



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL CLUB DE LOS SHRINERS EN ECUADOR

TOMO I

AUTOR

MARIA ALEJANDRA GRANJA VERA

AÑO

2017



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**“PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL CLUB DE LOS SHRINERS EN
ECUADOR”**

**Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para obtener el título de Arquitecta Interior.**

Profesor Guía

M.SC. Wilhem Ruperto Montalvo

Autor

María Alejandra Granja Vera

Año

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de titulación”.

Wilhem Ruperto Montalvo Espinosa
Master of Urban Planning
C.I. 1705281473

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de titulación”.

Gustavo Raúl Valencia Aguilar
Magíster Scientiae Dirección de Empresas Constructoras e Inmbiliarias
C.I. 1703753051

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigente”.

María Alejandra Granja Vera

C.I.1716214943

AGRADECIMIENTOS

Agradezco fundamentalmente a mis padres y a mis docentes por la formación académica en estos años. Agradezco a mis familiares y amigos por el apoyo, la paciencia y el cariño incondicional que me han brindado siempre y gracias a ellos una etapa de mi vida ha culminado con alegría y satisfacción.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Eduardo Granja y Manuela Vera, a mi hermano Eduardo J. Granja, y a mis abuelitas Nena y Pury

RESUMEN

Independientemente de la situación social, económica e incluso el lugar de nacimiento son varios niños en el mundo que tienen discapacidades físicas que necesitan que los asistan y para esto se han creado varias instituciones que ayudan a este grupo social, una de estas es "*Shriners International*", una organización que tiene como objetivo ayudar a niños desde recién nacidos hasta aquellos que aún no han cumplido 18 años, brindándoles la oportunidad de obtener tratamientos gratuitos y de alta calidad en los Estados Unidos. Para facilitar la ayuda que brinda este grupo en el país propone la creación de una sede oficial y tangible, una "Propuesta Interiorista para el Club de los Shriners en Ecuador". Para la propuesta se ha realizado un estudio de investigación y la aplicación de todos los conocimientos y herramientas adquiridos durante el estudio de la carrera de Arquitectura Interior: el uso de un concepto para desarrollar el partido arquitectónico, la distribución de espacios según las necesidades de los miembros del club, la aplicación de materiales innovadores, el uso de la cromática y su aplicación según su psicología del color, el diseño de iluminación con tecnología LED, la aplicación de todas las normativas para que el diseño interiorista sea ergonómico, funcional y estético.

ABSTRACT

Regardless of their social or economic status, even of their place of birth, there are several kids worldwide suffering from physical disabilities, kids who need assistance. To answer this need, divers associations have been created, one of which is the “Shriners International”. This association’s main goal is to help from newborns to 17-year-old kids by providing them free high quality treatments in the United States. To facilitate the work of this association of providing help to these kids, the creation of a tangible and official headquarter is proposed, “Propuesta Interiorista para el Club de los Shriners en Ecuador” (Interior Design Proposal for the Shriners Club of Ecuador). In order to formulate the proposal, an investigation was conducted along with the appliance of all the knowledge and tools acquired during the study of Interior Architecture, such as: the use of a concept to develop the architecture, the distribution of spaces in consideration of the needs of the club members, the use of innovative materials, the use of the chromatic scale and its use according to Color Psychology, the lighting design with LED technology, the appliance of all the necessary norms to create a functional, ergonomic and aesthetic interior design.

INDICE

1. Delineamiento del tema	1
1.1. Introducción	1
1.2. Justificación	2
1.3. Alcance	2
1.4. Problemática	3
1.5. Objetivos	3
1.5.1. Objetivo general	3
1.5.2. Objetivos específicos	3
1.6. Foda	5
1.7. Irm	6
2. Marco teórico	7
2.1. Marco histórico	7
2.1.1. Barrio el batán	8
2.1.2. Edificio alessandria	8
2.1.3. Los shriners	9
2.1.4. Discapacidad física	14
2.2. Marco conceptual	16
2.2.1. Barrio el batán	17
2.2.2. Materiales innovadores	17
2.2.2.1. Bambú	17
2.2.2.2. Pintura natural	18
2.2.2.3. Paneles de eco-resina	18
2.2.3. Inmótica	19
2.2.3.1. Sistema de ventilación	20
2.2.3.1.1. Ventilación natural	20
2.2.3.1.2. Ventilación mecánica	20
2.2.3.2. Iluminacion led (diodos de emisión de luz)	20
2.2.3.3. Productos tecnológicos	21
2.2.4. Vegetación	21

2.2.4.1.	Jardín vertical	21
2.2.4.2.	Vegetación de sombra.....	22
2.2.5.	Ergonomía	23
2.2.5.1.	Antropometría.....	23
2.2.6.	Color	24
2.2.6.1.	Colores primarios	24
2.2.6.2.	Colores secundarios.....	24
2.2.6.3.	Colores neutros	25
2.2.6.4.	Psicología del color	25
2.2.7.	Textiles	28
2.2.7.1.	Chenille	28
2.2.7.2.	Escorial.....	29
2.2.8.	Estilo vanguardista	29
2.2.9.	Kitchenette.....	30
2.2.10.	Vinilo.....	31
2.2.10.1.	Lámina de vinil	31
2.2.11.	Discapacidad física o motriz.....	31
2.2.11.1.	Espina bífida.....	32
2.2.11.2.	Labio leporino.....	32
2.2.11.3.	Paladar endido	33
2.2.11.4.	Ortopedia.....	33
2.2.11.5.	Quemaduras.....	37
2.2.11.6.	Secuelas de quemaduras.....	37
2.2.12.	Normativa	38
2.3.	Marco referencial	38
2.3.1.	Oficina de jannina cabal arquitectos	39
2.3.2.	Prodigy msn.....	42
2.3.3.	Colores del prisma	45
3.	Recolección y análisis de datos	49
3.1.	Encuestas y entrevistas	49
3.1.1.	Encuesta a miembros shriner	49
3.1.2.	Entrevista al presidente de los shriner-ecuador.....	57
3.1.3.	Entrevista al arquitecto sebastián valdivieso	59

3.2. Diagnóstico	61
3.2.1. Marco empírico	61
3.2.1.1. Análisis del entorno	61
3.2.1.2. Análisis de la edificación	66
3.2.2. Recomendaciones	71
3.3. Determinantes	72
3.4. Condicionantes	73
3.5. Cuadro de pros y contras	74
4. Conceptualización	77
5. Programa arquitectónico	78
6. Diagramas	79
7. Zonificaciones	81
8. Plan masa	83
Referencias	84

1. DELINEAMIENTO DEL TEMA

1.1. INTRODUCCIÓN

Independientemente de la situación social, económica e incluso el lugar de nacimiento de un niño, muchas veces hay injusticias que afectan a este vulnerable grupo social. Refiriéndonos como injusticias a aquellas condiciones médicas que afectan el desarrollo y el estilo de vida de aquellos que la padecen.

Ecuador, al ser un país en desarrollo, aún no cuenta con los recursos necesarios para brindar servicios médicos adecuados a situaciones especiales. Sin embargo, existen entidades alrededor del mundo que brindan el apoyo y soporte necesario para estos casos.

Es así como nace hace más de un siglo en Estados Unidos, un grupo conformado por masones, conocido como "*Shriners International*". Una organización que tiene como objetivo ayudar a niños desde recién nacidos hasta aquellos que aún no han cumplido 18 años, brindándoles la oportunidad de obtener tratamientos gratuitos y de alta calidad en los Estados Unidos.

"Shriners International" cuenta con 22 hospitales alrededor del mundo, la mayoría en EE. UU.; el crecimiento de esta organización ha sido gracias a la gran capacidad de atender pacientes que tienen en cada hospital, evitando que estos se llenen solo con niños estadounidenses, sino que también permiten brindar la ayuda a otros países.

Para el correcto funcionamiento de "*Shriners International*" se cuenta con clubes en otros países, entre estos el de Quito-Ecuador, en los que se atiende exclusivamente casos de quemaduras, ortopedia, traumatología, labio leporino o paladar hendido, entre otras. A estos clubes llegan las personas de diferentes partes de cada país, de manera que los miembros de cada sede coordinan y realizan las diligencias para que los niños puedan ser aceptados en el programa.

Para facilitar la ayuda que "*Shriners International*" brinda en el Ecuador, se plantea la intervención de un espacio existente para poner en marcha una propuesta interiorista, creando así un espacio administrativo exclusivo para asuntos de la organización.

1.2. JUSTIFICACIÓN

El Club Shriners se estableció en el 2015 en Quito, la capital de Ecuador, y hasta la actualidad los miembros no constan de un espacio exclusivo para temas administrativos, es así como los miembros atienden a los diferentes casos en oficinas privadas.

Al ser una organización de importancia a nivel mundial, y que ya cuenta con varios clubs en muchos países, es un caso de estudio plantear un espacio interiorista donde los Shriners puedan trabajar con motivación por sus convicciones como filántropos, un lugar donde las personas puedan acudir a ellos y se brinde esperanza al conocer a esta organización transparente, amigable y abierta a los que la necesitan.

Por tal razón es importante la creación de una sede oficial y tangible y el planteamiento de una propuesta interiorista para el Club de los Shriners.

1.3. ALCANCE

El Club de los Shriners se ejecutará en la ciudad de Quito en el barrio "El Batán", en la calle El Batán entre la Av. 6 de diciembre y Av. Eloy Alfaro, edificio Alessandria N34-135 planta baja. El área por intervenir es de 537,12 m².

A través del diseño interiorista el club se dará conocer por medio de espacios que proyecten transparencia, se exhibirá un lugar amigable que invite a la sociedad a incluirse a una causa de ayuda al prójimo, a fin de auxiliar a los niños ecuatorianos que requieran de ayuda médica y que estos la puedan solicitar de manera efectiva al club, sintiendo confianza de que los Shriners les brindarán con motivación una ayuda sin fines de lucro.

El diseño será de carácter funcional y ergonómico y cumplirá con los espacios necesarios para el máximo funcionamiento del club, como son: secretaría, sala de espera, oficina para la presidencia, un área de archivos, un área de almacenaje de productos y aparatos aptos para donación a los niños que lo necesiten, baños, un área multifuncional para eventos pequeños y un área de reuniones donde se evalúen los casos clínicos de los niños.

Esto se logrará a través de mobiliario vanguardista, iluminación LED, psicología del color, programas de arquitectura, estudio de zonificación, planos interioristas, utilización de algunos materiales innovadores como el bambú, pintura natural, paneles de eco-resina y productos tecnológicos.

Por último, el Club deberá cumplir con la misión de crecimiento, integrando miembros en otras ciudades, de manera que en un futuro existan varias sedes, sobre todo en las ciudades más grandes del país.

1.4. PROBLEMÁTICA

En la actualidad los miembros del Club Shriners-Quito no poseen un sitio fijo donde centrarse a trabajar, sino que realizan sus labores y actividades a través de oficinas particulares; sin embargo, se necesita un sitio propio en el cual los miembros del club puedan trabajar dándose a conocer y principalmente un lugar donde las personas puedan acudir sea para solicitar ayuda o para realizar donaciones.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

- Planteamiento de una intervención arquitectónica interiorista para crear la sede oficial del “Club Shriners en Ecuador”.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Plantear espacios de trabajo ergonómicos.
- Aplicación de materiales innovadores como la ecoresina 3Form y pintura natural.
- Implantar vegetación de sombra para jardín vertical interior.

- Aplicación de cromática extraída del concepto; con colores primarios, secundarios y neutros; basándose en la psicología del color que tienen estos al ser utilizados.
- Crear espacios interioristas con iluminación natural y artificial general, indirecta y puntual a partir de la utilización de la iluminación LED.

1.6. FODA

Tabla 1.

FODA

FODA		INTERNOS	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES
“ Club Shriners”	OPORTUNIDADES O1) Grupo con más de 100 años de antigüedad. O2) En la zona existe gran cantidad de empresas. O3) Prestigio y credibilidad del club. O4) Tiene un buen financiamiento de EE. UU. para los tratamientos. O5) Fácil acceso peatonal como vehicular.	F1) Planta flexible y adaptable. F2) Área de influencia inmediata con otras empresas y servicios. F3) Al establecerse el club habrá más masones que quieran unirse al club. F4) El club promueve que los niños que necesitan ayuda sean atendidos gratuitamente aun siendo residentes de otro país.	D1) El club no posee instalaciones propias. D2) No tienen el equipamiento necesario. D3) El club Shriners-Ecuador es aun nuevo. D4) No tienen publicidad para darse a conocer. D5) Las personas que necesitan de la ayuda de los Shriners no tienen como contactar directamente con el club ni un lugar a donde acudir.
	AMENAZAS A1) Aun son pocos miembros en el club en Ecuador. A2) Aun no tienen suficientes recursos económicos en Ecuador. A3) Falta de información acerca de quienes son los Shriners y a que se dedican. A4) emvidias profesionales A5) Padres que quieren sacar provecho de la situación de los hijos.	ESTRATEGIAS FO * Existe basta información de lo que necesita el Club Shriners para ejecutar el proyecto en cuanto a espacios y funciones. * La buena distribución hará que el club cumpla con su funcionamiento. * Al ser un Club de gran prestigio y credibilidad mundial generará facilidad de encontrar ayuda. * El club encontrará formas de obtener donaciones y sustentabilidad económica	ESTRATEGIAS DO * Promover que las empresas cercanas conozcan y den a conocer a la sociedad del Club. * Al ser un Club de gran prestigio y credibilidad mundial generará facilidad de aceptación de otras entidades. * Al tener una buena ubicación será fácil para la sociedad conocerlos y poderse comunicar con ellos. * Al tener un espacio propio contará con las instalaciones tecnológicas y equipamiento necesario.

E
X
T
E
R
N
O
S

1.7. IRM

INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA		Municipio del Distrito Metropolitano de Quito		QUITO	
				ALCALDÍA	
Fecha: 2016-09-20 10:17			No. 593147		
*INFORMACIÓN PREDIAL EN PROPIEDAD HORIZONTAL			*IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE		
DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO					
C.C./R.U.C.: 1707291215					
Nombre o razón social: VILLACIS MERINO MARIA BELEN					
DATOS DEL PREDIO					
Número de predio: 1354072					
Geo clave: 170104120181007110125					
Clave catastral anterior: 10906 08 008 001 101 025					
Alicuota total: 0.2205 %					
En derechos y acciones: NO					
ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN					
Área de construcción cubierta: 8.07 m2					
Área de construcción abierta: 0.00 m2					
Área bruta total de construcción: 8.07 m2					
DATOS DEL LOTE GLOBAL					
Área según escritura: 1014.00 m2					
Área de levantamiento: 0.00 m2					
Área gráfica: 1055.05 m2					
Frente total: 20.38 m					
Máximo ETAM permitido: 10.00 % = 101.40 m2 [SU]					
Zona Metropolitana: NORTE					
Parroquia: IÑAQUITO					
Barrio/Sector: ESTADIO ATAHUALP					
Aplica a incremento de pisos: BRT					
CALLES					
Fuente	Calle	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura	
SIREC-Q	EL BATAN	12	5 m línea de cerramiento	E11	
REGULACIONES					
ZONA					
Zonificación: A19 (A606-50)		PISOS		RETIROS	
Lote mínimo: 600 m2		Altura: 24 m		Frontal: 5 m	
Frente mínimo: 15 m		Número de pisos: 6		Lateral: 3 m	
COS total: 300 %				Posterior: 3 m	
COS en planta baja: 50 %				Entre bloques: 6 m	
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada			Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano		
Uso principal: (RU3) Residencial urbano 3			Servicios básicos: SI		
AFECTACIONES/PROTECCIONES					
Descripción	Tipo	Derecho de vía	Retiro (m)	Observación	
OBSERVACIONES					
PRESENTARA RESOLUCION N° 391 SEGUN EL CUAL SE EXCLUYE DEL INVENTARIO HISTORICO. PARA CUALQUIER TRAMITE DEBERA PRESENTAR AUTORIZACION NOTARIADA DE LOS COPROPIETARIOS . LEY DE PROPIEDAD HORIZONTAL					
NOTAS					
<ul style="list-style-type: none"> - Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ. - * Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva. - Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros. - Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna. - "ETAM" es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m2, que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MDMDQ, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 481.1 del COOTAD; y, a la Ordenanza Metropolitana 0126 sancionada el 19 de julio de 2016. - Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente. - Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS. - Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado. 					

Figura 1.IRM

Tomado de: (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito,2016)

Análisis del IRM:

En el IRM (Información de Regulación Metropolitana) se indica que el edificio Alessandria con número de predio 1354072 pertenece a la Zona Metropolitana Norte de la Parroquia de Ñaquito y del Sector Estadio Atahualpa.

El área gráfica es de 1055.05 m², el COS (Coeficiente de Ocupación de Suelo) total es de 300%, y el COS en planta baja es el 50%. La altura máxima estipulada es de 24 metros, es decir 6 pisos como se encuentra actualmente.

En el IRM se indica que se debe respetar los retiros de 5 metros en la parte frontal, 3 metros tanto en sus laterales como en la parte posterior.

La clasificación del suelo donde se encuentra la edificación es SU (Suelo Urbano) y consta de servicios básicos.

Análisis y Aportes al proyecto:

- La edificación tiene en la primera planta, en el área de retiro lateral, edificado un tramo adosado a la casa vecina, el cual debió ser aprobado en su construcción.
- Para la propuesta se mantendrá la parte edificada y adosada en el retiro como parte de la propuesta interiorista del proyecto.

2. MARCO TEÓRICO**2.1. MARCO HISTÓRICO**

El texto a continuación contiene datos históricos relevantes para la realización del Club de los Shriners en Ecuador; es decir información sobre la ubicación del barrio, la edificación donde se realizará el proyecto, la historia sobre la asociación Shriners, la discapacidad física de la población a la que se le brinda ayuda y datos estadísticos de la cantidad de habitantes con discapacidades en Ecuador.

2.1.1. BARRIO EL BATÁN

El Batán es un barrio de la capital de la República del Ecuador, San Francisco de Quito. Este barrio alguna vez fue una zona pantanosa a causa de una antigua laguna que yacía ahí, la cual fue evaporada por el material incandescente fruto de la erupción del volcán Pululahua hace aproximadamente 2200 años; dejando un área de terrenos con dificultades para la edificación (La Hora, 2007). Años después con la expansión de la ciudad este sector fue ocupado por fábricas de textiles, las cuales utilizaban los batanes¹. Fue a causa de estas máquinas que se le denominó al barrio como El Batán. (pp. digital, 2014).

El barrio ha tenido en pocos años un auge de diversos servicios y demandas de uso urbano. Lo que fue hasta el 2005 para sus habitantes un sector tranquilo y seguro, se convirtió al poco tiempo en un lugar más bullicioso causado por el incremento de tránsito comercial. (La Hora, 2007).

