

no/a.

AUTOR

AÑO



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

DIRECCIÓN: UN ARTE ENTENDIDO DESDE LA TÉCNICA Y LA FILOSOFÍA

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciatura en Cine y artes escénicas.

Profesor Guía

Noah Samuel Zweig.

Autor

Aurelio Andrés Garófalo Zambrano.

Año

2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

Declaro haber dirigido el trabajo, Dirección un arte entendido desde la técnica y la filosofía a través de reuniones periódicas con el estudiante Aurelio Andrés Garófalo Zambrano en el octavo semestre periodo 2017-2, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

Noah Samuel Zweig.

PHd en Film Studies

C.I. 175726489-8

DECLARACION DE PROFESOR CORRECTOR

Declaro haber revisado este trabajo, Dirección un arte entendido desde la técnica y la filosofía, del estudiante Aurelio Andrés Garófalo Zambrano en el octavo semestre periodo 2017-2, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

York Neudel.

Magister en antropología visual y documental antropológico.

C.I. 175470046-4

DECLARACION DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

Aurelio Andrés Garófalo Zambrano

C.I. 1713534228

RESUMEN

Bienvenido.

En este texto encontrarás una exploración a detalle en los elementos narrativos dentro del guion y la escena, destacando la importancia del actor y su correcta comunicación con el director, una investigación extendida acerca del abstracto actoral, su definición, entendimiento y correcta aplicación para la creación de un lenguaje actor-director.

ABSTRACT

In this text you will find a detailed exploration of the narrative elements within the script and the scene, highlighting on the main importance of the actor and his correct communication with the director, an extended investigation about the acting abstract, the definition, understanding and correct application of the method for the creation of an actor-director language.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	1
Capítulo I.- El abstracto actoral.	3
1.1.- Definición.....	3
1.2.- Antecedentes.	4
1.3.- Ejemplos.....	9
Capítulo II.- Confrontación de métodos y técnicas actorales actuales.	11
Capítulo III.- Una nueva interpretación a los métodos.	15
3.1.- Definiciones y aplicaciones:	15
3.2.- Exploración actoral y de personajes (Ritmo y tinte)	17
3.3.- Momento	18
Capítulo IV.- Conclusiones.....	20
REFERENCIAS	21
ANEXOS	22

INTRODUCCIÓN.

Mis primeros pasos como ser humano sensible al arte fueron frente a la cámara y más no detrás de ella, a la edad de 13 años, con muchos sueños e ilusión empecé una carrera como actor, comencé a inmiscuirme en un mundo del cual jamás podría luego salir, el cine.

Desde temprana edad el gusto por el séptimo arte estuvo latente en mí, empecé a participar en varios proyectos tanto cinematográficos como publicitarios, sin embargo, tras mi experiencia como actor sucedió un hecho que me impulso a querer estar detrás de la cámara y no frente a ella, noté que los directores no sabían cómo hablar en idioma de actor.

Si bien es cierto estuve en producciones con grandes directores, grandes profesionales y muy buenos en sus procesos, pero siempre hallaba una falencia, siempre se repetía el mismo patrón, los directores no sabían hablar en idioma de actor.

Mientras seguí mi carrera, me seguí desarrollando profesionalmente y académicamente, incluso en mi paso por varios trabajos, por la escuela de cine e inclusive un par de películas de gran renombre, seguía la misma constante, el director era muy bueno sabiendo describir que necesitaba, que acciones requería que sean ejecutadas, como, cuando y a qué velocidad se debían realizar cada uno de los movimientos, directores muy descriptivos, otros muy introspectivos, muchos otros con procesos como la memoria emotiva o técnicas como la interiorización del personaje, pero lo cierto es que ninguno de ellos hablaba el idioma del actor.

Claro que con el idioma del actor no me refiero a su lengua, a su dialecto de origen, claro que no, al hablar del idioma del actor me refiero a que un director se pone en los zapatos de un director y deja que sea el actor el único que se ponga en los zapatos del personaje, el director no te habla entendiendo al personaje, te da instrucciones acerca de cómo quiere que te muevas en el espacio, como desea que te expreses en la escena y te da la emoción que debes transmitir en ese momento, sin embargo pocos directores poseen la habilidad suficiente para entender a su personaje y hablarle a través de sus actores.

Un director debe entender la construcción de un actor dentro de la piel de su personaje, cuales son cada uno de los motivos y metas que mueven a ese papel, conocer el estado actual del mismo en el momento exacto que ruedas aquella escena, entender y explicar las reacciones que provocan tus acciones dentro de ti como actor, como personaje, como artista, una deconstrucción de la reacción ante actor y papel.

En todo el entendimiento como actor de cuál debería ser la técnica correcta a usarse, noté un elemento que no estaba siendo tomado en cuenta, un elemento que se hallaba desde la misma construcción del guión y que era la clave fundamental para el correcto puente entre el actor, su interpretación y el director con su visión, a este elemento lo he denominado: Abstracto actoral.

Capítulo I.- El abstracto actoral.

1.1.- Definición.

El abstracto actoral es toda descripción existente desde el guión donde se especifica el estado anímico de cada acción a ser ejecutada por el actor en escena y como esta lo afecta para su acción siguiente.

Siendo incluso más específicos, este concepto se entiende por todo elemento dentro del guion que se aleja de ser una acción que pueda ser cumplida, pero que sí determina el estado anímico del personaje, su acción o su atmosfera.

Para explicar este concepto me remitiré a usar como punto de partida el guion.

Dentro del guion tenemos varias maneras para describir los diferentes rumbos que deseamos que tome nuestro personaje, sea con acciones, diálogos, interacciones con otros personajes y objetos o por descripción de gestos para evocar emociones, esto concerniente al personaje y su relación con su mundo, ahora, también tenemos las descripciones de espacios, sonidos, momentos del día, descripción física de personajes y sus atuendos, más todo el apartado de la descripción de espacios, con todo esto como piedra base, el reto de un director sobre su obra audiovisual es: mediante el uso de las herramientas como el desglose de acciones, tener un correcto discernimiento de estos textos para poder traducirlo en un contexto que será empleado a crear una atmosfera dentro de la escena.

Dentro de todo este desglose vamos a encontrar nuestros *abstraccionismos actorales*, todas esas emociones, sentimientos, reacciones y hasta conceptos que

no pueden ser descritos de forma precisa en el texto dada su naturaleza, descripciones donde sabemos desde el guión que es lo que nuestro personaje siente, felicidad, enojo, desesperación, etc...

Para función de este texto arribaremos varios autores que desde sus escritos nos dan a entender de una forma un poco más "Efímera" lo que llega a ser el abstracto actoral, denominándolo de diferentes formas como: alma, esencia, subconciente y demás adjetivos impuestos para llamar a esta constante actoral y que para discernimiento de este texto lo conoceremos como "Abstraccionismos actorales".

1.2.- Antecedentes.

*"Este entrenamiento de la técnica del actor [la de Stanislavski] consistía en una cantidad de ejercicios prácticos (...). Pero lo que era más importante era el uso del **alma del actor** como material para su trabajo, la necesidad del estudio de las emociones y del análisis de los sentimientos, ya fueran simples o complejos"*¹

STRASBERG, Lee, 1987, p. 75.

