



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REMDELACIÓN DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR BUSTAMENTE CELI" EN LA CIUDAD DE LOJA

AUTORA

Stefany Michelle Silva Sánchez

AÑO
2018



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REMODELACIÓN DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“SALVADOR BUSTAMENTE CELI” EN LA CIUDAD DE LOJA

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor guía

Arq. Pablo Mauricio López López

Autora

Stefany Michelle Silva Sánchez

TOMO I

Año

2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Remodelación del conservatorio superior de música "Salvador Bustamante Celi", a través de reuniones periódicas con el estudiante Stefany Michelle Silva Sánchez, en el semestre 2018-1, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

.....

Pablo Mauricio López López
Magister en Rehabilitación Urbana y Arquitectónica
C.I 1705600367

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaró haber revisado este trabajo, Remodelación del conservatorio “Salvador Bustamante Celi”, en el semestre 2018-1, dado cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación “

.....

Roberto Xavier Valencia Salvador

Master en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

C.I 1710060391

DECLARACIÒN DE AUTORÌA DEL ESTUDIANTE

“Declaró que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

.....
Stefany Michelle Silva Sánchez

C.I 1104347867

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia por brindarme su apoyo y motivación durante el proceso de mi carrera universitaria.

A mis estimados profesores que me han transmitido sus conocimientos y me han sabido guiar a lo largo de la carrera.

Por último agradezco a la coordinadora de mi Facultad, Arq. Patricia Dávalos, por su ayuda y cooperación.

DEDICATORIA

Este proyecto de titulación va dedicado especialmente a mis papas que a pesar de la distancia con sus palabras me animaban a continuar y a desarrollar mi potencial para ser mejor.

A mi novio y mejor amigo, Nick, quien me motiva todos los días y ha sido incondicional en los buenos y malos momentos.

RESUMEN

Este trabajo de Titulación propone por medio de una propuesta interiorista la remodelación del conservatorio “Salvador Bustamante Celi” en la ciudad de Loja como un referente en la llamada capital musical del Ecuador, ubicado en la Av. Orillas del Zamora y Daniel Armijo, Barrio Jipiro.

Siendo considerada la provincia de Loja como una sede de cuna de artistas el proyecto impulsará la formación musical de los jóvenes que allí se preparan, la propuesta se enfatizará en crear espacios acordes y óptimos para el uso y la tipología que se maneja. Crear espacios funcionales y con un atractivo visual en cada una de las áreas trabajadas es un punto importante al momento de proponer el diseño interior del conservatorio.

Se basará en el grupo étnico Saraguro con la abstracción de colores y formas, añadido a la materialidad de los primeros instrumentos con los que se crearon música en el sector, obteniendo del mismo la cromática empleada, texturas y formas que se verán reflejadas en la propuesta, agregando el factor técnico en cuanto a funcionalidad.

Se considera manejar un sistema de acústica que garantice el desarrollo óptimo del principal uso que actualmente mantiene el establecimiento como es la impartición de clases en los diversos instrumentos, cuerda, percusión y viento; adicionalmente se incorporara espacios de los que carece actualmente el establecimiento y que son de vital importancia para que el lugar sea agradable y cumpla con las expectativas del usuario.

Finalmente, se busca lograr que el proyecto sea funcional y viable en el que se pueda apreciar el uso de diseño interior y el aporte que genera a la sociedad y al pueblo lojano.

ABSTRACT

This Titulation work proposes, through an interior design proposal, the remodeling of the "Salvador Bustamante Celi" conservatory in the city of Loja as a reference in the so-called musical capital of Ecuador, located on Av. Orillas del Zamora and Daniel Armijo, Barrio Jipiro.

Being considered the province of Loja as a cradle of artists, the project will promote the musical training of the young people who are prepared there, the proposal will emphasize in creating appropriate and optimal spaces for the use and the typology that is handled. Creating functional spaces with visual appeal in each of the areas worked is an important point when proposing the interior design of the conservatory.

It will be based on the Saraguro ethnic group with the abstraction of colors and forms, added to the materiality of the first instruments with which music was created in the sector, obtaining from it the chromatic used, textures and shapes that will be reflected in the proposal, adding the technical factor in terms of functionality.

It is considered to operate a system of acoustics that guarantees the optimal development of the main use that currently maintains the establishment as is the teaching of classes in the various instruments, string, percussion and wind; additionally, spaces will be incorporated that the establishment currently lacks and which are of vital importance for the place to be pleasant and meet the user's expectations.

Finally, the aim is to make the project functional and viable, in which the use of interior design and the contribution it generates to society and the Lojano people can be appreciated.

INDICE

1.CAPITULO I: DELINEAMIENTO DEL TEMA	1
1.1 Delineamiento del tema	1
1.2 Introducción	1
1.3 Justificación	2
1.4 Alcance	3
1.5 Objetivos	4
1.5.1 Objetivo General	4
1.5.2 Objetivos Específicos	4
1.6 Análisis Foda	4
1.7 Síntesis Programática	6
1.7.2 Ubicación	6
1.7.3 Registro Fotográfico	7
1.7.4 Análisis Fotográfico Exterior	7
1.7.5 Análisis Fotográfico Interior	8
2.CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	10
2.1 Marco Historico	10
2.1.1 Historia de la Musica	10
2.1.2 Historia del conservatorio	11
2.1.3 Primer conservatorio en el Ecuador	12
2.1.4 Conservatorio Salvador Bustamante Celi	13
2.2 Marco Conceptual	14
2.3 Marco Tecnológico	17
2.4 Marco Referencial	19
2.4.1 Conservatorio de la Música en Maizièresç	19
2.4.2 Escuela de Artes de Guadalajara	23
2.4.3 Conservatorio de Música en el Distrito 17 de Paris	27
2.4.4 Escuela de Música y Artes / LTFB Studio	30
3.CAPITULO III: MATRIZ INVSTIGATIVA	35
3.1 Hipótesis	35
3.2 Síntesis Deductiva	36

3.3 Encuestas.....	36
3.5 Entrevistas	44
3.6 Validación de las Hipótesis	47
3.7 Diagnóstico general	51
3.8 Conclusiones	51
3.9 Recomendaciones.....	52
4.CAPITULO IV: PROPUESTA TEÓRICA.....	53
4.2 Programa Arquitectónico	55
4.3 Análisis del sitio-entorno-contexto.....	59
4.3.1 Análisis del Sitio.....	59
4.3.1 Análisis del Entorno: Introducción.....	66
4.3.3 Análisis de Contexto	79
4.4 Planteamiento Teórico conceptual.....	80
5.Capítulo V: Definición teórica del Partido Arquitectónica	84
5.2 Planteamiento Funcional	85
5.3 Planteamiento Formal	86
5.4 Relación con el entorno	87
5.5 Relación con el contexto.....	88
6.CAPITULO VI: PLANTEAMIENTO TEÓRICO-GRAFICO DE LA PROPUESTA.....	89
6.1 Grilla de relaciones funcionales.....	89
6.2 Diagrama de relaciones funcionales.....	89
6.3 Diagrama de Flujos.....	90
6.4 Plan Masa	91
6.5 Zonificación.....	91
REFERENCIAS.....	92
ANEXOS	94

CAPITULO I: DELINEAMIENTO DEL TEMA

1.1 Delineamiento del tema

Remodelación del conservatorio superior de música “Salvador Bustamante Celi” en la ciudad de Loja

1.2 Introducción

“Loja conocida en el Ecuador como la capital musical del país, por el número de personas dedicadas al estudio formal de la música, donde han surgido intérpretes y compositores de índole popular y académica con un fuerte reconocimiento tanto nacional como internacionalmente”. (Andes, 2014)

“Hablar de la cultura lojana es conjugar una cuna de artistas que han permitido dar una identidad propia y un crecimiento a la ciudad, siendo así que múltiples hombres y mujeres talentosos han dado a la ciudad reconocimientos y faros con luz propia”. (Hora, 2012)

El conservatorio superior de música “Salvador Bustamante Celi” ubicado en Av. Orillas del Zamora y Daniel Armijos en la provincia de Loja, es la única escuela de música para jóvenes que ofrece la ciudad, cuenta con una gran acogida de la población contando con 700 estudiantes, su infraestructura es antigua y deteriorada, con falta de instalaciones y seguridad hacia los usuarios, pero sobre todo carente de diseño interior tanto acústico como visual para un mejor desarrollo de las actividades que allí se realizan.

De ahí la importancia de proponer un diseño interior apropiado para una escuela de música donde sus usuarios son jóvenes, considerando sus necesidades ergonómicas, acceso, circulación, aislamiento acústico, uso de cromática que les pueda brindar un ambiente interior más confortable y apto, además de diseño de mobiliario en sus diversas áreas, implementación de una propuesta de iluminación garantizando un mejor desempeño de los usuarios.

De esta manera se impulsará a la formación, promoción y producción de nuevos talentos en un ambiente acorde a lo requerido.

1.3 Justificación

“En la ciudad de Loja existe una población de alrededor de 214 mil habitantes, siendo el 50,8% mujeres y el 49,2% hombres, es decir que por cada 101 mujeres hay 100 varones”. (hora, 2011) El conservatorio “Salvador Bustamante Celi” la única escuela de música que prepara jóvenes recibiendo alrededor de 700 estudiantes para formarse como nuevos talentos y ejercer en lo que más les gusta, pero este espacio debe contar con las condiciones básicas y necesarias para que esto ayude a una mejor formación y desempeño de los usuarios al momento de permanecer en el interior del mismo. Por ello se debe manejar un diseño interior apropiado al lugar, aspectos que en la actualidad no son tomados en cuenta al contar con espacios simples, improvisados, en mal estado, falta de aislamiento acústico en aulas, mala iluminación, escaso mobiliario, falta de áreas de recreación, mal uso de cromática, etc.

Un lugar adaptado al aprendizaje debe cumplir con los requerimientos que este demande para así garantizar una mejor atención y desarrollo de los usuarios que opten por requerir sus servicios.

Es por esto que en base al conocimiento adquirido y al conocer las necesidades que presenta el lugar, se plantea la propuesta de remodelación del conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi”, para así crear un ambiente de trabajo acorde a su función en las diferentes especialidades que el mismo ofrece, tanto en aulas en el uso adecuado de acústica y cromática para los diferentes instrumentos de viento, cuerda y percusión, aulas teóricas

, cafetería y área de recreación para los usuarios, baterías sanitarias higiénicas y en buenas condiciones, administración clara y eficaz, áreas verdes agradables y en buen estado, etc.

Siendo el único establecimiento que ofrece una preparación musical al pueblo lojano se debe considerar poseer las mejores instalaciones para así promover la acogida de los usuarios y mejorar la calidad de servicio que se brinda actualmente.

1.4 Alcance

El proyecto cuenta con un área a trabajar de 831 m² se propone diseñar una propuesta creativa y funcional mediante el diseño interior del conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi” ubicado en la ciudad de Loja, edificación que debe ser apta interiormente para la función que cumple ante la sociedad, al contar con una ubicación idónea por su seguridad y fácil acceso.

El desarrollo del proyecto beneficiará a docentes, estudiantes, personal y padres de familia, con una propuesta, que vea reflejada la importancia de un buen diseño para conseguir mejores resultados de aprendizaje, además, de brindar a sus estudiantes un lugar de alta calidad y con las condiciones necesarias para desarrollar sus habilidades.

El proyecto planteado tiene estrictamente un enfoque interiorista en el que se considerará desde el bienestar del personal hasta el de sus estudiantes, tomando en cuenta varios aspectos que hoy en día no son considerados. Implementación de espacios, diseño de mobiliario, aislamiento acústico, iluminación, uso de cromático acorde a las funciones artísticas que se desempeñan en el espacio con influencia de la psicología del color que influirá en el aprendizaje de los usuarios.

Se buscará adaptar lo existente en la infraestructura de manera más acorde, aprovechar el área para crear espacios faltantes dentro de las necesidades de los estudiantes y de los docentes, se generará un estudio en cuanto a la necesidad de poseer aulas acústicamente estables para no interferir en el desarrollo de los usuarios, mediante el uso de materialidad adecuada, para darle un cambio al conservatorio de manera visual hacia la ciudadanía e invitar a seguir formándose en el ámbito musical.

Las instalaciones eléctricas, acústicas y de ventilación serán estudiadas de acuerdo a las necesidades que presente el lugar y se tomará en cuentas las nuevas tendencias para así lograr del mismo un diseño moderno.

Con la propuesta de diseño interior se busca crear un referente en cuanto al espacio empleado para la formación de nuevos talentos.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Remodelación del conservatorio superior de música “Salvador Bustamante Celi” en la ciudad de Loja para jóvenes.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Crear diversas aulas adaptadas tanto acústicamente como en su materialidad para talleres de instrumentos de percusión, cuerda, viento.
- Proponer un diseño interior en las áreas administrativas proporcionando una mejor circulación, iluminación y espacio de trabajo siendo funcionalmente ergonómicos, brindando comodidad a los usuarios.
- Plantear la implementación de cafetería con un diseño de mobiliario que brinde a sus usuarios un momento de recreación y relajación haciéndolo armonioso y creativo.
- Usar la cromática adecuada en los diferentes espacios para brindar a los usuarios un mejor espacio de aprendizaje.

1.6 Análisis Foda

A continuación, se manifestará las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades identificadas con las cuales interactúa el conservatorio “Salvador Bustamante Celi” en su entorno interno y externo

Tabla 1

Análisis Foda

F O D A	INTERNAS	
	FORTALEZAS F1. Posee espacios amplios F2. Fácil accesibilidad F3. Referente histórico de la ciudad. F4. Acogida de estudiantes de la ciudad y cantones aledaños.	DEBILIDADES D1. Infraestructura Antigua D2. Falta de identidad arquitectónica y de interiorismo. D3. Escases de mobiliario ergonómicamente acorde. D4. Falta e estudio de acústica en aulas esencial en un conservatorio.
OPORTUNIDADES O1. Ubicación propensa al Crecimiento poblacional. O2. Ser el primer y único conservatorio de música en toda la ciudad. O3. Cada año el conservatorio de música cuenta con más demanda estudiantil. O4. Fomentar el uso de áreas verdes mediante el	FO(Maxi-Maxi) <i>Estrategia para maximizar tanto las F como las O.</i> 1. Contar con los recursos necesarios para que los estudiantes trabajen un lugar apto. 2. Proporcionar espacios funcionales para su uso 3. Implementar espacios necesarios para una mejor estadía en el lugar.	DO(Mini-Maxi) <i>Estrategias para minimizar las D y maximizar las O.</i> 1. Proveer de mobiliario apto. 2. Contar con la circulación adecuada. 3. Adecuación de aulas para los diferentes instrumentos.

1.7 Síntesis Programática

1.7.2 Ubicación

El conservatorio superior de música “Salvador Bustamante Celi” está ubicado en Av. Orillas del Zamora y Daniel Armijos en la provincia de Loja barrió Jipiro, es una zona residencial complementada por parques recreacionales, centros educativos, hospitales y empresas privadas.



Figura 1. Ubicación Proyecto

Adaptado de Google Maps (2017)

Son diversas actividades las que se realizan alrededor del sector por lo que hace que haya mayor cantidad de flujo de personas.

1.7.3 Registro Fotográfico

El conservatorio superior de música “Salvador Bustamante Celi” es una construcción que inicialmente fue destinada a darse el uso de vivienda, construida en el año de 1945, años después es utilizada para la implementación del conservatorio construyendo nuevas edificaciones por la demanda que poseía al ser la primera escuela de música en la ciudad. Cuenta con todos los servicios básicos agua potable, aguas servidas, luz eléctrica, vías de acceso vehicular y peatonal, paradas de buses cercanas que le hacen al lugar accesible al público

Se encuentra en una vía principal “Orillas del Zamora” que conecta de norte a sur a la ciudad siendo transitadas tanto peatonal como vehicular. La construcción es mixta, de hormigón y ladrillo visto, además de áreas verdes descuidadas; se busca crear un diseño interior con identidad propia.

1.7.4 Análisis Fotográfico Exterior



Ingreso Principal



Vista lateral



Vista lateral-Av. Orillas del Zamora

Figura 2. Análisis Fotográfico

Tomado de Google Maps (2017)

A continuación se mostrará la edificación del conservatorio “Salvador Bustamante Celi” vista desde el exterior.



Ingreso Principal-Bloque I



Fachada Posterior



Fachada Frontal

Figura 3. Vistas de la Edificación.

1.7.5 Análisis Fotográfico Interior

El conservatorio superior de música “Salvador Bustamante Celi”, cuenta cada año con una gran demanda al ser el único conservatorio con el que cuenta la ciudad de Loja, de ahí la importancia de crear un diseño interiorista con espacios de calidad que generen una identidad propia al mismo siendo de vital importancia por ser además Loja reconocida como capital musical del Ecuador.

Al ser este una edificación antigua no cuenta con los requerimientos de una escuela de música ya que fue adaptada a este uso mas no creada para esto, su diseño no es pensado para las funciones que va a desempeñar y mucho menos para sus usuarios.



