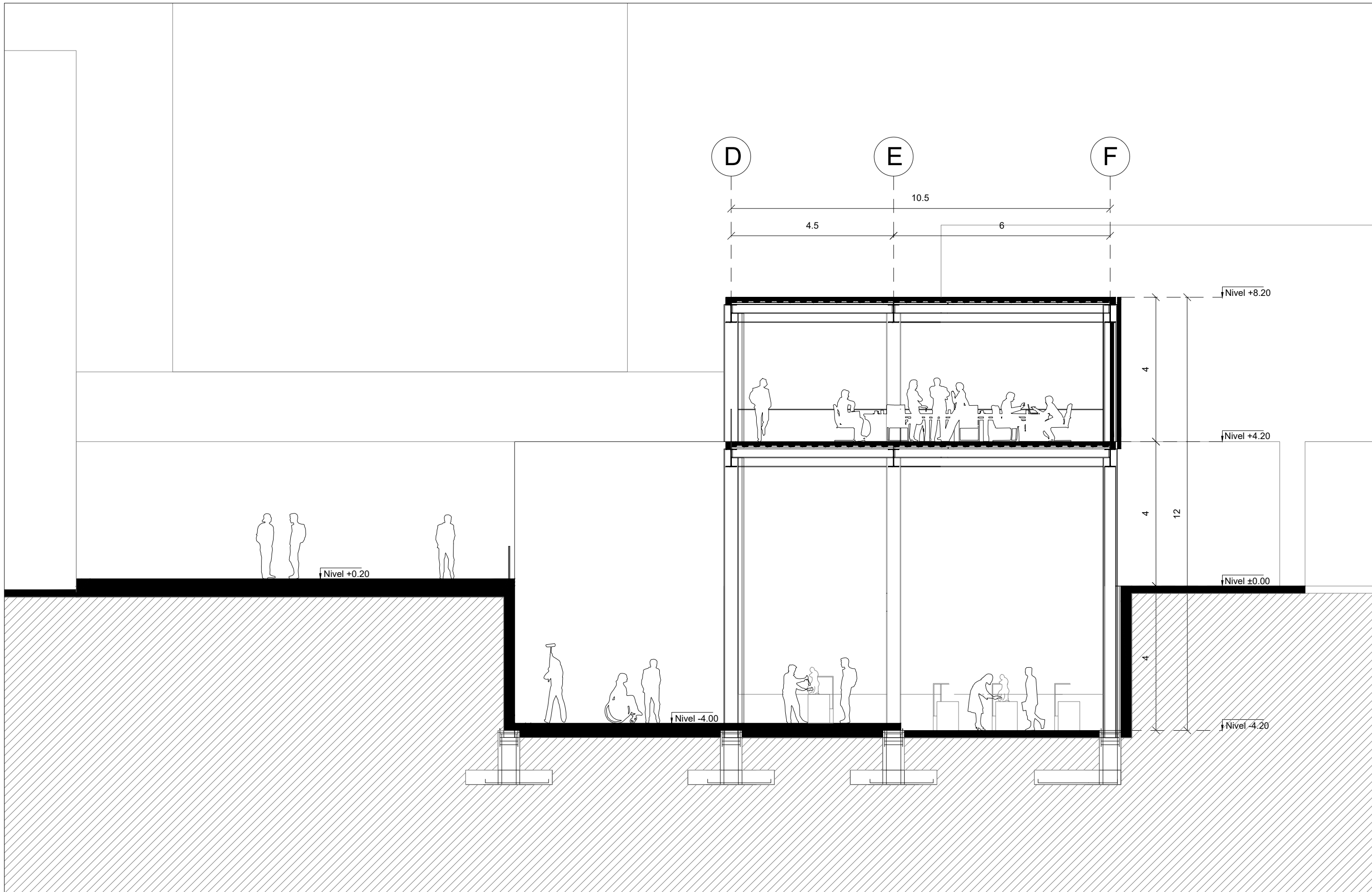




	TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL	ESCALA: 1:100	NOTAS:	NORTE: 	UBICACIÓN: 
	CONTENIDO: CORTE B-B'	LÁMINA: ARQ - 06			



	TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL	ESCALA: 1:100	NOTAS:	NORTE: 	UBICACIÓN: 
	CONTENIDO: CORTE C-C'	LÁMINA: ARQ - 07			



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

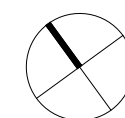
CONTENIDO:
CORTE D-D'

ESCALA:
1:100

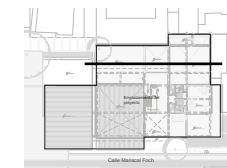
LÁMINA:
ARQ - 08

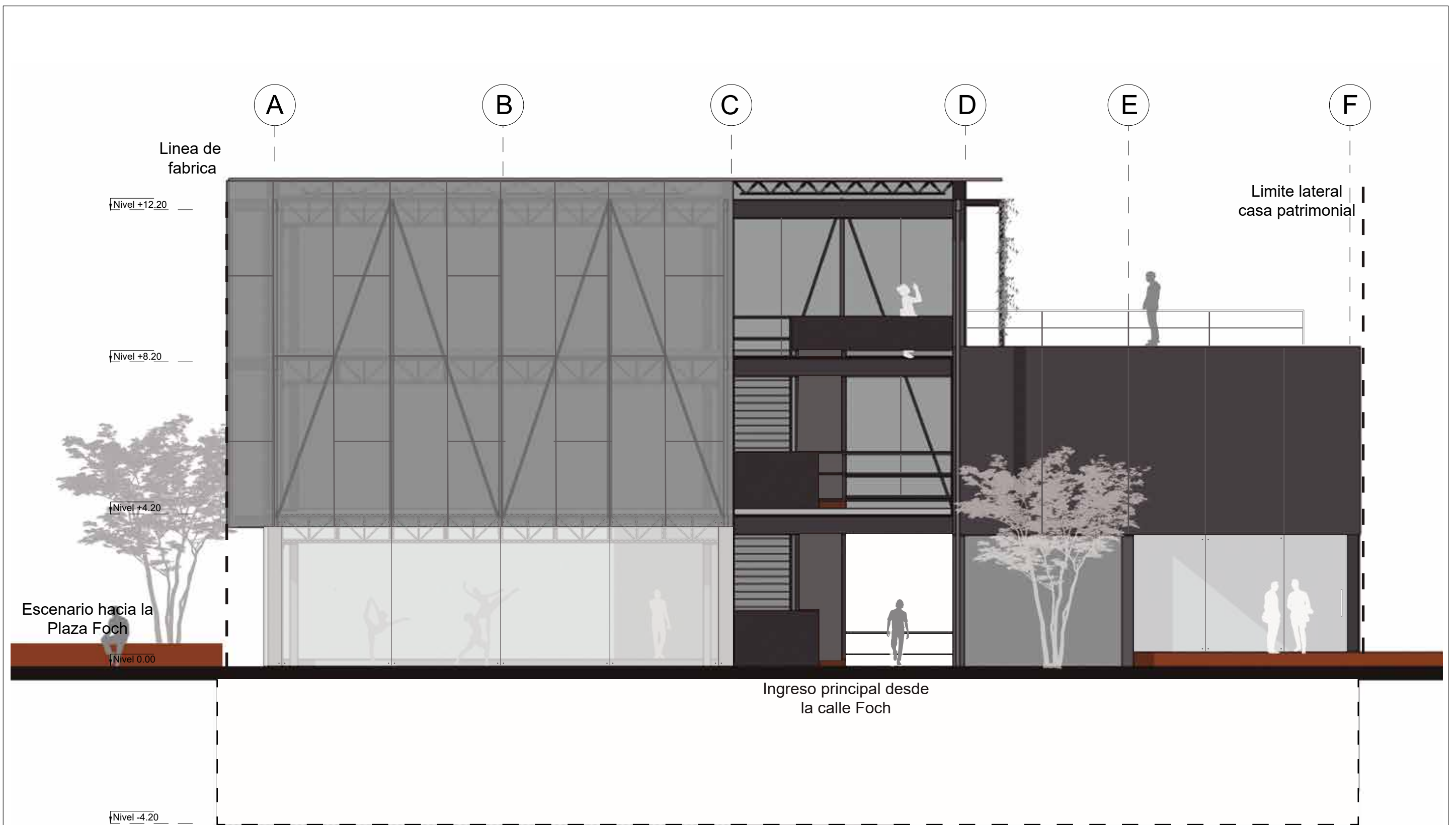
NOTAS:


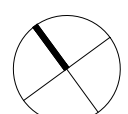
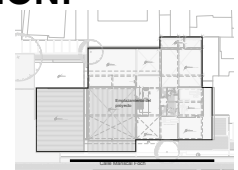
NORTE:



UBICACIÓN:





	TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL	ESCALA: 1:100	NOTAS:	NORTE: 	UBICACIÓN: 
	CONTENIDO: FACHADA CALLE M.FOCH	LÁMINA: ARQ - 09			



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
FACHADA PLAZA FOCH

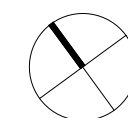
ESCALA:
1:100

LÁMINA:
ARQ - 10

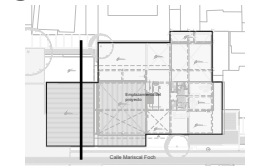
NOTAS:

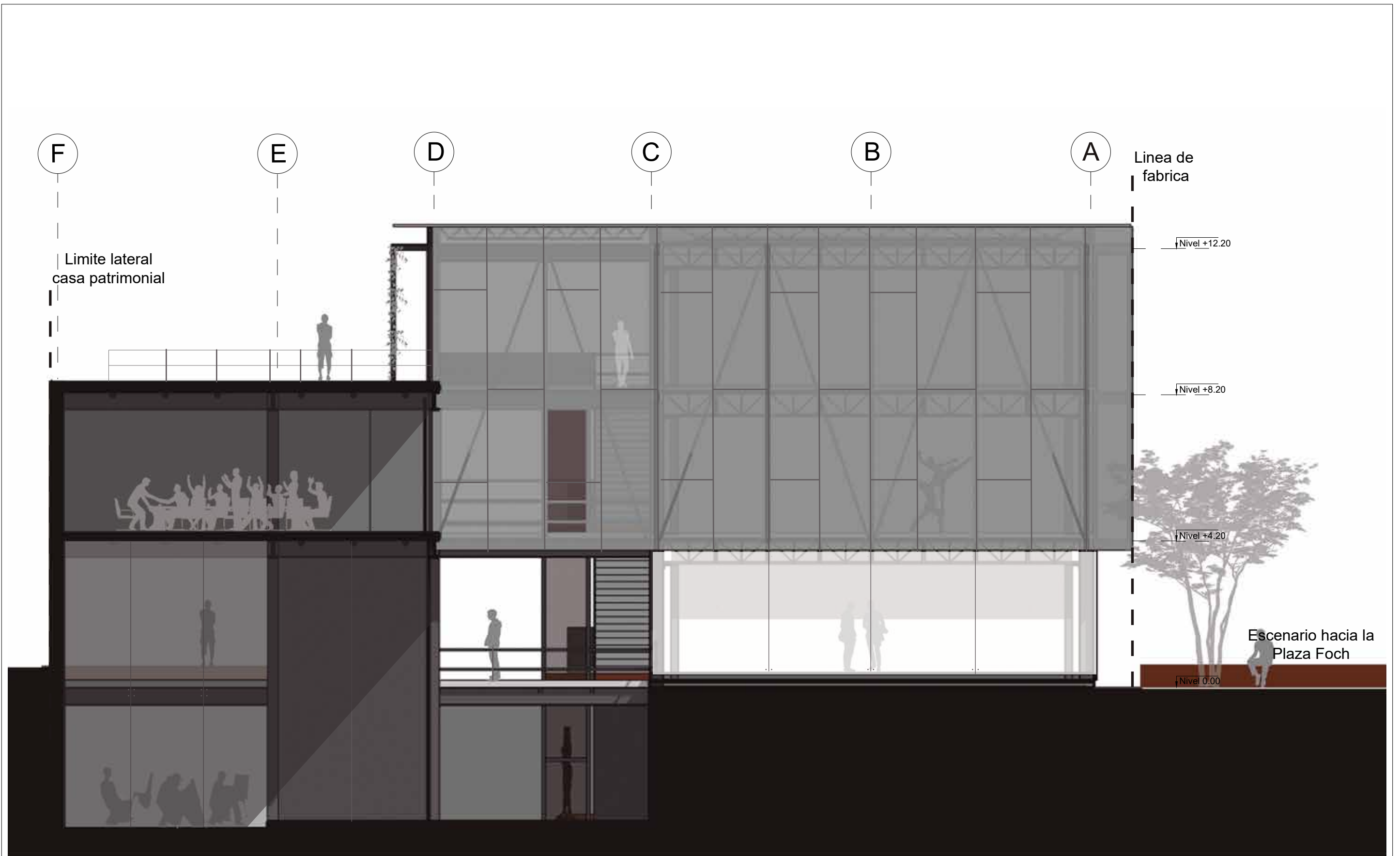
Como preservacion de la memoria del lugar el arbol en la fachada hacia la plaza foch se mantiene debido al valor patrimonial para la plaza

