



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL INTERGENERACIONAL

AUTORA

KAMILA TATIANA BAQUERO ARTURO

AÑO

2017



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL INTERGENERACIONAL

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta

Profesor guía

Mg. Diego Estuardo Hurtado Vásquez

Autora

Kamila Tatiana Baquero Arturo

Año

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Diego Estuardo Hurtado Vásquez

Máster en Arquitectura

C.I.: 170689514-9

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Winston Wladimir Castro Castillo
Mágister en Gerencia de la Construcción
C.I.: 170953418-2

DECLARACIÓN DE AUDITORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Kamila Tatiana Baquero Arturo

C.I.: 060405884-2

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia y amigos, quienes me han apoyado y ayudado a lo largo de mi carrera para crecer en todo ámbito. A mis profesores que me han inspirado en diferentes ramas de la arquitectura para encontrar mi pasión. A mis compañeros de la carrera, que con su ayuda, soporte y entendimiento hemos llegado tan lejos. Finalmente, agradezco a mi tutor, por su guía, consejos, y ánimo durante todo este proceso que ha culminado en el desarrollo del trabajo de titulación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, que gracias a ellos soy quien soy. A todas las personas que han encontrado su pasión y a las que la siguen descubriendo.

RESUMEN

La zona de la Mariscal, dentro de la ciudad de Quito, ha experimentado un decrecimiento poblacional significativo a partir de la década de 1990, debido a la migración de los residentes hacia el norte de la ciudad. El abandono de residentes de esta pieza urbana, provocó que la zona sea principalmente turística y comercial. De manera que, los equipamientos más importantes de la Mariscal son de escala sectorial y metropolitana. Por lo tanto, el enfoque principal es rehabilitar la zona para que exista un crecimiento poblacional y que, a su vez, esté complementado por equipamientos de escala barrial que abastezcan a la misma.

El Centro Cultural Intergeneracional funcionará como una nueva centralidad y al mismo tiempo, es un proyecto de conectividad entre las actividades, equipamientos y residencia de su entorno inmediato, formando parte de un sistema de redes de equipamientos dentro de la Mariscal. La intervención del espacio público apoyará al desarrollo urbano de la ciudad, contando con espacios inclusivos que tienen diferentes actividades sociales, culturales y comunales. Por otro lado, desde un ámbito social, el proyecto pretende incluir al adulto mayor dentro de la sociedad, generando una economía y aportando con su cultura, y conocimientos, a otras generaciones.

ABSTRACT

The area of “La Mariscal”, within the city of Quito, has experienced a significant population decline since the 1990s, due to the migration of residents to the north of the city. The abandonment of residents of this urban piece, caused that the area is now, mainly tourist and commercial. Thus, the most important facilities of “La Mariscal” are of sectorial and metropolitan scale. Therefore, the main focus is to rehabilitate the area so that there is an increase in the population and, in turn, is complemented by facilities of neighborhood scale that supply it.

The Intergenerational Cultural Center will function as a new centrality and at the same time, it is a project of connectivity between the activities, facilities and residence of its immediate environment, forming part of a system of networks of facilities within the area. The intervention of the public space will support the urban development of the city, counting on inclusive spaces that have different social, cultural and communal activities. On the other hand, from a social point of view, the project aims to include the elderly within society, generating an economy and contributing with its culture, and knowledge, to other generations.

ÍNDICE

1. ANTECEDENTES e INTRODUCCIÓN	1
1.1 Introducción	1
1.1.1 Historia del área de estudio	1
1.1.2 Situación del área de estudio	2
1.1.3 Resumen del plan general	2
1.2 Fundamentación y justificación	3
1.2.1 Decrecimiento y migración	3
1.2.2 Estrategias aplicadas al Centro Cultural	4
1.3 Objetivo General	6
1.4 Objetivos Específicos	6
1.5 Alcances y delimitación	6
1.6 Metodología	7
1.7 Situación en el campo investigativo	7
1.8 Cronograma	8
2. FASE ANALÍTICA	9
2.0 Introducción al capítulo	9
2.1 Antecedentes históricos	9
2.1.1 Inicio de las relaciones sociales	9
2.1.2 Pensamientos filosóficos sobre la sociedad	10
2.1.3 Relaciones sociales en la etapa contemporánea	11
2.1.4 Antecedentes tipológicos	14
2.1.5 Historia de los ancianos con la sociedad y arquitectura	17
2.1.6 Línea de tiempo de arquitectura para el adulto mayor	18
2.1.7 Análisis tipológico	19
2.1.7.1 Análisis tipológico de los Centros Culturales	19
2.2 Análisis de parámetros teóricos	20
2.2.1 Parámetros urbanos	20
2.2.1.1 Ciudad compacta	20

2.2.1.2 Sistema de redes	20
2.2.1.3 Accesibilidad y movilidad	21
2.2.1.4 Espacio Público	21
2.2.1.5 Mixticidad de usos	21
2.2.2 Parámetros arquitectónicos	22
2.2.2.1 Formales	22
2.2.2.2 Funcionales	22
2.2.2.3 Regulatorios / normativos	22
2.2.3 Parámetros asesorías	23
2.2.3.1 Tecnológicos	23
2.2.3.2 Sustentabilidad y medioambientales	23
2.2.3.3 Estructurales	23
2.2.4 Análisis y síntesis de teorías	24
2.3 Análisis de casos	25
2.3.1 Análisis individual de los casos	25
2.3.1.1 Referentes urbanos	26
2.3.1.2 Referentes arquitectónicos	30
2.3.1.3 Referentes de estructuras / tecnologías	36
2.3.1.4 Referentes de sostenibilidad	37
2.3.1.5 Conclusiones de análisis de referentes	38
2.4 Análisis de la situación actual del sitio	39
2.4.1 Análisis situación actual aplicado al área de estudio	39
2.4.1.1 Ubicación y delimitación	39
2.4.1.2 Análisis escala mayor	40
2.4.1.3 Análisis escala menor	47
2.5 Conclusiones	54
2.5.1 Conclusiones antecedentes históricos	54
2.5.2 Conclusiones antecedentes tipológico	54
2.5.3 Conclusiones asilo de ancianos	54
2.5.4 Conclusiones parámetros teóricos de análisis	54

2.5.4.1 Urbanos	54
2.5.4.2 Arquitectónicos	55
2.5.4.3 Asesorías	55
2.5.5 Conclusiones de análisis de casos	55
2.5.5.1 Urbanos	55
2.5.5.2 Arquitectónicos	55
2.5.6 Conclusiones de análisis de sitio	55
3. FASE CONCEPTUAL	56
3.0 Introducción	56
3.1 Conceptualización general	56
3.1.1 Conceptualización general urbana	56
3.1.2 Conceptualización general arquitectónica	56
3.2 Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio	57
3.2.1 Estrategias urbanas	57
3.2.2 Estrategias arquitectónicas	58
3.2.3 Estrategias asesorías	60
3.3 Definición del programa urbano - arquitectónico	61
3.3.1 Perfil del usuario	61
3.3.2 Requerimientos programáticos	63
3.3.3 Requerimientos cualitativos y cuantitativos	64
3.3.4 Programa urbano - arquitectónico	65
3.3 Conclusiones fase conceptual	66
4. FASE PROPOSITIVA	67
4.0 Introducción	67
4.1 Determinación de estrategias volumétricas	67
4.1.1 Partido urbano - arquitectónico	67
4.2 Alternativas de plan masa	68
4.2.1 Alternativa de plan masa "A"	68
4.2.2 Alternativa de plan masa "B"	69
4.2.3 Alternativa de plan masa "C"	70

4.3 Selección de plan masa	71
4.4 Desarrollo del proyecto	72
4.4.1 Desarrollo de parámetros urbanos	72
4.4.1.1 Implantación y relación con el entorno	72
4.4.1.2 Relaciones con lineamientos del Plan Urbano	72
4.4.1.3 Espacio Público	72
4.4.1.4 Movilidad y accesibilidad	72
4.4.1.5 Relación con el paisaje urbano - natural	72
4.4.1.6 Desarrollo del componente urbano	73
4.4.2 Desarrollo de parámetros arquitectónicos	75
4.4.2.1 Desarrollo del proyecto definitivo	75
4.4.2.2 Diagramas de funcionamiento del proyecto	76
4.4.2.3 Plantas	77
4.4.2.4 Elevaciones	83
4.4.2.5 Secciones	87
4.4.2.6 Vistas exteriores	90
4.4.2.7 Vistas Interiores	93
4.4.3 Desarrollo de parámetros tecnológicos y estructurales	97
4.4.3.1 Memoria de tecnologías	97
4.4.3.2 Memoria estructural	98
4.4.3.3 Planos tecnológicos y estructurales	99
4.4.4 Desarrollo de parámetros medioambientales	101
4.4.4.1 Estrategias bioclimáticas	101
4.4.5 Detalles arquitectónicos	107
5. Conclusiones y recomendaciones	114
5.1 Conclusiones	114
5.2 Recomendaciones	114
REFERENCIAS	115
ANEXOS	116

ÍNDICE DE PLANOS

URB-01 Implantación urbana	74
URB-02 Implantación	77
A-01 Subsuelo	78
A-02 Planta baja (N+/- 0.00 m, - 1.80 m)	79
A-03 Primera planta alta (N: + 3.40)	80
A-04 Segunda planta alta (N: +7.20)	81
A-05 Planta de cubiertas	82
A-06 Elevación este	83
A-07 Elevación norte	84
A-08 Elevación oeste	85
A-09 Elevación sur	86
A-10 Sección A - A'	87
A-11 Sección B - B'	88
A-12 Sección C - C'	89
A-13 Sección D - D'	90
A-14 Vista aérea	91
A-15 Vista acceso principal	92
A-16 Vista locales	93
A-17 Vista performing arts	94
A-18 Vista circulación	95
A-19 Vista galería	96
E-01 Cimentación	99
E-02 Detalles estructurales generales	100
MA-01 Cortes funcionales	103
MA-02 Detalles medioambientales	104
MA-03 Detalles medioambientales	105

MA-04 Detalles medioambientales	106
DA-01 Detalles arquitectónicos constructivos	107
DA-02 Detalles arquitectónicos constructivos	108
DA-03 Detalles arquitectónicos constructivos	109
DA-04 Detalles arquitectónicos constructivos	110
DA-05 Detalles arquitectónicos constructivos	111
DA-06 Detalles arquitectónicos constructivos	112
DA-07 Detalles arquitectónicos constructivos	113

1. ANTECEDENTES e INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción

El proyecto a presentar se encuentra ubicado en la zona de “La Mariscal”, dentro del Distrito Metropolitano de Quito, donde actualmente se encuentra rodeado de múltiples problemas tanto urbanos como sociales. Sin embargo, se han analizado también, las potencialidades para llevar a cabo los objetivos y estrategias específicas en la zona a intervenir.

La fase de diagnóstico del sector de la Mariscal se realizó en el año 2016, dividiendo en cuatro ejes temáticos: morfología, movilidad, espacio público y equipamientos. Dentro de cada tema se identificaron las problemáticas y se plantearon objetivos utilizando las potencialidades del sector junto a la normativa y plan de ordenamiento territorial del mismo.

Al finalizar esta fase, se presentó un nuevo plan urbano, enfocado hacia el año 2040, que comprende nuevos planteamientos dentro de los cuatro ejes temáticos. De tal manera que, la propuesta incluye tanto intervenciones y rehabilitaciones urbanas, como nuevos proyectos de equipamientos y vivienda, para la re-potencialización y el regreso a esta centralidad, pues su situación actual es de abandono y déficit de los mismos.

A continuación, se expone un resumen del diagnóstico, con sus respectivos análisis, incluyendo, la transformación histórica, morfológica, y demográfica para justificar el tema, los objetivos y estrategias que se utilizaron para el mismo.

1.1.1 Historia del área de estudio

El Distrito Metropolitano de Quito es reconocido por ser un hiper centro, donde a lo largo de su implantación geomorfológica, se han dividido en 5 sub centros: la mariscal, la carolina, el recreo, el centro histórico y un centro lúdico.

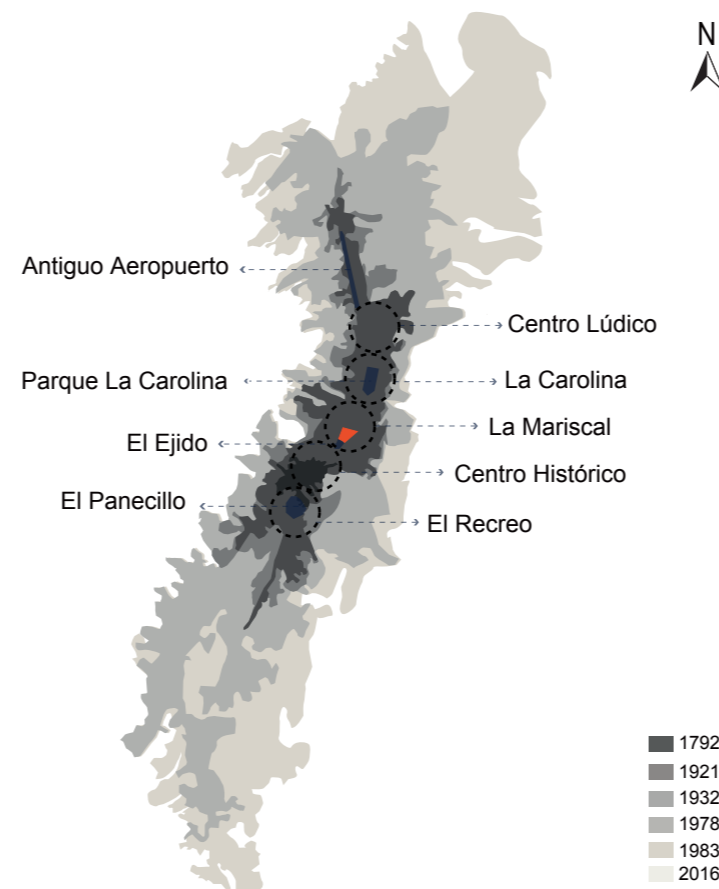


Figura 1. DMQ - Límites Políticos 1530 - 1980

Adaptado de (AR0960, 2017, p.18).

El sub centro de la Mariscal, fue la primera zona intervenida en el año 1921, cuando Quito se encontraba en un proceso de expansión. Para Amparo Ponce, el surgimiento del barrio Mariscal Sucre estuvo fundamentado en la Ciudad Jardín. Al ser una de las primeras piezas urbanas que fue planificada y al ser para personas de un nivel socio económico medio – alto, la migración hacia este sector empezó a aumentar, de tal

manera que se formó una nueva centralidad en la ciudad.

En el año 1934, se intensificó el crecimiento poblacional y morfológico dentro de la Mariscal. Dentro de esta pieza urbana, se puede identificar varias mixturas de diseños arquitectónicos, ya que muchos residentes compraban sus viviendas por catálogo, pero se mantenía la tipología de Casa Jardín.

A inicios del año 1950, el sector ya contaba con varios servicios básicos, además de una red de transporte público. Se empezaron a construir varios equipamientos de educación y salud debido a la demanda poblacional de esa época.

Gracias a la industrialización, y a los beneficios del petróleo, en el año 1983, la zona de la Mariscal y Quito, se fueron desarrollando significativamente, aumentando su plusvalía y construcción en altura. En esta década, inició el plan de preservación y puesta en valor de singulares construcciones.

Sin embargo, a comienzos de los años 90, Quito decidió dar un nuevo cambio al modelo de ocupación y uso de suelo, dando paso a una transformación en toda la ciudad y creando nuevas centralidades urbanas. En este año, la zona de la Mariscal contaba con 10.209 habitantes, los cuales empezaron a emigrar a los nuevos centros urbanos.

Finalmente, en los años 2000s, se creó el Plan Integral de Rehabilitación, debido a que la zona pasó de ser un sector residencial a un sector lúdico, de actividades nocturnas, turismo y actividades ilícitas. De esta manera, el -1,34% de la población ha decrecido y emigrado a otras zonas de la ciudad.

1.1.2 Situación del área de estudio

La zona de la Mariscal está ubicada en el centro – norte, en la llanura de Lñaquito, la parte más plana y baja de la ciudad a 2.800 m sobre el nivel del mar. Es una de las 32 parroquias de la ciudad de Quito. Se encuentra rodeada por las avenidas Francisco de Orellana al norte, la avenida Patria al sur, la avenida 12 de Octubre al este y la avenida 10 de Agosto al oeste. Actualmente, existe un decrecimiento poblacional anual del -1,34%, que corresponde a los 7.128 hab. con una densidad de 38,48 hab./ha. en el año 2016.

Se concluye que en la zona a intervenir se demuestran las siguientes características:

- La temperatura ambiental se encuentra catalogada de baja en un 44% correspondiente a 15 - 19°C; seguida de un 37% de media con 20° - 22°C; un 10% de media alta con 22° - 24° C y por último un 9% de alta con 25 < °C.
- Existen precipitaciones con una media anual de 1.000 - 1.200 mm. Su topografía se caracteriza por ser plana, sin embargo, hacia la avenida 12 de Octubre se presenta una pendiente mínima del 7% aproximadamente.
- El área de estudio fue dividida en 10 zonas por parte de del Plan Integral de la Junta de Andalucía en el año 2004 para que sean intervenidas.
- En el 2010 había 10.209 habitantes en la zona, actualmente hay 7.128 habitantes. Por lo que uno de los problemas principales es el abandono del sector.
- En cuanto al trazado morfológico existe una ruptura urbana por las vías internas y externas, hay una discontinuidad en el trazo y presenta una irregularidad del

65% en las manzanas. El 62% de lotes son menores a 600 m² por lo que no se puede cumplir con la normativa, por ende, no se crece en altura.

- Existe un déficit de uso de suelo residencial en un 74% y un déficit en el volumen de la edificación en un 36% provocando que no llegue a la altura establecida según la normativa.
- En cuanto a movilidad, hay un 29,03% de vías por las que pasa el sistema de transporte colectivo, mientras que la normativa dice que solo debe ser el 11,29%. De tal manera que se da un uso inapropiado de tipologías viales por sus cargas y dimensionamiento.
- Existe una desarticulación entre los sistemas de movilidad. También presenta bordes y límites generados por vías internas y perimetrales.
- Existe un exceso de área útil destinada a plazas de estacionamientos en un 14%.
- En cuanto al espacio público, hay un déficit de lugares de estancia y área verde, los retiros se usan como parqueaderos, no hay conexiones entre espacio público y área verde, hay ejes internos de ruptura.
- Con respecto a los equipamientos, hay un déficit en el área de cobertura de los mismos dentro de la zona de estudio, el recorrido hacia los equipamientos es de más de 1km, por lo que el tiempo de distancia es de 5 a 10 min.
- El modelo de planificación de los equipamientos fue en forma de pirámide, de escala metropolitana a barrial, por lo que hay un déficit en equipamientos de escala barrial y no abastece a la Mariscal.

1.1.3. Resumen del plan general

El plan urbano “La Mariscal: la vuelta al centro” busca rehabilitar la zona, convirtiéndola nuevamente en un sector residencial, el cual se encuentra abastecido por diferentes equipamientos de escala barrial que cubren al área según los polígonos de influencia.

Esto se da gracias a las estrategias establecidas en los diferentes ejes temáticos y haciendo cumplir la normativa en su totalidad. Gracias al análisis y conclusiones que resultaron de la etapa de diagnóstico, se propuso varios equipamientos y diferentes proyectos arquitectónicos y urbanos, para la potencialización de la zona. Se plantean ejes longitudinales y transversales donde se facilita la movilidad y se da mucha más importancia al espacio público y áreas verdes. Se proponen sistemas intermodales de transporte, vías restringidas, vías deprimidas, así mismo, se propone que las plazas de estacionamientos se encuentran en la periferia de la zona de estudio.

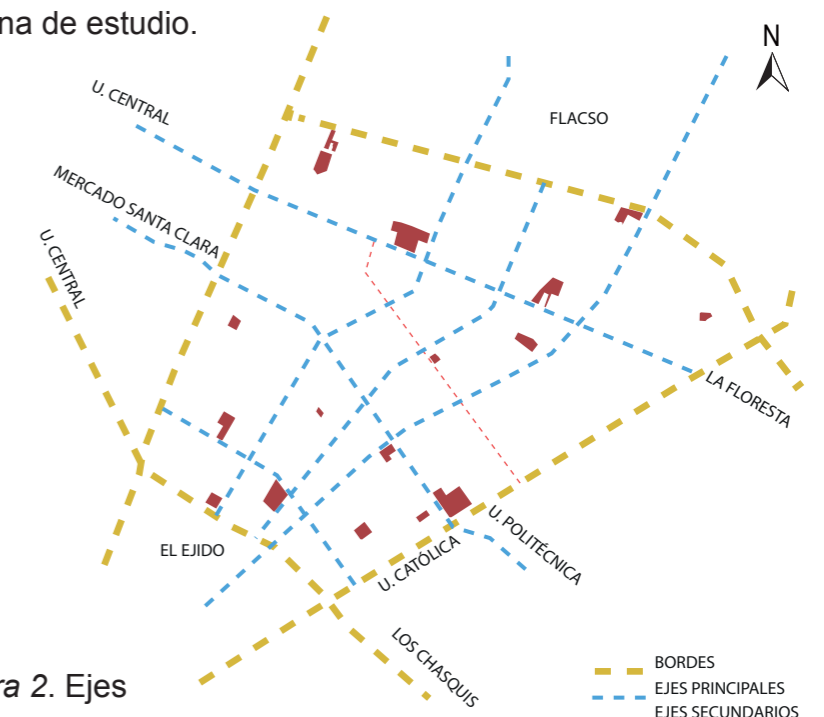


Figura 2. Ejes

Tomado de (AR0960, 2017, s.p.).

Se mejora la accesibilidad a la zona, dejando de ser una “Isla Urbana” para convertirse en un centro, en donde se da prioridad al peatón, facilitando la movilidad, mejorando los espacios públicos, y aumentando la población base de la zona.

El enfoque de la propuesta es cumplir el volumen edificado dentro de la zona, para que no exista un sobredimensionamiento de los equipamientos de escala barrial. Las edificaciones cumplen un porcentaje de mixtura en uso de suelo, por ejemplo, 50% residencia – 50% múltiple respetando las vocaciones de cada zona dentro de la Mariscal.

De igual manera, se plantea nuevos equipamientos de salud, educación, cultura, bienestar social y servicios funerarios de escala barrial y sectorial que abastezcan a la zona según los polígonos de influencia.

Finalmente, se propone un crecimiento poblacional para el año 2040, del 5,51% correspondiente a 27.601 habitantes con una densidad de 148,99 habs./ha.

1.2 FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

1.2.1 Decrecimiento y migración

La zona de la Mariscal ha tenido un decrecimiento poblacional muy significativo en los últimos años. Según los censos del INEC, la parroquia Mariscal Sucre contaba con una población de 10.209 habitantes en el año 1990. Actualmente, cuenta con 7.128 habitantes, la tasa de decrecimiento poblacional es del -1,34%. Sin embargo, si la población sigue migrando a otras zonas de Quito, para el año 2040, la población será de 5.150 habitantes.

Esto ha ocurrido debido a que la zona se ha vuelto insegura, pues no hay diversidad en los usos/horarios. Es decir, es una zona que durante el día tiene dinamos laborales, y en la noche es una zona recreativa con actividades nocturnas, pero no llega a ser una zona netamente residencial.

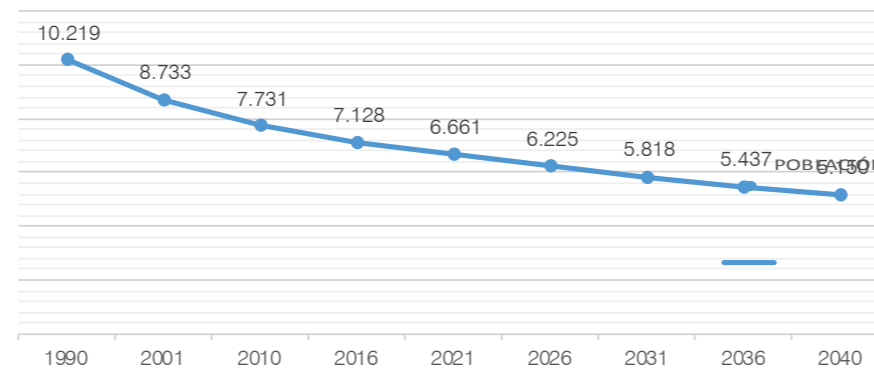


Figura 3. Decrecimiento poblacional

Tomado de (AR0960, 2017, s.p.).

Después de realizar el diagnóstico y análisis de los equipamientos existentes, se observó que existe una insuficiencia en el área de cobertura de los mismos. Ya que la escala establecida no abastece a la población base de la zona según los polígonos de influencia de los equipamientos. Es por esto que se propone varios equipamientos de diferentes escalas que cubra la superficie de la zona de estudio.

Con la propuesta de “La Vuelta al Centro”, en el año 2040, existirá un aumento de 20.000 personas en la población base.

De manera que en la oferta se establece nueva infraestructura y equipamientos de diferentes escalas que cubran a toda la población y sus necesidades. En cuanto a los equipamientos culturales, existen nuevas propuestas.

“Se debe motivar la desconcentración y descentralización de la institucionalidad de la zona cultural y fortificar su articulación con las zonas de ciencia, educación, y tecnología, producción y turismo, y otros que se relacionen con el espacio

de la cultura” (Ley Orgánica de Cultura, 2016, p. 31)

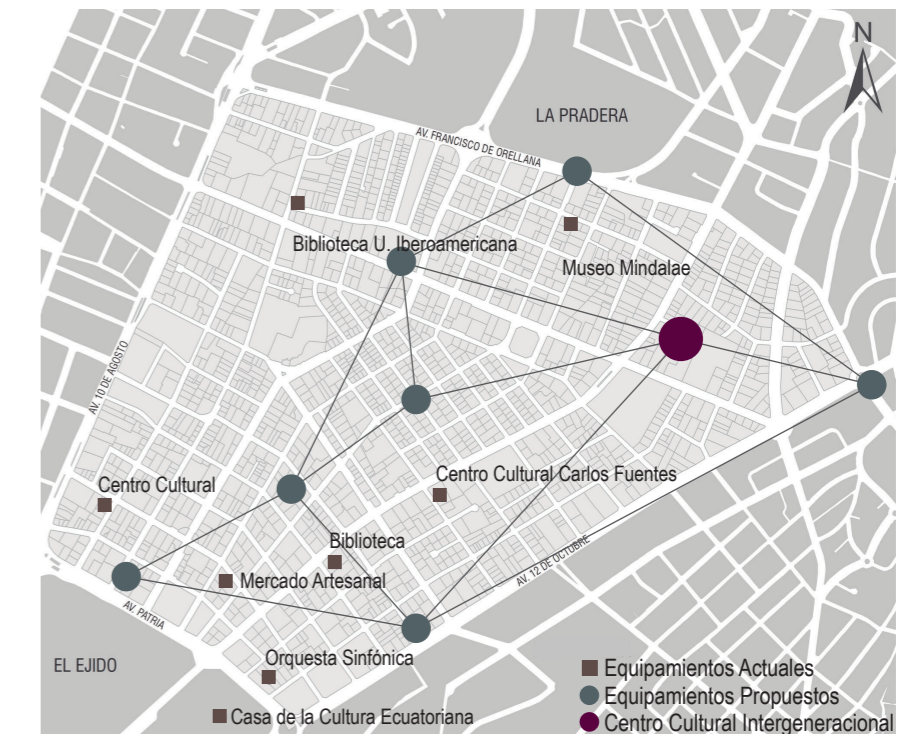


Figura 4. Red de Equipamientos Culturales Propuestos

Adaptado de (AR0960, 2017, s.p.).

Dentro de la zona de la Mariscal existe un equipamiento cultural, “Casa de la Cultura Ecuatoriana”, el cual es de escala sectorial, su capacidad es aproximadamente para 7.400 personas, por lo que abastece al sector; y 6 otros de escala sectorial y zonal. Sin embargo, la zona de estudio no se encuentra proporcionada por equipamientos culturales de escala barrial que funcionen correctamente.

Para el año 2040, la proyección es que exista un déficit en los mismos. Así, se propone crear 4 nuevos equipamientos culturales. De esta manera, se fomenta la creación de contenidos audiovisuales, artísticos, nacionales e independientes que antes eran catalogados como cultura folclórica, dándoles varios espacios para el desarrollo individual como colectivo.

Tabla 1.
Equipamientos Culturales en Quito

CULTURA	Periferia Norte		Centro		Periferia Sur		Valles			Total
	Calderón	La Delicia	Manuela Sáenz	Eugenio Espejo	Eloy Alfaro	Quitumbe	Tumbaco	Chillos	Aeropuerto	
Barrial	1	15	15	2	28	2	1	3	6	73
Sectorial	1	3	6	6	2	1				19
Zonal	1		3	4	2		1			11
Ciudad-Metropo				1						1
Total	3	18	24	12	32	3	2	3	6	104
	2,9%	17,3%	23,1%	11,5%	30,8%	2,9%	1,9%	2,9%	5,8%	
	20,2%		34,6%		33,7%		10,6%			

Tomado de (Fortalecimiento de Centralidades Urbanas de Quito, 2009, p. 25).

Tabla 2.
Equipamientos Culturales Propuestos en La Mariscal

LINEA BASE DE EQUIPAMIENTOS "LA MARISCAL" - ESCALA BARRIAL								
Categoría	Poblacion Base (Normativa)	Sumatoria Poblacion Base (Barriales + Sectoriales)	Poblacion Actual (2016)	ESCENARIO 1 (Decrecimiento Poblacional 2040)	ESCENARIO 2 (Crecimiento Poblacional 2040)	Propuesta 2016	Propuesta 1 2040	Propuesta 2 2040
Cultural	2.000	10.000	7.128	5.150	20.473,25	-1	-2	5
					TOTAL	3	-2	5

Categoría	Poblacion sin cobertura	Equipamientos Barriales	Equipamientos Sectoriales	Equipamientos Zonales	Total Equipamientos	Equipamientos Barriales	Equipamientos Sectoriales	Equipamientos Zonales
Cultural	10.473	3	1	0	4	6.000	-	-

Tomado de (AR0960, 2017, s.p.).

1.2.2 Estrategias aplicadas al Centro Cultural

Según el art. 4 de la Ley Orgánica de la Cultura, se debe responder a 11 principios importantes, entre ellos se encuentran:

- *Diversidad cultural*, donde todas las personas tienen derecho a mantener su identidad cultural, a tener libre albedrío sobre la cultura que quiere seguir, y a tener una diversidad de expresiones culturales.

- *Interculturalidad*, la cual beneficia a diversas culturas, pueblos y nacionalidades en todos los espacios y ámbitos de la sociedad.

- *Buen vivir*, el cual promueve una visión integral de la vida donde se aprecia y contempla el disfrute del tiempo reativo y libre, el trabajo digno, justicia social e **intergeneracional**, y el equilibrio con la naturaleza.

En Quito la población urbana juvenil de entre 15 - 24 años de edad es de 301.787 habitantes y la población urbana del adulto mayor de entre 65 - 94 años de edad es de 102.003 habitantes (INEC, 2010). En la zona de estudio la población entre 15 – 24 años es de 1.519 y la población entre 65 – 94 años es de 1.003. De esta manera, se implementan nuevos modelos de aprendizaje intergeneracional, siendo incluidos en programas tanto culturales como de bienestar social.

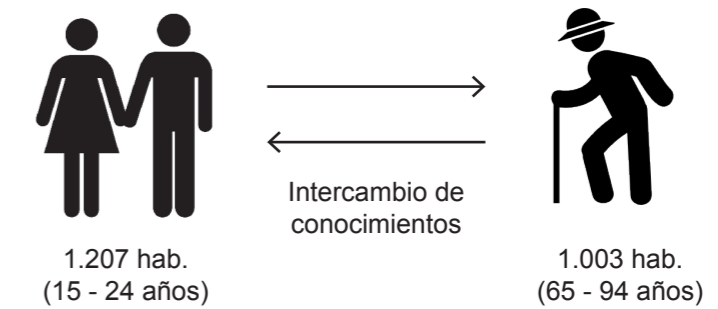


Figura 5. Diagrama de usuarios intergeneracionales
Una de las estrategias usadas, fue de proximidad al entorno. Al estar cerca de una vivienda de ancianos y cerca del colegio andino, se planteó un centro cultural intergeneracional en donde exista la posibilidad de realizar talleres, actividades, entre otros, donde se puedan intercambiar conocimientos de diferentes culturas y generaciones. Otra ventaja es estar cerca de la estación del microbús, ya que permite la fácil accesibilidad de los adultos mayores al equipamiento.



Figura 6. Zona a intervenir
Adaptado de (AR0960, 2017, s.p.).

Se crea un espacio público donde se puedan realizar actividades culturales al aire libre, que sean de entretenimiento para usuarios de diferentes edades, donde exista espacios de permanencia. Se busca que las personas realicen diferentes acciones en una escala barrial, a diferencia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Traer a diferentes generaciones a que intercambien actividades ha ido siendo una actividad que se ha posicionado en los nuevos modelos de enseñanza, cultura, y en las leyes constitucionales alrededor del mundo.

En Estados Unidos, esta estrategia se ha ido usando hace una década, mezclando a los adultos mayores con los niños, ya que estas generaciones se complementan, pues las necesidades del uno son suplementadas por el otro, y viceversa. De acuerdo a Susan Brink, escritora de Los Angeles Times, vivimos en una época en que las edades son segregadas, el 45% de los abuelos viven lejos de sus nietos.

En Uruguay, el país más envejecido de América Latina, según el último censo, los adultos mayores representaban el 17,4% de la población total. De manera que se han implantado nuevas leyes dentro de su sistema, en las cuales, establecen que las personas de tercera edad aportan con sus saberes a las nuevas generaciones.

En Ecuador, en el año 2013, se implementó la Agenda Nacional para la igualdad Intergeneracional, la cual se planteaba que funcione teóricamente hasta el 2017 para que luego sea renovada. Esta agenda fue basada en varios modelos de Estados Unidos y europeos, ya que ellos son los pioneros en el tema.

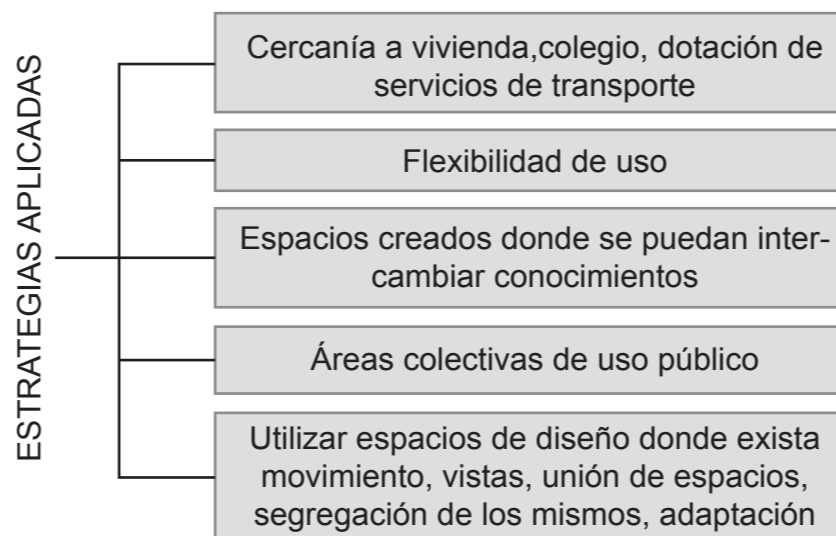


Figura 7. Estrategias aplicadas

“Gracias a la creciente toma de conciencia de que existe una brecha y separación muy grande entre jóvenes y mayores, dentro de muchas familias americanas, se han creado programas intergeneracionales. De manera que, así se reducen, varios efectos negativos en ambas generaciones.” (La Necesidad de los Programas Intergeneracionales Ayer, hoy y mañana, 1997, p.9)

De acuerdo a las teorías de desarrollo a lo largo de toda la vida, del psicólogo, Erik Erikson, mientras las personas envejecen, necesitan pasar la posta, como se diría, para compartir enseñanzas de vida, sabiduría y para que sientan que dejan un legado. La interacción entre ambas generaciones ayuda a desarrollar las habilidades cognitivas, la autoestima, la eficacia y estar bien emocionalmente, así mismo, se desarrollan ciertas partes del cerebro como es la memoria, concentración, coordinación, balance, habilidades mentales y físicas. De igual manera, existen beneficios para los jóvenes, el cual es el manejo y control de déficit de atención e hiperactividad, mejora en habilidades lectoras y desarrollo en relaciones interpersonales.