Aula de Piano



Pasillos



Aula Multiuso



Aula de Piano



Biblioteca



Biblioteca



Pasillos



Àrea administrativa

Figura 4. Anàlisi Interior

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Historico

2.1.1 Historia de la Musica

“La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, que la música sea el alimento del amor”

Kurt D. Cobain

Se define a la música, como el arte de ordenar coherente y lógicamente los sonidos y silencios de una organización, buscando así que la melodía resulte agradable para el oído. El termino música proviene de la palabra “mousike” la cual hace referencia a la educación del espíritu (Porto , 2012).

El hombre primitivo encontraba a la música en la naturaleza y en su propia voz, es así que aprendió a valerse de objetos como: huesos, cañas, troncos, conchas, para la producción de nuevos sonidos (Monografias, 2009).

En Egipto (siglo XX a.C.) la voz humana era considerada como medio de expresión, descubriendo así varias maneras de realizarlo mediante la voz o sonidos emitidos con diferentes objetos de la naturaleza (Monografias, 2009). Pitágoras estudió las implicaciones armónicas, llevándolas posteriormente a Grecia en donde se estudiaría la teoría musical por Europa.

Hacia principios del siglo V a.C. Atenas fue convertido en el centro principal de poetas y músicos que crearon un estilo clásico, provocando así que se realizará una mezcla de poesía, música y danza como principales atractivos en los anfiteatros. La música se convirtió en el principal entretenimiento (Monografias, 2009).

Línea de tiempo: Historia de la Música

Tabla 2

Línea de Tiempo

50000 años a 500dc	500 a 1600	1600 a 1900dc	1900 años a la actualidad	Actualidad
<u>Antigüedad</u>	<u>Época Medieval</u>	<u>Práctica Común</u>	<u>Modernismo</u>	<u>Contemporáneo</u>
Se cree que la música tiene origen a la par con el lenguaje, el cambio en la altura del lenguaje produce el canto y tal vez las percusiones corporales.	Esta es ligada a la iglesia y a las instituciones eclesiásticas. Al ser considerada como regalo de los Dioses, son los rastros de monasterios los que reflejan su evolución, se usan instrumentos más elaborados que incluyen cuerdas y percusión.	Época de gran desarrollo comprenden los periodos, barroco, clasicismo y romanticismo, entre los que destacan compositores como: Antonio Vival, Franz Schubert, Joseph Haydn entre otros.	Bajo la influencia del modernismo que busca la ruptura con el pasado y la innovación, nacen géneros musicales alrededor de movimientos económicos, políticos y culturales. Como el Jazz y la salsa que representa la raza negra norteamericana.	La música representa a quien la interpreta y a quien la escucha, actualmente no se busca tener los temas musicales, sino se busca poder acceder a los mismos por ello se han propuesto muchas formas de acceso vía internet, y con la mezcla y aparición de nuevos ritmos es una práctica popular.

2.1.2 Historia del conservatorio

El origen del conservatorio se relaciona directamente con los conventos y monasterios de esa época. Los conservatorios eran originalmente orfanatos de niños a los que se les enseñaba música, después de la revolución de 1789 y con el nuevo régimen, estos no daban una buena imagen y se convirtieron en instituciones públicas. (wikipedia.org, s.f.).

Nace en Italia y su función principal era buscar una distracción para los niños y niñas que habitaban en los mismos, tanto así que lograron la formación musical de coros y posteriormente impulsaron la creación de escuelas especializadas (Monografias.com).

Ya para los siglos XVI y XVII, la reforma religiosa de los protestantes como la contrarreforma de los católicos, hicieron de la música un instrumento de

conversión, fueron esos años de gran esplendor y producción musical; logrando así verdaderas aportaciones en la creación musical (Monografias.com).

Para entonces, la capilla musical era parte fundamental de las catedrales, toda una institución musical y era tal su importancia que su estilo se basaba en el arte barroco, propio de la época (Monografias.com)

Un conservatorio es un espacio en el que se reparten clases relacionadas con el arte, aunque la mayoría está centrada en la música, también hay actividades como la danza, el canto, que requiere la implementación de ambientes acorde a estas actividades, donde la acústica tiene un papel importante en el diseño.

Espacios comunales como sitios de encuentro de los estudiantes ya sea cafeterías, patios internos, aulas acordes a la función que se desempeñe para un mejor aprendizaje de los estudiantes.

2.1.3 Primer conservatorio en el Ecuador

El Conservatorio Nacional de Música de Quito fue fundado el 28 de febrero de 1870, durante la presidencia de Gabriel García Moreno, y el 3 de marzo del mismo año se abrieron sus puertas. Debido a una crisis económica en el país se cerró durante 23 años y el 26 de abril de 1900 reabre sus puertas en la presidencia de Eloy Alfaro (Educacion, 2011).

Debido a su gran acogida, se fundan nuevos conservatorios en diferentes ciudades del Ecuador, en Guayaquil en 1928, Cuenca 1940, Loja 1945, Riobamba 1961. Esto hizo que la música tomara posición en la sociedad, además de ser considerada como un objeto de estudio mediante la creación de escuelas que ayudarían a su formación (Educacion, 2011).

En el siglo XX e inicios del XXI varios son los parámetros que configuran el panorama de la música académica ecuatoriana: el desarrollo de la musicología, las publicaciones, los diversos centros de información, la fundación de la Orquesta Sinfónica Nacional y otras orquestas sinfónicas permiten que, a partir

de comienzos del siglo XX, nazca el período documental más importante que se conserva de la Música Académica Ecuatoriana.

En 1928 se funda en Guayaquil, el Conservatorio Antonio Neumane, por la gestión de Pedro Pablo Traversari durante la Presidencia Provisional de Isidro Ayora. Los cursos se abrieron en octubre de ese año con 800 alumnos. El cupo fue reducido con posterioridad a 180 alumnos, por razones obvias.

En Cuenca, el conservatorio “José María Rodríguez” fue fundado en 1937, por Segundo Luis Moreno, quien fue director del plantel hasta 1940.

En Loja, se fundaron el Conservatorio Salvador Bustamante Celi y la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional, en 1944. Entre sus directores estuvieron: Francisco Rodas, Juan Pablo Muños Sanz y Francisco Salgado. Esta Escuela de Música, como parte de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Loja fue refundada en 1986 por Diego Grijalva.

En Riobamba existió, entre 1925 y 1926, la Academia de Bellas Artes fundada por Pedro Pablo Traversari. En 1961 se instituyó la Escuela Nacional de Música de Riobamba, que en 1967 se convertiría en el Conservatorio de la ciudad bajo la dirección de Alfonso Cabrera. En Ambato se funda el Conservatorio “La Merced” hacia 1970, como colegio fisco-misional. (ecuadoruniversitario.com, s.f.)

2.1.4 Conservatorio Salvador Bustamante Celi

El conservatorio Salvador Bustamante Celi, está ubicado en la ciudad de Loja, fue fundado en el año de 1945 siendo el primero y único en la ciudad, debido a problemas económicos, fue clausurado durante 22 años. El conservatorio forjó y formó a compositores destacados a tal punto que actualmente en las orquestas sinfónicas del país tienen músicos lojanos (D. Ordoñez, comunicación personal, 3 de abril del 2017)

Inicialmente la infraestructura del lugar tenía una tipología de vivienda, para en 1994 convertirse en lo que se conoce actualmente como conservatorio, desde allí no ha tenido mayores cambios, pero debido a la gran acogida que ha tenido en la ciudad, se han construido nuevas edificaciones manteniendo el mismo estilo, sin embargo, la adaptación que tuvo no es la apropiada para las actividades que se ofertan (D. Ordoñez, comunicación personal, 3 de abril del 2017).

La historia y la creación del mismo tienen un fin y es promover la música y formar a nuevos talentos en todas las especialidades que ofrece el establecimiento que son: instrumentos de viento, cuerda y percusión, así como también el canto (D. Ordoñez, comunicación personal, 3 de abril del 2017).

2.2 Marco Conceptual

Para el desarrollo de la presente investigación se analizarán los siguientes conceptos que se emplearán durante el estudio realizado.

Conservatorio. - se define como un establecimiento o institución dedicada al aprendizaje de la música.

Instrumento. - Son todos los elementos que, mediante sus estructuras resonantes y características propias, producen sonidos o diversos tonos.

Instrumentos de cuerda. - son aquellos que producen el sonido a través de la vibración de las cuerdas.

Instrumentos de viento. - producen el sonido mediante la vibración de una columna de aire.

Instrumentos de percusión. - son aquellos que emiten sonidos a través de la vibración de una membrana que es percutida o frotada.

Diseño. - Se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo. No solo se toman en cuenta aspectos estéticos sino también funcionales y

técnicos, exigiéndose así realizar investigaciones que permitan encontrar la mejor manera de desarrollar lo que se pretende crear. (Perez & Merino, 2012)

Espacio Interior. - Es una disciplina que abarca la intervención de concebir y conceptualizar un espacio, distribuirlo o remodelarlo, hasta intervenir en la funcionalidad estética y de confort del usuario. Además de proporcionar estilos, colores, iluminación, texturas, mobiliario, tecnología y objetos que darán como resultado la creación de un espacio interior con identidad.

Distribución de Espacios. - Es el aprovechamiento de espacios físicos que debe realizarse en condiciones favorables de manera que permita ocupar de forma óptima el área existente, diseñando siempre pensando en el usuario.

Ergonomía. - Es el estudio de los datos biológicos y tecnológicos que permiten la adaptación entre el hombre y las maquinas o los objetos. Esto ayuda a crear espacios ergonómicamente adecuados a la función y al usuario. (Perez & Merino, 2012)

Área Verde. - Es un terreno que se caracteriza por tener vegetación, existen diversos tipos de áreas verdes que dependiendo del uso pueden ser: bosque, selva, parques, jardines, etc. En lo cuales se realiza diferentes actividades.

Materialidad. - Es el uso de materiales, texturas, elementos de diferentes tipos dependiendo del espacio y del uso que se le va a dar, esto ayudar a a brindar un efecto visual y táctil más acorde a la función

La Cromática. - Es el uso del color el cual ejerce una fuerza sobre las personas, ya que cada color tiene un significado provocando así una reacción y una emoción, cada color tiene una visualización propia capaz de comunicar una idea y un sentimiento.

Circulo Cromático. - El círculo cromático es utilizado para realizar las representaciones gráficas sobre un círculo con los seis colores reflejados en la descomposición de la luz visible del espectro solar que se encuentran ordenado de la siguiente manera: púrpura, rojo, amarillo, verde, azul cian, azul oscuro. La mezcla de estos colores puede estar simbolizada por un círculo de 12

colores, ejecutando una mezcla con un color diferente y así puedes ir haciendo un círculo cromático con diversos colores. (ConceptoDefinicion.DE, 2014)

Teoría del color.- Es una guía sobre los conocimientos de los colores para su aplicación en diversas áreas como puedan ser las artes visuales o el diseño gráfico.

Iluminación. - La iluminación es el conjunto de luces que se instalan en determinadas áreas para lograr en él un efecto visual hacia las personas y al mismo tiempo su principal objetivo es brindar claridad y dar luz a los espacios.

Confort Lumínico. - Es un estado provocado por la armonía o equilibrio de una elevada cantidad de variables, pero principalmente por la cantidad de luz presente en un determinado espacio.

Confort y Comodidad. - El confort es aquello que produce bienestar, cualquier tipo de sensación agradable hacia el usuario. Esto sirve para beneficiar física y mentalmente a las personas.

Confort Térmico. - Son las condiciones de temperatura, humedad, y movimientos de aire agradables hacia los usuarios, es decir, lograr una temperatura apta e referencia a las actividades que se realizan.

Acústica.- Es la producción, transmisión, almacenamiento percepción y reproducción del sonido, es decir este estudia de manera detallada las ondas sonoras que se propagan a través de una materia, estas pueden ser en estado gaseoso, líquido o sólido, debido a que el sonido no se propaga en el vacío. (ConceptoDefinicion.DE, 2014)

Aislamiento Acústico. - Consiste en la protección de un recinto contra la penetración de sonidos que interfieran a la señal sonora deseada. Las fuentes que originan estos sonidos pueden estar en el interior o en el exterior del edificio. Es decir, al incidir sobre una pared una onda acústica, se transmitirá parte de la energía de esta, originándose una vibración mecánica en la pared, que a su vez se transmitirá en ondas acústicas, con una pérdida de energía debido a las absorciones y a la absorción interna del material. (Fonac, Materiales Acusticos)

Acondicionamiento Acústico. - Se refiere a la disposición y tratamiento interno de los recintos como son las paredes interiores, puertas, ventanas, techo y suelo. Este tratamiento brindará un grado de difusión acústica uniforme en todos los puntos del mismo, considerando que sus propiedades acústicas se deben a las reflexiones de las ondas acústicas en todas las superficies límites (paredes laterales, suelo y techo), fijándose en que el valor del tiempo de reverberación sea idóneo en cada caso. (Fonac, Materiales Acusticos)

2.3 Marco Tecnológico

Iluminación Led

Una buena iluminación para un conservatorio de música es un aspecto muy importante a considerar, su correcta elección e instalación influirá en el confort de los usuarios, en su productividad y creatividad. Por ello es necesario conocer la cantidad adecuada para iluminar un entorno de trabajo musical.

La iluminación led es la más adecuada para ambientes interiores y exteriores, contamina menos que la luz tradicional, las bombillas led tienen más vida útil y no genera calor, el 80% de la energía se convierte en luz, por lo que proporciona también un ahorro energético.

La iluminación led será el complemento de la luz natural, que deberá ser aprovechada al máximo. Iluminación indirecta que puede funcionar en espacios de circulación y ser una guía a base de mangueras led, luz de trabajo con lámparas descolgadas en ambientes específicos, y una luz general a base de paneles led empotrables que brinden la cantidad necesaria de lúmenes para la actividad que se realice.

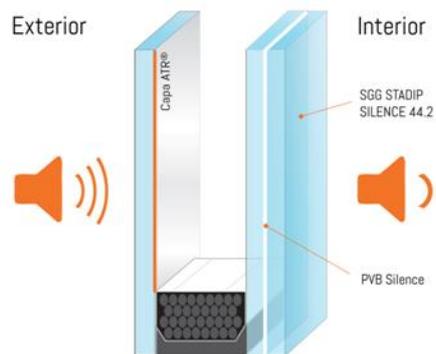


Figura 5. Iluminación Led

Tomado de Pinterest (2017)

Vidrios de aislamiento acústico.

Un nivel sonoro confortable no debe superar una intensidad de 35db el día y 30db en la noche. El doble acristalamiento con vidrio de aislamiento acústico combate el ruido y las molestias sonoras del exterior y permite tener un ambiente con transparencia y control sonora en el interior. El vidrio de aislamiento acústico se puede ensamblar en doble acristalamiento para garantizar también mayor aislamiento térmico. (Saint gobain, s.f.)



www.climalit.es

Figura 6. Vidrio de aislante acústico

Tomado de Climalit.es (2017)

2.4 Marco Referencial

2.4.1 Conservatorio de la Música en Maizièresç



Figura 5. Conservatorio de la Música.

