



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL REDISEÑO
DEL CENTRO CULTURAL MUNICIPAL EN LA CIUDAD DE MACAS
Y LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA INTERACTIVA CULTURAL

AUTORA

SOFÍA ELEANOR AVILA NAVARRETE

TOMO I

AÑO

2017



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL REDISEÑO DEL CENTRO
CULTURAL MUNICIPAL EN LA CIUDAD DE MACAS Y LA
IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA INTERACTIVA CULTURAL

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de
Arquitecta Interior

Profesor Guía
MS. Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Autora
Sofía Eleanor Ávila Navarrete

Año
2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa
Master of Urban Planning
C.C.: 170528147-3

DECLARACIÓN PROFESOR CORRECTOR

Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Magister Scientiae Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

C.C.: 170375305-1

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Sofía Eleanor Avila Navarrete

C.C.: 140057726-6

RESUMEN

Este proyecto de titulación se trata del rediseño del Centro Cultural Municipal de la ciudad de Macas, la idea principal es el interés de generar un espacio de atracción cultural y de entretenimiento para niños y adultos de dicha ciudad, además de aportar al desarrollo cultural propio de la zona integrando los espacios en un solo equipamiento.

La edificación a intervenir se encuentra en la ciudad de Macas, que forma parte de la región amazónica del Ecuador, se crearán diferentes ambientes funcionales en donde se desarrollen las actividades artísticas requeridas para lograr que sea un sitio de encuentro y recreación. Se emplearán materiales de la zona como la chonta, el canelón y la piedra de río principalmente, para que el usuario perciba la sensación de la cultura macabea mediante las texturas.

El proyecto se destaca por tener una galería interactiva que estará dirigida a todo el público, mediante el cual se harán exhibiciones de las costumbres y tradiciones de los antiguos macabeos. Por otro lado el exterior del inmueble será aprovechado para generar relaciones entre el interior y el exterior de la edificación logrando que la ciudadanía sea también participe de lo que sucede en el centro cultural. On the other hand, the exterior of the building will be used to generate relationships between the interior and exterior of the building, making citizens also participate in what happens in the cultural center.

ABSTRACT

This degree project it is about the redesign of Centro Cultural Municipal de la Ciudad de Macas, the main idea is the interest of generating a space of cultural attraction and entertainment for children and adults of that city and possible tourist. Besides, contributing to the culture development of the area integrating the spaces into a single equipment.

The building to intervene is located in the city of Macas, which is part of the Amazonian region of Ecuador. Starting from studies of the needs of the area, different functional environments will be created making of artistic activities a requirement to develop a meeting and recreation site.

Materials of the area will be used as the Chonta, the Canelon and stones mainly from the river, so users perceive the sensation of the culture by the textures of it materials.

The project is notable for having an interactive gallery that will be directed to the whole public, by means of which will be exhibited of the customs and traditions of the old Macabeos. On the other hand the exterior of the property will be used to generate relationships between the interior and exterior of the building, making the citizenry also participate in what happens at the cultural center. On the other hand, the exterior of the building will be used to generate relationships between the interior and exterior of the building, making citizens also participate in what happens in the cultural center.

ÍNDICE

1	CAPITULO I. DELINEAMIENTO DEL TEMA.....	1
1.1	Introducción.....	1
1.2	Justificación.....	2
1.3	Alcance	2
1.4	Planteamiento de los objetivos.....	4
1.4.1	Objetivo General.....	4
1.4.2	Objetivos Específicos.....	4
1.5	Problemática	5
1.6	Análisis FODA	5
1.6.1	Estrategias.....	6
1.7	Análisis de la Ficha Catastral.....	7
1.8	Memoria Fotográfica	8
1.8.1	Exteriores.....	8
1.8.2	Interiores	10
2	CAPITULO II. MARCO TEÓRICO.....	14
2.1	Marco Histórico	14
2.1.1	La Cultura en su relación Hombre, sociedad, naturaleza	14
2.1.2	Antecedentes históricos de los centro culturales	15
2.1.3	Antecedentes Históricos de las galerías	16
2.1.4	Historia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	17
2.1.5	Reseña histórica de la ciudad de Macas	17
2.1.6	Cultura de Macas.....	19
2.1.7	Historia de la Edificación.....	19
2.2	Marco Conceptual.....	22
2.2.1	Centro	22
2.2.2	Cultura	22
2.2.3	Centro Cultural.....	22
2.2.4	Clasificación de los Centros Culturales.....	23
2.2.5	Arte	25
2.2.6	Iluminación.....	26
2.2.6.1	Luz natural	26
2.2.6.2	Luz artificial	27
2.2.6.3	Luz fluorescente.....	27
2.2.6.4	Iluminación artificial LED.....	27
2.2.7	Madera de Chonta	28
2.2.8	Ventilación y Climatización	28
2.2.9	Acústico	30
2.2.10	Pantallas táctiles	30
2.2.11	Sistema de recolección de aguas lluvias	31
2.2.12	Jardines Verticales.....	32

2.2.13 Materiales Ecológico.....	32
2.2.14 Bambú	33
2.3 Marco Referencial.....	36
2.3.1 Centro cultural Gabriela Mistral.....	36
2.3.2 Centro Cultural Auneau	43
3 CAPITULO III. RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS	48
3.1 Tabulación de Encuestas.....	48
3.2 Entrevista a especialistas para la investigación del trabajo de fin de carrera	65
3.3 Diagnostico.....	68
3.4 Cuerpo de Condicionantes y Determinantes	70
3.4.1 Condicionantes	70
3.4.2 Determinantes.....	71
4 CAPITULO IV. MARCO EMPÍRICO	72
4.1 Ubicación	72
4.2 Vías de circulación	73
4.2.1 Accesos peatonales.....	73
4.2.2 Análisis del entorno.....	74
4.2.2.1 Asoleamiento	75
4.2.3 Clima.....	76
4.2.4 Tipología	76
4.2.5 Análisis Exterior	76
4.2.6 Análisis interior.....	79
4.3 Recomendaciones.....	85
5 CAPITULO V. CONCEPTUALIZACIÓN.....	87
5.1 Concepto	87
5.1.1 Partido Arquitectónico.....	88
5.2 Programa Arquitectónico	89
5.3 Diagramación.....	91
5.3.1 Diagrama de relaciones	91
5.3.2 Grilla Relacional.....	92
5.3.3 Diagrama Funcional.....	93
5.4 Diagrama de Flujos	96
5.5 Zonificación	97
5.5.1 Zonificación General	97
5.5.2 Zonificación en Detalle.....	98
5.6 Plan Masa.....	99
REFERENCIAS	101

ANEXOS	104
--------------	-----

1 CAPITULO I: DELINEAMIENTO DEL TEMA

1.1 INTRODUCCIÓN

En la actualidad una gran parte de la población de la ciudad de Macas ha perdido el interés por asistir a un centro cultural para aprender y manifestar los tipos de arte que existe. En los últimos años la ciudad ha presentado grandes cambios en su población, su infraestructura y en diferentes servicios, sin tomar en cuenta áreas para el desarrollo cultural de la población. Como consecuencia surge la necesidad de recuperar las actividades y manifestaciones propias de los habitantes de la ciudad, considerando además la diversidad de etnias existentes.

El Centro Cultural Municipal se encuentra ubicado en la ciudad de Macas, reconocida por su cultura y sus festividades, la idea principal de este proyecto es el interés de generar un espacio de atracción cultural para niños y adultos logrando que sea un emblema para la ciudad de Macas contribuyendo de manera positiva al sector.

A través de la nueva propuesta interiorista del centro cultural, se busca brindar un espacio de entretenimiento a toda la población de la ciudad de Macas que guste del arte cultural. Por medio del concepto generador de diseño se crearan diferentes ambientes funcionales en donde se desarrollen las actividades artísticas requeridas, como es la sala de arte, sala lúdica, sala de danza, sala de música, sala de teatro y biblioteca. Se emplearán materiales de la zona como la chonta, el canelón y la piedra de río principalmente, para que el usuario perciba la sensación de la cultura macabea mediante las texturas. Con el uso del color, la iluminación natural y artificial se diseñara áreas de confort con el fin de dar al usuario sensaciones de tranquilidad, concentración y diversión. Logrando así un espacio adecuado para el desarrollo de las actividades artísticas.

Se implementará una galería interactiva mediante el uso de pantallas táctiles en donde se mostrarán las actividades culturales históricas de la ciudad, así como

también los personajes que han dejado su huella a lo largo de los años para la ciudad de Macas.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La propuesta planteada del rediseño del Centro Cultural Municipal, está basada en aportar a la población de la ciudad de Macas con espacios donde los habitantes puedan desarrollar actividades de arte de manera cultural, entretenida y educativa.

Mediante esta propuesta se busca contribuir a los lugares que aportan con gran valor cultural a la ciudad, ya que se puede notar que poco a poco instituciones públicas están implementando espacios abiertos de distracción familiar. La necesidad de proponer una galería interactiva cultural dentro del proyecto, de cierta forma promueve a la cultura y educación de la ciudad, rescatando los rasgos históricos y culturales de la población. Por otro lado el rediseño interiorista que se dará al inmueble tendrá soluciones tecnológicas y funcionales para crear diferentes ambientes en un solo espacio lo cual atraerá a mayor número de visitantes a sus instalaciones.

1.3 ALCANCE

El Centro Cultural Municipal se encuentra en la ciudad de Macas, provincia de Morona Santiago. Este proyecto propone la adecuación del mismo, dando un aporte cultural - didáctico a la población macabea; se rescatará el uso de los espacios interiores del inmueble respetando la estructura existente la cual no será modificada. Por otra parte se propone el uso de la nueva tecnología como la iluminación LED que principalmente no emite calor y Macas es un lugar muy conocido por su cálida temperatura, y así lograr mejorar el diseño en el interior, satisfaciendo la necesidad de presentar a la sociedad maquense un mejor espacio cultural.

El proyecto tendrá áreas educativas culturales como talleres de danza, arte, teatro, música, una sala de biblioteca para estudio que acojan a 20 personas y además se adecuara una galería interactiva en donde mediante el uso de pantallas táctiles se dará a conocer las costumbres, gastronomía y arquitectura de la ciudad de Macas así como también de la cultura Shuar, dicha galería estará ubicada en la planta baja ya que será el punto de atracción al público.

Empleando los conceptos de la arquitectura interior se propone el uso de ventanales para aprovechar la iluminación natural durante el día en los espacios en donde se llevaran a cabo las actividades educativas, además de eso, se logrará la interacción con la gente que se encuentra en el exterior de la edificación. De igual manera se propondrá un diseño de cielo falso y de iluminación artificial.

Se hará uso de la psicología del color, en varias tonalidades, en cada uno de los espacios anteriormente mencionados y según sea el caso se lo usará en el interior. Por otro lado se aplicará un sistema acústico mediante paneles absorbentes en la sala de música y así evitar el eco y la contaminación auditiva en el exterior de la sala logrando un mejor desarrollo de dicha actividad. Conjuntamente se realizará la instalación de un sistema de recolección de agua lluvias, el cual será parte de las instalaciones sanitarias y de riego que permitirán obtener agua independiente del sistema de instalación de agua potable.

Se implementará una arquitectura en especies vegetales mediante el uso de jardines verticales en el ingreso del establecimiento con el fin de dar jerarquía a los accesos universales.

La propuesta busca la diversión sana y el aprendizaje de nuevas artes para niños desde 5 años de edad hasta jóvenes de 18 años que son los usuarios principales al que va dirigido el proyecto, pero también está pensado en la población mayor de 18 años.

El inmueble a intervenir presenta 1098m² de construcción en donde se intervendrá en las áreas públicas (recepción, biblioteca, sala de lectura), en las áreas semipúblicas (sala de danza, sala de música, sala de teatro, sala lúdica y galería cultural) y privado (administración).

Mediante estos espacios se logrará que la población tenga un nuevo sitio cultural en donde se diviertan y de paso aprendan de la cultura de la que era una pequeña ciudad.

1.4 PLANTEAMIENTO DE LOS OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Proponer el rediseño interiorista en las áreas del Centro Cultural Municipal de la ciudad de Macas y la implementación de una galería interactiva cultural.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Proponer el uso de energías alternativas como la reutilización de agua lluvia y ventilación natural, para que el proyecto sea amigable con el ambiente.
- Se implementará el uso de los conceptos antropométricos en los espacios donde se desarrollarán las actividades artísticas (sala de arte, lúdica, música, danza, teatro).
- Proponer un concepto de diseño que dé identidad al centro cultural mediante el uso de materiales de la zona y además responda a las necesidades de confort funcional.
- Aplicar el uso de la psicología del color con tonalidades cálidas.
- Realizar una propuesta de diseño de iluminación artificial y natural que responda a las necesidades de cada espacio que conforma un centro cultural.

1.5 PROBLEMÁTICA

En la ciudad de Macas se han incrementado muchos atractivos turísticos pero con el tiempo las organizaciones públicas se ha olvidado de fomentar la parte cultural y de arte para jóvenes de la ciudad, se van perdiendo valores e historia que dejaron antiguos macabeos. A esta problemática responde este proyecto, mediante la rehabilitación de un espacio integral cultural e importante para la ciudad en donde los jóvenes pueden aprender diferentes tipos de arte así como la danza, la música, la lectura, y de manera entretenida recordarles sobre la verdadera cultura macabea mediante una galería cultural interactiva.

1.6 ANÁLISIS FODA

Fortalezas:

- F1.- Espacios interiores amplios
- F2.- Circulación interior amplia
- F3.- Es un centro cultural
- F4.- Grandes espacios exteriores

Debilidades:

- D1.- No tiene mobiliario interior
- D2.- Materiales desgastados en el interior
- D3.- No tiene un buen acondicionamiento climático en el interior

Oportunidades:

- O1.- Aporta al conocimiento cultural.
- O2.- Es conocido.
- O3.- Consta de instalaciones.
- O4.- Único en la ciudad de Macas

Amenazas

A1.- Humedad

A2.- Cambios en la administración Municipal de Morona que no permita el uso público o la continuación del proyecto cultural.

1.6.1 Estrategias

Fortalezas:

- Al tener espacios interiores amplios ayudará al proyecto a crear diferentes escenarios.
- Se aprovecharán las circulaciones amplias en las áreas interiores para que el espacio sea funcional.
- Unas de las principales fortalezas es que fue construido con la finalidad de que se contribuya a la cultura, por lo que hace que se convierta en una de las instituciones representativas de la ciudad.
- El espacio exterior ayudará a la atracción del usuario.

Debilidades:

- Permitirá el diseño del mobiliario interior en su totalidad.
- Se propone el cambio de materiales.
- Se presenta la instalación de sistemas de acondicionamiento climático para que el interior sea confortable para el usuario.

Oportunidades:

- Aportará a la cultura mediante espacios interioristas donde se recreará la diversidad macabea.
- La principal oportunidad que presenta el inmueble es que es conocido lo que permitirá ser un icono para la ciudad.
- Se aprovecharán las instalaciones que se encuentren en buen estado.
- Será el único establecimiento cultural integral.

Amenazas:

- Hacer uso de sistemas contra la humedad, por ejemplo el empleo de pintura, sistema de aire acondicionado, y la ventilación.
- Crear espacios de uso público para obtener más apoyo de las instituciones a cargo de la edificación.

1.7 ANÁLISIS DE LA FICHA CATASTRAL

La edificación cuenta con red de agua potable, red alcantarillado, red de energía eléctrica, red telefónica. El acceso al lote es por la calle principal (24 de Mayo).

La edificación es de dos pisos de estructura de hormigón, paredes de bloque. El contra piso y el entre piso son de cemento y es solo para propiedad horizontal.

1.8 MEMORIA FOTOGRÁFICA

1.8.1 Exteriores



Figura 1. Fachada frontal del Centro Cultural Municipal



Figura 2. Fachada lateral derecha del Centro Cultural Municipal



Figura 3. Fachada lateral derecha del Centro Cultural Municipal



Figura 4. Fachada posterior del Centro Cultural Municipal

1.8.2 Interiores



Figura 5. Circulación vertical



Figura 6. Hall distribuidor en planta alta



Figura 7. Cielo falso e iluminación en circulaciones planta alta



Figura 8. Baños Mujeres planta alta



Figura 9. Taller música segundo piso



Figura 10. Biblioteca



Figura 11. Ventilación e iluminación natural en la biblioteca

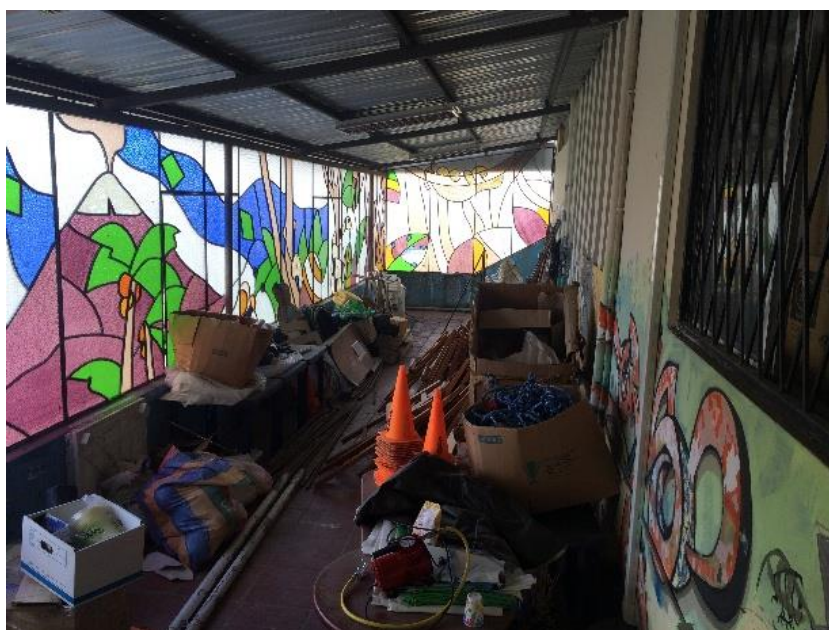


Figura 12. Bodega en la fachada frontal

2 CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO HISTÓRICO

Es notorio que en estos tiempos la identidad cultural de la ciudad de Macas está desapareciendo; muchas costumbres, juegos y festividades han quedado en el recuerdo de los antiguos macabeos. De la que era conocida como “Ciudad Jardín” hoy queda poco, ahora va creciendo como una urbe “moderna” con calles asfaltadas, plazas casi sin vegetación y sin espacios para crear o recrear la cultura macabea.

Para llevar a cabo el desarrollo de esta propuesta es necesario conocer datos históricos sobre cultura y la relación con el hombre, la historia de la Ciudad de Macas, así como también de la edificación, ya que son muy importantes para el diseño y aportar al proceso del mismo.

2.1.1 La Cultura en su relación Hombre, sociedad, naturaleza

Desde tiempos históricos la cultura en los pueblos se da por el proceso de la relación entre el hombre y el entorno, permitiendo identificar una sociedad y saber cuál es su origen.

El hombre es capaz de crear valores culturales y siente la necesidad de darlos a conocer sin importar el lenguaje, ya sea por una obra literaria, una poesía, o una obra artística lo importante es dar a conocer el mensaje que ha creado por sí mismo, siendo el hombre el actor principal y creador de su cultura (Betancourt, s.f.)

Adicional a esto, sin hombre no hay cultura y ninguna cultura puede existir sin una sociedad, es decir, no puede haber una sociedad carente de cultura (Navarrete, s.f.)

2.1.2 Antecedentes históricos de los centro culturales

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad surge como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento, a principios del siglo XX. Desde varios años atrás los centros culturales fueron creados para afirmar el estatus a una determinada ciudad (Plazola, 2001, pág. 603)

Los países a estudiarse a continuación son los considerados como los primeros lugares en donde aparecen los inicios de los centros culturales y las diferentes maneras en que se concebían.

Egipto

El arte prehistórico se da a conocer mediante la arquitectura egipcia del imperio antiguo (3400 – 2475 a. C.), especialmente en las primeras edificaciones de los monumentos funerarios, cerámica y escultura (Plazola, 2001, pág. 603)

La cultura egipcia se daba mediante manifestaciones basadas en los cantos, danzas, representaciones religiosas y el diálogo, con lo que lograban comunicar los acontecimientos cotidianos (Plazola, 2001, pág. 603)

Grecia

Los inicios de la actividad teatral empiezan en Grecia que eran representadas en los teatros, las interpretaciones musicales se ejecutaban en el Odeón¹. Para los ciudadanos era importante la escuela de artes y asistían a estos lugares para recibir clases o simplemente para informarse (Plazola, 2001)

Roma

Al ser los romanos muy amantes de la cultura, toman de los griegos los conceptos de las edificaciones y espacios; pero a las instalaciones que eran

necesaria les modificaban según la capacidad de la estructura y forma de construirlos (Plazola, 2001, pág. 603)

Edad Media

Las representaciones teatrales populares se realizan en el aire libre, en mercados y plazas por artistas que eran ambulantes. Posteriormente llegaron a tener salas que mandaban a edificar dentro de los castillos y palacios en donde albergaban las obras de los más destacados artistas. Pero con la desaparición de los reyes estos espacios se convirtieron en museos (Plazola, 2001, pág. 603)

Odeón: teatro o lugar destinado, en la antigua Grecia, a los espectáculos musicales (Word Reference, s.f.)

2.1.3 Antecedentes Históricos de las galerías

Siglo XVI – XX

Según afirma Plazola Alfredo (1999):

... la primera galería fue diseñada por Giorgio Vasari (1511 – 1574) a la cual nombró Galeria Uffizi, en Florencia, Italia, es considerado como el primer espacio público especialmente planeado para la exhibición de una colección de arte, con grandes ventanales para una excelente iluminación. En 1788 se diseñó la Shakespeare Gallery en donde se dio a conocer el uso de paredes en color terracota, ventanales verticales y techos de bóveda de cañón.

A partir de 1830, las galerías aparecieron integradas a museos, a los grandes centros culturales o independientes.

Época moderna

Dentro de la época moderna las galerías fueron destacadas por el uso de las figuras geométricas clásicas del cubismo; existía combinación de colores como el amarillo, azul y verde los cuales solían contrastar

con el blanco, en muros de aproximadamente 4 a 10 metros de ancho por 2.5 a 3.5 metros de altura. El arquitecto se convirtió en el colaborador directo del artista en general y resaltaba el trabajo de pintura, escultura y murales como parte de una integración total a la arquitectura.

