



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

REALIZACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOCIAL SOBRE LA REALIDAD DE
LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES QUE SE ENCUENTRAN EN LAS
CASAS DE ACOGIMIENTO, HOGAR PARA SUS NIÑOS Y FUNDACIÓN
ALBERGUE LA DOLOROSA

Autora

Tatiana Mishelle Sotalín Tonato

Año
2018



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

REALIZACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOCIAL SOBRE LA REALIDAD DE
LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES QUE SE ENCUENTRAN EN LAS
CASAS DE ACOGIMIENTO, HOGAR PARA SUS NIÑOS Y FUNDACIÓN
ALBERGUE LA DOLOROSA

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciada en Multimedia y Producción Audiovisual,
Mención en Producción.

Profesor Guía
MSc. Andrés Bolívar Revelo Morejón

Autora
Tatiana Mishelle Sotalín Tonato

Año
2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, “Realización de un documental social sobre la realidad de los niños, niñas y adolescentes que se encuentran en las casas de acogimiento, hogar para sus niños y fundación albergue la dolorosa”, a través de reuniones periódicas con la estudiante, Tatiana Mishelle Sotalín Tonato, en el octavo semestre, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Andrés Bolívar Revelo Morejón

Máster en Postproducción Digital, Audiovisual

CI: 1713177564

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, “Realización de un documental social sobre la realidad de los niños, niñas y adolescentes que se encuentran en las casas de acogimiento, hogar para sus niños y fundación albergue la dolorosa”, de Tatiana Mishelle Sotalín Tonato, en el octavo semestre, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajo de Titulación”.

Fernando Israel Sánchez Oviedo
Máster en Postproducción Digital, Audiovisual
CI: 0502399223

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Tatiana Mishelle Sotalín Tonato

CI: 171724427-9

AGRADECIMIENTOS

Gracias por el apoyo incondicional de mi familia, mis amigos, mis profesores, pero sobre todo gracias a mi madre, quien nunca me dejó sola y siempre creyó en mí.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto al esfuerzo de todas personas que conforman Hogar Para Sus Niños y Fundación Albergue la Dolorosa por la hermosa labor que hacen, pero sobre todo, se la dedico a todos los NNA que están en una casa de acogimiento a espera de una familia.

RESUMEN

La problemática del abandono de niños, niñas y adolescentes es una realidad que está muy presente en el contexto actual del Ecuador ya que tan solo de lo que va hasta el mes de Julio del presente año se ha registrado 129 niños institucionalizados en las 87 casas de acogimiento que existe en el Ecuador. Y las estadísticas de adopciones nacionales no son tan favorables como las de las adopciones internacionales, debido principalmente a los imaginarios que poseen los ecuatorianos al momento de postularse.

Sin embargo no todos los niños, niñas y adolescentes que entran a una casa de acogimiento tienen sentencia de adoptabilidad ya que el estado prioriza que los niños regresen con su familia pero cuando el proceso falla, los padres pierden la patria potestad y el NNA pasa a vivir en una casa hogar a espera de nuevos papás. Y es que no todos los niños entran por las mismas circunstancias ni pasan por el mismo proceso, puesto que en algunos casos, estos son abandonados de recién nacidos en basureros, hospitales, etc.

Con la ayuda del MIES, Hogar Para Sus Niños y Fundación Albergue La Dolorosa junto con el apoyo de entrevistas realizadas a profesionales de los mismos, se logró obtener información verídica y real para enfocar el tema hacia un producto audiovisual que muestre como viven los niños, niñas y adolescentes que se encuentran en casas de acogimiento y como se encontró en la adopción la solución homogeneizada para dos situaciones: padres que no pueden tener hijos y niños que deseen tener padres.

Para que esta problemática tenga mayor alcance se resolvió realizar un documental que abarque la realidad de los NNA y los beneficios de la adopción como solución al problema, logrando que las personas sean más consientes al momento de postularse como adoptantes. Y para mayor difusión será lanzado en redes sociales con subtítulos al idioma inglés.

ABSTRACT

The problem of the abandonment of children and adolescents is a reality that is very present in the current context of Ecuador, since only of what goes until the month of July of this year has registered 129 children institutionalized in the 87 shelter houses that exist in Ecuador. And statistics of national adoptions are not as favorable as those of international adoptions, mainly due to perceptions that Ecuadorians have at the moment of applying.

However, not all the children and adolescents who enter a foster home have a judgment of adoptability, since the state prioritizes that the children return to their families but, when the process fails, the parents lose parental authority and the child goes to live in a home to wait for new parents. Not all children enter by the same circumstances or go through the same process, since in some cases, these newborns are abandoned at hospital or even at the garbage, to put some examples.

With the help of MIES, Hogar Para Sus Niños and Fundación Albergue La Dolorosa, together with the support of interviews with professionals working at these institutions, it was possible to obtain real information to focus on an audiovisual product that documents how children, girls and teenagers who live in shelters live, and how an homogenized solution related to adoption was found for two situations: parents who can not have children and children who wish to have parents.

For this problem to have a greater scope, it was decided to make a documentary that covers the reality of the children and the benefits of adoption as a solution to the problem, making people more aware when they apply as adopters. And for further exposure this documentary will be released on social networks with English subtitles.

INDICE

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Introducción	1
1.2. Antecedentes.....	2
1.3. Justificación	4
CAPÍTULO II. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	7
2.1. Niños abandonados en la ciudad de Quito	7
2.1.1- Contexto actual sobre los niños abandonados en la ciudad de Quito en relación a Ecuador	7
2.1.2- Causas o circunstancias de la llegada de un niño a una casa hogar	10
2.1.3- El estado y su relación frente a este problema social.....	14
2.1.4- Realidad actual de las casas hogares	16
2.1.5- Proceso y tasa de adopción en la ciudad de Quito.....	21
2.1.6- Integración posterior en el ámbito social de los niños en cuestión de orfandad	31
2.2. Documental social sobre la realidad de los niños y niñas en situación de abandono en la ciudad de Quito enfocado en su existir dentro de una casa hogar.....	33
2.2.1- Definición e historia del documental.....	34
2.2.2- Tipos de documental.....	36
2.2.3- Estructura y proceso creativo de un documental.....	39
2.2.4- La situación de niños/ niñas que viven en una casa hogar y las adopciones reflejado en productos audiovisuales internacionales	44
2.2.5- Productos audiovisuales nacionales sobre los niños abandonados en casas hogares.....	47
CAPÍTULO III. DISEÑO DEL ESTUDIO.....	50
3.1. Planteamiento del problema	50

3.2. Preguntas	51
3.2.1- Pregunta general	51
3.2.2- Preguntas específicas	51
3.3. Objetivos	51
3.3.1- Objetivo general.....	51
3.3.2- Objetivos específicos.....	51
3.4. Metodología	52
3. 4.1-Contexto y población	52
3.4.2- Tipo de estudio	52
3.4.3- Herramientas a utilizar	53
3.4.4- Tipo de análisis.....	54

CAPÍTULO IV. DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN

AUDIOVISUAL	57
4.1. Preproducción	57
4.1.1- Escaleta.....	57
4.1.2- Tratamiento	59
4.1.3- Guion Técnico.....	60
4.1.4- Entrevistas.....	63
4.1.5- Cronograma de planos	66
4.1.6- Presupuesto Real/Practico	68
4.1.8- Plan de rodaje.....	69
4.1.9- <i>Scouting</i>	70
4.1.10- Visión del director	73
4.1.11- Propuesta de foto	74
4.1.12- Propuesta de arte	75
4.1.13- Documentos legales	77
4.2. Producción.....	78

4.2.1- Hoja de llamado.....	78
4.3. Postproducción.....	80
4.3.1- Edición.....	81
4.3.2- Sonorización.....	84
4.3.3- Colorización.....	86
4.4. Difusión en redes sociales.....	88
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y	
RECOMENDACIONES.....	90
5.1. Conclusiones.....	90
5.2. Recomendaciones.....	91
REFERENCIAS.....	93
ANEXOS.....	99

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción

El presente estudio tiene la finalidad de exponer la realidad de muchos infantes en el Ecuador, enfocándose principalmente en la ciudad de Quito, que por múltiples hechos han sido prescindidos de una familia y aunque lleguen a vivir en una casa hogar no todos cuentan con el fortuna de ser adoptados. Es por ello que esta investigación se enfoca también en los valores y prejuicios que tienen los ecuatorianos con respecto a este tema.

A lo largo del proyecto se darán a conocer casas hogares y a sus niños, se explicarán sus historias y cuál es el motivo para pertenecer a una casa hogar, su integración posterior en el ámbito social, y se hará también un énfasis en casos de niños que han sido adoptados para mostrar los beneficios de la adopción. De esta manera, se aspira que a través de este producto audiovisual, que contará sobre todo con una cuidada dirección de fotografía y colorización respecto a las necesidades de un documental social, se logre sensibilizar al espectador sobre una realidad que está presente en el contexto nacional, llegando a concientizar de que estos niños también tienen derecho a una vida digna y a ser felices, que pueden sumarse a su ayuda mediante distintas iniciativas.

El trabajo de titulación consta de cinco capítulos presentados a continuación:

El capítulo uno contiene la introducción, antecedentes y justificación, en donde se ahonda la razón del tema y qué se desea abarcar en la investigación. El capítulo dos trata sobre el estado de la cuestión, en el cual se expone toda la información recopilada sobre la investigación, de igual manera se hace mención al producto audiovisual a realizar, sus características, clases, e historia. El capítulo tres presenta el diseño de estudio con el problema, preguntas, objetivos y metodología. El capítulo cuatro habla del desarrollo, proceso y realización del

producto audiovisual. Y, finalmente, el capítulo cinco reúne las conclusiones y recomendaciones.

1.2. Antecedentes

Saavedra (2016) afirma:

El abandono y la orfandad de Niños, Niñas y Adolescentes es un problema social y jurídico que históricamente ha requerido un especial cuidado por la misma situación de vulnerabilidad de los menores de edad que se encuentran en total desamparo por parte de sus padres y familiares. (p. xii)

Hay varias motivos por el cual un niño o niña entra a estas casas hogares. Razones de tantas por mencionar son, por ejemplo, por abandono en las calles, en hospitales, pérdida de sus padres en accidentes, la pobreza, niños con algún síndrome de discapacidad, maltrato intrafamiliar, etc. Algunas veces, en estos casos, los niños, aunque no cuenten con sus padres, tienen otro familiar que se puede hacer cargo de ellos. “Debido a esto, primero hay un riguroso análisis antes de declarar a un infante en orfandad y en dicha situación, el Estado se hace cargo de su crianza” (La situación de orfandad, 2011).

Estos motivos no se dan solo a nivel del Ecuador, sino también a nivel mundial, teniendo algunos de los casos como común denominador la falta de responsabilidad por parte de sus progenitores.

Sus historias son, por lo general, muy parecidas. Sus padres pierden la custodia normalmente por alcoholismo o por ser incapaces de hacerse cargo de ellos. A menudo las madres renuncian a sus hijos cuando nacen porque no pueden o no quieren cuidarlos o porque tienen alguna discapacidad. (Izmailova y Ruvinsky, 2014)

Aunque las casas hogares deben tener las condiciones y trato adecuado para que los niños, niñas y jóvenes crezcan ahí, la realidad en algunos países es totalmente distinta. En algunos orfanatos estos infantes están en condiciones marginadas. Hay documentales que presentan la realidad de los orfanatos chinos, donde los niños mueren por hambre o por convivir en condiciones precarias. La periodista Safina (2016) hizo una entrevista al Doctor Alexéi Momótov sobre el orfanato de Minsk, y esto es lo que afirma:

"Mirad, ésta es Julia (...) Ella lleva aquí 15 años..." Julia tiene 20 y pesa 11,5 kilos. Debería estar cerca de los 60 kilos" (...) Todos son huérfanos y, pese a comer a diario, se mueren de hambre. Ese es el drama que escandaliza a la sociedad bielorrusa y que empieza a avergonzar a toda Europa. (Safina, 2016)

En este contexto, se trata de una sociedad donde los derechos de los niños son menos tomados en cuenta que los derechos de los animales. Chiriboga (2015) enuncia en su proyecto de investigación lo siguiente:

Vivimos en una sociedad donde los niños no son vistos como sujetos, es una visión reduccionista del niño, donde se cree que está en vías de convertirse en persona pero que no lo es todavía. Al tener este punto de vista de los niños, se cree que no entienden, que no se dan cuenta; por consiguiente no se les pregunta, ni se les escucha, existe un olvido colectivo de que el niño también al igual que cualquier otro sujeto tiene algo que decir. (p. 44)

Ecuador cuenta con algunas casas hogares que hacen diariamente una extraordinaria labor para que estos pequeños puedan tener una infancia relativamente normal. La demanda por niños abandonados ha hecho que se abran más casas hogares y se trate de incentivar a la inclusión de los jóvenes y adultos mediante voluntariado, apadrinando a un niño, donaciones, etc. Hogar

Para Sus Niños recoge los siguientes datos hasta el año 2016, a través de su página web:

Durante este periodo ha consolidado 604 casos exitosos de adopciones nacionales, internacionales y reinserciones. Desde 2011 el 50% de todos los casos fueron adopciones nacionales e internacionales y el otro 50% fueron reinserciones. En febrero de 2015, el hogar amplía el número de casos en acogimiento a 13 niños más, llegando a un total de 57 niños y jóvenes (anteriormente solo se acogían 44). Además, se amplió el rango de acogimiento de 0 a 5 años 11 meses (anteriormente el rango iba de los 0 a 3 años). Esto aumentó considerablemente el número de casos atendidos en el mismo año con estadísticas favorables para el hogar.

Aunque no en gran medida, los productos audiovisuales como medio de difusión también se han hecho partícipes para esta causa. Grandes marcas como Nido o Winny, al tener como público objetivo a la familia y los bebés, han optado por campañas publicitarias a favor de la adopción, con mensajes de que ser padre no lo llevas en la sangre sino en el corazón.

Con el fin de concientizar sobre las historias que tienen cada uno de estos niños, niñas y adolescentes, y su derecho de crecer con el amor de una familia, no solo se ha expuesto esta problemática en televisión, sino también en cine. Así fue como nació *ReMoved*, “un cortometraje que sigue el emotivo viaje de una niña de nueve años que es sacada de su casa de nacimiento abusiva y colocada en el multuoso sistema de cuidado de crianza temporal” (Matanick y Matanick, 2013).

1.3. Justificación

En el Ecuador existen muchos niños y niñas que por diversas circunstancias llegan a parar a una casa hogar, sin contar la mayoría de veces con alguien que los ampare y crecen sin sentir el cobijo de una familia. Debido a esto, se tiene la

necesidad social de hacer una investigación que abarque un trasfondo sobre el abandono de los infantes por parte de sus familias con el objetivo de analizar sus causas y buscar una solución para dicho problema. Los puntos a topar son la orfandad, el trato de los niños, niñas y jóvenes dentro de las casas hogares, el estado en que se encuentran estos orfanatos, la adopción y qué complicaciones se imponen para que esta se realice.

Se presenta un problema social a nivel mundial, la de niños y niñas que no solo han sido despojados o abandonados por sus familias sino también por parte de la sociedad. Rompiendo así con dos de los 10 derechos de los niños declarados por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), que son el derecho a la comprensión y amor por parte de la familia, y el derecho a ser protegido contra el abandono.

Aunque en el campo de la producción audiovisual en el Ecuador no se han realizado suficientes trabajos sobre este tema, se puede recalcar que sí ha sido de interés para otros en ámbitos psicológicos o legales, es por esto que el enfoque con el que se hará la investigación se relaciona con áreas no investigadas y fuentes no explotadas, y para ilustrar esta problemática se proyectarán en un documental antecedentes, datos e historias reales.

En la actualidad hay niños y niñas que viven y crecen hasta una edad adulta dentro de una casa hogar, dicha situación se ha venido viviendo desde hace mucho tiempo atrás y al pasar de los años sus cifras en vez de disminuir han ido en ascenso. Aunque es una gran labor la que hacen estas casas hogares muchas veces no les abastece. Es por esto que se necesita concientizar a las parejas que la adopción también es una gran opción para formar una familia y también sensibilizar a las personas para que a través de otras iniciativas puedan sumarse a la ayuda de estos niños y de los centros.

También conocer qué tanto énfasis y provecho se le da al uso de medios audiovisuales con el fin de concientizar a la sociedad a través de reportajes, campañas publicitarias, cine, productos televisivos y prensa.

Se estima que el trabajo de titulación esté concluido en nueve meses, en el cual, según el cronograma planificado, la recolección de información tendrá una duración de cuatro meses, el trabajo de preproducción un mes, la producción dos meses y finalmente dos meses más para la postproducción. Su difusión será a través de redes sociales, páginas web de las casas hogares con las que se ha trabajado, también a través del MIES y si es posible mediante medios de comunicación.

CAPÍTULO II

ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. Niños abandonados en la ciudad de Quito

Infortunios de la vida han hecho que miles de menores no cuenten con el cobijo y protección de sus progenitores, historias donde sus derechos son vulnerados hay montones y la mayoría no culmina con un final feliz. Es decir, en la actualidad hay muchos niños, niñas y adolescentes donde sus padres pierden la patria potestad sobre ellos por: negligencia, maltrato, abuso o abandono; lo cual provoca que ellos crezcan en una casa hogar hasta su edad adulta.

Y es que para adoptar hay un sin número de trabas, no tanto por parte del Estado sino más bien por los adoptantes, un problema intrapersonal. A continuación, este tema se hablará a detalle en los siguientes apartados.

2.1.1- Contexto actual sobre los niños abandonados en la ciudad de Quito en relación a Ecuador

Miles de niños, niñas y jóvenes están en estado de abandono en el Ecuador y son los hospitales y la Dirección Nacional de Policía Especializada para Niños, Niñas y Adolescentes (Dinapen) quienes se encargan de llevarlos a una de las 87 casas hogares que existen en todo el país. Guido Quezada, director de adopciones y esclarecimiento legal, afirma que tan solo en lo que va del año 2017 en la zona 9 (Quito – Distrito metropolitano): 129 niñas, niños y adolescentes fueron institucionalizados cuyo motivo de ingreso fue abandono (Quezada, comunicación personal, 8 de junio de 2017).

Cabe recalcar que el abandono hace mención al daño físico o mental, tanto como el trato negligente o maltrato de un niño, niña y adolescente por parte de la persona que es responsable del bienestar de este (Cordova, y Saca, 2013). Y es que, la vulnerabilidad de sus derechos ha ido en aumento, todos los días se ve

en las noticias o periódicos historias de niños abandonados en hospitales, sub-centros de salud, encontrados en los basureros y en otras circunstancias que se profundizarán más adelante.

Aunque en el año 2012 y 2013 no exista registro, cabe hacer mención que tan solo en lo que va del 2014 al presente año ha habido una decreción en la tasa de abandono dentro de la ciudad de Quito (Quezada, comunicación personal, 8 de Junio de 2017) (ver Tabla 1).

Tabla 1

Estadísticas sobre el índice de niños abandonados en la ciudad de Quito en los últimos 5 años

AÑO					
2012	2013	2014	2015	2016	2017
No existen datos	No existen datos	414 niñas, niños y adolescentes	378 niñas, niños y adolescentes	371 niñas, niños y adolescentes	359 niñas, niños y adolescentes

Nota. Número de niños abandonados de 2014 a 2017 en Quito. Tomado de *Estadísticas sobre el índice de niños abandonados en la ciudad de Quito en los últimos cinco años* (8 de Junio de 2017), por G. Quezada.

Hay que hacer énfasis que aunque los niños, niñas y adolescentes (NNA) estén declarados en abandono no significa que estén declarados para ser adoptados. Cuando los NNA entran en acogimiento institucional se hace primeramente un trabajo para lograr la reinserción familiar, si el seguimiento no logra culminar con éxito, se empieza un proceso para la pérdida de la patria potestad. Al tener todos estos antecedentes, el juez competente los declara en adoptabilidad.

El Sr. Guido Quezada (comunicación personal, 8 de junio de 2017) afirma que en el Ecuador existen alrededor de 4 500 niños, niñas y adolescentes que viven en una casa hogar pero tan solo aproximadamente 128 están declarados en adoptabilidad.

Un informe del Estado de los derechos de la niñez y la adolescencia en el país indica un aumento del 2%, del 40 al 42%, en los últimos 20 años. En Ecuador existen aproximadamente 4 500 infantes, de ellos el 41,2% son niñas, el 58,8% son niños, y, de esta cifra, 2 de cada 10 niñas y niños declararon ser víctimas de maltrato, de estos el 1x1000 requieren medidas de protección extrema, la separación del hogar de sus padres y la ubicación en programas de acogimiento institucional. (Casa Hogar la Dolorosa, 2014)

Dentro de esta situación existe una problemática aún mayor, niños, niñas y adolescentes que su posibilidad de ser adoptados es muy baja debido a que algunos tienen algún tipo de discapacidad severa, son dos hasta cinco hermanos o por su edad mayor de cinco años son denominados en difícil adopción, por lo cual el Comité de Asignación Familiar los declara en adopción internacional.

Ninguno de ellos es adoptado por familias nacionales, sino por extranjeras, confirmó José Egas, subsecretario de protección especial. Esto se debe a que no existen las condiciones, tanto culturales como económicas, para hacerlo, de acuerdo con la sicóloga Adriana Fornasini. Los ecuatorianos siguen teniendo cierto nivel de discriminación a los niños discapacitados. (Alrededor de 1800 niños esperan, 2013)

Cabe hacer mención que los niños que habitan en las distintitas casas hogares son de origen humilde, de etnias indígenas, mestizos y afro ecuatorianos, la mayoría con algún tipo de discapacidad. En el Ecuador hay muchas familias y parejas que desean adoptar pero los prejuicios de la sociedad han hecho que esto solo se quede en un limbo.

“Que tengan no más de un año de edad, sea rubia y esté sana”. Eso demandó una pareja en Ecuador al iniciar el proceso de adopción de un niño, y los “requisitos”, que desconcertaron a quienes atendieron su

solicitud, no son exclusivos de estos ciudadanos que pretendían convertirse en padres. (Portelles, 2015)

Todos los niños tienen el derecho a crecer bajo el cobijo de un hogar sin importar su físico y color de piel. Las personas que deciden llevar el proceso de adopción deben cambiar su mentalidad, ya que llegan a esta fase con imaginarios y estereotipos (Portelles, 2015). Prefieren recién nacidos y sobre todo que sean mujercitas, pero la realidad es que en su mayoría, los NNA que están institucionalizados son mayores de cinco años, “con un pasado muy complejo, con padres que consumen drogas, son privados de la libertad o fueron maltratadores” (Portelles, 2015).

Aunque el proceso de adopción sea bastante simple y no tan demoroso, la fase judicial llega a demorarse de tres a cinco años, explica en una entrevista la Licenciada Tania Armijos, coordinadora de comunicación de Hogar Para Sus Niños. Hay que mencionar que los trámites de adopción son gratuitos.

2.1.2- Causas o circunstancias de la llegada de un niño a una casa hogar

El abandono es una situación muy común en familias con malos estilos de vida y que son muy conflictivas. No consiste únicamente en que uno de los padres se marche del hogar y los deje en desamparo (Cordova, y Saca, 2013), sino más bien, sin importar que tenga solo papá o mamá, este pase por encima de sus derechos. A continuación se le presentará otras formas de abandono por la cual un niño entra en acogimiento institucional:

- Descuidar la satisfacción de sus necesidades básicas: Alimentación, vestimenta, salud y educación.
- Maltrato emocional: Insultos, desvalorización, rechazo, amenazas, desprecio, discriminación, chantaje con castigos severos, privarlo de relacionarse con los demás o ignorarlos, humillarlos y maltratarlos públicamente

- Dejarlos solos y encerrados en la casa o en lugares de condiciones insalubres.

“En términos de frías cifras, el abandono es de 10 a 15 veces más frecuente que los malos tratos” (Cordova, y Saca, 2013, p.31). En toda clase socioeconómica ocurre esta situación aunque el mayor porcentaje se lo llevan las familias de bajos recursos. Y es que los niños que forman parte de familias que viven en pobreza sufren con mayor frecuencia esta situación. Sin importar su género, los NNA son abandonados por igual. Tan solo en la Fundación Albergue La Hogar La Dolorosa, sus cifras por acogimiento en el 2014 fueron las siguientes (ver Figura 1).

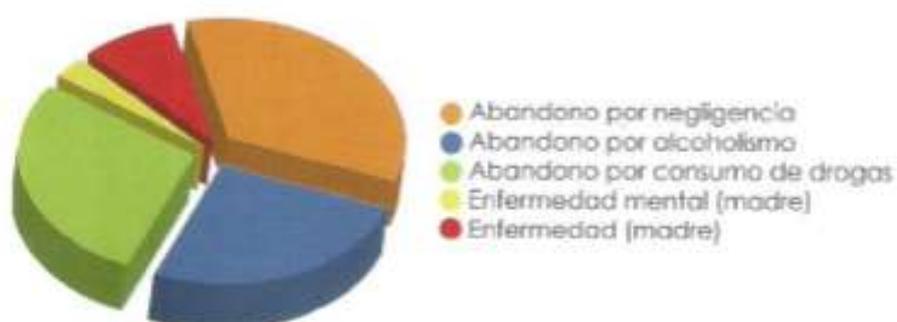


Figura 1. Causas del abandono. Tomado de *Razones para el acogimiento* (2014), Fundación Albergue La Dolorosa. Quito, Ecuador

Las razones que motivan el acogimiento, como se mencionó anteriormente, es debido al abandono familiar al que estuvieron sujetos los niños y las niñas. Son familias desorganizadas, los padres y las madres son portadores de graves problemas, como enfermedades mentales y/o físicas, alcoholismo, adicción a drogas, etc. (ver Tabla 2).

Tabla 2

Razones para el acogimiento

Razones para el acogimiento	Cantidad	%
Abandono por negligencia	12	34

Abandono por alcoholismo	9	26
Abandono por consumo de drogas	10	28
Enfermedad mental (madre)	1	3
Enfermedad (madre)	3	9

Nota. Causas de abandono por cantidad y porcentaje. Tomado de *Razones para el acogimiento* (2014), por Fundación Albergue La Dolorosa. Quito, Ecuador.

