



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

MANUAL ILUSTRADO DE ESTILOS Y CUIDADOS DEL BONSAI

AUTORA

Víctor Mauricio Portoviejo Guambaña

AÑO
2018



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

MANUAL ILUSTRADO DE ESTILOS Y CUIDADOS DEL BONSAI

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
Establecidos para optar por el título de Tecnólogo en Animación Digital
Tridimensional

Profesor Guía

Diego Alberto Latorre Villafuerte

Autor

Víctor Mauricio Portoviejo Guambaña

Año

2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Manual Ilustrado de Estilos y Cuidados del Bonsai, a través de reuniones periódicas con el estudiante Víctor Mauricio Portoviejo Guambaña, en el trimestre 2017 - 3, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Diego Alberto Latorre Villafuerte
Ingeniero en Diseño Gráfico y Comunicación Visual
CI.1711434421

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Manual Ilustrado de Estilos y Cuidados del Bonsai, del estudiante Víctor Mauricio Portoviejo Guambaña, en el trimestre 2017 - 3, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Harold Ricardo Palacios Cárdenas
Tec. Diseño Gráfico Y
Comunicación Visual
CI.1710679885

Ricardo Enrique Moreno Andrade
Lic. Ilustración y Animación Digital
CI.1714353388

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Victor Mauricio Portoviejo Guambaña

CI.1723029359

RESUMEN

El presente proyecto plantea la creación de un manual ilustrado sobre estilos y cuidados del bonsái, debido a la poca información que se encuentra referente al tema, aplicando varias técnicas adquiridas a lo largo de la carrera Tecnología en animación tridimensional , enfocado a personas que tienen un bonsái o están interesados en aprender sobre los diferentes estilos y cuidados de estos árboles miniatura de una forma didáctica, llamativa, atrayente a la vista del lector generando una mejor comprensión del tema, enfocado a un público adulto entre los 30 y 40 años de edad, Se lo distribuirá a nivel nacional en convenciones, ferias, talleres, redes sociales, reuniones que se encuentren ligadas directa o indirectamente con el bonsái.

ABSTRACT

The present project proposes the creation of an illustrated manual on styles and care of bonsai, due to the little information that is related to the subject, applying several techniques acquired throughout the career Technology in three-dimensional animation, focused on people who have a Bonsai or are interested in learning about the different styles and care of these miniature trees in a didactic, striking, appealing way to the reader, generating a better understanding of the subject, focused on an adult audience between 30 and 40 years of age, It will be distributed at the national level in conventions, fairs, workshops, social networks, meetings that are linked directly or indirectly with bonsai.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	2
1.2 Formulación del Problema	2
1.3 Preguntas Directrices	3
1.4 Objetivos	3
1.4.1 Objetivo General.	3
1.4.2 Objetivos Específicos	4
1.5 Justificación	4
1.6 Alcance	5
CAPÍTULO II	6
2.1 Antecedentes	6
2.2 Fundamentación Teórica	7
2.2.1 El Bonsái	7
2.2.2 Ilustración Editorial	10
2.2.3 Diseño editorial de un manual	12
2.2.4 Formatos y procesos de finalizado de un manual impreso	16
2.3 Definición de términos técnicos	17
2.4 Fundamentación Legal	19
CAPITULO III	21
3.1 Diseño de la Investigación	21
3.2 Grupo Objetivo	21
3.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	21
3.3.1 Resúmenes	21
3.3.2 Mapas conceptuales	22
3.4 Caracterización de la Propuesta	22
3.4.1 Diagramación	22
3.4.2 Color	23
3.4.3 Tipografía	23
CAPITULO IV	25
4.1 Recursos	25
4.1.1 Recursos Humanos	25
4.1.2 Recursos Técnicos	25
4.1.3 Recursos Materiales	26

4.1.4 Recursos Económicos	26
4.2 Presupuesto de Gastos.....	26
4.2.1 Costos	26
4.3 Costos totales de Producción	29
4.4 Cronograma	29
Capítulo V.....	30
5.1 Proceso de Pre – Producción	30
5.1.1 Guión.....	30
5.2 Proceso Creativo.....	36
5.2.1 Creación.....	36
5.3. Armado	36
5.3.1 Maquetado del manual.....	36
5.3.2 Impresión	37
REFERENCIAS	38

INTRODUCCIÓN

El bonsai es la técnica de reducir árboles a tamaños que permiten su fácil manipulación y cuidado, brindando tranquilidad y bienestar a quienes lo practican. El poco material ilustrado que se puede encontrar sobre el cuidado del bonsái no cumple con las expectativas que la población requiere. La insuficiencia de este material informativo deja un trecho en el aprendizaje de los distintos estilos y cuidados que cada bonsái requiere generando un espacio que debe ser llenado.

Debido a este problema, las personas que se ven interesadas en el aprender sobre esta disciplina, pierden poco a poco el interés por el escaso material didáctico o poco atrayente a la vista, por lo cual no se cubren las necesidades de los interesados.

CAPITULO I

1.1. Planteamiento del problema

La población en general desconoce los cuidados y estilos que posee el bonsái, por falta de suficiente material ilustrativo como manuales, infografías, animaciones, revistas, libros, entre otros.

Por otro lado, el poco material que se encuentra, en su gran mayoría no es didáctico sobre el tema. Es por esta razón que con el tiempo las personas se desaniman y dejan de lado el aprendizaje.

El bonsái a través del tiempo ha prevalecido por su majestuosa presencia como una disciplina que requiere dominio para distinguir cada estilo; así como para ejercer los diversos cuidados que se debe brindar a cada árbol.

1.2 Formulación del Problema

El poco material ilustrado que se puede encontrar sobre el cuidado del bonsai no cumple con las expectativas que la población requiere, por ende, la insuficiencia de este material informativo deja un trecho en el aprendizaje de los distintos estilos y cuidados que cada bonsai requiere, generando un espacio que debe ser llenado.

¿Cuál sería la mejor manera de comunicar este tema?

Probablemente un manual ilustrado acerca del bonsai, destacaría de una forma visualmente atrayente y didáctica los tipos de estilos y sus principales cuidados. Al tiempo que permitiría absorber la información de una forma clara y concisa.