2.1.2. EDIFICIO ALESSANDRIA

En el año 2008, Manuel Calisto y Adelina Cevallos, deciden poner en venta el terreno de su casa que se encontraba en la calle del El Batán, entre la Av. Eloy Alfaro y la Av. 6 de Diciembre. Los dueños de la corporación CORPOENTORNO - CONSTRUCTORES (entidad que se dedicaba al negocio de compra de terrenos con el fin de realizar nuevas edificaciones y la venta de los mismos) compró el terreno en venta a la pareja. El diseño de la edificación la realizó el Arq. Sebastián Valdivieso y el Arq. Lincon Cruz. - “El edificio no posee un estilo específico”- dijo el Arq. Valdivieso.

Se le llamó Alessandria a la obra porque a los dueños de la corporación les gustó ese nombre que proviene de una ciudad italiana.

El proyecto comenzó en el 2008 y finalizó en el 2010. (Valdivieso., 2016)

¹ Los batanes: eran máquinas que convertían los tejidos abiertos en tupidos. (pp. digital, 2014).

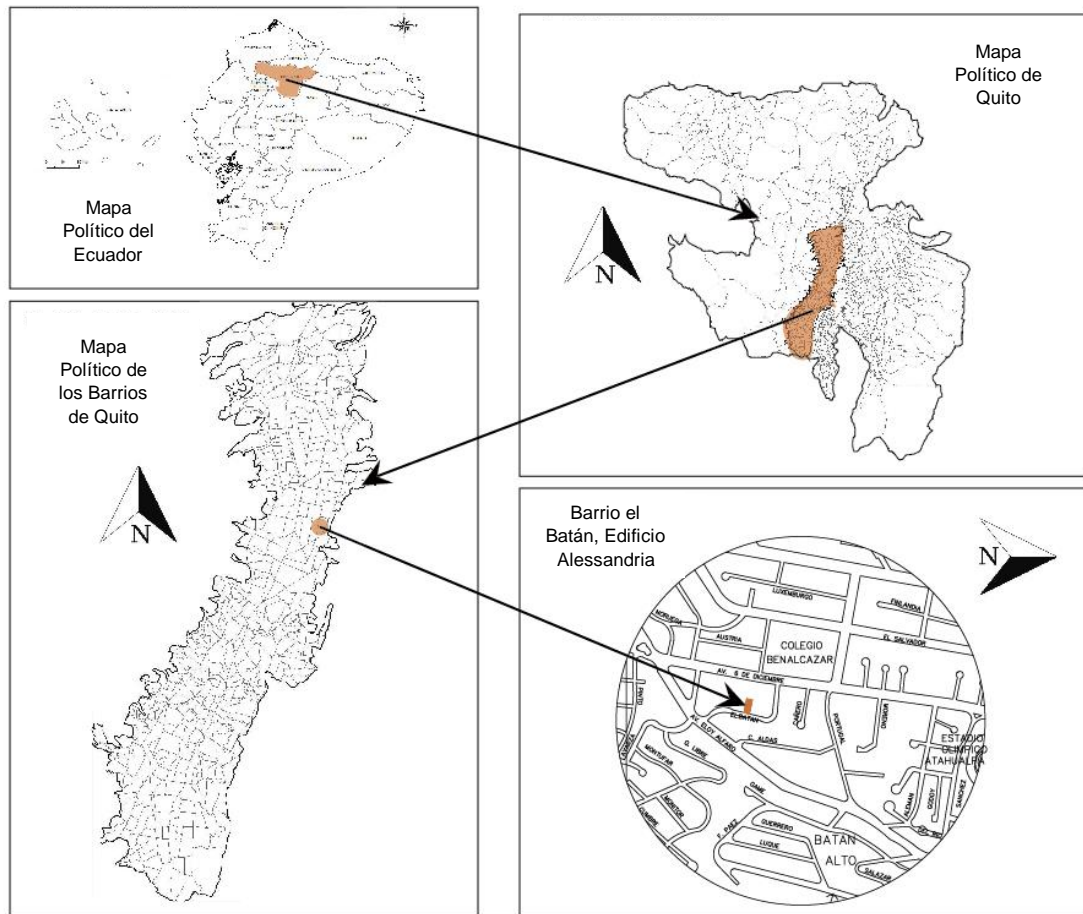


Figura 2. Ubicación de barrio El Batán y edificio Alessandria.
Adaptado de: (Gifex.com, 2016)

2.1.3. LOS SHRINERS

La siguiente información se obtuvo de Kosair Shriners Louisville, Kentucky y de Shriners International (2016).

Para la época de 1870, cientos de residentes en Manhattan-Estados Unidos eran masones² y varios de ellos solían reunirse para almorzar en un restaurante llamado Knickerbocker Cottage. Un grupo de 13 masones acostumbraban encontrarse regularmente en una mesa en particular del segundo piso del

² Masonería: esta no es una secta ni un partido político. Exalta la tolerancia y rechaza toda afirmación dogmática y todo fanatismo. es una organización de carácter iniciático que reúne a individuos (llamados masones) agrupados en entidades conocidas como logias bajo un precepto de fraternidad. (Estatutos de la Muy Respetable Gran Logia Equinoccial del Ecuador, s.f.).

restaurante con el fin de deliberar acerca de temas e ideas sobre conformar una nueva fraternidad masónica en la cual la diversión y el compañerismo fueran su lema de trabajo más que lo ritual. Las personas que conformaban este grupo tenían un gran humor e ingenio, entre ellos se encontraba Walter M. Fleming y William J. Florence quienes se tomaron muy en serio este proyecto y decidieron tomar acciones al respecto para que este se haga realidad.

J. Florence era un actor muy reconocido, por lo que viajaba haciendo tours constantemente a Europa y los países del Medio Oriente. En uno de sus tours en la ciudad de Marseilles-Francia, él asistió a una fiesta ofrecida por un diplomático árabe. La fiesta inspiró a Florence a realizar varias notas y dibujos, creando un material vasto para una propuesta para la creación de la nueva fraternidad.

Estas ideas de Florence se definieron con la ayuda de Fleming y otros masones del grupo del restaurante de Knickerbocker Cottage. Ellos concretaron los afines como sociedad, el nombre, el diseño del emblema, los trajes, el saludo especial, entre otros aspectos, y en 1872 se determinó que los miembros debían llevar un fez³ rojo (prenda que identifica a los Shriners).

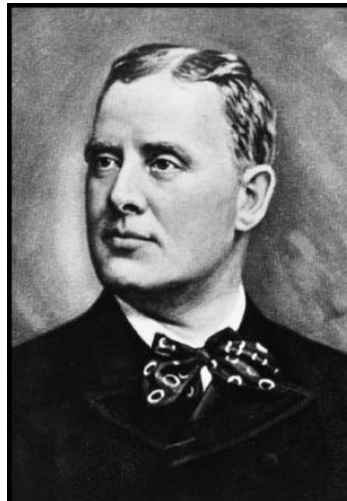


Figura 3. Imagen de Florence.
Tomado de: (Kosair Shriners, 2016)

³ Fez: La Fes es un sombrero y es uno de los símbolos más reconocibles de Shriners International. (Shriners International, 2016).



Figura 4. Imagen de Fleming.
Tomado de: (Kosair Shriners, 2016)



Figura 5. Imagen de la FEZ.
Tomado de: (Shriners International, 2016)

La sociedad fue creciendo lentamente hasta 1876 cuando se creó un nuevo grupo que tenía como finalidad realizar campañas de publicidad y reclutamiento fraternal masónico. En tan solo dos años ya había 425 Shriners en los Estados Unidos. La sociedad siguió creciendo y en 1880 ya eran 7210 miembros abarcando masones de EE. UU. y de Canadá.

Si bien esta organización era principalmente de aspecto social, los aspectos filantrópicos fueron tomando más fuerza al pasar los años por causa de acontecimientos como la epidemia de fiebre amarilla de 1888, en la cual los Shriners trabajaron arduamente para aliviar el sufrimiento de la población, de igual manera en la inundación de Johnstown, donde también ayudaron a las víctimas.

Para el año de 1900 ya eran más de 55.000 miembros, la mayoría trabajaba en temas filantrópicos y ya se habían extendido hacia México, y Panamá.

Los Shriners no se encontraban satisfechos con los proyectos humanitarios realizados hasta 1915, pues querían hacer más. (Kosair Shriners, 2016).

Un Shriners llamado Freeland Kendrick propuso en 1920 establecer el “Hospital Shriners para niños lisiados” con el apoyo de una donación anual de dos dólares por miembro (en la actualidad cinco dólares). Para la ejecución del proyecto se eligió un comité, el cual determinaría el sitio y el personal para el hospital. Dos meses después el comité llegó a la conclusión de que no debía hacerse solo un hospital, sino que se debería ejecutar una red de hospitales en toda América del Norte. Las reglas que se impusieron para todos los Hospitales Shriners eran simples: para ser admitido un niño, este tenía que ser de una familia socioeconómica baja, es decir se favorecía a familias que no podían pagar los gastos de un tratamiento ortopédico (en la actualidad ya no es requisito), que el paciente sea menor de 14 años de edad (más tarde aumentó a los 18 años), y que los hospitales fueran supervisados por miembros del Consejo de Administración, una junta local de Shriners que sirvieran sin paga.

Desde 1980 los Hospitales Shriners han puesto en marcha nuevos programas para atender niños con diversas dificultades o enfermedades. En la actualidad

son 22 hospitales y la mayoría de ellos se encuentran en los Estados Unidos de América. (Shriners International, 2017).



Figura 6. Mapa con la ubicación de todos los Hospitales Shriners en EE. UU. Tomado de: (Kosair Shriners, 2016)

Hoy en día la organización “Shriners International” es la más grande del mundo operando de manera filantrópica. Hay cerca de 500.000 Shriners en el mundo y todos tienen un calendario anual que posee como mínimo 500 eventos sociales como juegos de fútbol, desfiles, espectáculos, venta de objetos, parrilladas, entre tantos otros con el fin de recaudar fondos para los Hospitales Shriners o para costear los pasajes de los pacientes y su acompañante (un padre de familia). El Club Shriners ayuda a niños con discapacidad física, condición que se ha presentado en las personas por diversas razones desde antaño y tiene su propia historia. (Kosair Shriners, 2016).

2.1.4. DISCAPACIDAD FÍSICA

Desde las antiguas sociedades se ha definido la discapacidad física en diferentes términos y se ha actuado ante este término de diversas maneras como habla el texto “Breve Historia de las Personas con Discapacidad”, publicado el 2014 por el autor Luciano Valencia del cual se ha recopilado la información a continuación.

En el antiguo Egipto como en Tanzania, Sudán y otros lugares en el mundo las personas abandonaban o cometían infanticidio⁴ cuando los niños nacían con alguna anomalía física, por el hecho de lo que esto significaba, por ejemplo, en la cultura hebrea una discapacidad significaba la marca del pecado.

En Esparta (ciudad-estado griego), las personas con discapacidades eran arrojados desde el monte Taigeto o abandonados dejándolos morir ya que se les consideraba “débiles”. Es importante resaltar que en esta cultura el culto a la belleza y la perfección física era lo más importante, incluso se puede ver representado cuando en sus edificaciones el acceso a personas con discapacidad física no es permitido.

En la época del Imperio Romano si bien la muerte a los menores con “rarezas” en sus cuerpos era lo habitual, también eran utilizados como esclavos o mendigos, dado que los niños de esas características recibían mayores limosnas.

Para la etapa de la Edad Media el cristianismo se declaró la religión oficial en varios lugares del continente europeo y la condición de vida para las personas con discapacidades fue violenta y dura visto que eran consideradas “deformes”, “defectuosos” o “anormales”, siendo así víctimas de rechazos, e incluso perseguidas tanto por las autoridades civiles como religiosas.

En el siglo XIV estas personas con anomalías físicas fueron víctimas de encierros, o eran exhibidas en zoológicos ya que eran “fenómenos” o “monstruos”.

⁴ Infanticidio: Acción de dar muerte a un niño de corta edad. (Real Academia Española, 2016)

En la época renacentista la medicina obtuvo grandes avances que ayudaron a que en muchos estados europeos naciera la idea de tener una responsabilidad social hacia las personas con discapacidades, pero no fue hasta la Revolución Francesa (que comenzó en 1789) que las personas con deficiencias comenzaron a ser vistas como responsabilidad pública, personas a las cuales se les proporcionaría los medios adecuados para que pudieran llevar una vida “normal”.

Fue en la época industrial que se comenzó a utilizar el concepto de “discapacidad”, pues esta palabra era utilizada por la clase capitalista a aquellas personas que no eran capaces de ser explotadas con el objeto de generar ganancia.

Ya para el siglo XIX los avances tecnológicos y sociales en cuanto a la educación fueron dando frutos, como en 1825 que se dio el sistema de lectura y escritura táctil para personas ciegas. Tras la primera guerra mundial en 1919 se fundó la Organización Internacional del Trabajo (OIT) para proteger los derechos de las personas con discapacidades. Sin embargo, los mayores avances que se dieron para integrar a las personas con limitaciones físicas fueron después de la Segunda Guerra Mundial en 1945. (Valencia, L. 2016).

En América Latina, recién en la época de 1960 se comenzó a tomar interés en dar ayuda a las personas con discapacidad por parte del Estado, es así como en Ecuador no es sino hasta la primera etapa de la presidencia de Rafael Correa (presidente del Ecuador desde el 2007) que se toman acciones de mejora para las personas discapacitadas.

Lenin Moreno, Vicepresidente del primer período presidencial de Correa, impulsó a que se tomaran acciones de mejora y atención para las personas discapacitadas mediante programas como “Manuela Espejo”, “Ecuador sin barreras”, “Sonría somos gente Amigable” y “Joaquín Gallegos Lara”, con lo que se fueron fortaleciendo las políticas económicas, laborales y nuevas normativas en cuanto a construcción, donde se establece que habrá accesibilidad a todos los lugares públicos-urbanos para los discapacitados. (forosecuador.ec, 2016).

Según las estadísticas del 2016 en Ecuador existen 415.500 personas con discapacidad de las cuales 66.147 son menores de edad (CONADIS, 2016).

Aportes al proyecto:

- El conocer la historia sobre la Asociación del Club Shriners ayudará a entender que tipo de labores hace esta asociación y como son sus reuniones sociales con el fin de recaudar fondos. Por lo tanto, se realizará un espacio de eventos múltiples para que puedan realizar actos de carácter social.
- Para el proyecto es importante conocer la historia de la discapacidad porque esto ayuda a entender que el grupo al que se dedican a ayudar la asociación Shriners es exclusivamente a los niños (considerados niños a todos los menores de edad), que presenten discapacidad física.
- Al no tener un estilo específico el Edificio Alessandria donde se plantea realizar el proyecto no tendría ningún inconveniente que contraste la propuesta de un proyecto interiorista vanguardista.

Conclusión

En síntesis, el marco histórico asevera la necesidad de la importancia de realizar el proyecto del Club Shriners.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

El contenido que se presentará en este marco serán conceptos que ayudarán a plantear los materiales, ciencias, técnicas, sistemas, métodos, estilo etc. que se implementarán al diseñar la propuesta del proyecto según las necesidades del usuario y sus visitantes. Además, se da una explicación breve de cuáles son las discapacidades con las que la organización trabaja.

2.2.1. BARRIO EL BATÁN

Actualmente El Batán es uno de los barrios de Quito más cotizados por ser un sector con varios servicios, gran cantidad de oficinas, espacios de distracción, negocios, vivienda. Es un barrio con contacto directo al Parque Metropolitano de Quito y al parque de la Carolina. El batán es un sector fácil de ubicar y llegar dado que en todas las avenidas que cruzan, circulan vehículos privados y de transporte público (La Hora, 2007).

Aportes al proyecto del Club Shriners:

- Al realizar el proyecto interiorista del Club Shriners en el barrio de El Batán tendrá mayores posibilidades de que la población lo conozca ya que se encuentra en un sector de fácil acceso, alta demanda de uso urbano, oficinas, servicios públicos y sitios de negocios; es decir es un sector de alto tránsito público.

2.2.2. MATERIALES INNOVADORES

Son materiales de construcción nuevos, o bien reinterpretaciones de unos ya existentes pero que presentan mejoras en los procesos de fabricación, en la calidad, propiedades estéticas y son más resistentes. Además, son materiales que reducen la huella de carbono⁵ y ayudan a que los espacios interiores sean más saludables. (Nuevas Tecnologías y Materiales, 2015).

2.2.2.1. BAMBÚ

La madera más ecológica es la que es extraída del bambú porque se lo cosecha cada cuatro o cinco años y sus raíces ayudan a combatir la erosión del suelo. Los bosques de bambú propician ecosistemas bastos de fauna y son potentes

⁵ Huella de Carbono: es la forma de calcular el impacto de emisiones de dióxido de carbono que son emitidos de manera indirecta o directa de un individuo, material, evento, etc. (Bosques PROcarbono UACH, 2008).

sumideros de carbono ya que el bambú absorbe el CO₂ con mayor rapidez de los árboles. (Ecología Verde, 2016).

2.2.2.2. PINTURA NATURAL

Las pinturas naturales se encuentran compuestas de aglutinantes como resinas, aceites, almidones y ceras de origen vegetal. El aglutinante más utilizado es el aceite de linaza. Todos los pigmentos se producen a partir de plantas y minerales, y los disolventes se obtienen de las cortezas del árbol de naranja.

Las pinturas naturales son un tipo de pintura adecuada para la decoración y protección de paredes, fachadas, puede colocarse prácticamente en todo tipo de superficie de cualquier material de uso corriente en la construcción.

Es de uso beneficioso el emplear pintura natural porque al utilizarla las superficies no se ensucian tanto como las pinturas convencionales. Los colores de las pinturas naturales se mantienen más vivos y no alteran la ionización natural del aire porque no producen residuos nocivos para el ambiente en ningún momento (iiarquitectos, 2010).

2.2.2.3. PANELES DE ECO-RESINA

Los paneles de eco-resina tienen un 40% de material reciclado, es decir que posee un bajo impacto ambiental pero un alto impacto visual. Los paneles encapsulan materiales orgánicos, inorgánicos e impresos. Es decir que en su composición posee capas que van en el siguiente orden: la primera capa es de eco-resina, la siguiente es del material orgánico (cualquiera que este sea), luego viene otra capa de eco-resina, una capa de "Pure Color" (este es opcional), y otra capa de eco-resina. Sus aplicaciones pueden ser de revestimiento de muros, paredes, separadores de ambientes, sistemas móviles y bastidores. (Hunter Douglas, 2016).

