

*anda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

AUTOR

David Alejandro Cabezas Anda

AÑO

2017



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

“CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecto

Profesor guía  
Msc. Adrián Andrés Ortiz Muela

Autor  
David Alejandro Cabezas Anda

Año  
2017

### DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

---

Adrián Andrés Ortiz Muela  
Máster en planificación territorial  
C.I. 171268474-3

### DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulen los Trabajos de Titulación”.

---

María Belén Fuentes Suárez  
Máster en proyecto de arquitectura  
C.I. 100201743-0

## DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

---

David Alejandro Cabezas Anda

C.I. 171549429-8

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a mi familia, a mis padres, hermanas y abuelos por apoyarme a lo largo de mi formación académica, por su paciencia, tolerancia y apoyo incondicional en esta importante etapa de mi vida.

Quiero hacer un agradecimiento especial para mi tutor Adrián Ortiz, por guiarme en este proceso de titulación y brindarme su tiempo y apoyo.

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este esfuerzo a mis abuelos y padres por su cariño y su apoyo incondicional. Por siempre estar para mí en todo momento.

## RESUMEN

El proyecto se encuentra ubicado en uno de los barrios históricos en el Distrito Metropolitano de Quito, exactamente en la Administración La Mariscal, ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito. Se encuentra implantado en el corazón del sector, delimitado por las avenida 6 de diciembre, y las calles Diego de Almagro, Luis Cordero y Baquerizo Moreno. Siendo una zona residencial, que a lo largo de los años por su ubicación céntrica se fué consolidadondo como uno de las principales zonas de desarrollo económico y cultual de la ciudad. En la actualidad es caracterizada por tener un uso de suelo bastante variado, por la presencia de residencia, comercio, turismo, cultura y centros de diversión nocturna.

En el análisis desarrollado en La Mariscal, se pudo evidenciar algunas de sus ventajas y desventajas. Es por eso que el noveno semestre de la Universidad de las Américas (2016 - 2017) decide realizar un Plan de Ordenamiento Territorial el cual solucione las necesidades de los usuarios del sector para tener una mejor calidad de vida, tanto social como cultural.

Debido al decrecimiento abrupto de la población en la zona, se proceden a tomar medidas para ello. Se decide implementar una serie de equipamientos que generen actividades dentro de la zona, que promuevan el desarrollo cultural, artístico y social en los habitantes. Debido a la poca cobertura o inexistencia de Centros culturales, se decide desarrollar un Centro de Desarrollo Cultural, que promueva la integración de los habitantes en La Mariscal. Dotando de actividades culturales a desarrollarse que sirven de apoyo para el aprendizaje de los usuarios. Está destinado a personas desde los 15 a 25 años y 65 a 95 años.



## ABSTRACT

The project is located in one of the historical neighborhoods in the Metropolitan District of Quito, to be exact, in the Administration of La Mariscal, located in the north-center area of Quito. It is located in the heart of the sector, delimited by Avenida 6 de Diciembre, and the calls Diego de Almagro, Luis Cordero and Baquerizo Moreno. Being a residential zone, that over the years by its central location was consolidating like one of the main zones of economic and cultural development of the city. nowadays it is characterized by having a very varied land use, by the presence of residence, commerce, tourism, culture and recreation.

The analysis that was applied in La Mariscal, showed some of its advantages and disadvantages. That is why in the ninth semester of the University of the Americas (2016 - 2017) was decided to make a Territorial Ordering Urban Plan which solves the needs of the users of the sector to have a better quality of life, both social and cultural.

Due to the abrupt decrease of the population in the zone, it is proceeded to take measures for this. It is decided to implement a series of teams that generate activities within the area, which promote cultural, artistic and social development in the inhabitants. Due to the lack of coverage or lack of cultural centers, it was decided to develop a Center for Cultural Development, which promotes the integration of the inhabitants in La Mariscal. Providing cultural activities to be developed that serve as support for the learning of users. It is destined to people from the 15 to 25 years and 65 to 95 years.

## ÍNDICE

1.	CAPITULO I. Antecedentes e Introducción.....	1
1.1.	Introducción al tema.....	1
1.2.	Fundamentación y justificación.....	2
1.2.1.	Justificación.....	2
1.2.2.	Decrecimiento y migración.....	3
1.3.	Objetivo General.....	3
1.4.	Objetivos específicos.....	4
1.4.1.	Sociales.....	4
1.4.2.	Económicos.....	4
1.4.3.	Culturales.....	4
1.4.4.	Ambientales.....	4
1.4.5.	Urbanos.....	4
1.4.6.	Arquitectónicos.....	4
1.5.	Alcances y Delimitación.....	5
1.6.	Metodología.....	5
1.6.1.	Fase analítica.....	5
1.6.2.	Fase conceptual.....	5
1.6.3.	Fase propositiva.....	5
1.7.	Situación en el campo investigativo.....	6
1.8.	Cronograma.....	7
2.	CAPITULO II. Fase Analítica.....	8
2.1.	Introducción al capítulo.....	8
2.2.	Antecedentes Históricos.....	8
2.2.1.	Breve historia de los Centros Culturales en Quito.....	8
2.2.1.1.	Casa de la Cultura Ecuatoriana.....	8
2.2.1.2.	Centro Cultural Metropolitano.....	8
2.2.1.3.	Casa de las Artes La Ronda.....	9

2.2.1.4 Centro de arte Contemporáneo.....	9
2.2.1.5 Centro cultural de la PUCE.....	9
2.2.1.6 Conclusiones de tipologías de centros .....	10
2.2.1.7 Línea cronología de centros culturales .....	11
2.3. Análisis de Parámetros Teóricos.....	12
2.3.1. Análisis de parámetros Urbanos.....	12
2.3.1.1. Centralidades.....	12
2.3.1.2. Espacio Público.....	12
2.3.1.3. Permeabilidad.....	12
2.3.1.4. Accesibilidad Universal.....	13
2.3.1.5. Movilidad.....	13
2.3.1.6. Áreas verdes.....	13
2.3.1.7. Paisaje Urbano.....	14
2.3.1.8. Espacios de estancia.....	14
2.3.1.9. Zonificación Urbana.....	14
2.3.2. Análisis de parámetros Arquitectónicos.....	14
2.3.2.1. Formales.....	14
2.3.2.1.1. Escala.....	14
2.3.2.2. Funcionales.....	15
2.3.2.2.1. Circulación.....	15
2.3.2.2.2. Zonificación.....	15
2.3.2.2.3. Centralidad.....	15
2.3.2.3. Regulatorios / Normativos.....	15
2.3.2.3.1. Altura.....	15
2.3.2.3.2. Acceso.....	15
2.3.2.3.3. Diseño.....	15
2.3.2.3.4. Iluminación.....	16
2.3.2.3.5. Ventilación.....	16
2.3.2.4. Tecnológicos y constructivos.....	16
2.3.3. Análisis de parámetros de asesorías.....	16
2.3.2.5. Sustentabilidad y Medio Ambiente.....	16

2.3.2.5.1. Ventilación Natural.....	16
2.3.2.5.2. Iluminación Natural.....	16
2.3.2.5.3. Confort Térmico.....	16
2.3.2.5.4. Vegetación.....	17
2.3.2.6. Estructurales.....	17
2.4. Análisis de Casos comparativos.....	18
2.4.1. Referentes.....	18
2.4.1.1. Referentes Arquitectónicos.....	18
2.4.1.1.1. Centro Cultural Gabriela Mistral (Santiago - Chile).....	19
2.4.1.1.2. Centro Cultural Garcia Marquez (Bogotá - Colombia).....	21
2.4.1.1.3. Centro Cultural El Molino (Zaragoza - España).....	23
2.4.1.1.4. Centro Cultural Alto Hospicio (Tarapacá - Chile).....	25
2.4.1.1.5. Centro Cultural Sedan (Sedan - Francia).....	27
2.4.1.1.6. Centro Cultural Mariehøj (Holte - Dinamarca).....	29
2.4.1.1.7. Análisis comparativo.....	31
2.5. Análisis situación actual del sitio y su entorno urbano.....	32
2.5.1. Análisis de la situación actual aplicada al área de estudio.....	32
2.5.1.1. Ubicación.....	32
2.5.1.2. Áreas Verdes.....	33
2.5.1.3. Clima.....	34
2.5.1.4. Densidad de población.....	35
2.5.1.5. Equipamientos.....	36
2.5.1.6. Movilidad.....	37
2.5.1.7. Uso de suelo.....	38
3. CAPITULO III. Conceptual.....	39
3.1. Introducción al capítulo.....	39
3.2. Análisis en función del proyecto.....	39
3.2.1 ¿Que tipo de proyecto es?.....	39
3.2.2 ¿Porque hacer este proyecto?.....	39
3.2.3 ¿Como funciona el proyecto?.....	39

3.2.4 ¿Quiénes son los usuarios?.....	39
3.3. Proceso de aprendizaje.....	40
3.4. Centro de desarrollo Cultural.....	40
3.5. Espacios a proponer.....	41
3.6. Aplicación de estrategias conceptuales.....	41
3.7. Sistemas de estrategias y soluciones espaciales.....	42
3.8. Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio.....	43
3.8.1 Partido Urbano.....	43
3.9. Análisis del partido arquitectónico.....	45
3.10. Estudio del usuario.....	47
3.11. Partido Arquitectónico.....	48
3.11.1 Servicios principales.....	48
3.11.2 Servicios Complementarios.....	49
3.11.3 Servicios Administrativos.....	49
3.12. Cuadro de áreas.....	49
3.13. Relaciones espaciales.....	50
<b>4. CAPITULO IV. Propuesta.....</b>	<b>51</b>
4.1. Introducción al capítulo.....	51
4.2. Elección del plan masa .....	52
4.3. Desarrollo del proyecto.....	53
4.3.1. Topografía.....	53
4.3.2. Topografía.....	53
4.4. Desarrollo del plan masa (fotografías de maquetas).....	53
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>54</b>
5.1. Conclusiones.....	54
5.2. Recomendaciones.....	54
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>55</b>

## ÍNDICE DE PLANOS

1. Implantación Técnica .....	URB-01
2. Planta N-3.24 .....	ARQ-01
3. Planta N+0.00 .....	ARQ-02
4. Planta N+3.24 .....	ARQ-03
5. Planta N+6.48 .....	ARQ-04
6. Corte A - A´ .....	ARQ-05
7. Corte B - B´ .....	ARQ-05
8. Corte C - C´ .....	ARQ-05
9. Fachada Norte .....	ARQ-06
10. Fachada Este .....	ARQ-06
11. Fachada Sur. ....	ARQ-07
12. Fachada Oeste .....	ARQ-07
13. Render ingreso José Urbina.....	ARQ-08
14. Render auditorio exterior .....	ARQ-09
15. Render Centro de Desarrollo Cultural.....	ARQ-10
16. Render vista Plaza Gabriela Mistral.....	ARQ-11
17. Render vista calle Luis Cordero.....	ARQ-11
18. Planta de ejes estructurales .....	EST-01
19. Planta estructural.....	EST-02
20. Planta de cimentación.....	EST-03
21. Detalles.....	EST-04
22. Planta de detalle N+0.00.....	TEC-01
23. Corte de detalle.....	TEC-02
24. Detalles.....	TEC-03
25. Planta de detalle N+0.00.....	TEC-04
26. Detalles.....	TEC-05
27. Asoleamiento.....	AMB-01
28. Análisis de sitio.....	AMB-02
29. Reciclaje de agua .....	AMB-03

30. Ventilación.....	AMB-04
31. Ventilación.....	AMB-05
32. Radiación en fachadas.....	AMB-06
33. Fachada norte.....	AMB-07
34. Cisterna.....	AMB-08
35. Salida de emergencia.....	NOR-01
36. Salida de emergencia.....	NOR-02
37. Salida de emergencia.....	NOR-03
38. Salida de emergencia.....	NOR-04

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación zona de estudio .....	1
Figura 2. Crecimiento de Quito .....	2
Figura 3. Actividades Centro Cultural .....	2
Figura 4. Población La Mariscal, año 2017 .....	3
Figura 5. Número de habitantes .....	3
Figura 6. Social.....	4
Figura 7. Cultura.....	4
Figura 8. Ambientales.....	4
Figura 9. Metodología.....	5
Figura 10. Anfiteatro Romano .....	8
Figura 11. Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” .....	8
Figura 12. Centro Cultural Metropolitano .....	9
Figura 13. Casa de las Artes La Ronda.....	9
Figura 14. Centro de Arte Contemporaneo.....	9
Figura 15. Centro Cultural de la PUCE.....	10
Figura 16. Diagrama de tipología de centro.....	10
Figura 17. Diagrama de relación exterior.....	10
Figura 18. Diagrama de colectividad céntrica.....	10
Figura 19. Diagrama de accesibilidad.....	10
Figura 20. Línea de tiempo de Centros Culturales.....	11
Figura 21. Diagramas de centralidades.....	12
Figura 22. Espacio público.....	12
Figura 23. Permeabilidad entre elementos urbanos.....	13
Figura 24. Diagramas de accesibilidad universal.....	13
Figura 25. Accesibilidad al proyecto .....	13
Figura 26. Movilidad .....	13
Figura 27. Áreas verdes .....	13
Figura 28. Áreas Verdes.....	14



Figura 29. Espacios de estancia.....	14
Figura 30. Zonificación urbana...dades.....	14
Figura 31. Escala y proporción.....	14
Figura 32. Circulación .....	15
Figura 33. Relaciones espaciales.....	15
Figura 34. Centralidad.....	15
Figura 35. Altura.....	15
Figura 36. Acceso.....	15
Figura 37. Diseño arquitectónico.....	15
Figura 38. Iluminación.....	16
Figura 39. Ventilación.....	16
Figura 40. Ventilación natural.....	16
Figura 41. Iluminación natural.....	16
Figura 42. Confort térmico.....	17
Figura 43. Vegetación urbana.....	17
Figura 44. Ubicación referentes.....	17
Figura 45. Ubicación Centro Cultural Gabriela Mistral .....	19
Figura 46. Axonometría explotada.....	19
Figura 47. Centro cultural Gabriela Mistral .....	19
Figura 48. Fachada .....	19
Figura 49. Axonometría.....	19
Figura 50. Planta Zocalo .....	20
Figura 51. Primer Piso .....	20
Figura 52. Segundo Piso .....	20
Figura 53. Elevación Norte.....	20
Figura 54. Elevación Namur .....	20
Figura 55. Elevación Plaza Memorial .....	20
Figura 56. Elevación Sur .....	20
Figura 57. Sala Multiuso .....	20
Figura 58. Auditorio .....	20
Figura 59. Biblioteca .....	20

Figura 60. Ubicación Centro Cultural Garcia Marquez .....	21
Figura 61. Axonometría Explotada .....	21
Figura 62. Centro Cultural García Marquez.....	21
Figura 63. Fachada .....	21
Figura 64. Axonometría .....	21
Figura 65. Primera Planta .....	22
Figura 66. Segunda Planta .....	22
Figura 67. Tercera Planta .....	22
Figura 68. Elevación Longitudinal .....	22
Figura 69. Elevación Transversal .....	22
Figura 70. Elevación Longitudinal 2 .....	22
Figura 71. Centro Cultural García Marquez.....	22
Figura 72. Biblioteca .....	22
Figura 73. Patio Exterior .....	22
Figura 74. Ubicación Centro Cultural El Molino .....	23
Figura 75. Axonometría Explotada .....	23
Figura 76. Centro Cultural El Molino .....	23
Figura 77. Centro Cultural El Molino .....	23
Figura 78. Planta General .....	24
Figura 79. Planta Subsuelo .....	24
Figura 80. Planta Baja .....	24
Figura 81. Elevación Este .....	24
Figura 82. Elevación Transversal .....	24
Figura 83. Elevación Longitudinal .....	24
Figura 84. Sala Interior .....	24
Figura 85. Sala Interior .....	24
Figura 86. Circulaciones Exteriores .....	24
Figura 87. Centro Cultural Alto Hospicio .....	25
Figura 88. Axonometría Explotada .....	25
Figura 89. Centro Cultural Alto Hospicio .....	25
Figura 90. Fachada .....	25

Figura 91. Axonometría .....	25
Figura 92. Primera Planta .....	26
Figura 93. Segunda Planta .....	26
Figura 94. Planta Cubierta .....	26
Figura 95. Elevación Norte .....	26
Figura 96. Elevación Oriente .....	26
Figura 97. Elevación Poniente .....	26
Figura 98. Corte Longitudinal .....	26
Figura 99. Ingreso .....	26
Figura 100. Auditorio .....	26
Figura 101. Patio Exterior .....	26
Figura 102. Ubicación Centro Cultural Sedan .....	27
Figura 103. Axonometría explotada.....	27
Figura 104. Centro Cultural Sedan .....	27
Figura 105. Centro Cultural Sedan .....	27
Figura 106. Centro Cultural Sedan .....	27
Figura 107. Implantación .....	28
Figura 108. Segunda Planta .....	28
Figura 109. Planta Cubierta .....	28
Figura 110. Elevación Este .....	28
Figura 111. Elevación Sur .....	28
Figura 112. Elevación Norte .....	28
Figura 113. Taller de Arte .....	28
Figura 114. Auditorio .....	28
Figura 115. Sala de uso múltiple .....	28
Figura 116. Ubicación Centro Cultural Holte .....	29
Figura 117. Axonometría Explotada .....	29
Figura 118. Centro Cultural Holte .....	29
Figura 119. Centro Cultural Holte .....	29
Figura 120. Centro Cultural Holte .....	29
Figura 121. Planta Baja .....	30

Figura 122. Segunda planta .....	30
Figura 123. Tercera Planta .....	30
Figura 124. Elevación .....	30
Figura 125. Elevación .....	30
Figura 126. Elevación .....	30
Figura 127. Cafetería .....	30
Figura 128. Auditorio Exterior .....	30
Figura 129. Sala de uso múltiple.....	30
Figura 130. Centro cultural Gabriela Mistral.....	31
Figura 131. Centro cultural García Moreno.....	31
Figura 132. Centro cultural El Molino.....	31
Figura 133. Centro cultural Alto Hospicio.....	31
Figura 134. Centro cultural Sedan.....	31
Figura 135. Centro cultural Holte.....	31
Figura 136. Ubicación .....	32
Figura 137. Área Verde .....	33
Figura 138. Clima .....	34
Figura 139. Densidad de población .....	35
Figura 140. Equipamientos .....	36
Figura 141. Movilidad .....	37
Figura 142. Uso de suelo .....	38
Figura 142. Actividades .....	39
Figura 143. Usuarios .....	39
Figura 144. Fases de aprendizaje .....	40
Figura 145. Proyecto Integral .....	40
Figura 146. Espacios a proponer .....	41
Figura 147. Proyección poblacional .....	47
Figura 148. Población La Mariscal - 2016 .....	47
Figura 149. Población La Mariscal - 2040 .....	48
Figura 150. Servicios del Centro .....	48
Figura 151. Servicios Principales.....	48

Figura 152. Servicios Complementarios .....	49
Figura 153. Servicios Administrativos .....	49
Figura 154. Relaciones espaciales aplicadas en el terreno .....	50
Figura 155. Espacios propuestos.....	53
Figura 156. Esquema espacial.....	53
Figura 157. Plan masa.....	53
Figura 158. Plan masa.....	53
Figura 159. Plan masa.....	53

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Campo investigativo .....	6
Tabla 2. Cronograma .....	7
Tabla 3. Análisis comparativo .....	27
Tabla 4. Matriz de estrategias conceptuales .....	41
Tabla 5. Matriz de soluciones estaciales .....	42
Tabla 6. Condicionantes Urbanos.....	43
Tabla 7. Condicionantes de Movilidad .....	44
Tabla 8. Condicionantes accesibilidad urbana .....	44
Tabla 9. Condicionantes arquitectónicos .....	45
Tabla 10. Relaciones espaciales.....	46
Tabla 11. Esquema funcional.....	46
Tabla 12. Cuadro de áreas Servicios Principales .....	49
Tabla 13. Cuadro de áreas Servicios Complementarios .....	49
Tabla 14. Cuadro de áreas Servicios Administrativos .....	49
Tabla 15. Partido arquitectónico.....	51
Tabla 16. Plan masa.....	52

## 1. CAPÍTULO I. ANTECEDENTES

### 1.1. Introducción al tema

La facultad de Arquitectura de la Universidad de las Américas (UDLA), Dentro del proceso de formación académica, ha desarrollado un convenio con el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito con el fin de servir a la comunidad, realizando un análisis y desarrollando una propuesta arquitectónica y urbanística para la administración La Mariscal, ubicado en el hipercentro de la ciudad de Quito, se considera como límites colindante cuatro avenidas de alto flujo tanto peatonal como vehicular, teniendo en el lado norte la avenida Francisco de Orellana, el lado este la avenida 12 de Octubre, lado oeste la avenida 10 de agosto y en la parte sur la avenida Patria como delimitante con el parque el Ejido y el arbolito. (Ver Figura 1)

Para la fase de diagnóstico y recopilación de información, se llegó a determinar las problemáticas y potencialidades del área de estudio, con la creación de un árbol de problemas tomando en cuenta cuatro mesas temáticas de trabajo para facilitar el análisis de sitio las cuales son: morfología, movilidad, espacio público y equipamientos. De esta manera logrando obtener como resultado un árbol de objetivos, evidenciando los problemas existentes en el sector, con estrategias y propuestas tanto arquitectónicas como urbanas.

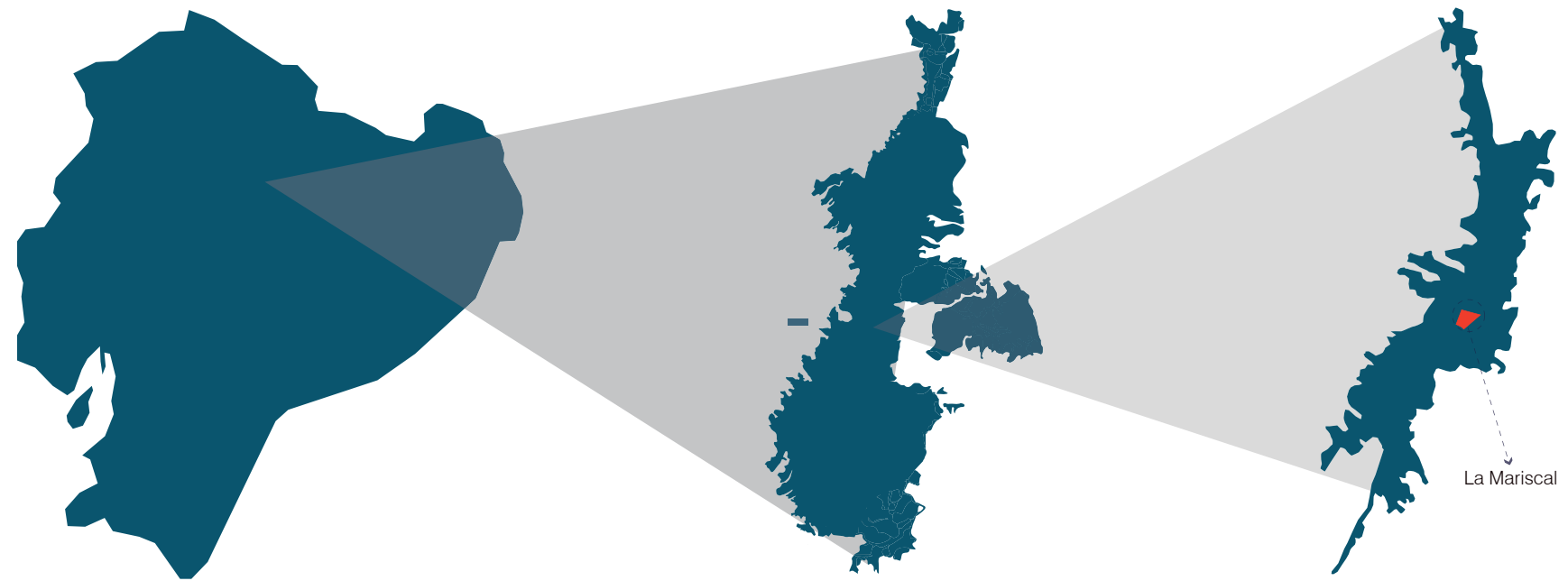


Figura 1. Ubicación zona de estudio.

La administración La Mariscal se encuentra ubicada en una de las 32 parroquias urbanas del Distrito Metropolitano de Quito. En la parte Centro - Norte, una de las partes más bajas y planas de la ciudad.

Este territorio tiene la particularidad principal de ser una de las zonas de mayor cantidad de lugares turísticos dentro de la ciudad, con presencia de varios restaurantes, cafeterías, hoteles, tiendas de ropa, artesanías y souvenirs. También se caracteriza por ser una de las zonas de mayor vida nocturna de la ciudad, con presencia de abundantes bares, discotecas, pubs y centros de diversión nocturna en general, teniendo bastante concentración y afluencia de personas.

A comienzos del siglo XX, lo que actualmente conocemos como La Administración La Mariscal tenía una vocación muy distinta a la que presenta en la actualidad. En 1910,

La Mariscal era un sector exclusivamente residencial, que albergaba casas y palacios familiares de la gente más adinerada de la ciudad de Quito. A principios del año 1921, con la llegada del tranvía, van a surgir varios cambios en el desarrollo del sector, implementando varios negocios de diferentes tendencias los cuales van a ir transformando la vocación del mismo hasta llegar a lo que hoy en día conocemos como La Mariscal.

La zona de La Mariscal hoy en día es una de los principales centros económicos, administrativos y turísticos del Distrito Metropolitano de Quito, se encuentra caracterizado como una de las zonas de mayor influencia y alcance dentro de la población, por lo que se la considera una centralidad a escala metropolitana.

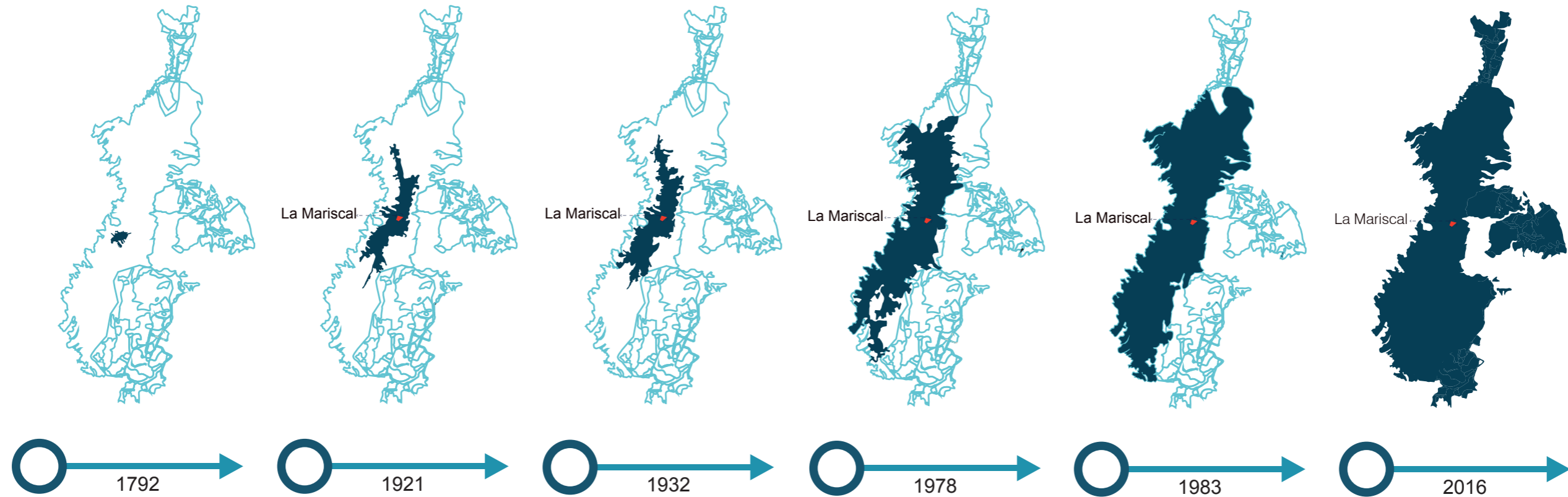


Figura 2. Crecimiento de Quito. Elaboración propia.

## 1.2. Fundamentación y justificación

### 1.2.1. Justificación

Actualmente en La Mariscal no existen centros de desarrollo cultural a escala barrial.

En el sector tenemos la presencia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el cual responde a una influencia de escala metropolitana. Es por eso que existe la necesidad de implementar un Centro de Desarrollo Cultural a escala barrial, el cuál tenga la cobertura necesaria para abastecer en su mayoría a la población de la Mariscal. Bajo estos antecedentes se justifica la implementación de un centro cultural el cual está enfocado como un bien social que

pretende mejorar el desarrollo cultural de jóvenes y adultos, mediante nuevas enseñanzas

implementando tecnologías de aprendizaje, que generen espacios en donde se pueda desarrollar arte y cultura para garantizar éxito y mejora del conocimiento cultural de los habitantes en la ciudad.

El mismo que brindará asesorías de todo para el desarrollo del emprendimiento en jóvenes para un futuro prometedor, teniendo acceso universal, facilitando un financiamiento directo en busca de apoyar al desarrollo y garantizando el éxito en la población de esta ciudad.

Por lo tanto después del análisis exhaustivo realizado por el noveno semestre 2016 - 2017, AR0-960, se considera

importante la implementación de un Centro de Desarrollo Cultural, tomando en cuenta que la población en La Mariscal tiene un decrecimiento importante anual que preocupa e impide el crecimiento cultural en la zona. Por este motivo con la implementación del centro se busca atraer a jóvenes y adultos para formar parte de esta idea de “La vuelta al centro”.



Figura 3. Actividades Centro Cultural. Elaboración propia.



En La Mariscal tenemos una población total de 7.128 Habitantes. entre niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y ancianos.

El centro de desarrollo Cultural se enfoca en dos grupos de habitantes que van de 15-25 años (21.7%) y de 65-95 años (25.33%) (Ver Figura 1). La demanda es del 36,03% de habitantes que harían uso de las instalaciones del proyecto, por lo que justificaría la implementación del equipamiento, debido a la necesidad y al amplio margen de población el cual estaría haciendo uso del mismo.

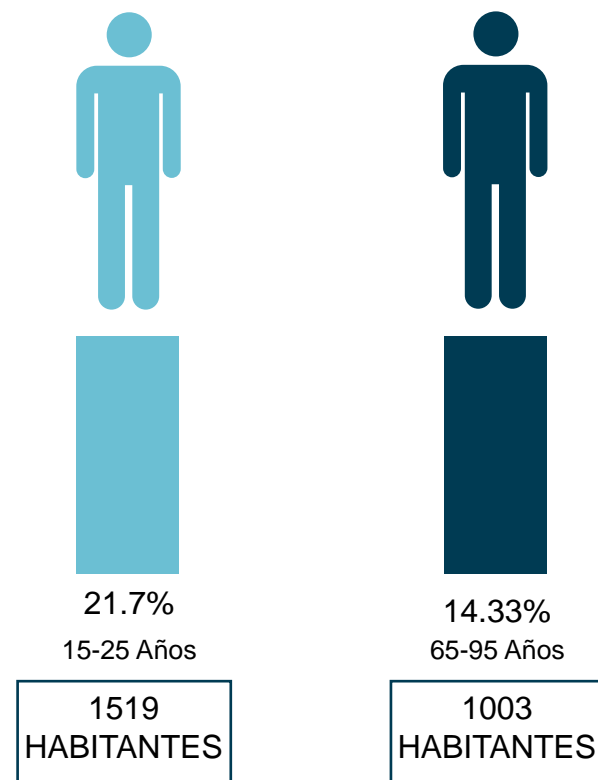


Figura 4. Población La Mariscal, año 2017.

### 1.2.2. Decrecimiento y migración

La Mariscal, como muchos barrios históricos de la ciudad de Quito, presenta cambios de uso en su forma de ocupación

por el crecimiento abrupto de la población y la mala planificación, se ven con la necesidad de migrar a otros sectores. Pasando de residencial a comercial y mixto, por lo que el índice de decrecimiento de la población en el sector es de -1,34%, llegando a 7.128 habitantes, con una densidad de 38,48 habitantes por hectárea. En la actualidad. Es evidente que si no se toman medidas para que la población vuelva a ocupar este territorio, para el 2040 el decrecimiento de La Mariscal va a descender a 5.150 habitantes, con una densidad poblacional de 27,80 habitantes por hectárea.

Cabe recalcar que es evidente la implementación de vivienda en el sector, así como también de equipamientos los cuales abastezcan las necesidades de la población existente, cubriendo toda la zona de estudio.

Resulta oportuno decir que son varios factores los cuales alteran el crecimiento de la población en el sector. La falta de espacio público, lugares de estancia, problemas con la movilidad y accesibilidad a los diferentes sitios turísticos de la zona y la falta de equipamientos para el desarrollo diario de las personas. Por lo que se plantea una reestructuración en el sistema de equipamientos y vivienda para un mejor desarrollo del mismo.

“Según los censos del INEC, la parroquia Mariscal Sucre contaba con una población de 10.209 habitantes. con una densidad de 55,24 habitantes por hectárea, en el año 1990, y registró un descenso del -1,42% hacia el 2001, llegando a los 8.733 habitantes. con una densidad poblacional de 47,14 habitantes por hectárea.

En el 2010 La Mariscal contaba con una población de 7.731 habitantes con una densidad poblacional de 41,73 habitantes por hectárea. Y registro un descenso del -1,34% para el año 2016, llegando a los 7.128 habitantes con una densidad poblacional de 38,48 habitantes por hectárea, si llegara a mantenerse esta tasa de crecimiento del -1,34% hasta el 2040 la población de La Mariscal llegaría a descender a 5.150 habitantes, con una densidad poblacional de 27,80 habitantes por hectárea.” (Ecuador en cifras, s.f.)

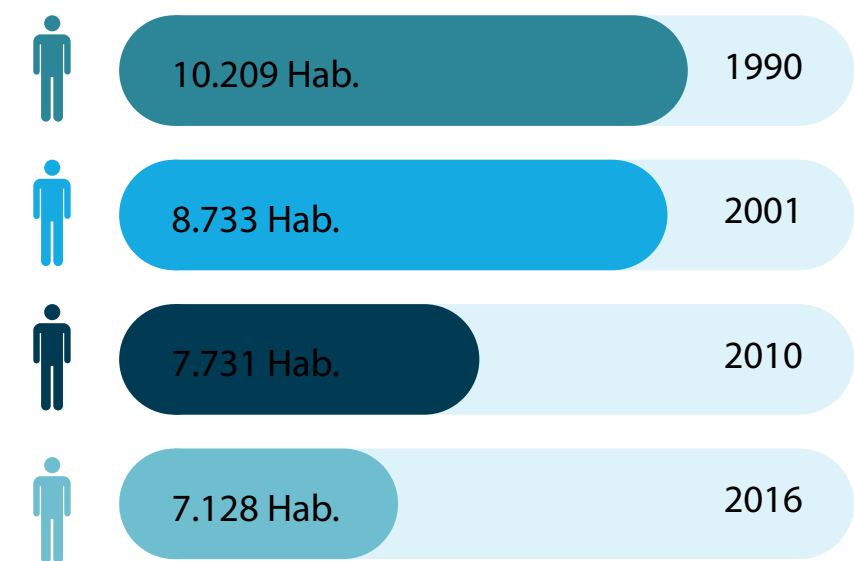


Figura 5. Número de habitantes.

### 1.3. Objetivo general

Generar un equipamiento de calidad que facilite el aprendizaje de los jóvenes en el desarrollo cultural, incrementando la productividad del sector fortaleciendo el conocimiento en los usuarios con la implementación de talleres de fotografía, música y arte mejorando la calidad intelectual cultural en la zona.

## 1.4. Objetivo específico

### 1.4.1. Social

- Determinar las necesidades de los jóvenes para un desarrollo experimental, educativo, el cuál sea de gran ayuda para la superación en el ámbito profesional.
- Crear un lugar que genere un punto de encuentro socio-cultural y de desarrollo artístico y práctico para los habitantes de La Mariscal.
- Fomentar la integración y participación de todo tipo de usuario, mediante talleres, exposiciones y actividades donde se pueda generar interacción con la comunidad.

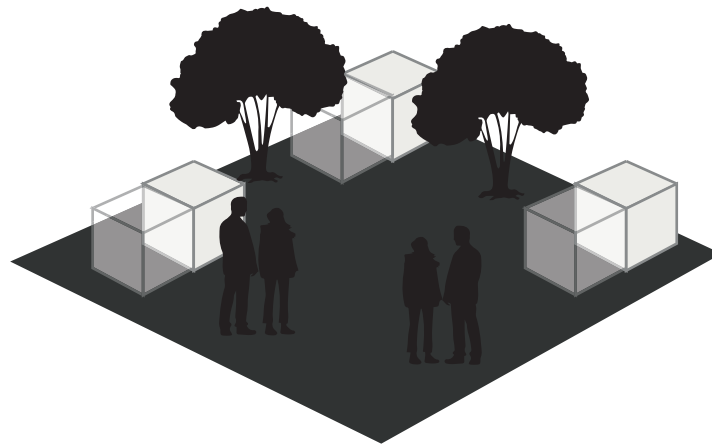


Figura 6. Social.

### 1.4.2. Económico

- Potenciar conocimientos en varios campos de trabajo, que promuevan con talleres las actividades de los usuarios para emprendimientos, de esta manera se reactivara el comercio para los pequeños comerciantes.

- Generar habilidades en los usuarios las cuales les permitan desarrollar actividades que puedan ser implementadas en la vida diaria para generar empleo dentro de la zona.

### 1.4.3. Culturales

- Integrar los habitantes del sector, mediante intercambio de conocimientos culturales, tradiciones o diversidades propias de la zona.
- Generar programas que invite a la población a ser parte del mismo, aprovechando las instalaciones, plazas, galerías, ferias inclusivas y exposiciones al aire libre.



Figura 7. Cultura.

### 1.4.4. Ambientales

- Aportar con áreas verdes dentro del proyecto, las cuales sirvan como pequeños pulmones de oxigenación para la zona y nos generen con su vegetación sitios de sombra y descanso.
- Proponer áreas de trabajo abiertas y construidas las cuales sean respetuosas con el medio ambiente y la diversidad de vegetación existe.



Figura 8. Ambientales.

### 1.4.5. Urbanos

- Plantear un proyecto, el cuál de vitalidad a la zona, generando varios tipos de actividades tanto diurnas, como nocturnas, para que la gente se apropie del lugar.
- Implementar zonas que respondan a las necesidades de la población, creando lugares de estancia y esparcimiento para el desarrollo cultural del sector.

### 1.4.6. Arquitectónicos

- Generar un proyecto arquitectónico el cuál dé lugar a todas las actividades que el Centro de desarrollo cultural planteado.
- Desarrollar un proyecto con accesibilidad universal para todo tipo de usuario sea bienvenido.
- Crear un vínculo entre el objeto arquitectónico con el entorno urbano inmediato.
- Implementar un proyecto que responda arquitectónicamente con espacios funcionales, de forma y estructura adecuada.

## 1.5. Alcances y delimitación

Se busca implementar un proyecto arquitectónico que permita el desarrollo cultural, artístico y productivo de la zona. Utilizando técnicas simples de investigación y destrezas que nos permitan sacar provecho de las habilidades de los usuarios para la implementación de cursos, galerías y espacios lúdicos los cuales nos ayuden a culturizar a los habitantes de este sector.

El área de desarrollo del proyecto es de 2724.19 m<sup>2</sup>, destinando en planta baja un 50% para áreas construidas y un 56.52% para áreas al aire libre.

El proyecto está situado en la calle Luis Cordero, cuenta con una extensión de terreno de 2724,19 m<sup>2</sup>, se buscará integrar el espacio público exterior con el programa arquitectónico propuesto, para que de esta manera se vincule el espacio público con el interior del proyecto, generando sitios de transición para que la gente se apropie del lugar.

## 1.6. Metodología

### 1.6.1 Fase analítica

La fase más importante del desarrollo del proyecto radica en el análisis, porque es aquí donde se estudian las problemáticas y necesidades de la población en este sector.

El primer paso es el análisis de historia, cultura y artes existentes, que nos permite observar los cambios y transformaciones que a lo largo de la historia se han venido

dado hasta llegar a lo que hoy en día conocemos como La Mariscal.

También se analiza los diferentes Centros de desarrollo cultural existentes en la actualidad, tomando en cuenta parámetros urbanos, arquitectónicos y espaciales para de esta manera generar un proyecto bien fundamentado y justificado que cumpla con las necesidades del sector.

Posteriormente el análisis de proyectos arquitectónicos nacionales y de escala mundial, nos ayuda a interpretar cuales son las estrategias que fueron utilizadas por diferentes arquitectos a nivel mundial para desarrollar proyectos de alta calidad que cumplan con los objetivos establecidos.

### 1.6.2 Fase conceptual

Después de tener muy clara la fase de investigación, se pretende ya conceptualizar el proyecto tomando en cuenta aspectos arquitectónicos, urbanos, sociales, económicos, históricos, culturales y ambientales.

En consecuencia a lo antes mencionado, se puede lograr la creación del programa arquitectónico que responde al análisis de los parámetros anteriormente mencionados.

### 1.6.3. Fase Propositiva

Esta etapa es el resultado de las fases anteriores, en la que se logra desarrollar el proyecto arquitectónico después del análisis, la conceptualización y planificación de estrategias. Dando como resultado final el Centro de desarrollo Cultural

en La Mariscal. El cuál buscara potencializar la cultura del sector, así como el desarrollo personal de cada integrante de esta zona.

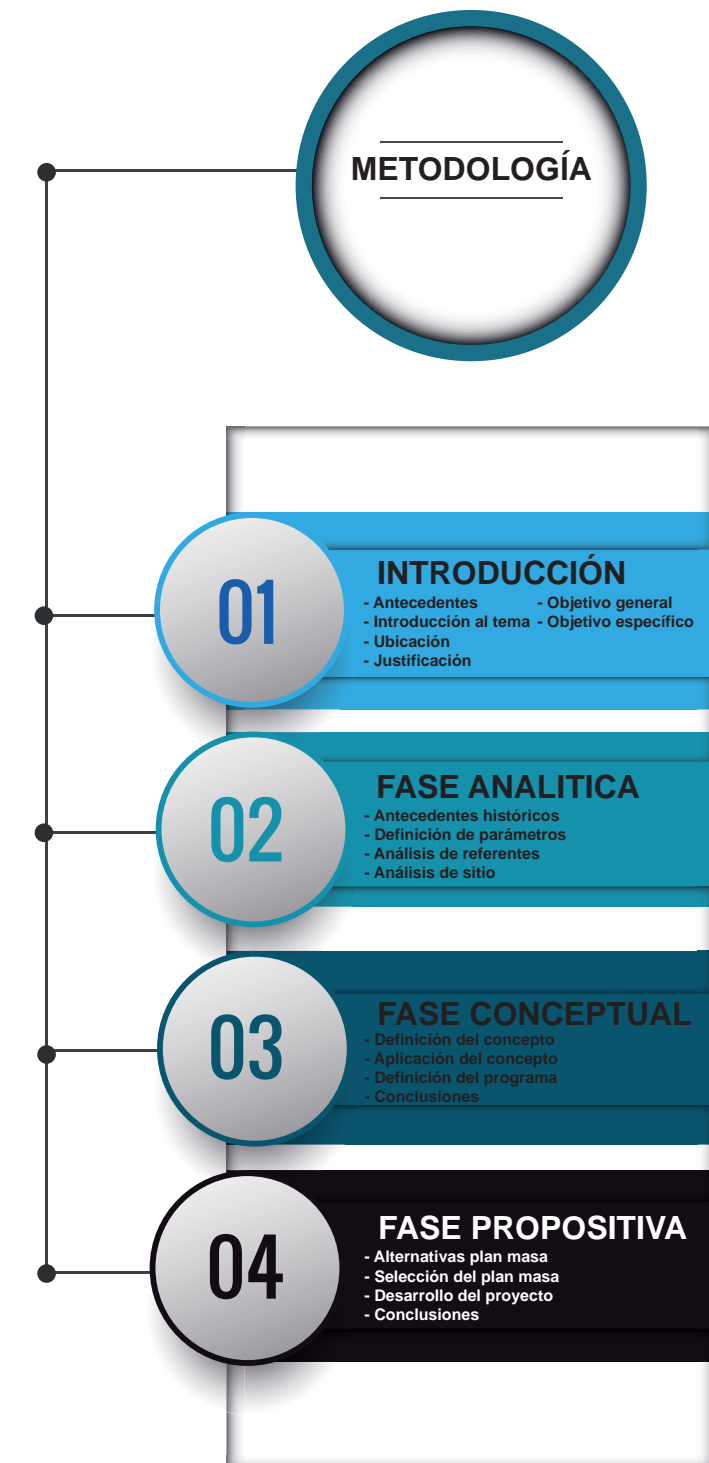


Figura 9. Metodología.

## 1.7. Situación en el campo investigativo

Tabla 1.

*Campo investigativo.*

AUTOR	TÍTULO	LUGAR	UNIVERSIDAD	AÑO
MAYTE NARVAEZ	CENTRO DE DESARROLLO COLECTIVO	QUITO	Universidad de las Américas	2016
CASSANDRA ROSTOM	UNIDAD EDUCATIVA	QUITO	Universidad de las Américas	2016
MARÍA BELÉN PEREZ	CENTRO CULTURAL JUVENIL	QUITO	Universidad de las Américas	2015
BELÉN ANDRADE	CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL	QUITO	Universidad de las Américas	2015
XAVIER MERLO	CENTRO PARA LAS CULTURAS ALTERNATIVAS	QUITO	Universidad de las Américas	2015
JUAN CARLOS UBIDIA	CENTRO COMUNITARIO EN EL COMITE DEL PUEBLO	QUITO	Universidad Tecnológica Equinoccial	2007
SASKYA SANGURIMA	CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO - CARCELEN ALTO	QUITO	Universidad Central del Ecuador	2013
ALEXANDRA ÁLVAREZ	CENTRO COMUNITARIO Y CAPACITACIÓN AGRICOLA - DELICIA	QUITO	Universidad Católica del Ecuador	2008
MARÍA JOSÉ PADRÓN	CENTRO EDUCATIVO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA PARA ADOLECENTES	QUITO	Universidad Católica del Ecuador	2014
DIANA ERAZO GARCÍA	CENTRO CULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO	QUITO	Universidad San Francisco de Quito	2016
MARÍA MANUELA COBO	CENTRO CULTURAL PARQUE BICENTENARIO	QUITO	Universidad San Francisco de Quito	2013
VERÓNICA TRUJILLO	CENTRO COMUNITARIO Y CAPACITACIÓN AGRICOLA - DELICIA	QUITO	Universidad San Francisco de Quito	2016



## 2. CAPÍTULO II. FASE ANALÍTICA

### 2.1. Introducción al capítulo

Este capítulo trata del análisis de todos los factores importantes que tiene como características principales los centros culturales, como se han ido desarrollando en el transcurso de la historia, la evolución y complejidad que han tenido por las nuevas técnicas que se han ido dando.

Posteriormente se analizarán parámetros urbanos, los cuales tengan influencia en centros de desarrollo cultural, técnicas arquitectónicas, estructurales, ambientales, sociales e históricas, que nos permitan estructurar de la mejor manera un centro bien fundamentado y justificado.

Se analizarán varios referentes que nos permitirán ver programas arquitectónicos, el manejo de los espacios, el diseño del espacio público y técnicas constructivas, para de esta manera poder compararlos y saber que parámetros nos van a servir para la implementación del nuevo Centro de desarrollo cultural en La Mariscal.

### 2.2. Antecedentes históricos

Los centros culturales se han venido ejecutando toda la historia, buscando de alguna manera la integración de la gente, manteniendo actividades continuas que incentiven la cultura entre los habitantes de la zona.

Los llamados centros culturales, tienen relativamente pocos años de existencia. No existe un registro

en la historia que nos cuente la presencia de los mismos. Sin embargo la población tuvo lugares en los cuales la gente se reunía para desarrollar diferentes tipos de actividades culturales, artísticas y sociales.



Figura 10. Anfiteatro Romano.

Tomado de (Nattivus, s.f.)

Como consecuencia de la Revolución Industrial en el siglo XIX, se vio un crecimiento masivo en la población, especialmente en Gran Bretaña. Los servicios básicos, la educación, salud y vivienda se vieron afectados por la falta de cobertura en las ciudades, por lo que se implementan diferentes tipos de equipamientos que favorecen la calidad de vida de la población.

A finales del siglo XIX, en Gran Bretaña empieza una expansión total de la población por lo que surgen nuevas ideas de educación y superación en de los habitantes. Creando en 1884, los primeros centros de desarrollo social en Londres. Paralelamente en América del Norte se realizan proyectos educativos.

Posteriormente en la primera década del siglo XX, con la

implementación de centros que promueven el desarrollo social y cultural de la población, surgen los llamados centros de desarrollo específicamente en Norte América.

### 2.2.1. Breve Historia de los centros culturales de Quito

#### 2.2.1.1. Casa de la Cultura Ecuatoriana

En 1944 abre sus puertas en la ciudad de Quito, siendo esta la sede principal. Además de tener varias sedes en la mayoría de ciudades del Ecuador. Con un objetivo principal que es de intervenir en el desarrollo de los derechos cultural de todos los Ecuatorianos.



Figura 11. Casa de la cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".

Tomado de (Casadelacultura, s.f.)

#### 2.2.1.2. Centro Cultural Metropolitano

Ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Quito, en un edificio emblemático y colonial del siglo XVII. El cuál desde su nacimiento presentó varias funciones a lo largo de la historia, siempre con un carácter educativo. Además de tener la presencia de una biblioteca en sus instalaciones.

“La Orden Jesuita fundó la Universidad San Luís en estas instalaciones, luego se fusionó con la Universidad de Santo Domingo en el siglo XVIII y así nació la Universidad Santo Tomás de Aquino. Para el siguiente siglo, ya establecida la República, ésta última se transformó en la Universidad de Quito y finalmente en el s. XIX se convirtió en la Universidad Central del Ecuador. Este edificio también fue sede de la Escuela Politécnica Nacional en aquel siglo”. (Quitoadventure, s.f.)



*Figura 12.* Centro Cultural Metropolitano.  
Tomado de (Quitoadventure, s.f.)

### 2.2.1.3. Casa de las Artes la Ronda

Ubicado en uno de los barrios más tradicionales del distrito metropolitano de Quito, llamado “La Ronda”. El cual presenta historia y tradición propia.

La Casa, ubicada en la calle Juan de Dios Morales ha sufrido a lo largo de la historia varias transformaciones en

su funcionalidad, siendo desde baños públicos, aserradero, vivienda y carpintería. Según las necesidades de sus usuarios. Hasta llegar a lo que actualmente conocemos la Casa de las Artes que inaugurada en el año 2007.



*Figura 13.* Casa de las Artes La Ronda.  
Tomado de (Quitoadventure, s.f.)

### 2.2.1.4. Centro de Arte Contemporáneo

El Centro de Arte contemporáneo se encuentra emplazado en el barrio de San Juan, en el antiguo hospital militar. Es un edificio emblemático dentro de la ciudad de Quito, construido en el siglo XX.

Como varios edificios coloniales, a lo largo de los años este edificio tuvo múltiples usos a partir de su construcción.

Hasta ser un sanatorio para enfermos de tuberculosis, se transformó en un cuartel militar, posteriormente llegó a ser el antiguo Hospital Militar hasta lo que hoy en día conocemos como en Centro de Arte Contemporáneo.



*Figura 14.* Centro de Arte contemporáneo.  
Tomado de (Quitoadventure, s.f.)

### 2.2.1.5. Centro Cultural de la PUCE

El Centro Cultural de la PUCE, funciona en las instalaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, desde el año 1997, siendo uno de los centros culturales más posicionados y reconocidos a nivel local y nacional, por las actividades y excelentes gestiones diversas y variadas dentro del ámbito cultural y social en la sociedad Ecuatoriana.



Figura 15. Centro Cultural de la PUCE.  
Tomado de (Enquito, s.f.)

**2.2.1.6. Conclusiones de tipología de Centros**

1. Tipologías de Centros:

Surge de un servicio interior o exterior, que se genera por diferentes tipos de actividades las cuales van a desarrollarse en un espacio común.

