



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA, ESTILÍSTICA Y
CÓDIGOS CINEMATOGRAFÍCOS DEL GÉNERO DOCUMENTAL PARA
CONSTRUIR UN FALSO DOCUMENTAL, CREANDO CONFUSIÓN
ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN

AUTOR

JOHANNA MICHELLE VILLOTA NÚÑEZ

AÑO

2018



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA, ESTILÍSTICA Y CÓDIGOS
CINEMATOGRAFÍCOS DEL GÉNERO DOCUMENTAL PARA CONSTRUIR UN
FALSO DOCUMENTAL, CREANDO CONFUSIÓN ENTRE LA REALIDAD Y LA
FICCIÓN.

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciada en Cine y Artes Escénicas

Profesor Guía

PhD. Noah Zweig

Autora

Johanna Michelle Villota Núñez

Año

2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, Estrategias de construcción discursiva, estilística y códigos cinematográficos del género documental para construir un falso documental, creando confusión entre la realidad y la ficción, a través de reuniones periódicas con la estudiante Johanna Michelle Villota Núñez en semestre 2018 - 1, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Noah Samuel Zweig

Phd. en estudios de Cine y Medios

C.I. 446602740-7

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado el trabajo Estrategias de construcción discursiva, estilística y códigos cinematográficos del género documental para construir un falso documental, creando confusión entre la realidad y la ficción, de la estudiante Johanna Michelle Villota Núñez en el semestre 2018 - 1, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Orisel Castro López

Magíster en Antropología visual y Documental Antropológico

C.I. 1756354484

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Johanna Michelle Villota Núñez

C.I. 1719659276

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas que hicieron posible realizar *Pánico en la estufa*, gracias por la magia, el aguante y el amor al cine.

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a Vinicio, Pilar, Ricardo, Betty y Juan quienes me han apoyado incondicionalmente y han sido un impulso para jamás darme por vencida.

RESUMEN

Pánico en la estufa es un cortometraje que se crea con la intención de abordar los puentes que existen dentro del cine documental y el cine de ficción con la finalidad de simular las estrategias discursivas del género documental para manipular la percepción del espectador creando una reflexión en el mismo, mediante la estimulación sensorial de la vista y el oído, haciendo uso del lenguaje cinematográfico del documental como es la interacción del director con los personajes, planos medios, cámara en mano, ironía, personajes que se dirigen a la cámara, entrevistas, rótulos informativos, imágenes de archivo, entre otros. Además de emplear estos códigos se trabajó en la representación de una realidad ficticia, por lo cual el espacio, los personajes y la concordancia temporal son factores importantes para establecer una ilusión en el espectador.

ABSTRACT

Panic in the Stove is a short film that created with the intention of addressing the bridges that exist between documentary film and fiction with the purpose of simulating the discursive strategies of the documentary genre to manipulate the perception of the spectator creating a reflection in him, through the sensory stimulation of sight and hearing, making use of the cinematographic language of the documentary such as the interaction of the director with the characters, medium shots, hand-held camera, irony, characters that go to the camera, interviews, information signs, archive images. In addition to using these codes We worked on the representation of a fictitious reality, for which the space, the characters and the temporal agreement are important factors to establish an illusion in the spectator.

ÍNDICE

NOTA DE INTENCIÓN.....	1
SINOPSIS	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	5
1.1 Representación de la realidad y los medios digitales.....	5
1.2 Documental Participativo.....	6
CAPÍTULO II	8
2.- TÉCNICAS VISUALES QUE NOS ACERCAN AL DOCUMENTAL	8
2.1 Espectadores de Falsos Documentales. Los falsos documentales en la Sociedad de la Información.	8
2.2 La traición de las imágenes: mecanismos y estrategias retóricas de la falsificación audiovisual.....	10
2.3 El falso documental evolución, estructura y argumento del fake.	12
CAPITULO III	14
3.- ESCENIFICAR UN FALSO DOCUMENTAL.....	14
3.1 Chef's Table: Dan Barber – Episodio #2 Duración 54 minutos...	15
3.2 Relación desde la dirección.	17
3.3 Dark Side of the Moon – William Karel – Duración 52 minutos ..	18
CAPÍTULO IV	21
4.- PROPUESTA ESTÉTICA	21
4.1 Propuesta Fotográfica.....	21
4.1.1 De la cámara	21

4.1.2 De la óptica.....	21
4.1.3 Del movimiento	22
4.1.4 De la profundidad.....	22
4.1.5 Iluminación.....	23
4.2 Propuesta de Arte	23
4.2.1 Locaciones.....	23
4.2.2 Restaurante	24
4.2.3 Cocina.....	24
4.2.4 Cuarto Frío.....	25
4.2.5 Oficina del Director	25
4.2.6 Pasillo	26
4.2.7 Estudio de Sonido.....	26
4.3 Propuesta de Sonido	26
4.3.1 Diseño Sonoro	26
CAPÍTULO V	28
5.- CONCLUSIONES	28
REFERENCIAS.....	30
ANEXOS	32

NOTA DE INTENCIÓN

Este falso documental se realizó para aplicar el lenguaje cinematográfico del documental en una ficción, con la finalidad de evocar sensaciones en el espectador a través de la representación de una realidad que no existe, pero podría existir.

Dicho esto, el objetivo del cortometraje es crear una reflexión en el espectador persuadiéndolo de que se trata de un documental participativo el cual cuestiona las responsabilidades éticas del documentalista de hasta qué punto es capaz de llegar para obtener información y a su vez criticar la veracidad del documental y la producción del mismo, hasta el punto de preguntarnos ¿Qué tan manipulado o real es lo que estoy viendo?

Se eligió este género por la ironía que conlleva jugar con la percepción del espectador y con el deseo de lograr el artificio de que este suponga que está presenciando una realidad que no es verás, pues la misma ha sido escrita y dirigida por mi persona, dado que actualmente gran parte de la sociedad dejo de cuestionarse la veracidad de la información que consume, pues el mundo de la tecnología ha avanzado de tal manera que prácticamente nos ha cegado a través de falsas noticias en redes sociales y canales de televisión, creando gente sin criterio y que dejo de cuestionarse las cosas, por lo cual es más fácil engañarlos del mismo modo que Max un personaje de mi cortometraje engañara a Oracio y a sus comensales.

SINOPSIS

Oracio es un joven documentalista apasionado por su trabajo y con el deseo desesperado de ser reconocido en el círculo profesional y artístico del cine, para su mala suerte Oracio es una mano de obra más dentro de la productora para la cual trabaja y se ha dedicado a realizar documentales por encargo, por los cuales obtiene beneficios monetarios más no el reconocimiento social que desearía. En un día laboral común y corriente Oracio y su compañero Adolfo descubren una grabación extraña que proviene del último documental que realizaron acerca del reconocido chef Max Karbats por lo cual deciden inmiscuirse dentro del restaurante para averiguar lo que sucede ahí, con la esperanza de que esté descubrimiento cambie sus vidas para siempre.