Teniendo esto en cuenta podemos entender que este concepto se repite en varios autores denotando a este elemento como clave dentro de la interpretación actoral, estos abstraccionismos se hallan presentes no solo para describir el estado anímico de nuestros personajes, se hayan incluso para describir el estado anímico de las acciones y lugares, es decir, en las descripciones de guion una acción puede ser descrita como positiva o negativa, por ejemplo, bien podría ser descrito que un golpe es lanzado de forma temblorosa, pero por el contexto del guión

¹ STRASBERG, Lee, *Un sueño de pasión. Traducción de Rosa Premat, Icaria, Barcelona, 1987, p. 75.*

nosotros sabremos que ese golpe tiembla por ejemplo por miedo, sabremos con otras descripciones que existe un abstraccionismo presente, un abstraccionismo que envuelve una acción y que tendremos que traducir desde el texto hacia al actor cuando estemos en set.

Estos conceptos ya han sido estudiados por grandes exponentes de la interpretación actoral, como es el caso de Étienne Decroux, actor y director francés creador del método "mimo corporal", técnica inspirada altamente en los antiguos teatros romanos donde se descubrió que la interpretación de la historia oral y solo contada en palabras también podía ser interpretada con el cuerpo, interpretando las abstracciones a acciones que podían ser actuadas. De este nacimiento de la actuación Decroux basó sus estudios para definir de una forma más precisa los conceptos de interpretación de diferentes emociones, reacciones o respuestas contada absolutamente con el cuerpo, cito a Borja y su libro "El arte del actor en el siglo XX" donde recoge las vanguardias actorales de 16 diferentes autores, entre ellos a Decroux y su concepto de los abstraccionismos.

"En Decroux reside en el contenido, cuando trata de representar ideas abstractas. El maestro francés buscaba que el movimiento fuese una metáfora visual de aquello que no se ve."²

BORJA, Ruiz, 2008, p. 244.

Como se puede notar, Decroux manifestaba que el cuerpo tiene que interpretar de forma física aquello que no se ve, aquello que debe ser interpretado para un

² BORJA, Ruiz, *El arte del actor en el siglo XX*. Editorial Castellanos, España, 2008, p. 244.

mayor discernimiento de la audiencia, es decir, la interpretación de emociones, sensaciones, reacciones y todo lo ya antes mencionado como un abstracto.

La correcta ejecución de estos abstraccionismos es lo que diferencia a un actor profesional de un actor natural, al actor natural se le hará simple ejecutar acciones descritas en el guion, sin embargo, tendrá problemas a la hora de interpretar todas esas acciones que no solo dependen de acciones físicas, sino de un correcto y controlado estado anímico que permita la interpretación del lenguaje hablado hacia la interpretación emocional.

Ahora, esto no solo se ve presente en los factores actorales, también lo haya en diferentes elementos que influyen dentro de la escena, sea esto, extras, espacios, definición de apartado de arte y diferentes departamentos.

Una vez que el director llega al contexto de su guion, podrá tener su visión de la obra y con esto proceder a crear una atmósfera, espacios, momentos y situaciones que pondrán a nuestros personajes a accionar la historia en base a lo que se necesita hacer sentir por cada escena o toma, cada escena o toma tiene su emoción, esta solo puede ser lograda en un correcto uso de los abstraccionismos ejecutados en conjunto en sus diferentes áreas ya aquí descritas.

De igual forma con los espacios, con la descripción de personajes y el apartado artístico.

Dentro del guion las descripciones nos dan información acerca de cómo luce un lugar, descripciones que como directores interpretamos por lo que pretendemos puedan transmitir estos sitios al ser observados, lo que queremos lograr hacer es que el espectador sienta, si el lugar se siente pesado, lúgubre, deprimente, alegre, o cualquier emoción que queramos que el espectador experimente al hallarse la

trama en ese sitio, los abstraccionismos narrativos también están de esta forma presentes, ya que la ambientación siempre es un actor más que trasmite cosas al espectador.

Para esto hablaremos un poco de la construcción de atmosferas en base al concepto del abstracto actoral.

Para esto analizaremos los conceptos que ya profundizó Chévoj acerca de la atmosfera general y la atmósfera individual.

Dentro de la atmosfera general plantea la responsabilidad del actor de percibir éstas atmosferas que se han creado en posta de que su interpretación se mucho más veraz.

*"Cada paisaje, ciudad, calle, edificio, habitación, sala de biblioteca, hospital, nave de catedral, restaurante lleno de gente, vestíbulo de hotel con su radiante desorden, vivienda pequeña, crispada sala de operaciones, faro solitario, pasillo de un museo cerrado, sal de máquinas de un trasatlántico, granja desierta cada uno de estos espacios contiene su propia atmósfera particular. (...) El actor debe percibir todas esas atmósferas con las que ha entrado en contacto. Las atmósferas son para el artista comparables a las teclas en música. Son un medio de expresión."*³

CHÉJOV, M., (1999), p. 98-99.

El actor debe reconocer las atmosferas que existen dentro de una escena ya que en posta a la misma debe reaccionar, cada sitio lleva su carga abstracta que debe ser interpretada por el actor para una correcta reaccion de las acciones.

³ CHÉJOV, Michael. *Sobre la técnica de actuación*, traducción de Antonio Fernandez Lera, Editorial Alba, Barcelona ,(1999), p. 98-99.

El actor también posee de una atmosfera individual, la cual solo el personaje posee, casi como un live motiv pero en torno a una gama de abstracciones, es decir una construcción emocional que trasmite el personaje cada que aparece en pantalla.

*"Hay otro tipo de atmósfera que podemos llamar atmósfera individual, personal, particular de este o aquel personaje. Puede ser agradable, desagradable, simpático, antipático, trágico, alegre, agresivo, peligroso, misterioso, pesimista, optimista, maravilloso, odioso... Todo tipo de atmósferas personales o individuales. Por su puesto con todos sus matices."*⁴

CHÉJOV, M., (2004).

Esto nos ayuda a poder llevar incluso a nuestro actor a un nivel de interiorización alejado de memoria emotiva o memoria sensorial, llevando el proceso de interiorización con un proceso más influenciado por factores externos antes que los internos.

Cuando el director haya desglosado su texto, se haya creado un contexto y haya creado una atmosfera junto a su equipo técnico, es hora de trabajar con los actores, que es el tema que nos compete dentro de todo este apartado, hay un reto al lograr que lleguen a interpretar a ese personaje que ya está creado dentro de los textos, que ya posee una personalidad desde el guión y que sin embargo nosotros como directores ya lo hemos visualizado desde antes que la misma piel que lo encarnará, es decir antes que el mismo actor.

⁴ CHÉJOV, Michael. *On theatre and the act of acting, the working arts library applausse, clase maestra dictada en dvd (2004).*

Todo actor y director que se precie de hacer cine debe entender a totalidad lo que implica manipular las emociones y abstraccionismos, de forma en que se moldeen al producto que este desea, sin embargo, para que este proceso sea de lo más orgánico y natural, es deber del director el llevar estas intenciones tanto a la atmosfera como al actor, ya que este no solo debe interpretar, no solo debe actuar, también debe sentir en el momento todos esos abstraccionismos en tiempo real, de tal forma que la verosimilitud del personaje incluso apoye y magnifique la atmosfera ya creada.

Pero vamos a entenderlo mejor de forma práctica.

1.3.- Ejemplos.

Para identificar este concepto, tomaremos al guión del proyecto Metus como ejemplo.

