



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

'DOLORES CACUANGO, VIDA Y OBRA'

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos  
para optar por el título de Licenciado en Producción Audiovisual y Multimedia

Profesor Guía

Mg. Patricio David Escobar Jaramillo

Autor

Julián Andrés Yépez Ginés

Año  
2016

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

—Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.



---

Mg. Patricio David Escobar Jaramillo

1716500911

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

—Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

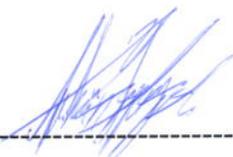


Mg. Carolina Loor Iturralde

1714832571

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

—Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



---

Julián Andrés Yépez Ginés

1722011077

### **AGRADECIMIENTOS**

Primero, agradezco de corazón a mis padres: Homero y Julia, por el apoyo incondicional brindado durante este trayecto y formación todos estos años de vida y estudio.

Segundo, agradezco a los docentes: Mg. David Escobar y Mg. Carolina Loor por la paciencia, la guía y asistencia ante las dificultades del proceso de producción de esta tesis.

Tercero, agradezco a la Dra. Raquel Rodas, por su colaboración en el desarrollo de la entrevista sobre la lideresa indígena, sobre todo pese a sus complicaciones de salud.

## **DEDICATORIA**

En memoria de Dolores  
Cacuango, auténtico  
ejemplo cultural y popular  
del Ecuador, impulsora de  
la educación y  
comunicación  
interculturales.

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación se propone como objetivo principal: Diseñar una propuesta multimedia enfocada al rescate de la memoria histórica a partir de la investigación documental de la figura de Dolores Cacuango Quilo. Pretende también distinguir los elementos que conforman la memoria histórica, documentar el papel que desempeñó Cacuango como personaje representativo, cultural y político; y determinar las características que deben integrar un producto multimedia biográfico.

Dolores Cacuango un personaje popular ecuatoriano, es reconocida por su labor alfabetizadora de las poblaciones indígenas kichwas del Ecuador (Flores, 2012, p. 88). La difusión de los hechos trascendentes que marcan su legado, permitirá recuperar partes esenciales de la memoria nacional, y asegurar el reconocimiento de los valores e identidades culturales de la historia del Ecuador (Paredes, 2010, pp. 33-40) Frente la idoneidad, para la recuperación de la identidad y la memoria, de obras historiográfico-audiovisuales que señalen el papel desempeñado por Cacuango, el presente proyecto procura retratar la figura de Dolores Cacuango Quilo mediante un lenguaje audiovisual contemporáneo; va más allá del retrato historiográfico, buscando sensibilizar al público sobre la personalidad de la líder indígena: del contexto social al que se enfrentó, de sus conquistas culturales, de su aporte a la historia. El proyecto apunta a realizar una propuesta audiovisual, compuesta de elementos multimedia; aporta también con una nueva perspectiva sobre el personaje al cambiar también las dimensiones del lenguaje con el que se comunica, trasladando la narrativa al retrato audiovisual, adhiriendo elementos multimedia en la comunicación, permitiendo además un grado distinto de percepción e interpretación del mensaje. (Edo, 2007, p. 14).

La presente propuesta comunicativa, permite potenciar el reconocimiento del valor histórico de personajes populares que han trascendido de forma significativa en la vida política y cultural para la memoria social del Ecuador, en

caso específico se reivindica la figura de Dolores Cacuango, de su legado y obra; proyectándose al público contemporáneo con un lenguaje audiovisual actual, utilizando el hipertexto a modo de interacción con los interlocutores, contrastando así con los relatos historiográficos limitados a los medios impresos.

La recuperación de la memoria y la identidad son tareas esenciales en la construcción social, el retrato de personajes protagonistas de la vida social en la historia de la República del Ecuador, dotan de valores integrales para la conformación de nuevos líderes.

## ABSTRACT

The main objective from this academe degree work is to: Design a multimedia proposal focused on the rescue of the historical memory from the documentary investigation of the figure of Dolores Cacuango Quilo. It also wants to distinguish the elements of historical memory by documenting the developed role of Cacuango as a remarkable cultural and political character; and determine the features to be included in a biographical multimedia product.

Dolores Cacuango an Ecuadorian popular character, is known for his literacy work of the Kichwa indigenous populations from Ecuador (Flores, 2012, p. 88). The dissemination of important events that mark her legacy will recover essential parts of national memory, and ensure recognition of the values and cultural identities in the history of Ecuador (Paredes, 2010, pp. 33-40) Front suitability, for the recovery of identity and memory, of historiographical-audiovisual works that emphasize the role played by Cacuango, this project seeks to portray the figure of Dolores Cacuango Quilo through a contemporary visual language; It goes beyond the historiographical portrait, trying to sensitize the public about the personality of the indigenous leader: the social context to which she faced, her cultural achievements, her contribution to the Ecuadorian history. This project aims to produce an audiovisual proposal, compounded by multimedia elements; also provides a new perspective on the character by changing the dimensions of the language with which it communicates, it leaves aside the traditional historiographical account of print, by moving the narrative to the audiovisual portrait, with multimedia elements of communication, besides gives a different degree of perception and interpretation of the message. (Edo, 2007, p. 14).

This communicative proposal enhances a recognition of the historical value of popular characters that have went beyond significantly in the political and cultural life for the social memory of Ecuador, in the specific case the figure of Dolores Cacuango, her legacy and work; this proposal also focuses to the

contemporary audience with a modern visual language, using the hypertext mode of interaction with interlocutors and in contrast to the historiographical accounts limited to the printed media.

The recovery of memory and identity are essential tasks in the social construction, the portrait of protagonists of social life in the history of the Republic of Ecuador, provides with integral values for the formation of new leaders.

## ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Delimitación.....	2
2.1 Delimitación Espacial.....	2
2.2 Delimitación Temporal.....	2
2.3 Delimitación de Profundidad.....	2
3. Planteamiento del Problema.....	4
4. Justificación.....	5
5. Preguntas Guías de la Investigación.....	6
6. Objetivos.....	7
6.1 Objetivo General.....	7
6.2 Objetivos Específicos.....	7
7. Viabilidad Legal.....	8
8. Estado de Arte.....	9
9. Marco Teórico.....	11
9.1 La Memoria Histórica.....	11
9.2 Historia y Cultura.....	11
9.3 La Memoria Colectiva.....	12
9.4 La Identidad Cultural.....	12
9.5 Biografía de un Personaje.....	13
9.6 Objetividad.....	13
9.7 Cronología.....	13
9.8 Historicidad.....	14
9.9 Narrativa Multimedia.....	14
9.10 El Relato.....	15
9.11 La Interactividad.....	15
9.12 Hipertexto.....	16
9.13 La Animación Digital.....	16

9.14 Composición Gráfica.....	16
9.15 Sincronía.....	17
10. Metodología de la Investigación.....	18
10.1 Propósito .....	18
10.2 Tipo de estudios o Alcance .....	18
10.3 Determinación de la Población Y Selección de MUESTRA. 18	
10.3.1 Población .....	18
10.3.2 Muestreo.....	19
10.3.3 Muestra.....	19
10.3.4 Enfoque Metodológico. ....	20
10.4 Técnicas de Investigación.....	20
11. Propuesta Comunicacional .....	22
11.1 La Comunicación en Latinoamérica .....	22
11.2 El Cine en la Construcción de Identidad .....	23
11.3 Dolores Cacuango: Lideresa Cultural .....	25
11.4 Interactividad: Herramienta Comunicativa.....	26
11.5 Guión de la Animación .....	27
11.6 Storyboard .....	29
Figura 1.- Página 1, Storyboard, Dolores Cacuango: Vida y Obra. ....	29
Figura 2.- Página 2, Storyboard, Dolores Cacuango: Vida y Obra. ....	30
Figura 3.- Página 3, Storyboard, Dolores Cacuango: Vida y Obra. ....	31
Figura 4.- Página 4, Storyboard, Dolores Cacuango: Vida y Obra. ....	32
Figura 5.- Página 5, Storyboard, Dolores Cacuango: Vida y Obra. ....	33
Figura 6.- Página 6, Storyboard, Dolores Cacuango: Vida y Obra. ....	34
Figura 7.- Página 7, Storyboard, Dolores Cacuango: Vida y Obra. ....	35
11.7 Formato de Entrevista.....	36
11.8 Transcript de la Entrevista a Raquel Rodas Morales .....	37
Tabla 1.- Transcript en Español de la Entrevista con la Dra. Raquel Rodas el día 27 de Octubre del año 2016.....	37

11.9 Transcript en Kichwa de la Entrevista a Raquel Rodas Morales.....	40
Tabla 2.- Transcript en Kichwa de la Entrevista con la Dra. Raquel Rodas el día 27 de Octubre del año 2016. ....	40
12. Recursos Generales .....	43
12.1 Humanos .....	43
12.2 Materiales .....	43
12.3 Presupuesto.....	43
12.3.1 Presupuesto 1.....	43
Tabla 3, <i>Materiales para Investigación.</i> .....	43
12.3.2 Presupuesto 2.....	44
Tabla 4, <i>Formato de Presupuesto, Preproducción.</i> .....	44
Tabla 5, <i>Formato de Presupuesto, Producción.</i> .....	45
Tabla 6, <i>Formato de Presupuesto, Postproducción.</i> .....	46
13. Cronograma de Actividades.....	47
Tabla 7, <i>Cronograma de Actividades.</i> .....	47
Conclusiones.....	48
Referencias .....	49
Anexos .....	56

## 1. Introducción

La recuperación de la memoria social es una temática de significativa importancia en la construcción de contenidos e identidades culturales para un país. La identidad cultural se construye a partir de la comprensión de las enseñanzas de la historia colectiva de un pueblo, de sus símbolos ancestrales y valores (Paredes, 2010, pp. 13-40). Ante el apogeo modernizador de América Latina, y el Ecuador, surge la necesidad de reivindicar la figura de líderes populares, entre estos a un personaje trascendente en la construcción de cultura y la recuperación de valores sociales: Dolores Cacuango Quilo.

## 2. Delimitación

### 2.1 Delimitación Espacial

La investigación se realizará en la ciudad de Quito, con los archivos bibliográficos que analicen la figura histórica de Dolores Cacuango Quilo, su rol en la historia política y social del Ecuador, y su trascendencia para nuestra memoria social.

**Geográfica.-** Quito, Parroquia Kennedy, Sector 'La Luz' n49-24.

**Demográfica.-** Hombres y Mujeres Jóvenes de 20 a 24 años de edad, facilitados a servicios tecnológicos modernos (como Internet).

**Psicográfica.-** Personas habituadas al uso recreativo del Internet, los teléfonos celulares, con intereses por la cultura audiovisual contemporánea y la producción artístico-investigativa nacional.