INTRODUCCIÓN

El falso documental es una combinación de las herramientas cinematográficas y la narrativa del documental para representar el mundo en el que vivimos, por esta razón entre el documental y el falso documental no existe una separación definitiva, por lo cual el falso documental adopta estos elementos para crear una historia que coloque al espectador dentro de un género subversivo que genera crítica y reflexión, pero que a su vez parodia y crítica la forma de realizar documentales. (Ligero, 2015)

Este proyecto es una imitación de dos géneros de documental como son, género participativo y reflexivo, el espectador se percató desde el inicio de que el director juega un papel importante dentro de la historia, conociendo sus necesidades y sus objetivos, para así convertirse en un actor social dentro de la narrativa, pero a su vez esta historia lo lleva a reflexionar sobre la veracidad de lo que está viendo en pantalla y cuestionarse si es un documental o una ficción. Por otro lado se comprende como cine de ficción a un realismo soñado como dice Jean Louis Comolli (Comolli, 1995), dado que el cine busca crear una ilusión de una realidad inventada por su autor en la cual el espectador es consciente de los artificios del cine y entra en un juego de información con efectos de lo real y efectos de ficción los cuales se complementan entre sí con el fin de narrar una historia a través de una representación, sea esta cierta o falsa.

Es fundamental que desde el inicio se apliquen los códigos cinematográficos para crear este artificio en el espectador y de este modo crear un falso documental. Para definir esta estructura visual nos hemos enfocado en un episodio de la serie web *"Chef's Table"* (Netflix, Chef's Table, 2015) tomando de este la relación entre un chef y un cineasta, a su vez se explora la conducta de un chef, su cotidianidad

y su vida profesional. Además de esto se analizó el falso documental “*The Dark Side of the Moon*” (Karel, 2002) el cual parodia al documental y juega con la ironía y los hechos históricos, para tergiversar el viaje del hombre a la luna, hasta el punto de hacer creer al espectador que todo fue una conspiración del gobierno de los Estados Unidos.

CAPÍTULO I

1.1 Representación de la realidad y los medios digitales.

Empezamos cuestionándonos que tan real es un documental si este género también emplea elementos del cine de ficción como es una puesta en escena, un guion, actuación, ensayos, entre otros. Para llegar a la conclusión de asociarlos entre sí y darnos cuenta de que el documental y el falso documental surgen al mismo tiempo y se complementa entre sí, pues los dos buscan proyectar la autenticidad de una realidad y lo logran a través de los medios digitales como son, la selección de imágenes y sonidos, construcción de secuencias y selección de escenas que se obtienen en la edición, para de esta forma darle un significado a una historia que ocurrió frente a una cámara.

Un ejemplo de esto es el documental "*Crónica de un verano*" (Edgar Morin, 1961) este documental se realizó por razones sociológicas, para conocer el día a día de las personas en París y como se sentían al respecto a través de entrevistas. Este documental es el mejor exponente del género Cinema Verite y tiene como finalidad retratar la cotidianidad, experiencias reales y anécdotas de vida de sus personajes, por esto motivo Morin y Rouch decidieron contar las memorias de uno de sus personajes en la plaza de la concordia, en esta escena observamos al personaje llamado Marceline, caminar por la plaza de la concordia mientras nos cuenta la añoranza del pasado en aquel lugar cuando su padre aún estaba con vida y las amargas experiencias que vivió en un campo de concentración en el cual su padre falleció. En esta secuencia podemos evidenciar la manipulación de Rouch y Morin para darle emotividad a la narración a través de la puesta en escena, y el sonido analógico, los mismos que encierran una historia desgarradora

la cual fue representada con Marceline caminando a contra luz mientras la cámara se aleja.

Sin duda alguna el documental y el falso documental tienen la finalidad de representar una realidad frente a una cámara y el espectador observa la verdad que el director decide mostrarle, lo que nos enseñan y lo que en realidad es jugando así con nuestra percepción de ver el mundo

1.2 Documental Participativo

Este proyecto ha explorado las herramientas aplicadas en la modalidad del documental participativo, por lo cual realizaremos una breve reseña de los elementos que lo constituyen para tener claro su utilidad dentro del cortometraje *Pánico en la estufa*.

El documental participativo surge en 1960 a partir del registro sincrónico del sonido en locaciones, en este género el director de cine interactúa con sus personajes involucrándose así, como un personaje más dentro del documental, el mismo que observa a través de la cámara la cotidianidad en la que estos se desenvuelven, pero al mismo tiempo interviene para comunicarse con ellos y aportar información al espectador y a su vez controla los sucesos. Como dice Nichols, el documentalista puede actuar como “mentor, crítico, interrogador, colaborador o provocador” (Nichols, 2013, pág. 211).

Podemos observar estas características en la escena de apertura del cortometraje *Pánico en la estufa* cuando Oracio presiona a Max para que tenga una mejor

interpretación frente a cámara, de tal forma que rompe la cuarta pared y entra en escena para darle las indicaciones respectivas de lo que debe hacer, convirtiéndose así en un ente crítico y provocador.

Además de esto el documentalista se convierte en investigador de los sucesos que van a ocurrir dentro del documental por lo cual emplea entrevistas y material de archivo los cuales comparte con el espectador para hacer un recuento de la narración creando así un lazo estrecho de información un ejemplo claro de esto podemos atestiguar en la película "*Kurt and Courtney*" (Broomfield, 1998) donde vemos al director buscar información sobre la muerte de Kurt Cobain con familiares y amigos con el fin de tener una visión más clara de por qué se suicidó o si su muerte fue provocada por su esposa Courtney Love. El modo participativo se aplica cuando acompañamos a Broomfield en su automóvil a los lugares que Kurt frecuentaba y en los cuales nos encontramos con su tía, primer amor, mejores amigos y varias personas que pueden darnos información acerca de él y de lo que hacía, todo el material que observamos lo descubrimos con el director, nos desplazamos simbólicamente con él y también huimos junto a él, como es el caso de la oficina postal en la cual entra a hacer preguntas y es echado del lugar por no tener permiso de grabar. De esta forma el espectador es guiado por el documentalista con el fin de ponerlo en su misma posición.

CAPÍTULO II

2.- TÉCNICAS VISUALES QUE NOS ACERCAN AL DOCUMENTAL

2.1 Espectadores de Falsos Documentales. Los falsos documentales en la Sociedad de la Información.

El primer texto que escogí es un texto escrito por el historiador de cine Vicente Díaz Gandesegui titulado “Espectadores de Falsos Documentales. Los falsos documentales en la Sociedad de la Información” (Gandasegui, 2012) expone el papel del falso documental como portador de una realidad ficticia que se presenta como real con el fin de confundir al espectador entre lo cierto o falso de la información que este está recibiendo.

Mi interés particular en este texto es la forma en la que se explica con ejemplos de películas el juego de confusión entre lo real y lo irreal, el mismo que se obtiene a través de la fotografía, narrativa, montaje, dirección y recursos sonoros.

