



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO CULTURAL

AUTOR

Xavier David Chávez Rubio

AÑO

2017



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

“CENTRO CULTURAL”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecto

Profesor guía

Mda. José Daniel Terán Arízaga

Autor

Xavier David Chávez Rubio

Año

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

José Daniel Terán Arízaga

Máster en arquitectura biodigital

C.I.: 171416080-9

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Bernardo Roberto Bustamante Patiño

Máster en diseño arquitectónico

C.I.: 170676780-1

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Xavier David Chávez Rubio

C.I.: 180440511-4

AGRADECIMIENTOS

A Dios por mantenerme fuerte. A mi familia por el amor, la comprensión y el apoyo incondicional para culminar mis metas que me he propuesto. A mis profesores, en especial a mi tutor de tesis por su paciencia y conocimiento, que con responsabilidad me ha guiado para culminar esta etapa de mi carrera profesional. Y a mis amigos por su sincera amistad y por ser parte de este camino.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a la Facultad de Arquitectura y a mi familia en especial a mis padres por ser el motor y mi guía de todas las cosas que realizo, gracias por ser el ejemplo de dedicación y esfuerzo que me han enseñado a nunca darme por vencido, ustedes están siempre presentes en cada triunfo alcanzado. A mi hermano por siempre estar a mi lado, por enseñarme a luchar por lo que quiero y por compartir sus gustos conmigo. A S.D. por su confianza, conocimiento y enseñanza base de mi manera de ver la arquitectura.

RESUMEN

El trabajo de titulación de fin de carrera consiste en desarrollar un proyecto arquitectónico el cual nace de un Plan de ordenamiento territorial del sector La Mariscal, realizado por el Taller de noveno semestre (ARO-960) 2016-2017. Inicialmente se realizó el diagnóstico de la zona de estudio, con el fin de llegar a la propuesta de Plan Maestro. Esta última busca reactivar las zonas con el fin de complementarse entre sí. El proyecto se encuentra en la nueva zona Cultural, ya que históricamente este sector es testigo de diferentes culturas tanto europeas y americanas traídas por la globalización, teniendo en cuenta que Quito y su centro histórico presentan una hibridación cultural única en el mundo.

En el sector existe un gran interés por temas culturales, pero al no tener un lugar adecuado donde expresarse y los existentes no presentan una especialización de su espacio para realizar las actividades, es importante la implementación del Centro Cultural con una infraestructura adecuada y espacios acordes a las actividades que se realizarán.

Se plantea el equipamiento de un Centro Cultural, con el fin de generar espacios especializados para las diferentes actividades culturales, los mismos que responderán a las necesidades del sector, teniendo como espacio central un lugar de cohesión donde las diferentes identidades culturales interactúen. El centro cultural promueve la interacción de las diferentes culturas de la zona y funciona como remate de un eje verde donde la expansión y compresión espacial se logra generando espacios de cohesión social aprovechando el espacio público del sector.

ABSTRACT

This degree project consists on the development of an architectural project which is born from a Plan of territorial organization of “La Mariscal”, project accomplished during the ninth semester Workshop (ARO-960) 2016-2017. Initially a previous area analysis was made, in order to approach the Master Plan proposed. The area mentioned before aims to reactivate the zones in favor of complementing each other. The project is located in the New Cultural Zone, historically this sector witnesses both European and American cultures brought by globalization, bearing in mind that Quito and its Historic Centre present a unique cultural hybridization in the world.

The sector presents a high interest in cultural topics, in spite of the lack of a suitable place to express themselves and also the current ones do not present proper specialization of their space to fulfill out the activities requested. That is the main reason why it is important the implementation of the Cultural Center with the adequate spaces and infrastructure according to the activities that will be achieved.

The main proposal is to equip a Cultural Center, in order to generate specialized spaces for different cultural activities, which respond to the needs of the sector, having as a central place a spot of cohesion where different cultures interact. The cultural center promotes the interaction of the different cultures that surround the area, with the final touch of a green axis where the expansion and spatial compression is achieved generating spaces of social cohesion taking advantage of the public place of the sector.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES.....	01
1.1 Introducción al tema	01
1.2 Fundamentación y justificación.....	01
1.3. Objetivos Generales	02
1.4. Objetivos Específicos	02
1.4.1. Objetivos Culturales	02
1.4.2. Objetivos Sociales.....	02
1.4.3. Objetivos Económicos.....	02
1.4.4. Objetivos Políticos.....	02
1.4.5. Objetivos Ambientales.....	02
1.5. Alcances y delimitaciones	02
1.6. Metodología.....	03
1.7. Situación en el campo investigativo	03
1.8. Cronograma de actividades	04
2. CAPITULO II Fase analítica.....	05
2.1 Introducción	05
2.2. Antecedentes Históricos	05
2.2.1. Introducción general de cultura e identidad.	05
2.2.1.1. El termino cultura a través de la historia.	05
2.2.1.2. Identidad cultural.	06
2.2.2. Principales culturas del mundo, identidad y espacios físicos culturales.....	06
2.2.2.1. Mesopotamia (Sumerios)	06
2.2.2.2 India	07
2.2.2.3 Grecia (Atenas)	09
2.2.2.4. Alejandría.....	10
2.2.2.5. Roma.....	11
2.2.3. El renacimiento.....	13
2.2.4. Globalización y “modernidad”	14
2.2.5 Evolución histórica de la ciudad de Quito.	14
2.2.5.1 Tradiciones culturales	17

2.2.6 Línea de Tiempo	18
2.3. Parámetros Teóricos	19
2.3.1. Parámetros Urbanos	19
2.3.1.1. Sistema.....	19
2.3.1.2 Núcleo	19
2.3.1.3. Borde	20
2.3.1.4. Nodos	21
2.3.1.5. Conectores	21
2.3.2. Parámetros Arquitectónicos	22
2.3.2.1. Relaciones espaciales	22
2.3.2.2. Transición	22
2.3.2.3. Escala	23
2.3.2.4. Adaptabilidad	23
2.3.2.5. Expansión y compresión espacial	24
2.3.2.6. Jerarquía	24
2.3.3. Parámetros Físicos	25
2.3.3.1. Accesibilidad	25
2.3.3.2 Movilidad	25
2.3.3.3. Vientos.....	26
2.3.3.4. Pluviosidad	26
2.3.3.5. Radiación solar y temperatura.....	27
2.3.4. Parámetros Normativos.	27
2.3.4.1 Espacios ventilados.....	27
2.3.4.2. Temperatura en espacios cerrados y de trabajo	28
2.3.4. Parámetros asesoría.....	27
2.3.5.1. Tecnológicos.....	28
2.3.5.2 Asesoría de Sostenibilidad y medio ambiente	29
2.3.5.3. Estructurales.....	29
2.4. Análisis de referente.....	30
2.4.1. Centro cultural Wolfsburg.....	30

2.4.2. Ampliación y museo de la ciudad.....	31
2.4.3. MÉCA.....	32
2.4.4. Centro cultural Moraiva.....	33
2.4.5. TEA.....	34
2.5. Matriz comparativa de casos.....	35
2.6. Análisis actual del sitio y entorno urbano.....	36
2.6.1. Antecedentes analíticos.....	36
2.6.1.1 Morfología.....	36
2.6.1.2 Movilidad.....	37
2.6.1.3 Topografía.....	38
2.6.2. Análisis de sitio.....	39
2.6.2.1. Ubicación.....	39
2.6.2.2. Morfología.....	39
2.6.2.3. Topografía.....	40
2.6.2.4. Relación con el entorno Urbano.....	41
2.6.2.5. Espacios Culturales en el sector.....	42
2.6.2.6. Usuario.....	43
2.6.2.7. Movilidad y Transporte.....	44
2.6.2.8. Espacio Público.....	44
2.6.2.9. Trama Vegetal.....	45
2.6.2.10. Asoleamiento.....	46
2.6.2.11. Irradiación-Temperatura.....	46
2.6.2.12. Vientos.....	47
2.6.2.13. Precipitaciones.....	48
2.6.2.14. Vistas.....	48
2.6.2.15. Flujos.....	49
2.6.2.16. Escala.....	51
2.6.3. Conclusiones.....	51
2.6.3.1 Trama Vegetal - Asoleamiento.....	51
2.6.3.2. Vistas - Flujos Peatonales.....	52
2.6.3.3. Espacio Público - Vistas.....	52

2.6.3.4. Vientos - Trama vegetal.....	52
2.6.3.6. Topografía - Precipitaciones.....	53
2.7. Conclusión de la Fase Analítica.....	54
3. CAPITULO III. CONCEPTUALIZACIÓN.....	54
3.1. Introducción al capítulo.....	54
3.2. Determinación de los parámetros en base al entorno.....	55
3.3. Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio.....	56
3.4. Definición del programa arquitectónico.....	58
3.5. Programa Centro Cultural.....	59
4. CAPITULO IV. FASE PROPOSITIVA.....	60
4.1. Introducción al Capítulo.....	60
4.2. Partido Arquitectónico.....	60
4.3. Desarrollo de plan masa.....	62
4.3.1. Evolución del plan masa.....	62
4.3.2. Volumetría en base al partido.....	63
5. CONCLUSIONES.....	65
REFERENCIAS.....	67

ÍNDICE DE PLANOS

1. Implantación.....	ARQ-01
2. Planta Baja General.....	ARQ-02
3. Primera Planta Alta General.....	ARQ-03
4. Segunda Planta Alta General.....	ARQ-04
5. Planta de Parqueaderos General.....	ARQ-05
6. Planta de Parqueaderos.....	ARQ-06
7. Bloque de Auditorio Planta Baja.....	ARQ-07
8. Bloque de Auditorio Planta Alta.....	ARQ-08
9. Bloque de Exposición e Ingreso Principal.....	ARQ-09
10. Bloque de Expresión Planta Alta.....	ARQ-10
11. Bloque de Aulas Planta Baja.....	ARQ-11
12. Bloque de Aulas Planta Alta.....	ARQ-12
13. Bloque de Biblioteca Planta Baja.....	ARQ-13
14. Bloque de Biblioteca Planta Alta.....	ARQ-14
15. Bloque de Talleres.....	ARQ-15
16. Bloque de Cafetería.....	ARQ-16
17. Secciones A-A'.....	ARQ-17
18. Secciones B-B' - C-C'.....	ARQ-18
19. Fachada Frontal - Corte/Fachada E-E'.....	ARQ-19
20. Fachada Lateral Derecha - Corte/Fachada D-D'.....	ARQ-20
21. Fachada Posterior.....	ARQ-21
22. Detalle Arquitectónico (Gradas).....	ARQ-22
23. Detalle de Isóptica.....	ARQ-23
24. Detalle General.....	ARQ-24
25. Vista Aérea.....	REN-01
26. Render Exterior.....	REN-02
27. Render Interior.....	REN-03
28. Asesoría Tecnologías de la Construcción.....	TEC-01
29. Detalles Constructivos de Cielo falso y cisterna de agua.....	TEC-02
30. Detalles Constructivos de Jardinería y Uniones Estructurales.....	TEC-03

31.Asesoría de Estructuras.....	EST-01
32.Plantas de cimentación.....	EST-02
33.Asesoría Medioambiental.....	MED-01
34.Estrategias Medioambientales.....	MED-02

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Configuración de la ciudad Sumeria.	07
Figura 2. Zigurat: espacio flexible y presencia de relaciones espaciales.	07
Figura 3. Diagrama de imposición de reglas.	07
Figura 4. Configuración de la ciudad india antigua.	08
Figura 5. Configuración ciudad puerto.	08
Figura 6. Ciudad efímera producto del Kumbh Mela.	08
Figura 7. Configuración de la ciudad efímera.	08
Figura 8. Espacios principales de la Acrópolis.	09
Figura 9. Diagrama de intermediación de los dioses en Atenas.	09
Figura 10. El ágora como punto importante en Atenas.	10
Figura 11. Templo y ágora escala.	10
Figura 12. Escala y relaciones espaciales del ágora.	10
Figura 13. Espacios Culturales y limites de la Ciudad de Alejandría.	10
Figura 14. Configuración del museo y la biblioteca.	11
Figura 15. Partes y estratificación de Teatro Romano.	12
Figura 16. Coliseo Romano.	12
Figura 17. Circo romano espacio jerárquico en la ciudad. (Historia Cultura, s.f.).	13
Figura 18. Comparación de la organización española antes y después del renacimiento. (Zubicoa, s.f.).	14
Figura 19. Efecto de la globalización en la cultura.	14
Figura 20. Configuración del territorio de Quito.	15
Figura 21. Ordenes Religiosas del territorio de Quito.	15
Figura 22. Ángel desnudo indígena. Fuente Propia.	16
Figura 22. Sol como representación religiosa indígena sobre iglesia católica. Fuente propia. y Angel desnudo indigena.	16
Figura 23. Crecimiento de Quito desde el Centro Histórico hacia la Mariscal.	16
Figura 25. Diagrama del espacio de cultura sumeria.	18
Figura 26. Diagrama del espacio de cultura Harappa.	18
Figura 27. Diagrama del espacio de cultura en Atenas.	18
Figura 28. Diagrama del espacio de cultura en Alejandría.	18
Figura 29. Diagrama del teatro de cultura en Roma.	18
Figura 30. Diagrama de funcionamiento del coliseo romano.	18

Figura 31. Diagrama de funcionamiento del circo romano.....	18
Figura 32. Diagrama de funcionamiento del teatro moderno	18
Figura 33. Diagrama de funcionamiento del espacio cultural	18
Figura 34. Diagrama de funcionamiento y partes de un sistema.	19
Figura 35. Diagrama de tipos de sistemas.....	19
Figura 36. Diagrama de importancia de cercanía en un sistema.....	19
Figura 37. Diagrama de relación entre núcleos.....	20
Figura 38. Diagrama de borde y periferia.....	20
Figura 39. Diagrama de borde social- cultural.....	20
Figura 40. Diagrama de borde recto.....	20
Figura 41. Diagrama de borde Curvilíneo.	20
Figura 42. Diagrama de borde en enlace.....	20
Figura 43. Diagrama de enfatización del borde.....	21
Figura 44. Diagrama de nodos, núcleos y conectores.	21
Figura 45. Diagrama de clasificación de nodos por numero de conectores.	21
Figura 46. Diagrama de conector simple.....	21
Figura 47. Diagrama de conector longitudinal.....	21
Figura 48. Diagrama de conector transversal	21
Figura 49. Diagrama de relaciones espaciales.	22
Figura 50. Diagrama de diferencias dentro de las relaciones espaciales.	22
Figura 51. Diagrama de tipos de relaciones espaciales.....	22
Figura 52. Diagrama de transición.	22
Figura 53. Diagrama de transición (pasaje-umbral)	22
Figura 54. Diagrama de escala	23
Figura 55. Diagrama de escala humana	23
Figura 56. Diagrama de modular.....	23
Figura 57. Diagrama de modulo en base al tatami en arquitectura japonesa.....	23
Figura 58. Diagrama de adaptabilidad.	23
Figura 59. Diagrama de compresión y expansión.....	24
Figura 60. Diagrama de Expansión del espacio.....	24
Figura 61. Diagrama de Expansión del espacio.....	24

Figura 62. Diagrama de Jerarquía.....	24
Figura 63. Diagrama de Jerarquía por tamaño.	24
Figura 64. Diagrama de Jerarquía por contorno.	24
Figura 65. Diagrama de Jerarquía por la situación.	25
Figura 66 . Partes y funcionamiento de accesibilidad.	25
Figura 67 . Diagrama de partes y funcionamiento de movilidad.	26
Figura 68 . Diagrama rosa de los vientos.....	26
Figura 69 . Diagrama rotación de la Tierra alrededor del sol.	27
Figura 70 . Diagrama asoleamiento.	27
Figura 71. Diagrama de ventilación natural.....	28
Figura 72. Diagrama de sistema estructural aporticado con sus partes.	28
Figura 73. Diagrama recolección de agua Lluvia.	29
Figura 74. Diagrama de estrategias de disipación de energías.	29
Figura 75. Altura de edificación.	36
Figura 76. Clasificación del uso del suelo en el entorno físico.....	36
Figura 77. Espacio construido	36
Figura 78. Tipología vial	37
Figura 79 . Dimensiones viales	37
Figura 80 . Sentido de las vías.....	37
Figura 81 . Topografía Natural.....	38
Figura 82. Topografía del sector donde se encuentra el proyecto.	38
Figura 83. Topografía de principales puntos aledaños al lote.	38
Figura 84. Ubicación del lote dentro del Ecuador.....	39
Figura 85. Dimensiones del lote.	39
Figura 86. Linderos del lote.....	39
Figura 87. Cortes internos y externos del lote.....	40
Figura 88. Niveles del lote.....	40
Figura 89. Principales relaciones con el entorno del lote.....	41
Figura 90. Equipamientos y sectores complementarios.....	41
Figura 91. Espacios de cultura y sus principales espacios	42
Figura 92. Usuarios directos e indirectos	43

Figura 93. Paradas de transporte público, ciclovía y sus rutas.....	44
Figura 94. Área verde del sector propuesta POU y existente.....	44
Figura 95. Cortes por las principales vías de acceso al lote.....	45
Figura 96. Sensación de escala.....	45
Figura 97. Trama vegetal, tipos de vegetación existente y su sombra proyectada.....	45
Figura 98. Diagrama de asoleamiento en el lote.....	46
Figura 99. Zonas de Mayor temperatura en el lote.....	46
Figura 100. Irradiación en equinoccios y solsticios.....	47
Figura 101. Diagrama de diferentes protecciones solares. Adaptado de (Dossio, 2013.).....	47
Figura 102. Irradiación Anual del lote.....	47
Figura 103. Velocidad y dirección del viento.....	47
Figura 103. Ubicación y velocidad recomendable del viento.....	48
Figura 104. Precipitaciones.....	48
Figura 105. Vistas predominantes del sitio.....	48
Figura 106. Vistas principales del lote.....	49
Figura 107. Flujos vehiculares en las principales vías del lote.....	49
Figura 108. Medición de flujos entre semana.....	49
Figura 109. Medición de flujos fin de semana.....	50
Figura 110. Resultado de flujos vehiculares.....	50
Figura 111. Vías seleccionadas para los flujos peatonales.....	50
Figura 112. Flujos peatonales entre semana.....	50
Figura 113. Flujos peatonales fin de semana.....	51
Figura 114. Diagrama de Escala.....	51
Figura 115. Mezcla de variantes y conclusiones de trama vegetal-soleamiento.....	51
Figura 116. Mezcla de variantes y conclusiones de vistas.....	52
Figura 117. Mezcla de variantes y conclusiones de espacio público- vistas.....	52
Figura 118. Mezcla de variantes y conclusiones de vientos y trama vegetal.....	52
Figura 119. Mezcla de variantes y conclusiones de Escala y compresión del espacio.....	53
Figura 120. Mezcla de variantes y conclusiones de Topografía y precipitaciones.....	53
Figura 121. Mezcla de variantes y conclusiones de Transporte público vías y flujos.....	53
Figura 122. Organigrama Funcional.....	58

Figura 123. Flujos peatonales (Partido)	60
Figura 124. Flujos vehiculares(Partido).....	60
Figura 125. Compresión y expansión del espacio (Partido).....	60
Figura 126. Sistema, nodos y centro (Partido).....	60
Figura 127. Incidencia de la vegetación en el entorno (Partido)	60
Figura 128. Partido arquitectónico.....	61
Figura 129. Plan Masa	63
Figura 130. Plan Masa forma	64
Figura 131. Plan Masa zonificai[on	64
Figura 132. Plan Masa circulación	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Situación en el campo investigativo.....	03
Tabla 2. Cronograma de actividades	04
Tabla 3. Niveles de velocidad de viento	26
Tabla 4. Niveles de pluviosidad	26
Tabla 5. Niveles de radiación.....	27
Tabla 6. Analisis de referente centro cultural Wolfsburg.....	30
Tabla 7. Análisis de la ampliación y Museo de la ciudad.....	31
Tabla 8. Análisis del proyecto MÉCA.....	32
Tabla 9. Análisis del centro cultural Moraiva.....	33
Tabla 10. Análisis del proyecto TEA	34
Tabla 11. Análisis comparativo de casos	35
Tabla 12. Determinación de parámetros en base a entorno	55
Tabla 13. Estrategias de diseño	56
Tabla 14. Estrategias de diseño 2	57
Tabla 15. Programa Arquitectónico.....	59
Tabla 16. Plan masa y sus evoluciones en maqueta.	62

1. CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES.

1.1 Introducción al tema

La cultura y su relación con otras han sido pilar fundamental para el desarrollo de la historia del mundo. La cultura tiene historia propia y está sujeta a un determinado tiempo, lugar y sociedad, lo que implica diferentes definiciones (2.2.1). (Schreder y Helga, 2005).

La definición más acertada acerca de la cultura define a la misma como una totalidad compleja que abarca al conocimiento, las creencias, el arte, la ley, costumbres, la moral, habilidades y hábitos adquiridos por el hombre perteneciente a una sociedad. (Tylor, 1981).

Las culturas antiguas como la ateniense, romana e incaica están basadas en la ciudad puesto que esta es el soporte de la economía, literatura, política y arte. Estas civilizaciones se caracterizan por proteger su territorio. El temor a lo desconocido las convierte en inflexibles, puesto que se rehúsan a aceptar cambios, lo que conduce inevitablemente a su desaparición; dando lugar a la cultura moderna. (Weber, 1926).

Los procesos mercantilistas que se han desarrollado, han ido de la mano de la modernización y la misma ha tomado un carácter global. (Thompson, 1998).

La globalización con un fin progresista, produce en la cultura moderna adecuación a cambios y necesidades actuales.

La hibridación de la cultura se origina del desarrollo de la sociedad donde lo moderno se combina con lo antiguo y tradicional; como es el caso de Europa y Latinoamérica. (García. 1990).

En Latinoamérica la modernización llega a través de las colonizaciones europeas, dando como resultado una concentración, aplicación o entrecruzamiento de tradiciones y culturas indígenas. Impuestas mediante guerras como en la conquista de Perú (San Miguel de Piura) y Chile (Santiago de Extremadura) y en otros casos sin violencia como el caso de Ecuador (Quito). Esto da lugar a una formación híbrida llamada mestizaje. (Canclini, 1990).

En Ecuador se registran dos acontecimientos exitosos de adaptación cultural; el primero tiene lugar en Otavalo, donde las reproducciones y reinterpretación de actividades culturales y tradicionales se abren a la modernización. De esta forma reelaboran y evolucionan tradiciones artesanales lo que ha generado prosperidad económica. La segunda tiene que ver con Quito con una mezcla cultural única en el mundo, entre una estructura colonial y una indígena. (Canclini, 1990).

Quito se funda por españoles, con un aspecto de ocupación mas no de apropiación, puesto que esta ciudad no es producto de la guerra entre los nativos y los colonizadores. Esta colonización da lugar al mestizaje y produce una cultura española adaptada a la indígena y viceversa. Esta cultura, por lo tanto, es híbrida y gracias a esta hibridación transfigura las costumbres, el arte y la arquitectura, (Canclini,

1990). Debido a esta mixtura cultural Quito es considerado Patrimonio cultural de la humanidad por la Unesco en 1978.

El barrio conocido como La Mariscal es considerado la nueva centralidad de la ciudad de Quito; el mismo que se origina por procesos migratorios desde el Centro Histórico, el país y el mundo. Esto origina la mezcla y el encuentro de varias culturas en la zona. Lugar donde se implementó un modelo extranjero de ocupación y diseño de la ciudad, denominado ciudad jardín, movimiento urbanístico inglés. (Ponce, 2011)

Apesar que la Mariscal es un punto importante de interacción entre varias culturas, no existe un lugar de reinterpretación de actividades culturales tradicionales de la ciudad de Quito. Que interactúe con la modernidad, culturas europeas y norteamericanas antes mencionadas.

1.2 Fundamentación y justificación.

Lo que caracteriza e identifica a una sociedad es su cultura. Compartiendo temas espirituales, materiales, ideológicos y rasgos característicos entre individuos, produciéndoles una acción de pertenencia. Esto ocurre manifestaciones culturales propias de una sociedad. (Molano, 2007).

La cultura se origina por la agrupación de individuos y sus conductas, de manera colectiva. Los espacios físicos en que se desenvuelve forman parte fundamental del desarrollo de la sociedad y su territorio, estos espacios se presentan abiertos al constate cambio de la sociedad. (Molano, 2007).

El centro cultural no solo contribuye con la economía y la sociedad, si no también actuando como la transmisión de identidad cultural, y su evolución. Es un espacio atrayente por su aspecto social, intelectual y físico. (Yúdice y Miller, 2002).

En la sociedad los centros culturales juegan un papel importante al identificar a la comunidad y responder a sus necesidades, siendo inclusivos y adaptables al presentar la capacidad de mantenerse activos durante las evoluciones culturales.

La identidad cultural es donde el entorno social y físico interactúa, siendo motivo por el cual el individuo se siente identificado, dicho entorno es asumido como propio. (Bákula, 2000). Quito es patrimonio cultural de la humanidad, por su cultura híbrida. Designado así por la UNESCO.

Los centros culturales tienden a mantenerse rígidos, sin responder a las necesidades del usuario ni a la especialización del espacio necesario para el uso de una actividad cultural. Consecuencia del fallo del funcionamiento del equipamiento. (Oviedo, 2015).

En la mariscal en 2016 se plantea una ley de cultura por las necesidades de espacios donde se practique cultura. El jefe de la administración zonal de La Mariscal explica que “Hay muchas personas interesadas en manifestaciones artísticas culturales que no encuentran espacios adecuados para realizar y mostrar su cultura” (León, 2016).

Se debería dar lugar a la potencialidad, creatividad de las personas y re-diseñar su imaginario dentro de los centros de cultura. Promoviéndolos con actividades culturales que identifican a la sociedad en un entorno de evolución cultural. Con espacios adaptables y flexibles a las nuevas corrientes culturales, tecnológicas y a la evolución de estas. Para la realización de actividades sin importar de qué tipo sean. 1.3.

1.3. Objetivos Generales

- Establecer el centro cultural como elemento de interacción de las diferentes identidades culturales de la sociedad y su entorno donde lo moderno y lo antiguo se relacione.
- Potenciar la identidad cultural en la sociedad.
- Promover las relaciones culturales y los elementos que la componen.

1.4. Objetivos Específicos

1.4.1. Objetivos Culturales

- Adaptar la memoria colectiva y tradiciones culturales propias de Quito y La Mariscal a la “modernidad”.
- Generar espacios públicos donde interactúen los habitantes.
- Re-interpretar las expresiones culturales tradicionales.

1.4.2. Objetivos Sociales

- Generar en la sociedad identidad y apropiación.
- Fomentar las interacciones culturales entre las personas mediante el aprendizaje y la práctica.

1.4.3. Objetivos Económicos

- Expandir la cultura fortaleciendo la identidad en la zona siendo la cultura un punto económico en la ciudad.

1.4.4. Objetivos Políticos

- Fomentar e integrar el barrio mediante el proyecto.

1.4.5. Objetivos Ambientales

- Generar recorridos peatonales mediante el espacio público del entorno del sitio.
- Fomentar la utilización de diversas formas de transporte.

1.5 Alcances y delimitaciones

El presente proyecto de titulación se limita a la integración del centro cultural en el entorno urbano, Considerando las dinámicas locales y barriales. El proyecto trabajará con el entorno natural como es el parque planteado en el análisis AR0-960 y la relación con el boulevard de la av. Cristóbal

Colón. El área de desarrollo del proyecto es de 7.084 m². El proyecto se resolverá en el terreno programado, pero no se limitará al espacio público del mismo sino que busca la integración para las parcelas adjuntas. La delimitación de la zona de Estudio del equipamiento se la realizará por bordes urbanos.

1.6. Metodología

El presente trabajo de titulación es el producto de un análisis previo y plan de desarrollo urbano de la zona de estudio comprendida en la Administración zonal y turística La Mariscal, Desarrollado en el semestre del año 2016-2017 por el taller AR0-960 donde se desarrollaron intervenciones por unidades temáticas que pretendían crear estrategias en cuanto a movilidad morfológica, espacio público y equipamientos; con el fin de abastecer de equipamientos al sector con la población propuesta, Cada pieza intervenida estaba conformada por equipamientos que estaban relacionados entre sí a partir de su función urbana. Polígonos de influencia en el sector nos ayudó a ubicar el nueva zona cultural y deportiva de donde nace el centro cultural, el cual está desarrollado en tres etapas: Analítica, conceptual y propositiva.

Fase analítica, “se presenta la comprensión del problema a resolver, donde se analizarán factores internos y externos que influyen o condicionan el objeto arquitectónico para su adecuada implantación” (Beltrán, 2011). Mediante un tema e hilo conductor se procede a la investigación de antecedentes históricos los cuales proporcionarán patrones de

comportamiento a través de la historia. Parámetros teóricos como: urbanos: arquitectónicos, estructurales, tecnológicos y medioambientales, serán base para las estrategias de diseño mediante la investigación y conclusiones de los mismos.

Fase conceptual, es “la etapa metodológica que se refiere al estudio y la investigación de los datos obtenidos en el diagnóstico, con el objeto de distinguirlos, separarlos y ordenarlos, hasta llegar a conocer sus principios y/o elementos según condiciones fijadas previamente” (Beltrán, 2011).

Los paramentos antes expresados, análisis de sitio y de referentes arquitectónicos de esta fase serán producto de las teorías propuestas en la etapa analítica o diagnóstico, para concluir en una propuesta conceptual.

Fase propositiva, consiste en el estructuración de una propuesta arquitectónica, donde se explicará la base morfológica, funcional y técnica para el desarrollo de un proyecto arquitectónico, posteriormente se procederá al diseño empezando por las alternativas de plan masa. Se presentarán soluciones teóricas y compositivas fortaleciendo el desarrollo de los componentes del proyecto. Además, se presentarán esquemas de zonificación interna del equipamiento propuesto, en bases de relaciones lógicas y funcionales.

1.7 Situación en el campo investigativo

Después de analizar y extrapolar investigaciones pertinentes en el campo, se concluye que en varios casos el tema de la cultura es necesario para el futuro en la zona de La Mariscal por la ley orgánica y por la historia y cultura propia de la zona. Los presentes proyectos universitarios buscan un acercamiento al entendimiento y relación arquitectónica como urbana de un centro cultural.

Tabla 1. Situación en el campo investigativo.

UNIVERSIDAD	AUTOR	TEMA	AÑO
Universidad De Las Américas	Maria Gabriela Velarde	Diseño urbano - arquitectónico de la Franja periférica zona 6: cultural-ciudad Francisco de Orellana	2016
	Andrea Orellana	Centro de culturas ancestrales	2016
Universidad San Francisco de Quito	Alejandro Carillo Lasso	Centro Cultural Comunitario	2010
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Jose Luis Barros	Centro cultural el Girón	2008

Adaptado de repositorios USFQ, s.f. Repositorio UDLA s.f. y repositorio PUCE.

1.8. Cronograma de actividades

Tabla 2.
Cronograma de actividades

MES SEMANA		MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	
1. Antecedentes e Introducción	1.1. Introducción al tema																	
	1.2. Fundamentación y justificación																	
	1.3. Objetivo general																	
	1.4. Objetivos específicos																	
	1.5. Alcances y delimitación																	
	1.6. Metodología																	
	1.7. Situación en el Campo Investigativo																	
	1.8. Cronograma de actividades																	
CALIFICACION PARCIAL 1																		
2. Fase Analítica	2.0. Introducción al Capítulo																	
	2.1. Antecedentes históricos																	
	2.2. Análisis de Parámetros teóricos de análisis	2.2.1. Urbanos																
		2.2.2. Arquitectónicos																
	2.3. Análisis de casos	2.3.1. Análisis individual de casos																
		2.3.2. Análisis comparativo de casos																
	2.4. Análisis Situación Actual del Sitio y su Entorno Urbano	2.4.1. Análisis situación actual aplicado al a. de estudio.																
		2.4.2. Diagnóstico Estratégico aplicado al a. de estudio.																
2.5. Conclusiones Fase Analítica, en función de todos los parámetros de análisis.																		
CALIFICACION PARCIAL 2																		
3. Fase Conceptual	3.0. Introducción al Capítulo																	
	3.1. Determinación de α en función de 2.4.																	
	3.2. Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio (estrategias de diseño).																	
	3.3. Definición del programa urbano / arquitectónico																	
3.4. Conclusiones generales de la fase conceptual																		
CALIFICACION PARCIAL 3																		
4. Fase Propositiva	4.0. Introducción al Capítulo																	
	4.1. Determinación de estrategias volumétricas aplicadas desde la fase conceptual																	
	4.2. Alternativas de Plan Masa																	
	4.3. Selección de alternativa de Plan Masa en base a parámetros de calificación																	
	4.4. Desarrollo del Proyecto	4.3.1. Desarrollo de parámetros urbanos																
		4.3.2. Desarrollo de parámetros Arquitectónicos																
		4.3.3. Desarrollo de parámetros Tecnología																
		4.3.4. Desarrollo de parámetros Medio Ambientales																
4.3.5. Desarrollo de parámetros Estructurales																		
4.3.6. Detalles Arquitectónicos																		
4.4. Conclusiones y Recomendaciones Finales																		
MES SEMANA		MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	

2. CAPITULO II Fase analítica

2.1 Introducción

En este capítulo se realizará el análisis de antecedentes históricos, parámetros teóricos, análisis de sitio y físicos para realizar una propuesta arquitectónica basada en los análisis antes expuestos.

Primero, se realiza el análisis de antecedentes históricos donde el tema de la cultura desde el punto de su evolución histórica, la identidad que forma parte de pertenencia y memoria en el individuo o grupo social donde el espacio físico tiene importancia. Visto desde una manera general hasta el caso específico de La Mariscal. Se identificaran patrones de funcionamiento y comportamientos a través del tiempo del usuario y del espacio de cultura.

Segundo, se analizarán parámetros teóricos de manera objetiva, que servirán de sustento para las acciones o estrategias de diseño resolviendo los problemas y objetivos culturales planteados. Dichos parámetros deberán ser consecuentes al entorno y necesidades de los habitantes de Quito como de La Mariscal.

Tercero, El estudio y comparación de casos comprenderá análisis teóricos, conceptuales y de relaciones espaciales como culturales, los mismos que influirán en el desarrollo del proyecto, convirtiéndose en estrategias.

Cuarto, se analizará el sitio para establecer las problemáticas y potencialidades que se presenta para la resolución del proyecto.

El Espacio Físico que se propone diseñar será el cual resolverá las problemáticas culturales existentes en la zona, el mismo que tendrá una relación e interacción cultural.

2.2. Antecedentes Históricos

2.2.1. Introducción general de cultura e identidad.

En los siguientes apartados (2.2.1.1, 2.2.1.2) se introducen términos de cultura y como fueron definidos en el transcurso de la historia, además de conceptos de identidad cultural. Con el fin de entender el desarrollo de las culturas mencionadas en este capítulo.

2.2.1.1. El termino cultura a través de la historia.

El termino cultura está sujeto a un determinado tiempo, lugar y sociedad, implicando diferentes definiciones, manera de asociarlas, estilos, cosmovisiones e identidades. (Schreder y Helga, 2005). A continuación, se expondrán varias definiciones de cultura más representativas según la recopilación de Alfred Kroeber y Clyde Kluckhohn:

La Cultura es la acción y técnica de cultivar. (Cultivo de la tierra); el conjunto de conocimientos adquiridos que proporcionan un juicio crítico del individuo; el conjunto de maneras de pensar, creencias, costumbres de los integrantes de una organización y está definida por las tradiciones, memoria y manifestaciones que hablan de la vida tradicional de un pueblo.

La evolución del término cultura en el tiempo se da porque la misma se desenvuelve en un contexto y época particular.

El termino cultura en Siglo XIII se refería básicamente al acato de cultivar la tierra. La parcela donde se realizaba el cultivo como el espacio físico. (Cucho, 1999)

En el siglo XVI La cultura estuvo asociada con acciones de labranza de la tierra, la producción acrisola, donde la tierra es cultivada y el tema agrícola representaba culturalmente al territorio. Puesto que la cultura evoluciona se involucran términos políticos, económicos y sociales. (Villarreal, 1727).

Para el siglo XVIII considerado “de las Luces” donde el termino se impone al conocimiento, incursión en campos académicos “cultivando el espíritu” llegando a la recopilación de información a lo largo del tiempo (Schwanitz, 2000).

En la modernidad el conjunto de elementos materiales, geográficos, creencias, valores y tradiciones propias de una organización y que se transmiten en generaciones aplicadas al mundo en constante evolución. (Calduch, 2003).

La globalización y los cambios en el mundo generan un desprendimiento cultural dentro del grupo social, donde la cultura al ser rígida e impidiéndose al cambio desaparece, que, a diferencia de la adaptable, se permite ser flexible y adecuándose a los cambios globales permaneciendo viva.

Expuestos los antecedentes, se concibe la cultura con la asociación de factores económicos, sociales, tradicionales,

de apropiación, tecnológicos y políticos, donde el hombre se permite el razonamiento, la participación e identidad del mismo en la sociedad.

2.2.1.2. Identidad cultural.

El concepto generalizado de identidad cultural se refiere a una acción de pertenencia, a un grupo social o pueblo con una memoria colectiva en común. Que comparten rasgos culturales, este no es un concepto fijo, ya que al igual que la cultura se adapta a cambios por factores externos. Como son las migraciones donde la identidad se ve ligada al territorio (Molano, 2007).

La identidad relacionada al sentido de pertenencia o identidad colectiva, pueden ser expresadas con mayor intensidad. Mediante manifestaciones culturales que son diferenciadas con actividades de la vida cotidiana, manifestaciones consideradas por la UNESCO como "Patrimonio cultural inmaterial", rituales como procesiones, las fiestas, la danza y la música. (Romero, 2005)

La identidad al patrimonio basada en el entorno social y físico, motivo por el cual el individuo se siente identificado, dicho entorno reconocido históricamente y asumido como propios. El patrimonio y la identidad sufren afectaciones por factores externos. (Bákula, 2000).

La identidad cultural es la forma de pertenencia del individuo a manifestaciones culturales, su patrimonio o su entorno, la misma que evoluciona al igual que la cultura. Los grupos

culturales que mantienen una relación con diferentes a ellos, tienen oportunidad de prevalecer en el tiempo adquiriendo nuevas creencias o tradiciones (Aculturación). Forma de adaptarse al mundo y su entorno.

2.2.2. Principales culturas del mundo, identidad y espacios físicos culturales.

2.2.2.1. Mesopotamia (Sumerios)

El pueblo sumerio fue el origen de la cultura mesopotámica. Cabe recalcar que Mesopotamia es el territorio donde se desarrollaron estas evoluciones culturales. (Métraux, 1963)

Los sumerios fueron la primera cultura y civilización en desarrollarse en Mesopotamia, ubicados cerca de los ríos Tigris y Éufrates, en un entorno fértil. Presentaron avances en la agricultura y arquitectura, sus estructuras religiosas eran complejas. (Métraux, 1963).

La agricultura fue base de su desarrollo, cultura y economía, esto ocurre por su habilidad en el cultivo, el riego, la ganadería y la pesca. Elementos como los canales, los diques, la rueda y la utilización de los animales, fueron eje de su avance. Domesticaron animales como el toro y la vaca para su alimento y prendas de vestir y al burro como animal de transporte. (Kramer, Bottéro, Cornet, & Pericot, 1985).

La religión fue base fundamental de su cultura, donde los "Enzis" (Rey-Sacerdote) gobernaban la ciudad. Intermediaban entre los dioses y la sociedad, impartían las

reglas de orden asegurando su protección y progreso.

A cambio de la construcción y decoración de Templos, lugares de culto, ceremonia, sacrificios y rituales significando la muerte de varias personas. Con el fin de sanar a otra persona o complacer a los Dioses. (Kramer, Bottéro, Cornet, & Pericot, 1985).

La cultura sumeria influyó en el desarrollo y la historia de la humanidad, por sus esculturas, escritura, arte, arquitectura, ciencias y su ciudad. Estas fueron motivos de orgullo e identidad en su sociedad. El avance en las ciencias, la agricultura y pensamiento religioso dieron lugar a espacios culturales como el palacio y el templo (figura 1). (Drapkin, 1982).

Los Palacios lugares amurallados dentro de la ciudad, lugar donde el ejército, la administración y el "Enzi" vivían, por lo que se los considero como "ciudad dentro de la ciudad", formando una centralidad dentro de la misma. Caracterizados por sus puertas de acceso y los patios interiores centrales de las edificaciones, donde las reglas de los dioses eran compartidas. (Kramer, Bottéro, Cornet, & Pericot, 1985).

El Templo fue una estructura compleja donde los dioses eran venerados, se desarrollaban temas judiciales, educativos y artísticos. Fueron adornados por esculturas, pinturas y jardines. Se introducen elementos arquitectónicos como las columnas y pilastras. (Kramer, Bottéro, Cornet, & Pericot, 1985). El zigurat es conocido como el templo más importante de la cultura sumeria. (Drapkin, 1982. pp. 325-346).

Los Zigurats son templos de gran escala por su tamaño y elementos que lo constituían. Caracterizado por un altar rectangular central, donde los sacrificios y rituales se realizaban. Tenía forma de torre aterrazada, con el propósito de estar más cerca del cielo para tener comunicación con los dioses. Las terrazas servían de visión de la ciudad, su entorno y los niveles del zigurat generando relaciones espaciales donde los niveles superiores se podían relacionar con los inferiores. (Drapkin, 1982. pp. 325-346).

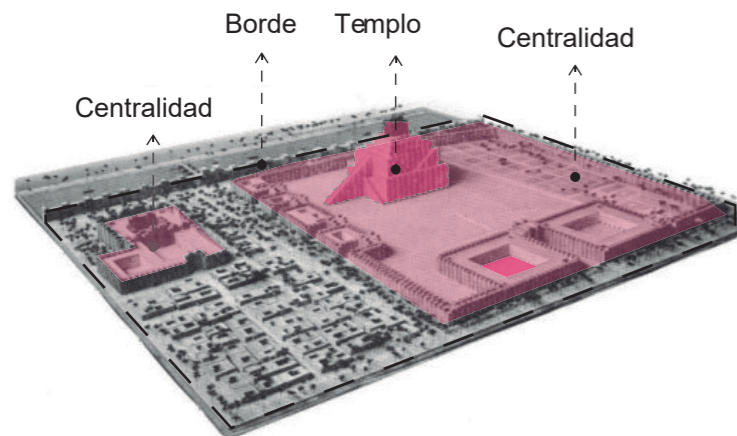


Figura 1. Configuración de la ciudad Sumeria.
Adaptado de (historia cultural, s.f.)

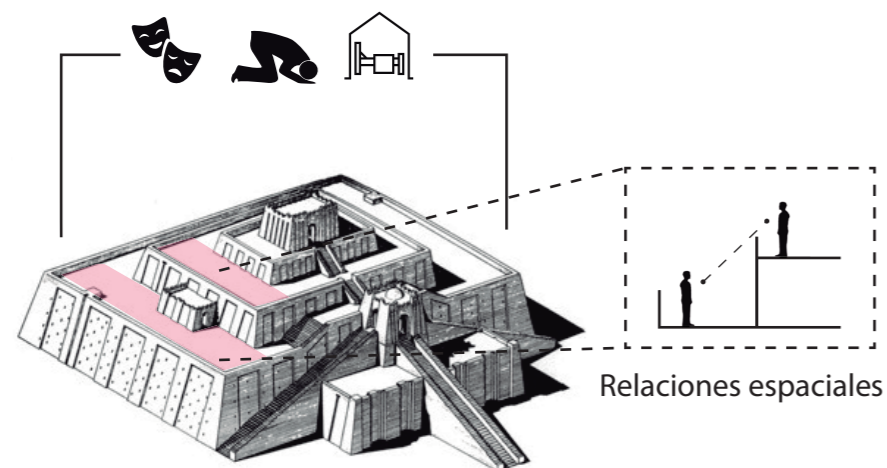


Figura 2. Zigurat: espacio flexible y presencia de relaciones espaciales.
Adaptado de (Kramer, 1985)

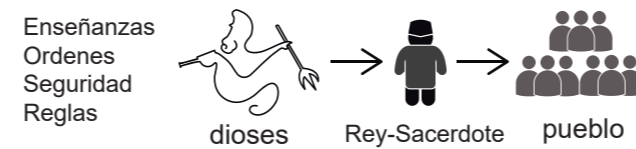


Figura 3. Diagrama de imposición de reglas

Se puede concluir que los espacios de cultura mesopotámicos eran muy importantes dentro de la configuración de la ciudad formando centralidades, debido a que eran los espacios más protegidos, centrales y de aglomeración. En las ciudades sumerias el templo es un espacio complejo y es origen de la ciudad. La monumentalidad es apreciada en esta cultura al igual que la cultura egipcia, sin embargo la escala se reduce.

Los espacios de cultura mesopotámicos eran flexibles al incluir actividades religiosas, políticas, artísticas y de conocimiento en un solo lugar.

El templo era visible desde cualquier ángulo de la ciudad; también posee gran simbolismo y es el lugar donde se practicaba la danza a manera de ritual, esto quiere decir que son espacios de expresión cultural. Que producían un sentido de identidad y apropiación del lugar.

Lugares como las plataformas de las terrazas generaban indicios de relaciones espaciales directas e indirectas.

2.2.2.2 India

2.2.2.2.1 Harappa

La cultura hindú se caracteriza por su religiosidad y simbolismo, como la importancia de animales como la vaca, lo sobrenatural y lo esotérico. Aportes como las

matemáticas, la astronomía, la medicina y la escritura, fueron indispensables en el desarrollo de las civilizaciones. La misma que se manifestó de manera particular en la ciudad de Harappa y los Sadhus, hombres guiados por su religión que viven en la austeridad.

La civilización Harappa ubicada en el valle del Indo, fue base del origen de la cultura hindú. Cabe recalcar que el valle del Indo es el territorio donde se desarrollaron las evoluciones culturales de la India. (Roman, 1997).

Harappa originó una vida urbana en el entorno del Río Indo, por lo que su desarrollo se fundamentó en la agricultura. El trigo, cebada y el algodón, fueron los principales productos cultivados. La ganadería se basó en el uso de vacas, toros y caballos. Obteniendo importantes incrementos económicos. El puerto formaba parte importante de la ciudad, ya que a partir de este se encontraban los lugares más importantes tanto sociales, culturales y mercantiles. (Halbfass, 1988).

Los puertos son fundamentales en el desarrollo y las relaciones sociales de una ciudad, siendo puntos de mediaciones entre las civilizaciones. Los espacios que se ubican cercanos al puerto son de valor cultural y social puesto que estos son referencia global de tradiciones e identidades de la ciudad. (Páez, 2012).

La cultura se basó en las relaciones religiosas y mercantiles. Por lo cual generó un intercambio cultural importante en la historia. "Produciendo una mezcla extraña entre Oriente y Occidente." Said, 2001. Esto generó una hibridación cultural,

desarrollando la ciudad de una forma ordenada. Resultado de su avance en el sistema de medidas. (Burke,2010).

Manifestaciones culturales como la música y la danza, fueron indispensables en la sociedad. Introduciendo instrumentos como el nadasuaram y tavil, de viento y percusión respectivamente. Al igual que la religión generaron una identidad cultural. (García, s.f.).

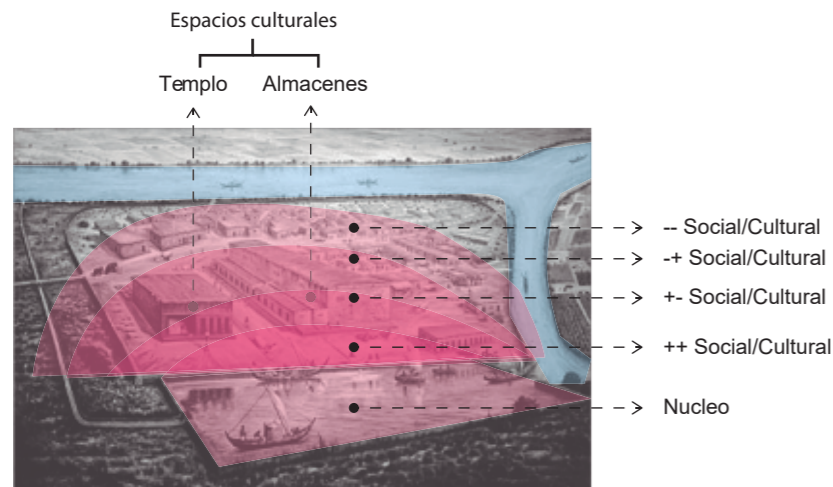


Figura 4. Configuración de la ciudad india antigua. Adaptado de (Halfbass, 1988)

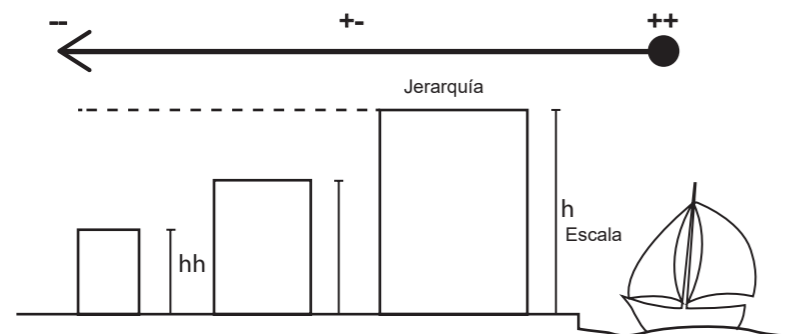


Figura 5. Configuración ciudad puerto

En conclusión gracias al sistema de medidas descubierto las ciudades poseían una alta precisión en el diseño de las mismas. Al igual que en Mesopotamia las estructuras más importantes de la ciudad estaban ubicadas cerca de los ríos y puertos, puesto que eran referencia de su cultura y su

identidad local. Sin embargo con el tiempo se dieron cuenta que corrían peligro, ya que se desbordaba.

La escala y la jerarquía de las edificaciones era mayor mientras más cerca del río se encontraban.

El papel de estas ciudades fue importante para la influencia de otras ya que aportaron con la especialización del entorno. La ubicación en zonas más altas, se uso como respuesta al crecimiento del río.

2.2.2.2 Sandhus

Los Sadhus son personas que basan su vida en la religión, considerados austeros por despojarse de lo mundano para llegar a un estado más divino. Quiere decir que se despoja de cualquier vínculo material en la tierra, con el fin de cultivar su espíritu liberándose de los placeres y problemas del ser humano en la tierra. (Hartsuiker, 1993).

Su cultura se basa en la religión y adoración a la diosa hindú Shiva, con el fin de tener practicas espirituales que lo alejen de todo lo que los rodea. Esta origina que se enfoquen en el cultivo del espíritu, olvidándose de las necesidades fisiológicas. (Hartsuiker, 1993).

Los sadhus llegan a sentirse extremadamente identificados con su cultura que optan por a adoptar la forma de vida de Shiva. Hasta el punto de tener una manifestación cultural a manera de procesión anual llamada Kumbh Mela. El poder cultural de los Sadhus origina una ciudad en menos de un mes con el fin de venerar y practicar la espiritualidad. (Fig. 3) (Hartsuiker, 1993).

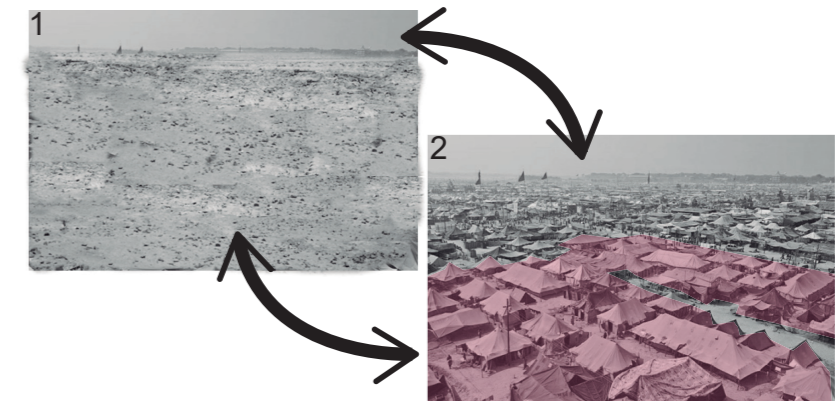


Figura 6. Ciudad efímera producto del Kumbh Mela. Adaptado de (Hartsuiker, 1993)

Las ciudades efímeras forman unidades operativas básicas llamadas campos, a manera de células auto-organizadas con edificios sociales y culturales primordiales en cada una de ellas. Hospitales, clínicas, mercados y teatros son centralidades para el comienzo de las calles principales y secundarias, que formaran la trama donde se ubicaran las carpas. (Mora, 2014).

Las calles a manera de grilla no solo organizan la estructura espacial de las viviendas, sino también dan lugar a infraestructuras como el agua, desechos, puentes y electricidad que se articulan con los demás campos. (Mehrotra y Vera , 2014).

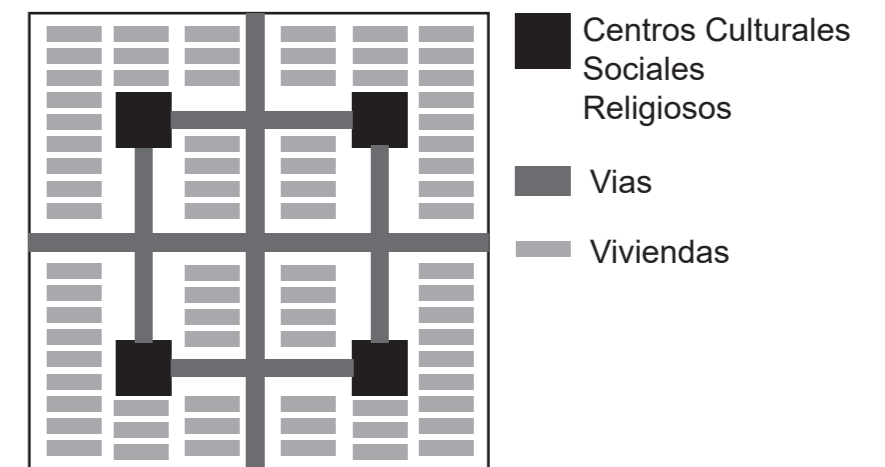


Figura 7. Configuración de la ciudad efímera.

Se puede concluir que la capacidad de las personas para realizar actos como cambiar su vida y dejar atrás placeres y temores, como la formación de una ciudad. A causa de su cultura y religión.

Las ciudades parten de edificaciones centrales y a partir de esas la trama se forma originando las calles las mismas que se unen con otras centralidades formando una unidad.

Se puede rescatar de esta cultura su manera de ver el mundo y las edificaciones, las cuales se construyen con orden. Partiendo de núcleos que se conectan para formar las vías, en estos centros las relaciones espaciales dan lugar a organizaciones.

2.2.2.3 Grecia (Atenas)

Grecia es conocida por su desarrollo cultural y de conocimiento, como en la ciencia, matemáticas, filosofía y arte. Su cultura y tradiciones fueron transmitidas durante siglos, lo que produjo en su sociedad una adquisición de poder e identidad. Atenas es la ciudad más importante de Grecia, por su aporte cultural. (Burckhardt, 1935).

La ciudad de Atenas conocida por ser la madre de la filosofía y la retórica, denominada como centro cultural del mundo antiguo. Con características en las ramas culturales como: letras, filosofía, ciencia, teatro, arte, arquitectura: Implementación de dos estilos; dórico y jónico. (Parra, 1975). Conocimiento que influenció a Alejandría.

La sociedad de Atenas identificada en su ciudad o polis con una alta conciencia de lo colectivo, dicho de otra manera, los individuos que la conformaban eran parte de las decisiones de la ciudad. Consecuencia de comenzar una ciudad democrática.

La economía ateniense se basaba en el comercio agrícola, por vía marítima posteriormente considerada una potencia mundial.

La cultura basada en el conocimiento, con grandes referentes en la filosofía como Tales de Mileto, en las matemáticas: Pitágoras y en las ciencias Alcmeón de Crotona. Los cuales desarrollaron su conocimiento en un espacio físico cultural llamado Acrópolis y en otro de difusión llamado Ágora. (Figura 6). (Parra, 1975).

La ciudad se formaba alrededor del espacio de cultura, en este caso la acrópolis, donde se ubicaban todos los templos que diferían en tamaño según su importancia y las habitaciones de reyes, sacerdotes y jefes militares. En la periferia se ubicaban las viviendas de la ciudad, estos bordeados por una muralla que los protegía y uno intermedio ágora ubicado a manera de conexión. (Parra, 1975).

La Acrópolis, sitio principal de culto del conocimiento y defensa de la ciudad, se ubicaba en la colina más alta de Atenas. Con el propósito de situarse cerca del cielo, para la comunicación con los dioses (Figura 8). Donde las reglas, el orden, la administración y los misterios eran impuestas mediante el miedo por los reyes, siendo intermediarios entre los dioses y la ciudad. La misma que estaba conectada a

la ciudad mediante un ingreso monumental. (Burckhardt, 1935).

El ágora lugar atravesado por el camino principal que llevaba a la acrópolis, lo que muestra su importancia. En este espacio cultural se desarrollaban la vida pública y social. Funcionaba a manera de plazas rodeada por edificaciones equilibradas en tamaño con el fin de producir un confort en los ciudadanos. En este espacio se desarrollaron temas políticos, filosóficos, comerciales y de ocio, donde los pensadores griegos filosofaban, las órdenes políticas transmitidas por los "dioses" eran discutidas por los gobernantes y la ciudadanía originando un estado en democracia. (Delgado y Malet, 2011).

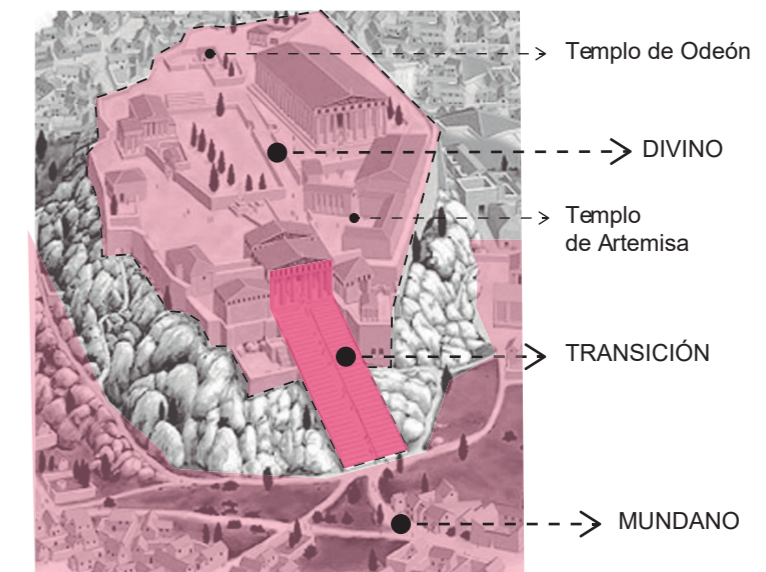


Figura 8. Espacios principales de la Acrópolis. Adaptado de (Burckhardt, 1935).

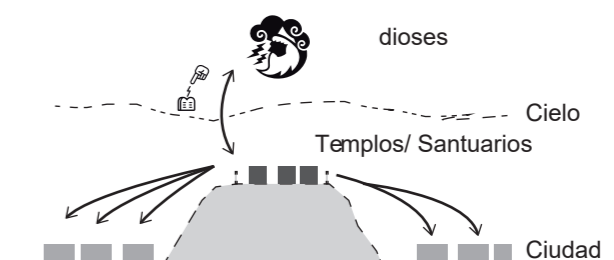


Figura 9. Diagrama de intermediación de los dioses en Atenas

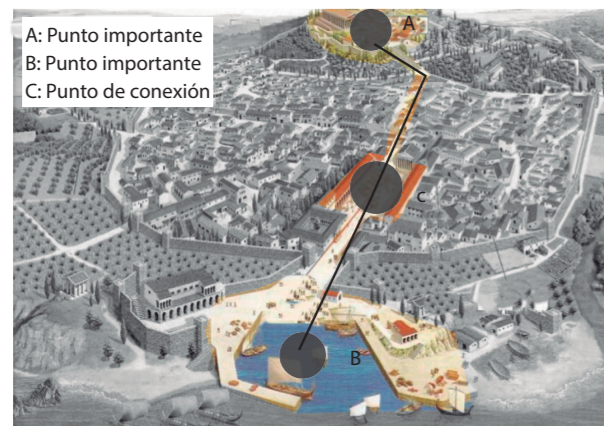


Figura 10. El ágora como punto importante en Atenas. Adaptado de (Delgado, 2011).

En conclusión el ágora como espacio más importante de la ciudad donde se practica la cultura en este caso la filosofía y la toma de decisiones importantes, las edificaciones que lo rodeaban eran de la misma escala y tamaño para una mejor relación con la persona.

El acrópolis por otro lado está ubicado en la parte más alta de la ciudad donde se encontraban los templos, santuarios y eran también un lugar de defensa.

La característica de la acrópolis era su ingreso monumental el mismo que representaba la transición de lo mundano a lo divino.

La importancia de los Dioses se reflejaba en la escala y proporción del templo, por ejemplo el templo de Artemisa era mucho más grande que el de Odeón puesto que ella era más importante.

El ágora comienza a manifestarse en un orden edificable con escala y proporción, donde las relaciones espaciales

directas como indirectas comenzarían aparecer.

El ágora aparece como un punto de conexión del puerto y la acrópolis donde las relaciones sociales y la política se originaban.

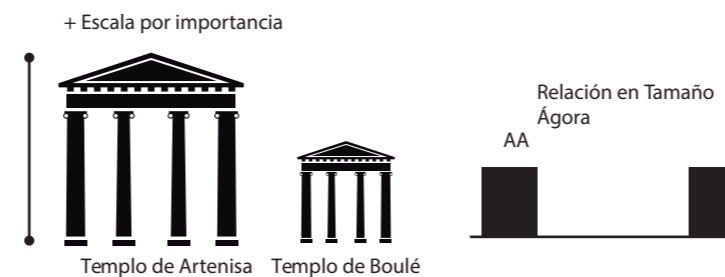


Figura 11. Templo y ágora escala.

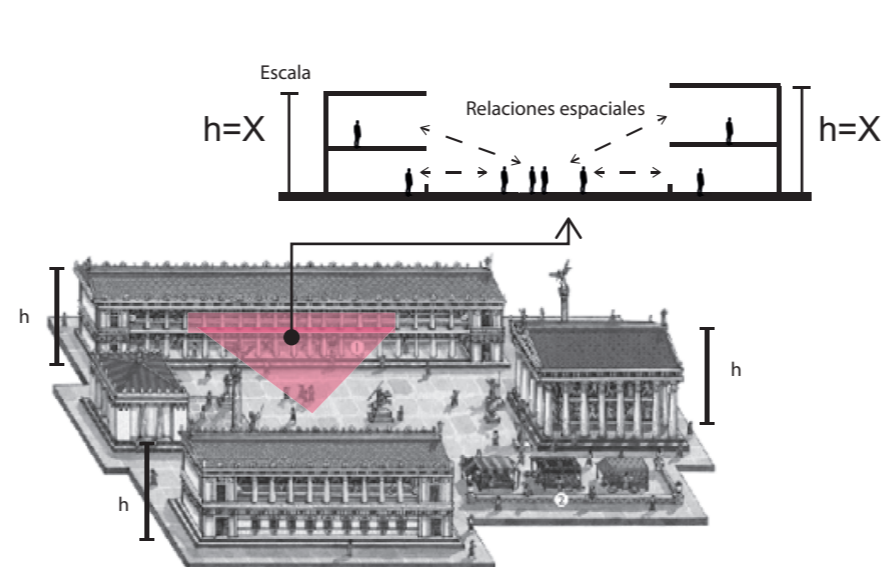


Figura 12. Escala y relaciones espaciales del ágora. Adaptado de (Parra, 1975).

2.2.2.4. Alejandría

Alejandría se encontraría ubicada en territorio egipcio, zona idónea para el desarrollo, debido a su clima, agua dulce, lugares mineros y su puerto. Esto ocurre a causa de la expansión macedónica a manos de Alejandro Magno. En el siglo V a.c durante el helenismo, que se refiere en parte a la identidad cultural griega y al periodo comprendido en el

siglo IV hasta la dominación Romana en el siglo I a.c. Cabe recalcar que macedonia era un estado griego. (Rondeau, 2008).

La cultura alejandrina tiene bases griegas, por lo que el conocimiento prevaleció en la sociedad desarrollándola aún más. Debido a los intercambios culturales Europeos y orientales, formaron espacios de cultura como el Museo y la Biblioteca. Los cuales configuraban la ciudad desde el ingreso hasta los espacios de cercanía a ellos. (Rondeau, 2001).

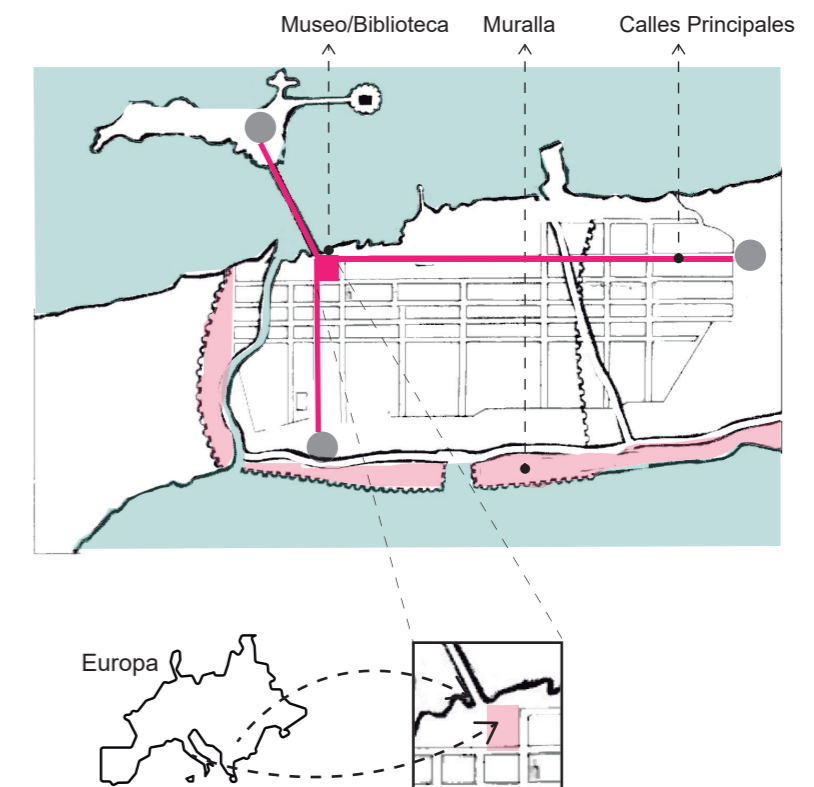


Figura 13. Espacios Culturales y límites de la Ciudad de Alejandría .

El Museo concebido a manera de universidad, donde los sabios, científicos, literatos y artistas desarrollaban las distintas disciplinas intelectuales y culturales. Factor

importante en las ciencias y literatura de la época, con un concepto cosmopolita, produciendo un prestigio “internacional”. Fortaleciendo junto a la biblioteca; la cultura su identidad y las diferentes disciplinas del conocimiento. (Castillo, 2007).

La biblioteca icono del conocimiento europeo, sirvió como instrumento de transmisión de sabiduría y develación de misterios, con un amplio copilado de obras literarias importantes de Grecia como extranjeras definiendo a la Biblioteca como símbolo de la mixtura de culturas. (Castillo, 2007)

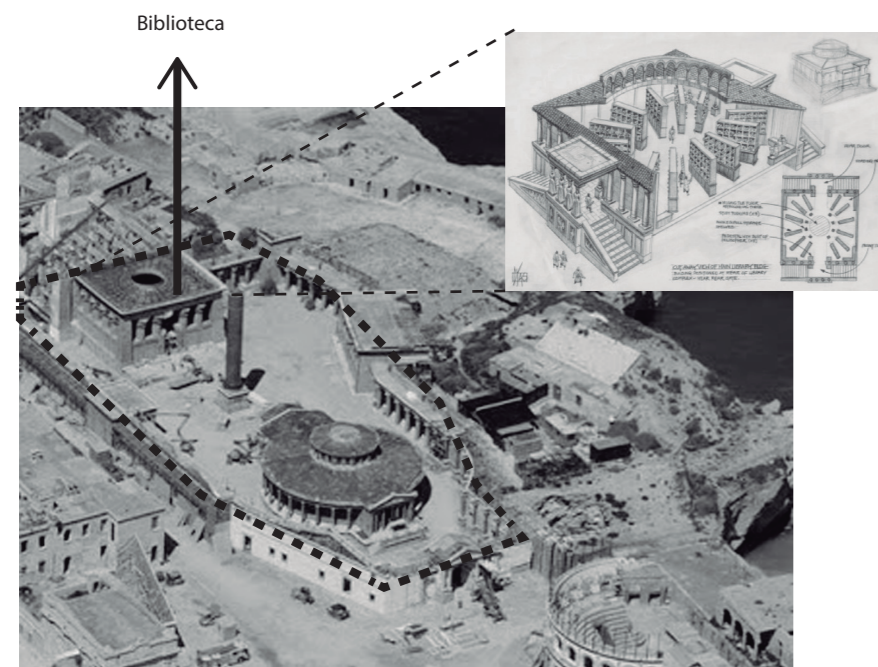


Figura 14. Configuración del museo y la biblioteca.
Adaptado de (Torrija s.f.)

Los museos hoy en día se presentan estáticos y pasivos a diferencia del Museo antiguo, el mismo que tenía carácter educativo y de investigación. (Torrija, s.f.).

En conclusión Alejandría era el punto de conocimiento más importante entre Europa y Asia debido a los libros acumulados.

Los museos aparecen como escuelas donde se imparte la investigación y conocimiento. Dentro de este se encontraba la biblioteca que en poco tiempo cobro gran importancia, lo que significo edificios especializados para este uso. La misma que creaba conocimiento y lo impartía.

El afán de Alejandría por preservar su cultura, identidad y prevalecer en el tiempo se materializa en la biblioteca, la misma que contiene un sinnúmero de libros y conocimiento de por lo tanto era el punto débil de la ciudad.

Los centros de conocimiento y cultura al ser importantes por ser identidad de Alejandría, darán origen a las vías principales, accesos y centros de la ciudad originando conexiones dentro de la misma.

2.2.2.5. Roma

Roma fascinado por el auge cultural y de conocimientos de Alejandría, deciden tomarla y hacerla trabajar para el imperio. Introduciendo la religión propia de la cultura Romana. Imperio que se desarrolló en el siglo I (a.c.) hasta el siglo V (d.c.).

La ciudad romana caracterizadas por su amurallamiento, situándose en las orillas de los ríos o costas donde el mercantilismo sea de fácil acceso. Sociedad politeísta,

adoraban a los mismos dioses griegos y perseguían a el cristianismo. Lo que produjo la destrucción de la cultura griega. (Gibbon, 2011).

La decadencia de la cultura Romana, se origina por temas políticos a consecuencia de malos conductores de la estructura social y por la superioridad de sus enemigos. Principalmente por bárbaros, grupos denominados “extranjeros” por su cultura y lengua, que fraternizaban roma. Autores de las primeras migraciones. (Gibbon, 2011).

En este período se identificaron manifestaciones culturales con el fin de servir como muestras escénicas, actividades musicales literarias y políticas. Los teatros griegos hacían uso de una cávea sobre el desnivel natural de la zona aprovechándolo para la visual. (Sevillano, 2013).

Se originaron espacios como El teatro, el anfiteatro y el Circo.

