



FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS AGROPECUARIAS

PRODUCCIÓN MUSICAL DEL TEMA “ERES TU” DE LA BANDA JAM 4

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical.

Profesor Guía

Bach. Carolina Elizabeth Rosero Enríquez

Autor

Daniel Augusto Icaza Robalino

Año

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Carolina Elizabeth Rosero Enríquez

Bachellor en Producción Musical y Sonido

171963113-5

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Lizbeth Estefanía Rodríguez Recalde

Ingeniera en Sonido y Acústica

171262373-3

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Daniel Augusto Icaza Robalino

172455819-0

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Carolina Rosero por la guía, y la orientación en este trabajo.

A mis padres por todo el apoyo brindado.

A mis hermanos por siempre estar ahí.

A mi primo por ser parte del proyecto.

A la mujer que siempre me da fuerzas.

Muchas gracias a todos....

DEDICATORIA

A mi madre Patricia
Robalino

Mi padre Diego López

Mi amor Jackeline
Orbe

Y a todas las personas

Que me brindaron su
ayuda

RESUMEN

Este trabajo tuvo como objetivo realizar la producción del single promocional de la banda Jam 4 llamado "Eres Tú", el cual se desarrolló desde la composición, con la ayuda de los músicos e ideas del productor se logró definir la canción. Partiendo de la investigación de géneros musicales, en los que se desenvolvía la canción, estableciendo de esta manera los arreglos definidos para el tema.

Mediante los ensayos se logró mejorar la interpretación de cada músico, optimizando así el tiempo en el estudio, teniendo claro la estructura, y ejecución de cada instrumento. Probando los materiales acordes al presupuesto, y al sonido de la banda. Con esta información se determina el equipamiento para obtener el sonido deseado por todo el equipo.

El proyecto tomo un tiempo de alrededor de 12 semanas desde la primera reunión de producción, en donde se cumplió con las fases de pre producción, producción y post producción de la canción, utilizando un calendario, con el que los músicos, productor, asistente, y ayudantes, pudieron dar su mejor trabajo de forma organizada sacando el máximo provecho a cada etapa.

Los conocimientos adquiridos anteriormente en la carrera de Técnico Superior en Producción y Grabación Musical, ayudaron a plantear el proyecto, resolver problemas que se presentaban, utilizar técnicas idóneas para lograr buenas grabaciones, desarrollar el proceso de edición, mezcla, y master. Para cumplir con los objetivos planteados, generando un trabajo final con el que la banda este conforme.

ABSTRACT

This job has the objective of producing the promotional single of Jam 4 called "Eres Tu". Which was development since it composition through every step of production, with the help of the musicians and the producer ideas, the song was defined. Starting Off with the investigation of the genres that form part of the song, the music arrangements were defined for the theme.

Trough the essays the interpretations of every musician were established, for optimizing the time on the studio, having the structure clear, and the execution of each instrument. Testing the materials that were according to the budget, and the sound of the band, the equipment defined were the best for this job.

The project took a time about 12 weeks since the first production meeting, where the phases of preproduction, production, and post production were compliment, using the schedule which the musicians, the producer, assistants, and the helpers, can do the best in every phase.

The knowledge acquired in the Técnico Superior en Producción y Grabación Musical careering, helps to pose the project in a way that problems that appear during the process were fixed, used the proper techniques to get good recordings, developing the process of preproduction, production, and post production to accomplish the raised objectives, generating a final job which the band can be conformable.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1 Objetivo General | 2 |
| 1.2 Objetivos Específicos..... | 2 |
| 2. MARCO TEÓRICO | 3 |
| 2.1 El Pop | 3 |
| 2.1.1 Historia del Pop..... | 4 |
| 2.1.2 Características Musicales del Pop..... | 8 |
| 2.1.3 Exponentes | 9 |
| 2.1.3.1 Michael Jackson | 9 |
| 2.1.3.2 Ricky Martin..... | 10 |
| 2.2 La Balada | 11 |
| 2.2.1 Historia de la balada..... | 12 |
| 2.2.2 Características musicales de la balada | 13 |
| 2.2.3 Exponentes | 14 |
| 2.2.3.1 Armando Manzanero | 14 |
| 2.2.3.2 Camilo Sesto..... | 15 |
| 2.3 Tema de referencia | 15 |
| 2.3.1 Time Sheet del tema “Mientes” de la banda Camila. | 17 |
| 3. DESARROLLO | 18 |
| 3.1 Preproducción | 18 |
| 3.1.1 Tabla 2. Calendario de Producción tema “Eres Tú” | 19 |
| 3.1.2 Tabla 3. Time Sheet maqueta 0 tema “Eres Tú”..... | 20 |
| 3.1.3 Tabla 4. Time Sheet maqueta de preproducción tema “Eres Tú”. | 20 |
| 3.1.4 Tabla 5. Presupuesto de Producción tema “Eres Tú”..... | 21 |
| 3.2 Producción..... | 23 |
| 3.2.1 Batería | 24 |
| 3.2.2 Bajo..... | 27 |
| 3.2.3 Piano..... | 28 |

| | |
|---|-----------|
| 3.2.4 Guitarras | 29 |
| 3.2.5 Voz Principal | 30 |
| 3.2.6 Coros | 31 |
| 3.3 Postproducción..... | 32 |
| 3.3.1 Edición | 32 |
| 3.3.2 Mezcla..... | 33 |
| 3.3.3 Masterización | 36 |
| 3.4 Arte Gráfico..... | 38 |
| 4. RECURSOS..... | 39 |
| 4.1 Instrumentos..... | 39 |
| 4.2 Ecualizadores..... | 41 |
| 4.3 Procesadores de dinámica | 48 |
| 4.4 Procesadores de tiempo, y espacialidad..... | 53 |
| 4.5 Procesadores Masterización..... | 58 |
| 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 60 |
| 5.1 Conclusiones..... | 60 |
| 5.2 Recomendaciones | 61 |
| 6. GLOSARIO | 62 |
| 7. REFERENCIAS | 64 |

1. INTRODUCCIÓN

La música trata de transmitir a las personas diferentes sentimientos o vivencias, que han sido experimentadas por el artista o es simplemente la narración de una historia, con la cual el oyente se puede sentir identificado. Es entonces cuando la persona se sumerge en un conjunto de emociones que la vuelven parte de la historia y a su vez adopta a la canción como parte de su vida.

La producción en general intenta plasmar la expresión inicial que el artista pretende transmitir dentro de un producto tangible, como un disco. Entregando al oyente un producto accesible con el que se logre la tan esperada conexión entre el artista, el arte y el receptor.

Dentro de un grupo de trabajo, la comunicación es un eje fundamental para el desarrollo de las ideas, pero si a esto se suma la química entre músicos, el proyecto crece significativamente, porque el arte se transmite y maneja emociones, para que el público receptor de tales emociones pueda sentirse identificado con el mensaje del artista.

Por lo general la banda Jam 4 interpreta temas románticos, que manejan temáticas relacionadas con ese sentimiento tan ambiguo y fantástico llamado amor, el cual puede ser expresado de distintas maneras, Una fuente de esperanza y fuerza o por el contrario nos sumerge en profunda tristeza y desesperanza. Por estas razones se determinó que el trabajo de producción era el indicado para este proyecto.

1.1 Objetivo General

Producir el tema “Eres tú” de la banda Jam 4, utilizando las herramientas de producción y técnicas de grabación que sean funcionales con la sonoridad y musicalidad del tema, para conseguir un single promocional profesional.

1.2 Objetivos Específicos

- Investigar el trabajo de grandes exponentes del género, a través del análisis de cd's y videos, para definir la sonoridad y el concepto del proyecto.
- Ensayar el tema con antelación, utilizando partituras y secuencias, con la finalidad de definir los arreglos musicales.
- Grabar el single con el equipamiento adecuado, para mejorar el proceso de post producción.
- Desarrollar la post producción, definiendo planos sonoros y la imagen estéreo, para que todos los elementos sean distinguidos por el oyente.
- Generar el concepto del arte del disco, a través de la escucha de la música y los sonidos del tema, para que el mensaje emotivo sea transmitido con imágenes.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 El Pop

El nombre pop proviene del diminutivo de popular de donde nace su concepto que es música accesible para todas las personas. De modo que puede ser entendible para todos en cualquier parte del mundo, ya que no se necesita ningún conocimiento musical ni habilidad de oído para poder entender su mensaje. Este género por el concepto más globalizado que maneja es mucho más versátil y adaptable que otros, se fusiona con cualquier estilo musical y a su vez estos estilos pueden llegar a ser parte de este género, todo depende de cómo se desarrolle, ya que este se encuentra producido y generado para las grandes masas. (Frith, 2007)

Este género ha logrado mutar y absorber muchas cualidades sonoras o musicales de otros estilos populares en temporalidades cortas. Por ejemplo: durante sus inicios, el pop se combinaba fácilmente con la música romántica, y en la actualidad toma recursos de la música electrónica, rock, soul, hip hop, entre otros. (Frith, 2007)

El pop también se innova constantemente gracias a las nuevas tecnologías como: nuevos procesadores y micrófonos, que han evolucionado el género volviéndolo más accesible a mayor cantidad de público y entonces es Estados Unidos quien saca partido por esto para propagar su cultura mediante este género musical. (Frith, 2007)

2.1.1 Historia del Pop

El pop nace a mediados de los años 1950 con la combinación de aquellos géneros que se encontraban entre los más escuchados y más influyentes de la época. El principal estilo del cual se derivó fue el rockn'roll, por eso sus orígenes se dan en Estados Unidos, específicamente entre los jóvenes norteamericanos que se encontraban cansados de vestir, actuar y sobre todo escuchar música de adultos, y quienes se convierten en su principal nicho de mercado. (Alfonso, 2008)