Tomado de Plataforma de Arquitectura (2013)

La escuela de música se encuentra ubicada en Francia, su construcción se realizó en el año 2009, los creadores de este proyecto son el grupo de arquitectos Dominique Coulon & Associés. Su área de construcción es 3400 m², es un bloque de 100 metros de longitud y una anchura de 40 metros, posee un programa mixto para adolescentes y niños, compartiendo las mismas instalaciones en una construcción monolítica. (Arquitectura, 2013)

Existe abundante luz natural, la carcasa exterior tiene el aspecto rústico del concreto cotidiano que asume sus defectos. El edificio es de hormigón armado, fabricado en terreno, que descansa sobre pilotes. Los materiales usados para el interior son: madera de color claro en revestimientos y en el techo superficies doradas, lo que le da a la luz una tonalidad cálida, el suelo posee una resina brillante que da un aspecto artificial; adquiere una lógica de contraste en materiales, colores y luz convirtiéndola a la edificación en un atractivo visual. (Arquitectura, 2013)

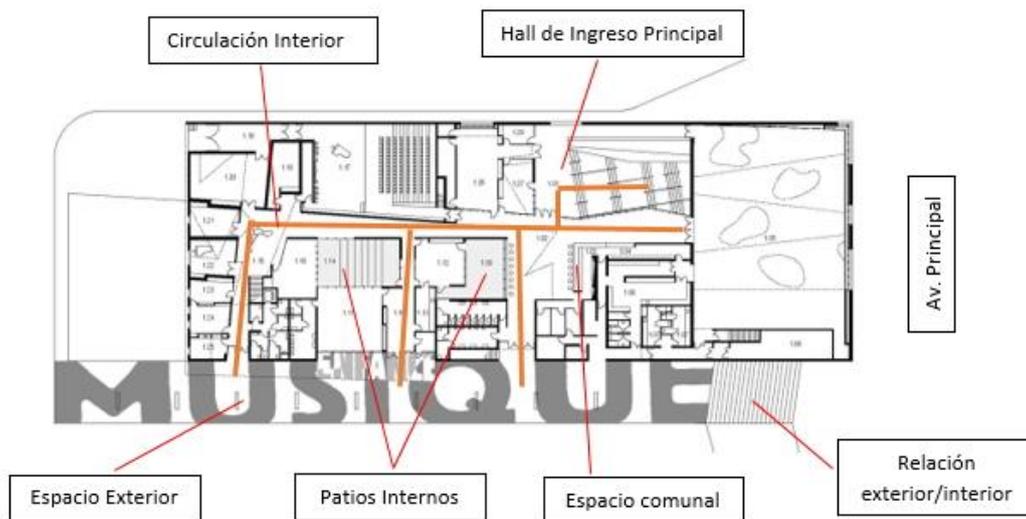


Figura 6. Análisis planta baja

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2013)

La planta baja tiene una relación directa con el exterior, visual y espacialmente, circulación lineal en la cual la elevación principal brinda un movimiento visual, en su interior se desarrolla el ambiente para bailarines, y sus movimientos van con las formas irregulares de la fachada. En la parte posterior de la planta se desarrolla el espacio para niños, un ambiente más colorido propios para la edad, (Arquitectura, 2013)

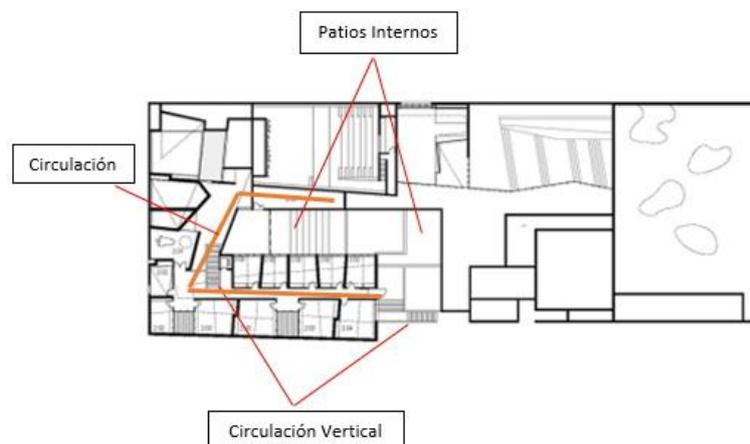


Figura 7. Análisis Planta alta

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2013)

Los espacios de planta alta son complementarios a los de la planta baja, con un gran corredor lineal que conecta los ambientes.



Figura 8. Análisis Interiorista

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2013)

Ambientes interiores que transmiten diferentes sensaciones con el uso de la cromática, colores vivos que contrastan con los colores neutros como el blanco, y resaltan los espacios mas importantes



Figura 11. Análisis Espacio Interior

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2013)



Figura 9. Análisis Iluminación

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2013)

Lo interesante del proyecto son los ambientes internos que maneja, ambientes vivos en el interior que contrastan con el gris del exterior y fachadas, la iluminación natural como parte importante para los espacios, los 2 patios internos que funcionan como pozos de luz para los diferentes ambientes. Las formas irregulares en espacios como el cuarto de baile, el uso de materiales como la madera, le dan mayor jerarquía en el interior. (Arquitectura, 2013)

2.4.1.1 Aplicación al proyecto

Se ha extraído del referente el concepto del uso de iluminación natural, aplicando así amplios ventanales en la propuesta de remodelación del conservatorio “Salvador Bustamante Celi”, además del uso de colores llamativos que contrasten con los colores neutros empleados en el mismo.

Creación de espacios comunales interiores y exteriores, para lograr una convivencia tomando como ejemplo el proyecto analizado.

2.4.2 Escuela de Artes de Guadalajara



Figura 10. Escuela de Artes Guadalajara

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2010)

La escuela de música se encuentra ubicada en España, su construcción se realizó en el año 2002, los creadores de este proyecto son el grupo de arquitectos BN Asociados. Su área de construcción es 3372 m². (Arquitectura, Escuela de Artes de Guadalajara / BN Asociados, 2010)

Su diseño basado en la atención estilística y funcional genera transformación, creatividad y pensamiento. Conceptualizando una propuesta que parte de una espina lineal paralela a la fachada principal, creando áreas comunes de biblioteca, sala polivalente y cafetería. El edificio ha sido concebido en base a materiales de carácter industrial como es la fachada ventilada de zinc, volúmenes prismáticos prefabricados de hormigón. Posee circulaciones iluminadas aprovechando los espacios abiertos de la propia parcela. (Arquitectura, Escuela de Artes de Guadalajara / BN Asociados, 2010)

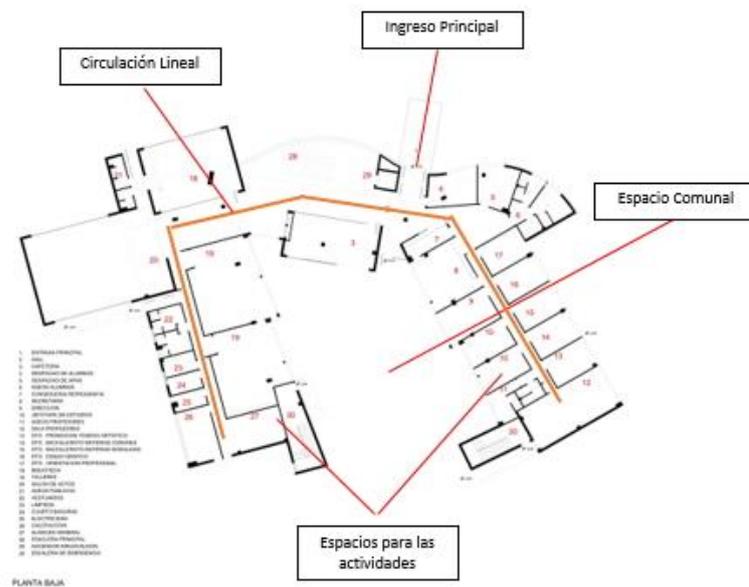


Figura 14. Análisis planta baja

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2010)

El gran patio central ofrece el ingreso de luz natural a todos los ambientes del proyecto, que se complementan con la luz artificial propuesta.

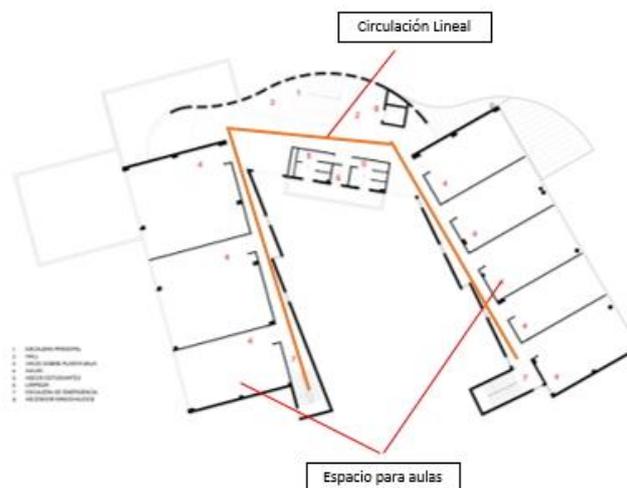


Figura 11. Análisis planta alta

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2010)

Los 2 niveles siguientes manejan una planta tipo, donde se desarrollan los espacios de aprendizaje.



Figura 12. Análisis interior

Adaptado de Plataforma de la Arquitectura (2010)

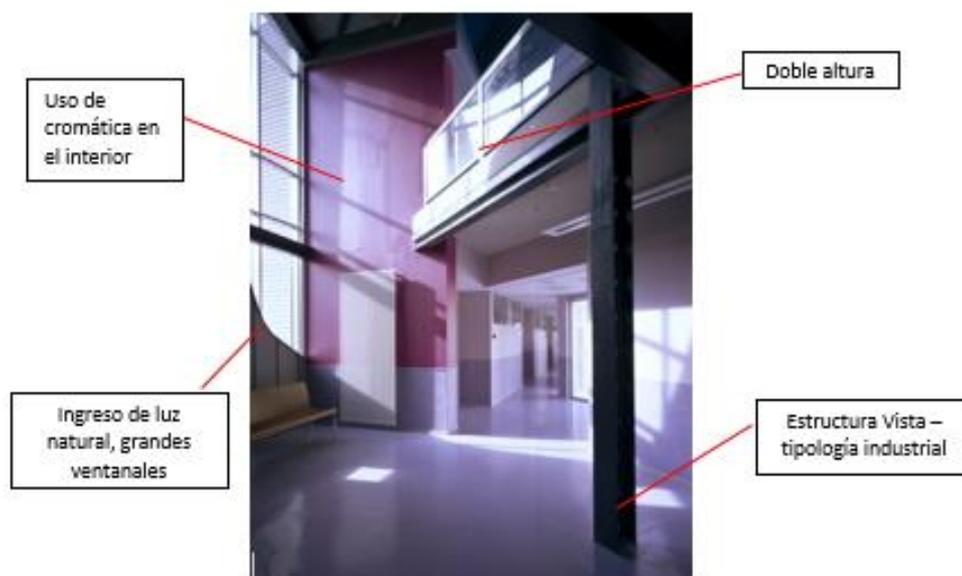


Figura 13. Análisis interior

Adaptado de Plataforma de la Arquitectura (2010)

Uso de colores primarios como el azul, el rojo, producen puntos focales que llaman la atención en los espacios, pasillos con colores como el lila, no producen una contaminación visual al colocarlos en espacios de circulación.



Figura 14. Análisis Interiorista

Tomado de Plataforma de la Arquitectura (2010)

Los puntos que resaltan del proyecto son, su gran iluminación natural y grandes ventanales en el interior, que relacionan los diferentes espacios, el uso de la cromática en partes resaltantes del interior, como en pasillos o algunas puertas de ingreso a un determinado espacio, que contrastan con el gris de la materialidad en piso y estructura. La estructura vista le da el ambiente industrial que se propone en el diseño.

2.4.2.1 Aplicación al proyecto

Al analizar el referente se ha tomado en cuenta el uso de un material visto con tonalidad de color neutro, haciendo uso del micro cemento en la propuesta actual como material principal para darle contraste con el mobiliario.

Además del uso de vidrio para darle transparencia en el interior del conservatorio aplicado tanto en el referente expuesto como en la propuesta de remodelación, han sido considerados aspectos importantes que ayudan al espacio a dar un aspecto de una edificación moderna y amplia.

2.4.3 Conservatorio de Música en el Distrito 17 de París/Basalt Architects.

Situado en una parcela entre dos edificios de gran altura, el conservatorio se sitúa en la interfaz vinculada al patrimonio arquitectónico de la ciudad. En el borde del distrito 17, hacia los edificios al sur de estilo Haussmann, el proyecto mira al otro lado de las viviendas sociales más nuevas. La historia del distrito 17, está ligada a la música francesa, y la construcción de este nuevo edificio tiene que ser digno de este pasado, por lo que su emplazamiento es estratégico. (Plataforma arquitectura, s.f.).



Figura 15. Conservatorio de Música de París
Tomado de Plataforma de Arquitectura (2013)

Su tratamiento arquitectónico lo hace muy dinámico, la idea es crear movimiento, con su fachada sur y sus perforaciones que dialogan con los edificios de estilo Haussmann. La idea es crear un espacio donde la gente juega, aprende, baila y crea. Los sonidos y el movimiento surgen de las actividades, una piel perforada por el ritmo de la melodía que surge y toma forma en las paredes exteriores.

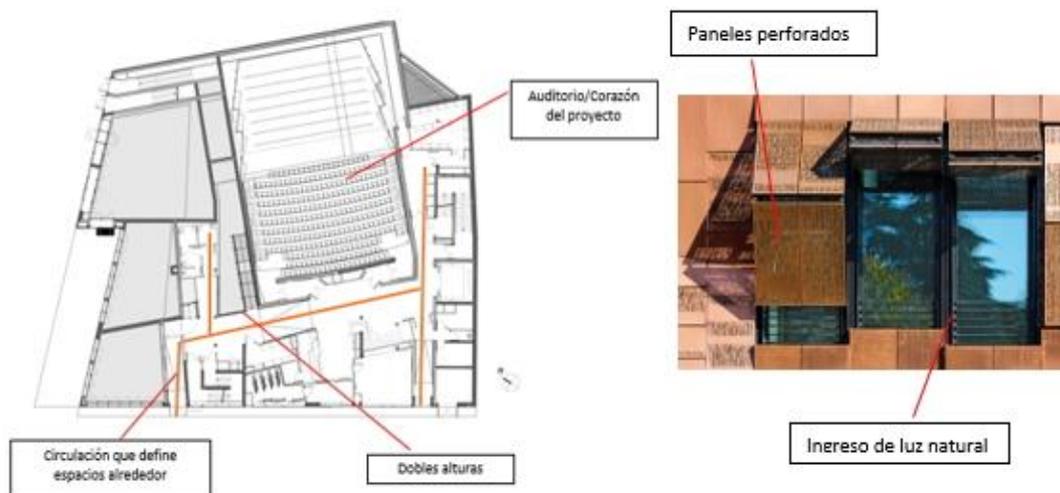


Figura 16. Análisis interiorista

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2013)



Figura 17. Auditorio

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2013)

El uso de materiales como madera y hormigón visto, contrastan con el uso del color rojo en mobiliario, algunos pisos y paneles en corredores, que junto a colores como el gris del hormigón y el negro del metal dan una armonía visual en el interior.



Figura 18. Pasillo Principal

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2013)



Figura 19. Análisis aula de baile

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2013)



Figura 20. Análisis Fachada

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2013)

2.4.3.1 Aplicación al proyecto

Es interesante ver el dinamismo logrado en interior y exterior, con una fachada a base de paneles perforados por lo que se ha considerado este detalle novedoso para ser usado en la propuesta, utilizando una doble fachada a base de paneles verticales perforados que ayudan al control solar y al mismo tiempo crean una sombra interesante en el interior de la edificación.

El uso de madera como aislantes acústicos para un mejor desarrollo de las actividades en el interior se torna atractivo en cuanto aspecto físico y funcional, siendo considerado el mismo al utilizar madera en pisos especialmente en aulas en la propuesta a desarrollarse.

2.4.4 Escuela de Música y Artes / LTFB Studio

La idea surge de la necesidad de reunir a todos los talentos del distrito en un solo lugar, dedicado solo con el fin de estudiar y comunicarse. El proyecto está centrado en brindar una imagen fresca de alguna manera relacionada con la

arquitectura rumana moderna de la pre-guerra, una apertura hacia el exterior a través de un mayor espacio interior público.



Figura 21. Escuela de Música y artes

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2010)

En el volumen en forma de L, se encuentra la planta baja una sala de conferencias, un espacio de tecnología y el espacio abierto para el dibujo, pintura y escultura. En la primera planta se agruparon las 35 aulas de música con paredes en ángulo y techos (según estudios acústicos), y una terraza interior pequeña. El volumen blanco alberga también algunos espacios de música. En el subsuelo están espacios administrativos, camerinos y un estudio de grabación. (arquitectura, s.f.)



Figura 22. Análisis planta baja

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2010)

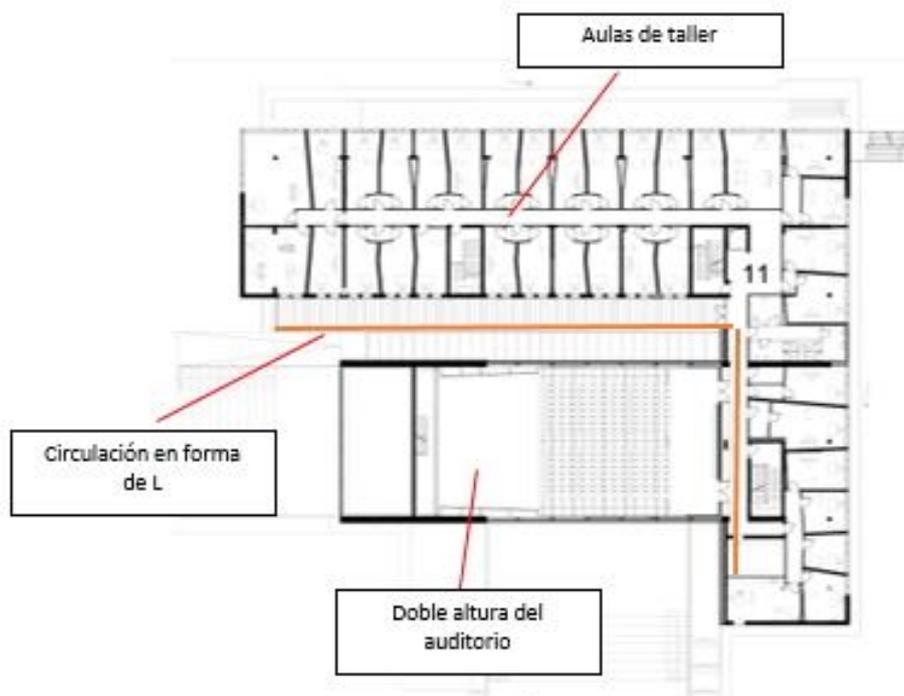


Figura 23. Análisis planta alta

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2010)

El mobiliario es simple, de colores alegre, flexible, y fácil almacenamiento, el espacio dedicado al dibujo, pintura y escultura tiene

Muebles móviles de almacenamiento que también se pueden usar para separar aulas en el interior. (Plataforma arquitectura, s.f.)