Las obras escénicas como la comedia y la tragedia se daban lugar en el teatro, las luchas y espectáculos con esclavos y fieras en el anfiteatro y por último el circo que dan lugar a la carrera de carros con caballo. (Veyne, 2003)

El teatro se origina a través de manifestaciones culturales festivas hacia los dioses. Que constaban de danzas, cantos versos y fábulas. Representaciones a manera de ritual, obras populares, cuentos míticos que empezaron por primera vez a dar importancia en el mundo. (Berges, 1982)

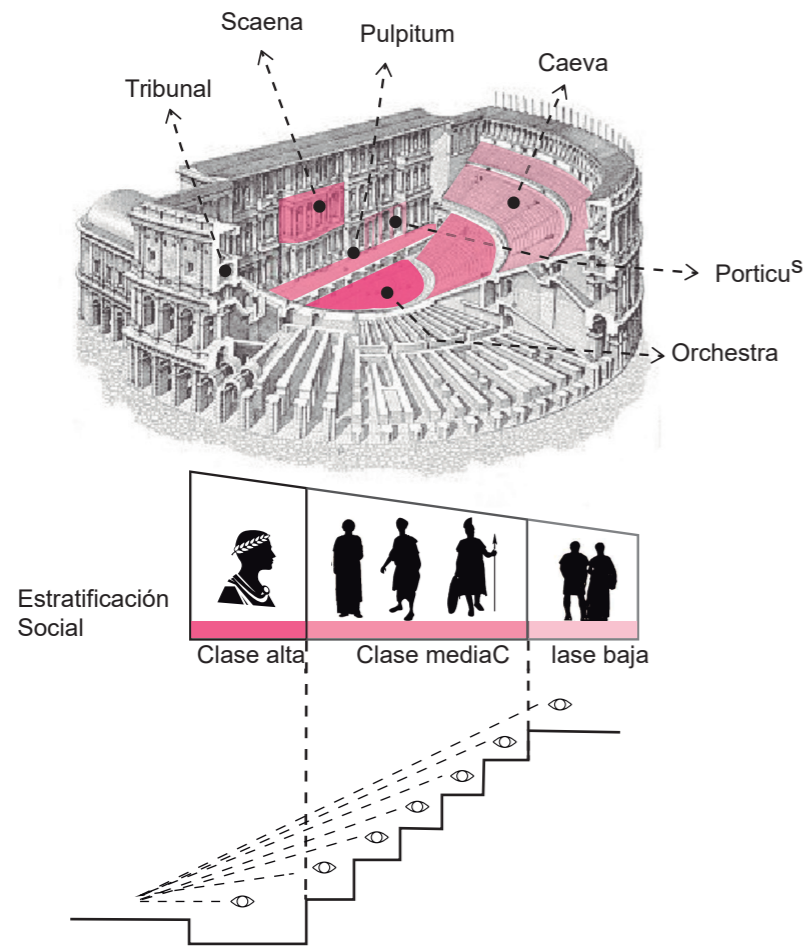


Figura 15 . Partes y estratificación de Teatro Romano. Adaptado de (Ruiz, 1993).

Puesto que el espacio de cultura ya era especializado se incluyen estructuras como el frente escénico, seguido de la "Orchestra", semicírculo donde las altas dignidades observaban la obra. Que partían con un eje visual en común denominado "Caeva" donde el pueblo de roma observaba. (Roca, Ruiz y Mar 1993 pp.11-23).

El coliseo antes conocido como "el anfiteatro Flavio", nombre otorgado por el emperador romano Flavio Vespasiano. Posteriormente se le daría el nombre de "Colosseum", en honor a la estatua de Coloso de Nerón. Fue el núcleo de

roma, puesto que fue construido en el centro de la ciudad. (Mesonero, 2013). Declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1980.

El Coliseo Romano, enfocado en la identidad guerrera de la sociedad Romana. Se origina con el fin de demostrar habilidades de lucha militar, junto a edificaciones compatibles como escuelas del gladiador y almacenes de armas. Animales (Fieras) y esclavos también formaban parte de este espectáculo guerrero, muy populares en la ciudad, además se realizaban eventos religiosos. (Mesonero, 2013)

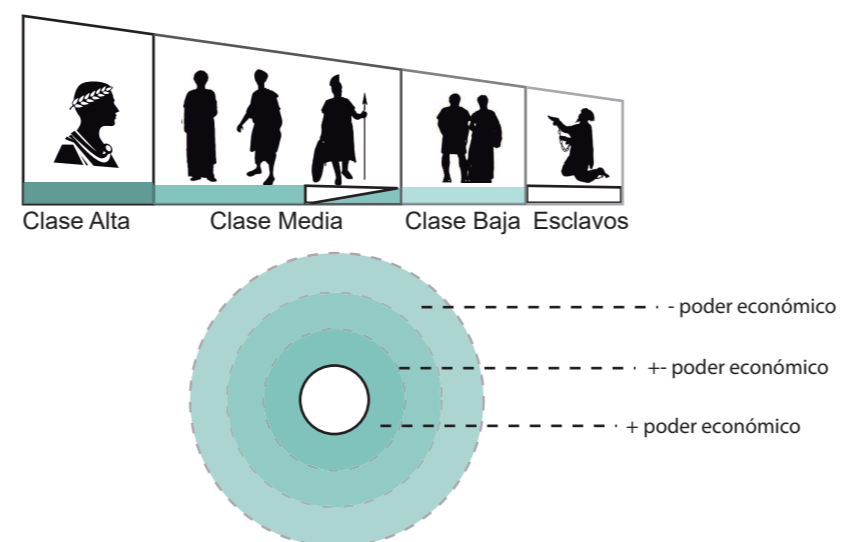
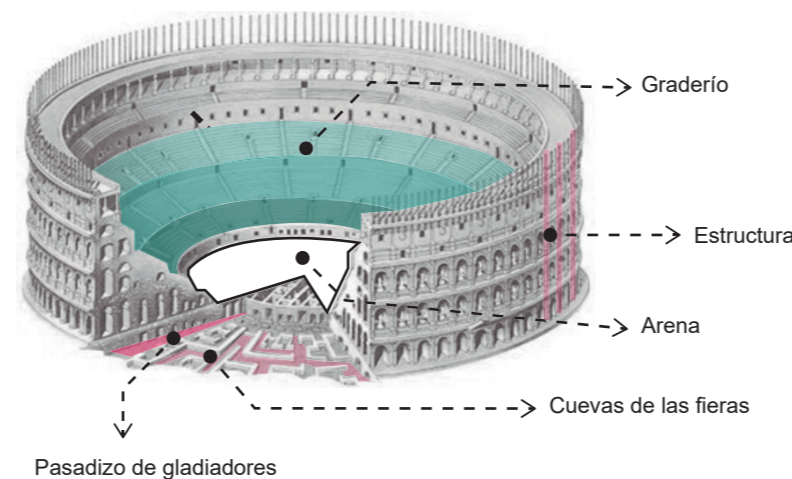


Figura 16. Coliseo Romano Adaptado de (Mesonero, 2013).

El Circo Romano al igual que el teatro y el coliseo, formaron parte importante de la cultura europea. Esto ocurre por actividades como los juegos circenses, las carreras y las corridas de toros. Espectáculos gratuitos celebrados con procesiones, danza y música. (Hida, 2015)

En resumen, el circo constaría con estructuras como una puerta principal de acceso, que conduciría a la "spina"; un muro alargado que servía de eje divisorio del Circo, que en sus extremos se ubicaban las dos metas y que al igual que el teatro constaba de gradas, estas direccionadas hacia y originadas alrededor de la "spina".

Finalmente los dos remates circulares a los extremos del circo a manera de límite. Estos fueron estructuras de mayor escala comparadas con el teatro y el coliseo, convirtiéndose en un lugar de alta concurrencia por la sociedad. Formo parte principal en la construcción de una ciudad Romana (Hida, 2015)

Se puede concluir que el sistema de estratificación de la sociedad usado por los romanos es un principio de organización espacial, el cual se puede aprovechar para diferenciaciones programáticas.

Los espacios físicos de cultura Romana, se enfocaron a las necesidades de la sociedad y lo que la hacía diferente a las demás. Los espacios respondieron a las actividades que se las realizaban en ellos, lo que generó un sentido de apropiación e identidad en la sociedad.

Espacios de mayor escala en la ciudad se muestran jerárquicos e importantes, lo que puede ser reflejado en la importancia del espacio y su relación con los demás y el entorno.

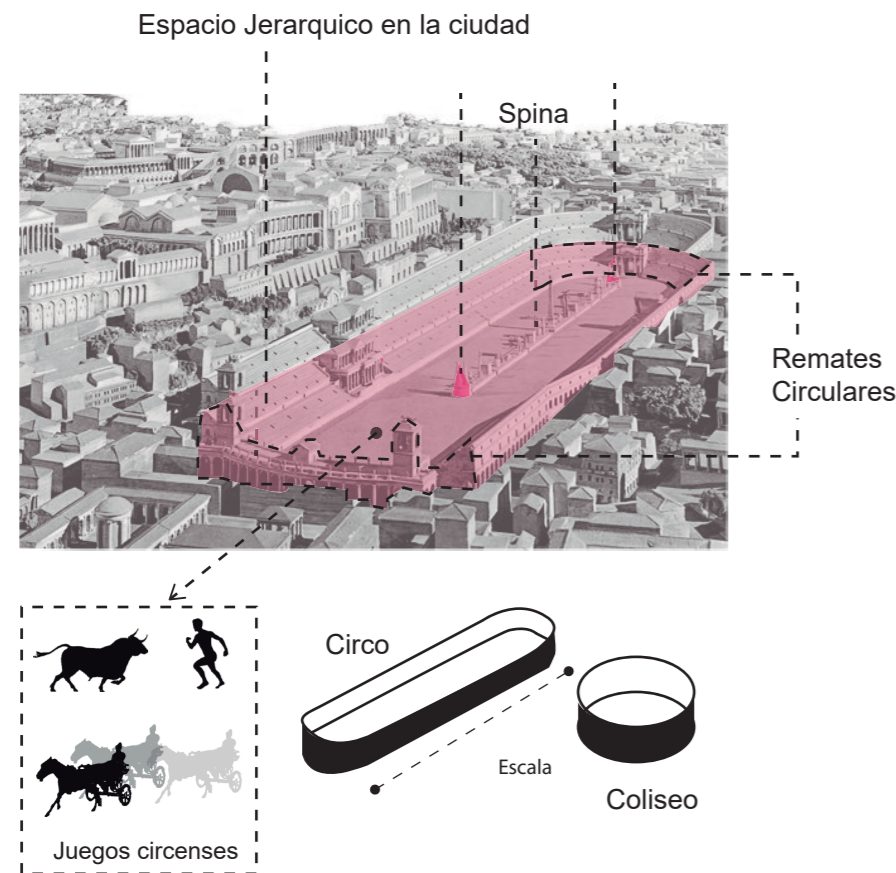


Figura 17. Circo romano espacio jerárquico en la ciudad. Adaptado de (Historia Cultura, s.f.).

Las relaciones visuales y el ángulo de visión dentro de estos escenarios aparece a causa de la estratificación social, puesto que las personas con más posibilidades se ubicaban más cerca del escenario.

2.2.3. El Renacimiento

El renacimiento se llevó a cabo en los siglos XV y XVI, origino cambios a lo largo de la historia, la cultura y la

sociedad, tomando como puntos fundamentales el hombre y la naturaleza, el ámbito cristiano y el urbanismo. En este periodo se tuvo una forma nueva de ver al mundo, una renovación en todos los aspectos, tratando de descubrir al hombre y darle sentido racional al mismo, basándose en las ideas, pensamientos y fundamentos de clásicos griegos. (Bajtín, Conroy y Forcat, 1974)

La cultura basada en el hombre y la naturaleza, puesto que la mentalidad sabia, apasionada y crítica hablando del arte y la historia es algo esencial que los caracteriza, la búsqueda del equilibrio y la armonía. Humanismo sinónimo de renacimiento porque el hombre el ser principal, la característica fundamental de esta época. (Heller, 1980)

El renacimiento surgió ante el interés, la atracción y el gusto hacia todo lo relacionado con la ciencia, arquitectura, el arte ,la música y la religión. (Heller, 1980)

Ante su interés en manifestaciones culturales como el canto surgen los castrati o capón, niños que eran castrados para mantener su voz aguda. La flexibilidad y belleza de su sonido fue producto de la fuerza pulmonar de un adulto y la calidad de voz de un joven. Lo que dio lugar a una combinación única. La importancia cultural de estos acontecimientos dieron lugar a espacios más complejos como la ópera la cual es una evolución del teatro. (Barbier, 2004).

Los espacios de cultura en el renacimiento provienen de estilos arquitectónicos clásicos, espacios cerrados, implementando la importancia de la luz y el uso del orden y

la proporción en su concepción arquitectónica. Puesto que surge el termino arquitecto de la transformación del artesano en la profesión especializada. (Burckhardt, 2004).

España como una de las culturas más representativas en el renacimiento, cuyo origen parte de la cultura romana y su civilización cristianizada. Consecuencia de esto es considerada primera potencia cultural por sus aportes culturales renacentistas como mercantilistas. (Zubicoa, s.f.)

Las ciudades españolas se basan en una plaza mayor, alrededor de esta se ubicaban edificios culturales de poder religioso y administrativo propio de la colonia. Sistema que será ejecutado en las conquistas y ocupaciones de los territorios en Latinoamérica.

La plaza mayor es punto de partida y de configuración de la ciudad colonial, lugar donde se realizaban prácticas culturales como las corridas de toros provenientes de roma, actos religiosos y de comercio, donde la sociedad se desenvolvía. (Zubicoa, s.f.)

Se puede concluir que el espacio de cultura renacentista presenta una evolución de lo clásico, partiendo del orden y la funcionalidad espacial, debido a que en esta época se origina la profesión de Arquitecto.

Las manifestaciones culturales renacentistas influenciaron en las personas tanto hasta llegar a prácticas de castración.

La cultura española como pionera en el mundo baso su sistema de configuración de las ciudades en Latinoamérica.

La cultura religiosa se basó en el hombre y su capacidad crítica e innovación.

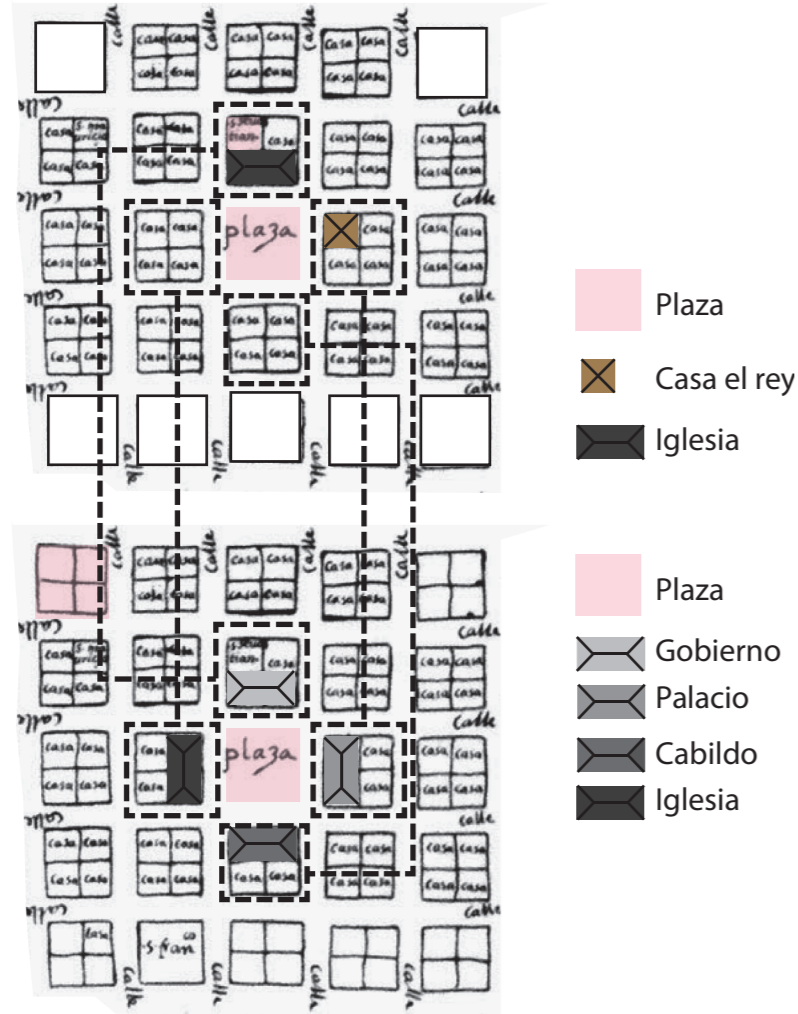


Figura 18. Comparación de la organización española antes y después del renacimiento. Adaptado de (Zubicoa, s.f.).

2.2.4. Globalización y “modernidad”.

La globalización como Jan Nederveen Pieterse (2015) explica, se inicia desde civilizaciones antiguas. Puesto que los intercambios de productos y conocimiento han sido fundamentales en la humanidad. Por ejemplo, permutas de materias primas por parte de Oriente, Occidente y el sentido

de pertenencia e interacción global, por parte de Grecia y Roma.

La globalización como Antonio Gonzáles (2004, pp.381-390) hace referencia diciendo “Este proceso es semejante a la transición que la polis griega produjo en los estados modernos.” Puesto que este proceso es el resultado de las interacciones culturales durante la época.

La economía y su interacción fue influenciada al tener mejoras en la comunicación y transporte. Se da lugar al descubrimiento de América, entre los años de 1500 al 1700, relacionando la cultura europea en Latinoamérica.

La expansión de Europa por el mundo dejó como resultado hibridaciones culturales reconocidas por el mundo. (Canclini, 1990).

La influencia de los medios de comunicación e instituciones mediáticas como McDonald, los vaqueros, La Coca Cola han hecho que culturas como la norteamericana sean identificadas con el consumismo. (Giménez, 2015).

La identidad cultural “global”según Gilberto Giménez no existe, ya que no hay bases ni materia cultural global. Puesto que la identidad está relacionada con las raíces, la familia, la Etnia.

La misma que es construida a partir de nuestro territorio y objetos que producen apropiación dentro de la sociedad. La Cultura al igual que la identidad evoluciona en la historia.

Si esta es rígida y no se adapta tiende a desaparecer. (Gonzales, 2004)



Figura 19. Efecto de la globalización en la cultura.

El centro cultural se vuelve un espacio de interacción, cuando la globalización trae al mundo espacios de cultura importantes como el museo, la biblioteca, el teatro, etc. Concentrándolo y relacionándolo en un mismo sitio.

Así pues, la evolución de la sociedad y sus culturas debería ser adaptable, puesto que permaneciendo rígida tienden a desaparecer.

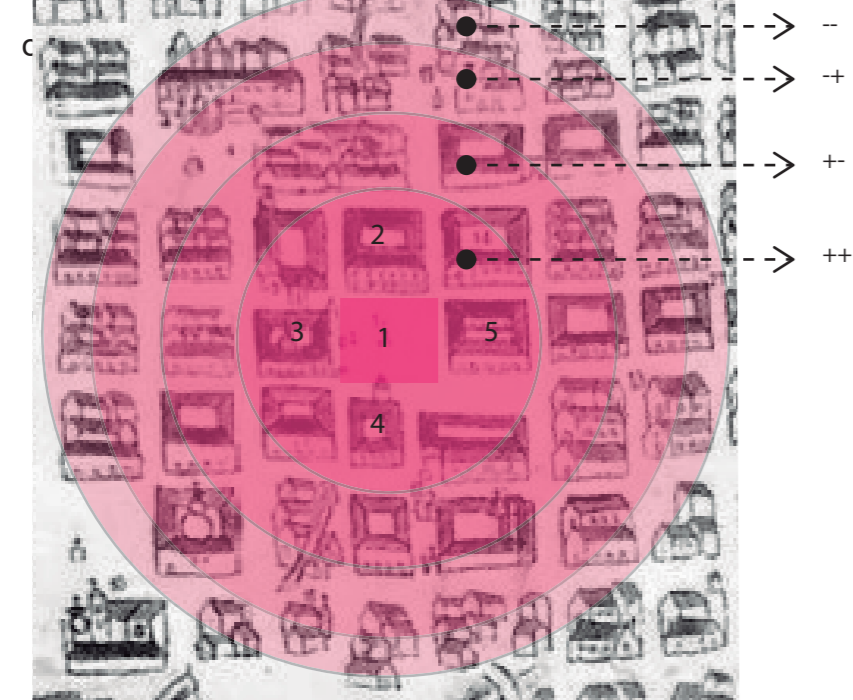
Producto de la globalización las ciudades buscaban tener en su territorio espacios culturales tales como el teatro, la biblioteca y el museo. Las mismas que serán posteriormente unificadas en el centro cultural.

2.2.5 Evolución histórica de la ciudad de Quito.

Quito esta originado por asentamientos indígenas preincaicos. Posteriormente de un enfrentamiento con los cañris y quitus-cara, los Incas logran la construcción de la ciudad. Que a causa de la muerte del rey inca.

Lo que genera cambios en la cultura precedente. Los incas aprovecharon las estructuras existentes para levantar su propio imperio. (Del Pino, 1989).

El territorio de Quito fue apropiado por primera vez el 15 de agosto de 1534 en Sicalpa por españoles liderados por Almagro. Finalmente se ocuparía el territorio el 6 de diciembre de 1534 la villa de San Francisco de Quito (Actual Centro Histórico). Cabe recalcar que este sitio no fue fundado con antecedentes de apropiación ni guerras si no a manera de



- 1 Plaza Grande
- 2 Palacio de Gobierno/ Ejecutivo
- 3 Poder Religioso/ Iglesia
- 4 Palacio Arzobispal/ Poder Cultural
- 5 Poder Político/ Cabildo

Figura 20. Configuración del territorio de Quito. Adaptado de (Ortiz, 1989).

Quito fue un sitio estratégico, rodeado de colinas y quebradas. Sitio al cual se debieron adaptar. Con respecto a la cultura, Quito se consolida a través de una estructura colonial española y una estructura indígena. Dando lugar a una hibridación de su cultura. Dicha mixtura será considerada por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad.

El sistema español de organización de la ciudad se implemento en la ciudad de Quito:

Los espacios de cultura del centro Histórico de Quito estaban dispuestos a desenvolver las necesidades y actividades más importantes de quito, como religiosas, educativas y escénica. Muestra de esto es el teatro Sucre, la actual casa de la moneda, la iglesia la Compañía, etc. (Moreira, 1989).

La llegada de los españoles a América trajo consigo la religión que influía en la fundación y desarrollo de la ciudad que se fundaba. En Q uito específicamente, la religión influyó en la política, educación y cultura de la fundación de la ciudad.

Órdenes religiosas como Los Agustinos, Dominicos, Franciscanos y Mercedarios. Estos se dividieron en cuatro partes para el desarrollo del que ahora es el centro Histórico.

El desarrollo de manifestaciones culturales mestizas propias de Quito, se deben a la coexistencia de los españoles e indígenas. Muestra de ello la arquitectura española es adaptada a formas populares, enriquecidas y únicas. (Rojas, Barreiro, 1980).

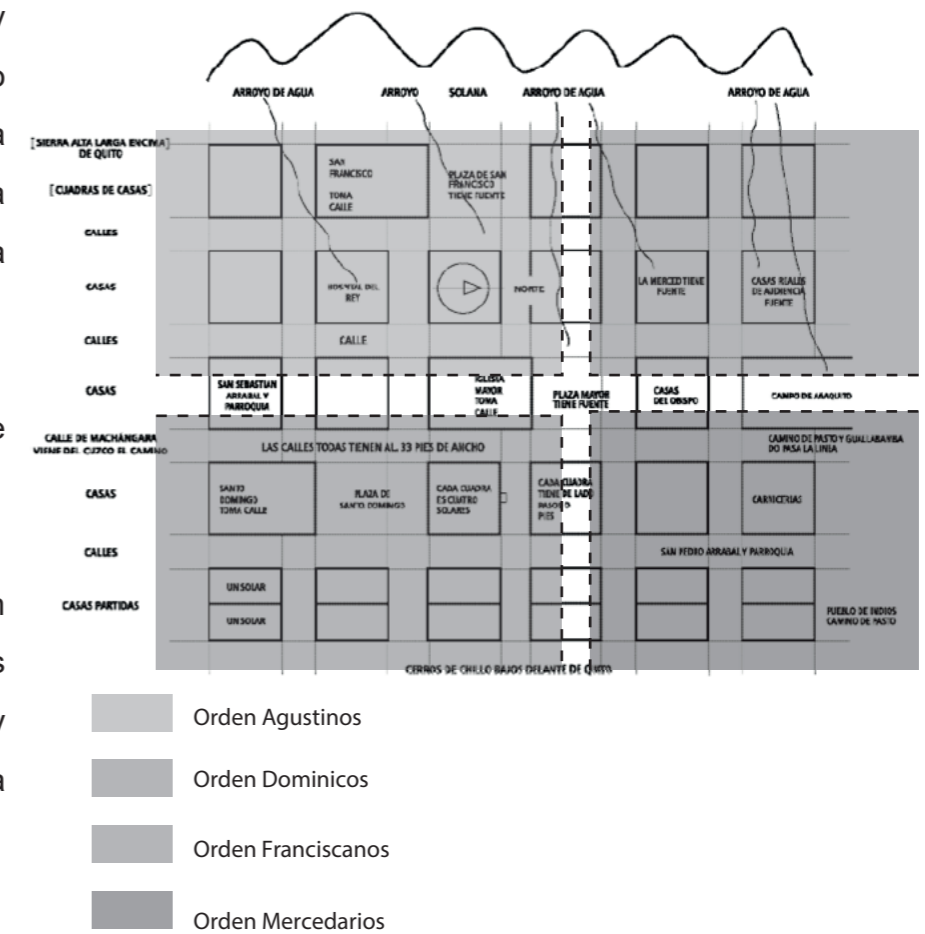


Figura 21. Ordenes Religiosas del territorio de Quito. Adaptado de (Barreiro, 1980).

Muestra de esta hibridación son elementos arquitectónicos de carácter indígena en edificaciones españolas. Producto de los conocimientos del oficio y materiales por parte de indígenas, como el caso del ángel indígena desnudo y el sol sobre la iglesia la Compañía. Existen connotaciones como “Achachay que frio” una mezcla del castellano (Español) y del quechua (indígena) (Ortiz, 2013).

Colegios como el San Andrés, hoy en día ubicado dentro del convento San francisco, dejo un legado en la enseñanza artística y manifestaciones culturales. Con la especialidad de artes y oficios, fueron treinta años de instrucción a manos

de los padres de San Francisco. (Ortiz, 2013).

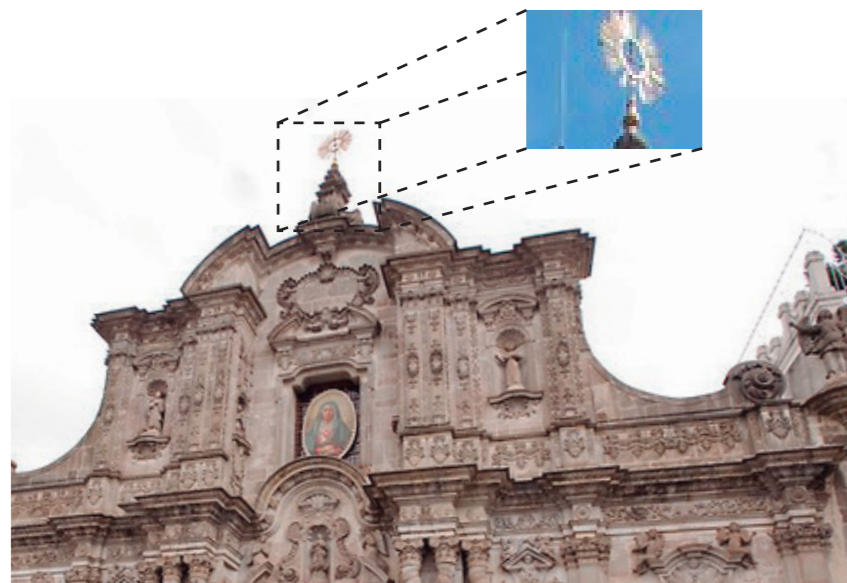
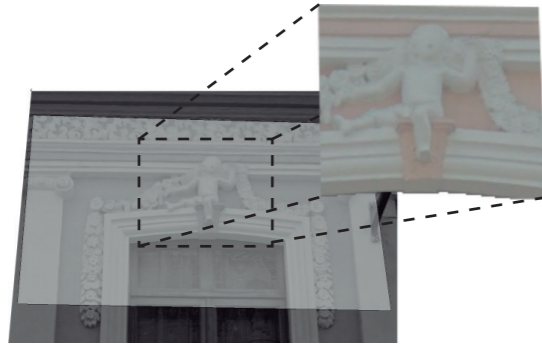


Figura 22. Sol como representación religiosa indígena sobre iglesia católica y Angel desnudo indígena.

La escuela quiteña es el resultado de nuevas corrientes artísticas españolas, francesas e italianas. Originando un alto patrimonio donde los blancos y religiosos compartían sus conocimientos y los mestizos e indios deseaban aprender. Profesores como el fray Jodoco (Pintura y escultura), Francisco Morocho (Labrado de piedra, ladrillo y construcción.) y el Fayle Francisco Morillo (gramática, lectura y escritura.). Fueron los principales impulsores del arte. (Ordoñez, 2013)

Manuel Chilli “Caspicara” es el mayor representante de la escuela quiteña, sus esculturas son importantes dentro del arte colonial religioso, caracterizado por realizar obras en desnudo, cristos e importantes personajes religiosos. Motivo de ello sus obras fueron reconocidas dentro y fuera del país. (Pino, 1989).

“La modernización no rompe los antiguos particularismos ,sino que los refuerza agregando un recurso mas, de carácter tanto cultural como económico. Ser moderno es también de alguna manera ser superior” La “modernidad” del centro histórico llegaría al barrio La Mariscal (Ferdando de Trazegnies, 1987).

Debido a la segunda guerra mundial las migraciones de Europa y el centro histórico hacia La Mariscal a causa de necesidades como la banca, la administración central, los servicios y el entretenimiento. Los lugares de trabajo también fueron causa de habitar las cercanías del mismo.

En conclusión Quito es la evidencia de la hibridación cultural producida, lo que se evidencia en la pintura, escultura y manifestaciones culturales. Originado a través de un intercambio cultural.

Por lo que nombro al Centro Histórico como Patrimonio Cultural de la Humanidad, posee un valor cultural importante. Esta hibridación no se ha materializado en un espacio dentro de la ciudad, puesto que los mismos se mantienen rígidos, se busca que estos reflejen la mezcla cultural de la ciudad.

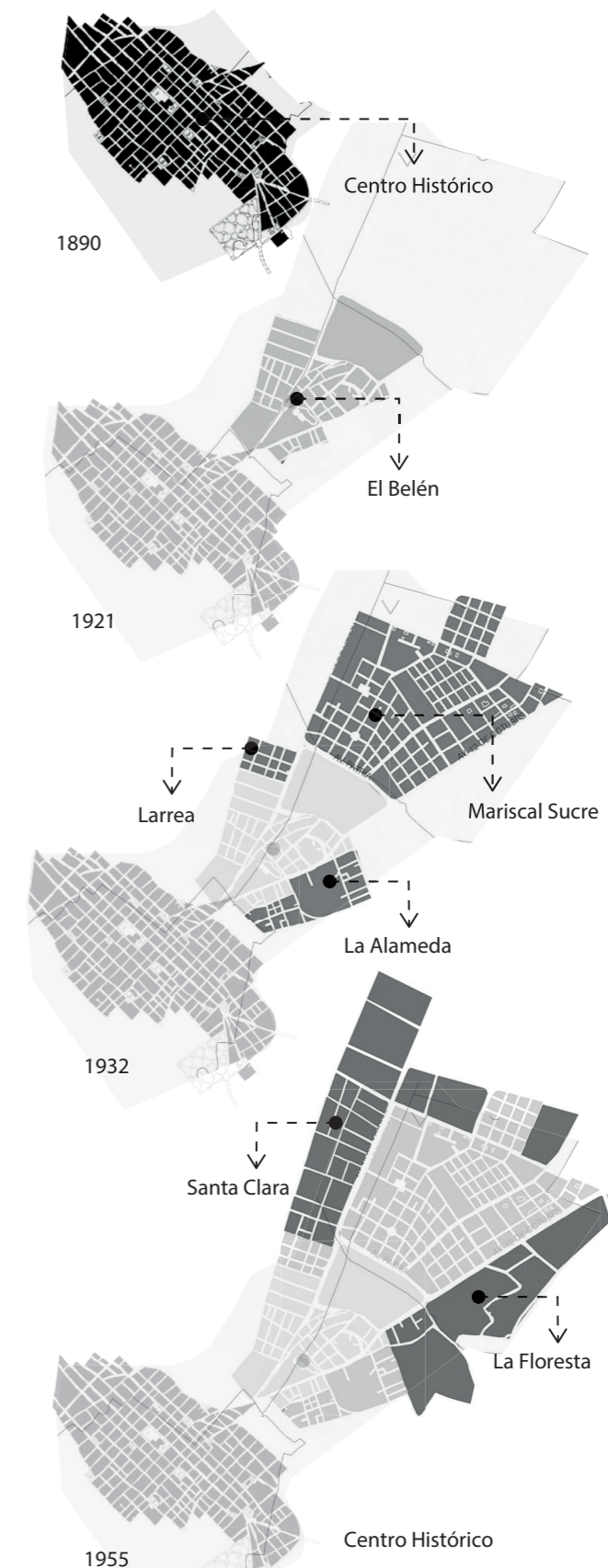


Figura 23. Crecimiento de Quito desde el Centro Histórico hacia la Mariscal.

De esta adaptación se debería aprender de la flexibilidad con la que se formó, al dar la oportunidad a la sociedad de ser creativos y de evolucionar, re-definir y adaptar sus imaginarios y cultura.

2.2.5.1 Tradiciones culturales

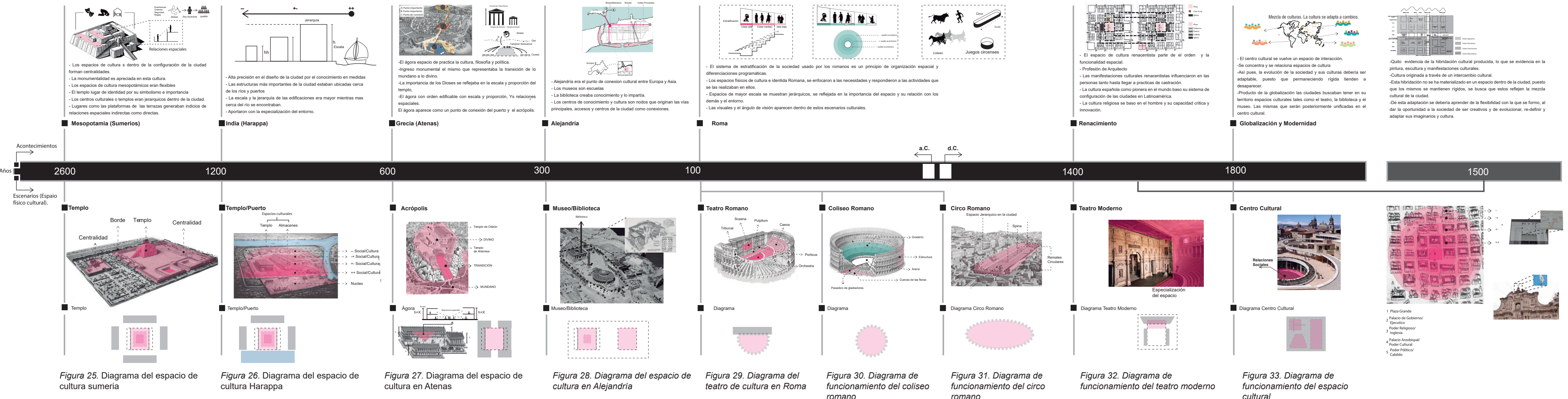
Las tradiciones de la ciudad quiteña generan en la sociedad identidad con su cultura, las mismas que son valores, creencias y hábitos que caracterizan a la comunidad y producen una memoria colectiva.

Muchas de las tradiciones quiteñas nacen a través de manifestaciones culturales de tipo religioso, como es el caso de la virgen del Guadalupe en Guápulo, que a pesar de su destrucción la seguían edificando, La virgen del Quinche y su procesión, por parte de peregrinos devotos.

Leyendas como la de Cantuña, no solo respondía a la historia de la Iglesia de San Francisco. El ingenio indígena de tener que pactar con el Diablo la construcción.

Las fiestas, procesiones de semana Santa y las corridas de toros son manifestaciones culturales propias que se realizaban en las plazas de la ciudad.

2.2.6 Línea de Tiempo



2.3. Parámetros Teóricos.

2.3.1. Parametros Urbanos

2.3.1.1. Sistema

El sistema es el conjunto de componentes dinámicos y sus interrelaciones dentro de un todo.(RAE, 2014).

Urbano es todo lo que se relaciona con una ciudad. (RAE 2014).

El sistema urbano se encuentra conformado por lugares o espacios jerárquicos y dinámicos, con características medio ambientales y sociales como: necesidades, hábitos y cultura dentro de un territorio. (Ferrer, 1992).

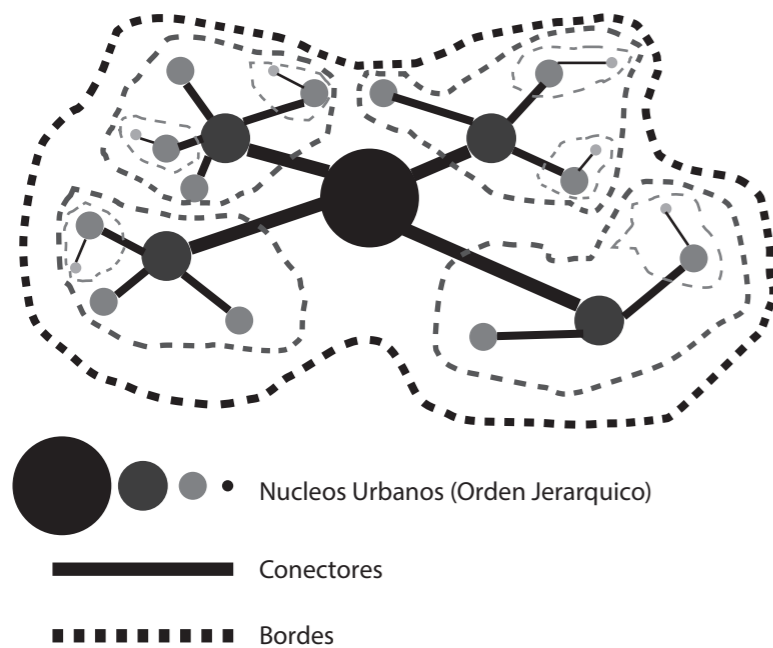


Figura 34. Diagrama de funcionamiento y partes de un sistema.

Existen dos tipos de sistemas: abierto y cerrado, los mismos que están compuestos por objetos materiales e inmateriales conectadas entre sí, formando una unidad. Se diferencian

por sus intercambios. (Loughlin, 1996).

Sistema abierto es aquel que mantiene intercambio con otros que evoluciona o transforma por la influencia de las relaciones.

Sistema cerrado esta compuesto por limites definidos los cuales no permiten ningún intercambio.

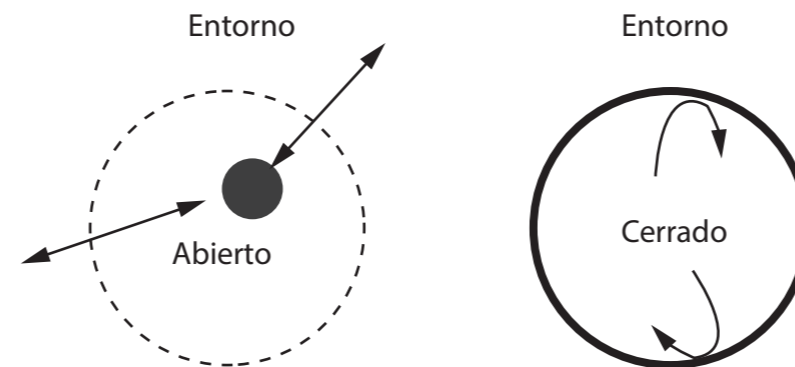


Figura 35. Diagrama de tipos de sistemas

Puesto que el sistema consta de núcleos y bordes, el espacio comprendido entre estos tienen características en función a la cercanía del centro. Esto se lo puede medir según lo cerca o lejos que se encuentre por medio de irradiación distancial. (Capel, 1975).

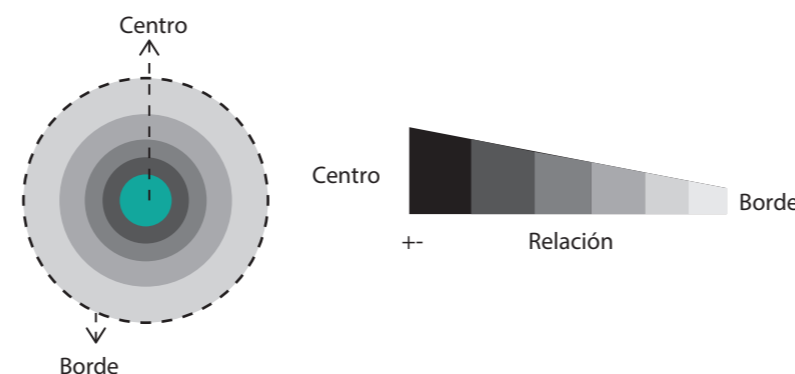


Figura 36. Diagrama de importancia de cercanía en un sistema

2.3.1.2 Núcleo

El núcleo es la parte central, principal o fundamental de algo. (RAE, 2014).

El núcleo es el lugar dominante y de mayor importancia de un sistema, que esta delimitado por un borde. El espacio comprendido entre el centro y el borde mientras mas cercano al centro o núcleo se encuentre, su importancia o relación sera mayor.

El núcleo es la parte central y fundamental de la ciudad donde las actividades que se realizan son importantes. Puesto que la alta interacción social de las personas aportan al desarrollo de la ciudad. Su tamaño y densidad han sido piezas fundamentales para su significado. El mismo que esta asociado con centralidad y periferia. (Krafta, 2008).

Los centros se los conoce como puntos de equilibrio que conllevan al cambio, al ser estos lugares urbanos donde se podrían generar desarrollo, el mismo que se lo logra con la expansión relaciones y su influencia en otros, según su cercanía y conexiones a él. (Polidori y Krafta, 2004)

Las conexiones entre el núcleo y su entorno mas cercanos son importantes de manera, que al ser correspondientes y accesibles los transforma en complejos con el fin de tener una accesibilidad, practicas y cohesión social. (Lefebvre, 1974).

Las distancias y sus diferencias en pequeñas que sean en relación al núcleo implican accesibilidad, elaboración y segregación. Consecuencia de tener una diferencia e interacción entre los espacios. (Krafta, 2008).

El espacio entorno al núcleo y sus partes cercanas siempre tendrán una atracción y dirección al mismo. En función de esto, este espacio adoptara un sentido de pertenencia, ser parte e identificarse con su núcleo.

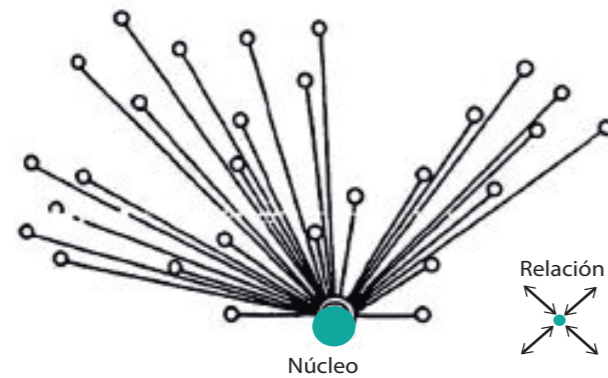


Figura 37. Diagrama de relación entre núcleos.

2.3.1.3. Borde

El borde es caracterizado por ser la parte mas alejada del núcleo (Centro), funcionando como limite o contorno. (RAE, 2014).

El borde cumple la finalidad de mostrar donde empieza y donde termina un lugar, sin implicaciones ni restricciones del uno al otro.(Ballén y Velásquez 2014).

El borde esta asociado con una transición que parte de un centro, que se segrega, expande y desarrolla hasta llegar a un final considerado borde. Manteniendo una relación entre ambos de proximidad. (Ballén y Velásquez 2014).

Los bordes influyen en factores culturales, económicos

políticos importantes en la conformación de las ciudades. Transformando su crecimiento y articulando elementos privados y públicos, se crean interacciones entre los diferentes agentes que lo componen. Puesto que los bordes en contacto con otros pueden dar lugar a nodos. (Bozzano, 2000).

Elementos como la integración y diferenciación forman parte de los bordes, que pueden ser naturales como sociales. Dentro de la ciudad estos aspectos pueden tener una relación de intercambio, produciendo una adaptabilidad entre el centro y su borde. (Ballén y Velásquez 2014).

Ballén (2014) explica que “ las dinámicas de integración que producen los elementos históricos, culturales y simbólicos pueden re configurar y generar distinción en un sector, espacio, o lugar.”

Se considera un borde como el resultado de una transformación a partir de un centro. Punto de interacción cultural, histórica y de la sociedad con el fin de generar cohesión, identidad y flexibilidad entre estos.

Existen tipos de bordes por interconexión:

- Borde natural-artificial: Es la relación que existe entre el objeto arquitectónico y la naturaleza, el hombre y el medio ambiente.

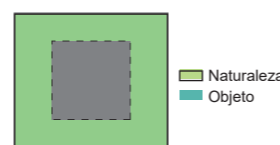


Figura 38. Diagrama de borde y periferia.

- Borde social cultural: Diferencias entre dos o mas comunidades por elementos culturales, sociales o económicos.

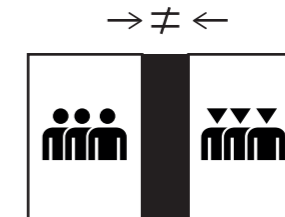


Figura 39. Diagrama de borde social- cultural.

- Tipos de borde por su Forma

- Borde Recto: no permite la interacción, al ser sencillo y duro.

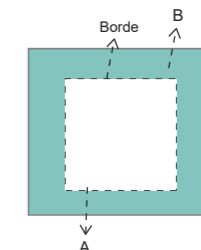


Figura 40. Diagrama de borde recto.

- Curvilíneo : Al no ser uniforme permite el movimiento y una mejor relación.

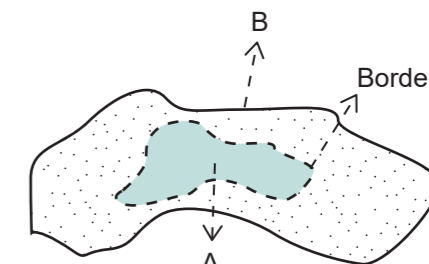


Figura 41. Diagrama de borde Curvilíneo.

- Tipos de borde por función:

- Enlace: Elimina el borde mediante un vínculo.

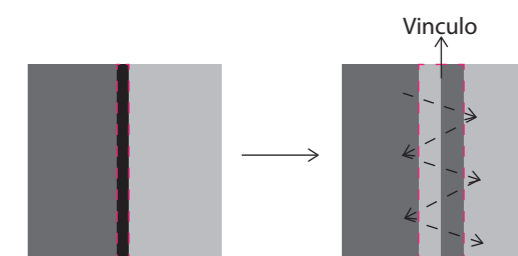


Figura 42. Diagrama de borde en enlace.

- Enfatización: Integra dos lados resaltando el borde

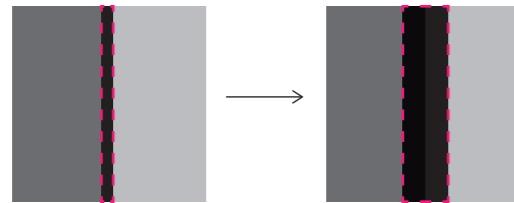


Figura 43. Diagrama de enfatización del borde.

2.3.1.4. Nodos

El nodo es el punto de encuentro de dos líneas las mismas que pueden ser reales o imaginarias. (RAE, 2014).

Los nodos son puntos o sitios estratégicos de la ciudad donde la confluencia, concentración o condensación del individuo forman focos intensivos. Por ejemplo un cruce, una parada, la concentración de determinado uso ,etc. (Lynch, 1998).

El nodo es un espacio articulador de : corredores, espacios, elementos o territorios que genera interacciones entre ellos , los mismos que llegan a ser adaptables.(Toro, Velasco y Niño, 2005).

La intersección de bordes da lugar a nodos de articulación complejos, evolutivos, diferentes e importantes en la conformación de espacios y su relación. (Ramírez, 2007. pp. 69-89).

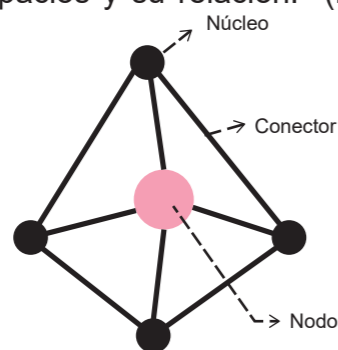


Figura 44. Diagrama de nodos, núcleos y conectores.

Los nodos para Carter (1987) son puntos de la ciudad como los cruces o intersecciones de calles, donde el individuo puede desplazarse por ellos.

Espacios físicos delimitados como plazas, son considerados nodos donde se concentran y transitan las personas. (Carter, 1987)

Los nodos pueden ser medidos por importancia según la cantidad de interacciones que se formen en ellos.

Ejemplo:

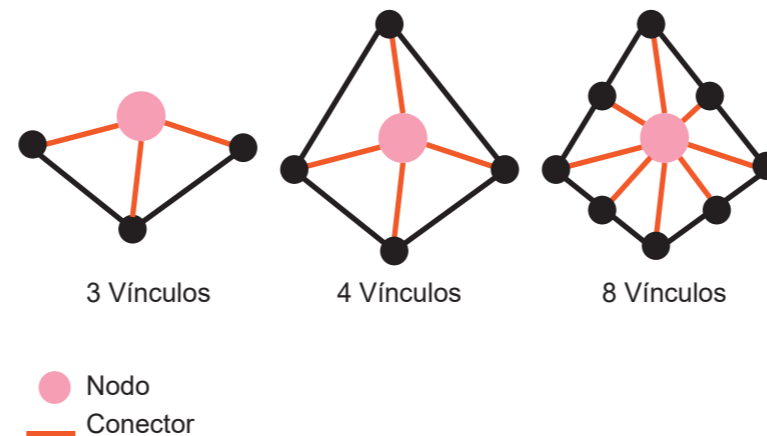


Figura 45. Diagrama de clasificación de nodos por número de conectores.

2.3.1.5. Conectores

Conectar es la característica de un elemento al relacionarlo o vincularlo con otro. (RAE, 2014).

El conector cumple la función de unir o comunicar un punto a otro, poniendo en contacto dos objetos o partes. (RAE, 2014).

El fin del conector es el de relacionar, estableciendo nexos permitiendo la comunicación enlazando unidades para transformarlas en un todo. (Alto, 1978).

Los conectores son transmisiones o impulsos transmitidos de una neurona a otra, son formas de comunicación y traspaso de energía.



Figura 46. Diagrama de conector simple

Existen tipos de conectores que pueden ser longitudinales y transversales.

El conector longitudinal se caracteriza por mantener su dirección de manera lineal y recta, en la ciudad los conectores presentan relaciones en transporte y morfología. (López y Recalde, 2016)



Figura 47. Diagrama de conector longitudinal

El conector transversal es aquel que se desvía de su dirección recta, las mismas que trabajan en función de adaptabilidad y tipología.



Figura 48. Diagrama de conector transversal

Recalde explica que el conector urbano es un término que refiere el nivel de conexión entre dos elementos, específicamente de elementos que se encuentran en un espacio urbano tanto objetos como personas, estos pueden ser conectores culturales, sociales, edificadas,etc.

Los conectores pueden ser medidos mediante la distancia y la cantidad de conectores que existen entre dos puntos.

2.3.2. Parámetros Arquitectónicos

2.3.2.1. Relaciones espaciales

Se entiende por relación a la correspondencia o enlace entre uno o mas objetos. El espacio se caracteriza por las diferentes actividades y usuarios que se desarrollan dentro de él. (RAE, 2014).

La relación entre dos espacios con diferentes actividades responden a las necesidades de un usuario, el cual puede experimentar y despertar su curiosidad al tener la libertad de percibirlo y vivirlo. Las experiencias vividas son personales del usuario las cuales abarcan conocimientos culturales, históricos o sociales. Estas experiencias percibidas se dan cuando los conocimientos son transferidos a través de la teoría y la práctica. (Holgado, 2014).

Las relaciones espaciales están asociadas con conexiones, correspondencia, actividades, patrones y forma. Estas cumplen el objetivo de tener valor, continuidad y fácil lectura de los mismos. (Hillier, 1993).

Las relaciones espaciales pueden ser definidas por espacios conexos, espacio interior a otro, espacios contiguos, espacios vinculados por otros en común y por su circulación.

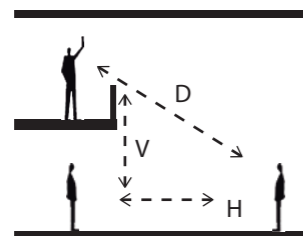


Figura 49. Diagrama de relaciones espaciales.

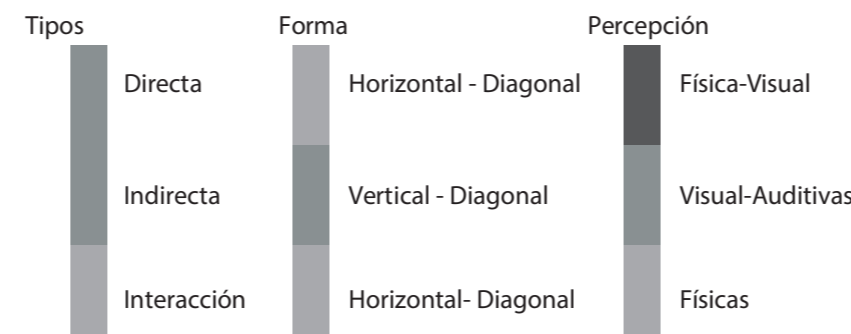


Figura 50. Diagrama de diferencias dentro de las relaciones espaciales.

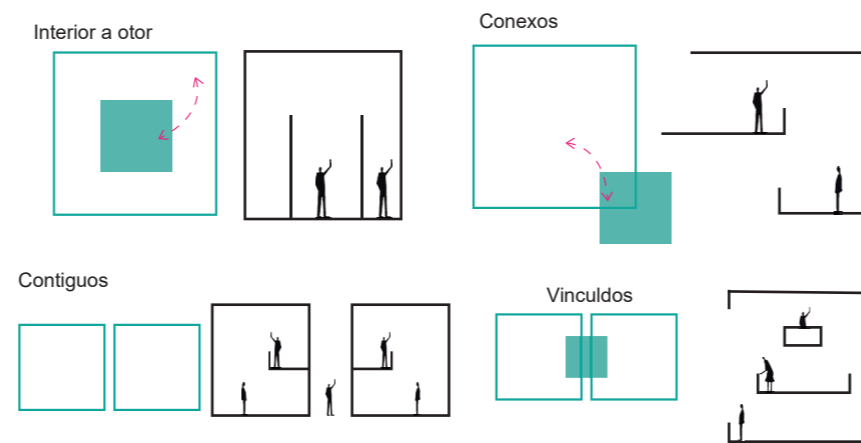


Figura 51. Diagrama de tipos de relaciones espaciales.

2.3.2.2. Transición

“Estado intermedio de un proceso, que no tiene un carácter propio y definido al combinarse aspectos del anterior estado con otros nuevos que anuncian el siguiente.” (RAE, 2014)

Se define a transición al cambio de lugar, modo, estado, etc. a otro. En los espacios la transición funciona a manera de orden, haciendola consecuente con el espacio y su usuario. Siendo esta una manera sensorial de llevar al usuario de un lugar a otro. (Cortegana, 2015)

Los espacios de transición originan actividades potenciales tanto entre espacios arquitectónicos como urbanos. El intercambio social que se realiza en estos espacios, son

importantes para las articulaciones y orden entre rupturas. Mediante la arquitectura el hombre crea limites espaciales formando barreras que definen el adentro y el afuera. “Los elementos que vinculan estos dos dependen en gran medida de la cultura que los crea; y si bien las variables pueden ser muchas, la relación espacio-tiempo, su materialidad y uso, establece condiciones únicas.” (Ettinger y Arana, 2013)

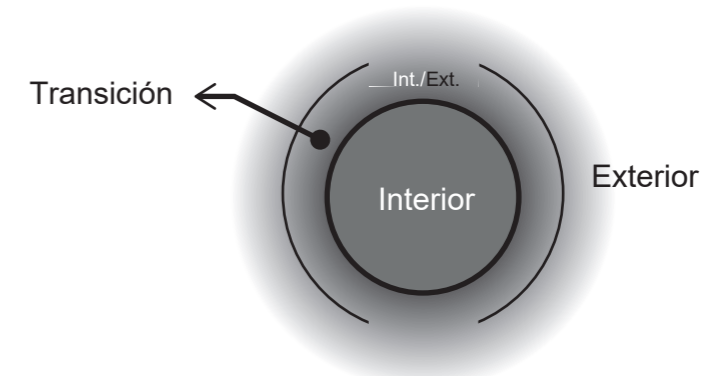


Figura 52. Diagrama de transición.

-El pasaje - umbral como espacio de transición es el cambio de un espacio con un conjunto de normas de un lado a otro lado, asemejando una forma de transporte que mantiene características de un espacio y del otro; una transición entre diferentes ambientes y públicos. (Forray, Figueroa, 2015).

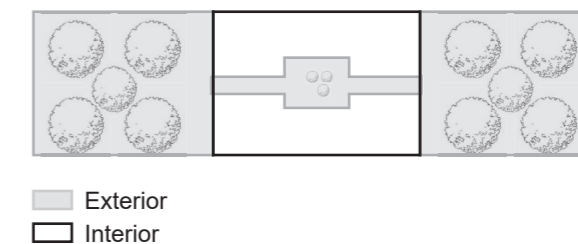


Figura 53. Diagrama de transición (pasaje-umbral) Adaptado de (Figueroa, 2015).

Los espacios de transición intermedios son aquellos que sus elementos son lo público y privado respondiendo a un orden, intención o utilidad, permitiendo la intimidad en espacios privados y las relaciones sociales dentro de del público.

2.3.2.3. Escala

La escala es la percepción del tamaño de un objeto en relación a otro. (Ching, 2010)

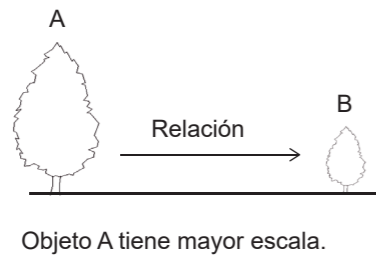


Figura 54. Diagrama de escala

La escala humana se refiere a la relación de un objeto con la persona. En arquitectura el contenedor como lugar de actividades para usuarios debería ser proporcional al ser humano y al requerimiento espacial de la actividad a realizarse. (Zevi, 1996).

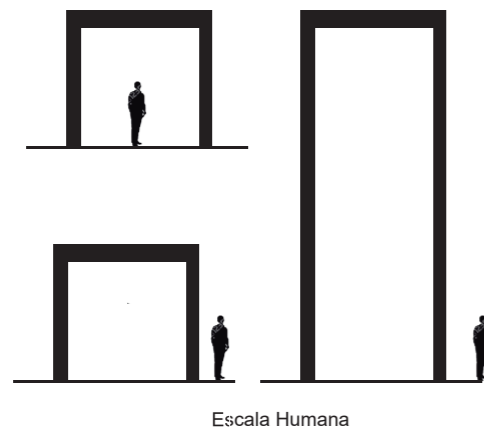


Figura 55. Diagrama de escala humana

2.3.2.3.1 Modulo

Para determinar la escala y proporción de un espacio, la modulación referente a la actividad a realizarse es una parte fundamental del diseño, haciendo eficiente su realización y la utilidad del usuario al sentirse cómodo dentro de un lugar .

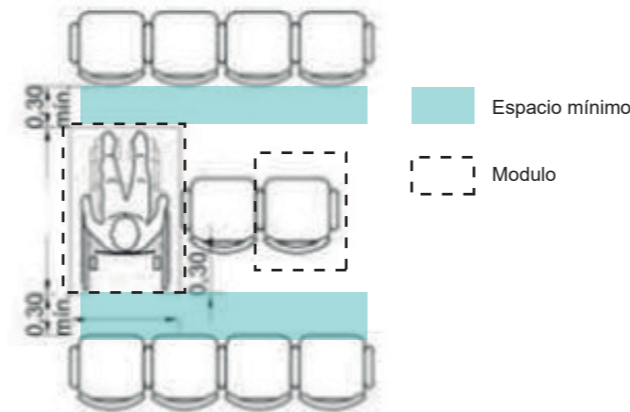


Figura 56. Diagrama de modular Adaptado de (Archello, s.f.).

Semper (2014) vincula la modulación con temas culturales llamando a este “presente eterno”, un ejemplo claro es la estera textil japonesa el “tatami”. Objeto material que prevaleció en la cultura japonesa que ha servido como modulo y escala de construcción de espacios como el cuarto de té con 4,5 módulos.

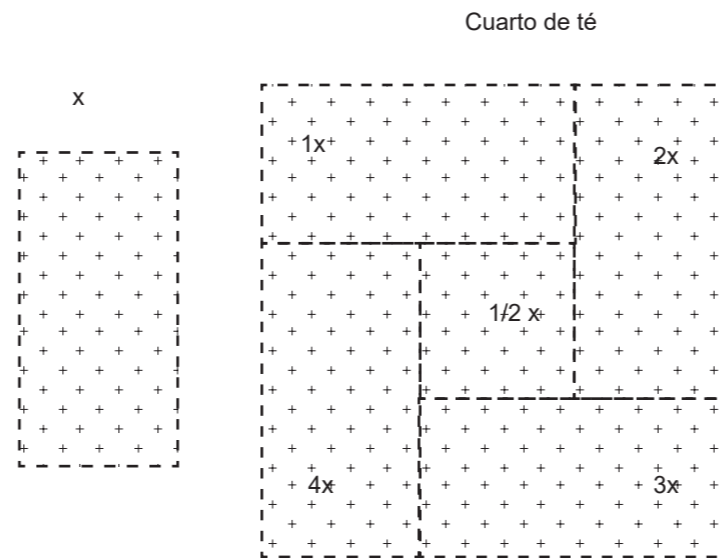


Figura 57. Diagrama de modulo en base al tatami en arquitectura japonesa.

2.3.2.4. Adaptabilidad

El termino adaptable significa ajustar o acomodar una cosa a otra; hacer que un objeto desempeñe funciones distintas a

las de origen. (RAE, 2014).

La adaptabilidad es la forma del objeto de acomodarse a su entorno, sin transformarlo y ser consecuente con el. La manera de que un objeto sea adaptable en un entorno es usar características de él para acomodarse y funcionar como uno.

La arquitectura adaptable o móvil es la manera de ser coherente en ocupar un lugar o espacio. Respondiendo a necesidades del usuario y sus actividades actuales y a futuro. (Franco, Becerra y Porras, 2009)

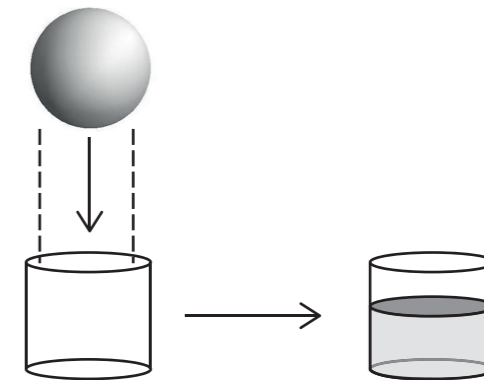


Figura 58. Diagrama de adaptabilidad.

Flexibilidad es la forma de acomodarse a la función del espacio, donde la versatilidad y la modificación del contenedor permite que el usuario haga del mismo un espacio único y se apropie e identifique con sus necesidades. (Franco, Becerra y Porras, 2009)

La hibridación es producto de la unión y relación de dos lugares, espacios, ámbitos, etc. Las tecnologías y la información son productos de evolución a la que el hombre deberá vincularse. (Suarez, 2004) .

Recalde (2016) explica que la “Hibridación no es sinónimo

de “uso mixto”. Un híbrido posee programas individuales que se relacionan entre sí y empiezan a compartir intensidades.” Donde los volúmenes continuos tienen relación de usos. La espacios híbridos permiten ampliar el horario de uso, lo que lo hace mas accesible, sin rigidizar en ciertas zonas lo público y privado. (Recalde, 2016)

2.3.2.5. Expansión y compresión espacial

-Expansión

Ampliación de algo que crece de menos a más ocupando mas espacio. (RAE, 2014).

La expansión espacial vertical se logra superponiendo planos, logrando diferentes volúmenes caracterizados por su cantidad de planos o el tamaño y distancia entre ellos. Los planos verticales son usados para ampliar los espacios, estos diseccionados hacia el exterior de manera que crean nuevas dimensiones. (Alonso, 2004).

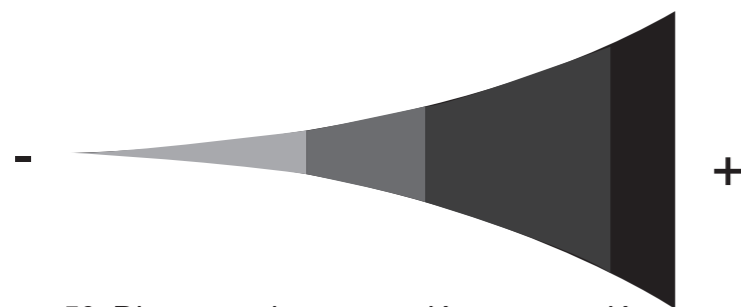


Figura 59. Diagrama de compresión y expansión.
-Compresión

La compresión se refiere a la acción de un objeto de deformarse pasando de mayor a menor cantidad. (RAE, 2014).

La compresión del espacio se refiere al decrecimiento espacial tanto horizontal como verticalmente, parte de un espacio de gran magnitud o tamaño hasta llegar a uno de menor. La compresión espacial produce una sensación visual de escala en el humano al ser humano. (Alonso, 2004).

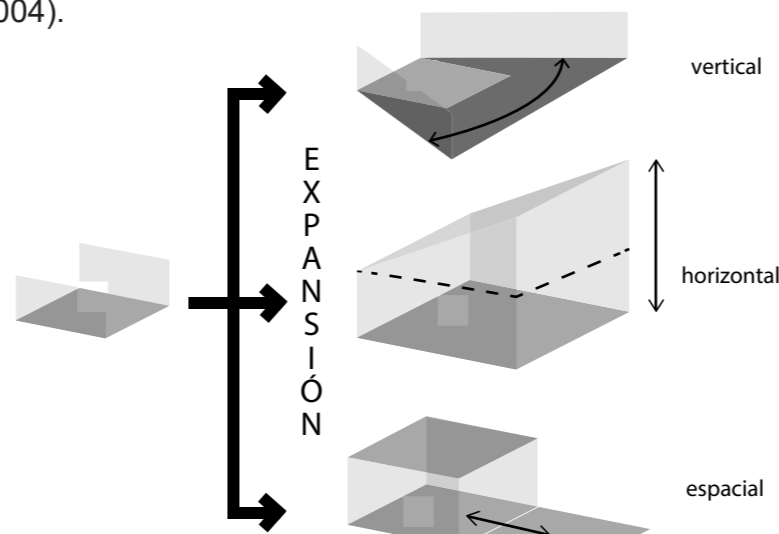


Figura 60. Diagrama de Expansión del espacio

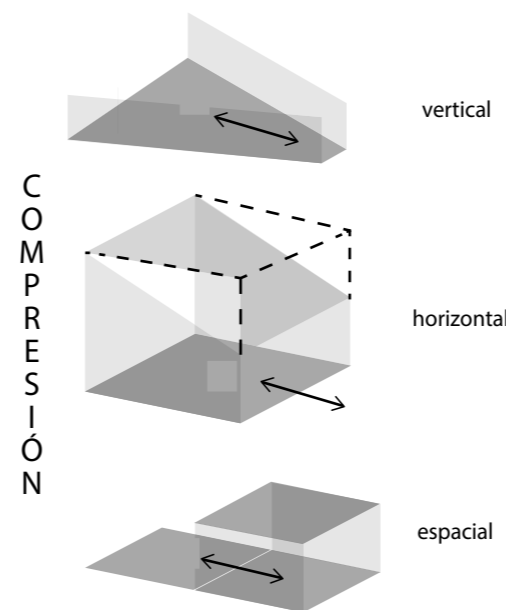


Figura 61. Diagrama de Expansión del espacio

2.3.2.6. Jerarquía

El termino jerarquía se refiere a un sistema de clasificación de un orden progresivo de objetos según su importancia,

tipo, clase u otro tema. (RAE, 2014).

La jerarquía funciona a manera de indicador de orden de objetos, formas, espacios, etc. por categorías o atributos, pueden ser vinculados o articulados por su importancia o predominancia. (Hernandez, 2010).

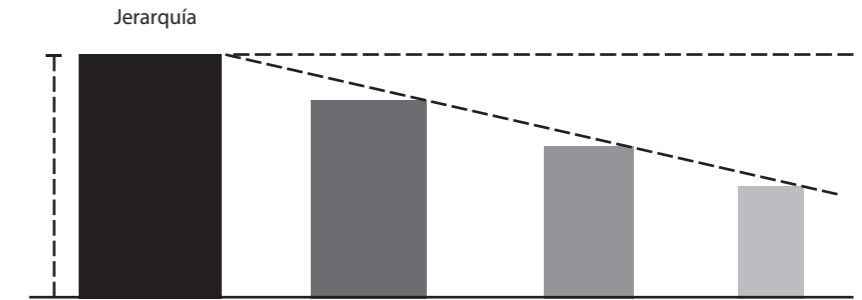


Figura 62. Diagrama de Jerarquía.

La articulación se produce según la importancia o simbolismo del espacio. Transformándolo como atractor por su utilidad, funcionalidad o significado, sin importar en algunos casos su tamaño. (Hernandez, 2010).

Tipos de jerarquía:

- Por su tamaño.

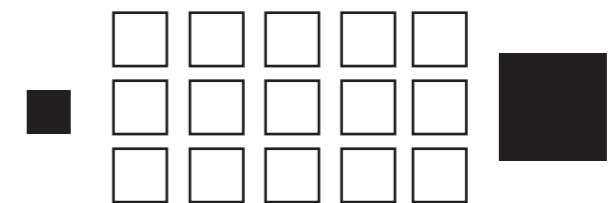


Figura 63. Diagrama de Jerarquía por tamaño.

- Por el contorno.

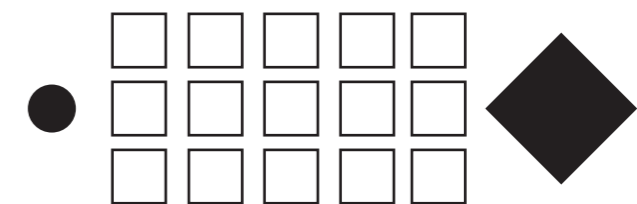


Figura 64. Diagrama de Jerarquía por contorno.

- Por la situación.

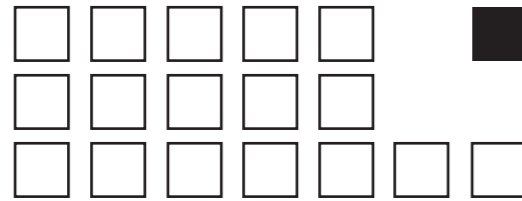


Figura 65. Diagrama de Jerarquía por la situación.

2.3.3. Parámetros Físicos

2.3.3.1. Accesibilidad

El termino accesible se refiere a la acción de llegar o acercarse, entrar o pasar por un lugar. (RAE, 2014)

“El principal deber de la ciudad, su razón de ser en cierta manera, es el ser accesible a su entorno inmediato o lejano con el fin de cumplir con su vocación de lugar de intercambio privilegiado” (Santos y De las Rivas, 2008) Con el fin de que las personas puedan desplazarse fácilmente y ser parte del provecho, interés y relación de las infraestructuras, espacios y lugares.

Brian Goodall (1987), se refiere a accesibilidad como “la facilidad con la que se puede alcanzar un cierto sitio (destino), desde otros puntos en el territorio (origenes), por lo que sintetiza las oportunidades de contacto e interacción entre determinados origenes y destinos”.

La accesibilidad esta compuesto por dos elementos uno social y otro físico. El elemento social es aquel que se refiere a la accesibilidad del usuario potencial y el servicio que se presta. El elemento Físico es aquel que se refiere a la

proximidad espacial de los usuario y el servicio (Distancia geográfica).(Garrocho, Campos, 2006).

La accesibilidad lleva consigo mejoras de visibilidad y exhibición de los posibles usuarios, estos son factores que ayudan a la localización de actividades. Lo que conllevan a la formación de núcleos dentro de la ciudad. (Hansen, 1959).

La accesibilidad a un sistema urbano permiten el acceso y utilización de espacios, infraestructura y equipamientos. Estos pueden ser medibles por: cercanía, visual e intermediación. La cercanía considera los caminos de menor distancia que puede ser medidos por: tipología, distancias geométricas, tiempo empleado y costo.