La toma pasa a plano general lateral, vemos el cuarto deteriorado, con garabatos y fotos viejas pegadas a las paredes, las chicas ensangrentadas están atacando a CURA ADRIÁN, la luz parpadea nuevamente, la habitación está intacta y solo se encuentran ISAIÁS Y CURA ADRIÁN que grita despavoridamente mientras intenta moverse, las luces parpadean nuevamente, la habitación está deteriorada nuevamente y las chicas atacando a ADRIÁN.

ADRIÁN
Está bien acepto todo, ya detente!
PARAAAAA

ISAIÁS con cara de desquiciado se encamina hacia CURA ADRIÁN, lo agarra de la cara y se acerca mucho a él. Los ojos negros de ISAIÁS más su rostro de cansancio y locura aterrizan a CURA ADRIÁN.

ISAIÁS
(gritando realmente fuerte)
¡¡TEMEME!!

ADRIÁN grita terriblemente asustado, las chicas gritan, corte a negro.

Figura 1. Anexo guion mediometraje METUS.

Dentro de las descripciones se identifican acciones que llevan su propia carga emocional.

Ejemplo:

"Isaías con cara de desquiciado se encamina hacia cura Adrián"

"Los ojos negros de Isaías más su rostro de cansancio y locura aterrorizaban a cura Adrián"

Dentro de estas líneas se distinguen las descripciones, "con cara de desquiciado" y "aterrorizaban a cura adrián"

Al aplicar el ejercicio de desglose más contexto a estas líneas se puede identificar primero: que Isaías está descontrolado y lo demuestra mayormente en su rostro, para asustar al cura. En el caso del cura identificamos un abstracto impulsado por la acción del personaje que lo acompaña, son los ojos de Isaías los que causan el miedo del cura. Para realizar un correcto manejo actoral el mismo director debe entender los abstraccionismos que comprende la figura de su personaje, por ejemplo, en este texto expuesto se identifica la exploración de grandes y profundos miedos mediante acciones que son claves para que la interpretación sea verosímil. De nada nos sirve dirigir a nuestros actores solo describiendo sus acciones, sin embargo, si desglosamos sus acciones, entendemos los abstractos que posee y los ponemos en contexto, podremos llevar al actor a una interpretación mucho más conectada.

Capítulo II.- Confrontación de métodos y técnicas actorales actuales.

Ahora una vez comprendido el concepto base, debemos entender que es lo que manipula estos abstraccionismos y para entenderlo mejor pasemos a las metodologías, en este caso los temas de interés son dos, primero la estructura y dinamismo narrativo y en segundo lugar la metodología actoral y como estos entran en comunicación con la dinámica del guion expresados en la trama y sus personajes.

Para esto enfrentaré los pensamientos de grandes exponentes de la interpretación actoral para luego poder ingresar más fuerte en una teoría unificada de estos intérpretes.

Empezaremos analizando a uno de los más famosos maestros de escena, el maestro Stanislavsky.

Konstantín Stanislavski no logró completar ni finalizar a cabalidad su sistema de actuación, por lo cual no existen textos que comprendan su técnica a plenitud, de hecho el maestro Stanislavski en vida aprobó la publicación únicamente de dos textos, una obra autobiográfica titulada "Mi vida en el arte" y otra llamada "El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia" donde el autor pretendía reunir todo su conocimiento sobre la técnica, sin embargo con este solo logró abarcar el tema de la vivencia actoral y no más acercamientos a su técnica, existe un libro previo a este titulado "Un actor se prepara", obra creada a partir de material que Stanislavsky había proporcionado, el que por su naturaleza también servirá como material de investigación en este escrito.

"Como ya saben en el escenario vivimos sobre recuerdos emotivos de las realidades, a veces esos recuerdos llegan a grados de ilusión que los hacen parecerse a la vida misma"⁵

STANISLAVSKY, Konstantine, 1981. p.288-9

Es de más conocida la famosa técnica de este autor, la memoria emotiva, como se aprecia en la cita, Stanislavsky insistía en el uso de los recuerdos para poder crear realidades dentro del interprete, para que luego el actor con sus propias memorias pueda crear un contexto fusionando a su persona con el personaje.

Desde este punto se partirá para analizar más a fondo si la actuación depende de la capacidad de memoria, la capacidad de imaginación o meramente al subconciente.

Pero ¿Qué busca Stanislavsky con la memoria? Es clara su intención de intentar traer a la interpretación la emoción original basándose en las percepciones que tenga el intérprete de su propio pasado y por ende sus emociones.

Sin embargo, la técnica de memoria emotiva tiene algunas falencias.

Número uno, el recordar momentos específicos de vida puede terminar por mezclar emociones no deseadas dentro de la interpretación dado que no es el mismo contexto que la historia o el guion.

Y número dos, luego de un tiempo de hacer que la mente regrese a ciertos momentos del pasado para recordar emociones, esta deja de sentir esos sentimientos con la misma intensidad.

⁵ *STANISLAVSKY, Konstantine, Un actor se prepara. Editorial Diana, 1981. p.288-9*

Si bien Stanislavsky es un gran paso para los actores naturales, para los actores profesionales estas técnicas ya no son funcionales, por lo que podemos definir que la memoria juega un papel importante en la interpretación, pero está lejos de ser su piedra angular.

Ahora analizaremos a Michael Chejov, actor, director y catedrático Ruso que especializaba su método en el entendimiento de la división del ego, desde este autor empezamos a ver una preocupación más profunda acerca de la fusión persona/personaje, creando así la técnica del "Gesto psicológico" planteando así que cada actor debe empezar a sentir la emoción que se le describe, pero debe sentirla como propia, para que sus gesticulaciones no lleguen a ser actuadas pero más bien lleguen a salir del mismo actor y más no del personaje, es decir, las acciones serán realizadas por el personaje pero las reacciones serán realizadas por el actor, es decir por la persona, por el ser humano que interpreta al personaje. En este punto se empieza a dividir el ser actoral, siendo Chéjov uno de los primeros en exponer este concepto, el autor ruso expone:

*"El ego superior es aquella parte del yo que gobierna la capacidad creativa del sujeto y que se encuentra disociada de ese otro yo que se ocupa de los aspectos más corrientes de la existencia, de ese ego superior, desde yo creativo, surge la capacidad imaginativa del actor, la capacidad de crear un personaje "*⁶

BORJA, Ruiz, 2008, p. 153.

⁶ BORJA, Ruiz, *El arte del actor en el siglo XX*. Editorial Castellanos, España, 2008, p. 153.

Chéjov nos da una gran pauta para entender que la interpretación consta de dos partes:

Ser físico: reacciona ante el choque de emociones, acciones o sensaciones, al determinar su intención con lo físico determinamos la acción y la reacción.

Ser abstracto: determina y crea personalidades y alter egos, conceptualiza los abstraccionismos entendidos previamente y los aterriza sobre la realidad existente o la situación en la que se encuentre dentro de la escena.

Capítulo III.- Una nueva interpretación a los métodos.

Teniendo en cuenta lo expuesto dentro de los autores ya citados y en necesidad de un método que no solo involucre al actor si no también al proceso de su director, se llega a comprender que la interpretación actoral no solo depende de la memoria sino también de la imaginación y de los estímulos externos al actor, sumando a esto la importancia de la atmosfera, del correcto entendimiento de las emociones y sensaciones como "Abstraccionismos" y de las acciones físicas conjugadas ligadamente a las reacciones, puedo definir un estilo basado en el total entendimiento del lenguaje actor/director, en el cual con la sola construcción del personaje, de la atmosfera y de las acciones se pueda llevar la actuación y en la historia de una manera verosímil.

