



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

EL COLOR COMO NARRACIÓN

Autor

William Daniel Rosero

Año
2018



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIVISUALES

EL COLOR COMO NARRACIÓN

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Licenciado en Cine y Artes Escénicas

Profesor/a guía
MSc. Ana Gabriela Yáñez M.

Autor
William Daniel Rosero

Año
2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo a través, el color como narración, a través de reuniones periódicas con el estudiante, William Daniel Rosero Palacios en el octavo semestre, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Ana Gabriela Yáñez M.
Master en sonido
CI 172160670-3

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, el color como narración, de William Daniel Rosero Palacios, en el octavo semestre, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

York Neudel
Master en antropología visual
CI 175470046-4

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

William Daniel Rosero

CI 175092916-6

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi padre por todo el amor y sacrificio que ha hecho para que pueda estudiar y ser un profesional. A mi Tía, quien muchas veces me ayudó a que continúe estudiando. A Salomé, por siempre creer en mí cuando nadie más lo hacía. Finalmente, gracias a mis profesores, Gaby y York, quienes me ayudaron en este proceso de titulación.

DEDICATORIA

Para mis padres, quienes
soñaron siempre con este
momento.

RESUMEN

Este trabajo de tesis busca demostrar cómo el color es un elemento narrativo en las películas, y cómo este influye en las emociones de los personajes para llegar a entender la psicología del protagonista mediante la cromática. Además, esta investigación será aplicada a un cortometraje para demostrar cómo el espectador relaciona los colores con el estado de ánimo que se proyecta en la atmósfera.

ABSTRACT

This thesis work seeks to demonstrate how color is a narrative element in films, and how it influences the emotions of the characters to get to understand the psychology of the protagonist through chromatic. In addition, this research will be applied to a short film to show how the spectator relates colors to the mood that is projected in the atmosphere.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	1
2.Fundamentación.....	2
2.1. ¿Por qué se da significado a los colores?.....	3
2.2. ¿Cómo actúa el color en el cine?.....	3
2.3. Referentes cinematográficos.....	5
2.4. Un color no siempre posee el mismo significado.....	9
2.5. Generando el tono de la escena a partir del color.....	14
3. Aplicación al cortometraje de titulación.....	18
3.1 Relación del color en el cortometraje “Desde aquí abajo”.....	18
3.1.1. Sinopsis.....	18
4. Conclusiones y recomendaciones.....	26
REFERENCIAS.....	28
ANEXOS.....	29

CAPITULO I

1. INTRODUCCIÓN

Las emociones en el cine se conducen a través de varios elementos como: música, sonido y montaje. No obstante, para lograr evocar un sentimiento en el espectador es importante que estas estén en una perfecta armonía, es decir que vayan acorde al ritmo de la escena para que sea verosímil. Un elemento muy importante en el cine que ayuda a sostener esta perfecta unión, es la fotografía, la cual, a través de la luz y el color logra evocar sensaciones en la audiencia. Estas dos ramas juegan un papel importante en la narrativa de una película, ya que son los dos recursos primordiales que posee un director de fotografía. El objetivo principal de un director de foto es interpretar la visión del director en imágenes. Posteriormente su objetivo evoluciona y debe convertir las imágenes en atmósferas, para lograr introducir al espectador en la película y que este se crea que es un “personaje” más. Pero antes el fotógrafo debe preguntarse: ¿cómo logro que el color y la luz evoquen sensaciones? Para mi proyecto de titulación he realizado un análisis sobre cómo actúa el color en diferentes películas, no obstante, se debe comprender cómo el color crea efectos psicológicos en el ser humano y por qué estos poseen significados.

CAPITULO II

2. Fundamentación

2.1. ¿Por qué se da significados a los colores?

El color es un recurso fundamental para expresar sensaciones y emociones en el observador, por lo tanto, influye en nuestro estado de ánimo. Por ello, se definen con adjetivos específicos en lo sensitivo y emocional, sin embargo, las personas de diferentes culturas o países, reaccionan de diferente manera hacia los colores, ya que cada grupo social lo interpreta de diferente manera, y esto es producto del ser humano debido a que se fundamenta en las tradiciones.

Eva Heller, en su libro *La psicología del color* (2004), explica que cada coloración tiene diferentes significados, pero no actúan siempre de la misma manera. Por eso, estos pueden llegar a producir muchos efectos distintos: “Un mismo color actúa en cada ocasión de manera diferente” (Heller, 2004, p.17). Para esto, la autora realizó un estudio a más de 2000 personas entre ellos fotógrafos profesionales y cineastas para entender cómo percibimos los colores o por qué los asociamos con diferentes objetos o sentimientos.

En la investigación de Heller, afirma que el color puede llegar a influir en nuestro estado de ánimo y que estos llegan a definirse con objetivos específicos como cálidos y fríos. No obstante la autora menciona que los colores “no se mezclan de manera accidental con los sentimientos, sus asociaciones, no son cuestión de gusto, sino experiencias universales enraizadas desde la infancia en nuestro lenguaje y nuestro pensamiento” (Heller, 2004, p.17).

La autora, menciona que los colores tienen una multitud de tonos, por lo cual, se les atribuye varios significados a cada uno de estos a causa de connotaciones sociales y culturales. Por ejemplo, en el estudio que realizó, el color azul es el más

apreciado con una cantidad de “111” tonos, cada uno con un significado. Tal es el caso del azul real y el azul plebeyo: en la antigüedad vestir de dicho color con mayor luminosidad era de la nobleza y por ende, se tenía varios privilegios, no obstante, este tono en los plebeyos era más saturado, y en consecuencia no era muy bien visto por ser un color muy frío y de rechazo (Heller, 2004, p.42).

También está el azul como el color de la fantasía, el cual tiene varios significados como el término holandés “estas no son florecillas azules”, dando a entender que son mentiras o palabras fantasiosas. Otro ejemplo a citar es el de la píldora de la potencia sexual, creada en 1999, la cual fue llamada “el milagro azul” (Heller, 2004:26). En conclusión, el hombre ha creado sus diversas culturas, y estas se han encargado de desordenar los colores, que en la naturaleza guardan cierta lógica.

2.2. ¿Cómo actúa el color en el cine?

Un texto fundamental para el estudio acerca de la cromática es el texto *Captar el color* (2001) escrito por Phil Malpas, el cual habla sobre cómo los colores actúan en el ambiente y qué representan. Además, explica cuál es su funcionamiento a la hora de crear una fotografía.