Gandesegui explica el uso narrativo del “Found Footage” el cual se basa en recoger material encontrado “para trasladarlo al estudio, ensamblarlo o montarlo con finalidades estéticas innovadoras” (Alcoz, 2008, pág. 17) todo esto con el fin de exhibir falsas realidades que confundan al espectador y a su vez mostrar el poder que tienen las imágenes, un ejemplo de found footage es la película “*Holocausto caníbal*” (Deodato, 1980) la cual cuenta la historia de un grupo de jóvenes reporteros que visitan el Amazonas con la finalidad de documentar la etnografía de las tribus que habitan en esta zona, pero con el paso de los días

ellos desaparecen, dejando como único rastro las cintas grabadas. Cuando estas cintas son reveladas se muestra las atrocidades de estos jóvenes con la tribu indígena a la que provocaron y por consiguiente la desagradable y poco piadosa muerte de los jóvenes como venganza por parte de los miembros de la tribu. Esta película fue tan controversial dado que se pensó que la muerte de los jóvenes fue real hasta el punto de llevar a Deodato a juicio como culpable de estas muertes que no eran más que una actuación bien elaborada, mostrando así el poder que tiene el found footage para confundir al espectador y fortalecer al falso documental. De esta manera podemos atestiguar el poder que tiene el formato en el que recibimos la información, es decir por el hecho de que estos videos tiene un aspecto visual de hand made y técnica visual amateur, crean el artificio de que son una recopilación veraz de la realidad, para ser percibidos de manera creíble por el espectador.

Así mismo este texto explica el juego de tergiversación que usa el falso documental con la finalidad de parodiar las técnicas, códigos y estética que emplea el documental, para situarse en una posición reflexiva y a la vez crítica sobre este género cinematográfico; acusándolo de hipócrita por el hecho de que un documental es manipulado por la posición moral y ética del documentalista con el fin de criticar el género documental y sus pretensiones como son la objetividad, credibilidad y autorreflexión del espectador.

El espectador es una parte fundamental dentro del falso documental, es un contrato tácito entre el espectador y el cineasta considerando que este es víctima de las imágenes que ha presenciado, poniendo en tela de duda lo que el espectador diariamente consume, haciendo que este se pregunte sobre la veracidad de las cosas que observa en su diario vivir. Este es un elemento

primordial dentro de mi fundamentación debido a que mi intención como autora es crear esta controversia entre lo que se cree que es y lo que en realidad es.

En resumen, las características claves que este texto aporta a mi investigación son el uso de elementos tecnológicos como los sonidos e imágenes retocadas con el fin de relacionarse con la temporalidad y la simulación de realidad a través de la manipulación y tergiversación de las imágenes, de la mano con los elementos narrativos los cuales hacen real una historia dentro de una sociedad contemporánea bombardeada de falsa publicidad y engañada por los medios masivos de comunicación como son la radio, la televisión y el internet los cuales han alterado más de una vez la realidad.

2.2 La traición de las imágenes: mecanismos y estrategias retóricas de la falsificación audiovisual.

El segundo texto que escogí del estudioso de cine Alberto Nahum García Martínez (García, 2006) La traición de las imágenes: mecanismos y estrategias retóricas de la falsificación audiovisual. Este texto aporta de manera enriquecedora a mi investigación porque trata la representación de la imagen y su carácter potencialmente mentiroso y manipulable el cual no solo consiste en parodiar la objetividad del documental, sino que también “demuestra un interés por la no ficción y la posibilidad de utilizarla para decir cosas que son habitualmente del dominio de la ficción... jugando, eso sí, con la noción de realismo del que hoy sabemos que es un estilo como cualquier otro” (Weinrichter, 1998) dado que mi cortometraje entrelaza este juego entre la ficción y no ficción a través de entrevistas ensayadas y a su vez entrevistas

fortuitas es conveniente mencionar la escena de Carmita, la ayudante del chef Max que en la vida real es ayudante de cocina y desconocía el propósito de la entrevista, entrelazando así el antes mencionado juego de la ficción y la no ficción atribuyendo una realidad imprevista a mi pieza audiovisual.

Además, este texto hace un análisis de falsos documentales a partir de los años sesenta hasta el día de hoy, como son "*David Holzman's Diary*" (McBride, 1967), el cual es un documental sobre un cineasta que filma su diario vivir, mostrando sus extravagancias, también se menciona "*The Rutles All You Ned Is Cash*" (Idle Eric, 1978) un falso documental que parodia la carrera musical de la agrupación - The Beatles a través de la imitación de su vestuario y videoclips apegándose de manera extraordinaria a la realidad, de tal forma que crearon impacto dentro del género falso documental y se convirtieron en información histórica y relevante dentro de mi investigación por la simulación y registro de la realidad de la época que aplicaron.

"*The Rutles All You Ned Is Cash*" cuenta con una entrevista de Mick Jagger dándole un aire de veracidad que ridiculiza la actitud de los Rutles a su vez este documental da paso a un género llamado "rockumentary" el cual tomara fuerza a través de los años. Este texto muestra un interés por la no ficción y la posibilidad de utilizarla para decir cosas que son habitualmente del dominio de la ficción.

Los temas que trata este texto de Martínez son: imitación de métodos estilísticos que se emplean dentro del falso documental partiendo desde el guion, los actores y la apropiación de la ficción, para de este modo desarrollar un género verosímil que sea aceptado por la sociedad posmoderna.

En conclusión este texto explora al falso documental desde su creación y a través de bromas intertextuales, el exceso satírico, parodias e imágenes de archivo descontextualizado, con una finalidad lúdica y reflexiva.

2.3 El falso documental evolución, estructura y argumento del fake.

El tercer texto que escogí de la teórica Mar López Ligeró, *El falso documental evolución, estructura y argumento del fake* (Ligeró, 2015) este texto contribuye a mi investigación de manera histórica y teórica entre el falso documental y el documental planteando que el falso documental es un género contemporáneo al documental, dado que en un principio se manipulaba imágenes informativas a través del fotoperiodismo como es el caso de “Alexander Gardner, Mathew B. Brady y Timothy O’Sullivan quienes durante la Guerra Civil no dudaron en trasladar cadáveres de sitio para formar una perfecta composición antes de tomar la fotografía” (Ligeró, 2015, pág. 11).

A través de este ejemplo de adulterar la composición fotográfica, podemos darnos cuenta de la manipulación de las imágenes desde tiempos inmemorables con fines publicitarios y a su vez la veracidad de la información que estamos recibiendo como espectadores, que muchas veces pasa inadvertida, como es el caso de la película “*Nanook of the North*” (Flaherty, 1922) donde observamos la astucia del director para falsear la realidad en su propio beneficio, por ejemplo “el iglú fue construido con las medidas precisas para que el equipo de rodaje pudiera filmar el interior del mismo” (Ligeró, 2015, pág. 13), otras escenas que se deben mencionar son la del pequeño kayak del

cual salen varios miembros de la familia de Nanook, la escena en la que caza un pez que en realidad estaba muerto y fue puesto en escena para su filmación, además de escenas existen hechos históricos que no son reales como por ejemplo que Nanook tenía dos esposas. Flaherty asume que manipulo la realidad en beneficio de la historia que quería contar.

Este libro contextualiza al falso documental dentro de la historia del cine poniendo en tela de duda la veracidad de piezas documentales canónicas para el cine y cuestionando su objetividad.

Sin lugar a dudas estos tres textos inspiran mi investigación y hacen posible que las teorías mencionadas sean aplicadas a mi cortometraje de manera idónea a través de la construcción histórica, narrativa y estilística de mi producto audiovisual. El cual consolida mi fundamentación y discurso como directora al funcionar la realidad y la ficción, para crear una reacción de cuestionamiento en la retina del espectador, a través de la ironía y los códigos cinematográficos de estas dos realidades, instaurando un discurso que busca desmitificar lo que se cree es o no real.

