



FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

INFLUENCIA DE LA MORFOLOGÍA DE LOS DIENTES DEL SECTOR ANTERIOR EN LA PERCEPCIÓN DE LA ESTÉTICA DE LA SONRISA POR LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS EN EL PERIODO ACADÉMICO 2017-2018

Autor

David Sebastián Dávila Vinuesa

Año
2018



FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

INFLUENCIA DE LA MORFOLOGÍA DE LOS DIENTES DEL SECTOR
ANTERIOR EN LA PERCEPCIÓN DE LA ESTÉTICA DE LA SONRISA POR
LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS EN EL
PERIODO ACADÉMICO 2017-2018

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Odontólogo.

Profesor Guía

Dr. Byron Vinicio Velásquez Ron

Autor

David Sebastián Dávila Vinuesa

Año

2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Influencia de la morfología de los dientes del sector anterior en la percepción de la estética de la sonrisa por los estudiantes de la universidad de Las Américas en el periodo académico 2017-2018, a través de reuniones periódicas con el estudiante David Sebastián Dávila Vinuesa, en el semestre 2017-2, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Dr. Byron Vinicio Velazques Ron
ESPECIALISTA EN REHABILITACIÓN ORAL
C.C. 170595647-0

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Influencia de la morfología de los dientes del sector anterior en la percepción de la estética de la sonrisa por los estudiantes de la universidad de Las Américas en el periodo académico 2017-2018, del estudiante David Sebastián Dávila Vinueza, en el semestre 2017-2018, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Dra. Rocio Esperanza Coral Velasco
C.C.040114911-7

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

David Sebastián Dávila Vinueza
C.C. 131189404-0

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por darme la sabiduría y la paciencia para no dejar de amar esta hermosa profesión que me hace desear ser mejor ser humano y ayudar a las personas con un interés genuino.

A mis padres Herman y Clara, por siempre estar junto a mí y recordarme que la fé y la familia son indispensables para poder cumplir cualquier meta que me ponga en la vida.

A mi hermano Cristian, por apoyarme en los buenos y malos momentos.

A mi tutor Dr. Byron Velásquez por ser un profesional de primera y guiar este proyecto de tesis con mucha responsabilidad.

A mis amigos David, Andres, Oscar, Bryan, Maria Emilia y Cristian por hacer todo este viaje memorable

DEDICATORIA

A lo que más amo en este mundo
Herman, Clara, Nuria, Cristian y
Salvatore.

RESUMEN

Introducción: Para una correcta valoración estética de la sonrisa se deben tomar consideraciones como la morfología dental ya que es una de las más importantes, al momento de valorar la armonía de una sonrisa independientemente de los demás factores que componen la sonrisa, la longitud y ancho de los incisivos llegan a ser indispensables al momento de categorizar las características presentes principalmente en los dientes del sector anterior y llegar a clasificarlos como una opción estética dado que el clínico debe ir ampliando su habilidad para poder determinar opciones estéticas adecuadas para cada paciente. **Objetivos:** El presente trabajo comparó el grado de percepción que tienen los estudiantes de odontología de la Universidad de Las Américas para cada una de las características modificadas en longitud y ancho de morfología dental en dientes anteriores y las relacionó para determinar la opción considerada más estética. **Material y métodos:** Se seleccionó al azar un total de 80 estudiantes pertenecientes a la Facultad de Odontología de la Universidad de Las Américas los cuales se encargaron de evaluar valorar las modificaciones expuestas en 4 fotografías clínicas de sonrisa seleccionada a las cuales se hicieron modificaciones en longitud y ancho con Adobe Photoshop CC2015. El requerimiento del sujeto en cuanto a la estética refiere se recolectó mediante encuesta en la que se va a definir características alteradas en longitud/ancho que demuestren los incisivos centrales y laterales superiores más estética para el paciente. **Resultados:** Gran número de los encuestados se inclinó por la opción “Imagen 2” como la más estética de la cual la característica correcta fue seleccionada con un amplio margen de acierto en relación a las otras opciones que no correspondían con las características de la imagen. **Conclusión:** Los estudiantes de Odontología adquieren un sentido de estética a lo largo de toda su vida profesional, lo que se ve reflejado en la capacidad que tienen de reconocer características de longitud de ancho y de aislar su propia percepción estética sobre las demás opciones sin desviar el valor estético de su elección inicial en comparación con distintas opciones de imagen.

ABSTRACT

Introduction: For a correct aesthetic assessment of the smile, considerations such as dental morphology must be taken since it is one of the most important, when assessing the harmony of a smile independently of the other factors that make up the smile, the length and width of the incisors become indispensable when categorizing the characteristics present mainly in the teeth of the anterior sector and come to classify them as an aesthetic option given that the clinician must expand his ability to determine appropriate aesthetic options for each patient. **Objectives:** The present work compared the degree of perception that dental students of the University of the Americas have for each of the characteristics modified in length and width of dental morphology in anterior teeth and related them to determine the option considered more aesthetic. **Material and methods:** A total of 80 students belonging to the Faculty of Dentistry of the University of the Americas were randomly selected and evaluated to evaluate the modifications exhibited in 4 clinical photographs of selected smile which changes in length and width were made with Adobe Photoshop CC2015. The requirement of the subject in terms of aesthetics refers to was collected by means of a survey in which will be defined altered length / width characteristics that demonstrate the central and upper lateral incisors more aesthetic for the patient. **Results:** A large number of respondents chose the "Image 2" option as the most aesthetic of which the correct feature was selected with a wide margin of accuracy in relation to the other options that did not correspond to the characteristics of the image. **Conclusion:** Dentistry students acquire a sense of aesthetics throughout their professional life, which is reflected in their ability to recognize length-of-width characteristics and to isolate their own aesthetic perception on the other options without deviating the aesthetic value of your initial choice compared to different image options.

Keywords: aesthetic, perception, incisors, width, length.

ÍNDICE

1. CAPITULO I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento de problema	1
1.2. Justificación	2
2. CAPITULO II. MARCO TEÓRICO.....	3
2.1 Sonrisa	3
2.1.1 Concepto.....	3
2.1.2 Clasificación de la sonrisa.....	3
2.2 Elementos de la sonrisa.....	4
2.2.1 Línea labial.....	5
2.2.2 Características gingivales	5
2.2.3 Línea de sonrisa.....	6
2.2.4 Inclinación del eje dentario axial	7
2.2.5 Corredor bucal	7
2.2.6 Morfología y dirección de los dientes	8
2.2.7 Espacio interincisal	9
2.2.8 Posición de los incisivos	10
2.3 Parámetros de medición en odontología	10
2.3.1 Simetría.....	10
2.3.2 Proporciones áureas	11
2.3.3 Digital Smile Design	12
2.3.4 Estética Dental	13
2.4 Percepción	14
2.4.1 Percepción de la sonrisa	14
2.4.2 Percepción estética del clínico sobre la sonrisa.....	15
2.4.3 Percepción estética del paciente sobre la sonrisa	17
3. CAPITULO III. OBJETIVOS	18
3.1 Objetivo general.....	18
3.2 Objetivo específico	18

4. CAPITULO IV .HIPÓTESIS	18
5. CAPITULO V. MATERIAL Y MÉTODOS	19
6. CAPITULO VI .RESULTADOS	21
7. CAPITULO VII .DISCUSIÓN.....	30
8. CAPITULO VIII .CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	33
8.1. Conclusiones.....	33
8.2. Recomendaciones	34
REFERENCIAS	35
ANEXOS	40

1. CAPITULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento de problema

Belleza es definida como una apreciación subjetiva de un elemento que se encuentra en nuestro entorno, como Platón lo define “belleza y verdad son en parte lo mismo” además se puede considerar la belleza como una armonización fusionada con esplendor, algo que los seres humanos no podemos evidenciar a simple vista como una realidad ajena al mundo. (Peña, J.2014)

La estética llega a ser una opinión motivada de nuestro cerebro con una adecuada apreciación, la capacidad de percibir y discernir sobre lo que es bello debe ser parte del conocimiento adquirido a lo largo de la vida y puede llegar a ser estudiado como un conocimiento científico relacionando los distintos factores que la comprenden (Guzmán, M.2015, pp e13-e21).

Es importante comprender la percepción de estética para lo cual es necesario establecer con anterioridad parámetros de guía como las proporciones divinas así lo señala Al-Mazork et al., (2013, pp.1-7) en su estudio la medición de la anchura de los dientes y de la altura de los mismos es un importante factor para poder comparar las medidas con las proporciones dentales y determinar si existe o no relación en la percepción de estética de cada uno de los individuos. También se ha comprobado que se correlacionan las dimensiones del diente en cuanto a la medida de ancho establecida desde el espacio mesial de un incisivo hacia el espacio distal y la longitud medida en dirección del espacio del borde incisal que define la longitud, además la compensación ancho/longitud en dientes anteriores examinados van a llegar a alcanzar correspondencia relativa en ciertos casos con la adecuada medición de la altura facial (Cabello, M.2016, pp.183-189).

McLaren et al. (2013, pp.94-108) señala que existe una clasificación de los distintos niveles de percepción estética que comprenden el análisis facial entre los cuales encontramos el análisis de estética facial, oral-facial, oral, dento-gingival; para que podamos entender que el análisis facial debe partir de un macro nivel en el cual se analizará la cara del paciente y progresivamente se llegará a un micro nivel en el cual se analiza directamente a los dientes y la encía; sus componentes y proporciones.

Es importante la funcionalidad que debe tener el sistema estomatognático ya que el manejo estético dental tiene influencia en el desarrollo del sistema masticatorio equilibrado y armonizado sobre el cual los dientes, tejidos, músculos, huesos y articulaciones funcionarán aportando con funcionalidad estética en el paciente (Bhuvaneshwaran, M., 2010, pp.225-232).

1.2. Justificación

En gran cantidad de casos, la demanda de estética del paciente difiere con la percepción de estética del clínico. La estética dental es considerada primordial para los pacientes, el clínico no debe restarle importancia ya que no solo manejaremos estética dental, sino que lo relacionaremos con los componentes faciales para lograr resultados estéticos sobre los cuales la figura y proporción de dientes influirán en una percepción más estética de la sonrisa. Tomando en cuenta que la percepción de belleza y estética varía de una persona a otra persona, y se puede modificar para manejar mayor estética con mediciones puntuales de parámetros que definen y consolidan la estética sobre el paciente.

2. CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Sonrisa

2.1.1 Concepto

Manifestación de entretenimiento o reacción que involucra la función interactiva de músculos y distintos componentes, se presenta de manera voluntaria e involuntaria, innata manifestándose en todos los seres humanos desde que nacemos, formando parte sustancial de la expresión en cada persona (Londoño, M., Botero, P.2012). Para que una sonrisa sea considerada estética debe existir cierto balance entre los componentes y además estética, las cuales van a comprender la banda de dientes que se observa clínicamente de la sonrisa relacionada con otros componentes anatómicos blandos de color rojo como la encía que van a conformarla (Mclaren, E.2013, pp 94-108).La sonrisa es una de las expresiones faciales más importantes, debe analizarse completamente en conjunto antes del tratamiento estético dental, con el objetivo de establecer la armonía entre los dientes y los tejidos blandos adyacentes, para lograr una sonrisa estética y agradable (Esper, L.,& Cols.2012,pp 7).

2.1.2 Clasificación de la sonrisa

Para categorizar los patrones de sonrisa en los sujetos del estudio presentado citado en el cual Rubin clasificó las sonrisas dentro de 3 tipos: La sonrisa comisural, en esta sonrisa las esquinas de la boca giran hacia arriba elevando las comisuras debido a la contracción del cigomático mayor. En la sonrisa cúspidea el labio superior se eleva uniformemente sin que las esquinas de la boca se encuentren girando hacia arriba, es así como todo el labio se levanta como una persiana. La sonrisa compleja o gingival se caracteriza porque el labio superior se mueve hacia arriba como en la sonrisa cúspidea y el labio

inferior generalmente se mueve en sentido inferior para equilibrar la sonrisa (Liang, L., Hu, W., Zhang, Y., Chung, K.2013, pp49-53).

