



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE EL ABANDONO FAMILIAR  
AL QUE SE ENFRENTA EL ADULTO MAYOR EN LOS ASILOS DE LA  
CIUDAD DE QUITO.

AUTOR

JAVIER SEBASTIÁN SUÁREZ ARMAS

AÑO

2018



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE EL ABANDONO FAMILIAR  
AL QUE SE ENFRENTA EL ADULTO MAYOR EN LOS ASILOS DE LA  
CIUDAD DE QUITO.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos  
para optar por el título de Licenciado en Multimedia y Producción Audiovisual,  
Mención en Producción Audiovisual

Profesor Guía  
Juan Diego Andrango Bolaños

Autor  
Javier Sebastián Suárez Armas

Año  
2018

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo, Elaboración de un documental sobre el abandono familiar al que se enfrenta el adulto mayor en los asilos de la ciudad de Quito, a través de reuniones periódicas con el estudiante, Javier Sebastián Suárez Armas, en el semestre 2018-1, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

---

Juan Diego Andrango Bolaños

Máster en Artes Visuales y Educación

C.I: 1720876133

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Elaboración de un documental sobre el abandono familiar al que se enfrenta el adulto mayor en los asilos de la ciudad de Quito, del estudiante Javier Sebastián Suárez Armas, en el semestre 2018-1, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

---

Andrés Bolívar Revelo Morejón  
Magister en Post Producción Audiovisual Digital  
C.I: 1713177564

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

---

Javier Sebastián Suárez Armas

CI: 1722250683

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi madre, a mi padre quienes siempre me apoyaron incondicionalmente en todas las etapas de mis estudios, a mi familia, a Pamela Bravo, a mis profesores y a mis amigos.

## **DEDICATORIA**

A quienes con mucho amor, perseverancia y entrega supieron vencer todo obstáculo y adversidad para sacar a su hijo adelante. Para mis Padres Lorena y Diego.

## RESUMEN

Este proyecto se basa en la elaboración de un documental con un estilo narrativo observacional y participativo que mostrara la soledad y el bajo estado de ánimo al que se enfrenta el adulto mayor al encontrarse lejos de su familia dentro de un asilo.

El documental tiene como objetivo la visualización de esta realidad social; es decir, opiniones, anécdotas, testimonios y vivencias de los involucrados, dirigido para quienes tienen un familiar dentro de un asilo y no tienen la posibilidad de tenerlos en su casa para generar un hábito de visitas continuas a dichos lugares y de esta forma reducir el estado depresivo y de soledad al que el adulto mayor se somete dentro de estos sitios.

Los momentos a documentar, son todos aquellos hechos naturales que se dan dentro del asilo, captando la realidad a la que día a día los adultos mayores se enfrentan. El documental estará sustentado con entrevistas relevantes de todos quienes forman parte de este universo dentro de un asilo de ancianos es decir: trabajadora social, enfermera, terapeuta ocupacional y pacientes (adulto mayor).

El proyecto va dirigido a un público de entre 25 y 65 años, el cual pretende alcanzar el objetivo mediante planos cerrados que muestren las expresiones y rasgos faciales al momento de una entrevista, planos abiertos para muestras de soledad y entorno y una colorización con colores suaves que vaya de la mano con el tema del proyecto.



## **ABSTRACT**

This project is based on the elaboration of a documentary with an observational and participative narrative style that will show the loneliness and the low state of mind that the older adult faces when being away from his family in an asylum.

The objective of the documentary is to visualize this social reality, that is, opinions, anecdotes, testimonies and experiences of those involved, aimed at those who have a relative in an asylum and do not have the possibility of having them in their home to generate a habit of continuous visits to these places and in this way reduce the depressive and solitary state to which the older adult is submitted within these sites.

The moments to be documented are all those natural events that take place within the asylum, capturing the reality that the elderly face every day. The documentary will be supported by relevant interviews of all those who are part of this universe within a nursing home that is: social worker, nurse, occupational therapist and patients (older adult).

The project is aimed at an audience between 25 and 65 years old. The documentary aims to achieve the objective through closed shots that show the expressions and facial features at the time of an interview, open plans for samples of solitude and environment and a colorization with soft colors that goes hand in hand with the theme of the project.

## ÍNDICE

1. CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Introducción .....	1
1.2. Antecedentes.....	2
1.3. Justificación .....	5
2. CAPÍTULO II. ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	8
2. 1.El abandono familiar al adulto mayor .....	8
2.1.1. Introducción del abandono familiar al adulto mayor en el Ecuador ...	8
2.1.2. El asilo, solución para la familia y refugio para el adulto mayor .....	14
2.1.3. Condiciones de vida en los asilos de la ciudad de Quito.....	20
2.1.4. Estadísticas de abandono al adulto mayor en Ecuador según la Encuestadora sobre Salud, Bienestar y Envejecimiento (SABE) .....	23
2.1.5. Efectos psicológicos del adulto mayor a causa del abandono en los asilos de la ciudad de Quito.....	28
2.2. Documental acerca de los efectos y consecuencias que sufre el adulto mayor a causa del abandono familiar .....	33
2.2.1. Documental y tipos de documental .....	33
2.2.2. Documental social.....	41
2.2.3. Medios de concientización social: documental o campaña .....	44
2.2.4. Documental social en Latinoamérica.....	47
2.2.5. Documental social en Ecuador.....	51
3. CAPÍTULO III. DISEÑO DEL ESTUDIO .....	56
3.1. Planteamiento del problema .....	56
3.2.1. Pregunta general.....	58
3.2.2. Preguntas específicas.....	59
3.3.1. Objetivo general .....	59
3.3.2. Objetivos específicos .....	59
3.4.1. Contexto y población.....	60
3.4.2. Tipo de estudio.....	60
3.4.3. Herramientas a utilizar .....	61
3.4.4. Tipo de análisis .....	62
4. CAPÍTULO IV. DESARROLLO DEL PROYECTO .....	64
4.1. Preproducción .....	64

4.1.1. Planteamiento del proyecto documental .....	64
4.1.1.1. Sinopsis.....	64
4.1.1.2. Carta del director.....	64
4.1.1.3. Relevancia del tema.....	67
4.1.1.4. Forma narrativa del documental.....	68
4.1.2. Propuesta cinematográfica.....	69
4.1.3. Propuesta visual y sonora .....	73
4.1.4. Historia .....	76
4.1.5. Plan de trabajo .....	78
4.1.6. Presupuesto real y de proyecto.....	79
4.1.7. Scouting .....	80
4.1.8. Contratos del equipo de producción.....	80
4.1.9. Sesión de derechos de imagen y permiso de uso de locación.....	81
4.2. Producción y Postproducción .....	81
4.2.1. Planificación y rodaje .....	81
4.2.2. Edición y colorización.....	82
4.2.3. Musicalización .....	86
4.3. Análisis de resultados del Grupo Focal .....	87
<b>5. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>88</b>
5.1. Conclusiones .....	88
5.2. Recomendaciones.....	88
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>90</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>96</b>

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. Introducción

Este trabajo de titulación tiene como base y hace un énfasis en una problemática social que la sociedad ecuatoriana ha dejado de lado y no toma mucho en cuenta, como es el abandono familiar, que el adulto mayor enfrenta en un porcentaje considerable. A lo largo de este proyecto, se abordan las causas de cómo las familias concluyen en tomar la terrible decisión de abandonar a uno de los suyos, y de cómo esto se refleja tanto en la conducta de la familia y del adulto mayor.

Por otro lado, las consecuencias psicológicas del adulto mayor, la conducta social, el comportamiento, su estado de ánimo y su manera de relacionarse con el entorno, permiten tener no solo una historia que contar sino muchas, donde cada persona tiene una reacción distinta a lo que tiene que enfrentarse. Se propone que una herramienta interesante para mostrar aquello es un documental, ya que se habla de un tema que da la apertura suficiente para que una cámara sea la fuente de comunicación a quienes sus familias han olvidado.

De esta manera, con la elaboración de un documental social, el público quien lo mire tendrá de aquí en adelante primero la posibilidad de observar e informarse de las condiciones y todas las consecuencias sociales y psicológicas que genera un adulto mayor, así como también fomentar la unión familiar y buscar conciencia de que tomar este tipo de decisiones afectan muchísimo, tanto al adulto mayor, a la familia, a la sociedad, y a los asilos que deben enfrentarse a este tipo de acontecimientos.

El presente proyecto de investigación se desarrollará en cinco capítulos, empezando por la introducción (da un breve resumen de lo que trata el

estudio), los antecedentes (los cuales describen de dónde viene el tema), y la justificación (explica el por qué del estudio y para qué), el problema (de que trata el problema y como afecta a la sociedad), las preguntas (hacen referencia a lo que aún no se conoce de la investigación), los objetivos (que es a lo que se quiere llegar con la investigación y la metodología). En el segundo capítulo se desarrolla la investigación de las causas que ocasionan que exista un abandono familiar, las consecuencias sociales y psicológicas del adulto mayor que es abandonado, y cómo una herramienta visual como un documental puede mostrar la vida misma y generar conciencia, evitando que se den este tipo de abandonos. En el tercer capítulo se aborda el diseño del estudio con respecto al abandono. En el capítulo cuatro se desarrolla el proyecto, y se especifican las herramientas y recursos utilizados para la elaboración del producto final. Para finalizar, en el capítulo quinto, se plasman las conclusiones del mismo, y las recomendaciones a las que se llegan una vez terminado el trabajo de titulación.

## **1.2. Antecedentes**

En el Ecuador, en la ciudad de Quito, hace unos 20 años la familia era vista desde un punto mucho más valioso, existía una unidad muy diferente a la actual, se valorizaba mucho más a quienes tenían una edad avanzada y, sobre todo, el adulto mayor tenía un respeto de grandes y pequeños, por ser una persona con experiencia que cada palabra, acción u opinión era tomada en cuenta. Todas estas acciones de respeto, eran el resultado de otro tipo de educación y enseñanzas que existían en aquellos tiempos, donde los hijos jamás tenían en mente abandonar a sus padres cuando estos tengan una edad avanzada, y mucho menos verlos como una carga o una molestia.

El adulto mayor era considerado un ser totalmente indispensable para el núcleo familiar, las familias, sobre todo los hijos, consideraban a sus padres intocables, y en muchos casos, cuando el adulto mayor enfermaba o necesitaba de cuidados especiales la familia se organizaba para que este no

tenga que enfrentar el momento difícil solo, sino todo lo contrario, siempre acompañado de un hijo que lo cuide. Siempre se buscaba mantener al adulto mayor cerca y tenerlo hasta el último momento, más allá de cualquier situación económica o problemas que la familia tuviese en general.

Uno de los factores principales que influían en todo ese amor familiar fuerte que existía en el pasado, era gracias a la educación que no solo los padres impartían en sus hijos sino que, de igual forma, en las escuelas lo hacían. Sofía Domínguez (2010) dice que “La educación es un proceso muy largo que comienza siendo impartida por la familia y luego la escuela y se necesita de ambas partes para conseguir un pleno desarrollo educativo y personal” (p.1). Esto es muy cierto, ya que en aquellos tiempos se mantenía una relación bastante fuerte entre lo que se inculcaba en el hogar y lo que se enseñaba en las instituciones educativas, y aunque parezca no muy influyente, pues cuando existe una buena educación donde siempre se fomenten los valores y el respeto, jamás en un futuro tomarán decisiones tan terribles como abandonar a sus padres cuando lleguen a la etapa del adulto mayor.

Ahora, si bien se habla de un pasado donde existían muy pocos casos de abandono familiar y mucho respeto, los tiempos han cambiado, el pensamiento, los valores y el respeto ya no son los mismos y este tipo de problemática social incrementa cada día más, dando como resultado un incremento de todo tipo de abandono familiar, ya sea abandono a hijos, padres, o a un adulto mayor.

La familia en sí ha sufrido diversos cambios, es así que José Luis Parada (2010) menciona “para entender la historia de la familia es necesario, ante todo, reconocer que la configuración de la misma ha estado sometida a un cambio dinámico desde sus orígenes” (p.19). Esto se relaciona con el tipo de educación que se imparte y los tipos de valores que se fomentan son distintos, y por ese motivo la familia cada vez está sujeta a modificaciones, que hacen que sea vista desde otro punto de vista, inclusive desapareciendo un poco el

amor y respeto que se debe tener a la familia y más aún si se trata de un adulto mayor.

En los tiempos actuales, en la sociedad ecuatoriana, se fomenta un tipo de educación donde lo más práctico resulta la solución más fácil y factible que toda persona tiene que llegar a tomar, pero lamentablemente este tipo de valores o educación se aplica inclusive cuando se trata de decidir sobre el futuro de algún familiar. Una vez que el respeto, la admiración y el agradecimiento se pierde, el abandono por cualquier motivo se convierte en una de las posibles opciones a la hora de querer, por así decirlo, deshacerse rápido de alguien a quien ya no se necesita, problema muy grave al cual la sociedad hoy en día enfrenta.

En la actualidad, los hijos tienden a tomar como molestia al adulto mayor en el momento en que deja de aportar económica y productivamente al hogar, la autora Roldán (2008) dice “Cuando la persona adulta mayor ha dejado de ser independiente, la familia se constituye en su único soporte, sin embargo en muchos casos el hogar se convierte en un espacio de marginación, abandono y de maltrato.” (p.10). El hogar empieza a tomar al adulto mayor como una molestia un fastidio, y se empieza a buscar soluciones fáciles, factibles, que libren a la familia de esa carga, respaldándose en un asilo como la solución más rápida, sin pensar las consecuencias que esto va a traer al adulto mayor.

Cuando los problemas económicos aparecen, y el adulto mayor enferma o requiere de cuidados especiales por su delicada salud, la familia prefiere enviarlo a un asilo y evitar la molestia de cuidarlo o pagar una enfermera, y prefieren pagar un asilo y abandonarlo, al punto de ni siquiera visitarlo con frecuencia sino que simplemente lo olvidan, lo abandonan, pensando que porque está en un asilo su estado psicológico y de ánimo está perfecto. “Desde tiempos remotos el ser humano ha tenido que agruparse para satisfacer sus necesidades vitales” (Parada, 2010, p.20).

El ser humano necesita del calor familiar para que el estado psicológico y emocional no se vea afectado, es por eso que un abandono, sobre todo para el adulto mayor resulta, muy fuerte para que lo pueda asimilar, muchos de ellos aprenden a vivir con ello, pero siempre guardan la esperanza de que algún día su familia venga y lo visite o lo retire de ahí. No todas las historias de quienes están en un asilo son positivas, siempre un adulto mayor tiene una historia de abandono por detrás y es algo a lo que la sociedad debe dar más importancia y buscar una pronta solución.

### **1.3. Justificación**

El presente proyecto de titulación se lo realiza con el fin de mostrar que en el Ecuador, en los últimos tiempos, la mentalidad del ser humano ha cambiado de tal manera que los valores se han perdido, específicamente el respeto, la incidencia de libertinaje en esta nueva sociedad genera caos y, lamentablemente, los más afectados son los adultos mayores, en el ámbito en el cual se olvida todo lo que ellos en un pasado hicieron por la familia, es decir la ingratitud es un estado sistémico.

Existen diversas formas para concientizar o mostrar una problemática social que aqueja a la sociedad, a través de un documental social se puede mostrar que el tema no es tan sencillo como parece, la herramienta a utilizar sirve mucho para que el presente proyecto ayude a quienes fueron olvidados por sus familias, comuniquen lo que sienten, y lo que viven a raíz de un injusto abandono familiar simplemente por llegar a una edad avanzada y ya no ser considerados productivos por su propia familia.

Una de las razones fundamentales del por qué de este proyecto consiste en ayudar a fomentar el respeto y los valores que se han perdido en esta sociedad algo confundida, desorientada, y buscar recuperar el amor familiar tanto para quien decide cometer el acto de abandono como para quien es abandonado.



Es importante que se realice este tipo de proyectos enfocados en problemáticas sociales que no son tomadas muy en cuenta en el país. En el Ecuador siempre se ha dado prioridad a otro tipo de problemáticas, donde existe un sobrecargo de información que toda la población ya conoce y entiende del tema, pero el grave error, no solo del Estado sino de toda la población ecuatoriana en general, es dejar pasar por alto otro tipo de abusos o violencias psicológicas que el país atraviesa.

El proyecto tiene como fin beneficiar principalmente al adulto mayor, que tiene que enfrentar un abandono injusto y un sufrimiento en los últimos años de su vida teniendo repercusiones psicológicas o comportamientos bastante fuera de lo común. Mediante este proyecto, el adulto mayor que fue abandonado podrá mostrarse tal cual es, contar su testimonio, su historia, sus tristezas, y sus más profundos sueños y anhelos que de seguro son volver a ver a su familia o que al menos lo visiten. Siempre un testimonio de alguien que tuvo que enfrentarse a una situación bastante triste, como lo es sentirse olvidado por sus seres queridos, va a generar mayor conciencia en quien lo mire, y de seguro se logrará disminuir en parte el abandono familiar al adulto mayor en los asilos de ancianos de la ciudad de Quito.

Las familias ecuatorianas, específicamente quiteñas, por ser un documental dirigido a esta ciudad, hacen de este proyecto un recurso importantísimo para lograr fomentar la unión familiar, y que quienes tienen la necesidad de dejar un familiar en un asilo no lo hagan. También se busca conseguir que quienes ya tomaron la decisión de dejar al adulto mayor en estos lugares realicen visitas más frecuentes, y que se aproveche al máximo este tiempo para que así el anciano no se sienta solo, y peor aún olvidado.

Es un proyecto de titulación que beneficia a toda la familia que está atravesando por este momento de decisión de no saber qué hacer si en casa hay un adulto mayor que parece ser una molestia, pero que en realidad lo que más necesita es atención, cariño y amor. Se busca generar conciencia y

brindar una ayuda para guiar a que no se tomen decisiones radicales, utilizando el recurso de simplemente deshacerse de la persona con tal de librarse de una carga y un problema, tomando en cuenta que jamás un familiar se tiene que ser visto como una molestia.

El presente proyecto tiene una planificación de culminarlo en alrededor de 6 meses, es decir, que el tiempo en que se verán reflejados los beneficios será una vez terminado el proyecto, por lo cual, posteriormente se buscará proyectarlo en todo tipo de festivales donde exista la apertura y la oportunidad de poder mostrarlo, para indicar lo que es hoy en día este problema social del que quizás muchos no estén enterados.

Se espera que los resultados se vean reflejados unos dos meses después de culminado el proyecto, porque una vez mostrada la vida misma de quien vive este tipo de acontecimiento, generará la conciencia necesaria para que este tipo de abandono familiar y maltrato al adulto mayor disminuya, buscando así una mejor vida y un núcleo familiar mucho más junto, donde no exista por ningún lado repercusiones psicológicas de nadie quien integre la familia involucrada en este tipo de decisiones.

## **CAPÍTULO II**

### **ESTADO DE LA CUESTIÓN**

#### **2. 1. El abandono familiar al adulto mayor**

Esta sección del presente proyecto de investigación corresponde a la conceptualización e indagación de los principales puntos involucrados en una problemática social que ha incrementado conforme pasa el tiempo. Se expondrán los efectos psicológicos que este tipo de abandono trae en los afectados, y se explicará el origen, las causas y qué es lo que se hace en la actualidad local al respecto para buscar una solución que beneficie tanto al adulto mayor como a la familia.

##### **2.1.1. Introducción del abandono familiar al adulto mayor en el Ecuador**

El envejecimiento en la sociedad atraviesa un momento único en la historia, la tasa e incremento de personas en edad adulta mayor, gracias a los avances científicos de la medicina, ha generado que la esperanza de vida en el ser humano en los últimos tiempos sea de 76 años en varones y 80 en mujeres, realidad que no existía hace 40 años atrás donde el porcentaje de adultos mayores era menor y no había tantos problemas sociales de los que preocuparse por este motivo. (Instituto Nacional De Estadísticas y Censos(INEC, 2010)

Según el criterio cronológico que han establecido diferentes países de la región en sus respectivas legislaciones, la vejez da inicio a los 60 años, situación que ha variado más en los últimos tiempos. A principios del siglo XIX ya se era viejo a los 40 años, todo lo contrario sucede en estos tiempos, ya que considerar a una persona vieja es algo difícil de determinar, debido a que depende de la vitalidad y conciencia aun para hacer las cosas, además del estilo y calidad de vida que el adulto tenga (Huenchuan, 2011).

El censo realizado en el año 2010 estableció que el Ecuador tiene progresivamente un nivel menor de natalidad y mayor nivel de crecimiento en población adulta, dando por hecho que es bastante preocupante como en el país la población está envejeciendo, generando una realidad en lo que respecta a la producción laboral y cómo el adulto mayor busca la forma de conservar su empleo para no caer en la dependencia (Delgado, 2012).

Así como se habla de personas adultas mayores que pueden llegar a un nivel de edad alto con pocos problemas de salud, no a todos les ocurre lo mismo, algo muy lógico y común también sucede, la discapacidad, que se vuelve algo muy influyente en la calidad de vida, tanto del adulto mayor como de la familia, aunque esto sucede por lo general unos pocos años antes de la muerte de la persona, volviendo al adulto mayor dependiente en función de cómo se manejen las alternativas para prolongar su tiempo de vida.

La autora María Teresa Bazo (2004) menciona que “Una cuestión importante es que aumentar sólo la esperanza de vida puede llevar a aumentar el porcentaje de personas ancianas dependientes. No se trata pues sólo de vivir sino de cómo se vive” (p. 327). Existen casos donde el adulto mayor padece de muchas enfermedades que a la final generan mucho sufrimiento, tanto para el anciano como para la familia, pero sobre todo en la sociedad ecuatoriana se crece y se vive con la creencia de que se deben agotar todos los recursos necesarios para conservar al adulto mayor con vida, aunque se cometen mucho errores, como disminuir la tasa de mortalidad, y también se generan muchas irresponsabilidades, ya que al tener un adulto mayor dependiente de otros necesita tener a su lado la familia, realidad que en muchos casos no se da.

En el año 2012, el INEC determinó que 1'341.664 son personas mayores de 60 años, dando las siguientes estadísticas: El 48.5 en la Sierra, el 48.5 en la Costa, y el restante, que es el 3, en la Amazonía e Insular, lo cual lleva a la

conclusión de que el 9.3% de la población, en general del país, son personas adultas mayores (INEC, 2010).

El incremento de vida en la persona adulta es ya un hecho en estos tiempos, es así como Eduardo Landriel (2005) dice “el incremento en la expectativa de vida tiene efectos muy significativos, ya que junto con la disminución de la natalidad, extiende la vida de las personas en su etapa adulta-anciana.” (p. 2), muchos países se han pronunciado al respecto, ya que si el tiempo de vida aumenta se deben buscar alternativas laborales y que el tiempo que puedan trabajar sea mucho más amplio.