**Conductual.-** Jóvenes de recursos económicos limitados, pero con considerable tiempo libre y recurrentes visitantes de los eventos culturales públicos.

### 2.2 Delimitación Temporal

El proyecto de investigación tiene una duración de 10 meses aproximadamente, la revisión documental sobre Dolores Cacuango se efectúa en obras publicadas a partir del año 2005.

### 2.3 Delimitación de Profundidad

Este trabajo se basa en la memoria histórica, la biografía de Dolores Cacuango, y el retrato biográfico multimedia.

El uso y comprensión de la memoria histórica como táctica metodológica para el desarrollo de un relato biográfico, es esencial para estudiar el rol que ejerció un personaje en una determinada época del desarrollo social de un país, pues contextualiza la investigación otorgando una perspectiva objetiva (Bárcena, 2011, *Perspectivas de la Historia*). La presente investigación comprende el estudio de las publicaciones que traten la época delimitada entre la década del 30 a la del 60, periodo en el que Dolores adquirió notoriedad en la vida político-social del país (Del Álamo, 2011, p. 9); y pretende demostrar que es un personaje importante para la memoria colectiva de la historia nacional.

### 3. Planteamiento del Problema

Dolores Cacuango un personaje popular ecuatoriano, es reconocida por su labor alfabetizadora de las poblaciones indígenas kichwas del Ecuador (Flores, 2012, p. 88), fundó los primeros sindicatos indígenas y campesinos de sierra y costa del país, recuperó la cultura ancestral y comunal (Del Álamo, 2011, p. 20). La difusión de los hechos trascendentes que marcan su legado, permitirá recuperar partes esenciales de la memoria nacional, y asegurar el reconocimiento de los valores e identidades culturales de la historia del Ecuador (Paredes, 2010, pp. 33-40) Ante la carencia de obras historiográfico-audiovisuales que traten el papel desempeñado por Cacuango, el presente proyecto pretende retratar la figura de Dolores Cacuango Quilo mediante un lenguaje audiovisual moderno sumando a su cuerpo contenidos interactivos. Ahora bien, ¿Qué características deben componer un producto multimedia que rescate la memoria histórica de un personaje representativo del país?

#### 4. Justificación

La recuperación de la memoria histórica y social es fundamental en la construcción y reconstrucción cultural de las sociedades, su reapropiación significa perpetuar lecciones de vida social: valores y conciencia (Paredes, 2010, p. 11). Dolores Cacuango es un personaje trascendente que forma parte de esa memoria colectiva en el Ecuador, reincorporar su legado a la escena cultural contemporánea de la ciudadanía posibilita que las nuevas generaciones se reapropien de la memoria social y exploren su identidad cultural. El presente proyecto busca la difusión y reconocimiento del rol en la vida social del país que ejerció Dolores Cacuango.

El propósito va más allá del retrato historiográfico, buscando sensibilizar al público sobre la personalidad de la líder indígena: del contexto social al que se enfrentó, de sus conquistas culturales, de su aporte a la historia. Así la ciudadanía en general al sensibilizarse sobre un personaje histórico positivo de la vida político-social del país, adquirirá interés en su historia y valores, enriqueciéndose de las lecciones de la memoria colectiva nutriendo así su identidad cultural (Paredes, 2010, p. 33).

El proyecto apunta a realizar una propuesta audiovisual, compuesta de elementos multimedia; aporta también con una nueva perspectiva sobre el personaje al cambiar también las dimensiones del lenguaje con el que se comunica, dejando de lado el tradicional relato historiográfico de medios impresos, trasladando la narrativa al retrato audiovisual, adhiriendo elementos multimedia en la comunicación, permitiendo además un grado distinto de percepción e interpretación del mensaje. (Edo, 2007, p. 14).

## 5. Preguntas Guías de la Investigación

- ¿Qué tipo de elementos conforman la memoria histórica?
- ¿Qué patrimonio histórico legó Dolores Cacuango a la sociedad ecuatoriana?
- ¿Qué tipo de producto multimedia moderno es idóneo para retratar una biografía?

## **6. Objetivos**

### **6.1 Objetivo General**

Diseñar una propuesta multimedia enfocada al rescate de la memoria histórica a partir de la investigación documental de la figura de Dolores Cacuango.

### **6.2 Objetivos Específicos**

- Reconocer los elementos que conforman la memoria histórica.
- Documentar el papel que desempeñó Dolores Cacuango como personaje representativo, cultural y político.
- Determinar las características que deben integrar un producto multimedia biográfico.

## 7. Viabilidad Legal

El presente trabajo impulsa la concientización sobre problemas característicos de la sociedad ecuatoriana, que pese a haberse combatido en innumerables ocasiones por distintos protagonistas de las luchas emancipadoras, han perdurado aferrándose a distintos aspectos negativos en la sociedad poscolonial, como lo son el patriarcado y la explotación económica. En este camino se enfoca el presente proyecto: el rescate de la figura de Dolores Cacuango Quilo, como defensora de la memoria histórica y cultural del pueblo Cayambi, un patrimonio no exclusivo a los pueblos indoamericanos originarios sino también de interés de la población ecuatoriana en general, un símbolo del que corresponde apropiarse a toda la ciudadanía como se indica en la Constitución de la República del Ecuador (2008).

El proyecto también propone una producción audiovisual de contenido cultural, enfocándose a una audiencia local, diversa e inclusiva, amparando su desarrollo y difusión en la Ley Orgánica de Comunicación (2013). Así mismo el presente proyecto biográfico se ampara en el artículo 8.3 del Plan Nacional de Desarrollo (2009), pues impulsa y potencia la recuperación del patrimonio cultural, fomenta el conocimiento de la diversidad cultural y étnica en la población, rescata el legado de un personaje representativo de toda una época del país, así fortalece la construcción del Estado Plurinacional.

## 8. Estado de Arte

En Latinoamérica, la industria audiovisual contemporánea se presenta desde los 90's con una marcada divergencia entre televisión y cine, la audiencia televisiva era disputada en un afán mercantil y no se complementaba con el cine latinoamericano. Así, los estudios sociales e incluso sus corrientes más audaces (Teoría de la Dependencia), apenas apuntaban a señalar al cine latinoamericano como un síntoma, o un "epifenómeno de la reforma agraria o la producción de bienes de capital" (Vela, 2013, pp. 30-33). Mientras la "Teoría Social Latinoamericana" se encontraba construida hegemónicamente a partir del paradigma de "desarrollo"; el tema de identidad ha sido el gran interés de la crítica social y literaria del continente. Conceptos como el de "transculturación" y de "culturas híbridas" que irrumpieron en los 80's para interpretar las condiciones de la cultura e identidad latinoamericana, se volcaron a definir las como una "yuxtaposición y entrecruzamiento" de las tradiciones y saberes regionales-locales con el "hispanismo colonial católico", integrados al "discurso de la modernidad cultural" (Vela, 2013 pp. 39-40).

El proceso de consolidación del cine documental en la cinematografía nacional del Ecuador ha pasado por diversas precariedades, se han realizado diversos trabajos y producciones, pero no es sino hasta el año 1981, con la creación de la Cinemateca Nacional que lograron establecerse espaciosamente en la cultura. Ahora bien, según estadísticas de la Cinemateca Nacional la representación simbólica del indígena, ha sido la tercera más recurrente en el cine documental ecuatoriano durante el siglo XX; un hecho que expresa la importancia que retoma la revalorización de la herencia ancestral y de las cosmovisiones de las otredades (Romero, 2010, p. 132); así el actual proyecto presenta un potencial definido en torno a su posible impacto en la audiencia nacional.

Diversas organizaciones sociales y culturales han reivindicado el nombre de Dolores Cacuango Quilo a modo de personaje emblemático en la

reestructuración del tejido social de los pueblos aborígenes del Ecuador, siendo mentora del movimiento indígena-campesino de mediados del siglo XX, pionera en la educación bilingüe del español-kichwa y defensora de su cultura ancestral (Del Álamo, 2011, p. 14). Las diferentes obras de Dolores Cacuango le hicieron merecedora del reconocimiento internacional por organizaciones como la UNESCO, recalcando así la importancia de su labor, como referencial para todos los pueblos indígenas del continente y del mundo (Diario El Universo, 2009).

Sin embargo, aquellos esfuerzos que se han dirigido a retratar la vida y obra de Dolores, no han llegado hasta propuestas interactivas multimedia que dialoguen con los interlocutores, se han limitado a un lenguaje historiográfico, en algunos casos retratando de forma audiovisual mediante el filme documental, pero encasillándose en audiencias selectas y de acceso limitado, como lo fueron los registros audiovisuales de Rolf Blomberg (Diario El Telégrafo, 2014); o en un caso más reciente y con perspectivas a una difusión más amplia, el documental "Tres mujeres, una escuela", producido por el colectivo "Más allá del Panecillo" del año 2009, que pese al uso de arreglos digitales recalables, carece de un sistema de contenidos interactivos (Más allá del Panecillo, 2009).

## 9. Marco Teórico

### 9.1 La Memoria Histórica

La memoria es uno de los dispositivos, que al servir como manifestación de la hegemonía de un sistema social, configura la subjetividad de los sujetos sociales, su percepción de la realidad y su noción de conciencia social (Lyall, 2009, p.17). Aunque la narrativa histórica es utilizada por las instituciones modernas a modo de dispositivo, también puede ser una herramienta contra-hegemónica de los sujetos sociales, es decir de la alteridad (Lyall, 2009, p.18). De hecho la experiencia social no solamente integra la memoria hegemónica institucionalizada, sino también la contra-memoria, ello a modo de un conjunto de elementos que han sobrevivido sincréticamente frente a las formas culturales dominantes y que luchan en una continuidad por resignificarse (Echeverría, 2007, p.163).

### 9.2 Historia y Cultura

La historia no es solamente un relato, se trata pues de la representación del pasado, su transformación en una relación consecuente de hechos y situaciones mediante un discurso narrativo. Su impacto está determinado por el grado de autenticidad que dicho discurso posee, por su capacidad de transformación de lo complejo en comprensible; es esencial para que se forme "la conciencia histórica individual, entre nuestra experiencia y la de nuestros antepasados." (Caballé, 2012, p.3)

El efecto causado por la separación de una población de sus símbolos culturales genera su enajenación, invirtiendo así la relación de la producción de cultura, su potencial contenido liberador puede tornarse ajeno y en ocasiones hostil. La recuperación de la simbología cultural que la figura de Dolores Cacuango representa para la sociedad ecuatoriana contemporánea, es un fiel ejemplo de aquello que trata Bolívar Echeverría al esbozar un camino posible

frente a la modernidad y su sociedad fetichista (Inclán, Millán y Linsalata, 2012, pp. 19-32).