“Cada vez existirá menos niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, y cada vez habrá más adultos mayores. Las sociedades tendrán que imaginar y concebir nuevas maneras para afrontar y tratar los cambios en la pirámide poblacional, (...). Es necesario, por lo tanto, participar y tener experiencias de todo tipo entre las generaciones.” (Agenda Nacional de igualdad Intergeneracional, 2013, p.23)

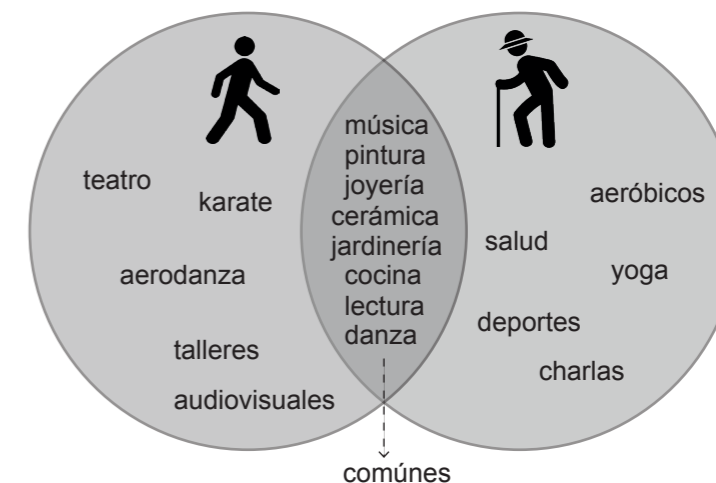


Figura 8. Esquema de actividades

Otra de las estrategias utilizadas, es analizar las necesidades de ambas generaciones, creando unas actividades en común que se realizan en un espacio específico, sin embargo, las actividades heterogéneas se realizan en otros espacios diseñados para ambas generaciones dándoles una facilidad y flexibilidad en su uso de acuerdo a sus necesidades.

“Las relaciones entre las familias, amistades, comunidad, trabajo, estudio, u organizaciones (las personas comparten de manera cotidiana) están marcadas por un contexto social que reproduce de manera continua las costumbres y cultura, y también las exclusiones y prejuicios de la sociedad.” (Agenda Nacional para la Igualdad Intergeneracional, 2013, p.30)

Tabla 3.
Relaciones intergeneracionales

Características de las relaciones intergeneracionales	
¿Cómo han sido?	¿Cómo podrían ser?
Adultocéntrica	De reconocimiento del otro (alteridad)
Autoritaria	Respetuosa
De poder y dominación	Solidaria
Insensible	Inclusiva
Desconfiada	Con confianza
Rígida	Equitativa
Humillante	Flexible
Prejuiciosa	Propositiva
De miedo	Dignificante
Despótica	Libre
Subordinante	De aprendizaje
Impositiva	Sensible
De obediencia	Comprensiva
Intolerante	Diversa
Competitiva	Comunicativa - de entendimiento
	De conocimiento
	De aceptación
	Igualitaria
	Abierta
	De convivencia
	Deliberante

Adaptado de (Agenda Nacional para la Igualdad Intergeneracional, 2013, p.31)

Finalmente, para el análisis y justificación de un equipamiento cultural intergeneracional, se toman teorías basadas en los estudios de varios psicólogos alrededor del mundo, las leyes de la constitución, los planes sociales de países como Uruguay, Estados Unidos, y Ecuador. Aunque los sistemas intergeneracionales en Latinoamérica siguen siendo embrionarios, se siguen realizando estudios y propuestas para llevar proyectos a cabo.

1.3 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro cultural intergeneracional de escala barrial que abastezca a la población base y la población proyectada para el año 2040; dentro de la zona de la Mariscal; ubicado entre las calles San Ignacio al norte, Leónidas Batallas al sur, y Av. 6 de Diciembre al oeste.

Plantear espacios flexibles de uso público donde se desarrollen actividades que promuevan la cultura logrando conexiones entre espacios heterogéneos.

1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Funcional y formal: Dividir los espacios en zonas para que puedan satisfacer las necesidades de ambas generaciones, incluyendo áreas para realizar actividades de carácter común, culturales al aire libre, etc.

Integrar el proyecto con el medio urbano, la vivienda conjunta y los sistemas de transporte formando parte de una red de equipamientos, creando una cohesión social y relaciones intergeneracionales entre los usuarios de la Mariscal.

Tecnológico: Utilizar una combinación de materiales que soporten a la estructura y se adapten tanto a los cambios climáticos como a las actividades que se plantea realizar.

Estructural: Crear una estructura liviana, sin embargo, resistente, que a su vez tenga aislantes acústicos para las diferentes actividades a realizarse.

Definir una estructura que aporte con el sistema

fenomenológico que se quiere lograr, a través del simbolismo y la adaptabilidad de los materiales.

Realizar una conexión entre espacios a través de la liberación de zonas y modificación de planos para crear dobles alturas, plazas cubiertas, entre otros, donde exista una flexibilidad y adaptabilidad para actividades culturales en el futuro.

Social: Con el proyecto, lograr una cohesión social, donde se intercambian costumbres y culturas entre generaciones para satisfacer las necesidades tanto de jóvenes como adultos mayores dentro de un ámbito de enseñanza, aprendizaje y diversión.

Económico: Con el proyecto, aportar económicamente gracias a la demanda de un centro cultural intergeneracional, sus consumidores y operadores.

Cultural: Con el proyecto, transmitir conocimientos a través de “saberes” tanto de una generación como de otra, por medio de actividades que reactivaran la cultura en el sector.

1.5 ALCANCES Y DELIMITACIÓN

El proyecto de titulación se limita a la integración de dos generaciones de usuarios a través de un equipamiento cultural de escala barrial considerando las diferentes dinámicas que se realizan local y barrialmente.

El proyecto posee diversos conceptos, y teorías aplicadas generando parámetros de diseño que aporten a la relación intergeneracional que se quiere establecer tanto en el equipamiento como en la zona.

El área de desarrollo del proyecto es de 6.270 m² destinado a la construcción del equipamiento, áreas públicas y espacios verdes. El centro cultural intergeneracional tiene relación inmediata con un parque ubicado en la manzana adyacente, con la estación del microbús, y tiene una relación indirecta con el Colegio Andino. De esta manera, se busca que exista una integración y relación entre estos elementos.

1.6 METODOLOGÍA

La metodología fue a partir de 4 fases:

- Investigación y diagnóstico de la estructura espacial urbana básica del área de estudio. La cual incluye referencias teórico – conceptuales, prácticas y regulatorias; investigación y diagnóstico de la estructura espacial urbana, y de las necesidades del usuario del espacio.

- Formulación de la propuesta conceptual urbana. La cual incluye la formulación de objetivos (teórico – conceptuales), visión de futuro para el área de estudio, y estrategias espaciales (objetivos y estrategias).

- Creación de la propuesta espacial urbana. La cual incluye la propuesta espacial urbana – plan masa a nivel macro, representación a detalle y final.

- Propuesta de diseño preliminar de proyectos urbanos y arquitectónicos. La cual incluye el proyecto estructurante de investigación y diagnóstico, síntesis de los problemas y potencialidades del área de estudio, formulación de objetivos y estrategias teórico – conceptuales, y la presentación final de la propuesta urbana y los proyectos arquitectónicos.

1.7 SITUACIÓN EN EL CAMPO INVESTIGATIVO

Después de buscar y analizar investigaciones que se realicen en el campo al cual se dirige el proyecto, se puede concluir que más que proyectos arquitectónicos, existen proyectos y planes sociales que se han desarrollado y puesto en práctica. Una de las estrategias en conjunto es utilizar el espacio común y público para la realización de varias actividades. Se crea también una relación entre la escala del proyecto y el usuario donde existan conexiones visuales, sin llegar a la consolidación total del terreno.

Finalmente, en los proyectos intergeneracionales es de alta importancia la circulación y la accesibilidad universal, contando con espacios para ambas generaciones siendo zonas colectivas, donde cumplan su interacción.

Tabla 4.

Campo investigativo

PROYECTO	AUTOR	UNIVERSIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
Intergenerational Facility	Neda Norouzi	Universidad de Colorado - Denver	2008	Estudia los beneficios de los programas intergeneracionales y analizar la necesidad de crear un espacio dedicado a estos programas.
Bridging the Gap through Generations: An Intergenerational Learning Center	Alexandra Hirstein	North Dakota State University - USA	2016	Analiza como los niños y adultos mayores interactúan y aprenden mutuamente. Hace una exploración arquitectónica de instalaciones para vidas independiente para ancianos y niños.
Centro Intergeneracional: espacio de integración de niños y adultos mayores	Javiera Balut Oyarzún	Universidad de Chile - Chile	2014	Nuevas alternativas en zonas colectivas con diseño funcional y confortable para ambas generaciones, resolviendo temas de segregación.
Nurturing the child: An architecture of community, landscape and learning.	Catherine Marie Stratton Treadway	University of Maryland, College Park - USA	2009	Logra la relación intergeneracional a través de espacios destinados para los deportes, ningunas de las edificaciones diseñadas bloquea la vista a las zonas deportivas.
Intergenerational Assisted Living Facility and a New Vision for the South Plains Mall	Lenora Kathryn Clardy	Texas Tech University - USA	2001	Este proyecto, en lugar de tener instalaciones separadas, crea una entidad destinada para el uso común de ambas generaciones, donde practican actividades.
Aging in Urbanity	Brantley Farron Bass	The University of Tennessee, Knoxville - USA	2013	Proyecto enfocado a la integración de los adultos mayores en el medio urbano, al contrario de lo que suele ser, lugares más tranquilos.

1.8 CRONOGRAMA

Tabla 5.
Cronograma

		MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
ETAPAS		S1 06-10	S2 13-17	S3 20-24	S4 27-31	S5 03-07	S6 10-14	S7 17-21	S8 24-28	S9 01-05	S10 08-12	S11 15-19	S12 22-26	S13 29-02	S14 05-09	S15 12-16	S16 19-23
Antecedentes Introducción	1.1 Introducción al tema																
	1.2 Fundamentación y justificación																
	1.3 Objetivos																
	1.4 Alcances y delimitación																
	1.5 Metodología																
	1.6 Situación en el campo investigativo																
	1.7 Cronograma																
Fase Analítica	2.1 Antecedentes históricos																
	2.2 Análisis de Parámetros teóricos de análisis																
	2.3 Análisis de casos																
	2.4 Análisis situación actual del sitio																
	2.5 Conclusión fase analítica																
Fase Conceptualización	3.1 Conceptualización del proyecto																
	3.2 Estrategias conceptuales																
	3.3 Programa arquitectónico																
	3.4 Conclusiones fase conceptual																
Fase Propositiva	4.1 Estrategias volumétricas																
	4.2 Alternativas de plan masa																
	4.3 Análisis comparativo y selección																
	4.4 Desarrollo del proyecto arquitectónico																
Revisión Tutor	Informe y calificación																

JUNIO	JULIO				
S17 26-30	S18 03-07	S19 10-14	S20 17-21	S21 24-28	
Revisión lector	Correcciones finales				

2. FASE ANALÍTICA

2.0 Introducción al capítulo

El siguiente capítulo abarca toda la etapa analítica y teórica del proyecto, estableciendo los parámetros tanto urbanos como arquitectónicos. Se toma de referencia algunos proyectos existentes y se los estudia de manera que aporten a la fundamentación del proyecto de titulación.

Se toma en cuenta las relaciones intergeneracionales desde los inicios hasta la modernidad y los cambios que ha tenido debido a sus costumbres, economía, guerras, etc. Se estudia los planes que varias organizaciones han tenido con respecto a este tema, alrededor del mundo, siendo Estados Unidos y Europa, como los pioneros para abordar las necesidades de distintas generaciones de individuos.

Hace algunos años, las relaciones intergeneracionales era un tema puramente teórico, donde se estudiaba y analizaba para conocer las ventajas y desventajas de interacción con las diferentes generaciones. Sin embargo, a partir de la modernidad, se han ido implementando espacios físicos en los que se puede llevar a cabo estas relaciones. Es decir, se han ido construyendo instalaciones donde se permita fácilmente la integración entre individuos de dos o más generaciones, las cuales son estratégicamente diseñadas para la flexibilidad de uso de las mismas.

Finalmente, las generaciones van cambiando constantemente, al igual que sus necesidades, por lo que los espacios en los que se desarrollan tienen que adaptarse a las actividades que se realizan en diferentes periodos de tiempo.

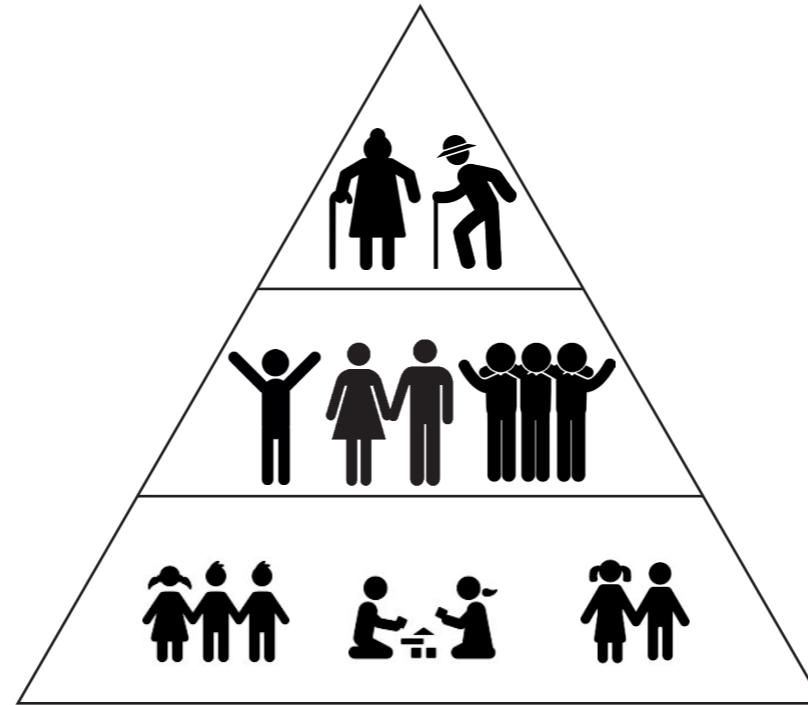


Figura 9. Relaciones intergeneracionales jerárquicas.

2.1 Antecedentes históricos

2.1.1 Inicio de las relaciones sociales

Las relaciones sociales han tenido su inicio desde que existe la interacción entre los primeros seres de la tierra.

Se dice que la primera relación social de la existencia de un humano, es la que tiene con su madre en el periodo de gestación, de manera que una de las características de las relaciones sociales es el apego. Existen varios tipos de relaciones que ayudan a crear una vinculación laboral, emocional, social, entre otros, que crean un movimiento, estructura y sistema social.

La cultura de varios pueblos se ha ido pasando de generación a generación gracias a las tradiciones que se mantienen dentro de una sociedad. Por lo que, estas interacciones son

conocidas como las primeras relaciones intergeneracionales, ya que abuelas de las tribus enseñan a las niñas más chiquitas a realizar actividades para mantener a la tribu o dejar un legado.

“La relación social como arquetipo estructurado de la conciencia comunal es el planteamiento positivista. Émilie Durkheim (1858 – 1917) presenta la teoría sociológica positivista de mayor realce sobre las relaciones sociales. Nos encontramos ante una representación de la sociedad (como relación social) que la entiende como si se tratase de una realidad materialmente emergente de las relaciones entre singulares individuos (privados) que dan vida a una fuerza colectiva.” (La relación social como categoría de las ciencias sociales, s.f., p. 49)

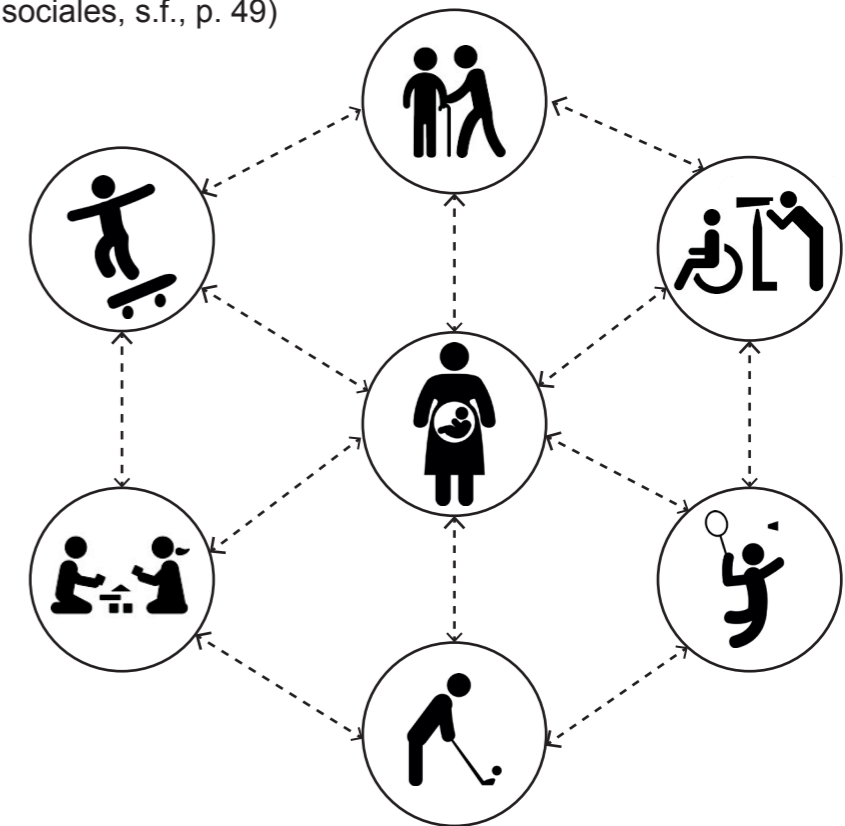


Figura 10. Relaciones sociales

2.1.2 Pensamientos filosóficos sobre la sociedad

Uno de los primeros pensamientos sociales se dio en la antigua Grecia ya que existían varios filósofos que empezaron a cuestionar las relaciones sociales. Estos filósofos fueron los precursores para determinar ciertas características de la moral, la ética y las relaciones sociales.

Platón (427 – 347 a.C.), fue uno de los pioneros en cuestionar a la sociedad. Para él, lo más importante en el hombre y la ciudad es la justicia, por lo que su doctrina parte de una armonía entre la categorización social, es decir, las clases sociales. Según él existen tres categorías que responden a una estructura según el apetito, espíritu y razón del alma:

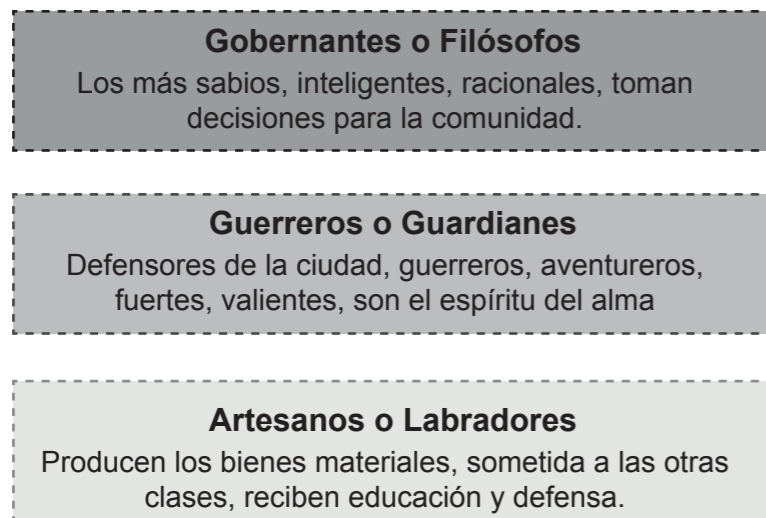


Figura 11. Estructura social según Platón

Para Aristóteles (384 – 322 a.C.), las cuestiones sociales debían ser marcadas y reflejadas en la política y por ende en la república. A él lo que le interesaba era determinar las características del espacio social en el cual se desarrollará la vida de los seres humanos, en lugar de enfocarse en una

sociedad justa o perfecta. Sin embargo, se sentía atraído por el análisis de la experiencia de la vida social o colectiva, ya que las personas realizan actos empíricos que dan paso a que se forme una sociedad garantizando el bien supremo de todos.

Dentro de la filosofía medieval, la sociedad cambia, ya que, a diferencia de la filosofía griega, se enfocaron más en la relación de los seres humanos con Dios. De esta manera, existen nuevos saberes y doctrinas que las personas siguen para lograr alcanzar los modelos de felicidad y “salvación eterna”.

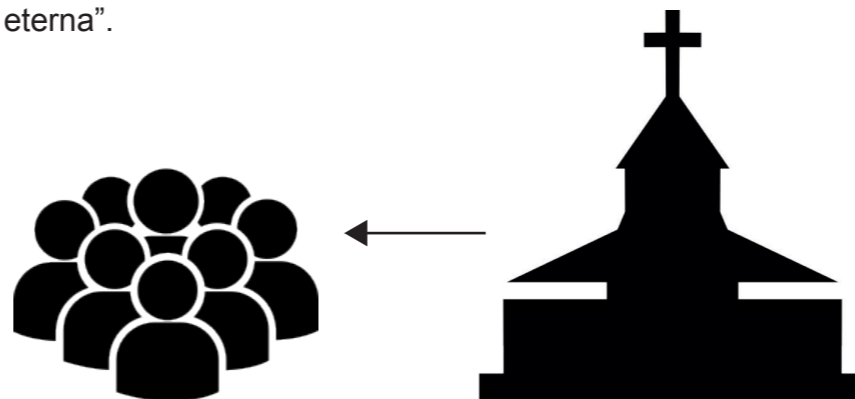


Figura 12. Esquema filosofía medieval

Santo Tomás Moro (1478 – 1535 d.C.) al ser muy devoto de los principios cristianos, tenía tendencia socialista y comunista dentro de su doctrina y se dice que fue el pionero del socialismo. Fue autor del libro Utopía, donde relata una república y sociedad perfecta. Busca la igualdad, la enseñanza universal, la tolerancia religiosa y donde la tierra pertenece a todos. De esta manera busca la inclusión social, donde se podría decir que es una característica muy importante para las relaciones intergeneracionales, ya que existe una integración multicultural sin importar el estado

socio-económico de las personas, o sus capacidades diferentes.

La etapa de la filosofía moderna, comprende muchos años (1400 – 1800 d.C. aprox.), de manera que las relaciones sociales han pasado por varias transformaciones, desde el renacimiento donde vuelve el interés al ser humano, hasta el romanticismo. En éste período se da una jerarquización en las relaciones sociales, ya que no existe una interacción intergeneracional. Los principales exponentes incluyen a filósofos, artistas, literatos, matemáticos, entre otros.

Leonardo da Vinci (1452 – 1519 d.C.) se enfocó en la humanidad y el avance integral de la misma, sin embargo, no pensó en el avance de la sociedad en base a sus relaciones interpersonales, ya que su orientación era más urbana – arquitectónica queriendo unir a Florencia con otros lugares a través de un canal de navegación.

Sin duda, los filósofos más influyentes de esta etapa, con respecto a las relaciones sociales, son Kant y Hegel.



Figura 13. Kant y Hegel.

Tomado de (La Búsqueda del sujeto, 2014, s.p.).

Inmanuel Kant (1724 – 1804 d.C.) tiene su pensamiento político en el que presenta ideales de libertad, igualdad, y valoración del individuo. De manera que el sujeto individuo sea creador del campo de las actividades comunes con la sociedad. Kant establece a través de leyes, que se cumpla y se respete el carácter formal de la moralidad. Así, la regulación de la convivencia, y el ejercicio de la libertad están amparados por leyes jurídicas que tienen un carácter universal. Este gran filósofo admite solo un derecho, el de la libertad, pues gracias a este se derivan todos los demás, como el derecho de la autonomía y la igualdad civil.

Para Friedrich Hegel (1770 – 1821 d.C.), la realidad humana era lo que más le importaba ya que esta en continuo movimiento y su método debería ser dinámico. Se establece el espíritu subjetivo, objetivo y absoluto. “El espíritu subjetivo está en las conciencias individuales, fraccionado entre los hombres. Supera el fraccionamiento cuando los hombres se interrelacionan, cuando se construye la sociedad. Surge el espíritu objetivo, que se acerca a la voluntad general de Rousseau. Pero la realidad está dividida en distintos pueblos, y por tanto el espíritu objetivo está dividido, un pueblo no puede cumplirlo en su totalidad.” (Árbol social demócrata, 2008)

En la filosofía contemporánea, los principales exponentes son Nietzsche y Marx, conocido como pensador socialista y revolucionario.

Karl Marx (1818 – 1883 d.C) analiza la sociología familiar, de la ciudad y el campo, clases sociales, grupos sociales, entre

otros. De manera que analiza relaciones intergeneracionales dentro de esos espacios.

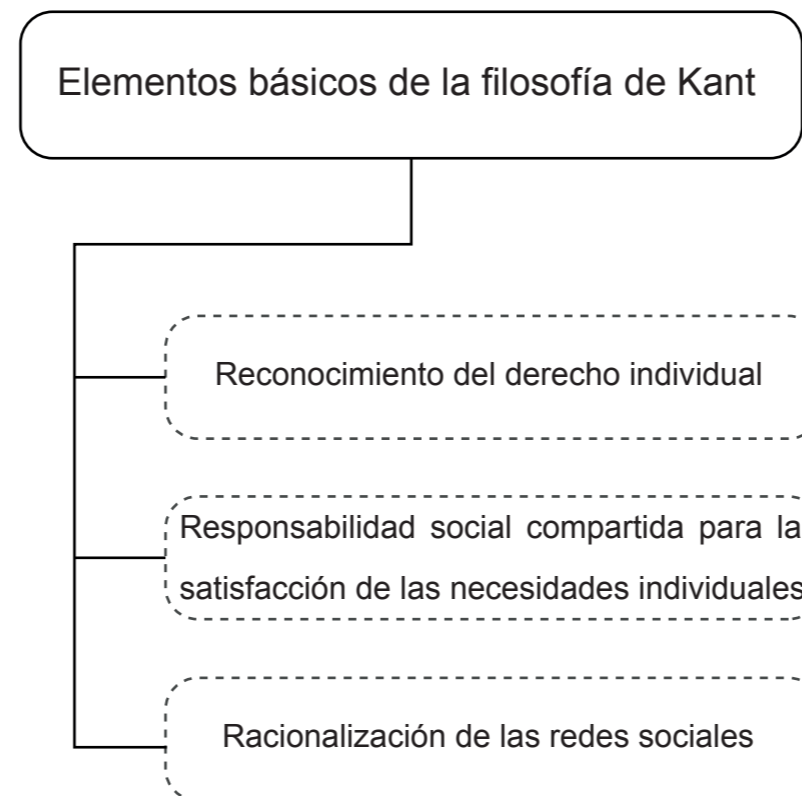


Figura 14. Filosofía de Kant

El enfoque marxista que se analiza para el proyecto de relación intergeneracional consiste en relacionar principios universales con situaciones grupales donde se desarrollan los intereses de grupos de individuos. De esta manera y a través del conocimiento estructural de la sociedad, se determina posibles prevenciones en cuanto a aceptar las reivindicaciones muchas veces, hasta qué punto se encuentran indiferencias o neutralidades y en qué momento ciertos grupos iniciarían resistencia. Sin embargo, los cambios sociales no se producían automáticamente. Finalmente, se puede observar que el enfoque de Marx era netamente socialista.

Para Friedrich Nietzsche, (1844 – 1900 d.C.) existían dos tipos de moral:



Figura 15. Tipos de moral según Nietzsche

2.1.3 Relaciones sociales en la etapa contemporánea

Las relaciones sociales han sido un tema que se ha ido estudiando tanto teóricamente como en el pensamiento filosófico desde hace muchos años, las relaciones intergeneracionales, han sido resultantes de acciones empíricas de los individuos, mas no, relaciones estudiadas o analizadas. De manera que, en la etapa contemporánea, a inicios del siglo XXI, muchos psicólogos, sociólogos e incluso ONGs han puesto mayor énfasis en este tipo de interacciones.

En 1970, empezaron a aparecer los primeros programas intergeneracionales en Estados Unidos, por lo que se le conoce como país pionero en las relaciones de diferentes generaciones. Sin embargo, en el año 1948, la ONU, explora la solidaridad intergeneracional como un proyecto social en la

resolución No. 213. Esto se da debido a la realidad del envejecimiento mundial, generando organismos, programas, políticas, entre otros, que formulan estrategias para la convivencia entre generaciones. Dentro de esta resolución se destaca la importancia del adulto mayor dentro de la población. La UNESCO se sumó a los programas intergeneracionales en el 2001, generando varios programas y estrategias internacionales para que todos los países lo puedan usar.

Tabla 6.

Programas y Leyes para las Relaciones Integeneracionales

PROGRAMAS Y LEYES INTERNACIONALES PARA LAS RELACIONES INTERGENERACIONALES			
AÑO	PAÍS	PROGRAMA O LEY	DESCRIPCIÓN
1948		Organización de las Naciones Unidas (ONU) presenta la resolución No. 213	Destaca la importancia de los adultos mayores dentro de la sociedad y empieza a aprobar el proyecto de declaración de derechos de la vejez.
1963	Estados Unidos	Primera iniciativa intergeneracional conocida, promovida por la Universidad de Florida	La iniciativa constaba de visitas de niñas y niños pequeños a una institución que albergaba ancianos, de manera que compartían actividades.
1970	Estados Unidos	Trabajo voluntario en albergues o instituciones de ancianos	Estados Unidos fue uno de los países pioneros en las relaciones intergeneracionales, empezaron con trabajo o visitas voluntarias a diferentes albergues o ancianatos para ayudar a la interacción con ancianos.
1977	México	Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia	Fomenta las relaciones intergeneracionales, estableciendo que se debe trabajar primero en el hogar a través de prácticas intergeneracionales.
1982	Argentina	Programas junto a los Grupos Jubilados Y Pensionistas "Encuentros porteños en la plaza Porrego"	A pesar de la crisis que se vivió en esos años, argentina desarrolló estos programas intergeneracionales, usando plazas públicas como primer espacio urbanos para la interacción de las generaciones. Los ancianos contaban historias a los niños.
1990	Europa	Programas Integeneracionales en varios países	Se empieza a realizar la interacción de generaciones a través de programas donde le dan importancia a la vejez, existen voluntariados.
1993		Organización de las Naciones Unidas (ONU) año de la solidaridad entre generaciones	La ONU empieza este programa haciendo que jóvenes tengan contacto directo con los adultos mayores, para mejorar su salud emocional.

PROGRAMAS Y LEYES INTERNACIONALES PARA LAS RELACIONES INTERGENERACIONALES			
AÑO	PAÍS	PROGRAMA O LEY	DESCRIPCIÓN
1994	Brasil	Política Nacional del Anciano	Habla de la inclusión del adulto mayor por medio de actividades intergeneracionales, para que formen parte de la sociedad, en lugar de aislarlos.
1995	Dinamarca	Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Social	El tema a tratar en la cumbre fue el de la creación social para todos, incluyendo a discapacitados, adultos mayores, etc haciendo una sociedad inclusiva
1999	Costa Rica	Ley 7.935. Ley Integral para el Adulto Mayor Ley 7.600. Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad	Las leyes se empiezan a basar en las relaciones intergeneracionales, y como las personas funcionan como actores sociales de cambio.
2002	El Salvador	Ley de Atención Integral del Adulto Mayor	Prioriza la permanencia e integración de ancianos, promoviendo la solidaridad entre generaciones.
2002	Paraguay	Ley 1.885 de Personas Adultas	Consiste en generar oportunidades para los adultos mayores, para que participen activamente dentro de la sociedad
2004	Chile	Ley 19.828 Política Nacional para el Adulto Mayor	Genera una solidaridad intergeneracional, haciendo que los jóvenes participen en actividades para la interacción con el adulto mayor.
2005	Venezuela	Ley de Servicios Sociales	Las instituciones de enseñanzas públicas y privadas deben incluir a todas las culturas dentro de sus instalaciones, ya sean indígenas, aceptando su cultura, sin importar discapacidades, entre otros.
2009	Ecuador	Plan Nacional del Buen Vivir 2013. Agencia Nacional para la Igualdad Intergeneracional 2013. Ley de la Cultura	Dice que todas las personas deben vivir una vida digna, donde exista inclusión social y hayan relaciones intergeneracionales para promover la cultura y el buen vivir.

2.1.4 Antecedentes Tipológicos

La cultura y la arquitectura son elementos que han ido de la mano desde los inicios de los tiempos. Muchas civilizaciones tendían a expresar su cultura en plazas, anfiteatros, etc. ya que eran lugares de encuentro, ocio y entretenimiento. Sin embargo, en los pueblos antiguos de oriente, su arquitectura era religiosa, es decir, templos, mausoleos, pagodas, entre otros. Con el pasar de los años la cultura y su tipología ha ido transformándose de acuerdo a las necesidades que presentan los usuarios.

En una etapa de la antigua Grecia (500 – 146 a.C.), los eventos culturales se los realizaba en anfiteatros, teatros o circos, separadamente. La tipología consta del graderío, la orquesta, el pro-escenario, la escena.



Figura 16. Teatro Griego de Dodona

Adaptado de (El teatro, exploración arqueológica de Delos, 2007)

En la antigua Roma (753 a.C. – 476 d.C.) existían 3 tipos de establecimientos donde se daba lugar a eventos de entretenimiento, ocio, cultura. El anfiteatro, el cual era una

especie de coliseo, donde se celebraban juegos de gladiadores y su forma es oval, elíptica.



Figura 17. Anfiteatro o Coliseo Romano

Tomado de (Cultura Clásica, s.f.)

El teatro romano era similar al teatro griego, tiene 3 espacio; la cávea o graderío, la orquesta y la escena.

Finalmente, en el circo hacían carreras de carretillas tirados por los caballos, su forma era de anillo alargado, con dos lados rectos.

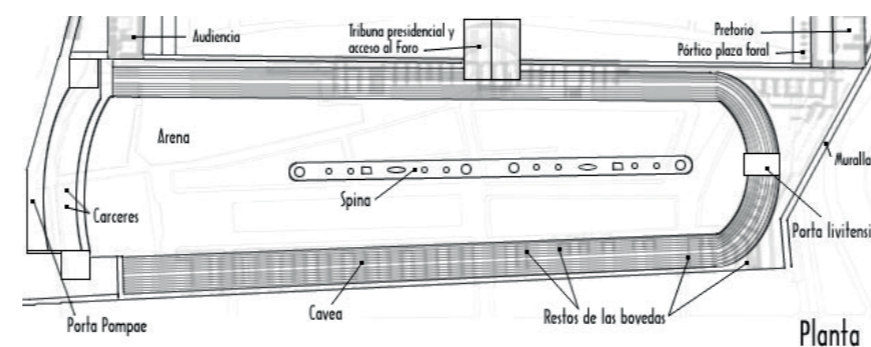


Figura 18. Circo Romano

Tomado de (Arqueología en mi Jardín, s.f.)

En la etapa medieval (476 – 1492 d.C.) la iglesia se encargó de retomar las actividades de entretenimiento, existieron nuevas tipologías de teatro y nuevos espacios donde se realizaban actividades culturales propias de la época, sin embargo, las iglesias y templos tenían mayor importancia dentro de este periodo, dejando de lado e iniciando la pérdida de funciones de los edificios públicos como los teatros, anfiteatros, entre otros. En las iglesias era donde se desarrollaba la cultura de la época, ya que son las edificaciones más importantes con grandes manifestaciones de arte ya sea arquitectónico, en pintura, y escultura. De esta manera, la cultura y el teatro se llevaba a cabo en plazas.

En el periodo moderno (1492 – 1789 d.C.), la arquitectura cambió, ya que dejó de ser teocentrista para ser antropocentrista, de manera que se vio más las necesidades de los seres humanos, creando espacios para el regocijo de los mismos.



Figura 19. Plaza de San Pedro

Tomado de (Educational Geography, s.f.)

Así, se decía que existía una profanación con respecto a la religión, de manera que la iglesia aún tenía poder sobre las actividades y se realizaban la interacción y dinámicos

socio-culturales en las plazas y en los palacios donde se llevaba a cabo múltiples fiestas, pues querían demostrar que el ser humano y sus necesidades eran importantes.

