



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

EL FINANCIAMIENTO EN EL CINE DE FICCIÓN EN ECUADOR DESDE LA
CREACIÓN DE LA LEY DE CINE Y FACTORES QUE HAN IMPULSADO SU
PRODUCCIÓN

AUTORA

Gabriela Elizabeth Pineda Morocho

AÑO
2018



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

EL FINANCIAMIENTO EN EL CINE DE FICCIÓN EN ECUADOR DESDE LA
CREACIÓN DE LA LEY DE CINE Y FACTORES QUE HAN IMPULSADO SU
PRODUCCIÓN

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciatura en Cine y Artes Escénicas

Profesora Guía
Diana M. Coryat

Autora
Gabriela Elizabeth Pineda Morocho

Año
2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, El Financiamiento en el Cine de Ficción en Ecuador desde la Creación de la Ley de Cine y Factores que han Impulsado su Producción, a través de reuniones periódicas con la estudiante Gabriela Elizabeth Pineda Morocho, en el octavo semestre, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

Diana M. Coryat
Doctor of Philosophy
CI: 1755909346

DECLARACION DE PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, El Financiamiento en el Cine de Ficción en Ecuador desde la Creación de la Ley de Cine y Factores que han Impulsado su Producción, de la estudiante Gabriela Elizabeth Pineda Morocho, en el octavo semestre, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

Álvaro Muriel Castro
Magister Universitario Producción Audiovisual
CI: 1709175762

DECLARACION DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

Gabriela Elizabeth Pineda Morocho

CI: 100369121-7

AGRADECIMIENTOS

A Dios, gracias por ser mi fuerza y fortaleza en todo momento. Gracias porque con tu amor y tu bondad me has permitido culminar una etapa más de mi vida.

A mis maestros, gracias por compartir su conocimiento con sabiduría, paciencia y amor.

A Michelle S., y José D., gracias por todo el apoyo que me han brindado en el transcurso de mi carrera, siempre los llevare en mi corazón.

DEDICATORIA

A mi Dios, por permitirme soñar, y por hacer que mis sueños sean una realidad.

A mi madre y hermanos, gracias por confiar en mis decisiones y apoyarme con amor.

RESUMEN

Este documento analiza el desarrollo y crecimiento de la producción en el cine de ficción en Ecuador desde la creación de la Ley de Cine 2006. Además investiga otros factores que aportaron favorablemente con esta evolución en la producción cinematográfica ecuatoriana. Finalmente un pequeño resumen de mi trabajo como productora general del cortometraje “Primero la Familia”.

ABSTRACT

This document analyzes the development and growth of fictional film production in Ecuador since the creation of the Film Law of 2006. In addition, it investigates other factors that favorably contributed to this evolution in Ecuadorian film production. Finally a brief summary of my work as a general producer of the short film "Primero la Familia".

ÍNDICE

1.	Nota de Intención.....	1
2.	Sinopsis de “Primero la Familia”	2
3.	Ficha Técnica “Primero la Familia”	3
4.	Fundamentación	4
4.1.	Introducción a la investigación	4
4.1.1.	Objetivo General.....	5
4.1.2.	Objetivos Específicos	5
4.2.	Justificación	6
4.2.1.	La producción y el financiamiento como parte indispensable de una obra audiovisual.	6
4.3.	Fondos de Fomentos Públicos.....	8
4.3.1.	Consejo Nacional de Cine (CNCine)	8
4.3.2.	Instituto de Cine y Creación Audiovisual	9
4.4.	Fondos y Festivales Internacionales.....	10
4.5.	La Coproducción.....	11
4.6.	Programa IBERMEDIA.....	11
4.7.	Crowdfunding	12
4.8.	Fondos Nacionales Privados	13
5.	Caso de estudio: Película “Alba”	13
6.	Caso de estudio: Cortometraje “Primero la Familia”	14
7.	Conclusiones	16
	REFERENCIAS.....	18
	ANEXOS.....	20

1. Nota de Intención

“Primero la Familia” es un cortometraje que muestra a seres humanos comunes y corrientes como nosotros, personas que se muestran normalmente en un mundo que los critica duramente. Dante como “un hombre adulto estafador”, Martha como “la adolescente ingenua que cree en el amor de un hombre que le regala el mundo” y Luchita “la niña que no se deja de nadie”, amadrinada por “la mamá Lucha”, personaje criticado cruelmente por nuestra sociedad. ¿Pero quién no se identifica con estos personajes? Todos en algún momento de nuestras vidas nos hemos sentido criticados y juzgados por la sociedad, solo que unos son más criticados que otros porque se hacen notar más.

Ser productora del cortometraje “Primero la Familia” sin duda fue un reto personal, implicó una correcta coordinación con cada área de trabajo desde el proceso de desarrollo hasta la presentación final del mismo.

Mi rol en la producción del cortometraje, palpó la realidad del proyecto, la búsqueda de financiamiento, los actores, las locaciones, el equipo humano y el equipo técnico. Al contar con todos los recursos mencionados por medio de autogestión pudimos empezar el rodaje del cortometraje.

2. Sinopsis de “Primero la Familia”

Marta una chica adolescente de 19 años decide escapar con su supuesto novio 20 años mayor que ella. En el transcurso de su escape Marta cambia de opinión e intenta regresar a la casa, pero su novio la agrede e intenta abusar de ella. La familia de Marta siempre estuvo detrás de ellos sin que ellos se percataran. La joven es rescatada por su familia y ahora ella debe decidir si morir junto con su agresor o matarlo y rectificarse con su familia.

3. Ficha Técnica “Primero la Familia”

Título: Primero la Familia

Año: 2016

Duración: 18m

País: Ecuador

Dirección y Guion: Michelle Saldarriaga y Erick Haro

Producción: Gabriela Pineda

REPARTO:

Ana Lucía del Hierro – Marta

Ángel Gavilanes – Castro

Martha Salas – Mamá Lucha

Carolina Peña – Luchita

Cristian Cobos – Sospecha

Mauricio Margarisca – Muchacho

Asistente de Producción 1: Johanna Ipial

Asistente de Producción 2: Andrés Garófalo

Asistente de Dirección: Daniel Mena

Dirección de foto: Esteban Villagómez

Asistente de Foto: Alberto Aguinaga

Dirección de Arte: Heliana Obregón

Asistente de Arte 1: Sebastián Borja

Asistente de Arte 2: Joel Ortiz

Script y Data manager: Cristina Arias

Sonido Directo: Darío Silva y Juan Manuel Arregui

Gaffer: Alejandro Olmedo

Grip: Marco Vaquero

4. Fundamentación

“Podemos afirmar que el cine latinoamericano constituye una industria que depende en gran medida de la existencia de políticas públicas de apoyo” (Fuertes y Mastrini, 2014, p.11).