### **9.3 La Memoria Colectiva**

La memoria colectiva en distinción de la historia institucionalizada, presenta múltiples ópticas y enfoques. La memoria asegura identidad, valores y lecciones a un grupo o ente social. La memoria se refiere a las formas de representación, conservación y reminiscencia de la experiencia colectiva, de manera que no es un todo escrito, sino que al intentar recuperar el pasado, trae a este y sus problemas a ser replanteados, actualiza esos problemas para intervenir en el análisis de su solución en el presente (Paredes, 2010, pp. 33-40).

### **9.4 La Identidad Cultural**

La identidad es la cultura que mediante un proceso práctico-cognitivo ha sido interiorizada e integrada por los sujetos, estimada en el enfoque de su función en contraste y diferencia proporcional con otros sujetos. (Romero, 2010, p. 132).

La noción de identidad se impuso a partir de la mitad del siglo veinte, producto de los significativos cambios culturales estimulados por la globalización de la economía, la consolidación de una matriz económica única que interviene sobre los fundamentos de eficacia y racionalidad; y la llegada de los medios masivos de información y sus nuevas tecnologías. Este modelo de desarrollo ha sobrepasado a la identidad individual y colectiva generando diversos trastornos psicológicos, sociales y políticos. Producto de la sociedad de occidente la forma comunitaria de vida es cambiada por una en la que el centro llega a ser el individuo. (Velasco, 2002, *El Concepto De Identidad*).

## 9.5 Biografía de un Personaje

El género biográfico se construye sobre los hechos que narran la historia de personajes reales (ni mitológicos ni ficticios), deja de lado las aspiraciones individuales del biógrafo, así éste adquiere un compromiso con la verdad y la representación fiel de las propiedades y hechos que constituyen su objeto de estudio, identificando “la procedencia de todas las fuentes utilizadas” (Caballé, 2012, pp. 3-4).

## 9.6 Objetividad

Una cualidad imprescindible en la narración histórica es la objetividad, esta permite pues la aproximación al mundo tal como es, separando así la creencia de la ciencia. La objetividad pese a ser tratada como ideal o una posible “ilusión” mantiene su vigencia en la investigación científica a modo de búsqueda de una “fiel representación” de la naturaleza, para esto es intrínsecamente necesario un desprendimiento de valores de juicio por parte del sujeto, los hechos deben ser el fin último de esta exploración (Cupani, 2011, Cap.2 El ideal y sus componentes).

## 9.7 Cronología

Desde sus orígenes las biografías incorporaban en sus relatos elementos de ficción que se creía enriquecían las tramas, el biógrafo no puede prescindir en la actualidad de detalles o anécdotas relacionados a la infancia por ejemplo o a la vida doméstica, incluso sus fantasías o anhelos personales; integrando estos elementos a su relato el cronista aproxima a los interlocutores, construye una posibilidad de representación e interiorización de la vida íntima del personaje retratado (Caballé, 2012, p. 4).

## 9.8 Historicidad

El valor historiográfico que puede adquirir una obra está definida por el carácter honesto y minucioso de la investigación, el biógrafo ha de proceder pues con imparcialidad, sin idealizaciones ni censuras. En la era moderna la vida privada de un individuo provee de la posibilidad de valorar su coherencia moral, de su integridad, de aquí la importancia del retrato fiel y ecuánime (Caballé, 2012, p.4). Si el retrato es fiel, la repercusión que ejerza sobre los interlocutores, tendrá un merecido eco, sin distinción de si es un modelo positivo o un contraejemplo. (Caballé, 2012, p. 6).

## 9.9 Narrativa Multimedia

Para la comunicación social la narrativa de un relato es su unidad básica, la eficacia que un comunicador y su mensaje puedan tener con su público está definida por su capacidad de comprender y representar la tensión dramática existencial que apremia al ser humano, así pues el ideal de todo narrador es ser esencialmente humanista. Más allá de un código de una cultura, la narración es un meta-código, gracias al que se transfieren “mensajes transculturales sobre la naturaleza de una realidad compartida” (Asmar, 1997, p.4).

La innovación técnica, la llegada de la era digital y la interconexión global mediante redes, engendró nuevas manifestaciones de medios para comunicar, una de estas la narrativa multimedia (Salaverría, 2001, p. 385). La comunicación multimedia permite multi-direccionalidades, la recepción de un mensaje ya no es el último fin en la información, se trata ahora de la posibilidad de simulación de realidades, aproximando a los interlocutores a una información más exacta, creíble y real; de este modo se erradican las incertidumbres, las inexactitudes, el receptor del mensaje posee ahora consigo datos realistas para llevar a la práctica. El diseño de la obra se halla enfocado

al proyecto global no solamente como un recurso estético, sino para el desarrollo y refuerzo pedagógico y motivacional (Herreros, 2005, pp. 122-125).

### **9.10 El Relato**

En el proceso comunicativo el desarrollo y manejo sutil del relato, el que permite el uso de conceptos e instrumentos fundamentales para el estudio y configuración de cualquier tipo de mensaje.

Todo relato posee un discurso dialógico, es decir de interacción entre el autor del relato y el interlocutor hacia quien es enviado. Su método tenderá por fuerza más hacia un proceso deductivo, pues se encuentra dirigido a generar primero un modelo descriptivo y descender poco a poco hasta sus ramas que a la vez que participan se separan de él. Se caracteriza por poseer una secuencialidad, es decir que después de una secuencia existe una consecuencia provocada por la primera (Barthes, 1977, pp. 6-7).

### **9.11 La Interactividad**

Con la llegada de la era del internet, la comunicación trastornó sus dimensiones de un discurso monolítico intrínsecamente unido a los medios masivos de información, hacia un enfoque personalizado, dirigido a los grupos pequeños con entidad propia que demandan un tipo definido de información digital; la internet permitió la intervención directa e inmediata de los interlocutores, otorgándoles la posibilidad de elegir activamente -por ellos mismos- los contenidos; gracias al hipertexto y los enlaces la información cada vez es más documentada; el concepto de periodicidad ha cambiado en una red que se halla actualizada continuamente (Edo, 2007, p. 13).

### **9.12 Hipertexto**

Sin duda alguna el aporte más trascendente de la interactividad a la comunicación en la sociedad contemporánea es el hipertexto, que por medio de enlaces en un texto principal, permite al lector tomar una postura libre y selectiva en cuanto a los contenidos que revisará, éste puede decidir así la trayectoria y jerarquía de la información que recibe (Edo, 2007, p. 14).

### **9.13 La Animación Digital**

La composición de elementos visuales, como útil herramienta para recrear escenarios ficticios, fue asociada desde los orígenes a la cinematografía. “Actualmente cualquier producción contiene alguna imagen producida por ordenador o alterada digitalmente, con el desarrollo incesante de la tecnología digital de hecho se ha generalizado el uso de la composición digital como parte integral de toda producción audiovisual” (García, 2013, pp. 10, 12).

La representación de realidades es la esencia fundamental de toda animación digital, sus objetivos son dar vida a personajes inanimados, generar una tensión dramática en un congenio entre elementos gráficos en movimiento y elementos sonoros, para así incidir en “el influjo sensorial y la capacidad atractiva de las piezas sobre el espectador” (Chávez, 2004, p.5).

### **9.14 Composición Gráfica**

Los elementos conjugados en la postproducción de la era analógica como el “travelling matte”, sentaron las bases fundamentales de las técnicas de la composición digital moderna: el trabajo en capas, el uso de fondos de color para extracción de máscaras y “la descomposición de la imagen en sus componentes RGB”. Sin embargo es desde la década del 90, que se potencia la industria de composición digital, a razón de proporcionar imágenes para

escenas que no podían ser rodadas, por la calidad del contexto digital y la eficiencia de su producción (García, 2013, pp. 23 y 24).

### **9.15 Sincronía**

De la sincronía que se pueda dar entre los elementos gráficos y auditivos, depende el impacto sobre el espectador, la ficción debe llegar a representar dramas humanos, generando empatía con su público (Martínez y Sánchez, 2003, p.1). Las imágenes son estructuradas entorno a la narrativa marcada por la atmósfera dramática, reforzada con las pistas musicales (Chávez, 2004, p.151).

## 10. Metodología de la Investigación

### 10.1 Propósito

La presente propuesta comunicativa, permitirá potenciar el reconocimiento del valor histórico de personajes populares que han trascendido de forma significativa en la vida política y cultural para la memoria social del Ecuador, para el caso particular se reivindica la figura de Dolores Cacuango, de su legado y obra; proyectándose al público contemporáneo con un lenguaje audiovisual actual, utilizando el hipertexto a modo de interacción con los interlocutores, solventando así las carencias de los relatos historiográficos limitados a los medios impresos.

### 10.2 Tipo de estudios o Alcance

#### Estudio Proyectivo

### 10.3 Determinación de la Población Y Selección de MUESTRA

#### 10.3.1 Población

**Población 1.** Jóvenes de 20 a 24 años de edad, personas que estudian pregrado en ciencias sociales, no existe un censo ni datos por ende es indeterminada.

División de Universidades por Quintiles:

Q2: Universidad Central, Escuela Politécnica Nacional.

Q3: Universidad Salesiana, Universidad Iberoamericana.

Q4: Universidad San Francisco de Quito, Universidad de las Américas.

**Población 2.** Expertos: conformados por académicos, historiadores, sociólogos, periodistas, comunicadores sociales, antropólogos y productores.

### 10.3.2 Muestreo.

**Población 1.** El método seleccionado es por conveniencia para la investigación cuantitativa, ya que no existen datos probabilísticos sobre esta población.

**Población 2.** El método utilizado será por juicio para la investigación cualitativa, mediante la selección de expertos en comunicación social.

### 10.3.3 Muestra

Población 1.

**Para la investigación cuantitativa** calcular con la muestra heterogénea infinita.

- Se usa la ecuación  $n = Z^2 pq / e^2$ ; donde  $n$  = muestra,  $Z\alpha$  = nivel de confiabilidad,  $q$  = probabilidad de aceptación,  $p$  = corrección de  $q$  ( $p+q=1$ ),  $e$  = error de la muestra.

$$Z = 1.96$$

$$p = 0.5$$

$$q = 0.5$$

$$e = 0.05$$

\*Población 387 personas (129 personas por c/quintil)

- $n = 1.96 \times 0.5 \times 0.5 / 0.05^2 = 0.86 / 0.0025 = 344.$  (ecuación 1)

Población 2.

**Para la investigación cualitativa** el punto de saturación se hallará de 26 a 30 entrevistas estructuradas.

Punto saturación por cada quintil de 1-10 por experto.

