



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO CULTURAL INFANTIL

AUTORA

Jessica Fernanda Puente Duche

AÑO

2017



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO CULTURAL INFANTIL

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta.

Profesor guía
Mg. Winston Wladimir Castro Castillo

Autora
Jessica Fernanda Puente Duche

Año
2017

DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA

“Declara haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas a la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Winston Wladimir Castro Castillo
Magister en gerencia de la construcción
CC. 1720623709

DECLARACIÓN PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Hernán Patricio Malo Cevallos
Especialista superior en dirección integrada de proyectos
CC. 17080237639

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Jessica Fernanda Puente Duche

CC. 1723889976

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a Dios, por darme la fuerza y sabiduría para lograr esta meta.

A mis padres por ser quienes me han guiado en esta etapa de mi vida, en especial a Rocío por su rol de madre y su amor incondicional en cada momento de mi vida, a mis abuelitos por ser un pilar importante en mi vida, a mis tíos quienes han estado en cada paso de mi vida y de mi carrera, a mis hermanos y mi prima Dayana García por su paciencia.

Un agradecimiento especial a mi tutor guía Wladimir Castro por su tiempo y paciencia a lo largo del desarrollo de este trabajo de titulación.

A mi querida amiga Daniela González, por su tiempo y apoyo.

DEDICATORIA

Este largo y sacrificado camino se lo dedico a mis abuelitos por ser quienes han velado siempre por mí, a mis padres por ser quienes me han apoyado a lo largo de este camino y mis tíos por ser un ejemplo siempre para mí.

A mi familia quienes son mi felicidad e inspiración, todos forman parte de este sueño.

RESUMEN

En el taller de proyectos AR0-960 se desarrolló un Plan de Ordenamiento Urbano en la zona de La Mariscal, una centralidad establecida hacia el 2040, en donde se analiza problemáticas y estrategias de la zona divididas en cuatro temáticas, MORFOLOGIA, MOVILIDAD, ESPACIO PUBLICO Y EQUIPAMIENTOS, para poder proponer estrategias que mejoren urbanamente el funcionamiento de La Mariscal.

En el análisis se determinó que la población actual que vive en La Mariscal cada vez va decreciendo, por lo que con el plan de ordenamiento se busca recuperar la población de esta zona.

Se realizó una propuesta enfocada en el desarrollo de cada temática estudiada, con el fin de mejorar e trazado urbano irregular del parcelado en cuanto a MORFOLOGIA, dentro de MOVILIDAD se propone crear un sistema intermodal de conexiones de transporte, dentro del ESPACIO PUBLICO, se determina La Mariscal como una zona de transición verde, por lo que se propone una conexión desde el parque el Ejido hacia el parque de la Carolina, en cuanto a tema de EQUIPAMIENTOS, se propone un circuito de equipamientos a escala barrial enfocado en los diferentes usuarios estudiados, de esta manera acortando los minutos de distancia de los usuarios en el sector.

Dentro de la propuesta de espacio público se determina un área enfocada en la vocación del sector que es la educación y la cultura, a través de esta pieza cultural se propone la creación de un CENTRO CULTURAL INFANTIL para mejorar el desarrollo cultural desde tempranas edades.

ABSTRACT

In the AR0-960 project workshop, an Urban Planning Plan was developed in the area of La Mariscal, a centrality established around 2040, where problems and strategies of the zone are analyzed in four thematic areas, MORPHOLOGY, MOBILITY, PUBLIC SPACE AND EQUIPMENT, in order to be able to propose strategies that will improve the operation of La Mariscal.

In the analysis it was determined that the current population that lives in La Mariscal is decreasing each time, so that the plan of ordering seeks to recover the population of this area.

A proposal was made focused on the development of each subject studied, in order to improve and irregular urban layout of the parcel in terms of MORPHOLOGY, within MOBILITY it is proposed to create an intermodal system of transport connections, within the PUBLIC SPACE, it is determined The Marshal as a zone of green transition, so it is proposed a connection from the park the Ejido to the park of the Carolina, in terms of EQUIPMENT, we propose a circuit of equipment at a neighborhood scale focused on the different users studied , Thus shortening the minutes away from users in the sector.

Within the proposal of public space is determined an area focused on the vocation of the sector that is education and culture, through this cultural piece is proposed the creation of a CULTURAL CHILDREN CENTER to improve cultural development from early ages.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I. Introducción y fundamentación.....	1
1.1 Introducción al tema.....	1
1.1.1 Historia del área de estudio.....	1
1.1.2 Situación del área de estudio	2
1.1.3 Síntesis del plan general	4
1.2 Fundamentación y justificación	4
1.2.1 Justificación del tema	4
1.2.2 Actualidad del proyecto	5
1.2.3 Viabilidad de ejecución	6
1.3 Objetivo general	6
1.4 Objetivos específicos	6
1.5 Alcances y delimitación	6
1.5.1 Delimitación Física	6
1.5.2 Alcances generales de proyecto	6
1.6 Metodología	6
1.8 Cronograma de actividades	8
2. CAPITULO II. Fase analítica	9
2.2 Parámetros teóricos de análisis.....	12
2.2.1 Urbanos.....	12
2.2.2 Arquitectónicos	15
2.2.2.1 Formales	15
2.2.2.2 Definición de parámetros Funcionales	16
2.2.2.3 Cuadro de normativa de centros de educación básica.....	17
2.2.3 Definición de Parámetros Asesorías.....	19
2.2.3.1 Tecnológicos	19

2.2.3.2 Sustentabilidad y Medioambientales	20
2.2.3.3 Estructurales	20
2.2.3.4 Conclusiones Fase Parámetros teóricos de análisis	21
2.3 Análisis de Referentes	22
2.3.1 Museo Bebeleche.....	22
2.3.2 Guardería la Paleta	26
2.4 Análisis Situación Actual del sitio y su entorno Urbano	38
2.4.1 Sistema de Morfología	38
2.4.2 Estrategia en Espacio público	38
2.4.3 Sistema de transporte	38
2.4.4 Estrategia de equipamientos.....	39
2.5 Conclusiones Fase Analítica, en función de todos los parámetros de análisis.....	39
3. CAPITULO III. Fase conceptual	40
3.1 Introducción al capítulo	40
3.2 Diagnóstico del Área de estudio a escala menor en función del Análisis del Entorno Urbano.....	41
3.3 Aplicación de Parámetros Conceptuales al Caso de Estudio.....	46
3.4 Análisis del perfil del usuario.....	50
3.5 Definición del programa arquitectónico	58
3.5.1 Definición del programa arquitectónico	59
4. CAPITULO IV. Fase propositiva	64
4.1. Determinación de estrategias volumétricas aplicadas	64
4.1.1 Conexión con el entorno	64
4.1.2 Flujos.....	64
4.1.3. Espacio público	65
4.1.4 Ejes	65
4.1.5 Visuales.....	65

4.1.6 Punto de partida	65
4.1.7 Generación de bloques por edades	66
4.1.8. Proceso de diseño.....	66
5. CONCLUSIONES.....	67
REFERENCIAS.....	68

ÍNDICE DE PLANOS

1. Implantación con el entorno urbano.....	ARQ-01
2. Implantación general	ARQ-02
3. Planta Baja.....	ARQ-03
4. Planta detalle talleres bloque 1.....	ARQ-04
5. Planta detalle talleres bloque 2	ARQ-05
6. Planta detalle patio bloque 3	ARQ-06
7. Planta detalle bloque comunal	ARQ-07
8. Planta alta	ARQ-08
9. Planta detalle bloque 1	ARQ-09
10. Planta detalle bloque 2	ARQ-10
11. Planta subsuelo.....	ARQ-11
12. Planta estructural.....	ARQ-12
13. Corte A-A	ARQ-13
14. Corte B-B	ARQ-14
15. Corte C-C	ARQ-15
16.Corte D-D	ARQ-16
17. Cortes perspectivicos	ARQ-17
18. Fachada Oeste.....	ARQ-18
19. Fachada Sur	ARQ-19
20. Fachada Norte.....	ARQ-20
21. Fachada Este.....	ARQ-21

22. Ubicación del proyecto	ARQ-22
23. Estudio de asoleamiento Norte-Oeste	ARQ-23
24. Estudio de asoleamiento Este-Oeste.....	ARQ-24
25. Estudio de asoleamiento Norte-Oeste.....	ARQ-25
26. Estudio de asoleamiento Este-Oeste	ARQ-26
27. Estrategia aplicada al proyecto	ARQ-27
28. Análisis de radiación y viento.....	ARQ-28
29. Estrategia de confort térmico	ARQ-29
30. Métodos de climatización.....	ARQ-30
31. Estrategia de muro de trombe	ARQ-31
32. Estrategia de evaporización	ARQ-32
33. Detalle de sistema de agua	ARQ-33
34. Condiciones ambientales de espacios	ARQ-34
35. Análisis de precipitaciones.....	ARQ-35
36. Recolección de aguas lluvias.....	ARQ-36
37. Vegetación.....	ARQ-37
38. Vegetación.....	ARQ-38
39. Detalle doble piel.....	ARQ-39
40. Detalle doble piel.....	ARQ-40
41. Detalle losa alivianada.....	ARQ-41
42. Detalle muro de hormigón.....	ARQ-42
43. Detalle puerta corrediza de vidrio	ARQ-43

44. Detalle escalera de vidrio.....	ARQ-44
45. Detalle bajante de agua lluvia	ARQ-45
46. Detalle de proceso de purificación de agua.....	ARQ-46
47. Render exterior vista superior.....	ARQ-47
48. Render exterior 1.....	ARQ-48
49. Render exterior 2	ARQ-49
50. Render exterior 3.....	ARQ-50
51. Render exterior 4.....	ARQ-51
52. Render exterior 6.....	ARQ-52
53. Render interior 1.....	ARQ-53
54. Render interior 2.....	ARQ-54
55. Render interior 3.....	ARQ-55
56. Render interior 4.....	ARQ-56
57. Render interior 5.....	ARQ-57
58. Render interior 6.....	ARQ-58
59. Render interior 7.....	ARQ-59
60. Render interior 8.....	ARQ-60
61. Render interior 9.....	ARQ-61
62. Render interior 10.....	ARQ-62
63. Render interior 11.....	ARQ-63

1. CAPITULO I. Introducción y fundamentación

1.1 Introducción al tema

El presente proyecto se implanta en el sector de La Mariscal, en la ciudad de Quito, tomando en cuenta sus potenciales y problemáticas, se desarrolla un diagnóstico dirigido a temas que van desde la transformación histórica del sitio hasta el análisis realizado en cuatro temáticas, morfología, movilidad, espacio público y equipamientos.

Se propone una serie de estrategias urbanas que en un plan urbano que incluye la rehabilitación de espacios públicos y el planteamiento de nuevos equipamientos.

En este capítulo se presenta un resumen del diagnóstico del área de estudio como también los antecedentes y la justificación del tema, planteando objetivos y alcances del proyecto.

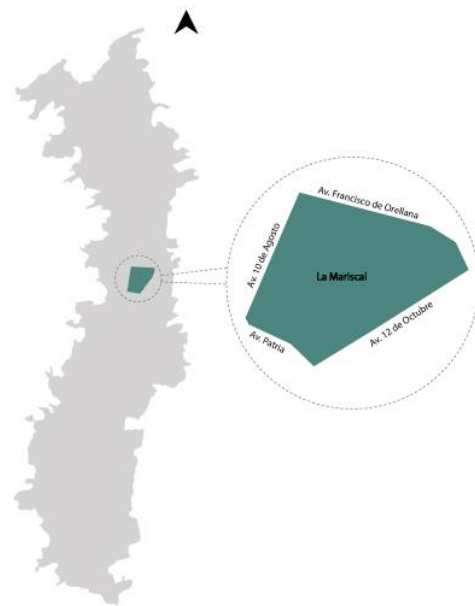


Figura 1. Ubicación de la Mariscal

1.1.1 Historia del área de estudio

La Mariscal es un sector con su propia historia, en el transcurso de la ciudad surgió el crecimiento poblacional de Quito y a la necesidad de refuncionalizar su espacio geográfico. El sector tiene una caracterización dominada no solo por su antigüedad, sino por su polifuncionalidad estratégica que ha asumido desde su creación.

Debido al crecimiento poblacional en la ciudad de Quito las familias adineradas que habitaban en el centro histórico comenzaron a expandirse hacia el centro norte de la ciudad, llegando así a conformar la zona de la Mariscal, en donde La Ciudad Jardín creado por el arquitecto inglés Ebenezer Howard (1850-1928), era el concepto que aparecía como mensaje principal para la conformación de las nuevas ciudadelas en La Mariscal "Para cada familia una casa y cada casa en un jardín", dirigido a familias adineradas de la ciudad de Quito.



Figura 2. Mapa de ubicación

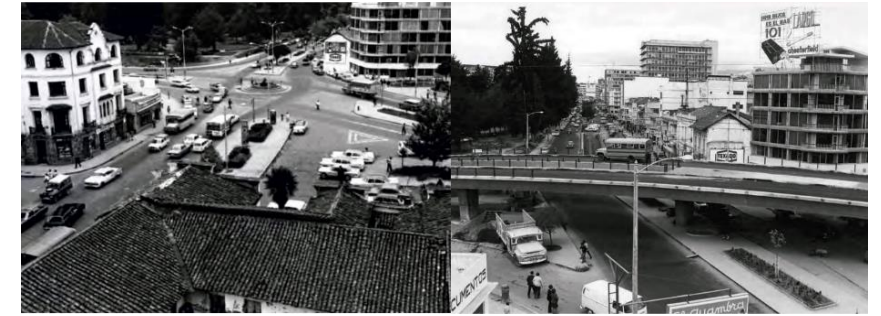


Figura 3. Intersección Patria y 10 de agosto / Puente del guambra 1970-1980

Adaptado de (Amparo Ponce Alvarado, 2010)

El sector ha tenido cambios como el removimiento del hipódromo de Quito en 1920 para poder conformar la nueva zona residencial. La Mariscal se constituye un ícono en la historia de la ciudad capital, no solo por su valor patrimonial-arquitectónico, sino por su conformación a partir de las primeras décadas del S.XX, en donde se impulsa un proceso de crecimiento urbano, que corresponde a los intereses de la burguesía quiteña, esto marcó una ruptura con la concepción urbanística predominante hasta esa época en el Ecuador.



Figura 4. Hipódromo de la Mariscal

Adaptado de (Amparo Ponce Alvarado, 2010)

Hacia finales de los cincuenta y en la década siguiente, La Mariscal comienza a mostrarse como el centro social y cultural de la ciudad. Además de la inauguración de librerías e imprentas, a partir del apareamiento de esto, La Mariscal fue adquiriendo otra fisionomía, convirtiéndose en el barrio cosmopolita de la capital en el cual la gente podía encontrar una variedad de diversión.

A finales de los sesenta, se instalaron en las avenidas 6 de diciembre y Colón, los primeros centros de diversión, así como lugares culturales como el cine Fénix, uno de los primeros dentro de la ciudad.

En los años 1920 y 1980 se empieza con la implantación urbana del parque "El Ejido" en 1922, la Casa de la Cultura en 1944, el hospital de niños "Baca Ortiz" en 1948, el Hospital "Carlos Andrade Marín" en 1970 y en 1975 se inicia el crecimiento en altura con el edificio de la Universidad Católica y las "Torres de Almagro" en 1977.



Figura 5. Colegio de Ing. Pichincha y Torres La Colón 1970

Adaptado de (Amparo Ponce Alvarado, 2010)



Figura 6. Edificio de la Cofiec 1975

Adaptado de (Amparo Ponce Alvarado, 2010)



Figura 7. Torres de Almagro 1979

Adaptado de (Amparo Ponce Alvarado, 2010)

Con el apareamiento de La Mariscal, Quito dio un paso determinante hacia la modernidad, al adoptar un nuevo modelo de ocupación de usos de suelo, lo que implica una evolución en la concepción del espacio urbano, lo que dio un paso de la ciudad compacta de corte colonial, con un patrón de crecimiento tipo damero, a un patrón de tipo lineal en el que predominaban los espacios urbanos abiertos, con nuevos diseños y estilos arquitectónicos que fueron apareciendo en el sector.

Recuperar la memoria colectiva de este barrio quiteño es una forma de mirar a la ciudad desde su condición de construcción social que se crea y recrea de los distintos espacios urbanos presentes en su interior y de las interrelaciones que se establecen entre ellos y su población, son los espacios los que con su similar o distinto valor histórico cultural conforman la importancia de la zona.

1.1.2 Situación del área de estudio

La metodología que se utilizó en el taller de proyectos ARO-960, fue el levantamiento del estado actual de predio por predio y el análisis de la zona basado en cuatro temáticas principales, morfología, movilidad, espacio público y equipamientos. Finalmente, como resultado de este análisis se señaló que La Mariscal es considerada una isla urbana debido a sus bordes de ruptura que provocan la falta de conexión con su entorno.



Figura 8. Áreas de estudio
Adaptado de (P.O.U, 2016, p.45)

- **Morfología**

Existe una irregularidad y discontinuidad en el trazado, dado por la forma y el tamaño de las manzanas que provoca que no se puedan implantar edificaciones que cumpla con la demanda de los usuarios. Actualmente las edificaciones existentes no usan en su totalidad su volumen contruido, ocupando menos espacio del

propuesto por la normativa, además del mal uso del suelo que no son apropiados en el sector.

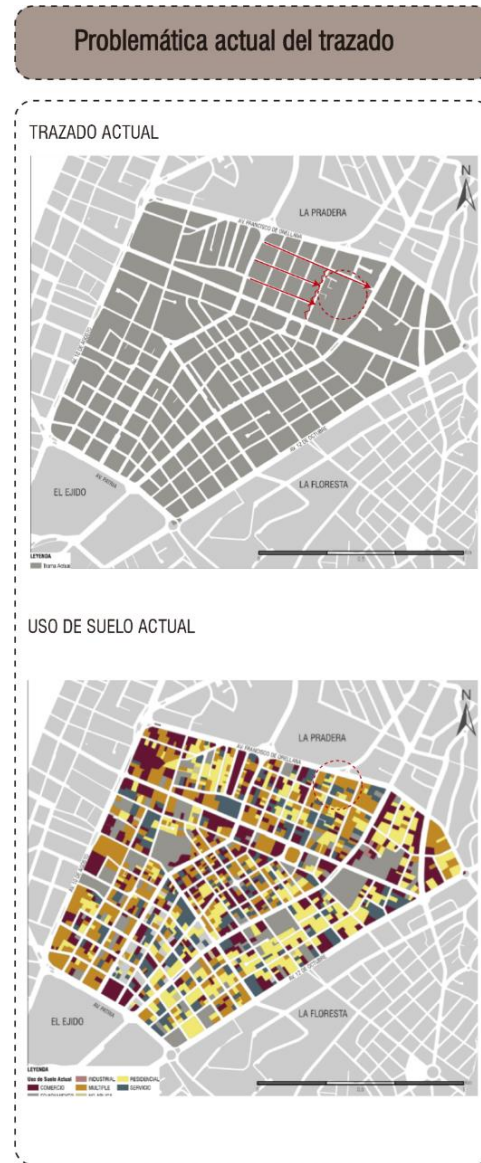


Figura 9. Problemática actual del trazado.

Adaptado de (P.O.U, 2016, p.125)

- **Movilidad**

Las tipologías viales no cumplen con los parámetros necesarios para funcionar como un sistema que integra

todos los tipos de movilidad urbana, el ancho de las aceras y calzadas son inadecuados. También existe una desarticulación entre los sistemas de movilidad y la costura de bordes a partir de circuitos de transporte público. Además de que existen bordes y límites generados por vías internas y perimetrales lo que provoca un aislamiento con respecto a las zonas colindantes y a los barrios internos. Se da una preferencia al transporte privado.

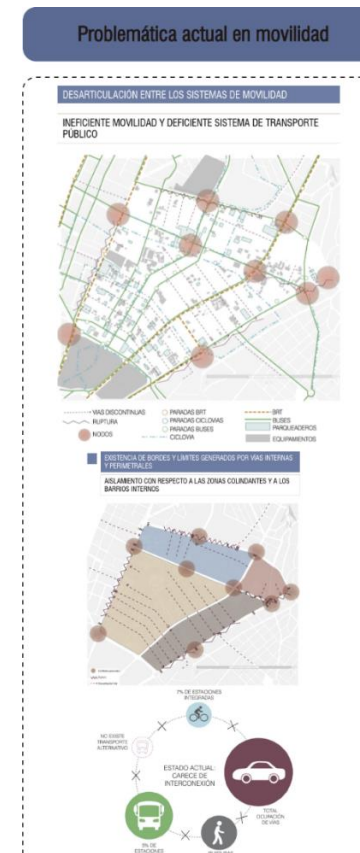


Figura 10. Problemática actual en movilidad.

Adaptado de (P.O.U, 2016, p.201)

- **Espacio público**

Actualmente existe un déficit y mala calidad del espacio público, debido a la carencia de espacios de recreación y

ocio, además de los retiros que priorizan al auto y no al peatón.

El mobiliario urbano y la vegetación se encuentran en mal estado, además de su mala ubicación.

Internamente existe una falta de conexión entre las grandes áreas verdes y espacios públicos, provocando un borde urbano de ruptura con el entorno inmediato a La Mariscal.



Figura 11. Problemática actual en espacio público

Adaptado de (P.O.U, 2016, p.225)

- **Equipamientos**

Actualmente La Mariscal tiene un déficit de cobertura, el tiempo de recorrido hacia los equipamientos son muy largos. Además los radios de influencia no abastecen a los usuarios de la zona, por tanto el usuario sale de la zona en busca de equipamientos.

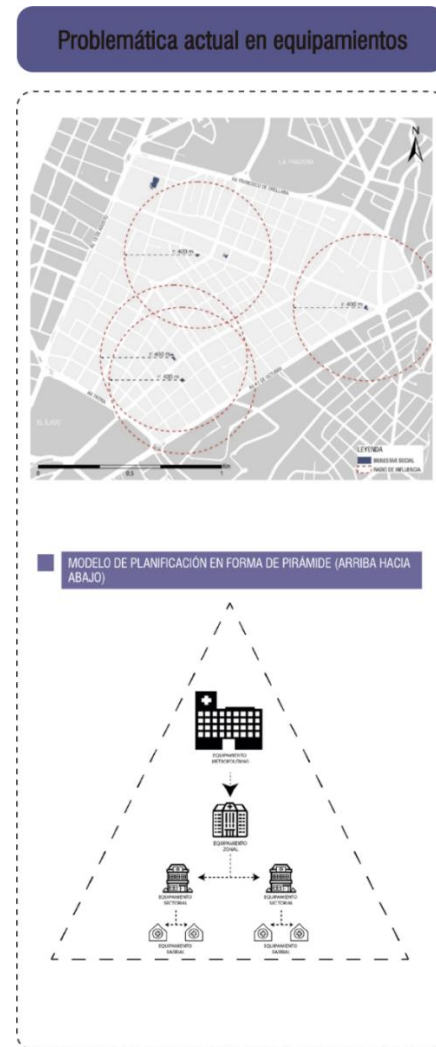


Figura 12. Problemática actual en espacio público

Adaptado de (P.O.U, 2016, p.258)

1.1.3 Síntesis del plan general

La Mariscal es una centralidad muy importante para la ciudad de Quito, por lo que la propuesta final busca integrar los cuatro ejes principales: MORFOLOGÍA, MOVILIDAD, ESPACIO PÚBLICO, EQUIPAMIENTOS. Del análisis y conclusiones generales se plantea una propuesta urbana y arquitectónica, proyectando estrategias que integren y satisfagan a la comunidad de La Mariscal, incluyendo el alma lúdica y multicultural de la zona para la determinación de sus equipamientos.

Posteriormente la distribución de equipamientos como temas de titulación, orientándose en un proyecto cultural destinado a niños con un objetivo específico dentro del sector.

La propuesta tiene como objetivo activar la zona cultural y conectarse con equipamientos culturales cercanos, de esta manera fomentar la propuesta multicultural de la zona.

1.2 Fundamentación y justificación

1.2.1 Justificación del tema

Según los datos del INEC, en el censo del año 1990 la parroquia Mariscal Sucre cuenta con una población de 10.209 habitantes con una densidad de 55,24 habs/ha., y registró un descenso del -1,42% hacia el 2001, llegando a los 8.733 habitantes con una densidad poblacional de 47,14 habs/ha.

En el 2010 La Mariscal contaba con una población de 7.731 habitantes con una densidad poblacional de 41,73 habs/ha. y registró un descenso del -1,34% para el año

2016, llegando a los 7.128 habitantes con una densidad poblacional de 38,48 habs/ha. Si llegara a mantenerse esta tasa para el 2040 la población de La Mariscal llegaría a descender 5.150 habitantes con una densidad poblacional de 27,80 habs/ha.

Estas proyecciones confirman la tendencia al descenso poblacional estable dentro de la parroquia y la ocupación del suelo para comercios y oficinas, lo que significaría una población laboral y de tránsito muy alta en el día.

El presente trabajo de fin de carrera se enfocara únicamente en el tema educativo y cultural, por lo cual a continuación se describe la situación actual en este tema en el sector de La Mariscal.

En el sistema educativo y centros de desarrollo infantil existen seis entidades dedicadas a la educación básica y una dedicada al centro de desarrollo infantil, lo que da como resultado un número 1568 niños de uno a nueve años, que se encuentran cursando su educación básica sin ningún tipo de espacio recreativo cultural, ni actividades extracurriculares culturales después de la jornada escolar que ayuden a fomentar su desarrollo, además de los menores de cinco años que asisten al centro de desarrollo infantil, el cual no tiene ningún espacio destinado al desarrollo cultural.

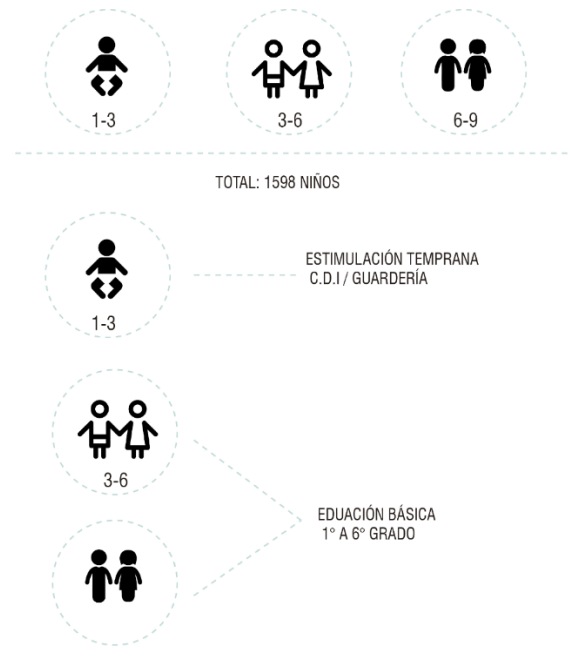


Figura 13. Número de niños de La Mariscal

En el análisis realizado en el Taller de Proyectos AR0960 de noveno semestre, se determinó que los equipamientos existentes debido a su déficit de cobertura, sus tiempos muy largos de recorrido y sus radios de influencia no abastece a la población, por lo que se propone la rehabilitación e implementación de equipamientos que cubran la necesidad de la población existente.

Actualmente en el Distrito Metropolitano de Quito dentro de espacios culturales existen veinte y tres bibliotecas, tres centros culturales metropolitanos, 35 centros de desarrollo comunitario y catorce museos, dentro de La Administración de La Mariscal que fue creada en el 2014 existen tres equipamientos culturales dentro de la zona, el más cercano al equipamiento propuesto es el Centro Cultural Mindalae ubicado en la calle La Niña. Al mes asisten 120 personas, los días más concurridos son los martes, miércoles y jueves, a diario visitan el sitio de 15 a 16 personas, en su mayoría extranjeros de 40 a 65 años, y

nacionales de 20 a 35 años. Se realizan guiansas a escuelas y colegios que van desde los 10 a 17 años. Los grupos de escuelas y colegios van cada 3 semanas.

En conclusión, existe una demanda insatisfecha de niños entre las edades de cero a seis años que no tienen un espacio recreativo de carácter cultural destinado a ellos.

Por ello, dentro de la propuesta urbana trabajada en el taller de proyectos AR0-960 se determina delimitar un área destinada a la vocación netamente cultural ubicada en la Av. Francisco de Orellana con conexión al norte de la ciudad, en este lugar se deberán implantar proyectos con un aporte cultural uno de ellos enfocado en los niños de edades tempranas.

La intención principal del proyecto es destinar un espacio que complemente la formación y el desarrollo integral de los niños entre los cinco y diez años, mediante una pedagogía complementaria a sus actividades escolares, por medio de expresiones culturales y artísticas que se dictaran en el Centro Cultural Infantil.

Además de complementar el sistema cultural de equipamientos del sector.

Tabla 1.

Tabla de equipamientos propuestos en el POU.

CATEGORÍA	NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO	ESCALA
BIENESTAR SOCIAL	Centro Juvenil	Barrial
	Centro de Formación Juvenil y Familiar	Sectorial
	Centro de Desarrollo Comunitario	Barrial
	Centro de Adulto Mayor	Barrial
CULTURAL	Centro de Desarrollo Comunitario	Barrial
	Centro de Desarrollo Cultural	Sectorial
	Centro de Desarrollo Cultural	Barrial
	Centro de Desarrollo Cultural	Barrial
	Centro de Desarrollo Cultural	Barrial
	Centro de Desarrollo Cultural	Barrial
	Mercado Artesanal	Sectorial
	Centro de Desarrollo Cultural (juvenil)	Barrial
	Centro de Desarrollo Cultural (niños)	Barrial
	Biblioteca	Sectorial
RECREATIVOS	Galería	Sectorial
	Cultural Cine	Sectorial
	Parque Galería	Sectorial
	Parque Recreativo	Barrial
	Rehabilitación Espacio Público	Barrial
	Rehabilitación Espacio Público	Barrial
	Re-funcionalización	Sectorial
	Apertura de Espacio Público	Barrial
	Re-funcionalización	Ciudad
	Rehabilitación Espacio Público	Barrial
	Rehabilitación Espacio Público	Sectorial
	Re-diseño	Sectorial
	Re-funcionalización	Barrial
	Re-funcionalización	Barrial
Re-funcionalización	Barrial	
Parque Lúdico / Museo	Sectorial	
EDUCATIVO	Rehabilitación	Zonal
	Rehabilitación	Zonal
COMERCIAL	Mercado	Sectorial
	Mercado	Barrial
	Zona Gastronómica	Barrial
	Plaza Comercial	Sectorial
ADMINISTRATIVO	Zona Comercial	Barrial
	Unidad de Flagrancia	Zonal
	Parada de Metro	Ciudad
	Administrativo con extensión de área verde	Sectorial
	Administrativo con extensión de área verde	Sectorial
	Administrativo con extensión de área verde	Zonal
	Estación de áreas verdes	Zonal
Estación de buses Interparroquiales	Zonal	
SALUD	Clinica de Especialidades Médicas	Barrial
	Centro de Salud	Sectorial
	Centro de Salud	Sectorial
SERVICIOS FUNERARIOS	Rehabilitación Girón	Zonal
	Casa de Velación	Sectorial
VIVIENDA	NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO	ZONA
	Vivienda	A
	Vivienda (2)	B
	Vivienda (6)	C
	Vivienda (6)	D
	Residencia Estudiantil	E
	Vivienda (2)	F
	Residencia Estudiantil	F
	Vivienda (6)	F
	Vivienda	G
Vivienda	H	
Vivienda (2)	I	

1.2.2 Actualidad del proyecto

En la actualidad el tema cultural es complementario al tema educativo para lograr un desarrollo importante de los niños a partir de tempranas edades.

Se vuelve imprescindible crear un espacio cultural complementario al sistema educativo actual.

1.2.3 Viabilidad de ejecución

A través del tiempo la vocación más importante que ha marcado el sector de La Mariscal es la cultura y la educación ya que en este sector fue en donde se abrieron las primeras librerías de la ciudad de Quito, así como las primeras cafeterías para la interacción social, de igual manera con el tiempo la implantación de la Universidad Católica le dio un carácter educativo a la zona.

Existe una subutilización de lotes en el sector de La Mariscal, en donde se busca encontrar un terreno con las características apropiadas para la implantación del Centro Cultural Infantil. El cual se propone una zona cultural donde con equipamientos complementarios como bibliotecas, museos, parques de barrio y un parque lúdico, además de otros centros culturales y de desarrollo enfocados en otros usuarios los cuales forman parte de una red de espacios públicos que conecta desde la zona de La Mariscal hasta el parque La Carolina.

Al tener un número importante de niños entre 0 a 6 años y entidades educativas aledañas que no cuentan con un espacio destinado al juego y desarrollo de los niños mediante la cultura, se puede determinar la factibilidad de ejecutar un Centro Cultural Infantil, este se establece como un equipamiento que fomentará la cultura en los niños y aportará en su desarrollo y formación.

1.3 Objetivo general

Diseñar un Centro Cultural para niños que se encuentra localizada en la administración zonal de la Mariscal, sobre la calle Reina Victoria y Av. Francisco de Orellana. La realización de este equipamiento a escala barrial busca generar un hito dentro de la zona cultural, donde se pueda fortalecer las relaciones culturales en los niños. Además, que los usuarios del barrio puedan lograr una identidad con el espacio.

1.4 Objetivos específicos

- Investigar y aplicar conceptos urbanos y arquitectónicos que ayuden en la propuesta del proyecto.
- Completar el sistema de equipamientos del sector.
- Conectar los espacios públicos al proyecto.
- Generar una propuesta que cumpla y satisfaga con las necesidades de los usuarios.
- Fortalecer el eje cultural de la zona.
- Fomentar las relaciones culturales en los niños.
- Aportar al desarrollo y formación integral de los niños.

1.5 Alcances y delimitación

1.5.1 Delimitación Física

El proyecto "Centro Cultural Infantil" está ubicado en la zona de la Mariscal en el centro norte de la ciudad. Este se establece entre la calle Reina Victoria y Av. Francisco de Orellana en la zona cultural del sector.

El proyecto limita con equipamientos propuestos en el Plan de Ordenamiento de La Mariscal, una biblioteca, un museo y un parque lúdico hacia el norte, un centro cultural para jóvenes hacia el oeste, complementándose así con el sistema cultural de la zona.

Además de su integración a la red de espacios públicos propuestos en la zona.

1.5.2 Alcances generales de proyecto

La propuesta del equipamiento va a cubrir una escala barrial, además de cumplir con los requerimientos básicos, como talleres lúdicos, salas de exposiciones didácticas, talleres artísticos, aulas dirigidas, teatro al aire libre, plazas, teniendo como objetivo generar un proyecto que brinde un servicio a la comunidad.

Por consiguiente, se finalizará con un anteproyecto que contenga sustento teórico, referentes y conceptos, además de la presentación de plantas, elevaciones, secciones, detalles e imágenes que faciliten el entendimiento de la propuesta.

1.6 Metodología

La metodología se la realizara en tres fases para el desarrollo de un proyecto arquitectónico sólido.

- Fase analítica: se analiza los diferentes ámbitos que rodean el equipamiento, sustentando los análisis con bases históricas y teorías que ayudaran a desarrollar el proyecto, además del análisis de referentes arquitectónicos y urbanos. Es importante analizar la situación actual donde se implementará el proyecto, así como sus parámetros constructivos, estructurales y medio ambientales.
- Fase conceptual: se desarrollará una propuesta conceptual mediante los conceptos y teorías analizados anteriormente.
- Fase propositiva: se desarrollará el plan masa, aplicando los conceptos de las fases anteriores, creando soluciones que vayan enlazando el proyecto. Además de desarrollar todos los elementos arquitectónicos representativos del proyecto.

1.7 Situación en el campo investigativo

Tabla 2.

Tabla de campo investigativo

Título	Lugar	Autor	Año	Universidad	Características
Centro Cultural para niños en el cantón Mejía.	Cantón Mejía.	Cynthia Viviana Carpio Monteros	2014	Universidad Tecnológica Equinoccial	<ul style="list-style-type: none"> • Agrupación de tres villas funcionales: Villa 1: exposiciones temporales y permanentes. Villa 2: biblioteca, sala de conferencias, espacios de administración. Villa 3: talleres de danza, música, escultura y pintura. • Estas se conectan por camerías peatonales, generando un paseo central de las tradiciones.
Centro Cultural lúdico experimental para niños en el parque Bicentenario.	Quito, Parque Bicentenario.	Andrea Elizabeth Cañas Barriga	2014	Universidad Central del Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> • Organización radial , que generan espacios que parten de un núcleo central, jerarquizando y realzando las visuales de la edificación. • El usuario se guía por ejes visuales. • El espacio central se vuelve dominante. • La organización radial genera espacios interiores que definen las diversas actividades y el espacio público.
Museo Interactivo para niños en Quito.	Quito, Parque Bicentenario.	María Gabriela Pérez Monge	2007	Universidad San Francisco de Quito.	<ul style="list-style-type: none"> • El programa se basa en ser un aporte a la educación del niño, existen tres áreas didácticas. • El espacio se divide en áreas de aprendizaje. • El museo se compone linealmente de talleres, áreas libres. • Estos se relacionan y funciona como rompecabezas.

Adaptado de (UTE, 2014), (UCE, 2014), (USFQ, 2007).

2. CAPITULO II. Fase conceptual

2.1 Fase analítica

2.0 Introducción al capítulo

El capítulo a continuación, contiene un análisis de la historia y el proceso evolutivo de los centros culturales a lo largo del tiempo. También, se analizarán parámetros de teorías urbanas y arquitectónicas aplicables al proyecto, al igual que análisis de referentes urbanos y arquitectónicos que aporten al proyecto, de esta manera poder responder correctamente al contexto de La Mariscal. Además, se realizará un análisis de sitio y sus condicionantes, para que la propuesta se acople a las estrategias planteadas en el taller ARO-960.

2.1 Antecedentes históricos

En la antigüedad el comercio y la artesanía florecieron, se fundaron colonias y empezó la explotación de las minas de oro y plata. Se inauguró la primera biblioteca pública del mundo y se embellecieron las ciudades con templos, pirámides, mezquitas, etc. La arquitectura y la plástica toman el sentimiento de lo monumental, así como la cerámica alcanzó una evolución. Atenas quedó consagrada como el principal centro productor de cerámica en el Mediterráneo.



Figura 14. Patio de cerámica

Adaptado de (Más historia, 2010)

Algunos templos culturales antiguos en diferentes partes del mundo, todos estos son considerados como antecedentes de los centros culturales, con el paso del tiempo la globalización y la posmodernidad han puesto en decadencia el concepto de sociedad. A partir de esto aparece la producción cultural como un refugio de identidad de las culturas para enfrentar las dificultades. La cultura es el espacio donde nos encontramos y nos reconocemos, por este motivo, la cultura se convierte en una herramienta fundamental para la transformación social y personal dentro de una sociedad.

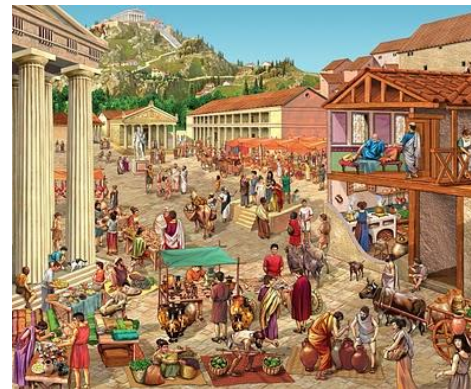


Figura 15. Comercio antiguo

Adaptado de (Más historia, 2010)



Figura 16. Comercio en la antigüedad

Adaptado de (Más historia, 2010)

Los centros culturales nacen por la necesidad del pueblo de apropiarse del arte y la cultura, además de sufrir el abandono del sistema de educación artístico y de los museos con el paso de los años, así como la falta de los espacios públicos.



Figura 17. Diagrama sistema cultural.

Adaptado de (Nounproject, 2010)

Los centros culturales barriales surgieron a mediados de la década de los ochenta con el propósito de desarrollar la descentralización de la oferta cultural y el acceso a los servicios y bienes culturales.

Desde esta propuesta se tiene la perspectiva de desarrollar el apareamiento de nuevos emprendimientos culturales sustentables relacionando cultura y empleo; consolidando la inclusión sociocultural y fomentando el uso y la recuperación social del espacio público.

Esto genera estrategias de acceso social que son notables en la percepción y apropiación, y la reproducción de una forma de cultura recreativa en los niños y jóvenes de los sectores que acceden a los "beneficios" culturales que contienen los Centros Culturales.

Al analizar los diversos objetivos y profundizar en el recorrido histórico que ha tenido en estas últimas décadas el Programa Cultural en Barrios, es posible rastrear la ambigüedad con que el estado ha recorrido las transiciones políticas (Cohen, 1997) a través de la cultura.

Desde entonces, los centros culturales barriales se han ido multiplicando a lo largo del tiempo, fortaleciendo los circuitos culturales zonales y barriales además de impulsar la difusión de las expresiones de la cultura.

En el mundo que vivimos, existe una preocupación por el espacio cultural, por lo que los niños menores a años en busca de centros culturales que pretendan la ambientación y el apresurado desarrollo de habilidades que permita hacia futuros lejanos desarrollar herramientas que permitan este tipo de ayudas culturales, es por esto que nace la necesidad de los centros culturales enfocados en

los niños por la preocupación de fomentar en ellos un desarrollo social y psicológico otorgándoles una mejor calidad de vida en la actualidad proyectada hacia el futuro.

Así, la cultura es apropiada y transmitida desde las mayores potencialidades recuperando las cualidades de ser procesos creativos, participativos, recreativos y también placenteros y de disfrute, brindando la posibilidad de desarrollar destrezas que apuntan a la inclusión social y utilizando la modalidad de talleres que ofrecen un conjunto variado de propuestas como talleres de danza, música que son los que concentran la mayor parte de las propuestas, los centros culturales barriales ofrecen también otro tipo de actividades relacionadas con diversas expresiones artísticas que se brindan al público, las actividades culturales se caracterizan por ser abiertas a la población, aquí es en donde nace la necesidad de destinar talleres y actividades específicas para los diferentes tipos de usuarios.

2.1.1 Línea de tiempo

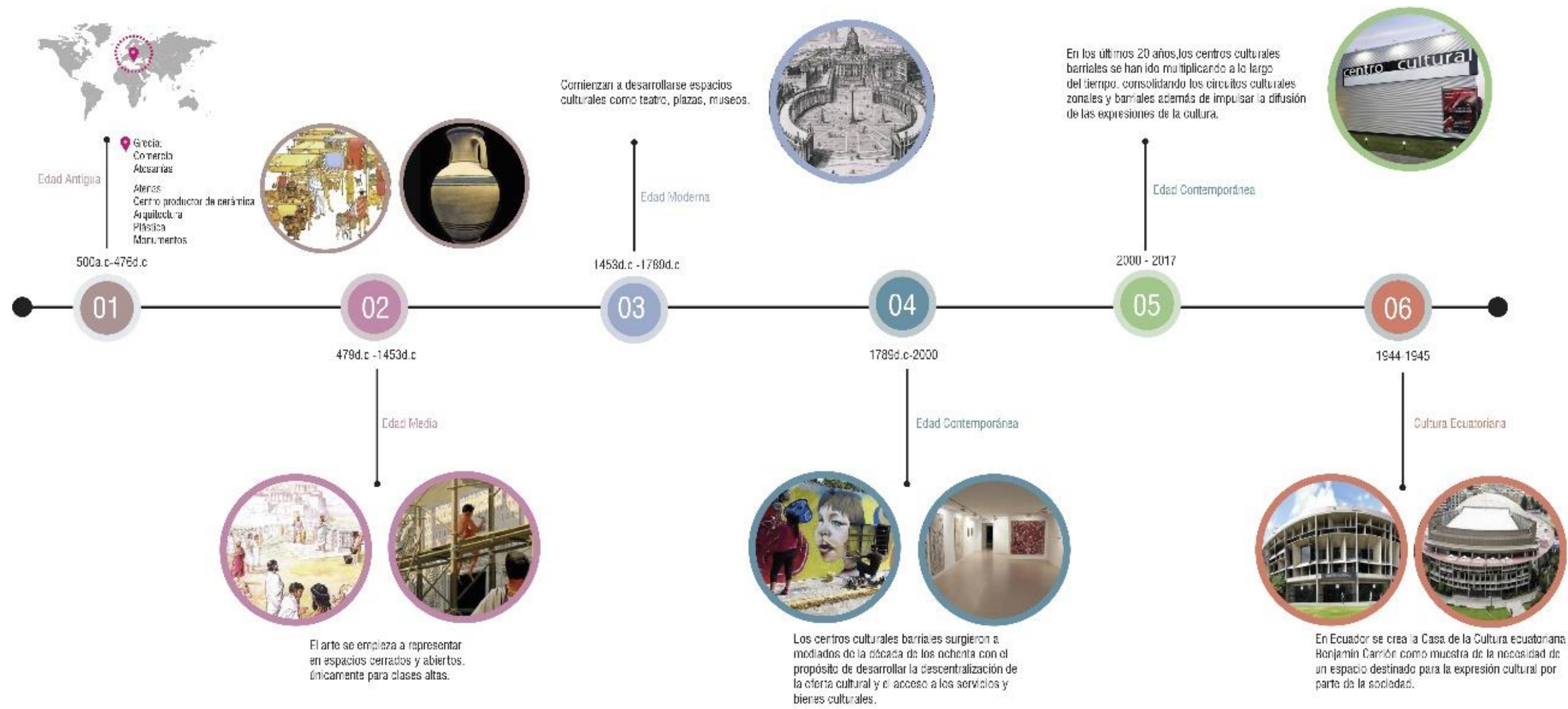


Figura 18. Línea de tiempo

Adaptado de (Más historia, 2010), (Pinterest, s.f.), (Wikipedia, s.f.)

2.2 Parámetros teóricos de análisis

2.2.1 Urbanos

Esta fase consiste en la definición de parámetros urbanos que aporte a la conformación de una propuesta urbana con calidad espacial en el sector, los cuales servirán como guía para el diseño urbano.

Los parámetros estudiados acerca del funcionamiento de la ciudad lúdica serán aplicados en la conformación de los espacios públicos que se adaptaran al programa que se proponga como plazas y espacios de estancia configurando los mismos como un espacio de juego que se integre al entorno.

2.2.1.1 La ciudad como espacio lúdico

En la antigüedad los espacios destinados para actividades y juegos lúdicos conformaron la ordenación de una ciudad, actualmente son referencias vivas para la creación de espacios urbanos.

A través de los años se ha ido desarrollando una sucesión de espacios colectivos y eventos arquitectónicos que conforman una estructura del espacio dentro de una ciudad, lo cual es contrario de los procesos típicos urbanos.

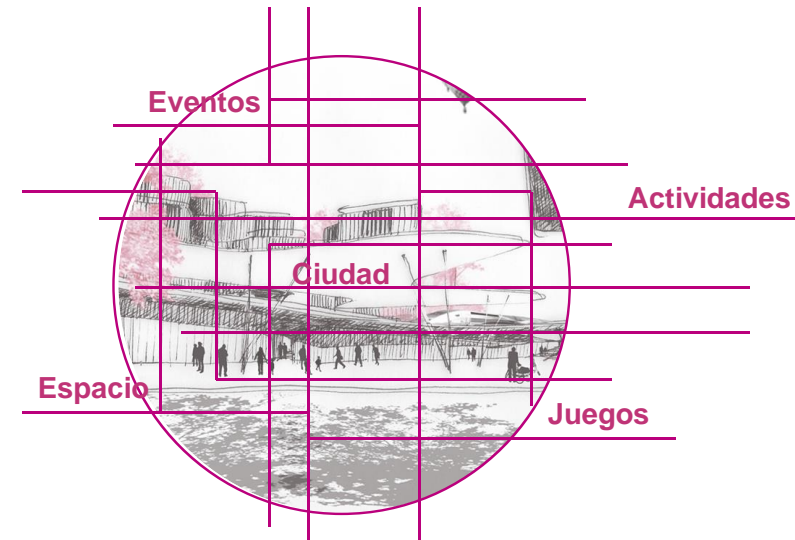


Figura 19. Sucesión de espacios colectivos de una ciudad lúdica

Adaptado de (Pinterest, 2010)

2.2.1.2 Espacios públicos:

Es el espacio común de una ciudad, este define las esencias de una ciudad, desde este punto también se teje la ciudad, ya que se va configurando la cultura de una comunidad.

El espacio público crea ciudad, la define y le da un carácter propio.

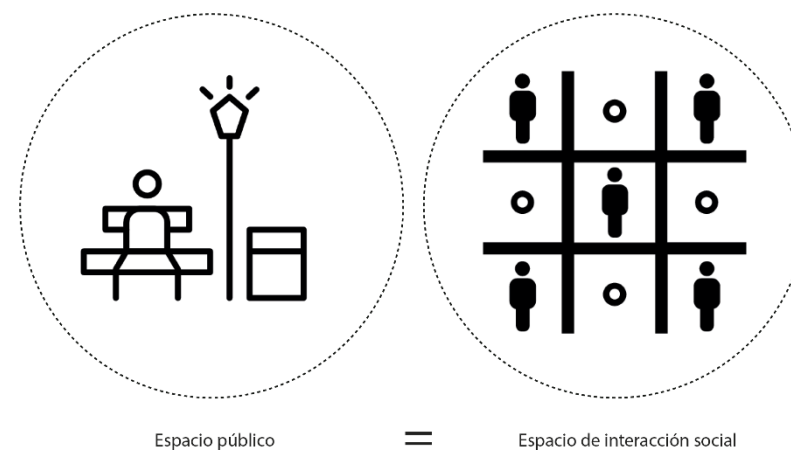


Figura 20. Diagrama espacio público e interacción social.

Adaptado de (Nounproject, s.f.)

2.2.1.3 Espacios lúdicos:

El espacio lúdico es ambiente de producción, expresión y confrontación cultural, son de carácter público, lo cual estimula a la participación ciudadana.

Son espacios dinamizadores de la cotidianidad, en donde se puede realizar y desarrollar actividades, acciones y expresiones de creatividad.