Época contemporánea

En la última década del siglo XX la galería fue creada con una idea de espacio libre, elegante, novedoso, con varios colores en donde los artistas presentaban sus obras de forma simple. Las salas dentro de las galerías eran de uso múltiple, y solían combinar las presentaciones de las obras con eventos artísticos, musicales, conferencias y además presentaban esculturas, antigüedades, muebles, cristalerías, piezas de piel, cobre, etc. (pág. 340)

2.1.4 Historia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

En la época de José María Velasco Ibarra ex Presidente del Ecuador, el 9 de agosto de 1944, promulgó el Decreto No 707, para crear la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el cual lleva el nombre de su creador, Benjamín Carrión, conocido por ser un famoso escritor, detallista; quien además luchó por la dignidad del país. La Casa de la Cultura Ecuatoriana fue creada por la necesidad de devolverle al país la confianza que se perdió cuando se dio una gran pérdida territorial contra Perú en 1941. Este proyecto fue diseñado bajo el concepto de ser un verdadero hogar de la Cultura; y mediante sus propias palabras, el ex presidente aclara: *“Si no podemos ser una potencia militar y económica, podemos ser una potencia cultural”* (Casa de la Cultura Ecuatoria Benjamín Carrión, 2013)

2.1.5 Reseña histórica de la ciudad de Macas

En el año de 1563, Juan de Salinas Loyola, gobernador de los Yaguarzongo con la autorización de las gobernaciones de Quijos y Yaguarzongo organizó una expedición hacia la deseada tierra del oro y la canela y el 15 de agosto de 1563

junto a jefes indígenas fundó la tierra de Nuestra Señora del Rosario de Macas, población que desapareció poco tiempo después como consecuencia de la arremetida de los indígenas jíbaros que eran residentes de esa zona (Gobierno Municipal del Cantón Morona, 2009)

José Villanueva fue enviado por el Gobernador de Yaguarzongo para legitimar aquella zona y fundo Sevilla de Oro en el año de 1575. La ciudad estaba situada al margen izquierdo del río Upano un poco más al sur de la actual parroquia Sevilla Don Bosco, se cree que fue una ciudad poblada e importante hasta que sucedió su total destrucción por parte del pueblo shuar, que estaba molesto por el maltrato de los españoles. Unos cuantos sobrevivientes de la masacre cruzaron el río Upano hacia las tierras de los macas, estableciéndose en un sitio denominado CIUDAD, pero después de un tiempo y por temor a un nuevo ataque Shuar se trasladan definitivamente al lugar donde hoy se encuentra la bella ciudad de Macas (Gobierno Municipal del Cantón Morona, 2009)

Años más tarde, exactamente en 1594 Hernando de Benavente con un grupo de 500 hombres partió desde la ciudad de Cuenca, subiendo hasta Alausí, Cebadas, la Laguna Negra, cruzaron la cordillera occidental y descendieron por la orilla derecha del río Upano hasta encontrarse con las poblaciones indígenas constituidas básicamente por grupos de la etnia Shuar, ubicadas en las partes bajas de esas tierras (Gobierno Municipal del Cantón Morona, 2009)

En el año 1824, al constituirse la Gran Colombia, Macas es tomada en cuenta como cabecera cantonal del mismo nombre, perteneciente a la provincia de Chimborazo. Luego durante la vida republicana del Ecuador, en Tiempos del Período Garciano, huyen por los distintos confines de la patria, o llegan confinados a esta ciudad el General Víctor Proaño, en esta fecha 29 de Mayo de 1861, Macas es considerada como cabecera del Cantón Sangay, perteneciente a la Provincia de Chimborazo. En memoria de este acontecimiento el Municipio de Morona en su sesión del 21 de marzo de 1969 declara que cada 29 mayo el cantón Morona celebrará su fecha de aniversario (Gobierno Municipal del Cantón Morona, 2009)



Figura 13. Ciudad de Macas en la actualidad

2.1.6 Cultura de Macas

Macas se caracteriza por sus costumbres y tradiciones que van íntimamente relacionadas con la vida en el campo, fiestas, con la vivienda, alimentos, trabajos y manifestaciones de religiosidad (Gobierno Municipal del Cantón Morona, 2009)

No existe pueblo alguno que haya logrado escapar del mestizaje cultural. La ciudad de Macas, por su parte, ha reforzado sus propios valores culturales a través de la interpretación de las culturas de los pueblos selvícolas (Gobierno Municipal del Cantón Morona, 2009)

La inmigración ha afectado mucho al modo de vida de los macabeos, razón por la cual las costumbres y tradiciones han ido desapareciendo (Gobierno Municipal del Cantón Morona, 2009)

2.1.7 Historia de la Edificación

En la gobernación de Luis Rivadeneira Polo como alcalde del cantón Morona en el año de 1984, se fundaron las primeras y únicas piscinas municipales junto con un gran espacio de área verde que servía como lugar de descanso o recreación para las familias de la ciudad. Y casi al término del mismo año deciden construir

junto a las piscinas un espacio que funcione como local de recepciones (Cueva, 2016)

Con el pasar del tiempo, llega a la alcaldía el Señor Washington Ricaurte quien decide levantar una segunda planta a la primera construcción con la finalidad de tener un espacio para que la gente del lugar acuda a realizar actividades físicas; esta segunda etapa fue construida por el Arquitecto Fernando Arévalo. Pero en el año de 1996, durante el mandato del Abogado Ulbio Cárdenas, dicha construcción fue alquilada, mediante un convenio, a la escuela COEPRO, quienes pagaban de arriendo tan solo 50 dólares por las instalaciones incluyendo las piscinas y estos a su vez realizan un convenio con la Federación Deportiva de Morona Santiago para el uso exclusivo de las piscinas, en donde obtenían la cantidad de 500 dólares mensuales (Cueva, 2016)

Las cosas cambiaron para el año 2005, con la llegada del nuevo alcalde Rodrigo López, quienes al observar que el espacio no estaba en buenas condiciones decidieron luchar para recuperar el inmueble y después de varios enfrentamientos lograron desalojar a la escuela con el compromiso de que el inmueble sea de uso público y fue en ese momento que convirtieron al viejo inmueble en un centro cultural. Poco a poco fueron creando diferentes espacios para baile, teatro, biblioteca, sala de audio y artes plásticas siendo estas áreas inter dinámicas. En cuanto al exterior crearon jardines un pequeño mirador que cuenta con una sala de exhibición fotográfica (Cueva, 2016)

El concepto de tener un centro cultural en la ciudad llegó a tener una gran aceptación por parte de la población y hubo ocasiones en las que durante el día asistían más de 350 visitantes entre todas las áreas (Cueva, 2016)

La gran inauguración del centro cultural fue en mayo del 2007. Pero lastimosamente con el cambio de gobernante el centro cultural fue cerrado por los siguientes 4 años ya que el nuevo alcalde era de la etnia Shuar y como excusa dijo que no había un espacio dedicado a su cultura (Cueva, 2016)

Conclusión

Los aspectos culturales que definen un pueblo, una nación tanto costumbres, alimentación, idiomas es sabido que son elementos migratorios y no estáticos que se van acomodando y definiendo nuevas aristas en cada una de las nuevas culturas que estas migraciones van fomentando. La ciudad de Macas posee una identidad cultural muy propia y definida que sin embargo debe ajustarse a esta lógica, por lo tanto es necesario de espacios donde se puedan exhibir y fomentar sus rasgos culturales y así evitar que las tradiciones de la ciudad sigan desapareciendo.

Aporte al proyecto

Al realizar un breve estudio se puede notar como la cultura ha llegado a ser una parte fundamental de los pueblos y grupos humanos, por lo tanto es necesario impulsar el desarrollo artístico como una de las actividades más representativas. Mediante la arquitectura interiorista se propondrá la creación de diferentes espacios que forman un centro cultural como por ejemplo sala de danza, sala de reuniones, biblioteca, sala lúdica, sala de arte, sala de música y galería; logrando así que dichos espacios difundan la cultura a los habitantes de la ciudad.

El uso de esculturas y los murales son elementos representativos desde la antigüedad, por lo cual es importante considerarlos dentro del rediseño del centro cultural y mediante estos elementos representar características de la cultura macabea, como por ejemplo: las fiestas, y las manifestaciones religiosas, así como también sus antiguas esculturas ancestrales.

Una de las características más relevantes de las galerías era el uso de espacios amplios, alargados e iluminados, así como también las paredes en color terracota. De acuerdo con esto y mediante el juego de iluminación artificial directa e indirecta desde el cielo raso, se dará realce a los elementos de diseño.

Al haber estado subutilizada la edificación por cuatro años los ciudadanos y organizaciones sociales no han tenido la oportunidad de realizar actividades culturales que muestren cuales son los elementos que definen la cultura macabea.

Por otro lado, la única readecuación que se hizo del lugar para ser un centro cultural tuvo como resultado una edificación disfuncional por falta de iluminación, estética y climatización, con lo que la propuesta de rediseñar todo el interior creando espacios relacionados entre sí, nos da la oportunidad de mostrar un nuevo diseño en donde habrá una reorganización de áreas congruentes, funcionales y de confort, afín al uso y usuario, para lo que se empleará cuadros de análisis relacional y funcional de espacios buscando solucionar los inconvenientes existentes dentro del diseño espacial actual del edificio.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 Centro

Centro proviene del latín centrum y puede caracterizar a diversos espacios. Por ejemplo puede referir al lugar en donde se reúnen las personas con alguna finalidad (Pérez & Merino, 2011)

2.2.2 Cultura

Proviene de cultus y hace referencia a las facultades intelectuales del hombre. La cultura se ha ido asociando a la civilización y al progreso (Pérez J. , 2008)

2.2.3 Centro Cultural

Se refiere a un lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad cultural, siendo un espacio que permite participar de diferentes actividades. Asume como objetivo principal el conocimiento entre los habitantes de una comunidad.

En la guía de los Estándares FEMP de España, se describe como “un equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación den diferentes ámbitos así como dinamización de entidades.”

Este espacio puede ser entendido como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de los bienes culturales y las artes de sus creadores, por lo que se puede volver un componente simbólico en la ciudad en la que se encuentra debido a la importancia que este le da a la misma (Urrutia, 2009, pág. 13)

2.2.4 Clasificación de los Centros Culturales

Se clasifican de la siguiente manera:

A) Proximidad – Centralidad: se basa según el ámbito de acción, este demográfico o geográfico.

Los primeros tienen como finalidad fomentar la participación ciudadana y difundir la cultura. Estos tienen la característica de poseer un local territorial para la acción de la cultura, dirigido al consumo de una población específica (Vega & Zepeda, 2010)

La proximidad se puede tomar desde dos puntos de vista uno físico o geográfico que tiene que ver con la distribución de los habitantes por cada espacio cultural; y dos social que hace referencia a la coincidencia entre la orientación de la comunidad y el tipo de servicio o programa que se oferta (Vega & Zepeda, 2010)

Por otro lado el concepto de centralidad promueve a un tipo específico de centro cultural, por lo general de grandes dimensiones que llega a ser hitos reconocidos dentro de la sociedad, en donde sus espacios son fundamentalmente para las

actividades culturales, artísticas y patrimoniales (Vega & Zepeda, 2010)

B) Polivalencia: se centran en entregar mayor cantidad de servicios a la comunidad (artístico-cultural, deportiva, de participación ciudadana).

C) Especialización: se enfocan en un área específica o una combinación de ellas, según sea el grado de especialización (Vega & Zepeda, 2010)

Es común encontrar centros culturales de proximidad que son polivalentes en las ciudades pequeñas mientras que los de centralidad tienden a ser de especialización y se los encuentran en grandes ciudades.

Otras clasificaciones:

- Se puede clasificar según su ámbito demográfico es decir según la cantidad de usuarios al que va dirigido.
- Según el alcance territorial.
- Según el grado de dependencia: pública, privada, mixta o institucional.
- Según su enfoque social: busca dar beneficios a la sociedad para que salga de la pobreza o marginación
- Según su enfoque político: impulsa al dialogo entre políticos con una dinámica social activa.
- Según su enfoque educacional: con talleres que entreguen contenidos muy valorados por los ciudadanos aportando al desarrollo de la sociedad.
- Según su enfoque artístico: mediante espacios para la creación artística profesional y para la apreciación de esta por parte de la comunidad (Urrutia, 2009)

2.2.5 Arte

Se considera arte a la actividad que el hombre realiza con una finalidad estética, a través de sentimientos, ideas y emociones, mediante diferentes recursos (Lasso, 2015)

El concepto de arte está ligado con la cultura y se clasifica en:

- Artes visuales: son las disciplinas artísticas en la que el protagonista es el contenido visual. Ej.: pintura, fotografía, dibujo, video, etc.
- Artes plásticas: se trata de las disciplinas en la que el artista crea la obra por medio de usa la materia. Ej.: escultura, arquitectura, grabado, etc.
- Artes aplicadas: Son las que juntan la composición y la creatividad a objetos de uso diario, como un plato, una revista o una silla.
- Artes escénicas: Son las que se practican en un lugar escénico. Ej.: danza, teatro, etc.
- Artes musicales o sonoras: usan como elemento principal los sonidos.
- Artes literarias: son las que usan la palabra escrita las cuales pueden leerse y escucharse.
- Artes gráficas: abarca las técnicas de impresión (Lasso, 2015)

Existe otro tipo de categorización a las que se les conoce como las “7 bellas artes” las cuales tienen como finalidad crear belleza; se dividen en:

- Arquitectura, danza, escultura, música, pintura, literatura, y cinematografía (Lasso, 2015)

Uso de materiales – técnicas - tecnología

Considerando el sitio de ubicación de la edificación a rediseñar se ha tomado en cuenta una construcción que tenga el menor impacto ambiental posible, para lo que se propone la utilización de materiales ecológicos, materiales propios del lugar como la madera, la piedra de río, y fibras; que en conjunto darán la sensación de lo que es la cultura macabea.

Se propone el rediseño de iluminación en su totalidad empleando nuevas tecnologías como la iluminación LED que ayudará al mejor desempeño del usuario en el lugar ya que la edificación actual presenta interiores oscuros.

2.2.6 Iluminación

2.2.6.1 Luz natural

Es necesario aprovechar el ingreso de luz natural ya que aporta con ahorros en el consumo eléctrico de hasta un 40%, además de ser uno de los recursos naturales más abundantes del planeta (Espacio Solar, 2011)

La luz natural es considerada un elemento clave para la arquitectura y es importante saber la manera en la que va a incidir en los objetos expuestos en el interior y así para poder investigar diferente tipo de materiales que sirve como barrera para impedir que los objetos se dañen (Espacio Solar, 2011)

La luz natural tiene la característica de ser un elemento al que se lo puede encontrar como materia ya que siempre estará presente y como material mediante el cual se puede crear sensaciones, formas, efectos y espacios.

En una edificación en donde exista grandes entradas de luz el usuario estará siempre en contacto con el clima por la transparencia que puede tener o por la cantidad de iluminación que ingresa. Es importante considerar la luz natural como uno de los principales elementos a la hora del diseño (Bisquert, 2006)

La luz natural presenta beneficios para los usuarios como por ejemplo mayor concentración en el trabajo, reduce la irritabilidad, mejora la capacidad de aprendizaje, disminuye la tensión ocular, aporta sanciones de bienestar logrando que el usuario permanezca en el espacio (Espacio Solar, 2011)

2.2.6.2 Luz artificial

Existen dos tipos de iluminación recomendados para áreas de exhibición: fuentes difusas y puntuales. Las primeras son de uso generalizado ya que bañan las superficies sobre las cuales se colocan las obras de arte. Las segundas crean el énfasis necesario para dar protagonismo a las obras expuestas.

Se recomienda el uso de luz difusa para las exposiciones debido a que elimina las sombras.

En caso de exposiciones temporales se recomienda ubicar la luz orientada a 3 metros debido a que no se sabe si el material va a ser resistente o no (Álvarez, s.f.)

2.2.6.3 Luz fluorescente

Lo primordial de este tipo de luz es el ahorro, ya que necesitan menos potencia para iluminar el mismo espacio, no emiten calor y son frías al tacto y tienen diferentes tonalidades (EcuRed, s.f.)

2.2.6.4 Iluminación artificial LED

La iluminación artificial LED tiene varias ventajas de entre las cuales se puede rescatar la presencia de una mayor eficacia energética que puede llegar a consumir hasta 90% menos electricidad comparando con incandescentes por ejemplo, además tienen una mayor vida útil, un voltaje bajo, es un producto ecológico ya que no tiene elementos tóxicos, no son una fuente de calor y el mantenimiento es bajo (Bisquert, 2006)

2.2.7 Madera de Chonta

La chonta es una palma que además de su fruto y sus hojas que son comestibles presenta una madera fuerte, dura y resistente de color oscuro, el cual es usado de diferentes maneras, puede llegar a tener entre 15 y 30 metros y un diámetro de hasta 40 centímetros. A este tipo de madera se la puede encontrar en la región amazónica ecuatoriana o en lugares de clima trópico.

Además la palma de chonta presenta un tronco hueco y en el exterior presenta fibras duras y resistentes de color negro muy agradable. La corteza del tronco presenta una densidad mayor a otros árboles, ideal para ser una madera de larga duración (Maderas y Arquitectura, s.f.)

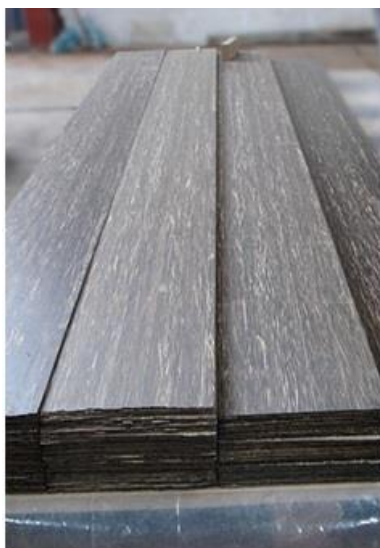


Figura 14. Madera de Chonta
Tomado de (Maderas y Arquitectura, s.f.)

2.2.8 Ventilación y Climatización

El sistema de aire acondicionado es esencial para un centro cultural ya que se tiene que dar confort en zonas de actividades donde frecuenta los usuarios.

Equipo tipo Cassete

Es un equipo compacto de aire acondicionado que puede ajustarse a un cielo raso o bien anclarse a un tumbado dándole un tratamiento estético. Este equipo da la opción de ajustar la velocidad del ventilador por lo que da opciones de acuerdo a las necesidades de cada espacio, este equipo hace que el aire llegue a toda la habitación contribuyéndolo de manera más uniforme. Es eficiente y genera un ruido muy mínimo, tiene un potente flujo de aire y evita la acumulación de polvo en lugar. Este equipo tiene un plus ya que ofrece un sensor de detección de movimiento para ahorrar energía (Samsung, 2015)



Figura 15. Sistema de aire acondicionado
Tomado de (Samsung, 2015)

Debido a que la circulación de los usuarios será constante se tendrá que manejar la ventilación de varias maneras.

Mediante la implementación de rejillas de ventilación en lugares donde se puede hacer un sistema de cambio de aire natural.

Otro sistema de ventilación es la conocida como ventilación forzada que se da por medio de la apertura de puertas y ventanas.

2.2.9 Acústico

El aislamiento acústico controla la propagación mediante materiales o tecnologías para aislar o aumentar el sonido. Hay varios elementos los cuales ofrecen este tipo de aislamiento como: materiales absorbentes, materiales aislantes, visores acústicos, techos acústicos entre otros. Todos estos cumplen una función de aislamiento total del sonido (Skumacoustics, 2015)

2.2.10 Pantallas táctiles

Una pantalla táctil se refiere a la relación entre el usuario y la máquina. El usuario interactúa con la pantalla mediante un toque en la misma. Es un dispositivo en el cual se pueden ingresar datos o información y a su vez el usuario puede extraer o hacer uso de esta información. La implementación de este equipo es para presentar información de historia de manera interactiva a los usuarios en el área de la galería histórica dentro del centro cultural (Visual Panel, 2015)

UBIQ MUSEUM: al seleccionar en la pantalla, en el fondo aparecerán lo que queremos (videos, fotografías, tours virtuales, modelados 3D) para darnos información relacionada con los objetos que tenemos dentro de la urna (Visual Panel, 2015)



Figura 16. Pantalla táctil
Tomado de (Visual Panel, 2015)

LCD + TACTIL + PC: consta de una pantalla LCD táctil con un ordenador integrado. Se puede ver videos, fotografías, tours virtuales o toda la información que tenga el centro cultural (Visual Panel, 2015)



Figura 17. Pantalla táctil
Tomado de (Visual Panel, 2015)

2.2.11 Sistema de recolección de aguas lluvias

Para manejar el agua de lluvia limpia se usa un filtro que se coloca en el bajante pluvial el cual mantiene el agua limpia de partículas grandes, para obtener una mejor calidad de agua se usa un filtro en el tanque recolector, se utiliza un sifón de entrada de agua pasiva y un sifón de reboso para arrastrar las partículas flotantes, implementando una manguera de succión.

2.2.12 Jardines Verticales

Los jardines verticales también son conocidos como muros verdes y es una nueva forma de cultivar plantas sin la necesidad de tener un suelo ya que las raíces crecen a lo largo de una estructura especial en vertical.

Una de las características que presentan los jardines verticales es que reduce la contaminación sonora y limpia el aire en los ambientes, además de que es una nueva manera de crear espacios verdes en diferentes espacios sean en exteriores de una edificación como en interiores (Estévez, 2012)

2.2.13 Materiales Ecológico

- Pintura ecológica la cual no contiene toxinas y es libre de compuestos orgánicos volátiles, se la encuentra a base de plantas vegetales, agua, soja y hasta leche. A diferencia de la pintura convencional la pintura ecológica no contiene plomo.
- Barniz para proteger la madera, existen ecológicos que contienen resina a base de planta.
- Vidrio amigable con el medio ambiente (eco-resina): son paneles fabricados con resina original no tóxica y con un 40% de contenido reciclado. La transparencia es una de sus características por lo cual los paneles de eco-resina son empleados como elementos divisorios, revestimiento de paredes o en acabados de mobiliario. Se pueden encontrar en paneles de 1219mm de ancho, 2438 de largo, y con diferentes espesores 6, 10, 12, 19 y 25mm (Dazne, 2008)

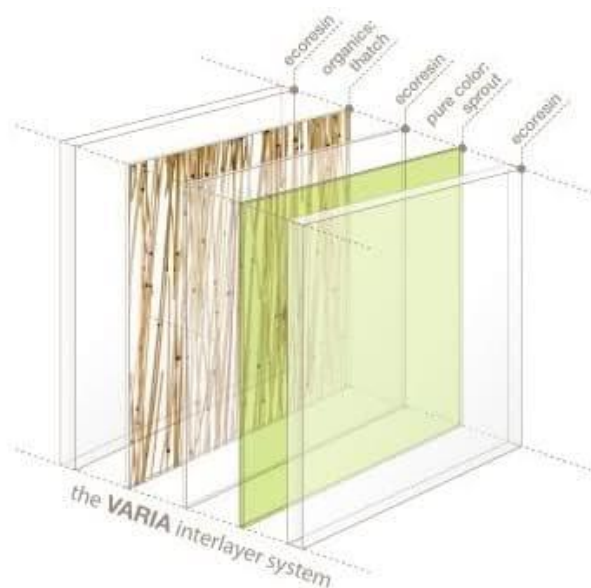


Figura 18. Panel de eco-resina
Tomado de (Dazne, 2008)

2.2.14 Bambú

El bambú es una planta de los climas trópicos cuyos tallos pueden alcanzar una altura hasta de veinte metros. Es una planta muy resistente y tiene la particularidad de crecer rápidamente (hasta ochenta centímetros diarios), es por este motivo que se considera que es un material ecológico que se lo emplea en la construcción y fabricación ya que se renueva de manera casi constante (Pérez J. , 2016)

El bambú se puede encontrar desde 3cm de diámetro hasta 14cm, y desde 6m de largo pero pueden ser de mayor o menor altura ya que puede ser tratado con una máquina de corte.

También se puede encontrar en forma de tablero contrachapado. Se trata de varias capas de chapas de bambú cruzadas entre sí y gracias a su flexibilidad pueden ser usadas también en superficies curvas. Es de uso exclusivo como revestimiento en interiores tanto en paredes como en techos que requieren una alta resistencia y estética (Grupo Gubia, s.f.)



Figura 19. Tablero contrachapado de bambú
Tomado de (Grupo Gubia, s.f.)

Conclusión

Al conocer todas las definiciones, existe la posibilidad de conocer más a fondo lo que requiere un centro cultural y los diferentes servicios que se pueden brindar a la comunidad. El saber las características principales de lo que conforma un centro cultural, ayuda a tener un enfoque más claro ya que desde este punto parte la conceptualización del proyecto.

Es importante tomar en cuenta, desde la etapa de investigación, que recursos, materiales y sistemas se van a emplear, para poder tener una idea más amplia de su aplicación y como se ejecutan estos al momento del diseño interiorista al detalle para promover al usuario de un ambiente saludable que brinde seguridad y confort.

Aporte al proyecto

Mediante la arquitectura interior se quiere lograr la funcionalidad de áreas y zonas que brinden confort al usuario para lo que se utilizarán diferentes sistemas tecnológicos y materiales que además aportarán a dar identidad de una cultura a una edificación.

Con referencia a los sistemas tecnológicos se va a utilizar sistemas como iluminación LED, materiales acústicos, climatización, con especificaciones adecuadas en todo el centro cultural. Se utilizará también materiales ecológicos como la pintura que a diferencia de la pintura convencional no contiene plomo y se la encuentra a base de plantas vegetales, el barniz, que está compuesto de origen vegetal, no poseen sustancias tóxicas y ayuda a proteger la madera en que será utilizada en pisos y cielo falso. Los paneles de eco-resina se los emplearán dentro de espacios que requieran dar sensaciones de privacidad ya que este material permite ver lo que sucede en otros espacios.

Se buscará la manera de mantener ambientes abiertos, sencillos y confortables mediante el uso de materiales y colores como: la madera (en pisos y cielo raso) y el enlucido gris claro (en mampostería). Se propondrá un diseño de cielo raso mediante el cual se creen sensaciones místicas a los usuarios en el área de la galería y esto se llevará a cabo mediante el uso de la luz artificial, es decir mediante diseños en el cielo raso en donde se pueda jugar con iluminación tenue (spots dirigibles LED) así como en el piso.

Es importante recalcar que los centros culturales fueron creados para mostrar las diferentes actividades artísticas y culturales a la sociedad, por lo que se aprovechará los espacios exteriores que presenta la edificación para plantear áreas abiertas mediante el diseño de grandes ventanales en todas las áreas donde se realizaran actividades artísticas (sala de arte, lúdica, danza, teatro), que permitan la relación directa del exterior con el interior, así como también el ingreso de la luz natural.

Ya que la edificación se encuentra en una zona climática de alta pluviosidad se propone el uso del sistema de recolección de agua lluvias, el cual formará parte en el sistema de abastecimiento de agua en los baños y sistema de riego.

Las pantallas táctiles serán utilizadas en el área de galería, este sistema es novedoso dentro de la ciudad de macas y aportará a la atracción de mayor número de usuarios hacia la edificación.