“El color es el elemento que da mayor expresividad a las escenas para la creación de imágenes emotivas y reveladoras” (Malpas, 2009, p.12). A lo largo de la lectura podemos encontrar que los colores actúan como un comunicador que desea transmitir un mensaje simbólico o psicológico. Es decir, si se desea construir una escena en donde exista tristeza y soledad se debe crear tonos grises, puesto que dicho color se muestra sin fuerza, crea duda, y carece de energía (Malpas, 2009). A esto se lo llamaría color psicológico porque afecta principalmente a las emociones del personaje, y principalmente se usa para construir atmósferas anímicas.

Por otro lado, para sostener este estudio y tener un mejor resultado, se ha realizado un análisis de como los colores funcionan en la narrativa de un film. Para realizar dicho análisis, se han estudiado cómo se crean diferentes atmósferas en seis películas fundamentales: *Matrix* (Wachowski, 1999), y *Amélie* (Jeunet, 2001), poseen un mismo color como método de narración por lo cual es fundamental comprender como dicho color puede ser funcional en diferentes películas y crear diferentes tonos filmicos. Por otra parte *Drive* (Winding, 2001), al no ser una película con un extenso lenguaje verbal, hace reflexión y comprensión en el fotógrafo que mediante los colores se puede narrar las emociones que estos poseen. También está el film *Tres colores: Azul* (Kieślowski, 1993), la cual ayuda a entender como un mismo color puede tener varios significados en la película y que este sea convincente con sus acciones. Por otro lado, está la película, *Debemos hablar de Kevin* (Ramsay, 2011), se explica acerca del uso del color simbólico y psicológico por más mínimo detalle que exista en el film. Y como último referente, *Her* (Jonze, 2014), la cual en base a experiencias universales mediante el color se representa sentimientos de felicidad y tristeza.

2.3. Referentes cinematográficos

En la teoría mencionada anteriormente esto se aplica en la película *Drive* (Winding, 2011) que narra la historia de driver, quien es un joven con gran habilidad para el manejo de automóviles y es el principal conductor de los criminales, sin embargo cuando conoce a su gran amor, este intenta despojarse de esta rutina llena de caos, por lo cual busca rehacer su vida.

En este film el director, a través de un uso consciente en el color y tomando este como su principal recurso de narración, logra construir un lenguaje mediante colores que consiguen mayor comunicación que las palabras, llegando a ser este el principal hilo conductor en cuanto a la descripción de estados de ánimo del

protagonista. Al presentar a Driver se muestra una atmosfera fría y una luz directa que es de color azul que llega a prolongarse en varias escenas para recalcar sus emociones: la soledad, seriedad y la tristeza en la que vive.



Figura 1. Fotograma. Tomado de la película *Drive* (Winding, 2011)

Sin embargo cuando interviene Irene y Vinicio a la vida de Driver, estos cambian la psicología del personaje, por lo tanto los colores también, que por consecuencia han traído felicidad y está representado por un color cálido que es el amarillo, lo cual denota bienestar, libertad y esperanza.



Figura 2. Fotograma. Tomado de la película *Drive* (Winding, 2011)

Por otro lado, el color simbólico expresa o subraya diferentes efectos. También se lo puede llamar “color que cause impacto”. Como por ejemplo existe una escena en particular en *Drive*, en la cual podemos observar que Irene y Driver están separados y cada uno con su respectivo color de fondo. La escena refuerza la teoría de color simbólico ya que la iluminación de Irene y Driver no concuerdan, sin embargo causa impacto y se puede entender como es el mundo psicológico de cada uno.



Figura 3. Fotograma. Tomado de la película *Drive* (Winding, 2001)

La relación que ambos establecen se muestra claramente cuando Driver e Irene se toman de la mano y los colores se combinan cambiando entre azul y amarillo, lo cual causa un nuevo significado que llega a simbolizar la unión de sus emociones en base a su psicología



Figura 4. Fotograma. Tomado de la película *Drive* (Winding, 2001)

El color simbólico y psicológico están presentes en la mayoría de películas, puesto que los directores de foto y arte entienden su importancia y el impacto que se puede generar en la audiencia. Por ejemplo, en la película *Debemos hablar de Kevin* (Ramsay, 2011) existe un abuso total del rojo, y esto es evidente, ya que en toda la película existe esta gama por más mínima que sea. Se puede considerar que este color simbólico está representado a las emociones que caracterizan los momentos exaltados de la adolescencia en donde no hay calma. Sin embargo, desde otro punto de vista este color, se puede observar más como una situación de angustia y peligro, o también representa la locura de Kevin y el miedo de Eva. Este color se plantea en el film desde su inicio y nos da entender que será un mundo agitado y lleno de violencia, sin mencionar su atmosfera amarilla que nos expresa de forma directa que será un ambiente turbio.



Figura 5. Fotogramas. Tomados de la película *Debemos hablar de Kevin* (Ramsay, 2011)

De acuerdo al análisis de cómo actúan los colores en la imagen, se ha llegado a comprender que estos, además de evocar sentimientos en el espectador, son un perfecto hilo conductor de la narración por medio de imágenes. Para esto, los directores son quienes envían el mensaje psicológico en la imagen a través del color de manera consciente hacia el público, y este lo percibe de manera inconsciente, generando un tono, siempre y cuando se aplique correctamente el uso del color a través del acorde cromático, el cual se basa en la mezcla de dos colores o más, para determinar el efecto del color principal.

2.4. Un color no siempre posee el mismo significado

“Quien nada sabe sobre los efectos universales y el simbolismo de los colores, jamás podrá emplearlos adecuadamente.” (Heller, 2004, p.17).

Eva Heller, establece que los colores tienen su propia característica y que para emplearlos se debe conocer su significado. Por ejemplo, los colores cálidos, al momento de crear un tono de felicidad se deben representar con el amarillo ya que dicho color transmite felicidad y vida. No obstante, dependiendo de su contexto puede llegar a significar suciedad o alerta, por lo que es muy relevante comprender “cómo se forman los colores, por adición y sustracción y las asociaciones que crea el espectador y sus significados.” (Malpas, 2009, p.11).

Los colores tienen un significado directo, pero cuando combinamos dos colores se genera un nuevo significado que el espectador puede asimilar perfectamente y esto atribuye a la narración para generar mayor impacto. El combinar colores sirve para adentrarnos en el mundo en el que se contará la historia y de esta manera generar significados de cómo vive el protagonista.