1.3 Preguntas Directrices

¿Cuáles son las principales técnicas de cuidado del Bonsái?

¿Cuáles son los principales estilos del Bonsai?

¿Qué tipo de técnicas fotográficas deberán emplearse?

¿Cuál sería el tipo de ilustración editorial que requiere un manual ilustrado?

¿Cómo debe ser el Diseño editorial de un manual?

¿Cuáles son los formatos, tipos de papel y procesos de finalizado de un manual impreso?

¿Cómo evaluar la efectividad comunicativa del producto impreso?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

- Elaborar un manual ilustrado de estilos y cuidados del Bonsai, mediante el manejo de técnicas tradicionales y digitales de ilustración; así como procesos de fotografía y diseño, para comunicar de forma clara cada punto a tratar referente al tema y despertar el interés de las personas en general.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Recopilar toda la información necesaria sobre el tema, lo cual incluye a herramientas y recursos que permitan destacar el manual ilustrado de cuidados y estilos del bonsai.
- Establecer el cronograma, tiempo y actividades que se deben seguir para llevar a cabo el proyecto
- Producir el manual de cuidados y estilos del bonsái cumpliendo el cronograma establecido mediante las técnicas de ilustración de manuales.
- Desarrollar la post producción estableciendo el tipo de diseño e ilustración editorial del manual con distintos formatos, tipos de papel, y procesos de finalizado.
- Evaluar el manual ilustrado de cuidados y estilos del bonsai mediante un focus group para determinar la efectividad comunicativa.

1.5 Justificación

El material sobre el tema es insuficiente y esta circunstancia paulatinamente disminuye el interés de las personas, lo cual ocasiona que abandonen su afición debido a la ausencia de un material de apoyo didáctico y de fácil discernimiento.

Para satisfacer dichas necesidades se propone la creación de un manual ilustrado sobre estilos y cuidados del bonsai, de carácter didáctico, explicativo y sobre todo envolvente para los lectores.

1.6 Alcance

El presente proyecto plantea el desarrollo de un manual ilustrado de cuidado y estilos del bonsai; el cual estará diseñado a través de una mezcla de fotografía con ilustración, para contrastar y destacar cada árbol con sus diferentes estilos, así como sobre los cuidados que se debe tener con el mismo. El tiempo de realización del proyecto se ha calculado en 3 meses, el cual estará dirigido a las personas que oscilan entre los 30 y 40 años de edad. Se lo distribuirá a nivel nacional en convenciones, ferias, talleres, redes sociales, así como en reuniones que se encuentren ligada directa o indirectamente con el bonsai.

CAPÍTULO II

2.1 Antecedentes

El Ministerio del Ambiente de Perú creó un manual de orquídeas en el año 2013, mediante el cual incentiva a la población en general a aprender sobre algunas de sus variedades y el actor intelectual de dicho trabajo es William Nauray Huari; cuyo material tiene la finalidad de causar un impacto en las personas, difundiendo un mensaje de conservación de la calidad del ambiente que asegure el uso sostenible y ético de los recursos naturales, así como también del medio que da origen a dichos especímenes.

Las orquídeas se encuentran entre las flores más hermosas y apreciadas a nivel del mundo adaptadas a condiciones muy variadas como por ejemplo hay especies que viven en troncos de árboles o paredes rocosas. (Manual de orquídeas identificación y origen, 2013, pág. 22).

En Ecuador Hugo Navarrete de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, realizó su investigación en helechos y sus partes el cual es uno de los manuales que en la actualidad el país da hincapié e importancia a las plantas con flores y se deja de lado otras especies tales como pteridofitas, las cuales son ejemplares que el autor destaca en su manual. (Helechos y sus partes, 2012, pág. 220).

El Ministerio del Ambiente de Ecuador creó un manual de Educación Ambiental y coordinación general de planificación ambiental, el cual tiene como propósito principal influenciar de una forma positiva el desarrollo de habilidades y actitudes en el marco educativo; impulsando a la ciudadanía a la protección de la naturaleza y el desarrollo sustentable, para que en un futuro sean estas generaciones la base de un cambio ambiental. (Educación Ambiental coordinación general de planificación ambiental, 2015, pág. 12).

2.2 Fundamentación Teórica

2.2.1 El Bonsái

El bonsái es una herencia milenaria que ha sido traspasada de generación en generación, estos árboles son los testigos de la evolución del mundo y la humanidad, los cuales se ven cada vez más ligadas al llamado de la naturaleza.

Para hablar de bonsái se debe partir desde su significado el cual proviene de la suma de dos palabras chinas:

Pen – jin:

En donde pen es árbol, y jin bandeja lo cual sumado da como resultado árbol en maceta, este al migrar de China a Japón pasa por una serie de transformaciones para finalmente ser conocido como Bonsái.

Con el paso del tiempo fue llevado por todos los continentes hasta que en la actualidad es reconocido a nivel mundial.

Cabe destacar que en Ecuador apenas va encaminando en esta disciplina y para poder avanzar es conveniente crear nuevas herramientas que faciliten dicho aprendizaje. (Garis , 2013, pág. 21).

2.2.1.1 Estilos del Bonsái

En el bonsái existen ciertos lineamientos importantes que permiten que el árbol sea considerado un ejemplar de distintos estilos, entre los más representativos tenemos:

Hokidachi - estilo escoba,



Figura 1. Bonsái Estilo Hokidachi.

Kengai – Cascada



Figura 2. Bonsái Estilo cascada.

Moyogi, - Recto Informal



Figura 3. Bonsái Estilo Moyogi.

Shakan – Inclinado,



Figura 4. Bonsái Estilo Shakan.

Han-Kengai - Semi-cascada.



Figura 5. Bonsái estilo han-kengai.

Los distintos estilos se dan a partir de las diferentes condiciones que posee cada bonsai en la naturaleza, como por ejemplo no es lo mismo un árbol que crece la superficie de una ladera como uno que está en las orillas del río. (Sujimoto, 2010, pág. 8).