Tomando en cuenta la exposición de la papila interdental al sonreír, además de la elevación del labio superior en el acto se pudo determinar distintas clasificaciones con las cuales se puede evidenciar una línea de la sonrisa gingival alta se muestran todos los tejidos gingivales de la parte medial de la sonrisa y se puede observar la papila, la línea de sonrisa gingival baja no se observa la exposición de ningún tejido en la parte media gingival y la línea de sonrisa gingival en forma de arco de flecha en la cual se evidencia la ausencia de visualización de los tejidos gingivales de la parte media de los incisivos centrales combinados con la visualización de la parte media del tejido gingival de los dientes anteriores distales durante la sesión sonriente (Hochman,M.,& Cols.2012, pp375).

2.2 Elementos de la sonrisa

La sonrisa lleva distintos componentes macro-estructurales y micro-estructurales que van a encontrarse en estrecha relación para la presentación de una sonrisa estética, es así como al relacionar los distintos elementos que comprenden los dos subtipos antes mencionados se debe iniciar la valoración del complejo dento-labial- gingival que al presentarse (Mclaren, E.2013, pp 94-108).

Se describe en la literatura específicamente dos factores que se deben valorar a nivel de la sonrisa como parámetros fundamentales para determinar si una sonrisa cumple con los parámetros necesarios para considerarse estética, tales como el diseño que tiene la sonrisa involucrando distintos elementos que la componen además de la alineación de las piezas dentales centrales en relación a la línea media facial; si tomamos en cuenta dichos parámetros la valoración de la sonrisa será con mayor claridad (Moncada,G.2008.pp 29-38).

2.2.1 Línea labial

Podemos observarla al momento de sonreír cuando se armoniza la posición de diente y encía cuando se da la sonrisa, se analiza este parámetro en relación a la elevación del labio superior tomando como referencia el borde de los incisivos centrales superiores y la línea que éstos en conjunto van a encontrarse formando (Kina ,S.2008, pp38). Existe una clara percepción de la sonrisa estética cuando al momento de sonreír el labio se eleva y muestra entre 2-3 mm de línea gingival y la faceta vestibular de las estructuras dentarias anterior, es así como se han descrito tres distintos tipos de variables de esta línea (Van der Geld,P & Cols.2008, pp366-373). Las cuales son línea labial alta, línea labial media y línea labial baja; La línea labial baja será aquella que deja apreciar solo una parte limitada de los dientes, al analizar la línea labial media se va poder observar al momento de la sonrisa la estructura dental y las papilas interdentes, finalmente al mostrarse la línea labial alta se puede percibir en conjunto las facetas vestibulares de los dientes anteriores completamente acompañados de encía va a quedar a la vista (Kina,S. 2008, pp38).

2.2.2 Características gingivales

La propiedad ideal que la encía debe llevar consigo debe tener características elípticas ovaladas a la altura del cenit gingival distalizándose, esto en relación al eje de posicionamiento del diente de los elementos blancos que componen la sonrisa, en los incisivos laterales existe cierta similitud entre el eje longitudinal del diente y la posición del cenit en relación entre el diente y la encía (Moncada, G.2008.pp29-38).

Autores como Hochman & Cols (2012) ,relacionaron elementos que influyen sobre la sonrisa como la presencia o ausencia de la papila interdental y la encía media facial y los relacionaron con la posición del vermellon del labio, de ésta manera en base a una clasificación desarrollada por ellos distinguieron

distintos tipos de sonrisa determinadas por la exposición de la papila y encontraron diferencias individuales de los grupos de edad de acuerdo a la década de la vida, también una tendencia hacia la disminución de la presencia de la papila con la edad; la importancia de la visualización de las papilas interdentes durante la sonrisa dinámica es importante, ya que es visible en más del 91% de los pacientes de mayor edad y en el 87% de los pacientes con una línea de sonrisa gingival baja, lo que representa un elemento estético importante que necesita ser evaluado durante el análisis de sonrisa del paciente.

La exposición gingival excesiva en la sonrisa se considera menos atractiva tanto para odontólogos como para personas sin conocimientos estéticos dentales, siendo los estomatólogos los más sensibles a percibir la sonrisa gingival. Las sonrisas con exposición gingival de 0 a 2,3 mm fueron consideradas las más aceptables. Si el labio superior se superpone a los incisivos o la encía expuesta es más de 2,5 a 3,0 mm, la sonrisa se considera poco atractiva. Aunque 0 a 2,3 mm de exposición gingival es sólo un rango aceptable, hay un atractivo grado de exposición gingival para cada individuo (Guo,J & Cols. 2011, pp909-913).

2.2.3 Línea de sonrisa

Relación simétrica que se puede establecer entre la línea de los incisivos superiores del maxilar y los planos horizontales de la cara dentro los cuales se puede apreciar en ciertos casos una armonización del plano incisal con el plano de la línea bipupilar, lo que sería favorable para una sonrisa estética. De ésta manera uniendo los planos se pudo desarrollar una clasificación en dos subtipos: Curva incisal plana y curva invertida que está caracterizado por un borde incisal que no coincide con la proporción del borde interno del labio aumentando de ésta manera la edad en la persona en la cual se aprecie. También existe una curva prominente en la cual podemos ver que existe cierta correspondencia entre el conjunto de bordes incisales con el espacio de

ubicación innata del labio inferior, de ésta manera si existiera un alejamiento entre los labios y el diente se denominaría una curva incisal prominente “no contactiva”, pero si encontráran lo opuesto y los labios inferiores establecieran contacto con el plano incisivo sería una curva incisal convexa contactativa (Salazar, A.2009, pp620-622). En un estudio realizado por Bilal (2015) la línea de la sonrisa fue el cuarto atributo preferido por los ortodoncistas mientras que era el tercero preferido por personas sin conocimientos sobre estética dental y había escasa diferencia entre los porcentajes de preferencia en ambos grupos.

2.2.4 Inclinación del eje dentario axial

Se debe tomar en cuenta la posición axial del diente como un factor de medición influyente sobre la estética de la sonrisa ya que se ve relacionada con las inclinaciones y angulaciones de dientes anterosuperiores, así establece relación entre el cenit gingival y el eje mayor o más prominente de los dientes, en los cuales la angulación de esta medición va ir variando con una disminución en dirección desde los incisivos centrales superiores hacia los caninos manteniendo el eje en norma y con inclinación normal, mientras que al acercarse a los caninos se puede evidenciar un aumento en la inclinación del diente en relación a los incisivos centrales superiores(Cardoso, I.2009,pp68-73).

2.2.5 Corredor bucal

El despliegue de los labios durante la sonrisa crea los pasillos bucales, que son espacios negativos o fondos en las comisuras de la boca. Se van a medir desde mesial del primer premolar a la región interior de la comisura labial, van a ser responsables de la manifestación de la profundidad de la sonrisa debido a los dientes llegan a ser menos visibles en los extremos labiales muestran gradualmente los dientes que componen la sonrisa (Cardoso, I.2009,pp68-73). Existen tres tipos de corredores bucales que pueden ser : anchos caracterizados por estar seguido del arco dental del maxilar estrecho, intermedio que va a encontrarse seguido de arcos dentales con dimensiones

transversales intermedias y las estrechas que generalmente no son fácilmente apreciables o son inexistentes, no se sabe ciertamente cual es el impacto del corredor bucal sobre la percepción de una sonrisa estética pero se establece relación con los arcos dentales; Por otro lado, algunos estudios demuestran que los diferentes corredores bucales no afectan a la percepción estética, otros contraponen la teoría (Machado, A. 2014, pp136-157).

Los corredores bucales se consideran esenciales como parte de una sonrisa ideal en múltiples estudios, aunque existen discrepancias entre si se correlacionan con la estética de la sonrisa. Algunos autores no encontraron correlación mientras que otros concluyeron que los grandes corredores bucales son considerados menos atractivos (Orce, A.2013, pp159-170).

2.2.6 Morfología y dirección de los dientes

Los incisivos centrales son por lo general 1-2 mm más grandes que los incisivos laterales, pero exhiben longitud similar a los caninos. Los pares de dientes anteriores deben tener simetría con respecto a longitud y anchura, es plana y se reunirán línea media facial con la línea media dental (Cardoso, I.2009,pp68-73).

Weber (2014) señala en su estudio la importancia que tiene la proporción establecida en relación a longitud y ancho del incisivo central maxilar resaltando la amplia influencia que tiene sobre la estética en una sonrisa en la cual se maneja sobre un valor en longitud medido desde el cenit gingival hasta el borde incisal que debe tener una medida promedio de 10,28mm y además se encontraron valores referentes sobre la misma característica de longitud entre los cuales se existen rangos de 10,4mm hasta de 11,2mm ; las características en ancho establecen un medida desde el punto más ancho de mesial y distal que se puede considerar como una medida adecuada a un ancho en incisivo central maxilar de alrededor de 8,3 a 9,3mm, es así como se concluyó que las medidas de longitud y ancho deben diferir con los incisivos laterales para establecer una sonrisa más armoniosa.

En un estudio presentado por Alsulaimani & Batwa (2013) se pudo determinar que existe una alteración en las proporciones de la relación longitud del ancho ideal tanto de incisivos centrales y laterales superiores, lo que va a afectar el grado de la percepción de longitud y anchura considerada más estética, en base a eso se hizo una manipulación fotográfica para producir dos series de fotografías que presentaban norma y alteración de proporciones en ancho y longitud tanto de incisivos centrales, los incisivos laterales deben ser 50 a 74% del tamaño del incisivo central, así comprobaron que el cambio de las proporciones de los incisivos afecta el atractivo relativo de la sonrisa y altera la percepción real estética en los pacientes o personas que no pertenecen a una rama de la odontología.

Los incisivos centrales superiores son el factor determinante en la evaluación de la estética de la sonrisa, y por lo tanto, la evaluación de su posicionamiento vertical ideal es un aspecto de suma importancia

Becerra & Cols (2015) lleva a establecer una comparación entre la medida real e "ideal" de un diente estableciéndolo con parámetros como la proporción dorada de cada incisivo analizado, determinando que el valor en ancho medido de mesial a distal del diente incisivo lateral derecho del maxilar empleado en el estudio tenía una medida de 6,8mm y al considerar en conjunto con la medida del incisivo lateral izquierdo del maxilar 7,0mm se estableció que una medida "ideal" para el diente incisivo lateral tanto izquierdo como derecho sería de 5,3mm con esa proporción de grosor se debe aumentar 1,47mm en cada uno para dar un valor referencial estándar de 6,7mm en el caso del incisivo lateral derecho e izquierdo del maxilar, en el incisivo lateral izquierdo se puede encontrar un valor máximo de hasta 7,1mm de ancho mesio-distal.

2.2.7 Espacio interincisal

Es conocido como la medida desarrollada en la interacción de elementos como los bordes incisales de las piezas en el sector anterior del maxilar, además de

ser el sitio y el grado de posición que tiene la separación que existe entre los márgenes incisales en dientes anteriores en relación a la cantidad de espacio oscuro que podremos evidenciar a simple vista del fondo de la boca, todo esto formando pequeños triángulos con la unión de los bordes incisales de piezas anteriores (Moncada, G.2008.pp 29-38).