El color azul es una coloración muy abstracta a la hora de emplear un significado, ya que posee una dualidad. Es decir, se lo puede interpretar como relajación y esperanza, pero su contra parte transmite tristeza y melancolía. Por ejemplo *Azul: tres colores* (Kieślowski, 1993) es un claro ejemplo de dualidad en el color. En esta película, la protagonista, Julie, ha sufrido un desafortunado suceso que la ha marcado de por vida, y del cual busca salir. El azul aparece en sus recuerdos con tonos grises, lo que provoca una memoria dolorosa de la que no desea recordar. Por otro lado, la tonalidad que lleva mayor saturación denota el sufrimiento, y la aturada por la que vive. Este tono muy intenso está pensando en crear malestar en el espectador. No obstante el azul que no posee mucha saturación y combinando con un aire blanco, nos trasmite la libertad que ella busca cuando decide aprender a vivir de nuevo despojándose de sus recuerdos.



Figura 6. Fotogramas. Tomados de la película *Azul* (Kieślowski, 1993)

El verde al igual que el azul, también es un color abstracto, puesto que expresa varios significados pero esto depende de acuerdo al mundo en el que vive el personaje. Por ejemplo, la película *Amélie* (Jeunet, 2001) posee un exceso de verde en cuanto al tono. La razón es que este color se complementa con la personalidad de la protagonista. En el film observamos a Amélie que es una chica dulce y que busca su felicidad. El verde actúa como frescura, armonía, y un crecimiento interno por parte de la protagonista, tal y como la naturaleza sigue su proceso de evolución. Además existe un elemento muy importante que es la combinación del color en la atmósfera y este está representado en un amarillo verdoso, el cual transmite un mundo amistoso, cálido, seguro, y amoroso pero a su vez lleno de adrenalina.



Figura 7. Fotogramas. Tomados de la película *Amélie* (Jeunet, 2001)

Por otra parte está el verde de la película *Matrix* (Wachowski, 1999) la cual es muy diferente al mundo de Amélie, ya que narra la historia de Neo, quien es un programador en una respetable compañía pero por las noches es un programador pirata que por consecuencia un día recibe una misteriosa visita. En este film se evidencia un verde más bajo en su saturación lo que asimilamos es una mezcla con el gris lo cual nos crea un mundo enfermizo y sin energía. El significado de acuerdo al contexto que emplea la película es maldad, corrupción y deterioro, elementos que se transmiten de forma explícita.



Figura 8. Fotograma. Tomado de la película *Matrix* (Wachowski, 1999)

Otra película cuyo estilo visual se analizó en esta investigación fue *Her* (Jonze, 2013), porque su uso en cuanto a la cromática es bastante relevante, generando estados de ánimo en la audiencia. *Her* es una película muy íntima que está llena de recuerdos, además posee una visión de cómo los seres humanos sentimos cuando recordamos un momento feliz y de pronto como es nuestra realidad volviendo a ese presente “triste”.

La escena que me ayudó a comprender esta realidad es cuando el protagonista está viajando en tren, Samanta le pregunta ¿qué se siente estar casado? Y él le narra los momentos que vivió con su pareja. Aquí podemos observar que los colores de la atmosfera son amarillos que se aproximan al naranja lo que significa felicidad y dulzura, pero cuando vuelve a su mundo real la atmosfera se torna gris, creando desaturados para lograr un tono de tristeza de que la vida no es llena de emoción.



Figura 9. Fotogramas. Tomados de la película *Her* (Jonze, 2013)

2.5. Generando el tono de la escena a partir del color

Un tema en el que me he basado para la manipulación del color en el aspecto de la psicología, es el famoso efecto Kuleshov (Kuleshov, 1920) el cual, menciona haber realizado un experimento que se basa en una secuencia en la que se intercalaba una misma toma del actor con una mujer y esta está con una niña, y posteriormente mostrando a una mujer con traje de baño que está tomando el sol.



Figura 10. Fotograma. Tomado de youtube. Obtenido de (Hitchcock.)

Se comprobó que el montaje tiene una gran influencia en la comprensión semántica de lo que aparece en una escena. Entendiendo esta manipulación por parte del montaje, es claro que el color posee las mismas cualidades y que este puede lograr la atmosfera que se desee evocar.



Figura 11. Fotograma. Tomado de instagram. Obtenido de (cinematographydb, 2017)

En estos cuatro ejemplos se puede observar que es el mismo valor de plano, sin embargo, la luz cambia, dando de esta manera diferentes atmosferas a la toma. En el primer ejemplo, la luz es de color azul, construyendo una atmósfera dramática, que carece de fuerza por la combinación de otro color, que en este caso vendría a ser el color gris. Además, la toma posee fuertes contrastes, por lo tanto, da mayor drama. A comparación de la imagen número 5, el tono es totalmente diferente, puesto que el azul que invade a toda la habitación, no posee fuertes contrastes y mayor saturación de azul. Por otra parte, la venta muestra una combinación de amarillo con verde. Al combinar estos tres colores se puede decir que la toma 5 vendría a ser un sueño o de acuerdo a la trama que exista en dicho fotograma, puede ser un azul de calma, de simpatía, la armonía a pesar de ser un color frío y distante.

La imagen numero 4 posee colores cálidos que cubren toda la habitación, por lo tanto, se puede interpretar como un momento feliz, ya que este color a través de varias investigaciones, se ha asociado como un color optimista y de amabilidad, puesto que los atardeceres poseen una gran luz amarilla, lo cual, la personas lo relacionan como una esperanza. Atrás del personaje existen luces de color azul, lo da a entender que puede ser un mensaje simbólico a través de la luz. Un ejemplo es en la película *Amélie*, cuando ella está observando películas tristes. El ambiente que la rodea está compuesto por un verde del cual se interpreta como el crecimiento y lo natural, y un amarillo que está lleno de vida, ya que este color por lo general está cargado de mucha fuerza y energía. También está la existencia del rojo, el cual se ha interpretado por mucho tiempo como el color del amor.



Figura 12. Fotograma. Tomado de la película *Amélie*. (Jeunet, 2001)

Sin embargo, al lado de la protagonista existe una lámpara de color azul, la cual nos determina el sentimiento que ella está viviendo, por lo tanto aquí se envía un mensaje al espectador de como los colores son percibidos por el personaje y como estos lo interpreta el público.

Para finalizar, el último ejemplo, que es la número 3, en esta imagen existe una ambigüedad, ya que los colores tienen varios significados y se pueden percibir de diferente manera (Heller, 2004, p.17). Por ejemplo, el rojo se interpreta como un color de peligro pero a la vez como el color de todas las pasiones. Eva Heller, menciona en su libro la psicología del color: como el contexto determina el efecto, es decir, por la conexión de significados por el cual percibimos el color. El color de una vestimenta se valora de manera diferente que el de una habitación o un objeto artístico. El contexto es el criterio para determinar si un color resulta agradable y correcto, o falso y carente de gusto (Heller, 2004, p.18).