Todos los sistemas que se han investigado se los puede implementar en el centro cultural para mejorar las condiciones ambientales interiores y tener espacios adecuados (sala de danza, sala de música, sala de teatro, sala de arte) para áreas en donde se van a desarrollar diferentes actividades artísticas.

2.3 MARCO REFERENCIAL

2.3.1 Centro cultural Gabriela Mistral



Figura 20. Centro Cultural Gabriela Mistral, fachada
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2010)

El centro cultural Gabriela Mistral se encuentra en Chile y fue diseñado por Lateral arquitectura y diseño, Cristian Fernández Arquitectos, en el año 2008.

Para llevar a cabo la realización del concepto generador de diseño, se tomó como punto de partida el diseño urbano que rodea a la edificación creando una relación entre el lugar y el contexto, de tal modo que se concluyó que el concepto que engloba tanto la parte exterior como la del interior es la “transparencia”. La propuesta en sí consistía en segmentar el gran trazo urbano original en tres edificios de menor escala que tienen la capacidad de articular un conjunto de nuevos espacios públicos (Plataforma Arquitectura, 2010)



Figura 21. Vista lateral del centro cultural Gabriela Mistral. Segmento 2
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2010)

Se optó por difundir lo que su sucede en el interior del edificio hacia el exterior, logrando mostrar las actividades con lo que hace participar al resto de la ciudad. Un inmueble destinado a las artes y la cultura debe siempre tener en su interior áreas que estén relacionadas con el exterior es decir debe tener transparencia y compartir no solo con los usuarios directos sino también con la comunidad ya

que estos utilizan la ciudad y sus espacios públicos todos los días (Plataforma Arquitectura, 2010)



Figura 22. Relación interior – exterior
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2010)



Figura 23. Vista interior hacia el exterior
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2010)

El desafío de este proyecto era saber que mostrar a la ciudad y de qué manera mostrarla. Según sea el caso, existen varios grados de transparencias a través

de un sistema de fachas que van desde lo totalmente abierto y transparente a lo totalmente opaco y cerrado.

El edificio se basa en tres volúmenes que representan tres principales áreas del programa, las cuales son: el centro de la documentación de las artes escénicas y la música (biblioteca), salas de formación de las artes escénicas y la música (salas de ensayo, museos y salas de exposición) y la gran sala de audiencias (teatro para 2.000 personas).

Entre los cada uno de los tres diferentes volúmenes existe un espacio de separación los cuales llegan a transformarse en plazas cubiertas que son los espacios públicos designados para la ciudad (Plataforma Arquitectura, 2010)

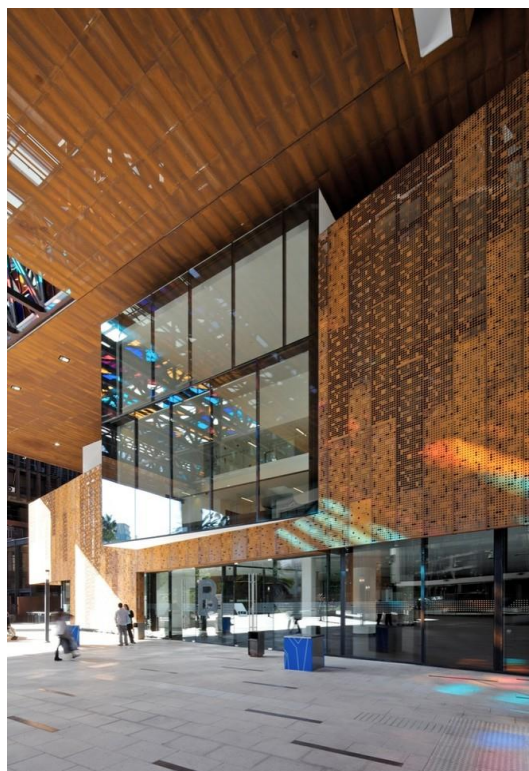


Figura 24. Fachadas con muros de cortina en cristal, plaza exterior entre los bloques
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2010)

Mediante el uso del acero corten se da una conexión entre pasado, presente y futuro; este material ha sido usado como revestimiento de fachada, cielo y

pavimento. El revestimiento en fachadas se alterna con el cristal en los muros cortina y grandes ventanas. Otros materiales empleados son el hormigón armado a la vista, el acero y la madera. Todos llevados siempre al límite de su expresividad (Plataforma Arquitectura, 2010)



Figura 25. Espacio interior. Uso de materiales como madera (piso) y acero corten (cielo raso)
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2010)

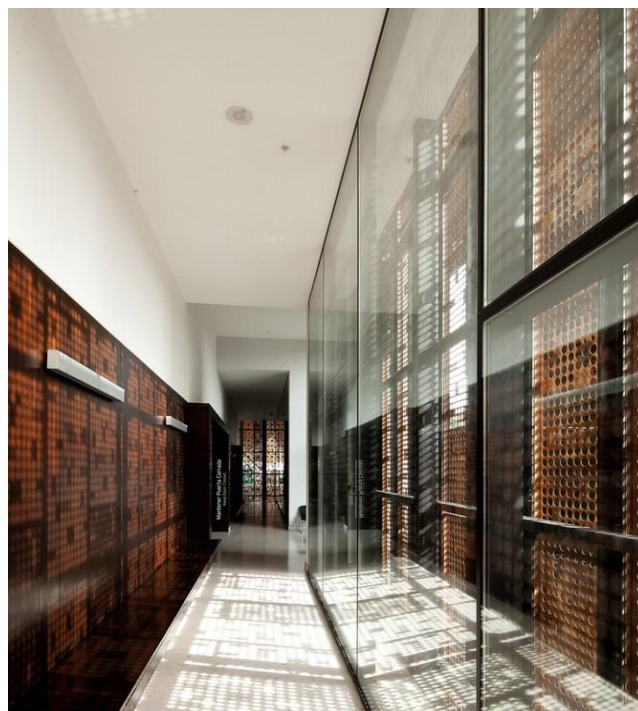


Figura 26. Pasillo interior, uso de acero corten en fachada combinada con cortina de vidrio
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2010)



Figura 27. Uso de cielos metálicos (acero corten)
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2010)

Conclusión:

El proyecto anteriormente visto es una remodelación de una edificación ya existente y es caracterizado por hacer que el diseño de la edificación esté vinculado de manera directa con el exterior que le rodea mediante grandes ventanales transparentes que permiten difundir lo que sucede en el interior del edificio hacia el exterior, sin modificar la estructura que presenta. Aportando con plazas públicas a la sociedad, las cuales se crearon entre los espacios de cada bloque que conforma la edificación y generando vistas desde el interior que enmarquen el exterior. Este referente hace hincapié en el concepto de realzar a lo que le rodea como por ejemplo aporta a la plaza exterior creando espacios públicos entre los volúmenes que conforman toda la edificación y de igual manera, lo que le rodea de importancia a la edificación.

Análisis:

- Se utilizó el color blanco en las paredes interiores para contrastar los materiales empleados como la madera, el acero corten, el hormigón visto y el cristal en los muros de cortina.
- Se diseñó espacios amplios para las áreas de biblioteca, salas de exposición y para la sala de danza y música; en dichas áreas la iluminación artificial es dirigible.
- El uso de grandes ventanales en las fachadas permite que el exterior se integre con el interior de la edificación.
- Es un edificio contemporáneo en donde los materiales empleados están en su máxima expresión y que además se los encontró en la edificación original.

Aporte al proyecto:

- El referente previamente analizado utiliza los materiales (uso del acero corten, hormigón armado a la vista y la madera) que fueron empleados en la construcción de la edificación como conexión del pasado, presente y futuro del inmueble, esta característica será tomada en cuenta en la nueva propuesta interiorista para así tener relación con la actual edificación.
- La utilización del color blanco en combinación con la madera y el cristal son idóneos para las áreas de lectura (biblioteca), salas de exhibición (galería) y sala de reuniones, ya que en conjunto ayudan a representar un espacio cálido y moderno.
- La idea de incluir la parte urbana en este referente vale la pena integrar a la nueva propuesta de diseño, mediante la implementación de jardines

verticales (en el ingreso) y generando vistas hacia el exterior en ciertas áreas como en la salas de arte, la sala de danza, sala lúdica y en la biblioteca.

2.3.2 Centro Cultural Auneau

El centro cultural Auneau se encuentra ubicado en Auneau – Francia, fue diseñado por Architecture Patrick Mauger, en el año 2012 y presenta una totalidad de 1670.0 m² (Plataforma Arquitectura, 2015)

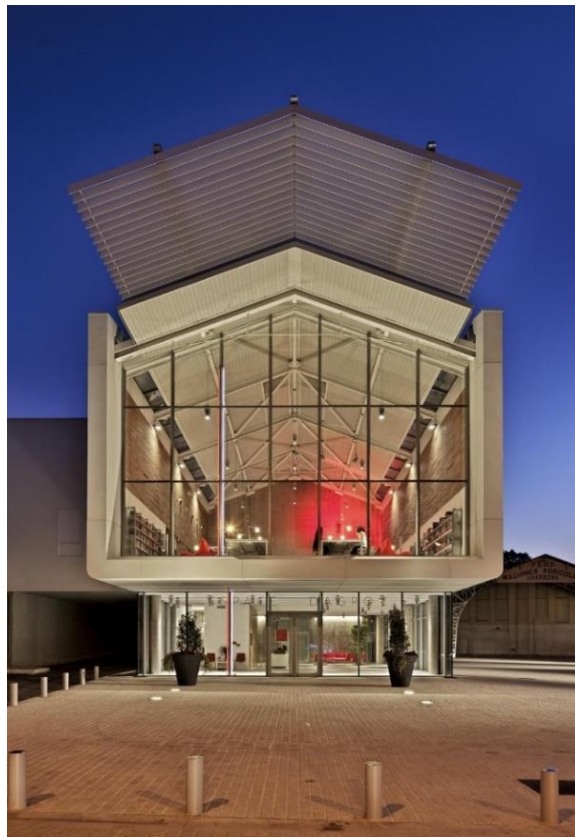


Figura 28. Centro Cultural Auneau
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2015)

Para la realización de este proyecto los arquitectos se inspiraron en un mercado cubierto que se encuentra cerca del centro cultural. La edificación representa un espacio diversificado y amigable, que combina actividades culturales y comunitarias (Plataforma Arquitectura, 2015)



Figura 29. Plaza externa de la edificación. Uso de materiales como hormigón, ventanales grandes con perfilaría de aluminio
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2015)

En las fachadas el uso del cristal permite que el edificio se abra a la plaza logrando que en el área de lectura se crean vistas por sobre la ciudad. En la planta alta presenta una biblioteca multimedia a doble altura y en la planta baja contiene un área de recepción como punto de encuentro de los usuarios, los cuales está divididos entre un lugar para jóvenes y otro para personas mayores. Mientras que las salas de danza y gimnasia se ubican en la tercera planta (Plataforma Arquitectura, 2015)



Figura 30. Sala de baile. Iluminación puntual, relación interior exterior, piso de madera, vigas de acero y cielo metálico
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2015)



Figura 31. Vista hacia el exterior desde el área de la biblioteca. Uso de madera en paredes, piso de hormigón visto y cielo metálico
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2015)



Figura 32. Hall de ingreso o punto de encuentro de los usuarios
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2015)

El desafío de esta edificación fue tomar en cuenta una serie de problemas ambientales; su piel de hormigón de alto rendimiento protege el aislamiento externo del edificio, mientras que la calefacción interior es proporcionada por una bomba de calor y por paneles solares (Plataforma Arquitectura, 2015)



Figura 33. Piel externa de hormigón
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2015)

Conclusión:

El centro cultural anteriormente descrito emplea el concepto de aportar a la sociedad con espacios públicos (plaza exterior) y con espacios interiores en donde se realicen actividades comunitarias. Todos los espacios están pensados en dar una vista hacia el exterior por el uso del cristal en las fachadas, mediante el cual se mantiene el concepto de generar relaciones indirectas entre exterior e interior. Al tener un lobby interior de grandes dimensiones, está creando que la edificación se convierta en un punto de encuentro para los usuarios ya que dicho espacio está ubicado justo a continuación de la plaza exterior.

Para que el edificio sea coherente con la parte urbana, presenta una gran fachada acristalada que da la sensación de que el inmueble se abre hacia la plaza externa y de igual manera en toda la planta baja se puede percibir que

mediante la transparencia logran que la plaza continúe en el interior de la edificación.

Análisis:

- Se puede observar que al igual que en el proyecto anterior deja visto ciertas áreas del interior hacia el exterior como la biblioteca, la salas de danza, la sala para jóvenes y sala para los mayores haciendo que la ciudadanía pueda apreciar lo que sucede en el interior de la edificación, es decir, de las actividades culturales que se realizan.
- El uso del cielo metálico, contrasta de manera elegante con la madera y el color blanco que se encuentra en las paredes, como es el caso de la biblioteca.
- Mediante el uso del hormigón visto en el piso del interior tanto en la planta baja, como en la biblioteca logra relacionar la edificación con la plaza exterior, es decir mantiene el mismo estilo y así no exista un desorden visual.
- El uso de grandes ventanales con perfilaría de aluminio, permite la transparencia total del proyecto.
- Se manejó una iluminación puntual y cálida en las áreas de la biblioteca, y en la sala de reuniones, mientras que en las áreas como la sala destinada para los jóvenes, el lobby, sala destinadas para los adultos, se propuso el uso de iluminarias dirigibles.
- En el exterior, la piel de hormigón de alto rendimiento fue utilizado como un sistema de aislamiento en el edificio que evita que el frío ingrese en épocas de invierno.

Aporte al proyecto:

- El Centro Cultural Auneau es un aporte al nuevo proyecto interiorista, porque encierra un concepto innovador y contemporáneo de las áreas de un centro cultural, que es lo que se quiere lograr en el Centro Comercial Municipal.
- Vale rescatar el uso de materiales tales como la madera en la pared en las áreas de la galería y en la biblioteca, que se manejan en una forma lineal ayudando a dar calidez, y a estimular los sentidos de los usuarios; por otro lado, el uso de estos materiales logran dinamizar el espacio abierto.
- Se aplicará el uso de la iluminación cálida en las siguientes áreas: de lectura, sala de reuniones, hall y en la galería para dar confort al usuario.

3 CAPITULO III: RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

3.1 TABULACIÓN DE ENCUESTAS

Encuesta a los administrativos del Departamento de Cultura del Municipio del Cantón Morona.

Se realizó una encuesta a las 15 personas que trabajan en el departamento de Cultura del Municipio de Morona Santiago con la finalidad de obtener información para el planteamiento de la propuesta a diseñar.



Figura 34. Resultado de encuesta pregunta 1

Se encuestó a las 15 personas que trabajan dentro del departamento de cultura del Municipio del cantón Morona. Se concluyó que el 73% (11 trabajadores) opinan que no necesitan de oficinas dentro del Centro Cultural Municipal; y el otro 27% (4 trabajadores) están de acuerdo en que es necesario tener oficinas en el centro cultural.

Aporte:

La mayoría de las personas que trabajan en el departamento de cultura creen que tener oficinas en el Centro Cultural Municipal no es necesario por lo que el área administrativa requerirá únicamente de dos oficinas para el personal que estará a cargo de la localidad y una sala de reuniones.

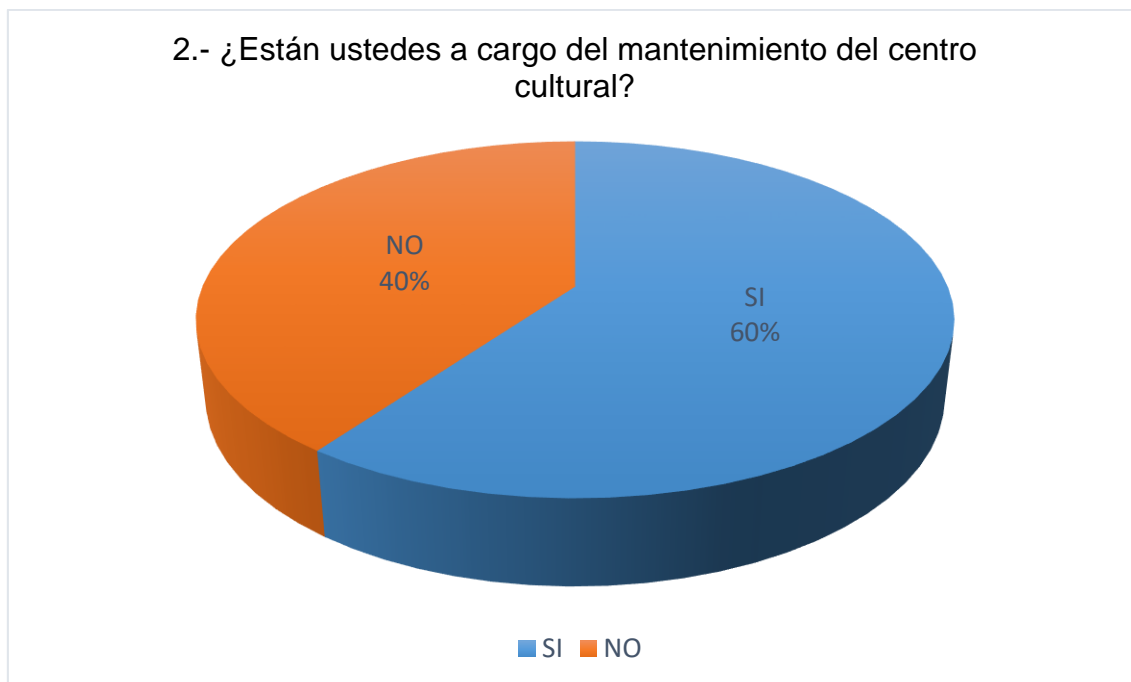


Figura 35. Resultado de encuesta pregunta 2

Se puede notar que el 60% de personas encuestadas (9 personas) aseguran que están a cargo del mantenimiento del centro cultural, es decir, se contrata a una persona que tenga las posibilidades de vivir en el interior de las instalaciones para que de mantenimiento diario a la edificación. Por otro lado el 40% (6 personas) dicen que no dan mantenimiento a la construcción ya que pasó cerrada al público los últimos 4 años.

Aporte:

Esta información permite concluir que la edificación cuenta con equipo de mantenimiento para las instalaciones ya que este será un proyecto al cual acudirá una gran cantidad de gente por presentar talleres al público y áreas novedosas para la ciudad.

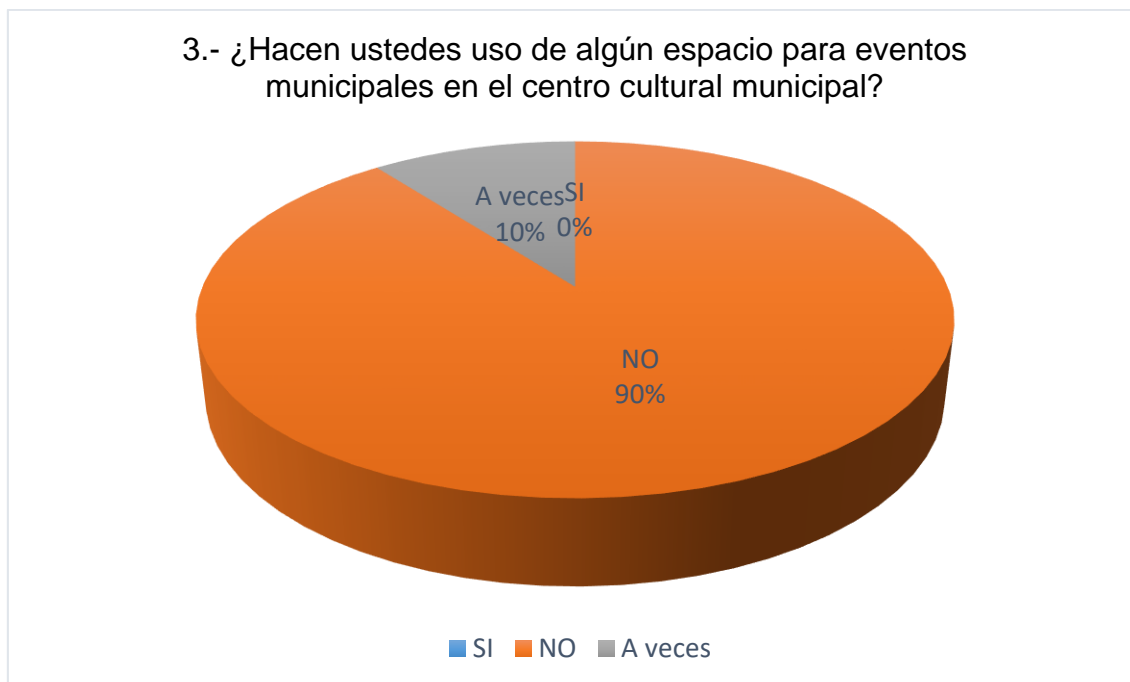


Figura 36. Resultado de encuesta pregunta 3

De las 15 personas encuestadas; el 90% (12 personas) aseguran que no realizan eventos en la edificación del Centro Cultural Municipal ya que en su mayoría los llevan a cabo en las instalaciones del teatro municipal. El otro 10% respondió que a veces hacen uso de las instalaciones especialmente de la sala de audio y video.

Aporte:

Se puede observar que el departamento de cultura está a cargo de la edificación mas no hacen uso alguno de los espacios por lo que se notó que el centro cultural es de uso exclusivo para la ciudadanía y los profesores que trabajan diariamente en el establecimiento. De acuerdo con lo obtenido se utilizaran conceptos de arquitectura interior como iluminación, ergonomía y la psicología del color basándose exclusivamente en el tema educativo más no administrativo.

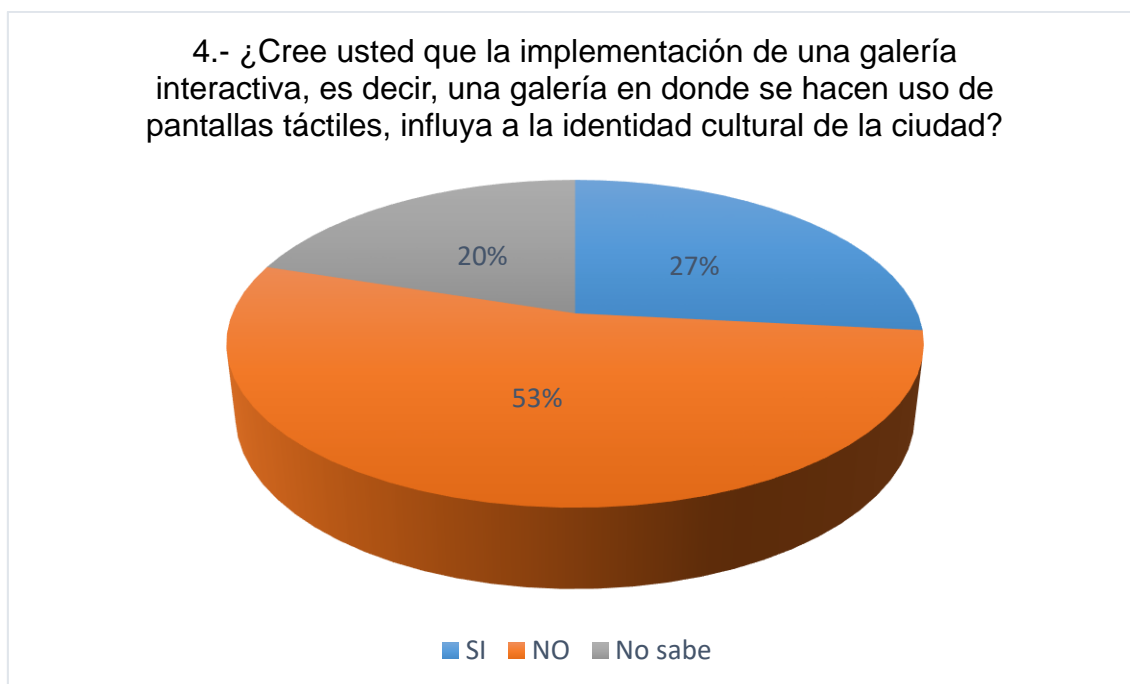


Figura 37. Resultado de encuesta pregunta 4

En este caso, el 53% de las personas encuestadas (8 personas) están de acuerdo en que al implementar una galería interactiva no afectara a la identidad cultural ya que es una ciudad que está sufriendo nuevos cambios tecnológicos urbanísticos. Por otro lado se obtuvo un 27% (4 personas) que cree que al emplear nueva tecnología dentro de una edificación antigua de macas afectaría a la identidad cultural ya que la población no está acostumbrado a este tipo de lugares. El 20% (3 personas) restante no sabe si el uso de la última tecnología quita o da identidad a la ciudad.

Aporte:

Se implementará una galería interactiva dentro de las instalaciones del centro cultural, dicho espacio, no afectará a la identidad cultural de la ciudad ya que el propósito de tener este tipo de adecuación es para que mediante una innovadora propuesta de diseño los usuarios conozcan sobre la cultura macabea.