2.2.8 Posición de los incisivos

Los incisivos centrales superiores son determinantes en la evaluación de la estética de la sonrisa y, por lo tanto, la evaluación de su ideal posicionamiento vertical es un aspecto de suma importancia. Cuando se altera la posición vertical de los incisivos centrales superiores, no sólo se modifica el margen gingival sino también la posición de los bordes incisales y su relación con los bordes incisales lateral y canino; la posición vertical de los incisivos centrales superiores desempeña un papel vital en la estética global de la sonrisa y su relación va a estar estrechamente relacionada con la línea de la sonrisa, las recomendaciones más recientes sugieren en dientes anteriores maxilares que los márgenes incisales de los centrales deben encontrarse bajo las puntas de los dientes caninos, creando una sonrisa convexa o conforme a la línea de la sonrisa (Machado, A.& Cols.2013.pp392-401).

2.3 Parámetros de medición en odontología

2.3.1 Simetría

Busca correlacionar los componentes faciales de la cabeza así como el accionar de los tejidos blandos y duros de la boca, para su análisis se ha tomado en cuenta planos como la línea comisural paralelizada con la línea bipupilar así se puede crear un plano con el cual va a ser posible distinguir si existe algún tipo de desviación al observar la presencia de inclinación de la mandíbula, convirtiéndose en un factor importante a tomar en cuenta en ciertos casos en los cuales se presentan desviaciones en la línea media que derivan de asimetrías faciales principalmente (Singh,H., & Cols. 2017, pp8-20).

Magne & Cols (2003) señaló que al poder evidenciar la simetría en los dientes del sector anterior tanto incisivos centrales como laterales y caninos puede existir cierta correspondencia con las características estéticas que una sonrisa debe reflejar con limitadas discrepancias que no sean tan evidentes a las demás personas.

Aunque en la actualidad varios autores difieren de esta opinión ya que se ha comprobado que una sonrisa que no refleja una simetría total en la longitud de los incisivos centrales y laterales lleva más características estéticas que aquella que es simétrica en longitud, es remarcable ya que la percepción de lo estético en cada individuo varía y no es la misma pero dentro de un estudio éstas características de bordes incisales alineados no es estéticamente correcta (Álvarez., & Cols. 2017, pp1-5).

Las sonrisas simétricas, alineadas y luminosas suelen clasificarse como "bellas" y estéticas. Sin embargo, la percepción de la sonrisa no está estrictamente regida por reglas estandarizadas (Montero,J.,& Cols.2016, pp39-50).

2.3.2 Proporciones áureas

Proporciones áureas o proporciones divinas tienen su aplicación en el análisis estético para comparar por parte de los clínicos, ciertos aspectos que ayudan a determinar morfología base, como figuras geométricas perfectas como lo son los cuadrados, círculos o triángulos que ayudan a representar la simetría dinámica, y el uso de la simetría dinámica en el análisis nos permite con una guía de líneas alcanzar un equilibrio y una armonía objetiva entre las estructuras que conforman los elementos de la sonrisa, análisis de tejidos blandos relacionados con este factor, consiguiendo de comprobar que el crecimiento y desarrollo se efectúan siguiendo los planos y modelos de la proporción establecida por la medición (Lorenzo, A.,& Cols.2011).

En el análisis de proporciones áureas de dientes anteriores, al ser empleadas en el estudio se establece específicamente en incisivos como la proporción de los valores establecida en sentido mesio-distal entre los incisivos centrales y laterales tanto derechos como izquierdos en una sola herramienta muy útil poder ser capaces de valorar las medidas ideales correlacionadas que debe tener cada diente cuando es analizado el sector anterior por un clínico (Becerra, G., & Cols.2015, pp67-87).

2.3.3 Digital Smile Design

El diseño de sonrisa digital es un recurso útil para el diagnóstico, la simulación y la evaluación de la rehabilitación estética y puede mejorar la comunicación entre el paciente, el clínico y los laboratorios dentales (Meereis,C.,& Cols.2016).

Aplicando el principio de diseño de sonrisa digital, las medidas necesarias para una corrección de sonrisa armónica podrían determinarse con precisión siguiendo una planificación estética por las distintas mediciones que se ejecutan sobre la imagen como lo menciona Zanardi & Cols(2016) mencionan que la planificación se desarrolla en base al principio de que la sonrisa va a ser sometida posteriormente a modificaciones para evitar que se visualicen con facilidad las imperfecciones innatas del paciente a nivel de la sonrisa, en éste caso la proporción dorada y el programa de diseño de sonrisa digital demostraron ser apropiados para la solución del caso. Este hecho fue confirmado por la posición del incisivo lateral, estando completamente dentro del plan virtual hecho para la Proporción Dorada es así como gracias a los conocimientos sobre las medidas ideales de dientes anteriores y en conjunto con el uso del programa digital smile design la planificación del caso para armonizar la sonrisa tuvo un desenlace exitoso que benefició directamente al paciente respetando las barreras biológicas periodontales y estableciendo guías estéticas sobre la sonrisa que fue rehabilitada.

Coachman & Colaboradores(2016) afirmaron que debe existir para el flujo de trabajo en varios ángulos un conjunto de fotografías tanto de perfil como de frente que sugerirá la posición idónea de la mandíbula superior, así como labios y cara en movimiento que pueden medirse con un instrumento digital de medición, dando así un posicionamiento 3D sobre el espacio; El proceso disminuye la cantidad de modificaciones intrabucales necesario al momento del tratamiento y facilita el análisis dentofacial dinámico para así poder facilitarnos el desarrollo del caso con medidas ideales.

Digital Smile Design aporta al manejo clínico del paciente con un enfoque mayor usado para distintos propósitos favoreciendo los resultados clínicos es así como va a fortalecer las habilidades de diagnóstico estético mejorando la comunicación entre miembros de un conjunto de especialistas para poder planificar el tratamiento creando procedimientos previsible a lo largo de las fases de tratamiento mejorando la educación y motivación de los pacientes con un aumento de la garantía de los tratamientos en la exposición del caso (Coachman,C., & Cols. 2014).

2.3.4 Estética Dental

Considerada primordial para los pacientes ya que no solo manejaremos estética dental, sino que la relacionaremos con los componentes faciales para lograr resultados estéticos: tamaño, forma de los dientes que influirán en una percepción más estética de la sonrisa, percepción que varía de persona a persona modificando el manejo de mayor estética con mediciones establecidas como simétricas que en cierto grado son acertadas (Agrawal, V.2016, pp.32-36).

La estética de la sonrisa por el discernimiento visual debe considerarse como una composición única, en la que los elementos actúan en combinación para hacer la sonrisa armoniosa y que llega a ser agradable para el observador (Esper, L.2012, pp7).

La estética dental y facial suele ser definido en términos de macro y micro elementos. Macro como la estética que correlaciona las interrelaciones entre la cara, los labios, la encía y los dientes. La percepción que suelen presentar éstas relaciones micro como la estética que implica la estética de un diente, la percepción de color y forma son atractivos. Así como la relación gingival dentolabial, que se considera una parte fundamental de la estética oral (Muhammad, S., & Cols.2016, pp281-286).

2.4 Percepción

Proceso cognitivo que implica la interpretación de un estímulo y el reconocimiento del objeto que produce una sensación ya sea negativa o positiva, basándose en lo que experimentamos anteriormente a lo largo de nuestra vida, además tiene una base psicológica y por lo tanto no está simplemente aliada con la sensación. Comúnmente, las percepciones faciales de los demás pueden producir un entorno que pueda afectar el desarrollo social de una persona (Parrini, S & Cols., 2016, pp740-750).

2.4.1 Percepción de la sonrisa

Para poder tener una percepción ideal de la sonrisa es necesario comprender el aspecto y personalidad individual sin distinguir factores secundarios como nivel socioeconómico o relevancia social, además se debe señalar que la percepción de simetría que adquieren los seres humanos ayuda a apreciar y distinguir la belleza cuando la observamos en las personas analizando rasgos faciales que señalan estructuras dentales como cierto factor que influye en la percepción de belleza en las personas(Londoño, M., Botero, P.2012).

En cuanto a la apariencia facial, Parrini & Cols(2016) citan estudios en los cuales se encontró que los ojos y la boca eran los factores más importantes en una jerarquía de características para una percepción adecuada de una sonrisa estética, es así como la relación que tendrán tejidos blandos y duros es de suma importancia a tomar en cuenta al momento de la planificación de un caso

de estética para compenetrar ambos elementos es primordial reconocerlos como componentes de la sonrisa y aquellos que van a definirla.

Aquellos individuos que carecen de tener conocimientos sobre odontología, así como los estudiantes de odontología y los profesionales de la odontología tienen distintos grados de percepción cuando evaluaban diferentes características modificadas, con excepción de diastemas, pero sin diferencias significativas entre ellas. El género se correlacionó con una sonrisa muy alta. La edad no se correlacionó con el juicio de los evaluadores. No hubo diferencias entre las percepciones de los no odontólogos, si habían recibido tratamiento ortodóntico o no (Pinho,T.2013, pp 432-444).

Alvarez & Cols (2017) reportaron que no existe diferencia estadística significativa al consultar a dos poblaciones distintas con factores como el sexo de los integrantes de la población así como la experiencia que tenga el profesional odontólogo en relación a las preferencias estéticas que tiene cada uno, pero se llegó a una conclusión en la cual la proporción considerada como la más estética por la mayoría de los jueces fue del 85% para los incisivos centrales y del 80% para los incisivos laterales y caninos, con una diferencia estadísticamente significativa ($p < 0,01$); Gran número de personas que participó en el estudio señaló que una opción estética de sonrisa no puede incluir medidas similares en longitud y ancho de los dientes incisivos centrales y laterales ya que no se aprecia una sonrisa estética propiamente dicha, aunque algunos autores desmienten esta hipótesis afirmando que es necesario que exista similitud en longitud y ancho de los dientes incisivos laterales y centrales maxilares, para una valoración estética de la sonrisa en dientes anteriores

2.4.2 Percepción estética del clínico sobre la sonrisa

Estudios previos han demostrado que los ortodoncistas tienden a calificar la estética de varios atributos dentofaciales más altos que los pacientes. Sin embargo, se ha demostrado que los ortodoncistas y los cirujanos orales son

más críticos que los pacientes en relación con la estética de la sonrisa, las mujeres profesionales clasifican un mayor porcentaje de sonrisas como poco atractivas que sus homólogos masculinos es así como puede atribuirse el hallazgo al hecho de que las mujeres tienen un menor grado de aceptabilidad más formado y son más críticos en su evaluación sobre los atributos que influyen en la estética de la sonrisa , resaltando que la manifestación de irregularidades no influye sobre la percepción de estructuras en norma de la sonrisa (Singh, H.,& Cols.2017.pp8-20).

Por otra parte, entre los profesionales dentales, los ortodoncistas son más analíticos que el dentista general. Esto se debe a la formación especial de ortodoncista para observar y evaluar características que no parecen influir en el dentista general y el público. Profesionales de la odontología y no profesionales indicaron que la ausencia completa o un 0,5 mm de alteraciones de la exposición gingival, el diastema de la línea media y la longitud de la corona hace una sonrisa hermosa y agradable. Los cambios en el ancho de la corona no fueron perceptibles por los tres grupos (Al Taki, A.2016, pp11).

El estudio realizado por Saha & Cols (2017) reveló una diferencia estadísticamente significativa en el análisis comparativo de las sonrisas agradables entre dentistas generales, los especialistas y personas sin conocimientos de odontología, para valorar la sonrisa sola y en combinación con la cara. En el grupo evaluado por los especialistas, se considera un mayor número de sonrisas agradables (53,68%) cuando se evaluó en relación con la cara que el análisis solo de la sonrisa del individuo (40,96%). El análisis por dentistas generales también reveló un patrón similar en los resultados con 62,32% de las sonrisas a ser consideradas como agradables cuando se evaluó en asociación con la cara, con el porcentaje de descender a 48,40% cuando las sonrisas se evaluaron de forma aislada por profesionales odontólogos. Eso tomando en cuenta la experiencia adquirida a lo largo de la carrera por el clínico y la inobservancia del paciente en distintos temas de su desconocimiento.