Las visuales por relación en el movimiento de la personas y la de intermediación cumple la función de buscar elementos para rutas menores. (Krafta, 2008).

Dentro de un lugar o sitio existen diferentes formas de transporte, lo que produce accesibilidad, como son el transporte público, auto, motocicleta (motorizadas). La bicicleta (no motorizada). Las mismas que al tener puntos de parada cercanas al equipamiento producen en el usuario mayor confluencia y uso al lugar. (Hernández, 2011).

Así pues, el transporte publico, transporte alternativo y rutas con características universales para personas con capacidades especiales y diferentes edades, distancias y relaciones con servicios cercanos, serán elementos importantes para la determinación de un lugar o espacio accesible.

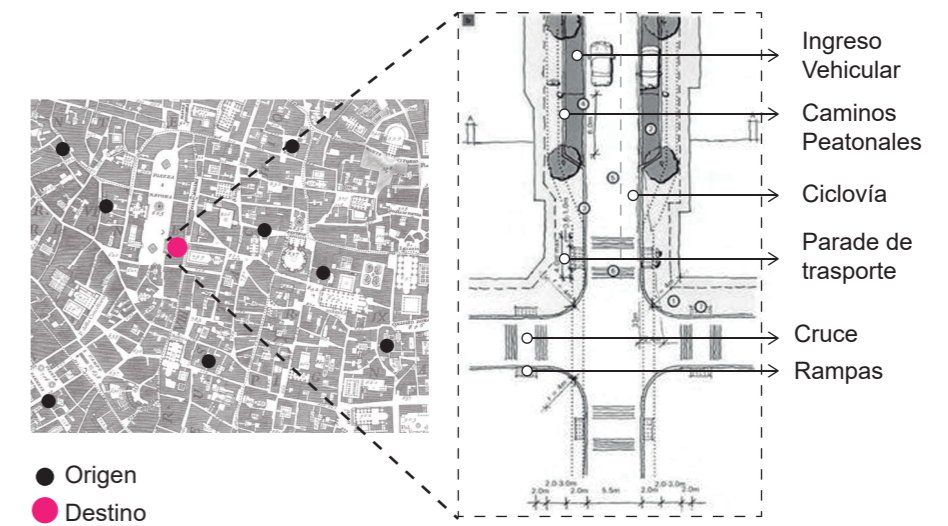


Figura 66 . Partes y funcionamiento de accesibilidad. Adaptado de (Hernández, s.f.).

Los indicadores para medir la accesibilidad son:

-Separación espacial, tiene como variable la distancia o recorrido del sitio de origen hacia el de destino.

-Utilidad: este factor utiliza la utilidad del usuario de manera individual para incluirlo en el servicio (Destino).

-Interacción espacial: es la forma de conocer la oferta a manera de atracción, dicho de una manera la atracción de el usuario por una actividad del servicio.

-Espacio temporales: Se basa en horarios reconociendo el tiempo del usuario en realizar una actividad del servicio.

2.3.3.2 Movilidad

El termino movilidad quiere decir que puede ser movable; “que por sí solo puede moverse, o es capaz de recibir

movimiento por ajeno impulso”. (RAE, 2014).

Movilidad es la capacidad individual o colectiva del usuario de desplazarse en un entorno o lugar, sea por necesidad laboral, cultural, ocio, formativos u otros. El transporte (objeto) en este caso es la manera de desplazarse del usuario (sujeto). (Santos y De Las Rivas, 2008).

La movilidad es parte fundamental del desarrollo del territorio y planificación de la ciudad, siendo esta una actividad urbana. La ciudad de Quito en cuanto a movilidad consta con transportes motorizados como transportes público en un 61,3 % y privado 23%; no motorizados como movilidad peatonal y por bicicleta en un 15 % y 0,3% respectivamente. (MDMDQ, 2014).

La movilidad puede ser medible por la velocidad, el tiempo y números de viaje.

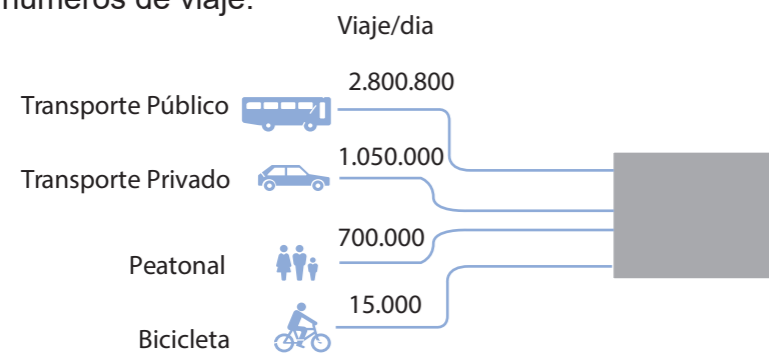


Figura 67 . Diagrama de partes y funcionamiento de movilidad.

2.3.3.3.Vientos

Los vientos son corrientes de aire producida en la atmósfera por causas naturales, como diferencias de temperatura o presión. (RAE, 2014).

Los vientos son corrientes de aire que se desplaza horizontalmente, producidos por las temperaturas de la tierra y de la atmósfera. Las masas de aire frío se mantienen cerca del suelo por ser mas densas a diferencia del aire caliente que tiende a ascender.(Lizano, 2001).

Los vientos se pueden definir por dos indicadores: la dirección y la velocidad.

- La dirección del viento esta definida por una rosa dividida en 360° grados, basado en el punto de horizonte y la orientación de la dirección. Se toma como punto de inicio al Norte y se cuenta los grados en sentido que gira el reloj.

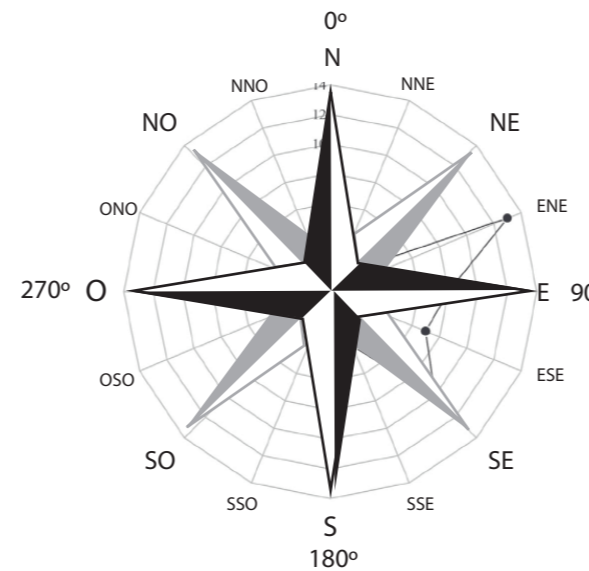


Figura 68 . Diagrama rosa de los vientos

- La velocidad del viento se origina por la presión y el movimiento del mismo. La altura influye en la velocidad como en zonas como en colinas.

Tabla 3. Niveles de velocidad de viento

Nivel	Escala de Beaufort	Nudos	km/h
Bajo	0-4	1-16	0-30
Medio	5-8	17-40	31-62
Alto	9-12	41 y más	63 y más
Optimo	3-6	14-23	13-39

Adaptado de (windfinder, s.f.)

2.3.3.4. Pluviosidad

La pluviosidad es la cantidad de lluvia que cae en un sitio en un tiempo específico. (RAE 2014) la misma que puede ser medida en mm/h (milímetros/ hora). Pueden ser divididas según su intensidad:

Tabla 4. Niveles de pluviosidad.

Nivel	mm/h
Déviles	<= 2
Moderadas	> 2 y <= 15
Fuertes	> 15 y <= 30
Muy fuertes	>30 y <= 60
Torrenciales	>60
Optimo	5 y <= 16

Adaptado de (windfinder, s.f.)

El distrito metropolitano de Quito, presenta una precipitación de 167 mm/mes mas húmedo y un promedio anual de 1273 mm.

La esorrentía es el termino que se usa para la circulación deliberada del agua por un espacio o terreno. (RAE, 2014).

La manea de medirala es coeficiente de esorrentía= agua caida(m3/seg) / altura de lámina de agua. En zonas ajardinadas = 0 y en pavimentadas =1.

Los vientos predominantes de Quito/Mariscal provienen del norte en un 37% y una velocidad promedio de 9,4 km/h.

2.3.3.5. Radiación solar y temperatura

La radiación es el proceso físico de transición de energía mediante ondas, siendo el sol la fuente de radiación. La radiación uv y la luz son formas directas de energía transferibles.(Lorente, s.f.).

La radiación UV esta relacionada con los rayos del sol, los cuales generan efectos en la salud y la temperatura. Provocando la necesidad de proteger espacios interiores de estos rayos. (Lorente, s.f.).

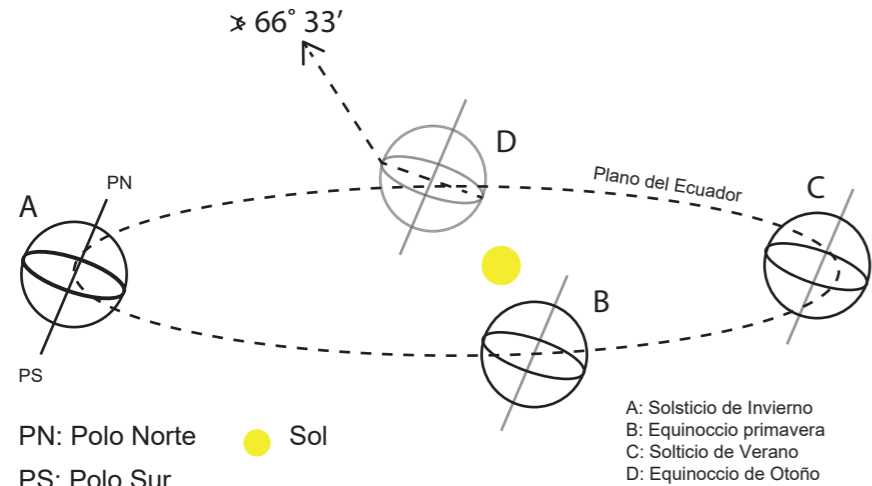


Figura 69 . Diagrama rotación de la Tierra alrededor del sol.

La temperatura es una magnitud la cual mide la cantidad de calor o frío de un cuerpo, espacio o ambiente. Las temperaturas bajas se refieren al frío y las altas al calor. (RAE, 2014).

Las temperaturas optimas de confort climático de una persona estan relacionadas con el intercambio de temperatura del medio ambiente y el calor interior del cuerpo (37°C); de la piel (34°C), están en un rango de 21°C Y 25°C. En quito la temperatura mínima es de 8°C y la máxima es de 20°C.

-Asolamiento es la evaluación para determinar ángulos ,zonas de incidencia y ganancias térmicas de un objeto. Ayuda en el diseño urbano y arquitectónico asegurando el control y protección de espacios. Producidas por las radiaciones solares que se originan en los movimientos de la Tierra alrededor del sol (Figura). (Rivero, 1992).

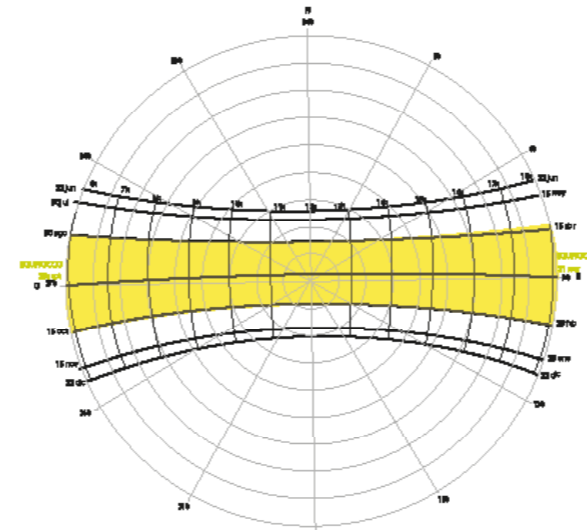


Figura 70 . Diagrama asoleamiento.

El asoleamiento es la herramienta para la determinación de sombras, incidencia de luz, zonas mas afectadas por los rayos solares, dentro y fuera de un objeto. Se lo representa a través de diagramas solares dentro de los cuales elementos como la hora, fecha, altura, y acimut. (Figura) (Rivero, 1992)

La hora se representa de dos maneras:

La hora solar es aquella que sigue una trayectoria de 360° en un periodo de 24 horas, las 12 representa el punto intermedio y meridiano.

La hora local se refiere a la medida de tiempo que un país es regulado por meridianos de Greenwich. Cada lugar posee un ángulo, salida y ocultamiento respecto al sol. (Rivero, 1992).

Tabla 5. Niveles de radiación.

UV	Nivel	Protección
0 - 2	Bajo	No necesita
3 - 5	Moderado	Necesita
6 - 7	Alto	
8 - 10	Muy alto	
10-12	Extremo	Mayor Necesidad

Adaptado de (Dosio, s.f.)

2.3.4. Parámetros Normativos.

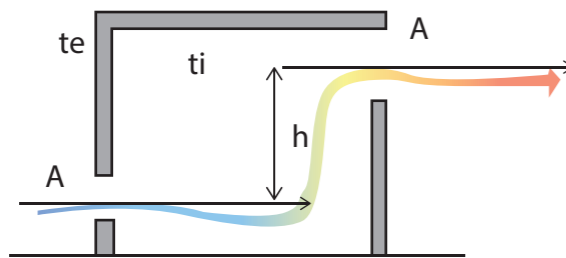
Los parámetros normativos serán desarrollados en base a las normativas del Distrito Metropolitano de la ciudad de Quito. Considerando parámetros generales que influyan en la edificación de un equipamiento de carácter cultural.

2.3.4.1 Espacios ventilados

Todo espacio tendrá iluminación y ventilación natural directa mediante vanos. Los espacios construidos cerrados como escaleras, parqueaderos, bodegas, aulas, y otros serán ventilados e iluminados indirectamente. Patios interiores podrán contribuir con luz y aire a los espacios cercanos. Los

patios deberán tener un mínimo de 12m², no menos de 3.00 m por lado y una altura máxima de tres pisos. (Ordenanza Metropolitana N.3457, 2013).

La ventilación de espacios especializados por su utilidad y permanencia deberán usar formas mecánicas de ventilación. (Ordenanza Metropolitana N.3457, 2013).



ti: temperatura por ventilar (m³/h)
A: área de abertura de entrada o salida (m²)
te: temperatura exterior
h: distancia entre salida y entrada del aire.

Figura 71. Diagrama de ventilación natural.

2.3.4.2. Temperatura en espacios cerrados y de trabajo

En espacios de trabajo cerrados deberán cumplirse las siguientes condiciones:

Temperatura: entre 17° C y 27° C, si se realizan trabajos sedentarios o entre 14°C y 25 ° C, si son trabajos ligeros.

Humedad relativa: entre 30%, 70% y $\leq 50\%$ en riesgo por electricidad estática, en cuyo caso, el límite inferior será el 50%.

Velocidad del aire: inferior a 0,25m/s en ambientes no calurosos; inferior a 0,5m/s en trabajos sedentarios en

ambiente caluroso e inferior a 0,75% m/s en trabajos no sedentarios en ambientes calurosos. Para los sistemas de aire acondicionado, los límites son 0,25 m/s en trabajos sedentarios y de 0,35 m/s, en los demás casos. (Ordenanza Metropolitana N.3457, 2013).

Medidas Preventivas

Mediante un sistema adecuado de climatización del aire (a través de electricidad, agua caliente, vapor, agua fría o líquidos refrigerantes) se debe crear un clima interior confortable para la mayoría de los ocupantes de un espacio, de manera que se pueda calentar el aire en la estación fría y refrigerar durante la cálida. (Ordenanza Metropolitana N.3457, 2013).

2.3.5. Parámetros Asesoría

El uso de tecnologías y sistemas complementa el proceso de diseño complejo del objeto arquitectónico basados en los siguientes parámetros:

2.3.5.1. Tecnológicos

2.3.5.1.1. Materialidad

La materialidad y su correcto uso proporcionan un lenguaje y fortaleza en el diseño arquitectónico, donde forma parte importante en el volumen y su interacción con su entorno. La textura y el color aportan en la expresión del material y el proceso creativo.

El material aporta sensaciones visuales en el volumen como la ligereza y funcionalmente a través de este, se logra disminuir carga en la estructura.

Los materiales aportan características de confort térmico dentro de una edificación, controlando las temperaturas presentes en el exterior. (Romay, 2009)

2.3.5.1.2 Material construcción.

El sistema constructivo es conformado de varios elementos que permiten la creación y soporte de espacios, los sistemas pueden ser tradicionales o industriales.

Los sistemas constructivos aportados son aquellos que forman un esqueleto mediante la unión de elementos, entre los más comunes vigas y columnas formando nodos, los portantes o confinados se basan en estructuras sólidas armadas que son sísmo resistentes

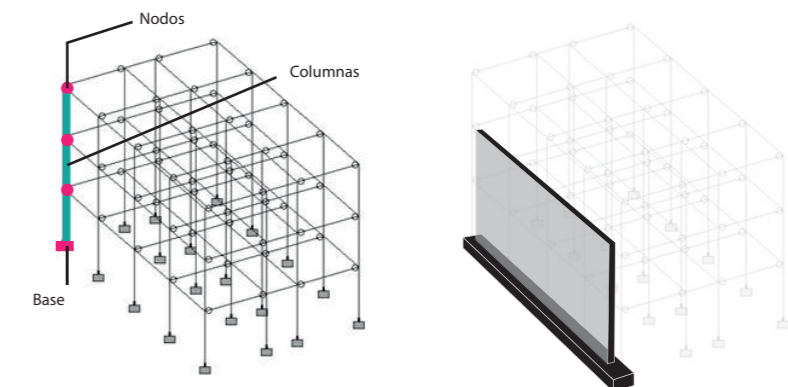


Figura 72. Diagrama de sistema estructural aportado con sus partes.

2.3.5.2 Asesoría de Sostenibilidad y medio ambiente

2.3.5.2.1. Reutilización del agua.

Reutilizar es el efecto de volver a dar uso a una cosa con una función diferente a la original. (RAE, 2014).

Existen diferentes calidades de agua para su utilidad tanto en la agricultura, ambiental, recreacional, industrial o urbano

El agua lluvia puede ser utilizada mediante su recolección en residencias para el uso de la misma en actividades de uso de agua no potable como en baños y jardines. Puede ser utilizada en caso de ser tratada mediante filtros para el apto consumo del ser humano.

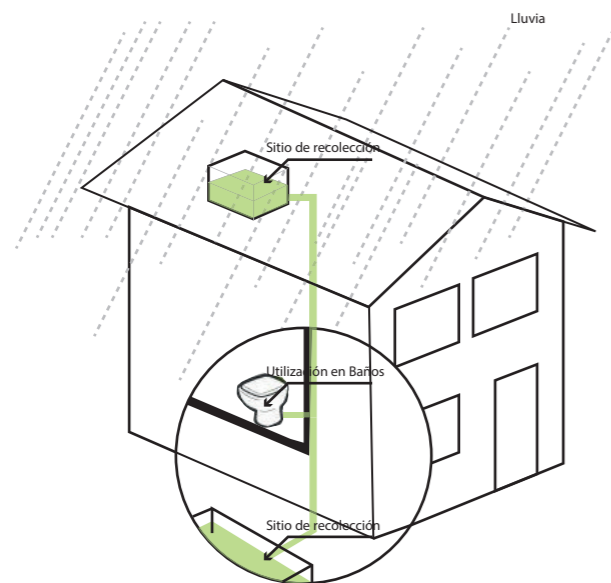


Figura 73. Diagrama recolección de agua Lluvia.

2.3.5.2.2. Escorrentía

Escorrentía es el efecto que realiza el agua lluvia al circular libremente por un terreno.

El adecuado uso de escorrentía sumado a diferentes materiales que pueden ser permeables, blandos o duros

aportan con la dirección de las fuentes de agua lluvia reduciendo estancamientos o inundaciones dentro del sector urbano.

2.3.5.3. Estructurales.

Este parámetro es importante en la propuesta arquitectónica porque proveerá la estabilidad y calidad de los espacios.

2.3.5.3.1. Sistemas Estructurales

El sistema estructural a elegir son evaluados factores como la calidad del espacio, el volumen y su simplicidad, potencial de cubrir grandes luces. Respondiendo a los principales problemas estructurales como la torsión, pisos débiles, volados excesivos y diferencias en planta.

2.3.5.3.2. Disipación de energías sísmica.

El movimiento de las placas tectónicas producen vibración en el suelo y como resultado sismos, por lo que trabajar volúmenes individuales que en su unión manifiesten disipaciones de energías, las mismas que son ubicadas en zonas estratégicas para el correcto funcionamiento de la edificación

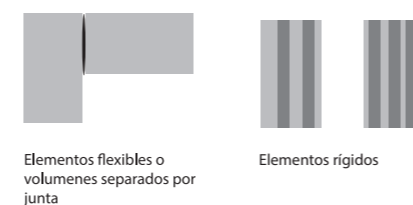


Figura 74. Diagrama de estrategias de disipación de energías.

2.4. Analisis de Referentes

Tabla 6.

Analisis de referente centro cultural Wolfsburg.

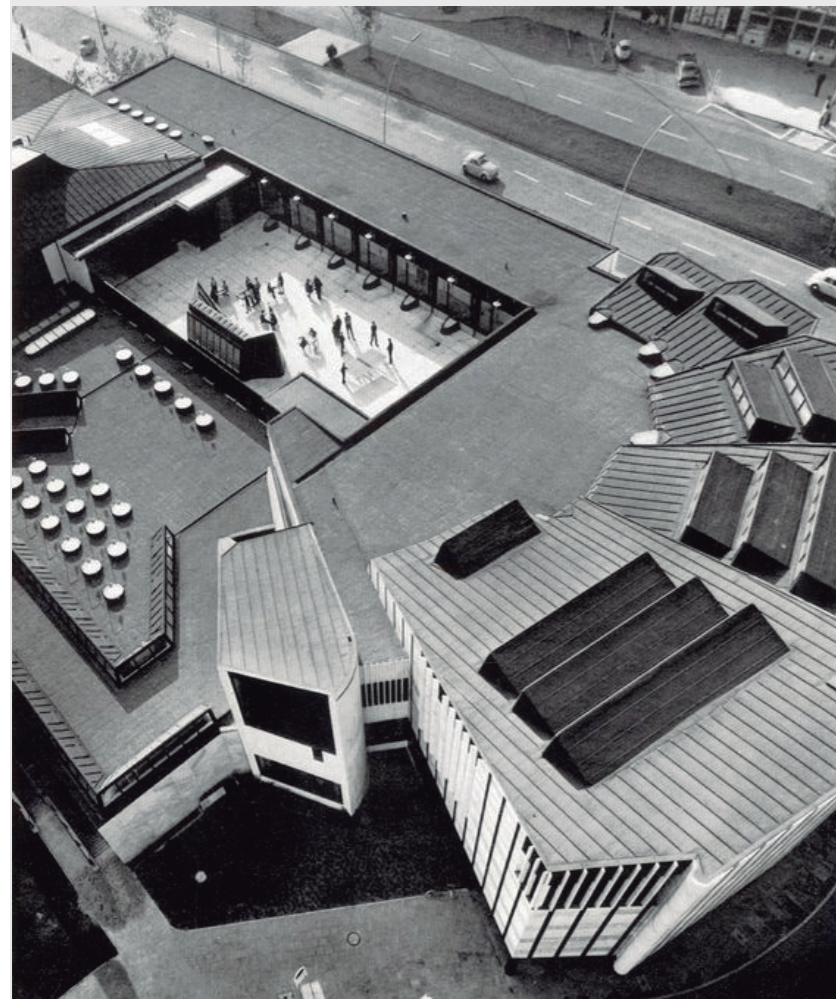
2.4.1. Centro Cultural Wolfsburg - Alvar Aalto

Introducción y ubicación

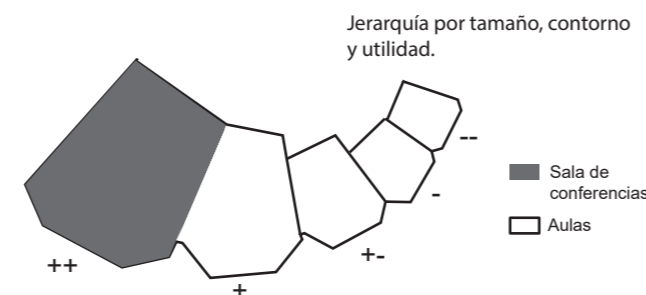
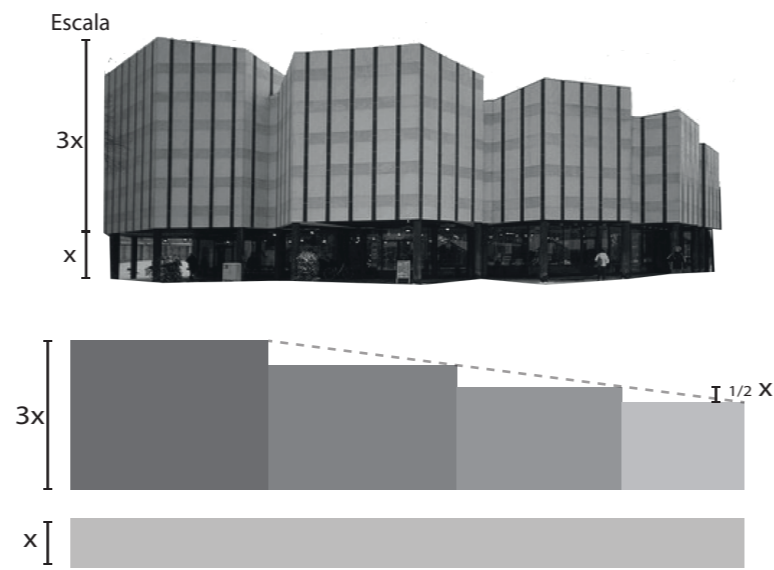
Ubicado en Alemania construido en 1959 está considerado como su intervención más importante en suelo alemán.

Principio Ordenador

Teniendo al patio como articulador del programa. El patio interior (7m. * 4m.) da forma al edificio; todo gira a partir de este patio central y del mismo que organiza los volúmenes

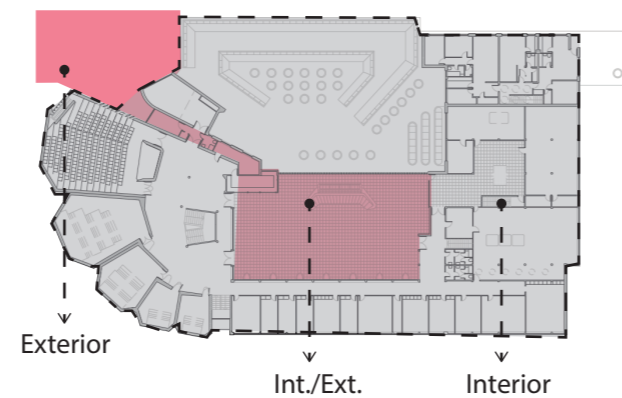


Escala / Jerarquía

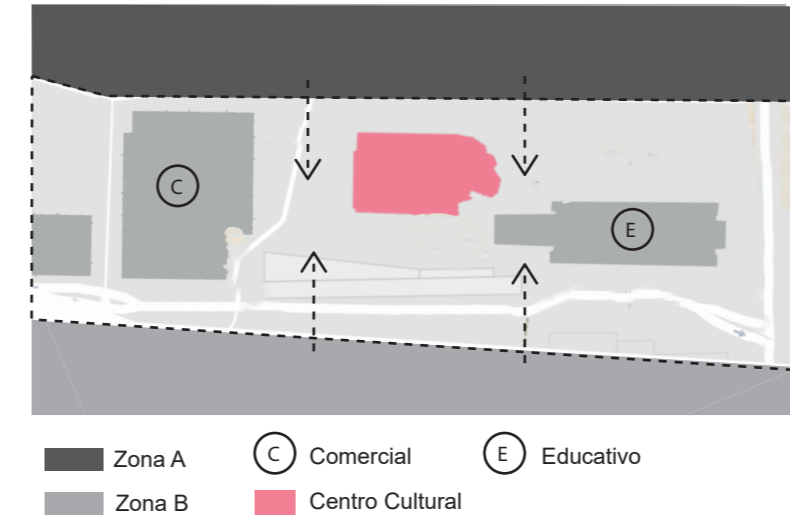


La escala y jerarquía de los volúmenes se produce por el tamaño como por la importancia y utilidad del espacio, dando lugar a organizaciones que responden programáticamente a estos elementos. La importancia de la escala y la jerarquía genera en este proyecto una armonía en el crecimiento de un forma geométrica.

Transición

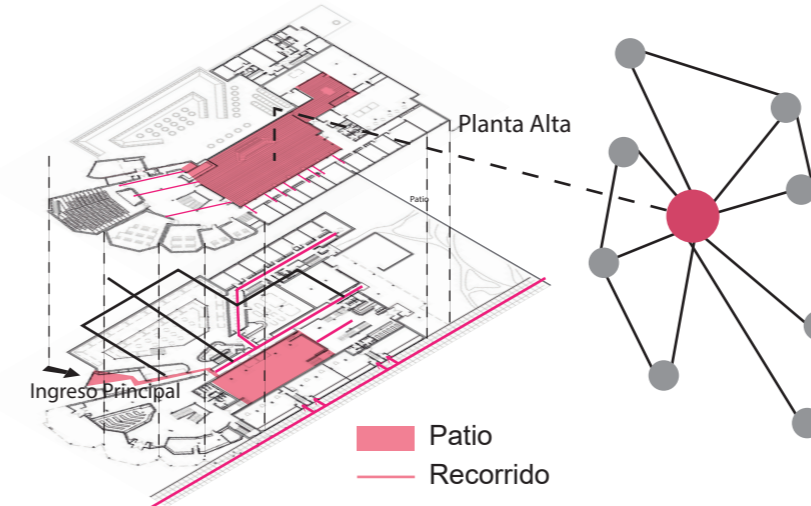


Borde



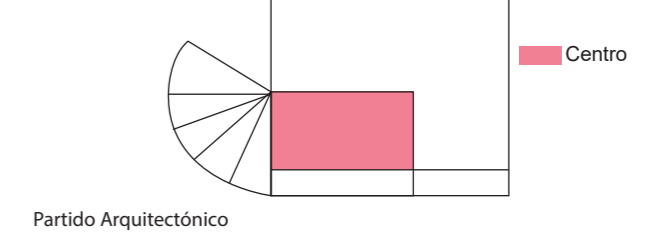
El proyecto funciona como enfatización del borde lo que hace que la zona A como la B se integren dentro de estos espacios, siendo el centro cultural un eje importante en la unión, cohesión e interacción entre las dos zonas

Núcleo/Conector



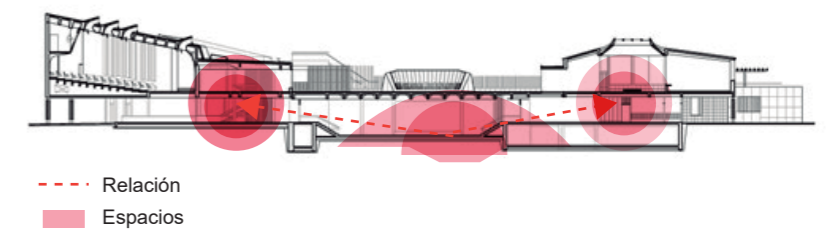
El nodo directriz y de organización de las conexiones es el patio, punto central donde los recorridos se originan. Lugar de con mayor conectores a los demás espacios.

Nodo



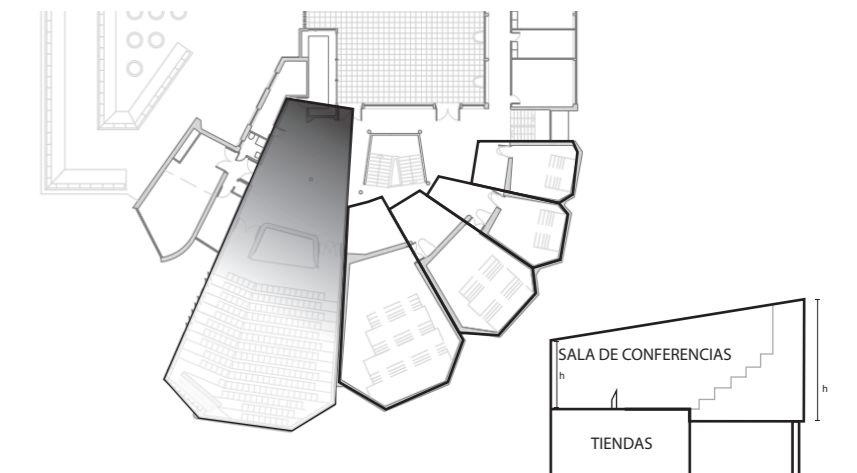
Partido basado en composiciones geométricas que forman el todo a partir de el patio o nodo jerárquico.

Relaciones Espaciales



Las relaciones espaciales se originan por espacios vinculados, producto del patio. Este funciona a manera de mediador y articulador de todos los espacios que se forman a su alrededor.

Expansión Espacial



La expansión espacial de estos volúmenes se produce en sus planos verticales y horizontales. Estos dan lugar a composiciones espaciales óptimas para las actividades que se realicen. En este caso aulas y sala de conferencias.

Tabla 7.
Análisis de la ampliación y Museo de la ciudad
2.5.2. Ampliación y Museo de la ciudad.

Introducción y ubicación

Arquitectos: Álvarez Yadhira, Moreira Plablo, Corral Natalia, Moreira Ruben y Chávez Milton.

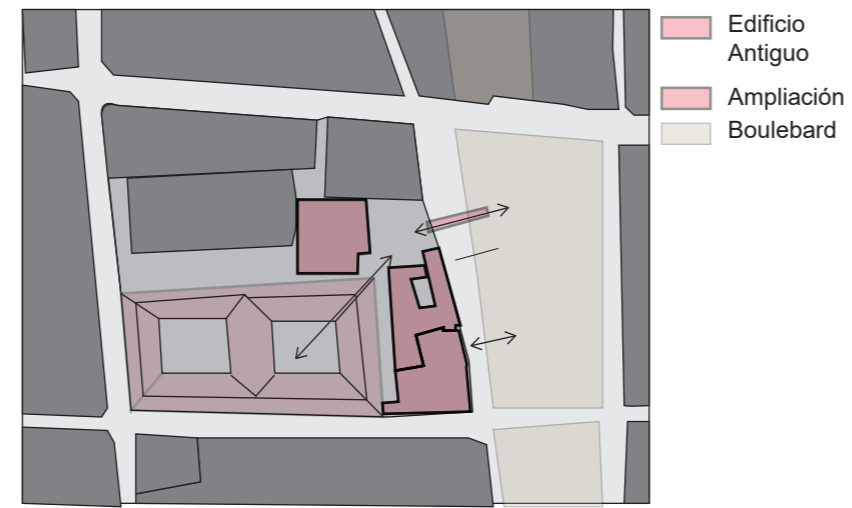
Ubicación: Quito, Ecuador 2014

Area: 4.000 m²

Este proyecto se encuentra en la ciudad de Quito, emplazado en el centro histórico específicamente. El proyecto recicla el espacio de estacionamiento y se adapta a su entorno tanto a un boulevard como a la antigua edificación.

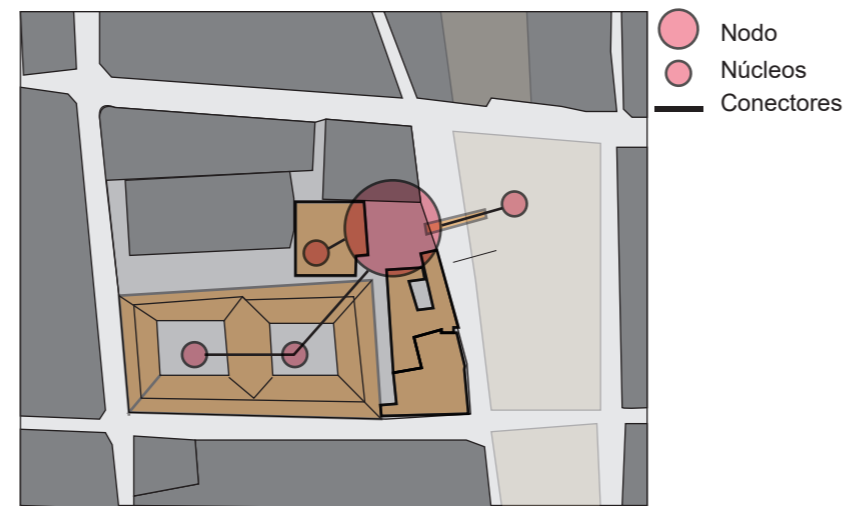


Relación con el entorno



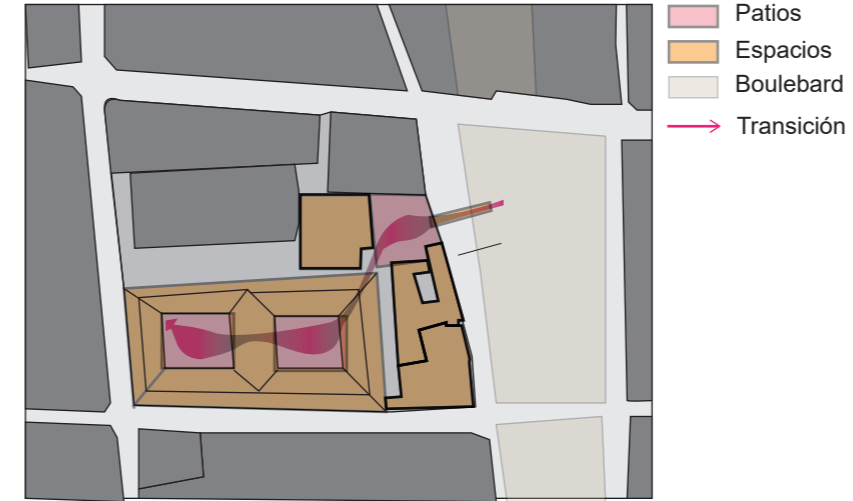
El proyecto se relaciona con el boulevard mediante un puente y especialmente con el edificio antiguo.

Núcleo



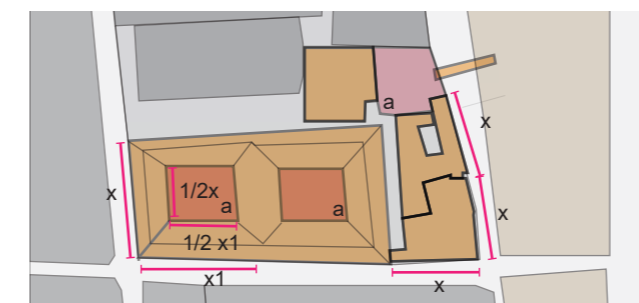
A partir del núcleo (Patio) las concecciones o recorridos a los espacios se originan y se tiene un lectura de dirección a los mismos.

Transición



Las transiciones se originan en los patio estos guardan características del espacio interior como el exterior.

Escala



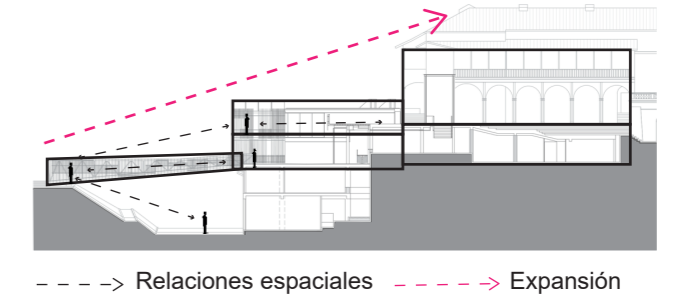
La escala de los patios marca una jerarquía dentro del proyecto.

Borde

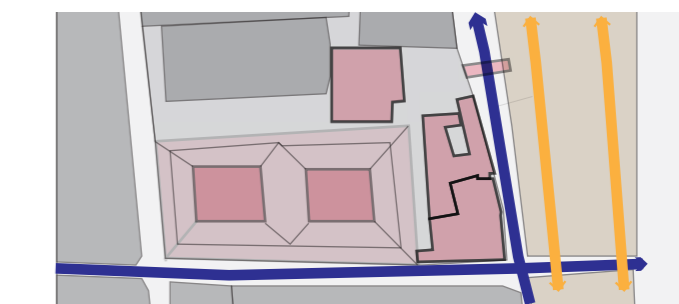


El borde se presenta en el boulevard, el edificio nuevo y el antiguo. Los patios integran los bordes entre los edificios y estos son integrados al boulevard por el puente.

Relaciones espaciales/ Expansión espacial



Flujos



Flujo Vehicular
Flujo Peatonal

Tabla 8. Análisis del proyecto MÉCA.

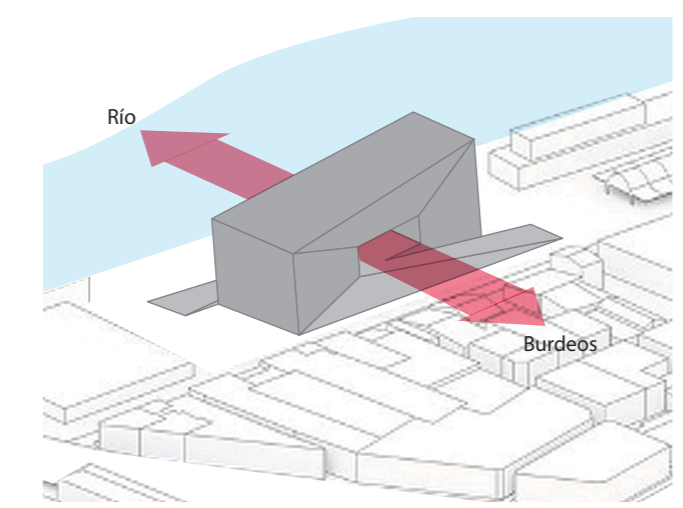
2.4.3. MÉCA.

Introducción y ubicación

Arquitecto: Big Architects
 Ubicación: Bordeus, Francia
 Area: 12.000 m2
 Este proyecto reúne a tres instituciones culturales en un único edificio; estas instituciones son: el Fondo Regional para el Arte Contemporáneo, la Agencia Cultural de Escritura, Música, Radiodifusión, y la Oficina Artística de la Región Aquitania para las artes escénicas. Juntos, se transforman en una sola institución: Cámara de Economía Creativa y Cultura en Aquitania - el MÉCA.

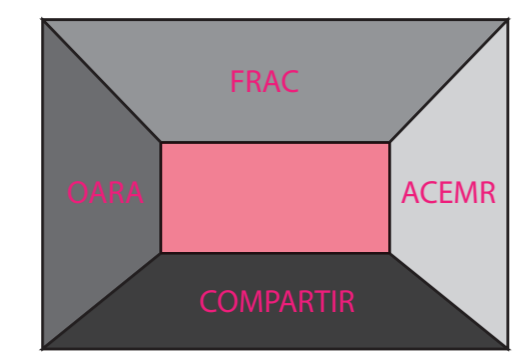


Relación con el entorno



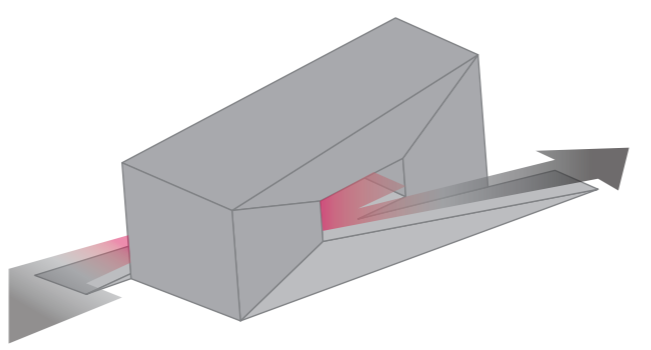
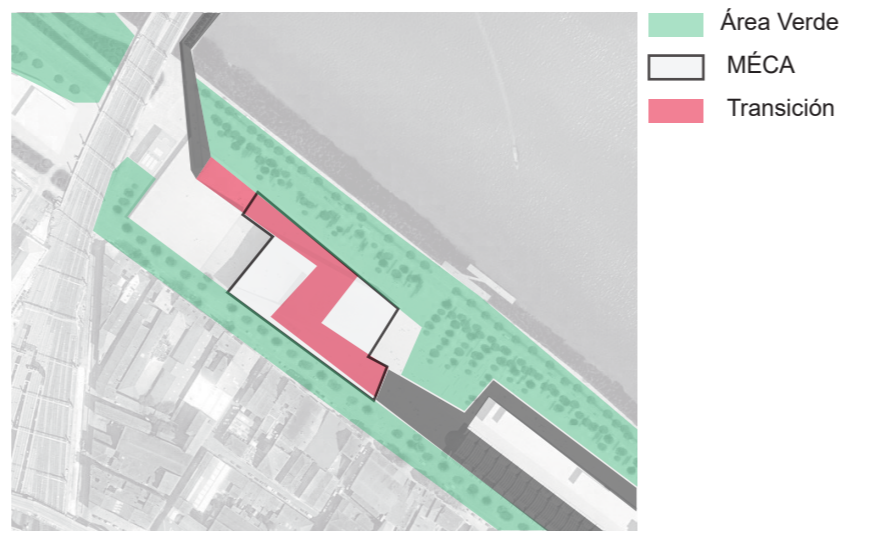
La relación que se mantiene en este proyecto con el entorno es visual, por su apertura que permite ver el río y la ciudad de Burdeos enmarcado por la abertura del proyecto.

Núcleo



El orden y la espacialidad del programa parte de la abertura funcionando como núcleo de conformación del proyecto. Se divide en las 4 programaciones principales, que se mantienen relacionan en este punto central (Núcleo).

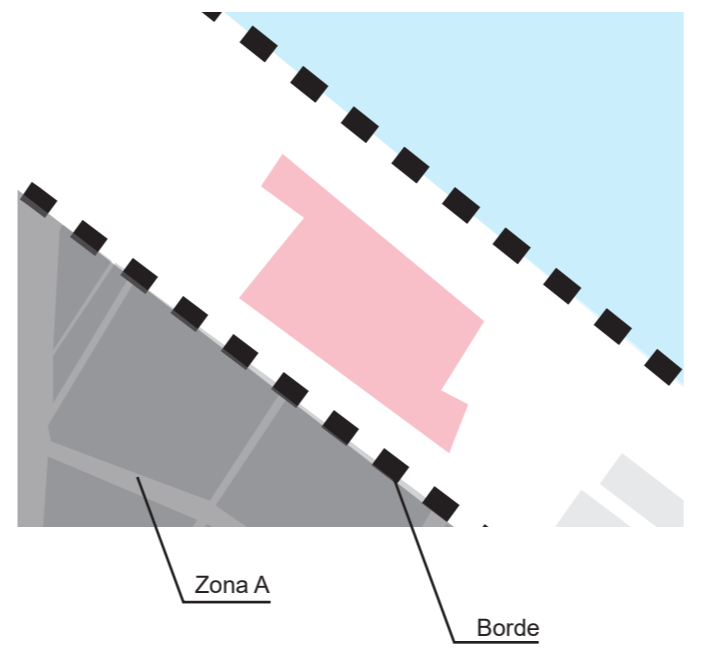
Transición



La transición se da lugar en la parte central y pública del edificio, donde el espacio transitivo guarda características del exterior y el interior.

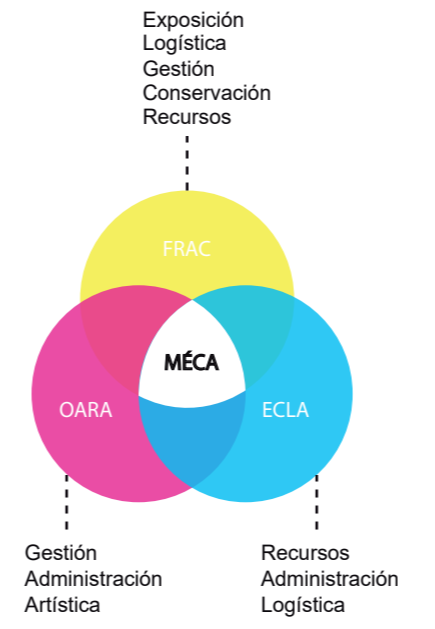
Esta transición permite una continuidad y adaptación del edificio y el espacio público existente del lugar. Esta transición también es vista como una transición cultural al integrar las tres entidades culturales.

Borde

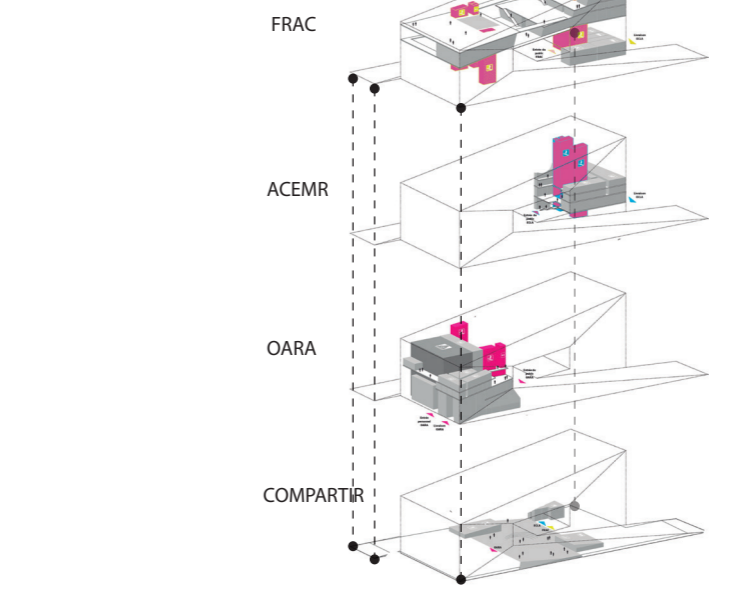


El proyecto funciona como inclusión de la zona en el borde. las actividades que se emplearon en el proyecto fueron fundamentales para la aglomeración de las personas funcionando como un nodo y remate en el lugar.

Programa



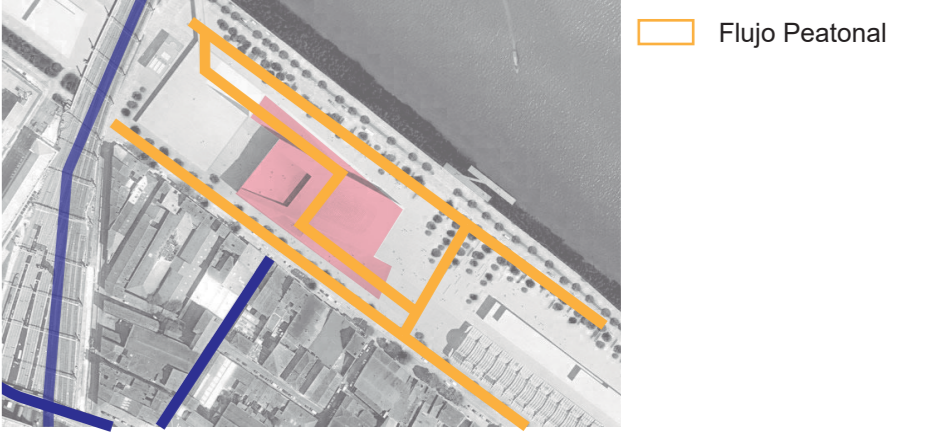
Accesibilidad y flujos



Las relaciones programáticas permite que este proyecto sea inclusivo para todos los usuarios, además permite el uso durante las horas del día la tarde y la noche. Al tener elementos diferentes en un lugar y que estos puedan integrarse produce una adaptabilidad en el espacio.



Relaciones espaciales



De este proyecto se puede rescatar la 'prioridad que le dan al peatón y la bicicleta como mayor lugar de movilidad y flujo'. EL automóvil por otra parte limieta del proyecto con un único acceso que sirve como descarga.

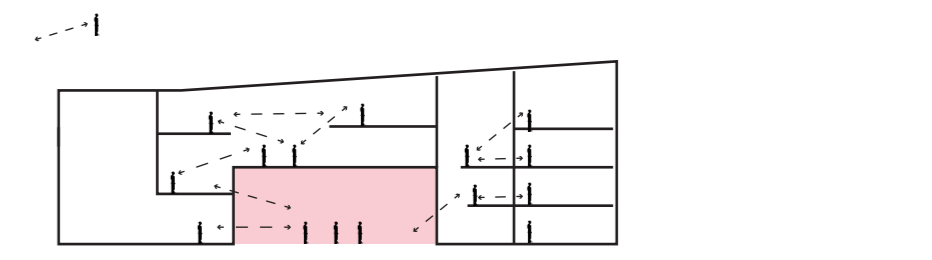
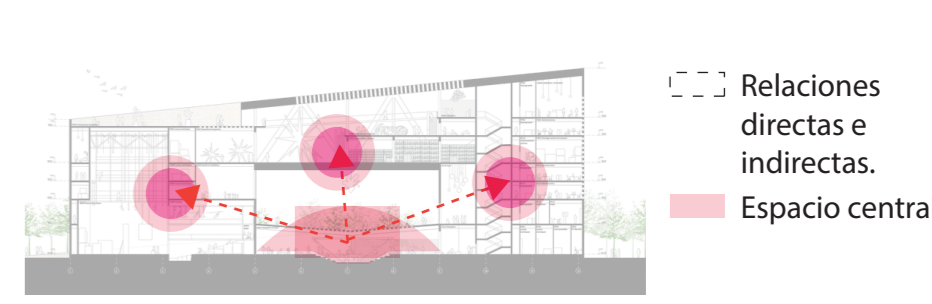
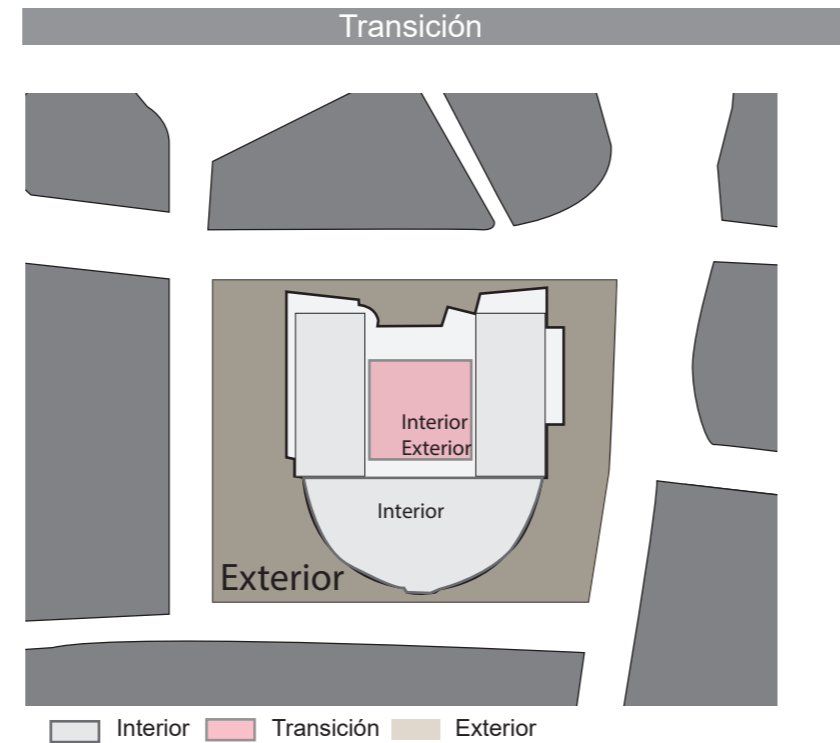


Tabla 9.
Análisis del centro cultural Moraiva
2.4.4. Centro cultural Moraiva

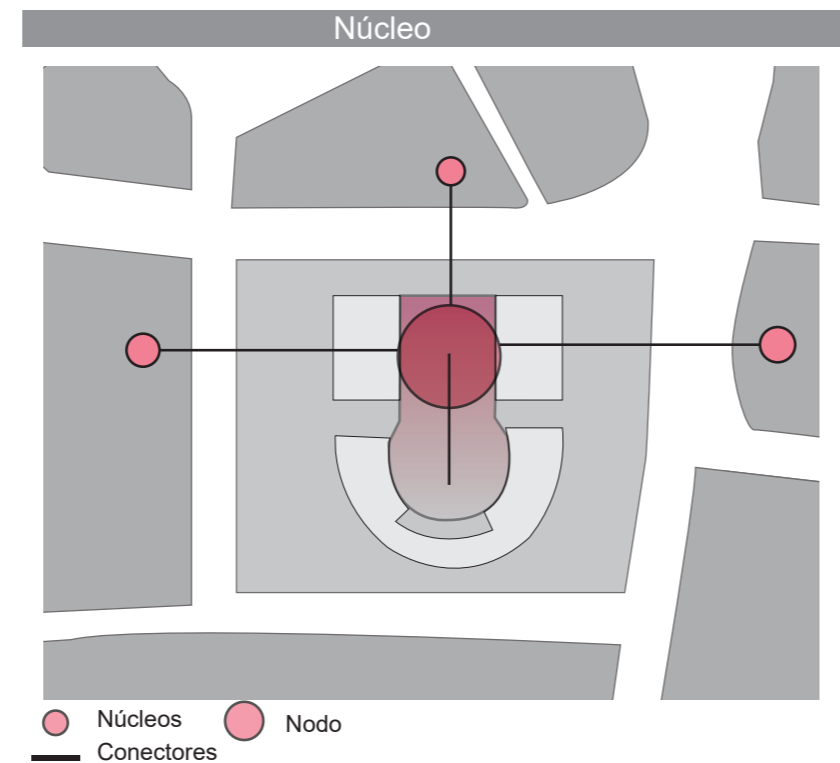
Introducción y ubicación

Arquitectos: Rolegio Salmona
Ubicación: Medellín, Colombia 2008
Area: 1.859 m2

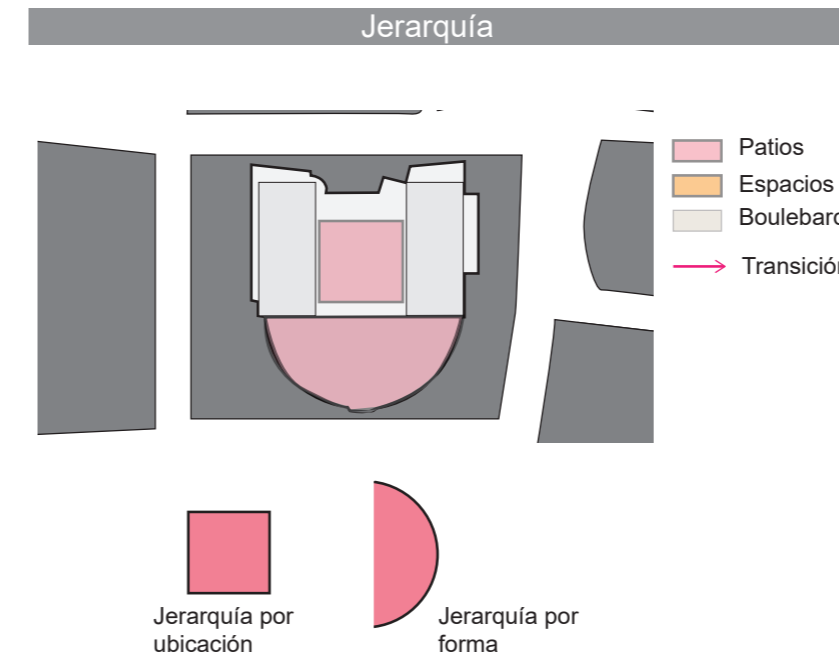
La fuerte identidad cultural del Barrio de Moraiva produjo que el proyecto, el sector y las relaciones sociales se formen dentro de este equipamiento.
El proyecto aporta con elementos y actividades propias de medellin transformandolas y adaptandolas a la actualidad.



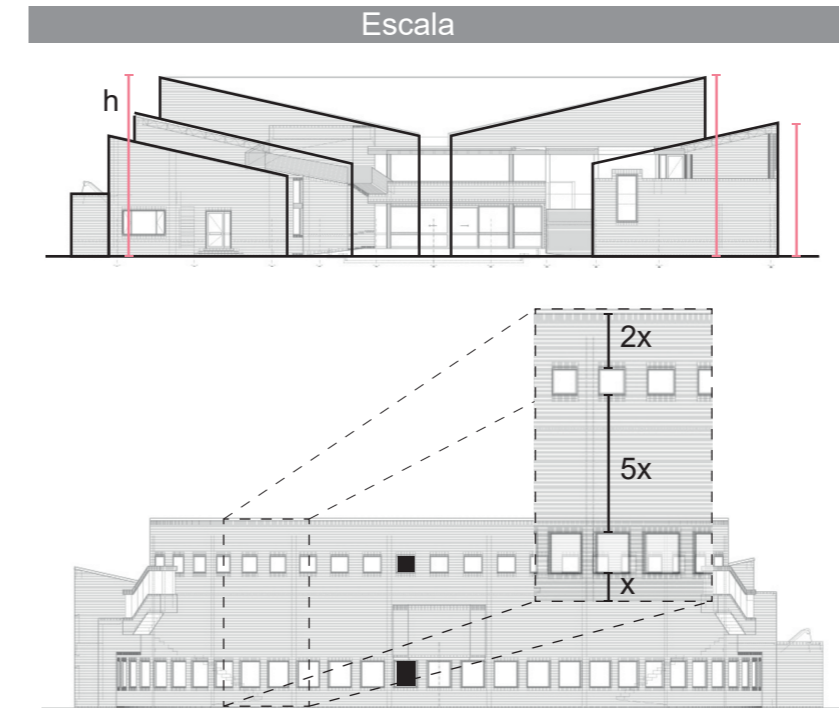
El espacio central (Patio) da lugar a las relaciones sociales del barrio donde comparten y se relacionan.



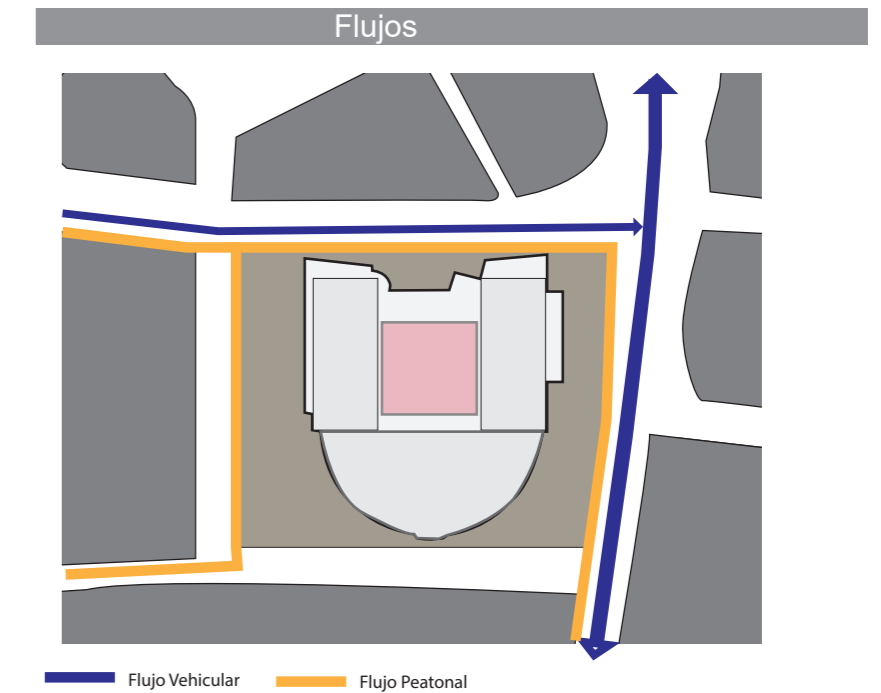
A partir del núcleo (Patio) las concecciones o recorridos a los espacios se originan.



La jerarquía se muestra de manera clara en el espacio de teatro (semicírculo), a pesar de que el proyecto parte del patio.



La escala se presenta en los volúmenes que crecen proporcionalmente.



El barrio presenta un mayor flujo peatonal haciendo del proyecto y el espacio público una herramienta para la cohesión social.

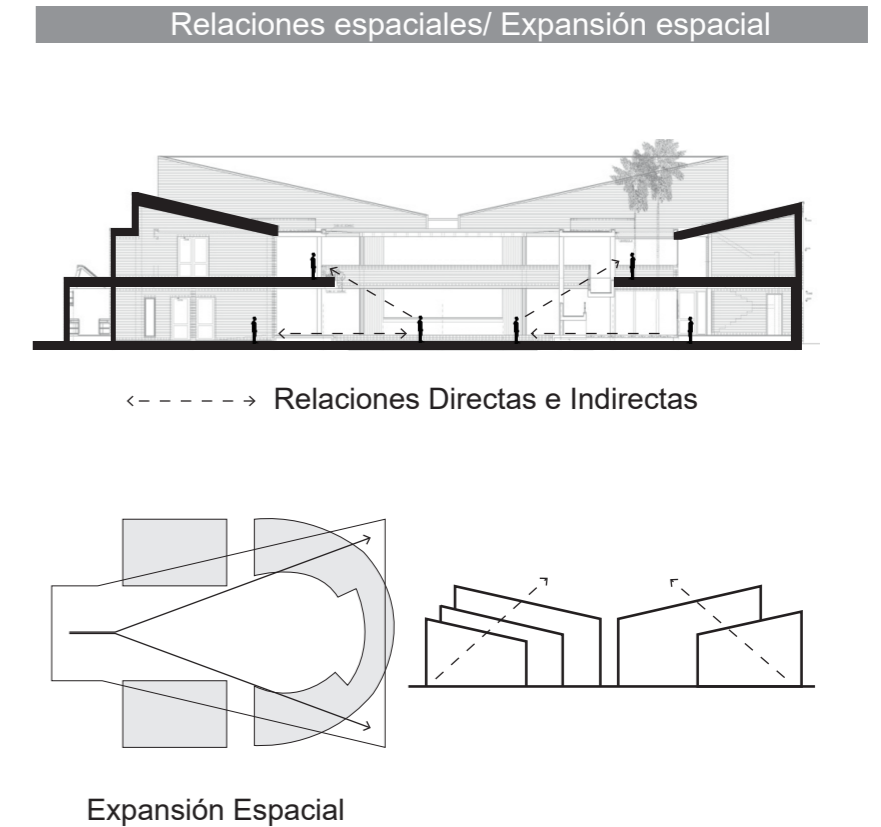


Tabla 10.
Análisis del proyecto TEA
2.4.5. Tea (Espacio de Artes)

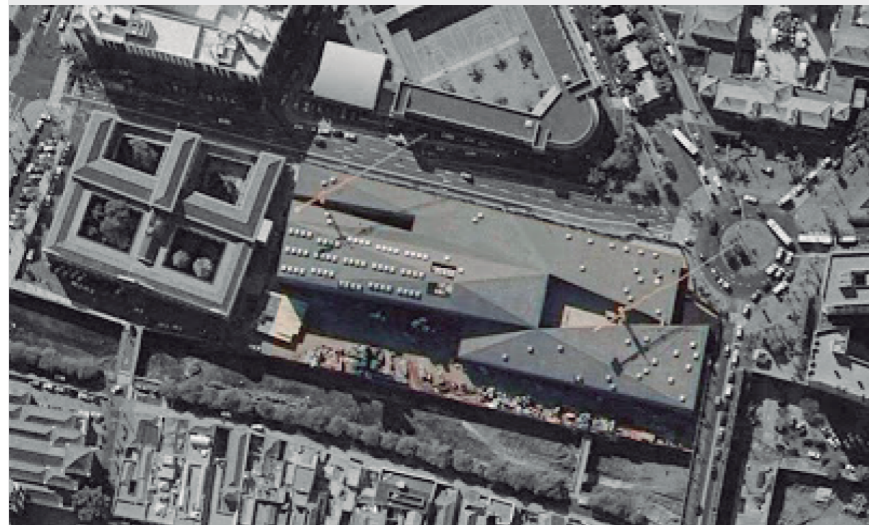
Introducción y ubicación

Arquitectos: Herzog & de Meuron

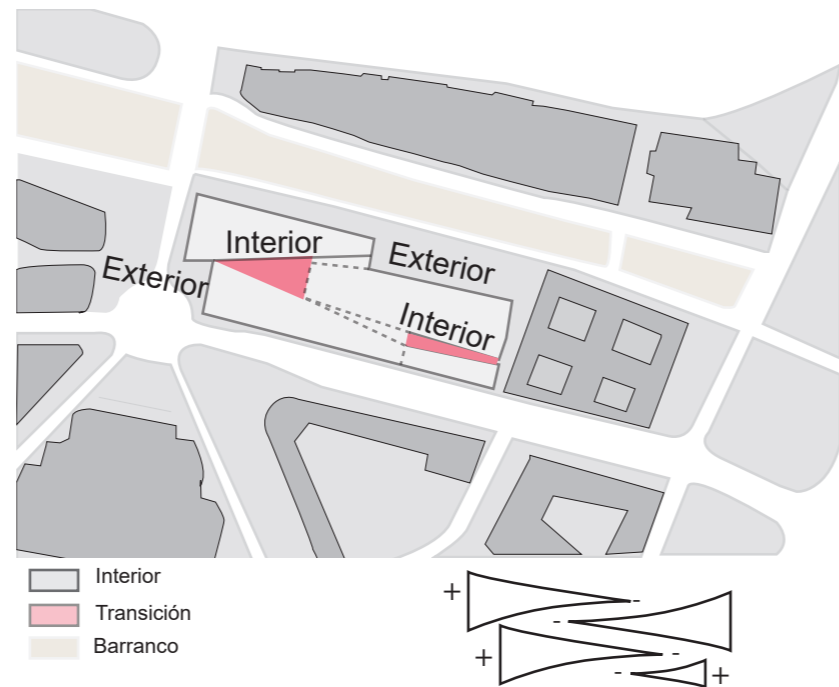
Ubicación: España, Santa Cruz de Tenerife 2008

Area: 2.622 m2

El proyecto combina una gran biblioteca pública, un museo de arte contemporáneo (Instituto Óscar Domínguez) y un centro de fotografía (Centro de Fotografía Isla de Tenerife).



Transición / Expansión espacial



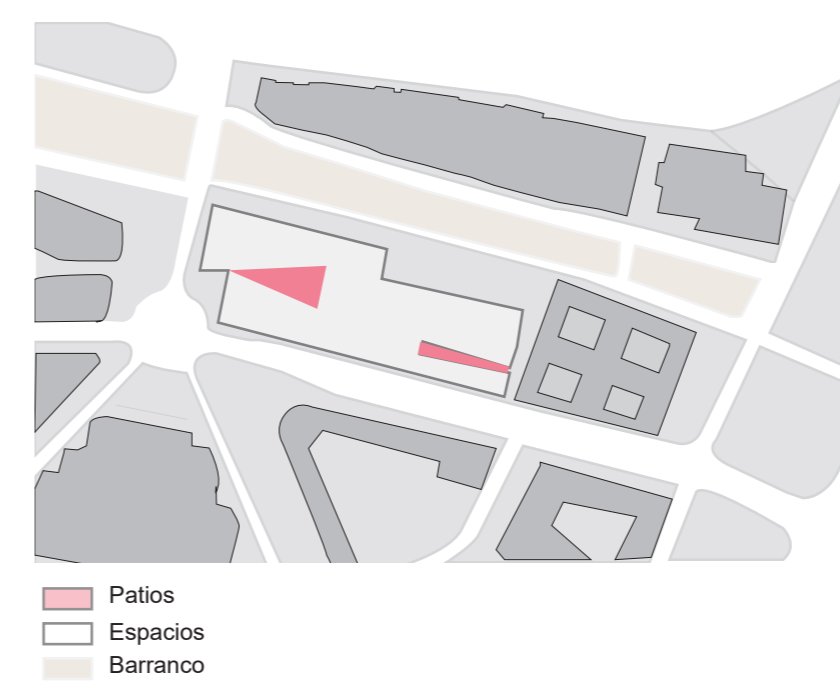
Los cuatro volúmenes se presentan a manera de compresión y expansión espacial.

