



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

LA DIRECCIÓN DE ARTE EN EL CORTOMETRAJE "DANTE"

Autora

Heliana Catherine Obregón Naranjo

Año
2018



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

LA DIRECCIÓN DE ARTE EN EL CORTOMETRAJE “DANTE”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Licenciada en cine y artes escénicas.

Profesora guía

Diana Coryat

Autora

Heliana Catherine Obregón Naranjo

Año

2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo, la dirección de arte en el cortometraje “Dante”, a través de reuniones periódicas con la estudiante, Heliana Catherine Obregón Naranjo, en el octavo semestre, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Diana Coryat
Doctor of Philosophy
CI: 1755909346

DECLARACION DE PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, la dirección de arte en el cortometraje "Dante", de la estudiante Heliana Catherine Obregón Naranjo en el octavo semestre, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Álvaro Muriel Castro
Magister en Producción Audiovisual
CI: 1709175762-2

DECLARACION DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

Heliana Catherine Obregón Naranjo
CI: 060408050-7

AGRADECIMIENTOS

A mi familia quienes me brindaron su apoyo.

A mis maestros quienes me otorgaron las herramientas necesarias en este camino de aprendizaje.

Finalmente gracias a ley que ordena el cosmos.

DEDICATORIA

A mi padre quien confió en mí y me
ha dado todo el soporte necesario.

RESUMEN

Análisis de la propuesta de arte del cortometraje “Dante”, con el objetivo de demostrar como mediante las claves estéticas del realismo mágico se ha logrado construir un universo similar al de un cuento infantil, con esto se ha logrado que la estética aporte a la narrativa haciendo que esta historia pueda ser asimilada sin mayor rechazo.

ABSTRACT

Analysis of the art proposal of the short film "Dante", with the aim of demonstrating how, through the aesthetic keys of magical realism, a universe similar to that of a children's story has been achieved, with this the aesthetics has been contributed to the narrative making this story can be assimilated without further rejection.

ÍNDICE

1. SINOPSIS.....	1
1.1 Dante.....	1
2. INTRODUCCIÓN.....	2
3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y MARCO CONCEPTUAL.....	4
4. PROPUESTA DE DIRECCIÓN DE ARTE PARA DANTE	12
5. CONCLUSIONES.....	18
REFERENCIAS	19
ANEXOS	20

INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Tomado de google imágenes, “Llueven campanas” de Endara Crow.	3
<i>Figura 2.</i> Frame tomado del cortometraje “Dante”	6
<i>Figura 3.</i> Tomado de google imágenes, “Espana”, Maribel Alonso, 1980.	7
<i>Figura 4.</i> Tomado de google imágenes, “El tren volador” de Endara Crow.	8
<i>Figura 5.</i> Frame tomado del cortometraje “Dante”	10
<i>Figura 6.</i> Tomado de google imágenes, “Amanecer ecuatoriano” de Endara Crow	13
<i>Figura 7.</i> Paleta de colores tomada de la propuesta de arte para el cortometraje Dante	13
<i>Figura 8.</i> Frame tomado del cortometraje “Dante”	14
<i>Figura 9.</i> Frame tomado del cortometraje “Dante”	14
<i>Figura 10.</i> Frame tomado del cortometraje “Dante”	15
<i>Figura 11.</i> Frame tomado del cortometraje “Dante”	15
<i>Figura 12.</i> Frame tomado del cortometraje “Dante”	15
<i>Figura 13.</i> Frame tomado del cortometraje “Dante”	16
<i>Figura 14.</i> Frame tomado del cortometraje “Dante”	16
<i>Figura 15.</i> Frame tomado del cortometraje “Dante”	16
<i>Figura 16.</i> Frame tomado nido del cortometraje “Dante”	17
<i>Figura 17.</i> Frame tomado del cortometraje “Dante”	17
<i>Figura 18.</i> Frame tomado del cortometraje “Dante”	17

1. SINOPSIS

1.1 Dante

A modo de fábula, Dante cuenta la historia de un conocido estafador (35) que escapa de la cárcel para cumplir su sueño de pasar su cumpleaños con su hija Leonor (6), quien no conoce de su existencia. Valiéndose de su capacidad para contar cuentos, hace realidad su sueño y le demuestra a su hija que él no es el lobo que todos creen.

2. INTRODUCCIÓN

En el cine hay muchas maneras de contar historias y tomar la decisión correcta de como contarla, significa darle una intención y tono a lo que se está relatando. Es por eso que al momento de crear el universo estético de este cortometraje, se tomó decisiones con el fin de que pueda aportar un look visual que muestra ser acogedor, tal como lo hacen los cuentos infantiles. La narrativa va relatando desde el punto de vista del padre el secuestro hacia su hija, lo cual es bastante duro y crudo, pero en lo que a estética se refiere, está planteado desde el punto de vista de la niña, así el cortometraje en su mayoría muestra un mundo más colorido e inocente que en momentos se entrecruza con una estética más realista. Partiendo desde estas dos miradas, del padre y la niña; se han tomado conceptos estéticos principalmente del realismo mágico. Para la creación de este universo visual del cortometraje, para que de esta manera la realidad sea suavizada y se pueda digerir aquello que estamos observando sin mayor rechazo.

El plantearse una búsqueda estética en el cine ecuatoriano que permita realizar una propuesta de arte similar a la narración de un cuento infantil, utilizando como referentes nuestra tradición cinematográfica, implicó una gran complicación ya que dentro de nuestra tradición fílmica la principal exploración que se ha realizado ha sido el realismo social y esto no ha cambiado a pesar del paso del tiempo, tal es el caso de *Ratas, ratones, rateros* (Ecuador, 1999) de Sebastián Cordero, *Fuera de juego* (Ecuador, 2002), de Víctor Arregui, *Prometeo deportado* (Ecuador, 2010) de Fernando Mieles. Frente a esta situación, fué más útil buscar claves en la pintura o literatura que nos permitan abrir esta exploración. Luego de un análisis con el cual se ha logrado a través de las distintas corrientes artísticas, se ha llegado a la conclusión que, para los fines de este cortometraje el realismo mágico es el mejor referente.