4.1. Introducción a la investigación

Esta investigación va acorde con la preparación en el rol de productora de cine que he obtenido. Por tal motivo este documento se fundamenta en el crecimiento y desarrollo de la producción de cinematografía en Ecuador, ya que se considera de importancia que todo cineasta que presente un proyecto audiovisual creativo, visionario o prometedor, debe contar con el apoyo de un productor y con financiamientos públicos o privados, nacionales e internacionales.

El objetivo fue investigar el contexto de la producción cinematográfica del Ecuador, analizando las principales fuentes financieras que han contribuido con el desarrollo de la producción de películas ecuatorianas de ficción.

Se investigó la gestión que el Consejo Nacional de Cine CNCine realizó durante su período como principal fondo de fomento público al desarrollo de obras audiovisuales, desde la creación de la Ley de Cine (Ley 2006-29) hasta el año 2017. En este periodo realizó convocatorias anuales, permitiendo que cineastas ecuatorianos pudieran empezar a realizar sus proyectos. Pero cabe mencionar que los montos entregados por dicha institución no cubrían el monto total de los proyectos; así que los cineastas optaban por recurrir a otras fuentes financieras.

Se indagaron diversas fuentes de financiamiento que han ayudado y fortalecido al desarrollo audiovisual cinematográfico en el país, tales como: fondos de empresas privadas, fondos concursables nacionales e internacionales, festivales, coproducciones, crowdfunding, etc. Siendo estos en gran parte responsables de un aumento significativo en la producción de cine en Ecuador.

Esta investigación plantea un análisis a estas nuevas fuentes de financiamiento. Y se destaca que los financiadores particulares están cambiando la perspectiva de la producción en el cine de ficción en Ecuador. Si bien son nuevas y experimentales, están aportando con algunos montos de dinero a los cineastas. En el caso del crowdfunding los espectadores son los nuevos inversionistas y es el público a la vez.

Sin embargo, tenemos que reconocer que uno de los fondos más importantes que hemos tenido es el que da el Estado ecuatoriano a las entidades encargadas de seleccionar los proyectos y hacerlos merecedores.

Cabe mencionar que el libro de Marta Fuertes y Guillermo Mastrini, *Industria Cinematográfica Latinoamericana (2014)*, y el documento de Rufo Caballero, *Producción, coproducción e intercambio de cine entre España, América Latina y el Caribe (2014)* fueron los referentes bibliográficos que apoya este escrito.

4.1.1. Objetivo General

Identificar las diversas fuentes de financiamiento en el contexto de la producción cinematográfica en Ecuador, a través de algunos proyectos de cinematografía ecuatoriana.

4.1.2. Objetivos Específicos

- 4.1.2.1.** Analizar brevemente el trabajo del Consejo Nacional de Cine realizado en esta década como principal fondo de fomento del estado a la cinematografía ecuatoriana.
- 4.1.2.2.** Estudiar las diversas fuentes de financiamiento que han favorecido en varias áreas cinematográficas, principalmente en Ecuador, más allá de contar con el apoyo de fondos del Estado.
- 4.1.2.3.** Definir qué fuente de financiamiento falta por explorar en las producciones cinematográficas de cortometrajes.

4.2. Justificación

Como productora fue mi interés conocer el contexto histórico de la producción cinematográfica en el Ecuador.

Primero, esta investigación debe comprobar los alcances que el cine ecuatoriano ha conseguido con el apoyo del Consejo Nacional de Cine, ya que antes de que se estableciera la Ley de Cine en 2006, Ecuador realizaba una o dos películas anuales, y actualmente en registros escritos “De acuerdo a las cifras oficiales del CNCine, en 2014 el número de estrenos fue de dieciséis películas”. (*Memorias de Gestión 2013-2014, CNCine 2015, p.91*)

Algo importante que hay que recalcar es que el CNCine apoyaba con una parte económica al proyecto ganador más no en su totalidad. Los cineastas que lograban llegar a etapa final y ganar los concursos, postulaban dos o tres años más a fondos del estado para poder completar una gran parte del financiamiento de sus películas, y finalmente cuando les faltaba montos pequeños de dinero optaban por aplicar a otras fuentes financieras para poder terminar sus películas. La producción en la película “Alba” es un claro ejemplo de dicha investigación.

La investigación y análisis sobre la producción en Ecuador habían aportado valioso conocimiento a mi desarrollo intelectual como profesional en la producción cinematográfica. Sin embargo, se dan inquietudes sobre los últimos acontecimientos que ha tenido el Consejo Nacional de Cine, uno de ellos y el más importante es el cierre de la entidad mencionada. Este acto me hace dudar, cómo se va postular a concursos en otros países para financiar proyectos sin un respaldo en mi propio país.

4.2.1. La producción y el financiamiento como parte indispensable de una obra audiovisual.

En Ecuador es un hecho que para todos los cineastas que tengan un proyecto audiovisual en desarrollo, si no cuentan con producción y financiamiento no hay película. Cada productor debe buscar algunas formas para financiar sus películas. Ecuador es un país que tiene diversidad cultural, espacios reales y

místicos a la vez (locaciones), cineastas preparados para poder crear un cine sin límites. Como indica Mastrini: “Dichas características deberían bastar para pensar que la industria cinematográfica constituye un sector saludable, con una economía que goce de rentabilidades crecientes”. (Fuertes y Mastrini, 2014, p.9). Y la realidad es que en el país no es así.

Si bien se han creado políticas públicas, estas no dan abasto suficiente para un desarrollo sostenible de películas en el país. Sin embargo, Mastrini indica que: “Uno de los objetivos es mostrar cómo dichas políticas producen un efecto concreto sobre la producción, la distribución y el consumo cinematográfico, permitiendo la existencia y la presencia de un cine local en las salas”. (Fuertes y Mastrini, 2014, p.10). Y al parecer en Ecuador la política públicas si han mostrado un significativo en el desarrollo de la producción cinematográfica.

Ecuador definitivamente debe contar con políticas públicas en el desarrollo de producciones audiovisuales, para que de esta forma los cineastas puedan producir y financiar sus proyectos. Las políticas públicas deben proteger, respaldar y financiar a cada representante cultural, ya que este representa las diversas culturas y rincones de nuestro país. Y eso debe ser un argumento suficiente para que los entes gubernamentales y privados apoyen y aporten financieramente al desarrollo del audiovisual.

Sin tomar en cuentas que al apoyar estos proyectos, pueden dar pie para la creación de una verdadera industria cinematográfica. Como dice Mastrini: “Los gobiernos de los distintos países deben tener la capacidad de definir y ejecutar sus políticas del audiovisual para no dejar en manos del mercado parte del futuro cultural de sus países”. (Fuertes y Mastrini, 2014, p.25).

