



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**PROPUESTA INTERIORISTA DE MUSEO DE LA HISTORIA DE LA
MÚSICA ECUATORIANA**

Autora

Daniela Estefanía Chicaiza Sarango

Año

2017



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA DE MUSEO DE LA HISTORIA
DE LA MÚSICA ECUATORIANA

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesora Guía
Mgt. Pablo Mauricio López López

Autora
Daniela Estefanía Chicaiza Sarango

Año
2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un adecuado desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Pablo Mauricio López López
Magister en Rehabilitación Urbana y Arquitectónica
C.I. 170560036-7

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Ligia Gabriela Gómez Rosero
Master Universitario en Edificación
C.I. 171731161-5

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Daniela Estefanía Chicaiza Sarango
C.I. 172286570-4

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres y abuelita por brindarme la oportunidad de estudiar, a mi hermano, a Francisco, y quienes me alentaron en este período estudiantil. A mis profesores que me guiaron para culminar con esta meta de vida.

DEDICATORIA

Con mucho amor hacia mis padres, hermano, y mi familia, Francisco y nuestro pequeño quienes fueron mi apoyo incondicional, y me demostraron la valentía y fuerza de la que estoy llena, para verme culminar esta meta.

RESUMEN

El trabajo de titulación presenta una nueva propuesta interiorista de la Casa de la Sinfónica, la cual se encuentra ubicada en las calles Leónidas Plaza Gutiérrez y 18 de Septiembre, y que actualmente tiene uso de oficinas y bodega de la Orquesta Sinfónica Nacional. El propósito del proyecto, es rehabilitar la casa, y potencializar el auditorio, mejorando su acústica mediante la arquitectura, con el fin de realizar presentaciones en el lugar, mantener los íconos importantes y originales arquitectónicos de la casa, y crear ambientes modernos que reflejen el uso de tecnología, y la parte interactiva del museo.

Con el propósito de aumentar el interés, se diseñó escenografías y espacios ambientados a cada época, donde se expone parte de la historia de la música ecuatoriana, enfocando las exhibiciones a los más jóvenes, mediante el uso de espacio lúdicos, pues se evidencia en la cultura una pérdida en el interés por la música ecuatoriana tradicional.

El uso de la madera y las partes originales de la casa pertenecen al estilo tradicional mientras que el uso de materiales como vidrio, juegos con la iluminación y una cubierta orgánica en el auditorio, demuestran la parte moderna del proyecto, de esta manera se puede concluir que lo antiguo confluye con lo moderno, entregando espacios agradables e interesantes para conseguir la armonía en las salas de exposición.

Proponiendo una accesibilidad universal, se diseñaron entradas, rampas, montacargas, y lenguaje braille para aquellas personas con discapacidad visual, se busca no limitar de ninguna manera el tipo de visitantes al museo.

La casa volvería a su uso original como museo, pretendiendo reactivar el interés de los jóvenes en la música tradicional ecuatoriana, mediante una estructura que combine la alta jerarquía de la arquitectura neoclásica y la funcionalidad de lo moderno.

Palabras clave: Música, madera, museo, interior, historia

ABSTRACT

The present degree work presents a new interior design proposal for the Symphonic House, located in the streets Leonidas Plaza Gutiérrez and 18 de September, which currently is being used as an office and warehouse for the Symphonic Orchestra. The purpose of the Project is to rehabilitate the House and to strengthen the auditorium, improving the acoustic by the architecture, and then realized presentations in this place maintaining the most important icons with are the original architecture of the house and create a modern setting reflecting technology use and an interactive part of the museum.

With the purpose of increasing interest, scenographies and spaces were designed at each time, where part of the history of Ecuadorian music is exposed, focusing the exhibitions to the youngest ones, through the use of playful space, as evidenced in the culture a loss in interest in traditional Ecuadorian music.

The use of Wood and original parts of the House represent the traditional of the house, as well as the modern part of the project, as glass, light games, and an organic wood roof, in this way we can demonstrate that the antique can also be the perfect mix with modern materials, so we can get harmony in showrooms.

By proposing a universal accessibility, entrances, ramps, forklifts, and braille language were designed for those with visual impairment, it is sought not to limit the type of visitors to the museum in any way.

The house will recover to its original use, as a museum, seeking to revive the interest of young people in traditional Ecuadorian music, through a structure that combines the high hierarchy of neoclassical architecture and the functionality of the modern.

Keywords: Music, wood, museum, interior, history

INDICE

1. Capítulo I. Planteamiento del tema	1
1.1. Introducción	1
1.2. Justificación	2
1.3. Objetivos.....	3
1.3.1. Objetivo General:.....	3
1.3.2. Objetivos específicos:.....	3
1.4. Alcance:	4
1.5. Análisis de IRM	4
1.6. Análisis FODA.....	6
1.7. Ubicación.-	7
1.7.1. Ubicación.....	7
1.7.2. Implantación	8
1.8. Condición Actual.....	9
1.8.1. Imágenes de la condición actual.-	10
2. Capítulo II. Marco Teórico.-	14
2.1. Marco histórico.-	14
2.1.1. Historia del museo.-.....	14
2.1.2. Historia del museo en el Ecuador	16
2.1.3. Línea de Tiempo.-.....	18
2.1.4. Historia del lugar.-.....	19
2.1.5. Historia de la Música.-	22
2.1.6. Historia de la Música en el Ecuador.-	22
2.2. Marco Conceptual.-	23
2.2.1. Definición de Museo	23
2.2.2. Definición de Música.....	26
2.2.3. Definición de Iluminación.....	28
2.2.4. Definición de color.	29
2.2.5. Programa Arquitectónico	31
2.3. Marco Referencial	31

2.3.1. Referencias Nacionales	31
2.3.1.1. Museo Julio Jaramillo	31
2.3.1.2. La Casa del Alabado	34
2.3.2. Referencias Internacionales	36
2.3.2.1. Museo Interactivo de la Música Málaga.....	36
2.3.2.2. Grammy Museum.	39
2.4. Marco Tecnológico.-	42
2.5. Marco Edificio.-.....	45
3. Capítulo III. MATRIZ INVESTIGATIVA	50
1. Objetivo general.-	51
2. Objetivos específicos.-.....	51
3. Hipótesis.....	51
3.1. Hipótesis general:	51
3.2. Hipótesis específicas:	51
4. ANÁLISIS DE ENCUESTAS	52
4.1. Análisis de encuestas de aceptación.....	52
4.2. Análisis de encuestas para conservatorio Mozarte:.....	57
4.3. Análisis de encuestas a arquitectos y estudiantes de arquitectura.....	64
5. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS	69
5.1. Entrevista a Lic. En Música Carolina García.....	69
5.2. Encuesta al Arquitecto Master de Muebles, Esteban Manzano.	70
5.3. Entrevista al Arquitecto Historiador, Alfonso Ortíz.....	71
6. Diagnóstico del problema:	72
6.1. Conclusiones:.....	74
6.2. Recomendaciones:	75
7. Entorno:	76

7.1. Natural:	76
7.2. Artificial:	79
8. Componente del Contexto.-	87
9. Capítulo IV. Propuesta Teórica.-	89
9.1. Introducción	89
9.2. Partido Arquitectónico	91
9.2.1. Formas	91
9.2.2. Color	91
9.3. Guion Museográfico	92
9.4. Cuadro de Necesidades	104
9.5. Grilla de Relaciones	105
9.6. Diagrama de Relaciones Funcionales	106
9.7. Diagrama de Flujos.....	107
9.8. Programa Arquitectónico	108
9.9. Zonificación Planta Baja.....	110
9.10. Zonificación Planta Alta.....	111
REFERENCIAS	112
ANEXOS	116

1. Capítulo I. Planteamiento del tema

1.1. Introducción

A lo largo de los años se ha relacionado la música con la arquitectura, porque son dos artes que caminan de la mano, construyendo espacios, estructuras, geometría, texturas o colores, y esto se ha observado a través de la historia, donde el arte musical influenciaba a la arquitectura, y viceversa, creando nuevos estilos, formas y ambientes.

En el Ecuador se tiene poca información sobre la música ecuatoriana, y la gran mayoría de esta, se encuentra en poder de la Orquesta Sinfónica Nacional, quienes limitaron el conocimiento para evitar pérdida de más información. Y que, al ser parte importante de la cultura ecuatoriana, se propone la realización de un museo interactivo de música ecuatoriana, el cual se vuelve parte de los nuevos museos que puede contarse sólo sin falta de una persona guía, y que además cuenta con las modificaciones adecuadas para todo tipo de personas.

Para fusionar la historia de la música ecuatoriana y la arquitectura, se tomó una edificación que actualmente pertenece a la Sinfónica Nacional, se la adecuó para que cumpla el nuevo propósito de ser accesible para todo tipo de personas, y que todos tengan la oportunidad de conocer un poco más sobre sus orígenes, y así causar el interés tanto en el impacto visual, como en el impacto acústico, pues al relacionarse con música y sonidos, éste será el principal atractivo para que los visitantes retengan la mayor cantidad de información que se encuentra en el museo.

Además de ser museo, se adecuó el antiguo auditorio para pequeñas presentaciones, y con ayuda de la arquitectura mejorar su acústica, con el propósito de realizar pequeños festivales de música que estarán relacionados con los diferentes temas de la exhibición temporal, artistas invitados, y nuevos grupos, y voces. Todo esto nos permitirá mantener el interés sobre la cultura musical sobretodo en jóvenes y niños, y se volverá un nuevo atractivo turístico ya sea para el visitante nacional como extranjero.

1.2. Justificación

En el Ecuador se ha ido perdiendo el interés por la música tradicional ecuatoriana, la falta de conocimiento sobre el valor histórico que tiene la música para una sociedad, ha dejado como herencia el desprestigio de la composición nacional y sus exponentes. En la ciudad de Quito no existen museos enfocados en la música ecuatoriana. Aunque el sector de la Mariscal siempre ha guardado un ambiente propicio para el desarrollo de actividades culturales y artísticas. La casa de la sinfónica nacional es un lugar estratégico pues se encuentra ubicado frente a la Casa de la Cultura del Ecuador, este sector mueve aproximadamente 71 000 personas al año, potenciales visitantes para un museo que se enfoca en la historia de la música ecuatoriana

Esta casa, actualmente está siendo utilizada como oficinas para el departamento administrativo de la sinfónica nacional, sin embargo, esta entidad cuenta con otro lugar, que colinda con esta edificación, y que se encuentra en desuso, por tanto las oficinas, podrían trasladarse a la casa ubicada en la calle Tamayo. Dejando el espacio perfecto para un museo que relacione el entorno, las exhibiciones y el uso de la orquesta sinfónica nacional.

Según la Dirección de Emprendimiento e Industria Fonográfica existen 5000 músicos en el Ecuador El gobierno mediante las leyes de comunicación intentó apoyar el consumo de producto nacional auditivo a la población, aunque no se obtuvieron los resultados deseados, se logró aumentar el interés de los ecuatorianos al talento nacional. Esta es una razón, para crear un museo donde los visitantes puedan conocer sobre la música nacional, mediante el uso de la ergonomía sensorial, acústico visual, permitiendo la interacción para que el público pueda sentirse protagonista de este recorrido.

A pesar de ser una casa de construcción antigua, es posible incrementar elementos modernos, que destaquen una nueva intervención en el lugar, y que mejoren sus instalaciones, debido a la existencia de varios factores que con el tiempo se han deteriorado, fortalecerlos, y aprovechar de la estética de su fachada para darle mayor fuerza visual al museo.

Al realizar un museo de esta tipología se busca inculcar en los jóvenes y niños el interés por la música nacional, y la importancia de su valor histórico.

Debido a la decadencia cultural de la música en el país, se ha tornado complejo encontrar información confiable que date la historia de la música en el Ecuador. Como consecuencia se ha podido observar la falta de promoción acerca del conocimiento de este tema. Desde otro punto de vista, esto representa un obstáculo, para quienes se encuentran interesados en adquirir el conocimiento necesario sobre la historia de la música ecuatoriana, para ser ellos quienes transmitan su conocimiento a terceros.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General:

Realizar una propuesta interiorista para el museo de la historia de la música ecuatoriana en la ciudad de Quito, creando escenografías que cuenten con apoyos sonoros y visuales, que transmitan sensaciones a sus usuarios, e incrementar así la cultura musical.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Crear un espacio histórico y cronológico acerca de la historia de la música ecuatoriana y así rescatar sus valores.
- Implementar ambientes con audio y video en los distintos lugares del museo, utilizando espacios con sensores acústicos, para captar la atención de los visitantes.
- Utilizar materiales reciclados, elementos innovadores y de alta tecnología, para crear ambientes acústicos que transmitan sensaciones a las personas.
- Aprovechar los espacios de entrada de iluminación y aireación natural, para ahorrar el uso de energía eléctrica, y causar un menor impacto ambiental.

1.4. Alcance:

Se realizará una propuesta interiorista dentro de la Casa de la Sinfónica ubicada en la ciudad de Quito, donde se implementará un nuevo museo dedicado a la música nacional ecuatoriana y sus máximos exponentes.

Se mejorarán partes de la estructura que presentan fallas o cualquier tipo de deterioro, para fortalecerla. También se realizarán cambios de iluminación con la intención de crear distintos ambientes dentro del museo, aireación, mobiliario que se relacione en cuanto al estilo creado para el diseño del museo, que esté ligado en todo momento a la música.

Se realizarán cambios internos, cuidando el impacto visual para los visitantes, de tal manera que tanto el interior como el exterior se encuentren muy relacionados al uso de la casa. Se marcarán los trayectos peatonales, utilizando diferentes niveles de pisos, y materiales, donde se pueda observar con facilidad algunos aspectos más importantes que se destacarán en el museo.

También se rehabilitarán áreas que se encuentran sin uso específico, y así aprovechar cada parte disponible dentro de la casa para mantener al visitante siempre atento a toda la información que se encontrará dentro de este museo, y de esta manera captar la atención de jóvenes y niños.

1.5. Análisis de IRM

La casa de la Orquesta de Sinfónica Nacional del Ecuador, se encuentra ubicada en el sector norte, en el barrio Mariscal Sucre, en las calles Leónidas Plaza Gutiérrez y 18 de Septiembre.

Tabla 1.

IRM.

Geo clave:	170104230215009112
Clave catastral anterior:	10303 10 005 000 000 000
Área de lote:	774,00 m ²
ETAM (SU)- Según Ord.#269:	3,50%(-+27,11 m ²)
Área bruta de construcción total:	871,50 m ²
Frente del lote:	22,21 m
Administración zonal:	Norte
Barrio/Sector:	Mariscal Sucre
ZONA.-	
Lote mínimo: 600 m ²	Frente mínimo: 15 m
COS total: 105%	COS en planta baja: 35%
Forma de ocupación del suelo: (A)	
Aislada	
Uso principal: (R2) Residencia Mediana	
PISOS.-	
Altura: 12m	
Número de pisos: 3	
RETIROS.-	
Frontal: 5 m	Lateral: 3 m
Posterior: 3m	Entre bloques: 6m
Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano	
Servicios Básicos: SI	

1.6. Análisis FODA

Tabla 2.

Análisis FODA.

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Primer museo de historia de la música Ecuatoriana ubicado en la ciudad de Quito y sus máximos exponentes. • Permite que interactúen con los distintos estilos de música. • La creación de distintas escenografías diseñadas en torno a la música ecuatoriana, llamarán la atención de los visitantes. • Exposiciones temporales, son el atractivo de retorno constante de varios visitantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • La dificultad que se puede tornar en aumentar el interés en la población joven ya que carecemos de cultura musical nacional. • Obtener la información necesaria de la historia de la música ecuatoriana y sus máximos exponentes.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Crear interés sobre la industria musical nacional. • Obtener el interés deseado por crear un ambiente innovador, formando en el usuario un entorno agradable y sensitivo para su retorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir los permisos de las instituciones que manejan la industria musical. • Al utilizar una casa patrimonial, no se pueden alterar elementos que se consideren patrimonios.

Aporte

En el cuadro de análisis de FODA, se puede observar que el proyecto presenta más fortalezas que debilidades, debido a que mediante el uso de la arquitectura interior, se pueden mejorar espacios dentro de la casa, que son los que permitirán un recorrido exitoso para que los visitantes asistan al museo, y mantengan en todo momento de la visita el interés por cada información que reciban, de esta manera evitar que las personas que asistan pierdan en algún momento el interés.

Como parte externa del proyecto, al ser un museo didáctico, llamará la atención de varias personas, a pesar de mantener ciertos elementos originales de la casa como las columnas corintias, puertas y ventanas, deberán mantenerse intactos por ser patrimonial, y además se crearán nuevos sistemas para cuidar el espacio patrimonial.

1.7. Ubicación.-

1.7.1. Ubicación

Se encuentra ubicada en la ciudad Quito el barrio Mariscal Sucre en la calle Leónidas Plaza Gutiérrez, y 18 de septiembre. (Figura 1)

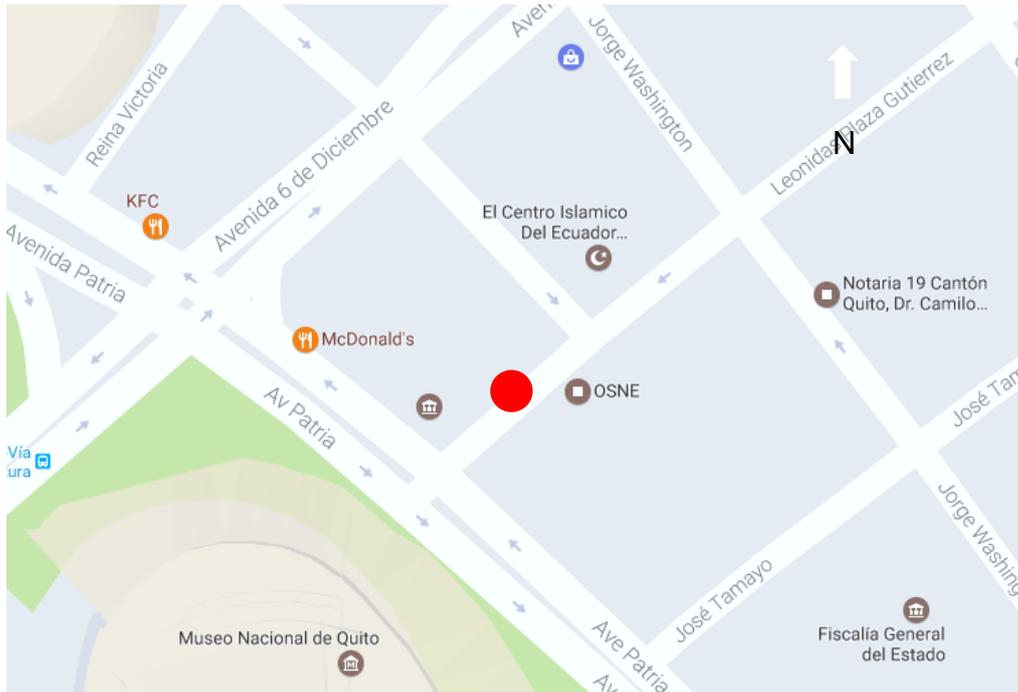


Figura 1. Ubicación de la edificación

Adaptado de (google Maps, s.f.)

1.7.2. Implantación

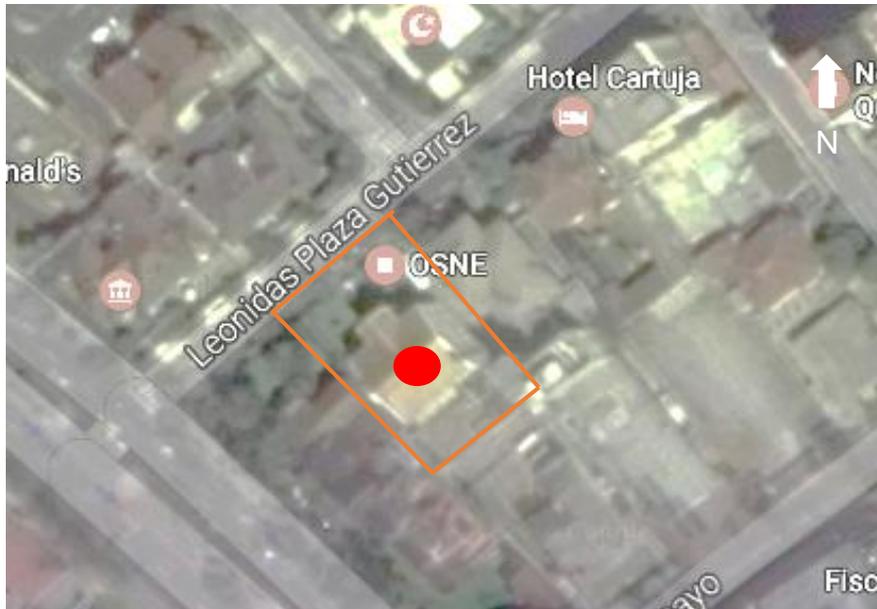


Figura 2. Implantación de la Edificación

Adaptado de (google Maps, s.f.)

La casa se encuentra ubicada en un lote rectangular de una manzana. Cerca de esta casa, se encuentran:

La Embajada de la República Francesa, La Cartuja (Hotel) y un Mc Donalds (Restaurante)

1.8. Condición Actual

Actualmente dentro de la Casa de la Sinfónica, se realizan actividades administrativas relacionadas a la orquesta sinfónica nacional, gran parte de esta edificación está destinado a oficinas.

Como se puede observar en las siguientes fotos, el uso del espacio, no fue bien estudiado, debido a que se podría aprovechar la arquitectura, fachada y formas, para darle un mayor énfasis al museo de historia.

A pesar de encontrarse en muy buenas condiciones, la edificación debe mejorarse, puesto que presenta ciertos problemas como humedad, desgaste de la madera en pisos, marcos de ventanas y puertas, problemas en las partes de piedra, se puede notar la falta de mantenimiento, que deberían ser modificados y mejorados para utilizar y aprovechar todas las instalaciones con la creación del museo propuesto.



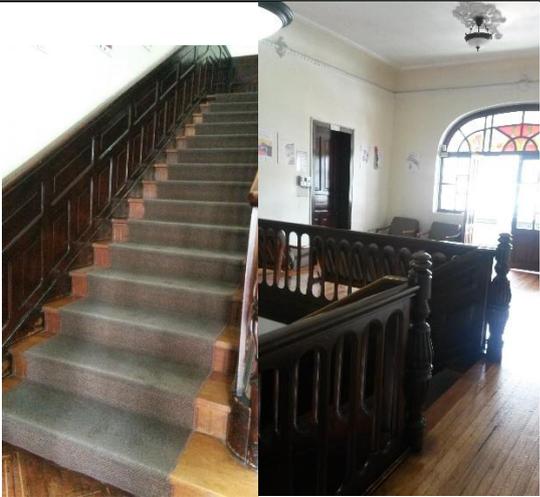
Figura 3. Perspectiva de la Edificación

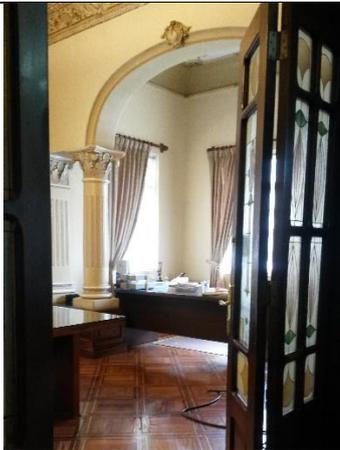
Adaptado de (google Street View s.f.)

1.8.1. Imágenes de la condición actual.-

Tabla 3.

Cuadro de Condición Actual.

Lugar	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
Entrada		<p>En la entrada de la propiedad, tiene una puerta metálica verde con rejas.</p>
Oficinas		<p>Las habitaciones de la casa son utilizadas como oficinas, cuentan con escritorios, sillas de oficina y sillas para brindar atención, también tienen mobiliario lleno de carpetas y papeleo.</p>
Escaleras		<p>Son de madera, el único acceso a la segunda planta. El pasamanos es de madera oscura, en algunas partes se puede observar el desgaste del material, tanto en pasamanos como en las escaleras.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Recibidor</p>		<p>Al entrar a la casa, se encuentra un vestíbulo, y pasando por otra puerta de madera y vidrio, se puede observar un módulo sobrepuesto, con madera en la base, y vidrio en la parte superior.</p> <p>El piso con formas romboides.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Entrada de la casa</p>		<p>Se puede apreciar la puerta de madera, el piso de piedra en el exterior, y el uso de madera en el interior, un vestíbulo para recibir a las personas.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Sala d Reuniones</p>		<p>Es un salón donde se llevan a cabo reuniones, se encuentra también la oficina de algún miembro importante de la OSNE.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Fachada Lateral Izquierda</p>		<p>Fachada tratada con pintura exterior, tiene un antepecho de piedra, en partes se observa problemas de humedad.</p> <p>Tiene una entrada hacia el lugar donde se realizan las prácticas de la OSNE.</p> <p>Las ventanas tienen marcos de madera, y paneles de vidrio, que se abren hacia afuera.</p> <p>El cambio de tipos de ventanas, cuadradas y otras con arcos en la parte superior, con un domo en la parte superior para evitar la entrada de lluvia.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Baños</p>		<p>Cuenta con baños para hombres y mujeres, son ventilados, y presentan una imagen de limpieza, sin embargo, son muy estrechos.</p>

Balcón



En la segunda planta, hay un balcón que se encuentra cubierto con vidrio, por tanto el calor se concentra en este sitio, volviéndolo sofocante, y a pesar de tener un escritorio, nadie ocupa este lugar para trabajar, y se ha vuelto un espacio de almacenamiento.

Puertas



Las puertas son de madera con paneles de vidrio, en la parte superior se pueden observar arcos, y pequeños vitrales, denotan un estilo modernista.

2. Capítulo II- Marco Teórico.-

2.1. Marco histórico.-

2.1.1. Historia del museo.-

En un principio, un museo era una iglesia, o templo de musas, que también conocidas como las diosas de la memoria, era un lugar santificado al que ellas frecuentaban ir. Más tarde, cerca del año 290 a. C. en Alejandría, Egipto, Ptolomeo Sóter manda a construir un edificio al que puso de nombre Museo, el cual estaba dedicado al desarrollo de las ciencias donde se encontraban los eruditos. También servía para la tertulia de los literatos y sabios que eran mantenidos por el Estado, por tanto se implementó después una biblioteca de suma importancia. En este lugar habian espacios de comedor, una sala de lectura, jardines, parques, claustro, y un observatorio astronómico. (Autores, 2010)

Era un lugar donde se hacian prácticas quirúrgicas, y tambien realizaban experimentos con colmillos y pieles de animales. Sin embargo debido a enfrentamientos civiles, esta biblioteca fue destruida por el año 270 (a.C)

Escritores latinos, señalan que en la antigüedad romana se llamaba museo a unas grutas con características especiales que se encontraban dentro de unas villas, donde sus propietarios las utilizaban para meditar, estos tambien eran aprovechados para exhibición de obras artísticas, sin embargo era muy privado.

Al llegar a la edad media, empezaron a conservar joyas, estatuas, manuscritos y reliquias de santos, e incluso reservas de la guerra, los cuales eran almacenados dentro de iglesias y monasterios, la mas conocida, la catedral de Notre Dame de Reims la que aumentaba dependiendo de la milicia francesa.