El máximo referente fue encontrado en la pintura de Gonzalo Endara Crow (1936 - 1999), ya que todos sus cuadros brindan esta sensación mágica sin

utilizar elementos fantásticos como objetos o elementos sacados del imaginario, más bien mezcla elementos de la propia realidad y los sitúa de tal manera que nos introduce a un universo extraño, hasta cierto punto onírico que es traducido a realismo mágico.

El ejemplo más práctico a lo anteriormente dicho se puede hallar en uno de sus cuadros más populares “llueven campanas”, además del uso del color y como lo compone, en este cuadro los paisajes que pinta son tomados de la realidad, de lo autóctono y lo popular, en si el hecho de retratar un pueblo dentro del marco de lo que parece ser bosques parece irreal, pero es realmente como geográficamente se sitúan algunas poblaciones en Ecuador y lo refuerza aún más situando las campanas gigantes en lugares tan extraños como en el filo de la montaña. Este ejemplo es justamente la razón por la cual Endara Crow es un gran referente para este cortometraje, porque usa elementos tomados de la realidad, que los compone y dispone de manera tal que nos brinda esta sensación de realismo mágico.

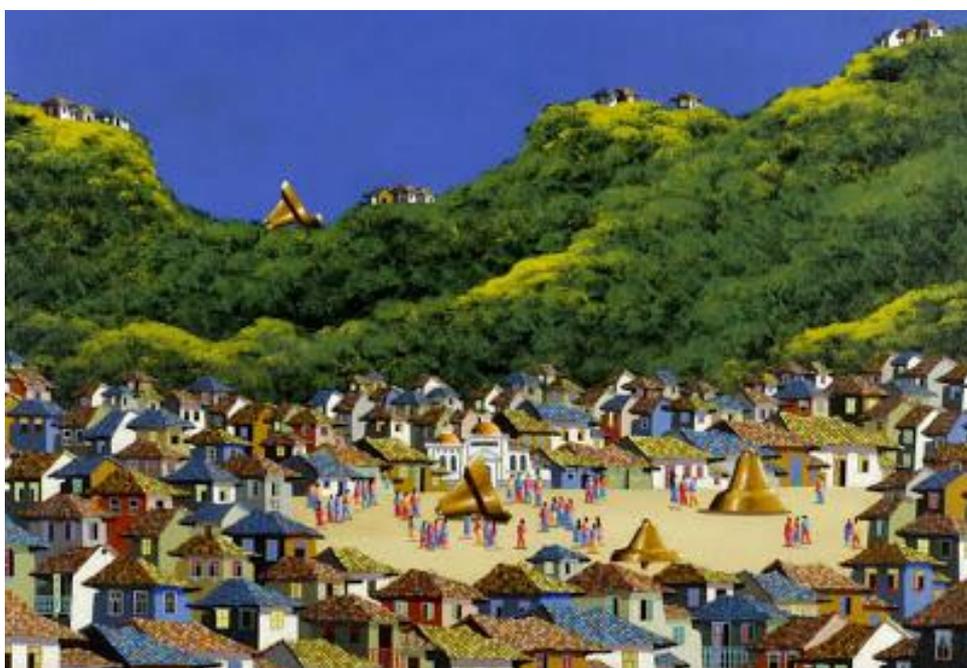


Figura 1. Tomado de google imágenes, “Llueven campanas” de Endara Crow.

3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y MARCO CONCEPTUAL

Para sustentar cómo el realismo mágico es empleado y cómo este aporta en el cortometraje, primero se debe entender el término y su origen. Es complicado definirlo ya que, este término se utilizó tanto en Europa como en Latinoamérica dándole diferentes significados al realismo mágico como tal. Lo cual ha repercutido creando muchas confusiones con respecto a su origen.

Si bien el realismo mágico actualmente es considerado como parte de una corriente literaria hispanoamericana, este fue acuñado por Franz Roh en 1925 en su libro, *Realismo Mágico: Post expresionismo. Problemas de la pintura más reciente*, en donde Roh caracterizó la pintura postexpresionista de 1918 a 1925. Él utilizó el término para definir el retorno del realismo de la pintura. Para Roh (1927), los postexpresionistas optaron por pintar la realidad tal como la veían, pero permitiendo que esa visión que tenían respecto de su entorno estuviera plagada de sus sensaciones al observarla a través de la cromática. Esto ocurre ya que los postexpresionistas, vuelven a observar la naturaleza tal y cómo es, luego de la rebelión en contra de la naturaleza y la realidad de los expresionistas.

“Realismo mágico es el procedimiento de realización de adentro hacia afuera para desentrañar el misterio que se esconde y palpita en el mundo” (Roh, 1927, p 59).

Para ahondar más sobre las definiciones del realismo mágico latinoamericano y principalmente concatenarlo al cortometraje Dante, es fundamental también analizar a dos teóricos claves, el primero es Ángel Flores quien publicó en 1955 en la revista *Hispania* un texto titulado *Magic Realism in Spanish American Fiction*; el segundo es Luis Leal que en 1967 publica su texto *Magic Realism in Spanish American Literature*. Si bien ambos textos hablan del mismo tema, estos tienen miradas en ciertos casos opuestas.

“Para Ángel Flores en el realismo mágico predomina el arte de las sorpresas, donde las cosas aparecen con un nuevo aspecto que siempre estuvo ahí; algo asombroso que después es aceptado por el lector y se entiende su estar ahí de una manera lógica, quitándole al final cualquier asombro.” (Villate, 2005, p.19).

Flores considera que el eje central del realismo mágico es la sorpresa, básicamente es un ejercicio con el lector en el cual las cosas aparecen como fantásticas por su nuevo aspecto, pero finalmente son explicadas desde un elemento racional. Finalmente define dos ejes centrales en la creación de los realistas mágicos, el transformar la cotidianidad en algo mágico y un repudio a los sentimentalismos propios de la literatura latinoamericana anterior.