Figura 24. Análisis mobiliario

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2010)



Figura 25. Análisis interior

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2010)



Figura 26. Espacio comunal

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2010)



Figura 27. Análisis auditorio

Adaptado de Plataforma de Arquitectura (2010)

2.4.4.1 Aplicación al proyecto

El uso de una circulación lineal lo hace claro y eficaz siendo utilizada esta misma teoría en la propuesta expuesta además del uso de cromática contrastante en el mobiliario de las diferentes áreas, atreverse a incorporar colores llamativos en centros educativos es un gran aporte al proyecto

CAPITULO III: MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1 Hipótesis

Tabla 3

Hipotesis

Tema: Remodelación del conservatorio " Salvador Bustamante Ceill" en la ciudad de Loja.				
Matriz Investigativa.				
Objetivos	Hipotesis	Variables	Indicadores	Herramientas
<p>General: Remodelación del conservatorio "Salvador Bustamante Ceill" en la ciudad de Loja para niños y jóvenes.</p> <p>Específicos 1.- Crear diversas aulas adaptadas tanto acústicamente como en su materialidad para talleres de instrumentos de percusión, cuerda, viento</p> <p>Específicos 2.- proponer un diseño interior en las áreas administrativas proporcionando una mejor circulación, iluminación y espacio de trabajo para los usuarios, brindando comodidad a los usuarios.</p> <p>Específicos 3.- Planificar la implementación de cafetería con un diseño de mobiliario que brinde a sus usuarios un momento de recreación y relajación haciendo amonioso y creativo.</p> <p>Específicos 4.- Usar la cromática adecuada en los diferentes espacios para brindar a los usuarios un mejor espacio de aprendizaje.</p>	<p>General: Al remodelar el conservatorio de la ciudad de Loja se brindará mejor atención y se garantizará un óptimo aprendizaje a los usuarios</p> <p>Específicos 1: Al crear aulas adaptadas acústicamente como en su materialidad se satisficará las necesidades que presentará las diferentes especialidades que ofrece el conservatorio a sus usuarios.</p> <p>Específicos 2: Al remodelar las áreas administrativas se proporcionará una circulación e iluminación apta para el espacio de trabajo y funcionalmente ergonómico para las actividades que desarrollan sus usuarios.</p> <p>Específicos 3: Al implementar un área de cafetería se brindará a los usuarios un espacio de relajación y recreación al momento de ser necesario.</p> <p>Específicos 4: Al usar la cromática adecuada en los diferentes espacios del color en las diferentes áreas se logrará una mayor estimulación en los usuarios al momento de participar de su aprendizaje.</p>	<p>Variable General 1.1: remodelación de unico conservatorio en la ciudad de Loja</p> <p>Variable 2.2: usuarios niños y jóvenes</p> <p>Variable General 1.1: aulas de taller para instrumentos de percusión, cuerda y viento.</p> <p>Variable 2.2: confort acústico y material.</p> <p>Variable General 1.1: sistema de iluminación y confort del usuario.</p> <p>Variable 2.2: adecuada circulación y sistema ergonómico.</p> <p>Variable 2.2: confort del usuario.</p> <p>Variable General 1.1: psicología del color</p> <p>Variable 2.2: estimulación de los usuarios</p>	<p>Indicador General 1.1: diseño, distribución, necesidad del usuario, problemática</p> <p>Indicador general 2.2: Edades, población, necesidad del usuario</p> <p>Indicador General 1.1: Numero de estudiantes, Instrumentos mobiliario</p> <p>Indicador general 2.2: Efecto de reverberación Material aislante Efecto de absorción y reflexión</p> <p>Indicador General 1.1: tipo de iluminación tipo de luminarias temperatura luminosidad</p> <p>Indicador general 2.2: Medidas estándares medidas antropométricas definición de usuario</p> <p>Indicador General 1.1: Función usuario</p> <p>Indicador general 2.2: confort visual confort termico confort auditivo</p> <p>Indicador General 1.1: Concentración del usuario estimulación emocional</p> <p>Indicador general 2.2: Armonía en las áreas participación</p>	<p>Entrevista a director del conservatorio Lic. Giovanni Criollo</p> <p>Encuestas usuarios, Datos poblacionales.</p> <p>Encuestas usuarios, Entrevista al director del conservatorio Lic. Giovanni Criollo</p> <p>Entrevista al Msc. Wilhem Montalvo</p> <p>Iluminación en interiorismo Autor: Innes, Malcolm Entrevista Arq. María Ximena Yaca Instalaciones eléctricas e iluminación Autor: Lawrence, Mike Las dimensiones humanas en los espacios interiores, estandares antropométricos Autor. Panero, Julius Encuestas usuarios.</p> <p>Las dimensiones humanas en los espacios interiores, estandares antropométricos Autor. Panero, Julius Encuestas usuarios.</p> <p>Encuestas usuarios, Color, Espacio y estilo: detalle para diseñar interiores Autor: Grimley, Chris Psicología del color: como atuan los colores sobre el sentimiento y la razon. Autor: Heller, Eva</p>

3.2 Síntesis Deductiva

En el presente proyecto se realizarán métodos de investigación de acuerdo al tema designado, siendo necesario obtener información real y concreta de los usuarios y docentes involucrados en el proyecto para satisfacer sus necesidades en cuanto a función, diseño y tecnología, para esto se realizará diversas entrevistas y encuestas además de la recopilación de información web y de libros sustentando en esto los resultados para verificar las hipótesis y sacar las recomendaciones para el presente proyecto.

3.3 Encuestas

Para el presente proyecto se realizó 50 encuestas en el conservatorio “Salvador Bustamante Celi” con el objetivo de obtener información y datos específicos sobre el interés y las necesidades de los usuarios para la remodelación del presente proyecto.

3.4 Resultados de las encuestas

Pregunta 1: ¿Piensa usted que el conservatorio “Salvador Bustamante Celi” es un instituto adecuado para la formación de nuevos talentos lojanos?



Figura 28. Resultados de la pregunta 1

Interpretación:

Se puede observar que un 80% de las personas entrevistadas están en acuerdo que el actual conservatorio en la ciudad de Loja es importante para la formación

de nuevos talentos, argumentando que el instituto posee docentes de alta calidad pero que las instalaciones no son las mejores.

Aporte:

Según el resultado obtenido se comprueba que el proyecto es viable, resaltando así la importancia de realizar una remodelación al establecimiento para que sus usuarios se preparen en las mejores condiciones al ser el único conservatorio en la ciudad.

Pregunta 2: ¿Cree usted que se ha dado el mantenimiento adecuado a las instalaciones de dicho lugar a través de los años que lleva en funcionamiento?



Figura 30. Resultados pregunta 2

Interpretación:

Un 70% de los encuestados reconoce que el establecimiento en el que cursan sus estudios de música actualmente no cuenta con un mantenimiento adecuado considerando que es una edificación antigua, además argumentan que las áreas con mayor daño según su criterio son los baños y aulas.

Aporte:

Enfocarse en las áreas que presentar mayor daño, es decir, aulas acordes al uso que se le va a dar, baños en buenas condiciones y demás espacios dentro de la edificación de manera que en conjunto sea un trabajo bien logrado que apoye al óptimo desarrollo del pueblo lojano.

Pregunta 3: ¿Considera usted que es necesario la remodelación del conservatorio “Salvador Bustamante Celi” para mejorar la calidad de estudio de los niños y jóvenes que asisten al mismo?



Figura 31. Resultados pregunta 3

Interpretación:

Un gran porcentaje de un 90% considera que es necesario la remodelación del actual y único conservatorio que posee la ciudad de Loja, además de ser de vital importancia rescatar dicha edificación ya que posee docentes de excelente calidad que aportan a la formación de nuevos talentos.

Aporte:

La mayor parte de conservatorios en el Ecuador no consideran de vital importancia emplear diseño interior dentro de sus establecimientos, por lo que el conservatorio de la ciudad de Loja sería el primero en no solo ser funcional en todos sus aspectos si no también ser atractivo visualmente creando una identidad propia.

Pregunta 4: ¿Cree usted que dicho lugar carece de áreas adecuadas para actividad educativa y recreativa que permita el aprendizaje adecuado del alumnado



Figura 32. Resultados pregunta 4

Interpretación:

De las personas encuestadas el 64% coinciden en que el establecimiento carece de áreas adecuadas tanto para el aprendizaje como para el descanso, siendo estos necesarios dentro de la formación de los usuarios, argumentando que les gustaría poseer aulas al aire libre para tocar sus instrumentos y un área de cafetería donde puedan distraerse en sus recesos.

Aporte:

Implementar una cafetería tanto como área de descanso y recreación además de espacios abiertos que permitan una interacción entre los estudiantes creando de este un espacio más interactivo.

Pregunta 5: ¿Considera usted que las aulas destinadas para las diferentes actividades musicales presentan la acústica y equipamiento para su desarrollo adecuado?



Figura 33. Resultado pregunta 5

Interpretación:

De las personas encuestadas el 76% opina que el conservatorio no posee aulas acústicamente estables ni con el mobiliario apropiado tomando en cuenta las diversas funciones que se desempeñan en las mismas.

Aporte:

Se considera importante estudiar la acústica de cada una de las aulas considerando las características musicales de cada instrumento además de emplear un mobiliario que sea funcional en las diversas áreas.

Pregunta 6: ¿Cree usted que la iluminación en cada área es la adecuada para el aprendizaje?



Figura34. Resultado pregunta 6

Interpretación:

El 58% de los encuestados considera que la iluminación del establecimiento no es buena y no aporta al aprendizaje de los estudiantes, considerando que espacios con poca iluminación provocan sueño y cansancio en el usuario.

Aporte:

Proponer un sistema de iluminación y aprovechar de mejor manera la luz natural que posee el establecimiento, generando interés en los estudiantes más aun cuando las clases son en la tarde.

Pregunta 7: ¿Piensa usted que sería necesario el poseer muebles destinados específicamente para cada actividad musical que llevan a cabo en el mismo (como son percusión, cuerda, viento y clases teóricas en general)?



Figura 35. Respuesta pregunta 7

Interpretación:

Un 54% de los encuestados si consideran necesario que se diseñe un tipo de mobiliario que beneficie a las diferentes especialidades, pero el 46% considera que no es necesario poseer un tipo de mobiliario específico, volviéndose controversial entre los usuarios.

Aporte:

Se busca la comodidad y confort de los usuarios, implementando la idea de crear un diseño innovador y útil para las diferentes áreas musicales así se satisface la necesidad de la mayor parte de los usuarios.

Pregunta 8: ¿Se sentiría usted con mayor disposición a estudiar al contar con un ambiente más colorido y atractivo visualmente?

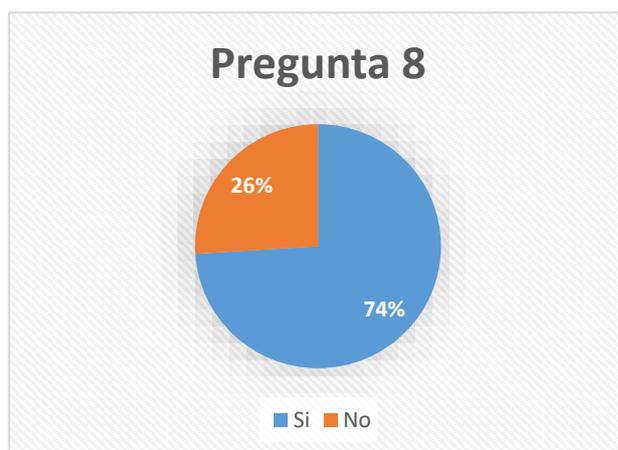


Figura 36. Resultado pregunta 8

Interpretación:

El 74% de las encuestas están de acuerdo que poseer un establecimiento más colorido y atractivo visualmente que los motive a estudiar y distraerse en sus momentos de relajación, argumentando que los colores de preferencia sería una gama cálida de manera que no se sienta un ambiente frío en su interior.

Aporte:

Involucrar en el diseño ambientes coloridos pero sobrios, implementando la psicología del color hacia los usuarios de manera positiva sin generar distractores en los estudiantes, haciendo del conservatorio un atractivo con uso de color y materiales.

Pregunta 9: ¿Cree usted que las áreas verdes de la institución son suficientes para la recreación y descanso?

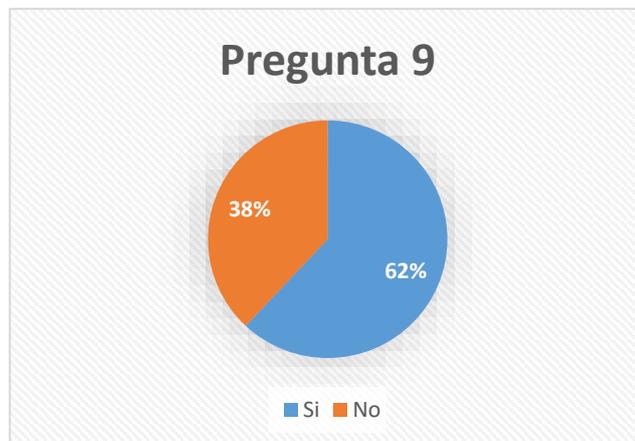


Figura 37. Resultado pregunta 9

Interpretación:

El 62% de los encuestados consideran que las áreas verdes no son suficientes, pero no debido al espacio, sino que no están en buenas condiciones para ser usadas por los usuarios.

Aporte:

Intervenir en áreas verdes, haciendo de estas un lugar de recreación, descanso y aprendizaje para así aprovechar el terreno que posee el establecimiento en beneficio de sus estudiantes y personal.

Pregunta 10: ¿Considera usted que al mejorar cada una de las áreas del conservatorio se incrementaría la competitividad del mismo a nivel nacional, que atraiga a personas de los distintos cantones del Ecuador?



Figura 38. Resultado pregunta 10

Interpretación:

El 86% de los encuestados consideran que remodelar el conservatorio es necesario para hacer de este un establecimiento competitivo a nivel nacional, además de atraer a más niños y jóvenes a formarse y no acudir a otras ciudades.

Pero el 14% piensan que no es necesario remodelar el conservatorio ya que no es necesario que este sea competitivo o que mejore en sus instalaciones.

Aporte:

Aportar una idea creativa y funcional al interior del conservatorio, creando una identidad propia al mismo y un atractivo dentro de su ciudad además de ser reconocido a nivel nacional tanto por sus músicos como por sus instalaciones.

3.5 Entrevistas

A continuación, se presentan las entrevistas realizadas a cuatro personas que se desenvuelven en aspectos relacionados al tema propuesto.

Entrevista # 1



Figura 42. Lic Geovany Criollo

Lic. Geovanny Criollo – Rector del conservatorio “Salvador Bustamante Celi”

Realizó sus estudios universitarios en la universidad nacional de Loja en la carrera de música, obteniendo el título de Lic. Ciencias de la Educación con mención en Educación musical. Laboró como docente en la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso e

1. ¿Qué cantidad de estudiantes posee actualmente en su institución?

Actualmente el establecimiento cuenta con 700 alumnos entre hombres y mujeres.

2. ¿Se clasifica a los estudiantes de acuerdo algún rango de edad?

Los alumnos son clasificados de acuerdo a las edades, es decir, se establecen rangos de edad para así ubicarlos en las diferentes aulas por instrumento.

3. ¿La institución cuenta con áreas específicas para cada tipo de instrumento musical?

Si, cada instrumento musical cuenta con su aula de aprendizaje, aunque dichos espacios actualmente no están adaptados ni acústica ni visualmente.

4. ¿Existen áreas destinadas para el descanso y organización del personal?

El establecimiento no posee áreas específicas al descanso o para el personal ya que no se lo ha tomado como prioridad en los últimos años, pero si sería de gran utilidad contar con estos tanto para el alumnado como para los docentes.

5. *¿Cuál es el cupo máximo de admisión de estudiantes para los diferentes tipos de instrumento?*

Es de 200 alumnos dada la capacidad de las edificaciones.

6. *¿La distribución del espacio de las áreas administrativas funciona correctamente?*

A mi criterio no se encuentra bien distribuido el espacio, ya que hay áreas muy grandes para la función que desempeñan, espacio que puede ser readecuado para áreas faltantes dentro de la institución como áreas para docentes, bodegas, etc.

Entrevista # 2



Figura 43. Lic. Lorena Terán

Lic. Lorena Terán – Docente de Piano en el conservatorio “Salvador Bustamante Celi”

Realizó sus estudios universitarios en la Universidad Nacional de Loja en la carrera de música, obteniendo el título de Lic. Educación musical.

Laboro como docente de música en el Colegio Particular “La Porciúncula” y

1. *¿Considera usted que las aulas en donde imparte sus clases son las adecuadas?*

No, debido que no se encuentran en óptimas condiciones, sus ventanas están rotas, el mobiliario no está en buenas condiciones y la acústica no es la adecuada.