Hay múltiples historias atrás de cada uno de los NNA, día a día son abandonados por sus progenitores, estos renuncian a tenerlos, quererlos y darles amor. En el taller de integración de casas hogares que se celebró el día 7 de junio del presente año donde se habló sobre el formulario y modelo de atención, se contaron algunas historias de los NNA.

- Tati es una niña de ocho años que era abusada por varios años por su tío, en el momento de la investigación se encontró que también él es el padre de la menor.
- En el mes diciembre, en el sector de la Mitad del Mundo, fue encontrado Angelito, un bebé de tan solo dos días de nacido, el cual fue diagnosticado con un fuerte cuadro de hipotermia.
- Al Hogar San Marianita llegó hace unos años una recién nacida que fue encontrada abandonado en un bus.
- Claudia es una adolescente de 15 años que tiene una madre que ha sido siete veces privada de la libertad por tráfico de drogas, adicción y prostitución. Ella tiene dos hermanos, de 13 y 11 años, los cuales junto a ella ya van para los nueve años viviendo en una casa hogar.

Así también, los NNA que habitan en Hogar Para Sus Niños tienen sus propias historias (Merchán, comunicación personal, 7 de junio de 2017).

- En enero del presente año, al Sur de Quito fue hallado Lucas envuelto en una funda, bebe de apenas cuatro horas de nacido aproximadamente.
- En diciembre del año pasado hallaron a Lucy en un tacho de basura al norte de Quito.

En Fundación Casa Albergue La Dolorosa cuentan la historia de cómo llegó Catalina (Pacheco, comunicación personal, 2 de junio de 2017).

- A vísperas de navidad, Catalina con apenas 16 años huyo de su hogar debido a que sus padres la usaban para vender drogas. Ella denunció este hecho a los agentes de la Dinapen, y ellos, en el cateo también lograron rescatar a sus hermanos de nueve y cinco años. Durante la presencia policial detuvieron a sus progenitores y a su hermano mayor de 18 años.

Otras historias que incluso fueron expuestas en el periódico son las siguientes:

- Los golpes que presentaba un bebé de apenas nueve meses de nacido llamaron la atención de los médicos del hospital Baca Ortiz de Quito, que dieron aviso a la policía por sospechas de que las contusiones fueron provocadas por los padres (7.943 menores en situación de riesgo, 2015).
- También por el mes de diciembre, en el sur de Quito, una vecina denunció que dos niños de tres y cuatro años se encontraban encerrados en un cuarto pequeño por varios días sin comida. “Les lanzaba pancito por la ventanita del cuarto a los pobres para que se alimenten, porque sus padres son alcohólicos y no los tratan bien”, manifestó la vecina (7.943 menores en situación de riesgo, 2015).

Son historias reales que por infortunios de la vida cientos de niños y niñas viven día a día. Sus nombres fueron cambiados para protegerlos, sin embargo, sus anécdotas no. Estas fueron tan solo algunas razones y circunstancias por las que los NNA mencionados, y muchos más, están en una casa hogar en espera de que alguien los adopte, pudiendo así vivir y sentir el amor de un verdadero hogar.

2.1.3- El estado y su relación frente a este problema social

Según lo establece la Constitución de la República del Ecuador en el Art. 46 numeral 4:

El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguran a las niñas, niños y adolescentes, la protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pp:22-21)

Así también con el propósito de asegurar el respeto permanente de sus derechos se implementó en el Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia (2003) el Artículo 115 que dice lo siguiente:

Las medidas de protección son acciones que adopta la autoridad competente, mediante resolución judicial o administrativa, en favor del niño, niña o adolescente, cuando se ha producido o existe el riesgo inminente de que se produzca una violación de sus derechos por acción u omisión del Estado, la sociedad, sus progenitores o responsables o del propio niño o adolescente. En la aplicación de las medidas se deben preferir aquellas que protejan y desarrollen los vínculos familiares y comunitarios. (p.79)

Siguiendo sobre las medidas que garantizan protección a favor de las niñas, niños y adolescentes que han tenido inminente riesgo, se decreta el artículo 232 “durante la ejecución de esta medida, la entidad responsable tiene la obligación de preservar, mejorar, fortalecer o restituir los vínculos familiares, prevenir el abandono, procurar la reinserción del niño” (Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia, 2008, p.84).

Así también el Artículo 158 del Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia (2003, pp.60-61) habla sobre la aptitud legal del niño, niña o adolescente para ser adoptado, numerales 1, 2 y 3. En la normativa que protege a las niñas, niños y adolescentes en situación de riesgo, se evidencian las alternativas al respecto, es decir, que si las condiciones de la familia biológica o ampliada no prestan garantías de protección y cuidado, el Estado (la función judicial) a través de una resolución, declarará al niño en aptitud legal y social para ser adoptado garantizando así la convivencia familiar.

En el Ecuador, las adopciones son reguladas por los operadores de Justicia, los cuales están conformados por las juntas de protección de derechos y los jueces de la niñez y la familia (Pacheco, comunicación personal, 2 de junio de 2017).

El Estado en su postura de dar una solución a esta problemática ha implementado dentro del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) la Dirección de Adopciones y Esclarecimiento Legal que, junto a la Unidad Técnica de Adopciones (UTA), lleva todo el proceso de adopción con el fin de, dependiendo de cada una de las situaciones de los NNA, encontrar y garantizar una familia apta, idónea y definitiva a quienes estén en aptitud legal para ser adoptado/a (Quezada, comunicación personal, 2 de junio de 2017).

Así también cabe dar énfasis de que el Estado, aunque tenga todos estos programas para proteger y cuidar los derechos de los más vulnerados, ha encontrado ciertas anomalías y percances que aún no se corrigen, lo que provoca malestar en las casas hogares y en el proceso de adopción.

Tales son como las desarticulaciones de las casas hogares con el MIES: no existe una buena coordinación zonal, en los procesos de acogimiento institucional la defensoría pública asigna abogados públicos al caso, y estos en su mayoría hacen lo que se denomina “psicología light”, cumplir por cumplir, ya que se presentan a la audiencia sin darle mayor importancia, muchas veces ni siquiera han leído la carpeta del niño a quien van a representar.

La realidad de las audiencias es que no hay un buen régimen de orden, los jueces se demoran demasiado tiempo en dar sentencia, y a las casas hogares, aunque cuenten con abogados de planta, se les asignan defensores públicos que no tienen afinidad al caso. Aunque la percepción es de lado y lado, lo cierto es que pasan dos realidades, no todo es bueno y no todo está mal.

2.1.4- Realidad actual de las casas hogares

Actualmente en Ecuador existen 80 entidades de acogimiento institucional a nivel nacional, divididas en 10 instituciones que brindan servicios de forma directa por el Ministerio de Inclusión Económica y Social, 46 instituciones que tienen convenios firmados con el MIES mediante los Servicios de Protección Especial, y 24 instituciones que brindan el servicio de manera privada (Quezada, comunicación personal, 8 de junio de 2017).

Hogar Para Sus Niños es una organización no gubernamental sin fines de lucro que acoge a niños en situación de riesgo, su labor incondicional es el ejemplo de la buena gestión, una que va más allá de no solo el cuidado sino también está ligada con la convicción y solidaridad. En este hogar se ha dado en adopción a casi 500 niños a lo largo de su gestión. Tania Armijos, coordinadora de comunicación del centro, afirma que las experiencias son positivas porque su labor no solo ayuda a los niños sino también cambia la vida a las personas que conforma la organización.

A lo largo de sus más de dos décadas han ido creciendo, cuentan con una casa en Quito y otra en la ciudad de Latacunga. En Quito se encuentran los niños más pequeños en comparación con Latacunga donde se transfieren a los niños cuando están más grandes. Hogar Para Sus Niños, en Quito, cuenta con al menos 17 personas que se encargan de cada una de las distintas áreas: la dirección, el departamento técnico, el departamento administrativo y del proyecto CAPTA. Muy aparte de ellos cuentan con 19 “tías”, que son las cuidadoras de los niños, niñas y adolescentes que viven ahí (Nuestro equipo técnico, 2016).

Poseen también una junta directiva que se encarga de hacer el seguimiento del trabajo de quienes conforman la organización para así garantizar que todos los NNA estén bien atendidos. Los profesionales que conforman la junta son abogados, ingenieros, psicólogos y ejecutivos quienes voluntariamente y sin remuneración trabajan con Hogar Para Sus Niños.

Hogar Para Sus Niños es una de las principales casas hogares que cuentan con mayor cantidad de adopciones y es que su éxito le ha otorgado altos y reconocidos estándares de calidad.

HPSN se ha establecido como una de las principales entidades de atención que trabaja en favor de los niños con discapacidad moderada, leve y profunda con los mejores resultados posibles. Esto ha permitido encontrar familias permanentes adoptivas, en su mayoría extranjeras, para un sin número de niños con capacidades especiales quienes en el Ecuador no habrían contado con esta posibilidad. (Nuestros Logros, 2016)

Entre otros de sus logros están:

- Es la primera casa hogar en conseguir una sentencia de adoptabilidad en un periodo de seis meses en el año 2012 en la ciudad de Quito y es que como se mencionó anteriormente, la fase judicial dura hasta de tres a cinco años.
- Inserción en el Ecuador de la creación de *baby book* “un archivo físico que incluye toda la información memorable de cada niño desde su llegada hasta su partida” (Nuestros Logros, 2016), el cual ha tenido una buena respuesta y ha sido implementado en otras casas hogares.

En los últimos años, la casa ha incrementado su número de acogida de 44 a 59 niños, así como el rango de acogimiento que antes era de cero a tres años y ahora es de cero a cinco años 11 meses. Durante este último año, según Hogar Para Sus Niños, se ha alcanzado las siguientes cifras (ver Figura 2).

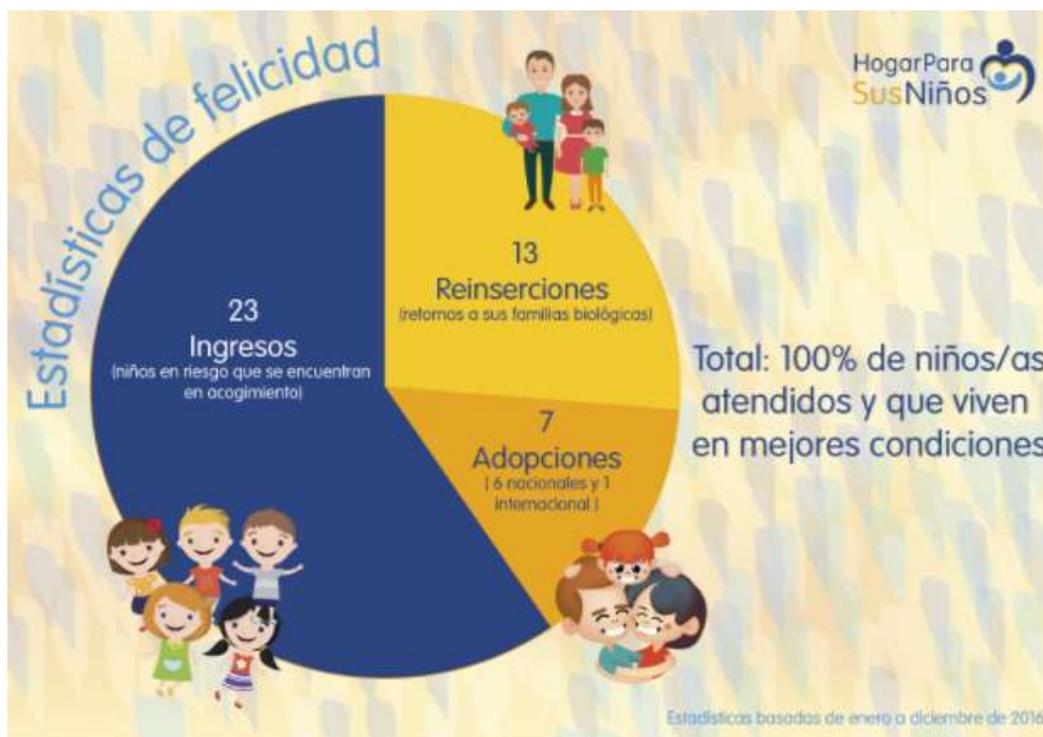


Figura 2. Estadísticas de felicidad en Hogar Para Sus Niños. Tomado de *Resumen de las estadísticas en porcentaje* (2017), Hogar Para Sus Niños, Quito. Ecuador

Infraestructura

Dentro de sus instalaciones posee además dos casas: la primera se llama “Casa Harlow” en honor al misionero que hizo esto posible, en ella habitan niños de dos a cinco años divididos por edades en cada habitación, en la segunda casa, llamada “Casa Vaughn” en honor a los fundadores del hogar, habitan los niños y niñas recién nacidos hasta la edad de dos años. La casa posee tres dormitorios, dos baños, una sala, cocina y comedor.

Cuentan también con espacios para desarrollar distintas actividades (Armijos, comunicación personal, 24 de mayo de 2017) como son:

- Terapia Física,
- Hipoterapia,
- Hidroterapia,
- Preescolar Lúdico,
- Escuela de Música,

- Inclusión escolar Escuela para niños con capacidades diferentes,
- Comunicación Alternativa y Aumentativa,
- Coordinación de Casos Multidisciplinarios,
- Y una de las más importantes, la atención psicológica, un seguimiento continuo es indispensable.

Al ser una entidad no gubernamental, el 70% de su financiamiento viene del exterior, reciben apoyo de Estados Unidos y Canadá, mediante donación de iglesias cristianas y personas que desean aportar al proyecto pero, sobre todo, reciben de *For His Children* (un ministerio cristiano). Sin embargo, el financiamiento para todo no es sencillo, a pesar de que un buen porcentaje es suministrado por una organización extranjera hay inversión que se debe levantar desde aquí.

El otro 30 % lo levantan con varios programas de ayuda como la Responsabilidad Social, donaciones de insumos, apadrinamiento económico de niños y apoyo esporádico de personas naturales. Es normal que a veces necesiten algo económico o ayuda extra, son niños ecuatorianos que necesitan de manos ecuatorianas, de todas las manos que deseen colaborar con ellos, ya que por las aportaciones de estos proyectos ellos pueden subsistir.

Más al norte de Quito por el sector de la Mitad del Mundo se encuentra Fundación Albergue La Dolorosa, una organización no gubernamental que fue creada “por iniciativa de un grupo de jóvenes de la Parroquia La Dolorosa junto a su párroco P. Allan Mendoza” (Fundación Albergue La Dolorosa, 2014). En ella también se acoge a niños, niñas y adolescentes que han sido abandonados, pero a diferencia de HPS, esta institución es para NNA mayores de 5 años y posee más casos de difícil adopción.

Su financiamiento es exclusivamente por parte de la Parroquia La Dolorosa y en menor cantidad por sus feligreses. No obstante, Fundación Albergue La Dolorosa aunque no cuente con programas de voluntario si posee la opción de

apadrinamiento. Es por eso que lanzan campañas para que las personas se unan al proyecto (ver Figura 3).



Figura 3. Campaña de apadrinamiento. Tomado de *Regálale una oportunidad* (2017), por Fundación Albergue La Dolorosa. Quito, Ecuador.

Pensando no solo en sus NNA, Casa Hogar La Dolorosa ha impulsado un taller donde se reúne con varias casas hogares de la ciudad de Quito junto a un representante del MIES para esclarecer dudas sobre el formulario y modelo de atención de los NNA que están en acogimiento institucional y, sobre todo, también para hacerles llegar sus inconveniencias y malestares que el estado les proyecta en los diversos procesos. Posteriormente se realizaran más talleres y conversatorios de socialización con el Ministerio de Inclusión Económica y Social.

Y es que el Estado ha desentendido y no ha dado el seguimiento correcto a las 24 instalaciones no gubernamentales que existen. Hay casas hogares donde la

directora es la psicóloga, bienestar social, administradora, defensora y cuidadora (Taller integración de casas hogares, 7 de junio de 2017). Y otras como Henry Davis donde no hay buen manejo de sus activos, en el cual admiten a más niños de lo que su casa, por los recursos, puede abastecer.

2.1.5- Proceso y tasa de adopción en la ciudad de Quito

Todas aquellas familias o personas solas que se sientan aptos para asumir el rol de padre y madre adoptivos y estén dispuestos a dar protección, cariño, buen vivir, salud, educación, y sobre todo, respetar y garantizar sus derechos, pueden comenzar el proceso de adopción. Hay dos tipos de adopciones, nacionales e internacionales. En el caso de adopciones nacionales, antes de comenzar el proceso de adopción hay ciertos requisitos que se deben cumplir:

Adopción nacional

Requisitos fase administrativa (MIES, 2017):

- Estar domiciliado en el Ecuador,
- Ser legalmente capaces,
- Encontrarse en pleno uso de los derechos políticos,
- Tener 25 años o más,
- No poseer una diferencia de 14 años o menos ni 45 años o más con el adoptado. En el caso de que se desee adoptar al hijo de su pareja o cónyuge la diferencia mínima se puede reducir a 10 años; sin embargo, esta limitación no aplica a los casos de adopción entre parientes,
- La pareja de adoptantes deben ser heterosexuales y estar junta por más de tres años, ya sea en matrimonio o unión de hecho,
- Debe gozar de salud física y mental,
- Contar con recursos económicos para brindar y garantizar al adoptado el cumplimiento de sus necesidades básicas.
- No poseer antecedentes penales. (MIES, 2017)

Requisitos para verificación (MIES, 2017):

- Solicitud de adopción con foto tamaño carnet,
 - Copias de la cédula de ciudadanía o pasaporte en caso de ser extranjeros,
 - Copias del certificado de votación,
 - Partidas íntegras de nacimiento,
 - En el caso de los cónyuges, partida de matrimonio original,
 - En el caso de unión de hecho, la declaración juramentada notariada,
 - En el caso de ser divorciado/a presentar la sentencia de divorcio inscrita,
 - Certificados de trabajo o ingresos económicos,
 - Certificado de antecedentes penales,
 - Certificados del diagnóstico del estado de salud otorgado por un centro de salud pública donde conste que goza de buena salud física,
 - Y fotografías actuales del entorno familiar y social en el que vive, tales como de la familia biológica, interior y exterior del domicilio, mascotas, etc.
- (MIES, 2017)

Procedimiento (Quezada, comunicación personal, 8 de junio de 2017):

1. Las familias o personas solicitantes deben recibir una **primera orientación**, donde se registra la información básica y se agenda una cita para que la o el trabajador/a social y psicólogo/a realicen la entrevista preliminar.
2. Se realiza la **entrevista preliminar** con la persona o pareja solicitante de adopción en un lapso de tiempo aproximado de dos a tres horas.
3. Luego de la entrevista, se convoca a los solicitantes para que participen en los **cursos de formación de padres adoptivos para adopción sin vínculo**, los cuales se realizan en grupos de máximo 30 personas en cuatro sesiones de ocho horas presenciales. Estos talleres constituyen una formación integral de 32 horas, desde el área legal, social y psicológico, con espacios de trabajo individual, de pareja y grupal, así como lecturas, videos, películas, sociodramas, etc., que permiten interiorizar y reflexionar sobre la decisión y responsabilidad que implica la adopción.

4. Las personas interesadas en continuar con el proceso presentan a la UTA la **solicitud y los requisitos** médicos y legales en un plazo máximo de 30 días laborables después del curso de formación.
5. Cumplidos los requisitos legales y médicos, se procede con el **estudio de hogar**, este proceso es llevado conjuntamente entre la o el profesional en psicología y trabajo social. El estudio de hogar implica entrevistas sociales y psicológicas individuales y de pareja, aplicación e interpretación de test psicológicos y una visita domiciliaria. Cada entrevista toma un tiempo aproximado de tres a cuatro horas.
6. Entre estas entrevistas se realizan la aplicación de test psicológicos de manera personalizada según las características de los solicitantes, por un tiempo aproximado de cuatro horas. Si es el caso, luego de las entrevistas y/o aplicación de test psicológicos, los técnicos (psicólogo/a, clínico/a y trabajador social) pueden recomendar a los solicitantes que reciban atención especializada o que trabajen en sus condiciones psicosociales; luego de concluir la misma regresan a la UTA y los técnicos realizan una nueva valoración y emiten su informe.
7. Luego de concluido el proceso de entrevistas y aplicación de test realizados en la oficina de la UTA, se coordinará la agenda para realizar la visita al hogar, en la cual deben estar presentes los familiares y amigos más cercanos a la pareja y la persona/s que ejercerán la tutela del hijo/a adoptivo.
8. Entre los principales objetivos de la visita domiciliaria están: informar y esclarecer dudas sobre la adopción a los amigos, familiares y tutores quienes serán la red de apoyo de la familia adoptiva; por otro lado, en esta visita se debe verificar la garantía de un espacio físico seguro y apropiado para el/los niñas, niños y adolescentes a adoptarse.
9. Al final de todo este proceso se analiza en equipo el informe psicológico y social, y se declara la idoneidad o no de los solicitantes a adopción. La calificación de idoneidad tiene una validez de dos años.
10. Este proceso, desde que las familias entregan la solicitud de adopción con todos los requisitos legales hasta obtener la declaratoria de idoneidad dura aproximadamente tres meses. Si las familias han necesitado apoyo psico-social el proceso tomará más tiempo, dependiendo de cada caso.

11. Cuando se cuenta con la idoneidad de la persona o de la familia, el expediente se lo envía al Comité de Asignación Familiar Zonal – CAF.

12. Proceso de emparentamiento, este se da una vez que existe la aceptación de la familia, si el proceso de emparentamiento es exitoso, el niño, niña o adolescente pasa a vivir con su familia.

13. El equipo técnico de la Unidad Técnica de Adopciones zonales realizarán los seguimientos post-adoptivos durante dos años.

Prohibiciones:

Según en el Código Orgánico de la niñez y Adolescencia, artículo 163, inciso 1 y 2 dicta que se prohíbe la adopción:

1. De la criatura que está por nacer, y 2. Por parte de candidatos predeterminados, salvo cuando el niño, niña o adolescente a adoptarse sea pariente, dentro del cuarto grado de consanguinidad, o hijo del cónyuge o conviviente en los casos de unión de hecho que reúna los requisitos legales. (Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia, 2003, pp. 62-63)

También, en el Art. 166 se expone las prohibiciones relativas:

- La pre-asignación de una familia a un niño, niña o adolescente, excepto en los casos de difícil adopción.
- El emparentamiento de un niño, niña o adolescente antes de la declaratoria legal de adoptabilidad, y de la declaratoria de idoneidad del adoptante. (como se cita en MIES, s.f.)

Fase judicial:

De acuerdo al artículo 175 del Código de la Niñez y Adolescencia (2003) (p. 66) “el juicio de adopción se iniciará una vez concluida la fase administrativa” lo que

quiere decir que por sentencia judicial se declara la sentencia de adopción y la orden de inscripción en el Registro Civil.

Seguimiento post-adoptivo:

Después de culminar el proceso de adopción, la Unidad Técnica de Adopciones junto a la Dirección de Adopciones y Esclarecimiento Legal dará seguimiento a los NNA adoptados para ver el proceso de adaptación y los fortalecimientos del vínculo de los adoptantes con los adoptados. Cabe recalcar que este proceso se llevará a cabo con total confidencialidad y reserva de información para proteger a las familias y a los niños, niñas y adolescentes que han sido adoptados (Quezada, comunicación personal, 2 de junio de 2017).

Adopción internacional

Como ya se mencionó con anterioridad, se considera para adopciones internacionales a todos aquellos NNA de difícil adopción. Los candidatos para adopción internacional son aquellos que sin importar su nacionalidad están domiciliados en otro país, en el que Ecuador tenga un convenio con las agencias de adopción como son *For His Children, Children's home*, entre otras. Los países que forman parte de este convenio son Canadá, Italia, Estados Unidos y Suecia; sin embargo, son candidatos aquellos extranjeros que estén domiciliados en Ecuador por un periodo menor de tres años.

Requisitos (MIES, 2017):

- Solicitud de adopción internacional con foto tamaño carnet,
- Según el origen de los solicitantes, se requiere un certificado de declaratoria de idoneidad por la autoridad del país,
- Informe social, psicológico y de tutela sobre el estudio de hogar de los solicitantes,
- Aprobación del seguimiento post-adoptivo,

- Copias de los pasaportes,
- Partidas integras de nacimiento,
- Certificado de matrimonio,
- Certificados de trabajo o ingresos económicos,
- Certificado de antecedentes penales,
- Certificados de gozar de buena salud física,
- Fotografías actuales del entorno familiar y social en el que vive, tales como de la familia biológica, interior y exterior del domicilio, mascotas, etc.,
- Certificado del convenio de adopción internacional entre la autoridad de Ecuador con la agencia de adopción internacional intermediaria,
- Ley de adopción del lugar de residencia,
- Y todos los documentos se entregarán traducidos al español (MIES, 2017).

Procedimiento (MIES, 2017):

- Los solicitantes se contactaran con la agencia de adopción internacional para asesorarse y realizar su respectiva capacitación y trámites para conseguir la declaratoria de idoneidad en su país,
- La agencia intermediaria envía todos los documentos traducidos al español y apostillados a la Dirección de Adopciones y Esclarecimiento Legal para su revisión y validación de documentos,
- El Comité de Asignación Familiar aplicará el expediente solo para los niños, niñas y adolescentes de difícil adopción,
- Se les asignará un niño, niña o adolescente,
- Aceptación o no de la familia,
- Si se da la aceptación se comienza con el proceso de emparentamiento, si el proceso concluye con éxito el NNA pasa a vivir con su familia adoptiva,
- Y se realizará el seguimiento post- adoptivo durante dos años (MIES, 2017).

Tasa de adopción

Anualmente, del total de niñas, niños y adolescentes declarados en adoptabilidad que en promedio oscilan entre 100 a 150, se estima que aproximadamente el 80% de ellos será adoptado (Quezada, comunicación personal, 6 de junio de 2017).

Tan solo en la institución, Hogar Para Sus Niños sus estadísticas de adopción desde el año 1992 hasta el presente la presente fecha han sido las siguientes detalladas año por año (ver Tabla 3).