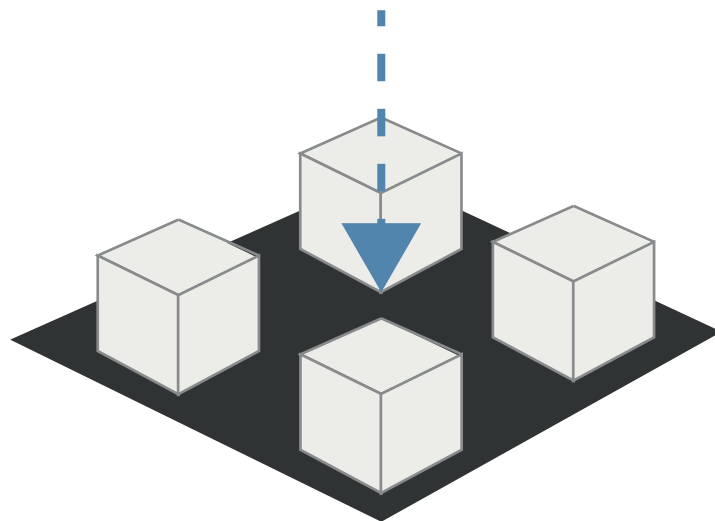


Figura 16. Diagrama de tipología de centro.

2. Relación y accesibilidad al exterior:

La relación entre actividades y usuarios surge de espacios de transición que generan lugares de intercambio, ya sean estos exteriores o interiores.

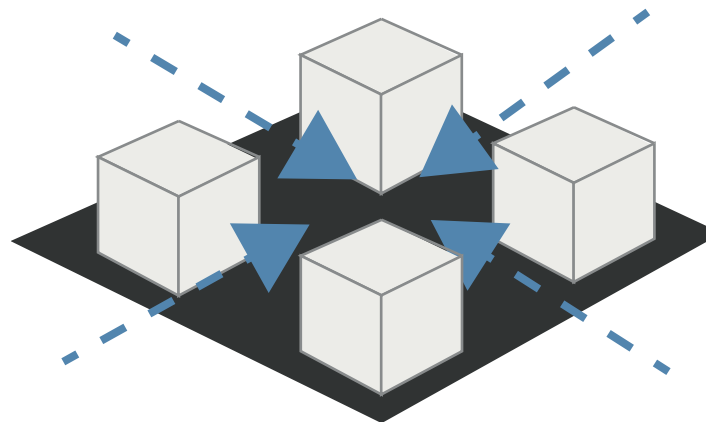


Figura 17. Diagrama de relación exterior.

3. Espacios Colectivos:

Las relaciones entre usuarios se desarrollan en función a los espacios de intercambio los cuales son generados por el programa arquitectónico que presentan los centros culturales. Los cuales nos dan como resultado los llamados espacios colectivos.

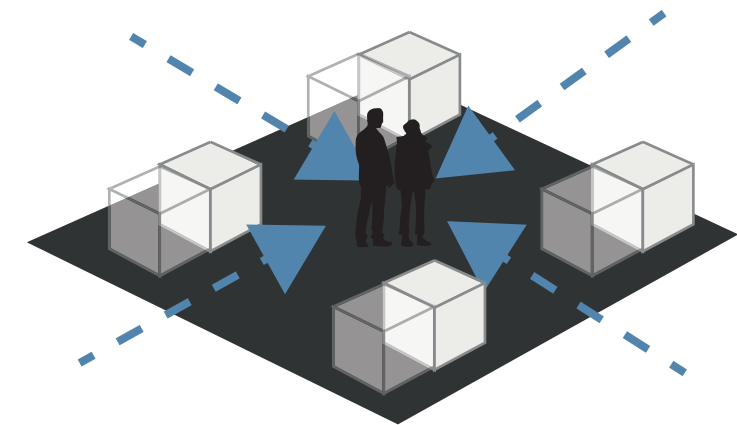


Figura 18. Diagrama de colectividad céntrica.

4. Discapacidad y accesibilidad en espacios propuestos:

Los diferentes tipos de espacios propuestos en centros culturales parten de necesidades requeridas por distintos usuarios.

Esto demuestra el tipo de usuario al que está destinado el equipamiento y como responde a las necesidades de infraestructura dentro de sus espacios.

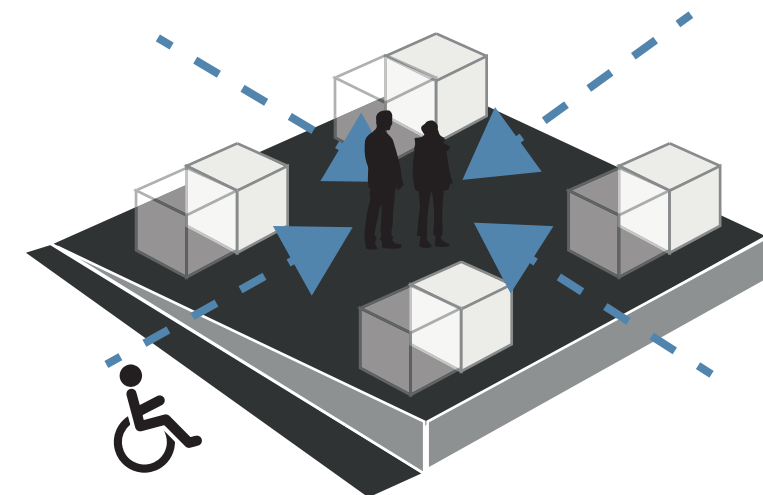


Figura 19. Diagrama de accesibilidad.



2.2.1.7. Línea cronológica de Centros culturales.

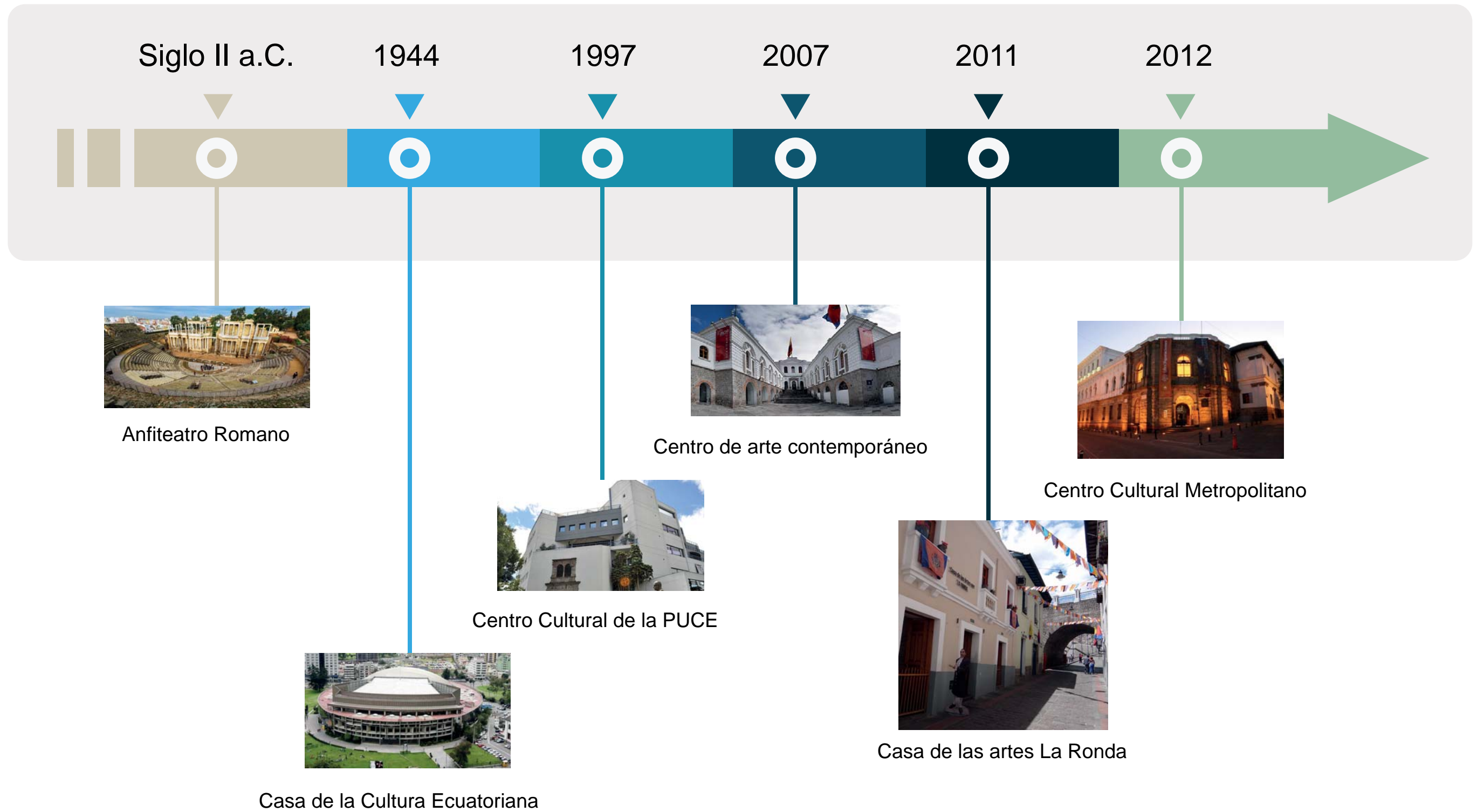


Figura 20. Línea de tiempo de Centros Culturales.

### 2.3. Análisis de parámetros teóricos

Un centro de desarrollo cultural, es un lugar destinado a la convivencia, integración y desarrollo de actividades que promueven la cultura dentro de los habitantes de una zona. Ejerciendo técnicas diferentes de aprendizaje las cuales se llevarán acabo en talleres y se pondrán en práctica para su posterior exposición.

#### 2.3.1. Análisis de parámetros Urbanos

“La imagen urbana se denomina a los diferentes elementos naturales y construidos que conjugan para conformar el marco visual de los habitantes de la ciudad. Todo esto con una relación directa con las costumbres y usos de sus habitantes. Estos relacionan las diferentes zonas de la ciudad, las distingue según el uso que le dé a cada una de ellas, sean lugares por los cuales transita, se recrea o habita”. (García, 2009, p. 4)

##### 2.3.1.1. Centralidades

Se denomina centralidad a la intersección de actividades urbanas que conforman una red en un determinado sitio específico.

Como bien sabemos cada equipamiento tiene sus actividades específicas y es por eso que no pueden cumplir todas las exigencias que presentan los usuarios, provocando la necesidad de implementar distintos tipos de servicios que satisfagan las necesidades de la población.

Generando una concentración de equipamientos los cuales generan una centralidad urbana.

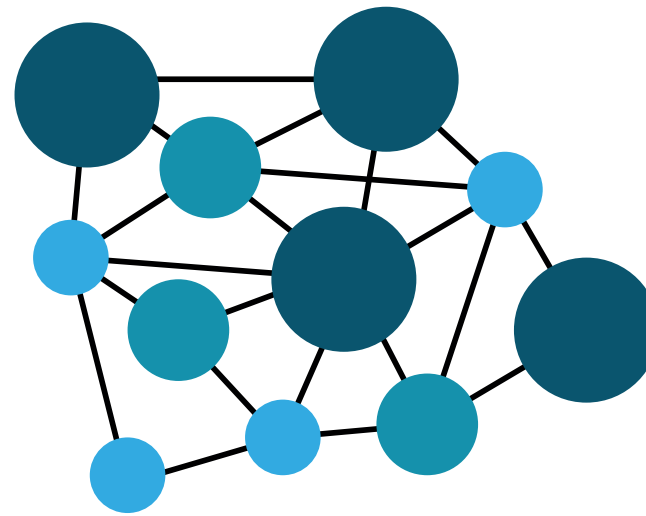


Figura 21. Diagramas de centralidades.

##### 2.3.1.2. Espacio Público

“... El espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político.” (Borja, 2000, p. 8)

Según se ha citado, el espacio público es un elemento estructurador de una ciudad, que da lugar a la interacción entre individuos de diferentes lugares congregados en estos espacios. Generando un intercambio de ideas y distintos conocimientos.

La relación entre el individuo y lo edificado genera una serie de elementos interiores y exteriores, que conforman el espacio público.

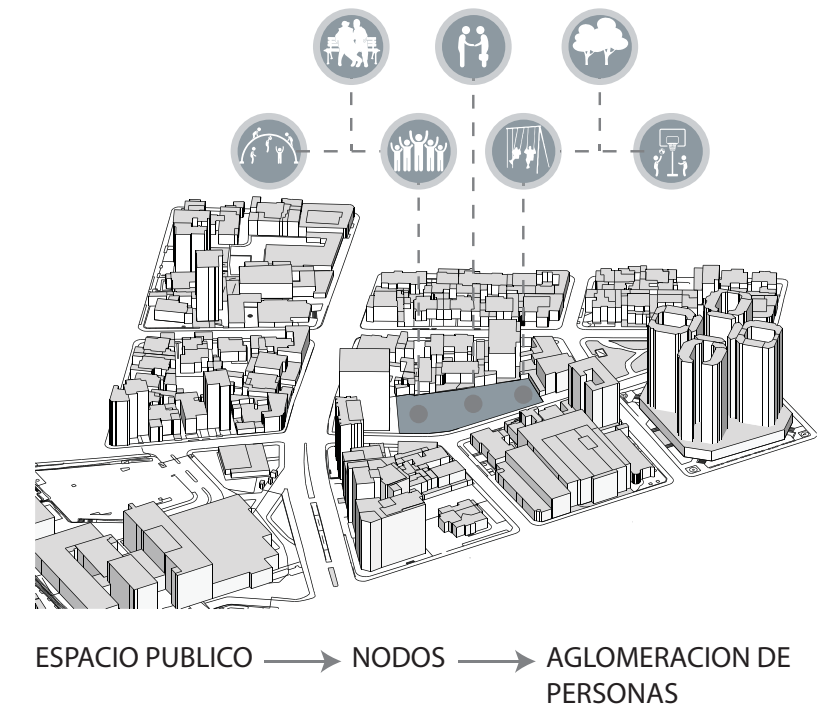


Figura 22. Espacio Público.

##### 2.3.1.3. Permeabilidad

La permeabilidad describe la capacidad de traspasar con facilidad un elemento o un espacio tanto visual como físico. Estos elementos son caracterizados por su flexibilidad, fluidez, intercambio y conexión espacial.

Existe una permeabilidad física cuando el módulo presenta un lugar abierto, que permite el paso y la conexión interior por el mismo. Así como existe una permeabilidad visual cuando tenemos la capacidad de ver directamente desde un lugar exterior-interior e interior-exterior, mediante elementos porosos y fachadas permeables.

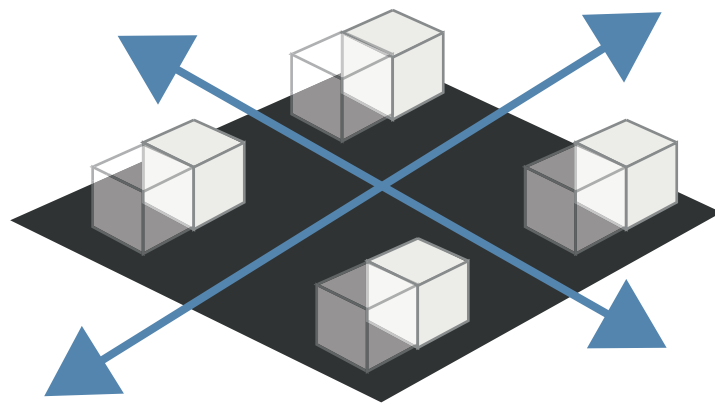


Figura 23. Permeabilidad entre elementos urbanos.

**2.3.1.4. Accesibilidad universal**

La accesibilidad universal busca la integración de todo tipo de usuarios, mediante la implementación de accesos los que facilitan el ingreso y salida a los diferentes espacios de la ciudad.

De igual manera, se busca eliminar las posibles barreras que se presentan en el entorno, que favorezcan al usuario en general y mejoren la calidad de vida de personas con capacidades reducidas. Reparando aceras, accesos principales, vías peatonales y el espacio público.

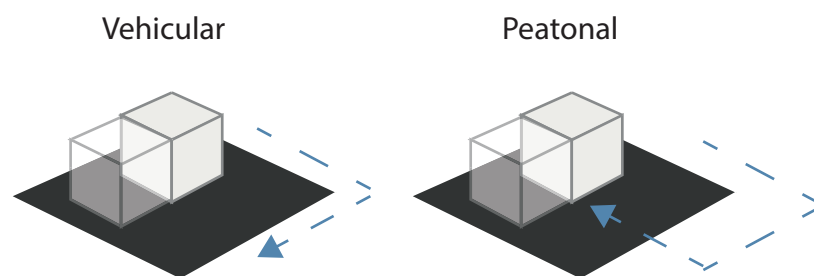


Figura 24. Diagrama de accesibilidad universal.

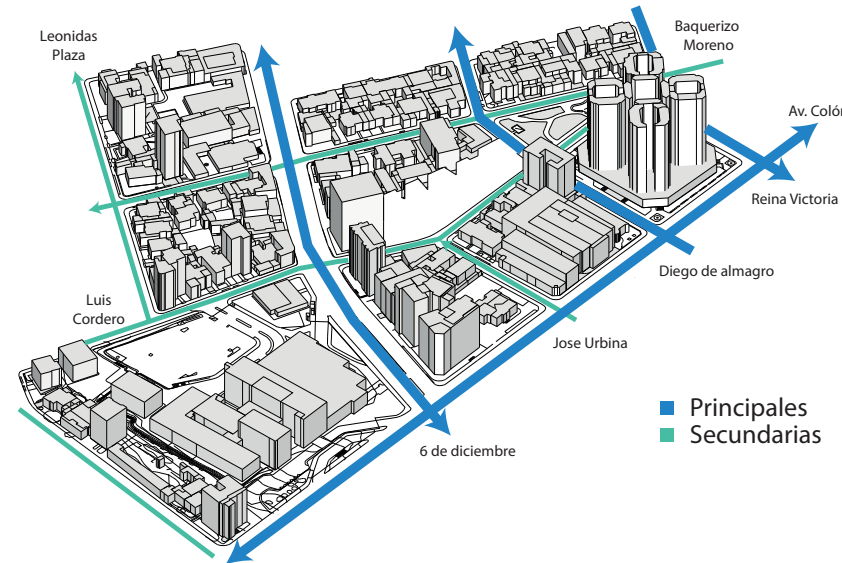


Figura 25. Accesibilidad al proyecto.

**2.3.1.5. Movilidad**

La movilidad urbana está compuesta por tres factores, siendo el peatón el actor más importante, seguido por el transporte alternativo no motorizado y el transporte público. Los mismos que vinculándolos generan una red que articula e integra la ciudad.

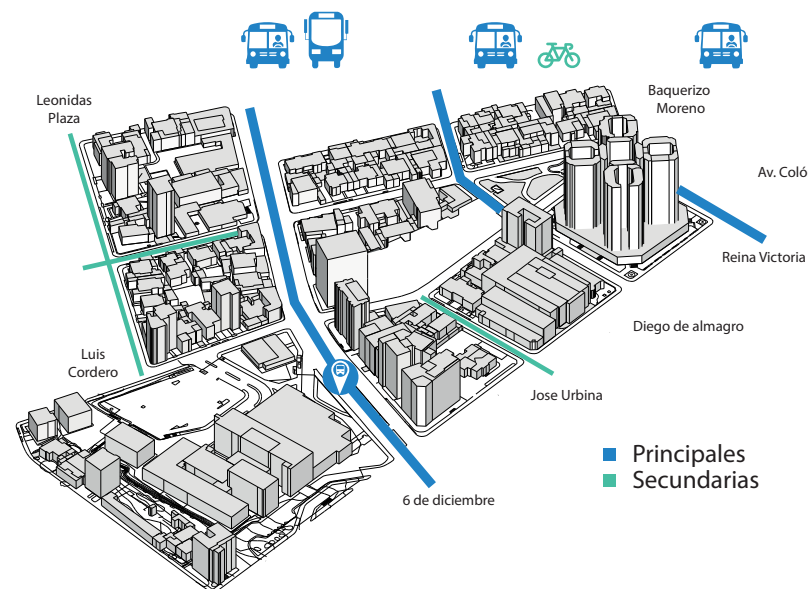


Figura 26. Movilidad.

Resulta oportuno decir, que los tres factores antes mencionados son importantes para el sistema de movilidad y conectividad de la ciudad, que deben estar integrados, formando una red que faciliten el desplazamiento dentro de la zona. Mejorando la calidad de vías, aceras, circuitos peatonales, circuitos de movilidad alternativa, así como también del transporte público con el fin de mejorar la movilidad urbana en el sector, generando un entorno urbano seguro, confortable y accesible.

**2.3.1.6. Áreas verdes**

“Las áreas verdes son espacios en donde predomina la vegetación y elementos naturales como lagunas, esteros y senderos no pavimentados (Reyes, Presentación, 2011). Éstas entregan múltiples beneficios a la población y al medio ambiente urbano: favorecen la actividad física, la integración social y una mejor calidad de vida de la población; también proveen servicios ambientales como el control de la temperatura urbana, captura de carbono, mejora de la calidad del aire, protección de la biodiversidad, reducción de erosión, control de inundaciones, ahorro de energía, control de ruidos, entre otros (Reyes, 2011; Flores, “2011).”

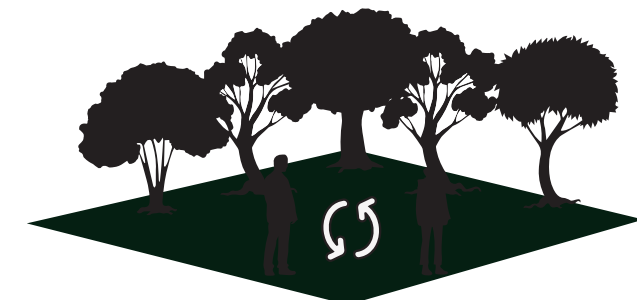


Figura 27. Espacio verde.

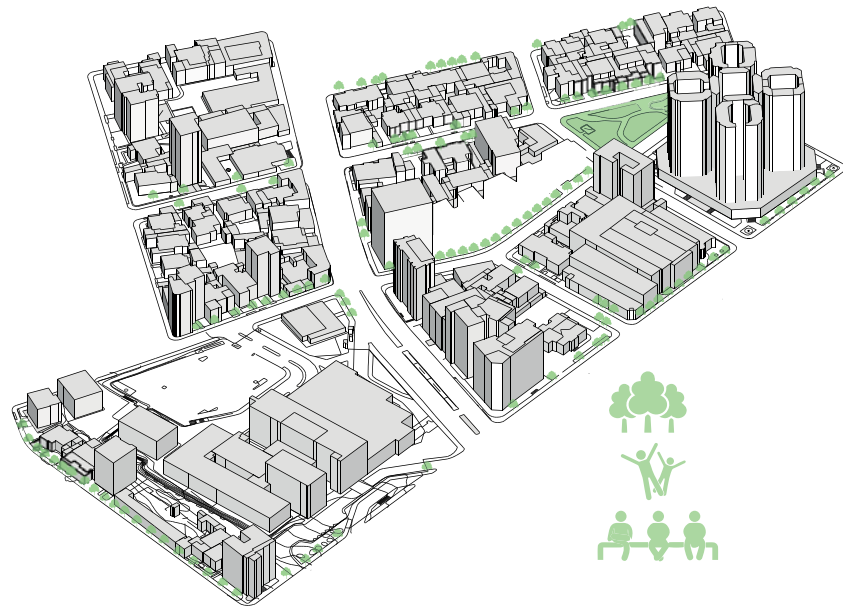


Figura 28. Áreas Verdes.

### 2.3.1.7. Paisaje urbano

Se llama paisaje urbano al paisaje generado por diferentes elementos que lo caracterizan, tales como la alta densidad poblacional, la presencia de varias estructuras y vegetación existente en el sector... “está dotado de unas infraestructuras que no existen ni en el espacio rural ni el espacio periurbano. Además es espacio, o paisaje, urbano es un territorio proclive a la prestación de servicios de todo tipo. En este paisaje urbano se tiende a mantener las estructuras existentes, siendo un territorio proclive a la remodelación de edificios y domicilios.” (Urbanismo, s.f.)

### 2.3.1.8. Espacios de estancia

Las personas para realizar sus actividades diarias, tienen la necesidad de encontrar espacios de transición y de estancia, los cuales les permiten sentarse y descansar, así

como también generar una convivencia con otros usuarios del lugar. Es por eso que se busca la implementación de espacios de estancia para que las personas puedan realizar pausas en sus diferentes actividades.



Figura 29. Espacios de estancia.

### 2.3.1.8. Zonificación urbana

Se llama zonificación urbana a la división por zonas del territorio, de acuerdo a diferentes tipos de parámetros urbanos, tales como uso de suelo, ocupación del suelo, alturas, entre otras.

“Según la Ordenanzas de gestión urbana territorial dice que la zonificación es la división de un área territorial en sub áreas o zonas caracterizadas por una función o actividad determinada, sobre la que se establece una norma urbana que determina la asignación de ocupación del suelo y edificabilidad y usos de los espacios públicos y privados.”

(DMQ, 2013, pág, 20)



Figura 30. Zonificación urbana.

### 2.3.2. Análisis de parámetros arquitectónicos

#### 2.3.2.1. Formales

##### 2.3.2.1.1. Escala

La escala y proporción es un tema fundamental para realizar un proyecto arquitectónico, la necesidad de los usuarios por sentirse parte del espacio, genera que las edificaciones cuenten con dimensiones proporcionales y efectivas para la actividad que se va a realizar en el lugar, así como también debemos tomar en cuenta el clima, para generar lugares de sombra y descanso.

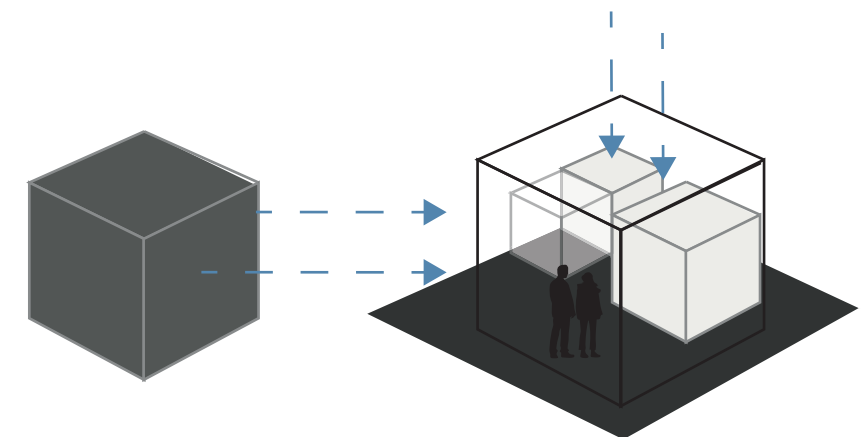


Figura 31. Escala y proporción.

## 2.3.2.2. Funcionales

### 2.3.2.2.1. Circulación

La circulación es un elemento que organiza y hace una composición en la arquitectura. Que estructura un recorrido tomando un punto de partida y un punto final, que permite la conexión entre distintos tipos de espacios así como también de usuarios.

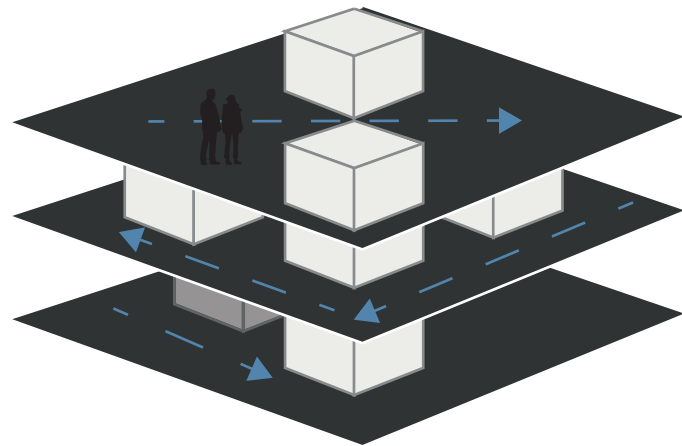


Figura 32. Circulación.

### 2.3.2.2.2. Relaciones espaciales

La zonificación es el elemento estructurante de un proyecto arquitectónico, que organiza y distribuye los diferentes tipos de espacios dentro del mismo, para satisfacer las necesidades del usuario generando una organización interna del proyecto.

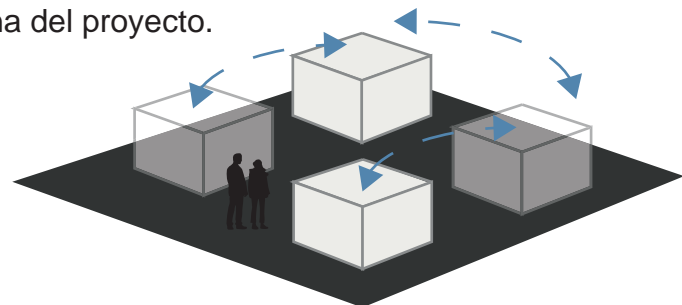


Figura 33. Relaciones espaciales.

### 2.3.2.2.3. Centralidad

La centralidad se refiere al núcleo o parte central de un proyecto, que es un elemento estructurante dentro de un sistema. Es de suma importancia porque se encuentra rodeado de varios componentes a su alrededor que dependen de un núcleo para su organización espacial. El núcleo tiene la característica de sobresalir dentro de los otros componentes, ya sea por su función, tamaño, jerarquía o por cualquier elemento que pueda llamar la atención.

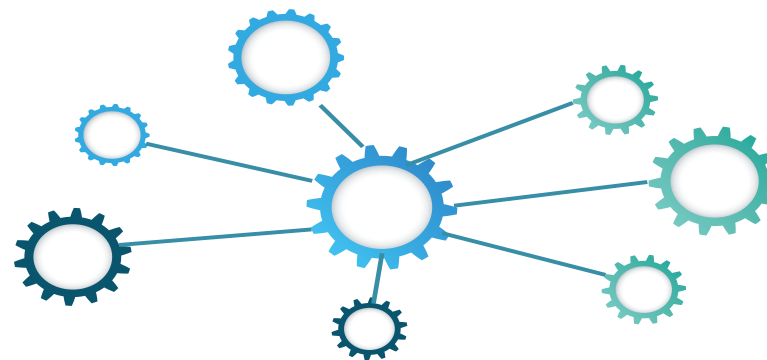


Figura 34. Centralidad.

## 2.3.2.3. Regulatorios / Normativos

### 2.3.2.3.1. Altura

La ordenanza del distrito metropolitano de Quito plantea en esta zona una altura máxima de 12 pisos, con una altura libre de entre piso de 3 metros de altura.



Figura 35. Altura.

### 2.3.2.3.2. Acceso

La accesibilidad al proyecto debe ser jerarquizada y universal para los jóvenes del sector, que son el principal usuario del equipamiento.

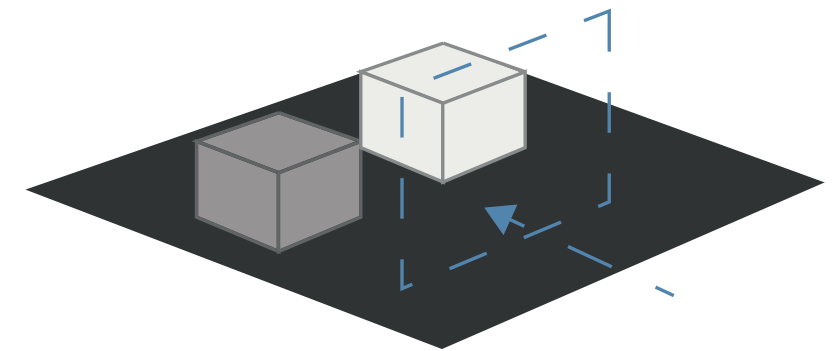


Figura 36. Acceso.

### 2.3.2.3.3. Diseño

El diseño arquitectónico nace de la idea de generar espacios abiertos, exteriores e interiores dentro del proyecto, que permiten el intercambio de ideas, vivencias, historias y conocimientos entre los usuarios, para llegar a una culturización efectiva dentro de las instalaciones del centro de desarrollo cultural.

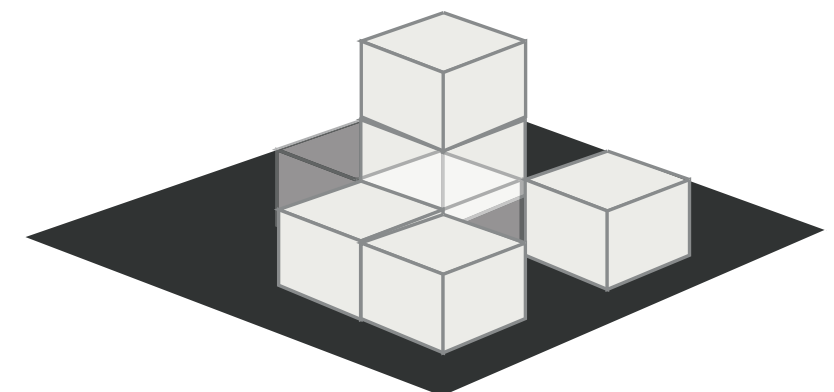


Figura 37. Diseño arquitectónico.

#### 2.3.2.3.4. Iluminación

La iluminación del proyecto tiene que ser exclusivamente natural, debido a los talleres, exposiciones y dinámicas que se van a desarrollar. Se considera que el proyecto va a estar emplazado en sentido norte-sur para el mejor manejo de la iluminación natural.

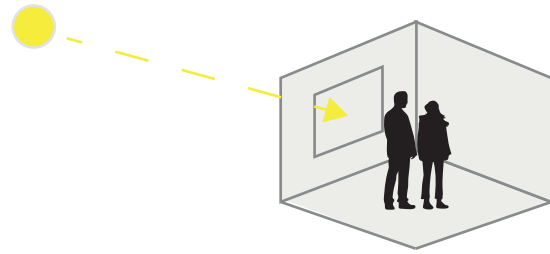


Figura 38. Iluminación.

#### 2.3.2.3.5. Ventilación

En la propuesta las áreas de trabajo, exposición y talleres van a tener una conexión directa con el espacio público, tanto como avenidas, parque Gabriela Mistral, o lugares de ocio dentro del mismo proyecto para generar una mayor oxigenación en del proyecto.

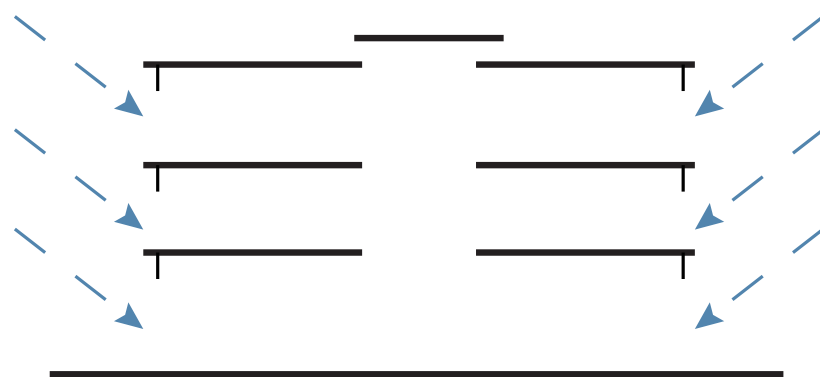


Figura 39. Ventilación.

#### 2.3.3. Análisis de parámetros de asesorías.

##### 2.3.2.4. Tecnológicos y Constructivos

El análisis de tecnologías comprende, el total de teorías básicas sobre la construcción de una edificación.

En la construcción es de suma importancia conocer el lugar en el cual está emplazado el proyecto, saber cuáles son sus condiciones de clima, viento, sol y lluvia. Así poder determinar el material más apropiado para el proyecto, debido a que las técnicas de trabajo varían dependiendo las necesidades del usuario y el lugar.

En los sistemas constructivos, es importante analizar cuáles son los más efectivos para las condiciones que presenta la zona, así como la accesibilidad a los materiales y la facilidad para la ejecución en el proyecto arquitectónico. Es importante realizar una valoración de los posibles materiales que se podrían utilizar, analizando tiempos de ejecución, alturas de edificación, aislantes térmicos y acústicos y costos.

##### 2.3.2.5. Sustentabilidad y medio ambientales

###### 2.3.3.5.1. Ventilación natural

Para el diseño del Centro de desarrollo cultural, se busca la implementación de áreas grandes con accesos directos a varios espacios públicos ubicados en el proyecto, para que de esta manera podamos generar una ventilación natural del proyecto, específicamente una ventilación cruzada

la cual nos permita una mayor oxigenación del centro.

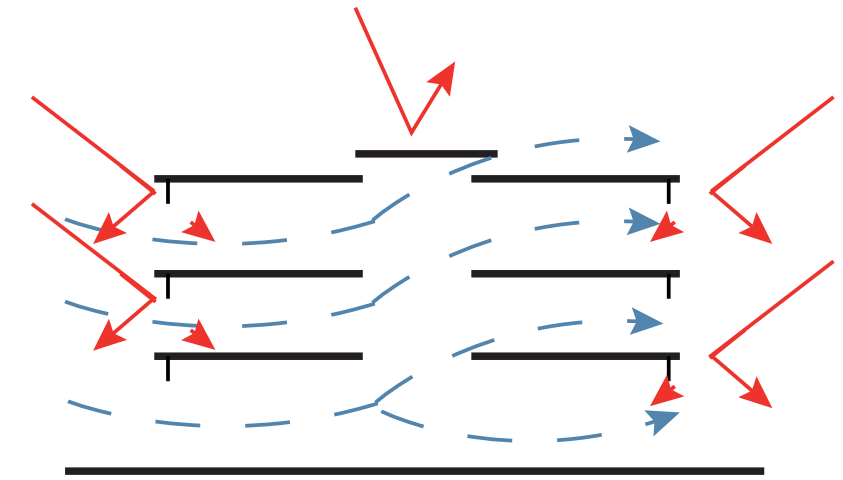


Figura 40. Ventilación natural.

###### 2.3.3.5.2. Iluminación natural

El proyecto pretende generar grandes aberturas en los laterales del mismo, para que de esta manera se pueda garantizar la presencia de iluminación natural en las diferentes zonas del proyecto, de igual manera poder controlar el ingreso de la luz para el perfecto funcionamiento de las diferentes actividades del lugar.

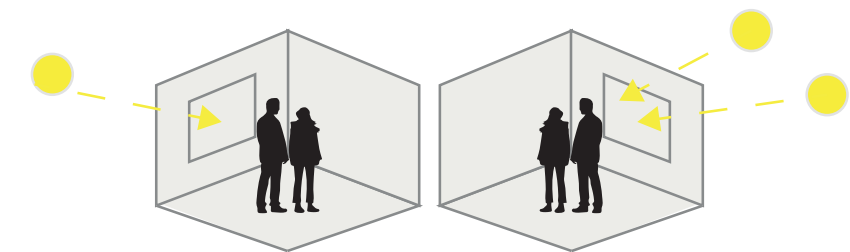


Figura 41. Iluminación natural.

###### 2.3.3.5.3. Confort térmico

El confort térmico se logra cuando el diseño de la edificación permite generar espacios que mantengan una temperatura

interna y externa confortable, graduando la cantidad de vientos, humedad, temperatura e iluminación existente, para que el usuario pueda desarrollar sus actividades correctamente.

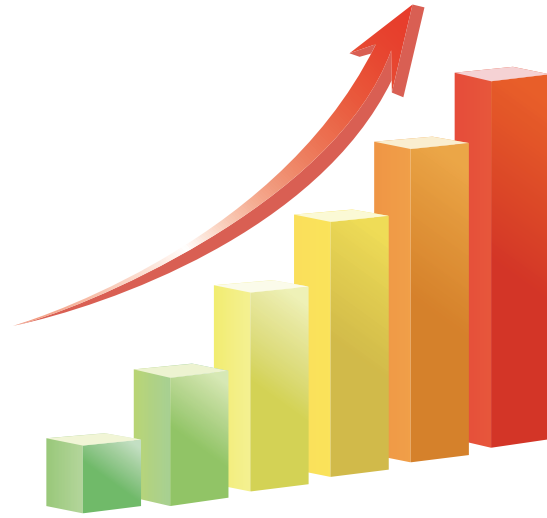


Figura 42. Confort térmico.

#### 2.3.3.5.4. Vegetación

La incorporación de vegetación en el espacio público es considerado un factor importante del espacio urbano. En efecto, la vegetación mejora las visuales del paisaje, generando espacios naturales para el usuario, contrarrestando los vientos, creando espacios de confort térmico pero principalmente ayudando a la purificación del medio ambiente.



Figura 43. Vegetación urbana.

#### 2.3.2.6. Estructurales

La estructura desarrolla un papel importante dentro del proyecto arquitectónico, siendo el eje principal de soporte del mismo.

La composición del elemento estructurante varía de acuerdo a las características del suelo, sea este de buena o mala calidad.

La estructura es el conjunto de elementos que tienen la función de soportar todas las cargas tanto vivas como muertas de la edificación.

Así como también se debe determinar el tipo de estructura que se va a utilizar, en este caso por las grandes luces del proyecto se implementara un sistema de pórticos que nos permiten manejar de mejor manera los espacios interiores del proyecto.

## 2.4. Análisis de casos comparativos

### 2.4.1. Referentes

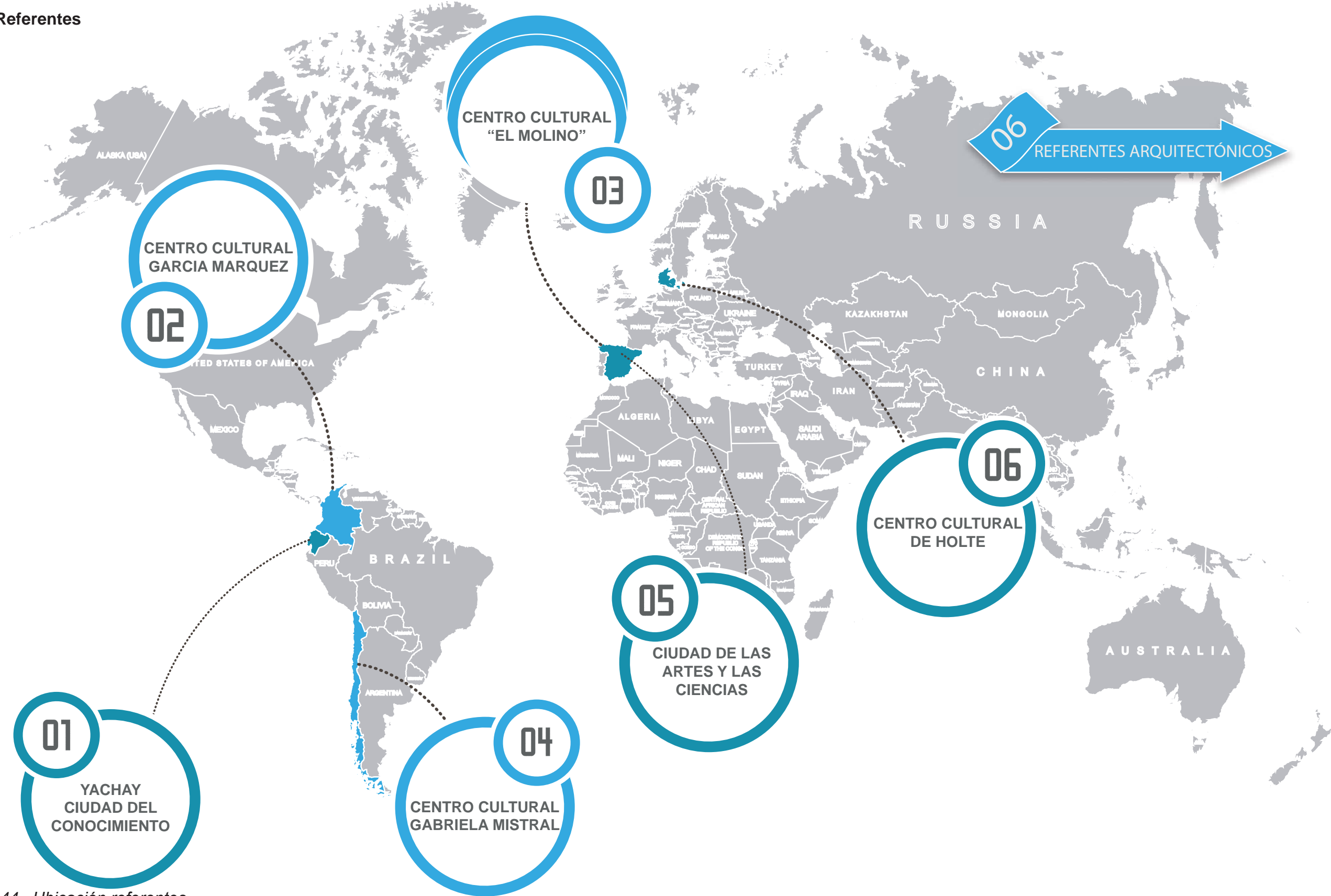


Figura 44. Ubicación referentes



2.4.1.1.1. Centro Cultural Gabriela Mistral

**INTRODUCCIÓN Y UBICACIÓN**

Arquitectos:  
- Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño.

Ubicación:  
- Santiago, Chile.

Construcción:  
- 2008.

Área construida:  
- 44000.00m<sup>2</sup>

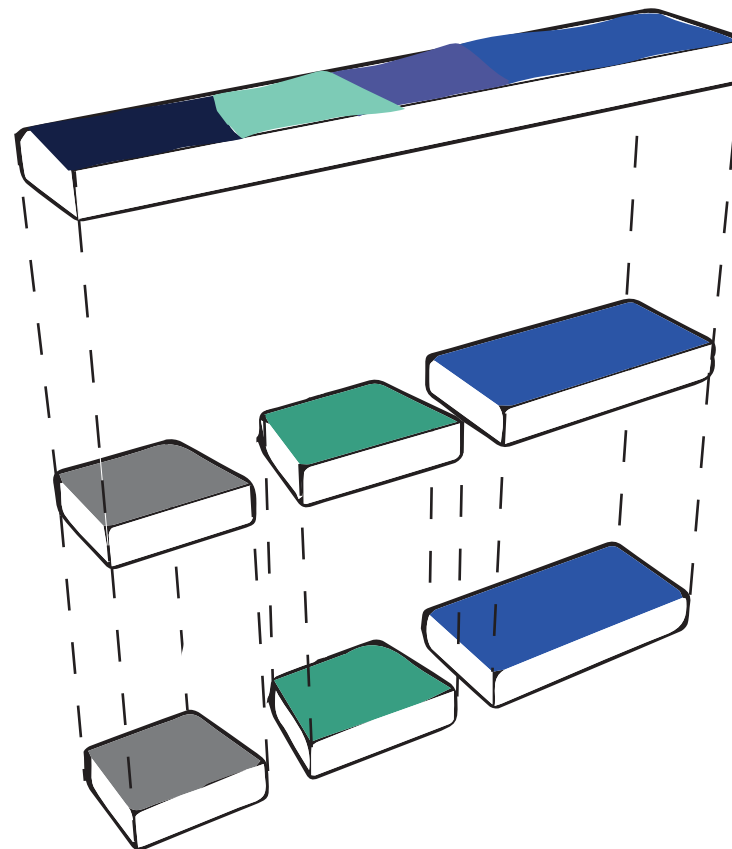
“Vivimos tiempos en que es más fácil botar que reparar, adecuar y poner en valor. Los objetos y edificios que nos rodean poseen una historia oculta que es necesario descubrir o re-descubrir. Vemos en el trabajo con una estructura existente la necesidad ineludible de una lectura y relectura continua de los elementos y antecedentes de la obra original. Es para nosotros la búsqueda del enigma en la obra y la posibilidad subsiguiente de descifrar ese enigma.”  
(Plataforma Arquitectura, s.f.)



Figura 45. Ubicación Centro Cultural Gabriela Mistral.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

**FUNCIONALIDAD**



- Auditorio
- Baños y Circulaciones
- Salas de exposición
- Talleres
- Administración

Figura 46. Axonometría explotada.

**FOTOGRAFÍAS**



Figura 47. Centro Cultural Gabriela Mistral. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 48. Fachada Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 49. Axonometría. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## PLANIMETRÍA

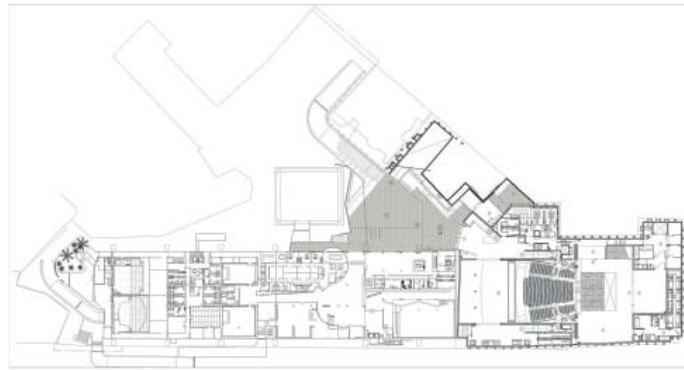


Figura 50. Planta Zócalo.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

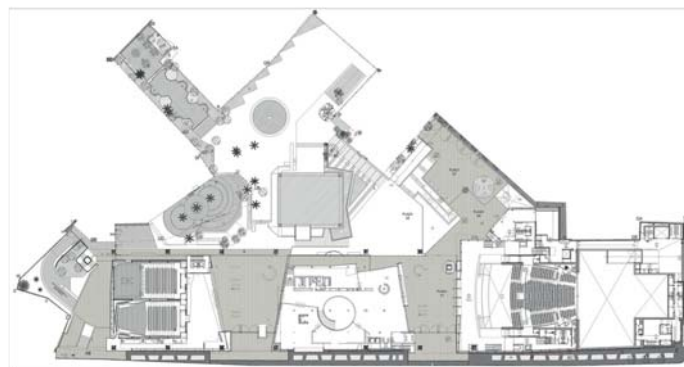


Figura 51. Primer Piso.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

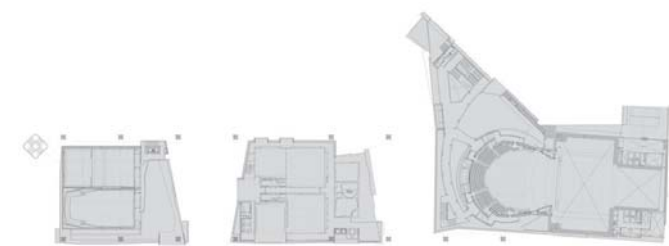


Figura 52. Segundo Piso.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## ELEVACIONES



Figura 53. Elevación Norte.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 54. Elevación Namur.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

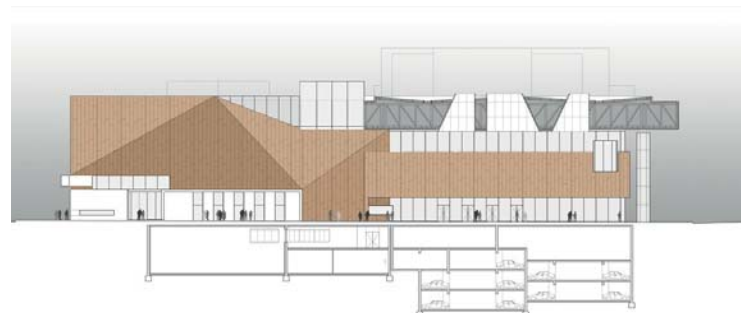


Figura 55. Elevación Plaza Memorial.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 56. Elevación Sur.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## TIPOLOGÍA



Figura 57. Sala Multiuso.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 58. Auditorio.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 59. Biblioteca.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

2.4.1.1.2. Centro Cultural García Marquez

**INTRODUCCIÓN Y UBICACIÓN**

Arquitectos:  
- Rogelio Salmona.

Ubicación:  
- Bogota, Colombia.

Construcción:  
- 2008.

Área construida:  
- 3.200m<sup>2</sup>

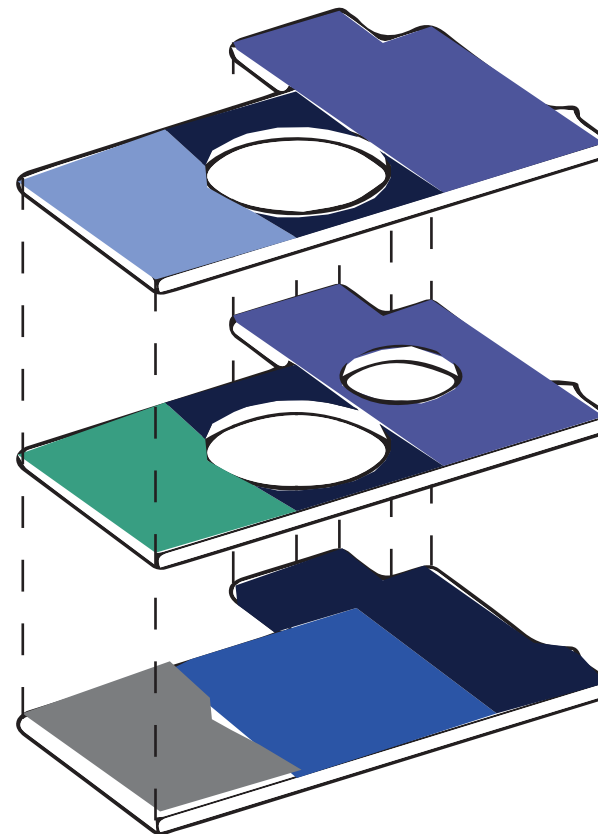
“El Centro Cultural García Márquez es un ícono inmerso en el centro de Bogotá. La sinuosidad de sus formas y el diálogo que entabla entre el tiempo y el lugar se percibe desde múltiples escalas. Producto de la iniciativa por parte del Fondo de Cultura Económica de México en 2004 en la contribución cultural por parte de la editorial para Colombia, el proyecto contó con el liderazgo de Rogelio Salmona...”  
(Plataforma Arquitectura, s.f.)