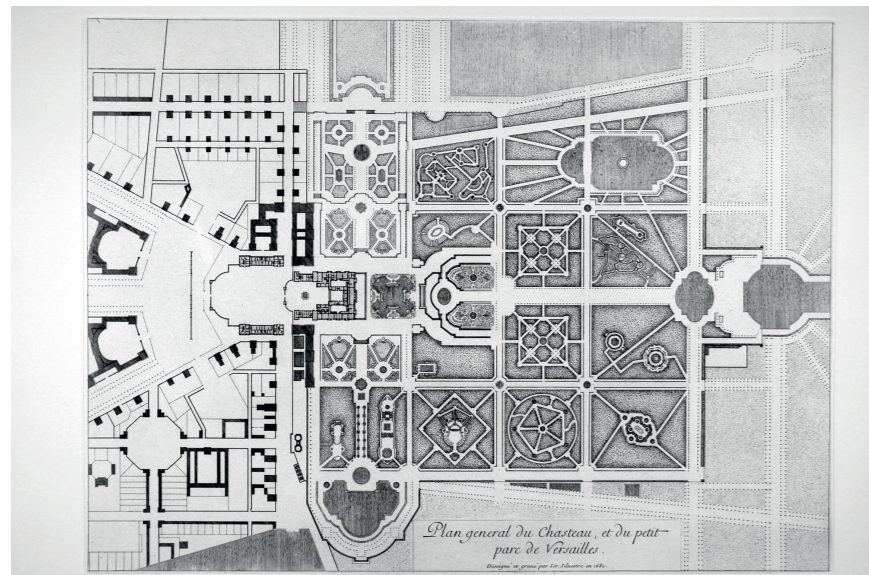


Figura 20. Plan general del Palacio de Versalles

Tomado de (Versalles, estancia de fiestas y placeres, s.f.)

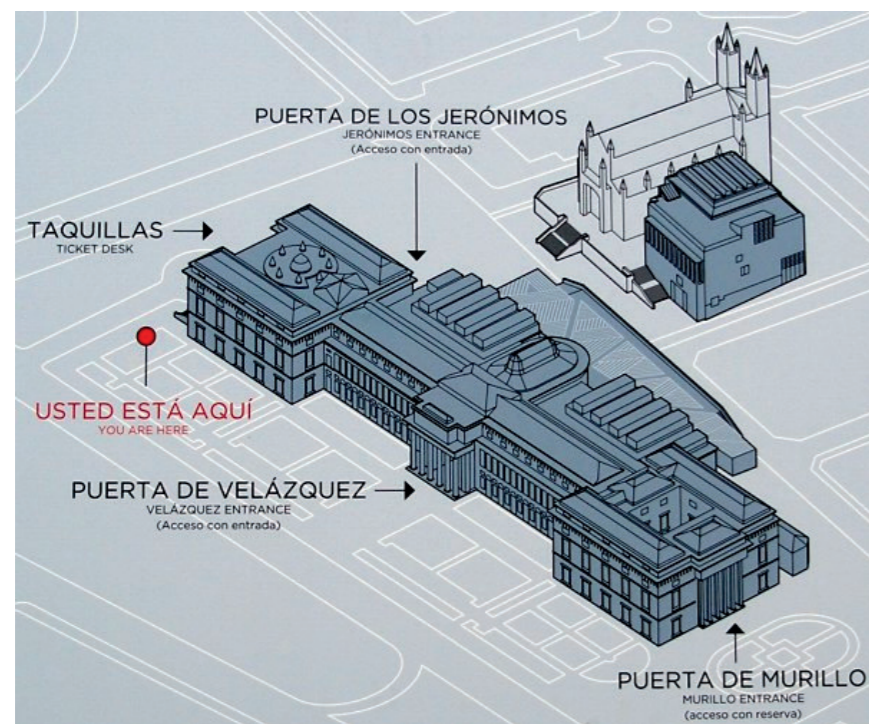


Figura 21. Museo del Prado

Tomado de (Siente Madrid, s.f.)

En la etapa contemporánea (1789 – Actual), existen varios cambios tanto en la sociedad como en la arquitectura gracias a la revolución industrial. Para la arquitectura una de las mayores influencias fue gracias a la Bauhaus. Se empezaron a dar muchas corrientes donde existían grandes exponentes como Le Corbusier, Walter Gropius, Mies Van Der Rohe y Eric Mendelson.

Con el Crystal Palace se puede observar una presencia potente del acero forjado y el cristal, lo cual demuestra el desarrollo gracias a la revolución industrial.



Figura 22. Crystal Palace

Tomado de (Paredro, s.f.)

En el modernismo o arquitectura contemporánea, se empezaron a crear nuevos centros culturales con formas potentes gracias a la manejabilidad del acero.

En el año 1889, se destaca el Auditorio de Sullivan y Adler, como gran desarrollo y avance dentro de la arquitectura en Chicago. El auditorio busca la funcionalidad y el aprovechamiento del espacio dentro de la ciudad. Por afuera, su tipología es de un edificio moderno, lo que no pasaba en la antigua Grecia o Roma, sin embargo, en su interior, lleva las

mismas características de la división de los espacios; tiene graderío, escenario, bambalinas; con agregado como son los vestidores, salas de audiovisuales, de espera, etc. La funcionalidad y sencillez del edificio, logra hacerlo trascender y refleja el movimiento que busca esa idea de función.

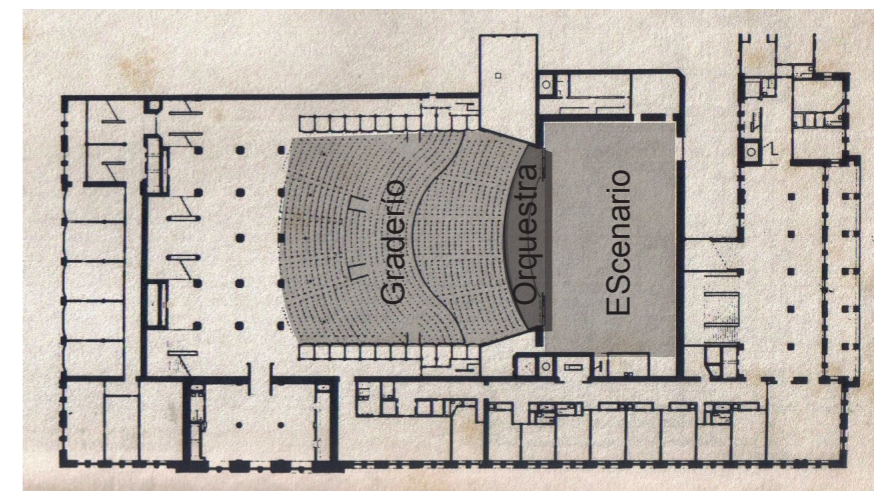


Figura 23. Planta del Auditorio de Sullivan y Adler

Adaptado de (El Rincón de Sullivan, 2011)



Figura 24. Auditorio de Sullivan y Adler

Tomado de (El Rincón de Sullivan, 2011)

Otro de los grandes desarrollos en los espacios culturales es la Ópera de Sydney, construida en 1937, por parte del arquitecto Jorn Utzon. En ésta época se pensaban en temas de acústica e iluminación como parte de la concepción del diseño, se puede decir que existe un gran avance en del desarrollo cultural desde las antiguas civilizaciones. La ópera de Sydney es una construcción expresionista con un diseño innovador que mantiene las características principales de un teatro grecorromano.

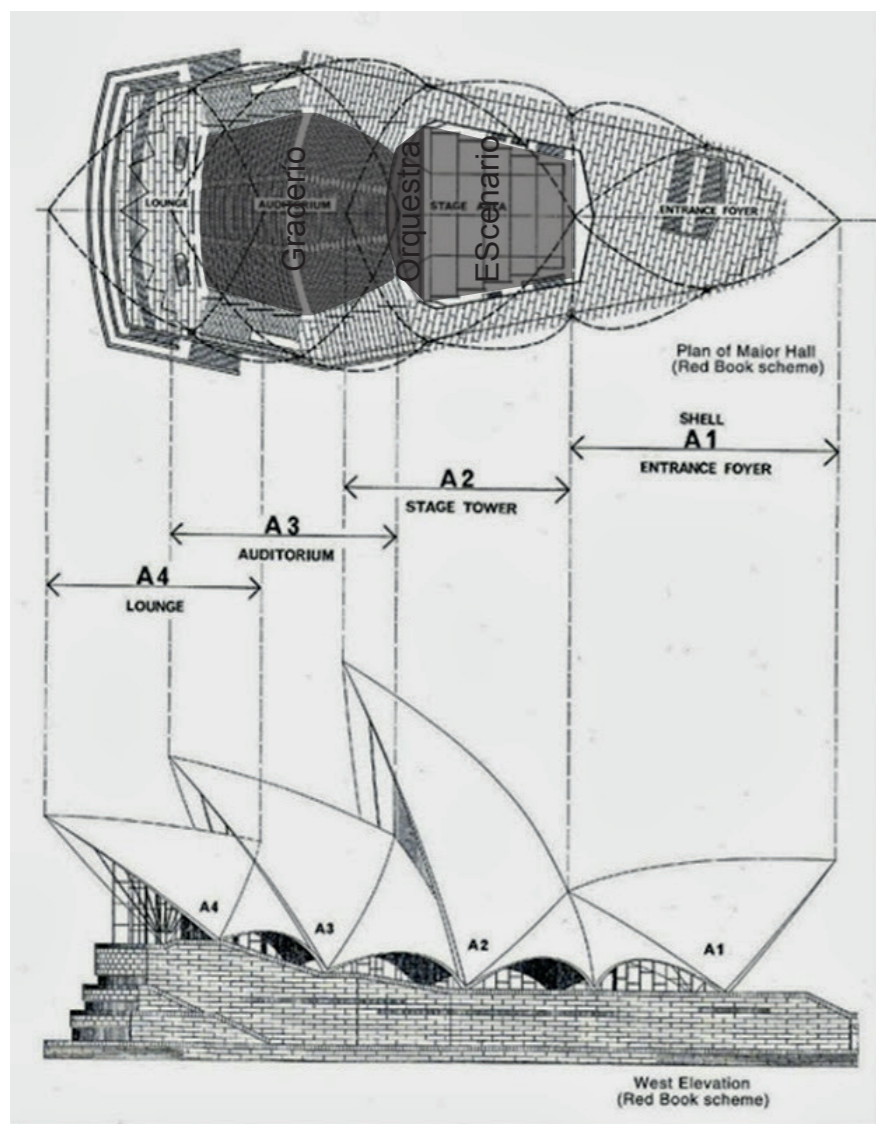


Figura 25. Ópera de Sydney

Adaptado de (Creativistas, s.f.)

Sin lugar a duda, uno de las edificaciones más prometentes y que ha traído un gran espacio para críticas, es el Museo Guggenheim de Bilbao, construido en el año 1997 por parte de Frank Gehry. Se puede apreciar el avance tecnológico constructivo que se dio gracias a la segunda revolución industrial. El imponente edificio está construido a base de piedra y cristal con un revestimiento de titanio, cuenta con grandes espacios que permiten exponer varias obras, así como instalaciones. Abandona totalmente las formas tradicionales de los espacios culturales, y realiza una imagen creativa y dinámica.



Figura 26. Museo Guggenheim de Bilbao

Tomado de (Kaimandú, s.f.)

En el año 1999 se realiza complejo arquitectónico compuesto de un auditorio, una sala de cámara, salas polivalentes y salas de exposiciones, siendo un centro cultural donde se realiza el festival de cine de San Sebastián. El Kursaal junta espacios para realizar más actividades, es decir, no solo es un auditorio o teatro, tiene espacios donde existe dinamisimos entre las diferentes áreas del arte. Está compuesto por dos cubos translúcidos de cristal que se los describe como “rocas varadas” según el arquitecto.

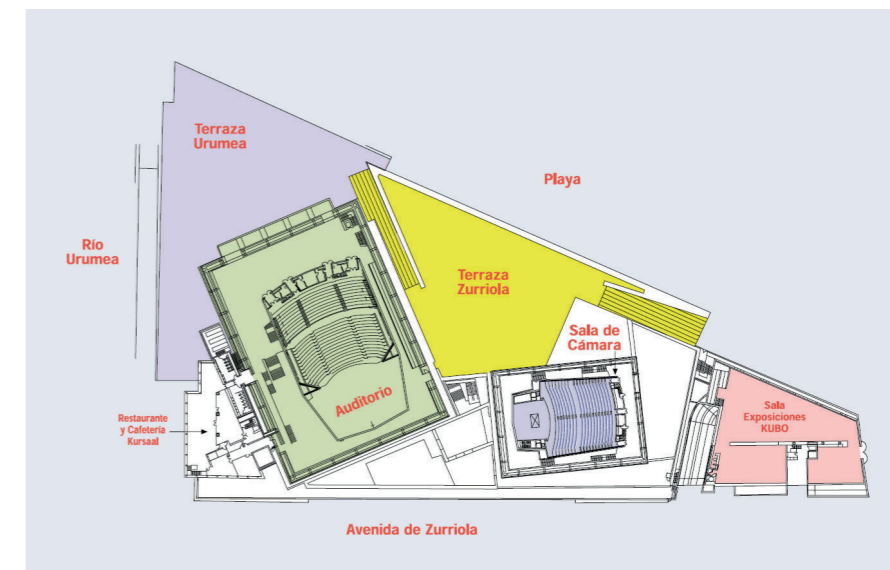


Figura 27. Planta esquemática del Kursaal de San Sebastian

Tomado de (Arquitectura en red, s.f.)

Es importante recalcar que muchos espacios culturales son individuales y destinados a una actividad específica, de manera que se tomaron en cuenta los más importantes, llamativos o controversiales tanto por su tecnología constructiva, como su tipología y función para un análisis histórico.

La tipología se ha ido manteniendo en cuanto a los auditorios y teatros, sin embargo, se han aumentado espacios complementarios para los centros culturales, dando paso a desarrollar más actividades. Generalmente, los espacios son cerrados, sin conexión con el exterior y espacio público, debido a que las actividades que se realizan son dentro del proyecto.

Finalmente, hacia la actualidad, se toma en cuenta el espacio público para realizar actividades al exterior como parte del programa cultural. Se crea una mixtura de tipologías, utilizando espacios abiertos como plazas e integrándolos.

2.1.5 Historia de los ancianos con la sociedad y arquitectura



Figura 28. Escena mitológica

Tomado de (National Geographic, 2015)

Los griegos amaban la belleza, por lo que la vejez era una ofensa al espíritu. La vejez era tema de mofa en las comedias griegas.



Figura 30. Yugo de la Torá

Tomado de (The Astounding Daily, 2012)

Los ancianos ocuparon un lugar privilegiado. Se crea el consejo de Ancianos como iniciativa Divina.



Figura 32. Senado Romano

Tomado de (Historia y Biografías, s.f.)

Se da una relación intergeneracional tan asimétrica que genera conflictos y por ende, odio hacia los ancianos, debido a la concentración del poder.



Figura 34. San Gregorio, el grande

Tomado de (Museo Nacional del Romanticismo, s.f.)

San Gregorio Magno se ocupa de los ancianos y se los pone en hospitales cristianos o monasterios.



Figura 36. The original 1615 almshouses

Tomado de (Bristol Charities, s.f.)

Se crean los primeros lugares en Europa que se preocupan por los ancianos, pobres, enfermos; conocido como almshouses o casa de caridad



Figura 38. Pensiones a funcionarios

Tomado de (History, s.f.)

Se presentan las primeras pensiones a funcionarios en los Países Bajos. Existen centros de jubilación.



Figura 40. Institución para la curación y el cuidado

Tomado de (Daniel Schavelzon Arqueología, s.f.)

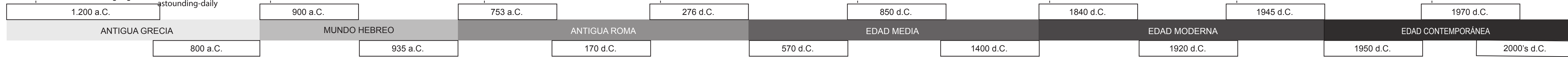
Después de la II Guerra Mundial, los centros para ancianos se especializa en "medicación"



Figura 41. The Barringer Almshouses

Tomado de (Bedford Borough Council, s.f.)

Los ancianos tenían el mismo principio que los "almshouses" donde los ancianos iban a morir, siendo abandonados y olvidados.



Se crea por primera vez instituciones de caridad preocupadas por el cuidado de los ancianos necesitados

Vitruvio relata sobre la "Casa de Crespo" destinada para los habitantes que por su edad, han adquirido el privilegio de vivir en paz en comunidad denominada "Gerusía"

Gerusía: órgano de gobierno espartano conformado por 28 ancianos.



Figura 29. Vitruvio

Tomado de (Arte y Ciencia, s.f.)

Existe discrepancia con el consejo de Ancianos.

Tras la muerte de Salomón, empieza otra vez el rechazo a la vejez.



Figura 31. Vanidad de Vanidades

Adaptado de (Brockhaus Encyclopedia, s.f.)

El anciano se vuelve objeto de atención y se plantean los problemas de la vejez en lo político, psicológico, demográfico, social y médico.



Figura 33. Cónsules Romanos

Adaptado de (Roma Imperial, s.f.)

Entre los ancianos que tenían poder económico, resulta la preocupación de un retiro tranquilo y seguro.



Figura 35. Ancianos en la edad alta

Tomado de (Psiquiátrica Histórica, s.f.)

Debido a pestes, los ancianos se volvieron patriarcas, siendo acomodados en casas, y ganaron poder en lo político, social y económico.

La vinculación entre las generaciones se vio facilitada.



Figura 37. Marginados en la edad media

Adaptado de (Arqueohistoria crítica, s.f.)

En Estados Unidos existían las primeras instalaciones para los ancianos, sin embargo, también vivían ahí personas de bajos recursos, con problemas mentales, no videntes, entre otros.

Estos lugares se conocían como "Almshouses"



Figura 39. Trinity Almshouses

Tomado de (Mile End Road, s.f.)

Se elimina las antiguas políticas de ancianatos y se diseñan con principios de hospitales.



Figura 42. Programa Intergeneracional

Tomado de (mYmO, 2015)

Los ancianatos cambian su tipología al incluir otras generaciones para que vivan con ellos, siendo nuevamente incluidos en la sociedad.

2.1.6 Línea de tiempo de arquitectura para el adulto mayor

HISTORIA - ECUADOR	 <p>Figura 43. Monseñor Forni Tomado de (Hogar corazón de María, 2011) Se crea el Asilo de Ancianos “Hogar Corazón de María” El Nuncio Apostólico Moseñor Forni leyó la bendición enviada por el Papa Pío XII.</p>	 <p>Figura 44. Historia de creación del hogar Tomado de (Asilo de ancianos pucesa, s.f.) Se crea el Asilo de Ancianos “Sagrado Corazón de Jesús” Tuvieron la participación directa de la Arquidiócesis de Múnich que contribuyó al equipamiento del Asilo</p>	 <p>Figura 45. Adultos mayores Tomado de (H.A.M.E.R, s.f.) Se crea el Hogar de Adultos Mayores “El Remanso” Tuvieron apoyo de la Arquidiócesis Alemana.</p>	 <p>Figura 46. Homenaje a los ancianos del hogar Tomado de (La Hora, s.f.) Se crea la Casa - Hogar para Acianos “Olga Tamayo”</p>	 <p>Figura 47. Visita del Papa Francisco Tomado de (Andes, 2015) Se crea el Asilo de Ancianos “Hermanas Caridad”, fue visitado por el Papa Francisco en el año 2015. El terreno fue donado por Dr. Cristóbal González Hidalgo con el apoyo de la Madre Teresa de Calcuta.</p>	 <p>Figura 48. Homenaje Tomado de (Girasol, s.f.) Se crea el Hogar del Anciano “Girasol” Creado por las hermanitas de los Pobres de San Pedro Claver y el Padre Helmut Nagorziansky.</p>	 <p>Figura 49. Actividades en el 60 y piquito Tomado de (El Comercio, s.f.) Se crea el programa “60 y piquito” Son lugares en diferentes parroquias donde se realizan actividades para el adulto mayor.</p>
	Año 1952	Año 1980	Año 1983	Año 1988	Año 1990	Año 1990	Año 2008
HISTORIA - MUNDIAL	<p>Inglaterra</p> <p>Se crea el primer lugar para ancianos conocido como almshouse, hecho por el Rey Athelstan. Se propagan los “almshouses” en Europa y Estados Unidos hasta el siglo XIX.</p>  <p>Figura 50. King Street Almshouses Tomado de (Geograph, 2015)</p>	<p>Perú</p> <p>Se crea el Asilo Lira Fundado por el padre Saturnino López Novoa y la madre Teresa para ayudar a ancianos abandonados.</p>  <p>Figura 51. Asilo Lira Tomado de (Diario Correo, 2015)</p>	<p>Argentina</p> <p>Se crea el Hogar Israelita Argentino para Ancianos y Huérfanos. Tenía dos asilos separados para niños y ancianos.</p>  <p>Figura 52. Ex Hogar Israelita Tomado de (El sindical, s.f.)</p>	<p>México</p> <p>Se crea el Asilo “Nicolás Bravo” Se preocupaban de ancianos que mendigaban.</p>  <p>Figura 53. Asilo de Ancianos Tomado de (Catálogo fotográfico, s.f.)</p>	<p>México</p> <p>Se crea el Asilo “San Juan de Dios” Es parte de la diócesis de Cd. Obregón</p>  <p>Figura 54. Balcones del Hogar Tomado de (Cívico, s.f.)</p>	<p>España</p> <p>Se crea la “Plaza de América Alicante” Primera residencia Intergeneracional.</p>  <p>Figura 55. Edificio intergeneracional Tomado de (SciELO, 2014)</p>	<p>Holanda</p> <p>Residencia Intergeneracional “Humanitas” Los estudiantes y ancianos viven sin pagar renta.</p>  <p>Figura 56. Estudiante Jordi Pronk compartiendo. Tomado de (Citylab, 2015)</p>
	Año 1000	Año 1912	Año 1916	Año 1935	Año 1935	Año 2003	Año 2012

2.1.7 Análisis Tipológico

En la historia se han desarrollado centros culturales y asilos de ancianos respectivamente, sin embargo, hacia la actualidad la cultura se enfoca en diferentes usuarios. El proyecto propuesto es un centro cultural intergeneracional, por lo que existe una hibridación de tipologías tanto de asilos como de centros culturales, incluyendo el espacio público.

En la antigua Grecia y Roma, los espacios culturales se caracterizan por ser abiertos, mientras que los asilos han sido concebidos como lugares cerrados debido a la seguridad que se debía mantener, ya que no solo eran residencias de ancianos sino también residencia para personas con problemas mentales.

En los "almshouses" no se practicaba ninguna actividad ya que eran lugares de estancia pasiva. De esta manera, los adultos mayores nunca desarrollaron y promovieron la cultura dentro de los mismos espacios.

Los centros culturales, por otro lado, han ido cambiando su concepción, teniendo más actividades que desarrollen e incentiven la cultura, activando económicamente una zona.

Finalmente, para el proyecto, se toma en cuenta ciertos parámetros de diseño de las tipologías culturales y de asilo a lo largo de la historia, para crear una hibridación de actividades y espacios heterogéneos. Se tiene a la actividad principal, rodeada de las actividades complementarias, creando una mixtura de usos.

2.1.7.1 Análisis Tipológico de los Centros Culturales

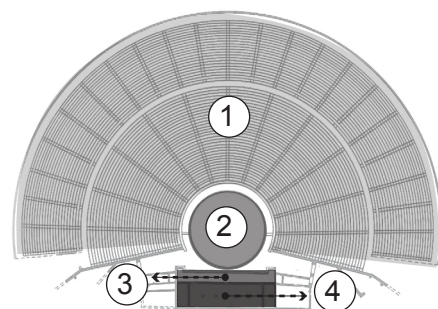


Figura 57. Planta Teatro Griego

1.Graderío 3.Pro escena
2.Orquesta 4.Escena

Es ultra semicircular, abierto y se apoya en la ladera. Tiene 3 espacios principales.

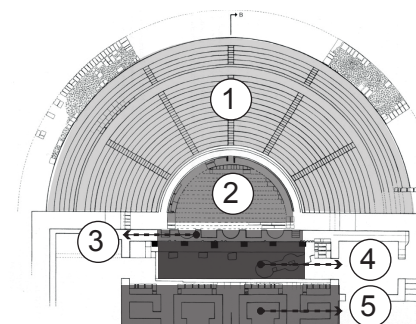


Figura 58. Planta Teatro Romano

1.Graderío 3.Pro escena 5.Tras Escena
2.Orquesta 4.Escena

Es semicircular, semiabierto y se apoya en pilares. Tiene 4 espacios principales. Tomando en cuenta espacios extras como bastidores.

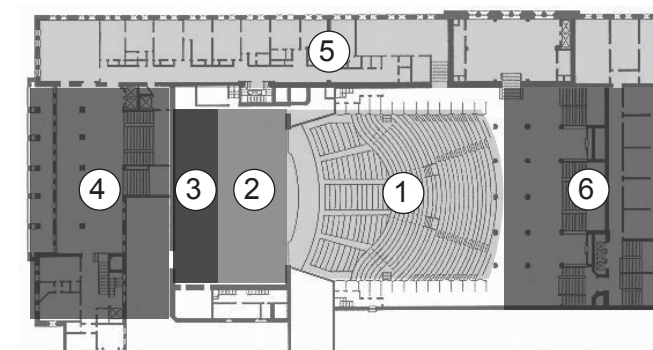


Figura 59. Planta del Auditorio Sullivan y Adler

1.Graderío 3.Escenario 5.Área Complementaria
2.Orquesta 4.Bastidores 6.Entrada y Salas Lounge

Es cerrado, dentro de una edificación, la forma es más ortogonal. El auditorio o teatro se encuentra en la mitad y a sus costados están espacios complementarios, como accesos, salas, vestidores, oficinas, bastidores, etc.

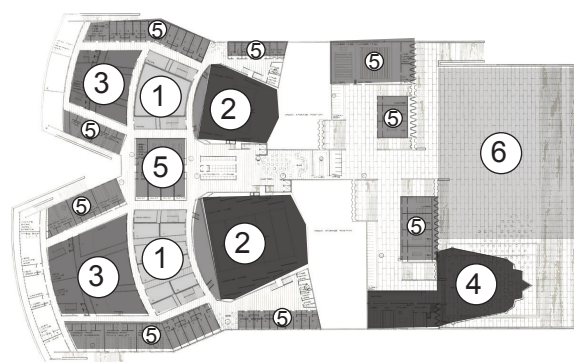


Figura 60. Planta de la Ópera de Sydney

1.Graderío 3.Salas Lounge 5.Área Complementaria
2.Escenario 4.Restaurante 6.Espacio Público

Se encuentran los espacios principales (auditorio o teatro) rodeado por actividades complementarias, existen vestidores, lockers. Se agrega el espacio público y restaurante.

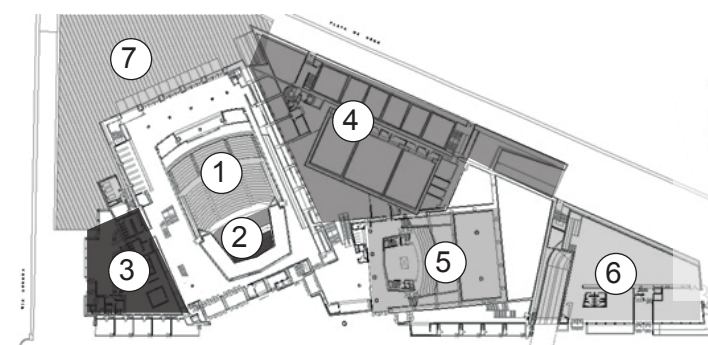


Figura 61. Planta del Kursaal de San Sebastian

1.Graderío 3.Restaurante 5.Sala de Cámara 7.Espacio
2.Escenario 4.Terrazas 6.Sala de Exposiciones Público

Separa a los espacios en diferentes volúmenes con una disposición menos ortogonal. Hay oficinas y salas específicas para actividades culturales. Los restaurantes y espacio público interactúan con el entorno.

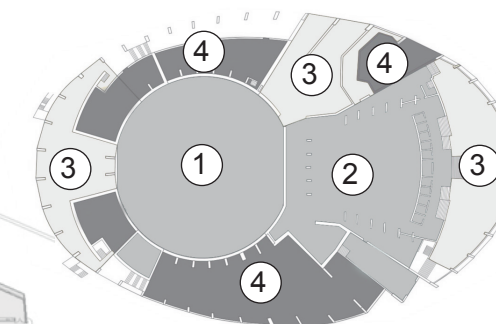


Figura 62. Planta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

1.Ágora 3.Accesos y Salas
2.Teatro 4.Áreas Complementarias

Es circular y cerrado. Los espacios principales se encuentran en el centro, rodeado por actividades complementarias.

2.2. ANÁLISIS DE PARÁMETROS TEÓRICOS

2.2.1 Parámetros Urbanos

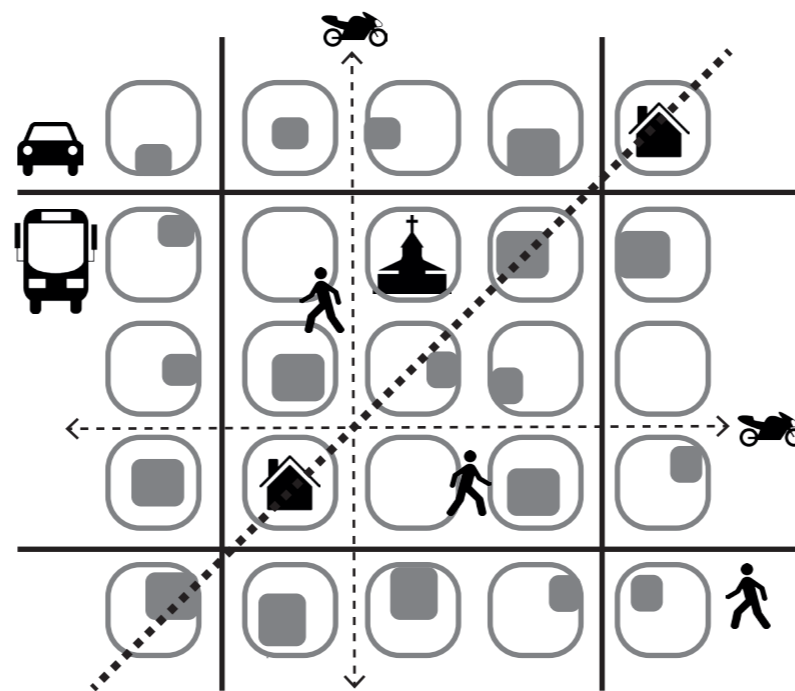
2.2.1.1 Ciudad Compacta

Las ciudades compactas son caracterizadas por demostrar una complejidad y compacidad en su trama urbana, de manera que existe una cohesión social, genera espacios de interacción conocidos como espacios públicos y tienen áreas verdes. Las ciudades compactas están dotadas de todos los servicios básicos y se caracteriza por su cercanía a los mismos permitiendo el desarrollo de la vida dentro de una comunidad.

El pensamiento urbano habla de un modelo compacto que a la vez es sostenible y eficiente para acomodarse a los nuevos retos que se presentan.

Según Richard Rogers, en su libro "Ciudades para un pequeño planeta", (2001), el primer acercamiento o concepto de lo que debería ser una ciudad es un lugar de reunión, socialización y convivencia de las personas, ya que en la ciudad se desarrollan la mayoría de experiencias de las personas. De esta manera, se busca planificar ciudades que sean para el peatón.

Sin embargo, Rogers, expresa que las tres cuartas partes de la contaminación mundial se genera en la ciudad. Por lo que propone utilizar la tecnología actual para consumir recursos energéticos renovables y eficientes. De manera que exista una integración social, donde las personas y las leyes políticas tengan una ideología de sostenibilidad.



"Es un modelo (la ciudad compacta) que permite concebir un aumento de la complejidad de sus partes internas que es la base para obtener una vida social cohesionada y una plataforma económica competitiva, al mismo tiempo que se ahorra suelo, energía y recursos materiales, y se preservan los sistemas agrícolas y naturales." (La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa, s.f.)

De manera que una ciudad compacta debe estar abastecida por servicios como equipamientos, es por esto que los equipamientos culturales deben cubrir las necesidades de una determinada ciudad o zona dependiendo de la escala. Para que una ciudad sea compacta deben existir ciertos parámetros:

- Debe haber redes e infraestructura.
- Las edificaciones deben cumplir la altura permitida.
- Abatecimiento de sistemas de transporte.

- Debe haber actividad de transformación.
- Fácil accesibilidad.
- Prioridad a peatón.

De esta manera, una ciudad compacta debe estar abastecida por múltiples servicios y debe ser planificada con ciertos parámetros. Los que se plantean para el diseño del equipamiento cultural son los siguientes:

2.2.1.2 Sistema de redes

Uno de los parámetros para diseñar un modelo de ciudad compacta es que funcione a base de un sistema de redes. Las redes tienen subsistemas que pueden ser tanto de infraestructura urbana, como de equipamientos, espacio público, movilidad, ejes, entre otros. La red que se establece este activa en diferentes horarios. Dice que las ciudades son más seguras cuando hay "ojos en las calles" de manera que se tejen relaciones que garantizan la vida de barrio.

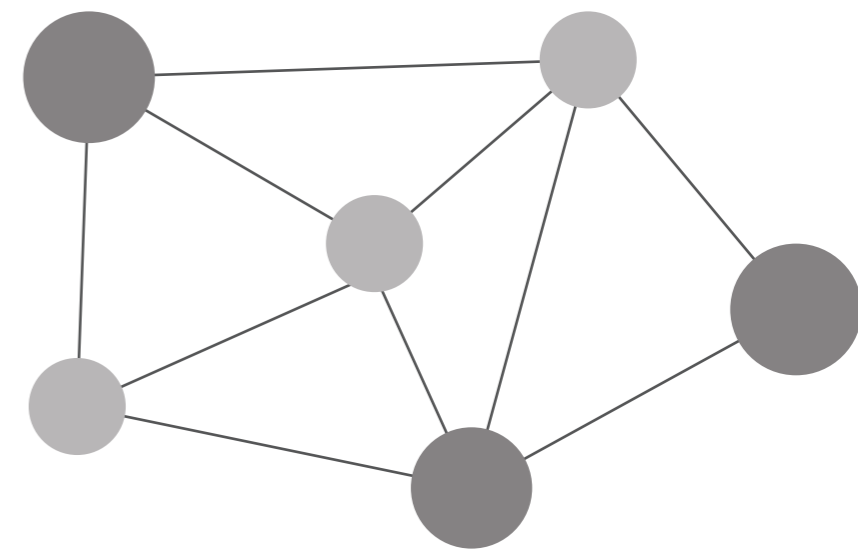


Figura 64. Sistema de redes con nodos

2.2.1.3 Accesibilidad y movilidad.

Un equipamiento funciona correctamente también gracias a la accesibilidad que se tiene para llegar al mismo. La influencia de los flujos peatonales y vehiculares son de mucha importancia para la conectividad.

Una ciudad caminable, logra la inclusión social, pues las aceras deben permitir la movilidad de todas las personas sin importar sus capacidades, de manera que tienen que estar en buen estado y sin obstáculos.

Según el informe desarrollado por SPUR (2013) para el reporte “Llegar a los lugares más interesantes”, se deben seguir 7 principios: crear una buena circulación para los peatones, orientar los edificios hacia las calles y espacios abiertos, organizar los usos para apoyar la actividad pública, posicionar los estacionamientos atrás o debajo de los edificios, integrar la escala humana con detalles de las edificaciones y paisajismo, proporcionar acceso peatonal claro y continuo; finalmente, se debe construir calles completas.