2. *¿Posee un área donde pueda dejar sus pertenencias?*

No, ya que no existen casilleros o un lugar donde se pueda colocar con seguridad las pertenencias de los docentes.

3. *¿Posee un área de descanso de uso exclusivo de los docentes?*

No, ya que no existe una sala de profesores ni un área solo para el uso de los docentes.

4. *¿Qué recomendación podría dar para que el conservatorio mejore en cuanto a sus instalaciones?*

Principalmente que se arregle las áreas más afectadas como son aulas y baños; además de mejorar la acústica e iluminación de los diferentes espacios para que los docentes y alumnos puedan impartir de mejor manera las clases.

3.6 Validación de las Hipótesis

Después de haber recopilado información concreta y real a través de las encuestas, entrevistas, bibliografías y web se procede a verificar las hipótesis planteadas del tema elegido.

Hipótesis General: “Al remodelar el conservatorio de la ciudad de Loja se brindará mejor atención y se garantizará un óptimo aprendizaje a los usuarios”

AL realizar las encuestas (pregunta 3), se concluyó que el 90% de los usuarios coinciden que el remodelar el conservatorio “Salvador Bustamante Celi” garantizará un mejor desarrollo de sus usuarios impulsando la acogida de una gran parte de la población lojana brindando un servicio de calidad.

Además, la Lic. Lorena Terán – docente del conservatorio, expreso que remodelar y mejorar las instalaciones del lugar ayudara a impartir de manera óptima el conocimiento hacia sus estudiantes y no solo en su área que es el piano sino en la de todos sus colegas.

Con lo mencionado anteriormente podemos concluir, que la hipótesis planteada ha sido verificada, siendo el proyecto viable y aceptado por los usuarios beneficiados.

Hipótesis 1: “Al crear aulas adaptadas acústicamente como en su materialidad se satisfacer las necesidades que presentan las diferentes especialidades que ofrece el conservatorio a sus usuarios”

Al realizar las encuestas (pregunta 5), se observó que el 76% de los estudiantes consideran que es necesario adaptar las aulas existentes acústicamente como en su materialidad debido a la importancia de este dentro de un establecimiento musical.

Uno de los aspectos más importantes antes de realizar la remodelación de las aulas es tener clara su función, ya que depende mucho del uso que se le dará al espacio para realizar un análisis de acústica. Se debe tomar en cuenta las formas empleadas y material de las superficies que puedan originar ecos evitar que el sonido se encuentre en puntos determinados, además de procurar que el sonido se distribuya uniformemente en el aula y que la intensidad sonora sea la suficiente dentro del lugar. (Universidad del Pais Vasco, 2003)

Concluyendo la validación de la hipótesis según la información obtenida en la presente investigación, siendo necesario la adecuación de acústica y materialidad en todo el establecimiento, pero tomando como punto principal las aulas.

Hipótesis 2: “Al remodelar las áreas administrativas se proporcionará una circulación e iluminación apta para el espacio de trabajo y funcionalmente ergonómico para las actividades que desarrollan sus usuarios”

En base a las encuestas realizadas (pregunta 6), se concluyó que el 58% de los encuestados coinciden en que el conservatorio no posee una buena iluminación y es por ocasiona que el desempeño de los usuarios no sea el óptimo.

El Lic. Geovanny Criollo – Director del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” argumenta en su entrevista que actualmente las áreas administrativas poseen mucho espacio desperdiciado además de no poseer una circulación y orden claro por lo que remodelar dichas áreas ayudara a garantizar una mejor distribución implementación de áreas faltantes dentro del mismo.

Innes Malcom, autora del libro “Iluminación en interiorismo”, asegura que la luz es de vital importancia en cualquier tipo de espacio interior, influyendo en la experiencia visual de sus usuarios. Se incursiona en las capacidades estéticas y emocionales al realizar un estudio de iluminación bien diseñado para el espacio que se quiera crear. En el caso de diseñar espacios para actividades de aprendizaje se recomienda realizar u estudio más detallado con ayuda de las formulas correspondientes para obtener la cantidad de lúmenes óptimo. (Innes, 2012)

En conclusión, con la información recopilada se puede validar la hipótesis planteada, considerando que la remodelación de las diversas áreas beneficiará al uso adecuado de los espacios además de implementar un sistema de iluminación óptimo para las funciones que se realizan en el establecimiento.

Hipótesis 3:” Al implementar un área de cafetería se brindará a los usuarios un espacio de relajación y recreación al momento de ser necesario”

En la encuesta realizada (4 y 7), se concluyó que los estudiantes requieren de un área de cafetería, la misma con la que no cuentan hoy en día además de requerir la implementación de espacios al aire libre y de descanso para su uso.

Además, se ve la necesidad de diseñar un sistema de mobiliario tanto para el área de relajación como para las de aprendizaje, de esta manera se busca que el usuario este cómodo con un sistema ergonómico apto.

Para el diseño de dicho mobiliario se debe tomar en cuenta algunos aspectos indicados en el libro del autor Panero en donde se indica que primero se debe

realizar una toma de mediciones a los que serían los usuarios para sacar el percentil, esto ayudara a que las medidas empleadas sean las correctas al momento de elaborar dicho mobiliario siendo este creado para su uso. Panero expresa, que existen medidas mínimas para cada tipo de mobiliario, pudiendo hacer de este útil para varias actividades haciendo el estudio correcto esto nos ayudara a que sea totalmente ergonómico. (Panero, 2009)

Validando así la hipótesis antes mencionada, siendo necesario la creación de nuevas áreas dentro del establecimiento e implementando el diseño de mobiliario apto para las áreas existentes.

Hipótesis 4: “Al usar la cromática adecuada aplicando la psicología del color en las diferentes áreas se logrará una mayor estimulación en los usuarios al momento de participar de su aprendizaje”

En las encuestas realizadas (pregunta 8), se realizó una aceptación del 74% por parte de los usuarios, argumentando que les gustaría que se haga uso de una paleta de colores cálidos además de sentirse motivado al acudir a un establecimiento en condiciones óptimas y atractivo visualmente.

Eva Heller, autora del libro “Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón”, expresa en su libro como los colores actúan sobre los sentimientos y como estos se combinan de manera adecuada para crear las emociones adecuadas dentro de un espacio. Nos indica una gran variedad de colores y nos expresa la importancia de poseer color dentro de un espacio interior, además que nos enseña que para aplicar color primero se debe saber y tener claro que es lo que se quiere lograr en el interior del espacio. (Heller, 2004)

Siendo así la hipótesis comprobada, ya que implementar color en el diseño de remodelación del conservatorio ayudara a estimular de manera correcta a sus usuarios además de implementar de forma acertada los diversos significados que el color nos da para las sensaciones que se quieren crear dentro del establecimiento.

3.7 Diagnóstico general

Al haber ya realizado el proceso investigativo correspondiente para conocer los pros y contras del establecimiento, se corrobora algunos aspectos a considerar al momento de realizar la intervención.

Al realizar encuestas y entrevistas se evidencio la falta de espacios verdes y de descanso tanto para docentes y estudiantes siendo de vital importancia implementar dichos espacios en la nueva propuesta.

Otro punto a considerar es la falta de tratamiento acústico en aulas siendo el factor más importante dentro del proyecto y el de más énfasis al momento de consultar a sus usuarios las falencias del establecimiento.

Siendo importante el resultado de las encuestas realizadas se detecta la falta de una cafetería dentro de la edificación, siendo una de las problemáticas notorias debido al peligro que manifiestan sus usuarios que corren al salir del establecimiento para consumir alimentos.

Las malas condiciones del establecimiento se evidencia en la investigación realizada previamente al apoyarse de fotos, encuestas y entrevistas que coinciden con la falta de una buena iluminación, mobiliario roto y espacios deteriorados en el interior viéndose la necesidad de intervenir y proponer un proyecto innovador que solucione la problemática actual.

Finalmente, al acudir al lugar se presencié la falta de un tratamiento interiorista, un estudio de cromática y una distribución acorde al espacio disponible siendo esto expuesto en la investigación fotográfica previamente analizada.

3.8 Conclusiones

Se puede concluir que en el actual conservatorio las falencias son evidentes como:

- Falta de áreas verdes adecuadas y de descanso para los usuarios
- Se evidencio la falta de aislamiento acústico en aulas concluyendo este punto como los primeros a tomar en cuenta.

- Se concluye que el establecimiento necesita de una cafetería acorde para estudiantes y docentes.
- El manejo correcto de la espacialidad es fundamental en el mismo, aprovechando el espacio disponible.
- Se pudo concluir que la edificación requiere de un tratamiento interiorista profundo abarcando todos los aspectos como son; iluminación, cromática, mobiliario y acabados.

3.9 Recomendaciones

El aporte adquirido por parte de las encuestas y entrevistas ha sido de vital importancia para un análisis general y específico del proyecto a realizar. Por parte de la información bibliográfica se recopiló aspectos importantes y relevantes al momento de realizar la intervención del proyecto planteado.

El diagnóstico indica que un gran porcentaje considera necesaria la remodelación del conservatorio "Salvador Bustamante Celi". Se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Adecuación de las aulas de piano, cuerda y viento siendo necesario ser adaptadas acústicamente generando un mejor desempeño de los estudiantes y mayor facilidad de enseñanza para los docentes.
- Se debe considerar que los baños necesitan una adecuación ya que no se encuentran en buen estado
- Las áreas administrativas requieren de atención ya que no posee buenas instalaciones ni circulación, evidenciando espacios desperdiciados en donde al momento de diseñar se pueden ocupar para implementar el área de docentes que se requiere por parte de los mismos.
- Se debe incorporar una cafetería en donde se implementará un diseño de mobiliario que sirva de descanso en las horas de recreación del alumnado, siendo una de las áreas más solicitada en las encuestas realizadas por parte de los mismos.
- Intervención de áreas verdes alrededor de la edificación, ya que deben ser aprovechadas como áreas de relajación, recreación y aprendizaje.

- Uso de cromática en el diseño interior, realizando un estudio de la psicología del color para crear las sensaciones que se quiere en cada una de las áreas.
- Se deberá considerar para la selección de materiales, ya que es muy importante que estos sean absorbentes en el tema acústico y que aporten en el diseño.
- Se deberá colocar Iluminarias de excelente calidad que sean flexibles para mover o dirigir en el caso de ser necesaria para resaltar otros puntos y el uso de iluminación Led que es la más óptima en espacios de aprendizaje.

Tomando en cuenta dichas recomendaciones se garantizará el resultado de un diseño eficiente y creativo para motivar a sus usuarios.

CAPITULO IV: PROPUESTA TEÓRICA

4.1 Sistema de necesidades, actividades y espacios

De acuerdo a los parámetros de remodelación que se quieren emplear en el conservatorio “Salvador Bustamante Celi”, se plantea poseer los siguientes espacios que responda antes las necesidades de los usuarios.

Tabla 4

Sistema de necesidades, actividades y espacios

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
ADMINISTRATIVA	Administrar, gestionar, controlar	Planificar Organizar Informar	Rectorado Secretaria Colecturia Inspectoria
SERVICIO	Higiene	Aseo personal	Baños Mujeres
	Higiene	Aseo personal	Baños Hombres

	Almacenamiento	Guardado de objetos e implementos de limpieza	Bodega
	Degustación de alimentos	Alimentación	Cafetería
	Preparación de Alimentos	Alimentación	Cocina
	Atención al Cliente	Brindar información	Recepción
EDUCATIVA	Aprender, practicar	Tocar melodías Practicar con el instrumento	Aula de instrumentos de viento
	Aprender, Tocar	Tocar melodías Practicar con el instrumento	Aula de instrumentos de cuerda
	Estudiar	Tocar melodías Practicar con el instrumento	Aula de instrumentos de percusión
	Practicar, Repasar	Estudiar en grupo partituras y notas musicales	Área de estudio abierta
	Escuchar	Oír melodías y relajación	Área de descanso y música
	Lectura e investigación	Espacio de lectura Espacio de consulta	Biblioteca
	Enseñar	Estudiar y repasar partituras	Aula Teórica
EXTERIOR	Relajación Distracción	Estudió al aire libre y practica de sus melodías	Patio exterior

4.2 Programa Arquitectónico

A continuación, se detallará las zonas, espacios, actividades, usuarios, equipamiento, instalaciones y medidas mínimas para cada uno de los espacios propuestos en el tema planteado. Es importante conocer el alcance que tendrá el proyecto, considerando como primera estancia una base de las áreas que se quiere tener que respondan a las necesidades de los usuarios.

Tabla 5

Programa Arquitectónico

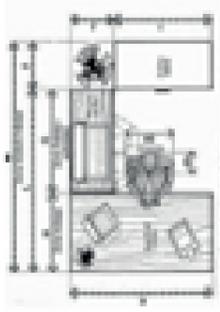
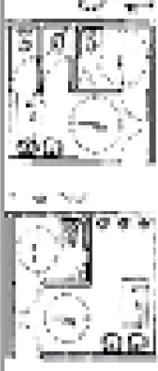
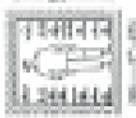
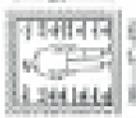
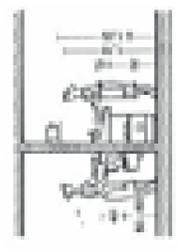
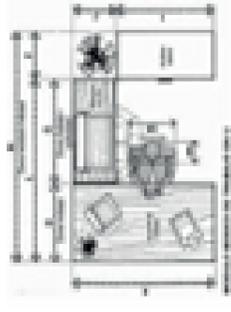
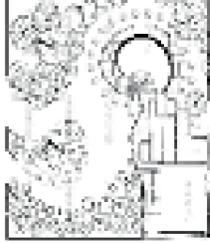
ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	USUARIOS		EQUIPAMIENTO		DIAGRAMA	INSTALACIONES
				TIPO	CANT.	FLUJO	MÓVIL		
ADMINISTRATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Administrar - Gestionar - Controlar 	Administrar el conservatorio Dirigir el funcionamiento del establecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> - Gerencia - Oficinas administrativas 	- Director	1		Escritorio Meca Silla Estantería de almacenamiento		<ul style="list-style-type: none"> - Eléctricas - Sanitarias - Climatización - Comunicaciones
				- Secretaria	1				
				- Colección Inspectora	2				
SERVICIO	Higiene	Aseo personal	Baños Mujeres	Mujeres	10	<ul style="list-style-type: none"> - Inodoros - Lavabos - Urinarios 			<ul style="list-style-type: none"> - Eléctricas - Sanitarias - Ventilación
	Higiene	Aseo personal	Baños Hombres	Hombres	10				<ul style="list-style-type: none"> - Eléctricas - Ventilación
	Almacenamiento	Guardado de objetos e implementos de limpieza	Bodegas	Personal Encargado	2	Estanterías de almacenamiento			
	Preparación de Alimentos	Cocinar alimentos	Cocina	Chef	1		Refrigerador Cocina Microondas		<ul style="list-style-type: none"> - Eléctricas - Sanitarias - Ventilación
	Degustación de alimentos	Alimentación	Cafetería	Estudiantes	30		Sillas Mesas Caja de cobro		<ul style="list-style-type: none"> - Eléctricas - Sanitarias - Climatización - Comunicaciones
				Docentes	5				
	Atención al Cliente	Brindar información	Recepción	Personal Encargado	1	Counter	Silla		<ul style="list-style-type: none"> - Eléctricas - Ventilación
	Total: 343 m2								

Tabla 7

Programa Arquitectónico

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	USUARIOS		EQUIPAMIENTO		DIAGRAMA	INSTALACIONES
				TIPO	CANT.	FUO	MÓVIL		
EDUCATIVA	- Escuchar - Relajación	Oír melodías y descanso	Área de descanso y música	- Estudiantes	6	- Estanterías	- Puff	 <p>Área: 20m² Cantidad: 1 Total: 20m²</p>	- Eléctricas - Ventilación
EXTERIOR	Relajación	Estudio al aire libre Practicar en exteriores las melodías	Patio exterior	- Estudiantes	40	- Instrumentos	 <p>Área: 25m² Cantidad: 1 Total: 25m²</p>	- Eléctricas - Agua Potable	
									<p>Total: 25 m²</p>
<p>Área Total: 763m²</p>									

4.3 Análisis del sitio-entorno-contexto

Introducción

En este capítulo se analizará el cliente a quien va dirigida la propuesta y sus necesidades, para de esta manera plantear los espacios requeridos. A más de esto es importante y necesario realizar un estudio del lugar, para con eso observar el sitio, entorno y contexto para así instaurar un proyecto que vaya acorde a la localidad.

4.3.1 Análisis del Sitio

4.3.1.1 Edificación

Es un edificio antiguo de 3 pisos, pero en el presente proyecto solo será intervenido el primer piso del proyecto con alrededor de 831 m², en el cual se encuentran las áreas administrativas, aulas teóricas e instrumentales, biblioteca, sala multiuso, colecturía y bodega



Figura 44. Conservatorio Salvador Bustamante Celi

Tomado de Diario La Hora

4.3.1.2 Análisis arquitectónico

Como se puede observar el edificio está construido con ladrillo el cual le han dejado visto, recubierto con pintura, en otras partes esta realizado con hormigón armado.