Un estudio realizado por Passia, Blatz & Strub(2011) informaron que los ortodoncistas, odontólogos generales tenían la misma percepción de la línea de la sonrisa y clasificaron las líneas de sonrisa promedio como las más atractivas con mínimas características que llevaron a los ortodoncistas a tomar dicha conclusión.

2.4.3 Percepción estética del paciente sobre la sonrisa

La estética dental parece desempeñar un papel importante sobre la calidad de vida de los pacientes como lo señala Chang & Cols (2011) donde consideró que el atractivo facial y dental estaban altamente correlacionados con el aumento de la calidad de vida y el éxito interpersonal de las personas, así se pudo determinar de entre personas no atractivas, atractivas promedio y muy atractivas distintos tipos de percepciones. Las personas más atractivas fueron percibidas como más inteligentes, confiadas y socialmente aceptables. La fiabilidad variable de la sonrisa individual varió de buena a excelente, excepto para el corredor bucal. Los valores significativos eran mayores a 1,0 mm. Se encontró significancia clínica y variaciones en la percepción de la línea gingival y la línea media del maxilar de la cara.

De acuerdo con los datos revisados por Nascimento & Cols (2012) en su estudio, las sonrisas consideradas más atractivas fueron aquellas con corredor bucal ancho y medio. Además, hallaron que en general, no hubo diferencia estadísticamente significativa entre la percepción del corredor bucal estrecho y ancho. Recomienda que para la percepción de cada uno de los componentes de la sonrisa se debería tomar la percepción con fotografías únicamente de la sonrisa para evitar que distintos parámetros confundan la percepción de la sonrisa.

Los resultados del estudio de Abu Alhaija & Cols (2011) mostraron que los no odontólogos aceptan una gama más amplia de desviación en comparación con los dentistas y ortodoncistas. Por lo tanto, cuando se realiza tratamiento

estético para obtener una sonrisa armoniosa, los clínicos deben tener cuidado con la imposición de sus propias normas de belleza bajo los pacientes. El tipo y el grado de desviación de la norma y la opinión del paciente deben ser tomadas en consideración. Un diastema presente en la línea media fue calificado como poco atractivo por todos los grupos del estudio, además la exposición gingival de más de 1mm se consideró poco atractiva para los clínicos, a diferencia de los odontólogos en el caso de los médicos y los no odontólogos pudieron determinar cómo antiestéticos cuando se observaron hasta 4mm de exposición gingival.

3. CAPITULO III. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Evaluar la influencia de la morfología de los dientes en el sector anterior en la percepción de la estética de la sonrisa en estudiantes de la Universidad de las Américas en el periodo académico 2017-2018.

3.2 Objetivo específico

- Identificar el grado de percepción para cada modificación realizada en la fotografía.
- Relacionar la respuesta de la percepción de los estudiantes con la modificación realizada en la fotografía.

4. CAPITULO IV .HIPÓTESIS

Existe influencia de la morfología de los dientes del sector anterior en la percepción de la estética de la sonrisa.

5. CAPITULO V. MATERIAL Y MÉTODOS

Tipo de estudio

Observacional analítico de corte transversal

El presente estudio es de tipo observacional ya que el investigador no tiene intervención y se limita a medir las variables que se encuentran definidas en el estudio. Analítico establece relación entre las hipótesis, recolectando información que sea relevante para el estudio, analizándola en un periodo de tiempo corto. Transversal porque se llevará a cabo en un momento de tiempo definido.

Universo de la muestra

El universo estará constituido por estudiantes de primer y segundo semestre de la Facultad de Odontología Universidad de las Américas que se encuentren matriculados en el periodo académico 2017-2018.

Muestra

Para el estudio serán seleccionados 80 (n=80) individuos que cumplan con los criterios de inclusión y exclusión propuestos.

Criterios de inclusión

- Personas sin conocimientos sobre estética dental.
- Personas que desconocen parámetros de proporcionalidad en el sector dentario anterior.

Criterios de exclusión

- Estudiantes de la Facultad de Odontología de la Universidad de Las Américas de tercer semestre en adelante de la carrera de odontología.
- Personas que tengan conocimientos sobre estética dental, parámetros proporcionalidad en el sector dentario anterior.

Descripción del método

Se va a evaluar la perceptiva de los estudiantes de odontología de la Universidad de las Américas para identificar los cambios realizados en la morfología de sus dientes, relacionándolos con proporciones en longitud y ancho de dientes incisivos superiores del sector anterior, además no debe presentar ningún tipo de enfermedad periodontal. De ser necesario se realizarán modificaciones con el programa digital dental smile design en las fotografías clínicas así como con el software Adobe Photoshop CC2015 y las respectivas mediciones en las modificaciones se elaborarán con Adobe Illustrator CC2015.

Las modificaciones se expondrán a los estudiantes en 4 fotografías clínicas de sonrisa seleccionada a las cuales se hicieron modificaciones. Para formar un criterio adecuado de los requerimientos del sujeto en cuanto a la estética refiere se recolectara mediante encuesta en la que se va a definir: características alteradas en longitud y ancho que demuestren los incisivos centrales y laterales más estética para el paciente. Es así como se presentan las imágenes editadas, como las mediciones propuestas para cada una de las modificaciones en ancho como en longitud de las caras vestibulares de los dientes incisivos superiores.

La tabulación de los datos recopilados, así como las relaciones establecidas entre las variables serán procesadas con el programa IBM SPSS Statistics versión 20.

6. CAPITULO VI .RESULTADOS

Los encuestados seleccionaron una de las cuatro imágenes proyectadas para ellos con el fin de aclarar qué imagen mostraba los dientes más estéticos, de las cuales se obtuvieron resultados determinantes para el desarrollo de la investigación reflejan la importancia que se da a las características largo/ancho en dientes incisivos anteriores en las distintas figuras que fueron expuestas a los encuestados para establecer que características deben mantener dientes anteriores con características estéticas a los ojos de personas con escasos conocimientos sobre morfología dental o las adecuadas medidas que deben tener los mismos estableciendo un valor significativo para ordenar las imágenes de la opción más seleccionada a la menos seleccionada en cuestión de modificaciones en longitud/ancho de dientes anteriores con los distintos valores porcentuales que le corresponde a cada imagen (Gráfico 1).

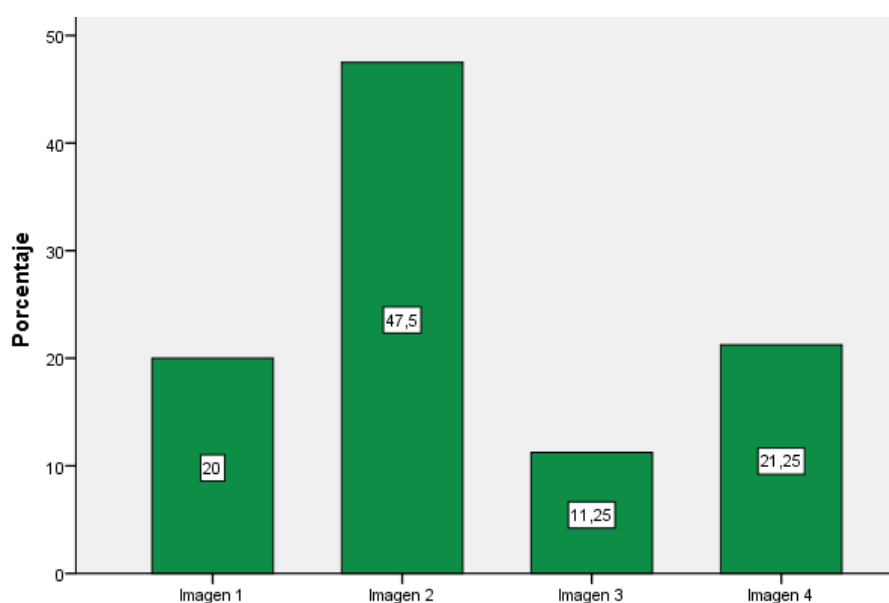


Figura 1. Porcentajes correspondientes a número de selecciones que tiene cada una de las imágenes después de que se realizó la elección por parte de los encuestados sobre la imagen que ellos consideraban era la más estética de entre las opciones expuesta.

Las encuestas reflejan que la opción “imagen 1” tuvo un valor correspondiente al 20% del total que se ve reflejado con 16 personas que la seleccionaron como la más estética; la “imagen 2” tiene el 47,5% del porcentaje total con un valor de selección de 38 personas; la “imagen 3” demostró ser la menos

seleccionadas con un total de 11,25% que escogieron 9 personas; la opción “imagen 4” obtuvo valor total de 21,25% elecciones a un equivalente a 17 personas de la muestra total. Se pudo evidenciar que una de las opciones más seleccionadas en comparación de las demás es la opción “Imagen 2”, en segundo lugar se encuentra “la imagen 4” ; éstos resultados nos ayudan a determinar que gran parte de los encuestados se inclina por una opción estética en la cual se vean involucrados dientes con valores modificados de ancho en lugar de los dientes delgados como una cuestión de hecho las sonrisas con dientes de características morfológicas vestibulares delgados tienen menor cantidad de selecciones y se van descartando en los criterios de selección estéticos en los estudiantes ya que al parecer estos no se encuentran en norma para ser considerados como una opción válida de estética dental.

Es importante establecer relación entre cada una de las respuestas seleccionada como la imagen más estética por parte de los encuestados con la respuesta a la hipótesis planteada al inicio de este estudio que busca reconocer si se puede relacionar que para los estudiantes es importante o no la morfología al momento valorar la estética que se ve reflejada en los dientes del sector anterior en una sonrisa (Tabla 1).

Tabla 1

*Relación de las variables “¿Existe influencia de la morfología de los dientes del sector anterior en la percepción de la estética de la sonrisa?” * “¿Que fotografía de entre las que antes fueron expuestas a usted cree que refleja características más estéticas?”.*

			¿Qué fotografía de entre las que antes fueron expuestas a usted cree que refleja características más estéticas?				Total
			Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3	Imagen 4	
¿Considera usted que existe influencia de la morfología de los dientes del sector anterior en la percepción de la estética de la sonrisa?	si	Recuento	16	38	8	13	75
		% del total	20,0%	47,5%	10,0%	16,3%	93,8%
	no	Recuento	0	0	1	4	5
		% del total	0,0%	0,0%	1,3%	5,0%	6,3%
Total		Recuento	16	38	9	17	80
		% del total	20,0%	47,5%	11,3%	21,3%	100,0%

Es así como se puede registrar el amplio grado de importancia que se da a la morfología de los dientes del sector anterior con las respuestas mostradas por

los encuestados que al repasar los resultados nos muestran 75 respuestas afirmativas “si” que va a reflejar un 93,8% y 5 respuestas negativo “no” equivalente a un porcentaje de 6,3%. De ésta manera exponiendo así que un total del 20,0% de aquellos que seleccionaron la imagen 1 seleccionó la opción “si” en relación a la influencia que tiene la morfología dental sobre la percepción estética dental, los que seleccionaron la imagen 2 aportan con un total de 47,5% en respuestas afirmativas a la opción “si” a la pregunta planteada y ningún encuestado seleccionó la respuesta negativa “no”; mientras que aquellos que seleccionaron la imagen 3 suman un total de 10,0% con la respuesta “si” y la respuesta “no” acumuló 1,3% de las respuestas; los que seleccionaron la imagen número 4 llegan a tener un 16,3% con la respuesta afirmativa “si” y un 5,0% señalaron que “no” en relación influencia entre la morfología de los dientes del sector anterior con la percepción de cada individuo (Gráfico 2).