#### **10.3.4 Enfoque Metodológico.**

**Enfoque Multimodal o Mixto:** Este enfoque utiliza lo mejor de los enfoques cuantitativo y cualitativo, en un conjunto de procesos de investigación, recolección y análisis integrado y una discusión, para relacionar los resultados de la investigación y alcanzar un entendimiento profundo del problema. Su enfoque admite una configuración amplia y profunda del problema, mayor entendimiento, datos más extensos, valoración con parámetros críticos, e investigación dinámica. (Hernández, 2010, p. 546-551).

El enfoque recurrirá a la investigación cuantitativa en busca de datos estadísticos que aproximen al investigador a hallar coincidencias entre la población frente a las mismas problemáticas, mediante la encuestas. Así mismo y en relacionamiento con el anterior método se aplicará mediante investigación cualitativa la entrevista, buscando el criterio de expertos en la problemática social planteada.

#### **10.4 Técnicas de Investigación**

Son estructuras que permiten ordenar los segmentos de la investigación, sirven para definir sus etapas, manejar la información, controlar los datos y orientar a la obtención de conocimientos.

Desde el inicio de la investigación científica, es necesaria una orientación sólida y fundamentada, que lleve al investigador a definir el tema y el problema a investigar, a establecer su objeto de interés, a especificar los objetivos planteados y a formular las hipótesis.

Mediante la técnica documental se empieza recopilando toda la información relevante en la revisión bibliográfica de revistas, libros, monografías,

periódicos, diarios, tesis y fuentes secundarias de información etc. Sin embargo cuando la disponibilidad de información secundaria es total o parcialmente desconocida, se recurre a las fuentes primarias de información, así el investigador tiene un acercamiento franco con el objeto de estudio, recopila testimonios, comprueba práctica y teoría para encontrar un objetivo. (Sánchez, 2003, p. 65-66).

**Técnica documental:** revisión documental de los libros de los últimos 10 años.

**Técnica de campo:**

Población 1.

**Encuestas:**

La encuesta será utilizada a fin de hallar coincidencias de criterios respecto a la Historia y cultura, la Memoria colectiva y la Identidad cultural ecuatoriana; pretendiendo demostrar que entre la población escasean productos sociales caracterizados por poseer relatos Interactivos.

Población 2.

**Entrevistas Estructuradas:**

Las entrevistas estructuradas, se plantean cuestionar a los expertos, académicos y otros personajes calificados, respecto a la pertinencia del tema de investigación, es decir la importancia de la recuperación de la memoria social para un país y su identidad cultural, la necesidad de objetividad e historicidad en el retrato de personajes históricos; y la importancia de generar productos modernos en lenguajes contemporáneos que traten la problemática social.

## 11. Propuesta Comunicacional

### 11.1 La Comunicación en Latinoamérica

Cultura, memoria e identidad, son ámbitos correlacionados en su desarrollo y configuración, en Latinoamérica desde la modernización de los Estados y la aparición de los medios masivos de información. Los estudios relacionados a la comunicación en el continente históricamente se hallan diferenciados por dos enfoques: el de la cuestión tecnológica –fundamentado en la razón instrumental y el desarrollismo- y el enfoque cultural -relacionado a las identidades en su condición de resistencia y subsistencia-, que se halla en una constante búsqueda por reconstituirse y reapropiarse de su identidad y memoria. (Barbero, 1989, p.2) Sin embargo, en dirección a concebir formas alternativas de “entrelazamiento social” y permitir el ejercicio pleno de “nuevas formas de ciudadanía”, surge en la década de los 60's en Latinoamérica, una corriente de comunicación alterna que hace frente a los modelos teóricos tradicionales y funcionalistas hegemónicos principalmente norteamericanos, con el propósito de desarrollar una teoría idónea que corresponda a la realidad latinoamericana (Barbero, 2001, p. 81).

Para los modelos tradicionalistas, el proceso de comunicación se caracterizaba por la imposición vertical y jerárquica de imaginarios, convirtiéndose así en uno de los principales problemas para el desarrollo; la llegada de los medios masivos llegó a desmembrar los universos en que se sostenían las culturas ancestrales. Así es que la Escuela Crítica Latinoamericana hace frente a dicha problemática, asumiendo un compromiso en la defensa de la comunicación como ejercicio de liberación. (Beltrán, 2014, p. 10) De hecho la Escuela Latinoamericana propone la idea de que la transnacionalización debe comprenderse como una desarticulación de los núcleos que fundamentan el cosmos de cada cultura; dicha desarticulación es efectuada a través de varios dispositivos para la inserción del proyecto modernizador y su racionalidad –

secularizando y especializando a los mundos simbólicos-, en torno al modelo de integración/fragmentación de la economía mundial. (Barbero, 1989, p.15)

Entre los pilares esenciales de la Teoría Latinoamericana de Comunicación para Luis Ramiro Beltrán, uno de los mentores y pioneros de esta escuela, se cuentan: el acceso libre, el diálogo y la participación plena de los interlocutores (Beltrán, 2014, p. 32). Así mismo el contrarrestar la hegemonía de los modelos de dominio impuestos por el imperialismo cultural y sus *mass media* en Latinoamérica, se convierte en uno de los principios de esta corriente; por ello dirigen sus estudios a descubrir y contrastar frente a la idiosincrasia nativa, la intromisión de valores culturales e ideológicos foráneos a las necesidades de los pueblos latinoamericanos. (Duarte, 2002, p. 21 y 31)

Una de las expresiones culturales que adquirió notoriedad dentro de la Escuela Latinoamericana de Comunicación fue la aplicación de programas de educación dirigidos a audiencias locales, indígenas y rurales, bajo la consigna de “comunicación de soporte al desarrollo” que utilizaba a los medios de comunicación como elemento esencial para el alcance de objetivos en pos del desarrollo del liderazgo para el cambio social mediante el intercambio de experiencias socioculturales, nociones influenciadas por la “pedagogía de liberación” de Paulo Freire. (Beltrán, 2005, p. 10)

## **11.2 El Cine en la Construcción de Identidad**

El cine y la radio en Latinoamérica fueron los primeros instrumentos masivos de comunicación, culturalmente configuran los primeros esbozos por una composición de la identidad regional y nacional. En algunos casos suministraron a la población de las diversas regiones y provincias experiencias iniciales desde la cotidianeidad ligadas a la subjetivación nacional, es decir creando una transmutación de la ideología política en vivencia del sentir nacional. (Barbero, 1989, p. 8)

Las culturas rurales -mayorías poblacionales- lograron una conexión intercultural con la nueva cultura de las urbes, primero mediante acción de la radio como instrumento comunicativo y segundo con la teatralización de la nacionalidad -incorporando imágenes, gestos, rostros y voces- producto de la llegada del cine; es de este modo, que en Latinoamérica se produce el tránsito de las culturas rurales a la modernidad, conservando distintos atributos propios de su identidad; persistiendo en una cultura urbana construida en torno a la "racionalidad informativo-instrumental", rasgos culturales expresivo-simbólicos pre modernos. (Barbero, 1989, p. 8)

Así, una manifestación artística cultural transcendental en la comunicación social latinoamericana llega a ser el cine documental, preponderantemente dominado por su problemática social en constante replanteo de la identidad cultural (Vela, 2013). Tradicionalmente reconocido como una representación fiel de la realidad, contrario a la ficción, la fantasía y lo ilusorio: el cine documental se presenta antepuesto en principios al cine de ficción -que se interesa más por el potencial impacto verosímil de una obra ficticia ante una audiencia- (Celis, 2008). Comúnmente el cine documental es elaborado en un escenario real, con los intérpretes auténticos y sin diálogos artificiales, decoraciones, vestimentas, o efectos especiales de sonido. (Paredes, 2004, Capítulo 2. El documental)

La naturaleza del cine es la narración: su estructura básica, pero un elemento también esencial es la historia como aquello que "dota de sentido el entorno social que se experimenta". Mirar una película involucra desplegar una conexión de análisis y reflexión entre el espectáculo y el espectador, en esta transición es donde el mediador-educador busca converger los intereses del receptor y los valores contenidos en el espectáculo que se proyecta (Barroso, 2010).

### 11.3 Dolores Cacuango: Lideresa Cultural

Dolores Cacuango, quien adquirió notoriedad como una de las representantes más importantes de la comunidad aborígen Cayambi de Ecuador, personaje fundamental en el encuentro de los sindicatos de trabajadores del campo y la ciudad, fundadora con Luisa Gómez de la Torre y Tránsito Amaguaña de la primera escuela de enseñanza kichwa en 1945, es reconocida como precursora de la educación bilingüe en el país (Flores, 2012, p. 88), impulsó la defensa de los conocimientos ancestrales indígenas, la lucha por el sufragio indígena y femenino, la conformación de los primeros sindicatos indígenas-campesinos y de la primera gran organización nacional indígena del Ecuador (Federación Ecuatoriana de Indígenas –FEI-) (Del Álamo, 2011); así mismo, se la describe como testigo clave de las conquistas políticas del Estado laico y de la República guiada por Eloy Alfaro -que gracias a leyes como la de “protección de la raza indígena” fue instruida y beneficiada por el programa que ordenaba la educación de la niñez indígena en los predios dirigidos por hacendados- (Ibarra, 2004, p. 287).

Cacuango vivió episodios de toda índole desde la destrucción de su casa en innumerables ocasiones por la fuerza privada y pública, participó de la revolución surgida frente al autoritarismo de Carlos Alberto Arroyo del Río en 1944 llamada “La Gloriosa” liderando el asalto al cuartel de carabineros “La Remonta” de Cayambe (Tuaza, 2011, p.110), por las movilizaciones que organizó y la presión frente al Estado, logró inspirar la Reforma Agraria y la promulgación de los decretos que permitían a los pueblos aborígenes derechos ancestrales sobre sus tierras y su trabajo (Becker, 2007). Entre las distintas labores comunicativas que impulsó se puede contar también la publicación del primer periódico bilingüe “Ñuncachic Allpa” (Nuestra Tierra) desarrollado en conjunto por Nela Martínez y Joaquín Gallegos Lara (Tuaza, 2011, p.116).

Su legado y proyectos análogos como el emprendido en Riobamba por las Radiofónicas Populares, sirvieron de fundamento para proponer el “modelo de

Educación Intercultural Bilingüe” y así fortalecer la reafirmación de las identidades individuales y colectivas de los pueblos originarios indígenas del Ecuador (Zaruma, 2004, p.10).

#### **11.4 Interactividad: Herramienta Comunicativa**

El entorno audiovisual y multimedia es un oportuno vínculo entre la población sobre todo en la más joven, gracias a las redes sociales y su pertenencia a una cultura digital; se convierte pues este entorno en un agente socializador de conocimientos, dispersándose a través del tejido social: expandiendo y potenciando las redes de relación entre los intérpretes de los mensajes. Mediante la multimedia los receptores se convierten también en narradores, interactuando con el mensaje asimilándolo de forma que este cumpla con una apropiación e interiorización (Barroso, 2010).