El Ecuador, así como muchos países de Latinoamérica, tiene que enfrentarse a este mal llamado problema social, que consiste en inutilizar al adulto mayor a diferentes labores productivas, teniendo aun una edad en la cual puede desempeñarse de forma normal. Todo esto se debe a un modelo que lamentablemente Latinoamérica sigue, el cual consiste en buscar edades supuestamente más productivas que ayuden al crecimiento de la industria dejando de lado a quienes tienen una edad avanzada, sin darse cuenta que, de igual forma, pueden aportar con mucho más, gracias a la experiencia que traen consigo (CEPAL, 2002).

Por lo tanto, dicho esto, no todos los estados hacen algo al respecto y todo aquello se transforma en un fenómeno del cual muchos organismos no han tomado las medidas pertinentes para que dichas personas puedan tener más oportunidades. Es por esta razón que en varios estados se ha generado el debate de qué tipos de medidas se pueden realizar para buscar un beneficio en conjunto que vele por el bienestar de todos los organismos que conforman la sociedad.

En el caso del país se habla de que a raíz de esto existe una crisis económica, por así decirlo, que es ocasionada por influencia del libre mercado, la cual ocasiona una extrema pobreza en las sociedades ecuatorianas. Todo esto

tiene mucha relación y mucho que ver con el crecimiento poblacional, no solo local sino mundial, que esto origina y la falta de recursos o de oportunidades para que más miembros de la familia continúen con una etapa productiva de vida aportando al hogar.

Si bien se habla de una supuesta crisis económica ocasionada por el incremento poblacional en el país, se han buscado hacer cosas al respecto.

Las políticas de la vejez son aquellas acciones organizadas por parte del Estado frente a las consecuencias sociales, económicas y culturales del envejecimiento poblacional e individual y que dentro de sus atributos generales se encuentra que cuentan con una normatividad, institucionalidad, medidas programáticas y normatividad (Huenchuan, 2011, p. 11)

Dicho esto, en el país se han empezado a realizar campañas que buscan una igualdad y una mejor calidad de vida para el adulto mayor, que fortalecen los derechos del anciano y le dan una protección frente a cualquier abuso o maltrato al que pueda estar expuesto.

En Latinoamérica a los adultos mayores se los mira como un tipo de población diversa y activa, pero la sociedad tiene una idea de que un anciano no cuenta con un rol específico en la sociedad. Es más, cuando un adulto llega a ser un anciano se le considera equivocadamente improductivo o decadente. El resultado de estas acciones ha significado que se profundice en el aislamiento y la falta de actividad en las personas, y un cambio rotundo en su calidad de vida y bienestar (Cevallos, 2013).

Si bien se habla de que en el Ecuador se están realizando campañas importantes que ayuden a mejorar la vida de quienes llegan a esta etapa, y forman parte de un segmento y un gran volumen poblacional del país, la realidad de todas estas personas no es buena, muchos de ellos tienen que

enfrentar aislamiento o vivir en condiciones de abandono terribles. El problema se vuelve mucho más crítico cuando el adulto mayor es una persona que requiere de cuidados y una atención especial por su estado de salud la autora Mayra Cevallos (2013) menciona que:

Si bien los Adultos Mayores se han conformado en un segmento poblacional en aumento e importante en los últimos años, hay que tener en cuenta la realidad sociocultural y psicológica de este grupo; hay que construir y terminar con los mitos existentes. (p. 4)

La realidad que se ve en muchos casos no es la mejor y todo se debe a un erróneo pensamiento que ciertas familias llegan a tener llevadas por los paradigmas que la sociedad impone acerca de qué es lo que llega a significar una persona cuando tiene una edad avanzada.

Dicho esto, en la actualidad se presencian y se escuchan casos de adultos mayores viviendo solos, que aun en condiciones de no poder atenderse a sí mismos, se ven enfrentados a este hecho, con el riesgo de que su estado de salud empeore por algún esfuerzo, o alguna actividad que ya no puedan realizar. Cabe recordar que los años en un ser humano no pasan en vano y el cuerpo cambia muchísimo, y cuando se está en la edad adulta mayor, ya ni las extremidades ni el cuerpo responden igual, aunque en cada persona es distinto y no hay una edad que determine cuándo ya una persona se sienta y esté vieja. La autora Joana Colon Bauza (1999) menciona que:

El envejecimiento es un proceso biológico, inherente al ser humano, pero a la vez es un proceso diferencial en cada una de las personas. El desarrollo propio de cada individuo hace que el proceso de envejecimiento se adelante en unas personas y se retrase en otras. (p. 51)

Esto certifica que no todos los seres humanos envejecen al mismo tiempo y de la misma manera, es por eso que no se puede establecer un límite de edad para que las personas tengan el impedimento de poder aun cumplir con una vida laboral productiva que permita y evada que se los empiece a ver como personas que no ya no tienen nada para ofrecer.

Se genera una controversia tanto en la sociedad, si se habla en general, y, también si se habla específicamente, dentro de cada familia, más aun cuando la persona llega a la tercera edad y necesita y requiere de ayuda para poder realizar sus actividades diarias. En la actualidad el concepto de familia cambió muchísimo y, por ese motivo, las relaciones familiares y la unidad se convirtieron en algo totalmente vulnerable que desencadena en el abandono y en la ruptura de lazos familiares.

En los últimos años se constata que la familia está sufriendo diversos cambios productos en parte del llamado proceso de modernización de la sociedad, algo muy mal interpretado pero que se lleva a cabo a raíz de esto, que en lugar de fomentar la unión familiar y crear lazos fuertes entre todos los miembros que conforman un hogar y una familia, acelera el proceso de desestructuración de las mismas y de desvalorización de los adultos mayores, simplemente por ser quienes menos aporten al hogar, sobre todo económicamente (Roldán, 2008).

Es así que diversos conceptos y distintos pensamientos hacen que algunos de los integrantes de la familia, a los que desde pequeños no se les inculcó el amor y el respeto a la misma, influenciados por el tipo de paradigmas que hoy en día se enseñan, se lleguen a tomar decisiones terribles en lo que respecta a qué hacer con el adulto mayor y, de igual forma, generan un temor y un cambio emocional en el anciano.

Un punto muy importante que hace referencia a una causa y falencia que tienen los países industrializados es lo que menciona la autora Jéssica Delgado (2012) quien dice que “Los sistemas actuales de trabajo no tienen



tareas que ofrecer cuando los individuos pierden sus energías y las familias no pueden hacerse cargo de los mismos por razones económicas y de espacio habitacional” (p.11). Esto tiene toda la veracidad posible, ya que hoy en día en toda oportunidad laboral y en todo campo de trabajo, las actividades que se piden realizar tienen un carácter de exigencia muy fuerte, limitando a quienes ya tienen su edad y, por este motivo, se ocasiona su salida del mundo laboral.

La marginación del adulto mayor se da también por lo mencionado por la autora, razones económicas y de espacio habitacional, lo que hace que la familia tome estrictas decisiones en lo que respecta al adulto mayor, ya que las decisiones que el anciano pueda o no pueda tomar ya dejan de tener importancia. Se ve como alternativa y como una de las más comunes enviarlo a un asilo, donde las cosas no van a ser lo mismo para el adulto, generando un maltrato psicológico y cambio radical en su estado emocional, ya que lo que más desea un adulto mayor en sus últimos años de vida es mantener a su familia a su lado, y no ser olvidado en un lugar que, por más actividades que tenga, no podrá reemplazar lo que para un adulto mayor significa el poder compartir pequeños momentos con su familia.

No se debe olvidar que el adulto mayor, además de cuidados y asistencia continua y permanente, requiere muchísimo de un confort, y un ambiente familiar y humano que muy difícilmente resulta reemplazable para ellos (Delgado, 2012).

### **2.1.2. El asilo, solución para la familia y refugio para el adulto mayor**

En el momento en que un grupo familiar se ve enfrentado a decidir qué hacer con el adulto mayor en casa y el anciano ha llegado a una condición donde repentinamente una lesión física o mental aparece, la familia empieza a preguntarse y a buscar alternativas o soluciones de qué hacer con él. Existen varias posibilidades, una de ellas es enviarlo a un asilo o contratar una

enfermera privada que sea quien atienda al adulto mayor en lo que sea que necesite, pero en muchas ocasiones el concepto de asilo es mal interpretado por las familias.

Un asilo, también conocido como un establecimiento especialista en cuidados especiales, es un lugar para personas de la tercera edad que no necesitan estar internados en un hospital pero ya no pueden ser atendidas y cuidadas en sus propios hogares. En dicho establecimiento se puede incluir adultos mayores con lesiones críticas o enfermedades serias, y también cirugías que posteriormente requieren de un cuidado especial (Instituto Nacional Sobre el Envejecimiento (NIA, 2011).

Al momento de mencionar este tipo de establecimientos, se está hablando de un lugar que tuvo origen desde siglos atrás el autor Fernando Quintanar Olguín (2000) menciona que:

Platón, en su obra La República admite que la vejez tiene sus debilidades y prevé para ella lugares de descanso. Curiosamente en Grecia, a partir del siglo VII, es el primer lugar donde se habla de instituciones caritativas destinadas al cuidado de ancianos necesitados. (p.112)

En vista de que se puede observar que los asilos desde siglos primeros ya existían, con el mismo enfoque pero con un nombre distinto, se entiende que desde aquella época un asilo era visto como un lugar de cuidados especiales para quienes no tenían las posibilidades de atenderse solas.

Dicho que desde siglos pasados se empezó a considerar crear estos establecimientos se puede ver que desde aquella época quienes rodeaban o eran parte de la familia de un anciano ya pensaban en soluciones alternas para evitar tener que cuidar y hacerse cargo de quienes ya necesitaban una atención única enfocada directamente al bienestar del anciano y a buscar darle

una vida mucho más larga, en la cual se evite que en los últimos años de vida la persona deba sufrir algún tipo de malestar o dolencia física que no le permita vivir tranquila.

El asilo perduró en Grecia durante mucho tiempo, aun después de la conquista de los romanos. Es aquí donde los romanos establecen una primera caracterización del anciano al que consideran como un ser débil, incluso en los hospicios poco se diferenciaba de mendigos, lisiados y enfermos. (Olgúin, 2000, p.14)

Lo que da a entender que desde siglos pasados se miraba a un adulto mayor como una persona penosamente comparada de una forma muy denigrante, realidad que hasta el día de hoy sucede no solo en las calles sino también dentro de las familias.

Dejando de lado el contexto histórico de lo que era en el pasado un asilo y cómo se lo consideraba a un adulto mayor, un asilo actualmente consta de diferentes características y servicios para ofrecer a quien es internado en dicho lugar. En un hogar de ancianos, según el NIA (2011), “La mayoría de los asilos de ancianos tienen ayudantes y enfermeros especializados disponibles las 24 horas del día” (p.2). Esta afirmación da a entender a muchas personas que un asilo es la mejor opción en el momento de decidir qué es lo supuestamente más benéfico para el adulto mayor.

Los asilos, más allá de ser un refugio de vivienda para el anciano, se divide en tres categorías, las cuales resultan muy funcionales para el bienestar de la persona. La primera es un ancianato que funciona y se caracteriza por ser un hospital, los miembros que conforman este establecimiento brindan asistencia médica, terapias físicas y del habla, por lo general permiten que dos personas vivan en el mismo cuarto, y pueden ser pareja. El segundo establecimiento se centra en buscar que sea un hogar de familia, este lugar está diseñado para que funcione más como un hogar familiar donde las rutinas y actividades

diarias no tienen un horario predeterminado, las cocinas están abiertas para los residentes, y se busca a diario dar a los internos un ambiente hogareño, en el cual también fomenten relaciones personales entre todos (NIA, 2011).

El tercero y más común de entre los tipos de asilos es una combinación de ambos donde existen dos tipos de opciones, una de ellas donde los médicos visitan habitualmente a los pacientes y se realizan chequeos preventivos a cada uno, y la otra opción donde dentro del asilo existen consultorios médicos que están en constante atención para el paciente, dispuestos a cualquier tipo de emergencia que se presente. Es importante recordar que se busca en este tipo de establecimiento mantener un ambiente hogareño para que los ancianos se sientan como en casa (NIA, 2011).

Una vez vistos los tipos de asilos que existen en el país, se aprecia que las instituciones han buscado alternativas y enfoques en los que basarse para que las familias tengan diferentes opciones a la hora de querer internar a su familiar en un asilo, lo cual hace que un asilo sea mucho más atractivo y una alternativa bastante fuerte para que se tome la decisión de utilizar los servicios de cualquiera de los tres establecimientos, según la familia lo requiera, sea del gusto y preferencia.

Hoy en día las familias conocen las características de un asilo y todo lo que estos ofrecen al adulto mayor. Es importante conocer que para la familia es mucho más cómodo que el anciano esté internado sin percatarse de ciertas consecuencias, los autores Becerra, Pérez, Godoy y Moreno (2007) mencionan que “algunas familias no comprenden que las capacidades de éstos han cambiado, así que los aíslan o los ingresan en asilos, en donde algunas veces no son tomadas en cuenta sus opiniones, viéndose violados sus derechos, provocando sentimientos de minusvalía” (p.33).

La falta de tiempo y el poco espacio habitacional que existen en muchas familias, es una de las grandes causas para que sea un asilo la solución más

factible y rápida a la hora de estar en la incertidumbre de no saber qué hacer. La condición económica de los hogares no incide mucho a la hora de tomar esta solución “Aún en un contexto de pobreza generalizada, las familias constituyen un recurso invaluable a la hora de establecer instancias de intervención socio gerontológica” (Delgado, 2012, p.10).

Una intervención socio gerontológica, proviene de una rama de la gerontología la cual es “la ciencia que estudia el envejecimiento y todos los fenómenos asociados a éste” (Millán, 2011, p.2). Al enfocarse en un aspecto social tiene como objetivo todos aquellos ámbitos socioeconómicos y culturales que influyen en la tercera edad, lo que hace que sea una ciencia específica que abarca todo lo que concierne al anciano frente a la sociedad.

Ya definido el concepto de lo que representa gerontología en relación al adulto mayor, una vez que las familias, sin importar la condición económica, buscan este tipo de intervención, se sienten seguros de que los ancianos están en buenas manos en un asilo y se llegan a convencer de que van a estar bien por aspectos como que en dichos lugares tienen un techo, algo que comer y un cuidado van a estar bien, pero no toman en cuenta que para un adulto mayor eso no es suficiente. La mayor parte de personas cuando llegan a la tercera edad, aún tienen a sus hijos con vida.

Estudios refieren que 70% de las personas de 65 años o más tienen hijos vivos que les brindan la tercera parte de la atención informal. Pero si el adulto mayor tiene incapacidad o enfermedades propias de la vejez que requieren cuidados prolongados y complejos, surge la fatiga familiar, que puede propiciar la búsqueda de asilos para ancianos. (Becerra, et al., 2007, p.34).

Es realmente triste que se produzca esta fatiga familiar por parte los hijos hacia sus padres quienes alguna vez dedicaron todo el tiempo y amor, para que en forma de ingratitud se llegue a utilizar esta solución como salida rápida para no

tener que cuidar de ellos y confiar en manos desconocidas lo que a sus padres les resta de vida.

Así como para la familia se vuelve una solución, para el adulto mayor se convierte en una forma de maltrato “El abandono, miserable expresión de la ingratitud humana, cuya expresión es evidente al recorrer los asilos de ancianos, instituciones de caridad o servicios de urgencia de los hospitales, causa de depresión, angustia e indefensión” (Palacios, 2005, p.14). En concordancia con el autor, es muy difícil saber si para el adulto mayor un asilo es visto como un refugio o un sitio donde no se sienten cómodos.

La etapa de adultez mayor se la considera como un periodo en el que la persona tiende a percibir los cambios, que si bien modifican el estilo y la calidad de vida que han tenido durante toda su vida, así como también el sistema social y familiar en el que han convivido, influyen en los ámbitos de cotidianidad y costumbres. (Delgado, 2012, p.10)

Referente a los cambios y las reacciones que tiene una persona en edad adulta mayor, hoy en día existen dudas acerca de cómo el anciano percibe al asilo, ya sea como un refugio o un cárcel en la cual fueron dejados por molestia, fastidio o fácil solución.

Si se habla del caso de adultos mayores sin familia que son llevados a un asilo, resulta para ese grupo un refugio y una forma de mejorar su calidad de vida en lo que les resta de años. Siempre este grupo de ancianos verán al asilo como una oportunidad para dejar de sufrir y de padecer ante las terribles condiciones en las cuales vivían antes, teniendo por primera vez un pan en la mesa, atención médica y un ambiente de hogar que les permite sentirse bien.

Es muy claro que para las personas resulta muy difícil alejarse o perder a alguien importante en su vida, el autor Miller (1990) menciona que:

La pérdida de amigos o de cónyuge dentro de la familia, ya sea por fallecimiento (lo más frecuente a esta edad) o por separación puede cambiar su proceso de vida, generando dependencia, depresión, dificultades económicas, estrés y cambios en las relaciones con los hijos y amigos. (p.14)

Dicho esto certifica que para una persona resulta muy difícil alejarse de un ser querido más aún si se trata de una persona adulta mayor que a esa edad se vuelve mucho más sentimental, lo que da como resultado que para el grupo de ancianos que toda su vida han convivido con sus familias, les resulta muy difícil, de un día para el otro, tener que alejarse de ellos y verlos de vez en cuando, o quizás nunca más.

Es así, como cada adulto mayor reacciona a este hecho dependiendo de su condición y estilo de vida que ha tenido durante su vida, es por eso que no se puede afirmar si para todos un asilo es la mejor opción o la peor, ya que nadie conoce lo que cada persona lleva por detrás. El asilo, tenga o no tenga la aceptación de los ancianos, siempre debe tomar en cuenta las condiciones en las que se deben mantener dichos establecimientos.

### **2.1.3. Condiciones de vida en los asilos de la ciudad de Quito**

La Constitución de la República del Ecuador en el art. 37: derechos de los adultos mayores, numeral 7, decreta que: “El acceso a una vivienda que asegura una vida digna, con respeto a su opinión consentimiento” (Constitución del Ecuador, 2008, p.22). El Estado promueve la especial atención a los grupos vulnerables desde el ámbito familiar procurando que su hogar sea adecuado para su desarrollo social, físico y mental.

Naciones Unidas sostuvo que en el año 2000, en todo el mundo, la población de personas de setenta o más años de edad era de 590 millones, en Ecuador según el censo de 2010 la población total de adultos mayores fue de 813 624

personas mayores de 65 años, para 2012 la cifra alcanzó 1'081 956 siendo visible para este año un incremento de 20% en relación al anterior censo (INEC, 2010). Esto se debería a la estabilidad política y social instaurada por el gobierno de turno, a través de la Constitución de Montecristi en 2008 siendo la primera ley en la historia que promueve el desarrollo psicosocial de los grupos en vulnerabilidad.

En la ciudad de Quito el número de adultos mayores en 2010 alcanzó los 390 627 habitantes, seis de cada 100 personas son adultos mayores en la capital (INEC, 2010). Actualmente no se tienen cifras exactas de cuántos adultos mayores residen en las casa hogares del perímetro urbano. Para motivos de esta investigación llegar a obtener un dato relacionado a este tema será determinante para el sustento de los objetivos.

A su vez, el estudio muestral se realizará en los Valles, urbes cercanas al casco urbano de la ciudad de Quito, pues la mayoría de los asilos de la capital se encuentran en Tumbaco y los Valles de los Chillos sumando entre los dos 40 asilos. Sin embargo, este dato no es exacto debido a que existen muchos centros que no han sido regulados por la Dirección Provincial de Salud de Pichincha, pues los requerimientos que dicha institución plantea son muy difíciles de completar (Heredia, 2015).

Los centros de atención gerontológica del día a adultos mayores pueden ser gestionados por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), en este caso el centro llevará el nombre de “Centro del día del Buen Vivir para Personas Adultas Mayores” o “Centro del día para Personas Adultas Mayores” en caso de ser privado. Según esta misma institución los centros deben cumplir con requerimientos específicos para obtener el permiso de funcionamiento entre actividades de planificación, profesionales capacitados y cumplimientos de diversos estándares de calidad. Además de la infraestructura siendo este punto el más crítico al momento de regularizar los centros, pues no cumplen con los parámetros establecidos (MIES, 2013).



Además, obtener información de los centros no legalizados es difícil, pues muchos de ellos funcionan dentro de casas comunes. Lo que queda es acceder a los centros regularizados o en vías de regularización para tener acceso a las historias de las personas en posible vulnerabilidad y violación de derechos, a su vez es indispensable para este proyecto demostrar las condiciones reales en las que viven los asilados, para ello se buscará establecer lazos de confianza con los asilados y entrevistados para que se animen a contar su condición real.

Entre casos conocidos de vulneración de derechos se puede destacar la falta de infraestructura, especialmente en las personas con capacidades especiales que requieren a su vez el cuidado de una auxiliar de enfermería, ya que su condición de salud no les permite valerse por sí mismo. Además que el uso de silla de ruedas a partir de los 65 años es frecuente, ya que dos de cada cinco adultos mayores de 70 años es propenso a necesitar una (Ministerio de Salud Pública (MSP), 2011).

Queda también dentro de la investigación, el maltrato psicológico que los adultos mayores podrían sufrir por la poca independencia que tienen, una de las facultades de estos centros es ayudar al progreso y mejoramiento de la calidad de vida de los adultos mayores en la etapa más importante de la vida de una persona. El desgaste que sufre el cuerpo a partir de los 65 años es el reflejo de las condiciones y estilo de vida mantenidos durante la juventud (Organización Mundial de la Salud (OMS), 2012), por lo que varios especialistas recomiendan prepararse desde los 20 años para vivir a plenitud la vejez. Por ello esta investigación también plantea el trato que reciben los adultos mayores en estos centros, sobre todo aquellos que sufren una capacidad especial.

En base a una investigación propia que se realizó en un centro de vida, el adulto mayor Ignacio Méndez, años atrás tenía su vivienda en el centro de la capital haciendo que su movilización con el tiempo sea más complicada, motivo

por el cual fue enviado a uno de estos centros pero no por voluntad propia. Este centro tampoco contaba con las facilidades ni con el personal capacitado para tratar su enfermedad, por lo tanto, su condición empeoró más, hasta el punto de entrar en profunda depresión. Al día de hoy, Ignacio empezó un tratamiento para su depresión.

En un asilo ubicado en Amaguaña, por motivos de seguridad y no se revela su nombre, se pudo observar la falta de infraestructura para el cuidado del adulto mayor, ya que no cuenta con un letrero informativo del centro así como tampoco rampas de acceso ni distintivos de seguridad. Por ello se preguntó sobre el cuidado y la atención que brindan a los asilados, ya que ofrecían servicios que no podían llevarse a cabo por la falta de logística.

A pesar de que no se pudieron conocer todas las instalaciones a profundidad, a simple vista se pudo observar que este centro no cumplía con los requerimientos establecidos por el MIES, ya mencionados. Al consultar si el centro estaba regularizado la encargada evadió el tema y al consultarle sobre los métodos que utilizaban sobre los tratamientos farmacológicos se pudo constatar que no contaban con un médico para aplicar adecuadamente estos tratamientos.