Fortalecen la identidad social e histórica, siendo espacios que promueven la fiesta y simbología de una cultura fomentando un carácter de memoria y comunicación, se caracterizan por ser lugares de densidad significativa, como escenarios vivos de la sociedad actual, por lo cual son considerados elementos estructuradores de una ciudad.

Los elementos que componen estos espacios expresan ideas y utopías en una ciudad.

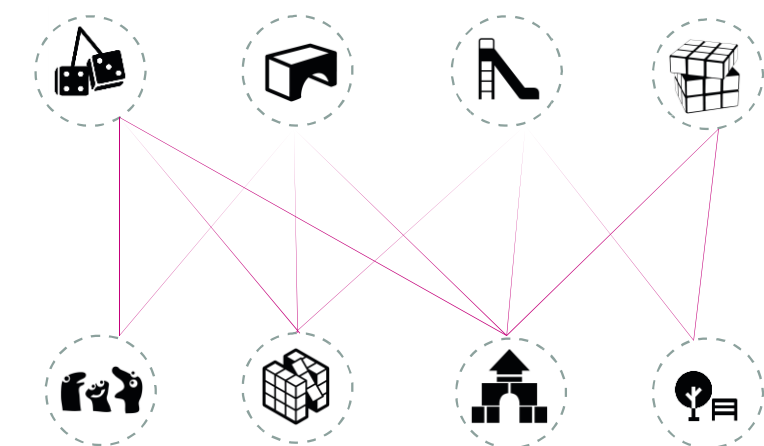


Figura 21. Diagrama conformación de espacio lúdico

Adaptado de (Nounproject, s.f.)

2.2.1.4 La cultura y el juego:

La cultura nace del juego, cuando el ser humano juega es cuando crea cultura, el mismo que es fundamental para el hombre y la sociedad.

El juego es una actividad que se desarrolla dentro de un tiempo y espacio.

Los juegos en el espacio de una ciudad buscan como fin la conformación de una identidad histórica-social.

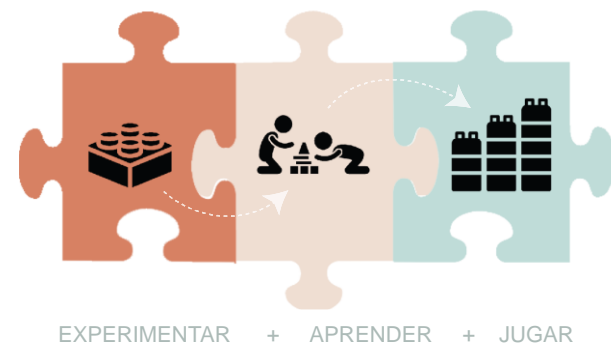


Figura 22. Diagrama armado de juego y ciudad

Adaptado de (Nounproject, s.f.)

La cultura y el juego son actividades completarías para el desarrollo de una sociedad, en la figura.25 se explica el proceso de experimentar, aprender y jugar, por lo cual nace la estrategia de generar un espacio destinado a estas actividades.

2.2.1.5 La ciudad como bosque:

Esta idea concebida por LAUGIER, donde la variedad y el juego se contraponen a la homogeneidad y repetición de espacios, parecido a este concepto el eco urbanismo, el

cual ayuda como activador lúdico frente a la monotonía de los barrios de las ciudades.

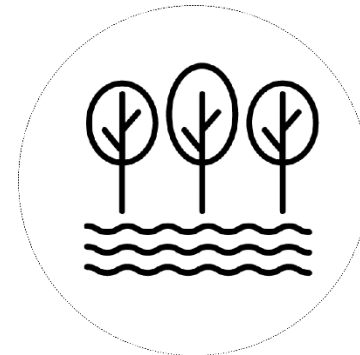


Figura 23. Diagrama ciudad como bosque

Adaptado de (Nounproject, s.f.)

2.2.1.6 Trazado y diseño de ciudades lúdicas:

Depende de la interpretación que se les dé, generalmente estos espacios presentan poco interés a poderes económicos y promueven el espacio urbano.

A las ciudades de hoy les hace falta espacios lúdicos, ya que están muy edificadas y sobre ocupadas reglamentariamente sin una concepción de espacio lúdico que forme parte de ellos.(LAUGIER, 2007)

El entender a la ciudad como un espacio lúdico, constituye la responsabilidad de generar propuestas que aporten al desarrollo de la sociedad.

La activación de una cultura espacial lúdica urbana se lo logra a través de la imaginación y la creatividad.



Figura 24. Ciudades lúdicas

El funcionamiento de una ciudad lúdica necesita de estrategias espaciales que ayuden al desarrollo de la sociedad, se busca incentivar esta vocación de ciudad lúdica por medio de imaginación y creatividad en la funcionalidad de los espacios que se vayan a proponer como se explica en el diagrama de la figura.27.



Figura 25. Diagrama de ciudad con vocación lúdica

Adaptado de (URBE LUDENS: espacios para el juego en la ciudad de Angelique TRACHANA, s.f.)

La figura 28. Explica la ciudad como espacio lúdico por medio de composición de diversos espacios a través de un sistema de ejes que conforma diferentes plazas con distinta vocación, lo cual armoniza la actividad de la ciudad.

2.2.1.7 Parámetros de la ciudad lúdica de Constant Nieuwenhuys:

New Babylon (1950-1974) idea de una ciudad lúdica de Constant Nieuwenhuys, este proyecto utópico es una obra comunitaria, resultado de la idea de la sociedad como obra de arte.

Constant plantea la construcción de eventos diferenciadores, un proyecto urbano de carácter fragmentario con un carácter objetivo y coherente dirigido a la sociedad de los espectadores.

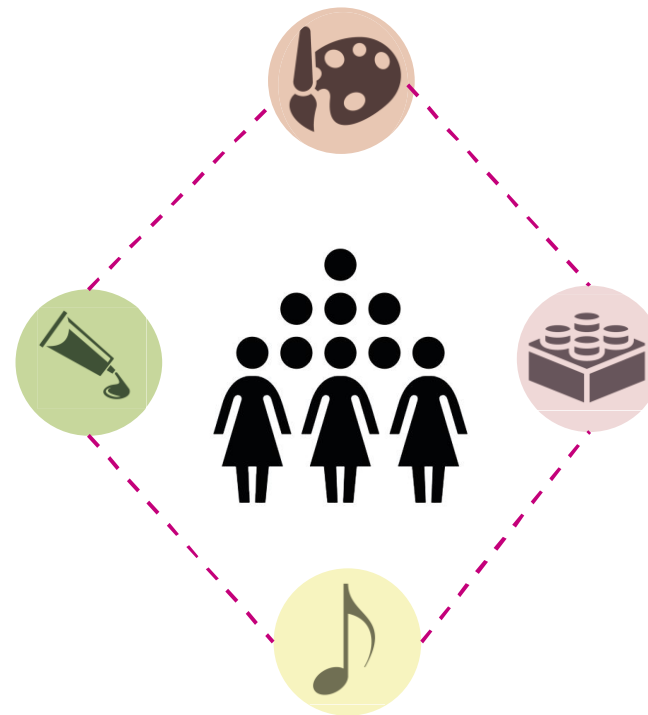


Figura 26. Diagrama de parámetros para la conformación de una ciudad lúdica

Adaptado de (Nounproject, s.f.)

Para la conformación de una ciudad lúdica es importante la complementación de las artes como la música, la escultura, la pintura, etc., (figura.29) como eventos que caractericen un proyecto urbano.

2.2.1.8 Espacios de una ciudad lúdica:

Estas ciudades se conforman por espacios destinados a la satisfacción de los sentidos y a los juegos, esto viene de LAUGIER quien era fanático del barroco y el romanticismo

y descubrimientos espaciales que experimentaba en sus viajes y la asimilación de sus culturas.

Esta experiencia artística es “la idea de participación, de implicación, de compromiso, y piensa el arte como la tarea de proporcionarnos una percepción más fuerte e intensa de la realidad” (PERNIOLA, 2000:17).

La música es sonido, el teatro acción, este tipo de artes conforman un equilibrio visual, táctil y conceptual, estas ideas proponen que la ciudad puede convertirse en una obra de arte total, inspirada y realizada por y para la comunidad y su vida cotidiana.

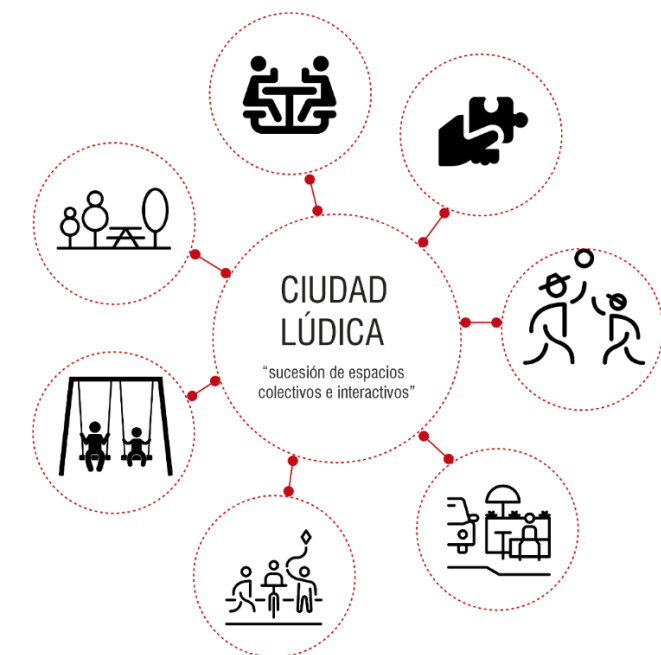


Figura 27. Diagrama configuración de una ciudad lúdica

Adaptado de (Nounproject, s.f.)

En la figura.30 se explica los espacios que conforman la ciudad lúdica como espacios que configura una obra de arte en la cual los actores principales son los usuarios.

2.2.1.9 La sociedad como una obra de arte



Figura 28. Escenario de una ciudad como obra de arte

Adaptado de (Pinterest, 2012)

2.2.2 Arquitectónicos

El análisis de parámetros arquitectónicos y teorías ayudarán a la conceptualización del espacio en el proyecto, partiendo de parámetros formales y funcionales, también de parámetros regulatorios y normativos los cuales serán importantes en la parte de diseño del proyecto.

Estos parámetros serán espacializados en la determinación de alturas de los espacios los cuales se regirán a la altura del usuario principal en este caso los niños.

Se seleccionaran espacios y medidas indispensables en la normativa de centro culturales como la de centro de educación básica para implementarlos dentro del programa arquitectónico.

2.2.2.1 Formales

- **Escala**

Es la manera en la que percibimos el tamaño de un elemento comparado con otras formas.

- **Escala humana**

Se refiere a la comparación del tamaño y proporción de un espacio respecto a las dimensiones del cuerpo humano.

- **Proporción**

La proporción es la relación armoniosa de una parte con otra, el propósito de la proporción es el crear un sentido de orden entre los elementos de una construcción visual.

- **Sistema de proporcionalidad**

Establece un conjunto de relaciones visuales entre un objeto y otro, en la arquitectura entre el ser humano y la edificación

- **Ergonomía Infantil**

Se estudia la altura de los infantes según sus edades.

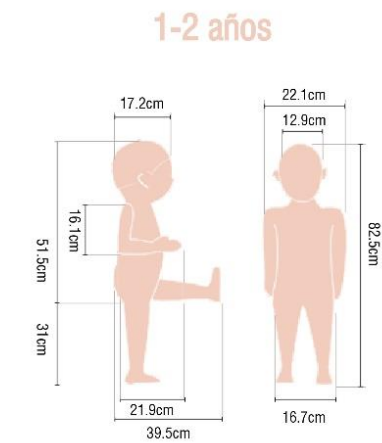


Figura 29. Altura niños de uno a dos años

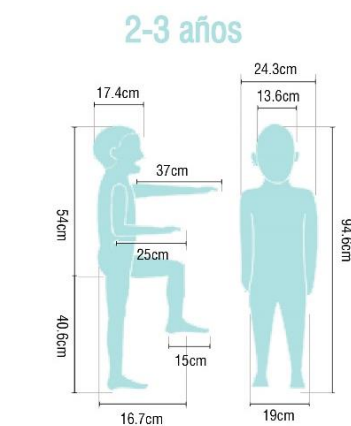


Figura 30. Altura niños de dos a tres años

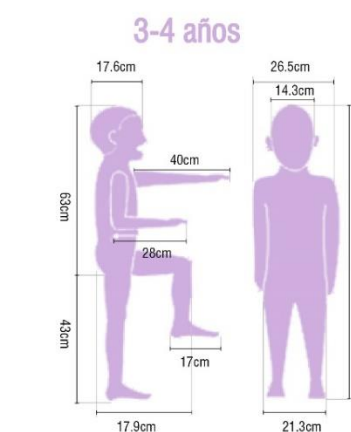


Figura 31. Altura niños de tres a cuatro años

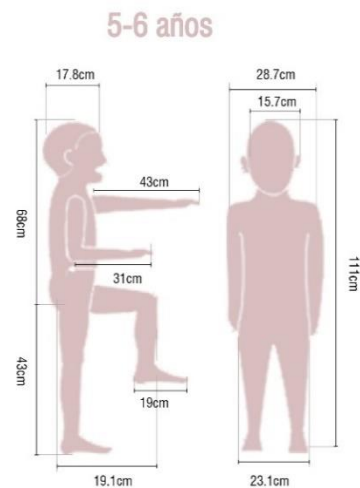


Figura 32. Altura niños de cinco a seis años

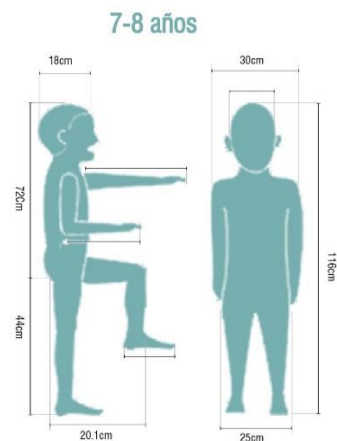


Figura 33. Altura niños de tres a cuatro años

2.2.2.2 Definición de parámetros Funcionales

Según su función se dividen en:

- **Espacios servidos**

- Son aquellos que son el motivo por el cual se construye

- **Espacios servidores**

Aquellos que complementan las actividades de los espacios servidos

Según su uso funcional:

- **Espacios permeables**

Este espacio permite que su uso funcional sea complementado con otras actividades, volviéndose flexible el cambio de función como de mobiliario dentro del espacio.

- **Espacios impermeables**

Su uso es determinado y formal.

Según su relación exterior e interior:

- **Espacio cerrado**

Este espacio no tiene ninguna relación con el exterior.

- **Espacio abierto**

Este espacio tiene conexión con el exterior.

2.2.2.3 Regulatorios / Normativos

Dentro del análisis de la normativa se incluirá parámetros que abarque la categoría de centros culturales y centros educativos, con la finalidad de combinar estas categorías y fortalecer el entendimiento del proyecto.

Según la Ordenanza N° 3746 en la categoría de centros culturales a escala barrial su radio de influencia debe ser de 400m, con un lote mínimo de 300m² y una población de 2000 habitantes.

Las galerías deben tener un ancho mínimo de 6.0m hasta el 60 m máximo.

Las salas de espectáculos se construirán de modo que los espectadores tengan una visibilidad desde cualquier punto de la sala, hacia toda el área del espectáculo. El escenario debe estar separado de la sala y construido con materiales incombustibles.

En cuanto a las características de centros infantiles de nivel básico se establece que las instalaciones del equipamiento deben ser de uso exclusivo del centro infantil, el mismo que debe garantizar iluminación, ventilación e higiene para proteger la integridad física y psicológica de niños y niñas.

Todo centro infantil debe constar de espacios para oficinas administrativas, salas de espera y espacios de ocio para el personal, con un área mínima de 12m² para cada espacio.

Las salas educativas deben cumplir con las siguientes condiciones:

- Altura mínima de 2.60m.

- Área mínima por niño de 2.00 m².

- Capacidad máxima de 30 niños.

- El área de ventana no puede ser menor al 20% del área del espacio.

- Debe implementarse armarios empotrados sin puertas, de fácil acceso para los niños.

2.2.2.3 Cuadro de normativa de centros de educación básica

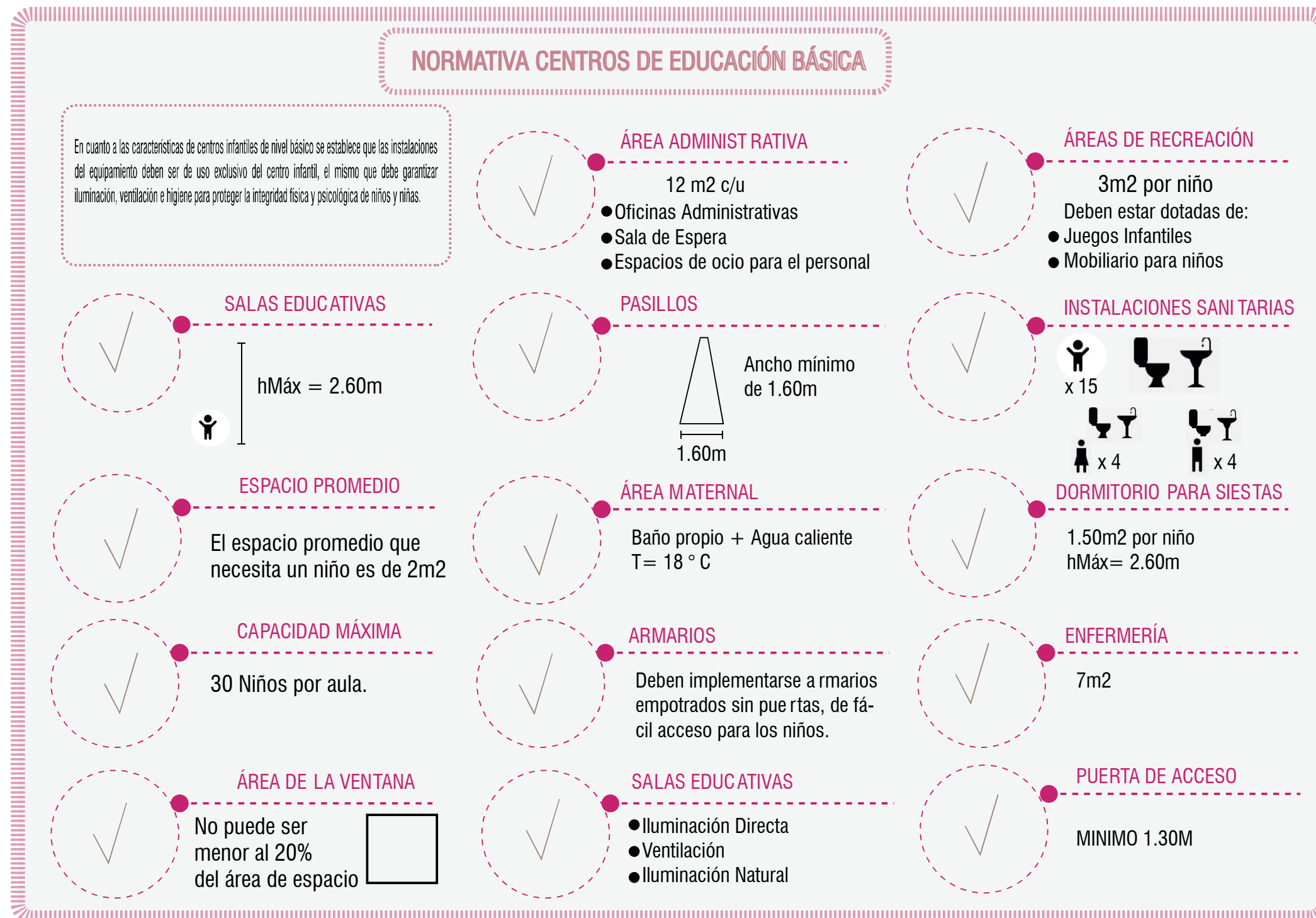


Figura 34. Cuadro de conclusión de normativa en centros educativos

2.2.2.4 Cuadro de normativa de centros culturales

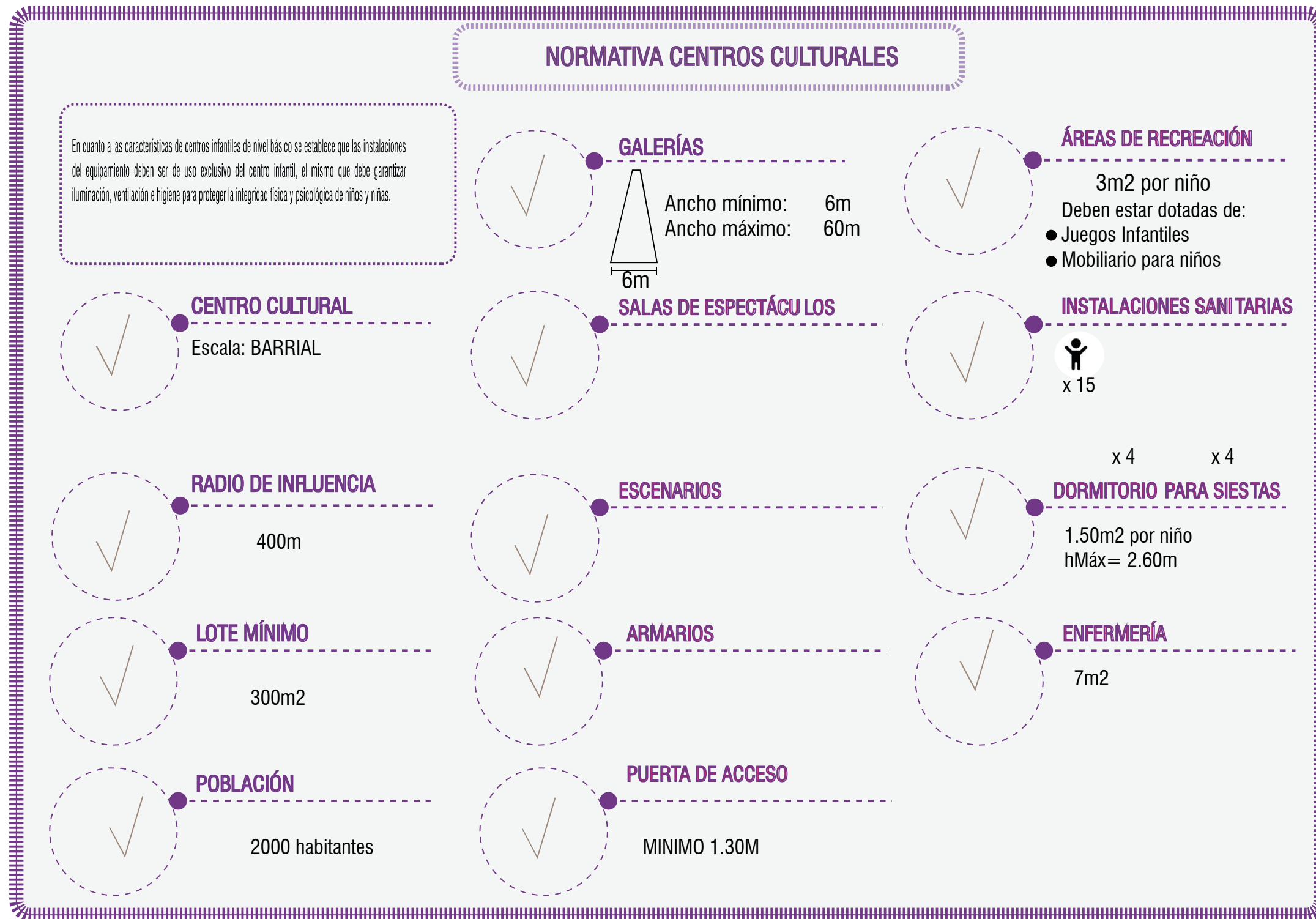


Figura 35. Cuadro de conclusión de normativa en centros culturales

2.2.3 Definición de Parámetros Asesorías

2.2.3.1 Tecnológicos

- **Sistema constructivo**
- **Servicios eléctricos**
- **Servicios sanitarios**

Conjunto de instalaciones de una edificación que tiene como fin conducir los desechos de actividades industriales y humanas hacia la red municipal, para poder liberar el agua de contaminantes y ser usada en actividades que no se relacionen con el consumo humano.

Tipos de aguas:

- Aguas servidas
Aguas que provienen de lavabos y lugares de limpieza.
- Aguas pluviales
Aguas que provienen de las precipitaciones.
- Aguas negras
Aguas que provienen directamente de servicios sanitarios
- Aguas residuales domésticas.
Desechos líquidos que provienen de habitaciones, cocinas, etc.

- **Renovación de aire**

Se refiere a la sustitución del aire contenido en un espacio por otro aire limpio, su objetivo es mantener la pureza, la velocidad y la temperatura del aire en un nivel dentro de los límites aceptables para resguardar la salud del usuario.

- **Climatización**

Para lograr una climatización interna se estudian las siguientes estrategias

Muro de Trombe:

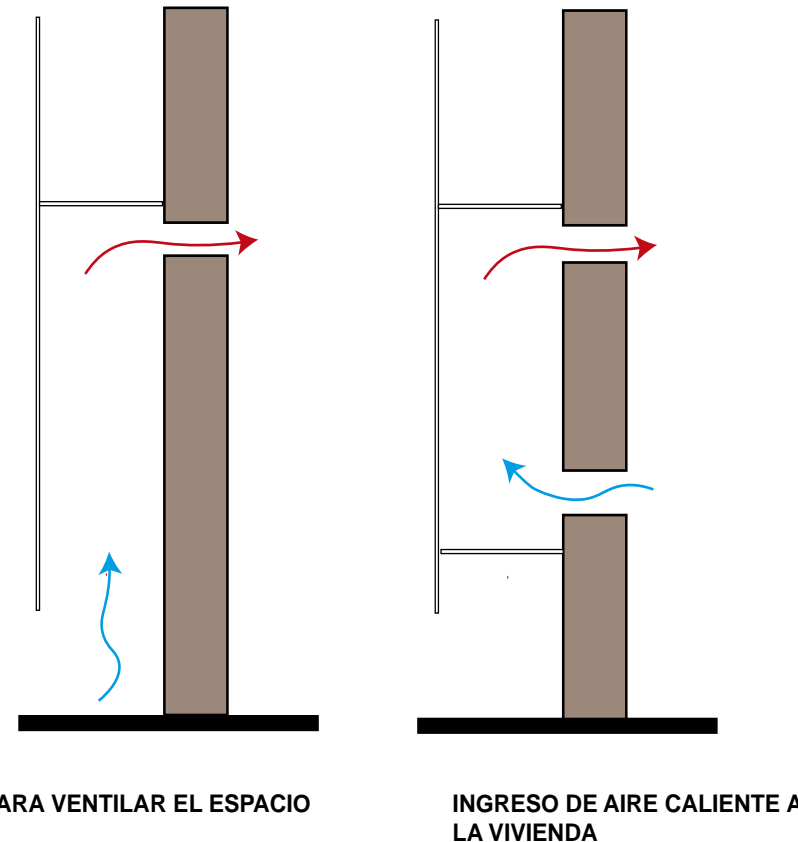


Figura 36. Diagrama muro de Trombe

Adaptado de (INTI, 2017)

- **Acústica**

Para controlar los espacios que necesitan un confort acústico se tomará en cuenta el número de decibeles requeridos,

- **Iluminación**

Se estudia el número de luxes necesario para q cada espacio del proyecto.

Tabla 4.

Tabla de numero de luxes

Tipo de Recinto	Iluminancia [Lux]
Atención administrativa	300
Bibliotecas	400
Cocinas	300
Gimnasios	200
Oficinas	400
Pasillos	100
Policlínicos	300
Salas de cirugía menor	500
Salas de cirugía mayor, quirófanos (*)	500
Salas de clases, párvulos	150
Salas de clases, educación básica	200
Salas de clases, educación media	250
Salas de clases, educación superior	300
Salas de Dibujo	600
Salas de Espera	150
Salas de Pacientes	100
Salas de Profesores	400

Adaptado de (nao.education, s.f.)

- **Ventilación**

Para alcanzar una ventilación adecuada en cada espacio, se toma en cuenta el número de renovación de aire por hora.

Tabla 5.

Tabla de número de renovación de aire por hora

Pasillos Tránsito Alto.	3 a 4 x hr
Pasillos Tránsito Bajo.	2 a 3 x hr
Restaurantes de Comida Rápida.	10 a 18 x hr
Restaurantes Sin Fumadores.	5 a 9 x hr
Restaurantes 1/4 Fumadores.	7 a 10 x hr
Restaurantes 1/2 Fumadores.	8 a 13 x hr
Restaurantes 3/4 Fumadores.	9 a 14 x hr
Restaurantes de Fumadores.	10 a 16 x hr
Salas de Espera.	4 a 8 x hr
Salas de Espera con Fumadores.	6 a 8 x hr
Salas de Juego.	12 a 15 x hr
Salas de Juntas.	5 a 8 x hr
Salas de Juntas Fumadores.	6 a 8 x hr
Salones de Baile Clásico.	6 a 8 x hr
Salones de Baile Moderno.	20 a 25 x hr
Salones de Fiesta.	20 a 25 x hr
Sótanos.	5 a 8 x hr
Sótanos para Autos.	6 a 10 x hr
Sanitarios.	8 a 14 x hr
Talleres Automotores.	6 a 15 x hr
Talleres de Máquinas.	5 a 13 x hr
Talleres de Pintura.	40 a 60 x hr
Talleres de Trabajo con Madera.	10 a 15 x hr
Teatros.	4 a 9 x hr
Tiendas de Autoservicio.	5 a 12 x hr
Tintorerías.	20 a 30 x hr
Tortillerías.	6 a 20 x hr
Vestibulos Tránsito alto.	3 a 4 x hr
Vestibulos Tránsito bajo.	2 a 3 x hr

Adaptado de (ventdepot, s.f.)

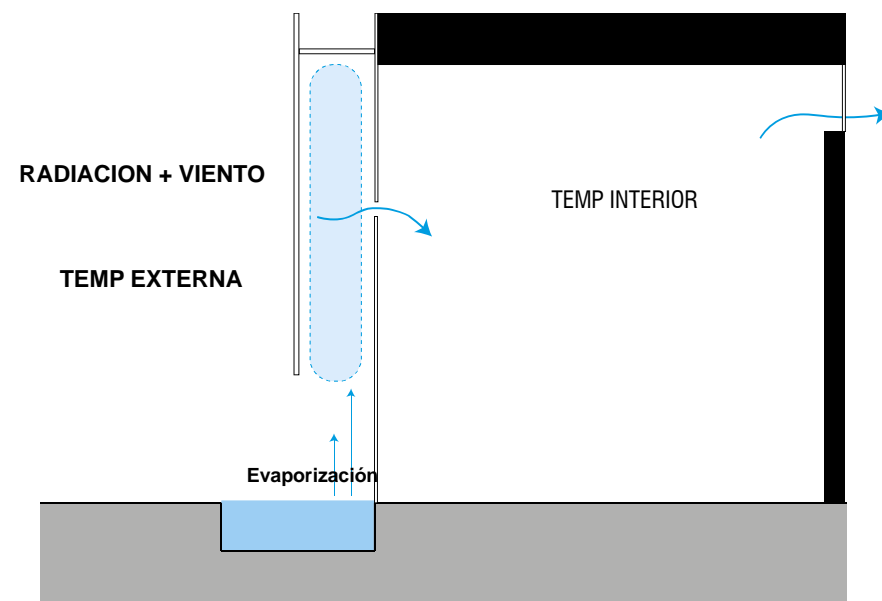
Sistema de enfriamiento por medio de evaporización:

Figura 37. Diagrama sistema de enfriamiento

Adaptado de (INTI, s.f.)

2.2.3.2 Sustentabilidad y Medioambientales○ **Confort Visual**

La luz natural es un factor fundamental para el desarrollo de tareas y actividades, es la percepción subjetiva que se percibe. Es importante que la luz sea controlada, esta no debe ser excesiva ya que puede causar problemas de concentración y visión, estas características provocan un grado de satisfacción visual.

Factores que determinan el confort visual:

- Iluminación óptima
- Iluminación uniforme
- Contrastes de luz adecuados
- Colores adecuados
- Ausencia de luces intermitentes o con efectos.

○ **Confort Térmico**

Es la sensación de satisfacción frente al ambiente térmico determinado, la función principal de una edificación es proporcionar ambientes interiores que sean térmicamente confortables para el usuario.

Factores que determinan el confort térmico:

- Temperatura del aire
- Humedad relativa del aire
- Movimientos del aire
- Factores ambientales

○ **Confort Acústico**

Es el entorno en el nivel de ruido provocado por las actividades humanas es adecuado.

Técnicas para el confort acústico:

- Aislamiento acústico
- Acondicionamiento acústico
- **Materialidad que aporta al CO2**
- **Materiales reutilizados cuando el edificio cumpla su vida útil**
- **Reutilización de aguas lluvias**

Se trata de la captación de aguas lluvias por medio de una recolección en tubería por la cubierta, esta agua es tratada y reutilizada.

2.2.3.3 Estructurales○ **Estudio de suelo**

Este estudio nos proporcionará características del terreno, las cuales nos servirá a continuación para el para determinar el sistema estructural.

• **Carga viva**

Son las cargas variables, por ejemplo, objetos móviles.

• **Carga muerta**

Es la carga que es aplicada directamente a la estructura del proyecto, por ejemplo, cargas que se dan por la contracción de materiales como el hormigón.

2.2.3.4 Conclusiones Fase Parámetros teóricos de análisis

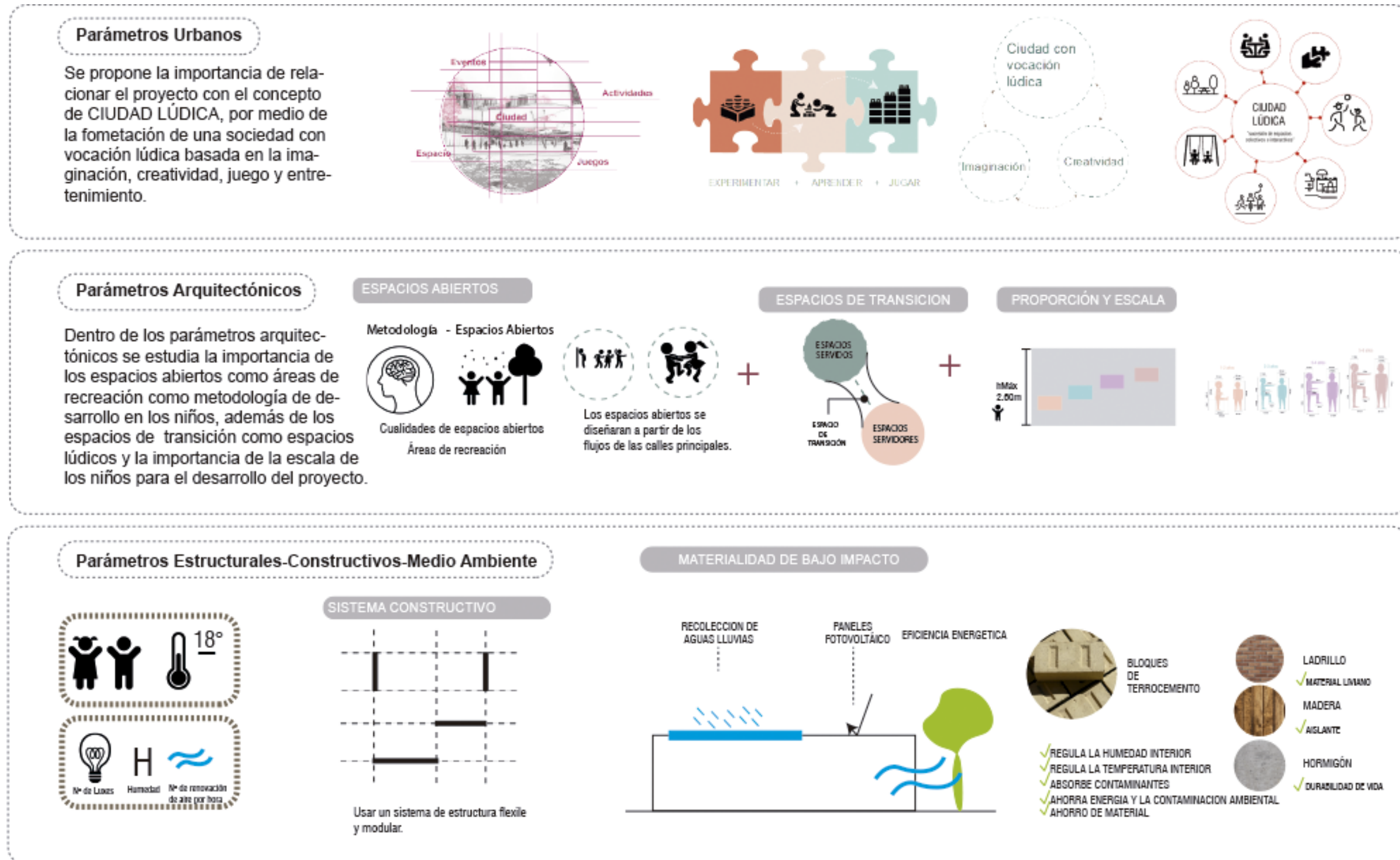


Figura 38. Diagrama sistema de enfriamiento

2.3 Análisis de Referentes

2.3.1 Museo Bebeleche

2.3.1.1 Análisis Urbano Museo Bebeleche

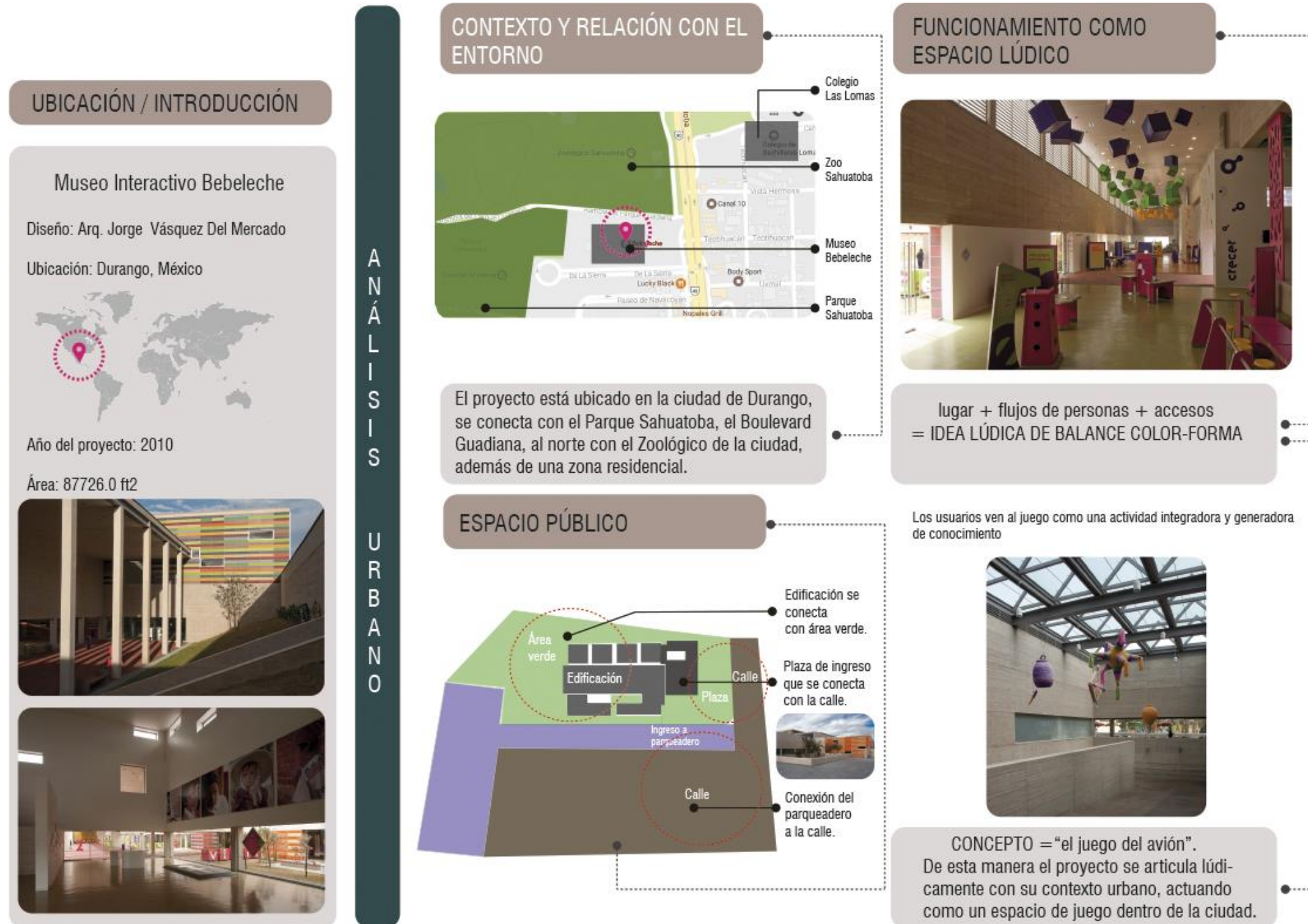


Figura 39. Análisis Urbano Museo Bebeleche

Adaptado de (Archdaily, s.f.)

2.3.1.2 Análisis Arquitectónico Museo Bebeleche

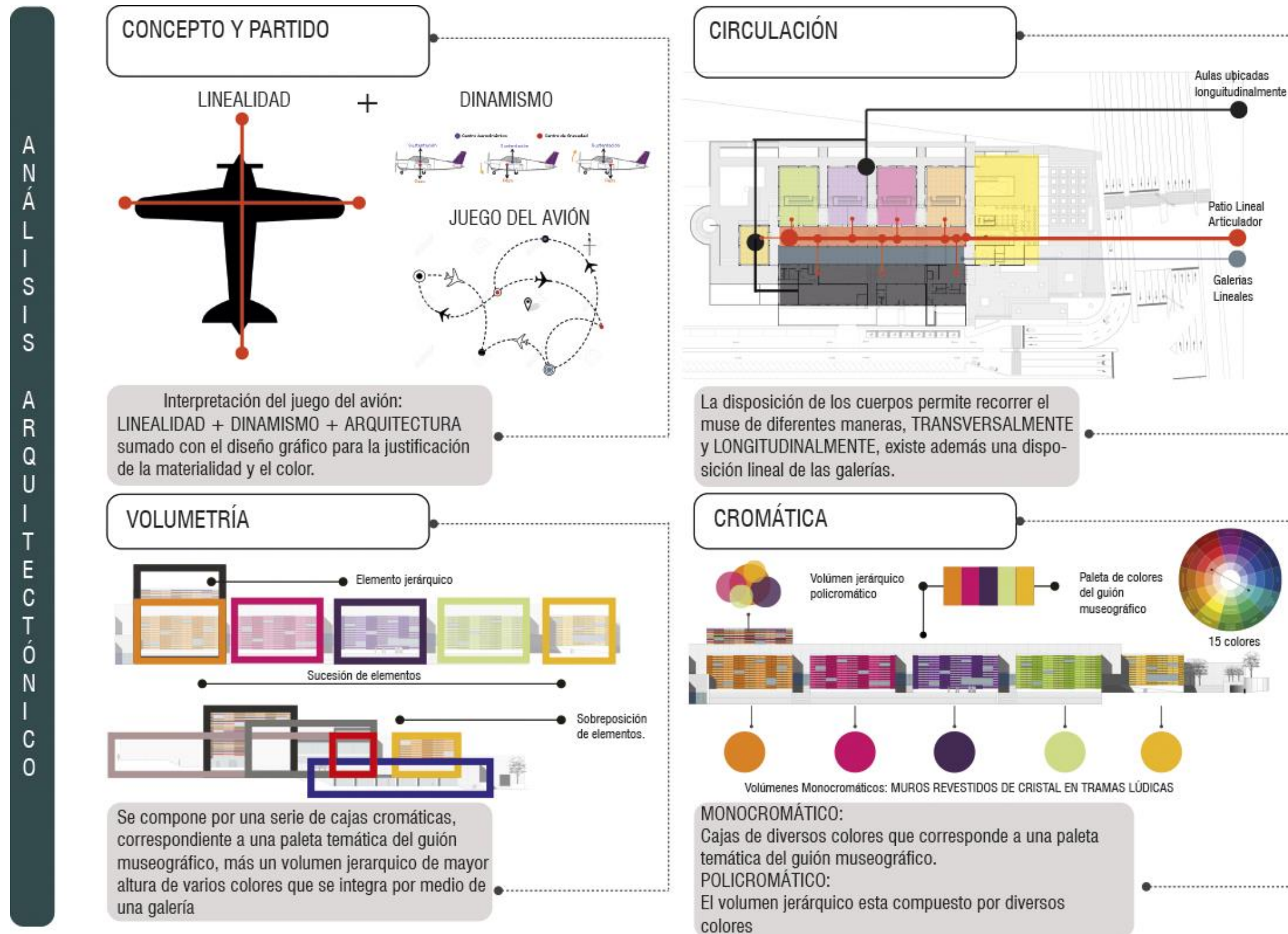


Figura 40. Análisis Arquitectónico Museo Bebeleche

Adaptado de (Archdaily, s.f.)

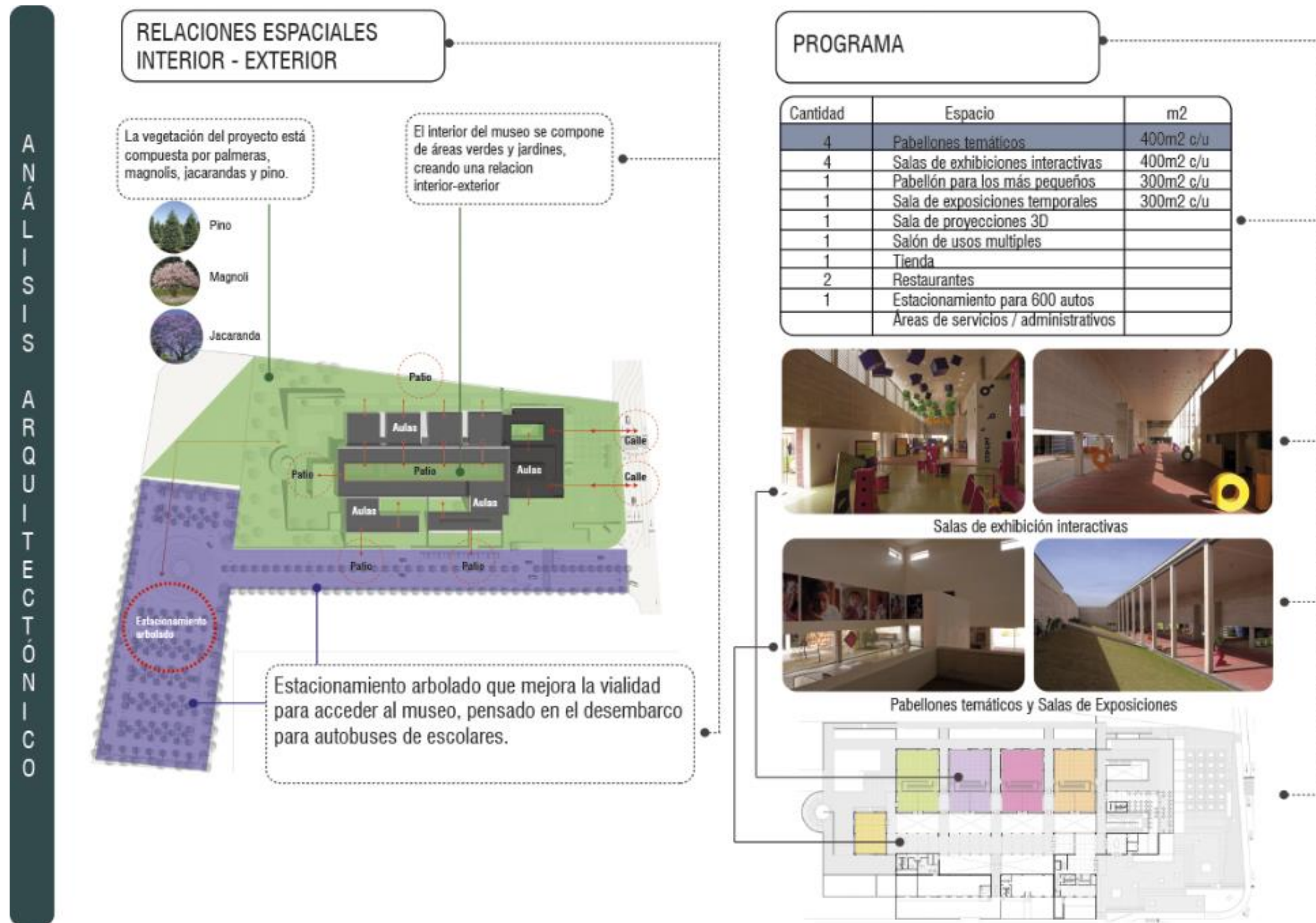


Figura 41. Análisis Arquitectónico Museo Bebeleche

Adaptado de (Archdaily, s.f.)