En el siglo XVII se volvió común exhibir esculturas y pinturas en los largos salones o galerias, y gabinetes que en italiano y alemán ambos se derivan del latín cavea, que significa sitio o cueva de palacios, en estos lugares primero se guardaban objetos pequeños con un gran valor, que tenían en las residencias

de las personas más poderosas. Sin embargo con el tiempo esto se fue abriendo al público. (Autores, 2010)

Empiezan a crearse las vitrinas, donde los objetos de valor se exponen al público en general, en Italia, también se expandió esta tendencia primero al norte, y después se volvió común en toda Europa. (Autores, 2010)

Más tarde, empiezan a popularizarse los museos, debido al intercambio de piezas artísticas que asumen gran valor por su historia, su época y su importancia. Comenzando con el comercio de estos objetos, puesto que era una buena manera de obtener dinero. (Autores, 2010)

Con el tiempo empiezan a existir distintos tipos de museos, primero dedicados a los diferentes tipos de arte, y se funda la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, más tarde asoma la primera pinacoteca, que es un museo dedicado únicamente a la pintura que era el Museo del Prado. (Autores, 2010)

Las colecciones eran principalmente privadas o reales, con el tiempo se vuelven públicas, y son trasladadas hacia los primeros museos públicos de gran reconocimiento, como son el museo de Louvre en París, que abrió sus puertas durante la revolución francesa. (Autores, 2010)

Después en Londres el Museo Británico, el cual no es del todo público sino hasta después del año 1800.

En América, Estados Unidos, uno de los primeros museos en abrir fue el Museo de Charlestone, dedicado a la región natural.

Poco después, se originan museos que son los especializados, y se enfocan a un tema o una temática única. Aparecen los museos de historia, que están dedicados a mostrar partes de la historia nacional de un lugar, país o región, donde la escenografía empieza a jugar un importante papel, para dar una sensación más real sobre lo expuesto en el museo. (Autores, 2010)

Aporte

Los museos de ciencias se vuelven de gran interés, tienen un fin particular que es permitir la realización de experimentos, y se vuelven interactivos, los

usuarios se ven atraídos hacia este nuevo modelo de museo, porque quieren sentirse parte de la historia y de los experimentos científicos. Por eso la ergonomía sensorial empieza a ser fundamental para la realización de los museos.

El juego de escenografías, al crear ambientes que trasladen al espectador hacia ese tiempo y espacio, logran una vivencia más realista de lo que aconteció, o acontecerá, en caso de ser un museo futurista.

2.1.2. Historia del museo en el Ecuador

En el Ecuador los museos empezaron a crearse partir del año 1908, en la ciudad de Guayaquil, donde don Armando Pareja Coronel propuso crear un museo histórico, el cuál más tarde daría paso al antiguo Museo Industrial, el mismo que se dividió en tres secciones en las que se propuso temas tales como; Historia- Patria, Ciencias y Arte, creandose al mismo tiempo nuevas ordenanzas sobre los museos. Este museo se inauguró en ocasión de un 9 de agosto para conmemorar el “Primer Grito de la Independencia” y se exhibieron más de mil piezas, que estuvo a cargo del director de la biblioteca municipal, quien se volvería el primer director de museos en el país. (M.I.Municipalidad de Guayaquil, 2011)

En la ciudad de Quito se crean dos museos de trascendencia. En el año 1938, se crea el Museo Unico o Nacional, en la cual se incluían distintas colecciones, pero es a partir del año 1944 cuando empieza a funcionar en una casa colonial en el Centro Histórico, y que más tarde pasaría a ser la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Luego en el año 1946, el Banco Central empezó a salvaguardar los bienes patrimoniales, de esta manera se empiezan a coleccionar las monedas, evitando a su vez la conversión de las mismas en lingotes de oro para la reserva monetaria. (Toapanta, 2006)

En el año 1951, el señor Pablo Traversari, después de haber adquirido una amplia colección de instrumentos musicales, inicia el Museo de Instrumentos

Musicales, en la casona vieja, que se encontraba en la Av. 6 de diciembre y Patria. Después se creó cercano a este, el Museo Nacional de Arte Colonial, hasta llegar a crear el Museo de Arte Moderno, que se ubicó en la zona norte de la ciudad de Quito. (Toapanta, 2006)

Después, en el año de 1992, gran parte de la exhibición del Banco Central pasó a la actual Casa de la Cultura que se ubica en la Av. Patria y 12 de octubre, y en los edificios del Banco Central se ubicaron los archivos históricos y la musicoteca (Toapanta, 2006)

Es a partir del año 2001, cuando el Fonsal interviene en la parte arquitectónica de los museos, usando su conocimiento en la parte museológica y modificándolo para volverlo moderno, también se cambia el nombre a Museo de Artes Visuales e Instrumentos Musicales. (Toapanta, 2006)

En el año 2006, se crean museos de ciencia, los cuales tienen como objetivo la investigación y el conocimiento sobre la biodiversidad biológica.

Aporte

También se revolucionó el concepto de museo, implementando además de los museos que cuentan la historia del país, museos de ciencias, los que se han vuelto atractivos para los turistas, quienes tienen la oportunidad de interactuar como es el caso del Museo de Agua “Yaku”, y el museo científico de la Mitad del Mundo, ambos han permitido, y son la clara muestra, de que la interacción de usuario-tecnología, son atractivos que dejan el deseo de un próximo retorno.

Al conocer sobre la historia de los museos en el Ecuador, se puede concluir que el concepto de museología hace 10 años era completamente distinto al actual, donde la exhibición de objetos patrimoniales era lo importante, sin embargo según nuevos métodos de aprendizaje, las personas aprendemos y retenemos más información mientras utilizamos distintos sentidos, como el oído, el tacto y la vista, porque en conjunto, nos permitimos realizar actividades que activan nuestro sistema sensorial.

Primer Museo de Alejandría



Figura. 5. Museo de Alejandría
Adaptado de (google images, s.f.)

Museo en la Edad Media



Figura. 6. Museo de Edad Media
Adaptado de (google images, s.f.)

Museo de Historia de Londres



Figura. 8. Museo de Londres
Adaptado de (google images, s.f.)

Museo de Agua, Colombia



Figura. 11. Museo de Agua
Adaptado de (google images, s.f.)

Internacional

Museo de Musas



Figura. 4. Museo de Musas
Adaptado de (google images, s.f.)

Museo el Prado de Madrid



Figura. 7. Museo de Prado de Madrid
Adaptado de (google images, s.f.)

Museo La Luvre, Paris



Figura. 9. Museo La Louvre
Adaptado de (google images, s.f.)

Museo Contemporáneo Holanda



Figura. 10. Museo Contemporaneo Holanda
Adaptado de (google images, s.f.)

209 A.C. Alejandría Edad Media Siglo XVIII 1793 1800 1908 Actualidad

Ecuador

Museo Industrial 1908



Figura. 12. Museo Industrial
Adaptado de (google images, s.f.)

Museo Nacional



Figura. 13. Museo Nacional
Adaptado de (google images, s.f.)

Museo Banco Central del Ecuador



Figura. 14. Museo Banco Central del Ecuador
Adaptado de (google images, s.f.)

Museo Instrumentos Musicales



Figura. 15. Museo de Instrumentos Musicales
Adaptado de (google images, s.f.)

2008



Figura. 16. YAKU
Adaptado de (google images, s.f.)

Museo Etnico Mitad del Mundo



Figura. 17. Museo de Alejandría
Adaptado de (google images, s.f.)

2.1.4. Historia del lugar.-

La casa de la sinfónica, fue construida en el año 1909, en Quito. Durante esta época, se vivía el boom de mansiones y palacetes, y se la hizo con el objetivo de que la Embajada de Estados Unidos tuviese un Pabellón de exposición Nacional, sin embargo, después fue entregada a la Sinfónica, junto a otra casa ubicada en la calle José Tamayo, en donde se ubicaron las oficinas, dos salas de repaso, y un pequeño auditorio de música. (Molina., 2010)

Ésta, se encuentra en la ciudad de Quito, en el sector norte, en el barrio Mariscal Sucre, en las calles Leónidas Plaza N19-34 entre la Av. Patria y 18 de Septiembre. Este es un lugar de comercio, y que a pesar de ser un sitio lleno de arquitectura moderna, cuenta con algunos puntos donde se puede apreciar gran parte de edificaciones históricas de la ciudad. (MAXIMY, 1985)

Como se puede observar en la figura 14, se encuentra ubicada en el sector centro de la ciudad de Quito, donde varios puntos demuestran los lugares de gran valor histórico como son iglesias, y hacia el norte, están los edificios que han sido de mayor importancia dentro del sector. A lo largo del tiempo esta zona ha sido reconocida por tener un gran flujo, tanto peatonal como vehicular, y por ser un sitio muy frecuentado por turistas, debido a la riqueza cultural del lugar.

Es importante mencionar que la ciudad de Quito está proyectada por distintas épocas. En el centro la parte histórica, y hacia el norte el Quito moderno, donde a pesar de ser una zona que se formó en una época posterior, también existen edificaciones que demuestran la tendencia de palacetes y plazas que se desarrollaban en la época a los lugares de gran importancia, las cuales se ven acentuadas por su estilo neoclásico. Así como la importancia histórica lo es la Casa de la Sinfónica que en su entrada tiene columnas corintias, debido a su primer uso que fue como Pabellón de Estados Unidos.

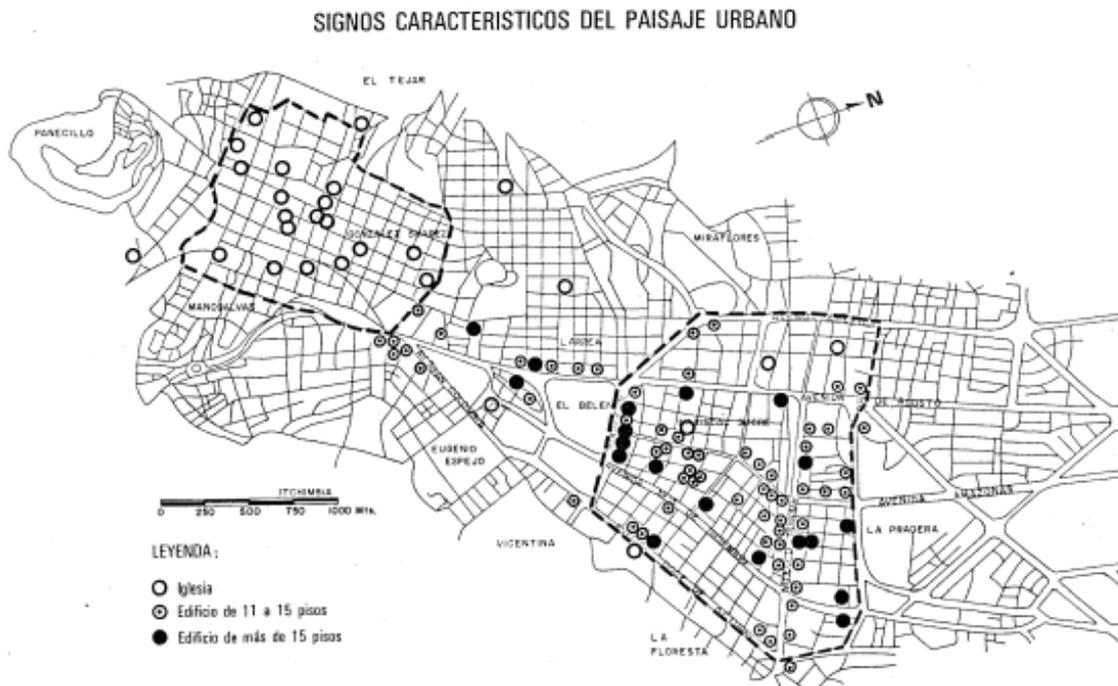


Figura 18. Sector Centro-Norte de Quito

Adaptado de (MAXIMY, 1985)

En la figura 15, se puede apreciar el barrio de la Mariscal Sucre que está seccionado por diferentes zonas que marcan este lugar, como son los barrios de residencias sociales altos, otro sector donde se encuentra la clase social media, mercados y anexos, la parte de comercio y negocios, también se encuentra marcado por líneas de circulación principal como son la av. 6 de Diciembre, la 10 de Agosto y Amazonas, con líneas entrecortadas marcan el perímetro del barrio, a sus alrededores están las siguientes avenidas:

- Norte: Av. Francisco de Orellana
- Sur: Av. La Patria
- Este: Av. 12 de Octubre
- Oeste: Av. América

Leónidas Plaza Gutiérrez. Es importante mencionar que es un lugar recorrido por varios turistas tanto nacionales como extranjeros, por ende, su ubicación es muy estratégica para proponer un museo, donde se cuente sobre la historia de la música ecuatoriana. También por su ubicación cercana a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, es esta una razón fundamental para dedicar un tema relacionado hacia la música nacional en este sitio, se vuelve ideal porque aquí el arte tiene su mayor expresión en todos los sentidos.

2.1.5. Historia de la Música.-

La música es un arte donde se combinan sonidos y ritmos para crear melodías. Podemos encontrarla en medio de la naturaleza, en el trinar de las aves, en el silbido del viento, hasta en el sonido armonioso de un riachuelo, lo que ha sido la base de la inspiración para la creación musical. (Diccionario de la lengua española, 2005)

Los datos más antiguos que se han recogido, datan de la época clásica que abarca desde el siglo VIII, hasta la caída del imperio Romano 476 A.C, época en la que desde los jóvenes se potencializó el estudio de la música, no obstante en Roma lo trataron como un tema secundario. Cuando se llegó a la edad media se pudo conocer el nacimiento de la polifonía, sin embargo es en el renacimiento donde se vuelve a incrementar la cultura musical, y en el romanticismo se llega a los grandes exponentes de la música clásica hasta la época actual, donde la música fue transformándose de acuerdo al tiempo, y problemas de la sociedad. (NAVAS, 2008)

2.1.6. Historia de la Música en el Ecuador.-

En el Ecuador, debido a la diversidad multiétnica, se puede notar una variedad musical regional. En la costa se tiende a escuchar sonidos más tropicales y alegres, mientras que a diferencia en la sierra, las personas prefieren escuchar música más tranquila, lenta y melancólica, como son los pasillos, boleros, el albazo, el yaraví entre otros, y en el oriente ecuatoriano se puede apreciar la música autóctona de las comunidades indígenas con sus propios ritmos. Sin embargo al estudiar los orígenes de la música ecuatoriana es necesario remontarse a la época de la conquista española ya que con la influencia de

españoles y africanos al mezclarse con nuestros indígenas nativos nacen ritmos muy característicos de nuestra población como el albazo, la bomba, la capishca, el pasacalle, el bolero y el yaraví, que con el pasar del tiempo y la influencia de nuevas tendencias modernas han ido variando, para darnos como resultado creaciones como el techno-sanjuanito o techno –pasacalle. (Godoy, 2012)

2.2. Marco Conceptual.-

2.2.1. Definición de Museo

Es un lugar, donde se guardan y exhiben objetos de valor histórico, de arte o científico, y que son de interés turístico nacional o extranjero. (española, 2005)

Proviene del griego *mouseion* que significa templo de musas (CROMA, 2015)

Institución sin fines de lucro, en la cual se adquiere, estudia y exhibe diferente material de interés social. (CROMA, 2015)

Existen diferentes categorías de museos que son:

- Antropológico
Se exhiben piezas y contenido de aspecto biológico y social, se muestra la cultura de las diferentes sociedades humanas.
- Arqueológico
Las piezas de exhibición de este tipo de museos, se obtienen principalmente de excavaciones.
- De arquitectura
En estos museos se estudia sobre procesos constructivos, diseñadores, materiales.
- De arte contemporáneo
Las obras que se encuentran en estos museos, comprenden a partir del siglo XIX hasta la actualidad.
- De artes decorativas
Son museos donde se exhiben objetos ornamentales y funcionales, como la orfebrería, mueblería, entre otros.
- De bellas artes

En este tipo de museo se encuentran obras especialmente de pintura, escultura, y también está dedicado a diferentes artes.

- Ciencias naturales

Dedicado especialmente, a la flora, fauna y ciencias geológicas, encontramos todo tipo de información respecto a la naturaleza.

- Científico – tecnológico

Son especialmente destinados a la investigación y la ciencia, sirven como estudio, y fomentan la ciencia en la sociedad.

- Etnográfico

Dentro de estos museos, encontramos más sobre culturas folklore, costumbres, vestimentas, objetos de las sociedades.

- Histórico

Como su nombre lo dice, se encuentra la historia del lugar donde se encuentran situados, en ocasiones puede ser la historia de un tema de importancia en general de dicha sociedad.

- Marítimo y naval

Dentro de estos museos, se encuentra información u objetos relacionados a lo marítimo, generalmente ubicados cerca de zonas costeras.

- Militar

Podemos encontrar historias de guerras, objetos, armas que sirvieron para las guerras de dicho país o ciudad, al igual que personajes de gran importancia militar.

- Musical

Museos que se asocian con la música, historia, compositores, instrumentos, ritmos, dedicados a un grupo de música del lugar, o diferentes artistas u objetos que marcan importancia dentro del ámbito musical de una región.

- Exposición temporal: son exhibiciones que permanecen un tiempo corto, determinado, y después se renovará con otra exposición con un nuevo tema, se encuentran en salas abiertas al público. (Paula Devrer Restrepo, 1993)

- Exposición Itinerante: son aquellas que permiten que las piezas de alguna colección lleguen a segmentos de la población que están distantes a la exhibición principal.
- Museografía: es la comunicación hombre/objeto de una manera visual e íntima, que gracias al uso de herramientas, arquitectónicas, museográficas, y de diseño gráfico, logra crear diversas lecturas de un recorrido aparentemente único dentro de un espacio definido, garantizando a la vez, una adecuada conservación y preservación de las colecciones a exhibir, estas pueden ser a través de un guion que le permitirá contar una historia en la cual el visitante se siente participe y no solo espectador. (Paula Devrer Restrepo, 1993)
- El diseño museográfico: Es la propuesta para el montaje de una exposición, de colecciones, objetos, y conocimiento, que tiene como fin la difusión artística-cultural y a la vez la comunicación visual entre el producto y el visitante. Esto se consigue siguiendo el guion en el cual el curador habrá plasmado la visión de su mensaje. (Paula Devrer Restrepo, 1993)
- Museología: Es la ciencia aplicada que estudia la historia y rol del museo en la sociedad, así como las formas específicas de presentación, conservación y difusión de los elementos del museo. Valiéndose de la investigación de nuevas técnicas de organización y de funcionamiento, que darán como resultado una arquitectura de museos. (Paula Devrer Restrepo, 1993)
- Escenografía: arte de proyectar decoraciones escénicas, y crear ambientes. (Diccionario de la lengua española, 2005)
- Recorrido: dentro del museo, existen diferentes tipos de recorridos como son; sugerido, libre y obligatorio, todos estos dependen del tipo de exposición y el tipo de usuarios que visiten las instalaciones. (Paula Devrer Restrepo, 1993)
- Escala: son las proporciones que tendrá un elemento, esto depende de cuánto se quiera resaltar los espacios. (Paula Devrer Restrepo, 1993)

- Distribución de objetos: va a ayudar al espectador a dirigirse en distintos sentidos, y a marcar una cronología en ciertos espacios, al igual que una jerarquía cuando se quiera destacar la importancia de un objeto en particular. (Paula Devrer Restrepo, 1993)
- Base: son importantes, porque son las que le darán altura a los objetos de exposición, deben ser simples, y ayudar a destacar la colección, que se encuentra expuesta. (Paula Devrer Restrepo, 1993)
- Paneles: sirven para crear o marcar recorridos, y para separar ambientes, son simples, y en estos también se pueden exponer ciertos objetos de pared. (Paula Devrer Restrepo, 1993)
- Vitrinas: son cajas de vidrio, que en su interior tienen una colección de alto valor, que necesitan aislarse de polvo, o por seguridad, y por cada vitrina, se almacenan objetos relacionados unos con otros. (Paula Devrer Restrepo, 1993) Exposición permanente: es una exhibición de objetos propios de un museo, que se encuentra por un tiempo indefinido (Paula Devrer Restrepo, 1993)

2.2.2. Definición de Música

La música proviene de la palabra griega "*mousike*" que hacía referencia a la educación del espíritu, y que se encontraba bajo la advocación de las musas del arte. También se puede denominar así a la organización de sonidos y silencios que juntos tengan como resultado agradable y coherente al oído. (Porto, 2008)

- Musicología: es una disciplina que estudia la teoría y la historia de la música, y su relación con la sociedad, y el ser humano. (Definición ABC, 2007)
- Etnomusicología: es una rama de la música que estudia el contexto cultural de donde se desarrolla, en base a las costumbres, y caracteriza su lugar de desarrollo. (Definición ABC, 2007)
- Sonido: es una sensación producida en el oído debido un conjunto de vibraciones en el aire. (Química Web, 2008)

- Reverberación: o tiempo de reverberación, es el tiempo en el que se produce el sonido hasta que las ondas llegan al oído, es importante porque depende de este tiempo para causar un eco muy tardío o no. (Quimica Web, 2008)
- Eco: es un fenómeno donde las vibraciones sonoras tardan más tiempo después de haberse extinguido en el ambiente. (Quimica Web, 2008)
- Sonoridad: se relaciona con la intensidad del sonido, que se determina por ondas oscilatorias, y corresponde a la percepción ya sea más o menos intensa. (Quimica Web, 2008)
- Tono: se determina por el número de oscilaciones por segundo, y la percepción de ser grave o agudo. (Quimica Web, 2008)
- Timbre: se relaciona con la forma gráfica de las ondas, es esto lo que nos permite identificar si un sonido fue transmitido por distintos instrumentos musicales. (Quimica Web, 2008)

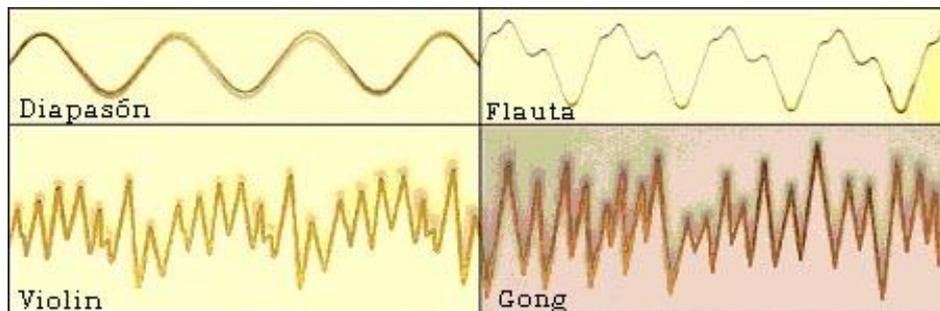


Figura 20. Timbre de Instrumentos
Adaptado de (Quimica Web, 2008)

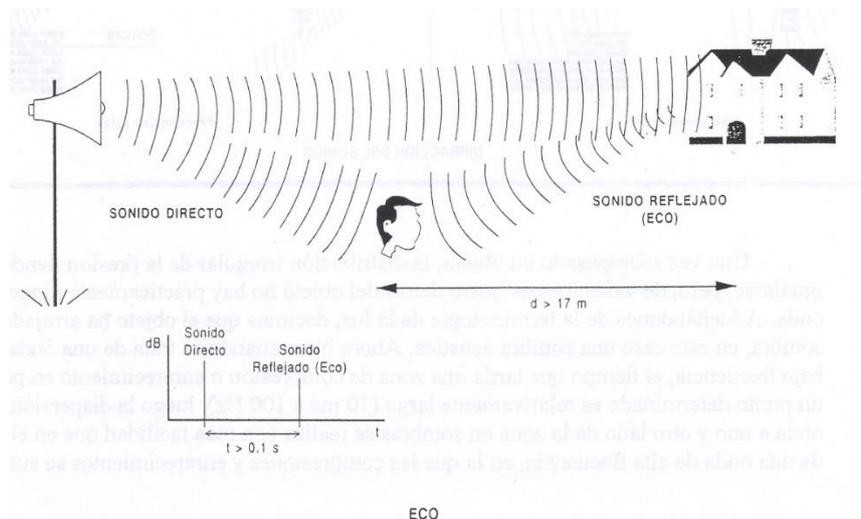


Figura 21. Sonido y Eco

Adaptado de (Química Web, 2008)

2.2.3. Definición de Iluminación

La iluminación proviene del latín, “*illuminatio*”, que tiene como significado, la acción y efecto de iluminar, ya sea a un objeto o persona. (Julián Pérez Porto, 2008)

- LED: Diodo Emisor de Luz, que tiene mayor tiempo de vida que otro tipo de luminaria.
- Sonido: conjunto de ondas que se producen por el movimiento vibratorio de otros cuerpos que son captadas por el oído. (Autores Varios, 2009)
- Luz fría: este tipo de iluminación siempre será perfecto para mantener objetos delicados, puesto que no causa deterioro alguno, en ocasiones también se lo usa para crear recorridos. (Paula Devrer Restrepo, 1993)
- Hermeticidad: es la capacidad de mantener a un lugar libre de la humedad, y controlar la temperatura evitando el ingreso de contaminantes. (Paula Devrer Restrepo, 1993)
- Luz natural: es la luz que proviene del sol, es preferible aprovechar el uso de esta iluminación para evitar el uso de mayor energía durante el día. (Paula Devrer Restrepo, 1993)

- Luz artificial: es aquella que se produce mediante energía y es transmitida por luminarias. (Paula Devrer Restrepo, 1993)



Figura 22. Puntos de Iluminación

Adaptado de (La Mar Colomina, 2015)

2.2.4. Definición de color.

Es una experiencia visual sensorial, que influye en las personas, según la psicología del color este puede alterarnos o causarnos diferentes sensaciones y sentimientos hacia un mismo color. (Venemedia, 2014).

- Psicología del color.

Según Johann Wolfgang von Goethe, el significado simbólico de los colores varía según las cuestiones difíciles de resolver. También fue el pionero en implementar la psicología del color como elemento fundamental de la sociedad donde la luz es parte importante de un objeto además de la materia que lo constituye y que cada persona tiene una diferente percepción del objeto. (Psicología del color, 2014)

- Círculo cromático.

Es un círculo donde se representan los tres colores básicos reflejados en la descomposición del espectro solar y consta de un orden rojo, amarillo y azul, los cuales mezclados cambian de tonalidad y dan paso a nuevos colores. (Venemedia, 2014)

PSICOLOGÍA DEL COLOR

Rojo	Dinamismo Calidez Agresividad	Pasión Energía Peligro	Pasillos Comedor	Cocina Sala de Estar
Azul	Profesionalidad Seriedad Integridad	Sinceridad Calma Infinito	Comedor Baño Consultorio Medico	Dormitorio Área de Lavado
Verde	Naturaleza Ética Crecimiento	Frescura Serenidad Orgánico	Dormitorio Baño Consultorio Medico	Área de Lavado Sala de Estar
Amarillo	Calidez Amabilidad Positividad	Estimulante Alegría Luminosidad	Pasillos Comedor Talleres	Cocina Sala de Estar
Naranja	Innovación Modernidad Juventud	Diversión Accesibilidad Vitalidad	Pasillos Comedor Oficinas	Cocina Sala de Estar Talleres
Rosa	Diversión Presumido Inocencia	Femenino Delicadeza Romántico	Dormitorio	Sala de Estar
Marrón	Masculino Rural Natural	Tierra Simplicidad Rústico	Pasillos Comedor Talleres	Oficinas Dormitorio
Blanco	Pureza Limpio Sencillez	Ingenuidad Nobleza Suavidad	Baño Dormitorio Seguridad	Cocina Consultorio Medico Área de Lavado
Negro	Poder Sofisticación Pretigio	Valor Anteporalidad	Oficinas	Cocina

Figura 23. Psicología del color

Para lograr un enfoque ideal de la información del museo es necesario utilizar colores oscuros con resaltes en las figuras de exhibición o colores fuertes con la información en color blanco para que el fondo se vuelva un resalte visual mas no entretenga al visitante del conocimiento a transmitir.