Figura 60. Ubicación Centro Cultural García Marquez.

**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**

**FUNCIONALIDAD**



- Auditorio
- Biblioteca
- Baños - Bodegas
- Talleres
- Circulación
- Administración

Figura 61. Axonometría explotada.

**FOTOGRAFÍAS**



Figura 62. Centro Cultural Garcia Marquez. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 63. Fachada Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 64. Axonometría. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## PLANIMETRÍA

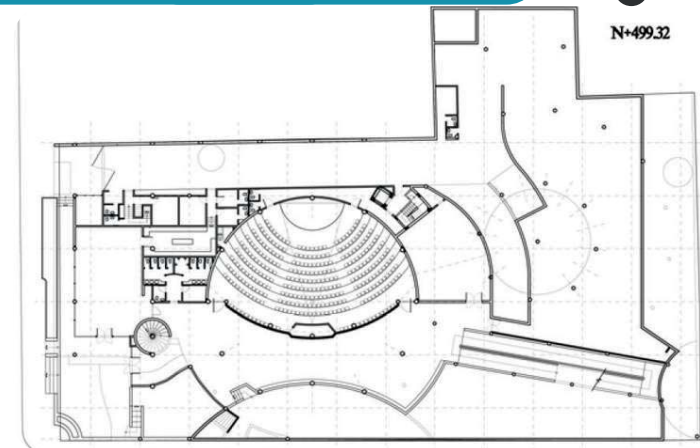


Figura 65. Primera Planta. Tomado de (Resistencia huemul, s,f)

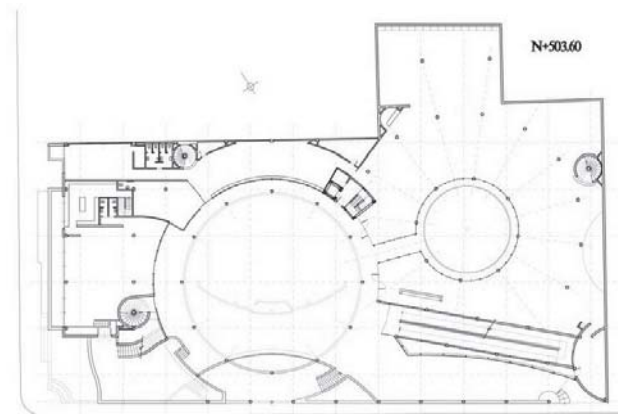


Figura 66. Segunda Planta. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

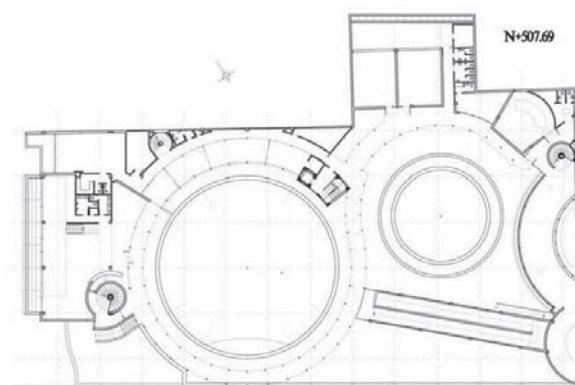


Figura 67. Tercera Planta. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## ELEVACIONES

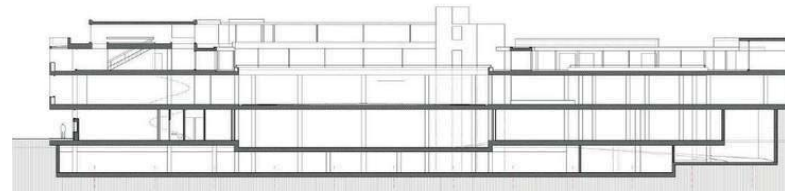


Figura 68. Elevación Longitudinal. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

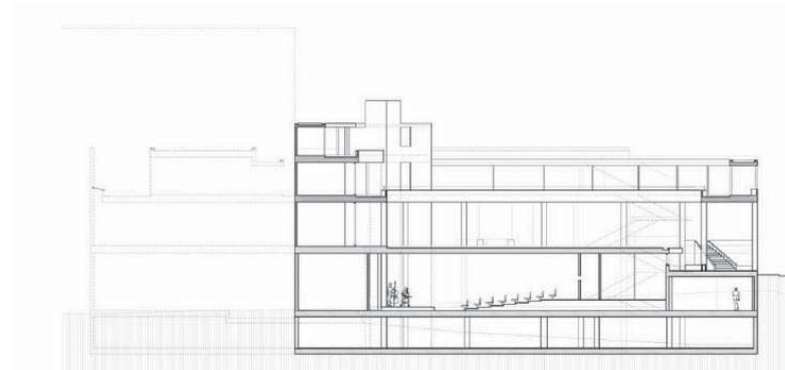


Figura 69. Elevación Transversal. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

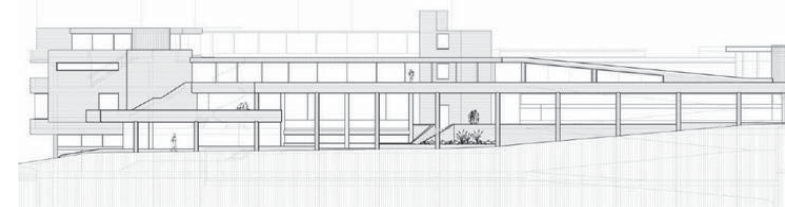


Figura 70. Elevación Longitudinal 2. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## TIPOLOGÍA



Figura 71. Centro Cultural Garcia Marquez. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 72. Biblioteca. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 73. Patio Exterior. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

2.4.1.1.3. Centro Cultural El Molino

**INTRODUCCIÓN Y UBICACIÓN**

Arquitectos:  
- Luis M. Gutiérrez, Eva Brugal.

Ubicación:  
- Utebo, Zaragoza, España.

Construcción:  
- 2004.

Área construida:  
- 2850.00m<sup>2</sup>

“Una ruina mítica ahora en el centro del pueblo, al lado de una gran acequia, que durante siglos molió el grano y más tarde generó electricidad para toda la población. Se pide su recuperación con carácter didáctico y museográfico, englobado dentro de un nuevo centro cultural.”  
(Plataforma Arquitectura, s.f.)

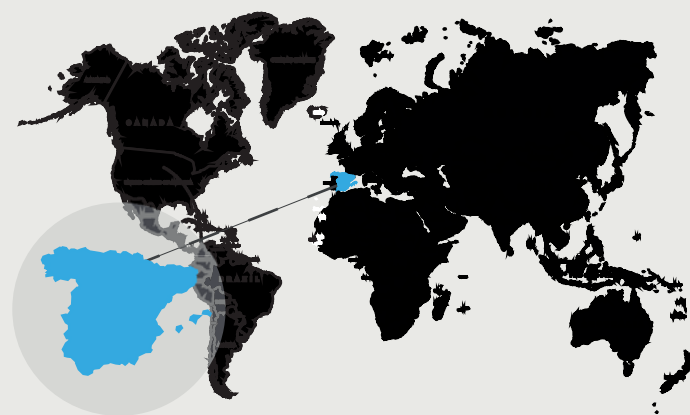
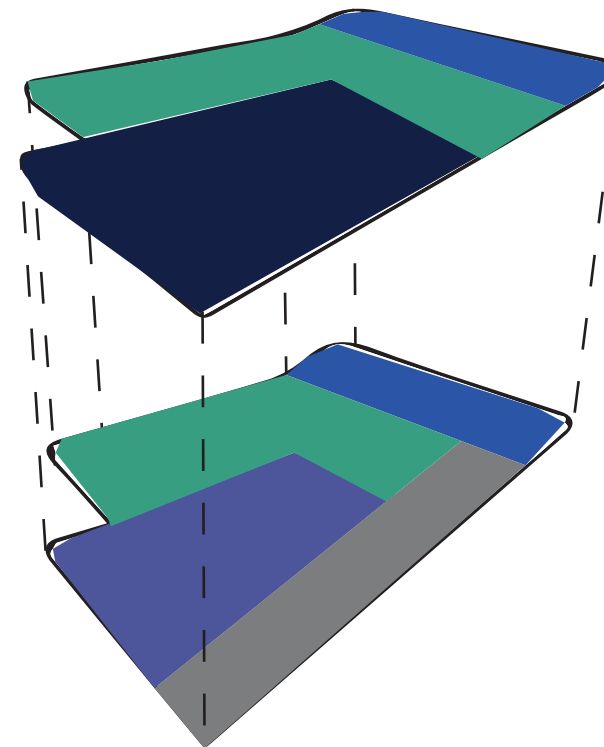


Figura 74. Ubicación Centro Cultural El Molino.

**A N Á L I S I S A R Q U I T E C T Ó N I C O**

**FUNCIONALIDAD**



- Tarima Escenario
- Circulaciones
- Baños - Bodegas
- Vestíbulo
- Talleres
- Instalaciones

Figura 75. Axonometría explotada.

**FOTOGRAFÍAS**



Figura 76. Centro Cultural El Molino. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s.f)



Figura 77. Centro Cultural El Molino. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## PLANIMETRÍA

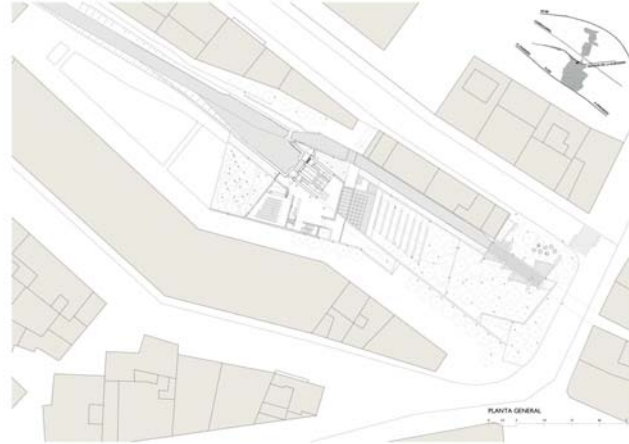


Figura 78. Planta General.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

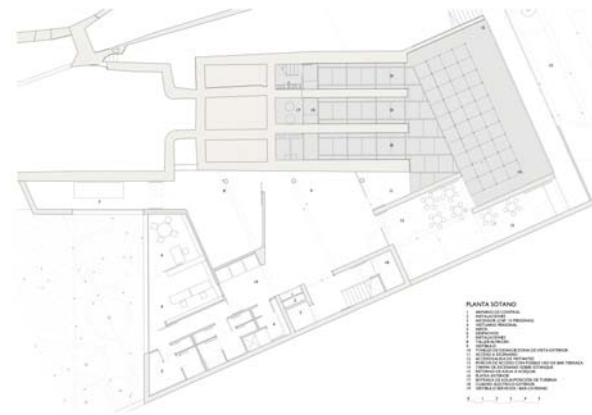


Figura 79. Planta Subsuelo.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

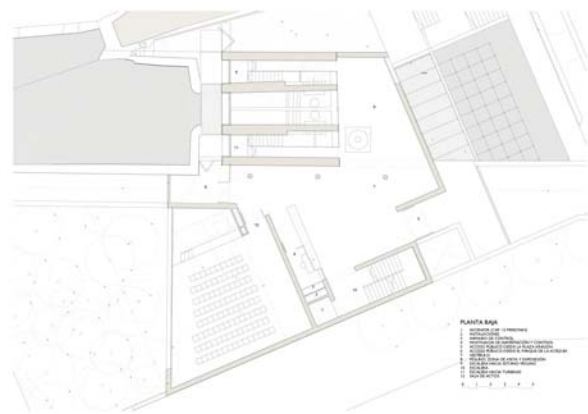


Figura 80. Planta Baja.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## ELEVACIONES

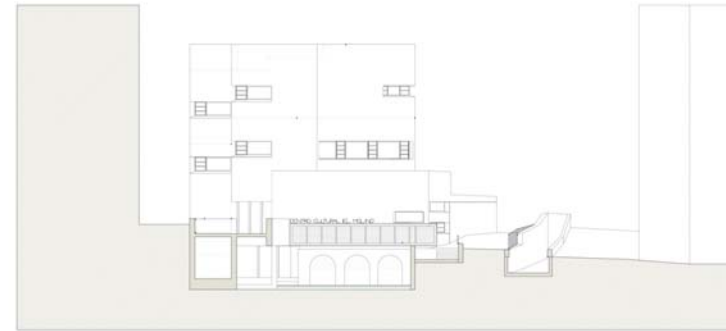


Figura 81. Elevación Este.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

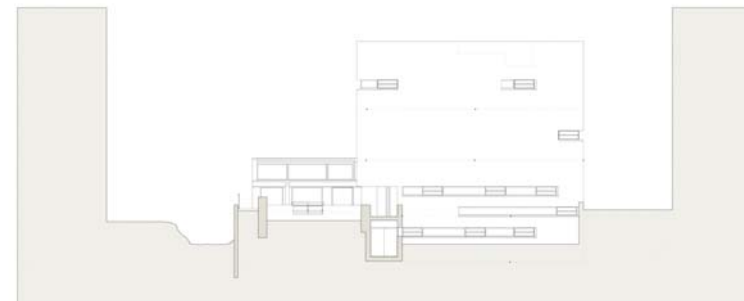


Figura 82. Elevación Transversal.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 83. Elevación Longitudinal 2.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## TIPOLOGÍA



Figura 84. Sala Interior.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 85. Sala Interior.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 86. Circulaciones Exteriores.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

2.4.1.1.4. Centro Cultural Alto Hospicio

**INTRODUCCIÓN Y UBICACIÓN**

Arquitectos:

- Paulina Medel S., Nicolás Urbina, José Spichiger C., Pedro Bartolomé B.

Ubicación:

- Chaca 3058-3950, Alto Hospicio, Tarapacá, Chile.

Construcción:

- 2011.

Área construida:

- 1500.00m<sup>2</sup>

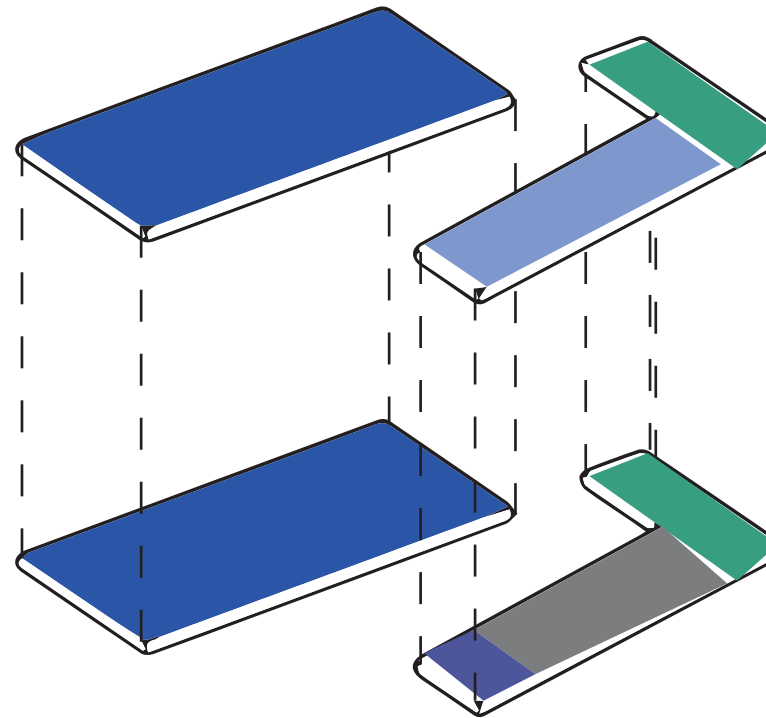
“Como principio básico se reconoce la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.”  
(Plataforma Arquitectura, s.f.)



Figura 87. Ubicación Centro Cultural Alo Hospicio.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

**FUNCIONALIDAD**



- Auditorio
- Sala de exposiciones
- Administración
- Cafetería
- Talleres

Figura 88. Axonometría explotada.

**FOTOGRAFÍAS**



Figura 89. Centro Cultural Alto Hospicio. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 90. Fachada Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 91. Axonometría. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## PLANIMETRÍA



Figura 92. Primera Planta.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

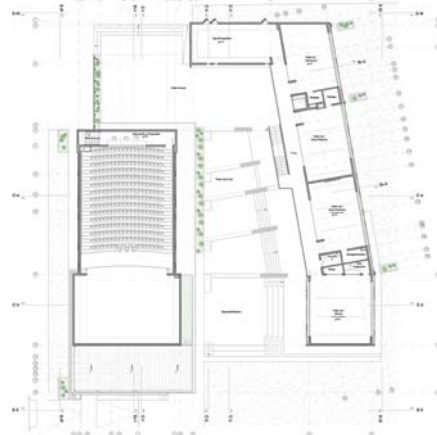


Figura 93. Segunda Planta.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

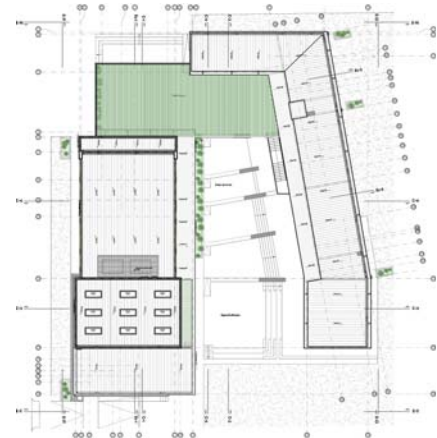


Figura 94. Planta Cubierta.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## ELEVACIONES

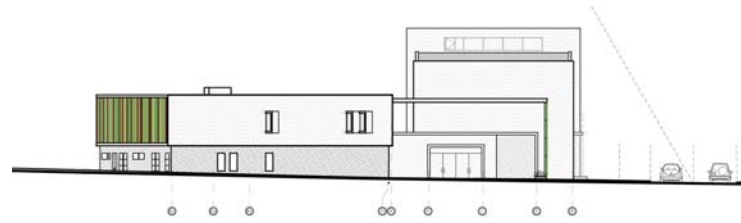


Figura 95. Elevación Norte.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

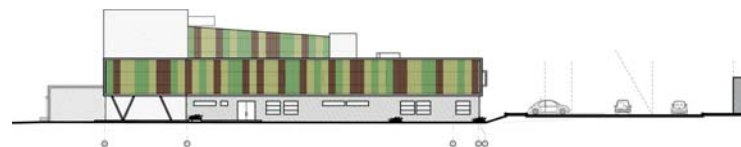


Figura 96. Elevación Oriente.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 97. Elevación Poniente. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

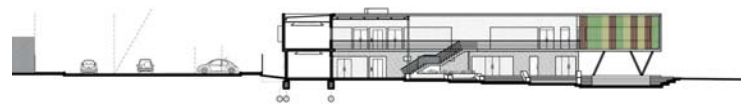


Figura 98. Corte Longitudinal.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## TIPOLOGÍA



Figura 99. Ingreso.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 100. Auditorio.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 101. Patio Exterior.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



2.4.1.1.5. Centro Cultural Sedan

**INTRODUCCIÓN Y UBICACIÓN**

Arquitectos:  
- Isabelle Richard, Frederic Schoeller.

Ubicación:  
- Rue Ternaux, 08200 Sedan, France.

Construcción:  
- 2012.

Área construida:  
- 1897.00m<sup>2</sup>

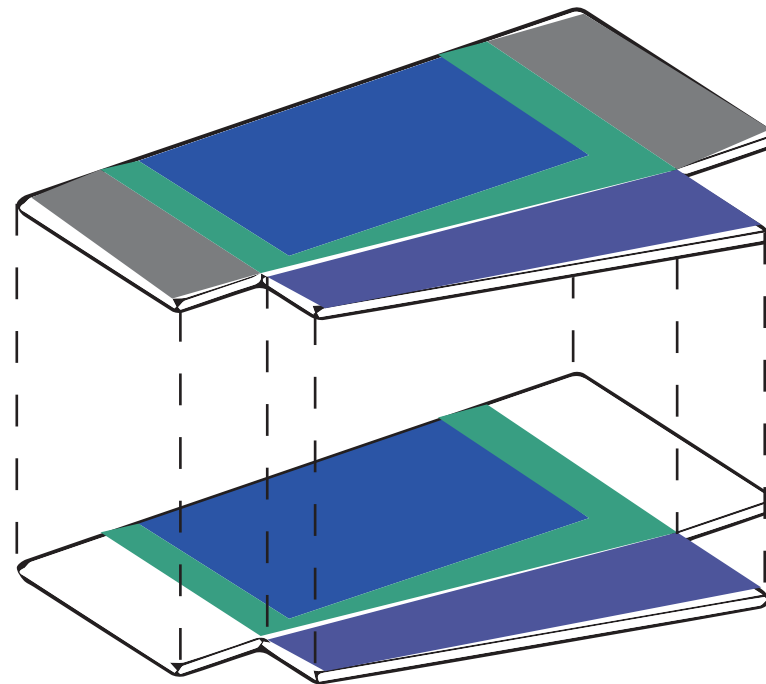
“El centro cultural ocupa un sitio privilegiado en el centro de la localidad francesa al norte de Sedan a lo largo del río Mosa. Unido al espacio central del teatro, 4 volúmenes paralelepípedos enmarcan el paisaje. .”  
(Plataforma Arquitectura, s.f.)



Figura 102. Ubicación Centro Cultural Sedan.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

**FUNCIONALIDAD**



- Auditorio
- Circulaciones
- Talleres
- Administración

Figura 103. Axonometría explotada.

**FOTOGRAFÍAS**



Figura 104. Centro Cultural Sedan.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 105. Centro Cultural Sedan.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 106. Centro Cultural Sedan.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## PLANIMETRÍA

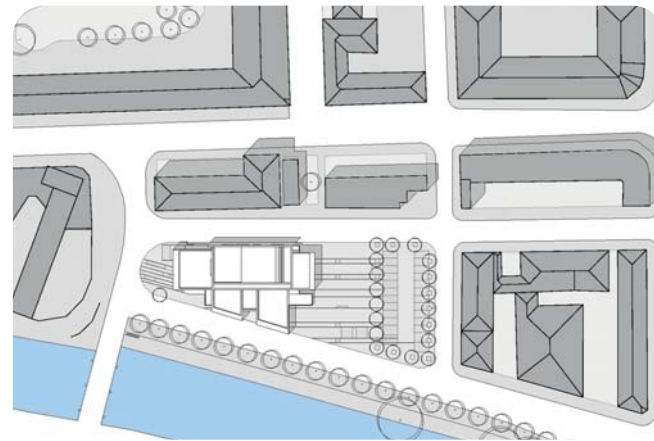


Figura 107. Implantación.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

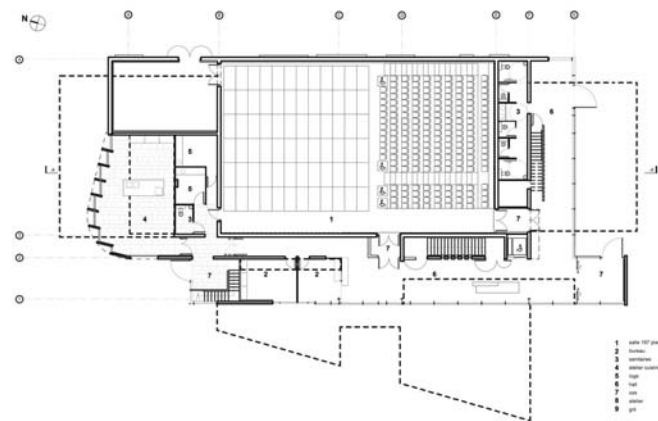


Figura 108. Segunda Planta.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

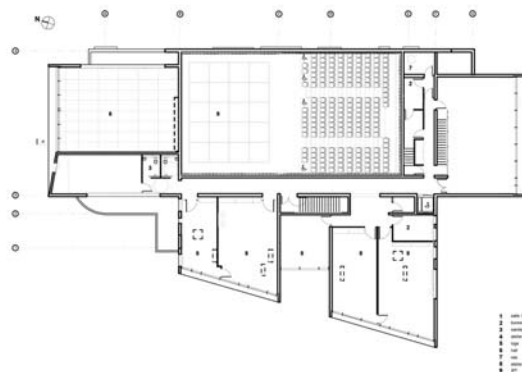


Figura 109. Planta Cubierta.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## ELEVACIONES

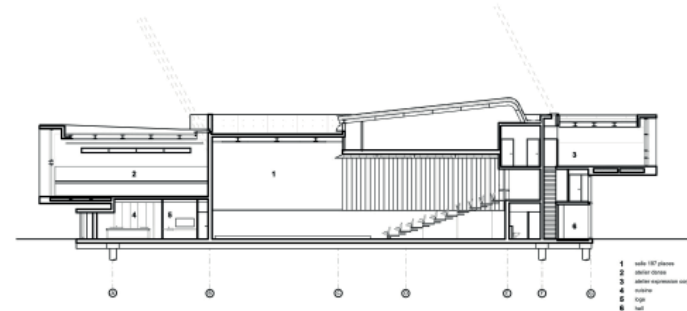


Figura 110. Elevación Este.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

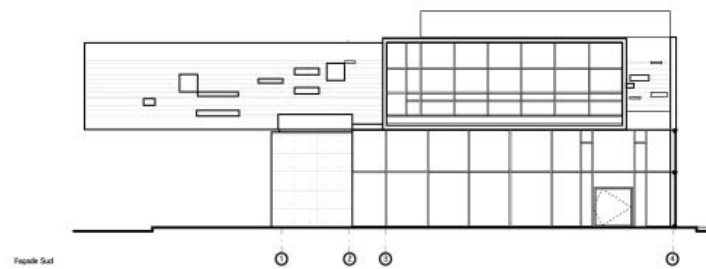


Figura 111. Elevación Sur.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

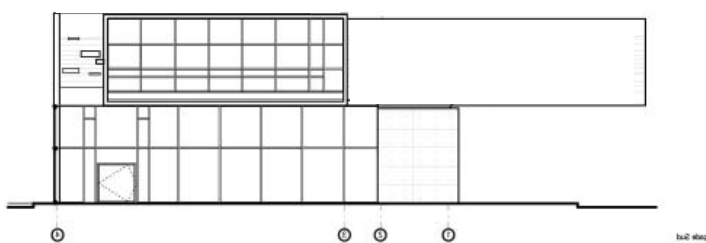


Figura 112. Corte Norte.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## TIPOLOGÍA



Figura 113. Taller de arte.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 114. Auditorio.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 115. Sala de uso múltiple.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

2.4.1.1.6. Centro Cultural Holte

**INTRODUCCIÓN Y UBICACIÓN**

Arquitectos:  
- Sophus Søbye Arkitekter, WE Architecture.

Ubicación:  
- Holte, Denmark.

Construcción:  
- 2012.

Área construida:  
- 1897.00m2

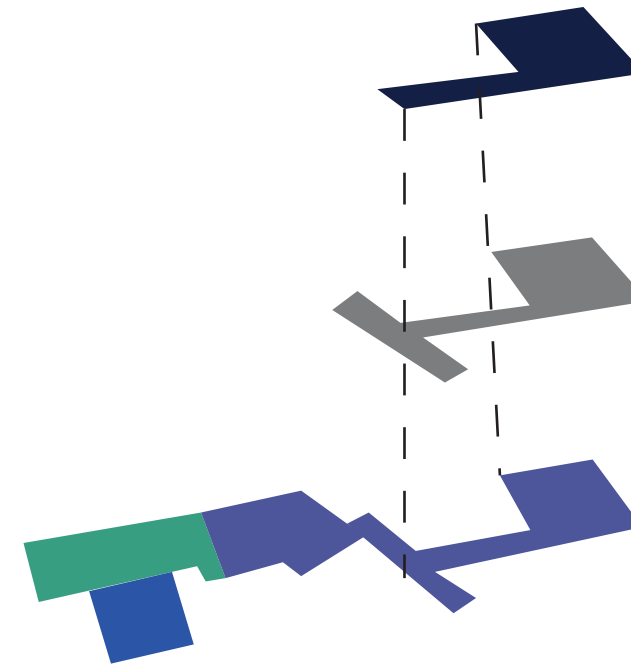
“El centro cultural ocupa un sitio privilegiado en el centro de la localidad francesa al norte de Sedan a lo largo del río Mosa. Unido al espacio central del teatro, 4 volúmenes paralelepípedos enmarcan el paisaje. .” (Plataforma Arquitectura, s.f.)



Figura 116. Ubicación Centro Cultural Holte.

**A N Á L I S I S A R Q U I T E C T Ó N I C O**

**FUNCIONALIDAD**



- Hall
- Auditorio
- Salas de exposición
- Talleres
- Administración

Figura 117. Axonometría explotada.

**FOTOGRAFÍAS**



Figura 118. Centro Cultural Holte. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 119. Centro Cultural Holte. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 120. Centro Cultural Holte. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## PLANIMETRÍA

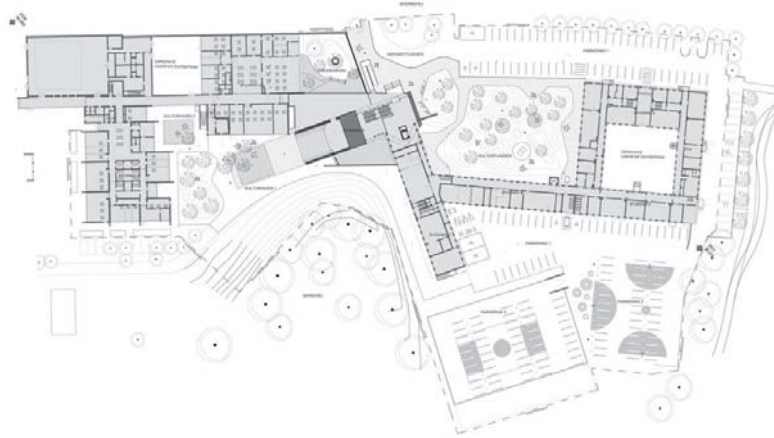


Figura 121. Planta Baja.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

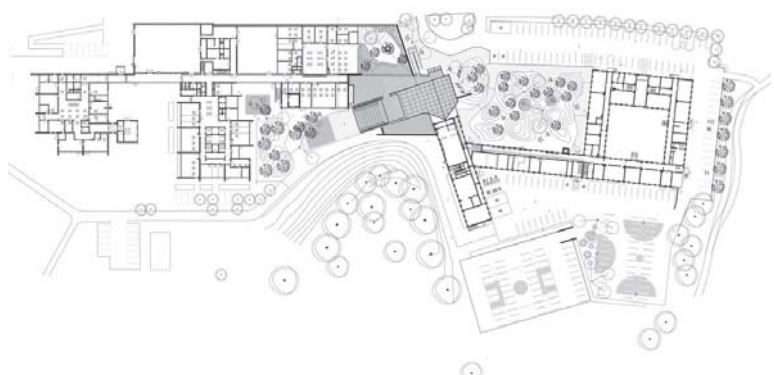


Figura 122. Segunda Planta.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 123. Tercera Planta.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## ELEVACIONES

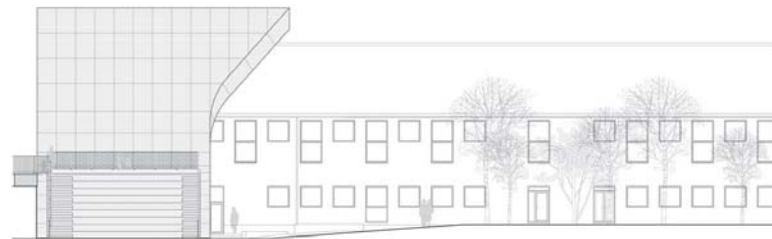


Figura 124. Elevación.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

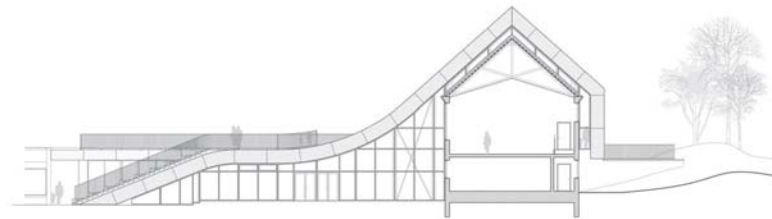


Figura 125. Elevación.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

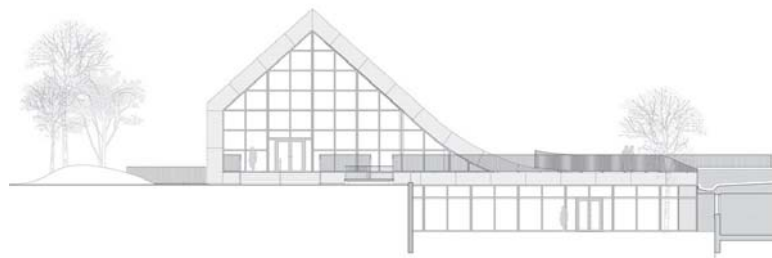


Figura 126. Elevación.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

## TIPOLOGÍA



Figura 127. Cafetería.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)







































Figura 128. Auditorio Exterior.. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)



Figura 129. Sala de uso múltiple.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)

2.4.1.1.7. Análisis Comparativo.

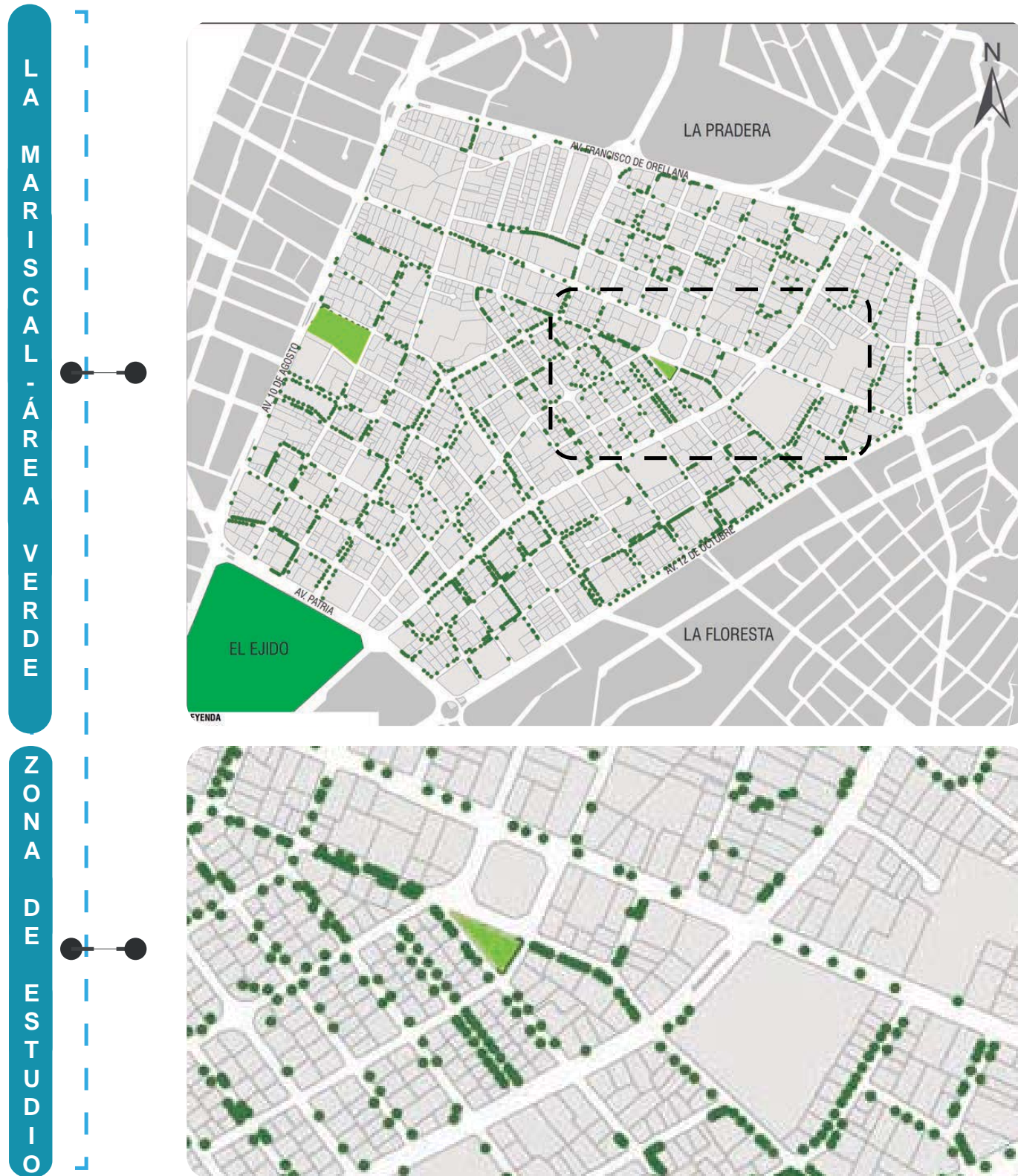
Referentes Arquitectónicos	Relación con el entorno	Relaciones espaciales	Circulación	Servicios	Tipologías	Total
 <p>Figura 130. Centro Cultural Gabriela Mistral. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)</p>	<p>Sus plazas exteriores brindan al sector lugares de estancia y transición.</p> 	<p>Los espacios se relacionan entre si dentro de un mismo bloque.</p> 	<p>Los espacios se relacionan entre si dentro de un mismo bloque.</p> 	<p>Presenta un auditorio, biblioteca, Sala de exposiciones y talleres.</p> 	<p>La tipología de espacios se desarrolla en conjunto.</p> 	<p>8</p>
 <p>Figura 131. Centro Cultural García Moreno. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)</p>		<p>Los espacios arquitectonicos se relacionan entre sí.</p> 	<p>La circulación es en forma circular, la cual conecta todos los espacios interiores.</p> 	<p>El proyecto presenta auditorio, biblioteca y Sala de exposiciones.</p> 	<p>La tipología de espacios se desarrolla un solo bloque.</p> 	<p>6</p>
 <p>Figura 132. Centro Cultural El Molino. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)</p>	<p>Sus plazas exteriores brindan al sector lugares de estancia y transición.</p> 	<p>La distribución interior del proyecto es compacta y tiene relación directa entre espacios.</p> 		<p>El proyecto presenta biblioteca, aulas y Sala de exposiciones.</p> 		<p>5.3</p>
 <p>Figura 133. Centro Cultural Alto Hospicio. Tomado de (Plataforma Arquitectura)</p>		<p>Presenta una relación directa en su programa con excepción del auditorio.</p> 	<p>La circulación es corta y en forma de pasarela.</p> 	<p>El proyecto auditorio, Talleres, aulas y Sala de exposiciones.</p> 	<p>La tipología de espacios se da en dos volúmenes.</p> 	<p>5.3</p>
 <p>Figura 134. Centro Cultural Sedan. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)</p>	<p>Sus volúmenes con giros ayudan a que el proyecto tenga varios ingresos.</p> 	<p>El proyecto tiene una relación espacial muy bien conformada.</p> 	<p>La circulación es central y compacta.</p> 	<p>El proyecto auditorio, Biblioteca, Talleres, aulas, cafetería y Sala de exposiciones.</p> 	<p>La tipología de espacios se da en un volumen con una buena distribución interna.</p> 	<p>8.7</p>
 <p>Figura 135. Centro Cultural Holte. Tomado de (Plataforma Arquitectura, s,f)</p>	<p>Su geometría brinda al entorno una continuidad que ingresa dentro del proyecto.</p> 	<p>El proyecto tiene una relación espacial continua a pesar de presentar dos volúmenes construidos.</p> 		<p>El proyecto auditorio, Biblioteca, Talleres, aulas, cafetería y Sala de exposiciones.</p> 	<p>La tipología de espacios se da en dos volúmenes con una buena distribución interna.</p> 	<p>7.3</p>

2.5.1.1. Ubicación



Figura 136. Ubicación.  
Tomado de (POU, 2017. P.41)

2.5.1.1. Análisis Áreas Verdes



LA MARI SCAL - ÁREA VERDE

ZONA DE ESTUDIO

**ANÁLISIS**

La zona de estudio presenta varios parques a nivel Barrial y Sectorial, por lo que si tenemos presencia de áreas verdes en el sector.

Se cuenta con presencia de bastante vegetación alta, media y baja en la zona de estudio.

Próximo al Centro de desarrollo cultural, tenemos la presencia de la Plaza Gabriela Mistral con un área de 1629,29 m2.

- LEYENDA
- PARQUE SECTORIAL
  - PARQUE BARRIAL
  - VEGETACION ALTA

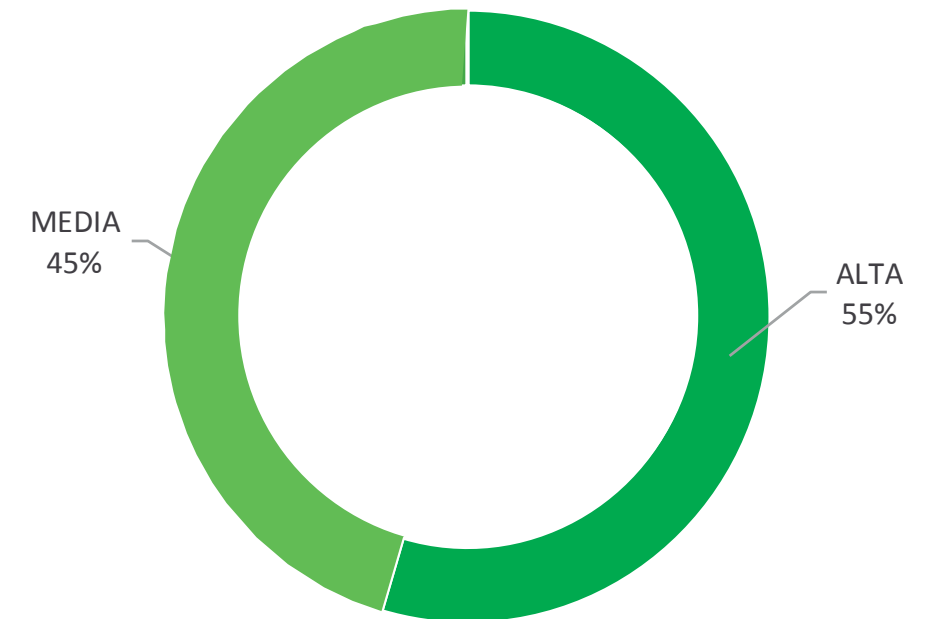


Figura 137. Áreas Verdes  
Tomado de (POU, 2017, p.288)

2.5.1.3. Análisis de Clima

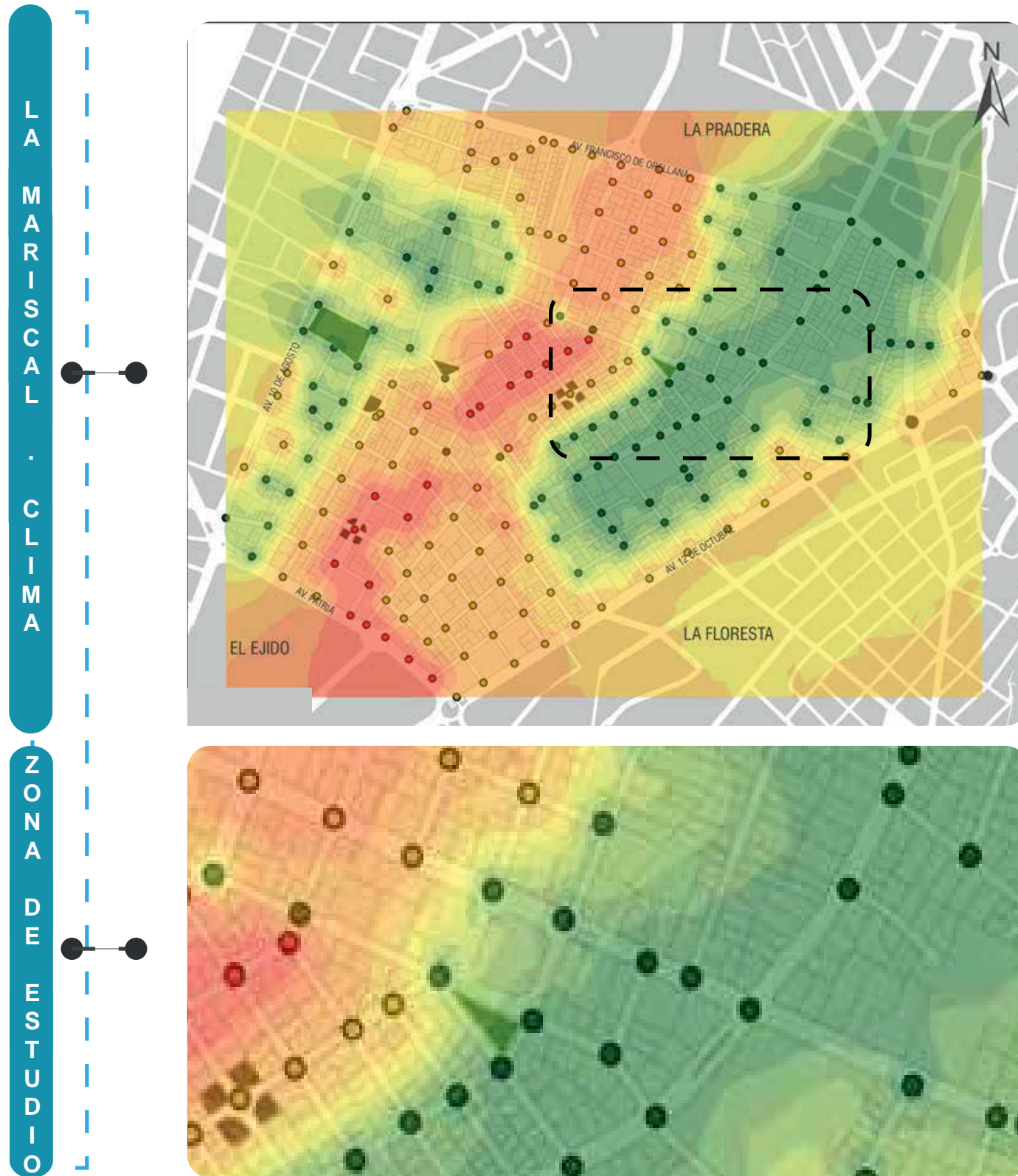


Figura 138. Clima.  
Tomado de (POU, 2017, p.25)

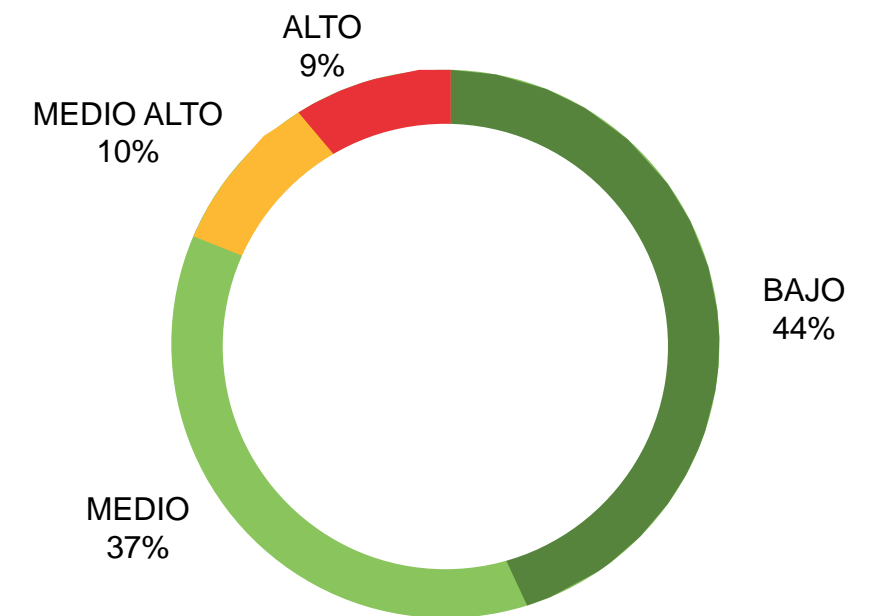
ANÁLISIS

El análisis de temperatura nos permite analizar el clima y confort térmico de la población.

Podemos apreciar que las temperaturas más altas se encuentran en el centro de la Mariscal, exactamente a lo largo de la avenida Amazonas. Y a diferencia de la zona este presenta el índice de temperatura mas bajo del sector. Justo en la ubicación de la zona de estudio que va a estar emplazado el Centro de desarrollo cultural.

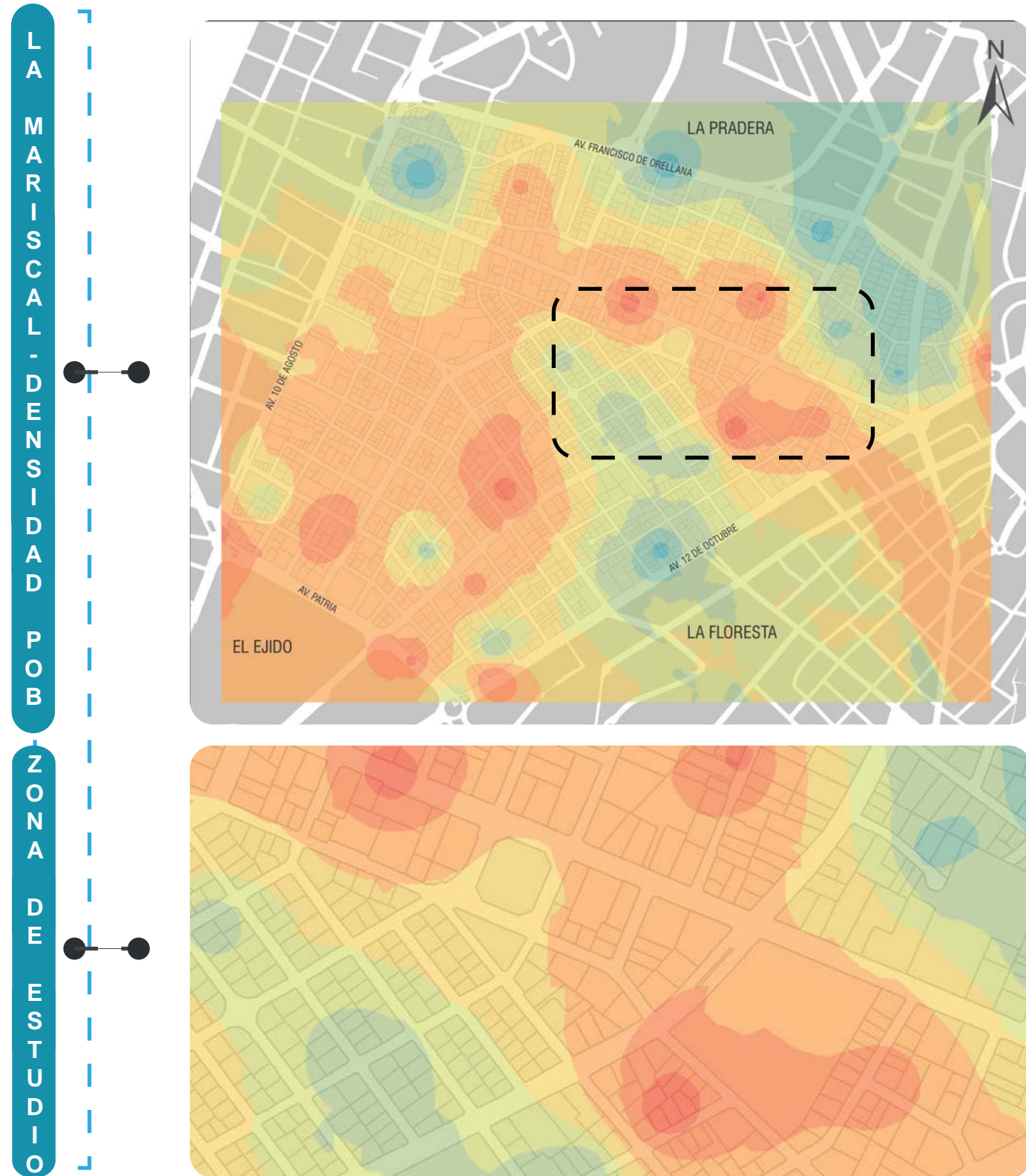
Porcentajes de calor:

ALTO	44%
MEDIO	37%
MEDIO ALTO	10%
ALTO	9%





2.5.1.3. Análisis de densidad de población



**ANÁLISIS**

El análisis de densidad poblacional pretende ver el índice de población de la parroquia Mariscal Sucre.