Estos tres libros nos hablan de como el cine ha buscado ser un mecanismo que capte la realidad a través de representaciones visuales y sonoras para reinventar una realidad que podría existir desde la mirada del director y como las fronteras de la realidad y la ficción se entrelazan y se pierden entre sí para la construcción de un falso documental.

CAPITULO III

3.- ESCENIFICAR UN FALSO DOCUMENTAL

Para conseguir escenificar un falso documental se ha optado por tomar dos referentes cinematográficos los cuales han sido empleados para la realización de este cortometraje y cuentan con una estructura visual y narrativa muy marcada que analizaremos a continuación:

La estructura general de la serie televisiva *“Chef’s Table”* logra enganchar al espectador introduciéndolo en una atmosfera sensorial de colores y sabores. Esta serie cuenta con una estructura narrativa interesante y divertida, debido a que se compone por bloques que determinan al personaje, transmitiéndonos su lado humano y su lado profesional, sus recuerdos y sus creaciones, esta estructura pone en funcionamiento contrapuntos a través de la historia formando conceptos antagónicos que compiten entre sí para mantener al espectador interesado, simultáneamente la fotografía y el montaje favorecen la narración, encontramos un ejemplo claro del manejo de la narración al inicio de cada episodio, dado que siguen un mismo patrón, el cual es dar a conocer al espectador un hecho histórico o personal que influyo en la vida del personaje principal provocando emociones como empatía o admiración hacia el mismo, seguido a esto el personaje principal que es el chef nos relata con sus propias palabras como está circunstancia lo motivo a cocinar y convertirse en uno de los mejores chefs del mundo, cabe recalcar que estas emociones y estos bloques están organizados a través de la dirección de tal manera que cada chef se vuelve impresionante desde su presentación para engancharnos en su historia haciendo uso de la empatía con el personaje y compartiendo su lado humano.

El estudio de esta estructura narrativa es pertinente en mi proyecto de titulación por el manejo de bloques que emplea y los personajes reales que nos muestra. Analizando la estructura en su totalidad, diseño de producción, fotografía y montaje de las escenas que fueron seleccionadas se buscó darle una perspectiva real y efectiva al falso documental basándonos en el episodio número dos de *Chef's Table* (Jeter, 2015) de la serie, se escogió este capítulo por el montaje paralelo y la sincronía de las imágenes que se usan en el mismo y las cuales serán explicadas más adelante. Por otro lado, mi investigación analiza la construcción discursiva del falso documental "Dark Side of the Moon", la misma que logra romper la objetividad del espectador llevándolo a cuestionarse sobre la realidad de las cosas que ve y escucha conduciéndolo a un juego irónico de invenciones que buscan convertirse en certezas a través de la manipulación de diálogos, personajes y hechos históricos que emplea el director.

A continuación se van a descomponer los elementos tanto visuales como narrativos de estos dos films para posteriormente reagruparlos con el fin de estudiar más afondo los códigos cinematográficos del documental.

3.1 Chef's Table: Dan Barber – Episodio #2 Duración 54 minutos.

Para empezar, el episodio número dos de "*Chef's Table*" nos expone la historia de Dan Barber un célebre chef que creció en una granja y actualmente busca innovar la industria de los productos alimenticios, liderando una lucha para cambiar la manera en que vemos y cultivamos nuestros alimentos, Dan procesa los alimentos que va a servir a sus comensales y conoce toda su evolución, desde su siembra hasta su cosecha y preparación, con este procedimiento Dan consigue dar a sus

platos un sabor delicioso y único, por este motivo se ha destacado dentro del mundo de la gastronomía.

A continuación se muestra la presentación de personaje, donde se exhibe a Dan en cuatro lugares distintos, con diferente vestuario, pero manteniendo el valor de plano y la angulación de la cámara, estos recursos apoyan a la narrativa de tal forma que en esta pequeña secuencia nos da a conocer el mundo profesional y personal de Dan, de donde proviene y cuáles son sus aspiraciones personales para beneficio de la sociedad y concientizar el uso de productos orgánicos, los recursos visuales que se aplican en esta secuencia son cámara en mano, sincronía de imágenes y montaje paralelo los cuales trabajan en función del documental para representar la vida de Dan.

Las remembranzas de Dan lo hacen un personaje más fuerte y descubrimos de donde nace su pasión por querer cultivar sus propios alimentos. Dan nos habla de su abuela y de la infancia que tuvo en la granja Blue Hill, la granja estuvo a punto de desaparecer y es en este punto donde Dan decide sembrar sus propios alimentos y abrir su restaurante. La narrativa establece a Dan en dos lugares, los cuales se compactan a través del montaje. Tenemos a Dan caminando por la granja y a Dan en un plano medio narrándonos su historia dentro del restaurante, por medio de la dirección de arte y del plano fotográfico la imagen se compacta con Dan de la granja y al Dan hombre de negocios, también se emplea fotografías de archivo para transmitir el lado emocional y familiar del chef.

Antes de la presentación del plato que es “la obra maestra” Dan nos cuenta los fracasos que ha tenido y como estos lo impulsaron a convertirse en el hombre que es hoy, esos fracasos lo ayudaron a crecer y a darse cuenta de que jamás querrá

volver a ese tiempo y para lograrlo es más exigente consigo mismo y con lo que hace, esta exigencia y su ideología se ven plasmadas en sus platos y en el montaje de los mismos, la ideología de la cual Dan nos habla es dar un mensaje a los comensales fusionando el sabor de lo orgánico con la modernidad pues él quiere cambiar el mundo de la gastronomía a través de la ecología, la rentabilidad del agricultor, y la sostenibilidad a través del uso de productos orgánicos que provienen de su propia granja, Dan emplea una propuesta artística y a la vez culinaria la cual se puede apreciar y se acopla por medio de los planos detalle y la cromática de color que estos tienen, creando una sensación de agrado en el espectador. Estos recursos han sido aplicados en *Pánico en la estufa* para darle verosimilitud al personaje de Max y se ha trabajado artísticamente en la propuesta estética de la comida por lo que se realizó dirección de arte y fotografía en relación a los platillos que Max sirve en su restaurante haciendo uso de técnicas como: mise en place, montaje de mesas, montaje de platos y respetando los protocolos de cocina, los mismos que fueron investigados y aplicados en relación a este episodio de "*Chef's Table*".

3.2 Relación desde la dirección.

Estas dos películas se relacionan con mi proyecto de manera estilística y narrativa dado que mi cortometraje se separa en dos momentos a través de los recursos cinematográficos como es el cambio de ópticas en la cámara, entrevistas, material de archivo, montaje de platos, montaje paralelo, montaje rítmico y la narración. *Pánico en la estufa* busca crear sensaciones como el agrado a la comida que Max prepara, es aquí donde se emplea la parte estilística, dado que se busca crear impresión en el espectador a través de la fotografía y la dirección de arte, tanto en espacios físicos como en el aspecto personal de Max. Además de la narrativa en forma de documental que entre mezcla la realidad con la ficción.