Después de esta investigación, he determinado varias fuentes de financiamiento que han aportado en el desarrollo de proyectos cinematográficos de ficción en el país, algunos significativamente y otros mínimamente, pero que de igual forma son medios importantes con los que se ha venido trabajando y han funcionado y satisfecho las necesidades de cineastas ecuatorianos.

4.3. Fondos de Fomentos Públicos

4.3.1. Consejo Nacional de Cine (CNCine)

El cine en el Ecuador ha venido desarrollándose muy rápidamente desde que se creó la “LEY DE FOMENTO DEL CINE NACIONAL”, *Ley 2006-29 (Registro Oficial 202, 3-II-2006)*. Y con la Ley de Cine la creación del Consejo Nacional de Cinematografía (CNCine), cuya misión era fortalecer la industria cinematográfica, y su visión liderar procesos de desarrollo cinematográfico y audiovisual en el Ecuador y posicionar a las producciones ecuatorianas a nivel nacional e internacional.

El CNCine trabajaba en cinco ámbitos:

- a) Fomentar la producción cinematográfica a través del Fondo de Fomento Cinematográfico.
- b) Difusión nacional de la producción ecuatoriana.
- c) Difusión y promoción internacional de la cinematografía ecuatoriana.
- d) Formación y capacitación, tanto en el ámbito profesional como amateur.
- e) Investigación, rescate y puesta al servicio de la ciudadanía del patrimonio fílmico ecuatoriano.

Sin duda el CNCine fue un gran aporte para el desarrollo de la producción cinematográfica en Ecuador, ya que no solo aportó en el crecimiento cinematográfico del país, también aportó en el desarrollo cultural y económico del mismo. El ex Director Ejecutivo Juan Martín Cueva, en su momento señaló que: “Nuestro objetivo es lograr que el cine ecuatoriano siga creciendo con largometrajes y cortometrajes, de ficción y documental, que aborden diversas temáticas, desde múltiples narrativas y propuestas estéticas”. CNCine, (Boletín No. 019, 2015).

Se puede decir también que la producción cinematográfica tuvo un gran momento ya que hace diez años atrás solo se hacían una o dos películas al año y desde la creación de la ley de fomento el fondo creció un 30% en el 2013 y un 300% en el 2014, esto se tradujo en importantes resultados, pues el

sector cinematográfico pasó a estrenar en salas comerciales 6 películas en el 2012, a 13 películas en el 2013, y 16 en el 2014. (*Memorias de Gestión 2013-2014, CNCine 2015, p.10*).

Estos años fueron los más importantes en el crecimiento de la producción nacional, ya que en el 2013 se aprobaron treinta y ocho proyectos en varias categorías y diferentes modalidades, con una inversión de \$909.000.00 de dólares y en el 2014 fueron sesenta proyectos los que ganaron en varias categorías y diferentes modalidades con una inversión de \$2.200.800.00 de dólares, probando así un crecimiento a la producción nacional de cine en Ecuador. (*Memorias de Gestión 2013-2014, CNCine 2015, p.99*).

Pero el ascenso de financiamiento bajó ya que el año 2016 fue crítico para la economía del país en general, y los fondos del CNCine se redujeron en un 60%, aun así se aprobó el 16 de septiembre del 2016 el Fondo de Fomento Cinematográfico entregando cerca de 485.000,00 dólares a diversos proyectos. *CNCine*, (Boletín No. 389, 2016).

Finalmente el CNCine cierra sus puertas y los cineastas plantean una nueva estrategia para no perder los fondos que anualmente el estado otorga a los proyectos del cine ecuatoriano.

Con la aprobación de la Ley Orgánica de Cultura, el Consejo Nacional de Cinematografía (CNCine) deberá transformarse en el Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA). (Criollo, 2017)

4.3.2. Instituto de Cine y Creación Audiovisual

Desde el 1 de mayo del 2017, mediante la Ley Orgánica de Cultura y el Acuerdo Ministerial No DM-2017-052. (ICCA, 2017). La Ley de Cine fue absorbida por la Ley de Cultura y Ecuador ya cuenta con un Instituto de Cine y Creación Audiovisual, adscrito al Ministerio de Cultura y Patrimonio, que se encarga del desarrollo del cine y la creación audiovisual ecuatoriana. Impulsa la difusión y promoción nacional e internacional del cine y la creación audiovisual y garantiza el acceso de las expresiones de la diversidad cultural a diferentes soportes y plataformas.

Uno de los objetivos principales del Instituto es fomentar el desarrollo de los proyectos audiovisuales de la cinematografía ecuatoriana.

Para los cineastas ecuatorianos los fondos que entrega el Estado son los fondos más importantes con los que los cineastas contamos para el desarrollo cinematográfico y audiovisual del País.

Por otra parte el ICCA es muy nuevo y todavía no se puede analizar su aporte en el sector cinematográfico.

4.4. Fondos y Festivales Internacionales

Los Fondos y Festivales Internacionales son una fuente de financiamiento muy importante en el crecimiento y en desarrollo del sector cinematográfico del país. Gracias a estos fondos se impulsa a cineastas con fondos limitados a terminar sus obras.

Entre los festivales más destacados se encuentran, *Róterdam, Cannes, La Habana, San Sebastián, Chicago, Berlín, Venecia, etc.* “Entre los fondos más importantes se encuentran *el Fond Sud Cinema* en Francia, *Euroimage, Hebert Bals Fund*, organismos públicos, y ONGs de Holanda”. (*Propatto, 2008, p.29*)

Varios cineastas ecuatorianos ya han tenido la oportunidad de estar en grandes festivales internacionales y ganar fondos concursables y premios.

“No Robarás... (a menos que sea necesario)”, película de la directora Viviana Cordero ganó el premio Coral a mejor actuación femenina (Vanessa Alvario) en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana.

“Prometeo Deportado”, película del director Fernando Mieles obtuvo un premio a mejor película extranjera en el Golden Rooster and Hundred Flowers Film Festival China.

“Feriado”, película del director Diego Araujo recibió un premio especial del jurado en el Festival de Cine Tres Fronteras, Argentina.

“Mejor no hablar de ciertas cosas”, película del director Javier Andrade ganó el premio a mejor película y mejor actor en la Muestra Internacional de Cine Latinoamericano de Lleida, Cataluña. También el Premio del Jurado a la mejor

película de ficción en el Festival Cine Las Américas en Austin, Texas. (*Memorias de Gestión 2013-2014, CNCine 2015, p.87, p.88*).

Los cineastas ecuatorianos que ya han podido ser parte de estos grandes eventos, no solo consiguen financieramente su objetivo. Ser parte de estos festivales marca a los proyectos cinematográficos con un sello especial, que permite abrir puertas a más premios en festivales de todo el mundo.