2.2.1.2 Técnicas de cuidado

Para dar mantenimiento a un bonsai se debe hacer un estudio de la especie y las condiciones a las que cada árbol debe ser sometido, como por ejemplo existen especies que pueden sobrevivir en el interior de una casa sin nada de luz solar al igual que otros árboles son todo lo contrario ya que para poder vivir deben estar en el exterior a la intemperie, todo bonsai debe ser debidamente abonado por lo menos una vez al mes ya sea con fertilizantes orgánicos o a su vez con químicos. (Sujimoto, 2010, pág. 78).

2.2.2 Ilustración Editorial

La ilustración editorial se define como una o varias imágenes que en conjunto sirven para diseñar, documentar, el texto de un libro, complementando la idea para lograr que la información sea clara.



Figura 6. Diseño Editorial 01.

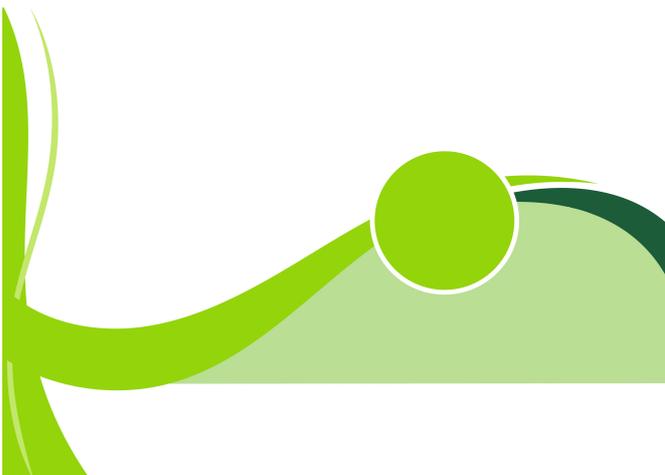


Figura 7. Diseño Editorial 02.

La ilustración editorial es conceptualizar las ideas que tratan sobre un mismo título que se producirá en cualquier medio escrito, en el cual se puede enfocar varios métodos como por ejemplo desde el abstracto hasta abstracción de imágenes muy realistas. (Fcarracedo, 2011, pag.122).

2.2.3 Diseño editorial de un manual

Un manual brinda las instrucciones necesarias para que el usuario pueda utilizar determinados productos o servicios de una forma eficaz sacando el máximo provecho, el manual debe ser lo más simple y claro para poder ser entendido por cualquier persona debe estar muy bien distribuido y contar con la mayor cantidad de imágenes posibles para causar un mejor impacto en la audiencia he impregnar cada idea en el público que está enfocado. (Manual de procesos y procedimientos, 2010, pág. 89).

El diseño editorial, se ve estrictamente relacionado con maquetación de libros, revistas, periódicos y manuales los cuales tiene como partes principales:

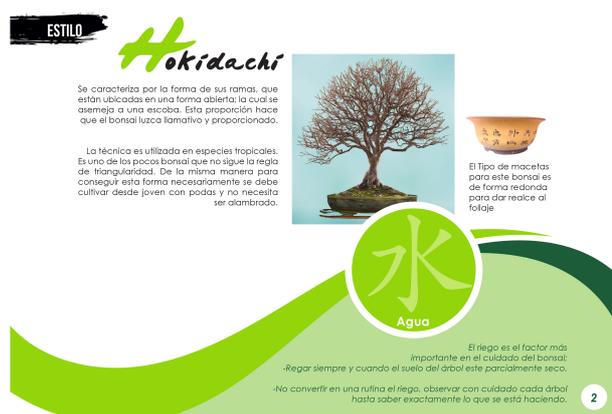


Figura 8. Diagramación.

2.2.3.1 Tapa o cubierta

Es la parte o encuadernado de un libro, la cual puede ser de diferentes materiales, esta debe tener concordancia con el mensaje que se quiere dar.

La parte frontal incluye el título de libro el nombre del autor, el logo de la editorial, la colección y fotografías o ilustraciones.



Víctor Portoviejo

Figura 9. Portada.

2.2.3.2 Sobrecubierta

Son las partes laterales de la tapa utilizada para proteger y decorar la edición aquí puede cambiar el diseño de la tapa.

2.2.3.3 Solapas

Son las partes laterales de la sobrecubierta o de la tapa que se doblan hacia el interior. En estas se incluye datos sobre la obra bibliográfica del autor y títulos de la editorial.

2.2.3.4 Contratapa

No está determinado su uso, en algunos casos se incluye un fragmento del texto principal o la biografía del autor sin cambiar la gráfica de la tapa.

2.2.3.5 Lomo

Es aquí donde se unen todas las imágenes para formar el canto del libro, aquí se ubica el título de la obra, el nombre del autor y la editorial.

2.2.3.6 Páginas de Guarda

Es las páginas que se encuentran al abrir la tapa de un libro donde generalmente se imprime un motivo con función decorativa.



Figura 10. Guarda.

2.2.3.7 Portada.

Esta contiene los mismos datos de la tapa: título, autor y editorial.



Victor Portoviejo

Figura 11. Portada

2.2.3.8 Contraportada

Es la parte posterior del libro, de ser necesario se plasman obras del autor, comentarios sobre el texto.



Figura 12. Contraportada.

2.2.3.9 Créditos

Aquí se presentan los datos de la edición como año y número, el nombre de las personas que participaron en el proyecto como por ejemplo diseñador, fotógrafo, ilustrador, corrector. Copyright.



Primera edición: Enero 2018
Reservados los derechos.
No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información ni transmitir alguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc.), sin el permiso previo de los titulares de los derechos de propiedad intelectual.
Impreso en Ecuador / Printed in Ecuador.
vportoviejo3@gmail.com
© Victor Portoviejo, 2018

Figura 13. Créditos.