Con datos de INEC, se logro ver cual es el número existente de habitantes en el sector según el año y de esta manera se puede analizar el porcentaje de decrecimiento de la población en este sector.

AÑO	HABITANTES	DENSIDAD	%
1990	10,209	55,24 habs/ha.	
2001	8,733	46,14 habs/ha.	-1,42%
2010	7,731	41,73 habs/ha.	-1,34%
2016	7,128	38,48 habs/ha.	-1,34%
2040	5,150	27,80 habs/ha.	-1,34%



Figura 139. Densidad de Población  
Tomado de (POU, 2017, p.31)

2.5.1.5. Análisis Equipamientos

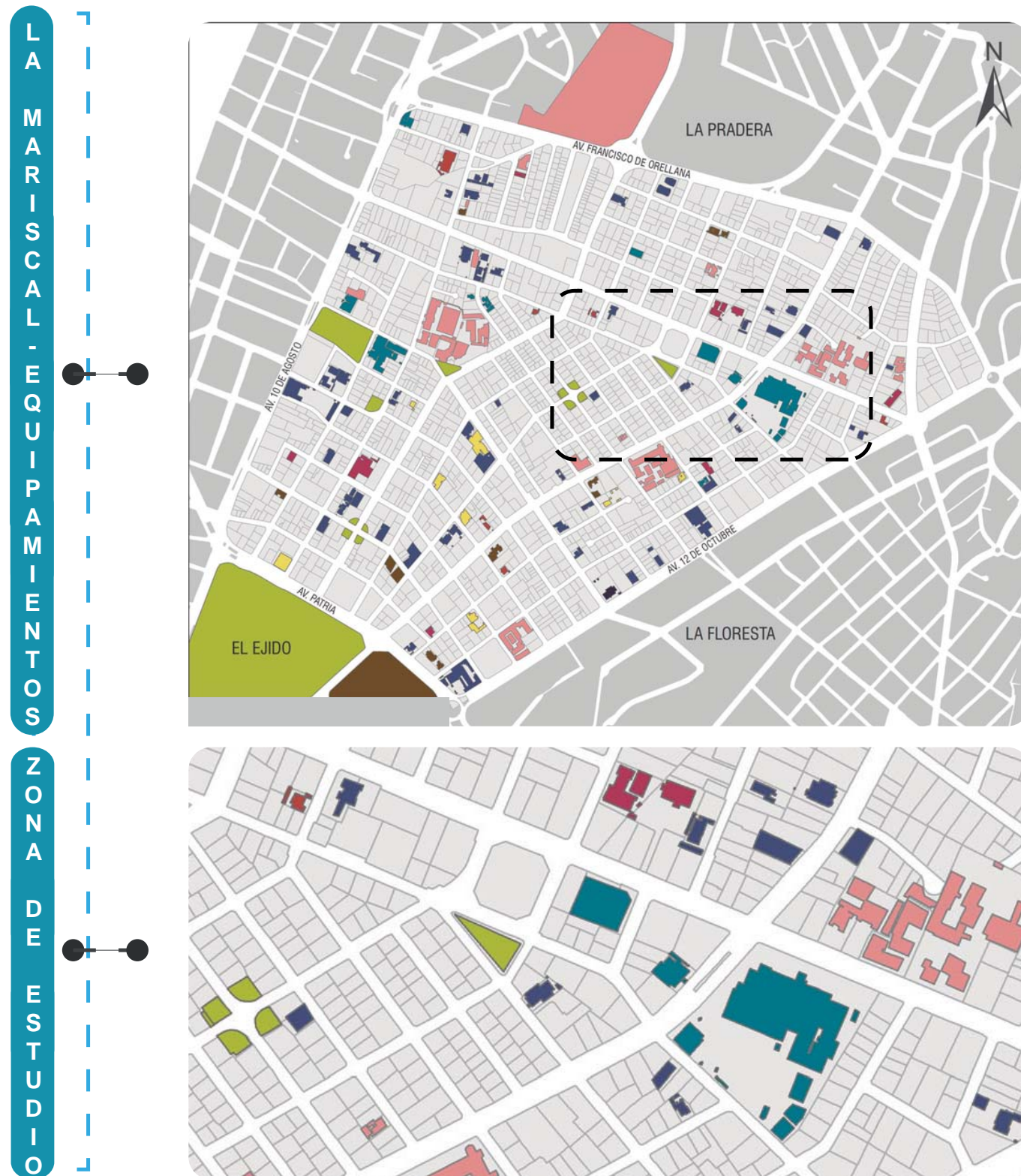


Figura 140. Equipamientos  
Tomado de (POU, 2017, p.391)

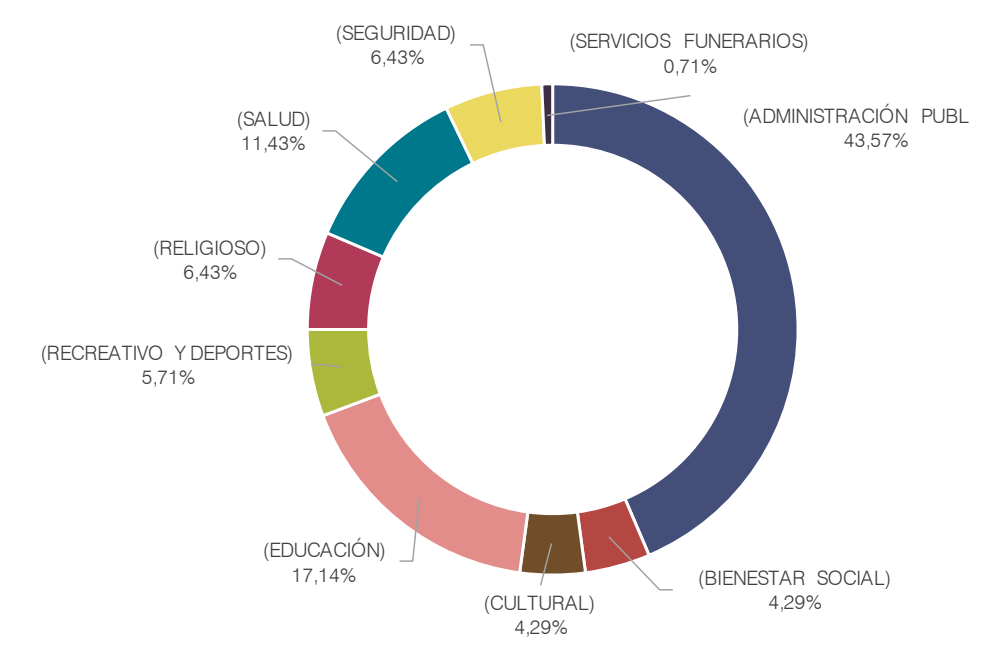
ANÁLISIS

El análisis de equipamientos nos permite analizar cual es la cobertura total de actividades que se danen este sector. En la actualidad los equipamientos abastecen en total de la zona por el decesimiento que ha tenido la Mariscal en los últimos años.

Ante lo expuesto anteriormente, se busca crear varios equipamientos, los cuales abastezca a la población con uns proyección a 20140 y cubran con radios y polígonos de influencia para que la población no tenga que emigrar por la falta de cobertura de los equipamientos existentes en el sector.

LEYENDA

ADMINISTRACION PUBLICA	RELIGIOSO
BIENESTAR SOCIAL	SALUD
CULTURAL	SEGURIDAD
EDUCACION	SERVICIOS FUNERARIOS
RECREATIVO Y DEPORTES	



2.5.1.6. Análisis Movilidad



Figura 141. Movilidad  
Tomado de (POU, 2017, p.215)

**ANÁLISIS**

El sistema vial de la Mariscal presenta un alto flujo de tránsito, tanto de peatones, movilidad alternativa, así como también vehicular.

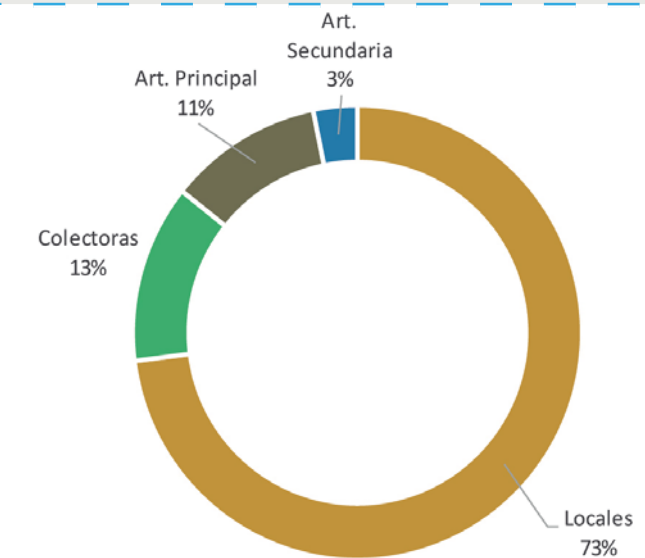
El sistema vial presenta seis vías principales, cuatro de ellas encuentran delimitando nuestra área de estudio de la Mariscal. Lo cual nos ayuda de cierta manera para la accesibilidad al sector, sin embargo también ocasiona bastante congestión, por lo que se busca implementar nuevas alternativas de transporte público en el sector.

En la zona de estudio podemos apreciar la presencia de dos vías principales, esta es la Av. Colón y la Av. 6 de Diciembre.

**LEYENDA**

**Tipología**

- vías arteriales principales
- vías arteriales secundarias
- vías colectoras
- vías locales



2.5.1.7. Análisis Uso de Suelo



Figura 142. Uso de Suelo.  
Tomado de (POU, 2017, p.35)

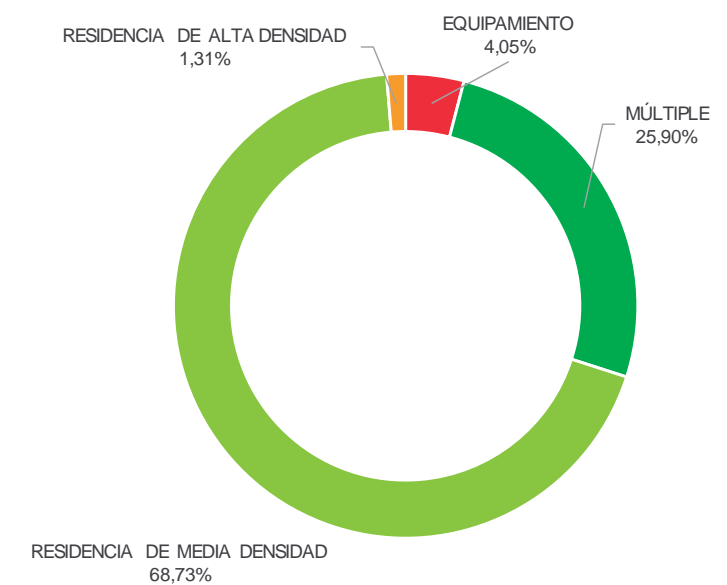
**ANÁLISIS**

El análisis pretende determinar cual es el porcentaje total de uso de suelo dentro del territorio. De esta manera podemos llegar a la conclusión de cual es la vocación predominante del sector.

Podemos apreciar que en La Mariscal no existe una zonificación específica del uso de suelo. En las nueve zonas del sector tenemos la presencia de varios tipos de usos, sin embargo en la zona I tenemos el mayor índice de uso residencial de media densidad.

Detalle en porcentajes de los valores de uso de suelo:

1. Uso de residencia de media densidad con un 68,73%.
2. Uso múltiple con un 25,90%.
3. Uso en equipamiento con un 4,05%.
4. Uso de residencia de alta densidad con un 1,31%.



### 3. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

#### 3.1. Introducción al capítulo

Este capítulo es el resultado final del cruce de información obtenida en los dos capítulos anteriores. Que busca la conceptualización del mismo para llegar a un complejo modelo de diseño, utilizando todos los parámetros teóricos obtenidos.

Primeramente, se elaborarán estrategias de diseño basadas en los parámetros arquitectónicos y urbanos utilizados en el capítulo II, que son el punto de partida para la conceptualización de un buen desarrollo del concepto.

En segundo lugar, con el análisis de sitio y entorno, se darán a conocer las problemáticas de la situación actual del lugar, para que de esta manera podamos desarrollar un árbol de problemas y objetivos que nos darán como resultado una matriz de estrategias y propuestas de diseño para desarrollar nuestro proyecto arquitectónico.

También se definirá un programa arquitectónico, que incluirá todos los servicios necesarios para el desarrollo del Centro Cultural. Que empezará a definirse por relaciones funcionales entre diferentes espacios, ya sean estos servicios principales, administrativos y complementarios.

#### 3.2. Análisis en función del proyecto

##### 3.2.1. ¿Qué tipo de proyecto es?

Es un proyecto con características culturales y artísticas, que tiene como principales componentes aulas, talleres y salas multiuso, las mismas que brindarán apoyo y generarán actividades que promuevan el desarrollo cultural de los habitantes de La Mariscal.

##### 3.2.2. ¿Por qué hacer este proyecto?

Porque el proyecto responde a la escasez de centros culturales, los cuales cumplen la necesidad de dar apoyo a la población de La Mariscal, por lo que brindará espacios de investigación y productividad para el mejor desarrollo social de la zona.

##### 3.2.3. ¿Cómo funciona el proyecto?

Los usuarios del sector llegan al proyecto con conocimientos básicos sobre temas culturales, sociales y artísticos, ya sea por la falta de acceso a la información o por no tener los recursos necesarios para llegar a ella.



Figura 142. Actividades.

Es por esto que se propone generar espacios abiertos y creativos los cuales sirvan como lugares de intercambio de ideas entre personas para un mejor desarrollo y culturalización de los habitantes del sector.

##### 3.2.4. ¿Quiénes son los usuarios?

El proyecto está destinado a jóvenes de 15 a 30 años, adultos de 30 a 60 años y adultos mayores de 60 a 95 años, habitantes del sector y aledaños al mismo que buscan aprender de manera fácil y practica con técnicas nuevas de aprendizaje, para que de esta manera se pueda facilitar el desarrollo cultural de los usuarios.

Los usuarios podrán acceder al Centro de desarrollo Cultural de manera ininterrumpida, todos los días de la semana, sin restricción alguna. Por lo que se plantea un Centro con accesibilidad universal para todo tipo de usuario.

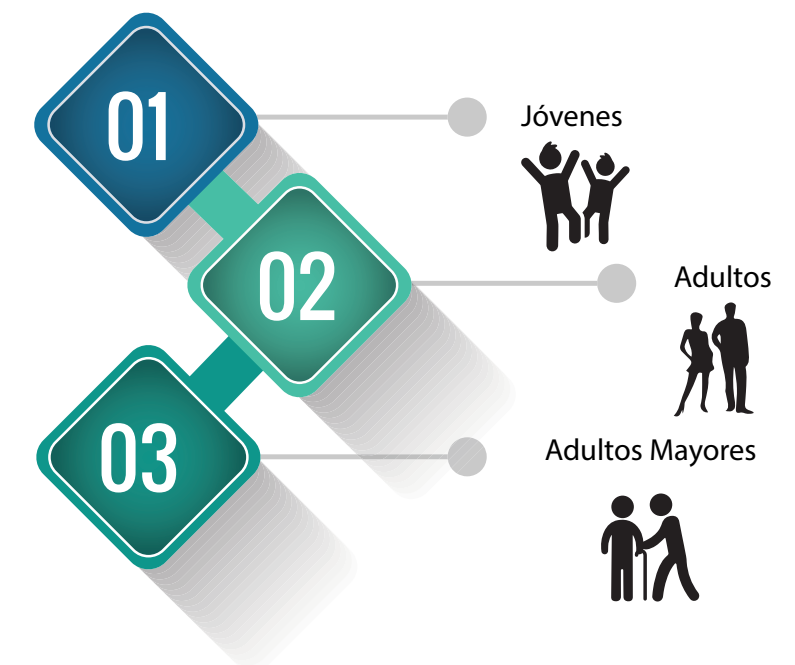


Figura 143. Usuarios.

### 3.3. Proceso de aprendizaje

El proceso de aprendizaje consiste en desarrollar algo diferente a lo que estamos acostumbrados a realizar, no solo se basa en aprender algo intelectual.

Existen 4 fases de aprendizaje:

#### - Incompetencia inconsciente:

“Somos incompetentes, pero no nos preocupa. Ni siquiera sabemos que somos incompetentes porque la actividad en cuestión no significa nada para nosotros. No nos importan las habilidades ni las técnicas necesarias. Piensa en dos cosas con respecto a las cuales ahora mismo te encuentres en esta etapa.”

Tomado de (Coactive, 2011)

#### - Incompetencia consciente:

“... Cuando empezamos a aprender una nueva habilidad o forma de estar en el mundo... Es una fase extraña, porque nos centramos con toda intensidad en cada detalle de cada acción o de cada componente de lo que estamos aprendiendo.”

Tomado de (Coactive, 2011)

#### - Competencia consciente:

“En algún momento del proceso, nos empezamos a dar cuenta de que hemos alcanzado cierto nivel de dominio, al menos en algunos aspectos del reto en cuestión. Puede que no seamos expertos aún, pero tenemos cierta experiencia. Somos conscientes de saber un montón de cosas, lo cual es

bastante satisfactorio...”

Tomado de (Coactive, 2011)

#### - Competencia inconsciente:

“Hemos interiorizado el conocimiento de esa habilidad hasta tal punto que ni siquiera sabemos que lo tenemos. Esto suena misterioso o trascendental... Y, en cierta manera, lo es. Todas las personas lo hemos experimentado, incluso a un nivel relativamente básico.”

Tomado de (Coactive, 2011)

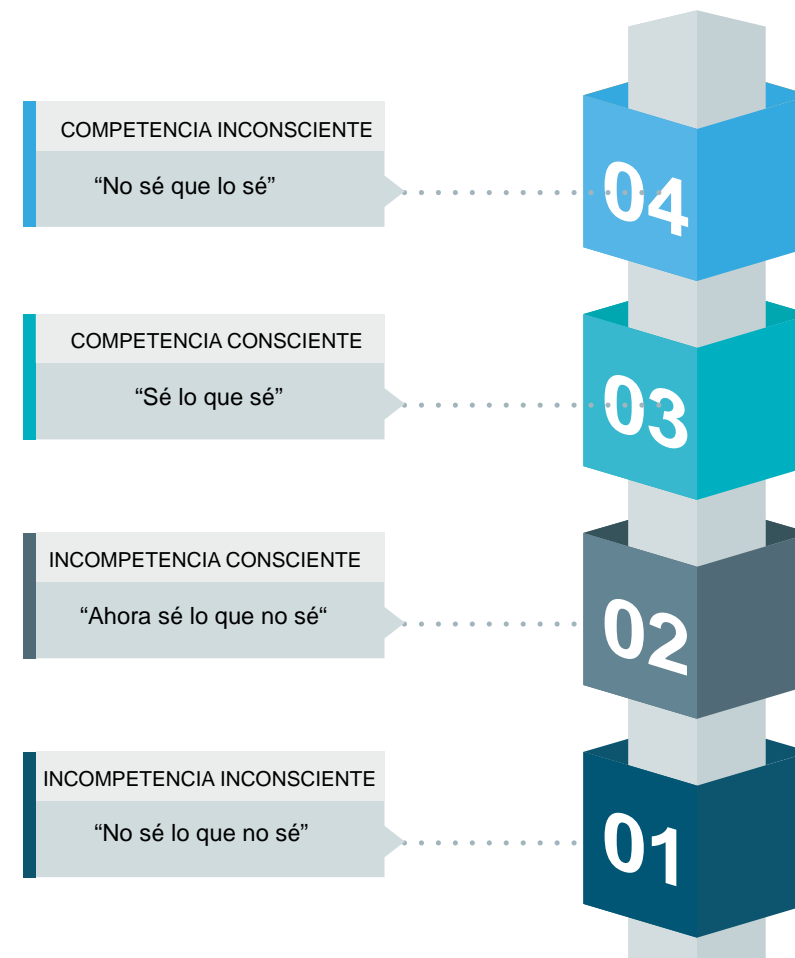


Figura 144. Fases de aprendizaje.

### 3.4. Centro de Desarrollo Cultural

Sobre lo expuesto anteriormente, el Centro de desarrollo Cultural resulta ser un proyecto consolidado, el cual se da por varias partes que lo conforman.

Para que el Centro de desarrollo Cultural sea un proyecto integral debe tener espacios de comunicación e intercambio dentro y fuera del proyecto, que nos permiten generar relaciones directas e indirectas entre los usuarios, para de esta manera poder afianzar las técnicas y conocimientos aprendidos y ponerlos en marcha efectivamente.

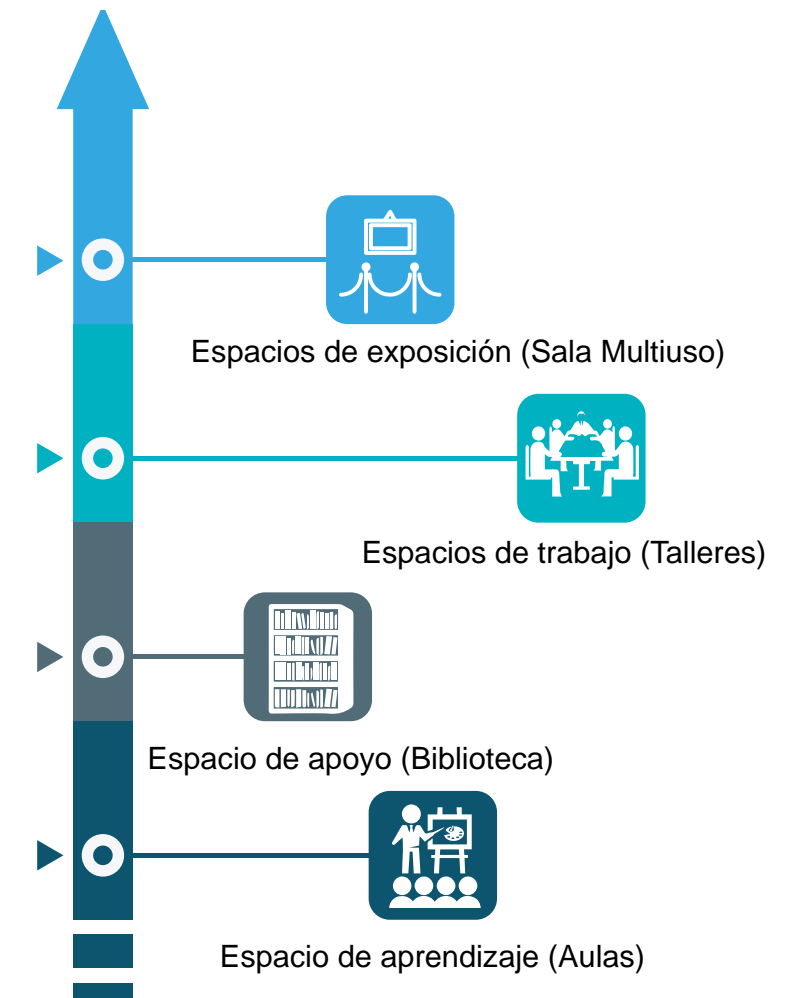


Figura 145. Proyecto Integral.

### 3.5. Espacios a proponer.

En el Centro de desarrollo Cultural ofrecerá espacios donde los usuarios puedan desarrollar todas sus actividades, como aulas, talleres, salas de exposición y salas multiuso.

Así como también espacios de soporte para el estudiante como biblioteca, mediateca, salas de lectura y áreas de descanso al aire libre y cubiertas. Además de un auditorio para exposición del trabajo que se desarrolle en el proyecto.

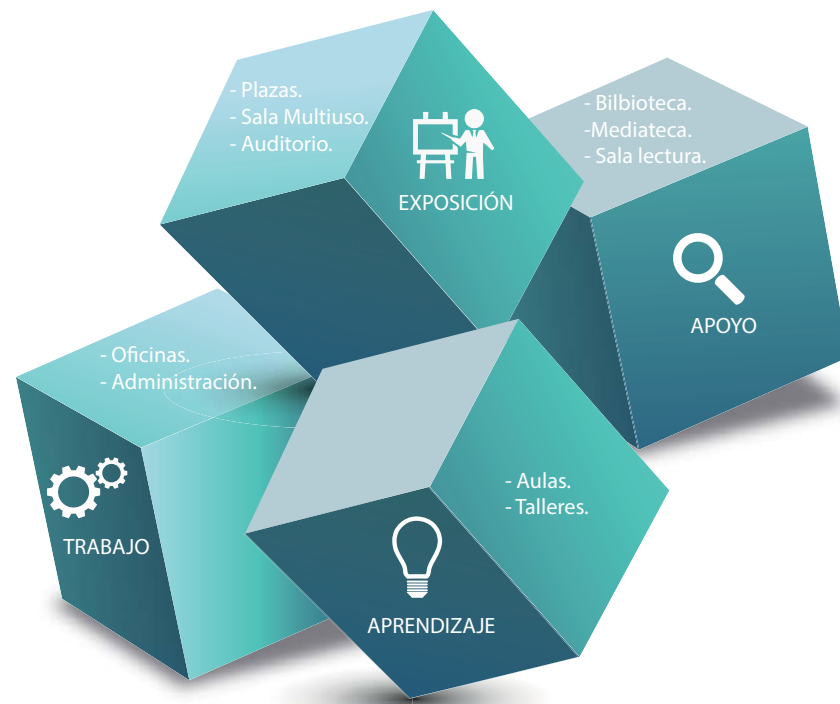


Figura 146. Espacios a proponer.

### 3.6. Aplicación de estrategias conceptuales.

En la siguiente tabla podemos observar la situación actual de la ciudad, que identifica los problemas existentes en la zona. (Tabla 5)

Como resultado del mismo se genera un plan de estrategias para resolver y mejorar los problemas de La Mariscal.

Tabla 4.  
Matriz de estrategias conceptuales.

ESTADO ACTUAL	ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de conectividad.</li> <li>- Falta de espacio público en la zona.</li> <li>- La arquitectura no responde con el entorno.</li> <li>- Falta de actividades culturales en la zona.</li> <li>- Decrecimiento de la población.</li> <li>- Falta de actividades.</li> <li>- Falta de aceras y difícil circulación para usuarios.</li> <li>- Existe trama vegetal que no saca provecho de la misma.</li> <li>- Falta de accesibilidad para todo tipo de usuarios.</li> <li>- Existen fachadas sin ningún tipo de relación con el entorno.</li> <li>- Existe mucha presencia de vehiculos en la zona.</li> <li>- Existe varias edificaciones en mal estado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un eje verde dentro del proyecto, que ingresa al mismo como prolongación del parque Gabriela Mistral.</li> <li>- Generar plazas, lugares de estancia y zonas de intercambio para que la gente se apropie del lugar.</li> <li>- Generar una arquitectura permeable, que responda al entorno inmediato.</li> <li>- Proponer actividades colectivas para el intercambio de los usuarios.</li> <li>- Se implementará el Centro de desarrollo Cultural, para impedir el decrecimiento de la población, dando un lugar con diversas actividades que promuevan la integración social entre los usuario.</li> <li>- Proponer un programa arquitectónico que brinde diferente tipo de actividades para el desarrollo cultural de las personas.</li> <li>- Generar un bulevar dentro del proyecto que sirva de paso, con caminos agradables para que los gente se apropien del lugar.</li> <li>- Articular la vegetación de la plaza Gabriela Mistral, con el bulevar del proyecto.</li> <li>- Proponer accesibilidad universal para todos los usuarios en los diferentes espacios públicos y privados del proyecto.</li> <li>- Proponer fachadas con relaciones visuales directas entre el interior - exterior usando elementos arquitectónicos amigables con el entorno.</li> <li>- Promover el uso de transporte público y alternativo.</li> <li>- Implementar un edificio utilizando nuevas técnicas de construcción para un mejor funcionamiento del mismo.</li> </ul>

3.7. Sistema de estrategias y soluciones espaciales.

Tabla 5.  
Matriz de soluciones espaciales.

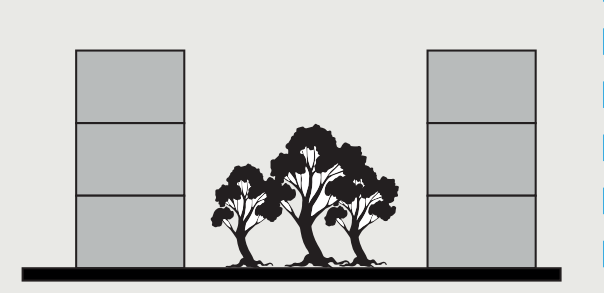
- Realizar un eje verde dentro del proyecto, que ingresa al mismo como prolongación del parque Gabriela Mistral.



- Proponer actividades colectivas para el intercambio cultural de los usuarios.



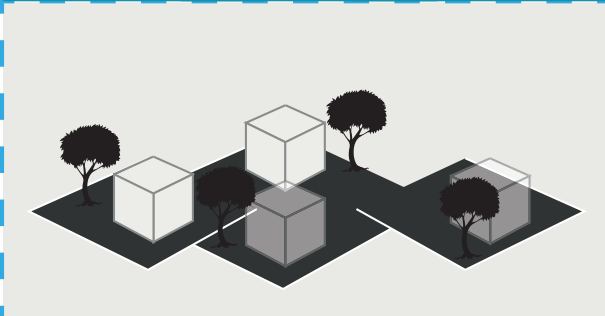
- Generar un bulevar dentro del proyecto que sirva de paso, con caminos agradables para que la gente se apropie del lugar.



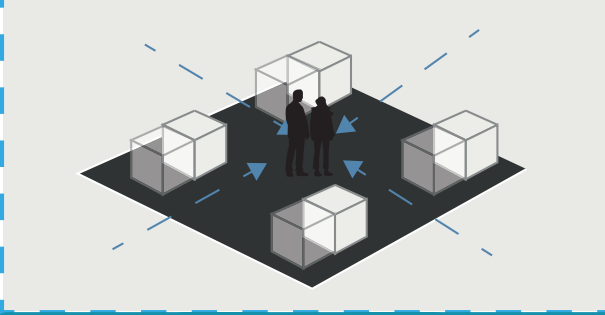
- Proponer fachadas con relaciones visuales directas entre el interior - exterior. Usando elementos arquitectónicos amigables con el entorno.



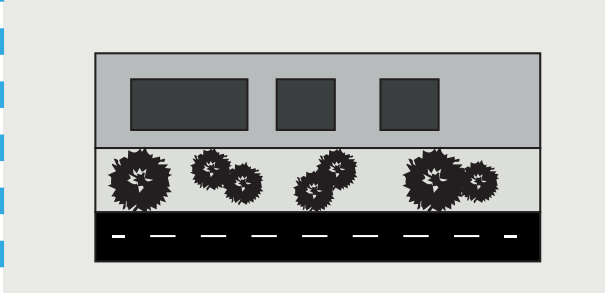
- Generar plazas, lugares de estancia y zonas de intercambio para que la gente se apropie del lugar.



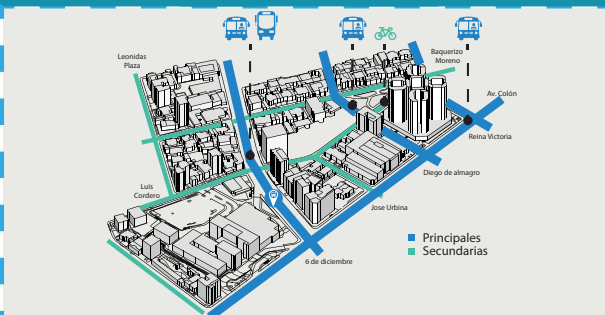
- Se implementará el Centro de desarrollo Cultural, para impedir el decrecimiento de la población, dando un lugar con diversas actividades las cuales promuevan la integración social entre los usuarios.



- Articular la vegetación de la plaza Gabriela Mistral, con el bulevar del proyecto.



- Promover el uso de transporte público y alternativo.



- Generar una arquitectura permeable, que responda al entorno inmediato.



- Proponer un programa arquitectónico que brinde diferente tipo de actividades para el desarrollo cultural de las personas.

ARTES  
CULTURA  
FOTOGRAFÍA

MÚSICA

- Proponer accesibilidad universal para todos los usuarios en los diferentes espacios públicos y privados del proyecto.



- Implementar un edificio que vincule espacios mediante circulaciones que guíen a los usuarios dentro del mismo.





### 3.8. Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio.

#### 3.8.1. Partido Urbano.

Para empezar a desarrollar el partido urbano, tomaremos como punto de partida el análisis de sitio, se estudiará y analizará todos los parámetros, que lo caracterizan e influyen directamente en el terreno.

Es por esto que para la conformación del proyecto se considerarán varios aspectos importantes como el asoleamiento, los ejes viales que delimitan al proyecto, las visuales y el eje verde que viene desde la plaza Gabriela Mistral.

Estos parámetros urbanos nos permitirán generar una integración directa con el entorno, para obtener permeabilidad entre el proyecto y la zona de estudio.

Resulta oportuno aclarar que la plaza Gabriela Mistral es un punto de encuentro muy fuerte en la zona. Por lo cual el diseño arquitectónico está directamente ligado al mismo. Es por eso que se busca la integración y prolongación del espacio público dentro del proyecto.

Tabla 6.  
Condicionantes urbanos.

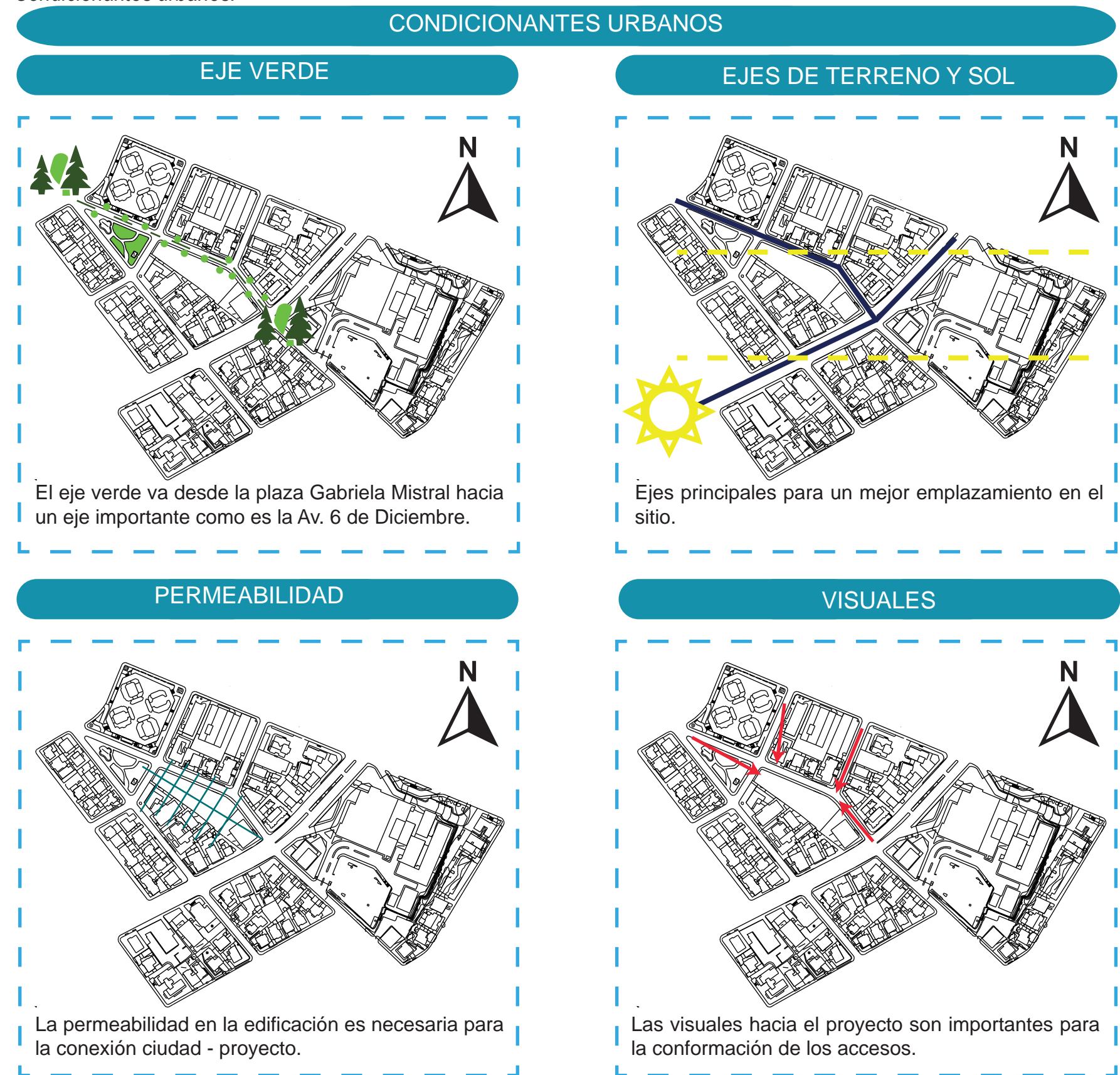
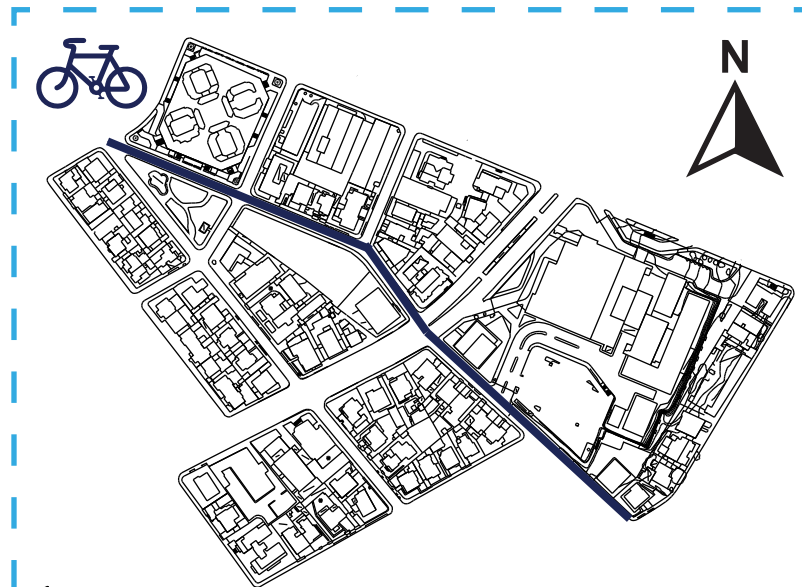


Tabla 7.  
Condicionantes de Movilidad.

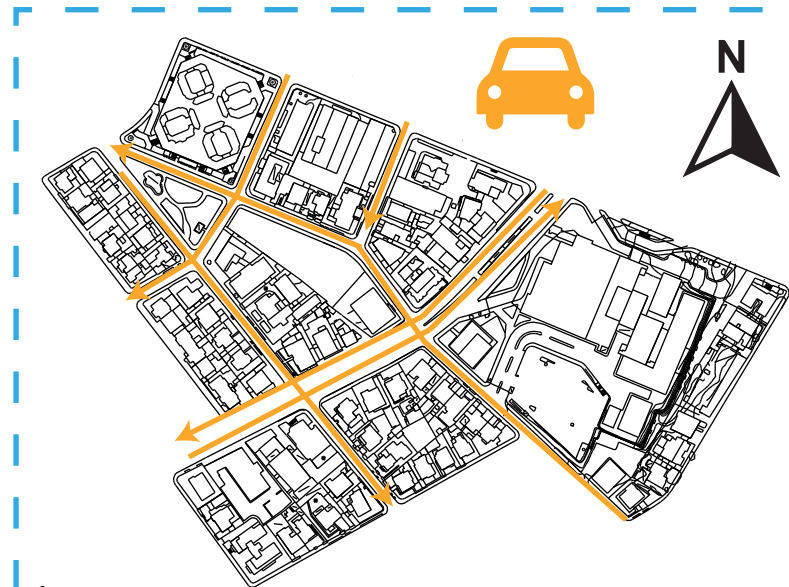
CONDICIONANTES MOVILIDAD URBANA

EJE CICLOVÍA



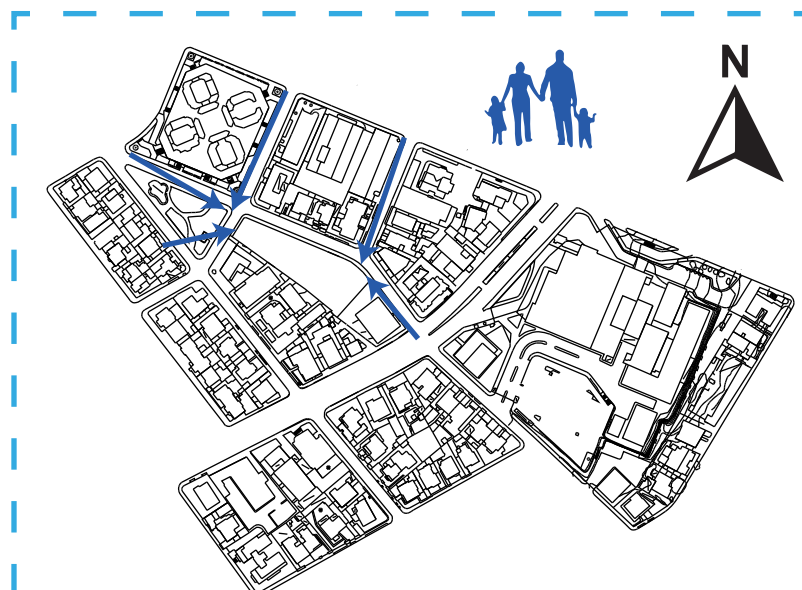
El eje de la ciclovia pasa por la calle principal del proyecto, promoviendo el uso de transporte alternativo para desplazamiento de los usuarios.

FLUJO VEHICULAR



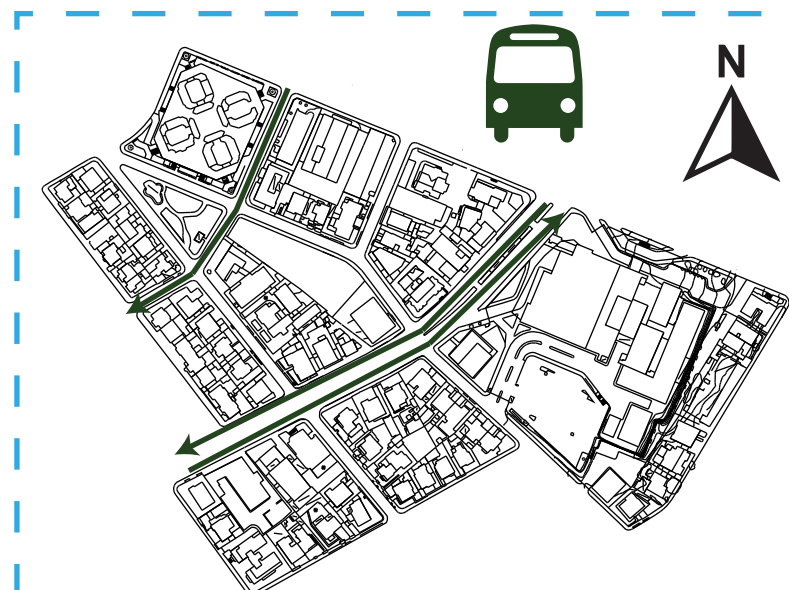
Tenemos la Av. 6 de diciembre como eje principal, así como 3 vías importantes que llegan al proyecto.

CIRCUITO PEATONAL



El bulevar jerarquiza los ingresos al proyecto, además de dar un espacio de circulación amigable y seguro a los usuarios

CIRCUITO TRANSPORTE PÚBLICO

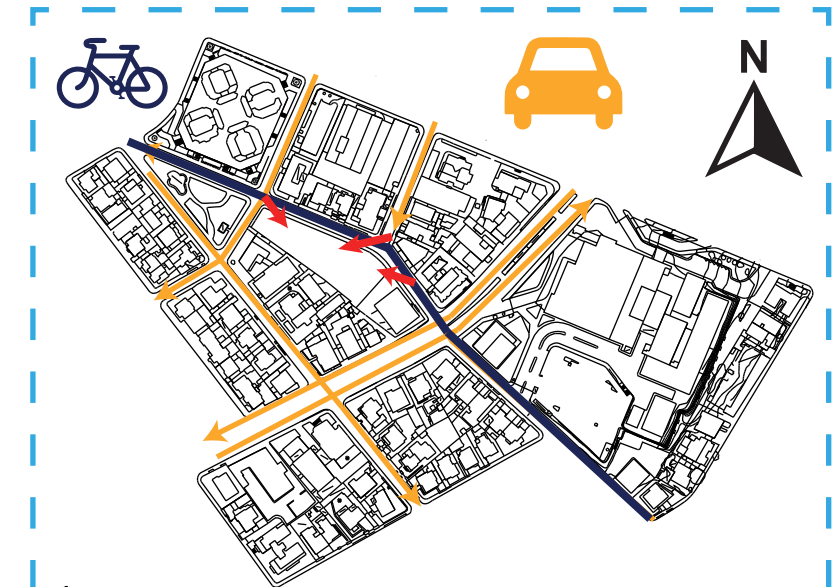


La presencia de transporte público en las dos vías principales que rodean al proyecto.

CONDICIONANTES DE ACCESIBILIDAD

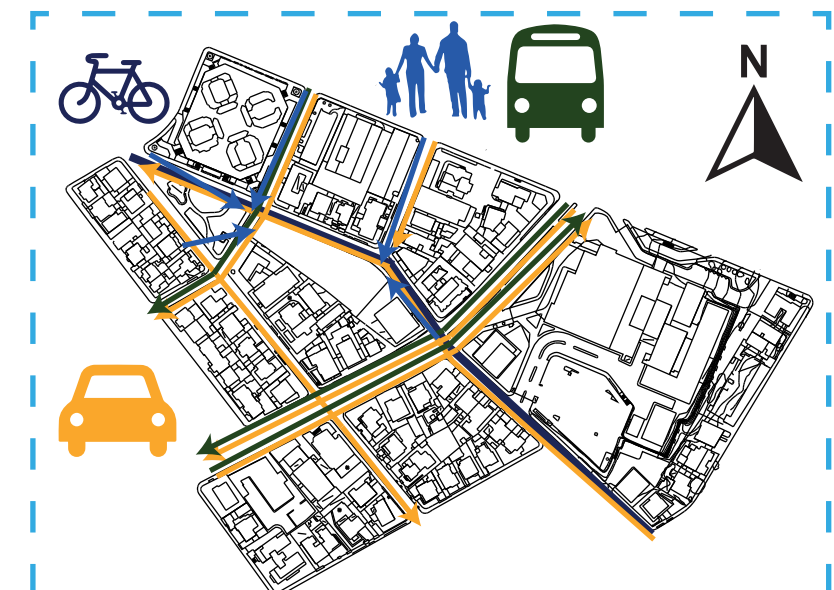
Tabla 8.  
Condicionantes accesibilidad urbana.

ACCESIBILIDAD URBANA



El proyecto cuenta con accesibilidad peatonal en sus dos frentes, al igual que vehicular y de ciclovia.

RESULTADO - EJES DIRECTRICES



Las visuales hacia el proyecto son importantes para la conformación de los accesos.

### 3.9. Análisis del partido arquitectónico.

El proyecto arquitectónico se basa en la creación de espacios para los diferentes tipos de actividades que se van a desarrollar en el Centro de Desarrollo Cultural, es por eso que los espacios planteados deben responder de la mejor manera frente a las necesidades de los usuarios.

Por esta razón el proyecto se dividirá en cuatro zonas, la primera que es la administrativa, posteriormente con la zona de aprendizaje, en el cual el usuario con nuevas técnicas de enseñanza empezará adquirir conocimientos básicos y avanzados para poder llevarlos en la práctica que se concentra en la zona tres del proyecto, llegando a la última fase la cual es la de exhibición y presentación de los trabajos realizados en el Centro.

Establecidas las cuatro zonas del proyecto, se determinarán todos los ambientes que van a formar parte del proyecto para cubrir con todas las actividades a desarrollarse en el mismo, posteriormente se clasificará según su uso, ya sea público, semi público o privado.

Cabe agregar que después del análisis de ambientes que van a formar parte del proyecto hay que tomar como referencia la ordenanza del Distrito Metropolitano de Quito para saber las condiciones del terreno para la forma de emplazamiento y construcción del mismo.

Tabla 9.  
Condicionantes arquitectónicos.

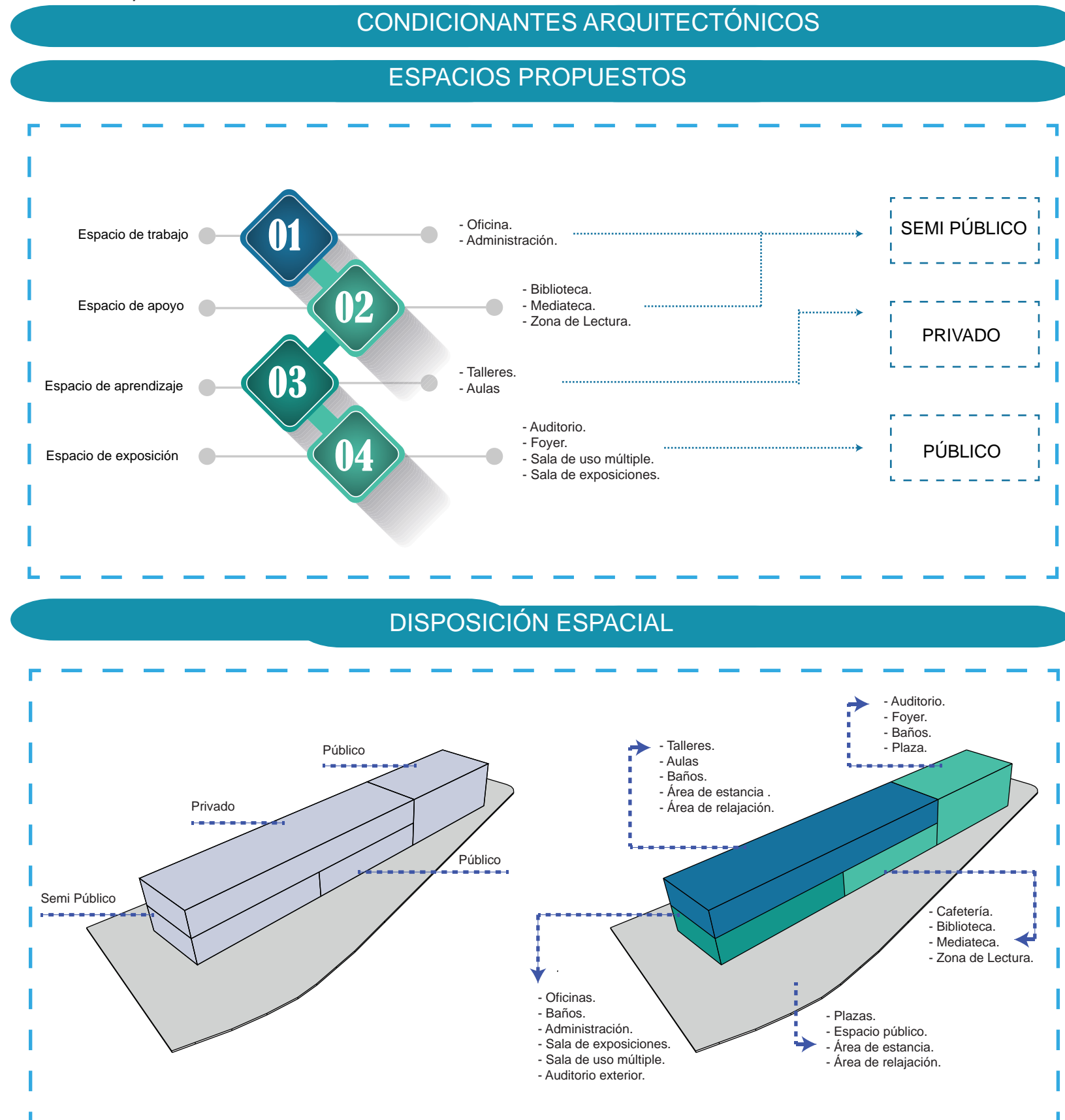


Tabla 10.  
Relaciones espaciales.