Al entender a cada uno de los autores y sus definiciones me gustaría exponer la unión de ese conocimiento en una serie de definiciones realizadas y ejecutadas para su correcta interpretación en base a los antecedentes teóricos ya antes expuestos. Empezando por la definición actoral, pasando por la narrativa, la construcción y la atmosfera.

Mismas técnicas que se utilizaron en la realización del Mediometraje "METUS".

3.1.- Definiciones y aplicaciones:

El actor define sus acciones y reacciones dependiendo de si estos serán físicos netamente o necesitan de una interpretación abstracta, lo cual nos define que el actor se divide en dos, la persona y el personaje, el ser físico y el ser abstracto o

ficcional, donde a partir de los procesos de asimilación e interpretación de acciones podríamos dividirlos de la siguiente manera:

Ser físico: reacciona ante el choque de emociones, acciones o sensaciones, al determinar su intención con lo físico determinamos la acción y la reacción.

Ser abstracto: determina y crea personalidades y alter egos, conceptualiza los abstraccionismos entendidos previamente y los aterriza sobre la realidad existente o la situación en la que se encuentre dentro de la escena.

Estos a su vez definen sus acciones por diferentes combinaciones que llegan a definir incluso la personalidad de los personajes, estas acciones definen el cómo se comporta el personaje y como lo debe interpretar la persona, es decir el actor.

Acciones naturales necesarias:

Las acciones que tienen que ver con el común y diario vivir del individuo. Por ejemplo, comer, dormir, acciones cotidianas que pueden ser actuadas sin un contexto.

Acciones naturales no necesarias:

Estos son variaciones superfluas de placeres naturales, por ejemplo, comer BIEN, dormir BIEN etc...acciones impulsadas que poseen un abstracto a ser interpretado dependiendo del contexto de la escena.

Acciones no naturales no necesarias:

Creados por la humanidad, no son totalmente necesarios para el diario vivir. Definen una interpretación netamente conceptual en posta a los deseos y conveniencia de la trama. Ejm: El personaje voló por los aires, explotó, tiene rayos láser, etc...

Al entender estos conceptos podemos adentrarnos en su uso e interpretación en un plano actoral, el actor como sujeto posee la total determinación y valor para poder usar estas particularidades en correcto reconocimiento de sus abstracciones, sus momentos lógicos, sus alter egos, sus personalidades y sus reacciones naturales-subjetivas ante las situaciones o momentos el actor tiene acceso a descubrir que desata de forma personal cada una de las emociones o reacciones que serán de esta forma cada vez más acercadas a una interpretación totalmente natural y totalmente creíble.

3.2.- Exploración actoral y de personajes (Ritmo y tinte)

Actuación/diálogos, velocidad de diálogos, tono de actuación, movimiento de personajes, cadencia, ritmo.

A través de los planteamientos actorales necesarios en cada escena con perfecta conjunción del guion se determina el ritmo que se lleva dentro de la interpretación, las pausas y tonos de actuación, su cadencia y ritmo particular dependiendo de cada personaje, su propia personalidad y la atmosfera creada en el momento de la interpretación, cada factor debe ser tomado en cuenta ya que cada momento, personaje y atmosfera varían en momentos de rodaje, para evitar variaciones muy grandes a la hora de tener un producto fiel al material original se debe tomar especial atención en la conjunción de estos tres factores como suma de cada individualidad en cada actor.

-Momento

-Personaje

-Atmosfera

Estos tres factores son una constante actoral siempre a tomar en cuenta ya que cuenta con diversas combinaciones y resultados dependiendo de la individualidad de cada actor.

3.3.- Momento

Puntos de vista:

1) Quien mira: (objetivo)

El actor debe entender bien el lenguaje en el que se manejará la trama de la historia, siendo así consiente de quien es el que mira dentro del discurso, si lo es su personaje o la historia está contada desde un punto de vista externo al propio, esto apoyará de gran forma el entendimiento de la posición de poder de cada personaje dentro de la trama, independientemente del protagonismo de cada cual.

2) lo que mira (subjetivo)

El actor debe ser guiado dentro de cuál es la visión de su personaje dentro de los momentos en que el mismo interactúe con otros personajes u objetos, será siempre de vital importancia darle especial presencia a lo que él observa, a sus vectores de movimiento de mirada y a que en la misma construcción de personaje sepamos que él puede ver personas y momentos que nadie más puede ver y que solo los descubrimos mediante el personaje los descubre, no antes ni después, por lo que la interacción de lo que el personaje observa y lo que en contraposición el espectador observa debe ser planteado con especial atención y detalle hacia el actor el cual debe estar consiente de este hecho dentro del lenguaje.

3) Reacción (objetiva)

La reacción de los momentos dramáticos, pequeñas reacciones de personajes que nos den a notar acciones futuras y acciones del entorno son factores que se toman en cuenta de forma clara, pero en segundo plano, siempre influirán en la trama de gran manera, los detalles que pasan en la atmosfera tendrán reacciones que no nos serán difícil de notar dentro de la escena pero que aportarán de gran manera a la interpretación no solo actoral sino también técnica.

Capítulo IV.- Conclusiones.

Basado en los autores expuestos y en sus estudios previos ante la interpretación actoral, defino puntos clave estudiados en torno a un correcto uso de la narrativa actoral y el proceso interno que lleva un actor y un director en relación del guión y dentro del set, una profunda definición y aterrizaje de conceptos en torno a el concepto de abstraccionismos actorales, basados y partiendo desde las definiciones de ¿Qué es el abstracto?

Esta es una re-interpretación de conceptos estudiados en anteriores textos actorales ya citados, dado que en la actualidad el mismo humano ha cambiado su forma de reaccionar ante la vida por lo tanto también ha cambiado su forma de actuar y representarla, este texto espera apuntalar una sólida base para empezar a desarrollar una nueva técnica en base a la re-interpretación de las técnicas ahora llevadas a la actualidad, se espera que haya sido del agrado del lector. Muchas gracias.

REFERENCIAS

CHÉJOV, Michael. Sobre la técnica de actuación, traducción de Antonio Fernandez Lera, Editorial Alba, Barcelona , 1999.

STRASBERG, Lee, Un sueño de pasión. Traducción de Rosa Premat, Icaria, Barcelona, 1987.

BORJA, Ruiz, El arte del actor en el siglo XX. Editorial Castellanos, España, 2008.

STANISLAVSKY, Konstantine, Un actor se prepara. Editorial Diana, 1981.

CHÉJOV, Michael. On theatre and the act of acting, the working arts library applause, clase maestra dictada en dvd (2004).

ANEXOS

GUI[U+FFFD] DE ANDRÉS GARÓFALO

METUS

1 INT. CUARTO DE INTERROGATORIO - DÍA 1

Pantalla a negro. suena un reloj.

FADE OUT DE NEGRO A CUARTO DE INTERROGATORIO.

DOLLY IN EN OTS

ISAIAS un hombre adulto deteriorado (50) está sentado frente a una mesa con una lampara prendida sobre ella en una habitación blanca larga con una luz de foco prendida al fondo que ilumina una puerta da al final, la puerta se abre.

FIN DE DOLLY IN SE MANTIENE OTS

entran dos policías forcejeando con ADRIAN (32) un cura vistiendo su sotana negra y su collarín blanco, ADRIAN forcejea y grita, lo llevan y sientan en una silla en la mesa frente a ISAIAS.

CURA ADRIÁN

No por favor, no me dejen con él,
suéltente!

los policías intentan sentarlo.