Aporte

Es importante tomar en cuenta todos los elementos antes mencionados, para crear armonía dentro de un museo, que sea estético funcional, y que cumpla las normas debidas para su función de enseñanza de la música ecuatoriana, también para tomar en cuenta la ergonomía dentro de un museo para que todo

el público pueda sentir el confort al realizar la visita, ya sea visual, auditivo como físicamente. (Ver pág, 89)

2.2.5. Programa Arquitectónico

Consiste en una edificación de dos plantas con un total de 750m² de construcción, cuenta con muros portantes debido al tipo de construcción, se forma por la edificación original, y un auditorio rehabilitado, ampliado y mejorado para un mejor funcionamiento y con la acústica adecuada.

Cuenta con dos tipos de escaleras, exteriores para la entrada que son hechas a base de piedra, y otras internas en material de madera, un montacargas exterior para el ingreso a la planta baja y uno interior para acceso a la planta alta.

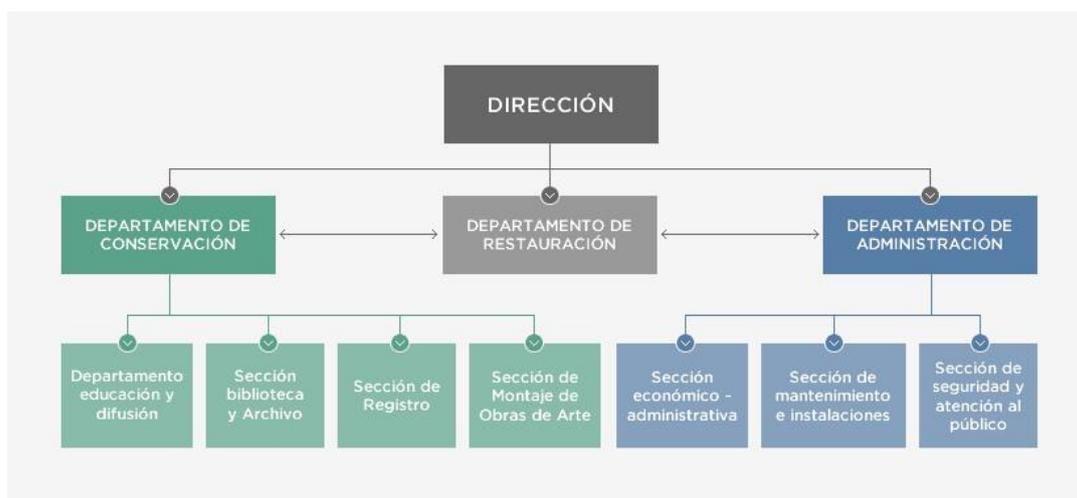


Figura 24. Organigrama Museos

Adaptado de (Museo de las Bellas Artes de Asturias, 2016)

2.3. Marco Referencial

2.3.1. Referencias Nacionales

2.3.1.1. Museo Julio Jaramillo

El museo de la Música Popular Guayaquileña Julio Jaramillo, está dedicado a la exposición de personajes dentro del ámbito musical guayasense, como su nombre lo dice, esto incluye a personajes extranjeros que residieron e hicieron

de Guayaquil su ciudad. También se puede observar gran parte de la reseña histórica del Ruiseñor de América.



Figura 25. Entrada al Museo Julio Jaramillo

Adaptado de (Ecuador Costa Aventura, 2015)



Figura 26. Exhibición de cuadros

Adaptado de (Ecuador Costa Aventura, 2015)

Los objetivos de este museo son provocar un reencuentro con la identidad cultural musical, el rescate y difusión de los valores de la música guayasense, y finalmente de la formación de nuevos productores y compositores.

El museo cuenta con distintos servicios, como son las visitas guiadas, un fondo bibliográfico para realizar consultas, conferencias sobre la historia de la música, asesoría para investigadores, eventos, bar con ambiente cervecero de hace años con música de fondo.



Figura 27. Exhibición de estatuas de cera
Adaptado de (Ecuador Costa Aventura, 2015)



Figura 28. Exhibición de objetos antiguos
Adaptado de (Ecuador Costa Aventura, 2015)

Aporte

Como se puede observar en las imágenes, la cromática del lugar es de colores cálidos, para formar un espacio acogedor, pisos de madera, que brinden una sensación de antigüedad, como es la historia, barandales, objetos y mobiliarios de madera, donde se exponen parte de la colección del museo.

Mediante el uso de la tecnología e iluminación, se han creado distintas escenografías para recordar varios acontecimientos de la vida de Julio Jaramillo. (Ecuador Costa Aventura, 2015)

Aporte

El museo ha sido seleccionado como referente, porque la temática principal de este es la música guayaquileña, y debido a la falta de este tipo de museos en la ciudad Capital, se ha propuesto la realización de un museo donde destaquen los mayores expositores de la música nacional, y no solo de alguna región.

Se observa el museo, como un lugar que usa una cromática cálida, y el uso indispensable de madera, vuelve a este, un lugar más confortante. El uso de madera en el mobiliario, le da un toque de antigüedad, rústico, pero manteniendo siempre y en todo momento la elegancia.

2.3.1.2. La Casa del Alabado

El museo de arte precolombino, La Casa del Alabado, es otro referente nacional que tiene mucha importancia, debido a su arquitectura, donde se puede notar parte de la propuesta original, tanto como de una nueva intervención, que al ser una casa antigua, ha tenido una remodelación, donde se recuperó la arquitectura original de esta casa, y se añadieron elementos arquitectónicos que dan a conocer épocas sobre cuando fue restaurada esta casa. Es un espacio que cuenta con una temática interesante, y que a pesar de contar las historias de las culturas precolombinas, junto con la iluminación y tratados de paredes, pisos, y tumbados, logra crear varios puntos de atención, y marca las distintas circulaciones.

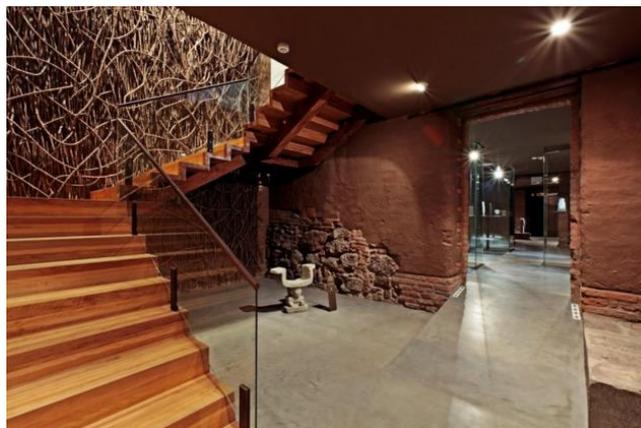


Figura 29. Escaleras Museo del Alabado

Adaptado de (Museos de Quito, 2015)

Aporte

Es importante mencionar que en este museo se trabaja con tecnología de alta calidad, luminarias con sensores de movimiento, al igual que parlantes en ciertos lugares, donde al acercarse una persona se enciende la luz, o cae sonido, envolviendo únicamente a la persona que se encuentra ubicado en un perímetro específico.



Figura 30. Segundo piso de museo el Alabado
Adaptado de (Museos de Quito, 2015)

Al escoger este museo fue importante visualizar que era una casa antigua a la que se le implementó nuevos aspectos arquitectónicos, es notable una nueva intervención, por el uso de elementos modernos, que buscan no mezclarse en el espacio, sino dar notoriedad a la época en la que fueron creados.



Figura 31. Exhibición Museo el Alabado
Adaptado de (Mundo Primordial 01, 2010)

Esto se verá bien siempre y cuando se cuide mucho la cromática usada, en este caso lleno de colores neutros, que permitirán una armonía más acorde al espacio.

Sin embargo como se puede observar en la imagen a continuación, es un área diferente, donde a pesar de tener una cromática diferente al resto, los materiales usados como el vidrio, el metal y la iluminación, son similares a las usadas en todo el museo, y el fondo verde, le da una sensación de ambiente natural, como viene siendo la temática en el resto del museo.



Figura 32. Exhibición Museo el Alabado

Adaptado de (Museos de Quito, 2014)

Se analizó esta casa, debido a que presenta una arquitectura colonial, y fue adecuada para volverse un museo lleno de tecnología, manteniendo su estructura y acabados originales, dando un nuevo tratado de pisos y paredes en ciertas partes y dejando a la vista elementos estructurales, usando el color para enfocar la información dentro del espacio, sin dejar que el espectador se distraiga con la cantidad de elementos en el lugar.

2.3.2. Referencias Internacionales

2.3.2.1. Museo Interactivo de la Música Málaga.

Se ha tomado como referencia al Museo Interactivo de la Música Málaga, el que cuenta con diferentes salas de exposición, e interacción, entre las cuales encontramos el Smart Museum, que es el principal atractivo interactivo, debido

a que es conocido como un museo inteligente, lo que permite concentrarse en las emociones que experimenta el usuario a lo largo de la visita del museo, ofreciendo distintos contenidos según su idioma, edad, gustos o conocimientos musicales, y en su llegada, pueden personalizar su visita, donde eligen el idioma de su preferencia, e indica contenidos según las edades.

A continuación está el MMLab, que es un espacio, donde pueden experimentar con la música, generalmente se vuelve un punto de encuentro entre artistas, visitantes, creadores, y amantes de la música, donde mezclan la tecnología, cultura, innovación y emprendimiento empresarial, y se desarrollan nuevas ideas.

Este museo se encuentra dividido en las siguientes salas:

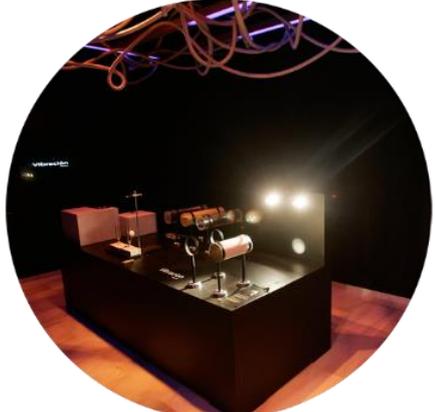
Capilla, laboratorio. Orígenes, Folklore de Europa, Banda, Occidente, Pasarela, África, Asia, Oceanía, Y América, Terrazas y Patio “Conde de las Navas”, Sala Living Lab, Música electrónica y Mecánica.

También cuenta con espacios que se diferencian mediante colores:

Tabla 4.

Cuadro de Cuartos de Museo de Música de Málaga.

<p>BLANCO: donde los espacios son iluminados mayormente con luz natural, y se destaca por los instrumentos de gran magnitud, como los pianos, cuenta con la Mano Guidoniana o instalación sobre las musas, que indica a los creadores de las piezas musicales.</p>		<p><i>Figura 33. Cuarto Blanco Museo de Málaga.</i> Adaptado de (Museo Interactivo de la Música de Málaga, 2015)</p>
--	--	--

<p>ROJO: En estos espacios, se ruega tocar, y pueden los usuarios interactuar con varios instrumentos, además cuenta con un instructor virtual. Principalmente con instrumentos de cuerda.</p>		<p><i>Figura 34. Cuarto Rojo Museo de Málaga.</i> Adaptado de (Museo Interactivo de la Música de Málaga, 2015)</p>
<p>NEGRO: Estas salas son aquellas donde se encuentran las exposiciones, tienen una iluminación muy sobria, y sus paredes completamente negras. En estos espacios, se muestra lo orígenes de la música, el folklore, las bandas, música occidental, y músicas del mundo.</p>		<p><i>Figura 35. Cuarto Negro Museo de Málaga.</i> Adaptado de (Museo Interactivo de la Música de Málaga, 2015)</p>

De igual manera, los laboratorios que contienen objetos para poder experimentar con el sonido, y una sala audiovisual, sobre paisajes sonoros de la historia musical. (Museo Interactivo de la Música Málaga, 2015)

Aporte

Para destacar la idea de este museo ubicado en España, la ergonomía sensorial fue estudiada, debido a que usa varios elementos de interacción, utilizando todos los sentidos posibles, el uso de cromáticas diferentes, y materiales diferentes, para seccionar cada espacio dentro del museo, donde

cada cosa tiene su lugar, función y forma específica, esto vuelve a este museo muy atractivo, debido a que todas las personas son diferentes, y se verán atraídas por las distintas salas, por tanto esto hace de este museo un espacio con perspectivas distintas, además de brindar el lenguaje que cada persona desee para realizar su recorrido. Da mayor enfoque hacia los turistas extranjeros, y vuelve de este un lugar mucho más atractivo, donde no solo se entrará a ver imágenes sin entender nada, sino al contrario que permitirá que todos tengan una clara y completa experiencia sobre el tema que abarca el museo.

Al ser un museo de música, es por obvias razones que el sonido es el mayor intérprete, por tanto cuenta con el sistema braille, donde las personas con discapacidades auditivas no sean discriminadas, sino que puedan también realizar visitas a este museo, puesto que atrae a un público diferente, y tiene mayor aceptación.

2.3.2.2. Grammy Museum.

Como otro referente internacional, se tomó en cuenta al Museo Grammy, ubicado en la ciudad de Los Ángeles en Estados Unidos. Este museo fue creado con el fin de dar a conocer cualidades culturales de la música popular. Y, de enseñar mediante la interacción del visitante con el lugar. (Grammys, 2016)



Figura 36. Exhibición de Guitarras

Adaptado de (Grammys, 2016)

Como misión, este museo, busca distintas maneras de usar la música dentro de la educación, y de esta forma incentivar la creatividad de cada persona, al igual que intentan que mediante la música, puedan expresarse mejor con la sociedad, y también tengan un pensamiento crítico sobre los diferentes temas para entablar una conversación. (Grammys, 2016)



Figura 37. Exhibición de ropa de artistas

Adaptado de (Grammys, 2016)

El museo cuenta con un programa de experimentación para quienes deseen interactuar, así como su objetivo principal que es la creación de música mediante la creatividad, dejar que las personas experimenten nuevos sonidos, e instrumentos. (Grammys, 2016)



Figura 38. Exhibición tecnológica de música

Adaptado de (Grammys, 2016)

Cuenta con distintas áreas, con temas diferentes, una de las exhibiciones se encuentra dedica al Rey del Pop Michael Jackson, donde se observa parte de su vida artística, y varios elementos que usaba el cantante, que se volvieron íconos, como sus sombreros, chompas, fotografías, entre otros.



Figura 39. Exhibición de objetos personales

Adaptado de (Grammys, 2016)

También cuenta con exposiciones exclusivas de artistas como Frank Sinatra, George Carlin, Ravi Shankar, Otis Ridding, una sala dedicada a los ganadores de los premios Grammy. Se encuentra también una sala donde se exhiben las guitarras más famosas de John Lenon y Jimi Hendrix, también la sala dedicada a las Legends of Motow (Grammys, 2016)

Aporte

A continuación se explica la importancia de tomar este museo como referencia, y es que arquitectónicamente, el espacio se distribuyó de acuerdo a diferentes temas que se exponen en el museo, que también se encuentra en orden cronológico y jerárquico.

El uso de colores oscuros tanto en pisos como cielos falsos, para volver a las exhibiciones, los puntos focales, el uso de distintos tipos de iluminación, la que varía según el lugar y su función, una luz indirecta en pasillos, que solo sirven como una guía para los visitantes, mientras que en las vitrinas, y en los puntos de información una luz directa, que vuelve a los espacios más atractivos a la vista. También el uso de colores neutros en paredes, para que no formen un

contraste muy notorio, a diferencia de las exhibiciones, las cuales tienen objetos, textiles de colores llamativos, para captar la atención del visitante.

Usa materiales como pisos flotantes de alto tráfico, con similitud a la madera oscura, mobiliarios hechos para que puedan utilizar tanto niños, como adultos, y volver didáctico al museo.

El uso de la tecnología es fundamental en el museo, porque a través de ella, se puede permitir a las personas interactuar, sintiéndose así parte del mismo, y mediante la interacción es donde las personas logran retener mayor información acerca del museo.

2.4. Marco Tecnológico.-

Para realizar un museo de historia de la música, es importante incrementar varios elementos tecnológicos, que eviten un menor impacto ambiental, realizando un estudio de asoleamiento del lugar, para aprovechar la mayor cantidad de luz natural que entre a la edificación. Al igual que la iluminación, que mediante el uso de focos LED se consumirá menos watts.



Figura 40. Rieles con dicroicos

Adaptado de: (Tendencias en Iluminación, 2014)

Debido a elementos dentro del museo que por formar parte del patrimonio no pueden ser modificados, se usaron rieles con dicroicos dirigibles, que enfoquen ciertos puntos del museo en las exposiciones, con una iluminación amarilla para crear puntos que generen mayor atracción, y una iluminación blanca para crear los recorridos.

Como se observa en la imagen, siguiente, para iluminar un museo, no necesariamente se necesita marcar el camino, sino, las imágenes enfocadas, pueden ser suficientes para crear las distintas circulaciones dentro del museo. En algunas ocasiones, con la iluminación se puede dar mayor jerarquía a ciertos objetos que se quieren destacar más del resto.



Figura 41. Exhibición de Estatuas

Adaptado de: (Tendencias en Iluminación, 2014)

Crear también un juego con luces, en distintas partes, para ayudar a dirigir a la vista de cada persona a varios lugares de interés, procurando siempre, que no produzca una fatiga visual al visitante, ni que destaque más la iluminación que el objeto a exponer.

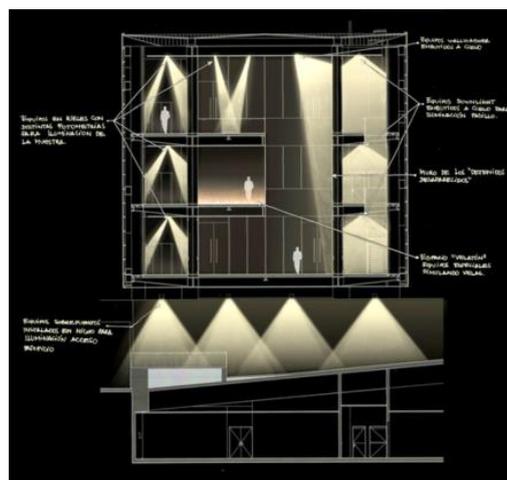


Figura 42. Tipos de iluminación

Adaptado de: (Tendencias en Iluminación, 2014)

Los materiales a utilizar en el proyecto del museo deberán ser mayormente de la zona, muchos de estos pueden ser reciclables, puesto que esto también servirá a la reutilización de materiales que han sido desechados pero que aún pueden ser útiles.

Se utilizarán pantallas LED, las cuales se activarán con el movimiento, al llegar a un punto se activarán para reproducir los videos donde se explique más acerca de la información de la música, también se contarán con tablets para que cada persona pueda escoger el idioma en el que prefiera ver el video, y las opciones que tenga cada segmento.

El museo contará con mobiliario que permita la interacción del visitante, por lo tanto tendrá un sistema de funcionamiento para que sea de fácil utilización para todo tipo de personas, en los montacargas el uso del braille, para personas ciegas, al igual que en todos los puntos de la edificación.

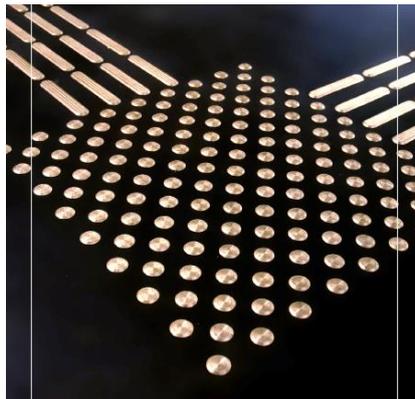


Figura 43. Piso para personas ciegas

Adaptado de (Multiformas Design, 2016)

En el espacio que se rehabilitará para un auditorio, el factor más importante será una cubierta curva que mediante el uso de chanul, malla Steel y stell panel ayudarán a encerrar el sonido en el lugar y así conseguir la reverberación ideal para la forma del auditorio. Se utilizarán paneles acústicos de madera al igual que en el piso, para lograr mayor nitidez de acústica requerida.



Figura 44. Tumbado de Madera Acústico

Adaptado de (Pinterest, s.f.)

2.5. Marco Edificio.-

Se ha tomado en cuenta a las ordenanzas más importantes para realizar una propuesta interiorista en el museo, sin infringir la ley, y para conservar la historia de la edificación, tomando en cuenta puntos muy importantes que son los que permitirán proponer un correcto diseño, conservando al mismo tiempo la propuesta inicial de la casa.

Ordenanza Metropolitana 3476.-

Edificaciones para Cultura:

Art. 168.- Edificaciones para espectáculos públicos.-

Además de las normas generales señaladas en la presente normativa, cumplirán con las disposiciones de este artículo los edificios o locales que se construyan, se adapten o se destinen para espectáculos públicos, como: teatros, cines, salas de conciertos, auditorios, salas de proyección de videos para adultos y otros locales de uso similar.

De acuerdo a su capacidad, las edificaciones se dividen en cinco grupos:

Primer Grupo: Capacidad superior o igual a 1.000 espectadores.

Segundo Grupo: Capacidad entre 500 y 999 espectadores.

Tercer Grupo: Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499.

Cuarto Grupo: Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.

Quinto Grupo: Capacidad hasta 49 espectadores.

Art. 170.- Puertas en edificaciones para espectáculos.-

- a) Las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles y estarán a nivel de la acera, a la que comunican sin interposición de gradas;
- b) Para los locales de primera categoría será indispensable la colocación de tres puertas en su frente principal, como mínimo, y para los de segunda categoría dos puertas;
- c) Se prohíbe la colocación de puertas giratorias;
- d) Las boleterías o puestos de venta no deben impedir el fácil acceso y evacuación del público; y.
- e) El número mínimo de salidas que habrá en cada piso o localidad se especifica en el siguiente cuadro:

Cuadro No. 17

Número mínimo de salidas en salas de espectáculos

Tabla 5.

Cuadro de Puertas de Salida.

Número de espectadores en cada piso	Número mínimo de Puertas de salidas	Ancho mínimo cada puerta
De 0 = a 49	2	1,20
De 0 = a 50 hasta 200	2	1,20
De 0 = a 200 hasta 500	2	1,80
De 0 = a 500 hasta 1000	3	1,80
De 0 = a 1000*	4	1,80
<ul style="list-style-type: none"> • Más una salida adicional de 1,20 m. como mínimo, por cada 200 espectadores más o fracción. 		

Adaptado de (QUITO, 2003)

Art. 173.- Corredores en salas de espectáculos.-

Los corredores de circulación se sujetarán a más de las normas generales de circulaciones interiores y exteriores, a las siguientes especificaciones:

- El ancho mínimo será de 1,50 m.
- Podrán disponerse corredores transversales, además del corredor central de distribución, siempre y cuando aquellos se dirijan a las puertas de salida.
- No podrán existir salientes en las paredes de los corredores hasta una altura no menor de 2,05 m.
- Las escaleras comunicarán directamente hacia la calle o espacios públicos comunicados con ellas.
- Prohíbese la colocación de gradas en los corredores, pasillos, vestíbulos, etc. Cualquier diferencia de nivel se salvará por medio de planos inclinados de pendiente no mayor al 10%.
- Prohíbese la colocación de kioscos, mostradores, mamparas o cualquier otro objeto o artefacto que entorpezca la fácil y rápida evacuación del local.
- Los corredores aumentarán su ancho frente a los guardarropas, de modo que no disminuya el ancho mínimo correspondiente.

Art. 175.- Ventilación en salas de espectáculos.-

Deberá contar con sistemas de ventilación natural o mecánica, que asegure la permanente pureza del aire y renovación del mismo. Además se tomará en cuenta lo establecido sobre iluminación y ventilación de locales de la presente normativa.

Art. 176.- Condiciones acústicas de las salas de espectáculos.-

Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de las salas de espectáculos, deberán aislarse del área destinada a los concurrentes, mediante elementos o materiales resistentes al fuego que impidan la transmisión del ruido o de las vibraciones.

Las salas destinadas a esta clase de espectáculos deberán garantizar la buena audición en todos sus sectores, utilizando en caso necesario, placas acústicas que eviten el eco y la deformación del sonido.

En los cines es necesario un espacio de 0,90 m. de fondo mínimo, entre la pantalla y los altavoces.

Art. 177.- Iluminación de seguridad en salas de espectáculos.-

A más de la iluminación necesaria para el funcionamiento del local, deberá proveerse a éste con un sistema independiente de iluminación de seguridad para todas las puertas, corredores y pasillos de las salidas de emergencia. Esta iluminación permanecerá en servicio durante el desarrollo del espectáculo o función.

Art- 179.- Nivel de piso en salas de espectáculos.-

Para el cálculo del nivel de piso en cada fila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso es de 1,10 m. cuando los espectadores se encuentren de pie.

Art. 180.- Escenario.-

El escenario estará separado totalmente de la sala y construido con materiales incombustibles, permitiéndose únicamente el uso de la madera para el terminado del piso y artefactos de tramoya.

El escenario tendrá una salida independiente a la del público, que lo comunique directamente con la calle,

La boca de todo escenario debe estar provista de telón incombustible.

Art. 181.- Camerinos.-

Los camerinos cumplirán las siguientes condiciones:

- No se permitirá otra comunicación que la boca del escenario entre aquellos y la sala de espectáculos.
- Podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente.
- Deben ubicarse en sitios de fácil evacuación para emergencias.

- Estarán provistos de servicios higiénicos completos y separados para ambos sexos.

Art. 184.- Cabinas de proyección.-

Las cabinas de proyección en los locales destinados a cines cumplirán con las siguientes especificaciones:

- Tendrán un área mínima de 4 m², por cada proyector y, una altura mínima de 2,20 m.
- Se construirán con materiales incombustibles y dotados interiormente con extintores de incendio.
- Tendrán una sola puerta de acceso, de material incombustible y de cierre automático. La puerta abrirá hacia afuera de la cabina y no podrá tener comunicación directa con la sala.
- Las aberturas de proyección irán provistas con cortinas metálicas de cierre automático de material incombustible.
- La ventilación deberá permitir 4 cambios de volumen total de aire por hora y se hará directamente al exterior de la sala.