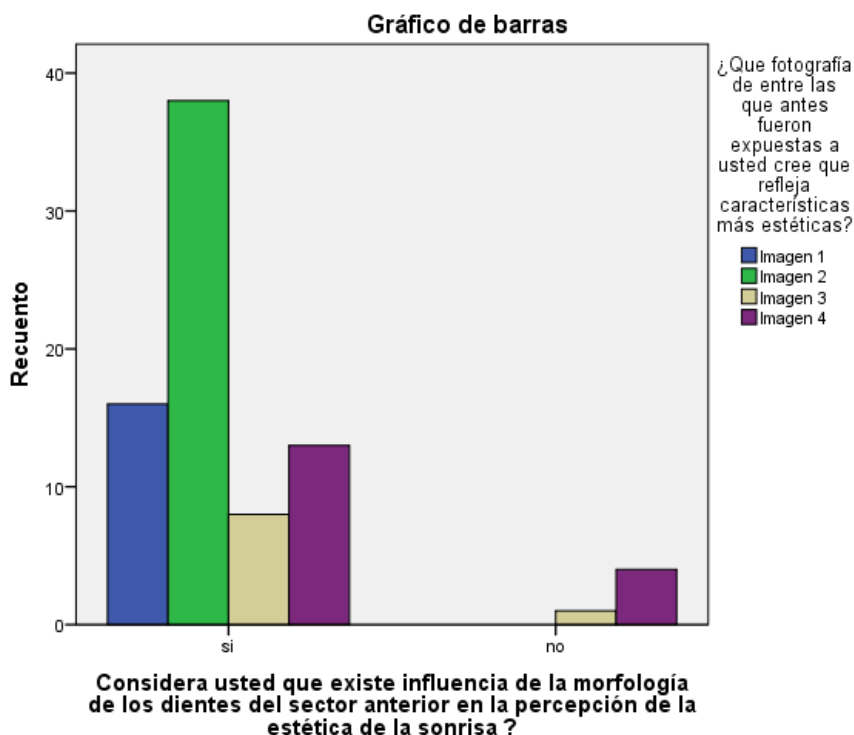


Figura 2. Resultados al relacionar variables determinantes sobre las cuales se establece si existe o no importancia en la morfología dental al momento de evaluar la estética de una sonrisa con el número de personas y su elección. *El recuento es correspondiente

De ésta manera se va a enfatizar que una gran mayoría de los encuestados mantiene un criterio definido sobre la importancia que tiene la morfología dental en los dientes incisivos centrales y laterales al momento de valorar estética sobre los antes mencionados.

Al analizar los resultados sobre el nivel de correspondencia de la respuesta de los encuestados con las características que refleja cada una de las imágenes en relación a las modificaciones realizadas en longitud y ancho de las piezas dentales se pudo obtener los siguientes resultados.

Aquellos que seleccionaron la imagen 1 como la opción más estética al recuento revelaron una totalidad de 16 casos que se inclinaron por esta respuesta, al revisar las variables de percepción sobre las características de longitud y ancho modificadas que le corresponden a esta imagen a comparación de las demás son las de dientes “cortos y delgados” (Figura 1).



Figura 3. Dientes Incisivos centrales y laterales con características morfológicas vestibulares de ser delgados y cortos utilizados en como “Imagen 1” en el presente estudio.

Se evidencia un grado de correspondencia de 25,0% y un total de 4 personas que seleccionaron la opción correcta correspondiente a dientes con características de ser cortos y delgados, al caso en la imagen 1 del estudio en comparación con las otras características que fueron seleccionadas erróneamente y que la imagen no representa a diferencia de las demás imágenes empleadas en el estudio. Con el conjunto de datos recopilados en el estudio; Los valores presentes en los resultados de la “Imagen 1” indican en su

totalidad que los encuestados aceptan que hay alta influencia de la morfología con la percepción de la estética de la sonrisa (Gráfico 3).

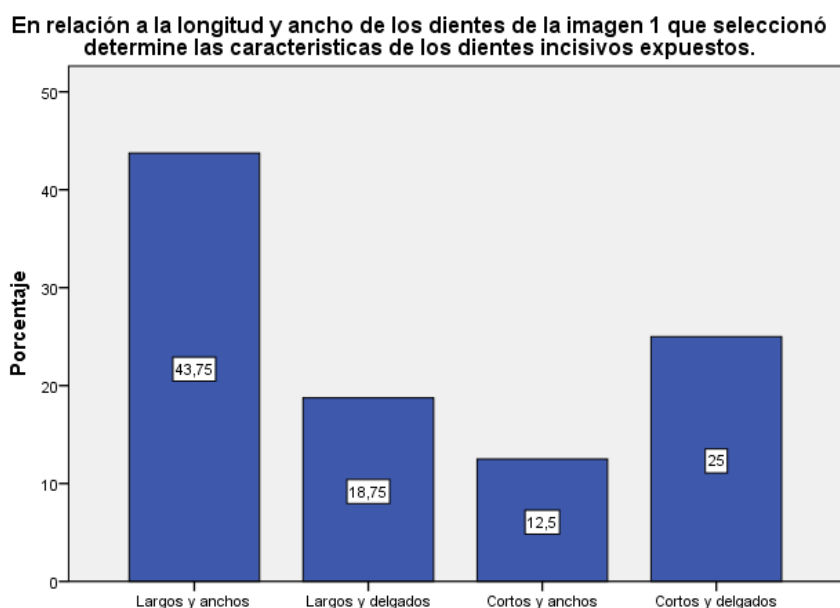


Figura 4. Valores de los rangos de percepción para cada una de las opciones seleccionadas en la encuesta formulada en relación a la valoración de las características de la sonrisa más estética opción "Imagen 1".

Los encuestados que seleccionaron la imagen 2 como la más estética son un total de 38 casos, esta opción es una de las más elegidas como la que mejor representa estética además esta imagen refleja modificaciones con características de incisivos laterales y centrales "cortos y anchos" (Figura 2).



Figura 5. Dientes Incisivos centrales y laterales con características morfológicas vestibulares de ser cortos y anchos utilizados en como "Imagen 2" en el presente estudio.

Y que al aparecer tiene gran aceptación al momento de referirse a un aspecto estético en comparación de las demás opciones de imagen. Al analizar el grado de percepción para las características de esta imagen las cuales fueron

mencionadas con anterioridad se puede evidenciar que un total de 26 casos que representan 68,4% y acertaron al optar por la opción de rasgos cortos y anchos en los dientes incisivos (Gráfico 4).

En relación a la longitud y ancho de los dientes de la imagen 2 que seleccionó determine si los dientes expuestos tienen los incisivos expuestos.

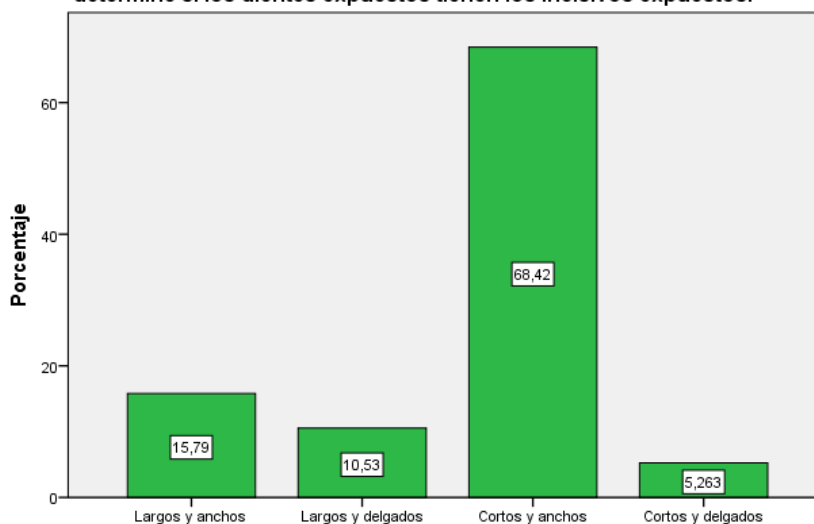


Figura 6. Valores de los rangos de percepción para cada una de las opciones seleccionadas en la encuesta formulada en relación a la valoración de las características de la sonrisa más estética opción "Imagen 2".

Debemos señalar que en este caso todos los encuestados aceptan que existe influencia de la morfología de los dientes incisivos centrales y laterales superiores para determinar como un factor importante lo señalado anteriormente en relación a las características estéticas que presentan los dientes anteriores.

Las características de la "Imagen 3" con representación de modificaciones en incisivos "largos y delgados" dentro de las características que refleja (Figura 3);



Figura 7. Dientes Incisivos centrales y laterales con características morfológicas vestibulares de ser delgados y largos utilizados en como “Imagen 3” en el presente estudio.

Tiene un total de 9 elecciones y un porcentaje de 11,3% del total de encuestados, convirtiéndose en la menos seleccionada dentro del estudio. Ningún encuestado que seleccionó esta imagen como la más estética entre las que fueron expuestas al momento de realizar la encuesta consideró que esta imagen lleva características morfológicas puntuales para describan a estos dientes como cortos así que las opciones fueron anuladas por los encuestados, de las cuales tan solo 5 representan el 55,6% de la opción correcta para describir las características pertenecientes a los incisivos laterales y centrales son de características “largos y delgados” expuestos en éste caso, de este grupo en específico se debe señalar que la gran mayoría optó por la opción “no” ya que considera que la influencia de la morfología dental sobre la percepción estética de la sonrisa es nula y no conlleva importancia al momento de valorar estética dental sobre la morfología de los dientes incisivos centrales y laterales del sector anterior en relación a longitud/ancho de los mismos para determinar si representan o no características estéticas sobre sus facetas vestibulares (Gráfico 5).

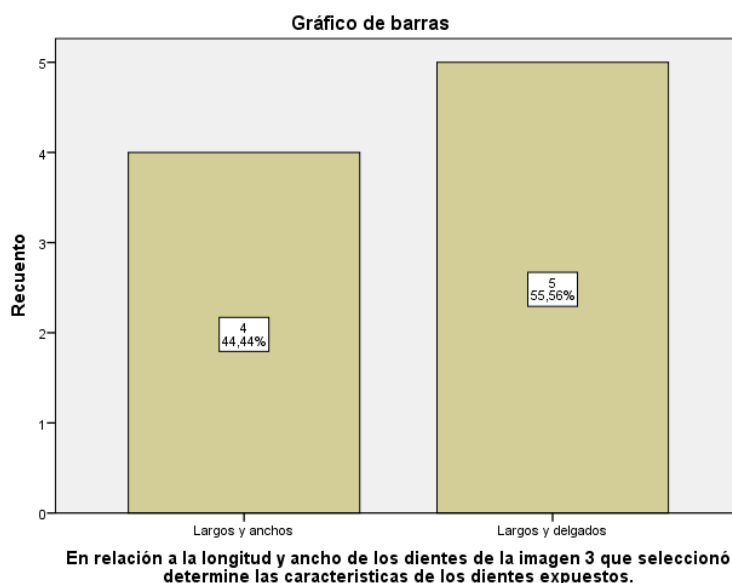


Figura 8. Valores de los rangos de percepción para cada una de las opciones seleccionadas en la encuesta formulada en relación a la valoración de las características de la sonrisa más estética opción "Imagen 3".

Quienes seleccionaron la opción "Imagen 4" con características morfológicas en incisivos largos y anchos fue la segunda opción más seleccionada por los encuestados con características apreciables de ser incisivos centrales largos y anchos a comparación de las demás imágenes utilizadas en la toma de muestra (Figura 9).