ISAIAS solo iluminado por su pequeña lampara en la sombra tranquea su cuello y se queda con su cabeza de lado, la restablece lentamente, alza su mano y la baja con rapidez.

ISAÍAS

(de forma calmada)
Quieto ahí.

Las luces parpadean dos veces, EL CURA ADRIAN cae de golpe sobre la silla, se calla y se queda viéndolo con los ojos muy asustados y abiertos, los policías que aún lo sostenían en la silla también miran con los ojos muy abiertos hacia Isaias.

POLICÍA

(asustado)
vamonos, va a empezar.

ADRIAN no deja de ver asustado al frente hacia ISAIAS , los policías miran aún al frente hacia ISAIAS y se empiezan a ir con cautela.

Isaias en la sombra.

ISAÍAS
veamos que tenemos aquí.

ISAÍAS revisa las hojas y luego las lanza de mala gana sobre la mesa y se posa cansado sobre la espalda de su silla.

CURA ADRIÁN
(asustado)
no vas a lograr asustarme.

ISAIAS rápidamente se acerca un poco y es iluminado por la lámpara, posee unas ojeras muy marcadas y ojos totalmente negros ISAÍAS vuelve a entrar en las sombras mientras sonrío con una sonrisa torcida y toce profundo.

CURA ADRIÁN mira fijamente a ISAIAS, intenta moverse.

ISAIAS
Esto duele la mayoría de las veces.

ISAIAS se enciende un tabaco, parpadean las luces.

ISAÍAS
Escuche padre, mire a la cámara,
diga que es culpable y terminemos
esto rápido.

En un plano general lateral se visualiza a CURA ADRIÁN e ISAIAS sentados frente a la mesa, detrás de ISAIAS hay una cámara sobre un trípode, parpadean nuevamente las luces.

CURA ADRIÁN
ya me habían hablado de esto...y
conozco mis derechos

ISAIAS agacha su cabeza cansado, meneas la cabeza a los lados, puja de dolor intenso, con un paneo a la derecha se atraviesa por la nuca de CURA ADRIÁN, al pasar por su nuca la habitación ha cambiado, ISAIAS empieza a levantar el rostro lentamente aún haciendo sonidos leves de dolor, sus ojos se han tornado negros.

las luces parpadean una vez más, la habitación cambia, tiene ciertos grabados y fotos de cuerpos en las paredes todas conectadas unas con otras por hilos rojos, CURA ADRIÁN asustado mira su entorno.

ISAIAS
Tú no tienes derechos aquí

CURA ADRIÁN traga saliva lentamente, empieza a sudar, mira a todos lados con temor.

CURA ADRIÁN
¡Santo Dios!

ISAIAS
Ahora vas a hablar.

CURA ADRIÁN
(nervioso)
En nombre de Dios te ordeno que...

ISAÍAS
(arrogante y fumando su tabaco)
Shhhh, solo observa lo que va a pasar.

CURA ADRIÁN se impresiona mucho y mira a la cámara de grabación.

TOMA DE CÁMARA DE GRABACIÓN CON FORMATEO DE IMAGEN "REC"
INTERMITENTE.

CURA ADRIÁN
(muy asustado)
ok, entiendo, sáquenme de aquí.

FINALIZA TOMA DE CÁMARA DE GRABACIÓN CON FORMATEO DE IMAGEN
"REC" INTERMITENTE.

CURA ADRIÁN (cont'd)
Basta! por qué no puedo moverme?!

TOMA DE CÁMARA DE GRABACIÓN CON FORMATEO DE IMAGEN "REC"
INTERMITENTE.

ISAIAS no se mueve CURA ADRIAN mira a la cámara de vigilancia.

CURA ADRIÁN (cont'd)
por qué no puedo moverme?!

FINALIZA TOMA DE CÁMARA DE GRABACIÓN CON FORMATEO DE IMAGEN
"REC" INTERMITENTE.

ISAIAS se acerca sobre la mesa de forma demencial.

ISAÍAS
(Con arrogancia en su tono de voz)
¿vas a declarar?

CURA ADRIÁN palidece muy asustado y mira a ISAÍAS que lo observa penetrantemente con ojos negros entre el humo del tabaco.

las luces parpadean una vez más, en la habitación aparecen dos chicas vendadas y con cortes en sus cuerpo, se mueven herraticamente.

ADRIÁN
(asustado)
¿Qué estás haciendo?

ISAIAS
(fuma de su tabaco
profundamente)
Veamos si las chicas que asesinó
tienen algo que decirle entonces
padre.

Las dos chicas con vendajes que sangran, cortes sobre su piel y su ropa, se acercan lentamente arrastrando los pies hacia CURA ADRIÁN, ISAIAS empieza a reír mientras fuma y toce profundamente.

CURA ADRIÁN
(aterrorizado)
¡¡¿Que?!!

ISAIAS
¡ahora ten miedo de tus pecados!

La toma sigue dando vueltas alrededor de ISAIAS Y CURA ADRIÁN, las mujeres heridas siguen acercándose más y más a CURA ADRIÁN, la toma sigue rodeándolos, CURA ADRIÁN lucha por moverse.

CURA ADRIÁN
Padre nuestro qué estás en el

ISAIAS se levanta y sonriente levanta sus brazos

ISAIAS
(riendo macabramente)
¡Bienvenido a mi reino!

Corte a CURA ADRIÁN.

Las chicas ensangrentadas se acercan más y más mientras susurran y hacen sonidos hacia CURA ADRIÁN, él lucha por moverse mientras se desespera y llora. ISAIAS ríe descontroladamente y toce.

Las chicas agarran del cabello a ISAIAS y lo jalan hacia atrás mientras una de ellas le clava las uñas en el pecho.

La toma pasa a plano general lateral, vemos el cuarto deteriorado, con garabatos y fotos viejas pegadas a las

paredes, las chicas ensangrentadas están atacando a CURA ADRIÁN, la luz parpadea nuevamente, la habitación está intacta y solo se encuentran ISAIÁS Y CURA ADRIÁN que grita desfavoridamente mientras intenta moverse, las luces parpadean nuevamente, la habitación está deteriorada nuevamente y las chicas atacando a ADRIÁN.

ADRIÁN

Está bien acepto todo, ya detente!
PARAAAAAAAAA

ISAIAS con cara de desquiciado se encamina hacia CURA ADRIAN, lo agarra de la cara y se acerca mucho a él. Los ojos negros de ISAIAS más su rostro de cansancio y locura aterrorizan a CURA ADRIÁN.

ISAÍAS

(gritando realmente fuerte)

¡¡TEMEME!!

ADRIÁN grita terriblemente asustado, las chicas gritan, corte a negro.

TEXTO SOBRE PANTALLA NEGRA: METUS.

2

INT. OFICINA POLICIA/PASILLO - DÍA

2

ISAIAS sale por una puerta y la cierra, camina hacia adelante a través de un pasillo con la carpeta en su mano, enseguida a su lado empieza a caminar HUGO (38) al que le entrega la carpeta mientras siguen caminando, ISAÍAS tiene los ojos manchados y bajan lagrimas negras de los mismos.

HUGO

¿Como te fue? ¿Declaró?

ISAÍAS

Es interesante lo que puedes lograr solo leyendo un historial.

HUGO ojea el historial y se lo vuelve a entregar a ISAIÁS, siguen caminando, HUGO le entrega otra carpeta con la palabra METUS encima.