Figura 45. Conservatorio.

Las ventanas se encuentran con una protección de rejillas metálicas. Columnas en color naranja.



Figura 46. Conservatorio

4.3.1.3 Accesibilidad

El edificio posee un ingreso principal amplio, sin gradas ni rampas; es de vidrio con estructura metálica, además de poseer una reja metálica como protección.

4.3.1.4 Análisis Interior



Figura 47. Ingreso Principal

Los pasillos de la edificación son simples, oscuros y con un piso de cerámica blanco en general. Las puertas son de madera en tonalidad oscura.



Figura 48. Pasillos de la Edificación

Paredes con afiches para colocar anuncios, vegetación, y una puerta de madera oscura.



Figura 49. Pasillos

Los baños poseen piezas sanitarias blancas, además de presencia de humedad en paredes, instalaciones vistas y piso de cerámica en tonalidad oscura.



Figure 50. Baños

La sala de uso múltiple posee cortinas en tonalidad oscura, piso de cerámica clara, paredes con revestimiento de madera y sillas plásticas azules.



Figura 51. Sala Multiuso

La biblioteca posee sillas negras con mesas metálicas, no existe ningún tipo de tecnología y piso de cerámica blanca.



Figura 52. Biblioteca

El área administrativa posee un ingreso directo al pasillo con ventana hacia el exterior y el interior con sala de espera y una oficina. Paredes amarillas de madera.

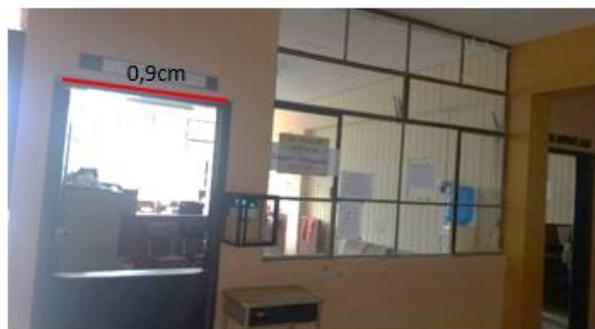


Figura 53. Oficinas

Las aulas poseen piso de alfombra oscuro, ventanas hacia el exterior y paredes de madera clara.



Figura 54. Aulas de Piano

4.3.1.5 Materialidad

En las aulas de piano utiliza piso flotante de madera y en paredes madera. Y cobertores de tela sobre los pianos. Ventanas hacia el exterior.



Figura 55. Aulas de Piano

En las aulas de guitarra se utiliza piso de alfombra y revestimiento de madera en paredes, algunas partes pintadas de color naranja.



Figura 56. Aulas de Guitarra

El 80% de la edificación posee piso de cerámica, paredes pintadas al igual que columnas vistas pintadas.



Figura 57. Pasillos

Los baños poseen cerámica blanca en paredes, piso de cerámica color beige y partes pintadas en paredes. Tubería vista.



Figura 58. Baños

Aulas de teoría posee pisos de cerámica blanca y paredes de revestimiento de madera pintado de color naranja.



Figura 59. Aulas Teóricas

4.3.1 Análisis del Entorno: Introducción

El proyecto que se está llevando a cabo tiene como objetivo la remodelación del conservatorio “Salvador Bustamante Celi”, manteniendo su infraestructura, pero garantizando una mejoría en cuanto a los servicios y necesidades que presentan el personal y los usuarios que acuden a las instalaciones.

La edificación se encuentra ubicada en la Av. Orillas del Zamora y Av. Salvador Bustamante Celi en la ciudad de Loja.



Figura 60. Fachada Conservatorio

Tomado de Crónica (2017)

El análisis de estos 3 aspectos (sitio, entorno, contexto) nos permitirá conocer las condiciones internas y externas de la edificación, características que deben ser tomadas en cuenta al momento de la intervención que se llevará a cabo en el sitio, tomando en cuenta que esto influirá de manera directa o indirectamente al lugar en general.

4.3.1.1 Medio Natural

4.3.1.1.1 Clima y Temperatura

El clima en la ciudad de Loja es templado, ubicado a 2100 metros sobre el nivel del mar y en la región sur del Ecuador, aunque no posee las 4 estaciones si presenta precipitaciones significativas generando microclimas en diferentes meses del año. (EcuadorExplorer.com, s.f.)

De enero a junio posee un clima templado, de junio a diciembre se presenta lloviznas y fuertes vientos siendo conocido como “temporada del viento”. La temperatura promedio de la ciudad es de 16°C. (EcuadorExplorer.com, s.f.)

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	16.7	16.8	16.9	17	16.7	16.2	15.9	16.1	16.6	17.1	16.9	17.2
Temperatura min. (°C)	12	12.1	12.2	12.3	11.8	11.6	11.3	11.4	11.6	11.5	10.8	11.6
Temperatura máx. (°C)	21.5	21.5	21.6	21.8	21.7	20.8	20.5	20.8	21.7	22.7	23.1	22.8
Temperatura media (°F)	62.1	62.2	62.4	62.6	62.1	61.2	60.6	61.0	61.9	62.8	62.4	63.0
Temperatura min. (°F)	53.6	53.8	54.0	54.1	53.2	52.9	52.3	52.5	52.9	52.7	51.4	52.9
Temperatura máx. (°F)	70.7	70.7	70.9	71.2	71.1	69.4	68.9	69.4	71.1	72.9	73.6	73.0
Precipitación (mm)	96	114	143	115	83	78	77	55	58	84	67	88

Figura 61. Tabla Climática Loja

Tomado de Climata-data.org (2015)

4.3.1.1.2 Vientos

Los vientos dominantes en la ciudad de Loja van en dirección Norte-Este con una velocidad máxima de promedio de 38km/h.



Figura 62. Dirección de Vientos
Adaptado de Google Maps (2017)

Según lo que nos muestra la tabla se esperan vientos fuertes en los meses de diciembre a abril y vientos ligeros de junio a octubre.

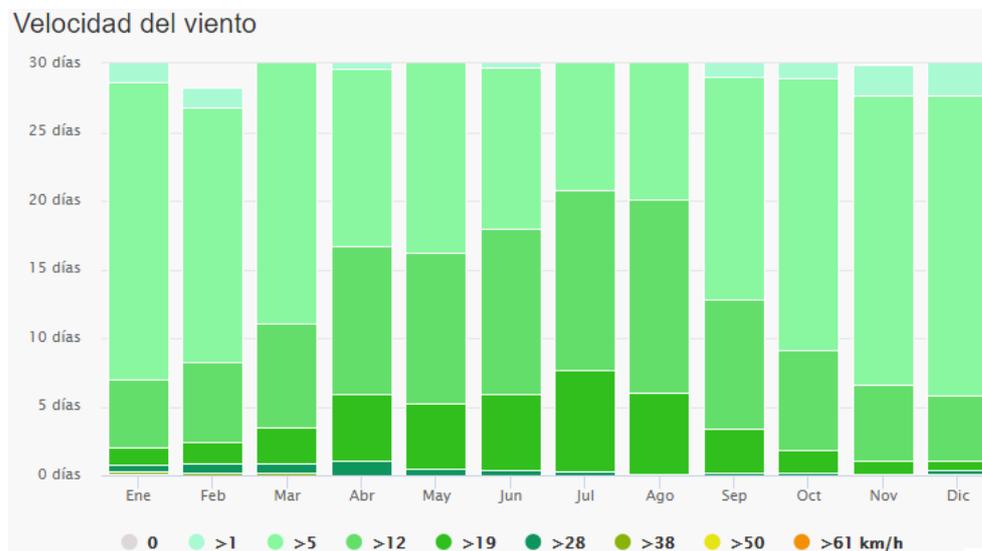


Figure 63. Velocidad del Viento
Tomado de Meteoblue

4.3.1.1.3 Asoleamiento

En la ciudad de Loja, el sol sale aproximadamente a las 6:00 am por el Este y se oculta a las 6:00 pm aproximadamente.



Figure 64. Asoleamiento

Adaptado de Google Maps (2017)

VERANO



Fecha:	09/04/2017 GMT-5	
coordinar:	-3.9752524, -79.2019737	
ubicación:	Ave Orillas del Zamora, Loja, Ecuador	
hora	Elevación	Azimut
07:17:09	-0.833°	82.29°
8:00:00	9.75°	81.42°
9:00:00	24.51°	79.59°
10:00:00	39.16°	76.6°
11:00:00	53.55°	71.15°
12:00:00	67.18°	58.88°
13:00:00	77.34°	21.13°
14:00:00	74.25°	318.65°
15:00:00	62°	295.02°
16:00:00	47.96°	286.4°
17:00:00	33.44°	282.17°
18:00:00	18.74°	279.74°
19:00:00	3.95°	278.24°
19:19:23	-0.833°	277.89°

Figura 65. Posición del sol 9 de Abril del 2017

Adaptada de SunEarthtools.com (2009)

INVIERNO



Fecha:	09/08/2017 GMT-5	
coordinar:	-3.9752524, -79.2019737	
ubicación:	Ave Orillas del Zamora, Loja, Ecuador	
hora	Elevación	Azimut
07:23:19	-0.833°	74.3°
8:00:00	7.96°	73.52°
9:00:00	22.23°	71.25°
10:00:00	36.24°	67.24°
11:00:00	49.69°	59.97°
12:00:00	61.71°	45.56°
13:00:00	69.62°	15.57°
14:00:00	68.28°	334.76°
15:00:00	58.87°	309.6°
16:00:00	46.34°	297.62°
17:00:00	32.7°	291.4°
18:00:00	18.6°	287.91°
19:00:00	4.27°	285.97°
19:21:17	-0.833°	285.55°

Figura 66. Posición del sol 09 de Septiembre del 2017

Adaptada de SunEarthTools.com (2009)

4.3.1.1.4 Vegetación

En Loja existe variedad en cuanto a su vegetación, en la ciudad existe el Jardín Botánico en donde se alberga gran cantidad de especies, lo que predomina en la ciudad es chilca, laurel, aguacola, uvilla, sauco, pumamaqui, arrayán, aliso, acacia, salvia, cedro, higuera, nogal, canelón, hualtaco, laureles, cedros guácimos y guao blanco. (Loja, Ecuador, 2017) El tipo y cantidad de vegetación que se ubican en el entorno de cada edificación se combinan para crear una composición agradable a la infraestructura, es por esto que el conservatorio posee arbustos a su alrededor, además de encontrarse frente al Río Orillas del Zamora en donde se ubican gran cantidad de árboles de gran altura.

A continuación, una galería de la vegetación ubicada en el sector:



Árbol Laureles y Cedros



Árbol Hualtaco

Figura 67. Vegetación

Tomado de Google Maps (2017)



Palmera y ceibos



Árbol Gudúimas

Figura 68. Vegetación

Tomado de Google Maps (2017)

4.3.1.1.5 Fauna

Debido a la posición geográfica de la ciudad permite que albergue gran cantidad de especies como son el puma, tigrillo, zorro, sardinas, ardilla, entre otros. La avifauna es diversa, pero destacan el tucán, los colibríes, registrándose así más de 600 especies, pero se distinguen la torcaza, águila, pájaro carpintero, lorito, gaviota, pájaro, perro, gato y el guajalito. (EcuadorExplorer.com, s.f.)

En cuanto a la fauna urbana, se calcula que un 80% de la población posee un animal doméstico, perros, gatos, peces, etc. No todos estos poseen un hogar, sino que muchos viven en el abandono o en albergues donde pueden ser adoptados. En el sector se pudo observar que existen algunos perros y gatos callejeros, así como pájaros en los árboles existentes y animales rastreros en sus alrededores.

4.3.1.2 Medio Artificial

4.3.1.2.1 Ubicación

La edificación escogida para la realización de este proyecto es el conservatorio “Salvador Bustamante Celi”, ubicado en la Av. Orillas del Zamora y Daniel Armijos, barrio Jipiro en la ciudad de Loja.



Figura 69. Ubicación del proyecto

Adaptado de Google Maps (2017)

4.3.1.2.2 Características urbanas y morfológicas

El barrio “Jipiro” es un sector residencial y de comercio, existiendo casas familiares de dos y tres pisos, así como también edificios multifamiliares, muchos de estos manteniendo aun sus edificaciones antiguas y otros han sufrido remodelaciones en el transcurso del tiempo.

Además, cuenta con lugares de comercio, centros educativos, hoteles y parque recreacional lo que hace del sector un lugar de gran afluencia vehicular y peatonal.



Figura 70. Contexto Urbano Fuente

Tomado de Google Maps (2017)

Parques	- Parque Recreacional Jipiro
Hoteles y Hostales	- Hotel “ Quo Vadis” - Hotel Casben - Hostal Gaviota Azul - Hotel “ Expo hostel”
Servicios Varios	- Teatro “ Benjamín Carrión Mora”

4.3.1.2.4 Vías de acceso y movilidad

A continuación, se presentará las rutas y sistemas de transporte para llegar al lugar donde se encuentra el proyecto.

➤ Peatonal

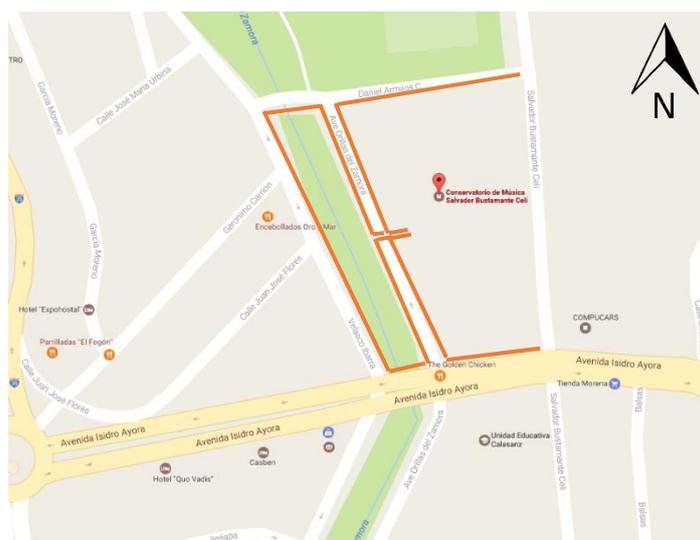


Figura 72. Acceso Peatonal

Adaptada de Google Maps (2017)

Todas las calles poseen veredas que permiten el acceso peatonal a la edificación.

Las avenidas principales y calles secundarias que se encuentran en el sector del proyecto poseen veredas, lo que permite el rápido y fácil tránsito de los peatones hacia el proyecto. Posee varias rutas disponibles para llegar al lugar siendo así un proyecto accesible a los diferentes usuarios.

➤ Vehicular

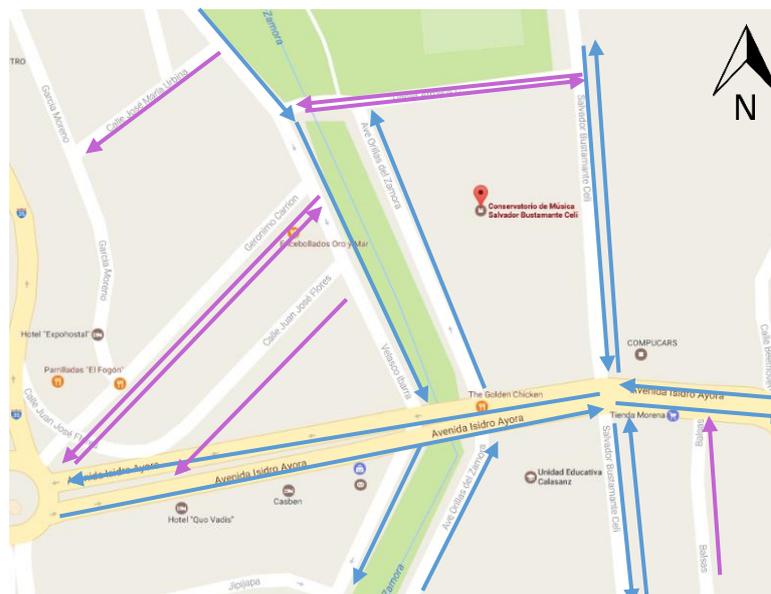


Figura 73. Transporte Vehicular

Adaptada de Google Maps (2017)

Avenidas Principales	<ul style="list-style-type: none"> - Av. Orillas del Zamora (Sur-Norte) - Av. Salvador Bustamante Celi (Norte-Sur; Sur-Norte) - Av. Isidro Ayora (Este-Oeste; Oeste-Este) - Av. Nueva Loja (Norte-Sur)
Calles Secundarias	<ul style="list-style-type: none"> - Calle. Daniel Armijos (Este-Oeste; Oeste-Este) - Calle. Juan José Flores (Este-Oeste) - Calle. José María Urbina (Este- Oeste) - Calle. Jerónimo Carrión (Este-Oeste; Oeste-Este)

Al ser un sector con abundante fluencia vehicular, cuenta con varias vías de acceso, tanto avenidas principales como calles secundarias las mismas que funcionan en diferentes sentidos para así facilitar el tránsito de los usuarios y al mismo tiempo esto beneficia al proyecto al poseer vías de accesibilidad a la edificación.