2.2.4 Formatos y procesos de finalizado de un manual impreso

Existen diversos formatos de impresión que se puede ajustar a las distintas necesidades ya que existen diferentes tamaños de papel como por ejemplo:

- Medida carta: 21.5 x 27 cm
- Medida oficio: 35.5 x 21.5 cm
- Medida tabloide: 27.94 x 43.18 cm
- Medida tabloide Rebasado o Extra: 33 x 47 cm

- Medida 1/4 de carta: 10.7 x 14 cm
- Medida 1/4 de oficio: 10.7 x 17 cm
- Medida 1/6 de carta: 10.7 x 9.3 cm
- Medida 1/8 de carta: 10.7 x 7 cm

- Máquina tamaño 4 oficios: Área de impresión 50 x 70 cm
- Máquina tamaño 8 oficios: Área de impresión 100 x 72 cm, tamaño de papel 102 x 74 cm
- Tamaño de máquina 70 x 95 cm: Área de impresión 60 x 93 cm

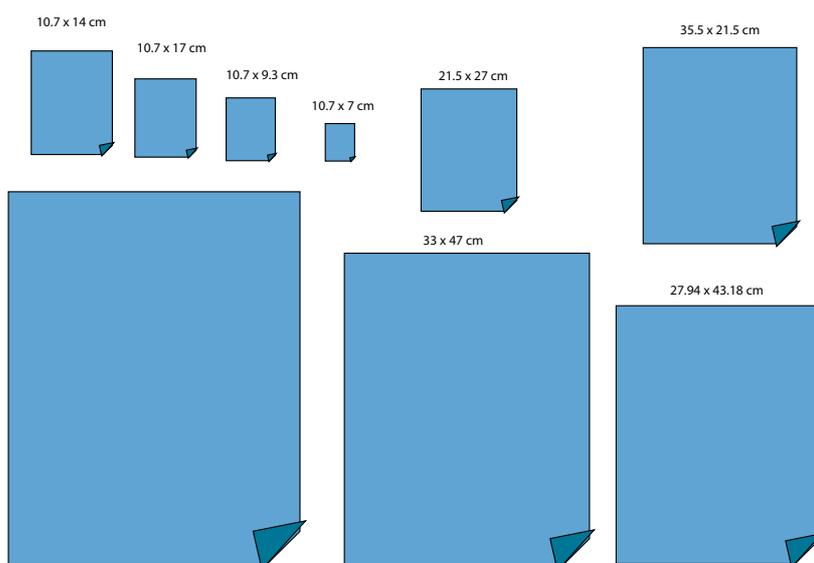


Figura 14. Formatos de impresión.

Se puede escoger entre los distintos tamaños, para un manual los formatos grandes no es lo recomendado debido a que este tipo de trabajos se debe imprimir en pequeño para dar un mayor énfasis y transmitir la idea de mejor forma, ya que si se la imprime en un formato muy grande desentona causando un menor impacto visual en los lectores obligándolos abandonar la lectura. (Autores y editores, 2011, pág. 35).

2.3 Definición de términos técnicos

- **Hokidachi o estilo escoba:** hace referencia al estilo de bonsái que tiene como principal característica forma icónica en si ramificaciones las cuales van desde el más grueso a la más estrecha y asemeja a una escoba.



Figura 15. Hokidachi.

- **Kengai o cascada:** este estilo como su nombre lo dice es similar a una cascada de río la cual tiene como principal característica que el ápice del árbol se encuentra muy por debajo del nebari.



Figura 16. Kengai.

- **Moyogi o informal:** llamado de esta manera por el movimiento de si tronco el cual se balancea de un lado al otro provocando que el lector de dicho bonsai se vea envuelto en su asimetría.



Figura 17. Kengai.

- **Shakan o estilo inclinado:** es un bonsai en el cual se encuentra el ápice ubicado a un lado del nebari dando como resultado de inclinación hacia un lado.



Figura 18. shakan.

- **Han-Kengai o Semi-cascada:** al ápice se encuentra casi a la misma altura del nebari.



Figura 19. Han-Kengai.

2.4 Fundamentación Legal

El siguiente proyecto se ampara en la siguiente normativa de ley:

Ley de gestión ambiental

Art. 5- Se establece el sistema descentralizado de gestión ambiental como mecanismo de gestión de interacción y cooperación entre los distintos ámbitos,

sistemas y subsistemas de manejo ambiental y de gestión de recursos naturales.

Fuente: INEC, 2012b.

Elaboración: Senplades.

Políticas y lineamientos estratégicos

a) Articular la investigación científica, tecnológica y la educación superior con el sector productivo, para una mejora constante de la productividad y competitividad sistémica, en el marco de las necesidades actuales y futuras del sector productivo y el desarrollo de nuevos conocimientos.

b) Apoyar el desarrollo de los emprendimientos juveniles en ámbitos de financiamiento, capacitación, transferencia tecnológica y gestión empresarial.

CAPITULO III

3.1 Diseño de la Investigación

La presente investigación se enfoca en el método inductivo, el cual parte de la indagación datos generales y los va desglosando hacia temas particulares y específicos. Obteniendo así conclusiones generales sobre el tema.

Las técnicas investigativas parten de fuentes secundarias tales como recopilación de datos en libros, revistas, manuales, archivos fotográficos y fichas de observación.

3.2 Grupo Objetivo

El grupo objetivo está delimitado en un rango de edad de 30 a 40 años, esta es la edad promedio de las personas que se ven atraídas y pueden adquirir las diversas herramientas, accesorios y sobre todo ejemplares para trabajar las diferentes técnicas y cuidados que requieren tan vistosos árboles.

3.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.3.1 Resúmenes

Las técnicas aplicadas para el procesamiento de datos y análisis de resultados parte de resúmenes estructurados, fundamentados y documentados en diferentes artículos o libros debidamente registrados cuya información está destacada en el presente manual el cual brinda dicha información en una forma vistosa e ilustrada.

3.3.2 Mapas conceptuales

La presente investigación se realiza mediante mapas conceptuales para establecer un resumen completo que abarque los puntos más representativos e importantes de cada capítulo para establecer una comunicación directa con el lector y una comprensión más dinámica.

3.4 Caracterización de la Propuesta

3.4.1 Diagramación

En la diagramación se realiza un estudio para colocar de una forma estratégica cada elemento, los cuales deben estar correctamente ubicados en la composición para poder causar un mayor impacto visual y de esta manera plantear mejor el tema y sacarle el máximo provecho a las ilustraciones mixtas sobre los diferentes 5 diferentes estilos más representativos en el bonsái.



Figura 20. Diagramación.