Es entonces cuando gracias a las propiedades de este género, para lo cual no se necesitaba ser muy virtuoso, ni tener un gran oído musical. Se difunde a gran escala, debido a que su contenido es digerible entre la población y a que la sociedad juvenil necesitaba algo nuevo. (Alfonso, 2008)

También apoyo a la popularización del pop la caída de las carreras de grandes músicos del *rockn'roll* afroamericano como Jerry Lee, Buddy Holly, Chuck Berry que dominaban la escena musical en ese entonces, y todo esto sumado a la presión social por el apoyo a los artistas blancos hicieron de este el terreno adecuado para que el pop tome su lugar en la música tanto estadounidense como global. (Alfonso, 2008)

Las letras de este nuevo tipo de música también lograron ser la diferenciación del mercado que venía en caída en donde se hablaba de la tristeza, la represión y la realidad social de las calles, pero justo esta era época de la post guerra y encima empezaba la guerra fría en donde la gente estaba cansada de la realidad social entonces es cuando la lírica del pop da salida a este tema con mensajes más esperanzadores y llenos de gozo y alegría. (Alfonso, 2008)

Después de este periodo llega la tal llamada invasión británica en donde las bandas y solistas ingleses empezaron a dominar la escena musical de ese tiempo y por ende como tal el pop, con sonidos más frescos, también los

mensajes que transmitían trataban temas más juveniles, e inclusive su forma de vestir y actuar llamaba a la rebeldía juvenil. (Frith, 2007)

Esta ola de música inglesa se vio dirigida gracias a una de las más grandes y emblemáticas bandas de todos los tiempos The Beatles que en 1963, debido a su gran éxito en Inglaterra llegan a Estados Unidos.

Su primera aparición en tv en *ED Sullivan Show* consiguió nada más que 73 millones de espectadores el cual era el record en esos momentos y su música se globaliza de forma inmediata el boom de los Beatles también apporto para que otros artistas Ingleses copen el mercado con su música. (Frith, 2007)

En los años 70's empieza de nueva la época para la histeria de la gente entonces es cuando el glam rock se toma la escena musical desplazando por el momento al pop, ya que el público necesitaba sonidos más fuertes y de mucho impacto que inclusive la vestimenta toda escandalosa hacia juego con el maquillaje y la producción musical de esta época en donde también los estereotipos de belleza dan salida a artistas como Marc Bolan o David Bowie que con su ambigüedad lograron conquistar al público, aunque también tenían canciones pop en su mayoría se centraban en el glam rock. (Alfonso, 2008)

Pero el pop tampoco perdió por total su influencia en el público ya que gracias a bandas muy juveniles como Jackson 5 se desarrolló un pop un poco más ligero que también adoptó mucho del funk, para hacer que su música sea movida, pero a la vez también muy digerible y con letras fáciles de recordar, volviendo a las coreografías y puesta en escena como algo vital para para el concepto de la banda. (Alfonso, 2008)

Después de esta época en donde el pop no tuvo gran protagonismo llega de nuevo el boom de este género en los 80's con la aparición de nuevos inventos tecnológicos que revolucionaron el mercado musical y de donde el pop saca mucho provecho. El *sampler* introdujo sonidos más electrónicos, el

secuenciador desarrolló una manera más rápida de crear música, y la batería programable con la cual se introdujeron ritmos fuertes y eléctricos a la vez. (Alfonso, 2008)

Un gran aporte en esta época también fue el canal música MTV, en donde ya los artistas no solo se conformaban con una buena canción y una buena producción musical, ahora los videos empezaron a formar parte esencial de la carrera de un artista, ya que el espectador ahora no solo se podía identificar con los sonidos de cierto artista sino también con su imagen y lo que sus videos comunicaban. (Alfonso, 2008)

Aun así para que este boom llegue a su más grande resplandor hacía falta un gran líder que lleve este género a lo más alto del mercado global, y este fue sin dudar el rey del pop Michael Jackson, que con la ayuda de su productor Quincy Jones no solo llevo al pop a lo más alto de las listas musicales, sino que ayudo a esa unión de blancos y negros que venían en constante disputas, ya que

Gracias a su gran carisma y excelente performance revolucionó todo el mercado. (Alfonso, 2008)

Gracias a todos estos aspectos y al nacimiento de otros grandes artistas que aportaron mucho al género en esta época como Madonna o Prince que también hicieron lo suyo para que ahora la escena musical se encuentre conformada la mayoría por artistas pop en donde este género logro abarcar a casi toda la música popular después de los tiempos del *rock'n'roll* aunque teniendo una categorización por subgéneros también. (Alfonso, 2008)

Después de esta gran época llegaron los 90's en donde muchos de los artistas que conformaban las listas top musicales consiguieron gran apertura al público por su fama más que por su música, por ende se les da el nombre de artistas manufacturados, los cuales por su aspecto físico y carisma lograban conquistar a la audiencia, y las grandes disqueras se dedicaron a

prefabricarlos, encargándose ellos de las composiciones, de la forma de vestir e incluso en muchos casos la forma de actuar. (Alfonso, 2008)

También en esta época gracias a la revolución del internet y la globalización de las noticias, las canciones pasaron a ser de menor duración y ayudando para que nuevos artistas prefabricados de *boysbands* y *girlsbands* se tomen la escena musical. Este fenómeno también llegó a Latinoamérica siendo menudo su mayor exponente y del cual tras su disolución naciera una de las carreras más exitosas del pop latino Ricky Martin quien también tuvo mucho éxito en el mercado anglosajón con su álbum titulado "Living la vida loca". (Alfonso, 2008)

En los siguientes años cada vez con mayor agilidad en la información y con una globalización casi total gracias a un mayor rendimiento y velocidad en internet y aparatos electrónicos la industria musical también empieza a evolucionar y dar paso no solo a artistas prefabricados como Britney si no que

por ejemplo Cristina Aguilera, Justin Timberlake empiezan a tomarse la escena musical más allá de su apariencia física también por su talento tanto vocal como de danza. (Alfonso, 2008)

Ya llegado los 2000 la imagen se vuelve cada vez más influyente y los videos se vuelven parte vital para el artista así como también su participación en internet y en la tv. Gracias a todo este aparataje las disqueras también verían su fin, ya que ahora para conocer el trabajo de algún artista ya no era necesario comprar un cd es más mucha gente empezó a preferir a los canales de distribución online. (Alfonso, 2008)

Por ende el negocio de la música evoluciono también con mayor cantidad de música, de menor duración y de menor tiempo de posicionamiento en el mercado haciendo que para algunos mucha de la música actual suene idéntica sin depender del artista, y que sea cada vez más difícil encontrar algún talento diferenciable, pero para otros esta evolución ayudo a que

ahora la música pueda ser escuchada en cualquier parte del mundo inmediatamente desde su creación.

2.1.2 Características Musicales del Pop

El pop es un género que produce para las grandes mayorías por ende es bastante digerible y entendible, debido a esto el pop es más sencillo en cuanto a instrumentación e interpretación, no conlleva muchos arreglos ni virtualidades instrumentales en sus haberes, pero en cuanto a producción se desarrolla al más alto nivel. Ya que no pueden existir errores de ningún tipo en este producto debido a que por su simpleza todo lo que forma parte de la sonoridad es fácil de detectar y asimilar. Sus características son: (Frith, 2007)

- Canciones de corta duración de entre 2:30 min a 4 min máximo para que puedan ser radiales.
- Temas producidos con los mejores estándares de calidad.
- Llevan una métrica simple generalmente en 4/4
- Las letras generalmente tratan temas juveniles como amores, fiestas, amigos, drogas, entre otros.
- La instrumentación es bastante variable ya que por su facilidad de acoplarse a otros géneros, esta puede cambiar dependiendo del estilo al cual se encuentre producido, sin dejar de lado la importancia que tiene la voz en este género, por ejemplo si se desarrolla un tema pop electrónico.
- La estructura de sus temas por lo general se desarrolla de forma binaria simple de estrofa-coro-estrofa-coro para que el coro sea el gancho principal y de fácil memorización, apoyándose con algunos ganchos distribuidos a lo largo de la canción. También generando momentos tensionantes y otros de relajación al espectador.

- El ritmo del pop es simple su tempo es variante pero va desde los 90 bpm a los 120 bpm.
- La armonía utiliza progresiones simples con acordes mayores en casos de canciones que traten temas de alegría y acordes menores temas que traten de tristeza, utilizando acordes en triadas que se repiten durante toda la canción sin tener muchas variantes.
- Melodías que suelen ser fáciles de aprender, se repiten constantemente a lo largo de la canción, en donde gracias a los acordes en triadas la melodía varía por lo general entre estas tres notas, por ejemplo si estamos en la nota do se harán diferentes repeticiones entre la tercera que es mi y la quinta sol.