Art. 186.- Baterías sanitarias en salas de espectáculos.-

Las baterías sanitarias serán separadas para ambos sexos, y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

- 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.
- 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.
- Se instalará al menos 1 bebedero con agua purificada, que podrá localizarse fuera de la batería sanitaria.
- Para palcos y galerías se preverán baterías sanitarias de acuerdo a los literales anteriores.
- Se preverá una batería sanitaria para personas con capacidad reducida.
(QUITO, 2003)

Matriz Investigativa

MATRIZ INVESTIGATIVA					
TEMA: Propuesta interiorista de museo de la historia de la música ecuatoriana.					
OBEJTIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA	
GENERAL	1. Realizar una propuesta interiorista para el museo de la historia de la música ecuatoriana en la ciudad de Quito, para potencializar la cultura musical.	Implementando escenografías con sonidos, le dará un aspecto teatral al museo, y atraerá a personas de distintas edades, y nacionalidades, fomentando nuestra identidad.	1. Edad de los visitantes	- Interés - Estilos de música	- Entrevista a Lic. en música Carolina García. - Encuestas a distintas personas de diferentes edades. - Encuestas a Estudiantes del conservatorio Mozarte. - Fuente Bibliográfica: Historia de la Música del Ecuador de Mario Godoy. - Entrevista a Arq. Historiador Alfonso Ortíz Crespo - Fuente Bibliográfica: Historia de la Música del Ecuador de Mario Godoy.
			2. Visitantes	- Sexo - Edad - Discapacidad - Nacionalidad	- Entrevista a Arq. Historiador Alfonso Ortíz Crespo - Fuente Bibliográfica: Historia de la Música del Ecuador de Mario Godoy. - Encuestas a Estudiantes del conservatorio Mozarte. - Encuestas a distintas personas de diferentes edades.
ESPECÍFICOS	1. Crear escenografías en los espacios interiores existentes.	Las escenografías, identificarán al género musical.	1. Épocas	- Señalética - Iluminación	- Investigación Bibliográfica "Manual básico de montaje museográfico." - Entrevista a Arq. Historiador Alfonso Ortíz Crespo - Fuente Web: http://es.slideshare.net/dibujo07/unidad-ii-post-produccion?next_slideshow=1
			2. Escenografías.	- Iluminación - Cromática	- Investigación Bibliográfica "Manual básico de montaje museográfico." - Entrevista a Arq. Historiador Alfonso Ortíz Crespo - Investigación Web "http://iluminet.com/iluminacion-en-museos-y-galerias-de-arte/" - Fuente Web http://iluminet.com/los-secretos-de-la-iluminacion-de-museos/
			3. Género Musical	- Sonido - Confort auditivo - Historia	- Fuente Bibliográfica: Historia de la Música del Ecuador de Mario Godoy. - Entrevista a Lic. en música Carolina García. - Encuestas a Estudiantes del conservatorio Mozarte.
	2. Implementar ambientes con audio y video en los distintos lugares del museo, utilizando espacios con sensores de movimiento y pantallas, para captar la atención de los visitantes.	El interés del visitante, se verá incrementado, al hacer uso de espacios con sensores de movimiento, en los distintos ambientes, y videos.	1. Iluminación	- Luminarias LED - Luminarias Halógenas - Fluorescentes - Fibra óptica - Aditivos Metálicos - Temperatura Ambiental.	- Investigación Web "http://iluminet.com/iluminacion-en-museos-y-galerias-de-arte/" - Fuente Web http://www.iguzzini.com/es/Arte_y_cultura - Fuente Web http://iluminet.com/los-secretos-de-la-iluminacion-de-museos/
			2. Visual	- Confort Visual - Pantallas	- Investigación Web "http://iluminet.com/iluminacion-en-museos-y-galerias-de-arte/" - Fuente Web http://www.iguzzini.com/es/Arte_y_cultura
			3. Audio	- Confort auditivo	- Fuente Bibliográfica: El Paisaje Acústico en la Ciudad de Fausto Rodríguez
	3. Utilizar mobiliario adecuado, materiales reciclados, elementos innovadores y de alta tecnología, para crear espacios dinámicos y de confort.	Se permitirá a las personas interactuar con el museo mediante el uso de mobiliario, materiales reciclados, innovadores y de alta tecnología.	1. Acústica	- Características tecnológicas. - Espacios innovadores	- Entrevista a Arq. Int. MDM. Esteban Manzano. - Revista: Museo de Instrumentos Musicales de Pedro Pablo Traversari. - Fuente Bibliográfica: Diccionario de la música ecuatoriana de Pablo Guerrero. - Fuente Web www.flacoandes.edu.ec - Fuente Web http://www.efermides.ec/1/junio/musica.htm
			2. Video	- Pantallas LED - Proyectores	- Entrevista a Arq. Int. MDM. Esteban Manzano. - Entrevista a Arq. Historiador Alfonso Ortíz. - Fuente bibliográfica: Memorias Política Nacional de Museos. - Fuente Bibliográfica: Panero "Las dimensiones humanas en los espacios interiores "
			3. Interacción	- Espacios Interactivos - Tecnología - Mobiliario	- Fuente Bibliográfica: Panero "Las dimensiones humanas en los espacios interiores " - Fuente Bibliográfica: Neufert "El Arte de Proyectar Arquitectura" - Entrevista a Arq. Int. MDM. Esteban Manzano. - Encuestas a estudiantes de arquitectura y arquitectos.
			4. Materiales reciclados, innovadores y de alta tecnología, Mobiliario	- Madera - Mobiliario - Proyectores - Botellas - Cartón - Llantas	
	4. Aprovechar la iluminación y ventilación natural, para ahorrar el uso de energía eléctrica.	Se ahorrará el uso de la energía eléctrica, aprovechando los espacios de entrada de iluminación y aireación natural durante el día, y mediante la aplicación de energías alternas.	1. Climatización	- Ventilación natural - Ventilación artificial	- Entrevista a Arq. Historiador Alfonso Ortíz - Entrevista a Arq. Int. MDM. Esteban Manzano. - Encuestas a estudiantes de arquitectura y arquitectos. - Diagnóstico de museos del Ecuador de Mónica Aparicio Rueda.
			2. Energías Alternas	- Solar - Eólica	- Las energías Alternativas en la Arquitectura. - Fuente Web http://fisicanet.com.ar/energias/alternativas.php - Entrevista a Arq. Int. MDM. Esteban Manzano. - Fuente Web https://www.ipcc.ch/pdf/special-reports/srren/srren_report_es.pdf

1. Objetivo general.-

Realizar una propuesta interiorista para el museo de la historia de la música ecuatoriana en la ciudad de Quito, para potencializar la cultura musical.

2. Objetivos específicos.-

1. Crear escenografías en los espacios interiores existentes.
2. Implementar ambientes con audio y video en los distintos lugares del museo, utilizando espacios con sensores de movimiento y pantallas, para captar la atención de los visitantes.
3. Utilizar mobiliario adecuado, materiales reciclados, elementos innovadores y de alta tecnología, para crear espacios dinámicos y de confort.
4. Aprovechar la iluminación y ventilación natural, para ahorrar el uso de energía eléctrica.

3. Hipótesis

3.1. Hipótesis general:

1. Implementando escenografías con sonidos, le dará un aspecto teatral al museo, y atraerá a personas de distintas edades, y nacionalidades, fomentando nuestra identidad.

3.2. Hipótesis específicas:

1. Las escenografías, identificarán al género musical.
2. El interés del visitante, se verá incrementado, al hacer uso de espacios con sensores de movimiento, en los distintos ambientes, y videos.
3. Las personas podrán interactuar con el museo mediante el uso de mobiliario, materiales reciclados, innovadores y de alta tecnología.
4. Se logrará un impacto ambiental menor, mediante el ahorro de energía eléctrica, ya que se aprovecharán los espacios de entrada de iluminación y aireación natural durante el día.
5. Al crear un museo de esta tipología en la ciudad capital del país, se incrementaría el interés tanto nacional como extranjero sobre la variedad cultural musical que existe en el Ecuador.

4. ANÁLISIS DE ENCUESTAS

4.1. Análisis de encuestas de aceptación

Para analizar la aceptación del museo dentro de la ciudad de Quito, se realizaron encuestas a 75 personas, hombres y mujeres.

Para conocer el rango de edades de personas que asistirían a al museo de música ecuatoriana, se preguntó la edad a los encuestados. De los cuales el 33% de las 75 personas que aceptaron ser encuestados, fueron de 21 a 30 años, el 24% de estas personas menores a 17 años, el 10% de menores a 20 años, un 11% de personas de 31 a 40 años, otro 11% de personas de 41 a 50 años, al igual que personas de 51 o más años de edad

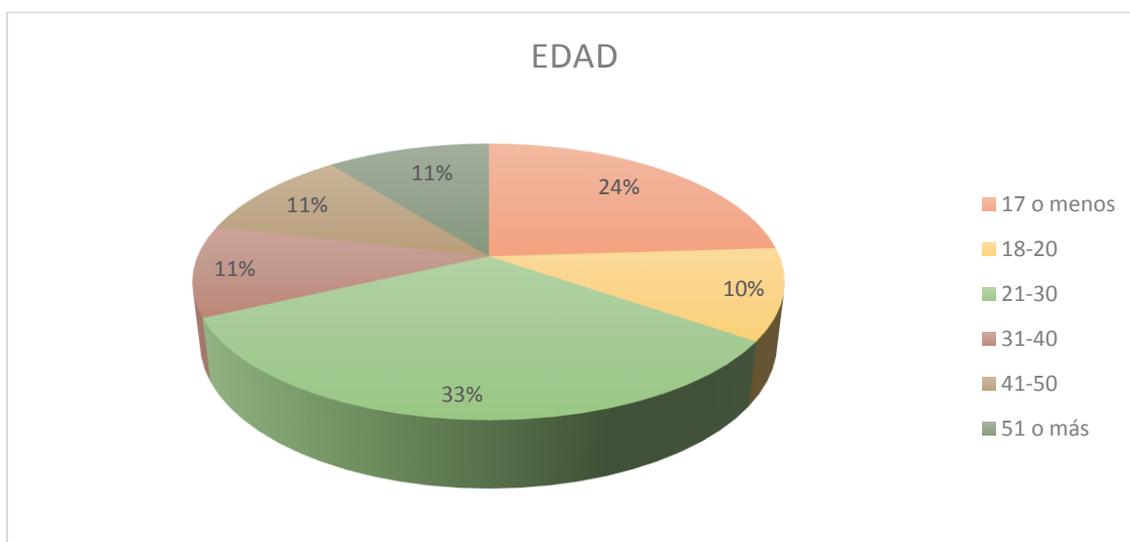


Figura 45. Rango de Edad.

La importancia de conocer la edad de las personas encuestadas, es para saber a qué rango de edad debe enfocarse el museo de música

A continuación se supo el género de las personas que se mostrarían interesadas en visitar el museo, de los cuales, respondieron 38 hombres y 37 mujeres, para poder saber el interés que tiene cada persona.

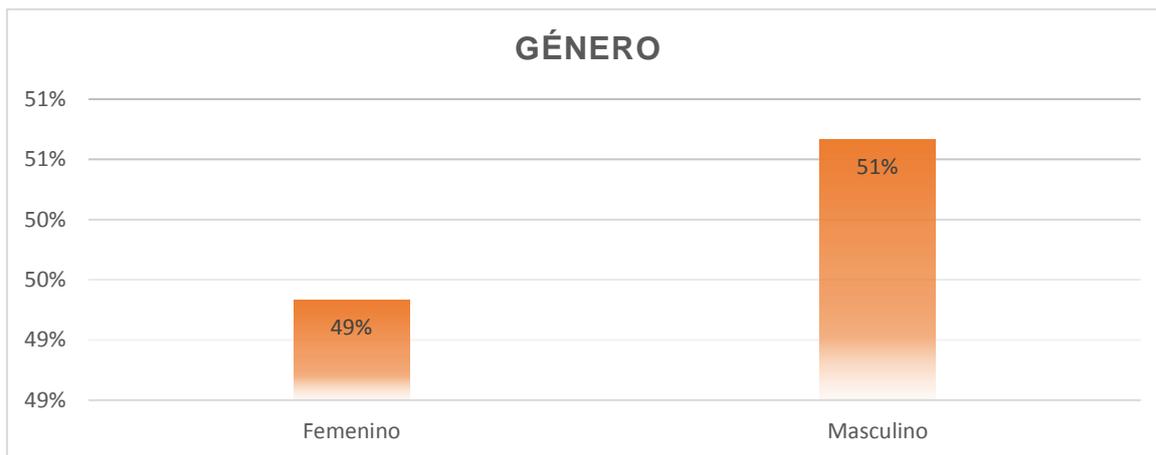


Figura 46. Género.

Fue necesario averiguar si estas personas conocían un museo de música en el país, puesto que existen muy pocos, donde se comprobó que tan solo el 20% de este grupo de personas conocen un museo que está relacionado a la música ecuatoriana.

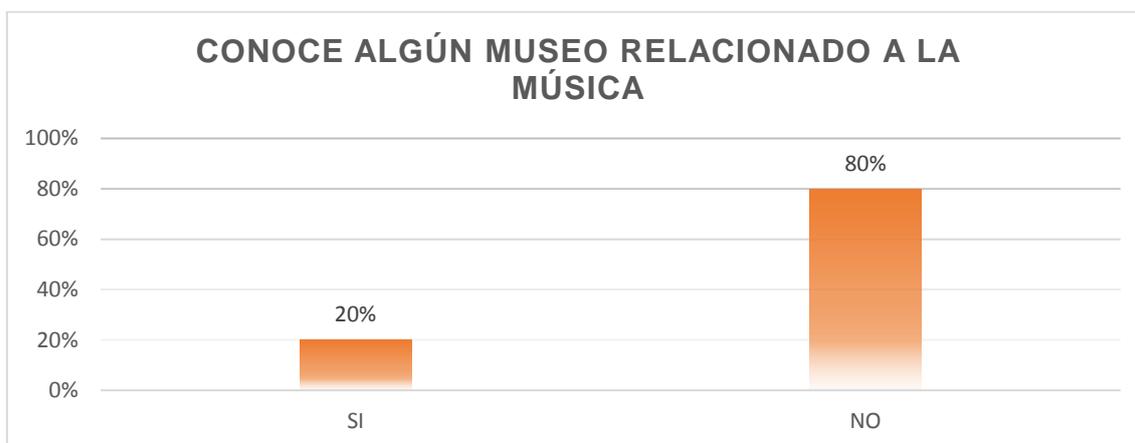


Figura 47. Conocimientos de Museos de Música.

Del 20% de personas que aseguraron conocer algún museo relacionado a la música, el 50% afirmó conocer el "Museo de Instrumentos Musicales", ubicado en la ciudad de Quito, y el 30% manifestó conocer el "Museo de Música de Loja", y solo un 20% dijo conocer el "Museo Popular Julio Jaramillo".

Esta información, sirvió para comprobar la falta de interés de las personas acerca de la música ecuatoriana, y con esto la falta de información de la misma.

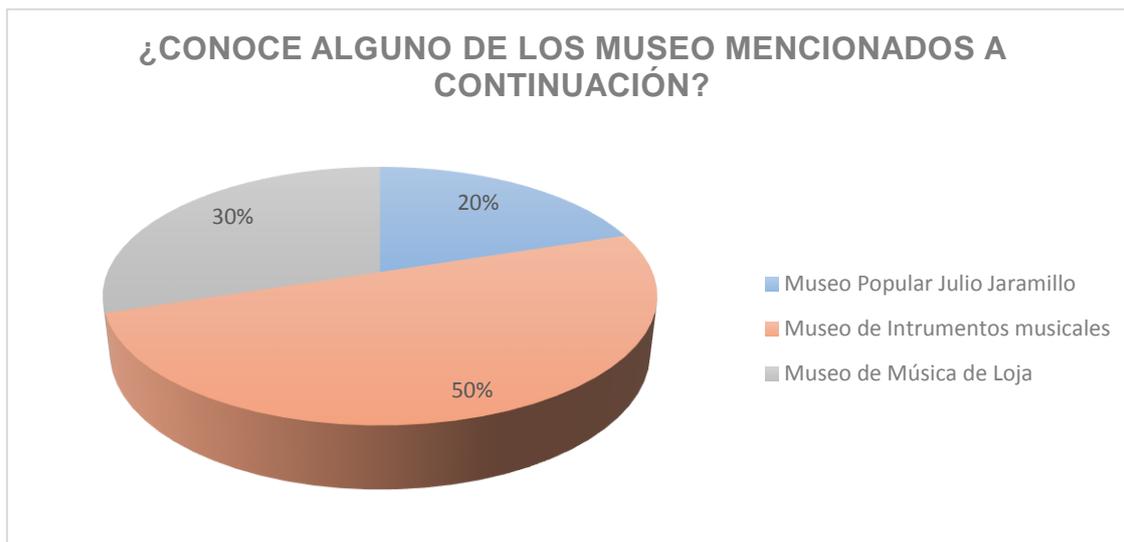


Figura 48. Museos de Música en el Ecuador.

A continuación se preguntó a las personas, sobre su gusto respecto a la música ecuatoriana, donde el 94% del grupo de encuestados, afirmaron su gusto por la música ecuatoriana. Sacando de esta pregunta como conclusión, que muchos de ellos se verían interesados por el tema del museo.

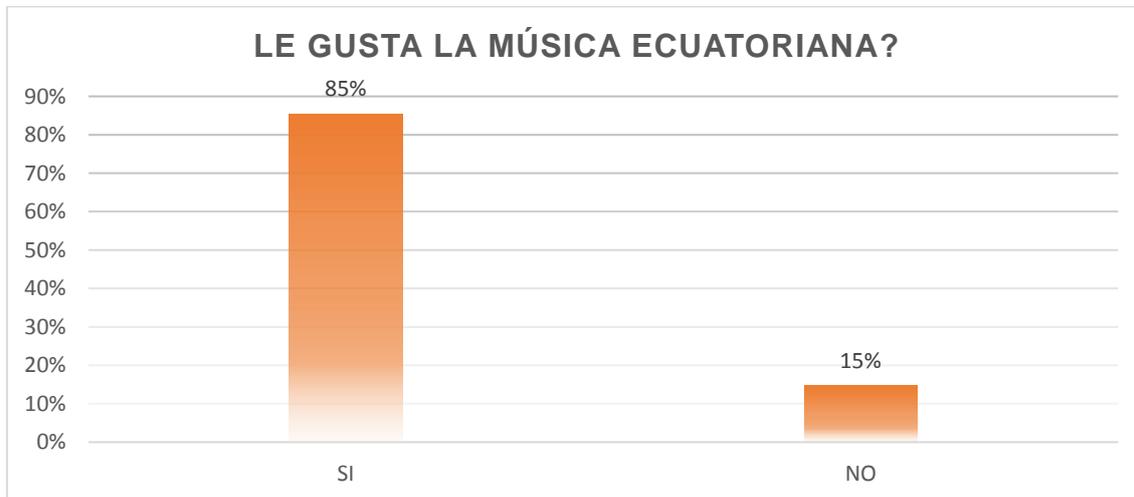


Figura 49. Gustos de la Música Ecuatoriana.

Una de las preguntas primordiales para conocer sobre la aceptación del museo en la ciudad de Quito, fue si las personas encuestadas visitarían un museo que trate sobre la historia de la música del Ecuador, donde un 85% respondieron que sí, y tan solo un 5% contestaron que no.

Por esta razón, se puede concluir que un gran porcentaje de la población se ve interesada en conocer la cultura musical, y rescatarla en los niños y jóvenes, ya que serán ellos quienes mantengan viva la cultura en siguientes generaciones.



Figura 50. Visitas al Museo.

Se averiguó el tipo de información por el que las personas se verían interesadas en conocer a través del museo, y los resultados mostraron que la historia y los diferentes instrumentos podrían ser los principales atractivos del museo, ya que se sabe muy poco de estos, sin embargo llamar la atención, mediante la interactividad de cada persona en el museo. Otro factor que llama la atención conocer son los diferentes ritmos musicales, con sus respectivos exponentes, y en las distintas épocas.

Siendo así que éste museo expondrá desde los inicios de la música ecuatoriana, pasando por distintas épocas, hasta la actualidad.

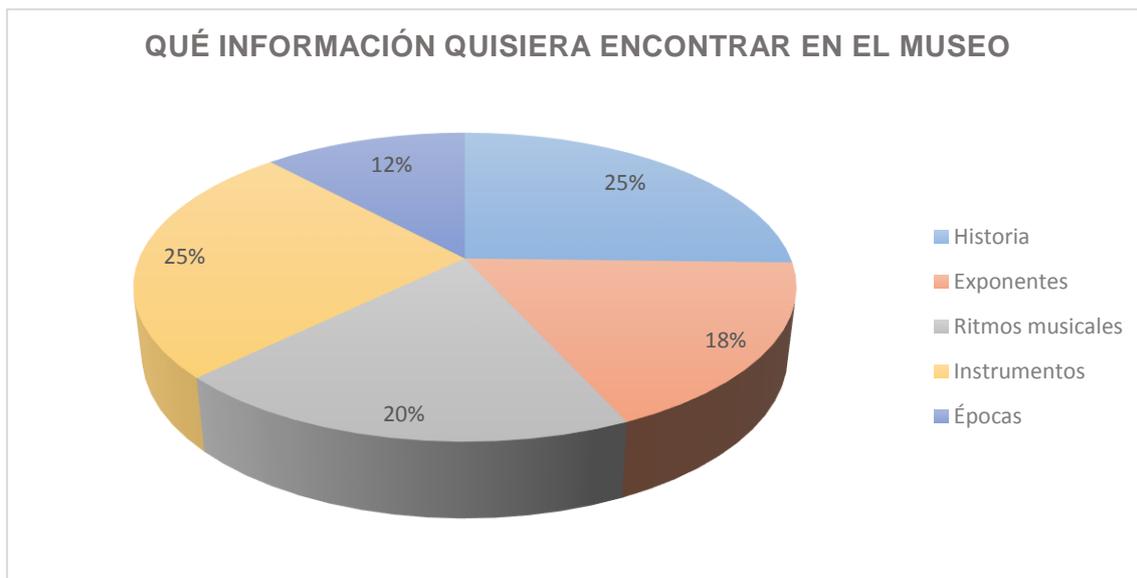


Figura 51. Información en el Museo.

Otra de las preguntas fue si conocen el origen de la música, y el 81% no lo conoce, sin embargo es importante que todas las personas tuviesen una idea clara sobre cómo comenzó la música en el país, para así dar a conocer en otros lugares, la riqueza de nuestra cultura. Y para nosotros mismos la importancia de apreciar lo nuestro.

El origen de la historia de la música ecuatoriana no tiene un tiempo determinado, sin embargo según los estudios realizados, y objetos encontrados, se da mayor prestigio a la época aborígen, debido a los cultos que realizaban, donde emitían sonidos. (Godoy, 2012)

Los más grandes exponentes de música ecuatoriana, se dan a conocer desde la época colonial y a inicios de la época republicana, los primeros compositores, muchos de ellos pertenecientes al primer conservatorio que crea García Moreno, sin embargo esta es la música académica, con el tiempo se da a conocer Pedro Pablo Traversari, reconocido por la colección de instrumentos musicales, los que se usaron para crear el Museo de Instrumentos Musicales, y por su producción musical. (Godoy, 2012)

En el Ecuador, se han creado distintos estilos musicales que varían desde la música triste, hasta las melodías más alegres. Cada estilo cambia según la

época en la que haya sido creada, la región, y la cultura que tengan en el sitio. (Godoy, 2012)

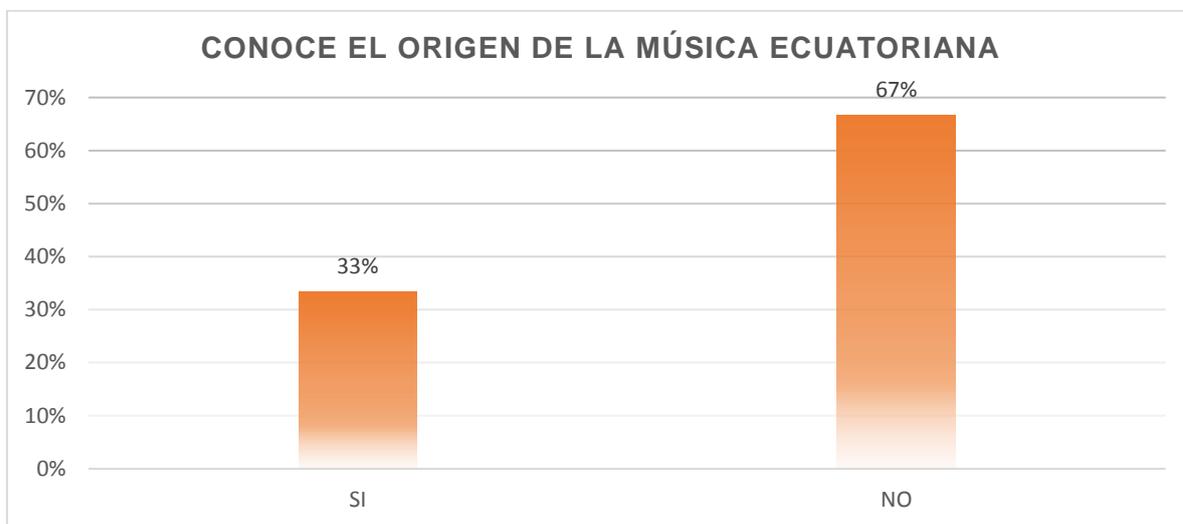


Figura 52. Conocimiento del Origen de la Música Ecuatoriana.

Sin embargo como revela Mario Godoy, el origen exacto de la música Ecuatoriana no se conoce con exactitud, pero se ha podido identificar que desde tiempos aborígenes, se tienen datos de los rituales que solían hacer, y donde los sonidos eran parte de estos, basados en los vestigios arqueológicos. (Godoy, 2012)

También comenta sobre los posibles primeros instrumentos que fueron encontrados, con los que se realizaban música, y muchas de las veces esto ocurría en los rituales que brindaban a sus dioses como el sol. (Godoy, 2012)

Finalmente, fue necesario conocer sobre algunos de los ritmos ecuatorianos que resulten de mayor agrado para las personas, siendo así la folklórica la de mayor aceptación, seguida de los pasillos, san juanitos, el yaraví y las bombas, para poder dar mayor enfoque dentro del museo.

4.2. Análisis de encuestas para conservatorio Mozarte:

Se realizó una encuesta para personas del conservatorio Mozarte, para determinar la información y la importancia de crear un museo dedicado a la música ecuatoriana, y su historia.

Contando con preguntas abiertas para que cada uno pueda dar a conocer sus intereses de manera más libre, teniendo en cuenta los gustos de cada uno de los encuestados.

Como primera pregunta, fue necesario conocer las edades de los encuestados, para determinar distintos gustos, y conocimientos del ámbito musical nacional, los resultados variaron desde los 13 hasta los 63 años de edad. Siendo las personas de 21 a 29 la mayor cantidad de encuestados.