Figura 9. Dientes Incisivos centrales y laterales con características morfológicas vestibulares de ser anchos y largos utilizados en como "Imagen 4" en el presente estudio

Se puede evidenciar que un total de 17 personas correspondiente al 21,3% de la muestra total seleccionaron esta imagen como aquella que refleja características morfológicas estéticas más definidas, de entre las cuales tan

solo 10 personas pudieron distinguir correctamente las características morfológicas correspondientes a la imagen convirtiéndose en un 58,82%, es decir que un gran número de aquellos que seleccionaron esta imagen como la más estética entre las expuesta logró diferenciar las características que reflejaban de ser dientes con modificaciones para ser anchos y largos.

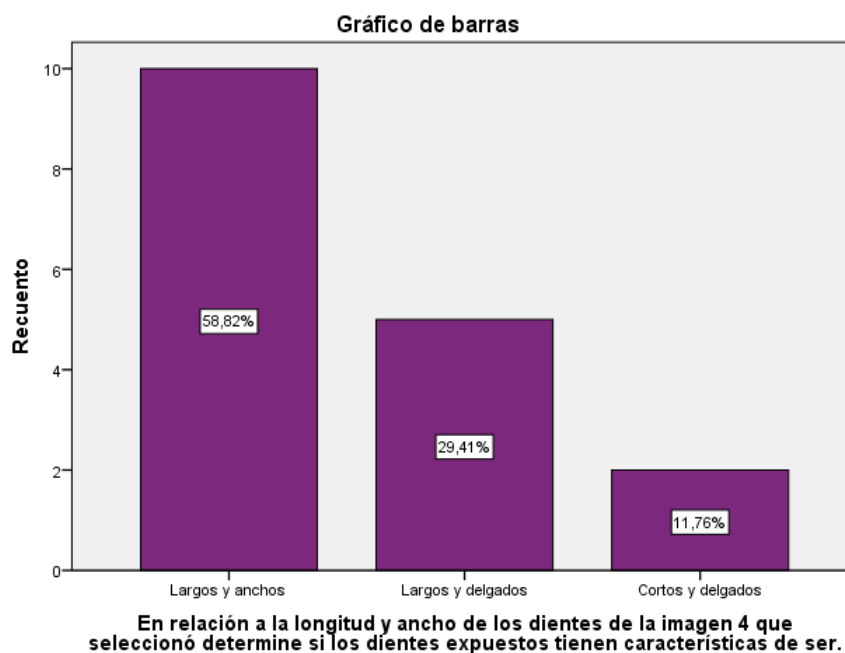


Figura 10. Valores de los rangos de percepción para cada una de las opciones seleccionadas en la encuesta formulada en relación a la valoración de las características de la sonrisa más estética opción "Imagen 4".

7. CAPITULO VII .DISCUSIÓN

Representar las características estéticas en un individuo en simulación disminuye el valor de las imperfecciones dentro de lo que percibe una persona al momento de exponer un conjunto de imágenes de sonrisas modificadas, la ausencia de rasgos que distraigan la mirada del observador sobre las características que deseamos que reciban enfoque aumenta.

Saha & Cols(2017) revelaron que personas con conocimientos sobre odontología y estética dental a diferencia de las personas sin conocimientos sobre estética dental u odontología que consideraron que la valoración estética de la sonrisa no depende de la presencia de los demás elementos que conforma la sonrisa, ya que un porcentaje de 48,40% de los odontólogos consideró que los elementos morfológicos de la sonrisa son más necesarios para poder valorar percepción de la estética de una sonrisa así como se valoró en el presente estudio.

Esper & Cols (2012) Explica la importancia de la percepción estética en la sonrisa y la relación de los elementos que la componen para su valoración a nivel general, en su estudio se valoraron sonrisas forzadas y sonrisas naturales, de esta manera llegaron a determinar emplear elementos desde estas perspectivas colaboraba a establecer un discernimiento adecuado de lo que se puede considerar estético en el concepto de un individuo a otro, en la estética de la sonrisa, las interrupciones significativas en la composición desvían la atención hacia un elemento no deseado; las alteraciones en el componente gingival, la forma del labio y el llenado de las papilas gingivales llaman la atención debido a su papel destacado en la composición de la sonrisa. Al apartar componentes de la sonrisa se puede lograr que en la valoración se haga un enfoque principalmente sobre la morfología de los incisivos anteriores maxilares retirando potenciales distractores.

Becerra & Cols (2015) definieron que las proporciones áureas son parte importante en la percepción estética de la sonrisa que en específico deben llevar mediciones en sentido mesio-distal entre los distintos incisivos del sector anterior para convertirlo en una herramienta y así poder valorar la estética de una sonrisa y su interpretación ayuda al clínico a poder identificar características estéticas.

Coachman & Cols (2014) confirman que la planificación y desarrollo de un caso en el cual se va a emplear Digital Smile Design como herramienta requiere que además del programa el clínico cuente con el entrenamiento necesario para delimitar las necesidades estéticas en una sonrisa ,valor que se adquiere a lo largo de toda la carrera profesional en conjunto con el análisis clínico de varias sonrisas para ampliar la capacidad previsible de identificar las necesidades estéticas de cualquier individuo, como en el presente caso en el que se adecuó un conjunto de modificaciones con ausencia de imperfecciones naturales y modificaron tan solo en longitud y ancho para poder determinar si percepción de las características es clara.

Cardoso & Cols(2009) menciona que los pares de dientes presentes en el sector anterior al referirnos a los incisivos centrales y laterales deben diferir en la medida que tengan tomando como base al incisivo central que debe ser de 1 a 2 mm más ancho que el incisivo lateral pero además deben presentar características de simetría en longitud para armonizar la estética reflejada en la sonrisa.

Weber & Cols (2014), que al establecer la importancia de las medidas que debe tener el incisivo central a diferencia de los incisivos laterales desmiente lo que algunos autores consideran, y que se aplicó en éste estudio, no puede existir una medida de longitud estandarizada similar entre incisivos centrales y laterales maxilares; Pero si puede llevar una longitud de hasta 11,20mm medido desde el cenit gingival hasta el borde incisal.

Es así que al momento de modificar características estéticas como en el estudio de Álvarez & Cols (2017) señala que se pudo identificar un alto grado de predilección por sonrisas con características modificadas en longitud y ancho de dientes que en proporción representaban un valor de 85% en incisivos centrales del maxilar superior y de un 80% de modificación de longitud/ancho en incisivos laterales que nos lleva a identificar un valor similar al que se empleó en el estudio con los dientes modificados seleccionados en “Imagen 2” a la muestra que tienen las características de ser “anchos y cortos” tanto en incisivos laterales y centrales confirma el valor que tiene este factor en la percepción estética de los individuos sin importar si tienen o no conocimientos sobre estética dental.

Machado & Cols (2013) demostraron que en algunas sonrisas los márgenes gingivales de incisivos centrales y laterales pueden coincidir y ambos se van a encontrar 0,5mm por debajo del margen gingival de los caninos en ambos lados esto pudo reflejar la importancia en cuanto a la longitud se refiere en el presente estudio ya que en la “Imagen 3” se estableció dicho parámetro conocer qué porcentaje se inclinaba por una sonrisa que representara esta característica además de las antes mencionadas en ancho y longitud, factor que nos ayudó a comprobar que la característica funciona combinado con incisivos maxilares que incluyan características de ser anchos.

Alsulaimani & Batwa (2013) establecieron que la relación de medidas de longitud y ancho de incisivos laterales debe tomar en cuenta el tamaño original del incisivo central independientemente de las características que refleja se puede tomar en cuenta que tiene que reflejar de 50 a 74% del valor original para calcular la proporción ideal del tamaño en el diente incisivo lateral y estas modificaciones por consiguiente llevarán a adquirir otra apreciación de estética en la sonrisa tal como se manejó en el presente estudio en el cual se modificó las características en base a medidas que denoten que la imagen más estética de las expuestas es la “imagen 2” por las características que deseamos se reflejen en las modificaciones con incisivos “cortos y anchos” como una opción más estética de una sonrisa .

8. CAPITULO VIII .CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1. Conclusiones

Es factible mencionar que gran número de los encuestados reconoce el valor sustancial que tiene la morfología dental de incisivos centrales y laterales del maxilar superior sobre la estética dental de un individuo, pero se denota la dificultad en la identificación de características por la ausencia evidente de valoración clínica de pacientes ya que podemos reconocer que el criterio clínico se va a formar en consiguiente al momento de atender pacientes desarrollando un criterio sobre estética dental más sólido sin imperfecciones que dificulten la identificación de características puntuales en éste caso presentes en incisivos centrales y laterales.

En el presente trabajo se pudo constatar que el valor e importancia hacia la morfología vestibular dentro de lo que comprende la valoración estética por parte de personas que no se encuentran iniciadas en un más amplio nivel en lo que a estética dental se refiere, podemos determinar que aunque no existan antecedentes de que los estudiantes mantengan un más amplio grado de instrucción en lo que respecta a morfología dental como un determinante factor para poder deliberar entre una sonrisa estética y los componentes que trascienden entre los cuales el ancho de los incisivos parece ser el más llamativo a tomar en cuenta ya que al existir mayor predilección por opciones estéticas con dientes anchos independientemente de la longitud que presenten al momento de realizar la valoración el criterio de aquellos que no tienen un razonamiento crítico definido en cuanto a estética dental nos lleva a denotar que tienen una mayor predilección por dientes incisivos que reflejen características vestibulares sobre las cuales predominan los dientes de mayor grosor.

Se pudo establecer que se facilita en los estudiantes la percepción de características modificadas en longitud cuando se muestran dientes con mayor

ancho a diferencia de los dientes delgados la correspondencia entre cada una de las imágenes y las opciones planteadas para que describan a las imágenes, muestra mayor correspondencia más cuando una opción lleva dientes con características de ancho aumentado que a diferencia de las que no tienen ese rasgo altera la percepción sobre las características de longitud ; es al parecer un factor determinante al momento de constatar si una sonrisa cumple con los rasgos que idealizan de manera empírica un estudiante de odontología en una sonrisa estética, es así como la morfología dental dentro de la percepción estética de la sonrisa se convierte en un eje fundamental en cuanto se refiere a las preferencias que un clínico potencialmente podría tomar como base para rehabilitar a un paciente con amplias necesidades estéticas de ser necesario sin desviar la atención. Incrementar el grosor en dientes independientemente de la longitud parece ser la opción más considerada como estética por personas que no tienen conocimientos sobre estética dental o morfología vestibular del sector anterior de los incisivos del maxilar superior.

8.2. Recomendaciones

Dentro de las limitaciones que tuvo el estudio se puede determinar que aumentar el número de muestra de los encuestados para obtener mayor cantidad de datos recopilados sería de mucha ayuda para poder esclarecer y poder delinear mejor la opción que puede llegar a ser más seleccionada como la más estética considerando que las opciones 2 y 4 son las más seleccionadas dentro del estudio. Así podríamos reconocer que opción tiene mayor predilección en poblaciones que tienen conocimientos no tan bastos o escasos sobre estética dental.