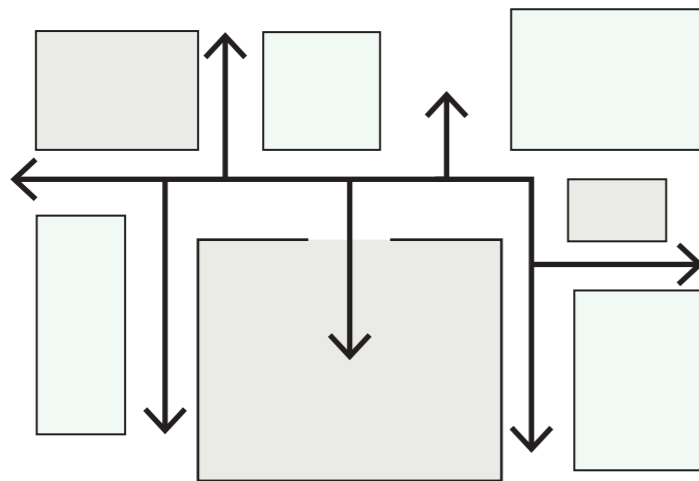


Figura 65. Diagrama de Accesibilidad

La conectividad también es un principio que se usa dentro de la movilidad ya que según Nan Ellin (2006), se crea un sistema de redes donde existen nodos, conexiones y jerarquías que unen actividades diversas, creando dinamismo y contribuyendo a la activación y vitalidad de un espacio urbano.

2.2.1.4 Espacio Público.

La relación entre lugares de permanencia de calidad y áreas verdes se da gracias a las conexiones, permeabilidad y jerarquías entre los mismos. El espacio público funciona como un catalizador para la arquitectura.

Según Jordi Borja (2003), la ciudad es un conjunto conformado por puntos de encuentro o sistema de lugares importantes de manera que se ve el todo urbano como la suma de sus partes. Es decir, que la ciudad debe tener puntos de encuentro donde exista la relación social y sea una representación de la sociedad y sus actividades.

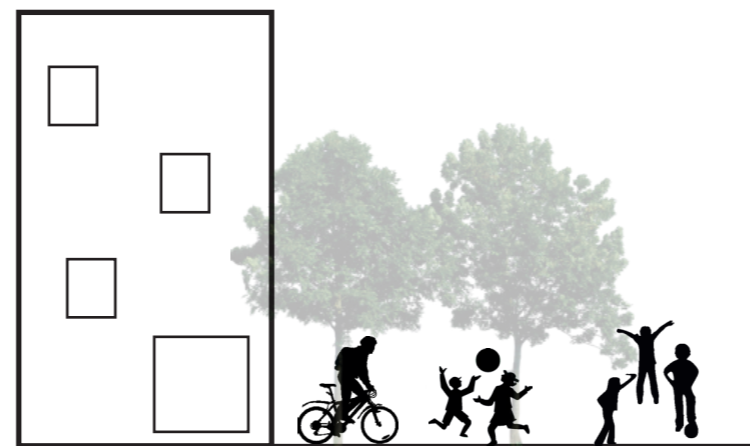


Figura 66. Diagrama de Espacio Público y Áreas Verdes

“El espacio cotidiano es el de los juegos, de las relaciones casuales o habituales con los otros, del recorrido diario entre las diversas actividades y del encuentro. Este espacio coincide con el espacio público de la ciudad.” (Jordi Borja, 2000, p.55)

2.2.1.5 Mixticidad de Usos

Se refiere a las diversas actividades y usos que pueden existir dentro de una zona para potenciarla. Según Jane Jacobs (1961), en su libro “Muerte y Vida de las Grandes ciudades americanas”, existen 4 principios que deben seguirse para que la creación y preservación de las ciudades vibrantes y diversas:

1. Densidad alta de población y actividades.
2. Mixtura de usos primarios.
3. Tamaño de manzanas de pequeña escala.
4. Se debe mantener las edificaciones antiguas junto con las nuevas edificaciones.



Figura 67. Diagrama de Mixtura de Usos

2.2.2 Parámetros Arquitectónicos

2.2.2.1 Formales

Volumetría

Son los parámetros formales de la edificación, es decir, los llenos y vacíos, partido, ejes, tipología, porosidad en fachadas, proporciones e *intersección* de volúmenes. Según el plan urbanístico, la edificación debe cumplir con su máximo en altura, sin embargo, al ser una instalación para adultos mayores, se utiliza una altura menor de acuerdo a la escala del equipamiento. Según Christopher Alexander (1977), una edificación debe tener un máximo de 4 pisos para que exista una relación visual entre el exterior e interior del elemento arquitectónico.

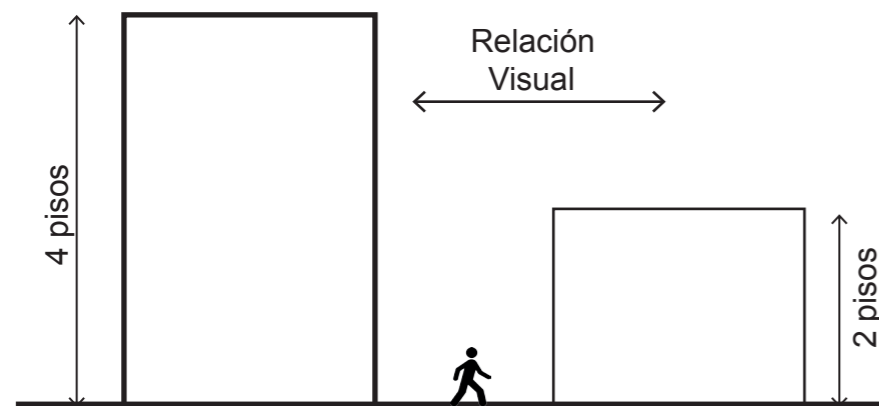


Figura 68. Diagrama de Volumetría

Accesibilidad

La accesibilidad debe ser clara y dar apertura a los espacios públicos, ya que según SPUR (2003), una diferentes actividades creando una red que satisface las necesidades del usuario y contribuye a la vitalidad del espacio público y urbano.

2.2.2.2 Funcionales

Circulación

Se ubican los nodos en el interior y exterior de la edificación y se utiliza una circulación clara, que sea accesible para todos (inclusiva), que genere que los usuarios descubran los espacios.

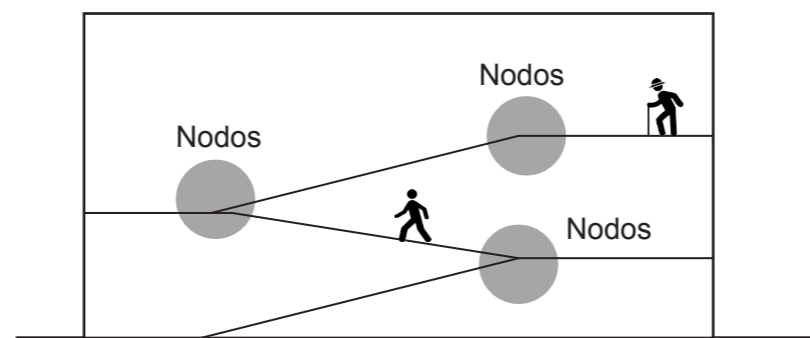


Figura 68. Diagrama de Circulación

Programa

Se analiza las diferentes actividades que necesita el equipamiento junto al espacio público adyacente para que se desarrollen las interacciones sociales.

Uno de los parámetros que se utiliza para la realización del programa es la *hibridación*, ya que reformula el contexto manteniendo los volúmenes, usos y funciones urbanas, produciendo una morfología antisegregacionista. Según Archetti, (1999, p. 223) la hibridación abarca el conjunto de procesos en que estructuras o espacios sociales se combinan para generar nuevas estructuras o espacios.

Relaciones visuales

La percepción visual es muy importante tanto dentro como fuera de los proyectos urbanos arquitectónicos. Se empieza a caracterizar por cualidades lumínicas, acústicas, texturas,

cromáticas y las vistas que tiene hacia diferentes espacios. De esta manera, el usuario tiene dos relaciones visuales importantes creando una *interacción*, las que tiene dentro de un espacio y las que tiene hacia un espacio, es decir, el recorrido, los espacios construidos, espacios públicos y privados.

Espacio Exterior Positivo

El espacio positivo es el que está concebido como un vacío que envuelve una edificación para definirlo y contenerlo. Se dice que el espacio positivo es al que se dirige hacia el centro, mientras que el espacio negativo se orienta hacia el exterior. De esta manera, se debe definir el diseño de espacios exteriores ya que el espacio positivo puede no tener límites.

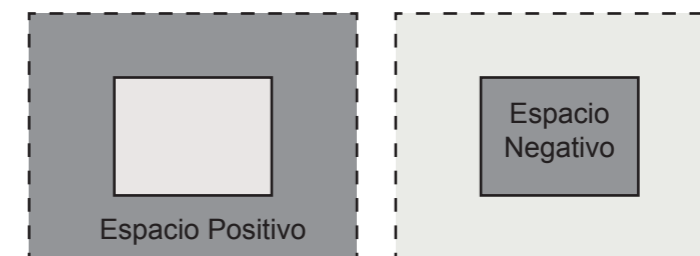


Figura 69. Diagrama de espacio positivo

2.2.2.3 Regulatorios / normativos

Accesibilidad Universal

Según la norma ecuatoriana NTE INEN 2849-2 que habla acerca de la accesibilidad universal y diseño para todos (2015). Define los dinanismos e identifica a los usuarios que van a estar destinados dentro del entorno que proporciona la actividad. De igual manera, se implementa y ejecuta soluciones identificadas. Finalmente, se sigue esta norma para la inclusión social dentro del proyecto como de su contexto inmediato. Otro de los parámetros es la compacidad,

ya que así se hace más espacios accesibles al mismo tiempo. También se sigue la Normativa de Urbanismo y Arquitectura No. 0172 y la Ordenanza No. 3746 donde se establecen parámetros a seguir y medidas mínimas.

Tabla 7.
Medidas de Circulación

Resumen de:	Ancho mínimo libre (m)
Caminerías o corredores de circulación peatonal exterior	1,2
Caminerías o corredores de circulación peatonal interior	1,2
Circulación exterior en forma simultánea de dos sillas de ruedas	1,8
Escalera principal en edificios públicos	1,5
Escalera en edificaciones de hasta 901 m a 1200 m ² por planta	2,40 o dos de 1,2
Rampas fijas	1,2
Rampas unidireccionales	0,9

Tomado de (Ordenanza No. 3746, p.63)

- Los accesos principales deben ser en dos calles o espacios público de ancho no menor a 16 m.
- Se debe poner tres puertas principales en el frente.
- Se prohíbe las puertas giratorias.
- Cada sala de espectáculo debe tener mínimo dos salidas de emergencia.
- En ninguna ventana se puede colocar rejas o barrotes.
- Debe contar con sistemas de ventilación natural o artificial.
- Los servicios principales y complementarios (talleres, bastidores, escenarios, vestidores, bodegas, etc) deben estar aislados de los concurrentes mediante elementos acústicos.

Finalmente, se toman en cuenta estas y otras medidas para que el proyecto tenga las medidas óptimas para su uso y para que las personas tengan un confort tanto térmico como acústico, incluyendo las facilidades que la accesibilidad

universal provee.

2.2.3 Parámetros Asesorías

2.2.3.1 Tecnológicos

Materialidad

Se utiliza la materialidad para transmitir el concepto y la justificación de su elección. Debido a que el proyecto es tanto para ancianos como jóvenes, se busca dar una experiencia sensorial. Según Pallasmaa (2006, p. 29), los materiales naturales como la piedra, madera y ladrillo, expresan una historia ya que llevan en su superficie su edad y tienen relación directa con los sentidos del ser humano. Cada experiencia arquitectónica es multi-sensorial; la materia, el espacio y la escala son medidos y percibidos a través de la vista, el tacto, el olor, etc. De esta manera, se utilizan los materiales y diversas disposiciones de los mismos para lograr la fenomenología de la arquitectura a través de la materialidad.

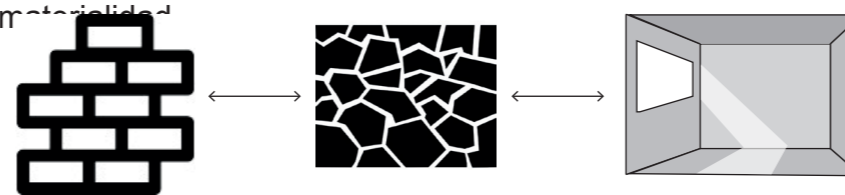


Figura 70. Diagrama de Materialidad

2.2.3.2 Sustentabilidad y Medioambientales

Metabolismo Urbano

El metabolismo urbano se refiere al intercambio de materia, información y energía en los asentamientos urbanos y su entorno inmediato. De esta manera, la sustentabilidad ocurre

cuando un metabolismo lineal pasa a ser circular.

El metabolismo circular se encarga de la autosuficiencia de materiales, energía y agua. Así, existen proyectos enfocados en la recolección de agua lluvia para que sea utilizado en el mismo, se crean huertos urbanos, aumentando la productividad de los mismos.

Ventilación natural

Uno de los principales objetivos de la arquitectura sustentable es utilizar el viento, tanto para situaciones térmicas como para energía renovable. El viento favorece las corrientes de ventilación natural en diferentes épocas del año. Existe varias estrategias que se aplican con relación al viento; en espacios altos o dobles alturas se ubican las ventanas superiores e inferiores para facilitar el efecto Venturi.

Esto se da gracias al cambio de presiones y temperaturas donde el aire caliente, usualmente tiende a subir. La ventilación es fundamental para climatizar la arquitectura.

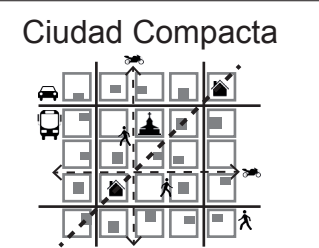
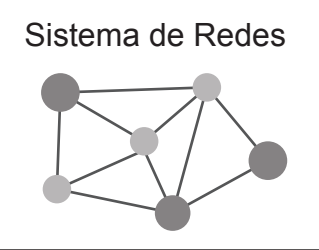
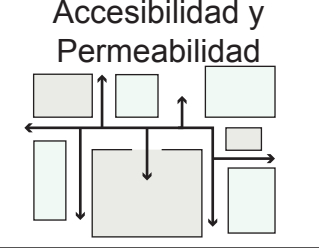
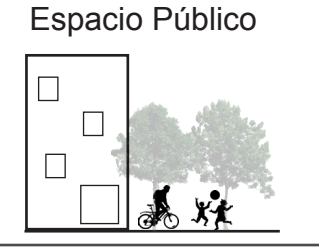

2.2.3.3. Estructurales

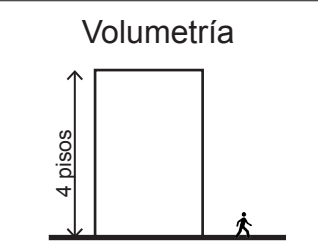


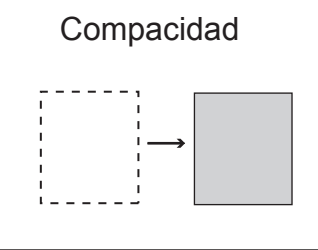
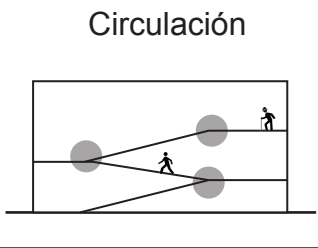
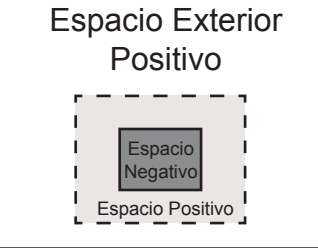
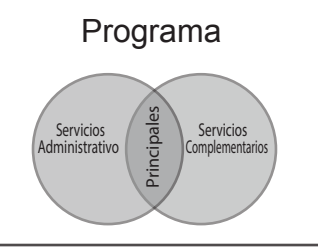
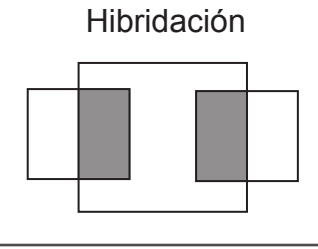
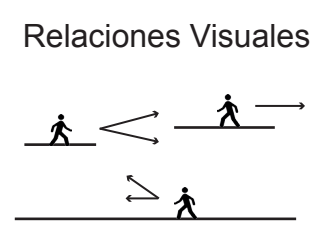
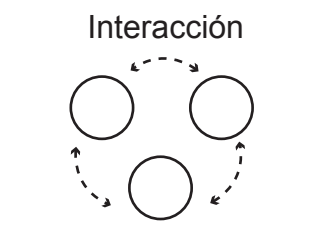
Pórtico de acero

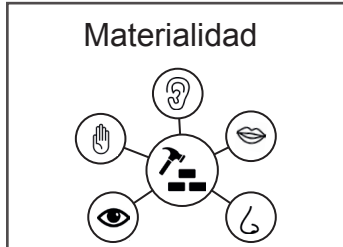
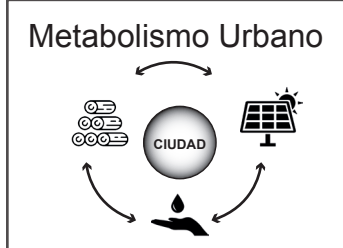
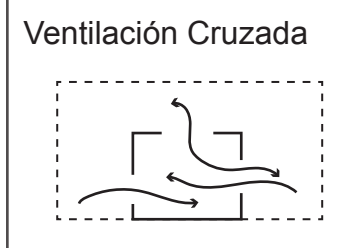
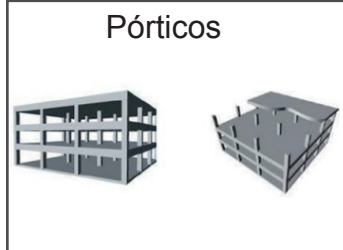
Al utilizar una estructura de aporcada de acero, los espacios se vuelven amplios y “limpios”. Se recubre todos los objetos fijados a las paredes, tales como interruptores de luz, enchufes eléctricos, y señales de salida. Permite la versatilidad en la forma y volumetría del proyecto, gracias a las grandes luces que se puede utilizar. De esta manera, los elementos se vuelven más dinámicos y se puede utilizar otros elementos para fachadas como el vidrio.

2.2.4 Análisis y Síntesis de Teorías

Tabla 8.
Resumen de parámetros teóricos

PARÁMETROS URBANOS		
Parámetro	Fuente	Teoría
 <p>Ciudad Compacta</p>	Ciudades para un pequeño planeta. (Rogers, 2001)	El modelo de ciudad es complejo, compacto y eficiente. Existe una vida social cohesionada en lugares de reunión, socialización y convivencia.
 <p>Sistema de Redes</p>	A city is not a tree. (Alexander, 1965) Life between buildings. (Gehl, 1987)	Subsistemas que pueden ser tanto de infraestructura urbana, como de equipamientos, espacio público, movilidad, ejes, entre otros. La red que se establece está activa en diferentes horarios.
 <p>Accesibilidad y Permeabilidad</p>	Llegar a los lugares más interesantes. (SPUR, 2013) Responsive environments. (Bentley et al., 1985)	Se siguen 7 principios: buena circulación, vida entre edificios, actividad pública, estacionamientos en sub-suelos, integrar la escala urbana con paisajismo, construir calles completas.
 <p>Espacio Público</p>	El espacio público, ciudad y ciudadanía. (Borja, 2000) A pattern language. (Alexander, 1977)	El espacio cotidiano es el de los juegos, de las relaciones casuales o habituales con los otros, del recorrido diario entre las diversas actividades y del encuentro. Este espacio coincide con el espacio público de la ciudad.
 <p>Mixticidad de Usos</p>	Death and life of great american cities. (Jacobs, 1961) Integral Urbanism. (Ellin, 2006)	Se siguen 4 principios para mantener la diversidad de usos, extendiendo el horario de las actividades, reduciendo el tiempo y distancia en desplazamiento.

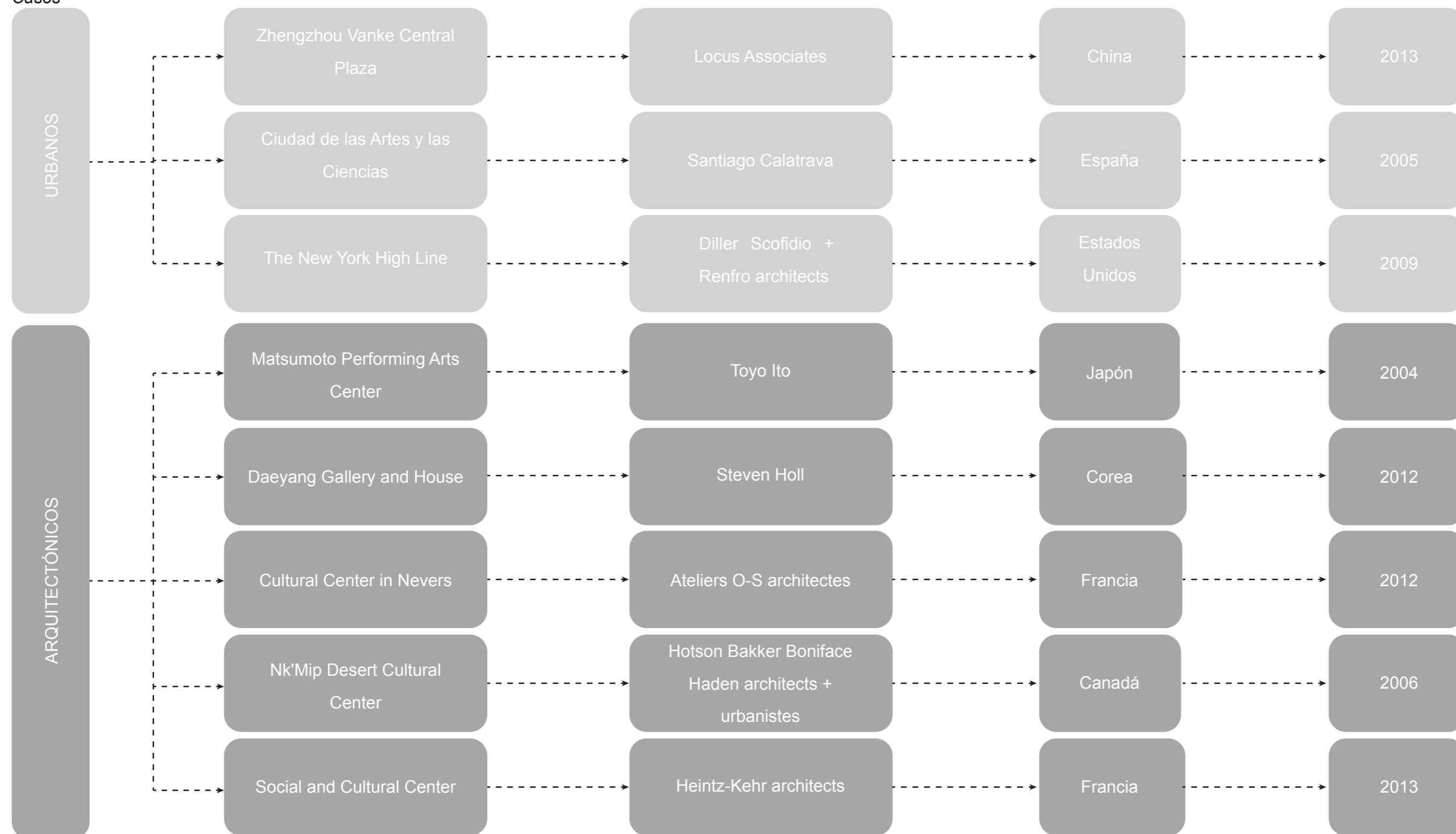
PARÁMETROS ARQUITECTÓNICOS					
Parámetro	Fuente	Teoría	Sub - Parámetro	Fuente	Teoría
 <p>Volumetría</p>	Ciudades para un pequeño planeta. (Rogers, 2001)	Una edificación debe tener un máximo de 4 pisos para que exista una relación visual entre el exterior e interior del elemento arquitectónico.	 <p>Intersección</p>	Ciudades para un pequeño planeta. (Rogers, 2001)	Lugar en que se cortan o se encuentran dos líneas, dos superficies o dos sólidos.
 <p>Accesibilidad Universal</p>	Norma ecuatoriana NTE INEN 2849-1, 2849-2. (Normas Inen, 2015)	Se da accesibilidad universal para la inclusión social. La combinación de actividades y la relación que tienen con las aceras y parques es fundamental para que la ciudad este activa.	 <p>Compacidad</p>	Life between buildings. (Gehl, 1987)	Es el equilibrio entre la compresión y la descompresión urbana, está formado por elementos muy juntos.
 <p>Circulación</p>	A pattern language. (Alexander, 1977)	Nexo o el vínculo entre espacios de uno o diferentes niveles, cuya finalidad es la de permitir su accesibilidad o interrelación, así como la movilidad y el flujo de personas y materiales entre ellos	 <p>Espacio Exterior Positivo</p>	El diseño de espacios exteriores. (Yoshinobo, 1982) Eco Masterplanning. (Yeang, 2009)	El espacio concebido como vacío que envuelve una edificación para definirla y contenerla.
 <p>Programa</p>	Integral urbanism. (Ellin, 2006) Social Anthropology (Archetti, 1999)	Señalar las necesidades espaciales y de infraestructuras, definiendo alcances, usuarios, objetivos y resolviendo estrategias espaciales.	 <p>Hibridación</p>	Integral urbanism. (Ellin, 2006)	Reformula el contexto manteniendo los volúmenes, usos y funciones urbanas, produciendo una morfología antisegregacionista.
 <p>Relaciones Visuales</p>	Arqueología de la arquitectura. (Sánchez, 1998)	Tener relaciones visuales directas o indirectas donde se perciben cualidades lumínicas, acústicas, texturas, etc., logrando interacciones.	 <p>Interacción</p>	Death and life of great american cities. (Jacobs, 1961) Integral Urbanism. (Ellin, 2006)	Acción, relación o influencia recíproca entre dos o más espacios o volúmenes.

PARÁMETROS TECNOÓLOGICOS, MEDIOAMBIENTALES Y ESTRUCTURALES		
Parámetro	Fuente	Teoría
PARÁMETROS TECNOLÓGICOS		
 <p>Materialidad</p>	Los ojos de la piel. (Pallasma, 2006)	Cada experiencia arquitectónica es multi-sensorial; la materia, el espacio y la escala son medidos y percibidos a través de la vista, el tacto, el olor, etc.
PARÁMETROS MEDIOAMBIENTALES		
 <p>Metabolismo Urbano</p>	Ideas urbanas para hacer ciudad. (Yunen, 1997) Urban harvest and the hidden building resources. (Rovers, 2007)	Intercambio de materia, información y energía. Reciclando, reutilizando y reduciendo los mismos elementos para una ciudad sostenible.
 <p>Ventilación Cruzada</p>	Ideas urbanas para hacer ciudad. (Yunen, 1997) Confort acústico, térmico, lumínico. (OMS, s.f)	Es el cambio de presiones y temperaturas donde el aire caliente, usualmente tiende a subir para climatizar un espacio.
PARÁMETROS ESTRUCTURALES		
 <p>Pórticos</p>	El muro. (Aparicio, 2000)	Paredes que soportan otros elementos estructurales del edificio, como arcos, bóvedas, vigas o viguetas de forjados o de la cubierta.

2.3 ANÁLISIS DE CASO

2.3.1 Análisis individual de los casos

Tabla 9.
Casos

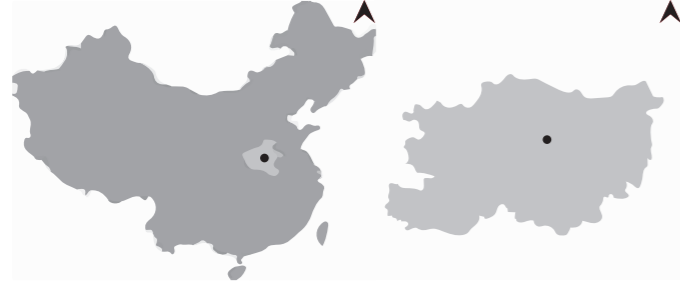


2.3.1.1. Referentes Urbanos

Tabla 10.

Análisis de referente urbano

Proyecto: Zhengzhou Vanke Central Plaza
 Arquitecto: Locus Associates
 Lugar: China
 Año: 2013



China Zhengzhou, Vanke



Figura 71. Vista aérea de la plaza central Tomado de (Landezine, s.f.)

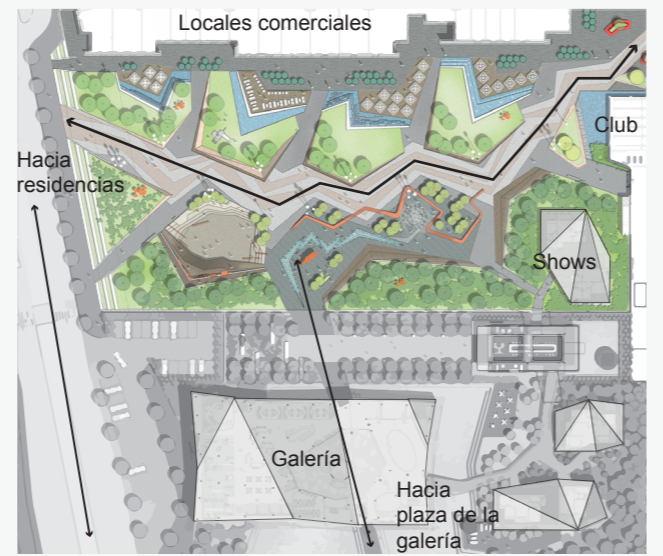
El objetivo principal de la plaza es crear un identidad distintiva en un contexto post-industrial donde existan actividades intergeneracionales. Crean zonas de interacción y conectividad, logrando accesibilidad universal, inclusión y cohesión social.



Figura 72. Render de la plaza central Tomado de (Landezine, s.f.)

ANÁLISIS DE PARÁMETROS DE REFERENTES URBANOS

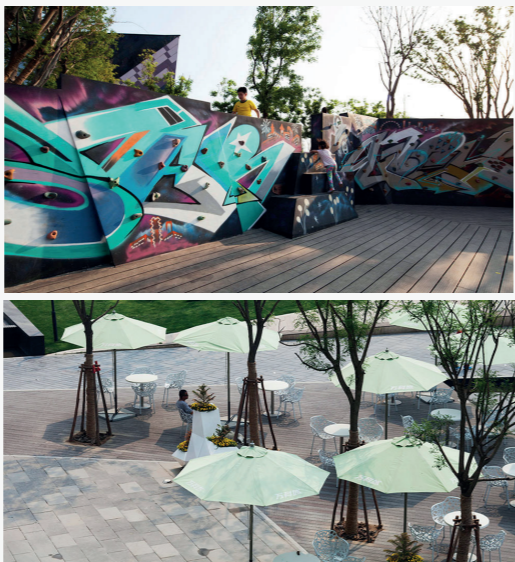
RELACIÓN CON EL ENTORNO



La plaza es un eje que conecta tanto la vía principal como los otros hitos del sector y brinda espacio público a la galería y a una zona netamente residencial.

FUNCIONAL

MIXTICIDAD DE USOS

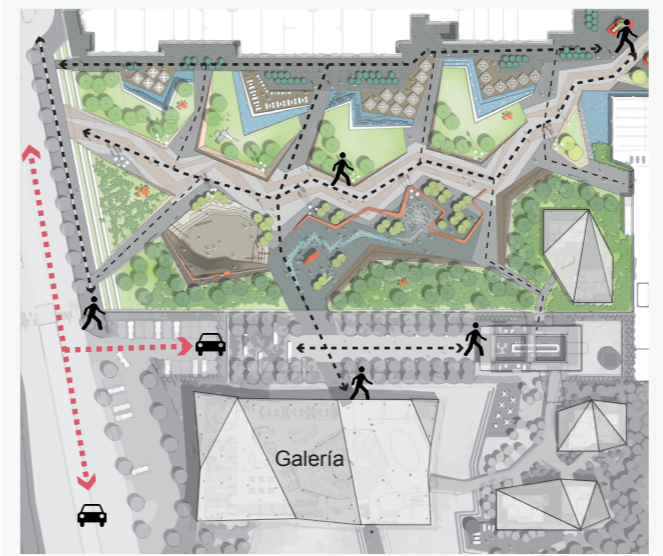


Tiene varios usos contando con comercio, zonas de estancia, zonas para escalar, zonas para realizar arte urbano, tienen actividades de baile, es un complemento a la galería.

PARCIALMENTE FUNCIONAL

Adaptado de (Landezine, s.f.)

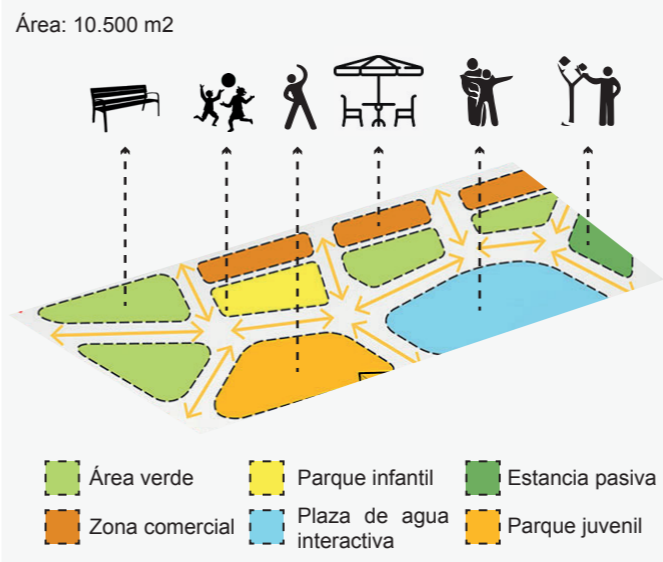
ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD



La plaza se encuentra junto a la vía principal, sin embargo, su acceso es netamente peatonal y se hizo énfasis en la accesibilidad universal conectando todos los puntos del proyecto.

FUNCIONAL

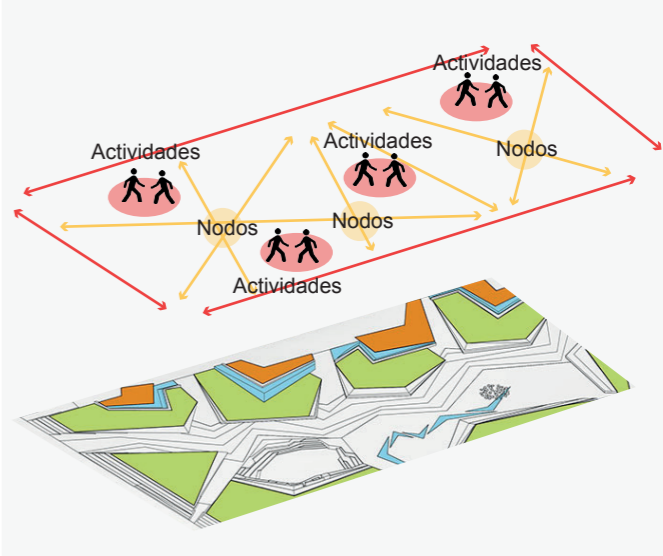
PROGRAMA



La plaza es un espacio de uso común e interactivo debido a que tiene zonas para jóvenes, niños, zonas pasivas, y una plaza interactiva. Logra una relación y cohesión social.

FUNCIONAL

ESPACIO PÚBLICO



La plaza tiene zonas multifuncionales, creando una topografía urbana, donde hay zonas comerciales, zonas activas y pasivas conectados por nodos, a través de la circulación.

FUNCIONAL

MATERIALIDAD



Pavimento de diferentes texturas, con asientos de piedra, incluye un eje de diferentes alturas para el recorrido y juego de los niños. Existe un eje de agua y está rodeado de área verde.

FUNCIONAL

Tabla 11.

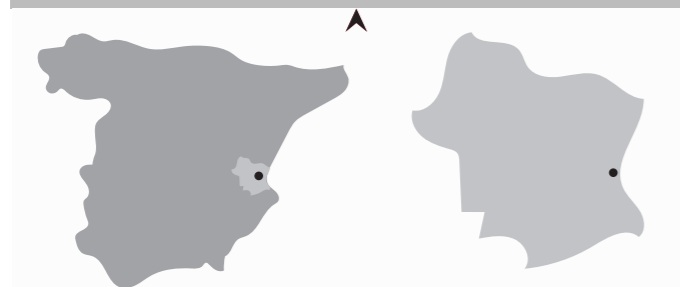
Análisis de referente urbano

Proyecto: Ciudad de las artes y las ciencias

Arquitecto: Santiago Calatrava

Lugar: España

Año: 2005



España Valencia

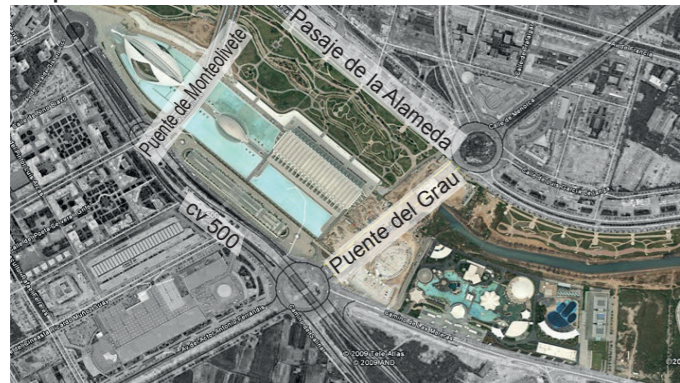


Figura 73. Ubicación del proyecto Tomado de (Valencia city guide, s.f.)