No todo es negativo si se habla de centros de cuidado y hogar para el adulto mayor, la Fundación San José, al sur de Quito, es uno de los mejores centros de la ciudad con personal altamente capacitado, cuenta con quirófano, centros de rehabilitación, terapia intensiva y salas de aislamiento para pacientes con problemas mentales en las que brindan tratamientos de alta complejidad (Fundación San José, 2016).

#### **2.1.4. Estadísticas de abandono al adulto mayor en Ecuador según la Encuestadora sobre Salud, Bienestar y Envejecimiento (SABE)**

Encuestadora sobre salud, bienestar y envejecimiento con el propósito de evaluar el estado de salud de las personas de 60 o más realiza la encuesta que determinará el estado de salud, estado de ánimo y características demográficas de la población ecuatoriana (INEC, 2010).

Esta encuestadora tiene el propósito de que los resultados obtenidos se comparen con la actualidad que atraviesan los demás países Latinoamericanos, con el fin de comparar la situación de todos los adultos mayores en búsqueda de obtener una solución en común territorial. Los países en los que se comparan los resultados obtenidos son Argentina, Barbados, Cuba, Uruguay, Chile, México, Brasil; que levantan esta encuesta preocupados por el bienestar del adulto mayor (Freire, 2010, p.7).

Por lo tanto, se observa que desde la creación de esta encuestadora al país le interesa mucho obtener resultados de qué es lo que está sucediendo con este grupo de personas, mostrando a la sociedad que se están obteniendo datos muestrales, en la búsqueda de un mejor futuro y mejor presente para quienes han llegado a esta etapa de vida. Según la autora Wilma Freire (2010) menciona que la encuestadora “Será la base para el diseño de políticas y programas dirigidos a proteger a la población de adultos mayores” (p.7).

En dicha institución, en vista de que existía algún tipo de encuestadora que se dedica plenamente a la obtención de resultados en búsqueda de qué es lo que sucede con el adulto mayor, actualmente se estableció un objetivo claro que les permitió saber a qué enfocarse, qué encuestar y qué resultados muestrales obtener. El objetivo principal y único de la institución es:

Describir y analizar las condiciones de salud, nutrición, cognitivo, estado funcional, acceso y uso a medicamentos, existencia de redes de apoyo

familiar y social, historia laboral, acceso y uso a servicios y condiciones de la vivienda, de la población ecuatoriana de adultos mayores; para que sirva de sustento al diseño de políticas, estrategias y programas (SABE, 2010).

La encuestadora estableció categorías a las cuales enfocarse al momento de realizar dichas encuestas en el país, las principales y de interés son en lo que respecta al estado psicológico y de ánimo, índice poblacional por edad promedio y género, índices de condiciones sociales por región, distribución de adultos mayores por etnia y por región, estado de unión de mujeres adultas mayores por edad, estado de unión de hombres adultos mayores por edad, por ciento de adultos mayores que viven solos o con su pareja, percepción de la salud en por ciento, y deterioro cognitivo por sexo y región, todas ellas entre las más importantes (Freire, 2010, p.17).

La labor que realiza la encuestadora en lo que respecta al adulto mayor para saber qué es lo que sucede en su entorno es importante y un trabajo que el país necesitaba, ya que anteriormente no se conocían datos exactos, ni mucho menos cuál es el tipo de vida que llevan, luego de la jubilación pasan a formar parte de un sector de la población olvidada. Por lo tanto, una vez realizada la encuesta en el país se obtuvieron los siguientes resultados:

El 59% de las mujeres con edades comprendidas entre 60 y 64 años registra depresión normal, el 37% moderada y 3,3% severa. En el caso de los hombres en el mismo rango de edad, el 73,3% tiene depresión normal, el 25,6% moderada y apenas el 1,15% severa. (SABE, 2010)

Con dichas encuestas se observa que el adulto mayor no vive en la tranquilidad requerida que necesita en el estado de vulnerabilidad en el que se encuentra y que todo lo que ocurre en su alrededor influye en su estado anímico.

En lo que respecta al índice poblacional por edad promedio y género se obtuvo que en todo el país de entre 60 y 64 años, tanto en mujeres como en hombres, hay un rango de mayoría del 100% en la edad de 62 años como la edad con más habitantes en ese rango. Entre 65 a 74 años, la edad mayoritaria poblacional es de 69 años con un 100% en los 2 sexos. En rango de edad de 75 o más se obtuvo que tanto en hombres y mujeres hay un balance del 100% como población mayoritaria del rango con una edad de 81 años (SABE, 2010).

El índice de condiciones socioeconómicas por región muestra que en la Sierra urbana un 52,6% vive con condiciones regulares, en la Sierra rural un 48,9% en condiciones indigentes. En lo que corresponde a la Costa urbana un 54,3% tiene una condición regular, en cambio en la Costa rural en condiciones indigentes hay una mayoría, con un 38,3%. En Quito se obtuvo que un 37,3% vive en condiciones regulares, mientras que en Guayaquil un 54,8% mantiene las mismas condiciones mayoritarias de Quito, con un balance general en todo el país que da como resultado que de toda la población existente de adultos mayores en Ecuador un 43,8 % tiene una condición socioeconómica regular (SABE, 2010).

Respecto a la encuesta realizada acerca de la distribución de adultos mayores por etnia y por región se obtuvo que en la Sierra urbana existe un 75,5% de mestizos, en la Sierra rural un 53,4 % de mestizos como etnia mayoritaria y predominante no solo en la región, sino en el país. En la Costa urbana se obtuvo que la población mestiza ocupa el 71% mientras que en la Costa rural el 66,3% es mestiza también. Una estadística más específica de las ciudades predominantes de las dos regiones dio como resultado que en Quito el 74,2% son mestizos y en Guayaquil el 70,2%, lo que da un resultado muestral general de que en el Ecuador la población adulta mayor mestiza ocupa el 68 % del total que existe (SABE, 2010).

La encuesta y resultados acerca del estado civil de las adultas mayores por edad muestra que en rango de edad de entre 60 a 64 años el 41,3% están

casadas y un 21,7% separadas. De entre 65 años a 74 años el 38,30% están casadas mientras que el 26,9% son viudas; y en el rango de edad de 75 o más, el 53% son viudas y tan solo el 21,5% son aun casadas (SABE, 2010).

En cuanto al por ciento de adultos mayores que viven solos o con su pareja por rango de edad las estadísticas fueron que de 60 a 64 años, el 14,2% aún vive con su pareja, mientras que el 7,5% solos. De entre 65 a 74 años de edad, el 21,9% vive con su pareja, el 10,8% solos; y para finalizar el rango de 75 años o más, el 18,5% convive con su pareja pero un 14,4% se encuentran solos, lo que da un total general en lo que respecta a toda la población general de adultos mayores en el país, un 18,8% tiene su pareja a su lado pero un 11,1% deben enfrentarse a la soledad de vivir y atenderse solos (SABE, 2010).

En lo que concierne a los datos estadísticos del estado de salud del adulto mayor en los tres rangos de edad, se obtuvo que mayoritariamente los tres en el mismo orden obtuvieron una mayoría del 50% a la condición de salud regular, los datos fueron de 53,7% para quienes tienen 60 a 64 años, el 52,9% en el rango de 65 a 74 años, y el 53,4% quienes tienen 75 o más (SABE, 2010).

Para finalizar con las encuestas realizadas por SABE, la estadísticas del deterioro cognitivo por sexo y región fueron, que las mujeres en la Sierra rural con un 44,1% sufren de esta condición así como en la Costa rural que un 27,5% es la mayoritaria en la región. Los hombres, por lo tanto, en la Sierra rural se obtuvo un 27,1% mientras que en la Costa rural un 19% (SABE, 2010).

“Los datos muestran características y procesos de envejecimiento a nivel individual en términos de sus aspectos físicos, mentales y emocionales” (Freire, 2010, p.43). Por lo tanto, se evidencia que se hizo un estudio minucioso en cuanto a todos los aspectos que engloban la vida del adulto mayor. Es importante reconocer el trabajo que esta encuestadora realiza, ya que no ha

dejado pasar por alto cada dato estadístico que se necesita para saber cómo y en qué condiciones está el adulto mayor del Ecuador.

Como se puede notar, las estadísticas se han enfocado en el aspecto psicológico del adulto mayor, por lo que los resultados evidencian que existe un alto nivel de maltrato y violencia a este grupo vulnerable, la autora Wilma Freire (2010) certifica esto y menciona que “este informe provee también evidencia de maltrato y violencia doméstica, lo que sugiere que existe un lado oscuro de las redes sociales que abrigan los adultos mayores y otros miembros de sus familias y comunidades” (p.44). Por lo tanto, se debe profundizar en cuáles son los efectos psicológicos de un abandono o maltrato y de qué forma el adulto mayor lo asimila.

#### **2.1.5. Efectos psicológicos del adulto mayor a causa del abandono en los asilos de la ciudad de Quito**

El envejecimiento en el ser humano se lo define como un proceso natural, gradual con transformaciones y cambios que se producen a nivel psicológico, biológico y social. Estos cambios van acompañados y aparecen con el transcurso de los años, los cuales van relacionados con el desarrollo y el deterioro del cuerpo. Es importante mencionar que el envejecimiento es un proceso que todo organismo debe seguir después de su fase de desarrollo (Muñoz, 2002, p.20).

De tal motivo la mente de toda persona también envejece pero en cada uno de distinta manera. Lo que influye el envejecimiento de la mente tiene relación con el estilo de vida y costumbres que el individuo llevó en su etapa adolescente y adulta. Un mal manejo de muchos recursos que pueden afectar el sistema cognitivo puede ser la causa de un envejecimiento prematuro de la mente “el ser humano desarrolla sus estructuras cognitivas y que los condicionantes biológicos juegan un papel preponderante en la evolución de sus funciones” (Chomsky, 1986, p. 21).

El cerebro a medida que los años pasan se va deteriorando y degenerando, lo cual provoca una muerte de neuronas que se localizan principalmente en el córtex cerebral y el cerebelo, pero dependiendo del estilo de vida y cuidado que se ha llevado. Las placas seniles causan lesiones cuando aparecen en los cuerpos celulares, mientras que los efectos son menos perjudiciales cuando aparecen en el hipocampo y el neo córtex (Muñoz, 2002, p.45).

El proceso de envejecimiento tiene efectos negativos sobre muchos campos de la salud, es muy difícil dejar pasar desapercibido el cambio que experimenta el cuerpo una vez terminada la etapa adulta. Estos cambios son los principales causantes de una temprana depresión en el adulto mayor, una vez llegados los 60 – 65 años, el autor Cristian Ruiz (2006) sostiene que “Los temores y sentimiento inicial de incapacidad para enfrentar su etapa de vida por sí mismos” (p.15). Esto genera minusvalía en este grupo vulnerable.

El momento en que el adulto mayor entra en minusvalía psicológicamente se genera un estado llamado “estático”, el cual se refiere a un círculo de vida común y repetitivo en el que su calidad de vida va disminuyendo y su mente deja de estar activa, lo que da como resultado que el adulto mayor se auto incapacite y se auto inutilice motivo por el cual llegan a postrarse en una cama y su depresión se vuelve crítica (Espinoza, 2009, p.23).

La depresión es algo inevitable para el adulto mayor, es difícil para la persona ver que su cuerpo y su memoria ya no es la misma, los cambios físicos juegan un papel importante a la hora de sentirse mal, ya que saben que no van a poder desenvolverse con la misma fuerza en las actividades que antes realizaban absteniéndose de hacerlas o teniendo que pedir ayuda, lo cual, si se trata de una persona soberbia que siempre le ha gustado hacer sus actividades sola, le costará un montón que de ahora en adelante requiera ayuda para todo. La depresión aumenta si el adulto mayor padece de una enfermedad que necesite de cuidados especiales.



El deterioro de la salud, los cambios sensoriales, la jubilación, el abandono de los hijos y el hogar familiar, y la muerte de uno de los miembros, como la pareja, son algunas de las vicisitudes que acompañan al envejecimiento, así la depresión es uno de los factores más grandes para que los adultos mayores se den a representar por las personas más vulnerables en la sociedad (Muñoz, 2002, p.152).

El abandono como causa de depresión es uno de los más influyentes al momento de establecer la condición anímica del adulto mayor. El observar que sus familias muestran un acto de ingratitud hacia lo que ellos hicieron en su juventud, genera un choque entre sus emociones y ánimo. El acto de sentir soledad es lo que más les preocupa, más aun si su esposo o esposa murió.

Algunas de las situaciones que acompañan al abandono como causa principal es vivir solo, perder al cónyuge o padecer algún tipo de discapacidad, circunstancias que provocan la aparición del sentimiento de soledad. El estilo cognitivo de la persona pasa a ser el desencadenante para que este sentimiento incremente (Muñoz, 2002, p.106).

Dichas todas estas causas que influyen la depresión del adulto mayor, el abandono y el rechazo por parte de propios y extraños tiene el peso más importante. Este es el caso de un adulto mayor que fue abandonado en un asilo al cual la autora Bonny Avellán (2001) formuló la siguiente pregunta ¿Cómo ve a la sociedad fuera del asilo? A lo que el adulto mayor de 74 años contestó: “siento rechazo absoluto por parte de la sociedad, me siento despreciado no valorado, no entiendo por qué nos tratan así, si al final de cuentas esto es una cadena” (p.1).

A lo que este señor se refirió es que todos sin importar clase social o condiciones, forman parte de una cadena evolutiva en la cual a todos les llegará la edad adulta mayor y es muy probable que tengan que enfrentarse a

lo mismo que ellos actualmente deben aguantar. Es verídico lo que el adulto mayor en sentido de desconcierto menciona, ya que no está de acuerdo en las actitudes que tanto su familia y la sociedad tienen con él y las personas de esta edad, aludiendo que lo que más deberían recibir es respeto y admiración.

Si se habla de rechazo, es muy penoso que esta sociedad esté llena de gente muy vacía que lo único que le interesa son metas individualistas y subsistir a causa de arriesgar el lazo familiar, peor aun sabiendo que por parte de la familia hace décadas pasada en referencia a los hijos, necesitaban mucho de sus padres a los cuales ahora rechazan de una manera magna y fría haciendo hincapié en que los valores se han perdido por el hecho de que siempre se debe mantener el respeto a los padres, sea cual sea la edad que ellos tengan.

Es irónico pensar que a pesar de todos estos abusos, el adulto mayor no guarda rencor ni resentimiento con nadie, su manera de ver las cosas a la edad de ellos es muy distinta y siempre buscan cualquier tipo de causa para justificar el por qué de las acciones de los demás siempre buscando el lado positivo y restándoles maldad a sus familiares.

A pesar de los malos tratos recibidos por parte de sus familiares, éstos no sienten ningún tipo de rencor hacia ellos, por el contrario, crean excusas tratando de entender los motivos por los cuales sus familiares actúan de aquella manera; y que en la mayoría de los casos es por falta de dinero que sus familiares no están con ellos. En cada uno de sus pensamientos y/o actos está presente Dios, a quien se aferran y piden a diario ayuda para seguir adelante. (Roldán, 2008, p.2)

En la búsqueda de querer mantener inocentes a sus familiares que le abandonaron, su condición psicológica y de salud se ve muy afectada. Los síntomas que presenta el adulto mayor en estado depresivo son insomnio, anorexia, aislamiento social, baja autoestima, pero también se dan cambios físicos y psicológicos, como cansancio, apatía, irritabilidad, pérdida de interés,

tristeza, y en casos extremos el suicidio o psicosis depresiva (Muñoz, 2002, p.152).

Mencionados estos síntomas, se puede inferir cuán grave es el asunto para una persona que oscila esta etapa de vida y cómo le llega a afectar sobremanera el despegarse de su hogar y su familia, lo que rompe vínculos personales. Su capacidad de adaptación en un asilo se convierte en una tarea complicada, tanto para los enfermeros como para el adulto mayor en cuestión, la relación enfermero-paciente se torna complicada ya que resulta extremadamente incómodo ser atendidos y estar rodeados de extraños, por ese motivo muchos llegan a la decisión extrema del suicidio.

El suicidio tiene mucha incidencia en la sociedad, cada día se intenta restar la importancia de este fenómeno social debido a los prejuicios y estigmatizaciones que recaen sobre la persona y sus familiares (Muñoz, 2002, p.168).

Este hecho se fundamentó por las diferencias sociales que pueden ser apreciadas por ambos sexos, las enfermedades, la soledad, la jubilación, pérdida de la pareja y la estancia en un lugar desconocido como los asilos son las frustraciones más grandes que afectan al adulto mayor, lo cual les lleva a tomar soluciones dramáticas en su mundo vital (Busse y Pfeiffer, 1969, p.167).

Este acto como el más fatal y como resultado de un efecto psicológico muy influyente que tiene el abandono, es un estado anímico terrible en el cual la decisión de hacerlo se apodera de sus sentidos estando en la escala de caos, dolor, muerte y destrucción. Es muy difícil que cuando el adulto mayor cae en esto logre salir de dicha depresión y no se quite la vida, por lo que se debe buscar que en los asilos se haga constantemente estudios psicológicos de todos los adultos mayores para evitar estos hechos lamentables.

Los indicadores sociales apuntan que el número de suicidios de los adultos mayores cada día aumentan sin cesar. Este fenómeno aparte de repercutir en los ancianos incide también negativamente sobre sus familias, viéndose afectados y provocándoles una serie de emociones, tales como vergüenza, amargura, desconcierto e incertidumbre al intentar buscar un sin número de explicaciones razonables a esta terrible tragedia (Muñoz, 2002, p.174).

## **2.2. Documental acerca de los efectos y consecuencias que sufre el adulto mayor a causa del abandono familiar**

En el presente apartado se hablará del proyecto enfocado al producto que se va a realizar, para la difusión del tema que tiene como objetivo una búsqueda de conciencia. Se pretende mencionar la historia del documental, los subgéneros y formatos que este tiene, y cómo en el Ecuador este tipo de productos pueden generar un cambio en la sociedad en base a anécdotas e historias que los personajes sumergidos en su realidad puedan aportar para el producto.

### **2.2.1. Documental y tipos de documentales**

Si se habla de documental, se habla de una herramienta visual que no conoce límites ni sigue una sola temática para abordar todo lo que significa este término y esta rama del cine que desde principios de los años 1900 fue muy bien apreciada. El autor Bill Nichols (1997) define al documental como “en la práctica no ocupa un territorio fijo. No moviliza un inventario finito de técnicas, no aborda un número establecido de temas y no adopta una taxonomía conocida en detalle de formas, estilos o modalidades” (p.42). Por lo tanto un documental es una forma de hacer cine donde las técnicas utilizadas, los temas abordados y los estilos para comunicar no tienen un límite para conseguir lo que se busca.

Conociendo la definición de documental se infiere entonces en que dicha rama del cine es la apropiada para ser la herramienta a utilizar cuando se trata de contar hechos que suceden en el mundo real, enfocados a mostrar la vida misma de quienes son los personajes, en lo cual se busca siempre que se muestre como tal y como es el entorno en el que se desenvuelve la persona o grupo a grabar.

Por tal razón, es importante mencionar que el documental “aborda cuestiones de importancia, las que quedan pendientes del pasado y las que plantea el presente” (Bill Nichols, 1997, p.42). Entonces, se puede observar que el documental tiene el deber de abordar todo lo que sucede en el contexto completo del tema o del personaje al cual se lo realiza, resolviendo dudas del pasado que no fueron abordadas anteriormente, los hechos más importantes y de relevancia respecto al tema, y qué opciones se plantean para el presente del tema o del personaje a documentar, buscando un fin que comunique al espectador y beneficie al documentado si es el caso de un documental que tiene como objetivo generar conciencia.

Es importante conocer que para hacer un documental se debe hacer una investigación previa del tema a realizar. La investigación debe ser profunda y no debe desviarse de los objetivos que se pretenden una vez terminada la misma. Se debe tomar en cuenta que el documentalista “no puede controlar plenamente su tema básico: la historia” (Bill Nichols, 1997, p.43). Es decir, que un documental debe siempre regirse a la historia real que existe por detrás del tema a documentar, por tal motivo la investigación previa es muy importante, ya que si un documental no presenta la verdadera historia antes de que sucedan los hechos documentados será considerado un producto con temas no muy bien sustentados.

Regresando en el tiempo, el término documental se populariza en los años 30 por John Grierson quien fue el que acuñó dicho término mientras revisaba *Moana* de Flaherty en 1926 quien fue un cineasta cuya producción anterior fue

*Nanook el Esquimal (Nanook of the North)* la cual fue reconocida como una cinta seminal del documental (Rabiger, 2005).

Resulta interesante cómo el documental desde principios del siglo XX y fines del siglo XIX empezó a existir con las cintas ya antes mencionadas, lo que da a entender que desde aquella época ya existía ese instinto y la creatividad por hacer y documentar la vida misma en base a hechos reales y cotidianos que cuenten una historia muy atractiva para el espectador, aunque en aquella época se pensaba que este tipo de films no iban a tener mucho éxito, el autor Michael Rabiger (2005) menciona un hecho respecto a *Nanook el Esquimal*, “En un principio, los distribuidores no pensaron que Nanook pudiera tener interés para el público, pero se equivocaban, porque atrajo a grandes masas de espectadores” (p. 20). Situación que muestra que desde el origen del documental este ya fue valorizado.

En lo que respecta al contexto histórico que el documental tiene, se dice que este pudo tener origen por primera vez en Rusia con la cinta cinematográfica *Kino Eye* de Dziga Vertov, quien fue un poeta y montador cinematográfico que produjo productos audiovisuales educativos, los cuales fueron parte vital en la lucha revolucionaria rusa. Una situación que motivó a Dziga Vertov a darle valor a la vida real, según lo que la cámara captaba, fue su disgusto por la forma artificial y ficticia con la que la cinematografía de ese entonces burguesa mostraba la vida. Su trabajo fue muy influyente en los años 1920 (Rabiger, 2005).

No obstante en Francia, de igual forma, se venía utilizando el mismo término ya 12 años atrás, aunque no marcaba un campo muy identificable y por ese motivo no se prestaba mucha atención. En dicho país se hablaba de que los films que se realizaban era ortodoxias cinematográficas heredadas de los hermanos Lumière (Breschand, s.f).

Si se habla de los hermanos Lumière, se habla de quienes su invención consistió en una forma que revolucionó las cintas cinematográficas del siglo

XIX, un ejemplo de aquello es, *La sortie des ouvriers des usines Lumière à Lyon Monplaisir* (1895), film que fue grabado mostrando la salida de los obreros de la fábrica Lumière. Sus cintas reproducían los movimientos del mundo mostrando armonía entre color y sonidos incluidos (Breschand, s.f.).

Entonces se infiere que existieron muchas formas para que el documental haya tenido su origen, pero considerando a los padres de este a Robert Flaherty y Dziga Vertov, quienes tuvieron su estilo propio realizando películas sobre mil temas, desde curiosidades científicas hasta temas agrícolas. Cada uno tenía su estilo, Flaherty hacía del rodaje el momento único y privilegiado de su exploración, mientras que Vertov se volcaba en el montaje y en sus inmensas posibilidades (Breschand, s.f.).