Núcleo



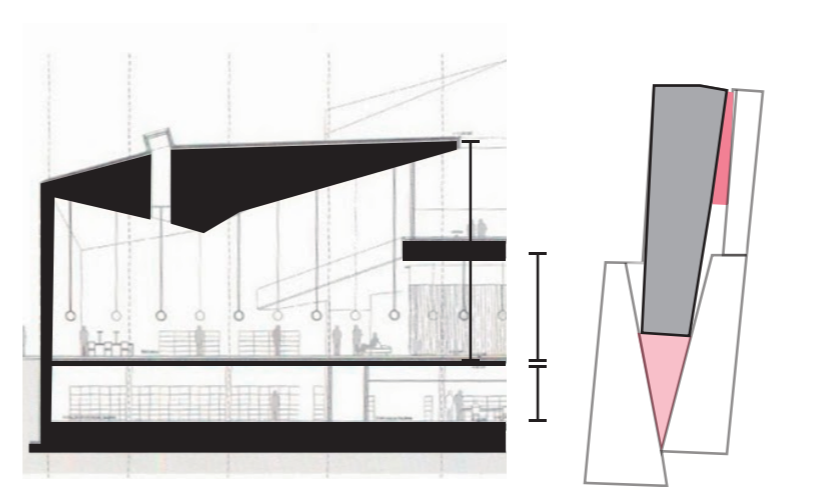
A partir del núcleo (Patio Principal) se originan las conexiones o recorridos a los espacios.

Jerarquía



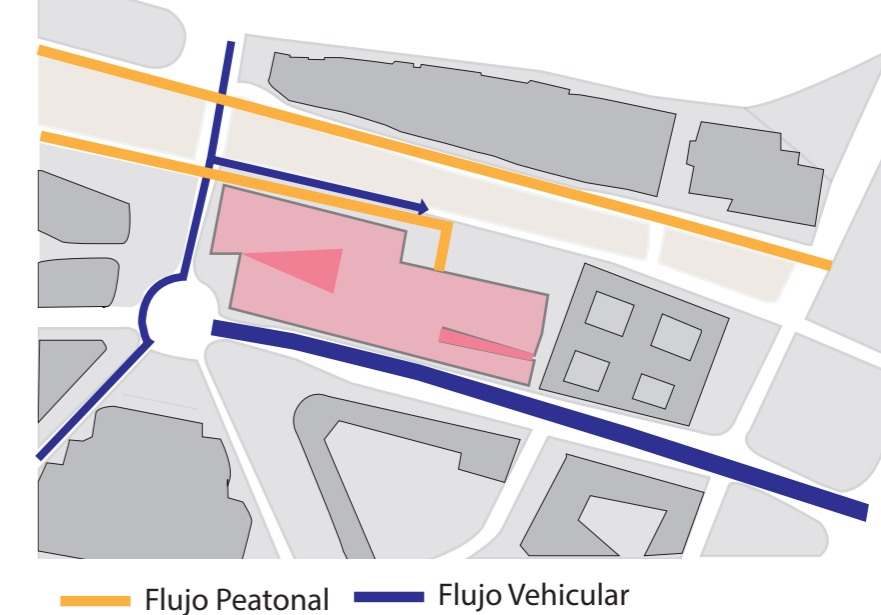
Los patios son los elementos jerárquicos del edificio donde se relacionan todas las actividades programáticas.

Escala



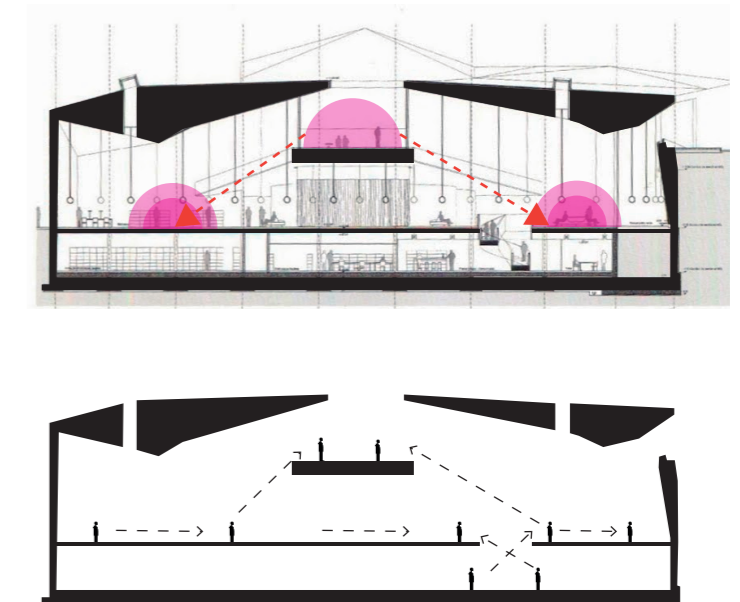
La escala se presenta en los volúmenes según su utilidad presentando dobles alturas en relación a los demás espacios.

Flujos



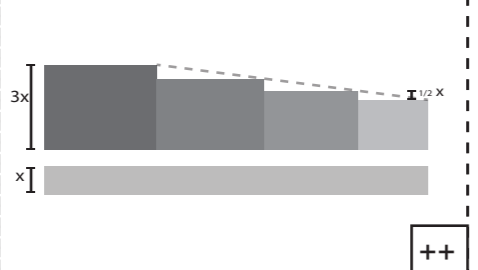
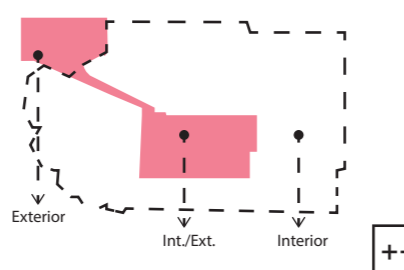
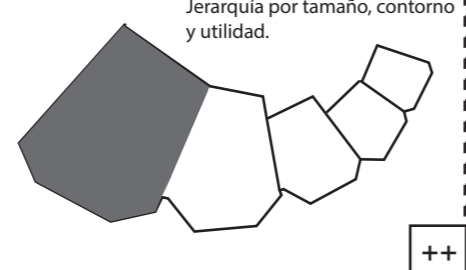
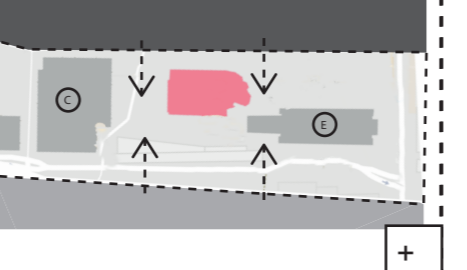
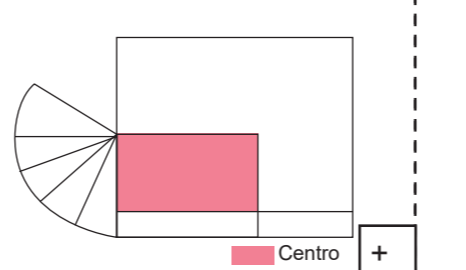
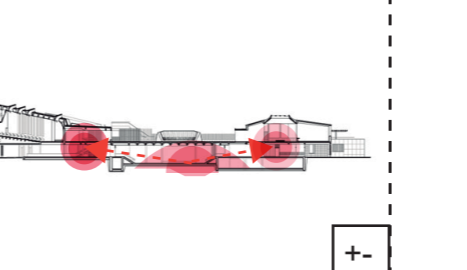
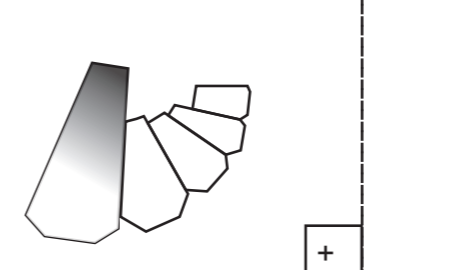

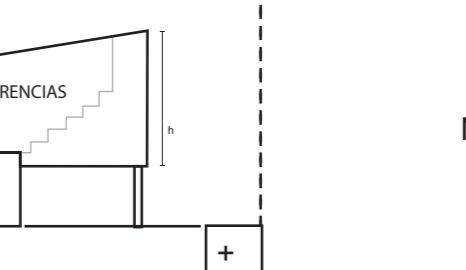
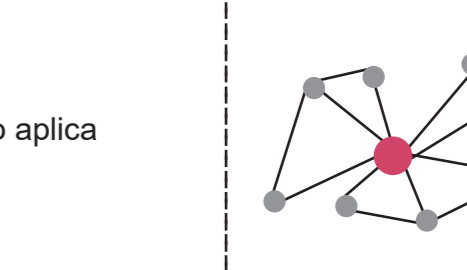
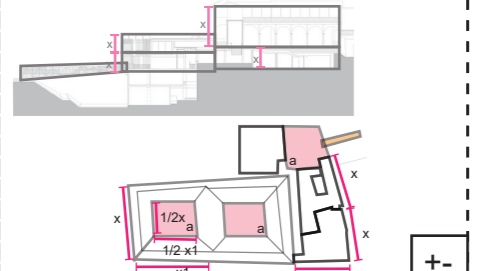
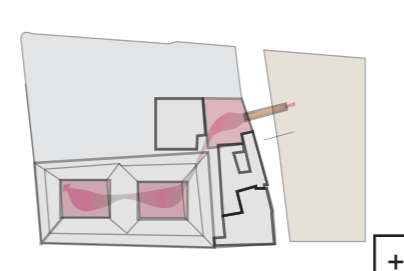

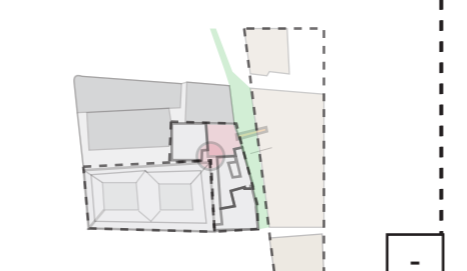
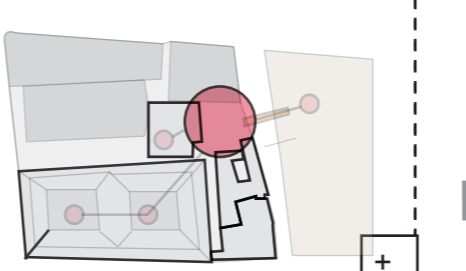
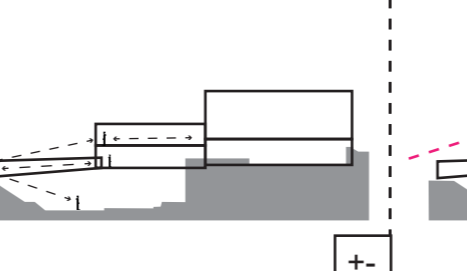
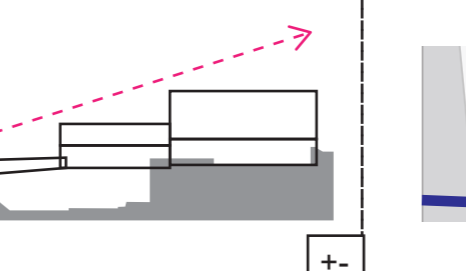
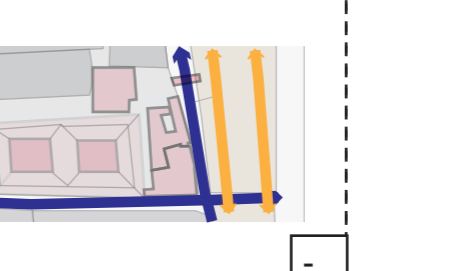
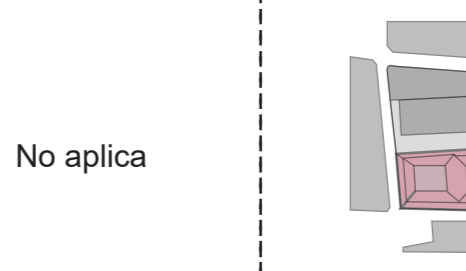
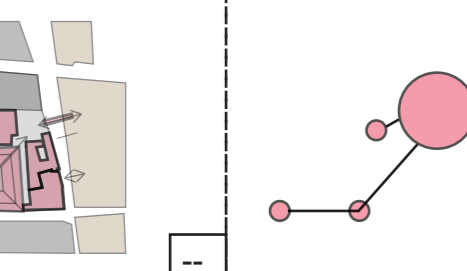
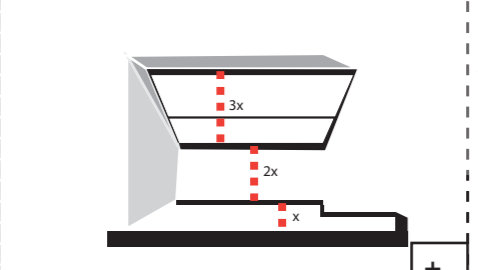
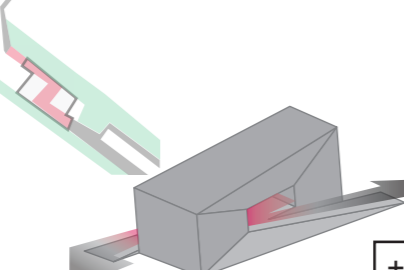
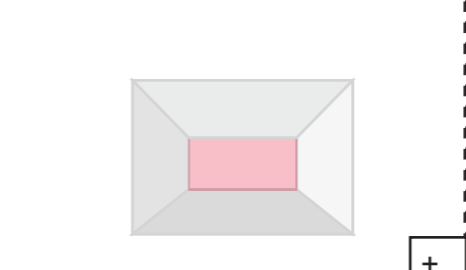
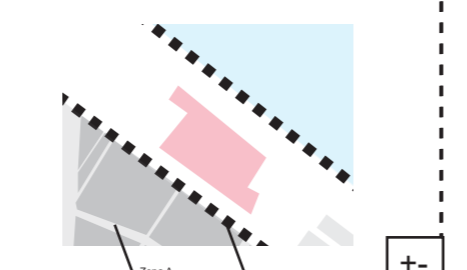
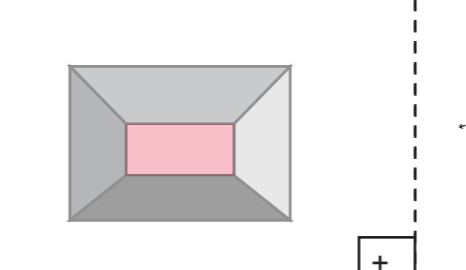
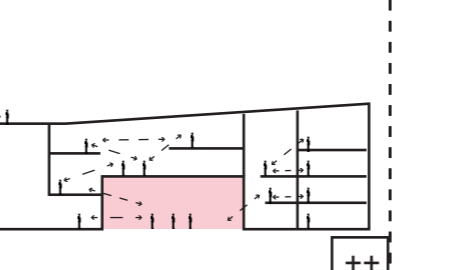
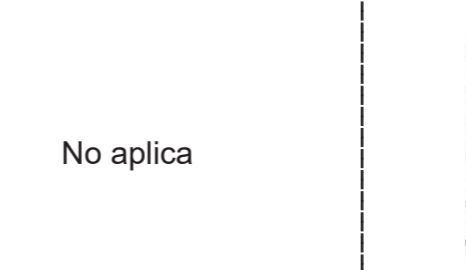
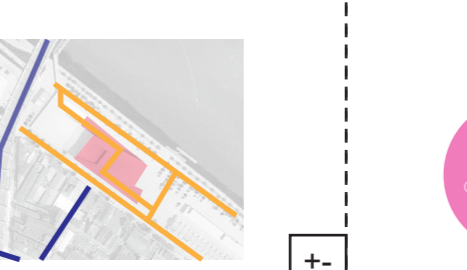
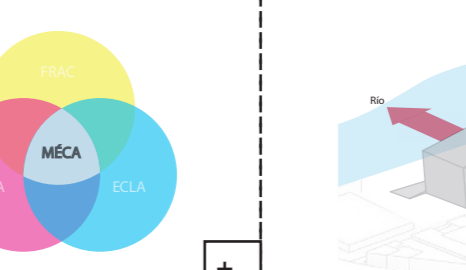
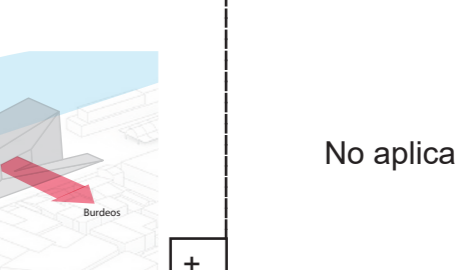
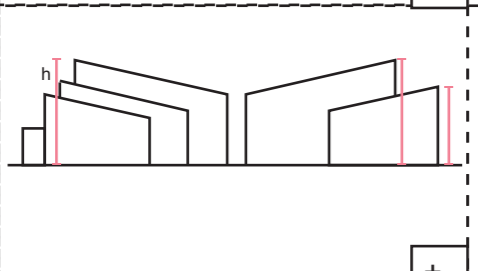
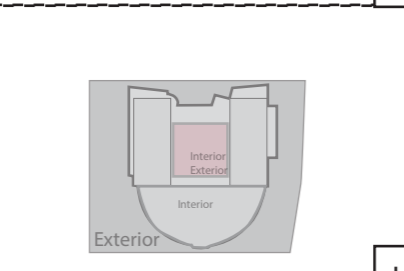
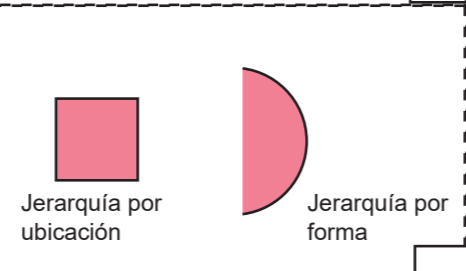
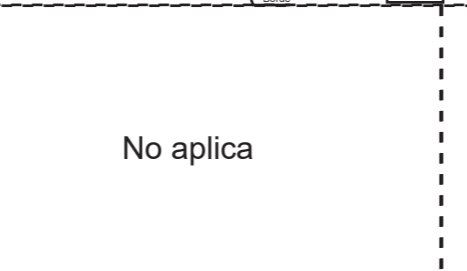
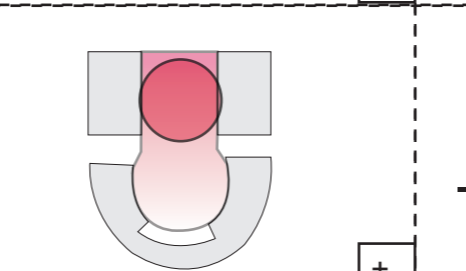
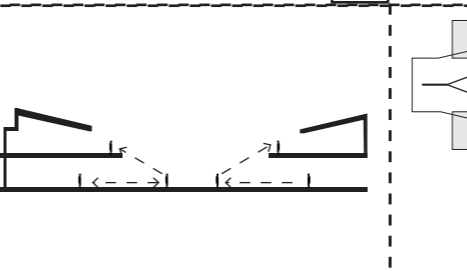
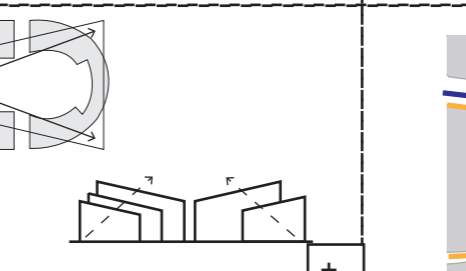

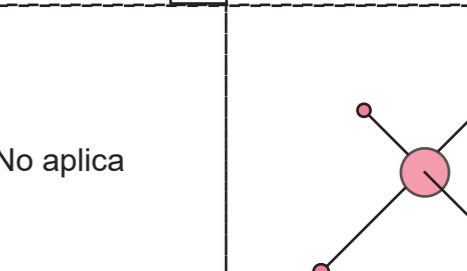
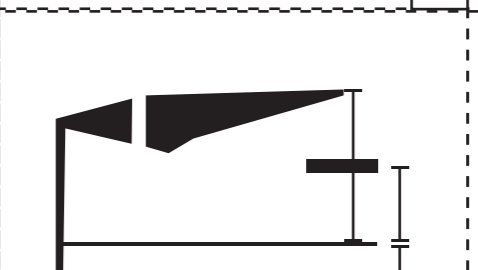
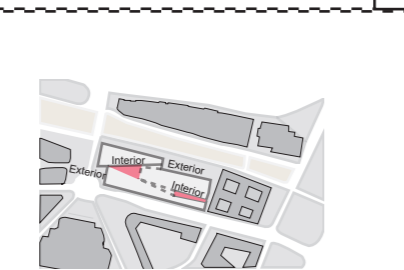
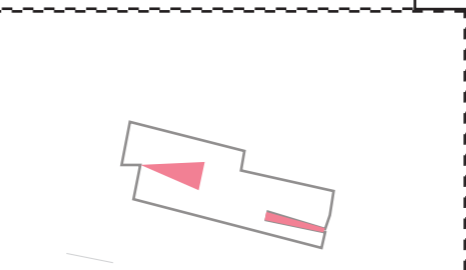
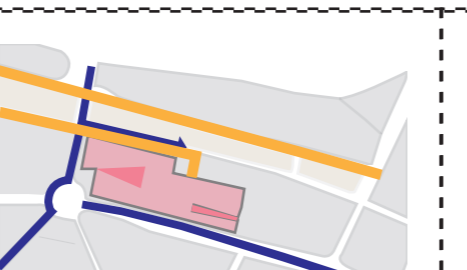
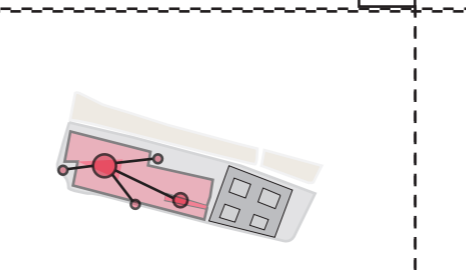
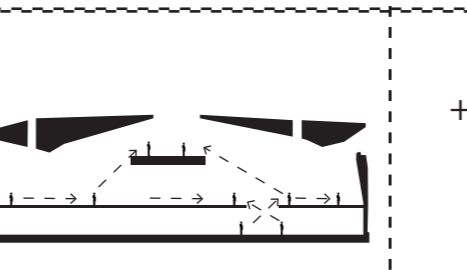
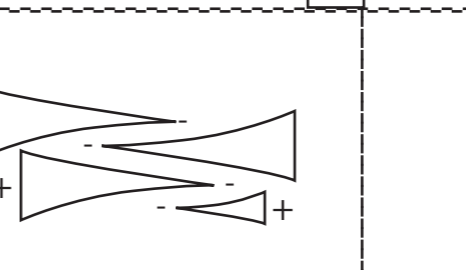
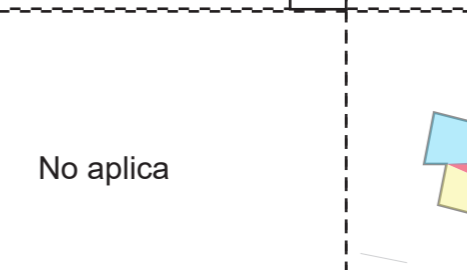
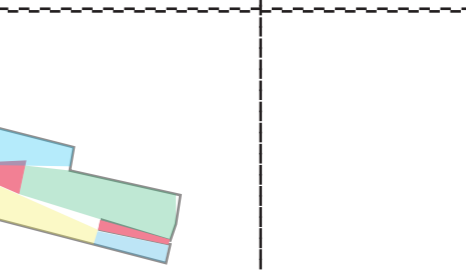
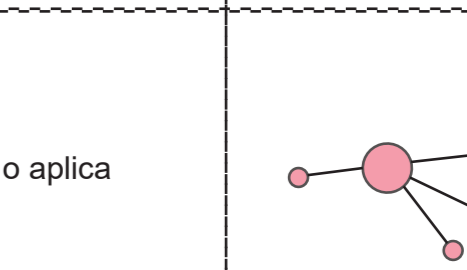
El barrio presenta un mayor flujo vehicular haciendo del proyecto un espacio poco accesible por el peaton.

Relaciones espaciales



Las relaciones espaciales directas e indirectas en este proyecto son fundamentales en los espacios interiores.

Tabla 11.
Análisis comparativo de casos.
2.5. Análisis Comparativo de casos

Parametro	Escala	Transición	Jerarquía	Borde	Núcleo	Relación espacial	Expansión/Compresión	Flujo	Programa	Realación con el entorno	Conector	Calific.
Proyecto												55
Centro Cultural Wolfsburg	 ++	 ++	 ++	 +	 +	 +/-	 +	No aplica	 +	No aplica	 ++	
Ampliación y Museo de la ciudad.	 +/-	 +/-	No aplica	 -	 +	 +/-	 +/-	 -	No aplica	 --	 +/-	
MÉCA	 +	 ++	 +	 +/-	 +	 ++	No aplica	 +/-	 +	 +	No aplica	
Centro cultural Moraiva	 +	 +	 +	No aplica	 +	 +/-	 +/-	 --	No aplica	No aplica	 -	
Tea	 ++	 -	 --	 -	 +/-	 ++	 +	No aplica	 +	No aplica	 +	

2.6. Análisis actual del sitio y entorno urbano.

2.6.1. Antecedentes analíticos.

2.6.1.1 Morfología

2.6.1.1.1 Altura de edificaciones

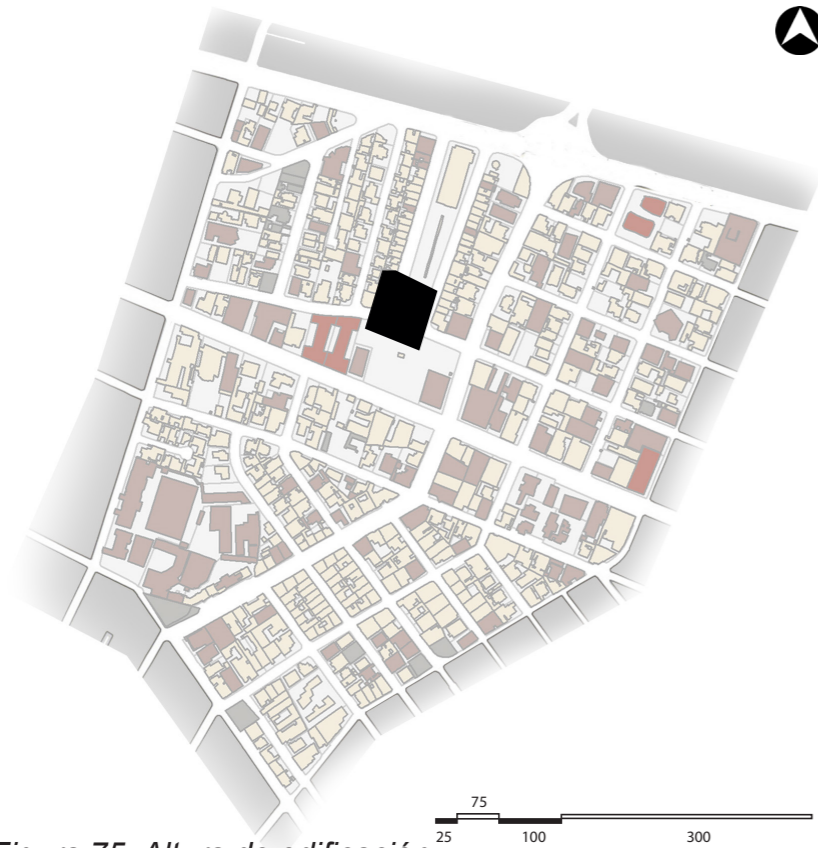


Figura 75. Altura de edificación.

Las alturas son divididas en cuatro rangos predominando en la zona alturas de edificación de 0 - 3 Pisos en un 73 % , seguidas por edificaciones de 4 - 12 pisos 21%, edificaciones de 13 a 23 pisos en un 4 % , finalmente existen terrenos no edificados en un 2%.

El sector cumple una sensación y percepción de relación del individuo y la edificación con respecto a las alturas, por la predominancia de edificaciones de baja altura.

2.6.1.1.2. Uso de suelo

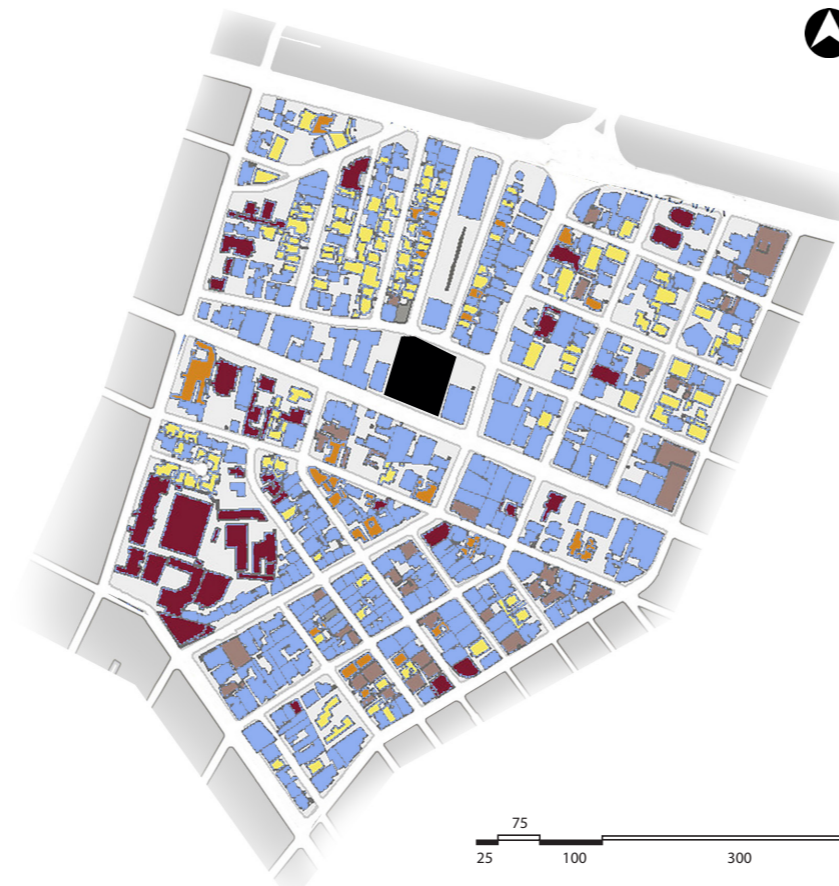


Figura 76. Clasificación del uso del suelo en el entorno físico.

El uso de suelo esta catalogado por su uso comercial en un 40%, en un residencial en un 26%, servicio 18%, el uso múltiple en un 14% y finalmente el uso industrial en un 2%.

El sector es caracterizado por su consolidación y sus diferentes usos, produciendo la utilización del espacio durante todo el día y alta flujo peatonal por los diferentes servicios. El proyecto busca generar una sinergia dentro de los espacios comunes aprovechando el espacio donde esta ubicado.

2.6.1.1.3 Figura Fondo



Figura 77. Espacio construido

El espacio no construido representa un 63% con respecto al 37% del espacio construido, esto es producido por la forma de ocupación y tipología de edificaciones. Se puede aprovechar los espacios residuales convirtiéndolos en positivos para el exterior, permitiendo ser permeable.

El proyecto al encontrarse en un espacio vacío dentro del sector sera aprovechable en cuanto a su relación y su función dentro del barrio.

2.6.1.2 Movilidad

2.6.1.2.1 Jerarquía vial por tipología



Las tipologías viales están catalogadas así por la ordenanza 3746 del Distrito Metropolitano de Quito. En su mayoría se encuentran las vías locales en 70.3%, colectoras 18.5%, arterial secundaria 7.40% y 3.8%.

Figura 78. Tipología vial Adaptado de (POU, 2017)

2.6.1.2.2. Ancho de vías



El ancho de vías esta catalogado en 4 rangos, teniendo como dato que el 30% de las vías pertenece a la acera y un 70 % a la calzada.



Vereda Calzada Vereda
Figura 79 . Dimensiones viales Adaptado de (POU, 2017)

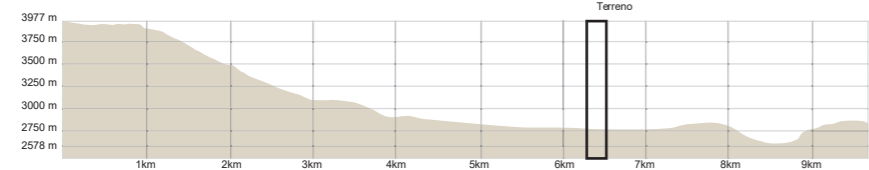
2.6.1.2.3. Sentido de vías



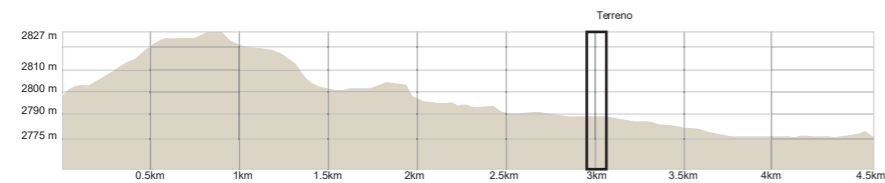
Figura 80 . Sentido de las vías.

2.6.1.3 Topografía

2.6.1.3.1. Topografía general



Corte A-A

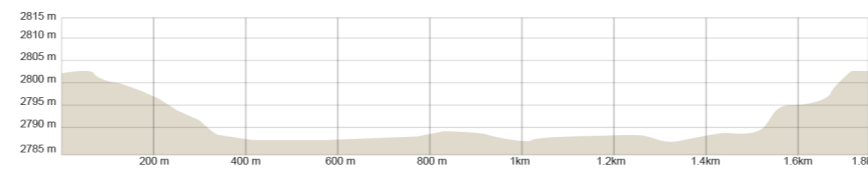


Corte B-B

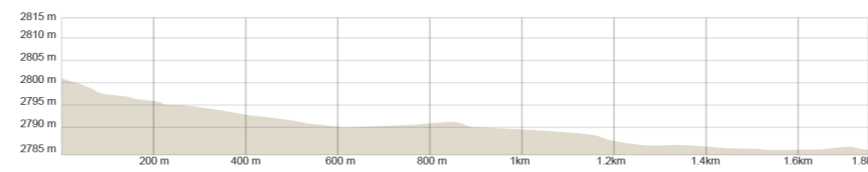
Figura 81 . Topografía Natural

La “llanura de Iñaquito” es una de las partes mas planas del territorio de la ciudad de Quito, específicamente el sector de la Mariscal se encuentra en la parte mas baja y de menor relieve de la ciudad.

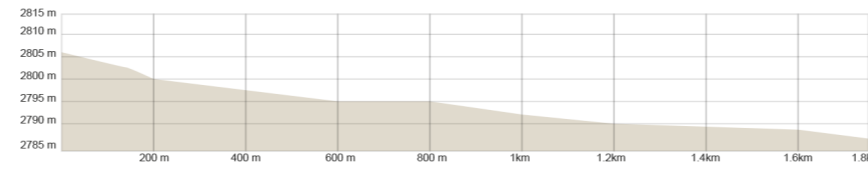
2.6.1.3.2 Topografía en el sector la Mariscal



Corte A-A



Corte B-B



Corte C-C

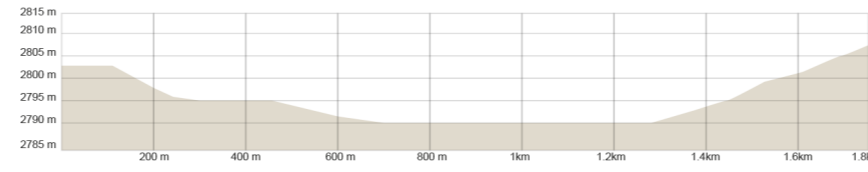
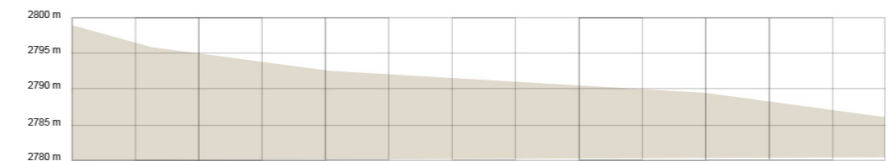
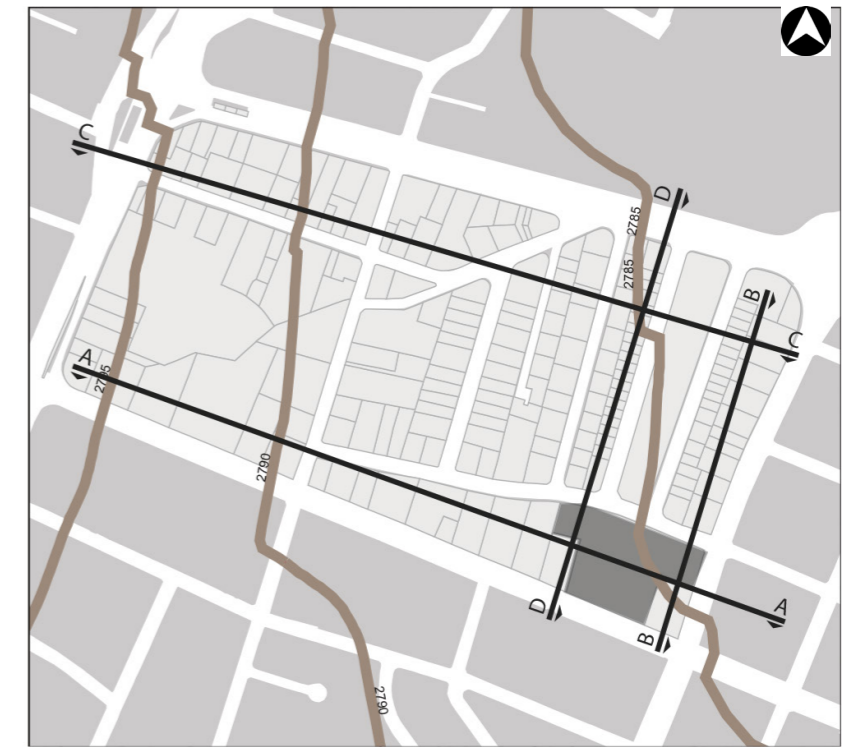
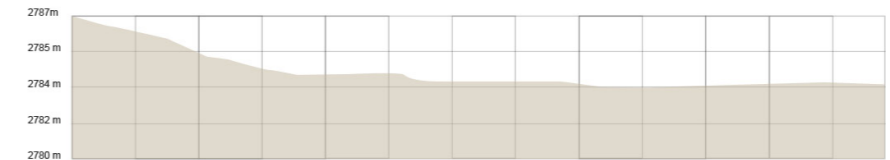


Figura 82. Topografía del sector donde se encuentra el proyecto.

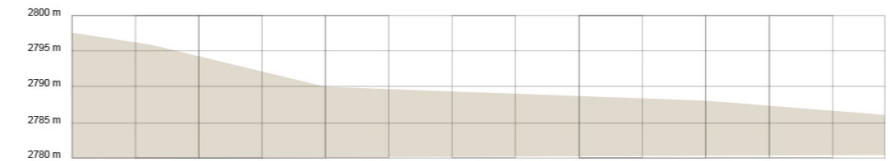
2.6.1.3.3. Topografía del Barrio Corpac



Corte A-A



Corte B-B



Corte C-C

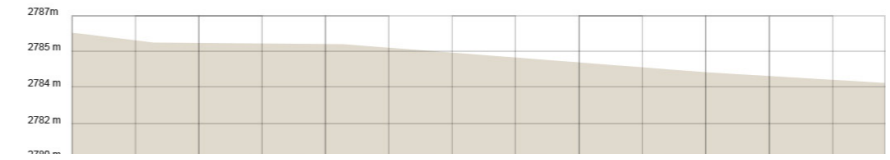


Figura 83. Topografía de principales puntos aledaños al lote.

2.6.2. Análisis de sitio

2.6.2.1. Ubicación

El sitio a intervenir se encuentra en la capital del país Ecuador (Quito), específicamente en el sector de la administración especial turística zonal La Mariscal. Según con la ordenanza del Distrito Metropolitano de Quito No. 018. “Este escenario limita al norte con la avenida Orellana, al sur la avenida Patria, al este con la avenida 12 de Octubre y, al oeste con la avenida 10 de Agosto”.

La aplicación del proyecto Centro Cultural se plantea en base a la investigación y propuesta del Plan de Ordenamiento Urbano La Mariscal, elaborado en conjunto por el taller AR0-960 periodo dos, año 2016-2017. (POU La Mariscal 2017).

El terreno se encuentra ubicado en el barrio Corpac dentro del sector de la Mariscal en la zona norte, entre las calles Santa María, av. Cristóbal Colón y av. Río Amazonas.

2.6.2.2. Morfología

La forma del lote es irregular a diferencia de los lotes de su entorno, la forma de ocupación de las edificaciones aledañas en su mayoría se presentan a línea de fábrica

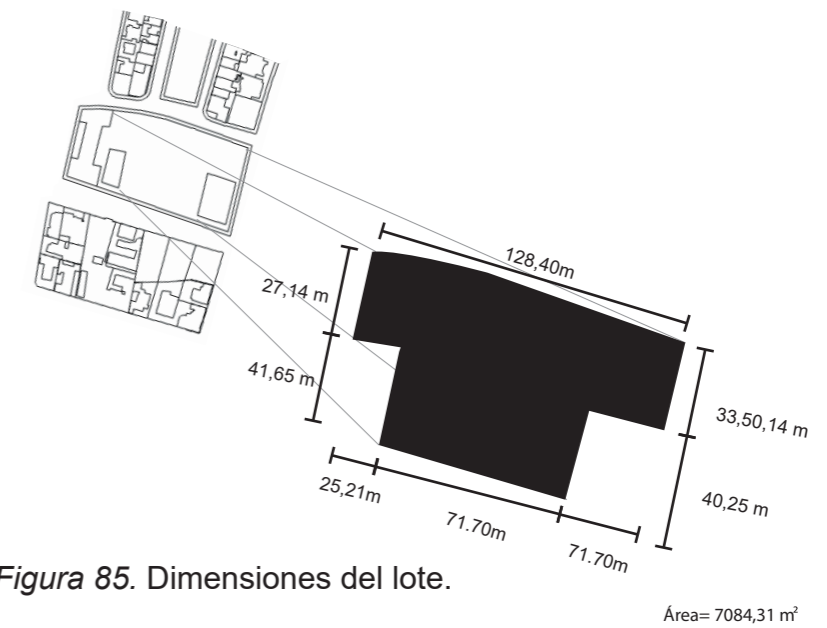


Figura 85. Dimensiones del lote.

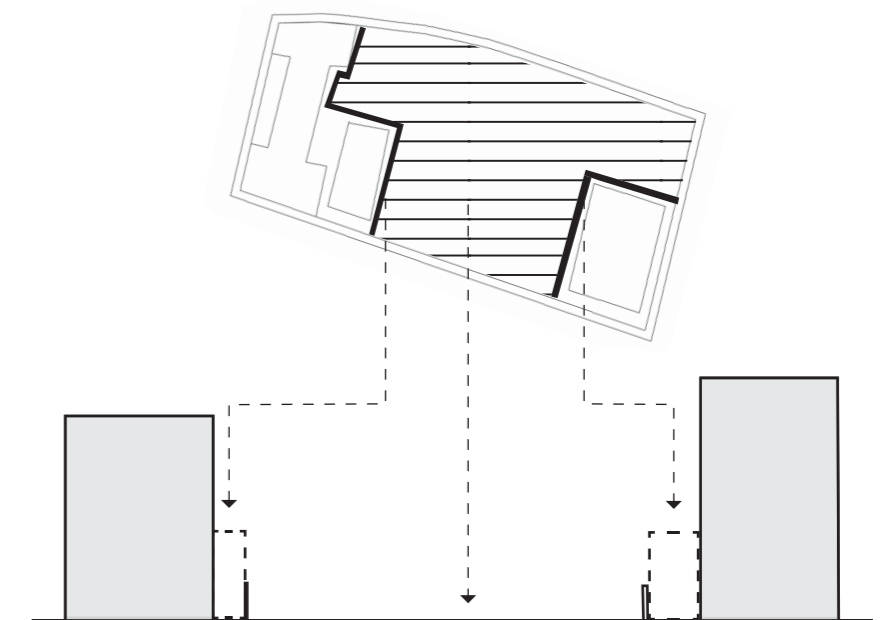


Figura 86. Linderos del lote

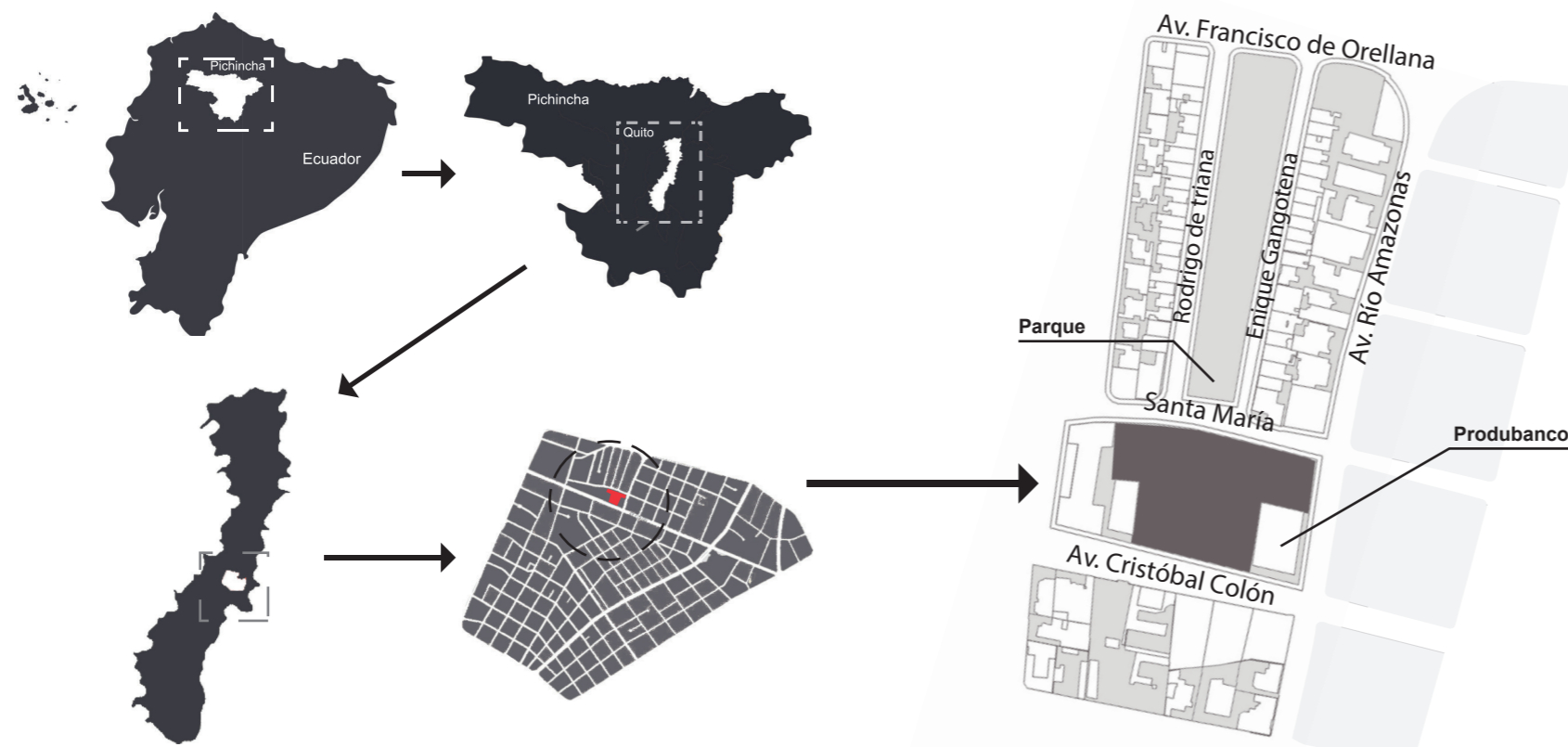


Figura 84. Ubicación del lote dentro del Ecuador.

2.6.2.3. Topografía

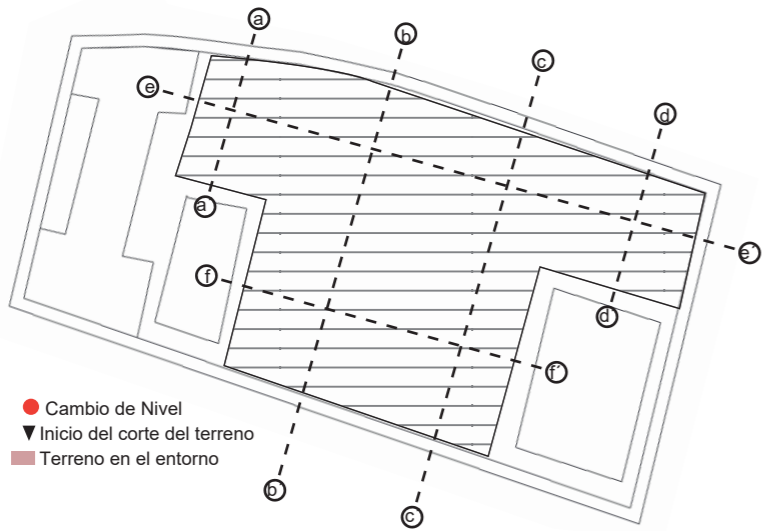
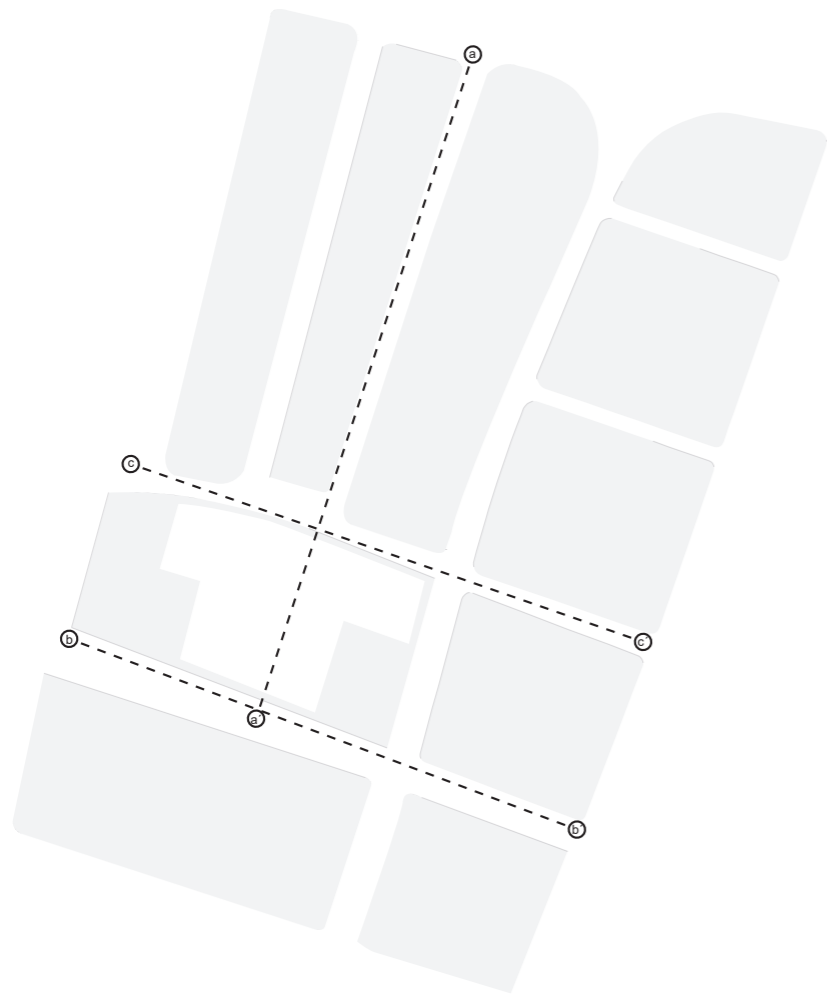
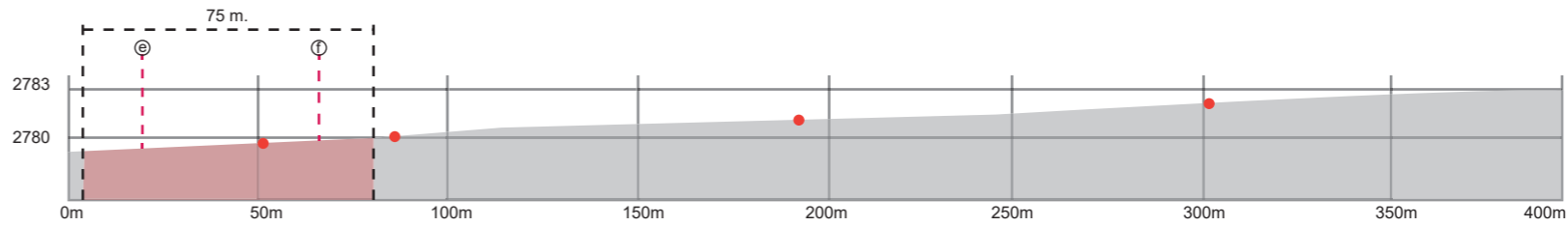
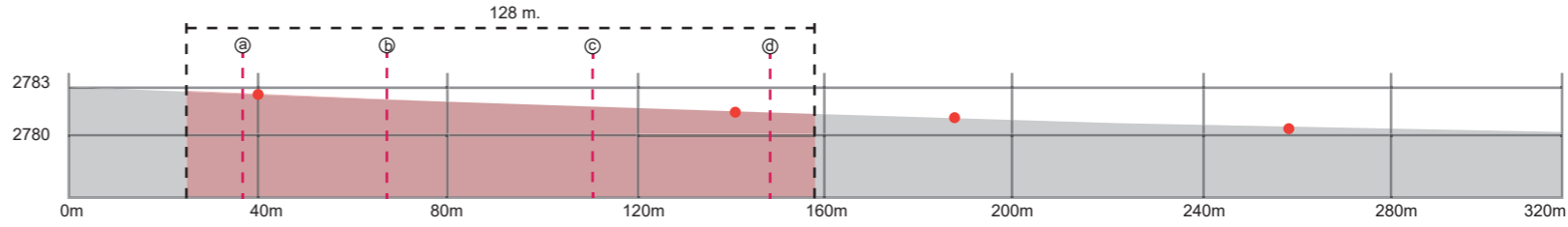


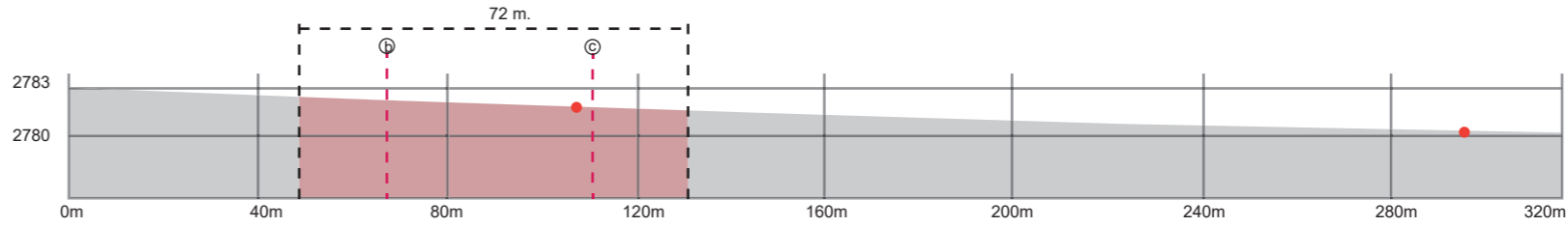
Figura 87. Cortes internos y externos del lote.



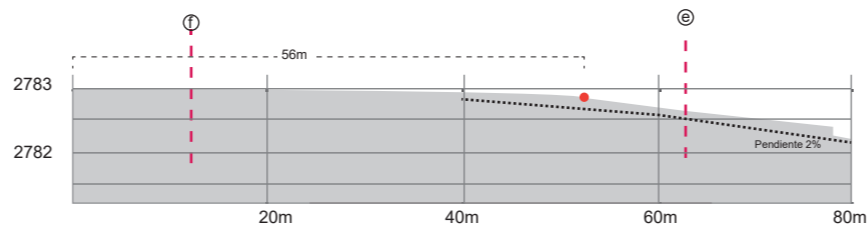
Ubicación terreno en corte en entorno a - a'



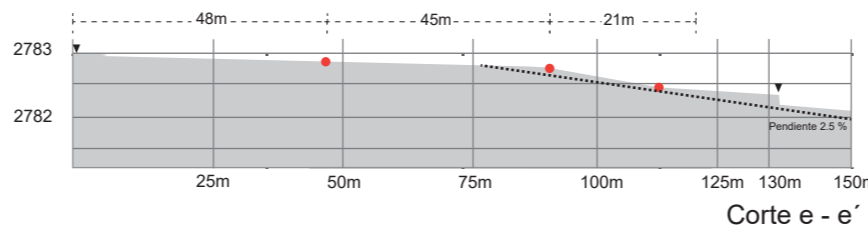
Ubicación terreno en corte en entorno b - b'



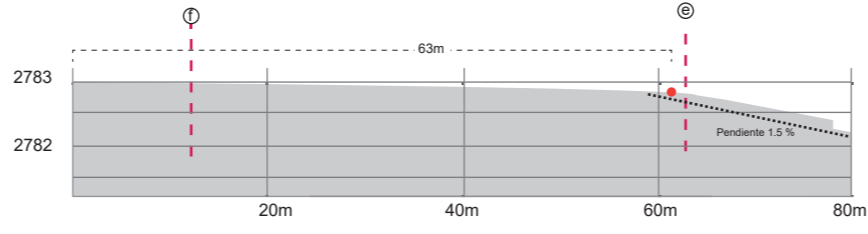
Ubicación terreno en corte en entorno c - c'



Corte b - b'

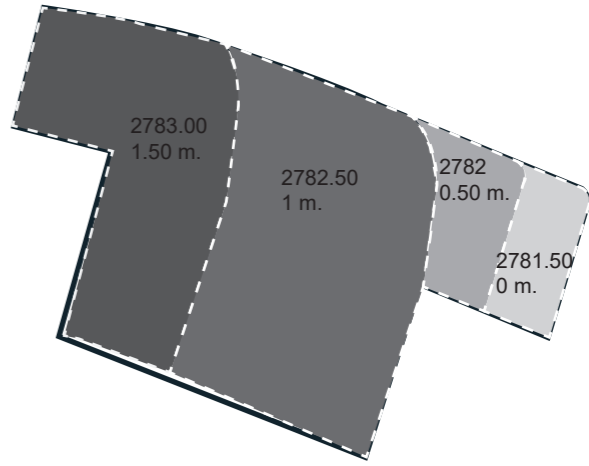


Corte e - e'



Corte c - c'

Figura 88. Niveles del lote.



El terreno presenta una topografía irregular con una diferencia de nivel de 1.50m. presentando cuatro secciones de diferencia de 50 cm.

2.6.2.4. Relación con el entorno Urbano

El terreno se encuentra rodeado por equipamientos espacio público, servicios y vivienda.

Existen lugares complementarios del centro cultural como son los educativos, comerciales, servicios, trabajo y recreación que mantienen un alto grado de relación con el proyecto. Los diferentes espacios antes mencionados responden a las relaciones con la cultura, obteniendo diferentes usos dentro de la zona lo que ayudaría con el horario y las actividades del proyecto.

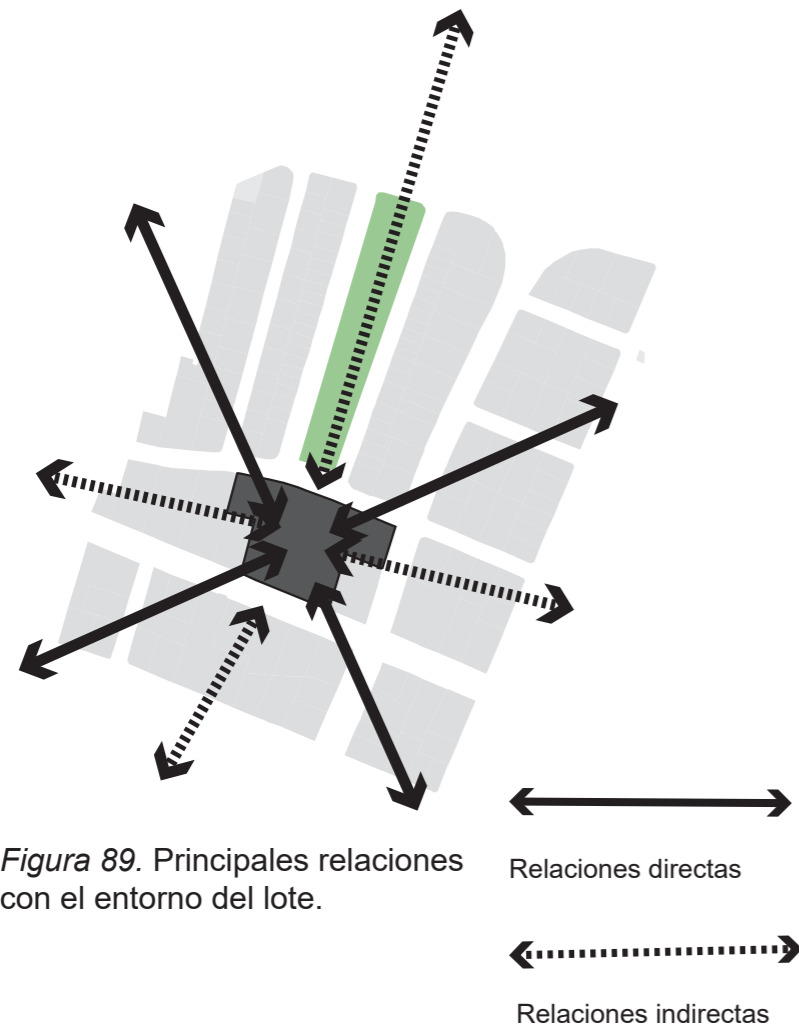


Figura 89. Principales relaciones con el entorno del lote.



Vivienda



Servicios

Oficina - Trabajo
Comerciales
Economicos



Educativo

Universidades
Colegios
Escuelas



Artísticas

Pinturas
Cuadros
Manifestaciones

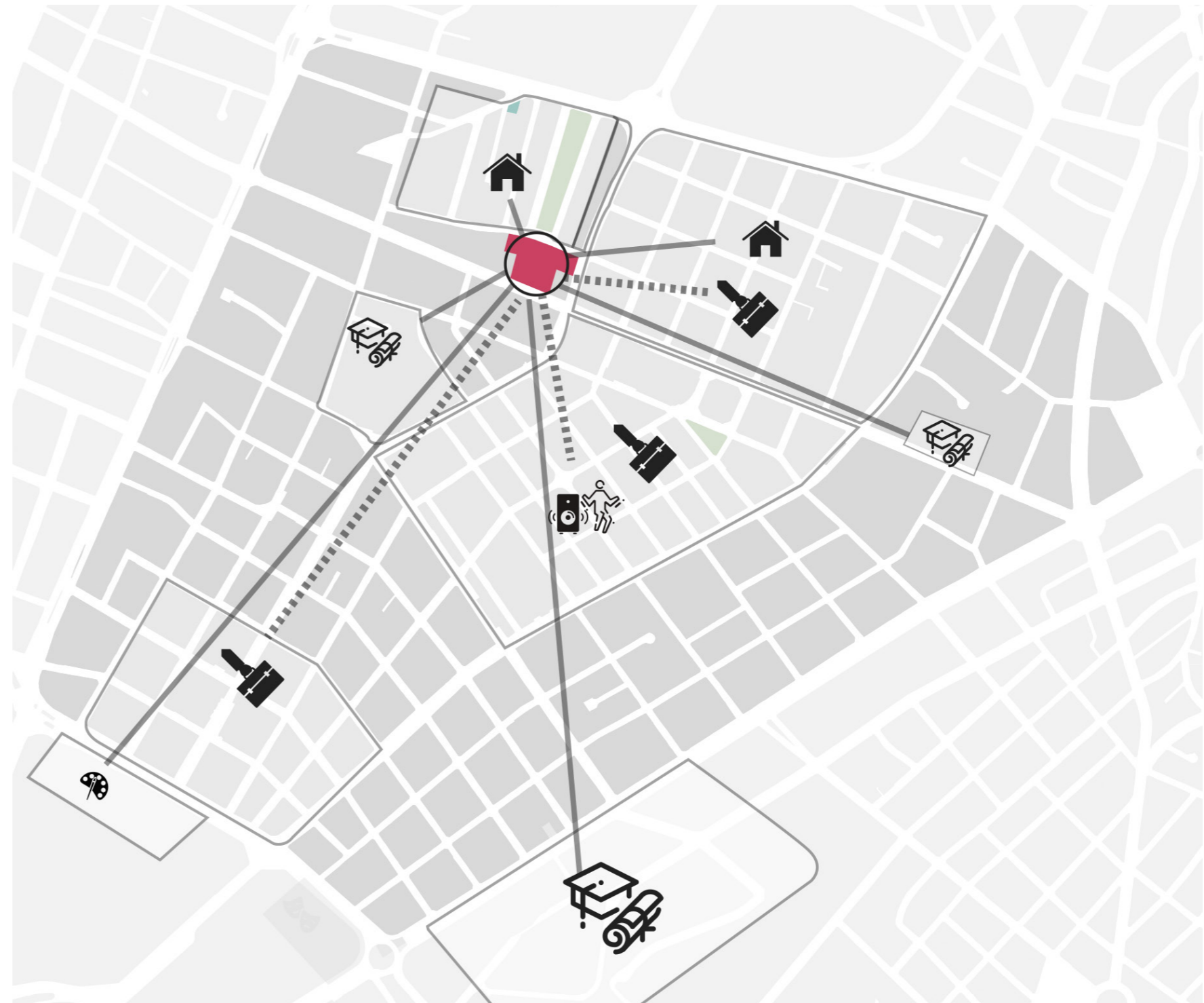


Figura 90. Equipamientos y sectores complementarios.

2.6.2.5. Espacios Culturales en el sector



Actividades

1. Casa de la cultura ecuatoriana (Escala Metropolitana): Museos, biblioteca, teatro, auditorio, cenemateca, oficinas.

2.- Centro cultural Benjamín Carrión:

Sala de usos múltiples, sala de exposiciones, biblioteca especializada

3.- Parque Gabriela Mistral:

Presentación de cine ecuatoriano

4.- Museo Etnohistórico de Artesanías del Ecuador Mindalae: Sala de museo, venta de artesanías.

5.- Centro cultural PUCE: Sala de exposiciones, talleres, teatro, cine.

Los centros culturales que se encuentran cerca de la zona se presentan rígidos con actividades de difusión de temas culturales específicos, El centro cultural propuesto buscara la practica de la cultura sin importar su temática, lo que lo hará diferente de los demás.



1



2



3



4



5

Figura 91. Espacios de cultura y sus principales espacios
Adaptado de (Nuestra casa, 2016)

Senso sector La Mariscal Sucre (INEC 2010)

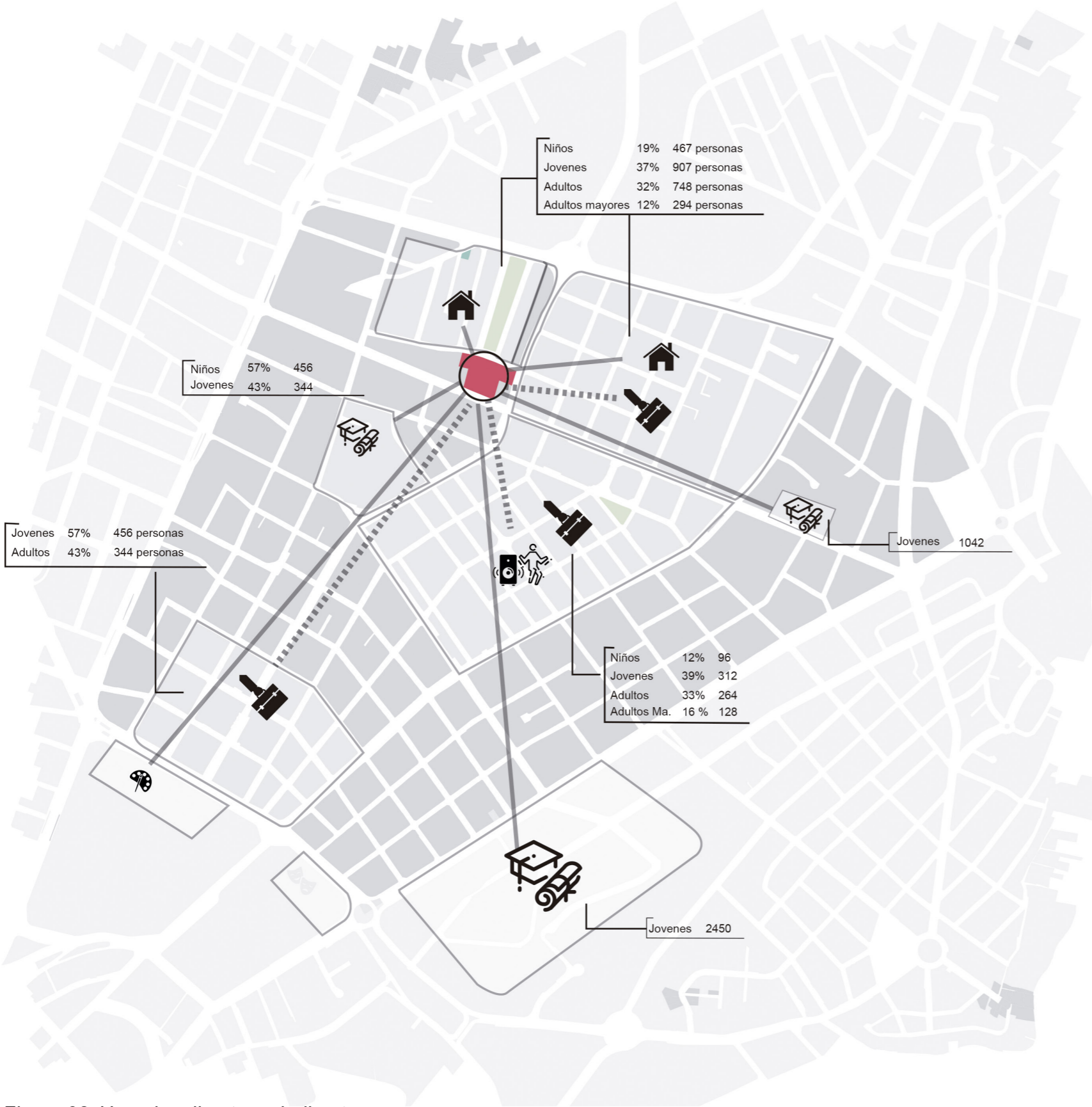
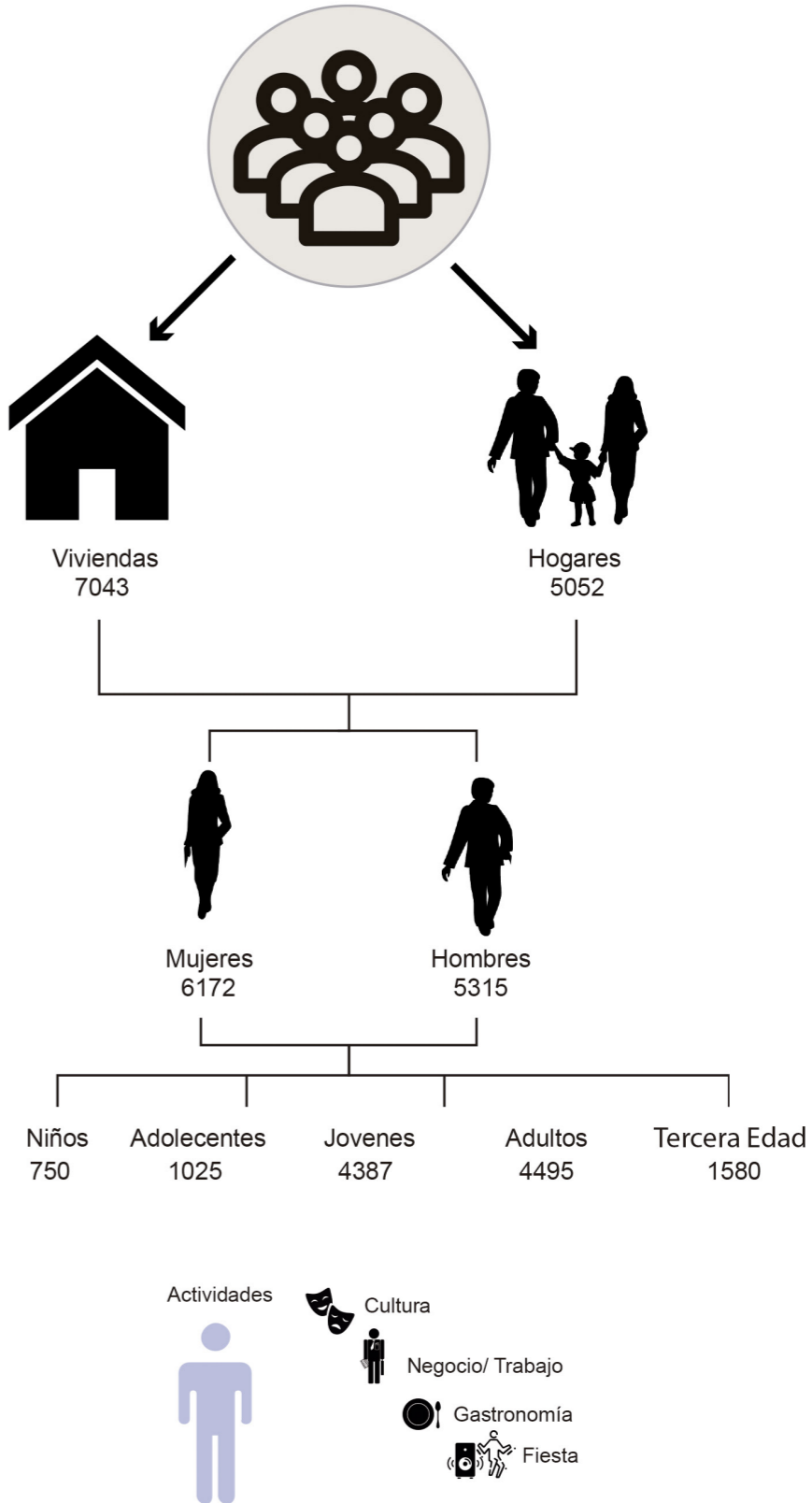


Figura 92. Usuarios directos e indirectos

2.6.2.7. Movilidad y Transporte

El terreno se encuentra ubicado en dos paradas importantes del sitio que conectan a la ciudad tanto longitudinal como transversalmente.