(Alfonso, 2008) (Frith, 2007) (Metzger, 2016)

2.1.3 Exponentes

2.1.3.1 Michael Jackson

Michael Joseph Jackson más conocido como el rey del pop, nació en Estados Unidos el 29 de agosto de 1958, fue músico, compositor, productor, bailarín, actor entre otros. Sus inicios en el mundo de la música se dieron con la agrupación Jackson 5 la cual estaba conformada por sus hermanos, aunque esta banda fue muy exitosa el punto más alto de su carrera lo alcanzó como solista. (Hill, 2009)

Entre sus logros está Thriller el álbum más vendido de toda la historia, el primer artista en tener 4 sencillos del mismo disco en el top 10 del Billboard 100, Poseedor del record Guinness al artista más exitoso de todos los tiempos, introducido 2 veces al salón de la fama del Rock and Roll, al salón de la fama de los compositores, e incluso el único bailarín de pop en el salón de la fama de la danza. (Hill, 2009)

Michael reformó la música, y la cultura pop en formas que son difíciles comprender, debido a su influencia, y su gran trabajo musical, también alcanzó a acumular muchos premios entre los cuales están 13 premios Grammy, Grammy leyenda, 26 premios American Music, 13 sencillos número uno, y ventas de discos estimadas más o menos en 350 millones de copias esparcidas alrededor del mundo entero, haciendo que su carrera profesional sea la más galardonada de toda la historia musical. (Hill, 2009)

La revista Time lo coloca como el artista más grande desde The Beatles, El único fenómeno más popular desde Elvis Presley, y el cantante negro más popular de toda la historia. Por ende su legado cambio al pop, con mezclas de sonidos electrónicos a instrumentos acústicos, un estilo pop pero más agresivo fusionándolo con el rock para que su música tenga más fuerza y ataque, letras con problemáticas sociales, videos totalmente impactantes que narren historias, danza que aportaba mucho al contexto musical, y para muchos el mejor performance en escenario de todos los tiempos. (Hill, 2009)

2.1.3.2 Ricky Martin

Enrique Martin Morales nació en Puerto Rico el 24 de diciembre de 1971 es actor, compositor, cantante, y escritor. Inicio en el mundo de la música con la banda de chicos Menudo en los 80's, pero con la disolución de esta banda desde 1991 empieza su carrera como solista, la cual ha sido muy exitosa en donde ha vendido más de 60 millones de discos, 2 Grammy, 4 Latin Grammy, y otra decena de premios como World Music Award, MTV, Premios Lo Nuestro, Billboard Music Award, entre otros. (Martin, 2017)

Es considerado uno de los artistas más populares de la música pop latina, con una carrera profesional llena de exitosas giras, participación en películas, También presto su canción "La copa de la vida" en el mundial de Francia 1998. Su carrera musical también lo ha llevado a formar parte de

algunas participaciones con otros grandes exponentes de la música latina como Christina Aguilera, Miguel Bosé, Eros Ramazzotti, Draco Rosa, entre otros. (Martin, 2017)

Martin ha logrado ser un referente de la música popular en todo el mundo por su inclusión de ritmos latinos al pop, su sonido fresco, y caribeño que siempre lo representa, además de un performance muy activo, en donde la danza sensual fusionado con la música alegre, movida, y llena de vida, llega a los corazones de los espectadores con facilidad haciendo que sea muy fácil sumarse a esa fiesta del baile. Es esto que también lo ha llevado a conquistar grandes mercados como estados unidos, Europa, e incluso partes de Asia. (Martin, 2017)

2.2 La Balada

Nace en España en los años 40, gracias a la copla española de la cual deriva algunas de sus características, al igual a sus inicios toma gran parte de la orquestación de las sinfónicas. Poco a poco esta instrumentación fue perdiendo su importancia hasta que solo la sección de cuerdas se mantuvo gracias a su aporte emotivo a los instrumentos habitualmente utilizados en una banda. (Candé, 2000)

La balada como género hace alusión a temas románticos como por ejemplo desamores, reconciliaciones, enamoramientos fortuitos, reproches, celos, entre otros, englobando en si a la problemática de las afecciones tanto de hombres como de mujeres, por ende su sonoridad suele ser muy emotiva. (Candé, 2000)

2.2.1 Historia de la balada

Se originó en los años 40, pero se hace mundialmente conocida a finales de los 50's, gracias a la declive del Rock and Roll en Estados Unidos, debido a la presión social de la época por la guerra. Es entonces cuando el mayor exponente musical de ese momento Elvis Presley, da a conocer sus nuevas producciones incluyendo al género balada entre estas. (Mesa, 2016)

Después ya hacia los 60's la balada llega a América Latina, gracias a que ya el mercado anglosajón expandió este género de manera global, y es cuando algunos compositores latinos como Armando Manzanero sacan provecho de esto, desarrollando las primeras producciones de baladas en este territorio, teniendo gran acogida y logrando así que otros cantautores de la época que estaban dedicados al rock and roll en español se sumen a la balada como fue el caso de Sandro. (Mesa, 2016)

Sin embargo, la considerada mejor época para la balada fue en los años 70's debido a que fue en este periodo en donde gran parte de la escena musical estaba llena de baladistas, de la talla de José José, Julio Iglesias, entre otros que desarrollaron grandes éxitos musicales formados por progresiones armónicas más complejas con repercusión mundial posicionando a la balada entre los más altos escalones de las listas de música alrededor del mundo. (Mesa, 2016)

Ya después para los 80's existieron muchos cambios en este género, ya que esta época se vio más influenciada por sonidos fuertes, y electrónicos, esto no fue la excepción para la balada, en donde se perdió mucho de la orquestación sinfónica para poder incluir estos sonidos eléctricos, aunque en algunos casos se mantuvo un poco de cuerdas como violines, cellos, entre otros pero solo en ciertas secciones de las composiciones, y más para poder dar cuerpo y *sustain* a las producciones. (Mesa, 2016)

En los 90's la balada sigue el curso manteniendo estos sonidos más eléctricos y también gracias a la globalización por el internet cada artista

empieza a aportar un poco de sus géneros raíces de sus países haciendo que la balada sea muy rica musicalmente hablando y bastante variada dependiendo de en qué lugar es ejecutada como por ejemplo los artistas españoles aportaron parte de flamenco. (Mesa, 2016)

En la actualidad este género ya no tiene mucha participación en cuanto a la escena musical, salvo algunas excepciones como Camila, Reik, Sin bandera, entre otros, que han sabido mantener la esencia de la balada, pero innovando con fusiones de algunos nuevos estilos, ya que hoy en día la música se encuentra más influenciada por ritmos electrónicos, y en el caso latino el género urbano.

2.2.2 Características musicales de la balada

La balada a lo largo de su historia se ha visto muy enriquecida en cuanto a términos musicales, desde sus inicios con las sinfónicas, después con géneros raíces de los artistas que la interpretaban, y hasta sonidos más electrónicos después de los 90's. Pero siempre manteniendo el mismo mensaje centrado a temas románticos, y haciendo que su sonoridad apoye este concepto. (Mesa, 2016)

- Su métrica generalmente es de 4/4 con ritmos lentos, y pausados.
- Canciones de duración corta de entre 2:30 min a 5:00 min, la mayor parte del tiempo.
- Las letras tratan conflictos amorosos por lo general de enamoramiento o de desamor.
- La instrumentación debido a su evolución es bastante variable pero en la actualidad está compuesta generalmente por batería, bajo, guitarra eléctrica, guitarra acústica, piano, y en muchos casos sección de cuerdas generalmente violines.
- La estructura es varia pero la más utilizada es intro-verso-coro-verso-coro, que consta con muchos matices, y dinámica para que el

mensaje que el artista quiere expresar, tenga momentos de relajación, y otros de tensión.

- Se usan armonías simples generalmente con acordes menores que den énfasis al tema sentimental.
- Melodías muy constantes, y presentes en los temas, pero de manera más repetitiva en cuanto a coros para que puedan ser estos aprendidos con mayor facilidad.
- (Candé, 2000) (Mesa, 2016) (Gómez, 2001)

2.2.3 Exponentes

2.2.3.1 Armando Manzanero

Nació el 7 de diciembre de 1935 en México, compositor, músico, productor; Sus inicios se dieron primero como pianista pero su faceta más increíble ha sido la de compositor ya que cuenta con más de 400 composiciones, y de las cuales 50 son de renombre internacional, siendo estas interpretadas por artistas de mucho renombre como, Tony Bennet, Frank Sinatra, Elvis Presley, Elis Regina, Luís Miguel, entre otros. (Manzanero, 2017)

También ha desarrollado soundtracks para telenovelas como Nada personal, Mirada de mujer, entre otras, gracias a todas estas composiciones es más conocido como el maestro Manzanero, por todo el aporte que con su talento le ha entregado a la música, y haciendo énfasis a las baladas. (Manzanero, 2017)

Sus reconocimientos han sido varios entre los cuales están un Grammy con “Somos Novios” interpretada por Perry, primer lugar festival de la canción en Miami, premio a la excelencia por Billboard Magazine, premio a las melodías más escuchadas otorgado por ASCAP, un Grammy latino, y un Grammy por el disco duetos. (Manzanero, 2017)

2.2.3.2 Camilo Sesto

Nacido el 16 de septiembre de 1946 España, conocido como el más grande baladista de todos los tiempos es productor, compositor, y cantante. En sus inicios como parte de la banda Dayson solo se dedicaba a interpretar canciones de artistas muy conocidos de la época como Bee Gees, pero su gran talento se da a conocer cuando en 1970 graba su primer sencillo “Llegará el verano”, con el cual obtiene el Premio Revelación en el festival de los Oles. (Sesto, 2017)

Gracias a su gran influencia e increíble talento algunos de sus álbumes han sido editados en inglés, italiano, portugués, y alemán; Ha vendido más de 70 millones discos alrededor de todo el mundo, y también es uno de los artistas con mayor cantidad de singles números 1 en las listas musicales obteniendo un total de 52 temas en esta posición. (Sesto, 2017)

Su trabajo como compositor ha sido igual de exitoso como de intérprete llevándolo este a escribir canciones para grandes artistas como Miguel Bosé, Ángela Carrasco, Lucía Méndez, Manolo Otero, José José, entre otros. Adquiriendo también muchos premios tales como, el máximo orgullo hispano otorgado en las vegas, premio Romeo de la canción en Barcelona, Premio mejor artista extranjero en Nueva York, galardón a la trayectoria musical en Madrid, nombrado hijo predilecto de Alcoy, entre otros. (Sesto, 2017)

2.3 Tema de referencia

Hoy en día una las bandas más importantes en el género balada pop es Camila, que gracias a su fusión de sonidos clásicos como el de los violines, piano de media cola, con sonidos más fuertes como guitarras eléctricas, e inclusive detalles electrónicos, y líricas pensadas en conflictos amorosos actuales, y juveniles; Se han mantenido en la escena musical, enriqueciendo a al espectador con su mensaje romántico.