Por su lado, Luis Leal (1967), plantea que el eje central está en el descubrimiento de la relación misteriosa del Ser Humano con su entorno y las circunstancias que le rodean; es por esto que, sus conceptos están alejados a la idea de transformar la realidad, ya que su objetivo es usar la propia realidad para acentuar la magia que hay en ella. Esta definición es bastante más cercana a la planteada por Roh.

“Mientras que Flores tiende a definir el realismo mágico como una mezcla de realidad y fantasía, para Leal básicamente es una actitud ante la realidad que no lleva al autor a la creación de mundos imaginarios, sino que lo induce a penetrar la realidad a profundidad, para descubrir los misterios que están ocultos en ella.” (Villate, 2005,18).

En base a lo manifestado en párrafos anteriores, en el cortometraje Dante se empleó principalmente el enfoque de realismo mágico según Leal, esto se lo puede ver plasmado en los paisajes que muestra el corto, los mismos que son totalmente realistas y, a pesar de esto tienen ese toque mágico. Justamente emplea el concepto de Leal que es, el usar estos paisajes para acentuar la magia que ya existe en él, todos los elementos en cuadro son realistas, si se analiza los elementos en cuadro como el solo hecho de tener una lancha vieja,

en medio de un paisaje citadino y el destello que produce uno de los edificios de la ciudad, nos da la sensación hasta cierto punto de irrealidad, la cual se acerca a la definición de Flores por su búsqueda del transformar la cotidianidad en algo mágico.



Figura 2. Frame tomado del cortometraje “Dante”

Sumado a estos dos teóricos, Abdón Ubidia, teórico y escritor ecuatoriano plantea que, el realismo mágico es la expresión artística que surge a partir de las tradiciones orales (Villate, 2005).

Este planteamiento es muy importante para efectos de la investigación por dos razones: tal como se explicó en un principio, el cortometraje Dante está considerado como un cuento el cual es narrado por una niña que observa este mundo violento de su rapto, con ojos de inocencia; no es casual que a lo largo de la narración de este cuento se hagan alusiones al cuento tradicional de la Caperucita Roja.

Es por ello que el utilizar la palabra mágico dentro de esta estética, tiene que ver con la visión del ojo que lo mira, se presenta a la magia como natural, es así como lo ve la hija de Dante; para sustentar esto en lo que a estética se refiere se enlaza al origen que planteó Roh del post-expresionismo, cuyos elementos más característicos son el color, el dinamismo y los sentimientos. En Dante el color es el principal elemento que se tomó como referente.

Emir Rodríguez Monegal, (1975, p.114) dice que “Los postexpresionistas después del fantástico Apocalipsis de los expresionistas, veían las cosas envueltas en la luz matinal, inocente, de un segundo génesis. Arte de realidad y de magia al que Roh bautizó realismo mágico, aunque, años más tarde en 1958 al referirse a los mismos pintores, reemplazó el término realismo mágico por el de nueva objetividad” Entonces para Roh, la humanidad parecía destinada a oscilar siempre entre la devoción hacia el mundo de los sueños y la adherencia al mundo real (Villate, 2005,15).

Esta vuelta a mirar, es el resultado de un observador que mira el mundo como si este volviera a surgir de la nada en una suerte de magia de recreación, podemos observar en el cuadro de Maribel Alonso (España, 1980), hay un retrato de la cotidianidad plagado de colorido, es una cotidianidad que, debido a su estética tanto por la cromática como por la delicadeza del trazo, lo cual nos permite sentir una cotidianidad alegre, soleada, un tanto ingenua, tal como la observaría un niño que se sorprende con cada espacio que observa por primera vez.

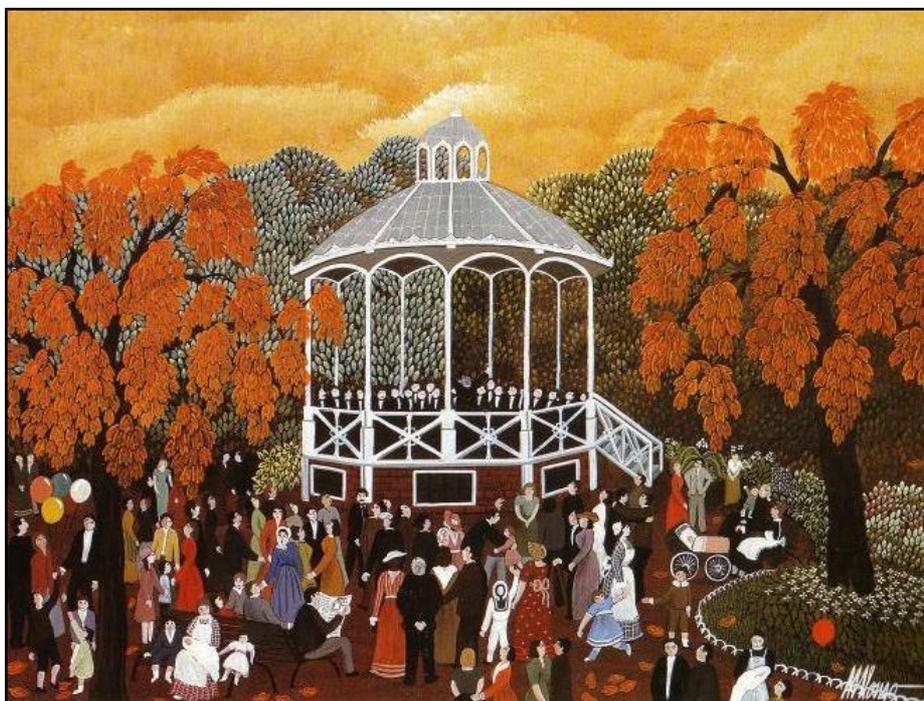


Figura 3. Tomado de google imágenes , “España”, Maribel Alonso, 1980.

En concordancia con esta corriente, varias décadas después y en otra latitud, el pintor ecuatoriano Gonzalo Endara Crow crearía un estilo de pintura influenciado por este asombro al observar la naturaleza. Tal es el caso de unos de sus cuadros más famosos, "El Tren volador", el cual es justamente producto de una impresión que tuvo de niño al observar el trabajo de su padre en el ferrocarril.