Por un lado tenemos la parte elegante y estilizada de la presentación de platos como lo hacen en Chef's Table empleando planos detalle y encuadres definidos y por otro lado tenemos a Dark Side of the Moon empleando entrevistas, imágenes de archivo, y desde luego el manejo de la cámara en mano para denotar el método de documental participativo mencionado antes. Debo mencionar que el cortometraje además de emplear estos recursos visuales, también maneja el sonido de forma narrativa, a través del sonido sin imagen y viceversa, un ejemplo en el cortometraje son las imágenes de la cámara de seguridad las cuales solo registran la imagen pero no el sonido lo cual provoca tensión en el espectador, por otro lado en la escena del estudio de sonido el registro auditivo que proviene de una computadora da información al espectador de que algo raro sucede y es el director quien revela esta información para el espectador y es así como se crea un juego entre documentalista y espectador.

3.3 Dark Side of the Moon – William Karel – Duración 52 minutos

Por otra parte, tenemos el falso documental "Dark Side of the Moon", este falso documental cuestiona la autenticidad del viaje del hombre a la luna en la misión Apolo 11, haciendo uso de testimonios de personajes importantes en la NASA y el gobierno estadounidense, para de esta forma construir un discurso que parezca verosímil, pero no es más que una película llena de información falsa y diálogos pre fabricados que llegan a tener relación con la realidad por los hechos históricos que se mencionan en el mismo, diluyendo así la barrera entre la realidad y la ficción.

Este documental menciona que la NASA contrató a Stanley Kubrick para que sea él quien simule el viaje a la luna dado que se encontraba produciendo su película

“2001: A Space Odyssey” (1968) la misma que tenía una gran similitud con las instalaciones reales de la NASA el documental nos cuenta que Estados Unidos buscaba recuperar su autoestima filtrando un objetivo casi imposible para el hombre, pero que en el momento de su realización este objetivo sea interpretado como un logro para el mundo. Es de esta forma como el documental se vale de acontecimientos pasados y de Stanley Kubrick para construir su discurso con la intención de devaluar la llegada del hombre a la luna, generando una sensación de duda en el espectador entre si fue o no cierto, cumpliendo el objetivo de confundir con hechos relevantes la postura de los espectadores sobre si creer o no que fueron engañados por una conspiración del gobierno.

Por tal razón, este documental emplea testimonios de personas destacadas y reconocidas públicamente para dar credibilidad a su argumento, como es el caso de David Scott que es uno de los 12 astronautas que han pisado la luna, él mismo que comenta la película “2001: A Space Odyssey” y dice textualmente que 2001 “fue una película con excelentes efectos especiales y música excepcional” , es claro que estos diálogos son parte de un guion pre-fabricado para insinuar que el viaje a la luna también es parte de un efecto especial, jugando con la cabeza del espectador y sembrando varias dudas. Aunque por otro lado tenemos la ironía que es muy característica del falso documental cuando en la película se menciona que Stanley Kubrick se puso en contacto con un aclamado productor de Hollywood llamado “Jack Torrance” para llevar a cabo el rodaje de la misión Apolo 11.

Este dato es bastante irónico dado que Jack Torrance es un personaje ficticio de la novela *The Shining* de Stephen King, la misma que fue llevada al cine por Stanley Kubrick en el año 1980, además de crear una conexión con Danny el hijo de Jack Torrance quien en la película usa un suéter del Apolo 11 , es así como se crean vínculos los cuales cumplen la función de despistar al espectador y crear

ironía, además de que existen varios personajes ficticios que dan su testimonio y que hacen a la película bastante cómica como es el caso de Ronald Reagan mencionando que su llegada a la presidencia de Estados Unidos se dio gracias al éxito de su participación en el rodaje de la misión Apolo 11.

Ciertamente el uso de entrevistas y personajes falsos son parte de mi cortometraje, estos personajes al igual que en *Dark Side of the Moon* juegan con la ironía, la imitación y la apropiación de una realidad ficticia con el fin de mostrar la falsedad que existe a través de los medios de comunicación visual y como se puede jugar con el juicio del espectador a través de los códigos cinematográficos del documental y con esto fortalecer el mundo ficticio en el que se sumerge al espectador, para conseguir esto he trabajado en la propuesta fotográfica y sonora de mi cortometraje para crear la sensación de documental y la narrativa del sonido a través de la voz en off, es de suma importancia la recreación de la realidad para darle un contexto histórico y temporal a la historia.

Sin lugar a dudas *Chefs Table* es un excelente referente de lo que es el ascenso a un mundo gastronómico contemporáneo, montaje de platos y la competitividad que existe en el mismo. Menciono esto dado que mi cortometraje se desarrolla desde la perspectiva de un director de cine que documenta la vida de un chef que ha surgido a través de la perseverancia los secretos culinarios, secretos que el director de cine buscara desenmascarar para perjudicar la reputación del Chef con el fin de destacarse a costa de revelar una “realidad” irónica que podría ser cierta pero que finalmente es parte de una ficción construida, la misma que jugará con la cordura del espectador.

CAPÍTULO IV

4.- PROPUESTA ESTÉTICA

4.1 Propuesta Fotográfica

4.1.1 De la cámara

Para el cortometraje *Pánico en la estufa* se escogió la cámara Sony as7II dado que es una herramienta digital la cual se puede manipular estéticamente con el fin de cambiar la apariencia de las imágenes a través de la edición y la corrección de color, además de que es una cámara muy versátil para movilizar y recrear escenas de cámara en mano ya sea en espacios grandes o pequeños. Adicionalmente de la capacidad de frames que esta cámara tiene para rodar dado que se decidió rodar las escenas de los diferentes platos a 60fps para darle esa estética de slow motion y la comida se vea más apetecible.

4.1.2 De la óptica

Este cortometraje al ser tratado como un falso documental, sugiere un tipo de óptica que un cinematógrafo usaría hipotéticamente en un documental, me refiero a un lente zoom, dado que en un documental muchísimas veces no existe el tiempo necesario para intercambiar ópticas pues perderíamos algún momento importante dentro de la historia, por lo tanto al manejar un lente zoom podemos variar de angulación de manera sencilla en un lapso corto de tiempo.

Además de esto se ha decidido emplear ópticas de cámara de vigilancia lo cual apoya narrativamente al cortometraje dado que nos brinda información relevante de todos los personajes la misma que el espectador va a descubrir junto con él documentalista por el material grabado, jugando de esta forma con las diferentes ópticas como son entes gran angular en las cámara de seguridad, estándar y teleobjetivos para las entrevistas.

4.1.3 Del movimiento

En este cortometraje los planos secuencia son determinantes para la narrativa de la historia porque son una herramienta del modo documental participativo y son estas secuencias y la interacción de los personajes con la cámara lo que logra que el espectador interprete la historia como un documental, por lo tanto se emplearon tres recursos: cámara en mano, slider y zoom con el fin de otorgar esta sensación que apoya a la narrativa.

4.1.4 De la profundidad

Al utilizar ópticas zoom en un sensor súper 35mm tenemos la capacidad de emplear una profundidad de campo mucho mayor sin perder la estética cinematográfica que el sensor nos brinda, la profundidad de campo es importante en el cortometraje por motivos de post producción dado que la colorización ha sido pensada en función al encuadre tomando en cuenta factores de contraste.