Al observar los cuatro ejemplos que se han planteado en la imagen de cinematographydb, podemos entender que el color, es una herramienta muy poderosa para el director de fotografía, ya que como el montaje, este puede manipular las emociones o reacciones del espectador. No obstante, sino existe una actuación coherente junto con la atmósfera que se ha plasmado, no se podrá expresar lo que el director desea, que por consecuencia, no habrá relación con la imagen y con el significado psicológico del color que se ha propuesto, es decir, se perjudica a la narración, como así mismo, tergiversar el significado.

CAPITULO III

3. Aplicación al cortometraje de titulación

3.1 Relación del color en el cortometraje “Desde aquí abajo”

Lo que realizan la mayoría de directores de foto y coloristas es lo que busco lograr en mi proyecto. Sin duda lo que establecen las películas mencionadas anteriormente cumplen un papel muy importante a la hora de evocar una atmósfera para el mundo cinematográfico, y además que son aplicables para cortometrajes, publicidad, etc. Para Phil Malpas, quien no es cineasta pero si un fotógrafo, posee un mismo ideal que el fotógrafo de cine: emocionar. Si bien Malpas en su libro habla más hacer de composición fotográfica de color, está claro que para el cine se deben poseer los mismos parámetros o acoger ciertos enunciados que pueden ser útiles para la narrativa de nuestra película. Para mí las palabras de Malpas son muy acertadas: “Se debe comprender la esencia del color para la creación de imágenes intensas, emotivas y reveladoras. La elección del color, ya sea de la luz que ilumina al sujeto o de los elementos individuales de la composición, tiene una gran influencia en el éxito de la fotografía.” (Malpas, 2009, p.177). Además, se debe comprender con gran lógica que los colores despiertan sentimientos negativos cuando su empleo no es funcional, es decir, si se aplica un uso incorrecto de los colores, estos pueden llegar a confundir al espectador y no transmitir el efecto deseado, ya que el ser humano siente afinación por la combinación de los colores y la sutileza con los que se los emplea. Un ejemplo que se puede plantear es en la realización de una atmósfera equivocada, es decir si el momento es de felicidad y empleamos un color morado con café el resultado será desastroso, ya que el ser humano no relaciona esos colores como sinónimo de felicidad, por lo tanto, la imagen no será funcional.

3.1.1 Sinopsis

Después de la muerte de su hermana Martina, Agustín (6) no sabe qué hacer. Se aburre demasiado y extraña a su hermana. Sus padres intentan animarlo pero sus ocupaciones y su propio dolor no les permiten hacerlo por completo. Un día Agustín encuentra debajo de su cama el radio con el que Martina practicaba ballet, y empieza a llevarlo con él a todos lados. Gracias a ese radio y a la familiar canción que este toca, el protagonista se va a dar cuenta que puede estar cerca de su hermana a pesar de que ella ya no está ahí. Poco a poco el niño se acerca más a su hermana a través de las cosas que ella tenía, sus juguetes, su cuarto y el radio. Por un momento todo está bien hasta que los padres de Agustín deciden regalar las pertenencias de Martina.

La relación que doy a estos dos libros con mi proyecto es que deseo transmitir de acuerdo a la subjetividad de mi personaje ¿cómo ve o siente su mundo? Es decir, Agustín, quien tenía una vida alegre y llena de juegos gracias a su hermana, su mundo es muy cálido, por lo tanto la atmosfera amarilla ayudará no solo a la narrativa sino a que el espectador asuma que ese momento es feliz.



Figura 13. Fotograma. Tomado del cortometraje *Desde aquí abajo* (Cajas, 2017)

Por otra parte cuando Martina fallece, el mundo del protagonista se torna gris, por lo cual este color se vuelve fundamental, ya que se convierte en un antagonista de la historia.



Figura 14. Fotograma. Tomado del cortometraje *Desde aquí abajo* (Cajas, 2017)

Este estilo visual me permite mostrar un arco dramático del personaje puesto que nos presenta el mundo ordinario y su conflicto, que es el luto. Además, el color nos ayuda a entender la evolución del protagonista. Por ejemplo, cuando Martina fallece, el mundo de Agustín da un punto de giro, que por secuencia afecta a sus emociones y también a los demás personajes de la historia. De esta manera se aplican tonos apagados que vayan acorde al contexto de la historia y a la psicología del protagonista de acuerdo a sus sentimientos para construir una atmosfera en la escena y evocar sensaciones en espectador para que pueda asimilar lo que sucede de acuerdo a la lógica que se emplea a través del color.



Figura 15. Fotograma. Tomado del cortometraje *Desde aquí abajo* (Cajas, 2017)

En este fotograma se percibe con claridad que el tono que se desea evocar es de tristeza, puesto que se ha empleado un color que no posee mucha fuerza, y que va acorde al estado de ánimo de los personajes. En esta escena, junto con la directora se decidió la aplicación de estos tonos, ya que al fallecer Martina la familia de Agustín siente la pérdida de un ser querido, reflejando su estado de ánimo en el ambiente.

La historia continua, y mediante la cámara hay un seguimiento hacia el niño para percibir su mundo. El tono de los grises se mantiene a lo largo del cortometraje hasta que el protagonista decide entrar por primera vez a la habitación de su hermana fallecida en donde encuentra un ambiente de alegría y comodidad, por lo cual se emplea nuevamente colores cálidos para dar a comprender a la audiencia que la habitación de Martina está cargada de vida y que su recuerdo está presente.



Figura 16. Fotograma. Tomado del cortometraje *Desde aquí abajo* (Cajas, 2017)

Cuando Agustín accede a la habitación de su hermana, su estado de ánimo cambia, sin embargo, descubre que debajo de la cama está un viejo radio con el que ambos se divertían, dando así mayor relevancia a la historia, y por otra parte reforzando al uso del color en las atmosferas. La relación del protagonista con el radio da a entender al espectador que este objeto representa su felicidad y también el recuerdo hacia su hermana, por lo tanto Agustín se vuelve inseparable de dicho objeto.

En esta escena se ha empleado el uso de dos colores para llegar a un significado. El uso del verde es sutil a comparación del verde de la película *Amélie*. La relación que se intenta evocar es que este color es de crecimiento, y por otra parte, el uso del color gris para mantener la pena o ausencia de su hermana.



Figura 17. Fotograma. Tomado del cortometraje *Desde aquí abajo* (Cajas, 2017)

A comparación con la película *Matrix*, es verdad que se emplea una similitud en sus propuestas de colores, sin embargo lo que determina el tono en el cortometraje es el contexto histórico y los demás factores que afectan al film, como el arte. Además, la saturación del cortometraje es menor puesto que la directora desea usar tonos más suaves y menos contrastados para que la historia visualmente no tenga un *look* tan crudo, sino reflejar la suavidad e inocencia del protagonista.