NORTE:



UBICACIÓN:





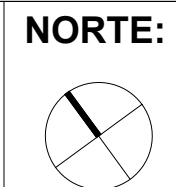
TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
CORTE - FACHADA POSTERIOR

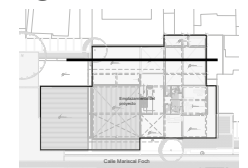
ESCALA:
1:100

LÁMINA:
ARQ - 11

NOTAS:
Como preservacion de la memoria del lugar el arbol en la fachada hacia la plaza foch se mantiene debido al valor patrimonial para la plaza



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

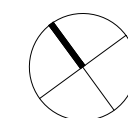
CONTENIDO:
VISTA EXTERIOR NOCTURNA

ESCALA:

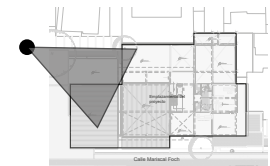
LÁMINA:
ARQ - 12

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

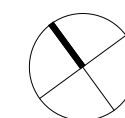
CONTENIDO:
VISTA INGRESO PRINCIPAL

ESCALA:

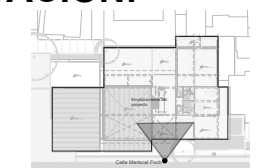
LÁMINA:
ARQ - 13

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

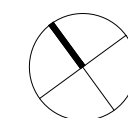
CONTENIDO:
VISTA ÁREA DE INFORMACIÓN

ESCALA:

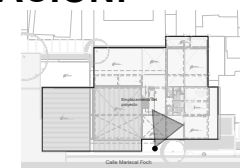
LÁMINA:
ARQ - 14

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

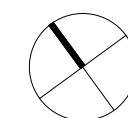
CONTENIDO:
VISTA INTERNA TALLER DE MÚSICA

ESCALA:

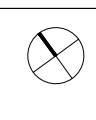
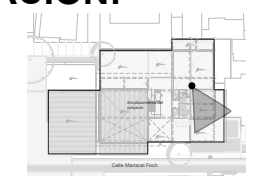
LÁMINA:
ARQ - 15

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
VISTA EXTERIOR ESCENARIO

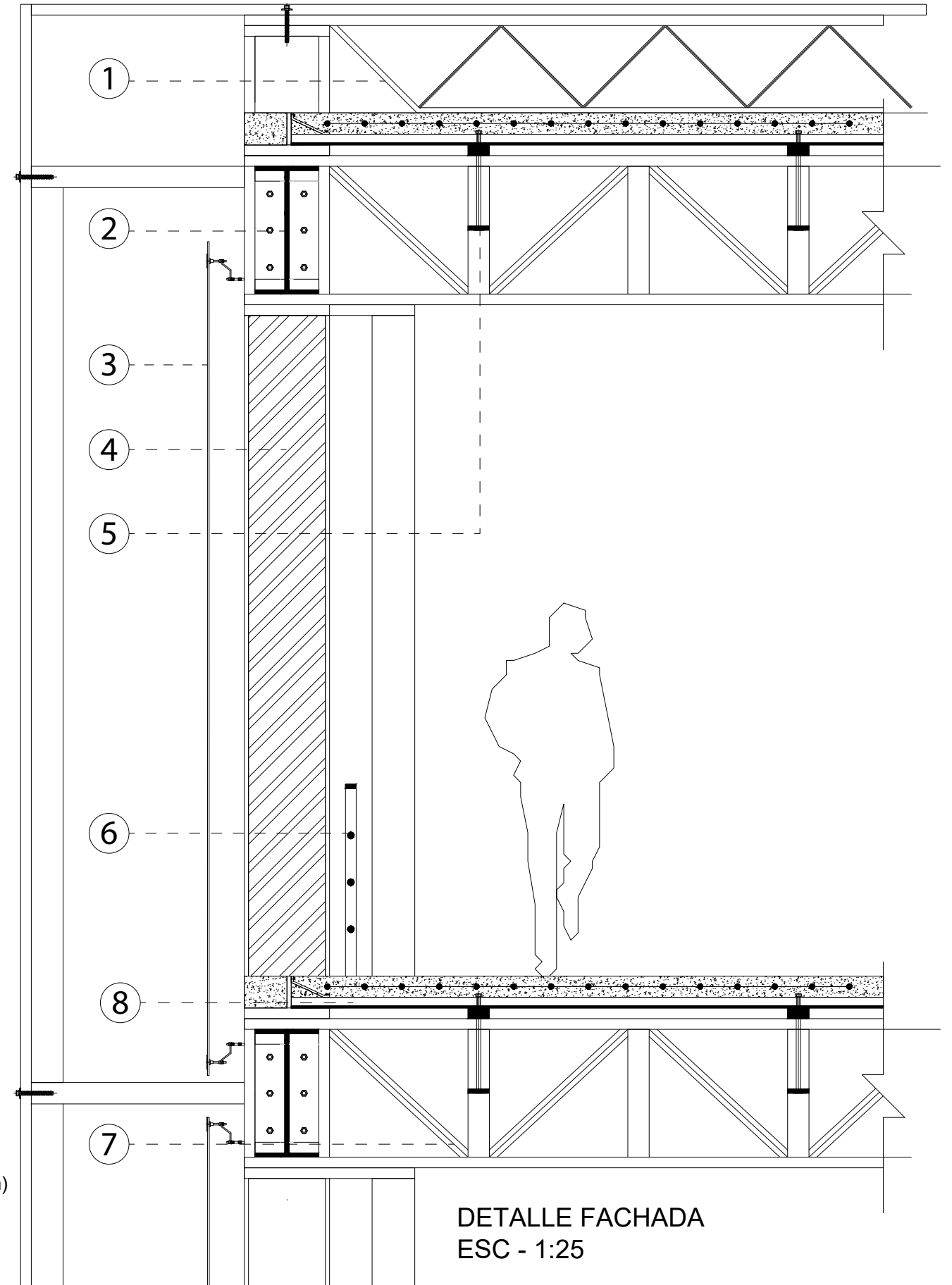
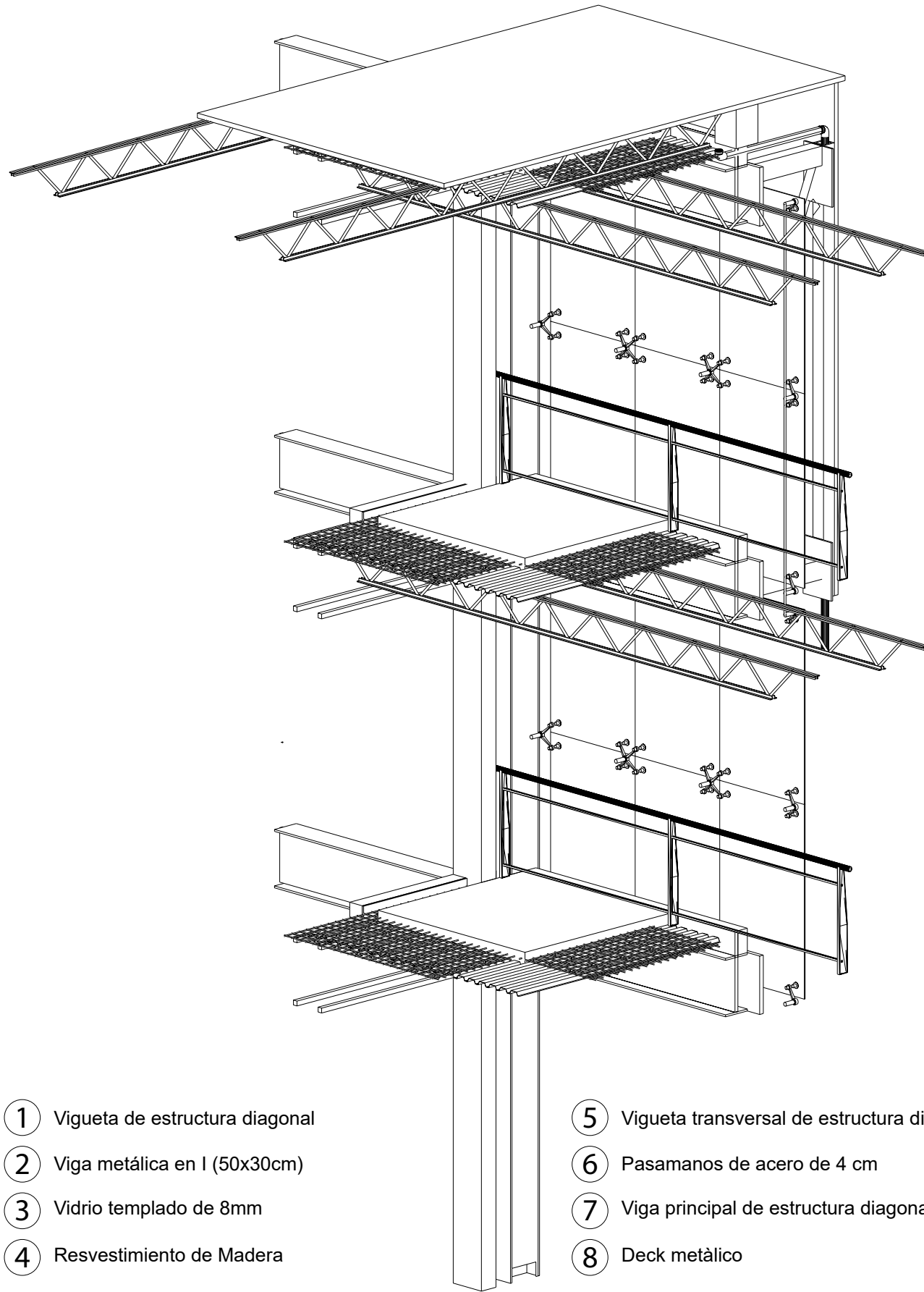
ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 16

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:



- ① Vigueta de estructura diagonal
- ② Viga metálica en I (50x30cm)
- ③ Vidrio templado de 8mm
- ④ Revestimiento de Madera
- ⑤ Vigueta transversal de estructura diagonal
- ⑥ Pasamanos de acero de 4 cm
- ⑦ Viga principal de estructura diagonal (70x35cm)
- ⑧ Deck metálico

DETALLE FACHADA
ESC - 1:25



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

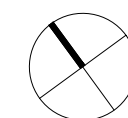
CONTENIDO:
DETALLE FACHADA

ESCALA:
INDICADA

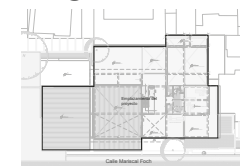
LÁMINA:
TEC - 01

NOTAS:

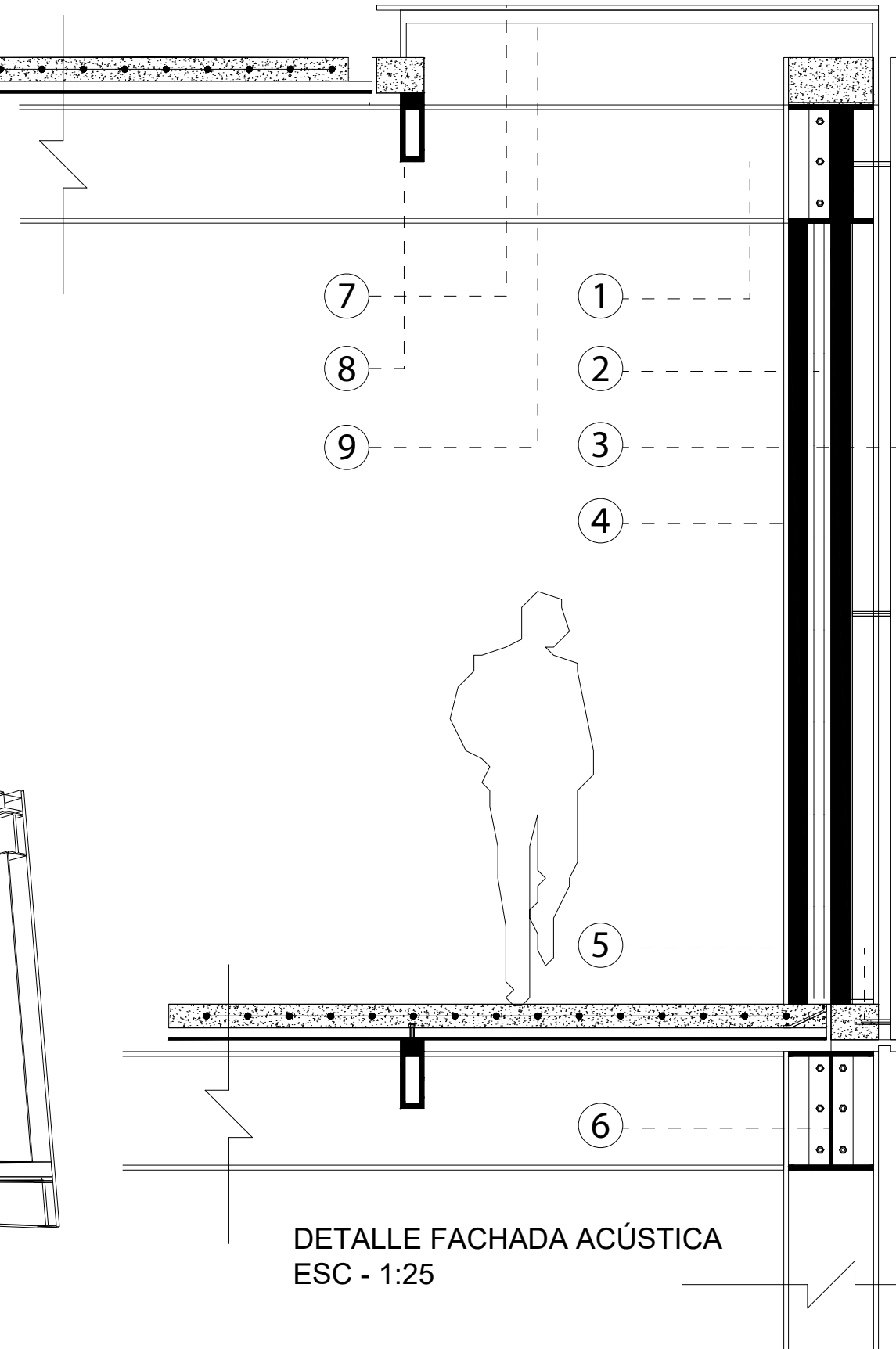
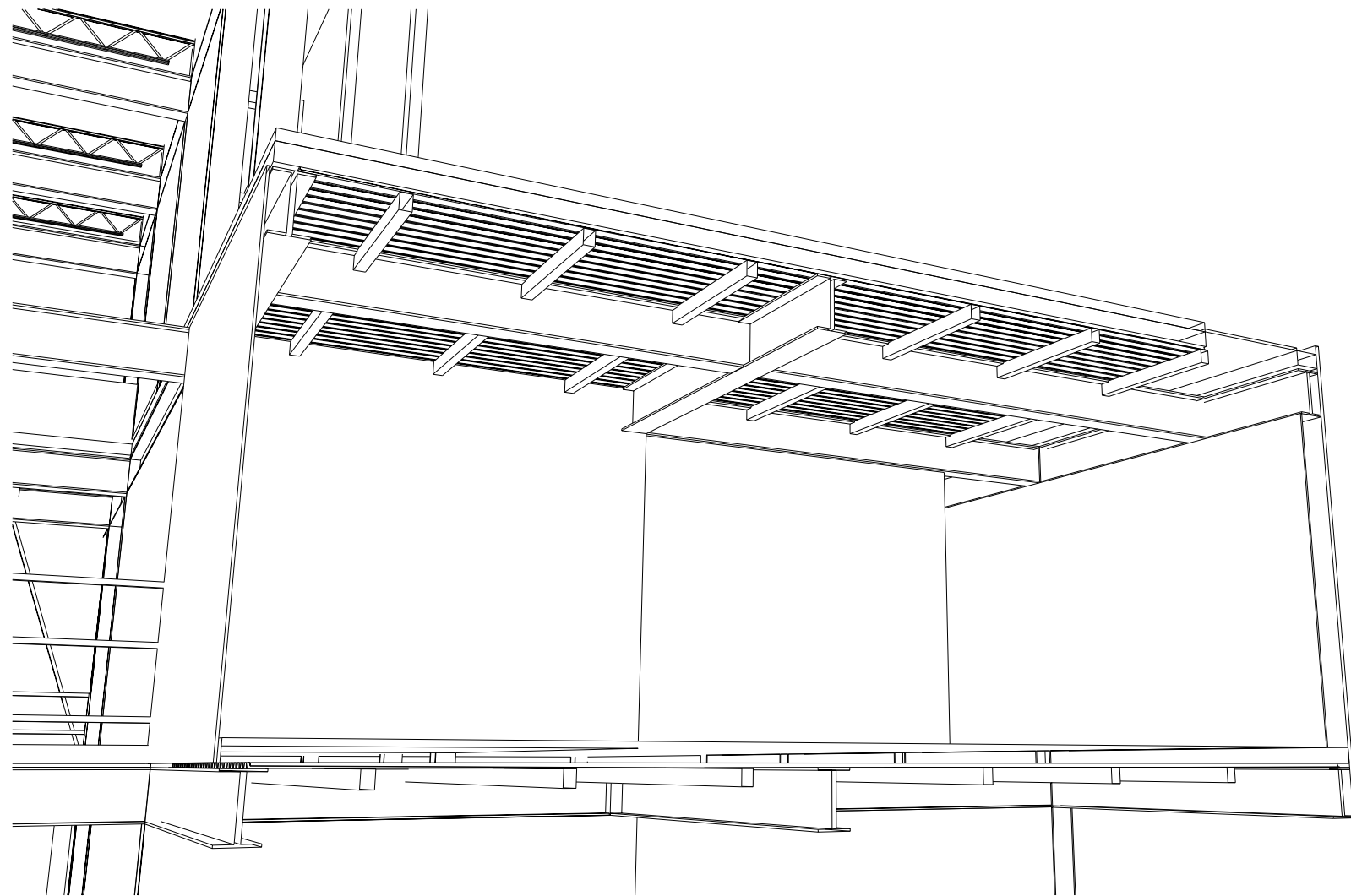
NORTE:



UBICACIÓN:



- ① Viga metálica en I (50x30)
- ② Celulosa isofloc (membrana acústica)
- ③ Placas de acero corten de 240x400cm
- ④ Placa de yeso laminado
- ⑤ Pernos de sujeción placas de acero
- ⑥ Viga metálica en I
- ⑦ Vidrio templado de 8 mm
- ⑧ Vigueta metálica en O
- ⑨ Perfil de acero 5cm



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

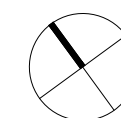
CONTENIDO:
DETALLE FACHADA ACÚSTICA

ESCALA:
INDICADA

LÁMINA:
TEC - 02

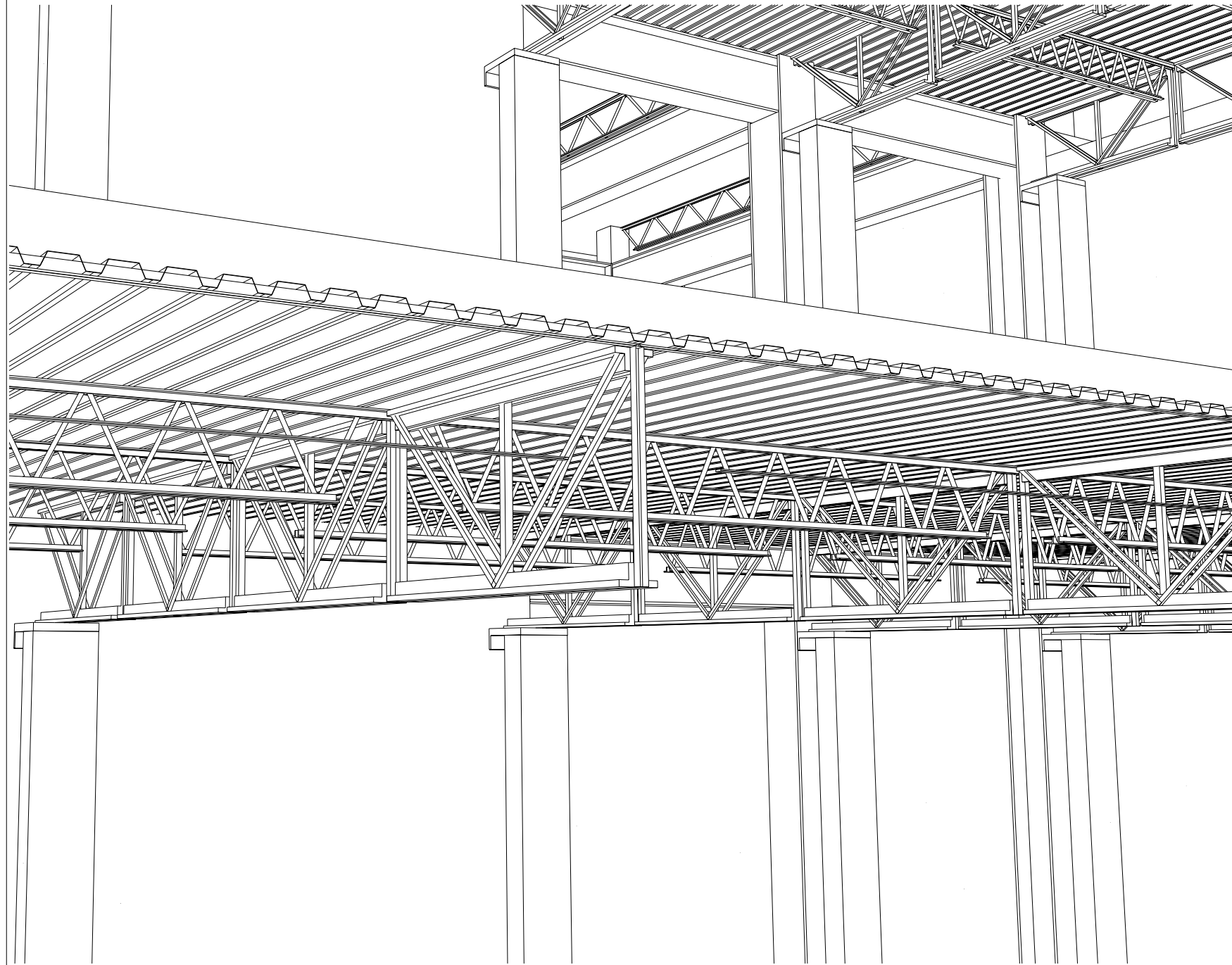
NOTAS:

NORTE:

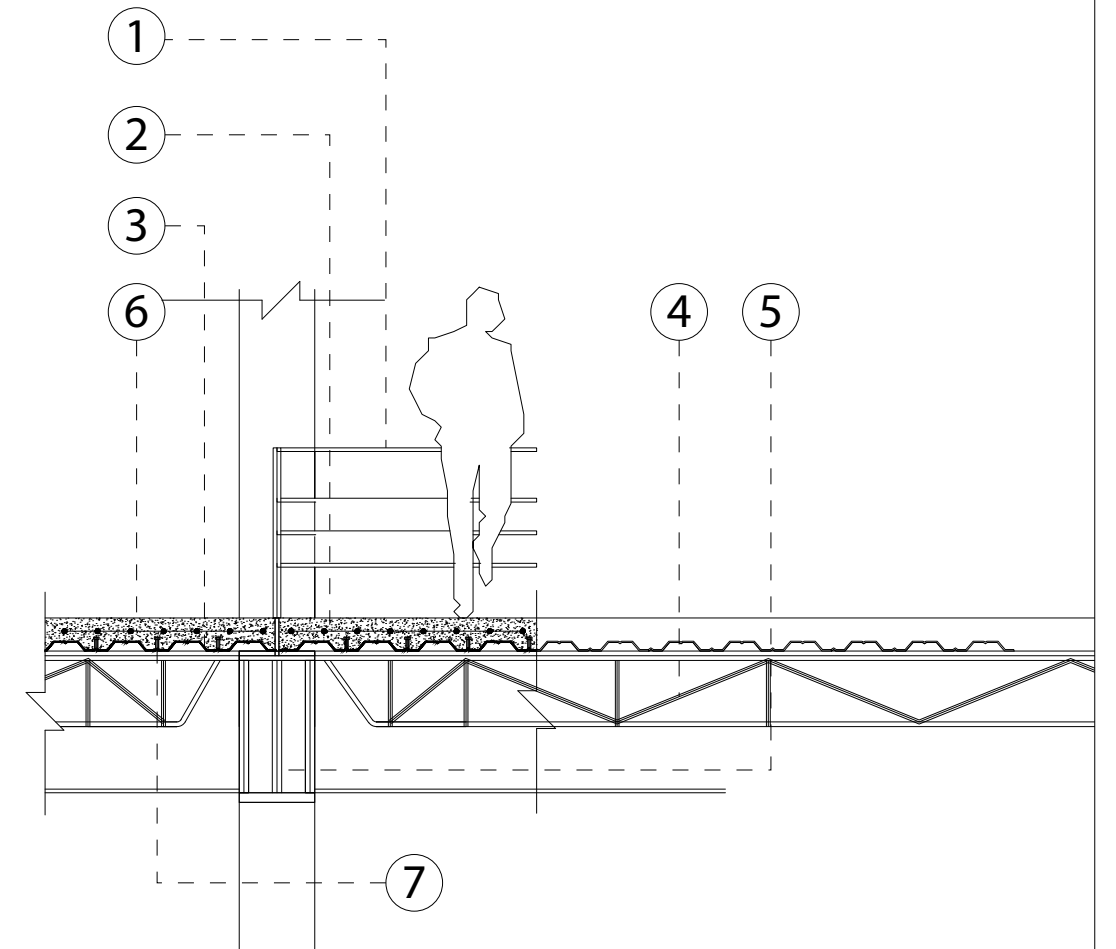


UBICACIÓN:

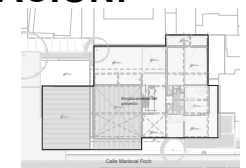
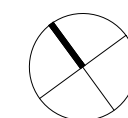




- ① Pasamanos de acero de 4cm
- ② Losa de hormigón pulido
- ③ Deck metálico
- ④ Vigueta de estructura diagonal
- ⑤ Viga metálica de estructura diagonal
- ⑥ Malla electrosoldada de 15x15cm
- ⑦ Perno de corte

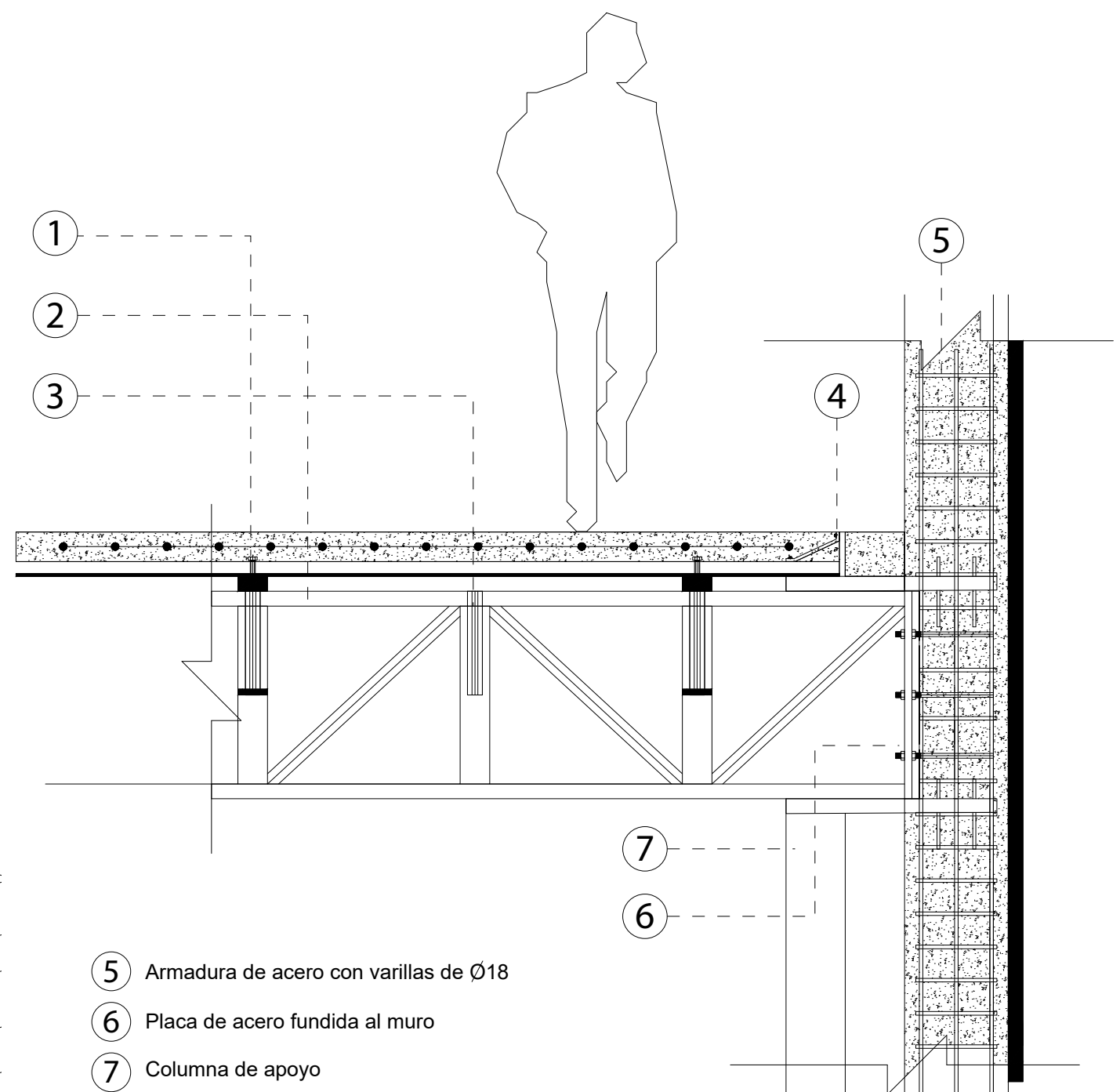
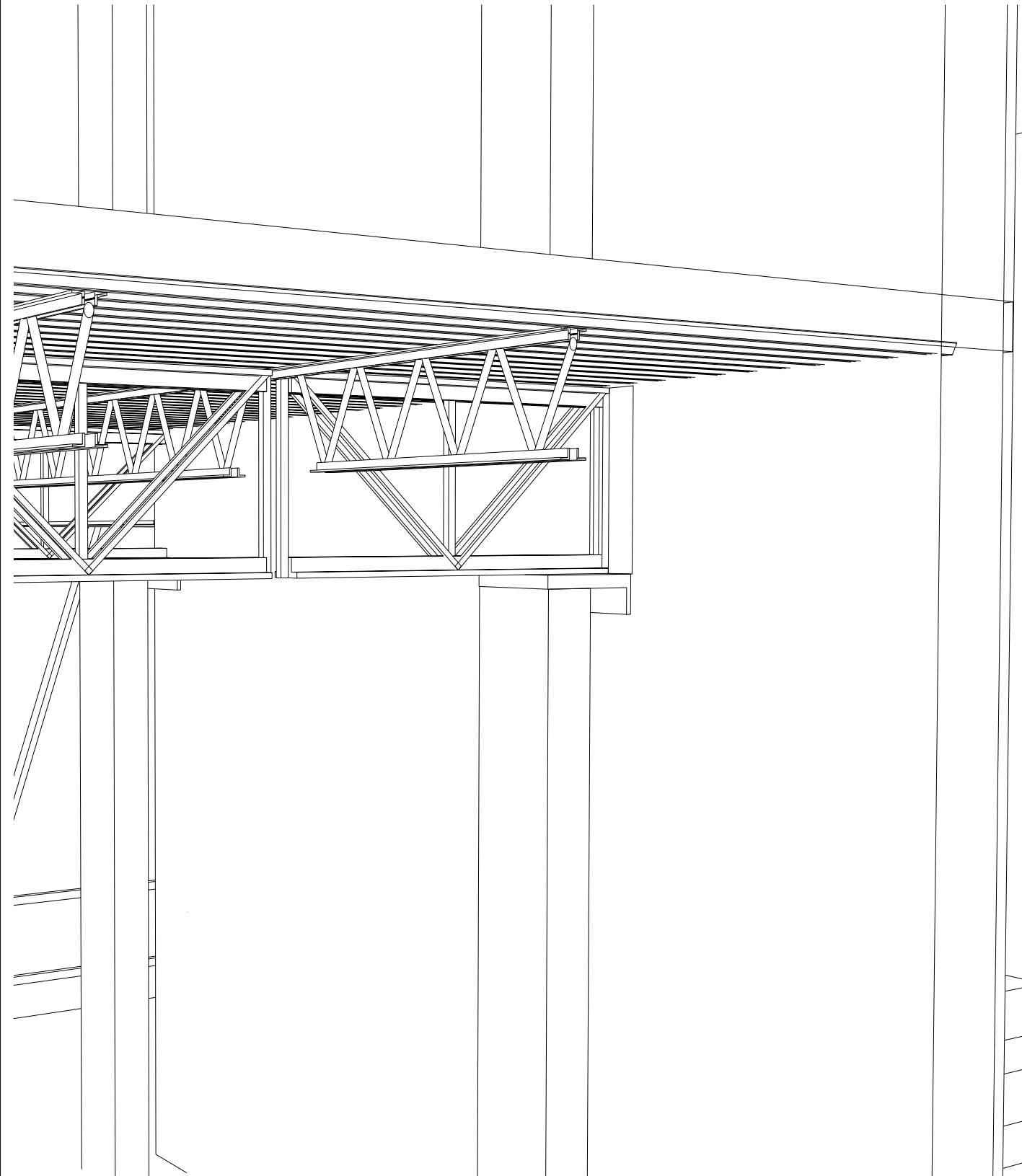


DETALLE LOSA DE ENTREPISO
ESC - 1:25



DETALLE UNIÓN VIGA DE
ACERO Y MURO PORTANTE
ESC - 1:20

- ① Perno de corte
- ② Viga metálica de estructura diagonal
- ③ Vigueta metálica
- ④ Remate de retención



- ⑤ Armadura de acero con varillas de Ø18
- ⑥ Placa de acero fundida al muro
- ⑦ Columna de apoyo



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

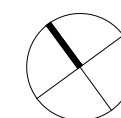
CONTENIDO:
DETALLE UNIÓN ACERO Y HORMIGÓN

ESCALA:
INDICADA

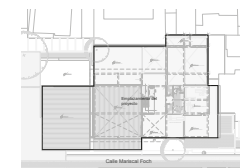
LÁMINA:
TEC - 04

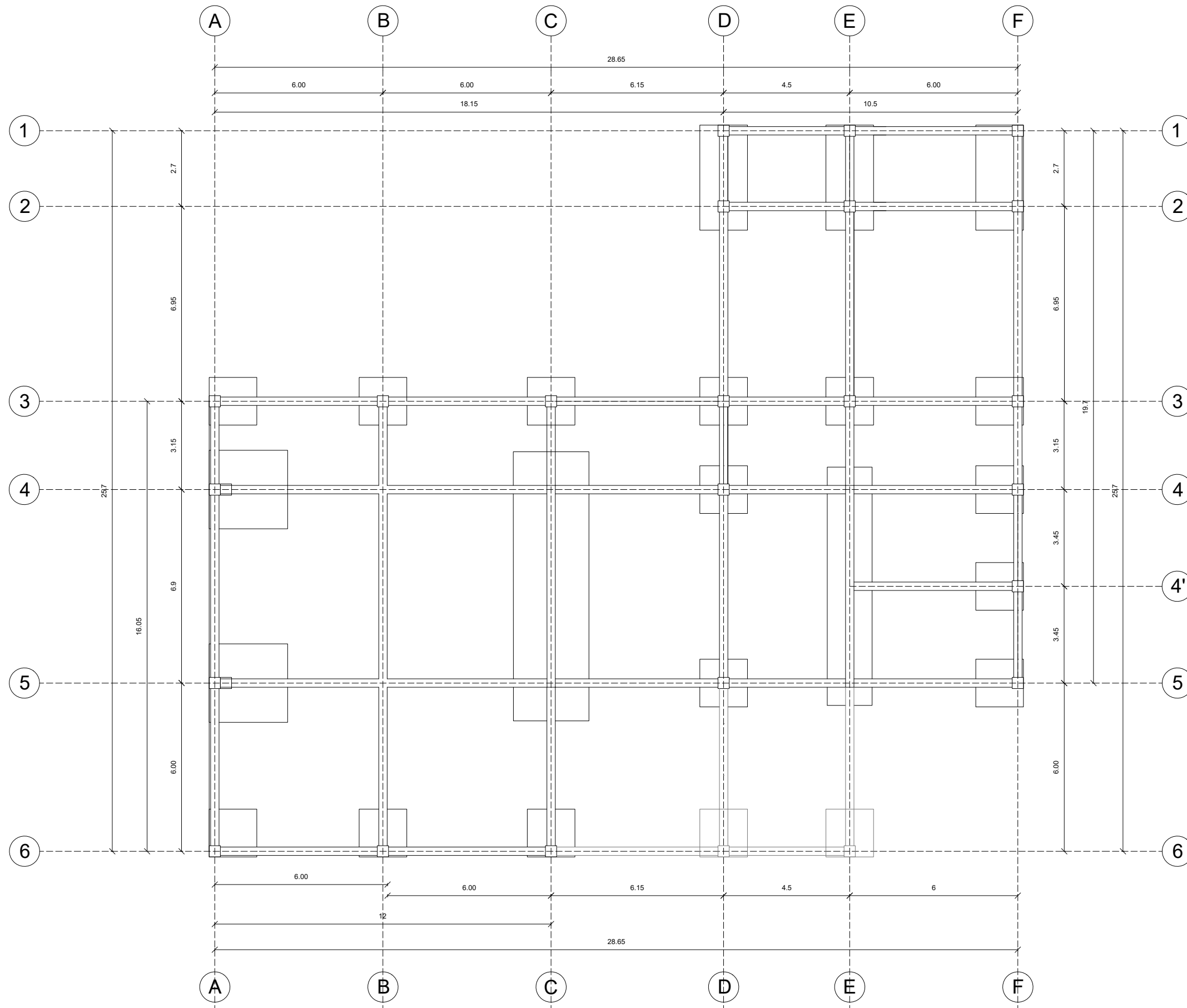
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