4.5. La Coproducción

Como dice Caballero, “La coproducción cinematográfica ha sido una de las alternativas empleadas habitualmente por empresarios y realizadores latinoamericanos para enfrentar la estrechez de sus mercados locales”. (2014, p.7)

La coproducción en Ecuador también ha sido una de las fuentes financieras importantes que han aportado a proyectos cinematográficos, un claro ejemplo es: “Mono con Gallinas”, la película del director Alfredo León. Esta película es una coproducción entre Ecuador y Argentina. La coproducción se llevó a cabo con el fin de concretar la obra audiovisual. Es importante para las dos partes llegar a un común acuerdo, porque en las coproducciones por lo general se busca un interés económico en las dos partes. El país coproductor también exhibe y distribuye la cinta en su país de origen, permitiendo que esta logre más vistas y por ende más ganancias.

4.6. Programa IBERMEDIA

IBERMEDIA es un programa de estímulo a la coproducción de películas de ficción y documentales realizadas en nuestra comunidad integrada por veintidós países: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, España, Guatemala, Italia, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. (Ibermedia, 2018)

Para Ecuador el Programa IBERMEDIA es uno de los fondos más importantes para el desarrollo de proyectos cinematográficos. “Sin Muertos no Hay Carnaval”, película del director Sebastián Cordero, es una de las películas

ecuatorianas que recibió un monto de \$100.000.00 dólares americanos para que pueda empezar su rodaje en el año 2015. . (*Memorias de Gestión 2013-2014, CNCine 2015, p.100*).

El programa Ibermedia permite que las coproducciones entre estos países fomenten el desarrollo inmediato del cine iberoamericano. En palabras de Propatto, “Ibermedia cree que las productoras independientes no deben competir con las grandes transnacionales, sino más bien intentar encontrar su lugar, el cual se ve potenciado a través de este fondo. (2008, p.36).

4.7. Crowdfunding

El Crowdfunding o financiamiento colectivo es una plataforma de internet que permite a usuarios de medios artísticos promover sus obras audiovisuales y obtener recursos económicos para la creación parcial o final de sus obras.

“Catapultados”, por ejemplo, es una plataforma ecuatoriana de Crowdfunding que provee a artistas, músicos, cineastas, diseñadores y otros creadores, con los recursos y el apoyo necesarios para hacer sus ideas realidad. De esta forma proyectos creativos ecuatorianos se financian por amigos, parientes, colegas, aficionados y otras personas que se sintieron inspirados desde Ecuador y el resto del mundo. (Catapultados, 2015).

Gracias a esta plataforma varios cineastas ecuatorianos han logrado finalizar sus proyectos. Tal es el caso de “Alba”, la película de la directora Ana Cristina Barragán. Su participación en la plataforma de Crowdfunding fue acertada, pues Alba logró recaudar el 107.50% del monto que aún les faltaba financiar para terminar con la película.

En la actualidad, las redes sociales, plataformas y otros. Son medios por los cuales los cineastas podemos financiar nuestros proyectos artísticos. Jamás debemos subestimar posibilidades de financiamiento en medios masivos como lo es el internet y las redes sociales.

4.8. Fondos Nacionales Privados

Son muy pocas las películas que han sido financiadas por empresa privadas nacionales. No se ha visto gran interés de parte de empresas privadas hacia el desarrollo del cine en Ecuador, pero sin duda las empresas privadas pueden ser una gran fuente de financiamiento para el desarrollo de la producción cinematográfica. La tarea de los cineastas está en buscar un incentivo que emocione a empresarios privados, ya sea por inversión o por aportar al crecimiento y desarrollo del cine en Ecuador.

Arturo Yépez, Productor de la película “Sin muertos no hay carnaval” del director Sebastián Cordero, explica que buscaron apoyo en empresas privadas y querían darle un beneficio inmediato a sus financistas, así que crearon un producto que se llama “Desde Adentro”, un tras cámaras de la misma película, que mostraba humanamente como se trabaja en la realización de una película. Güitig fue una de las primeras empresas que apoyó su producto, a esto se les unió La Corporación el Rosado y el canal de televisión Gama Tv, proponiéndoles que inviertan como socios. (*BIG BON TV, 2016*).

Analizando el financiamiento de la película “Sin muertos no hay Carnaval”, del Director Sebastián Cordero, puedo inferir que depende mucho del interés que los productores le pongan a sus proyectos cinematográficos para poder recaudar montos altos para financiar sus películas. La correcta planificación de un incentivo a inversionistas podría indudablemente levantar esa tan anhelada industria cinematográfica en Ecuador.

5. Caso de estudio: Película “Alba”.

A pocos meses de finalizar el año 2016 se estrenó en salas de varias ciudades de Ecuador la película “Alba”, ópera prima dirigida por la ecuatoriana Ana Cristina Barragán. El rodaje de Alba duró cinco semanas y media. Esta película es un gran referente cinematográfico en el área de producción, ya que la película logró recaudar un monto de casi \$500.000.00 dólares financiándose de todas las formas antes mencionadas en este documento.

La directora ecuatoriana Ana Cristina relata a Juan Manuel Granja, (*Granja, 2016, p.44*) que ganó un fondo para postproducción llamado Hubert Bals, que

desembolsó quince mil Euros para el desarrollo del proyecto. Ganó el Lions Films Award, uno de los premios más prestigiosos del Festival de Cine de Rotterdam, un Festival de clase A. En Ecuador ganó el Fondo de Fomento Cinematográfico por cuatro años consecutivos de CNCine. En 2011 por “Escritura de guion”, en 2012 “Desarrollo de proyectos”, 2013 “Producción de Largometraje”, y en 2014 Postproducción. En el 2015 la película ganó un premio en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (Bafici), que a su vez le permitió su participación en el Festival de Cannes, dentro de una muestra de *work in progres*, en la cual Graal Pst Production House, una compañía Griega, decidió asociarse con la película.

“Alba” tuvo coproducción 70% ecuatoriana y el 30% mexicana. Sin embargo para finalizar la película, “Alba” recaudó un monto de \$10.000 dólares americanos por medio de una nueva plataforma de internet. El Crowdfunding ecuatoriano de Catapultados, esta plataforma permitió terminar de financiar la película. (*Granja, 2016, p.44*).

Sin duda “Alba” es un claro ejemplo de cómo el cine ecuatoriano ha venido financiando sus proyectos, demostrando que la producción cinematográfica ha crecido favorablemente gracias a recursos propios del país, a su diversidad cultural, espacios, infraestructura, etc., fondos del Estado, fondos Internacionales, coproducciones, y formas creativas de financiamiento como el Crowdfunding. (Nueva modalidad de micro-mecenazgo cultural).

Lo que veo con optimismo es que Ecuador cuenta con cineastas talentosos dispuestos a recorrer el mundo buscando estas oportunidades de abrir puertas, que quedan abiertas para el resto de cineastas que estamos empezando.