Figura 38. Resultado de encuesta pregunta 5

Cerca de la ciudad de Macas se encuentra la cultura Shuar que hoy en día ha llegado a formar parte de la capital de Morona Santiago, es por esta razón que se decidió preguntar si es necesario o no dedicar un espacio a dicha cultura dentro del Centro Cultural Municipal. Como resultado se puede observar que el 92% (13 personas) coinciden en que se debería tener un espacio étnico de la cultura shuar, el otro 8% (2 personas) no opina ya que Macas presenta su propia cultura.

Aporte:

Se prueba la necesidad de crear un espacio específico dentro del centro cultural dedicado a la cultura Shuar, el cual estará ubicado en la galería interactiva, mediante el uso de las pantallas táctiles y cuadros de exhibición se mostrarán las actividades que realizan dentro de su cultura.

Encuesta para usuarios en general.

Se realizó una encuesta a una parte de la ciudadanía ya que estos son los posibles usuarios del proyecto, con el fin de obtener información para el planteamiento de la propuesta interiorista de la rehabilitación del centro cultural Municipal.

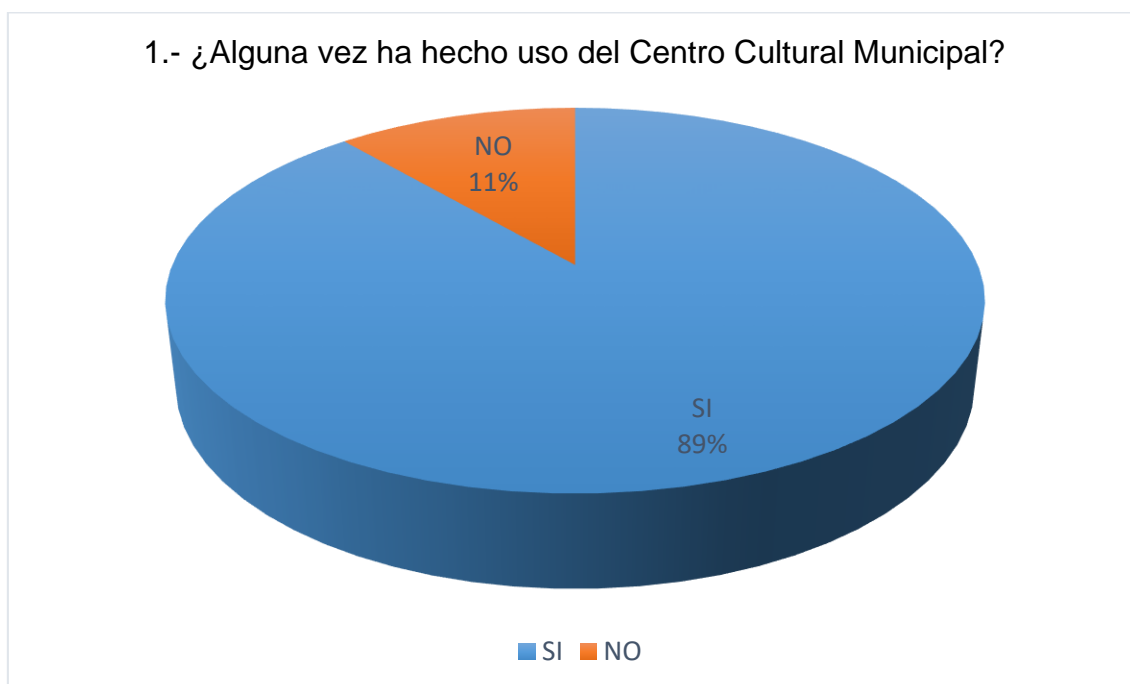


Figura 39. Resultado de encuesta para usuarios

Se encuestó a 40 personas desde 16 años en adelante y escogidos al azar. Se obtuvo como resultado que el 89% (25 personas) si ha hecho uso de las instalaciones del Centro Cultural Municipal tanto en el interior como en el exterior de la edificación, por otro lado el 11% (15 personas) aún no conoce el centro cultural.

Aporte:

Un alto porcentaje ha visitado el actual centro cultural de la ciudad de Macas ya que consideran que es un sitio importante para la población en donde se puede realizar actividades artísticas. De aquí partirá la nueva propuesta de diseño en donde los espacios puedan ser limpios, amplios combinados con formas

dinámicas y colores neutros como el blanco, el gris que brinden identidad al espacio y lo dinamicen.

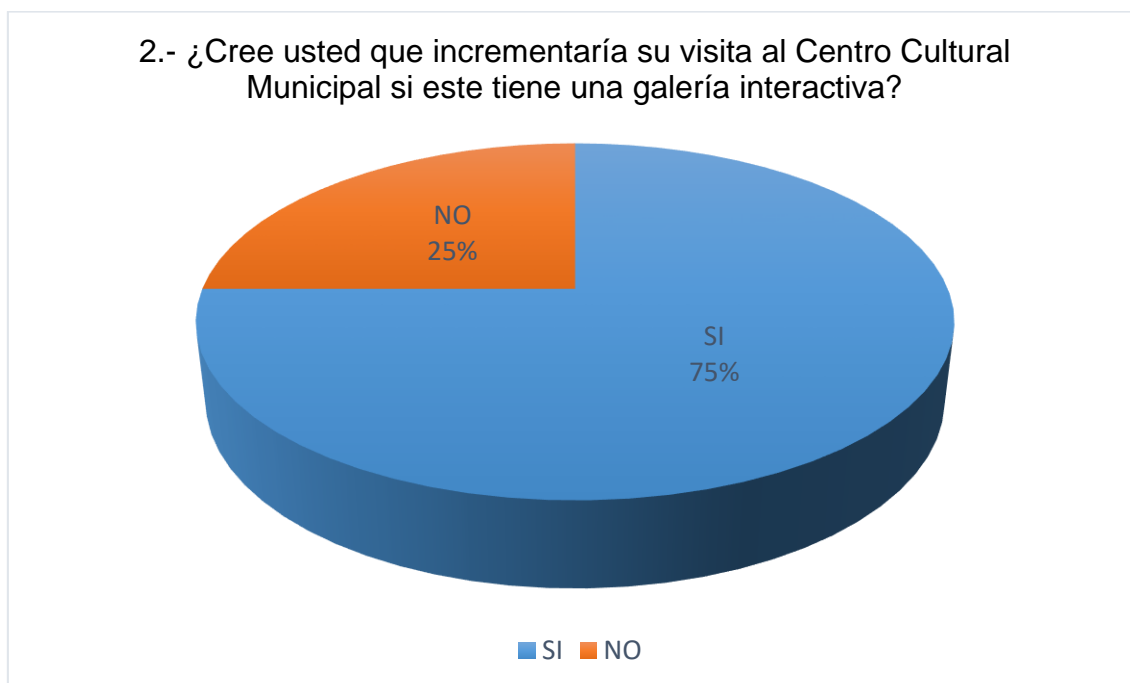


Figura 40. Resultado de encuesta para usuarios

Se concluyó que el 75% (30 personas) de los encuestados afirman que incrementaría su visita al centro cultural si este cuenta con una galería interactiva, debido a que sería un espacio innovador en donde se puede aprender sobre la cultura macabea de una manera dinámica.

Aporte:

Considerando que la nueva galería será innovadora y destinada para el uso público, este debe incluir elementos de tecnología como el uso de las pantallas táctiles, sistema de domótica, pisos y paredes interactivas en donde se puedan apreciar imágenes de la cultura macabea.

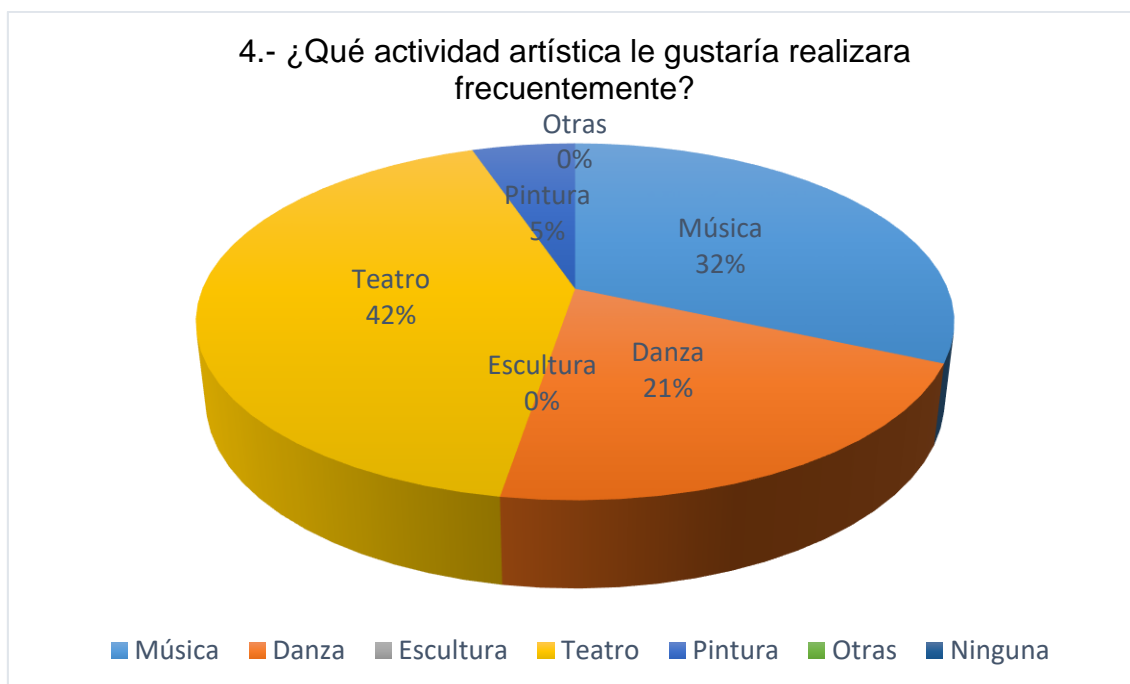


Figura 41. Resultado de encuesta para usuarios

Se determinó que a un 42% de personas encuestadas le gustaría realizar teatro ya que es una actividad nueva en la ciudad, un 32% de personas se inclina por la música, 21% se identifica con la danza, a un 5% le apasiona la pintura y la nadie le agrada realizar esculturas.

Aporte:

Dentro de este proyecto se menciona el rediseño de las áreas en donde se practican las actividades artísticas como incentivo para la motivación al desarrollo de dichas actividades, el centro cultural requiere de espacios para cada una de las artes que se van a realizar integrados por el diseño mediante el uso de la psicología del color en tonos cálidos que aportan a la concentración de las actividades educativas, una correcta iluminación tanto natural, creando ventanales que permitan una relación con el exterior de tal manera hacer participe a la ciudadanía de lo que ocurre en el interior, como artificial a través de un diseño de cielo falso y de iluminación cálida para vincular al espacio con la actividad a realizarse.

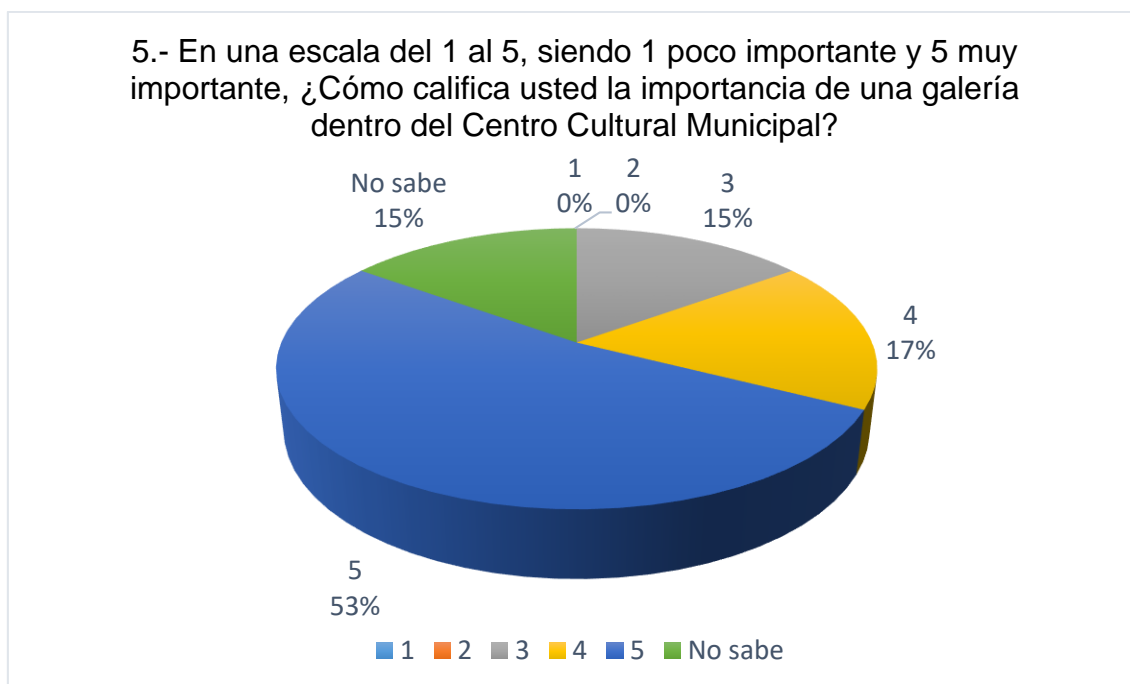


Figura 42. Resultado de encuesta para usuarios

Se determinó que un 53% de personas que fueron encuestadas que alegan que es muy importante la presencia de una galería dentro del actual centro cultural, ya que en la ciudad no existe una a la cual se pueda asistir con el fin de conocer sobre la cultura y al hablar de centro cultural debería formar parte de las instalaciones. El 17% de las personas opinan que es importante tener una galería, el otro 15% cree que es normal y el último 15% no sabe qué tan importante sea este espacio.

Aporte:

Las personas están de acuerdo en que se implemente una galería dentro del centro cultural debido a que este será un aporte para adquirir conocimientos nuevos en este tema ya que no existe un lugar así dentro de la ciudad. Por lo que este espacio estará dotado de mobiliario interior moderno y novedoso en donde se encontrarán las pantallas táctiles, además de que las paredes estarán revestidas por paneles de madera retro iluminados con la finalidad de dar jerarquía al espacio interior y de esta manera hacer que la gente diferencie el espacio principal de los demás.

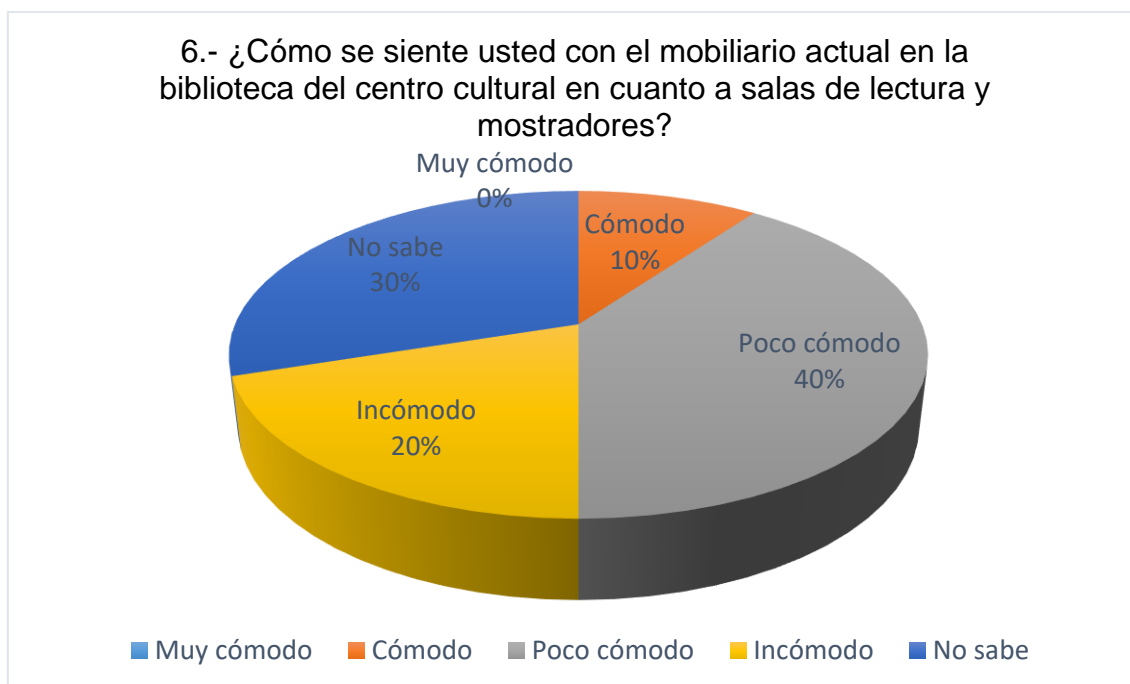


Figura 43. Resultado de encuesta para usuarios

Del total de personas encuestadas un 40% afirmó que se sienten poco cómodos con el mobiliario actual que se encuentra en la biblioteca, un 20% opino que se siente incómodo, 10% se encuentra cómodo y el último 30% no sabe en qué estado se encuentra el mobiliario de la biblioteca de la ciudad.

Aporte:

Se propondrá el cambio total del mobiliario dentro de la biblioteca en cuanto a salas de lectura, las cuales pueden ser externas en el balcón con vista hacia la vegetación exterior o en el interior sin interrupciones para mayor concentración del usuario. De igual manera las estanterías para los libros tendrán la forma del concepto generador de diseño para así dar dinamismo dentro del área, se propondrá el uso de la madera de canelón que se encuentra en la zona para los muebles a diseñar.

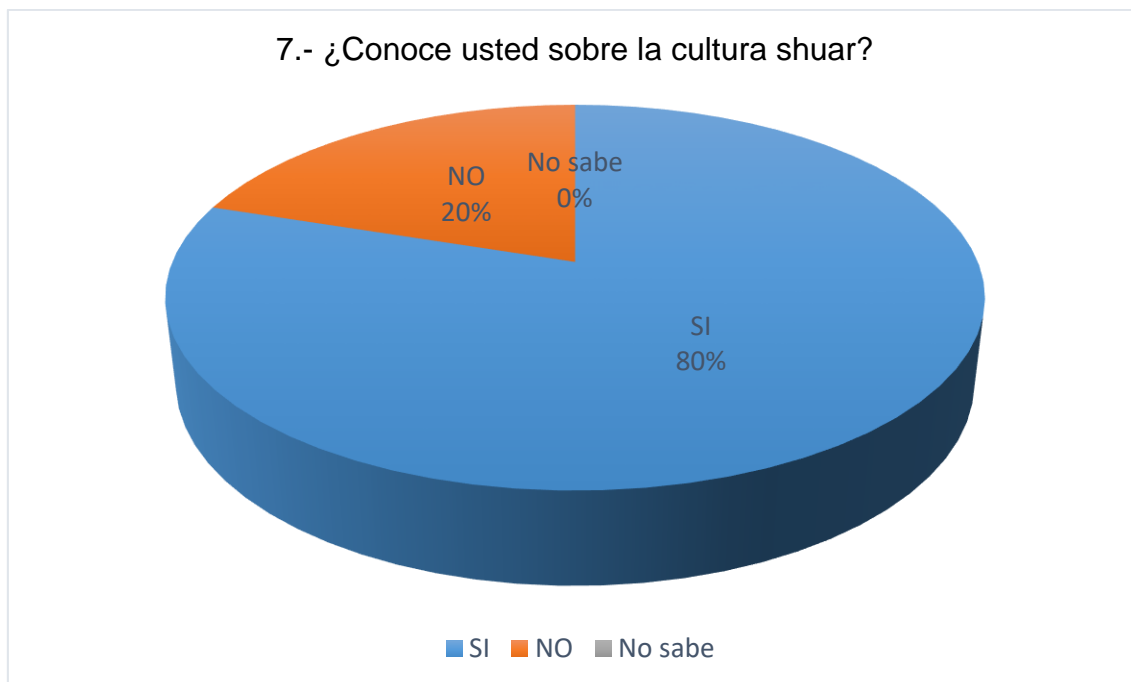


Figura 44. Resultado de encuesta para usuarios

Se puede observar que la mayoría de personas encuestadas es decir un 80%, afirma conocer sobre la cultura shuar, en temas como la comida, la vivienda, la vestimenta y su música. Por otro lado el 20% no conoce sobre esta cultura.

Aporte:

Considerando que el centro cultural está dirigido a toda la población, este debe incluir dentro del proyecto espacios como salas de exhibición sobre la cultura Shuar y sus costumbres, en donde se integre al diseño, el uso de materiales como la caña que es representativa de dicha cultura.

Encuesta para los profesores del establecimiento

Se realizó una encuesta a los profesores del establecimiento ya que son los que conocen acerca de los problemas que presenta la edificación, con el fin de obtener información para el planteamiento de la propuesta interiorista de la rehabilitación del centro cultural Municipal.

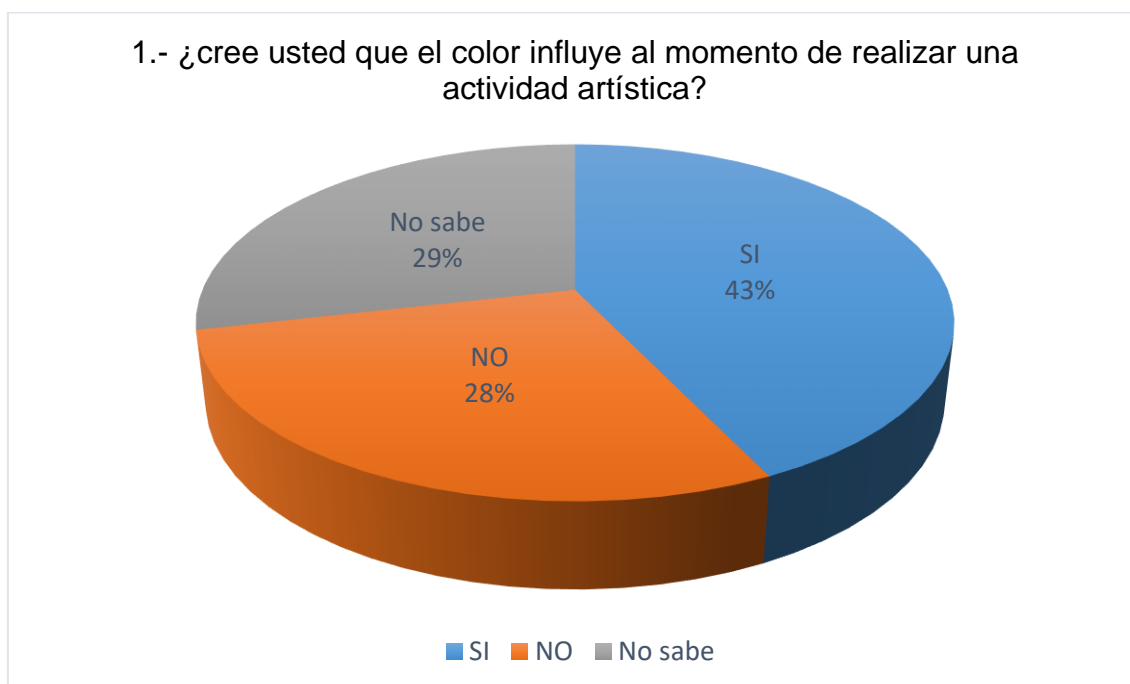


Figura 45. Resultado de encuesta para profesores

El 43% de los encuestados creen que el color si influye al momento de realizar una actividad artística, ya que les gusta trabajar en un ambiente dinámico. El 28% piensa que no es necesario tener tonalidades en un espacio para realizar una actividad y el otro 29% no sabe.

Aporte:

Se empleara la psicología del color en tonos cálidos como el amarillo en paredes, el turquesa en el mobiliario, el café en pisos, dentro de los espacios a diseñar como la sala de arte, de danza, música, sala lúdica, dichos colores ayudan a la concentración educativa y crean un ambiente cálido.