HUGO

Ayer nos llegó este nuevo caso, se trata de una red de narcotráfico con una nueva droga, esta es llamada Metus y está siendo distribuida entre jóvenes de 20 a 30 años con muy extraños efectos

Se detienen, ISAIAS fuma de su tabaco y revisa un poco la carpeta.

ISAÍAS
¿Que efectos produce?

HUGO
Eso deseamos saber, esta noche
estarás a cargo de un equipo
especial para que hagan una redada
en una discoteca local donde
sabemos se distribuye esto

ISAIAS asiente mientras revisa la carpeta, lagrimas negras empiezan a caer por las mejilla de ISAIAS.

HUGO (cont'd)
¿Estás bien?

ISAÍAS
si, ¿por qué?

HUGO
De nuevo...tus lagrimas.

HUGO apunta un poco a la mejilla de ISAIAS y lo mira, ISAÍAS se limpia las lagrimas y se mancha el rostro al quitarlas, se mira la mano manchada.

HUGO (cont'd)
(con tono comprensivo)
Ve con el doctor Sanchez para que
te revise.

ISAÍAS
Creo que también deberían revisar
al sujeto.

ISAÍAS apunta hacia atrás con su dedo pulgar y avanza hasta salir de toma, HUGO mira hacia esa dirección, se enfoca el final del pasillo, de la puerta sale CURA ADRÍAN gritando, en seguida es detenido por dos agentes, se enfoca HUGO que regresa a ver por donde fue caminando ISAÍAS. PUERTA SE CIERRA TRÁS CÁMARA, FADE A NEGRO.

3 INT. CUARTO DE ENFERMERÍA - DÍA

3

En un cuarto blanco iluminado por luz natural de una ventana con cortinas, hay dos camillas, una mesa, un computador y un par de insumos médicos, vemos a ISAÍAS sentado sobre una camilla mientras es atendido por el DOCTOR SAMUEL SÁNCHEZ (40) que limpia la mancha de hollín de la mejilla de ISAIAS

causada por la lagrima negra, ISAIAS revisa la carpeta que le entregaron, se dispone a fumar un tabaco.

DOCTOR SÁNCHEZ
Te estás excediendo y de paso
tampoco deberías fumar.

ISAÍAS
(sin dejar de ver hacia la carpeta)

esto me está matando.

ISAIAS levanta la cabeza mira al doctor que le quita su tabaco y lo guarda en el bolsillo de su bata.

El Doctor SÁNCHEZ mira con preocupación a ISAIAS y se acerca a una mesa con insumos médicos, toma una jeringuilla y la prepara.

DOCTOR SÁNCHEZ
Antes intentabas que nadie sepa de
esto, ahora ¿parece que no te
importa no?

EL Doctor SÁNCHEZ se acerca a ISAÍAS, lo toma del brazo y se lo estira, alrededor de su brazo amarra un tubo plástico para cerrar la presión del brazo.

ISAÍAS
Lo tengo controlado.

DOCTOR SÁNCHEZ
A ver estira bien el brazo.

El Doctor SÁNCHEZ pincha con la jeringuilla a ISAIAS y saca un poco de su sangre.

DOCTOR SÁNCHEZ (cont'd)
si lo tienes controlado lo podremos
saber con esta muestra.

El Doctor SÁNCHEZ sonrío un poco de forma tranquila y pone la muestra junto a otras muestras de sangre sobre su mesa.

DOCTOR SÁNCHEZ (cont'd)
Con esto bastará, tomate esto si
hay más molestias por favor

ISAÍAS se levanta de la camilla y se dirige a la puerta de la enfermería, se dispone a prenderse un tabaco.

ISAIAS
Como si eso cambiará algo

ISAIAS sale de la enfermería, el doctor meneando su cabeza en desaprobación parado lo observa irse.

4 EXT. DISCOTECA - NOCHE 4

La toma se sitúa fuera de la discoteca detrás de dos patrullas, pasan 5 uniformados de élite, dos policías cierran la entrada a la discoteca con hilo policial, ISAIAS entra en toma fumando y caminando hacia la puerta, la toma sigue a ISAIAS llega hasta la puerta y asiente con un policía que está parado a lado de la puerta cubriéndose, ISAIAS se coloca frente a la puerta y da la espalda a toma.

ISAIAS está frente a toma y los policías de élite preparados a sus costados, ISAIAS saca un arma y se prepara.

5 INT. DISCOTECA - NOCHE 5

Un grupo de chicos está bailando, uno de los chicos se sale del grupo avanza a la barra y levantando un dedo pide algo al bartender, el chico estira la mano y le entregan dos pastillas negras, él se las mete a la boca, dos chicas se acercan a él con movimientos erráticos, él les da una pastilla, las luces de la discoteca se prenden, ellos ven hacia arriba a las luces.

Las puertas de la discoteca son abiertas bruscamente por una patada de los policías de élite que empiezan a entrar rápidamente, ISAIAS también entra con su arma, la toma rodea a ISAIAS hasta pasar a un OTS, las personas de la discoteca lucen asustadas y se mueven como huyendo pero no de los policías, la toma se torna en slowmotion, la toma sigue moviéndose en OTS de ISAIAS, en la parte superior de la discoteca CARLOS (32) un hombre negro muy fornido vestido con un terno se encuentra sentado con 3 chicas sentadas alrededor de él, las chicas se levantan y empiezan a correr, CARLOS observa fijamente a ISAIAS.

Rostro de ISAIAS se muestra sorprendido y acongojado, los policías de élite pasan alrededor de él apresando a gente que está moviéndose herráticamente.

ROSTRO de Carlos más cercano observa fijamente a ISAIAS y maliciosamente sonrío de a poco, las luces parpadean.

El ambiente cambia a la zona del miedo, ISAIAS mira fijamente, el slow motion se detiene y empieza velocidad normal, la gente grita y los policías detienen gente, las luces parpadean nuevamente, el sonido empieza a distorsionarse, las luces parpadean una vez más, alguien pasa frente a ISAIAS.

Un policía sostiene en el suelo a un chico que se mueve herraticamente, alza la mirada.

POLICÍA ÉLITE

hey! hey!

ISAIAS se encuentra parado viendo hacia arriba con los ojos negros, cae de rodillas con mucho dolor, los demás policías pasan alrededor de él deteniendo gente.

El POLICÍA ÉLITE se acerca a él corriendo, lo toma de los hombros y lo sacude.

OTS DE POLICÍA.

ISAIAS tiene los ojos negros es sacudido por POLICÍA.

POLICÍA ÉLITE

Hey! ISAIAS Hey!

OTS ISAÍAS

POLICÍA sacude a ISAIAS, detrás de Policía se ve a CARLOS en el segundo piso de la discoteca, CARLOS se levanta y se abotona su terno, las luces parpadean nuevamente, el mundo normal regresa, la toma empieza a desenfocarse, CARLOS ya no está, el POLICIA llama a ISAIAS, el sonido se distorsiona.

Primer plano de Isaias dos lagrimas negras bajan por sus mejillas.

ISAÍAS se desmorona sobre el suelo y cae.

SUBJETIVA DE ISAIAS cae al suelo, policía Élite se acerca a el, toma se desenfoca.

FADE A NEGRO.

6 INT. CUARTO DE ENFERMERÍA - DÍA

6

FADE OUT DE NEGRO A ESCENA.

SUBJETIVA DE ISAIAS:

DESENFOCADO se divisa una luz entrando por la ventana con cortinas y la silueta del DOCTOR apuntando con una pequeña linterna hacia ISAIAS.