Figura 93. Paradas de transporte público, ciclovía y sus rutas.

El 87.5% de las rutas son de tipo urbano, mientras que el 6.25% corresponden a buses interparroquiales y otro 6.25% al sistema integrado de transporte. Las paradas de bus tienen una distancia menor de 500 mts. entre sí. Se debe reordenar las líneas de transporte siguiendo el planteamiento de una línea principal de transporte alimentada de una red menor.

El terreno en sus tres frentes hacia la calle constan de paradas de transporte público y además una ruta de ciclovía en la av. Río Amazonas



2.6.2.8. Espacio Público

El espacio público de lugar se presenta flexible con actividades de estancia (Áreas verdes, parques y plazas) y de paso (Aceras), en un radio de 400m. caminables encontramos parques existentes frente al terreno propuesto por el (POU, 2017). Estos espacios ayudarán al proyecto como un lugar donde puedan relacionarse y permanecer.

Los principales espacios de paso son las calles Av. Río

Amazonas, Av. Colón y calle Santa María. como calles principales y de relación del proyecto con el entorno

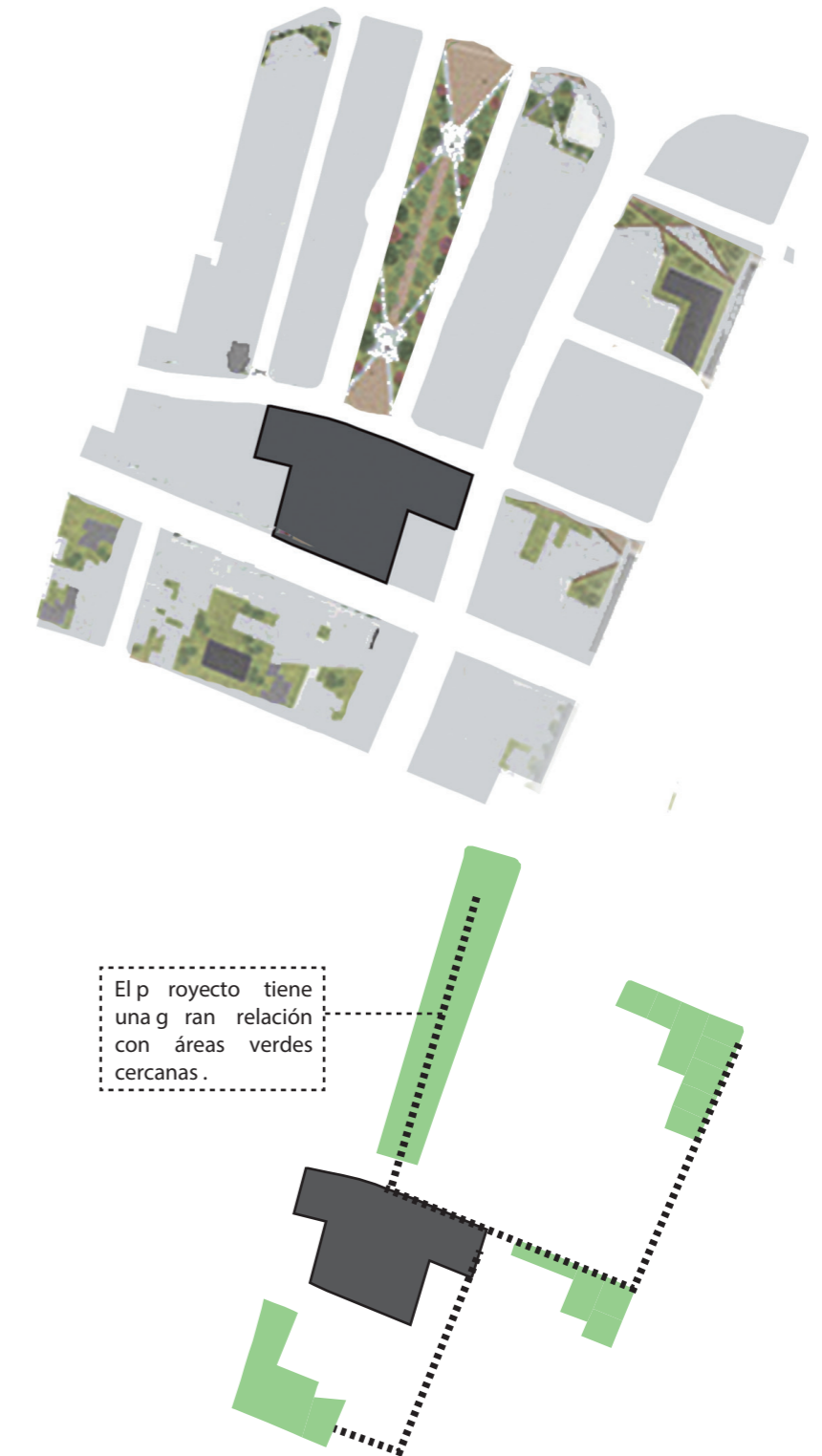
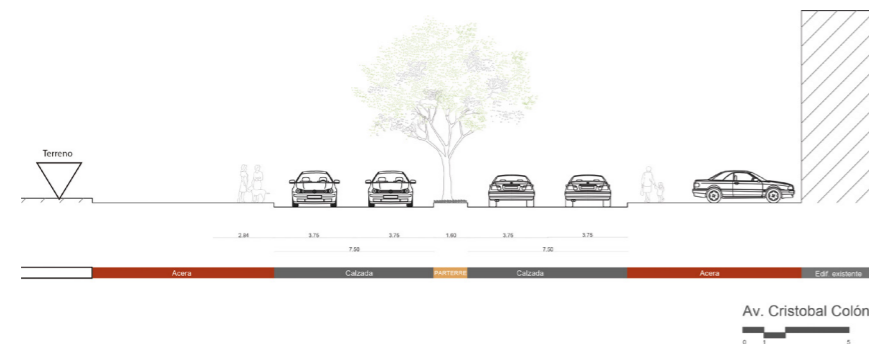


Figura 94. Área verde del sector propuesta POU y existente. Adaptado de (POU, 2017).

Lugares de paso (Calles).



Produbanco

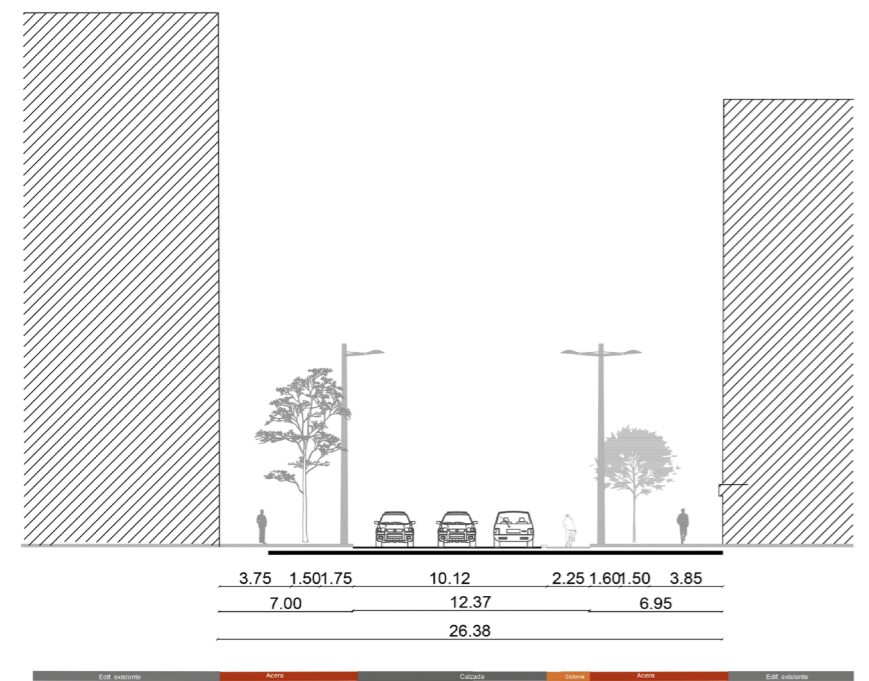
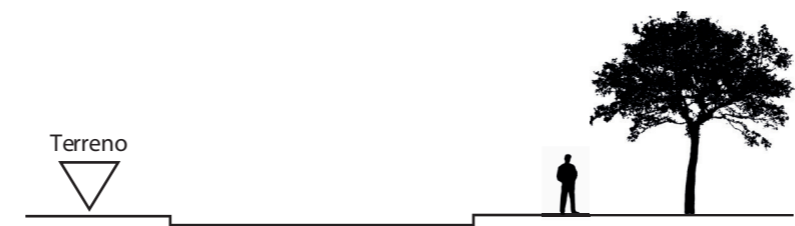
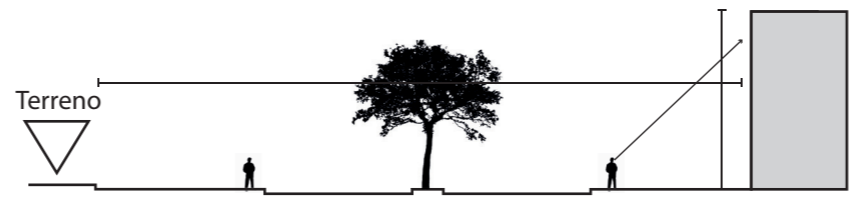


Figura 95. Cortes por las principales vías de acceso al lote.



La sensación de escala en esta calle se presenta acorde al peatón.



El boulevard y la calzada son amplias generando una sensación de escala agradable al peatón.

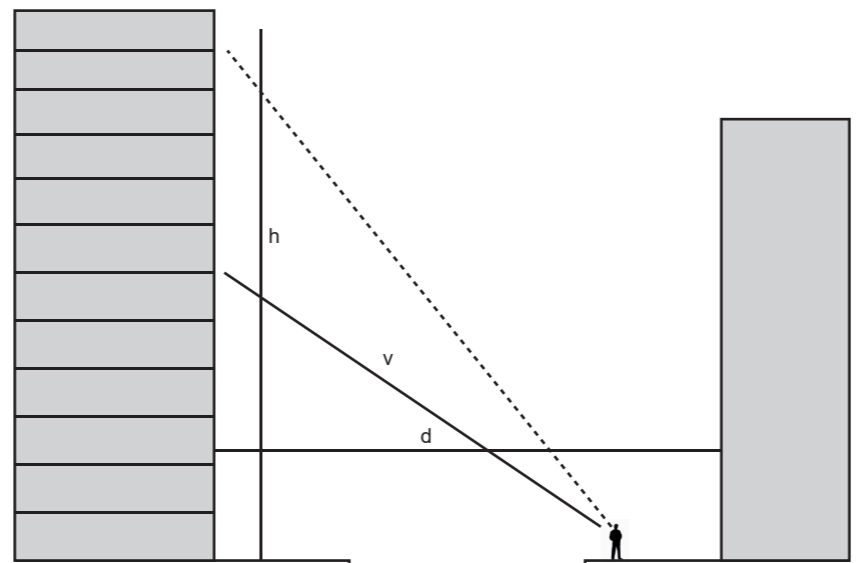
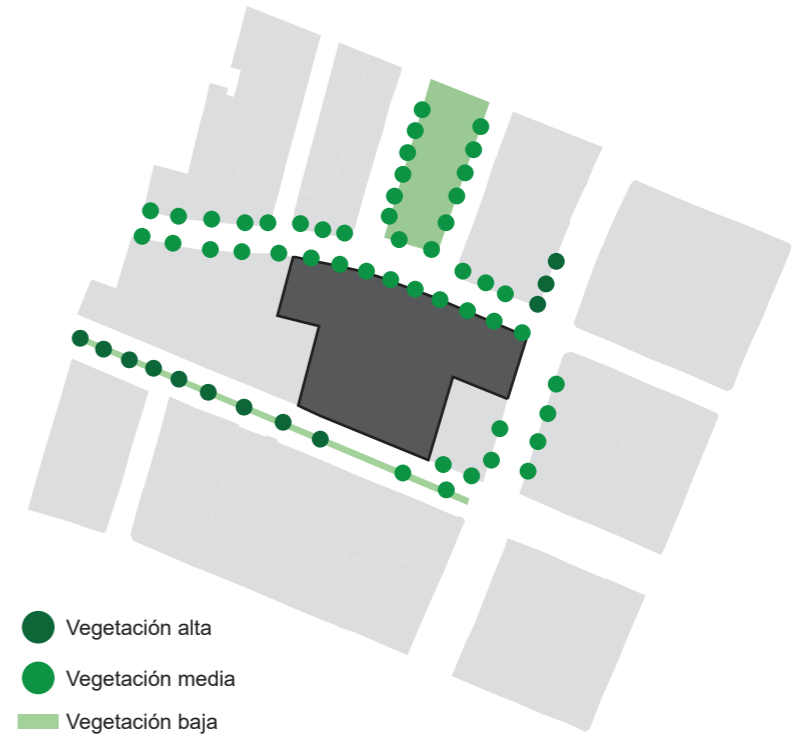


Figura 96. Sensación de escala.

La distancia de la calle y la altura de edificación produce en el peatón una sensación de aplastamiento.

2.6.2.9. Trama Vegetal



- Vegetación alta
- Vegetación media
- Vegetación baja

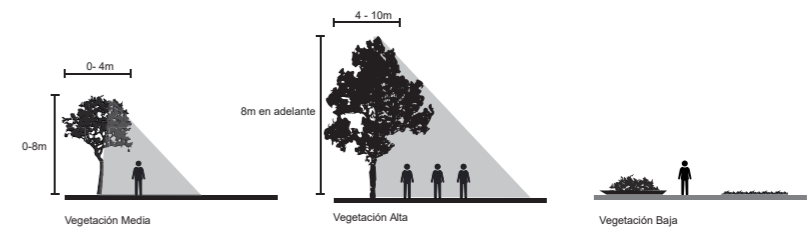


Figura 97. Trama vegetal, tipos de vegetación existente y su sombra proyectada Adaptado de (POU, 2017).

2.6.2.10. Asoleamiento

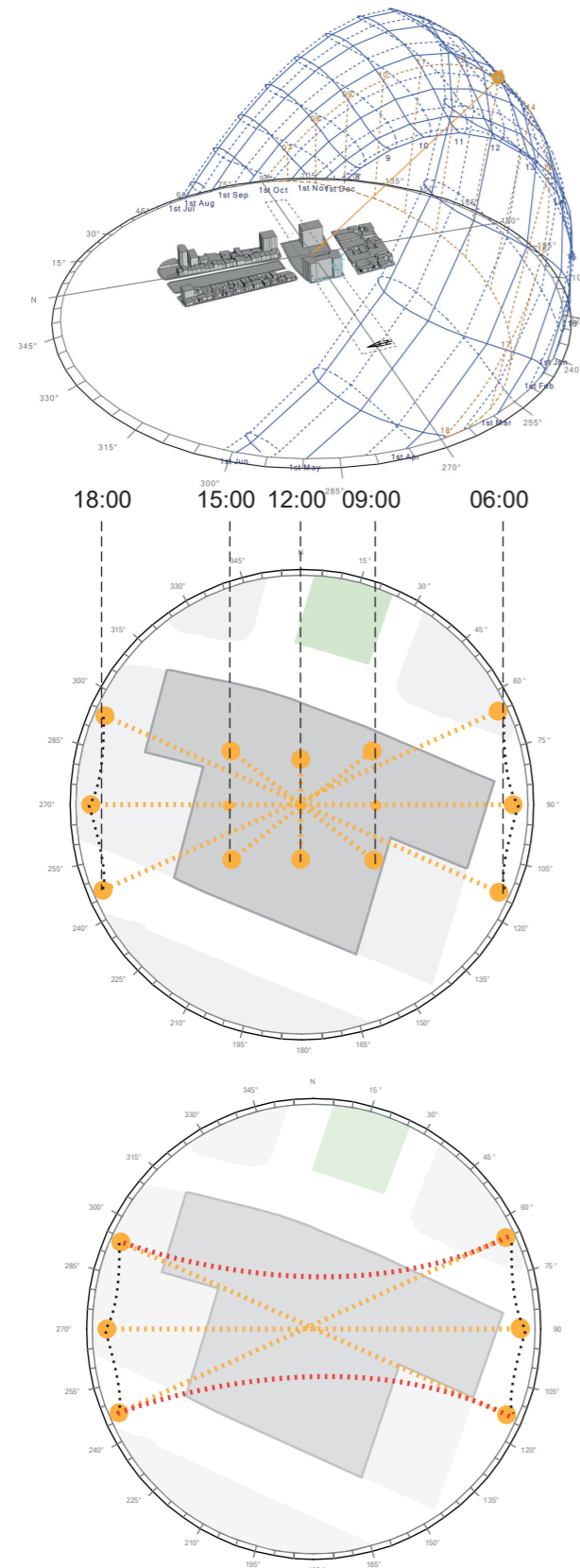


Figura 98. Diagrama de asoleamiento en el lote.

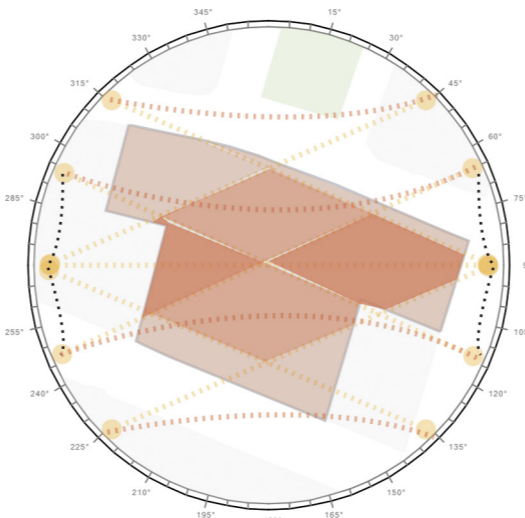
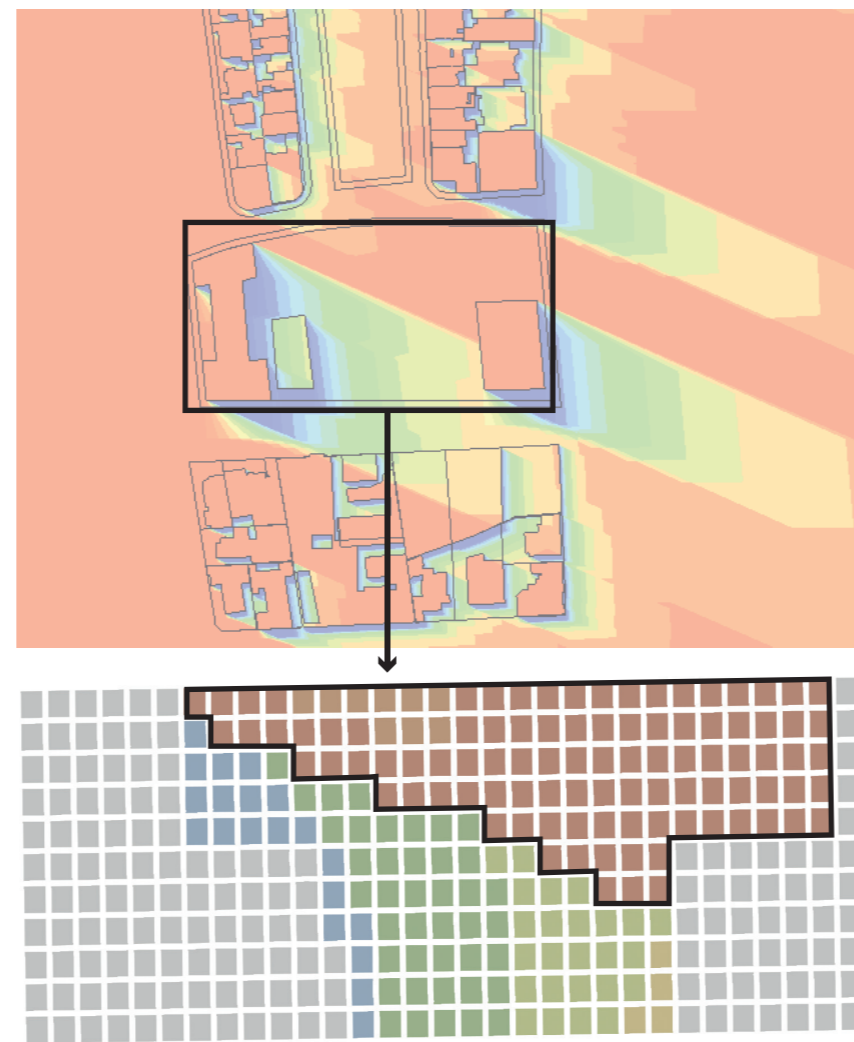


Figura 99. Zonas de Mayor temperatura en el lote.

2.6.2.11. Irradiación-Temperatura

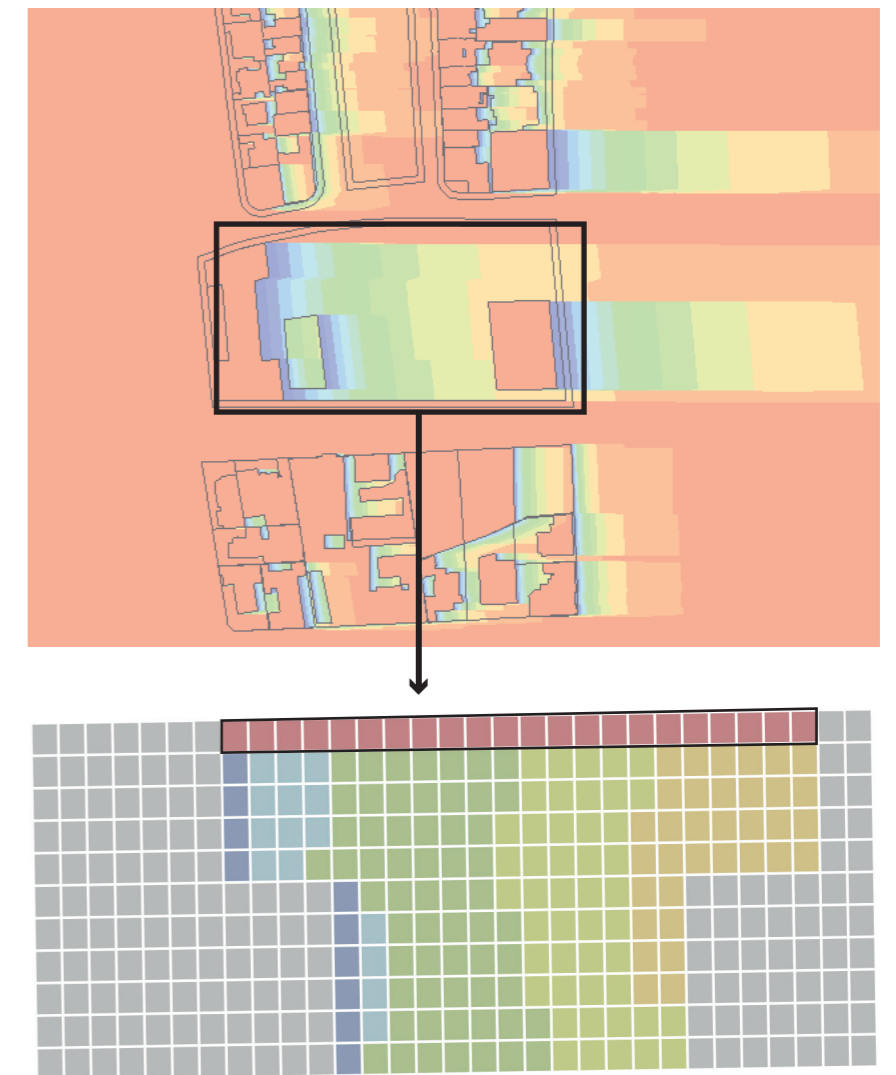
Junio



Se tomaron en cuenta tres fechas del año con mas radiación solar para un análisis de temperatura, al traslapar estos tres resultados se busca obtener una temperatura media del sitio para ver que partes de la zona están siendo afectadas.

La temperatura mínima en la zona es de 7.4 °C y una máxima 20.6 °C, obteniendo como media una temperatura de 14 °C. El terreno en el lado sur-este y sur-oeste se mantiene protegido por las sombras de los edificios, en los frentes surge la necesidad de proteger del sol en un rango de horas de 12- 5 p.

Septiembre



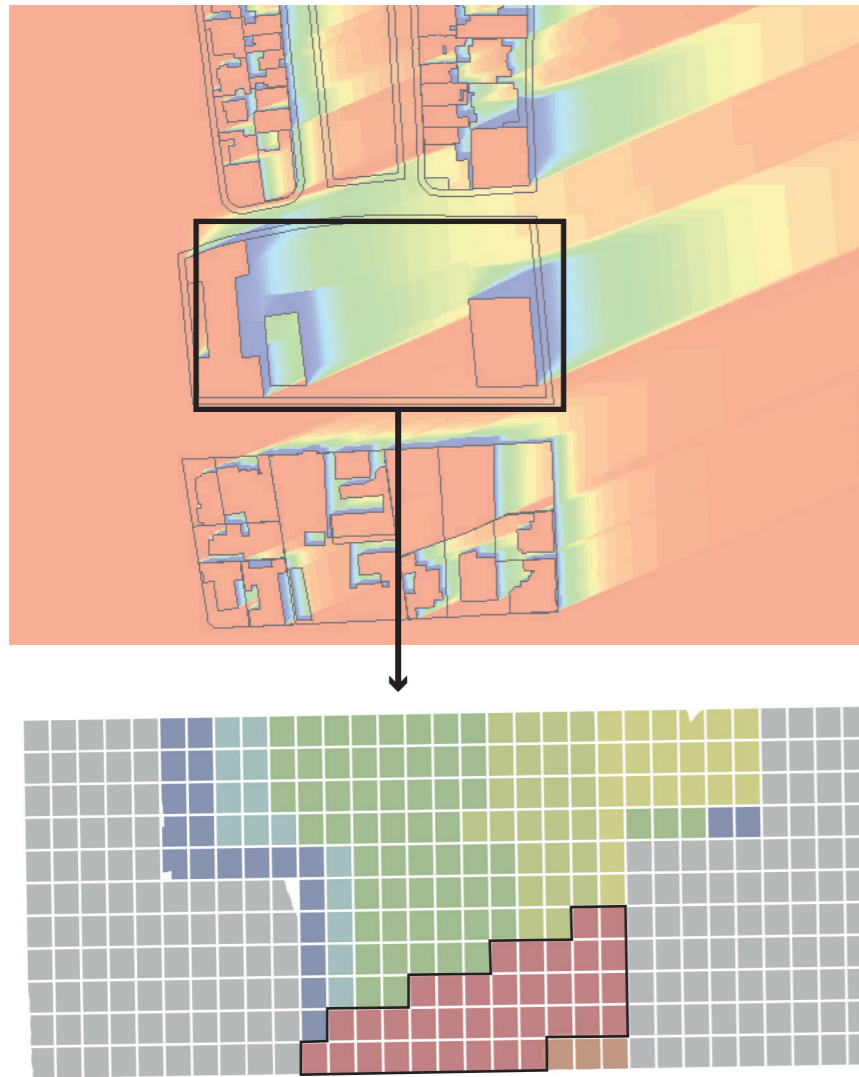


Figura 100. Irradiación en equinoccios y solsticios.
 Dado que los espacios abiertos del centro cultural necesitan luz y una protección del sol y en espacios cerrados necesitan cubrirse del sol y la luz, es importante identificar los lugares con mas radiación solar y como proteger al volumen.

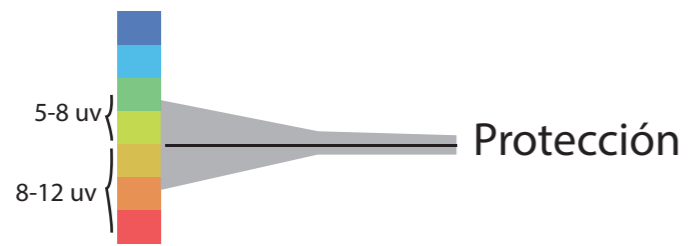


Figura 101. Diagrama de diferentes protecciones solares.
 Adaptado de (Dossio, 2013.)

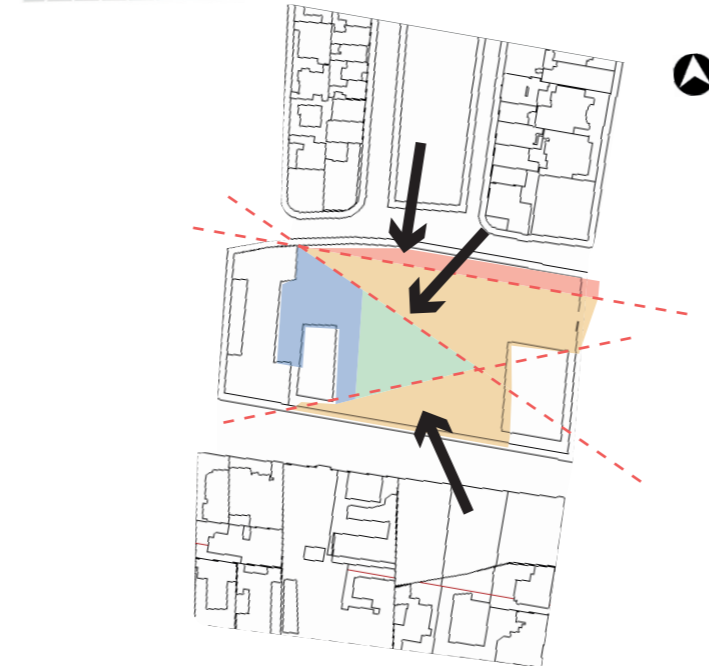
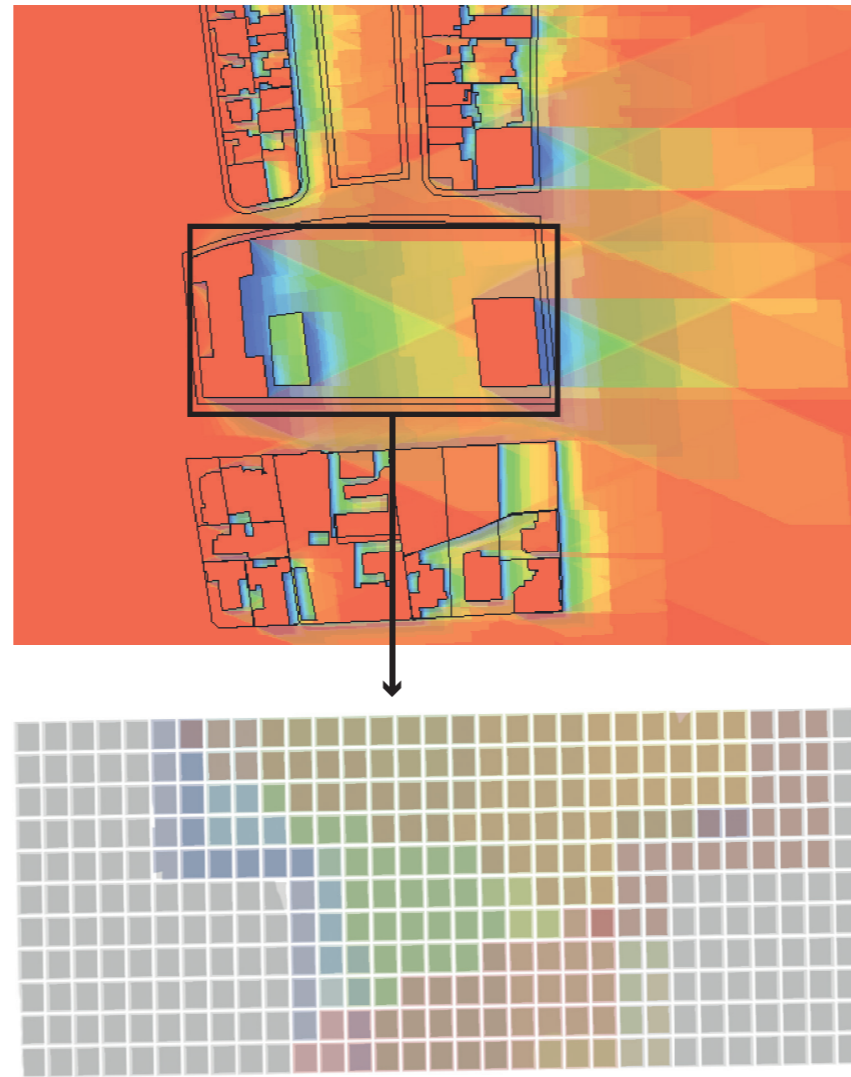
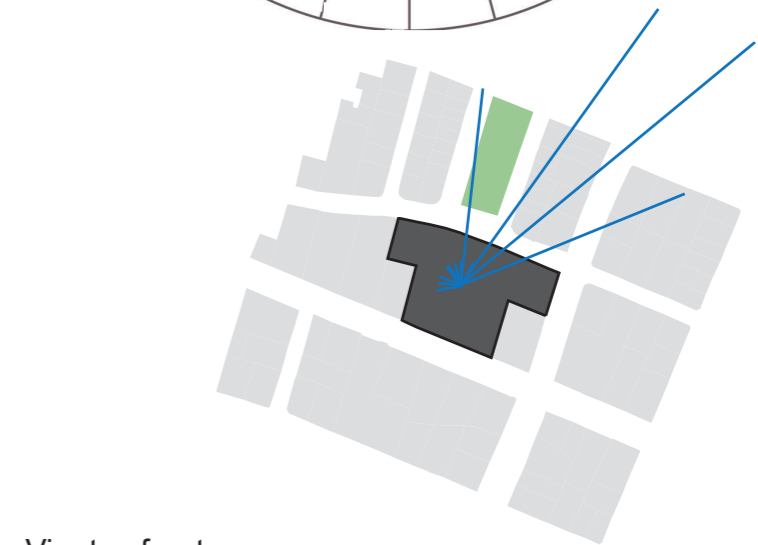
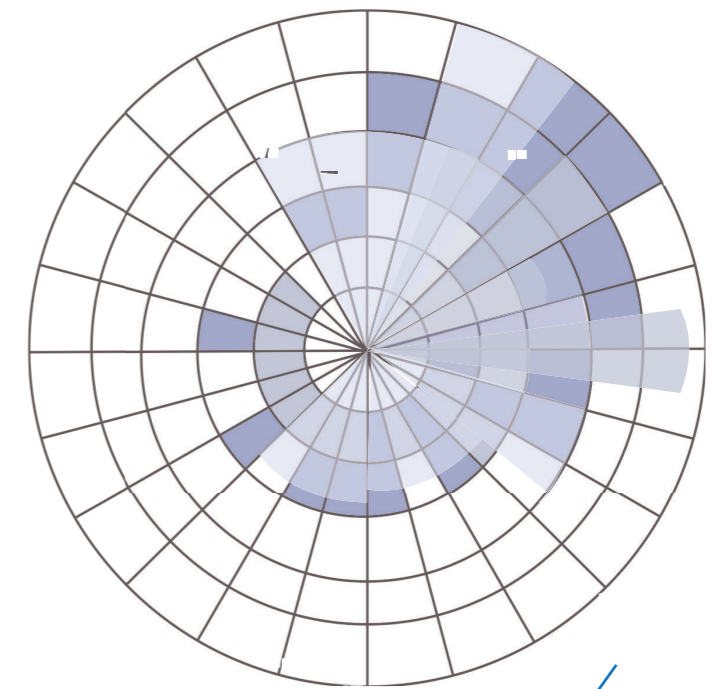
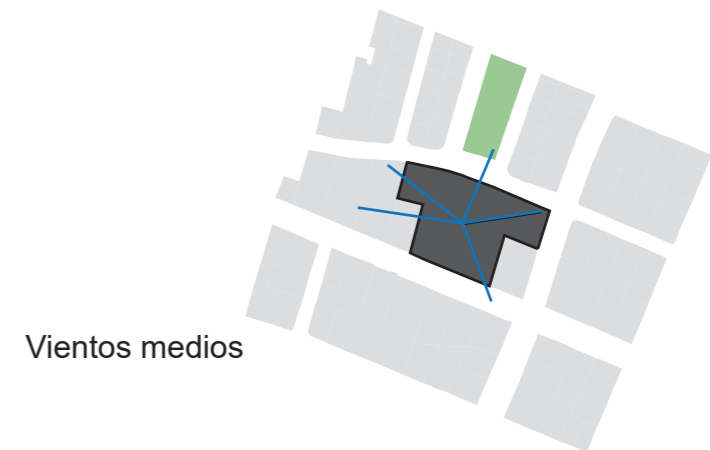


Figura 102. Irradiación Anual del lote.

2.6.2.12. Vientos

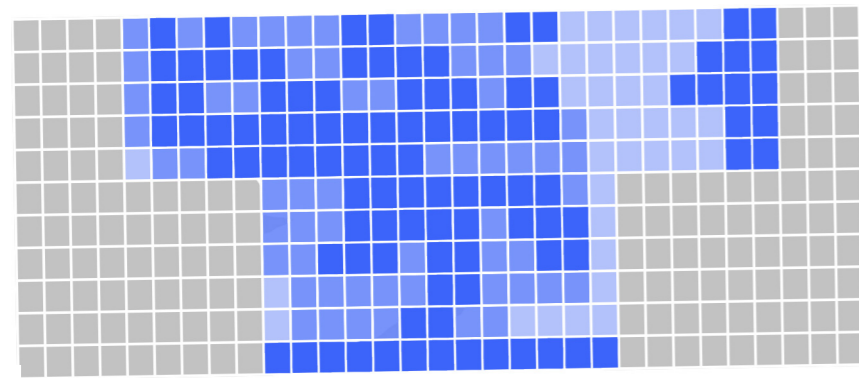


Vientos fuertes



Vientos medios

Figura 103. Velocidad y dirección del viento
 Adaptado de (INAMHI, 2014).



Débil	< 50	
Moderada	50 - 360	Optimo
Fuerte	360 - 720	
Muy Fuerte	722 - 1440	
Torrencial	> 1440	

Figura 104. Precipitaciones Adaptado de (INAMHI, 2014).

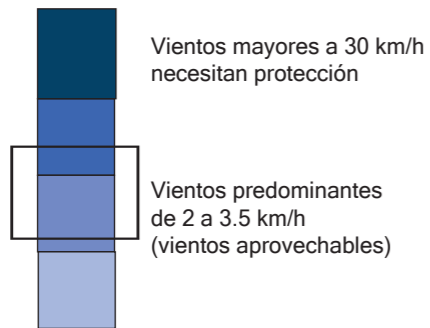
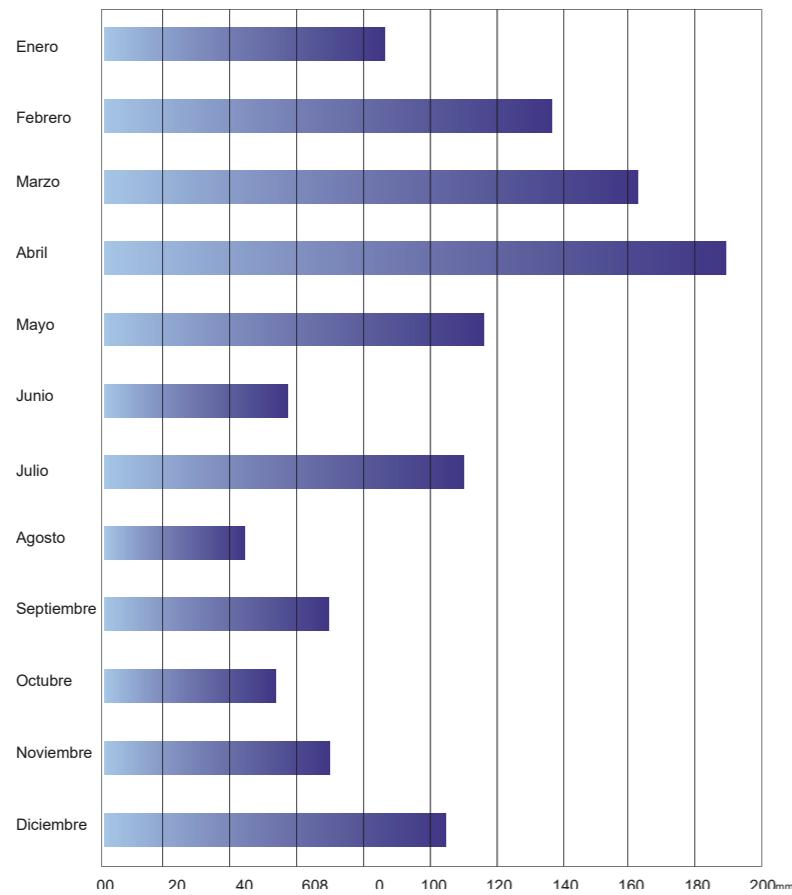


Figura 103. Ubicación y velocidad recomendable del viento Adaptado de (INAMHI, 2014).

2.6.2.13. Precipitaciones



2.6.2.14. Vistas

Las visuales desde el lote al entorno se encuentran hacia calles y avenidas importantes dentro del sector como la av. Cristóbal Colón, av. Río Amazonas y la calle Santa María. En la visual de la calle Av. Cristobal Colón se encuentran edificaciones de uso comercial, en la visual de la av. Río Amazonas se encuentran oficinas, locales comerciales y finalmente en las visuales de la calle Santa María la primera se observa un parque, una zona residencial y la otra con vista al Pichincha.

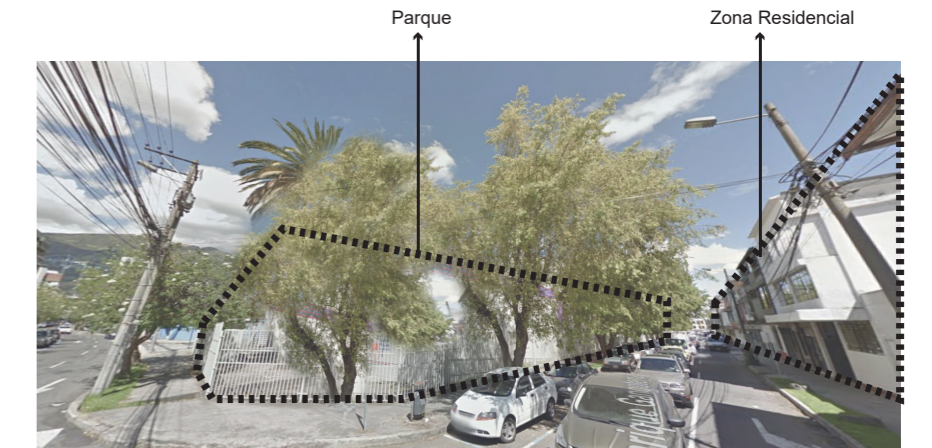
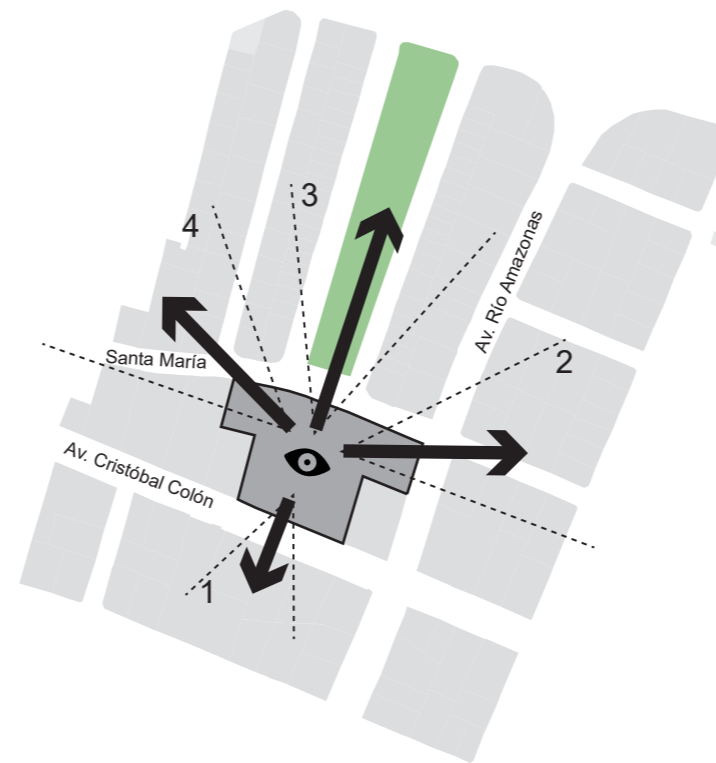


Figura 105. Vistas predominantes del sitio. Vista 2 calle Santa María

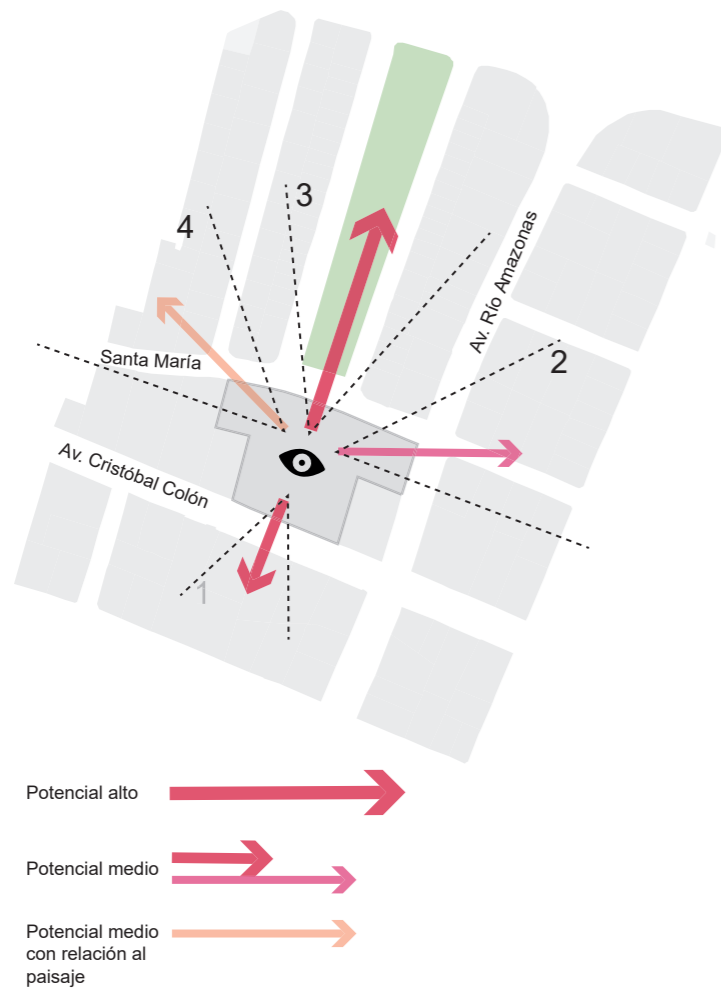


Figura 106. Vistas principales del lote.

2.6.2.15. Flujos

Se realizó un estudio de flujos vehiculares y peatonales en las vías cercanas más importantes e influyentes al sector durante un día entre semana y un día de fin de semana, en periodos de tiempo de mañana (8 - 9 am.), medio día (1 - 2pm) y en la tarde de (6 - 7 pm).

Los flujos se realizarán en las calles av. Cristóbal Colón, av. río amazonas, calle Santamaría y Enrique Gangotena.

2.6.2.15.1. Flujos Vehiculares



Figura 107. Flujos vehiculares en las principales vías del lote.

Los flujos vehiculares A y B son puntos importantes en la ciudad ya que son conexiones viales longitudinales (A) y transversales (B). Los flujos C y D son flujos locales a manera de vías alternas de paso por el terreno.

Entre semana

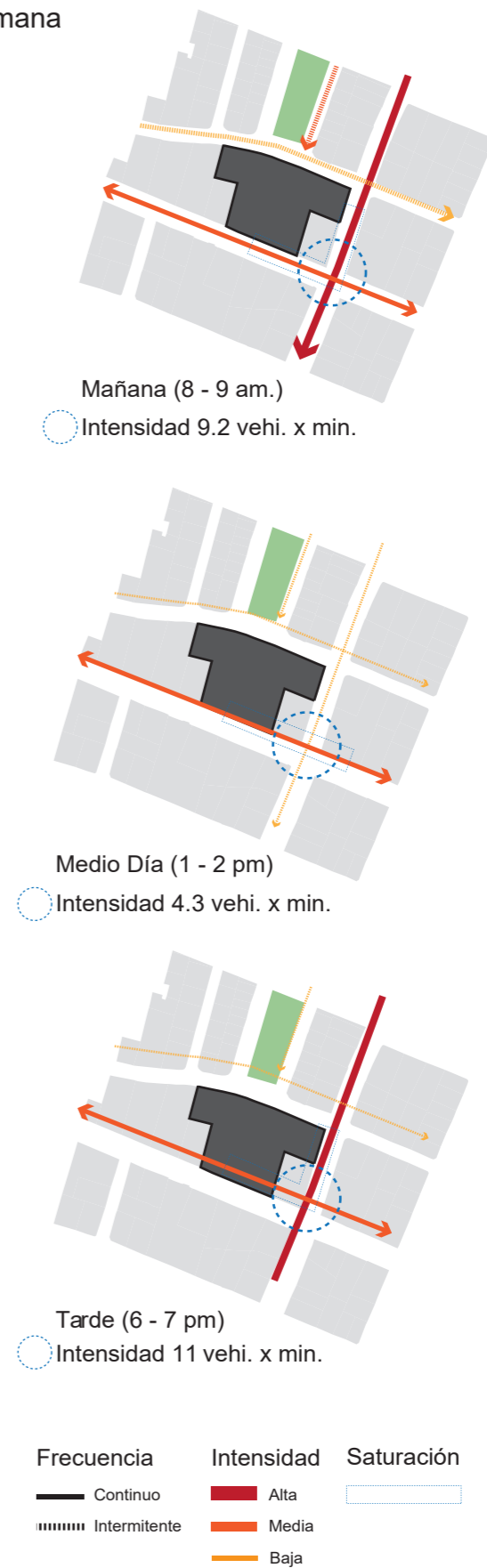


Figura 108. Medición de flujos entre semana.

Fin de semana

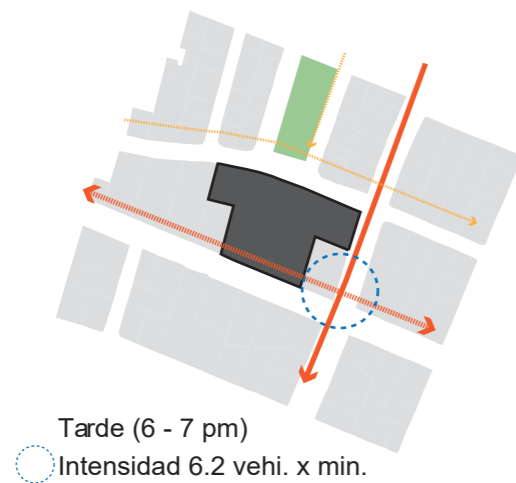
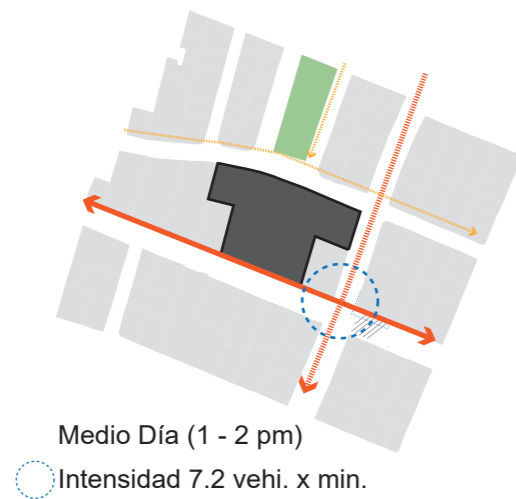


Figura 109. Medición de flujos fin de semana.



Figura 110. Resultado de flujos vehiculares

2.6.2.15.2. Flujos peatonales



Figura 111. Vías seleccionadas para los flujos peatonales

Los flujos peatonales en dan por estar cerca de una zona residencial, comercial y lugares de trabajo. Por sus paradas de transporte en los 3 frentes del terreno hacen que sea un lugar peatonal al igual que las vías lo permiten.

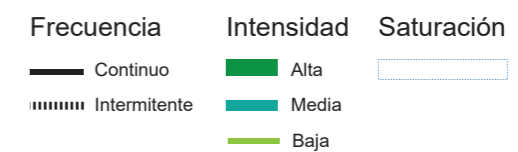
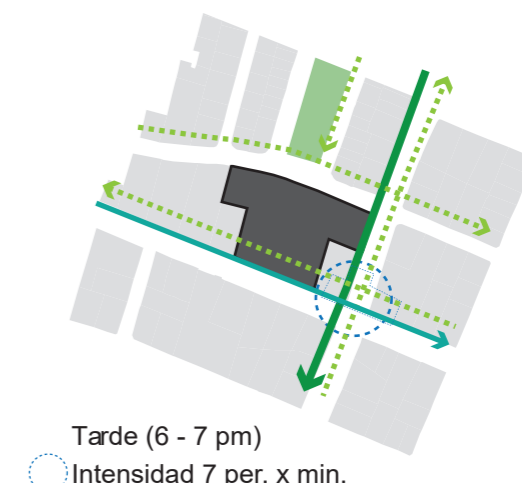
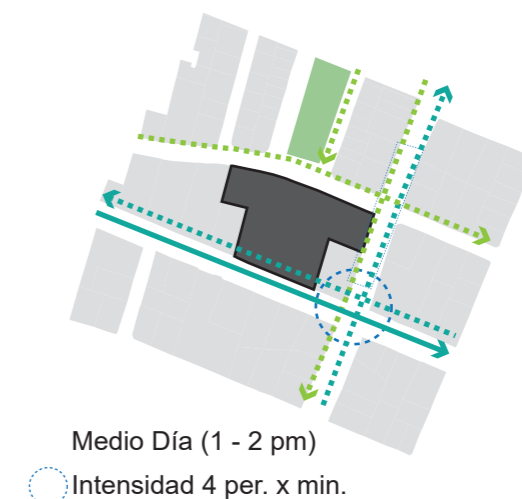


Figura 112. Flujos peatonales entre semana

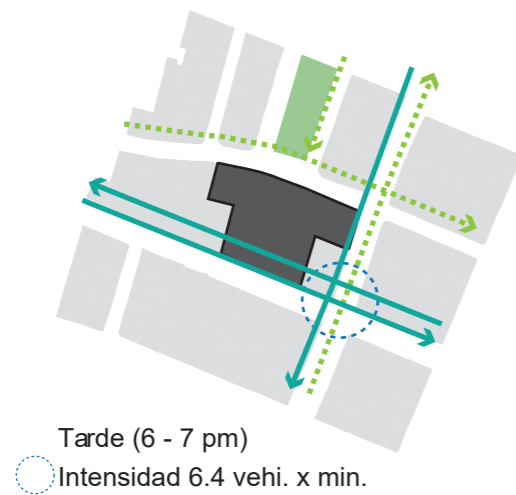
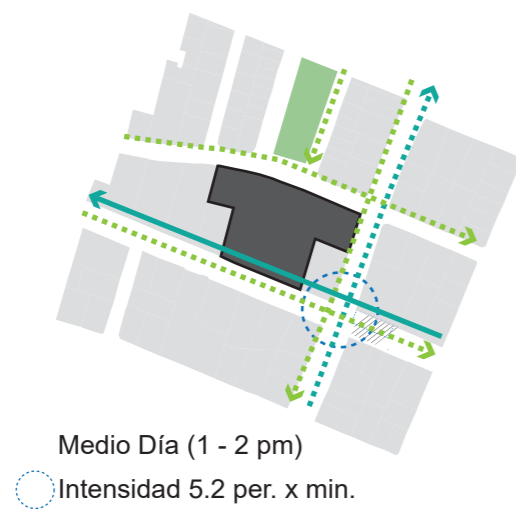


Figura 113. Flujos peatonales fin de semana

2.6.2.16. Escala

La relación de escala entre los edificios, los terrenos y las alturas son importantes para la relación del entorno y la adaptación del lugar.

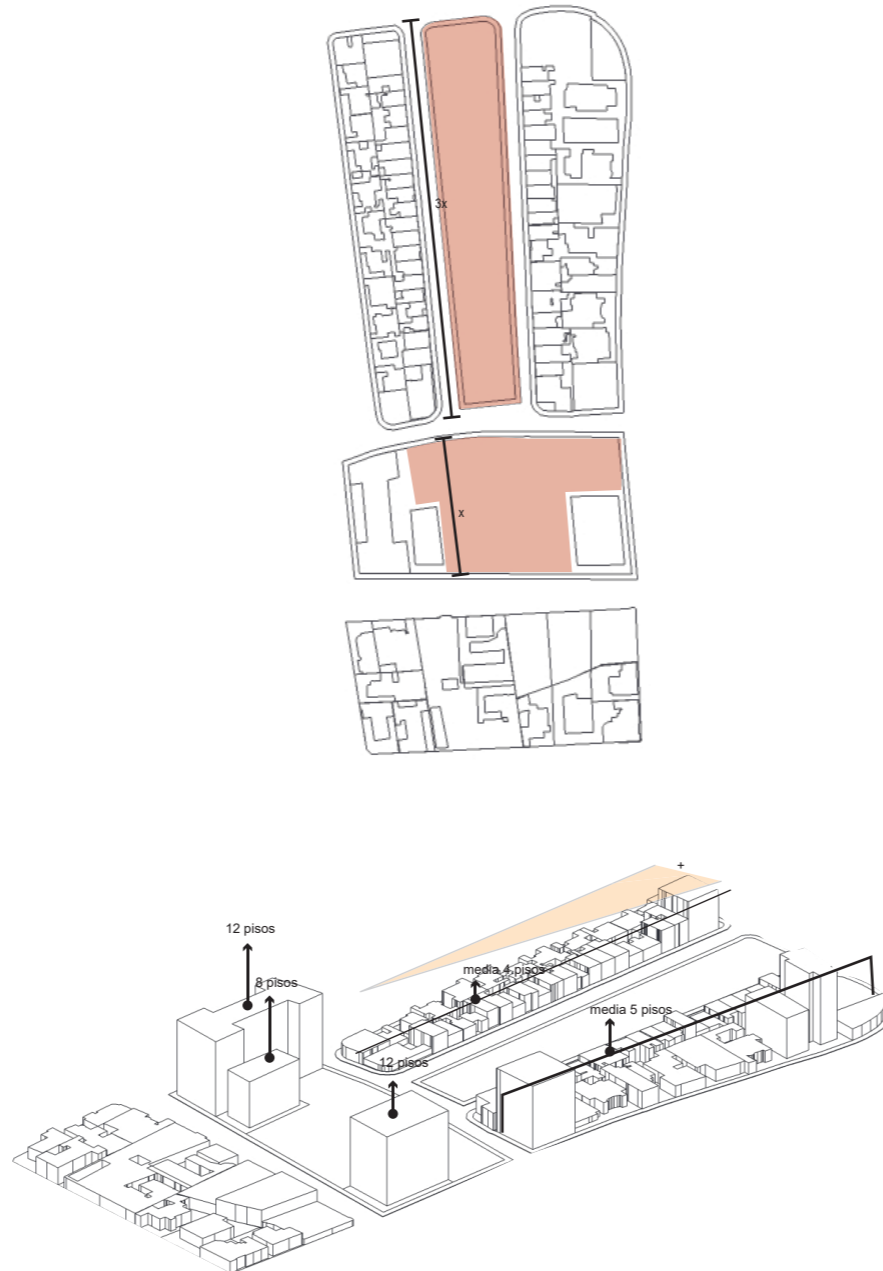


Figura 114. Diagrama de Escala.

2.6.3. Conclusiones

2.6.3.1 Trama Vegetal - Asoleamiento.

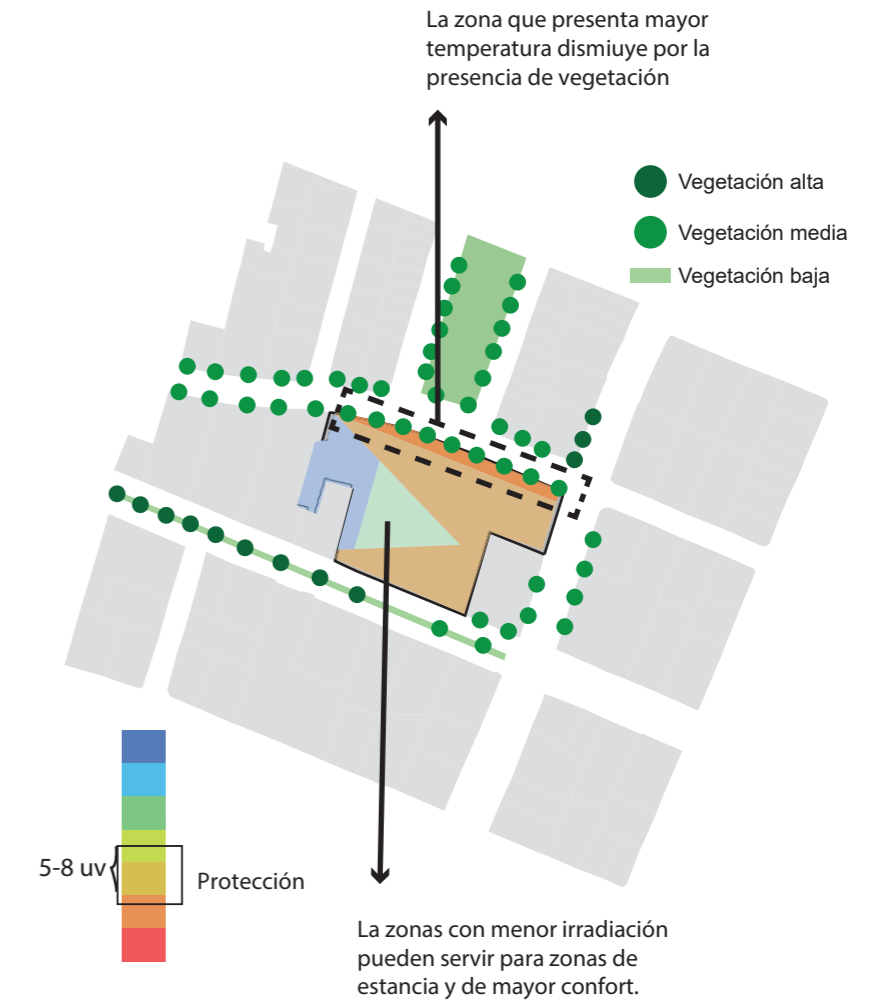


Figura 115. Mezcla de variantes y conclusiones de trama vegetal-soleamiento

El lugar con mas temperatura dentro del terreno disminuye por la presencia de vegetación media, específicamente la sombra de los arboles genera una disminución de la temperatura.

La vegetación y colocación de los volúmenes serán estrategias para afrontar la radiación, sabiendo que actividades del centro cultural necesitan luz.

2.6.3.2. Vistas - Flujos Peatonales.

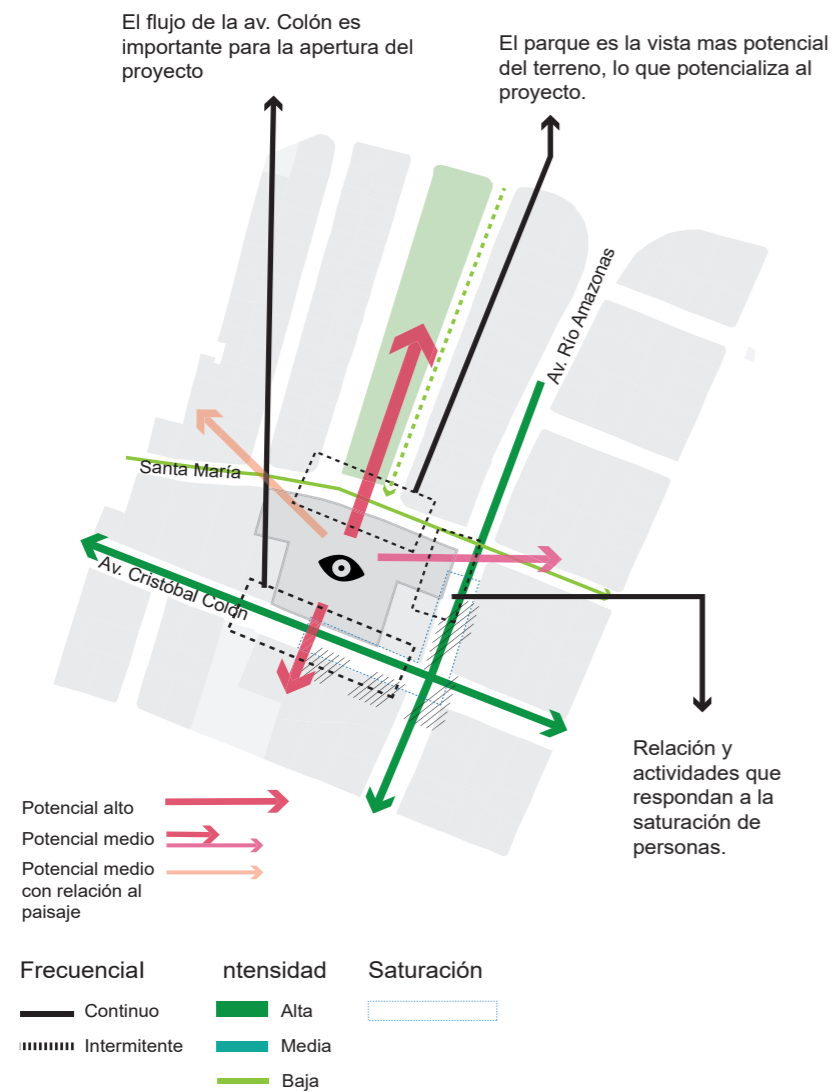


Figura 116. Mezcla de variantes y conclusiones de vistas Flujos

Las visuales con alto potencial, conjunto con los flujos peatonales marcan los ingresos y aperturas del proyecto, en el terreno las relaciones visuales predominantes son: la vista de la calle Santa María por el parque tiene un alto potencial y el de la calle av. Colón por su flujo peatonal puede generar al centro cultural como un atractor por su programa y actividades en esta parte.

2.6.3.3. Espacio Público - Vistas.

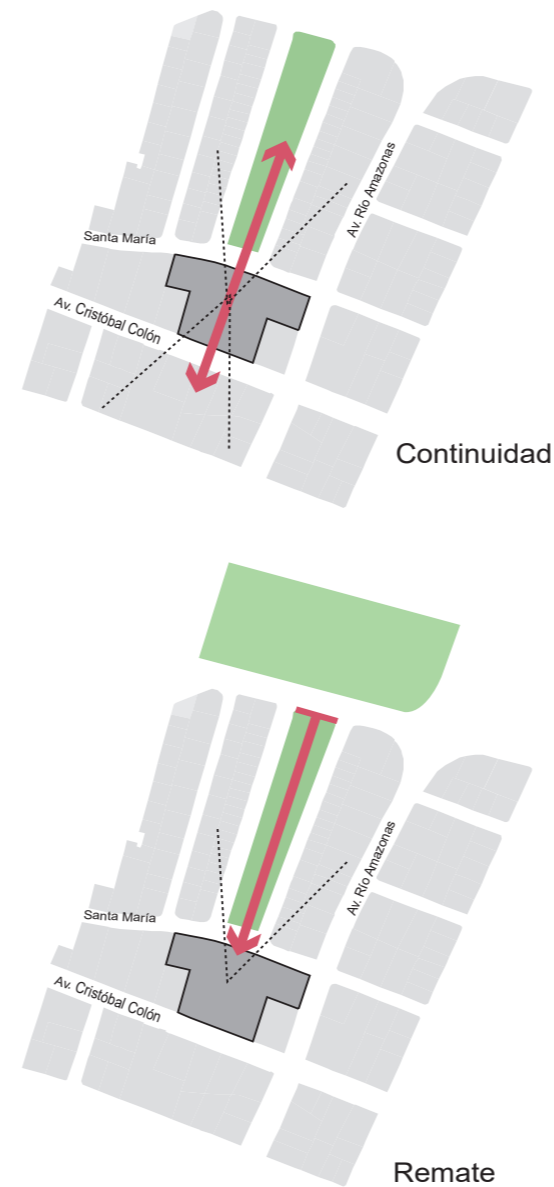


Figura 117. Mezcla de variantes y conclusiones de espacio público- vistas

El espacio público y la vida con mayor potencial puede tener una relación dentro del terreno permitiendo el paso y generando la continuidad, transformando al proyecto en un punto importante de la zona. El proyecto como remate de un gran eje verde

2.6.3.4. Vientos - Trama vegetal.

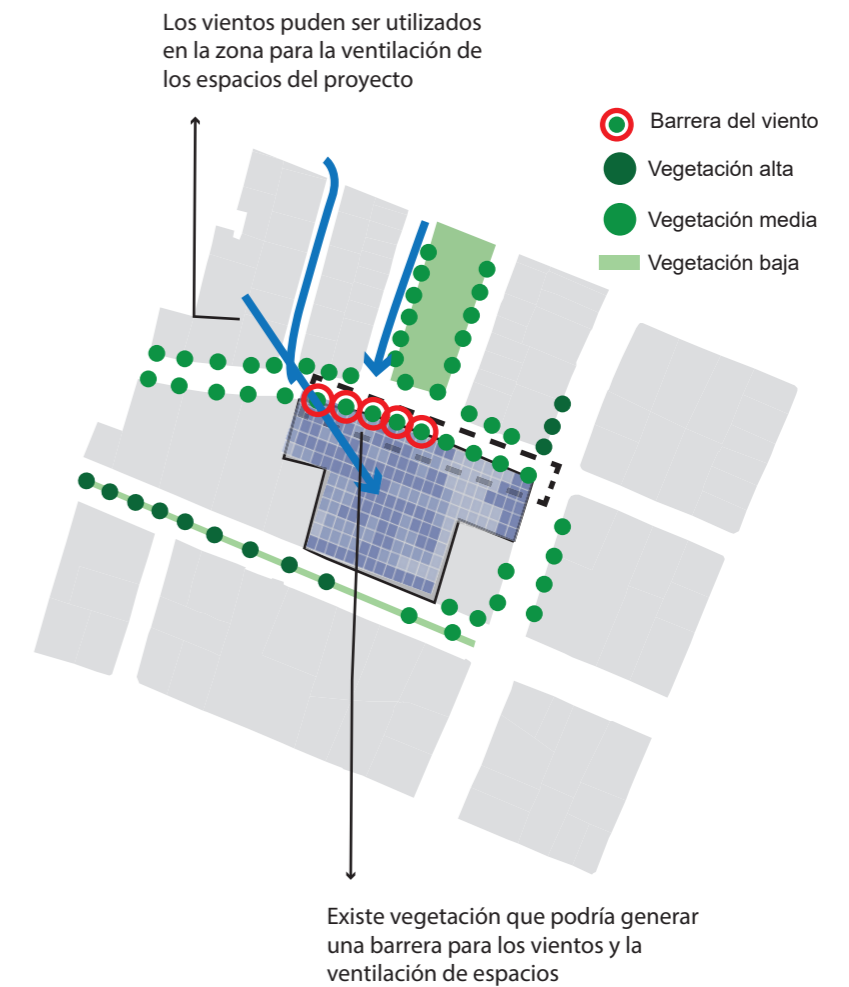


Figura 118. Mezcla de variantes y conclusiones de vientos y trama vegetal

Los vientos máximos en la zona son de 24 km/h procedentes del oeste - noroeste, los cuales pueden ser utilizados en los espacios del programa del centro cultural con estrategias de ventilación.