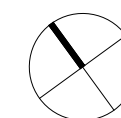
CONTENIDO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESCALA:
1:150

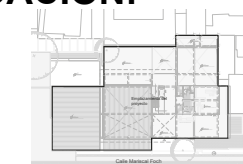
LÁMINA:
EST - 01

NOTAS:

NORTE:



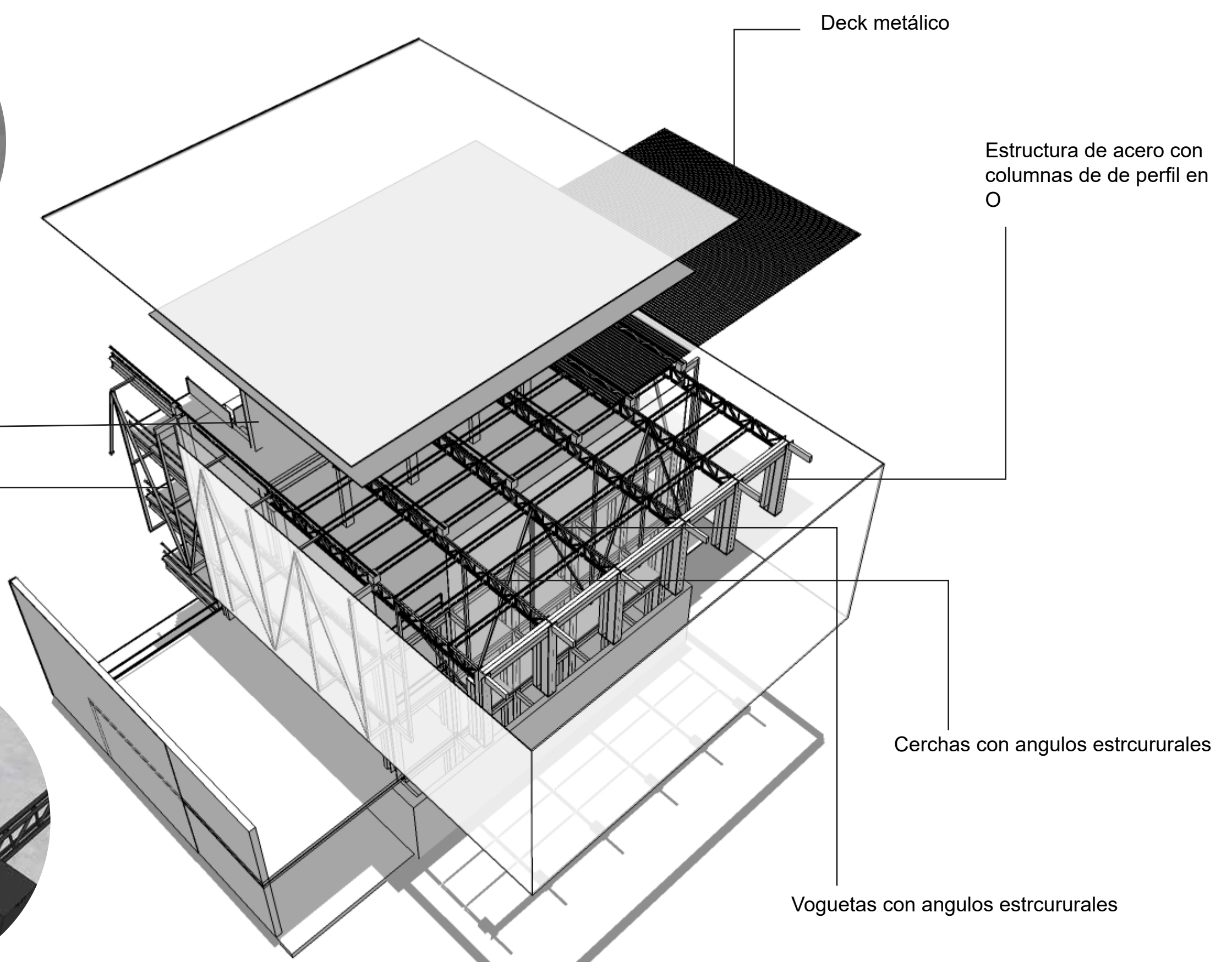
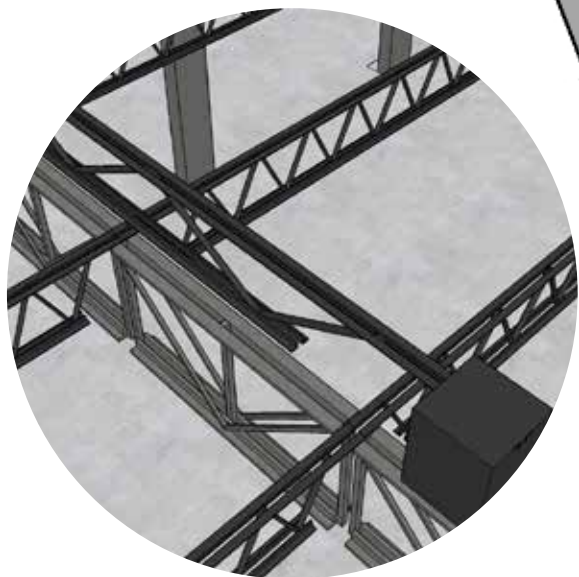
UBICACIÓN:





Muro portante

Perfiles de acero para sujeción de fachada



Deck metálico

Estructura de acero con columnas de de perfil en O

Cerchas con angulos estrcururales

Voguetas con angulos estrcururales



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
AXONOMETRÍA EN DESPIESE

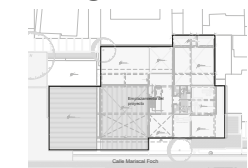
ESCALA:

LÁMINA:
EST - 02

NOTAS:

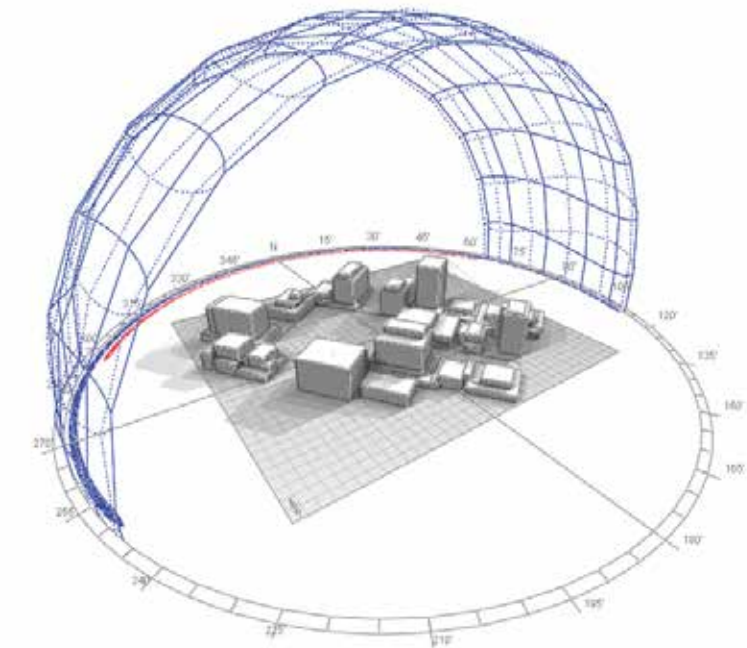
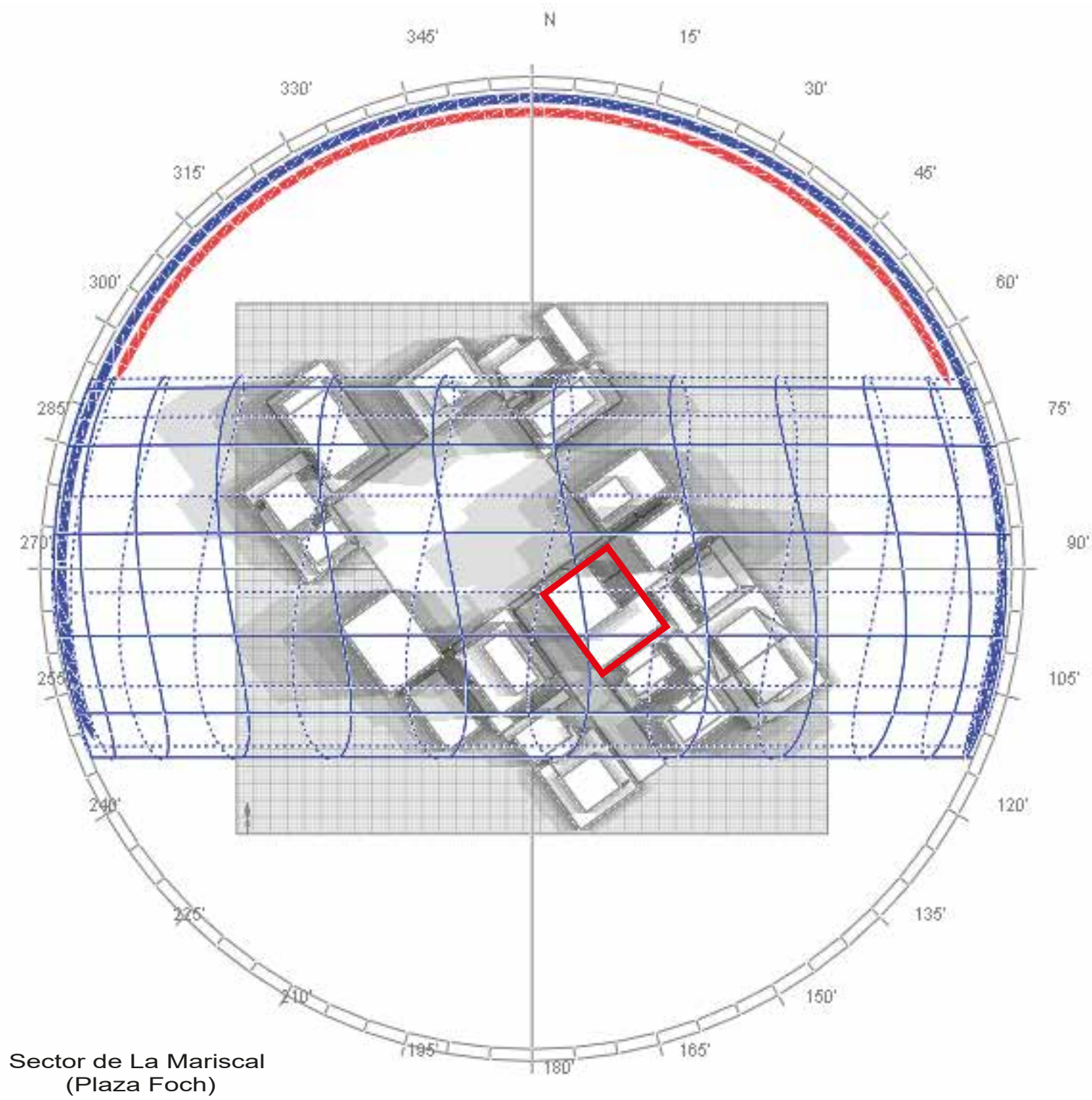
NORTE:

UBICACIÓN:



4.5.3 Desarrollo de parámetros medio ambientales

4.5.3.1 Asoleamiento



□ Area de Intervención

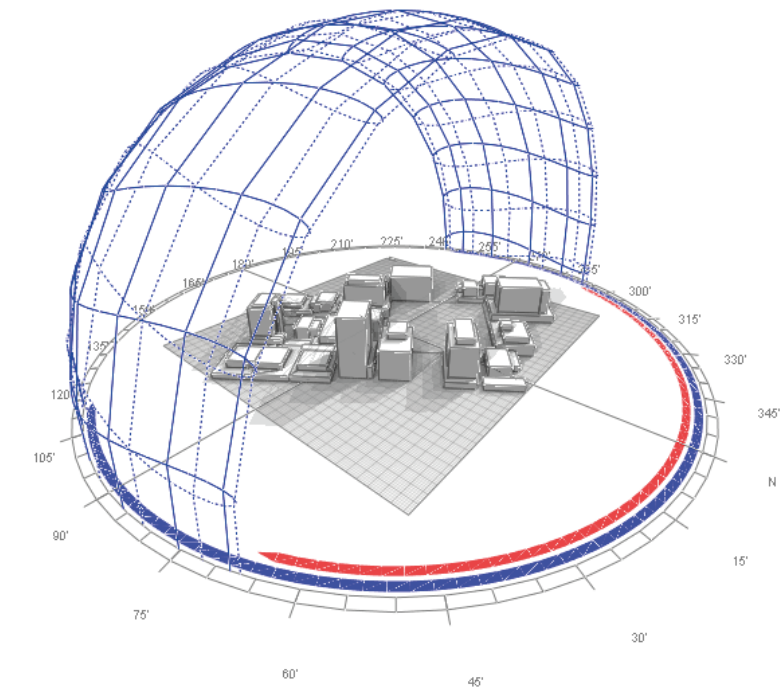
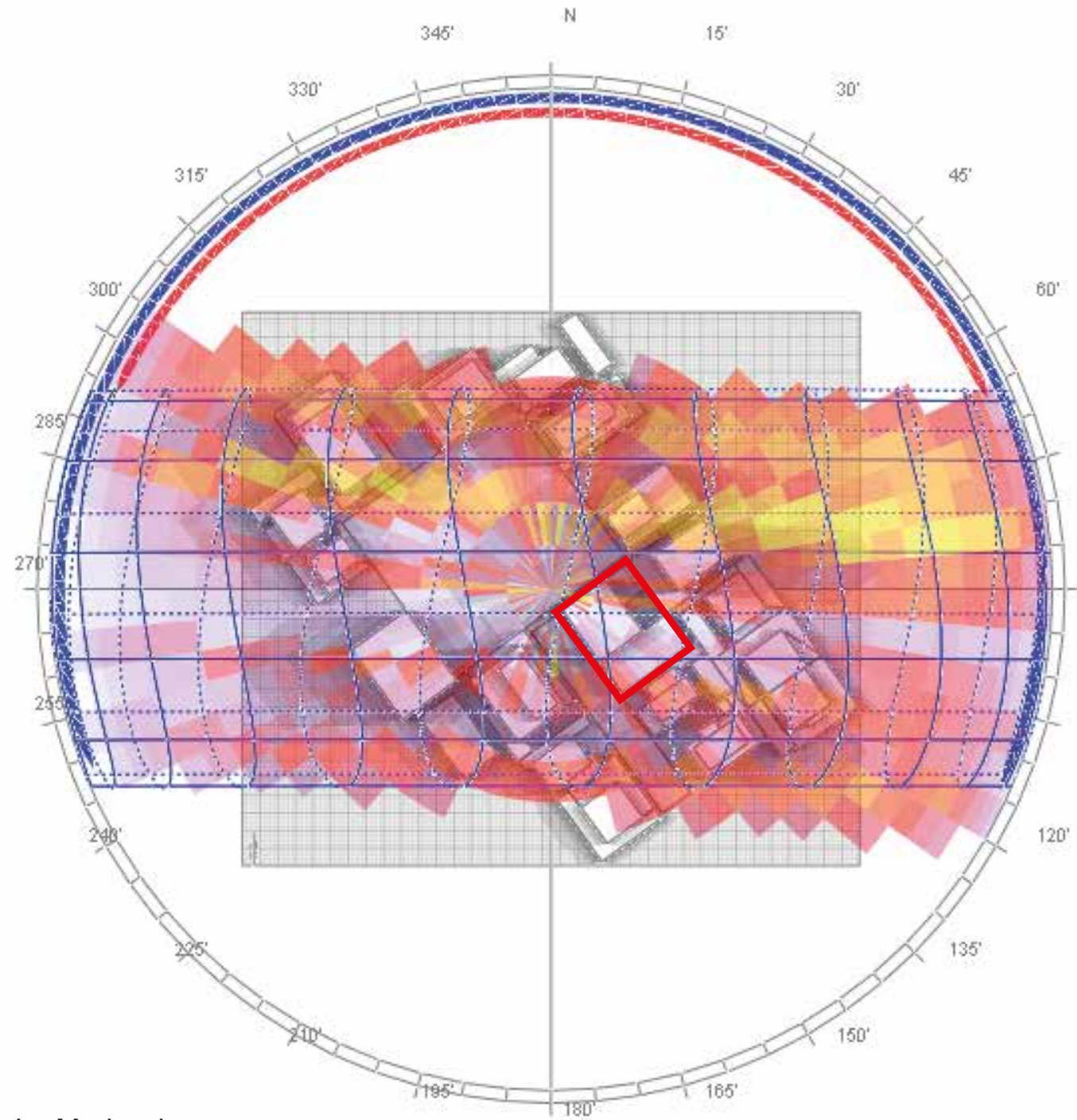


Figura.145: Carta solar área de estudio

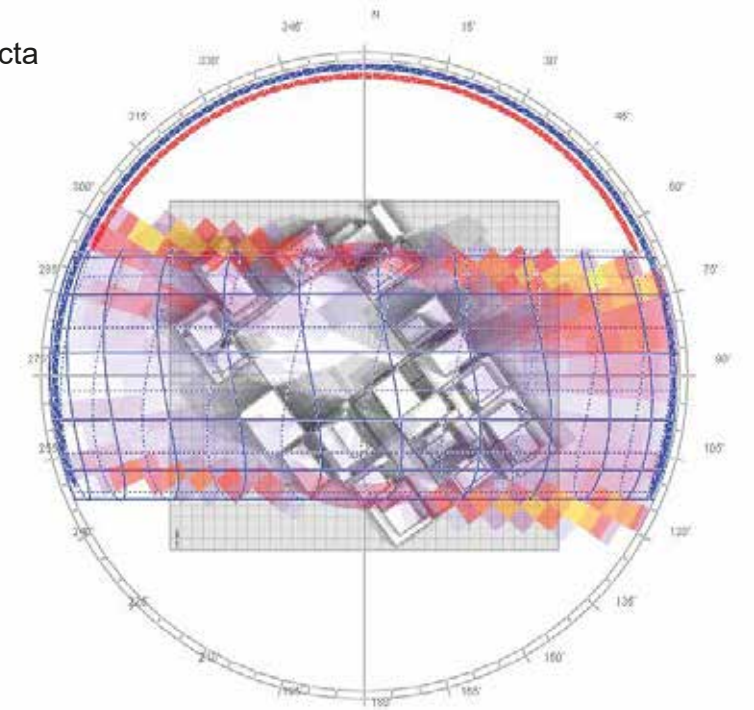
4.5.3.2 Análisis de radiación

W
610
549
488
427
366
305
244
183
122
61
0



Sector de La Mariscal
(Plaza Foch)