Tabla 3

Estadísticas desde el inicio del HPSN hasta la presente fecha

Año	Adopción internacional	Adopción nacional	Reinserción familiar	Fallecidos	Otros (trasferencias, familia acogiente o no hay datos)
1992	5	0	0	1	0
1993	5	1	0	0	3
1994	13	0	1	0	2
1995	16	5	0	1	0
1996	11	1	7	1	7
1997	3	1	2	2	1
1998	7	4	1	1	2
1999	6	3	1	1	2
2000	15	8	5	1	1
2001	8	7	1	0	2
2002	9	5	3	2	3
2003	6	2	2	6	2
2004	2	4	5	1	1
2005	7	4	5	3	1
2006	6	7	10	3	2
2007	7	11	12	3	1
2008	6	18	17	1	2
2009	8	8	3	0	0

2010	15	6	4	1	0
2011	6	6	6	0	1
2012	5	8	13	0	0
2013	8	10	12	1	0
2014	2	4	16	1	1
2015	3	8	19	0	0
2016	1	7	12	0	0
2017	0	2	1	0	0
TOTAL	234	284	203	74	34

Nota. Cifras de HPSN desde 1992 hasta mayo de 2017. Tomado de *Estadísticas desde el inicio del HPSN hasta la presente fecha (2017)*, por Hogar Para Sus Niños. Quito, Ecuador.

En 25 años, Hogar Para Sus Niños ha obtenido un total de 203 egresos por reinserción familiar, 518 egresos por adopción, 74 fallecimientos, y otros (transferencias, familia acogiente, o no hay datos) 34 (ver Tabla 4).

Tabla 4

Tabla de resultados

ADOPCIÓN INTERNACIONAL	234	28%
ADOPCIÓN NACIONAL	284	34%
REINSERCIÓN FAMILIAR	203	25%
FALLECIDOS	74	9%
OTROS (transferidos, acogimiento familiar, sin datos)	34	4%

Nota. Frecuencia y porcentaje por cada criterio de Hogar Para Sus Niños. Tomado de *Tabla de resultados (2017)*, Hogar Para Sus Niños, Quito. Ecuador.

A continuación se presentará el resumen de la tabla de resultados en forma de diagrama para una mejor visualización (ver Figura 4).

Tabla de resultados

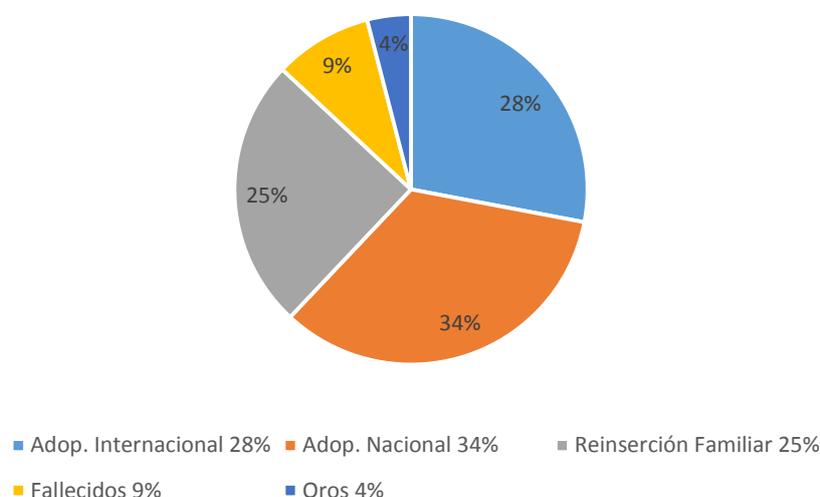


Figura 4. Diagrama de Pastel. Tomado de *Resumen de las estadísticas en porcentaje (2017)*, Hoar Para Sus Niños. Quito. Ecuador.

En el caso de Fundación Albergue La Dolorosa en sus 10 años de existencia solo cuenta con un caso de adopción. Actualmente posee 29 niños y niñas en su mayoría adolescentes. De los cuales 11 poseen declaratoria de adoptabilidad pero sus cifras de edad son altas y tienen dos hasta tres hermanos lo cual hace que a medida que pasen los años la posibilidad de ser adoptados sea mínima (ver Tabla 5)

Tabla 5

Niños albergue la dolorosa situación de NNA a junio 2017

Ord	NOMBRE	EDAD	SITUACIÓN LEGAL
1	hermanos	5	Con declaratoria de adoptabilidad
2		7	Con declaratoria de adoptabilidad
3		8	Con declaratoria de adoptabilidad
4	hermanos	7	Con declaratoria de adoptabilidad
5		9	Con declaratoria de adoptabilidad
6		10	Con declaratoria de adoptabilidad
7		17	Con declaratoria de adoptabilidad

8	hermanos	12	Con declaratoria de adoptabilidad
9		7	Con declaratoria de adoptabilidad
10		14	Con declaratoria de adoptabilidad
11		7	Con declaratoria de adoptabilidad
12		12	Con declaratoria de adoptabilidad
13		8	Con declaratoria de adoptabilidad
14		11	Con declaratoria de adoptabilidad
15	hermanos	7	En proceso de pérdida patria potestad
16		11	En proceso de pérdida patria potestad
17		13	En proceso de pérdida patria potestad
18	hermanos	6	En proceso de pérdida patria potestad
19		14	En proceso de pérdida patria potestad
20		3	En proceso de pérdida patria potestad
*			
21	hermanos	15	En proceso de reinserción familiar
22		16	En proceso de reinserción familiar
23		9	En proceso de reinserción familiar
*24		12	En proceso de reinserción familiar
25	hermanos	15	En adopción
26		13	En adopción
27		9	En adopción
28		7	En proceso final para adopción
29		19	En autonomía

Nota. Situación legal de los 29 niños, niñas o adolescentes de la Fundación Albergue La Dolorosa. Tomado de *Niños albergue la dolorosa situación de NNA a junio 2017 (2017)*, por Fundación Albergue La Dolorosa. Quito, Ecuador.

2.1.6- Integración posterior en el ámbito social de los niños en cuestión de orfandad

Las reacciones de los niños abandonados varían según sus edades y circunstancias. Por lo general los niños/as menores de 8 años tienden a culpabilizarse y son más recurrentes a problemas psico-afectivos, volviéndose más irritables (Cordova, y Saca, 2013). No todos poseen problemas de conducta, todo depende de su carácter y forma de ser, aun así es más recurrente que tengan un bajo rendimiento escolar y conductual, es decir, depresión, soledad, problemas asociales, etc. En la adolescencia suelen aparecer conductas de rebeldía o conductas delictivas.

Existen tres tipos de escenarios de aquellas personas que deciden adoptar, la primera son aquellas parejas que han tenido dificultad de concebir por algún motivo de salud o infertilidad.

Este es el caso de Mauricio Ochman, cuando era bebe fue abandonado en una casa hogar de Washington DC y fue adoptado por una pareja de Mexicanos, en lo cual, el hombre tenía problemas de infertilidad. Ochmann tuvo problemas de alcoholismo debido a su pasado pero con ayuda de su familia pudo salir adelante (Ventaneando, 2015). Actualmente es un gran actor internacional y yerno del famoso actor y comediante Eugenio Derbez.

Otro escenario, son de familiares que deciden hacerse cargo, y por último, también hay personas que tienen el deseo de adoptar aunque tengan hijos biológicos. Como por ejemplo la actriz y cantante mexicana Laura Flores, y es que a pesar de su gran éxito, su faceta de mamá ha sido la cual más le ha encantado y es por ese motivo que a pesar de ya contar con dos hijos biológicos adoptó un bebe de 11 meses y después de un tiempo adoptó a una niña (Vidas al límite, 2016). Así como ella hay muchas historias de mujeres y familias que adoran brindar amor y es por eso que a pesar de tener un hijo adoptan a 2 o más niños.

Para no irnos tan lejos y retomando el tema de los niños de difícil adopción, en Hogar Para Sus Niños existen dos adolescentes, Clara de 15 y Tomas de 14 años que sufren de parálisis cerebral y que se hicieron buenos amigos. Hace cierto tiempo atrás, vinieron personas del extranjero a hacer voluntariado, uno de ellos se encariño con Clara (nombre protegido) y decidió comenzar el proceso de adopción. Los miembros de HSPN le hablaron sobre la amistad y afinidad que Clara tiene con Tomás y aquella familia de extranjeros decidieron adoptar a ambos chicos (Sandra Calderón, comunicación personal, 7 de junio de 2017).

En la institución, hace unos días a Clara le hicieron su fiesta de quince años, ahora espera feliz junto a su nuevo hermano el día que se irá con sus nuevos padres y formará parte de un buen y amoroso hogar.

No hay una edad óptima para que un niño se adapte; pero, mientras más temprano se haga el emparentamiento más fácil será la adaptación, pues dependiendo de cada caso (a veces son adolescentes otras veces son bebés) cada uno va a tener su propio proceso de hacerse parte de esta nueva familia porque no solo es adaptación de los niños, niñas o adolescentes, sino más bien, una adaptación mutua entre los padres y los NNA.

Una familia de Utah en Estados Unidos por medio de *For His Children* adoptó a una afroecuatoriana que residía en Hogar Para Sus Niños, los cuales cuentan que adoptar a “Flor” fue una gran bendición.

La mayor recompensa para mí es saber que le hemos proporcionado a un niño una familia, (...) ella tiene la capacidad para enseñarnos, para ayudarnos a crecer. Flor trae más bendiciones a nuestra familia de lo que creo que aportamos a ella, y hemos aprendido enormemente de ella. Las dificultades sólo han ayudado a crecer más como una familia (...) Creemos que Flor estaba destinada a ser una parte de nuestra familia. (...) La adopción es un desafío, pero las recompensas son muy superiores a las dificultades. (The Perry Family’s Adoption Story, 2014)

Estos niños no son hijos de vientre, son hijos de corazón ya que a excepción de casos excepcionales los padres no eligen al niño que van adoptar, ni siquiera en el momento en que se les entrega la carpeta del niño, niña o adolescente pueden ver su foto. La pareja debe tener una madurez y estabilidad familiar, así que antes de entrar al proceso deben hacer una terapia para que asuman con total seriedad esta importante decisión porque si no esto provoca en el niño la revictimización.

Y es que, para ellos el mismo abandono es un trauma y permanecer en una institución tiene una gran incidencia en el desarrollo de su personalidad, el abandono marca. Adoptar a un niño implica igual que tener un hijo biológico, las mismas condiciones de crianza, el mismo proceso, el mismo amor. No hay diferencias; pero, si es importante que en el transcurso del crecimiento del niño y en su convivio con la familia, se le diga al niño que ha sido adoptado pero con una preparación anterior (Merchán, comunicación personal, 7 de junio de 2017).

Mayra Rojas, una madre adoptiva, afirma que “adoptar es de gente de mucho valor y de mucho amor, la adopción es otra forma de dar a luz, ellos quizás no vinieron del vientre sino del corazón” (como se cita en *Vidas al límite*, 2016). Esta es una realidad que en el Ecuador es imprescindible de asumir, el de las adopciones, el de los niños abandonados, el de los más vulnerables, el de los niños que están en espera de cualquiera de nosotros.

2.2. Documental social sobre la realidad de los niños y niñas en situación de abandono en la ciudad de Quito enfocado en su existir dentro de una casa hogar.

Hasta la presente fecha en el Ecuador no existe ningún producto audiovisual como un documental sobre la situación de los niños, niñas y adolescentes abandonados y, por ende, muchísimo menos elaborado en la ciudad de Quito. A diferencia de otros países como China, España, África, Estados Unidos, etc., que

sí poseen varios documentales desde distintos puntos de vista; pero enfocados en la misma temática.

2.2.1- Definición e historia del documental.

El documental es la imagen real, es decir, manifiesta y refleja una fascinación y respeto por la realidad. Debido a que se enfoca en la riqueza y ambigüedad de la vida para observarla y así entender el mundo tal y como es realmente. Sin embargo, desdichadamente la imagen que las personas tiene sobre el documental es de ser un género problemático, y es que a través de este, los documentalistas atacan a la sociedad por sus errores (Rabiger, 1987, p.4).

Michael Rabiger teoriza que “el verdadero documental no es el que ensalza o promociona un producto o servicio (...) el documental es un escrutinio de la organización de la vida humana y tiene como objetivo la promoción de los valores individuales y humanos” (1987, p.4 y 5). Es por eso que en su realización presenta mayores exigencias ya que el documental actúa con mayor fuerza para lograr un cambio en la sociedad.

Y es que se podría decir que el documental es el resultado de un lapso de tiempo de vivencias compartidas donde a través de actividades se produjo lazos de relaciones establecidas, donde los mejores medios a utilizar son el comportamiento debido a que las opiniones verbales tienen gran ventaja. El documental presenta un modo interactivo donde se expone al acusado y el provocador, en el cual, a través de imágenes testimoniales se lo refuerza.

Aparte tiene una representación reflexiva, puede ser tanto como político, formal reconstructiva, algún tipo de intervención irónica, de parodia o imitación de sátiro.

Por primera vez se puede hallar el espíritu del documental con Kino-Eye de Dziga y su grupo en Rusia. Sin embargo, se habla de que el término documental se acuñó en 1926 por John Grierson cuando hizo la revisión de Moana de Flaherty,

para nombrar aquellas películas instructivas y sobre viajes las cuales antes se les designaba como “de realidad” (Rabiger, 1987, p.12).

En los primeros años, exactamente en 1992, el documental más conocido fue *Nanuk, el esquimal*, por Robert J. Flaherty, en el cual proyectaba la vida de este esquimal. Flaherty al regresar a su ciudad, accidentalmente se le quemó los 30.000 pies de negativo, entonces toma la decisión de volver a recolectar fondos para grabar nuevamente. Debido al cariño que *Nanook* le obtuvo a Flaherty y sabiendo que esto era para dejar constancia de aquella forma de vida a futuras generaciones, él junto a su familia realizaron nuevamente sus actividades cotidianas, logrando así Flaherty efectuar su película con “actores” (Rabiger, 1987, p.12).

Y es que los lazos y afinidad que obtuvieron, hizo que los “actores” realicen con naturalidad su vida delante de las cámaras.

El realismo de los participantes en la película y la vida que llevaban era tan incuestionable, que la película resultó ser mucho más que una representación con actores. Además, la visión no sentimental que Flaherty tenía de la vida del esquimal hace surgir el tema más amplio del hombre en su lucha por sobrevivir. (Rabiger, 1987, p.13)

Siguiendo más adelante con la historia, después de la II Guerra Mundial, el gobierno patrocinó la gran mayoría de documentales, los cuales se enfocaban en las secuelas de la guerra masiva, es decir, personas sin hogar, ciudades destruidas, vida de los soldados, situación de los refugiados, etc.

Desde sus comienzos hasta el año 1950, el documental se encontraba limitado por una tosca y pesada tecnología. Las cámaras y todo el poco equipo que tenían para poder grabar eran grandes y voluminosas, hasta que en la década del 50 hubo dos importantes adelantos tecnológicos para el rodaje de documentales. El uno fue la cámara Eclair, que debido al escaso ruido mecánico por su

recubrimiento propio, logro que sea posible la filmación sincronizada. Y el otro fue para arreglar este mismo problema de la grabación sincronizada se implanto cables por los cuales se registraban los movimientos. (Rabiger, 1987).

Para el año 1960 se incorporó el color, lo cual hacia que el rodaje elevara sus costos de producción, esto fue impedimento para realizar filmaciones de documentales y es que para ese entonces, la televisión estaba teniendo mayor auge lo que disminuyo la taquilla cinematográfica, por lo tanto el documental tuvo que emigrar de los cines para retornar en la pantalla chica.

El documental ha evolucionado para enriquecerse constantemente generando un discurso teórico sólido, ha logrado pasar del deseo de registrar tal y como es la realidad a asumir la subjetividad es por eso que los nuevos documentales actuales tratan de comprender la realidad social. Para visibilizarnos mejor el tema, el documentalista selecciona la mejor puesta en escena (Selles, 2008).

2.2.2- Tipos de documental.

Existen distintos tipos de documental, los cuales son clasificados por sus características relevantes, estas pueden ser por modalidad, utilidad y tratamiento (Valdez, 2017).

Modalidad

Dependiendo de su enfoque puede ser expositivo y de observación.

- Documental expositivo: a través de la voz en *off* estos documentales tratan de persuadir al espectador sobre algún tipo de vista omnisciente, es decir, el narrador explica y define el tema acompañado de entrevistas, imágenes, testimonios, todo esto siguiendo un guion previo con la finalidad de que el espectador adopte dicho punto. “Presenta a menudo un argumento para tratar

un tema, como por ejemplo <<por qué no estamos conservando la energía>>, y después propone soluciones” (Lindenmuth, 2010, p.10).

- Documental de observación: el documentalista evita interferir y alterar la vida del personaje. Es lo contrario al documental expositivo, ya que el realizador procede a hacer una intervención mínima, algo así como una mosca en la pared. En este caso el espectador sacará sus propias conclusiones dependiendo de lo que observa debido a que se lo presenta en un sentido “voyeurístico” (Lindenmuth, 2010, p.11). Y en el cual el proceso de montaje se hará de acuerdo a la línea de grabación.

Utilidad

Es aquel que se lo categoriza de acuerdo al objetivo (Valdez, 2017).

- Documental informativo: se trata de brindar, dar a conocer y contar hechos de relevancia sobre algún acontecimiento de la realidad.
- Documental Educativo: buscar concienciar los hábitos y la estructura mental.
- Documental científico: “Mantiene la máxima fidelidad de los hechos registrados y respeta su tiempo real, tomando en cuenta las exigencias del método científico. No utiliza la segmentación en planos ni en montaje, propios del lenguaje cinematográfico” (Reinoso, 2015)
- Documental publicitario: tiene como finalidad promover un producto, no se atiene necesariamente a la realidad.
- Documental institucional: hace referencia a sus productos y servicios. Dirigido a un target en particular o en general.
- Documental de propaganda: difundir ideología, puede ser tanto como social o político.
- Documental de denuncia: propone una investigación periodística. (Valdez, 2017).

Tratamiento

Fusiona modalidades expresivas (Valdez, 2017).

- Poético: transmite sensaciones a través de metáforas visuales o imágenes abstractas.
- Introspectivo: es autorreferencial, es decir, recupera la memoria personal en el cual se centra en la vida o una parte de ella.
- Animación: utiliza la animación para ilustrar.
- Etnográfico: hace un análisis del comportamiento humano en un estudio antropológico. Etno significa pueblo, sociología es igual a estudio cuantitativo y antropología se refiere a varios pueblos, es por ello que el documental etnográfico presenta etnias y culturas. El documental *Nanuk* fue de carácter etnográfico.
- Falso Documental: combina un guion de ficción con elementos de documental como entrevistas en el cual cuestiona los límites entre la realidad y la fantasía (Valdez, 2017).

Otra clasificación (Valdez, 2017):

- Documental de aventura: aborda expediciones, trabaja en relación docu-etnográfico de naturaleza.
- Documental ecológico: es un trabajo en relación a docu-naturaleza, aborda temas del reino animal, o ecosistemas.
- Documental biográfico: seguimiento a una persona o de personas, puede ser a algún artista, presidente, personaje histórico, personaje público, etc. (Valdez, 2017).

2.2.3- Estructura y proceso creativo de un documental

Escoger el tema

Antes de comenzar el proceso de hacer un documental es importante tener en claro el tema a escoger, es preferible evitar temas que ya han sido tratados con anterioridad debido a que es muy probable que los distribuidores no lo acepten puesto que ya han visto como doce investigaciones sobre ello. Los temas que es mejor evitarlos son los efectos de la comida rápida, crisis de sanidad en Estados Unidos, bienestar animal, la guerra en Irak y los sin techo debido a que grandes cadenas ya lo tienen cubierto (Lindenmuth, 2011).

Público

Uno de los objetivos del documental es tratar de llegar a un gran número de personas posibles. Uno de los factores al elegir el tema es su demografía, los aspectos a considerar son la edad, sexo, educación, creencias políticas, culturales y hasta religiosas, esto significa encontrar el espectador medio, puesto que hay que conocer al público para ajustar el mensaje. Y a pesar de que el documental este pensado para un público en mente, no hay que olvidar que también debe ser atractivo para el mercado.

Si la finalidad principal del documental es informar sobre (...) la dislexia su público objetivo serán los afectados por ella, así como su familia y amigos. Esto significa que entre el público habrá niños y adultos y que el filme podría incluso usarse como recurso educativo en bibliotecas y colegios. (Lindenmuth, 2011, p.17).

La investigación

Cuando ya se ha determinado lo dicho con anterioridad, es hora de recabar información para familiarizarse con el tema y así poder producir un documental

rico en información y de interés para el público. Para ello, es necesario recolectar datos, ya sea de libros o de internet, también es de gran relevancia hablar con expertos sobre el tema. La investigación debe obtener datos concretos, verídicos y fiables. Cabe recalcar que mientras mayor información se obtenga habrá más de donde elegir, puesto que no todo se lo expone en el documental, la información hay que discernirla.

Entrevistas

Algunos equipos de documentales poseen un investigador que se encarga de recolar información e investigar los hechos, este personaje debido a su función también es aquel que toma la decisión de a quien se entrevista. En este caso, a veces la entrevista la realiza el mismo investigador puesto que ya hay una comunión con el entrevistado, no obstante también ocurre que si el investigador hace las preguntas, el entrevistado lo tomará como repetitivo y puede causar cansancio, por este motivo, la otra persona que también puede hacer la entrevista es el director (Rabiger, 1987).

En el caso de no contar con investigador, el director deberá encontrar las personas adecuadas que estén dispuestas a responder con sinceridad las preguntas. Estas son algunas claves para conseguirlo:

1. Preparar un buen discurso,
2. Contactar a las personas con mucha antelación,
3. Enviar muchos correos electrónicos,
4. Asegurarse a los expertos,
5. Y conocer a los posibles entrevistados en persona. (Lindenmuth, 2011)

Cabe recalcar que es importante conseguir testimonios variados, por ejemplo si el documental trata sobre las alergias es preferible contar con varias personas como alergólogos, familiares de los afectados y también los niños y adultos afectados por este problema (Lindenmuth, 2011). Siempre hay que hacer

preguntas precisas y no muy abiertas, el propósito es lograr una conversación fluida, no necesariamente debe ser en orden las preguntas, puesto que luego en el montaje se lo puede arreglar.

A veces el entrevistado se cohibe o se traba mientras está hablando, para que esto no suceda y fluya con naturalidad las palabras, el entrevistador puede hacer señas o pequeñas intervenciones para que prosiga. Es importante que en el documental no salga las preguntas del entrevistador, para ello, hay que explicarle al entrevistado que tiene que responder mencionando la pregunta, por ejemplo, si se le dice: ¿En qué año llegó América?, el entrevistado le responderá “En 1950” pero como esto no es lo que se busca, hay que decirle que responda “Yo llegue a América en 1950” (Rabiger, 1987).

Otro aspecto a tener en cuenta es el entorno, ya que influye bastante en el momento de la entrevista. Por ejemplo, hay personas que se sienten cómodos haciéndolo en su casa y otras que no, otros que si se lo hace en un lugar público van a sentir que todos lo van a escuchar. Siempre hay que buscar el entorno donde el entrevistado se sienta más cómodo.

Escoger el estilo

El estilo se refiere a la estética con la que el documental será desarrollado, sin importar el tema deberá contar una historia. Puede seguir la estructura clásica de las películas de ficción: planteamiento, nudo y desenlace. Lo importante es que a través de su diseño, es decir, a como expresan y muestran al espectador las ideas, imágenes y sonidos, este en claro que tipo de planos se usará en la entrevista, si se usará trípode o será cámara en mano con tomas de movimiento y si se grabará con luz natural o hay que llevar algún equipo de iluminación (Lindenmuth, 2011).

Guion

El documental puede o no contar con un guion, esa decisión dependerá mucho del estilo y tipo de documental que se llevará a cabo.

Con guion:

El guion ayuda a tener una estructura de cómo se elaborará el documental, un planteamiento muy específico de lo que se va a contar, las imágenes que lo acompañaran, las entrevistas, las pautas, y la narración si hubiera. Y es que realizar un documental a base de un guion ayuda en la creación de la historia a presentar al personaje, la causa del obstáculo y como se resuelve, a parte que también ayuda a determinar el proceso de montaje (Lindenmuth, 2011).

Por lo general, se los emplea en documentales históricos o de biografías. Cabe también mencionar que si se elabora entrevistas basados en un guion lo más óptimo es realizar solo las preguntas pues es mejor que el entrevistado de sus respuestas propias.

Sin guion:

El único tipo de documental que no debe tener guion es el de observación, ya que documenta situaciones que están sucediendo actualmente y debido a ese motivo se desconoce el resultado. Se tiene una idea de lo que se va a cubrir pero sin exactitud (Lindenmuth, 2011). El documental logra ser más espontaneo, toma forma a medida de que se va trabajando; sin embargo, debido a esta situación en el proceso de montaje es más trabajo.

Narración

La narración es un recurso poderoso en el documental, ya que el narrador habla directamente con el espectador y debido a ello tiene más influencia sobre él. Esto

es un recurso primordial en los documentales expositivos. Algo sumamente importante a tomar en cuenta es encontrar la voz más apropiada, aquella que encaje perfecto con el tema. No obstante, la narración también es opcional, pero por lo general, los documentales con guion tienden a tener narración

Con narración:

La narración se usa cuando se tiene mucha información que dar a conocer al espectador y es narrado dependiendo su estilo, y es que muchos aportando un aire dramático a los procedimientos. Por ejemplo, los documentales históricos lo usan porque les resulta más factible dar información, en el documental biográfico hace que el espectador se identifique con el personaje (Lindenmuth, 2011). La narración puede ser en primera, segunda o tercera persona.

Sin narración:

Según como se trate, puede funcionar también contar la historia a través de entrevistas e imágenes, usando solo texto visual para explicar el comienzo o marcar por capítulos. Lindenmuth (2011) afirma “El texto visual no es tan <<entrometido>> como la voz en *off* de un narrador y es una alternativa eficaz” (p.30).