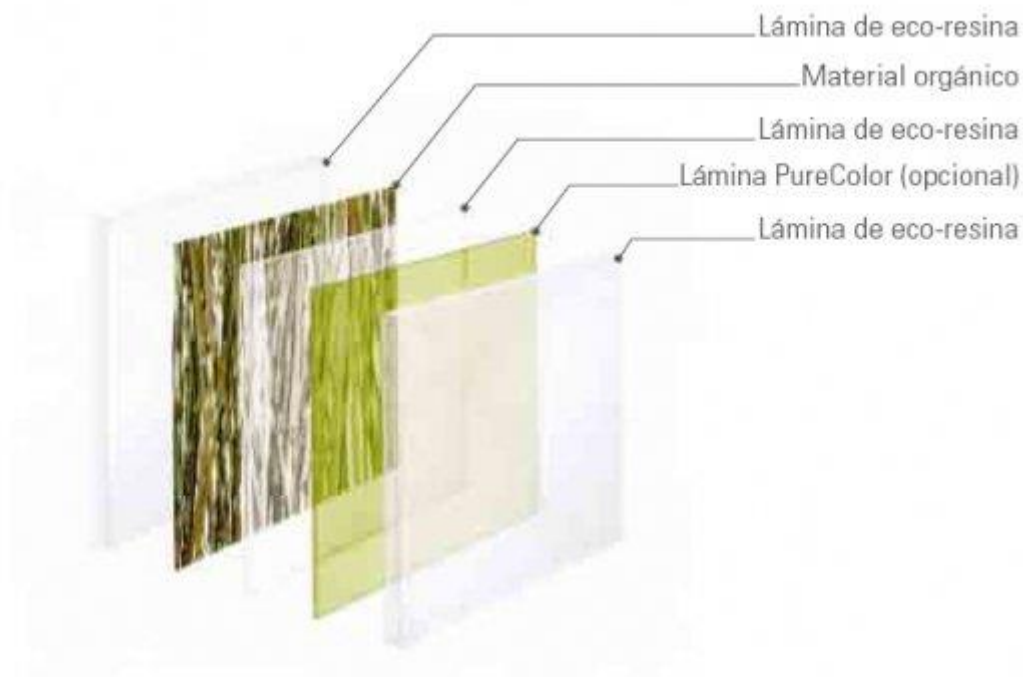


Figura 7. Detalle de Eco-resina.
Tomado de: (Plataforma Arquitectura, 2017)

Aportes al proyecto del Club Shriners:

- Se utilizará materiales innovadores como la pintura natural en paredes y cielos rasos, paneles de eco-resina como paneles divisores y en mobiliario y bambú como material en los mobiliarios. La razón por la cual se utilizará estos materiales es debido a sus propiedades, éstos no causan daño al medio en el que habitamos; ni al momento de implementarlos en el diseño y aplicación en la construcción; por ende, estos materiales aportarán a que el proyecto tenga un aporte ecológico.

2.2.3. INMÓTICA

La inmótica es la unión de tecnologías y técnicas aplicadas al equipamiento de oficinas, edificios corporativos, hoteleros, empresariales y espacios similares. Esta tiene por objetivo reducir el consumo de energía mediante sistemas de ahorro energético con el control de la iluminación, de sistemas de seguridad, entre otros. (CEDOM, s.f.).

2.2.3.1. SISTEMA DE VENTILACIÓN

El sistema de ventilación es aquel que mediante un sistema permite renovar, cambiar y extraer el aire que se encuentra al interior de un espacio y sustituirlo por aire nuevo del exterior. (A, Poveda, 2012).

2.2.3.1.1. VENTILACIÓN NATURAL

La ventilación natural es el sistema o técnica que permite renovar el aire que se encuentra en el interior de un espacio y renovarlos por un aire fresco por medios naturales como el uso de puertas, baños y ventanas y no por medios mecánicos. (simulaciones y proyectos, 2016).

2.2.3.1.2. VENTILACIÓN MECÁNICA

Ventilación mecánica es el tipo de ventilación en el cual mediante equipos electromecánicos extrae e inyecta aire de un ambiente. (Arq. Ochoa, I. 2017).

2.2.3.2. ILUMINACION LED (DIODOS DE EMISIÓN DE LUZ)

Los LED son focos que emiten luz a partir de un material semiconductor, y esta luz es blanca con una calidad alta de color. Esta iluminación consume menos energía produciendo una excelente luminosidad dado que el 30-40% de la energía que consume un foco LED se transforma en luz y no en calor. Los diodos de emisión de luz no son nocivos ni para los seres humanos ni para el medio ambiente ya que no tienen en su composición materiales nocivos como el plomo o el mercurio. Esta tecnología LED ofrece una vida útil con más de 25.000 horas frente a las 10.000 de los focos ahorradores y a las 1.200 horas de los focos incandescentes. La vida útil de estos diodos es larga y duradera. Esta tecnología de iluminación posee características únicas en el mercado permitiéndole ser ya un líder en la industria de la iluminación. (Maviju, s.f.).

2.2.3.3. PRODUCTOS TECNOLÓGICOS

Los productos tecnológicos son aquellos en cuya fabricación se requirió la aplicación de varios conocimientos científicos. Es decir, que son dispositivos que incluyen componentes informáticos o que dejan procesar información como lo hacen las tabletas, iPads, los celulares inteligentes, el televisor con pantalla LCD, los relojes con GPS, cámara digital, etc. (Definición.DE, 2016).

Aportes al proyecto del Club Shriners:

- Se utilizará ventilación natural en todas las áreas posibles en el proyecto proponiendo ventanales amplios y lugares espaciosos; dado que es una técnica que no necesita de medios mecánicos y ayuda al ahorro energético.
- Se utilizará ventilación mecánica para las áreas pequeñas que no posean ventanas.
- Se utilizará el sistema de iluminación LED por sus múltiples características que son beneficiosas para aportar al diseño del club, creando una propuesta viable para el proyecto.

2.2.4. VEGETACIÓN

El término vegetación es un conjunto de flora que se encuentra en un terreno, región, país o un jardín, diseñado con especies locales o importadas (Definición ABC, 2016).

2.2.4.1. JARDÍN VERTICAL

Los jardines verticales o también nombrados muros verdes son una técnica que integra la arquitectura y la vegetación de forma innovadora y eco amigable. Estos son espacios que revisten paredes o techos con vegetación. Los jardines

verticales ayudan a mejorar la calidad de aire gracias al proceso que se da lugar en las plantas, la evapotranspiración. (garden, 2017).



Figura 8. Detalle de Jardín Vertical.
Tomado de: (garden, 2017)

2.2.4.2. VEGETACIÓN DE SOMBRA

La vegetación de sombra es aquella que está conformada de plantas que florecen bajo condiciones precarias o nulas a los rayos de sol como son las begonias, los helechos, potos, entre otras. (Plantas Ornamentales, 2017).

Aportes al proyecto del Club Shriners:

- Se propondrá un jardín vertical como revestimiento de una pared del proyecto por sus características de mejoramiento de aire y porque el jardín vertical proporcionará en la propuesta interiorista el enriquecimiento visual.

- Se utilizará vegetación de sombra para el diseño de jardín vertical que se propondrá como revestimiento de una pared; la cual no tendrá acceso a rayos directos de luz natural.

2.2.5. ERGONOMÍA

La ergonomía es una disciplina científica que estudia el bienestar de los puestos de trabajo analizando factores físicos, sociales, ambientales, cognitivos, organizacionales mediante la evaluación de tareas, entornos y sistemas, para crear espacios que satisfagan las necesidades, capacidades y limitaciones de las personas. Teniendo como objetivo lograr mejorar el bienestar del ser humano. (Definición ABC, 2016).

2.2.5.1. ANTROPOMETRÍA

La antropometría es el método práctico y sencillo de medir por segmentos corporales al cuerpo humano utilizando el modelo anatómico de fraccionamiento de componentes (Perfil Antropométrico, 2011).

Aportes al proyecto del Club Shriners:

- Se implementará en el diseño de sitios de trabajo la ergonomía y la antropometría para crear espacios confortables y funcionales. Se creará ambientes sin contaminación visual o auditiva, donde los usuarios puedan realizar sus tareas como reuniones de trabajo y sociales con un mobiliario adecuado, como son sillas de asiento amplio, respaldo alto, y que se puedan articular la altura; que les permita confort manteniendo posiciones adecuadas; y en los espacios de trabajo iluminación adecuada para que los usuarios no realicen esfuerzos forzosos con la vista.

2.2.6. COLOR

El color es una interpretación de los ojos por las diferentes longitudes de onda e intensidades luminosas que da la descomposición de la luz (about en español, 2016).

2.2.6.1. COLORES PRIMARIOS

Los colores primarios son aquellos que no se pueden producir mediante una mezcla de otros, pero con los que sí es posible obtener otra gama de colores que son los colores secundarios.

Los colores primarios son la clave de la clave del círculo cromático⁶, y son el amarillo, magenta y cian. (about en español, 2016).



Figura 9. Colores Primarios.
Tomado de: (lifeder, 2017)

2.2.6.2. COLORES SECUNDARIOS

Los colores secundarios son aquellos que se han obtenido tras la mezcla de dos colores primarios. Estos colores son verde, violeta y naranja. De la mezcla de un color primario y un color secundario nace el color terciario. (about en español, 2016).

⁶ Círculo cromático: es una representación visual de los colores primarios y su combinación para crear todos los demás colores visibles. (Chromaflo Technologies, 2014).

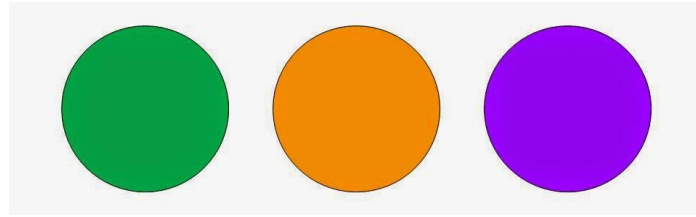


Figura 10. Colores Secundarios.
Tomado de: (emaze, 2017)

2.2.6.3. COLORES NEUTROS

Los colores neutros son aquellos que combinan con cualquier color adicional, que no compiten en un espacio al colocarlos y funcionan como base para agregar una gama de colores. Entre estos colores se encuentra: el negro, el blanco, el marrón, el gris, el azul marino y el beige. (Live Colorful, 2016).



Figura 11. Colores Neutros.
Tomado de: (Blogger, 2017)

2.2.6.4. PSICOLOGÍA DEL COLOR

La psicología del color es el estudio que está dirigido a analizar los efectos, sensaciones, y conductas que provocan los colores en los seres humanos. Especialmente en los niños quienes son los que mejor receptan los estímulos que transmiten los colores.

2.2.6.4.1. PSICOLOGÍA DEL COLOR ROJO

El color rojo da energía, vitalidad, estimula la acción y combate la depresión. El rojo es calorífico, es decir que calienta la sangre arterial e incrementa la

circulación. Es un color que atrae mucho la atención visual. (un mundo para niños, 2011).

2.2.6.4.2. PSICOLOGÍA DEL COLOR AMARILLO

El color amarillo estimula la actividad mental y ayuda a promover la actividad de trabajo; también es un color que inspira energía y optimismo. (un mundo para niños, 2011).

2.2.6.4.3. PSICOLOGÍA DEL COLOR AZUL

El color azul es un color frío que transmite calma, produce paz y sueño; es un color que ayuda a relajar. Al color azul se lo relaciona con el agua, el cielo y el mar. (un mundo para niños, 2011).

2.2.6.4.4. PSICOLOGÍA DEL COLOR VERDE

El color verde produce armonía y una influencia calmante ya que ayuda a calmar el sistema nervioso; da la sensación de fluidez. Este color verde se lo relaciona con la naturaleza, especialmente con las plantas. (un mundo para niños, 2011).

2.2.6.4.5. PSICOLOGÍA DEL COLOR VIOLETA

El color violeta es un color que trasmite inspiración, meditación e intuición ya que estimula la creatividad, la estética y la habilidad artística. Se lo relaciona con lo místico, lo mágico y con la realeza. (un mundo para niños, 2011).

2.2.6.4.6. PSICOLOGÍA DEL COLOR NARANJA

El color naranja produce diversión, energía, alegría, calidez, puede ayudar a estimular el apetito y la comunicación. Es un color que atrae mucho visualmente. (un mundo para niños, 2011).

2.2.6.4.7. PSICOLOGÍA DEL COLOR BLANCO

El color blanco transmite calma, pulcritud inocencia, paz, humildad, bondad; da la sensación de limpieza, sobriedad, purificación, pureza, perfección y honestidad. (Aprendizaje, 2014)

2.2.6.4.8. PSICOLOGÍA DEL COLOR MARRÓN

El color marrón da la sensación de calidez, tibieza, confortable, equilibrio y realista. Se lo relaciona con la tierra, lo dulce como el chocolate, y con el café. (Escola D'Art I Superior de Disseny de VIC, s.f.).

2.2.6.4.9. PSICOLOGÍA DEL COLOR GRIS

El color gris da la sensación de equilibrio, naturalidad, frescura y ayuda a la curación espiritual. (Escola D'Art I Superior de Disseny de VIC, s.f.).

2.2.6.4.10. PSICOLOGÍA DEL COLOR NEGRO

El color negro simboliza el silencio, la elegancia y el poder; pero también da la sensación de obscuridad, misterio, fuerza, prestigio, estilo, sofisticación y modernidad. (Escola D'Art I Superior de Disseny de VIC, s.f.).

Aportes al proyecto del Club Shriners:

- Mediante el uso de los colores secundarios y el aporte que estos tienen en la psicología del color se transmitirá a los miembros del club y

especialmente a los niños sensaciones de alegría, diversión, calma inspiración y calidez, a través de mobiliario, revestimiento de paredes, diseño en pisos y textiles.

- Se utilizará el color verde para el área pública tanto en mobiliario, vegetación, paredes y piso porque es el color que ayuda a calmar el sistema nervioso y produce armonía, lo que se quiere lograr en las personas que entren al interior del proyecto.
- Se utilizará el color violeta en el área privada donde se encontrarán los espacios de trabajo de los Shriners, por lo tanto, este color les permitirá la inspiración, estimular su creatividad, y les brindará espacios más estéticos.
- Por medio del uso del color naranja en las áreas semiprivadas, como la sala de entrevista, sala de revisión médica y la sala de revisión médica y la sala de espera (en mobiliario) se estimulará la comunicación que es muy importante en estas áreas, y es muy atrayente visualmente especialmente para los niños.
- Por medio del color blanco en todos los espacios se transmitirá calma, sensación de limpieza, sobriedad e iluminación (especialmente en espacios donde no entre luz natural).
- El color gris se utilizará en pisos, paredes y mobiliario porque este brindará a los espacios equilibrio.
- Se utilizará los colores neutros como el blanco, el gris y el marrón para transmitir sensaciones de paz, honestidad, naturalidad, frescura y estabilidad mediante el uso de estos en paredes, pisos, cielos rasos y mobiliario.

2.2.7. TEXTILES

El término textil (del latín texere, tejer) se refiere a todas las telas que usan como materia prima, fibras tejidas o entramadas (DeConceptos.com, 2016).

2.2.7.1. CHENILLE

El chenille es un tipo de textil, que tiene una textura parecida a la lana bereber⁷ (suave, durable y atractiva) que le da un aspecto aterciopelado, lujoso y vanguardista. Este textil tiene diversos usos como la tapicería y cubrecamas por su fácil mantenimiento y resistencia. (eHow, s.f.).

2.2.7.2. ESCORIAL

El escorial proviene de una rara y lujosa lana de ovejas pequeñas, de rebaños españoles reales llamados El Escorial (de donde proviene el nombre), que sólo se encuentran en Australia y Nueva Zelanda. La fibra del Escorial crea textiles de alto rendimiento que tienen flexibilidad y fluidez en su tejido. Este textil es de alta resistencia y un fácil mantenimiento. El proceso que se le da a este textil permite que tenga beneficios de uso ya que es antibacterial⁸, antimicótica⁹, antialérgica, altamente resistente al uso, etc. Su mejor uso es el de tapicería. (Discover Escorial, 2014).

Aportes al proyecto del Club Shriners:

- Se complementará al proyecto con el uso de textiles como el Chenille y Escorial en algunos mobiliarios como la sillonería por uso estético y funcional ya que son resistentes, de fácil mantenimiento y por sus beneficios al ser textiles que tienen las cualidades de ser antibacteriales e hipoalérgico. Esto es importante tomando en cuenta que se utilizará estos textiles en mobiliarios donde sus usuarios serán principalmente niños.

2.2.8. ESTILO VANGUARDISTA

⁷ Lana bereber: es un pelo de origen animal de grosor medio. (Berebería, s.f.).

⁸ Antibacterial: es un compuesto o sustancia que hace o mata el crecimiento de bacterias. (R. Afanador, 2012).

⁹ Antimicótica: o antifúngico, es la sustancia que evita el crecimiento de algunos tipos de hongos. (Lexicoon, s.f.).

El estilo vanguardista abarca la modernidad, tecnología y especialmente la comodidad de los espacios interiores al ser estos amplios y luminosos, con uso de líneas sencillas y formas simples.

Este estilo lo define el uso de colores vibrantes para crear énfasis, líneas rectas, formas geométricas, puras y sencillas. No se utilizan muchos accesorios ni ornamentos dado que se tiene que lograr espacios armónicos y despejados. (A. Morales, 2016).

Los materiales que representan este estilo es la madera laminada, plásticos lisos, paneles de cristal, cristal translúcido, acero inoxidable, aluminio, el uso de gigantografías en espacios grandes en la pared. (Interiorismos, 2016).

Aportes al proyecto del Club Shriners:

- El club se diseñará bajo parámetros del estilo vanguardista, es decir que se creará espacios luminosos mediante diseño de iluminación artificial y la utilización óptima de luz natural donde sea posible, y circulación amplia. Se utilizará materiales translúcidos, como paneles de eco-resina en divisiones de espacios, vidrio templado en puertas, materiales lisos como el plástico y aluminio en estructuras de mobiliario y perfilería.

2.2.9. KITCHENETTE

Kitchenette, término creado por Edward j. Kerwin, es el término que usó para una pequeña cocina. La kitchenette es un espacio que por lo general sólo cuenta con un área de guardado o almacenaje, un microondas y un fregadero. (homedit, 2011).

Aportes al proyecto del Club Shriners:

- En la propuesta del Club Shriners se plasmará un área para instalar un Kitchenette, ya que es funcional y necesario para el proyecto por ser una

pequeña cocina que no ocupa mayor espacio y se lo puede instalar en cualquier ambiente que se necesite.

2.2.10. VINILO

El vinilo es un compuesto termoplástico hecho de resina de polivinilo la cual resulta flexible para emplearlo en la fabricación de tuberías, telas, losetas de vinilo, y láminas de vinil. (Diccionario de Arquitectura y Construcción, 2016).