Es el tema “Mientes” single de su segundo disco Dejarte de amar, magnífico trabajo logrado por el productor de Mario Domm, y Javier Cordero en el cual se basa este proyecto de la banda, ya que debido a su instrumentación, forma del tema, a su estructura, y también al mensaje emotivo que nos deja esta banda, se asemeja bastante al que Jam 4 va a plasmar.

“Mientes” es un tema que fue lanzado en el 2010, bajo el sello de Sony Music México; Que está compuesto en tonalidad de Si mayor, en donde su estructura va intro-verso-coro, que lleva cierta monotonía en cuanto a estructura, pero que cada parte consta de diferentes matices e intensidades haciendo así que el tema sea mucho más dinámico, y en el *hook* principal que es en el coro es cuando explotan todos los instrumentos, las cuerdas se dinamizan se abren en el espectro sonoro, apoyando la idea emotiva de esta parte.

3. DESARROLLO

3.1 Preproducción

En primer lugar se escuchó el material de la en la primera reunión de producción para elegir la canción que más *hook* llevaba, y la que guste al grupo de trabajo en contexto; Después de un análisis de las cuatro canciones que estaban elegidas para producir “Eres tú” fue el tema elegido debido al mensaje de desamor que maneja, y que también es fácil de memorizar.

Una vez escogido el tema, para definir la inversión de la banda, se desarrolló la segunda reunión de producción con todas las partes que van a formar el equipo de este proyecto, en donde se definió el presupuesto para la producción tanto musical como el arte del disco, optimizando recursos. También se estableció el cronograma de actividades en el cual se detalló cada proceso del proyecto,

Posteriormente se grabó la maqueta cero para definir la estructura musical del tema, estableciendo los arreglos musicales que se incluirán en la canción, la armonía, melodía, y los tiempos; de modo que los músicos, y productor, tengan una referencia de cómo se va desarrollando la canción, para aportar con ideas que ayuden a crecer a este proyecto, jugando con cambios de tonalidad, arreglos, instrumentación, y estableciendo lo que se va a grabar en estudio.

Después de las recomendaciones que el equipo de producción entregó a la banda, empezaron los ensayos semanales, para que estas recomendaciones queden plasmadas en la ejecución de los músicos y sean estos quien también aporte con una interpretación que pueda llevar el mensaje emotivo de forma fácil al receptor.

3.1.4 Tabla 5. Presupuesto de Producción tema “Eres Tú”.

Tabla 5. Presupuesto

| Detalle | Cantidad | Valor Unitario | Valor Total |
|-------------------------|----------|-------------------|-----------------|
| Área Ejecutiva | | | |
| Ing. Grabación | 1 | \$150,00 | \$150,00 |
| Ing. Mezcla y Master | 1 | \$200,00 | \$200,00 |
| Asistente en estudio | 1 | \$50,00 | \$50,00 |
| Diseñador Grafico | 1 | \$100,00 | \$100,00 |
| Total | | | \$500,00 |

| Área de Infraestructura | | | |
|----------------------------------|----|----------|-------------|
| Hora sala de ensayo | 15 | \$10,00 | \$150,00 |
| Hora del estudio grabación | 8 | \$20,00 | \$160,00 |
| Hora del estudio Mezcla y Master | 12 | \$10,00 | \$120,00 |
| Total | | | \$430,00 |
| Materiales y Extras | | | |
| Materiales en estudio | 1 | \$100,00 | \$100,00 |
| Arreglista | 1 | \$100,00 | \$100,00 |
| Catering | 5 | \$25,00 | \$125,00 |
| Total | | | \$325,00 |
| Total Proyecto | | | \$ 1.255,00 |

Valor total de la producción del tema “Eres Tu” fue de \$1.255 dólares americanos.

3.2 Producción

En esta etapa se desarrolló el proceso de grabación para lo cual se eligió en el estudio de Banana Records, debido a la buena relación de los músicos con el gerente Renato González. Los equipos que se utilizaron para este proyecto fueron:

- Interfaz Focusrite Liquid Saffire 56
- Computadora Mac Pro Quad Core
- Consola Mackie Cfx12
- Programa Pro Tools 10HD
- Focusrite Octopre, para lograr una producción de calidad.

La grabación se dividió por etapas, para que cada instrumento pueda tener su tratamiento específico, y que cada proceso tenga un orden secuencial en el estudio, optimizando así tiempo, y recursos. El primer instrumento en grabarse fue la batería, ya que es el instrumento que lleva el tempo del tema, la imagen estéreo, y también el que más tiempo llevo en estudio, debido a su composición, de ahí le siguió el bajo, para tener las bases bien definidas, de modo que los dos instrumentos se puedan complementar de mejor manera.

Después se grabó los demás instrumentos armónicos siendo el turno luego del piano el cual fue grabado en estero para tener una buena presencia en el espectro auditivo, de ahí la guitarra que se grabó en dos partes, primero la parte armónica del tema con un poco de *distortion*, y luego la parte melódica de los solos, y arreglos que se grabaron con *distortion* y un poco de *overdrive*.

La parte vocal igualmente se dividió en dos partes, el primer instrumento en grabarse fue la voz *lead*, para lo cual se utilizaron varios incentivos para el cantante, de modo que su interpretación pueda transmitir el mensaje que la canción lleva, como velas, adecuación de cuarto, entre otros. Luego los

coros se grabaron de manera simultánea para las distintas partes de la canción como apoyo, en los cuales eran necesarios como los coros

3.2.1 Batería

La batería escogida fue una PDP Pacific Fs Serie de cuatro cuerpos, bombo, Tom 1, Tom 2, y Tom Floor, que poseen un sonido con bastante cuerpo, pero también un poco agresivo debido a que su composición es de madera Birch, que también le da una buena presencia en grabación, la caja se cambió a una Pearl Signature Chad Smith CS-1450 de 14", ya que su sonido es más agudo, y también bastante potente por su composición de acero.



Figura 1. Grabación Batería.

Tabla 6. Inputlist Batería.

| Instrumento | Micrófono | Técnica | Observaciones |
|--------------------|---------------------|-----------------|---------------------------------------|
| Bombo | Sennheiser E-602 | Balance cerrado | Micrófono a 10cm del parche |
| Caja Arriba | Shure Sm57 | Balance cerrado | Apuntando un poco al rin, y al parche |
| Caja Abajo | Shure beta Sm57 | Balance cerrado | Fase invertida |
| HH | AKG 414 | Balance abierto | Apuntando un poco a la campana |
| Tom 1 | Sennheiser md421 | Balance cerrado | Apuntando a la bordona |
| Tom 2 | Sennheiser md421 | Balance cerrado | Apuntando al centro |
| Tom Floor | Sennheiser md421 | Balance cerrado | Apuntando al centro |
| Over Heads | Akg Perception p170 | Par espaciado | |

Para que todos estos sonidos fueran captados de la mejor manera se posicionaron los micrófonos de la siguiente manera:

- Bombo: Sennheiser E-602 ubicado a 10 cm del parche, en la esquina superior derecha, captando el golpe del bombo, su cuerpo, y un poco de espacialidad.
- Caja Up: Shure Sm 57 ubicado a 2cm del parche para captar el punch, la bordona, y cuerpo del instrumento.
- Caja Down: Shure Beta 57 ubicado a 4cm de las cuerdas inferiores, para captar el sonido, y brillo de estas.
- Tom 1: Sennheiser md421 ubicado a 2cm del parche apuntando a la parte superior, para captar el cuerpo, y un poco de sus frecuencias agudas.
- Tom 2: Sennheiser md421 ubicado a 2cm del parche apuntando a la parte central, para captar el cuerpo del instrumento.
- Tom Floor: Sennheiser md421 ubicado a 2cm del parche apuntando a la parte central, para captar las frecuencias graves.
- Over Heads: Akg Perception p170 ubicados en técnica de Par espaciado, apuntando los dos micrófonos a la caja.

3.2.2 Bajo

El bajo elegido fue un Fender Precision Bass, debido a que posee un sonido con un buen ataque y, bastante cuerpo que le dan una presencia de graves muy peculiar. Se lo grabó con un micrófono Shure Beta 52, a 2cm de distancia del cono, y 3 cm a la izquierda superior del amplificador Washburn, para captar el ataque, cuerpo, y sonido que emitía el amplificador resaltando frecuencias bajas, y una caja directa captando el sonido nítido del instrumento.



Figura 2. Grabación Bajo.

Tabla 7. Inputlist Bajo

| Instrumento | Micrófono | Técnica | Observaciones |
|-------------|---------------|-----------------|---|
| Bajo | Shure Beta 52 | Balance cerrado | 2cm de distancia del cono, y 3 cm a la izquierda superior |
| Bajo | Caja Directa | Estéreo | |

3.2.3 Piano

El piano con el que se grabó fue un Yamaha Motif xs7, que es un instrumento muy completo, ya que consta de una gran gama de sonidos, procesadores, *beats*, *samplers*, secuenciadores, *Loops*, entre otros. De la mejor calidad sonora, con excelente definición, es por esto que se lo grabo mediante una caja directa, para captar el sonido puro del instrumento.



Figura 3. Grabación Piano

Tabla 8. Inputlist Piano

| Instrumento | Micrófono | Técnica | Observaciones |
|-------------|--------------|---------|--|
| Piano | Caja Directa | Estéreo | En estero para tener una buena imagen sonora |

3.2.4 Guitarras

La guitarra elegida para este proyecto fue una kraken Por sus características sonoras, que son muy versátiles, ya que puede emitir un sonido tanto cálido, y claro, como sonidos más agresivos, y eléctricos, todo depende de su uso. Se utilizaron 2 canales para grabar la guitarra, uno con el micrófono Shure Sm 57 ubicado a 0.5cm de distancia del cono, y 2 cm a la derecha superior del amplificador Marshall para captar las frecuencias altas, y medias emitidas por este. Se utilizó una caja directa, para captar el sonido en limpio de la guitarra.