Radicion Directa



Area de Intervención

Radicion Difusa

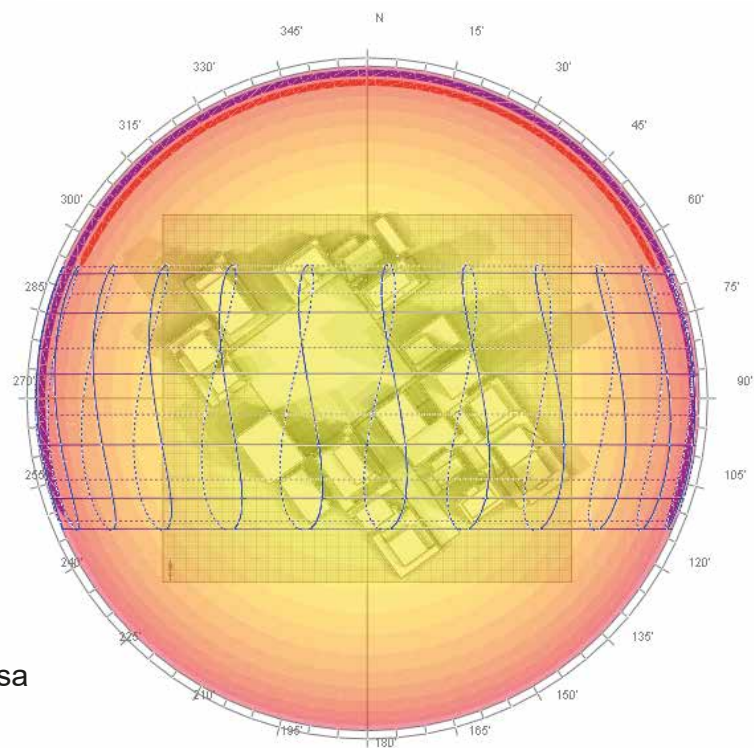


Figura.146: Diagramas de radiación

4.5.3.3 Análisis de sombras

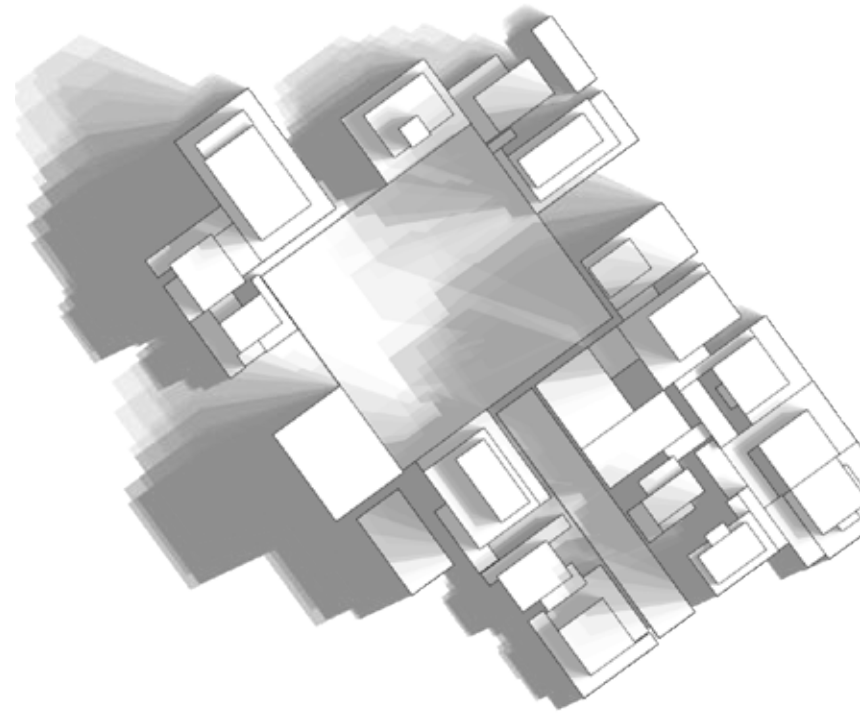


Figura.147: Diagrama de sombras durante el año en la mañana



Figura.148: Diagrama de sombras durante el año al medio día

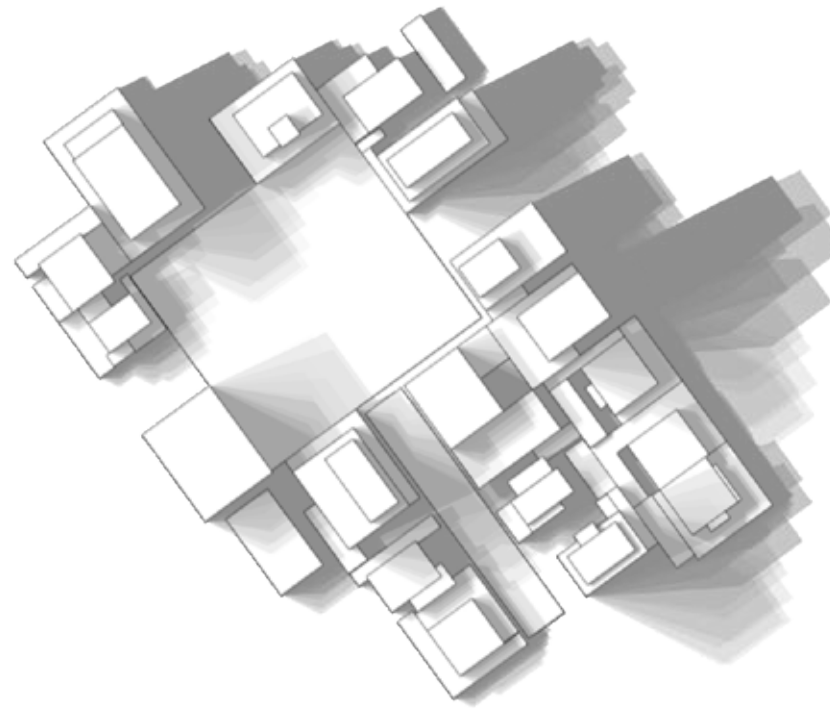


Figura.149: Diagrama de sombras durante el año en la tarde

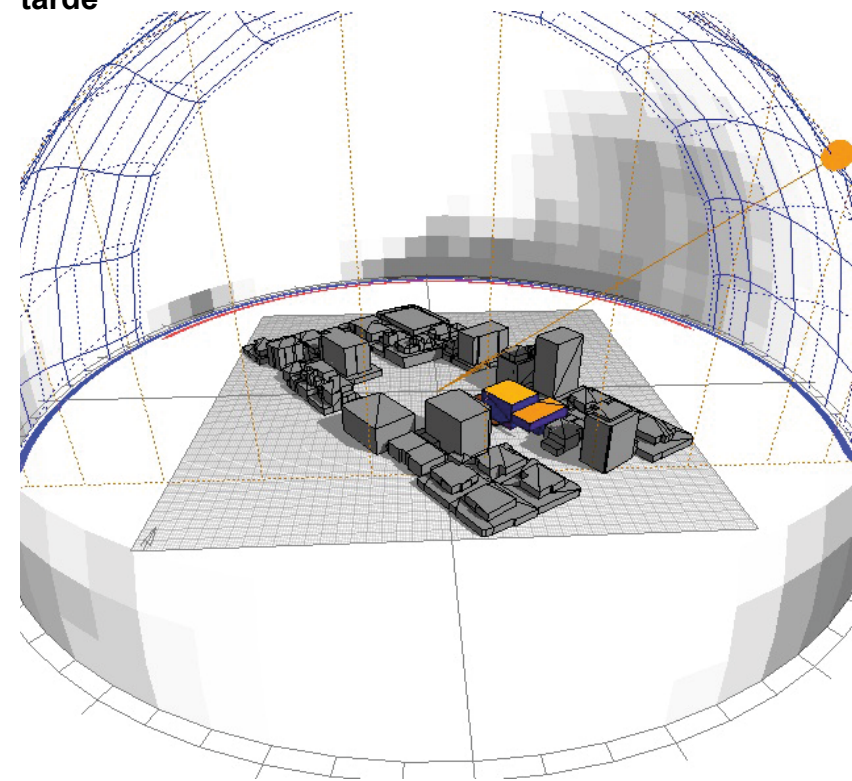


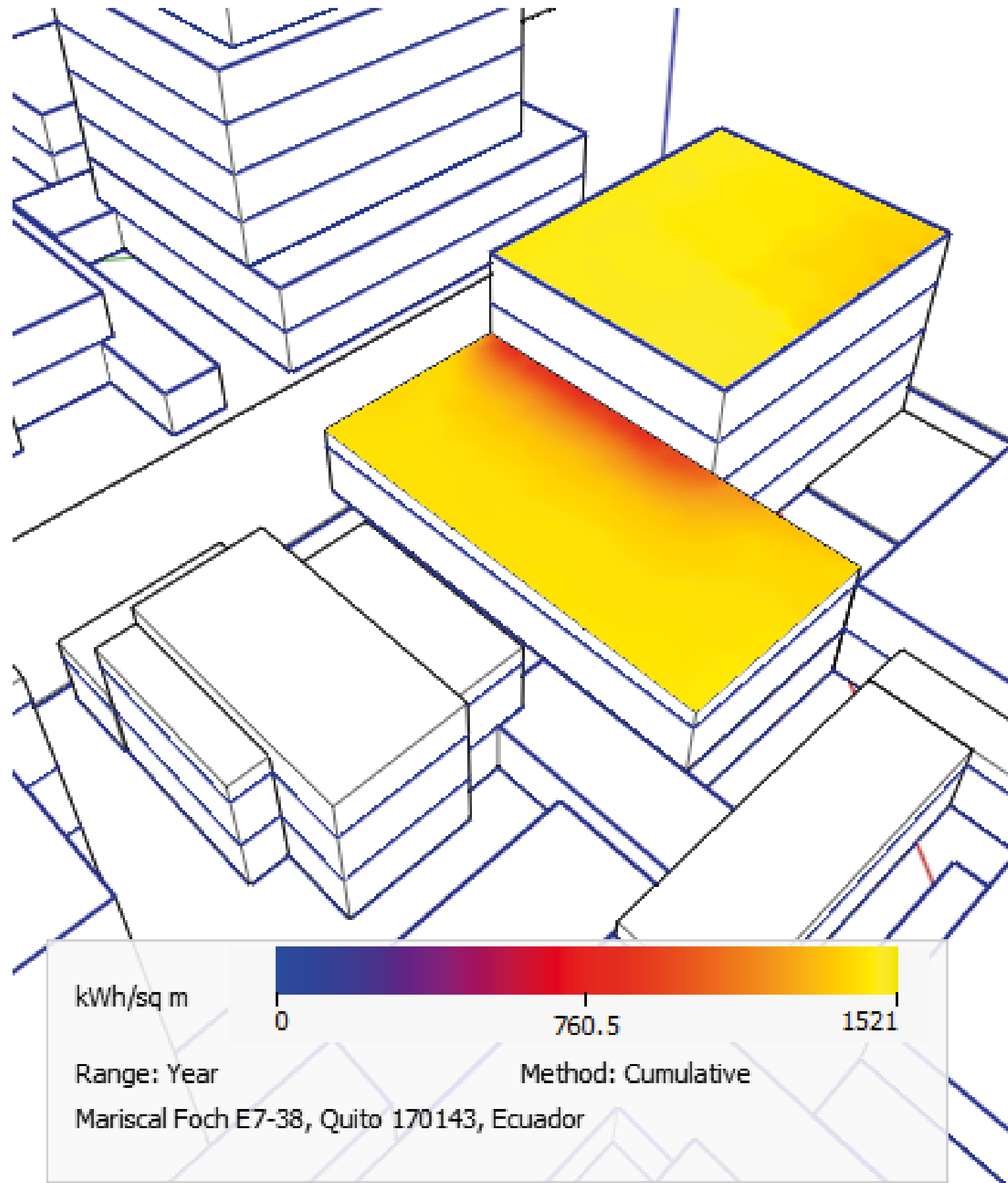
Figura.150: Diagrama de sombras durante el año

4.5.3.4 Estrategias

Cubiertas y terrazas.-

Como resultado al análisis de radiación y al estudio de sombras, el siguiente análisis busca resolver los problemas particulares del objeto arquitectónico. en este análisis se busca resolver los problemas que presentan tanto las cubiertas como las terrazas debido a las fuertes cantidades de radiación que se proyectan en estas zonas, de tal forma que se desarrollen estrategias alternativas para mitigar los efectos de radiación, ya que de acuerdo con el análisis previamente realizado estas zonas del proyecto son las que mayor cantidad de radiación reciben en los horarios de la mañana, al medio día y en la tarde. Debido a que el sector en donde se implanta el proyecto carece de edificación en altura que le permitan generar sombras al proyecto, es necesario implementar soluciones sustentables que mitiguen el calor que se generaría en el proyecto, alterando el confort térmico de los espacios así como también el de los usuarios que usan esta edificación. Para esto se presentan dos posibles soluciones que nos permitirían mitigar esta radiación directa hacia el proyecto:

Kwh/m2



Cubiertas verdes.-

Regulación de la temperatura.-

Es por medio de la evaporación de agua, la fotosíntesis y la capacidad de almacenar calor de su propia agua, que la planta extrae el calor de su ambiente. Este efecto de enfriamiento, que se hace perceptible fundamentalmente en los días cálidos de verano, puede demandarle el 90% de la energía solar consumida.

Con la evaporación de un litro de agua son consumidos casi 2,2 MJ (530 kcal) de energía. La condensación del vapor de agua en la atmósfera, pasa a formar nubes, donde la misma cantidad de energía calórica es liberada nuevamente. Lo mismo sucede cuando por la noche se condensa la humedad en las plantas. La formación del rocío matinal en fachadas y techos verdes trae aparejada una recuperación del calor. Por lo tanto, las plantas solas pueden a través de la evaporación y la condensación de agua, reducir las oscilaciones de temperatura. Este proceso se fortalece aún más por la gran capacidad de almacenamiento de calor del agua existente en las plantas y en el sustrato, como así también a través de la fotosíntesis, ya que por cada molécula de $C_6H_{12}O_6$ (glucosa) generada son consumidos 2,83 kJ de energía (Minke, s.f., pp. 12-13)