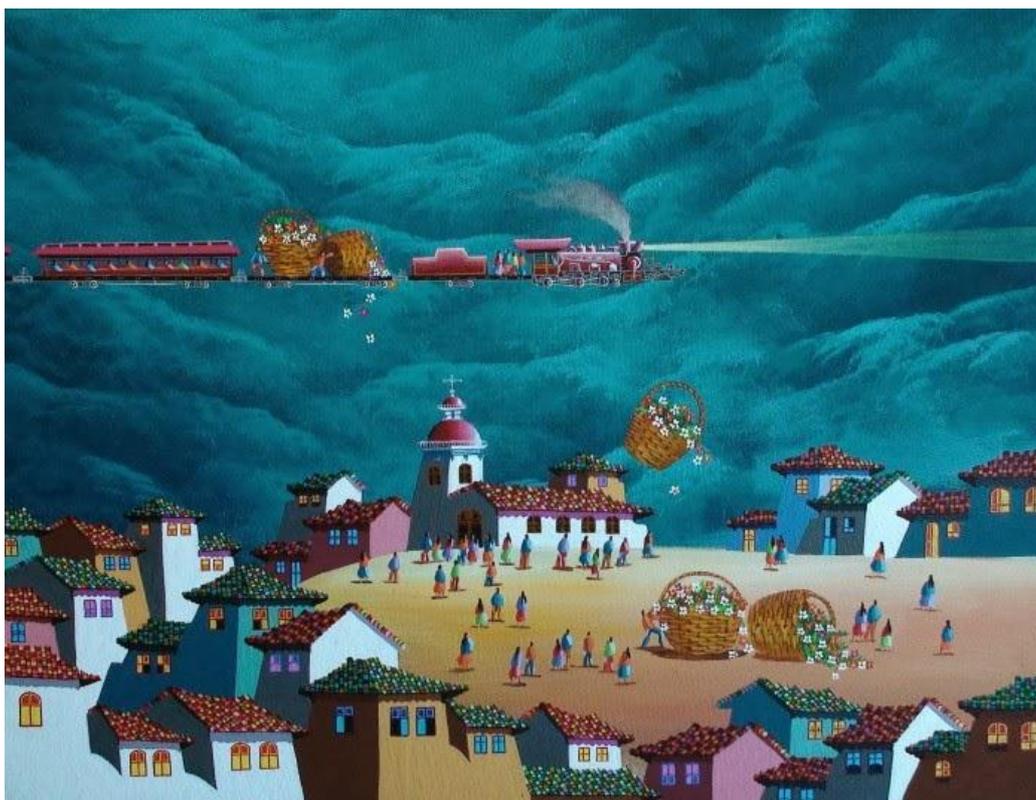


Figura 4. Tomado de google imágenes, "El tren volador" de Endara Crow.

Para evitar confusiones, es importante comprender que existe una diferencia entre el realismo mágico y lo fantástico, ya que el realismo mágico no busca crear mundos imaginarios para evitar la cotidianidad, muy al contrario, es un enfrentamiento con la realidad con el fin de descubrir lo misterioso que hay en ella. Tal como plantea Villate en su tesis: Realismo Mágico latinoamericano, aproximaciones a su influencia en el periodismo de Héctor Rojas Herazo y Gabriel García Márquez.

“En la literatura fantástica el escritor suele crear o inventar cosas como elfos, hadas, genios y los pone en un mundo encantado, sin contradicciones, donde la única lucha que existe es la del bien y el mal, mientras que en el realismo mágico, el autor penetra profundamente la realidad para desentrañar sus misterios (estos misterios no están fuera de la realidad, sino dentro de ella), así como lo maravilloso y lo sobrenatural” (Villate, 2005, p. 27).

Es por esto que el poner en diálogo al realismo con el realismo mágico es muy coherente a la hora de crear universos estéticos infantiles. Tal como plantea Parkinson “El realismo mágico no se opone al realismo, más bien es en éste en el que encuentra sus fuentes de creación.”, (Parkinson, 1995, p.4)

Si bien la primera definición del realismo planteada por Roh es de gran utilidad para el objetivo de esta investigación, es importante también analizar lo que han dicho los teóricos respecto al realismo mágico latinoamericano, ya que ese es el contexto en el cual se narra esta historia. Si buscamos una definición precisa para este, podríamos decir que se define como una preocupación estética por mostrar lo común y cotidiano como algo irreal o extraño; tal como ocurre en el caso de “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez (1967). A modo de ejemplo citaré un párrafo:

“El miércoles de ceniza, antes de que volvieran a dispararse en el litoral, Amaranta consiguió que se pusieran ropas dominicales y la acompañara a la iglesia. El padre Antonio Isabel les puso en la frente la cruz de ceniza. De regreso a casa, cuando el menor quiso limpiarse la frente, descubrió que la mancha era indeleble, y que lo eran también la de sus hermanos. Probaron con agua y jabón, con tierra y estropajo, y por último con piedra pómez y lejía, y no consiguieron borrarla la cruz. En cambio, Amaranta y los demás que fueron a misa se la quitaron sin dificultad” (Márquez, 2014, p. 144).

En este caso, García Márquez utiliza un hecho real que ya parece fantástico en sí mismo, como es el rito de miércoles de ceniza y lo extrema al punto que parece prácticamente inverosímil el hecho de que la cruz no se pueda borrar. En el caso de la creación de universos estéticos, esta herramienta puede ser muy útil ya que, traducida a la dirección de arte, se puede extrapolar al uso de locaciones naturales que por su particularidad parezcan fantásticas y a través de ciertos objetos específicos acentuar esta magia vista por un niño con elementos coloridos y lúdicos.

En el caso del cortometraje Dante, esto se logra por ejemplo al momento de componer el cuadro en escenografía, como muestra la imagen, el tener un gran tronco en medio de la playa acompañado de los colores pasteles vivos que dan los globos, hace que esta escena sea un momento emotivo al evocar una manera infantil de ver el mundo.