El objetivo principal de la ciudad de las artes y ciencias es brindar a la ciudad un centro que reúna el entretenimiento con el conocimiento y que puedan visitarlo otras personas de todo el mundo. Es un nuevo eje urbano que articula la ciudad, extendiéndose en una pieza urbana degradada de Valencia. Se genera una conexión entre la ciudad y el puerto, recuperando las playas de la zona y generando áreas verdes.

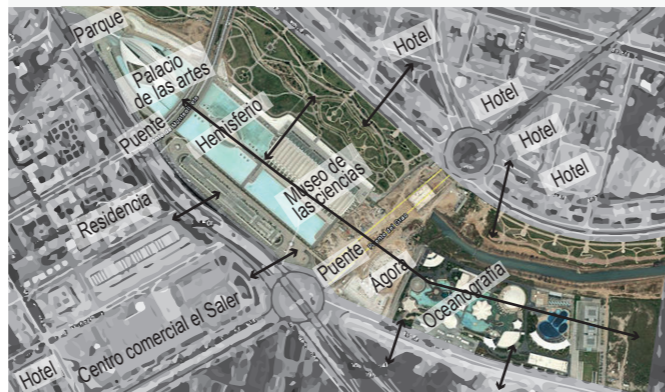


Figura 74. Panorámica de la ciudad de las artes y ciencias.

Tomado de (Valencia city guide, s.f.)

ANÁLISIS DE PARÁMETROS DE REFERENTES URBANOS

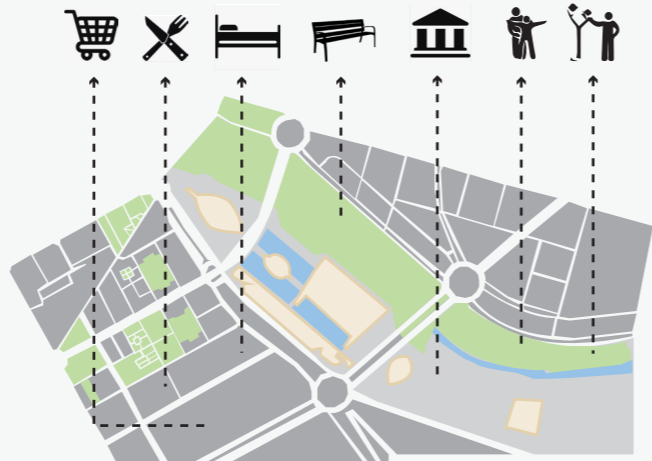
RELACIÓN CON EL ENTORNO



La ciudad de las artes y ciencias tiene relación directa con su entorno ya que es un complemento de las actividades de servicio como son los hoteles, las residencias, las playas y los parques. Es un eje articulador que brinda espacio público brindando carácter al parque lineal.

FUNCIONAL

MIXTICIDAD DE USOS

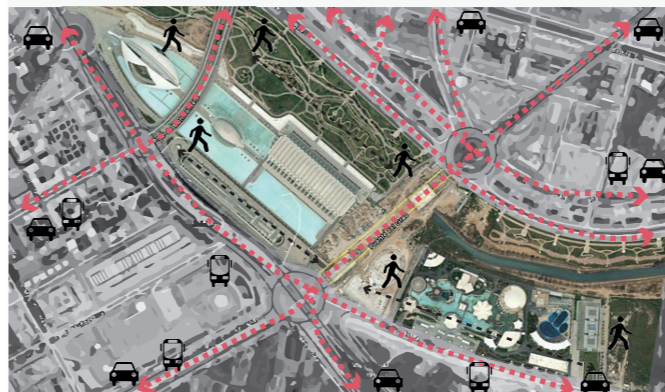


La ciudad de las artes y ciencias es una zona cultural, tiene varios hoteles, comercio, parques, colegios, etc. Reactivando la zona para diferentes usuarios, horarios y usos. El proyecto funciona gracias a la variedad y mixtura en el uso de suelo de su contexto.

FUNCIONAL

Adaptado de (Arquitectura Proyectos, s.f.)

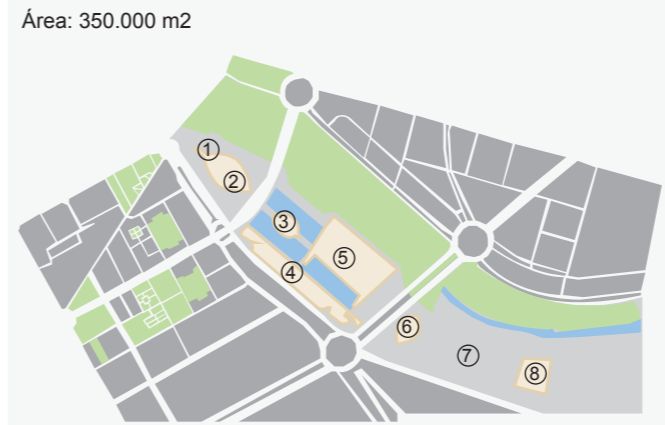
ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD



La ciudad de las artes y ciencias se encuentra como un eje articulador. Incluye vías vehiculares dentro del proyecto para la continuidad vial, sin embargo, no interrumpe el paso de peatones. Es muy accesible gracias al sistema de transporte multimodal que existe. De esta manera, el proyecto se vuelve un hito.

FUNCIONAL

PROGRAMA



- 1. Palacio de Artes
- 2. Campus de Berklee
- 3. Imax
- 4. Umbracle
- 5. Museo de la ciencia
- 6. Ágora
- 7. Oceanografía
- 8. Centro de Investigación

El programa tiene relación entre sí y se complementa debido a sus funciones culturales, investigativas y tecnológicas. Incluye también con espacio público y grandes áreas verdes.

FUNCIONAL

ESPACIO PÚBLICO



El proyecto responde a un eje urbano, siendo parte de un eje verde y creando un espacio público dinámico con varios espejos de agua, de manera que las personas interactúan en él.

FUNCIONAL

MATERIALIDAD



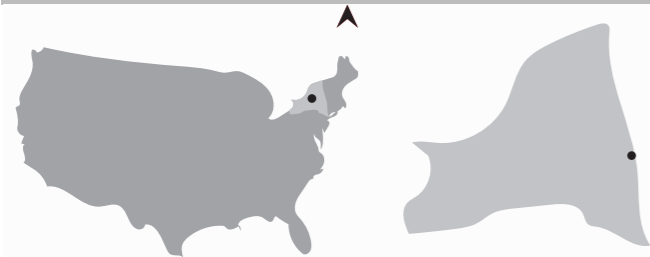
Los colores utilizados son el azul y el blanco que se relacionan con el mediterráneo. Se ve unidad en el proyecto gracias a la materialidad, los espejos de agua, los colores, la estructura, e incluso, la iluminación. Tiene superficie acristalada, hormigón y acero.

FUNCIONAL

Tabla 12.

Análisis de referente urbano

Proyecto: The New York High Line
 Arquitecto: Diller Scofidio + Renfro architects
 Lugar: Estados Unidos
 Año: 2009



Estados Unidos

New York

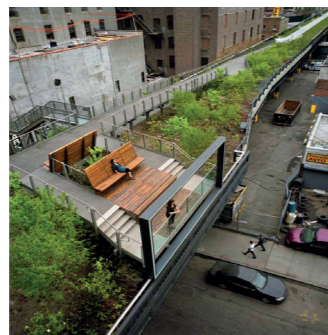


Figura 75. Ubicación del proyecto
 Tomado de (Architizer, s.f.)

El objetivo principal del proyecto es reutilizar la vía férrea convirtiéndola en una nueva concepción de espacio público elevado y conectado varios puntos de la ciudad en las antiguas paradas del tren, siendo un parque lineal.



Figura 76. High Line
 Tomado de (Inhabitat, s.f.)

ANÁLISIS DE PARÁMETROS DE REFERENTES URBANOS

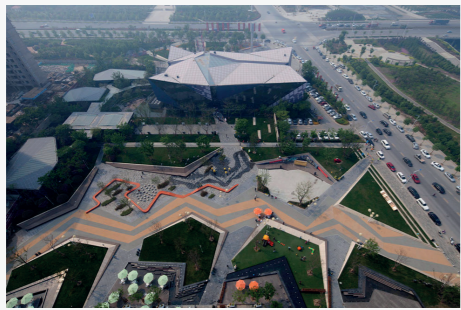


RELACIÓN CON EL ENTORNO	ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD	ESPACIO PÚBLICO
<p>Se relaciona con el entorno debido a que funciona como una conexión entre puntos específicos como son las paradas del antiguo tren. Es parte de un eje longitudinal que atraviesa la ciudad y es el espacio público de ciertos espacios como las zonas residenciales de Nueva York.</p>	<p>El proyecto es netamente peatonal, por lo que se accede al mismo a través de las paradas que existían y nuevos puntos de circulación vertical creados. La circulación dentro del parque es lineal debido a que sigue la vía férrea y también se puede circular en bicicletas ya que hay pequeñas ciclovías.</p>	<p>Todo el proyecto funciona como un espacio público re interpretado en altura y longitudinal, sin embargo, dentro del mismo existen zonas de estancia con mobiliario para diferentes actividades. El espacio público atraviesa ciertos edificios integrándose en los accesos de los mismos.</p>
FUNCIONAL	FUNCIONAL	FUNCIONAL
MIXTICIDAD DE USOS	PROGRAMA	MATERIALIDAD
<p>El high line es un parque lineal donde se practican múltiples actividades deportivas, culturales, de educación y ocio. Atraviesa varios hoteles, comercio, residencia, etc. Reactivando la zona y la vía férrea siendo un eje conector dentro de toda la ciudad.</p>	<p>Área: 2,4 km</p> <p>Dentro del proyecto existen diferentes actividades, zonas de estancia para tomar el sol, zonas de jardinería, zonas donde se puede bailar, etc. Son espacios flexibles.</p>	<p>Se crea un deck de madera sobre la estructura antigua de acero, generando rampas, áreas verdes, pasos deprimidos en los puentes, etc. Se utilizan diferentes tipos de vegetación.</p>
FUNCIONAL	FUNCIONAL	FUNCIONAL

Adaptado de (New York Magazine, s.f.)

2.3.1.1.1 Análisis Comparativo de Referentes Urbanos

Tabla 13.
Comparación referentes urbanos

Tabla 13. Comparación referentes urbanos

PROYECTO	PRINCIPIO ESPACIAL	ACCESIBILIDAD	RELACIÓN ESPACIAL	USOS Y PROGRAMA	MATERIALIDAD
<p>Zhengzhou Vanke Central Plaza</p> 	<p>Crear identidad distintiva dentro de una zona post-industrial en un ambiente residencial. Re-crear la topografía urbana dentro del proyecto.</p> <p>Relación al Proyecto: ■■■□□</p>	<p>Espacio de circulación y estancia, incluyendo accesibilidad universal, para traslado entre los proyectos alrededor y la vía principal.</p> <p>Relación al Proyecto: ■■■■□</p>	<p>Crean zonas de interacción intergeneracional, logrando conectividad entre los espacios a su alrededor.</p> <p>Relación al Proyecto: ■■■■□</p>	<p>Contemplación, circulación y actividades al aire libre. Incluye comercio, zonas lúdicas, para escalar y actividades de interacción y relación intergeneracional.</p> <p>Relación al Proyecto: ■■■□□</p>	<p>Pavimento de diferentes texturas, topografía urbana y natural, espejos de agua, colores fuertes, sillas de piedra, deck de madera.</p> <p>Relación al Proyecto: ■■■■□</p>
<p>Ciudad de las Artes y Ciencias</p> 	<p>Centro que reúne el entretenimiento con conocimiento formando parte de un eje urbano.</p> <p>Relación al Proyecto: ■■□□□</p>	<p>Espacio de circulación y estancia, con sistemas de transporte intermodales, para traslado entre los proyectos dentro del eje urbano.</p> <p>Relación al Proyecto: ■■■■□</p>	<p>Las zonas de actividades interactúan a través del espacio público y la mixtidad de usos.</p> <p>Relación al Proyecto: ■■■□□</p>	<p>Centro cultural de enseñanza y contemplación con actividades lúdicas y tecnológicas.</p> <p>Relación al Proyecto: ■■□□□</p>	<p>Hormigón, acero, espejos de agua, se relaciona por los colores azul y blanco, superficie acristalada.</p> <p>Relación al Proyecto: ■■■■□</p>
<p>The New York High Line</p> 	<p>Re-vitalizar, potencializar y re-utilizar la vía férrea dando una nueva interpretación de espacio público elevado.</p> <p>Relación al Proyecto: ■■■■□</p>	<p>Se da acceso peatonal y para personas con capacidades distintas en las antiguas paradas del tren.</p> <p>Relación al Proyecto: ■■■■□</p>	<p>Es un parque lineal que atraviesa toda la ciudad, incluyendo residencia, comercio, etc. Integrando el espacio público de los mismos.</p> <p>Relación al Proyecto: ■■■■□</p>	<p>Contemplación, circulación y actividades al aire libre. Incluye comercio, zonas lúdicas, de estancia, ocio.</p> <p>Relación al Proyecto: ■■■□□</p>	<p>Vegetación, acero, deck de madera, concreto, mobiliario urbano de madera, luminaria, espejos de agua.</p> <p>Relación al Proyecto: ■■■■□</p>

2.3.1.2 Referentes Arquitectónicos

Tabla 14.

Análisis de referente arquitectónico

Proyecto: Matsumoto Performing Arts Center

Arquitecto: Toyo Ito

Lugar: Japón

Año: 2004



Japón

Matsumoto



Figura 77. Ubicación del proyecto Tomado de (Open Buildings, s.f.)

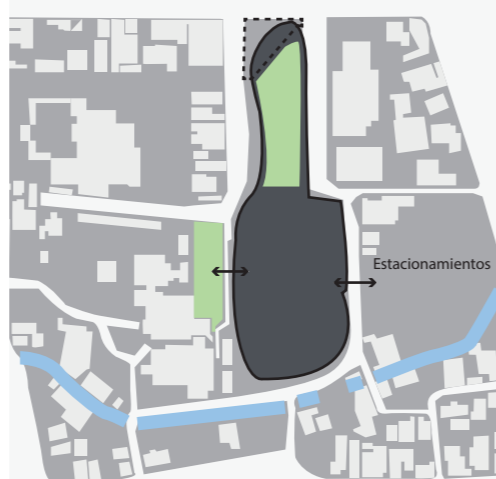
El Matsumoto Performing Arts Center reajusta los patrones de circulaciones tradicionales, respetando su contexto y condiciones ambientales a través de la composición del plan. Se reinterpretar la volumetría de un centro de artes regular dentro de una forma longitudinal.



Figura 78. Acceso principal Tomado de (Architectuul, s.f.)

ANÁLISIS DE PARÁMETROS DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

RELACIÓN CON EL ENTORNO

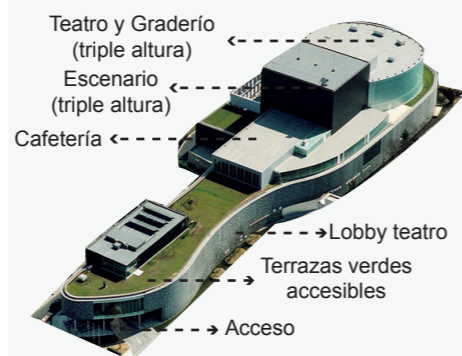


El proyecto es introvertido, su única relación es través de la plaza del acceso principal y relaciones visuales. Se utiliza las terrazas verdes, sin embargo no tiene relación directa con el contexto.

NO FUNCIONAL

PROGRAMA

Área: 7.080 m2

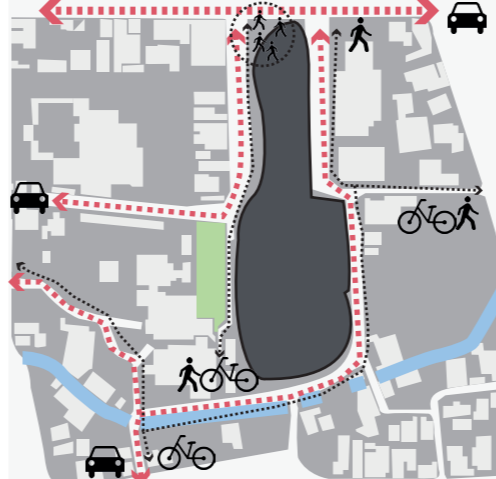


El programa incluye teatro, foyer, lobby, backstage, restaurante, terrazas verdes. Sin embargo no incluye zonas de talleres, audiovisuales, etc, que complementen al proyecto y otras artes.

FUNCIONAL

Adaptado de (Toyo-Ito.co, s.f.)

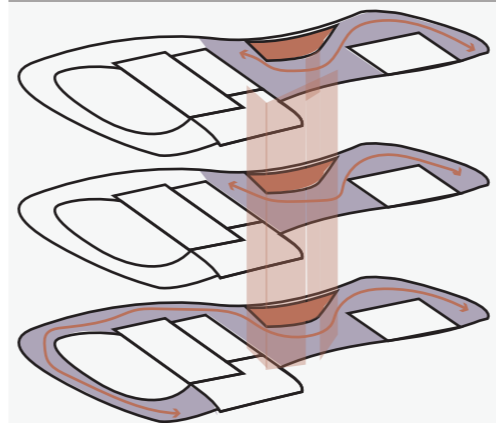
ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD



Se puede acceder al proyecto por la vía principal en la fachada norte donde hay una plaza pequeña para el acceso principal de los peatones. Existen vías de menor escala para ciclistas y peatones.

FUNCIONAL

CIRCULACIÓN Y ESTANCIA



Circulación Vertical Zonas de Estancia Circulación Horizontal

La circulación vertical es clara y está en un punto medio y fácilmente visible, la circulación horizontal es lineal y clara. Existen escaleras eléctricas, hace falta accesibilidad universal.

PARCIALMENTE FUNCIONAL

ESPACIO PÚBLICO



El proyecto no presenta espacio público accesible, sin embargo, tiene terrazas verdes, terrazas y espacio público elevado donde se pueden realizar diferentes actividades.

NO FUNCIONAL

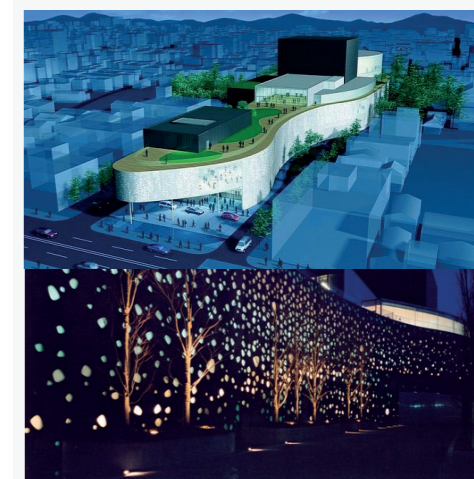
MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA



La materialidad define al proyecto en lo sensorial, ya que da paso a la fenomenología de los espacios. Usan doble vidrioado de cristal blanco, concreto, acero, estructura liviana.

FUNCIONAL

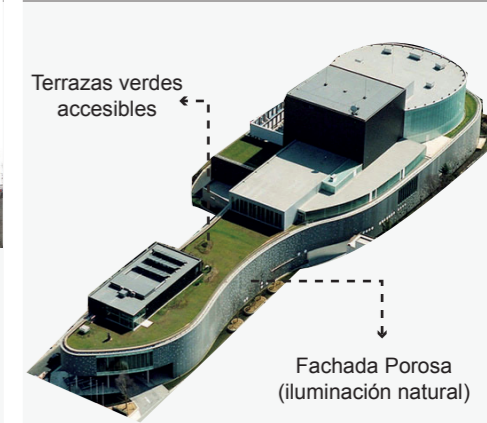
VOLUMETRÍA



Tiene una volumetría longitudinal sinuosa de tres pisos que responde al terreno con fachadas porosas para realizar el proyecto dentro del contexto y con una secuencia espacial.

FUNCIONAL

PARÁMETROS SOSTENIBLES



Utilizan las terrazas verdes para lograr la permeabilidad del sitio. Son un complemento para el canal de agua que está cercano al proyecto. Utilizan un sistema buffer de árboles y sistemas de aislantes acústicos.

FUNCIONAL

Tabla 15.
Análisis de referente arquitectónico

Proyecto: Daeyang Gallery and House
Arquitecto: Steven Holl
Lugar: Corea
Año: 2012

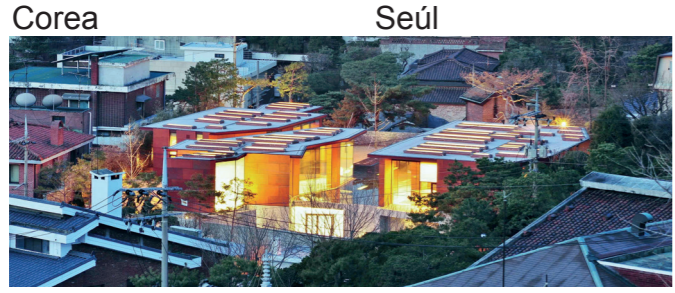
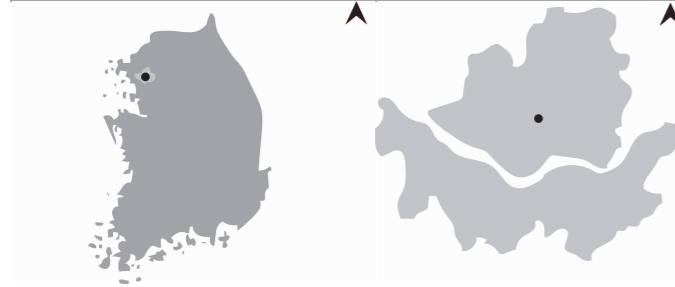




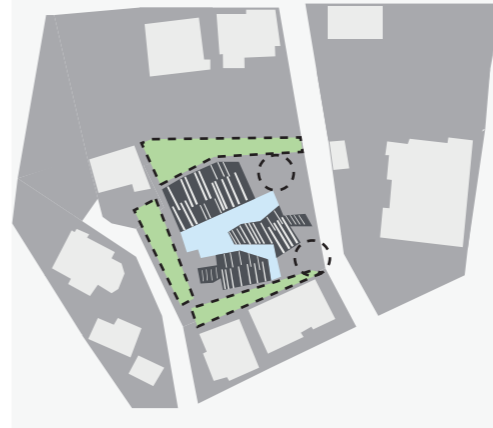
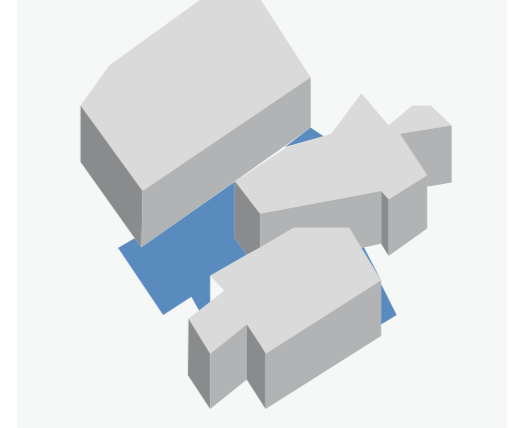
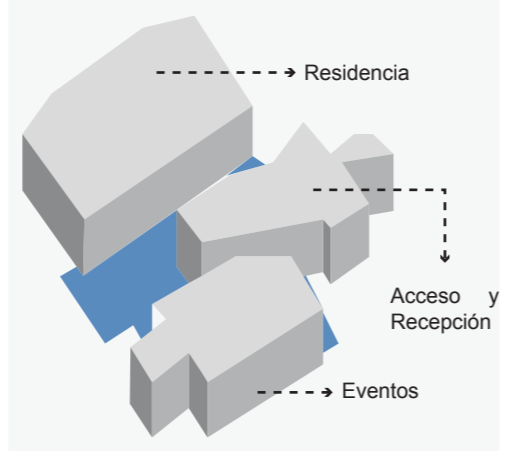
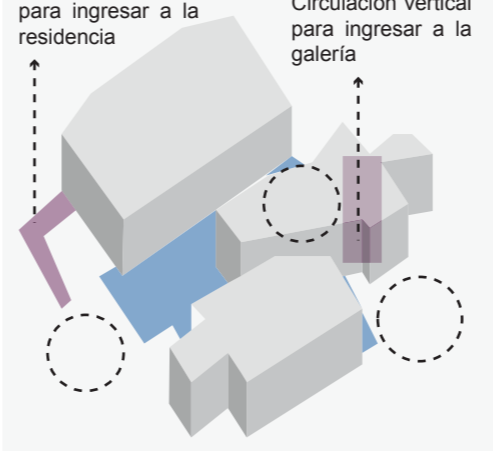


Figura 79. Ubicación del proyecto
Tomado de (Archello, s.f.)

El proyecto fue diseñado en base a un estudio de la música de la arquitectura. Aquí se experimenta la materialidad junto a los sentidos, logrando diferentes texturas y percepciones de los espacios, creando transición en los mismos pasan de ser "silenciosos" a tener mucha luz.



Figura 80. Vista de espejos de agua.
Tomado de (Steven Holl, 2012)

ANÁLISIS DE PARÁMETROS DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

RELACIÓN CON EL ENTORNO	ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD	ESPACIO PÚBLICO	VOLUMETRÍA
 <p>El proyecto al ser una residencia y galería privada, no tiene relación con su entorno debido a que es totalmente introvertido y tiene un cerramiento es de muros. Resalta dentro de su contexto debido a su materialidad.</p> <p>NO FUNCIONAL</p>	 <p>Se accede al proyecto solo por una vía, se da prioridad al auto ya que se encuentra ubicado en una colina y una zona alejada del transporte público. Sin embargo, la accesibilidad es restringida debido a la zona donde se encuentra.</p> <p>PARCIALMENTE FUNCIONAL</p>	 <p>El espacio público se da netamente dentro del proyecto, las áreas verdes son árboles que se mantienen de las colinas. Al ingresar al proyecto se da una pequeña plaza donde se recibe a los usuarios, tiene un gran espejo de agua.</p> <p>NO FUNCIONAL</p>	 <p>Está inspirado en la "sinfonía de módulos". Son 3 volúmenes conectados por el espejo de agua, tiene varios ingresos de luz en las cubiertas para crear varias sensaciones e iluminación. Cada volumen tiene su función</p> <p>FUNCIONAL</p>
PROGRAMA	CIRCULACIÓN Y ESTANCIA	MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA	PARÁMETROS SOSTENIBLES
<p>Área: 994 m2</p>  <p>Consta de 3 actividades principales: residencia, eventos, acceso y una galería que se encuentra subterránea abarcando los tres volúmenes principales, cada volumen con su actividad.</p> <p>FUNCIONAL</p>	 <p>La circulación es dividida para cada espacio, son dos niveles de manera que existen escaleras para acceder a los diferentes pisos. Las zonas de estancia están alrededor del proyecto.</p> <p>FUNCIONAL</p>	 <p>La estructura es de concreto con paneles de cobre en el segundo piso y vidrio esmerilado. En el interior son paneles de madera rojiza con franjas de claraboyas para la fenomenología de los espacios.</p> <p>FUNCIONAL</p>	 <p>Existe abundante iluminación natural debido a la distribución de los volúmenes y a las franjas de claraboyas planteadas en el proyecto, se relaciona con el entorno debido a la materialidad.</p> <p>FUNCIONAL</p>

Adaptado de (Steven Holl, 2012)

Tabla 16.
Análisis de referente arquitectónico

Proyecto: Cultural Center in Nevers
Arquitecto: Ateliers O-S architects
Lugar: Francia
Año: 2012

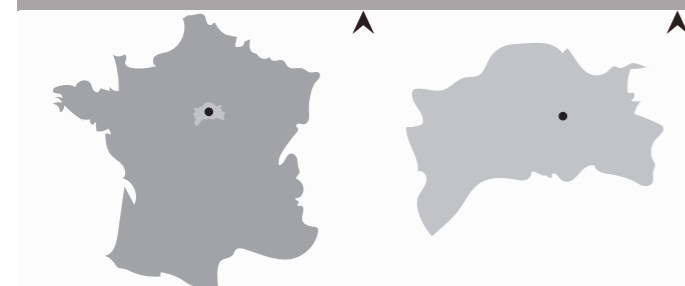


Figura 81. Ubicación del proyecto
Tomado de (De Zeen, s.f.)

El objetivo principal del proyecto es la densidad y la generosidad con los usuarios y la ciudad. Es una institución pública y abierta, sede de las organizaciones locales, siendo una extensión del espacio público. Las escaleras se convierten en un espacio de convivencia y encuentro, que a su vez, genera vistas hacia todo el barrio. El proyecto genera un ambiente acogedor dentro de un entorno complejo.



Figura 82. Fachada Lateral
Tomado de (Arqa, 2013)

ANÁLISIS DE PARÁMETROS DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS			
<p>RELACIÓN CON EL ENTORNO</p> <p>El proyecto responde a su contexto, teniendo relación inmediata con el espacio público y creando nuevos espacios siendo extensiones del mismo. El espacio público y zonas de encuentro se integran dentro del proyecto.</p> <p>FUNCIONAL</p>	<p>ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD</p> <p>La accesibilidad del proyecto es favorable debido a que se encuentra en la vía principal, tiene transporte público y se puede acceder fácilmente debido a la plaza de recibimiento que tiene, dándole un sentido de esquina.</p> <p>FUNCIONAL</p>	<p>ESPACIO PÚBLICO</p> <p>El proyecto es una extensión del espacio público y responde al mismo debido a la integración que hay dentro del proyecto. Se dan puntos de encuentro alrededor del centro cultural y en el mismo, teniendo una terraza accesible.</p> <p>FUNCIONAL</p>	<p>VOLUMETRÍA</p> <p>Es un proyecto compacto con forma de cuadrado fragmentado. Tiene dos niveles, donde el programa se encuentra alrededor de un patio, iluminando los espacios en la planta baja y una terraza verde accesible.</p> <p>FUNCIONAL</p>
<p>PROGRAMA</p> <p>Área: 1.613 m2</p> <p>Centro de entretenimiento, Sala polivalente, Danza, Administración, Adm., Técnicas locales</p> <p>El programa del proyecto tiene áreas para las organizaciones locales del barrio de manera que funciona como una centralidad. El programa rodea a un patio central, creando dinamismo.</p> <p>FUNCIONAL</p>	<p>CIRCULACIÓN Y ESTANCIA</p> <p>Acceso Técnico, Acceso Principal, Acceso Secundario, Acceso Técnico</p> <p>La circulación es clara, se accede y se tiene escaleras que llevan a los niveles superiores. La circulación se organiza en torno al patio central. Las zonas de estancia, son zonas de espacio público.</p> <p>FUNCIONAL</p>	<p>MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA</p> <p>El proyecto está hecho de hormigón, cubierto por un revestimiento de madera tratado en autoclave. En las fachadas tiene unas pequeñas aberturas de vidrio que dan iluminación natural al interior.</p> <p>FUNCIONAL</p>	<p>PARÁMETROS SOSTENIBLES</p> <p>Se da iluminación y ventilación natural gracias al patio dentro del proyecto. Se implanta una infraestructura verde en las cubiertas, recolectando aguas lluvias para la utilización del proyecto.</p> <p>FUNCIONAL</p>

Adaptado de (Arqa, 2013)

Tabla 17.

Análisis de referente arquitectónico

Proyecto: Nk'Mip Desert Cultural Center
 Arquitecto: Hotson Bakker Boniface Haden
 Lugar: Canadá
 Año: 2006



Canadá Columbia Británica



Figura 83. Ubicación del proyecto
 Tomado de (Arqa, 2014)

El objetivo principal del proyecto es funcionar como una respuesta concreta y también sostenible dentro de un contexto diferente y único, como lo es el desierto de Canadá. Forma parte de un plan master de 200 hectáreas.



Figura 84. Acceso Principal
 Tomado de (Arqa, 2014)

ANÁLISIS DE PARÁMETROS DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS			
<p>RELACIÓN CON EL ENTORNO</p> <p>Tiene relación con el entorno debido a la materialidad que se utiliza, también se usa los espacios exteriores como parte del programa siendo una conexión.</p> <p>PARCIALMENTE FUNCIONAL</p>	<p>ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD</p> <p>La accesibilidad es completamente difícil ya que al tratarse de un museo en el desierto, solo se puede acceder a través del automóvil y transporte privado el cual tiene estacionamientos privados dentro del proyecto. Sin embargo, existen varios senderos peatonales, uno de ellos está conectado al resort a través de un puente.</p> <p>NO FUNCIONAL</p>	<p>ESPACIO PÚBLICO</p> <p>El espacio público es diseñado dentro del equipamiento y se utiliza parte del desierto para incluirlo dentro del programa.</p> <p>PARCILMENTE FUNCIONAL</p>	<p>VOLUMETRÍA</p> <p>Su volumetría es orgánica para la integración con el entorno natural. Es lineal y tiene varias plazas y espacio público. Es de un nivel, sin embargo tiene una gran altura para cuestiones sostenibles.</p> <p>FUNCIONAL</p>
<p>PROGRAMA</p> <p>Área: 1.115 m2</p> <p>El programa se divide en zonas culturales de exhibición, práctica, venta y servicio. De manera que existe una mixticidad de usos culturales dentro del programa que a su vez utilizan el desierto para el desarrollo de actividades.</p> <p>FUNCIONAL</p>	<p>CIRCULACIÓN Y ESTANCIA</p> <p>La circulación es lineal y clara, atraviesa todos los espacios dando privacidad a los mismo. Las zonas de estancia son en las plazas pequeñas o en el programa exterior como el anfiteatro, artes libres, etc. Se da también una zona de estancia en el acceso principal del proyecto.</p> <p>FUNCIONAL</p>	<p>MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA</p> <p>Es curvado y coloreado para mezclarse naturalmente con su entorno desértico. El muro es de tierra y se mimetiza con el entorno, se aoya sobre una cimentación de hormigón. La pared se refuerza y utiliza marcos de HSS.</p> <p>FUNCIONAL</p>	<p>PARÁMETROS SOSTENIBLES</p> <p>La estructura del proyecto parcialmente enterrada mitiga las temperaturas extremas, y su orientación optimiza el rendimiento de la energía solar pasiva, con acristalamiento minimizado en los lados sur y oeste.</p> <p>FUNCIONAL</p>

Adaptado de (Arqa, 2014)

Tabla 18.

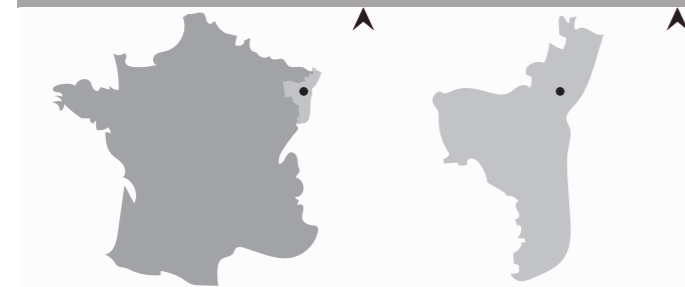
Análisis de referente arquitectónico

Proyecto: Social and Cultural Center

Arquitecto: Heintz-Kehr Architects

Lugar: Francia

Año: 2013



Francia

Estrasburgo



Figura 85. Ubicación del proyecto Tomado de (Divisare, s.f.)

El objetivo principal es brindar un espacio llamativo que puedan usar niños desde 3 años hasta el adulto mayor. Se ve como un objeto interesante para los usuarios que pasan a lado del proyecto y es un contraste dentro del entorno en el que se encuentra.