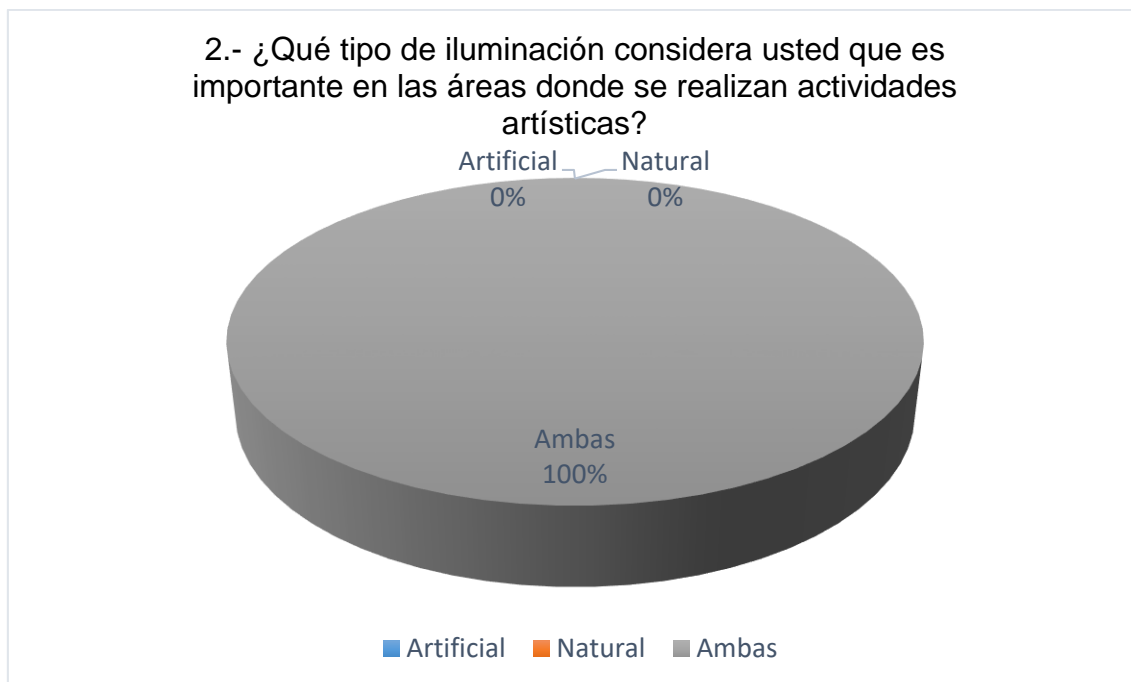


Figura 46. Resultado de encuesta para profesores

El 100% de los encuestados opinan que es mejor tener ambos tipos de iluminación dentro de los espacios de trabajo que solo tener un tipo, ya que la luz natural no solo ilumina de mejor manera sino que también da una sensación agradable al momento de realizar una actividad artística.

Aporte:

Se añadirá al diseño el empleo de la luz natural ya que ayuda a un mejor desarrollo al momento de realizar las actividades artísticas y además es recomendable el contacto con la naturaleza en todas las áreas del centro cultural. Para lo cual se propone el uso de ventanales en los espacios educativos.

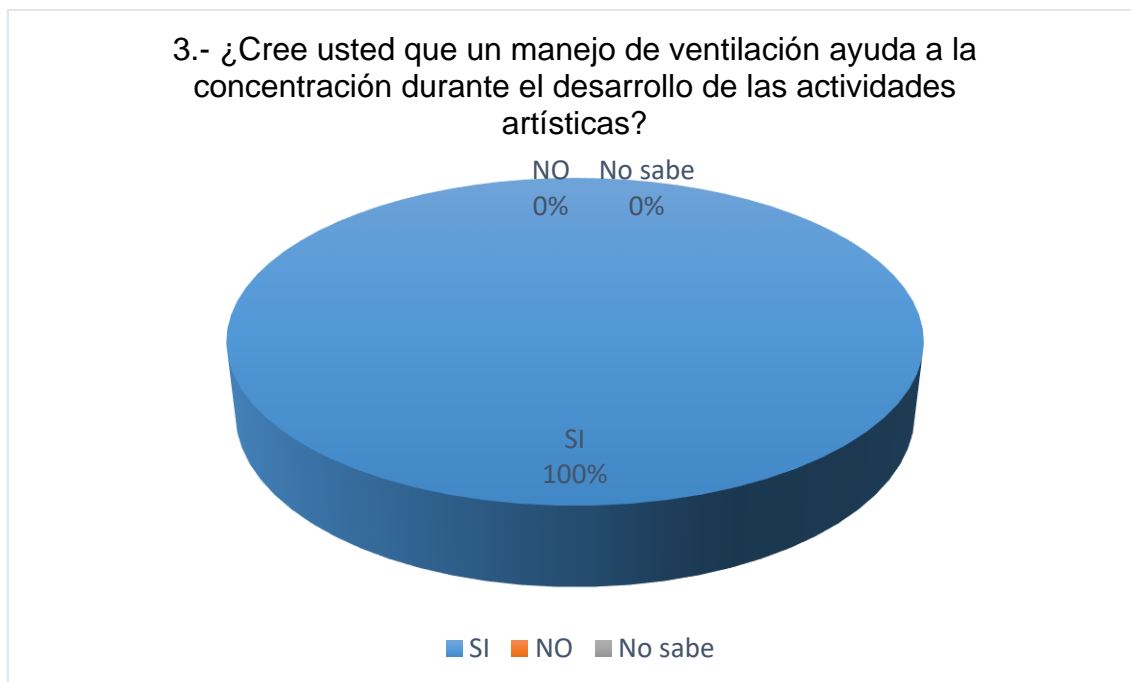


Figura 47. Resultado de encuesta para profesores

El 100% de los encuestados afirma que al tener un espacio con una buena ventilación permite que sus alumnos se sientan cómodos al momento de realizar una actividad.

Aporte:

Macas tiene un clima Trópico – húmedo por lo que se considera necesario la implementación de sistemas de aire acondicionado áreas como: sala de danza, sala de música, biblioteca y sala de teatro.

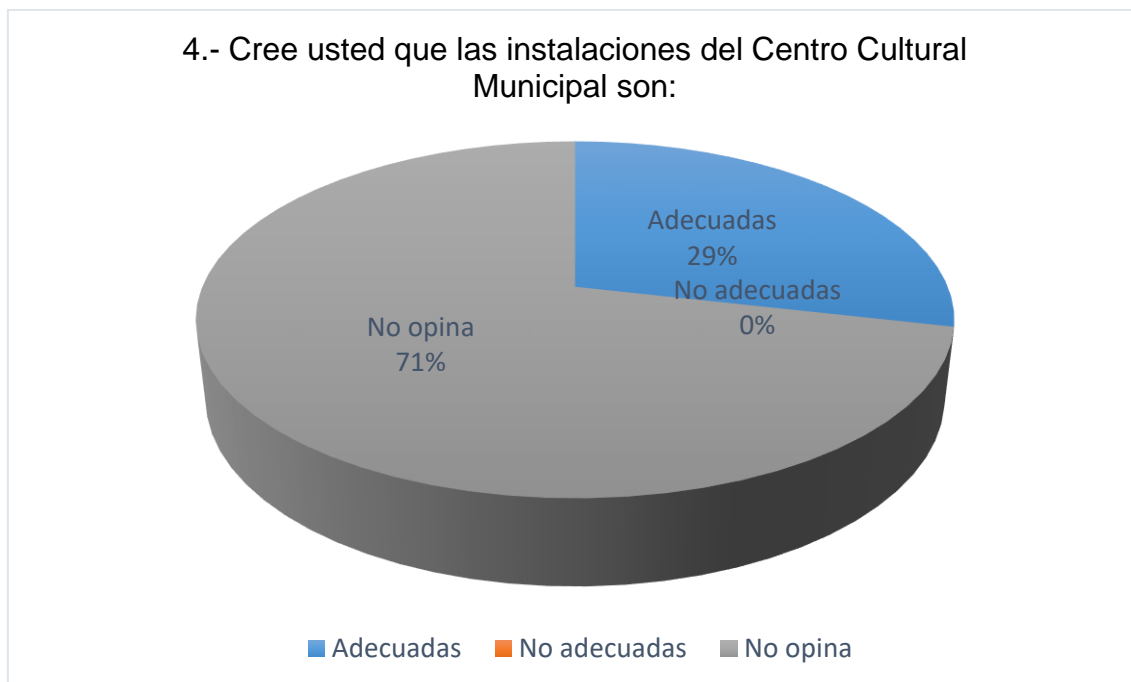


Figura 48. Resultado de encuesta para profesores

El 71% de personas encuestadas no opinan a la pregunta de que si las instalaciones son adecuadas o no. El otro 29% afirman de que si son adecuadas para realizar las actividades dentro del plantel.

Aporte:

El resultado obtenido aporta al diseño de mobiliario que será ubicado en las áreas de oficinas y salas de reuniones para lograr que las instalaciones sean ergonómicas para el usuario.

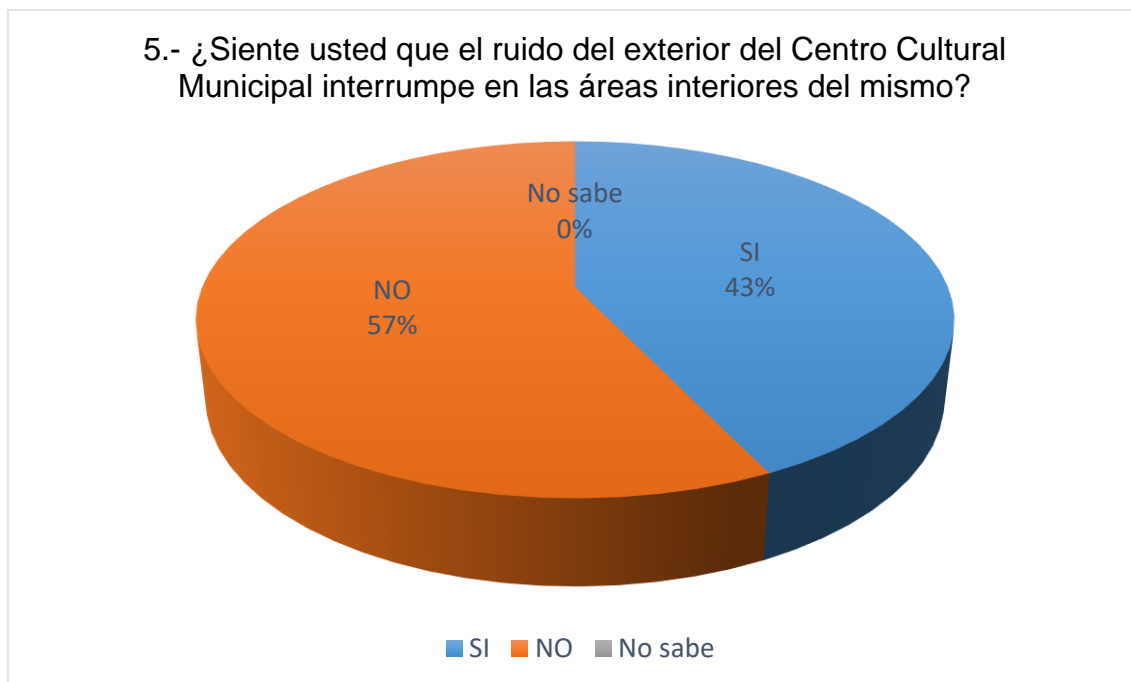


Figura 49. Resultado de encuesta para profesores

A esta pregunta se obtuvo un resultado negativo, ya que al 57% de las personas les parece que el ruido del exterior no ingresa o no molesta en el interior de las instalaciones y un 43% opina que existe contaminación auditiva en el interior.

Aporte:

Se implementara nuevas tecnologías como paneles acústicos en paredes y descolgados en el cielo falso para evitar la contaminación auditiva dentro de los espacios que requieren el uso de la música, como la sala de danza, teatro y sala de música, sin afectar a las demás áreas y a al exterior de la edificación.

Conclusión:

Los resultados de las encuestas ha sido favorables para el planteamiento del diseño interiorista del centro cultural. A través de las mismas se pudo conocer la opinión de la ciudadanía, de los profesores y de los administrativos que trabajan en el departamento de cultura del Municipio de Macas. Gracias a los resultados se obtiene la necesidad de rehabilitar el actual centro cultural con el fin de brindar espacios especializados para la práctica de actividades artísticas.

3.2 ENTREVISTA A ESPECIALISTAS PARA LA INVESTIGACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA**TEMA: REHABILITACIÓN DEL CENTRO CULTURAL MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE MACAS****Entrevista 1:**

Nombre: Arquitecto Darío Cobos

1. ¿Cree usted que el uso del color influya en la psicología de las personas que va a realizar actividades artísticas?

- El color tiene una fuerte influencia sobre el ánimo de las personas, así como también influye sobre la sensación térmica.

¿Cuáles recomendaría usted?

- Los tonos cálidos son los colores que permiten alegrar un ambiente, y permite una sensación de espacios vivos.

2. ¿Cree usted que los espacios que conforman el Centro cultural Municipal deben representar la cultura de la ciudad de Macas?

- Siendo un edificio que trata de la cultura de Macas, es importante que tome en cuenta a los diferentes grupos y sus formas de expresiones culturales tangibles e intangibles.

3. ¿Qué materiales cree usted que son representativos para la región amazónica del Ecuador?

- Yo me atrevería a nombrar a los siguientes materiales: madera y piedra de Río.

4. ¿Qué sistema acústico innovador ecológico recomienda para un Centro Cultural?

- En base a un sistema de muros huecos de caña guadúa.

5. ¿Cree que es importante el manejo de la iluminación en los espacios de un centro cultural y que tipo recomienda?

- LED Fluorescente Halógena

Y en cuanto a una galería ¿qué tipo de iluminación recomienda?

- Un sistema de iluminación indirecta.

6. ¿Qué áreas considera importantes en un centro cultural?

- | | | | | | |
|-------------------|-------------------------------------|---------------|-------------------------------------|---------------|-------------------------------------|
| Sala de danza | <input checked="" type="checkbox"/> | Biblioteca | <input checked="" type="checkbox"/> | Sala de artes | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Sala de música | <input checked="" type="checkbox"/> | Sala de video | | Galería | |
| Sala de reuniones | | Sala lúdica | <input checked="" type="checkbox"/> | Otros..... | |

7. ¿Qué materiales acústicos recomienda usted para un espacio de música?

- El uso combinado de muros de piedra y caña guadua.

8. ¿Qué tipo de tecnología moderna recomienda usted para una galería interactiva?

- Sistema constructivo de ladrillo, madera y acero corte.

Entrevista 2:

Nombre: Arquitecto Gonzalo Hoyos

1. ¿Cree usted que el uso del color influya en la psicología de las personas que va a realizar actividades artísticas?

- El color influye de manera directa en la creatividad

¿Cuáles recomendaría usted?

- El color amarillo es recomendable para espacios donde se desarrollan actividades de educación.

2. ¿Cree usted que los espacios que conforman el Centro cultural Municipal deben representar la cultura de la ciudad de Macas?

- Se requiere de un análisis que identifique con claridad cuales seria los colores representativos de Macas para después tomar una decisión cromática.

3. ¿Qué materiales cree usted que son representativos para la región amazónica del Ecuador?

- Para edificaciones en la Amazonía se recomienda el uso de materiales livianos y que permitan una adecuada iluminación y ventilación interior como por ejemplo: madera, bambú, paneles tejidos de paja, chonta.

4. ¿Qué sistema acústico innovador ecológico recomienda para un Centro Cultural?

- Se emplea paneles de gypsum livianos, son adaptables a la forma, se emplea principalmente en un auditorio.

5. ¿Cree que es importante el manejo de la iluminación en los espacios de un centro cultural y que tipo recomienda?

- LED X Fluorescente Halógena

Y en cuanto a una galería ¿qué tipo de iluminación recomienda?

- Uso de luminarias led dirigibles (similares a los dicroicos).

6. ¿Qué áreas considera importantes en un centro cultural?

Sala de danza	X	Biblioteca	X	Sala de artes	X
Sala de música	X	Sala de video		Galería	X
Sala de reuniones		Sala lúdica		Otros.....	

7. ¿Qué materiales acústicos recomienda usted para un espacio de música?

- Panelería acústica especial (más un sistema de aire acondicionado)

8. ¿Qué tipo de tecnología moderna recomienda usted para una galería interactiva?

- Proyecciones tridimensionales (tipo holográfica) e iluminación led en varios colores.

3.3 DIAGNOSTICO

En los últimos años se ha notado que la ciudad de Macas ha tenido un crecimiento turístico a nivel nacional con el objetivo de que la cultura y las costumbres de la región sean conocidas. Eventos como las fiestas de la ciudad en donde las tradiciones aún se conservan han sido de gran acogida por parte de propios y extraños.

La población macabea pese a tener identidad propia no ha tenido áreas suficientemente adecuadas donde se pueda mostrar los elementos de su cultura. Por lo tanto lo primordial del rediseño del Centro Cultural es la creación de espacios escénicos en donde se llevarán a cabo actividades artísticas y culturales.

En la actualidad el centro que se propone a rediseñar no cuenta con áreas para que las personas que visitan puedan sentirse atraídas a la localidad, por lo que

se concluyó que es necesario plantar la propuesta interiorista para el rediseño del Centro Cultural Municipal, debido a que la ciudad carece de espacios especializados en donde se puedan desarrollar actividades artísticas.

Desde el ingreso de la edificación se puede notar el mal estado en el que se encuentra, las caminerías son de cemento, presenta fisuras y están totalmente deterioradas.

La falta de mantenimiento en la estructura de hormigón hizo que presente problemas de humedad tanto en el interior como el exterior, perjudicando el suelo y las paredes cercanas.

El techo es de zinc y no presenta tumbado, por lo que el interior de la edificación es demasiado caliente e incomoda a los usuarios.

La zona administrativa es pequeña, y la humedad que presenta dentro estropeó el mobiliario interior.

En el área de la biblioteca la estructura se encuentra en mal estado, las vigas de maderas están totalmente destruidas, el mobiliario interior no presenta diseño, no está completo y puede ser peligroso para los usuarios ya que son de madera y los libros se pueden caer fácilmente.

En cuanto al área de música existe muy poca iluminación natural y algunas ventanas están en mal estado dejando pasar el agua hacia el interior lo que causa que el piso se deteriore.

En el área de teatro, el piso no tiene mantenimiento, se encuentra roto en ciertas partes lo que puede producir algún accidente a las personas que hagan uso del mismo. De igual manera la iluminación en esta área es escasa.

Los baños se encuentran destruidos, para lo cual se propone la restitución del mobiliario que necesite, como por ejemplo los aparatos sanitarios.

La única vista a la ciudad que presenta el inmueble está siendo usada de bodega y no fue aprovechada para generar relaciones con el exterior de la edificación.

La edificación requiere en su interior una rehabilitación completa, ya que por el hecho de estar deshabitada los materiales y equipamiento se encuentran deteriorados, para ello se aplicará un nuevo programa arquitectónico que contenga todos los espacios necesarios para esta nueva propuesta en donde lo principal es la creación de espacios funcionales, diversificados y amigables que adopten actividades culturales y comunitarias.

En conclusión se puede observar que el actual Centro de Cultura Municipal se encuentra en pésimas condiciones y necesita de una intervención a profundidad, por otro lado la falta del diseño interior hace que los usuarios no se sientan atraídos al inmueble.

3.4 CUERPO DE CONDICIONANTES Y DETERMINANTES

3.4.1 Condicionantes

Tabla 1.

Condicionantes

Arquitectónicas	Tabiques, mamposterías, pisos, cielorraso, ventanas, puertas
Espaciales	Acabados interiores: carpintería, circulaciones, paredes, pisos, utilización de colores, texturas, ergonomía, accesos, luminarias, mobiliario, equipamiento, aparatos sanitarios
Carpintería	Perfil de aluminio y madera,
Natural	Vegetación
Clima	Aislamiento térmico y acústico

3.4.2 Determinantes

Tabla 2.

Determinantes

Usuarios	Población de Macas y sus alrededores
Normativas	Urbanas, estructurales, de seguridad de incendio, de iluminación, de diseño, de ventilación, circulaciones.
Instalaciones Idrosanitarias	Acometida, medidor, ramales principales, cisterna, descarga municipal, ductos
Instalaciones Eléctricas	Acometida, medidor.
Estructura	Sistema estructural de hormigón armado: Columnas, muros de cimentación, vigas, losas, plintos, escaleras
Urbano	Circulación exterior, aceras

4 CAPITULO IV: MARCO EMPÍRICO

Para poder desarrollar el siguiente proyecto es necesario conocer los diferentes aspectos relacionados ya sea con el entorno, la ubicación o con el interior que presenta la edificación en la actualidad, dichos aspectos serán útiles para conocer el estado en el inmueble se encuentra y así elaborar mediante la arquitectura interiorista una propuesta que aporte a la ciudad.

4.1 UBICACIÓN

El actual Centro Cultural Municipal se encuentra ubicada en la ciudad de Macas cabecera cantonal de la provincia de Morona Santiago, en las calles 24 de Mayo y Juan de Salinas.

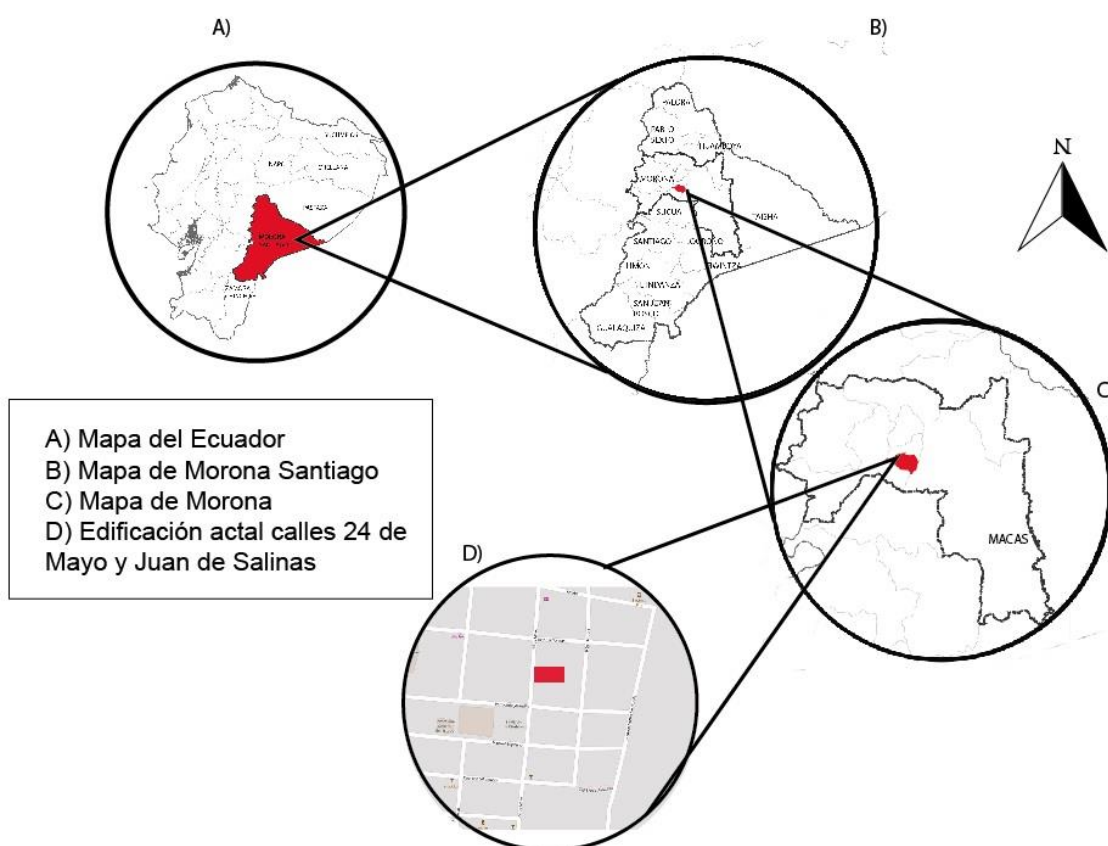


Figura 50. Ubicación del proyecto
 Adaptado de (Google Maps, s.f.)

4.2 VÍAS DE CIRCULACIÓN



*Figura 341. Centro Cultural Municipal de Macas
Adaptado de (Google Maps, s.f.)*

La edificación a intervenir se encuentra en un sector de gran movilidad vehicular y peatonal ya que la calle principal 24 de Mayo es una arteria que conecta el norte de la ciudad con el sur además de que todas las articulaciones que llegan hasta el centro cultural son en doble sentido.

Por ser la aun una ciudad pequeña no se genera tráfico vehicular ni contaminación auditiva en el sector.

Calle 24 de Mayo: es una calle vehicular que cuenta con parada de diferentes líneas de buses, establecimientos educativos, comerciales, administrativos y residenciales.

Calle Juan de Salinas: Calle vehicular que cuenta con residencia y pequeños locales comerciales.

4.2.1 Accesos peatonales

Existen accesos peatonales hacia la edificación, los cuales se encuentran hacia la calle principal 24 de Mayo, hay gran cantidad de flujo peatonal en las diferentes calles que rodean la edificación.



Figura 52. Accesos peatonales por la Calle 24 de Mayo

4.2.2 Análisis del entorno

La edificación en donde se encuentra el Centro Cultural Municipal está ubicada en el sector en donde empieza el sur de la ciudad de Macas. Cerca de la edificación se puede observar que existen lugares de comercio, instituciones financieras, residencia y restaurantes de comida rápida.



Figura 53. Ubicación
Adaptado de (Google Maps, s.f.)