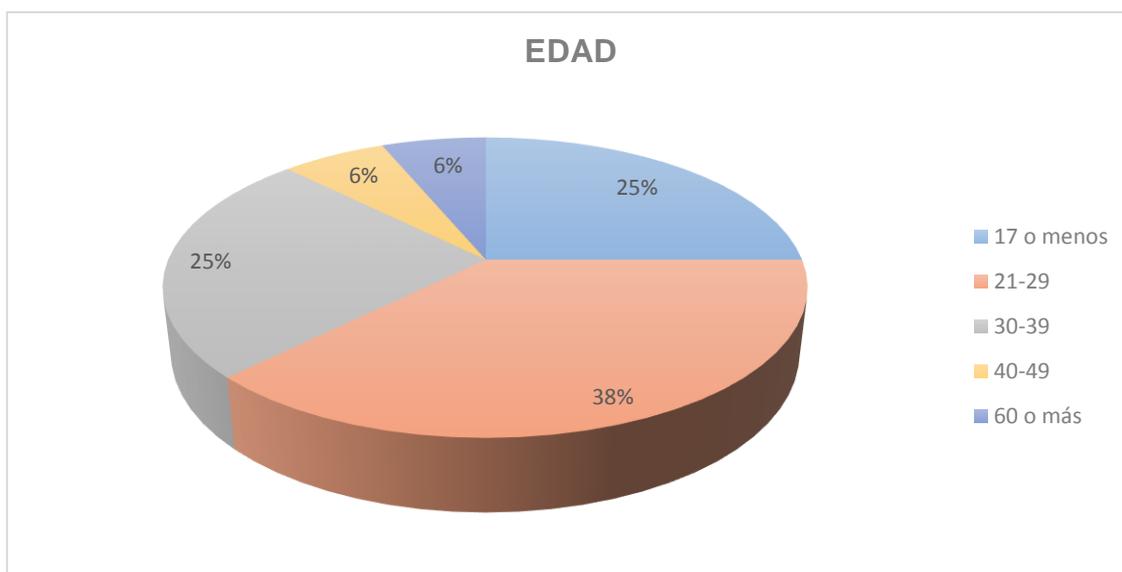


Figura 53. Rango de Edad.

También se preguntó por el género, y 17 personas contestaron las encuestas, 8 con un total de mujeres y 9 hombres, y es así, como se pudo comprobar los diferentes gustos de personas de distintas edades, estudiantes y expertos en música, para conocer.

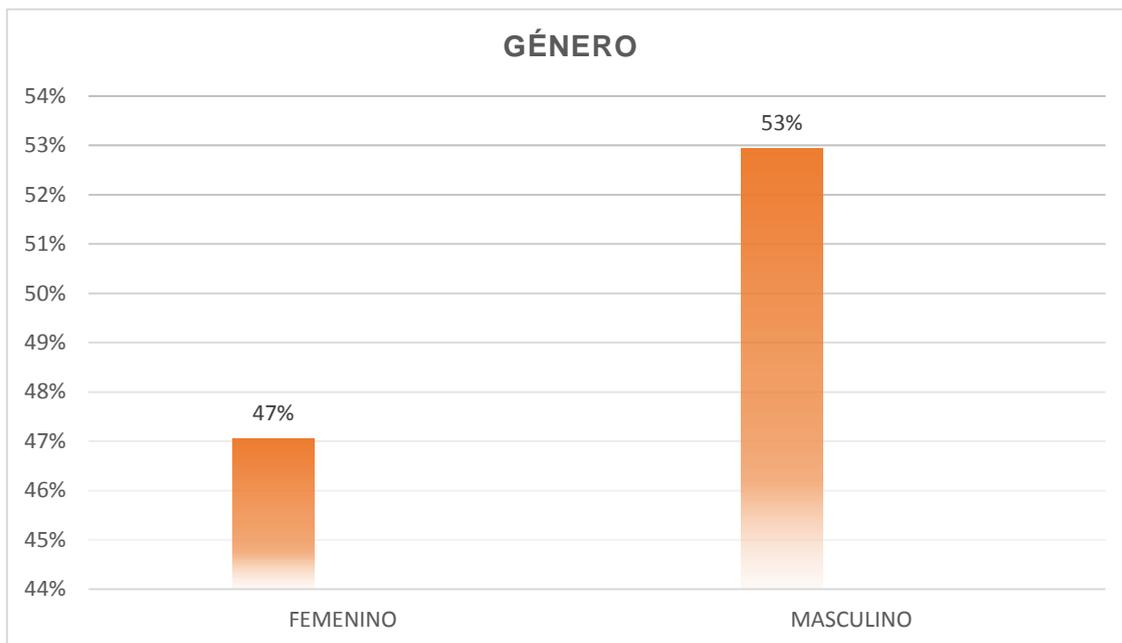


Figura 54. Género.

Conocer la profesión de cada uno, ayudó a entender el nivel de estudio de cada persona, y la relación que tengan con la música, si se dedican a eso, o solo es un hobby para ciertas personas que son atraídas hacia la música y conocen de esta. Siendo así que se encuestó mayormente a Músicos, estudiantes, Diseñador gráfico, profesor de música, un Jubilado, y una Ingeniera Civil.

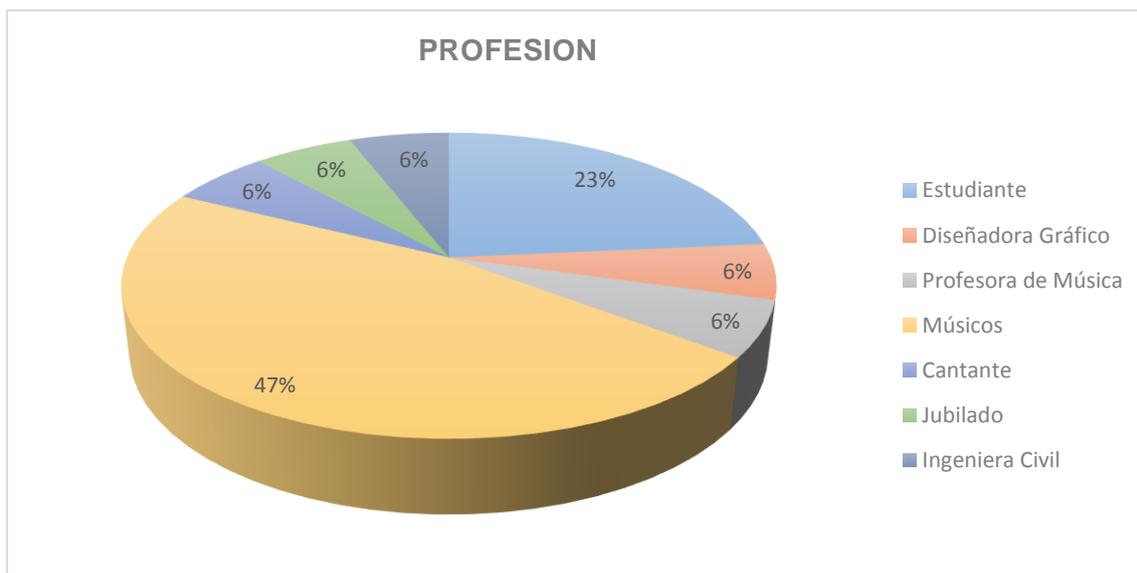


Figura 55. Profesión.

A continuación se preguntó si los encuestados tocan algún instrumento musical, para determinar sus gustos, y especialidades, siendo así el resultado de 16 personas quienes afirmaron tocar un instrumento musical, y tan solo 1 respondió que no, porque su especialidad es el uso de su voz.

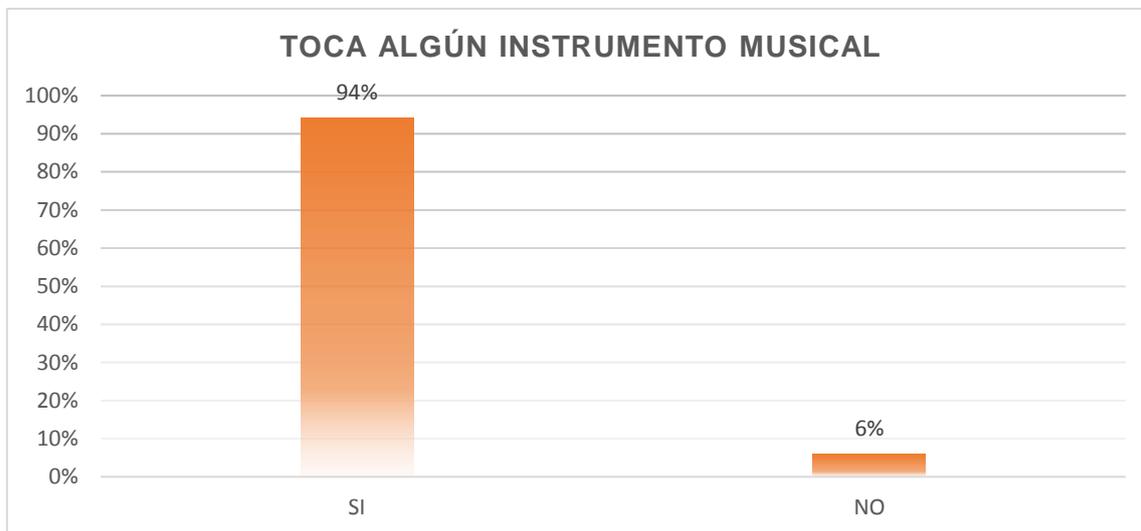


Figura 56. Instrumento Musical.

A continuación fue importante conocer que instrumento musical toca, para saber con qué se sienten ellos muy identificados, y cuál es su herramienta de trabajo, donde la mayoría afirmó tocar la guitarra y el piano, seguido el violín, después por quienes usan su voz como instrumento musical, la batería y la flauta.

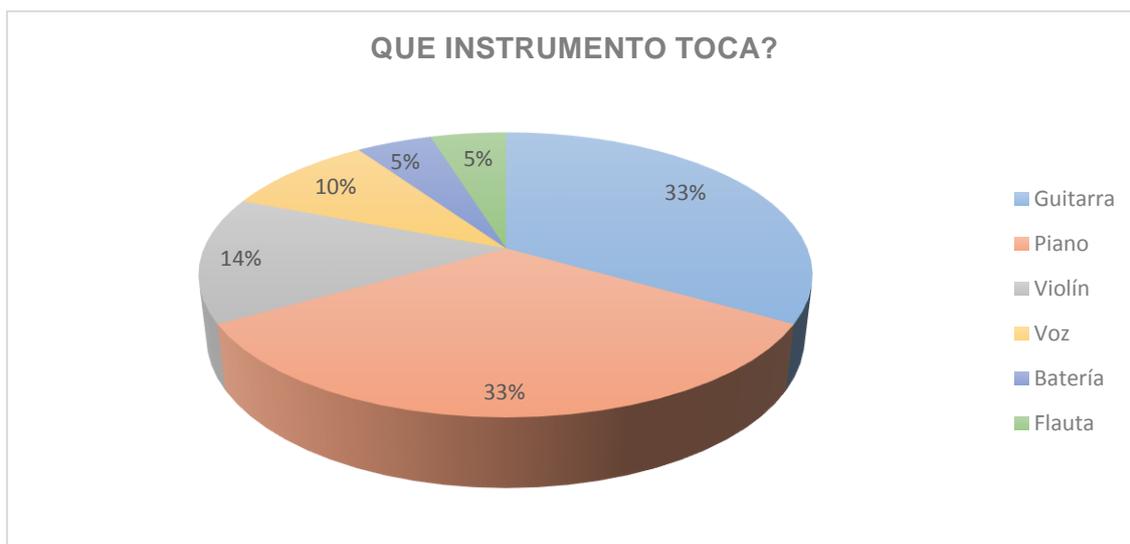


Figura 57. Instrumento Musical Preferido.

Fue fundamental preguntar si les gusta la música Ecuatoriana, y 15 personas afirmaron su agrado por esta, y tan solo 2 respondieron que no, tomando en cuenta que eran las personas más jóvenes entre los encuestados quienes no sienten atracción por la música nacional.

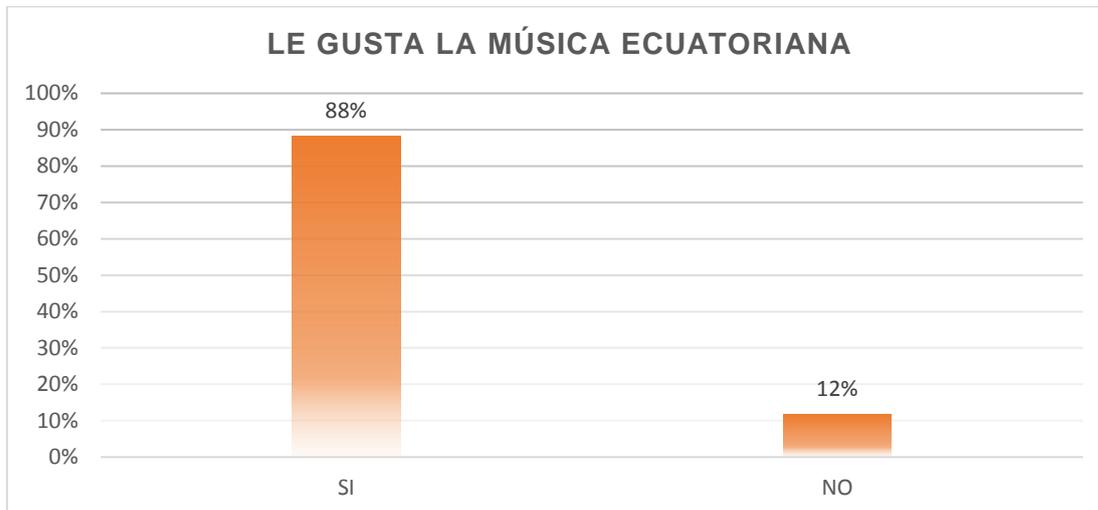


Figura 58. Gusto por la Música Ecuatoriana.

Al preguntar por 6 artistas de mayor conocimiento, hubieron variadas respuestas, sin embargo se puede decir que los principales artistas que son los mayores expositores de la música ecuatoriana, según las encuestas realizadas.

Siendo así, escogidos como los más grandes expositores: Gerardo Guevara y Benitez y Valencia.

Seguidos por Julio Jaramillo y Alex Alvear.

Después la famosa Carlota Jaramillo, María Tejada y Mariela Condo.

También se nombró a personas como: Humberto Salgado, los Hermanos Miño Naranjo, Francisco Paredes, y Carlos Bonilla Chávez.

La mención de otros artistas, fue a menor escala, sin embargo no se puede descartarlos por completo, debido a las diferentes épocas, por tanto se puede decir que los expositores de música Ecuatoriana dependen del tiempo en el que se vuelven conocidos, y la generación que escuchará a los distintos artistas. (PAZMIÑO, 2009)

Otra de las preguntas, fue sobre los ritmos musicales que más llaman la atención de los encuestados, siendo así que los ritmos que sobresalieron fueron el Pasillo, San Juanito, el Albazo, seguidos por el Yaraví, la Bomba, Danzante, finalmente el Yumbo.

Estos ritmos musicales, son más conocidos debido a que es una música popular, que se dio a conocer por aquellos que cantaban en plaza, y querían hacerse conocer con su público, también porque en sus letras dan enfoque a los sentimientos y problemas comunes de la vida, por tanto la gente se sentía identificada y esto permitió que estos estilos de música sean más escuchados por la sociedad. (Godoy, 2012)

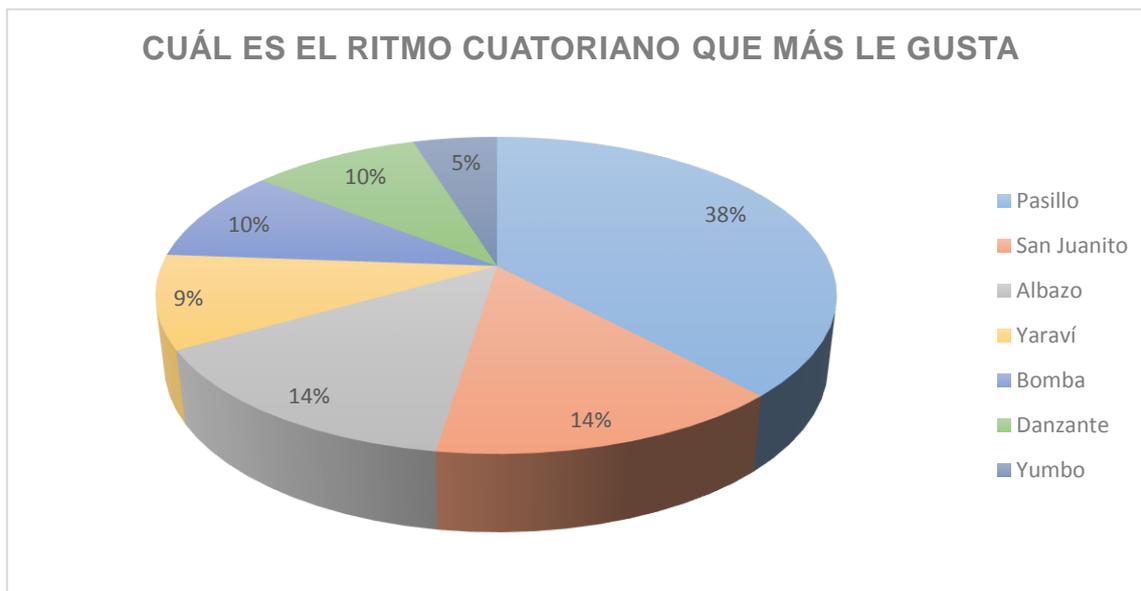


Figura 59. Ritmo Musical que Prefiere.

En un breve resumen, se mencionará las razones por las que cada encuestado siente agrado por el ritmo ecuatoriano, escogido anteriormente, y para esto es importante mencionar que son artistas, y los artistas se identifican mucho con el sentimiento, por tanto muchos de estos ritmos le cantan a la alegría, a la tristeza, al despecho, a los recuerdos, a su identidad como ecuatorianos que somos, seres multiculturales, llenos y nostálgicos por los recuerdos, y el sentimiento, una bomba para alegrarse dentro de los problemas, y un pasillo para recordar con nostalgia los amores poco correspondidos.

Finalmente se preguntó sobre la importancia de fomentar a los jóvenes sobre la cultura musical, y todos respondieron que Sí es importante, porque como ecuatorianos debemos conservar nuestra cultura, que se ha ido perdiendo en las nuevas generaciones, porque ya no se ha fomentado el interés por este, cuando al conocer sobre nuestra música, conoceríamos fácilmente de dónde venimos, porque somos tan variados, por qué el ecuatoriano se alegra con las músicas melancólicas, y al ser un país lleno de una riqueza musical, que aún no ha sido explotada, estamos perdiendo parte de nosotros, y porque debemos sembrar en los niños para que no se pierda a través de los años y generaciones la importancia histórica de la música en el Ecuador.

4.3. Análisis de encuestas a arquitectos y estudiantes de arquitectura.

Se realizó una encuesta para estudiantes y arquitectos, para conocer sobre la perspectiva que tiene cada uno al realizar un espacio con materiales innovadores, tecnológicos y ergonómicos, fue necesario, debido a la creatividad que tiene cada arquitecto al momento de desarrollar un mismo proyecto pero cada uno con una manera diferente a otro.

Se preguntó por la edad de cada persona, y el mayor rango de encuestados fue de 22 a 29 años, seguido por una persona de 33 años y un arquitecto de mayor madurez profesional de 62 años de edad.

Es importante mencionar el género, debido a que tanto hombres como mujeres, tienen diferentes necesidades, y por obvias razones, al momento de diseñar, piensan en distintos parámetros necesarios para realizar un proyecto funcional y estético.

La mayoría de encuestados, fueron del género Femenino, y unos pocos del género masculino.

Se pudo encontrar aquí una variedad al nivel de estudio y estudios ajenos a la arquitectura pero también que se relacionan de manera indirecta, y la mayoría eran estudiantes, arquitectos y arquitectos interioristas, y una Licenciada en Bellas Artes.

Se preguntó si creían interesante implementar un museo que hable sobre la historia de la música Ecuatoriana en la ciudad de Quito, y la aceptación por la creación de este fue mayoritaria.

Se preguntó qué creían ellos más importante al realizar un museo, debido a los distintos gustos, percepciones, y personas que saben sobre materiales, puntos focales entre otros elementos arquitectónicos.

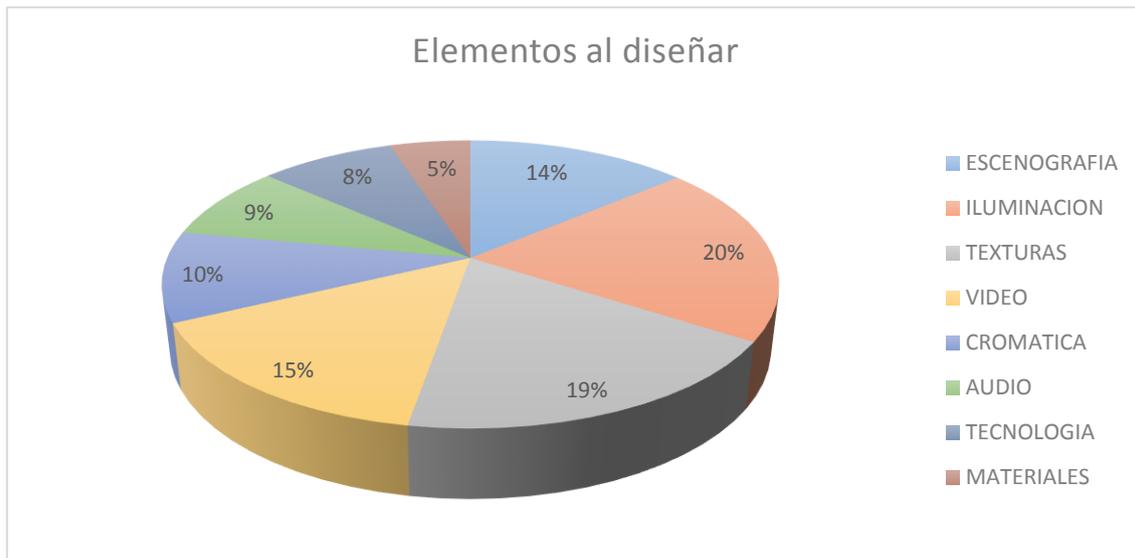


Figura 60. Elementos para Diseñar.

Se pidió mencionar elementos que cada persona crea importantes para realizar un correcto diseño de un museo.

Y como se puede observar en el siguiente gráfico, la mayoría señaló a la iluminación como el elemento de mayor importancia para diseñar un museo, seguido de la climatización, señalética, para que todos puedan saber a qué lugar dirigirse, la seguridad, ergonomía, el contenido, la tecnología que ayudaría a volver al museo más interactivo, museografía y finalmente la museología.

La iluminación fue escogida como el elemento más importante al diseñar, puesto que es aquel que permite darle un mayor enfoque a los elementos de exposición.

También porque es el que permitirá crear un recorrido a las personas, una iluminación teatral para las escenografías que se diseñarán.

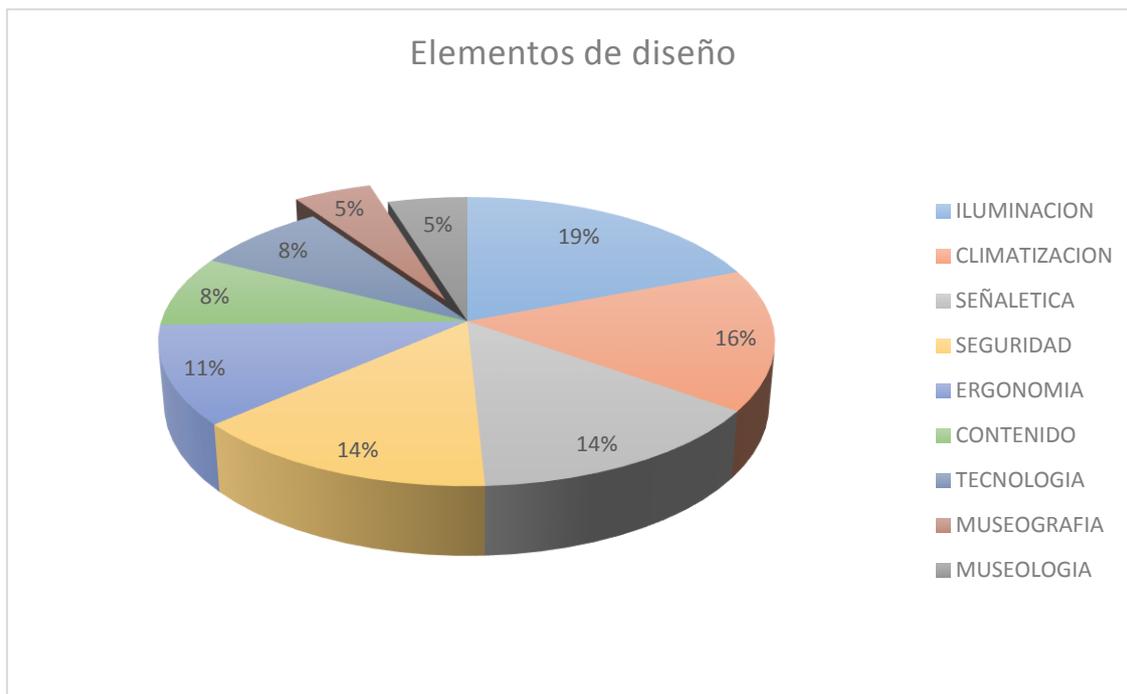


Figura 61. Elementos de Diseño.

Como se puede comprobar del Manual Museográfico, donde explica que un buen guion, se puede lograr mediante el uso de elementos como el recorrido, circulación, temáticas, material de apoyo, iluminación, sistemas de montaje de las distintas escenografías. (Paula Devrer Restrepo, 1993)

Otra de las preguntas fue los diferentes materiales reciclados que cada uno usaría dentro de un museo.



Figura 62. Materiales Reciclados.

Se preguntó acerca del tipo de iluminación que creen importante para los diferentes espacios dentro de un museo

Pasillos: luz indirecta

Exhibición central: luz puntual

Exhibición de varios elementos: luz puntual

Finalmente se preguntó acerca de la importancia de la ergonomía dentro de un museo, y se concluyó que ya que es un espacio donde asisten personas de varias edades, niños, adultos y ancianos, este debe adaptarse al lugar de la mejor manera posible, para brindar un confort a los turistas, que permitan una relación óptima al momento de interactuar con los elementos que se exhiben.

Al referirse a iluminación, es importante tomar en cuenta la luz natural, puesto que un museo al igual que toda edificación tendrá ventanas por donde entrarán los rayos de sol, es necesario tener precaución con las entradas de luz.

Sin embargo, la luz artificial es aquella que le dará un toque más teatral al museo, y permitirá crear espacios de mayor atracción, al mismo tiempo a través del uso de la posición en que se coloquen las luminarias, estas

resaltarán los diferentes materiales que se utilizarán dentro del museo. (Rodríguez, 2008)

Como se puede observar en el siguiente cuadro se indicará los niveles máximos de iluminancia según los materiales que han sido utilizados por los artistas para poder crear los diferentes objetos que serán exhibidos dentro del museo de la música.

Tabla 7.

Cuadro de Niveles Máximos de Iluminancia.