En un Primer primerísimo plano vemos los ojos de ISAÍAS un poco perdidos iluminados por la linterna del doctor, pestañea un par de veces.

DOCTOR SÁNCHEZ
Bien, ya vas reaccionando.

ISAIAS intenta sentarse con mucha dificultad sobre la camilla en la que está acostado, toce dos veces, el Doctor SANCHEZ guarda su linterna en el bolsillo de su mandil y ayuda a ISAIAS a reincorporarse, el jefe de policía se encuentra en la habitación viendo molesto hacia ISAIAS.

ISAIAS se agarra la cabeza y busca su camisa sobre la camilla, El doctor Sanchez se acerca hacia las muestras de sangre, agarra una jeringuilla y un tubo de plástico largo, se acerca a ISAIAS.

DOCTOR SÁNCHEZ
(molesto)
Haber, estira el brazo.

ISAIAS aún agarrándose con dolor la cabeza estira el brazo, el Doctor SANCHEZ saca sangre del brazo de ISAIAS.

Coloca la nueva muestra de sangre junto a las otras.

DOCTOR SÁNCHEZ
(suspira)
Esta vez tendré que enviarte a un descanso obligatorio de unos meses.

El Doctor Sanchez saca un recetario y un esfero del bolsillo de su bata, ISAIAS toma del borde de la bata del DOCTOR SANCHEZ.

ISAÍAS
(un tanto perdido y agónico)
Doctor, esos chicos no estaban drogados, esa gente peligra, no saben lo que están experimentando.

HUGO
Agente, usted necesita un descanso.

ISAIAS agónico intenta ponerse de pie y colocarse su camisa.

ISAIAS

Eso no eran drogas, era la maldita zona del miedo!

ISAIAS toce de forma profunda y resbala un poco, el jefe de policia lo agarra para que no caiga.

DOCTOR SANCHEZ

Agente, calmese, no se exceda más, está afectando su salud, debe seguir las indicaciones, usted no está apto para este caso.

ISAIAS aparta el brazo de Hugo.

ISAIAS

De que habla? soy el único apto! soy el único que entiende que es lo que está ocurriendo!

HUGO

Estás desvariando, solo entraste a ese lugar y te desmayaste

ISAIAS

El dueño de la discoteca, el los está usando, el está...

DOCTOR SANCHEZ

(enojado)

basta! No seas necio, ve a tu casa y descansa ¿Entendido? no estás en condiciones.

ISAIAS toce dos veces y lentamente observando al doctor se vuelve a sentar difícilmente sobre la camilla con la ayuda de Hugo, el Doctor Sanchez se acerca a ISAIAS con una funda llena de tabletas rojas, se las entrega y un vaso de agua.

DOCTOR SÁNCHEZ

(calmandose)

Estas debes tomar cada que sientas molestias, son fuertes pero ayudará a regular tu ritmo cardíaco y tranquilizar tu sistema nervioso.

HUGO

En unas semanas estarás mejor, por el momento mantente alejado.

ISAIAS mira con desprecio hacia el jefe de policía y al doctor, respira fuerte, pone dos tabletas rojas en su propia mano, se las lanza a la boca y toma el agua sin dejar de observar al doctor.

HUGO (cont'd)
Has caso al doctor.

ISAIAS aún mira al doctor fuerte y fijamente, se pone su camisa y se levanta sin decir nada, camina con dificultad hacia la mesa del doctor, en la mesa hay varias carpetas con hojas de registros médicos.

ISAÍAS
¿Estos son los detenidos en la discoteca?

DOCTOR SÁNCHEZ
Si, exámenes sanguíneos

ISAÍAS
Me los llevo!

ISAIAS enojado, cojeando pero muy decidido sale de la habitación, tras él intenta detenerlo el doctor sánchez a lo que el jefe de policía lo detiene con el brazo y solo mueve la cabeza.

HUGO
Déjelo, él ya entendió.

CON PUERTA DE ENFERMERÍA SE REALIZA TRANSICIÓN (INSERT TIMELAPSE DE DISCOTECA DÍA A NOCHE DISOLVENCIA CON ESCENA)

7 INT. CUARTO DE ISAIAS - NOCHE

7

ISAIAS se encuentra en su cuarto, un cuarto con una cama, un velador y un televisor, el resto de la habitación está repleto de papales, fotos, recortes de periódico y cuerdas unidas una con otra, toda la investigación de Isaias, el se encuentra sentado en el borde de la cama viendo hacia el tablón de investigaciones.

(INSERTOS DE VARIOS DÍAS DE ISAIAS CAMINANDO A TRAVÉS DE SU CUARTO VIENDO SUS INVESTIGACIONES)

ISAIAS se coge la cabeza y toce dos veces, mira nuevamente hacia el tablón, en el tablón se ve primero un recorte de periódico que muestra a ISAIAS siendo arrestado, el título dice "Hombre acusado de muerte de 80 personas", están pegados con tachuelas periódicos acerca del suceso dentro de la discoteca y archivos médicos de los detenidos el día de la discoteca.

ISAIAS se acerca mucho a una de los registros médicos y mira la foto de una chica.

PEQUEÑO FLASH BACK

8 INT. DISCOTECA - NOCHE 8

ISAIAS como flash back al ver la foto recuerda el momento cuando vió a CARLOS dueño de la discoteca y cuando las chicas que lo acompañaban salieron corriendo, recuerda la cara de la chica, es la misma cara que la foto del registro médico.

9 INT. CUARTO DE ISAIAS - NOCHE 9

ISAIAS coge el registro médico pegado y empieza a leerlo con atención, lee un texto sobre el que dice:

"Compuesto ASIC1a encontrado en la sangre del detenido"

ISAIAS vuelve a tocar tres veces de forma profunda y se agarra su cabeza con una sola mano, saca de su bolsillo las pastillas de la funda y la receta dentro de la funda, toma dos pastillas con un vaso de agua.

ISAIAS observa el contenedor de las pastillas en su funda y la hoja con la receta, acerca la hoja con la receta, en la receta lee:

"ASIC1B Tomar 2 tabletas cuando se requiera"

ISAIAS pone la receta pegada con una tachuela sobre el examen médico.

La toma se acerca a la receta comparando ambos textos.

La toma se acerca a Isaias el cuál abre sus ojos y se enoja.

ISAIAS

Maldito.

ISAIAS se levanta y sale de la habitación, la toma se acerca al sitio al expediente del detenido, acercamiento a TEXTO EN EXPEDIENTE

"Droga METUS compuesto ASIC1A - Alucinaciones"

Dr. Samuel Sanchez

10 INT. PASILLO ENFERMERÍA - NOCHE 10

En un pasillo iluminado de blanco por luces del techo se encuentran doctores con batas conversando y caminando, ISAIAS entra y empieza a caminar hacia el fondo del pasillo.

Un doctor Detiene a ISAIAS mientras los demás observan.

DOCTOR 1
hey, que hace, no puede estar aquí

ISAIAS con ojos negros regresa a ver al doctor y sonrío macabramente. El doctor lo suelta.

ISAIAS regresa a ver a todos los Doctores, alza su cabeza sonriendo macabramente, alza sus manos a la altura de sus muslos y hace un sonido de profundo dolor, los doctores caen al piso gritando asustados agarrando desesperados sus cabezas.

ISAIAS ingresa al fondo del pasillo en una puerta que da a la enfermería.