Figura 5. Frame tomado del cortometraje “Dante”

Por otro lado, la búsqueda de nuevas claves estéticas en contraposición con las ya existentes en nuestra cinematografía surge por un descontento con el cine nacional por su tendencia al realismo social como es el caso de *Ratas, ratones y rateros* (Ecuador, 1999) de Sebastián Cordero, *Fuera de juego* (Ecuador, 2002), de Víctor Arregui, *Prometeo deportado* (Ecuador, 2010) de Fernando Mieles, entre otras. Frente a este hecho Abdón Ubidia plantea.

“Hay un propósito manifiesto en el realismo social latinoamericano: la aprehensión “verídica”, objetiva, concreta del mundo: su inventario. El mundo narrado tiene que ser igual al mundo real. Saben que hay que “retratar” la realidad de sus pueblos; la social, la geográfica, la lingüística. Y los comentarios, descripciones, localismos y glosarios de términos, son parte de ese afán. Aquellos escritores son exhaustivos. Su sueño tiene la forma de un censo y un juicio. El principio de objetividad los rige. Nada que pertenezca al pueblo que fotografían debe serles ajeno. Sin embargo, tal intento se ve entorpecido por una gran dificultad: hay una parcela de lo real que no encaja bien en su narrativa, son las creencias y las tradiciones orales del pueblo” (Ubidia, 1997).

Las aportaciones teóricas de los autores ya nombrados han construido a Dante como un cortometraje que cuenta una historia con cierta dureza, mediante una estética parecida a la de un cuento infantil; por lo que el cortometraje Dante está fundamentado en el realismo mágico y en otros momentos la entrecruza con la realidad pura.

4. PROPUESTA DE DIRECCIÓN DE ARTE PARA DANTE

El cortometraje Dante, desde la dirección, nace como una narración inspirada en el realismo popular, es decir hacer uso de la realidad de los personajes para contar una historia teñida por la cotidianidad. Al tratarse de lo popular, esta historia se sirve de personajes reales para su construcción, en este caso del cuentero de Muisne, Dante Reyes. De igual manera se utilizan actores que interactúan con personas reales que se representan a sí mismos.

El planteamiento de realismo popular desde la dirección buscó tener un toque de cuento infantil ya que, si Dante es el protagonista, la mirada de la niña es un punto importante para contar esta historia.

Como Directora de Arte decidí construir toda la propuesta estética en base al realismo mágico, de esta manera podía seguir en diálogo con la idea del director, logrando que esa realidad cruda de un padre raptando a su hija se pudiera leer como mágica, gracias a la estética que lo rodeaba. Ya que se trata de un corto de realismo popular que transcurre en el Ecuador, decidí buscar un referente pictórico para mi propuesta que pertenezca a la corriente que deseo trabajar, pero que a su vez fuera del Ecuador para que exista coherencia en la propuesta.

El pintor y escultor Gonzalo Endara Crow, (1936 - 1999), es considerado un icono de la pintura y escultura en el Ecuador, una de sus principales fuentes de inspiración es el arte popular, es por ello que al escoger una de sus obras como referente visual para el cortometraje, enlaza el realismo popular con el realismo mágico para que, de esta manera exista una coyuntura entre ambas estéticas, para lo cual escogí el cuadro Amanecer Ecuatoriano.



Figura 6. Tomado de google imágenes, “Amanecer ecuatoriano” de Endara Crow

De la estética de este cuadro surgió la paleta de colores del cortometraje:



Figura 7. Paleta de colores tomada de la propuesta de arte para el cortometraje Dante

Dado que Dante es el más ajeno a este mundo mágico, su vestuario estuvo dentro de los colores del final de la paleta que son los menos pasteles, a diferencia de sus accesorios, principalmente los globos, y todos los objetos relacionados con la niña que tuvieron tonalidades más coloridas e infantiles (excepto el uniforme que no corresponde a este mundo mágico, sino a la realidad concreta).



Figura 8. Frame tomado del cortometraje “Dante”

Si bien los espacios donde se grabó el cortometraje fueron naturalistas, los mismos intervenidos para dar esta sensación de irrealidad del espacio y que se pudiera sentir la intervención para que justamente fuera leído como un cuento infantil y no como un relato realista. Para esto se trabajó con tres elementos que surgieron a partir de la investigación teórica realizada sobre el realismo mágico.



Figura 9. Frame tomado del cortometraje “Dante”



Figura 10. Frame tomado del cortometraje “Dante”

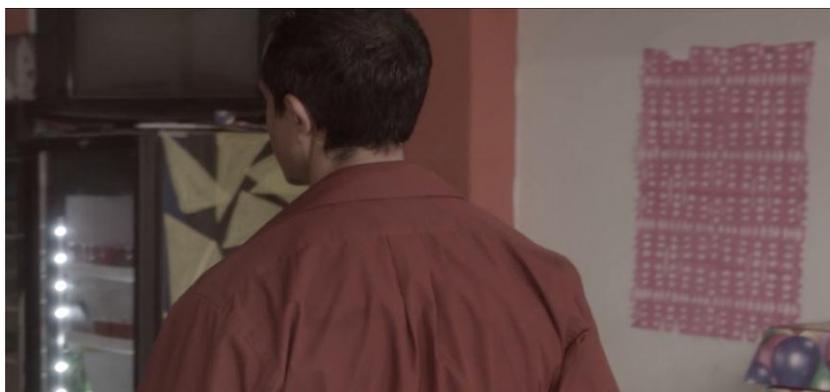


Figura 11. Frame tomado del cortometraje “Dante”



Figura 12. Frame tomado del cortometraje “Dante”



Figura 13. Frame tomado del cortometraje “Dante”

Se utilizó la sorpresa propia de los postexpresionistas, planteada en la fundamentación de esta tesis, para seleccionar lugares que nos generen sorpresa los cuales no fueron intervenidos, únicamente se buscaron con la finalidad de que tengan elementos mágicos en sí mismo, tales como los mostrados a continuación:



Figura 14. Frame tomado del cortometraje “Dante”



Figura 15. Frame tomado del cortometraje “Dante”



Figura 16. Frame tomado del cortometraje “Dante”

Se utilizaron también elementos de utilería, principalmente los globos y el paraguas para potenciar la magia del paisaje.