La vegetación juega un papel importante en la dirección y fuerza de los vientos, en la zona se presentan vegetación media que puede ser barrera de vientos, los cuales deberán ser repensados para la utilización de estrategias.

2.6.3.5. Escala - Compresión y Expansión.

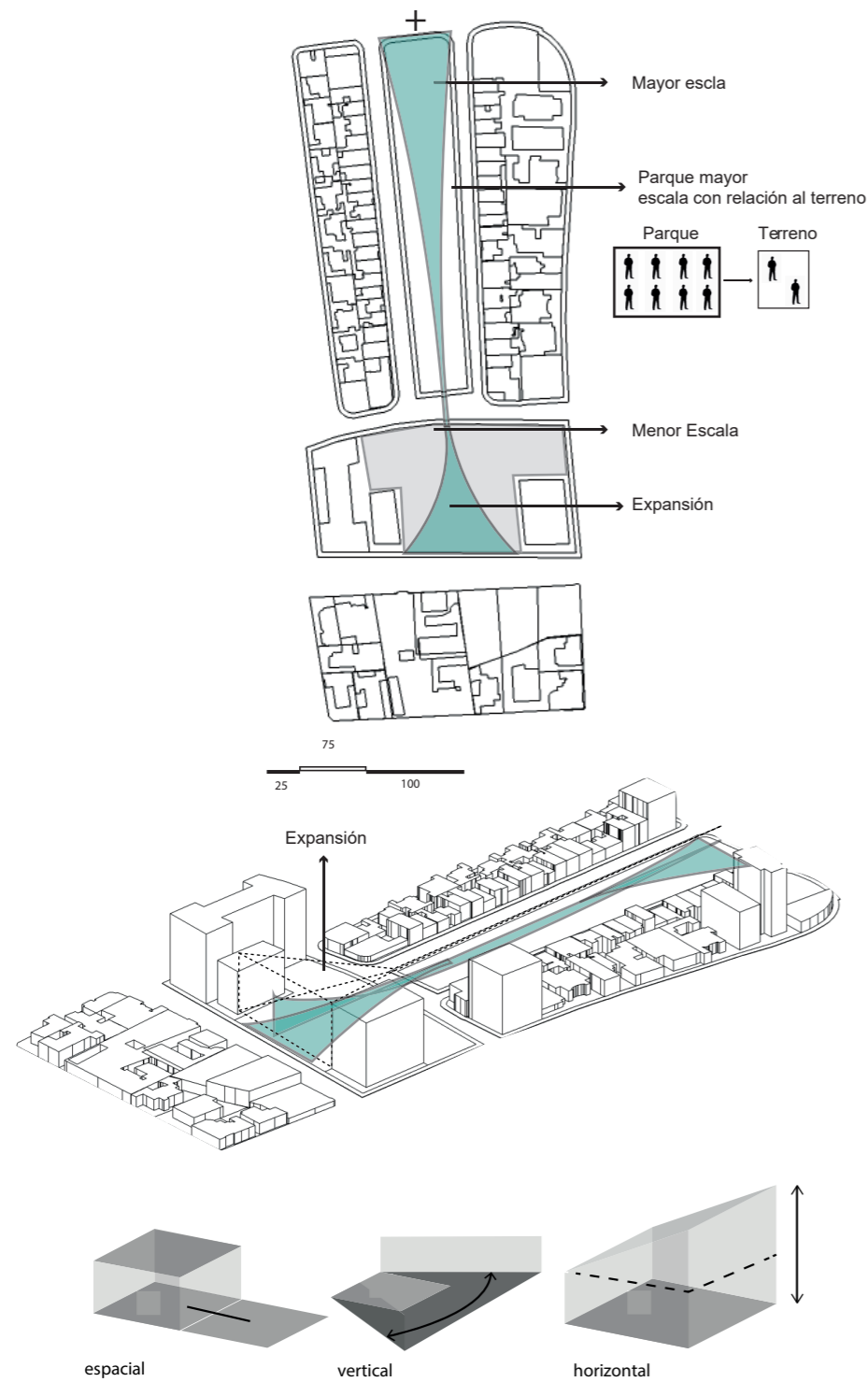


Figura 119. Mezcla de variantes y conclusiones de Escala y compresión del espacio.

Para adaptarse al terreno y su entorno se utiliza la escala en relación a los edificios de su alrededor aplicando la teoría de la compresión y expansión espacial.

2.6.3.6. Topografía - Precipitaciones

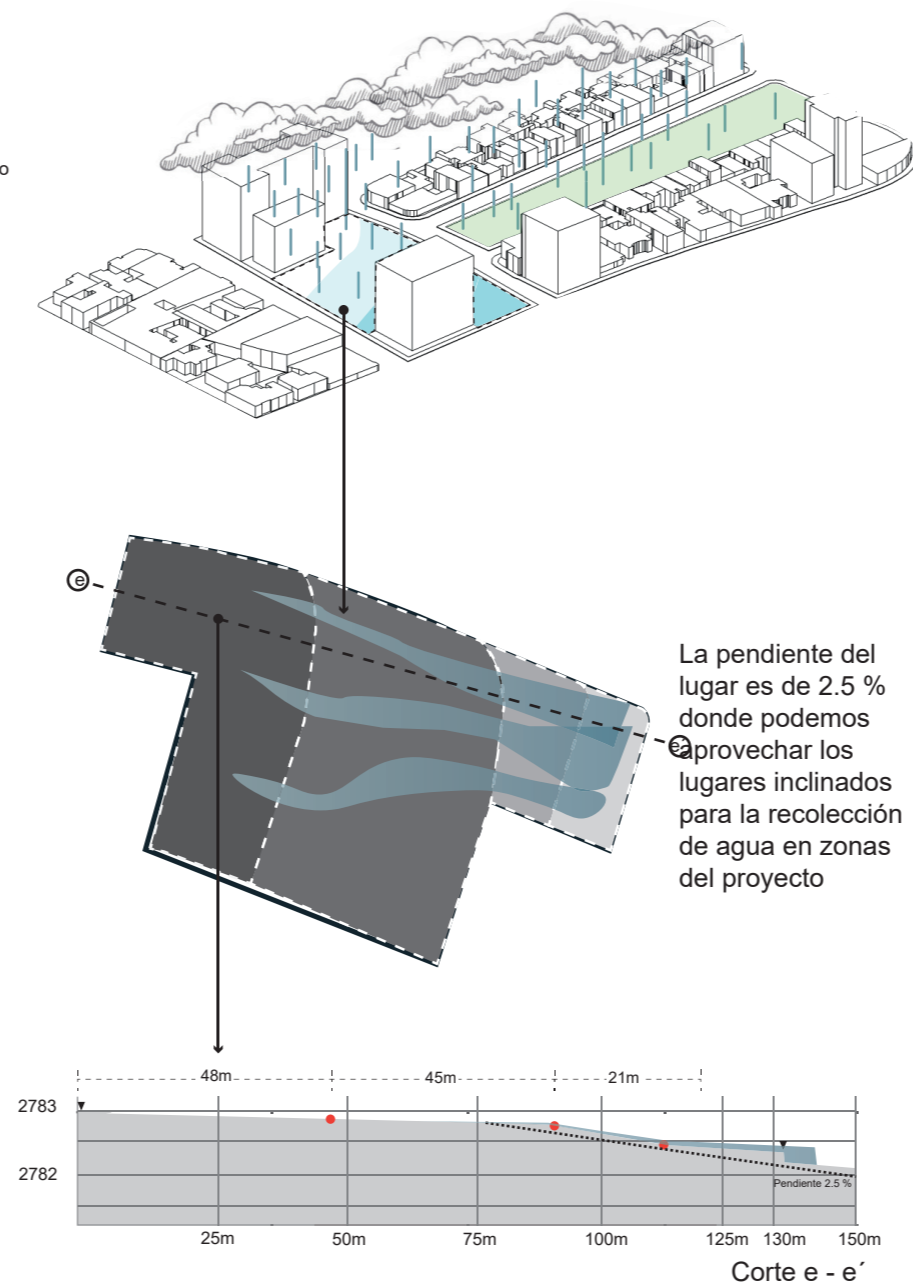


Figura 120. Mezcla de variantes y conclusiones de Topografía y precipitaciones

Las precipitaciones pueden ser usadas de manera favorable en el proyecto gracias a la recolección de aguas lluvias que podrían servir para los diferentes servicios y utilidades del proyecto.

2.6.3.7. Transporte público - vías - flujos vehiculares.



Figura 121. Mezcla de variantes y conclusiones de Transporte público vías y flujos

Los flujos vehiculares en vías como la av. Colón y la av. Amazonas son de alta intensidad por ser uno de los ingresos principales al sector y de conexión de la ciudad, formando nodos viales.

Las paradas y las distintas formas de llegar al terreno lo hacen accesible al proyecto por lo que se pueden presentar lugares de accesos vehiculares como de peatones.

2.7. Conclusión de la Fase Analítica.

El proyecto de titulación (Centro Cultural) en el sector La Mariscal se emplazara en el lote propuesto, sector cuya problemática en los espacios de cultura cercanos se presenta a que estos no son especializados para las actividades a realizarse. A consecuencia el objeto arquitectónico responderá a las necesidades y lineamientos arrojados en esta fase de análisis.

El Centro Cultural estará enfocado en ser un espacio que responda a las diferentes condiciones de lote y su entorno, en generar interacción e intercambio cultural a través de espacios adaptables, funcionales para dicha interacción sin afectar su identidad.

Estrategias como el funcionamiento del proyecto a manera de sistema, donde un nodo principal o espacio central de cohesión articule los demás nodos (espacios), conectados entre sí generando relaciones programáticas y de funcionamiento.

Lugares de transición como estrategia para generar una relación con el entorno; expansión y compresión del espacio servirán como filtros dentro del proyecto para responder a factores como escala, ingresos, jerarquía, etc.

3. CAPITULO III: CONCEPTUALIZACIÓN

3.1. Introducción al capítulo

En el presente capítulo se exponen las estrategias obtenidas de parámetros teóricos, análisis de sitio, antecedentes históricos, análisis de caso y del cruce de sus variables con el fin de establecer una propuesta arquitectónica del CENTRO CULTURAL en el sector la La Mariscal.

Los antecedentes históricos serán indispensables en este capítulo, puesto que se busca un patrón de funcionamiento o conducta del usuario que se repita en el tiempo con el fin de emplear acciones que ayuden a potenciar al proyecto cuanto programáticamente como funcionalmente .

En esta fase se responderá a las problemáticas culturales y de espacios de cultura encontrados en el área de estudio, a través de estrategias conceptuales fundamentales en el proceso de diseño.

El concepto de diseño sera parte fundamental para establecer las espacialidades del proyecto mediante la articulación de programa arquitectónico el cual sera complementado en la fase propositiva. Mediante las estrategias conceptuales se responderá a las condicionantes del lugar y a las necesidades de los usuarios, logrando en conjunto el correcto uso de los parametros en esta fase.

3.2. Determinación de los parámetros en base al entorno.

En este apartado se analizará si los parámetros físicos expuestos en el capítulo anterior presentan un nivel de afectación para cumplir con los objetivos propuestos mediante el proyecto.

El área de intervención al encontrarse emplazado en una zona de condiciones complejas de ciudad, deberá responder a su entorno.

Tabla 12.

Determinación de parámetros en base a entorno.

Parámetro	Tipo de Afectación	Razón
Ubicación	Beneficia	Al encontrarse en un entorno céntrico y concurrido de la ciudad de Quito, además frente a un parque parte de un gran eje verde, el proyecto se beneficia de las interacciones que estas dos condicionantes producen en el usuario.
Topografía	Beneficia	El sector de emplazamiento se encuentra en la zona mas plana de Quito (la llanura de Lñaquito), aportando a la forma de implantarse, la conexión con su entorno inmediato por su topografía fácil de generar.
Contexto inmediato	Beneficia	El lote se encuentra en un sector de uso variado donde las actividades educativas, culturales, residenciales y administrativas aportan a la complementariedad del proyecto propuesto
Trama vegetal	Beneficia	La trama vegetal presente alrededor del lote y el parque benefician a disminuir la incidencia solar en el lote, donde la vegetación media predomina generando sombra aprovechable en espacio público.
Asoleamiento	Perjudica	El lote al ser de gran tamaño y al no presentar vegetación interior piso duro no permeable perjudica en cuanto a irradiación y calor dentro del ter
Vientos	Beneficia	Los vientos procedentes del noreste pueden ser utilizados para ventilación natural y generar confort interno de la edificación.
Precipitaciones	Perjudica	El problema de zonas planas es el riesgo de inundaciones, se debería implementar estrategias de infiltración y usar la escorrentía.
Conectividad	Beneficia	El lote esta rodeado por dos paradas principales de buses que atraviesan la ciudad de manera longitudinal como transversal, ciclo vía en la calle secundaria y una parada de bus eléctrico que posee un circuito interno dentro de la zona.
Transporte Público	Beneficia	El transporte urbano como el bus y bicicleta funcionan de manera eficiente permitiendo la accesibilidad.
Vistas	Beneficia	Las vistas principales del lote pueden ser aprovechadas mediante estrategias de ubicación del programa y marcar los ingresos.
Flujos vehiculares	Beneficia	La parte sur y este del terreno se presentan vías principales que poseen un flujo vehicular constante marcando los ingresos aprovechables.
Flujos peatonales	Beneficia	Al presentar una boulevard y al otro extremo un parque con plataforma única concurrida, se puede aprovechar conexiones con el lote.

3.3. Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio

Tabla 13.
Estrategias de diseño.

Situación Actual	Estrategia Conceptual	Solución espacial	Gráfico
<p>Desvinculación de espacios y actividades propias del centro cultural</p> <p>Los espacios de cultura de la zona se presentan estáticos y no especializados para su utilidad.</p> <p>El lote presenta tres frentes, dos hacia vías importantes con un entorno urbano y el último hacia una zona residencial con presencia de un parque</p> <p>El lote ubicado en una parte céntrica de la ciudad está consolidado, donde las alturas de edificaciones son mayores y no responden a la escala humana.</p>	<p>Diseño y ubicación volumétrica en base a un sistema en red.</p> <p>Organización de los volúmenes adaptándose a condiciones del entorno.</p> <p>Transición/ Filtro diferenciar un espacio privado de un espacio público</p> <p>Escala</p> <p>Jerarquía</p>	<p>Espacios principales a manera de nodo que se comunican con los demás espacios a través de espacios conectores</p> <p>Implantación volumétrica arquitectónica respondiendo a las condicionantes del sitio</p> <p>El umbral y la tensión de dos volúmenes generando compresión del espacio</p> <p>Mediante el espacio arquitectónico de transición cambiar la escala urbana a la humana de proyecto</p> <p>1.- El filtro funcionaría en la zona comprendida entre el espacio central y el parque pasando de lo público a lo privado. 2.- El espacio de transición en la zona más urbana será el umbral comprimiendo el espacio permitiendo bajar a una escala de peatón dentro del proyecto</p>	
<p>El entorno del lote presenta variación de altura en edificaciones, al norte del predio existen edificaciones de escala menor (4 pisos) caso contrario a las edificaciones colindantes son las que se manifiestan con una mayor altura (12 pisos).</p>	<p>Relación con el entorno mediante la compresión y expansión espacial respondiendo a la escala</p>	<p>Comprimir el gran espacio del parque mediante dos volúmenes que generen tensión respondiendo a las edificaciones de mayor tamaño.</p>	

Tabla 14.
Estrategias de diseño 2.

Situación Actual	Estrategia Conceptual	Solución espacial	Gráfico
<p>Los centros de culturales de la zona se presentan estáticos y sus espacios no responden a las necesidades espaciales requeridas de su uso.</p> <p>Espacios de aprendizaje y de concentración pueden ser afectados por el ruido</p>	<p>Relaciones programáticas de espacios principales culturales en la conceptualización.</p> <p>Nodo principal como articulador espacial</p> <p>Definir los espacios según calidad de ruido del su entorno</p>	<p>Intersección de volúmenes</p> <p>Plaza central articuladora de los espacios. Espacio de cohesión y de intercambio culturales</p> <p>Las condiciones de vías principales proporcionan cualidades de implantación y zonificación del proyecto.</p> <p>Espacios de ruido aislados.</p> <p>Espacios de interacción en zonas tranquilas residenciales y espacio público</p>	
<p>Desvinculación con el entorno sin una continuidad del espacio público.</p> <p>Físicos: La radiación solar en el lote es de incidencia alta, evidenciadas en un estudio previo anual de irradiación. Los vientos provenientes del NE pueden ser aprovechables para ventilación de espacios.</p>	<p>Enfatizar el borde a escala</p> <p>Aprovechando las condiciones del exterior se puede generar confort interior.</p>	<p>Comprimir el gran espacio del parque mediante dos volúmenes que generen tensión respondiendo a las edificaciones de mayor tamaño.</p> <p>Fachada mas larga del volumen en sentido contrario a la irradiación</p> <p>Configuración de las fachadas mediante materiales de protección de irradiación.</p>	

3.4. Definición del programa arquitectónico

El programa arquitectónico funciona como un sistema el cual responde a un núcleo central siendo este un espacio de cohesión, el mismo que actúa como un articulador donde los nodos responden a un programa específico. Para esto se establece seis espacios ricos y variados que se conectan entre sí de acuerdo a la compatibilidad de su función, condiciones que ayudan a responder al entorno de manera urbana y arquitectónica.

El centro cultural se encuentra emplazado entre dos vías de gran circulación, donde el programa responde a las condiciones urbanas del entorno, es así que el auditorio, las zonas de exposiciones y práctica de artes escénicas se encuentran al borde de la avenida Colón, de flujo peatonal alto, por lo que al igual que el acceso principal se ubica en esta calle.

De acuerdo a las condicionantes del entorno como la zona residencial, se ubican la biblioteca, la cafetería y los talleres, complementándose con la relación hacia el parque. La plaza central responde de manera de ágora o espacio de cohesión alejándose del tráfico y la congestión de las calles de alto flujo, produciendo tranquilidad dentro del proyecto. Un umbral como espacio de transición, de una escala urbana a una humana hacia el interior. Que además de servir de paso contiene los ingresos principales hacia los talleres y las actividades complementarias del auditorio.

Las relaciones programáticas generan una conexión del proyecto como es el caso de la biblioteca y las aulas que al estar conectadas volumétrica como espacialmente comparten una zona privada que funciona a manera de parque de estos dos espacios, la zona de exposición con la de expresión. Al borde norte se encuentra ubicada la cafetería que funciona a manera de a tractor, para complementar el ingreso secundario que funciona como filtro.

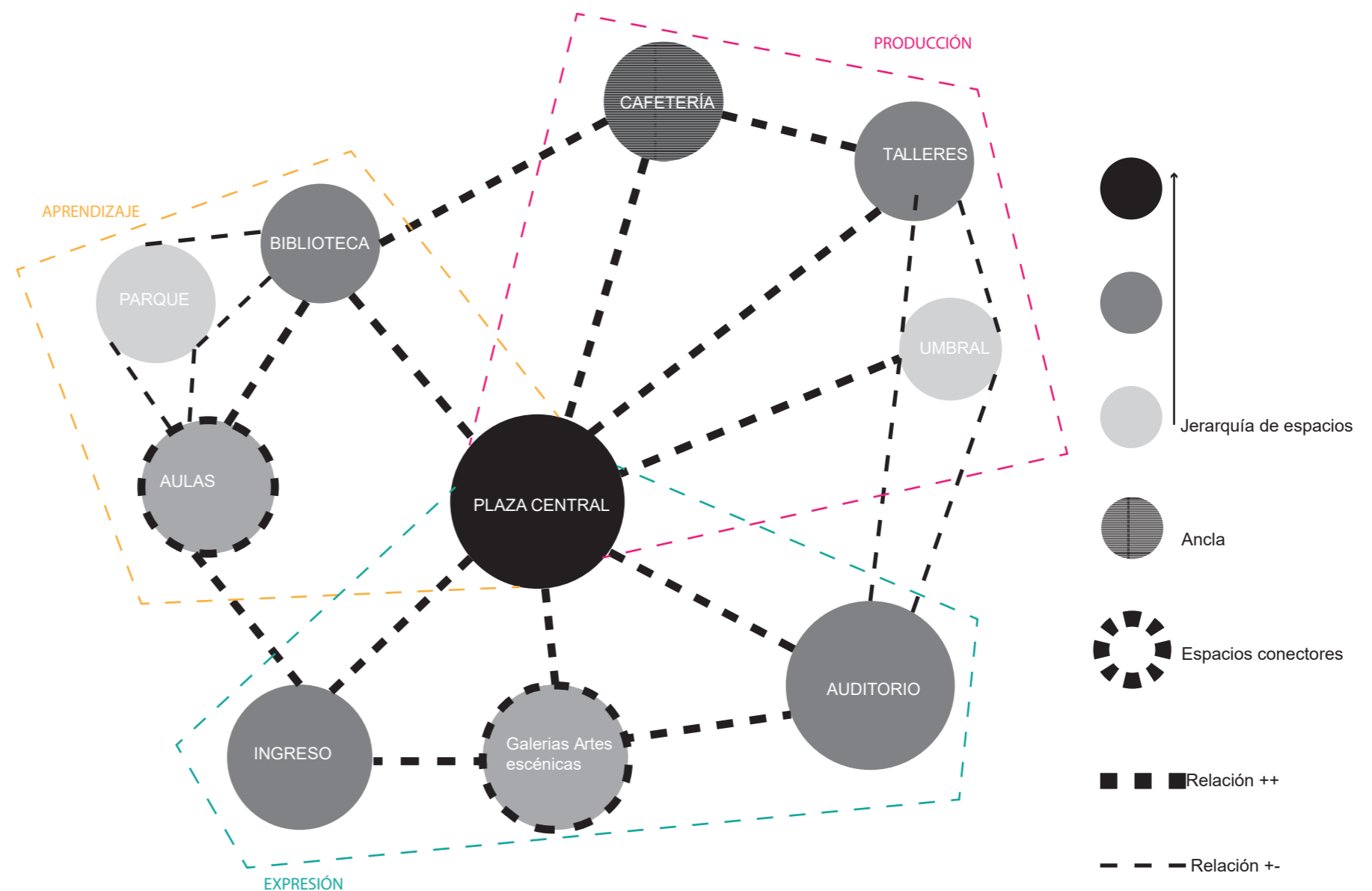


Figura 122. Organigrama Funcional

3.5. Programa Centro Cultural.

Tabla 15.

Programa Arquitectónico

Programa Arquitectónico						
ZONA	ESPACIOS	USUARIOS (capacidad)	AREA (m2)	UNIDADES	AREA TOTAL (m2)	
Talleres	Taller artesanal	20	80	1	80	
	Talleres musicales	20	70	2	140	
	Taller de pintura	15	50	1	50	
	Talleres de Fotografía	15	60	1	60	
	Talleres de lectura	20	50	1	50	
	Talleres de danza	25	75	1	72	
	Talleres de uso múltiple	20	60	2	120	
	Taller de acrobacia	20	50	1	50	
	Bodega de materiales	10	72	1	72	
	Servicios complementarios	Zona de carga y descarga	6	20	1	20
Hall ingreso		30	80	1	80	
Información/Punto de control		3	8	1	3	
Depósito		5	9	1	9	
Escenario		30	90	1	90	
Auditorio	Tramoya	20	60	1	60	
	Platea/sala	290	210	1	210	
	Escenario practica	15	30	1	30	
	Bastidores	30	90	1	90	
	Foyer	200	120	1	120	
	Zona de maquillaje	7	28	1	28	
	Zona de vestuario	10	30	1	30	
	Zona de proyección	1	3	1	3	
	Camerino individual	1	5	2	10	
	Camerinos grupo	9	30	1	9	
	Sonido	2	4	1	4	
	Luces	2	4	1	4	
	Video	2	4	1	4	
	Mecánica	2	4	1	4	
	Zona de práctica artistas	20	50	1	50	
	Zona de práctica músicos	18	45	1	45	
	Servicios Complementarios	Bar	50	140	1	140
		Cocina	5	24	1	24
		Ropero	2	25	1	25
Hall		160	150	1	150	
Zona de café		50	42	1	42	
Biblioteca	Zona de estudio/lectura	8	24	2	48	
	Mantenimiento de libros	3	20	1	20	
	Biblioteca virtual	7	14	1	14	
	Zona de libros	30	90	1	90	
	Mediateca	30	60	1	60	
	Cubículos	8	12	4	48	
	Zona de lectura	40	96	2	192	
	Sala de lector	6	15	1	15	
	Sala de espera	6	10	3	30	
	Servicios complementarios	Hall ingreso	30	80	1	80
Zona de impresión/copias		1	8	1	8	
Punto de control/información		2	13	1	13	
Zona de carga y descarga		2	10	1	10	
Bodega		3	12	1	10	
Aprendizaje		Aulas	25	70	7	140
		Aula magna	36	75	1	75
Cafetería	Cocina	8	60	1	60	
	Patio de comidas	72	118	1	118	
	Patio exterior	25	49	1	49	
	Carga descarga	3	9	1	9	
Exposición	Galería colgante	25	78	2	156	
	Galería en stand	25	60	2	120	
Servicios complementarios	Salas de estancia	8	20	4	80	
	Baterías Sanitarias 1	25	16	6	96	
	Baterías Sanitarias 2	150	45	1	50	
	Baterías Sanitarias 3	30	18	2	36	
Circulación	Duchas	1	1,5	6	9	
	Vertical/ horizontal		30%		970	
	Máquinas	Sistemas eléctricos	3	10	2	20
Cisternas		2	12	2	24	
Parqueaderos	Plazas	1	15	90	225	
	Area total		Construida	4853		
		Exteriores	3080	7933		

4. CAPITULO IV. FASE PROPOSITIVA

4.1. Introducción al Capítulo

La fase final o propositiva del documento de titulación es el resultado de los tres capítulos previos, es decir antecedentes, análisis y concepto. Quedando finiquitado el desarrollo del proyecto arquitectónico a detalle.

Planos arquitectónicos, detalles constructivos, renders y soluciones técnicas arquitectónicas, medioambientales, estructurales y tecnológicas serán presentadas para el entendimiento de la propuesta arquitectónica del CENTRO CULTURAL.

4.2. Partido Arquitectónico.

El partido arquitectónico se basa en el análisis de sitio, el programa arquitectónico y teorías. Que en conjunto arrojan estrategias. El centro cultural se basa en teorías como el sistema, nodos, conectores, expansión y compresión espacial, la escala, relaciones espaciales directas e indirectas, el centro y las transiciones.

Las mismas que sirven para la configuración de la implantación y de las zonificación programática según condiciones favorables del sitio. Los espacios principales, secundarios y sus relaciones programáticas son definidas acorde al funcionamiento óptimo del objeto arquitectónico dentro del sitio.

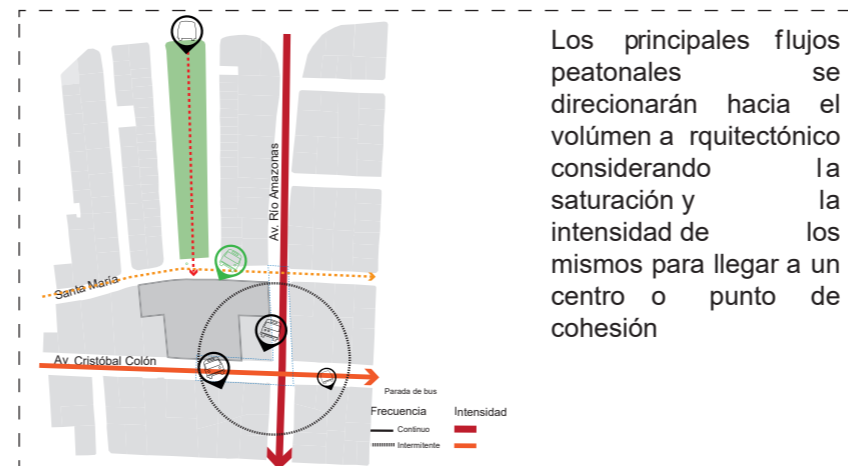


Figura 123. Flujos peatonales (Partido)

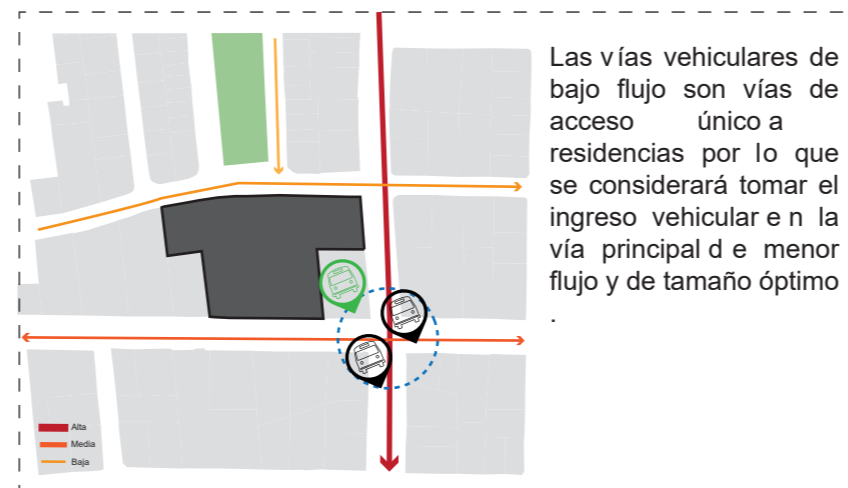


Figura 124. Flujos vehiculares (Partido)

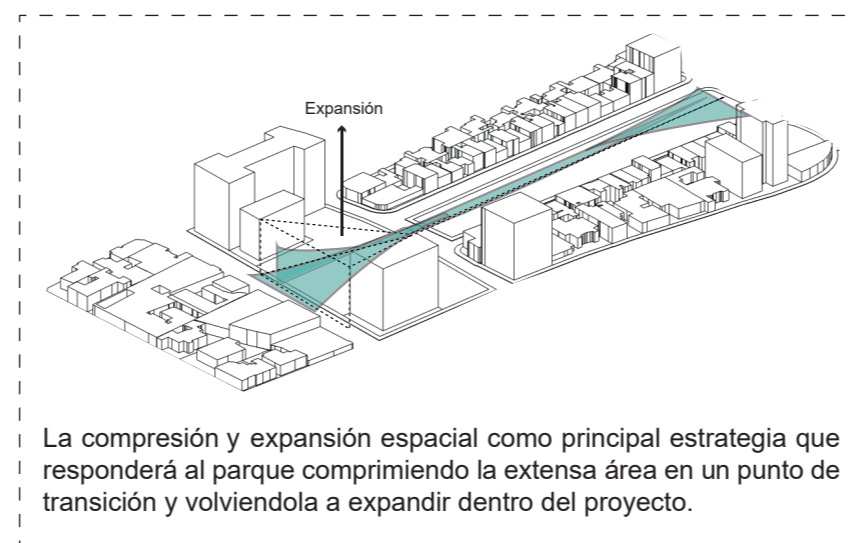


Figura 125. Compresión y expansión del espacio (Partido)

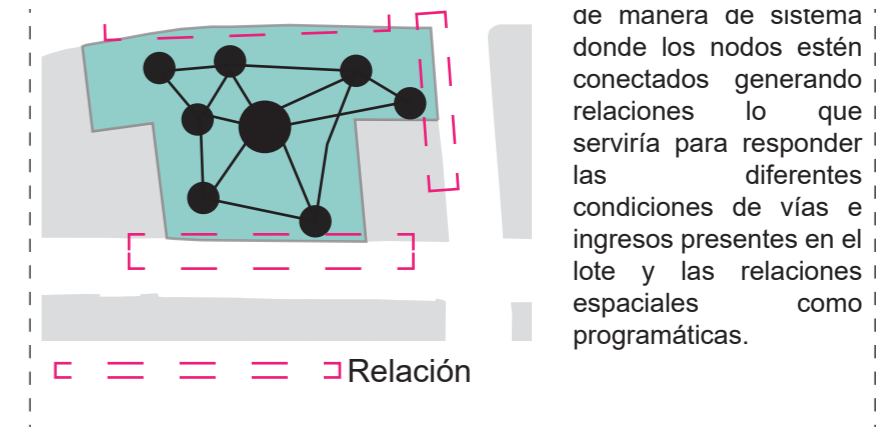


Figura 126. Sistema, nodos y centro (Partido)

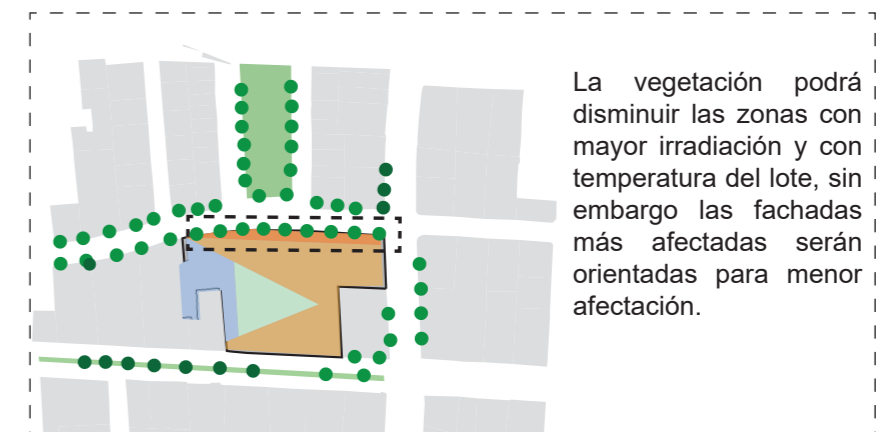


Figura 127. Incidencia de la vegetación en el entorno (Partido)

Los accesos se definen en los puntos de alto flujo peatonal, respondiendo a la condición de la calle y volumétrica en las intersecciones. Uno principal y controlado por la Av. Colón y otros dos a manera de filtro en la calle Santa María y Amazonas.

Los volúmenes serán de forma alargada adaptándose al lote respondiendo a manera de sistema, los cuales funcionarán como nodos articulados por un espacio central y conectados programáticamente. Con el fin de generar relación tanto entre ellos como con el entorno y su manera de implantarse.

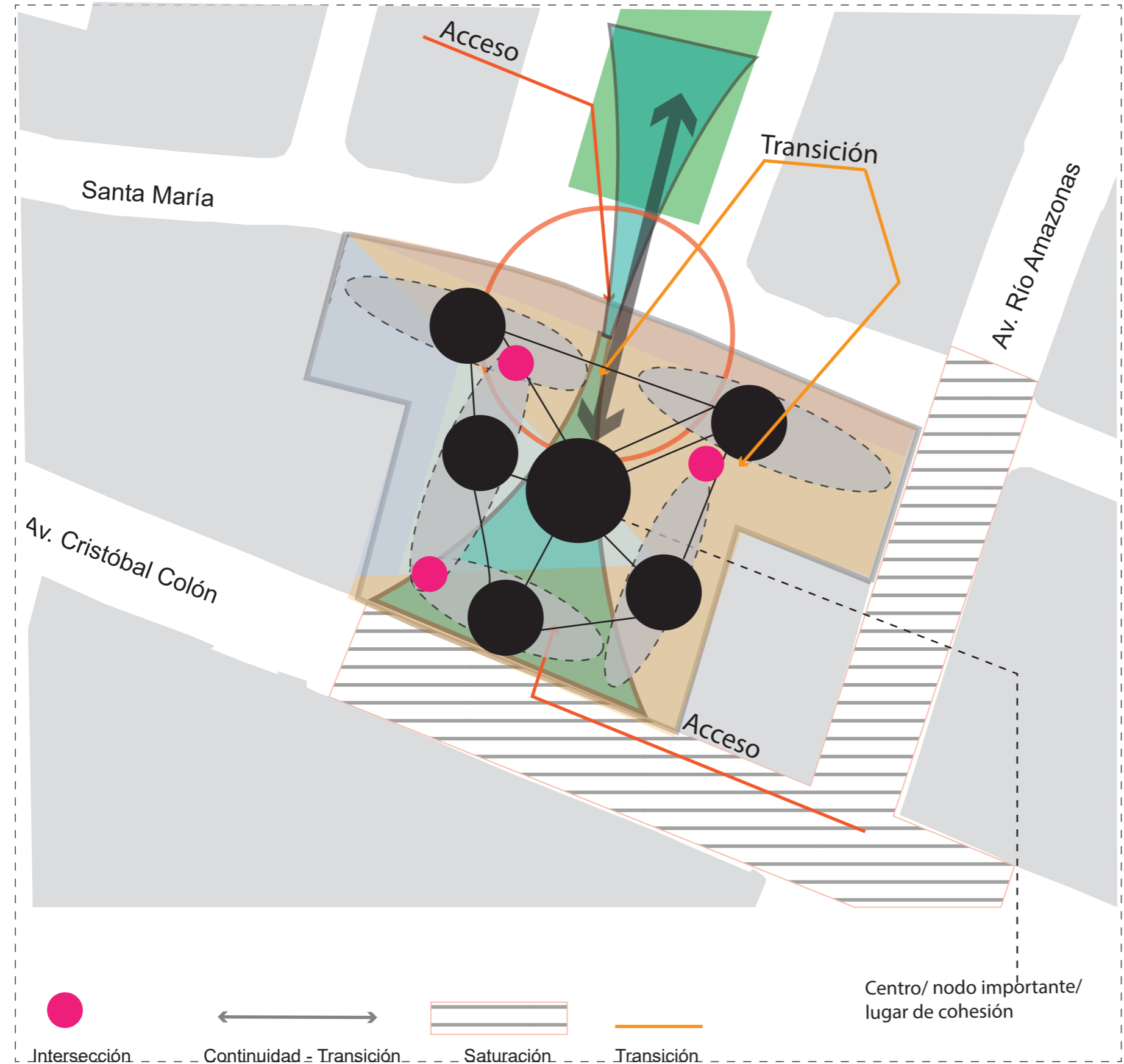


Figura 128. Partido arquitectónico

El espacio central o plaza central será un espacio articulador y de cohesión del centro cultural al cual se accede mediante dos espacios de transición uno del parque hacia la plaza mediante la tensión de dos volúmenes y el otro a través de un umbral en la calle Río Amazonas, transición de una escala urbana a una humana. En los dos casos se produce la compresión y expansión espacial

4.3. Desarrollo de plan masa.

4.3.1. Evolución del plan masa.

Tabla 16. Plan masa y sus evoluciones en maqueta.

			<p>La propuesta no responde a la transición, la compresión y expansión del espacio en la zona del parque y el proyecto. El ingreso secundario no es controlado y se cambia la disposición de los volúmenes.</p>
			<p>La propuesta cambia llegando a un espacio central de cohesión, se transforma en tres bloques que no tienen espacios de filtros.</p>
			<p>La tensión entre los dos volúmenes ayuda a generar un filtro para el ingreso secundario, el auditorio aislado ayuda a configurar las relaciones programáticas. La plaza central se mantendrá como punto articulador.</p>
			<p>Se modifica el volumen aislado modificandolo en una sola barra la que programáticamente puede estar relacionada y funcionando como conector.</p>
			<p>Los volúmenes se configuran y se adaptan de mejor manera al lote, la compresión y expansión espacial es mejor lograda.</p>
			<p>Finalmente se crean dos ingresos a manera de filtro, área del parque comprimido en un espacio de transición que se vuelve abrir en una plaza. El ingreso secundario es una transición de una escala urbana a una humana.</p>

4.3.2. Volumetría en base al partido.

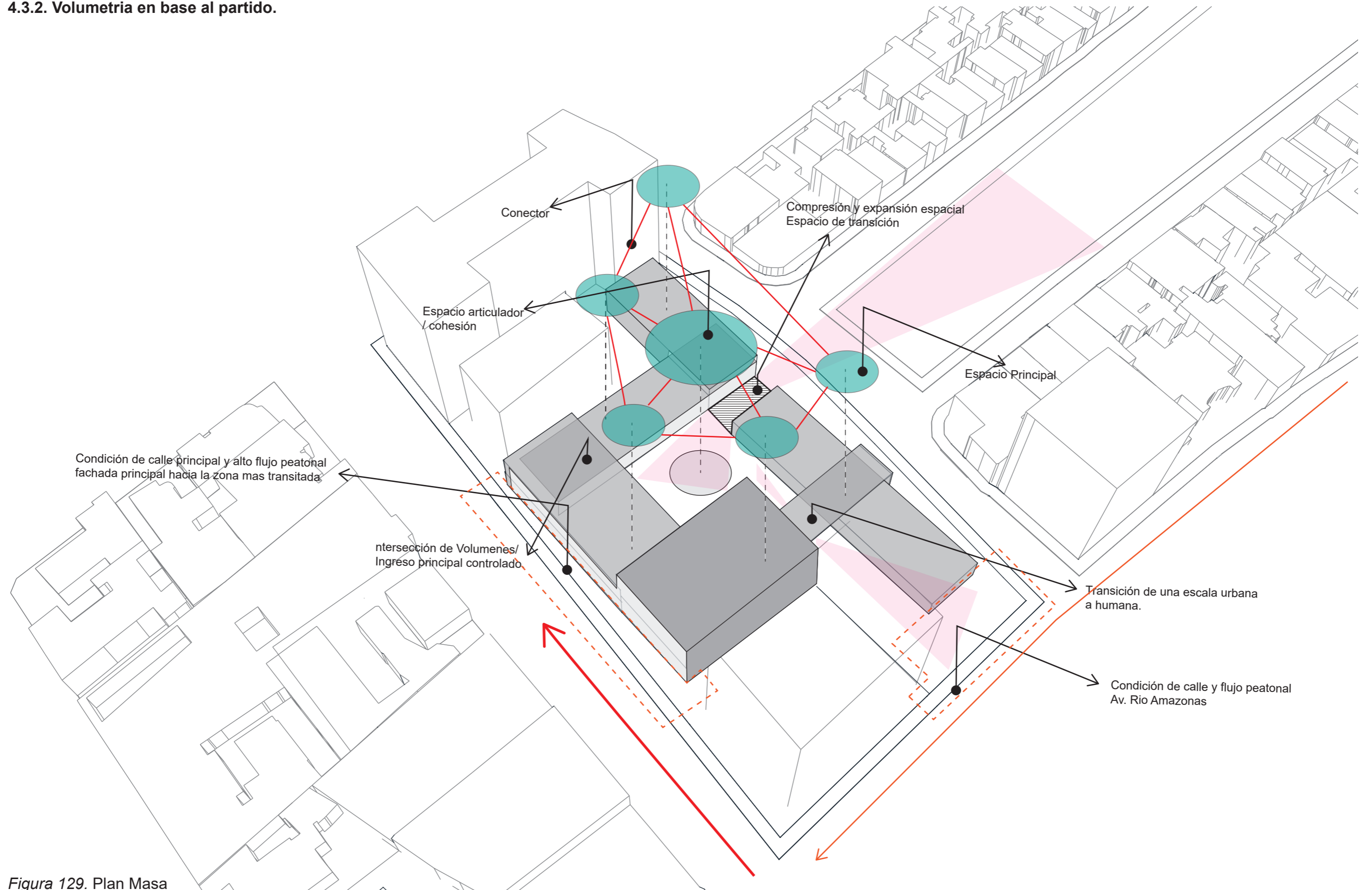


Figura 129. Plan Masa

Forma

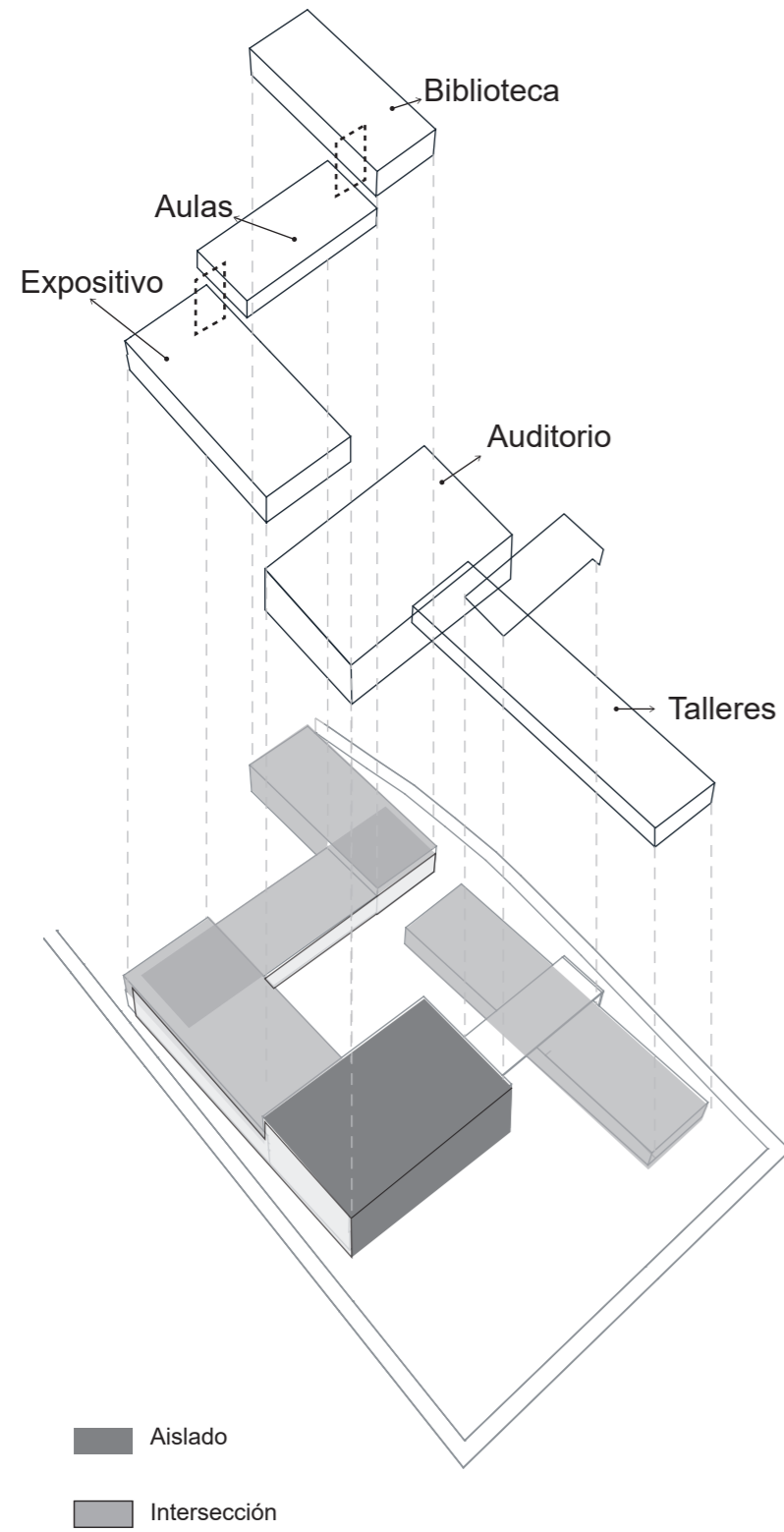


Figura 130. Plan Masa forma

Zonificación

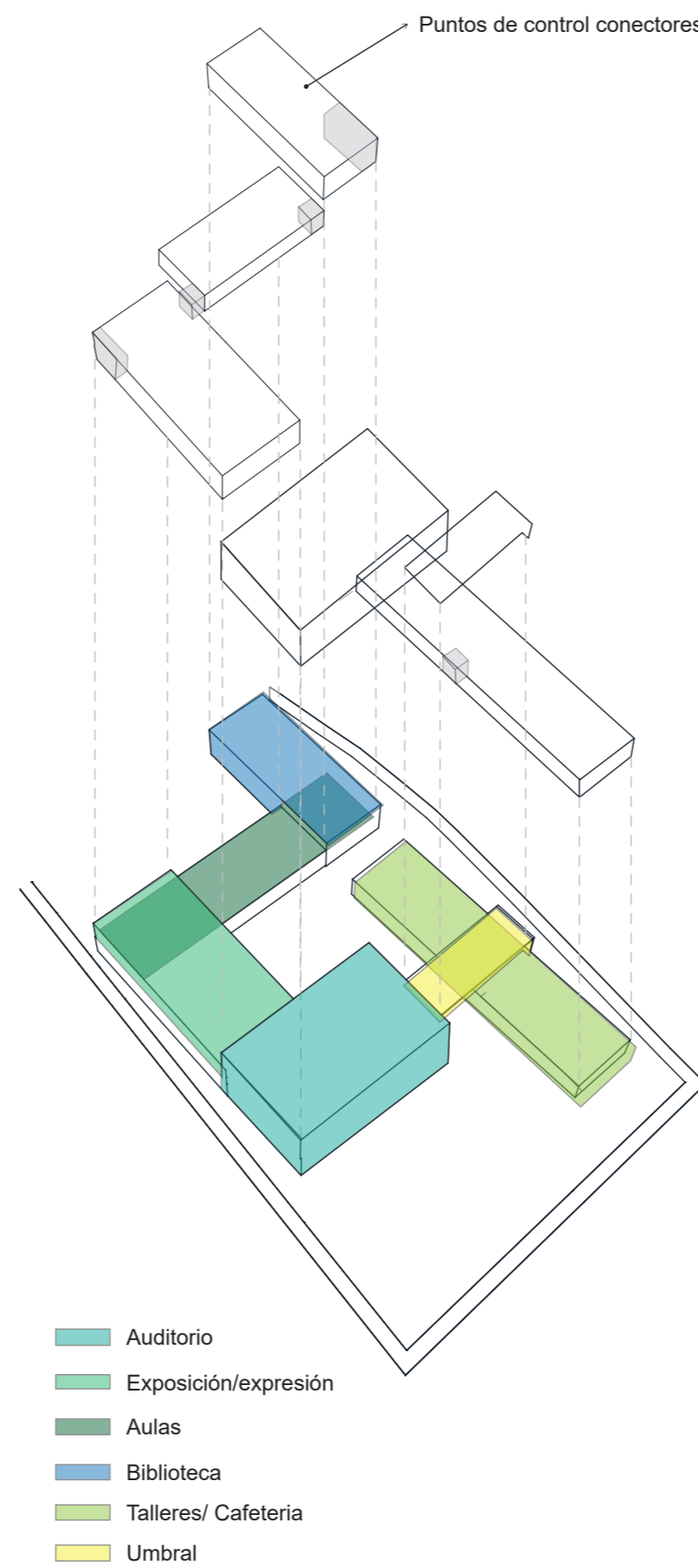


Figura 131. Plan Masa zonificación

Circulación

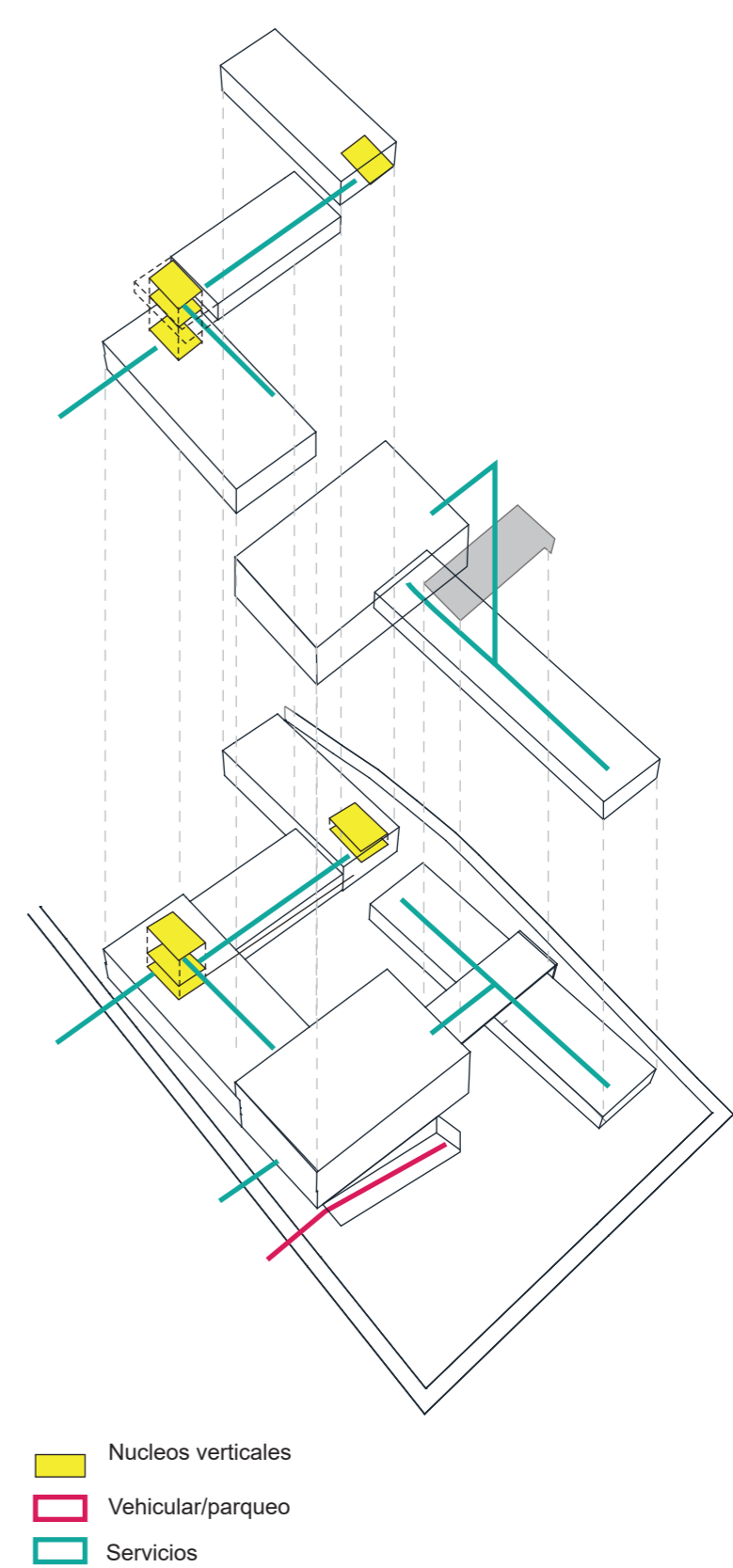
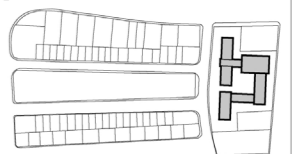
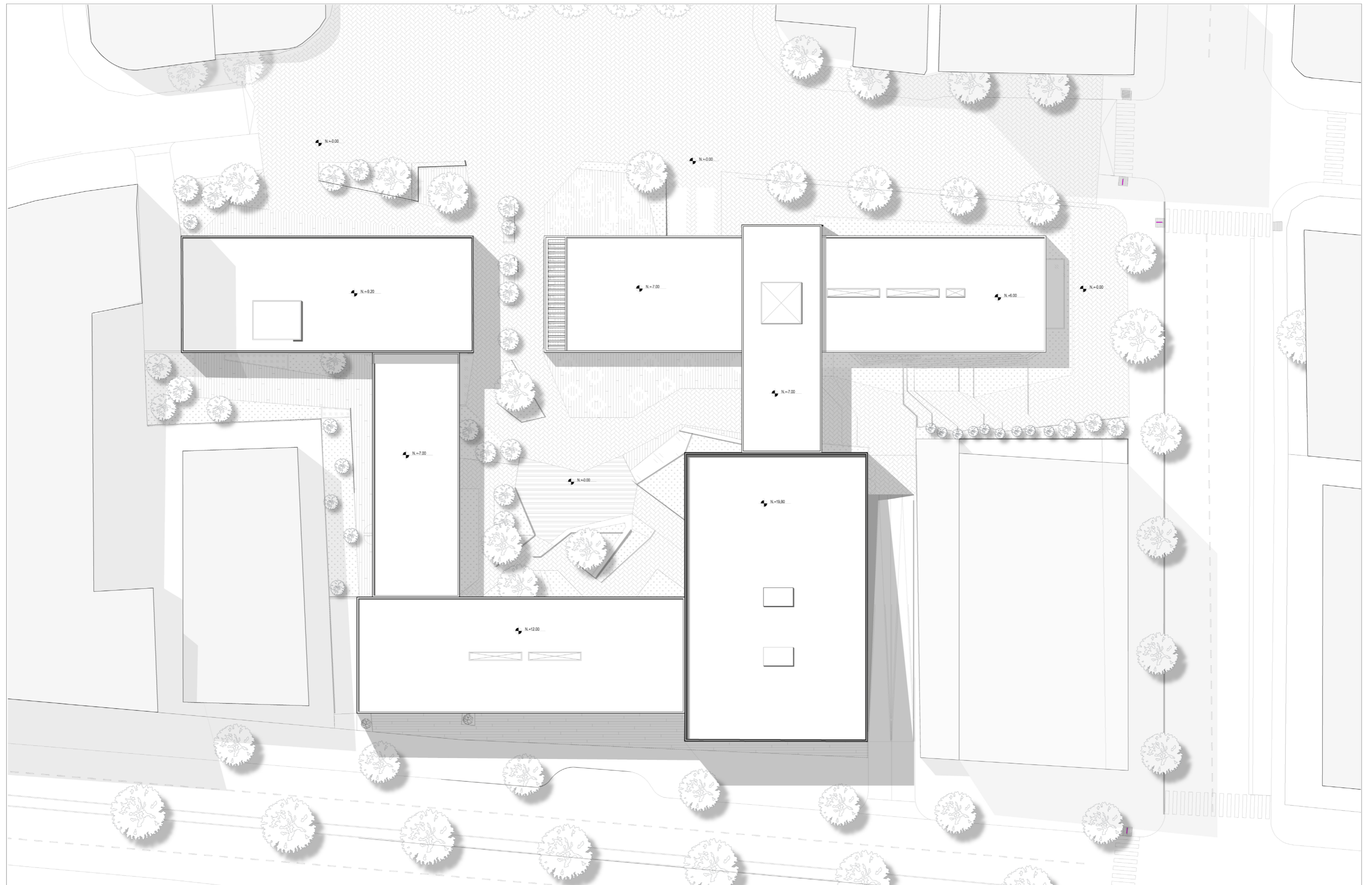
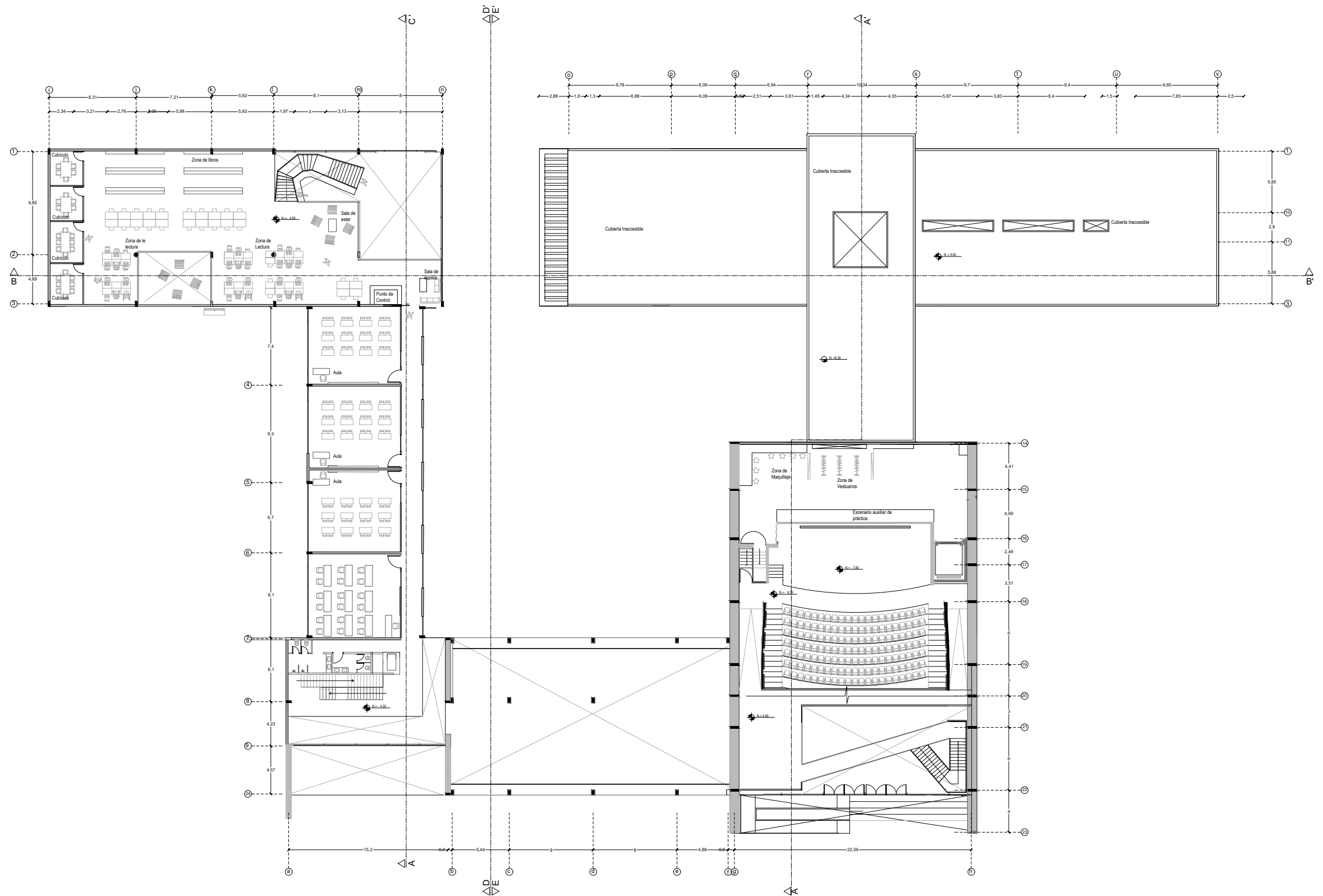


Figura 132. Plan Masa circulación





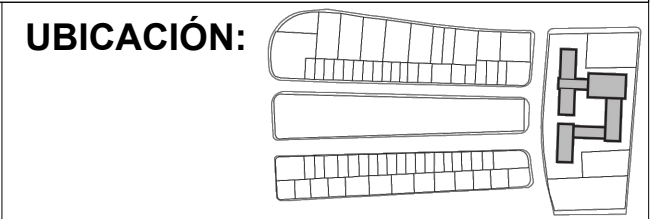
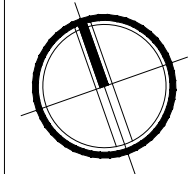
TEMA:
Centro Cultural

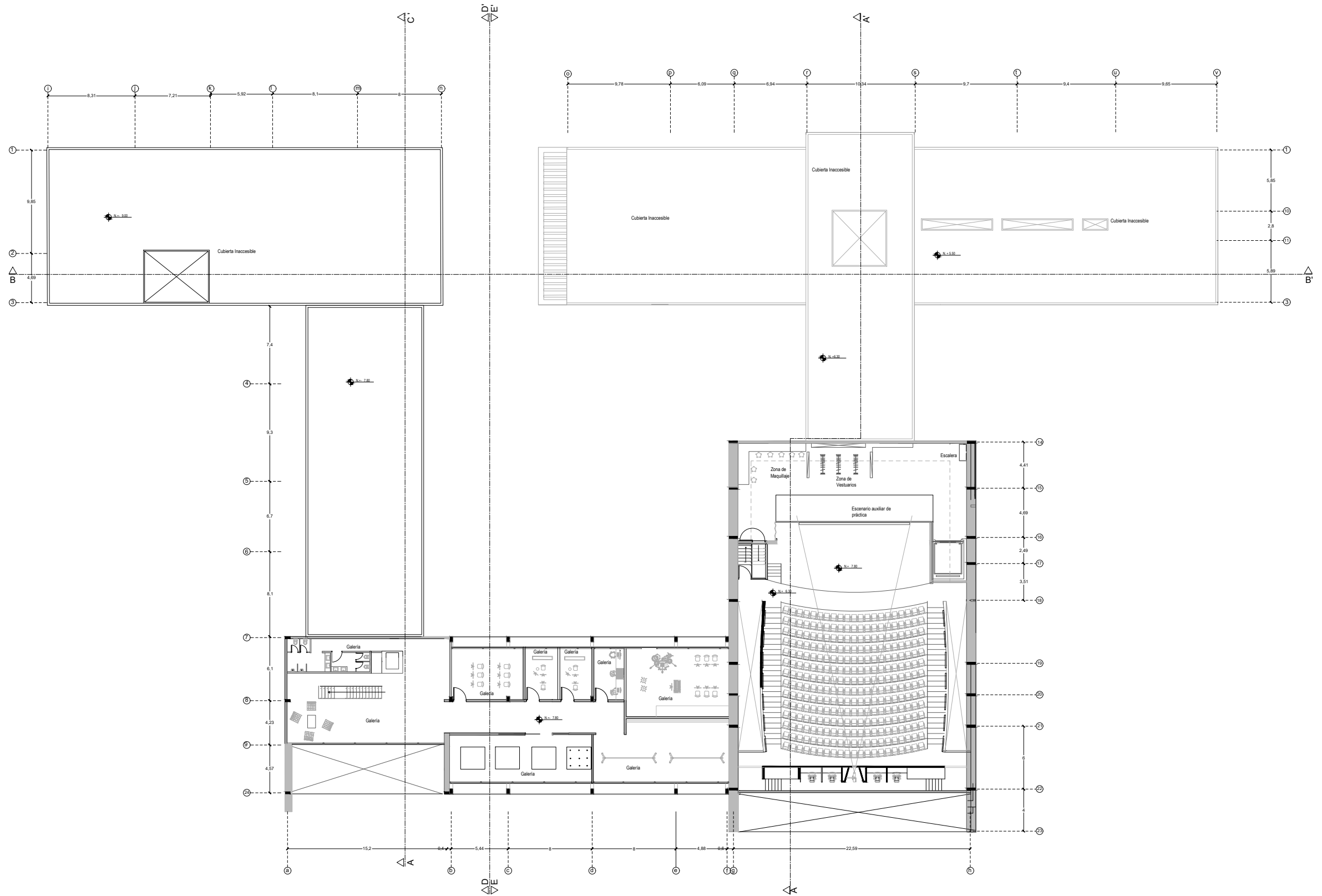
CONTENIDO:
Primera Planta Alta General

ESCALA:
1:400

LÁMINA:
ARQ-03

NOTAS:





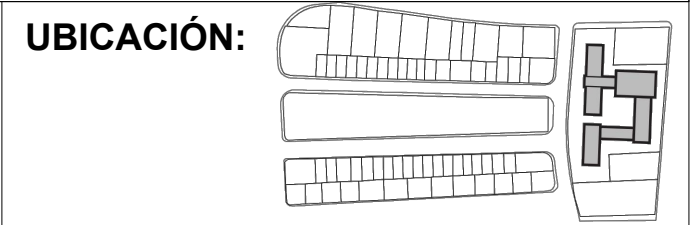
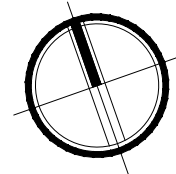
TEMA:
Centro Cultural

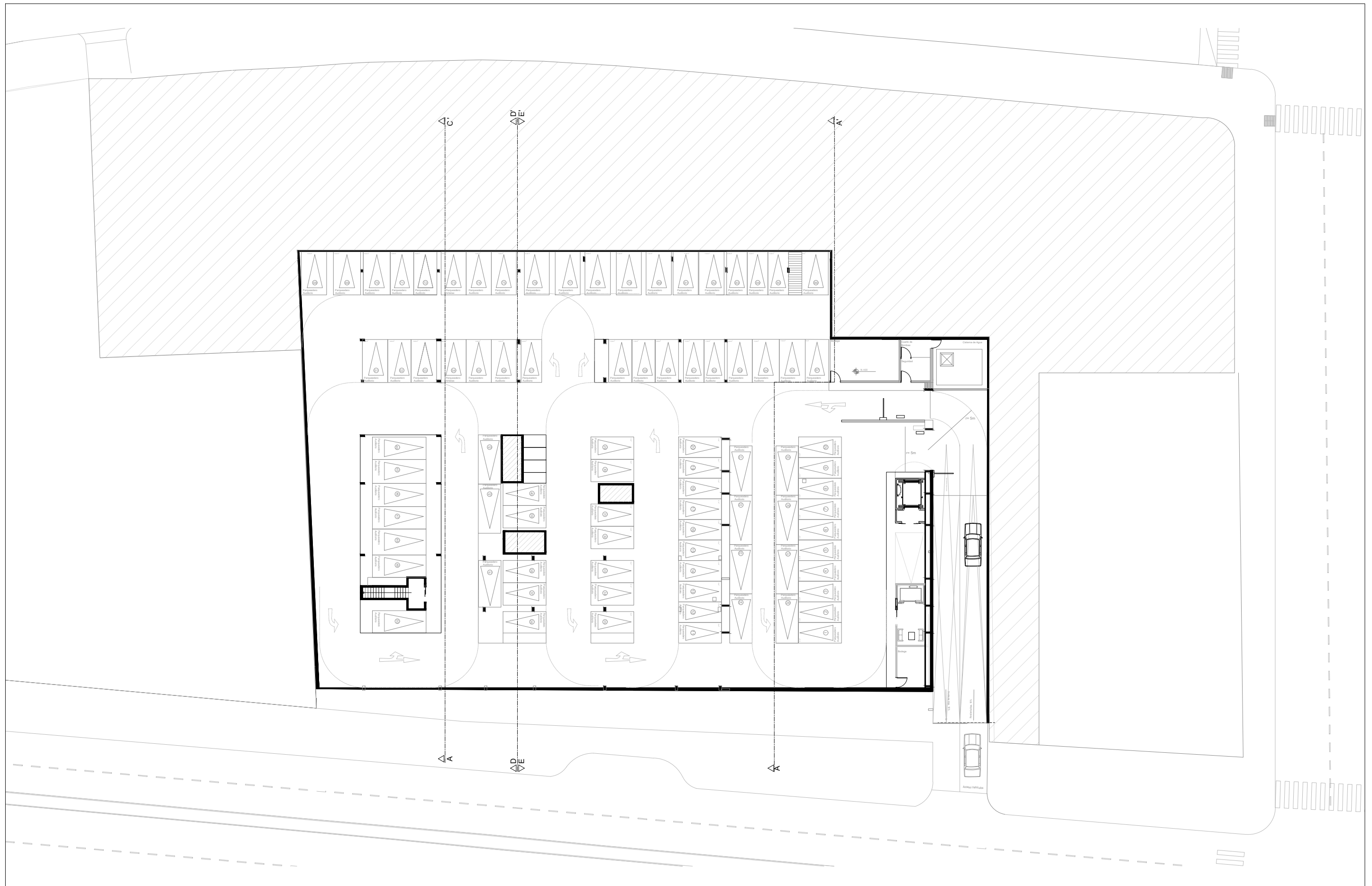
CONTENIDO:
Segunda Planta Alta General

ESCALA:
1:400

LÁMINA:
ARQ-04

NOTAS:





uolb.
 FACULTAD DE
 ARQUITECTURA

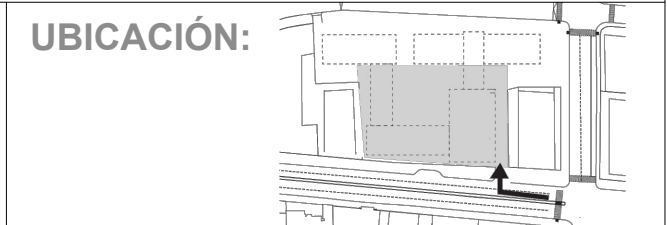
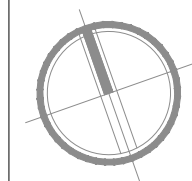
TEMA:
 Centro Cultural