Figura 4. Grabación Guitarras

Tabla 9. Inputlist Guitarras

| Instrumento | Micrófono | Técnica | Observaciones |
|-------------|--------------|-----------------|---|
| Guitarra | Shure Sm57 | Balance cerrado | 0.5cm de distancia del cono, y 2 cm a la derecha superior |
| Guitarra | Caja Directa | Estéreo | |

3.2.5 Voz Principal

Para la voz se utilizó un micrófono Neumann U87, ya que por su respuesta de frecuencias, se ajustaba perfectamente a las características del timbre vocal del cantante, se grabó con un *pop filter* para que no existan sonidos no deseados, disminuir las s, y las p. Además se desarrolló la grabación en un cuarto específico de voces, bastante seco, pequeño, en donde no existan muchas reflexiones de ondas sonoras.



Figura 5. Grabación voz. (Eduardo, 2008)

Tabla 10. Inputlist Voz principal.

| Instrumento | Micrófono | Técnica | Observaciones |
|-------------|-------------|-----------------|---|
| Voz | Neumann U87 | Balance cerrado | 2 cm del <i>pop filter</i> , y este 3 cm de la fuente |

3.2.6 Coros

En la grabación de coros se utilizó un micrófono Akg 414, para captar el sonido vocal de una manera diferente a la que la voz principal llevaba, para que los coros puedan tener más *reverb* natural, que se escuche con más espacio, por ende también, no se grabaron los coros en el cuarto de voces sino en donde se desarrollaron las grabaciones de los demás instrumentos.

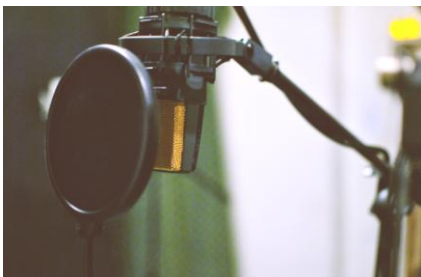


Figura 6. Grabación coros. (Eduardo, 2008)

Tabla 11. Inputlist Coros.

| Instrumento | Micrófono | Técnica | Observaciones |
|-------------|-----------|-----------------|---|
| Coros | Akg 414 | Balance cerrado | 4 cm del <i>pop filter</i> , y 3 cm de la fuente. |

3.3 Postproducción

La etapa de postproducción se dividió en 3 fases, primero la edición de pistas, luego la mezcla, y al último la masterización del tema, para que el producto final tenga el sonido deseado tanto por la banda, como por el equipo de producción. Entre fases también se dio para obtener una buena organización, para poder desarrollar algún cambio en el proceso, y para que cada miembro del proyecto quede satisfecho con el material.

3.3.1 Edición

Para tener buenos resultados en esta fase, se grabaron dos o tres tomas de cada instrumento, para que se elija la toma con mejor interpretación, y por cualquier eventualidad se pueda corregir el *track*, utilizando cualquiera de las otras tomas grabadas.

El primer instrumento que se editó fue la batería, para tener el tempo de la canción bien definido, fue así que en este instrumento se utilizó una herramienta de mucha ayuda que existe en Protools llamada *beat detective*, que nos permite sincronizar los golpes de la batería con el tempo seleccionado para la canción.

Después con los demás instrumentos que conforman la canción, simplemente se seleccionó entre tomas la que mejor ejecución instrumental había para la banda, y para el productor. Haciendo de estos *tracks* los que serán utilizados luego en la mezcla.

Teniendo las grabaciones elegidas, se nivelaron *faders*, para luego hacer una pre mezcla de las ganancias de cada instrumento, para tener una idea de la forma que tomará el tema.

3.3.2 Mezcla

.La mezcla al igual que la edición se la desarrollo por fases, primero los instrumentos rítmicos que son la batería, y el bajo; después se trató el piano, la guitarra, y al final voces. Con esta organización se logró obtener mejores resultados en el trabajo implementado para cada instrumento, ya que se le dio dedicación a cada uno de estos.

La batería al ser el instrumento más complejo en cuanto a cantidad, de elementos que lo componen, fue el primero en procesarse, al inicio se agrupó los canales que lo conformaban para tener una mejor visualización, y manejo de estos.

En el bombo se aplicó un ecualizador realzando frecuencias de 70Hz, 105Hz, y 125Hz, para sacar provecho del punch, y el cuerpo del instrumento. Se utilizó un *low pass filter*, con frecuencia de corte desde los 2Khz, para limpiar frecuencias. Se lo paneo al centro, se utilizó una puerta de ruido, un compresor con ratio de 3.7:1, ataque rápido, y decaimiento rápido, para que se comprima la señal al inicio del golpe, y se obtenga buena

La caja *up* se ecualizó, aplicando primero un *low pass filter*, con frecuencia de corte desde los 8Khz. Después se realzó las frecuencias en 250Hz, 500Hz, 2Khz, y los 5KHz, para sacar provecho de la bordona, y el cuerpo

del instrumento, se lo paneo al centro, utilizando un compresor con ratio de 3:1, y una *reverb gate* de 45ms de retraso, para hacer compactó el sonido de los golpes, y que tengan más impacto.

La caja *down* fue ecualizada igualmente con un *low pass filter*, con corte desde los 10Khz, y se realzó frecuencias 500Hz, 1KHz, 2Khz, y los 6KHz, para poder sacar provecho del sonido metálico de las cuerdas, paneo 80 grados a la derecha para darle espacialidad en la imagen sonora, y sin *reverb*.

Los Toms de igual manera se ecualizaron entre 9Khz, 300Hz, 750Hz, 3Khz y los 6KHz, para maximizar el sonido del cuerpo de cada tom, la madera, y con un poco de ataque, a excepción de el Tom Floor el cual se proceso para que tengan presencia las frecuencias bajas. También se aplicó un *low pass filter* con corte desde los 8Khz, para limpiar las frecuencias no deseadas, y que de esta forma solo se obtenga el sonido deseado. El primero se paneo 70 grados a la derecha, el segundo 60 grados, y el tom *floor* 55 grados.

En el bajo se aplicaron dos procedimientos primero un *low pass filter* con frecuencia de corte en los 6Khz, y se modificaron frecuencias en 70Hz, 125Hz, y los 250Hz, para que de esta manera el bajo tenga un sonido con cuerpo, pero igual un poco ataque, solo que no muy agresivo. Paneo central, compresor con un ratio de 4:1 con decaimiento, y ataque un poco más lento, para que se sostengan mas las notas, y se diferencien fácilmente de los golpes del bombo.

Para el piano después de haber desarrollado un barrido de frecuencias, se le cortaron frecuencias bajas hasta los 50Hz, y de ahí se realzó frecuencias en 125Hz, 250Hz, 1Khz, 2Khz, 8KHz, y los 12KHz, para que el piano sostenga en las partes como en la introducción, y además tenga un buen ataque, y no sea muy agudo, pero solamente se modificaron poco estas frecuencias ya que este instrumento viene con sonidos ya procesados anteriormente. Paneo 70 grados a la izquierda, compresión con ratio de 2:1, para sacarlo un poco adelante en la mezcla.

Las guitarras se limpiaron aplicando un *high pass filter* con frecuencia de corte en los 90Hz, para después trabajar en frecuencias como 250Hz, 500Hz, 2Khz, y los 4KHz, manteniendo un sonido con un buen ataque, pero que tenga consistencia. Paneo 80 y 70 grados a la derecha, compresión con ratio de 3:1, con un poco de *delay*, para que se aprecie de mejor manera los arreglos ejecutados, y que estos sean distinguidos fácilmente.

La voz lead fue ecualizada en 250Hz, 1KHz, 2Khz, 4KHz, 8KHz y 10Khz para ganar presencia, y también se utilizó un *high pass filter* para limpiar frecuencias no deseadas. Duplicada, y paneada, una 50 grados a la izquierda, y la otra 50 grados a la derecha para que se sienta totalmente clara, y al frente. Compresión con ratio de 2:1 en las dos, para ganar presencia, una *reverb small room*, que ayude con la espacialidad del instrumento, y también *plugin* de CLA Vocals, con el parámetro preestablecido de vocal A, haciendo que su sonido sea mas compacto, y tenga claridad, y calidez.

Después del trabajo de ecualización, y limpieza de frecuencias en cada instrumento se aplicó procesos de compresión, *reverb*, y *delay*, para sacar el mayor provecho de los sonidos que posee cada uno de estos.

La compresión fue aplicada en todos los instrumentos, para que cada uno de estos tenga mayor presencia, y definición. Primero fue la batería con un proceso principalmente utilizado en bombo, y caja; en el bajo de igual manera solo en el canal grabado con amplificador, la guitarra, y piano también, para que después de tener la parte instrumental ya establecida, darle la presencia necesaria a la voz.

En canales auxiliares se utilizó delay pero solo en la guitarra, y voces, para tener la facilidad de aplicar la cantidad necesitada por instrumento por ejemplo en las voces se usó con 234ms de tiempo, para dar buena espacialidad en cambio, en las guitarras se aplicó 100ms de tiempo, como para resaltar los arreglos. Se hicieron canales auxiliares también para

aplicar *reverb*, a varios instrumentos, y que cada uno de estos tenga su diferente espacio en la imagen sonora.

Ya con el proceso de mezcla finalizado, el trabajo se exportó en 44100 Hz, a 16 Bits, de forma estero entrelazado.

3.3.3 Masterización

En cuanto a este proceso se mantuvo la mezcla con un *headroom* de -6dB, para que se pueda desarrollar este trabajo de la mejor manera, y exista espacio antes de la saturación para trabajar.