3.4.2 Color

Para la parte del color se maneja una alta gama, ya que para las 5 diferentes composiciones se utiliza una técnica diferente y para lograr este terminado se realiza un estudio más extenso sobre los diferentes tipos de paletas para evitar la monotonía, es por este motivo que se trabajó con 2 paletas de color.

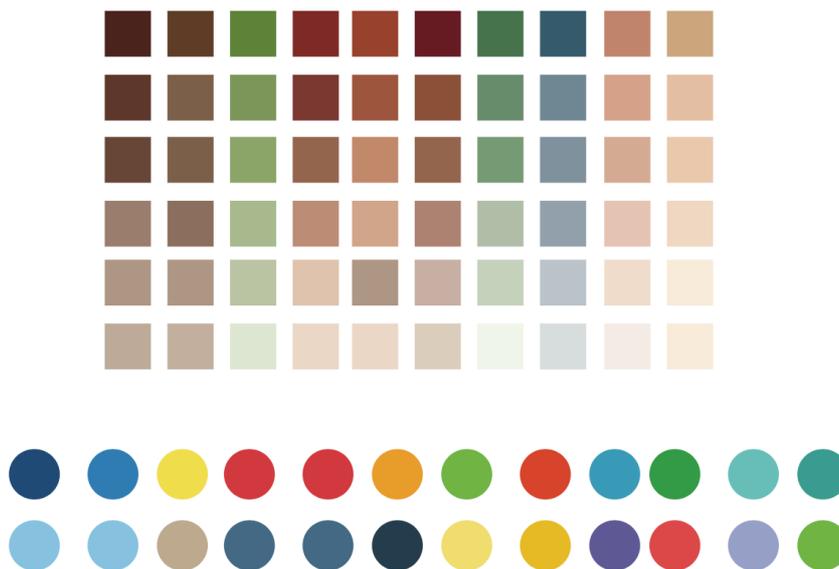


Figura 21. Mapa Conceptual de Manual Ilustrado.

3.4.3 Tipografía

Se utilizarán dos tipos de tipografía, los cuales están muy ligados a los lineamientos del proyecto con un aporte significativo, ya que al ser un tipo de escritura oriental, la cual se adapta al funcionamiento de los conceptos del diseño dejando de ser complicadas y por el contrario es simple, fresca que traslada al otro lado del mundo por sus señas la tipografía numero 1 utilizada para dar énfasis a los enunciados.

La tipografía utilizada es “Gang of Three” y para complementar la misma una segunda tipografía denominada “Korean Calligraphy” las cuales dan un valor agregado a en los elementos del libro a tratarse.

GANG OF THREE

A B C D E F G H I J K L
M N N O P Q R S T U V
W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

korean calligraphy

a b c d e f g h i j k l
m n n o p q r s t u v
w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Figura 22. Tipografia.

CAPITULO IV

4.1 Recursos

La presente investigación se realiza con la ayuda de varios medios como, por ejemplo:

Recursos humanos, técnicos, materiales, económico presupuesto de gastos, y costos totales de producción.

Para este proyecto estos pasos son fundamentales, estos forman los pilares de toda la producción si no se cumple a cabalidad alguno de estos procesos, el material no se produce con la calidad establecida.

4.1.1 Recursos Humanos

El factor determinante en el proceso es el recurso humano, para la creación de este manual, se requiere un profesional con conocimientos varios y destacados tanto en; Dibujo, Ilustrador, Photoshop, Fotografía, Iluminación, diagramación, investigación, redacción, comunicación, impresión, pre-producción, producción, postproducción y todo lo referente a creación de manuales.

4.1.2 Recursos Técnicos

Los recursos técnicos son el complemento de los recursos humanos, debido a que van de la mano para una buena producción es necesario contar con las herramientas tanto de software como hardware, entre estos la encontramos elementos importantes como; cámara fotográfica, elementos para crear una composición, luces, rebotes, fondos, modelos entre otros.

4.1.3 Recursos Materiales

Como recursos materiales destacan elementos como el bocetero, lápiz, borrador, pinturas, marcadores, esferos, revistas, libros, reglas, y una infinidad de elementos que al agruparse permiten un mejor desenvolvimiento en el proceso de creación.

4.1.4 Recursos Económicos

El presente manual al ser un trabajo de investigación para titulación es autofinanciado, por ende, el proyecto se ve estrechamente relacionado al aprendizaje adquirido a lo largo de la carrera de animación digital tridimensional lo cual es un referente de todas las enseñanzas adquiridas y destrezas que suman un valor incalculable para la elaboración de dicho proyecto.

4.2 Presupuesto de Gastos

El presupuesto de gastos es la suma total de cada elemento y proceso muy detallado para poder realizar el proyecto el cual está dividido en: costos operativos, equipos, total costos,

4.2.1 Costos

4.2.1.1 Costos Operativos

COSTOS OPERATIVOS

LUZ	\$30
AGUA	\$15
INTERNET	\$20
ARRIENDO	\$200

TELEFONO	\$40
TRANSPORTE	\$30
SALUD	\$60
	\$355

355 / 4 Semanas

\$88.75

88.75 / 5 Días

\$ 17.75

\$17.75 / 8 horas

valor hora \$ 2.21

4.2.1.2 Costos Equipos

Equipos

Computadora ÷ Wacon

\$1600

Scanner / Impresora

\$500

2100 / 12 Meses

\$ 175

175 / 4 Semanas

\$ 43.75

43.75 / 5 días

\$ 8.75

8.75 / 8 horas

\$ 1.09

4.2.1.3 Total Costos

Total Costos

Costos Operativos \$2.21

Costos Equipos \$1.09

\$3.30

Valor

Experiencia / Conocimiento \$355

355 / 4 semanas

\$ 88.75

88.75 / 5 días

\$ 17.75

17.75 / 8 horas

\$ 2.21

4.2.1.4 Costos más Valor

Costos más valor

3.30 ÷ 2.21 5.51 hora

5.51 x 8 horas

\$ 44.16

44.16 x 30 días

	\$1324.80
1324.80 x 3 meses	
	\$3.974,4
1324.80 x 0.14 iva	
	\$4.530,81

4.3 Costos totales de Producción

El costo de la producción del manual estilos y cuidados del bonsái tiene un desglose muy detallado en lo que son costos y valores dando como resultado en total de \$4.530,81.