2.3.1.3 Análisis Asesorías Museo Bebeleche

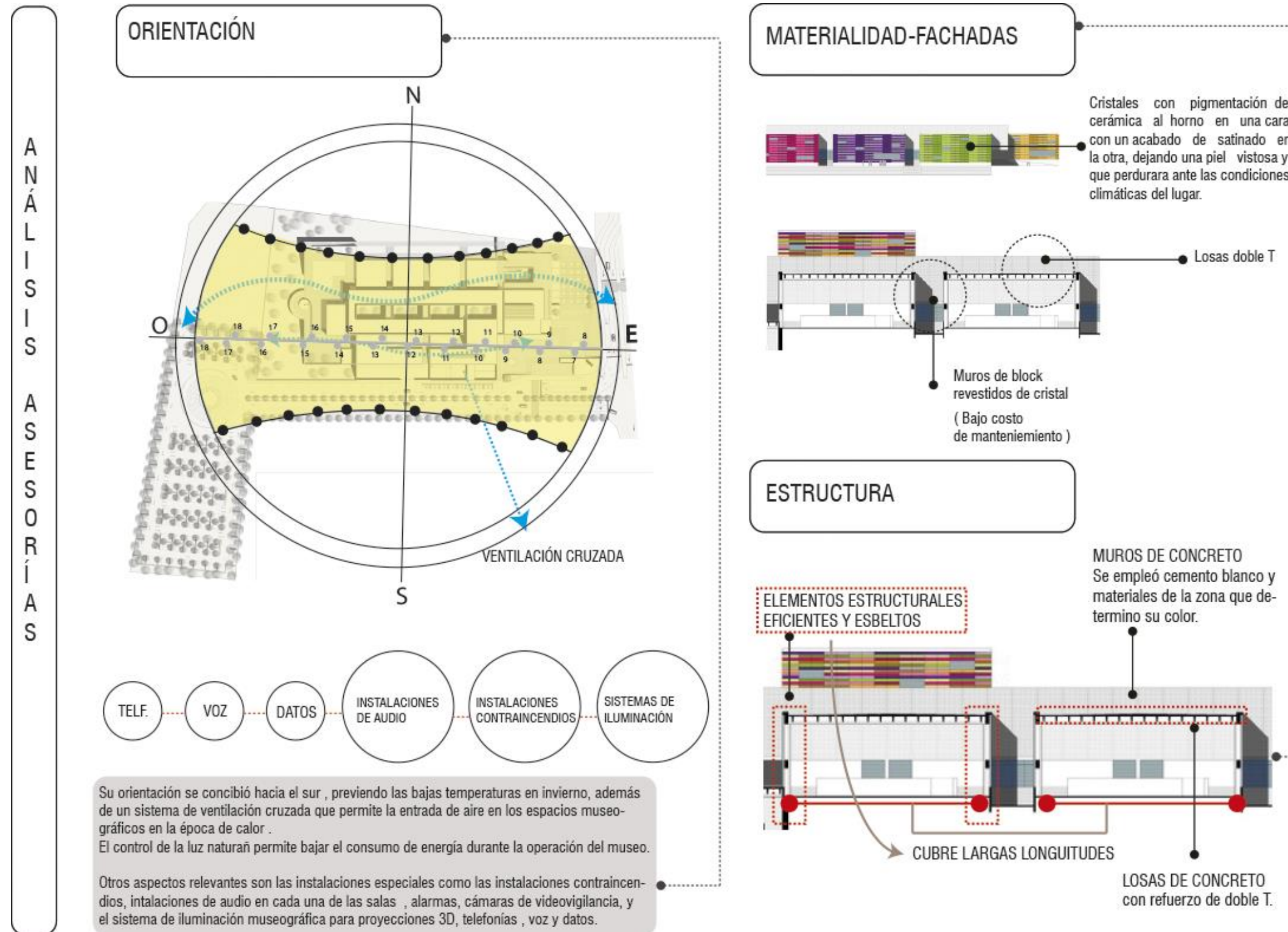


Figura 42. Análisis Asesorías Museo Bebeleche

Adaptado de (Archdaily, s.f.)

2.3.2 Guardería la Paleta

2.3.2.1 Análisis Urbano Guardería La Paleta



Figura 43. Análisis Urbano Guardería La Paleta

Adaptado de (Archdaily, s.f.)

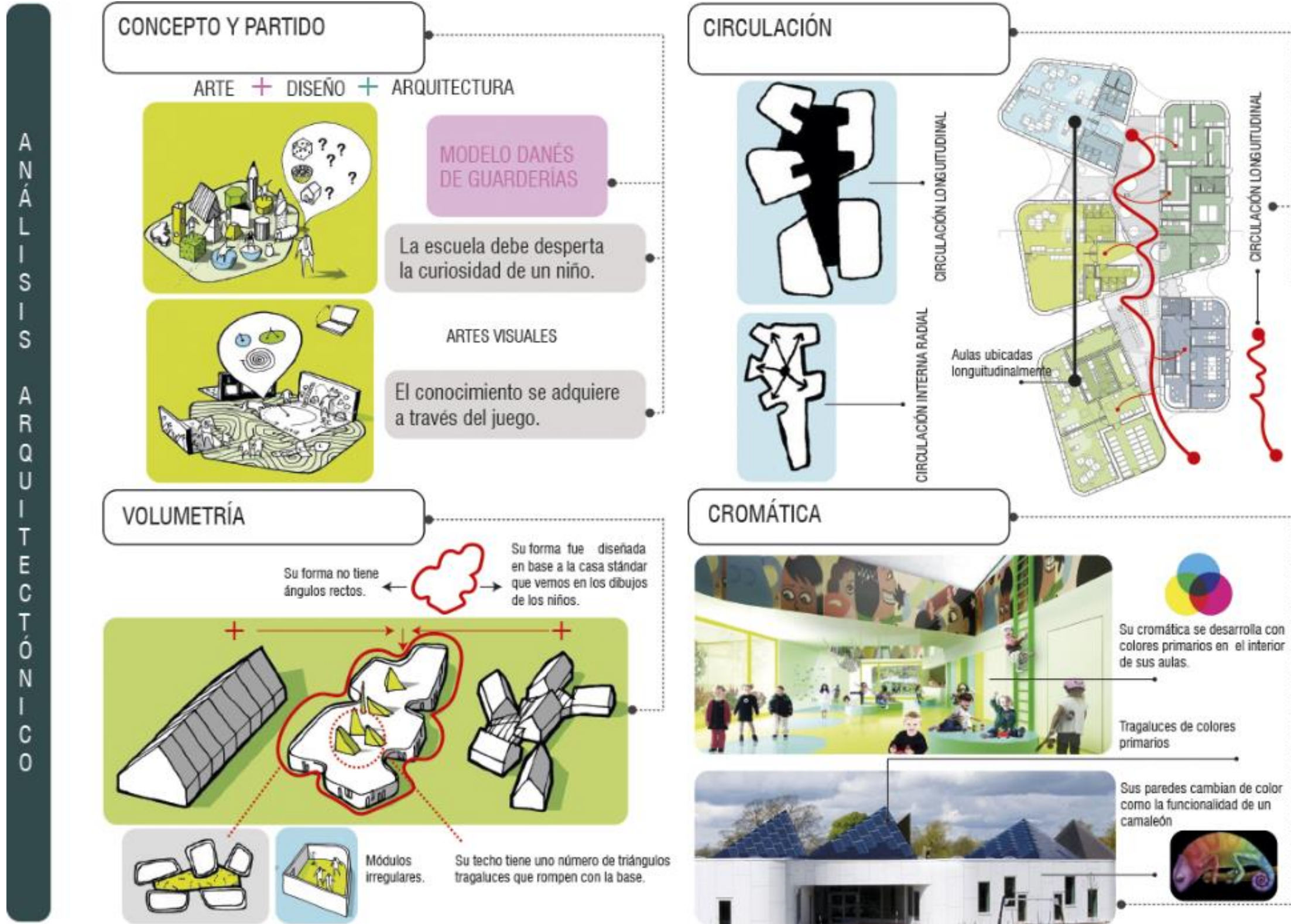


Figura 44. Análisis Arquitectónico Guardería La Paleta

Adaptado de (Archdaily, s.f.)

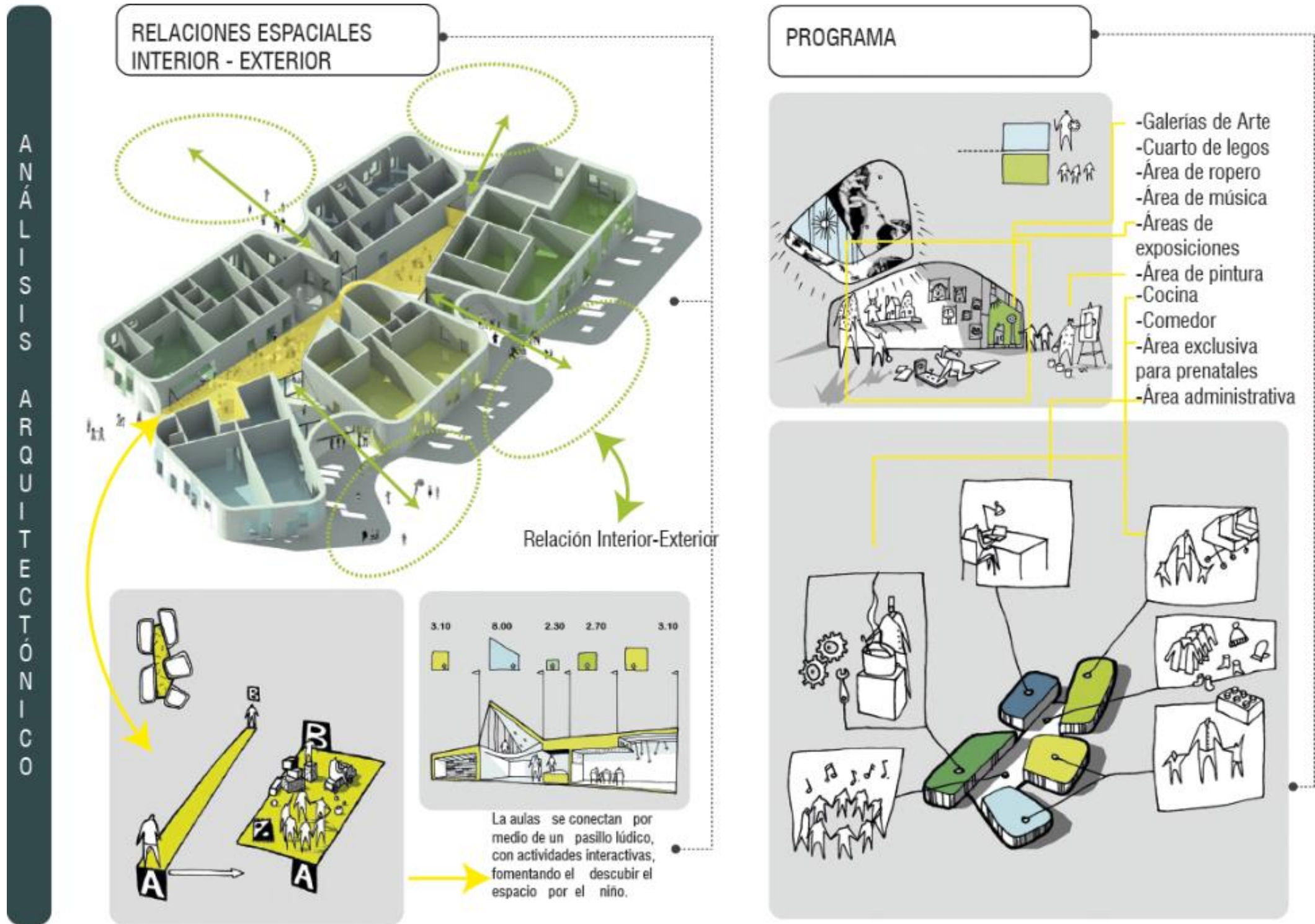


Figura 45. Análisis Arquitectónico Guardería La Paleta

Adaptado de (Archdaily, s.f.)

2.3.2.2 Análisis Asesorías Guardería La Paleta

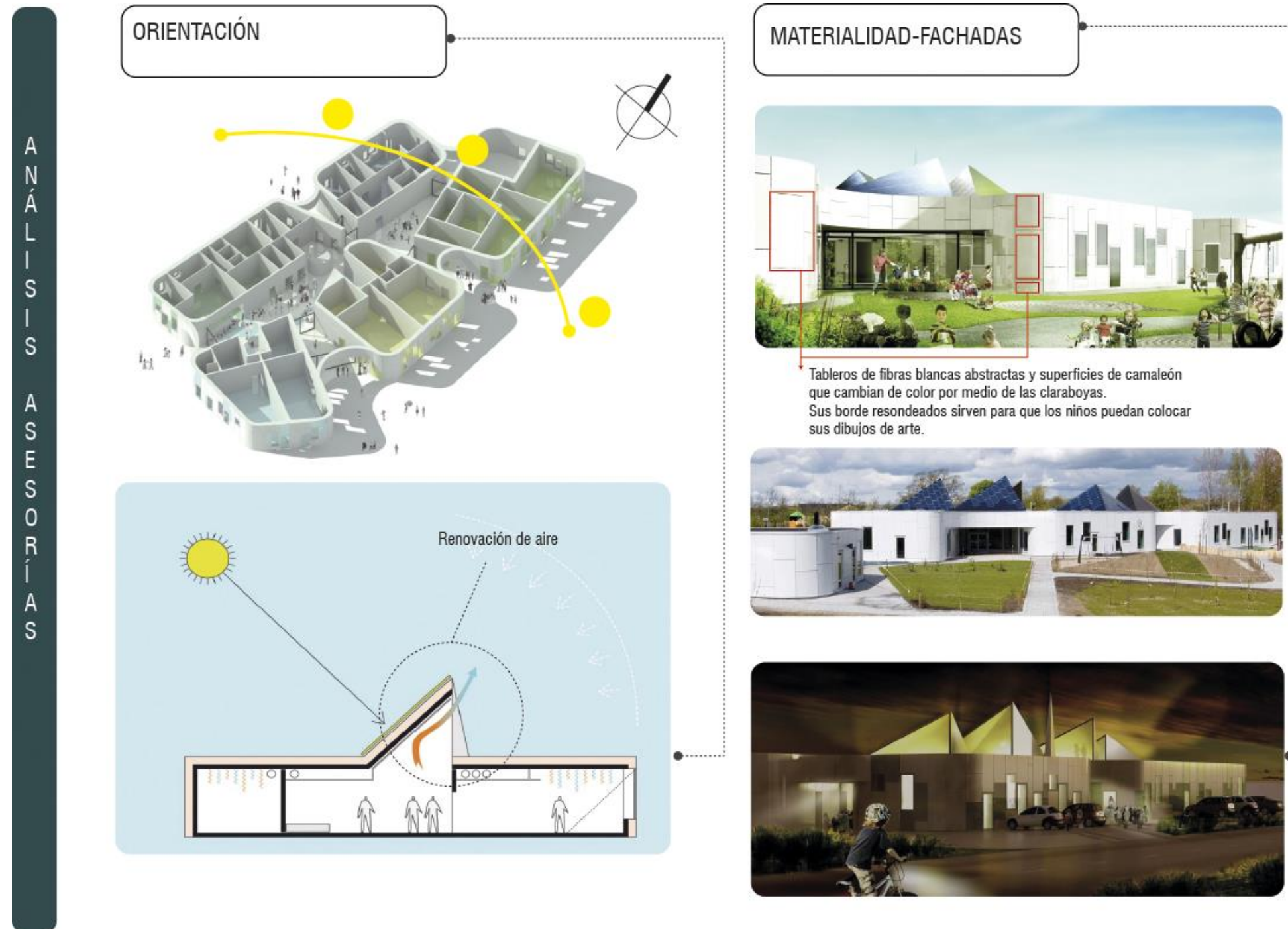


Figura 46. Análisis asesorías Guardería La Paleta

Adaptado de (Archdaily, s.f.)

2.3.2.3 Análisis Urbano Guardería Municipal Vélez Rubio



Figura 47. Análisis Urbano Guardería Municipal Vélez Rubio

Adaptado de (Archdaily, s.f.)

2.3.2.4 Análisis Arquitectónico Guardería Municipal Vélez Rubio

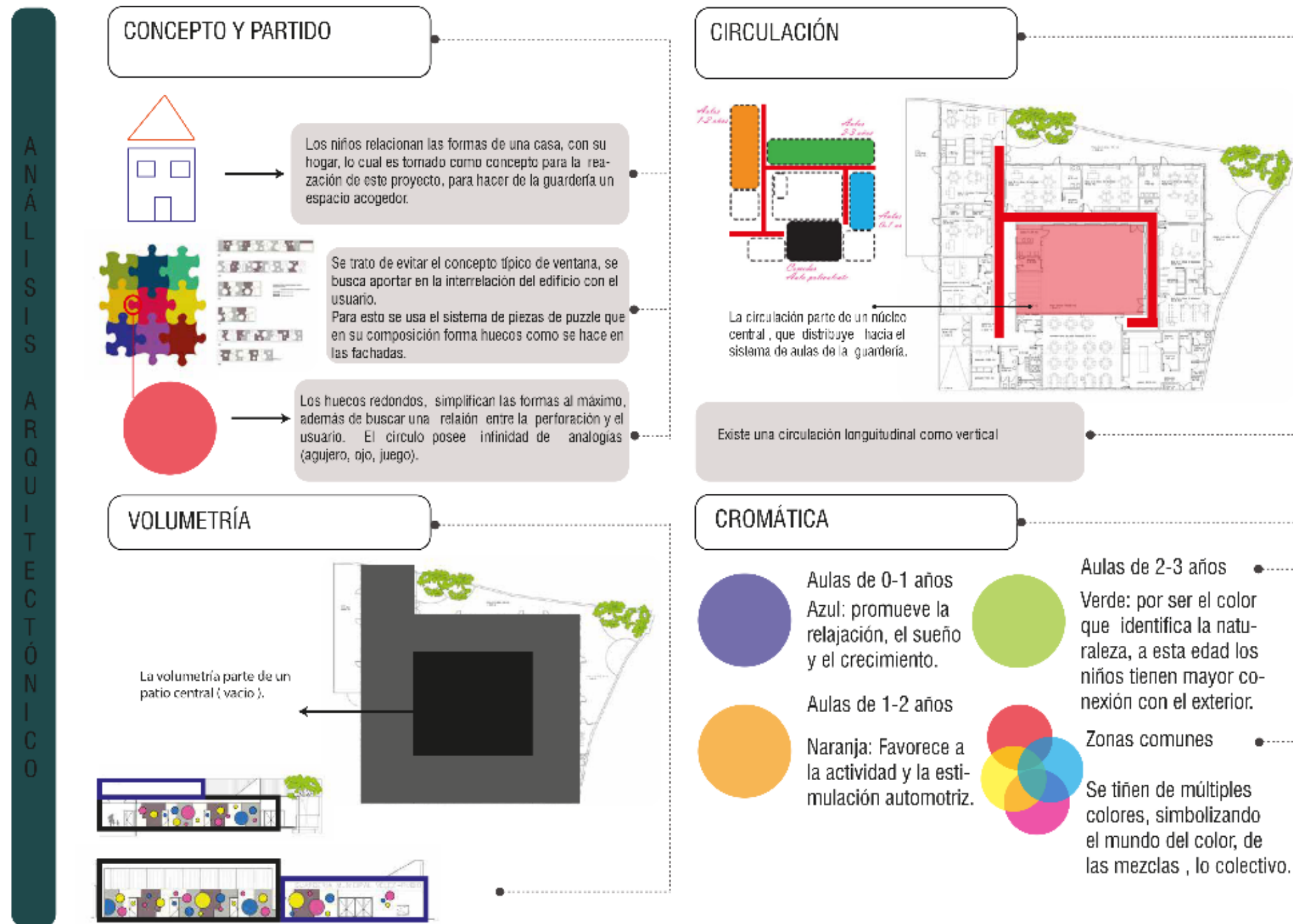


Figura 48. Análisis arquitectónico guardería municipal Vélez rubio

Adaptado de (Archdaily, s.f.)

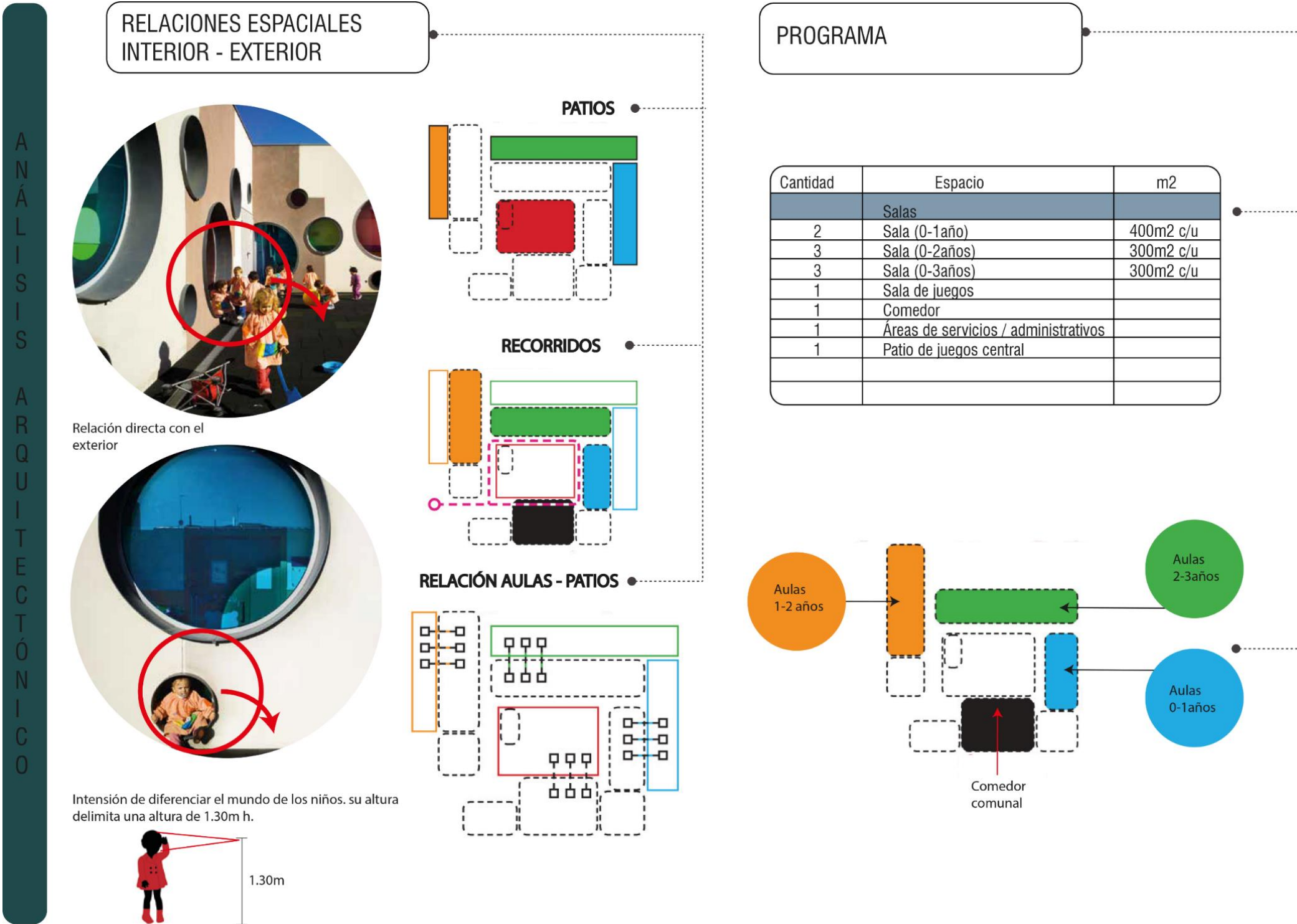


Figura 49. Análisis Arquitectónico Guardería Municipal Vélez Rubio

Adaptado de (Archdaily, s.f.)

2.3.4.6 Análisis de Asesorías Guardería Municipal Vélez Rubio

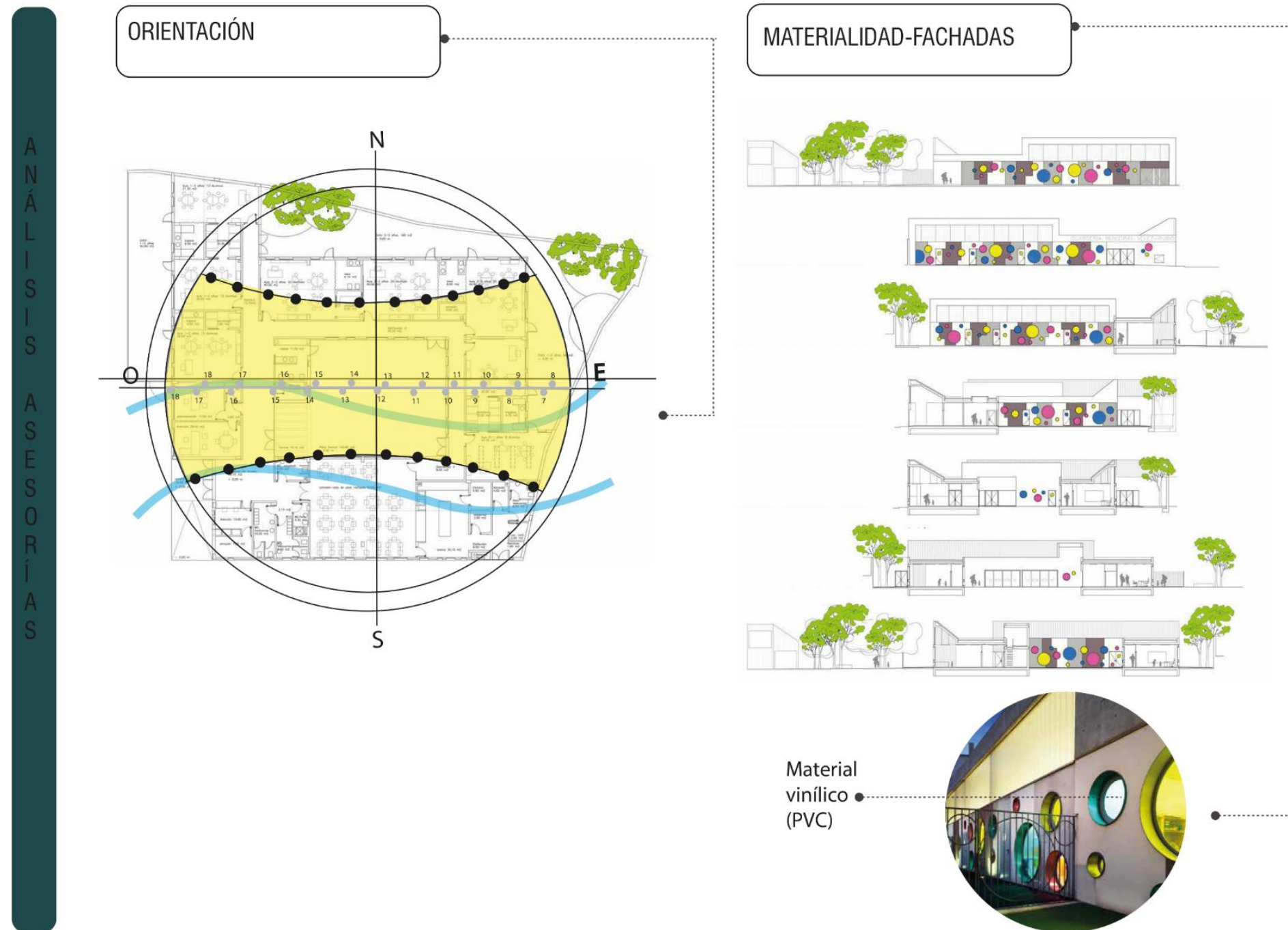


Figura 50. Análisis de Asesorías Guardería Municipal Vélez Rubio

Adaptado de (Archdaily, s.f.)

2.3.4.7 Análisis Urbano Museo Arte Buk



Figura 51. Análisis Urbano Museo Arte Buk

Adaptado de (Plataformarquitectura, 2010)

2.3.4.8 Análisis Arquitectónico Museo Arte Buk

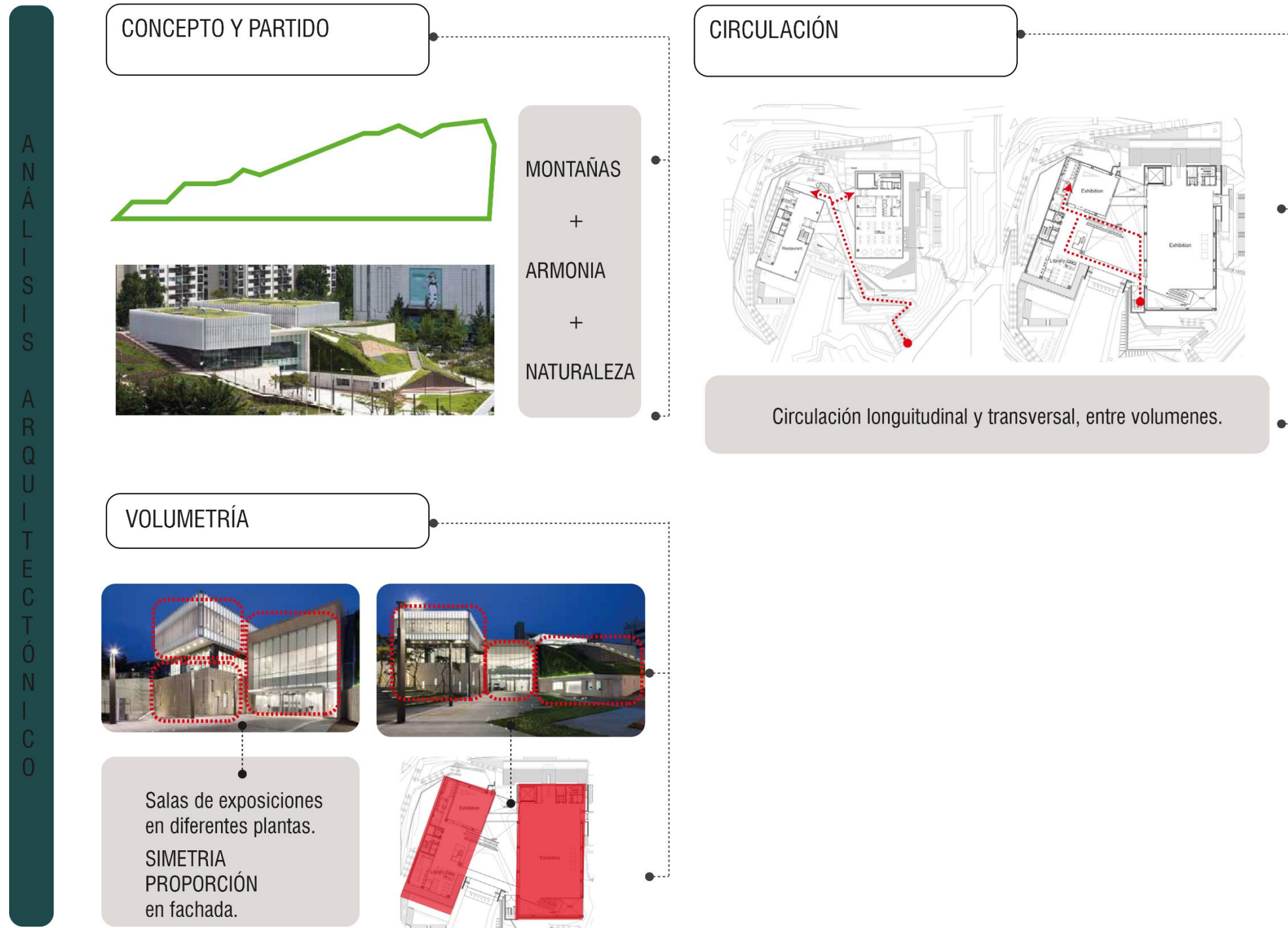


Figura 52. Análisis Arquitectónico Museo Arte Buk

Adaptado de (Plataformarquitectura, 2010)

2.3.4.8 Análisis Arquitectónico Museo Arte Buk

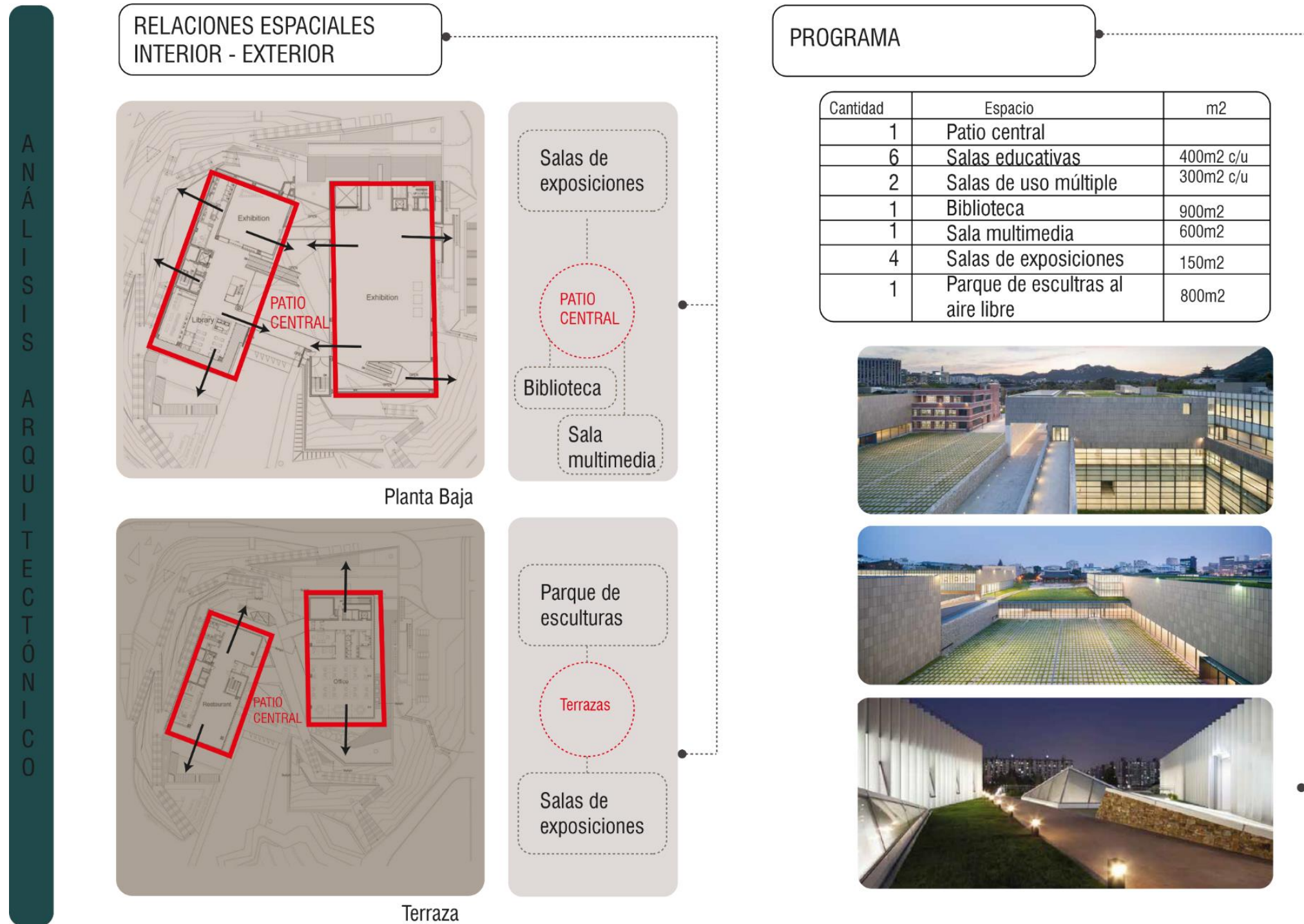


Figura 53. Análisis Arquitectónico Museo Arte Buk

Adaptado de (Plataformarquitectura, 2010)

2.3.4.9 Cuadro de conclusiones de análisis de referentes

Análisis comparativo de Referentes																		
Análisis Urbano						Conclusiones Urbanas	Análisis Arquitectónico				Conclusiones Arquitectónicas	Análisis Aseorias			Conclusiones Arquitectónicas	Análisis Relaciones Espaciales y definición de Programa Arquitectónico		Conclusiones Espaciales
Referente	Contacto y relación con el entorno	Funcionamiento como espacio lúdico	Espacio público	Accesibilidad	Espacio de Permanencia		Referente	Volumetría	Circulación	Cromática		Referente	Orientación	Materialidad		Relación Interior-Exterior	Programa Arquitectónico	
Museo Interactivo Bebeche						El museo se relaciona con un área verde posterior, el cual es su entorno inmediato.				El espacio es distribuido a partir de los pabellones de exposición, con una circulación lineal.			El espacio es distribuido a partir de los pabellones de exposición, con una circulación lineal.				Espacios en común: Área Cultural: - Pabellones - Sala de exposiciones temporales - Sala permanente - Sala de uso múltiple Área de servicios administrativos: - Sala (5, Teatr) - Sala (11, Salón) - Sala (12, Salón) Área Circulatoria: - Corredor - Comedor	
Guardería Paletten (La Paleta)						La guardería tiene un entorno lúdico, por lo cual el proyecto cumple la función de ser un equipamiento complementario.				El diseño del proyecto parte de formas irregulares, su configuración de circulación es radial.			El espacio es distribuido a partir de los pabellones de exposición, con una circulación lineal.					
Guardería Municipal Vélez Rubio						El proyecto se relaciona con su entorno por medio de espacio público diseñado en especial para personas de la tercera edad.				La configuración de este proyecto se da por una circulación que parte de un vacío, de esta manera se organiza el programa y aulas.			El espacio es distribuido a partir de los pabellones de exposición, con una circulación lineal.					
Museo de Arte Buk						Su relación con el entorno cultural se da por medio de su figura, ya que la misma se dibuja en base a sus montañas que lo rodean.				El diseño del museo nace de su contexto que son las montañas, por lo que se propone volumetrías en diagonal y subtejas.								

Figura 54. Cuadro de conclusiones de análisis de referentes

2.4 Análisis Situación Actual del sitio y su entorno Urbano

2.4.1 Sistema de Morfología

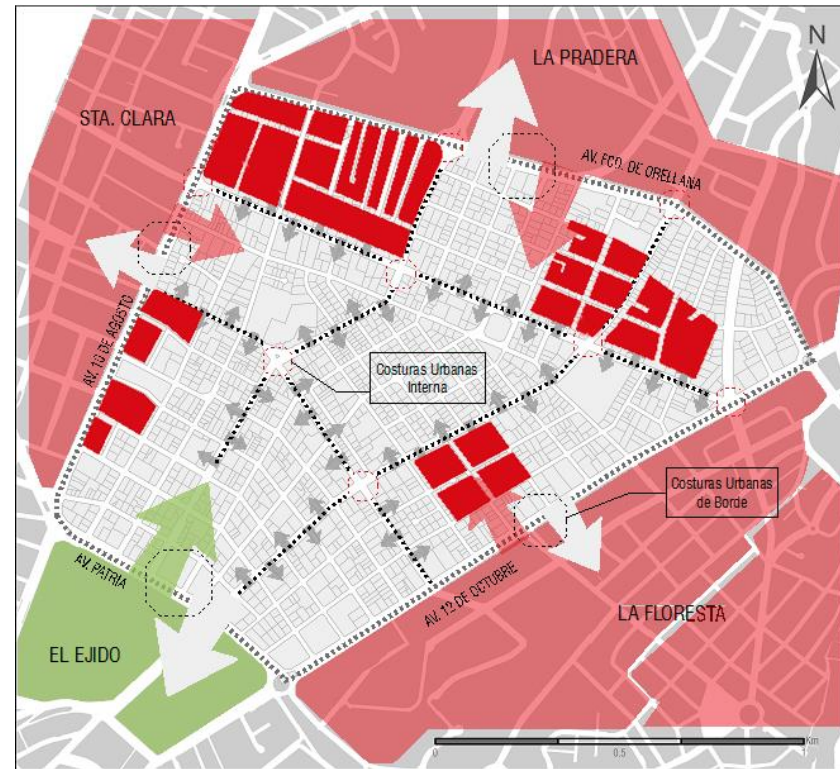


Figura 55. Mapa de estrategia de morfología

Adaptado de (P.O.U,2016, p.125)

Se plantean estrategias con el objetivo de establecer una conexión entre el sector de la Mariscal, el entorno inmediato y la ciudad. Para ello se propone intervenir en el Trazado con tratamiento en la morfología vial, la apertura de vías para generar permeabilidad en el trazado y regular las proporciones de las manzanas ubicadas en las zonas A, C Y G. en cuanto al uso de suelo y su ocupación, generar una mixticidad de usos en el suelo en donde predomine en el uso residencial y el tamaño de lotes. Por último, en cuanto a las edificaciones, incrementar la

ocupación cos pb y cos total de edificación a lo establecido en la normativa actual. E incentivar el uso compatible en edificaciones patrimoniales de acuerdo a la vocación donde se encuentren implantadas.

2.4.2 Estrategia en Espacio público

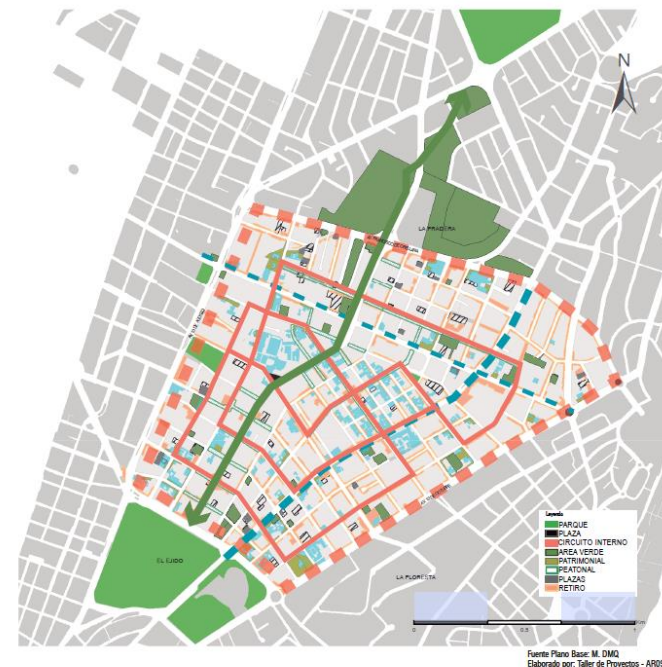


Figura 56. Mapa de estrategias de Espacio público

Adaptado de (P.O.U,2016, p. 254)

En la propuesta del POU se establece generar un eje verde como conector desde el parque El Ejido que atraviese todo el sector de La Mariscal hacia el área cultural propuesta como conexión hacia el parque La Carolina, de igual manera se propone un sistema de espacio público interno, con parques a escala barrial y espacios públicos como plazas, conectados por ejes verdes.

2.4.3 Sistema de transporte

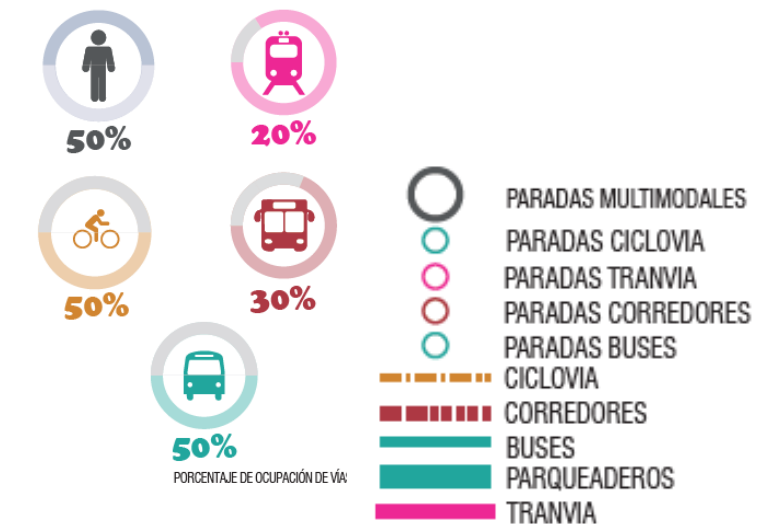


Figura 57. Mapa de estrategia de transporte público

Adaptado de (P.O.U,2016, p.275)

El POU propone un sistema multimodal de transporte, el cual incluye paradas de ciclovía, tranvía, corredores y buses con el fin de conectar internamente el sector de la Mariscal.

De esta manera generar un sistema de diferentes transportes para el beneficio del usuario.

2.4.4 Estrategia de equipamientos

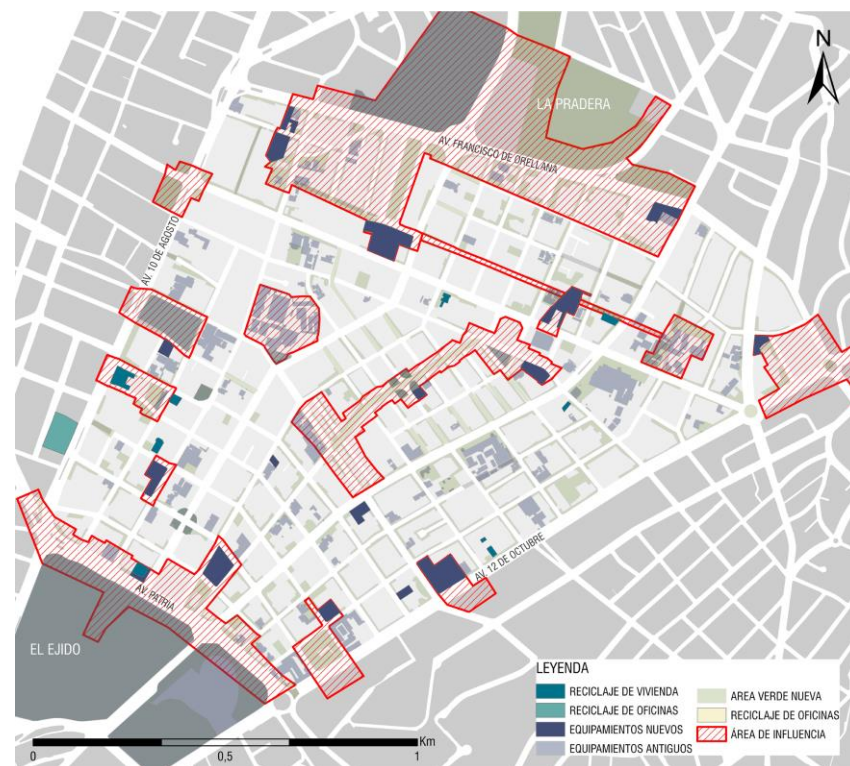


Figura 58. Mapa de estrategia de equipamientos

Adaptado de (P.O.U, 2016, p.375)

El objetivo principal es abastecer la demanda existente y la propuesta con la nueva población que se proyectara para nuestra área de estudio. El primer objetivo específico, es reducir el tiempo de traslado hacia los equipamientos, optimizando el tiempo de los usuarios. Como estrategia, se definirán los recorridos máximos de los equipamientos de

acuerdo a líneas axiales. De esta manera, se reducirá el tiempo de traslado y se brindará una mejor accesibilidad hacia los equipamientos. El segundo es planificar los equipamientos a partir de un modelo de pirámide truncada que empieza con los barriales y sectoriales. Se propondrán los equipamientos de escala menor, con esto se consigue disminuir la contaminación, el tráfico y malestar en las personas.

El tercero es implementar zonas compatibles con el uso o actividad actual de los sectores donde serán emplazados los equipamientos. Como estrategia implementar equipamientos a partir de las zonas ya establecidas.

2.5 Conclusiones Fase Analítica, en función de todos los parámetros de análisis.

Las estrategias planteadas por el POU eliminan el borde de ruptura que existía en la zona, de esta manera La Mariscal se vuelve un sector más permeable con su entorno, además de la implementación de equipamientos a escala barrial los cuales acortaran los tiempos de caminata y mejorará la calidad de vida de los usuarios del sector.

Sin dejar de lado las propuestas de espacio público que cose el sector con el resto de la ciudad, además de crear espacios de estancia para el usuario, así como la propuesta de movilidad que busca integrar el sector con la ciudad de una manera intermodal.

Finalmente se concluye que el sector tiene estrategias planteadas que brindaran una mejor calidad de vida en sus usuarios, con esto se pretende recuperar la población que

ha abandonada La Mariscal, además de mejorar sus condiciones de vida.

Capítulo III

3. Fase Conceptual

3.1 Introducción al capítulo

La fase de conceptualización consiste en agrupar las variables estudiadas en el capítulo anterior, determinando estrategias basadas en los parámetros urbanos, arquitectónicos y de asesorías, además de incluir parámetros teóricos para poder generar estrategias adaptables al desarrollo del proyecto.

Se analiza el área de intervención por medio de un resumen del diagnóstico a escala menor, basado en los cuatro temáticos urbanos: MORFOLOGÍA, MOVILIDAD, ESPACIO PÚBLICO y EQUIPAMIENTOS, de esta manera se entenderá el sitio en el que se ejecutará el proyecto.

De acuerdo con el análisis que se realizó en el capítulo anterior, se determinan las estrategias implementadas en las temáticas urbanas, por lo cual en la fase conceptual se unifica problemáticas y potenciales del sector que dan como resultado una conclusión del análisis, el cual es tomado como punto de partida para las estrategias arquitectónicas del proyecto.

Para la determinación del programa arquitectónico se realiza una recopilación de las conclusiones de espacios en común según el análisis de referentes, también se incluye los espacios establecidos por normativa en centros culturales y centros de educación básica.

Además, se estudiaron algunas teorías filosóficas enfocadas en los niños, lo cual ayudará a sustentar las diferentes ideas aplicadas al proyecto.

Para las estrategias de diseño me estoy basando en el desarrollo, el aprendizaje de los niños, y las actividades por edades, combinado con el funcionamiento lúdico de una ciudad en el tema urbano, se va a tratar de manera más concreta los parámetros estudiados asentados en el sitio. Para un mejor entendimiento se realizará una fusión de las teorías, las mismas que definirán la idea abstracta del Centro cultural infantil, seguido se realizará una aplicación de las teorías en el sitio, las cuales tomarán en cuenta el diagnóstico y la propuesta actual del lugar, finalmente se agruparán diferentes parámetros conceptuales para generar las estrategias de diseño.

Esto relacionará los parámetros urbanos, arquitectónicos, constructivos, estructurales y ambientales analizados, que determinaran una creación del programa arquitectónico que potenciará la colectividad en la comunidad.