Plan de acción

Es todo lo que conlleva la carpeta de preproducción, se elige un título que sea llamativo y el espectador recuerde, puede ser una palabra o una frase. Se prepara el calendario de rodaje: confirmar hora, lugar y días específicos para grabar algún evento, las tomas de paso, y las entrevistas; también se propone el *storyboard*, y sobre todo, se elabora el uso de permiso de derecho de imagen ya que es muy importante antes de grabar, pues asegura que no haya problemas en un futuro.

2.2.4- La situación de niños/ niñas que viven en una casa hogar y las adopciones reflejado en productos audiovisuales internacionales

En los últimos años a nivel internacional grandes marcas han lanzado spot publicitarios a favor de la adopción, aunque sus servicios no tengan relación con el tema, sin embargo gracias al ingenio y la creatividad hacen que estos dos temas se unan. Este es el caso de la compañía telefónica y banda ancha Telmex que a través de un spot donde oferta no solamente sus servicios lanza prioritariamente el mensaje de que “adoptar un hijo es parecido a un largo embarazo, noches que no puedes dormir, ansiedad, antojo y una larga espera” (Telmex, 2009) pero cuando llega el día, es la mayor alegría.

Otra marca que se hace presente es NIDO de Nestle, el cual por el día de las madres lanza un spot donde nos muestra otra forma de nacimiento, en el cual hace la analogía de las semanas de embarazado con el tiempo de espera a que te otorguen al niño, pero con la misma emoción y alegría que sienten los padres a lo largo de todo este proceso, mediante el mensaje de “ser mamá es algo que crece en el corazón” (Leche NIDO, 2016).

Hace años atrás en el Ecuador, el proceso de adopción era muy complicado y demoroso, llegaba a tardar hasta dos años para que una pareja pueda adoptar a un niño. Sin embargo en la actualidad, esta situación ha cambiado, no obstante las personas desconocen este hecho y se quedan con las versiones de las familias que desearon adoptar pero debido a la poca agilidad del proceso no pudieron culminarlo y ahora sin saberlo las nuevas parejas desertan antes de realizarlo.

Este es el mismo caso de Argentina, con la diferencia de que su gobierno si lanzo un spot para que los ciudadanos sepan el nuevo cambio en el código civil y comercial “los nuevos plazos que agiliza el proceso donde se toma en cuenta las necesidades propias de la infancia” (DTV Diputados Televisión, 2015).

Pañales Winny también se suma a la causa, donde a lo largo del spot nos muestra parejas que son felices con sus hijos adoptivos, acompañado de una voz en *off* que ayuda a transmitir mejor el mensaje.

La vida se trata de elegir, y alguna de esas decisiones se toma con el alma, como elegir ser mamá y estar dispuesta a esperar más de nueve meses o quedar embarazada no de la barriga sino del corazón. Aunque no tengas mis ojos, mi pelo o mi color de piel, sabes que decidí darte todo mi amor. Siempre creí que fuiste mi mejor elección y sin darme cuenta me hiciste descubrir que fuiste tú quien me eligió a mí. (Panaleswinny, 2013)

Existen dos maneras de poner a pensar al espectador sobre los niños y niñas que han sido abandonados y su posibilidad de ser feliz a través de la adopción, uno es el spot, que como ya lo vimos antes, a través de palabras dulces y sentimentales concientiza la idea de adoptar, otra, es mostrar la realidad tal y cual es.

Este es el caso del documental “Adopción en Positivo”, el cual nos habla de aquellos niños, niñas y adolescentes que padecen del Virus de Insuficiencia Humana SIDA y como a pesar de los avances medicinales, hoy en día aun los prejuicios salen ganando. Al conocer esta realidad se invita al espectador a valorar la adopción o acogimiento de NNA con VIH.

Tu disponibilidad puede representar la oportunidad de sus vidas, en orfanatos y con VIH sus vidas son difíciles e inciertas aun así siguen dibujando sonrisas en sus caras cuando piensan que existen personas como tú, que desean un hijo o una hija tanto como ellos desean volver a tener un hogar. (Pcs Extremadura, 2017)

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en el Mundo lanza un documental llamado “Hilos de amor”, el cual a través de la leyenda japonesa del hilo rojo del destino nos presenta que cada niño está destinado a encontrarse con una familia

que lo ame sin importar el lugar o donde se encuentre. A través de esta metáfora, sutilmente el documentalista habla del porque se rompen los lazos de sangre pero no aquellos lazos del alma (ICBFInstitucional, 2012), es decir, NNA que han sido abandonados por sus progenitores pero que un nuevo hogar decide acogerlos para siempre.

Trabajar con el uso de esta leyenda es muy factible puesto que el documental trata sobre las adopciones internacionales, presentando varios casos de adopciones, su procedimiento y cuyo resultado del emparentamiento ha sido de gran éxito, todo con el fin de demostrar que la adopción es un acto de amor.

Estudiar los documentales de otros países, hace ver la diferencia tanto en regulación como en tratamiento a la dignidad humana. El documental “Niños desechables” nos muestra cómo viven los niños, niñas y sobre todo adolescentes que fueron abandonados por sus familias. A diferencia de Ecuador y otros países hispanohablantes, en Estados Unidos se pueden elegir a quien desean adoptar, adoptarlo y abandonarlo nuevamente cuantas veces sea, y sobre todo para adoptar un niño la persona o pareja tiene que pagar por él, como si fueran mercancías.

- Disponible: Este chico ha vuelto a nuestro catálogo, necesita desesperadamente un nuevo hogar,
- Shaw tiene 10 años fue adoptado en África hace 4-5 años, su familia busca nueva familia adoptiva para él,
- Podéis re adoptar a este niño mucho más rápido y más barato. (The Best Documentaries, 2016).

Son algunas de las miles de publicaciones que agencias de adopciones publican con la foto del niño en sus redes sociales. E incluso el documental presenta al espectador un evento inhumano que se lleva a cabo por estas agencias, el *rehoming*, una pasarela de niños, niñas y adolescentes como productos en venta

y que tienen unos cuantos minutos para convencer a alguien de que los adopte (The Best Documentaries, 2016).

Como es bien sabido, en China hay una sobrepoblación de personas y debido a la ley del hijo único, hay muchos niños que se encuentran en orfanatos, debido a ello China es uno de los países que posee mayor número de documentales en cuanto es a los orfanatos. Las habitaciones de la muerte es un documental que da a conocer al espectador la cruda y basta realidad de aquellos infortunados infantes.

En Sur Corea existe un buzón donde los niños no deseados son abandonados, el documental lo llamo “El buzón de la esperanza” este cuenta la historia del pastor Lee Jong-rak que a través de sus esfuerzos y su bondad implemento un buzón climatizado en la iglesia donde él es el pastor y que junto a su mujer se hacen cargo de los bebés que son dejados allí. Este es un documental para recordarnos que aún hay gente buena en el mundo y que estos niños tienen derecho a vivir y ser felices (Choi, S., Jo, S., Smith, D., y Tober, W., 2015).

En España, el canal TVE-1 lanzó una miniserie en formato de documental cuyo nombre es “Hijos del corazón”. Consta de ocho capítulos los cuales a través de la narración nos cuentan varias historias de los niños y niñas abandonados: como viven en orfanatos, el momento en que un NNA se va a vivir con su nueva familia, las entrevistas y proceso que pasan los padres que desean adoptar, historias de niños que han sido ya adoptados y como se integran a la sociedad, pero sobre todo testimonios de familias que han adoptado uno, dos y hasta tres hijos, etc. (Ciriza, M).

2.2.5- Productos audiovisuales nacionales sobre los niños abandonados en casas hogares.

Ecuador en relación a otros países, carece de productos audiovisuales sobre la situación de los niños, niñas y adolescentes que habitan en casas hogares, así

como tampoco hay mucha información en medios sobre las adopciones. Tan solo existe un spot publicitario sobre la adopción que fue lanzado en el año 2012 por el MIES y el sistema judicial, el cual a través de analogías muestra que los Jueces de la Niñez y Adolescencia hacen una gran labor a favor de estos niños.

Es el mago, Ud. hizo desaparecer la tristeza y soledad de mi vida (...); gracias ingeniero por construir el puente que unió a mi familia, (...) este es el doctor de quien te hable, el que hizo que nuestros corazones volvieran a latir. (Inclusión Ecuador, 2012)

Son frases que los padres y niños adoptivos hacen al juez en forma de agradecimiento para explicar cómo la adopción les lleno de alegría y amor. Sin embargo, hay que hacer énfasis de que hay un canal que aborda ocasionalmente este tema a través de notas periodísticas e investigativas, Ecuavisa. Y es que en su programa de investigación periodística “Visión 360” dedico todo un bloque a hablar sobre las adopciones en el Ecuador, como ha cambiado su proceso, las nuevas dificultades y sobre todo, testimonios de personas que han logrado adoptar y de quienes no lo consiguieron por trabas en el camino, haciendo hincapié de dos realidades, parejas que no pueden tener hijos y padres que abandonan a los suyos, muchos padres anhelan adoptar y muchos niños necesitan un hogar (Vintimilla, Pérez, y Sacoto, 2014).

En su noticiero Televistazo, han hecho muchas notas para informar a la ciudadanía al respecto. En el 2012 elaboraron un reportaje de que los ecuatorianos prefieren adoptar niños de raza blanca menores a dos años, también hablaba sobre las consecuencias emocionales que esta situación marca en ellos y que, para que el Estado te otorgen un niño, las parejas debían esperar una media de dos años y medio (Canal Ecuavisa, 2012).

En el 2013 informaron que los trámites para adoptar un niño iban a ser más ágiles. Hablan de que hubo casos donde se demoraban hasta ocho años y es que cabe decir que desde este año, el MIES agilitó a su proceso a 90 días.

“Cecilia (nombre ficticio) estuvo a punto de desistir adoptar porque una serie de trabas le impedían cumplir con el sueño de ser madre, pero después de cinco años de espera, el estado le dio una niña” (Canal Ecuavisa, 2013).

Otro reportaje que sobre sale, es el que hizo el programa “Al medio día” del canal estatal Ecuador TV. En él, contaron con expertos que fueron al foro a disipar las dudas del público y también de las llamadas al aire. Hicieron una nota a Hogar Para Sus Niños donde la coordinadora Tania Armijo les respondía sus dudas sobre el proceso de adopción y cuáles son los mayores conflictos. También en la hora de programa mostraron la historia de vida de Claudia Cordovez, una niña colombiana que fue adoptada por padres ecuatorianos y que en la actualidad, es gerente administrativa de la Cámara de Comercio Ecuatoriana Canadiense, se casó, formó su propia familia, viviendo feliz y agradecida con sus padres adoptivos (Ecuador TV, 2017).

CAPÍTULO III DISEÑO DEL ESTUDIO

3.1. Planteamiento del problema

El problema gira en torno a la orfandad misma que tiene un trasfondo que se inicia desde los hogares por la inadecuada formación de los criterios de educación sexual, o a que la población se ha encargado de mostrar esta temática como un tema tabú dentro de la sociedad, por lo cual, debido al temor por las consecuencias, muchos optan por las formas más rápidas de solucionar el problema. Existen tres posibles decisiones: hacerse cargo de los infantes, abortar o abandonarlos en hospitales, en centros de salud, en la calle o en orfanatos; generando así la problemática en cuestión.

Si bien es cierto, los niños, niñas y adolescentes que viven y crecen en una casa hogar no carecen de afecto debido a la valiosa labor de las personas que habitan y conforman la institución, no se puede decir que esa es toda la crianza y amor que debe tener un niño. En el Ecuador existen muchas parejas que no pueden concebir un hijo, y debido a los estereotipos impuestos por la sociedad, se cree que un niño que ha nacido en un hogar conflictivo puede tener la tendencia de ser igual a sus progenitores, cuando esto en realidad es una falacia.

Cabe recalcar también que la falta de información y propagación del tema hace que el ecuatoriano promedio no le dé la suficiente importancia, y es que uno de los mayores problemas en cuanto a la adopción se trata es la preferencia de adoptar niños pequeños menores de cuatro años o infantes recién nacidos y preferiblemente que sean mujeres. Entonces, a medida que un niño cumple los cinco años en adelante, la esperanza y la posibilidad de formar parte de una familia es cada vez menor.

3.2. Preguntas

3.2.1- Pregunta general

¿Cómo elaborar un documental para informar sobre los beneficios de la adopción?

3.2.2- Preguntas específicas

- ¿Qué información existe sobre la problemática del abandono en Quito?
- ¿Cómo es el proceso de adopción en las casas hogares?
- ¿Cómo retratar la vida diaria de los NNA que viven en estas casas de acogimiento y sobre todo la problemática de los niños de difícil adopción?
- ¿Qué medios son los más apropiados para difundir un documental social sobre la temática del abandono infantil?

3.3. Objetivos

3.3.1- Objetivo general

Elaborar un documental social sobre la historia de los niños y niñas que viven en casas hogares de la ciudad de Quito para informar sobre la importancia y beneficios de la adopción.

3.3.2- Objetivos específicos

- Investigar sobre las causas, estadísticas, y estado actual de la problemática del abandono de niños y niñas en la ciudad de Quito.
- Indagar sobre el proceso y tasa de adopción de los niños y niñas en las casas hogares de la ciudad de Quito.
- Retratar la vida diaria de los NNA que viven en estas casas de acogimiento y la problemática de los niños de difícil adopción

- Difundir el documental en diversos medios, como plataformas de las casas hogares y redes, para que sirva como mecanismo de información sobre los beneficios e importancia de la adopción.

3.4. Metodología

3. 4.1-Contexto y población

El estudio será realizado en la ciudad de Quito – Ecuador, en las casas hogares Hogar Para Sus Niños, y Fundación Albergue La Hogar la Dolorosa, como parte del trabajo de titulación para la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la UDLA. Su periodo de tiempo será desde septiembre del 2017 hasta marzo del 2018.

La población a la cual va dirigido este proyecto es especialmente a las parejas de casados sin hijos, pero también a hombres y mujeres entre 27 a 42 años, con un nivel socio económico quintiles tres al cinco, que posean interés en brindar algún tipo de ayuda o cobijo a estos niños.

3.4.2- Tipo de estudio

La metodología de estudio será de carácter cualitativo debido a que se trabajará en una cercanía y empatía con los niños, niñas y adolescentes que estén institucionalizados en las dos casas hogares presentadas, mediante el voluntariado de dos semanas en cada una de estas mismas. Donde se observará su realidad sin interrumpir su entorno, pudiendo así enfocarse y analizar no únicamente aspectos explícitos sino también aquellos que están implícitos.

Este método es el más pertinente debido a que permite descubrir, construir e interpretar esta realidad mediante un diseño de investigación abierto y flexible. En el cual, a través de imágenes, productos audiovisuales y documentos se logrará alcanzar un correcto y relevante análisis.

Sus alcances serán:

- Exploratorio, ya que es un problema de investigación poco abordado, buscando así familiarizarse con el tema.
- Descriptivo, debido a que explora y busca sus propiedades y características, mismas que plasmará por medio de un documental.

3.4.3- Herramientas a utilizar

Tabla 6

Herramientas de investigación

Herramienta	Descripción	Propósito
Observación participante	A los niños, niñas y adolescentes que habitan en Hogar Para Sus Niños y Fundación Albergue la Dolorosa	Debido a que es un tema muy delicado, ayuda a entablar una empatía con los NNA para que en el momento de la realización del producto pueda existir una mejor comunión.
Entrevista	Guido Quezada, autoridad central de dirección de adopciones y esclarecimiento legal.	Saber toda la información veraz y propicia sobre el tema a nivel estatal.
Entrevista	Alexandra Merchán, psicóloga clínica que ha trabajado con niños abandonados y en el emparentamiento con sus nuevos padres.	Comprender y entender en un aspecto más intrapersonal e interpersonal lo que sienten y viven los NNA en su proceso de vivir en una casa hogar y después de ser adoptados.

Entrevista	Marcelo Pacheco, director Ejecutivo de Fundación Albergue La Dolorosa sociales	Conocer las dificultades que atraviesan los NNA de difícil adopción. Y al mismo tiempo la otra realidad de las casas hogares que poseen niños mayores.
Entrevista	Tania Armijos, coordinadora de comunicación de Hogar Para Sus Niños	Conocer la situación de los NNA que viven en HPSN y obtener información sobre las adopciones.
Historias de vida	Dos jóvenes que fueron adoptados de niños.	Mostrar la realidad de las adopciones.

3.4.4- Tipo de análisis

El estudio será realizado mediante varias etapas las cuales consisten en primer lugar en una investigación a profundidad sobre el tema, siguiendo por la aplicación de las herramientas, después por una formación intensa de cómo elaborar el producto, por consiguiente la realización de este y para finalizar su respectiva difusión. El proceso implementado se puede describir de la siguiente manera:

Investigación a profundidad:

1. La realización de un estado del arte para así tener bases y conocimiento breve sobre el tema que ha sido elegido y lo cual posteriormente se usará como antecedentes.
2. Plantear una introducción y justificación sobre el porqué de la realización de un documental sobre los niños y niñas en situación de abandono en la ciudad de Quito.
3. Se desarrollará el problema, los interrogantes que se desean develar a lo largo del proyecto, los objetivos y el diseño de estudio donde se expondrá la

realización de un estudio cualitativo que lleva al uso de dos herramientas fundamentales.

4. Búsqueda de información a través de internet, periódicos, proyectos de tesis, libros, artículos y reportajes de noticias y programas de investigación.

Aplicación de las herramientas:

1. Entrevista con los directivos de las casas hogares para obtención de permisos y para obtener información sobre su situación como institución y de los niños que habitan en ella pero, sobre todo, cómo manejan los casos de adopción.
2. Entrevista al director de adopciones y esclarecimiento legal para contemplar cómo el Estado a través del MIES se encarga de esta problemática.
3. Se asistió al taller análisis de matriz para reporte de información de NNA en acogimiento institucional para tener un enfoque más íntimo de los niños abandonados en un aspecto más general, no simplemente de las tres casas hogares que serán objeto de estudio.
4. Al culminar las clases se hará un voluntariado nacional de ocho horas diarias en un periodo de dos semanas en cada una de las casas hogares a trabajar.

Elaboración del producto:

1. Preproducción: acopio de información sobre la elaboración del producto en temas pertinentes como la técnica, visión, etc. Realización del guion técnico-literario, escaleta, plan de rodaje, cronograma, sesión de permisos, y obtención de archivos audiovisuales.
2. Producción: trabajo de campo, es decir, la grabación de entrevistas, las historias de los cinco niños, las cuales pueden ser razón de acogimiento institucional, proceso de emparentamiento con su familia adoptiva o testimonio de padres que han adoptado. Y finalmente tomas de paso de su vida en una casa hogar.

3. Postproducción: edición de las tomas en premier, arreglo de sonido en adobe *audition* y colorización en el programa Da Vinci. Elaboración de la narración del documental definitivo y tráiler.

Difusión del producto:

Se les entregará una copia del producto a las dos casas hogares que contribuyeron con la investigación y al Ministerio de Inclusión Económica y Social, para ser reproducido en sus correspondientes páginas web o en sus instalaciones.

CAPÍTULO IV DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

4.1. Preproducción

Tanto en el cine de ficción como en el cine documental se debe presentar una carpeta de preproducción; sin embargo, algunos documentos a presentar, varían. La carpeta, muy aparte de la investigación, sirve como base para tener todo listo para las siguientes etapas que son la producción y posteriormente la postproducción. A continuación se presentará el proceso que se ha llevado a cabo para la realización del producto.

4.1.1- Escaleta

Antes de comenzar cualquier producción es necesario tener una escaleta para plasmar el imaginario de la idea sobre el producto que se desea realizar. Es por ello que se enlistó las escenas que conformarían el documental, dividiéndolas por bloques. No obstante para mayor claridad, se buscó imágenes de referencia para una mejor previsualización.



1. Apertura: Entrevista a un profesional que fue adoptado de niño en donde cuentan su historia e infancia.



2. Gancho: En un fondo negro aparecerá un texto sobre la realidad actual de los niños abandonados como enganche al espectador de ver el documental.



3. Montaje rítmico: Tomas discursivas del ambiente en el que viven los niños. Aparece el título del documental “*Waiting a home*”.



4. Introducción: Entrevista a cada representante de la casa hablando sobre como los NNA llegaron a estas casas de acogimiento para entrar al espectador con el contexto del tema.



5. Problema Primera parte: Imágenes reales de como los NNA viven en estas casas, acompañado de entrevistas por la Psicóloga y una de las cuidadoras.



6. Problema segunda parte: Se expone el tema de los niños de difícil adopción, se presenta la historia de Samanta acompañado con entrevistas por Quezada y Marcelo Pacheco explicando el tema.



7. Solución: Tomas en conjunto de los niños de ambas casas jugando. Entrevista con una familia que adopto y como la adopción los lleno como papas.



8. Cierre: Entrevista con Luis y Andy donde hablando de lo felices que son con su familia. Sus padres también entran al set diciendo cual fue su mayor recompensa al adoptarlos.



9. Final: Los niños felices demostrando su vitalidad, energía y sueños.

4.1.2- Tratamiento

WAITING A HOME

Andrés parado solo en el set, cuenta la historia de su infancia y como perdió a su papá. La pantalla se torna negra y en ella aparece un texto que indica la situación actual de los niños que viven en una casa de acogimiento en la ciudad de Quito. Un oso en la ventana, un caballo de juguete moviéndose solo, un móvil musical de cuna y los pasillos de la casa que dirigen al cuarto de los niños, son algunas de las imágenes que se ven para dar inicio al documental.

En interior de la casa Vaughn, se aprecia a los bebés, despertando, estando en su cuna, jugando entre ellos, comiendo, mientras la coordinadora de la casa, Tania Armijos habla de las situaciones en la que estos niños y niñas llegaron. A través de una de las ventanas de las habitaciones de Fundación Albergue La Dolorosa se ve a los chicos jugar a la pelota y a las niñas jugar a la casita, su representante, Marcelo Pacheco, comenta que a diferencia de la otra casa de acogimiento estos niños si conocieron a sus padres.

En el interior de la casa Harlow, las tías preparan la comida de los niños, rezan con los niños, ellos comen por sí mismos, las tías los ayudan a lavarse la boca y los hacen dormir la siesta. La coordinadora Nancy habla del trabajo que hacen las tías y de lo que sienten los niños al vivir ahí. En oficina de psicología al medio día, la psicóloga Alexandra Merchán habla sobre el trabajo psicológico que se realiza con los NNA y como ellos se relacionan con los demás.

En el patio de Fundación Albergue la Dolorosa, Samanta está haciendo una trenza a Nicole, conversan y se ríen porque Samanta se hizo amiga de la visitante. En el despacho, Marcelo Pacheco cuenta la historia de Samanta y sus hermanas y topa el tema de los niños de difícil adopción. Los NNA hacen deberes de la escuela y del colegio mientras Guido Quezada habla de la preferencia de

los ecuatorianos al momento de elegir un niño y porque en Ecuador no se puede adoptar a los hermanos por separado.

Las niñas de albergue la Dolorosa están cantando, Marisol en HPSN baila a ritmo de la música de su juguete. Voluntarios Canadienses comparten tiempo cuidado a los bebés de la casa Vaughn. La familia Rodríguez cuenta porque decidieron adoptar y que sienten siendo padres.

Andrés se encuentra solo en el set y habla de lo que piensa respecto a los padres que adoptan y crían como hijos propios a otros niños, lo orgulloso que está de su papá y lo mucho que lo ama.

En el atardecer, los niños de ambas casas vestidos de superhéroes, científicos y payasos juegan alegremente con cometas y globos, con sus manitos pintadas de colores y una gran sonrisa, muestran su alegría y sueños.

4.1.3- Guion Técnico

VIDEO	AUDIO
Entrevista en el estudio a un profesional que fue adoptado de adolescente.	<u>MSc. ANDRÉS REVELO</u> Cómo fue que perdiste a tu papá y como afecto esto en tu infancia.
La pantalla se torna negra y en ella aparece. "En el Ecuador existen alrededor de 4 500 niños, niñas y adolescentes que viven en una casa hogar de los cuales 359 son de la ciudad de Quito."	
Tomas de paso de los juguetes de los NNA, y del interior de ambas casas.	<u>MUSICA INSTRUMENTAL</u> Canción: 落日 Interprete: サウンドトラック.
Tomas subjetivas de las manos, de los piecitos, de la cabeza de los bebés.	