Figura 17. Frame tomado del cortometraje “Dante”



Figura 18. Frame tomado del cortometraje “Dante”

Respecto a la cárcel y el momento en el que lo vuelven a tomar preso se decidió trabajarlo de manera realista, ya que esos son los momentos crudos que responden a la realidad más allá del cuento y la relación del padre con la hija.

5. CONCLUSIONES

El lograr contar una historia como la Dante que entreteje una estética realista con la del realismo mágico, propuso una forma sutil e inocente de contar una historia bastante fuerte. Esta mezcla de estéticas planteó un desafío; el poder tomar las decisiones justas que este cortometraje requería para darle un tono sutil, digerible y a la vez realista y verosímil a la historia. Con lo cual se decidió fusionar las corrientes estéticas del realismo puro con el realismo mágico, así estas se convirtieron en las nociones estéticas básicas para de la dirección de arte del cortometraje Dante, se creó un universo verosímil, pero a la vez acogedor, obteniendo así una aceptación del espectador. De aquí surgió varios elementos que construyeron a este universo, primero el escoger los espacios en base a los lugares que de por si nos entregan elementos mágicos que son parte de una realidad.

Por otra parte al construir la gama de colores que tendría el cortometraje, se tomó la mirada de los postexpresionistas, ya que ellos al volver a mirar el mundo lo observan con total ingenuidad y sorpresa, es justamente que a partir de este concepto, se construyó la paleta de colores la cual fue elaborada a partir del punto de vista infantil de la niña y de la misma fuente se incluyó elementos dentro de cuadro que hacían que la puesta en escena tenga este toque colorido e infantil.

Finalmente, tomando la definición de Flores de realismo mágico, se penetró la realidad para descubrir los misterios que podamos encontrar en ella y potenciarla desde ahí. Ya que, todo espacio está compuesto por diversos elementos que transmiten esta magia, la cual se la puede percibir no únicamente por los sentidos desarrollados del ser humano sino también es una invitación a que la imaginación participe en la estética, Por lo tanto, el realismo mágico permite crear un mundo estético que evoca a amplificación de los sentidos, tal como lo hace un niño y eso es Dante desde una mirada estética, ya que muestra la realidad pura que la fusiona con una realidad mágica y finalmente hace que la historia funcione en dos directivas; narración versus estética, que en este cortometraje son opuestas, pero a la vez se complementan para darle una tonalidad sutil que ayuda a digerir la narrativa.

REFERENCIAS

- Alonso, M. (Artista) (1980) El templete. [Acrílico en lienzo] Galería Personal, Málaga, España.
- Dávalos, I. (productora), & Cordero, S. (director). 1999. Ratas, ratones y rateros [Película]. Ecuador: Cabezahueca.
- Game, O. (productora), & Mieles, F. (director). 2010. Prometeo deportado [Película]. Ecuador: Other Eye Films.
- Márquez, García, G. (2014) *Cien años de Soledad*. Literatura Random House, España
- Muriel, A. (productor), & Arregui, V. (director). 2002. Fuera de juego [Película]. Ecuador: Bochinche Cine.
- Parkinson Zamora, L., (1995) *Magical Realism*. Theory, History, Community.
- Roh, F. (1927) *Realismo Mágico = Post expresionismo : problemas de la pintura Europea mas reciente*, publicado en Revista de Occidentem Madrid
- Ubidia, A. (1997) *Cinco tesis acerca del "Realismo mágico"*, publicado en hispanamérica, Revista de literatura, N°78, Estados Unidos.
- Villate, Rodríguez, C. (2005) *Realismo Mágico latinoamericano, aproximaciones a su influencia en el periodismo de Héctor Rojas Herazo y Gabriel García Márquez*, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

ANEXOS

1 EXT. PENAL/CARRETERA - TARDE

Dante sale camina por la carretera mientras se saca un traje de cura. Levanta la mano para parar un bus. Un bus para al lado de él, Dante se sube y el bus se va.

Vemos por uno momento la cárcel. Suena la alarma de emergencias.

2 EXT. CALLE AL FRENTE DEL COLEGIO - MEDIO DIA

Suena la campana del colegio. Dante está parado en frente del colegio, lleva consigo globos y cruza la calle, mientras los estudiantes salen.

Dante observa a niña en particular, Leonor(7), mientras avanza.

Dante se acerca a Leonor, ella no se percata.

Dante le toca el hombro, la niña se asusta y lo regresa a ver. Dante se agacha a la altura de Leonor.

DANTE

Hola ¿Tú eres Leonor?

Leonor solo lo mira sin hacer gestos.

DANTE

¿Te gustan los globos, Leonor?

Leonor asiente con la cabeza.

DANTE

Son para tí, yo me llamo Dante.
Soy amigo de tu mami, ella me
dijo que iba a estar ocupada y
que pasara por ti.

Leonor frunce el ceño y lo mira raro. Dante le ofrece los globos, Leonor no los recibe. Dante se vuelve a agachar para estar a la altura de la niña.

DANTE

Si quieres antes de ir a tu casa,
podemos ir a comer y luego te
invito un helado.

Leonor se encoge de hombros.

LEONOR

¿Y por qué mejor no nos vamos a
las Tostadas?

Dante se pone derecho y sonrío. Le vuelve a dar los globos y esta vez Leonor los coge.

(CONTINÚA)

DANTE

Si, a donde tu quieras.

Leonor le da la mano a Dante. Los dos se van caminando.

Dante para una mototaxi y se suben los dos.

3 INT. TRICIMOTO - DÍA

Dante y Leonor avanzan por las calles de atacames subidos en el tricimoto. Los globos se ven por fuera.

4 EXT. PARQUE - MEDIO DÍA

Dante y Leonor están sentados en unas mesitas cerca del parque tomando batidos y una tostada.

DANTE

¿Y qué te gusta hacer a tí?

LEONOR

A mi me gusta leer

DANTE

Ah y ¿Ya sabes leer?