➤ Transporte Público

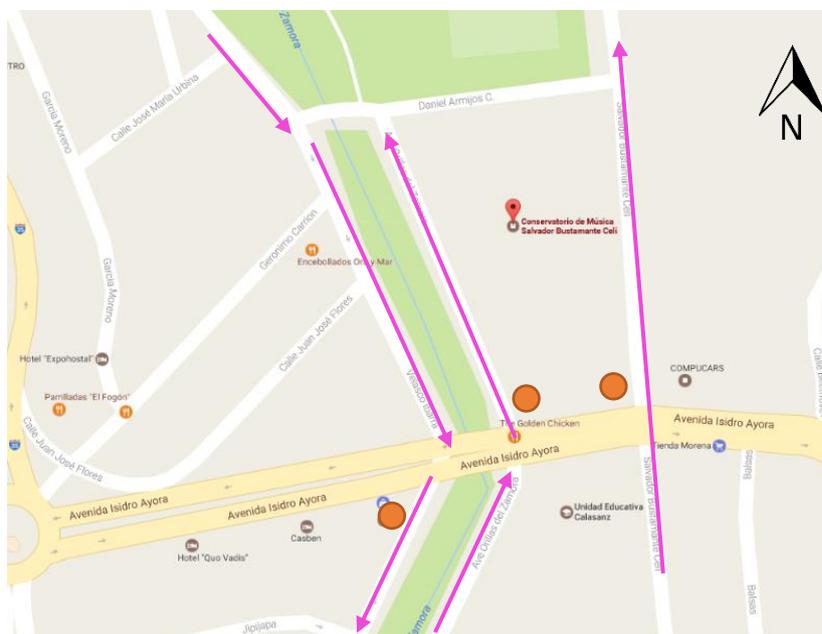


Figura 74. Transporte Público

Adaptada de Google Maps (2017)

	Por las avenidas principales pasan buses y taxis
●	Parada de Bus- Línea Sur (Argelia) y Línea Norte (Amable María)

➤ Parqueadero Privado

Art. 164. Estacionamientos en sitios específicos

EL área de estacionamiento en bahía debe estar delimitada y señalizada. Está debe tener un ancho mínimo de 2.50 m * 4.80m.

Tomando en cuenta la normativa expuesta la edificación cuenta con parqueadero privado de dichas dimensiones, con 28 espacios para automóviles, dos de estos son adecuados para personas discapacitadas y adicionalmente cuenta con 13 parqueaderos para bicicletas y motos debido al target a quien va dirigido dicho lugar. Posee una entrada y salida por una de las avenidas principales en donde se encuentra la edificación, con espacios amplios que faciliten al usuario su transportación.

4.3.1.2.5 Contaminación

Al ser un sector muy transitado por estar ubicado en Avenidas principales que conectan la ciudad, este posee contaminación auditiva y visual por la concentración de vehículos y personas que se presenta no solo en horas pico sino en el transcurso del día. Además, la contaminación en el aire es notable debido a la cantidad de humo de los carros y bus que presenta constantemente la ciudad. Se encuentra ubicado frente al rio Orillas del Zamora el que suele provocar olores desagradables al sector en épocas de suciedad.

4.3.1.2.6 Servicios

El Municipio de Loja garantiza los derechos ciudadanos para que accedan a los servicios básicos necesarios para la supervivencia de sus habitantes, siendo estos los siguientes:

Tabla 8

Servicios Básicos

<p>Servicios Básicos en el Barrio " Jipiro "</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema Eléctrico - Sistema Telefonico - Alcantarillado - Agua Potable - Transporte Público - Transporte Privado - Vías accesible
--------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.3.3 Análisis de Contexto

Alrededor de la edificación habitan personas de edad y género variado, pero principalmente en el rango de edad de 7 a 20 años de edad, debido a que al conservatorio acuden niños y jóvenes; además de concurrir estudiantes de dos colegios que se encuentran aledaños a la edificación.

El target socioeconómico es medio y medio-bajo, cuenta con edificaciones de tipología de negocios a su alrededor, transitan empleados públicos, privados,

vendedores ambulantes, debido a que la función que cumple cada uno en el sector es variado haciéndolo muy concurrido en el área comercial.

Cuenta con colegios, hoteles, restaurantes, parque recreacional, complejo ferial, hospitales y el terminal terrestre como edificaciones aledañas

Tabla 9

Datos Poblacional

DATOS POBLACIONAL- CENSO 2011 (LOJA)		
HOMBRES	MUJERES	TOTAL
50,8%	49,2%	214 mil habitantes

4.4 Planteamiento Teórico conceptual

4.4.1 Introducción

Se ha seleccionado como referente el grupo étnico del cantón Saraguro perteneciente a la provincia de Loja, con su música y vestimenta, siendo esto lo que caracteriza la cultura y costumbres del pueblo lojano, se busca crear en el proyecto un diseño innovador y característico, mediante la abstracción de formas, colores y texturas que logren en conjunto concebir un espacio de trabajo estético y funcional tomando siempre en cuenta los usuarios a quien va dirigido. Ver reflejada la esencia de la ciudad en el diseño ayudará a que el proyecto tenga identidad propia y sea un referente para la ciudadanía.



Figura 75. Indígenas Saraguro

Tomada de Pinterest (2017)

4.4.2 Significado

Esta comunidad indígena se encuentra ubicada en el noroccidente de la provincia de Loja, cantón Saraguro, su lengua es el Kwichua y posee aproximadamente 3000 habitantes. Son estas las raíces del pueblo lojano, cultura e identidad siendo estos considerados como las primeras formaciones y ejemplos de trabajo, familia y sustento dentro de una sociedad.

Poseen su vestimenta característica tanto en hombres como en mujeres: en hombres se visten con una camisa sin mangas ni cuellos, un poncho doblado sobre los hombros y una faja de lana de colores en la cintura y un gran sombrero; las mujeres visten una falda ancha de color negro con pliegues, una faja de vistosos colores, una blusa bordada en puños y pechos que puede ser de varios colores, además de un paño sobre la espalda, collares de mullos de colores y un sombrero negro. (Grupos étnicos Ecuador, 2013)

En cuanto a su música es el folklor existiendo así grupos folklóricos conformados por auténticos indígenas, que están haciendo posible la trama maravillosa del artista indio, que reproduce en cada una de sus interpretaciones los espejismos de una gran civilización prehistórica. Sus instrumentos típicos son: flauta de carrizo, el pingullo, el rondador, la quipa, la guitarra y el bombo. (Grupos étnicos Ecuador, 2013).

4.4.3 Asociación al Proyecto

Al ser la música icono cultural en la ciudad de Loja, se asocia a sus raíces ya que desde sus inicios existía la muestra de arte, cultura y costumbres de manera que esta etnia es la que identifica la esencia y vida de los lojanos en aspectos musicales, de vestimenta, tradiciones, entre otros.

Se busca referenciar el proyecto a su etnia característica el propósito de hacer de este un icono de su ciudad a base de su cultura y tradición, siendo la música la muestra de liberación y expresión de quienes lo practican.

Al ser el único conservatorio en la ciudad se busca que la sociedad tenga el concepto de igualdad y de accesibilidad a cualquier tipo de persona sin importa su origen o cultura.

4.4.4 Abstracción de Formas

Del concepto elegido se procederá a la abstracción de formas que ayudará al momento de intervenir en la remodelación del proyecto, haciendo del mismo algo uniforme y coherente.

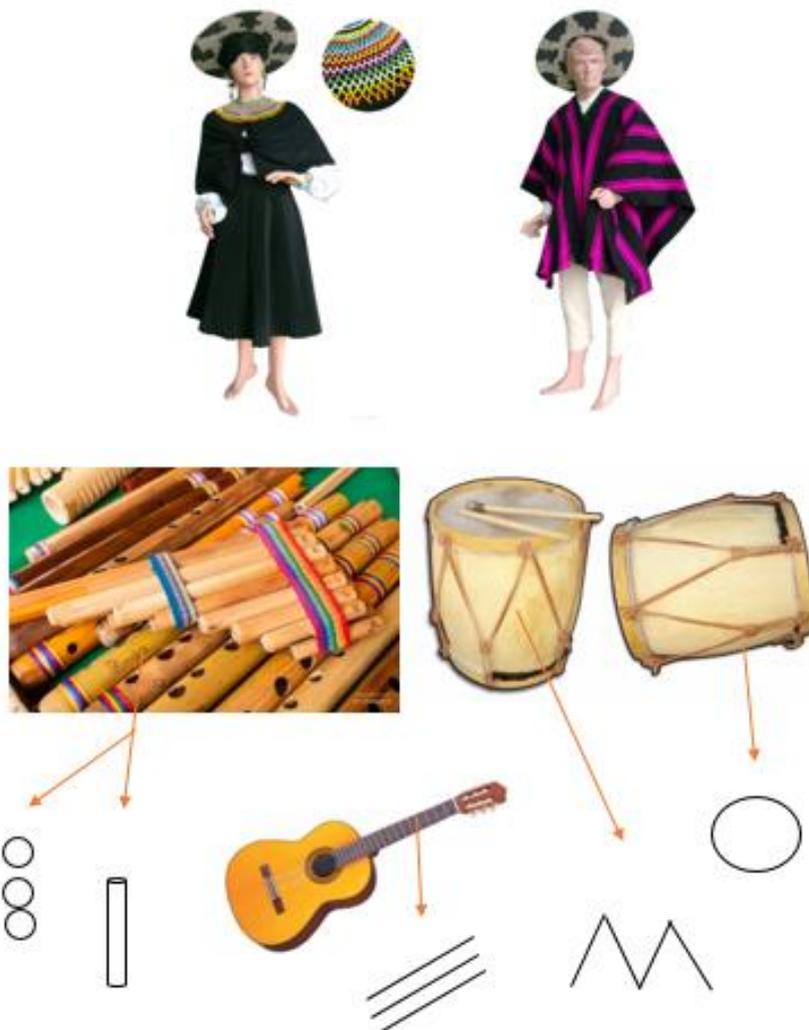


Figura 76. Abstracción de formas

Adaptado de Pinterest (2017)

Tabla 10

Concepto

FORMA	APLICACIÓN
	Formas lineales se ven reflejadas en la totalidad del proyecto, pero se enfatizan con más fuerza en, cielo raso, pérgola, mobiliario exterior, textil en paredes, iluminación, generando así fuerza en el proyecto.
	Líneas en zigzag son empleadas en paredes provocando en el diseño la sensación de movimiento visualizando y llevándonos a la idea del sonido, en pérgola exterior, en textil que ayuda a seguir en una línea al sitio.
	Objetos circulares no son el fuerte del proyecto pero se la utilizo como una figura complementaria, haciendo uso de esta en mobiliario exterior, detalles de decoración, y ciertas lámparas colgantes.
	Siendo también una figura complementario se hizo uso de esta en exteriores como en fachada, cielo raso, reforzando así acabados en la edificación.

4.4.5 Gama cromática

En base a los referentes mencionados se procederá a sacar una gama cromática que será empleada en el diseño del proyecto creando una uniformidad en el mismo.



Figura 77: Gama cromática

Tabla 11

Cromática

COLOR	APLICACIÓN
	Se aplicó este color en mobiliario de la cafetería, ciertos detalles en biblioteca, recepción y sala de estudio abierta, aulas de Ins. de viento, creando diversas sensaciones en cada una de las áreas, alegría, felicidad, inteligencia y armonía.
	Fue aplicado en el aula teórica, en mobiliario en rectorado y en pequeños detalles en exterior. Se busca crear la sensación de éxito, determinación y creatividad.
	Es aplicado en detalles de mobiliario en ciertos lugares del proyecto, aportando Juventud y brillo al lugar.
	Aplicado en aulas de Ins. de percusión siendo un tono sutil, suave empleado en este tipo de aulas para equilibrar el ruido que genera el mismo.
	Se lo utilizo en aulas de Ins. de Cuerda, en mobiliario exterior, en biblioteca, sala de estudio abierta creando un ambiente de confianza, autoridad, concentración y constancia en los mismos.
	Aplicado en mobiliario de biblioteca, sala de estudio abierta y tonalidad de piso dominante, aporta creatividad y estabilidad.
	Aplicado en la totalidad del proyecto para ser utilizado como color neutro dentro del mismo, purifica y equilibra el ambiente.
	Aplicado como color neutro en el uso de algunos materiales como madera, aporta calidez y practicidad.
	Tonalidades en madera y fachada contrastan con respecto a la materialidad sobrante.
	Colocado en detalles dentro del proyecto aporta elegancia y silencio.

Capítulo V: Definición teórica del Partido Arquitectónica**5.1 Introducción**

El diseño arquitectónico interviene lo humano en sus diferentes ámbitos existenciales además del contexto en donde interviene el medio físico, natural, sociocultural, económico, etc.

En este capítulo se tratará desde un punto de partida abstracto para así ya concluir en un proyecto materializado que atienda de manera óptima a los

usuarios ubicándolo en todas las facetas para lograr una correcta composición espacial y dinámica de la propuesta arquitectónica.

5.2 Planteamiento Funcional

El objetivo del presente proyecto es ver reflejado en la propuesta interior y exterior para la función para la que fue creada esta instalación. Además de crear una remodelación en la que sea funcional y atractivo visualmente.

Con la intervención se busca crear del actual conservatorio una obra que permita que los usuarios obtengan un mejor espacio de trabajo y también que el lugar brinde una mejor atención a quienes acuden a formarse en el ámbito de la música.

Se quiere conseguir espacios cómodos y óptimos para la educación musical, espacios administrativos y áreas de descanso para brindar comodidad a los estudiantes y personal que allí laboran; mediante circulaciones adecuada, ergonómicas, manejo de luz, formas, texturas, acústica, mobiliario y colores que formen un conjunto armonioso para generar un atractivo visual agradable.

La planta a intervenir es a un solo nivel en la que presentará las siguientes alternativas para cada espacio de la siguiente manera:

Se manejará varias áreas, en primer lugar, sería el área administrativa en el cual se creará un ambiente más amplio y cómodo tanto para el personal como para los usuarios, se dispondrá de manera correcta en cuanto a mobiliario para el trabajo de oficina, se instalarán escritorios, sillas de oficina, butacas de espera, archivadores y buena iluminación, además de querer lograr un diseño de paredes agradable mediante la forma y el color aplicados.

Las diferentes aulas que son de instrumentos de viento, percusión y cuerda se realizara un diseño especializado para cada una de las áreas, es decir, se empleará principalmente un sistema de acústica y sonido acorde a la función, además de mobiliario funcional y ergonómico para los diferentes usuarios. En cuanto al diseño se buscará que sea creativo mediante el uso de texturas que ayudaran al aislamiento acústico además de ser atractivos visualmente y se dará

una aplicación de color para hacer de los mismos un espacio confortable. Se aplicará un sistema de iluminación y se aprovechará la iluminación natural.

En el área de la biblioteca se concentrará en la implementación de tecnología, uso de elementos auditivos y de diversos espacios que ayuden a que el usuario sea motivado a acudir al lugar. Se implementará mobiliario adaptado para el uso, al igual que uso de color y texturas que den acogida al sitio.

Poseerá servicios higiénicos en óptima calidad, se estudiará la presencia de humedad para que mejore el área, además e implementación de baterías sanitarias en buen estado por la higiene y salud de los usuarios.

Se realizará un estudio en cuanto a áreas exteriores para dar mantenimiento al mismo, crear áreas de descanso externas y espacios de relajación.

Se cuidará la circulación considerando el número de usuarios, será una circulación lineal para que sea clara y eficaz, según el tipo de usuarios y normativa, garantizando un buen diseño desde todos los puntos de vista.

5.3 Planteamiento Formal

En cuanto al uso de materiales, color, texturas y mobiliario, lo que se quiere lograr es un ambiente tranquilo de estudio, pero con la vida que la música transmite hacia sus practicantes. Por esta razón los colores a usarse serán 3 neutros: blanco, negro y gris y detalles en colores naranja, verde, celeste, amarillo y rosa. Se aprovechará las ventanas amplias que posee actualmente la edificación para iluminación natural para así ayudar a impulsar un ahorro energético, aunque se instalará un sistema de iluminación según cada tipo de área, siendo general, específico y de destaque.

Se empleará las formas abstraídas del concepto para generar el mobiliario y diseños de cielo raso y paredes, es decir, dar texturas a paredes y cielo raso, de manera que aporte de manera creativa al proyecto.

Se instalará algunas texturas en pisos y paredes para lograr un ambiente más atractivo con una mezcla de materiales que aporten al diseño impuesto, el

mobiliario se lo impondrá de acuerdo al área y algunos de estos llevaran color y otros serán más simples y sobrios.