<p>Aparece el título del documental "<i>Waiting a home</i>"</p>	
<p>Tomas de los niños llorando. Entrevista a Tania Armijos en el salón de clases de HPSN.</p> <p>Entrevista a Marcelo Pacheco en el despacho de Fundación Albergue La Dolorosa. Aparece tomas de los niños.</p>	<p><u>LIC. TANIA ARMIJOS</u> Habla de cómo han llegado los niños a la casa HPSN.</p> <p><u>LIC. MARCELO PACHECO</u> Habla de cómo han llegado los niños a la casa HPSN.</p>
<p>Varias tomas de Marisol en la casa hogar. Se ve a más niños interactuando en HPSN.</p>	<p>(transición de la música instrumental a neutral) Canción: <i>1 リットルの涙</i> Interprete: サウンドトラック.</p>
<p>Se ve como las tías de HPSN cuidan a los niños, niñas y a los bebés de la casa.</p> <p>Entrevista a una tía y a la psicóloga Alexandra Merchán.</p> <p>Entrevista al Director de Adopciones y esclarecimiento Legal. Tomas de los niños.</p>	<p><u>TIA ANITA</u> Habla sobre el trabajo diario de las tías y lo que siente cuando está con los niños.</p> <p><u>LIC. ALEXANDRA MERCHAN</u> Habla de cómo es el trabajo psicológico para los NNA que viven en una casa hogar, si se les plantea la idea de que serán algún día adoptados y cómo influye esta situación en el comportamiento social de los niños hacia los demás.</p> <p><u>ING. GUIDO QUEZADA</u> Habla sobre es el contexto actual sobre los niños abandonados en Quito.</p>
<p>Tomas de los niños conviviendo en el albergue. Jugando a las cogidas, jugando fútbol.</p>	<p><u>SONIDO AMBIENTAL</u></p>
<p>Samanta haciéndole una trenza a Nicole. Entrevista a Marcelo Pacheco.</p>	<p><u>LIC. MARCELO PACHECO</u> Habla sobre la situación de Samanta y sus hermanas y cuánto tiempo llevan en la casa de acogimiento.</p>

<p>Tomas de los niños más grandes haciendo deberes. Entrevista a Guido Quezada</p> <p>Tomas de los niños rezando, tomas de voluntarios que están cuidando a los niños.</p>	<p><u>ING. GUIDO QUEZADA</u> Habla sobre los niños de difícil adopción y cuáles son las preferencias de los ecuatorianos al momento de buscar un niño.</p> <p><u>GLEYDER RODRÍGUEZ Y ESPOSA.</u> Habla sobre el motivo qué les llevó a adoptar y cuáles son las mayores recompensas de su decisión.</p>
<p>Aparece Andrés respondiendo la entrevista.</p> <p>Niño 1 saliendo de un lado de una caja de cartón vestido de un payaso.</p>	<p><u>MSc. ANDRÉS REVELO</u> Da su opinión sobre las personas que adoptan, su forma de ver la vida a través de este suceso.</p> <p><u>MUSICA INSTRUMENTAL ALEGRE</u> Canción: <i>Sunadokei</i> Interprete: サウンドトラック.</p>
<p>Se ve varias manos de niños pintadas y en ellas están dibujadas caritas hechas por los propios niños.</p>	
<p>Niño 2 corriendo en el atardecer con una cometa en el parque.</p> <p>Niña 3 vestida de superhéroe.</p> <p>Niño 4 vestido de un inventor a lado de un robot echo de cartón.</p> <p>Niña 5 vestida de piloto alzando las manos hacia las estrellas.</p> <p>Niña 6 jugando con varios globos.</p>	

4.1.4- Entrevistas

En la realización del anteproyecto se hizo una búsqueda de los personajes que podrían participar en el documental, en el cual sus testimonios e historias enriquezcan la narrativa, logrando así una elección de un grupo de ocho personas. Con una entrevista previa se desarrolló un banco de preguntas para realizar una segunda entrevista en cámara, que servirá para contar la historia.

Andrés Revelo: Director de fotografía, master en producción audiovisual digital y director de maestría en la UDLA. Fue adoptado legalmente junto a sus hermanos por el nuevo esposo de su madre después del fallecimiento de su padre biológico.

1. Me podrías contar tu historia ¿Cómo fue que perdiste a tu papá y como afecto esto en tu infancia?
2. ¿Qué piensas sobre los padres que adoptan y crían hijos de otras personas como si fueran los suyos propios?
3. ¿Cómo la adopción cambio tu vida?
4. ¿Qué le dirías a tu papá?
5. ¿Qué le dirías a una pareja que está pensando en adoptar pero no está segura?
6. ¿Algunas palabras, consejo, frase que Ud. crea que es importante recalcar y haya obviado en alguna pregunta?

Marcelo Pacheco: Director Ejecutivo de Fundación Albergue La Dolorosa. Se encarga de todo el ámbito comunicacional y proceso legal del orfanato.

1. ¿Cuáles son los motivos por los que los niños, niñas y adolescentes que viven en Fundación Albergue La Dolorosa han entrado a esta casa de acogimiento?
2. ¿Quiénes son los niños de difícil adopción y cuantos casos hay en Fundación Albergue La Dolorosa?

3. ¿Por qué las personas no adoptan pareja de hermanos y que les diría Ud. para tratar de cambiar ese concepto?
4. ¿Me puede contar sobre en qué situación llegó Samanta y sus hermanas? Y también, ¿cuánto tiempo llevan en acogida?
5. La mayoría de los NNA que habitan en esta casa, por no decir todos, conocieron y crecieron junto a sus progenitores, es decir, ya poseen recuerdos de vida con ellos. ¿Qué pasa por la cabeza de estos padres al tener en estado de abandono por tanto tiempo a sus hijos?
6. ¿Qué sienten estos niños que ya vivieron con sus progenitores y hoy en día, están ahora en espera de un hogar?
7. ¿Qué pasa con los NNA que ya han cumplido la mayoría de edad y no fueron adoptados?
8. ¿Cuál es la labor que Fundación Albergue La Dolorosa cumple y busca a favor de estos niños?
9. ¿Algunas palabras, consejo, frase que Ud. crea que es importante recalcar y haya obviado en alguna pregunta?

Familia Rodríguez: Familia que hace dos años adopto a Pablo cuando él tenía tres años.

1. ¿Qué les llevó a adoptar?
2. ¿Cómo fue tu experiencia de adopción?
3. ¿Hay alguna historia especial para su adopción que le gustaría compartir?
4. ¿Cuáles son las mayores recompensas de la adopción?
5. ¿Algunas palabras, consejo, frase que Ud. crea que es importante recalcar y haya obviado en alguna pregunta?

Anita Perugachi: Cuidadora de los NNA que viven en Hogar para sus Niños, trabaja en la casa hogar desde hace 11 años y ha vivenciado el crecimiento, los miedos y las alegrías de varios NNA que han llegado a la casa hogar desde bebés.

1. A lo largo de todos estos 10 años, Ud. es quien más de cerca ha compartido tiempo con estos niños, los ha alimentado, cuidado y visto crecer. Me podría compartir ¿qué siente cuando esta con los niños, cuando los ve partir pero sabe que irán a un nuevo hogar con sus nuevos papas que cuidaran de ellos ahora?
2. ¿Cuál es la mayor recompensa al estar con estos niños?
3. ¿Hay alguna historia especial de adopción que le gustaría compartir?
4. ¿Cuál es el trabajo diario de las tías?
5. ¿Algunas palabras, consejo, frase que Ud. crea que es importante recalcar y haya obviado en alguna pregunta?

Tania Armijos: Coordinadora de comunicación de Hogar Para Sus Niños, se encarga de todo el ámbito comunicacional y visual del orfanato.

1. ¿Cuáles son los motivos por los que los niños y niñas que viven en Hogar Para Sus Niños han entrado a esta casa de acogimiento?
2. En cuanto a los niños que han sido abandonados de recién nacidos, ¿Por qué cree Ud. que un padre opta por tomar dicha decisión?
3. ¿Cómo ha influenciado en su vida trabajar a favor de estos niños y niñas?
4. ¿Qué le diría Ud. a una pareja que está pensando en adoptar pero aún tiene ciertas dudas quizás prejuicios?
5. ¿Qué piensa Ud. Sobre la adopción o las personas que adoptan?
6. ¿Cuál es el niño o niña que más le ha marcado y porque?
7. ¿Cuál es la labor que Hogar Para Sus Niños cumple y busca a favor de estos niños?
8. ¿Algunas palabras, consejo, frase que Ud. crea que es importante recalcar y haya obviado en alguna pregunta?

Psi. Alexandra Merchán: Psicóloga infantil que desde hace unos seis años ha trabajado con niños en situación de abandono, reinserciones familiares y adopciones.

1. ¿Cómo es el trabajo psicológico para los NNA que viven en una casa hogar?
¿Se les plantea la idea de que serán algún día adoptados?
2. ¿Cómo influye esta situación en el comportamiento social de los niños hacia los demás?
3. ¿Qué pasa con los niños que ya se encuentran en la etapa de emparentamiento y los aspirantes a padres deciden desertar?
4. ¿Cuál es el carácter que por lo general tienen los NNA?

Ing. Guido Quezada: Director de Adopciones y esclarecimiento legal del MIES.

1. ¿Cuál es el contexto actual sobre los niños abandonados en Quito?
2. ¿Qué circunstancias se considera para declarar un niño en abandono?
3. ¿Cuál es la tasa de adopción en Quito?
4. ¿Cuáles son las preferencias al momento de adoptar de las parejas Ecuatorianas?
5. ¿Por qué a diferencia de otros países, en Ecuador, no se puede adoptar por separado a los hermanos?
6. ¿Cómo es el proceso para dar a un niño en adopción? Es decir, ¿La pareja elige al niño que desea?
7. ¿Algunas palabras, consejo, frase que Ud. crea que es importante recalcar y se haya obviado en alguna pregunta?

4.1.5- Cronograma de planos

Director: Tatiana Sotalín

Día: 16 de noviembre

Dir. Foto: Tatiana Sotalín

Llamado en set: 12:00 PM

WAITING A HOME

Emp	Esc	Plano	Descripción	Hora inicio	Tiempo estimado	Hora final	Notas
			SETEO	2:30 PM	30 MIN	3:00 PM	
1	A	P.M.L	Entrevista Andy	3:00 PM	25 MIN	3:25 PM	frontal

			Traer al entrevistado a la locación	3:25 PM	5 MIN	3:30 PM	
	C	P.M.L	Entrevista Gleyder Rodríguez y esposa	3:30 PM	15 MIN	3:45 PM	frontal
	D	P.M.L	Entrevista al hijo	15:45 PM	10 MIN	15:55 PM	frontal

Director: Tatiana Sotalín

Día: 17 de noviembre

Dir. Foto: Tatiana Sotalín

Llamado en set: 11:30 PM

Emp	Esc	Plano	Descripción	Hora inicio	Tiempo estimado	Hora final	Notas
			SETEO y Maquillaje	11:45 PM	1:00 HORA	12:45 PM	
8	A	P. G	Jayco vestido de científico	12:45 PM	5 MIN	12:50 PM	frontal
	B	P. G	Marisol vestida de aviador	12:50 PM	5 MIN	12:55 PM	frontal
	C	P. D	Luis vestido de payaso	12:55 PM	5 MIN	1:00 PM	frontal
	D	P. D	Manos pintadas	1:00 PM	5 MIN	1:15 PM	frontal
			SETEO	1:15 PM	15 MIN	1:30 AM	
5	A	P. M	Entrevista Alexandra	1:30 AM	15 MIN	1:45 PM	3/4
			SETEO	1:45 PM	15MIN	2:00 PM	
4	A	P. M	Entrevista Anita	2:00 PM	15 MIN	2:15 PM	3/4
			SETEO	2:15 PM	15 MIN	2:30 PM	
2	A	P. M	Entrevista Tania	2:30 PM	15 MIN	14:45 PM	3/4

Director: Tatiana Sotalín

Día: 20 de noviembre

Dir. Foto: Tatiana Sotalín

Llamado en set: 11:30 PM

Emp	Esc	Plano	Descripción	Hora inicio	Tiempo estimado	Hora final	Notas
			SETEO	10:15 AM	15 MIN	10:30 AM	
6	A	P. M	Entrevista Guido	10:30 AM	15 MIN	10:45 AM	3/4
			Cambio de locación	10:45 AM	1:15 hora	12:00 AM	
			SETEO	12:00 PM	10 MIN	12:10 PM	
3	A	P. M	Entrevista Marcelo	12:10 PM	15 MIN	12:25 PM	3/4
			SETEO Y CAMBIO DE LOCACION	12:25 PM	35 MIN	1:00 PM	

8	E	P.G	Niña 1 con globos	1:00 PM	5 MIN	13:05 PM	Normal
	F	P.G	Niña 2 de súper heroína	13:05 PM	5 MIN	13:10 PM	Normal
	G	P.G	Niño 3 jugando a la cometa	13:10 PM	30 MIN	13:15 PM	Normal

4.1.6- Presupuesto Real/Practico

El documental así como cualquier otro proyecto audiovisual cuenta con gastos que se debe cubrir, por lo tanto se llevó un presupuesto detallado para registrar la contabilidad de cuanto ha sido la inversión para la realización de *Waiting a Home*, y sobre todo, llevar una cuenta del costo en la vida real para un proyecto de tal magnitud (ver Anexo 1). Para mayor facilidad de lectura, se creó un resumen del presupuesto general donde se muestra el total de cada apartado sumando así el balance final.

Productor: Tatiana Sotalín

Fecha: 10 de noviembre de 2017

Director: Tatiana Sotalín

RESUMEN PRESUPUESTO: "WAITING A HOME"

GASTOS GENERALES	0,00
TOTAL DESARROLLO:	\$201,19
TOTAL PREPRODUCCION	\$0,00
TOTAL PRODUCCIÓN:	\$82,32
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:	\$0,00
TOTAL DISTRIBUCIÓN	\$0,00
GRAN TOTAL:	\$283,51

RESUMEN PRESUPUESTO: "WAITING A HOME"

GASTOS GENERALES	0,00
TOTAL DESARROLLO:	\$1.141,99
TOTAL PREPRODUCCION	\$17.357,76
TOTAL PRODUCCIÓN:	\$11.383,68
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:	\$16.464,00

TOTAL DISTRIBUCIÓN	\$35,28
GRAN TOTAL:	\$46.382,71

4.1.8- Plan de rodaje

INICIO DIA 1

Locación UDLA

1	INT. UDLA SET DE FOTOGRAFIA. TARDE Entrevista a Andrés Revelo y a la Familia Rodríguez.	#6/8 Pág. #1,3	1, 2 3 extras
Fin de locación UDLA - #6/8			

FIN DIA 1 - JUEVES 16 - #6/8

INICIO DIA 2

Locación Fundación Hogar Para Sus Niños

8	INT. FUNDACION HPSN CASA HARLOW. DIA Niños disfrazados	#4/8 Página #3	0 5 extras
5	INT. FUNDACION HPSN CONSULTORIO. TARDE Entrevista con la psicóloga.	#4/8 Página #2	6 0 extras
4	INT. FUNDACION HPSN PISCINA. TARDE Entrevista con la coordinadora de tías.	#1/8 Página #2	5 0 extras
2	INT. FUNDACION HPSN ESCUELITA. TARDE Entrevista con la coordinadora de HPSN	#1/8 Página #1	3 0 extras

Fin de Locación Fundación Hogar Para Sus Niños #10/8

FIN DIA 2 - VIERNES 17 - #10/8

INICIO DIA 3

Locación MIES

7	INT. MIES OFICINA ADOPCIONES. DIA Entrevista a Guido Quezada.	#2/8 Página #2	7 0 extras
---	--	-------------------	---------------

Fin de Locación MIES #2/8

Locación parroquia La Dolorosa

1	INT. PARROQUIA LA DOLOROSA OFICINA. MEDIO DIA	#2/8	4
---	---	------	---

	Entrevista a Marcelo Pacheco.	Pág. #1,3	0 extras
Fin de locación parroquia La Dolorosa - #2/8			

Locación parque Metropolitano			
1	EXT. PARQUE METROPOLITANO BOSQUE. TARDE NNA del albergue la dolorosa divirtiéndose.	#3/8 Página #3	0 3 extras
Fin de locación parroquia La Dolorosa - #3/8			

FIN DIA 1 - LUNES 20 - #7/8			
-----------------------------	--	--	--

4.1.9- Scouting

Aunque el documental sea trabajado con Hogar Para Sus Niños y Fundación Albergue La Dolorosa, se hizo un *scouting* en las instalaciones para determinar cuáles son los lugares más propicios a grabar la parte vivencial y las entrevistas (ver Anexo 2). Es por ello que en HPSN se determinó que la casa Vaughn y la casa Harlow serían los lugares más pertinentes para grabar la parte vivencial, puesto que ahí viven los niños (ver Figura 5 y 6).

En cuanto a las entrevistas, para la Psicóloga Alexandra Merchán se eligió la oficina de psicología para mostrar su lugar de trabajo, la entrevista con la tía Anita Perugachi se realizara en el área de piscina por ser un lugar amplio hay mayor cantidad de luz natural aunque se encuentre en interior y la entrevista con la Lic. Tania Armijos será en el aula de educación por el ambiente y decorado estudiantil que tiene.



Figura 5. Instalaciones de la casa Vaughn de Hogar Para Sus Niños Quito



Figura 6. Casa Harlow de Hogar Para Sus Niños Quito

En fundación Albergue La Dolorosa se grabara en toda la casa puesto que sus instalaciones son reducidas y los niños ocupan todo el lugar. Cabe mencionar de igual manera que la entrevista al Lic. Marcelo Pacheco también se realizara allí (ver Figura 7).



Figura 7. Casa de acogimiento Albergue La Dolorosa

Para la entrevista con el Ing. Guido Quezada se escogió los pasillos de la Oficina de Adopciones y Esclarecimiento Legal para mostrar su lugar de trabajo (ver Figura 8).



Figura 8. Instalaciones del departamento de Adopciones y Esclarecimiento Legal del MIES

Siguiendo la propuesta de arte y de foto presentada para el documental, se optó por el set de fotografía de la UDLA para efectuar las entrevistas a Luis Andino y Andrés Revelo (ver Figura 9).



Figura 9. Set de fotografía UDLA

Continuando con la línea narrativa, el parque metropolitano por sus grandes áreas verdes y paisajes fue escogido para la realización de las escenas en donde los niños juegan al aire libre (ver Figura 10).



Figura 10. Parque Metropolitano

4.1.10- Visión del director

La idea preconcebida de que los niños, niñas o adolescentes que son huérfanos son seres tímidos, aislados, y cohibidos es completamente errónea, quizás las series de televisión, películas o documentales donde se ve que un orfanato son lugares con un ambiente de soledad, ha ayudado a que este imaginario se siga profundizando en las cabezas del espectador.

Es por ello que en la narrativa del documental *Waiting a home* tiene como propósito disipar esta falacia. Se busca demostrar como realmente viven los NNA en estas casas de acogimiento, mostrando la alegría y la vitalidad de que los niños poseen. E incluso, aun a pesar de ser muy conscientes de su realidad, son felices. *Waiting a home* no pretende que el espectador tenga lastima de estos niños, sino más bien, que ellos sean un motor para quienes han pensado en formar una familia.

Se decidió que el título fuera en inglés y subtulado a dicho idioma para un mayor alcance, debido a que HPSN trabaja con *For His Children* y el video será visto tanto en Canadá, Estados Unidos y Alemania.

4.1.11- Propuesta de foto

En cuanto a la propuesta fotográfica es de gran importancia representar los cambios de bits mediante la paleta de color y el diseño de iluminación. La iluminación se trabajara con un factor mixto, es decir, en las escenas vivenciales de los niños se usará luz natural para no modificar la temperatura de luz del ambiente habitual, ya que es favorable para la construcción de todas aquellas escenas.

No obstante, las escenas finales de los niños volando las cometas y jugando al aire libre también se obraran con luz natural añadiendo toques de *flares* con la ayuda de la reflexión solar para darle a la imagen una sensación añadida de serenidad. Por otro lado las entrevistas se realizaran con luz artificial con contrastes de fuentes de luz natural para lograr una estética creativa de iluminación realista.

Pero la entrevista para Andrés Revelo y la familia Rodríguez al ser la apertura y cierre del documental se utilizará únicamente luz artificial, en el cual la luz principal será suavizada para lograr una homogeneidad en el discurso fotográfico y la visión estética de las escenas.

Según el discurso narrativo, las imágenes en su mayoría serán en interiores por lo que para conseguir un mejor manejo de color y profundidad de campo, el documental será grabado con una Canon C100 y un lente principal Zeiss 50 mm con el fin de obtener fuerza dramática en los planos. Y es que al no poder presentar el rostro de los niños, este lente sirve perfecto para hacer planos más cerrados.

Por dicho motivo en los planos generales se usará un lente zeiss 18 mm para que no haya un enfoque preciso de los NNA. Las escenas de los recién nacidos, bebés y de los niños y niñas pequeños tendrán una temperatura de color cálida contrastada con tonos pasteles, para dar la intención de pureza y fragilidad. Este

patrón de color se trabajará a lo largo del documental pero con cambios sutiles dependiendo el cambio emocional. Por ejemplo, en el conflicto, al topar el caso de los niños de difícil adopción, se propone trabajar con tonos cafés o similares.

4.1.12- Propuesta de arte

Para la propuesta de arte se decidió por un contraste de colores entre fríos y cálidos debido al tono de la historia, y es que, mediante la paleta de color y la dirección de arte referenciados en documentales y películas como *The beggining of the life*, *The secret life of babies* y *Jack and Jill* se procura resaltar, detalles, texturas, o elementos específicos para denotar las sensaciones del tratamiento de la imagen y lograr una correcta intención estética-visual.

De igual manera, para enriquecer el transcurso de la historia, los personajes de las entrevistas presentaran un vestuario que tenga referencia al entorno a diferencia del vestuario y utilería usada por los niños en las últimas tomas, ya que su intención es sobresalir del ambiente.

Paleta de Color

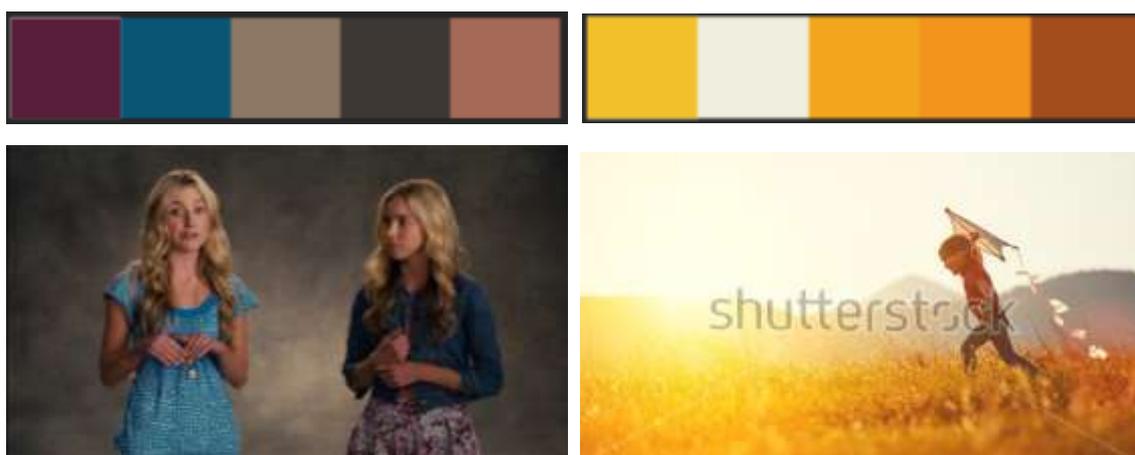


Figura 11. Captura de pantalla. De *Jack y Jill* (2011), por Columbia Pictures.

Figura 12. Imagen de referencia. De *Happy child girl with a kite running on meadow in summer in nature* (s.f.), por Shutterstock.



Figura 13. Captura de pantalla. De *The Beginning of Life* (2016), Por E.Renner.

Vestuario

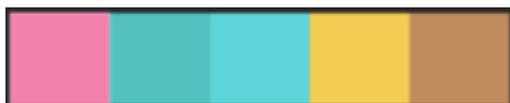


Figura 14. Imagen de referencia. De *Little child girl in astronaut costume is playing and dreaming* (s.f.), por Shutterstock.



Figura 15. Imagen de referencia. De *Superhero kid against blue sky background* (s.f.), por Shutterstock.

Utilería



Figura 16. Imagen de referencia. De *Funny kid clown looking through hole on cardboard.* (s.f.), por Shutterstock.



Figura 17. Imagen de referencia. De *Happy child flying with ballons outdoor.* (s.f.), por Shutterstock.

4.1.13- Documentos legales

Al ser un tema muy delicado se abordará siempre con la mayor cautela, debido primeramente a que los protagonistas son menores de edad y la ley de comunicación prohíbe mostrarlos en televisión con el fin de proteger su identidad e integridad. Y segundo, porque son historias de niños, niñas y adolescentes que provienen de padres con problemas de droga, pandillas, privados de libertad, etc.

Por lo cual, todo eso puede atraer represarías y amenazas por parte de ellos contra mi persona y, sobre todo, contra las casas hogares donde sus hijos habitan o las familias que los han adoptado. Todos los participantes tienen libre albedrío y voluntariamente han aceptado participar en el proyecto,

Ante cualquier circunstancia, como un respaldo para evitar cualquier tipo de conflicto legal, se firmó un contrato de cesión de derechos de uso de imagen a cada uno de los participantes del documental (ver Anexo 3).

4.2. Producción

4.2.1- Hoja de llamado

WAITING A HOME

16 de noviembre de 2017

Día de rodaje 1 de 3

Pronóstico: MAYORMENTE NUBLADO

Rodaje empieza: 12:40 PM

Director: Tatiana Sotalín

Productor: Tatiana Sotalín

Dirección:

- Primera Locación: Av. Eloy Alfaro y Catalina Aldaz
- Segunda Locación: Vía a Nayón, Quito El Inca



Equipo Técnico:

Directora: Tatiana Sotalín	987447612	12:40PM	Primera Locación
----------------------------	-----------	---------	------------------

Entrevistados:

Gleyder Rodríguez y fla.	994581263	12:40PM	Primera Locación
Andrés Revelo y su padre	987291361	15:00 PM	Segunda Locación
Luis Andino y sus padres	984432286	15:30 PM	Segunda Locación

WAITING A HOME
17 de noviembre de 2017

Día de rodaje 2 de 3
Pronóstico: MAYORMENTE NUBLADO
Rodaje empieza: 11:45 AM

Director: Tatiana Sotalín
Productor: Tatiana Sotalín

Dirección:

- Calle Capri, Quito EC170144



Equipo Técnico:

Directora: Tatiana Sotalín	987447612	11:45 a.m.
----------------------------	-----------	------------

Entrevistados:

NNA de HPS	992987588	12:45PM
Alexandra Merchán	999911907	13:30PM
Anita Perugachi	984024240	14:00 PM
Tania Armijos	992987588	14:30 PM

WAITING A HOME
20 de noviembre de 2017

Día de rodaje 3 de 3
Pronóstico: SOLEADO
Rodaje empieza: 10:15 AM

Director: Tatiana Sotalín
Productor: Tatiana Sotalín

Dirección:

- Primera Locación: Venezuela 131 OE4 y Sucre

- Segunda Locación: Av. Mariana de Jesús y Av. América esq.
- Tercera Locación: Sector Parque Metropolitano Guanguiltagua



Equipo Técnico:

Directora: Tatiana Sotalín	987447612	10:15 a.m.	Primera Locación
----------------------------	-----------	------------	------------------

Entrevistados:

Guido Quezada	2 3983000	10:30 a.m.	Segunda Locación
Marcelo Pacheco	998977014	12:10PM	Tercera Locación
Niñas de FALD	998977014	12:40PM	Tercera Locación

4.3. Postproducción

La postproducción compone la adaptación de imágenes, colores y sonidos, revisando la composición y encuadre de las escenas. Se arma la historia mediante la organización de las tomas en instancias que dicta el guion. De igual manera, significó revisar y limpiar los archivos de sonidos, como el sonido de ambiente, la música, y la voz. En el proceso de postproducción se ha buscado que todos los elementos estén debidamente sincronizados para que en vez de restar se complementen.