Los efectos visuales VFX y los gráficos computacionales CG, se refieren a los distintos procesos utilizados para manipulación y creación de imágenes, con el fin de crear ambientes realistas y que resultarían riesgosos o imposibles de rodar (Armenteros, 2011). En vista del interés por la recreación e impacto que estos recursos producen, se han elegido para su uso en el presente proyecto. Así esta propuesta comunicacional pretende la representación audiovisual de la vida y obra de Dolores Cacuango Quilo, lideresa indígena de la zona de Cayambe, como producción de una obra animada digitalmente por gráficos computacionales (CG), recreando los episodios más notables de su labor, así como del ambiente social al que se enfrentó.

La animación comprende la elaboración de escenarios y personajes diseñados digitalmente: superpuestos, divididos y recreados en capas; serán utilizadas además pistas de audio con un enfoque andino; al retratar la importancia del Kichwa, el proyecto audiovisual así mismo, requiere de una traducción concisa realizada por un académico, profesor del idioma. El DVD del proyecto debe

abrirse en los dispositivos lectores con un menú que permita la sencilla navegación a través de la versión en *español* y la otra versión en *kichwa*.

### 11.5 Guión de la Animación

#### ESC1: EXT-DÍA-PÁRAMOS DE CAYAMBE

Gotas de sangre caen en la tierra, un indio yace moribundo amarrado a un poste, sus hijos se encuentran llorando.

#### ESC2: EXT.NOCHE.PÁRAMOS DE CAYAMBE

Una joven indígena (Dolores Cacuango) se acerca al indio moribundo corta las amarras de aquel hombre y le da de beber...

#### ESC3: INT.NOCHE.CHOZA

Un grupo de indígenas se encuentra reunido, uno de ellos levanta una bandera (whipala).

(Fade de la bandera hacia la flama de la antorcha de la policía)

#### ESC4: EXT.DÍA.PLAZA

La policía montada en caballo echa disparos al aire, persiguen a los grupos de indígenas que se están manifestando y empiezan a quemar las chozas de los indígenas.

#### ESC5: EXT.DIA.CALLES

Dolores Cacuango guiando a cientos de indígenas se dirigen a pie por la carretera camino a Quito. Una vez en las plazas de Quito son recibidos por los sindicatos de obreros.

**ESC6: EXT.DIA.COMUNIDAD**

Dolores Cacuango junto a Lucha Gómez de la Torres y algunos profesores se encuentran reunidas con un grupo de niños de la comunidad en la inauguración de las escuelas de educación bilingüe. Grupo de niños están sentados y recibiendo clases por parte de Dolores Cacuango, en la pizarra se divisan varias palabras en Kichwa.

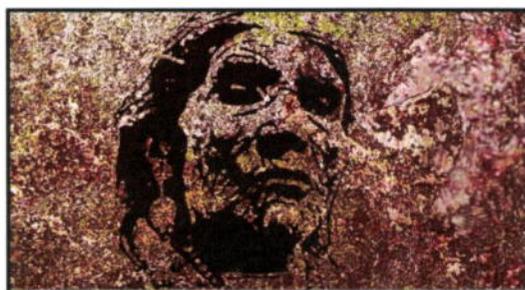
**ESC7: EXT.DIA.COMUNIDAD DE CAYAMBE**

Un grupo de indígenas labra la tierra, luego aparece Dolores Cacuango caminando y dirige su mirada al cielo.

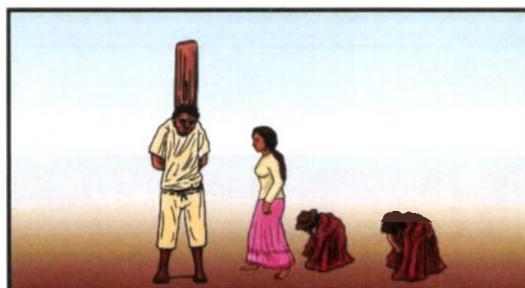
FIN.

## 11.6 Storyboard

Proyecto:	Dolores Cacuango, vida y obra	
Director:	Julián Yépez	Página: 1
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS		Quito Ecuador



Escena:	2-EXT-DÍA
	GOTAS DE TINTA EN TEXTURA
Plano:	DETALLE
Duración:	3s
Movimiento Cámara:	ZOOM OUT
Locación:	-----
Audio:	



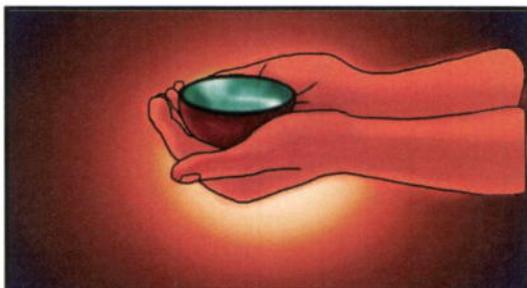
Escena:	3-EXT-DÍA
	PÁRAMOS DE CAYAMBE
Plano:	DETALLE
Duración:	3s
Movimiento Cámara:	ZOOM IN
Locación:	-----
Audio:	



Escena:	3-EXT-DÍA
	PÁRAMOS DE CAYAMBE
Plano:	DETALLE
Duración:	3s
Movimiento Cámara:	ESTÁTICA
Locación:	-----
Audio:	

Figura 1.- Página 1, Storyboard, Dolores Cacuango: Vida y Obra.

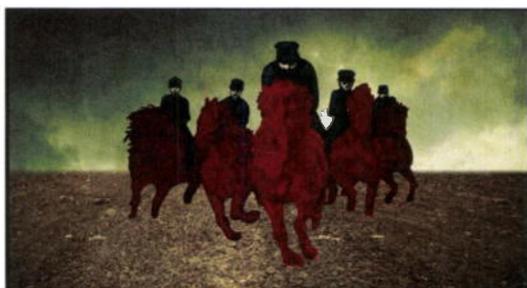
Proyecto:	Dolores Cacuango, vida y obra	
Director:	Julián Yépez	Página: 2
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS		Quito Ecuador



Escena:	3-EXT-DÍA
	PÁRAMOS DE CAYAMBE
Plano:	DETALLE
Duración:	3s
Movimiento Cámara:	ESTÁTICA
Locación:	-----
Audio:	



Escena:	4-INT-NOCHE
	CHOZA
Plano:	MEDIO
Duración:	5s
Movimiento Cámara:	TRAVEL LEFT
Locación:	-----
Audio:	



Escena:	5-EXT.DÍA.
	PLAZA
Plano:	GENERAL
Duración:	3s
Movimiento Cámara:	ESTÁTICA
Locación:	-----
Audio:	

Figura 2.- Página 2, Storyboard, Dolores Cacuango: Vida y Obra.

Proyecto:	Dolores Cacuango, vida y obra	
Director:	Julián Yépez	Página: 4
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS		Quito Ecuador



Escena: 5-EXT.DÍA

PLAZA

Plano: PRIMER

Duración: 5s

Movimiento Cámara:

ESTÁTICA

Locación: -----

Audio:



Escena: 5-EXT.DÍA

PLAZA

Plano: MEDIO

Duración: 3s

Movimiento Cámara: ESTÁTICA

Locación: -----

Audio:



Escena: 5-EXT-DÍA

PLAZA

Plano: SUBJETIVO

Duración: 3s

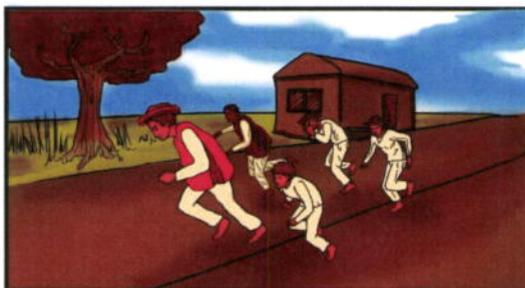
Movimiento Cámara: ESTÁTICA

Locación: -----

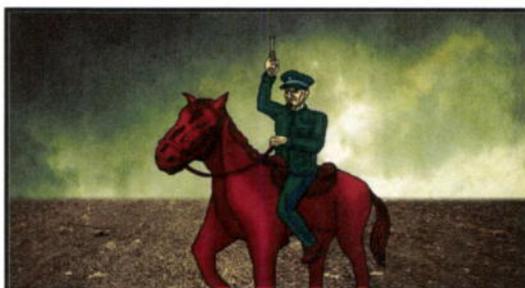
Audio:

Figura 3.- Página 3, Storyboard, Dolores Cacuango: Vida y Obra.

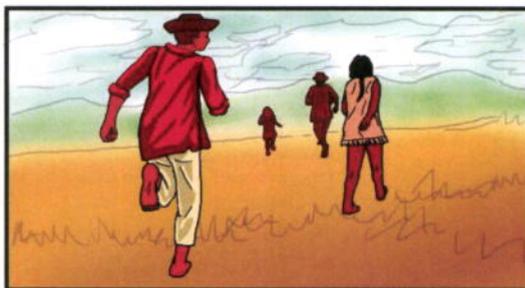
Proyecto:	Dolores Cacuango, vida y obra	
Director:	Julián Yépez	Página: 3
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS		Quito Ecuador



Escena:	5-EXT.DÍA PLAZA
Plano:	GENERAL
Duración:	5s
Movimiento Cámara:	TRAVEL LEFT
Locación:	-----
Audio:	



Escena:	5-EXT.DÍA. PLAZA
Plano:	MEDIO
Duración:	3s
Movimiento Cámara:	ESTÁTICA
Locación:	-----
Audio:	



Escena:	5-EXT-DÍA PLAZA
Plano:	SUBJETIVO
Duración:	3s
Movimiento Cámara:	ESTÁTICA
Locación:	-----
Audio:	

Figura 4.- Página 4, Storyboard, Dolores Cacuango: Vida y Obra.