También cómo estos proyectos se acercan cada vez más a esta anhelada industria cinematográfica.

6. Caso de estudio: Cortometraje “Primero la Familia”

En este trabajo como productora del cortometraje “Primero la Familia”, la prioridad fue el solventar las necesidades específicas de cada área. Como equipo empezamos con la búsqueda de los actores. Después de dos días de casting y una semana de selección ya contábamos con el elenco de actores

para el cortometraje. La búsqueda de locaciones nos llevó entre dos y tres semanas viajando a distintos lugares del país: al final se logró conseguir estos lugares místicos tan anhelados. Finalmente se llevó a cabo autogestión por parte de un equipo de ocho personas para lograr obtener el financiamiento para el cortometraje.

La autogestión se realizó debido a que no podíamos postular a premios ni concursos en festivales. Primero porque no teníamos la certeza de ganar algún premio o concurso. También por las fechas, los proyectos llevan tiempo en ser seleccionados y llevan aún más tiempo en ser entregados. Acotando que estábamos dentro del periodo de entrega de la producción a la universidad. Por consecuencia no estábamos en el momento adecuado para obtener nuestro financiamiento de alguna entidad financiera.

La decisión de la autogestión se tomó en una clase, encontramos la forma de financiarnos rápido y lo más importante, completar el monto requerido para dar nuestro siguiente paso. Con el equipo nos organizamos para realizar dos mil galletas de un tamaño mediano, para que su costo por unidad llegue a un dólar americano.

El primer fin de semana realizamos mil galletas, estas las logramos vender en tres días dentro de algunas instituciones. Las otras mil galletas las realizamos en la semana dos del cronograma. En el transcurso de la semana logramos venderlas todas.

El ingreso de esta venta nos permitió solventar el pago de actores, el alquiler de ciertas locaciones, el catering, el transporte, y varios gastos imprevistos. Resueltas las necesidades del equipo empezamos a trabajar. El equipo humano y equipo técnico nos fueron solventados por la Universidad de las Américas.

Con respecto a la autogestión para financiar el proyecto, puedo decir que fue un trabajo enriquecedor, por el hecho de haber trabajado arduamente esas dos semanas para conseguir el dinero para el cortometraje, logrando como equipo el financiar nuestro cortometraje en el tiempo determinado y con el dinero necesario.

7. Conclusiones

Ser productor de cine ecuatoriano es enriquecedor, didáctico, y económicamente sustentable en un futuro. Aunque no se dio la oportunidad de postular y buscar financiamiento en entidades públicas y privadas para esta producción, la autogestión realizada permitió recaudar el monto necesario para ejecutar este trabajo en un tiempo determinado. Puedo asegurar que como productora del cortometraje "Primero la Familia", la autogestión se llevó a cabo con éxito.

Después del análisis e investigación del contexto cinematográfico ecuatoriano. Se llega a concluir que, en Ecuador, los fondos provistos por el Consejo Nacional de Cine en casi una década, incrementaron notablemente la producción de la cinematografía ecuatoriana. También que los fondos entregados por políticas públicas son de vital importancia para el desarrollo y crecimiento del cine en el país; ya que este recurso financiero es importante para los cineastas ecuatorianos.

Es muy grato para nosotros los cineastas ecuatorianos, contar con el apoyo de ingresos internacionales, esto es, fondos que se interesan en aportar al desarrollo cinematográfico de Ecuador, tanto en lo financiero como en la creatividad. La coproducción con países Iberoamericanos ha resuelto el financiamiento de varias películas en Ecuador.

No obstante hacer una coproducción con países extranjeros conlleva un porcentaje de ganancias para el país coproductor. Los proyectos cruzan fronteras y con ello toda la diversidad cultural. Esto puede traer más espectadores y al mismo tiempo más lucro.

Como cineasta y productora es importante que empresas privadas nacionales. Donen un porcentaje pequeño de sus ganancias a proyectos culturales en general al país. Tal como lo hacen países extranjeros.

También considero que las plataformas y redes sociales en internet, son de gran apoyo para dar a conocer los diversos proyectos. Pueden volverse fuentes de financiamiento potentes en el desarrollo cultural del país. Cabe mencionar

que la plataforma de Crowdfunding ha sido el aliado financiero de varios trabajos artísticos en Ecuador.

Finalmente es importante incentivar a los productores de cine, en todo tipo de autogestión para financiar sus proyectos, la autogestión dependerá de la capacidad, veracidad, creatividad e ingenio del productor encargado, para que la película pueda financiarse y realizarse.

REFERENCIAS

- BIG BONG TV (2016). *Sin Muertos no hay Carnaval – Película Completa – 1de3 – Clase Magistral – Sebastián Cordero*. Recuperado el 20 de diciembre del 2016 de: <https://www.youtube.com/watch?v=OUYTCp1ZV98>
- Caballero, R. (2014). *Producción, Coproducción e Intercambio de Cine entre España, América Latina y el Caribe. Informe Avances en Investigación*. Ed. Fundación Carolina CeALCI. Madrid, España. Recuperado el 5 de enero del 2018 de: https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2014/07/Avance_Investigacion_5.pdf
- Catapultados, (2015). *Plataforma ecuatoriana de Crowdfunding*. Quito, Ecuador. Recuperado el 25 de enero del 2018 de: <http://catapultados.com/como-funciona/>
- Consejo Nacional de Cinematografía de Ecuador. (2015). *Memorias de Gestión de CNCine 2013-2014*. Quito, Ecuador.
- Consejo Nacional de Cinematografía. (2006). *Boletín CNCine No. 019*. Quito, Ecuador. Recuperado el 10 de noviembre del 2016 de: <http://www.cncine.gob.ec/individual.php?c=1765>
- Consejo Nacional de Cinematografía. (2006). *Quienes Somos CNCine*. Quito, Ecuador. Recuperado el 10 de noviembre del 2016 de: <http://www.cncine.gob.ec/cncine.php?c=1084>
- Criollo, F. (2017). *El CNCine se alista para convertirse en Instituto*. El Comercio, Quito, Ecuador. Recuperado el 20 de Octubre del 2017 de: <http://www.elcomercio.com/tendencias/cncine-alista-convertirse-instituto.html>
- Fuertes, M. y Mastrini, G. ed. (2014). *Industria cinematográfica latinoamericana: políticas públicas y su impacto en un mercado digital*. La Crujía Ediciones y AECID. Buenos Aires.
- Granja, J. (octubre, 2016). *Alba una visión de Ana Cristina Barragán*. Mundo Diners 413, 44-46. Quito, Ecaudor.