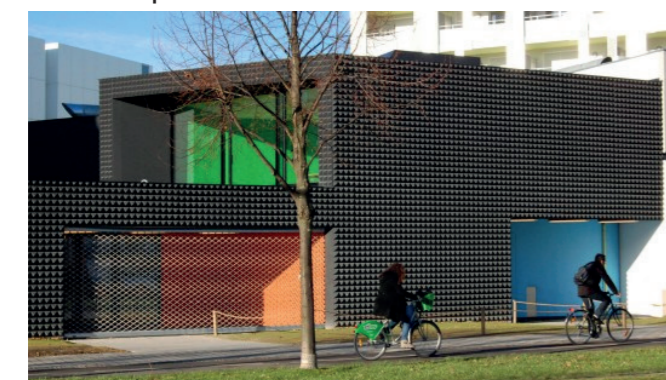


Figura 86. Fachada frontal Tomado de (Socialzarq, s.f.)

ANÁLISIS DE PARÁMETROS DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

RELACIÓN CON EL ENTORNO	ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD	ESPACIO PÚBLICO	VOLUMETRÍA
<p>El proyecto responde a las necesidades de los usuarios ya que se encuentra en una zona principalmente residencial. Sin embargo, contrasta con su entorno debido a su materialidad, color, textura y altura, ya que su contexto son edificaciones antiguas y de gran tamaño.</p>	<p>El proyecto se beneficia de tener abundante y diferentes tipos de accesibilidad ya que al encontrarse en una vía principal de la zona, su acceso es inmediato. También se encuentra a lado de la ciclovía, por lo que los usuarios se sienten intrigados por el proyecto. La vía del tren pasa a lado del centro.</p>	<p>Tiene una gran relación con el espacio público ya que se encuentra rodeado por un parque de escala barrial existente. Sin embargo, crea un parque interior donde existen actividades sostenibles. De igual manera se crean terrazas verdes accesibles para los usuarios del proyecto.</p>	<p>Son dos volúmenes principales que se rigen a la vía. Tiene dos niveles y tiene un patio que permite la iluminación natural en la planta baja. Utiliza cromática en tres vacíos del volumen para dar jerarquía a los accesos. Tiene cubiertas verdes, y permiten la accesibilidad a las mismas.</p>
FUNCIONAL	FUNCIONAL	FUNCIONAL	FUNCIONAL
PROGRAMA	CIRCULACIÓN Y ESTANCIA	MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA	PARÁMETROS SOSTENIBLES
<p>Área: 742 m2</p> <p>Las actividades programáticas se desarrollan alrededor del patio, organizando sin problemas los flujos y los juegos para niños. Va dirigido a todo tipo de usuario ya que es una zona residencial.</p>	<p>La circulación vertical son escaleras con un elevador, de manera que tiene accesibilidad universal y las zonas de estancia se dan en los accesos, patios y terrazas verdes.</p>	<p>El envolvente está hecho de una estera estructural de hormigón negro profundo con minerales y textura. Las formas negras tipo diamante crean una entidad cinética, gráfica y sensual.</p>	<p>Dentro del programa se utilizan actividades sostenibles como la recolección de agua, huertos, incluye la estructura y las cubiertas verdes. Al mismo tiempo, funciona con energía solar.</p>
FUNCIONAL	FUNCIONAL	FUNCIONAL	FUNCIONAL

Adaptado de (Divisare, s.f.)

2.3.1.2.1 Análisis Comparativo de Referentes Arquitectónicos

Tabla 19.

Comparación referentes arquitectónicos

	PRINCIPIO ESPACIAL	RELACIÓN ESPACIAL	ACCESIBILIDAD	PROGRAMA	MATERIALIDAD
<p>Matsumoto Performing Arts</p> 	<p>Reinterpretar la volumetría de un centro de artes dentro de su contexto y volumetría longitudinal.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Espacio relacionado a través de la circulación y espacios de estancia en diferentes niveles.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Se accede a través de una plaza que se encuentra en la vía principal. No existe accesibilidad universal.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Teatro, talleres, cafetería, terrazas accesibles, foyer, información, administración.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Doble vidriado de cristal blanco, concreto, acero, terrazas verdes.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>Daeyang Gallery and House</p> 	<p>Crear una sinfonía modular en la volumetría, creando sensaciones a través la iluminación natural y espejo de agua.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Se relacionan entre sí por los espejos de agua y el lenguaje de las fachadas y cubiertas.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Se accede por medio de escaleras, no existe accesibilidad universal. Cada volumen tien su propia acceso.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Residencia, galería, sala de eventos. Es un proyecto de carácter privado.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Concreto, hormigón y acero con paneles de cobre, y vidrio esmerilado, franjas de claraboyas.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>Cultural Center in Nerves</p> 	<p>Extensión del espacio público dentro del proyecto. Generar un ambiente acogedor dentro de un entorno complejo.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>El proyecto funciona alrededor de un patio central, con espacio público para todos y terrazas verdes.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Tiene tres accesos. El principal se encuentra en planta baja a lado de las escaleras</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Sala polivalente, centro de entretenimiento, sala de danza, administración, terrazas verdes.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Hormigón cubierto de un revestimiento de madera tratado en autoclave.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>Nk'Mip Desert Cultural Center</p> 	<p>Integrar el proyecto con el desierto siendo sostenible dentro de su contexto.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Espacios abiertos, de circulación, contemplación, senderos, actividades al aire libre.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Se accede con automóviles o buses y por los senderos.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Museo, talleres, galería, anfiteatro al aire libre, zonas de expresión abiertas, información, administración, comercio.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Un gran muro de tierra, cimenación de hormigón, piedra, marcos de HSS.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>Social and Cultural Center</p> 	<p>Espacio llamativo que usen personas desde 3 años hasta adultos mayores dentro de la zona residencial.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Se relaciona con las necesidades del contexto, alrededor de un patio.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Accesibilidad universal, tiene varios sistemas intermodales de transporte.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Talleres, área lúdica, cocina, información, administración, danza.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Envolvente hecho de estera esruccural de hormigón negro profundo con minerales y textura. Colores fuertes y llamativos.</p> <p>Relación al Proyecto: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

2.3.1.3 Referentes de Estructuras / Tecnologías

Edificio cultural y de ocio Ping Shan Tin Shui Wai / Ping Shan, Hong Kong / ArchSD / 2012

Uso: Cultura / Ocio / Entretenimiento

Área edificada: 17011.0 m²

Es un edificio alto y moderno que refleja el pasado, evitando la típica idea de una torre de cristal. Con la materialidad simula a un centro cívico, con una plaza para la reunión de usuarios manteniendo una conexión. Es inspirado en el armario chino, donde se almacenan muchos libros, y estantes para exhibir los bonsai.

Sistema estructural:

- Sistema aporticado con una estructura de hormigón, acero y ladrillo.
- Tiene celosía de acero que ofrece transparencia y permeabilidad.

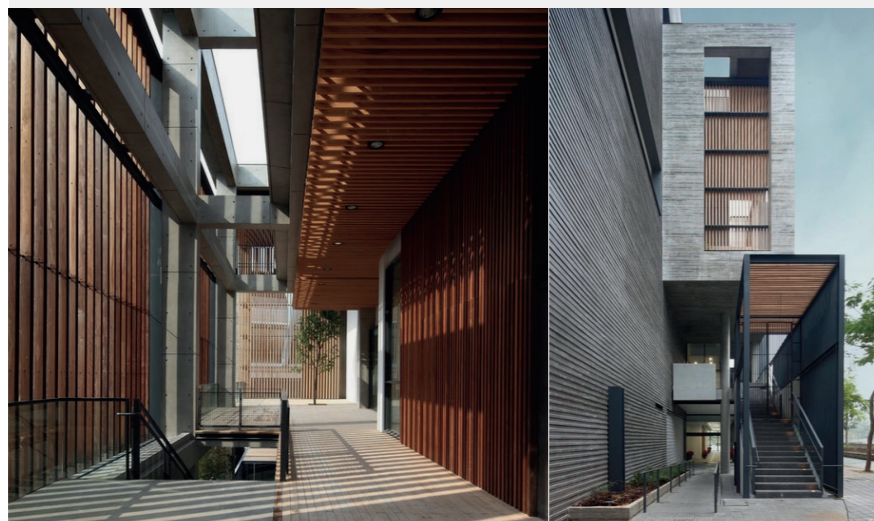


Figura 87. Vista interior (izquierda) y acceso principal (derecha) del proyecto.

Tomado de (ArchSD, s.f.)

Materialidad:

- Hormigón visto
- Muros de ladrillo
- Marcos de metal
- Acero
- Pantallas de madera y metal
- Celosías de Acero

Se aplica las siguientes estrategias de diseño pasivo y fenomenológico:

- Uso de materiales que permitan la transparencia y permeabilidad.
- Iluminación natural en todo el proyecto.
- Patios interiores que permiten la circulación de aire-
- Celosía para control solar y ventilación natural.

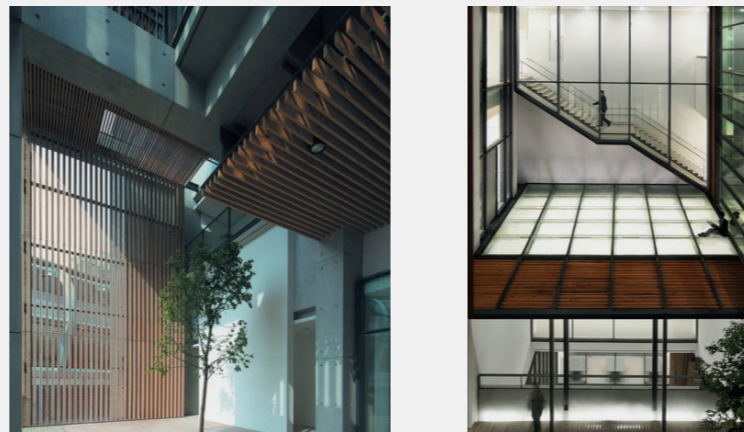


Figura 88. Patios internos e iluminación natural

Tomado de (ArchSD, s.f.)

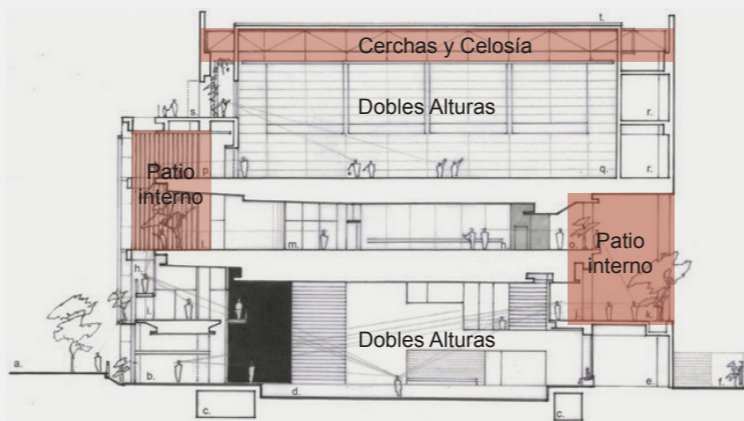


Figura 89. Diagrama de diseño pasivo

Adaptado de (ArchSD, s.f.)

Casa Maunula / Helsinki, Finlandia / K2S Architects / 2017

Es un centro cultural y de aprendizaje en un barrio que está siendo renovado. Es un centro de servicios públicos para los usuarios de todas las edades que viven en la zona.



Figura 90. Fachada Frontal Casa Maunula

Tomado de (K2S architects, s.f.)

Sistema estructural:

- Hormigón armado y acero.

Materialidad:

- Ladrillo de color claro
- Fachada de vidrio
- Claraboya dorada
- Superficies de pino
- Techo pegable
- Revestimiento de madera

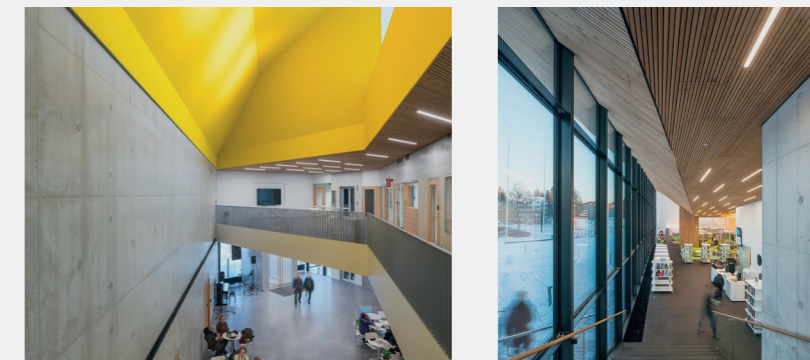


Figura 91. Estructura y materialidad.

Tomado de (K2S architects, s.f.)

2.3.1.4 Referentes de Sostenibilidad

Lloyd House / United Kingdom / Koru Architects / 2011

Uso: Residencia eficiente

El proyecto busca ser totalmente sustentable teniendo energía propia y aprovechando la ventilación funcionando con energía renovable. El proyecto genera más energía: solar fotovoltaica, solar térmica y biomasa, de la que consume.



Figura 92. Paneles solares en cubierta

Tomado de (Inhabitat, s.f.)

Green-roofed wooden tower / Lagos / Hermann Kamte & Associates

La fachada del proyecto es inspirada en las culturas del área. Enfatiza los principios del diseño pasivo teniendo jardines en las terrazas. Los paneles son para proteger del sol mientras crea una estructura única.

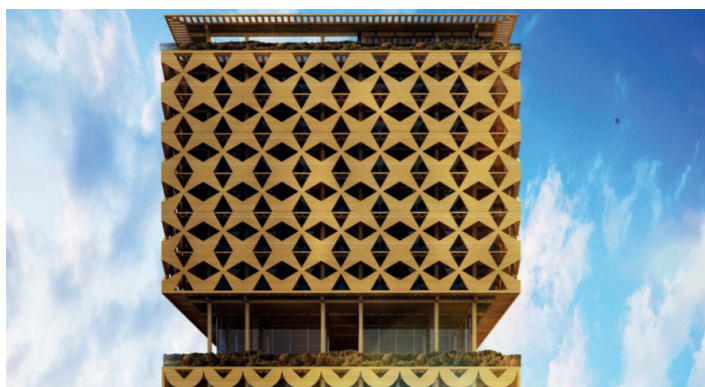


Figura 94. Fachada de la torre

Tomado de (Inhabitat, s.f.)

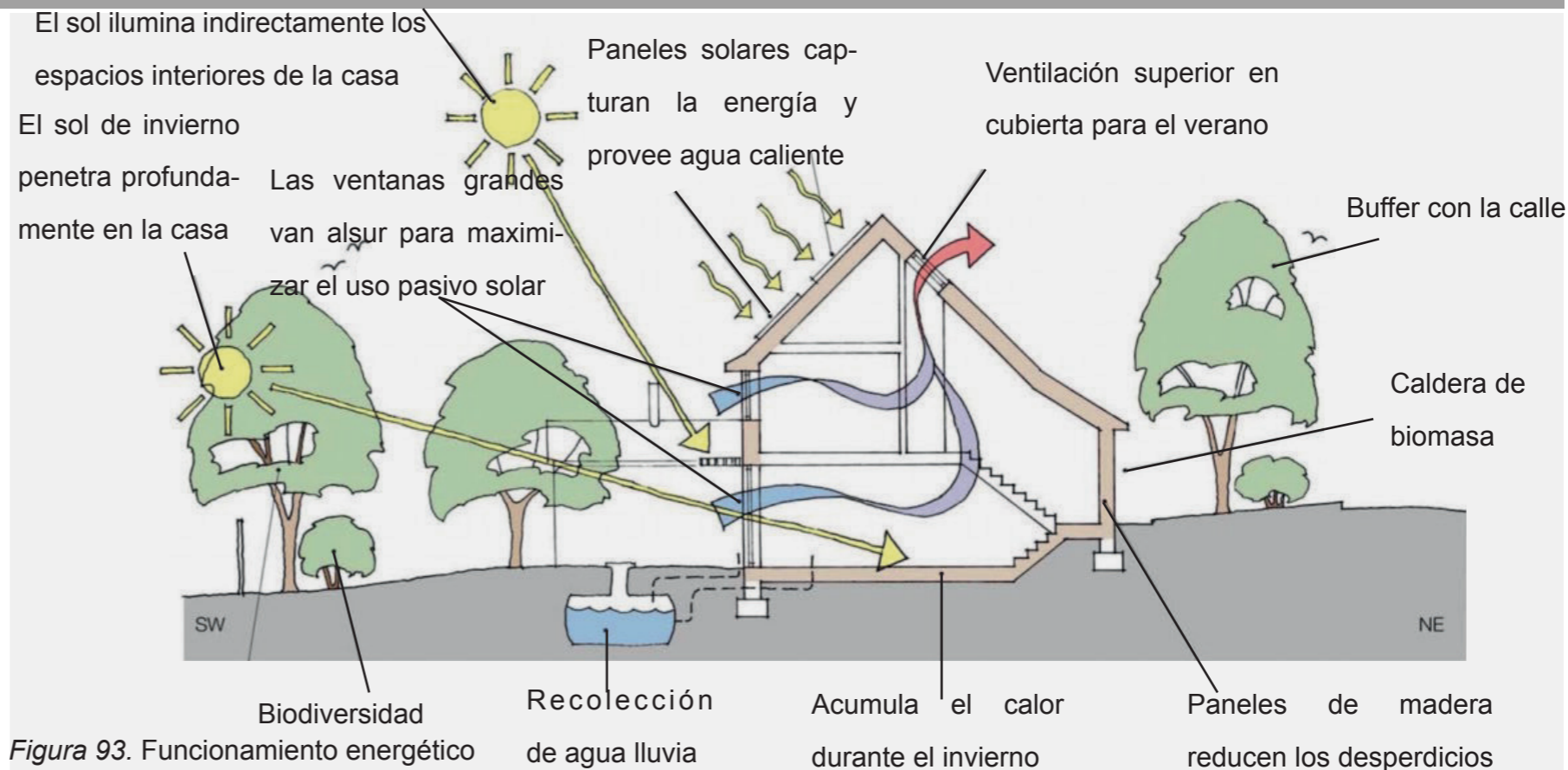


Figura 93. Funcionamiento energético

Adaptado de (Inhabitat, s.f.)

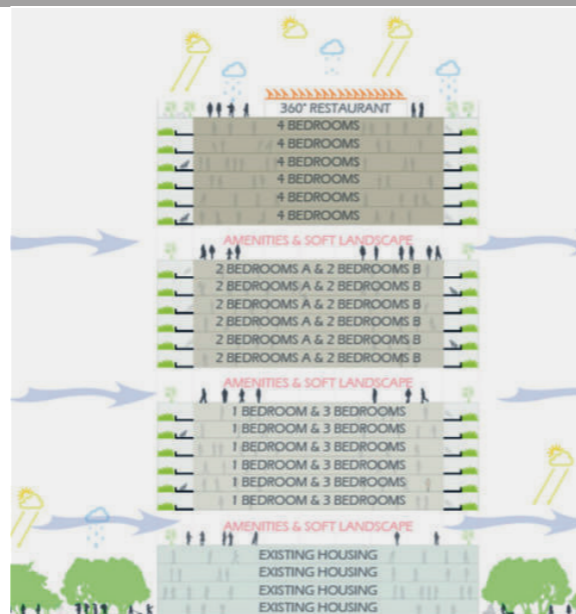


Figura 94. Funcionamiento de la torre

Tomado de (Inhabitat, s.f.)

Energía:

- Paneles solares fotovoltaicos
- Ventilación natural
- Iluminación natural
- Control domótico
- Tratamiento y manejo de agua lluvias
- Sistema controlado de iluminación
- Sistema de iluminación led con sensores

Greenery:

- Terrazas verdes
- Espacios verdes abiertos
- Micro clima interior

Desechos:

- Separación de basura
- Reducción de desperdicio de agua

Eficiencia de Agua:

- Recolección agua lluvia
- Reutilización de agua

Materiales:

- Madera certificada
- Vidrio con protección UV

2.3.1.5 Conclusiones de análisis de referentes

Relación con el entorno

Los proyectos se relacionan con su entorno debido a los usos y mixticidad de usos que hay en el mismo. Usualmente las relaciones son de integración o complemento entre el contexto y el proyecto. Para una mayor relación con el entorno, debe existir mayor espacio público para que existan más actividades.

Accesibilidad y movilidad

La accesibilidad y movilidad se enfocan principalmente en el peatón, sin embargo, existen proyectos que le dan prioridad al automóvil debido al entorno. En una minoría existe la accesibilidad universal.

Espacio Público

Se da la interacción de usuarios y actividades debido al espacio público que existe en los proyectos, se toma en cuenta la vegetación existente de la zona para integrar en los proyectos. Se reinterpreta el espacio público tradicional para integrarlo en la arquitectura, de manera que exista diversidad del mismo tanto dentro como fuera del proyecto.

Volumetría

En los equipamientos culturales, la escala usualmente es proporcional al usuario. De esta manera, las edificaciones son de dos hasta cuatro niveles como máximo, guardando tipologías y proporciones similares a las de las zonas donde se encuentran.

Programa

Uno de los conceptos que se presenta en todos los proyectos es hibridación y flexibilidad de manera que abarca a más usuarios. Hay actividades complementarias a los equipamientos culturales compartiendo relaciones visuales. Sin embargo, se mantienen las actividades principales como son losteatros, auditorios, salas de danza, etc.

Mixticidad de Usos

Existe una mixticidad de usos para lograr permanencia en los proyectos y extender los horarios y usuarios de los mismos. Se reactivan las zonas ya que hay más actividades, potenciando la economía de un sector y abasteciendo a una misma zona.

Circulación y Estancia

La circulación es clara, suele ser lineal o alrededor de un patio. La circulación vertical está acompañada de elevadores dependiendo de los niveles y usuarios. Son recorridos eficientes donde se dan diferentes sensaciones debido a la utilización de los materiales y la iluminación. Las zonas de estancia se vuelven áreas neutras para todos los usuarios que sirven como espacios de descanso y encuentro.

Materialidad

El usuario responde de diferentes maneras a los espacios debido a la percepción y sensaciones que el mismo causa. Se marcan recorridos y ritmos gracias a la fenomenología de los materiales que se usan. El material también responde al entorno y concepto, mostrando las estrategias del diseñador.

Estructura

En la mayoría de los casos la estructura que se utiliza es aporricada, de hormigón armado y acero debido a los costos y disponibilidad de materiales. Sin embargo, tienen diferentes revestimientos que le dan un valor agregado a los proyectos. Se buscó reflejar la temporalidad de los mismos y en otros casos, la reutilización de materiales.

Parámetros de Sostenibilidad

La mayoría de proyectos aplican las estrategias de diseño bioclimático pasivo. Así mismo, se plantea la recolección de agua lluvia, reciclaje y reutilización de desechos. Otro de los parámetros utilizados fue la orientación de los proyectos para aprovechar la ventilación e iluminación natural. Sin embargo, pocos son los proyectos que utilizaron sistemas netamente sostenibles como los paneles solares o revestimiento de fachadas que capten la luz solar para recalentamiento de la edificación.

Se incluye la vegetación, terrazas verdes y los patios internos como parte de las estrategias sostenibles..

2.4 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL SITIO

2.4.1 Análisis situación actual aplicado al área de estudio

2.4.1.1. Ubicación y delimitación

El centro cultural intergeneracional propuesto, se encuentra en la parte norte de la Mariscal, en el barrio La Paz, dentro del Distrito Metropolitano de Quito. Está ubicado en el sector 10 entre las avenidas Colón, 12 de octubre, Orellana y 6 de Diciembre. Se emplaza ahí gracias al diagnóstico, análisis y propuesta de la investigación previa de este sector, desarrollado conjuntamente por los estudiantes de la UDLA en el semestre 2016 – 2017. Para la delimitación de la zona a intervenir se tomó en cuenta las vías principales que actúan como borde y un radio caminable de 100 mts.

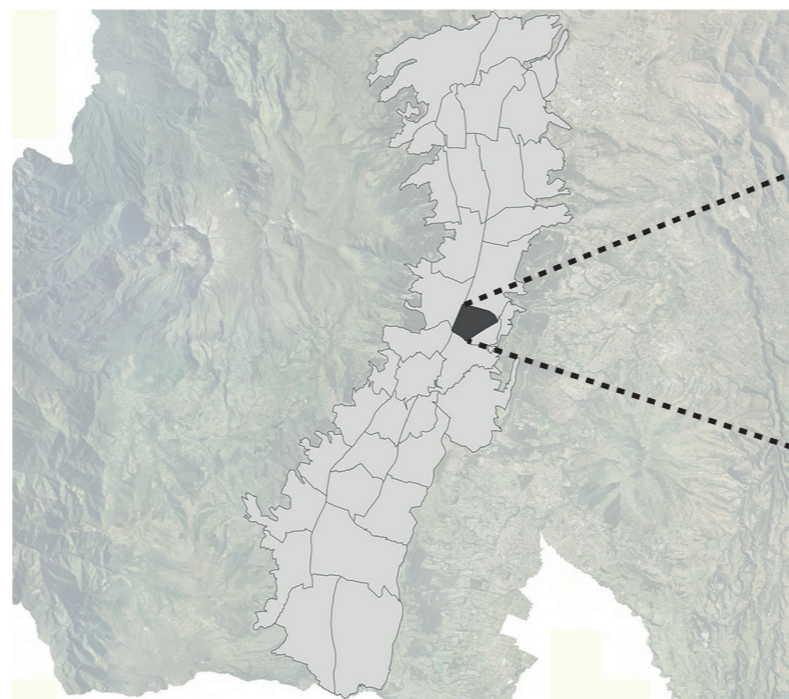


Figura 95. Distrito Metropolitano de Quito Tomado de (AR0960, 2017, p.8)

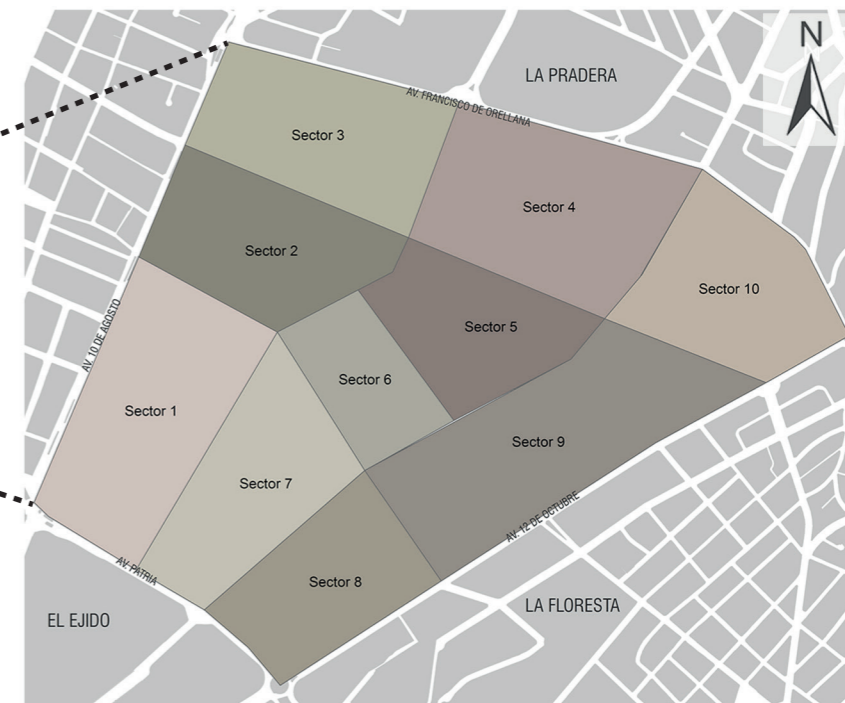


Figura 96. La Mariscal - División de Sectores Tomado de (AR0960, 2017, p.12)

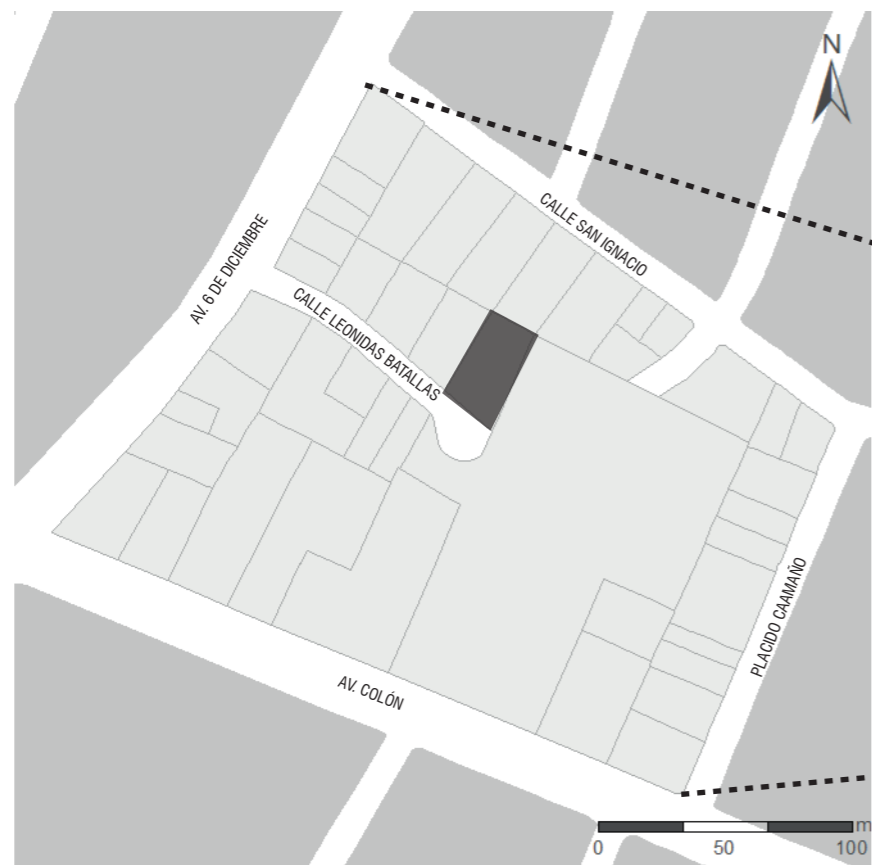


Figura 99. Zona a intervenir

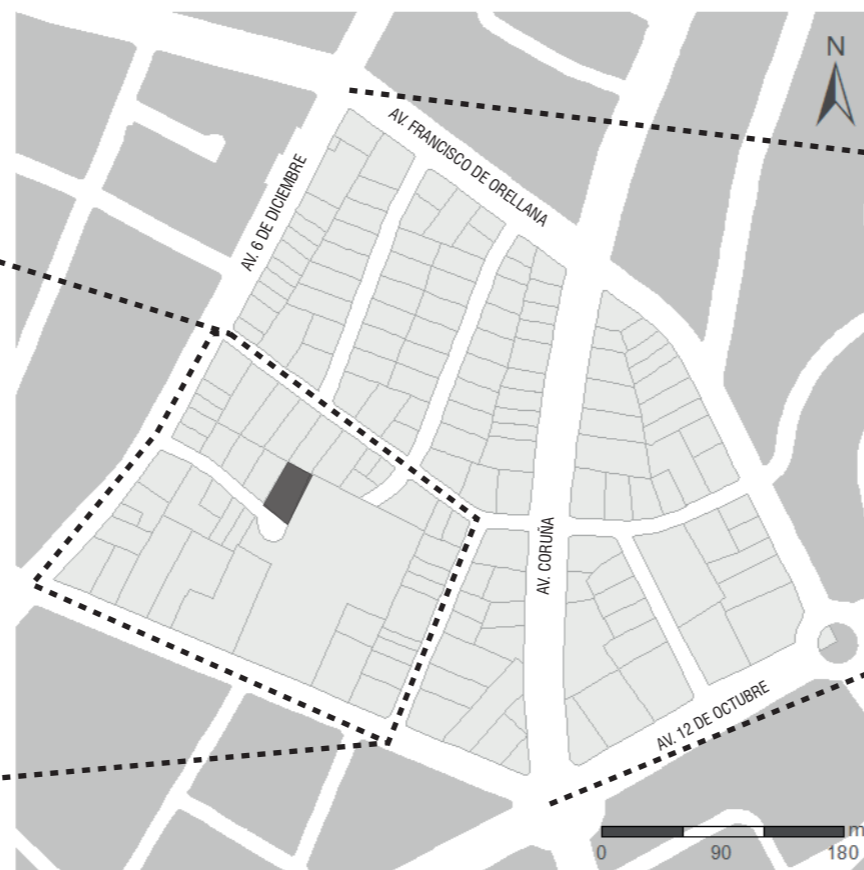


Figura 98. Sector 10 - Barrio "La Paz"

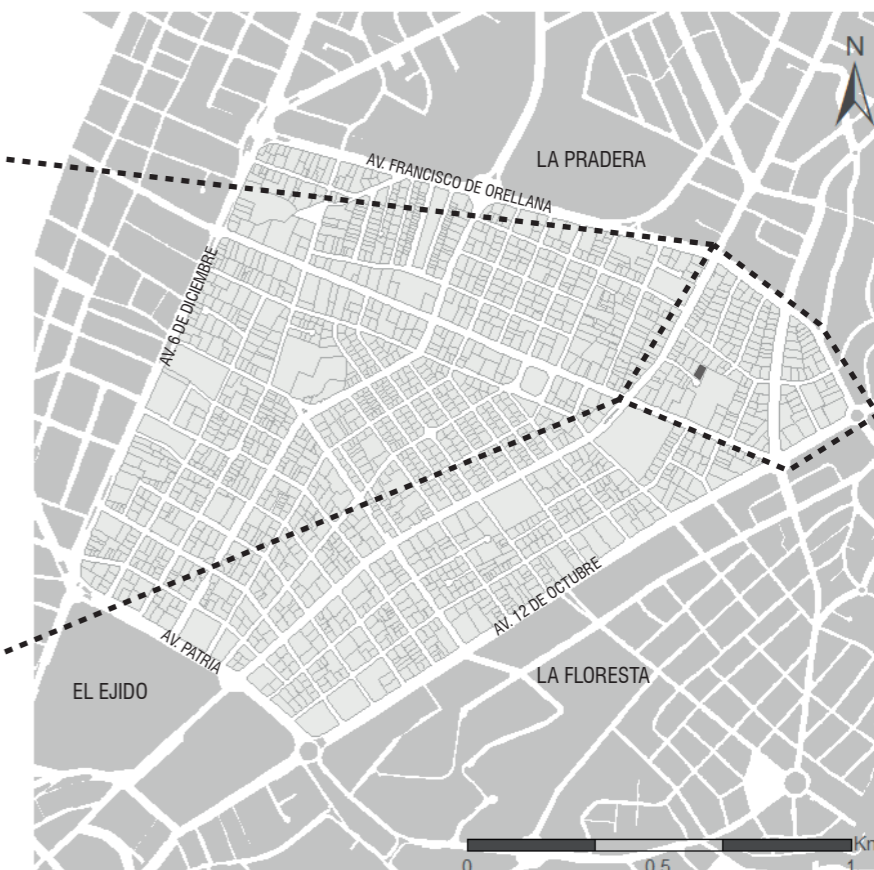


Figura 97. La Mariscal

2.4.1.2 Análisis escala mayor

2.4.1.2.1 Análisis demográfico

El sector de la Mariscal comprende 185 Ha. y su población actual es de 7.128 habitantes con una densidad de 38,58 hab./ha. El mayor problema en la zona es que existe un decrecimiento poblacional del -1,34%.

La migración de los usuarios a otros centros de la ciudad va aumentando debido a la falta de abastecimiento y cobertura de equipamientos, y a factores como la seguridad, ya que la zona ha perdido su vocación residencial.