LEONOR

Un poco, pero mi mami siempre me lee. Sabías que las ranas saltan 150 veces su tamaño.

DANTE

¿Y en donde aprendiste eso?

LEONOR

En un libro de princesas.

Leonor esta acabando de comer su tostada, sorbe por última vez el contenido de su vaso. Dante todavía tiene un poco de comida.

DANTE

Si quieres anda a jugar un rato en el parque hasta que yo pague. Llevate los globos, no los sueltes.

Leonor sonrío y se va a jugar al parque.

Dante levanta la mano y llama para que le traigan la cuenta. Un mesero llega a él.

DANTE

Disculpe, ¿Está el dueño?

MESERO

No... chutaa Don Wilmer no pasa aquí, tiene otro local en la playa, y él siempre pasa por allá.

DANTE

Chuta, lo que pasa es que yo soy representante del SRI, y como él es mi amigo me dijo que me viniera a tomarme algo, y para conversar porque le quieren cerrar el local.

MESERO

Chuuuta, él no me a dicho nada la verdad.

DANTE

Si tranquilo flaco, todo bien. y le puedes decir que yo solo me quedo hasta hoy día, pero cualquier cosa me voy a dar una vuelta por acá a las 3.

Dante se busca la billetera en el pantalón y en su chaqueta.

DANTE

(Intimidante)

Chuta ñaño hazme un favor, lo que pasa es que se me quedo la billetera en el carro. Pero a lo que vuelva te vengo a pagar. Anótamelo a mi cuenta.

El mesero avanza hacia la barra, cogiendo un cuaderno de cuentas. Dante regresa a ver a donde está Leonor y ella está conversando con una SEÑORA(45). La señora la regresa a ver, se miran con Dante.

Dante se levanta y alza la voz hacia el mesero

DANTE

(Aún más intimidante)

Ñaño me estas haciendo perder el tiempo por dos tostadas, tengo que irme a más locales. Ya le llamo a Wilmer y le pago mas tarde.

Dante se levanta apurado y camina hacia la niña y la señora.

La señora se percata que Dante esta avanzando y toma de la mano a Leonor y avanza.

5 EXT. CALLE - TARDE (CONT´)

Dante intercepta a Leonor y a la Señora.

DANTE
Disculpe ¿Quién es usted?

SEÑORA
!No! ¿Quién es usted?

DANTE
Me llamo Dante Gomez, mucho gusto soy amigo de Inés mamá de la niña que se está llevando sin mi consentimiento y de la cual estoy a cargo.

SEÑORA
Me la estaba llevando porque le pregunte a Leonor si lo conocía y la niña me dijo que no, yo también soy amiga de Inés y como no lo había visto nunca antes...

DANTE
Déjeme decirle que lo que usted está haciendo es un delito muy grave, llevarse a una niña sin permiso de sus padres es penado por la décima cuarta ley de código de menores. Pero entiendo su preocupación, conozco a Inés de antes y soy nuevo en la ciudad por eso no me ha visto antes. Soy el nuevo notario primero del cantón, un gusto conocerla y estoy a su disposición para cualquier tramite que necesite.

SEÑORA
No no piense que yo lo estaba haciendo por mal, es que no sabe como es la delincuencia aquí uno no puede fiarse de nadie mucho menos con los niños. Yo soy Ruth vivo aquí en la casa de la esquina, una rosada de dos pisos, vendo pollito asado si quiere algún rato darse una vuelta y me ayuda con unos tramites de unas tierritas que me invadieron.

DANTE
No se preocupe señora Ruth yo paso para ayudarla y conversar, ahora ya me tengo que ir a dejar a Leonor que su mamá debe estar por volver.

(CONTINÚA)

Dante le tiende la mano a Ruth despidiéndose, toma a Leonor de la mano y caminan de regreso por la misma calle.

DANTE

¿Quieres ir un ratito a la playa?

Leonor sonríe.

6

EXT. PLAYA - TARDE

Dante está sentado en la arena y Leonor está haciendo un castillo.

LEONOR

¿Y también vendes globos?

DANTE

No.

LEONOR

Y ¿por qué tienes esos globos?

DANTE

Porque me gustan los globos.

Leonor se ríe.

LEONOR

¿Y cuál es tu comida favorita? mi comida favorita son los ceviches que hace mi mami ¿has probado los ceviches de mi mami? lo malo es que debes estar antes de las 12 porque sino se acaban.

DANTE

Si son ricos pero la verdad no me gusta mucho el ceviche.

LEONOR

¿Y qué te gusta?

DANTE

Me gusta más el encebollado pero sin cebolla

LEONOR

¿Encebollado sin cebolla? Que raro... ¿Y por qué no te gusta la cebolla?

DANTE

O sea si me gusta la cebolla, lo que no me gusta es el encebollado con cebolla. Y ¿Tú la ayudas a tu mamá a hacer ceviche?

LEONOR

A veces, pero a mi papi no le gusta que esté en la cocina.

DANTE

¿Tu papi?

LEONOR

Si! Él es el mejor abridor de conchas del mundo.

Dante se ríe

LEONOR

¿Por qué te ríes?

DANTE

No, no, de nada.

LEONOR

¿No me crees? Mi papi prepara 5 ceviches de concha en menos de un minuto.

DANTE

Y ¿Tú quieres abrir conchas con tu papá cuando seas grande?

LEONOR

No... Yo quiero leer cuentos, pero mi papá dice que eso no es un trabajo.

DANTE

Yo creo que ese es un buen trabajo. ¿Y tu lo quieres mucho a tu papi?

LEONOR

Si ¿por?

DANTE

Porque no te deja ser lo que quieres, yo hago cuentos y soy feliz.

LEONOR

¿Y eso hacen los notarios?

DANTE

O sea llenamos formularios, hacemos papeleo y a veces tenemos que mentirle un poco a la gente, pero es por su bien.

LEONOR

¿O sea que tu mientes?

DANTE

No yo no miento, yo... hago cuentos. A veces es preferible decir las cosas que la gente quiere escuchar.

LEONOR

O sea que tu eres como el lobo...

DANTE

¿Qué lobo?

LEONOR

El de caperucita...