2.2.10.1. LÁMINA DE VINIL

El vinil en láminas de (3 a 8 milímetros de espesor) tiene una cara autoadhesiva lo que permite que se lo pueda colocar en cualquier superficie lisa como paredes, pisos, techos, puertas, espejos, ventanas, etc. Es un material muy utilizado en los interiores dado que es un material de duración ilimitada, al que se le puede dar diversos diseños, es de fácil instalación, resistente a caídas de todo tipo de fluidos, fácil de limpiar, incluso por su composición impide el crecimiento de hongos, bacterias y la acumulación de ácaros. (Vinil Cal, 2016)

Aportes al proyecto del Club Shriners:

- Se implementará el uso de láminas de vinil en el proyecto en los pisos por sus importantes aportaciones de ser un material resistente, de fácil mantenimiento y al cual se le puede dar diversos diseños de colores (como azul, naranja, verde, violeta, marrón) y texturas (de madera, lisas y porosas).

2.2.11. DISCAPACIDAD FÍSICA O MOTRIZ

Discapacidades físicas a tratar por Shriners.

Discapacidad física o motriz quiere decir que el control y el movimiento del cuerpo son afectados originando alteraciones en el equilibrio, desplazamiento,

habla, manipulación y desplazamiento de las personas que la padecen, lo que les causa una limitación en el desarrollo social y personal porque existen deformaciones en los músculos, huesos, articulaciones, médula espinal, alteraciones en el cerebro que causen un impacto en la movilidad de la persona. (DGEE, 2016).

A continuación, se presenta las discapacidades con las que la organización trabaja.

2.2.11.1. ESPINA BÍFIDA

La espina bífida (que significa columna hendida) es cuando el desarrollo del cerebro, las meninges (la cubierta protectora de la médula espinal y del cerebro) o la médula espinal no se ha completado. (NIH, 2014).

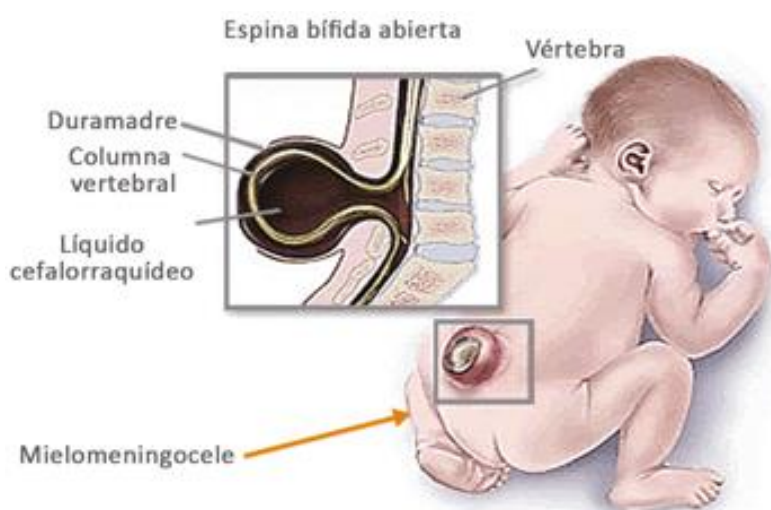


Figura 12. Imagen de Espina Bífida.
Tomado de: (IMSS, 2017)

2.2.11.2. LABIO LEPORINO

El labio leporino es un defecto congénito¹⁰ que ocurre cuando el labio superior no se desarrolla correctamente. Esto suele suceder en los primeros meses del embarazo cuando el tejido que forma el labio superior no se une antes del

¹⁰ Defecto congénito: es cuando el problema ocurre mientras él bebe se desarrolla dentro del cuerpo de su madre. (MedlinePlus, 2016).

nacimiento causando una abertura en el labio superior que, si bien puede ser pequeña, también puede ser grande (desde el labio hasta la nariz). Puede ser en un lado u otro del labio, y con menor frecuencia en el medio del labio. (MedlinePlus, 2016).



Figura 13. Imagen de niño con Labio Leporino.
Tomado de: (NATALBEN, 2017)

2.2.11.3. PALADAR ENDIDO

El labio leporino es un defecto congénito que ocurre cuando el tejido que forma el paladar no se une correctamente. Algunos bebés pueden tener hendiduras¹¹. en la parte de adelante o atrás del paladar (MedlinePlus, 2016)



Figura 14. Imagen Paladar Hendido.
Tomado de: (A punta de bisturí, 2017)

2.2.11.4. ORTOPEDIA

La ortopedia busca que los huesos, articulaciones, o músculos que forman parte del aparato locomotor se mantengan, vuelvan a la normalidad (a su estado

¹¹Hendidura: abertura o hueco estrecho, largo y poco profundo que se hace en un cuerpo sólido (The Free Dictionary, 2016).

inicial) o que se rijan a una determinada estructura por medio de cirugías y/u otros procedimientos de carácter médico. (Definición ABC, 2016).

2.2.11.4.1. AMELIA

Amelia es una anomalía que se genera en el desarrollo congénito caracterizándose por la ausencia de uno o más miembros. (glosario.net, 2016).

2.2.11.4.2. PIE EQUINO VARO

El pie equino varo, también llamado pie zambo es cuando el pie aparece en punta (equino) y con la planta del pie girada hacia adentro (varo), siendo este una anomalía de deformación congénita del pie. (Dr. García, 2013).



Figura 15. Imagen de Pie Equino-varo.
Tomado de: (Ortho Info, 2017)

2.2.11.4.3. DISCREPANCIA DE LAS EXTREMIDADES

La discrepancia de las extremidades quiere decir que existe una disimetría de las extremidades, es decir una extremidad es más larga que la otra. (Dr. García, 2013).

2.2.11.4.4. TRASTORNOS DE CADERA

Existen algunos trastornos de cadera como las distensiones (que se causan cuando se estiran los tendones que conectan los músculos con los huesos; estas ocurren repentinamente o se pueden desarrollar con el tiempo), dislocaciones (que son lesiones en las cuales las articulaciones arrancan los extremos de los huesos sacándolos de su posición), fracturas (que son rupturas generalmente de un hueso) y bursitis (es la inflamación de la bursa que es una pequeña bolsa que protege y amortigua los huesos y otras partes del cuerpo como los músculo, piel o tendones). (MedlinePlus, 2016).



Figura 16. Imagen de niño con Trastorno de Cadera.
Tomado de: (Mi Cuculimet, 2017)

2.2.11.4.5. ESCOLIOSIS

La escoliosis es una deformidad de la columna vertebral en la que las vértebras se encuentran en una rotación creando una curvatura o desviación en cualquier parte de la columna (el patrón más frecuente es el que afecta a la región torácica). (Dr. García, 2013).



Figura 17. Imagen niña con escoliosis.
Tomado de: (MedlinePlus, 2017)

2.2.11.4.6. OSTEOGÉNESIS IMPERFECTA

La osteogénesis imperfecta también conocida como enfermedad de los huesos de cristal, es una afección que causa alteración en la composición de los huesos haciendo que estos sean extremadamente frágiles y vulnerables a fracturas o lesiones. (MedlinePlus, 2016).

2.2.11.4.7. ARTRITIS IDIOPÁTICA JUVENIL

La artritis idiopática juvenil es la inflamación de las articulaciones creando hinchazón por el calor y el dolor articular. Esta puede ser de carácter agudo, es decir que durará tan solo unas pocas semanas o meses, o puede ser de carácter crónico, de modo que puede alargarse a años y en casos excepcionales puede durar toda la vida. (KidsHealth, 2016).

2.2.11.4.8. DESMEMBRACIONES PARCIALES

Desmembración parcial es la pérdida de una parte de un miembro como manos, pies, dedos, o bien parte del brazo o parte de una pierna.

2.2.11.4.9. DESMEMBRACIONES TOTALES

Las desmembraciones totales son las pérdidas totales de un miembro completo a causa de algún accidente o enfermedad.

2.2.11.5. QUEMADURAS

Las quemaduras se dan por el contacto directo al calor, corrientes eléctricas, radiaciones, agentes químicos o al fuego. Las quemaduras pueden provocar la muerte celular de los tejidos. Hay tres niveles de quemaduras, de primer grado (son quemaduras superficiales que solo causan dolor, enrojecimiento e hinchazón), las de segundo grado (que afectan la capa subyacente¹² de la piel causando dolor, hinchazón, enrojecimiento, y ampollas), y las de tercer grado (que son las quemaduras que afectan las capas más profundas de la piel, y pueden causar la muerte). (MedlinePlus, 2016).



Figura 18. Imagen de Quemadura en niño.
Tomado de: (Quemaduras 2014, 2017)

2.2.11.6. SECUELAS DE QUEMADURAS

Las secuelas de quemaduras son aquellas cicatrices que afectan la función parcial de partes del cuerpo como son los dedos, brazos, manos, rodillas, etc. en

¹² Capa subyacente de la piel: Que se encuentra por debajo de la capa exterior de la piel. (TheFreeDictionary, 2016).

general aquellas que producen una alteración estética en la apariencia, puesto que la piel quemada tiene una textura diferente al resto de la piel. (Dr. Ágreda Ulloa, 2001).

2.2.12. NORMATIVA

La normativa es un conjunto de reglas, leyes, y normas que existe dentro de una organización o sociedad para regular y determinar lo que es permitido y determinado y de no ser acatadas, habrá una sanción y se penalizará. (Conceptodefinición.de, 2017).

Aportes al proyecto del Club Shriners:

- Al conocer todos los tipos de discapacidades físicas o motrices que tienen los menores de edad (con las que trabajan los Hospitales Shriners), se puede establecer que se necesitará accesos directos al club, una circulación abierta y amplia dentro del club.
- Para el diseño del proyecto se considerarán todas las normativas para poder estructurarlo.

Conclusión

Se puede resumir que los conceptos anteriormente presentados son de relevancia para saber cómo y porque se aplicarán en la propuesta interiorista.

2.3. MARCO REFERENCIAL

Los referentes que se presentarán a continuación fueron escogidos por ser proyectos conocidos nacional e internacionalmente. Estos proyectos aportarán con ideas, métodos, materiales, sistemas, cromática, etc. que se podrá implementar en la propuesta de diseño del club.

2.3.1. OFICINA DE JANNINA CABAL ARQUITECTOS

Ubicación: CC. Dicientro, Guayaquil – Ecuador

Diseño: Jannina Cabal arquitectos

Mobiliario: Kartell Guayaquil – Ecuador

Iluminación: Integral Iluminación, Guayaquil – Ecuador

Accesorios varios: Alessi, Pompidou Museum, Paris

Área de construcción: 63 m²

La información que se presentará a continuación fue extraída de la Revista Trama, edición 109 y de la página web de Jannina Cabal-Arquitectos.

En los 63 m² se planteó un diseño vanguardista. En el proyecto se tenía que diferenciar claramente las áreas asignadas a diversas actividades. El trabajo principal era abrir el espacio que se encontraba anteriormente aislado de luz natural, para crear un lugar abierto y luminoso que les permita la creación de áreas flexibles y funcionales de trabajo. Para desarrollar el proyecto, primero se derrocaron las paredes existentes de Gypsum y se implementaron mamparas transparentes de vidrio continuo que permiten la entrada de luz natural en todas las áreas y sirven como división para los espacios mencionados. Para el diseño del proyecto se utilizaron materiales como el vinil de diversos colores para los módulos de los vidrios para obtener más privacidad, la madera y el aluminio para la mesa de trabajo. Los colores utilizados fueron el blanco, que predominaba en toda la oficina plasmado en las paredes, tumbado, mobiliario. En este proyecto se trabajó con iluminación indirecta y puntual.

En cuanto al piso se quitó el vinil que se encontraba para dejar la losa de cemento expuesto (tan solo se pintó ciertos tramos con franjas negras).

EL mobiliario y accesorios que se escogieron para ambientar los espacios son diseños de prestigiosos diseñadores internacionales y nacionales como las sillas

victoria Ghost de Phillippe Starck, accesorios de Alvar Aalto, la lámpara Artemide de Neil Poulton, sillones LC1 de Le Corbusier, entre otros.



Figura 19. Oficina de Jannina Cabal Arq.
Tomado de: (S. Crespo, 2016)



Figura 20. Oficina de Jannina Cabal Arq.
Tomado de: (S. Crespo, 2016)



Figura 21. Oficina de Jannina Cabal Arq.
Tomado de: (S. Crespo, 2016)

Análisis del proyecto:

- Se utilizó el color blanco como color principal en las paredes, tumbado y mobiliario para ampliar e iluminar visualmente el proyecto.
- Se implementó en el proyecto áreas de espera, de secretaría o recepción como áreas públicas, y las oficinas y áreas de trabajo como zonas privadas.
- El estilo utilizado para la funcionalidad del proyecto fue un estilo vanguardista, logrando que en el proyecto existan espacios luminosos y funcionales.
- Se diseñó lugares funcionales de trabajo con mobiliario y accesorios de arquitectos y diseñadores famosos como Phillippe Starck, Le Corbusier, Alvar Aalto, entre otros.
- Se utilizó algunos colores primarios como el amarillo y el rojo; pero también utilizó colores secundarios como el violeta y el verde en accesorios, mobiliario y en las franjas de vinil en las mamparas de vidrio.

Aportes para realizar en el Club Shriners:

- Las áreas de sala de espera y secretaría serán las áreas de servicio público, mientras que el resto de áreas serán de uso privado.
- Se utilizará el color blanco como color principal en el proyecto en paredes, mobiliario y tumbado.
- Se utilizará colores secundarios para crear sensaciones de inspiración, alegría, diversión, paz, tranquilidad, equilibrio y calidez; utilizando la psicología del color de cada uno; en mobiliario, pisos y paredes.

2.3.2. PRODIGY MSN

Ubicación: Santa Fe, México

Autores diseño arquitectónico: SPACE, Juan Carlos Baumgartner LEED AP, Fabiola Troyo del Valle LEED AP

Área de construcción: 800 m²

Año: 2010

La siguiente información fue extraída de la Revista Trama, edición 115.

Prodigy MSN necesitaba un cambio en sus oficinas con nuevas áreas, pero no solo querían cambiar, sino también fomentar una cultura laboral del negocio y el espacio de trabajo promoviendo la creatividad de los empleados. Prodigy MSN contrató a la firma internacional SPACE quienes se encargaron del diseño del espacio corporativo cumpliendo la certificación LEED (certificación para arquitectura sustentable). El concepto que Prodigy MSN quiso que se representara en el diseño era su futuro, es decir espacios abiertos y transparentes. Para obtener estas áreas con la mayor cantidad de luz natural posible se utilizaron fachadas acristaladas y mamparas traslúcidas (para crear un poco de privacidad a los usuarios). Otra característica del proyecto es que sus espacios fueron creados para responder a las necesidades cambiantes del cliente.

Los puntos que calificó a este proyecto para la certificación LEED fueron: que el proyecto ahorra más del 20% de agua, logra un ahorro del 30% de energía en sistemas de iluminación, más del 20% del contenido de los materiales y acabados utilizados en el proyecto son reciclados, tanto pinturas, como selladores y pegamentos utilizados cuentan con un contenido de VOC ¹³ bajo o nulo, la mayoría de los lugares de trabajo tienen acceso a luz natural. (Revista Trama, Edición 115).

¹³ VOC: Compuesto Orgánico Volátil



Figura 22. Prodigy MSN.
Tomado de: (Obras, 2016)



Figura 23. Prodigy MSN.
Tomado de: (Obras, 2016)

Análisis del proyecto:

- Se utilizó fachadas acristaladas para aprovechar el paso de la luz natural al máximo.
- Lograron tener ambientes transparentes y abiertos mediante el uso de materiales acristalados como mamparas de vidrio.
- Se utilizó colores neutros como grises, marrón y blanco en pisos, tumbado y paredes.
- Se utilizó pintura que no dañe al medio ambiente, pintura reciclada.
- Se ahorró energía gracias al sistema de iluminación LED.

Aportes para realizar en el Club Shriners:

- Se utilizará mamparas cristalizadas para divisiones para obtener ventaja de la mayor cantidad de luz natural o artificial.
- Se utilizará colores neutros como son los grises, marrones y blanco en los pisos, paredes y tumbado.
- Se utilizará pintura natural que no contamine el medio que habitamos.
- Se utilizará el mismo sistema de iluminación LED para el ahorro de energía del proyecto.

2.3.3. COLORES DEL PRISMA

Ubicación: Montreal, Canadá

Autor: arq. Jean Verville

Área de construcción: 130 m²

Año: 2011

La información que se presentará a continuación fue extraída de la Revista Trama, edición 117.

El proyecto del loft se diseñó, con el fin de homenajear a la creatividad, de una artista que colecciona arte contemporáneo y objetos de diseño.

La cromática del proyecto se basa en los cinco colores favoritos del cliente (amarillo, violeta, naranja, verde y azul), más el color blanco que era la base donde el arquitecto realizó los bocetos para el proyecto. Verville diseñó una vivienda con libre circulación, con soluciones de almacenaje, para que el propietario pueda rotar las piezas de exhibición en el espacio.

A nivel arquitectónico se realizaron modificaciones en las proporciones domésticas habituales. Como diseño interiorista se propuso un piso reflectivo, con inserciones de vinilo de colores y un recubrimiento de epoxi¹⁴ satinado, para ofrecer un espacio multiplicado. Los gabinetes que estructuran el espacio de la buhardilla¹⁵ son de varios colores y algunos de ellos cubiertos con espejos.

El espacio para conciliar el sueño es todo de color amarillo, esta área es de uso múltiple dado que posee cajones ocultos para el almacenamiento.



Figura 24. Colores del Prisma
Tomado de: (Archilovers, 2016)

¹⁴ Epoxi: una resina que es dura y resistente, utilizada en la fabricación de plásticos, pegamentos, etc. (Real Academia Española, 2016).

¹⁵ Buhardilla: es la parte de un edificio situado inmediatamente bajo del tejado, con techo en pendiente y destinada a vivienda. (Real Academia Española, 2016).