3.2 Diagnóstico del Área de estudio a escala menor en función del Análisis del Entorno Urbano.

3.2.1 Morfología

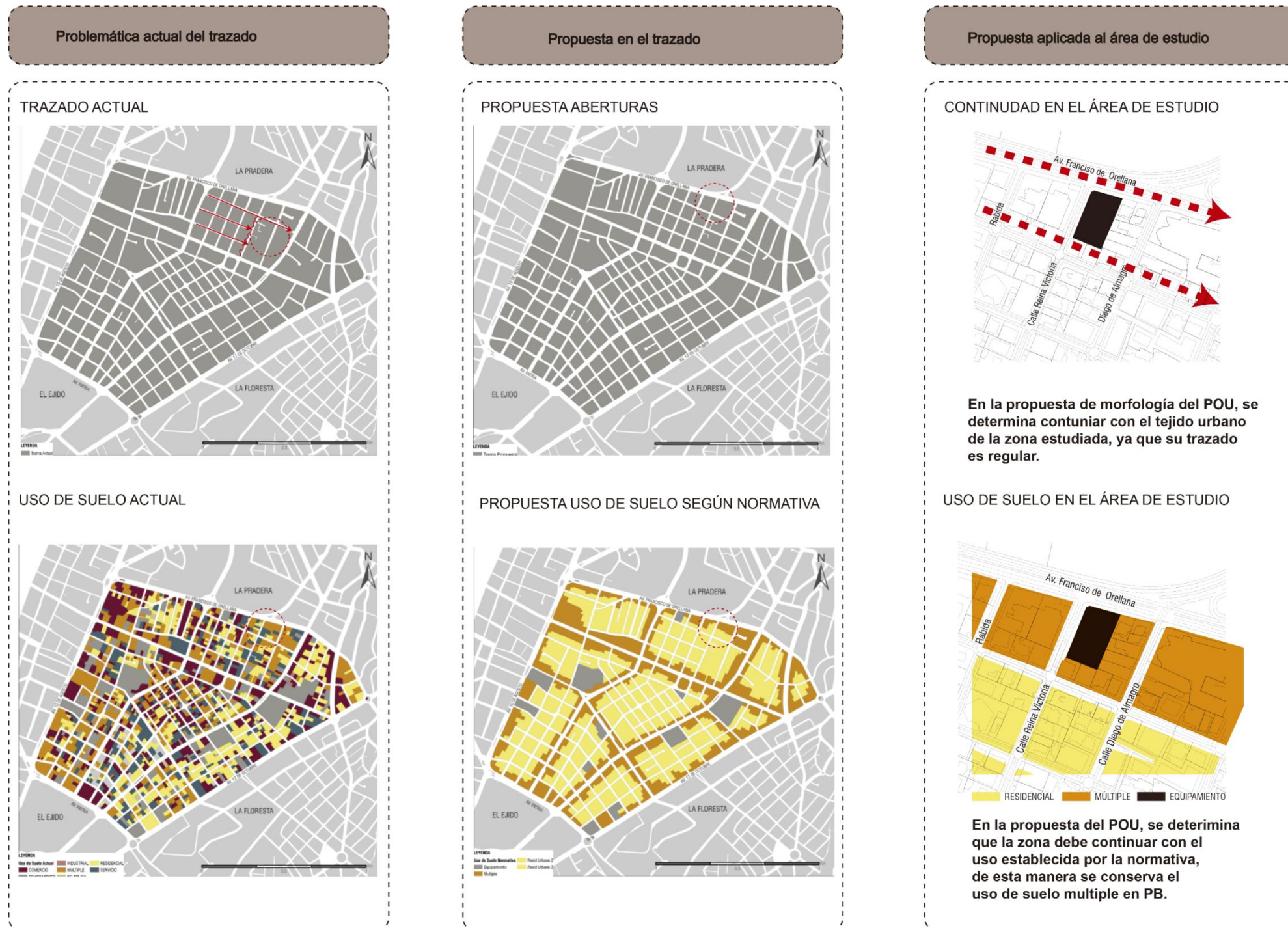


Figura 59. Cuadro de análisis de Morfología.

Adaptado de (P.O.U, 2016, pp.145-146)

3.2.2 Movilidad

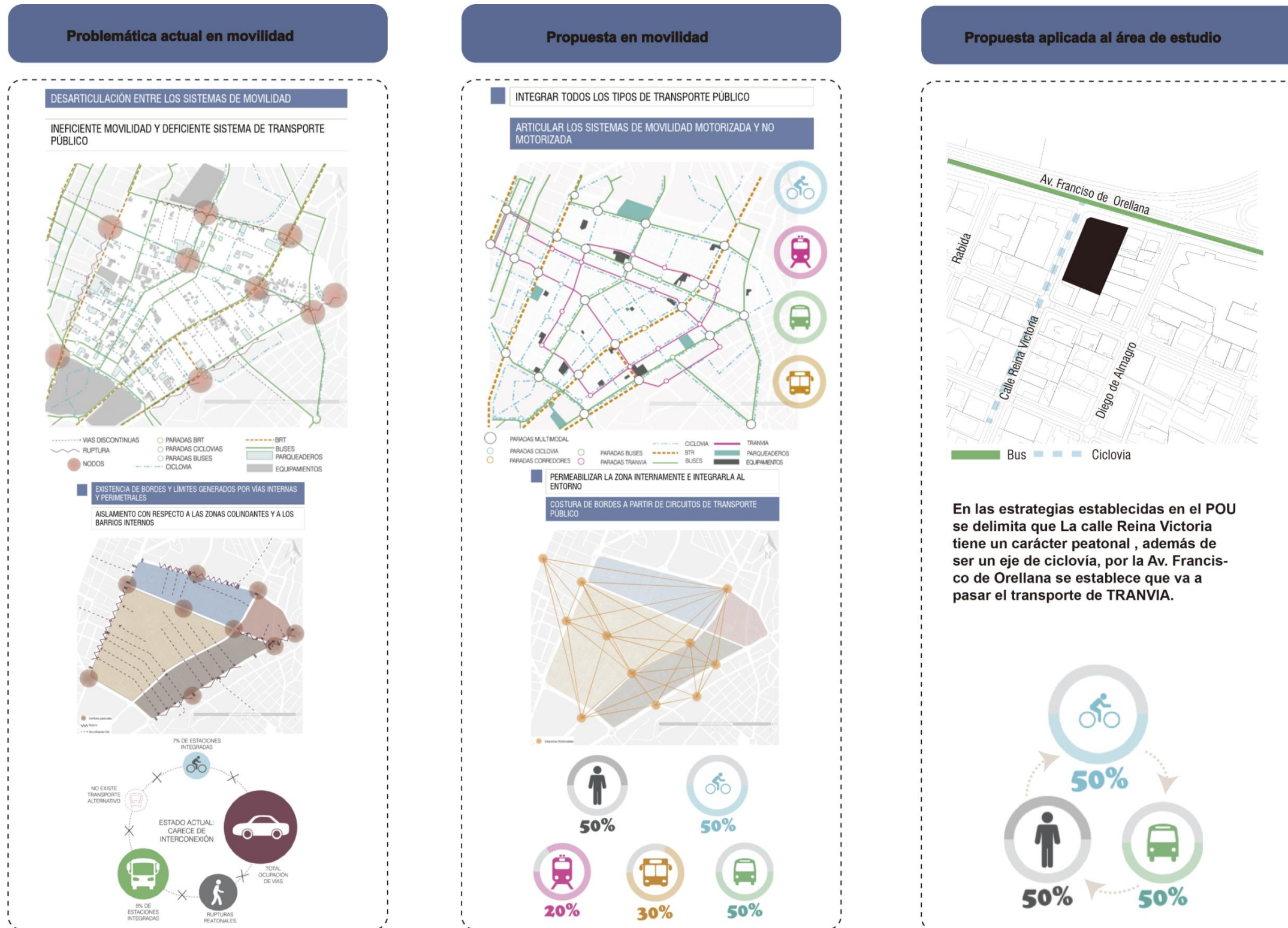


Figura 60. Cuadro de análisis de Movilidad.

Adaptado de (P.O.U, 2016, pp.301-302)

3.2.3 Espacio público

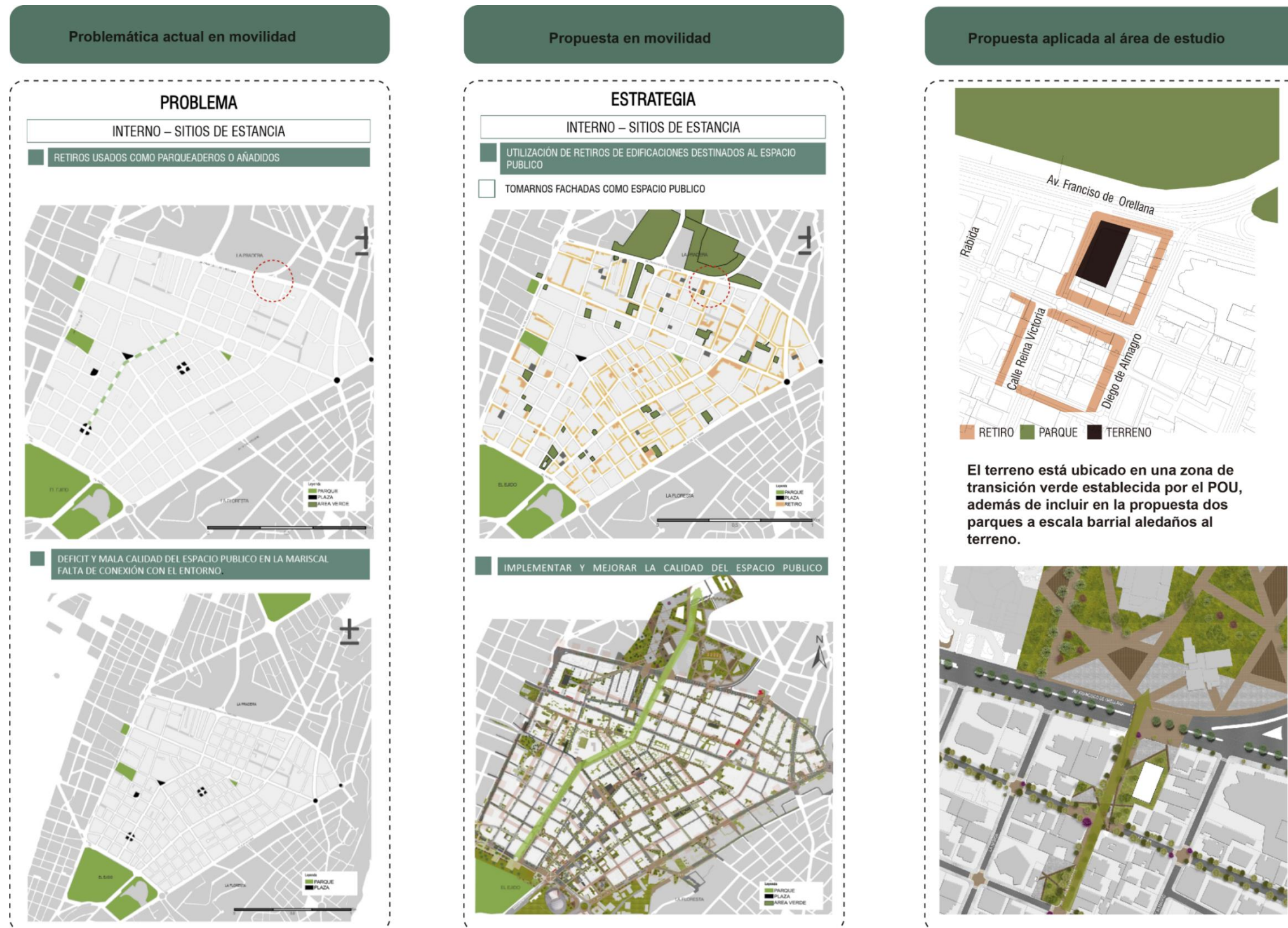


Figura 61. Cuadro de análisis de Espacio público.

Adaptado de (P.O.U, 2016, pp.324-325-326)

3.2.4 Equipamiento

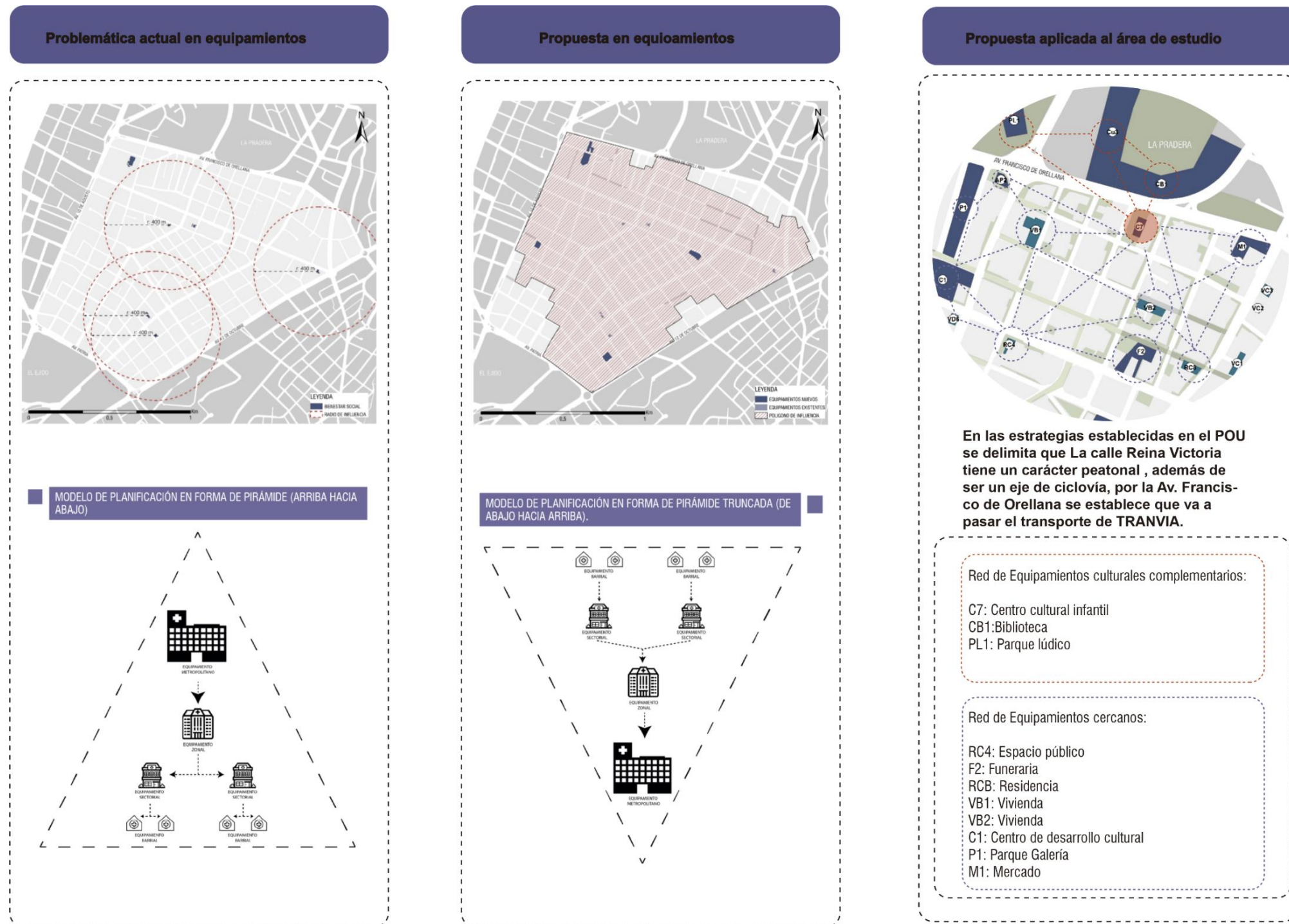


Figura 62. Cuadro de análisis de Equipamiento

Adaptado de (P.O.U, 2016, pp. 352-353)

3.2.5 Conclusiones del diagnóstico del Área de estudio a escala menor en función del Análisis del Entorno Urbano.

El terreno se encuentra ubicado en una zona con potenciales y estrategias apropiadas para la propuesta de un Equipamiento a escala barrial, al estar situado en una Avenida principal como la Francisco de Orellana, nos brinda principalmente un eje de flujo activo, además de un perfil urbano irregular, aledaño al terreno existe una edificación de doce pisos lo cual provoca una sombra importante en el lote, lo que es determinante al momento de la propuesta del diseño.

En cuanto a la relación con el parque cultural propuesto por el POU, es otro de los delimitantes para el partido arquitectónico del proyecto, ya que es importante crear un circuito cultural complementario al sector de La Mariscal.

La conexión con el área cultural es el delimitante más importante por el cual se propuso en este lote el Centro Cultural Infantil, por su conexión con el parque lúdico y otros equipamientos culturales enfocados en otros usuarios, por lo que el proyecto propuesto se vuelve necesario para complementar esta red cultural.

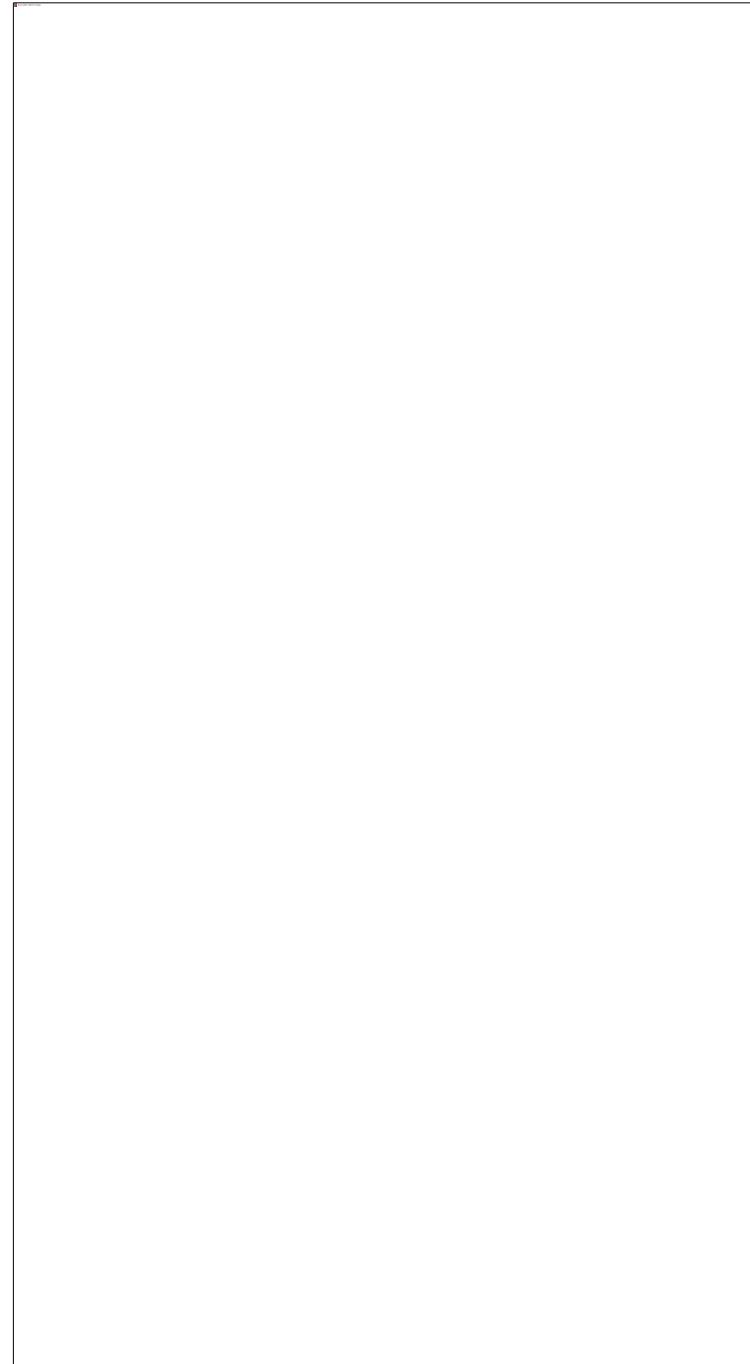


Figura 63. Cuadro de conclusión de estrategias urbanas

Adaptado de (P.O.U, 2016, pp.324-325)

3.3 Aplicación de Parámetros Conceptuales al Caso de Estudio

3.3.1 Parámetros urbanos

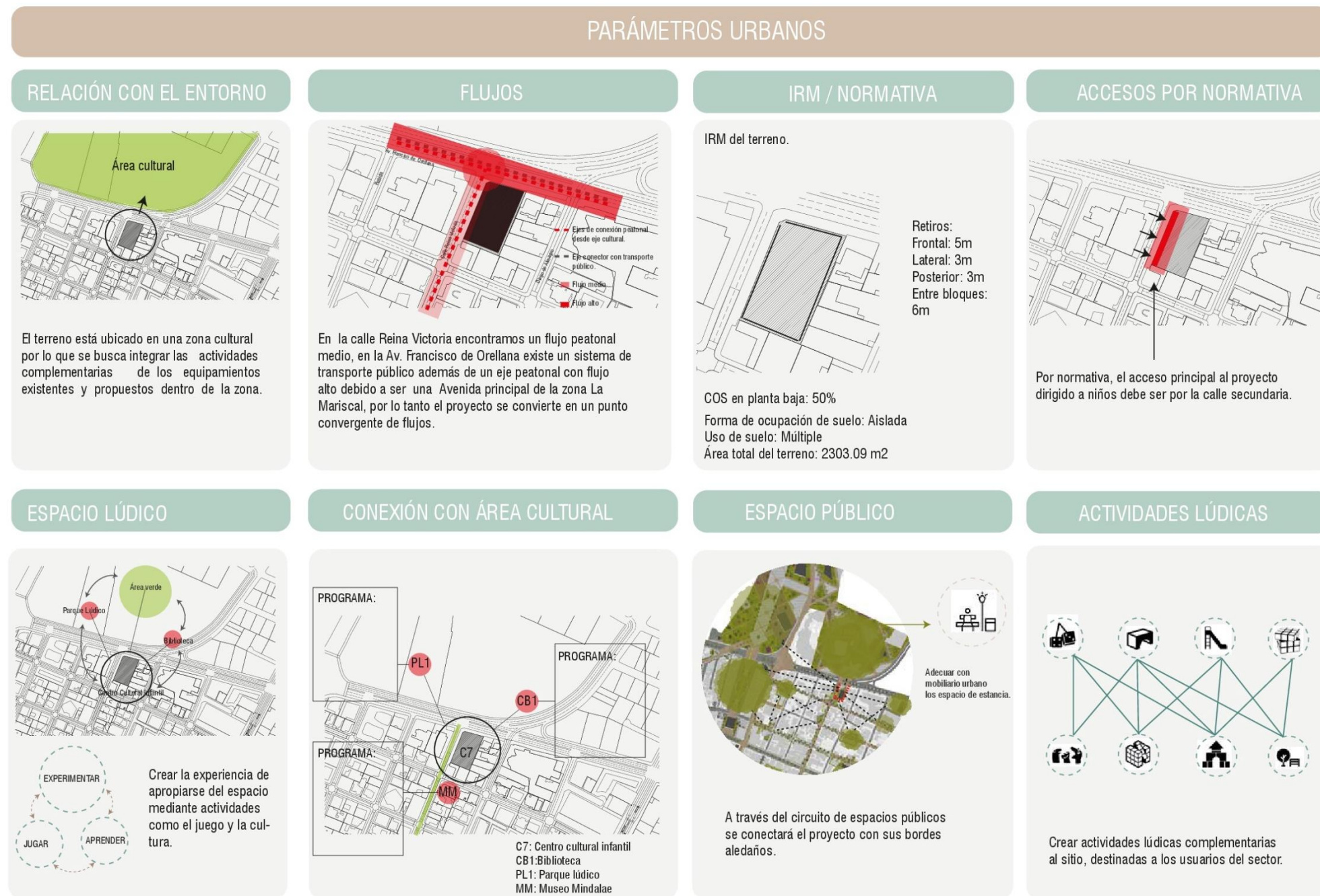


Figura 64. Cuadro de parámetros urbanos aplicados en el sitio

Adaptado de (P.O.U, 2016, p.354)

3.3.2 Parámetros arquitectónicos

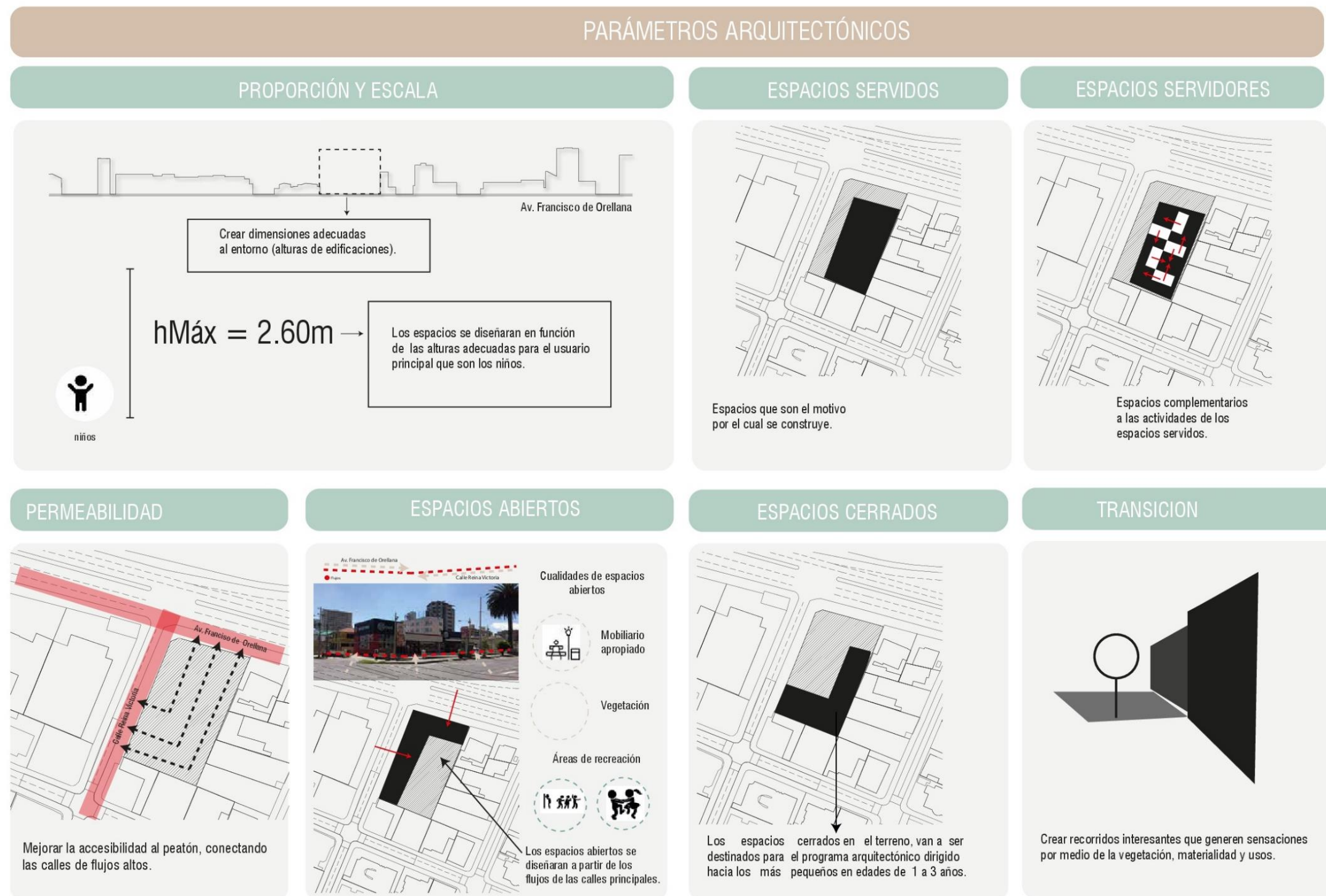


Figura 65. Cuadro de parámetros arquitectónicos aplicados en el sitio

3.3.3 Parámetros medio ambientales

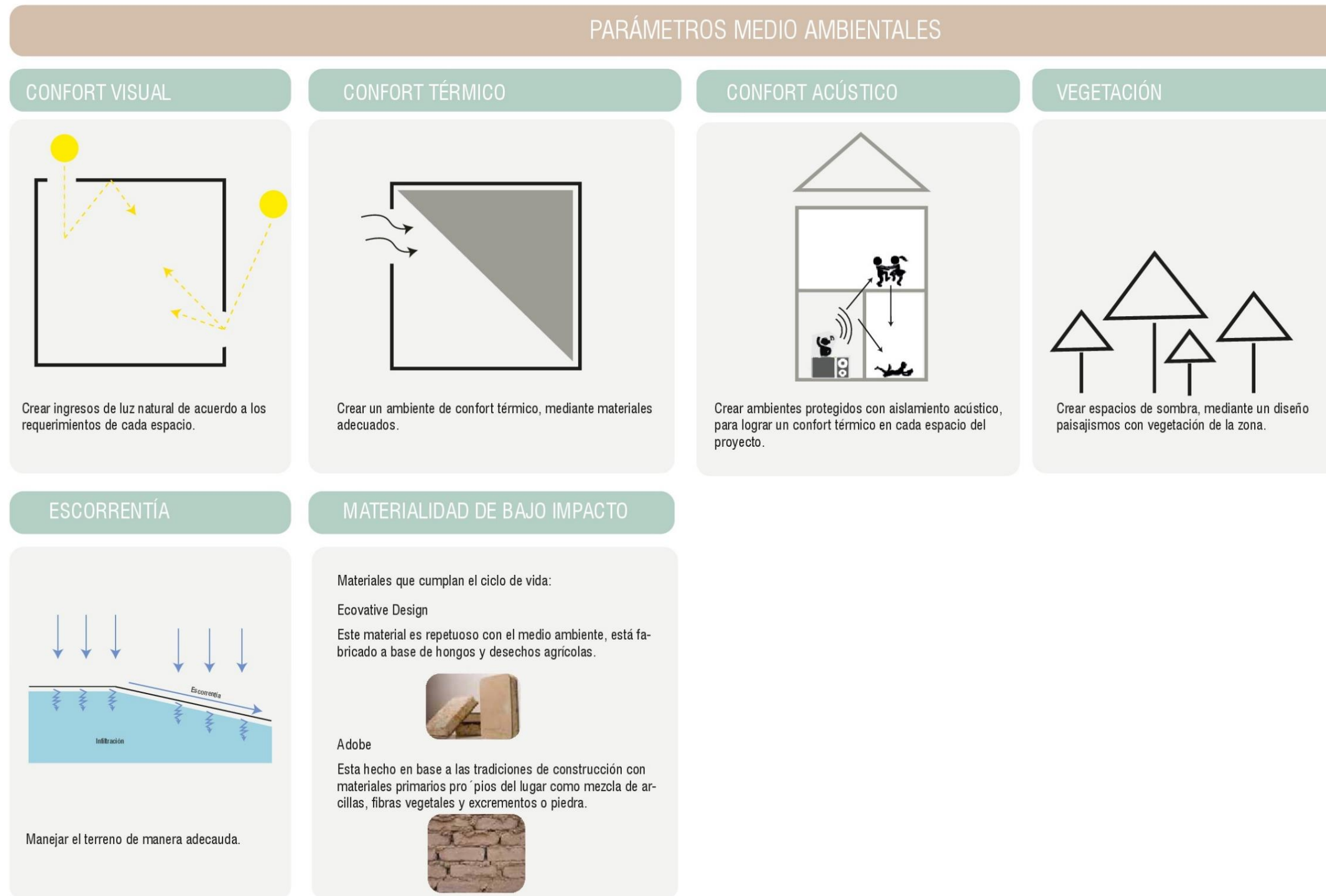


Figura 66. Cuadro de parámetros medio ambientales aplicados en el sitio

3.3.4 Parámetros estructurales y constructivos

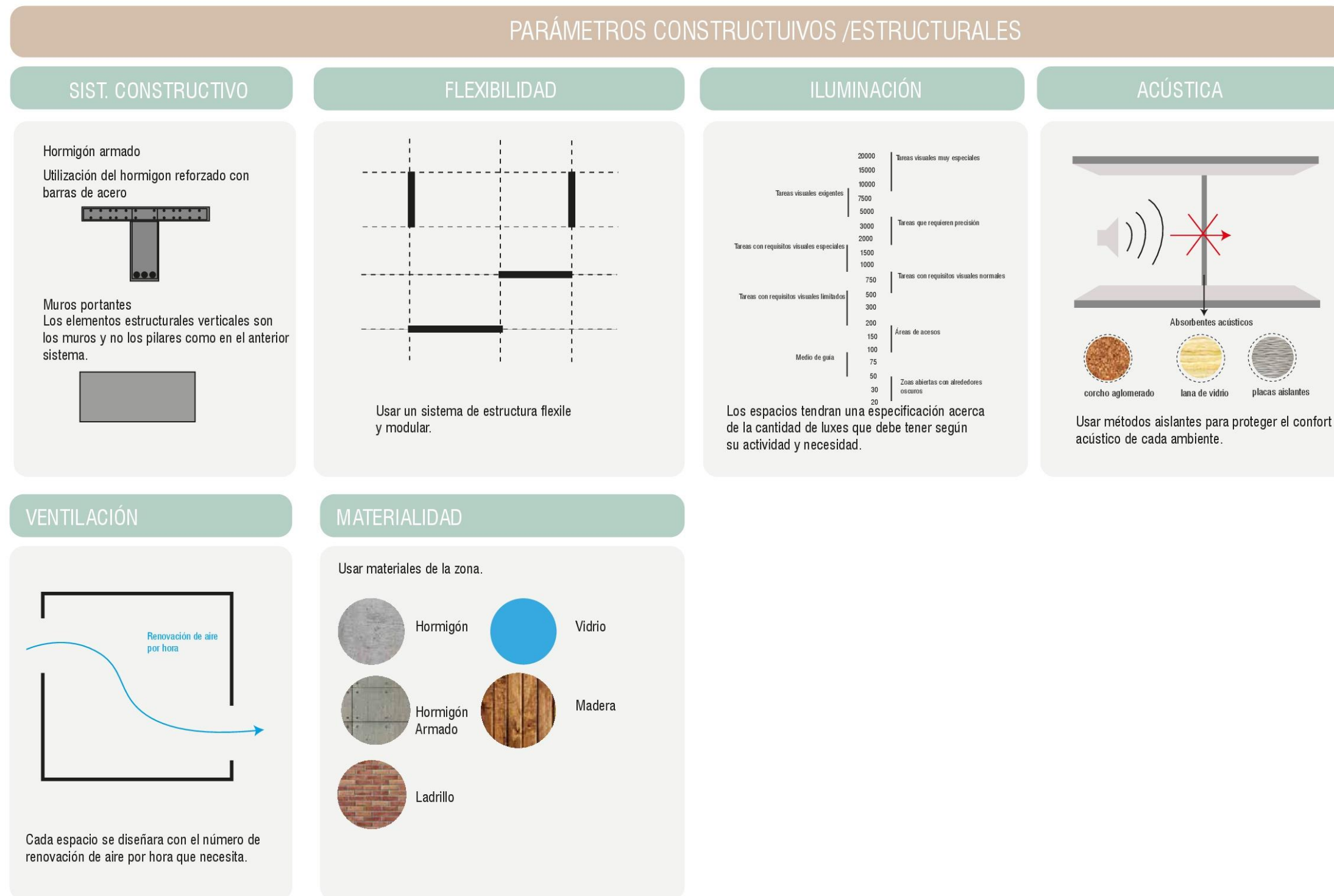


Figura 67. Cuadro de parámetros constructivos aplicados en el sitio

3.4 Análisis del perfil del usuario

Como perfil a estudiar tenemos a los niños en edades de cero a seis años, se analizará las etapas por las que los niños pasan a través de su desarrollo. El siguiente cuadro explica las actividades que ellos realizan por edades.

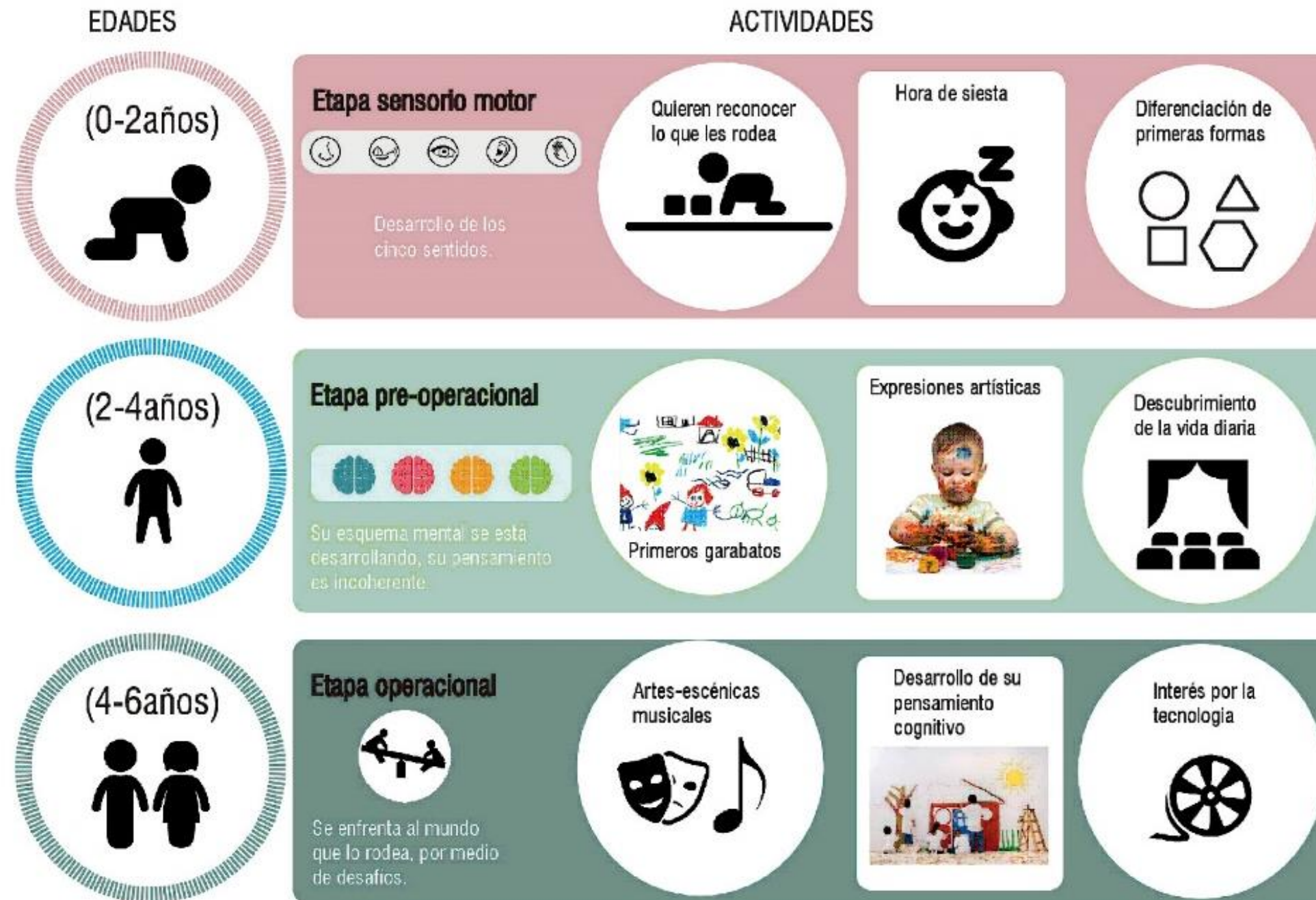


Figura 68. Cuadro de actividades por edad

Adaptado de (Pinterest, s.f.)

3.4.1 Metodología de aprendizaje en los niños

El lado derecho de nuestro cerebro se enfoca en la ciencia y tecnología, mientras que nuestro lado izquierdo se enfoca en desarrollarse mediante actos artísticos y culturales, lo cual enciende unas hormonas importantes en el desarrollo de nuestro pensamiento, este método será usado en la formación del concepto, a continuación en el cuadro se explica el proceso de educación mediante el juego en los niños.

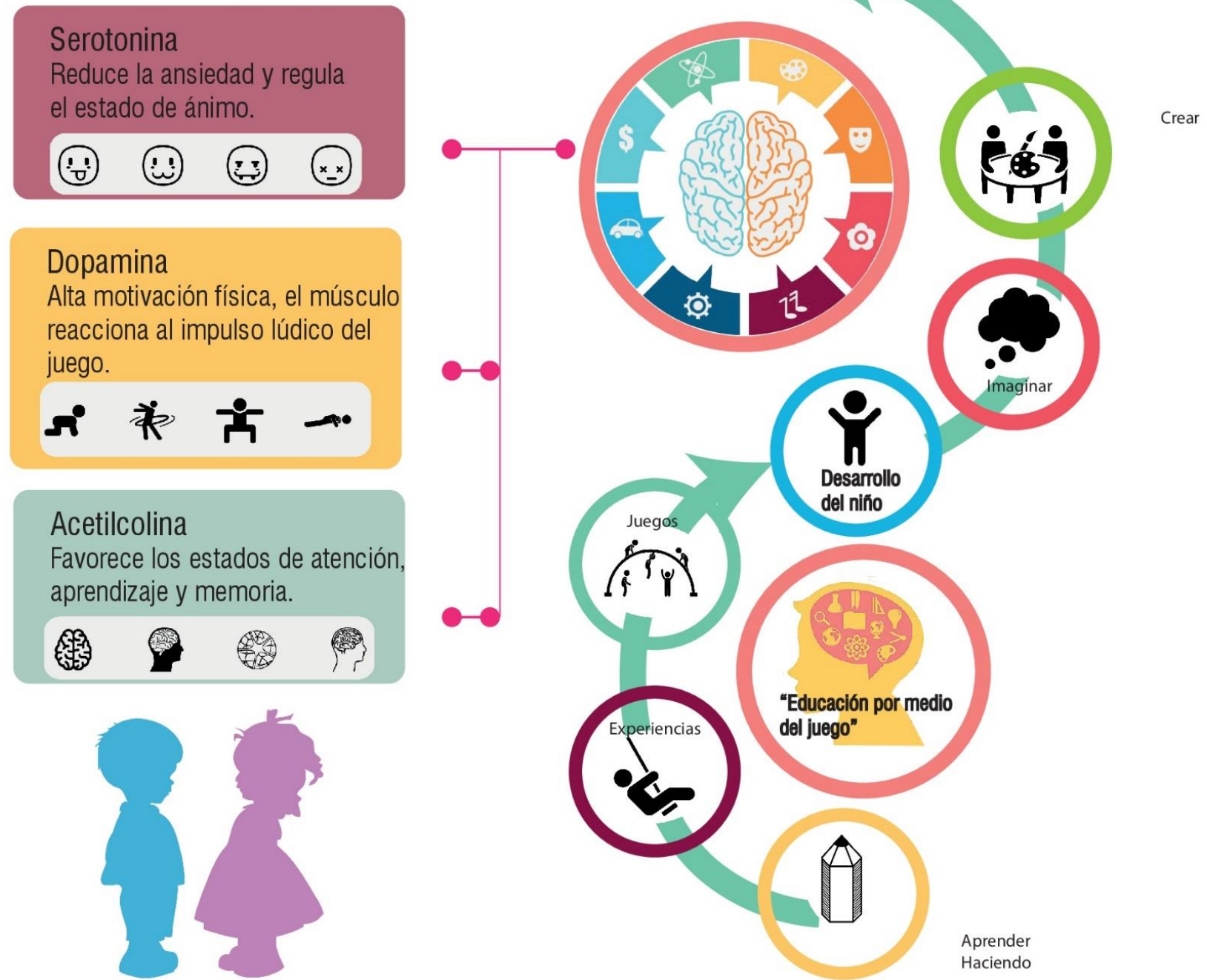


Figura 69. Cuadro de sistema de aprendizaje de niños

Adaptado de (Pinterest, s.f.)

3.4.2 Teoría de los colores aplicado en el desarrollo de los niños

El periodo sensitivo más importante del ser humano es el de la percepción, esta fase abarca toda la etapa preescolar y escolar, la percepción es el conocimiento a través de la sensibilidad, la cual es la base principal de los procesos de desarrollo en una persona como el lenguaje, la imaginación, el pensamiento, etc.

De esta manera las primeras reacciones de un infante ante los estímulos se van estructurando en toda la etapa preescolar y escolar, en donde asimilan patrones sensoriales como la forma el tamaño y el color. Sin una educación sensorial este proceso de desarrollo limita de una forma considerable al desarrollo intelectual de los niños y niñas.

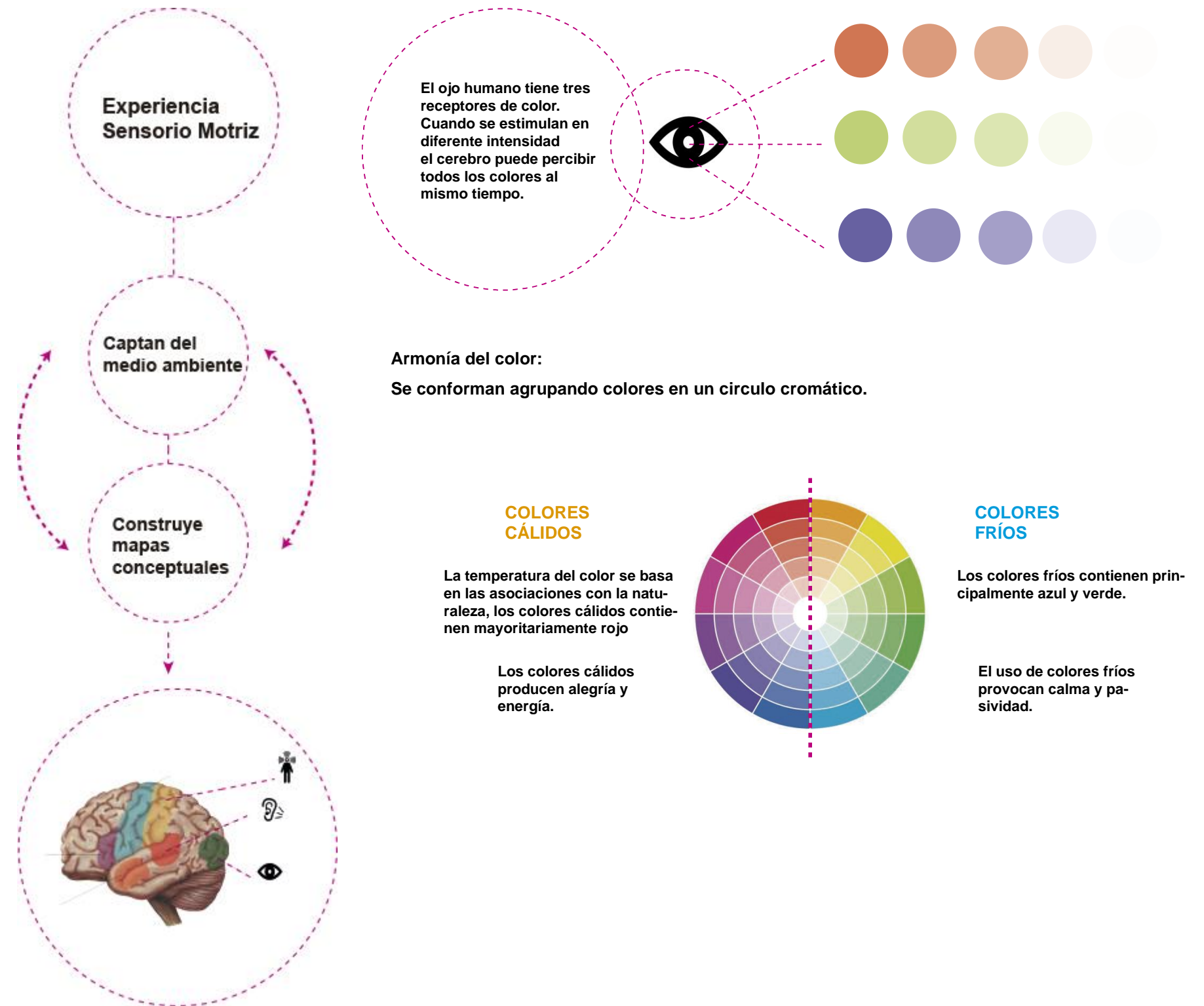


Figura 70. Cuadro explicativo de teoría de los colores aplicado en el desarrollo de los niños

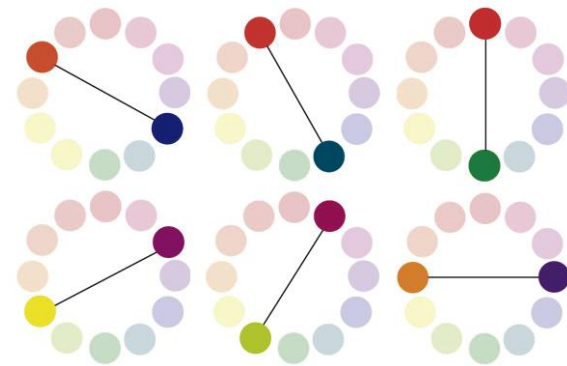
Adaptado de (Pinterest, s.f.)



Los colores complementarios:

Son simétricos respecto al centro de la rueda, estos colores se complementan mutuamente. Estos contrastes son ideales para llamar la atención y desarrollar la percepción del espacio. Se usan en proyectos para tener un fuerte impacto a través del color.

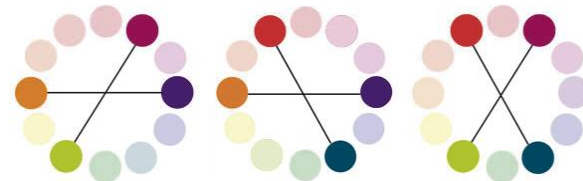
Colores complementarios



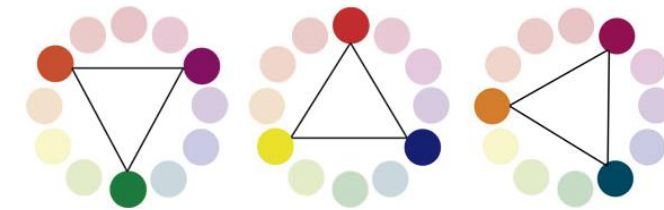
Colores complementarios cercanos



Dobles complementarios



Triadas complementarias



Cuando los colores extremos están muy próximos en el círculo cromático, la gama originada es conocida también con el nombre de colores análogos. En razón de su parecido, armonizan bien entre sí. Estas combinaciones reflejan naturaleza en el espacio.

Gamas múltiples



En todas las armonías cromáticas se pueden observar tres tipos de colores: colores dominantes, colores tónicos y colores de mediación.