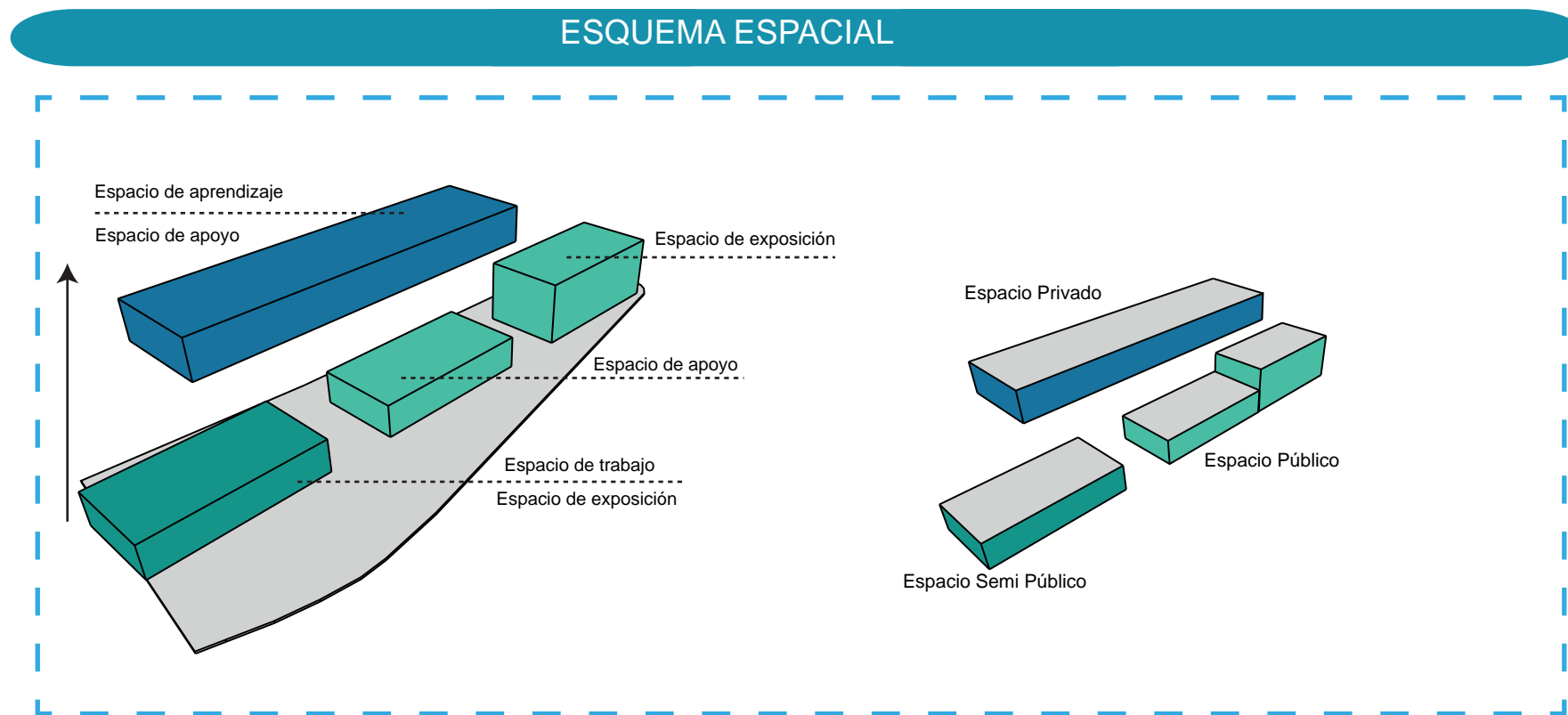
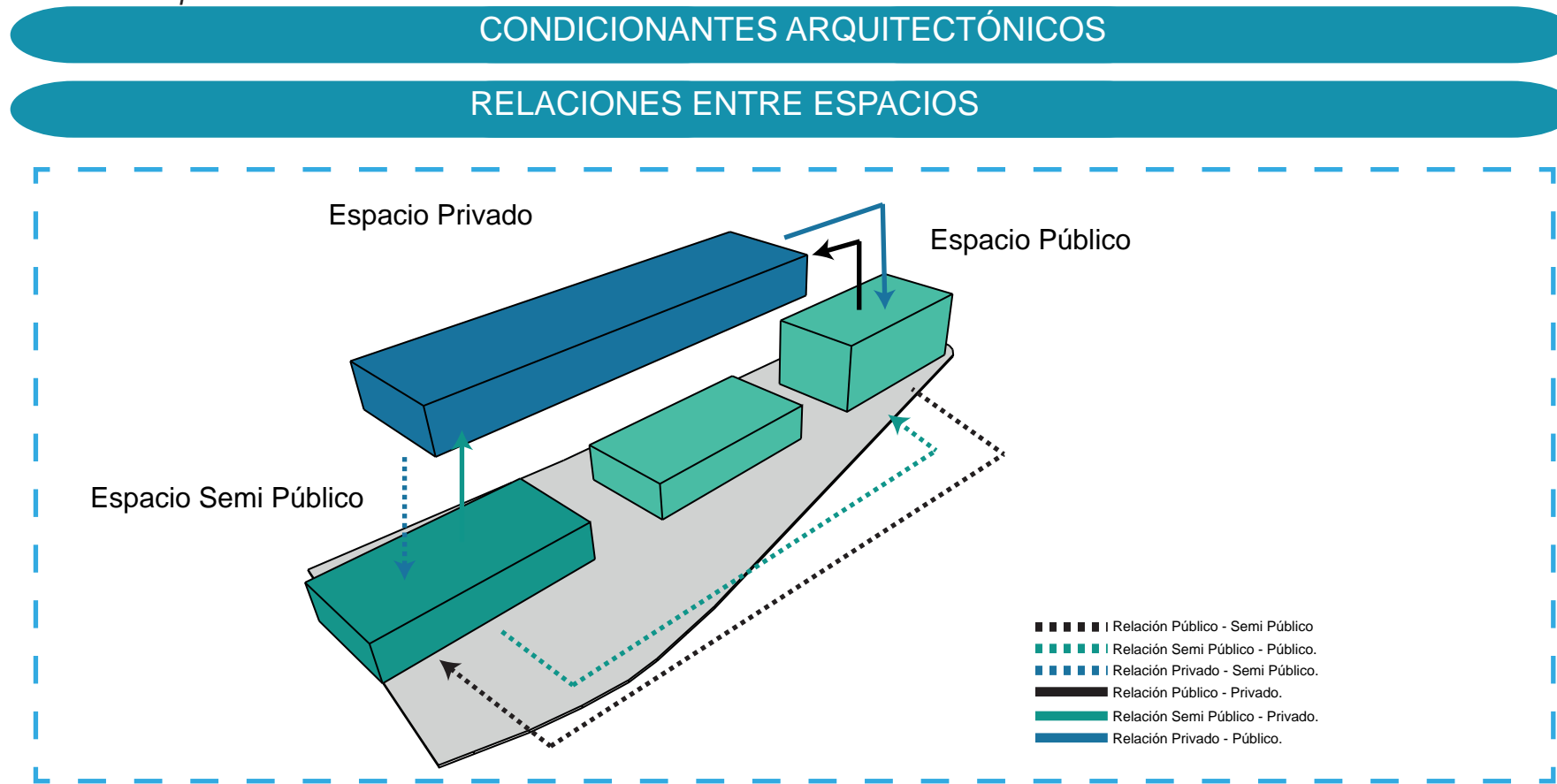
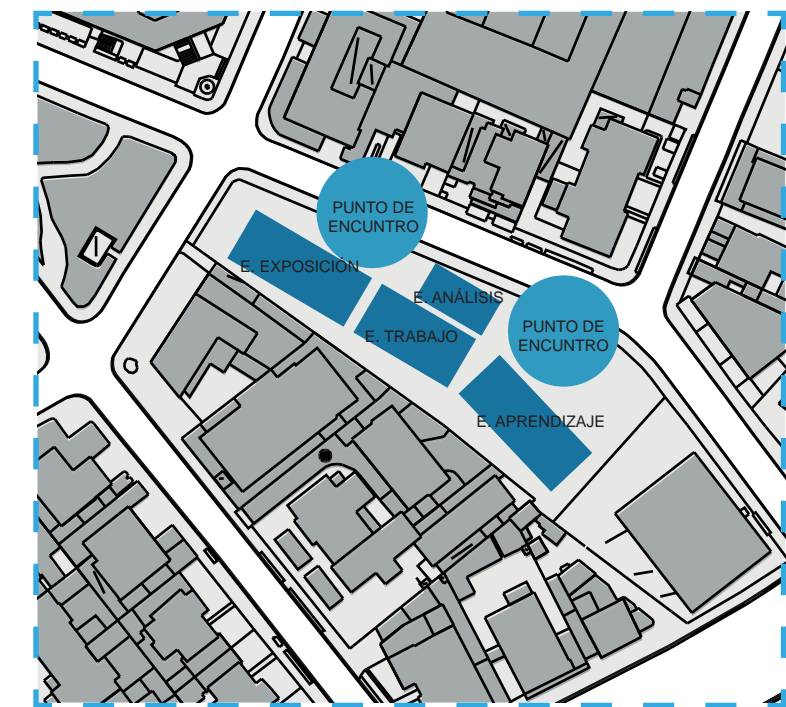


Tabla 11.  
Esquema funcional.



Se plantea los espacios de acuerdo a su característica de privacidad.



### 3.10. Estudio del Usuario

Para el análisis de usuario se tomaron en cuenta los datos del censo poblacional de la ciudad de Quito (INEC). El cual se analizó desde el año 1990 hasta el 2016. De igual manera se realizó una proyección de habitantes existentes para el año 2040.

En referencia a la investigación de los datos poblacionales de La Mariscal, se pudo observar que a lo largo de los años ha venido existiendo un decrecimiento pronunciado en la zona. Empezando con una población en el año 1990 de 10.213 habitantes en el sector. En el año 2010 se aumenta el porcentaje de decrecimiento (-1.34%), llegando a los 7.731 habitantes. Finalizando en el año 2016 con una población total de 7.128 habitantes, con un porcentaje del -1.34%.

Figura 147. Proyección poblacional.

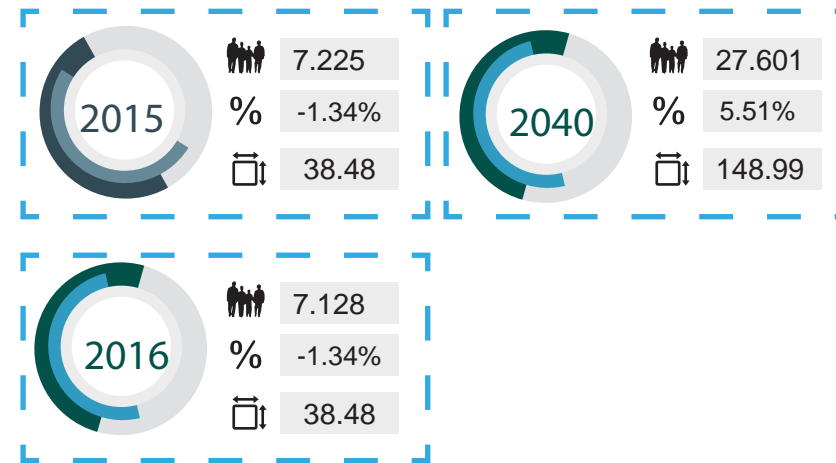
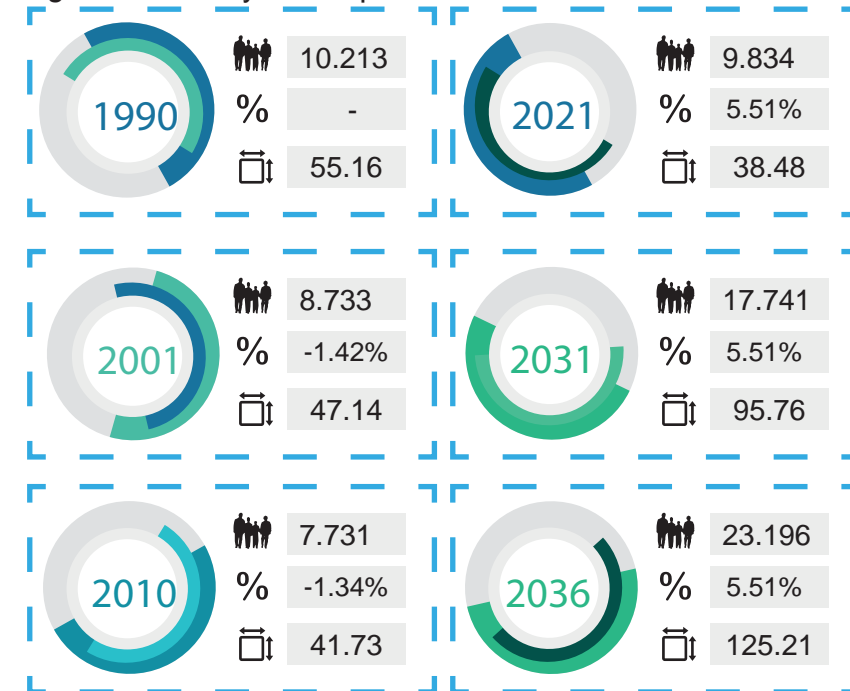


Figura 148. Población La Mariscal - 2016

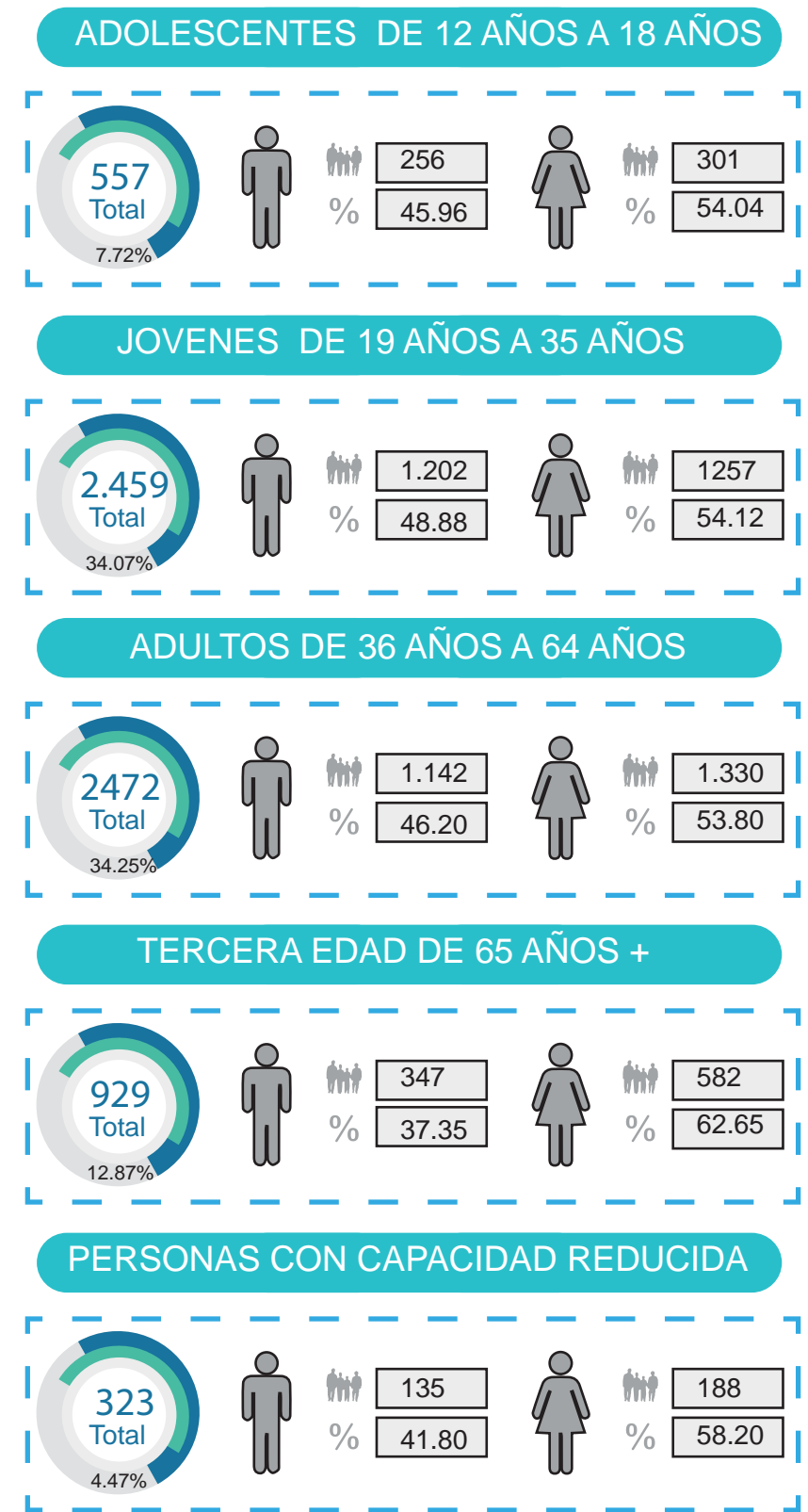
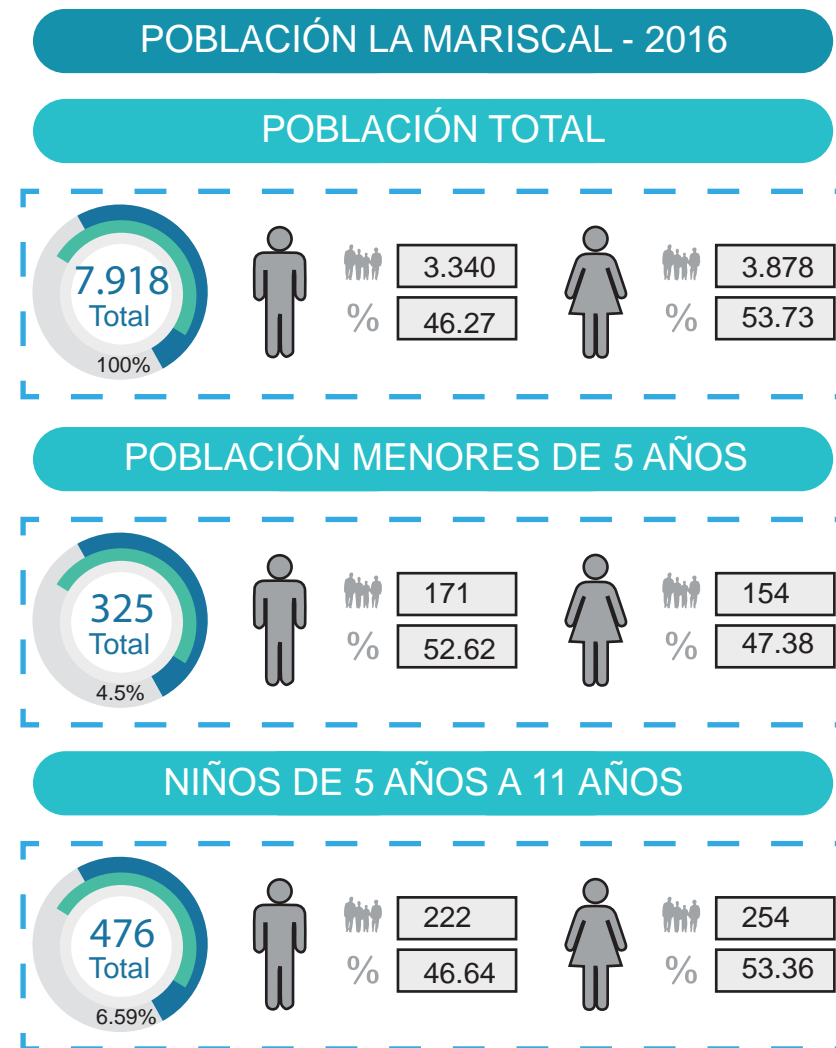
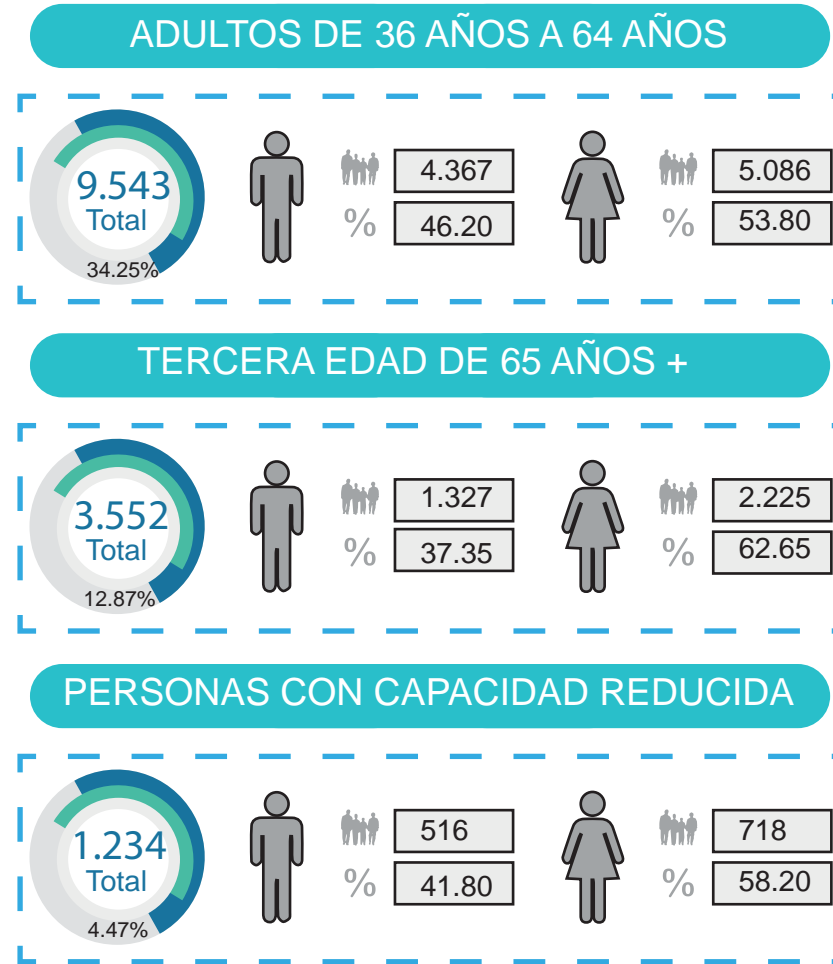
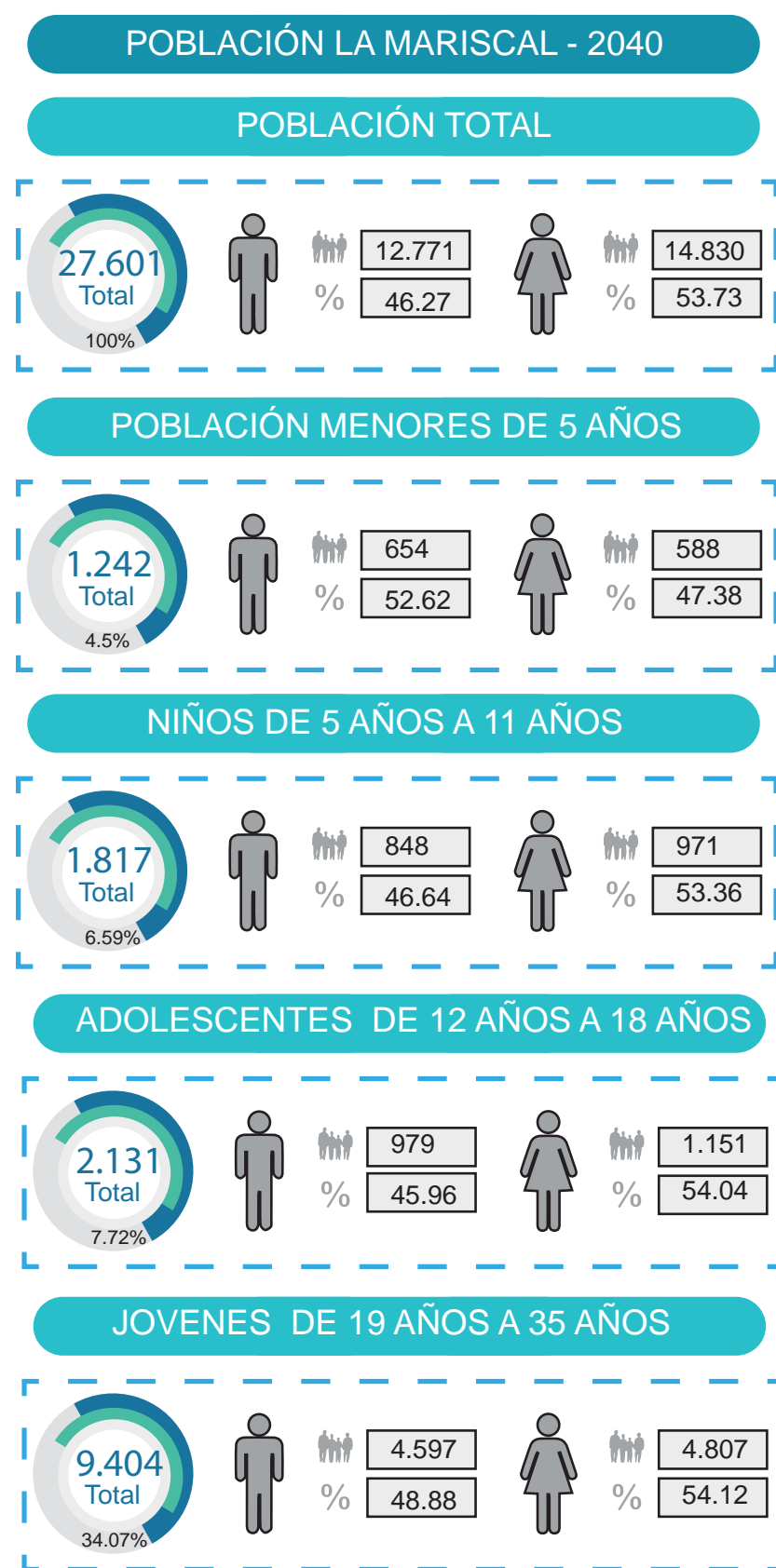


Figura 149. Población La Mariscal - 2040



### 3.11. Programa Arquitectónico

Como consecuencia del estudio realizado en los dos catálogos anteriores, se puede llegar a determinar la necesidad de la población para generar un equipamiento de bienestar social de carácter barrial, que favorezca a los usuarios ayudando a potencializar conocimientos dentro del Centro de Desarrollo Cultural, con instalaciones de calidad.

Dentro del Centro de Desarrollo cultural se generan 3 tipos de servicios los cuales promueven los diferentes tipos de actividades que se van a desarrollar en el mismo:

- Servicios Principales.
- Servicios Complementarios.
- Servicios Administrativos.

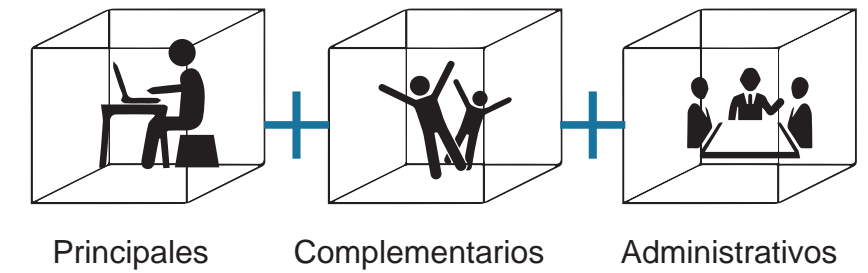


Figura 150. Servicios del Centro.

#### 3.11.1. Servicios Principales

Se caracteriza por acoger todas las actividades de carácter investigativo, práctico y expositivo que se desarrollan en el Centro.

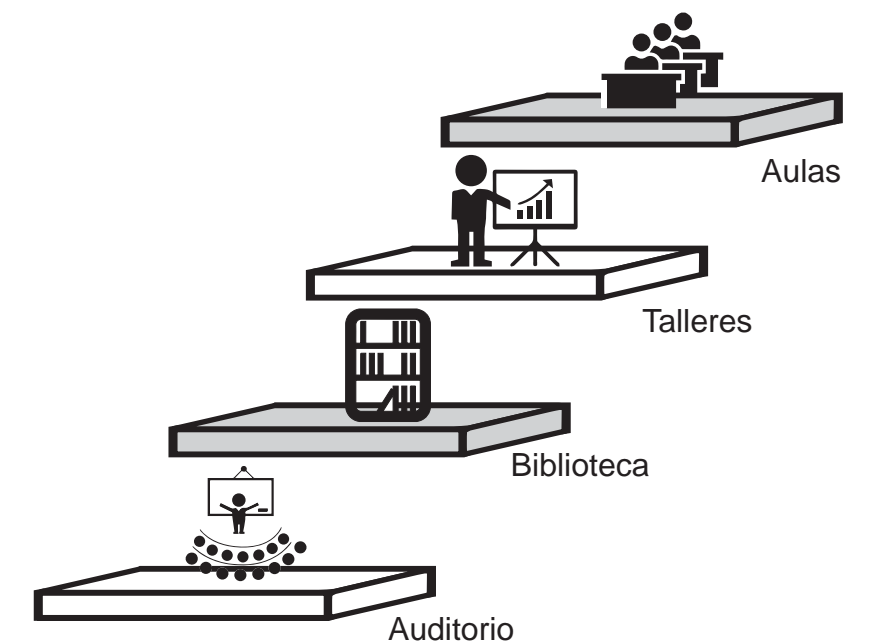


Figura 151. Servicios Principales.

### 3.11.2. Servicios Complementarios

Mientras que los servicios complementarios, son aquellos que de alguna manera complementan las actividades de los servicios principales, los cuales dependen directamente de las actividades principales del proyecto.

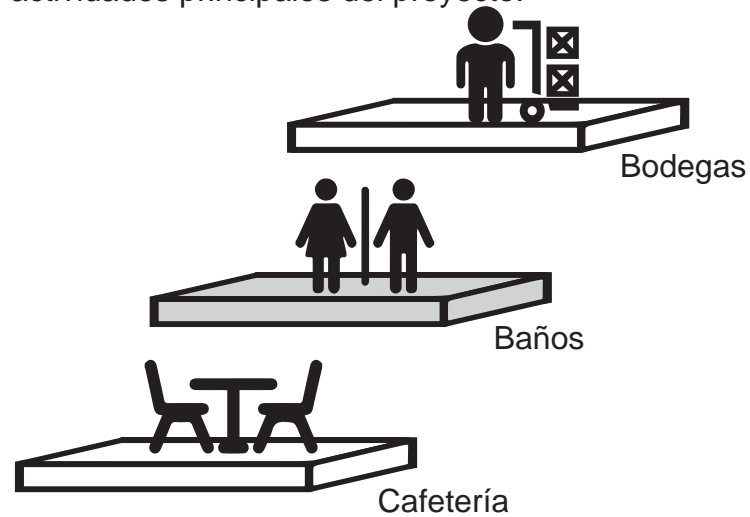


Figura 152. Servicios Complementarios.

### 3.11.3. Servicios Administrativos

Finalmente en el servicio administrativo, es el área donde se controla todo el sistema operativo del centro.

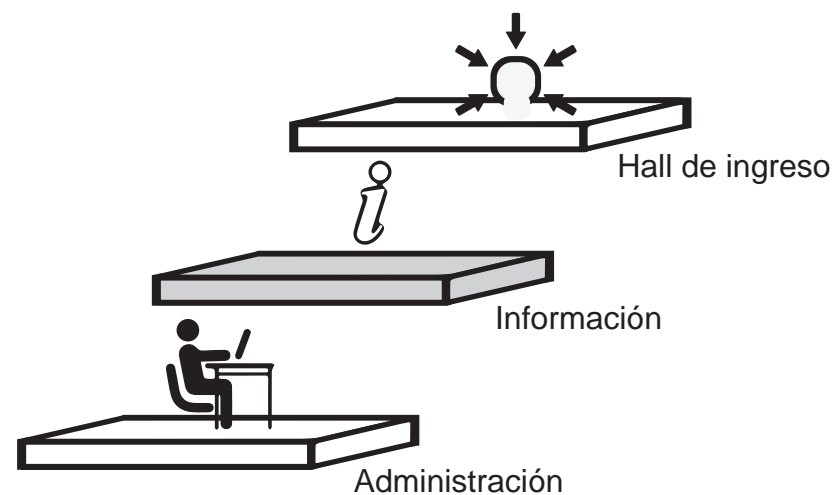


Figura 153. Servicios Administrativos.

### 3.12. Cuadro de areas

Tabla 12.  
Cuadro de áreas Servicios Principales.

Servicios Principales	Área (m2)	No.	Capacidad
Aula 1	51,39	1	28
Aula 2	42,39	1	25
Aula 3	44,86	1	25
Laboratorio	50,69	1	21
Taller de música	75,15	1	30
Taller de arte	122,23	1	20
Taller de fotografía	111,83	1	36
Sala Multiuso	91,12	3	50
Sala de exposiciones	105,33	1	50
Área de lecturas	105,24	1	73
Biblioteca/Estanterías	75,29	1	40
Taller de informática y audiovisuales	55	1	22
Auditorio	169,5	1	168

Tabla 13.  
Cuadro de áreas Servicios Complementarios.

Servicios Administrativos	Área (m2)	No.	Capacidad
Oficina 1	12,56	1	3
Oficina 2	12,31	1	3
Oficina 3	9,63	1	3
Información	4,16	1	4
Sala de espera	5,84	1	4
Area de carga y descarga	13,5	1	-

Tabla 14.  
Cuadro de áreas Servicios Administrativos.

Servicios Complementarios	Área (m2)	No.	Capacidad
Cocina	24,72	1	5
Restaurante	106,29	1	70
Cisterna	85	1	-
Almacenamiento	47,72	1	-
Camerino	32,13	1	15
Baño Camerino	6,69	2	4
Sala de Calentamiento	49,74	1	15
Patio Exterior	34,99	2	5
Boleterías	18,45	1	
Foyer	81,4	1	
Baño Auditorio	6,79	2	3
Patio Artístico	71,24	1	25
Bodega Tipo 1	13,14	2	-
Bodega Tipo 2	4,22	2	-
Bodega Tipo 3	5,92	2	-
Bodega Tipo 4	7,52	1	-
Baños Generales	32,83	3	15
Circulación Vert.	24,05	4	-

3.13. Relaciones espaciales

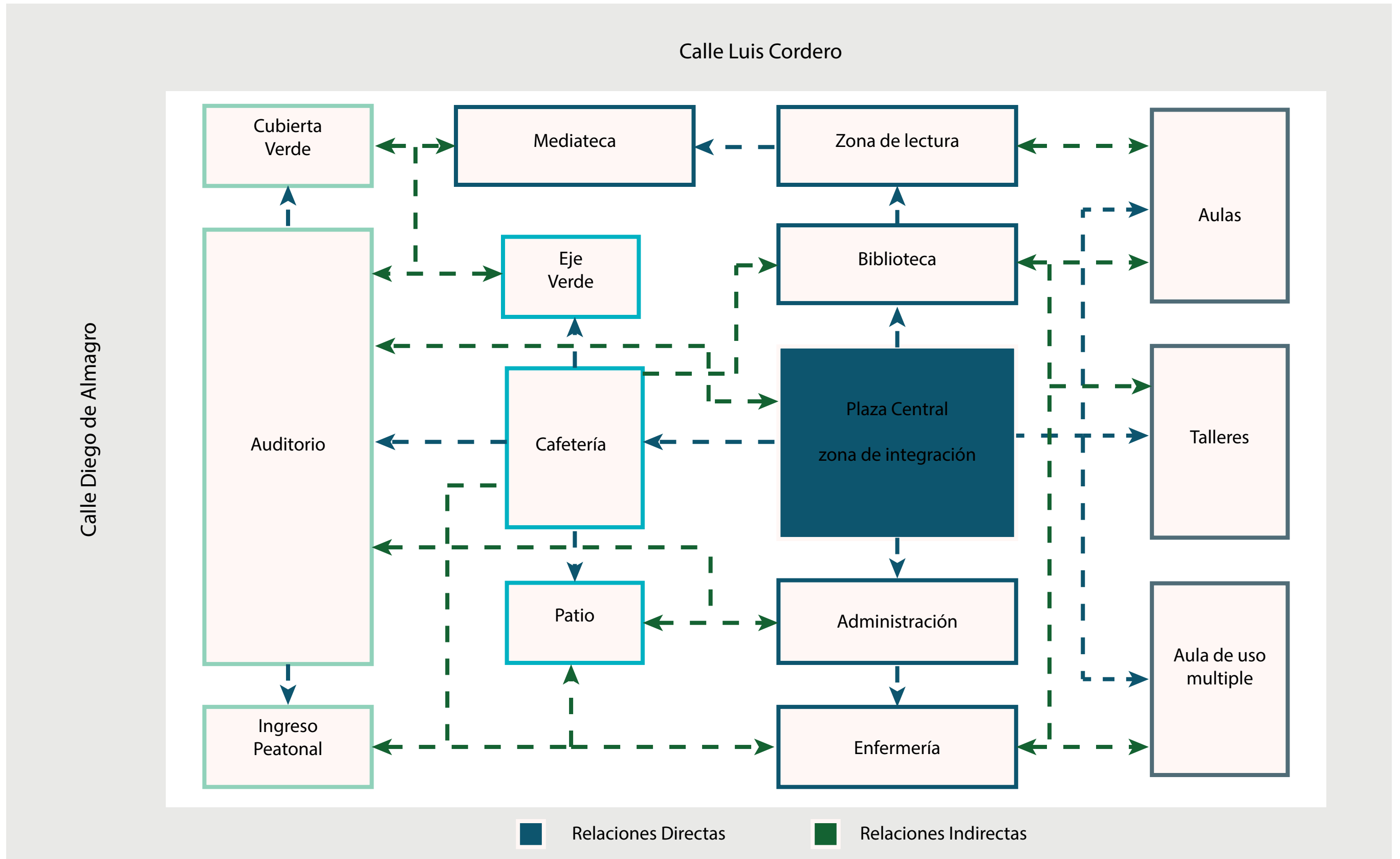


Figura 154. Relaciones espaciales aplicadas en el terreno.



4. CAPÍTULO IV. PROPUESTA

4.1. Introducción al capítulo

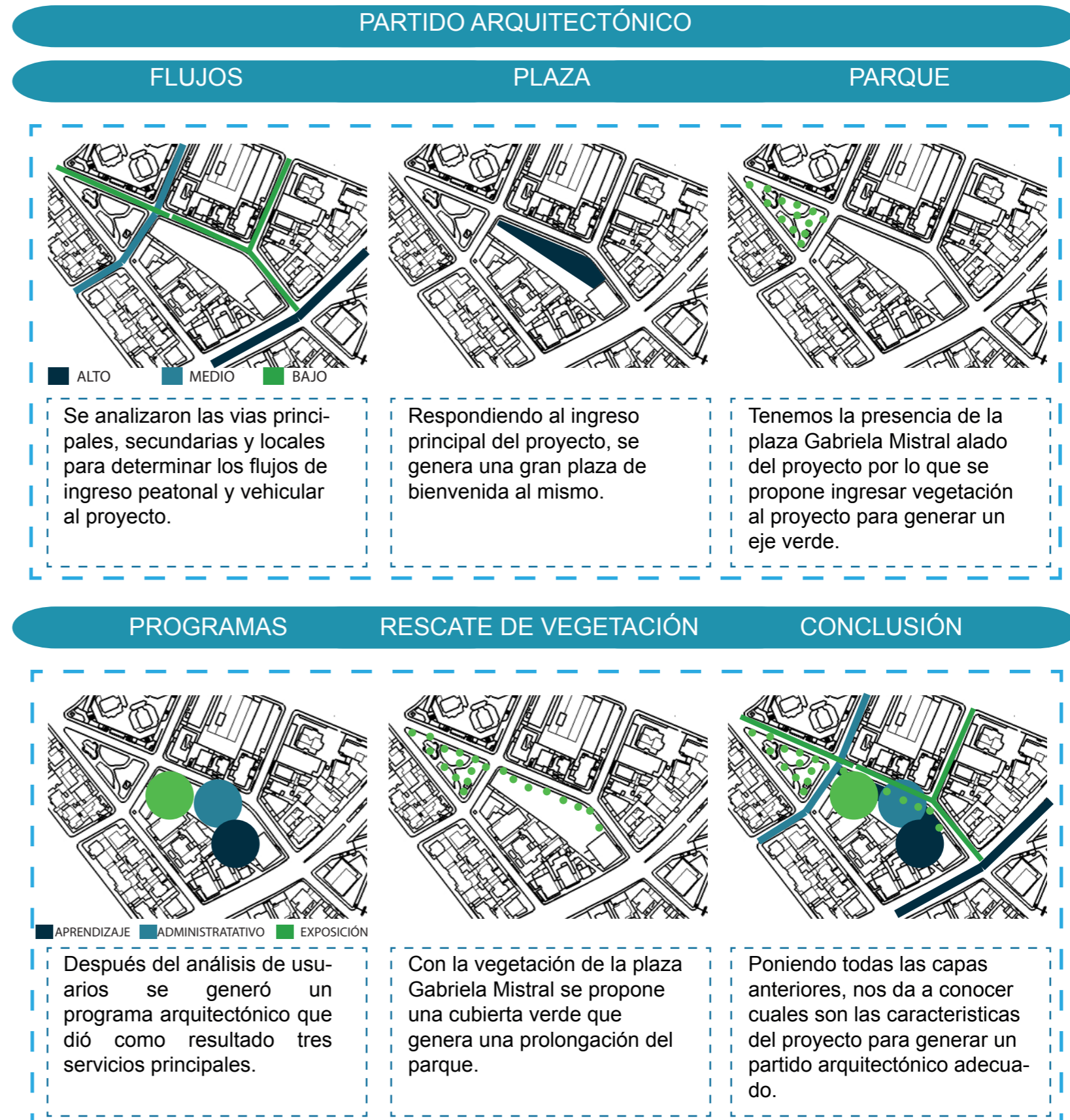
Después de las tres fases previas de análisis y conceptualización del proyecto, entramos a la propuesta, en donde se va a llevar a cabo el desarrollo del proyecto arquitectónico, tomando en cuenta todo el análisis antes mencionado, para un mejor desarrollo propositivo del mismo.

Cabe mencionar que se tomó en cuenta importantes aspectos arquitectónicos, ambientales, estructurales y tecnológicos para una mejor elaboración del proyecto.

El punto de partida es la conceptualización de ideas sobre el territorio en el que va a estar emplazado el proyecto. A partir de esto se empieza a generar diferentes planes masas, para su posterior análisis y selección del más apto.

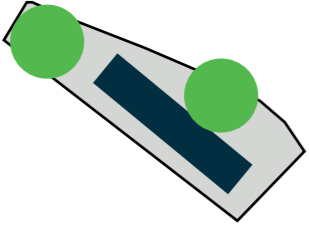
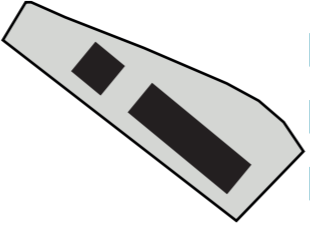

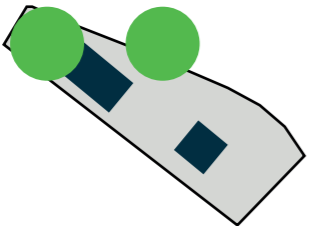
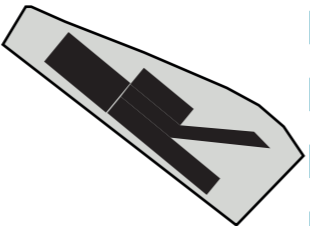

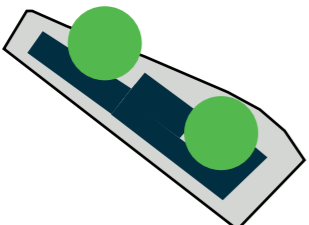
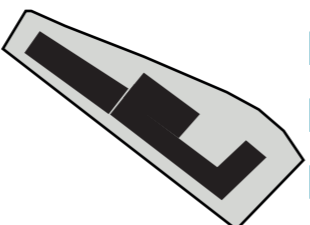

Enseguida se expondrá de acuerdo al programa arquitectónico y el plan masa seleccionado, los planos, secciones, fachadas, detalles e imágenes, que nos permitirán entender el proyecto desarrollado.

Tabla 15.  
Partido Arquitectónico.



4.2. Elección de plan masa.

Tabla 16.  
Plan Masa

	Diagramas conceptual	Descripción	Propuesta en planta	Maqueta	Valoración	Resultado	Total												
PROPUESTA 1		Se genera una gran barra para dejar espacios abiertos en la parte frontal del proyecto. Enviando la el auditorio al retiro posterior.			<table border="1"> <tr> <td>Topografía</td> <td>Patio</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Circulación</td> <td>Relación Entorno</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Trama vegetal</td> <td>Orientación</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> </tr> </table>	Topografía	Patio	1	1	Circulación	Relación Entorno	1	0	Trama vegetal	Orientación	1	1	La disposición de volúmenes no responden al entorno y generan unas grandes circulaciones. Generan unas grandes barras que presenta inseguridad para los usuarios.	$\frac{5}{12}$
Topografía	Patio																		
1	1																		
Circulación	Relación Entorno																		
1	0																		
Trama vegetal	Orientación																		
1	1																		
PROPUESTA 2		La intención de meter el parque en el proyecto genera una rampa en la parte posterior y mas privada del terreno. Ubicamos los volúmenes en la parte posterior del terreno.			<table border="1"> <tr> <td>Topografía</td> <td>Patio</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Circulación</td> <td>Relación Entorno</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Trama vegetal</td> <td>Orientación</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table>	Topografía	Patio	1	1	Circulación	Relación Entorno	1	1	Trama vegetal	Orientación	2	1	La trama vegetal se integra al proyecto y con la cubierta verde genera un paso dentro del proyecto. Pero quita espacio para patios interiores.	$\frac{7}{12}$
Topografía	Patio																		
1	1																		
Circulación	Relación Entorno																		
1	1																		
Trama vegetal	Orientación																		
2	1																		
PROPUESTA 3		Se logra generar una prolongación de la Plaza Gabriela Mistral, que ingresa en el proyecto, que da como resultado una continuidad y armonía con el espacio. Se genera un gran patio interior que sirve para realizar diferentes actividades culturales.			<table border="1"> <tr> <td>Topografía</td> <td>Patio</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Circulación</td> <td>Relación Entorno</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Trama vegetal</td> <td>Orientación</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table>	Topografía	Patio	1	2	Circulación	Relación Entorno	2	2	Trama vegetal	Orientación	2	1	La trama vegetal se integra al proyecto y con la cubierta verde que genera un paso de transición. La orientación de los volúmenes responden a los grandes ingresos presentes en los flujos mas importantes del proyecto.	$\frac{10}{12}$
Topografía	Patio																		
1	2																		
Circulación	Relación Entorno																		
2	2																		
Trama vegetal	Orientación																		
2	1																		

### 4.3. Desarrollo del proyecto

Después de haber analizado y elegido el plan masa que mas responder al terreno y su entorno, se procederá a realizar un análisis exhaustivo y propuesta del Centro de desarrollo Cultural.

#### 4.3.1. Topografía

En esta zona de la ciudad de Quito, no presenta una diferencia de nivel maxima a 0.50 metros, que no di iculta, ni interfiere en las desiciones y estrategias de diseño a realizarse.

#### 4.3.2. Zonificación general

Luego de analizar las condicionantes arquitectónicas expuestas para que se lleve acabo el proyecto, se toman en cuenta 4 espacios que van a ser parte de la columna vertebral del proyecto.



Figura 155. Espacios propuestos.

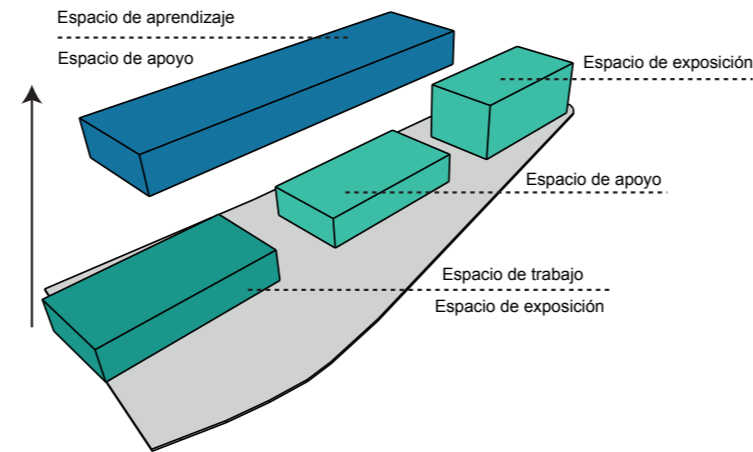


Figura 155. Esquema espacial.

### 4.4. Desarrollo del plan masa



Figura 156. Plan masa.

El área construida del proyecto va a lo largo del terreno, que genera dos plazas importantes y una terraza verde que

sirve como prolongación de la plaza Gabriela Mistral.

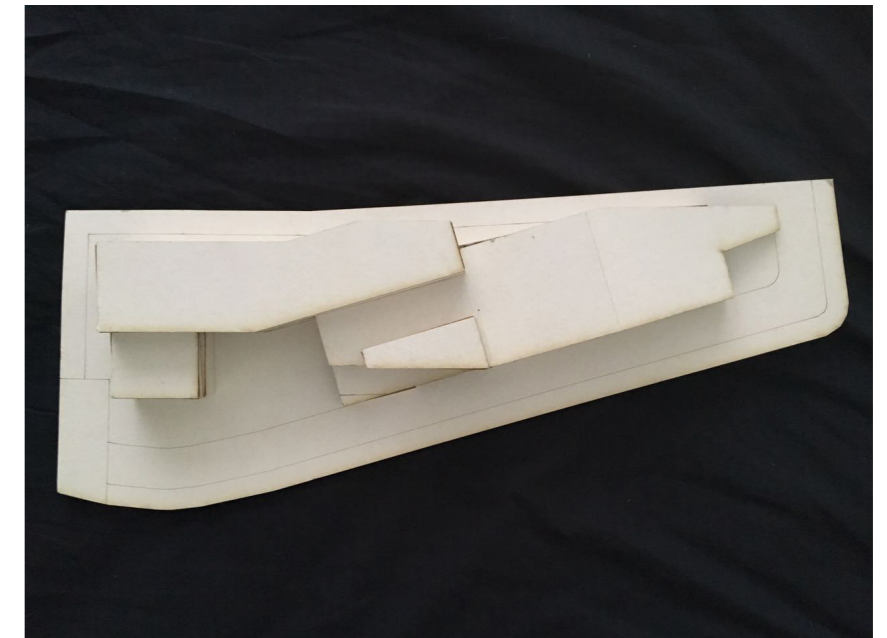
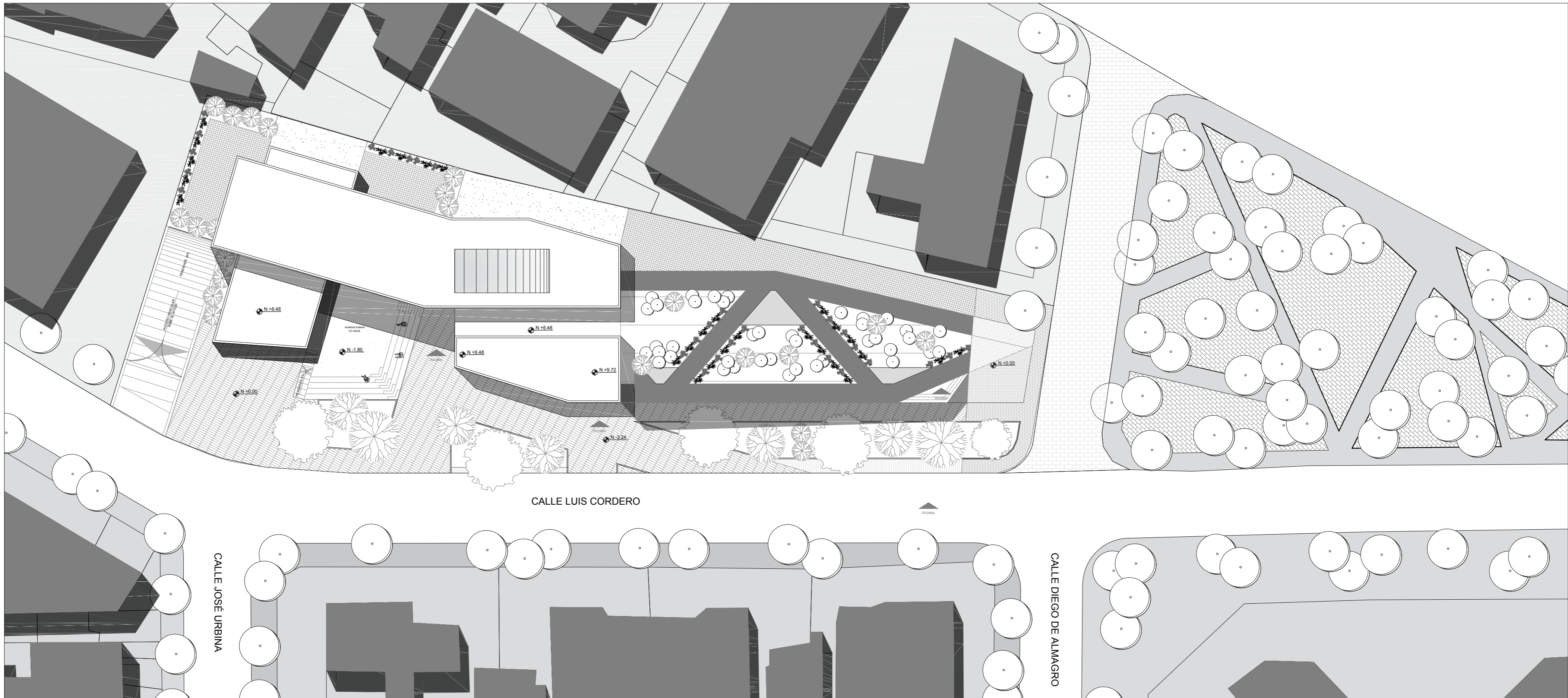


Figura 157. Plan masa.