Proyecto:	Dolores Cacuango, vida y obra	
Director:	Julián Yépez	Página: 5
	UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	Quito Ecuador



Escena: 5-EXT.DÍA  
PLAZA

Plano: SUBJETIVO

Duración: 5s

Movimiento Cámara:  
ZOOM OUT

Locación: -----

Audio:



Escena: 6-EXT.DÍA.  
CALLES

Plano: DETALLE

Duración: 3s

Movimiento Cámara: ZOOM OUT

Locación: -----

Audio:



Escena: 6-EXT-DÍA  
CALLES

Plano: CONJUNTO

Duración: 3s

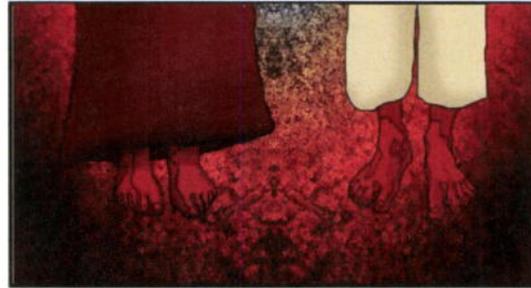
Movimiento Cámara: TILT UP

Locación: -----

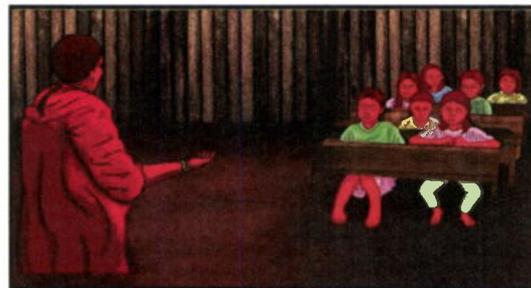
Audio:

Figura 5.- Página 5, Storyboard, Dolores Cacuango: Vida y Obra.

Proyecto:	Dolores Cacuango, vida y obra	
Director:	Julián Yépez	Página: 6
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS		Quito Ecuador



Escena:	6-EXT.DÍA
	CALLES
Plano:	DETALLE
Duración:	3s
Movimiento Cámara:	ZOOM IN
Locación:	-----
Audio:	



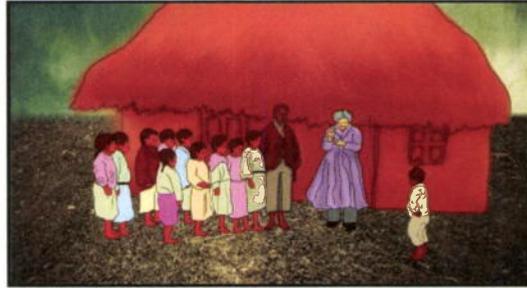
Escena:	7-INT.DÍA.
	ESCUELA
Plano:	CONJUNTO
Duración:	3s
Movimiento Cámara:	ESTÁTICA
Locación:	-----
Audio:	



Escena:	7-EXT-DÍA
	ESCUELA
Plano:	CONJUNTO
Duración:	3s
Movimiento Cámara:	TRAVEL LEFT
Locación:	-----
Audio:	

Figura 6.- Página 6, Storyboard, Dolores Cacuango: Vida y Obra.

Proyecto:	Dolores Cacuango, vida y obra	
Director:	Julián Yépez	Página: 7
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS		Quito Ecuador



Escena: 7-EXT.DÍA  
ESCUELA

Plano: GENERAL

Duración: 3s

Movimiento Cámara:  
ZOOM IN

Locación: -----

Audio:



Escena: 8-EXT.DÍA.  
COMUNIDAD

Plano: CONJUNTO

Duración: 3s

Movimiento Cámara:  
TRAVEL RIGHT

Locación: -----

Audio:



Escena: 8-EXT-DÍA  
COMUNIDAD

Plano: MEDIO

Duración: 3s

Movimiento Cámara:  
PAN UP

Locación: -----

Audio:

Figura 7.- Página 7, Storyboard, Dolores Cacuango: Vida y Obra.

### 11.7 Formato de Entrevista

¿Cuál es el contexto social en el que surge la figura de Dolores Cacuango en el Ecuador?

¿Cómo era la vida en las haciendas?

¿Qué era el Huasipungo?

¿De qué forma empiezan las huelgas indígenas en Cayambe?

¿A qué obstáculos se enfrenta Dolores Cacuango?

¿Quiénes son sus aliados y quiénes sus opositores?

¿En qué levantamientos indígenas participa Dolores Cacuango? ¿Cuáles eran sus objetivos? y ¿Qué lograron éstos?

¿Qué fue *la Gloriosa*? Y ¿Qué sucedió en Cayambe durante este suceso?

¿Cuál es el papel de Dolores Cacuango en la Reforma Agraria?

¿Cómo funcionaron las Escuelas de Educación Bilingüe de Cayambe?

¿Cómo aporta Cacuango en la recuperación de valores ancestrales indígenas y la identidad de los pueblos originarios?

¿Tenían alguna relación las escuelas que funda Dolores Cacuango con las que funda Monseñor Leonidas Proaño?

¿Por qué son importantes para la memoria social de Ecuador los procesos sociales en los que participa, impulsa y lidera Dolores Cacuango?

### 11.8 Transcript de la Entrevista a Raquel Rodas Morales

Tabla 1.- Transcript en Español de la Entrevista con la Dra. Raquel Rodas el día 27 de Octubre del año 2016.

<b>Entrevista del día 27/10/2016</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Temas/Palabras Clave</b>
<p>Dolores era una mujer con un pensamiento tan lúcido y una palabra vibrante que cautivaba a las multitudes, además ella a pesar de todo su coraje que tenía por las injusticias, por las humillaciones recibidas; ella nunca uso del insulto ni de la palabra grosera, ella siempre fue muy altiva muy digna y hermosamente expresiva en su discurso. Entonces cautivó enseguida y empezó a pasarse a la primera fila (digamos) de los dirigentes indígenas que en ese entonces eran muy pocos, y habían sido eliminados tantísimos indígenas el siglo anterior sobre todo en el gobierno de García Moreno.</p>	<p><b>Toma 1</b> 00</p>	<p><b>Introducción</b></p>
<p>El huasipungo es un pedazo de tierra que le dan junto a su choza para que cultive y siembre sus granos: su maíz, su trigo alguna cosa. Pero realmente una superficie miserable que no alcanzaba para la comida suficientemente, a causa de ese huasipungo tenían que ir a trabajar a la hacienda tenían que ir a descontar el uso de ese huasipungo, y no recibían</p>	<p>07:37</p>	<p><b>El Huasipungo</b></p>

dinero en efectivo (no?), sino en granos al final del año en las cosechas recibían un poco de maíz, un poco de trigo, un poco de cebada según lo que cosecharan. Entonces la gente empieza a rebelarse se detienen en su trabajo, no bajan a las haciendas: y ¿qué hacen los hacendados? Piden el apoyo al Estado, el Estado que no está de parte de los indígenas totalmente manda a los ejércitos porque considera que están haciendo bulla, que están perturbando la producción, manda a los ejércitos y se enfrentan entonces los ejércitos con los campesinos, y empieza a haber una cantidad de muertos.

La más grande obra de Dolores Cacuangó, las escuelas enseñaban las mismas materias que enseñaban las escuelas fiscales, más las propias de las comunidades; enseñaban el kichwa y se cantaba en kichwa y se bailaban los bailes ancestrales de manera natural: o sea se recuperó la cultura. Pero las escuelas también tuvieron muchos problemas para funcionar, porqué los patrones mandaban a bajar las chozas hasta que se queden sin escuelas. Las reuniones tenían que ser ocultas, se hacían en la quebrada se hacían en lugares escondidos, y siempre allí se

**Toma 2**

01:37

**Escuelas Kichwas**

hablaba también de todo lo que era la cultura india, con todos esos sacrificios lograron los primeros indígenas bilingües.		
--	--	--



Shinapash, chay allpamanta allpayukkunapa hacienda nishkakunapi wasipunkumanta nishpa mana imapash kullkita hapishpa ninanta llamkana karka (Mana?), wakinpi wata tukuripi, pallaykunapi ashalla puchu murukukunata kuk karkakuna.Chayta rikushpa wasipunkumanta llamkakkunaka hatari kallarinkuna, mana llamkankapak rishpa hatari kallarinkuna: ¿Hacendado runakunaka imatatak rurarkakuna? Mama llaktata pushakkunata mañarkakuna. Chayta rikushpa yanapana rantika, mama llaktata pushakkunaka awkakunata, yapatami kaparinakun nishpa runakunawan makanakuchun kacharka, chay makanakuymantami ninanta pampa runakunapa wañuykuna tyay kallarirka.

Dolores Cacuangopa yalli ruraymi kan: Ishkay shimipi yachachina yachanawasikunata wiñachiy, maypi tukuy fiscal nishka yachanawasikunapi yachachinakunata yachachirinkarka, shinapash chapushpa ñukanchik yachaykunata, kichwata, tushykunata, pachamamamanta wachaykunata yachachik karkakuna, kaywanka, ñukanchik kawsay yachayta sinchiyachirka. Shinapash, kay makanakuyka tawka llakiykunatami charirkakuna, mishukunaka uksha

**Toma 2**  
01:37

**Escuelas Kichwas**

<p>wasikunata shitankapak rik karkakuna, Kawsay yachaykunamanta, llakikunamanta rimankapak tantanakuykunataka pakalla waykukunapi, imapash shitashka ukukunapi, maypipash mana rikuklla kuskakunapi rurak karkakuna; Chay tukuyy llakikuna hawami ishkay shimipi yachachina shukniki yachanawasikunata wiñachi usharkakuna.</p>		
---	--	--

## 12. Recursos Generales

### 12.1 Humanos

1 guionista, 1 documentalista, 2 compositores audiovisuales/ Animadores, 1 sonidista y un traductor/profesor kichwa.

### 12.2 Materiales

Apuntes de prensa y material hemerográfico de la década de 1960 de la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, fotografías y registros audiovisuales del archivo Blomberg-Quito, 6 pistas originales de audio con licencia Creative Commons de la plataforma de música libre "SoundCloud", 16 libros historiográficos, fotocopias para encuestas y entrevistas con expertos; 3 ordenadores pc Intel I7, 2 tabletas wacom bamboo, 1 micrófono whaferdale.

### 12.3 Presupuesto

#### 12.3.1 Presupuesto 1

Tabla 3, *Materiales para Investigación.*

<b>Materiales para Investigación</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Precio (USD)</b>	<b>Total (USD)</b>
16	Libros	15,00	240,00
#	Material Hemerográfico	0,00	0,00
<b>SUBTOTAL</b>			<b>240.00</b>
<b>Equipo técnico</b>			
3	Ordenadores PC Intel I5	900,00	2700,00
2	Tabletas Wacom Bamboo	150,00	300,00
1	Micrófono Whaferdale	25,00	25,00
1	Guionista	200,00	200,00
1	Sonidista	300,00	400,00
1	Animador	620,00	620,00
1	Ilustrador	480,00	480,00
<b>SUBTOTAL</b>			<b>4725,00</b>

<b>Viajes</b>			
#	Transportes	60,00	60,00
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60,00</b>
<b>Otros Gastos</b>			
1000	Fotocopias para encuestas	0,05	50,00
#	Alimentación	75,00	75,00
<b>SUBTOTAL</b>			<b>125,00</b>
<b>TOTAL PRESUPUESTO DE INVESTIGACIÓN</b>			<b>5150,00</b>

### 12.3.2 Presupuesto 2

Tabla 4,  
Formato de Presupuesto, Preproducción.