4.1.5 Iluminación

Se emplearon luces prácticas en el set para recrear una atmosfera verosímil, el uso y tipo de las mismas esta guiado por el entorno y mood de cada escena con el fin de transmitir esta cotidianidad en la historia.

- Calidad: Soft
- Ratio de contraste: 3:1
- CRI: 95
- Temperatura 6000 K

4.2 Propuesta de Arte

4.2.1 Locaciones

Partiendo del perfil psicológico de Max, se utilizó el color naranja como un punto de partida para armonizar y contrastar los ambientes que rodean al chef, debido a que el color naranja está muy asociado con la juventud, es un color que estimula el gusto, los aromas, representa lo exótico, extrovertido y alerta la percepción. Es un color propio de personas con emociones fuertes, innovadoras e investigadoras.

4.2.2 Restaurante

Por estas razones, el restaurante de Max, combina armónicamente el naranja con su tono más cercano al blanco para generar apetito además del café caoba para mantener la elegancia en la madera. En las paredes se utilizó instalaciones tridimensionales iluminadas con tendencias al constructivismo es decir instalaciones y relieves abstractos y geométricos, contrastes cromáticos. Los cuadros demuestran el perfeccionismo, el buen gusto y lo sistemática que es la personalidad de Max. En los televisores se proyectan efectos visuales de la misma tendencia artística. En lugar de las plantas de la foto referencial de la locación, existen lámparas naranjas verticales de 1m de altura de la misma tendencia artística, las lámparas son de tela, estructuras de alambre y bases de cartón.

4.2.3 Cocina

La cocina por el contrario, no utiliza decoración, es más funcional, conserva los colores metálicos e industriales de sus cocinas, hornos, mesones, utensilios y el blanco en las paredes; pero mantiene un orden estricto además de la limpieza íntegra de paredes y pisos.

4.2.4 Cuarto Frío

Al igual que la cocina, en el cuarto frío predominan los colores industriales, es decir el metal y el blanco, en el interior se encuentran ordenadas varias estanterías metálicas en las cuales se almacenan alimentos como vegetales, frutas y carne. El torso humano que cuelga de una de las estanterías de este espacio, solo conserva la cabeza y el tronco, las extremidades inferiores, la cadera, las extremidades superiores fueron mutiladas tal vez para algún platillo ya preparado, la piel se encuentra congelada tiene una ligera capa de hielo, dejando la impresión de pocos días de congelación, su rostro no presenta rastros de agresión, pero su expresión demuestra el pánico que sintió antes de morir. Existen persianas plásticas transparentes y con rastros de condensación del aire en el ingreso a este espacio.

4.2.5 Oficina del Director

Es un espacio muy tecnológico, equipado con I Mac y parlantes de caja cuadrados para edición, tiene gran cantidad de discos externos, un par en uso y otros que ya ha llenado su capacidad de almacenamiento arrimados cerca de su escritorio junto a lectores de tarjetas y decodificadores obsoletos para esta época.

4.2.6 Pasillo

El pasillo, es más ordenado y decorado, tiene pegado afiches de películas y documentales en los que ha participado él director colgados en la pared.

4.2.7 Estudio de Sonido

El estudio de sonido tiene una computadora mac, conectada a un midi de 4 canales, una consola, dos cajas de parlantes de unos 20cm, revisa las frecuencias del sonido a través del software Audition. Sobre todo este sistema, existe un vidrio, una ventana que sugiere que del otro lado hay una cabina de grabación, en dicha cabina tiene las luces de sala ligeramente dimerizados a luz baja, se aprecian los micrófonos.

4.3 Propuesta de Sonido

4.3.1 Diseño Sonoro

En este cortometraje el sonido es parte fundamental de la narrativa por los cual se decidió crear un lenguaje entre silencios, imagen y sonido diegético, es decir que se juega con la imagen sin sonido, el sonido sin imagen y el sonido diegético, para de esta forma dar a conocer acontecimientos e información relevante al espectador, el mismo que se sumerge dentro del cortometraje con el fin de

descubrir que sucede y agregarle suspenso a los bits dramáticos; como por ejemplo la escena de apertura la cual empieza con una voz en off donde no podemos ver ningún registro de imagen pero la misma se revela con el paso de los segundos cuando observamos a Max dando la entrevista y es así como sincronizamos el audio y el sonido.

Otra escena en la que podemos percibir este lenguaje es cuando el sonidista está revisando el material de la tascam y el espectador solo es participe de la imagen de ondas que se mueven en el monitor de la computadora, pero no pude oírlas hasta el momento en el que el director escucha el contenido de estas ondas auditivas las cuales son reveladas al espectador creando un descubrimiento de información entre personaje y espectador.

Además de esto el sonido es una reconstrucción veraz y justificable de la realidad con el fin de potenciar la narrativa de la historia, es por esto que se empleó sonido ambiente, sonido extra diegético y wldtracks.

CAPÍTULO V

5.- CONCLUSIONES

Después de la investigación realizada se puede afirmar que la teoría se vio reflejada en el cortometraje Pánico en la estufa, llegando a cumplir los objetivos de retratar una realidad ficticia a través de distintas cámaras de video, puesta en escena, actuación de los personajes y situaciones irónicas que parodian al documental y de esta forma ficcionar la verdad.

Finalmente la relación con el documental participativo y este falso documental ha sido aplicada, dado que la presencia del documentalista es reconocida por el espectador y la misma otorga información relevante a la historia que se cuenta, además de esto se muestra la aplicación de entrevistas y material de archivo, herramientas que se aplican para desenmascarar a Max y a su vez manipular al público a través de información relevante que tiene como función contar una verdad y una cotidianidad de la cual son parte Oracio y Adolfo y al espectador con la intención de recrear una historia.

Los falsos documentales están muy ligados al documental y tienen tanta antigüedad como cualquier género cinematográfico, al realizar este trabajo pude darme cuenta de la intervención y manipulación que cada documentalista hace en sus obras, porque claramente el director de cine y su cámara no pueden ser catalogados como “una mosca en la pared”, porque cada frame que es capturado ha sido concebido por el ingenio del documentalistas, a su vez este es un trabajo que se basa mucho en la autorreflexión del ser humano a través de las sensaciones que pueden producir los falsos documentales el generar una

confusión en los hechos que se presentaron como reales pero que al final de la película se presentan como falsos.