Se incorporan techos inclinados para la mejor adaptación con el parque y para generar un sistema de recolección de agua lluvia.



Figura 158. Plan masa.



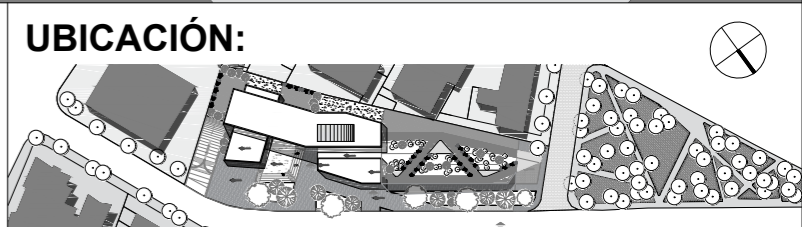
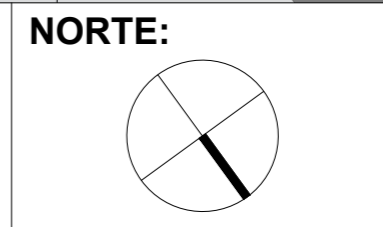
**TEMA:** CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

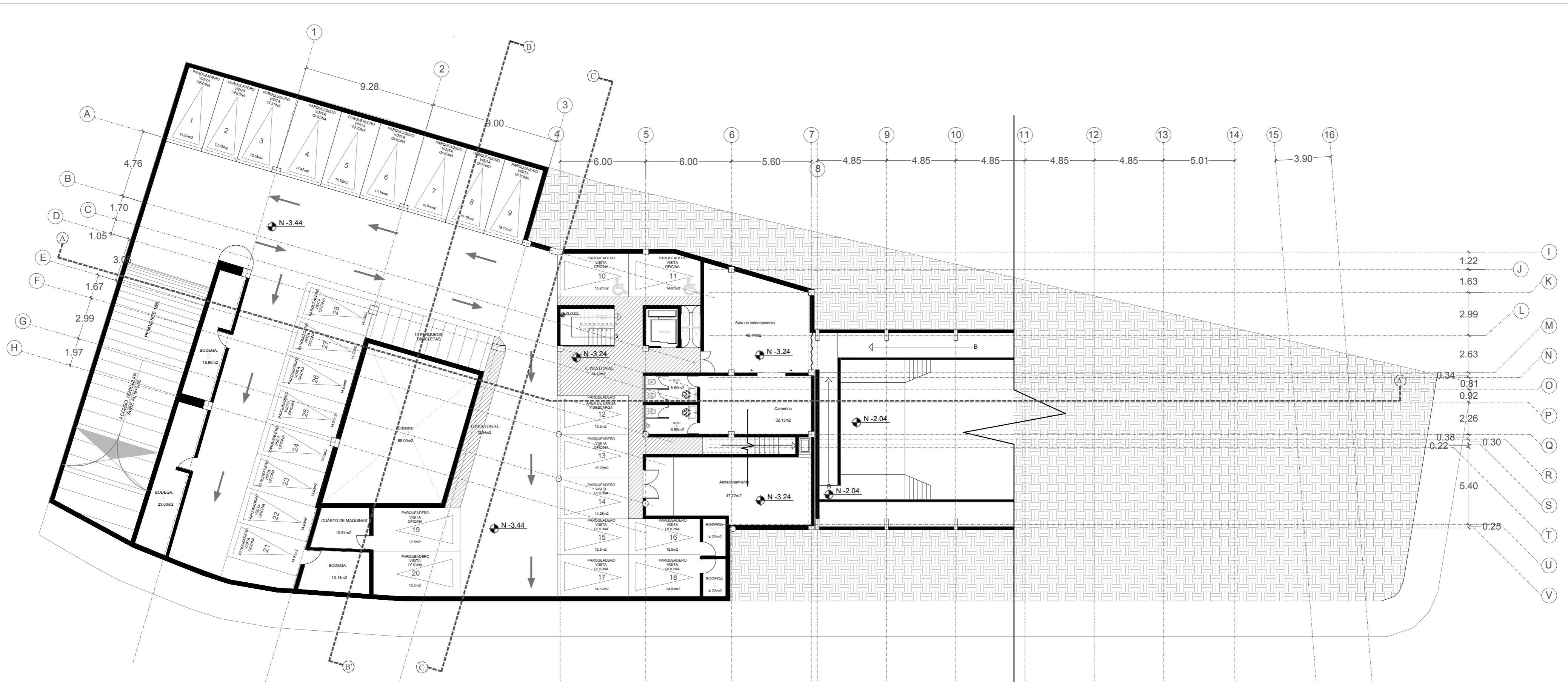
**CONTENIDO:** IMPLANTACIÓN

**ESCALA:** 1:300

**LÁMINA:** URB - 01

**NOTAS:**





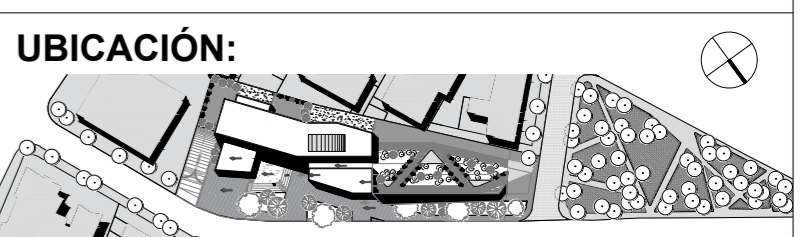
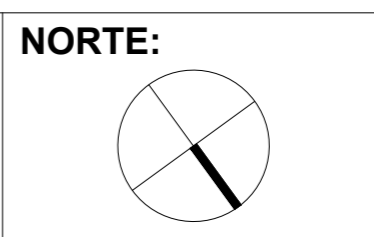
**TEMA:** CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

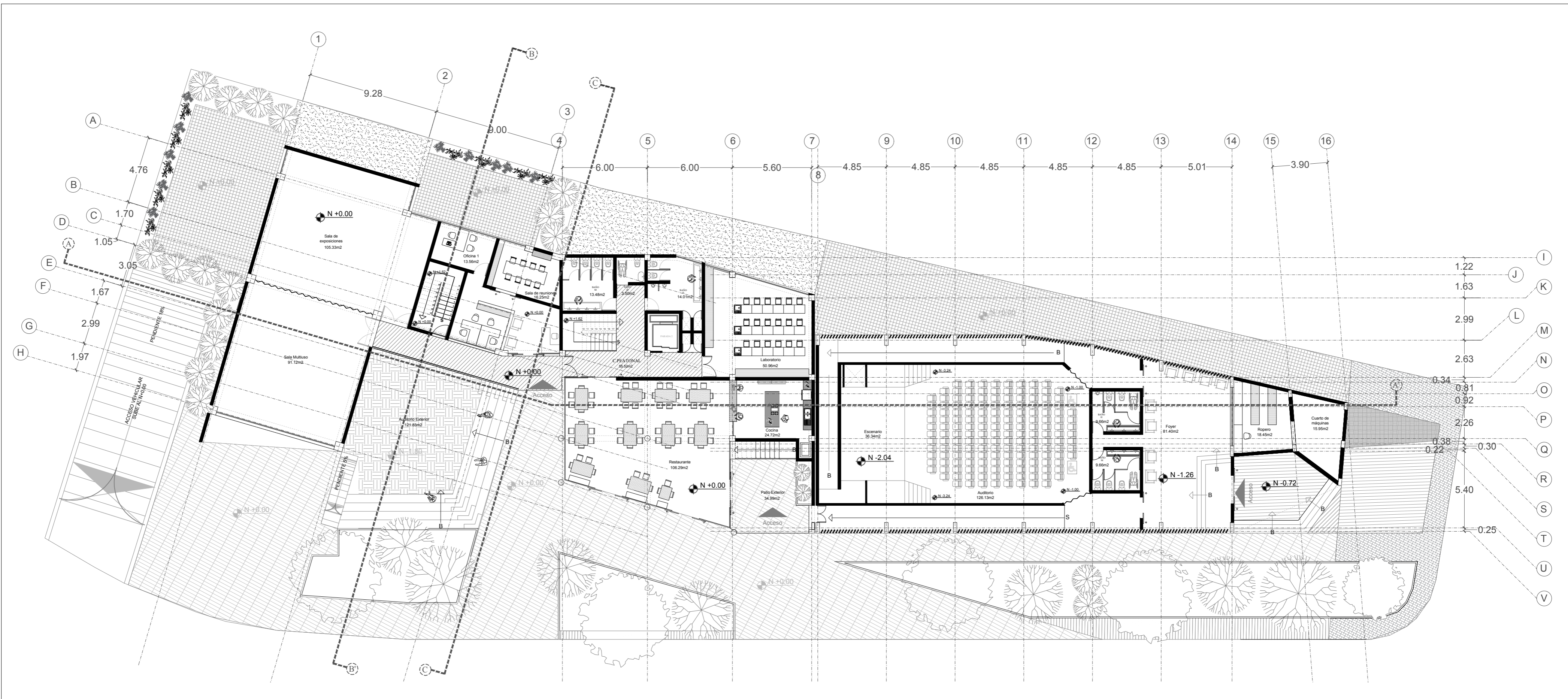
**CONTENIDO:** PLANTA DE PARQUEADEROS N:-3.24

**ESCALA:** 1:200

**LÁMINA:** ARQ - 01

**NOTAS:**





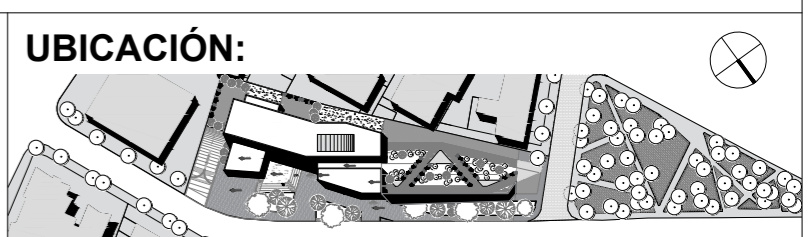
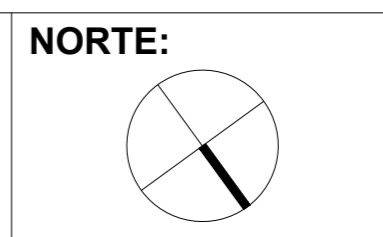
**TEMA:** CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

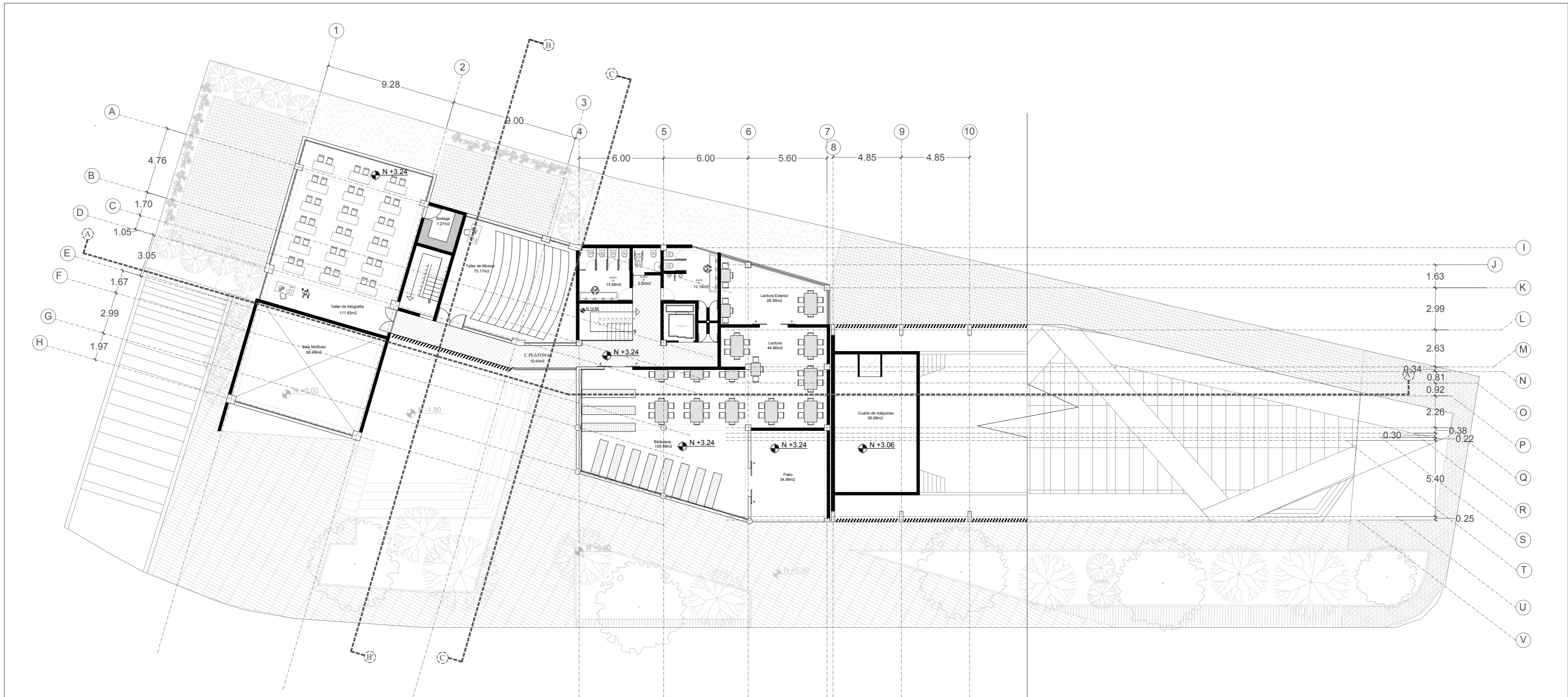
**CONTENIDO:** PLANTA N:+0.00

**ESCALA:** 1:200

**LÁMINA:** ARQ - 02

**NOTAS:**





**TEMA:** CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

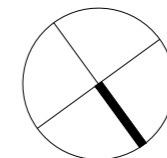
**CONTENIDO:** PLANTA N:+3.24

**ESCALA:** 1:200

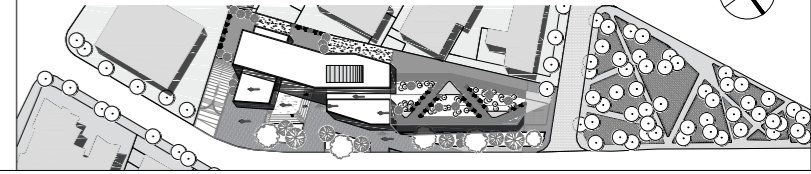
**LÁMINA:** ARQ - 03

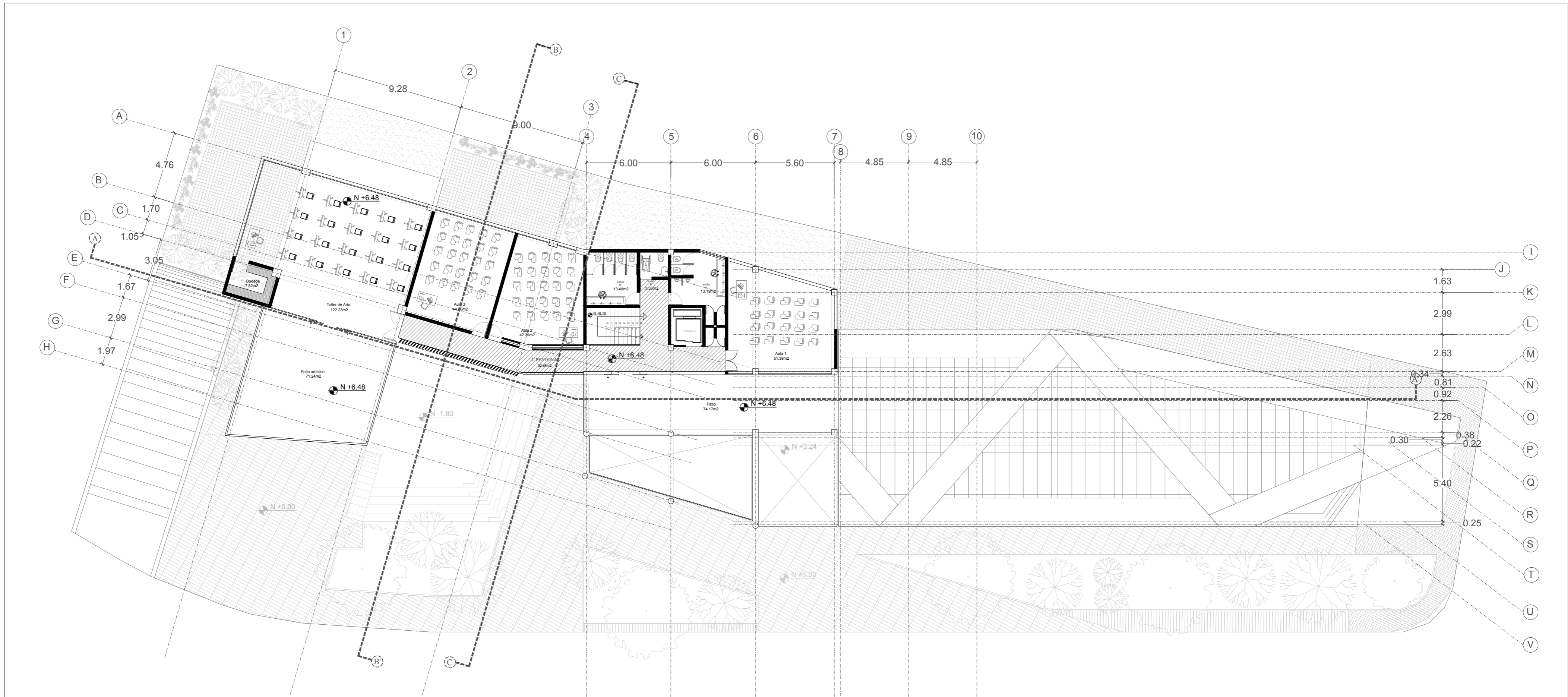
**NOTAS:**

**NORTE:**



**UBICACIÓN:**





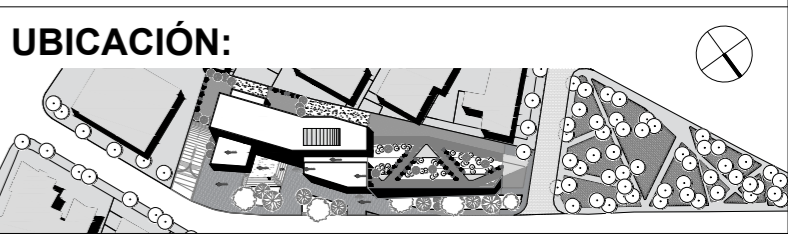
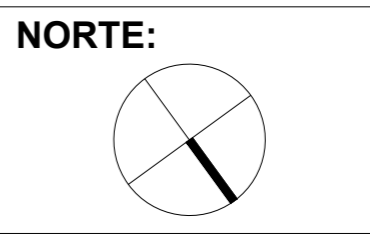
**TEMA:** CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

**CONTENIDO:** PLANTA N:+6.48

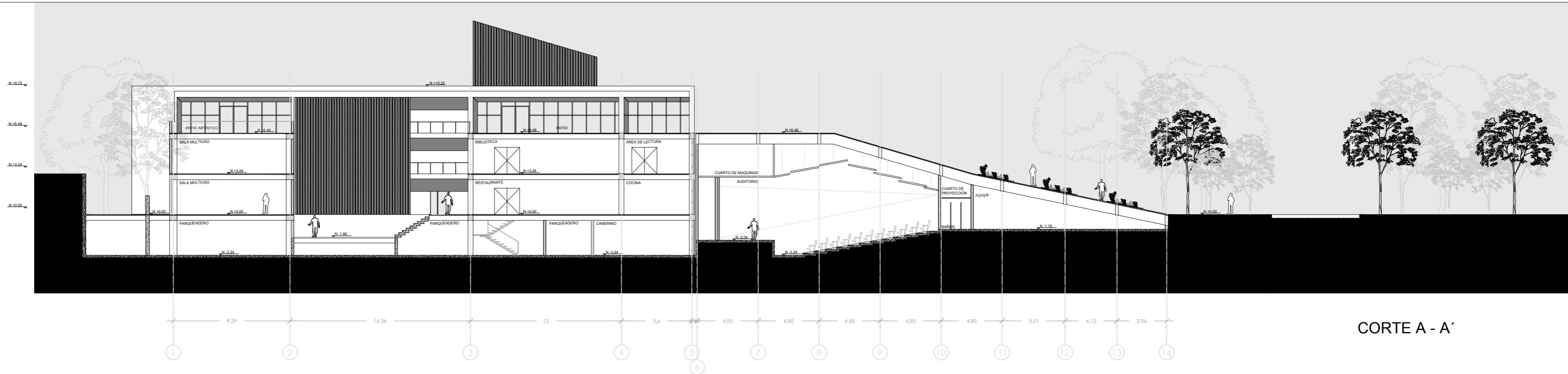
**ESCALA:** 1:200

**LÁMINA:** ARQ - 04

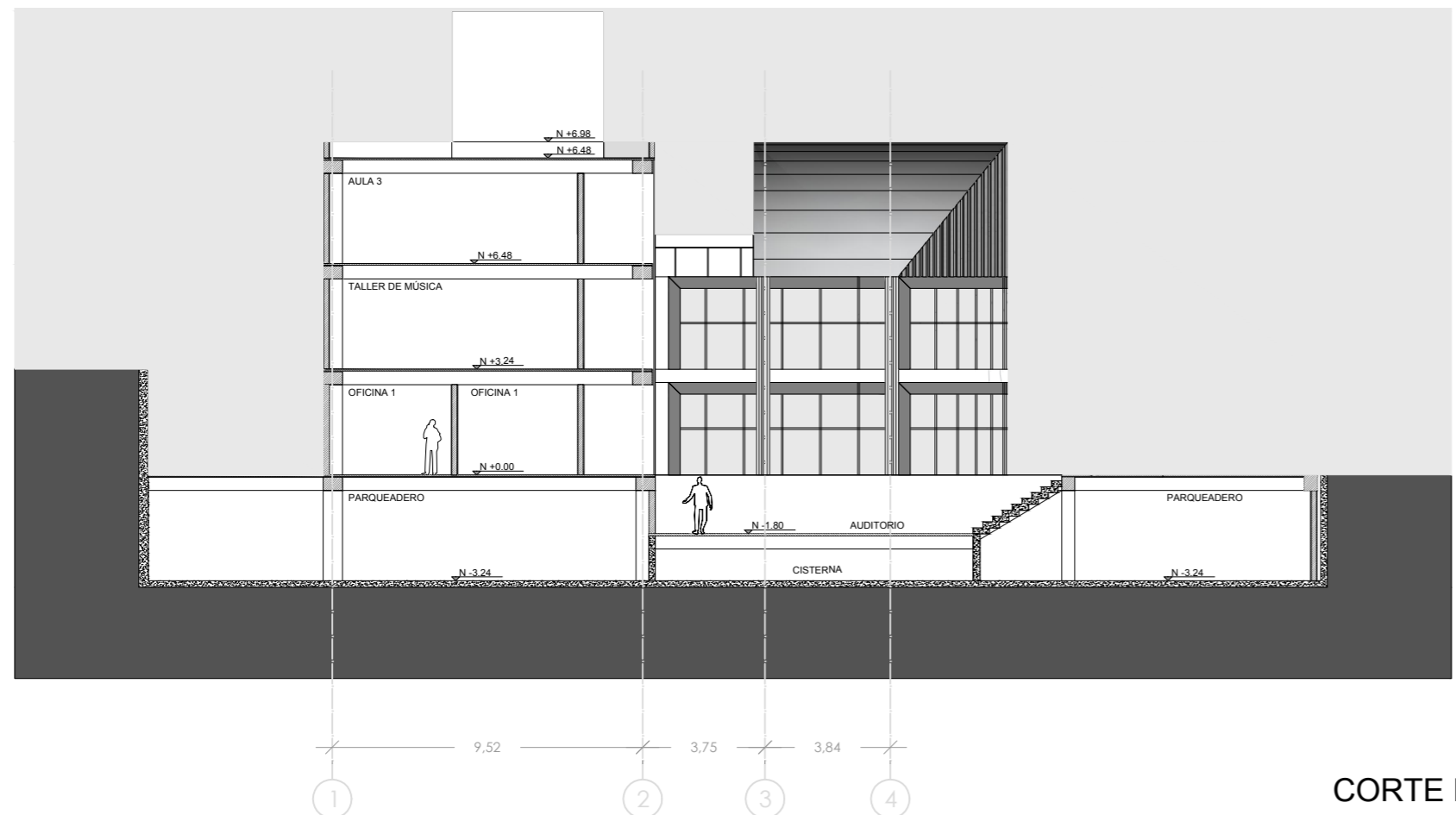
**NOTAS:**



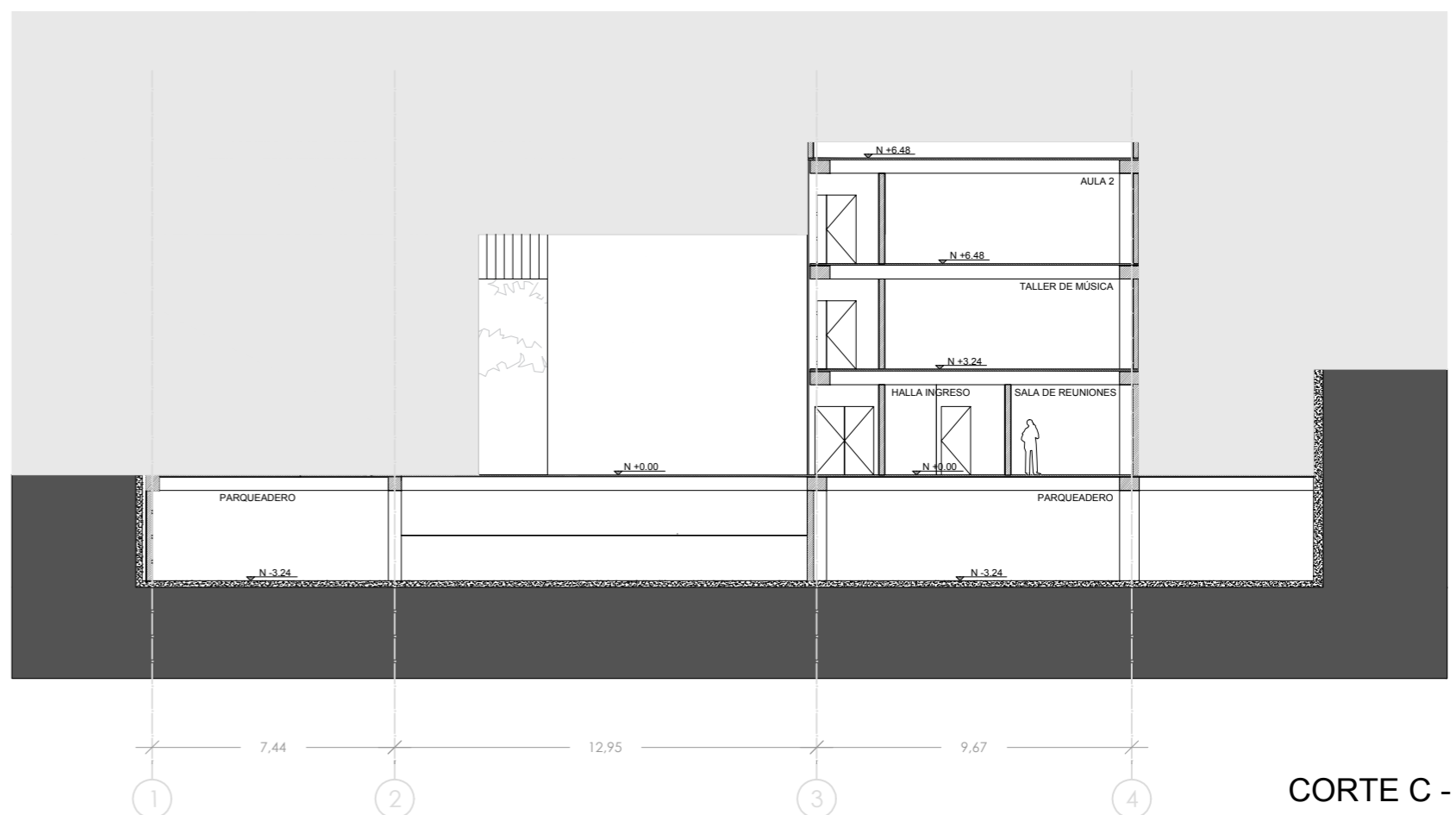




CORTE A - A'



CORTE B - B'



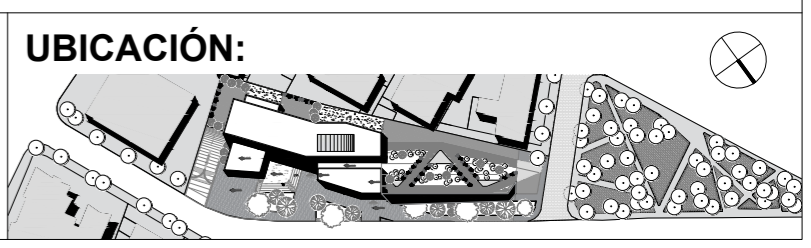
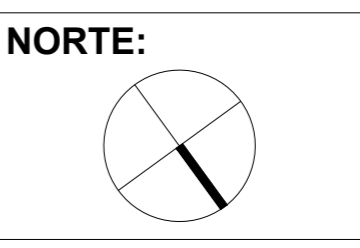
CORTE C - C'



**TEMA:** CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL  
**CONTENIDO:** CORTE A - A', B - B', C - C'

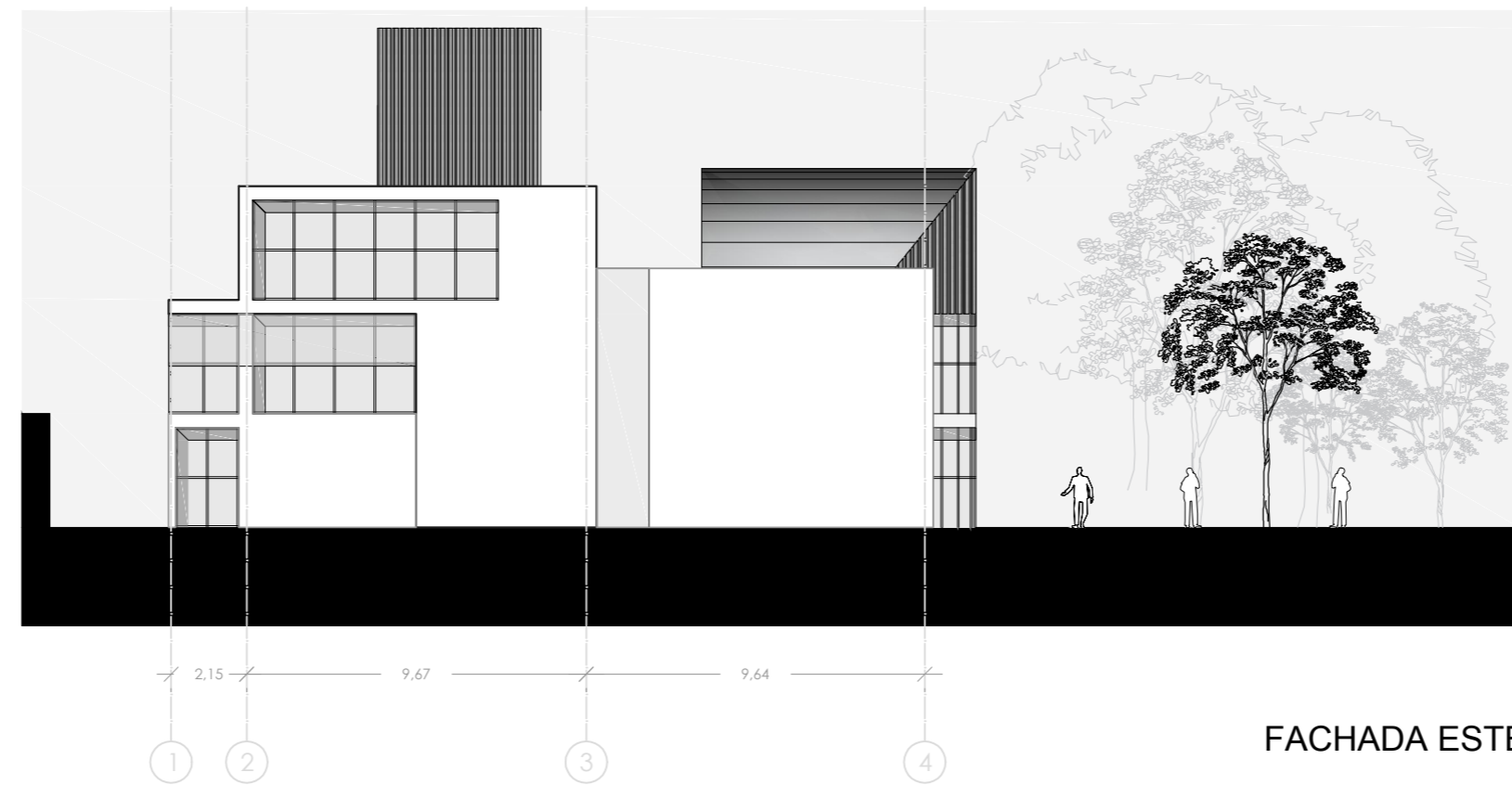
**ESCALA:** 1:250  
**LÁMINA:** ARQ - 05

**NOTAS:**





FACHADA NORTE



FACHADA ESTE



**TEMA:** CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

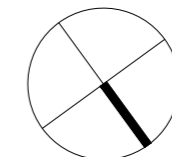
**CONTENIDO:** FACHADA NORTE Y ESTE

**ESCALA:** 1:200

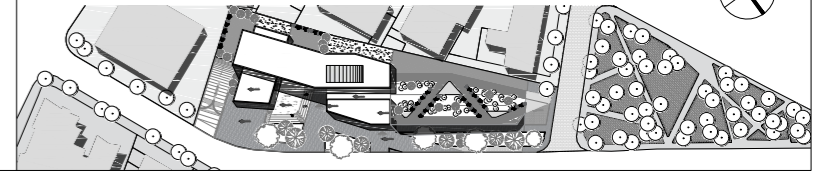
**LÁMINA:** ARQ - 06

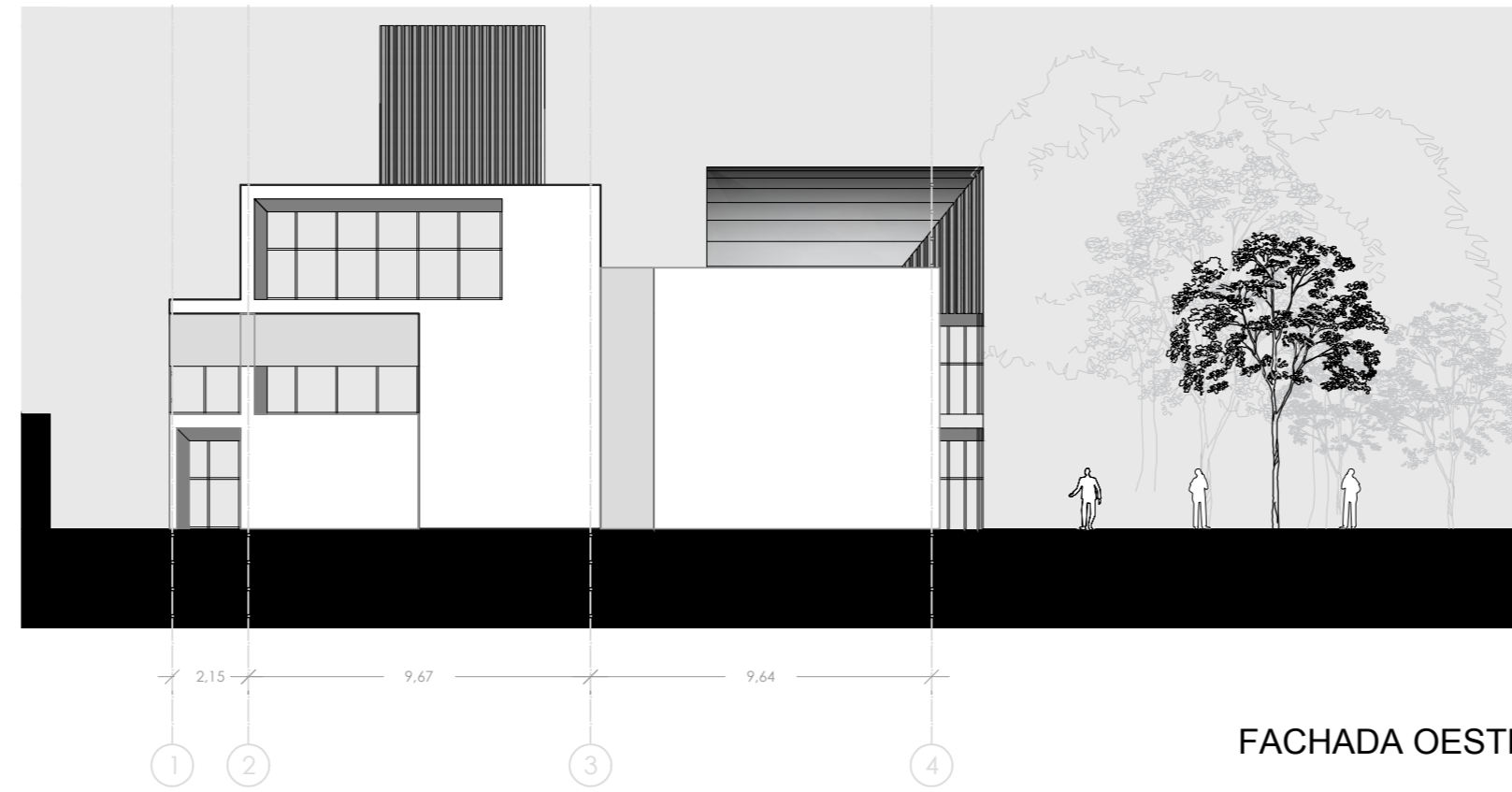
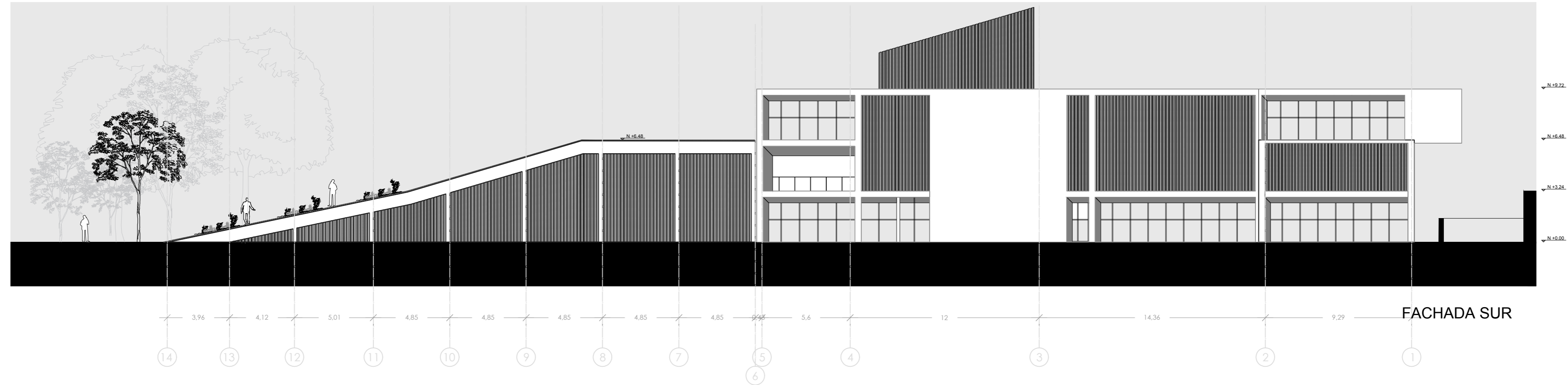
**NOTAS:**

**NORTE:**



**UBICACIÓN:**





**TEMA:** CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

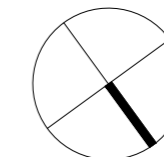
**CONTENIDO:** FACHADA ESTE - OESTE

**ESCALA:** 1:200

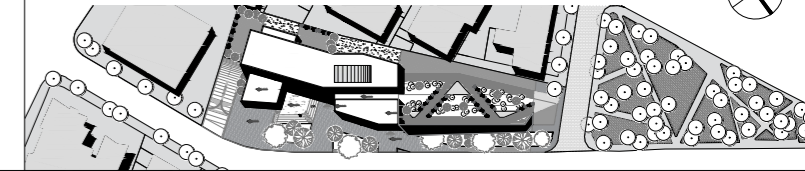
**LÁMINA:** ARQ - 07

**NOTAS:**

**NORTE:**



**UBICACIÓN:**





**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

**CONTENIDO:**  
Render Ingreso José Urbina

**ESCALA:**

**LÁMINA:**  
ARQ - 08

**NOTAS:**

**NORTE:**

**UBICACIÓN:**



**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

**CONTENIDO:**  
Render Auditorio Exterior

**ESCALA:**

**LÁMINA:**  
ARQ - 09

**NOTAS:**

**NORTE:**

**UBICACIÓN:**



**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

**CONTENIDO:**  
Render Centro de Desarrollo Cultural

**ESCALA:**

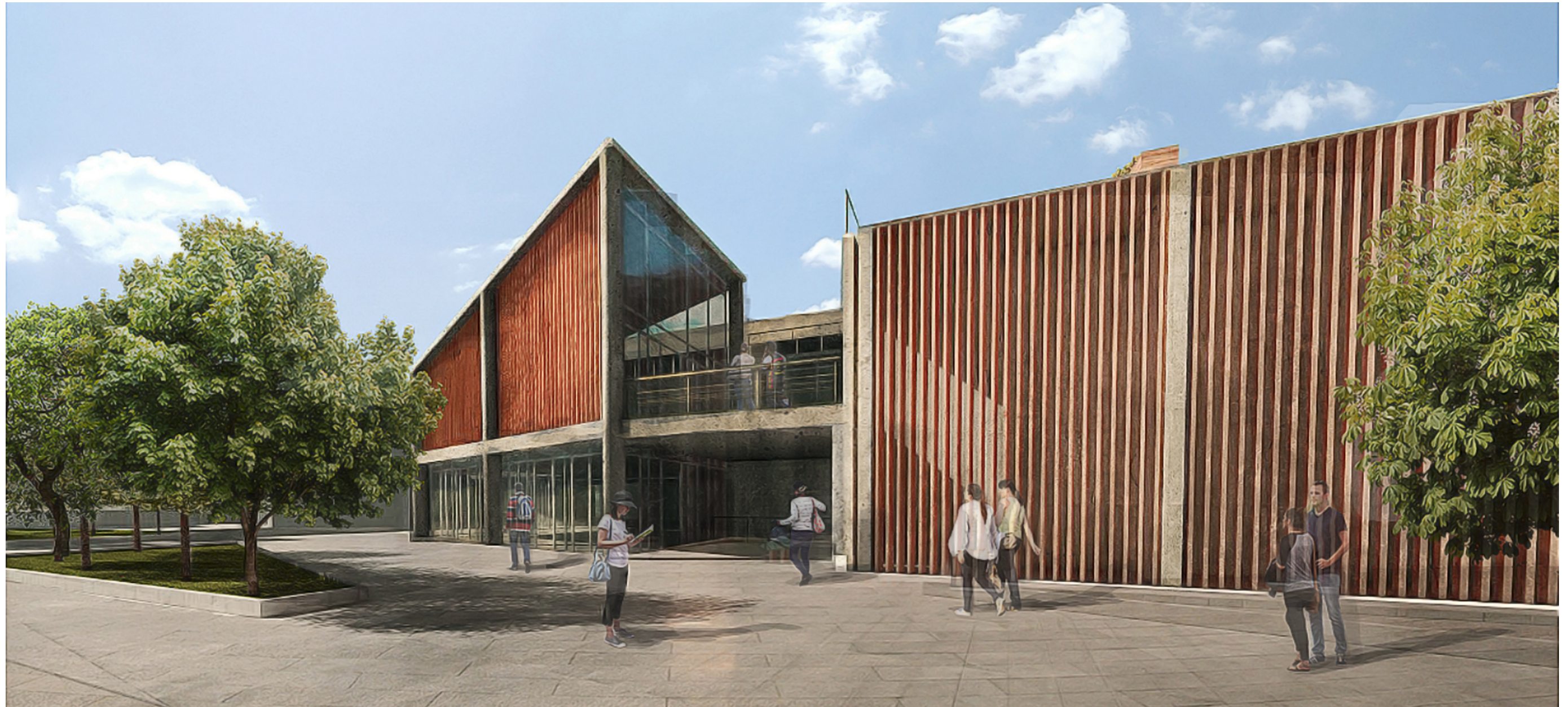
**LÁMINA:**  
ARQ - 10

**NOTAS:**

**NORTE:**

**UBICACIÓN:**





**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

**CONTENIDO:**  
Render Vista calle Luis Cordero

**ESCALA:**

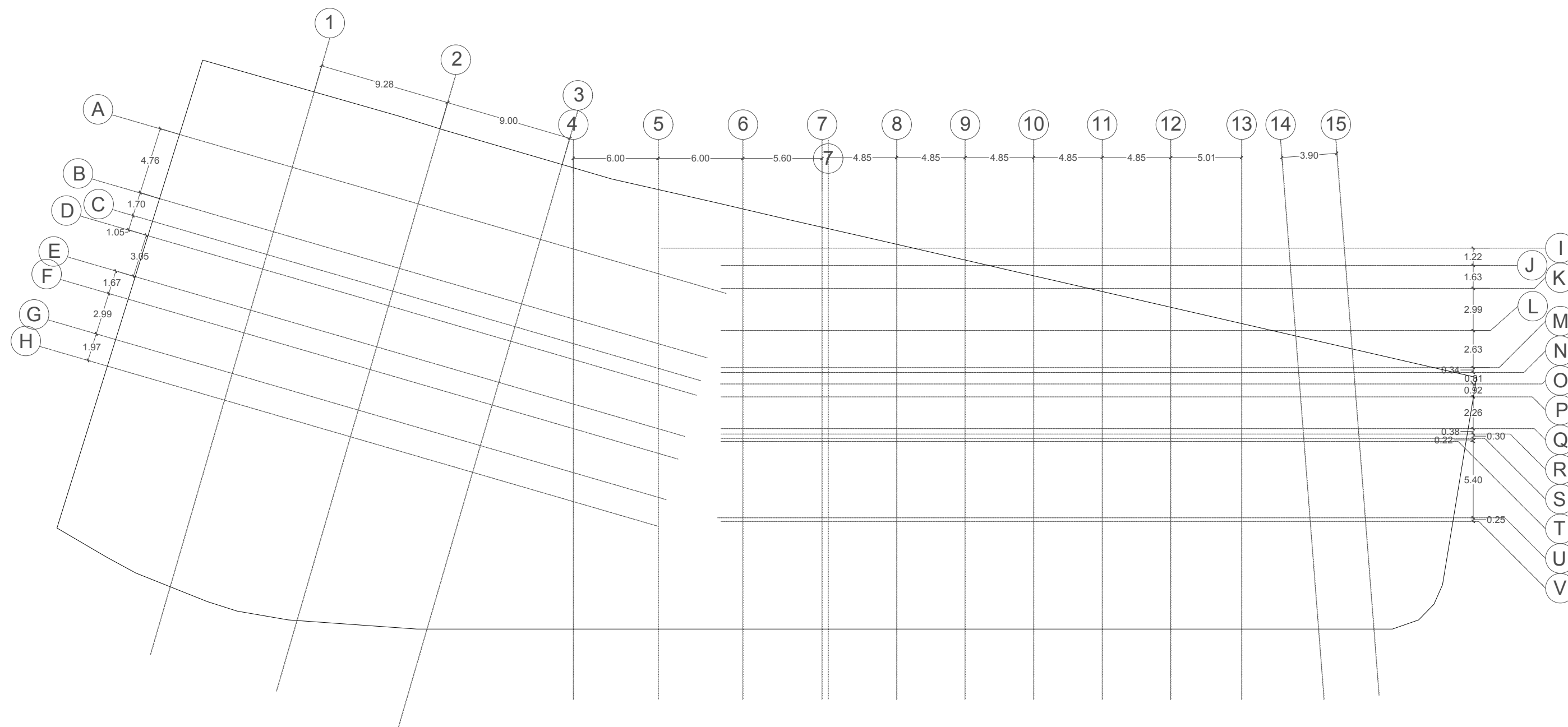
**LÁMINA:**  
ARQ - 12

**NOTAS:**

**NORTE:**

**UBICACIÓN:**





CORTE A - A'



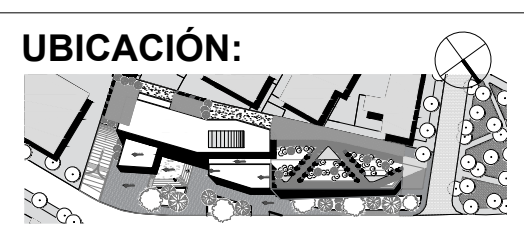
**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

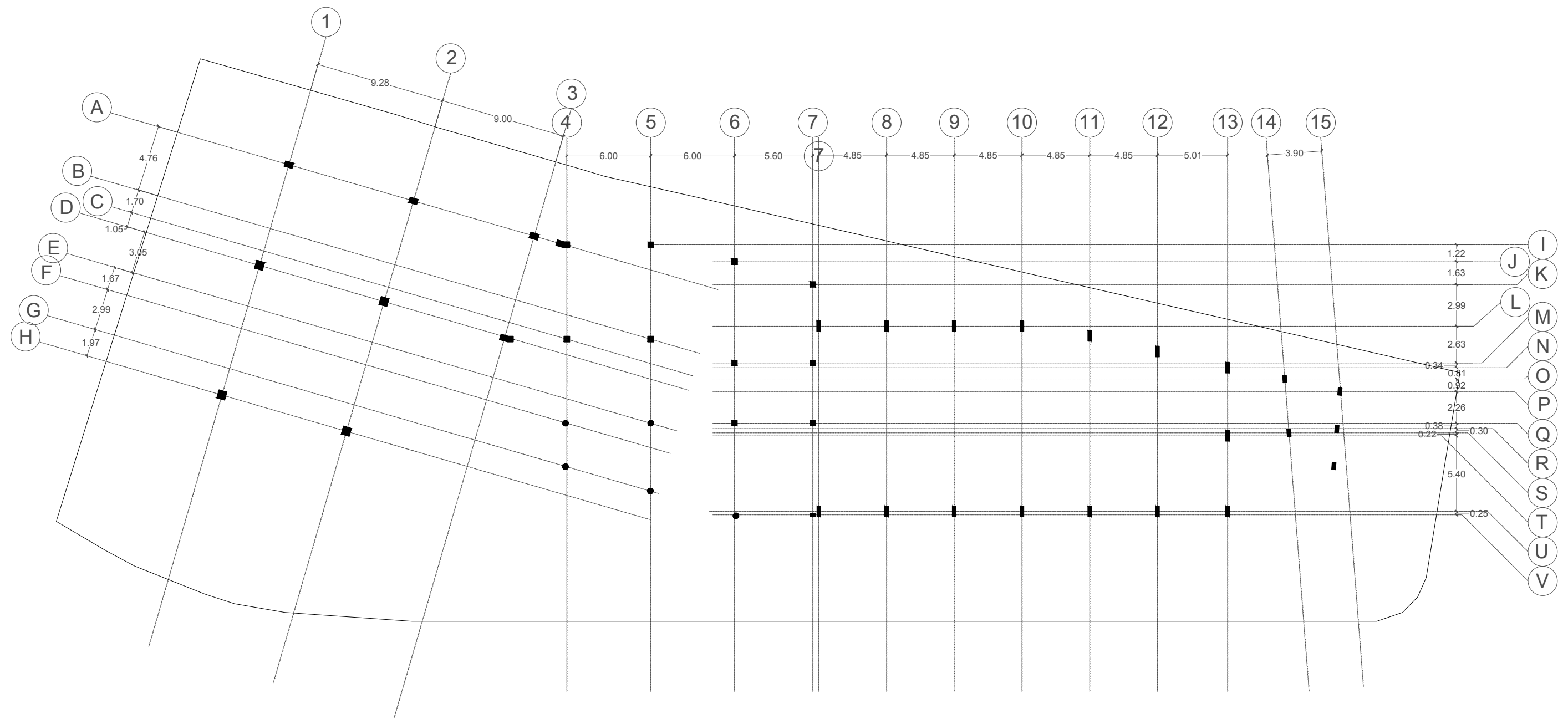
**CONTENIDO:**  
PLANTA DE EJES ESTRUCTURALES