<b>Formato de Presupuesto</b>						
<b>1. Preproducción</b>						
Cod.	Ítem	Cantida d	Unida d	Precio/ U	Subtota l	Total cuenta
<b>1.1 Guión</b>						
1.1.						
1	Guión Técnico	Paquete	1	200	200	224
1.1.						
2	Story Board	Paquete	1	300	300	336
<b>1.2 Gastos generales</b>						
1.2.						
1	Transporte	Meses	3	15	45	50,4
1.2.						
2	Alimentación	Meses	3	30	90	93,6
1.2.						
3	Impresiones	Meses	3	20	60	67,2
<b>1.3 Equipo Técnico</b>						
1.3.						
1	Dirección artística	Paquete	1	600	600	672
1.3.						
2	Ilustración	Paquete	1	480	480	437,6
<b>1.4 Gastos específicos</b>						
1.4.						
1	Suite de diseño y animación	Paquete	1	2700	2700	3024
1.4.						
2	Materiales extras	Paquete	1	500	500	560
<b>SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN</b>						<b>5464,8</b>
<b>IMPREVISTOS 10%</b>						<b>546,48</b>
<b>SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN</b>						<b>6011,28</b>
<b>IVA 12%</b>						<b>721,3536</b>
<b>TOTAL DE PREPRODUCCIÓN</b>						<b>6732,6336</b>

Tabla 5,  
Formato de Presupuesto, Producción.

2. Producción						
Cod	Ítem	Cantida d	Unida d	Precio/ U	Subtot al	Total cuenta
2.1	<b>Producción</b>					
	Producción de animación	Paquet e	1	800	800	896
	Dirección de animación	Paquet e	1	600	600	672
2.2	<b>Gastos generales</b>					
	Transporte	Meses	3	20	60	67,2
	Alimentación	Meses	3	40	120	134,4
	Impresiones	Meses	3	20	60	67,2
2.4	<b>Elenco/animador Principal</b>					
	Animación Principal	Paquet e	1	480	480	537,6
2.5	<b>Elenco/animador de Soporte</b>					
	Animación de Soporte 1	Paquet e	1	320	320	358,4
	Animación de Soporte 2	Paquet e	1	320	320	358,4
2.6	<b>Diseño Artístico</b>					
	Ilustración de escenarios y personajes	Paquet e	1	280	280	313,6
	<b>SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN</b>					3404,8
	<b>IMPREVISTOS 10%</b>					340,48
	<b>SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN</b>					3745,28
	<b>IVA 12%</b>					449,4336
	<b>TOTAL DE PRODUCCIÓN</b>					4194,7136

Tabla 6,  
Formato de Presupuesto, Postproducción.

<b>3. POSTPRODUCCIÓN</b>						
Cod	Ítem	Cantida d	Unida d	Precio/ U	Subtot al	Total cuenta
3.1	<b>Postproducción de Imagen</b>					
	Edición de Video	Paquet e	1	460	460	515,2
3.2	<b>Postproducción de Sonido</b>					
	Edición de sonido y montaje de pistas	Paquet e	1	340	340	380,8
3.3	<b>Música</b>					
	Mezcla de música (sin copyright)	Paquet e	1	220	320	358,4
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN					1254,4
	IMPREVISTOS 10%					125,44
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN					1379,84
	IVA 12%					165,5808
	TOTAL DE PRODUCCIÓN					1545,4208
	TOTAL PREPRODUCCIÓN:					6732,6336
	TOTAL PRODUCCIÓN:					4194,7136
	TOTAL POSTPRODUCCIÓN:					1545,4208
	<b>GRAN TOTAL:</b>					<b>12472,768</b>



## Conclusiones

El proceso de producción del presente trabajo de titulación significó una búsqueda en la memoria histórica, corroboración de los distintos hechos y elementos esenciales que rodearon el desarrollo de la vida y obra de Dolores Cacuango Quilo. Así se desprende del proceso la lección de que en el tratamiento de la historia y de sus actores, es preciso mantener una convicción por encontrar la verdad, por lo que se vuelve presente e indispensable el uso de herramientas sólidas, como la entrevista con académicos, para respaldar las afirmaciones sobre uno u otro suceso.

La recuperación de la memoria, los valores y la identidad; es imprescindible en nuestro crecimiento y formación en sujetos de transformación de la realidad social; todo ello nos otorga un importante grado de consciencia sobre los conflictos sociales, aprendemos así a reconocernos, identificar los problemas y solucionarlos bajo la luz de las experiencias históricas.

## Referencias

- Almarcha Martínez, Francisco (Febrero, 2012). *Indicaciones para realizar una Historia de Vida*, Universidad de Alicante, España: Departamento de Humanidades Contemporáneas.
- Argüello Pazmiño, Sofía (Mayo, 2007). *Orígenes del feminismo en el Ecuador. Antología (Reseñas)*. Quito: FLACSO sede Ecuador, En: Íconos: Revista de Ciencias Sociales. Género y nación en América Latina, (N° 28). ISSN: 1390-1249.
- Armenteros, Gallar Manuel (2011). *Efectos visuales y animación*. España: Universidad Carlos III de Madrid.
- Bárcena Díaz, Leticia (2011), *La Objetividad en la Historia*. México: Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo, Escuela Preparatoria Número Cuatro.
- Becker Marc, Enero 2007, *Comunistas, Indigenistas e Indígenas en la formación de la Federación Ecuatoriana de Indios y el Instituto Indigenista Ecuatoriano*. Quito, Ecuador: Íconos: revista de Ciencias Sociales, N° 27.
- Barbero, Jesús Martín (Junio, 2001). *Reconfiguraciones Comunicativas de lo Público*. Barcelona, España: Revista Análisis. N° 26. El Futuro que Habita la Memoria. Universidad Autónoma de Barcelona, Revista Pensamiento Comunicacional Latinoamericano.
- Barbero, Jesús Martín (1989). *Identidad, comunicación y modernidad en América Latina*. Lima, Perú: Revista Contratexto N°4.
- Barroso Gabelas, José Antonio (2010). *La creación de un cortometraje un proceso de mediación en la promoción de la salud del adolescente*.

Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información.

Beltrán, Luis Ramiro (2014) *Comunicología de la liberación, desarrollismo y políticas públicas*. Málaga, España: Laboratorio de Comunicación y Cultura, Universidad de Málaga.

Beltrán, Luis Ramiro (Julio 12-16, 2005). *La Comunicación Para El Desarrollo En Latinoamérica: Un Recuento De Medio Siglo, Documento presentado al III CONGRESO PANAMERICANO DE LA COMUNICACIÓN, Panel 3: Problemática de la Comunicación para el Desarrollo en el contexto de la Sociedad de la Información*. Buenos Aires, Argentina: Carrera de Comunicación de la UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.

Caballé Masforroll, Anna (15 de mayo de 2012). *¿Cómo se escribe una biografía?* Barcelona, España: Unidad de Estudios Biográficos Universidad de Barcelona.

Carrillo, Darquea Walter (2012). *Construcción identitaria shuar a la luz de los procesos de modernización: estudio de caso transformaciones del núcleo familiar a través de la educación popular*. Tesis de maestría, Quito, Ecuador: FLACSO Sede Ecuador.

Celis, Claudio (2015), *El cine documental: verosimilitud y temporalidad*.

Rescatado el 20 de enero de 2015 de:

<http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/noticias/cine.pdf>.

Cebrián Herreros, M. (2005). *Información multimedia. Soportes, lenguaje y aplicaciones empresariales*. Madrid: Pearson.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, (Julio del 2008).  
*Artículo 21, Cultura y ciencia, Sección cuarta, Capítulo Segundo*

*Derechos del buen vivir, TÍTULO II DERECHOS*, Ciudad Alfaró, Montecristi, Ecuador: Asamblea Nacional.

Cupani, Alberto (2011). *Acerca de la vigencia del ideal de objetividad científica*. São Paulo, Brasil: Scientiae Studia, vol.9 N° 3.

Del Álamo, Oscar (2011). *Tierra, educación y lucha política: las mujeres y los procesos organizativos indígenas y campesinos de la sierra ecuatoriana durante la primera mitad del siglo xx*. Ecuador: Anuario de Hojas de Warmi n° 16.

Diario El Telégrafo (publicado el 24 de Agosto del 2014). *Blomberg, el autor de una historia nacional*. Recuperado el 20 de enero de 2015.: <http://www.telegrafo.com.ec/cultura1/item/blomberg-el-autor-de-una-historia-nacional.html>.

Diario el Universo. (Publicado Lunes, 9 de marzo, 2009) *Unesco celebra a líder indígena ecuatoriana*. Recuperado el 11 de Noviembre del 2015: <http://www.eluniverso.com/2009/03/09/1/1447/B962FCC63EE848369382D64286E1A75D.html>.

Duarte, Gustavo A. León (2002). *Teorías e Investigación de la Comunicación en América Latina*. Sevilla, España: Situación Actual, Revista ÁMBITOS. N° 7-8. Universidad de Sevilla.

Echeverría, Bolívar (2007), *Vuelta de Siglo, El Barroquismo en América Latina*. Caracas, Venezuela: Fundación Editorial "el perro y la rana".

Flores Carlos, Alejandra (Abril, 2012). *Intelectuales indígenas ecuatorianos: tensiones y desafíos ante el sistema educativo formal (Tema Central)*. Quito, Ecuador: En Ecuador Debate. La cuestión de los intelectuales, CAAP, (N° 85). ISSN: 1012-1498.

Flores Carlos, Alejandra (2005). *Intelectuales indígenas del Ecuador y su paso por la escuela y universidad*. Quito, Ecuador: Maestría en Ciencias Sociales con mención en Estudios Étnicos; FLACSO sede Ecuador.

García Crespo, Oswaldo (diciembre, 2013). *Composición digital: perspectiva histórica de una evolución tecnológica*. Maracaibo, Venezuela: Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas, vol. 9, N° 26.

Hernández Sampieri, Roberto (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F. México: Mc GRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Ibarra, Hernán (Diciembre, 2004). *Dolores Cacuango (Reseñas)*. Quito, Ecuador: Economías y vidas de migrantes, N° 63, CAAP, pp. 287-288. ISSN: 1012-1498.