Es así como se dio origen a una forma de hacer cine que sería muy valorizada por las diferentes formas que este tiene para realizarlas y las alternativas que se le puede dar a la cámara como el recurso que muy usualmente se busca que sea invisible para quien es grabado. Al momento de querer hacer un documental el cineasta puede identificar tres orientaciones, es así como el autor Jean Breschand (s.f) menciona que “Los cineastas harán del documental el lugar de una toma de conciencia del mundo, de sus múltiples niveles de realidad, de una forma que ni las actualidades demasiado elípticas, ni la ficción demasiado artificial presenta a los espectadores” (p.12).

En el documental se establecieron modalidades con el fin de tener características que sean comunes entre textos para poderlos situar dentro de la misma formación para un momento histórico determinado. Por tal motivo, en el documental se establecieron cuatro tipos de modalidades que ayudan a relacionar la estructura de los diversos textos (Nichols, 1997)

## La modalidad expositiva

Este tipo de modalidad se refiere a un texto expositivo que se dirige únicamente al espectador de forma directa, con intertítulos o voces que expongan alguna argumentación acerca del contexto histórico del mundo. Uno de los ejemplos más claros para entender este tipo de modalidad son las noticias televisivas junto con sus presentadores y el equipo de enviados especiales. Es un método que ha seguido directamente la modalidad de un ensayo o un informe expositivo, el cual sigue el principal camino para transmitir información y establecer una cuestión (Nichols, 1997).

Algunos de los ejemplos más claros de cintas cinematográficas que utilizan este tipo de modalidad es *Victory at the Sea* (1954) o *Night Mail* (1936), films que utilizan un tipo de voz omnisciente, un término que alude a alguien o algo que conoce todas las cosas reales y posibles respecto a un tema (Nichols, 1997).

Para entender mejor esto, por ejemplo, dicha modalidad suscita cuestiones éticas que van directamente con la voz, es decir, como el texto que se utiliza y habla objetiva o persuasivamente para obtener el objetivo necesario. Esto permite que se pueda realizar un análisis de lo obtenido buscando siempre la certeza de lo que se dice. Los textos expositivos toman forma en relación a un comentario dirigido hacia el espectador (Nichols, 1997).

## La modalidad de observación

Los documentales que utilizan este tipo de modalidad son aquellos que, como Erick Barnouw consideró, son el cine directo o *cinéma vérité*. No muchos concuerdan con esto, ya que al cine directo cada uno puede darle conceptos diferentes, pero tiene una gran concordancia al momento en que se menciona que el *cinéma vérité* va relacionado directamente a la grabación por medio de la observación (Nichols, 1997, p.72).



La modalidad de observación hace énfasis en la no intervención de quien realiza el documental, es decir, que este tipo de films ceden el control más que cualquier otro tipo de modalidad en lo que respecta a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara. Este tipo de películas se basan en el montaje para potenciar la impresión auténtica temporal. *El voice over*, o la música que no va con la escena queda totalmente descartado en este tipo de películas (Nichols, 1997).

### **Modalidad interactiva**

Consiste en una modalidad donde el realizador interviene e interactúa. Es algo que desde principios del siglo XX Dziga Vertov propuso y que a finales de los años 50 este método fue tecnológicamente viable. Una película que dio predominancia para que este método empiece a tener valor fue *Candid Eye* (1958-1959). Equipos de registro sonoro que sincronizaban ayudaron para que la interacción resulte más factible en comparación con lo que sucedía décadas atrás de los 50 (Nichols, 1997).

Era muy bueno el aporte que esta modalidad daba a la forma de hacer documental, ya que el realizador ya no tenía que reservar lo que iba a decir para la postproducción, sino que todo lo contrario, podía aproximarse más al sistema sensorial humano, mirando, oyendo y hablando conforme percibía los hechos, lo cual le permitía tener una respuesta ese momento. La voz del realizador podía oírse conforme el documental avanzaba y en el lugar de los hechos, por lo que esto le dio a la modalidad interactiva mucho más valor que la de observación ya que no había problema si se interactuaba en ese momento (Nichols, 1997)

## **Modalidad Estrategias reflexivas**

Existen muchos conceptos al momento de hablar de la palabra reflexividad, por lo que no se trata de modos diferentes o definiciones distintas, sino todo lo contrario, se trata de conjugar y visionar una serie determinada de operaciones al momento de busca este término. Este tipo de estrategia empieza como una operación formal que rompe las normas, altera las convenciones y busca captar la atención del espectador. En otro tipo de circunstancias también es reflexivo teniendo como objetivo dirigir la atención hacia relaciones de poder y jerarquía entre el mundo y el texto (Nichols, 1997).

Es una forma de hacer documental muy compleja que muy difícilmente los realizadores la utilizan por todo lo que este tipo de reflexividad consiste al momento de querer obtener el objetivo que es comunicar algo sin necesidad complicarse mucho, por lo que los demás métodos son los más fiables y los que han influido en los métodos para hacer documental o películas (Nichols, 1997).

## **Subgéneros y tipos del documental**

Al momento de hablar de subgéneros se los define por utilizar técnicas y métodos que el espectador percibe al momento de ver la cinta cinematográfica que pertenecen al mismo tema pero donde cada uno tiene un enfoque distinto y una intención diferente. Por tal motivo, el autor Cristian Zavala (s.f.) dice que las características que definen un género o tipo son “el tema, los personajes, la ambientación, la iluminación, el estilo visual, la música, etc.” (p.55).

El género documental se clasifica en distintos subgéneros, el cual depende del tema al que se refiera, el contenido que tenga, y el área al que quiera llegar y tenga de interés. La clasificación de los documentales según Zavala (s.f.) respecto al interés y la temática es:

- Problemática social: se enfoca en injusticias o problemas por resolver.
- Histórica: es una revisión de lo sucedido en el pasado, se hace un contexto histórico y reconstruyen los hechos.
- Etnográfico: todo lo que respecta a la antropología.
- De naturaleza: todos los temas enfocados a la biodiversidad.
- Médico: se hace una investigación profunda acerca de algún método médico que permite contar una historia.
- Jurídico: acerca de casos por resolver respecto a crímenes.
- Arqueológico: todo lo que respecta a arqueología, se busca reconstruir la historia.

De tal motivo, que existen numerosas formas a las cuales enfocarse a la hora de hacer un documental (Zavala, 2006).

El motivo de que esta rama del cine permita contar historias enfocadas a la vida misma del documentado o reconstruir algún hecho importante que sucedió a lo largo del mismo, da la apertura para realizar cualquier tipo de temática que el realizador prefiera pero siempre tomando en cuenta que estos pueden tener tres tipos de intenciones, las cuales son: científico, divulgativo o de entretenimiento, cada uno enfocado a una forma distinta de querer llegar al espectador (Zavala, 2006).

El tipo de documental al que este proyecto se enfoca es al que se dirige a una problemática social, basado en las injusticias que tiene el tema ya mencionado y buscando una solución para esta realidad que viven los grupos vulnerables a los que este proyecto busca llegar.

### 2.2.2. Documental social

Dentro del grupo audiovisual que existe, el documental es una de las ramas más destacadas, mediante un lenguaje y contenido específico logra diferenciarse de los demás artes audiovisuales y se lo utiliza frecuentemente como un medio de transmisión de problemáticas o fenómenos sociales de relevancia, ya sea en la actualidad o en el pasado que hayan tenido un impacto y efecto en la sociedad (Quiroga, s.f.).

Una forma de destacar al documental social como recurso audiovisual es que permite un acercamiento más directo y profundo a los hechos que suceden alrededor del tema a dirigirse, esto ayuda a que se obtengan resultados más íntimos e interesantes. El documental social por las diversas opciones funcionales que ofrece, es uno de los recursos que más se utiliza si es que se busca contar una historia en la cual se quiera obtener una futura solución o que sea para generar conciencia (Quiroga, s.f.)

Ya dicho que el documental social es una herramienta que se utiliza mayoritariamente para contar un hecho, es importante mencionar que pueden existir dos tipos, el uno es en base a la realidad misma sin montar absolutamente nada, grabar en el momento de los hechos y no alterar la historia con cosas ficticias para que el espectador pueda entender. El otro tipo es de carácter ficción donde la realidad y la historia que se cuenta se le añaden actuaciones, ilustraciones, se montan escenarios y se sigue una idea que busque de cualquier forma contar lo que se pretende (Quiroga, s.f.).

Siempre ha existido ese debate entre estas dos formas de hacer cine, las diferencias y las comparaciones que se les ha dado han creado distintas perspectivas de con qué frecuencia se usa más la una que la otra. Esto que se menciona es muy importante al momento de querer definir qué carácter y qué dirección tendrá el documental social, ya que es necesario que si se lo va a hacer en una forma basada solo en la realidad misma, simplemente se busque

que sucedan las cosas y grabarlas tal y como son, mientras que si se decide hacer un documental social con hechos ficticios habrá que recopilar ideas que permitan saber que se puede montar, qué se puede actuar y qué funciona mejor para que las intenciones del realizador se cumplan.

Los autores Walter Ritter y Tahimi Perez (2010) definen a la realidad como :

Compleja, sutil y misteriosa para que la controlemos de una manera u de otra. Todo lo esencial surge de la creatividad, con lo cual tenemos la capacidad de reconocer el infinito sentido de cada instante y la máxima aspiración, que es la de crearnos a nosotros mismos. (p.1)

Por lo tanto, se infiere que la realidad es imposible de controlar para quien debe enfrentar el grabar el instante de los acontecimientos donde se tendrá que utilizar la creatividad para que dichos momentos ocurridos en el instante sean contados de la manera más clara posible.

La realidad en un documental social se basa en una construcción social en donde cada individuo crea su realidad, compuesta por muchos elementos que vienen directamente del pensamiento de cada persona, es decir, dependen de cómo el personaje se desenvuelve a diario en la sociedad y en el entorno que lo rodea (Quiroga, s.f.).

La ficción, por otro lado es vista en general como un proceso que por detrás posee mucha creatividad para lograr comunicar lo que requiere el realizador y donde quienes lo hacen tienen el control de lo que se muestra al espectador, el autor Adolfo Ibáñez (2010) certifica esta idea mencionando que en la ficción:

Se debe entender que todo es una representación de un hecho real, detrás de la que hay un amplio equipo de creación y producción, que se encarga de cada uno de los elementos que hay en escena, por lo que se tiene control total sobre lo que aparece en pantalla. (p.5)

Entonces, un documental social basado en esta forma de hacer cine como la ficción se lo ve de una forma mucho más elaborada pero se entenderá que dichas acciones mostradas en el mismo fueron planificadas, actuadas y pensadas, por lo que quizás para quien guste de ver la realidad y vida misma del personaje o grupo de personas documentadas no dará el valor necesario que los realizadores de este tipo de documentales sociales pretendían lograr.

Una vez mencionadas y conceptualizadas las dos formas en las que un documental social puede basarse, se deduce que el realizador dependiendo del tema al que quiera enfocarse buscará y elegirá el mejor método posible para que su cinta cinematográfica funcione de la forma en la que se espera. Hay temas que quedan mucho mejor si se los cuenta de una forma real mostrando tal y como se presentaron los hechos cuando se rodaba, mientras que hay temas que requieren escenas de ficción, quizás porque las condiciones para acercarse a lo que se quiere documentar no son muy favorables o también puede existir la posibilidad de que se pretenda documentalizar la historia de una persona que ya murió y se desean recrear momentos que ayuden al espectador a entender mejor qué hizo y quién fue esa persona a la que el documental se dirige.

Por lo tanto, el trabajo que se realiza para la elaboración de un documental social se lo puede comparar con el trabajo que las personas realizan a diario, en el cual se escogen los elementos que más interesen respecto a la realidad que se vive y de esa forma se crea la manera en cómo se debe actuar frente a lo que se ha considerado más importante (Quiroga, s.f.,p.12).

El proceso para la elaboración de este tipo de documental no consiste en seguir una línea exacta o una regla determinada para conseguir un buen resultado, la autora María Quiroga (s.f.) menciona que dicho proceso, sea cual sea el que se tome, “brinda la posibilidad de seleccionar una idea de la realidad, convertirla en hipótesis y representarla a través de las herramientas

audiovisuales para hacerla conocer a más personas” (p.13), por lo que se puede entender que este es uno de los beneficios principales y objetivos que tiene un documental social.

Entonces, si se trata de entender qué es lo que pretende el documental social, se hace relación a que este tipo de cine se refiere a un recurso audiovisual que habla de temáticas sociales así como las clases, sectores, y las diferencias y relaciones que existen entre todo lo mencionado en la sociedad. Este tipo de documental aborda y desarrolla el conflicto durante el transcurso de este (Fernández, 2003).

Pero existe un falso concepto de este donde se cree que el documental social se enfoca en el conflicto, la autora Natali Fernández (2003) dice que este documental “trata temas que no tienen que ver con el conflicto social sino que tienen que ver con problemas que afectan al conjunto de la sociedad o a un sector de la sociedad” (p.3). Por lo tanto, este recurso con dicho enfoque resulta ser una herramienta que en el ámbito de buscar y adentrarse al problema ayudará a que la sociedad en cierta forma logre conciencia respecto al tema del que trate el documental, sin olvidar que existen otros recursos como campañas que también se las hacen en búsqueda de un beneficio social.

### **2.2.3. Medios de concientización social: documental o campaña**

A la hora de que en la sociedad se presenta un problema social que requiere la ayuda de algún recurso para que se lo difunda y se logre una solución, el documental o la campaña son algunos de los métodos que se utilizan cuando se trata de generar conciencia, lo que se hará es saber cuál de estos dos métodos logra llegar más a las personas y ha tenido mejores resultados en lo que respecta a las soluciones acerca de un problema que afecta a la sociedad.

El documental con un enfoque social sirve como una herramienta concreta de comunicación alternativa que facilita adentrarse en los grupos sociales y el

derecho a una comunicación con una calidad de aprovechamiento, así como también sirve de estímulo para poder analizar el mundo en el que la sociedad se desenvuelve para poder buscar una solución, implicándose en varios ámbitos, creando una transformación en la educación global, promoción a la paz y más valores educativos (Mosangini, 2010).

El documental en el ámbito de búsqueda de concientización social permite que las personas puedan analizar la sociedad donde se encuentran, implicando justicia, equidad, sostenibilidad, defensa de derechos humanos, personas vulnerables, etc., con el fin de un interés específico, el cual resulta un bien común para el espectador. Cuando se realizan documentales sociales estos van adaptados de diversas formas de acuerdo a las necesidades y a las realidades que buscan ser reflejadas, la realización de cada documental es un proceso social imprevisible y único (Mosangini, 2010).

Por lo tanto, el documental es un recurso beneficioso y se entiende como un proceso que permite la posibilidad y recopilación de información con hechos verídicos para que pueda ser transmitida, así como también es un medio de difusión conciso y preciso para el público que lo visualizará.

Lo que un documental dirigido a la sociedad pretende es mostrar las cotidianidades de vida de las personas con el fin de sentir emociones encontradas al momento en el que el entrevistado comienza a manifestar sus opiniones, un documental llega más a la sensibilidad, ya que lo que se pretende reflejar es la concientización al espectador para poder adentrarse en sus emociones y así mediante un video poder ver la calidad de vida que muestran estas personas involucradas.

Según María Quiroga (s.f) menciona que “el documental se diferencia de las demás artes audiovisuales y es un medio práctico para la transmisión de fenómenos sociales de relevancia y que tiene un impacto y efecto importante en sus espectadores” (p 4), es decir que el documental refleja y comunica



directamente las intenciones del realizador al mostrar cada imagen en que la detrás de esta existe una intención que conseguirá que el espectador se sienta golpeado o identificado con la historia que se muestre.

El documental no es el único medio de difusión para comunicar o expresar a la sociedad los problemas que aquejan a esta, para quienes también existen distintos métodos y uno de ellos son las campañas, que al igual que un documental es un método válido de comunicación y concientización con un fin en común, buscando siempre la solución respecto al problema al cual este se dirija.

“La campaña tiene como objetivo poder entrar en la mente del espectador y poder generar una estrategia que permita poder posicionarse en ella” (Ries y Trout, 1993, p.57). Por lo tanto, una campaña busca que la sensibilidad de las personas se agudice mediante las intenciones y metodologías que tiene una campaña, usando los diferentes recursos que esta tiene para lograrlo.

Las campañas fueron creadas en la segunda mitad de los años 60 en Inglaterra, lo que hace que se pueda posicionar en un mercado publicitario como un gran medio de difusión informativo. Generalmente las campañas se dan en ciertos gabinetes especializados y en agencias publicitarias para tratar de enfocar y localizar profundas creencias que el público tiene sobre determinados productos o actitudes de vida para lograr adquirir y descubrir una nueva disposición que determina la óptica del público (Tamayo, 2013).

Existen tipos de campañas sociales como: el esfuerzo que se organiza por un grupo con el fin de convencer al público para que puedan aceptar, modificar y abandonar ideales, actitudes, conductas y prácticas para poder lograr tener una mente más abierta al cambio mediante una campaña. (Kotler y Roberto, 1992)

Se considera que las campañas de cambio social son realizadas dependiendo de la situación cotidiana y social de relevancia a las que se enfrenta la

sociedad y se proyectan dirigiéndose a un target específico con el fin de concientizar sobre el tema, al finalizar se debe evaluar el impacto que se logró conseguir en los espectadores (Tamayo, 2013).

El fin de una campaña también es el deseo de resolver estos problemas en los que las campañas sociales se desarrollan y se deben llevar a cabo en los valores, las prácticas sociales y los objetivos que deben ser tangibles para las personas donde se les van a imponer estas estrategias y formas de pensar (Tamayo, 2013).

Es importante que toda campaña de cambio social sea precisa y en este caso contribuya de manera exitosa, cuando es necesario generar un cambio y conciencia. Cabe recalcar que la tarea principal de este medio de comunicación es ayudar con el bienestar, tanto del realizador y del afectado, para que unificadamente se logre un cambio en común que verifique que la campaña tuvo una metodología exitosa que llegó a su objetivo en lo que respecta a la sociedad.

Los medios de comunicación masiva juegan un papel importante en el momento de querer difundir una campaña, ya que el impacto social de los mismos puede que no sea tangibles, si no se toman en cuenta los factores a los que van a ir dirigidos como audiencia, comunicación precisa y mecanismos de información completa (Tamayo, 2013).

Por lo tanto, respecto al debate de si el documental o campaña como medios de difusión, puede ser muy notorio saber cuál es el método más factible y acogido por el público. El documental según lo investigado se desenvuelve mejor y llega más al público ya que en el documental se puede visualizar mediante una pantalla los hechos mismos, como tristeza, sufrimientos o dolor, y las vivencias de personas, por lo cual también se pueden hacer investigaciones y análisis a profundidad para que la gente se informe y se sienta identificada.

En cuanto a la campaña, se infiere que dicha metodología y estrategia genera concientización pero no al punto de llegar sentimentalmente al público, ya que en una campaña se informan aspectos sociales y colectivos de amplios temas mas no temas específicos investigados a fondo como lo hace un documental.

#### **2.2.4. Documental social en Latinoamérica**

El documental, así como las demás ramas del cine, también se empezaron a realizar en América Latina, aunque lamentablemente estas cintas cinematográficas hasta la actualidad son extensamente subvaloradas en lo que respecta a la literatura que se hace en el cine. En pocos lugares se puede encontrar una crítica extensa o una historia redactada acerca de cualquier tipo de documental aún así el film haya estado entre los más importantes del mundo (Rufinelli, s.f.,).

Mencionado este antecedente, el autor Paulo Paranagua (2003) dice que “En América Latina, como en todas partes, el documental sigue siendo considerado el pariente pobre del séptimo arte, cuando en realidad se trata de un género expresivo de las cinematografías del continente” (p.16), por lo que se puede entender que dicho texto menciona que en aquellos tiempos, un documental no se lo veía de la forma en que se esperaba, buscando que esta rama del cine sea la encargada de mostrar de forma expresiva lo que le sucede al individuo.

Si se habla del contexto histórico del documental social en Latinoamérica, hay que recordar aquella vez cuando John Grierson con los films de Manuel Chambi mientras se llevaba a cabo el Primer Encuentro de Cineastas Latinoamericanos en Montevideo en el año 1958, fue impresionante el gusto y la aprobación que dio el maestro del documental al ver las imágenes de la fiesta cordillerana del Perú, lo que ocasiona que el autor de varios documentales muy exitosos fuera al lugar donde se documentaron esas imágenes pero que desafortunadamente lo hizo sin una cámara (Paranagua, 2003).

En lo que respecta a destacar cuál fue el mejor año para el cine documental, se habla de que en el año 2003, año en el que el cine documental en Latinoamérica se vuelve más conocido por la crítica y con mucha más demanda por el público, se observa que en dicho año los cines, televisoras de cable o satélite, acogieron en gran cantidad estos documentales, lo que contribuyó mayoritariamente a la formación de nuevos cineastas, género de mucha prolongada y riquísima historia, inclusive mucho más influyente que el cine ficción (Paranagua, 2003).

Uno de los documentalistas pioneros en Latinoamérica es Mayor Luiz Thomas Reis con su documental *Rituais e Festas Bororo* (1917) el cual fue y dio la pauta para que luego muchos latinoamericanos se animen a lanzarse por realizar esta rama del cine, uno de los últimos y más recientes realizadores de documentales es Eryk Rocha, que junto a Mayor Luiz forman parte de un grupo muy valorizado en lo que respecta al cine documental social latinoamericano (Paranagua, 2003).

Más allá de títulos famosos de documentales que destacaron a lo largo de la historia, es importante hablar de que se creó una escuela documental latinoamericana que fue muy reconocida por la manera en que manejaba la historiografía anglosajona que, por lo general, se desconocía. Es importante mencionar que los documentales realizados se hacían con la visión y el enfoque que existía en cada país, por lo que el autor Paulo Paranagua (2003) menciona que

La pluralidad de tendencias y la diversidad de países coexisten justamente en una región donde las cinematografías han intentado durante décadas una convergencia, con vistas a constituirse en movimiento cultural, aun antes de que las contingencias del mercado y la necesidad de las coproducciones se volvieran inexorables. (p.16)

Lo que da entender que a pesar que se hacía con tendencias diferentes / siempre se buscaba que dichos documentales logren tener una relación en búsqueda de constituir movimientos que marquen que los documentales realizados son de Latinoamérica, lo que convertía en algo inexorable las intenciones que pretendían cada uno de los films realizados en el continente.

El cine latinoamericano se da desde los años 60, donde se comienza a mostrar un nuevo cine en América Latina, el cine documental ya había nacido desde varios años atrás sin tomar en cuenta a Europa donde se crean sus propias historias, denuncias y realidad. El documental no solo tiene un mensaje social sino también posee mensajes directos e irónicos donde pretende cambiar el punto de vista de las personas como el caso de *“La Isla de las Flores”*(1989), un documental en el que se critica a la sociedad y la falta de conciencia global (Marín, 2013).