Al igual que todos los procesos que han formado parte de este proyecto, se lo desarrollo de forma sucesiva, primero ecualizando los dos canales de mezcla, utilizando un EQ 7 Band del programa Protools, para un detallado manejo en procesamiento, primero las frecuencias que se modificaron fueron las bajas por los 50Hz, y los 500Hz, para que instrumentos como el bajo, y la batería queden compactos.

De igual manera se realizó frecuencias medias entre los 1Khz, y los 5 Khz para sacar provecho de las voces, que la guitarra tenga buena presencia, y limpiar unos sonidos no deseados, al último se modificó las frecuencias altas entre los 8Khz, y los 16Khz, para que se tenga un buen balance en agudos, y para que los sonidos como de los platos sean más claros.

Después se aplicó un compresor modificando la perilla del *threshold* en 20dB, con un ratio de 2:1, un ataque muy corto, y un reléase corto también, solo como para que toda la mezcla se establezca de una manera más compacta, haciendo que todos los sonidos que forman parte del tema puedan ser distinguidos, y apreciados fácilmente.

Se decidió utilizar un poco de reverb de igual manera sin cambios radicales y el elegido fue el, *small room*, pre establecido en el *plugin* de D-Verb, para

que el trabajo final este un poco mojado, tenga buena espacialidad, y también nos ayude a generar una buena imagen sonora.

Terminando con eso se decidió aplicar un limitador con una salida a -2dB, un *threshold* de 4.5 dB, para que tenga una buena ganancia final el proyecto, y evitando así sonidos no deseados, ni saturaciones. El trabajo finalmente se exportó como un archivo a 16 bits con una frecuencia de muestreo en 44,1 Khz, y en estéreo entrelazado

3.4 Arte Gráfico

El Arte del disco refleja la química que tiene la banda, mezclado con el sonido que la banda proyecta, como una reconstrucción de varios géneros, como el rock, el funk, la balada, y el pop. De los que cada uno de los integrantes está familiarizado, y que en conjunto logran emitir un mensaje a la vez de desamor enseñando la parte rústica, sombría, y cruel de cuando alguien pasa por esos momentos.

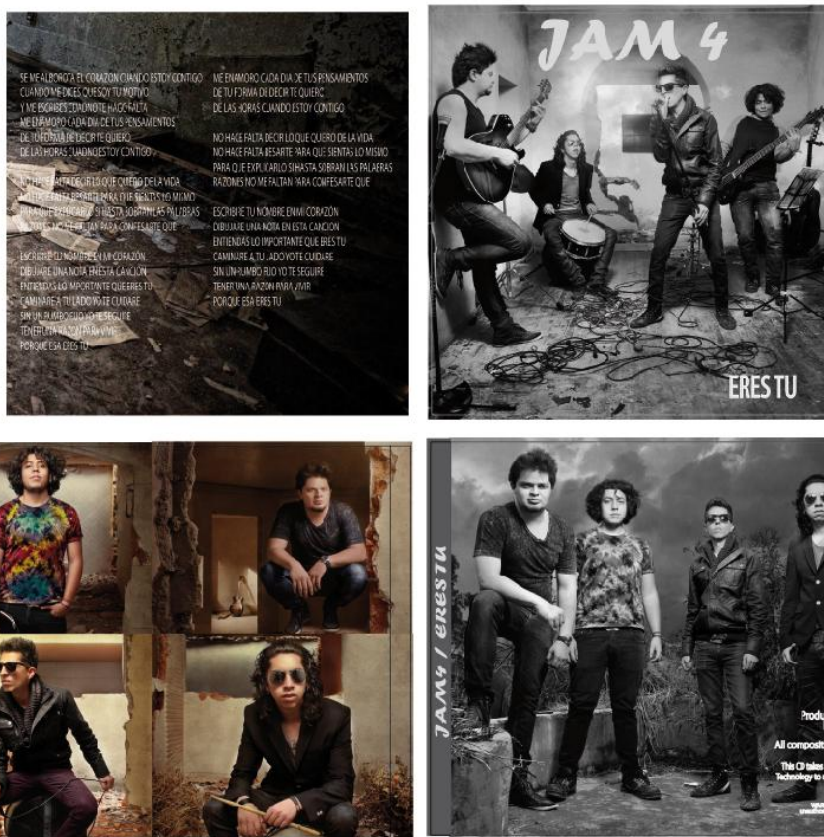


Figura 7. Arte del disco Eres Tu.

4. RECURSOS

4.1 Instrumentos

Tabla 12. Batería.

| | Marca, Modelo, Tipo |
|---|---|
| Instrumentos, pedales, amps o micrófonos | PDP Pacific Fs Serie |
| Observaciones especiales | 4 cuerpos; Bombo, tom1, tom2 y tom floor. |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM.

Tabla 13. Caja.

| | Marca, Modelo, Tipo |
|---|---|
| Instrumentos, pedales, amps o micrófonos | Pearl Signature Chad Smith CS-1450 de 14" |
| Observaciones especiales | De acero |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM.

Tabla 14. Bajo.

| | Marca, Modelo, Tipo |
|---|--------------------------------------|
| Instrumentos, pedales, amps o micrófonos | Fender Precision |
| Observaciones especiales | Sonido con bastante ataque y, cuerpo |
| Cadena electroacústica (en pedales) | EQ> Vol> Amplificador |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM.

Tabla 15. Piano.

| | Marca, Modelo, Tipo |
|---|---------------------------------------|
| Instrumentos, pedales, amps o micrófonos | Yamaha Motif Xs7 |
| Sonido (en caso de Synthes) | Grand Piano |
| Observaciones especiales | Aumento en frecuencias de 1Khz a 4Khz |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM.

Tabla 16. Guitarra.

| | Marca, Modelo, Tipo |
|---|--|
| Instrumentos, pedales, amps o micrófonos | Kraken |
| Observaciones especiales | (Afinaciones especiales, sonoridades, condiciones o características de los instrumentos) |
| Cadena electroacústica (en pedales) | Over>Dist> Vol> Amplificador |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM.

Tabla 17. Pedalera.

| | Marca, Modelo, Tipo |
|---|--|
| Instrumentos, pedales, amps o micrófonos | Line 6 Pod HD |
| Observaciones especiales | (Afinaciones especiales, sonoridades, condiciones o características de los instrumentos) |
| Cadena electroacústica (en pedales) | Over>Dist> Vol> Amplificador |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM.

4.2 Ecualizadores

Tabla 18. Ecualizador bombo.

| | Marca, Modelo y Tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecualizador | 7-Band EQ 3 | | |
| Banda o Frecuencia | Gain | Q | Tipo de Curva |
| 2Khz | 0dB | 24 | Low Pass Filter |
| 70Hz | +3dB | 1 | |
| 105Hz | -1.5dB | 3 | |
| 125Hz | +2dB | 0.6 | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM.

Tabla 19. Ecualizador caja up.

| | Marca, Modelo y Tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecualizador | 7-Band EQ 3 | | |
| Banda o Frecuencia | Gain | Q | Tipo de Curva |
| 8Khz | 0dB | 24 | Low Pass Filter |
| 250Hz | +2.5dB | 0.7 | |
| 500Hz | +1dB | 1 | |
| 2Khz | +2dB | 2 | |
| 5KHz | +1.5dB | 0.6 | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGP

Tabla 20. Ecualizador caja down.

| | Marca, Modelo y Tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecualizador | 7-Band EQ 3 | | |
| Banda o Frecuencia | Gain | Q | Tipo de Curva |
| 10Khz | 0dB | 24 | Low Pass Filter |
| 500Hz | +1dB | 1 | |
| 1KHz | -1.5dB | 0.9 | |
| 2Khz | +2dB | 0.7 | |
| 6KHz | +1.5dB | 0.8 | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM.

Tabla 21. Ecualizador Tom 1.

| | Marca, Modelo y Tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecualizador | 7-Band EQ 3 | | |
| Banda o Frecuencia | Gain | Q | Tipo de Curva |
| 8Khz | 0dB | 24 | Low Pass Filter |
| 300Hz | +0.5dB | 1 | |
| 750Hz | -1dB | 2 | |
| 3Khz | +2dB | 0.6 | |
| 6KHz | +1dB | 0.8 | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 22. Ecualizador Tom 2.

| | Marca, Modelo y Tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecualizador | 7-Band EQ 3 | | |
| Banda o Frecuencia | Gain | Q | Tipo de Curva |
| 8Khz | 0dB | 24 | Low Pass Filter |
| 250Hz | +1dB | 0.7 | |
| 500Hz | +2dB | 1 | |
| 2Khz | -1dB | 2 | |
| 5KHz | +0.8dB | 0.8 | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM.

Tabla 23. Ecualizador Tom Floor.

| | Marca, Modelo y Tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecualizador | 7-Band EQ 3 | | |
| Banda o Frecuencia | Gain | Q | Tipo de Curva |
| 6Khz | 0dB | 24 | Low Pass Filter |
| 200Hz | +2dB | 0.7 | |
| 500Hz | +1.5dB | 1 | |
| 1Khz | -1.5dB | 2 | |
| 4KHz | +0.5dB | 0.7 | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 24. Ecuador Over Right.

| | Marca, Modelo y Tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuador | 7-Band EQ 3 | | |
| Banda o Frecuencia | Gain | Q | Tipo de Curva |
| 70Hz | 0dB | 24 | High Pass Filter |
| 500Hz | -1dB | 0.7 | |
| 1Hz | +1dB | 1 | |
| 4Khz | +2dB | 2 | |
| 7KHz | +1.5dB | 0.8 | |
| 12KHz | +2.5dB | 0.6 | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM.