4.4 Cronograma

Acatar a cabalidad cada tiempo establecido para actividad para cumplir con la planificación y completar el proyecto en el tiempo indicado.

Tabla 1

Cronograma de actividades.

Cronograma De Actividades

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1	PLANIFICACIÓN				
SEMANA 2	BOCETAJE				
SEMANA 3	CORRECCIONES				
SEMANA 4	PROPUESTA 1				
SEMANA 5	PRUEBAS DE COLOR				
SEMANA 6	FOTGRAFIAS				
SEMANA 7	FOTGRAFIAS				
SEMANA 8	ILUSTRACION				
SEMANA 9	ILUSTRACION				
SEMANA 10	DIAGRAMACIÓN				
SEMANA 11	IMPRESIÓN				
SEMANA 12	EXPOSICIÓN				



Nota. Semana = Días de trabajo.

Capítulo V

5.1 Proceso de Pre – Producción

5.1.1 Guión

5.1.1.1 Estilo semi cascada (Han-kengai)



Figura 23. Bonsái estilo Han Kengai

Fotografía

Plano General

Ilustración

En la ilustración se puede visualizar una ambientación sobre el agua, la cual está serena con un ligero movimiento, el cual resalta los colores de la misma y da la sensación de movimiento, genera un punto de atención hacia el fondo el cual se fusiona con el cielo muy nublado creando un ambiente climático sinuoso, en la ley de tercios está situado el bonsái semi cascada para resaltar su forma, la cual es lograda por la inclemencia de la naturaleza y el viento el cual está representado en el fondo echo en acuarelas con Photoshop.

Plano detalle

En la composición se plasmará 1 o máximo 3 fotografías con plano detalle, en el cual resalta las partes más representativas de dicho estilo, para destacar sus características naturales.

Ilustración

Se realiza un detalle de time line del trabajo, para dar el efecto del fondo el cual es detallado en pequeños cuadros donde se recopila los diferentes estados por los que paso la composición.

5.1.1.2 ESTILO INCLINADO (SHAKAN)



Figura 24. Bonsái estilo vertical formal.

Fotografía

Plano General

Ilustración

La ilustración plasmada será trabajada en photoshop con pinceles digitales, los cuales dan la forma del bonsái estilo shakan, haciendo énfasis en las texturas del tronco y las hojas procurando un acabado detallado y fresco.

Fotografía

La fotografía es realizada como bodegón cuenta el origen de dicho bonsái de donde fue recolectado y porque adopto esa forma en particular, el cual fue diseñado en un estilo clásico.

Plano detalle

Se ve varios planos detalle de la textura lograda para la recreación del Bonsái. Uno del tronco otro de las hojas.

5.1.1.3 Estilo Escoba (hokidachi)



Figura 25. Bonsái estilo escoba.

Fotografía

Plano General

Ilustración

La ilustración es un bonsái estilo escoba el cual está establecido con un fondo ilustrado realizado en lápices de colores los cuales dan dinamismo a la composición ya que este estilo de bonsái es desarrollado con especies de árboles procedentes de las costas tropicales, los cuales tienen esta particular forma, por este motivo el fondo está hecho en colores cálidos.

Fotografía

La fotografía es de un ejemplar característico de este estilo (un jaboticaba) el cual es procedente de las costas de Brasil y tiene como particularidad que sus frutos crecen pegados al tronco del árbol.

Plano detalle

En el plano detalle se trabaja el time line de la composición detallando el fondo y unidad que tiene con la imagen del bonsái para llegar a un equilibrio marcado por el bonsái.

5.1.1.4 ESTILO vertical informal (moyogi)

Fotografía



Figura 26. Bonsái estilo moyogi

Plano General

Ilustración

La ilustración de este ejemplar está hecha con aerógrafo en photoshop con técnicas detalladas para que el tono del follaje sea consistente con el estilo que se está trabajando, el tronco es realizado prolijamente para destacar una mezcla entre la madera muerta y viva recurrente en el bonsái.

Fotografía

La fotografía es un bodegón de elementos, una mesa de estilo oriental, para resaltar los detalles del bonsái con una mezcla del concepto clásico del bonsái donde encontramos muy pocos recursos los cuales nos cuentan una parte muy relevante del árbol para de esta manera conocer sus lineamientos.

Para lograr este acabado se utiliza iluminación adecuada para eliminar sombras inadecuadas.

Plano detalle

Se puede observar un plano detalle tanto del fondo como del bonsái para poder conocer de una mejor manera la aplicación de la técnica con pequeños cuadros del time line para que el trabajo tenga una mejor comprensión y lectura visual.

5.1.1.5 ESTILO cascada (kengai)

Fotografía

Plano General



Figura 28. Bonsái estilo cascada.

Ilustración

Para la última puesta en escena se trabaja un bonsái estilo cascada, el cual posee como particularidad, un fondo intempestivo, donde se desarrolla una ramificación con las características propias de un cascada las cuales son que su ápice está ubicado muy por debajo del nebari del bonsái.

Fotografía

Para la fotografía hace una elección exhaustiva para que la composición quede en un balance armónico destacando, el fondo y el modelo para dar un cierre interesante.

Plano detalle

En el plano detalle se ve las características de la formación de sus ápices y follaje el fondo, se funciona con el color y un time line del proceso.

5.2 Proceso Creativo

5.2.1 Creación

El proceso creativo maneja siempre el mismo lineamiento, para poder tener un mejor acabado.

Se realiza una sesión fotográfica de los ejemplares a trabajar,

Al terminar de realizar las fotografías se procede hacer una selección para establecer el orden de la secuencia, rectificación y ajustes en photoshop de color, brillo, niveles, etc.

Bocetaje de cada elemento por separado manejar la misma paleta de colores, un promedio de una semana por ilustración realizando las correcciones y estableciendo que cada dibujo sea dinámico, con profundidad, manejo de luces y sombras.

Con ayuda del “Domi” se ubica cada ilustración por los diferentes espacios establecidos para las fotos e ilustraciones.

Con respecto al diseño se boceta varias líneas dinámicas para contrarrestar y agrupar al mismo tiempo cada página buscando siempre hacer rasgos orgánicos que den un plus al manual, sin sobrecargar de información y color.