REFERENCIAS

- Alcoz, A. V. (2008). *Cine estructural de found footage: 133; de Eugènia Balcells y Eugeni Bonet*. Obtenido de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/11345/TFM_Vi%C3%B1as.pdf
- Broomfield, N. (Dirección). (1998). *Kurt and Courtney* [Película].
- Comolli, J. L. (1995). *VER Y PODER, La inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental*. Paris: Cinema du reel.
- Deodato, R. (Dirección). (1980). *Holocausto caníbal* [Película].
- Edgar Morin, J. R. (Dirección). (1961). *Crónica de un verano* [Película].
- Flaherty, R. J. (Dirección). (1922). *Nanook of the North* [Película].
- Gandasegui. (2012). *Espectadores de Falsos Documentales. Los falsos documentales en la sociedad de la información*. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid.
- García, A. N. (2006). *La traición de las imágenes: mecanismos y estrategias retóricas de la falsificación audiovisual*. País Vasco: Universidad de Navarra.
- Idle Eric, G. W. (Dirección). (1978). *The Rutles All You Need Is Cash* [Película].
- Jeter, C. (Dirección). (2015). *Dan Barber* [Película].
- Karel, W. (Dirección). (2002). *Opération Lune* [Película].
- Kubrick, S. (Dirección). (1968). *2001: A Space Odyssey* [Película].
- Ligero, M. L. (2015). *El falso documental evolución, estructura y argumento del fake*. Barcelona: UOC.
- McBride, J. (Dirección). (1967). *David Holzman's Diary* [Película].
- Netflix (Dirección). (2015). *Chef's Table* [Película].
- Netflix (Dirección). (2015). *Chef's Table* [Película].
- Nichols, B. (2013). *Introducción al documental*. México: Indiana University Press - Universidad Nacional Autónoma de México.

Weinrichter, A. (1998). *Subjetividad, impostura, apropiación: en la zona donde el documental pierde su honesto nombre*. Madrid: Filmoteca.

ANEXOS

PÁNICO EN LA ESTUFA

By

MICHELLE VILLOTA N.

2017

09-960-800-39

Max (38) viste una chaqueta blanca de chef muy pulcra. Max está parado frente a la cámara de vídeo con una expresión seria y apática la cual no denota simpatía. La cámara se aleja lentamente de él. A su alrededor se observa el restaurante vacío, revelando que la jornada ha terminado y únicamente él se encuentra ahí. Max coloca sus dos puños sobre el mesón que esta frente a él de manera sutil.

MAX

Lo interesante de mi comida es la experiencia gustativa que brindo a mis comensales, se que es una experiencia inolvidable en su paladar pues las decisiones que tomo siempre son acertadas lo cual...

La cámara se aleja lentamente mientras Max es interrumpido.

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL (26)

Corte... No lo estas haciendo bien.

El director se acerca a Max y entra en cuadro.

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL

Necesito mas emoción en tus gestos.

Max asienta con la cabeza. El director vuelve a su posición

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL

Todos listos en sus posiciones...
Volvemos a grabar a mi señal...
Acción!!

MAX

Lo interesante de mi comida es la experiencia gustativa que brindo a mis comensales...

El director vuelve a interrumpir

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL

Corte... Está mejor la mirada, pero necesito que transmitas esa seguridad de la que hablas...

Max se pone tenso y aprieta sus puños

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL

Repetimos por favor

(CONTINUED)

MAX

Lo interesante de mi comida es la experiencia...

El director interrumpe nuevamente con la intención de forzar a Max para que de mas dramatismo a la escena.

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL

Corte... Mira si yo te digo que hay que hacer cambios es porque quiero que este trabajo salga bien... Tú eres un chef profesional, yo soy un director profesional, mi trabajo es que esto salga bien. ¿Si lo entiendes?

EL director vuelve a su posición

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL

Sonido a su posición. Volvemos a grabar

Max esta molesto, frunce el ceño y vuelve a su posición frente a cámara

MAX

Lo interesante de mi comida es la experiencia gustativa que brindo a mis comensales, se que es una experiencia inolvidable en su paladar y las decisiones que tomo siempre son acertadas. Todas mis recetas son únicas por lo cual puedo darme el lujo de experimentar con cada platillo... Teniendo la certeza de que el equilibrio de los ingredientes en cada plato es el correcto. La sensación de crear algo nuevo y que esto sea perfecto se logra desde su concepción.

Una voz grita

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL

Corte... Gracias señores con esto hemos terminado la jornada de hoy

La cámara sigue grabando. Entra en cuadro él sonidista (25). Max se gira y se alza la chaqueta. él sonidista intenta quitarle el lavalier a Max pero se le dificulta. Un Gaffer (24) pasa frente a la cámara llevando unas banderas. El director se acerca a Max y le da una palmada de complicidad en el hombro. Max se sorprende, sonrío y le devuelve el gesto. Max sale de cuadro.

(CONTINUED)

FADE A NEGRO

2

INT. OFICINA - DÍA

2

En una oficina frente a una computadora está sentado el Director de foto (26) y Él editor (32) mirando el material frente a la computadora. Él director del documental entra a la sala.

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL

¿Como vamos ya descargaron el material?

EDITOR

Ahí ahí... pero está quedando bien chevere

El director del documental sale y camina por un pasillo de la oficina, pasa por el cuarto de equipos y encuentra al sonidista buscando algo desesperadamente...

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL

Y ahora ¿qué paso?... ¿Te ayudo en algo?

SONIDISTA

Nada loco...

Abre una maleta y no encuentra nada... Saca cables, micrófonos, y sigue sin encontrar nada...

SONIDISTA

Chucha no encuentro la tascam viejo... Todo se va a ir a la mierda

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL

(enojado)

¿Me estas jodiendo? ese es tú trabajo... no es "se va a ir a la mierda" porque esto no se puede ir a la mierda

SONIDISTA

Si, si entiendo y ya voy a ver que hago...

SE CORTA LA IMAGEN...

3 INT. ESTUDIO DE SONIDO - DÍA 3

El sonidista esta revisando el material de la tascam. Algo llama su atención. Vemos en el monitor de su computadora como se reproducen las ondas de sonido. El sonidista las repite una y otra vez.

4 INT. OFICINA - TARDE 4

El sonidista camina por el pasillo hacia la sala de edición y llama al director del documental discretamente. El director sale.

SONIDISTA

Loco hay algo muy denso que tengo
que enseñarte

Los dos llegan al estudio de sonido. El director se sienta y el sonidista le da los audífonos

SONIDISTA

Escucha esto

El director se pone los audífonos y se gira hacia el monitor de la pantalla. Observamos las ondas a través del monitor moviéndose

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL

Sube el volumen y ponlo otra vez

El sonidista obedece al director. Observamos las ondas de nuevo

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL

(exaltado)

Mierda... ¿De donde sacaste esto?

SONIDISTA

Adivina...

El sonidista pon en una sonrisa irónica

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL

No se pues por algo te estoy
preguntando... ¿Que mierda es esto?

SONIDISTA

Ayer regrese al restaurante a
buscar mi tascam y había registrado
esto... Yo creo que todo se fue a
la mierda con el chefsito

(CONTINUED)

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
 Nada se va a ir a la mierda porque lo que necesitamos presentar ya casi está... Pero esto ... esto si está denso amigo... Este man está loco.. Cacha porque se grabo esto... Qué crees que haya pasado?

SONIDISTA
 No se... capaz discutió con algún empleado.

Los dos se miran mutuamente en silencio y escuchamos la grabación, la misma que contiene golpes, gritos de sufrimiento, desesperación y agonía.

5 INT. RESTAURANTE - TARDE

5

El director él sonidista se encuentran con sus equipos dentro del restaurante. Saludan a Max y el director se dirige hacia él

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
 Mandamos el primer corte y les encanto... Ahora nos han pedido unos cuantos detalles más, pero nada fuera de lo común... Nos piden unas tomas de tu cocina y una que otra cosa más

Max con cara de seriedad se coloca la mano en la barbilla

MAX
 Me temo que no podemos hacerlo hoy... Necesito organizar los ingredientes y no puedo dejar que grabes todas mis recetas

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
 No.. no tranquilo... No se trata de mostrar tus recetas es algo igual a lo que ya grabamos pero ahora tú en acción... ¿Si me entiendes?