El film sigue su trayecto, y en este hay una escena particular en la que el protagonista siente la ausencia de su hermana y eso le impide dormir, por lo cual sus emociones son de tristeza y esto se ve reflejado en la luz de color azul que narrativamente aporta a la psicología del personaje y a su vez va acorde al lenguaje corporal que Agustín denota.

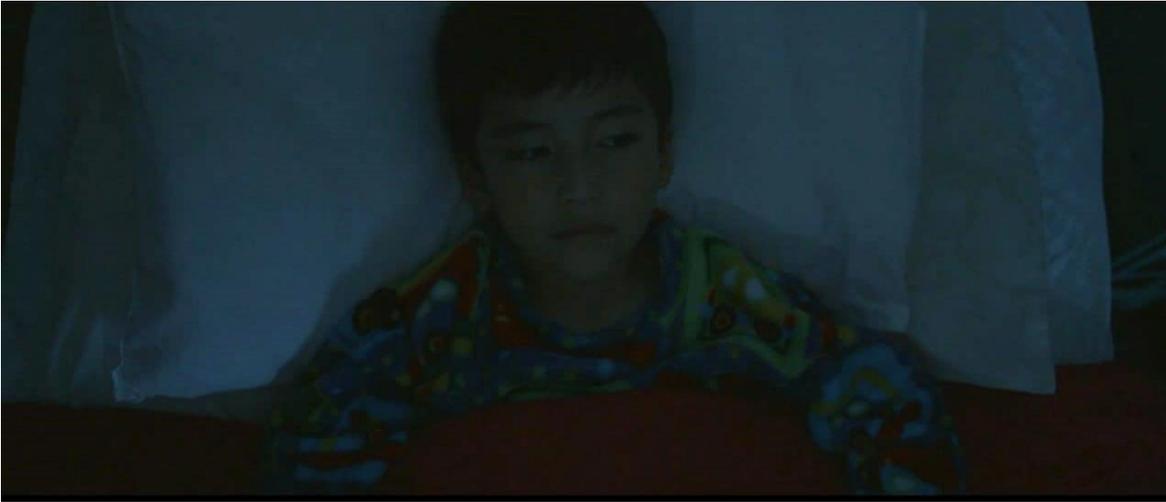


Figura 18. Fotograma. Tomado del cortometraje *Desde aquí abajo* (Cajas, 2017)

Los padres del niño preocupados por las acciones que este realiza, deciden abandonar todo recuerdo que ligue a su hijo con el cuarto de Martina. Por lo tanto empacan todos los juguetes y objetos de la habitación, para de esta manera superar el dolor de ellos y de su hijo. No obstante, Agustín accede a la habitación antes que ellos y en la mochila que usaba su hermana, guarda varios juguetes y el tutú de Martina.

Al llegar a la escena final, la luz que se emplea es totalmente cálida y con tonos amarillos, puesto que se desea evocar libertad y felicidad. Los padres del protagonista al no poder erradicar su dolor eliminando las cosas de su hija fallecida, se unen a la alegría de Agustín y al dulce recuerdo de Martina. Para lo cual la escena esta ilumina con luz directa hacia ellos y a la atmosfera cálida que transmite amor de acuerdo a las acciones de los personajes para cerrar el cortometraje con un final feliz al igual de como inició.



Figura 19. Fotograma. Tomado del cortometraje *Desde aquí abajo* (Cajas, 2017)

CAPITULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El color es un elemento narrativo muy poderoso capaz de expresar con mayor intensidad las escenas sin la existencia de un lenguaje verbal, tal es el caso de la película *Drive*, en la cual se llega a comprender que el color puede hablar por sí solo, y transmitir a la audiencia el estado de ánimo de los personajes. Por otro lado, se debe comprender que los colores no siempre tendrán el mismo significado para diferentes películas, sino que de acuerdo al contexto histórico, y como los directores introduzcan el color en la apertura del film, se creará un nuevo significado cargado de simbolismo y una, representación psicológica por parte del protagonista en el mundo que vive.

Por otra parte, considero que debemos concentrarnos en el color y la luz para narrar una buena historia, puesto que estos elementos individuales serán la herramienta principal para el fotógrafo. Además, se debe dar un análisis al guion y entender que quiere transmitir el director en su historia, de esta manera se puede proceder a un estudio del color, para después sustentar la propuesta del fotógrafo y como se relacionaran los colores en el mundo ficticio. Una vez que se llegue a ejecutar de manera consciente, será el triunfo para evocar sensaciones, y a su vez, tendrá éxito la imagen, en otras palabras, llegar a comunicar, provocar, y reflexionar. No obstante, dicho triunfo puede llegar a fracasar y solo quedar como un buen “look cinematográfico”, ya que este puede verse afectado por varios factores, como lo son: movimientos errados de cámara, mala composición o en sí, una mala actuación que no se acople a lo que se quiere transmitir mediante el color, y de esta manera, llegando a tergiversar el efecto psicológico. Esto, por consecuencia, el espectador percibirá los colores de manera errónea, o simplemente no se llegará a evocar lo que el director anheló transmitir.

También, hay que comprender que los colores guardan cierta coherencia y esto es evidente en la naturaleza, puesto que estos logran transmitir sensaciones en el ser humano, y de esta manera llegan a convertirse en experiencias universales, por las cuales relacionamos los colores con determinados significados. Sin embargo, en el mundo cinematográfico los colores no se limitan y poseen más cualidades, ya que el ser humano tiene la perfecta capacidad de crear nuevos significados por medio de experiencias, y acciones que el personaje transmite.

Para finalizar, los colores son libres de usarlos, siempre y cuando se quiera comunicar un mensaje a la audiencia que posea cierta lógica con anterioridad, para esto, es necesario conocer lo que cada color transmite, ya que este puede abrir puertas para tu capacidad de contar historias, permitiéndote así añadir colores en el marco de inspirar las emociones deseadas.

“El color es un medio para ejercer influencia directa sobre el alma” (W. Kandinski)

REFERENCIAS

Bond, L. (2015). *Colour in Storytelling*.

García-Allen, J. (s.f.). *Psicología del color: significado y curiosidades de los colores*. Tomado desde <https://psicologiaymente.net/miscelanea/psicologia-color-significado>

Heller, E. (2004). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Madrid: Gustavo Gili.

Jeunet, J. (2001). *Amélie*. Francia.

Jonze, S. (2014). *Her*. Estados Unidos.

Kieślowski, K. (1993). *Tres colores: Azul*. Francia

Malpas, P. (2009). *Captar el color: uso del color*. Barcelona: Blume.