4.3.1- Edición

Para la fase de edición se utilizó el programa *Adobe Premier CC 2017* en el cual se importó las 728 tomas que se grabó a lo largo de toda la producción, de las cuales se discernieron alrededor de 180 tomas (ver Figura 18). El montaje fue realizado de acuerdo a la línea narrativa del guion, las tomas de paso se situaron dependiendo a lo que decían los entrevistados. Según la intención, se trabajó de dos maneras, primero, el discurso se montó bajo el efecto *kuleshov*, y segundo, la cantidad de tomas y la duración de estas mismas se acataron de igual manera de la música rítmica que le acompañaba (ver Figura 19).



Figura 18. Corte y extracción de tomas a utilizar.

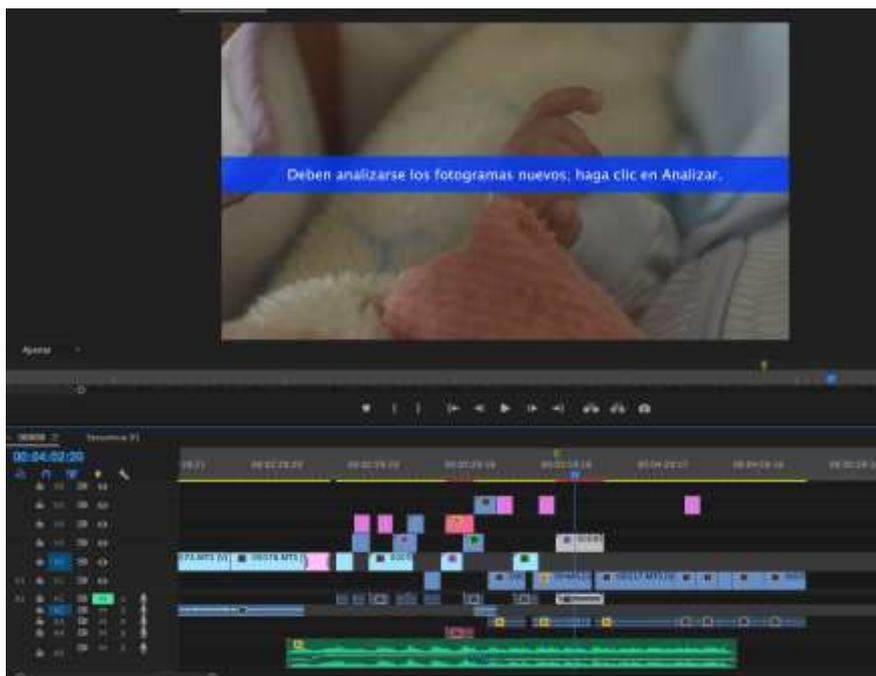


Figura 19. Montaje y estabilización.

Para mayor sutileza en las tomas de movimiento, se optó por uso del estabilizador que viene incorporado en la nueva versión del programa. Sin embargo, en cuanto a la tipografía, se descargó e instaló *Beba Neue* de la página de tipografías gratuitas DaFont.com. con el fin de que la letra tenga un tono armonioso con la imagen.

En la presentación de los personajes, se antepuso al nombre su grado de formación, así como su profesión y lugar de trabajo, para un añadido al discurso del profesionalismo de cada persona y la experiencia que tienen en el tema hablado. Sin embargo, en cuanto a los subtítulos, se usó la tipográfica *Helvética Light* para que haya una diferencia entre los textos; pero que aun así, no se pierda la claridad y seriedad en el contexto con el que se está trabajando.

Se transcribió todas las entrevistas que aparecen en el documental en un archivo *Word* para mayor facilidad de traducción al idioma inglés (ver Anexo 4). Después de haber realizado esto, se montó en el proyecto de acuerdo a como el personaje iba hablando y de las pautas que daban (ver Figura 20).

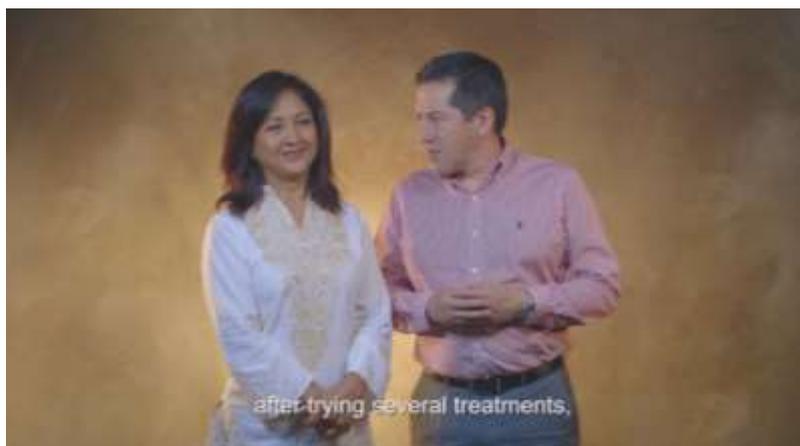


Figura 20. Subtítulos.

En la escena de las entrevistas, para quitar las arrugas de la tela que fue usada como fondo y el palo del trípode de la luz, se utilizaron los programas *Adobe Photoshop* y *Adobe After Effects* de la versión CC 2017. A cada corte (por separado) se le dio la opción “reemplazar con composición de *After effects*”, y es que al vincular la toma con el nuevo programa, automáticamente cualquier cambio echo allí se cambiara en el corte de la secuencia original.

Dentro del *after effects* se exporto el video en formato *.psd* para poseer una imagen en alta calidad y sin pérdida de información, con la intención de realizar el efecto *matte painting* que consistió en abrir la imagen en *photoshop*, limpiar el fondo mediante la herramienta parche y opción de duplicado. En el mismo proyecto de *after effects* se importa la imagen limpiada, poniéndola bajo la secuencia de la toma y en el video, se hace una máscara de movimiento con *Mask Path* y se arregla el bordeado a través de *Mask Feather* (ver Figura 21).

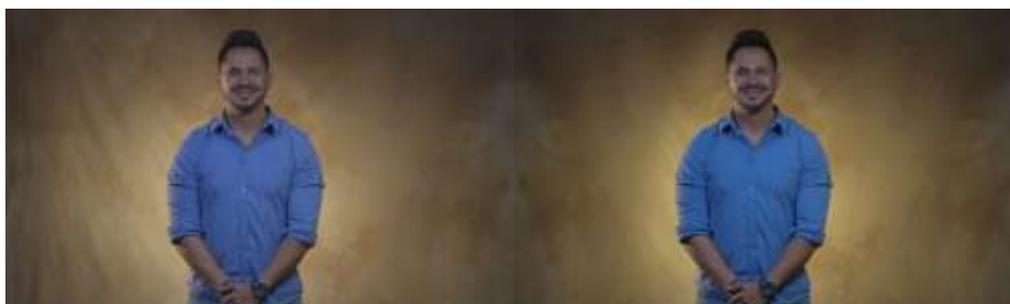


Figura 21. Efecto *Matte Painting* para la realización de máscaras.

4.3.2- Sonorización

El sonido es considerado una de las partes principales de una película, porque ayuda a potenciar la calidad del producto final (Gossman, 2011). Por ello en cuanto a la sonorización del presente proyecto se trata, se buscó varias melodías que vayan de acuerdo a los elementos visuales. Las melodías escogidas para el *soundtrack* fueron 落日 (*Rakujitsu*), 1リットルの涙 (1 Litre no Namida) y *Sunadokei* del interprete japonés サウンドトラック.

La limpieza del sonido se logró en *Adobe Audition CC 2017*, para la realización de esta fase se eligió independientemente cada corte de la entrevista en la secuencia de tiempo del proyecto en *Premier*, la opción “editar clip en *audition*” da la facilidad de que los cambios se guarden directamente en el proyecto.

Dentro de *adobe audition*, se trabajó de dos maneras:

1. Se convirtió los audios en estéreo a través de la duplicación de canales.
2. Se realizó la limpieza de ruido eligiendo un fragmento sin voz donde esté sea más prominente, en el cual se dio la opción, efectos/reducir ruido (ver Figura 22).

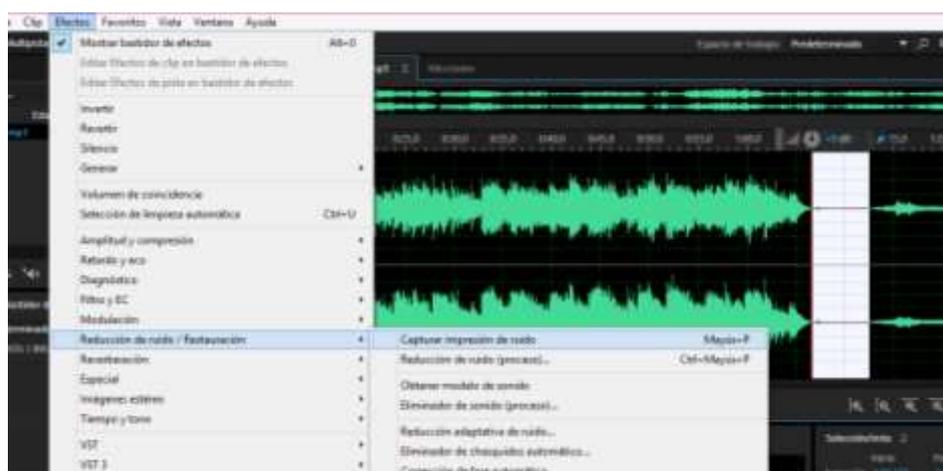


Figura 22. Ventana de efectos para reducción de ruido.

Después de seleccionar la pista completa, nuevamente en la ventana de efectos/reducir ruido se da la opción *Noise Print* y se movió los decibeles de la línea verde sin pasarse de la amarilla para que al quitar el ruido no afecte la voz del audio (ver Figura 23).

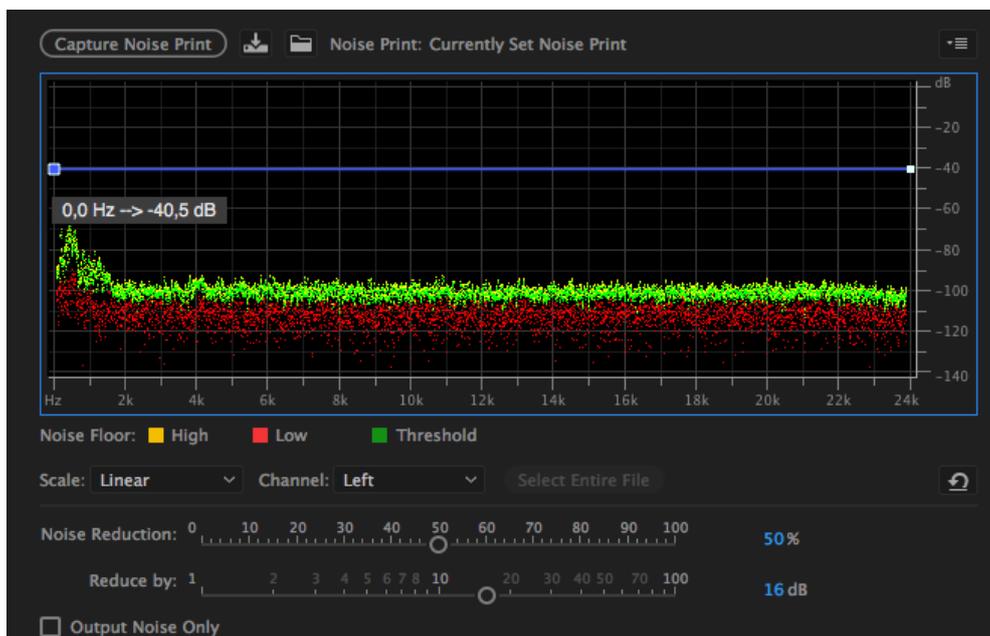


Figura 23. Ventana de efectos para reducción de ruido.

Con la nueva extracción de audios, se jugó con los decibeles mediante key frames para cernir ciertos sonidos o ruidos que no se hayan podido eliminar en *audition*. También se trabajó en los tonos del paisaje sonoro para poseer profundidad y diferenciar los distintos tipos de planos sonoros (ver Figura 24).



Figura 24. Ventana de efectos para reducción de ruido.

4.3.3- Colorización

Para la colorización, lo primordial fue igualar los colores, se trabajó y colorizó independientemente por cada toma con las correcciones primarias, es decir, en los contrastes, la luminosidad y en la saturación. En el etalonaje o corrección de color se buscó dar la apariencia favorecedora en relación al discurso que se viene trabajando con los niños y sobre todo para mayor apatía por parte del espectador, darle un look cinematográfico.

Un pilar muy importante en el que se trabajó fue en el contraste, no solo de claros y oscuros, sino más bien del enfoque y desenfoque para darle ese rango dinámico de cine por ello, dentro de *lumetric color* en la opción de corrección básica, se subió las sombras para conseguir mayor detalle en ellas y se equilibró bajando en los resaltados; no obstante, se bajaron negros y se subieron blancos dependiendo la luminosidad que tiene la toma original (ver Figura 25). De igual manera se movieron valores de temperatura y tinción en el equilibrio de blancos.

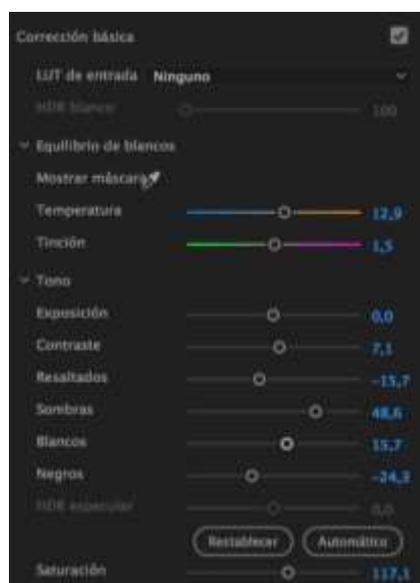


Figura 25. Corrección básica.

Después se realizó las correcciones secundarias, el cual se enfoca en correcciones específicas y concretas, en el que se manipularon las siguientes opciones:

- Creativo: El rango dinámico de la Canon C100 te da por si un lavado de color; sin embargo, se subió levemente los valores de película descolorida para que no se pierda ese *look* cinema. De igual manera se subió el enfoque para darle más intensidad a las líneas, así también como se jugó con los valores de intensidad y saturación, nuevamente recalcando, dependiendo de cada toma (ver Figura 26).



Figura 26. Correcciones secundarias/creativo.

- Curvas: Se movió los nodos para cambiar un color en específico, o en algunos casos se sacó varios nodos para cambiar el rango de colores, consiguiendo así un contraste interesante de color entre tonos cálidos y fríos.
- Ruedas cromáticas: Aquí se modificó levemente los medios tonos, las sombras y los resaltados, de igual forma se subió o bajo la luminosidad de cada uno (ver Figura 27).



Figura 27. Correcciones secundarias/rueda cromática.

4.4. Difusión en redes sociales

La difusión se da por medio de Facebook, YouTube y las páginas oficiales de las dos casas hogares con las que se trabajó debido al beneficio que aportan estas plataformas. Se pretende también que este documental sea reproducido en los talleres que dicta el Ministerio de Inclusión Económica y Social a las parejas solicitantes a adoptar.

Para la estrategia de alcance del producto se pretende difundir sin ningún pautaaje de contenido debido a que no es un producto comercial, más bien lo contrario, se quiere que sea receptado por personas interesadas sobre dicho tema generando así interés, siendo este el motor para lograr que compartan con personas que lo desconocen pero en cierta forma se identifican con la causa, buscando así concienciar sobre esta problemática social que está muy presente al nuestro alrededor.

La viralización se ha plateado en la difusión de las páginas de Facebook de Hogar Para Sus Niños, Fundación Albergue la Dolorosa, *For His Children*, y la página de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual. Estas páginas fueron escogidas debido al gran número de seguidores y a que algunas trabajan especialmente con este tema, en especial *For His Children* que le da un alcance internacional, lo cual da oportunidad de poseer un mayor número de vistas.

Además que en su mayoría los seguidores de estas páginas cumplen con el público objetivo. Sobre todo con Hogar Para Sus Niños, Fundación Albergue la Dolorosa y For His Children en el cual su audiencia está dentro del target establecido.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se logró concluir que existe una gran falta de información en la ciudadanía respecto a las adopciones debido a la falta de difusión sobre los nuevos cambios en las leyes para adoptar un niño, las personas aún poseen la idea errónea de que para adoptar un hijo se debe esperar hasta un periodo de ocho años, cuando la realidad es que desde hace algunos años este trámite tiene un máximo de demora de 90 días. No obstante se pudo conocer que en el Ecuador, la pareja solicitante jamás conoce al niño hasta la semana de emparentamiento. Todo el proceso de adopción se lo solicita y lleva en el MIES en el departamento de adopciones y esclarecimiento legal.

Se puede concluir de igual manera, en cuanto al producto se refiere, que el documental ha cumplido con su objetivo de dar a conocer como es la vida “real” de los niños, niñas y adolescentes que tienen sentencia de adoptabilidad y están en espera de un hogar como es el caso de los NNA que viven en Hogar Para Sus Niños y Fundación Albergue la Dolorosa.

En el cual también se consiguió resaltar una dura realidad, la de los niños de difícil adopción, logrando así hacer conciencia en el espectador de que no solo los niños chiquitos tienen derecho a una familia y es que gracias a la elaboración del documental una señora aunque no adoptó, si apadrino a uno de estos niños.

Respecto a la difusión del producto se concluye que la manera más eficaz de conseguirlo es a través del uso de las redes sociales y paginas oficiales de las casas de acogimiento con las que se trabajó.

5.2. Recomendaciones

Debido a la falta de difusión por medio del Estado Ecuatoriano se recomienda la realización de una fuerte campaña publicitaria a través de medios de comunicación y prensa, pues si bien es cierto que se realizó con anterioridad un producto audiovisual sobre la adopción, tan solo fue un spot publicitario que se refería más al trabajo de los jueces de la corte que de los niños en sí. Es por ello que esta campaña se deberá trabajar y enfocarse más en dar información sobre la problemática del abandono de los niños, niñas y adolescentes abordando dos puntos, primeramente, hacer conciencia en los padres de cuidar y no abandonar a sus hijos, y como segundo punto, las adopciones.

Gracias a que el documental ha cumplido con sus objetivos planteados, se propone a los directores de productos audiovisuales que tengan relación al tema, tomarlo como referente futuro. De igual manera, se recomienda al espectador tomar en consideración las palabras de los profesionales que intervinieron en el documental para disipar cualquier temor o duda en el momento de tomar la decisión de ser postulantes a padres y así poseer otra perspectiva del niño que deseen adoptar, es decir, tener una idea más amplia y clara de que los niños grandes pueden ofrecerte la misma satisfacción y alegría que un niño pequeño.

Continuando con el producto, como se concluyó que el documental logro difundir y anular la falacia que se venía creyendo alrededor del tema, se aconseja a la audiencia compartir el video y viralizarlo para obtener un mayor manejo de información que encamine a consolidar la integración de la ciudadanía en proyectos con las casas de acogimiento, no tan solo en la adopción sino también en apadrinamiento, voluntariado, etc.

Así de igual manera, al ser difundido se logra consolidar conocimientos y estar al tanto de esta problemática social que está presente alrededor nuestro. Y al estar subtítulo al inglés se sugiere utilizar *hashtag* para un mayor alcance a nivel mundial y así difundirse entre personas que quieren adoptar y se

encuentran en el exterior, así como también entre personas y especialistas del tema como en aquellas que poseen tan solo curiosidad.

REFERENCIAS

- 1.970 menores en riesgo, rescatados por la Dinapen. (3 de enero de 2017). *El Telégrafo*. Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/13/1-970-menores-en-riesgo-rescatados-por-la-dinapen>
- 7.943 menores en situación de riesgo, rescatados por la Dinapen (Infografía). (5 de enero de 2015). *El Telégrafo*. Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/13/7-943-menores-en-situacion-de-riesgo-rescatados-por-la-dinapen-infografia>
- Alrededor de 1.800 niños esperan ser adoptados en el Ecuador. (12 de mayo de 2013). *La Hora*. Recuperado de <http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101505458/-1/home/goRegional/EI%20Oro>
- Armijos, T. (24 de mayo de 2017). Entrevista con Tania Armijos.
- Armijos, T. (31 de mayo de 2017). *Estadísticas desde el inicio del HPSN hasta la presente fecha*. (Documento inédito). Hogar Para Sus Niños, Quito, Ecuador.
- Armijos, T. (31 de mayo de 2017). *Resumen de las estadísticas en porcentaje*. (Documento inédito). Hogar Para Sus Niños, Quito, Ecuador.
- Armijos, T. (31 de mayo de 2017). *Tabla de resultados*. (Documento inédito). Hogar Para Sus Niños, Quito, Ecuador.
- Blewett, K., y Woods, B., (director). (1995). *The Dying Rooms* [Youtube]. United Kingdom: Lauderdale Productions.
- Calderón, S. (8 de junio de 2017). Entrevista con Sandra Calderón.
- Campaña de Adopción. (16 de noviembre de 2012). *Inclusión Ecuador* [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QTrIst3Nhr4>
- Campaña Adopción de Telmex. (26 de octubre de 2009). *Comercial Diarios Ciudadanos* [Youtube]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=xj8piNgH_pA
- Casa Hogar La Dolorosa. (2014). *Razones para el acogimiento*. (Folleto institucional). Fundación Albergue La Dolorosa, Quito, Ecuador.

- Casa Hogar La Dolorosa. (2014). *Su Misión*. Recuperado de <http://www.albergueladolorosa.org/fundacion-albergue-la-dolorosa/casa-hogar-la-dolorosa>
- Casa Hogar la Dolorosa. (2017). *Regálate una oportunidad*. Fundación Albergue La Dolorosa, Quito. Ecuador.
- Chiriboga, M. (2015). *El trabajo clínico a través del arte como instrumento para la elaboración del duelo asociado al abandono parental* (Disertación de grado previa a la obtención del título de psicóloga clínica). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Ciriza, M. (productor). (2006). *Hijos del corazón* [RTVE]. España: Filmox Televisión.
- Choi, S., Jo, S., Smith, D., y Tober, W. (productores), Ivie, B. (director). (septiembre 2015). *El buzón de la esperanza* [Youtube]. Sur Corea: Arbella Studios.
- CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA. Registro Oficial No. 737, Sede de la Asamblea Nacional del Ecuador, San Francisco de Quito, 3 de enero de 2003.
- CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR. Registro Oficial No.449, por la Asamblea Nacional del Ecuador, Quito, Ecuador, 20 de octubre de 2008.
- Cordova, Y., y Saca N. (2013). *Comportamiento en los niños, niñas y adolescentes que se encuentran en acogimiento institucional en el albergue padre julio villarroel de la ciudad de Loja* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Descubre el otro nacimiento. (02 de mayo de 2016). *Leche NIDO* [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ThyPLWC6GoM>
- Documental Adopción en Positivo V O S E. (10 de enero de 2017). *Pcs Extremadura* [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vezZUZX7f68>
- Documental adopción "Los hilos de amor". (24 de abril de 2012). *ICBFInstitucional* [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dZ-f8afYjgo>

- Ecuatorianos prefieren adoptar niños de raza blanca menores a dos años. (13 de noviembre de 2012). *Canal Ecuavisa* [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BzLCjRZPMSM>
- Especial: Mauricio Ochmann relata su experiencia como hijo adoptado. (6 de octubre de 2015). *Ventaneando* [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bYt1qzkPQiA>
- Estados Unidos Niños Desechables [Documental]. (27 de diciembre de 2016). *The Best Documentaries* [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ygfHUjuJtnw>
- Famosos que adoptaron por amor. (9 de febrero de 2016). *Vidas al límite* [Youtube]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=_g8HYRjv9K0
- Fundación Albergue Casa Hogar La Dolorosa. (7 de junio de 2017). *Integración de casas hogares*. Primer taller sobre formulario y modelo de atención, Quito, Ecuador.
- Funny kid clown looking through hole on cardboard. (s.f). Shutterstock. Recuperado de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/funny-kid-clown-looking-through-hole-599067695?src=8qYIRxCb6LQVfzB9oBy5zw-1-15>
- Garner, T., Sandler, A., y Giarraputo, J. (Productores), y Dugan, D. (Director). (2011). *Jack y Jill*. Estados Unidos: Columbia Pictures.
- Gossman, R. (2011). The Animation Production Process. Recuperado de [http://nir3d.com/handouts/Handouts%20History%20of%20Animation%20-%20\(DIG1022\)/Ani_Prod_Process.pdf](http://nir3d.com/handouts/Handouts%20History%20of%20Animation%20-%20(DIG1022)/Ani_Prod_Process.pdf)
- Happy child flying with balloons outdoor. (s.f). Shutterstock. Recuperado de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/happy-child-playing-balloons-outdoor-kid-583571326?src=8qYIRxCb6LQVfzB9oBy5zw-1-104>
- Happy child girl with a kite running on meadow in summer in nature. (s.f). Shutterstock. Recuperado de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/happy-child-girl-kite-running-on-450844810?src=8qYIRxCb6LQVfzB9oBy5zw-1-78>