Figura 25. Colores del Prisma
Tomado de: (Archilovers, 2016)

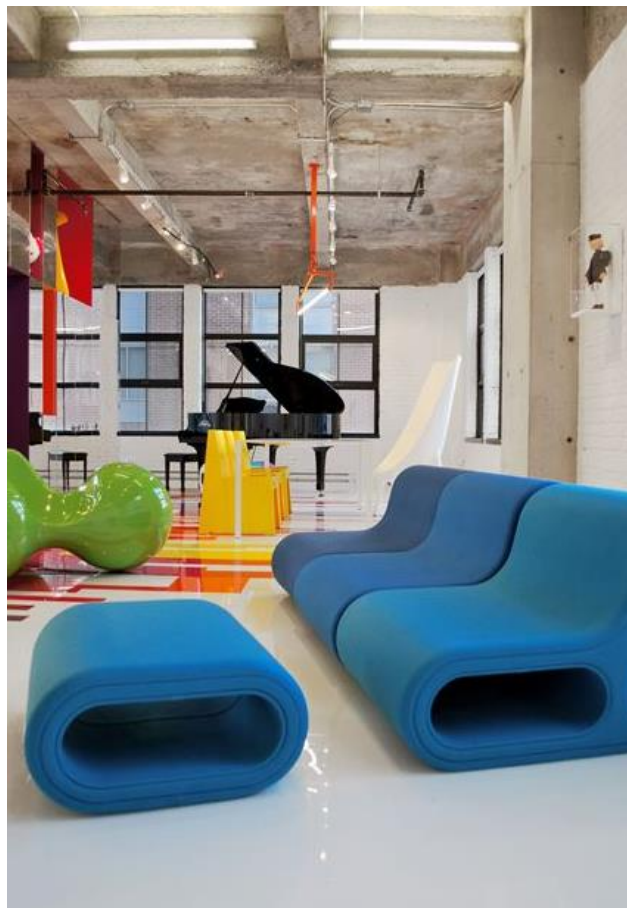


Figura 26. Colores del Prisma
Tomado de: (Archilovers, 2016)

Análisis del proyecto:

- Los espacios fueron diseñados con el fin de homenajear la creatividad del usuario.
- Uso saturado del color amarillo en la habitación.
- Se utilizó vinil para diseño de pisos.
- El mobiliario que se utiliza es de una cromática con diversos colores y materialidades como plástico o textiles, de esta manera aportando al proyecto texturas lisas y rugosas.
- Se utilizó colores neutros como el blanco y el gris para contrastar con los colores favoritos del cliente en pisos, paredes y tumbado.
- Proyecto con diseño de circulación espaciosa.

Aportes para realizar en el Club Shriners:

- Se diseñará espacios con texturas lisas y rugosas en el mobiliario al usar materiales como textiles, vinil, vidrio y madera.
- No se saturará los espacios para no crear monotonía o lugares monocromáticos.
- Se diseñará un proyecto con circulación espaciosa para tener un mejor flujo que permita la movilidad a los niños o miembros del club que utilicen sillas de ruedas o muletas, etc.
- Se utilizará vinil en todo el piso del proyecto.
- Se diseñarán los espacios de acuerdo con el funcionamiento que estos requieran al ser utilizados por los usuarios.

Conclusión:

En conclusión, los referentes anteriormente presentados han sido un material de apoyo que han aportado principalmente con ideas de uso de materiales, como mamparas de vidrio (ecoresina); y cromática (colores secundarios como el naranja y verde; y colores neutros como el blanco y gris), la importancia de diseñar espacios funcionales y de circulación espaciosa para el club.

3. RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

3.1. ENCUESTAS Y ENTREVISTAS

La siguiente información por presentar es la encuesta a los miembros Shriners, la entrevista al presidente de los Shriners-Ecuador y al Arq. Sebastián Valdivieso (Arq. Del Edificio Alessandria); con el propósito de averiguar de manera específica las necesidades y requerimientos del club; y las determinantes o condicionantes arquitectónicas que tendrá el proyecto al realizarlo en el edificio Alessandria.

3.1.1. ENCUESTA A MIEMBROS SHRINER

La siguiente encuesta está dirigida a los Shriners en Quito-Ecuador ya que ellos son los usuarios del Club Shriners.

UNIVERSO: 25 personas

Del total del universo se ha decidido aplicar la encuesta a 14 Shriners que representan el 56%.

1. Marcar las áreas que se necesitaría en el Club Shriners:

- Secretaría
- Sala de espera
- Oficina presidencial
- Área de archivos
- Cuarto de almacenaje de productos y aparatos para donación
- Área de reuniones (tipo sala)
- Área de reuniones (tipo oficina)
- Baños Público
- Baños privados para los miembros del club
- Área multifuncional para eventos pequeños.
- Otra

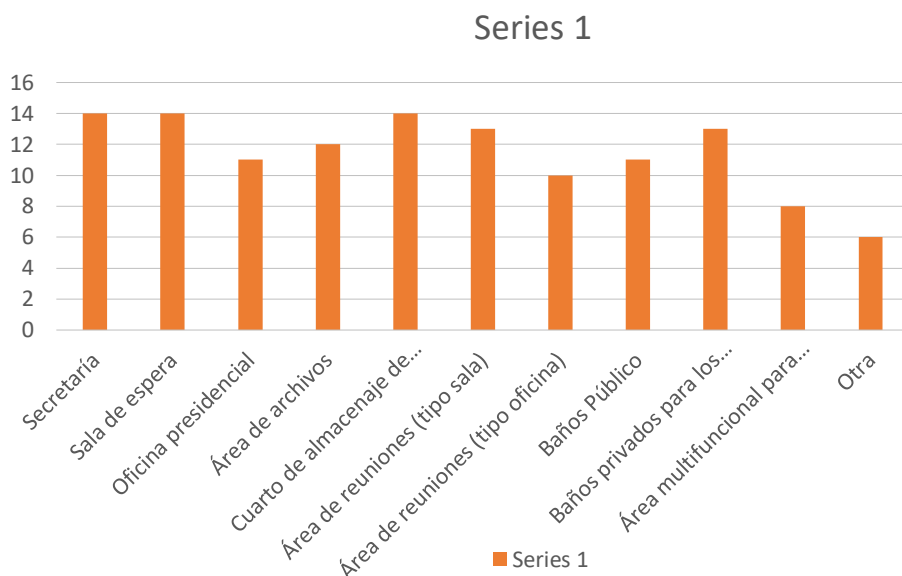


Figura 27. Resultados de la entrevista a miembros Shriners. Pregunta 1.

Análisis y Aportes al proyecto del Club Shriners:

Los resultados obtenidos indican que la mayoría de miembros consideran que todas las áreas propuestas para realizar el Club Shriners son necesarias. Adicionalmente creen pertinente la creación de un área para evaluaciones médicas. Por tanto, en la propuesta de diseño se realizarán todas las áreas mostradas en la Figura 25 (secretaría, sala de espera, oficina presidencial, área de archivos, cuarto de almacenaje de productos a donar, área de reuniones tipo sala, área de reuniones tipo oficina, baños públicos, baños privados para los miembros del club, un área multifuncional para eventos pequeños) y se implementará un área adicional para revisiones médicas.

2. Marcar la cantidad de días a la semana que se reúne el club.

- Todos los días
- 1-2 días a la semana
- 3-5 días a la semana

- Todos los Días
- 1-2 Días a la Semana
- 3-5 Días a la Semana

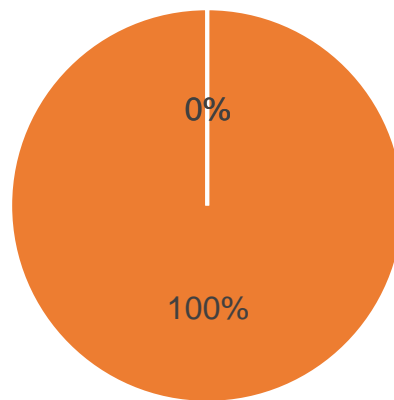


Figura 28. Resultados de la entrevista a miembros Shriners. Pregunta 2.

Análisis y Aportes al proyecto del Club Shriners:

El resultado de la pregunta 2 muestra que el 100% de los encuestados concuerdan en que el club se reúne de 1 a 2 días a la semana. Esto determina que habrá áreas con mayor flujo que otras; es decir que las áreas de secretaría y sala de espera tendrán un mayor flujo de personas que el resto de áreas porque son áreas abiertas al público todo el día durante los cinco días laborables a la semana. En la propuesta de diseño se propondrá materiales de alta resistencia en tráfico como lo es el vinil para los pisos en las áreas de mayor flujo.

3. ¿Cuántos Shriners se reúnen por semana?

- 15-20 personas
- 9-15 personas
- 1-8 personas

■ 15-20 Personas ■ 9-15 Personas ■ 1 -8 Personas

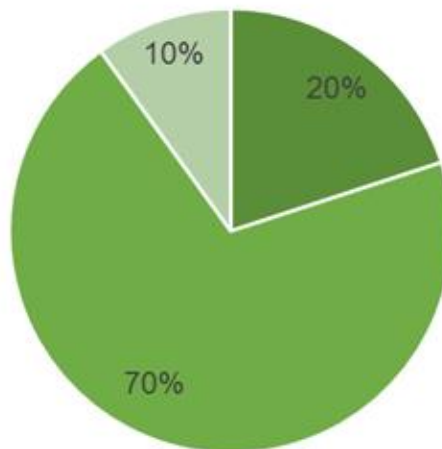


Figura 29. Resultados de la entrevista a miembros Shriners. Pregunta 3.

Análisis y Aportes al proyecto del Club Shriners:

Los resultados obtenidos dieron a conocer que los Shriners que se reúnen por semana son de 9 a 15 personas. Sin embargo, se diseñará una sala de reuniones para los 25 miembros como una proyección al futuro de que todos se puedan reunir, en otras palabras, se diseñará una mesa de forma rectangular construida por sistema modular donde puedan todos los 25 Shriners trabajar de manera ergonómica.

4. ¿Cuántas horas se encuentran por reunión en el día?

- Menos de 1 hora
- 1-4 horas
- 5-8 horas
- 9-12 horas

Más de 12 horas

■ Menos de 1 Hora ■ 1-4 Horas ■ 5-8 Horas
■ 9-12 Horas ■ Más de 12 Horas

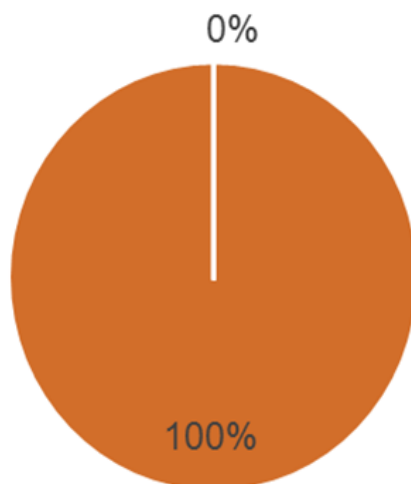


Figura 30. Resultados de la entrevista a miembros Shriners. Pregunta 4.

4.1. Marcar las horas en las que se realizan las reuniones:

- Horas de la Mañana
- Horas de la Tarde
- Horas de la Noche
- Horas Extras

■ Horas de la Mañana ■ Horas de la Tarde
 ■ Horas de la Noche ■ Horas Extras

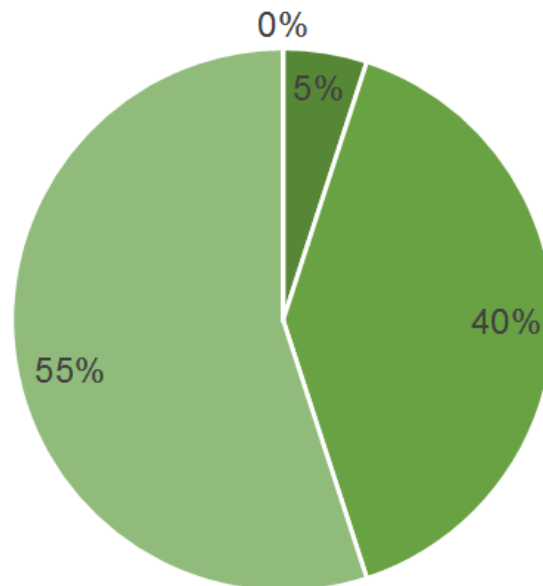


Figura 31. Resultados de la entrevista a miembros Shriners. Pregunta 4.1.

Análisis y Aportes al proyecto del Club Shriners:

Los resultados de las preguntas 4 y 4.1 confirmaron que no se reúnen a trabajar más de 4 horas al día. Estas horas normalmente se las realiza en la noche y en la tarde. Por lo tanto, es muy importante implementar la correcta iluminación artificial en las áreas de reuniones dado que estas áreas no obtendrán la suficiente luz natural en las horas de la tarde y no contarán con luz natural durante las horas de la noche. Sin embargo, puede que en el futuro requieran reunirse algún día de la semana en la mañana, y en ese caso se requerirá iluminación natural a través de ventanas, por lo tanto, el espacio de juntas de los Shriners tendrá ambas opciones en el diseño, para que se la pueda utilizar tanto en el día como en la noche.

5. Cree usted que el barrio El Batán es:

- Seguro
- Regular
- Inseguro
- No Sabe

■ Seguro ■ Regular ■ Inseguro ■ No Sabe

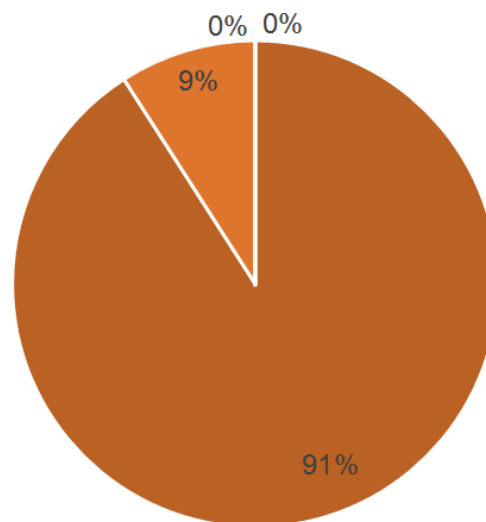


Figura 32. Resultados de la entrevista a miembros Shriners. Pregunta 5.

5.1. Cree usted que, para darse a conocer el club, el Edificio Alessandria que se encuentra atrás de la Fybeca de la Av. 6 de Diciembre en la calle El Batán (entre la Avenida 6 de Diciembre y Av. Eloy Alfaro) se encuentra en un lugar:

- Bueno
- Regular
- Malo

○ No Sabe

■ Bueno ■ Regular ■ Malo ■ No Sabe

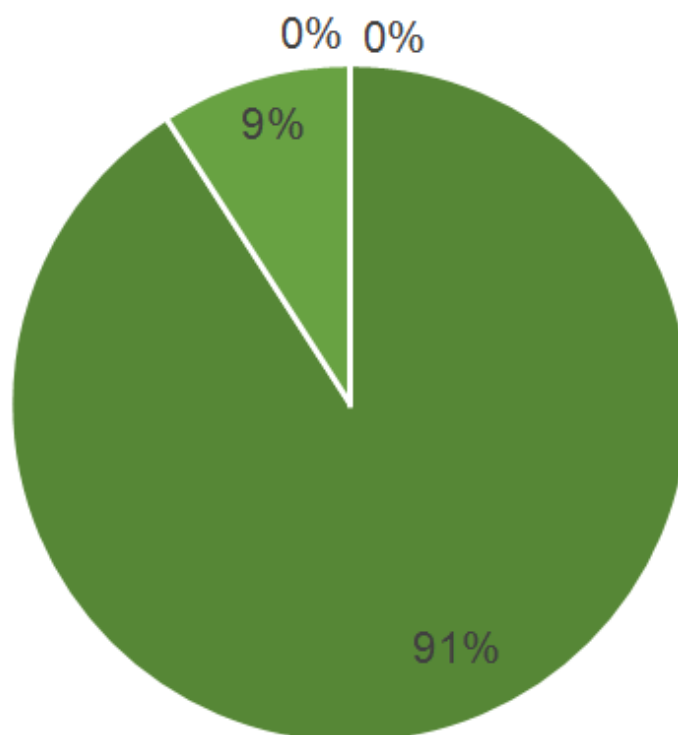


Figura 33. Resultados de la entrevista a miembros Shriners. Pregunta 5.1

Análisis y Aportes al proyecto del Club Shriners:

Los resultados obtenidos de la pregunta 5 y 5.1 indican que el 91% de los miembros Shriners creen que el barrio del El Batan es un lugar seguro y el 82% piensa que la ubicación donde se está proponiendo el club (en el Edificio Alessandria), si es un buen lugar para darse a conocer porque se encuentra en un sitio de alta plusvalía en Quito, es decir que este es un sitio de alta demanda residencial, comercial y de negocios, y que además es central (Encuestado # 11, 2016), con fácil acceso al sector gracias al transporte público (por lo que se encuentra cerca de avenidas transitadas) y transporte privado.

3.1.2. ENTREVISTA AL PRESIDENTE DE LOS SHRINER-ECUADOR

Persona entrevistada (31 de octubre de 2016): Jaime Gutiérrez, presidente de los Shriners-Ecuador.

1. Cree usted que el diseño interiorista del Club Shriners es:

- Importante y aportaría en la labor que realizan
- No importante y no aportaría en la labor que realizan

¿Por qué la respuesta?

Los espacios deben ser acogedores para niños y sus padres que van en búsqueda de ayuda para sus dolencias.

2. Cree usted que la vegetación en al interior de los espacios es:

- Necesaria
- No Necesaria
- No Sabe

¿Por qué la respuesta?

Es necesario para incrementar el nivel de confort y confianza de los niños y sus padres, así como de los Shriners que laboren en estos espacios.

3. Considera usted que aparatos tecnológicos como iPad, televisores, equipos de sonido, para la distracción de los niños en las áreas de espera y reuniones son:

- Necesarios
- No Necesarios
- No Sabe

¿Por qué la respuesta?

Los niños requieren encontrar espacios de juego, diversión y tranquilidad para que confíen aún más en los Shriners y en general.

4. ¿Cuáles son las principales actividades que realizarían en el Club Shriners?

- Actividades administrativas
- Coordinación permanente con los Hospitales Shriners donde se encuentran los pacientes.
- Coordinación con las autoridades nacionales e internacionales.
- Coordinación con empresas e instituciones nacionales.
- Acompañamiento a los Viajeros
- Elaboración de documentación completa de los pacientes Shriners, previo a su calificación y viaje.
- Recolección de aportaciones voluntarias.

Análisis y Aportes al proyecto del Club Shriners:

La entrevista a Jaime Gutiérrez, presidente de los Shriners-Ecuador, fue de utilidad para enfatizar la propuesta del proyecto del Club Shriners en Ecuador: realizar un proyecto interiorista para el club porque mediante este se podrá facilitar el apoyo y la ayuda que se necesita brindar a los niños y padres de familia, además de provisionar de un espacio tangible al que puedan acudir.

Jaime Gutiérrez resaltó lo ineludible que es que haya aparatos tecnológicos como iPads, televisores y equipos de sonido en las áreas de espera y reuniones para la distracción de los niños; visto que es un modo de formar un vínculo de confianza entre los Shriners con los menores de edad. Por esta razón es que se implementará aparatos tecnológicos en las áreas de esperas por medio del diseño de una mesa que tenga en su interior un iPad incrustado para el uso recreativo de los niños.

El presidente de los Shriners de Ecuador mencionó que las principales actividades que se realizarían en el Club Shriners son de carácter administrativo y comunicativo, es decir que requieren estar constantemente en contacto directo e indirecto con empresas, instituciones, Hospitales Shriners, autoridades, etc. por consiguiente, es imperativo que el diseño en la sala de reuniones sea funcional, ergonómico y estético al igual que la oficina presidencial para que puedan realizar estas tareas sociales de mejor manera

3.1.3. ENTREVISTA AL ARQUITECTO SEBASTIÁN VALDIVIESO

Persona entrevistada (1 de noviembre de 2016): Arq. Sebastián Valdivieso, Arquitecto del Edificio Alessandria.