Una vez aprobado el diseño de las fotografías, ilustraciones, vectores y fondos se procede a la maquetación del manual.

5.3. Armado

5.3.1 Maquetado del manual

En el maquetado se maneja un sin número de opciones, pero para el manual que se lleva acabo, se lo va realizar con líneas orgánicas.

Línea orgánica; la línea orgánica hace referencia a la línea que conforma la naturaleza como, por ejemplo:

Aquellas líneas que conforman las ramas de los árboles.

Una vez ya establecido el tipo de lineamiento se ubica cada elemento en el espacio de trabajo que se lo edite Indesign, photoshop, illustrator, cte.

A continuación, edita el diagramado y se procede a la edición y próximamente 1ra impresión de revisión para pulir elementos que lo requieran.

5.3.2 Impresión

Para la impresión del “Manual Ilustrado de Cuidados y Estilos del Bonsai ” se realiza un estudio de diseño para hacerlo dinámico y sobre todo resalte cada elemento, por lo cual se imprime en papel marfiliza de tamaño A4, con una pasta de madera grabada, con la portada y contra portada de un lado, y por el interior con las guardas.

REFERENCIAS

Animación (02 de 07 de 2015) Animación 2d. Obtenido de Facebook:

<https://www.facebook.com/pages/ANIMACI%C3%93N-3D/183205841771060?fref=ts>

Bonsai, L. (04 de 02 de 2011) Video ionización al BONSAI.

Recuperado el

04 de 07 de 2015, de Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=rFnOn46Qqw0>

Concha, C. (2005). El bonsái v el Zen. Ibiza. España: Marian aeles.

Doctve, E. (21 de 04 de 2015) Un siglo de animación, historia de los

Dibujos HD. Recuperado el 21 de 07 de 2015, de

Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=C6p9nPkDEF4>

El Comercio. (02 de 04 de 2013). El estrés, la causa principal de los

trastornos mentales en el Ecuador. Recuperado el 2 de

06 de 2015, de El comercio:

<http://www.elcomercio.com/tendencias/estres-causa-trastornos-mentales.html>

El Comercio. (07 de 08 de 2014). El estrés laboral influye en el

aumento de

peso. Recuperado el 20 de 04 de 2015, de El Comercio:

<http://www.elcomercio.com/tendencias/estres-laboral-influye-aumento-peso-sobrepeso-obesidad.html>

Galán, S. (2012). Estrés y salud investigación básica y aplicada.

México DF,

México: Manual Moderno.

- Ilusoterapia. (15 de 07 de 2015) El arte del bonsái para eliminar ansiedad, angustia y estrés. Recuperado el 20 de 2015, de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=W97IPvKh0Vg>
- Luciani, S. (2009). El manual del Bonsái. Buenos Aires, Argentina: Emecé Editores.
- Medline Plus. (15 de 01 del 2013) Estrés y Ansiedad. Recuperado el 06 de 05 de 2015 <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/003211.htm>
- Owen, G. (2006). BONSÁIS. España: Quantum Publishing Ltda.
- Programa la TV, La historia detrás de los arboles miniatura, elbonsái.
Recuperado el 25 de Octubre del 2014
(http://www.tvecuador.com/index.php?id=1682&option=com_reportajes&view=showcanal)
- Rivera, L (2010). Los síndromes del estrés. España: Síntesis SA.
- Tunez, G. (28 de 08 de 2013) ¿Qué es el estrés?. Recuperado el 12 de 04 de 2015 de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=erbctxP9yWI>
- Vallejo, L.(2006). Bonsái escultura y naturaleza. Madrid, España: Lunweg.

Younes, A. (04 de 07 de 2014) El arte del bonsái. Recuperado el 21 de 07 de 2015, de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=RuLxxIZIONQ>

ANEXOS

Iconos Acuarela



Kanji Estilo escoba.



Kanji cascada.

垂非公式

垂

直

正

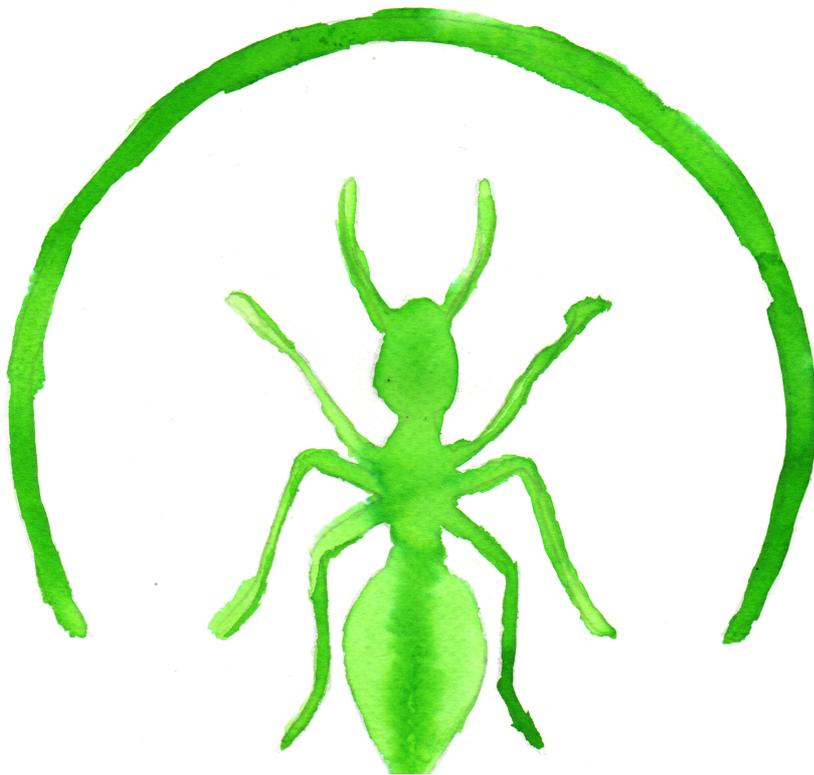
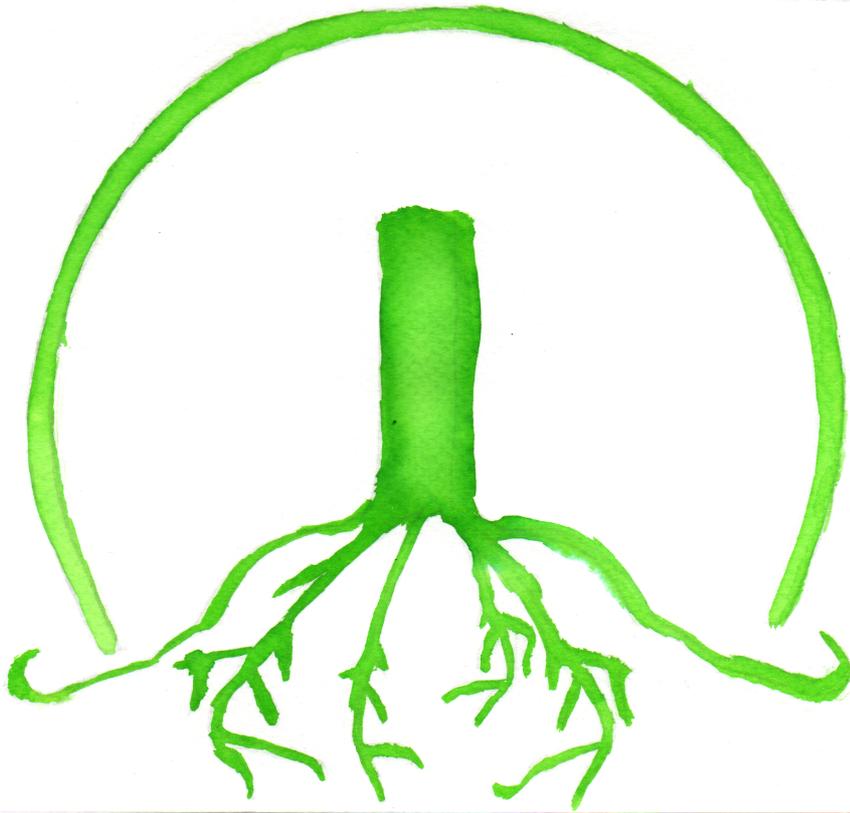
Semi cascada