REFERENCIAS

- Abu Alhaija, E., Al-Shamsi, N., Al-Khateeb, S. (2011). *Perceptions of Jordanian laypersons and dental professionals to altered smile aesthetics*. The European Journal of Orthodontics, 33(4), 450-456.
- Agrawal, V., Kapoor, S., Bhesania, D., & Shah, C. (2016). *Comparative photographic evaluation of various geometric and mathematical proportions of maxillary anterior teeth: A clinical study*. Indian Journal of Dental Research, 27(1), pp32-36.
- Agrawal, V., Kapoor, S., Bhesania, D., & Shah, C. (2016). Comparative photographic evaluation of various geometric and mathematical proportions of maxillary anterior teeth: A clinical study. Indian Journal of Dental Research, 27(1), pp32-36.
- Al Taki, A., Khalesi, M., Shagmani, M., Yahia, I., & Al Kaddah, F. (2016). *Perceptions of Altered Smile Esthetics: A Comparative Evaluation in Orthodontists, Dentists, and Laypersons*. International journal of dentistry, pp 7.<http://dx.doi.org/10.1155/2016/7815274>
- Al-Marzok, M., Majeed, K., & Ibrahim, I. (2013). *Evaluation of maxillary anterior teeth and their relation to the golden proportion in Malaysian population*. BMC Oral Health. 13(9).
- Alsulaimani, F., Batwa, W. (2013). *Incisors' proportions in smile esthetics*. Journal of Orthodontic Science, 2(3), 109–112. doi:10.4103/2278-0203.119685.
- Álvarez, L., Orozco, A., Arroyo, G., Jiménez, E. (2017). *Width/Length Ratio in Maxillary Anterior Teeth. Comparative Study of Esthetic Preferences among Professionals and Laypersons*. Journal of Prosthodontics. 00, pp1-5. doi:10.1111/jopr.12642.
- Becerra, G., Becerra, N., Jiménez, M., Medina, V., Tamayo, L., Gómez, S. (2015). *ALGUNOS FACTORES RELACIONADOS CON LA ESTÉTICA DENTAL: UNA NUEVA APROXIMACIÓN*. Revista Facultad de Odontología Universidad de Antioquia, 26(2), pp271-291.

- Bhuvaneswaran, M. (2010). *Principles of smile design*. Journal of Conservative Dentistry : JCD, 13(4), pp225–232.doi:10.4103/0972-0707.73387.
- Bilal, R. (2015). A comparative analysis of smile perception between orthodontists and laypersons. Pakistan Oral & Dental Journal, 35(4).
- Cabello,M. (2016). *Proporciones del ancho/longitud de las coronas clínicas de los dientes anteriores del maxilar en una población Latino-Americana*. Revista ADM. 73 (4): pp183-189.
- Cardoso, I. (2009). *Desenho estético do sorriso: identificação de parâmetros de normalidade*. Revista Clínica De Ortodontia Dental Press, 8(5), 68-73.
- Chang, C., Fields, H., Beck, F., Springer, N., Firestone, A., Rosenstiel, S., Christensen, J. (2011). *Smile esthetics from patients' perspectives for faces of varying attractiveness*. American Journal of Orthodontics and Dentofacial Orthopedics, 140(4), e171-e180.
- Coachman, C., Calamita, M.(2014). *VIRTUAL Esthetic Smile Design*. Journal of Cosmetic Dentistry, 29(4), pp102-116.
- Coachman, C., Paravina, R. (2016). *Digitally enhanced esthetic dentistry—From treatment planning to quality control*. Journal of Esthetic and Restorative Dentistry, 28(S1), ppS3-S5.
- Esper, L., Sbrana, M., Cunha, M., Moreira, G., de Almeida, A.(2012). *Esthetic Composition of Smile in Individuals with Cleft Lip, Alveolus, and Palate: Visibility of the Periodontium and the Esthetics of Smile*. Plastic Surgery International, 2012, 563734.Doi:1011552012563734
- Guo, J., Gong, H., Tian, W., Tang, W., & Bai, D. (2011). *Alteration of gingival exposure and its aesthetic effect*. Journal of Craniofacial Surgery, 22(3), 909-913.
- Guzmán, M., Vera,M., Flores, A.(2015).Perception of smile aesthetics by dental specialists and patients .Revista Mexicana de Ortodoncia, 3(1), pp e13-e21.
- Hochman, M., Chu, S., Tarnow, D. (2012). *Maxillary anterior papilla display during smiling: a clinical study of the interdental smile line*. International Journal of Periodontics and Restorative Dentistry, 32(4), 375.

- Kina, S., Bruguera, A. (2008). *Invisible: Restauraciones Estéticas*. Saõ Paulo, Brasil: Editorial Artes Medicas.
- Liang, L., Hu, W., Zhang, Y., Chung, K. (2013). *Analysis of dynamic smile and lip curvature in young Chinese*. International Journal of Oral Science, 5(1), 49–53. doi:10.1038/ijos.2013.17
- Londoño, M., Botero, P. (2012). *La sonrisa y sus dimensiones*. Revista Facultad de Odontología Universidad de Antioquia, 23(2), pp253-365.
- Lorenzo, A., Garcia, C., Gutiérrez, A., Ileana, V., Otaño, G. (2011). *Comportamiento de proporciones divinas en mediciones dentales de individuos con normoclusión y maloclusión*. Revista Habanera de Ciencias Médicas, 10(3)
- Machado, A. (2014). *10 commandments of smile esthetics*. Dental Press Journal of Orthodontics, 19(4), pp136–157. doi:10.1590/21769451.
- Machado, A., McComb, R., Moon, W., Gandini, L. (2013). *Influence of the vertical position of maxillary central incisors on the perception of smile esthetics among orthodontists and laypersons*. Journal of esthetic and restorative dentistry, 25(6), 392-401.
- Machado, A., McComb, R., Won, M., Gandini, L. (2013). *Influence of the Vertical Position of Maxillary Central Incisors on the Perception of Smile Esthetics Among Orthodontists and Laypersons*. Journal Of Esthetic & Restorative Dentistry, 25(6), 392-401. doi:10.1111/12054.
- Magne, P., Gallucci, G., Belser, U. (2003). *Anatomic crown width/length ratios of unworn and worn maxillary teeth in white subjects*. J Prosthet Dent ;89.pp453-461
- McLaren, E., Culp, L. (2013). *Smile analysis*. J Cosmet Dent, 29(1), 94-108.
- McLaren, E., Culp, L. (2013). *Smile analysis*. J Cosmet Dent, 29(1), pp94-108.
- Meereis, C., de Souza, G., Albino, L., Ogliari, F., Piva, E., Lima, G. (2016). *Digital Smile Design for Computer-assisted Esthetic Rehabilitation: Two-year Follow-up*. Operative Dentistry, 41(1), ppE13-E15.
- Moncada, G., Angel, P. (2008). *Parámetros para la evaluación de la estética dentaria antero superior*. Revista dental de Chile, 99(3), pp 29-38

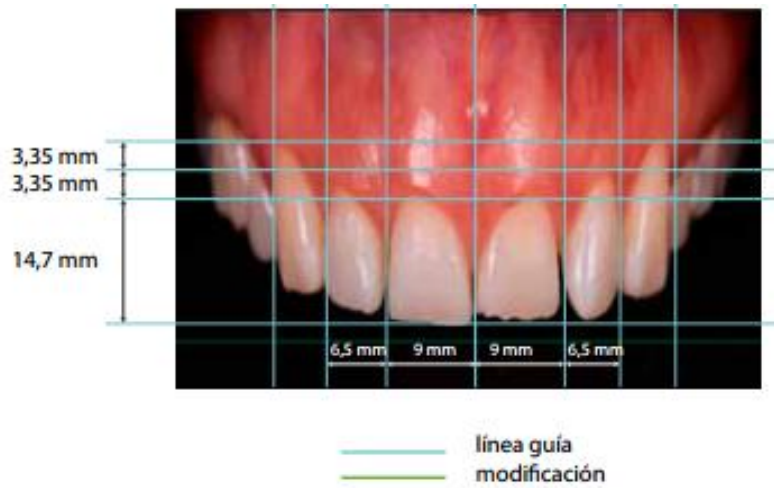
- Montero, J., Gómez, C., Rosel, E., Barrios, R., Albaladejo, A., López, A. (2016). *The role of personality traits in self-rated oral health and preferences for different types of flawed smiles*. Journal of oral rehabilitation, 43(1), 39-50.
- Muhammad, S., Shadid, R., Siddiqui, M. (2016). *Tooth Morphology and Aesthetics While Smiling in Accordance to Golden Proportion*. PJMHS, 10(1), pp281-284.
- Nascimento, D., Santos, E., Machado, A., Bittencourt, M. (2012). *Influence of buccal corridor dimension on smile esthetics*. Dental Press Journal of Orthodontics, 17(5), 145-150.
- Orce, A., Iglesias, A., Cantillo, M., Yañez, R., Mendoza, A., Solano, E. (2013). *Do the smiles of the world's most influential individuals have common parameters?*. Journal of oral rehabilitation, 40(3), 159-170.
- Parrini, S., Rossini, G., Castorflorio, T., Fortini, A., Deregibus, A. (2016). *Laypeople's perceptions of frontal smile esthetics: A systematic review*. American Journal of Orthodontics and Dentofacial Orthopedics, 150(5), pp 740-750.
- Passia, N., Blatz, M., Strub, J. (2011). *Is the smile line a valid parameter for esthetic evaluation? A systematic literature review*. European Journal of Esthetic Dentistry, 6(3), pp314-27.
- Peña, J. (2014). *Abordaje de la belleza filosófica en relación con la adolescencia*. Poiésis, 1(28), ISSN: 1692-0945. pp1-6.
- Pinho, T. (2013). *Assessment of the perception of smile esthetics by laypersons, dental students and dental practitioners*. International Orthodontics, 11(4), pp432-444.
- Saha, M., Khatri, M., Saha, S., Dubey, S., Saxena, D., Vijaywargiya, N., Kala, S. (2017). *Perception of Acceptable Range of Smiles by Specialists, General Dentists and Lay Persons and Evaluation of Different Aesthetic Paradigms*. Journal of Clinical and Diagnostic Research, 11(2), ZC25.
- Salazar, A. (2009). *Odontología Estética: El arte de la perfección*. São Paulo, Brasil: Editorial Artes Medicas, pp620-622.

- Singh, H., Maurya, R., Kapoor, P., Sharma, P., Srivastava, D. (2017). *Subjective and objective evaluation of frontal smile esthetics in patients with facial asymmetry-a comparative cross-sectional study*. Orthodontics & Craniofacial Research, 20(1), pp8-20. doi:10.1111/ocr.12135
- Van der Geld, P., Oosterveld, P., Kujipers, A. (2008). *Age-related changes of the dental aesthetic zone at rest and during spontaneous smiling and speech*. European Journal Of Orthodontics, 30(4), pp366-373.
- Weber, B., Fuentes, R., García, N., Cantín, M. (2014). *Relaciones de Forma y Proporción del Incisivo Central Maxilar con Medidas Faciales, Línea Mediana Dentaria y Facial en Adultos*. International Journal of Morphology, 32(3), pp1101-1107. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022014000300057>.
- Zanardi, P., Laia, R., Chaib, R., Sesma, N., Costa, B., Cruz, D. (2016). *The Use of the Digital Smile Design Concept as an Auxiliary Tool in Aesthetic Rehabilitation: A Case Report*. The Open Dentistry Journal, 10, pp28–34. <http://doi.org/10.2174/1874210601610010028>.

ANEXOS

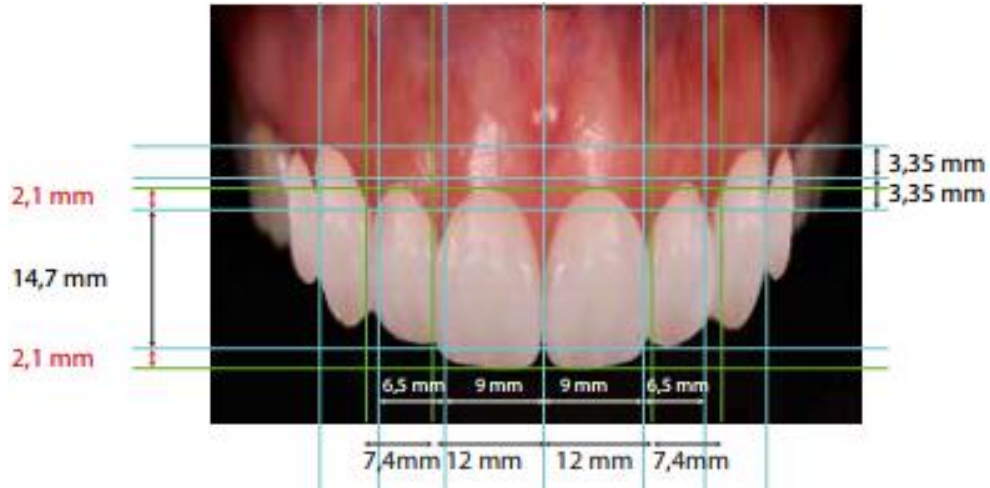
ANEXO 1

FOTOGRAFÍA DE MUESTRA QUE VA A SER SUJETA A DSD Y MODIFICACIONES.