Tabla 25. Ecuador Over L.

| | Marca, Modelo y Tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuador | 7-Band EQ 3 | | |
| Banda o Frecuencia | Gain | Q | Tipo de Curva |
| 70Hz | 0dB | 24 | High Pass Filter |
| 500Hz | -1dB | 0.7 | |
| 1Hz | +1dB | 1 | |
| 4Khz | +2dB | 2 | |
| 8KHz | +1dB | 0.8 | |
| 12KHz | +2.5dB | 0.6 | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 26. Ecualizador Bajo Direct.

| | Marca, Modelo y Tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecualizador | 7-Band EQ 3 | | |
| Banda o Frecuencia | Gain | Q | Tipo de Curva |
| 4Khz | 0dB | 24 | Low Pass Filter |
| 70Hz | +1dB | 1 | |
| 125Hz | -1dB | 2 | |
| 250Hz | +2.5dB | 0.6 | |
| 2Khz | +1.5dB | 0.8 | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 27. Ecualizador Bajo Amp.

| | Marca, Modelo y Tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecualizador | 7-Band EQ 3 | | |
| Banda o Frecuencia | Gain | Q | Tipo de Curva |
| 4Khz | 0dB | 24 | Low Pass Filter |
| 70Hz | +1dB | 1 | |
| 125Hz | +2dB | 0.7 | |
| 250Hz | -1dB | 3 | |
| 2Khz | +1.5dB | 0.8 | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 28. Ecuador Piano.

| | Marca, Modelo y Tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuador | 7-Band EQ 3 | | |
| Banda o Frecuencia | Gain | Q | Tipo de Curva |
| 50Hz | 0dB | 24 | High Pass Filter |
| 125Hz | +1dB | 0.8 | |
| 250Hz | +1dB | 0.7 | |
| 1Khz | +2dB | 0.9 | |
| 2Khz | +1.5dB | 1 | |
| 8KHz | -1dB | 2 | |
| 12KHz | +2dB | 0.6 | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 29. Ecuador Guitarra Direc.

| | Marca, Modelo y Tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuador | 7-Band EQ 3 | | |
| Banda o Frecuencia | Gain | Q | Tipo de Curva |
| 90Hz | 0dB | 24 | High Pass Filter |
| 250Hz | -1dB | 1 | |
| 500Hz | +1dB | 3 | |
| 2Khz | +1dB | 1 | |
| 4KHz | +1.5dB | 0.9 | |
| 12KHz | +2dB | 0.8 | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 30. Ecuador Guitarra Amp.

| | Marca, Modelo y Tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuador | 7-Band EQ 3 | | |
| Banda o Frecuencia | Gain | Q | Tipo de Curva |
| 50Hz | 0dB | 24 | High Pass Filter |
| 125Hz | +1dB | 0.7 | |
| 250Hz | +1dB | 1 | |
| 1Khz | +2dB | 0.6 | |
| 4KHz | -1.5dB | 1 | |
| 8KHz | +0.5dB | 1 | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGP.

Tabla 31. Ecuador Voz lead.

| | Marca, Modelo y Tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuador | 7-Band EQ 3 | | |
| Banda o Frecuencia | Gain | Q | Tipo de Curva |
| 80Hz | 0dB | 24 | High Pass Filter |
| 250Hz | -1dB | 0.8 | |
| 1KHz | +1dB | 0.8 | |
| 2Khz | +2dB | 2 | |
| 4KHz | -1dB | 1 | |
| 8KHz | +2dB | 0.6 | |
| 10Khz | +1.5dB | 0.8 | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 32. Ecuadorador Coros.

| | Marca, Modelo y Tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuadorador | 7-Band EQ 3 | | |
| Banda o Frecuencia | Gain | Q | Tipo de Curva |
| 80Hz | 0dB | 24 | High Pass Filter |
| 250Hz | -1dB | 2 | |
| 500Hz | +1dB | 1 | |
| 2KHz | -1dB | 0.8 | |
| 6Khz | +2dB | 0.6 | |
| 12KHz | +1.5dB | 1 | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

4.3 Procesadores de dinámica

Tabla 33. Gate Bombo.

| | Marca, Modelo y Tipo |
|------------------------|-------------------------------|
| Gate o Expander | C1 Gate |
| Parámetros | Valor de Configuración |
| Threshold | -30dB |
| Ratio | 20:1dB |
| Attack Time | 1.0ms |
| Release Time | 2.0ms |
| Knee | Hard |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 34. Gate Caja.

| | Marca, Modelo y Tipo |
|------------------------|-------------------------------|
| Gate o Expander | C1 Gate |
| Parámetros | Valor de Configuración |
| Threshold | -20 dB |
| Ratio | 30:1dB |
| Attack Time | 1.0ms |
| Release Time | 580ms |
| Knee | Hard |
| Otros | Hold de 200ms |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 35. Compresor Bombo.

| | Marca, Modelo y Tipo |
|----------------------------|-------------------------------|
| Compresor o Limiter | Digirack Compresor/Limiter |
| Parámetros | Valor de Configuración |
| Threshold | -25dB |
| Ratio | 3.7:1 |
| Attack Time | 1.0ms |
| Release Time | 50ms |
| Knee | 0dB |
| Otros | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGP.

Tabla 36. Compresor Caja up.

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| | Marca, Modelo y Tipo |
| Compresor o Limiter | Digirack Compresor/Limiter |
| Parámetros | Valor de Configuración |
| Threshold | -20dB |
| Ratio | 3:1 |
| Attack Time | 5ms |
| Release Time | 120ms |
| Knee | 1dB |
| Otros | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 37. Compresor Batería

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| | Marca, Modelo y Tipo |
| Compresor o Limiter | Digirack Compresor/Limiter |
| Parámetros | Valor de Configuración |
| Threshold | -10dB |
| Ratio | 2:1 |
| Attack Time | 2ms |
| Release Time | 100ms |
| Knee | 0dB |
| Otros | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 38. Compresor Bajo.

| | Marca, Modelo y Tipo |
|----------------------------|-------------------------------|
| Compresor o Limiter | Digirack Compresor/Limiter |
| Parámetros | Valor de Configuración |
| Threshold | -30dB |
| Ratio | 4:1 |
| Attack Time | 5ms |
| Release Time | 100ms |
| Knee | 0dB |
| Otros | Gain 1.5dB |

Adaptado del reglamento de la carrera TSG

Tabla 39. Compresor Piano.

| | Marca, Modelo y Tipo |
|----------------------------|-------------------------------|
| Compresor o Limiter | Digirack Compresor/Limiter |
| Parámetros | Valor de Configuración |
| Threshold | -20dB |
| Ratio | 2:1 |
| Attack Time | 10ms |
| Release Time | 200ms |
| Knee | 0dB |
| Otros | Gain 1dB |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGP

Tabla 40. Compresor Guitarra.

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| | Marca, Modelo y Tipo |
| Compresor o Limiter | Digirack Compresor/Limiter |
| Parámetros | Valor de Configuración |
| Threshold | -25dB |
| Ratio | 4.5:1 |
| Attack Time | 5ms |
| Release Time | 300ms |
| Knee | 0dB |
| Otros | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 41 Compresor Voz Lead.

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| | Marca, Modelo y Tipo |
| Compresor o Limiter | Digirack Compresor/Limiter |
| Parámetros | Valor de Configuración |
| Threshold | -30dB |
| Ratio | 2.5:1 |
| Attack Time | 1.2ms |
| Release Time | 170ms |
| Knee | 10dB |
| Otros | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 42. Compresor Coros.

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| | Marca, Modelo y Tipo |
| Compresor o Limiter | Digirack Compresor/Limiter |
| Parámetros | Valor de Configuración |
| Threshold | -20dB |
| Ratio | 2:1 |
| Attack Time | 1.0ms |
| Release Time | 200ms |
| Knee | 10dB |
| Otros | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGP

4.4 Procesadores de tiempo, y espacialidad

Tabla 43. Reverb Batería.

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| | Marca, Modelo |
| Reverb | Dverb |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Tipo | Concer Hall |
| Wet | 8.70ms |
| Dry | 0ms |
| Pre-Delay | 0.5s |
| Otros | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 44. Reverb Bajo.

| | Marca, Modelo |
|-------------------|-------------------------------|
| Reverb | Dverb |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Tipo | Hall Room |
| Wet | 7.5 ms |
| Dry | 0ms |
| Pre-Delay | 0.8s |
| Otros | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 45. Reverb Piano.

| | Marca, Modelo |
|-------------------|-------------------------------|
| Reverb | Dverb |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Tipo | Large Room |
| Wet | 2.0ms |
| Dry | 0ms |
| Pre-Delay | 0s |
| Otros | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 46. Reverb Guitarra.

| | Marca, Modelo |
|-------------------|-------------------------------|
| Reverb | Dverb |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Tipo | Large Room |
| Wet | 2.5ms |
| Dry | 0ms |
| Pre-Delay | 0s |
| Otros | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 47. Reverb Voz Lead.

| | Marca, Modelo |
|-------------------|-------------------------------|
| Reverb | Dverb |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Tipo | Small Room |
| Wet | 5.4ms |
| Dry | 0ms |
| Pre-Delay | 0s |
| Otros | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 48. Reverb Coros.

| | Marca, Modelo |
|-------------------|-------------------------------|
| Reverb | Dverb |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Tipo | Large Room |
| Wet | 6.2ms |
| Dry | 0ms |
| Pre-Delay | 0s |
| Otros | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 49. Delay Guitarra

| | Marca, Modelo |
|----------------------|-------------------------------|
| Delay | Dinamic Delay |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Tipo | Air Dinamic |
| Time(bpm, ms) | 100ms |
| Mix | -2% |
| Feedback | 12% |
| Width | 25% |
| Otros | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 50. Delay Voz Lead.

| | Marca, Modelo |
|----------------------|-------------------------------|
| Delay | Dinamic Delay |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Tipo | Air Dinamic |
| Time(bpm, ms) | 234ms |
| Mix | -3% |
| Feedback | 14% |
| Width | 32% |
| Otros | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 51. Efecto Voz Lead.