Imágenes: Blomberg, Rolf. Archivo Blomberg, Whympers N29-45 y Noboa Caamaño Quito, Ecuador. <http://www.archivoblomberg.org/>

Inclán, Daniel, Mágara Millán y Lucía Linsalata (Mayo, 2012). *Bolívar Echeverría: actualidad de la crítica a la modernidad capitalista. Apuesta por el "valor de uso": aproximación a la arquitectónica del pensamiento de Bolívar Echeverría*. Quito, Ecuador: ÍCONOS, REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES, No. 43, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Académica de Ecuador.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, Recuperado El 3 De Enero Del 2015: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/>

Laso Bonilla, César (2004). *Factores que intervienen en la decisión de los indígenas al elegir la educación de sus hijos, en las comunidades Topo Grande y Piava San Pedro, del cantón Cotacachi, provincia de*

*Imbabura*. Ecuador. Quito: Maestría en Políticas Públicas y Gestión del Desarrollo; FLACSO – Sede Ecuador.

Ley Orgánica de Comunicación (martes 25 de junio de 2013). *Artículo 8, Disposiciones preliminares y definiciones, Título I*. Quito, Ecuador: Asamblea Nacional, Función Legislativa.

Lyall, Angus (2009). *¿Para qué sirve la memoria?: memoria, poder y resistencia en una zona florícola en el norte de Ecuador*. Quito, Ecuador: Maestría en Ciencias Sociales con mención en Antropología; FLACSO – Sede Ecuador.

Martínez, Enrique – Sánchez, Salanova (2003). *El valor del cine para aprender y enseñar*. Almería, España: Revista Científica de Comunicación y Educación.

Méndez Torres, Georgina (2009). *Uniendo y abriendo caminos: la actoría política de las mujeres indígenas en el movimiento indígena ecuatoriano*. Quito, Ecuador: Tesis de maestría, FLACSO Sede Ecuador.

Oswaldo Albornoz Peralta citado en: Rodas, Raquel (2007). *Dolores Cacuango Pionera en la Lucha por los Derechos Indígenas*. Quito, Ecuador: Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas.

Paredes, Gabriela (2010). *La Construcción De La Memoria Histórica De Jóvenes, Sobre La Última Dictadura En Uruguay*. Buenos Aires, Argentina: FLACSO. Sede Académica Argentina, Universidad Autónoma de Madrid.

Paredes Lara, Aniza Fabiola (30 de abril de 2004). *Herencia y Sincretismo religioso en la ciudad de Cholula. Preservación de las tradiciones hasta nuestros días. Realización de un video documental*. Cholula, Puebla, México: Universidad de las Américas Puebla, Escuela de Ciencias

Sociales, Departamento de Ciencias de la Comunicación, Tesis Profesional, Vocal y Director: Dra. Josefina Buxadé Castelán.

Plan Nacional para el Buen Vivir, (2009). República del Ecuador, 8.7. *Potenciar la diversidad y el patrimonio cultural, 8.7.1. Los Pueblos y nacionalidades del Ecuador, Plan Nacional de Desarrollo*. Quito, Ecuador: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – SENPLADES.

Romero Albán, Karolina del Rosario (2010). *El cine de los otros: la representación de lo indígena en el cine documental ecuatoriano*. Quito, Ecuador: Maestría en Ciencias Sociales con mención en Comunicación; FLACSO sede Ecuador.

Salaverría, Ramón (2001). *Aproximación al concepto de multimedia desde los planos comunicativo e instrumental*. España. Universidad de Navarra.

Sánchez Bueno, Eramis (2003). *La investigación científica: teoría y metodología, Zacatecas*. México: Universidad Autónoma de Zacatecas.

Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica, (Octubre, 2002). Artículo pedagógico: *Vivre ensemble autrement*. Traducción para CIPFUHEM por: Velasco, Elsa.

Sinnardet, Emmanuelle (Abril, 2000). *Nación y educación del Ecuador de los años treinta y cuarenta (Ensayo)*. Quito, Ecuador: En: Íconos: revista de ciencias sociales. 20 años de búsquedas, FLACSO sede Ecuador, (N° 9) ISSN: 109-111.

Tuaza Castro, Luis Alberto (2011). *Runakunaka ashka shaikushka shinami rikurinkuna, ña mana tandanakunata munankunachu: reflexiones sobre la crisis del Movimiento Indígena Ecuatoriano desde las bases*

*comunitarias*. Quito, Ecuador: Doctorado en Estudios Políticos; FLACSO Sede Ecuador.

Vela Andrade, Juan Esteban, (Enero, 2013). *Teoría de la dependencia y estudios culturales: El caso del Cine Latinoamericano*. Quito, Ecuador: Tesis Para Obtener El Título De Especialización En Comunicación, Facultad Latinoamericana De Ciencias Sociales Sede Ecuador.

Video: "Más allá del Panecillo", Colectivo (2009). *Tres mujeres una escuela*. Quito, Ecuador.

Zaragocín Carvajal, Sofía (2007). *Encuentros y desencuentros de género: desarrollo y derechos de las mujeres indígenas*. Quito, Ecuador: Maestría en Ciencias Sociales con mención en Desarrollo Local, FLACSO Sede Ecuador.

**Anexos**

## Anexo 1. Causa y efectos

Tabla 8,

*Matriz Causa y efectos. Matriz para relacionar los problemas sociales, sus causas y efectos.*

<b>CAUSAS</b>		<b>EFFECTOS</b>	
C1	Cultura de Masas	E1	Incomprensión de la realidad social
C2	Desinformación	E2	Ignorancia
C3	Paradigma Positivista	E3	Desintegración de la conciencia colectiva
C4	Sociedad de Consumo	E4	Despolitización del ícono
C5	Elementos racistas en la sociedad	E5	Irrespeto
C6	Patriarcado	E6	Pérdida de Valores
		E7	Vacío Histórico

Nota: Las relaciones entre las causas y efectos son: C1-> E1, E2, E3, E7; C2-> E2, E1, E3, E7; C3-> E3, E4, E1, E7; C4-> E4, E1, E5, E7; C5-> E5, E6, E4; C6-> E6, E5, E4

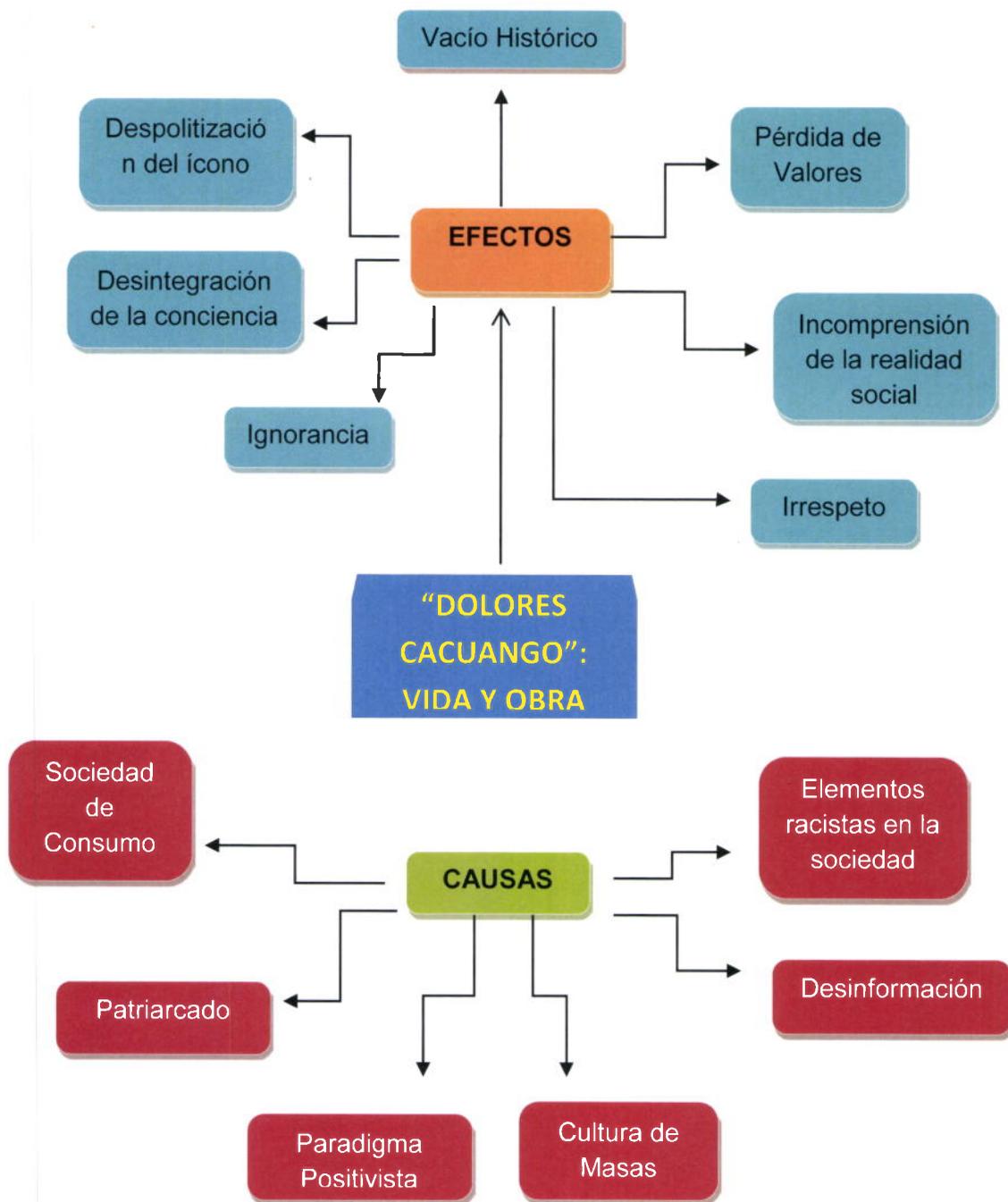


Figura 8, *Problematización. Mapa Conceptual describiendo un proceso mental de relacionamiento entre causas y efectos de problemas sociales que pueden ser ligados a la figura de Dolores Cacuango.*

Tabla 10,  
*Matriz Operativa, provee ideas para el desarrollo de los objetivos propuestos.*

<i>Reconocer los elementos que conforman la memoria histórica.</i>	Variable	Índice	Indicador	Fuente	Acciones
	Memoria histórica	Memoria	-Historia y cultura  -Memoria colectiva  -Identidad cultural	-Conciencia  -Contra-memorias  -Símbolos Culturales	

<i>Documentar el papel que desempeñó Dolores Cacuango como personaje representativo, cultural y político.</i>	Variable	Índice	Indicador	Fuente	Acciones
	Personaje representativo de la cultura popular	Biografía de un personaje	- Objetividad  - Cronología  - Historicidad	- Representación fiel de la naturaleza. -Narración de la vida íntima de personajes reales	

<b><i>Determinar las características que deben integrar un producto multimedia biográfico.</i></b>	Variable	Índice	Indicador	Fuente	Acciones
	Producto multimedia biográfico	Narrativa Multimedia	-Relato  - Interactividad	-Hipertexto	