11 INT. ENFERMERÍA - NOCHE 11

En plano OTS picado de ISAIAS, él se acerca a un mostrador de insumos médicos, abre un par de cajones y saca de ellos las pastillas negras.

ISAIAS SALE DE LA HABITACIÓN.

12 INT. PASILLO ENFERMERÍA - NOCHE 12

Uno de los doctores caidos habla por celular.

DOCTOR 1
(con dolor)
Vino aquí y uso eso con nosotros.

ISAIAS sale de la puerta y se acerca al doctor que habla por telefono, se lo quita y habla por el telefono.

ISAIAS
Doctor, me han hecho muy bien sus pastillas.

Isaias lanza el celular a la cabeza del Doctor, este se agarra la cabeza con dolor, ISAIAS se va, toma queda en el celular del doctor, en el celular la llamada registrada.

13 INT. DISCOTECA - DÍA 13

Un par de chicos bailan cerca de la puerta de la discoteca, desde fuera de la puerta de la discoteca se escuchan altercados.

ISAIAS
 (desde afuera de la puerta)
 Quitense! tengo que entrar,
 quitense!

GUARDIA
 Calmesé, acaso está loco, calmese.

Dentro de la discoteca se escuchan golpes fuertes contra la puerta, los chicos se detienen de bailar, suenan tres disparos, gritos despavoridos desde afuera, los chicos se se agachan.

La toma llega en dolly in a el DJ de la fiesta el cual se quita sus audifonos y detiene la música, mira hacia la puerta asustado igual que el resto de la fiesta.

La puerta se abre, el guardia con los ojos perdidos y un poco de sangre en la boca ingresa, el guardia cae, atrás de él lo sostenia ISAIAS

ISAIAS empieza a entrar a la discoteca lentamente y viendo a la gente alrededor que lo ven con miedo.

En toma cenital ISAIAS esquiva al cuerpo del guardia que esta en el suelo, la gente se aparta alrededor de él.

CARLOS está sentado en el segundo piso en su gran sillón viendo hacia ISAIAS.

Toma OTS contrapicado de ISAIAS que avanza entre la gente y ve a CARLOS sentado en el segundo piso, la gente sigue asustada alejada de ISAIAS.

CARLOS se levanta de su asiento y se abotona su terno, la toma sube con el.

CARLOS
 ¿Que buscas aquí?

TOMA FRONTAL DE ISAIAS

ISAIAS
 ¡Donde está Sanchéz!

la toma frontal de CARLOS avanza con él y se sitúa en OTS picado de CARLOS que empieza a bajar por las gradas y saca una funda de donde saca 10 tabletas negras, desde el OTS de CARLOS se ve a ISAIAS rodeado por el público temeroso.

CARLOS
 ¿El doctor? está en camino con la policía, ahora tengo ordenes de
 (MORE)

CARLOS (cont'd)
detenerte aquí, perdiste la cordura
Isaias.

ISAIAS
Yo? mira lo que le estás haciendo a
esta gente.

CARLOS
cállate, acabas de matar a alguien,
estás jodido.

ISAIAS mira a su alrededor, ve a la gente aterrada viéndolo, él mira a sus dos costados con desagrado, vuelve a ver hacia donde Carlos va bajando las escaleras.

CARLOS se mete el puñado de pastillas a la boca y las traga, llega hasta la ultima grada de la escalera y se detiene, sus ojos se tornan negros.

CARLOS (cont'd)
DJ! continua con la música, que la
fiesta sigue!

Las luces se apagan y se prenden con un tono verde que inunda toda la discoteca, El DJ luce con un manto negro sobre su cuerpo y una mascara blanca con forma del rostro de Isaias, los ojos de la mascara son negros y caen lagrimas negras, se pone sus auriculares y empieza la música.

OTS de ISAIAS empieza en su nuca y empieza a bajar hasta sus piernas, con sus piernas abiertas ISAIAS hace un ademán para sacar dos pistolas de la parte posterior de su pantalón con las dos manos, pone las manos en posición de disparo sin ningún arma en sus manos, baja las manos colocadas en forma de arma y las extiende a la altura de sus muslos, al frente de él están las personas de la discoteca con mantos negros y mascararas blancas con forma del rostro de Isaias, los ojos de las mascararas son negros y caen lagrimas negras, la música empieza a sonar.

CARLOS (cont'd)
¡Deténganlo!

Las personas de la discoteca se abalanzan sobre ISAIAS este corre hacia delante apuntando sus dedos en forma de pistolas hacia una de las personas, llega a él apunta sobre la barbilla de la persona y hace un ademán de disparo, de la cabeza del sujeto salen serpentinas rojas y el tipo cae al suelo, ISAIAS dispara a tres personas alrededor de él rápidamente, salen serpentinas rojas de los cuerpos disparados, dispara a los que lo rodean, todos se quedan quietos e ISAIAS toce tres veces de forma profunda, cae de rodillas y se tapa la boca con su mano.

La toma desde el nivel del suelo enfoca hacia arriba mostrando a ISAIAS tosiendo. INSERT mano de ISAIAS con sangre negra. Regreso a toma nivel del suelo.

ISAIAS

Esto me está matando.

Desde la toma a nivel del suelo detrás de ISAIAS vemos acercarse a CARLOS que toma por la espalda a Isaias desde el cuello de la camisa y lo levanta.

CARLOS lo coloca a la altura de su rostro y le propina tres puñetazo en la cara.

CARLOS

¿Que crees que haces? ¿estás loco?

ISAIAS

Nadie más verá este oscuro mundo,
me lo llevaré y ustedes me
acompañan.

ISAIAS con sangre negra desde su nariz y sostenido por el cuello de la camisa por CARLOS agarra bruscamente la cara de CARLOS y pone sus dedos en forma de pistola bajo la barbilla de CARLOS, ISAIAS dispara, serpentinas se esparcen sobre ISAIAS.

El cuerpo de CARLOS cae e ISAIAS cae con él al suelo, ISAIAS se levanta con mucha dificultad y toce más profundo, al levantarse dos entes con máscaras se acercan a él, ISAIAS dispara sin verlos, ISAIAS está cubierto de serpentinas rojas.

Empiezan a sonar alarmas de patrulleros, ISAIAS arrastrando sus pies mientras toce agarra una silla y la arrastra al centro de la discoteca, se sienta y se enciende un tabaco, está cubierto de serpentinas rojas, sus ojos comienzan a normalizarse y caen lagrimas negras por sus mejillas.

La puerta de la discoteca es abierta de una patada por los oficiales que ingresan con armas en sus manos, el Doctor Sánchez y HUGO entran presurosos a la discoteca con chalecos antibalas.

ISAIAS se encuentra en el centro de la discoteca sentado cubierto de sangre fumando su tabaco y portando un arma en cada mano, los cuerpos de todos en la discoteca están muertos en el suelo y cubiertos de sangre.

DOCTOR SÁNCHEZ

(asombrado y asqueado)
oh por Dios, ¿estás loco?

ISAIAS dispara en la cabeza al Doctor Sanchez, suelta sus armas, se recuesta sobre su silla y lanza hacia atrás su cabeza viendo al techo.

Punto de vista desde el techo En toma Cenital, ISAIAS mira al techo, los policías se acercan rápidamente a él rodeándolo y esquivando los cuerpos lo mejor que pueden.

ISAÍAS
Esto está matándome.

ISAIAS cierra sus ojos, la toma se eleva, policías agarran a ISAIAS.

FIN.

FIN.

FIN.

FIN.