4.2.2.1 Asoleamiento

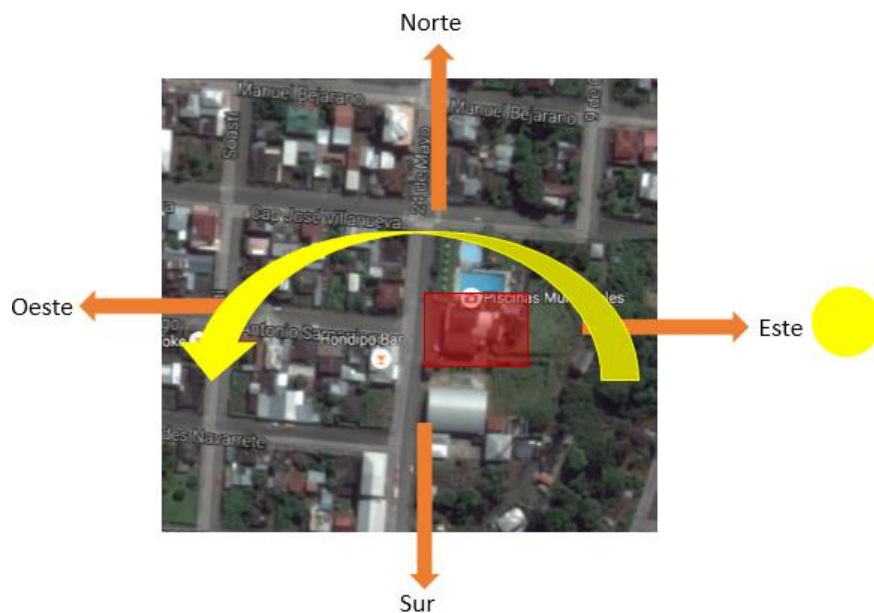


Figura 54. Mapa Macas
Adaptado de (Google Maps, s.f.)

Para aprovechar la iluminación natural en el Centro Cultural Municipal se realizó un análisis de la trayectoria del sol. La edificación se encuentra en forma paralela

al recorrido del sol por lo cual puede recibir el ingreso de la iluminación por sus cuatro fachadas, además de que no se encuentra adosada a ninguna edificación lo que significa que no recibe sombra de otras edificaciones aledañas.

El sol sale por el este lo que significa que la fachada posterior de la edificación será iluminada en la mañana, mientras que en la tarde recibirá iluminación natural la fachada frontal, esta referencia será tomada en cuenta al momento de ubicar los espacios interiores en la edificación.

4.2.3 Clima

La ciudad de Macas tiene un clima tropical, con precipitaciones durante todo el año e incluso el mes más seco que es Diciembre presenta mucha lluvia y la temperatura anual se encuentra a 21.6 °C (Climate-Data, s.f.)

4.2.4 Tipología

La tipología del inmueble es de estilo contemporáneo y se caracteriza por tener elementos salientes en las fachas que son parte habitable en el interior del mismo, fue construida para el uso de espacios de entretenimiento para la ciudadanía. Al estar ubicado a esta altura tiene como ventaja la vista que da hacia la ciudad, y que en las noches se la puede apreciar como una cascada de luces.

4.2.5 Análisis Exterior

La estructura de la edificación del centro cultural es de hormigón armado y la cubierta a dos aguas es de zinc el cual está sobre vigas de madera vista. Las ventanas son alargadas y angostas evitando el ingreso de luz natural y del calor que se puede aprovechar en las tardes soleadas.

Las calles son de adoquín sin tratamiento y las veredas se encuentran en mal estado ya que desde su construcción no ha habido mantenimiento alguno.

Se puede notar que el ingreso principal del centro cultural está escondido no tiene jerarquía, la pintura esta manchada, perjudicando al establecimiento ya que la gente que no conoce el lugar no sabe cuál es el ingreso principal.



Figura 55. Fachada frontal de la edificación escogida



Figura 56. Fachada frontal de la edificación escogida



Figura 57. Material del piso de la calle y la acera

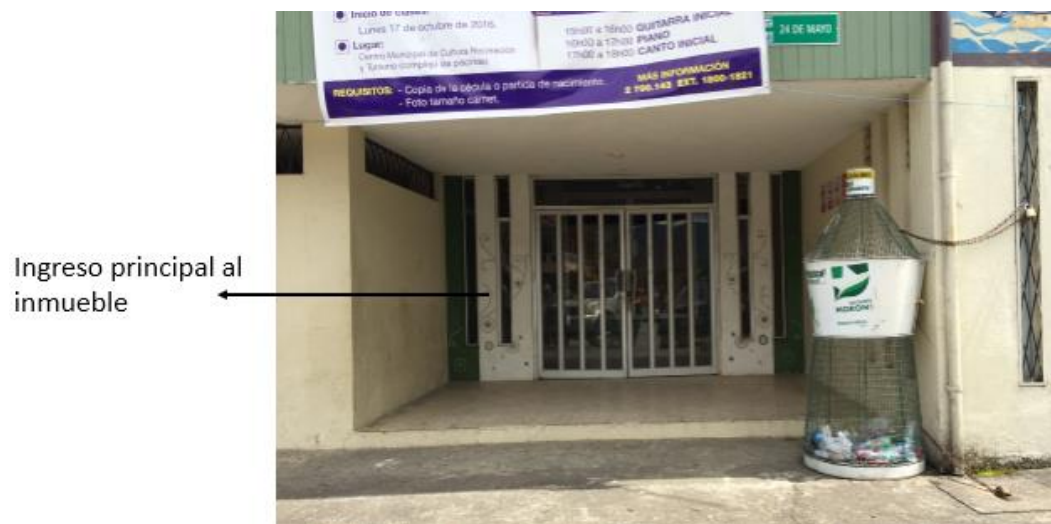


Figura 58. Ingreso principal a la edificación en la fachada frontal el cual es muy difícil distinguir

Ventanas alargadas de pequeñas dimensiones en la fachada lateral lo cual no permite una buena iluminación en su interior



Camineria de adoquín

Figura 59. Material del piso en el interior de la edificación

4.2.6 Análisis interior

Actualmente en el interior del centro cultural los espacios no están bien organizados ya que no presenta un partido arquitectónico, todos los espacios presentan formas irregulares y no tiene conexión entre ellos debido a que la última remodelación no fue hecha acorde a la primera construcción.

La funcionalidad en los espacios es muy pobre, existen espacios que puede ser un punto focal en la edificación utilizados como bodega, como por ejemplo la bodega que está en la planta alta en la fachada frontal tiene una hermosa vista a la ciudad pero actualmente es un espacio desperdiciado.



Figura 60. Única circulación vertical

Tiene problemas de humedad en el techo, paredes y pisos, debido al clima de la región.



Figura 61. Tumbado

No presenta tumbado, el techo es de zinc que va sobre una estructura de madera dejando ver las instalaciones eléctricas. No tiene diseño de iluminación ni cromático en paredes.



Figura 62. Hall que dirige a los sanitarios

Las paredes presentan humedad al igual que en el tumbado, las puertas de madera, y se puede ver la tubería. Estos son los únicos sanitarios en la planta alta y dan hacia el ingreso, es decir se puede ver desde las escaleras principales.



Figura 63. Lavamanos

Los lavamanos se encuentran a la vista de todos, así como también se puede ver las instalaciones y para dar realce presenta en la pared cerámica, lo que pretende que no se manche la pared con el agua.



Figura 64. Sala de música

En el salón de música las paredes presentan humedad, no tiene mucha ventilación ni iluminación natural, no tiene tumbado, las instalaciones son vistas y el mobiliario de plástico, sin diseño interior. Por otro lado usan también el salón para guardar mobiliario de la biblioteca.

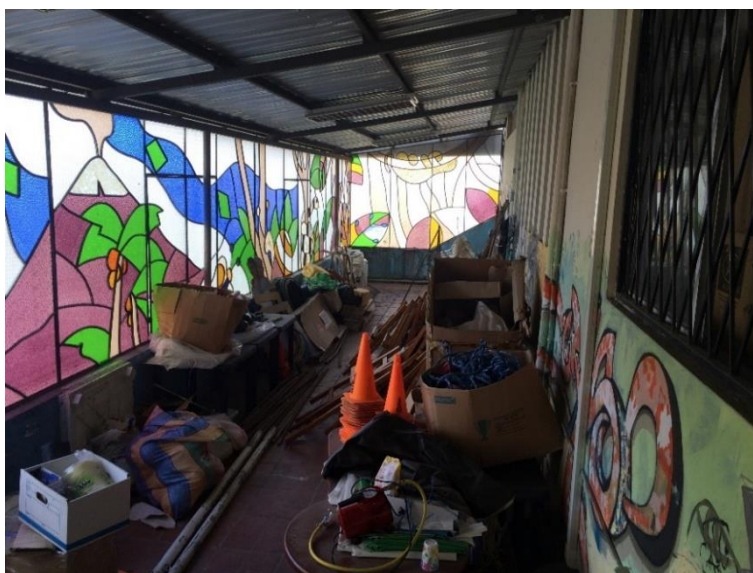


Figura 65. Bodega

La bodega está ubicada entre los grandes ventanales de la fachada frontal y la pared que separa la biblioteca el cual no tiene iluminación natural por esta razón.



Figura 66. Biblioteca

No presenta diseño interior ni funcionalidad, las columnas y vigas están deteriorados, las paredes presentan humedad, no tiene tumbado dejando las instalaciones vistas. El mobiliario interior es de madera.



Única
ventilación
dentro del
área

Figura 67. Ventilación en el área de la biblioteca

La ventilación no es suficiente para un área tan grande como lo es la biblioteca, las estanterías de libros bloquean el paso de la iluminación natural.



Figura 68. Paneles con perfilaría de aluminio

El panel divisor del área de libro y área de lectura es de gypsum con perfilaría de aluminio vista y descolgada desde el techo. Las vigas no tienen mantenimiento por lo que están deterioradas.



Figura 69. Hall de ingreso al área de danza y baños planta baja

Piso y paredes en mal estado por la falta de mantenimiento y para dar a conocer que es el área de danza presenta una imagen en la pared junto a la puerta de ingreso.

4.3 RECOMENDACIONES

- La falta de espacios recreativos, escénicos culturales en la ciudad demanda la rehabilitación de centro cultural, que presente características distintas (como el aporte de una galería) a los demás sitios en donde se realizan las mismas actividades.
- Se recomienda la implementación de un concepto generador de diseño que se vea plasmado en pisos, paredes y cielo raso logrando la unión de todos los espacios que estén determinados en un programa arquitectónico, dentro de la edificación.
- Utilizar colores en las gamas amarillo, café y gris para generar sensaciones de cultura y elegancia respectivamente por medio de la psicología del color.
- Dar mantenimiento a toda la estructura de hormigón así como también tratamiento contra la humedad para evitar el deterioro de paredes, pisos y mobiliario interior.
- Se propone el diseño de cielo raso y la implementación de un sistema de aire acondicionado (tipo cassette) para mantener el interior de la edificación en un ambiente agradable para el usuario.
- Se implementará nuevo mobiliario para el área de la biblioteca como por ejemplo las estanterías deberán cumplir con las medidas que se requieran.
- Se recomienda la implementación de un sistema contra incendios en toda la edificación mediante rociadores o extintores que den seguridad a los usuarios.
- Colocar paneles acústicos en los espacios que sean necesarios (sala de música, sala de danza, teatro) para evitar la contaminación auditiva en los otros ambientes del centro cultural.

- Gracias a que existen grandes luces se crearán espacios amplios para las diferentes salas como teatro, música, danza, biblioteca y a su vez se aprovechará el ingreso de la luz solar para crear un diseño correcto de iluminación en el interior de la edificación.
- Mejorar el sistema de iluminación mediante un diseño ergonómico y apropiado (LED) tanto para el día en el interior como para la noche en el exterior de la edificación creando espacios de confort visual para el usuario.
- Para lograr que el centro cultural sea ecológico se implementará un sistema de recolección de aguas lluvias que permitirá almacenar agua para su uso durante todo el años, ayudando a disminuir el consumo del agua potable, y jardines verticales que purifican el aire y ayuda a la climatización del área.
- Se dará tratamiento a las fachadas de la edificación para lograr una relación interior – exterior el cual cambiará totalmente el concepto actual, el cual no permite el ingreso de luz natural a la edificación.
- Para que la nueva propuesta tenga relación con la región amazónica se hará uso de materiales livianos como por ejemplo madera, bambú, chonta, la caña guadua y la piedra de rio.

5 CAPITULO V: CONCEPTUALIZACIÓN

5.1 CONCEPTO

Una de la características principales del proyecto a diseñar es la representación de la cultura macabea en los espacios interiores del centro cultural, por consiguiente se realizó un previo análisis de los símbolos macabeos que permitan materializar la cultura en un espacio arquitectónico, consecuentemente se ha considerado La Changuina como idea generadora de diseño.



Figura 70. Changuina Macabea y shuar
Tomado de (Lema, 2015)

La Changuina como utensilio de transporte y bodegaje es un símbolo importante para todos los individuos de las culturas en casi todas las culturas de la región amazónica. Su decoración en plasmada mediante la utilización de las líneas rectas y en zigzag principalmente, lo que le da el tono característico a estas piezas. La principal figura decorativa es el triángulo que se encuentra en casi todas las formas de arte (Carrasco, s.f.)

Se cree que era laborado solo por los hombres debido a los materiales que presenta como son bejucos, jodonquembo, bastoncara, bembay y quermo que son fibras vegetales (Gobierno Municipal del Cantón Morona, 2009)

La Changuina era utilizada por las mujeres quienes colgaban este elemento desde su frente hacia su espalda y servía para transportar yuca, papa china y otros frutos. Actualmente aún se puede ver a las mujeres macabeas usando este elemento (Gobierno Municipal del Cantón Morona, 2009)

5.1.1 Partido Arquitectónico

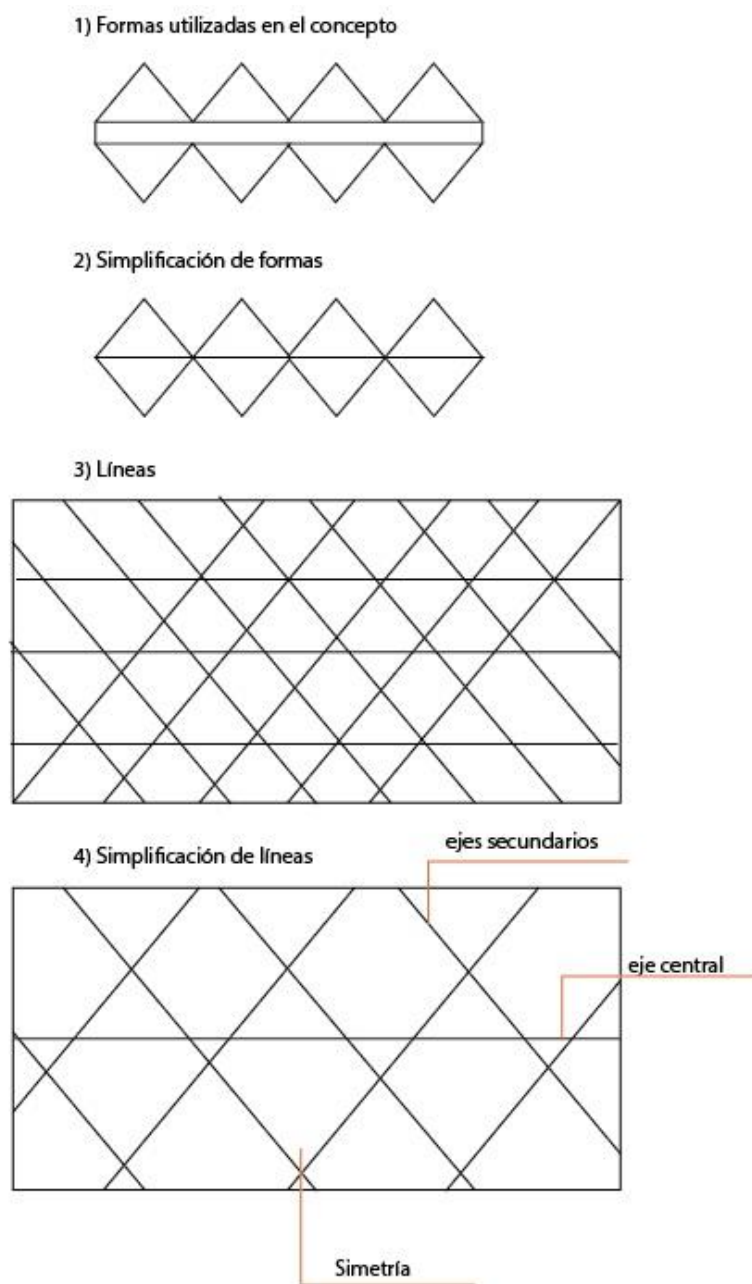


Figura 71. Diagramación de Partido Arquitectónico

5.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 3.

Programa Arquitectónico

ZONAS	ZONAS FUNCIONALES	NOMBRE DEL ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIOS	USUARIOS	EQUIPAMIENTO		INSTALACIONES		ESPACIOS MÍNIMOS NECESARIOS			CONDICIONANTES DE CONFORT			
						DESCRIPCIÓN		Básicas	Especiales	Análisis de áreas			Ventilación			
						TIPO	CANTIDAD			Fijo	Móvil	Áreas mínima de uso m2	Cantidad	Área	Asoleamiento	Natural
ZONA PUBLICA	Zona general	Ingreso	Ingresar al establecimiento	Visitante						5	1	5				
		Vestíbulo	Distribuir a los diferentes espacios	Visitante						20	1	20	x	x		
		Recepción	Dar información	Recepcionista	1	counter	silla	Luz, fuerza	Internet, teléfono, citófono	11,56	1	11,56	x	x		
		cafetería	Preparación de alimentos	Personal de cocina	2			luz, agua, fuerza		15	1	15	x	x	x	
		Baños Hombre	Aseo personal	Visitante	2	Piezas sanitarias - mueble		luz, agua, fuerza		18	2	36	x	x	x	
		Baños Mujer	Aseo personal	Visitante	2	Piezas sanitarias - mueble		luz, agua, fuerza		18	2	36	x	x	x	
	Zona Cultural	Biblioteca	Investigar	Visitante	2	counter - estanterías	sillas	Luz, fuerza	Internet, teléfono	50	1	50	x	x	x	
		Sala de lectura	Leer	Visitante	16	estanterías para dejar los libros	mesas y sillas	Luz, fuerza		50	1	50	x	x	x	
		Sala de danza	Aprender - Enseñar	Estudiante - Profesor	20	Espejos - barras	Espacio libre	Luz, fuerza		70	1	70	x	x	x	
		Sala de música	Aprender - Enseñar	Estudiante - Profesor	20	espacio libre	Espacio libre	Luz, fuerza, audio		80	1	80	x	x	x	
		Sala de teatro	Aprender - Enseñar	Estudiante - Profesor	20	Tarima - estanterías	Espacio libre	Luz, fuerza, audio		90	1	90	x	x	x	
		Sala de arte	Aprender - Enseñar	Estudiante - Profesor	20	estanterías para guardar implementos	mesas y sillas	Luz, fuerza		70	1	70	x	x	x	
		Ludoteca	Ludotse	Niños - Profesor	20	estanterías para guardar implementos	mesas y sillas	Luz, fuerza		40	1	40	x	x	x	
		Galería	Exhibición de obras	Visitantes	15	estanterías - pantallas interactivas	Asientos	luz, fuerza, audio	internet	50	1	50			x	
		Baños Hombre	Aseo personal	Estudiante	5	Piezas sanitarias - mueble		luz, agua, fuerza		18	2	36	x	x	x	
		Baños Mujer	Aseo personal	Estudiante	5	Piezas sanitarias - mueble		luz, agua, fuerza		18	2	36	x	x	x	
	Vestidores	Vestirse	Estudiante	10	lockers	bancas	Luz, fuerza		20	1	20	x	x			
	ZONA SEMIPRIVADA	Zona Administrativa	Oficina administrativa	Administrar y dirigir	Administrador	2	Archivador - estanterías	Escritorio - asientos	Luz, fuerza	Internet, teléfono	6,5	2	13	x	x	x
			Oficina secretaria	Controlar	secretaria	1	Archivador	Escritorio - asientos	Luz, fuerza	internet, teléfono, citófono	3,4	1	3,4	x		x
sala de reuniones			Conferencias administrativas	Administrativos	8	estanterías	Mesa de trabajo - asientos	Luz, fuerza	Internet, teléfono	2,25	8	18	x	x	x	
Baños			Aseo personal	Personal administrativo hombres y mujeres	3	Piezas sanitarias - mueble		luz, agua, fuerza		10	2	20	x	x	x	
ZONA PRIVADA	Zona de servicio	Almacenaje	Almacenamiento	Personal de limpieza	1	estanterías		Luz, fuerza		15	1	15		x		
		Cuarto de Maquinas	Funcionamiento de maquinas	Personal de limpieza	1	estanterías	maquinas	Luz, fuerza		17,5	1	17,5		x	x	
		cuarto de basura	recolectar la basura	Personal de limpieza	1		recolectores de basura	Luz, fuerza		6,8	1	6,8		x		
		Baño	Aseo personal	Personal de limpieza	1	Piezas sanitarias - mueble		luz, agua, fuerza		10	1	10		x	x	
									Total		819,26					
									Total m2 de la construcción actual		940					

Tabla 4.
Cuadro de Necesidades

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Zona Publica	parquear	esparcimiento de vehiculos	estacionamientos
	Ingresar	Hall de ingreso	Vestibulo
	Dar la bienvenida	Recibimiento	Recepción
	Alimentarse y Recrearse	Comer	Area de cafeteria
	Higiene	Aseo	S.S.H.H.
Zona de Servicio	Cuidado del centro cultural	mantener y controlar	Centro de maquinas
	Servir	Preparacion de bebidas calientes y frias	Cafetria/Bar
	Guardar alimentación	almacenar en frio y seco	Almacenaje
	Desechar	Basura herméticamente cerrado	Basura
	lavar	aseo de platos	Lavado
Zona Privada	administrar ingresos	administración de servicio	oficinas administrativas
	reunirse	reunirse	Sala de reuniones
	Higiene	Aseo	S.S. H.H. para administrativos
	Investigacion en libro	Consulta	Biblioteca
		Leer	Sala de lectura
	Aprender	Bailar	Sala de Danza
	aprender	ensayar	Sala de Teatro
	Aprender	ensayar	Sala de musica
	enseñar	cuidar niños	Ludoteca
	Aprender	manualidades	Sala de arte
	Difusión	ver exhibiciones	Galeria
	Higiene	aseo	S.S.H.H. para usuarios
cambiarse	Vestirse y guardar su ropa	Vestidores y lockers	