Figura 71. Cuadro explicativo de teoría de los colores aplicado en el desarrollo de los niños

Adaptado de (Pinterest, s.f.)

3.4.3 Teoría de los colores aplicado en el desarrollo de los niños

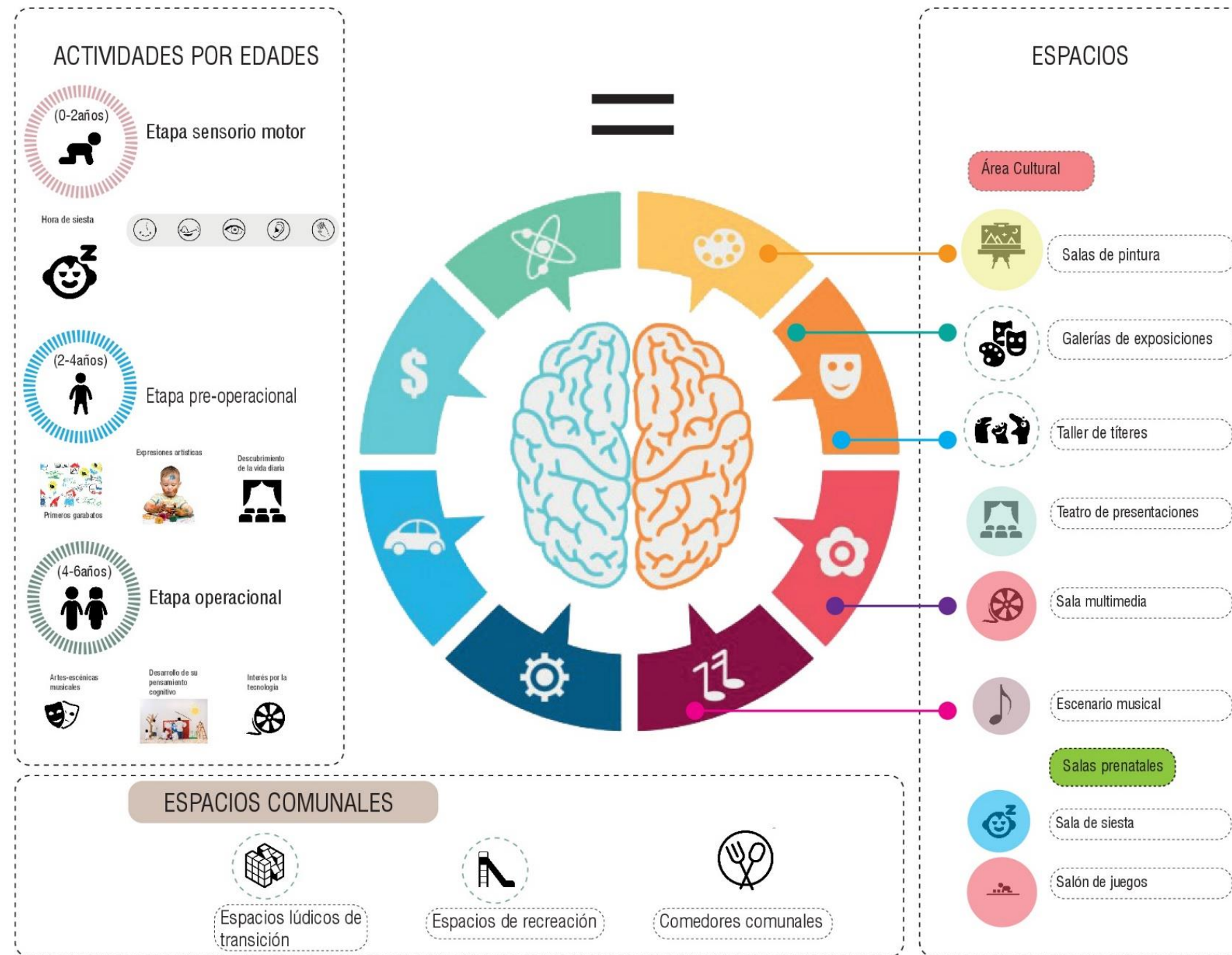


Figura 72. Cuadro de resumen de espacios como resultado del estudio de actividades de los infantes

Adaptado de (Pinterest, s.f.)

3.4.4 Cuadro de conclusión de necesidades de los niños por edades

De acuerdo a los parámetros analizados anteriormente en el perfil del usuario se delimita el siguiente cuadro en función de las necesidades de los niños divididos por edades.

Niños		Necesidades													
Edades	Nivel Institucional	Cuidado			Espacios		Colores			Temperatura	Actividades				
		ALTO	MEDIO	BAJO	ABIERTOS	CERRADOS	CÁLIDOS	FRÍOS	NEUTROS	18°C	Sueño	Juego	Pintura/dibujo	Teatro	Multimedia
3-6 Meses	Maternal I	✓				✓			✓	✓	✓				
6-12 Meses	Maternal II	✓			✓	✓			✓	✓	✓		✓	✓	
1-2 Años	Inicial I	✓			✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓
2-3 Años	Inicial II	✓			✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓
3-4 Años	Prekinder		✓		✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓
4-5 Años	Kinder			✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓
5-6 Años	1ro Básica			✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓

Figura 74. Cuadro de necesidades de los niños

3.4.5 Cuadro de conclusiones del desarrollo del concepto

Para la conformación del concepto arquitectónico se fusiona la metodología del desarrollo en los niños, más las actividades que realizan por edades y etapas, complementado con la cultura popular ecuatoriana para dar un enfoque cultural de acuerdo al contexto en el que se va a desarrollar el proyecto.

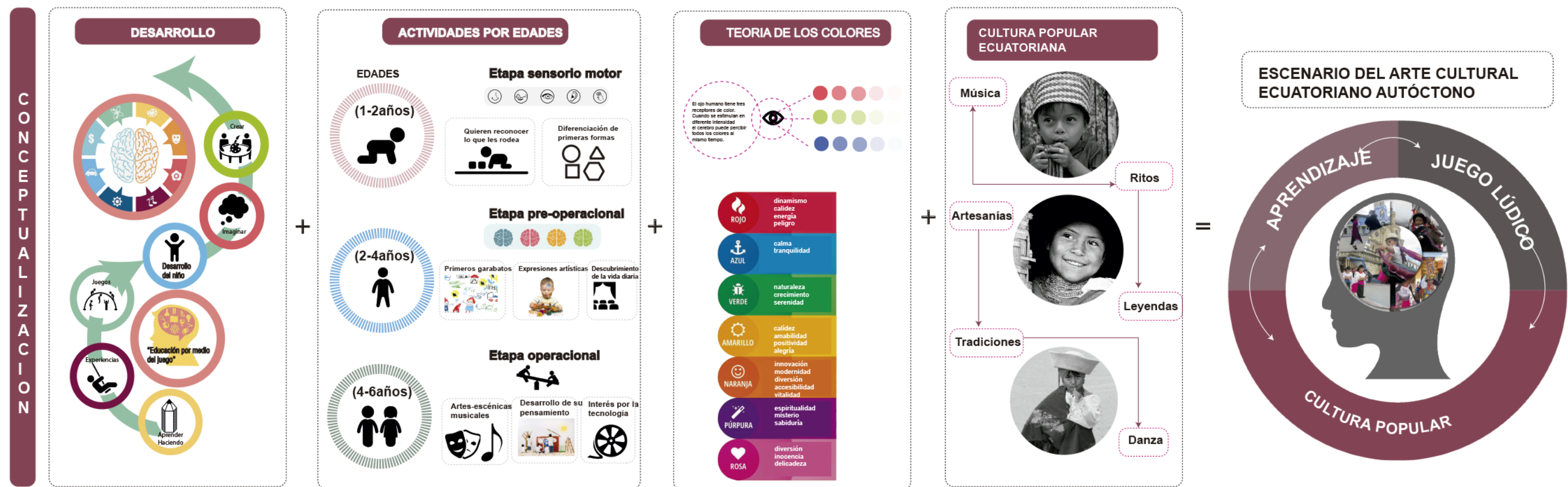


Figura 75. Cuadro de conclusiones del concepto

3.5 Definición del programa arquitectónico

Para la definición del programa arquitectónico se estudia el listado de áreas en común analizadas en los referentes, sumado el listado de espacios según las actividades por edades y etapas, complementado con las áreas establecidas según la normativa para centros educativos y centros culturales.

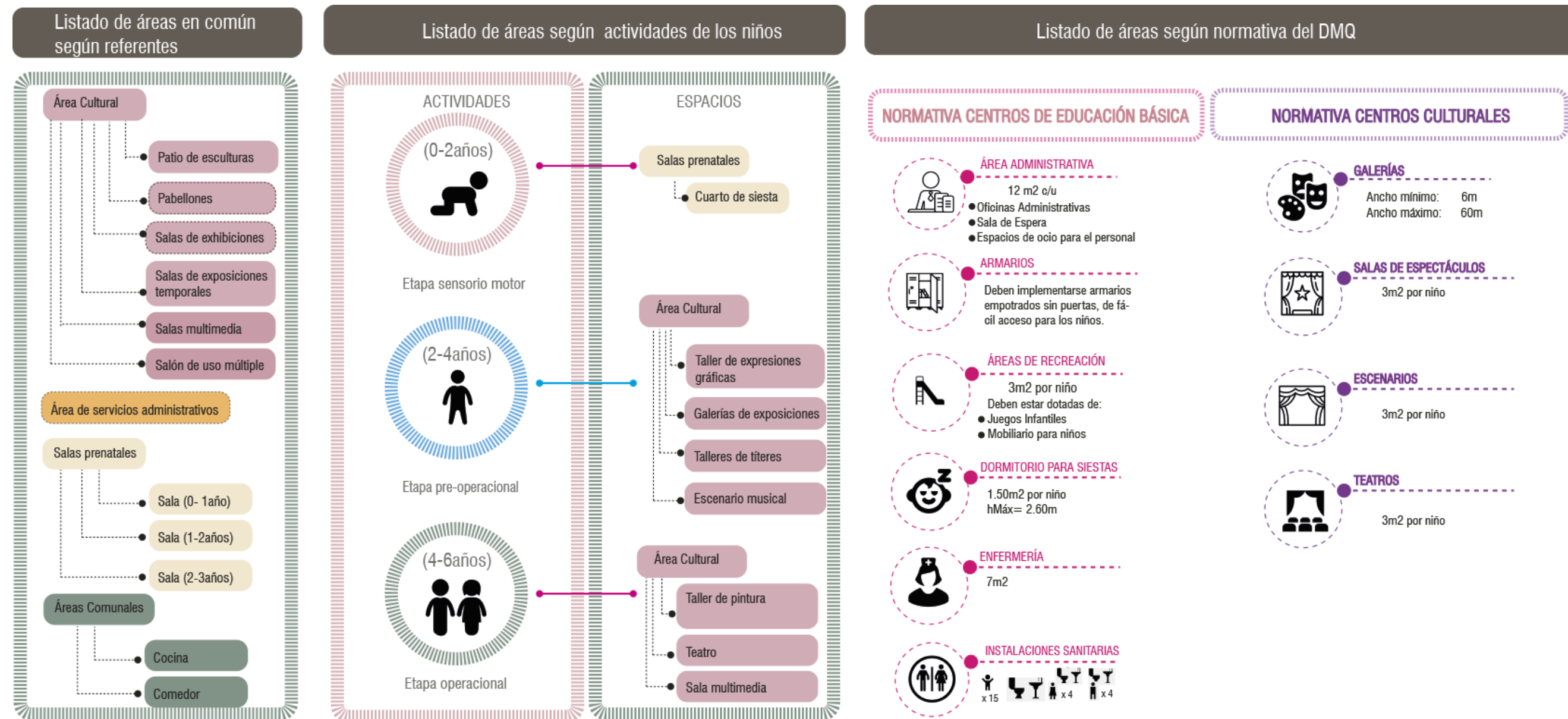


Figura 76. Cuadro comparativo para definición del programa

3.5.1 Definición del programa arquitectónico

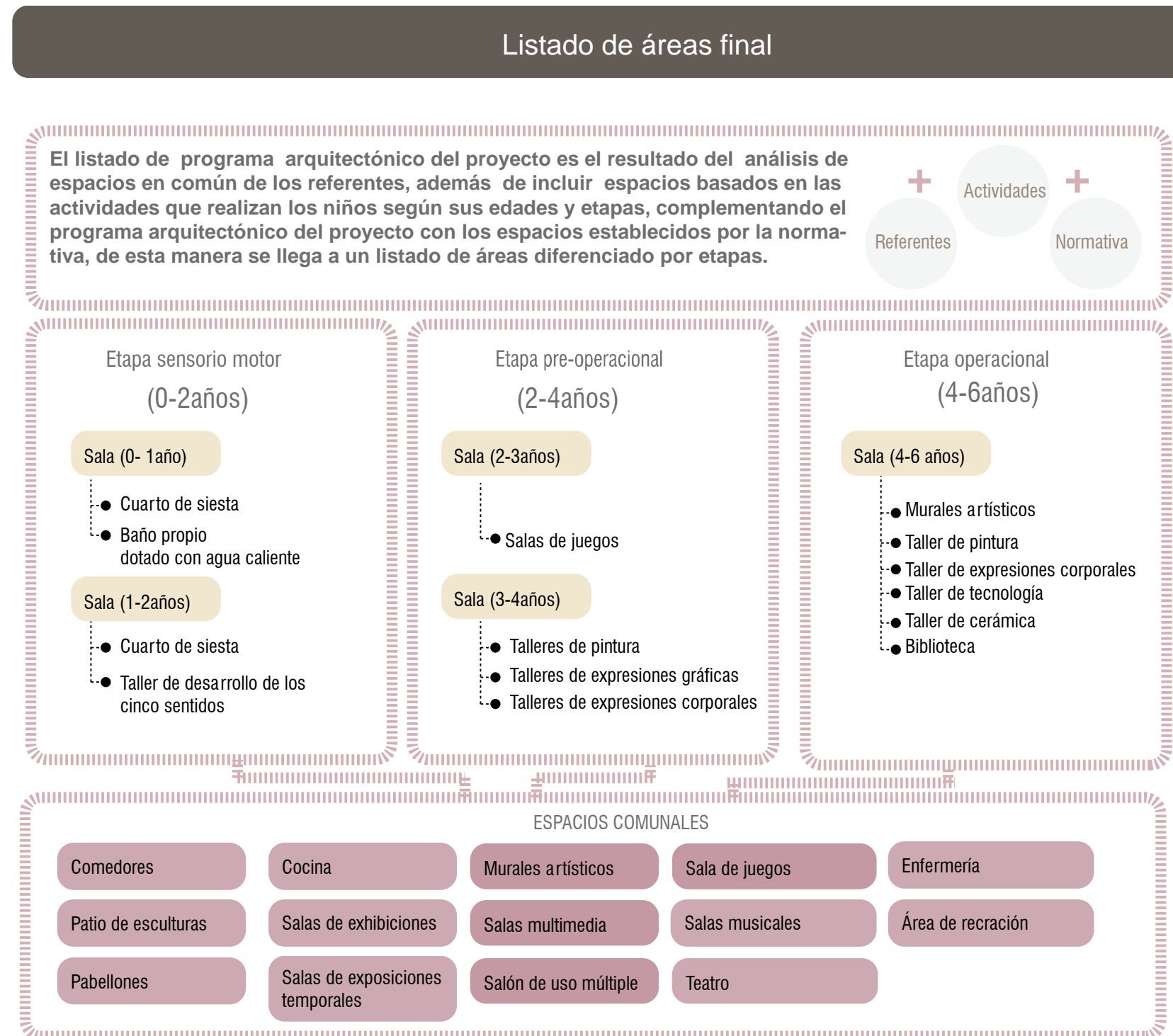


Figura 77. Listado de áreas finales

3.5.2 Cuadro de áreas del programa arquitectónico

	ÁREAS CUBIERTAS					ÁREAS SEMICUBIERTAS			ÁREAS CUBIERTAS					ÁREAS PRIVADAS		TALLERES			
USO	ÁREAS DE RECREACIÓN/INTERIOR					ÁREAS DE RECREACIÓN/EXTERIOR			ÁREAS COMUNALES										
Espacios	Salas maternales	Salas maternales	Salas de juego	Salas de juego	Salas de juego	Patio de esculturas	Galerías/Pabellones	Áreas de recreación	Comedores	Cocina	Baños	Biblioteca	Uso múltiple	Salas de estimulación	Salas de estimulación	Arte	Expresión corporal	Musical	Multimedia
Rango de edades	0-1 años	1-2 años	2-3años	3-4años	4-6años	Todos	Todos	Todos			x15 niños = 1 baño			0-1 años	1-2 años	2-3años 3-4años 4-6años	2-3años 3-4años 4-6años	4-6años	4-6años
m2 por niño	2m2	2m2	2m2	2m2	2m2	3m2	3m2	3m2	2m2	2m2	2m2	3m2	2m2	2m2	2m2	2m2	3m2	3m2	3m2
Cantidad	82 niños Diseño 50 niños	82 niños Diseño 50 niños	82 niños Diseño 50 niños	82 niños Diseño 50 niños	163 niños Diseño 50 niños	300 niños Diseño 50 niños	300 niños Diseño 50 niños	300 niños Diseño 50 niños	300 niños Diseño 50 niños	300 niños Diseño 50 niños	300 niños Diseño 50 niños	300 niños Diseño 50 niños	300 niños Diseño 50 niños	84 niños	82 niños	82 niños	82 niños	163 niños	163 niños
Capacidad máxima	25 niños x aula	25 niños x aula	25 niños x aula	25 niños x aula	25 niños x aula									25 niños x aula	25 niños x aula	25 niños x aula	25 niños x aula	25 niños x aula	25 niños x aula
Número de espacios	2 aulas 50m2 c/u	2 aulas 50m2 c/u	2 aulas 50m2 c/u	2 aulas 50m2 c/u	2 aulas 50m2 c/u									2 aulas 50m2 c/u	2 aulas 50m2 c/u	1 aula 50m2 c/u	1 aula 50m2 c/u	1 aula 50m2 c/u	1 aula 50m2 c/u
Área total	100m2	100m2	100m2	100m2	100m2	150m2	150m2	150m2	100m2	100m2	100m2	150m2	100m2	100m2	100m2	50m2 c/u	75m2 c/u	75m2 c/u	75m2 c/u
Cromática																			

Figura 78. Cuadro de áreas del programa arquitectónico

3.5.3 Cuadro de condiciones ambientales

CUADRO DE CONDICIONES AMBIENTALES DEL PROGRAMA																					
	ÁREAS CUBIERTAS					ÁREAS SEMICUBIERTAS			ÁREAS CUBIERTAS					ÁREAS PRIVADAS		TALLERES					
USO	ÁREAS DE RECREACIÓN/INTERIOR					ÁREAS DE RECREACIÓN/EXTERIOR			ÁREAS COMUNALES												
Espacios	Salas maternales	Salas maternales	Salas maternales	Salas de juego	Salas de juego	Patio de esculturas	Galerías/Pabellones	Áreas de recreación	Comedores	Cocina	Baños	Biblioteca	Uso múltiple	Salas maternales	Salas maternales	Arte	Multimedia	Expresión corporal	Musical	Teatro	
Temperatura	18 °C					Espacio Exterior			18°C					18°C		18°C					
Humedad	40 - 60								40 - 60					40 - 60		40 - 60					
Ventilación Nº de renovaciones de aire por hora	10 a 25 cambios/hr	10 a 25 cambios/hr	10 a 25 cambios/hr	8 a 15 cambios/hr	8 a 15 cambios/hr				15 a 30 cambios/hr					Privados 4-5 Públicos 8-15	5 a 9 cambios/hr	10 a 25 cambios/hr	10 a 25 cambios/hr	10 a 25 cambios/hr	10 a 25 cambios/hr	10 a 25 cambios/hr	20 a 25 cambios/hr
Iluminación	200 a 300 lux	200 a 300 lux	200 a 300 lux	400 lux	400 lux	150 lux					300 lux	50 a 100 lux	400 a 500 lux	400 a 500 lux	200 a 300 lux	200 a 300 lux	500 a 750 lux	500 a 750 lux	500 a 750 lux	500 a 750 lux	500 a 750 lux

Figura 79. Cuadro de áreas de condiciones ambientales

3.5.4 Organigrama funcional en rangos

En el siguiente organigrama está dividido por áreas, se coloca los espacios del cuadro de áreas del programa arquitectónico según sus tipos de relaciones y conexiones necesarias.

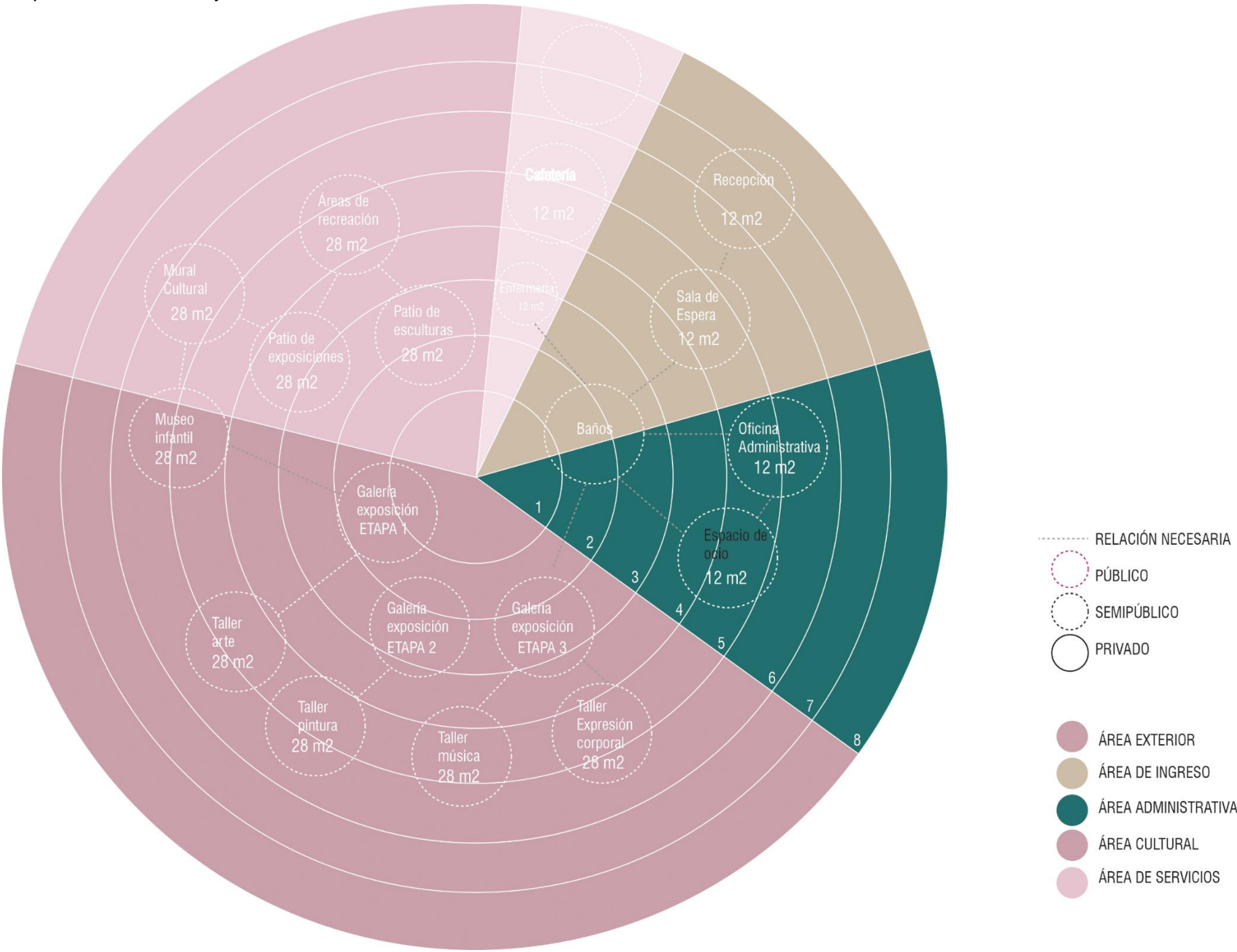


Figura 80. Organigrama funcional

3.5.5 Zonificación, accesos y recorridos en el terreno



Figura 81. Organigrama funcional implantado en el terreno

Adaptado de (Nounproject, s.f.)

3.5.6 Conclusiones generales de la fase conceptual

El análisis urbano realizado determina que el proyecto juega un papel muy importante al encontrarse ubicado en una zona de vocación cultural, el cual tiene como objetivo específico fortalecer el carácter cultural en el sitio, además de ser un equipamiento funcional para el usuario.

Para la generación del concepto se estudió el desarrollo de los infantes por medio de las percepciones sensoriales, una de ellas el desarrollo del niño por medio de los colores, además de las actividades que realizan en diferentes edades y etapas, siendo los niños el usuario principal estudiado, complementando con un estudio de la cultura popular ecuatoriana ya que nos estamos refiriendo a un centro cultural implantado en la ciudad de Quito.

Algunos de los espacios definidos en el programa arquitectónico son basados en las actividades propias de los niños complementadas por los espacios requeridos por normativa, a estos espacios se les relaciona con las actividades de nuestra cultura popular ecuatoriana de esta manera se definen espacios culturales basados en nuestras tradiciones autóctonas complementadas con la actividad lúdica de la teoría de los colores como medio de desarrollo en el aprendizaje en los niños.

4. CAPITULO IV. Fase propositiva

4.1. Determinación de estrategias volumétricas aplicadas

Terminada la fase de análisis y conceptualización en el capítulo anterior, se determina emplear las conclusiones del análisis de sitio complementado con la conceptualización del proyecto. De esta manera se origina un partido arquitectónico que genera estrategias previas en el diseño urbano y arquitectónico del proyecto, lo cual delimitará la forma, los espacios y el funcionamiento del mismo.

Tomando en cuenta que el sector de La Mariscal tiene una vocación de educación y cultura, igualmente su ubicación estratégica con equipamientos culturales complementarios en su entorno, además de estar ubicado en el borde de conexión inmediata con el área verde lúdica propuesta en el POU, por lo tanto al implementar el Centro Cultural Infantil se determinarán principios y estrategias que se adapten a su entorno inmediato, una de ellas tomada del funcionamiento de las ciudades lúdicas, lo cual será un punto de partida importante en el diseño de la propuesta.

El objetivo es implementar estrategias que permitan el funcionamiento lúdico del proyecto con el usuario y el entorno, de esta manera crear un escenario del arte cultural infantil autóctono.

De acuerdo a los principios aplicados se trabaja en una serie de propuestas de exploración como plan masa, lo cual va generando un proceso en la determinación de la forma, tomando en cuenta la relación con el entorno y las

relaciones arquitectónicas entre los espacios, además de enfocarse en el usuario, la escala y la seguridad del infante, en este caso estos parámetros son determinantes para el desarrollo y conformación del proyecto infantil.

En el desarrollo del diseño se implementará estrategias medio ambientales, estructurales y constructivas, con el objetivo de cumplir los objetivos propuestos para el proyecto.

4.1.1 Conexión con el entorno



Figura 82. Mapa con contexto inmediato

Dentro de la propuesta establecida por el POU, se delimita la zona cultural con equipamientos complementarios por lo que como estrategia para el partido arquitectónico se plantea crear un programa complementario a su entorno, con el fin de crear la experiencia de apropiarse del espacio mediante actividades como el juego y la cultura.

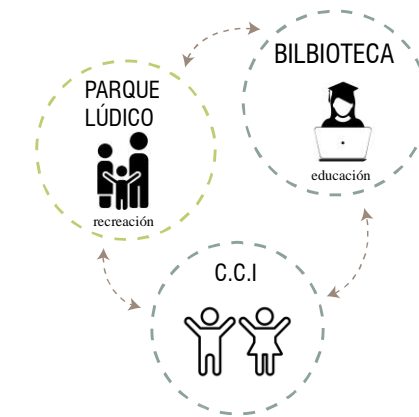


Figura 83. Diagrama conexiones con el entorno

Adaptado de (Nounproject, s.f.)

4.1.2 Flujos

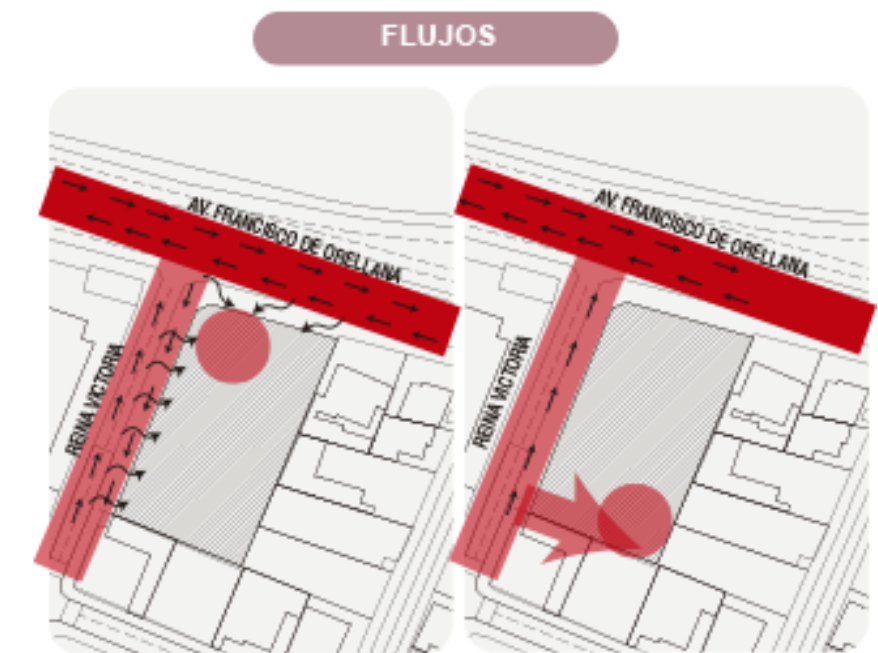


Figura 84. Mapa de flujos

De acuerdo al estudio que se realizó se determina que el mayor flujo de personas viene de la Av. Francisco de Orellana, debido al uso comercial de esta avenida en

donde también se propuso el ensanchamiento de la vereda como prioridad al peatón.

Dentro del POU se propuso un eje verde conector que pasa por la Calle Reina Victoria y remata en el parque lúdico que tenemos frente al proyecto, como un espacio de conexión hacia la ciudad.

Por lo que se determina que la intersección entre la Av. Francisco de Orellana y Calle Reina Victoria se conforma un nodo importante de accesibilidad hacia el proyecto.

4.1.3. Espacio público



Figura 85. Mapa espacio público

En la propuesta de espacio público en el POU se establece un eje verde en la Calle Reina Victoria como conector hacia el parque lúdico, además de un parque a escala barrial propuesto en la parte posterior del proyecto.

Al relacionarse el Centro Cultural Infantil directamente con áreas verdes en sus bordes, se propone como estrategia de conexión generar espacios abiertos que se integren al entorno.

4.1.4 Ejes

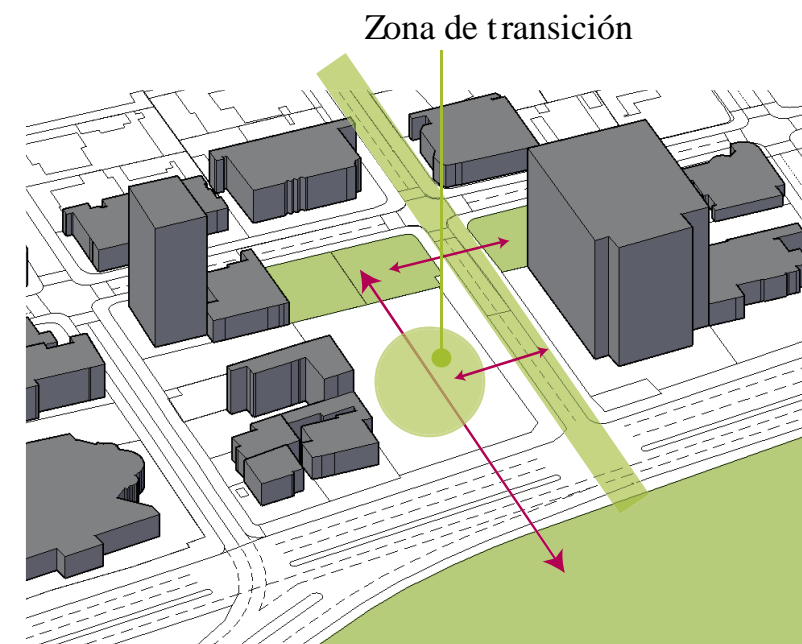


Figura 86. Ejes en el terreno

Dentro de la propuesta establecida por el POU en áreas verdes, existe dos parques a escala barrial en la calle Reina Victoria en la parte posterior del terreno y en la parte frontal del proyecto en la Av. Francisco de Orellana un parque lúdico a mayor escala, además de un eje verde arbolado como conector hacia el parque, por lo que se delimita que el terreno está ubicado en una zona de transición verde.

Por lo que se determina que debe haber una conexión de áreas verdes con los espacios del entorno, lo cual genera unos ejes importantes para el partido arquitectónico.

4.1.5 Visuales

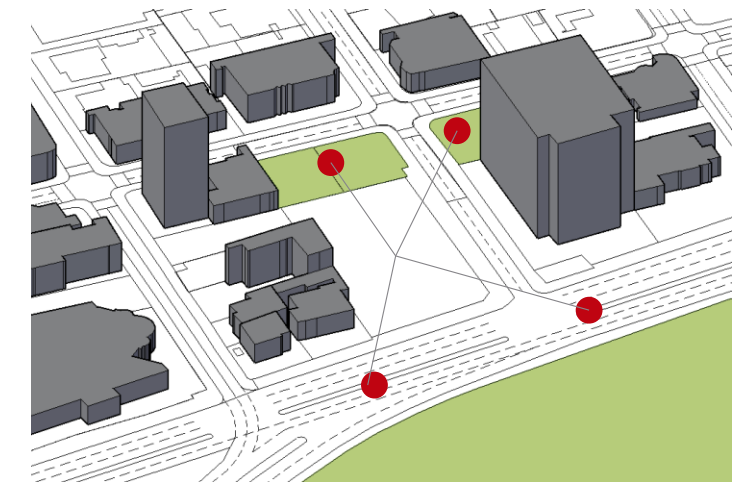


Figura 87. Visuales en el terreno

La ubicación del terreno brinda visuales interesantes a partir de puntos estratégicos que se determinaron en la visita al sitio, estos puntos generan ejes que serán utilizados en el diseño de volúmenes en cuanto a su escala y proporción.

4.1.6 Punto de partida

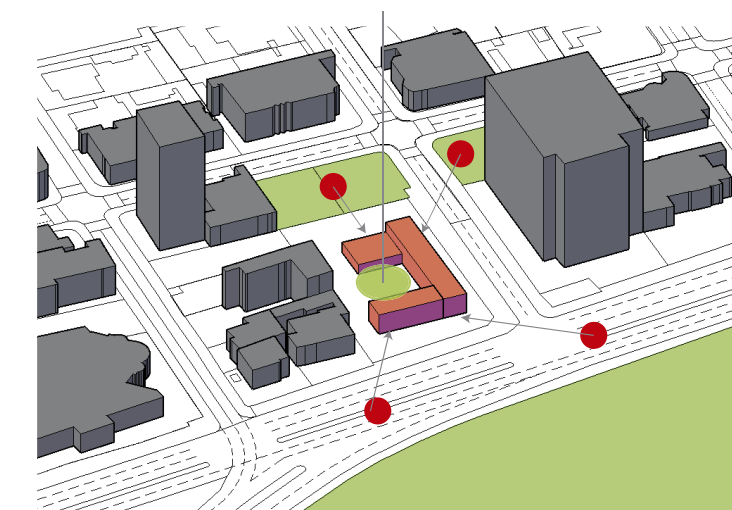


Figura 88. Punto de partida en el terreno

La combinación de todas las estrategias planteadas, dan como resultado un diseño en barras, que nace de la selección de un módulo de taller, sus dimensiones son basadas en el número de metros cuadrado que necesita un niño el cual es 3m² por usuario, lo cual genera un patio interno de donde se va a distribuir el proyecto.

4.1.7 Generación de bloques por edades

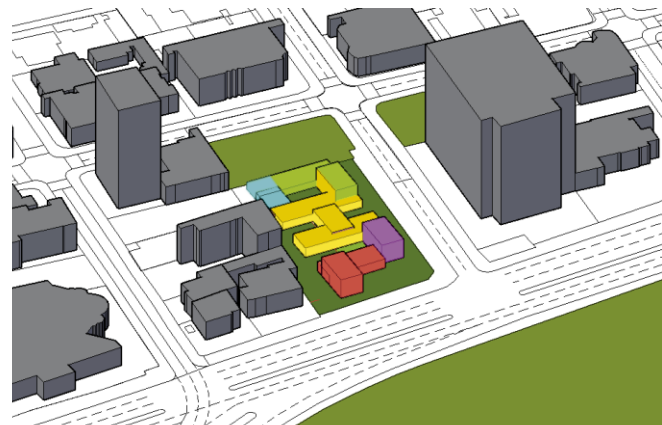


Figura 89. Volumétrico propuesta

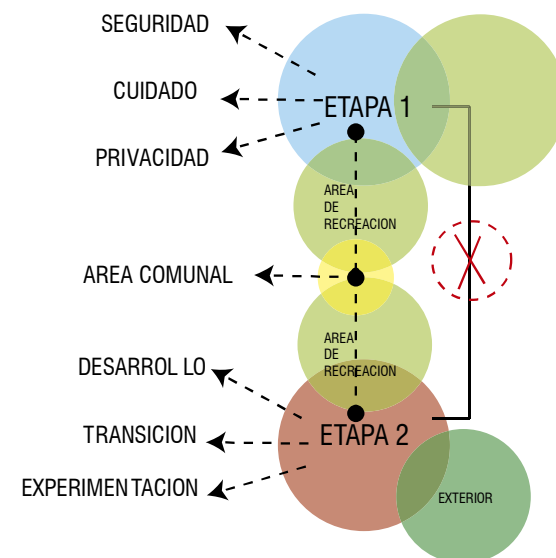


Figura 90. Diagrama distribución por etapas

A continuación, se toma como estrategia la importancia de generar bloques con espacios exteriores propios de acuerdo a las edades de los infantes, de esta manera generando un proyecto introvertido y seguro.

4.1.8. Proceso de diseño

Dentro de la propuesta establecida por el POU en áreas verdes, existe dos parques a escala barrial en la calle Reina Victoria en la parte posterior del terreno y en la parte frontal del proyecto en la Av. Francisco de Orellana un parque lúdico a mayor escala, además de un eje verde arbolado como conector hacia el parque, por lo que se delimita que el terreno está ubicado en una zona de transición verde.

Por lo que se determina que debe haber una conexión de áreas verdes con los espacios del entorno, lo cual genera unos ejes importantes para el partido arquitectónico.

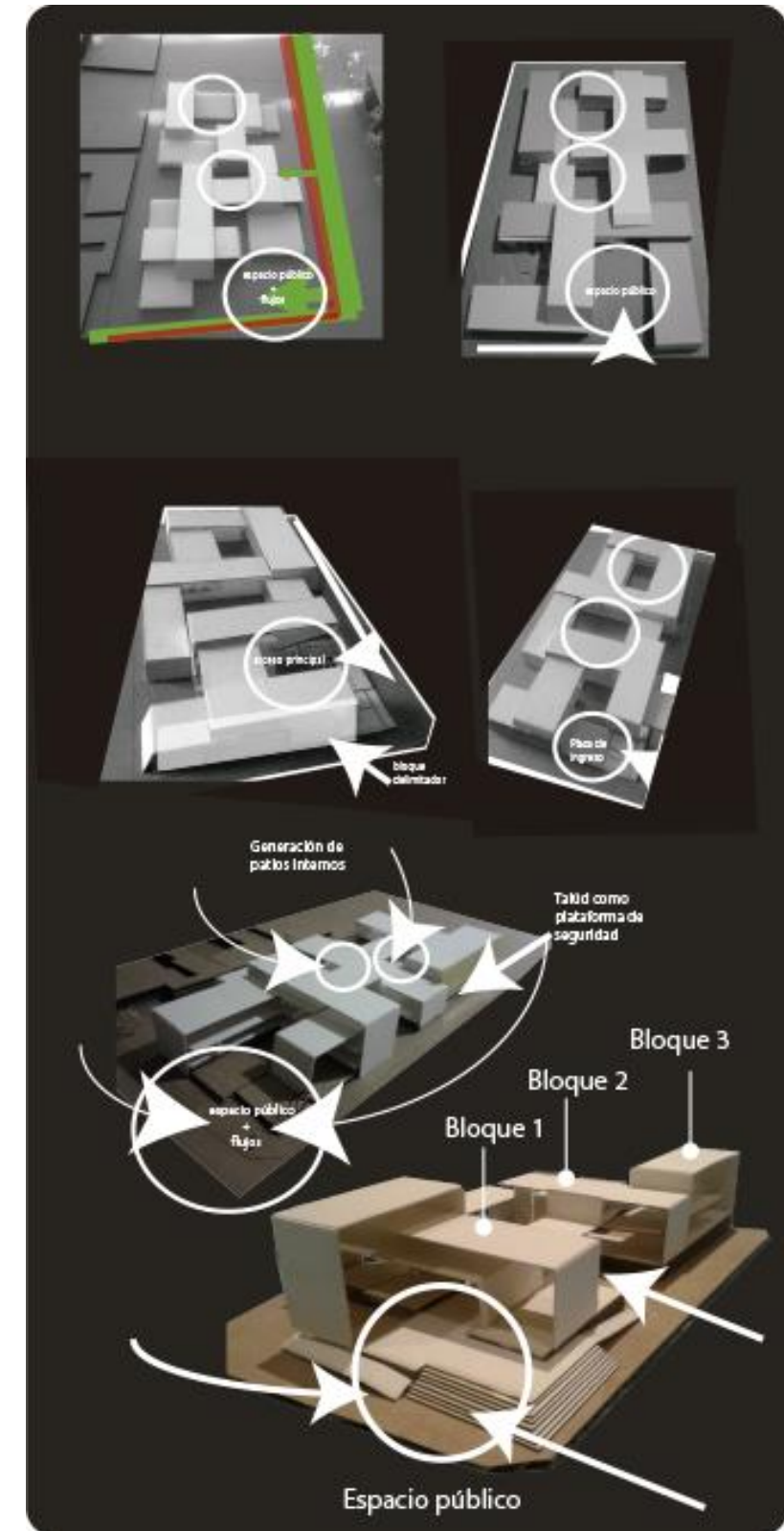


Figura 91. Proceso de diseño en maqueta



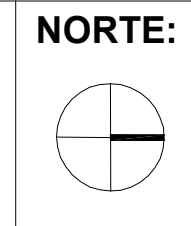
TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN CON EL ENTORNO URBANO

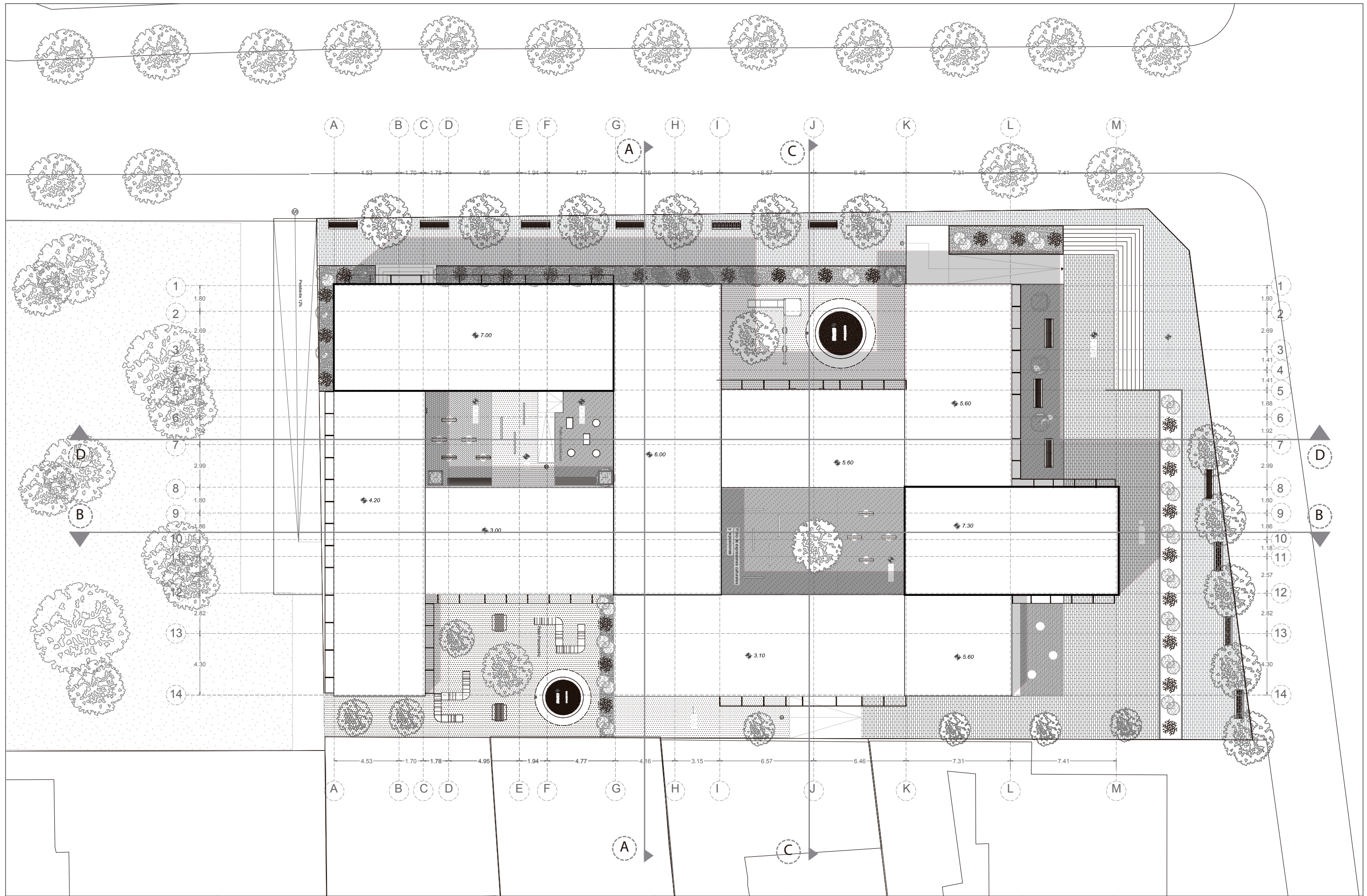
ESCALA:
1:1000

LÁMINA:
ARQ - 01

NOTAS:



UBICACIÓN:



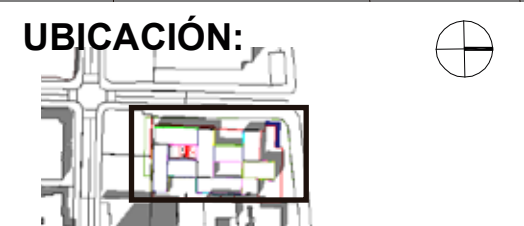
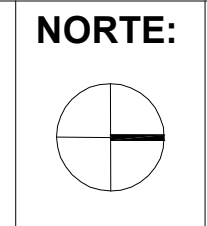
TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

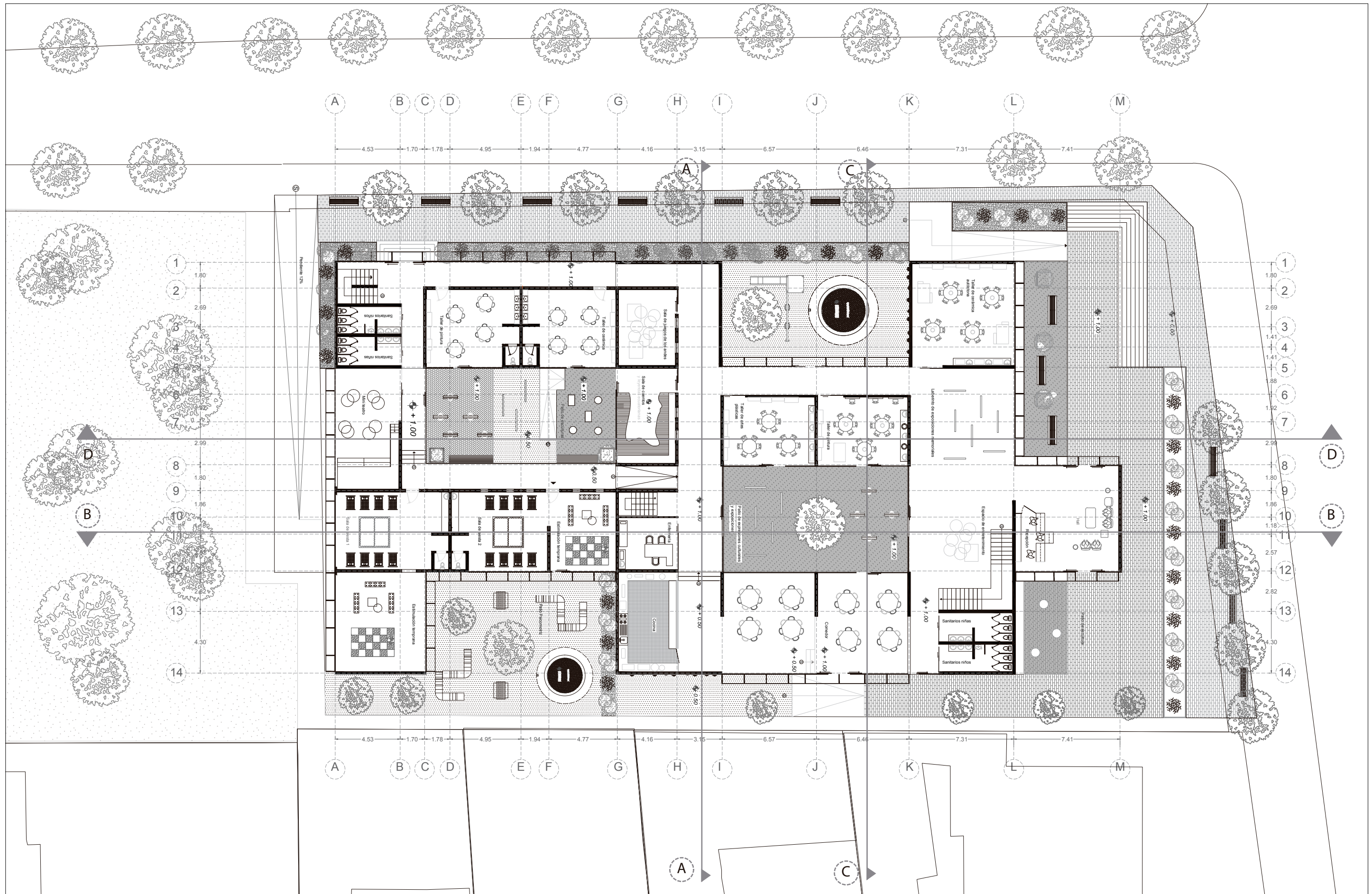
CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
ARQ - 02