MAX
 Si... pero ¿que más tengo que hacer?

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
 Cocinar unas cosas... hervir otras de ahí sacamos unos planos más y va a quedar perfecto

MAX

Ok... y ¿para cuando haríamos eso?

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL

En esta semana... podemos empezar desde mañana

MAX

No, mañana no. Tengo que ver a mi proveedor

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL (26)

Entonces pasado mañana... Avísame a que hora

Max asienta con la cabeza y alza su mano para despedirse

6

EXT. CALLE - DÍA

6

Los dos meten sus equipos al auto, se suben y se alejan del restaurante... El auto baja dos cuadras y para.... Se bajan del auto y prenden un cigarrillo

SONIDISTA

El chef esta bien raro... yo creo que si se dio cuenta de algo

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL

De que se va a dar cuenta si estamos haciendo nuestro trabajo... A parte es un encargo

SONIDISTA

No se pero hay que tener cuidado... Deley el se entero que vine a retirar la tascam

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL

¿Qué no te abrió él?

SONIDISTA

No, estaban sus empleados yo solo entre y listo

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL

No no creo que sepa ... Igual si sabe no pasa nada... Lo que hay que hacer ahora es hablar con sus empleados porque siempre saben algo.

Los dos se suben al carro y se van

7

INT. RESTAURANTE - DÍA

7

Carmita una señora de 53 años hace el mise en place de los ingredientes, alrededor de ella se encuentran tres ayudantes de cocina. El director del documental se acerca hacia Carmita

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
Buenas tardes señora, podemos hacerle unas preguntas sobre el restaurante... Es para el documental que estamos grabando... ¿Será que puede ayudarnos en este momento?

CARMITA
Ahhh... Y yo también voy a salir en el video

Carmita sonríe

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
Claro que si señora... Usted es una parte fundamental dentro de la historia... nos puede dar su testimonio verídico sobre él chef Max

CARMITA
Claro, no se preocupe... Yo le ayudo

El director coloca a Carmita en una mesa del restaurante y enciende la cámara

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
Cuéntenos que es lo que hace usted en el restaurante

CARMITA
¿Y eso... ya está grabando?

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
Si mi señora ya esta todo listo

Carmita se acomoda el cabello mientras dice

CARMITA
Usted también... Avíseme que ya esta grabando

(CONTINUED)

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
Comencemos... Que días trabaja aquí

CARMITA
Trabajo seis días a la semana, el
restaurante del Señor Max siempre
está lleno... Tenemos bastante
trabajo

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
En que consiste su trabajo

CARMITA
Yo preparo los ingredientes que el
señor Max me pide... Soy como su
mano derecha, aunque es él
específicamente quien se encarga de
hablar con proveedores y organizar
el área de cárnicos... Es muy
estricto con eso y cuida mucho la
limpieza de cada área. Es bastante
difícil que cualquier persona coma
aquí porque todo funciona con
protocolos

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
Muchas gracias por su colaboración

Los dos se sorprenden con la información. Se despiden de
Carmita dándole la mano. Carmita sigue caminando y cortan.

8 INT. OFICINA - DÍA

8

El sonidista y el director se encuentran nuevamente en la
oficina... los dos descargan material y preparan el equipo
para visitar nuevamente a Max

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
Hay que buscar puntos estratégicos
para capturarlo en su mejor
momento.

SONIDISTA
Esta vez es más peligroso

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
No te preocupes todo va a salir
bien porque todo va a parecer una
casualidad.

Los dos se quedan conversando en la oficina

9

INT. RESTAURANTE - DÍA

9

Max se encuentra listo para la entrevista. Todos saludan entre sí

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
Hola, ¿estamos listos el día de hoy?

MAX
Por supuesto que lo estamos

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
Perfecto...

MAX
¿Y el resto de su equipo?

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
No es necesario que estén aquí.
Esto es algo más íntimo

Max les permite pasar a la cocina y tiene varios platos listos sobre el mesón.

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
Muy bien lo que necesitamos es que nos muestres como te desenvuelves en la cocina y que se vea muy natural.

Max prepara su "Mise en place". Él sonidista y director también se preparan y colocan go pros en sitios estratégicos.

Inicia el rodaje y vemos a Max lucirse en su cocina. Saltea espárragos, corta verduras, agrega ingredientes a una cacerola...

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
Muchas gracias Max... Hoy trabajaste con mucha energía... Las cosas van por buen camino

Max hace un gesto de aprobación

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
Bueno, nos vemos en unos días para continuar

Max se despide y los acompaña a la salida

10 EXT. CALLE- TARDE 10

Él sonidista y él director caminan hacia su vehículo...

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
Esto sí va a funcionar

Se suben al vehículo y se van

11 INT. RESTAURANTE - DÍA 11

Él director y él sonidista continúan grabando a Max, los días van pasando. Tenemos un registro de imagen desde las go pro instaladas en la cocina donde vemos a Max entrar y salir del frigorífico.

12 INT. OFICINA - DÍA 12

Descargan el material y el registro de vídeo que se ve desde las go pro.

Un vídeo llama la atención de los dos. Este vídeo muestra a Max saliendo del frigorífico con un traje de plástico ensangrentado mientras va llevando un carrito lleno de carnes en diferentes cortes. Max coloca las carnes dentro de un congelador cerca de la cocina. Max regresa al frigorífico. En la siguiente toma él sale impecable.

DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
Ahí está... hay que averiguar que oculta en ese frigorífico y voy a presionar hasta saberlo. Mañana volvemos al restaurante. Lo que tenemos aquí es oro!! Cuando yo revele quien es realmente Max todo va a cambiar para nosotros

El director sonrío mientras mira la pantalla

13 INT. COCINA - DÍA 13

Desde la go pro observamos al director entrando sigilosamente en el cuarto frío. El sonidista asustado se queda afuera.

14 INT. CUARTO FRÍO Y PASILLO - DÍA 14

Desde la cámara del director observamos un cuerpo humano colgado cercenado por la mitad. El director se queda atónito al ver esta imagen. Max se acerca al director y forcejean entre ellos. Max lanza la cámara de vídeo al piso. Desde el suelo vemos a Max acercarse con un cuchillo hacia el director dispuesto a asesinarlo. El director desesperado

(CONTINUED)

trata de escapar y grita con exasperación. El sonidista entra al cuarto frío y observa a su amigo sangrando en el piso, él sonidista toma la cámara del suelo y cierra la puerta dejando encerrados a Max y al director, se corta la grabación con una imagen en primer plano del rostro del sonidista.

FADE OUT

NOTAS:

*PLANO SECUENCIA DE COMENSALES EN RESTAURANTE (EXTRAS)

*PRIMEROS PLANOS DE COMENSALES

*MATERIAL PARA MONTAJE DEL DOCU

*PLANOS DETALLE DE LOS PLATOS Y SU PROCESO DE ELABORACIÓN A 30FPS

uol/a.