- Instituto de Cine y Creación Audiovisual. (2017). *La Institución*. Quito, Ecuador.
Recuperado el 18 de Enero del 2018 de:
<http://www.cineyaudiovisual.gob.ec/la-institucion/>
- Ley de Fomento del Cine Nacional 2006-29. (Registro Oficial 202, 3-II-2006).
Quito, Ecuador. Recuperado de:
<http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec059es.pdf>
- Programa IBERMEDIA (2018). *El Espacio Audiovisual Iberoamericano*.
Recuperado el 25 de enero del 2018 de:
<http://www.programaibermedia.com/el-programa/>
- Propatto, S. (2008). *Producción de Cine y Territorio: Factores que determinan el Espacio Geográfico del Rodaje "Mar del Plata Set de Filmación"*. (Tesis de grado). Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.
http://nulan.mdp.edu.ar/627/1/propatto_sm.pdf

ANEXOS

Primero, La familia

Escrito Por:

Erick Haro - Michelle Saldarriaga

1 INT. AUTO CASTRO - NOCHE

Castro conduce su auto en medio de la carretera. Marta coge la mano de Castro. Castro con la mano de Marta cambia de marcha y acelera.

MARTA (riendo) ¿Y en que rincón del mundo nos vamos a esconder? Castro ve a Marta por unos segundos, acaricia su cabello, sonríe y al mismo tiempo acelera.

El auto se pierde en la carretera.

2 EXT. CONTROL DE POLICIA - NOCHE

Dos policías se encuentran en medio de la carretera controlando varios autos que circulan por el lugar.

Castro reduce la velocidad, delante de él están dos autos más esperando pasar el control.

3 INT. AUTO CASTRO - NOCHE

Castro se muestra nervioso. Marta fija la mirada en los policías.

CASTRO

Mamita si esta bien guardada la plata.

MARTA

¿Pero si nos hacen bajar?

Castro se molesta y ve a Marta.

CASTRO

¿Para qué nos van hacer bajar?
Usted tranquila si a Castro nadie
le para.

Castro llega al puesto de control.

Policia 1 se acerca y rápidamente ve el interior del auto. Marta ve al policía y baja su mirada.

POLICIA

Sus papeles por favor.

Castro abre la guantera del auto y saca los papeles. Se los entrega al policía.

El policía revisa los papeles y regresa su mirada sobre Castro y Marta de una forma sospechosa.

POLICIA
¿Y para donde se dirigen?

CASTRO
A la playita.

El policía queda viendo a Marta quien esquivo la mirada para ver a Castro. Castro acaricia la mano de Marta, la entrecruza, y le sonríe a Marta.

POLICIA
Sigan sigan...

CASTRO
Gracias mi sub.

El carro avanza.

4 EXT. CALLE - NOCHE

Vemos pasar un CAMIONETA OSCURA a toda prisa.

5 EXT. CALLE MÁS ADELANTE - NOCHE

El carro se comienza a detener, hasta que se daña y se detiene por completo.

Castro se baja a abrir el capó.

CASTRO
Chugcha esta huevada.

Cierra el capó con fuerza y se asoma por la ventana del piloto para hablar con Marta.

CASTRO
A ver miya venga prenda el
carro que yo voy a empujar.
Si sabe prender ¿No?

Marta se queda callada y mira a los lados, dudando.

MARTA
Chuta...

CASTRO

A ver venga le explico.

Marta se cruza de asiento al de piloto.

CASTRO

Veras miya usted aplasta el
embrague hasta el fondo y pone (MÁS)

CASTRO (continúa)

segunda yo voy a empujar y
cuando le diga YA! suelta el
embrague de golpe y prende el switch.
¿Entendió?

Marta afirma con la cabeza.

Castro se dirige a la parte trasera del auto y comienza a empujarlo con todas sus fuerzas.

CASTRO

¿Pero está embragando?

MARTA

NO TODAVÍA...

CASTRO

¡EMBRAGUE!!!

Nuevamente vuelve a empujar ahora el carro si avanza.

CASTRO

¡Ya!...

El carro sigue avanzando.

CASTRO

¡YAAAA!

El carro se detiene de golpe y Castro se golpea, se enoja y se dirige a la parte delantera del carro.

CASTRO

¡¿A ver qué es, pues?!
Quite, quite, quite.

Marta se vuelve a cruzar al asiento del copiloto y Castro entra al auto.

CASTRO

Ya le toco mamita, vaya empuje.

MARTA
¿Qué?

Castro se saca su chompa del cansancio y la tiene en su mano. Castro frunce el seño.

CASTRO
A ver mi vida, acá estas con Castro,
y conmigo las cosas se hacen de otra manera.....
. Conmigo es: o prende, o empuja.

MARTA
Aparte hace frío.

Castro lanza su chompa a Marta, esta hace mala cara y se baja.
Marta comienza a empujar el carro con todas sus fuerzas, el carro no se mueve.

CASTRO
¡EMPUJAAA!!

Marta hace aun más fuerza empujando, el auto empieza a moverse lentamente.

CASTRO
¡PERO EMPUJA CHUGCHAAAA!!!

El carro se prende y avanza, Marta se queda atras.

MARTA
¡Espera gordito que no me puedo subir!

CASTRO
¡Pero corra que se apaga!

Marta corre lentamente para llegar a la puerta. Marta baja la velocidad, está cansada, se queda pensando. El auto sigue avanzando.

El auto se vuelve a apagar, Marta camina de regreso a él.

CASTRO (O.S.)
Mierdaa, esta huevada.

6 EXT. GASOLINERA - NOCHE

El carro llega lentamente a la gasolinera y se detienen.

MARTA

¿Vos piensas que avance más el carro?

CASTRO

Noff, preferible dejarlo aquí
a que se nos vaya a parar más adelante.
Espereme aquí con las cosas.

Castro se baja, Marta espera en el auto revisa una maleta, no encuentra lo que busca, levanta la mirada hacia Castro que está hablando con un hombre que le da indicaciones.

Se apretan las manos despidiéndose. Castro camina de regreso al auto.

Marta se agacha a buscar con mayor urgencia se detiene cuando Castro llega al auto.

CASTRO

Coja las cosas que nos vamos
a un motel aquí cerquita.

MARTA

¿Y el carro?

CASTRO

Nos vamos caminando no está lejos
mañana arreglamos el carro y nos vamos.
Preste la plata yo la llevo.

Marta le pasa una maleta deportiva a Castro y ella coge una mochila de colegio. Comienzan a caminar alejándose.

7 EXT. CONTROL POLICIAL - NOCHE

Un carro grande avanza por la carretera llegando al control policial se detienen y el policía se acerca.

POLICIA

Papeles

Sospecha le da los papeles al policía.

SOSPECHA

Mi sub ¿No ha visto pasar a
un datzun blanco del 96?

POLICIA

¿Perdón qué?

SOSPECHA

Un carro blanco pequeño con una
chica y un hombre.

POLICIA

¿Y como para qué pregunta?