Niveles máximos de Iluminancia		
GRUPO	MATERIALES	ILUMINANCIA
A	Acuarelas, telas, papel, grabados, tapices, etc.	50 lux
B	Oleos, témperas, hueso marfil, cuero, etc.	200 lux
C	Piedra, metal, cerámica fotos en blanco y negro	300 lux

Adaptado de (Rodríguez, 2008)

También es importante determinar los factores de deterioro que causan las fuentes luminosas, para evitar daños en los objetos que se encontrarán en la exhibición del museo, y al mismo tiempo proporcionar una adecuada iluminación para cada espacio dentro de este lugar.

Tabla 8.

Cuadro de Factores de deterioro y temperatura de color de fuentes luminosas.

Factores de deterioro y temperatura de color de algunas fuentes luminosas		
Fuente	Fd	Temperatura (K)
Sodio blanco	0.10	2500
Lámparas Incandescentes	0.15	2800
Halógena (abierta)	0.20	3000

Mastercolour (HM)	0.20	3000
Inducción QL	0.20	3000
Tubos fluorescentes color 84	0.21	4000
Tubos fluorescentes color 94	0.18	3800
Tubos fluorescentes color 96	0.34	6500
Luz Diurna (cristal de 4mm)	0.68	

Adaptado de (Rodríguez, 2008)

5. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

5.1. Entrevista a Lic. En Música Carolina García

De la entrevista realizada a la Licenciada en música, Carolina García, especializada en Guitarra y solfeo, profesora en el conservatorio Mozarte durante 4 años, afirmó que si sería interesante rescatar la cultura musical a través de un museo que cuente la historia de música ecuatoriana, debido a que es parte de nuestra cultura, y por falta de información, los niños y jóvenes actuales han ido perdiendo el interés en ella.

También mencionó que sería más atractivo conocer el sonido que hacen los distintos instrumentos musicales, debido a que esto es lo que muchos no conocen y mediante el sonido pueden sentirse identificados con determinado instrumento.

Para ella, el interés por la música ecuatoriana en niños y jóvenes se ha ido perdiendo de a poco, debido a la globalización, esto se refiere a que las personas a consecuencia de los avances tecnológicos, empiezan a tener mayor curiosidad sobre conocer acerca de las cosas que ocurren en otras partes del mundo, al mismo tiempo intentan estar al día con la música más popular a nivel mundial que es el Pop, por tanto empiezan a perder interés por lo que pasa a su alrededor en el país que viven.

Y por falta de conocimiento acerca de la música nacional que se ha vuelto una especie de tabú, donde solo cierto grupo de personas tienen acceso a ese conocimiento, más no el resto de la población.

Aporte

Al realizar la entrevista se concluyó que el principal público del museo deberían ser los niños y jóvenes, porque son ellos quienes transmitirán a futuras generaciones sobre la cultura musical, sin embargo son quienes menor interés demuestran respecto al tema, por esta razón se propone un museo lúdico, donde los visitantes puedan interactuar con el museo.

También fue fundamental conocer que al incrementar sonidos muchas personas relacionadas a la música sentirían más atracción en el museo, el poder conocer sonidos de ciertos instrumentos de los que poco conocen.

5.2. Encuesta al Arquitecto Master de Muebles, Esteban Manzano.

Se realizó una encuesta al Arquitecto Esteban Manzano, Master de Muebles, Profesor de Arquitectura Interior durante 9 años en la Universidad de las Américas, para conocer acerca del mobiliario más adecuado para realizar un museo de música, y conocer acerca de los distintos materiales que pueden ser reciclados para reducir el impacto ambiental.

Manzano, mencionó, que es importante crear un mobiliario sencillo, que ayude a darle mayor protagonismo a los elementos que se expongan en el museo, sin embargo también puede ser el mobiliario el protagonista, que permita al usuario interactuar directamente con el museo, porque cree que es la única manera que puede causar tal impacto al usuario, que solo de esta forma mediante la interacción se podría rescatar la cultura musical nacional.

También dijo que el uso de botellas plásticas podría ser una idea para crear diferentes elementos en el museo sería un atractivo, y ayudaría a aminorar el impacto ambiental, eso de las tres Rs.

Finalmente, cuando se refirió a la tecnología, sugirió, el uso de tecnología como pantallas, sensores de movimiento, hologramas, entre otros, puede ayudar a llamar más la atención de las personas que visiten el museo, porque son elementos que se están utilizando. Esto funcionaría muy bien aquí, porque los ecuatorianos, somos muy curiosos, cuando podemos ver cómo funciona una cosa, o vivir una experiencia, aprendemos y nos interesamos por tal tema.

Aporte

En esta entrevista se pudo determinar que para el museo lúdico se pueden implementar materiales reciclados, los que permitan una gran atracción visual a los visitantes del museo, también el implemento de diferentes tecnologías, las cuales serán utilizadas para generar mayor atracción de personas de distintas edades y gustos.

Tomando la frase final con la que concluyó la entrevista “los ecuatorianos somos muy curiosos”, se toma como principal razón para implementar un mobiliario diferente, lúdico, que permita a las personas interactuar directamente con el museo.

5.3. Entrevista al Arquitecto Historiador, Alfonso Ortíz.

En la entrevista realizada al Arquitecto Alfonso Ortíz, Profesor de Historia del Centro Histórico de la Universidad de las Américas, y Cronista de la Ciudad. Afirmó que la única manera de lograr obtener la atención de las personas, y para que se interesen sobre el tema que es la historia de la música ecuatoriana, ellos deben experimentar con el museo, por tanto debe ser interactivo.

Acerca de la historia de museos, mencionó que en Quito, un museo a tal nivel de ser museo son pocos. A lo que se ha dado el nombre de museo, es a las salas de exhibición de objetos históricos, porque un museo debe ser aquel que permita la experimentación, para brindar el conocimiento, sin embargo en la ciudad, los así llamados “museos” no constan de sonido, información suficiente para que una persona quiera darle mayor importancia.

Al implementar un museo de música ecuatoriana, sugirió que es necesario incrementarle sonido y video, porque el resto de museos son mudos, y por tanto es una auto visita donde no se conoce nada más de la pequeña información que pueda estar en un letrero, por tanto tener una guía con diferentes idiomas, para que también sea disponible para turistas extranjeros, y que ellos puedan conocer sobre la riqueza cultural musical que hay en el país, y que no sea necesario armar grandes grupos con guías donde unos hacen caso y otros no, se pueda darle esa amplitud de conocimiento a cada visitante mediante opciones que les permita averiguar más allá sobre el tema en el que se vean interesados.

Aporte

Al conocer la historia de los museos de la ciudad de Quito, se busca implementar la auto guía, mediante propuestas interactivas dentro del mismo museo, las cuales permitirán al visitante conocer toda la información, sin necesidad de contar con una persona guía.

6. Diagnóstico del problema:

Una vez realizadas encuestas, y entrevistas, se pudo conocer los diferentes problemas que existen al realizar museos en la ciudad de Quito,

La casa de la Sinfónica Nacional, es una edificación que actualmente sirve como oficinas, y bodega. Ya no es un espacio donde las personas del conservatorio puedan practicar, debido a convenios que han adquirido, prefieren utilizar la Casa de la Música para poder desarrollar sus actividades. La edificación fue restaurada por última vez por el Arquitecto Fernando Calle, hace 20 años, sin embargo la falta de mantenimiento de esta, ha sido generadora de problemas principalmente con la humedad, y tratado de materiales en este espacio.

Al momento de entrar a la casa, se puede percibir un olor a madera y humedad, que vuelven a este espacio menos llamativo.

La casa al ser una edificación creada pensando en los músicos de la orquesta sinfónica, cuenta con espacios, que han sido aislados de sonidos exteriores, para lograr una mejor reverberación.

Otros problemas que se darán a conocer a continuación es sobre la música ecuatoriana y el conocimiento que tienen las personas acerca de este tema, también sobre los diferentes gustos musicales que tiene cada uno, y la importancia de rescatar la cultura musical dentro de nuestra cultura, razones por las que se ha ido perdiendo.

- Las personas no conocen sobre la historia de la música ecuatoriana, por tanto no pueden seguir sembrando el interés en los jóvenes y niños.
- A los niños y jóvenes no les atrae la música ecuatoriana.
- A pesar de varias personas, especialmente aquellos que pasan de los 20 años, se notan más interesados en la cultura musical, pero no conocen lo suficiente como para fomentar a los más jóvenes, y poder enriquecerse de ese conocimiento.

Por falta de información la gente ha perdido el interés por conocer más acerca de la cultura musical, existiendo varios exponentes, ritmos, que ayudando a identificarnos como un país con diversidad cultural, lo hemos perdido debido a la globalización y porque nos interesamos más en lo que pasa alrededor del mundo que sobre conocer acerca de nuestra cultura.

Dentro de la edificación, se pudo observar problemas en la iluminación, es con focos ahorradores de energía, a la vista de las personas, sin diseño alguno de una iluminación adecuada para un museo.

Los materiales de acabados, puertas y mobiliario, con desgaste, porque en su mayoría son de madera.

En la segunda planta uno de los principales problemas es el balcón, que está cerrado con paneles de vidrio, lo que provoca un efecto de invernadero en su interior y se vuelve sofocante por el exceso de sol, y la falta de aireación.

6.1. Conclusiones:

Finalmente, se pudo concluir mediante las diferentes encuestas y entrevistas realizadas, que la falta de interés por parte de las personas, especialmente niños y jóvenes hacia la música ecuatoriana, se debe a la falta de información acerca de esta, y el poco valor que damos a nuestra cultura.

También se puede decir, que basándose en diferentes investigaciones y entrevistas realizadas a expertos, los museos en el país son mudos, y a pesar de ser simplemente salas de exhibición, reciben el nombre de museos, por el hecho de que en estos lugares se encuentran objetos de gran valor cultural, sin embargo nadie se ha preocupado por darles a estos espacios mayor actividad, para que puedan ser más atractivos para todas las personas de diferentes edades.

También se puede decir que la Casa de la Sinfónica Nacional, debido a su condición actual, y la falta de mantenimiento en cuanto a los materiales, espacios, y mobiliario, se observa un gran deterioro. Y el uso que tiene actualmente, no justifica la historia de este Patrimonio Cultural, puesto que su fachada, debe identificarse con lo que se mostrará en el interior de esta edificación.

Al ser utilizada como oficinas y bodega, la edificación pierde importancia arquitectónica, debido a su fachada neoclásica, que demuestra elegancia e imponencia por ser diferente a lo que se puede encontrar en el sector, pudiendo crear espacios para la cultura musical que hace falta en nuestro medio.

En su interior se pueden rescatar varios espacios, como el salón de presentaciones, donde en ocasiones hay pequeñas funciones de parte de la Sinfónica Nacional.

Los salones que cuentan con elementos decorativos y acabados de gran importancia arquitectónica, de la época en la que este proyecto fue realizado por primera vez.

La realización de este tipo de museo, es bastante viable, debido a que existe información suficiente que puede servir para dar mayor enfoque en temas musicales nacionales que resulten de gran atracción para la población joven. Además al ser el primer museo con esta temática dentro de la ciudad de Quito, permitirá mayor atracción por parte de la población en general.

Conseguir el material necesario para poder realizar este museo no es complejo debido a que se usaran materiales reciclados, del sector.

Al ser una casa dedicada a la orquesta sinfónica, esta se encuentra muy ligada a la música, por tanto cuenta con espacios predeterminados al aislamiento de ruido externo, es por esta razón que tiene lugares ideales, para crear ambientes que sirvan para retener ondas sonoras.

6.2.Recomendaciones:

Para capturar la atención del público, traer exposiciones temporales de otros países, conservando la premisa de museo interactivo en el cual se relaciona al visitante con las distintas propuestas artísticas.

Utilizar el guion museográfico para los recorridos en el museo (pág 88-98), para no saturar al visitante con datos irrelevante y permitirle retener la información importante, y mantener el interés sobre el tema principal del museo.

Utilizar materiales reciclados, para darle mayor atractivo al museo, debido a que el tema de la actualidad es cuidar el medio ambiente, por esta razón el museo se volverá atractivo a los ambientalistas, que siempre buscan propuestas interesantes para el uso de materiales desechados, y se impresionan con el uso de objetos reciclados, así como la población en general.

Dar mantenimiento a los espacios que necesitan, conservando los elementos patrimoniales de la casa, Implementar espacios lúdicos en el museo, creando recorridos y mejorando el guion museográfico, que dará un orden cronológico, facilitando la lectura de los visitantes para que puedan retener toda la información que reciban de las exposiciones.

7. Entorno:

7.1. Natural:

Asoleamiento:

Como se puede observar en el siguiente diagrama, durante el verano, desde mayo a agosto el sol se inclina 23°C al Norte, mientras que en el invierno, desde septiembre a abril, su inclinación cambia 23°C hacia el Sur.



Figura 63. Diagrama de Asoleamiento

Clima:

La ciudad de Quito, se encuentra a 2400 y 3200 msnm, por tanto tiene un clima templado- frío, y en ocasiones caluroso, presenta temperaturas de 16 y 26°C (INAMHI, 2015)

Ruidos:

El ruido dentro de la ciudad, resulta contaminante, por la existencia de buses, tráfico, personas, y al estar ubicado en este sector de bastante flujo peatonal y

vehicular, el ruido no es conveniente, por tanto es necesario aislar dentro del museo para lograr un museo de música con una excelente acústica.

Olores:

Dentro de la casa de la Sinfónica, no se presencian malos olores, debido a la zona donde está ubicada, sin embargo cerca de ésta se pueden sentir los olores contaminantes que provienen de carros y buses que circulan por el sector.

Vientos:

El viento en la ciudad de Quito, tiene una dirección que va desde el Norte y gira en dirección al Oeste, con una velocidad de aproximada de 10m/s. (INAMHI, 2015)

Aporte

Como se puede observar en el siguiente gráfico. La dirección y recorrido del viento se produce debido a las montañas que rodean a la ciudad de Quito, provocando el paso del viento en un solo sentido.

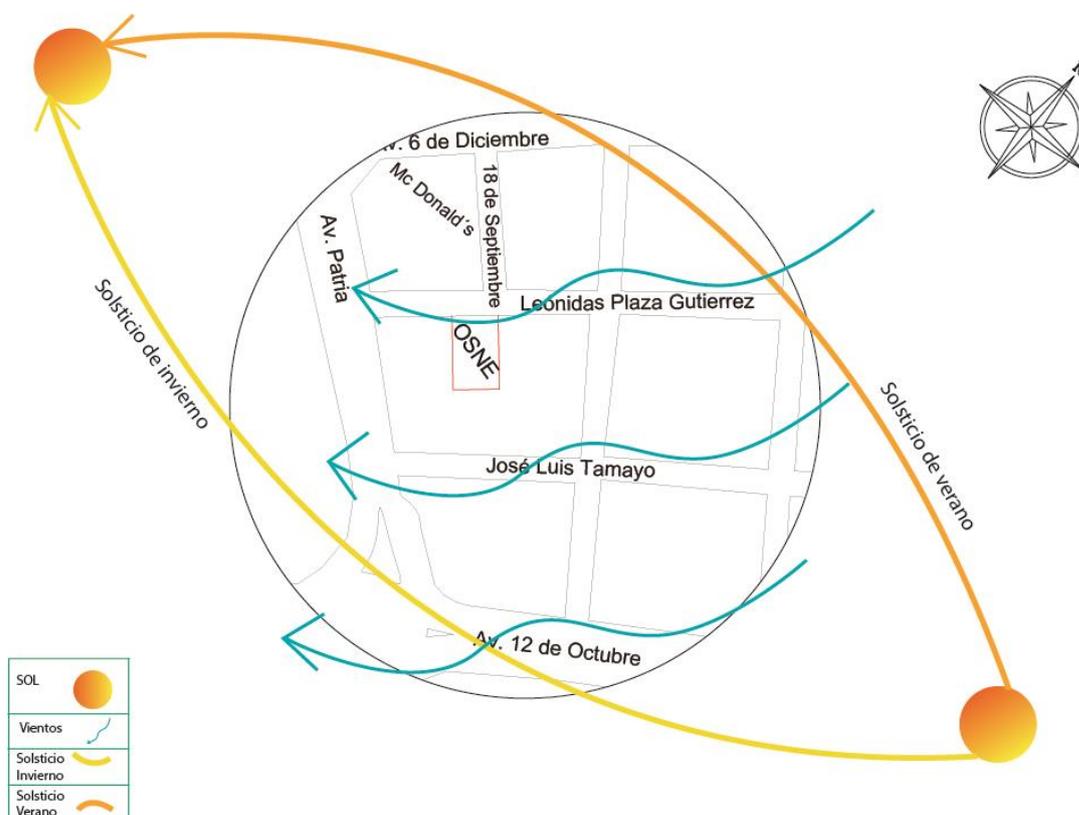


Figura 64. Diagrama de Vientos

Flora:

En la ciudad de Quito se declararon siete especies de flora más emblemáticas que son:

		
<p>La tuna, que tiene como nombre científico “Opuntia Soederstromiana” se da principalmente en el sector de Calderón y San Antonio de Pichincha.</p>	<p>El guabo, o también como su nombre científico “Inga Insignis” que crece en las zonas de Tumbaco y Los Chillos.</p>	<p>La mora de Quito “Rubus Glaucus”</p>
		
<p>Chocho de Rumipamba, o Lupinus Pubescens.</p>	<p>El Arrayán de Quito, o Myceanthus Halli</p>	<p>La Salvia de Quito o Ñukchu, con su nombre científico “Salvia Quitensis”</p>

Figura 65. Plantas Existentes en la Ciudad de Quito

Adaptado de (Finding Species, 2012)

Sin embargo en esta zona de Quito la mayoría de flora representa el “Ficus”, debido a que es una planta resistente, y no necesita de varios cuidados.

También encontraremos las bromelias, que por el tipo de suelo, se dan mucho en la ciudad.

En la calle Leónidas Plaza, a pesar de estar en medio de la ciudad, cuenta con vegetación, en medio de las aceras formando espacios verdes que generan sombra, y la casa tiene un patio con una diversidad de plantas.

Pluviosidad:

La ciudad de Quito, suele presentar grandes cantidades de pluviosidad, y según el Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, en esta zona, se da mayormente en los meses de Febrero a Abril y de Octubre a Noviembre, donde como se puede observar en el mapa, el sector presenta alrededor de 1000-1200; y 1400-1600mm³ de precipitaciones al año.

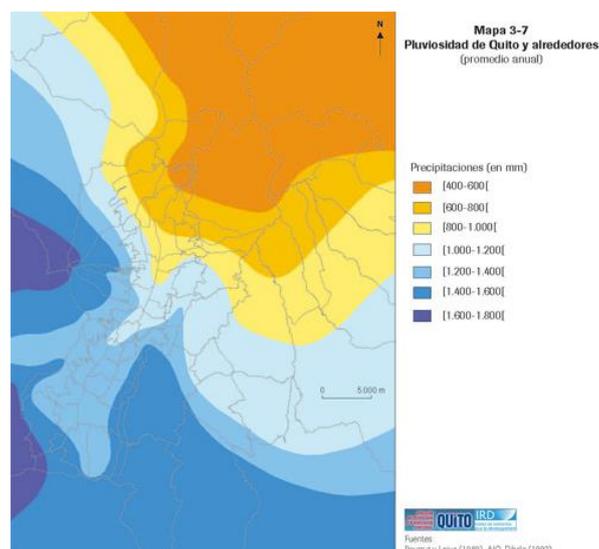


Figura 66. Niveles de Pluviosidad de Quito

Adaptado de (Secretaría de Vivienda, Hábitat y Territorio, 1989)

7.2. Artificial:

Edificaciones:

Las edificaciones encontradas en el lugar, tienen un estilo que denota la época colonial, en su mayoría casas con techos de teja, herrajes, y ventanas pequeñas, con marcos de madera.

Servicios Básicos:

Esta edificación cuenta con servicios básicos de alcantarillado, agua, luz y teléfono. Por lo tanto al realizar el proyecto, es importante conocer la ubicación de cada uno de estos servicios, y verificar que ninguna de estas, esté causando algún problema de humedad para rehabilitar las nuevas conexiones.

Vías:

La Calle principal, donde se encuentra la Casa de la Sinfónica Nacional, es la Leónidas Plaza Gutiérrez, que se encuentra cercana a la Avenida La Patria, y Perpendicular a la Calle 18 de Septiembre.

En el siguiente diagrama, se puede observar la Avenida principal, las secundarias, calles alternas y principales, por donde se puede acceder a la Casa.

Vías de acceso



Figura 67. Vías de acceso



Figura 68. Calle Leónidas Plaza Gutiérrez.

Adaptado de (google Street View, s.f.)

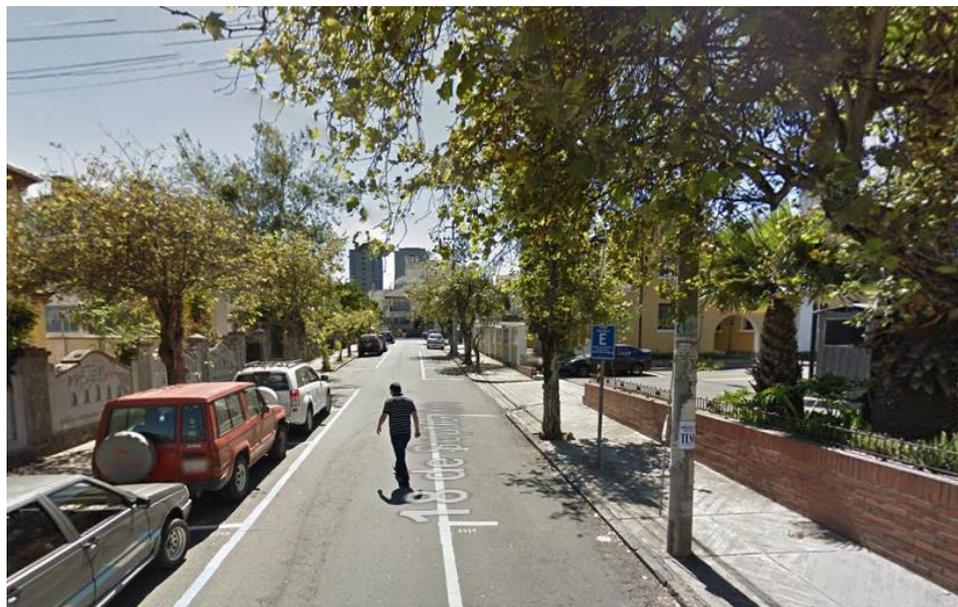


Figura 69. Calle 18 de Septiembre

Adaptado de (google Street View, s.f.)

Accesibilidad:

Para ingresar a la Casa de la Sinfónica, el único acceso tanto peatonal como vehicular, se realiza mediante la calle Leónidas Plaza Gutiérrez, a esta calle, se puede llegar directamente desde la Avenida La Patria, 18 de Septiembre, y la calle Jorge Washington. Como calles alternas la Avenida 6 de Diciembre, y sus paralelas, la calle José Luis Tamayo, y la Avenida 12 de Octubre.

Transporte Público, y privado:

No existe el acceso directo mediante transporte público, sin embargo, el transporte más cercano son los Corredor Sur Central, que pasa por la Avenida Patria, como se puede observar en el siguiente gráfico, donde otras paradas de buses cercanos son el Ecovía que pasa por la 6 de Diciembre.

En el sector cerca de la edificación, se encuentran varias zonas azules, las cuales son suficientes para quienes acudan al museo en transporte privado, tener un lugar donde dejar los autos, al ser un museo, no es necesario tener un parqueadero propio.



Este símbolo representa a las paradas de buses públicos.



Este símbolo representa a las estaciones de Ecovía



Este símbolo representa las zonas azules, que indica los espacios que funcionan como parqueaderos públicos.

Las flechas blancas en recuadros negros, indican las diferentes direcciones que tienen cada calle o avenida.

Transporte Público, privado.



Figura 70. Mapa de Transporte público, privado.

Hitos:

En el siguiente mapa, se ubicó a las edificaciones más importantes en la zona cerca de la Casa de la Sinfónica.



Figura 71. Teatro Patio de Comedias
Adaptado de (VIVE 1, 2015)



Figura 72. Centro Comercial Espiral
Adaptado de (TIENDEO, 2016)



Figura 73. KFC
Adaptado de (MAPA QUITO, 2015)



Figura 74. Mc Donalds
Adaptado de (TRIP ADVISOR, 2015)



Figura 75. Hotel Hilton Colón
Adaptado de (MAPA QUITO, 2015)



Figura 76. Secretaría de Plan y Desarrollo
Adaptado de (MAPA QUITO, 2015)



Figura 77. Parque de la Carolina
Adaptado de (MAPA QUITO, 2015)

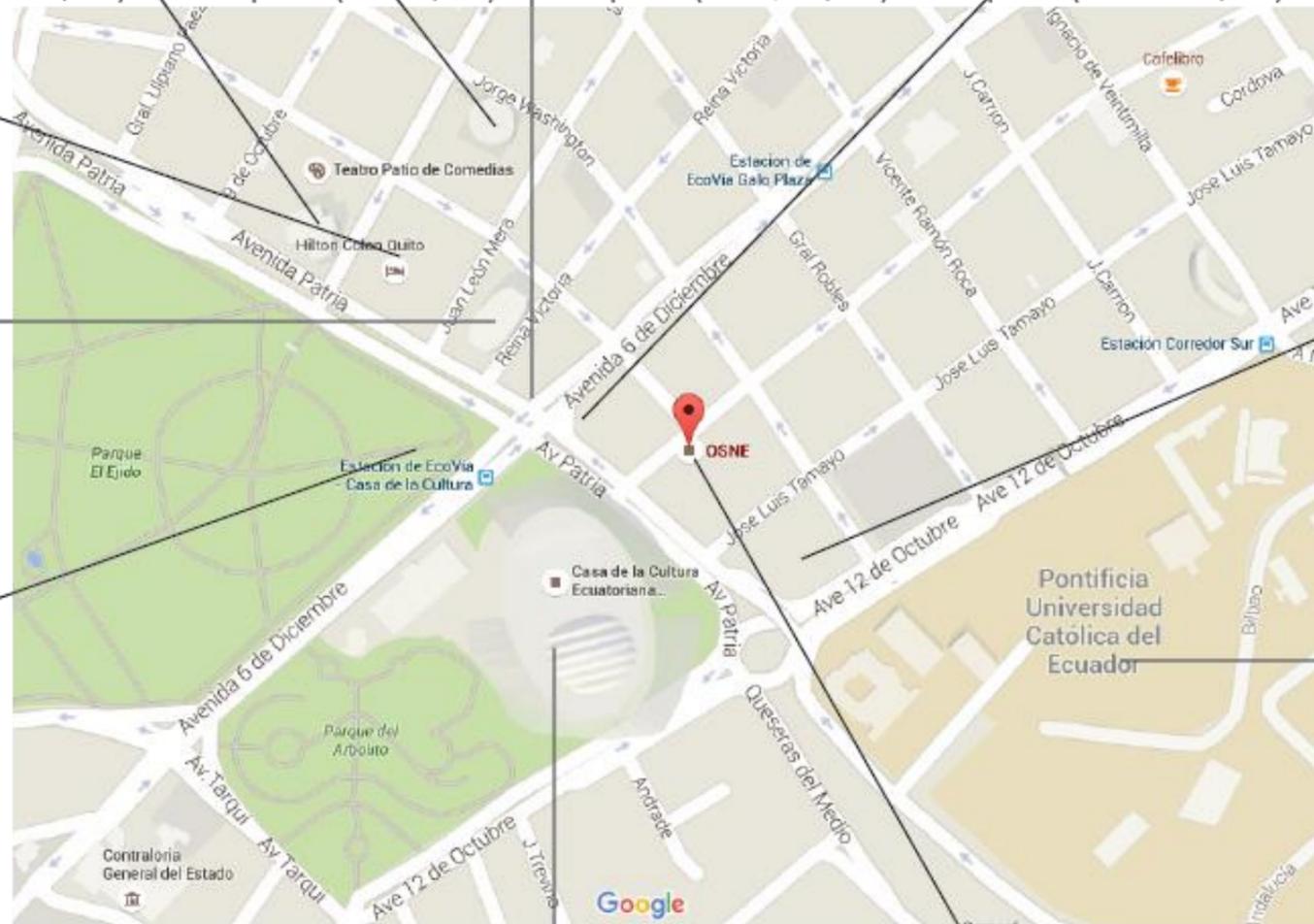


Figura 82. Mapa Sector la Mariscal
Adaptado de (google Street View, s.f)



Figura 78. Fiscalía General del Estado
Adaptado de (MAPA QUITO, 2015)



Figura 79. Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Adaptado de (PUCE 2013)



Figura 80. Casa de la Orquesta Sinfónica Nacional
Adaptado de (MAPA QUITO, 2015)



Figura 81. Casa de la Orquesta Sinfónica Nacional
Adaptado de (MAPA QUITO, 2015)

Uso del suelo:

En este sitio, el suelo es mayormente de uso comercial y turístico, debido a que cerca se encuentran lugares de comida, hoteles, espacios recreativos, y lugares de comercio. Por tanto se considera una zona turística, con un alto flujo peatonal y vehicular, sin embargo solo por las avenidas principales recorren los transportes públicos pesados, y en las calles principales, solo se permite el paso peatonal y de vehículos livianos.