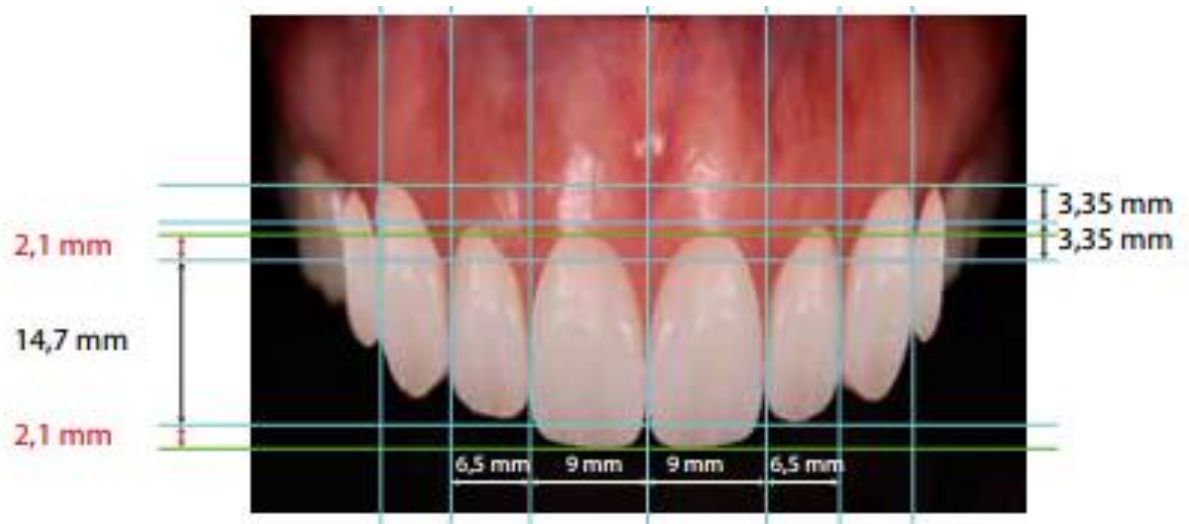


DIENTES LARGOS Y ANCHOS

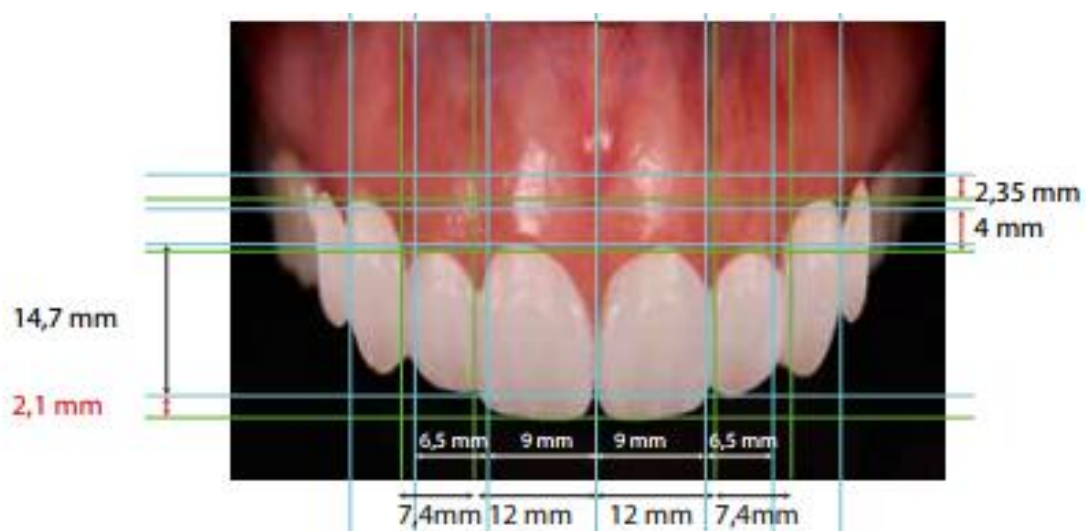




DIENTES LARGOS Y DELGADOS

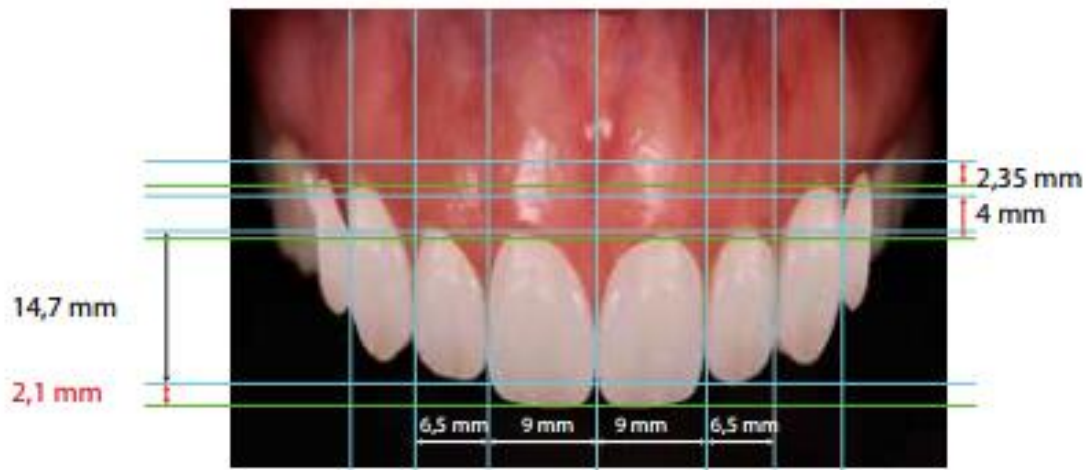


DIENTES CORTOS Y ANCHOS



DIENTES CORTOS Y DELGADOS





MODELO DE ENCUESTA Y CONSENTIMIENTO INFORMADO

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Responsable: Dr. Byron Velásquez

Institución: Universidad de Las Américas

Teléfono: 0984938162

Email: Byron.velasquez@udla.edu.ec

Título del proyecto: "INFLUENCIA DE LA MORFOLOGÍA DE LOS DIENTES DEL SECTOR ANTERIOR EN LA PERCEPCIÓN DE LA ESTÉTICA DE LA SONRISA POR LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS EN EL PERIODO ACADÉMICO 2017-2"

Invitación a participar:

Esta usted invitado a participar voluntariamente en un ejercicio supervisado por un especialista y un estudiante donde se va a evaluar la capacidad perceptiva de los estudiantes de odontología de la Universidad de las Américas para identificar los cambios realizados en la morfología de los dientes, relacionándolos con proporciones en longitud y ancho de dientes incisivos superiores del sector anterior.

Propósito:

Identificar el grado de percepción para cada modificación realizada en la fotografía. Relacionar la respuesta de la percepción de los estudiantes con la modificación realizada en la fotografía.

Procedimientos:

Se utilizara para el estudio varios medios:

- Se expondrán a los estudiantes 4 fotografías clínicas de una sonrisa seleccionada a la cual se hicieron modificaciones.
- Se recolectara mediante encuesta en la que se va a definir: características alteradas en longitud, ancho que demuestre la sonrisa más estética para el paciente.



Iniciales de nombre del voluntario

RIESGOS

Usted debe entender que los riesgos que corre con su participación en esta investigación son nulos. Usted debe que todos los procedimientos serán realizados por profesionales calificados y con experiencia utilizando procedimientos universales de seguridad, aceptados para la práctica clínica odontológica.

BENEFICIOS Y COMPENSACIONES

Usted debe saber que su participación como voluntario en la investigación, no le proporcionará ningún beneficio inmediato ni directo, no recibirá ninguna compensación monetaria por su participación. Sin embargo, tampoco incurrirá en ningún gasto.

CONFIDENCIALIDAD Y RESGUARDO DE INFORMACIÓN

Usted debe entender que sus datos generales y médicos, serán resguardados por la Facultad de Odontología de la Universidad de las Américas, en donde se mantendrá en estricta confidencialidad y nunca serán compartidas con terceros. Su información, se utilizará únicamente para realizar evaluaciones, usted no será jamás identificado por nombre. Los datos no serán utilizados por ningún otro propósito.

RENUNCIA

Usted debe saber que su participación en el curso es totalmente voluntaria y que puede decidir no participar si así lo desea sin que ello represente perjuicio alguno para su atención odontológica presente o futura en la Facultad de Odontología de la Universidad de las Américas. También debe saber que los responsables tienen la libertad de excluirlo como paciente voluntario del curso si es que lo consideran necesario.

DERECHOS

Usted tiene el derecho de hacer preguntas y de que sus preguntas le sean contestadas a su plena satisfacción. Puede hacer sus preguntas antes de firmar el presente documento o en cualquier momento en el futuro. Si desea mayores informes sobre su participación en el curso, puede ponerse en contacto con cualquiera de los responsables del estudio, escribiendo a las direcciones de correo electrónico o llamando a los números telefónicos que se encuentran en la primera hoja de este documento.

ACUERDO

Al firmar en los espacios provistos a continuación y poner sus iniciales en la parte inferior de las paginas anteriores, usted constata que ha leído y entendido la información proporcionada en este documento y que está de acuerdo en participar como paciente voluntario en el curso. Al terminar su participación recibirá una copia firmada de este documento.

Nombre del paciente

Firma del paciente

Fecha

Nombre del clínico responsable

Firma del clínico responsable

Fecha

IMÁGENES DE ESTUDIO



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4

IMÁGENES DE ESTUDIO CON CARACTERÍSTICAS



1.- Dientes cortos y delgados



2.-Dientes cortos y anchos



3.-Incisivos largos y delgados



4.-Incisivos largos y anchos

ENCUESTA

La presente encuesta aspira conocer su valioso criterio sobre las características estéticas que percibe en una sonrisa.

➤ Estimado/a estudiante a continuación responda marcando con una (X) sobre la respuesta con la que usted considere está de acuerdo y acepta como correcta.

1) Considera usted que existe influencia de la morfología de los dientes del sector anterior en la percepción de la estética de la sonrisa?

- SI
- NO

2) Que fotografía de entre las que antes fueron expuestas a usted cree que refleja características más estéticas?

- Imagen 1
- Imagen 2
- Imagen 3
- Imagen 4

*Si su respuesta fue 1 conteste el literal A

A. En relación a la longitud y ancho de los dientes de la imagen que seleccionó determine si los dientes expuestos tienen características de ser.

- Largos y anchos
- Largos y delgados
- Cortos y anchos
- Cortos y delgados

*Si su respuesta fue 2 conteste el literal B

B. En relación a la longitud y ancho de los dientes de la imagen que seleccionó determine si los dientes expuestos tienen características de ser.

- Largos y anchos
- Largos y delgados
- Cortos y anchos
- Cortos y delgados

*Si su respuesta fue 3 conteste el literal C

C. En relación a la longitud y ancho de los dientes de la imagen que seleccionó determine si los dientes expuestos tienen características de ser.

- Largos y anchos
- Largos y delgados
- Cortos y anchos
- Cortos y delgados

*Si su respuesta fue 4 conteste el literal D

D. En relación a la longitud y ancho de los dientes de la imagen que seleccionó determine si los dientes expuestos tienen características de ser.

- Largos y anchos
- Largos y delgados
- Cortos y anchos
- Cortos y delgados