- Hogar Para Sus Niños. (2017). *Resumen de las estadísticas en porcentaje*. Quito, Ecuador.
- Izmailova, S., y Ruvinsky, V. (6 de junio de 2014). La vida tras el orfanato. *Russia Beyond The Headlines*. Recuperado de http://es.rbth.com/sociedad/2014/06/05/la_vida_tras_el_orfanato_40669
- La situación de orfandad es un problema pendiente. (4 de septiembre de 2011). *Diario El Telégrafo*. Recuperado de <http://www.letelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/4/la-situacion-de-orfandad-es-un-problema-pendiente>
- Lindenmuth, K. (2011). *Como hacer documentales*. Barcelona, España: Acanto S.A.
- Little child girl in astronaut costume is playing and dreaming. (s.f.). *Shutterstock*. Recuperado de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/little-child-girl-astronaut-costume-playing-558658684?src=8qYIRxCb6LQVfzB9oBy5zw-2-70>
- Matanick, N., y Matanick, C. (Productores), Matanick, N. (Director). (2013). *Removed* [Festival de Cine de 168]. Santa Bárbara, California, Estados Unidos: ReMovedFilm.
- Merchán, A. (7 de junio de 2017). Entrevista con Alexandra Merchán.
- MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL. (s.f.). *Adopciones*. Quito, Ecuador: Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES). Recuperado de <http://www.inclusion.gob.ec/la-adopcion-es-vivir-la-experiencia-de-disfrutar-el-tener-un-hijao/>
- Nuestros Logros. (2016). *Hogar Para Sus Niños*. Recuperado de <http://www.hogarparasusninos.org/index.php/que-hacemos/nuestros-logros>
- Nuestro Equipo de Trabajo. (2016). *Hogar Para Sus Niños*. Recuperado de <http://www.hogarparasusninos.org/index.php/2016-01-13-21-02-10/nuestro-equipo-de-trabajo>
- Nuevo Código Civil y Comercial - Spot Institucional N°1 (Adopción). (31 de julio de 2015). *DTV Diputados Televisión* [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tlhDcv6vZ9A>

- Pacheco, M. (2 de junio de 2017). Entrevista con Marcelo Pacheco Mena.
- Pacheco, M. (8 de junio de 2017). *Niños albergue la dolorosa situación de NNA a junio 2017*. (Documento inédito). Fundación Albergue La Dolorosa, Quito, Ecuador.
- Portelles, Y. (22 de marzo de 2015). ¿La familia que no llega o niños a la carta?, la realidad de las adopciones en el Ecuador. *Agencia pública de noticias del Ecuador y Suramérica*. Recuperado de <http://www.andes.info.ec/es/noticias/familia-no-llega-o-ninos-carta-realidad-adopciones-ecuador.html-0>
- Proceso de adopción en el Ecuador / 11-01-17. (16 de enero de 2017). *Ecuador TV* [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qiTzj28LadQ>
- Quezada, G. (2 de junio de 2017). Entrevista con Guido Quezada Minga.
- Quezada, G. (8 de junio de 2017). Entrevista con Guido Quezada Minga.
- Quezada, G. (8 de junio de 2017). *Estadísticas sobre el índice de niños abandonados en la ciudad de Quito en los últimos cinco años*. (Documento inédito). Quito, Ecuador. Subsecretaría de Protección Especial de la Dirección de Adopciones y Esclarecimiento Legal del Ministerio de Inclusión Económica y Social
- Quito. (2016). *Hogar Para Sus Niños*. Recuperado de <http://www.hogarparasusninos.org/index.php/nuestras-casas/quito>
- Rabiger, M. (1987). *Dirección de documentales*. Madrid, España: Instituto oficial de radio y televisión.
- Reinoso, M. (2015). *Producción del Documental de divulgación científica "Diseño, construcción e implementación de una prótesis biomecánica de mano derecha"* (Tesis de pregrado).
- Renner, E., Lobo, L., y Nisti, M. (Productores), y Renner, E. (Director). (2016) Brasil.
- Saavedra, V. (2016). *Los niños, niñas y adolescentes en situación de abandono y orfandad frente a los Procesos Administrativos y Judiciales de Adopción, en el Distrito Metropolitano de Quito, Hogar de Niños "San Vicente de Paúl", Período Primer Semestre 2015* (Proyecto de Investigación previo a

la obtención del Título de ABOGADA). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Safina, O. (10 de diciembre de 2016). En el orfanato bielorruso donde los niños comen y mueren de hambre. *El Mundo*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/cronica/2016/12/10/5841c933ca47416f668b4674.html>

Sellés, M. (2008). *El documental*. Barcelona, España: Editorial UOC.

Superhero kid against blue sky background. (s.f.). *Shutterstock*. Recuperado de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/superhero-kid-against-blue-sky-background-144352681?src=8qYIRxCb6LQVfzB9oBy5zw-1-13>

The Perry Family's Adoption Story. (2014). *For His Children*. Recuperado de http://johnsaveland.com/FHC_test/?page_id=10375

Trámite para adoptar niños promete ser más ágil en Ecuador. (12 de junio de 2013). *Canal Ecuavisa* [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KjVZUisXQ7g>

UNICEF. (2014). *10 derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes*. Quito, Ecuador: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Recuperado de https://www.unicef.org/ecuador/booklet_derechos_bis.pdf

Valdez, J. (2017). *Tipos de documental* [Material de clase]. Documental, Universidad de las Américas, Quito, Ecuador.

Vintimilla, J. P., Pérez, F., y Sacoto, C. (Productores). (2014). *Visión 360* [Programa de televisión de análisis e información periodística]. Quito y Guayaquil, Ecuador: Ecuavisa.

Winnie - Adopciones de Amor (24 de junio de 2013). *Panaleswinny* [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=HFfI3qNRcCw>

ANEXOS

ANEXO 1

PRESUPUESTO PRACTICO

FORMATO DE PRESUPUESTO PARA PRODUCCIÓN						
NOMBRE DEL PROYECTO: Waiting a home PRODUCTOR: Tatiana Sotalín CO PRODUCTOR: DIRECTOR: Tatiana Sotalín FORMATO RODAJE: FORMATO PROYECCIÓN: SEMANAS DE RODAJE: 2 semanas y media DURACIÓN: 18 días PRESUPUESTO GENERAL:						
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
1	GASTOS GENERALES (todas las etapas)					
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					0,00
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccionar	0	-	-	
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccionar	0	-	-	
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Seleccionar	0	-	-	
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Seleccionar	0	-	-	
1.1.6	Seguros de equipos	Seleccionar	0	-	-	
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					0,00
1.2.1	Arriendo oficina	Seleccionar	0	-	-	
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccionar	0	-	-	
1.2.3	Telefonía móvil	Seleccionar	0	-	-	
1.2.4	Gastos de conexión a internet	Seleccionar	0	-	-	
1.2.5	Insumos de oficina	Seleccionar	0	-	-	
1.2.6	Alquiler equipo de oficina	Seleccionar	0	-	-	
1.2.7	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
1.3	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					0,00
1.3.1	Secretaría(s)	Seleccionar	0	-	-	
1.3.2	Mensajero (s)	Seleccionar	0	-	-	
1.3.3	Contador(es) y asistente contable	Seleccionar	0	-	-	
1.3.4	Aseo y cafetería	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES					0,00	
IMPREVISTOS 5%					0,00	
SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES					0,00	
IVA 12%					0,00	
TOTAL GASTOS GENERALES					0,00	

2 DESARROLLO					
2.1	GUION				0,08
2.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Seleccionar	0	-	-
2.1.2	Adquisición de derechos de guión	Seleccionar	0	-	-
2.1.3	Honorarios de guionistas	Seleccionar	0	-	-
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Seleccionar	0	-	-
2.1.5	Derechos sobre el guión	Seleccionar	0	-	-
2.1.6	Guión Técnico	Seleccionar	0	-	-
2.1.7	Guión dibujado (Storyboard)	Seleccionar	0	-	-
2.1.8	Registro en el IEPI	Seleccionar	0	-	-
2.1.9	Traducciones	Seleccionar	0	-	-
2.1.10	Fotocopias guion /encuadernación	Días	2	0	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
2.2	PRODUCTORES				0,00
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Seleccionar	0	-	-
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Seleccionar	0	-	-
2.2.3	Jefe de desarrollo	Seleccionar	0	-	-
2.2.4	Tarifa productora	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
2.3	GESTIÓN (Levantamiento de fondos)				0,00
2.3.1	Diseño de proyecto	Seleccionar	0	-	-
2.3.2	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de <u>matocinio/teaser</u>	Seleccionar	0	-	-
2.3.3	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Seleccionar	0	-	-
2.3.4	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Seleccionar	0	-	-
2.3.5	Inscripciones a festivales y mercados	Seleccionar	0	-	-
2.3.6	Envíos	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
2.4	LOGÍSTICA				171,00
2.4.1	Transporte personas terrestre	Días	18	5	90
2.4.2	Transporte personas aéreo	Seleccionar	1	-	-
2.4.3	Transporte personas fluvial	Seleccionar	1	-	-
2.4.4	Alimentación	Días	18	3	45
2.4.5	Alojamiento	Seleccionar	1	-	-
2.4.6	Gastos de viaje	Días	18	2	36
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
	SUBTOTAL 1 DESARROLLO				171,08
	IMPREVISTOS 5%				8,55
	SUBTOTAL 2 DESARROLLO				179,63
	IVA 12%				21,56
	TOTAL DESARROLLO				201,19
3 PREPRODUCCIÓN					
3.1	PRODUCTORES				0,00
3.1.1	Gerente de producción	Seleccionar	0	-	-
3.1.2	Productor de línea	Seleccionar	0	-	-
3.1.3	Asistente(s) de producción	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO				0,00
3.2.1	Productor de campo	Seleccionar	0	-	-
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					

3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO				0,00
3.3.1	Director	Seleccionar	0	-	-
3.3.2	Director de fotografía	Seleccionar	0	-	-
3.3.3	Director de arte	Seleccionar	0	-	-
3.3.4	Sonidista	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.4	CASTING				0,00
3.4.1	Director de casting	Seleccionar	0	-	-
3.4.2	Asistente de casting	Seleccionar	0	-	-
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.5	ENSAYOS				0,00
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Seleccionar	0	-	-
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.6	PRUEBAS CÁMARA				0,00
3.6.1	Pruebas cámara	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.7	LOGÍSTICA				0,00
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccionar	0	-	-
3.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Seleccionar	0	-	-
3.7.3	Transporte personas y carga fluvial	Seleccionar	0	-	-
3.7.4	Alimentación	Seleccionar	0	-	-
3.7.5	Alojamiento	Seleccionar	0	-	-
3.7.6	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
	SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN				0,00
	IMPREVISTOS 5%				0,00
	SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN				0,00
	IVA 12%				0,00
	TOTAL PREPRODUCCIÓN				0,00
4	PRODUCCIÓN				
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN				0,00
4.1.1	Director(es)	Seleccionar	0	-	-
4.1.2	Asistente de dirección	Seleccionar	0	-	-
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Seleccionar	0	-	-
4.1.4	Continuista (Script)	Seleccionar	0	-	-
4.1.5	Foto fija	Seleccionar	0	-	-
4.1.6	Detrás de cámaras	Seleccionar	0	-	-
4.1.7	Practicantes	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN				0,00
4.2.1	Coordinador de Producción	Seleccionar	0	-	-
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO				0,00
4.3.1	Productor de campo	Seleccionar	0	-	-
4.3.2	Asistente de producción de campo	Seleccionar	0	-	-
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					

4.4	ELENCO					0,00
4.4.1	Protagónicos	Seleccionar	0	-	-	
4.4.2	Secundarios	Seleccionar	0	-	-	
4.4.3	Figurantes	Seleccionar	0	-	-	
4.4.4	Extras	Seleccionar	0	-	-	
4.4.5	Dobles	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA					0,00
4.5.1	Director de fotografía	Seleccionar	0	-	-	
4.5.2	Operador de cámara	Seleccionar	0	-	-	
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Seleccionar	0	-	-	
4.5.4	Asistente de cámara II	Seleccionar	0	-	-	
4.5.5	Asistente de cámara III (<i>Video assist</i>)	Seleccionar	0	-	-	
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Seleccionar	0	-	-	
4.5.7	Luminotécnico (<i>Gaffer</i>)	Seleccionar	0	-	-	
4.5.8	Asistente de luces I	Seleccionar	0	-	-	
4.5.9	Asistente de luces II	Seleccionar	0	-	-	
4.5.10	Otros asistentes de luces	Seleccionar	0	-	-	
4.5.11	Maquinista	Seleccionar	0	-	-	
4.5.12	Electricista	Seleccionar	0	-	-	
4.5.13	Operador <i>Steady Cam</i>	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE					0,00
4.6.1	Director de arte	Seleccionar	0	-	-	
4.6.2	Asistente de arte I	Seleccionar	0	-	-	
4.6.3	Otros asistentes de arte	Seleccionar	0	-	-	
4.6.4	Productor de arte	Seleccionar	0	-	-	
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Seleccionar	0	-	-	
4.6.6	Escenógrafo	Seleccionar	0	-	-	
4.6.7	Equipo de elaboración de escenografías	Seleccionar	0	-	-	
4.6.8	Ambientador	Seleccionar	0	-	-	
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Seleccionar	0	-	-	
4.6.10	Utilero	Seleccionar	0	-	-	
4.6.11	Asistente(s) de utilería	Seleccionar	0	-	-	
4.6.12	Diseñador de vestuario	Seleccionar	0	-	-	
4.6.13	Vestuarista	Seleccionar	0	-	-	
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Seleccionar	0	-	-	
4.6.15	Maquillador	Seleccionar	0	-	-	
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO					0,00
4.7.1	Sonidista	Seleccionar	0	-	-	
4.7.2	Asistente de sonido	Seleccionar	0	-	-	
4.7.3	Microfonista	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					0,00
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Seleccionar	0	-	-	
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Seleccionar	0	-	-	
4.8.3	Alquiler paquete de luces y <i>grip</i>	Seleccionar	0	-	-	
4.8.4	Alquiler otros equipos (<i>grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehículos, otros</i>)	Seleccionar	0	-	-	

4.8.5	Alquiler planta o generador	Seleccionar	0	-	-
4.8.6	Material virgen (latas)	Seleccionar	0	-	-
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Seleccionar	0	-	-
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO				70,00
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Seleccionar	0	-	-
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Seleccionar	0	-	-
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Seleccionar	0	-	-
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Días	1	40	40
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Días	1	30	30
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.10	MATERIALES DE SONIDO				0,00
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Seleccionar	0	-	-
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.11	LOCACIONES				0,00
4.11.1	Alquiler de locaciones	Seleccionar	0	-	-
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.12	LOGÍSTICA				0,00
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccionar	0	-	-
4.12.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Seleccionar	0	-	-
4.12.3	Radios	Seleccionar	0	-	-
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Seleccionar	0	-	-
4.12.5	Seguridad	Seleccionar	0	-	-
4.12.6	Alimentación	Seleccionar	0	-	-
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Seleccionar	0	-	-
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Seleccionar	0	-	-
4.12.9	Cafetería	Seleccionar	0	-	-
4.12.10	Aseo, baños portátiles	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.13	CATERING				0,00
4.13.1	Servicio de catering	Seleccionar	0	-	-
4.13.2	Snacks	Seleccionar	0	-	-
4.13.3	Bebidas	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.14	VEHÍCULOS EN ESCENA				0,00
4.14.1	Auto uno	Seleccionar	0	-	-
4.14.2	Auto dos	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.15	MATERIAL DE RODAJE				0,00
4.15.1	Película virgen 35mm	Seleccionar	0	-	-
4.15.2	Película virgen 16mm	Seleccionar	0	-	-
4.15.3	Discos duros	Seleccionar	0	-	-
4.15.4	Cassettes	Seleccionar	0	-	-
4.15.5	Cassettes making off	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					

4.16	VIAJES / ESTADIA					0,00
4.16.1	Viajes equipo de producción	Seleccionar	0	-	-	
4.16.2	Estadía equipo de producción	Seleccionar	0	-	-	
4.16.3	Viajes Elenco	Seleccionar	0	-	-	
4.16.4	Estadía Elenco	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.17	POLIZAS					0,00
4.17.1	Seguro personal técnico	Seleccionar	0	-	-	
4.17.2	Seguro elenco	Seleccionar	0	-	-	
4.17.3	Seguro equipos	Seleccionar	0	-	-	
4.17.4	Pólizas de auspicios y fondos	Seleccionar	0	-	-	
4.18	OTROS PROFESIONALES					-
4.18.1	Contador	Seleccionar	0	-	-	
4.18.2	Abogado	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN					70,00
	IMPREVISTOS 5%					3,50
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN					73,50
	IVA 12%					8,82
	TOTAL PRODUCCIÓN					82,32
5	POSTPRODUCCIÓN					
5.1	EDICIÓN					0,00
5.1.1	Edición o montaje	Seleccionar	0	-	-	
5.1.2	Asistente de edición I	Seleccionar	0	-	-	
5.1.3	Otros asistentes de edición	Seleccionar	0	-	-	
5.1.5	Alquiler de equipos de edición	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.2	LABORATORIO					0,00
5.2.1	Coordinador de postproducción	Seleccionar	0	-	-	
5.2.2	Revelado negativo 16, 35 mm.	Seleccionar	0	-	-	
5.2.3	Telecine o transfer	Seleccionar	0	-	-	
5.2.4	Digitalización o escaner en alta resolución	Seleccionar	0	-	-	
5.2.5	Restauración y limpieza	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.3	FINALIZACIÓN					0,00
5.3.1	Conformación	Seleccionar	0	-	-	
5.3.2	Corte de negativo	Seleccionar	0	-	-	
5.3.3	Etalonaje o dosificado	Seleccionar	0	-	-	
5.3.4	Interpositivo, Internegativo	Seleccionar	0	-	-	
5.3.5	Colorización	Seleccionar	0	-	-	
5.3.6	Estereoscopia	Seleccionar	0	-	-	
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, spotting list, traducciones)	Seleccionar	0	-	-	
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Seleccionar	0	-	-	
5.3.9	Efectos visuales	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.4	DELIVERY (incluye película y tráiler)					0,00
5.4.1	Data to film	Seleccionar	0	-	-	
5.4.2	Copia 0 y posteriores	Seleccionar	0	-	-	
5.4.3	Codificación DCP - DCI	Seleccionar	0	-	-	
5.4.4	Master DCP	Seleccionar	0	-	-	
5.4.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Seleccionar	0	-	-	
5.4.6	Delivery formatos varios	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						

5.5	SONIDO (incluye película y tráiler)					0,00
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Seleccionar	0	-	-	
5.5.2	Grabación y edición <i>foley</i> (incluye artista y sala)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.3	Doblaje	Seleccionar	0	-	-	
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.6	Licencia codificación	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.6	MÚSICA					0,00
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Seleccionar	0	-	-	
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Seleccionar	0	-	-	
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Seleccionar	0	-	-	
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.7	TRAILER					0,00
5.7.1	Elaboración trailer	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.8	LOGÍSTICA					0,00
5.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Seleccionar	0	-	-	
5.8.2	Gastos de envío	Seleccionar	0	-	-	
5.8.3	Alojamiento nacional o internacional	Seleccionar	0	-	-	
5.8.4	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN					0,00
	IMPREVISTOS 5%					0,00
	SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN					0,00
	IVA 12%					0,00
	TOTAL POSTPRODUCCIÓN					0,00
6	DISTRIBUCIÓN					
6.1	DISTRIBUCIÓN					-
6.1.1	Subtitulajes	Seleccionar	0	-	-	
6.1.2	Promoción: afiches y medios	Seleccionar	0	-	-	
6.1.3	Campaña	Seleccionar	0	-	-	
6.1.4	Copias	Seleccionar	0	-	-	
6.1.5	Tramites y permisos	Seleccionar	0	-	-	
6.1.6	Garantias	Seleccionar	0	-	-	
6.1.7	Envíos	Seleccionar	0	-	-	
6.1.8	Viajes	Seleccionar	0	-	-	
6.1.9	Delyeris y entregables	Seleccionar	0	-	-	
6.1.10	Otros problemas	Seleccionar	0	-	-	
6.1.11	Evento de estrenos	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN					0,00
	IMPREVISTOS 5%					0,00
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN					0,00
	IVA 12%					0,00
	TOTAL PRODUCCIÓN					0,00

GASTOS GENERALES	0,00
TOTAL DESARROLLO:	\$201,19
TOTAL PREPRODUCCION	\$0,00
TOTAL PRODUCCIÓN:	\$82,32
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:	\$0,00
TOTAL DISTRIBUCIÓN	\$0,00
GRAN TOTAL:	\$283,51

PRESUPUESTO REAL

FORMATO DE PRESUPUESTO PARA PRODUCCIÓN						
NOMBRE DEL PROYECTO: Waiting a home PRODUCTOR: Tatiana Sotalin CO PRODUCTOR: DIRECTOR: Tatiana Sotalin FORMATO RODAJE: FORMATO PROYECCIÓN: SEMANAS DE RODAJE: 2 semanas y media DURACIÓN: 18 días PRESUPUESTO GENERAL:						
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
1	GASTOS GENERALES (todas las etapas)					
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					0,00
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccionar	0	-	-	
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccionar	0	-	-	
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Seleccionar	0	-	-	
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Seleccionar	0	-	-	
1.1.6	Seguros de equipos	Seleccionar	0	-	-	
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					0,00
1.2.1	Arriendo oficina	Seleccionar	0	-	-	
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccionar	0	-	-	
1.2.3	Telefonía móvil	Seleccionar	0	-	-	
1.2.4	Gastos de conexión a internet	Seleccionar	0	-	-	
1.2.5	Insumos de oficina	Seleccionar	0	-	-	
1.2.6	Alquiler equipo de oficina	Seleccionar	0	-	-	
1.2.7	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
1.3	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					0,00
1.3.1	Secretaría(s)	Seleccionar	0	-	-	
1.3.2	Mensajero (s)	Seleccionar	0	-	-	
1.3.3	Contador(es) y asistente contable	Seleccionar	0	-	-	
1.3.4	Aseo y cafetería	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES						0,00
IMPREVISTOS 5%						0,00
SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES						0,00
IVA 12%						0,00
TOTAL GASTOS GENERALES						0,00
2	DESARROLLO					
2.1	GUIÓN					800,08
2.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Seleccionar	0	-	-	
2.1.2	Adquisición de derechos de guión	Seleccionar	0	-	-	
2.1.3	Honorarios de guionistas	Días	1	600	600	
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Seleccionar	0	-	-	
2.1.5	Derechos sobre el guión	Seleccionar	0	-	-	
2.1.6	Guión Técnico	Días	1	200	200	
2.1.7	Guión dibujado (Storyboard)	Seleccionar	0	-	-	
2.1.8	Registro en el IEPI	Seleccionar	0	-	-	
2.1.9	Traducciones	Seleccionar	0	-	-	
2.1.10	Fotocopias guion /encuadernación	Días	2	0	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
2.2	PRODUCTORES					0,00
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Seleccionar	0	-	-	

2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Seleccionar	0	-	-	
2.2.3	Jefe de desarrollo	Seleccionar	0	-	-	
2.2.4	Tarifa productora	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
2.3	GESTIÓN (Levantamiento de fondos)					0,00
2.3.1	Diseño de proyecto	Seleccionar	0	-	-	
2.3.2	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Seleccionar	0	-	-	
2.3.3	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Seleccionar	0	-	-	
2.3.4	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Seleccionar	0	-	-	
2.3.5	Inscripciones a festivales y mercados	Seleccionar	0	-	-	
2.3.6	Envíos	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
2.4	LOGÍSTICA					171,00
2.4.1	Transporte personas terrestre	Días	18	5	90	
2.4.2	Transporte personas aéreo	Seleccionar	0	-	-	
2.4.3	Transporte personas fluvial	Seleccionar	0	-	-	
2.4.4	Alimentación	Días	18	3	45	
2.4.5	Alojamiento	Seleccionar	0	-	-	
2.4.6	Gastos de viaje	Días	18	2	36	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	SUBTOTAL 1 DESARROLLO					971,08
	IMPREVISTOS 5%					48,55
	SUBTOTAL 2 DESARROLLO					1019,63
	IVA 12%					122,36
	TOTAL DESARROLLO					1141,99
3	PREPRODUCCIÓN					
3.1	PRODUCTORES					0,00
3.1.1	Gerente de producción	Seleccionar	0	-	-	
3.1.2	Productor de línea	Seleccionar	0	-	-	
3.1.3	Asistente(s) de producción	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO					2700,00
3.2.1	Productor de campo	Días	18	150	2.700	
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					12060,00
3.3.1	Director	Días	18	200	3.600	
3.3.2	Director de fotografía	Días	18	170	3.060	
3.3.3	Director de arte	Días	18	150	2.700	
3.3.4	Sonidista	Días	18	150	2.700	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
3.4	CASTING					0,00
3.4.1	Director de casting	Seleccionar	0	-	-	
3.4.2	Asistente de casting	Seleccionar	0	-	-	
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
3.5	ENSAYOS					0,00
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Seleccionar	0	-	-	
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
3.6	PRUEBAS CÁMARA					0,00
3.6.1	Pruebas cámara	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						

3.7	LOGÍSTICA				0,00
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccionar	0	-	-
3.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Seleccionar	0	-	-
3.7.3	Transporte personas y carga fluvial	Seleccionar	0	-	-
3.7.4	Alimentación	Seleccionar	0	-	-
3.7.5	Alojamiento	Seleccionar	0	-	-
3.7.6	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
	SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN				14760,00
	IMPREVISTOS 5%				738,00
	SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN				15498,00
	IVA 12%				1859,76
	TOTAL PREPRODUCCIÓN				17357,76
4	PRODUCCIÓN				
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN				0,00
4.1.1	Director(es)	Seleccionar	0	-	-
4.1.2	Asistente de dirección	Seleccionar	0	-	-
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Seleccionar	0	-	-
4.1.4	Continuista (Script)	Seleccionar	0	-	-
4.1.5	Foto fija	Seleccionar	0	-	-
4.1.6	Detrás de cámaras	Seleccionar	0	-	-
4.1.7	Practicantes	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN				0,00
4.2.1	Coordinador de Producción	Seleccionar	0	-	-
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO				0,00
4.3.1	Productor de campo	Seleccionar	0	-	-
4.3.2	Asistente de producción de campo	Seleccionar	0	-	-
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.4	ELENCO				2400,00
4.4.1	Protagonicos	Días	8	200	1.600
4.4.2	Secundarios	Días	2	400	800
4.4.3	Figurantes	Seleccionar	0	-	-
4.4.4	Extras	Seleccionar	0	-	-
4.4.5	Dobles	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA				0,00
4.5.1	Director de fotografía	Seleccionar	0	-	-
4.5.2	Operador de cámara	Seleccionar	0	-	-
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Seleccionar	0	-	-
4.5.4	Asistente de cámara II	Seleccionar	0	-	-
4.5.5	Asistente de cámara III (Video assist)	Seleccionar	0	-	-
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Seleccionar	0	-	-
4.5.7	Luminotécnico (Gaffer)	Seleccionar	0	-	-
4.5.8	Asistente de luces I	Seleccionar	0	-	-
4.5.9	Asistente de luces II	Seleccionar	0	-	-
4.5.10	Otros asistentes de luces	Seleccionar	0	-	-
4.5.11	Maquinista	Seleccionar	0	-	-
4.5.12	Electricista	Seleccionar	0	-	-
4.5.13	Operador Steady Cam	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					