Desde los asientos traseros del carro se asoma MAMA
LUCHA(50).

MAMA LUCHA

Yo pregunto...

POLICIA

Madrina, buenas noches disculpe
no la había visto.

8 INT. CUARTO DE MOTEL - NOCHE

Castro y Marta entran a la habitación, Marta mira el cuarto
con desagrado deja la mochila junto a la cama y se sienta.

Castro abre un pequeño armario y mete el bolso deportivo.
Se sienta junto a Marta en la cama, le acaricia la mejilla.

CASTRO

Tranquila mamita, estamos bien y ya
va a ver que con esa platita vamos a hacer
muchas cosas, vamos a vivir como reyes,
como te mereces mi reina.

Castro comienza a besarle el cuello a Marta que se encoje
en una pequeña risa nerviosa.

CASTRO

Me voy a meter a bañar si quiere métase,
o espereme aquí para empezar esta
noche tan especial, nuestra noche de bodas.

Marta lo mira y le da una pequeña sonrisa, Castro se mete
al baño.

Marta comienza a buscar en su maleta sacando todas las
cosas que están en el interior.

9 EXT. GASOLINERA - NOCHE

LUCHITA(14) y MUCHACHO(16) revisan el carro blanco donde estaban Marta y Castro, el señor de la gasolinera se le acerca.

SEÑOR

Disculpen ¿En qué les puedo ayudar?
¿Pasa algo con el carro?

Luchita y Muchacho se dan la vuelta para mirar al señor y Luchita se mete su chupete a la boca.

10 EXT. CALLE CRUZANDO LA GASOLINERA - NOCHE

La mamá lucha está parada afuera del carro de la mafia fumando un tabaco junto a Sospecha.

MAMA LUCHA

Esta guambra de mierda se está
dejando ver las huevas por ese cojudo.

Muchacho y Luchita llegan al carro.

MAMA LUCHA

Vamos

Le da la última pitada al tabaco y lo bota al piso.

11 INT. CUARTO DE MOTEL - NOCHE

Recorremos el suelo de la habitación, mientras escuchamos que del exterior parejas exitadas están gimiendo y gritando, en el suelo de la habitación está mucha ropa regada.

Marta está acostada en la cama viendo al techo.
Se escucha que en el baño alguien está duchandose, la ducha se apaga.

La puerta del baño se abre y de su interior sale Castro semi desnudo, tapado con una toalla.

Él observa como Marta está acostada.

CASTRO

Y, ¿Por qué sigues con ropa?

Marta se queda en silencio y sigue viendo al techo.

MARTA

Creo que no fue muy buena
idea escapar.

Castro la mira indignado

CASTRO

Pero allá no te trataban tan bien.

Marta se pone triste.

MARTA

Son mi familia, no quiero que
hables mal de ellos.

Castro frunce el seño.

CASTRO (indignado)

Y, ¿yo? ¿Qué soy?

Los gemidos de las habitaciones de al lado siguen en
aumento.

Castro se acerca presuroso a Marta y la abraza, la empieza
a besar en el cuello muy lentamente.

CASTRO

No se preocupe mami, que todo está bien.
Con Castro nada puede salir mal.
Yo le amo.

Marta lo regresa a ver.

MARTA

Yo tambien le amo

Castro la sigue besuqueando, y la comienza a manosear.
Marta se empieza a exitar, pero después de unos segundos lo
empuja muy levemente.

MARTA

Todavía no, todavia nooo...

CASTRO

Pero que pasa mujer.

Marta esta pensativa y contrariada.

MARTA

Todavía no, ahorita nos debemos ir,
tengo miedo y no quiero que
nos pase nada.

CASTRO

Mi amor con Castro no pasa nada.
¿Para qué está Castro?
Para protegerla, para cuidarla...

Castro acaricia a Marta mientras hace que se recuesten en
la cama.

MARTA

Nos van a encontrar.

Se le cae una lagrima a Marta, intenta contener el llanto.

CASTRO

¿Cómo nos van a encontrar pues mamita?

MARTA

Nunca debí robarles...
se van a dar cuenta...

CASTRO

No se van a dar cuenta mi reina,
usted tranquila, hasta que eso pase...
Mi amor, vamos a estar bien lejos.

Castro está caliente besando a Marta y tocandola.

CASTRO

Esta noche es nuestra..mi vida,
nuestra noche de bodas...
vamos a disfrutrala.

En el exterior los gemidos se van incrementando lo que hace
que Castro se ponga aun más caliente. Marta se levanta
empujandolo levemente.

MARTA

¿Te parece que esta es
una noche de bodas?

Castro se levanta de la cama.

CASTRO

Oye ¿Qué chucha te pasa?

Muy convencida estabas antes de escapar,
sacarte la plata de casarte conmigo.
Y ahora ¿Ni siquiera quieres hacer el amor?

MARTA

No... no es eso. Creo que deberíamos volver,
mi familia te va a aceptar,
ellos si te van a querer.

CASTRO

¿Cómo me van a aceptar si les debo plata?

MARTA

Te van a aceptar yo se...
deberíamos irnos ahorita antes
de que se den cuenta.

CASTRO

¿Pero cómo chuchas se van a dar cuenta?

Marta se vuelve a sentar en la cama.

MARTA

Me olvidé el cuaderno de las cuentas...

Castro levanta a Marta agarrandola de los hombros

CASTRO

¿Cómo chucha te vas a olvidar ese cuaderno?
¡Fue lo primero que te dije que saques!

Marta sollozando

MARTA

No se... Yo solo estaba apurada
y no me di cuenta.

Castro suelta a Marta y camina al armario abre las puertas.

CASTRO

¡¡¡¿Y la maleta?!!!! ¡¡¡
¿Donde chuchas está la plata?!!!

Marta le da la espalda a Castro y empieza a llorar.

MARTA

Creo que me voy a regresar.
Yo te quiero, te amo muchisimo
y no quiero que te hagan daño.

Castro sigue buscando desesperado en la habitación gritando por el dinero, Marta sigue llorando camina a la puerta y la abre.

Castro se apresura a la puerta y la cierra de golpe toma la cara de Marta violentamente con una sola mano.

CASTRO
¿La plata!!!
Dime donde carajos pusiste la plata!!!

Marta lo empuja.

MARTA
¡¿Qué haces?!
¿Solo te importa la puta plata no?

Marta se da la vuelta apresurandose nuevamente a la puerta. Castro la vuelve a cerrar y la agarra fuertemente del cabello.

CASTRO
¡¡¡¡Tú no te vas de aquí hasta que
no me digas donde está la plata!!!!

La hala hacia atrás y la bota al piso.
Marta llora desconsoladamente. Castro comienza a desabotonarse el pantalón.

Marta pelea para safarse de su agarre.

Los gemidos de los cuartos de al lado siguen incrementandose.