Martínez, E (s.f). *El color y la luz como elementos de lenguaje*. De Cine y educación. Tomado desde <http://educomunicacion.es/cineyeducacion/colorcine.htm>

Ramsay, L. (2011). *Debemos hablar de Kevin*. Inglaterra.

Wachowski, L. (1999). *Matrix*. Estados Unidos.

Winding, N. (2011). *Drive*. Estados Unidos.

ANEXOS

Desde aquí abajo Versión 8 (Final 3)

By

Karla Cajas

1 INT. PASILLO - DÍA

1

MARTINA (8) lleva una camiseta blanca, shorts negros, medias largas de colores y zapatos deportivos blancos. También lleva puesto un collar de caramelos. De su espalda cuelga una pequeña mochila en la cual está guardado un tanque de oxígeno pequeño.

Martina está con los ojos cerrados, su frente contra una pared. Los cables que salen de la mochila están conectados a su nariz. Su respiración es un poco rápida y es lo único que se escucha suavemente en la habitación.

Martina cuenta susurrando del 5 al 1 y abre los ojos. Martina se acomoda la maleta que lleva en la espalda, suena un ruido de metal moviéndose. Martina sale corriendo.

2 INT. CUARTO DE AGUSTÍN - DIA

2

AGUSTÍN (6) esta del armario y con las manos sobre la boca. Se escuchan pasos lentos acercándose. Martina entra al cuarto y se pasea un poco, después se agacha para ver debajo de la cama y busca por los juguetes. Después de un rato se dirige al armario y abre las puertas, mira a su hermano con una sonrisa. Agustín suspira y vira los ojos.

3 INT. SALA - DÍA

3

Martina está parada en el centro de la sala, lleva una camiseta azul, un tutu blanco y medias largas con rayas de colores.

Suena una música suave de un pequeño radio que está en el sillón. Martina levanta los brazos en el aire y se pone en una posición de ballet, después de un momento baja los brazos.

La luz del sol entra por la gran ventana de la sala e ilumina el centro de la misma.

Agustín está sentado en el sillón de la sala con el radio entre sus piernas. Martina le hace una señal con el dedo a su hermano, él tuerce los ojos y se escucha el sonido del botón que se traba un poco al presionarlo. Agustín pone play.

INICIO DE MONTAJE(La música se convierte en extradiegética)

4 EXT. PATIO - DÍA

4

Martina y Agustín juegan fútbol en el patio. Agustín está parado entre dos piedras con los brazos estirados a los lados. Martina está parada frente a él con la pelota a sus pies. Martina retrocede unos pasos y corre a patear la pelota. La pelota pasa encima de la cabeza de Agustín. Martina salta festejando.

MARTINA

Gooooool! La nueva campeona soy...YO!

La voz de Martina se escucha a lo lejos y no sobrepasa a la música.

Agustín tuerce los ojos.

5 INT. COCINA - TARDE

5

La cocina es amplia y tiene un mesón en la mitad. Las paredes son blancas y los electrodomésticos resaltan por estar cubiertos de dibujos y notas. Encima del lavabo hay una ventana que da al patio trasero. Desde la ventana se ve un gran árbol y un set de columpios de metal.

Martina y Agustín están en el mesón de la cocina pintando. Agustín tiene un crayón en la mano y mira por la ventana hacia el patio. Agustín suspira y mira hacia su hermana, quien está concentrada pintando. La respiración de Martina es rápida y se escucha con claridad. También se escucha el roce de la pintura en el papel.

Agustín estira el brazo y dibuja una línea en el papel de su hermana. Martina lo mira sorprendida y hace lo mismo en el papel de él. Ambos empieza a pelear juguetonamente.

6 INT. CUARTO DE MARTINA - TARDE

6

El cuarto de Martina tiene las paredes blancas. Hay una cama en el centro de la habitación y una mesita de noche a un lado. Hay estanterías con libros, y un gran armario blanco.

Agustín y Martina están sentados en el piso. Hay unas pequeñas tazas entre los dos, algunos peluches y otros muñecos están junto a los niños.

Agustín finge que toma de una taza y levanta el meñique mientras lo hace. Martina toma su taza y también finge que bebe. Agustín deja la taza y pone sus manos alrededor de su cuello fingiendo que no puede respirar. Martina ríe y lo

imita. Ambos se botan al piso. Las risas se escuchan claramente pero sin sobrepasar a la música.

7 INT. SALA - DÍA

7

Martina está en el centro de la sala y Agustín está a su lado. Martina mira a su hermano algo pensativa y luego toma sus brazos y los levanta en el aire.

MARTINA

No los bajas.

AGUSTÍN

¡Pero me duelen!

Martina señala la pierna de Agustín.

MARTINA

Ahora levanta la pierna.

AGUSTÍN

Me voy a caer.

MARTINA

Ese es el punto.

Agustín tuerce los ojos y mantiene los brazos arriba. Martina le muestra como debe levantar la pierna y Agustín la mira aburrido.

8 EXT. PATIO - DÍA

8

Agustín está en el columpio meciéndose suavemente y con la cabeza apoyada en la cadena. Se escucha el crujido de la cadena al moverse.

Martina sale por la puerta de la cocina y el radio en sus manos. Camina hacia el árbol y al llegar deja el radio en el césped. Se sienta con la espalda contra el árbol y la cabeza hacia atrás.

Martina cierra los ojos.

FIN DEL MONTAJE

Se escucha el sonido del botón siendo presionado y la canción termina.

FADE TO BLACK

SOBREIMPRESIÓN: Desde aquí abajo

9 EXT. PATIO - TARDE

9

Agustín está sentado debajo del árbol, usando un traje negro y con su cabello muy bien peinado. Se escucha el viento y las hojas crujen. Agustín mira hacia el frente, sus manos las tiene como soporte de su rostro y sus codos están apoyados en sus rodillas.

Se escucha una puerta que se abre y unos pasos, de la cocina sale SEBASTIÁN (35), su padre, usando un traje negro parecido al de su hijo pero sin la leva, las mangas de su camisa están enrolladas y no lleva corbata. Sebastián se sienta junto a Agustín.

DIANA (33) está parada en la entrada, arrimada contra la pared.

SEBASTIÁN

¿Tienes hambre?

Agustín niega con la cabeza.

Sebastián se queda en silencio por un momento mientras mira a su alrededor. Después de un rato y lentamente le pone una mano en el hombro a su hijo.

SEBASTIÁN

¿Quieres preguntarnos algo?

Agustín mira fijamente hacia el frente. Sebastián mira a su hijo y regresa a ver a su esposa.

Diana baja la cabeza.

Agustín niega e inclina un poco su cabeza.