**ESCALA:**  
1:300

**LÁMINA:**  
EST - 01

**NOTAS:**





CORTE A - A'



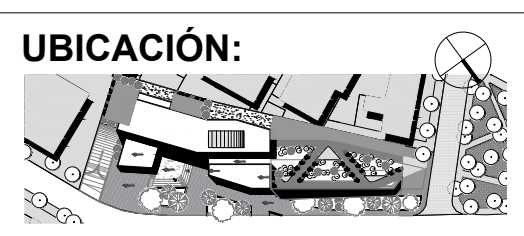
**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

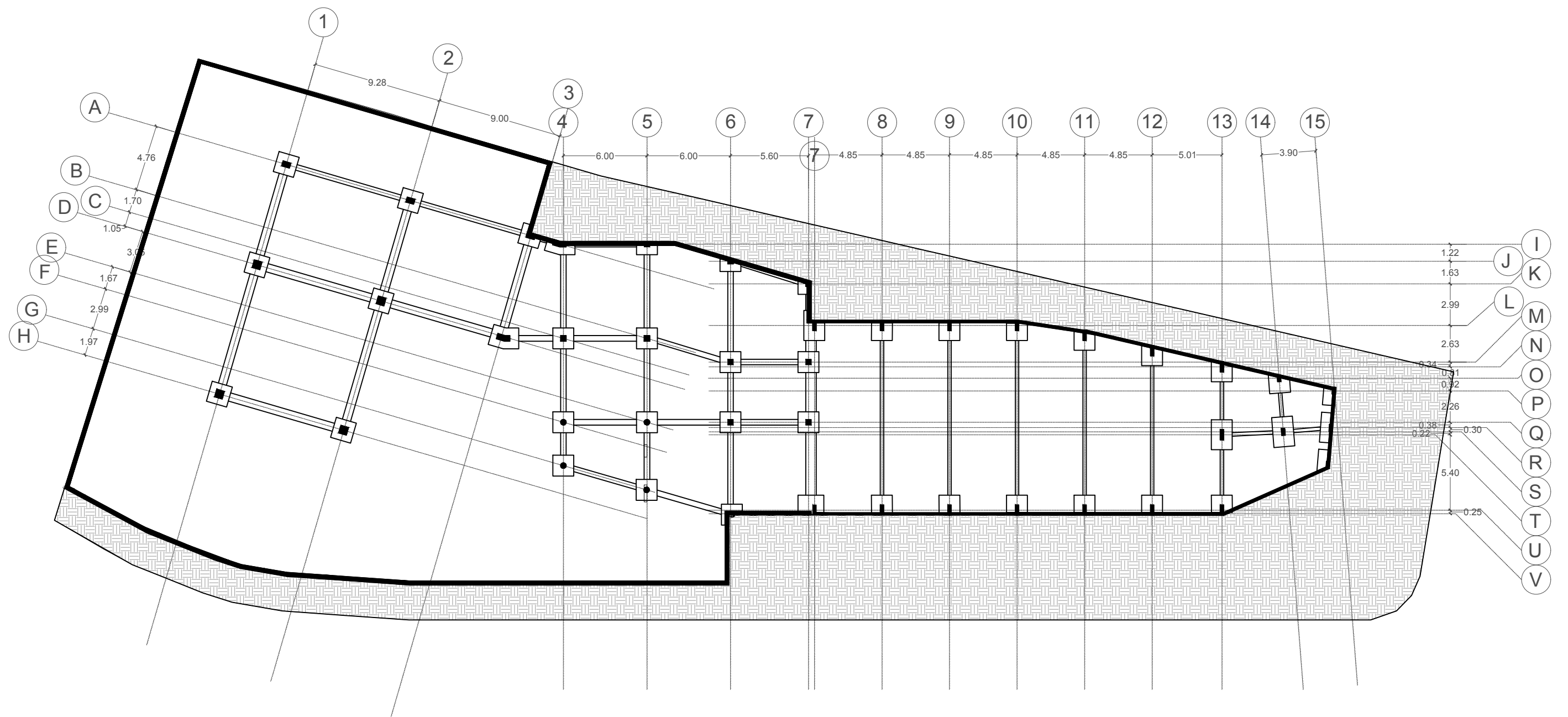
**CONTENIDO:**  
PLANTA ESTRUCTURAL

**ESCALA:**  
1:300

**LÁMINA:**  
EST - 02

**NOTAS:**





CORTE A - A'



**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

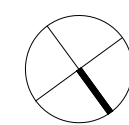
**CONTENIDO:**  
PLANTA DE CIMENTACIÓN

**ESCALA:**  
1:300

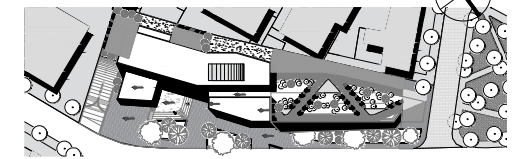
**LÁMINA:**  
EST - 03

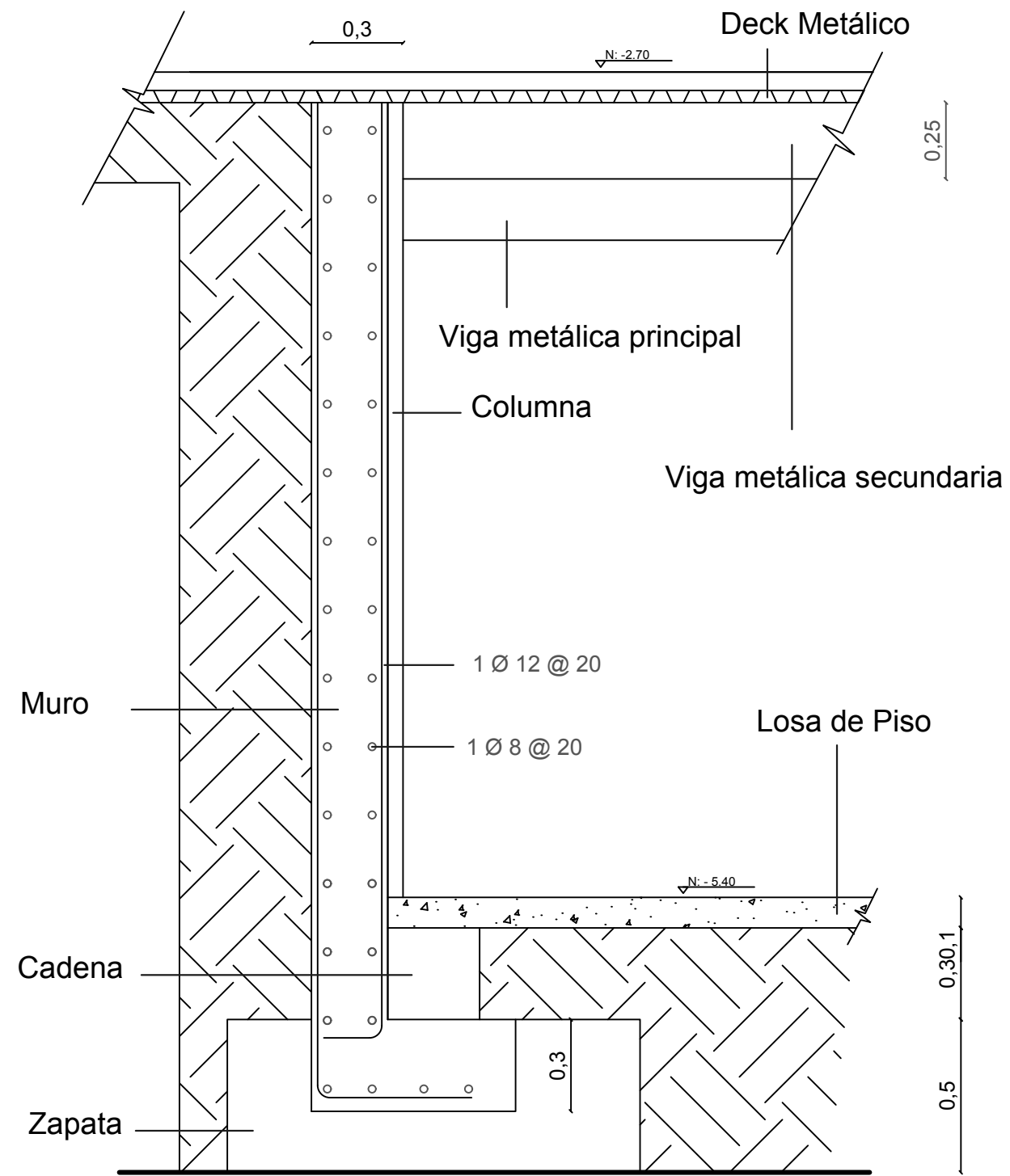
**NOTAS:**

**NORTE:**

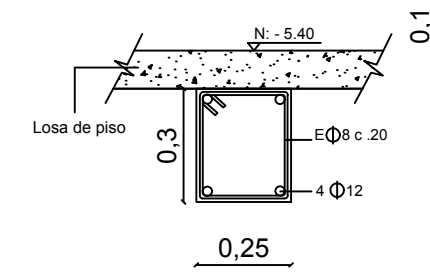


**UBICACIÓN:**

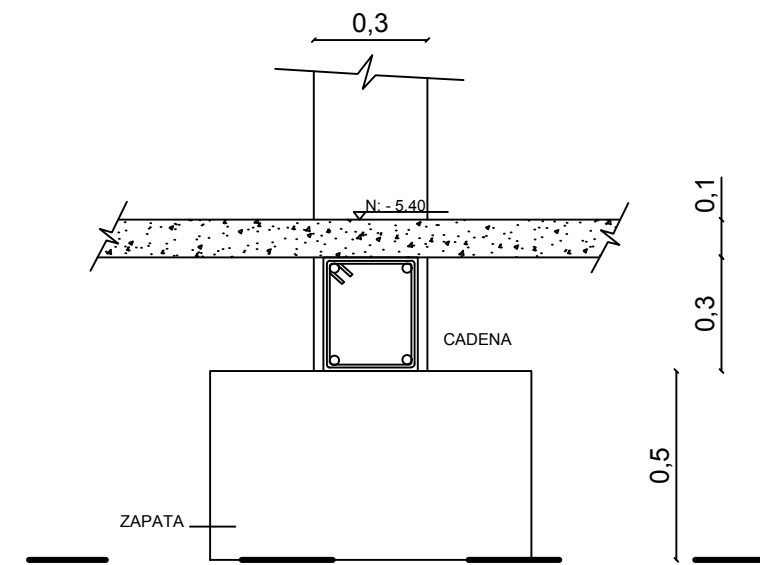




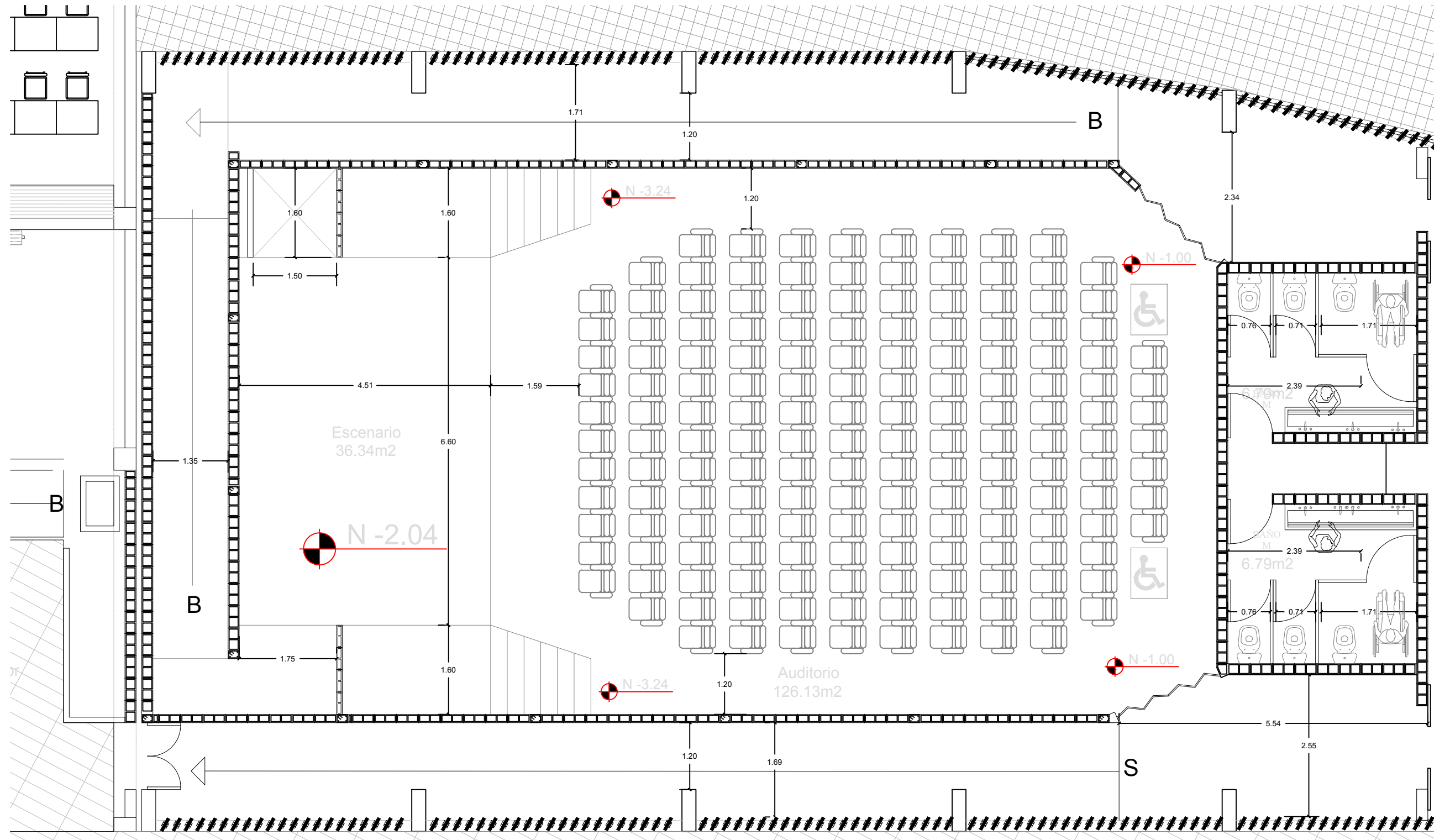
DETALLE MURO



DETALLE LOSA



DETALLE ZAPATA



**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

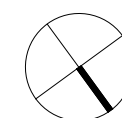
**CONTENIDO:**  
PLANTA DE DETALLE N +0.00

**ESCALA:**  
1:75

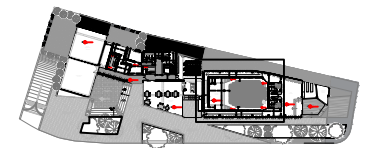
**LÁMINA:**  
TEC - 01

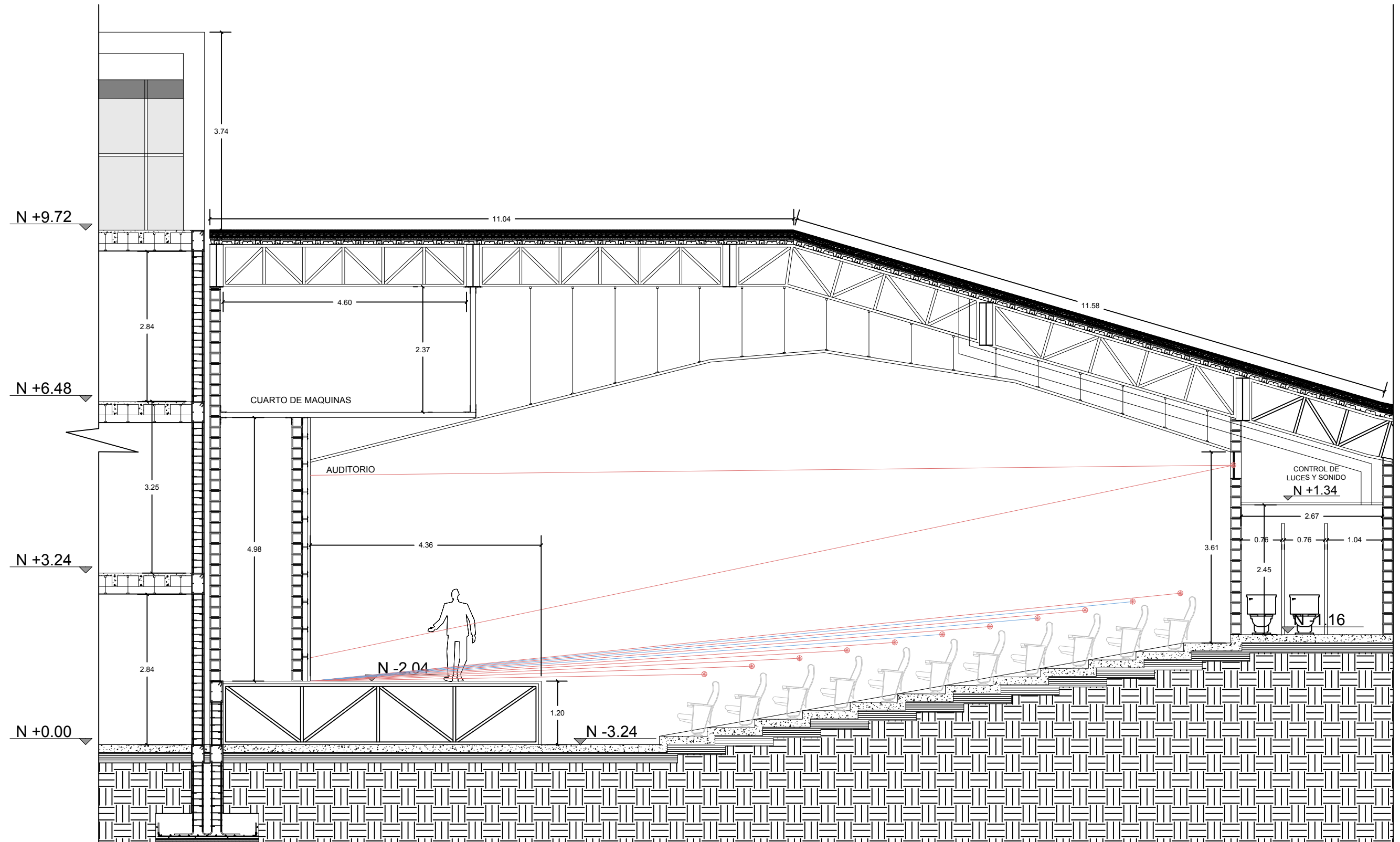
**NOTAS:**

**NORTE:**



**UBICACIÓN:**





**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

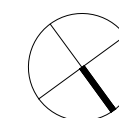
**CONTENIDO:**  
CORTE DE DETALLE

**ESCALA:**  
1:75

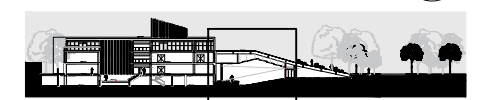
**LÁMINA:**  
TEC - 02

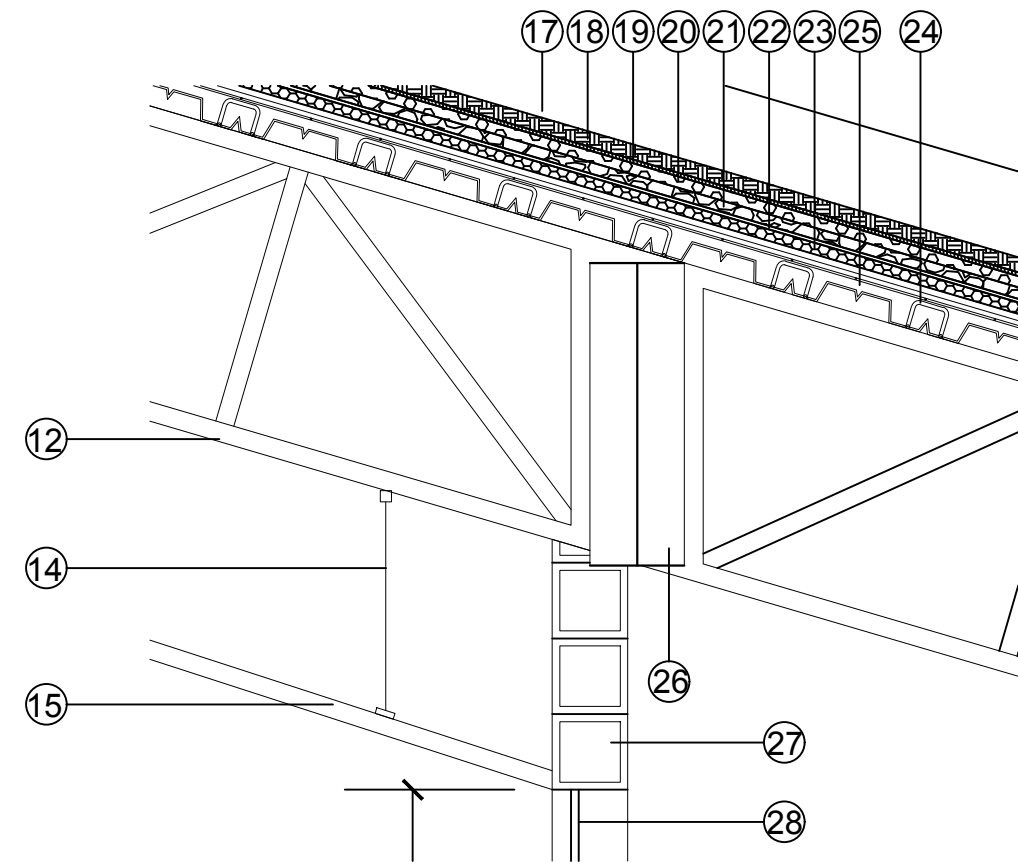
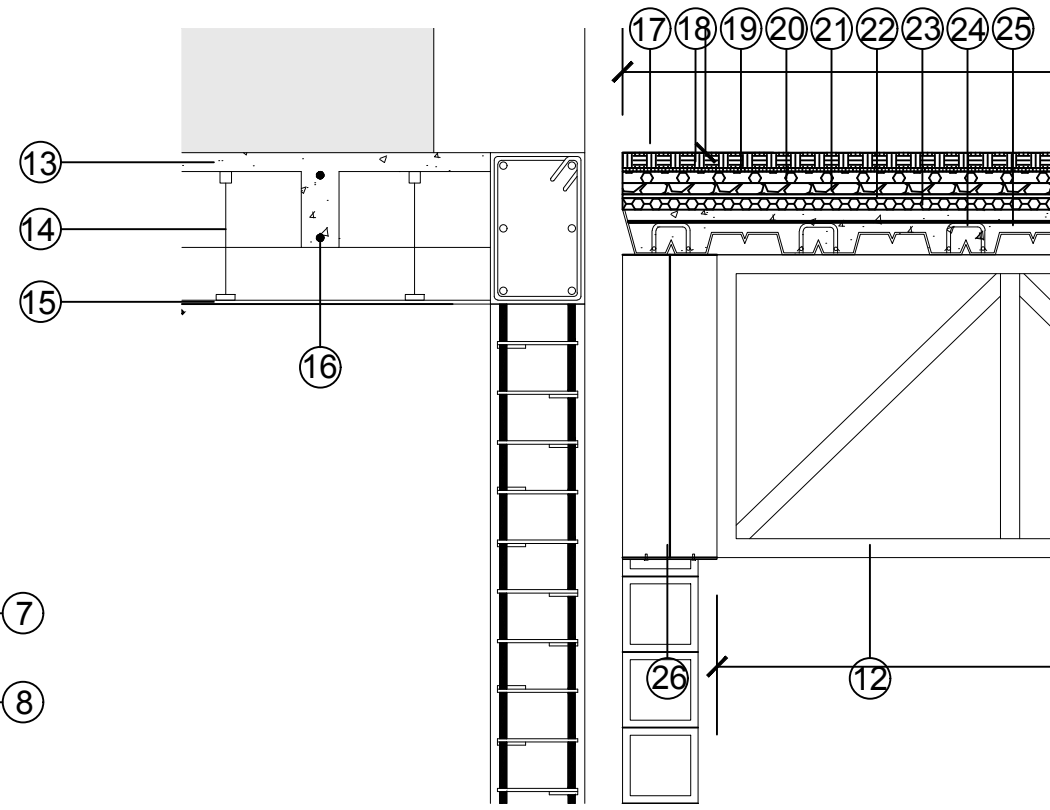
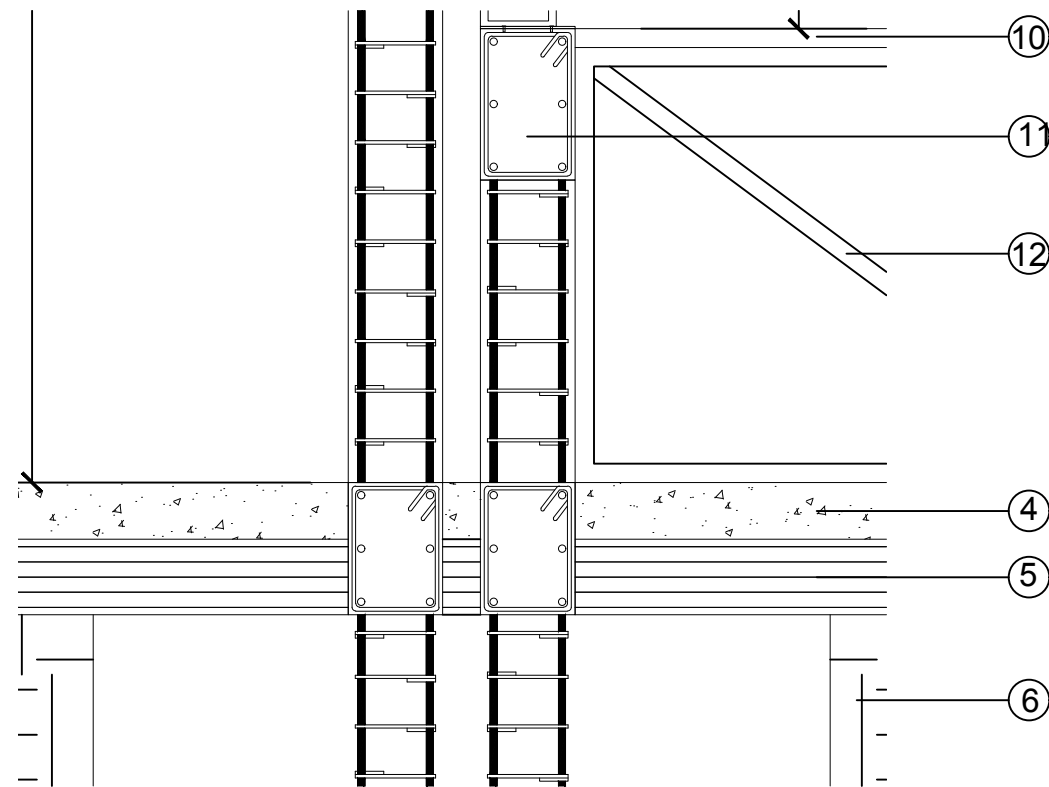
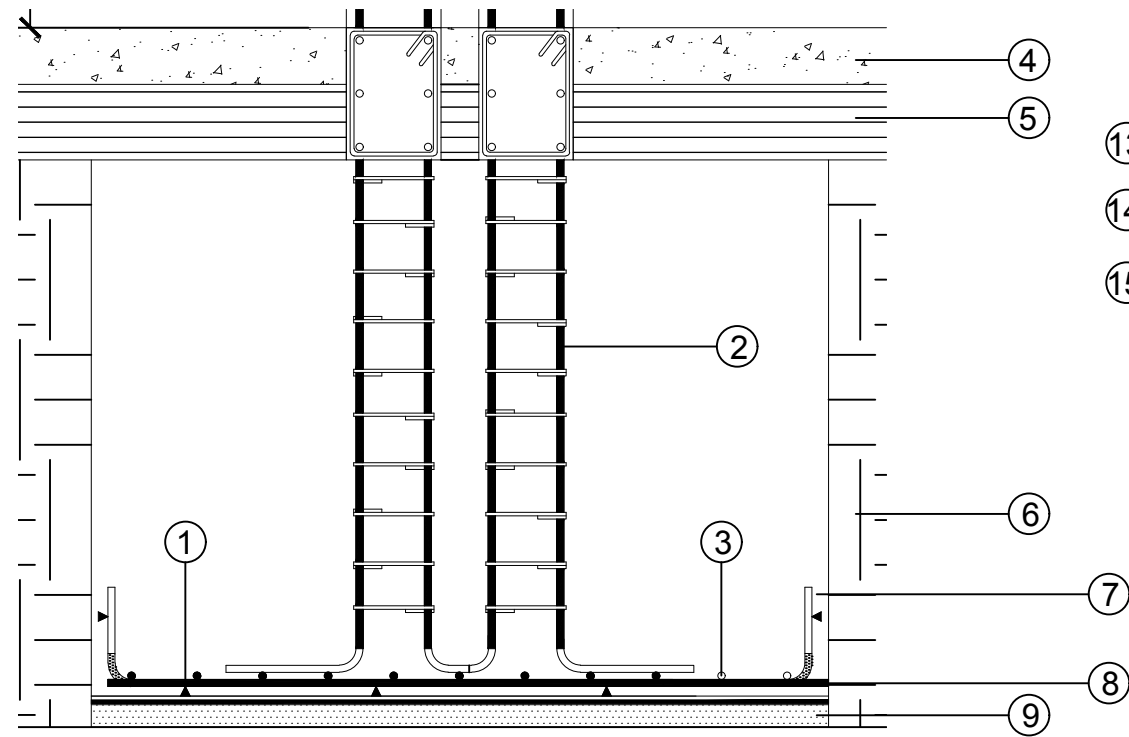
**NOTAS:**

**NORTE:**



**UBICACIÓN:**





**LEYENDA**

- ① Alzas metálicas
- ② Varillas de acero
- ③ Malla electro soldada
- ④ Capa de hormigón de 150mm
- ⑤ Capa de 200m de suelo compactado y mejorado.
- ⑥ Capa de tierra (Terreno)
- ⑦ Parrilla de varillas de acero
- ⑧ Capa Impermeabilizante
- ⑨ Replanteo
- ⑩ Perfil de madera 50mm
- ⑪ Viga de hormigón armado de 400\*250mm
- ⑫ Perfil metálico de 50mm
- ⑬ Nervio losa alivianada
- ⑭ Estructura de perfilería metálica
- ⑮ Panel de Gypsum
- ⑯ Nervio viga descolgada
- ⑰ Capa de vegetación
- ⑱ Capa de tierra
- ⑲ Capa antiraiz
- ⑳ Ripio Fino
- ㉑ Ripio grueso
- ㉒ Capa niveladora de desagüe
- ㉓ Membrana de impermeabilización
- ㉔ Capa de hormigón
- ㉕ Alzas metálicas
- ㉖ Viga metálica de acero en I 250\*800mm
- ㉗ Mampostería de bloque 200\*200\*400mm
- ㉘ Vidrio templado de espesor 4mm



**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

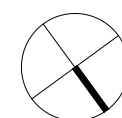
**CONTENIDO:**  
DETALLES

**ESCALA:**  
1:20

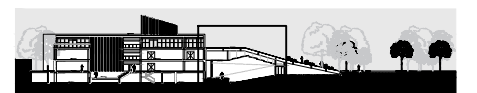
**LÁMINA:**  
TEC - 03

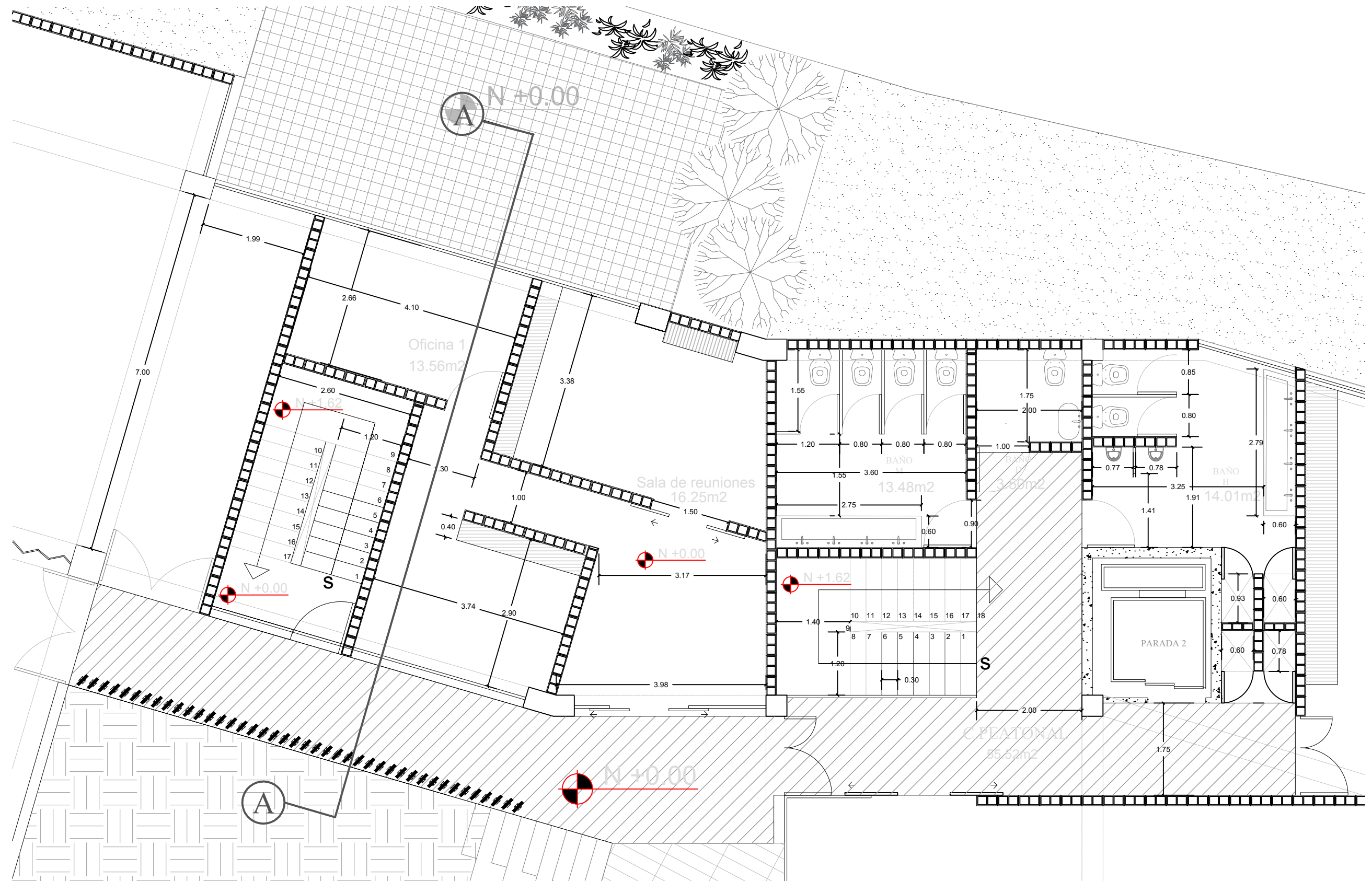
**NOTAS:**

**NORTE:**



**UBICACIÓN:**





**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

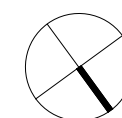
**CONTENIDO:**  
PLANTA DE DETALLE N +0.00

**ESCALA:**  
1:75

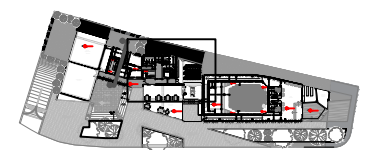
**LÁMINA:**  
TEC - 04

**NOTAS:**

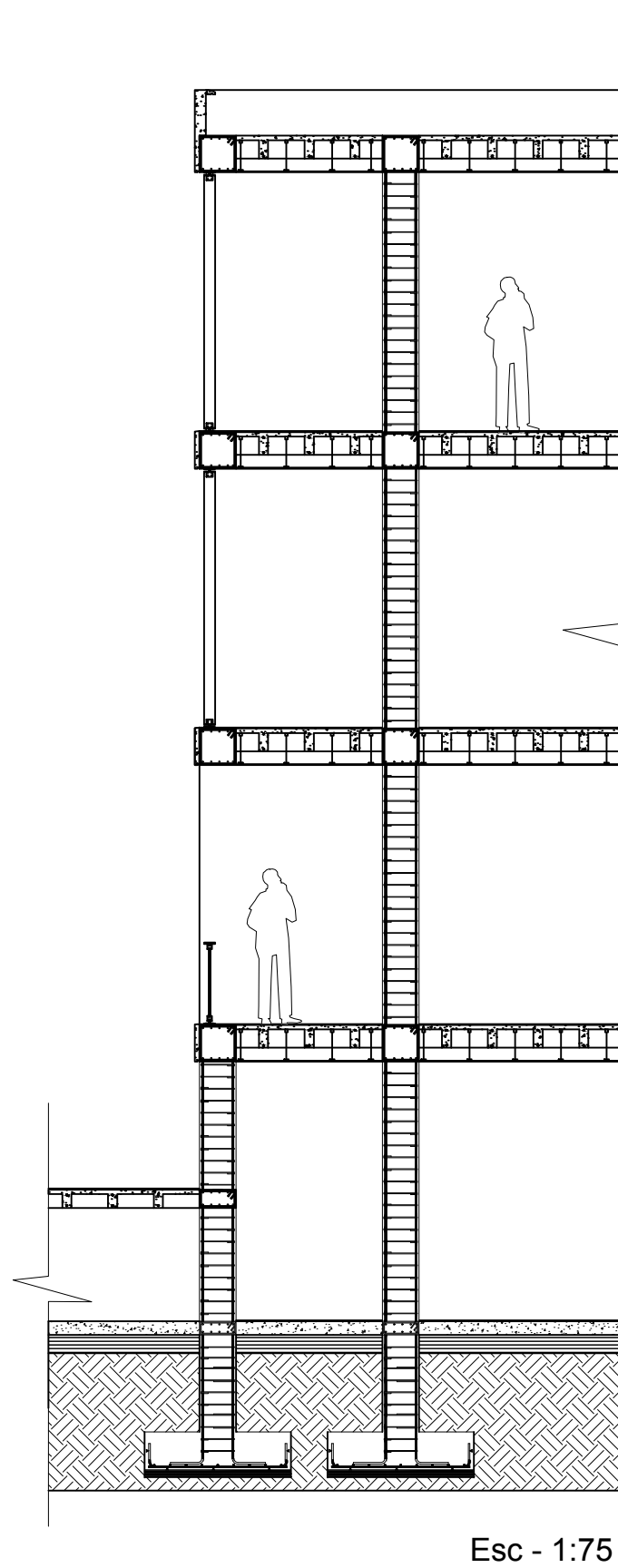
**NORTE:**



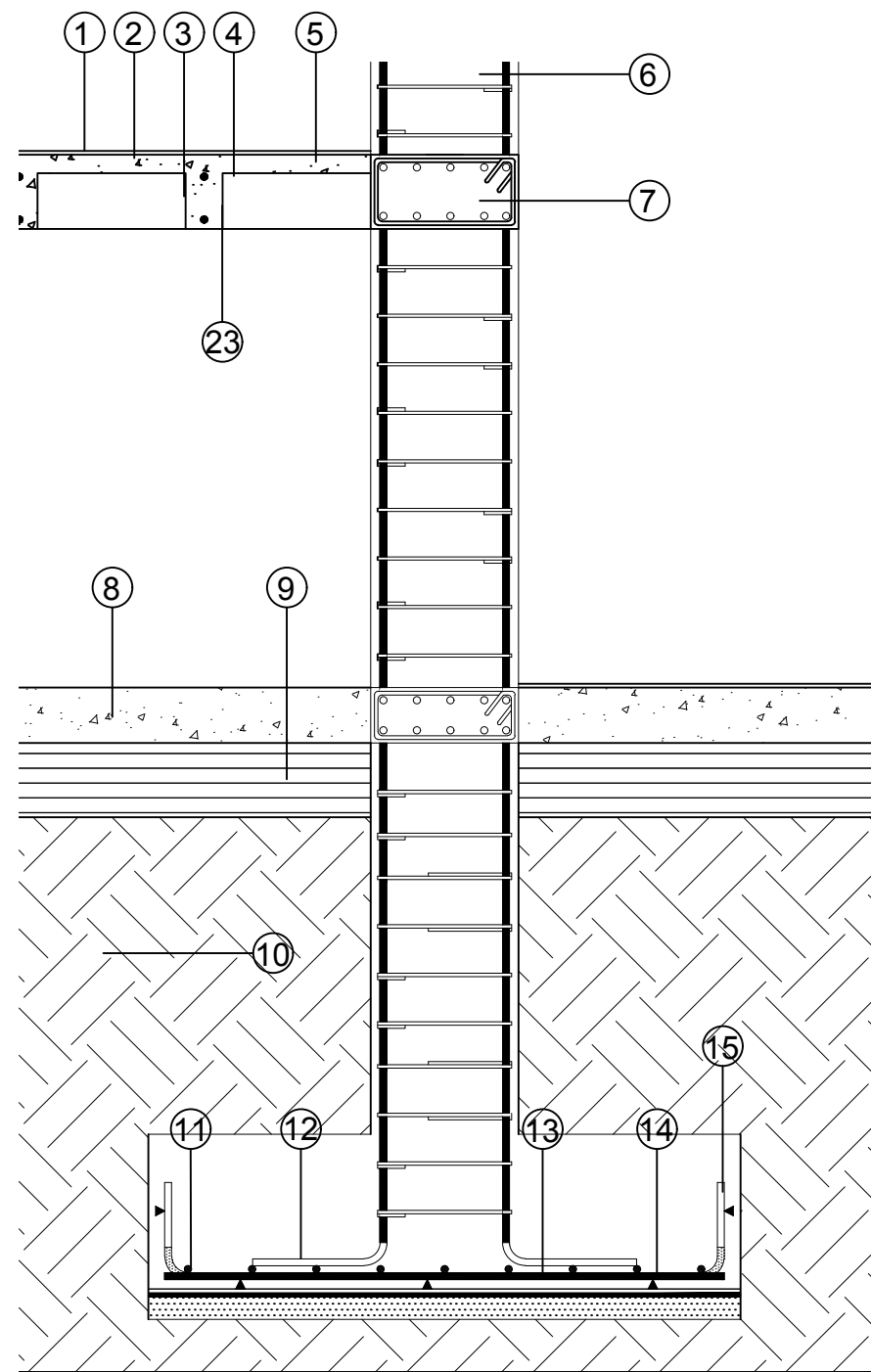
**UBICACIÓN:**







Esc - 1:75

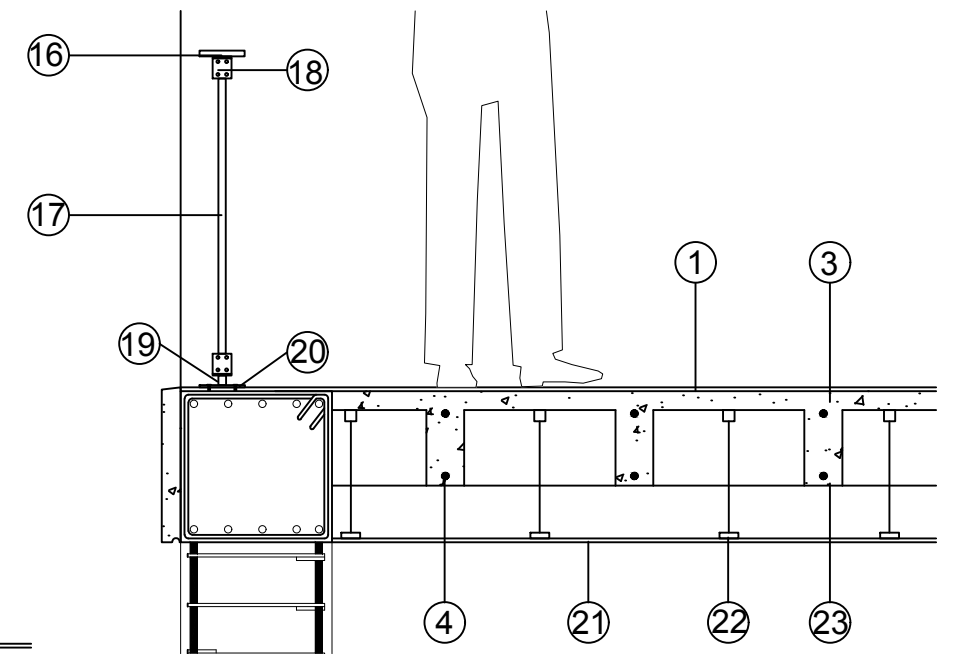


Esc - 1:20

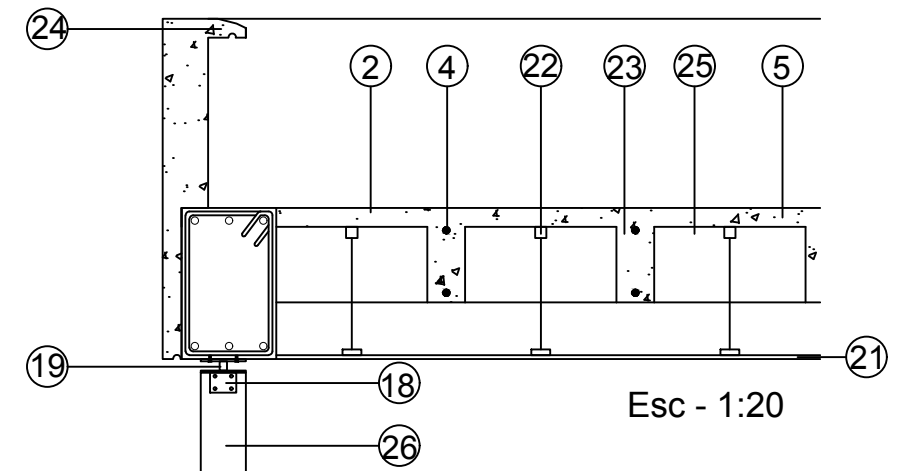
LEYENDA

- ① Capa de 5mm de adhesivo industrial para vinil
- ② Losa de hormigón 50mm
- ③ Alivianamiento de losa
- ④ Nervio de acero de la viga descolgada
- ⑤ Nervio de acero de losa

- ⑥ Varilla metálica de columna
- ⑦ Viga de hormigón armado
- ⑧ Losa de hormigón armado 200mm
- ⑨ Capa de 200m de suelo compactado y mejorado.
- ⑩ Capa de tierra (terreno)
- ⑪ Malla electrosoldada

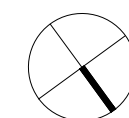


Esc - 1:20

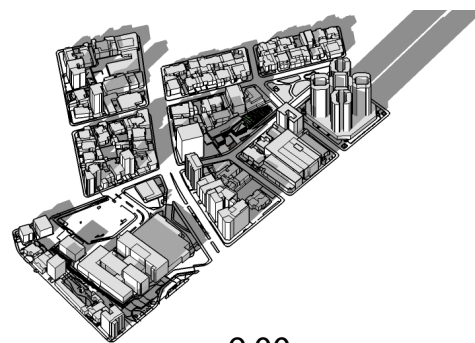


Esc - 1:20

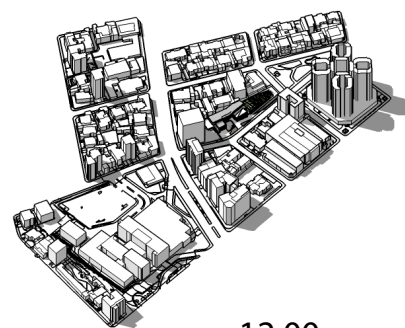
- ⑫ Varillas de acero
- ⑬ Capa impermeabilizante
- ⑭ Alzas metálicas
- ⑮ Parrilla metálica
- ⑯ Perfil de madera 50mm
- ⑰ Vidrio templado de espesor 4mm
- ⑱ Varilla de acero inoxidable de 25mm soldada a la placa metálica
- ⑳ Placa metálica de 140mm de e=10mm, pintura anticorrosiva
- ㉑ Panel de Gypsum
- ㉒ Estructura de perfilería metálica
- ㉓ Viga de hormigón armado
- ㉔ Alfizar de hormigón
- ㉕ Alivianamiento de losa
- ㉖ Columna de Madera de chanul



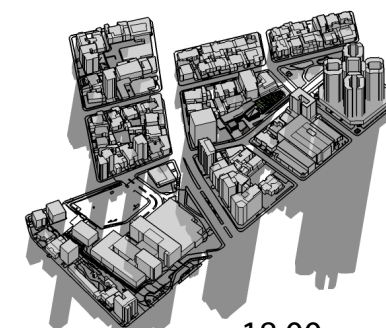
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA  
22 de Marzo



9:00 am

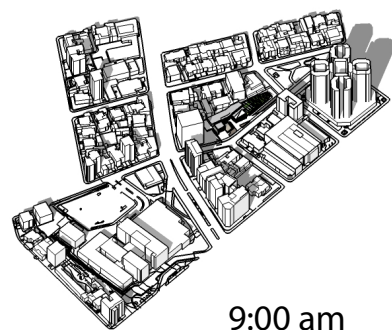


12:00 pm

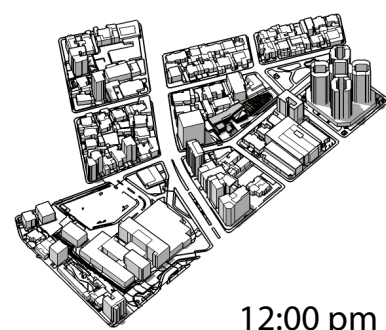


18:00 pm

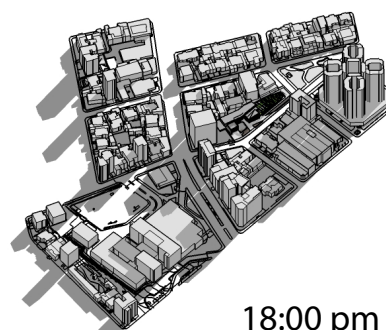
SOLSTICIO DE VERANO  
21 de Junio



9:00 am

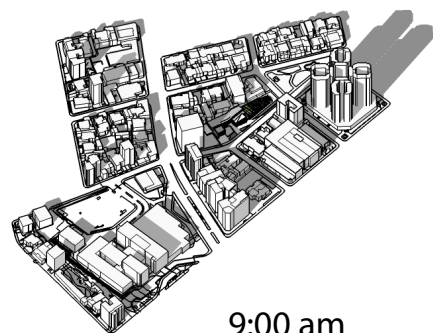


12:00 pm

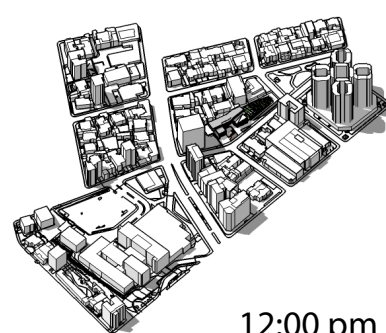


18:00 pm

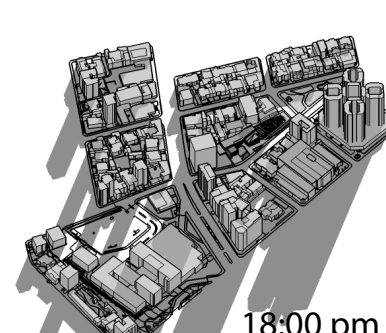
EQUINOCCIO DE OTOÑO  
22 de Septiembre



9:00 am



12:00 pm

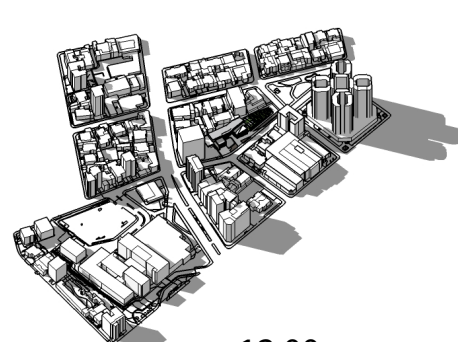


18:00 pm

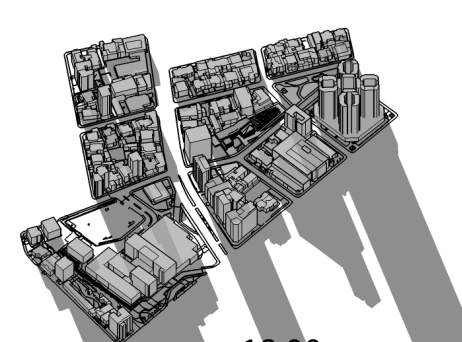
SOLSTICIO DE INVIERNO  
21 de Diciembre



9:00 am



12:00 pm



18:00 pm



**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

**CONTENIDO:**  
ASOLEAMIENTO

**ESCALA:**

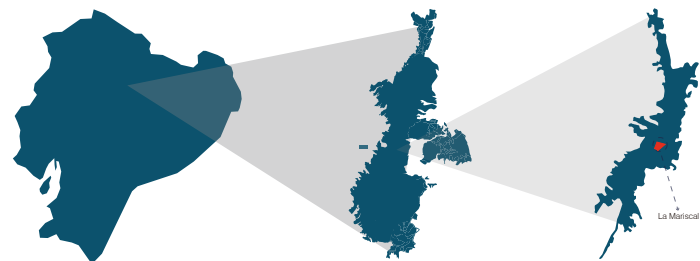
**LÁMINA:**  
AMB - 01

**NOTAS:**

**NORTE:**

**UBICACIÓN:**

UBICACIÓN



ZONA DE ESTUDIO



### ANÁLISIS

El plan de Ordenamiento Urbano se ubica en el Distrito Metropolitano de Quito, específicamente en la Administración la Mariscal.