NOTAS:





TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

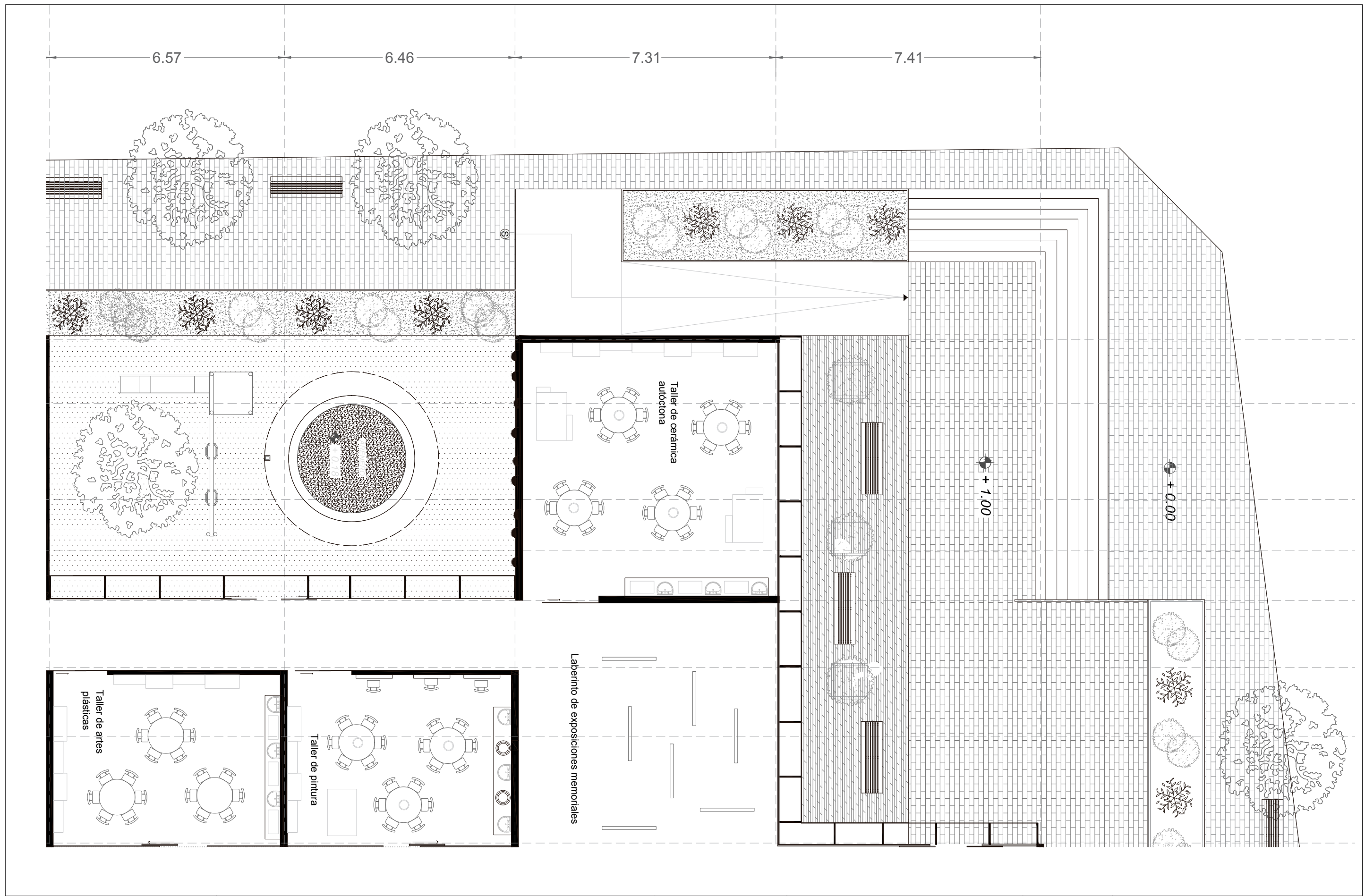
CONTENIDO:
PLANTA BAJA

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
ARQ - 03

NOTAS:





TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

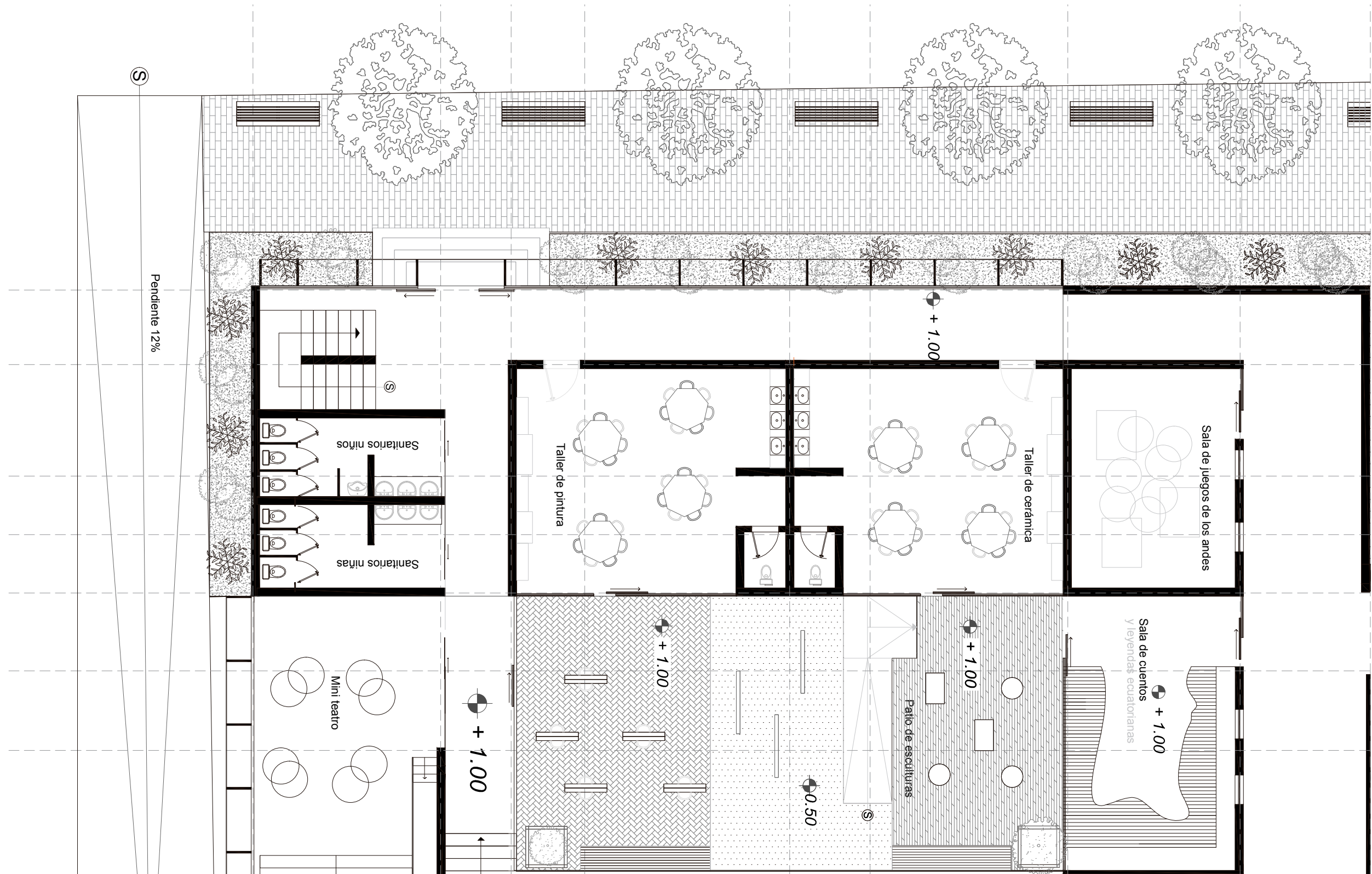
CONTENIDO:
PLANTA DETALLE TALLERES BLOQUE 1

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
ARQ - 04

NOTAS:





TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

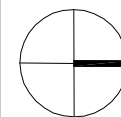
CONTENIDO:
PLANTA DETALLE BLOQUE 2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
ARQ - 05

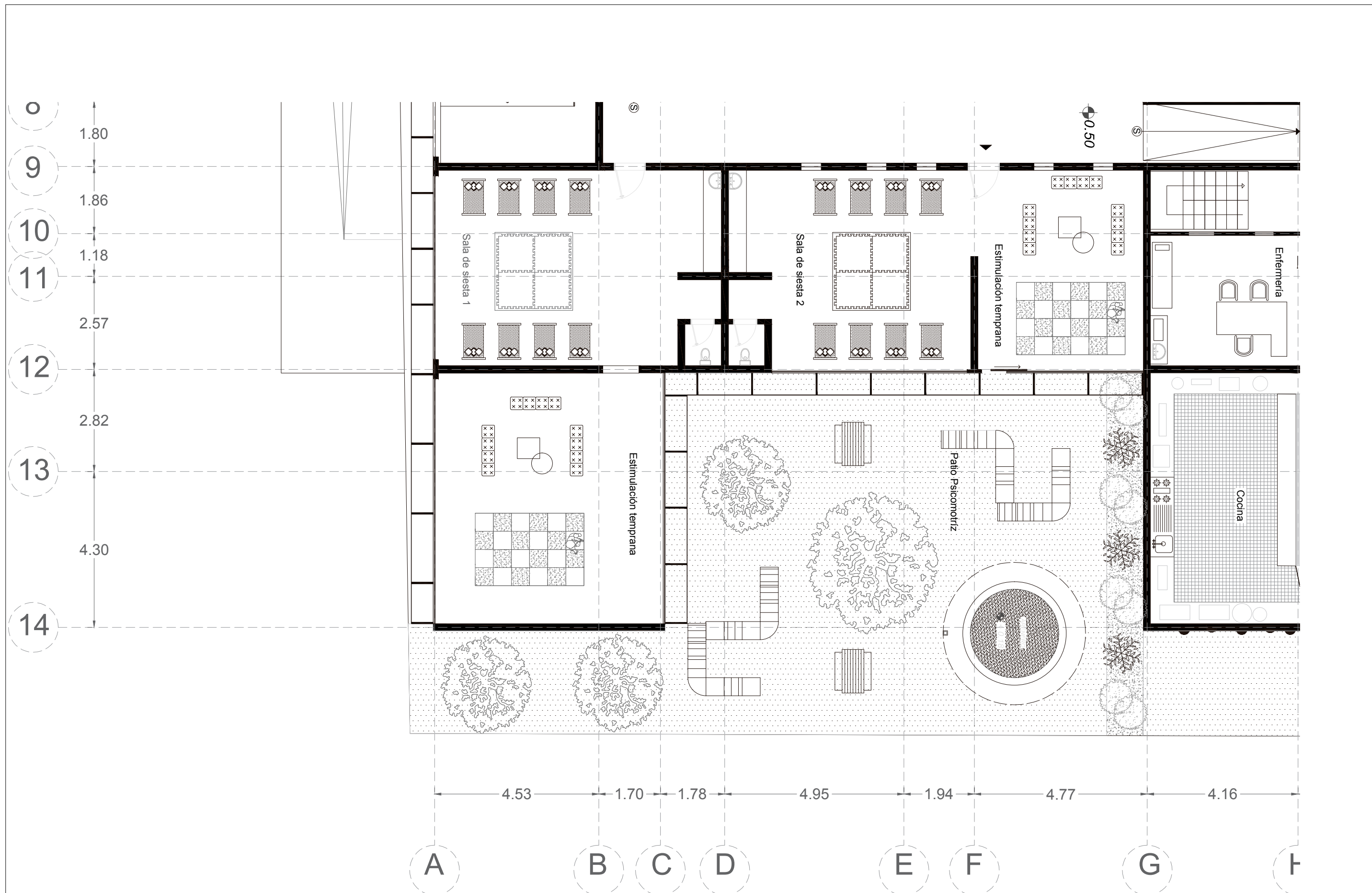
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

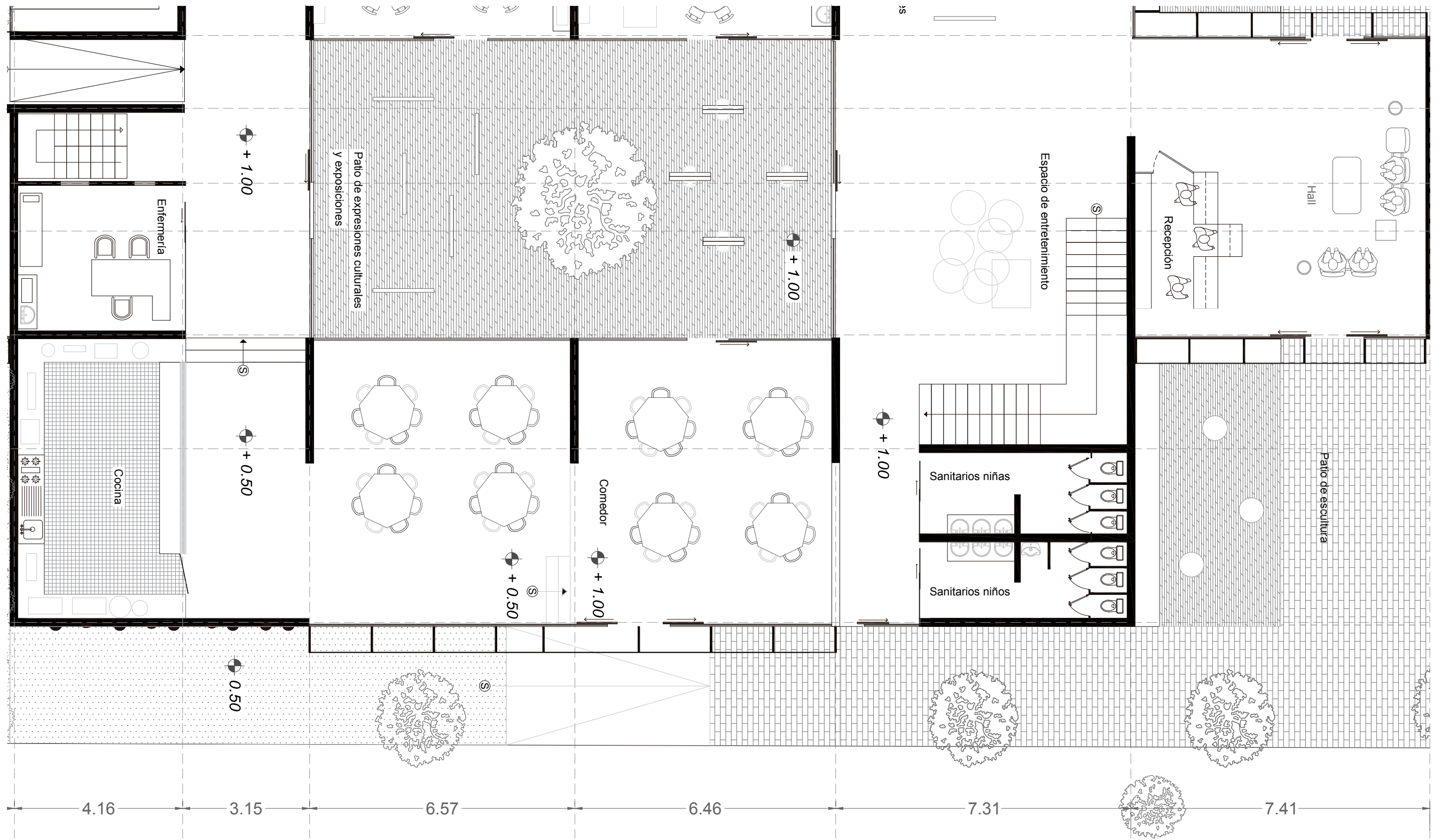
CONTENIDO:
PLANTA DETALLE PATIO BLOQUE 3

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
ARQ - 06

NOTAS:





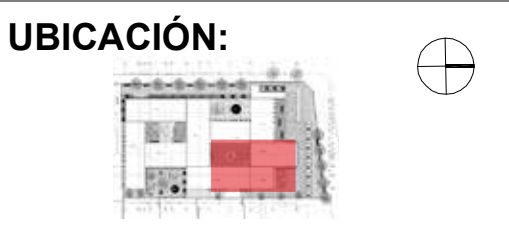
TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

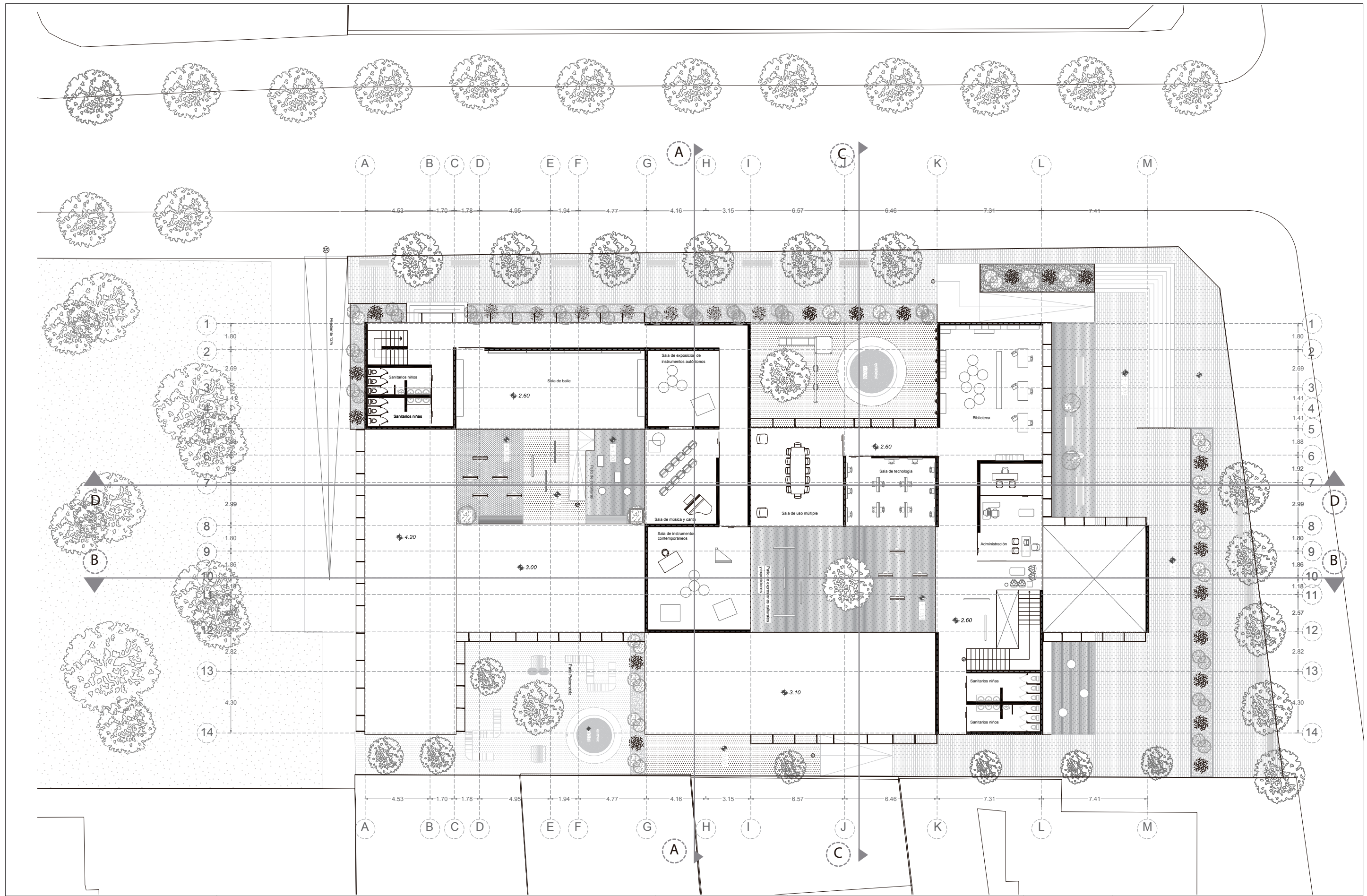
CONTENIDO:
PLANTA DETALLE BLOQUE COMUNAL

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
ARQ - 07

NOTAS:





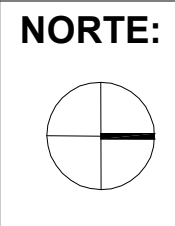
TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

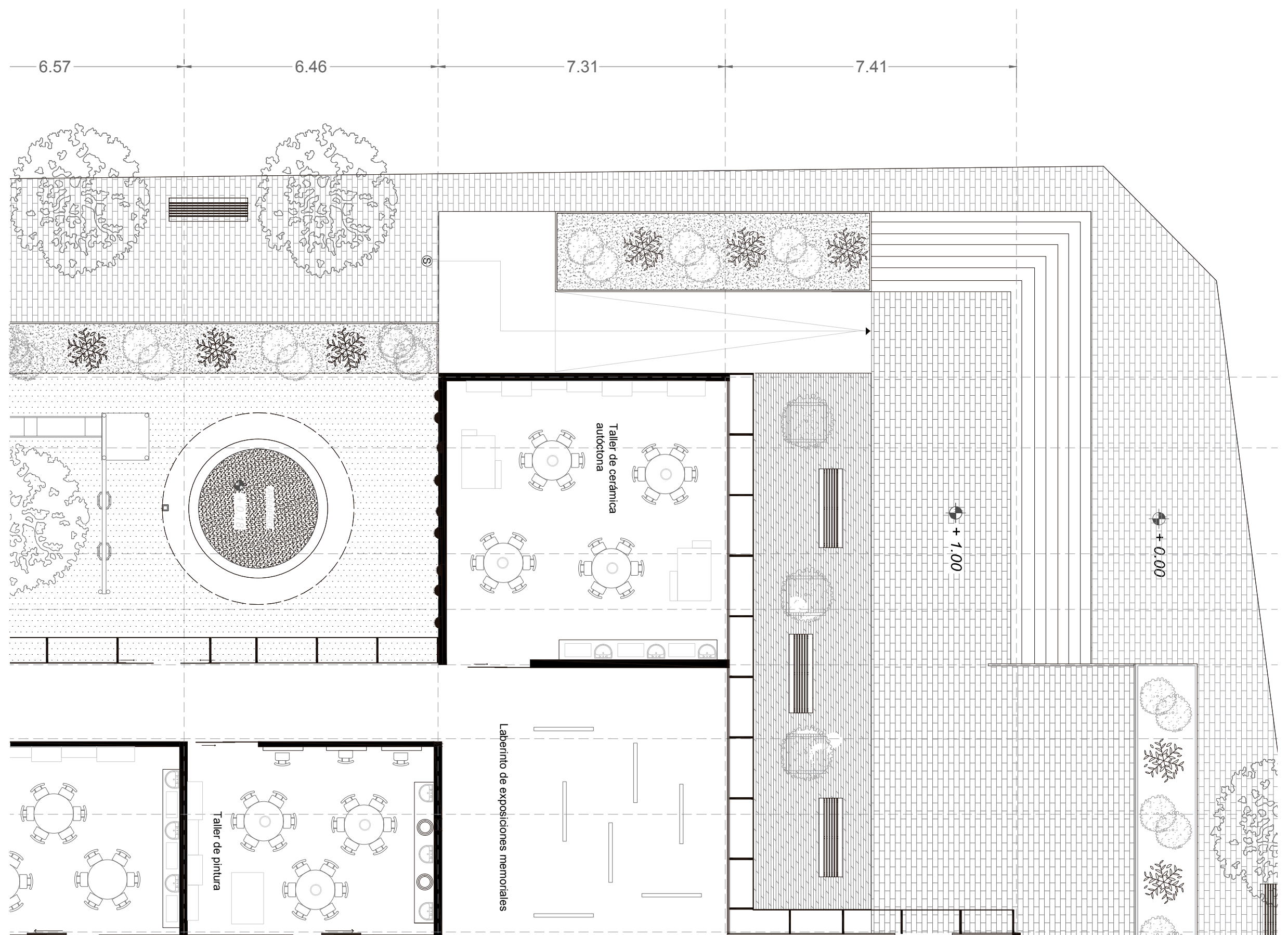
CONTENIDO:
PLANTA ALTA

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
ARQ - 08

NOTAS:





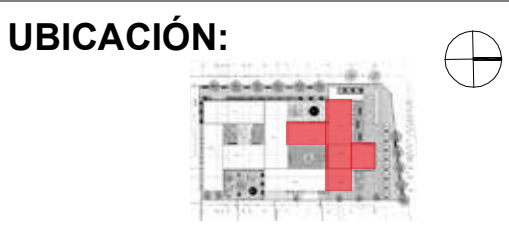
TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

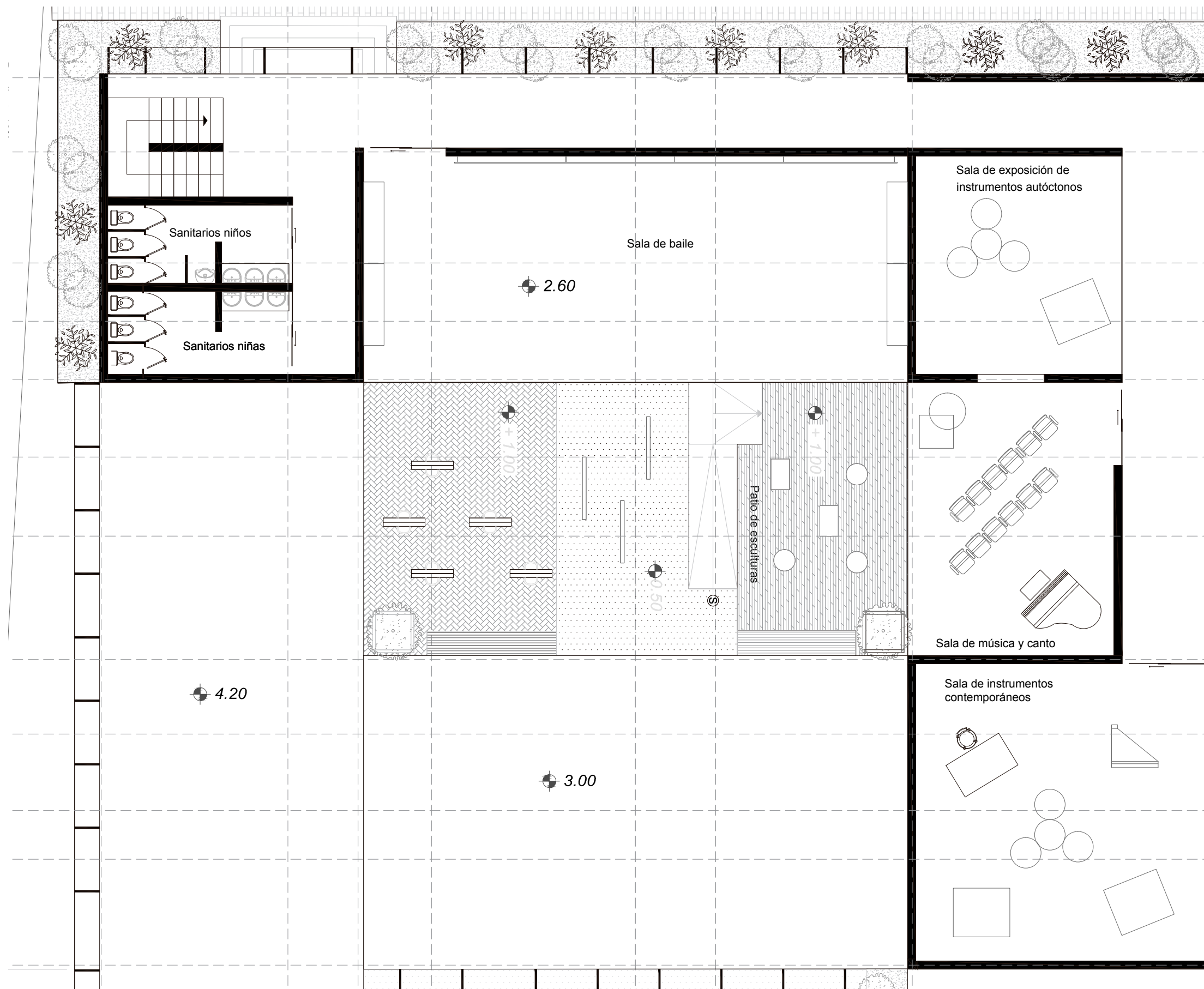
CONTENIDO:
PLANTA DETALLE BLOQUE 1

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
ARQ - 09

NOTAS:





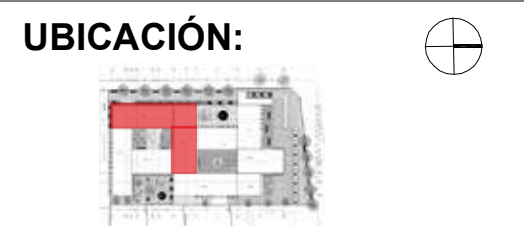
TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

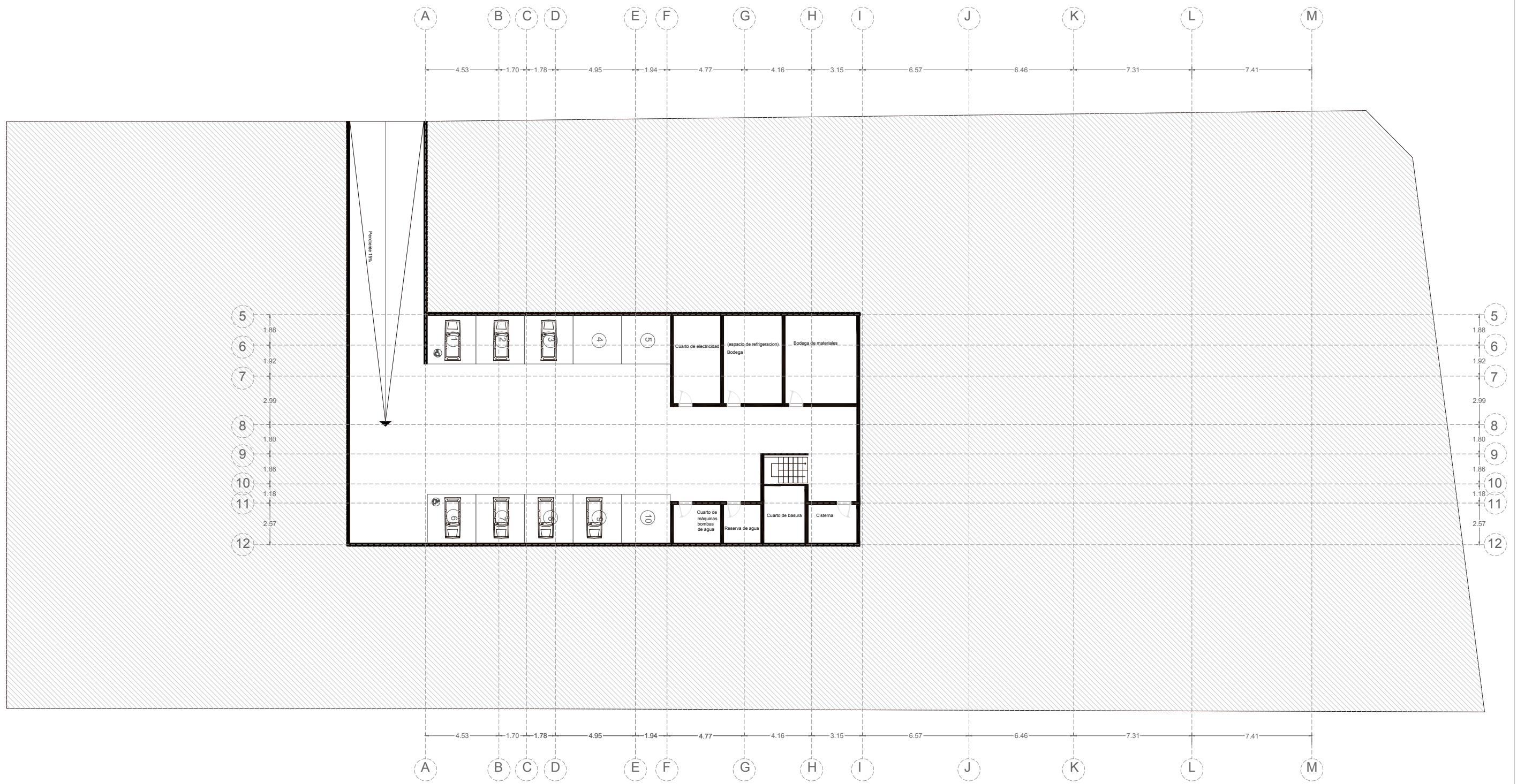
CONTENIDO:
PLANTA DETALLE BLOQUE 2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
ARQ - 10

NOTAS:





TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

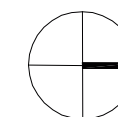
CONTENIDO:
PLANTA SUBSUELO

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
ARQ - 11

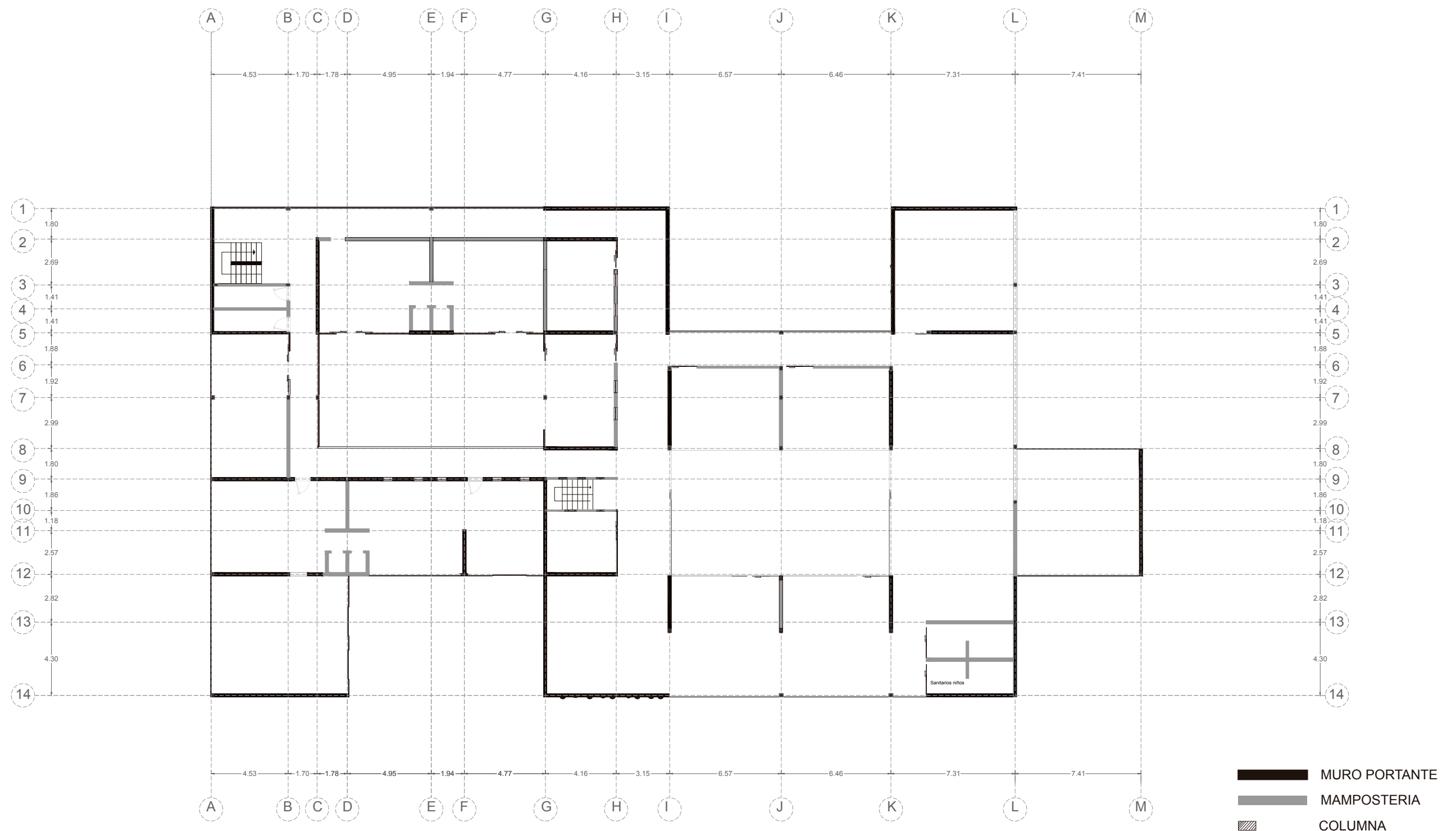
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

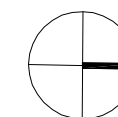
CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
ARQ - 12

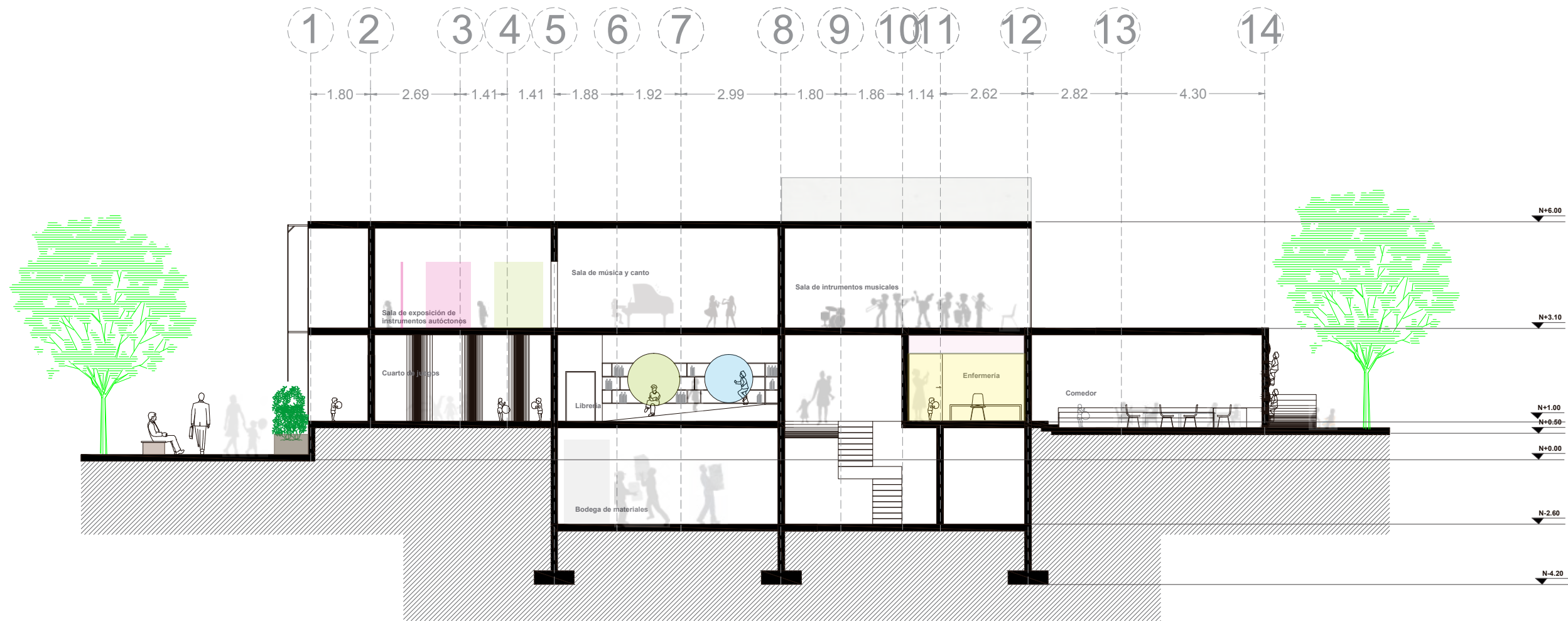
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

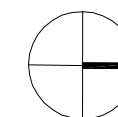
CONTENIDO:
CORTE A-A

ESCALA:
1:100

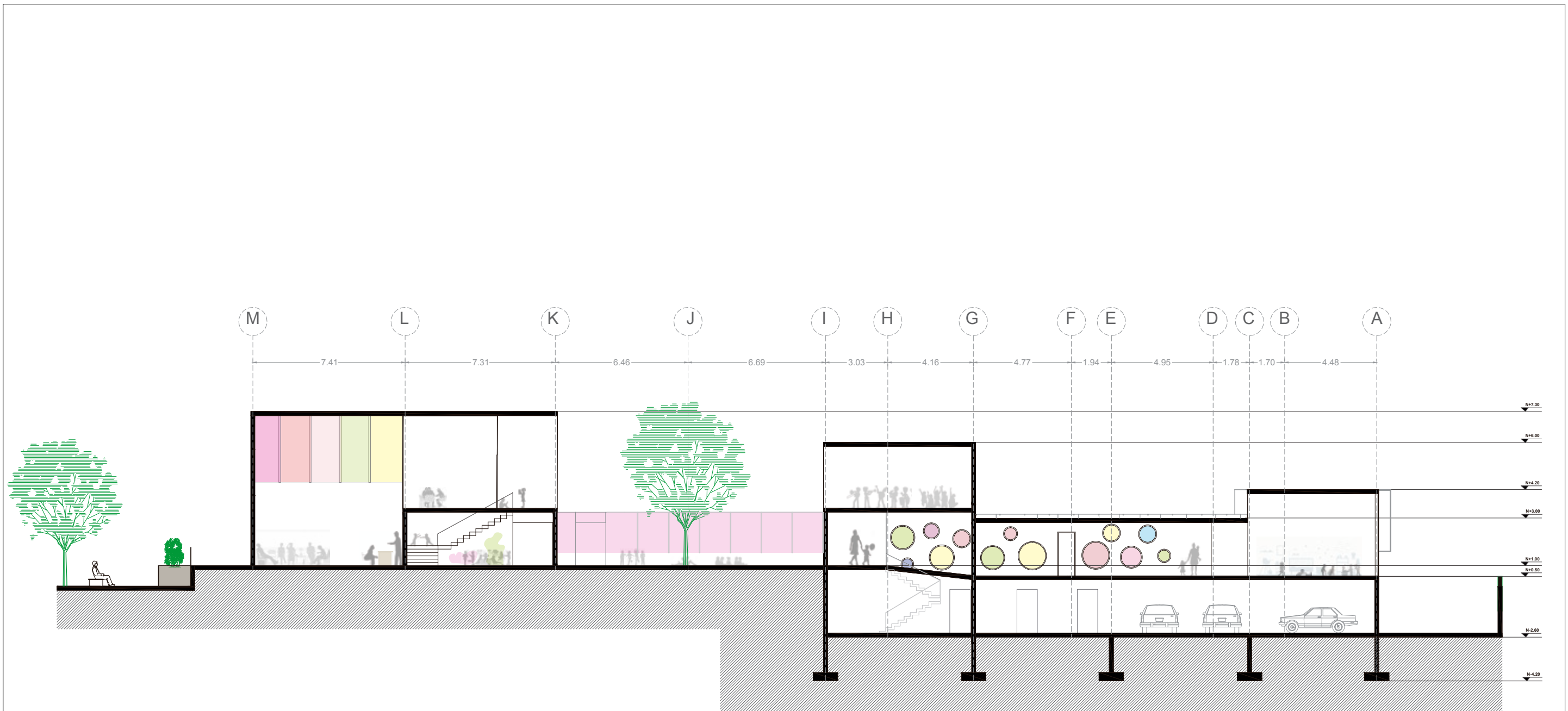
LÁMINA:
ARQ - 13


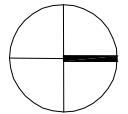
NOTAS:

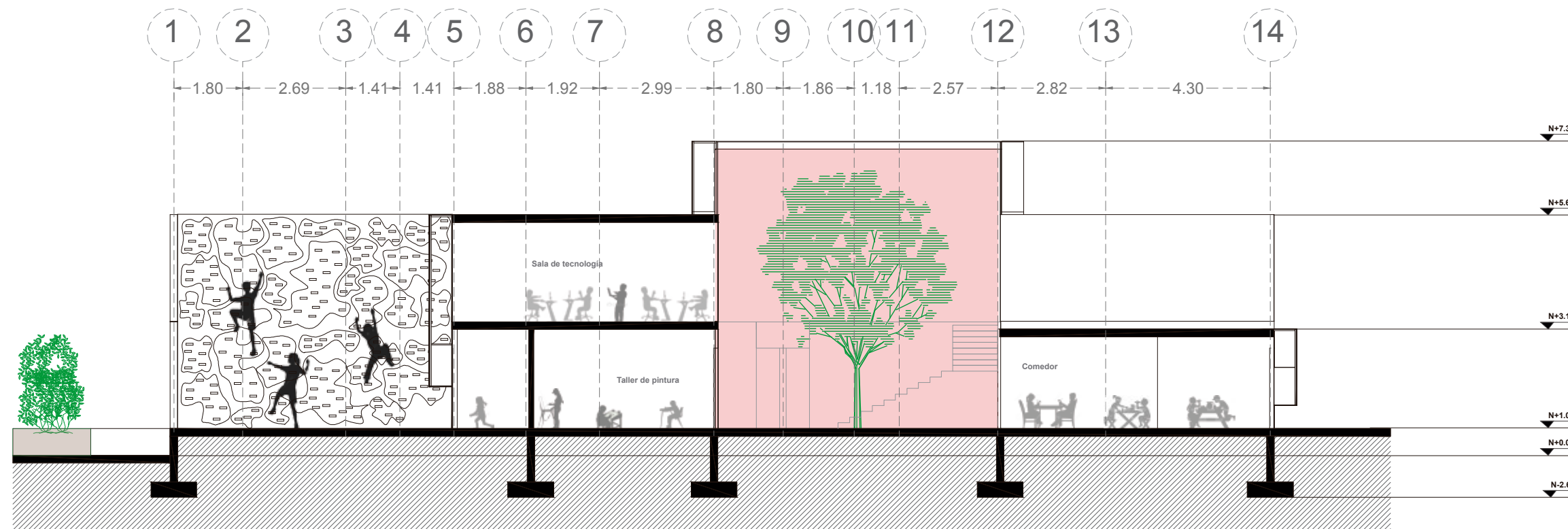
NORTE:



UBICACIÓN:



	TEMA: CENTRO CULTURAL INFANTIL	ESCALA: 1:200	NOTAS:	NORTE: 	UBICACIÓN:
	CONTENIDO: CORTE B-B	LÁMINA: ARQ - 14			



TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

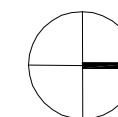
CONTENIDO:
CORTE C-C

ESCALA:
1:100

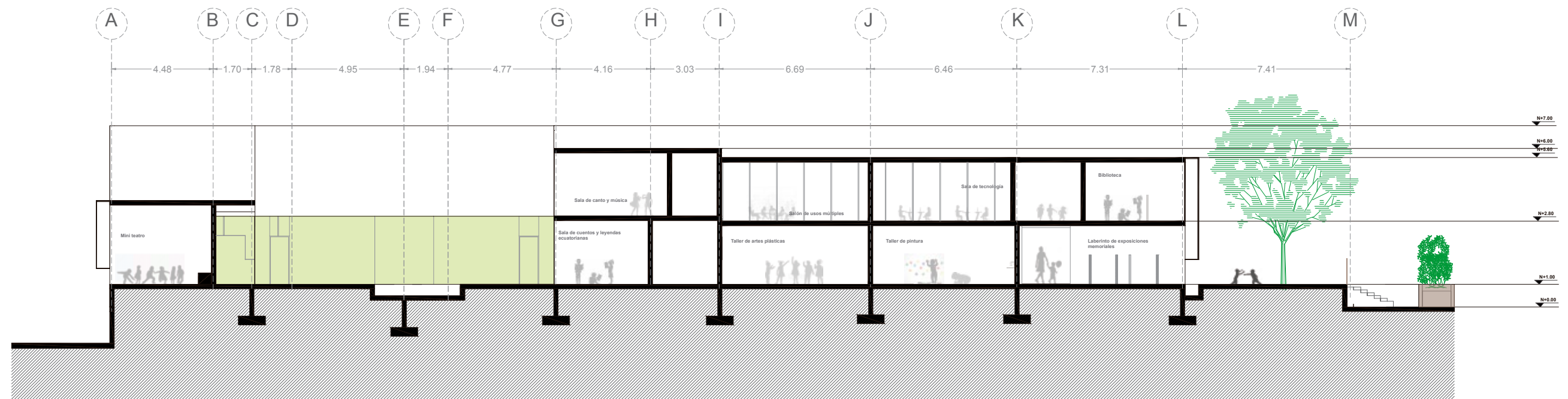
LÁMINA:
ARQ - 15

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:



TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

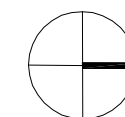
CONTENIDO:
CORTE D-D

ESCALA:
1:200

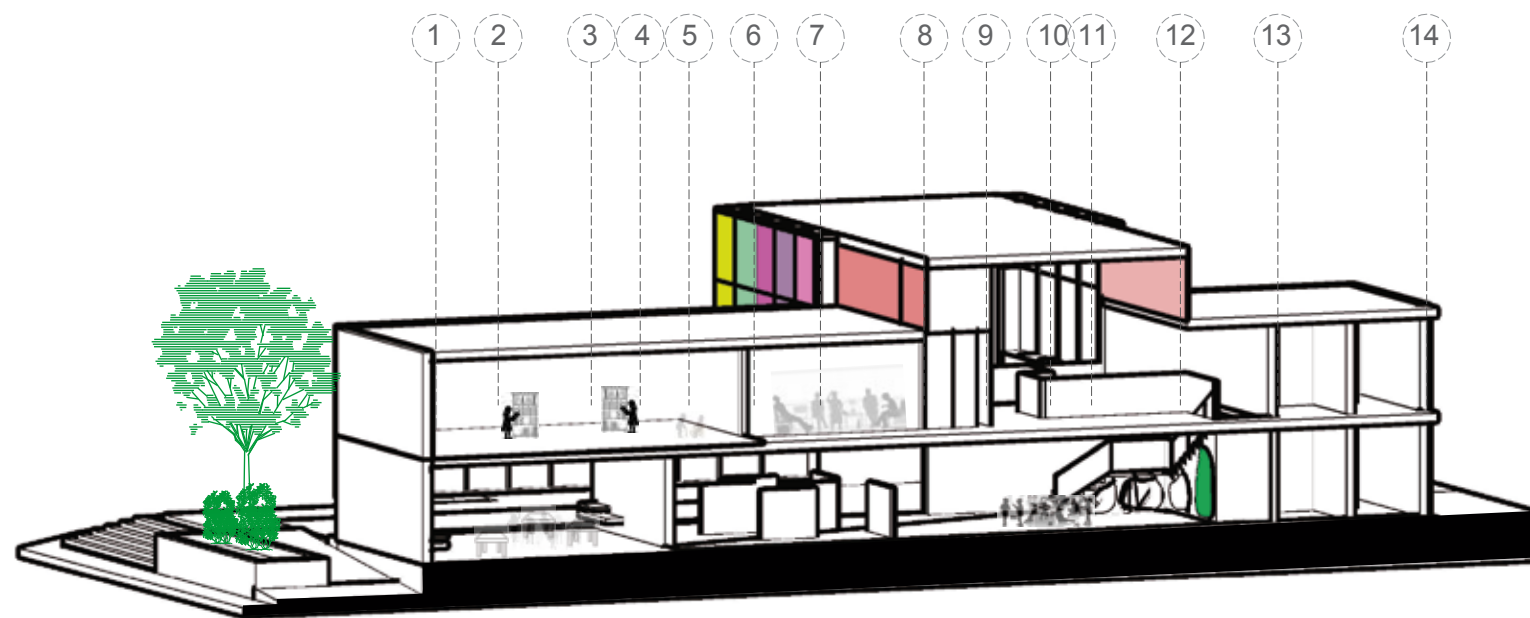
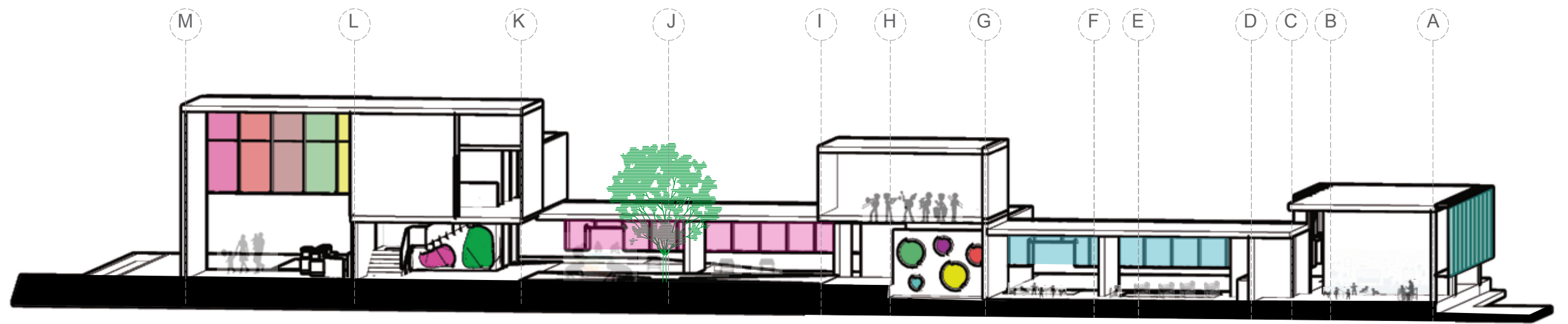
LÁMINA:
ARQ - 16

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:



TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

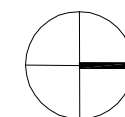
CONTENIDO:
CORTES PERSPECTICOS

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
ARQ - 17

NOTAS:

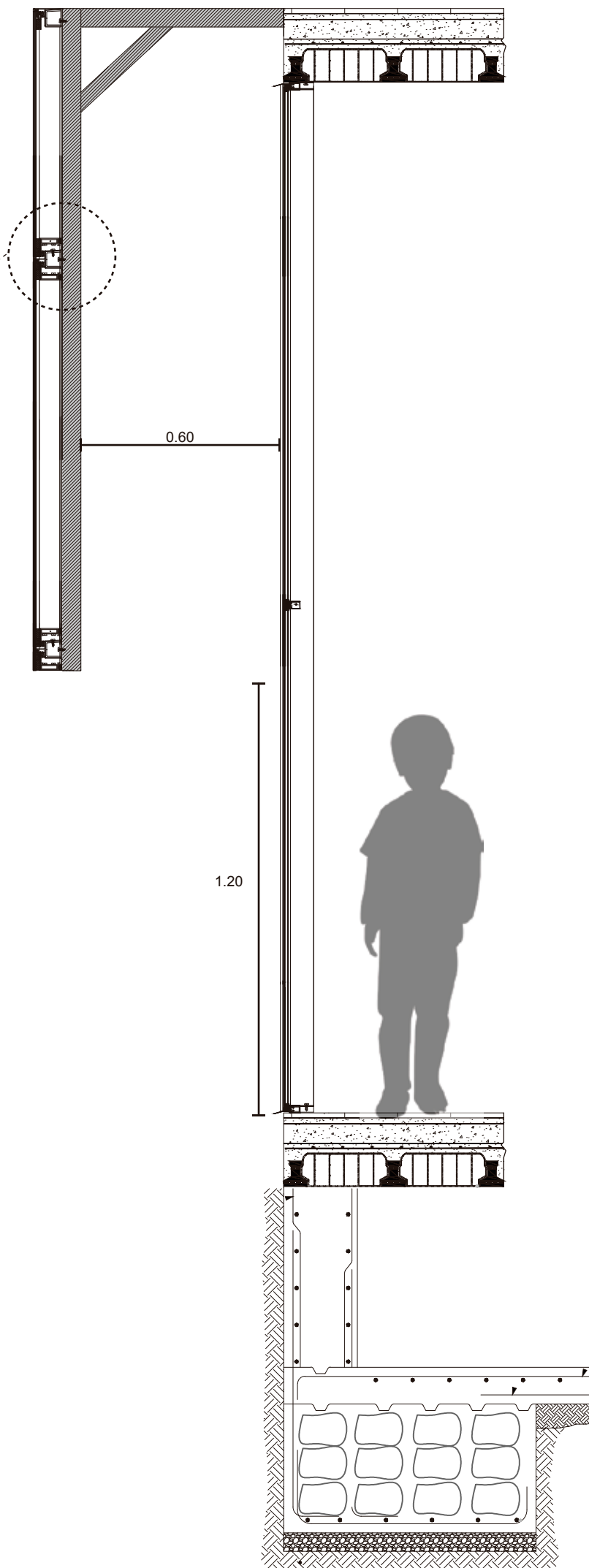
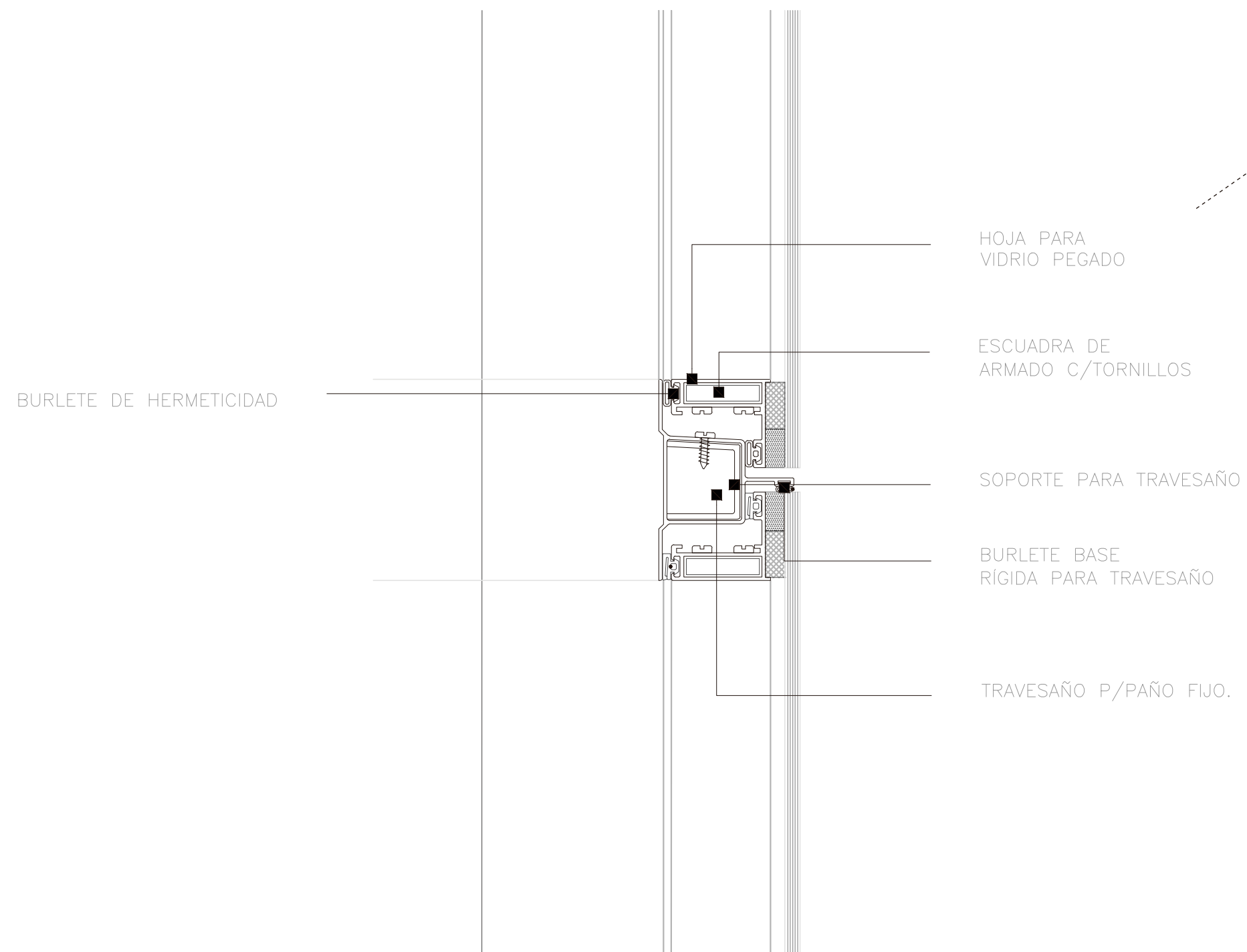
NORTE:



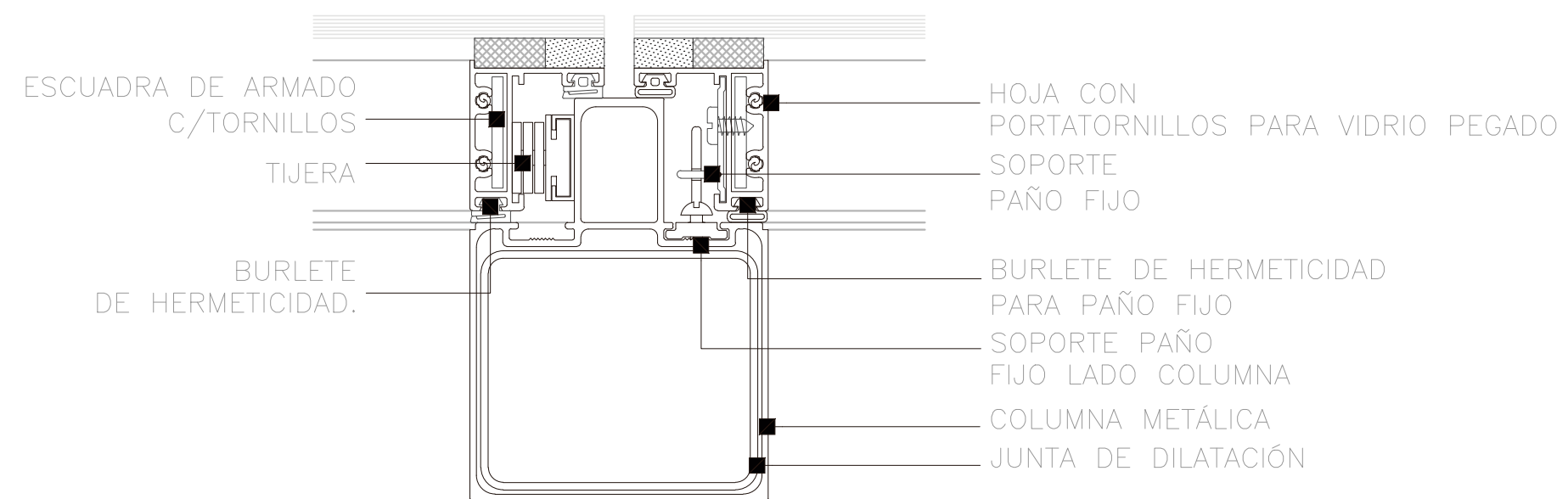
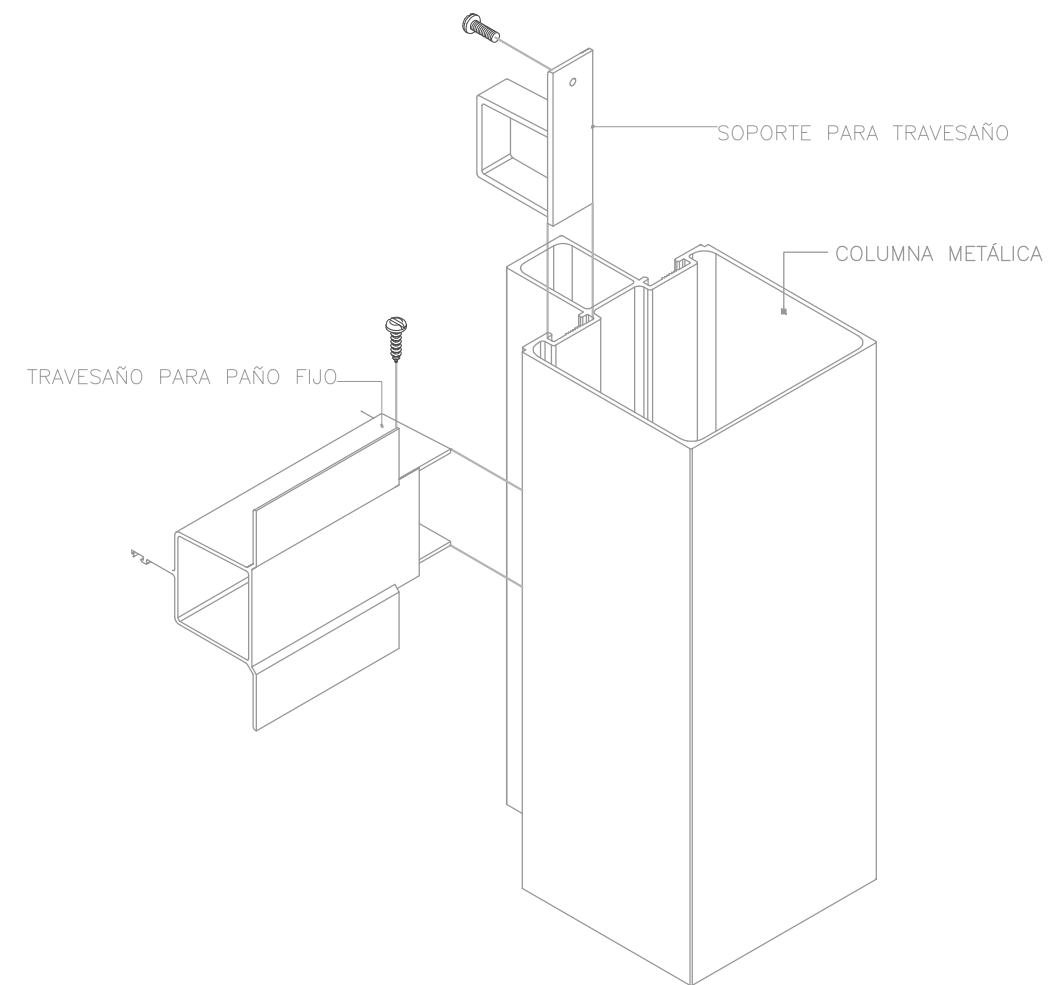
UBICACIÓN:

● DETALLE ARMADO TRAVESAÑO
ESC 1:2

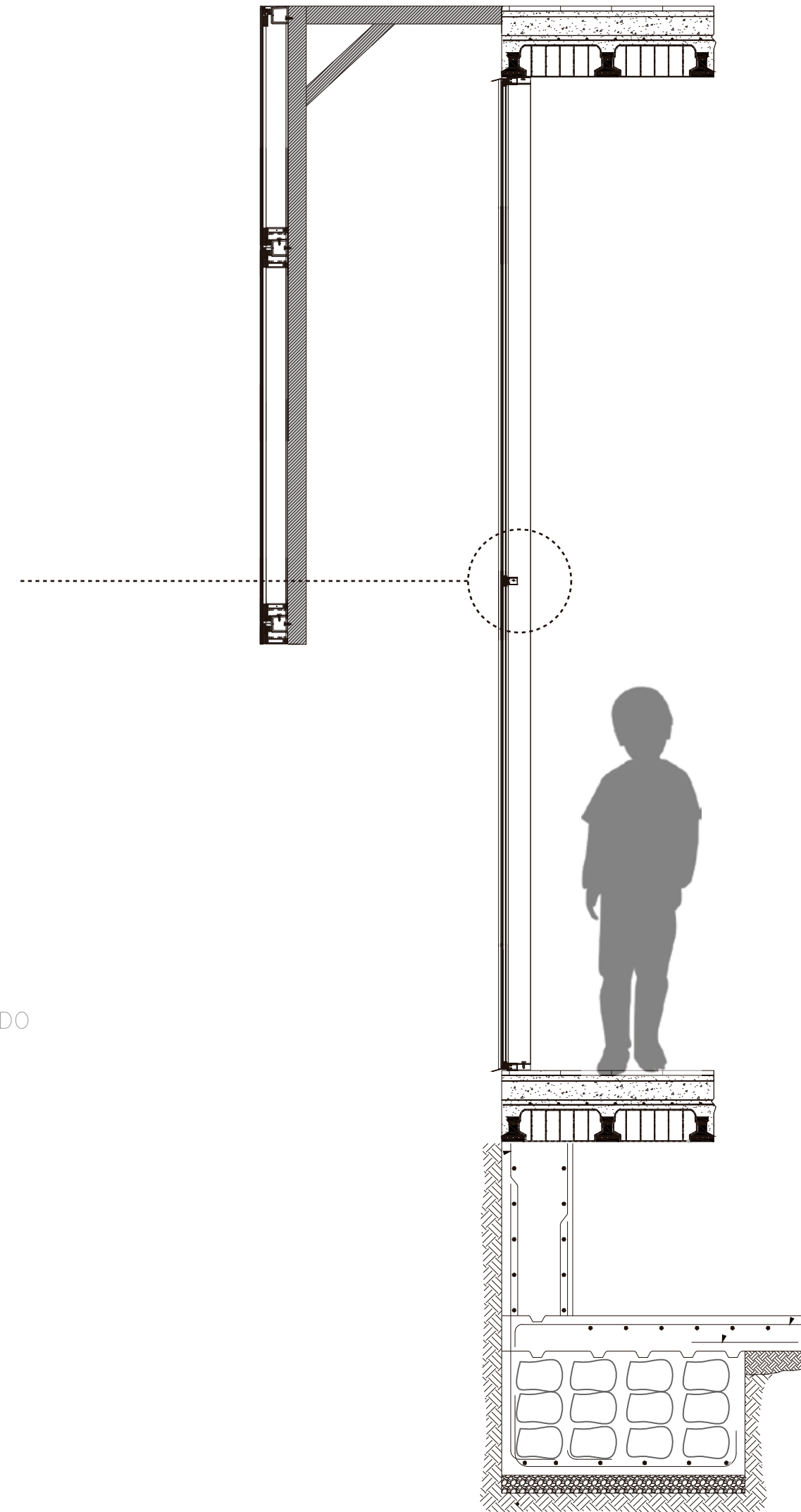
● DETALLE DOBLE PIEL
ESC 1:10



● DETALLE ARMADO TRAVESAÑO
ESC 1:2

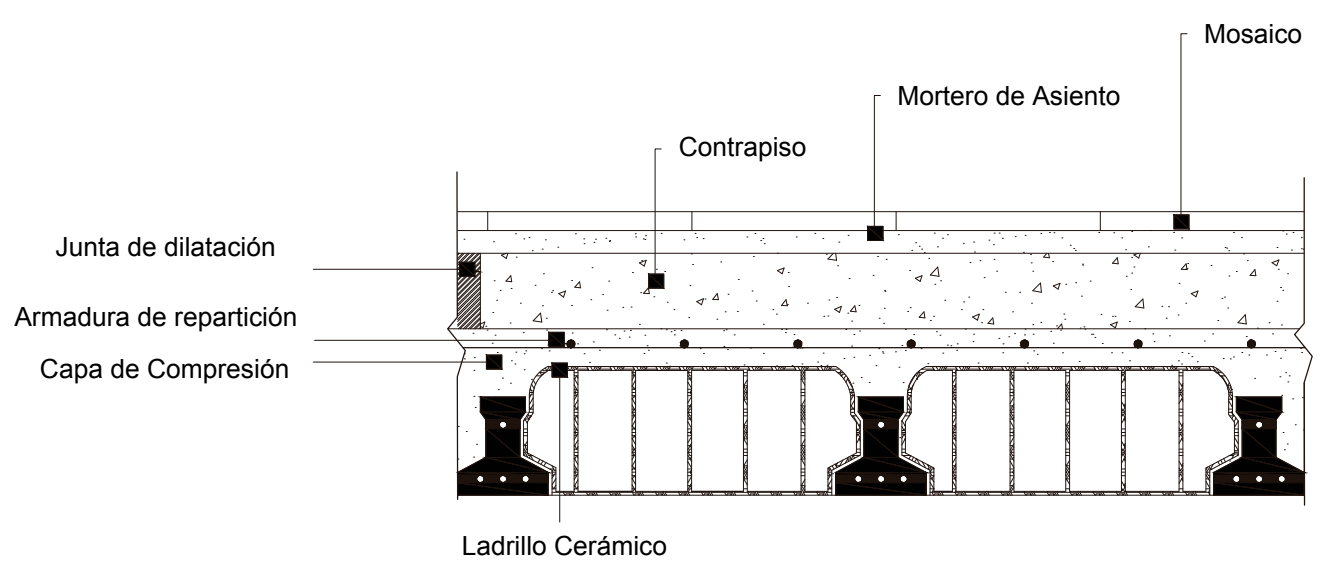
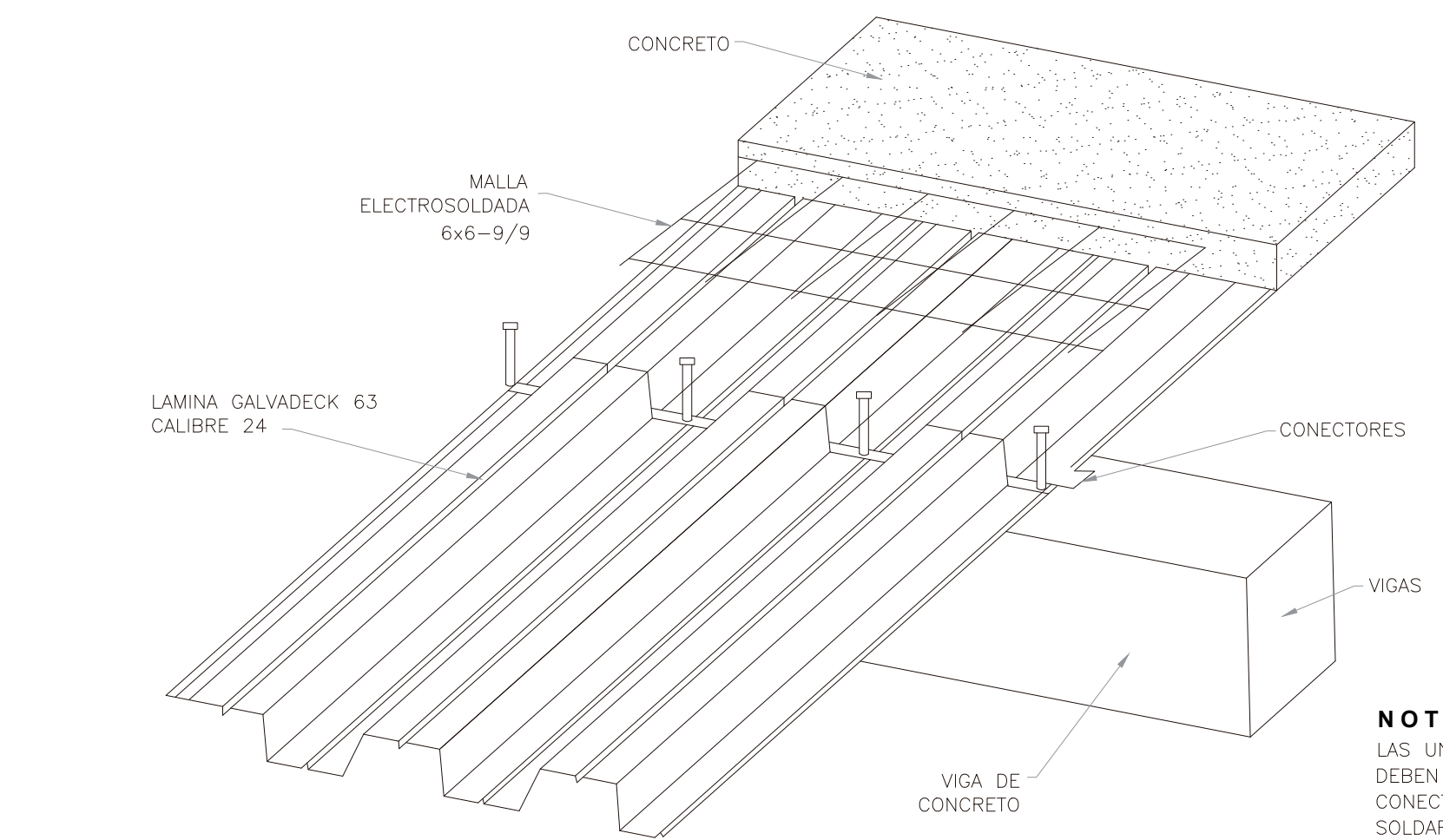


● DETALLE DOBLE PIEL
ESC 1:10



DETALLE LOSA ALIVIANADA

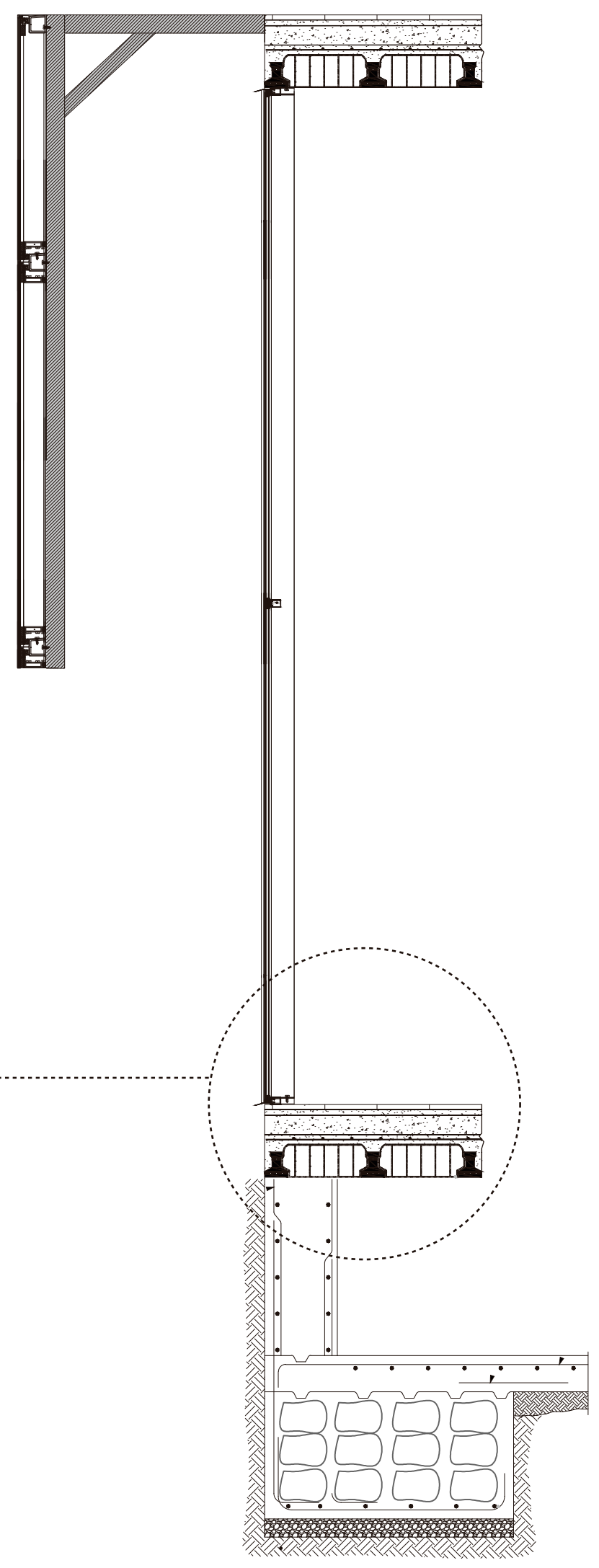
ESC 1:2



NOTA:
LAS UNIONES ENTRE DOS LAMINA DEBEN TRASLAPARSE CUANDO HA CONECTORES DE CORTANTE PARA SOLDAR DIRECTAMENTE ESTOS A

DETALLE DOBLE PIEL

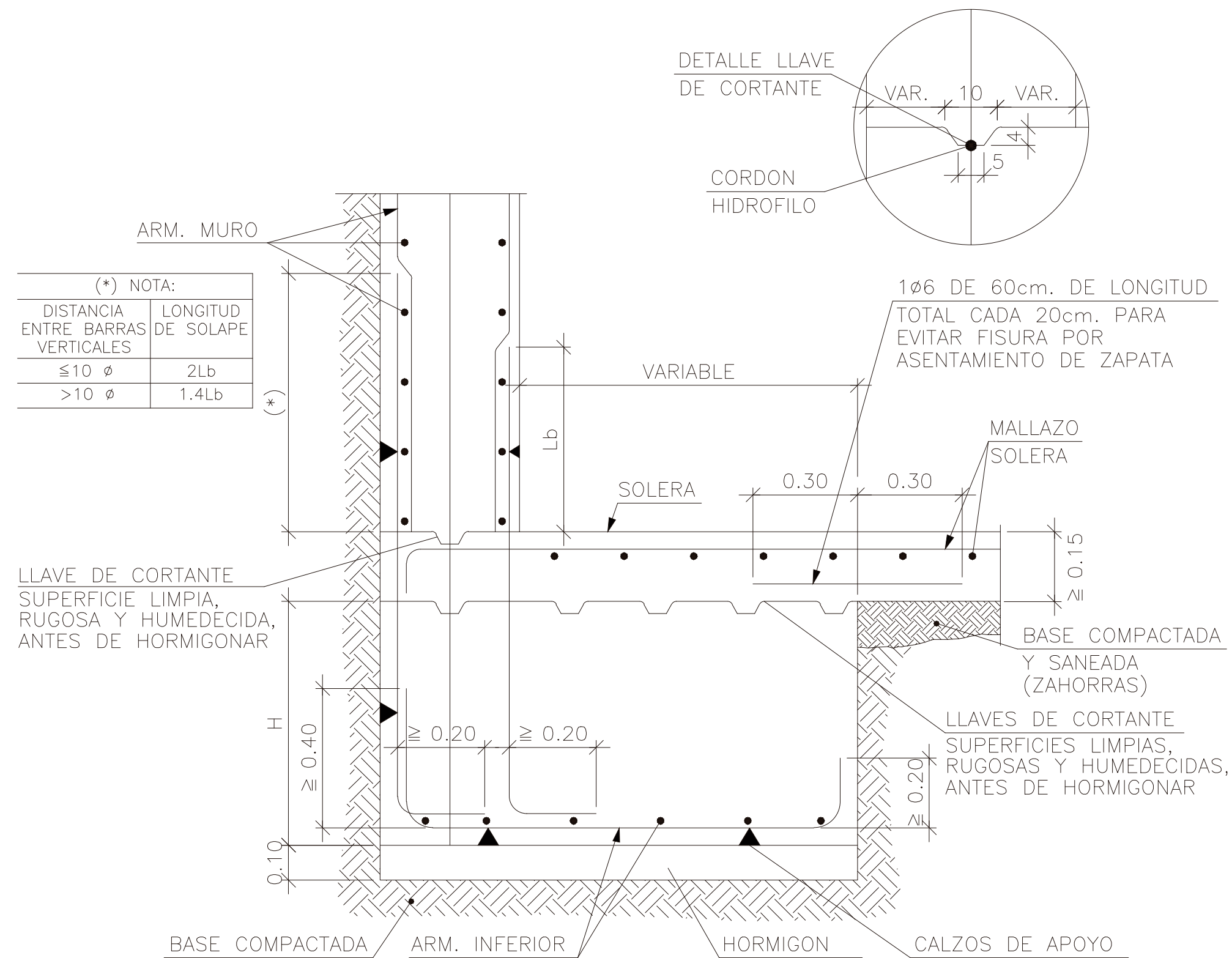
ESC 1:10



TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL CONTENIDO: DETALLE LOSA ALIVIANADA	ESCALA: INDICADA	NOTAS: NORTE: UBICACIÓN:
	LÁMINA: ARQ -41	