Sebastián suspira y se pasa una mano por la cara.

Agustín mira otra vez hacia el frente y se queda en silencio.

10 INT. COCINA - MAÑANA

10

Agustín está sentado en la mesa de la cocina con un plato de cereal lleno hasta el borde servido frente a él.

En el fondo y en volumen bajo se escucha el televisor. Sebastián está frente a la estufa cocinando algo en un sartén. Se puede escuchar el aceite hirviendo. Hay un ambiente caótico en la cocina. Sebastián se dirige a una estantería, toma tres platos y los pone en el mesón. Uno de los platos es blanco, el otro es azul con un dibujo de robot y el tercero es verde y tiene el dibujo de un perrito.

(CONTINUED)

Diana entra a la cocina apresurada usando un uniforme verde de doctora y con una mochila medio abierta colgada de su hombro.

Diana busca en las estanterías y guarda una botella de agua en su mochila. Después la deja en una de las sillas mientras se sirve una taza de café.

Agustín se para y toma un abrigo que está en el espaldar de su silla, lo dobla y lo guarda en la mochila de su madre. Diana termina de tomar su café y se acerca a su hijo. Agustín se sube a la silla y ayuda a Diana a colgarse la mochila. Después toma de la mesa un celular negro y se lo da su madre.

Diana sonríe y se inclina para darle un beso en la frente.

DIANA

Nos vemos mañana.

Agustín asiente con la cabeza y vuelve a sentarse. Diana camina hacia Sebastián y al llegar al mesón se queda viendo el tercer plato. Ambos se quedan quietos, el sonido del la cocina los rodea. Diana mira a Sebastián y él agacha la cabeza. Diana toma la mano de su esposo, la aprieta un poco y se inclina a darle un beso en la mejilla. Diana sale de la cocina.

Sebastián pone un poco de comida en los dos primeros platos, los lleva a la mesa y se sienta frente a su hijo. El tercer plato queda abandonado en el mesón.

Agustín mira a su padre, le sonríe y sigue comiendo su cereal.

Sebastián lo mira por un momento, aclara su garganta algo incómodo y también empieza a comer.

11

INT. PASILLO - DÍA

11

Agustín camina hacia su cuarto pero se detiene frente a la puerta del cuarto de su hermana. En la puerta están pegadas unas letras amarillas que dicen MARTINA. Agustín la mira por un momento y lentamente se acerca, gira la perilla y la puerta se abre.

12 INT. CUARTO DE MARTINA - TARDE 12

Agustín entra al cuarto y pasa frente a una cartelera donde están pegados algunos dibujos.

Se acuesta boca abajo en el piso y apoya su mejilla contra este. Agustín mira una taza de juguete y unos platos de plástico que están debajo de la cama.

Agustín se queda un rato acostado con los ojos fijos en el espacio debajo de la cama, entrecierra los ojos un poco y se levanta, avanza de rodillas hasta la cama y estira el brazo debajo de esta.

Agustín saca el radio de su hermana y lo mira curioso. Presiona el botón trabado de play que hace su sonido característico y empieza a sonar una versión instrumental de la canción con la que su hermana bailaba. El radio se traba y Agustín le da unos golpecitos hasta que la canción vuelve a sonar. Agustín mira el radio por un momento, luego mira a un lado y al otro y empieza a mover la cabeza al ritmo de la canción.

13 EXT. PATIO - TARDE 13

Agustín está sentado en el columpio del patio y tiene el radio entre las manos. Se escucha el columpio moviéndose y el viento soplando gentilmente. La melodía se escucha en un volumen bajo.

14 INT. CUARTO DE AGUSTÍN - TARDE 14

El cuarto de Agustín tiene paredes blancas, en la mitad del cuarto hay una cama con cobertor azul y almohadas verdes. Regados en el piso están diferentes juguetes (pelotas, carros, muñecos, etc).

Agustín está en su cuarto jugando con unos pequeños soldaditos. Hace ruidos con su boca mientras juega con los soldados y después de un rato suspira y deja los muñecos en el suelo.

Sebastián asoma la cabeza por la puerta del cuarto, entra lentamente. Se agacha y toma uno de los soldaditos, los mueve un poco y los vuelve a dejar en el suelo. Agustín lo mira aburrido. Sebastián mira a su alrededor y se queda el radio que está junto a su hijo. Su sonrisa desaparece y unos segundos después deja los soldaditos en el piso y se para.

(CONTINUED)

SEBASTIÁN

Voy a estar en el estudio Agus.

Agustín asiente con la cabeza.

Sebastián se agacha, le despeina el cabello a su hijo. Antes de salir pasa delante de la cartelera y pasa sus dedos suavemente sobre los dibujos, después sale del cuarto.

Agustín se da vueltas por el cuarto, toma libros y los deja en el piso enseguida, se acuesta en la cama, mira al techo y se vuelve a levantar.

15 INT. PASILLO - TARDE

15

Agustín sale al pasillo, pone el pequeño radio en el piso y se desliza por el corredor en sus medias una y otra vez. Lo único que se escucha son los suaves pasos de Agustín y el roce de sus medias por el piso. Agustín se desliza de rodillas y al llegar al final del pasillo se para y finge que tiene una guitarra entre las manos.

Agustín se da vuelta para regresar al principio del pasillo y se detiene frente a la puerta del cuarto de us hermana.

Se sienta frente a la puerta y se queda ahí por un momento. Luego se levanta y mira hacia los dos lados antes de intentar abrir la puerta. La puerta está cerrada, Agustín suspira y se vuelve a sentar.

16 INT. COCINA - TARDE

16

Agustín , Diana y Sebastián están sentados en la mesa comiendo en silencio. Agustín mira a sus padres mientras come. Sebastián está con la mirada fija en el plato. Diana mueve la comida con su tenedor. El sonido que los rodea es el de los cubiertos golpeando suavemente los platos.

DIANA

¿Que hicieron ayer sin mi?

Agustín levanta la mirada y le sonríe a su madre. Deja sus cubiertos y toma el radio que está debajo de su silla, lo pone sobre la mesa en el espacio vacío junto a él y pone play a la canción.

La canción empieza a sonar, Sebastián mira brevemente el radio, le sonríe a su hijo y sigue comiendo. Diana mira el radio y su sonrisa desaparece, después de un momento le sonríe a su hijo y le despeina un poco el cabello.

(CONTINUED)

DIANA

Baja el volumen, mi amor.

Agustín mira a sus dos padres algo confundido y baja el volumen. Sebastián mira a su esposa.

SEBASTIÁN

¿Estuvo cansado el turno?

Las voces de Diana y Sebastián se escuchan en el fondo.