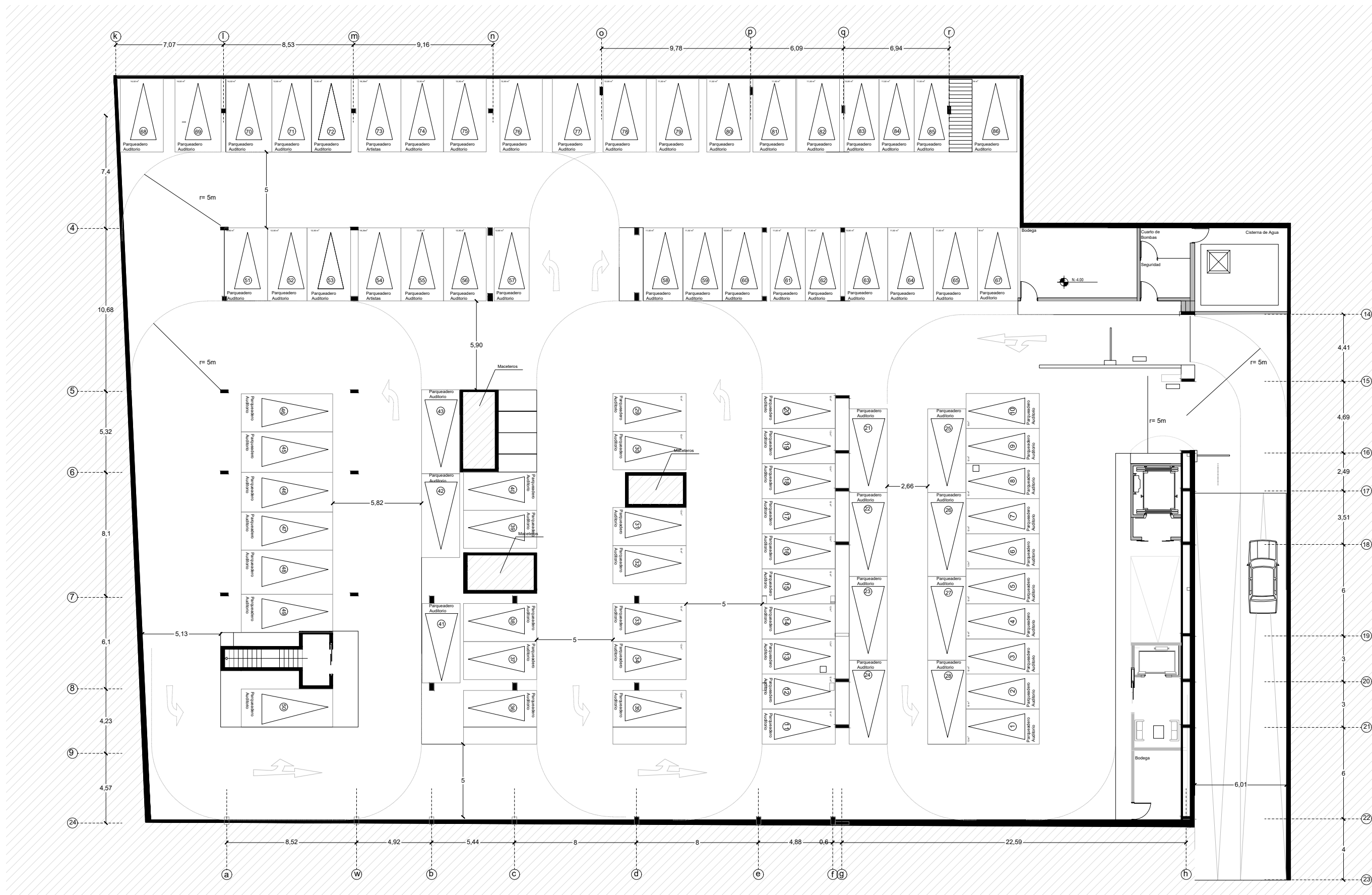
CONTENIDO:
 Planta de Parquaderos General

ESCALA:
 1:400

LÁMINA:
 ARQ-05

NOTAS:





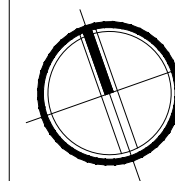
TEMA:
Centro Cultural

CONTENIDO:
Planta de Parquederos

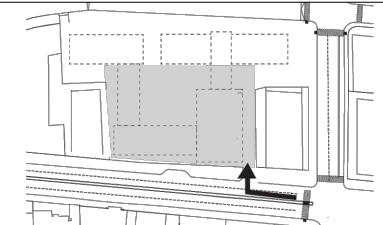
ESCALA:
1:250

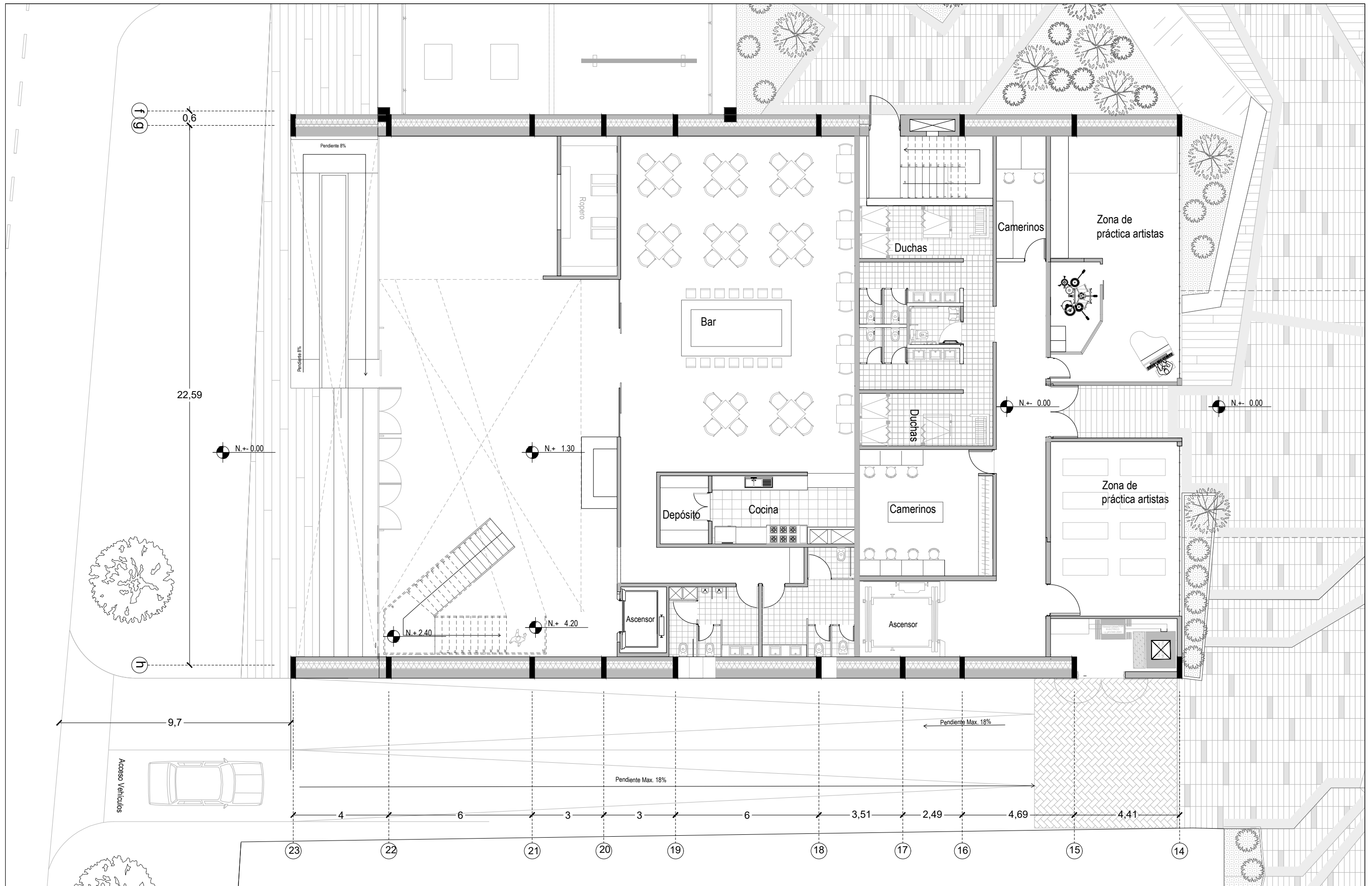
LÁMINA:
ARQ-06

NOTAS:



UBICACIÓN:





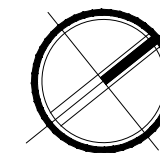
TEMA:
Centro Cultural

CONTENIDO:
Bloque de auditorio planta baja e ingreso estacionamientos

ESCALA:
1:150

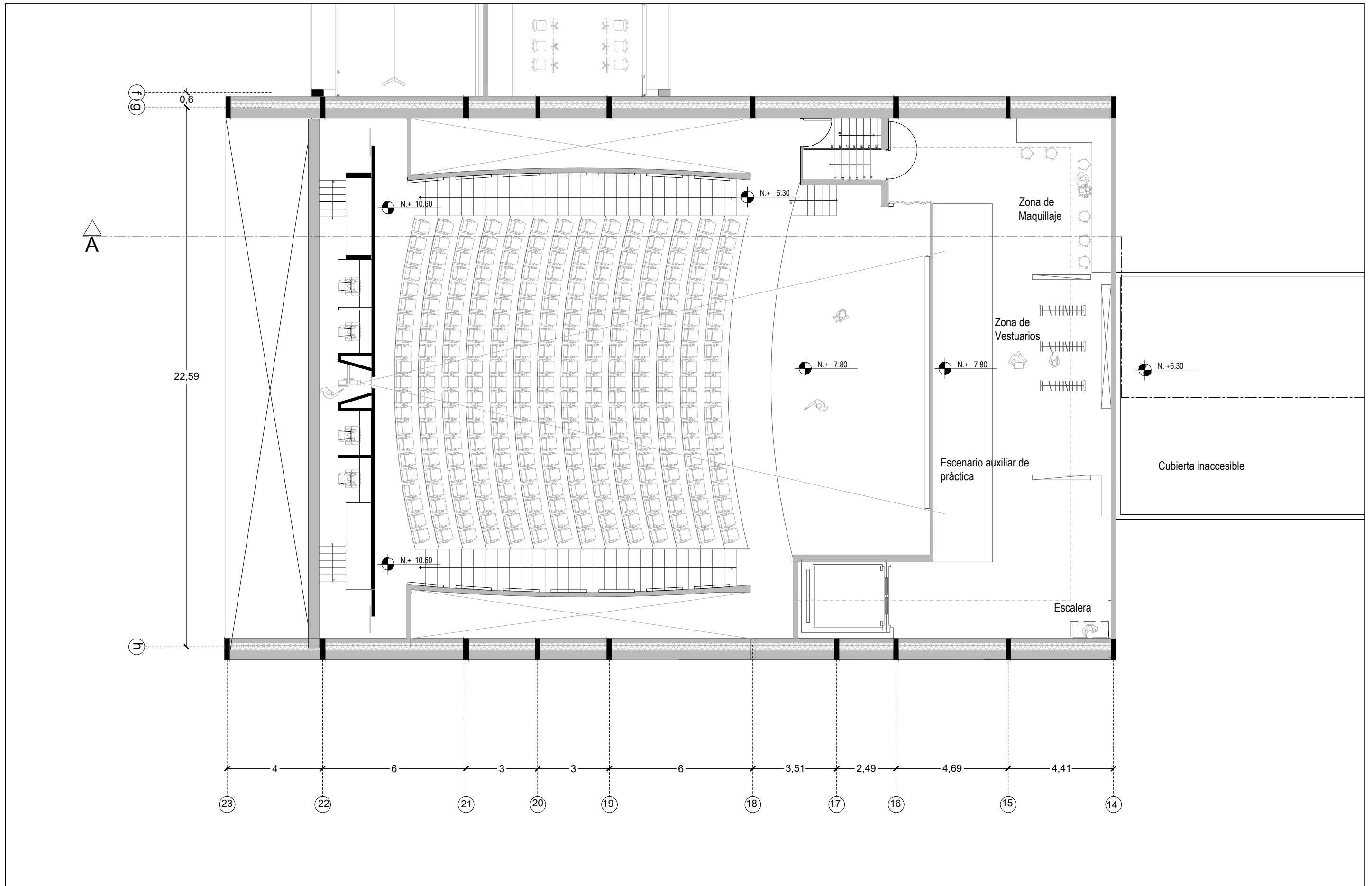
LÁMINA:
ARQ-07

NOTAS:
Por cuestión de formato y de escala se roto la planta como se muestra en el diagrama de ubicación



UBICACIÓN:





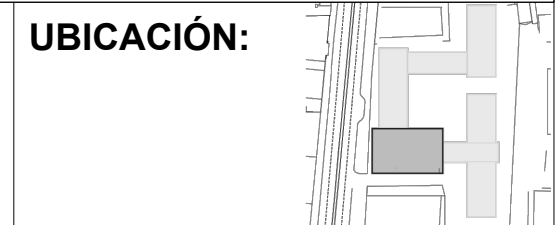
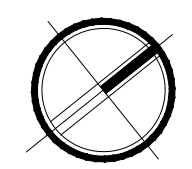
TEMA:
Centro Cultural

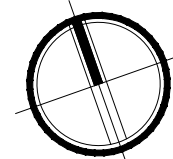
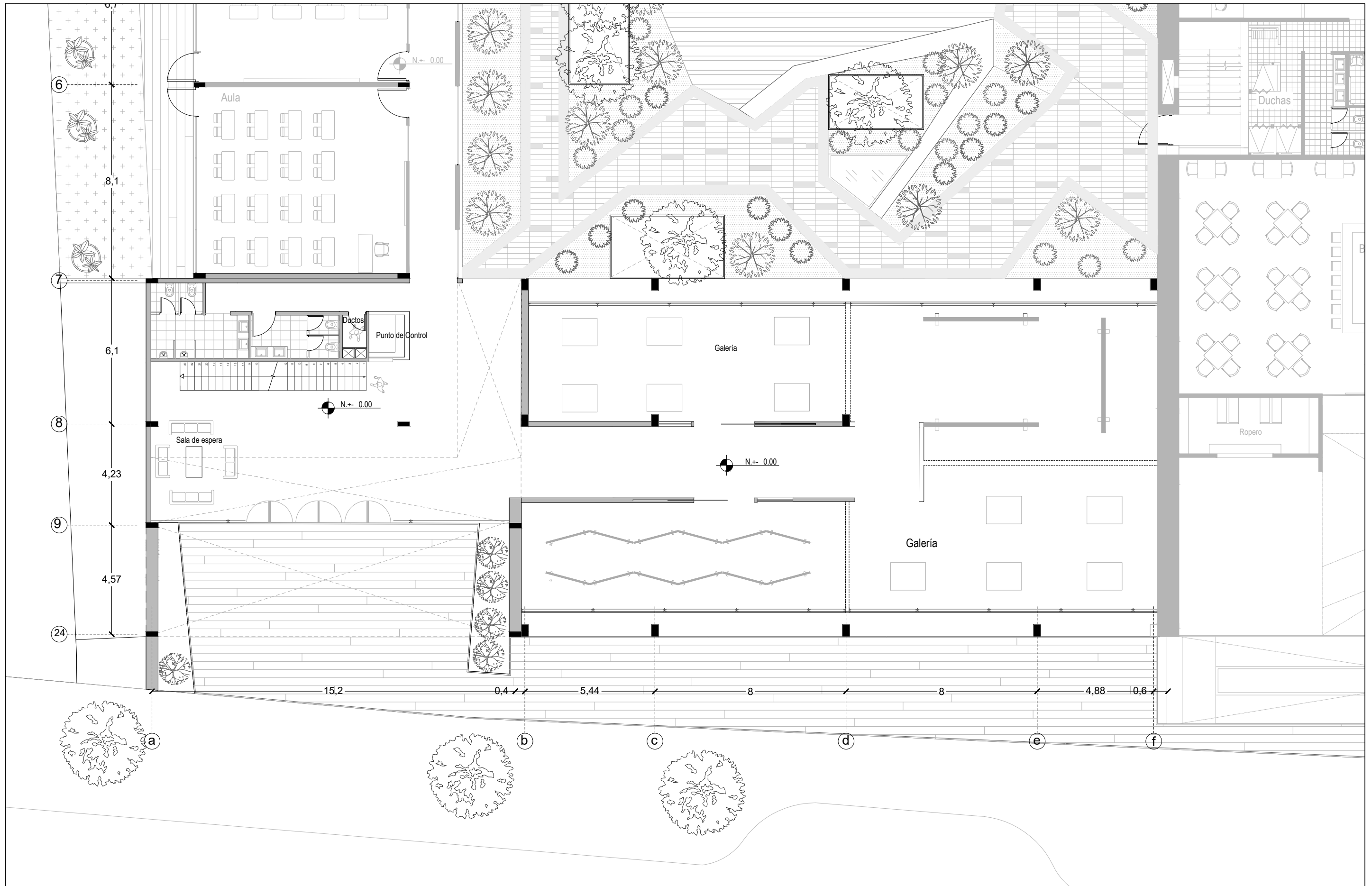
CONTENIDO:
Bloque de auditorio planta alta

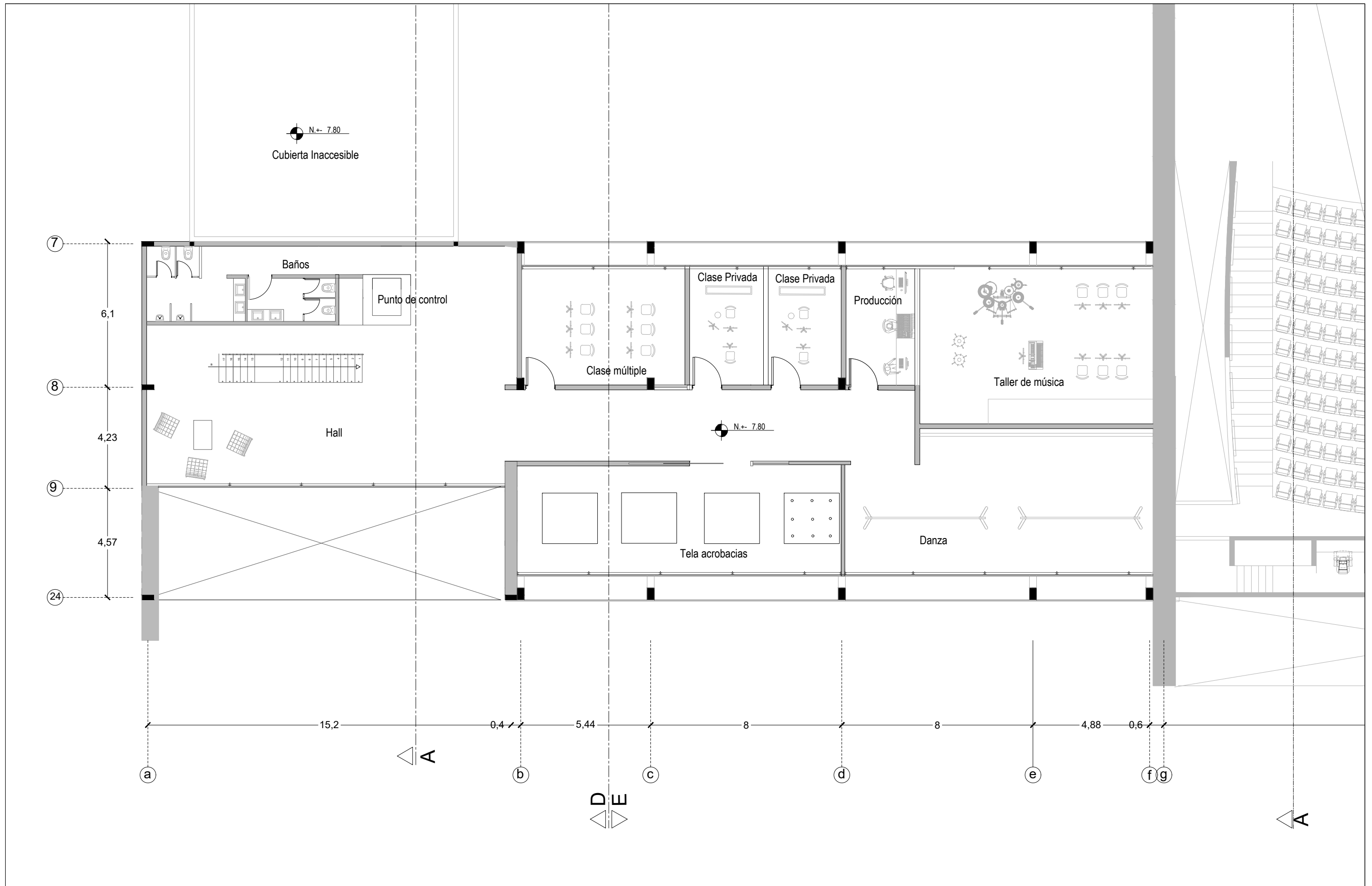
ESCALA:
1:150

LÁMINA:
ARQ -8

NOTAS:
Por cuestión de formato y de escala se roto la planta como se muestra en el diagrama de ubicación







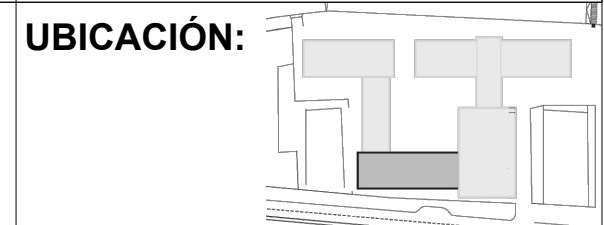
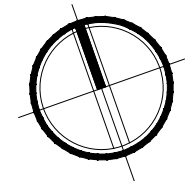
TEMA:
Centro Cultural

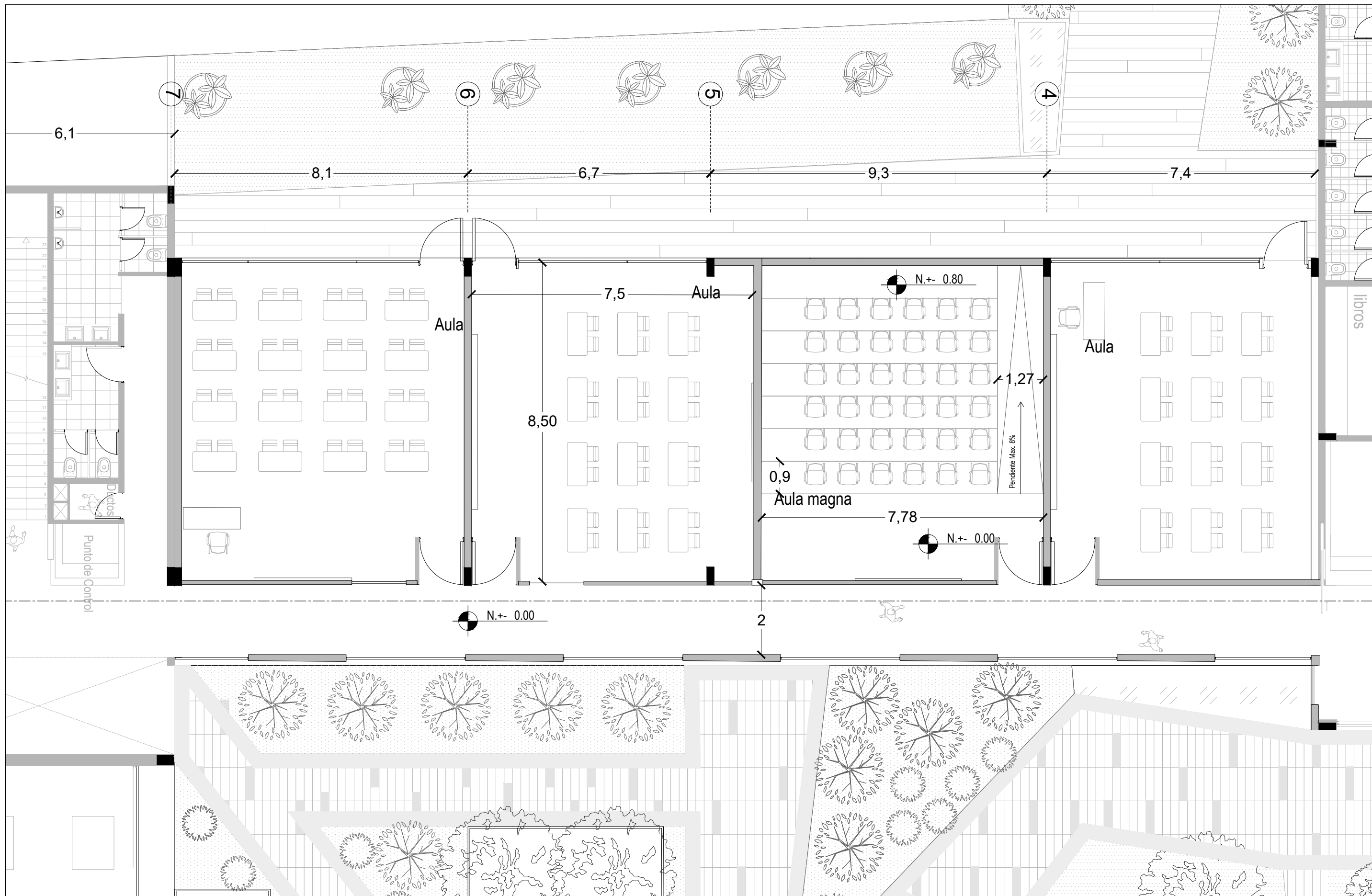
CONTENIDO:
Bloque de expresión planta alta

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
ARQ-10

NOTAS:





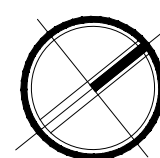
TEMA:
Centro Cultural

CONTENIDO:
Bloque de aulas planta baja

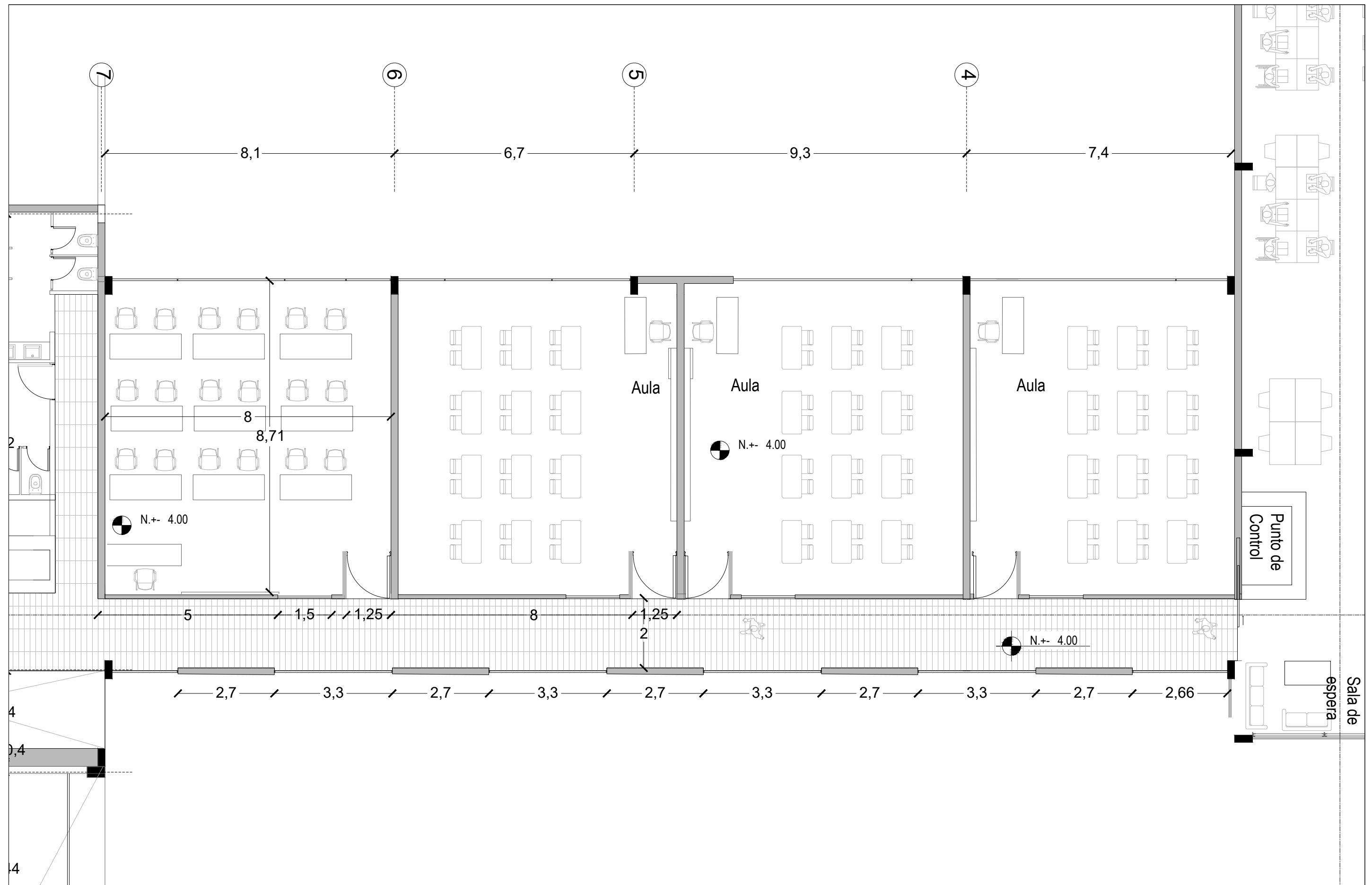
ESCALA:
1:100

LÁMINA:
ARQ-11

NOTAS:
Por cuestión de formato y de escala se roto la planta como se muestra en el diagrama de ubicación.



UBICACIÓN:



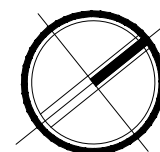
TEMA:
Centro Cultural

CONTENIDO:
Bloque de Aulas planta alta

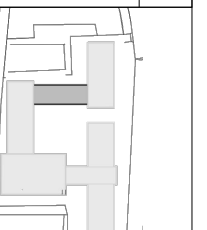
ESCALA:
1:100

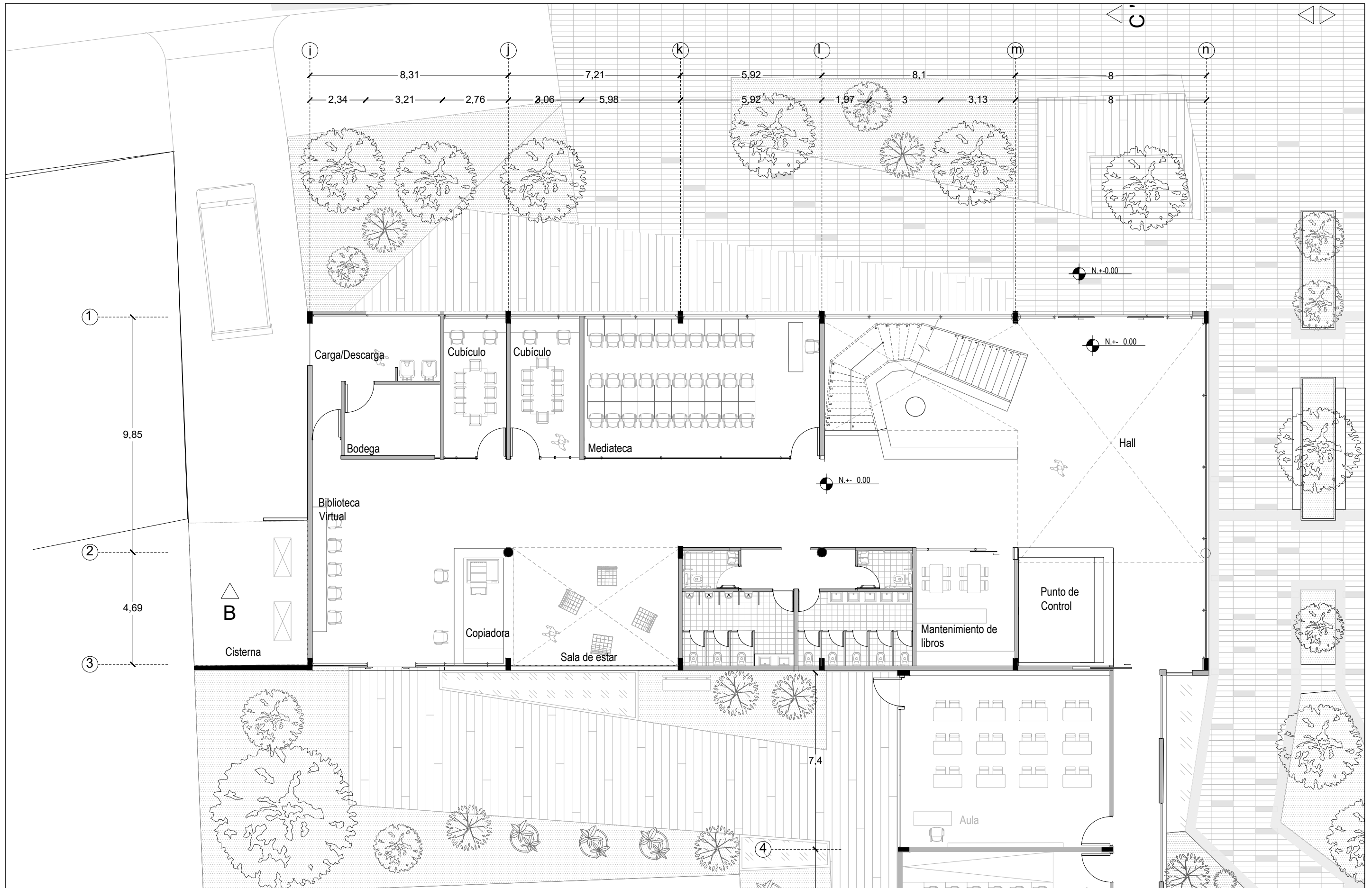
LÁMINA:
ARQ-12

NOTAS:
Por cuestión de formato y de escala se roto la planta como se muestra en el diagrama de ubicación.



UBICACIÓN:





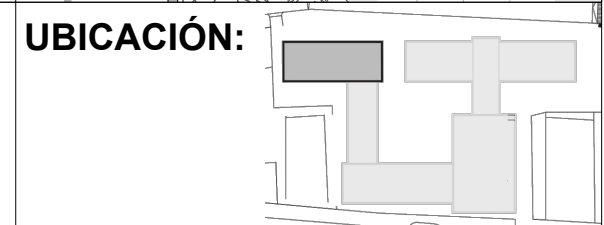
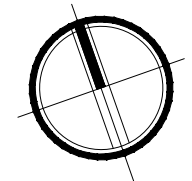
TEMA:
Centro Cultural

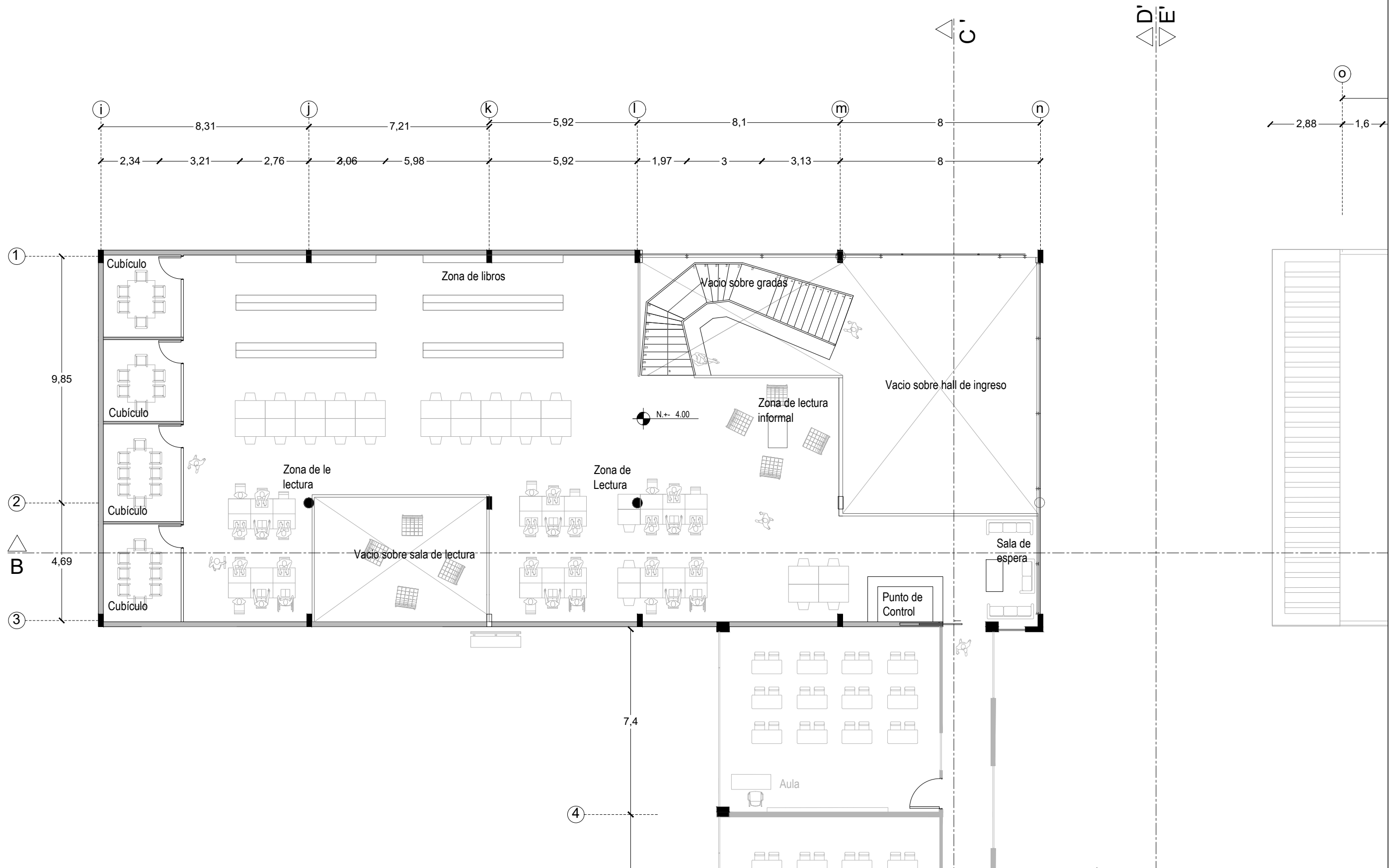
CONTENIDO:
Bloque de Biblioteca planta baja

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
ARQ-13

NOTAS:





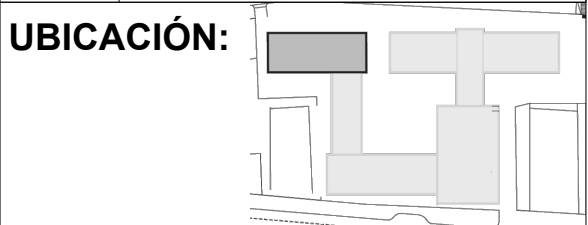
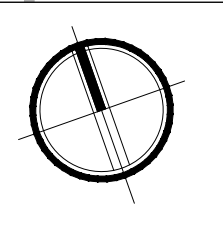
TEMA:
Centro Cultural

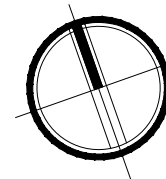
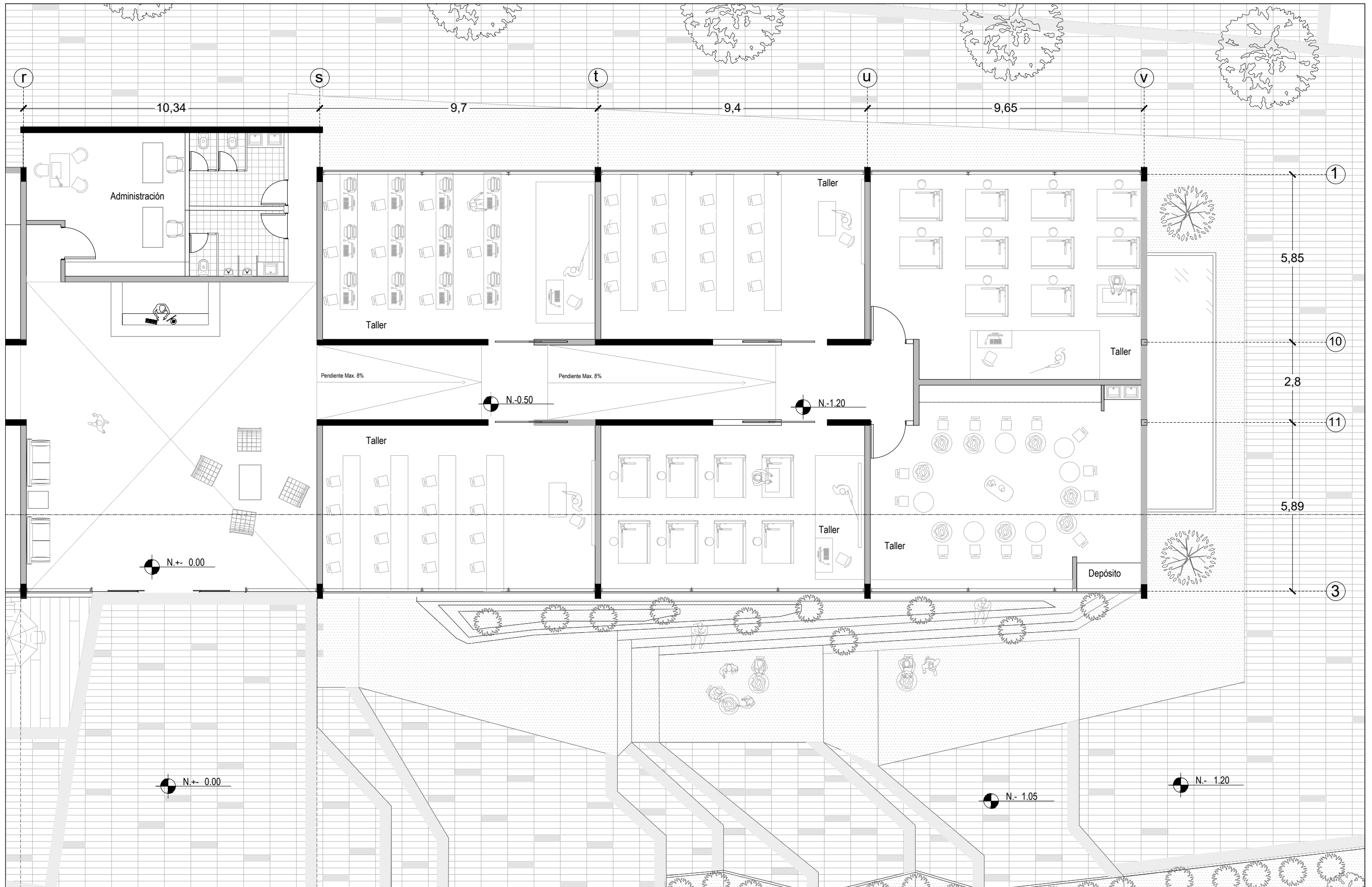
CONTENIDO:
Bloque de Biblioteca planta alta

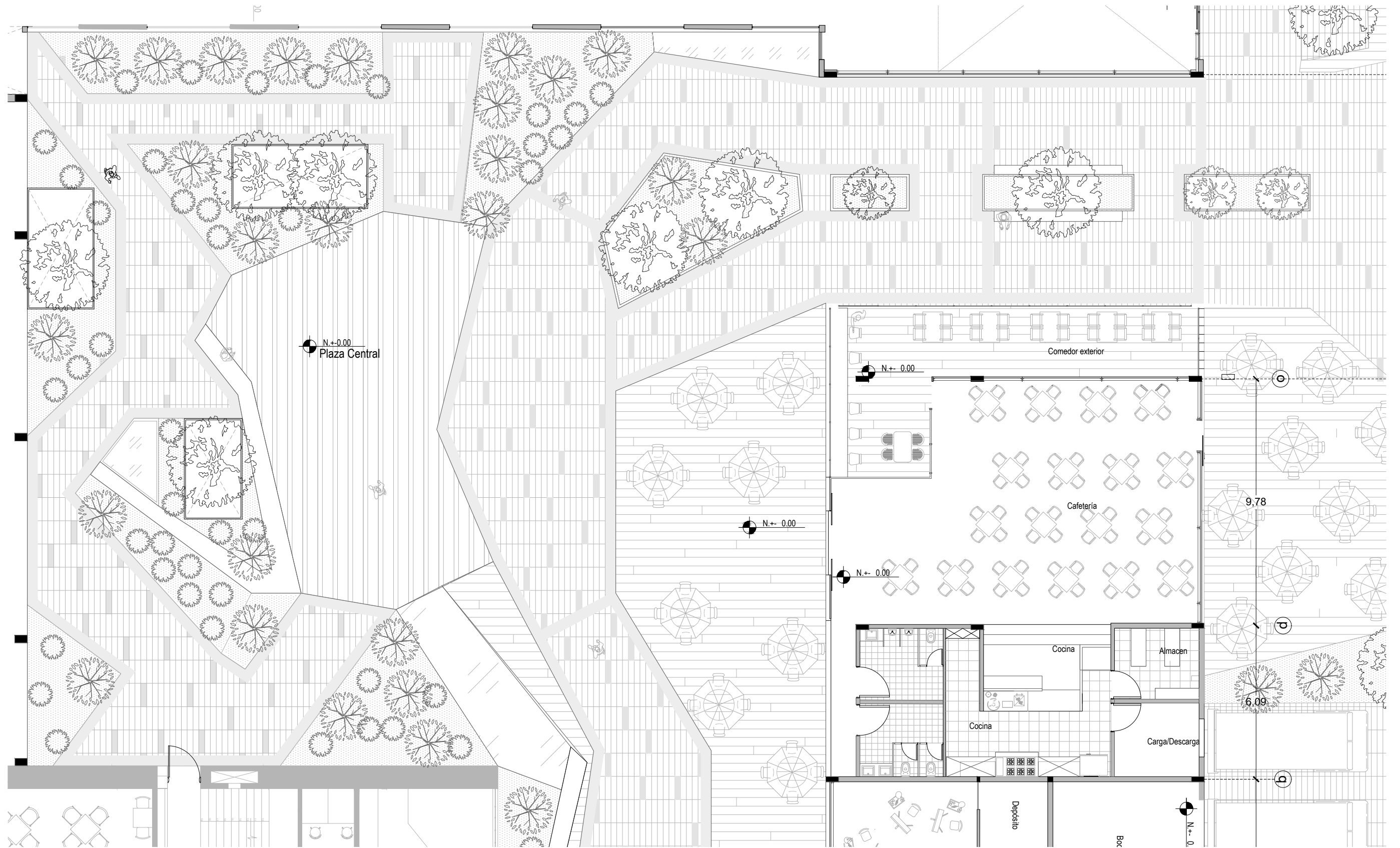
ESCALA:
1:150

LÁMINA:
ARQ-14

NOTAS:







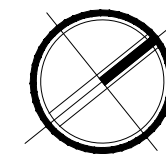
TEMA:
Centro Cultural

CONTENIDO:
Bloque de cafetería y plaza central

ESCALA:
1:150

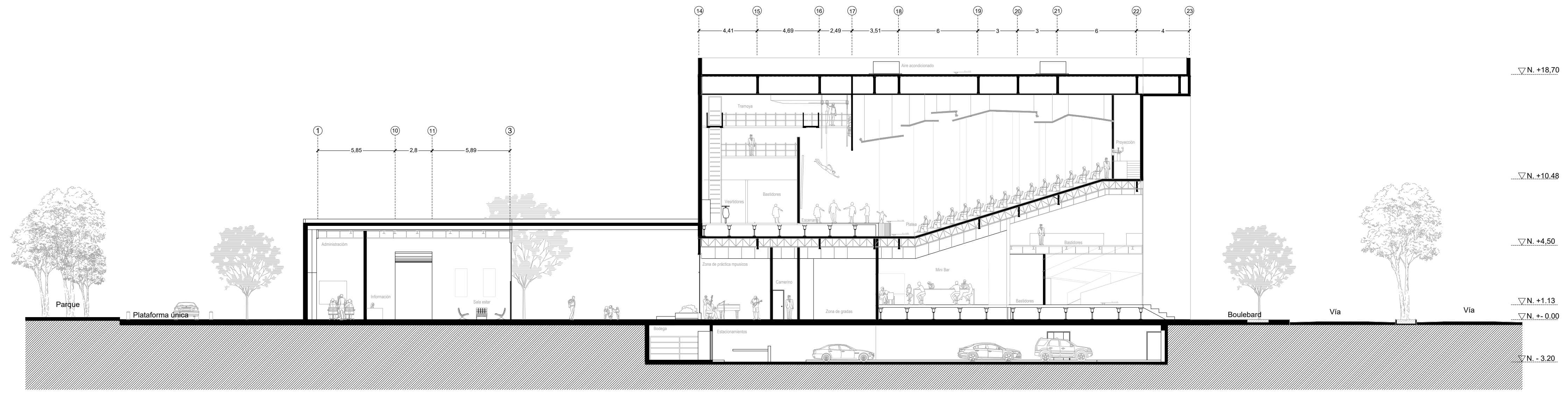
LÁMINA:
ARQ-16

NOTAS:
Por cuestión de formato y de escala se roto la planta como se muestra en el diagrama de ubicación

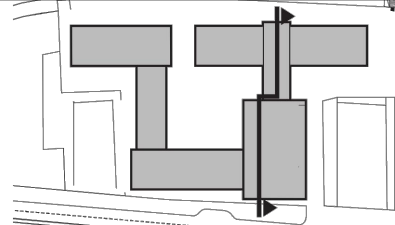


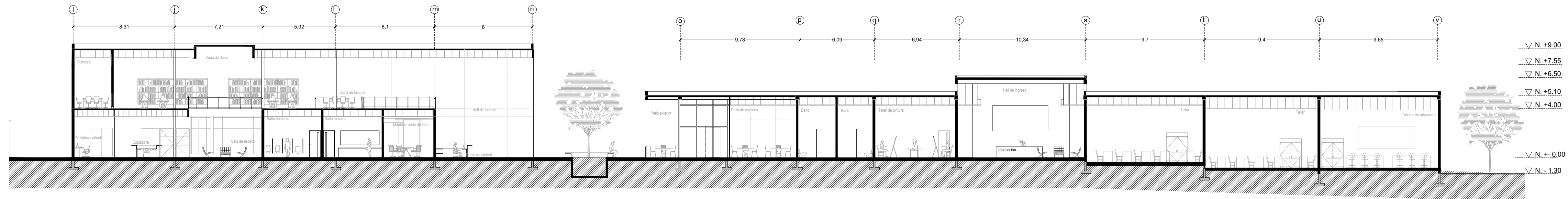
UBICACIÓN:



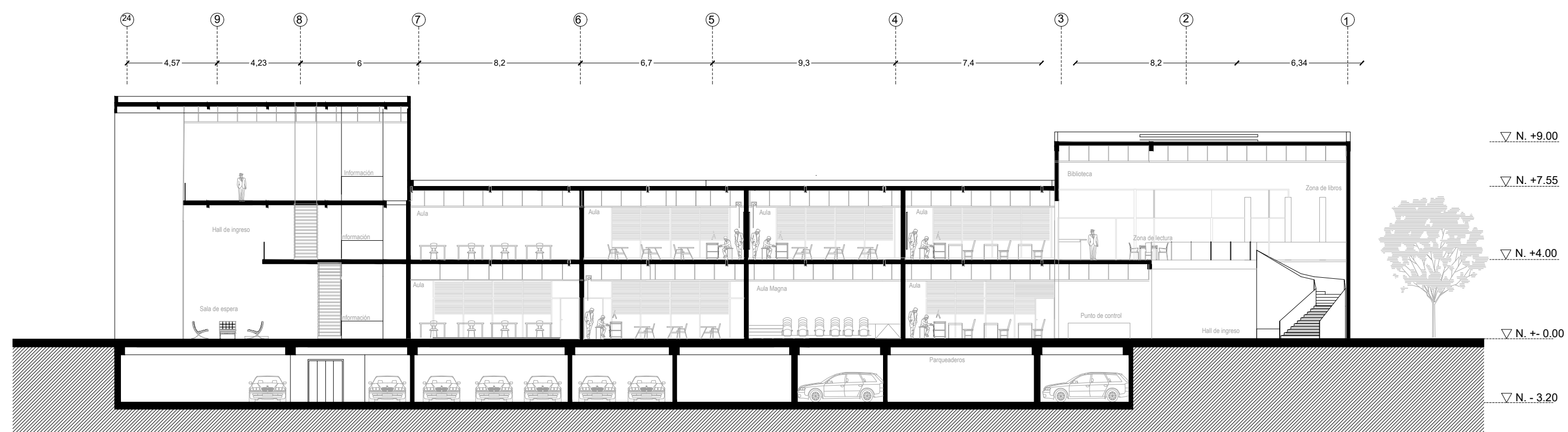


Corte A - A'

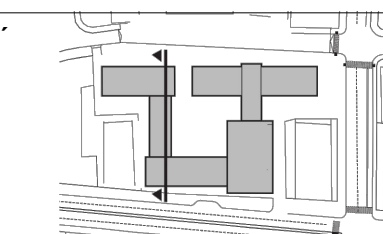
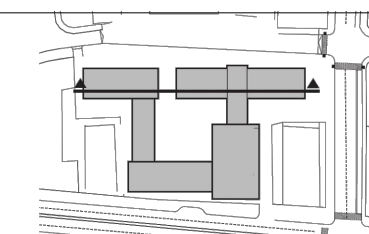


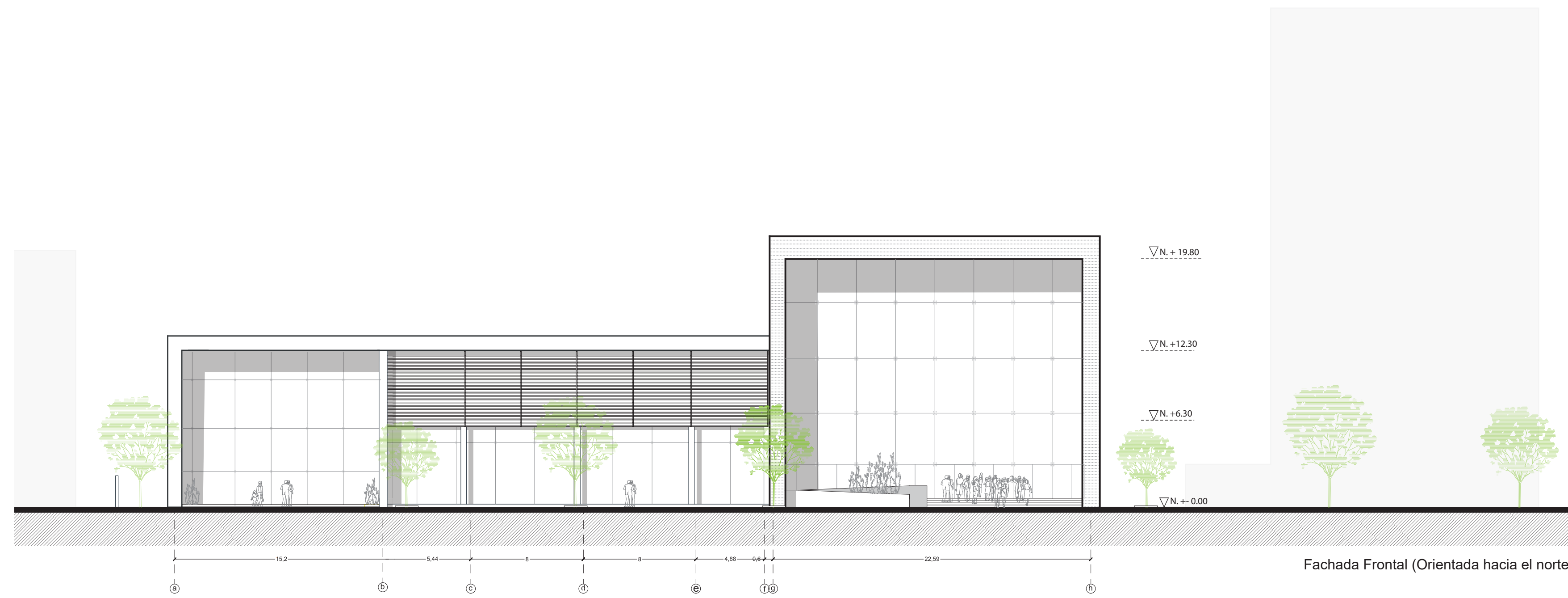


Corte B - B'



Corte C - C'





Fachada Frontal (Orientada hacia el norte)



Corte Fachada E - E'



TEMA:
Centro Cultural

CONTENIDO:
Fachada- Secciones

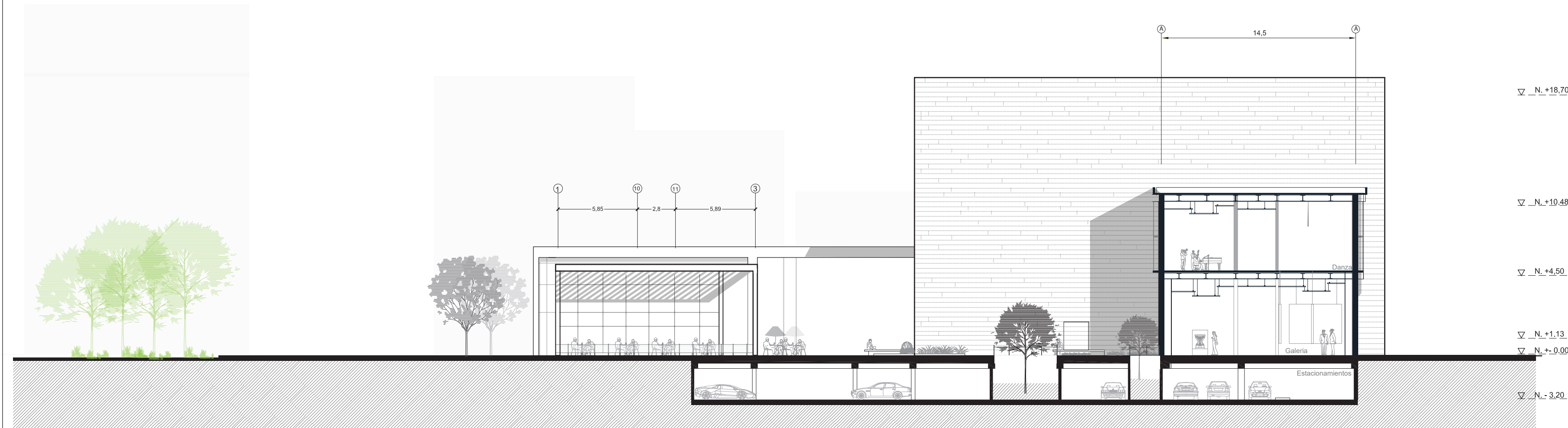
ESCALA:
1:200

LÁMINA:
ARQ-19

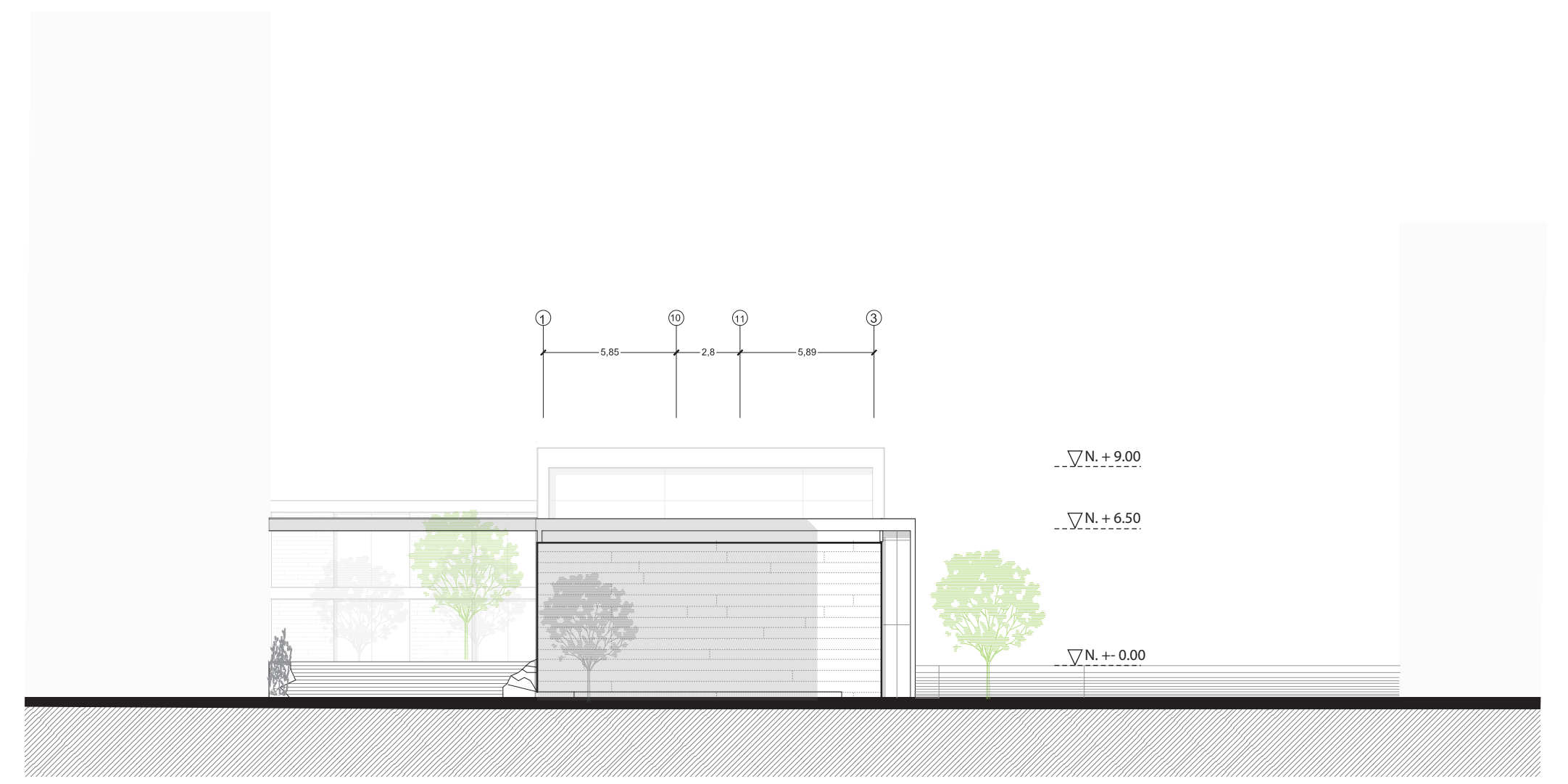
NOTAS:

UBICACIÓN: Fachada Frontal

Corte Fachada E - E'



Corte Fachada D- D'



Fachada Lateral Derecha (Orientada hacia el oeste)



TEMA:
Centro Cultural

CONTENIDO:
Secciones - Fachada

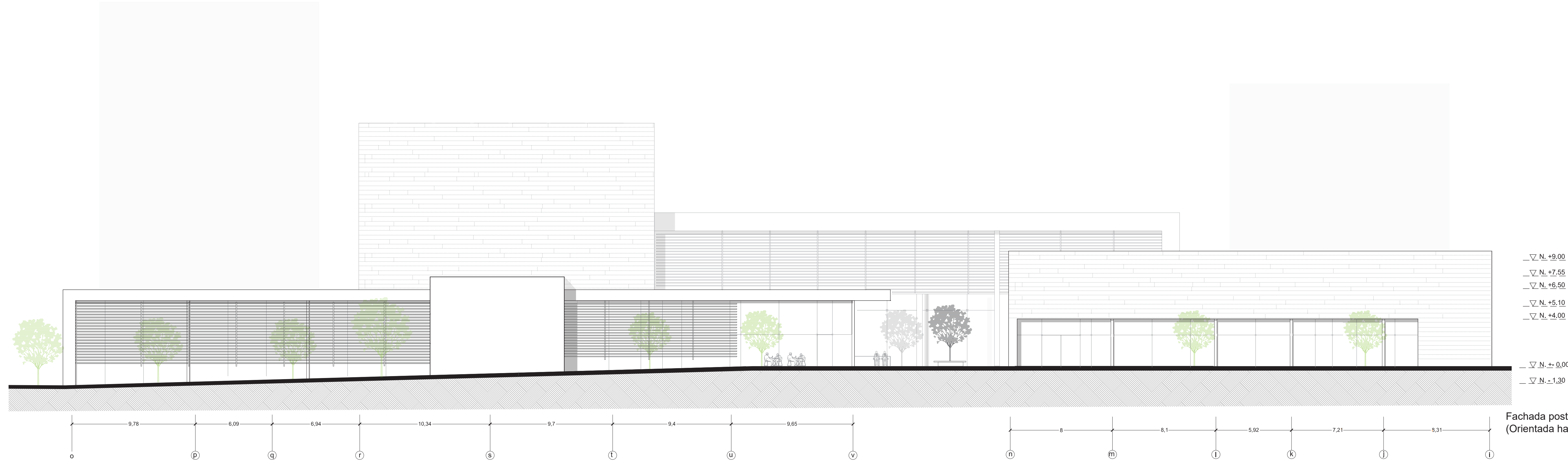
ESCALA:
1:200

LÁMINA:
ARQ-20

NOTAS:

UBICACIÓN:

Corte fachada D- D' Fachada lateral derecha



▽ N. +9.00
 ▽ N. +7.55
 ▽ N. +6.50
 ▽ N. +5.10
 ▽ N. +4.00
 ▽ N. +0.00
 ▽ N. -1.30

Fachada posterior
(Orientada hacia el sur)

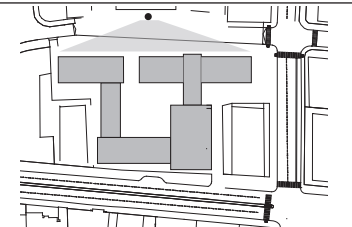


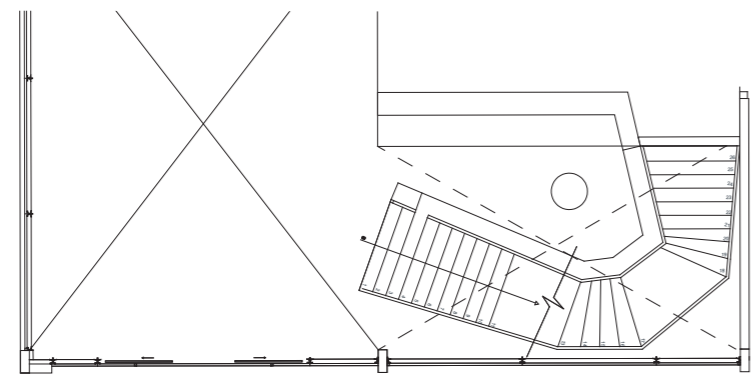
TEMA:
 Centro Cultural
CONTENIDO:
 Fachada

ESCALA:
 1:200
LÁMINA:
 ARQ-21

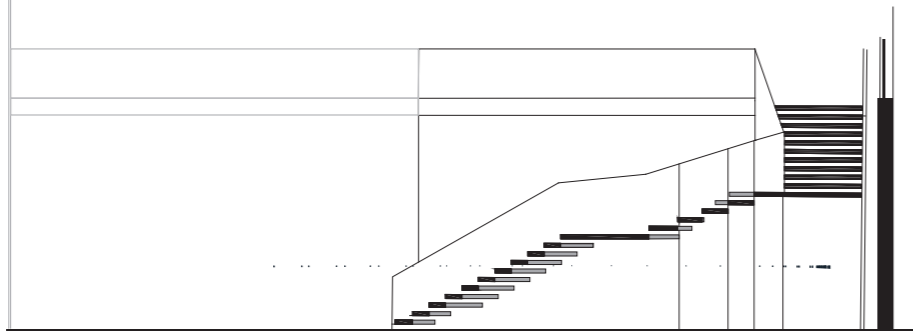
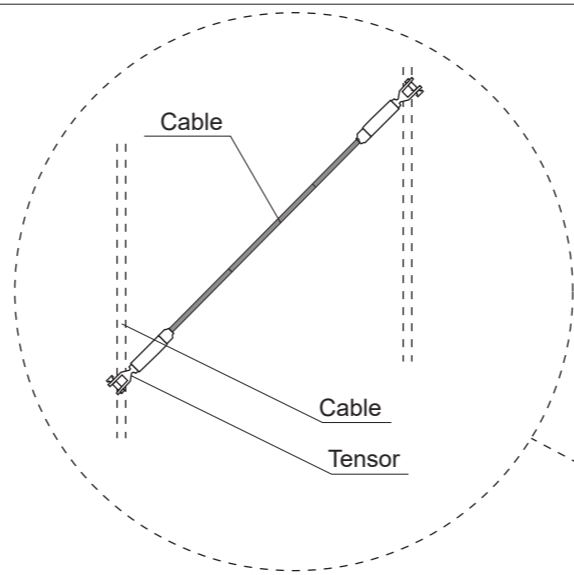
NOTAS:

UBICACIÓN: Fachada Posterior

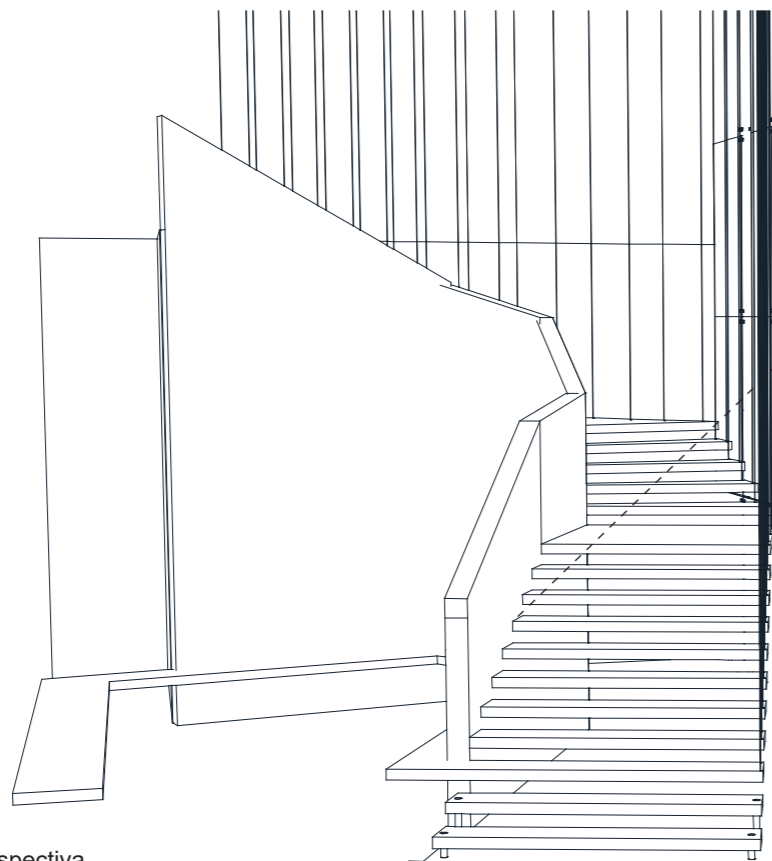
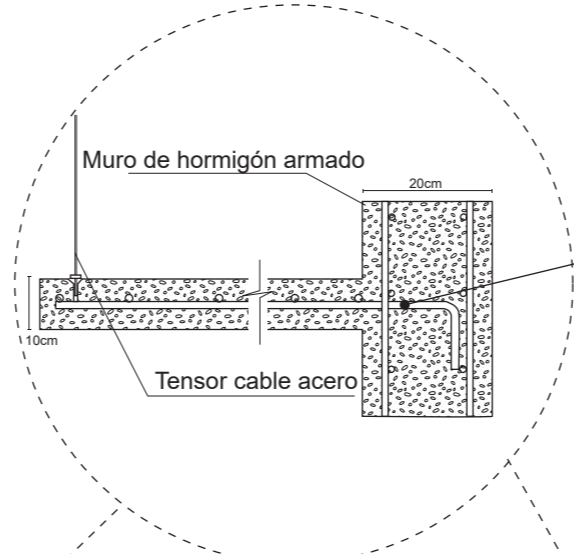




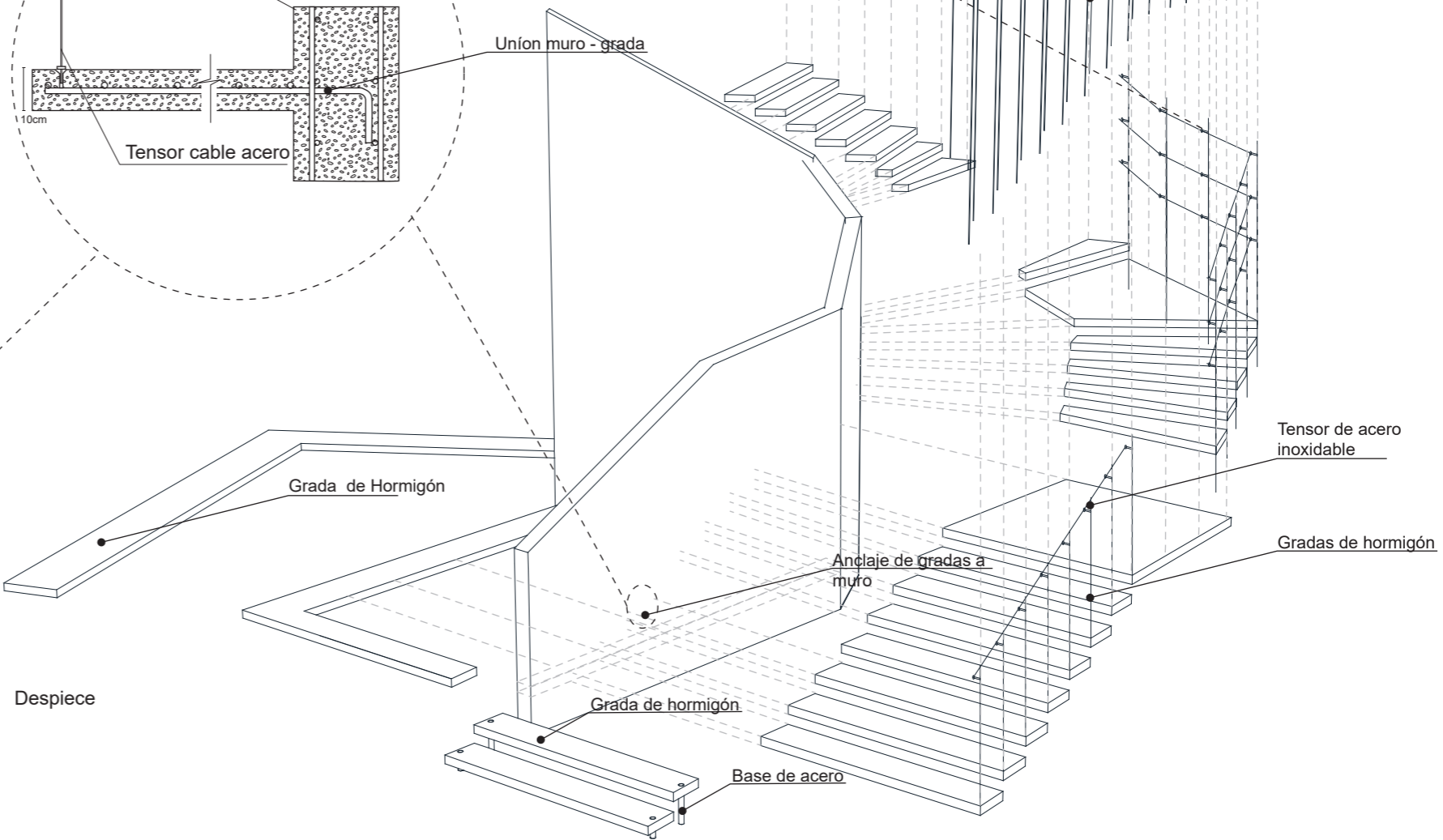
Planta



Fachada



Perspectiva



TEMA:
Centro Cultural

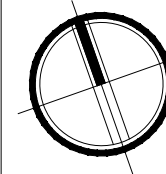
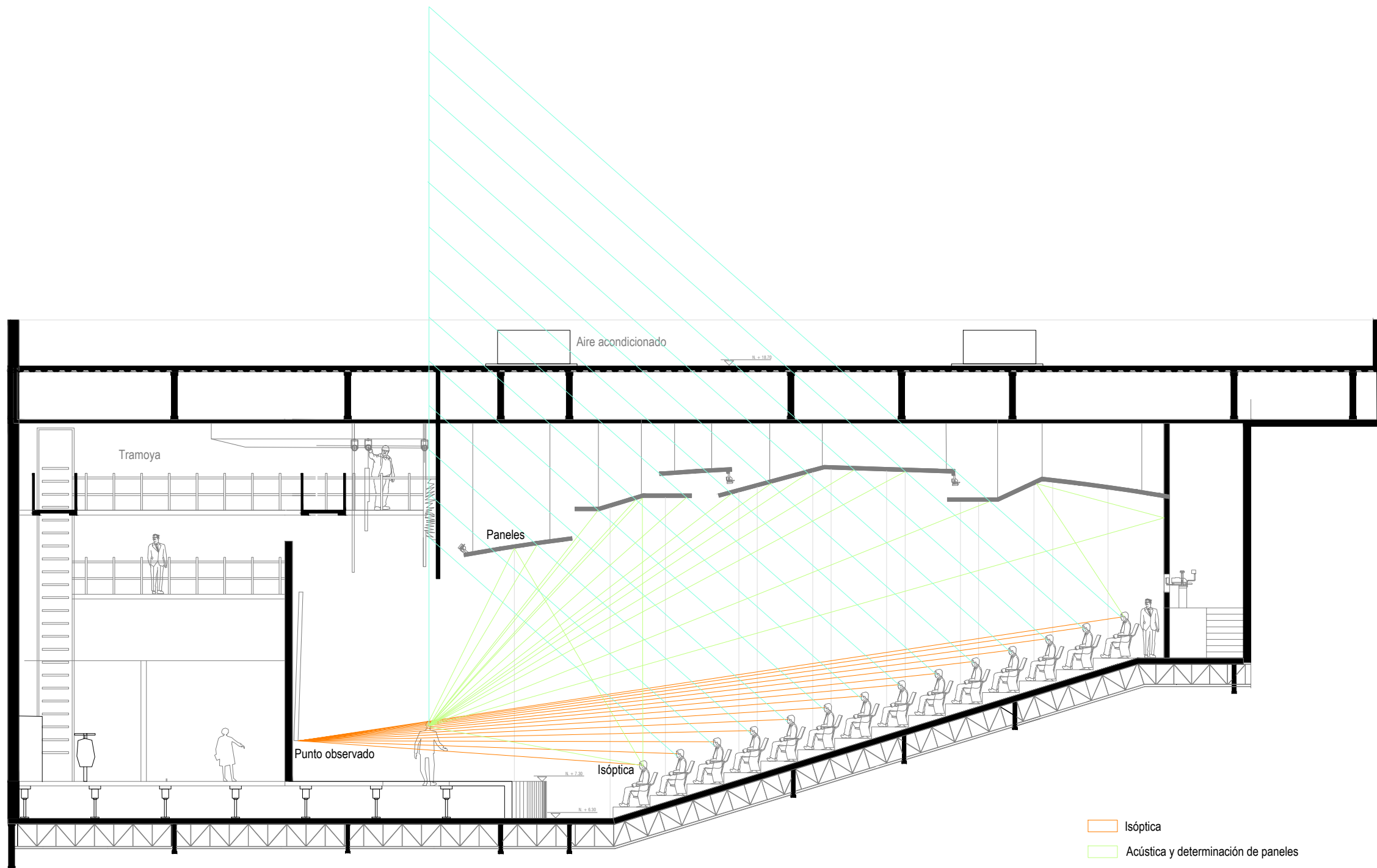
CONTENIDO:
Detalle Arquitectónico

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ-22

NOTAS:

UBICACIÓN:





TEMA:
Centro Cultural

CONTENIDO:
Render


ESCALA:

LÁMINA:
REN-1

NOTAS:

UBICACIÓN:



	TEMA: Centro Cultural	ESCALA:	NOTAS:	UBICACIÓN:
	CONTENIDO: Render	LÁMINA: REN-2		



uola.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TEMA:
Centro Cultural

CONTENIDO:
Render

ESCALA:

LÁMINA:
REN-3

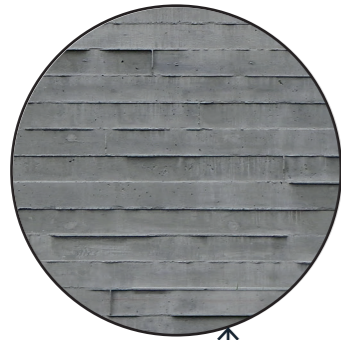
NOTAS:

UBICACIÓN:

Asesoría de Tecnologías de construcción
Descripción del proyecto

Materialidad

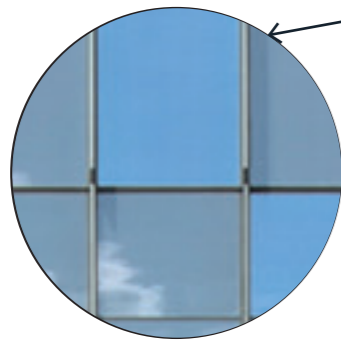
La materialidad implementada en el proyecto resalta y responden a la funcionalidad del proyecto.