DANTE

¡No! Yo soy como el leñador, yo hago justicia y a veces para hacer justicia hay que matar a los lobos.

Leonor agranda los ojos.

DANTE

No, no, no... yo soy el primo del leñador, el leñador los mata y cuando eso pasa yo debo ir a hablar con los familiares del lobo, llegar a un acuerdo entre ellos y la familia de caperucita, hacer tramites y papeleo y dejar a todo el mundo contento con el trato.

Leonor lo mira extrañada y se pone de pie.

LEONOR

Creo que ya me quiero ir a mi casa.

Dante mira hacia el horizonte poniendo cara de tristeza.

DANTE

¿Sabes qué es lo malo de mi trabajo? Es que nunca puedes estar cerca de tu familia... ni siquiera en tu cumpleaños.

LEONOR

Y ¿Cuándo es tu cumpleaños?

DANTE

Hoy...

LEONOR

¿Y ya comiste pastel? Mi mamá dice que no es tu cumpleaños hasta que no comas pastel.

DANTE

Es que estoy solo, y quería comer pastel contigo pero tu ya te quieres ir a tu casa.

LEONOR

Que feo yo nunca he estado sola en mi cumpleaños... yo conozco la mejor pastelería del mundo y te cuento un secreto (susurrando) el mejor es el de chocolate. Si quieres vamos a comprar un pastel, comemos y luego me llevas a mi casa.

DANTE

Trato.

Dante se levanta del piso y caminan.

7

INT. PANADERÍA TÍA - TARDE

Dante ingresa al interior de la panadería junto a Leonor quien va sujetada de su mano. Dante se detiene en la entrada de la panadería al ver a TULA(45) la dueña de la panadería.

Leonor corre hacia Tula y la abraza por la cintura, la tía se pone a la altura de la niña.

TULA

Mijita, ¿Qué haces aquí? ¿Y la mami?.

LEONOR

Estoy con mi amiguito, está de cumpleaños y venimos por una torta de chocolate.

Tula ubica a Leonor detrás de ella. Dante fija su mirada en Tula, sereno camina hacia ella de una forma amenazante.

Tula se gira para dirigirse a Leonor nuevamente.

TULA

Mi amor anda a buscar adentro, que están las tortas recién hechas.

Leonor camina hacia el interior de la panadería. Dante se para frente a Tula que se muestra nerviosa.

(CONTINÚA)

TULA

¿Qué haces con la niña?, lárgate
de aquí que voy a llamar a la
policía.

Dante se para muy cerca de Tula, los dos están frente a
frente.

Leonor se asoma nuevamente al local, en sus manos lleva
una torta de chocolate, se detiene en la entrada que
conecta a la panadería y observa la conversación entre
Dante y Tula.

Vemos a Dante discutir con Tula. Tula se muestra muy
exaltada, Dante solo la escucha y rápidamente sacude a
Tula de los hombros y le grita.

Leonor sale hacia la panadería, asustada Dante trata de
tomarle la mano y ella se zafa, así que él la amarca
mientras la niña hace berrinches por su tía, Tula se saca
su celular y realiza una llamada. Dante sale de la
panadería con Leonor en sus brazos.

8

EXT. PLAYA - TARDE

Dante y Leonor camina por la arena junto al mar de una
playa desolada. Leonor lleva la torta de chocolate bajo su
brazo un poco deshecha y limpia algunas lagrimas de su
rostro intentando calmarse. Dante regresa su mirada hacia
Leonor.

LEONOR

¿Entonces mi tía es mala?

DANTE

No, no es mala, solo no me
quiere.

LEONOR

¿Y por qué no te quiere?

Dante se sienta sobre la arena junto a Leonor, ella
empieza a partir la torta con sus manos, le da un pedazo a
Dante y ambos comen la torta.

DANTE

Te voy a contar una historia...
¿Te acuerdas lo que hablamos de
caperucita y el lobo?... A mi me
confundieron con el lobo, pero yo
no soy una mala persona.

LEONOR

Yo no creo que seas una mala
persona. A mi me caes bien.

(CONTINÚA)

Dante sonríe, Leonor lo mira y muerde un pedazo de torta, se detiene un poco exaltada.

LEONOR

Pero todavía no has pedido tu deseo.

Dante sonríe intentando contener lagrimas.

DANTE

Yo ya cumpl  mi deseo.

Dante abraza a Leonor mientras ríe. Escuchamos las sirenas de algunos patrulleros que llegan hacia donde esta Dante y Leonor.

POLICIA (FILTRO MEGAFONO)

Entr guenos a la niña y salga con las manos en alto.

Dante se levanta junto a Leonor, se muestra tranquilo. Leonor no entiende lo que sucede y ambos camina hacia el patrullero.

Junto al patrullero est  Inés, Tula y algunos policías. Dos policías alejan a Dante de Leonor violentamente. Le ponen las esposas a Dante de forma agresiva y un tercer policía sujeta a Leonor del brazo. Leonor forcejea y empieza a llorar.

Leonor suelta los globos y estos se pierden en el firmamento.

LEONOR

SU LTENLO!!  L NO ES MALO!!  L NO ES EL LOBO,  L NO ES EL LOBO.

El policía entrega a Leonor a su mamá. Leonor abraza a su madre y se ahoga en llanto. Inés le habla muy cerca a Leonor.

INES

Mi amor quédate un ratito con tu tía  Si?.

Tula sujeta de la mano a Leonor y la abraza. Inés camina hacia Dante.

Vemos a Dante esposado junto a dos policías. Inés se para frente a Dante.

DANTE

No te vuelvas a acercarse NUNCA más a mi hija.

Dante mira seriamente a Inés.

DANTE
No solo es tu hija.

Dante esquiva a Inés y los policías lo llevan al interior del patrullero, Dante entra al auto un policía cierra la puerta fuertemente.

9 INT. CÁRCEL. NOCHE

Dante se encuentra acostado sobre su litera de cemento, se sienta, junto a él hay un velador en el cual está un pedazo de pastel deshecho con una vela encendida. Dante sopla la vela.

Oscuridad.