Se encuentra el documental con mucha variedad de contenidos, y sobre todo, el enfoque que tiene en obtener una producción eficiente y rica las mismas, ahora más que nunca es vital rescatar la cultura del documental social latinoamericano ya que se está dejando llevar por las alternativas de gusto y deleite por el cine mismo y su independencia (Marin, 2013)

Lo que el documentalista pretende mostrar en el documental social latinoamericano, usualmente son problemáticas sociales con el fin de concientizar y poder obtener la atención del oyente mediante problemas precisos e interesantes, por eso Latinoamérica se caracteriza por hacer filmes de este tipo de problemas, porque en el continente existe mucho y se valora el drama social.

Históricamente el documental ha sido vinculado a la verdad como una condición, actualmente este género está comprendido como una creación cultural en la que la búsqueda de la verdad ha sido transformada en un postulado ético, se establece comunicar a los espectadores haciendo uso de

las convenciones cinematográficas que están asociados al género documental, así como también tiene una larga tradición catalogada como un género realista remontado en sus orígenes (López, s.f., p.10).

En América Latina la realización de obras documentales han estado vinculadas en una postura particular, por la cual comprometen causas políticas y realidades marginales donde se construyen narraciones coherentes, y se juega un papel predominante que tiene un proceso de depuración en los cuales que no se define lo que se va a mostrar en lo que respecta a investigación, pretende enfocarse en el discurso que se va a construir (López, s.f.,).

Una de las características principales y uno de los más importantes es el carácter verdadero que se pretende mostrar al público mediante un documental social, aunque muchas veces es bastante criticado por su falsa información, lo que significa que muchas veces los documentalistas se salen de la realidad ocasionando que un documental se torne falso, pero de eso no se trata sino de mostrar con investigaciones verdaderas lo que sucede en el tema a documentar.

Por lo tanto, es importante mencionar que dicho todo lo que respecta a lo que ha sucedido en el documental social latinoamericano, en el Ecuador, de igual forma, existe un pasado y una historia que ha marcado las formas de hacer cine en el país.

#### **2.2.5. Documental social en Ecuador**

Ecuador vive un momento de desarrollo y crecimiento tanto de expansión como tecnológico más allá de sus fronteras, sin duda la ecuatoriana es una de las cinematografías muy poco conocidas en el hemisferio suramericano, obteniendo varios medios restringidos y muy alejados de las grandes industrias históricas del continente, como Brasil, México y Argentina, dependiendo

decisivamente en la capacidad económica del país como un pequeño mercado cinematográfico interno en el cine ecuatoriano (Rubín, 2014).

Hasta hace poco el Ecuador era prácticamente invisible en las afueras de sus fronteras, lo cual hace que el Ecuador haya vivido un lento proceso de expansión, tanto cinematográfico como tecnológico e industrial. A lo largo de las últimas décadas se ha generado un progreso cuantitativo y cualitativo evidente en el cual se crea un Consejo Nacional de Cinematografía (CNCINE), que es el órgano que regula y promociona a las producciones, etc. Esta organización tuvo vigencia en el año 2006 y fue catalogada como la ley del cine (Rubín, 2014,.).

El país ha progresado bastante en los temas de producción, ya que se ha querido inculcar e impulsar a la creatividad que se puede ofrecer como país y no quedarse atrás como un territorio tercermundista. El principal problema de las producciones nacionales ha sido el presupuesto y la falta de predisposición, ya que es muy notorio ver que varios films que se han realizado en el Ecuador no han sido lo suficientemente buenos, muchos han sido criticados por la sociedad por la baja calidad de estos, pero día a día actualmente se ven mejores resultados en los filmes ecuatorianos y lo que se espera es que sean producidos a nivel mundial.

El promedio de filmes realizados en el Ecuador comienza desde el año 2006 alcanzando una cifra anual que tiene fluctuación entre los 10 y los 12, ganando éxitos comerciales significativos como los de “*Que Tan Lejos*” (2006) de Tania Hermida obteniendo 220.000 espectadores, *A tus espaldas* (2010) de Tito Sara con 120.000 espectadores, y el documental social Ecuatoriano “*Con Mi Corazón En Yambo*” (2011) de Fernanda Restrepo con 150.000 espectadores (Rubín, 2014).

Estos documentales y films dan una presencia cada vez más destacada por el público ecuatoriano dando crédito a la producción nacional con calificación

buena, lo que genera cambios exitosos y positivos, que crean productos audiovisuales de exportación, ya sea para Latinoamérica o para el mundo entero.

Se puede dar por sentado que Ecuador está atravesando por un proceso de modernización y desarrollo contundente, ya que varios films son mostrados en festivales y en muestras internacionales, centrándose en el ámbito cinematográfico. Dicho esto se denota que el cine ecuatoriano hoy en día está en su momento álgido (Rubín, 2014).

En el año 2000, en la ciudad de Quito, se inaugura la sala Ocho y Medio en el cual se transmiten varias producciones como documentales y películas nacionales lo que hace que profesionales, cinéfilos, estudiantes y el público en general pueda familiarizarse con el cine nacional y los documentales que se realizan hoy en el país (Rubín, 2014).

El cine, desde su creación hasta el día de hoy, ha logrado ganar seguidores que aprecian sus variedades y expresiones. Las piezas cinematográficas en cada país no solo cuentan la historia que el director muestra sino también el contexto histórico de la locación donde ocurren los hechos, en el Ecuador el cine llegó para quedarse (Loayza y Gil, s.f.,).

En un principio el cine extranjero, sobre todo los que fueron realizados por la productora "Paramount", fue un motivo turbio que acaparó a las pantallas ecuatorianas con sus películas sonoras, pero los intentos de los cineastas Ecuatorianos fueron contrarrestar el predominio de las producciones extranjeras a lo largo de unas dos décadas atrás, lo que ha hecho que la producción nacional no logre competir con la extranjera pero en este caso no ocurre lo mismo con los documentales, ya que en esta época los documentales nacionales han reputando más que los extranjeros (Loayza y Gil, s.f.,).



Dentro de la antropología social, en lo que respecta a las producciones cinematográficas ecuatorianas, se convirtieron como objeto de análisis para lograr comprender las problemáticas que surgen entorno a ellas, en este caso fueron enfocadas a la audiencia. El patrón de consumo de cine documental en el Ecuador toma varios cursos distintos (Loayza y Gil, s.f.).

Los dos géneros cinematográficos que se destacan en la evolución del cine nacional son: el documental y la ficción, son los dos géneros que han estado en una palestra de debate sobre por qué las audiencias ecuatorianas se inclinan más por el documental. Según Wilma Granda (s.f.), directora de la cinemática nacional, dice que “en el país se realiza un buen cine documental y que la investigación del cine es buenísimo” (p.62), sin embargo, manifiesta que el cine documental da alas, también según Wilma recalca que uno de fallos más importantes de las producciones ecuatorianas radican en el guion.

Dicho esto, el público prefiere historias sociales y hechos de problemas cotidianos, ya que la audiencia toma mucha atención a las problemáticas sociales y el documental es una herramienta enfática donde se puede ver lo que el público necesita. Aparte hace una profunda investigación que pretende transmitir y hacer llegar un mensaje, uno de los más claros ejemplo de documental es *Mi Corazón en Yambo*, documental famoso con una problemática social basada en hechos reales, que relata la historia y la pugna de la familia Restrepo en búsqueda de la verdad de dónde y cómo desaparecieron los cuerpos de ambos hermanos, creando así conciencia y un enfoque total al espectador.

El objetivo de difusión nacional es darse a conocer mediante el cine ecuatoriano lo más ampliamente posible, con el fin de generar espacios de proyección y espacios alternativos para democratizar el acceso al consumo de bienes culturales y promoción internacional donde se trabaja en el posicionamiento de la cinematografía ecuatoriana, y tener incentivos en la

producción de nuevos proyectos que se generaran en el Ecuador durante este tiempo.

## CAPÍTULO III DISEÑO DEL ESTUDIO

### 3.1. Planteamiento del problema

Décadas atrás, por el tipo de educación que se impartía y por los tipos de valores que se fomentaban, la familia era considerada como algo intocable a lo cual jamás se debía abandonar, dejar u olvidar, como si tan solo fueran unos desconocidos. Gracias a este tipo de educación que se inculcaba desde edades muy tempranas, el número de casos de abandono en el pasado eran casi nulos, donde la familia jamás se veía afectada psicológica ni anímicamente, y mucho menos la sociedad tenía que lidiar y enfrentarse con una problemática social que conforme pasaban los años empezó a incrementar. Casos de abandono infantil, abandono al adulto y abandono al adulto mayor, empezaron a aparecer y ser una nueva problemática para la sociedad ecuatoriana.

Si bien existen todo este tipo de abandonos, en el Ecuador se ha hecho mucho énfasis en aquellos que tienen más relación con los menores de edad, con recién nacidos o con niños muy pequeños, dejando de lado las otras temáticas que también forman y son parte de un abandono familiar. El abandono al adulto mayor es un tema no muy tomado en cuenta por la sociedad, por el simple hecho de que su ciclo de vida está terminando, y no importar qué repercusiones psicológicas pueda tener una persona de la tercera edad al sentirse sin un solo familiar a su lado. Caso contrario sucede respecto a los niños, ya que como su ciclo de vida recién empieza creen que ese tipo de abandono es mucho más importante, sin ponerse a pensar que tanto un abandono como el otro tienen el mismo carácter de importancia.

En el transcurso de los años, la educación y valores que se enseñaban fueron cambiando, y las personas que cuando niños fueron educados de distintas maneras, donde inclusive ya no se enseñaba el impecable respeto hacia los

padres, estos empezaron a perder autoridad y a perder ese respeto que se les profesaba. Debido a todo esto, y a la pérdida de autoridad que tienen los padres, en la actualidad, cuando un adulto llega a la transición de pasar a adulto mayor, los cambios físicos no solo se hacen notar sino que los cambios psicológicos son aún más notables y son los que realmente se vuelven determinantes para que terminen desencadenando esta problemática.

Una de las principales causas para que se origine este problema son las discapacidades físicas que adquiere un adulto mayor, haciendo que requiera de mucha más ayuda, para desenvolverse y realizar por sí mismo sus actividades, y también las pocas formas en las que puede aportar económicamente al hogar, convirtiéndose y siendo visto como una carga que requiere de una ayuda o un cuidado especial.

Este tipo de cosas generan una ruptura afectiva donde la familia toma la terrible decisión de dejarlo en un asilo para tener que primero librarse de aquellos cuidados especiales que el adulto mayor necesita, y segundo para tener una carga menos dentro del hogar. Una vez que el adulto mayor es dejado en un asilo, tiene que enfrentarse a vivir otro tipo de vida lejos de su familia, familia a la cual dedicó todo su tiempo y amor. Las repercusiones psicológicas que tienen se agravan más cuando su familia ni siquiera los visita, simplemente fueron olvidados, sin tomar en cuenta que el ser humano en la edad adulta mayor se vuelve mucho más vulnerable y sentimental ante cualquier evento que se le presente.

Lamentablemente no existe algún tipo de proyecto que profundice este tema y dé a conocer a la sociedad lo que el adulto mayor del Ecuador vive y enfrenta en un asilo cuando su familia lo abandona. La sociedad está más enfocada y elaborando proyectos dirigidos a otro tipo de problemáticas sociales, mas no es saber cómo es la vida y las consecuencias psicológicas de quien fue abandonado sin motivo ni razón, solo por el simple de hecho de que envejeció,

culminó su etapa productiva laboral, y necesitó de cuidados especiales y de mucha más atención.

Es importante que se realice este estudio, que se busque generar conciencia y se fomente de nuevo la unión y el valor familiar, que se muestren historias, vivencias, sentimientos, y que mejor herramienta para llegar a la sociedad ecuatoriana que por medio de un documental que retrate todos estos aspectos mencionados.

Al Ecuador le falta mucho si se trata de difundir sobre las consecuencias que existen a raíz del abandono al adulto mayor, carece de proyectos que muestren cómo este problema incrementa a diario, y cómo el adulto mayor se ve afectado a raíz de esto, se han creado leyes que los protegen pero que muy pocas veces se respetan, por eso este proyecto busca, a través de historias reales y experiencias propias, sensibilizar para que familias que estén próximas a abandonar a un adulto mayor busquen otras alternativas intentando siempre que la unión familiar persista.

En el país se debe tomar en cuenta cómo este problema afecta en la pérdida de valores familiares y se debe poner más énfasis en las formas educativas que fallan a la hora de enseñar a amar y respetar a la familia. Esta problemática social ocasiona muchos trastornos psicológicos en el adulto mayor, y quienes deben lidiar con esto son aquellos que trabajan en un asilo, generando todo un círculo de repercusiones y molestias sociales, que se buscan disminuir y resolver con este estudio y proyecto.

## **3.2. Preguntas**

### **3.2.1. Pregunta general**

¿Cómo elaborar un documental que incentive la unión familiar y sirva para sensibilizar en relación a la soledad del adulto mayor en los asilos?

### **3.2.2. Preguntas específicas**

- ¿Qué información existe en relación al abandono del adulto mayor en el Ecuador?
- ¿Qué condiciones y consecuencias enfrenta el adulto mayor al ser olvidado en un asilo?
- ¿Cómo retratar de manera explícita y objetiva lo que siente el adulto mayor al ser olvidado mediante un documental?
- ¿Qué medios son los más adecuados para difundir un documental social?

### **3.3. Objetivos**

#### **3.3.1. Objetivo general**

Elaborar un documental sobre el abandono familiar al que se enfrenta el adulto mayor en los asilos para fomentar la unión familiar, informar y visualizar sobre las secuelas que esto trae a partir de relatos de quienes atraviesan y han sido víctimas de un abandono..

#### **3.3.2. Objetivos específicos**

- Investigar las causas y datos que existen en relación al abandono del adulto mayor en el Ecuador.
- Indagar en las condiciones en las que vive y las consecuencias que enfrenta un adulto mayor en los asilos de la ciudad de Quito.
- Retratar de manera explícita y objetiva lo que siente un adulto mayor al ser olvidado en un asilo de la ciudad de Quito por medio de un documental.

- Buscar los medios de difusión adecuados para que el documental llegue al público objetivo y logre alcanzar sus metas.

### **3.4. Metodología**

#### **3.4.1. Contexto y población**

El presente proyecto se llevará a cabo en la ciudad de Quito (Ecuador), en los asilos Copitos de 1 era etapa y 2da etapa, como parte del trabajo de titulación que se desarrollará para la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual en la Universidad de Las Américas, desde septiembre del 2017 a Marzo del 2018.

El público al que va dirigido este proyecto es para la población ecuatoriana, con independencia del género, con un rango de edad de 25 a 65 años, con un nivel socio-económico en quintiles del tres al cinco, y con un nivel cultural alto que guste y sea partícipe de este tipo de proyectos audiovisuales. Las personas que no podrán ver este proyecto serán adolescentes y niños que no sienten atracción por un documental y personas adultas que no gustan de este tipo de obras, así como también será un poco difícil para personas que padezcan alguna discapacidad.

#### **3.4.2. Tipo de estudio**

La metodología de estudio para el presente proyecto es de carácter cualitativo, ya que en él se realizarán entrevistas y se contará la historia mediante las anécdotas y los pensamientos de cada personaje que está frente a la cámara. Este método fue escogido por el aporte que brinda las intervenciones de cada personaje, lo que generará que no solo exista una única interpretación, sino que se hará un análisis de todas las entrevistas y anécdotas obtenidas para luego destacar aquellas que más funcionen y sean relevantes.

Los alcances de la investigación son:

**Exploratorio:** porque dicho tema no ha sido muy abordado anteriormente por la carencia de productos audiovisuales referentes al comportamiento y las consecuencias psicológicas que tiene el adulto mayor al sentirse solo. Se busca la difusión de la información obtenida a través de una herramienta que no se ha utilizado para contar este tipo de hechos que aquejan a la sociedad, como es un documental en la búsqueda de generar conciencia.

**Descriptivo:** porque investiga las causas y consecuencias de un abandono familiar y lo relaciona con el comportamiento, el estado de ánimo y las reacciones que tiene dicho grupo vulnerable (adulto mayor), con respecto a la generación de una problemática social que necesita un cambio; mismas que serán incorporadas en un documental social.

### 3.4.3. Herramientas a utilizar

Tabla 1

*Herramientas a utilizar*

Herramienta	Descripción	Propósito
Entrevistas	A adultos mayores que residen y fueron dejados en los asilos.	Conocer qué es lo que sienten, las dificultades que atraviesan y cómo intentan asimilar su realidad de soledad
Entrevistas	A personas que trabajan en los asilos, ej: enfermeras	Conocer cómo evalúan psicológicamente a los adultos mayores, y como los ven respecto a su estado de ánimo.



#### 3.4.4. Tipo de análisis

El presente estudio tiene cinco niveles de análisis los cuales se dividirán de la siguiente forma: Investigación, búsqueda y planteamiento de objetivos, aplicación de métodos cualitativos, desarrollo del producto, y la difusión del mismo. Todos estos puntos serán fundamentales para que dicho estudio esté bien realizado.

**Investigación:** la investigación a realizar consiste en la realización de un producto audiovisual que muestre el comportamiento y el estado de ánimo del adulto mayor dentro de un asilo. Se realizará una exploración que consiste en obtener y conocer en qué condiciones dichos asilos funcionan. Así como también saber qué tipos de mecanismos y métodos se deben utilizar para la elaboración de un documental social que logre el objetivo principal que es concientizar a la sociedad.

**Búsqueda y planteamientos de objetivos:** Los objetivos que se plantearon para esta investigación son:

- Investigar las causas y datos que existen en relación al abandono del adulto mayor en el Ecuador.
- Indagar en las condiciones y consecuencias en las que vive un adulto mayor en los asilos de la ciudad de Quito.
- Retratar de manera explícita y objetiva lo que siente un adulto mayor al ser abandonado en un asilo de la ciudad de Quito por medio de un documental.
- Buscar los medios de difusión adecuados para que el documental llegue al público que este busca y logre alcanzar sus objetivos.

**Aplicación de métodos cualitativos:** uno de los métodos cualitativos a utilizar es las entrevistas que se van a realizar, tanto a los adultos mayores como a las enfermeras, que se desempeñan en los establecimientos, todo esto

con el fin de conocer qué es lo que siente el adulto mayor al sentirse abandonado, y cómo una enfermera asimila esa realidad buscando una ayuda que beneficie y no afecté el estado de ánimo del anciano.

### **Herramientas a utilizar y desarrollo del proyecto:**

- Preproducción: recopilación de información de asilos para tomar la decisión de cuáles serán en los que se llevará a cabo el documental, para posteriormente elaborar los permisos que cada institución requiere y poder grabar en sus respectivas instalaciones. Elaboración de una lista con los equipos de rodaje a utilizar en el documental, estos pueden ser Canon 7D, Canon 5D en lo que respecta a cámara, Kit Arri o Kino Flo en iluminación, y en lo que corresponde a sonido se hará el uso de TASCAM DR60, Kit boom para captar sonido ambiente y micrófono corbatero que será de gran ayuda para las entrevistas.
- Producción: grabación de las instalaciones de los asilos a visitar. Grabación de los adultos mayores. Realización de las entrevistas a las enfermeras de los asilos. Obtención de todo el material audiovisual necesario para la elaboración del documental. Elaboración de un primer corte.
- Postproducción: edición de las tomas realizadas. Sonorización en base al primer corte. Colorización que vaya acorde a la propuesta y temática. Retoques y últimos detalles entre imagen y sonido.

**Difusión:** difusión en redes sociales, se manejará un constante trabajo dentro de las diversas redes donde se publicará y expondrá información y promoción para que llegue a la mayor cantidad de personas posibles, cabe mencionar que hoy por hoy las redes sociales es una de las principales fuentes de iniciación para cualquier tipo de proyecto que pretenda una difusión extensa. Se buscará espacios en donde se pueda proyectar el documental, ya que en festivales resulta complicado por la mayoría de temática que este tipo de eventos maneja

## **CAPÍTULO IV**

### **DESARROLLO DEL PROYECTO**

#### **4.1. Preproducción**

##### **4.1.1. Planteamiento del proyecto documental**

Al comenzar con una preproducción de un proyecto documental es importante que se difiera y se determine mediante la elaboración de documentos que muestren en qué consiste el documental, la carta del director de este, el por qué el director escogió el tema y qué tipo de estilo narrativo tiene el producto audiovisual, que pretende una visualización real del tema a tratar.

##### **4.1.1.1. Sinopsis**

Este documental, relata y presenta la vida del adulto mayor dentro de un asilo de ancianos, quien en la mayoría de casos es abandonado en contra de su voluntad y cuando llega a una edad determinada donde no puede valerse por sí mismo, es internado en este tipo de hogares y que a través de este proyecto audiovisual se observará como la soledad es el principal sentimiento al que el adulto mayor se somete, más allá del tipo de vida y actividades que tienen dentro del asilo.

##### **4.1.1.2. Carta del director**

Al empezar con este proyecto documental en la búsqueda de un tema basado en una problemática social actual que venga aumentando últimamente en nuestra sociedad, donde se necesita de recursos y productos audiovisuales para que se empiece a hacer algo al respecto ya sea a nivel de gobierno o familiar, se obtuvo diversos temas de interés de los cuales según las investigaciones realizadas en base a que problemática requiere de algún material extra para poder llegar a la gente, se decidió por optar a realizar un

documental acerca de la soledad y el incierto estado de ánimo al que un adulto mayor se somete al ser enviado por su propia familia a un asilo de ancianos.

Cabe mencionar que al momento de buscar el tema preciso para que el documental trate y sea de un tema de alto interés para el espectador, también se planteo temas que van de la mano con el abandono como por ejemplo: el abandono familiar, dirigido estrictamente a cuando el padre o la madre abandona a sus hijos, la orfandad, la migración de un solo integrante de la familia, el alcoholismo, la drogadicción y adicciones a temprana edad que comúnmente la televisión, reportajes, noticias y el gobierno tratan a lo cual las entidades ya antes mencionadas le han puesto bastante énfasis en la búsqueda de frenar este tipo de problemas creando inclusive campañas masivas u organizaciones que trabajan estrictamente en una solución pronta ante este tipo de situaciones.

Por lo tanto y con dichos antecedentes, en la búsqueda de la mejor decisión en lo que respecta al tema preciso, mostrar mediante un producto audiovisual la soledad y el estado de ánimo al que el adulto mayor se enfrenta dentro de un asilo, es el tema aún no muy investigado y tratado el cual necesita tener la oportunidad de verse reflejado en momentos e instantes que una cámara puede captar, para que de esta forma se obtenga un producto interesante que ayude a mejorar y resolver de una mejor forma la decisión de muchas familias.

Las familias al momento en que uno de los integrantes necesita de una ayuda constante para poder realizar sus actividades, opta por tomar esta decisión cometiendo el error de no visitarlos frecuentemente, confiando y dejando en manos de las personas encargadas del lugar a que velen y enfrenten cualquier tipo de reacción psicológica o estado de ánimo que el adulto mayor tenga al verse y sentirse solo dentro del asilo.