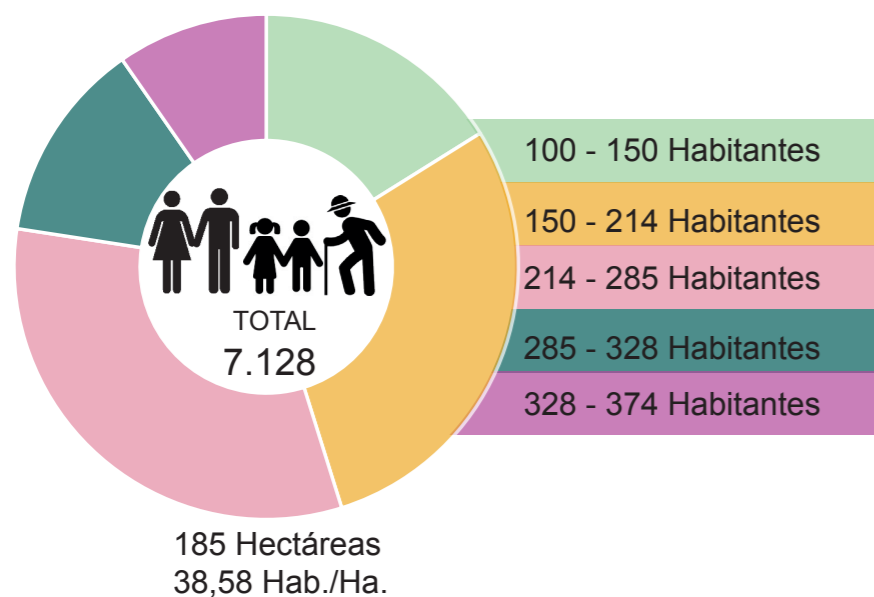


Figura 100. Estudio demográfico

Finalmente, la densidad en el área de estudio es baja, por lo que existe un sobredimensionamiento en la superficie que ocupa cada habitante y la propuesta que se plantea es re-habilitar y re-potenciar la zona de estudio, pues si la población sigue decreciendo, para el año 2040 habrían 5.150 habitantes que corresponde a 27,84 hab./ha.

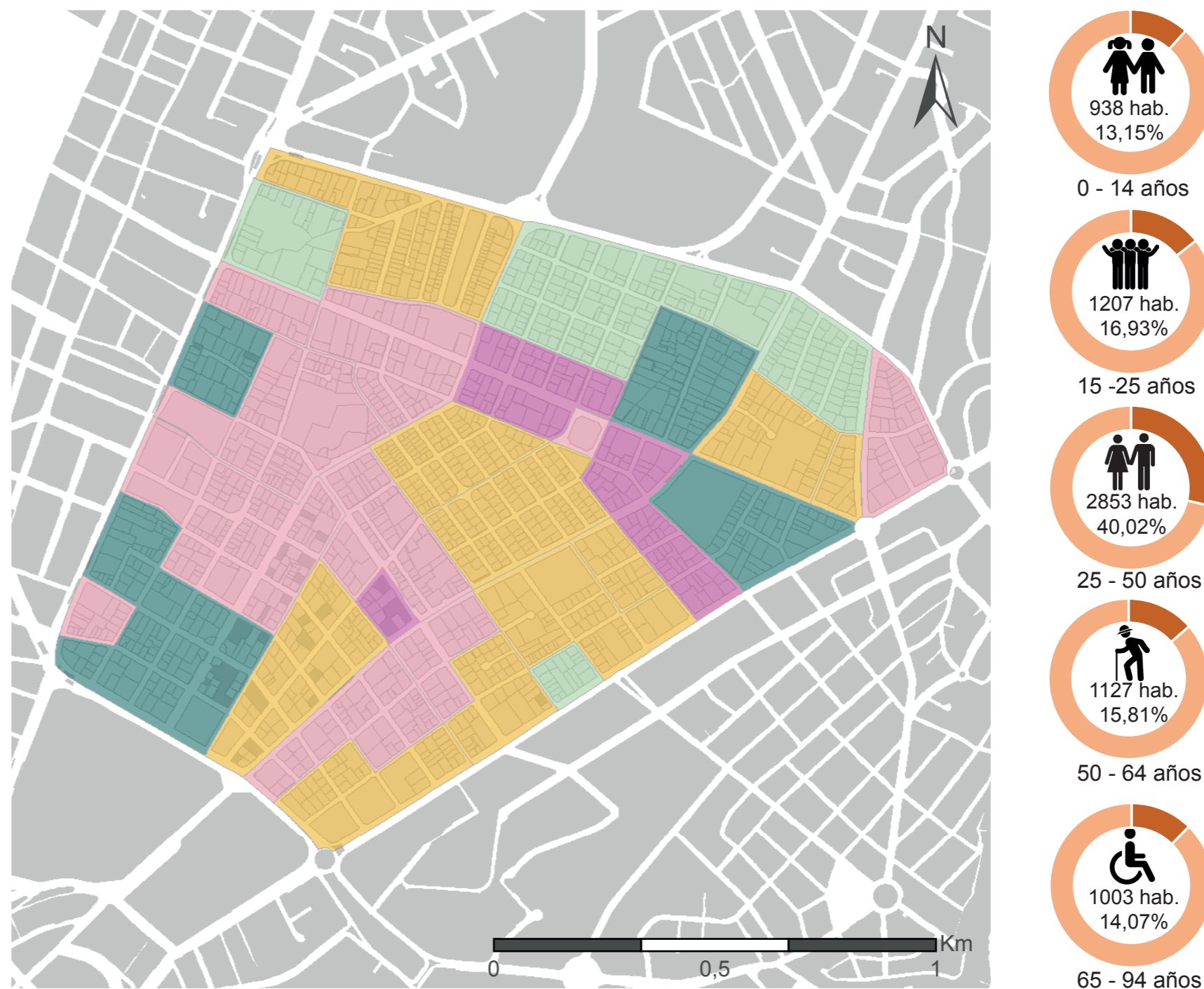


Figura 101. Demografía de la Mariscal

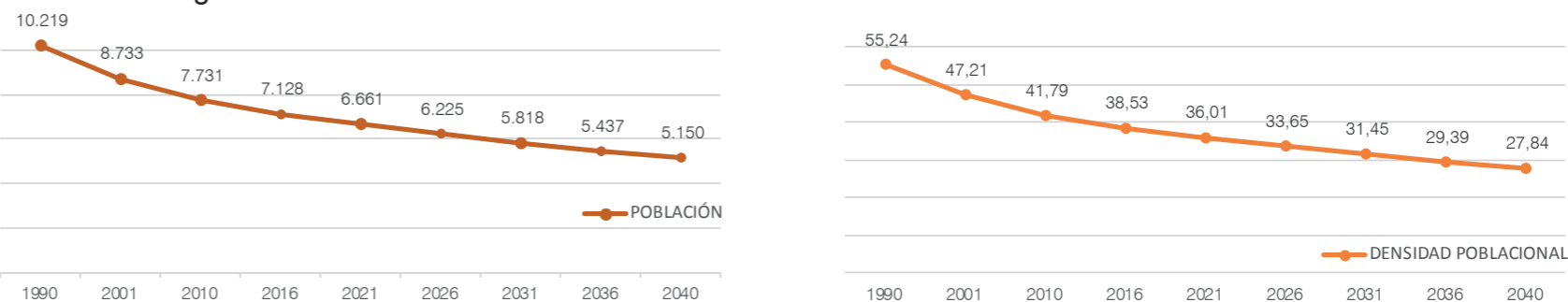


Figura 102. Decrecimiento poblacional

2.4.1.2.2 Topografía

La topografía de la Mariscal es generalmente regular y plana. Sin embargo, hacia la Av. Colón y Av. 12 de Octubre, la pendiente va aumentando. Es una pendiente significativa ya que se encuentra en el extremo de la Mariscal en el sector 10, donde se ubican muchas edificaciones de altura. La pendiente máxima de la zona de estudio es del 17%. El terreno se encuentra ubicado en el sector donde empieza a elevarse la topografía teniendo una pendiente del 14%.

La regularidad de la topografía facilita la accesibilidad, movilidad y caminabilidad dentro de toda la zona y también facilita el tratado de suelo. Sin embargo, el terreno, al tener una pendiente, se debe trabajar con plataformas para que el factor de la caminabilidad sea más factible.

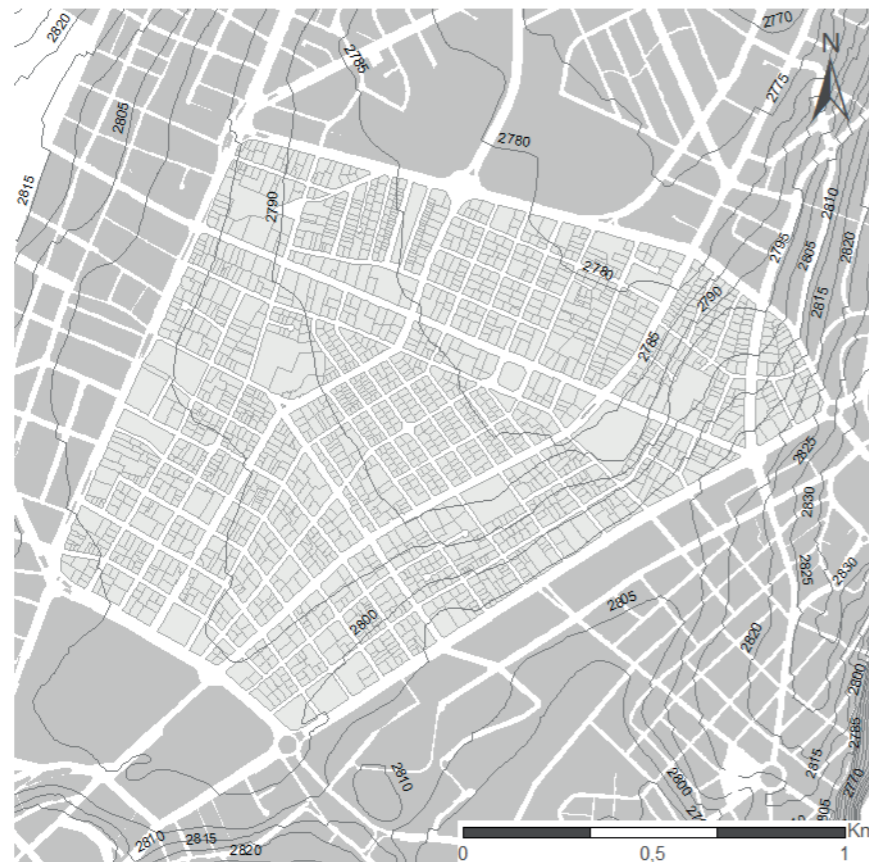
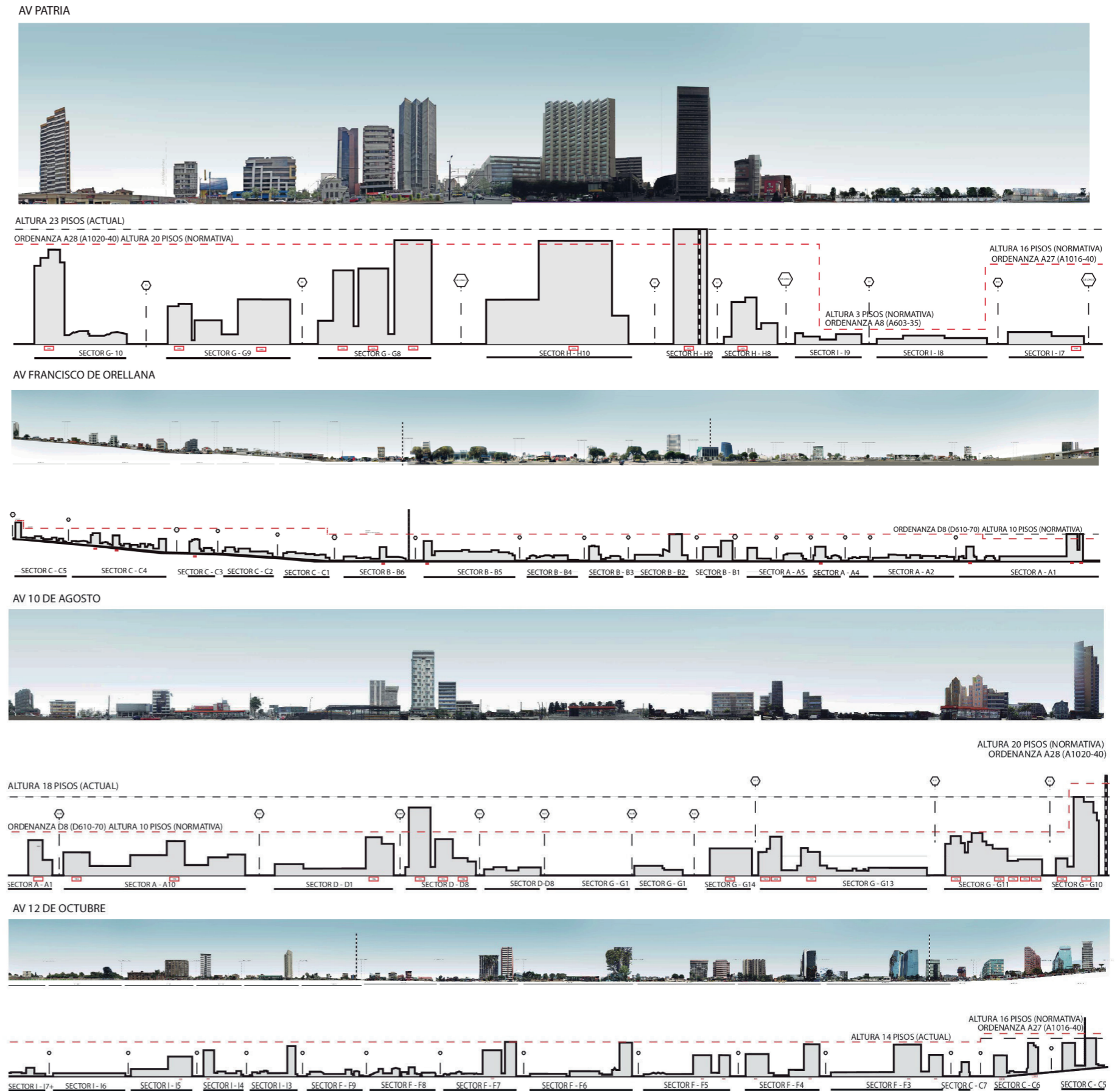


Figura 103. Mapa topográfico y perfil urbano de la Mariscal Adaptado de (AR0960, 2017, p. 210)



2.4.1.2.3 Riesgos



■ Malas Intervenciones ■ Derrocamiento ■ Abandono

Figura 105. Riesgos

Dentro de la Mariscal los principales riesgos son antropomórficos, debido a las remodelaciones y cambios de uso de suelo que las edificaciones han sufrido.

Las malas intervenciones, que implican el 9% de edificaciones, son un riesgo debido a que influyen en el perfil urbano y en la imagen de las fachadas de la mariscal, pues tiene varias construcciones patrimoniales.

Otro riesgo, son las edificaciones derrocadas que representa el 1%, y de abandono, con el 3%, ya que las mismas se encuentran en ruinas, no se cohesionan con la imagen de la ciudad y contribuyen a los problemas sociales dentro de la zona de estudio.

2.4.1.2.4 Predios Inventariados



■ Patrimonio Edificado

Figura 106. Patrimonio edificado

El barrio de la Mariscal comenzó siendo una propuesta de ciudad jardín, de manera que los predios tienen retiros muy amplios. De manera que, en la zona se han mantenido las edificaciones patrimoniales con 216 predios inventariados. Se mantiene el relato histórico dentro de la ciudad y se ve cómo la imagen de la misma ha ido cambiando desde el centro al norte, con los procesos migratorios de las personas.

Los predios inventariados que corresponden al 11,58% de edificaciones en la zona, son protegidos por el Instituto Metropolitano de Patrimonio. Sin embargo, muchas edificaciones patrimoniales se encuentran en mal estado debido a los riesgos antropomórficos que presentan.

2.4.1.2.5 Estado de Edificaciones



■ Bueno ■ Regular ■ Malo

Figura 107. Estado de edificaciones

El 80,42% de las edificaciones dentro de la Mariscal se encuentran en buen estado, tanto estructural, como de fachadas. Sin embargo, el 15,26%, se encuentra en estado regular, debido a que su estructura ha ido disminuyendo su resistencia, o ha sido intervenida. Las edificaciones en mal estado, son muy pocas, correspondiendo al 1,78%, estas son las construcciones que se encuentran en ruinas, las que tienen graves problemas de estructura, no tienen cubiertas, entre otros.

Finalmente, el 2,54% restante, representa a los lotes que se los utiliza como parqueaderos, de manera que no aplica la categorización.

2.4.1.2.6 Morfología

2.4.1.2.6.1 Uso de Suelo Normativa

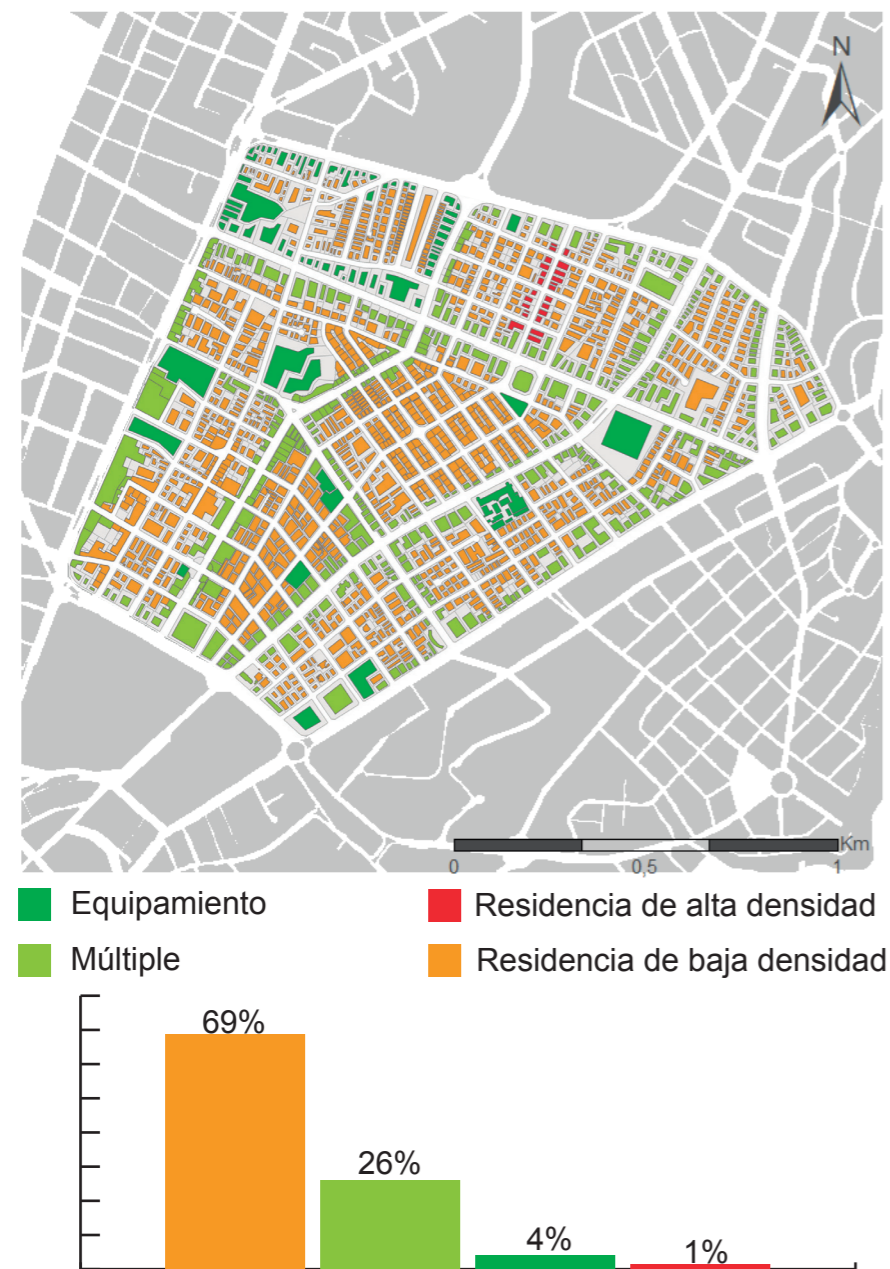


Figura 108. Uso de suelo según normativa

El principal uso de suelo según la normativa es de residencia de baja densidad, seguido por el uso múltiple, de esta manera se observa como se planificó que sea una zona principalmente residencial, acompañado por una diversificación de usos para mantener actividades que potencien la zona.

2.4.1.2.6.2 Uso de Suelo Actual

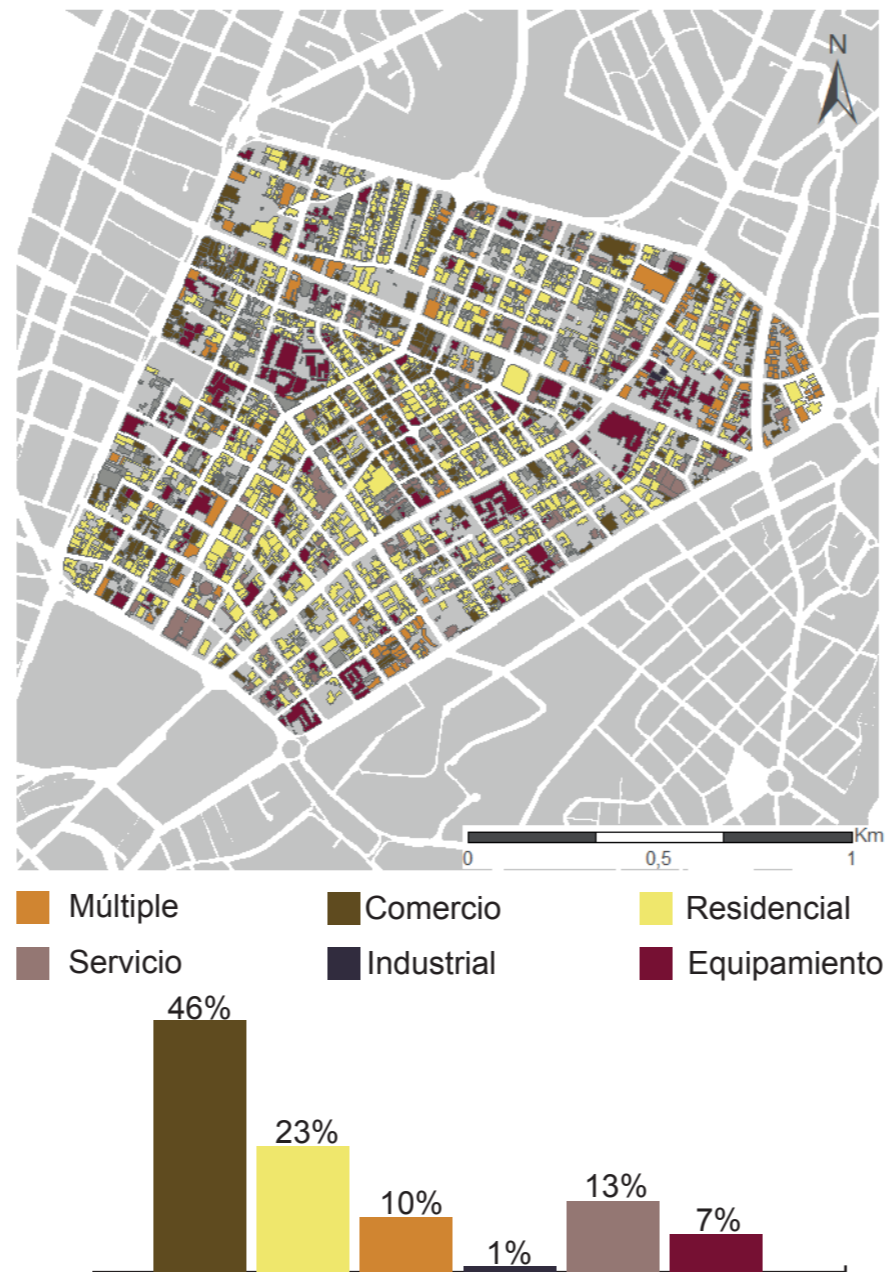


Figura 109. Uso de suelo actual

El uso actual de suelo es principalmente comercial, seguido por residencia. Sin embargo, se observa que para cumplir con el uso de suelo de la normativa, el porcentaje de la residencia es menor de lo planificado en un 46% debido a la migración de los residentes a otras zonas de la ciudad. Existe también el uso de suelo industrial que no es compatible con otros usos.

2.4.1.2.6.3 Forma de Ocupación Actual

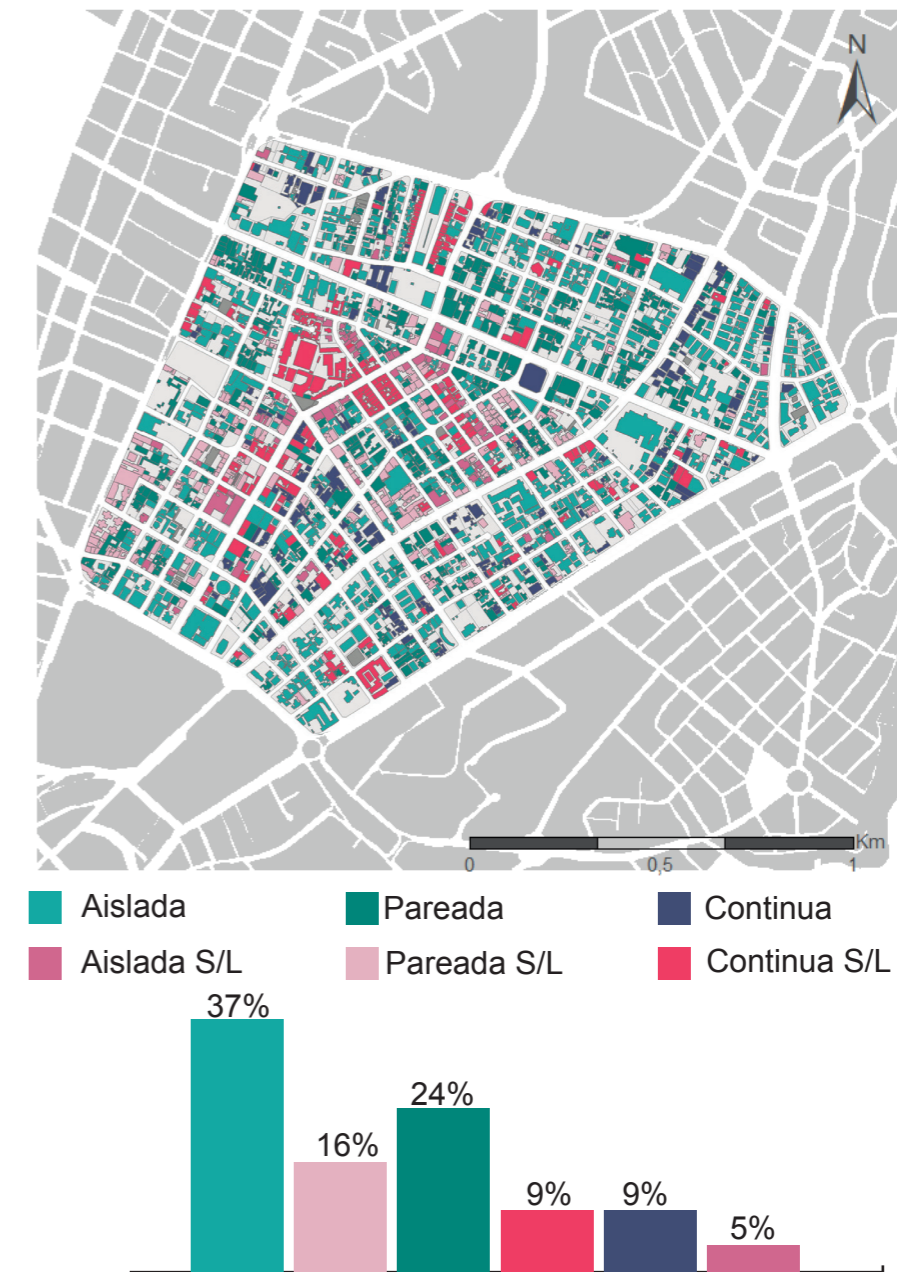


Figura 110. Forma de ocupación de suelo

Al ser una zona planificada para que sea un barrio jardín, la forma de ocupación de suelo principal es aislada. En la parte central de la Mariscal, se mantiene edificaciones pareadas y continuas sobre línea de fábrica, de manera que existe un lenguaje similar que se mantiene en las fachadas de esa zona.

2.4.1.2.6.4 Forma de Manzanas

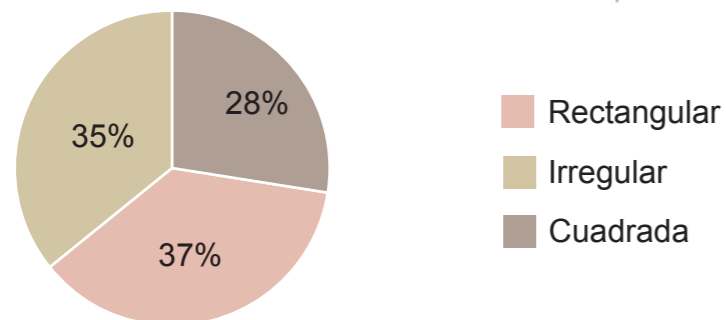
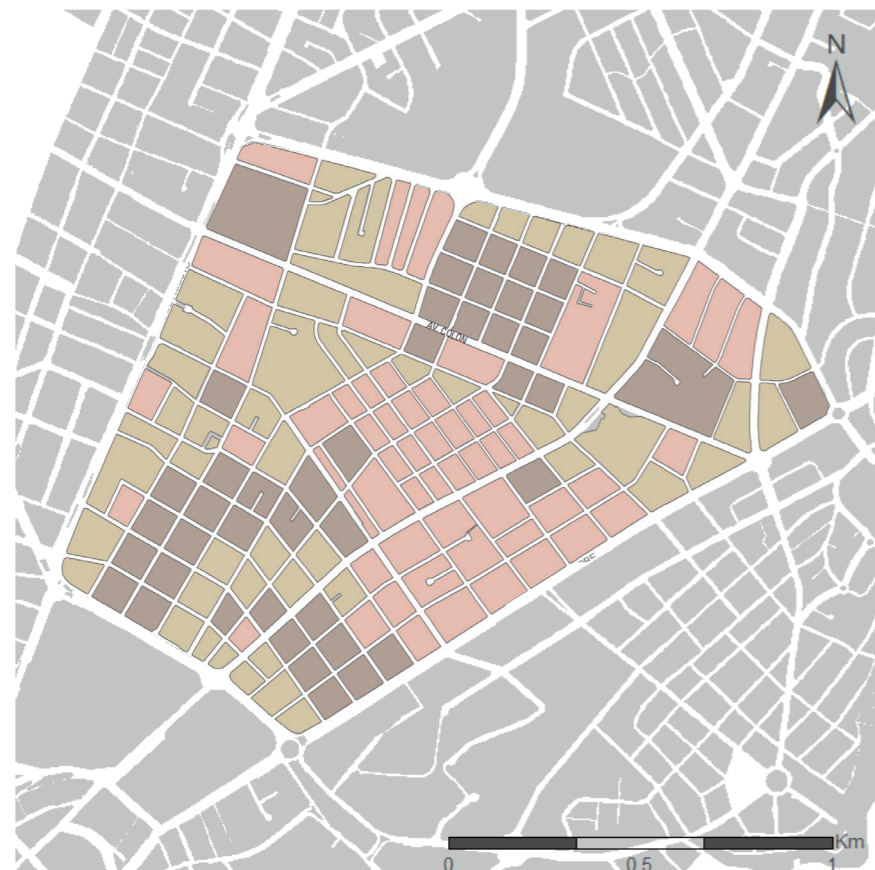


Figura 111. Forma de Manzanas

La forma de las manzanas son principalmente rectangulares debido a que se mantiene un trazado regular haciendo que la zona sea fácilmente legible para el peatón. Sin embargo, un alto porcentaje corresponde a las manzanas irregulares que configuran a los espacios interiores como son los predios, tratando de mantener la legibilidad de la zona. El trazado es interrumpido por las manzanas irregulares haciendo que las distancias caminables sean mayores a 100 mts.

2.4.1.2.6.5 Tamaño de Manzanas

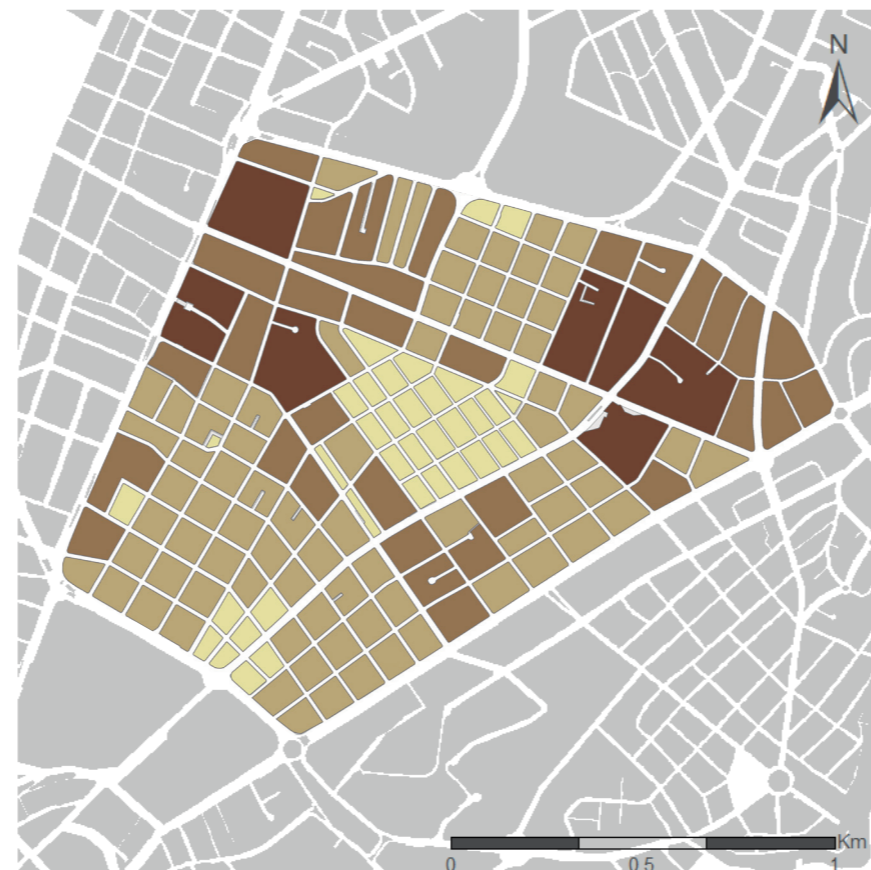


Figura 112. Tamaño de Manzanas

El tamaño de manzanas es principalmente de 5.000 a 10.000 m². Existen manzanas en donde el trazado es discontinuo, de manera que influyen mucho en la distancia óptima caminable para el peatón. Sin embargo, gracias a la regularidad de las manzanas, se puede generar fachadas urbanas uniformes. El tamaño de manzanas va aumentando hacia los barrios nuevos, acercándose a la Av. Francisco de Orellana y Av. 12 de Octubre. En la zona central existen las manzanas más pequeñas debido al crecimiento histórico cronológico de la mariscal.

2.4.1.2.6.6 Suelo Vacante

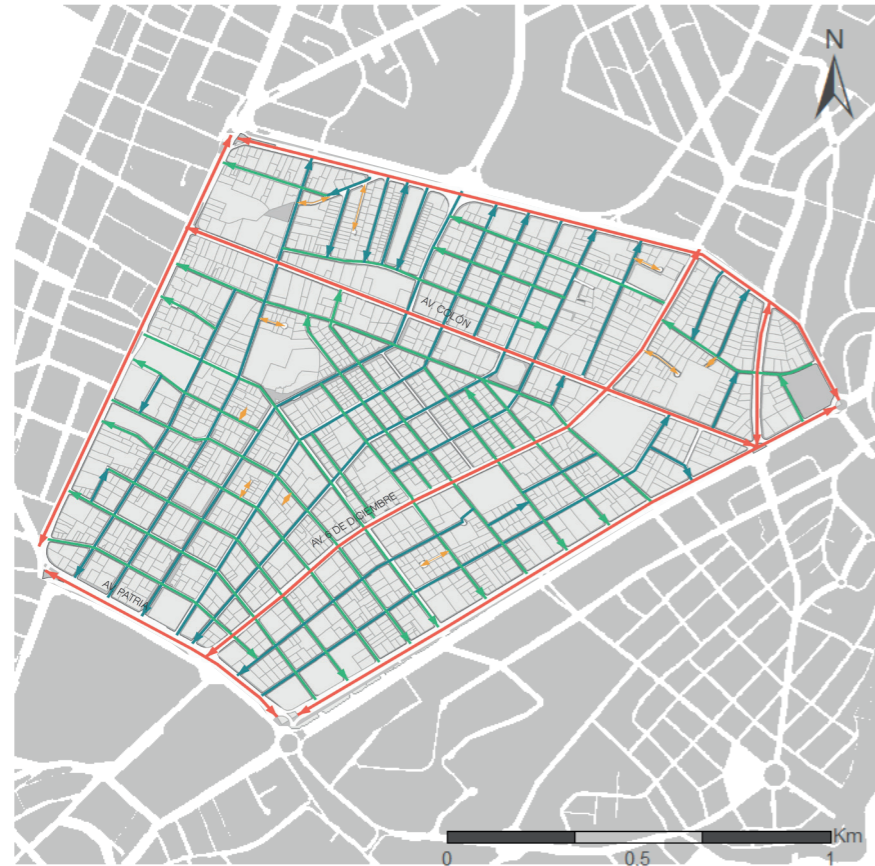


Figura 113. Terrenos Vacantes

En la zona de la Mariscal el suelo vacante es utilizado como lotes de parqueadero, debido al déficit de los mismos dentro del área. También es utilizado como zonas industriales o de almacenamiento, ocupando una parte mínima de los lotes. De esta manera, el suelo es subutilizado y se podría utilizar tanto para espacio público, áreas verdes o nuevos terrenos donde existan proyectos que su uso de suelo sea compatibles entre sí. En la parte central de la mariscal no existe suelo vacante ya que es la parte más densificada de la zona de estudio.