Figura 83. Fachada Frontal de la Casa de la Sinfónica

Adaptado de (google Street View, s.f.)



Figura 84. Calle Leónidas Plaza Gutiérrez
Adaptado de (google Street View, s.f.)

8. Componente del Contexto.-

Aporte

Debido a la zona en la que se encuentra la Casa, se puede denominarlo como un sitio socioeconómico medio alto, y su cercanía a hoteles de alto prestigio como el Hotel Hilton Colón, también se encuentra la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, que es una institución de educación superior pagada. La Casa de la Cultura, que lo define como un sector cultural, que se creó para que los artistas pudiesen expresar su arte, tanto en música, como en pintura, en danza, fotografía entre otras.

Según el censo del 2011, en nuestro país la religión predominante es la católica. Por tanto se puede observar que varias obras arquitectónicas están basadas en estilos utilizados en otros países para la creación de edificaciones religiosas, como las iglesias de estilo gótico.

Sin embargo al formar parte del Quito moderno, en el sector se puede observar con claridad las influencias del uso de materiales innovadores como el acero, y en sus alrededores se edificaron mansiones y palacetes debido a que era muy

común en la época en la que fue construido, por lo tanto se observa a simple vista su estilo Neoclásico.

Como se mencionó anteriormente, por ser un lugar cultural, es muy visitado por turistas extranjeros y nacionales. Especialmente por aquellos que se interesan por el arte.

9. Capítulo IV. Propuesta Teórica.-

9.1. Introducción

Para crear el museo de la historia de la música ecuatoriana se ha propuesto rehabilitar los espacios manteniendo la distribución actual y readecuándolas para exhibiciones, conservando las puertas con vitrales, los cielos falsos, rosetones y cornisas existentes serán rescatados, el implemento de rieles led que descuelguen formando parte de la iluminación al igual que el uso de nuevas lámparas.

Se rehabilitarán los baños sellando el baño de la planta alta, redistribuyendo el baño de la planta baja e incrementando baños para el área del auditorio, éstos tendrán las medidas y adaptaciones necesarias para personas con discapacidad.

Se derrocará la parte de la construcción que se realizó en la última rehabilitación de la casa que se encuentra en la parte posterior, y se creará un nuevo auditorio, con una cubierta que destaca por su forma curva y el uso de madera, previo se realizará un estudio de isóptica para un correcto funcionamiento, además de un cálculo para determinar el tiempo de reverberación que para su uso deberá variar entre los 1,3 – 1,7 segundos, porque es una sala de conciertos de música de cámara.

Tabla 9.

Cuadro de Reverberación.

TIPO DE SALA	RT_{mid} , SALA OCUPADA (EN S)
Sala de conferencias	0,7 – 1,0
Cine	1,0 – 1,2
Sala polivalente	1,2 – 1,5
Teatro de ópera	1,2 – 1,5
Sala de conciertos (música de cámara)	1,3 – 1,7
Sala de conciertos (música sinfónica)	1,8 – 2,0
Iglesia/catedral (órgano y canto coral)	2,0 – 3,0
Locutorio de radio	0,2 – 0,4

Márgenes de valores recomendados de RT_{mid} en función del tipo de sala (recintos ocupados)

"Diseño acústico de espacios arquitectónicos"
Antoni Carrión Isbert. Ediciones UPC.

Adaptado de (DISEÑO ACUSTICO, 2004)

Es indispensable la creación de una línea de mobiliario diseñada acorde a los materiales y necesidades del museo, en los que se destaca el uso de madera y vidrio que representan lo antiguo y moderno, a la vez, éstos cumplen con la función de exhibidores y permiten la interacción del visitante.

Se aumentará dos montacargas, uno en el exterior, que tendrá tres lados de vidrio y permitirá el acceso a la planta baja del museo, y el otro que posibilitará el ascenso hacia la planta alta, éstos serán para el uso de personas con discapacidad, embarazadas y adultos mayores. Además se mantendrá la escalera actual, previa a un debido mantenimiento.

Es necesario destacar una señalética acorde al museo de fácil interpretación donde se encuentran los puntos sensibles, se utilizará un sistema contra incendios de polvo seco, manteniendo extintores tipo B.

El sistema de seguridad a utilizarse será monitoreado mediante cámaras y pantallas que mantendrán la vigilancia de los objetos a exhibirse.

9.2. Partido Arquitectónico

Para el partido arquitectónico se ha considerado el tema de historia de la música ecuatoriana, junto a un museo que necesita de la tecnología para brindar una mejor y nueva experiencia al visitante. Al fusionar estas ideas el uso de materiales como son madera, vidrio y acero crean un ambiente armonioso donde la historia en un medio actual se vuelve atractiva al visitante logrando así su principal objetivo que es llegar a las personas más jóvenes con el conocimiento de la historia de música nacional.

9.2.1. Formas

La música se transmite mediante ondas sonoras las cuales se ven reflejadas en la forma orgánica en el techo del auditorio, lo que permite mejorar la acústica del lugar y a su vez se convierte en un diseño de mobiliario novedoso y exclusivo.



Figura 85. Techo orgánico de madera

Adaptado de (Google Images, s.f.)

9.2.2. Color

Se utilizó el color blanco como base para interactuar con los demás colores oscuros, pero a su vez permitan dar un mayor enfoque al objeto de exhibición, para a través de ellos lograr el interés de los espectadores especialmente los más jóvenes que se muestran más interesados en medios modernos para centrar su atención en este tipo de exhibiciones interactivas.

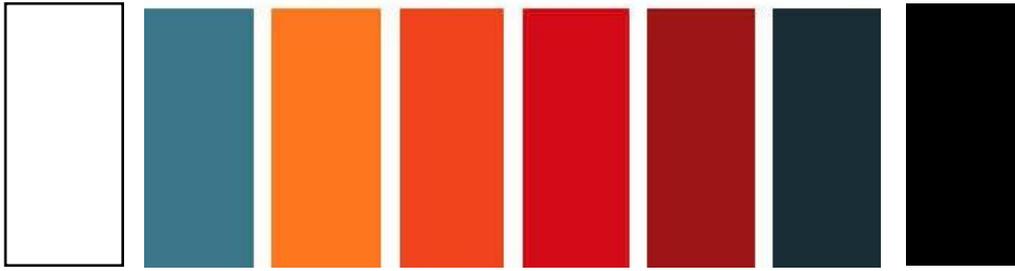


Figura 86. Colores dentro del museo

Adaptado de (Pinterest, s.f.)

Los colores a usar en el museo, son de tonalidades:

- Blanco
- Azul
- Naranja
- Rojo
- Gris
- Negro

Los cuales permiten dar énfasis a la tipografía, elementos de exhibición y señalética. Como se especifica en la psicología del color (pag 29-30)

9.3. Guion Museográfico

La visita del museo, empieza con la entrada al lobby, donde se encuentra la recepción del museo, y a su derecha se ubicarán lockers, que servirán para que las personas puedan guardar sus pertenencias con seguridad, los mismos tendrán un candado con llaves, que cada visitante podrá portarlas a lo largo de su visita por el museo.

En la parte izquierda del lobby, se encuentra la recepción, donde las personas podrán recibir las guías personales, o en caso contrario una persona guía que se encargue de acompañarlos durante el recorrido.

A continuación, al avanzar en la casa, podrán ingresar a la exhibición temporal, donde se realizará el primer recorrido.

En la primera exhibición temporal, tiene como tema “Música Contemporánea Ecuatoriana”.

El inicio del recorrido se realizará en dirección contraria a las manecillas del reloj. De acuerdo al orden mencionado observamos:

1. Un mobiliario con una pantalla táctil, donde al acercarse, mediante un sensor de movimiento se enciende una grabación, y que presenta tres

subtemas que son: Origen, historia, y trascendencia de la música desde el comienzo hasta la actualidad de la música contemporánea.

2. A continuación en forma de vitrina se observan a tres de los más destacados artistas contemporáneos, los que se encuentran en el siguiente orden:

- Mirella Cesa: Biografía, una fotografía de la artista, y formación musical, y una fotografía de la artista que se muestra en la siguiente imagen.



Figura 87. Artista Mirella Cesa

Adaptado de (EL TELEGRAFO, 2014.)

- Juan Fernando Velasco: Biografía, una fotografía de la artista, y formación musical, y una fotografía de la artista que se muestra en la siguiente imagen.



Figura 88. Juan Fernando Velasco

Adaptado de (EL TELEGRAFO, s.f.)

- Pamela Cortés: Biografía, una fotografía de la artista, que está adherida a la pared, formación musical, y una fotografía de la artista que se muestra en la siguiente imagen.



Figura 89. Pamela Cortés

Adaptado de (EL POBRE DIABLO, 2004)

A continuación de la exhibición se observan los distintos ritmos musicales en la música contemporánea, como son:

- Rock: iconos, testimonios, y un video del grupo Rocola Bacalao
- Baladas, íconos, y un video del cantante Daniel Betancourt
- Regreso a la música tradicional, testimonio de Gustavo Herrera

Mientras avanza el recorrido, al terminar el pasillo, se encuentra ubicado un montacargas para facilitar el ascenso a la planta alta a personas con discapacidad, también se cuenta con escaleras, y ambas envolventes verticales tienen como destino el mismo lugar en planta alta, el cual se dirige a la exposición de la línea del tiempo, donde mediante un muro retro iluminado, conocerán el origen y una breve reseña histórica de la música Ecuatoriana. La cual va del año 1846 hasta 1996, dejando abierto el tema de la música contemporánea del Ecuador.

También se encuentra descolgado un proyector en el centro del espacio que reproducirá 4 videos de 3, 2 y 3 minutos respectivamente.

En la sala que se encuentra a continuación se podrá observar el origen y puntos de la historia más importantes de la música ecuatoriana, donde se expondrá

En la sala 1, se encuentra la música en sus diferentes épocas

En la sala 2 y 3, están los exponentes más importantes de la música donde se expondrán figuras de cera de:

- Julio Jaramillo; al pararse frente a la estatua de cera, se escucha mediante un parlante de techo información acerca de la biografía del artista.
- Carlos Bonilla Chávez; al pararse frente a la estatua de cera, se escucha mediante un parlante de techo información acerca de la biografía del artista.
- Carlota Jaramillo; al pararse frente a la estatua de cera, se escucha mediante un parlante de techo información acerca de la biografía del artista.

Instrumentos musicales en el cuarto de experimentación:

La circulación dentro de este cuarto, se realiza en dirección anti horaria, donde se encontrarán clasificados los distintos instrumentos en los siguientes grupos:

1. Idiófonos: son fabricados con material resonante, vibran cuando son percutidos, punteados o friccionados.
 - La chacha: este tipo de instrumentos son utilizados por grupos musicales indígenas que se acentúan en las provincias de Imbabura y Chimborazo. Los cascotes de cabra, son ensartados con en fibra de cabuya y nylon, además tiene un pedazo de faja colorida.



Figura 90. Chacha, instrumento musical andino

Adaptado de (Pinterest, s.f.)

2. Membranófonos: son aquellos, cuya membrana tensada produce sonido al moverse, y se clasifican según la manera en la que se le hace vibrar.

- El bombo: es un instrumento original de la banda mocha, sus dimensiones son aproximadamente de 60cm de diámetro y 50cm de alto, sus partes son:
 - Cerco de madera de monte
 - Cerco de madera donde se coloca la piel
 - Hojas de zinc
 - Cuñas de cuerno de caballo
 - Piel de borrego curtida
 - Baqueta de madera de capulí o eucalipto de 25 cm de largo y 3 cm de ancho
 - Piolas



Figura 91. Bombo, instrumento musical

Adaptado de (Instrumentos Musicales, s.f.)

- La marimba: instrumento de percusión tradicional en la parte costera del Ecuador, similar a los xilófonos africanos, es un instrumento alargado, de gran dimensión, el cual puede tener patas para asentarse en el piso como cuerdas para descolgar desde el techo.



Figura 92. Marimba, instrumento musical de la costa

Adaptado de (Instrumentos Musicales, s.f)

3. Aerófonos: son los instrumentos que producen sonido mediante la vibración al aire.

- La quena de caña: flauta de huesos humanos, conocida en el quechua como “La Quena”, estas flautas son de las primeras encontradas en el Ecuador y Perú, aproximadamente hace 3 mil años, su longitud varía entre 25 y 37 cm, con un diámetro de 1 a 2,5 cm.



Figura 93. Quena de caña, instrumento musical andino
Adaptado de (Instrumentos Musicales, s.f)

- La zampoña: Es un instrumento fabricado de tubos de caña de diferentes tamaños y calibre, todos estos unidos con fibras vegetales.



Figura 94. Zampoña, instrumento musical
Adaptado de (Instrumentos Musicales, s.f)

- La bocina: con un sonido similar al oboe, es melodioso, y generalmente tocado al terminar un día de trabajo, igualmente se

utilizaba para llamar al ganado y rodeos, en festividades sus usos y aplicaciones pueden ser distintos.



Figura 95. Bocina, instrumento musical

Adaptado de (Instrumentos Musicales, s.f.)

- El Rondador: es un instrumento considerado “ritual”, varía en cuanto al tamaño y su calibre, que va desde los 8 hasta los 20 tubos, sin embargo existe uno con tan solo 5 tubos, que es utilizado especialmente en ciertos lugares de Imbabura y tan solo una vez al año. A diferencia del grande, que se utiliza seguido durante lo largo del año.



Figura 96. Rondador, instrumento musical

Adaptado de (Instrumentos Musicales, s.f.)

- Flauta traversa: utilizada en las festividades de San Pedro y San Pablo, es tocada en pareja generalmente, y también es la más común usada en marchas y San Juanitos.



Figura 97. Flauta traversa, instrumento musical

Adaptado de (Instrumentos Musicales, s.f.)

- La ocarina: es un instrumento de timbre dulce, originalmente hecho a base de barro, elaborado especialmente para el flujo de San Pedro, nos permite una conexión espiritual y encontrarnos a nosotros mismos y a los seres que amamos.

Posee ocho orificios y uno que sirve principalmente para embocar, posee una cromática de tonos y medios tonos, creada debido a la imitación del tubérculo de la oca.



Figura 98. Ocarina, instrumento musical

Adaptado de (Instrumentos Musicales, s.f.)

4. Cordófonos: son aquellos con cuerdas tensadas, se tocan con un arco y se percuten, mediante las vibraciones que producen al viento se obtienen las distintas notas musicales.
- Requinto: Instrumento de cuerdas tensadas, que produce un sonido al hacer vibrar el viento, donde su caja es más pequeña y su diapasón es más largo, se puede obtener notas más agudas en las punteadas, y permite mayor facilidad en la ejecución de los estribillos.



Figura 99. Requinto, instrumento musical de viento
Adaptado de (Instrumentos Musicales, s.f.)

5. Electrónos: son instrumentos musicales modernos, que se introdujeron a partir del siglo XX, así como su nombre lo menciona, su característica principal es la utilización de energía eléctrica para la producción de sonidos musicales.

Finalmente dentro de esta sala, en una pared blanca, se encuentran varias tachuelas, las cuales tiene el nombre de un instrumento musical, un artista ecuatoriano, un ritmo de música, los cuales brindarán a cada persona un sentimiento diferente, y deberán relacionar a estas sentimientos con unos hilos de distintos colores en conjunto con las palabras mencionadas anteriormente.

Ritmos musicales en la caja de sonido:

Es una caja octogonal de cristal, con vidrios con cámara de aire que permiten el aislamiento acústico

En medio de la caja octogonal, se encuentra una mesa con la misma forma de la caja, donde consta una pantalla en el centro, donde se realiza una trivia a un máximo de 4 participantes a la vez.

Cercano a esta caja de sonido, se encuentra una mesa con 6 computadoras, las cuales contienen distintas actividades de aprendizaje como resumen de la visita al museo, de manera que siempre tendrá preguntas distintas que relacionen a la exhibición temporal y permanente de manera directa.

Tabla 10.

Guión Museográfico.

Guion Museográfico			
Tema y Subtemas	Contenido Temático	Material Expositivo	Apoyos
Historia de la música ecuatoriana	Breve reseña histórica. Origen de la música Ecuatoriana. Imágenes de los íconos de la Música Ecuatoriana. Videos en distintos idiomas, de estilos musicales según las regiones del país.	- 2 Pantallas LED de 32" - Ficha Técnica -2 Paredes con Imágenes Fotográficas	- Revista de Instrumentos Musicales, Pedro Pablo Traversari. - Historia de la Música Ecuatoriana de Mario Godoy.
Origen de la música Ecuatoriana	Inicio La formación de sonidos Influencias que tuvo la música en sus inicios	- Pantallas LED de 32" - Ficha Técnica - Mobiliario didáctico	- Revista de Instrumentos Musicales, Pedro Pablo Traversari. - Libro de Origen de la Música Ecuatoriana de Mario Godoy.
Exponentes de la música	Julio Jaramillo Carlota Jaramillo María Tejada Mariela Condo Alex Alvear Gerardo Guevara Juan Fernando Velasco Dúo Benitez y Valencia Nicasio Safadi Carlos Bonilla Chávez Francisco Paredes Herrera	- Pantallas LED de 32" - Ficha Técnica - Fotografías de los artistas - Esculturas de cera. - Parlantes	- Revista de Instrumentos Musicales, Pedro Pablo Traversari. - Historia de Origen de la Música Ecuatoriana de Mario Godoy. - Fuente sacada de sitio Web: http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/p/biografias-de-artistas-autores-y.html
Ritmos Musicales	Albazo Yaraví Pasillos Danzante Bombas San Juanitos Folklórica	- 2 Pantallas LED de 32" - Ficha Técnica -Escenografías de los lugares de donde son los diferentes ritmos. - Parlantes de techo	- Revista de Instrumentos Musicales, Pedro Pablo Traversari. - Historia de la Música Ecuatoriana de Mario Godoy.
Instrumentos	Guitarra Acústica Marimba Maracas Requinto	- 2 Pantallas LED de 32" - Ficha Técnica - Instrumentos - Simulación de instrumentos - Parlantes	- Revista de Instrumentos Musicales, Pedro Pablo Traversari. - Historia de la Música Ecuatoriana de Mario Godoy.
Época	Época Colonial Época Moderna Época Actual	- 2 Pantallas LED de 32" - Ficha Técnica - Escenografías de espacios con distintas épocas. - Fotografías	- Revista de Instrumentos Musicales, Pedro Pablo Traversari. - Historia de la Música Ecuatoriana de Mario Godoy.

9.4. Cuadro de Necesidades

Tabla 11.

Cuadro de Necesidades.

CUADRO DE NECESIDADES		
NECESIDADES	ACTIVIDADES	ESPACIOS
Recibimiento de guías, y lockers para visitantes	Lugar donde se reciben las guías Lugar donde los visitantes podrán guardar sus pertenencias grandes	Hall
Sanitarios	Necesidades Biológicas, lavado de manos.	Baños
Administrativo	Actividades administrativas del museo.	Administración y Dirección del museo.
SALAS DE EXHIBICIÓN		
Exhibición Temporal	El mobiliario del lugar, debe ser de fácil armado, y desarmado, porque cambiará constantemente.	Sala 1
Exhibición Permanente	Los espacios, deberán ser resistentes, de fácil mantenimiento, debido a que estarán al alcance de los visitantes para permitir la interacción con el museo. Los temas a exponer en las diferentes salas serán: <ul style="list-style-type: none"> • Origen de la música ecuatoriana y la época. • Mayores exponentes de la música ecuatoriana. • Ritmos musicales. • Instrumentos. 	Sala 2 Sala 3 Sala 4 Sala 5
SALAS DE INTERACCIÓN		
Área de presentación	Se realizarán conciertos pequeños, destinados para diferentes grupos, esto se realizará en los festivales de música, cuando empiece y al terminar las exhibiciones temporales.	Salón de conciertos

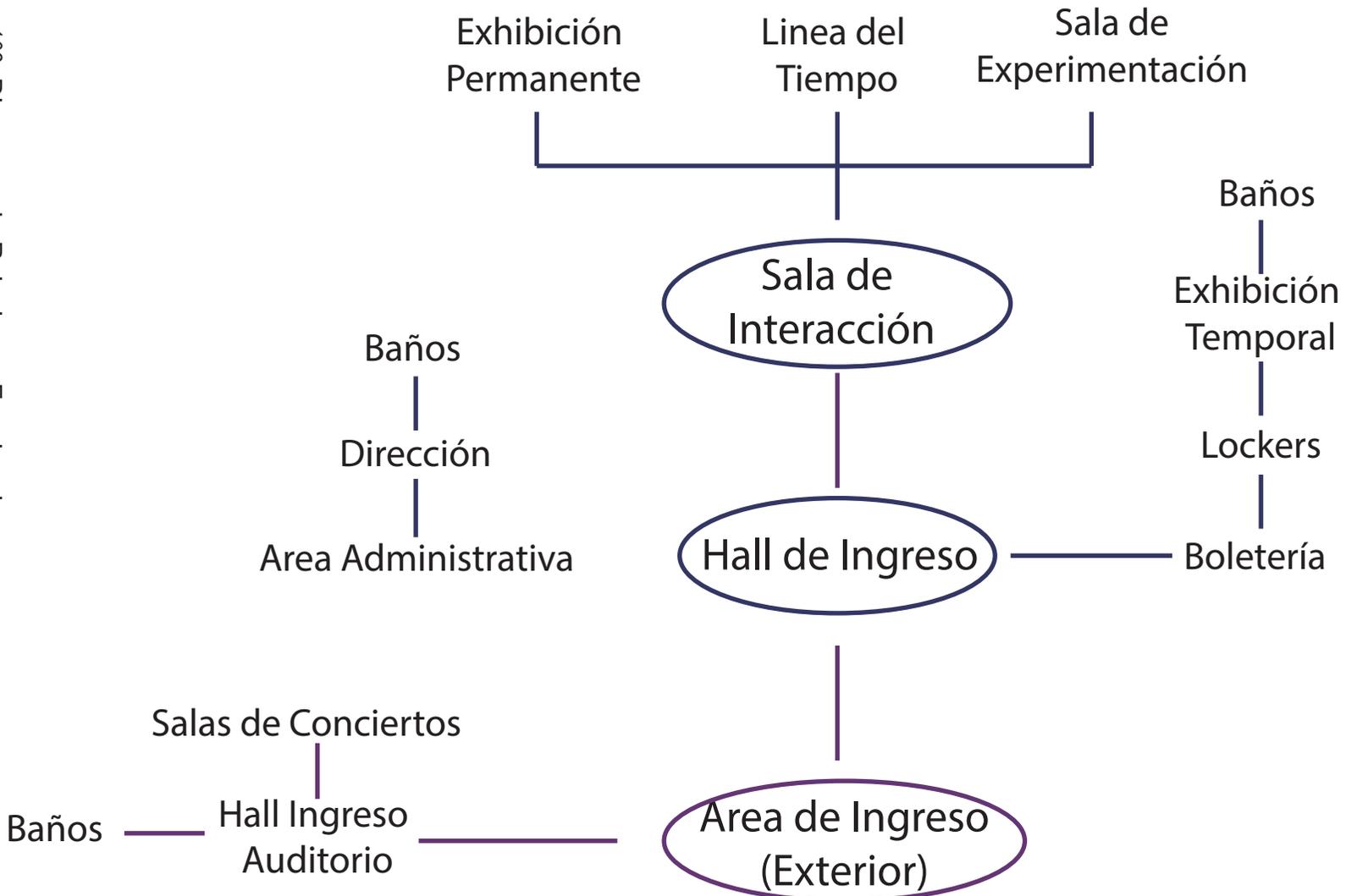
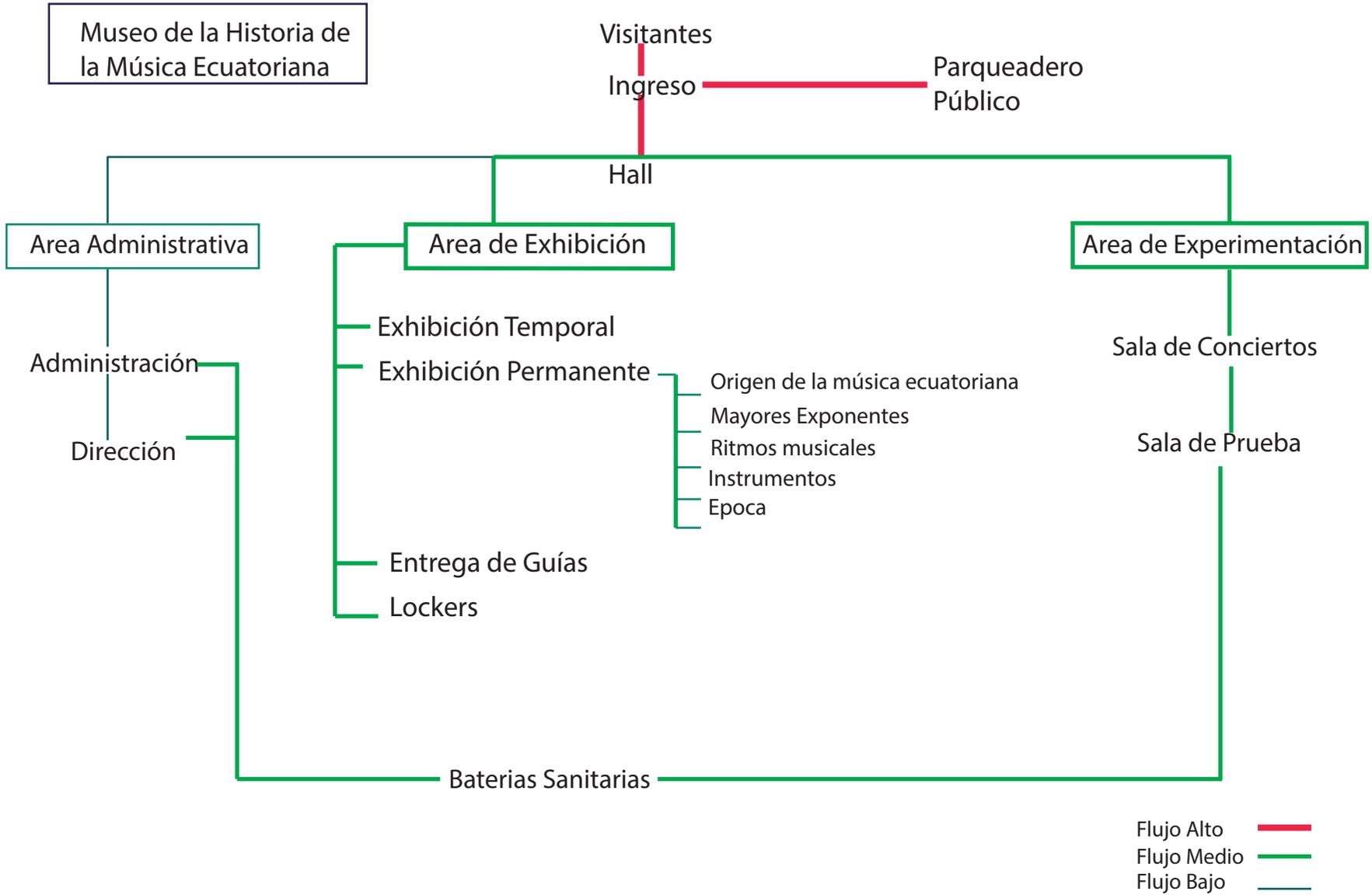