Un documental brinda la posibilidad de mostrar la vida misma dentro de cualquier lugar donde se decida utilizar la cámara, el objetivo del director del

mismo es que se capte los momentos naturales logrando que la cámara se vuelva invisible dentro del momento y para las personas a las cuales se consiga grabar. Para ello, es importante la convivencia con las personas involucradas y las visitas usuales dentro del lugar, sin dejar de lado también buscar la inclusión en todo tipo de actividades que dentro del asilo se puedan realizar para colaborar con el personal y de esta forma conseguir una amistad o al menos una relación cercana que permita en el momento del rodaje realizar todo lo pretendido sin ningún inconveniente.

En todas las visitas realizadas se observo cosas muy interesantes y de mucho atractivo que son un gran material para el documental, dentro de estas visitas se observo las distintas actividades que el adulto mayor tiene dentro (Ver anexo 1) en los cuales destacan los juegos recreacionales donde se los ve muy felices y entretenidos pero es interesante que una vez terminados aquellos juegos o actividades realizadas para su distracción, sus rostros cambian y se transforman inmediatamente en imágenes de tristeza, de soledad, de desesperación o de espera en la búsqueda que un familiar venga a visitarlos y puedan contarles sus cosas o las actividades que se encuentra haciendo.

Cada adulto mayor dentro del asilo tiene una historia muy interesante que contar, sus historias o lo que piensan llena de mucha nostalgia al oír que lo que más anhelan ellos es salir de ahí o que al menos su familia venga frecuentemente a verlos o quizás llevarlos de paseo a algún sitio. Al momento de salir del asilo siempre ellos se acercan y quieren salir, quieren escapar, quieren ir en búsqueda de esa libertad que su propia familia le arrebató, dejándolo dentro del asilo.

El documental y el director no busca perjudicar a los asilos, ya que no se tratará de mostrar al asilo como el infierno para los adultos mayores, lo que se buscará principalmente dentro del documental es que tanto el asilo como el adulto mayor se vean beneficiados por igual donde quizás si la alternativa y la única opción de la familia es dejarlo en un asilo al menos no los abandonen y

los visiten con frecuencia, ya que lo que un adulto mayor más necesita es que su familia, sus seres cercanos y queridos a quienes el adulto mayor cuando joven entregó toda su dedicación y entrega, no los dejen solos.

#### **4.1.1.3 Relevancia del tema**

Es importante mencionar, que el tema escogido para la realización del documental se refiere a la soledad y bajo estado de ánimo del adulto mayor al momento de tener que enfrentarse a vivir en un asilo, por lo tanto ¿Que tan importante puede ser, realizar un documental acerca de este tema?

Hace algunos años se empezó a observar que el gobierno y la sociedad en general, empezaron a tomar en cuenta y ponerle atención a ciertos problemas sociales que llegaron a tornarse un verdadero problema para la tranquilidad y paz de muchas familias. Dichos problemas sociales como alcoholismo, drogadicción, adicciones, abusos sexuales, violaciones, acoso sexual, femicidio, machismo, abandono de mascotas, personas particulares que vivieron o fueron víctimas de alguno de todos estos problemas sociales, se levantaron en contra de lo mismo en búsqueda de una ayuda por parte del gobierno , quien en estos casos es la entidad máxima para poder crear campañas, publicidad o cualquier tipo de prevención para ir generando conciencia al respecto, y si bien se a conseguido un progreso en lo que respecta a estos problemas sociales hay otros que aún no han podido ser tomados en cuenta porque son vistos como algo no tan importante ni amenazante para el bienestar social de quienes conformamos este país.

Dicho esto, y con los antecedentes mencionados, no resulta para nada lógico que exista más importancia y más preferencias por algunos problemas sociales ya que cada uno de ellos debería ser tomado por igual y también de alguna forma apoyar para que se empiece a hacer algo al respecto. Por ese motivo es que se escogió este tema, tema que no ha sido muy abordado en el ámbito

visual y con el cual no se han intentado realizar algún tipo de material extra que busque una difusión importante.

El tema en general es un tema que a pasos silenciosos a ido incrementando poco a poco afectando considerablemente la salud mental y física del adulto mayor, ocasionando y convirtiéndose en un problema social, por lo que es importante que este tipo de consecuencias mencionadas se puedan visibilizar mediante el documental propuesto.

El objetivo con este tema es que la creación del producto audiovisual muestre testimonios, pensamientos y vivencias que permitan al espectador visibilizar como es la vida dentro de un asilo, y como el adulto mayor asimila el hecho de tener que estar lejos de su familia. Se busca que el documental sea un aporte para aquellas familias que no saben qué hacer con el adulto mayor de la familia, es muy importante que siempre se busque un beneficio mutuo donde ni la familia salga afectada ni mucho menos el adulto mayor.

#### **4.1.1.4. Forma narrativa del documental**

Con el paso del tiempo cuando el documental se creó, y se convirtió en una forma de hacer cine, se vio la necesidad de que existan diversas formas de narrar un documental apareciendo así diversos tipos de narrativas las cuales el director al momento de tener la intención de empezar con el documental debe decidir qué tipo de narrativa pretende utilizar para que dicho proyecto cumpla con las intenciones y objetivos propuestos.

Por lo tanto, cada documental que se realiza procura dirigirse a un estilo narrativo que los represente de la mejor manera, es por eso que al momento de empezar con este proyecto de la realización de un documental que muestre y refleje la vida del adulto mayor sumergido en su soledad dentro de un asilo, se determinó que el estilo al que va dirigido este documental es de un estilo narrativo observacional e interactivo-participativo.

La forma narrativa observacional se refiere a la realización de un documental que hace varios años se lo conocía como cine directo, es decir que se lo hace captando la realidad de ese momento, documentando las acciones propias de quien las realiza sin alterar absolutamente nada y mostrando en el documental hechos que en el momento del rodaje sucedieron sin ninguna intención previa.

El segundo estilo narrativo que manejará el documental será el estilo narrativo participativo de interacción entre sujeto social y productor, el cual hace referencia a un documental construido con entrevistas donde el primer plano de las personas que comentan o cuentan la realidad toman una parte de protagonismo dentro del documental y eso es lo que se pretende ya que en base al director, considera que es importante las entrevistas y las anécdotas para ir construyendo una historia que genere reflexión y conciencia.

Los dos estilos narrativos escogidos para el documental y para el sentido que se le quiere dar, logrará con seguridad obtener los objetivos pretendidos ya que las imágenes a reflejar resultan de mucho más valor cuando se las hace de la forma en que un documental por naturaleza debería ser, el cual consiste en mostrar hechos reales y naturales que se logran captar en el momento en que sucedieron, así como también que dicho material apoye con entrevistas y anécdotas de los personajes que se entreviste para que el documental logre llegar a todo el público que llegue a verlo. El director del mismo, está seguro que el documental se verá muy enriquecido si se utiliza estas 2 formas narrativas para que este pueda cumplir con las expectativas necesarias.

#### **4.1.2. Propuesta cinematográfica**

##### **Iluminación**

La iluminación propuesta, se basa en una iluminación mixta ya sea como para las tomas en donde se muestran las actividades y las entrevistas. Como objetivo principal se pretende lograr una iluminación que acompañe la esencia



del personaje y los lugares en que se desenvuelve, en las referencias de algunos documentales que se encuentran a continuación se podrá observar referencias del tipo de iluminación y planos que se propone.

- *Born into Brothels*

El documental a realizar, no será en blanco y negro pero los planos utilizados para mostrar soledad o tristeza (ver figura 1) se los propone y se los plantea de esta manera aunque se le vea un poco fuerte, este tipo de plano fue bastante utilizado dentro de este documental donde los niños hijos de prostitutas, era el principal centro de atención dentro de este documental, así como se lo hará en este documental pero con la diferencia que será al adulto mayor.



*Figura 1.* Documental *Born into Brothels*. Tomada de *Rhetorical analysis of born into brothels*. 2013.

- *Waiting for superman*

Esta referencia del documental *Waiting for Superman*, es otro tipo de ejemplo del tipo de planos a utilizar en la búsqueda de lograr mostrar soledad y espera (ver figura 2), con este plano que no es tan fuerte como el anterior también se puede lograr el objetivo que se pretende, la referencia de la imagen en lo que respecta a color e iluminación de igual forma va de la mano con un tipo de propuesta que se tiene también.



*Figura 2.* Documental *Waiting for Superman*. Tomada de *Critica: Waiting for Superman*. 2011.

- Sicko

La referencia utilizada del documental *Sicko* es otra alternativa de plano a utilizar en el momento de una entrevista (ver figura 3), el plano que es un poco más abierto dejando ver los demás objetos alrededor es una buena opción si se trata de querer dar un poco más de ambientación al documental, la colorización es a colores pasteles suaves lo cual permitirá lograr un ambiente más cálido dentro de la entrevista.



*Figura 3.* Documental *Sicko*. Tomada de *Sicko: Crítica al sistema sanitario de Estados Unidos*. 2015.

### - Shoah

La referencia del documental Shoah busca mostrar el tipo de plano e iluminación que se puede realizar para aquellos testimonios o historias que los adultos mayores van a contar para el documental (ver figura 4), siempre un plano tan cerrado como este ayuda a que el momento capte más atención y tenga mucho mas drama, permitiendo al espectador ver el movimiento de los ojos y expresiones con facilidad lo cual nos permitirá descubrir el estado de ánimo del mismo, creando impacto cuando surjan emociones fuertes.



*Figura 4.* Documental Shoah. Tomada de Shoah: pasado, presente y futuro. 2014.

### - Aquí Sigo

Este es otro tipo de referencia de plano que se va a utilizar al momento de interactuar con los personajes que nos contaran sus testimonios (ver figura 5), es importante lograr este tipo de tomas ya que como se ve en la imagen se siente mucho mas la expresión del mismo, así como también nos permite que sus rasgos en este caso las arrugas se puedan apreciar mucho mas, la iluminación suave con colores pasteles será la principal propuesta para el documental.



*Figura 5.* Documental Aquí Sigo. Tomada de Aquí Sigo, un documental reflexivo y lleno de vida. 2017.

- La última estación

Es importante mostrar esta referencia del documental La Última Estación, dado el caso se propone que los planos generales a realizar dentro de las habitaciones se los haga de esta manera (ver figura 6), buscando un poco de obscuridad, y una iluminación baja que represente absoluta soledad, se buscara con mucha seguridad lograr el mismo plano ya que representa exactamente lo que el documental a realizar pretende.



*Figura 6.* Documental La Última Estación. Tomada de El Agente Blog del cine. 2012.

### 4.1.3. Propuesta visual y sonora

#### Ambiente

La estética del documental será enmarcado en el ambiente habitual de todos los personajes y del entorno en donde cada uno de ellos se desarrolla a diario, es decir su espacio personal y las áreas de recreación que existen dentro de los asilos.

Se utilizará los siguientes planos:

Tabla 2

#### *Planos a utilizar*

Primer plano	Entrevistas y detalles que nos comuniquen mas del entorno del adulto mayor.
Plano Medio	Entrevistas.
Plano General	Descripción de la locación y espacios de recreación de asilo, así como también para dar a conocer actividades que realizan en grupo.
Plano Detalle	Elementos con los que los personajes interactúan, emociones fuertes, gestos y entrevista.
Primerísimo Primer Plano	Para protagonizar gestos del personaje.

#### Sonido ambiente

El sonido ambiente será captado mediante un micrófono boom, el cual se enfocara en captar todos los sonidos necesarios en los que los personajes se desenvuelven.

## Entrevistas

Para las entrevistas a realizar se va utilizar la herramienta de micrófonos corbateros, buscando que ningún tipo de detalle de lo que el personaje mencione se pierda, es muy importante para el documental que este sonido sea perfecto y claro ya que depende mucho de esto que el documental sea de buena calidad.

## Musicalización

Al tratarse de documental que tiene como tema un problema social, se tratara muy minuciosamente de utilizar música, para acompañar la historia cuando sea necesario hacerlo, a veces la mal utilización de música dentro de un documental puede restarle valor al mismo.

## Paleta de colores



*Figura 7.* Paleta de colores.

Paleta de colores a utilizarse en interiores. Los colores oscuros y fríos ayudarán a que los sentimientos de soledad y tristeza de los personajes se vean muy bien armonizados con una paleta de colores que no refleja felicidad.



*Figura 8.* Paleta de colores.

Paleta de colores para exteriores. Los colores propuestos para exterior ayudará a mantener una relación con la paleta de colores para interiores, es importante

mantener esa línea de tristeza con tonos oscuros, que no reflejan para nada felicidad.

Las imágenes a grabar serán captadas por medio de un sistema DSLR, cámara Canon 5D a 24 fps, el formato a grabar será de 16:9 en full HD a 1920x1080 en un formato de archivo .MOV.

Las ópticas en cristal a utilizar serán entre un gran angular hasta teleobjetivos con un rango focal de 18mm hasta 200mm. El 35mm y el 50mm ayudaran a mantener el rango de comunicación entre personajes, el 18mm gran angular aportara en los planos generales, es decir se lo utilizara mas en exterior y los teleobjetivos por su baja profundidad de campo se lo utilizara para los primeros planos, donde será importante apartar elementos que puedan distraer al espectador.

#### **4.1.4. Historia**

La historia del documental da inicio con una muestra de mano y reloj dando una ambigüedad de tiempo, seguidas por una toma que enfoca los dedos de un adulto mayor el cual hace movimientos de espera y de impaciencia con sus dedos así como también una toma de manos donde se observa intranquilidad. La historia continua con una visualización más abierta de los adultos mayores , pretendiendo que se observe la vida dentro del lugar, se observa a Don Jorge viendo por la ventana y también a la Señora María apoyada en una silla caminando y a quien se entrevistara posteriormente dentro de la historia.

María Fernanda Lucio es la primera persona en ser entrevistada, antes de iniciar con la entrevista se escucha sus rezos, ella se encuentra rezando el rosario, posteriormente se le hace unas preguntas, mientras tanto se muestra las diferentes actividades que ella realiza como por ejemplo pinturas o actividades manuales como por ejemplo la costura. Una vez terminada la entrevista , la historia continua mostrando la soledad de cada adulto mayor dentro del asilo, se observa a un adulto mayor sentado en el jardín, una señora

recogida las piernas detrás de un árbol, el rostro de Don Jorge, y a la Señora María caminando por los exteriores del lugar.

Angélica León es la segunda persona a quien se le realiza la entrevista, al momento de iniciar la misma para dar una introducción del personaje se muestra a ella pelando un tallo de una flor con la cual pretende realizar una actividad manual para el niño Jesús que tiene dentro de su cuarto. Mientras la entrevista se lleva a cabo se muestra la figura religiosa de Jesús a la cual ella tiene completamente adornada. Para finalizar la entrevista se visualiza una foto de su familia publicada en una revista del medio y luego se da paso a una interpretación musical por parte de la señora Angélica quien tiene un muy buen talento.

A continuación de la entrevista pasada se da paso a la señora Laura, quien con su ternura nos cuenta y responde a las preguntas que se le realiza. En el momento de la entrevista se muestra su impaciencia e intranquilidad con imágenes de sus piernas y manos las cuales están en constante movimiento dando a notar la ansiedad que tiene. También se observa a doña Laura junto a un conejo.

La señora Martita es la siguiente en ser entrevistada, para abrir el personaje se muestra a ella tejiendo dentro de terapia ocupacional para luego dar paso a las preguntas. Mientras la entrevista se lleva a cabo se visualiza a doña Martita en el patio del asilo sentada junto a un costal donde ella siempre lleva su ropa. Mientras la historia continua y la entrevista termina y se muestra diferentes partes del asilo con los adultos mayores como objetivo, se observa a un adulto mayor dormido, a otra leyendo un libro, a una Monja internada en el lugar con absoluta seriedad y los pies de un adulto mayor caminando lentamente.

Para finalizar con las entrevistas dentro de la historia la señora María es la última, quien para abrir la entrevista nos canta La cucaracha. Al momento de las preguntas y mientras nos cuenta la historia de cómo fue que perdió la



posibilidad de poder caminar bien, se muestra las muletas que utiliza y también distintos ángulos de ella sentada en el jardín del asilo. Una vez terminada la entrevista a la señora María se visualiza el panorama más fuerte que existe dentro del asilo, los adultos mayores en etapa final, en su totalidad todo sentados en sillas de ruedas sin poder ni siquiera hablar o hacer alguna acción por si solos. Para terminar con la historia, se muestra a Don Vinicio en su silla de ruedas yendo para la puerta de salida lentamente en búsqueda de querer salir a la calle que es lo que todos los adultos mayores de ahí quieren.

#### 4.1.5. Plan de trabajo

Se planteo un cronograma de actividades para cumplir con el mismo:

Noviembre							
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Semana del 30 de Octubre al 5 de Noviembre	Elaboración carpeta preproducción	Elaboración carpeta preproducción	Elaboración carpeta preproducción	Envió para correcciones		Correcciones carpeta preproducción	Correcciones carpeta preproducción
Semana del 6 al 12	Correcciones carpeta preproducción	Visita al asilo	Visita al asilo	Visita al asilo	Visita al asilo		
Semana del 13 al 19		Visita al asilo	Visita al asilo				
Semana del 20 al 26	Rodaje del documental	Rodaje del documental	Rodaje del documental				Postproducción

- Lunes:** Elaboración carta del director, Sinopsis.
- Martes:** Elaboración propuesta cinematográfica, propuesta visual y sonora, relevancia del tema.
- Miércoles:** Elaboración forma narrativa del documental, presupuesto real, plan de trabajo, cartas, contratos, sesión de derechos, locaciones.
- Martes:** Planificación del rodaje con el director del asilo, Dr. Ángel Lema.
- Miércoles:** Recopilación de información con Terapeuta Ocupacional: Lic. Miriam Gaibor, Integración en actividades con el adulto mayor.
- Jueves:** Recopilación de información con Trabajadora Social: Lic. Pavón, Integración en actividades con el adulto mayor (Armar rompecabezas).
- Viernes:** Integración en actividades con el adulto mayor (Tejer manteles, Armar rompecabezas).
- Martes:** Integración en actividades con el adulto mayor (Elaboración de almohadas, tejido de carteras)
- Miércoles:** Integración en actividades con el adulto mayor (Elaboración de carteras, pintura en cartón para adornos de navidad).
- Lunes:** Entrevista a Trabajadora social Lic. Pavón, Sr. Vinicio Díaz, Sr. Jorge Yanez, Sra. María Fernanda Lucio, Sra. Laura Meza, Tomas de paso.
- Martes:** Tomas de paso, Grabación paisaje sonoro, Grabación terapia física, Entrevista a Sra. María.
- Miércoles:** Tomas de paso, Grabación paisaje sonoro, Grabación terapia ocupacional, Entrevista a Terapeuta Ocupacional Lic. Miriam Gaibor, Entrevista a Auxiliar de enfermería, Entrevista a Sra. Angélica León y Sra. Martita.

Figura 8. Plan de trabajo.

Diciembre							
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Semana del 27 de Noviembre al 3 de Diciembre	Postproducción	Postproducción	Posproducción	Revisión para correcciones	Revisión para correcciones		
Semana del 4 al 10	Correcciones postproducción	Correcciones postproducción	Ultima revisión para corrección		Entrega para correcciones		
Semana del 11 al 17	Ultimas correcciones postproducción	Ultimas correcciones postproducción			Entrega Final		
Semana del 18 al 24							

- Domingo:** Selección de tomas, corrección de sonido.  
**Lunes:** Construcción de historia del documental, vinculación de audio y video  
**Martes:** Construcción de historia del documental, corrección de color.  
**Miércoles:** Corrección de color, Construcción del documental, efectos.

Figura 9. Plan de trabajo segundo mes.

#### 4.1.6. Presupuesto real y de proyecto

Para la elaboración del documental se realizó un presupuesto real y de proyecto de los gastos que se iban a realizar durante la preproducción, producción y post producción del mismo:

Productor: Sebastian Suarez  
 Director: Sebastian Suarez

Clase:  
 Fecha: 1 Noviembre 2

**PRESUPUESTO : Documental**

Cuenta	ITEM	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
1	Impresión y copias de documentos			20	\$0,10	\$2.00	\$2.00
2	Casting			1	1	\$0	\$0.00
3	Busqueda de locacion			1	1	\$20	\$20.00
4	Equipo de produccion: Director de fotografia		Proyect	1	1	\$1,800	\$1,800.00
5	Equipo de produccion: Grip y luces		Proyect	1	1	\$800	\$800.00
6	Equipo de produccion: Sonido		Proyect	1	1	\$900	\$900.00
7	Equipo de produccion: Gaffer		Proyect	1	1	\$600	\$600.00
8	Alquiler equipo de rodaje		Dias	3	3	\$100	\$300.00
9	Otros gastos			1	1	\$20	\$20.00
<b>TOTAL PREPRODUCCION</b>							<b>\$4,442.00</b>
1	Alimentacion		dias	3	5	\$6	\$90.00
2	Transporte		dias	3	3	\$5	\$15.00
3	Unidad de Arte			1	1	\$30	\$30.00
4	Gastos en locacion			1	1	\$20	\$20.00
5	Uteria y otros			1	1	\$30	\$30.00
6	Alquiler de transporte para equipos		dias	3	3	\$30	\$90.00
<b>TOTAL PRODUCCION</b>							<b>\$275.00</b>
1	Edicion y efectos especiales			1	1	\$60	\$60.00
2	Postproduccion Sonido y Musica		Proyect	1	1	\$200	\$200.00
3	Alquiler de equipos de edicion		dias	3	3	\$50	\$150.00
<b>TOTAL POST-PRODUCCION</b>							<b>\$410.00</b>
SEGUROS Y POLIZAS							\$0.00
COSTOS LEGALES							\$10.00
GASTOS ADMINISTRATIVOS							\$20.00
<b>TOTAL ADMINISTRATIVOS</b>							<b>\$30.00</b>
<b>TOTAL PREPRODUCCION +PRODUCCION</b>							<b>\$4,717.00</b>
<b>TOTAL PREPRODUCCION +PRODUCCION+ ADMINISTRATIVOS</b>							<b>\$4,747.00</b>
<b>SUBTOTAL</b>							<b>\$5,157.00</b>
Contingencia 3% : 3.00%							\$154.71
IVA : 12.00%							\$637.41
<b>GRAN TOTAL</b>							<b>\$5,949.12</b>

Figura 10. Presupuesto real.