半
滝

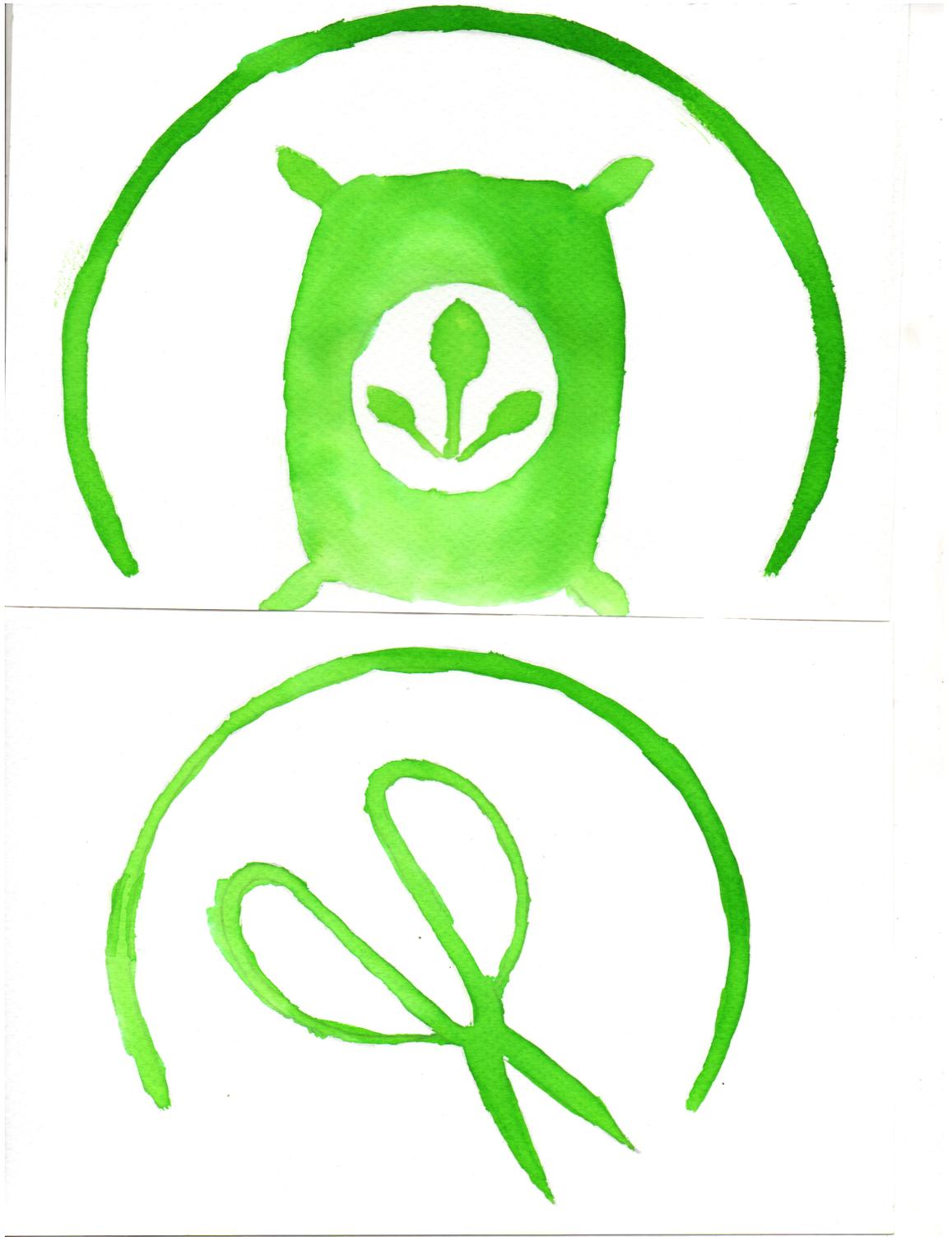
Kanji semi cascada.



Acuarela H y Regadera.



Acuarela Plagas y Abono.



Sustrato y Poda.



Kanji Agua.