Figura 103. Diagrama de Relaciones Funcionales

Figura 104. Diagrama de Flujos

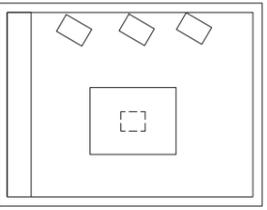
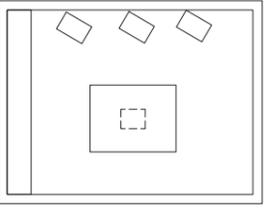
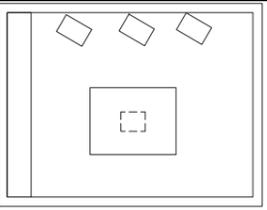
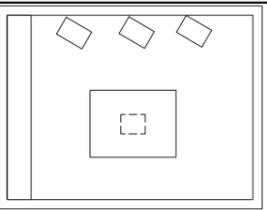
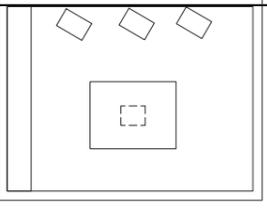
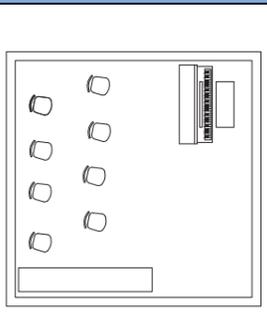
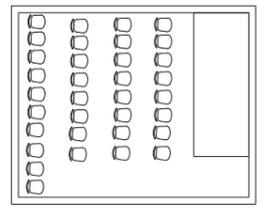


9. 8. Programa Arquitectónico

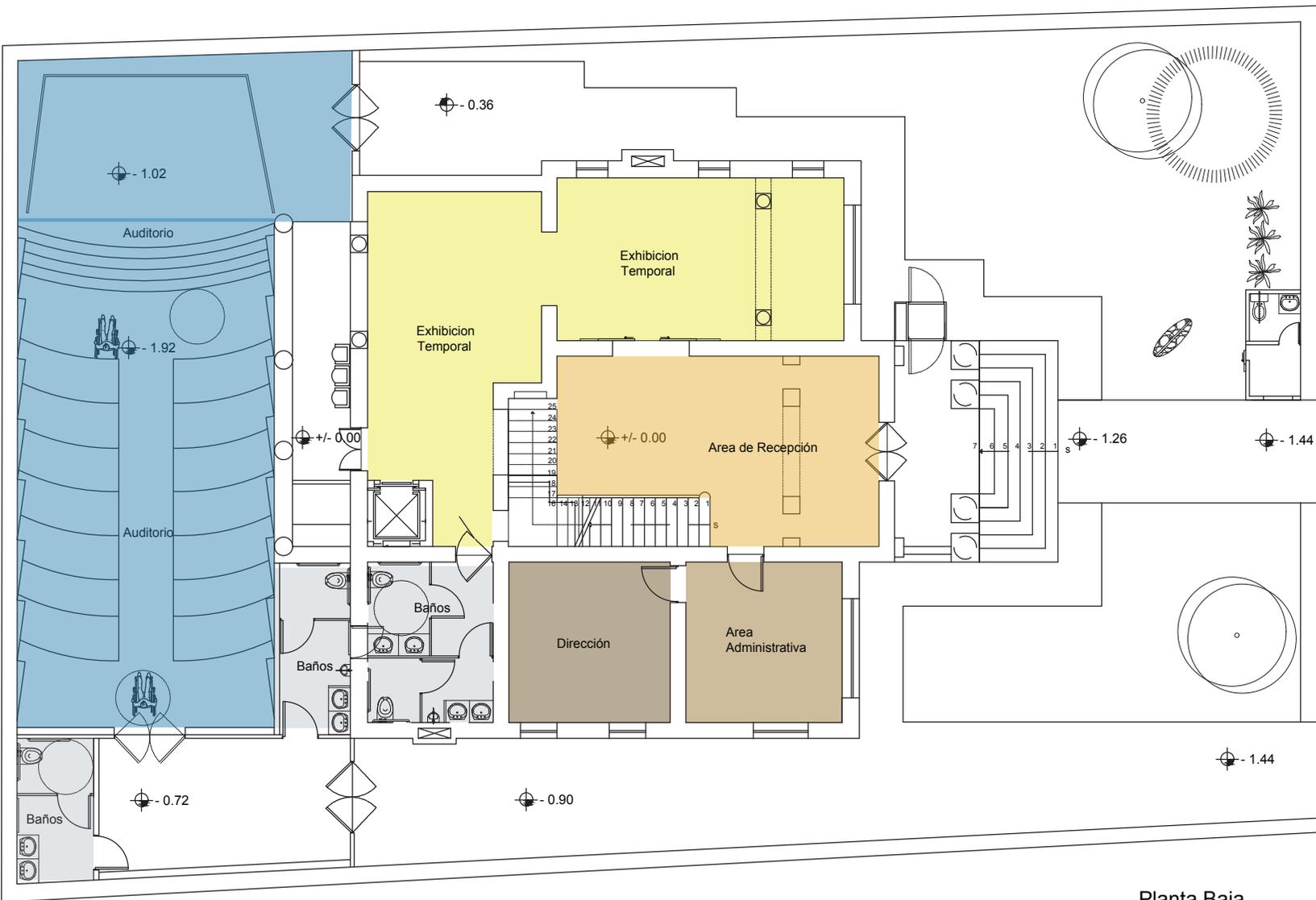
Tabla 12.

Partido Arquitectónico.

Cód.	Espacio	Actividad	Usuarios		Equipo				Espacio Mínimo Necesario	Área m2	Instalaciones
			Tipo	Cant.	Fijo	Cant.	Móvil	Cant.			
Zona Administrativa											
H1	Hall	Recibir a los visitantes. Guardar las pertenencias de los visitantes., entregar las guías a los mismos.	Todos	1	Silla	1	Computador	1		8,00 m2	Instalaciones Eléctricas: -Toma Corriente -Interruptor Instalaciones de Sistema Multisplit
				Recepción	1	Teléfono	1				
				Lockers	2	Mueble	2				
B1	Baños	Permitir las necesidades biológicas	Todos	2	Inodoros	1	Secador de manos	1		2,00 m2	Instalaciones Eléctricas: -Toma Corriente -Interruptor Instalaciones de Sistema Multisplit Instalaciones Sanitarias Instalaciones de Agua Potable
				Lavamanos	1	Dispensador de papel	1				
				Espejos	1	Dispensador de jabón	1				
Ad1	Administración	Administrar , controlar las actividades del museo, personal, firma contratos.	Administrador	1	Escritorio	1	Teléfono	1		6,76 m2	Instalaciones de Voz y Datos Instalaciones Sistema Multisplit Instalaciones Eléctricas: -Toma Corriente -Interruptor
				Silla con ruedas	1	Computador	1				
				Silla	2						
D1	Dirección	Dirigir el museo, firma convenios	Director	1	Escritorio	1	Teléfono	1		6,76 m2	Instalaciones de Voz y Datos Instalaciones Eléctricas: -Toma Corriente -Interruptor Instalaciones de Sistema Multisplit
				Silla con ruedas	1	Computador	1				
				Silla	2						

Zona de Exhibición											
S1	Sala 1	Exhibición Temporal	Visitantes, Guías	8	Mueble de exhibición	2	Paredes desmontables	5		12 m2	Instalaciones de Voz y Datos Instalaciones Eléctricas: -Toma Corriente -Interruptor Instalaciones de Sistema Multisplit
								Proyector	1		
S2	Sala 2	Origen de la música ecuatoriana y la época.	Visitantes, Guías	8	Mueble de exhibición	1	Paredes desmontables			12 m2	Instalaciones de Voz y Datos Instalaciones Eléctricas: -Toma Corriente -Interruptor Instalaciones de Sistema Multisplit
								Proyector	1		
S3	Sala 3	Mayores exponentes de la música ecuatoriana.	Visitantes, Guías	8	Mueble de exhibición	3	Paredes desmontables	5		12 m2	Instalaciones de Voz y Datos Instalaciones Eléctricas: -Toma Corriente -Interruptor Instalaciones de Sistema Multisplit
								Proyector	4		
S4	Sala 4	Ritmos musicales.	Visitantes, Guías	8	Mueble de exhibición	2	Paredes desmontables	3		12 m2	Instalaciones de Voz y Datos Instalaciones Eléctricas: -Toma Corriente -Interruptor Instalaciones de Sistema Multisplit
								Proyector	2		
S5	Sala 5	Instrumentos.	Visitantes, Guías	8	Mueble de exhibición	3	Paredes desmontables	5		12 m2	Instalaciones de Voz y Datos Instalaciones Eléctricas: -Toma Corriente -Interruptor Instalaciones de Sistema Multisplit
								Proyector	2		
Zona de Experimentación											
Se1	Sala de ensayos	Experimentos para quienes quieran interactuar con mobiliario, instrumentos, entre otros	Todos	6	Sillas	6	Instrumentos	20		16m2	Instalaciones de Voz y Datos Instalaciones Eléctricas: -Toma Corriente -Interruptor Instalaciones de Sistema Multisplit
					Mueble	2					
					Piano de Cola	1					
Sc1	Sala de conciertos	Mini conciertos, presentaciones de festivales.	Todos	50	Tarima	1	Sillas	50		20 m2	

Leónidas Plaza Guitierrez



Planta Baja
ESC 1:125

Figura 105. Zonificación Planta Baja

Leónidas Plaza Gutiérrez

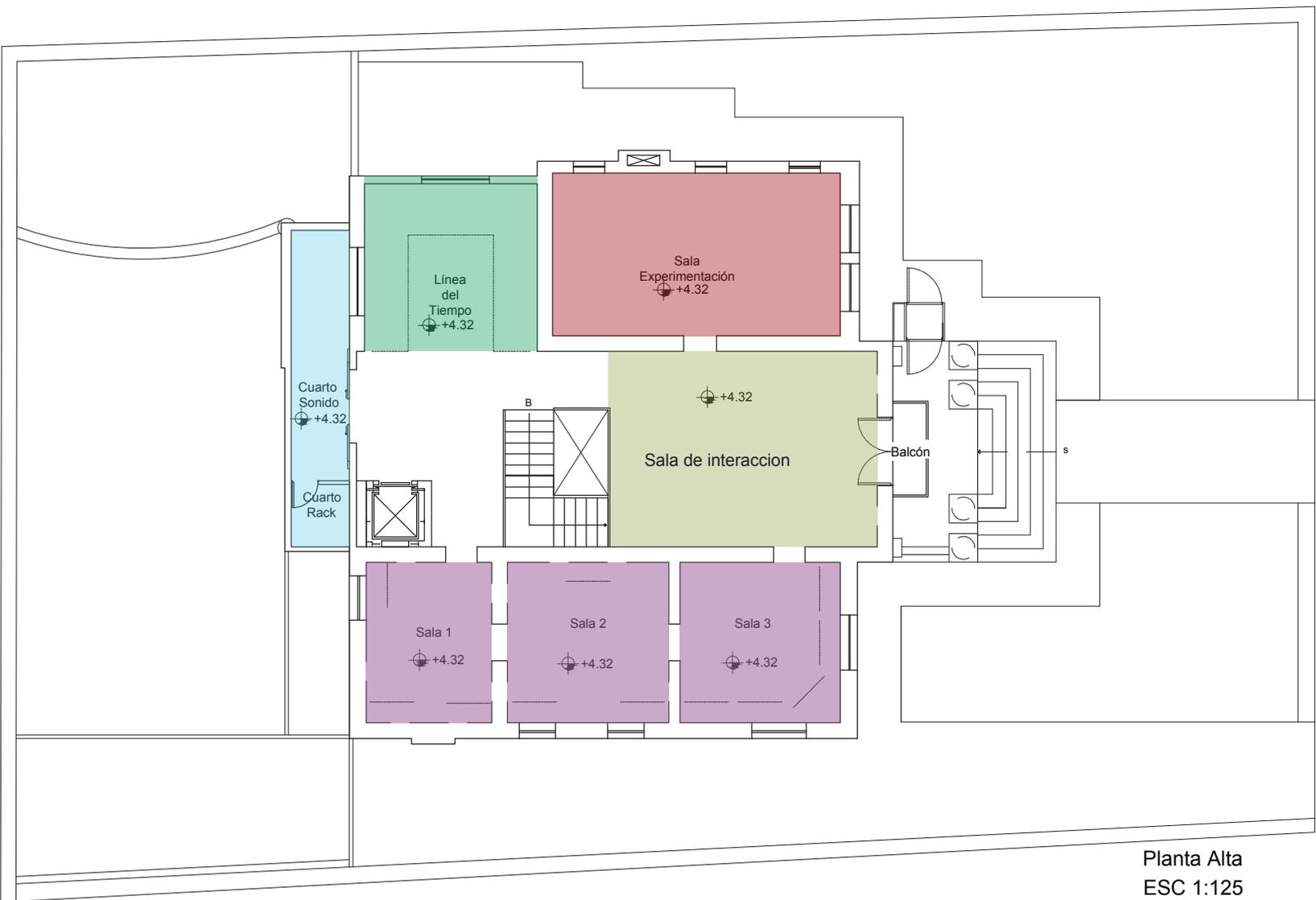


Figura 106. Zonificación Planta Alta

REFERENCIAS

- Master Magazine. (2009). *Definición de LED*. Recuperado el 8 de octubre de 2015 de <http://www.mastermagazine.info/termino/5554.php>
- ARQHYS. (2010). *Historia del Museo*. Recuperado el 8 de octubre de 2015 de <http://www.arqhys.com/arquitectura/museo-historia.html>
- CROMA. (2015). *Qué es un museo y cuántos tipos de museos existen*. Recuperado el 1 de diciembre de 2016 de <http://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/>
- Definición ABC. (2007). *Definición de Musicología*. Recuperado el 7 de diciembre de 2016 de <http://www.definicionabc.com/general/musicologia.php>
- Definición ABC. (2007). *Definición de Musicología*. Recuperado el 7 de diciembre de 2016 de <http://www.definicionabc.com/general/musicologia.php>
- Diccionario de la lengua española. (2005). *Música*. Recuperado el 28 de septiembre de 2015 de <http://www.wordreference.com/definicion/m%C3%BAsica>
- Diccionario de la lengua española. (2005). *Escenografía*. Recuperado el 28 de septiembre de 2015 de <http://www.wordreference.com/definicion/escenograf%C3%ADa>
- Ecuador Costa Aventura. (2015). *Museo Julio Jaramillo*. Recuperado el 14 de octubre de 2015 de http://ecuadorcostaaventura.com/guayas/museo_juliojaramillo.html
- Diccionario de la lengua española. (2005). *Museo*. Recuperado el 18 de octubre de 2015 de <http://www.wordreference.com/definicion/museo>
- Finding Species. (2012). *Quito declara su Flora y Fauna Patrimoniales y Emblemáticas*. Recuperado el 10 de diciembre de 2015 de <http://noticias.usfq.edu.ec/2012/07/quito-declara-su-flora-y-fauna.html>

- Godoy, M. (2012). *Historia de la Musica del Ecuador*. Recuperado el 28 de septiembre de 2015 de <ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/ModalidadSemipresencial/Historia%20de%20la%20M%C3%BAsica%20del%20Ecuador-Mario%20Godoy.pdf>
- Grammys. (2016). *Grammy Museum*. Recuperado el 13 de enero de 2016 de <http://www.grammymuseum.org/>
- INAMHI. (9 de octubre de 2015). *Dirección de Vientos*. Recuperado el 10 de diciembre de 2015 de <http://186.42.174.231/pronostico/fuego.pdf>
- Julián Pérez Porto, A. G. (2008). *Definicion de Iluminación*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de <http://definicion.de/iluminacion/>
- La Mar Colomina. (2015). *Plàstica a tope*. Recuperado el 18 de enero de 2017 de <http://plasticaatope.blogspot.com/p/tercer-de-eso.html>
- M.I.Municipalidad de Guayaquil. (2011). *Historia del Museo Municipal de Guayaquil*. Recuperado el 1 de diciembre de 2016 de http://museodeguayaquil.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=51&Itemid=224
- MAXIMY, R. D. (1985). *Centro Ecuatoriano de Investigacion Geografica* . Quito, Ecuador.
- Molina., H. L. (2010). *Arquitectura historicista en Quito*. Recuperado el 6 de enero de 2016 de <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2013/01/arquitectura-historicista-en-quito.html>
- Museo de las Bellas Artes de Asturias. (2016). *Equipo y Organigrama*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de <http://www.museobbaa.com/el-museo/equipo-y-organigrama/>
- Museo Interactivo de la Música Málaga*. (2015). Recuperado el 15 de octubre de 2015, de Museo Interactivo de la Música de Málaga <http://www.musicaenaccion.com/mimma/museo.html>

- NAVAS, D. S. (2008). Recuperado el 15 de octubre de 2015, de <http://www.corazonistas.edurioja.org/haro/recursos/hmusica/intro.html>
- Restrepo, P. y Carrizosa, A. (1993). *Manual básico de Montaje Museográfico*. Madrid, España.
- Pazmiño, M. S. (2009). *Biografías de Artistas Autores y Compositores Ecuatorianos*. Recuperado el 13 de enero de 2016 de <http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/p/biografias-de-artistas-autores-y.html>
- Porto, J. P. (2008). *Definición de música*. Recuperado el 7 de diciembre de 2016 de <http://definicion.de/musica/>
- Von Goethe, J. W. (2014). *Psicología del color*. Recuperado el 7 de diciembre de 2017 de <http://www.psicologiadelcolor.es/johann-wolfgang-von-goethe-y-la-teoria-del-color/>
- Quimica Web. (2008). *El Sonido*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de http://www.quimicaweb.net/grupo_trabajo_ccnn_2/tema4/tema4.htm
- QUITO, E. C. (2003). *ORDENANZA 3457*. Recuperado el 22 de octubre de 2015 de [http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZA S%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZA%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf)
- Rodríguez, A. A. (2008). *Iluminación en museos y galerías de arte*. Recuperado el 02 de diciembre de 2015 de <http://iluminet.com/iluminacion-en-museos-y-galerias-de-arte/>
- Secretaría de Vivienda, Hábitat y Territorio. (1989). *Pluviosidad de Quito y alrededores*. Recuperado el 10 de diciembre de 2015 de [http://sthv.quito.gob.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_13_exposicion_de l_dmq/mapas/mapa_13_4_1.jpg](http://sthv.quito.gob.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_13_exposicion_de_l_dmq/mapas/mapa_13_4_1.jpg)

Toapanta, V. (2006). *Museos del Ecuador*. Recuperado el 7 de diciembre de 2016, de <http://www.monografias.com/trabajos36/museos-ecuador/museos-ecuador2.shtml>

Venemedia. (2014). *DEFINICION DE COLOR*. Recuperado el 17 de enero de 2017, de Definición de Color: <http://conceptodefinicion.de/color/>

Venemedia. (2014). *DEFINICION DE CIRCULO CROMATICO*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de <http://conceptodefinicion.de/circulo-cromatico/>

ANEXOS

ENCUESTA 1

1. EDAD.....
2. SEXO
M F
3. ¿Conoce algún museo de música en el país? (de ser su respuesta positiva siga a la pregunta 4, caso contrario salte a la pregunta 5).
SI NO
4. MENCIONE EL NOMBRE DE ALGÚN MUSEO DE MÚSICA.
5. ¿LE GUSTA LA MÚSICA ECUATORIANA?
SI NO
6. MARQUE CON UNA (X) A LOS ARTISTAS QUE CONOCE
Julio Jaramillo Juan Fernando Velasco
Carlota Jaramillo Hermano Miño Naranjo
Francisco Paredes Heredia Gustavo Herrera
7. ¿Le interesaría visitar un museo de historia de la música ecuatoriana?
SI NO
8. ¿Qué tipo de información le gustaría encontrar en el museo de la música?
Historia Instrumentos
Exponentes Épocas
Ritmos musicales
Otros.....
9. ¿Conoce el origen de la música ecuatoriana?
SI NO

ENCUESTA 2

1. EDAD.....
2. SEXO
M F
3. Profesión:

4. ¿Toca algún instrumento musical? en caso de ser negativa salte a la siguiente pregunta.
 SI NO
5. ¿CUAL?
6. ¿LE GUSTA LA MÚSICA ECUATORIANA?
 SI NO
7. MENCIONE 6 ARTISTAS ECUATORIANOS QUE CREA QUE SON LOS MAYORES EXPOSITORES DE MÚSICA ECUATORIANA
-
-
-
8. ¿CUÁL ES EL RITMO ECUATORIANO QUE MÁS LE GUSTA? ¿POR QUÉ?
9. ¿CREE QUE ES IMPORTANTE FOMENTAR EN LOS JÓVENES Y NIÑOS ACERCA DE LA CULTURAL MUSICAL ECUATORIANA? ¿PORQUE?

ENCUESTA 3

1. EDAD:
2. SEXO
 M F
3. Profesión:
4. ¿Cree que sería importante implementar un museo de la historia de la música en la ciudad?
 SI NO
5. ¿Enumere el orden de importancia según su criterio, cuál de estos elementos son primordiales para el diseño de un museo?
 Audio..... Escenografía.....
 Video Materiales.....

Iluminación.....

Texturas.....

Cromática.....

Tecnología.....

6. Mencione 5 elementos que crea importantes para un correcto de diseño de un museo.
7. ¿Qué materiales reciclados usaría dentro de un museo?
8. ¿Mencione que tipo de iluminación utilizaría dentro de los espacios de un museo, (directa, indirecta, puntual, etc.)?
 Pasillos.....
 Exhibición de varios elementos.....
 Exhibición central... ..
9. Porqué cree que es importante la ergonomía en un museo?

IRM

7/10/2015

Informe de Regulación Metropolitana (IRM)

INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA

[ICUS](#)
[IRM](#)
[Incremento pisos](#)
[Iniciar sesión](#)
[Inicio](#)

Informe de Regulación Metropolitana (IRM)

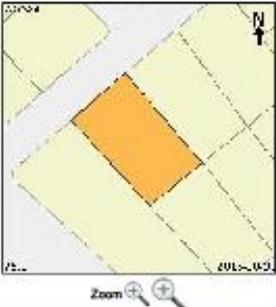
IRM PRELIMINAR
 El IRM debe ser obtenido en: [Administración Especial Turística La Mariscal](#)

INFORMACIÓN CATASTRAL DEL LOTE EN UNPROPIEDAD *

PROPIETARIO
 C.G.R.U.C: 00*****06
 Nombre: ORQUESTA SIMFONICA NACIONAL

DATOS TÉCNICOS DEL LOTE

Número de predio:	38635
Geo clave:	170104230215009112
Clave catastral anterior:	10303 10 005 000 000 000
En derechos y acciones:	NO
Área de lote (escritura):	774,00 m ²
Área de lote (levantamiento):	0,90 m ²
ETAM (SU) - Según Ord.8289:	3,90 % (-+27,11 m ²)
Área bruta de construcción total:	671,50 m ²
Frente del lote:	22,21 m
Lote ubicado en ZUAE:	SI
Administración zonal:	NORTE
Parroquia:	Mariscal Sucre
Barrio / Sector:	MARISCAL SUCRE



CALLES

#	Fuente	* Nombre	Ancho (m)	Referencia	Radio curva de rotación	* Nomenclatura
1	IRM	PLAZA LEONIDAS GENERAL	0			
2	SIREC-Q	LEONIDAS PLAZA GUTIERREZ	0			E9

Para modificar o eliminar la información de las vías cuya fuente es el sistema SIREC-Q marcadas con (*), debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva.

REGULACIONES

ZONA Zonificación: A8 (A803-35) Lote mínimo: 600 m ² Frente mínimo: 15 m COS total: 105 % COS en planta baja: 35 % Forma de ocupación del suelo: (A) Alzados Uso principal: (R2) Residencia mediana densidad	PISOS Altura: 12 m Número de pisos: 3	RETIROS Frente: 6 m Lateral: 3 m Posterior: 3 m Entre bloques: 6 m
--	--	---

Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano
 Servicios básicos: SI

AFECTACIONES

OBSERVACIONES

#	Observación
1	Edificación registrada en el INVENTARIO DE ÁREA HISTÓRICA DE QUITO, por ser área histórica deberá mantener las características plásticas y morfológicas del sector.

NOTAS

- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo o instrumentos de planificación complementarios, véngase en el DMQ.
- * Esta información consta en los archivos catastrales del INDMQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva.
- Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.
- Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.
- El ETAM es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m², que se acepta entre el área establecida en el título de propiedad (escritura) y el área del levantamiento del terreno, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de áreas de acuerdo a los artículos 481 y 481.1 del COOTAD y a la Ordenanza Metropolitana 299.
- Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.
- Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS.
- Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en áreas rurales contarán a la EPWAPS facultad de servicios de agua potable y alcantarillado.
- (ZUAE) Zona Urbánica de Asignación Especial, Ordenanza No. 0106 que establece el régimen administrativo de incremento de número de pisos y captación del incremento patrimonial por suelo creado en el DMQ.

© Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
 Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda
 2011 - 2015

VP.4-3.4)
 Powered by [Aolito](#)