Hormigón



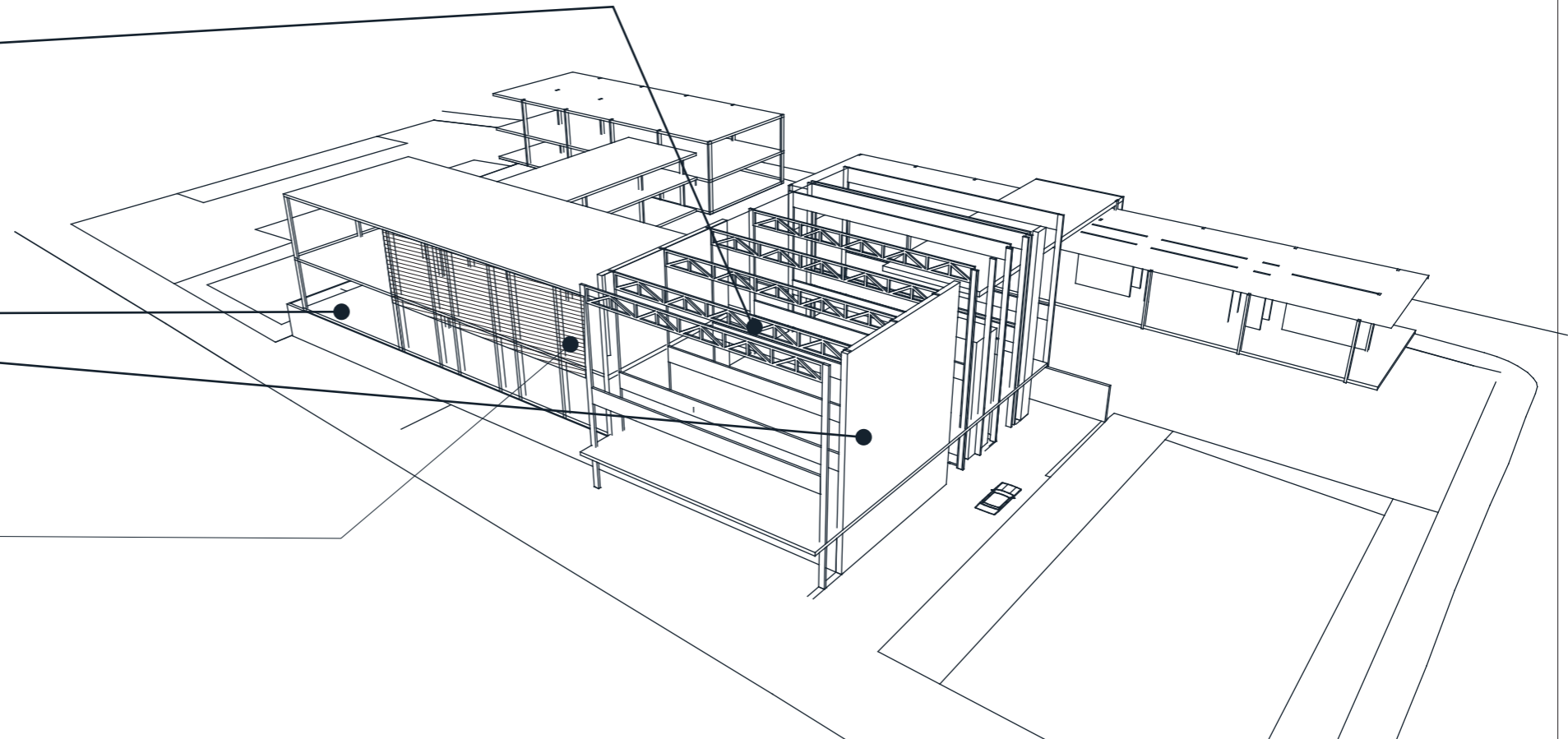
Acero



Translucido



Paneles parasol



TEMA:
Centro Cultural

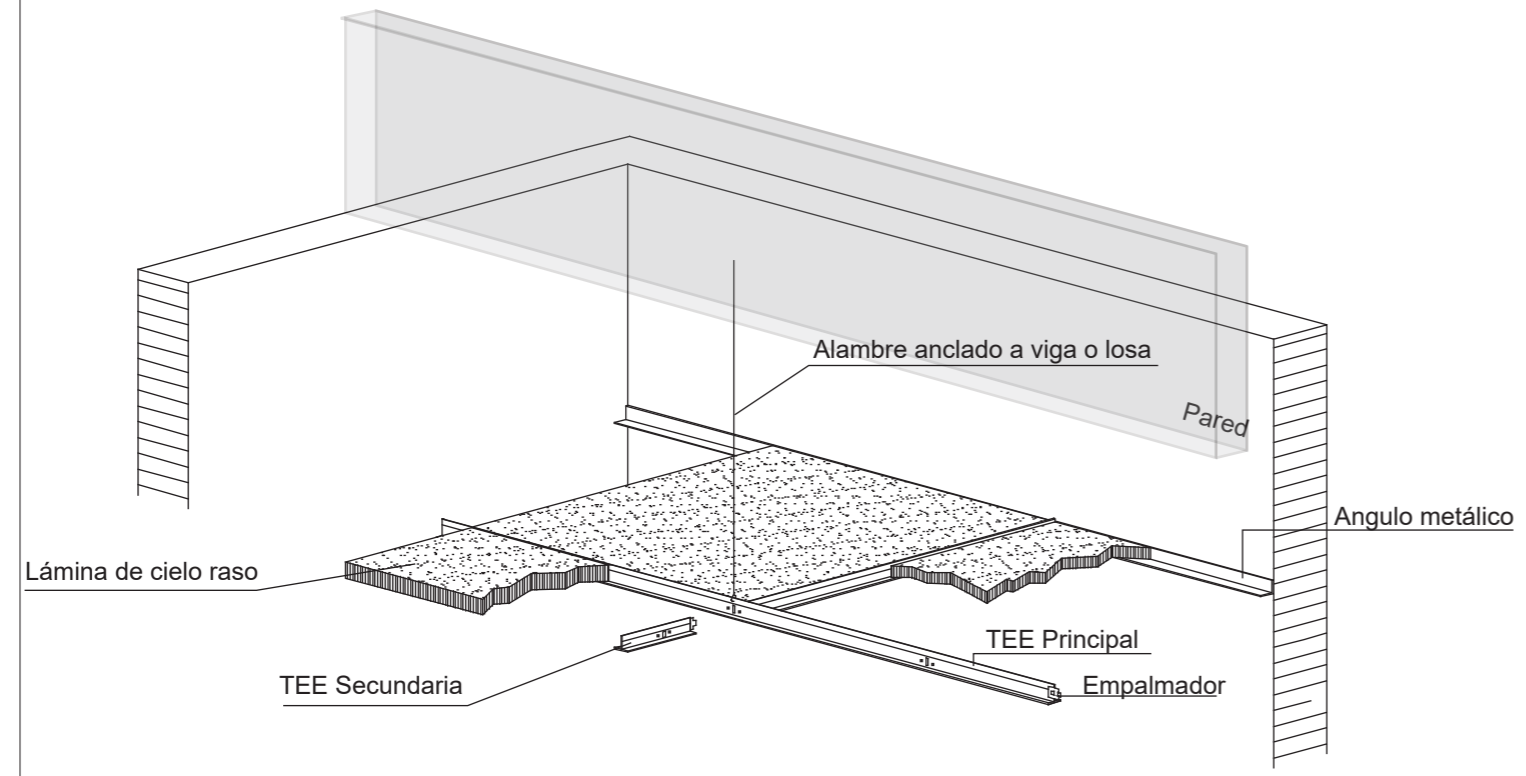
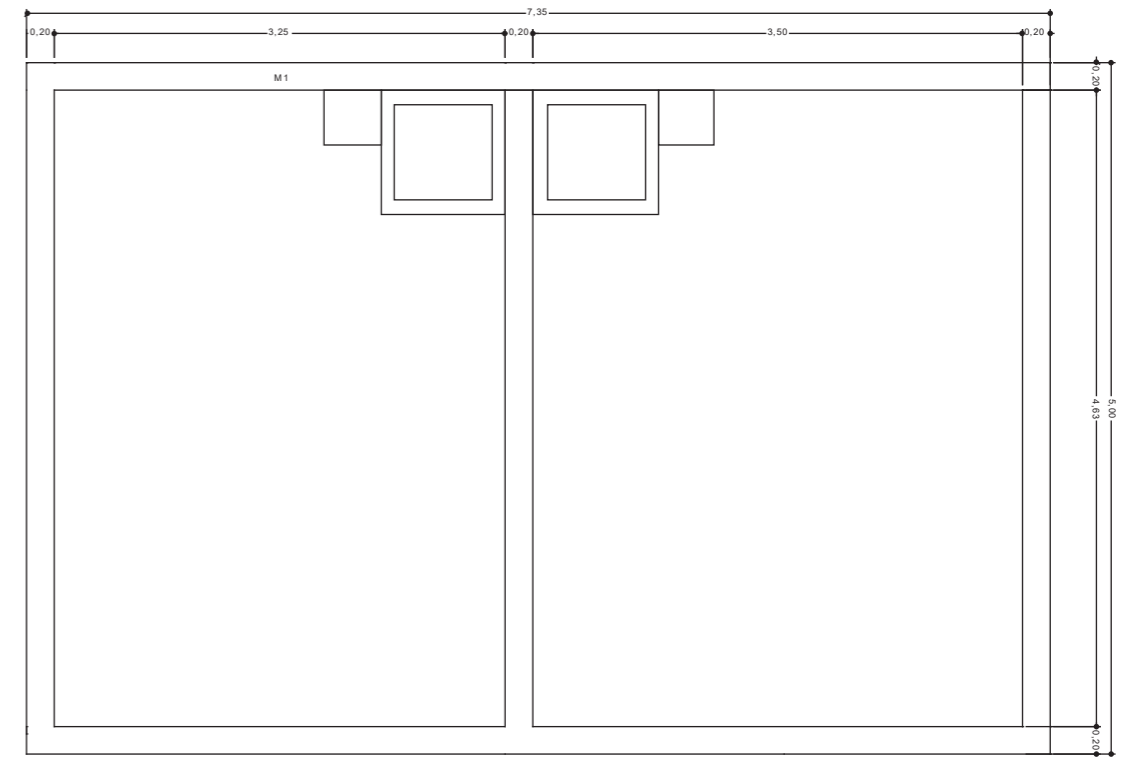
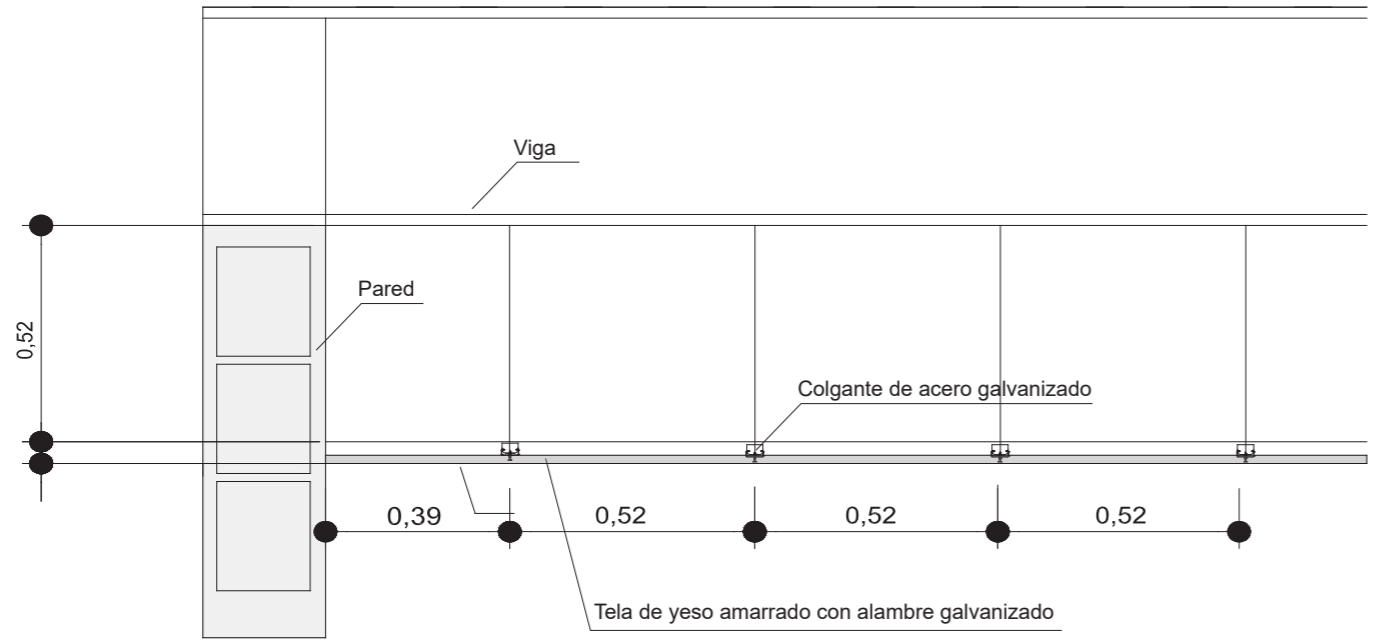
CONTENIDO:
Materialidad

ESCALA:

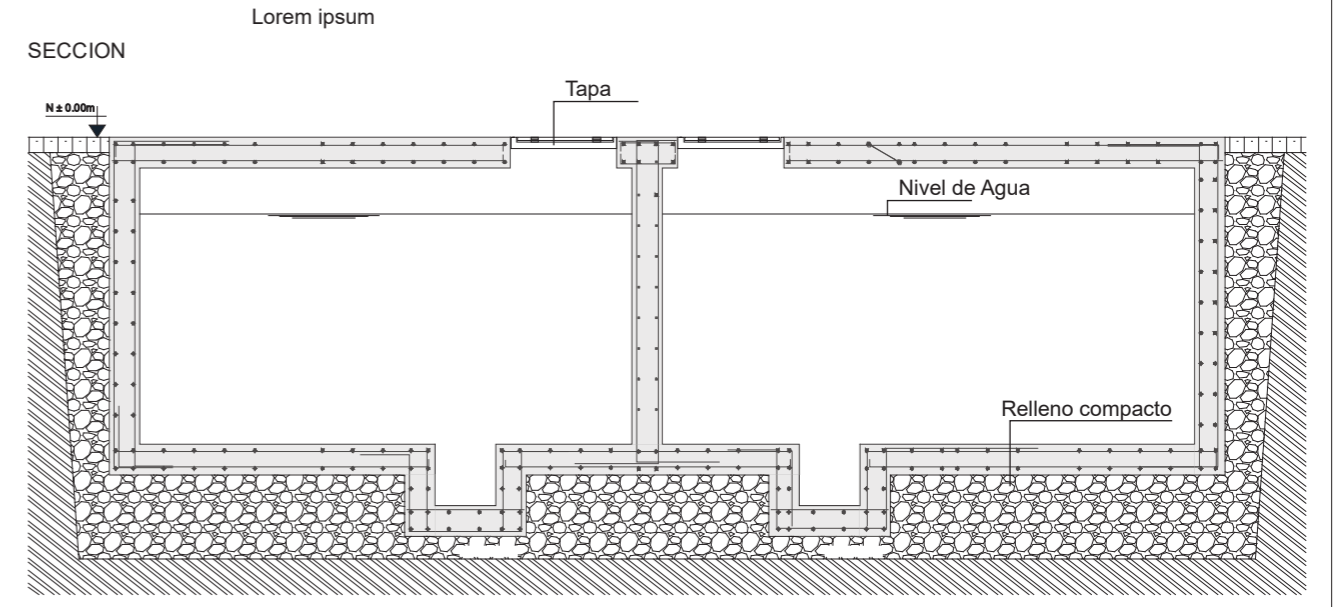
LÁMINA:
TEC-01

NOTAS:

UBICACIÓN:



Detalle de cielo raso Esc - 1:125



Detalle de cisterna



TEMA:
Centro Cultural

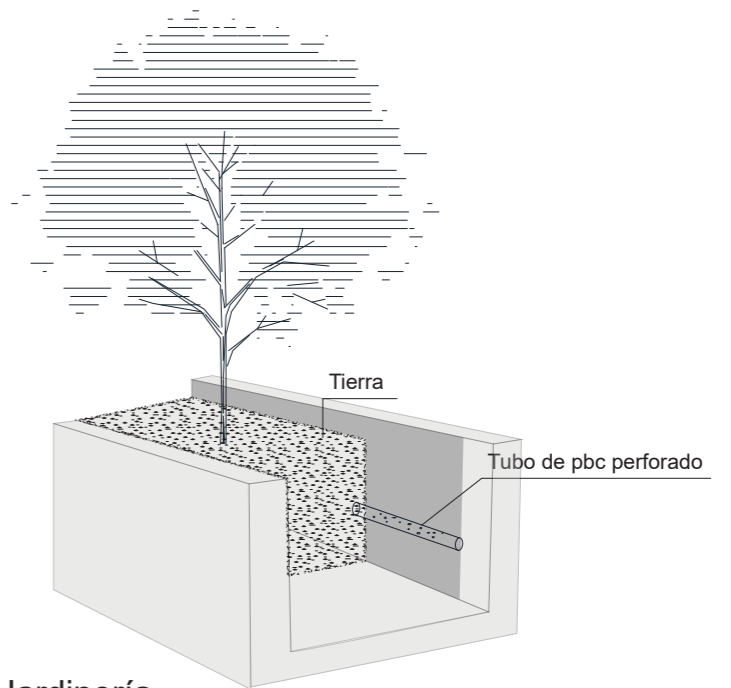
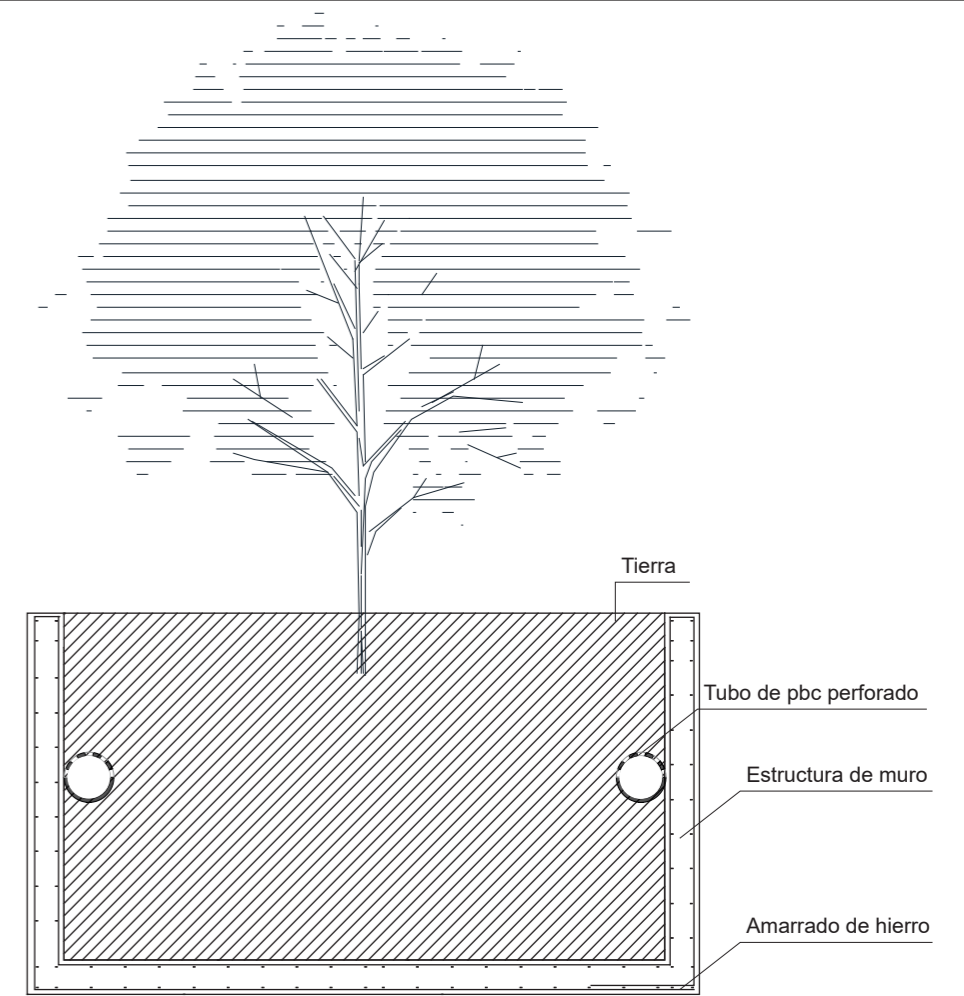
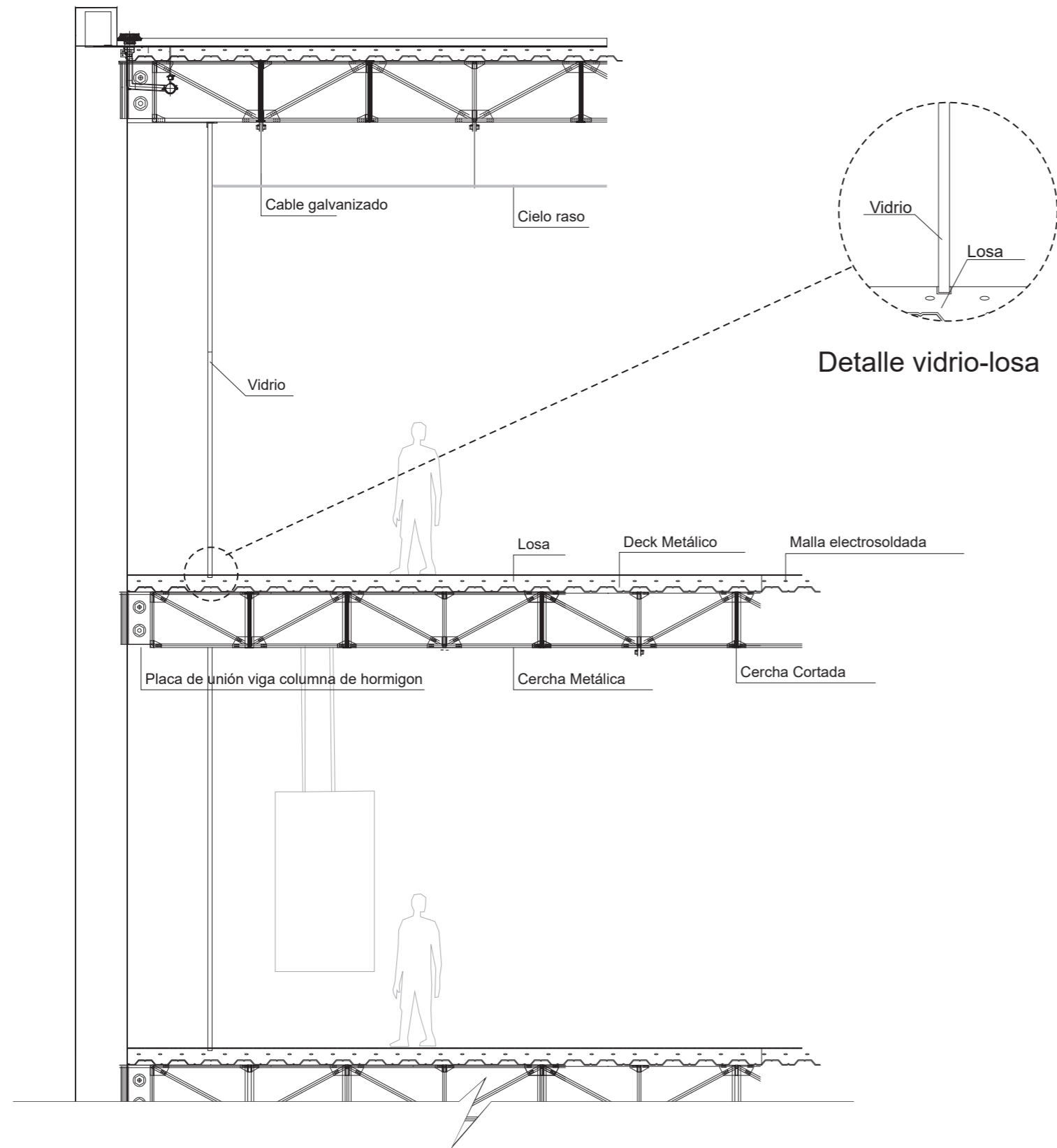
CONTENIDO:
Detalles de cielo raso y cisterna

ESCALA:

LÁMINA:
TEC-02

NOTAS:

UBICACIÓN:



Detalle de Jardinería

Asesoría de Estructuras

Sistema constructivo aporticado en su mayoría, En el volumen de talleres se presenta un sistema mixto aporticado y portante.

La luz de mayor tamaño: 10 metros en volúmenes iguales. La luz marcada en rojo es de 22 metros de sistema de cerchas para uso de un teatro.

Luz de menor tamaño : 3 metros.

Materiales de Estructura

En el proyecto se presentan 5 volúmenes los cuales su estructura trabaja independientemente .

Tipo 1: Columnas de Hormigón armado y vigas metálicas tipo cerchas

Tipo 2: Estructura metálica (cerchas)

Tipo 3: Muros armados+ tipo2

Tecnología constructiva

Construcción y armado de pórticos en sitio (Hormigón armado)

4.3.1.4. Predimensionamientos.

Volumen de estructura metálica (Cerchas) columnas de 1.00x 0.20 m.

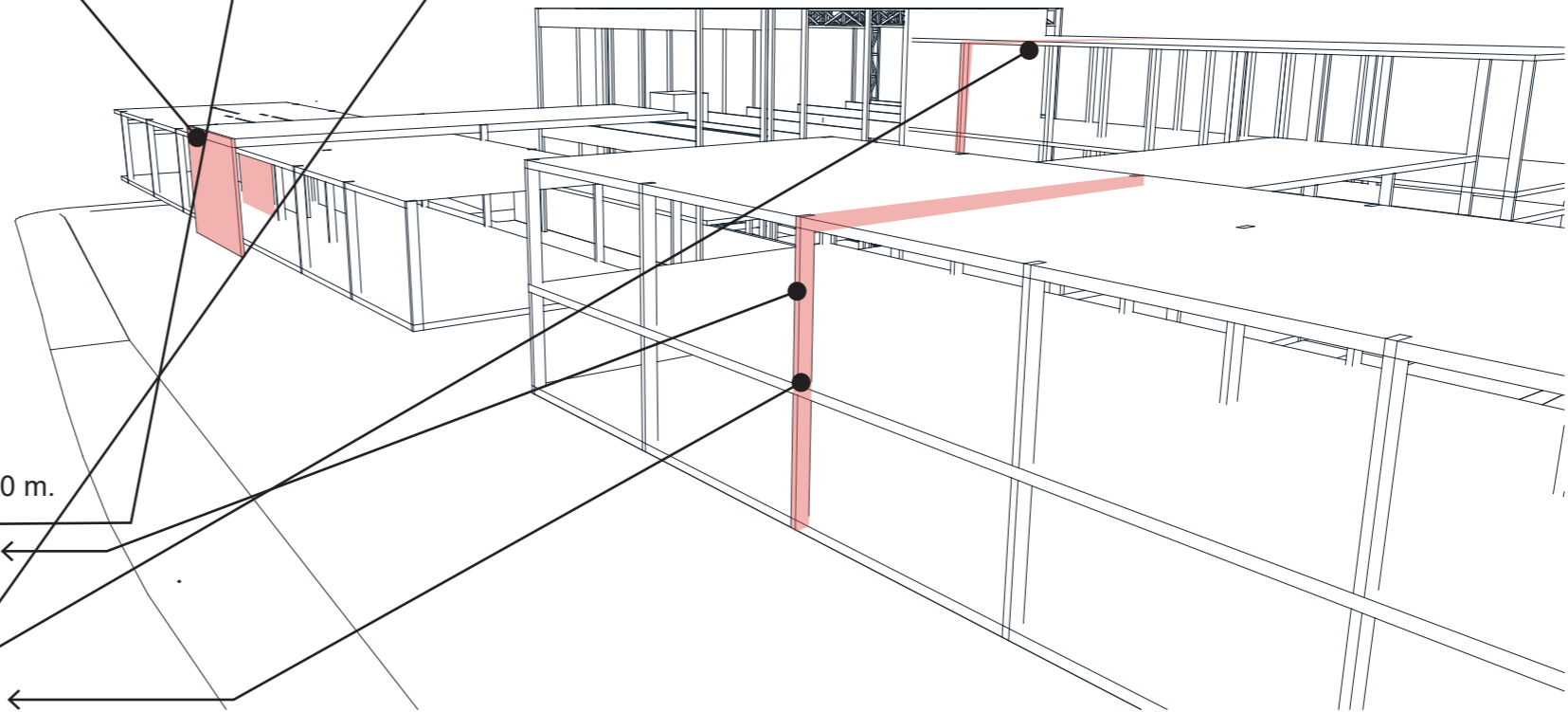
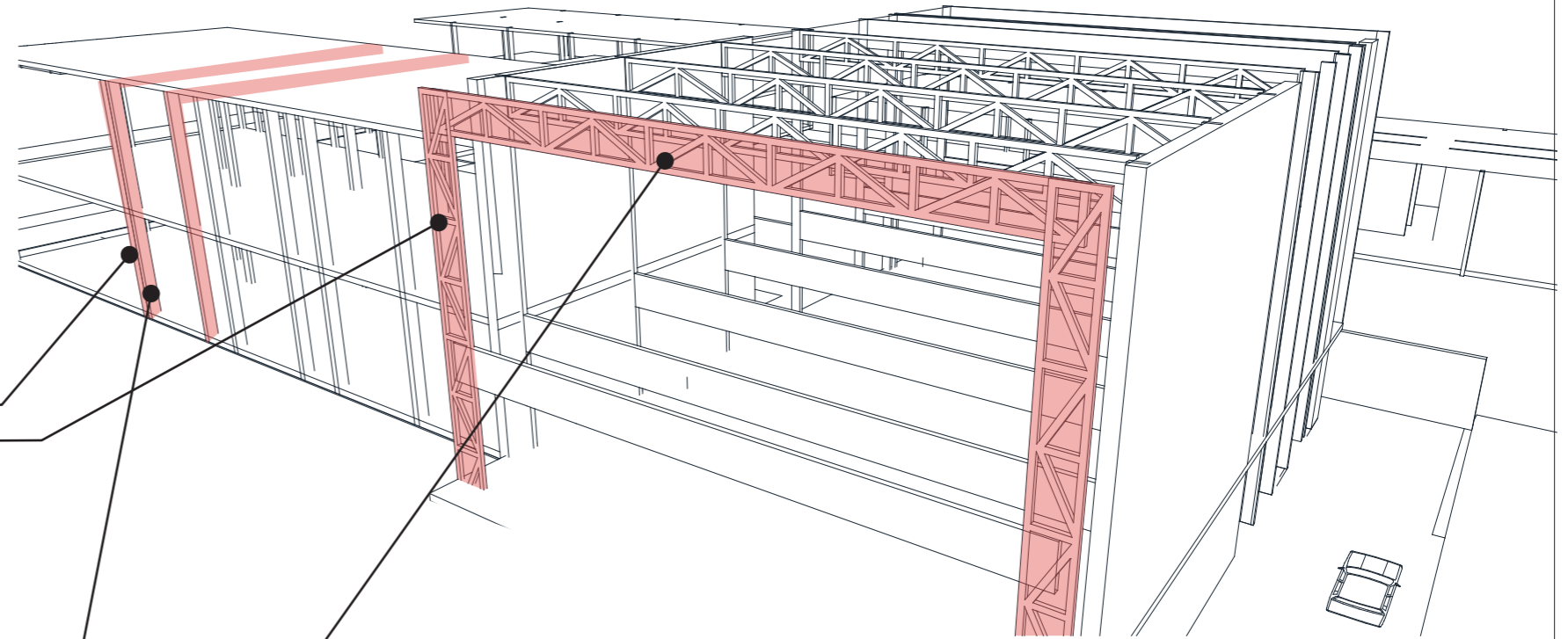
Volúmenes con columnas de hormigón de 0.60 x 0.60 m.

Volúmenes con columnas de Acero reforzadas de 0.20 x 0.50 m.

Volumen de estructura viga tipo cercha de 1.30x 0.20 m.

Volúmenes con vigas tipo cercha de 0.70 x 0.15 m.

Volúmenes con columnas de Acero reforzadas de 0,50 x 0.15 m.



TEMA:
Centro Cultural

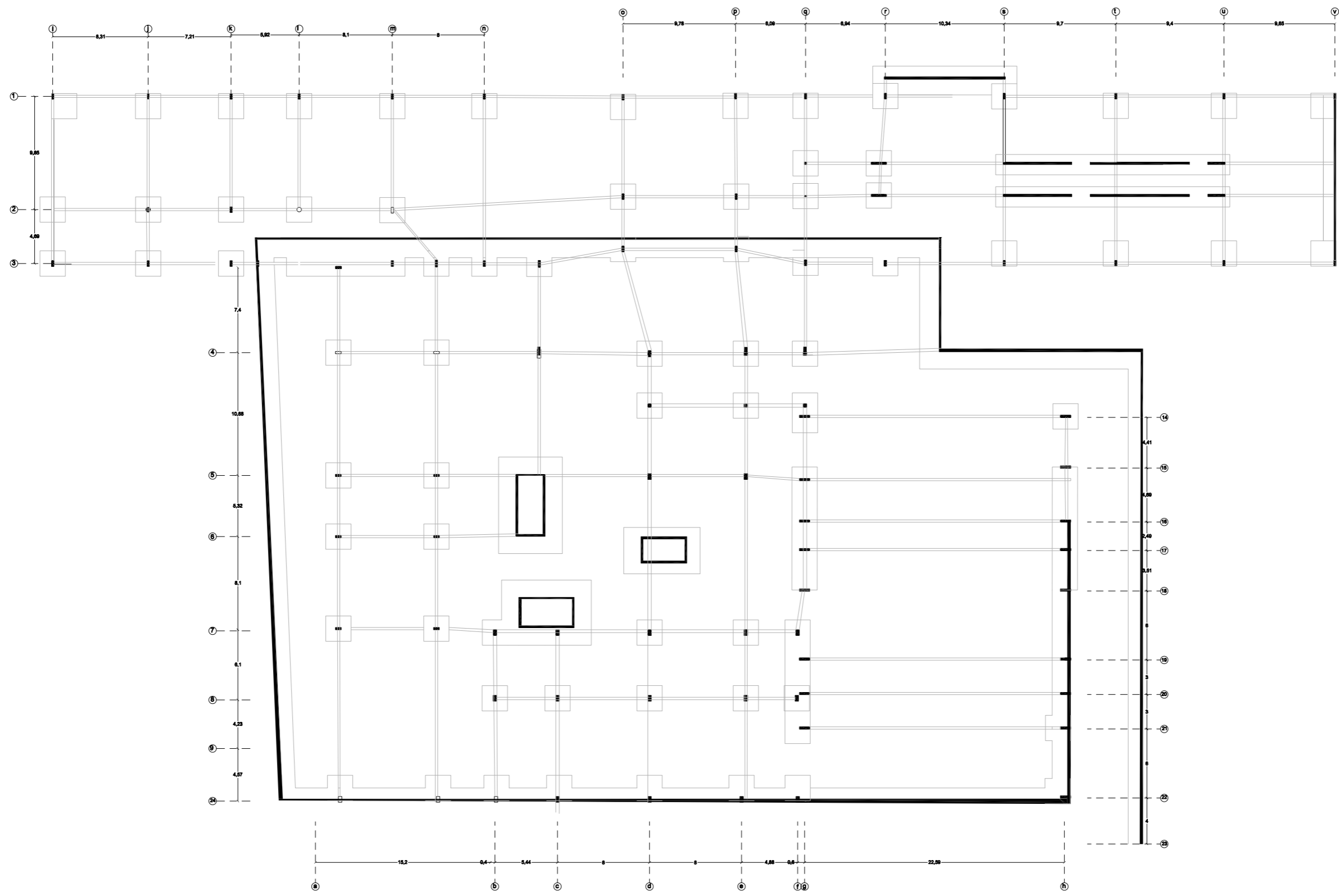
CONTENIDO:
Estructura

ESCALA:

LÁMINA:
EST-01

NOTAS:

UBICACIÓN:



TEMA:
Centro Cultural

CONTENIDO:
Planta de cimentación

ESCALA:
1:500

LÁMINA:
EST-02

NOTAS:

UBICACIÓN:

Asesoría de medio ambiente

Estrategias

Protección solar en fachadas

En espacios de trabajo cerrados deberán cumplirse las siguientes condiciones:

Temperatura: entre 17° C y 27° C, si se realizan trabajos sedentarios o entre 14°C y 25 ° C, si son trabajos ligeros.

Humedad relativa: entre 30%, 70% y < o = 50% en riesgo por electricidad estática, en cuyo caso, el límite inferior será el 50%.

Ventilación

Todo espacio tendrá iluminación y ventilación natural directa mediante vanos. Los espacios construidos cerrados como escaleras, parqueaderos, bodegas, aulas, y otros serán ventilados e iluminados indirectamente. Patios interiores podrán contribuir con luz y aire a los espacios cercanos. Los patios deberán tener un mínimo de 12m², no menos de 3.00 m por lado y una altura máxima de tres pisos. (Ordenanza 3457, 2013).

La ventilación de espacios especializados por su utilidad y permanencia deberán usar formas mecánicas de ventilación. (Ordenanza 3457, 2013).

1. Espacios como talleres/ aulas/ biblioteca necesitan ventilación natural cruzada

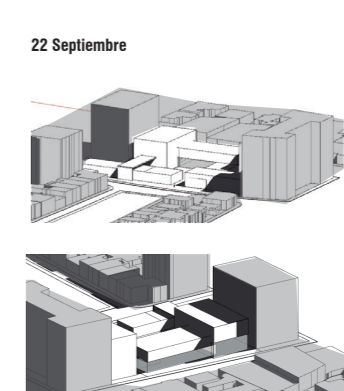
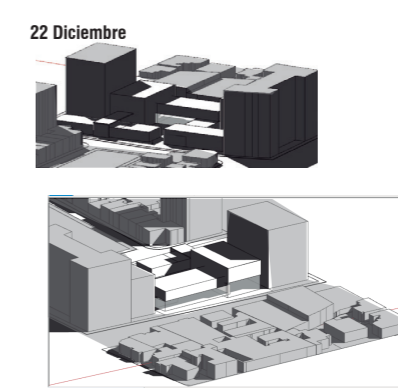
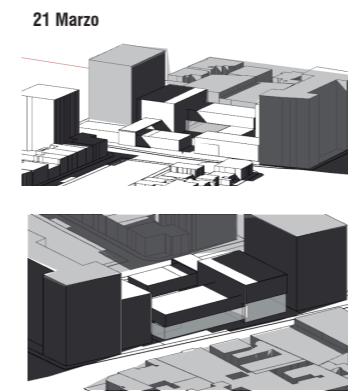
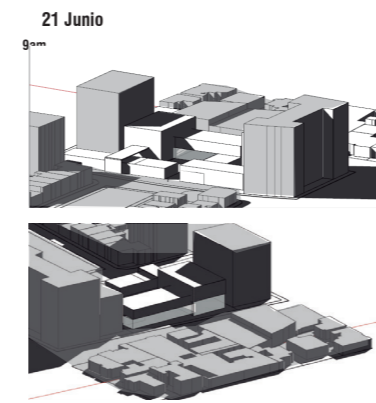
Recolección de agua en cubiertas

Los sistemas de captación de agua de lluvia tienen sin lugar a dudas muchos beneficios, enumeraremos brevemente los más importantes, así como las ventajas comparativas que tiene contra el sistema tradicional urbano de redes subterráneas de distribución.

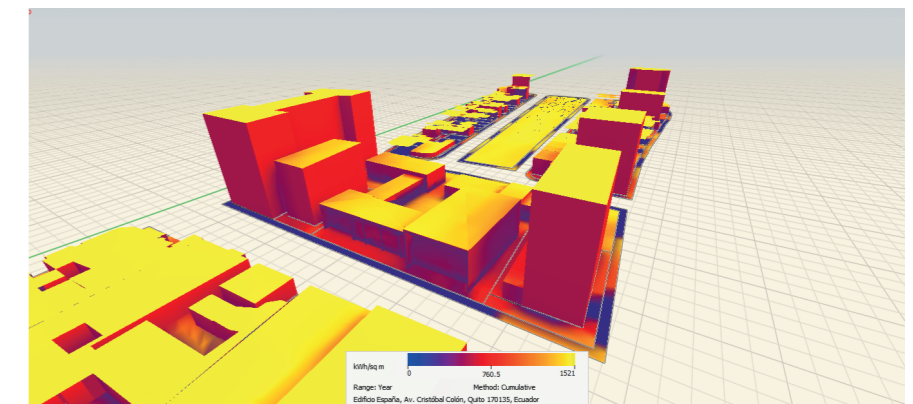
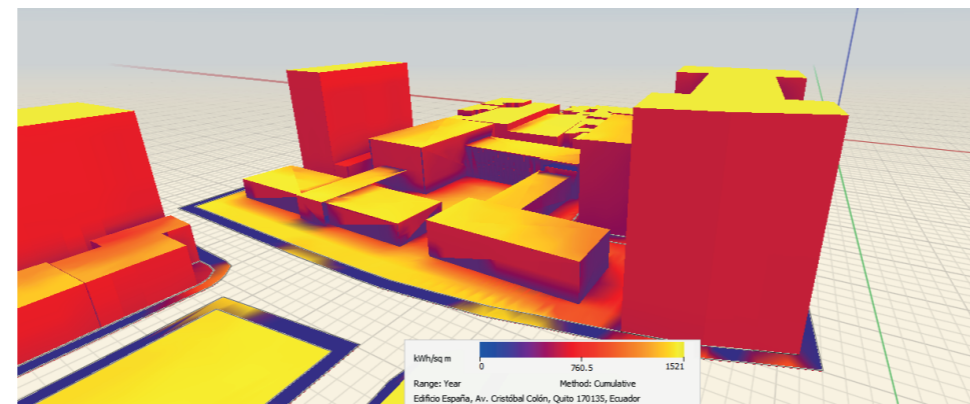
Beneficios de la captación de agua pluvial:

El agua de lluvia es gratis, la única inversión que hay que realizar es en la captación y el tratamiento, pero su amortización se realiza en un corto tiempo.

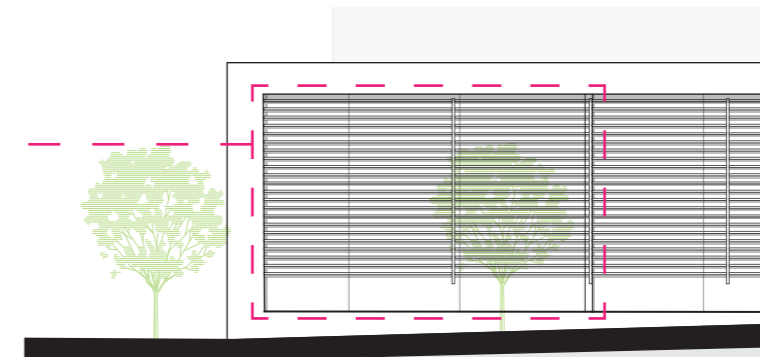
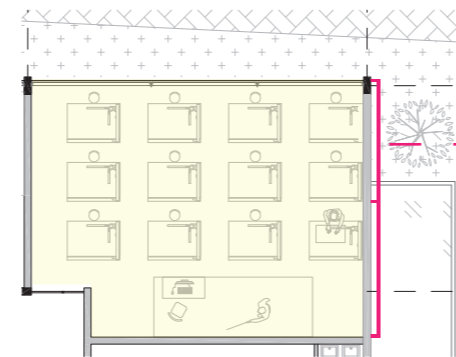
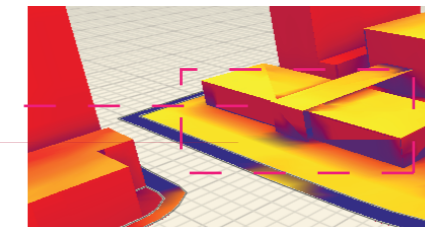
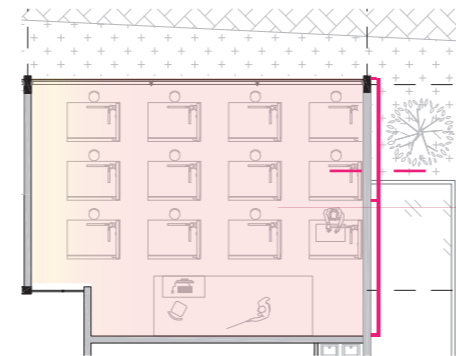
Analisis de fachadas



Analisis de fachadas



Protección solar en Fachadas



TEMA:
Centro Cultural

CONTENIDO:
Asesoría Medio ambiental

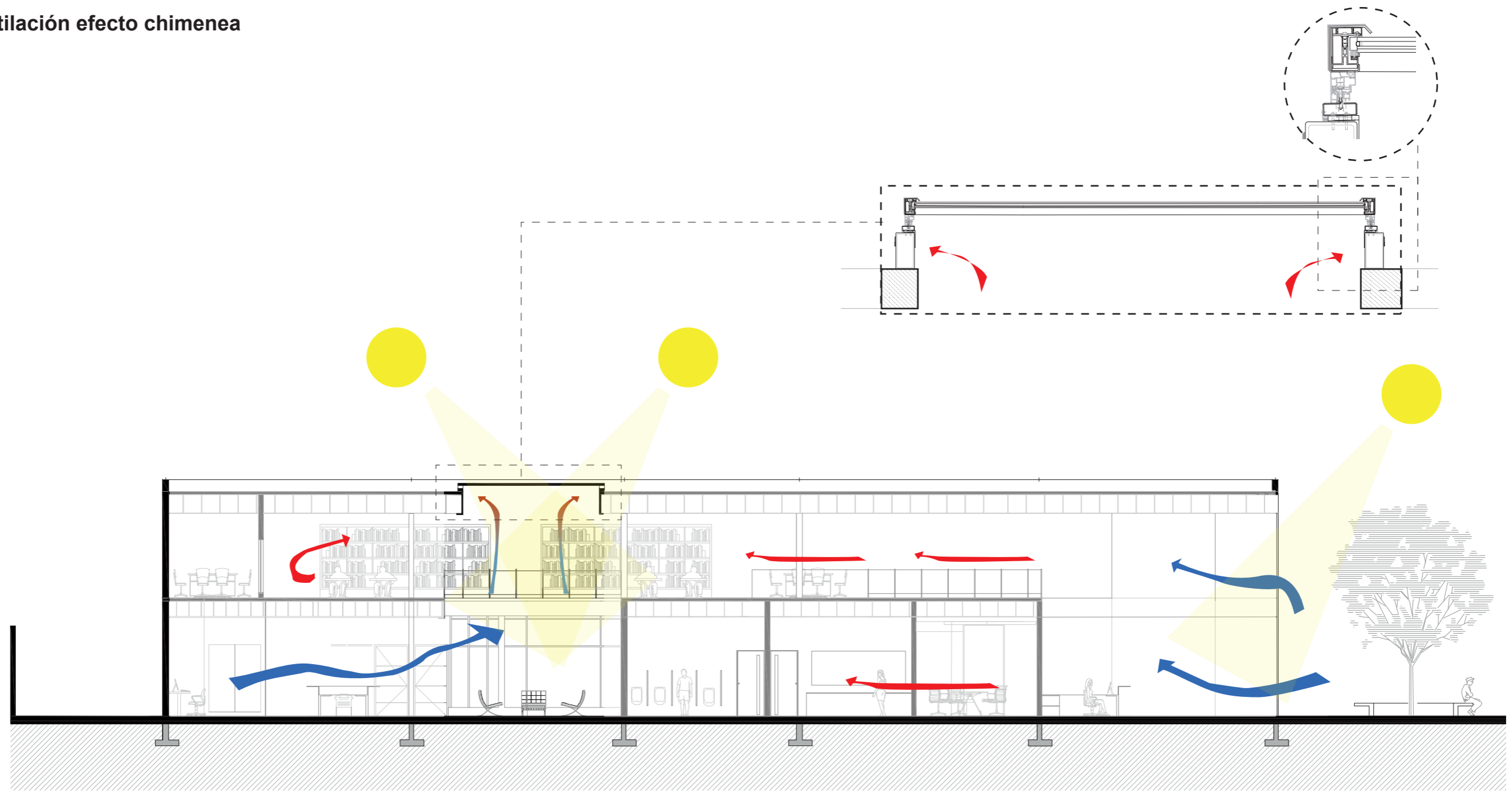
ESCALA:
1:500

LÁMINA:
MED-01

NOTAS:

UBICACIÓN:

Ventilación efecto chimenea



TEMA:
Centro Cultural

CONTENIDO:
Efecto chimenea

ESCALA:
1:500

LÁMINA:
MED-02

NOTAS:

UBICACIÓN:

5.CONCLUSIONES

Se determina establecer un Centro Cultural donde ancianos, niños y jóvenes puedan tener un lugar de interacción de las diferentes identidades culturales de la sociedad. Mediante espacios acordes especializados y funcionales para las diferentes actividades, fomentando su apropiación, la cohesión social y potenciando su identidad. Puesto que en la zona se registra centros de cultura los cuales no responden funcionalmente a las actividades que se realizan dentro, personas que realizan actividades culturales en la calle dentro del sector sin un lugar apropiado donde realizarlo, afirmando esto el jefe de la A.Z.

La Mariscal 2016 expresa que existen personas interesadas en actividades de cultura y no poseen un sitio donde desarrollarlas.

Uno de los principales objetivos del Centro Cultural es promover las relaciones culturales y los elementos que los componen, ya que el intercambio cultural de las personas aporta al desarrollo de la cultura y su adaptabilidad, fomentando el conocimiento. Para esto el Centro Cultural cuenta con un programa arquitectónico con espacios funcionales y técnicos articulados por uno central de intercambio; un bloque de aprendizaje conocimiento contemplando una biblioteca, uno de practica donde se encuentran los talleres, uno de exhibición donde se muestren todas los elementos culturales materiales realizados.

Adaptar la memoria colectiva y tradiciones culturales propias del sector a la modernidad ya que lo que destaca de una sociedad son sus recuerdos, para lo que el equipamiento cuenta con espacios que se adaptan a las necesidades de la sociedad. Donde sin importar las actividades que se realicen los usuarios se sientan libres de realizar y expresar su cultura en espacios de creación y exhibición.

Generar espacios públicos donde interactúe la sociedad, ya que mediante la interrelación de las personas se logra nuevos conocimientos y permite el intercambio cultural, el Centro Cultural para esto presenta una plaza central donde la sociedad pueda interactuar fomentando la cultural y su crecimiento en las personas. Una cafetería como punto atractor y de ancla para la relación de la zona residencial, el parque y el proyecto.

Generar en la sociedad identidad y apropiación fomentando las interacciones culturales mediante el aprendizaje y la práctica, ya que mediante el conocimiento y la transferencia del mismo se logra el desarrollo, para esto el equipamiento cuenta con un bloque de biblioteca donde se encuentra la información el mismo que está vinculado con un bloque de aulas la zona de aprendizaje donde la teoría pueda ser impartida y finalmente un bloque de talleres donde todo lo aprendido se ponga en práctica y generen sus propios elementos generando identidad y apropiación del equipamiento.

Un objetivo del equipamiento es expandir la cultura fortaleciendo la identidad en la zona siendo la cultura un punto económico en la ciudad, para esto el centro cultural presenta una zona de exhibición o galería donde los objetos culturales materiales de la zona puedan ser expuestos y vendidos siendo el equipamiento un punto de apropiación e identidad de la zona.

Generar recorridos peatonales mediante espacio público del entorno al equipamiento para la relación con la zona, para esto el equipamiento se conecta y vincula con el parque mediante una

plataforma única y un ingreso por un umbral en la av. Rio Amazonas lo que produce en las personas un lugar de apropiación y pertenencia al ser el centro cultural un lugar de fácil acceso. Fomentar de diversas formas de transporte, para esto el equipamiento responde con una parada de bus ecológico para la reducción de gases contaminantes del aire.

REFERENCIAS

- Aalto, A. (1978). *La humanización de la arquitectura*. Recuperado el 10 de marzo de 2017 de http://www.academia.edu/8288389/La_humanizacion_de_la_arquitectura_PDF
- Alonso, R.(2005). *El espacio Expandido*. Recuperado el 12 de abril del 2017 de http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/espacio_expandido.php
- Arana, C. y Ettinger, R. *Los espacios de transición en la arquitectura habitacional porfirista. La vivienda burguesa en Mérida*. Recuperado el 22 de marzo de 2017 de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/aca/article/view/43001/39015>
- Ching, F. D. (1998). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Gustavo Gili.
- Bajtín, M. (1974). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. España: Barral.
- Ballén, L. y Velásquez, M. (2014). “Desbordando” la categoría de borde. *Reflexiones desde la experiencia bogotana*. Recuperado el 19 de abril de 2017 de http://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/43254/pdf_48
- Barbier, P. (1990). *Historia de los castrati*. Recuperado el 6 de marzo de 2017 de <http://lavozdelmuro.net/la-tragica-historia-de-los-castrati-y-su-extrana-y-allocada-vida/>.
- Burckhardt, J. (1935). *Historia de la cultura griega*. Recuperado el 19 de abril de 2017 de <https://es.scribd.com/document/183102897/Jacob-Burckhardt-Historia-de-la-cultura-griega-Vol-I>
- Burckhardt, J. 1950). *La cultura del Renacimiento en Italia*. Recuperado el 21 de marzo de 2017 de <https://es.scribd.com/doc/129812266/Burckhardt-Jacob-La-cultura-del-Renacimiento-en-Italia-pdf>.
- Burke, P. (2010). *Hibridismo cultural*. Recuperado el 5 de abril de 2017 de <https://polis.revues.org/pdf/6702>
- Calduch, R. (2003). *Cultura y civilización en la sociedad internacional*. Recuperado el 9 de abril de 2017 de <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-55164/5Cultura.pdf>
- Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas*. Mexico: Grijalbo.
- Capel, H. (1975). *La definición de lo urbano*. Recuperado el 26 de abril de 2017 <http://www.ub.edu/geocrit/sv-33.htm>
- Carter, H. (1987). *El estudio de la Geografía Urbana*, Madrid: Fareso SA.
- Castillo, M. (2015). *Los epistolarios de Kavafis: cartas a Vaianos*. Recuperado el 16 de marzo de 2017 de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-84712015000100009
- Cortegana, R. (2015). *Arquitectura de Transición*. Recuperado el 11 de Abril de 2017 de <http://epifaniaarquitectonica.blogspot.com/2015/04/arquitectura-de-se-le-llama-espacio.html>
- Del Pino, I. (1989). *Características de la arquitectura prehispánica del Ecuador*. Recuperado el 24 de marzo de 2017 de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46708.pdf>
- Delgado, M., y Malet, D. (2011). *El espacio público como ideología*. Recuperado el 16 de abril de 2017 de <http://www.fepsu.es/docs/urbandocs/URBANDOC1.pdf>
- Drapkin, I. (1982). *Los” Códigos” pre-hamurábicos*. Recuperado el 4 de abril de 2017 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/46215.pdf>
- Fernández, A. G. (2004). *Desafíos presentes a la filosofía social y política*. Recuperado el 24 de marzo de 2017 de <http://www.praxeologia.org/confsalam.html>
- Ferrer, M. (1992) “Los sistemas urbanos”. *Colección Espacio y sociedad nº 14*. Madrid: Síntesis
- Franco, R., Becerra, P., y Porras, C. (2009). *La adaptabilidad arquitectónica, una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia*. Recuperado el 12 de abril de 2017 de http://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field_attached_file/09adaptabilidad_arquitectonica8-39_0.pdf?width=740&height=780&inline=true

- García, N., y Canclini, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*. Recuperado el 15 de marzo de 2017 de <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/garcia-canclini-n-1995-consumidores-y-ciudadanos.pdf>
- Gibbon, E. (2011). *Historia de la decadencia y caída del Imperio Romano Tomo II*. Recuperado el 20 de marzo de 2017 de <http://www.dpn.cl/index.php/es/pagina-1?idtitle=1202>
- Giménez, G. (2015). *Identidades en globalización*. Recuperado el 2 de mayo de 2017 de <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/espinal/espinalpdf/Espiral19/39-60.pdf>
- Halbfass, W. (1988). *India and Europe*. New York: State University of New York Press.
- Hartsuiker, D. (1993). *Sadhus: India's Mystic Holy Men. Inner Traditions*. Recuperado el 15 de abril de 2017 de <http://www.taniabrazil.com/sadhus-holy-men-of-india.pdf>
- Heller, A. (1980). *El hombre del Renacimiento*. Recuperado el 6 de marzo de 2017 de http://www.academia.edu/8736487/%C3%81gnes_Heller_-_El_hombre_del_renacimiento.
- Hida, F. (2015). *Circo Romano de Sagunto*. España: MUPART.
- Holgado, E. (2014). *Espacios de interacción. Estrategias de relación en los proyectos de vivienda de SANAA*. Recuperado el 10 de marzo de 2017 de <http://www.foolabs.com/xpdf/download.html>.
- Krafta, R. (2008). *Fundamentos del análisis de centralidad espacial urbana*. Recuperado el 26 de marzo de 2017 de <http://www.redalyc.org/pdf/1151/115112535006.pdf>
- Kramer, S. N., Bottéro, J., Cornet, J. E., & Pericot, L. (1985). *La historia empieza en Sumer*. Recuperado el 9 de abril de 2017 de <https://es.scribd.com/doc/4239348/KRAMER-Samuel-Noah-La-Historia-empieza-en-Sumeria>.
- Kroeber, A. L., & Kluckhohn, C. (1952). *Culture: A critical review of concepts and definitions*. Recuperado el 7 de abril de 2017 de <https://es.scribd.com/doc/230913406/Kroeber-y-Kluckhohn-1952-Culture-a-critical-review-of-concepts-and-definitions>
- Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Recuperado el 12 de abril de 2017 de http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/nadia_osornio/wp-content/uploads/2014/05/lefebvre-la-produccion-del-espacio.pdf.
- Lopez, J., & Recalde, M. (2016). *Conector urbano de movilidad edificio híbrido en La Marín*. Quito: Repositorio USFQ
- Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Recuperado el 2 de abril de 2017 de <http://blogs.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2014/04/La-Imagen-de-la-Ciudad-Kevin-Lynch.pdf>
- Mar, R., Roca, M., y Ruiz de Arbulo, J. (1993). *El teatro romano de Tarragona. Un problema pendiente*. Recuperado el 16 de marzo de 2017 de revistas.um.es/car/article/download/68151/65611
- Mehrotra, R. y Vera, F. (2014). *Kumbh Mela : Aprendiendo de Ciudades Temporales*. Recuperado el 10 de marzo de 2017 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-350684/kumbh-mela-aprendiendo-de-ciudades-temporales>
- Mesonero, V. (2013). *El coliseo Romano*. Recuperado el 12 de marzo de 2017 de <https://es.scribd.com/document/332168122/T-El-coliseo-pdf>
- Métraux, A. (1963). *El misterio de Marajo*. Recuperado el 15 de marzo de 2017 de http://etnolingustica.wdfiles.com/local--files/biblio%3Ametraux-1963-marajo/metraux_1963_marajo_es.pdf
- Molano L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera, (69-84). Recuperado el 2 de abril de 2017 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Ortiz, A. (1989). *Visión general de las fundaciones y del urbanismo colonial*. Recuperado el 24 de marzo de 2017 de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46708.pdf>
- Oviedo, S. (2015). *Crítica centros culturales*. Recuperado de 4 de abril de 2017 de <http://www.elcomercio.es/oviedo/201508/12/cultura-critica-centros-culturales-20150812001420-v.html>
- Paez, T. (2009). *Las antiguas matemáticas indias*. Recuperado de 17 de abril de 2017 de <https://es.scribd.com/doc/77426037/Las-Matematicas-en-la-Antigua-India>.

- Pino, A. (1992). *La educación intercultural ante las diferencias étnicas, diferencias culturales y procesos de aculturación. Problemática de la identidad cultural en sociedades multiculturales. Emigración y educación*. Salamanca.
- Polidori, M. C., & Krafta, R. (2005). *Simulando crecimiento urbano con integración de factores naturales, urbanos e institucionales*. Recuperado el 12 de abril de 2017 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1387216.pdf>
- Ramírez Velázquez, B. R. (2007). *Del suburbio y la periferia al borde: el modelo de crecimiento de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM)*. Recuperado el 1 de abril de 2017 de <https://orda.revues.org/3350>
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española (23. ed.)*. Recuperado el 2 de marzo de 2017 de <http://www.rae.es/rae.html>
- Roman, T. (1997). *Las grandes ciudades del Indo*. Recuperado de 14 de marzo de 2017 de <https://es.scribd.com/document/339501502/02-Grandes-Ciudades-del-Indo-pdf>
- Rondeau, D. (2008). *Las tres puertas del Mediterráneo, Tánger, Alejandría y Estambul*. Recuperado de 24 de marzo de 2017 de <http://nicklipscombe.info/184278-gratis-e-book-descargas-pdf-las-tres-puertas-del.php>
- Santos, L. y De las Rivas Sanz, J. (2008). *Ciudades con Atributos: Conectividad, Accesibilidad y Movilidad*. Recuperado el 29 de abril de 2017 de <http://www3.uva.es/iuu/REVISTA/Ciudades%2011/Ciudades%2011%20013-032%20SANTOS%20y%20DE%20LAS%20RIVAS.pdf>
- Schorer, G., & Breuninguer, H. (2005). *Teoría de la cultura: un mapa de la cuestión*. Recuperado el 2 de marzo de 2017 de <https://www.insumisos.com/lecturas/insumisas/Teoria%20de%20la%20cultura.pdf>.
- Semper, G. (2014). *El estilo en las artes técnicas y tectónicas*. Recuperado el 20 de abril de 2017 de <http://www.ignacioazpiazu.com/samples/Semper-Estilo-preview-130402.pdf>
- Sevillano, A. B. (2013). *Arquitectura teatral, historia y acústica: el sonido de los teatros. Música oral del Sur*. Recuperado el 16 de abril de 2017 <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/arquitectura-teatral-historia-acustica.pdf>
- Schwanits, D. (1999). *La cultura, todo lo que hay que saber*. Recuperado el 23 de marzo de 2017 de http://www.academia.edu/15974001/Schwanitz_Dietrich_-_La_Cultura_Todo_Lo_Que_Hay_Que_Saber
- Toro, C., Velasco, V., & Niño, A. (2005). *El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno*. Medellín: Blume.
- Thompson, J. (1998). *Los media y la modernidad: una teoría de los medios de comunicación*. Recuperado el 25 de marzo de 2017 de <https://docs.google.com/file/d/0B0yi4jHRh1wjYjTNU10NzVJLW8/edit>
- Tylor, E. B., Suárez, M., & Radin, P. (1981). *Cultura primitiva*. Recuperado el 8 de marzo de 2017 de <http://anchecata.colmich.edu.mx/janium/Tablas/tabla2612.pdf>
- Villarreal, T. (1727). *Visiones y Vistas de Torre*. Recuperado de 2 de marzo de 2017 de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/visiones-y-visitas-de-torres-con-don-francisco-de-quevedo-por-la-corte--0/html/>
- Weber, M. (1926). *La decadencia de la cultura antigua: sus causas sociales*. Recuperado el 17 de abril de 2017 de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/juridicas/article/view/16473>
- Yúdice, G., y Miller, T. (2002). *Las industrias culturales: más allá de la lógica puramente económica, el aporte social*. Recuperado el 5 de abril de 2017 de http://www.cedet.edu.ar/Archivos/Bibliotecas_Archivos/id40/yudice%20El-Recurso-de-La-Cultura.pdf
- Zevi, B. (1996). *Saber ver la arquitectura*. Martins Fontes. Recuperado el 5 de abril de 2017 de <https://h1aboy.files.wordpress.com/2015/04/zevi-bruno-saber-ver-la-arquitectura-scan.pdf>