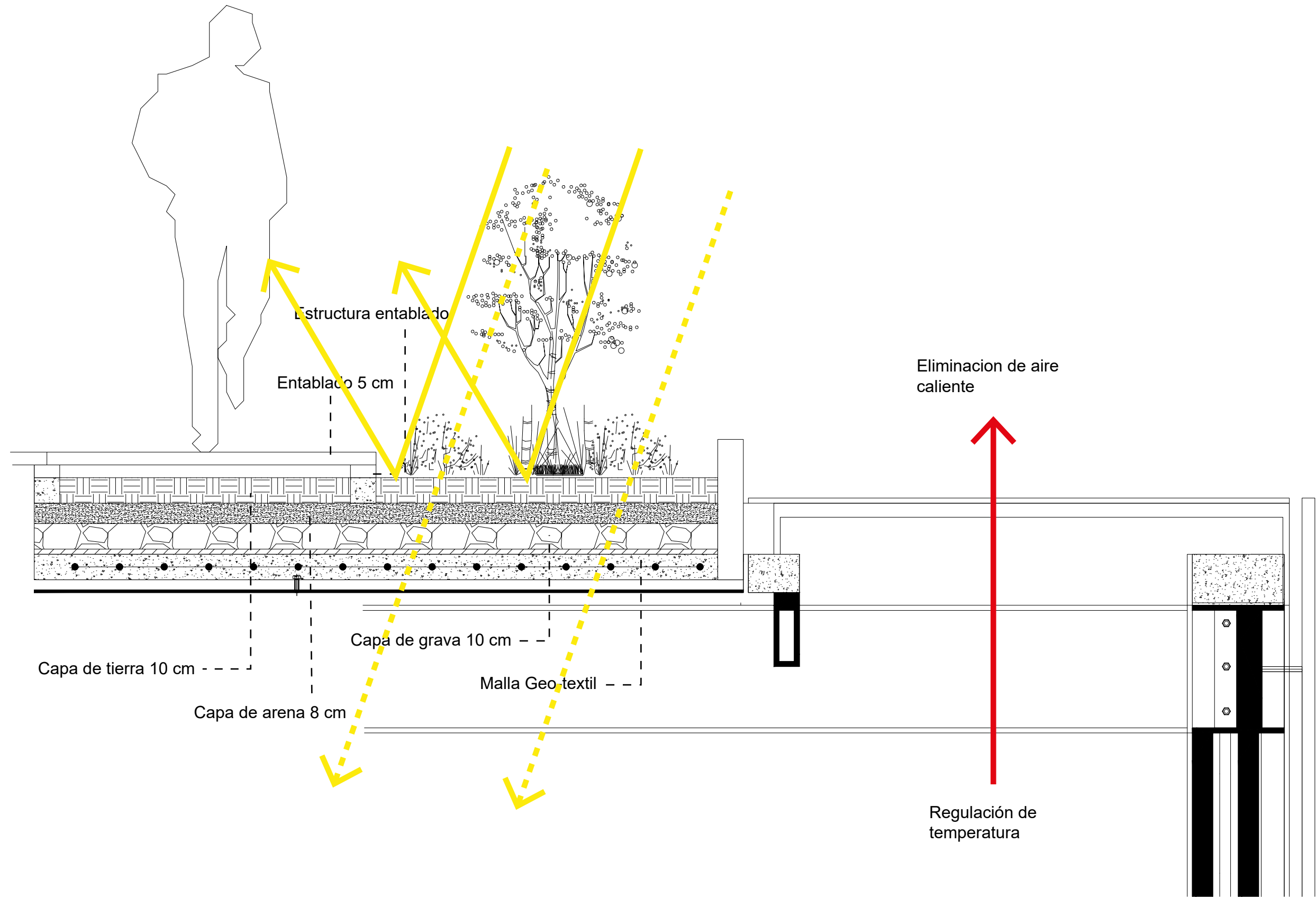


Figura.151: Diagrama de temperatura con terrazas verdes

Regulación de temperatura en cubiertas por medio de agua.-

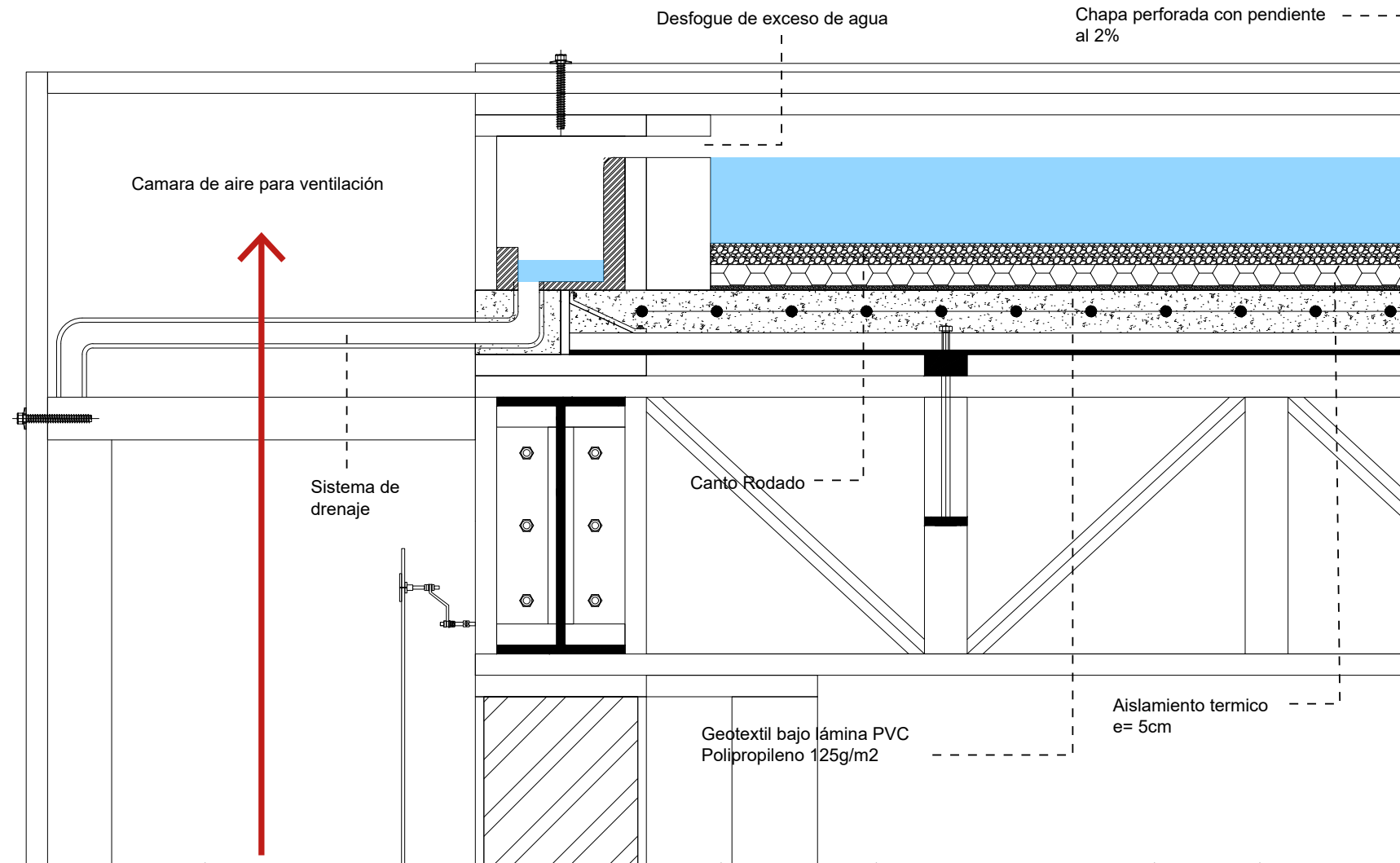


Figura.152: Diagrama regulación de temperatura en cubierta

Recolectar agua lluvia en cubiertas para climatizar espacios interiores. debido a la propiedad físicas del agua, esta permite absorber la radiación , lo que permitira regular la temperatura en espacios de forma mas sustentable. Generar un circulación del agua almacenada en cubierta para evitar un sobre calentamiento de esta, de esta forma los espacios

interiores estaran mejor climatizados.

Fachadas.-

En cuanto al analisis de fachadas el presente estudio tiene como objetivo buscar estrategias de para la proteccion de fachadas que permitan mitigar los efectos de la radiacion directa. como se puede evidenciar en los graficos de arriba esta radiacion no presenta tanta cantidad de radiacion a

comparacion de las cubiertas del proyecto.

Debido a las características arquitectónicas y al lenguaje en cuanto a fachada en proyecto lo que se busca es, desarrollar una doble piel que permita el paso de luz pero de forma indirecta y que a su vez genere espacios de sombra en los espacios interiores. para lo cual una de las estrategias que se toma a consideración es la acumulación de calor en los espacios internos, ya que la función que cumple el equipamiento provoca que interiormente se genere una renovación de aire constante, debido a esto las siguientes estrategias tienen la particularidad de disminuir esta condicionante.

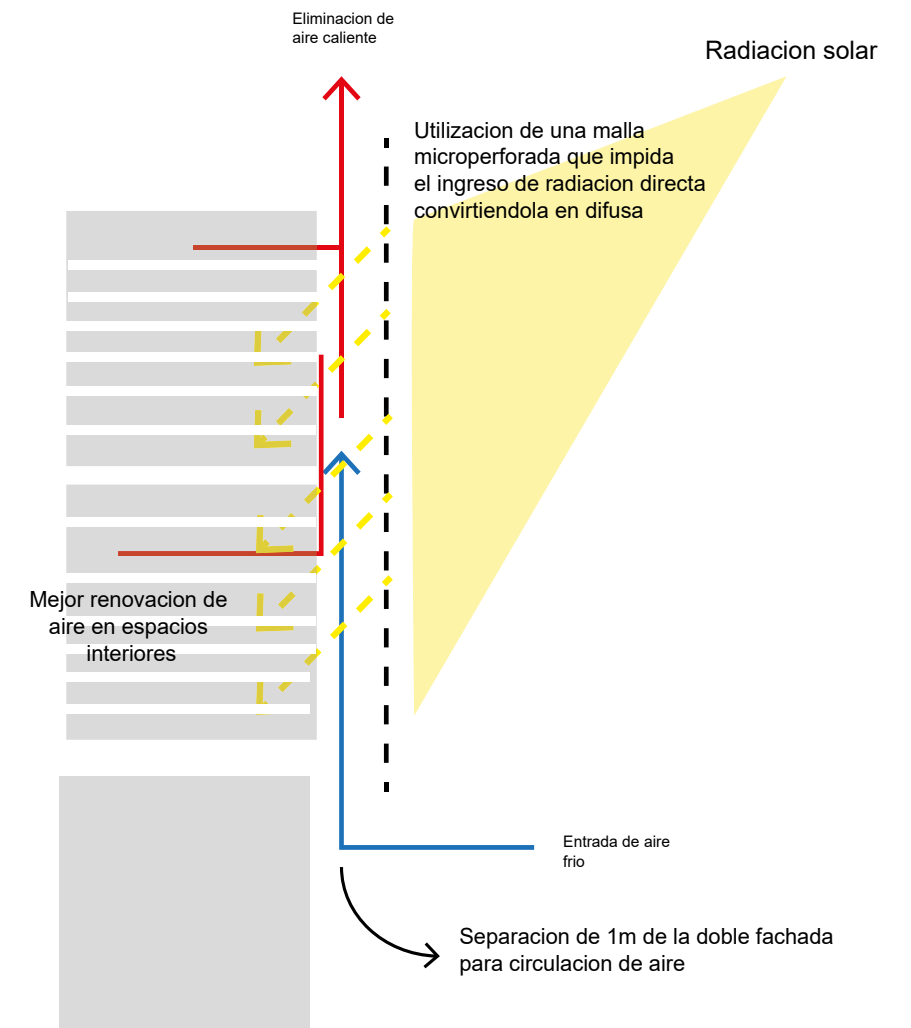


Figura.153: Diagrama protección de fachada

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

El centro de desarrollo cultural propuesto en este trabajo de titulación evidencia un proceso que se divide en cuatro fases secuenciales, donde se puede corroborar que dentro del entorno inmediato donde se emplaza el proyecto presenta una complejidad en la interacción entre usos y actividades que actualmente se encuentran comprometidas mediante la presencia de un desequilibrio en el uso de recreación y ocio, provocando que el sitio se maneje con un comercio nocturno, afectando a las actividades del lugar.

Se destaca una prioridad para el uso del vehículo dentro del área de intervención, delimitando la vitalidad en el espacio público creando espacios negativos y residuales para el peatón.

En base a este resumen conclusivo de la fase diagnóstica, analítica, se justifica la propuesta de un nuevo centro de desarrollo cultural con características de escala barrial, que sirva de complemento a las actividades y equipamientos de esta índole dentro de la red que se encuentra en el sitio.

Debido a la presencia de La Plaza Foch el equipamiento toma un carácter de identidad cultural- simbólica para la zona, en base al establecimiento propositivo del Plan de ordenamiento urbano propuesto por el taller de titulación, el cual asevera la existencia de un eje cultural que interconecte y articule diferentes espacios culturales.

Este equipamiento dentro del eje cultural propuesto, se configura como un componente urbano central, potencializando la actividad pública en espacios abiertos.

5.2 Recomendaciones

Al emplazarse dentro de un contexto cultural histórico como La Plaza Foch, el proyecto debe configurarse espacialmente tomando en cuenta la identidad y memoria original del lugar, para que se conformen como lineamientos de un diseño tanto urbano como arquitectónico.

Es importante tener en cuenta las actividades que se desarrollan dentro del entorno inmediato ya que estas permiten identificar si el proyecto complementa a la zona o simplemente llega a ser un componente de uso monótono para el sitio.

Dentro de la concepción de un espacio cultural se debe establecer que la manifestación artística se configura para ser expresada en el espacio público del equipamiento, evitando que todo el conjunto de actividades culturales se desarrollen dentro del equipamiento permitiendo tener una relación directa con el entorno y reactivando la vitalidad urbana del sector.

REFERENCIAS

- A as architecture. (2016). Centro cultural Parkopera. Recuperado el 18 de Febrero de 2017 de <http://aasarchitecture.com/2016/02/parkopera-by-salon-architects.html>
- Aja, A. H. (1997). La ciudad de los ciudadanos. Ministerio de Fomento. Recuperado el 14 de enero de 2017 de habitat.aq.upm.es/aciudad/
- Alexander, C. (1980). Un lenguaje de patrones: ciudades, edificios, construcciones. Editorial G. Gili.
- Campo Baeza, A. (2003). De la cueva a la cabaña. Recuperado el 5 de enero de 2017 de http://oa.upm.es/32571/7/Cueva_cabana.pdf
- Cifuentes, C. (2008). La planificación de las áreas patrimoniales de Quito. Recuperado el 21 de marzo de 2017 de <http://www.redalyc.org/html/1151/115112534009/>
- Consejo Metropolitano de Quito. (2011). Ordenanza N° 3746: Normas de arquitectura y urbanismo. Recuperado el 3 de diciembre de 2016 de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20AÑOS%20ANTERIORES/ORD-3746%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.
- Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador.
- García Canclini, N., & Criado, A. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. Recuperado el 15 de diciembre de 2016 de http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/Cuaderno/1233838647815_ph10.nestor_garcia_canclini.capii.pdf
- Gehl, J. (2013). Ciudades para la gente. Island : Editorial Infinito
- Hauser, A. (1969). Historia social de la literatura y el arte. Editorial Guadarrama.
- Herrera Flores, J. (2008). Cultura y Derechos Humanos: La construcción de los espacios culturales. Recuperado el 13 de noviembre de 2016 de <http://icjournal-ojs.org/index.php/IC-Journal/article/view/268>
- Kahn, L. I. (2002). Louis I. Kahn, conversaciones con estudiantes. Editorial Gustavo Gili
- Mainer, J. C. (1975). La Edad de Plata (1902-1939): ensayo de interpretación de un proceso cultural. Recuperado el 11 de enero de 2017 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2933864.pdf>

Neufert, E. (2006). Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili

Pfenniger, F (2014). Grandes y medianas luces en acero. Recuperado el 13 de abril de 2017 de <http://www.arquitecturaenacero.org/uso-y-aplicaciones-del-acero/soluciones-constructivas/grandes-y-medianas-luces-en-acero>

PlataformaArquitectura.(2014).ReconstruccióndeunaplazaenFrydlant.Recuperadoel17dejuliodede2017de<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625202/reconstrucion-de-una-plaza-en-frydlant-balda-jandourek-architects>

PlataformaArquitectura.(2015).TeatroMultifuncionalMont-Laurier/LesarchitectesFABG.Recuperadoel17dejuliodede2017de<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/776535/teatro-multifuncional-mont-laurier-les-architectes-fabg>

Plataforma Arquitectura. (2016). Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo. Recuperado el 18 de febrero de 2017 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo>

Ponce,A.(2011).LaMariscal:lahistoriadeunbarriomodernoenQuitoenelsigloXX.Recuperadoel23denoviembredel2016dehttp://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/libros/2013/La_Mariscal.pdf

Secretaria Nacional de Planificaciòn y Desarrollo. (2013). Plan Nacional Buen Vivir 2013-2017. Quito

Segovia. C., Marrades. R., Rausell. P. & Abeledo. R. (s.f.) Espacios: Para la innovaciòn, la creatividad y la cultura. Editorial Universitat de València

Sosa, M., & Alizo, G. S. (2006). Diagnóstico de la calidad higrotérmica y de ventilación en espacios representativos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo . recuperado el 22 de febrero de 2017 de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Yvah1jWjOT0J:190.169.94.12/ojs/index.php/rev_tc/article/view/2792+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec

UnStudio. (s.f). Music theater. Recuperado el 20 de julio de 2017 de <https://www.unstudio.com/en/page/393/music-theatre>

ZambranoPrado,P.L.(2013).ControlosolareiluminaciónnaturalenlaArquitectura.Recuperadoel23demarzode2017dewww.aie.upc.edu/maema/wp-content/uploads/2016/.../TESINA-Zambrano-Perla.pdf