| | Marca, Modelo y Tipo |
|------------------------------------|-------------------------------|
| Efecto (cualquier aplicado) | Chris Lorde Alge Vocals |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Bass | 0.5dB |
| Treble | 2dB |
| Compress | -5dB |
| Reverb | -8dB |
| Delay | -9dB |
| Pitch | -1dB |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGP

4.5 Procesadores Masterización

Tabla 52. Ecuador Master.

| | Marca, Modelo y Tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuador | 7-Band EQ 3 | | |
| Banda o Frecuencia | Gain | Q | Tipo de Curva |
| 50Hz | +1dB | 1 | |
| 500Hz | -1dB | 0.8 | |
| 1Hz | +0.5dB | 0.9 | |
| 5Khz | -1dB | 2 | |
| 8KHz | +1.5dB | 0.6 | |
| 16KHz | +0.5dB | 1 | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGP

Tabla 53. Compresor Master.

| | Marca, Modelo y Tipo |
|----------------------------|-------------------------------|
| Compresor o Limiter | Digirack Compresor/Limiter |
| Parámetros | Valor de Configuración |
| Threshold | -20dB |
| Ratio | 2:1 |
| Attack Time | 1.0ms |
| Release Time | 20ms |
| Knee | 0dB |
| Otros | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 54. Reverb Master.

| | Marca, Modelo |
|-------------------|-------------------------------|
| Reverb | Dverb |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Tipo | Small Room |
| Wet | 5ms |
| Dry | 0ms |
| Pre-Delay | 0s |
| Otros | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

Tabla 55. Limiter Master.

| | Marca, Modelo y Tipo |
|----------------------------|-------------------------------|
| Compresor o Limiter | L3 Multimaximizer |
| Parámetros | Valor de Configuración |
| Threshold | -20dB |
| Ratio | 10:1 |
| Attack Time | 1.0ms |
| Release Time | 50ms |
| Knee | 0dB |
| Otros | |

Adaptado del reglamento de la carrera TSGPM

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Al final de todo el trabajo desarrollado en la producción del tema “Eres Tu”, se logró conseguir el single promocional conforme a lo establecido en la primera reunión del equipo de trabajo, para lo cual se utilizaron las herramientas de producción aprendidas como las técnicas de microfonía, de grabación, parámetros de mezcla, entre otros. Para que el producto sea de agrado tanto como para el productor, como a la banda.

La investigación del material que poseen los exponentes de la balada como del pop, ayudaron para determinar el estilo en el cual se desarrolló la canción, los arreglos, la definición armónica, y melódica del tema. Todos los arreglos musicales que forman parte del tema fueron establecidos con anterioridad a la grabación, gracias a los ensayos que tuvo la banda, para que tanto la ejecución como la interpretación de los músicos, se realice de forma cómoda para todas las partes.

El equipo para la grabación del tema fue seleccionado acorde con el presupuesto, y los gustos del productor, que fueron previamente conversados con la banda Jam 4, haciendo que el proceso de post producción se desarrolle de la manera más ágil.

En la post producción se logró determinar bien la sonoridad de cada instrumento para que todos los elementos que formaron parte de este proceso, sean distinguibles, tengan su espacio en la mezcla, y la ganancia óptima para que el oyente pueda entender el mensaje que la banda transmite.

El arte del disco logro compaginar muy bien con la musicalidad del proyecto ya que saca provecho de ese concepto de reconstrucción que la banda plantea, con fotografías de una locación que esta en proceso de reconstrucción en donde para antes de lograr el trabajo final primero se destruye el proyecto previo.

5.2 Recomendaciones

Siempre se recomienda antes de desarrollar cualquier trabajo de producción tener una reunión de producción primero, en la cual se pueda definir todos los puntos que tanto la banda como el equipo técnico tengan, como el presupuesto, el tema a producir, el calendario, quienes formaran parte del proyecto, equipamiento, y locaciones de modo que el trabajo se pueda realizar de una forma ordenada.

Antes de tomar cualquier decisión importante que afecte al proyecto, dialogarlas con las partes principales que son la banda, y el productor. Para que los arreglos, equipamiento, letras, entre otros, sean consensuados haciendo que el trabajo final sea de gusto para todos.

Ser parte de los ensayos de la banda, y participar activamente en estos de modo que primero se genere un vínculo entre productor y músicos, segundo que la interpretación musical logre ser la buscada, y tercero que los arreglos, estructura, y letras queden claros antes de entrar a grabación.

El equipamiento siempre debe ser elegido con anterioridad, y procurando que sea este de la mejor calidad, para que todos los procesos del proyecto tengan la sonoridad que este acorde con lo que se haya establecido en las reuniones de producción.

La post producción debe tomarse su tiempo y también debe ser consensuada entre productor, y músicos. Para esto el productor debe siempre consultar por cambios en cada fase de esta etapa, antes de pasar a la otra, por ejemplo cambios en la mezcla del tema, antes de pasar a la masterización.

6. GLOSARIO

Armónico: Sonido suplementario que se origina a partir de un sonido fundamental. Los instrumentos musicales, en principio, no producen sonidos puros, sino compuestos. (Enterprises, 2000)

Attack: Inicio de la ejecución de una composición musical, en especial cuando se hace con energía y sonoridad. (Sancho, 2015)

Barrido: Variar continuamente frecuencias. (Enterprises, 2000)

Bass: Hace alusión a las frecuencias bajas, en el espectro. (Sancho, 2015)

Bit: Nivel o calidad de muestras de ondas fijadas. (Enterprises, 2000)

Bordona: Elemento atravesado diametralmente en el parche inferior de un tambor, usualmente cuerdas de metal. (Enterprises, 2000)

Caja Directa: Objeto para convertir una señal desbalanceada, en una balanceada. (Enterprises, 2000)

Catering: productos comestibles que se ponen a la disposición del artista según su rider de hospitalidad. (Sancho, 2015)

Compresor: Dispositivo que atenúa señales que exceden un nivel predeterminado. (Enterprises, 2000)

Delay: Literalmente, retraso. Normalmente se refiere al efecto que se aplica a la voz o a algún instrumento y que consiste en multiplicar una señal de audio y retrasarla, consiguiendo un efecto similar al eco. En español podemos referirnos a este efecto también como retardo o desfase. (Sancho, 2015)

Fader: Potenciómetro deslizante encargado de controlar algún nivel de envío o retorno. En una consola, los Faders de cada canal controlan el nivel enviado a un bus determinado o al Master Fader, responsable del nivel general de la mezcla. (Sancho, 2015)

Fase: Relación de tiempo para cada frecuencia entre dos señales. (Enterprises, 2000)

Gain: Cambio en el volumen de una señal. (Sancho, 2015)

Gate: Puerta, hace alusión a una compuerta de ruido. (Enterprises, 2000)

High Pass: Pasa alto, alusión a corte de frecuencias bajas para que solo las altas sean escuchadas. (Enterprises, 2000)

Hi Hat: Instrumento conformado por dos platos, que se pueden separar, y juntar por medio de un pedal. (Enterprises, 2000)

Hook: Gancho, referencia a sonidos atrayentes para el receptor. (Sancho, 2015)

Imagen Sonora: Sensación de espacialidad percibida de los diferentes elementos. (Enterprises, 2000)

Kick: Bombo. (Enterprises, 2000)

Overhead: Micrófonos que captan los platillos, y ambiente. (Enterprises, 2000)

Pitch: Tonalidad. Cambio de tono en algún sonido. (Enterprises, 2000)

Pre amplificador: Amplifica la señal sonora antes de llegar a una salida. (Sancho, 2015)

Ratio: Proporción de compresión de una señal. (Enterprises, 2000)

Reverb: Combinación de reflexiones acústicas percibidas por el oyente como un decaimiento continuo. (Enterprises, 2000)

Threshold: Desplazamiento del umbral de audición. (Enterprises, 2000)

Track: Pista de audio. (Enterprises, 2000)

REFERENCIAS

- Alfonso, B. (2008). *Antología audiovisual de la música moderna: canciones de oro estilos e interpretes*. Barcelona: Planeta.
- Candé, R. d. (2000). *Nuevo diccionario de la música*. Barcelona: RobinBook.
- Eduardo. (21 de Julio de 2008). *Uso de micrófonos: guitarra, bajo y voz*. Obtenido de <https://www.hispasonic.com/tutoriales/uso-microfonos-guitarra-bajo-voz/2990>
- Enterprises, J. (2000). *Diccionario de refuerzo sonoro*. Obtenido de <http://www.doctorproaudio.com/content.php?117-diccionario-glosario-sonido#LetraC>
- Frith, S. (2007). *Taking Popular Music Seriously: Selected Essays*. Hampshire: ASHGATE.
- Gómez, M. (2001). *La música medieval en Espana*. Zaragoza: Reichenberger.
- Hill, T. (2009). *Michael Jackson The Man In The Mirror*. Reino Unido: Parragon.
- Manzanero, A. (2017). *Armando Manzanero Oficial*. Obtenido de <http://www.armandomanzanero.com.mx/>
- Martin, R. (2017). *Official Ricky Martin music*. Obtenido de <http://www.rickymartinmusic.com/home/>
- Mesa, J. (2016). *Balada Romantica*. Obtenido de <http://musica.about.com/od/balada/a/Balada-Romantica.htm>
- Metzger, P. (Agosto de 2016). *THE MILLENNIAL WHOOP*. Obtenido de <https://thepatterning.com/2016/08/20/the-millennial-whoop-a-glorious->

obsession-with-the-melodic-alternation-between-the-fifth-and-the-third/comment-page-1/#comments

Sancho, A. (04 de Mayo de 2015). *Glosario del sector de la producción*.
Obtenido de <http://www.fundeu.es/wp-content/uploads/2015/05/GlosarioConciertos.pdf>

Sesto, C. (2017). *Camilo Sesto Oficial*. Obtenido de <http://www.camilo-sesto.com>