5.4 Relación con el entorno

Tomando en cuenta que la fachada se encuentra deteriorada se realizará una leve intervención con el uso de color y textura hacia el exterior, aunque la misma no da directamente hacia la avenida principal se quiere tomar en cuenta como son las edificaciones aledañas. El conservatorio se encuentra frente al río Orillas del Zamora por lo que no tiene una incidencia directa al intervenir la fachada del mismo. Se busca que el diseño tanto interior como exterior llame la atención de la sociedad lojana y les motive a estudiar el arte de la música en un lugar ya destinada a su uso.

La edificación cuenta con un extenso terreno pero al lado sur del mismo se encuentran dos edificaciones aledañas que son de tipología vivienda, comercios de pequeña escala como ferreterías, tienda de viveres y restaurante. Además de encontrarse el parque recreacional Jipiro aledaño al mismo. Se busca que el proyecto se integre de alguna manera con las edificaciones aledañas aunque este se identificara por sí solo, se conservara la esencia del mismo y de sus demás edificios para que el contraste no dañe la visión de la zona.



Figura 78: Relación con el entorno

Adaptado de Google Maps (2017)



Figura 79. Tipología Aledaña

Adaptado de Google Maps (2017)

Este proyecto se encuentra ubicada sobre una de las avenidas principales de la ciudad (Av. Orillas del Zamora) que la conecta de Sur a Norte, considerando esto se considera necesario que el lugar a intervenir tenga un impacto visual y se haga un referente de la zona mediante su diseño.

5.5 Relación con el contexto

La población de la ciudad de Loja se divide en 3 niveles de economía que son: bajo, medio y medio-alto haciendo del mismo un lugar con diferencias sociales.

El conservatorio Salvador Bustamante Celi es el único en la ciudad, el costo es mínimo, ya que es un establecimiento público, es decir, la edificación es accesible a usuarios de cualquier clase económica.

El sector en donde se encuentra ubicado es privilegiado ya que es un lugar comercial, accesible y con un nivel de delincuencia bajo, lo que garantiza la seguridad de sus usuarios.

Al ser el único establecimiento que brinda el servicio de una formación musical dispone de una gran acogida no solo de la ciudad sino de cantones cercanos, es por esta razón que al pasar de los años ha ido creciendo con la construcción a su disposición.

CAPITULO VI: PLANTEAMIENTO TEÓRICO-GRAFICO DE LA PROPUESTA

6.1 Grilla de relaciones funcionales

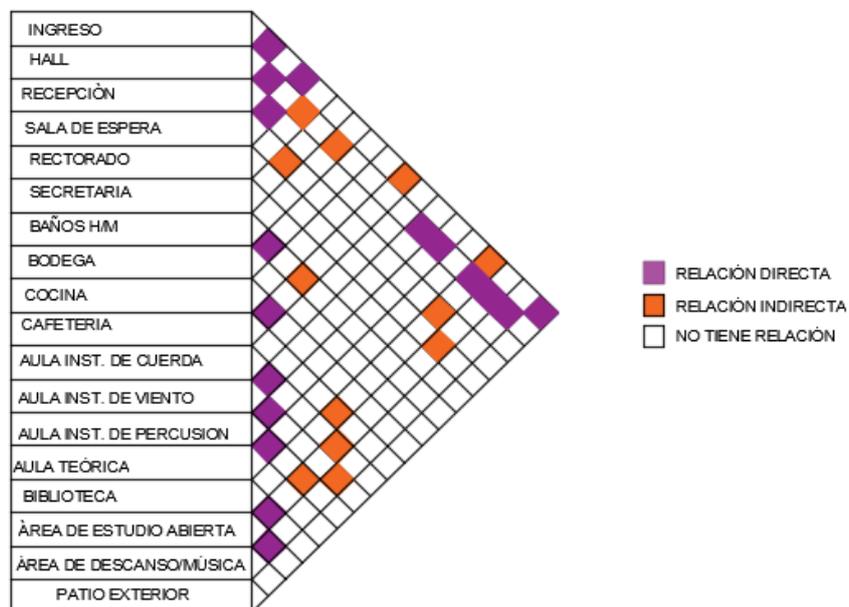


Figura 80. Grilla de relaciones funcionales

6.2 Diagrama de relaciones funcionales

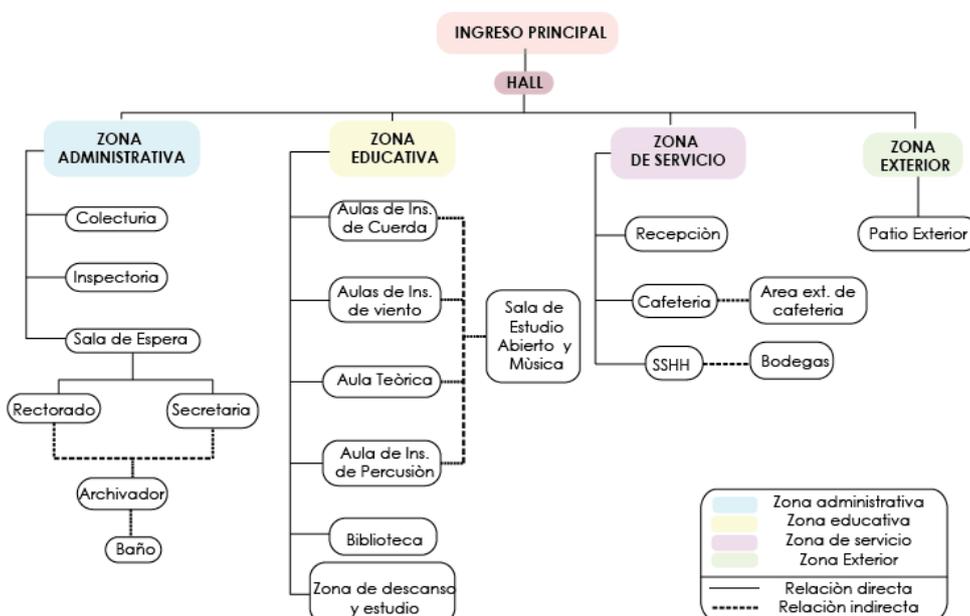


Figura 81. Diagrama de relaciones funcionales

6.3 Diagrama de Flujos

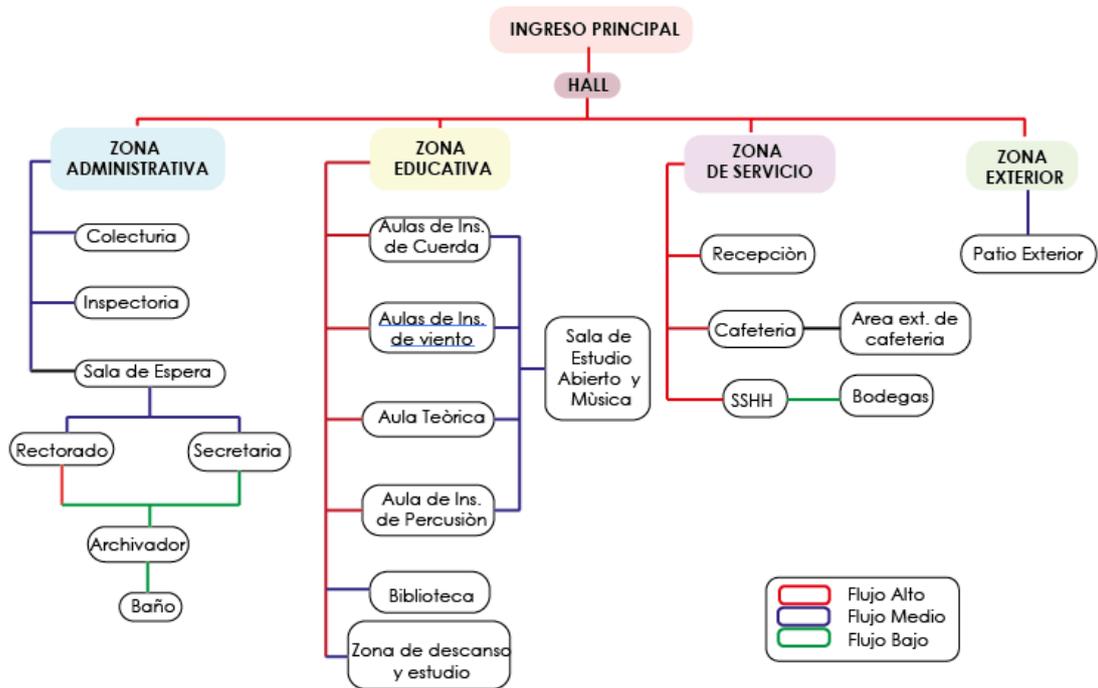


Figura 82. Diagrama de flujos

6.4 Plan Masa

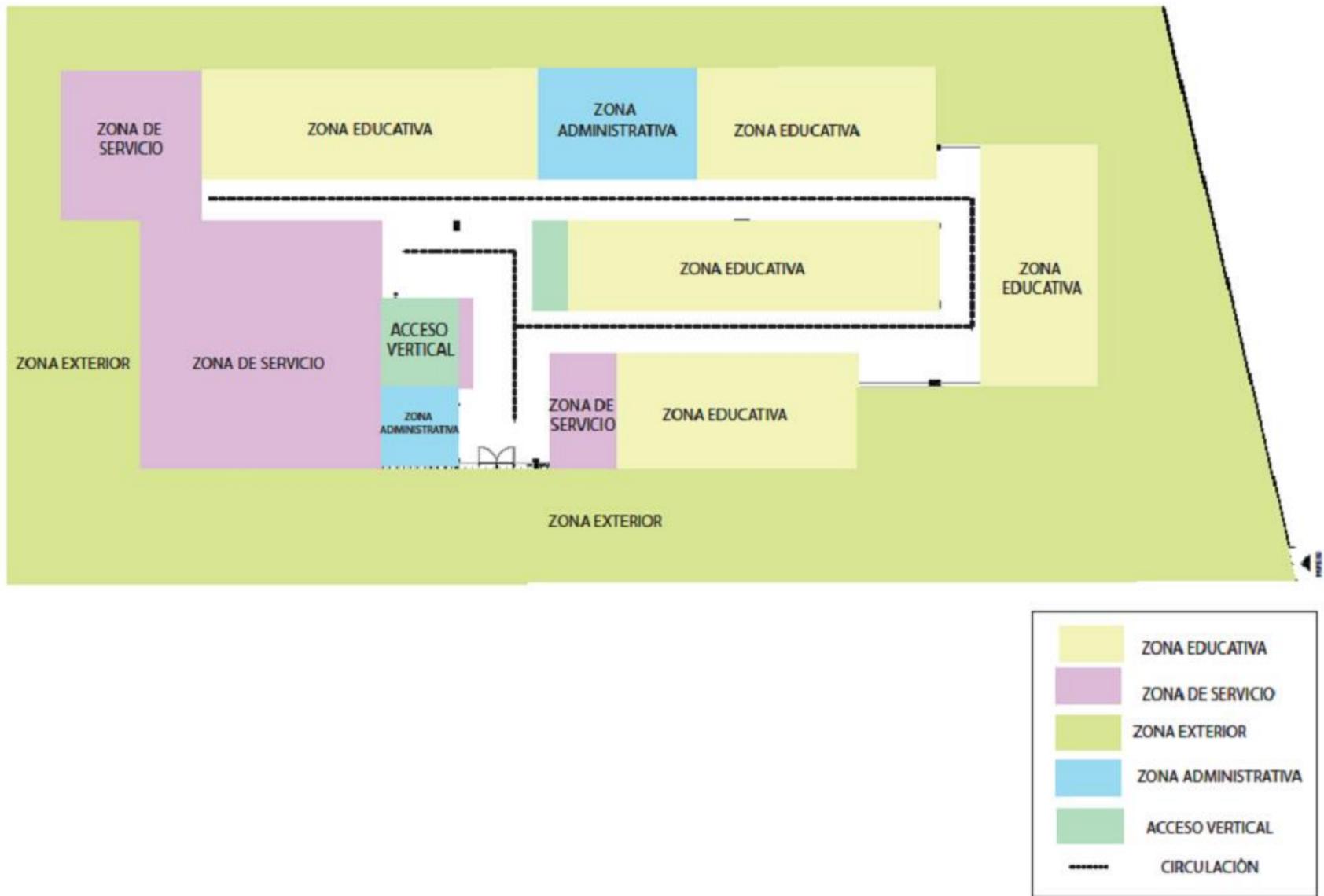


Figura 83. Plan Masa

6.5 Zonificación



Figura 84. Zonificación

REFERENCIAS

- Andes, (2014). *Loja es la cuna de artistas musicales ecuatorianos de todos los tiempos*. Recuperado de <https://www.andes.info.ec/es/noticias/cultura/1/loja-es-cuna-artistas-musicales-ecuatorianos-todos-tiempos>
- Hora, L. (2011). *El INEC presenta en Loja datos del censo*. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/1101209328/el-inec-presenta-en-loja-datos-del-censo->
- Hora, L. (2012). *Loja cuna de escritores y artistas*. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/1101424571/loja-cuna-de-escritores-y-artistas>
- Monografias.com (2009). *Historia de la Musica* . Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos29/musica/musica.shtml>
- Monografias.com. (s.f.). *Los conservatorios de música: historias olvidadas*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos31/conservatorios-musica-historias-olvidadas/conservatorios-musica-historias-olvidadas.shtml>
- Perez, J & Merino (2012). *Definición de diseño*. Recuperado de <http://definicion.de/disenio/>
- Plataforma arquitectura. (s.f.). *Conservatorio de Música en el Distrito 17 de Paris/ Basalt Architects* Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-339169/conservatorio-de-musica-en-el-distrito-17-de-paris-basalt-architects>
- Porto , J. (2012). *Definición de Música* . Recuperado de <http://definicion.de/musica/>
- Saint gobain*. (s.f.). *Soluciones en vidrio*. Recuperado de <http://es.saint-gobain-glass.com/commfunction/1624/855/aislamiento-ac%C3%BAstico>

Wikipedia.org. (s.f.). *Conservatorio*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Conservatorio>

Heller, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Recuperado de <https://ggili.com/psicologia-del-color-libro.html>

Innes, M. (2012). *Iluminacion en Interiorismo*. Recuperado de <https://blume.net/catalogo/939-iluminacion-en-interiorismo-9788498016208.html>

Universidad del Pais Vasco. (2003). *Cualidades acústicas de una sala*. Reecuperado de <http://www.ehu.eus/acustica/espanol/salas/casles/casles.html>

EcuadorExplorer.com. (s.f.). *La ciudad de Loja*. Recuperado de <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/la-ciudad-de-loja.html>

Heller, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona. Recuperado de <https://ggili.com/psicologia-del-color-libro.html>

Innes, M. (2012). *Iluminacion en Interiorismo*. Recuperado de <https://blume.net/catalogo/939-iluminacion-en-interiorismo-9788498016208.html>

EcuRed. (2017). *Loja, Ecuador*. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Loja_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Loja_(Ecuador))

Universidad del Pais Vasco. (2003). *Cualidades acústicas de una sala*. Recuperado de <http://www.ehu.eus/acustica/espanol/salas/casles/casles.html>

Grupos étnicos Ecuador. (2013). *Grupo étnico Saraguro*. Recuperado de <http://gruposetnicosec.blogspot.com/2013/04/saraguros.html>

Innes, M. (2012). *Iluminacion en Interiorismo*. Art Blume, S.L

ANEXOS

Preguntas:

1. Piensa usted que el conservatorio “Salvador Bustamante Celi” es un instituto adecuado para la formación de nuevos talentos lojanos.

() Si

() No

Porque?.....

.....

2. ¿Cree usted que se ha dado el mantenimiento adecuado a las instalaciones de dicho lugar a través de los años que lleva en funcionamiento?

() Si

() No

Qué áreas presentan mayor daño?

.....

.....

3. ¿Considera usted que es necesario la remodelación del conservatorio “Salvador Bustamante Celi” para mejorar la calidad de estudio de los niños y jóvenes que asisten al mismo?

() Si

() No

4. ¿Cree usted que dicho lugar carece de áreas adecuadas para actividad educativa y recreativa que permita el aprendizaje adecuado del alumnado?

() Si

() No

Que áreas le gustaría que posea el establecimiento?

.....

5. ¿Considera usted que las aulas destinadas para las diferentes actividades musicales presentan la acústica y equipamiento necesario?

Si

No

6. ¿Cree usted que la iluminación en cada área es la adecuada para el aprendizaje?

Si

No

7. ¿Piensa usted que sería necesario el poseer muebles destinados específicamente para cada actividad musical que llevan a cabo en el mismo (como son percusión, cuerda, viento y clases teóricas en general)?

Si

No

8. ¿Se sentiría usted con mayor disposición a estudiar al contar con un ambiente más colorido y atractivo visualmente?

Si

No

Que colores le gustaría?

9. ¿Cree usted que las áreas verdes de la institución son suficientes para la recreación y descanso?

Si

No

10. ¿Considera usted que al mejorar cada una de las áreas del conservatorio se incrementaría la competitividad del mismo a nivel nacional, que atraiga a personas de los distintos cantones del Ecuador?

Si

No