1. ¿Se puede realizar modificaciones en la arquitectura interior?

Se puede realizar cualquier tipo de modificación arquitectónica siempre y cuando no se afecte la estructura del edificio, la misma que está conformada por columnas y losas de hormigón armado.

2. ¿Las áreas comunales pueden ser utilizadas por el “Club Shriners”?
¿Cuáles serían estas áreas?

Todas las áreas comunales son para el uso de todos los copropietarios del edificio, o sus arrendatarios. Estas áreas son: Terraza B.B.Q., Salón Comunal, y parqueaderos de visitas y comunales.

3. ¿El piso actual es de baldosa, se lo puede modificar por motivos estéticos y funcionales?

Al ser el piso solo un recubrimiento, se lo puede retirar y colocar cualquier otro que se requiera.

4. ¿El edificio cuenta con accesos para personas discapacitadas?

El edificio cuenta con una rampa de acceso desde la acera pública, además de un ascensor que comunica todos los pisos incluidos la terraza

y los subsuelos. Y dos parqueaderos para personas con sillas de ruedas. Según la exigencia de la normativa vigente.

5. ¿El edificio cuenta con seguridad 24 horas?

Si cuenta con seguridad las 24 horas, por decisión de los copropietarios.

Análisis y Aportes al proyecto del Club Shriners:

La entrevista al Arq. Valdivieso aportó con información relevante para la propuesta interiorista del Club de los Shriners. Aclaró que se pueden realizar modificaciones arquitectónicas, pues al ser una edificación con estructura conformada por columnas y losas de hormigón armado se puede condicionar para cualquier tipo de intervención interiorista. Por lo tanto, para el proyecto del club no habrá problema en derrocar las paredes existentes para despejar el área a intervenir.

El arquitecto mencionó que tanto el Club de los Shriners como los copropietarios o sus arrendatarios pueden hacer uso de las áreas comunales que son el salón comunal, los parqueaderos de visita y comunales, y la terraza de B.B.Q.

El entrevistado afirmó que el piso existente es tan solo un recubrimiento y que se lo puede retirar y colocar cualquier otro material, por lo tanto, en el proyecto se podrá implantar el recubrimiento del mismo con vinil.

El edificio si cuenta con accesos para discapacitados tanto para las áreas comunales como a la entrada principal al Club Shriners.

Por decisión de los copropietarios existe seguridad 24 horas en el edificio, esto significa que es un lugar seguro y apropiado para realizar el proyecto en esta edificación.

3.2. DIAGNÓSTICO

3.2.1. MARCO EMPÍRICO

La información a continuación se la obtuvo mediante análisis y observación del entorno al Edificio Alessandria y de la misma edificación.

3.2.1.1. ANÁLISIS DEL ENTORNO

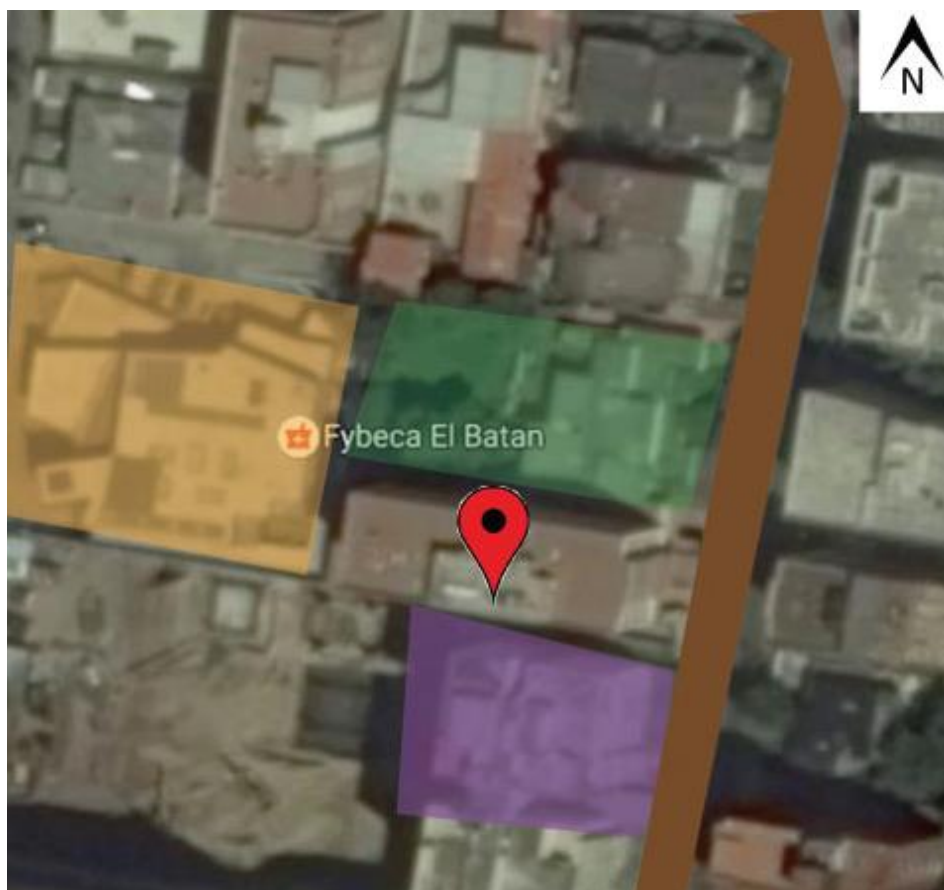


Figura 34. Análisis del Entorno
Adaptado de: (googlemaps, 2016)

3.2.1.1.1. ASOLEAMIENTO

ASOLEAMIENTO EN UN DÍA NORMAL

El sol en Quito sale por el Este de la ciudad y se oculta por el lado Oeste como se nota en la figura a continuación. En esta imagen también se puede apreciar el recorrido que tiene el sol trazando una línea continua de Este a Oeste todos los días del año; y hacia dónde se están dirigiendo los rayos de luz, es decir qué lado de la edificación es la que más contenido de luz natural posee.

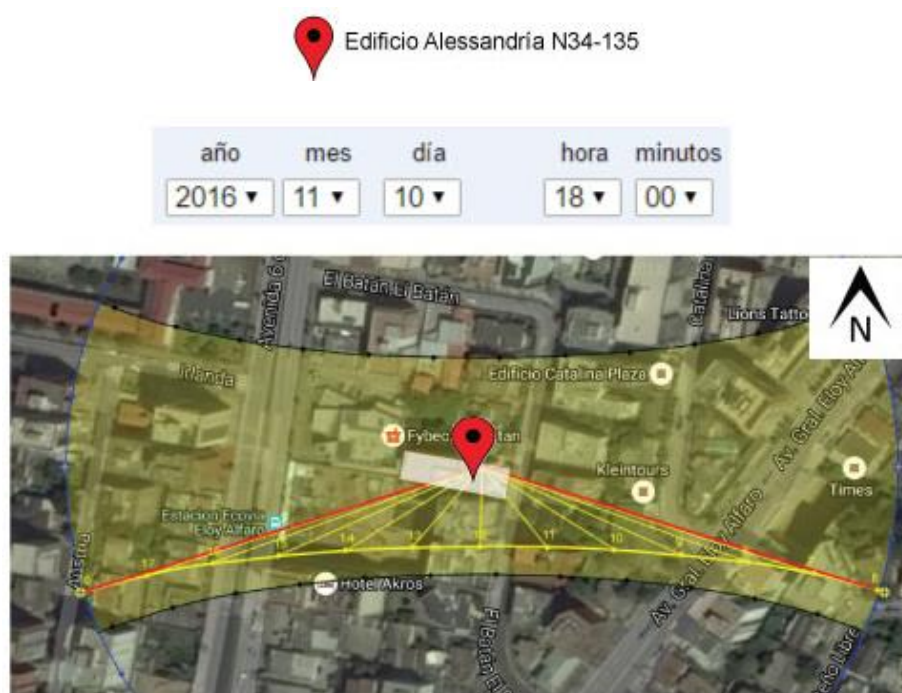


Figura 35. Asoleamiento: Edificio Alessandria
Adaptado de: (SunEarthTools, 2016)

3.2.1.1.2. CLIMA

La ciudad de Quito se extiende 5km aproximadamente de este a oeste y 80km de norte a sur y posee un clima generalmente primaveral. Es un clima subtropical de tierras altas (Quito se encuentra entre los 2.200m y los 3.100m sobre el nivel del mar) con variedad de climas, por ejemplo en los valles de Cumbayá, vía Nayón, Tumbaco y el valle de los Chillos el clima tiende a ser más cálido, en otros sectores como Pomasqui, la Mitad del Mundo tiende a ser un clima más seco y árido; al norte y centro de Quito se mantiene un clima templado, mientras

que al sur se vuelve más frío ya que es la parte de la ciudad que se encuentra a mayor altura respecto al nivel del mar.

En breve, el clima en Quito es variable ya que su temperatura va desde los 10°C a los 22°C; posee dos temporadas: la seca (época con más viento y clima caluroso) entre junio y septiembre; y la temporada de lluvias donde el clima se vuelve más húmedo-frío, a veces hay la presencia de granizo, y se da en los meses de enero y abril. (Quito find your adventure, s.f.).

3.2.1.1.3. ACCESO VEHICULAR

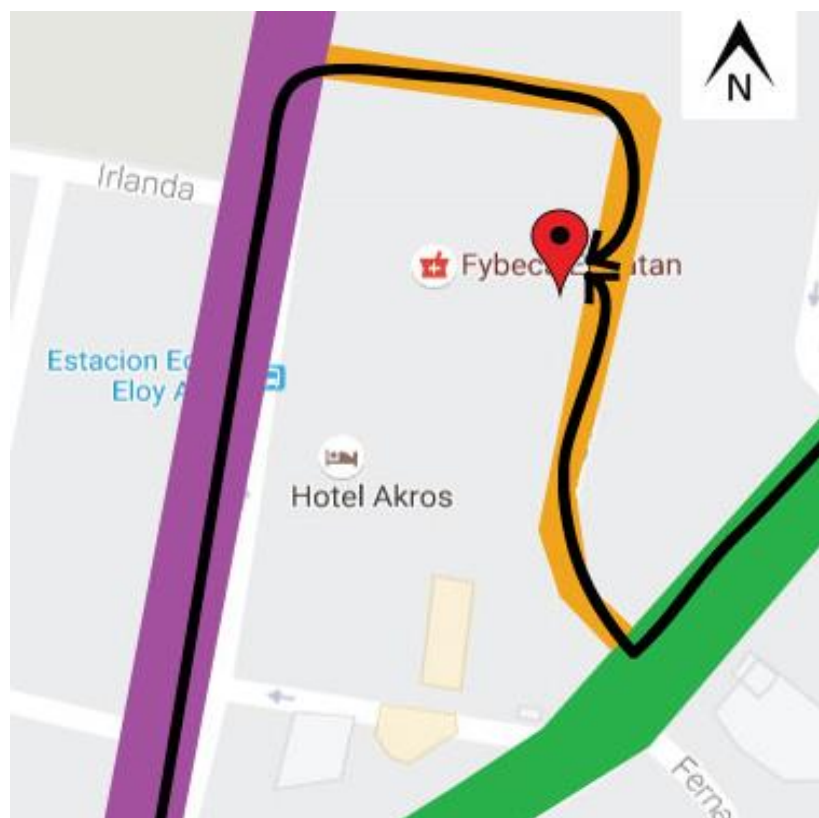


Figura 36. Acceso Vehicular
Adaptado de: (googlemaps, 2016)

El acceso vehicular se realiza mediante las dos avenidas principales que rodean la edificación, la Av. Eloy Alfaro y la Av. 6 de Diciembre; la calle “El Batán”, donde se encuentra el edificio Alessandria, es doble vía.

3.2.1.1.4. ACCESO PEATONAL



Figura 37. Acceso Peatonal
Adaptado de: (googlemaps, 2016)

3.2.1.1.5. RUIDO

El Edificio Alessandria se encuentra en la calle de El Batán, que limita con la Av. 6 de Diciembre y la Av. Eloy Alfaro, estas son avenidas de alto flujo vehicular. También se encuentra cerca de lugares comerciales; sin embargo, no perturba o molesta el ruido dado que la calle El Batán es pequeña, sin un tránsito concurrido de vehículos como buses o camiones.

3.2.1.1.6. HITOS URBANOS



Figura 38. Hitos Urbanos
Adaptado de: (googlemaps, 2016)

3.2.1.2. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN



Figura 39. Número de Pisos en el Edificio Alessandria

3.2.1.2.1. ANÁLISIS EXTERIOR

- En el edificio se da mantenimiento seguido al ascensor, instalaciones eléctricas y a las luminarias. Por lo tanto, la iluminación general es buena; además, al ser una edificación reciente del 2010 sus tuberías, bajantes, instalaciones eléctricas, se encuentran en buen estado.
- Posee Iluminación artificial para iluminar los pasillos exteriores en las noches, y durante el día se aprovecha la luz Natural.



Figura 40. Cromática de la Edificación



Figura 41. Materiales de la Edificación



SIMBOLOGÍA

- | | |
|--|---|
| 1 Entrada Parqueadero (Subsuelos) | 3 Entrada a los Locales |
| 2 Entrada al Edificio | 4 Parqueadero de Visitas-Locales |

Figura 42. Accesos a la Edificación

3.2.1.2.1. ANÁLISIS INTERIOR



Figura 43. Accesos a la Edificación



Figura 44. Cielo Razo de Gypsum.

- Al interior de la edificación las divisiones de las paredes y cielos rasos son de Gypsum, cuenta con una buena distribución espacial dado que posee pasillos amplios y accesos para discapacitados en todas las áreas. Los materiales se encuentran en buen estado al igual que la pintura de las paredes y tumbados.



Figura 45. Circulación dentro de la edificación.

- La circulación tanto dentro como fuera de la edificación es amplia y espaciosa, lo que permite que el tránsito de las personas sea fluido y sin molestias.

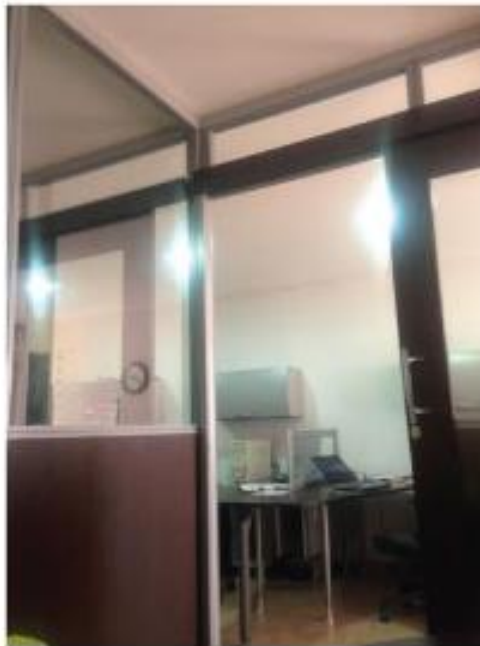


Figura 46. Separadores de Ambiente.

- La separación dentro de los locales está realizada mediante una estructura de aluminio galvanizado con madera y vidrio.

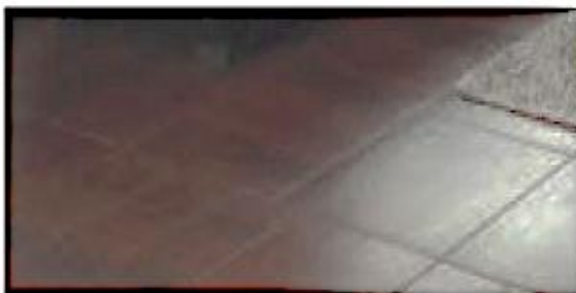


Figura 47. Pisos de Porcelanato y Cerámica.



Figura 48. Iluminación Natural dentro del Edificio.

- Todas las áreas de la edificación cuentan con iluminación natural a través de las ventanas.
- La separación de espacios entre locales son paredes de Gypsum.
- EL edificio cuenta con 44 parqueaderos, de los cuales dos son de discapacitados, 25 de ellos pertenecen a los dueños o copropietarios de los departamentos, dos de visita, y los 15 parqueaderos restantes pertenecerían al Club Shriners como se estipula en la normativa de 1 parqueadero por cada 40m en tipología de oficinas.
- Tanto el mobiliario como los materiales se encuentran en buen estado.

3.2.2. RECOMENDACIONES

Según las encuestas y el análisis a la edificación, se realizan las siguientes recomendaciones, dado que si se puede realizar cambios en el interior de la planta baja para darle uso para el Club de los Shriners.

Se recomienda la utilización de separadores de espacios como ecoresina que permitan el paso de la luz artificial o natural que ilumina los interiores por medio de las ventanas.

Se debe utilizar estructuras ligeras como el Gypsum para realizar divisiones donde se requiera privacidad como con los baños, bodegas y sala de revisión médica.

Se debe realizar un diseño funcional de iluminación artificial para todas las áreas, especialmente para la sala de juntas dado que las reuniones que se darán en esta área serán en horarios sin luz natural. Se recomienda el uso de iluminación adecuada para mejorar la visibilidad y evitar el cansancio visual.

Se recomienda utilizar iluminación LED por sus ventajosas características como la de ahorro de energía, buen índice cromático y por su gran variedad en el mercado para realizar espacios interiores funcionales y estéticos.

Se debe utilizar el mobiliario ergonómico y antropométrico en todas las áreas; especialmente en las áreas de mayor permanencia como son las salas de reuniones de los Shriners, la oficina presidencial, y Secretaría; para evitar daños en la columna, articulaciones y fatiga ya que la persona a quién le pertenezca este puesto estaría expuesta a estas condiciones al estar sentada alrededor de 6 – 7 horas.

3.3. DETERMINANTES

La siguiente información hace referencia a todo lo que no se modificará o en lo que no se intervendrá:

- La estructura de la edificación es de hormigón, por lo tanto, no se intervendrán ni las losas o las columnas.
- Los materiales de las instalaciones hidráulicas como lo son las de agua potable no hay como modificarlas al ser estas de cobre.
- La edificación no es apta para la instalación de equipos industriales.
- No se puede cambiar la cromática de la fachada.
- No se puede modificar el sistema de calefacción de agua.
- No se pueden desplazar o quitar los ductos ya establecido y construidos por donde pasan las instalaciones de agua potable, agua servidas y ventilación.

- No se puede modificar, desplazar o quitar las escaleras de emergencia o ascensor.

3.4. CONDICIONANTES

La siguiente información hace referencia a todo lo que se modificará o en lo que se intervendrá:

- Se puede derrocar todas las paredes interiores del primer piso (solo del área a intervenir) de ser necesario para realizar una propuesta interiorista del Club Shriners.
- Se puede modificar los cielos rasos y/o modificarlos según las necesidades y la estructura de los espacios en la edificación.
- Se puede cambiar el recubrimiento de losa por otro material.
- Se puede modificar las fachadas (solo del piso a intervenir) de ser necesario para la realización del proyecto.