Superficie total: 280,62 km2.  
Población: 15,841 habs.  
Densidad: 56,4 hab/km2.

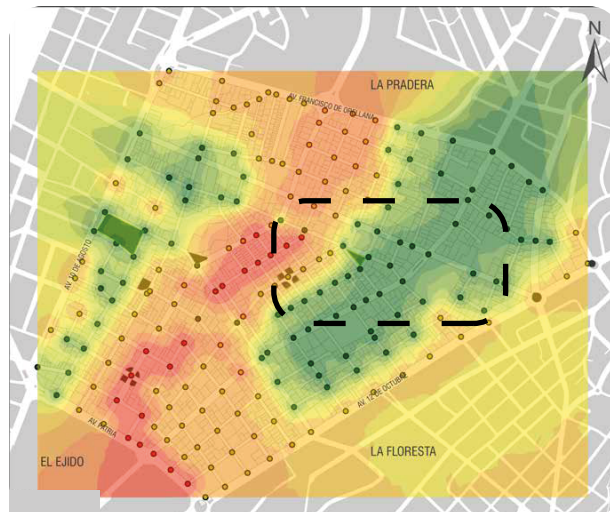
#### Centro de desarrollo cultural

Delimitación geográfica (Predio):  
Norte: Calle Luis Cordero  
Sur: Calle Baquerizo Moreno  
Este: Av. 6 de Diciembre  
Oeste: Calle Diego de Almagro  
Área: 2182,88 m2



Figura 136. Ubicación Tomado de (POU, 2017)

LA MARISCAL - CLIMA



ZONA DE ESTUDIO



### ANÁLISIS

El análisis de temperatura nos permite analizar el clima y confort térmico de la población.

Podemos apreciar que las temperaturas más altas se encuentran en el centro de la Mariscal, exactamente a lo largo de la avenida Amazonas. Y a diferencia de la zona este presenta el índice de temperatura mas bajo del sector. Justo en la ubicación de la zona de estudio que va a estar emplazado el Centro de desarrollo cultural.

Porcentajes de calor:

ALTO	44%
MEDIO	37%
MEDIO ALTO	10%
ALTO	9%

LEYENDA

- BAJO
- MEDIO
- MEDIO ALTO
- ALTO

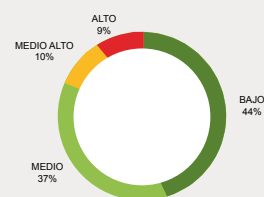
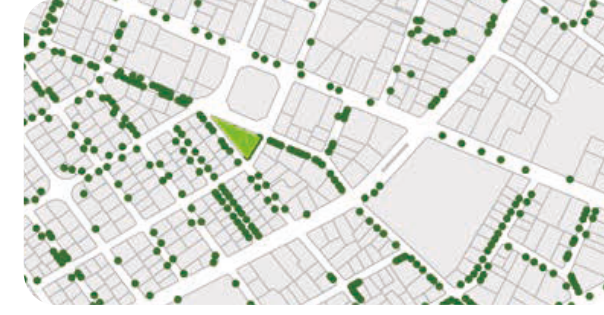


Figura 138. Clima. Tomado de (POU, 2017)

LA MARISCAL - ÁREA VERDE



ZONA DE ESTUDIO



### ANÁLISIS

La zona de estudio presenta varios parques a nivel Barrial y Sectorial, por lo que si tenemos presencia de áreas verdes en el sector.

Se cuenta con presencia de bastante vegetación alta, media y baja en la zona de estudio.

Próximo al Centro de desarrollo cultural, tenemos la presencia de la Plaza Gabriela Mistral con un área de 1629,29 m2.

LEYENDA

- PARQUE SECTORIAL
- PARQUE BARRIAL
- VEGETACION ALTA

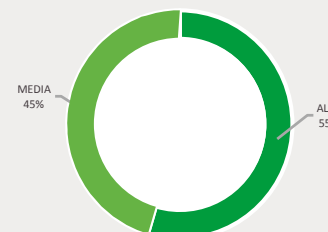


Figura 137. Áreas Verdes Tomado de (POU, 2017)



TEMA:  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:  
ANÁLISIS DE SITIO

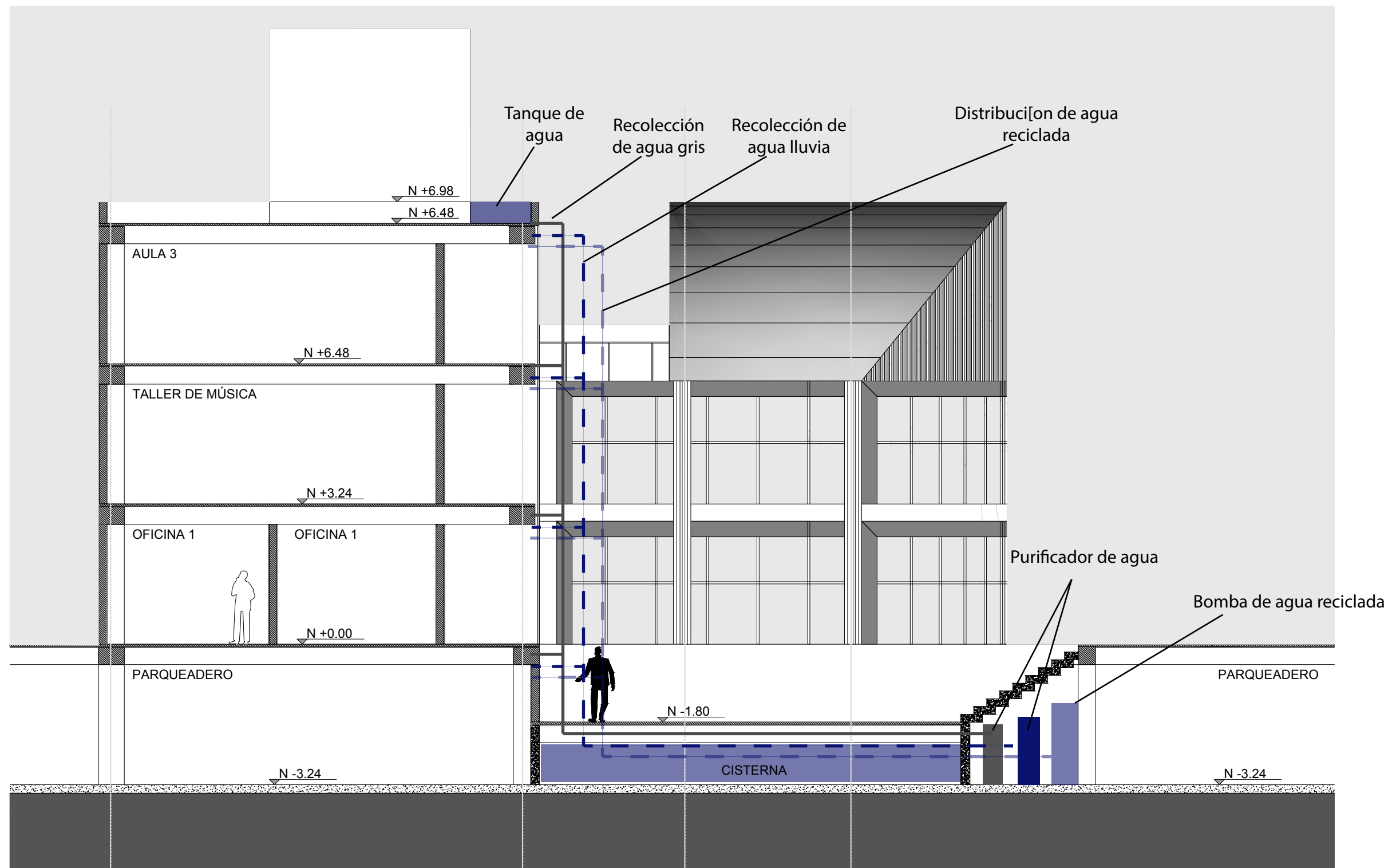
ESCALA:

LÁMINA:  
AMB - 02

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:



**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

**CONTENIDO:**  
RECICLAJE DE AGUA

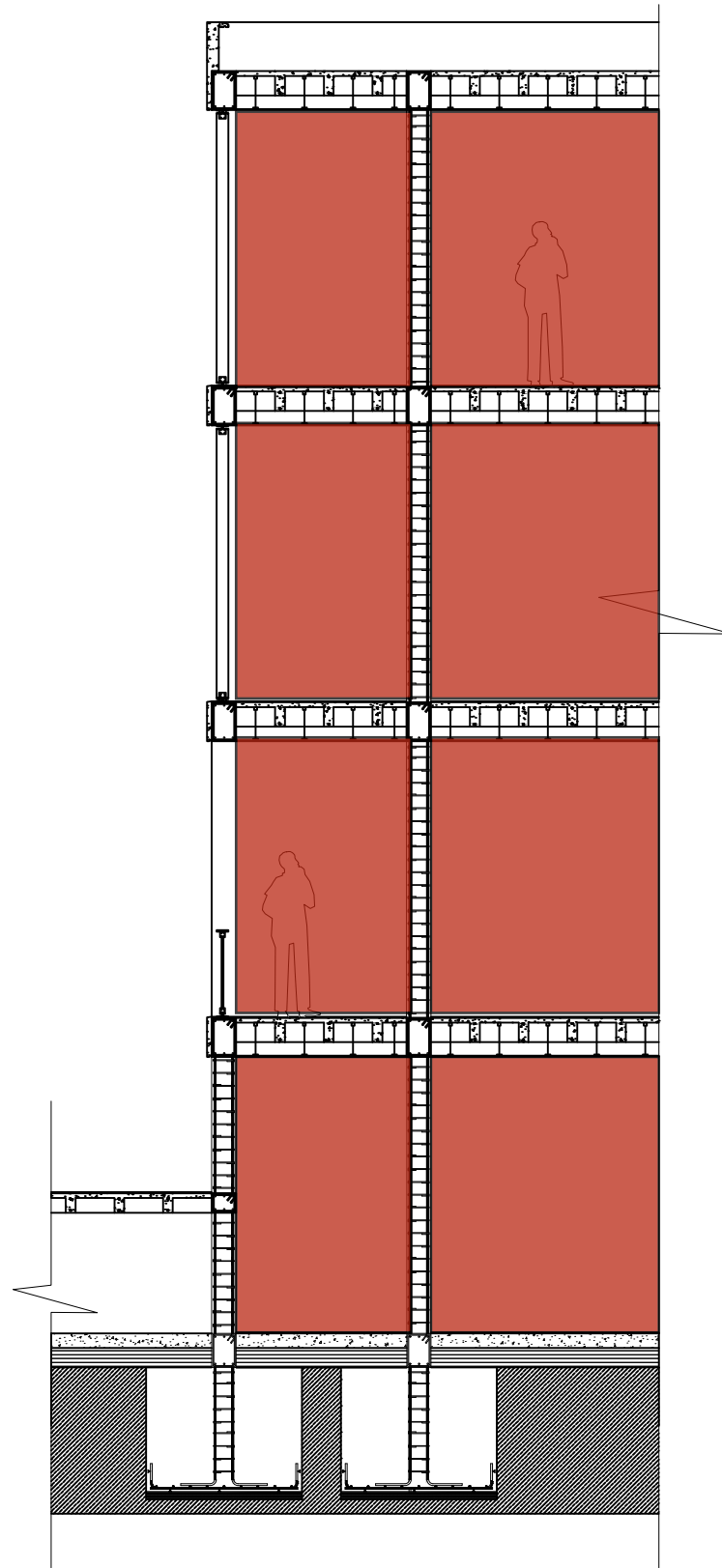
**ESCALA:**  
1:200

**LÁMINA:**  
AMB - 03

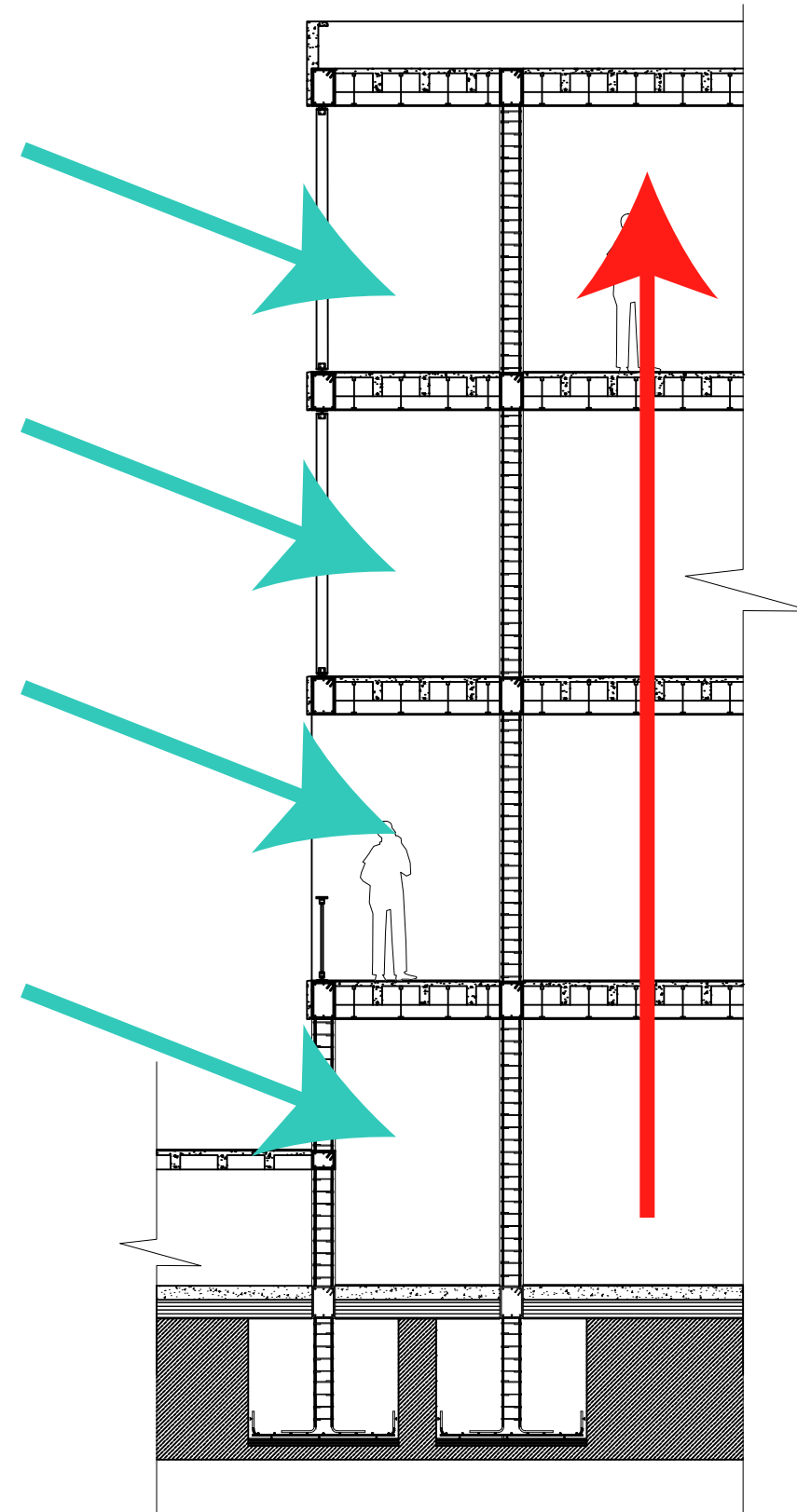
**NOTAS:**

**NORTE:**

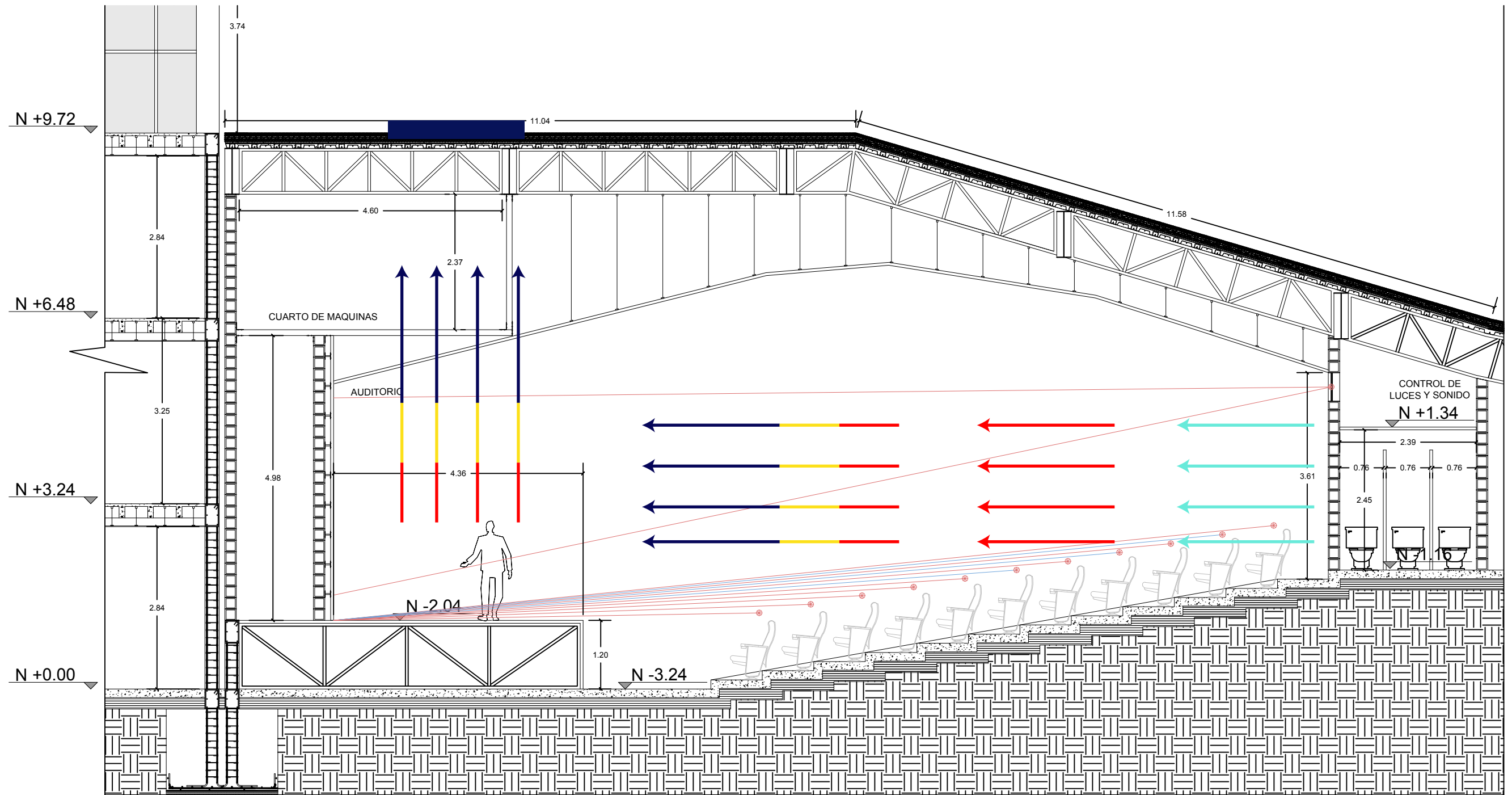
**UBICACIÓN:**

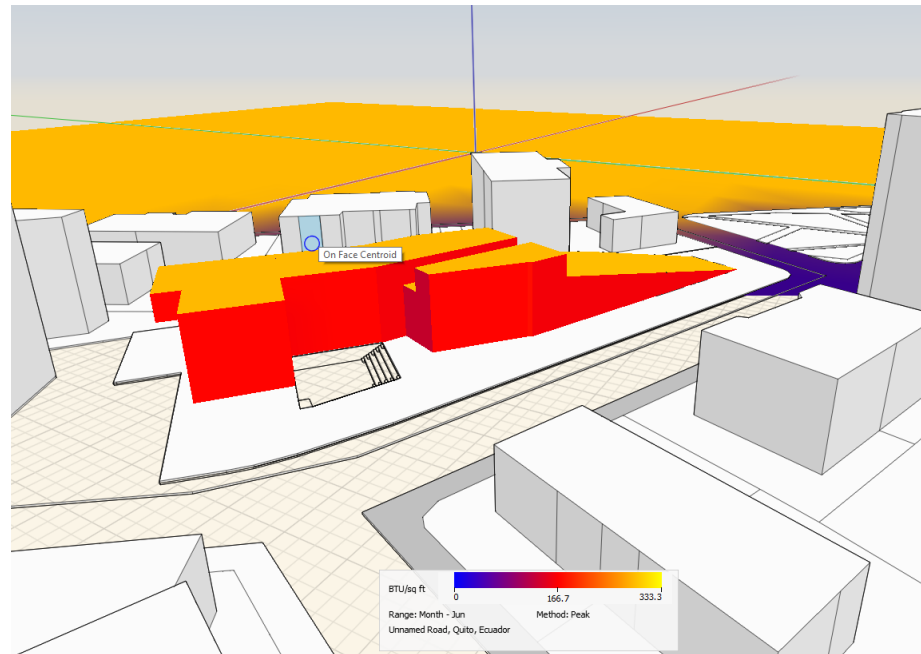


Calor generado por los usuarios durante sus actividades diarias.

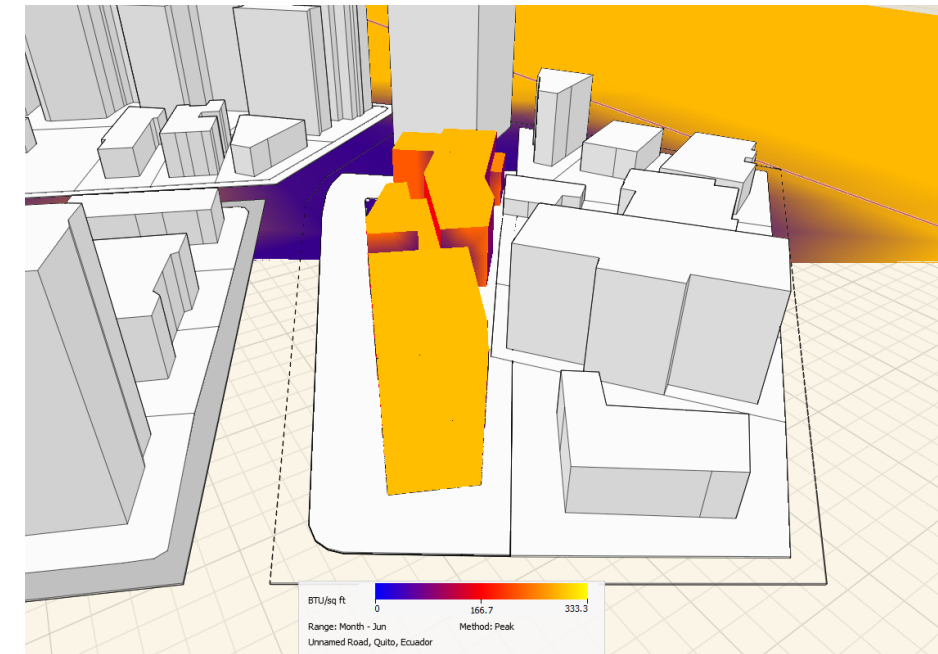


El ingreso directo del aire por las fachadas del proyecto permite renovar el aire contaminado, el cual tiende a subir.

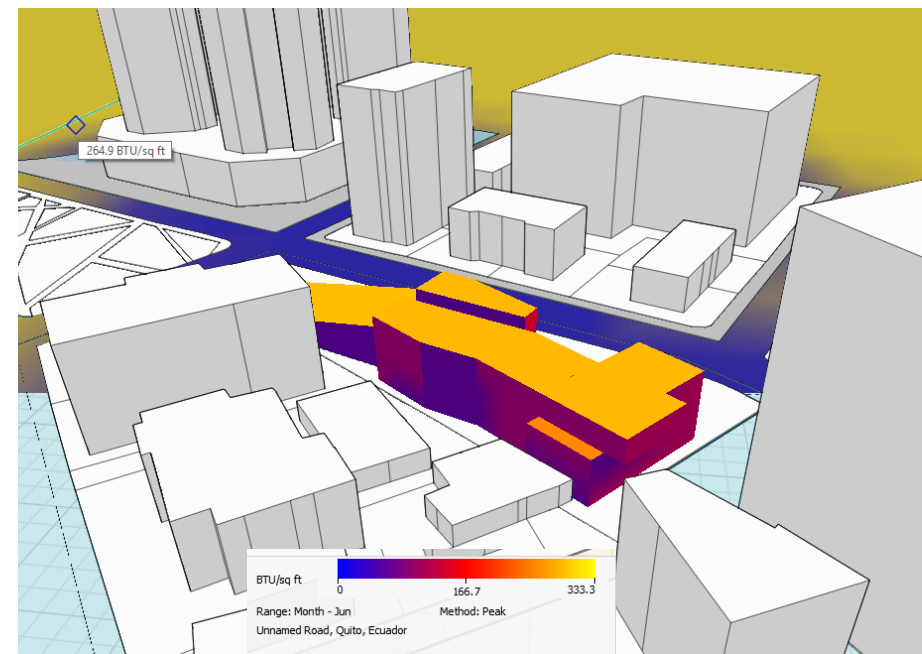




FACHADA NORTE



FACHADA OESTE



FACHADA SUR



**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

**CONTENIDO:**  
RADIACIÓN EN FACHADAS

**ESCALA:**  
1:75

**LÁMINA:**  
AMB - 06

**NOTAS:**

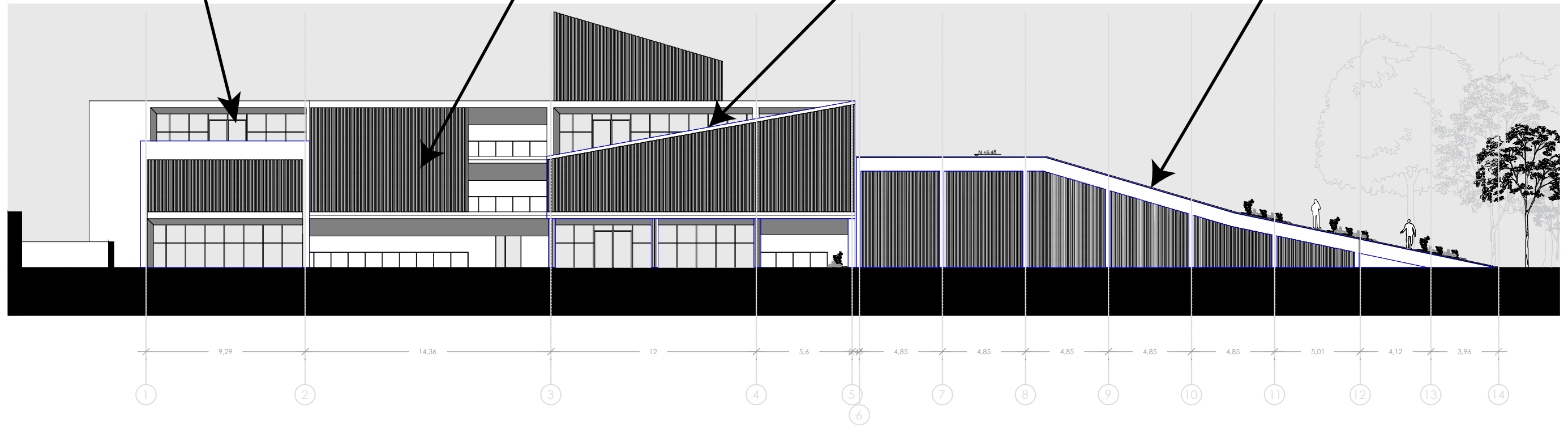
**NORTE:** **UBICACIÓN:**

Vidrio Claro  
4mm  
Uvalue 1.22  
Factor solar 0.89

Doble piel  
Alfajias de madera  
Avalue 0.54  
31.14 KgCO<sub>2</sub> / m<sup>2</sup>

Perfiles de Aluminio  
Avalue 0.23  
31.14 KgCO<sub>2</sub> / m<sup>2</sup>

Hormigón Visto  
Avalue 0.42  
22.37 KgCO<sub>2</sub> / m<sup>2</sup>



**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

**CONTENIDO:**  
FACHADA NORTE

**ESCALA:**  
1:200

**LÁMINA:**  
AMB - 07

**NOTAS:**

**NORTE:** **UBICACIÓN:**



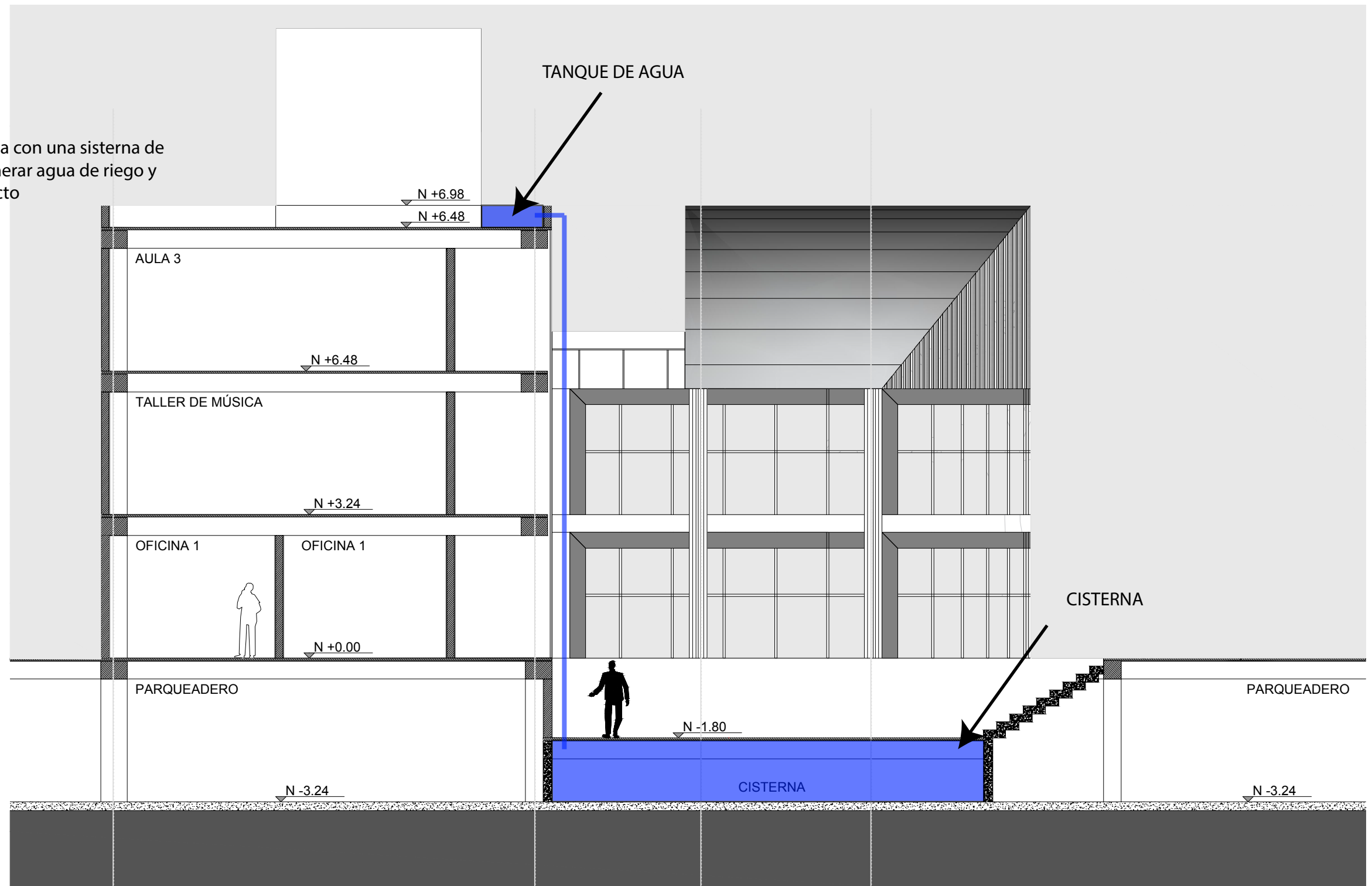
La normativa de bomberos para la cisterna contra incendios, recomienda 5lts por m2 de construcción

$$2.750\text{m}^2 \times 5 \text{ ltrs} = 13.750$$

$$1 \text{ m}^3 = 1000 \text{ lts}$$

$$13.750 / 1000 = 13.75\text{m}^3$$

Para lo cual el terreno cuenta con una sisterna de 122.4 m3, para tambien generar agua de riego y consumo interno del proyecto



**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

**CONTENIDO:**  
CISTERNA

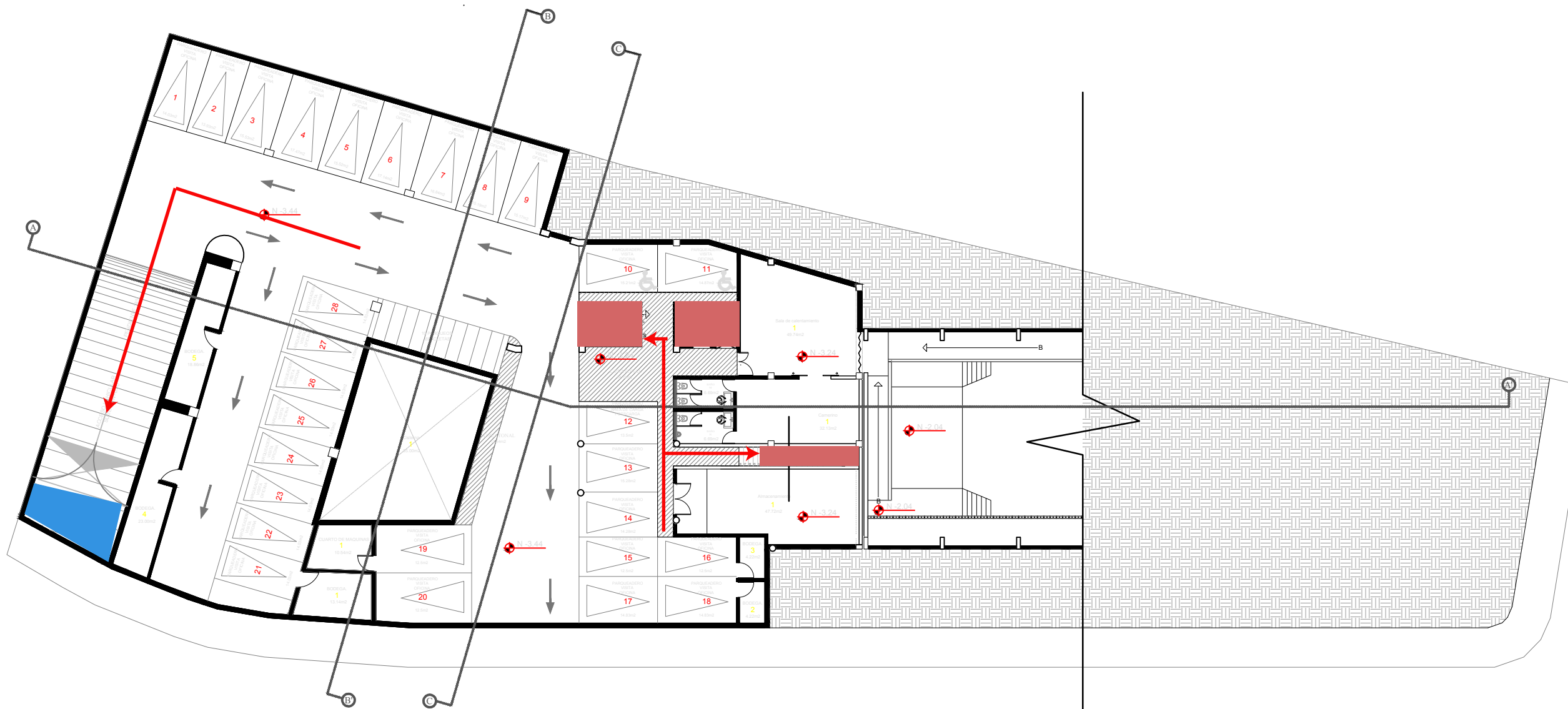
**ESCALA:**  
1:200

**LÁMINA:**  
AMB - 08

**NOTAS:**

**NORTE:**

**UBICACIÓN:**



ORDENANZA 114 CUERPO DE BOMBEROS DE QUITO

- Punto Seguro
- Circulación Vertical (Salida de emergencia)
- Recorrido



**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

**CONTENIDO:**  
SALIDA DE EMERGENCIA

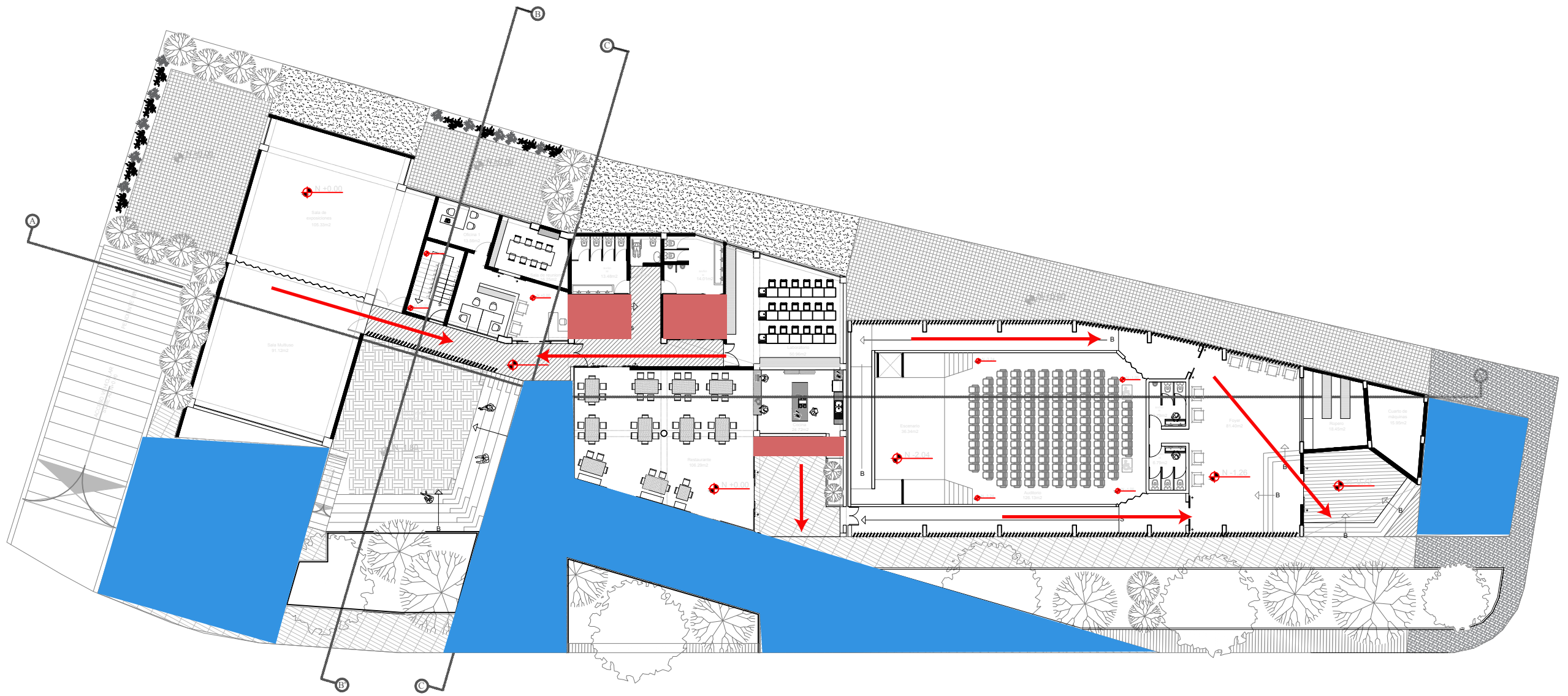
**ESCALA:**  
1:200

**LÁMINA:**  
NOR - 01

**NOTAS:**

**NORTE:**

**UBICACIÓN:**



ORDENANZA 114 CUERPO DE BOMBEROS DE QUITO

- Punto Seguro
- Circulación Vertical (Salida de emergencia)
- Recorrido



**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

**CONTENIDO:**  
SALIDA DE EMERGENCIA

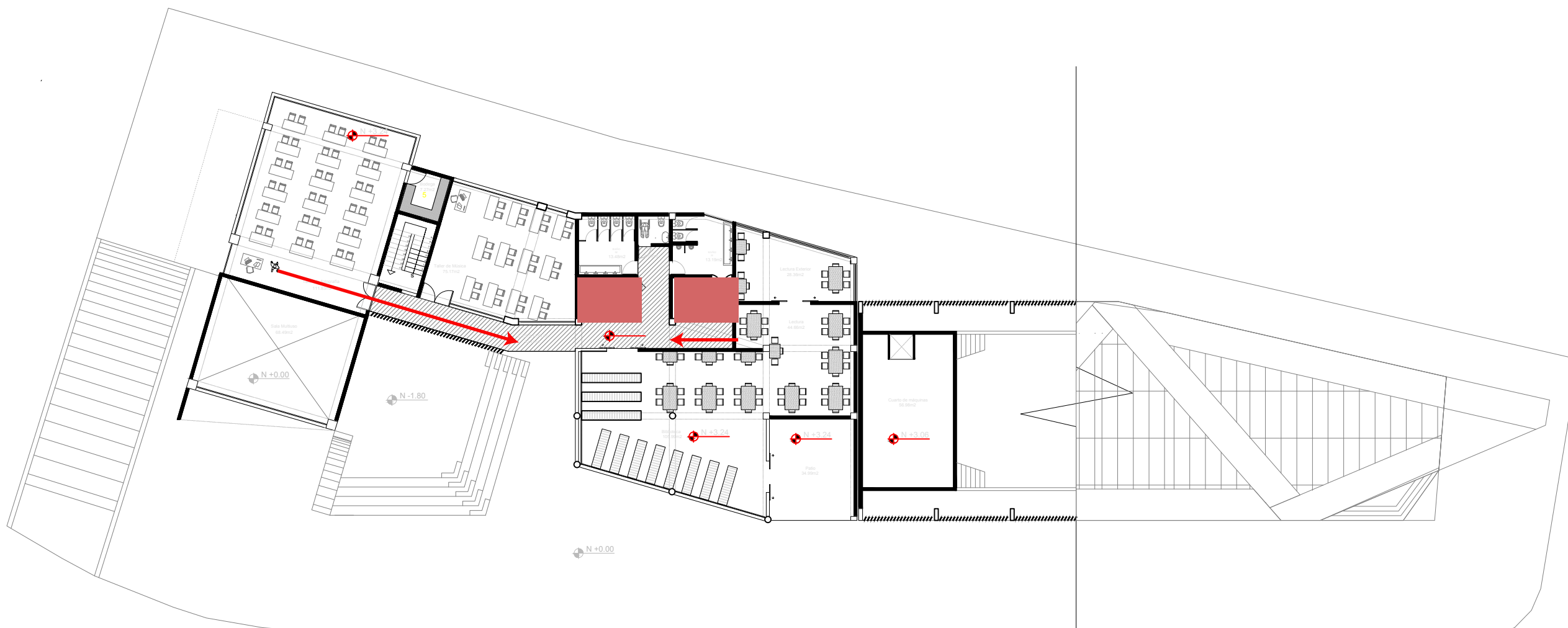
**ESCALA:**  
1:200

**LÁMINA:**  
NOR - 02

**NOTAS:**

**NORTE:**

**UBICACIÓN:**



ORDENANZA 114 CUERPO DE BOMBEROS DE QUITO

- Punto Seguro
- Circulación Vertical (Salida de emergencia)
- Recorrido



**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

**CONTENIDO:**  
SALIDA DE EMERGENCIA

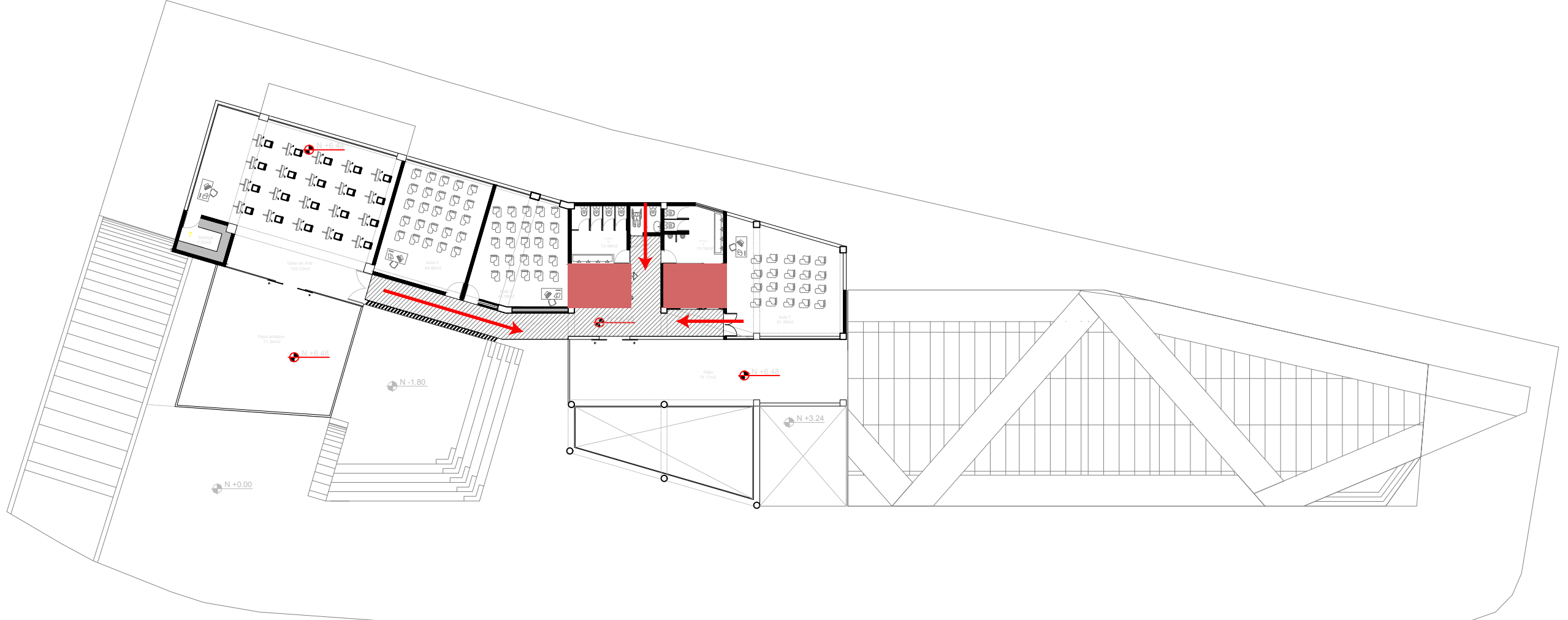
**ESCALA:**  
1:200

**LÁMINA:**  
NOR - 03

**NOTAS:**

**NORTE:**

**UBICACIÓN:**



ORDENANZA 114 CUERPO DE BOMBEROS DE QUITO

- Punto Seguro
- Circulación Vertical (Salida de emergencia)
- Recorrido



**TEMA:**  
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

**CONTENIDO:**  
SALIDA DE EMERGENCIA

**ESCALA:**  
1:200

**LÁMINA:**  
NOR - 04

**NOTAS:**

**NORTE:**

**UBICACIÓN:**

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 Conclusiones

El Centro de Desarrollo Cultural nace de la necesidad de los usuarios por tener un lugar en el cual se puedan desarrollar diferentes tipos de actividades culturales, que integren a la población con actividades diversas en un mismo equipamiento.

De acuerdo al análisis urbano y la necesidad de implementar un Centro Cultural, se tomarón en cuenta seis referentes de distintos lugares para analizar y desarrollar el programa arquitectónico mas apto para lo solicitado.

El principal punto de partida fue analizar el sitio, en lugar en el cual va a estar implantado el proyecto, viendo cuales son sus potencialidades y desventajas para el funcionamiento del Centro Cultural. Y de esta manera poder determinar acceso, puntos de encuentro, plazas y en general una zonificación adecuada para el centro cultural.

Posteriormente a la fase de análisis, en la propuesta se ubicaron volúmenes los cuales tenían que responder al entorno inmediato y a la necesidad del usuario. Pensando en principalmente en la iluminación y ventilación de la edificación.

Con la presencia de la plaza Gabriela Mistral colindante con el proyecto, y aprovechando la propuesta del eje verde que pasa por la calle Luis Cordero, se decide generar un boulevard en la parte frontal del proyecto.

El proyecto cuenta con tres mecanismos de circulación vertical. Ascensores, rampas y gradas las cuales hacen funcionar al proyecto de una manera eficiente y solventando las necesidades de los usuarios.

### 5.2 Recomendaciones

Se recomienda siempre tomar en cuenta las necesidades de la población y afluencia de gente que se va a tener. Hay que tomar en cuenta el tipo de usuario al que vamos a tratar y generar espacios los cuales respondan a personas con movilidad reducida.

Es importante crear espacios los cuales respondan con el entorno, que no generen una barrera urbana dentro del espacio, sino que de alguna manera se conecte con áreas verdes o espacios de estancia los cuales sirvan para que el usuario se apropie del mismo y sea un equipamiento funcional y que logre tener el impacto que se busca tener,

## REFERENCIAS

Borja, J. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Zaida Muxi. Barcelona .

Carrión, B. (2017). Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 18 de Febrero de 2017, <https://www.casadelacultura.gob.ec/>.

EnQuito. Centro Cultural de la PUCE. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 20 de Enero de 2017, <http://centroculturalpuce.org/>

Gutierrez, H. J. (2014) Planeación y Desarrollo Urbano. Recuperado el 15 de Mayo de 2017, de <http://ru.iiec.unam.mx/3052/1/Eje9-126-Gutierrez-Mendez.pdf>

Quito Adventure. Centros culturales. Recuperado el 11 de Enero de 2017, de <http://www.quitoadventure.com/espanol/relax-ecuador/lugares-turisticos-quito/centros-culturales.html>

Reyes, S., & Flores, S. (2011). Disponibilidad de áreas verdes. Santiago, Chile. Recuperado el 15 de Marzo, de [http://www.mma.gob.cl/1304/articles-52016\\_Capitulo\\_6.pdf](http://www.mma.gob.cl/1304/articles-52016_Capitulo_6.pdf)

The Coaches Training Institute. (2011). The coaches . Recuperado el 27 de Enero de 2016, de <http://www.coactive.com/learning-hub/es/fundamentals/res/FUN-Topics/FUN-Fases-del-aprendizaje.pdf>

URBANISMO.COM. (s.f.). El paisaje urbano. Recuperado el 27 de Enero del 2016, de El paisaje urbano : <http://www.urbanismo.com/el-paisaje-urbano/>