Productor Sebastian Suarez  
 Director: Sebastian Suarez

Clase:  
 Fecha: 1 Noviembre 2

### PRESUPUESTO : Documental

Cuenta	ITEM	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
1	Equipos de rodaje			1	\$0	\$0.00	\$0.00
2	Impresion y copias de documentos			10	\$0,10	\$1.00	\$1.00
3	Casting			1	\$0	\$0.00	\$0.00
4	Busqueda de locacion			1	\$10	\$10.00	\$10.00
5	Otros gastos			1	\$10	\$10.00	\$10.00
<b>TOTAL PREPRODUCCION</b>							<b>\$21.00</b>
1	Alimentacion	dias	3	5	\$3	\$45.00	\$45.00
2	Transporte	dias	3	2	\$3	\$18.00	\$18.00
3	Unidad de Arte	mes	3	1	\$0	\$0.00	\$0.00
4	Gastos en locacion	dias	3	1	\$0	\$0.00	\$0.00
5	Utileria y otros	dias	3	1	\$3	\$9.00	\$9.00
6	Alquiler de equipos y otros	dias	3	1	\$0	\$0.00	\$0.00
<b>TOTAL PRODUCCION</b>							<b>\$72.00</b>
1	Edicion y efectos especiales			1	\$0	\$0.00	\$0.00
2	Postproduccion Sonido y Musica			1	\$0	\$0.00	\$0.00
3	Alquiler equipos de edicion			1	\$0	\$0.00	\$0.00
<b>TOTAL POST-PRODUCCION</b>							<b>\$0.00</b>
SEGUROS Y POLIZAS							\$0.00
COSTOS LEGALES							\$0.00
GASTOS ADMINISTRATIVOS							\$0.00
<b>TOTAL ADMINISTRATIVOS</b>							<b>\$0.00</b>
<b>TOTAL Preproduccion + PRODUCCION</b>							<b>\$93.00</b>
<b>TOTAL Preproduccion +PRODUCCION+ ADMINISTRATIVOS</b>							<b>\$93.00</b>
<b>SUBTOTAL</b>							<b>\$93.00</b>
Contingencia 3% : 3.00%							\$2.79
IVA : 12.00%							\$11.49
<b>GRAN TOTAL</b>							<b>\$107.28</b>

Figura 11. Presupuesto de proyecto.

#### 4.1.7. Scouting

En el proceso de pre producción del documental se realizó el *scouting* de los asilos a grabar (ver anexo 2), donde se analizó instalaciones que vayan de la mano con las intenciones del director, facilidades para poder grabar sin ningún inconveniente, iluminación, ambiente, predisposición de quienes conforman la locación para colaborar con el proyecto y el lugar de ubicación de la misma.

#### 4.1.8. Contratos del equipo de producción

Es importante para comenzar a rodar el proyecto documental, se realice un contrato para cada uno de los integrantes de la crew de rodaje que van a colaborar con el mismo (ver anexo 3), para que de esta forma si en el transcurso de la grabación o después de esta, existe algún tipo de inconveniente o reclamo, en el contrato se certifique con su firma que la persona aceptó lo expuesto en el documento.

#### **4.1.9. Sesión de derechos de imagen y permiso de uso de locación**

Para empezar el rodaje se elaboro un documento general que autorice el uso de imagen de todos quienes conforman el asilo ya que los adultos mayores en la mayoría de casos ya no pueden escribir y leer con facilidad ni mucho menos firmar, por lo tanto se utilizo el recurso de elaborar dicho documento general para que el director del asilo sea quien autorice por todos sus pacientes el uso de imagen de cada uno de ellos, así como también un documento que autorice el uso de las instalaciones de la locación (ver anexo 4).

### **4.2. Producción y Postproducción**

#### **4.2.1. Planificación y rodaje**

En la planificación del rodaje del documental, se determinó los equipos audiovisuales a utilizar, entre estos se utilizo cámara Canon 5D, 7D y t3i a 1920 x 1080 full HD, con distintos teleobjetivos con un rango focal de entre 18mm hasta 200mm, utilizados según la necesidad de la toma, como lo detalla la propuesta visual ya antes mencionada.

Para la iluminación se utilizó un kit de luz Arri 650 luz cálida con el fin de poderlas utilizar en las entrevistas, así como también se adquirió 2 luces FotodioX luz fría que no necesitan de una conexión eléctrica lo cual fue de gran ayuda en las tomas donde se necesita un equilibrio entre luz cálida y fría sobre todo en exterior para obtener una correcta iluminación.

En lo que respecta al sonido, se utilizó un kit boom, para grabar sonido ambiente y detalles que ayuden con la composición sonora, mientras que para las entrevistas se utilizó un micrófono corbatero Shure. Para la conexión de los 2 micrófonos se decidió usar una Tascam DR60 con una configuración en sonido Stereo 4 canales y con una ganancia de sonido según lo requerido en cada situación.

El rodaje del documental se planificó hacerlo en 4 días durante toda la mañana y la tarde ya que en la noche por motivos de descanso de los adultos mayores era imposible hacerlo. Por lo tanto y en vista que se tenía 4 días para documentar todo lo posible y con aquel material crear una historia que cumpla los objetivos, se planificó que se grabará en cada día, y qué entrevistas se van a realizar respectivamente.

Para las entrevistas se formuló un banco de posibles preguntas con el objetivo de tener una guía para el momento y no cometer el error de improvisar con el propósito de no dejar pasar por alto datos importantes que podían servir para el documental. Es importante señalar que dichas preguntas podían alterarse y cambiar según como la entrevista se vaya dando. Estas se expondrán a continuación:

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿Tiene hijos, cuantos?
- ¿A que se dedicaba?
- ¿Qué es lo que más le gusta hacer?
- ¿Qué es lo que más le hace feliz?
- ¿Es feliz?
- ¿Cuál es su recuerdo más triste?
- ¿Por qué esta aquí?
- ¿Le gusta este lugar?
- ¿Extraña a su familia?
- ¿Le vienen a visitar, con qué frecuencia?

Se grabó de lunes a jueves, cada día fue planificado con anterioridad para poder aprovechar al máximo cada tiempo y no dejar escapar la grabación de ningún detalle, a continuación se expondrá lo que se grabó en todos estos días, cumpliendo estrictamente con lo planificado.

Tabla 3

*Cronograma de grabación*

Lunes	Entrevista a Sr. Vinicio Díaz, Sr. Jorge Yáñez, Sra. María Fernanda Lucio, Sra. Laura Meza, Tomas de paso.
Martes	Tomas de paso exteriores, Grabación paisaje sonoro, Grabación terapia física, Entrevista a Sra. María.
Miércoles	Tomas de paso, Grabación paisaje sonoro, Grabación terapia ocupacional, Entrevista a Sra. Angélica León y Sra. Martita.
Jueves	Tomas de paso.

Cabe mencionar que todo lo expuesto y grabado, se utilizo en el documental oportunamente y según la utilidad de cada una, con el fin de formar un hilo conductor de una historia.

#### **4.2.2. Edición y colorización.**

Para la edición se utilizó el programa *Adobe Premier Pro CC*. En un inicio con todo el material grabado, se escogió las tomas a utilizar y se dividió por carpetas, tomando como referencia los días y las diferentes cámaras, haciendo que la edición sea mucho mas organizada para que ninguna toma pase por alto (ver figura 11), aprovechando todo el material obtenido.

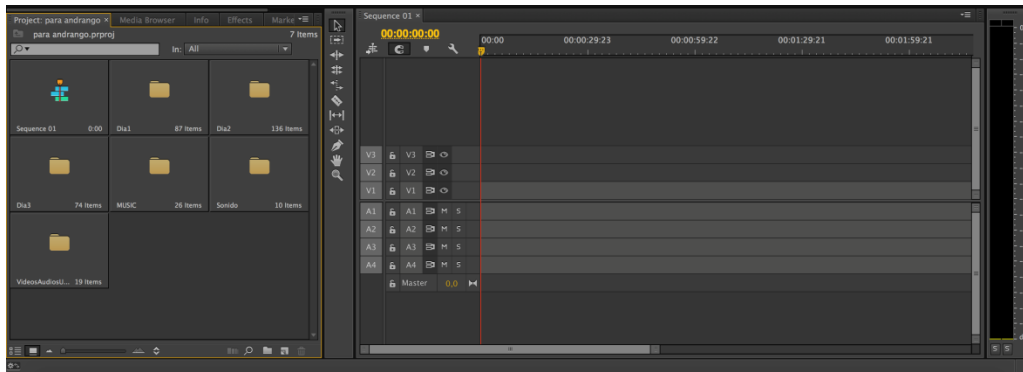


Figura 12. Organización por carpetas

A partir de lo realizado se empezó a formar la historia, empezando por tomas de paso de manos, pies y planos generales que nos den una pequeña introducción del lugar y de los pacientes a los cuales se entrevistó (ver figura 12). Posteriormente se empezó a colocar las entrevistas dentro de la historia, cortando únicamente partes que permitan que la entrevista tenga un sentido y comunique lo que el documental pretende, además de colocar los diferentes planos que se grabaron de las mismas. Cabe mencionar que en ciertos casos se utilizó transiciones para que entre algunas tomas no exista un corte brusco, estas herramientas son *Dip to black* y *Film dissolve*.



Figura 13. Inicio de edición con tomas de manos.

En el transcurso de la edición, se observó que varias de las tomas a utilizar tenían movimiento, comúnmente esto suele suceder cuando se graba algunas

tomas con cámara en mano. Por lo tanto para solventar dicho inconveniente se utilizó el efecto *Warp Stabilizer* (ver figura 13), el cual nos permite estabilizar la toma y según la configuración que se le dé al efecto esta nos transforma dichos movimientos bruscos en suaves y se siente mucho menos.

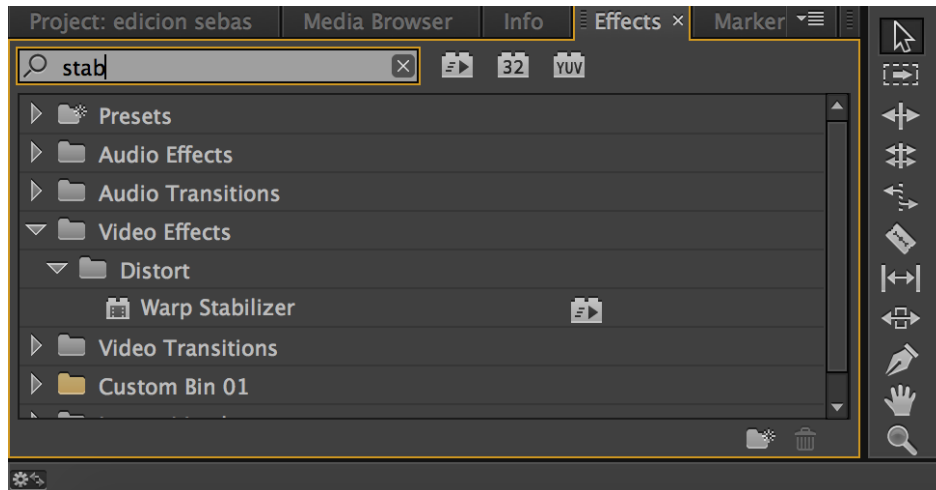


Figura 14. Efecto utilizado.

Una vez terminado el proceso de edición, uniendo todas las tomas que se decidieron utilizar, se procedió a la colorización, este proceso se realizó en el mismo programa *Adobe Premier Pro CC*, utilizando la herramienta Corrección de Color tridimensional, la cual nos permite mezclar los colores, la iluminación, el contraste (ver figura 14). La corrección de color que se utilizó es la ya antes mencionada en la propuesta visual, tanto para interiores y exteriores.

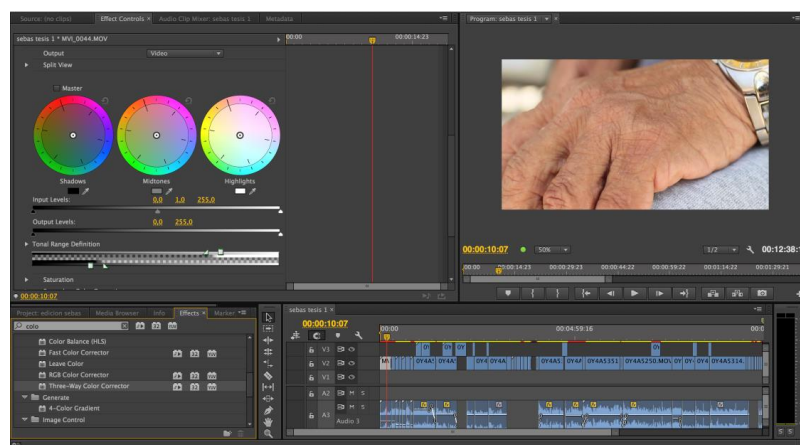


Figura 15. Corrección de color.



Al finalizar la edición se exportó con la dimensión de 1920 x 1080 en formato H264. Y se procedió a realizar el *render* final.

### 4.2.3. Musicalización

Para la musicalización del documental, se tomo en cuenta la temática que este aborda y el estilo musical que comúnmente identifica a los adultos mayores. En este caso se decidió utilizar pasillos instrumentales libres de derecho de autor para que en un posterior no exista ningún tipo de problema o reclamo. Los pasillos que se utilizaron fueron obtenidos de la plataforma *Youtube* y estos se detallan a continuación:

- Hasta el cielo – Jec Beats
- Music when you are sad - Anonimo
- Distant Memories – Royalty Free

Al ser un documental, es de suma importancia que se de prioridad al sonido ambiente que se grabo en el lugar, no es necesario poner ningún tipo de efecto sonoro. En lo que respecta al audio de las entrevistas se pulió y se borro al máximo el sonido extra que no permitía escuchar claramente lo que el adulto mayor mencionaba.

Al final se procedió a empatar el audio ya editado con el video, utilizando en la mayoría de casos el efecto sincronizar (ver figura 15), en el caso en que las ondas de audio no permitieron que el efecto pueda sincronizar, se acudió a la alternativa de unificar audio y video según los sonidos de referencia evitando que exista una gesticulación adelantada o tardía con el audio.

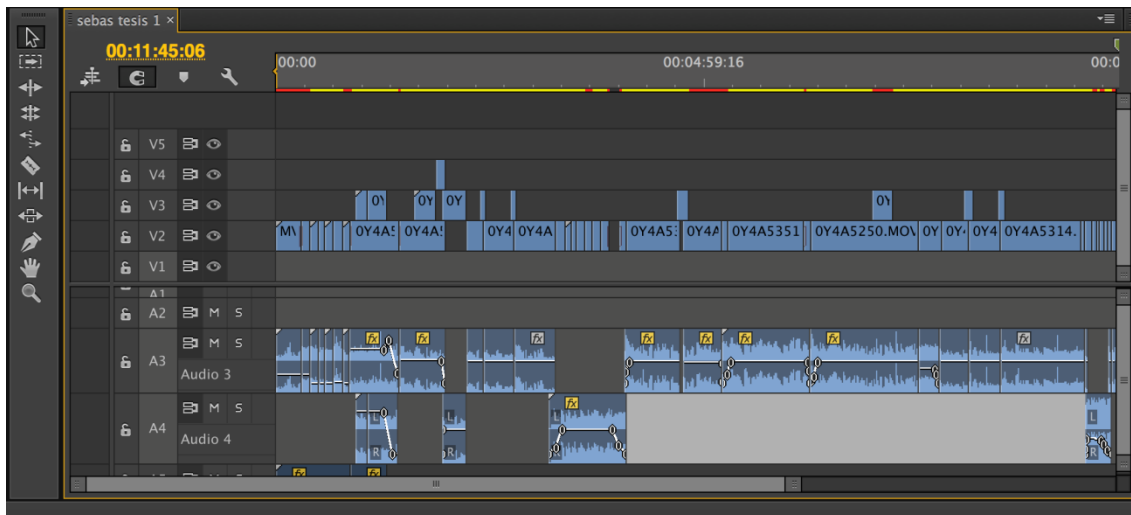


Figura 16. Unión de audio con video.

### 4.3. Análisis de resultados del Grupo Focal

Previo a una búsqueda de mi grupo focal dentro del target elegido (25 y 65 años) se mostro el producto finalizado. Mientras la reproducción del documental se realizaba se pudo apreciar el impacto que tuvieron los espectadores en cuanto al tema de soledad y abandono.

Después de la finalización de dicho documental se realizo una serie de preguntas previo a un análisis arduo para no obtener preguntas cortas, si no al contrario lograr una extensa respuesta que permita tener un mejor resultado de la encuesta deseada.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- Mediante el uso de una cámara y un producto audiovisual se puede contar muchas historias que comúnmente pasan desapercibidas.
- Con el documental se logra una profunda visualización para quienes no tienen la necesidad de entrar a un asilo y puedan palpar la realidad que se vive dentro de estos sitios.
- A través de un tema que parece no tener mucha importancia, se puede sacar mucha información útil que ayude a que dicho tema sea mucho mas tomado en cuenta a nivel social.
- A partir de la realización de un proyecto como este y por la involucración participativa que esto conlleva, se puede aprender del adulto mayor, de sus anécdotas, de sus experiencias y de sus necesidades ya no tomadas muy en cuenta por la sociedad en general.
- Que aunque estos hogares para el adulto mayor estén equipados y traten de darles la mayor comodidad posible, para ellos no hay mejor sitio que volver alado de sus familias o a su propia casa.

#### **5.2. Recomendaciones**

Es importante tomar en cuenta que la comunicación es un arma con la cual se puede llegar a un grupo grande de personas. Por lo tanto este recurso comunicacional como es la producción audiovisual se la debe manejar con mucho cuidado, sabiendo que lo que se diga o se haga dentro de este, tiene que ir estrictamente dirigido a lo que en un principio se propone.

Es importante que para elaborar un documental, sobre todo aquellos en los que se necesita la colaboración de quienes están involucrados en los hechos, se genere una amistad, una relación la cual permita que el momento del rodaje la cámara pase desapercibida y pueda cumplir con la esencia del documental que consiste en grabar los hechos naturales, evitando totalmente las acciones actuadas a menos que ese sea el propósito del director.

Se recomienda tomar muy en cuenta a los adultos mayores de nuestro entorno familiar o de amistad, aunque parezca que ellos ya no tienen nada que aportar o nada que sentir por su avanzada edad, ellos tienen muchas ganas por vivir por demostrar y por compartir con su familia, es importante que desde una edad temprana se fomente el amor familiar que se a perdido, para que en un futuro lo que sucede hoy en la actualidad se reduzca ya sea manteniéndolos junto a su familia o si es que no hay otra alternativa de enviarlo a un asilo se cree el habito de visitas continuas.

## REFERENCIAS

- Arber, S., y Ginn, J. (1996). *Relación entre género y envejecimiento*. Ministerio de trabajo y asuntos sociales, España. Recuperado de [http://www.empleo.gob.es/es/publica/pub\\_electronicas/destacadas/Revisita/un\\_meros/40/Recens07.pdf](http://www.empleo.gob.es/es/publica/pub_electronicas/destacadas/Revisita/un_meros/40/Recens07.pdf)
- Avellán, B. (2001). *El Adulto Mayor en los Asilos ¿Cultura o Contracultura?*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos16/asilos/asilos.shtml>
- Barenys, M. (s.f.). *Un marco teórico para el estudio de las instituciones de los ancianos* (Tesis de pregrado). Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España. Recuperado de [http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_064\\_08.pdf](http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_064_08.pdf)
- Bazo, M. (2004). *Envejecimiento y Familia*. Madrid, España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Recuperado de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/570/571>
- Bauza, J. (1999). *Vejez, representación social y roles de género*. Islas Baleares, España. Recuperado de [file:///C:/Users/Lolo/Downloads/75807-96570-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lolo/Downloads/75807-96570-1-PB%20(1).pdf)
- Becerra, D., Godoy, Z., Pérez, N., y Moreno, M. (2007). *Opinión del adulto mayor con relación a su estancia en un asilo*. Recuperado de <http://www.medigraphic.com/pdfs/enfermeriaimss/eim-2007/eim071f.pdf>
- Breschand, J. (s.f.). *El documental: la otra cara del cine*. Recuperado de <https://seminariopensarelcine.files.wordpress.com/2011/03/el-documental-la-otra-cara-del-cine-jean-breschand.pdf>
- Buse, E., y Pfeiffer, E. (1969). Behavior and adaptation in late life. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books/about/Behavior\\_and\\_adaptation\\_in\\_late\\_life.html?id=VENHAAAAMAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ec/books/about/Behavior_and_adaptation_in_late_life.html?id=VENHAAAAMAAJ&redir_esc=y)
- Cevallos, M. (2013). *Exclusión del adulto mayor en programas sociales, de la Parroquia de Conocoto, período 2011-2012 y sus efectos en la calidad*

- de vida* (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1408/1/T-UCE-0013-TS25.pdf>
- CEPAL. (2002). *Los adultos mayores en América latina y el caribe*. Recuperado de [http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/3/9353/boletin\\_envejecimiento.PDF](http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/3/9353/boletin_envejecimiento.PDF)
- Chomsky, N. (1986). *Knowledge of Language*. New York, Estado Unidos. Recuperado de [http://www.thatmarcusfamily.org/philosophy/Course\\_Websites/Readings/Chomsky%20-%20Knowledge%20of%20Language.pdf](http://www.thatmarcusfamily.org/philosophy/Course_Websites/Readings/Chomsky%20-%20Knowledge%20of%20Language.pdf)
- Constitución de la Republica. Registro Oficial No.449, Asamblea Nacional del Ecuador, Quito, Ecuador, 20 de Noviembre de 2008. Derechos de los Adultos mayores. Art,37.
- Delgado, J. (2012). *Abandono familiar y conductas sociales en adultos mayores; centro del buen vivir mies fedhu-2012* (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Recuperado de [http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/6456/2/TESIS\\_COMPLETA\\_JESSICA.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/6456/2/TESIS_COMPLETA_JESSICA.pdf)
- Domínguez, S. (2010). *La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia. Federación de Enseñanza de Andalucía*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7214.pdf>
- Encuestadora sobre Salud, Bienestar y Envejecimiento (SABE). (2010). *Encuesta de Salud, Bienestar del Adulto Mayor*. Ecuador. Recuperado de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/encuesta-de-salud-bienestar-del-adulto-mayor/>
- Fernández, N. (2003). *Miguel Mirra en Barcelona*. Barcelona, España. Recuperado de <http://mirraentrevistas.blogspot.com/>
- Freire, W. (2010). *Presentación de resultados SABE*. Quito, Ecuador. Recuperado de

- <http://www.gerontologia.org/portal/archivosUpload/Ecuador-Encuesta-SABE-presentacion-resultados.pdf>
- Fundación San José. (2016). *Hogar de adultos mayores en Quito*. Recuperado de <http://www.plenitudciudadalegria.org/>
- Heredia, V. (2015). *19 centros de cuidados y reposo se instalaron en los valles*. Quito, Ecuador: Editorial El Comercio. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/adultos-mayores-quito-asilos-valle.html>
- Huenchuan, S. (2011). *Los derechos de las personas mayores*. Santiago de Chile, Chile. Recuperado de [http://www.cepal.org/celade/noticias/documentosdetrabajo/2/43682/Modulo\\_1.pdf](http://www.cepal.org/celade/noticias/documentosdetrabajo/2/43682/Modulo_1.pdf)
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (2010). *Censo de población y vivienda*. Ecuador. Recuperado de <http://www.inec.gob.ec/estadisticas/>
- Instituto Nacional Sobre el Envejecimiento (NIA). (2011). *Vivir mejor la tercera edad*. Recuperado de [https://www.nia.nih.gov/sites/default/files/asilos\\_de\\_ancianos\\_como\\_escoger\\_el\\_lugar\\_adeecuado.pdf](https://www.nia.nih.gov/sites/default/files/asilos_de_ancianos_como_escoger_el_lugar_adeecuado.pdf)
- Kotler, P., y Roberto, E. (1992). *Marketing social*. Madrid, España: Ediciones Diaz de Santo. Recuperado de <http://www.editdiazdesantos.com/libros/kotler-philip-marketing-social-estrategias-para-cambiar-la-conducta-publica-L03000100201.html>
- Landriel, E. (2000). *Adultos Mayores y Familia: algunos aspectos de la intervención del Trabajo Social* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Santiago, Santiago de Chile, Chile. Recuperado de <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/reg/slets/slets-017-031.pdf>
- López, A. (s.f.). *El doble discurso del documental latinoamericano*. Colombia. Recuperado de <http://www.eloquepiensa.cucsh.udg.mx>
- Marín, C. (2013). *El cine documental latinoamericano*. Recuperado de <https://storify.com/cris0790/el-cine-documental-latinoamericano>

- Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES). (2013). *Norma Técnica del Adulto Mayor*. Ecuador. Recuperado de [http://www.inclusion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/11/Norma-Técnica\\_A.M-000156-05-DE-ENERO-DEL-2013.pdf](http://www.inclusion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/11/Norma-Técnica_A.M-000156-05-DE-ENERO-DEL-2013.pdf)
- Millán, J. (2010). *Gerontología y Geriatría*. Recuperado de [http://gerontologia.udc.es/new/documents/valoracion\\_intervencion.pdf](http://gerontologia.udc.es/new/documents/valoracion_intervencion.pdf)
- Monsangini, G. (2010). *Documentales para la transformación*. España. Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/trabajo-psicosocial-y-comunitario/herramientas-investigacion-accion-participante/715-documentales-para-la-transformacion-guia-para-la-elaboracion-de-documentales-sociales/file>
- Muñoz, J. (2002). *Psicología del Envejecimiento*. España: Ediciones Pirámide.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. España: Ediciones Paidós Iberica S.A. Recuperado de [http://metamentaldoc.com/9\\_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad\\_Bill%20Nichols.pdf](http://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf)
- Olgúin, F. (2000). *Atención a los ancianos en asilos y casas hogar de la ciudad de México*. México D.f, México. Recuperado de <http://www.plazayvaldes.es/libro/atencion-a-los-ancianos-en-asilos-y-casas-hogar-de-la-ciudad-de-mexico>
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2012). *Envejecimiento y salud*. Recuperado de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs404/es/>
- Parada, J.L. (2010). *La educación familiar en la familia del pasado, presente y futuro..* Recuperado de <https://www.forofamilia.org/documentos/EDUCACION%20-%20La%20educacion%20familiar%20en%20la%20familia%20del%20pasado,%20presente%20y%20futuro.pdf>
- Paranagua, P. (2003). *Cine documental en América Latina*. España: Ediciones Catedra. Recuperado de <https://cinedocumentalyetnologia.files.wordpress.com/2013/09/cine-documental-en-amc3a9rica-latina.pdf>



- Palacios, Z. (2005). *El maltrato al anciano en el Ecuador* (Tesis de maestría). Instituto de Altos Estudios Nacionales, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/24000/352/4/IAEN-044-2005.pdf>
- Quiroga, M. (s.f.). *Documental social Los Pibes del Playon* (tesis de pregrado). Universidad de Palermo, Palermo, Argentina. Recuperado de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectorgraduacion/archivos/445.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/445.pdf)
- Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales*. Madrid, España. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0BxxlwGnl5RFhT1ILQjU2TTQ3NGM/edit?pref=2&pli=1>
- Ries, A., y Trout, J. (1993). *Posicionamiento*. Barcelona, España. Recuperado de <http://www.revistascientificas.udg.mx/index.php/MYN/article/viewFile/4902/4562>
- Roldán, A. (2008). *Vivencias del adulto mayor frente al abandono de sus familiares en la Comunidad Hermanitas Descalzas 2007* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Recuperado de [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/541/1/Roldan\\_ma.pdf](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/541/1/Roldan_ma.pdf)
- Rubín, S. (2014). *El cine documental Ecuatoriano contemporáneo, tradiciones, horizontes y rupturas*. Recuperado de [http://www.doc.ubi.pt/16/dossier16\\_2.pdf](http://www.doc.ubi.pt/16/dossier16_2.pdf)
- Ruiz, C. (2006). *Centro Integral para el Adulto Mayor* (Tesis de pregrado). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile. Recuperado de [http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/ruiz\\_c/sources/ruiz\\_c.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/ruiz_c/sources/ruiz_c.pdf)
- Rufinelli, J. (s.f.). *América Latina en documentales*. Recuperado de <https://moviendoimagen.wordpress.com/2-libros-sobre-peliculas-y-documentales-de-america-latina/>
- Tamayo, J. (2013). *Campania de cambio social para la incrementar la conciencia*. Universidad Vladimir Lich Lenin. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013a/1304/sociedad.html>

Zavala, C. (s.f.). *El documental como género*. Recuperado de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/zavala\\_c\\_d/capitulo6.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo6.pdf)

## **ANEXOS**

## ANEXO 1

### ACTIVIDADES DEL ADULTO MAYOR



Figura 17. Adulto mayor en terapia ocupacional.



Figura 18. Elaboración de carteras.



Figura 19. Adultos mayores en terapia ocupacional.

## ANEXO 2 DOCUMENTO DE SCOUTING

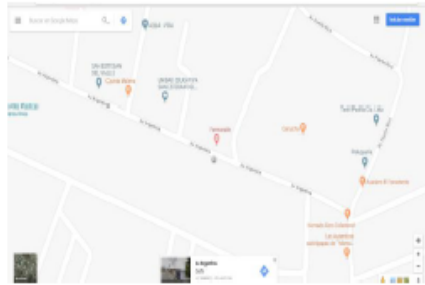
### SCOUTING

**NOMBRE DE LOCACIÓN:** Hogar de Ancianos Copitos de Nieve

**DIRECCIÓN:**  
Av. Argentina y San Juan de Dios  
**CONTACTO:** Miguel Angel Lema.

**CEL:** 087117279

**UBICACIÓN:**



**ESTILO:** Clasico

**LUGARES A OCUPAR:** Corredores, Jardín, Habitaciones, Sala, Oficinas.

**PISOS:**3  
**#DE PISO A GRABAR:** 3  
**ASCENSOR:**  
SI \_\_\_ NO \_\_\_ X \_\_\_

**#DE PUERTAS:** x  
**#DE VENTANAS:** x  
**OBJETOS INMOVIBLES:**  
Mesa, Televisión, Cama, Sofás, Escritorios.

**REFERENCIAS:**

Playa Chica 1

**TEL:** 0992525180

**PERMISO REQUERIDO:**  
SI \_\_\_ X \_\_\_ NO \_\_\_

**BARRIO SEGURO:**  
SI \_\_\_ X \_\_\_ NO \_\_\_

**ASISTENCIA POLICIAL:**  
SI \_\_\_ NO \_\_\_ X \_\_\_

**ASISTENCIA MÉDICA:**  
SI \_\_\_ NO \_\_\_ X \_\_\_

**PROBLEMAS CON VECINOS:**  
No

**CALOR:** \_\_\_\_\_

**SONIDO AMBIENTE:** Altoparlante del asilo, pitos de autos.

**BREAKERS:** 24 Breakers 10 amperios

**GENERADOR:** No

**BAÑOS:** 8

**ESTACIONAMIENTO AUTOS:** Si

**CAMIONES LUCES:** No

**FOTOS ANEXAS**



## ANEXO 3

### CONTRATO SERVICIO PROFESIONAL

#### CONTRATO DE SERVICIOS PROFESIONALES

En ciudad de Quito, a los 20 de Noviembre del 2017, comparecen a la celebración del presente una parte **Javier Sebastián Suárez Armas** con cédula de ciudadanía **172225068-3** a quien para efectos de este contrato se le denominará EL CONTRATANTE; y, por otra parte **Raúl Vallejo** con cédula de ciudadanía **1726237629** por sus propios y personales derechos, a quien para efectos de este contrato se le denominará EL PROFESIONAL; quienes en forma libre y voluntaria, convienen en suscribir el contrato civil, contenido en las siguientes cláusulas:

**PRIMERA.- (Antecedentes)**

La señorita **Javier Sebastián Suárez Armas** está desarrollando un producto audiovisual y requiere contratar los servicios profesionales de **Gaffer**.

**SEGUNDA.- (Objeto)**

Con los antecedentes expuestos de forma libre y voluntaria EL CONTRATANTE contrata los servicios profesionales de EL PROFESIONAL, a fin de que realice el trabajo de **Gaffer**.

**TERCERA.- (Obligaciones)**

**Del PROFESIONAL:**

Ejecutar los servicios para los cuales fue contratado de acuerdo a las disposiciones y lineamientos que ha trazado el CONTRATANTE.

Respetar plazos de entrega para los productos y/o servicios para los cuales fue contratado de acuerdo a lo acordado con el CONTRATANTE.

Coordinar con EL CONTRATANTE el desarrollo de los productos y/o servicios.

**Del CONTRATANTE:**

Entregar un cronograma de actividades y tiempo con la debida anticipación para que el PROFESIONAL pueda desarrollar los productos y/o servicios a tiempo.

Comunicar claramente la calidad y el resultado esperado de los productos y/o servicios del PROFESIONAL.

Suscribir con EL CONSTRUCTOR las respectivas Acta de Entrega - Recepción Provisional y Definitiva de los productos.

Los trabajos, materiales, personal y obligaciones que se usen o generen entre EL PROFESIONAL y EL CONTRATANTE, son independientes y excluyentes de las que este último genere con terceros, sin que ello no implique un trabajo coordinado siempre y cuando no afecte a los servicios que presta EL PROFESIONAL.

**CUARTA.- (Plazo)**

Las partes de mutuo acuerdo determinan que el presente contrato entrará en vigencia desde su suscripción de este documento, y que el plazo para la ejecución de los productos y/o servicios tendrán un plazo indefinido, debido a la peculiaridad del rodaje del producto audiovisual.

El CONTRATANTE se compromete a notificar con por lo menos dos semanas de anticipación la terminación del contrato de prestación de servicios profesionales.

**QUINTA.-** *(Precio y forma de pago)*

EL CONTRATANTE, NO pagará al PROFESIONAL, por sus servicios profesionales aquí detallados, ya que estos serán provistos de manera gratuita.

**SEXTA.-** *(Provisión de materiales)*

La provisión de materiales, herramientas y equipos para la ejecución del objeto contratado correrá a cargo del PROFESIONAL sin que el CONTRATANTE tenga que efectuar desembolso adicional alguno por este concepto; salvo pacto en contrario.

**SÉPTIMA.-** *(Confidencialidad)*

Ninguna de las partes utilizará la información confidencial para fines diferentes a los del objeto del presente contrato. La información confidencial solo podrá reproducirse si ello resulta necesario para cumplir tal objeto y solo se dará a conocer a aquellos empleados, trabajadores, asesores o proveedores con previa autorización de la parte dueña de la información, que tenga necesidad de tal conocimiento. En este último evento deberá advertir a dichos empleados, trabajadores, asesores y proveedores, el carácter confidencial de la información, al tiempo que deberá advertírseles respecto a los términos de este contrato.

En caso de contravención a esta obligación de confidencialidad, las partes deberán pagar una multa que se valorará en relación a la información revelada y los beneficios que haya obtenido por revelar dicha información. También se considerará para estos efectos, el provecho que dicha información haya acarreado a quienes recibieron la información por parte de alguna de las partes: sin perjuicio de tomar las acciones pertinentes que de lo que las Leyes civiles, penales y administrativas dispongan, siempre y cuando se pueda probar con documentación de respaldo que dicha información fue revelada a quien no correspondiera.

El producto y/o servicios por los cuales EL PROFESIONAL fue contratado son de propiedad del CONTRATANTE y EL PROFESIONAL renuncia a ellos a favor del CONTRATANTE, sin tener derecho o pretensión de ellos. De igual manera guardará absoluta reserva del material audiovisual y de los hallazgos hechos en el proceso desarrollo del contrato so pena de una multa del duplo de todos los pagos desembolsados a raíz de este contrato.

**OCTAVA.-** *(Controversias y mediación)*

Toda controversia o diferencia derivada de éste contrato será resuelta con la asistencia de un mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, las partes someten sus controversias a la resolución de un Tribunal de Arbitraje que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, el Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito y las siguientes normas:

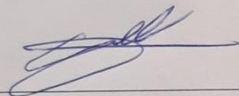
Los Árbitros serán seleccionados conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación;



- Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo que expedirá el Tribunal Arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral;
- Para la ejecución de las medidas cautelares el Tribunal Arbitral está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos sin que sea necesario recurrir al juez ordinario alguno;
- El tribunal Arbitral estará integrado por uno o tres árbitros;
- El procedimiento arbitral será confidencial; y
- El lugar de arbitraje será en las instalaciones del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

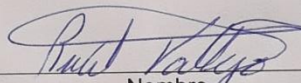
**NOVENA.- (Aceptación)**

Los comparecientes aceptan el contenido de este contrato, para constancia de lo cual firman, en tres ejemplares de igual contenido, en unidad de acto en la ciudad de Quito, a los 18 de marzo del 2016.



Nombre  
Sebastián Suárez.

EL CONTRATANTE



Nombre  
Raúl Vallejo

EL PROFESIONAL

## ANEXO 4

### CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

#### PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en la calle Av. Argentina y San Juan de Dios de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, la Facultad de Comunicación de la Universidad de las Américas a través de el/la estudiante Javier Sebastián Suarez Armas, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Documental (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 20, 21, 22 y 23 de Noviembre del 2017 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 20 de Noviembre del 2017

Firma: 

Nombre: 

Dirección: Av. Argentina y San Juan de Dios

Teléfono: 0987117279

HOGAR COPITOS DE NIEVE  
RUC. 1707622658001  
SMA VILLAHUERTE ANGEL WILFRIDO

SOLICITUD DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Quito, 2017-11-20

Señores  
Hogar de Ancianos Copitos de Nieve  
En su despacho

Yo, Javier Sebastián Suárez Armas, con CI 1722250683, me dirijo a ustedes respetuosamente, para solicitarles la concesión de la locación del Hogar de Ancianos Copitos de Nieve, para la filmación del producto audiovisual que me he planteado realizar y para pedirles me permitan recoger las vivencias de los pacientes, tanto en las actividades recreacionales como cotidianas.  
Esperando que estas, mis solicitudes sean positivamente acogidas por ustedes, dejo constancia expresa de mi agradecimiento.

Atentamente:

Javier Sebastián Suárez Armas

Firma

HOGAR COPITOS DE NIEVE  
RUC. 1707622658001  
CMA VILLAFRUESTE ANGEL WILFR 20

**ANEXO 5**  
**GUION LITERARIO DEL DOCUMENTAL**

Quando fue que me olvidaron

By

Sebastian Suarez

TOMAS DE PASO

VOZ EN OFF

En el momento en que un adulto mayor no puede valerse por si mismo y requiere de una ayuda, su familia en caso de no encontrar opción lo envía a un asilo.

Se entiende por asilo como un lugar o refugio publico o privado el cual presta servicios de cuidado y atención para el adulto mayor, este concepto es mal interpretado por las familias, quienes confían y olvidan a quienes verdaderamente necesitan de ellos.

TOMAS DE PASO

1 INT. HABITACION MARIA FERNANDA - DIA

Maria Fernanda en su habitación lleva una saco color café y un pantalón obscuro de calentador, lentes, sentada en el piso , tiene un rosario en sus manos, reza.

2 INT. HABITACION MARIA FERNANDA - DIA

Maria Fernanda sentada en su cama , tiene unos dibujos y unos tejidos, llora y conversa con el entrevistador.

ENTREVISTADOR

Que es lo que a usted le hace más feliz ?

MARIA FERNANDA

A mi me hace feliz bailar

ENTREVISTADOR

Le gusta bailar ?

MARIA FERNANDA

Si

ENTREVISTADOR

Que otra cosa? Veo que tiene dibujos

Le gusta pintar?

MARIA FERNANDA

Si me gusta pintar

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

ENTREVISTADOR

Coser ? Le gusta coser ?

MARIA FERNANDA

Coser un poquito, tejer un poquito.  
Tejer me esfuerzo por tejer pero no  
me sale

ENTREVISTADOR

A usted le gusta este lugar ?

MARIA FERNANDA

No, me gusta estar en mi casa

ENTREVISTADOR

Usted extraña mucho su casa ?

MARIA FERNANDA

Si

ENTREVISTADOR

A usted le gustaría volver a su  
casa ?

MARIA FERNANDA

A mi me gustaría volver a mi casa

ENTREVISTADOR

Usted extraña a su familia ?

MARIA FERNANDA

Extraño a mi familia

ENTREVISTADOR

Muchisimo ?

MARIA FERNANDA

Muchisimo, yo tengo miedo, hay un  
señor loco que me quiere violar,  
que me quiere ahorcar

Porque dice , que no hay quien me  
cuide ella es ocupada, ella  
trabaja, yo soy jubilada

ENTREVISTADOR

En que trabajo usted ?

MARIA FERNANDA

Yo trabaje en algunas partes, pero  
por causa de mi enfermedad que  
tengo la bipolaridad no aguantaba  
en los trabajos

CONTINUED:

3.

ENTREVISTADOR

Si usted tuviera que pedir un deseo, cual pediría usted ?

MARIA FERNANDA

Morirme

TOMAS DE PASO

3 INT. HABITACION ANGELICA - DIA

Angelica sentada en una silla de plastico lleva una blusa blanca con puntos negros, una falda azul y en sus manos tiene una revista. En su habitacion se encuentra una figura religiosa del niño Jesus adornado con flores y una manta.

ENTREVISTADOR

Usted es feliz ?

ANGELICA

Yo, si he sido feliz pero como toda persona , a ratos tenemos muchas amarguras muchos sufrimientos, muchos pesares pero como todo , pero yo eh sido feliz, muy feliz porque me crié con una familia, muy honorable una familia distinguida una familia cariñosa una familia muy religiosa entonces, eso me ha hecho feliz a mí eh sido siempre feliz.

ENTREVISTADOR

Usted les extraña?

ANGELICA

Eso sí, cada vez que vienen a visitarme si pudiera abrazarles, y amarcarles hasta las nubes les amarcara por que les quiero mucho yo les crié a ellos , se criaron conmigo entonces que no voy a querer, yo no eh tenido hijos yo no me eh casado entonces ellos han sido mi familia.

4 INT. SALA DE TERAPIA OCUPACIONAL - DIA

Angelica, canta un bolero sentada en una silla de plastico junto a sus compañeras mientras tejen y hacen actividades manuales.

Laura sentada en un sillón, lleva un saco blanco , pantalón café, unas gafas en su cabeza mientras conversa con el entrevistador.

ENTREVISTADOR

Doña Laura que quiere usted ?

LAURA

Yo quiero salir de aquí

ENTREVISTADOR

Por que ?

LAURA

Porque ya estoy bastante tiempo no me llevan ni de paseo

ENTREVISTADOR

No le llevan ni de paseo

LAURA

No

ENTREVISTADOR

Y usted quiere irse de paseo ?

LAURA

Si

ENTREVISTADOR

Y su familia no le saca de paseo ?

LAURA

Ellas no tienen tiempo bueno ellas están gastando mi plata

ENTREVISTADOR

Gastando su plata

LAURA

Entonces eso no me gusta

ENTREVISTADOR

No le gusta ?

LAURA

No

ENTREVISTADOR

Y usted les ha dicho algo ?

(CONTINUED)



CONTINUED:

5.

LAURA  
No , no saben ellos yo no les  
cuento nada

ENTREVISTADOR  
No les cuenta nada

LAURA  
Nada

ENTREVISTADOR  
Cuanto tiempo está usted aquí ?

LAURA  
Aquí unos tres años, quizás

ENTREVISTADOR  
Y nunca ha salido de aquí ?

LAURA  
No

ENTREVISTADOR  
Y quiere irse ?

LAURA  
Y quiero irme

6 INT. SALA DE ESTAR - DIA

Martita sentada en el sofá lleva un saco naranja , un  
pantalón café y una bolsa con su ropa, conversa con el  
entrevistador

ENTREVISTADOR  
Usted es feliz aquí ?

MARTITA  
No, me intranquilizo porque no  
estoy viéndole a la casa se queda  
solita imagenese no se sabe que  
pasara, si irian a robar o no

ENTREVISTADOR  
Usted porque está aquí ?

MARTITA  
De gana, si me traen de gana me  
traen a estar aquí, de gana como se  
dice, no se hace nada no se trabaja  
nada entonces, a uno le hace falta  
algo salir a la calle

---

CONTINUED:

6.

ENTREVISTADOR

Le vienen a visitar ?

MARTITA

No, si no saben nada por que yo paso solita en la casa y ni vienen a la casa

ENTREVISTADOR

Y aca ?

MARTITA

Aca no vienen, no saben ni que me han traído ni que no me han traído

ENTREVISTADOR

Es decir que usted aquí pasa solita ?

MARTITA

Solita a la cuenta sin que nadie venga a verme

ENTREVISTADOR

Quien le trajo acá ?

MARTITA

Unas señoritas vinieron a la casa mía y yo creí que era una vecina de alado y yo le extiengo la mano y le digo buenos días vecina y no ha sido la señora de alado ha sido la señorita de aquí seguramente y me jala de la mano y me saca para afuera. Al frente ha estado la camioneta y me vienen trayendo aca

ENTREVISTADOR

Y usted ya que hizo ahí ?

MARTITA

Ya que iba a hacer nada ya me han traído aca y que mas iba a hacer

TOMAS DE PASO

7

EXT. JARDIN - DIA

Maria sentada en una banca lleva un poncho color vino con blanco y una falda de color obscuro , su cabello con trenzas canta una cancion infantil, sonrie, conversa con el entrevistador.

CONTINUED:

7.

MARIA

Un señor de Suiza que anda llevando de paseo a la gente del lugar. Por que yo estaba allá y el señor Marcelito le mandaron haciendo poderado la señora presidenta le mando con el le dijo que las ancianas no pueden dormir por mi.

Aquí me agarraron y me fracturaron a mi hicieron de los señores pacientes deseo volverme como vine ellos ya no van a recibir así, porque ellos no mandaron así.

TOMAS DE PASO

VOZ EN OFF

Pues, existen muchos asilos dentro de nuestra ciudad , algunos en muy buenas condiciones con atención medica las 24 horas , fisioterapia, espacios verdes, terapia ocupacional con actividades de costura, elaboración de manualidades, armado de rompecabezas, programas musicales para bailar, en fin , diversas actividades que de alguna forma hacen que el adulto mayor se distraiga, pero a pesar de todo lo mencionado nunca nada va a lograr esa sonrisa o ese instante de emoción al ver o sentir cerca a su familia, sea cual sea la edad o la condición mental del adulto mayor , ellos siempre tendrán presente y anhelaran compartir los últimos años de su vida junto a quienes ellos en una edad joven entregaron todo el amor y cariño.

(FUNDIDO A NEGRO)