3.5. CUADRO DE PROS Y CONTRAS

Tabla 2.
Cuadro de Pros y Contras

TEMA	PROS	CONTRAS	ARQ. INTERIOR
Los Shriners	La historia sobre la Asociación del Club Shriners ayudará a entender que tipo de labores hacen, como son las reuniones sociales con el fin de recaudar fondos.		Se realizará un espacio para que puedan realizar actos de carácter social.
Materiales Innovadores	No representan un impacto severo al medio ambiente, y existe una gran variedad de materiales.		Se utilizará materiales innovadores como la pintura natural, madera de bambú y paneles de eco-resina.
Inmótica	Ayuda a reducir el consumo de energía.		Utilización de iluminación LED y sistema de ventilación natural.
Vegetación	Ayuda a purificar el aire.	El sistema de trabajo del Club no permite poner más vegetación.	Se utilizará Poto, Drácena marginata, y costilla de adán.

Ergonomía	Existen variedad de mecanismos y mobiliarios para crear espacios ergonómicos, estéticos y funcionales.	No poseen un lugar donde realizar su trabajo por lo que se encuentran expuestos a daños por falta de ergonomía.	Sitios de trabajo funcionales como la sala de reuniones, mediante mobiliario que evite contaminación visual, auditiva o daños físicos en el cuerpo.
Color	La psicología de los colores secundarios puede crear espacios alegres y frescos.	El mal uso de los colores o la saturación de los colores puede crear sensaciones opuestas a lo que se requiere.	Se utilizará color naranja, verde, violeta, y azul combinados con colores neutros como el blanco, el gris y el marrón para armonizar y estabilizar en paredes, pisos, cielos rasos y mobiliario.
Estilo Vanguardista	No requiere muchos ornamentos decorativos. Espacios amplios y luminosos.		Crear espacios luminosos por medio de divisiones cristalinas y circulaciones amplias.

Discapacidad Física o Motriz		Existen varios tipos de discapacidad física o motriz.	Implementar espacios adaptables dentro del Club como accesos directos, circulaciones planas y amplias y baño para discapacitados.
Estructura	Estructura de losas y columnas hormigón armado, se pueden realizar cambios en los interiores.	No se pueden mover, botar o modificar columnas o losas.	Se utilizará las columnas para delimitar espacios.
Lámina de Vinil	Es de fácil mantenimiento, resistente, varios diseños y colores.		Se implementará láminas de vinil en el piso en toda el área a intervenir.
Ventanas	Ingreso de iluminación natural y no tiene adosamientos en sus fachadas.		Diseño de espacios para aprovechar la iluminación natural y la ventilación natural.
Cielo Raso	Se puede modificar el cielo raso al ser de Gypsum	En el área a intervenir carece de diseño de cielo raso.	Se puede rediseñar los cielos rasos y aportar con diseño creativo, funcional y estético.

CONCEPTUALIZACIÓN

La estrella de mar es un ser vivo que representa una parte de la naturaleza y tiene la capacidad de regenerar sus partes cuando esta las pierde; de manera similar es la visión de la Asociación de los Shriners que se dedican a ayudar a los niños que han perdido alguno de sus miembros; si bien no pueden regenerar los miembros de los niños, los remplazan de la mejor forma posible.

La estrella de mar es considerada un símbolo de inclusión, un regalo celestial, y un símbolo de buena suerte; simbolismos que comparten la filantropía de los Shriners al querer que el mundo se una mediante la ayuda a los niños de diferentes países que necesitan el auxilio de parte de esta asociación que les brinda un regalo único, la oportunidad de fortalecer la esperanza y ofrecerles una mejor forma física de vivir.

Todos los símbolos y figuras geométricas nacen de las formas que posee la naturaleza, tanto en los seres vivos como en los seres inertes. Las proporciones que plasma la naturaleza son geométricas perfectas, por lo tanto, la estrella de cinco puntas nace de la representación de la naturaleza y un ejemplo de esta es la estrella de mar.

La estrella de mar es una imagen de vida a diferencia de la estrella masónica que es netamente intelectual; sin embargo, cuando se unen las cinco puntas de estas se crea una figura geométrica perfecta, un pentágono.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

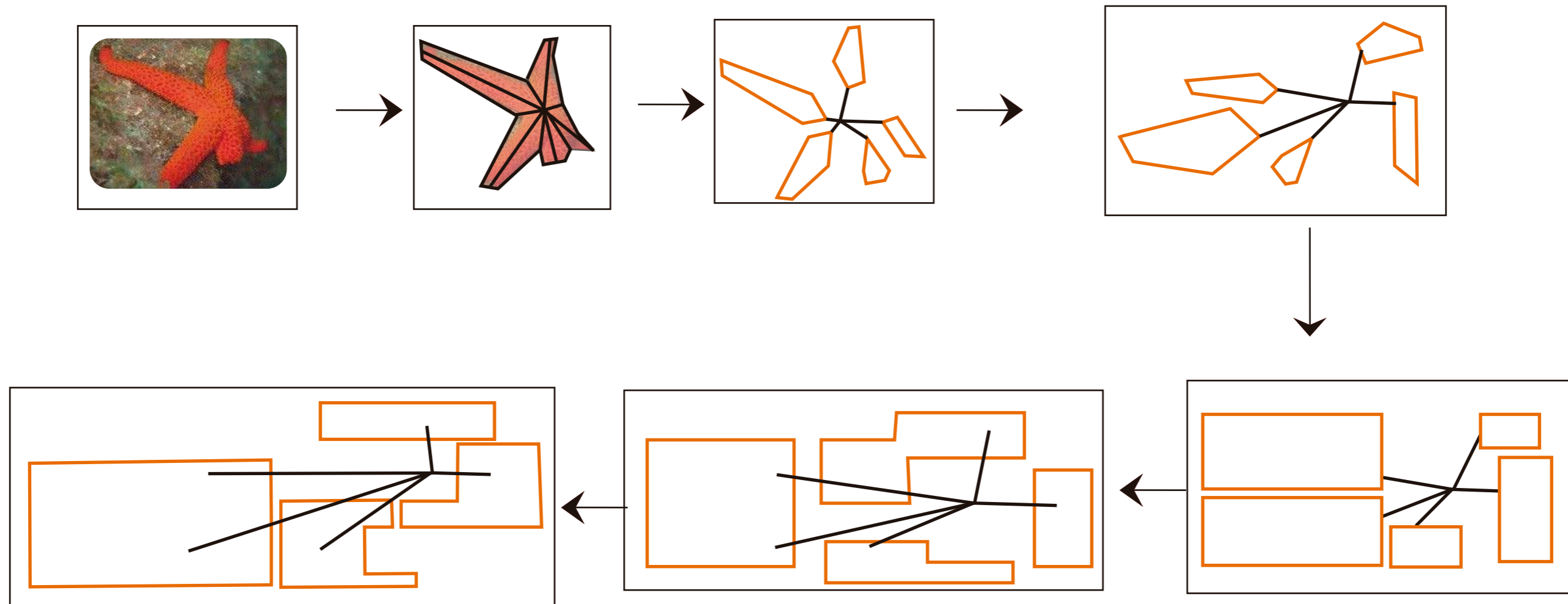


Figura 49. Partido Arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 3.
Programa Arquitectónico

		ITEM	m2 mínimo	m2 Proyecto	USUARIO	# DE USUARIO	MOBILIARIO FIJO	MOBILIARIO MOVIL	ACTIVIDAD
PRIVADO	ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA PRESIDENCIAL	24,37	52,88	MIEMBROS DEL CLUB	4		ESCRITORIO, MESA, SILLAS, BASURERO, COMPUTADOR	ADMINISTRACIÓN DEL CLUB SHRINERS EN ECUADOR
		SALA DE JUNTAS	45,8	121,82	MIEMBROS DE CLUB	25		MESAS, SILLAS, BASURERO, PANTALLA DIGITAL	REUNIONES DE COORDINACIÓN, ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS, REVISIÓN DE DOCUMENTOS, ETC
	KITCHENETTE	KITCHENETTE	2	4,23	MIEMBROS DEL CLUB	8	KITCHENETTE	MESAS, SILLAS, BASURERO	ÁREA PARA ALMACENAJE Y LAVADO DE LA VAJILLA; CALENTAR EN MICROONDAS, ÁREA DE PREPARACIÓN DE CAFÉ O TÉ.
	ALMACENAJE	ARCHIVOS	3,68	7,1	MIEMBROS DEL CLUB	2	ARCHIVADORES		ALMACENAJE ORGANIZADO DE LAS HISTORIAS CLÍNICAS E INFORMACIÓN RELEVANTE DE CADA NIÑO/A DEL PROGRAMA.
		BODEGA DE SERVICIO	2	3,26	SERVICIO	1		ASPIRADORA, ESCOBA, TRAPEADOR, PRODUCTOS DE LIMPIEZA	ALMACENAJE DE AOARATOS, ARTEFACTOS Y PRODUCTOS DE LIMPIEZA
		ALMACENAJE PARA DONACIÓN	0,4	0,4	MIEMBROS DEL CLUB	1	REPISAS	APARATOS, ARTEFACTOS PARA DONAR	ALMACENAJE DE PRODUCTOS, ARTEFACTOS PARA DONACIÓN
		BODEGA DE MOBILIARIO	3	4,98	SERVICIO	1		MESAS, SILLAS	ALMACENAJE DE SILLAS Y MESAS
	SANITARIOS PRIVADOS	BAÑO DE HOMBRES CON/SIN DISCAPACIDAD	9,99	7,84	MIEMBROS DEL CLUB	25	PIEZAS SANITARIAS, ASIDEROS DE APOYO, SEÑALÉTICA	ESPEJO, BASURERO	HIGIENE, NECESIDADES BÁSICAS
BAÑO DE MUJERES CON/SIN DISCAPACIDAD		2	6,55	MIEMBROS DEL CLUB	1	PIEZAS SANITARIAS, ASIDEROS DE APOYO, SEÑALÉTICA	ESPEJO, BASURERO	HIGIENE, NECESIDADES BÁSICAS	
SEMPÚBLICO	ENTREVISTAS	SALA DE ENTREVISTA	12	13,39	MIEMBROS DEL CLUB, FAMILIA Y NIÑOS	4		SOFÁS, MESAS DE CENTRO, TELEVISOR Y IPADS	ENTREVISTA DE LOS NIÑOS, FAMILIARES CON LOS SHRINERS
		SALA DE REVISIÓN MÉDICA	17	26,85	MIEMBROS DEL CLUB, FAMILIA Y NIÑOS	3	LAVAVO	CAMILLA, MUEBLE DE ALMACENAJE, BASURERO, BANCO	REVISIÓN FÍSICA DE LOS NIÑOS
	EVENTOS	SALA DE EVENTOS	30	42,04	MIEMBROS DEL CLUB, EMPRESARIOS, PERIODISTAS, FAMILIAS	20			AREA PARA REALIZAR EVENTOS PARA RECAUDAR FONDOS
PÚBLICO	RECEPCIÓN	SECRETARÍA	8,64	11,08	SECRETARIA/O	1	COUNTER	1 SILLAS ERGONÓMICA, BASURERO, COMPUTADOR, TELÉFONO	BRINDAR INFORMACIÓN, Y PROPORCIONAR CITAS
		SALA DE ESPERA	28	32,97	FAMILIA, NIÑOS	15		SOFÁS, MESAS DE CENTRO, TELEVISOR, BASURERO	ÁREA DE ESPERA PARA LOS NIÑOS Y FAMILIARES HASTA QUE SE LOS ATIENDA
	SANITARIOS	BAÑO DE HOMBRES	3	3,41	FAMILIA, NIÑOS	5	PIEZAS SANITARIAS, SEÑALÉTICA	ESPEJO, BASURERO	HIGIENE, NECESIDADES BÁSICAS
		BAÑO DE MUJERES	2	2,68	FAMILIA, NIÑOS	5	PIEZAS SANITARIAS, SEÑALÉTICA	ESPEJO, BASURERO	HIGIENE, NECESIDADES BÁSICAS
		BAÑO DISCAPACITADO/CAMBIADOR DE PAÑALES	4	8,25	FAMILIA, NIÑOS	10	PIEZAS SANITARIAS, ASIDEROS DE APOYO, SEÑALÉTICA		HIGIENE, NECESIDADES BÁSICAS
		SUMATORIA DE m2	197,88	349,73					
		CIRCULACIÓN	60,24	187,39					
		TOTAL:	258,12	537,12					
		ÁREA A INTERVENIR	537,12	537,12					

GRILLA DE RELACIONES

PARQUEADERO	
ACCESO	
SECRETARÍA	
SALA DE ESPERA	
BAÑO DE HOMBRES	
BAÑO DE MUJERES	
BAÑO DE DISCAPACITADOS	
SALA DE ENTREVISTAS	
SALA DE REVISIÓN MÉDICA	
SALA DE EVENTOS	
ARCHIVOS	
BODEGA DE MOBILIARIO	
BODEGA DE SERVICIO	
ALMACENAJE PARA DONACIÓN	
BAÑO DE HOMBRES PRIVADO	
BAÑO DE MUJERES PRIVADO	
BAÑO DE DISCAPACITADOS PRIVADO	
KITCHENETTE	
SALA DE JUNTAS	
OFICINA PRESIDENCIAL	

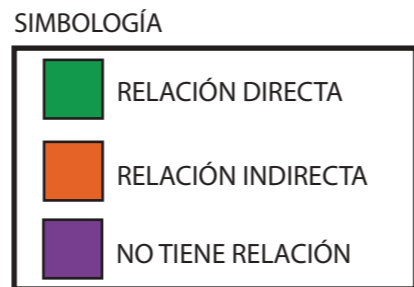


DIAGRAMA DE RELACIONES

Tabla 4.
Grilla de Relaciones

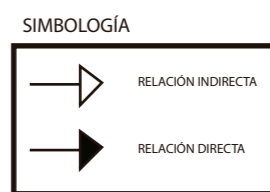
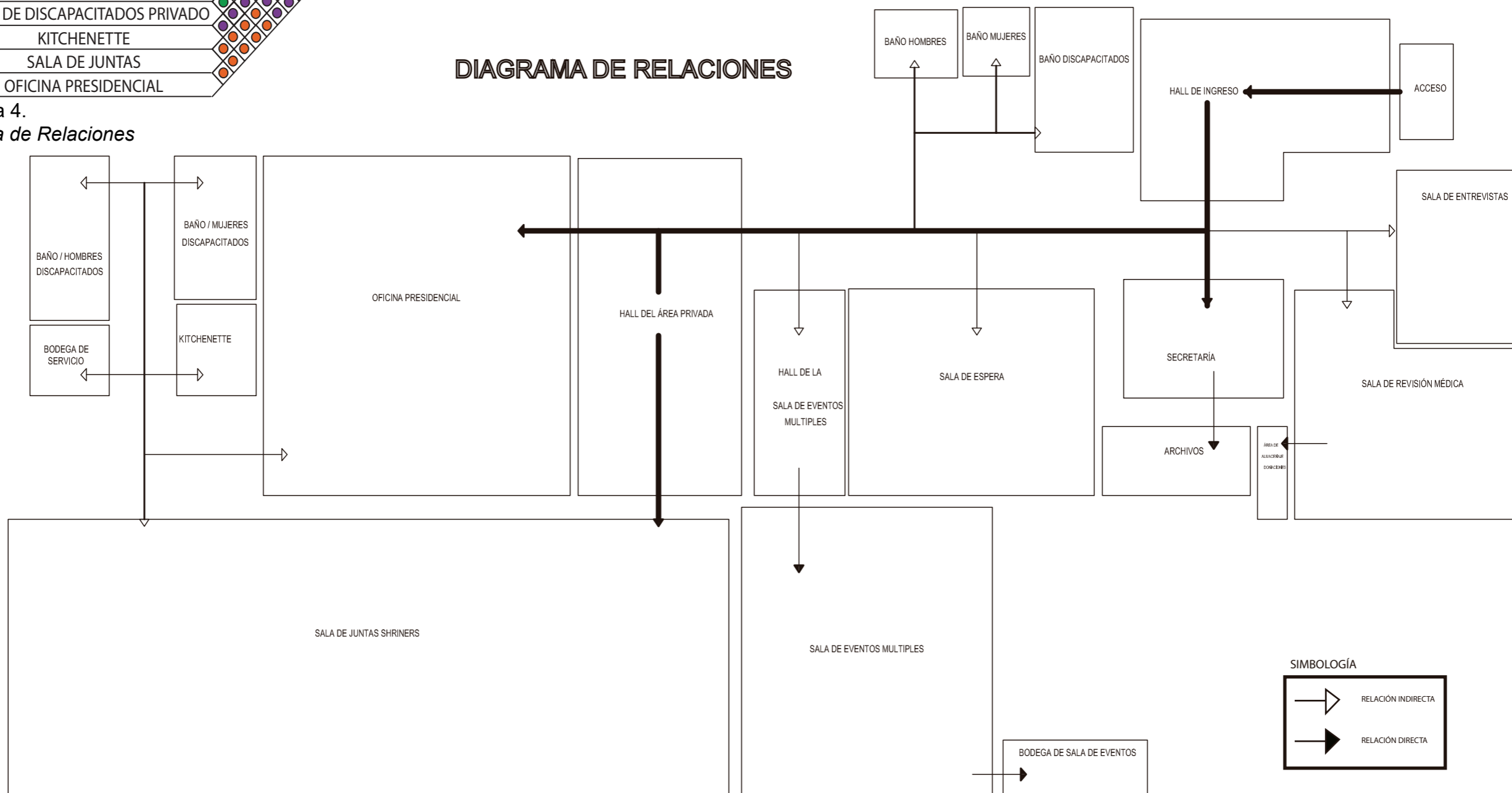