5.3 DIAGRAMACIÓN

5.3.1 Diagrama de relaciones

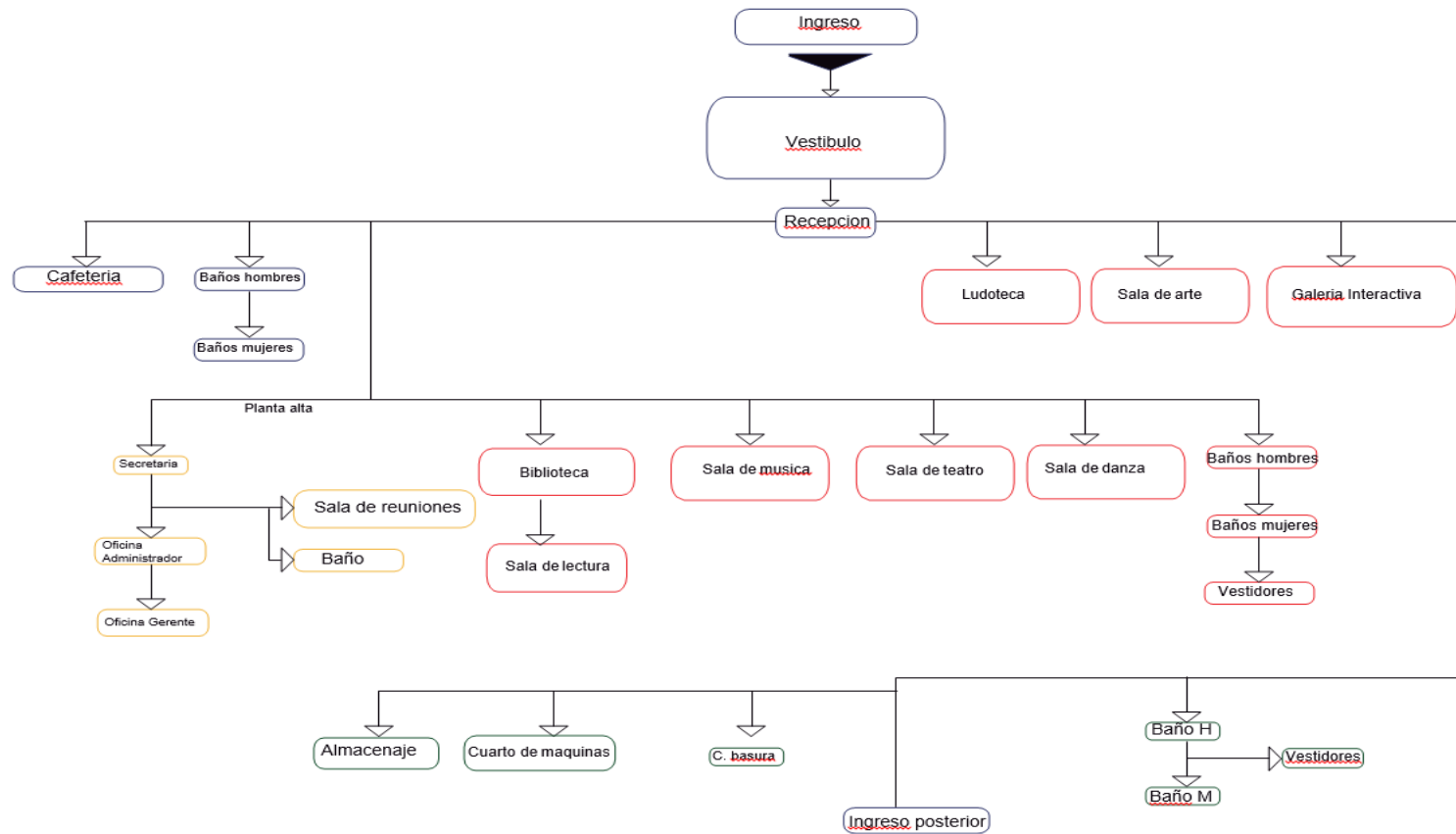


Figura 72. Diagrama de relaciones

5.3.2 Grilla Relacional

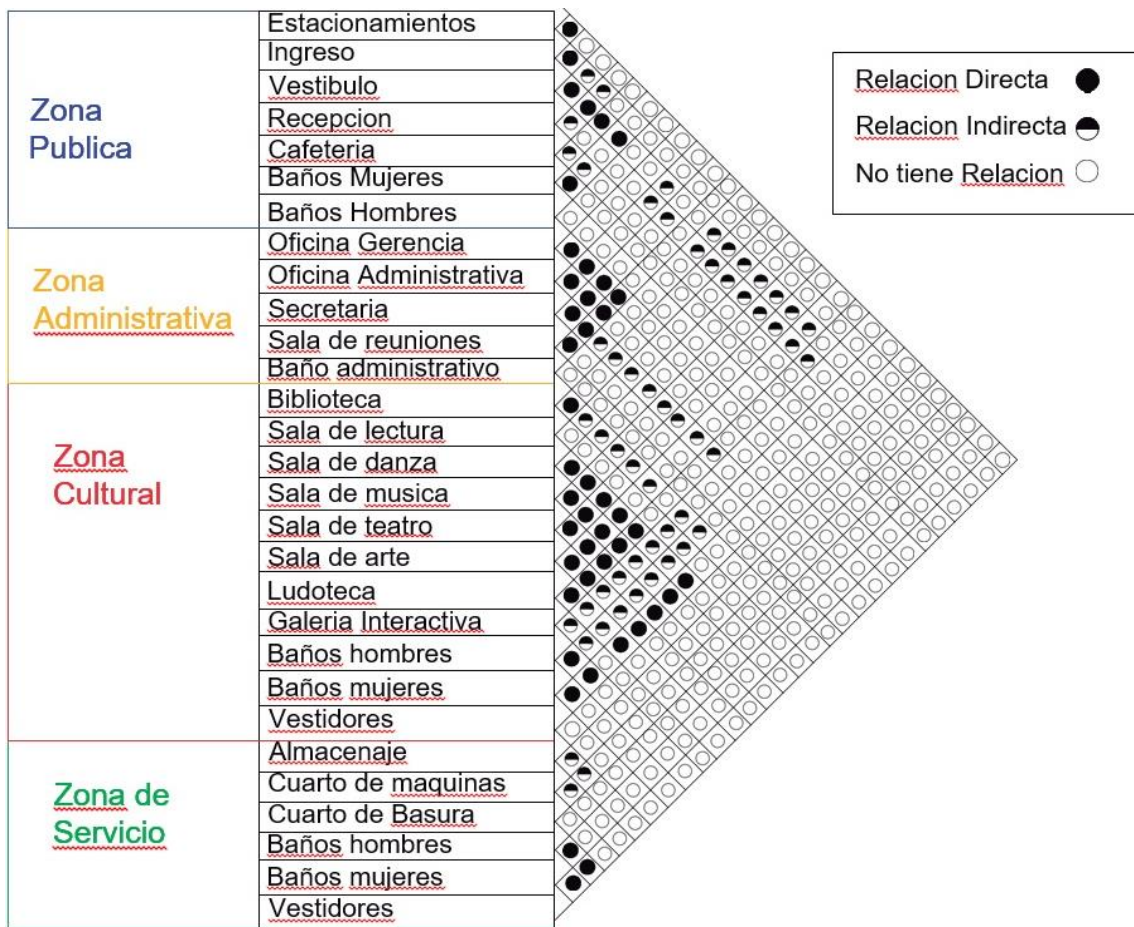


Figura 73. Grilla relacional

5.3.3 Diagrama Funcional

Organigrama General

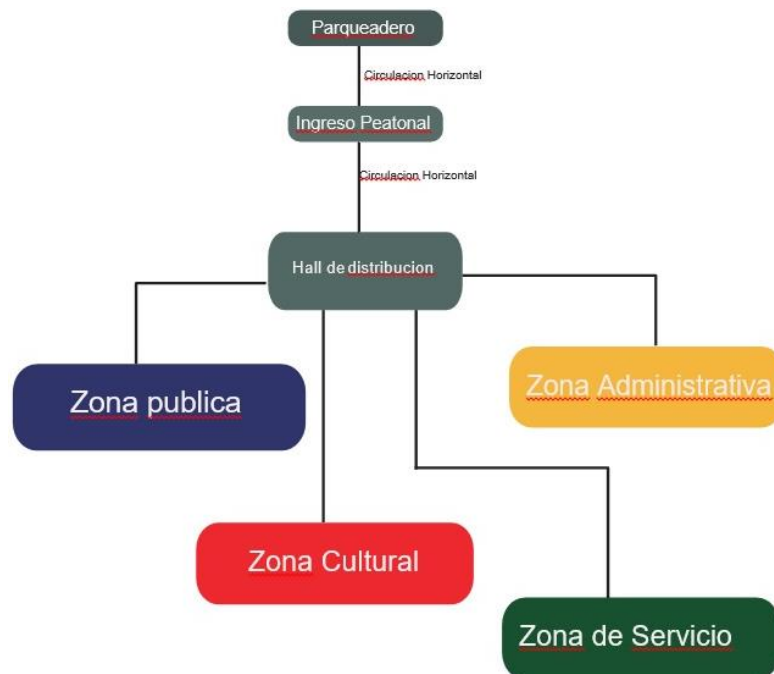


Figura 74. Organigrama General

Organigrama Zona Pública

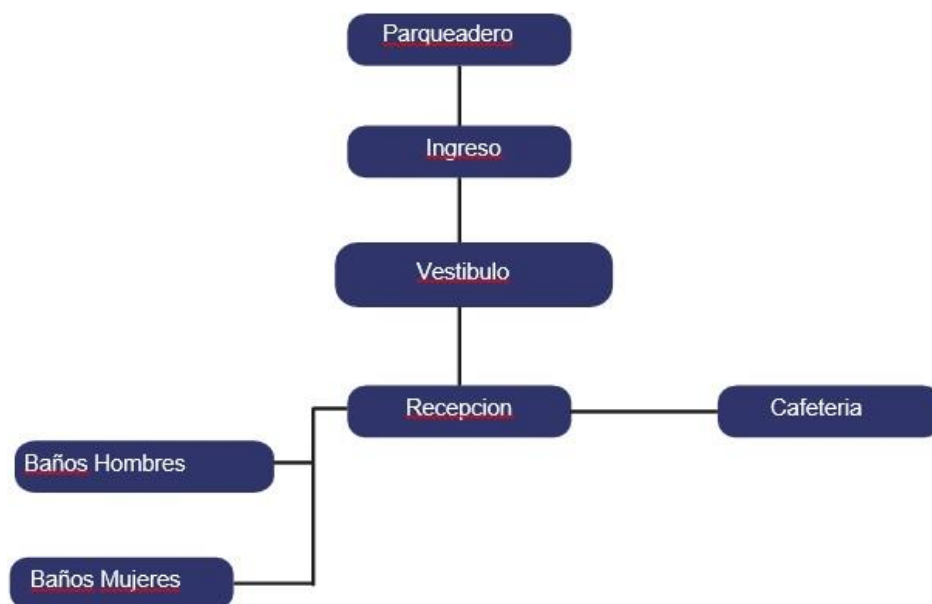


Figura 75. Organigrama Zona Pública

Organigrama Zona Administrativa

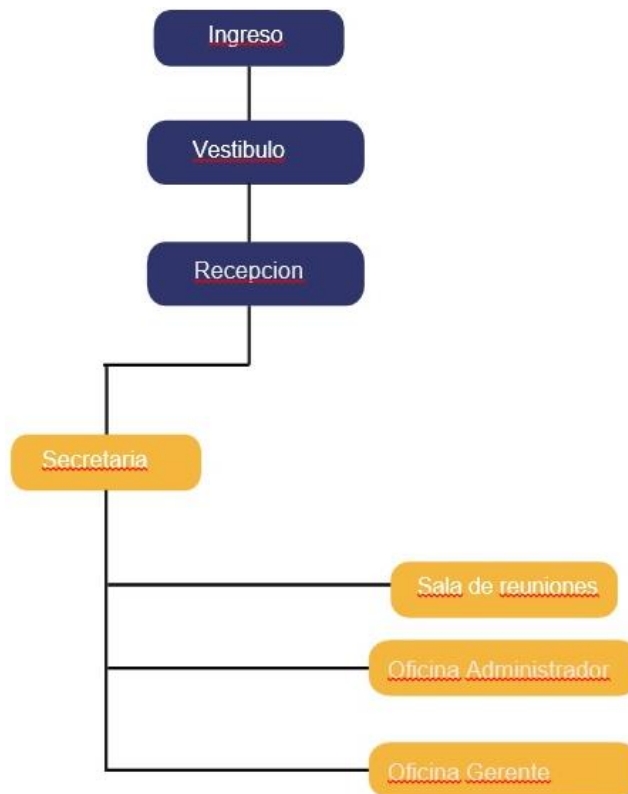


Figura 76. Organigrama Zona Administrativa

Organigrama Zona de Servicio

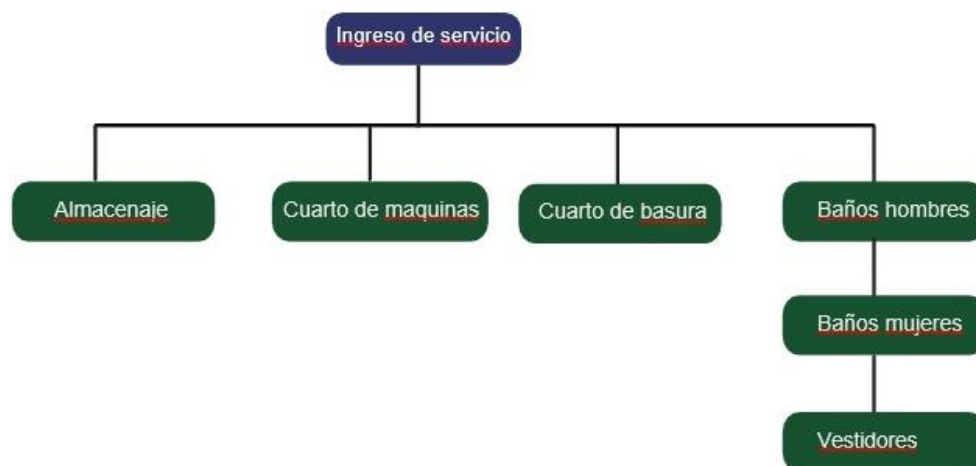


Figura 77. Organigrama Zona de Servicio

Organigrama Zona Cultural

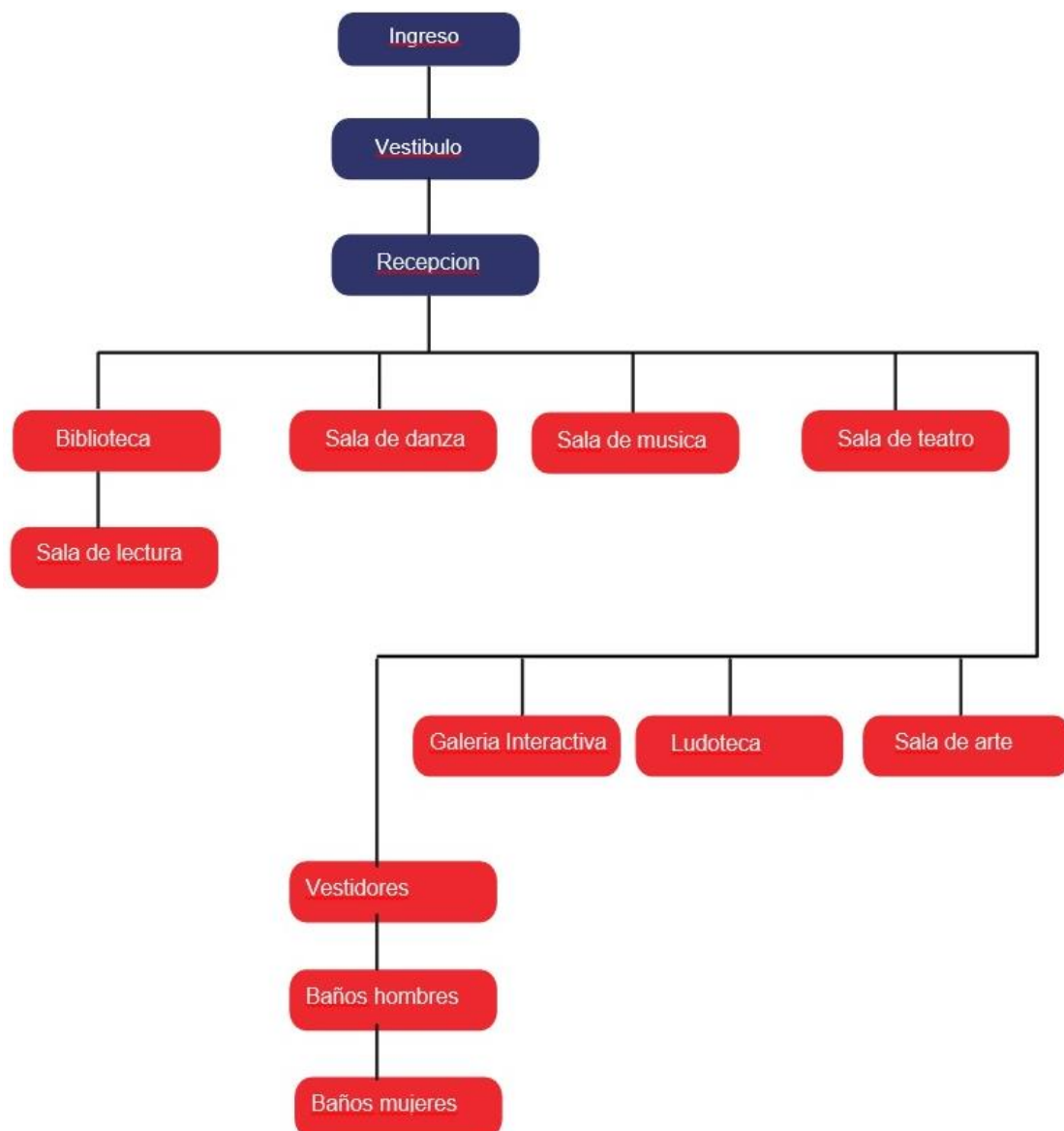


Figura 78. Organigrama Zona Cultural

5.4 DIAGRAMA DE FLUJOS

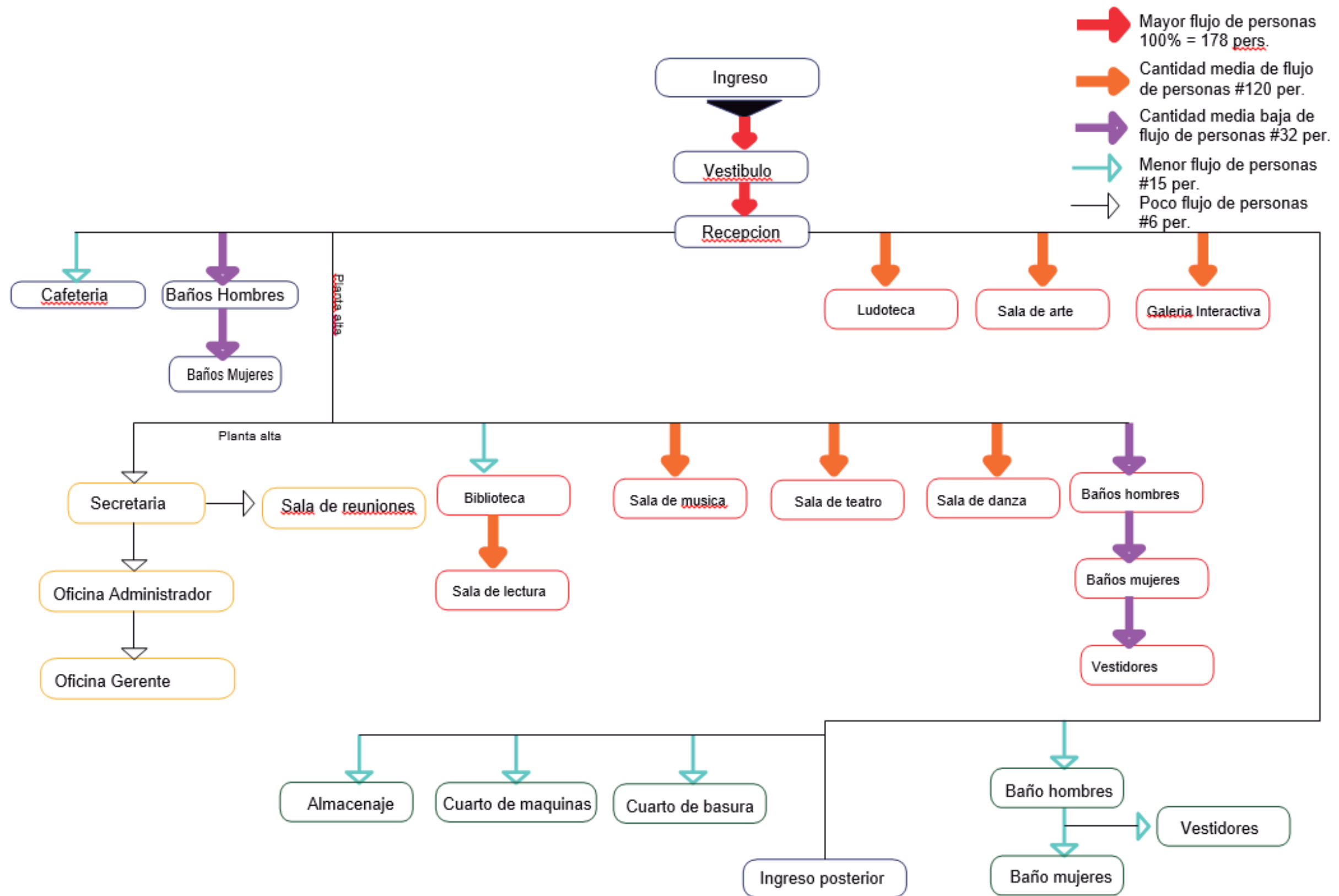


Figura 79. Diagrama de Flujos

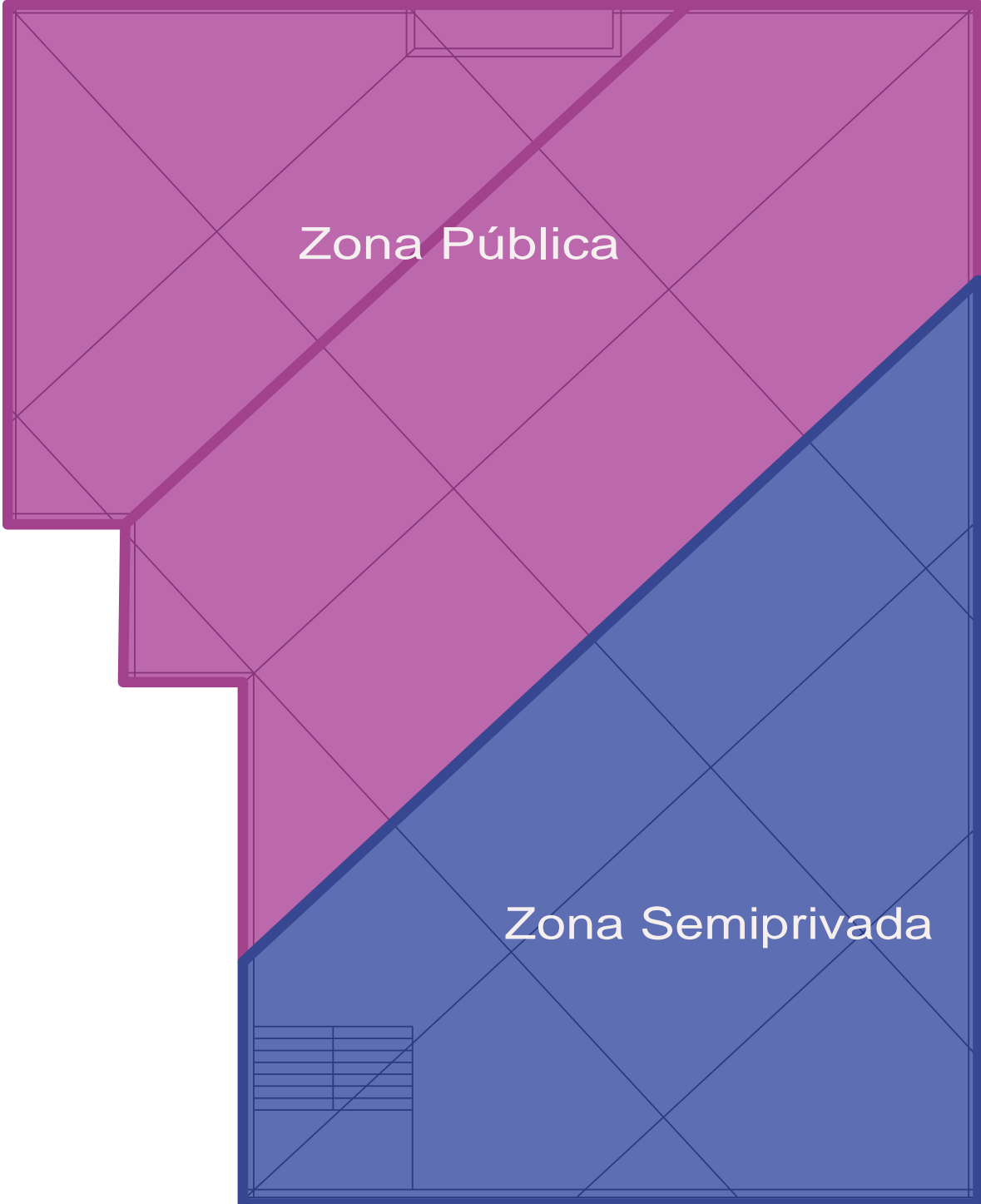
5.5 ZONIFICACIÓN

5.5.1 Zonificación General



Zonificación Planta Baja

Figura 80. Zonificación 1



Zonificación Planta Alta

Figura 81. Zonificación 2

5.5.2 Zonificación en Detalle

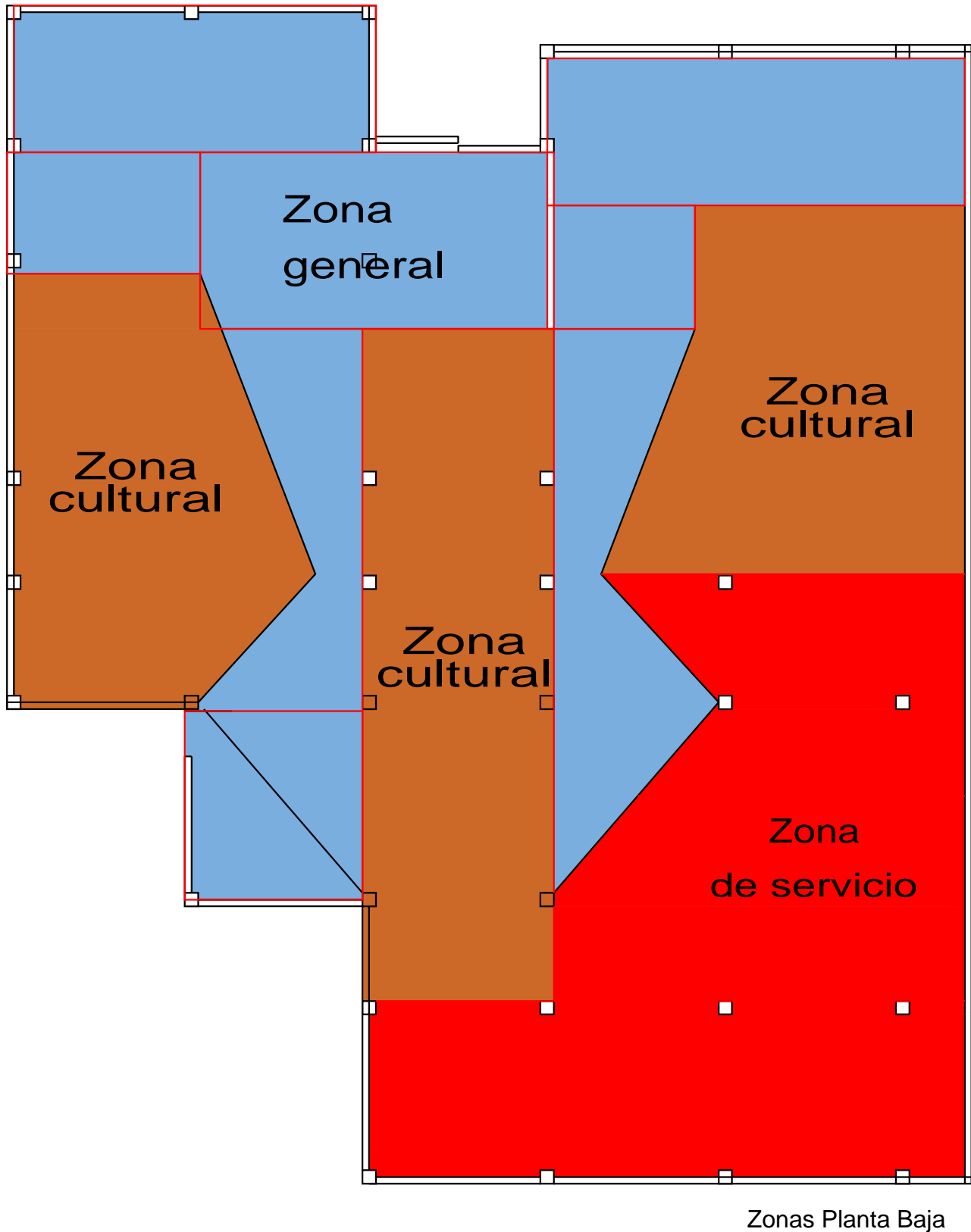


Figura 82. Zonificación Detallada 1

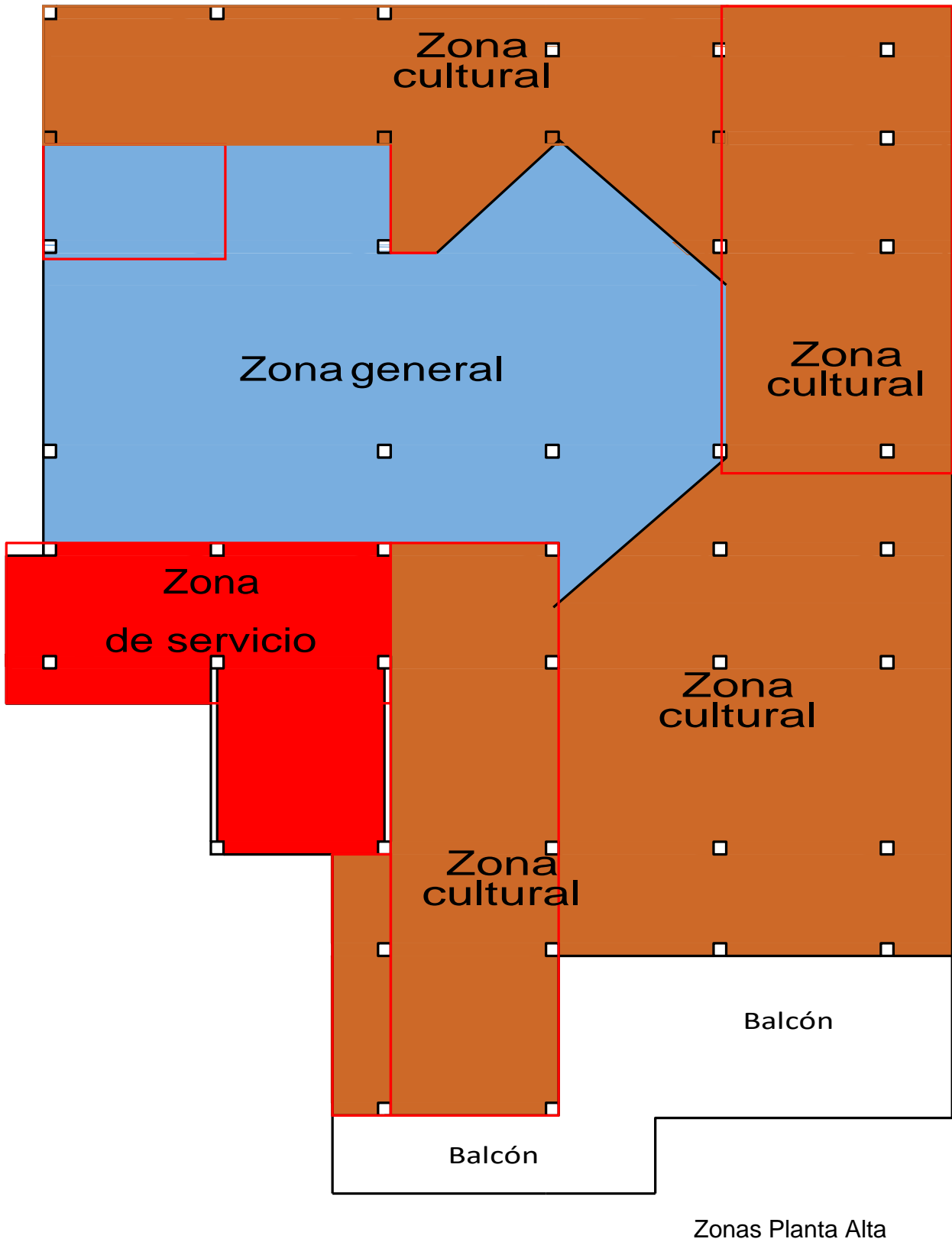
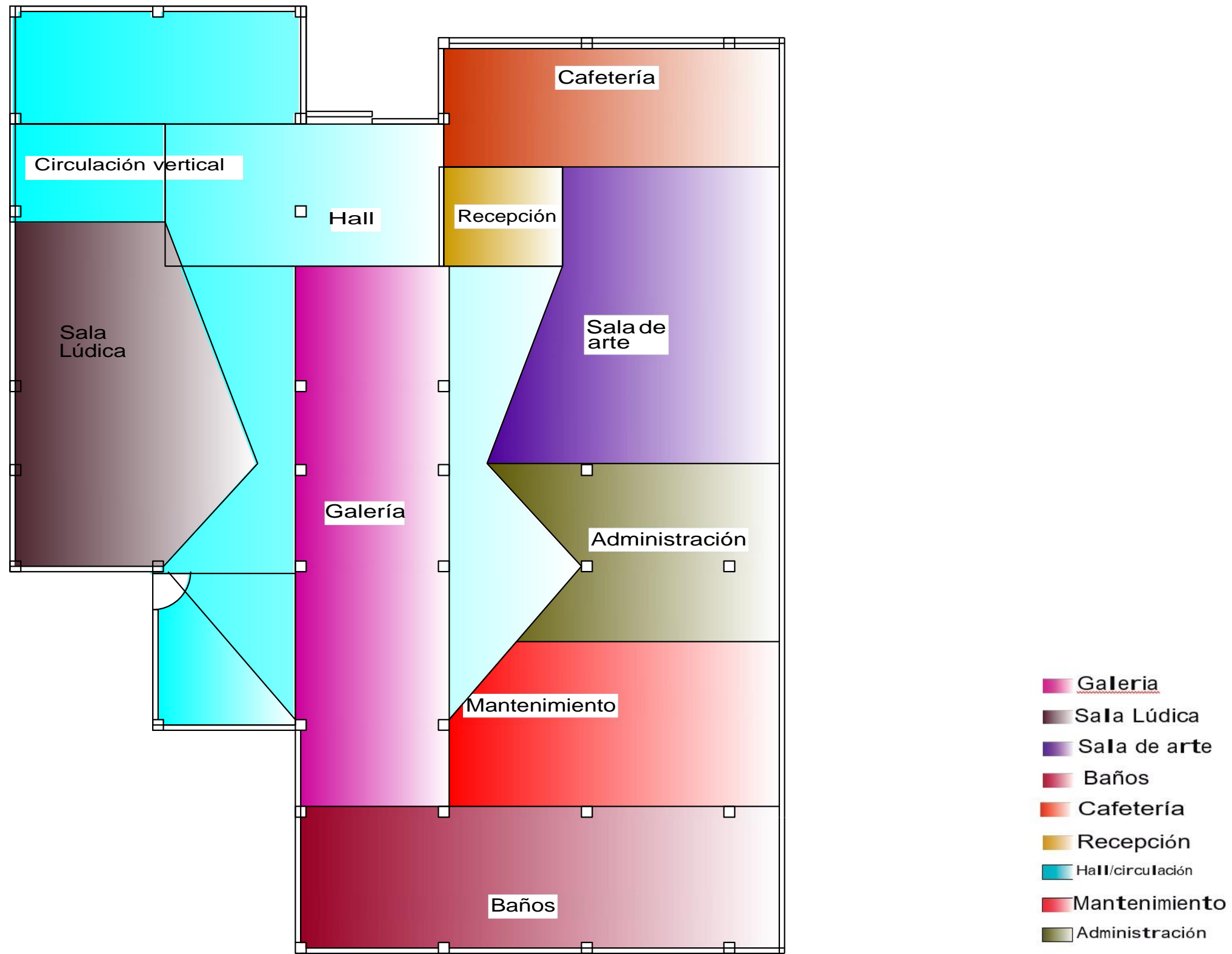


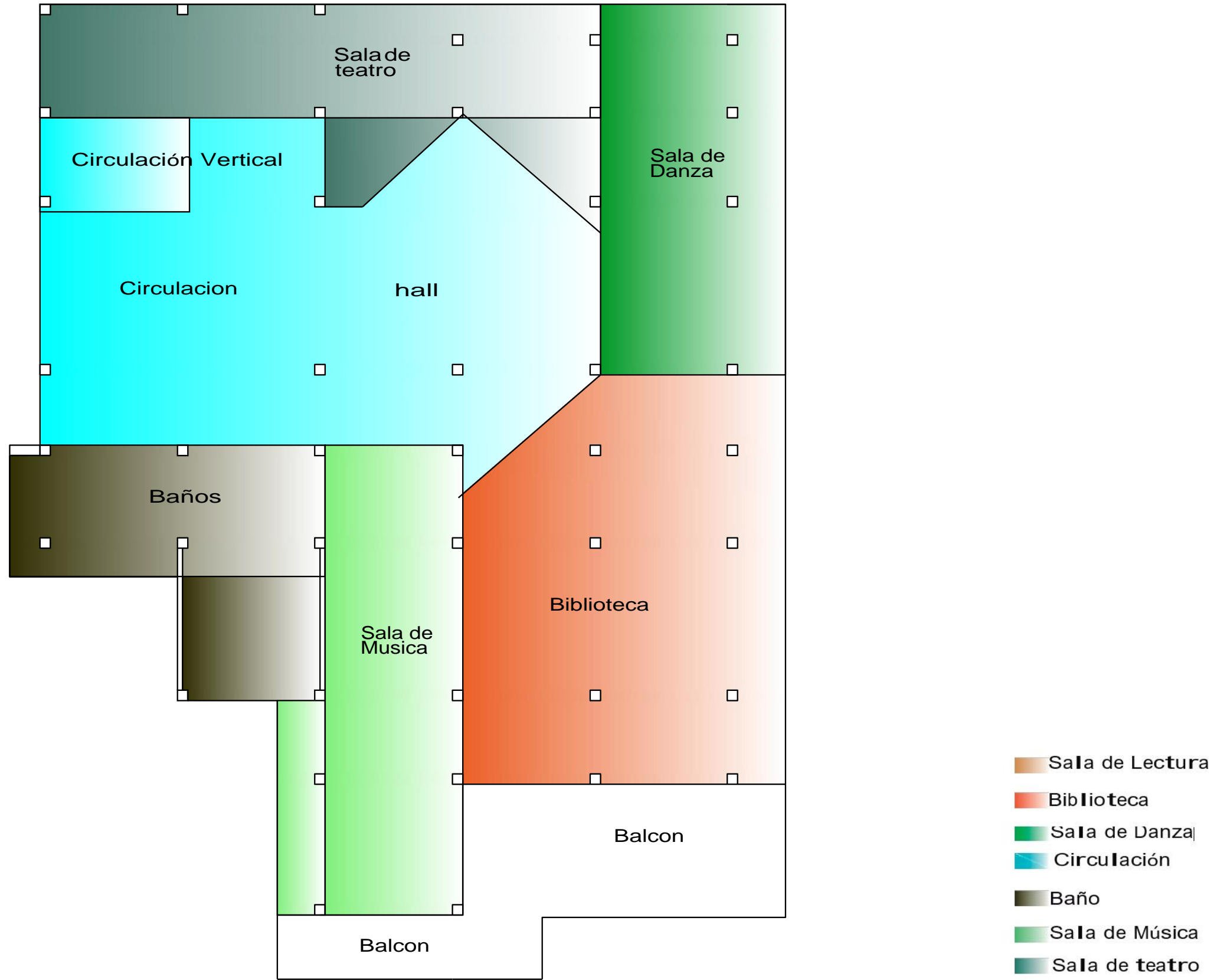
Figura 83. Zonificación Detallada 2

5.6 PLAN MASA



Plan Masa Planta Baja

Figura 84. Plan Masa 1



Plan Masa Planta Alta

Figura 85. Plan Masa 2

REFERENCIAS

- Álvarez, A. (s.f.). *Iluminación para interiores: Museos y Galerías de Arte*. Recuperado el 18 de octubre de 2016, de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/8397_21406.pdf
- Arboleda, S. (2013). *9 materiales ecológicos que puedes empezar a usar hoy*. Recuperado 20 de octubre de 2016, de <http://vidamasverde.com/2013/9-materiales-ecologicos-que-puedes-empezar-a-usar-hoy/>
- Betancourt, J. (s.f.). *La cultura de pueblos, como instrumento de transformación social en su relación Hombre - Sociedad - Naturaleza*. Recuperado el 25 de octubre de 2016, de Monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos89/cultura-pueblos/cultura-pueblos.shtml>
- Bisquert, J. (2006). *Eficiencia y ahorro energético en iluminación natural y artificial*. Recuperado el 4 de noviembre de 2016, de <http://www.elp.uji.es/paperspdf/2006%20iluminacion.pdf>
- Carrasco, A. (s.f.). *Arte y Diseño en la Cultura Shuar*. Recuperado el 9 de noviembre de 2016, de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/369/1/Arte%20y%20Dise%C3%B1o%20en%20la%20Cultura%20Shuar-Adriana%20Carrasco.pdf>
- Casa de la Cultura Ecuatoria Benjamín Carrión. (2013). *Casa de la Cultura Ecuatoriana*. Recuperado el 16 de noviembre de 2016, de <http://www.casadelacultura.gob.ec/index.php>
- Climate-Data. (s.f.). *Clima: Macas*. Recuperado el 20 de noviembre de 2016, de <http://es.climate-data.org/location/2968/>
- Cueva, R. (2016). Historia del complejo de las piscinas de la ciudad de Macas. (S. Ávila, Entrevistador)
- Dazne, A. (2008). *Serie Organics de paneles Varia Ecoresin*. Recuperado el 14 de noviembre de 2016, de IS Arquitectura: <http://blog.is-arquitectura.es/2008/10/29/serie-organics-de-paneles-varia-ecoresin/>
- EcuRed. (s.f.). *Lámpara fluorescente*. Recuperado el 25 de noviembre de 2016, de https://www.ecured.cu/L%C3%A1mpara_fluorescente
- Espacio Solar. (2011). *Luz Natural*. Recuperado el 25 de noviembre de 2016, de http://www.espaciosolar.com/luz_natural.htm

- Estévez, R. (2012). *Jardines verticales*. Recuperado el 20 de julio de 2017, de Eco Inteligencia: <https://www.ecointeligencia.com/2012/04/jardines-verticales/>
- Gobierno Municipal del Cantón Morona. (2009). *Morona: Historia*. Recuperado el 2 de agosto de 2017, de <http://www.morona.gob.ec/?q=node/175>
- Google Maps. (s.f.). *Macas*. Recuperado el 2 de agosto de 2017, de <https://www.google.com.ec/maps/place/Macas/@-2.3125197,-78.1180293,393m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91d20f5e5c178825:0x2309c4619946ac5c!8m2!3d-2.3062241!4d-78.1153707>
- Grupo Gubia. (s.f.). *Tableros de bambú*. Recuperado el 5 de agosto de 2017, de <http://www.grupogubia.com/tableros-de-bambu.html>
- Lasso, S. (2015). *Tipos de arte: Clasificación de las artes*. Recuperado el 18 de noviembre de 2016, de <https://www.aboutspanol.com/tipos-de-arte-clasificacion-de-las-artes-180288>
- Lema, L. (2015). *Changuina Macabea*. Recuperado el 3 de julio de 2017, de Flickr: <https://www.flickr.com/photos/luislema/16746056552>
- Maderas y Arquitectura. (s.f.). *Chapa de Palma de Chonta*. Recuperado el 3 de agosto de 2017, de [http://www.madearqu.com.ec/images/pdf/FT%20-%20Chapa%20\(ES\).pdf](http://www.madearqu.com.ec/images/pdf/FT%20-%20Chapa%20(ES).pdf)
- Navarrete, M. (s.f.). *Hombre y Cultura: La relación entre el hombre y la cultura ha resultado siempre incómoda para el hombre*. Recuperado el 8 de diciembre de 2016, de <https://es.scribd.com/doc/75573588/Hombre-y-Cultura-La-relacion-entre-el-hombre-y-la-cultura-ha-resultado-siempre-incomoda-para-el-hombre>
- Pérez, J. (2008). *Cultura*. Recuperado el 8 de diciembre de 2016, de <http://definicion.de/cultura/>
- Pérez, J. (2016). *Bambú*. Recuperado el 2 de julio de 2017, de Definición.de: <https://definicion.de/bambu/>
- Pérez, J., & Merino, M. (2011). *Centro Cultural*. Recuperado el 2 de julio de 2017, de <http://definicion.de/centro-cultural/>