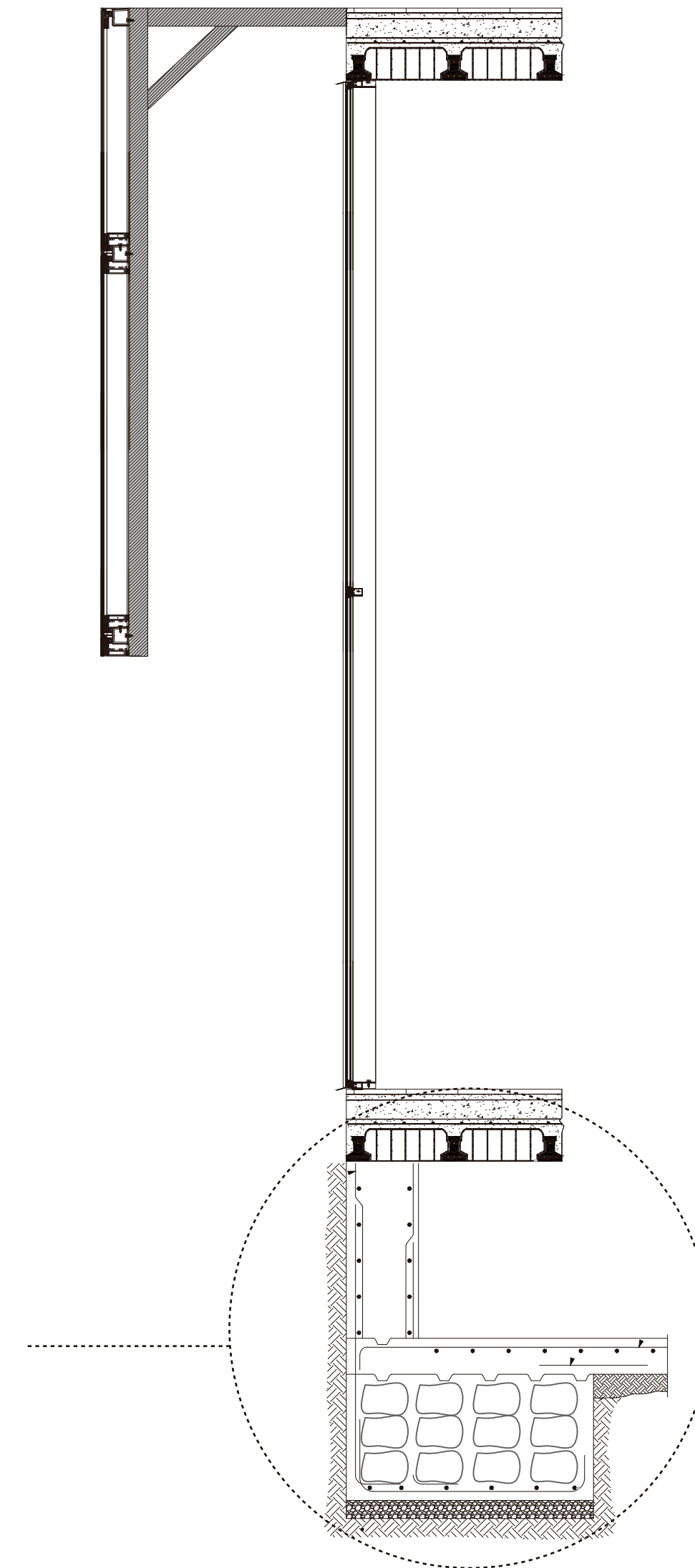
DETALLE MURO DE HORMIGÓN

ESC 1:2



DETALLE DOBLE PIEL

ESC 1:10



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

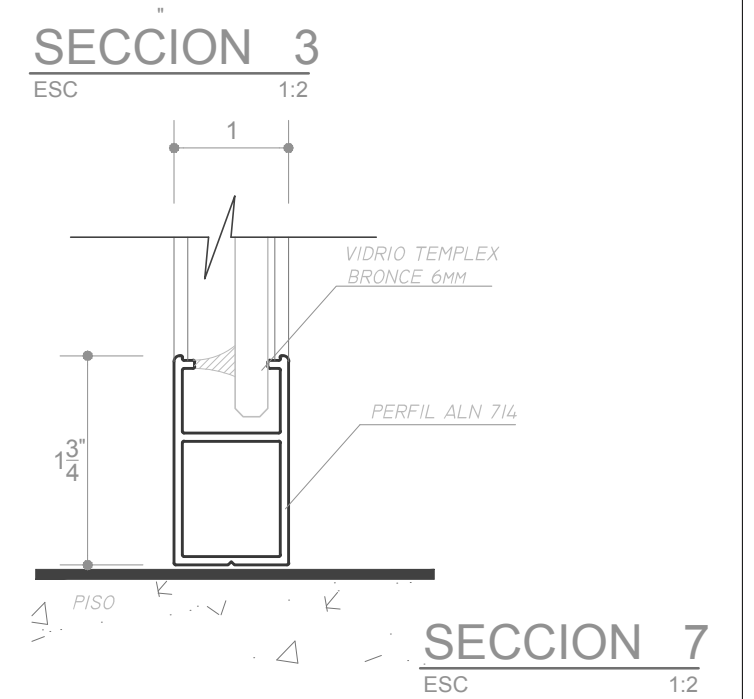
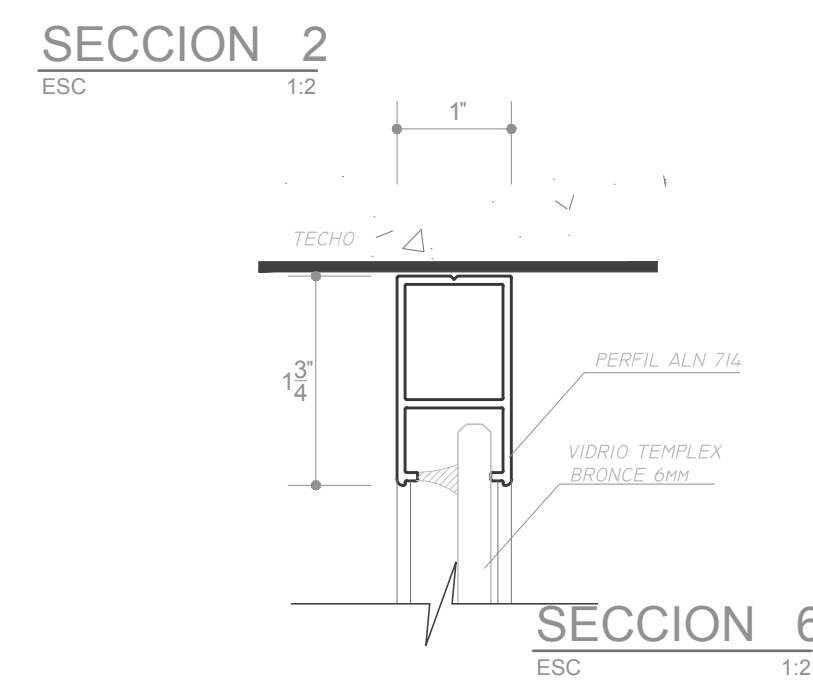
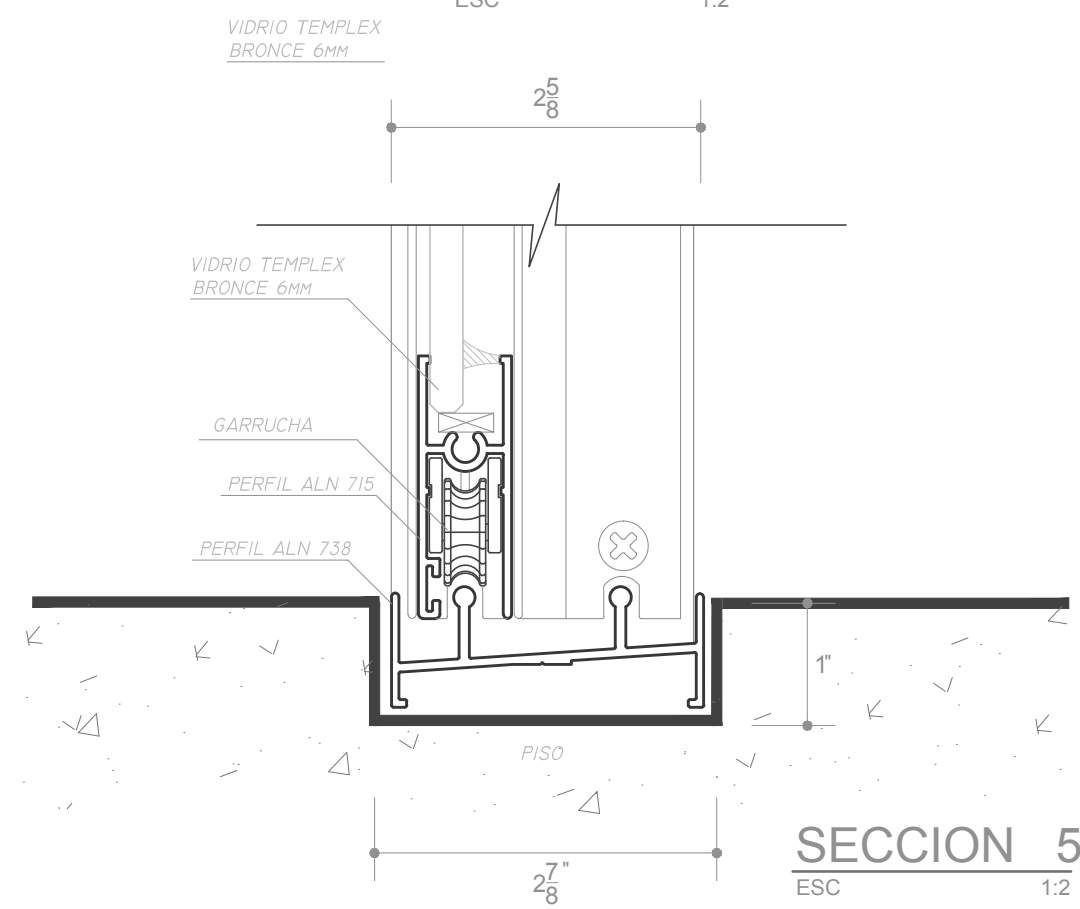
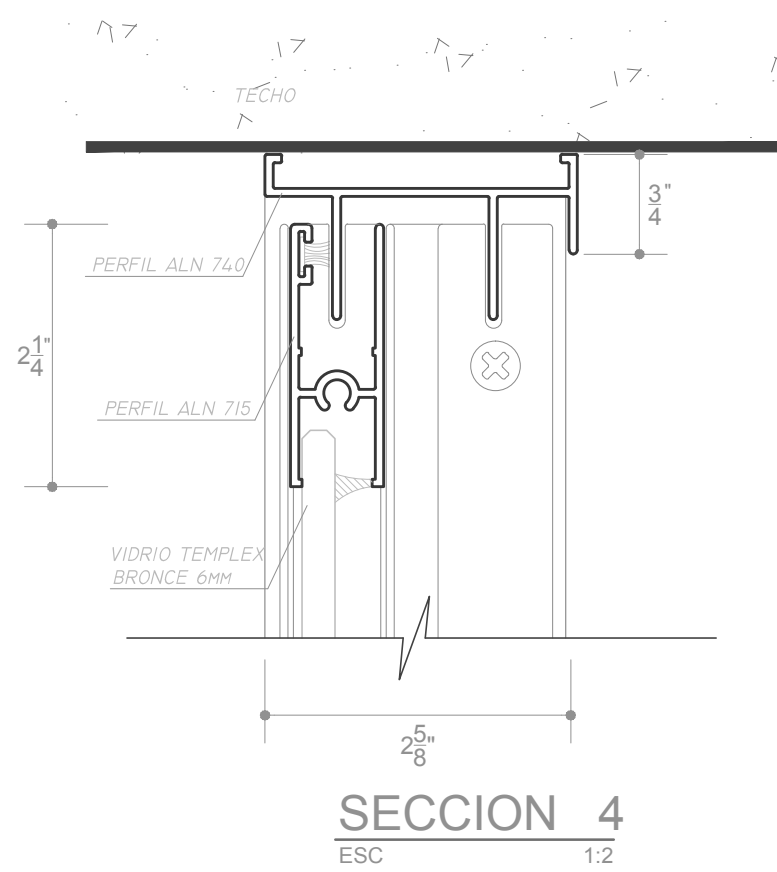
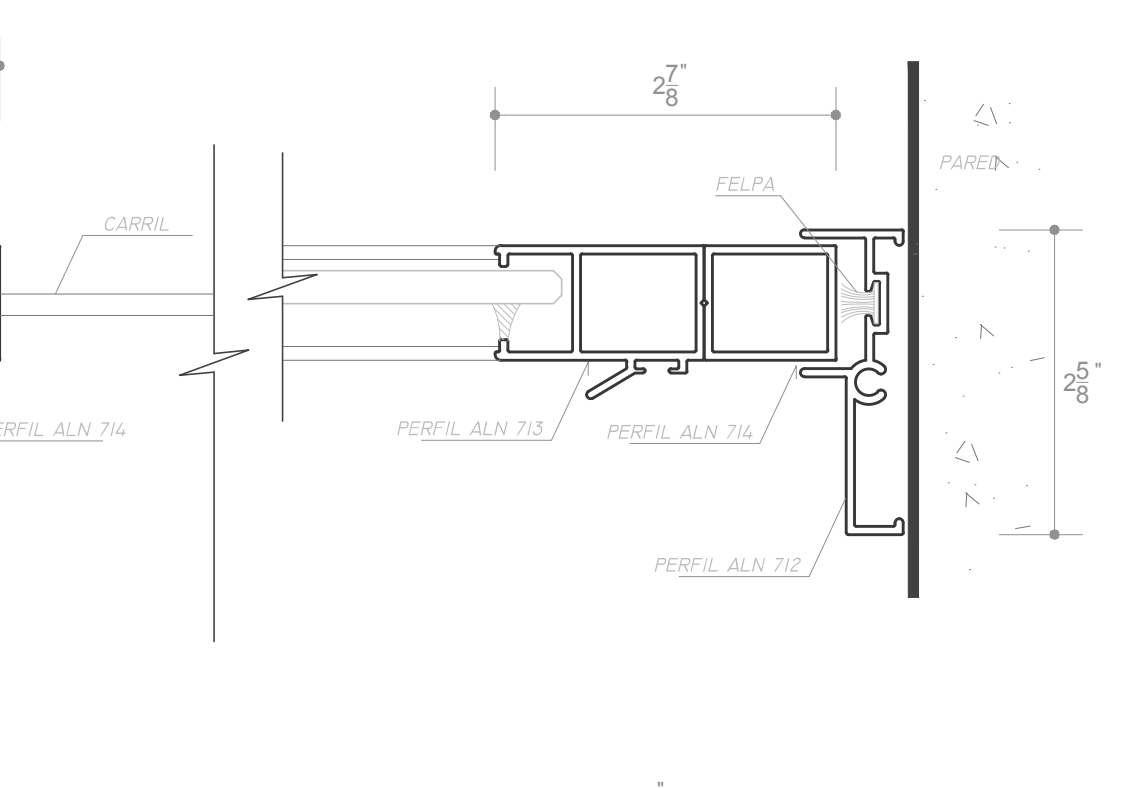
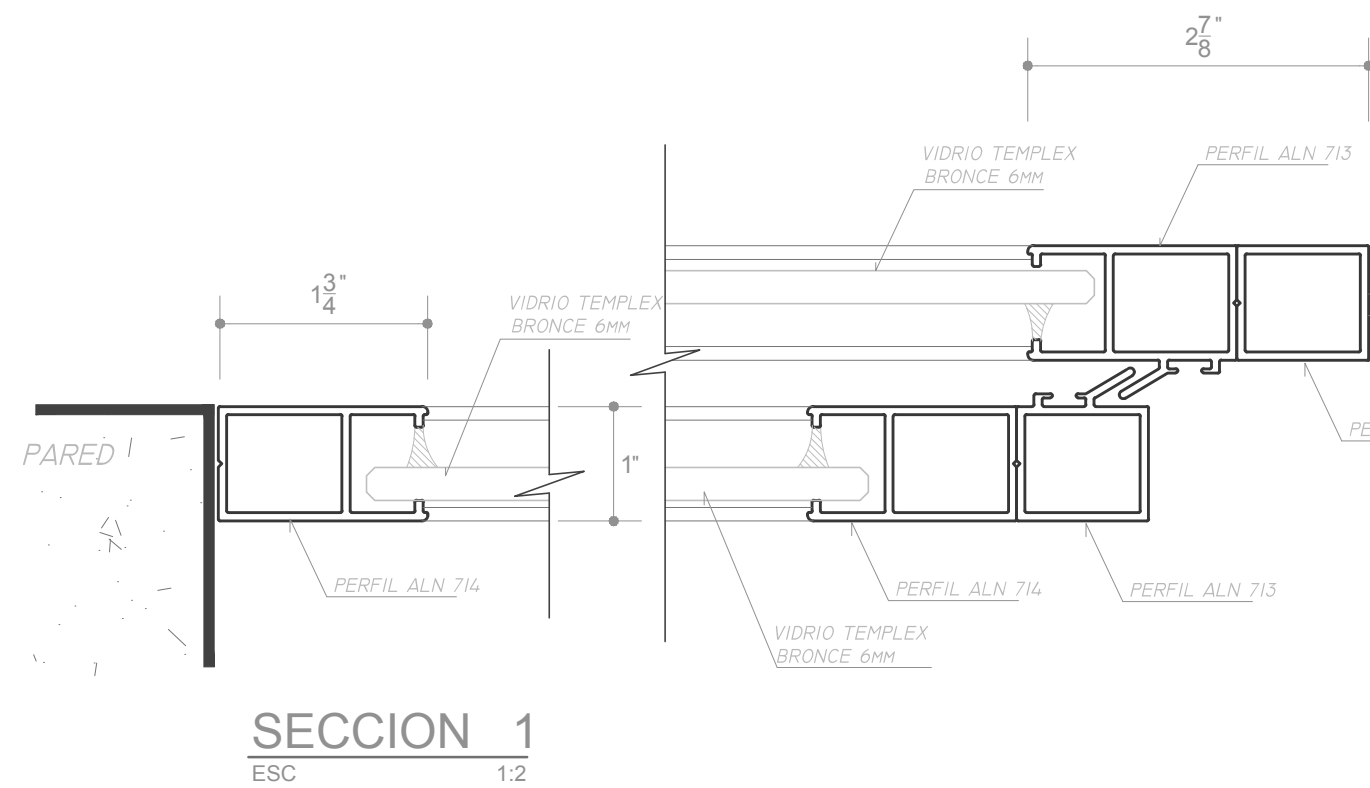
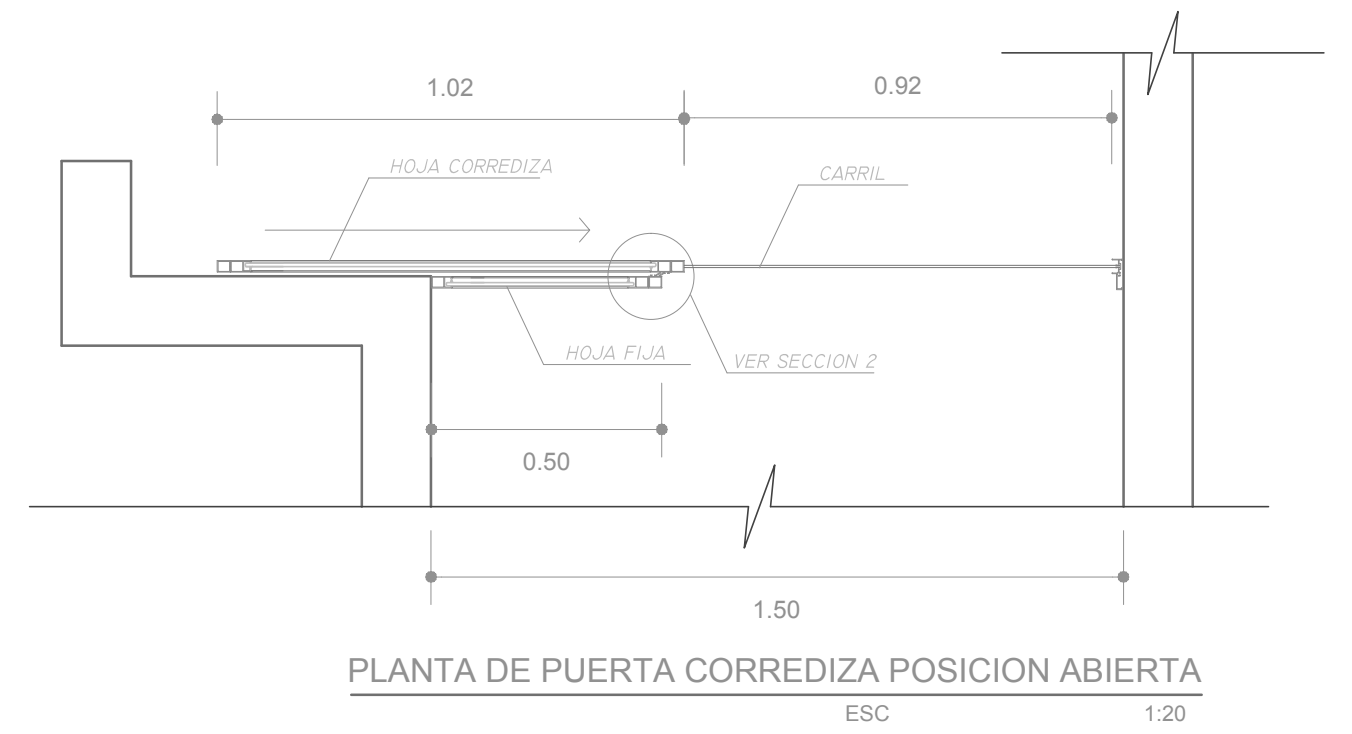
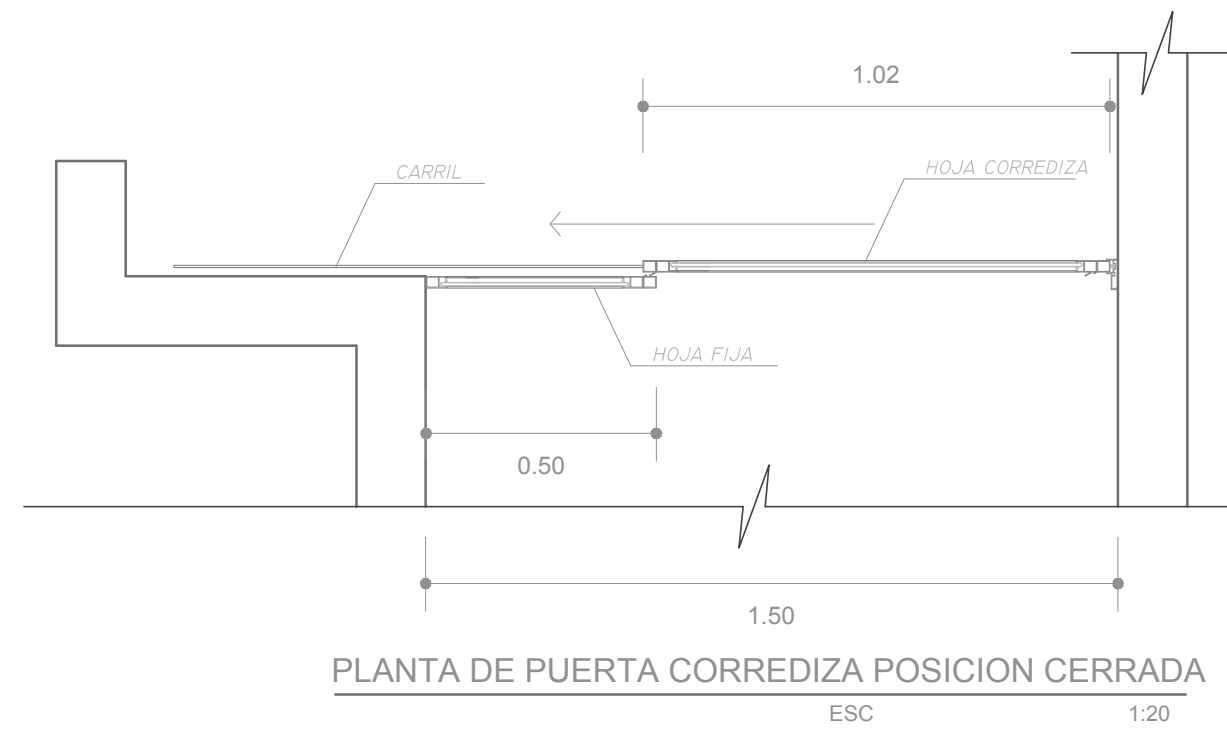
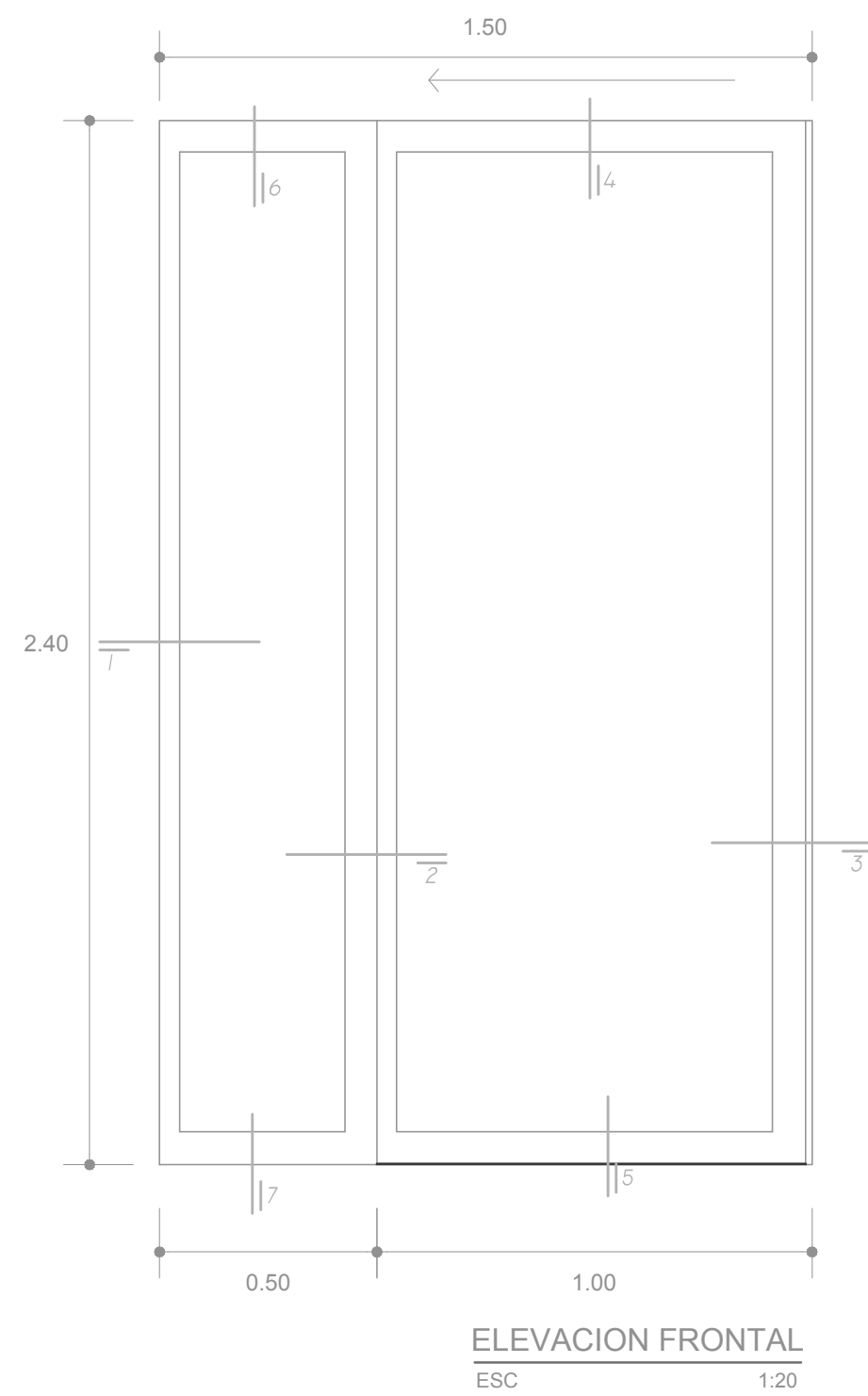
CONTENIDO:
DETALLE MURO DE HORMIGON

ESCALA:
INDICADA

LÁMINA:
ARQ-42

NOTAS:

NORTE: **UBICACIÓN:**



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
DETALLE PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO

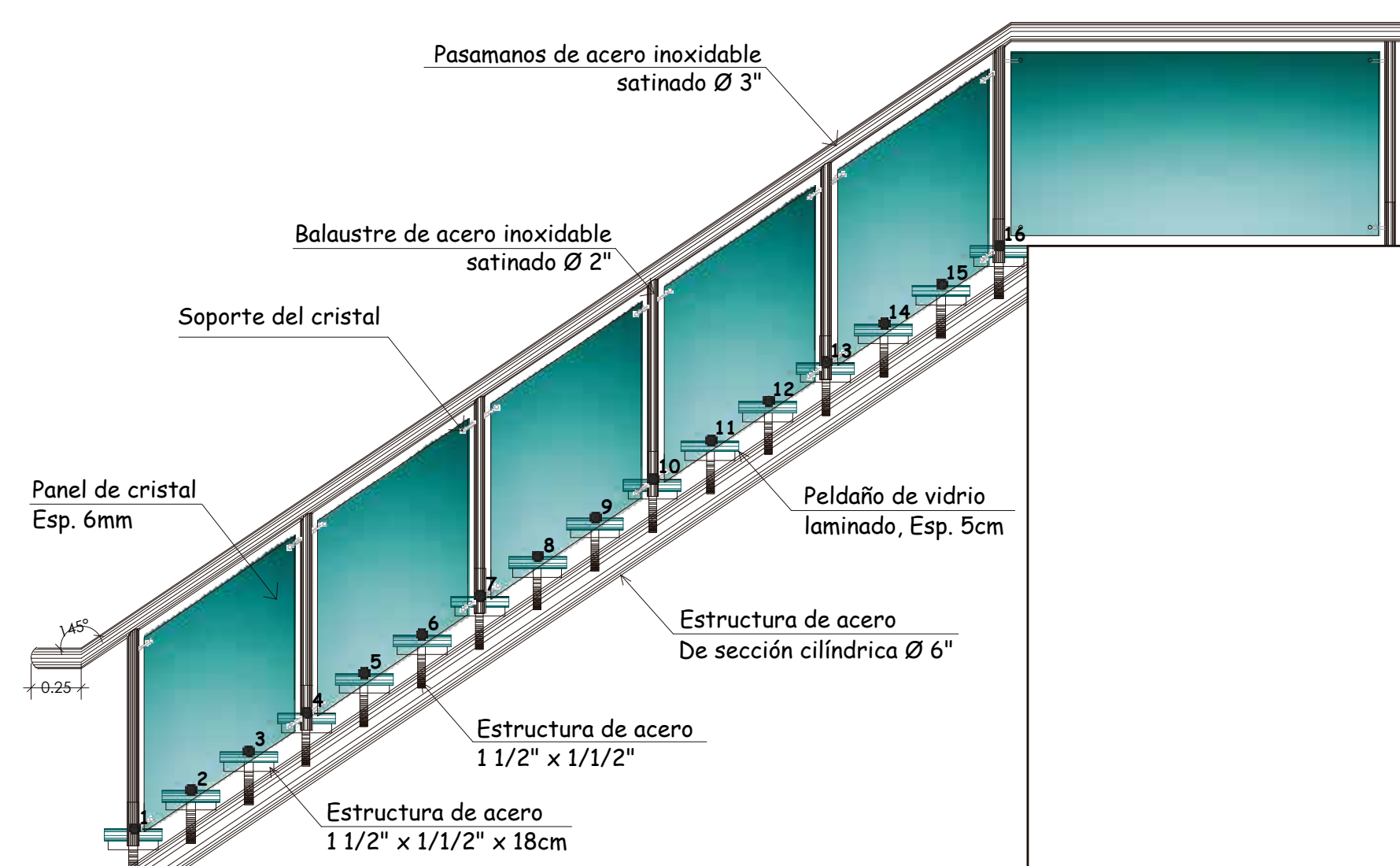
ESCALA:
INDICADAS

LÁMINA:
ARQ- 43

NOTAS:

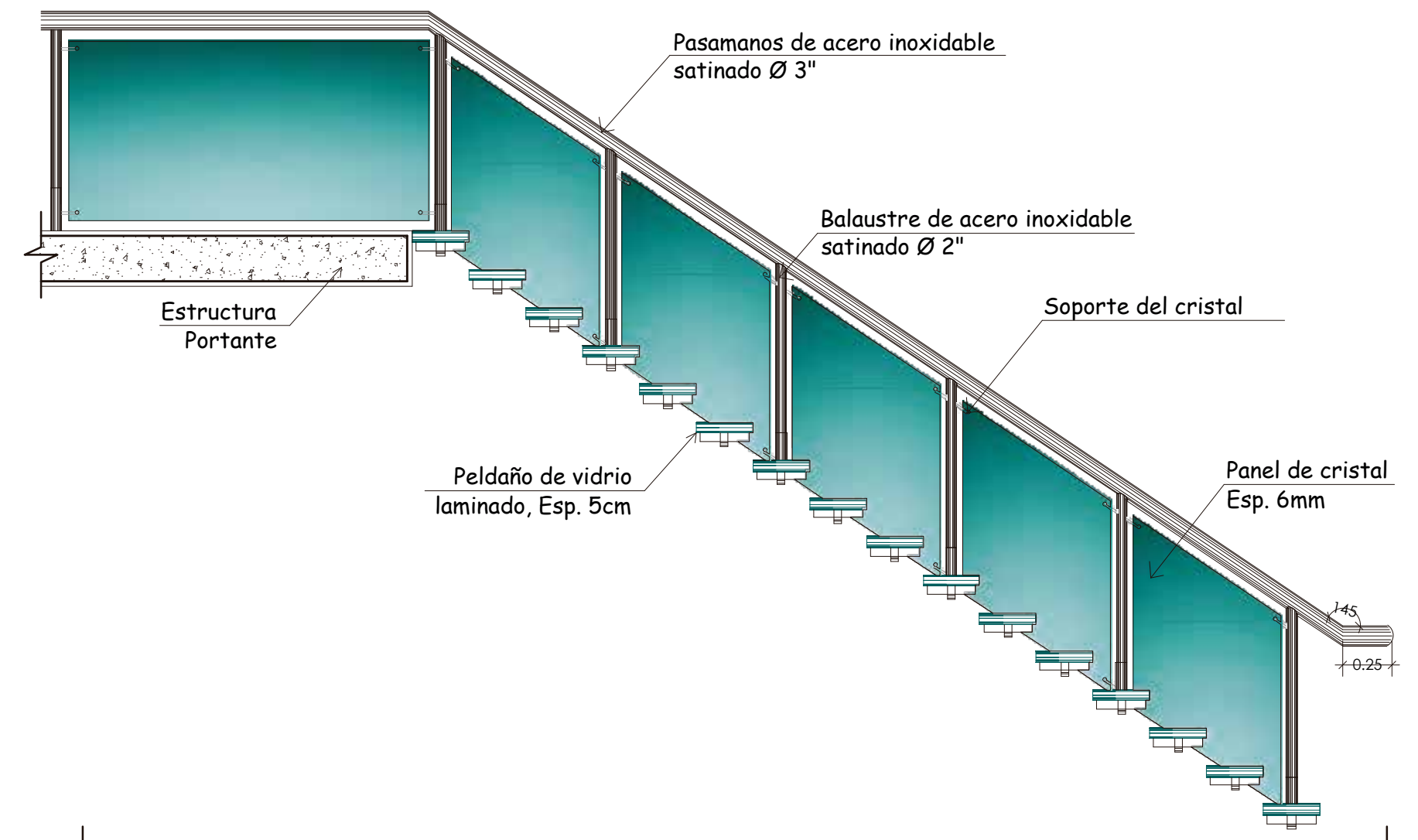
NORTE:

UBICACIÓN:



ELEVACIÓN LATERAL

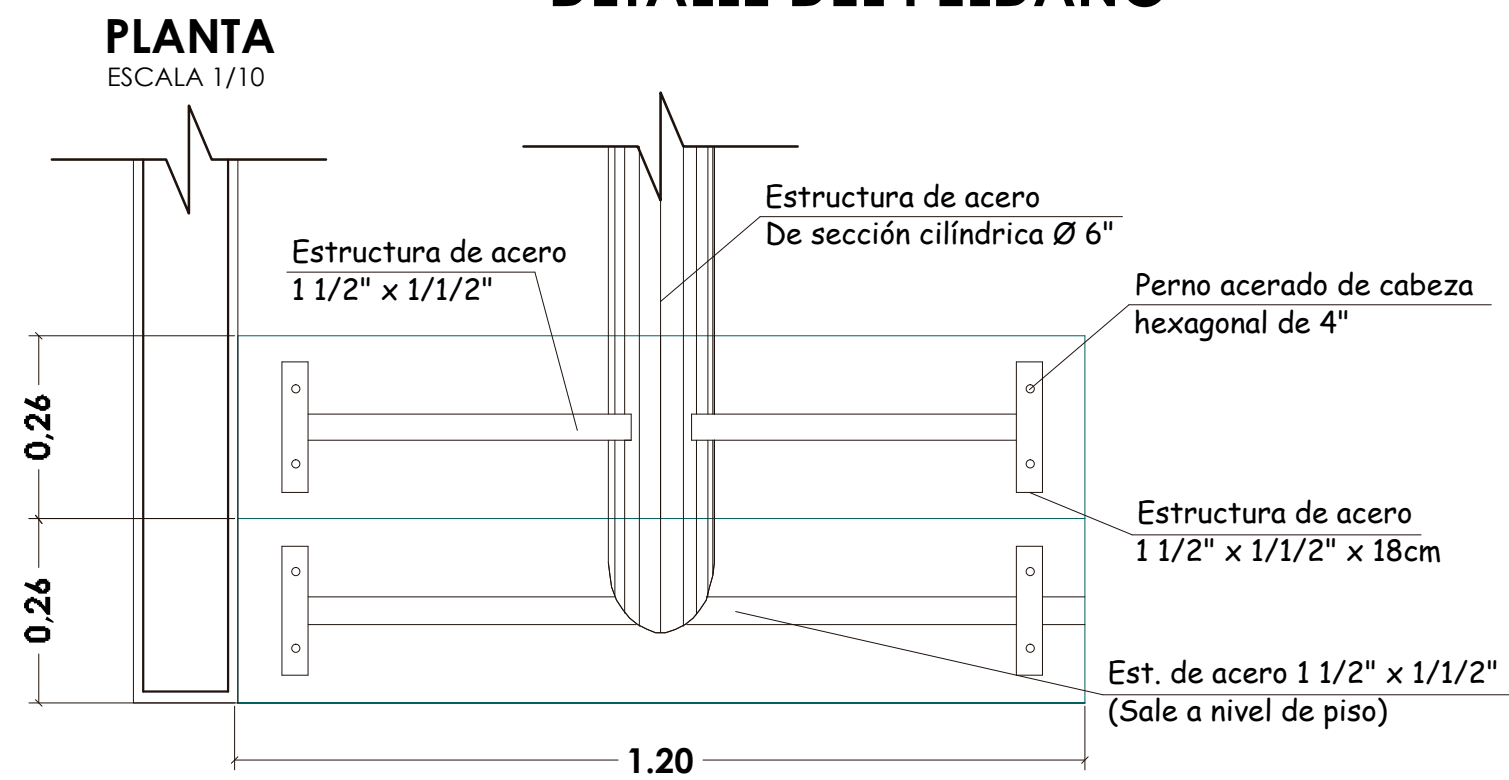
ESCALA 1/25



CORTE B-B

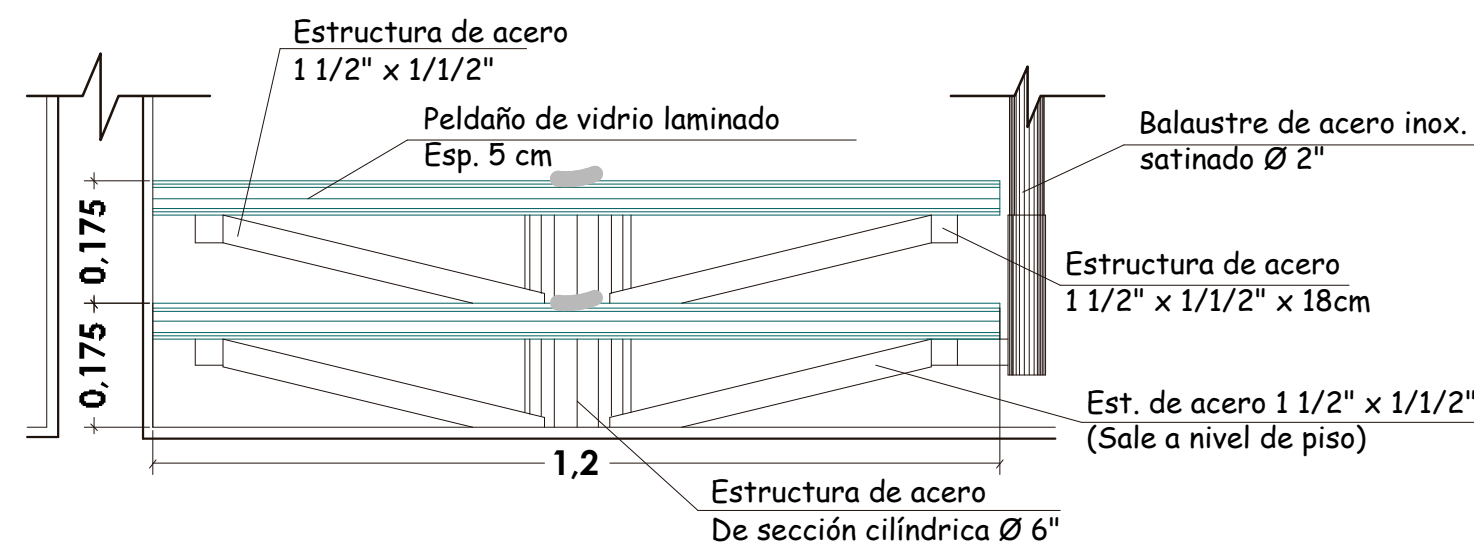
ESCALA 1/25

DETALLE DEL PELDAÑO

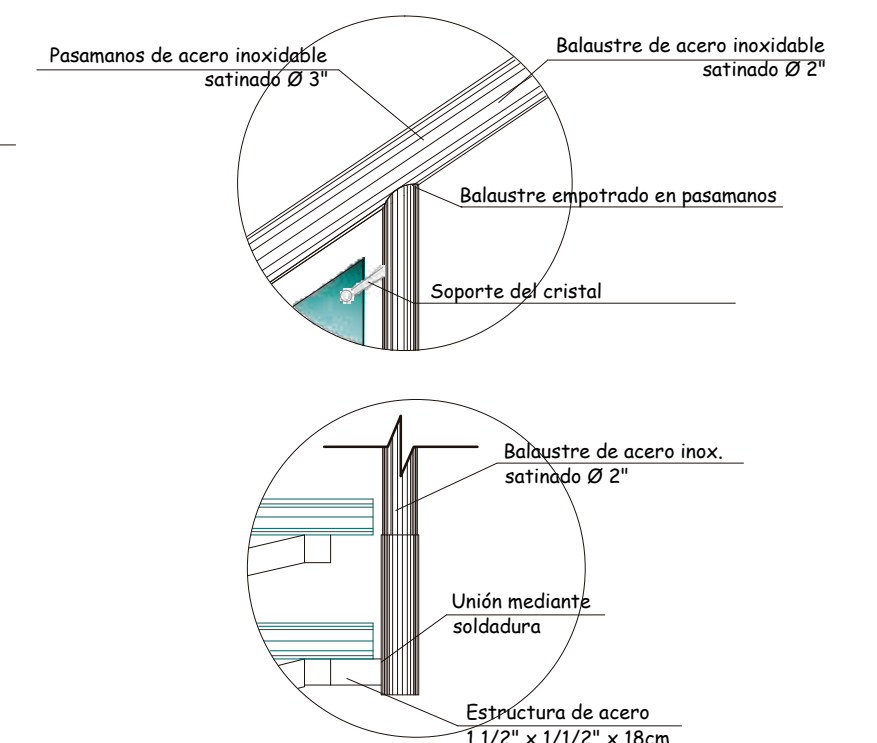


CORTE LONGITUDINAL

ESCALA 1/10

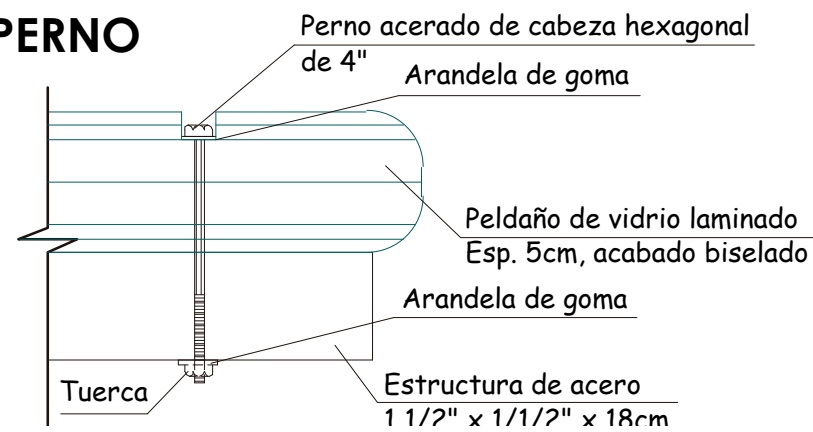


DETALLES DEL PASAMANO Y BALAUSTRÉ



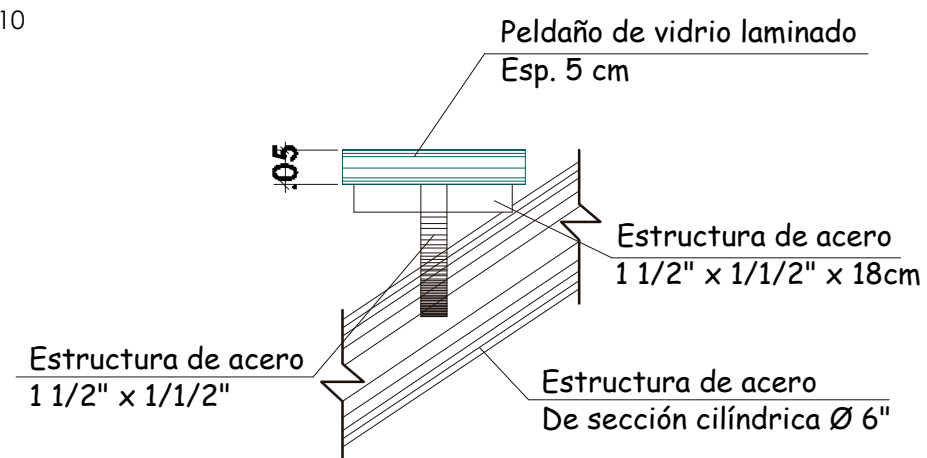
DETALLE DE PERNO

ESCALA 1/2.5



CORTE TRANSVERSAL

ESCALA 1/10



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

ESCALA:
INDICADAS

NOTAS:

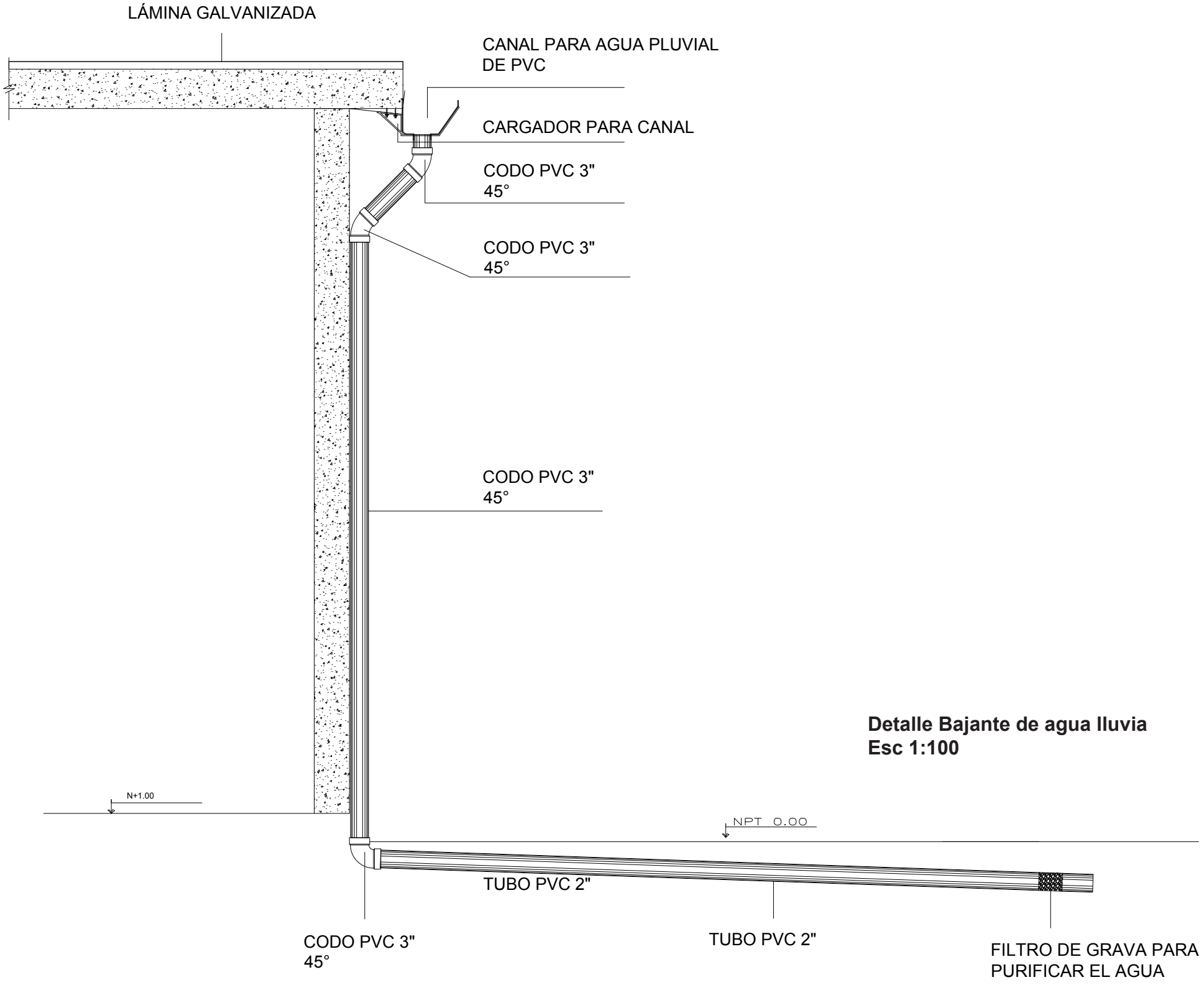
NORTE:

UBICACIÓN:

CONTENIDO:
DETALLE ESCALERA DE VIDRIO

LÁMINA:
ARQ-44

DETALLE BAJANTE DE AGUA LLUVIA

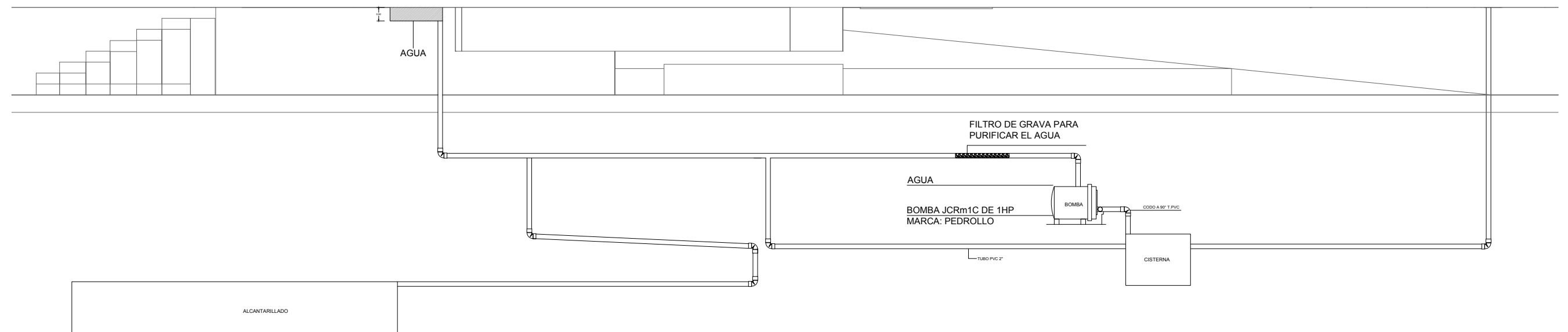


Detalle Bajante de agua lluvia
Esc 1:100



TEMA: CENTRO CULTURAL INFANTIL	ESCALA: INDICADAS	NOTAS:	NORTE:	UBICACIÓN:
CONTENIDO: DETALLE BAJANTE DE AGUA LLUVIA	LÁMINA: ARQ - 45			

DETALLE DE PROCESO DE PURIFICACIÓN DE AGUA LLUVIA PARA CANALES DE AGUA EN ESPACIO PÚBLICO



Detalle Purificación de agua
Esc 1:50



TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

CONTENIDO:
DETALLE DE PROCESO DE PURIFICACION

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
ARQ - 46

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:



TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

CONTENIDO:
RENDER EXTERIOR SUPERIOR

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 47

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:



TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

CONTENIDO:
RENDER EXTERIOR 1

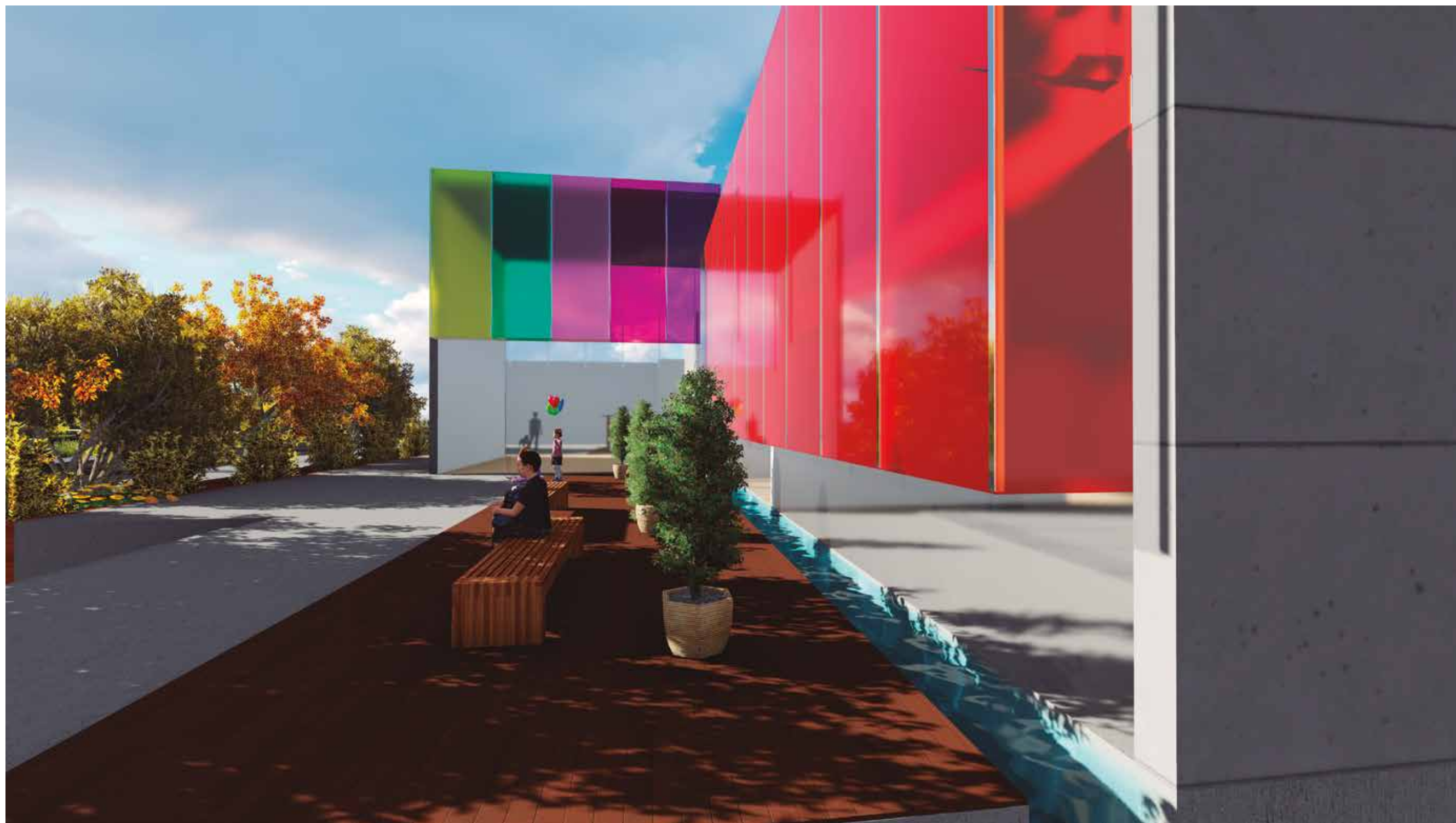
ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 48

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:



TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

CONTENIDO:
RENDER EXTERIOR 2

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 49

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:



TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

CONTENIDO:
RENDER EXTERIOR 3

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 50

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:



TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

CONTENIDO:
RENDER EXTERIOR 4

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 51

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:



TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

CONTENIDO:
RENDER EXTERIOR 6

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 52

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:



TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

CONTENIDO:
RENDER INTERIOR 1

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 53

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:



TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

CONTENIDO:
RENDER INTERIOR 2

ESCALA:

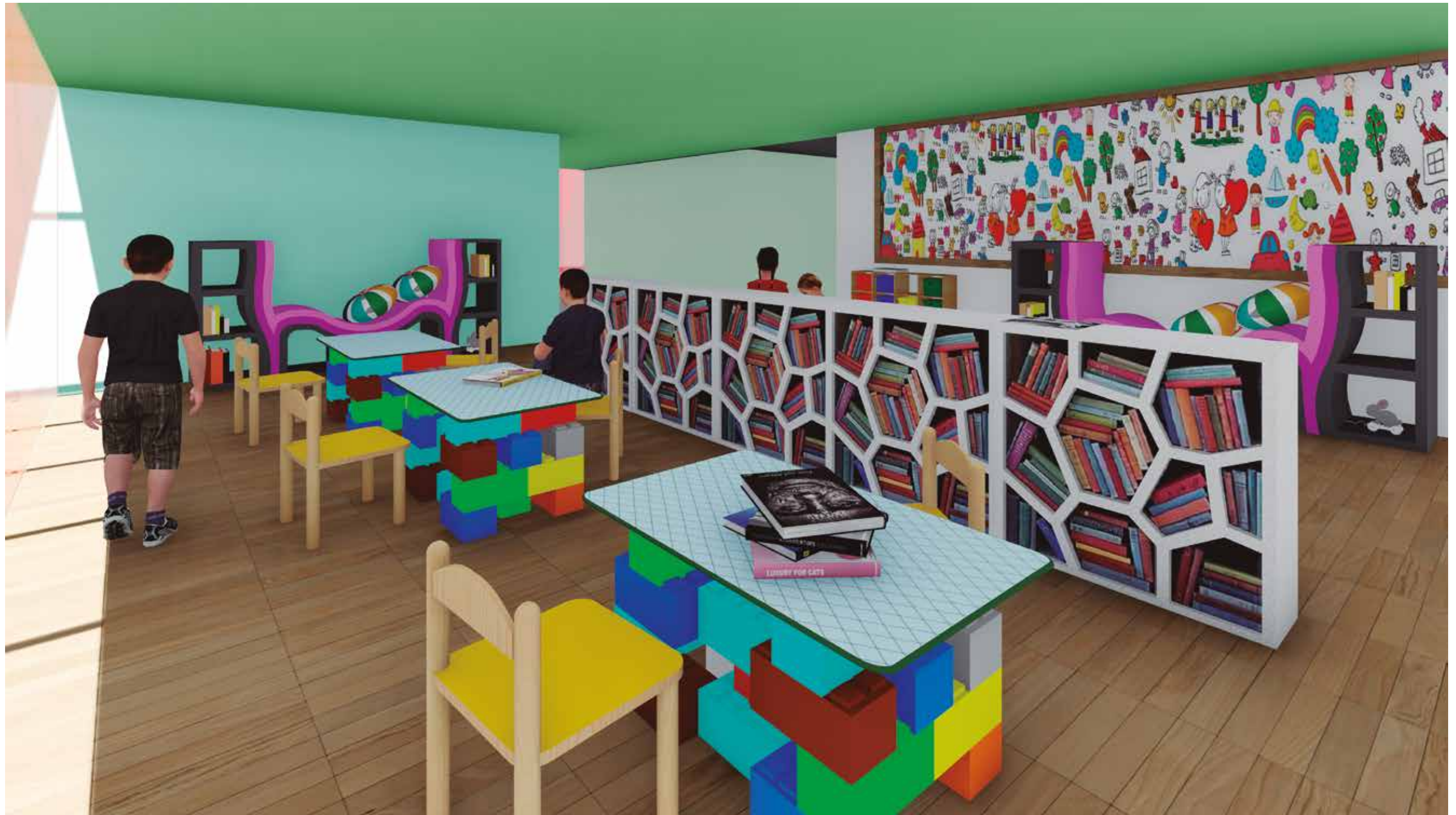
LÁMINA:
ARQ - 54

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

CONTENIDO:
RENDER INTERIOR 4

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 56

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:



TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

CONTENIDO:
RENDER INTERIOR 5

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 57

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:



TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

CONTENIDO:
RENDER INTERIOR 6

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 58

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:



TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

CONTENIDO:
RENDER INTERIOR 7

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 59

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:



TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

CONTENIDO:
RENDER INTERIOR 8

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 60

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:



TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

CONTENIDO:
RENDER INTERIOR 9

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 61

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO CULTURAL INFANTIL

CONTENIDO:
RENDER INTERIOR 11

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 63

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:

5. CONCLUSIONES

Después del planteamiento y desarrollo del proyecto se concluye que el CENTRO CULTURAL INFANTIL es un aporte cultural dentro de la zona urbana con vocación educativa y cultural propuesta por el POU, además de ser un espacio que brinda actividades basadas en la cultura autóctona ecuatoriana mediante espacios lúdicos los cuales aportan significativamente al desarrollo del infante.

El proyecto se adapta al sitio a través de las estrategias y parámetros establecidos en los diferentes capítulos, además de ajustarse al concepto estudiado enfocado en el usuario principal que son los niños.

En el equipamiento se propone un listado de áreas como talleres, espacios de ocio, espacios al aire con el propósito de mejorar el desarrollo de los niños, estos espacios tienen una configuración lúdica de esta manera logrando que el proyecto se vuelva un trayecto de juego para los infantes.

El uso del color en los envoltentes del proyecto se vuelve predominante, ya que uno de los objetivos del centro cultural se basa es enfocarse en el desarrollo sensitivo de los niños, de esta manera logrando un mejor proceso de aprendizaje a partir de tempranas edades.

Finalmente se concluye que el trabajo de titulación cumple con todo los objetivos planteados desde el inicio del proyecto, además de ser un aporte cultural que beneficiara al sector lúdico cultural

REFERENCIAS

Archdaily (s.f.) In Progress: Design Kindergarten / CEBRA. Recuperado el 4 de marzo de 2017 de <http://www.archdaily.com/55609/in-progress-design-kindergarten-cebra>

Arquitectura industrial. (s.f.) Renovación de aire. Recuperado el 2 de febrero de 2017 de <http://arquindustrial.webs.com/renovaciondeaire.htm>

Historial cultural (s.f.) Segunda Guerra Mundial. Recuperado el 4 de marzo de 2017 de <http://www.historiacultural.com/2010/11/segunda-guerra-mundial.html>

La Mariscal (s.f.) Historia de un barrio moderno en Quito en el siglo S.XX. Recuperado el 28 de abril de 2017 de http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/libros/2013/La_Mariscal.pdf

Modular (s.f.). Geometría y Arquitectura. Recuperado el 8 de marzo de 2017 de <http://www2.camino.upm.es/Departamentos/maticas/Fdistancia/PIE/Chip%20geom%C3%A9trico/>.

NC Arquitectura (s.f.) Sistemas de renovación de aire. Recuperado el 4 de marzo de 2017 de <http://ncarquitectura.com/la-importancia-de-los-sistemas-de-renovacion-de-aire-en-los-edificios/>

Plataforma arquitectura (s.f.) Museo de Seul. Recuperado el 4 de marzo de 2017 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-284134/museo-de-arte-buk-en-seul-samoo-architects-and>

Plataforma arquitectura (s.f.) Arquitectura para niños. Recuperado el 18 de marzo de 2017 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/777192/archivo-arquitectura-para-ninos>

Plataforma arquitectura (s.f.) Guardería 'Els Colors' / RCR Arquitectes. Recuperado el 18 de febrero de 2017 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-279342/guarderia-els-colors-rcr->

URBE LUDENS (s.f.) Espacios para el juego en la ciudad. Recuperado el 18 de marzo de 2017 de http://oa.upm.es/15886/1/INVE_MEM_2012_131316.pdf