Figura 50. Diagrama de Relaciones

DIAGRAMA DE FLUJOS

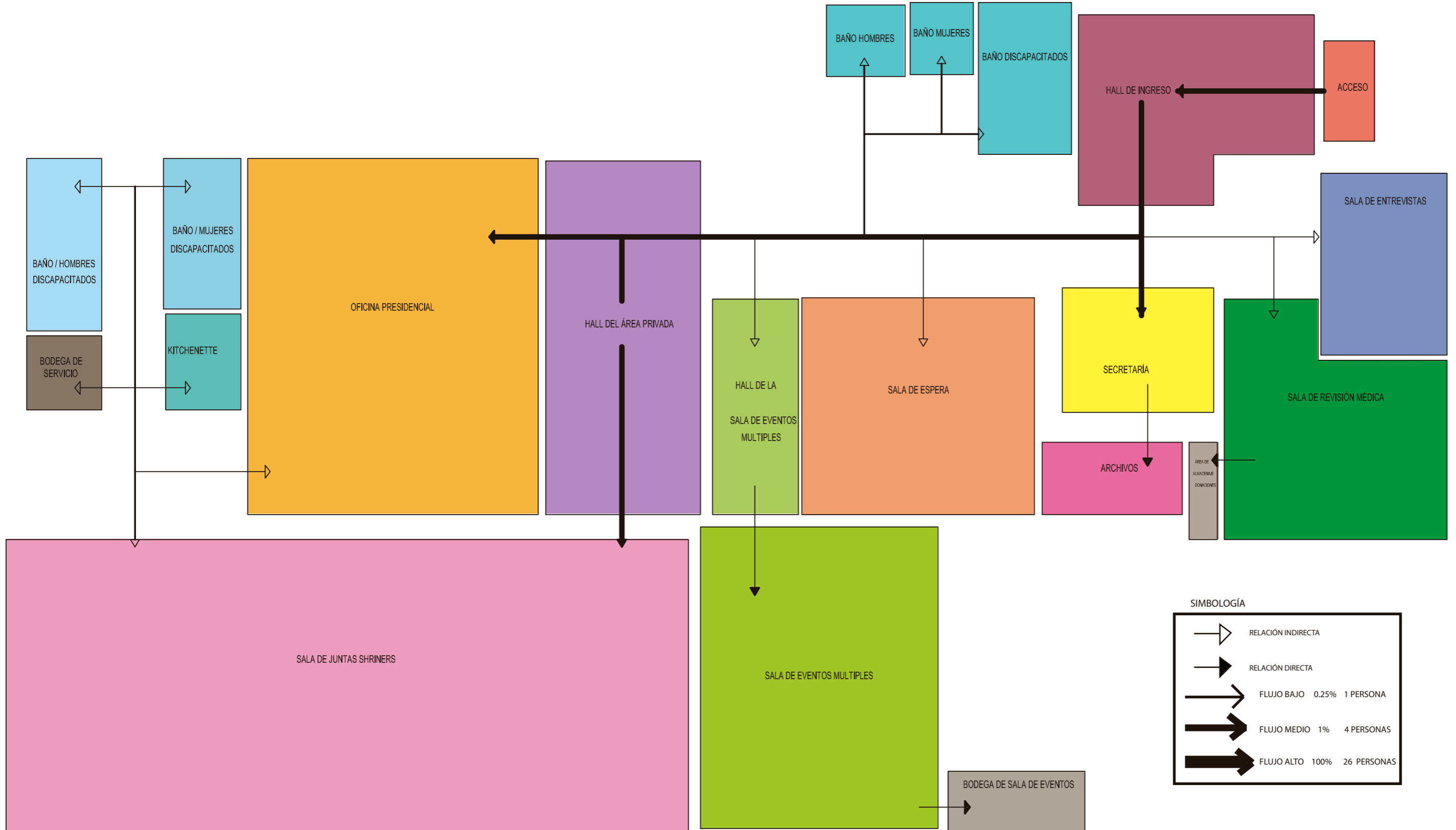





Figura 51. Diagrama de Flujos.

ZONIFICACIÓN GENERAL



Figura 52. Zonificación General.

SIMBOLOGÍA

	PÚBLICO
	SEMIPÚBLICO
	PRIVADO

ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA

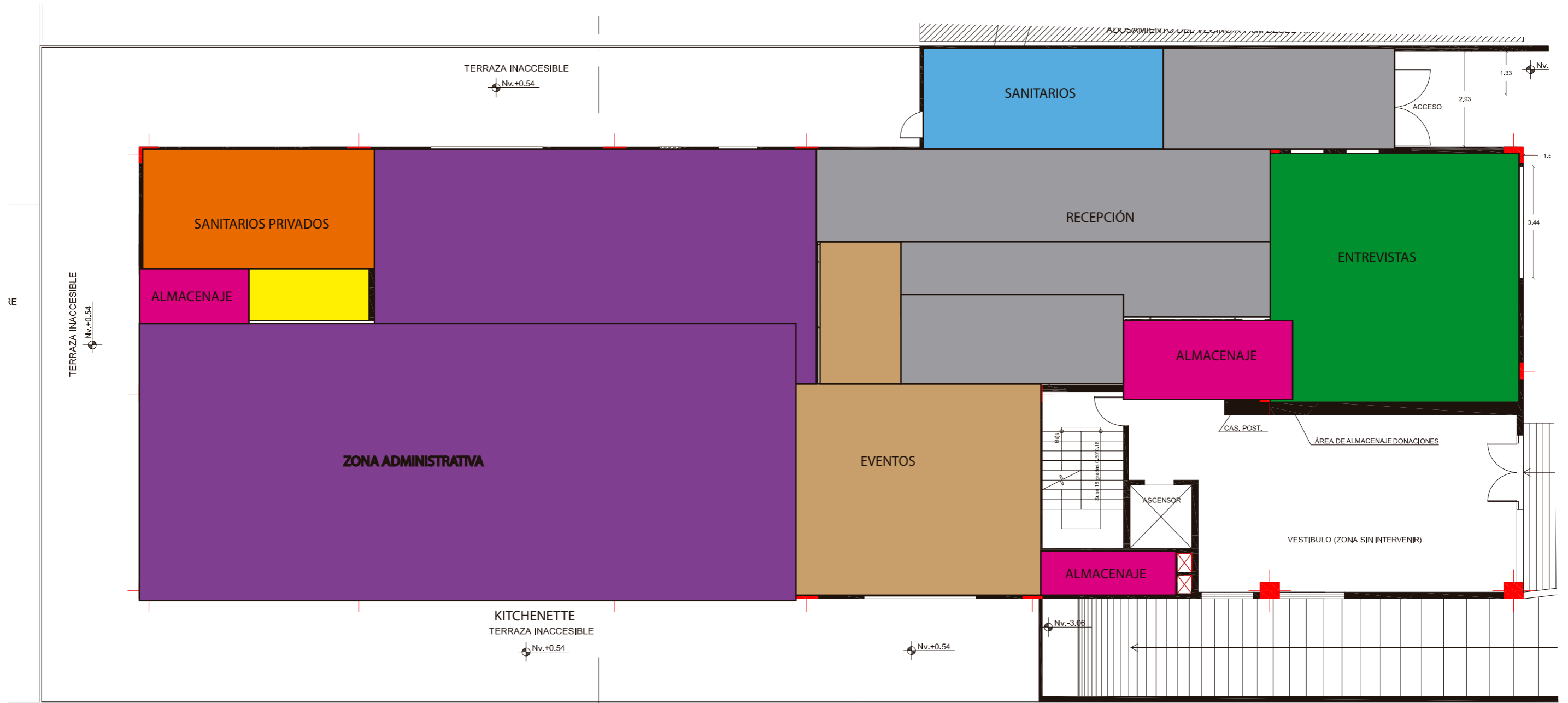


Figura 53. Zonificación Específica.

PLAN MASA



Figura 54. Plan Masa.

SIMBOLOGÍA

① SALA DE JUNTAS	⑤ BODEGA DE MOBILIARIO	⑨ SALA DE EVENTOS	⑫ SECRETARÍA	⑮ CIRCULACIÓN HORIZONTAL
② OFICINA PRESIDENCIAL	⑥ ALMACENAJE PARA DONACIÓN	⑩ SALA DE REVISIÓN MÉDICA	⑬ SANITARIOS	⑯ CIRCULACIÓN VERTICAL
③ KITCHENETTE	⑦ BODEGA DE SERVICIO	⑪ SALA DE ENTREVISTAS	⑭ SALA DE ESPERA	
④ SANITARIOS PRIVADOS	⑧ ARCHIVOS			

REFERENCIAS

- About en español. (2016). "El Color". Recuperado el 19 de octubre de 2016 de <http://arte.about.com/od/Diccionario-De-Arte/ss/Que-es-color.htm>
- About en español. (2016). "Los colores primarios, secundarios y terciarios". Recuperado el 05 de noviembre de 2016 de <http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/ss/Colores-primarios-secundarios-y-terciarios.htm>
- Berberia. (s.f.). "Alfombra de Berber Lana Boujad". Recuperado el 19 de octubre de 2016 de <https://berberia.es/es/boujad/1827-alfombra-bereber-lana-boujad.html>
- CEDOM. (s.f.). Asociación Española de Domótica e Inmótica. "Qué es Inmótica". Recuperado el 19 de octubre de 2016 de <http://www.cedom.es/sobre-domotica/que-es-inmotica>.
- Comunicación personal, Arq. S. Valdivieso (3 de octubre de 2016). "Información histórica sobre el edificio Alessandria"
- Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS). (2016). "Personas con Discapacidades Registradas por Tipo de Discapacidad". Recuperado el 18 de octubre de 2016 de <http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadistica/index.html>
- Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS). (2016). "Personas con Discapacidades Registradas por Edad". Recuperado el 18 de octubre de 2016 de <http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadistica/index.html>
- Datosmacro.com. (2015). Expansion. "Ecuador-Población". Recuperado el 04 de octubre de 2016 de <http://www.datosmacro.com/demografia/poblacion/ecuador>
- DeConceptos.com. (2016). "Concepto de textil". Recuperado el 19 de octubre de 2016 de <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/textil>

- Definición ABC. (2016). "Ergonomía". Recuperado el 19 de octubre de 2016 de <http://www.definicionabc.com/general/ergonomia.php>
- Definición ABC. (2016). "Vegetación". Recuperado el 19 de octubre de 2016 de <http://www.definicionabc.com/medio-ambiente/vegetacion.php>
- Diccionario de Arquitectura y Construcción. (2016). "Vinilo". Recuperado el 5 de noviembre de 2016 de <http://www.parro.com.ar/definicion-de-vinilo>
- Dirección General de Educación Especial (DGEE). (2016). "Discapacidad Motriz". Recuperado el 19 de octubre de 2016 de <http://eespecial.sev.gob.mx/difusion/motriz.php>
- Discover Escorial. (2014). "Escorial". Recuperado el 5 de noviembre de 2016 de <http://www.escorialgroup.com/discover-escorial.html>
- Dr. CG García Fontecha. (2013). Traumatología infantil.com. "Disimetría de Extremidades Inferiores". Recuperado el 19 de octubre de 2016 de <http://www.traumatologiainfantil.com/es/piernas/dismetria>
- Dr. CG García Fontecha. (2013). Traumatología infantil.com. "Pie equino varo congénito". Recuperado el 19 de octubre de 2016 de http://www.traumatologiainfantil.com/es/pie/pie_equinovaro
- Ecología Verde. (2016). "Bambú, la madera ecológica". Recuperado el 12 de octubre de 2016 de <http://www.ecologiaverde.com/bambu-la-madera-ecologica/>
- forosecuador.ec. (2016). "Biografía de Lenin Moreno (Resumen)". Recuperado el 18 de octubre de 2016 de <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/pol%C3%ADtica/53995-biograf%C3%ADa-de-len%C3%ADn-moreno-resumen.>
- Hogarmania. (2016). Plantas. "Costillas de Adán". Recuperado el 9 de noviembre de 2016 de <http://www.hogarmania.com/jardineria/fichas/plantas/200610/costilla-adan-5569.html>

- Hogarmania. (2016). Plantas. "Drácena marginata". Recuperado el 9 de noviembre de 2016 de <http://www.hogarmania.com/jardineria/fichas/plantas/201010/dracena-marginata-5459.html>
- Hogarmania. (2016). Plantas. "Potos". Recuperado el 9 de noviembre de 2016 de <http://www.hogarmania.com/jardineria/fichas/plantas/201103/poto-5659.html>
- Hunter Douglas. (2016). Architectural Products. "3form varia". Recuperado el 12 de octubre de 2016 de <http://www.3form.cl/downloads/Diptico%20VARIA.pdf>
- Iiarquitectos. (2010). "Pinturas Naturales Ecológicas". Recuperado el 12 de octubre de 2016 de <http://www.iiarquitectos.com/2010/01/pinturas-naturales-ecologicas.html>
- Instituto Geofísico. (s.f.). "Pululahua". Recuperado el 12 de octubre de 2016 de <http://www.igepon.edu.ec/pululahua>
- Interiorismos Decora tu Hogar con Estilo. (2016). "El estilo vanguardista". Recuperado el 12 de octubre de 2016 de <http://interiorismos.com/el-estilo-vanguardista/>
- Juan. (2014). Aprendizaje. "Psicología de los colores: El Color Blanco". Recuperado el 5 de noviembre de 2016 de <http://aprendizajeyvida.com/2014/03/17/el-color-blanco/>
- KidsHealth. (2016). "Artritis idiopática juvenil". Recuperado el 19 de octubre de 2016 de <http://kidshealth.org/es/parents/jra-esp.html>
- Kosair Shriners Louisville, Kentucky. (s.f.). "The History of the Shriners". Recuperado el 12 de octubre de 2016 de <http://kosair.com/shrinershistory.html>
- La Hora. (2005). "El Batán, un barrio tranquilo y cómodo". Recuperado el 12 de octubre de 2016 de

http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/5223/-1/EI_Bat%C3%A1n,_un_barrio_tranquilo_y_c%C3%B3modo.html#.V_3nsfnhDIV

La Hora. (2007). "El Batán, entre el bullicio y el deporte". Recuperado el 12 de octubre de 2016 de

http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/596942/-1/EI_Bat%C3%A1n,_entre_el_bullicio_y_el_deporte.html#.V_3olvnhDIU

Live Colorful. (2016). "Colores Neutros". Recuperado el 5 de noviembre de 2016 de <http://livecolorful.com/es/2013/07/cuales-son-los-colores-neutros/>

Maviju. (s.f.). "Iluminación LED". Recuperado el 12 de octubre de 2016 de <http://maviju.com/productos/iluminacion-led/>

MedlinePlus. (2016). "Lesiones y enfermedades de cadera". Recuperado el 19 de octubre de 2016 de <https://medlineplus.gov/spanish/hipinjuriesanddisorders.html>

Morales, A. (2016). Scribd. "El estilo vanguardista". Recuperado el 12 de octubre de 2016 de <https://es.scribd.com/doc/58478701/Estilo-vanguardista>

National Institute of Neurological Disorders and Stroke (NIH). (2014). "Espina bífida". Recuperado el 19 de octubre de 2016 de https://espanol.ninds.nih.gov/trastornos/espina_bifida.htm

Paola, L. (2011). SlideShare. "Ergonomía". Recuperado el 4 de noviembre de 2016 de http://es.slideshare.net/lespao/la-ergonomia-8705654?next_slideshow=1

Perfil Antropométrico. (2011). "Qué es la Antropometría". Recuperado el 19 de octubre de 2016 de <http://perfilantropometrico.blogspot.com/2011/10/que-es-la-antropometria.html>

- Poveda, P. (2012). SlideShare. "Sistemas de Ventilación". Recuperado el 19 de octubre de 2016 de <http://es.slideshare.net/paopove/sistemas-de-ventilacion>.
- pp. digital. (2014). "En el barrio de El Batán se hace honor a los periódicos". Recuperado el 18 de octubre de 2016 de <http://www.ppdigital.com.ec/noticias/ciudadania/4/en-el-barrio-de-el-batan-se-hace-honor-a-los-periodicos>
- Quito find your adventure. (s.f.). "Clima de Quito". Recuperado el 9 de noviembre de 2016 de <http://www.quitoadventure.com/espanol/informacion-ecuador/acerca-ecuador/geografia-ecuador.html>
- Real Academia Española. (2016). "Buhardilla". Recuperado el 12 de octubre de 2016 de <http://dle.rae.es/?id=6FisGiQ>
- revistatrama. (2011). Edición 109. Arquitectura Plural. "Una oficina flexible", (pág. 68 - 71). Recuperado el 12 de octubre de 2016.
- revistatrama. (2012). Edición 115. Edificios para administración, recreación y turismo. "Prodigy MSN". Recuperado el 12 de octubre de 2016.
- revistatrama. (2013). Edición 117. Arquitectura para Espacios Reducidos. "Colores del Prisma". Recuperado el 12 de octubre de 2016.
- Rodríguez, A. (2013). "Propiedades ecológicas de los materiales". Recuperado el 12 de octubre de 2016 de <http://www.materialesde.com/propiedades-ecologicas-de-los-materiales/>
- Shriners International. (2016). "Fun with a Purpose". Recuperado el 18 de septiembre de 2016 de <http://www.shrinersinternational.org/Shriners/History/FunWithPurpose>
- Shriners International. (2016). "History". Recuperado el 18 de septiembre de 2016 de <http://www.shrinersinternational.org/Shriners/History/Beginnings>

- Shriners International. (2016). "Who are the Shriners?". Recuperado el 18 de septiembre de 2016 de <http://www.shrinersinternational.org/en/Shriners>
- Shriners International. (2016). Beashrinernow.com. "About the Shriners". Recuperado el 19 de septiembre de 2016 de <http://www.beashrinernow.com/About/Shriners/AboutShriners>
- Shriners International. (2016). History. "The Fez". Recuperado el 12 de octubre de 2016 de <http://www.shrinersinternational.org/Shriners/History/Fez>
- Shriners International. (2016). Organization. "Organization Overview". Recuperado el 19 de septiembre de 2016 de <http://www.shrinersinternational.org/Shriners/Organization/Overview>
- Shriners International. (2016). Philanthropy. "A Historic Decision". Recuperado el 19 de septiembre de 2016 de <http://www.shrinersinternational.org/Shriners/Philanthropy/Decision>
- Shriners International. (2016). Philanthropy. "An Unparalleled Impact". Recuperado el 19 de septiembre de 2016 de <http://www.shrinersinternational.org/Shriners/Philanthropy/Impact>
- Simulaciones y Proyectos. (2016). Ingeniería para Arquitectura Bioclimática y sostenible. "Ventilación Natural". Recuperado el 19 de octubre de 2016 de <http://www.simulacionesyproyectos.com/blog-ingenieria-arquitectura/ventilacion-natural/>
- Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). "Ecología". Recuperado el 18 de octubre de 2016 de: <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/ciencias/ecologia>
- Valencia, A. (2014). "Breve Historia de las Personas con Discapacidad". Recuperado el 18 de octubre de 2016 de <http://www.rebelion.org/docs/192745.pdf>

Veo Verde. (2010). "El corcho ecológico y sostenible". Recuperado el 12 de octubre de 2016 de <https://www.veoverde.com/2010/07/el-corcho-ecologico-y-sostenible/>

Vinil Cal. (2016). "Vinilos: Características". Recuperado el 5 de noviembre de 2016 de http://www.vinigal.com/caracteristicas_y_colores.

Yuste, P. (s.f.). Certificados Energéticos.com. "El corcho material sostenible en la rehabilitación". Recuperado el 12 de octubre de 2016 de <http://www.certificadosenergeticos.com/corcho-material-sostenible-rehabilitacion-energetica-edificios>