- Plataforma Arquitectura. (2010). *Centro Cultural Gabriela Mistral*. Recuperado el 5 de julio de 2017, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>
- Plataforma Arquitectura. (2015). *Centro Cultural Auneau*. Recuperado el 5 de julio de 2017, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768847/centro-cultural-auneau-architecture-patrick-mauger>

- Plazola, A. (2001). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. México D.F.: Plazola Editores S.A. de C.V.
- Samsung. (2015). *Diseño interior: AM036FN4DCH/AA*. Recuperado el 20 de enero de 2016, de Samsung: <http://www.samsung.com/latin/business/business-products/system-air-conditioner/system-air-conditioner/AM036FN4DCH/AA>
- Skumacoustics. (2015). *Aislamiento acústico vs Acondicionamiento acústico*. Recuperado el 30 de agosto de 2017, de <http://skumacoustics.com/blog/category/aislamiento-acustico/>
- Urrutia, P. (2009). *Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal*. Recuperado el 8 de julio de 2017, de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: <http://www.slideshare.net/raulmeza26/centro-cultural-comunal>
- Vega, M., & Zepeda, G. (2010). *Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Infraestructura y Audiencias*. Recuperado el 12 de diciembre de 2016, de http://tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-vegayzepeda_m/pdfAmont/ar-vegayzepeda_m.pdf
- Visual Panel. (2015). *UBIQ Museum*. Recuperado el 22 de noviembre de 2016, de <http://www.visualpanel.net/ubiq-museum.html>
- Word Reference. (s.f.). *Odeón*. Recuperado el 25 de julio de 2017, de <http://www.wordreference.com/definicion/ode%C3%B3n>

ANEXOS

ANEXO 1

TABULACIONES DE ENCUESTAS

GRUPO: Administrativos. Departamento de cultura (municipio)

1. ¿El departamento de cultura requiere de oficinas dentro del centro cultural municipal?

SI 5 NO 10

2. ¿Están ustedes a cargo del mantenimiento del centro cultural?

Si NO

3. ¿Hacen ustedes uso de algún espacio para eventos municipales en el centro cultural municipal?

SI 0 NO 12 A veces 3

4. ¿Cree usted que la implementación de una galería interactiva, es decir, una galería en donde se hacen uso de pantallas táctiles, influya a la identidad cultural de la ciudad?

SI 4 NO 8 No sabe 3

5. Dar un espacio dedicado a la cultura shuar en la ciudad de macas es:

Necesario 13 Poco necesario Innecesario

No Opina 2

15 personas

GRUPO: Usuarios 40

1. ¿Alguna vez ha hecho uso del Centro Cultural Municipal?

SI 25 NO 15

2. ¿Cree usted que incrementaría su visita al Centro Cultural Municipal si este tiene una galería interactiva?

Si 30 NO 10

Por que

.....

.....

.....

.....

3. ¿Cree usted que el actual Centro Cultural Municipal, en donde los jóvenes realizan actividades artísticas es:

Suficiente 16 No suficiente 15 No sabe 9

4. ¿Qué actividad artística le gustaría realizara frecuentemente?

Música	12	Teatro	16	Ninguna
Danza	8	Pintura	2	
Escultura		Otras	2	

5. En una escala del 1 al 5, siendo 1 poco importante y 5 muy importante, ¿Cómo califica usted la importancia de una galería dentro del Centro Cultural Municipal?

1	26	37	4	521
No sabe	6			

6. ¿Cómo se siente usted con el mobiliario actual en la biblioteca del centro cultural en cuanto a salas de lectura y mostradores?

Muy cómodo	Cómodo	15	Poco cómodo	13	Incómodo
No sabe	12				

7. ¿Conoce usted sobre la cultura shuar?

Si 32 NO 8 No sabe

8. En la escala del 1 al 5, siendo 1 no tiene importancia y 5 muy importante. Cree usted que un espacio dedicado a la cultura shuar dentro del Centro Cultural Municipal es:

1	2	36	412	522
No sabe				

GRUPO: Profesores 7

1. ¿cree usted que el color influye al momento de realizar una actividad artística?
 SI 3 NO 2 No sabe 2

2. ¿cree usted que la implementación de una galería atraiga mayor cantidad de usuarios al centro cultural?
 SI 7 NO No sabe

Por que

.....

.....

.....

3. ¿Qué tipo de iluminación considera usted que es importante en las áreas donde se realizan actividades artísticas?
 Artificial Natural Ambas 7

4. ¿Cree usted que un manejo de ventilación ayuda a la concentración durante el desarrollo de las actividades artísticas?
 SI 7 NO No sabe

Por que:

.....

.....

.....

5. Cree usted que las instalaciones del Centro Cultural Municipal son:

Adecuadas 5 No adecuadas No Opina 2

6. ¿Siente usted que el ruido del exterior del Centro Cultural Municipal interrumpe en las áreas interiores del mismo?

Si 3 NO 4 No sabe

ENCUESTAS A ESPECIALISTAS

1. ¿Cree usted que el uso del color influya en la psicología de las personas que va a realizar actividades artísticas?

¿Cuáles recomendaría usted?

2. ¿Cree usted que los espacios que conforman el Centro cultural Municipal deben representar la cultura de la ciudad de Macas?

3. ¿Qué materiales cree usted que son representativos para la región amazónica del Ecuador?

4. ¿Qué sistema acústico innovador ecológico recomienda para un Centro Cultural?

5. ¿Cree que es importante el manejo de la iluminación en los espacios de un centro cultural y que tipo recomienda?

LED Fluorescente Halógena

Y en cuanto a una galería ¿qué tipo de iluminación recomienda?

6. ¿Qué áreas considera importantes en un centro cultural?

Sala de danza	Biblioteca	Sala de artes
Sala de música	Sala de video	Galería
Sala de reuniones	Sala lúdica	Otros.....

7. ¿Qué materiales acústicos recomienda usted para un espacio de audio y video?

8. ¿Qué tipo de tecnología moderna recomienda usted para una galería interactiva?