Agustín mira su comida y después de un rato toma el vaso de leche, levanta el menique y empieza a beber.

17 INT. PASILLO - NOCHE 17

Diana está parada frente a la puerta del cuarto de Martina. Gira la llave que está en la perilla y abre la puerta suavemente. Mira el cuarto por un momento, luego agacha la cabeza y vuelve a cerrar la puerta.

18 INT. CUARTO DE AGUSTÍN - NOCHE 18

Agustín está acostado en su cama mirando al techo, solo entra un poco de luz de luna a su cuarto. Se sienta y mira por la ventana, los árboles forman sombras grandes y extrañas. Se escuchan truenos y hojas de árboles moviéndose bruscamente.

Agustín cierra los ojos, respira hondo y se levanta de la cama. Se pone sus pantuflas, toma el radio que está en su velador y sale del cuarto.

19 INT. PASILLO - NOCHE 19

Agustín camina al cuarto de Martina arrastrando una manta, en puntillas. En primer plano se escuchan sus pasos y algo amortiguados se escuchan truenos. Al llegar a la última puerta Agustín se da cuenta que las brillantes letras amarillas ya no están. Agustín mira por un momento al espacio vacío y luego lentamente gira la perilla. La puerta se abre casi sin hacer ruido, Agustín se sorprende entra rápidamente.

20 INT. CUARTO DE MARTINA - NOCHE

20

El cuarto de Martina está intacto. Unas estrellas de neón brillan en el techo. Hay dibujos pegados, las estanterías están llenas de libros y la mesita de noche tiene pinturas y hojas encima. La cama está tendida y hay peluches encima.

Agustín pone el radio en la mesita y lo prende con el volumen muy bajo. Se para en la cama y empieza a saltar, poco a poco salta más alto. Los resortes del colchón sobrepasan al sonido de los truenos.

Después de un momento Agustín pierde el equilibrio y se cae en el colchón, ríe, se levanta y vuelve a saltar.

Después de un rato Agustín se lanza de espaldas en la cama, sonríe, se cubre con la manta y se queda dormido.

21 INT. CUARTO DE MARTINA - DÍA

21

Agustín está durmiendo en la cama. Se escucha la puerta abriéndose y Diana entra. Diana mira a su alrededor por unos segundos y suspira. Se acerca lentamente y se agacha hasta estar a la altura de su hijo, le acaricia suavemente el cabello hasta que él abre los ojos. Agustín se sienta lentamente y se refriega los ojos.

DIANA

¿Qué haces aquí, Agus?

Agustín se sienta lentamente y se refriega los ojos.

AGUSTÍN

Estaba jugando.

Diana asiente con la cabeza y le acaricia la mejilla a su hijo.

DIANA

Ve a cambiarte, sí?

Agustín asiente, salta de la cama, toma el radio y sale de la habitación. Diana sale detrás de él y cierra la puerta con seguro. Cuando Agustín entra a su cuarto, Diana se arrima a la puerta y se tapa la cara con las manos.

22 INT. CUARTO DE AGUSTÍN - DÍA 22

Agustín está sentado en su cama acabando de ponerse una camiseta, el radio suena suavemente en el fondo. Se escuchan voces que vienen del pasillo.

23 INT. PASILLO - DÍA 23

Diana está parada frente a la puerta de Martina. Sebastián está agachado abriendo la perilla con una llave.

SEBASTIÁN

No puedes solo ignorarlo-

DIANA

No lo ignoro! Pero son sus cosas
Sebas, su cuarto!

SEBASTIAN

Lo sé, lo sé, pero-

DIANA

(susurrando)

No quiero que cambie. No puedo-

Diana agacha la cabeza.

Sebastián se acerca y le toma de la mano.

SEBASTIAN

Yo tampoco. Pero-otros niños,
ellos pueden usar todo esto.

DIANA

No.

Diana suelta la mano de su esposo y se aleja. Baja las escaleras. Sebastián suspira y la sigue.

Agustín está parado frente a su puerta y mira hacia el pasillo. Se escuchan pasos apresurados que se alejan.

24 INT. CUARTO DE MARTINA - DÍA 24

El cuarto está en completo silencio. La puerta se abre y Agustín entra apresurado. Toma juguetes y los guarda en la mochila, pone algunos peluches y pinturas dentro. Busca cosas debajo de la cama. Abre el closet donde hay varias prendas de ropa y empieza a buscar algo apurado. Agustín se detiene cuando encuentra algo y queda viendo a la prenda entre sus manos. Después de un rato tuerce los ojos y sonríe.

25 INT. COCINA - DÍA

25

Diana está caminando de un lado al otro. Sebastián está sentado en la mesa mirándola con atención. Todo está en silencio.

SEBASTIÁN

¿Quieres hablar?

Diana se gira y mira a su esposo con los ojos llorosos. Abre la boca y la vuelve a cerrar. Suspira y cierra los ojos.

DIANA

(susurrando)

La extraño.

Sebastián mira a su esposa y abre la boca para hablar.

De repente se escucha el inicio de una melodía. Diana levanta la cabeza y mira hacia la fuente del sonido. Sebastián se para de la silla. Ambos salen de la cocina.

26 INT. SALA - DÍA

26

Diana y Sebastián se detienen al ver a su hijo parado en el centro de la sala. El pequeño radio está en el piso y suena una melodía suave. Agustín está parado, tiene puesto el tutu de ballet de su hermana y unas medias largas de colores que le quedan un poco flojas. Tiene los brazos levantados sobre su cabeza.

Diana y Sebastián se paran en la entrada a la sala y se quedan quietos.

Agustín suspira y empieza a subir y a bajar los brazos. Después levanta la pierna con dificultad pero logra mantenerla en el aire por un momento. Después de unos segundos pierde el equilibrio y se cae.

Diana toma un paso para acercarse pero Agustín se levanta y sigue bailando y saltando alrededor de la sala.

Sebastián mira a Diana preocupado. Diana le pone una mano en el hombro, aprieta suavemente y camina hacia su hijo. El radio se traba y Diana se agacha a darle unos golpecitos hasta que vuelve a sonar normalmente.

Agustín se acerca a su madre y le susurra al oído.

AGUSTÍN

Yo también la extraño.

(CONTINUED)

Agustín se aleja y sigue saltando alrededor de la sala.
Diana lo mira y ríe, sus ojos se ponen llorosos.

Sebastián se arrima a la pared y los mira. Diana se
acerca, lo toma de la mano y lo jala al centro de la sala.
Agustín, Diana y Sebastián bailan juntos en la sala
mientras la melodía sigue sonando.

La canción de convierte en extradiegética.

FADE TO BLACK