4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE				0,00
4.6.1	Director de arte	Seleccionar	0	-	-
4.6.2	Asistente de arte I	Seleccionar	0	-	-
4.6.3	Otros asistentes de arte	Seleccionar	0	-	-
4.6.4	Productor de arte	Seleccionar	0	-	-
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Seleccionar	0	-	-
4.6.6	Escenógrafo	Seleccionar	0	-	-
4.6.7	Equipo de elaboración de escenografías	Seleccionar	0	-	-
4.6.8	Ambientador	Seleccionar	0	-	-
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Seleccionar	0	-	-
4.6.10	Utilero	Seleccionar	0	-	-
4.6.11	Asistente(s) de utilería	Seleccionar	0	-	-
4.6.12	Diseñador de vestuario	Seleccionar	0	-	-
4.6.13	Vestuarista	Seleccionar	0	-	-
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Seleccionar	0	-	-
4.6.15	Maquillador	Seleccionar	0	-	-
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO				0,00
4.7.1	Sonidista	Seleccionar	0	-	-
4.7.2	Asistente de sonido	Seleccionar	0	-	-
4.7.3	Microfonista	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES				7210,00
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Días	18	250	4.500
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Días	18	120	2.160
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Días	5	110	550
4.8.4	Alquiler otros equipos (grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehículos, otros)	Seleccionar	0	-	-
4.8.5	Alquiler planta o generador	Seleccionar	0	-	-
4.8.6	Material virgen (latas)	Seleccionar	0	-	-
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Seleccionar	0	-	-
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO				70,00
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Seleccionar	0	-	-
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Seleccionar	0	-	-
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Seleccionar	0	-	-
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Días	1	40	40
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Días	1	30	30
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.10	MATERIALES DE SONIDO				0,00
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Seleccionar	0	-	-
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.11	LOCACIONES				0,00
4.11.1	Alquiler de locaciones	Seleccionar	0	-	-
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					

4.12	LOGÍSTICA				0,00
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccionar	0	-	-
4.12.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Seleccionar	0	-	-
4.12.3	Radios	Seleccionar	0	-	-
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Seleccionar	0	-	-
4.12.5	Seguridad	Seleccionar	0	-	-
4.12.6	Alimentación	Seleccionar	0	-	-
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Seleccionar	0	-	-
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Seleccionar	0	-	-
4.12.9	Cafetería	Seleccionar	0	-	-
4.12.10	Aseo, baños portátiles	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.13	CATERING				0,00
4.13.1	Servicio de catering	Seleccionar	0	-	-
4.13.2	Snacks	Seleccionar	0	-	-
4.13.3	Bebidas	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.14	VEHÍCULOS EN ESCENA				0,00
4.14.1	Auto uno	Seleccionar	0	-	-
4.14.2	Auto dos	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.15	MATERIAL DE RODAJE				0,00
4.15.1	Película virgen 35mm	Seleccionar	0	-	-
4.15.2	Película virgen 16mm	Seleccionar	0	-	-
4.15.3	Discos duros	Seleccionar	0	-	-
4.15.4	Cassettes	Seleccionar	0	-	-
4.15.5	Cassettes making off	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.16	VIAJES / ESTADIA				0,00
4.16.1	Viajes equipo de producción	Seleccionar	0	-	-
4.16.2	Estadía equipo de producción	Seleccionar	0	-	-
4.16.3	Viajes Elenco	Seleccionar	0	-	-
4.16.4	Estadía Elenco	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.17	POLIZAS				0,00
4.17.1	Seguro personal técnico	Seleccionar	0	-	-
4.17.2	Seguro elenco	Seleccionar	0	-	-
4.17.3	Seguro equipos	Seleccionar	0	-	-
4.17.4	Pólizas de auspicios y fondos	Seleccionar	0	-	-
4.18	OTROS PROFESIONALES				-
4.18.1	Contador	Seleccionar	0	-	-
4.18.2	Abogado	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN				9680,00
	IMPREVISTOS 5%				484,00
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN				10164,00
	IVA 12%				1219,68
	TOTAL PRODUCCIÓN				11383,68
5	POSTPRODUCCIÓN				
5.1	EDICIÓN				8100,00
5.1.1	Edición o montaje	Días	3	2.700	8.100
5.1.2	Asistente de edición I	Seleccionar	0	-	-
5.1.3	Otros asistentes de edición	Seleccionar	0	-	-
5.1.5	Alquiler de equipos de edición	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					

5.2	LABORATORIO					0,00
5.2.1	Coordinador de postproducción	Seleccionar	0	-	-	
5.2.2	Revelado negativo 16, 35 mm.	Seleccionar	0	-	-	
5.2.3	Telecine o transfer	Seleccionar	0	-	-	
5.2.4	Digitalización o escaner en alta resolución	Seleccionar	0	-	-	
5.2.5	Restauración y limpieza	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.3	FINALIZACIÓN					5900,00
5.3.1	Conformación	Seleccionar	0	-	-	
5.3.2	Corte de negativo	Seleccionar	0	-	-	
5.3.3	Etalonaje o dosificado	Seleccionar	0	-	-	
5.3.4	Interpositivo, Internegativo	Seleccionar	0	-	-	
5.3.5	Colorización	Días	2	2.100	4.200	
5.3.6	Estereoscopia	Seleccionar	0	-	-	
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, <i>spotting list</i> , traducciones)	Días	1	1.700	1.700	
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Seleccionar	0	-	-	
5.3.9	Efectos visuales	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.4	DELIVERY (incluye película y tráiler)					0,00
5.4.1	Data to film	Seleccionar	0	-	-	
5.4.2	Copia 0 y posteriores	Seleccionar	0	-	-	
5.4.3	Codificación DCP - DCI	Seleccionar	0	-	-	
5.4.4	Master DCP	Seleccionar	0	-	-	
5.4.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Seleccionar	0	-	-	
5.4.6	Delivery formatos varios	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.5	SONIDO (incluye película y tráiler)					0,00
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Seleccionar	0	-	-	
5.5.2	Grabación y edición <i>foley</i> (incluye artista y sala)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.3	Doblaje	Seleccionar	0	-	-	
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.6	Licencia codificación	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.6	MÚSICA					0,00
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Seleccionar	0	-	-	
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Seleccionar	0	-	-	
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Seleccionar	0	-	-	
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.7	TRAILER					0,00
5.7.1	Elaboración trailer	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.8	LOGÍSTICA					0,00
5.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Seleccionar	0	-	-	
5.8.2	Gastos de envío	Seleccionar	0	-	-	
5.8.3	Alojamiento nacional o internacional	Seleccionar	0	-	-	
5.8.4	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN					14000,00
	IMPREVISTOS 5%					700,00
	SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN					14700,00
	IVA 12%					1764,00
	TOTAL POSTPRODUCCIÓN					16464,00

6 DISTRIBUCIÓN						
6.1	DISTRIBUCIÓN					30
6.1.1	Subtitulajes	Seleccionar	0	-	-	
6.1.2	Promoción: afiches y medios	Seleccionar	0	-	-	
6.1.3	Campaña	Seleccionar	0	-	-	
6.1.4	Copias	Paquete	1	30	30	
6.1.5	Tramites y permisos	Seleccionar	0	-	-	
6.1.6	Garantias	Seleccionar	0	-	-	
6.1.7	Envios	Seleccionar	0	-	-	
6.1.8	Viajes	Seleccionar	0	-	-	
6.1.9	Delyeris y entregables	Seleccionar	0	-	-	
6.1.10	Otros problemas	Seleccionar	0	-	-	
6.11	Evento de estrenos	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN					30,00
	IMPREVISTOS 5%					1,50
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN					31,50
	IVA 12%					3,78
	TOTAL PRODUCCIÓN					35,28

GASTOS GENERALES	0,00
TOTAL DESARROLLO:	\$1.141,99
TOTAL PREPRODUCCION	\$17.357,76
TOTAL PRODUCCIÓN:	\$11.383,68
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:	\$16.464,00
TOTAL DISTRIBUCIÓN	\$35,28
GRAN TOTAL:	\$46.382,71

ANEXO 2

SCOUTING HOGAR PARA SUS NIÑOS

SCOUTING

NOMBRE DE LOCACIÓN:

Hogar para sus Niños

DIRECCIÓN:

Av. Eloy Alfaro km 8. Calle E6

N75-110 y Capri

CONTACTO:

Tania Armijos

CEL: (02) 346-0316

UBICACIÓN:

	NORTE
	X
OESTE	ESTE
	SUR

ESTILO: _____

LUGARES A OCUPAR: Casa Vauh y Harlow

PISOS: 1

DE PISO A GRABAR: 1

ASCENSOR: SI _____ NO X

DE PUERTAS: 11

DE VENTANAS: 9

OBJETOS INMOVIBLES:

REFERENCIAS:

Sector Terminal Terrestre de Carcelén

TEL: _____

PERMISO REQUERIDO:

SI X NO _____

BARRIO SEGURO: SI X NO _____

ASISTENCIA POLICIAL:

SI _____ NO X

ASITENCIA MÉDICA:

SI _____ NO X

PROBLEMAS CON VECINOS:

No _____

CALOR: No _____

SONIDO AMBIENTE: si _____

BREAKERS: _____

GENERADOR: _____

BAÑOS: 3 _____

ESTACIONAMIENTO:

AUTOS: _____

CAMIONES LUCES: _____

SCOUTING FUNDACION ALBERGUE LA DOLOROSA

SCOUTING

NOMBRE DE LOCACIÓN:

Fundación Albergue la Dolorosa

DIRECCIÓN:

Calle Consejo Municipal N1 -186 y

Av. Equinoccial

San Antonio De Pichincha

CONTACTO:

Marcelo Pacheco

CEL: (02) 2394 354

UBICACIÓN:

	NORTE
	X
OESTE	ESTE
SUR	

ESTILO: _____

LUGARES A OCUPAR: Toda la casa

PISOS: 3

DE PISO A GRABAR: 1, 2 y 3

ASCENSOR: SI _____ NO X

DE PUERTAS: 14

DE VENTANAS: 9

OBJETOS INMOVIBLES:

REFERENCIAS:

Al frente del Parque Unasur

TEL: _____

PERMISO REQUERIDO:

SI X NO _____

BARRIO SEGURO: SI X NO _____

ASISTENCIA POLICIAL:

SI _____ NO X

ASITENCIA MÉDICA:

SI _____ NO X

PROBLEMAS CON VECINOS:

No

CALOR: No

SONIDO AMBIENTE: si

BREAKERS: _____

GENERADOR: _____

BAÑOS: 3

ESTACIONAMIENTO:

AUTOS: _____

CAMIONES LUCES: _____

SCOUTING MIES

SCOUTING

NOMBRE DE LOCACIÓN:

MIES

DIRECCIÓN:

Venezuela 131 OE4 y Sucre

CONTACTO:

Guido Quezada

CEL: (593)-2 398 3000 Ext: 5403

UBICACIÓN:

	NORTE	
OESTE	X	ESTE
	SUR	

ESTILO: _____

LUGARES A OCUPAR: oficina _____

PISOS: 5 _____

DE PISO A GRABAR: 3 _____

ASCENSOR: SI NO _____

DE PUERTAS: 4 _____

DE VENTANAS: 4 _____

OBJETOS INMOVIBLES: _____

REFERENCIAS:

Centro historico _____

TEL: _____

PERMISO REQUERIDO:

SI NO _____

BARRIO SEGURO: SI _____ NO

ASISTENCIA POLICIAL:

SI _____ NO

ASITENCIA MÉDICA:

SI _____ NO

PROBLEMAS CON VECINOS:

No _____

CALOR: No _____

SONIDO AMBIENTE: si _____

BREAKERS: _____

GENERADOR: _____

BAÑOS: 1 _____

ESTACIONAMIENTO:

AUTOS: Si _____

CAMIONES LUCES: _____

SCOUTING UDLAPARK

SCOUTING

NOMBRE DE LOCACIÓN:

UDLA sede UDLAPARK

DIRECCIÓN:

Via Nayon. Quito el Inca

CONTACTO:

Andrés Revelo

CEL: (593) 98 729 1361

UBICACIÓN:

	NORTE X
OESTE	ESTE
	SUR

ESTILO: _____

LUGARES A OCUPAR: set de fotografia

PISOS: 6

DE PISO A GRABAR: -5

ASCENSOR: SI NO _____

DE PUERTAS: 1

DE VENTANAS: 0

OBJETOS INMOVIBLES:

REFERENCIAS:

Redondel del Ciclista

TEL: _____

PERMISO REQUERIDO:

SI NO _____

BARRIO SEGURO: SI NO _____

ASISTENCIA POLICIAL:

SI _____ NO

ASITENCIA MÉDICA:

SI _____ NO

PROBLEMAS CON VECINOS:

No

CALOR: No

SONIDO AMBIENTE: No

BREAKERS: _____

GENERADOR: _____

BAÑOS: 1

ESTACIONAMIENTO:

AUTOS: Si

CAMIONES LUCES: _____

SCOUTING PARQUE METROPOLITANO

SCOUTING

NOMBRE DE LOCACIÓN:

Parque Metropolitano de Quito

DIRECCIÓN:

Av. Eloy Alfaro y calle Guanguiltagua

REFERENCIAS:

Guanguiltagua

CONTACTO:

Marcelo Pacheco

CEL: (593) 99 897 7014

TEL: _____

UBICACIÓN:

	NORTE	
	X	
OESTE		ESTE
	SUR	

PERMISO REQUERIDO:

SI _____ NO

BARRIO SEGURO: SI NO _____

ASISTENCIA POLICIAL:

SI _____ NO

ASITENCIA MÉDICA:

SI _____ NO

PROBLEMAS CON VECINOS:

No _____

CALOR: No _____

SONIDO AMBIENTE: Si _____

BREAKERS: _____

GENERADOR: _____

BAÑOS: 1 _____

ESTACIONAMIENTO:

AUTOS: Si _____

CAMIONES LUCES: _____

ESTILO: _____

LUGARES A OCUPAR: bosque

PISOS: Ninguno

DE PISO A GRABAR: _____

ASCENSOR: SI _____ NO

DE PUERTAS: 0

DE VENTANAS: 0

OBJETOS INMOVIBLES:

ANEXO 3
CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMÁGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Tatiana Sotalin, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo ...Working a Home........(en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. LA PRODUCCIÓN asumirá plena responsabilidad en el caso de existir problemas legales, haciéndose cargo de los efectos que estos generen.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Nilda Correa

Fecha: 22 November 2017

Firma: 

Nombre: Nilda Correa

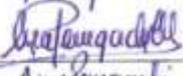
Dirección: Via Naxos, Quito

Teléfono: 0999167910

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Tatiana Sotalin, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo(en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. LA PRODUCCIÓN asumirá plena responsabilidad en el caso de existir problemas legales, haciéndose cargo de los efectos que estos generen.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

Fecha: 20 / Nov / 2017

Firma: 

Nombre: Ancilfengachi

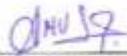
Dirección: Barrio Atucacho

Teléfono: 0984024240

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Tatiana Sotalin, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Exhibing a horse.....(en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. LA PRODUCCIÓN asumirá plena responsabilidad en el caso de existir problemas legales, haciéndose cargo de los efectos que estos generen.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Alexandra Merchán

Fecha: 21 / Nov / 2017

Firma: 

Nombre: Alexandra Merchán

Dirección: Calle Copal

Teléfono: 0999911907

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del/la estudiante Tatiana Sotolín, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Working a Home (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. LA PRODUCCIÓN asumirá plena responsabilidad en el caso de existir problemas legales, haciéndose cargo de los efectos que estos generen.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Marcelo Pacheco

Fecha: 17 - November - 2019

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma] Firma representante legal _____
 Nombre: Marcelo Pacheco Nombre representante legal: _____
 Dirección: Zonitón N° 186 y Av. Equinoccial
 Teléfono: 2379359

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del/la estudiante Tatiana Sebaldin, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Working a Home (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. LA PRODUCCIÓN asumirá plena responsabilidad en el caso de existir problemas legales, haciéndose cargo de los efectos que estos generen.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Hoguer para sus niños

Fecha: 2 de agosto de 2017

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____ Firma representante legal: J. J. G.
 Nombre: _____ Nombre representante legal: Tania Armijos
 Dirección: Av. Eloy Alfaro km 8, Calle E6 N73-110 y Capri
 Teléfono: 3460-316 / 3460-304

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Tatiana Sotalin, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo ..habiting a Home.....(en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. LA PRODUCCIÓN asumirá plena responsabilidad en el caso de existir problemas legales, haciéndose cargo de los efectos que estos generen.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Dra. Guido Guezada.

Fecha: 22 Noviembre 2019

Firma: 

Nombre: Guido Guezada

Dirección: Venezuela 131 y Surpe

Teléfono: 09 8589 3909



CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Tatiana Sotalin, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Waiting a Home.....(en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. LA PRODUCCIÓN asumirá plena responsabilidad en el caso de existir problemas legales, haciéndose cargo de los efectos que estos generen.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

Gleydes Rodríguez

Fecha: 22 noviembre 2019

Firma: 

Nombre: Gleydes Rodríguez

Dirección: Via Nazón, Quito

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Tatiana Sotalin, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo ..Luz y sombra.. o.. Nubes.....(en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. LA PRODUCCIÓN asumirá plena responsabilidad en el caso de existir problemas legales, haciéndose cargo de los efectos que estos generen.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Andrés Revelo

Fecha: 22 Noviembre 2017

Firma: 

Nombre: Andrés Revelo Murguía

Dirección: Vía Neaén, Quito, El Inca.

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE LOCACIÓN



CERTIFICACIÓN

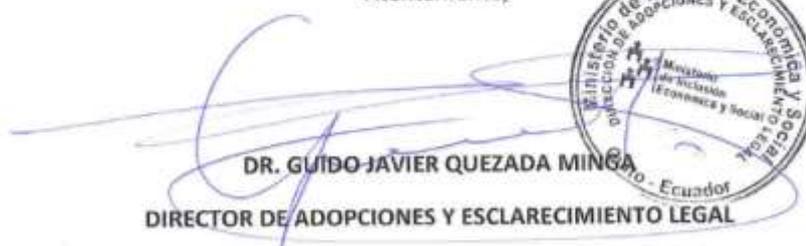
Quito, 22 de noviembre de 2017

A petición verbal de la Señorita Tatiana Mishelle Sotalín Tonato con Cédula de Ciudadanía Nro. 1717244279, tengo a bien señalar que en virtud de que la Señorita Sotalín se encuentra elaborando el proyecto de tesis de un documental llamado "Waiting a Home" en la Universidad de las Américas de Quito, estudiante de la Carrera de Multimedia en la Facultad de Comunicación, se autorizó la filmación de una entrevista a quien suscribe este documento, en las oficinas de la Dirección de Adopciones y Esclarecimiento Legal del MIES.

Cabe mencionar que esta entrevista se la otorgó con el fin de aportar en conocimientos y experiencia al mencionado proyecto, tomando en cuenta que el mismo tiene inherencia con temas de adopciones en la ciudad de Quito.

Es todo cuanto puedo indicar en honor a la verdad.

Atentamente,

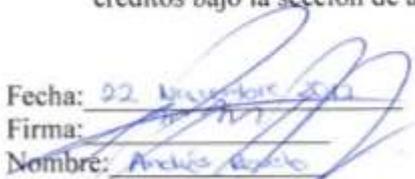

DR. GUIDO JAVIER QUEZADA MINGA
DIRECTOR DE ADOPCIONES Y ESCLARECIMIENTO LEGAL
MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL - MIES



PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en La Naranja, Quito el Oro de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, la Facultad de Comunicación de la Universidad de las Américas a través de el/la estudiante Esthara Mabelle Solís, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Waiting a Home (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas Marzo 22 Nov. en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 22 Noviembre 2012

Firma: 

Nombre: Andrés Roldán

Dirección: Calle Esmeraldas

Teléfono: 0987291763

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en Calle Capri E6N75-110 de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, la Facultad de Comunicación de la Universidad de las Américas a través de el/la estudiante Tatiana Sebaldin, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Waiting a Home (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas Agosto a Diciembre en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. La PRODUCCIÓN ASUMIRA plena responsabilidad en caso de existir problemas legales, haciéndose cargo de los efectos que este genere.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 13 de 12 de 2017
 Firma: [Firma]
 Nombre: Ena Almeyda
 Dirección: Calle Capri E6N75-110
 Teléfono: 3400280



Anexo 4

Documental traducido al inglés

Waiting a home

How was my childhood without a dad? Well, my story was like this. I was 3 years old when my dad died in a plane crash and we were three siblings left alone with my mom.

We have been married for eleven years, we are going for 12, soon. And, we tried to have a child, a son, as we tried we realize we could not get pregnant. After trying several treatments, we both made the decision to adopt.

Life, even though it was good, it was also a bit difficult since the three of us took care of each other. My mom was not always there because she had two jobs and we learned to take care of ourselves and take care of each other together.

The moment we decided to be a couple and start a family, we knew we needed to have a child. To be a family ... I believe the exact word is that one, a family. Not always being a couple. As a couple we love and respect each other, but we were missing something else to complete the family and that was our son, what we were looking for and biologically we could not have it.

You always need your dad. Even if people say: "Hey no," you always need a father figure. It is not because of being macho, it is simply necessary. You need someone strong to lean on.

The home receives a lot of children at risk nationwide, but the main reasons is the lack of care from their biological families.

When we speak of abandonment, we do not only refer to the physical absence of the parents, father or mother, but we refer to the abandonment in which one of them, or both, get away and leave the children in distress.

Many of them have been placed at extreme risk, their lives almost on the edge of death, for example children who have been found in garbage dumps, parks or forests. Additionally, they are also children who have been removed from their families due to alcohol, drugs, or some type of sexual, physical or psychological abuse.

When children and adolescents are in a situation of risk or threat of their rights, the competent entities, in this case specifically, the specialized police of children and adolescents, take action and inform the competent unit. They dictate a measure of protection that usually has to do with the return of this child to their family environment. If after investigations this is not possible, what the specialized police do is place them in institutional care.

The daily work that is done here by the carers depends on day shifts and night shifts. The day shift is in charge to arrive, to bathe the children, to take them to schools. If it is at home Vauhgn performs the stimulation exercises with the children and if it is at home Harlow carries out the activities programmed for the children, at noon the aunts are in charge of giving lunch, be aware if there is medication or if a child is sick to take him to the doctor.

We here in the program focus on educating and training for life, you have to take care of yourself not only in personal care but also in the environment, so we started with that?, He served his food, he has to wash his plates, make the bed, the arrangement of your bedroom and according to your age you assume more responsibility.

So, it is more difficult for the growing child, who is older because he thinks that the bigger he is, there is less chance someone would want him, because you see

other kids, your younger friends who go with other families, they are going to have their parents , but they still stay.

Some time ago, here in Quito, there was a case of a girl who had a disability and she asked why do they not take me? What's going on? Why do I not have parents? So, it was very hard, and for everyone because it was something small but it was something that could happen easily.

A few years ago, a group of four brothers, the older girl of 12 years and her younger brothers between eight, six and four years old, were spotted alone without any adult. Then a restlessness, a curiosity arose and they approached this group of brothers where they lived, and they lived in a space that at some point was a chanquería. None of the brothers attended an educational establishment, the DINAPEN did an investigation and removed the children from there, the family lost parental rights and the girl older than 12 is now 17 years old, we are working so that the girl can emancipate and if the conditions are adequate, she can claim and have custody of her younger siblings.

Each adoption is different, each adoption memory is different but all are carried in one's heart. The one I'll always remember is when I just started working there, there was a girl here called Sarita and the words of her father was grateful for the care given to his child because he noticed it was done with a lot of love and he really hoped and wished that all children had the same level of care, that my children feel important, that they feel loved.

The children's home is also a temporary home project that also has a CASA ESPERANZA subproject in the province of Cotopaxi with permanent placement in which children who do not have access to the disability home are accepted, ranging from 70% to 100% or even by the age range of our youth that already exceeds 16 years of age.

When we were given the child in those days it was father's day, mother's day had already passed, so the first celebration was with me and he made me a little horse, a detail, a very nice gift that I still keep. So much so that when he wants something the first thing to do is to take out the little horse.

My dad has been very strict, he has not been a perfect person at all, but I am also in love with him, my dad is crazy, very crazy but very good and he has helped me and made me be who I am right now and be where I am now and I know that he always wants what's best for me and that is what family is.

If we went back in time, that is to say to the past, and if we had the same opportunity to adopt, I wouldn't doubt it. We'd do it without thinking twice about it.

When we grow up, we realize that we are the generators of the family and that we have this ability to give a family to someone, but the little ones do not have that and as children, sometimes you are alone, you are afraid.

I believe that, it is the best thing that has happened to us because the love that he gives us we will never be able to repay, the only thing I that can do is to ask God to help us give him a very good formation and good foundations for life for him to do very well.

Therefore, who is my father's father? Who is my dad's father? I would say dad.

What are you for me, Carlos Andrés? What? What are you to me? Love ... What are you for me? I don't know. But tell me, but say it. Yeah right. The love of. Of the life. The love of life, he is the love of my life.

I would tell all families to adopt, that it is more important to give love, and give a family, I had a family for this and who did not cease to be a complete family.

We are a real happy family now, with what my God has given us, as well as my wife and my son, I believe that now we are complete. We are completely happy.