CASTRO
¡Ahora vas a aprender a respetarme
como tu marido!

LA PUERTA SE ABRE DE GOLPE.

Sospecha se abalanza a Castro y comienza a golpearlo. Marta se recoge hacia un lado aun llorando.

Luchita saca la pistola y apunta a Castro.

MARTA
¡No! no por favor!!

Entra la Mama Lucha

MAMA LUCHA
¡Cállate Marta!

Mama Lucha se acerca a Castro que está siendo detenido por Sospecha y saca una libreta de notas y busca con el dedo.

MAMA LUCHA
Castro...

Mama Lucha saca un esfero y hace unas anotaciones.

MAMA LUCHA
..treinta mil dolares
¿Cómo nos vas a pagar?

CASTRO
No debería tratar así a su yerno.

Castro se ríe sarcásticamente, Sospecha le da tres golpes.

MAMA LUCHA
No te va a hacer tanta gracia
cuando te mate hijo de puta.

Castro pone su cara seria nuevamente. La Mama Lucha se dirige ahora a Marta.

MAMA LUCHA
No sé que chuchas hice yo para merecer
a una hija tan pendeja como vos
¿Quién mierdas es que te crió?

Mamá lucha camina hasta llegar a Marta y la toma con una sola mano de las mejillas como anteriormente había hecho Castro.

La mira fijamente a la cara.

MAMA LUCHA
A la familia no se le roba...

Mama Lucha se sienta junto a Marta, le voltea la cara para ver el rasguño que tiene despues de la pelea con Castro.

MAMA LUCHA
¿Esto te hizo ese hijueputa?
¿Qué estabas pensando mija?
¿Qué este man te ama? Te acaba de pegar,

¿Por qué te pegó? ¿Por la plata, no?

Marta no puede parar de llorar solo asiente con la cabeza.

MAMA LUCHA

 Mi amor a la familia no se le roba,
 ni se le miente. A la familia se la ama
con todas las fuerzas...mi amor las familias
 están para siempre, nosotros estamos
 para siempre.

Mama Lucha saca una pequeña pistola de su abrigo y se la coloca en el regazo a Marta, hace una señal con la cabeza apuntando a Castro.

MAMA LUCHA

 ¿Quieres estar con nosotros o con él?

Marta se levanta y toma la pistola llora desconsoladamente. Castro ruega por su vida suplica perdón. Marta cierra los ojos y apunta a Castro, ambos lloran.

Marta gira la cabeza, suena el gatillo de la pistola siendo descargada, salpica un poco de sangre en la cara de Marta que cae al suelo desconsolada.

Sospecha sale del cuarto, el muchacho y Luchita lo siguen. Mama Lucha se acerca a Marta y le tiende la mano para que se levante.

Marta trata de calmarse repetidas veces.

12 EXT. MOTEL - NOCHE

Marta sale de la habitación con una expresión más seria y se sube al carro, en la parte trasera se sube Luchita.

Mama Lucha espera para que Marta se suba en medio y luego ella se sube cerrando la puerta. El carro avanza por la carretera.

FIN

PRESUPUESTO EFECTIVO CORTO PRIMERO LA FAMILIA				
DESARROLLO				
Financiamiento	Unidad	Cantidad	valor \$ Unidad	Sub total \$
Gastos galletas				0
Sub Total Costos de galletas				\$ -
SUBTOTAL DESARROLLO				\$ -
PREPRODUCCIÓN				
Gastos casting	Unidad	Cantidad	valor \$ Unidad	Sub total \$
Gastos casting	Global			0
Sub Total Costos de Scouting				\$ -
Scouting - Financiamiento	Unidad	Cantidad	valor \$ Unidad	Sub total \$
Transporte Latacunga (scouting)	Personas	1	40	40
Alimentación Latacunga (scouting)	Personas	5	3	15
Transporte Mitad del Mundo (scouting)	Personas	1	10	10
Alimentación Mitad del Mundo (scouting)	Personas	1	30	30
Caja chica (scouting)		1	10	10
Sub Total Costos de Scouting				\$ 105.00
Visita técnica - Casting	Unidad	Cantidad	valor \$ Unidad	Sub total \$
Transporte Latacunga (visita técnica)	Personas	1	30	30
Alimentación Latacunga (visita técnica)	Personas	9	5	45
Caja chica (visita técnica)	Días	1	10	10
Sub Total Costos de Scouting				\$ 85.00
SUBTOTAL PREPRODUCCIÓN				\$ 190.00
RODAJE				
Honorarios actores	Unidad	Cantidad	valor \$ Unidad	Sub total \$
Martha	Día	3	30	90
Castro	Día	3	30	90
Mama Lucha	Día	2	50	100
Luchita	Día	1	25	25

Sospecha	Día	1	25	25
Muchacho	Día	1	25	25
Policías	Día	4	0	0
				0
Sub Total Costos de Honorarios Actores				\$ 355.00
Gastos de operación de rodaje	Unidad	Cantidad	valor \$ Unidad	Sub total \$
Alimentación				
Servicio de catering	Diario	3	100	300
Transporte y movilización				
Transporte	Viaje	1	30	30
Producción en terreno				
Caja de producción	Global	1	20	20
Caja chica de rodaje	Diario	3	20	60
Subtotal Gastos de Operación de Rodaje				\$ 410.00
Gastos de locaciones	Unidad	Cantidad	valor \$ Unidad	Sub total \$
Arreglos/ Alquiler de locaciones	Global	1	50	50
Subtotal Gastos de Locaciones				\$ 50.00
Producción Técnica	Unidad	Cantidad	valor \$ Unidad	Sub total \$
Insumos foto	Global	1	20	20
Insumos sonido	Global	1	10	10
Subtotal Gastos de Producción Técnica				\$ 30.00
Arte	Unidad	Cantidad	valor \$ Unidad	Sub total \$
Escenografía y decorado	Global	1	50	50
Utilería	Global	1	30	30
Vestuario	Global	1	20	20
				0
Subtotal Gastos de Arte				\$ 100.00
SUBTOTAL RODAJE				\$ 945.00
SUBTOTAL GLOBAL				\$ 1,135.00
IMPREVISTOS				\$ 56.75
GRAN TOTAL				\$ 1,191.75

NOMBRE DEL PROYECTO:	Primero la Familia	
DIRECTORES	Erick Haro / Michelle Saldarriaga	
PRODUCTORA GENERAL	Gabriela Pienda	
DURACIÓN	18 minutos	
PRESUPUESTO TOTAL		1500

APORTES EN EFECTIVO		
Fuente de Financiamiento	Descripción del Aporte	TOTAL
Primera venta de Galletas	Efectivo	400.67
Integrantes cortomatraje	Galletas	160
Segunda ventas de galletas	100 galletas	1000
TOTAL APORTES EFECTIVO		1560.67