2.4.1.2.7 Movilidad

2.4.1.2.7.1 Sentido de Vías



- ↔ Doble vía
- Una vía longitudinal
- ↔ Doble vía sin Salida
- Una vía transversal

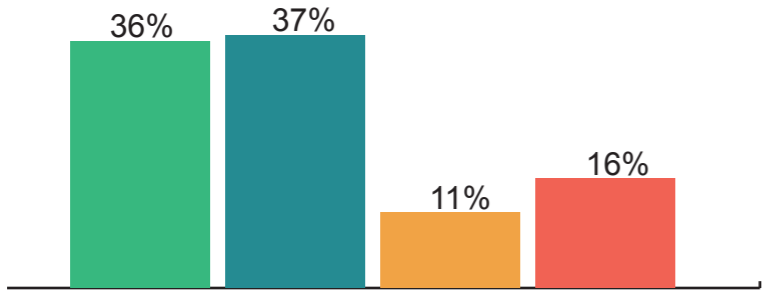
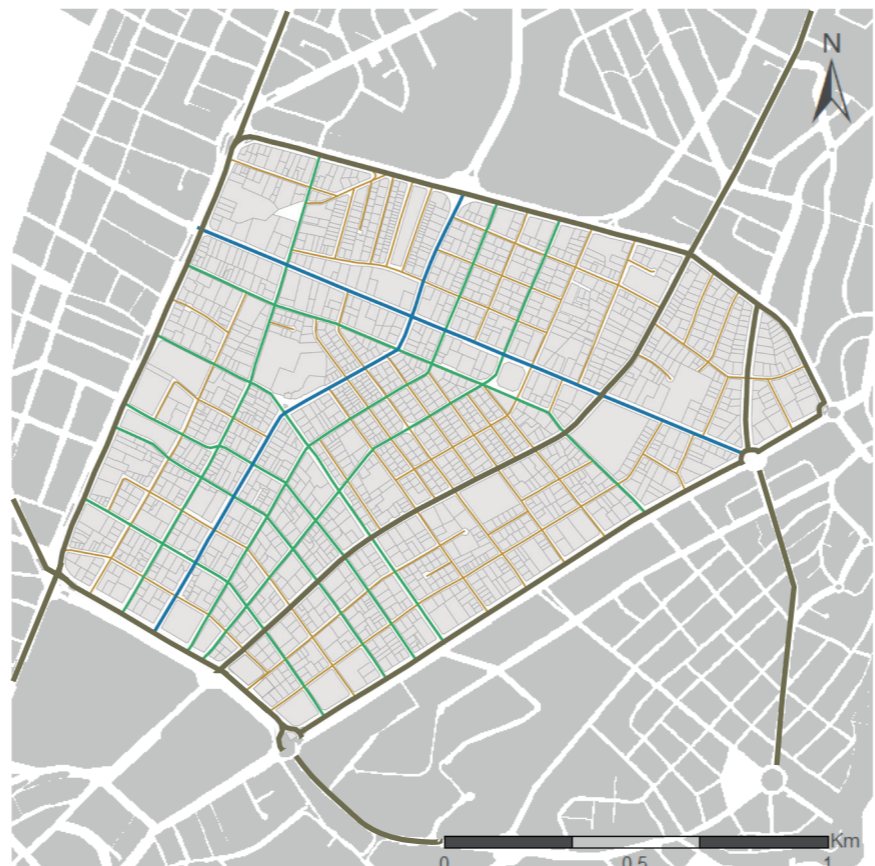


Figura 114. Sentido de Vías

Las vías principales que actúan como bordes de la Mariscal son de doble vía. Sin embargo, al interior de la zona, las vías son de un sentido generando conflictos internos que desembocan en tráfico hacia las vías principales. El tráfico también se da por el tamaño y la tipología de vías.

2.4.1.2.7.2 Tipología de Vías



- Vías arteriales principales
- Vías arteriales secundarias
- Vías colectoras
- Vías locales

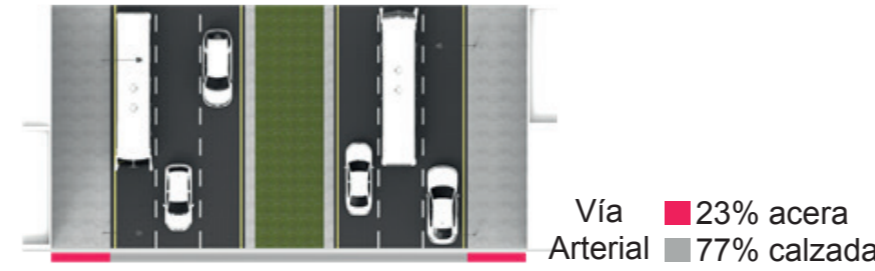
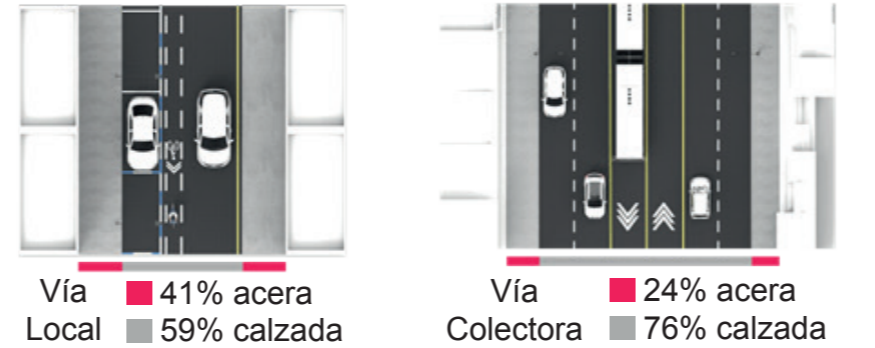
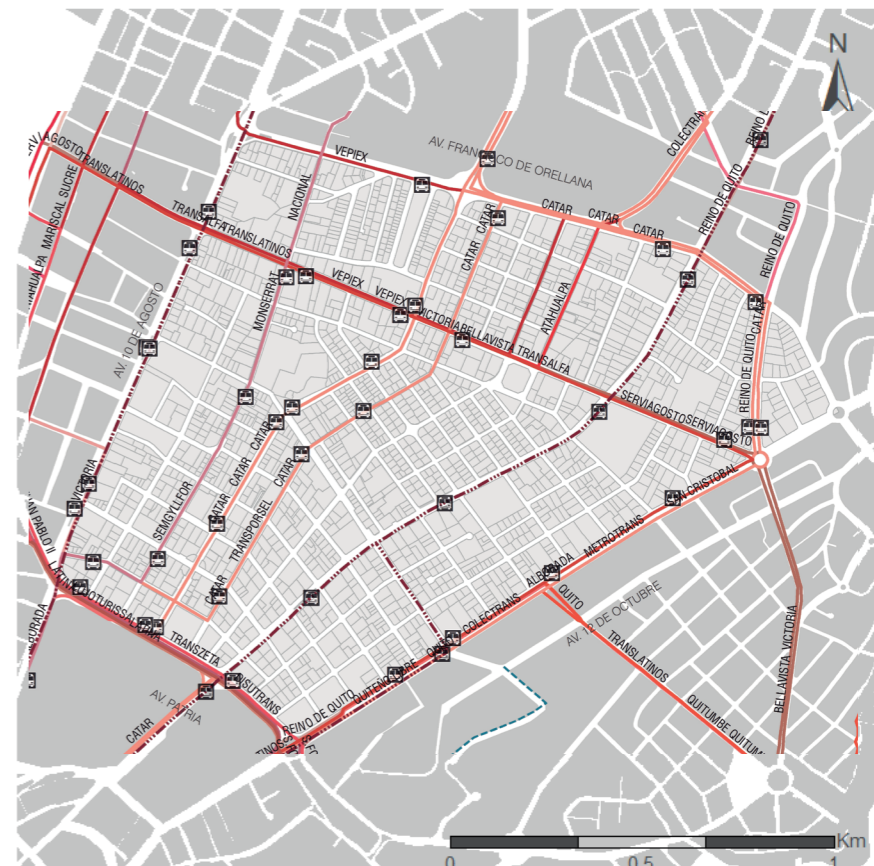


Figura 115. Tipología de Vías

2.4.1.2.7.3 Sistema de Transporte



- 🚏 Paradas de Bus
- ⋯ Rutas Interparroquiales
- - - Sistema Integrado
- Transporte Urbano

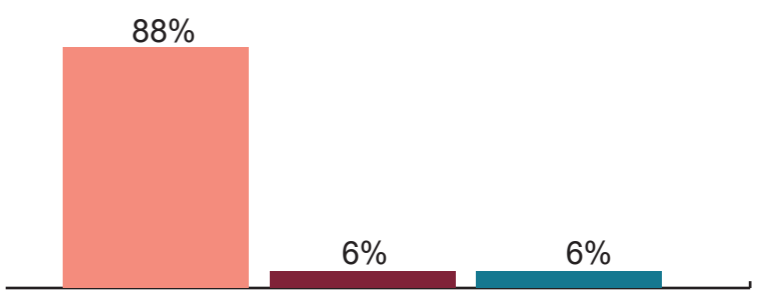


Figura 116. Sistema de Transporte

El 88% de sistemas de transporte corresponde al transporte urbano. Sin embargo, existe un déficit en sistemas integrados de transporte. De manera que la zona se encuentra abastecida por buses y taxis, dejando de lado ciclovías, bici Q, entre otros.

2.4.1.2.8 Espacio Público

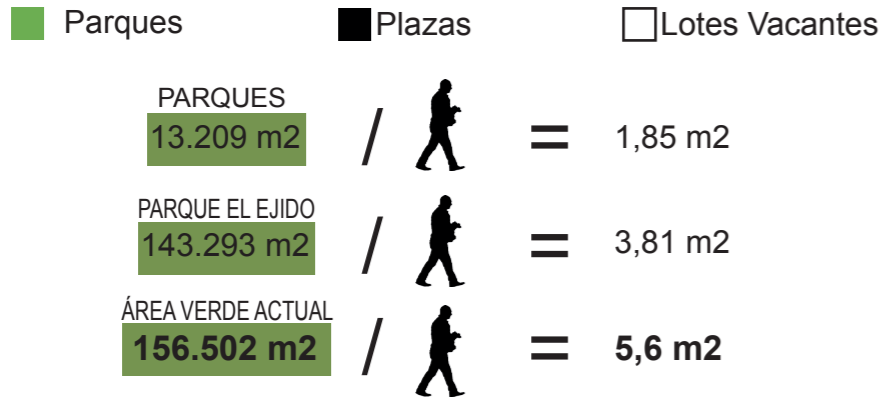


Figura 117. Espacio Público

En la Mariscal existe un déficit de espacio público y áreas verdes, ya que según la OMS, debe haber 9 m² de áreas verdes por cada persona y en la zona existe 5,6 m² por cada persona, tomando en cuenta el parque El Ejido. De esta manera, no hay zonas pasivas, de recreación, y plazas dotadas correctamente.

2.4.1.2.9 Equipamientos

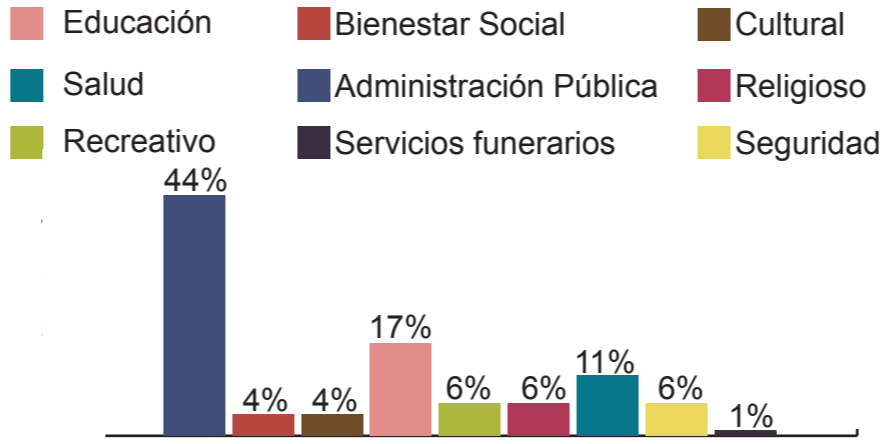


Figura 118. Equipamientos

Los equipamientos de administración pública son predominantes en la zona en un 44%. Sin embargo, la mayoría de equipamientos en la zona, no son de escala barrial debido a la planificación que tuvieron. Por lo que existe un déficit de los mismos y las distancias caminables son mayores a 1km.

2.4.1.2.10 Análisis Climático

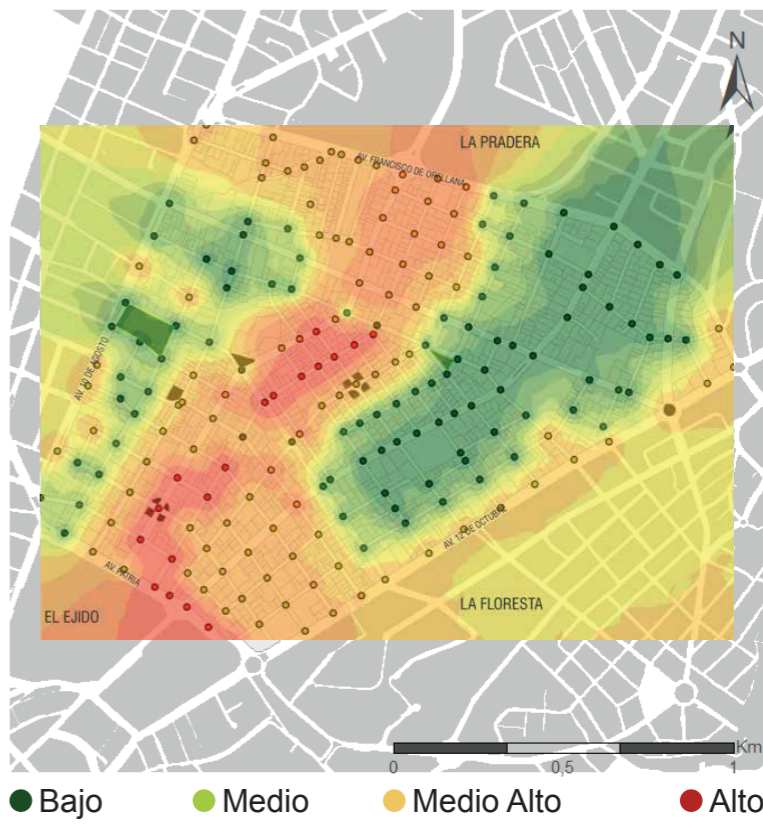


Figura 119. Temperaturas

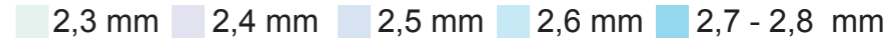
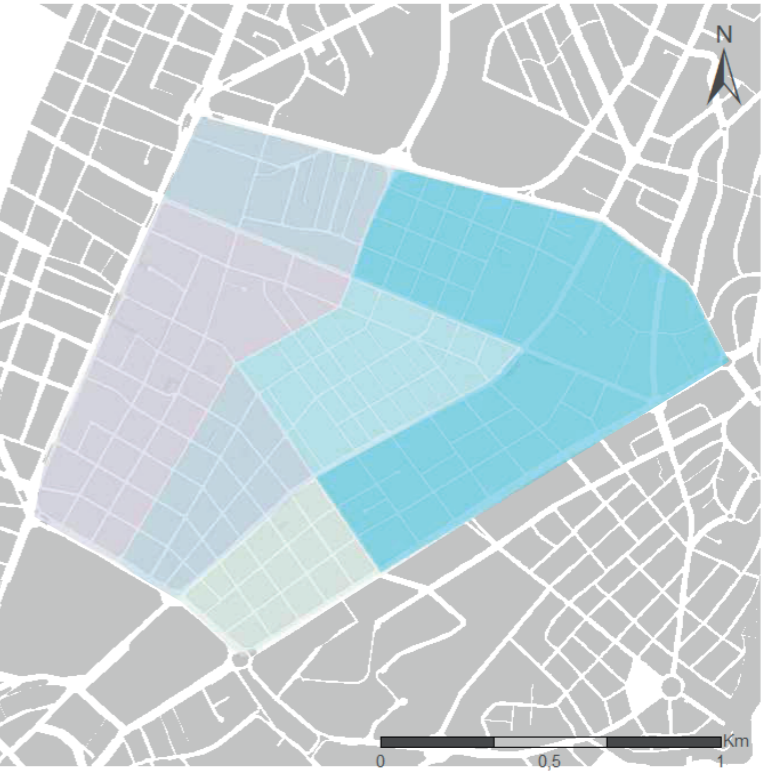


Figura 120. Precipitaciones

2.4.1.3 Análisis escala menor

2.4.1.3.1 Topografía

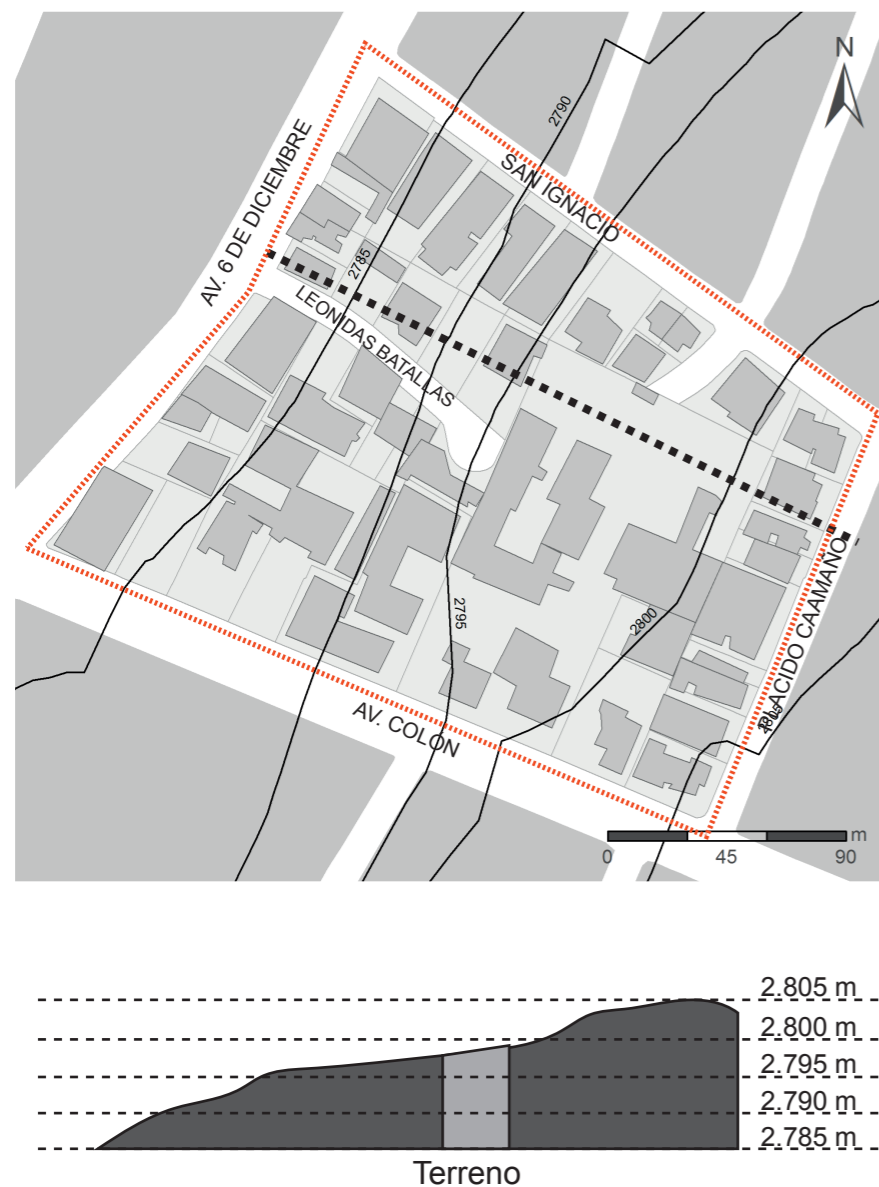


Figura 121. Topografía zona

En la zona de la mariscal, en el barrio “La Paz”, existe una pendiente del 15% hacia la avenida 12 de Octubre. Sin embargo, el porcentaje de la pendiente es óptimo para el confort del peatón. El terreno tiene 3 metros de desnivel de manera que se debe utilizar plataformas como estrategia de diseño dentro del contexto urbano.

2.4.1.3.2 Riesgos

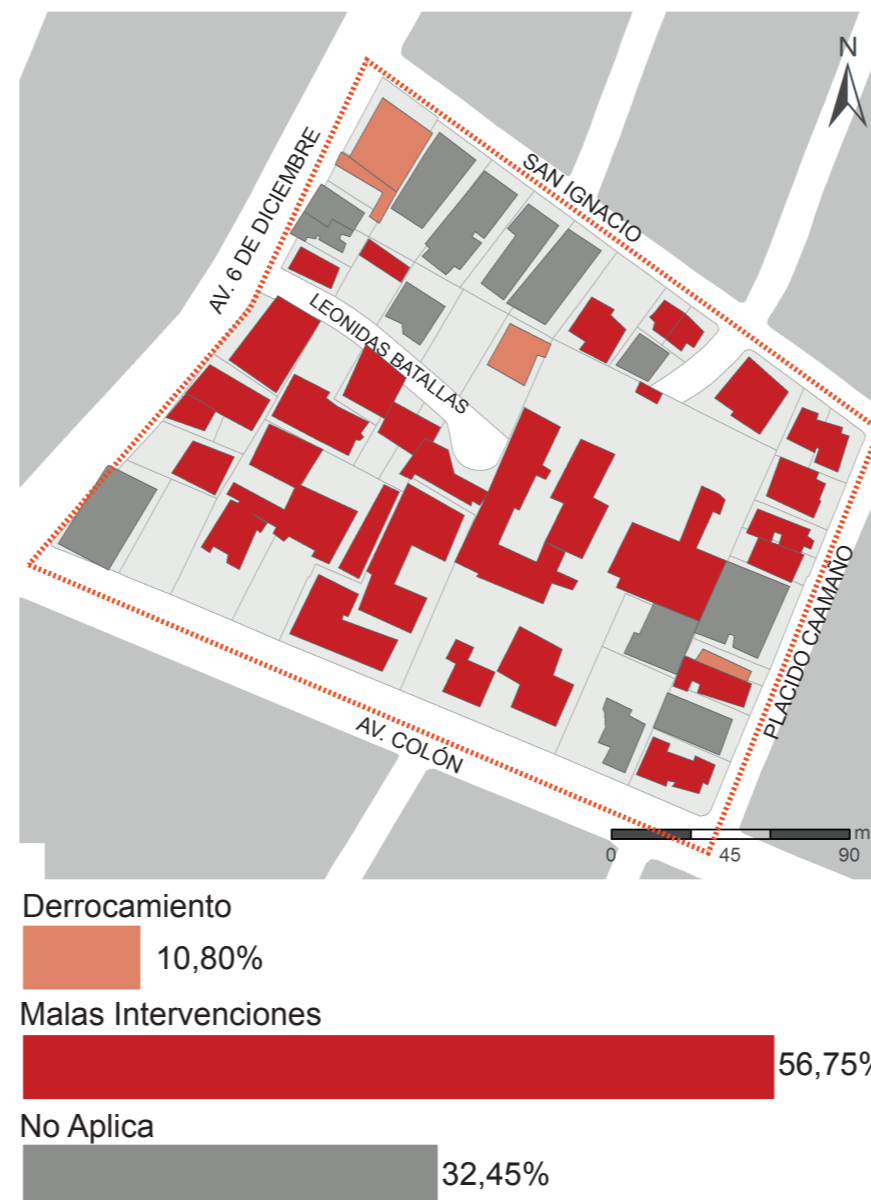


Figura 122. Riesgos Antrópicos

El principal riesgo antrópico dentro de la zona de estudio, son las malas intervenciones de las edificaciones con un 56,75%. Debido a los elementos agregados principalmente en fachadas, las edificaciones se encuentran en riesgo. Muchas de las mismas han pasado por varias intervenciones a lo largo de los años, que han perdido su carácter o diseño inicial.

2.4.1.3.3 Estado de Edificaciones

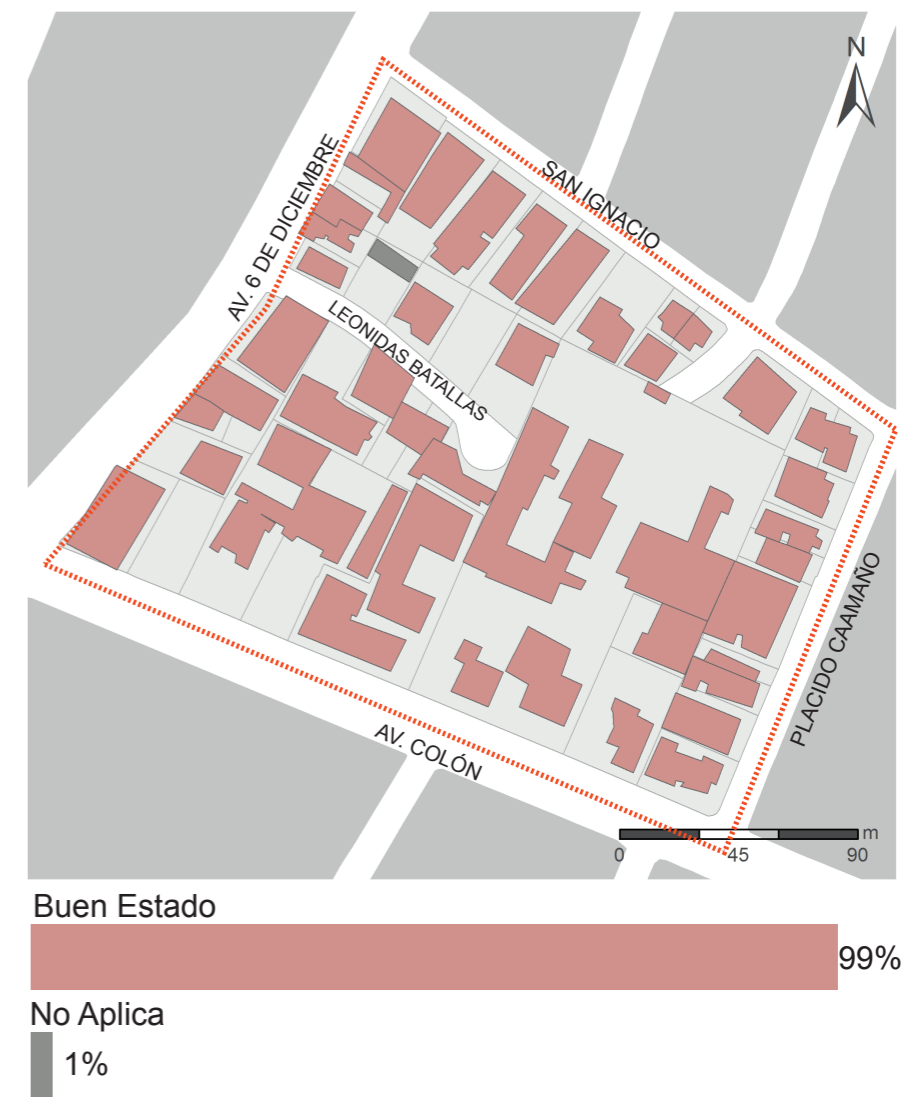
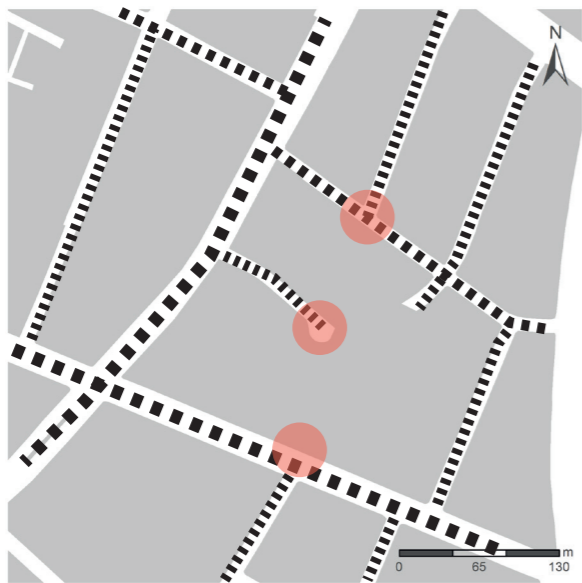


Figura 123. Estado edificaciones

El barrio “La Paz”, es el barrio más nuevo dentro de la Mariscal, de manera que, las edificaciones son relativamente actuales, construidas con tecnologías más seguras. Las edificaciones están en buen estado en un 99%, el otro 1% corresponde a una cubierta de una plaza de parqueos, por lo que no aplica para la calificación. Al ser edificaciones de altura, hay un constante mantenimiento que aportan a que se encuentren en buen estado.

2.4.1.3.4 Morfología

2.4.1.3.4.1 Trazado Actual



Existe una discontinuidad en el trazo, generando la ruptura vial, teniendo grandes manzanas y distancias caminables mayores a 1 km.

2.4.1.3.4.1.1 Trazado POU

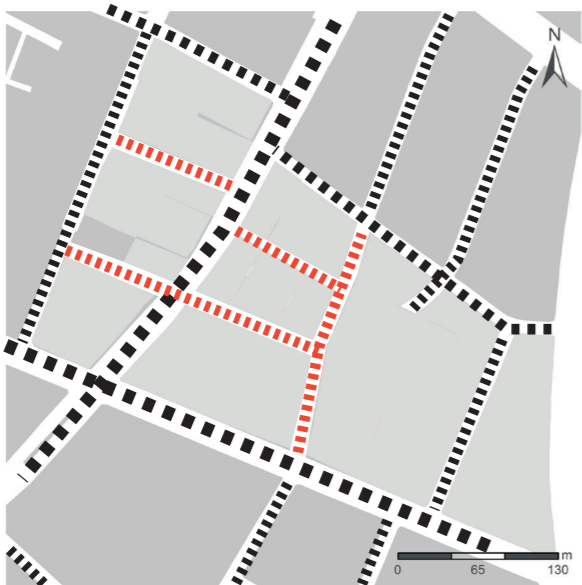


Figura 124. Trazado actual y trazado POU

Se generan nuevas vías que logran una contitud en el trazo y una conectividad entre manzanas, las cuales tienen un tamaño óptimo para las distancias caminables.

2.4.1.3.4.2 Uso de Suelo Actual

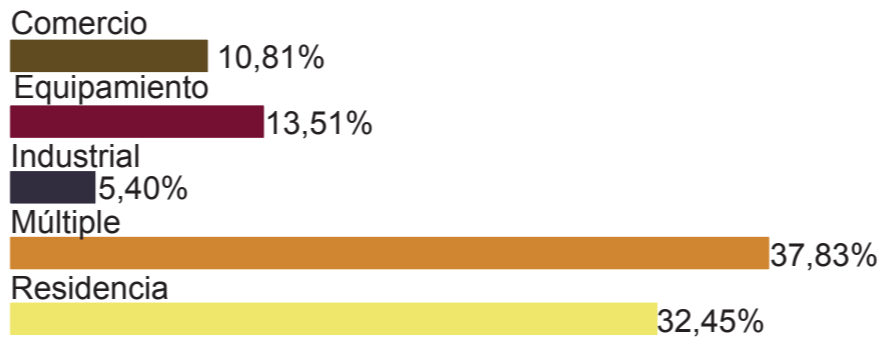
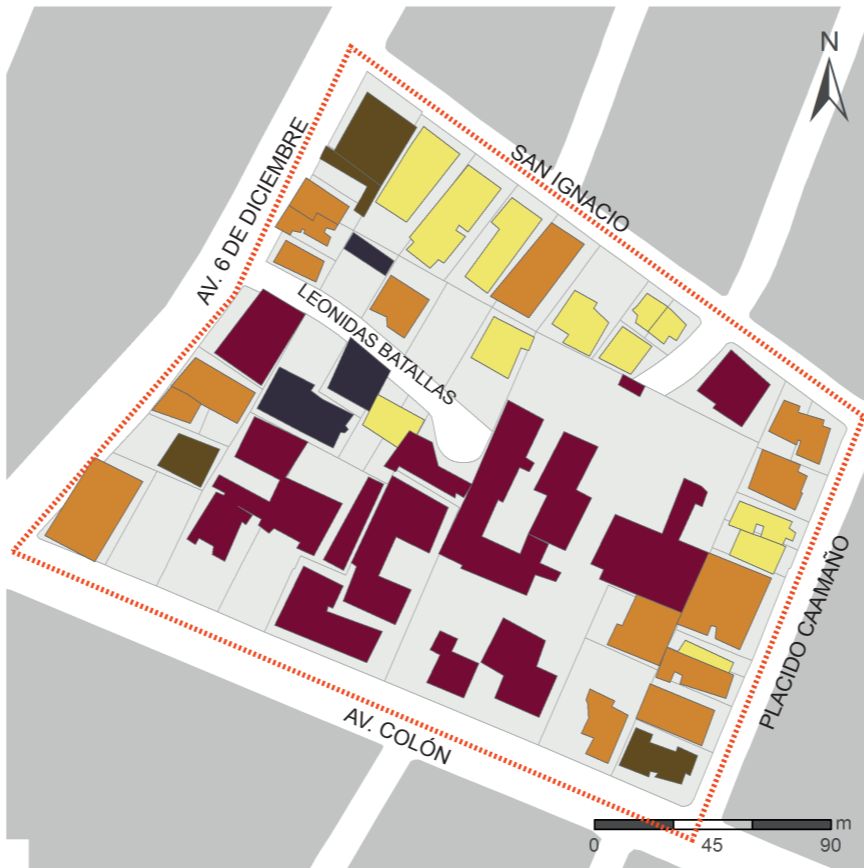


Figura 125. Uso de Suelo

El uso de suelo actual en la zona es principalmente múltiple con un 37,83%, seguido por la residencia con 32,45%. Sin embargo, dentro de la zona existen edificaciones de carácter industrial en un 5,40%, el cual no es compatible con el resto de actividades dentro de la zona, incluyendo el uso de suelo comercial y de equipamientos.

2.4.1.3.4.3 Forma de Ocupación Actual

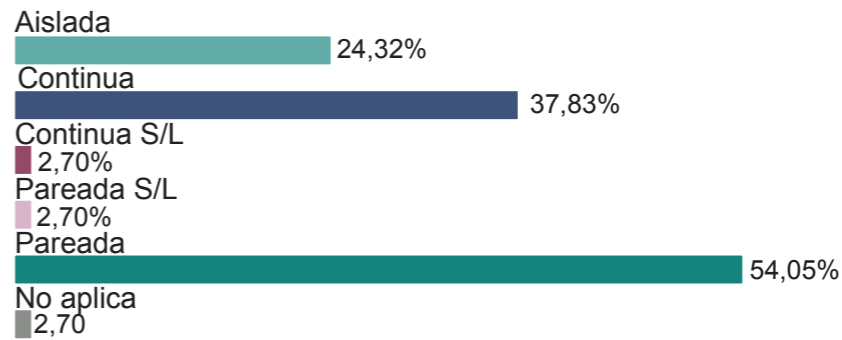
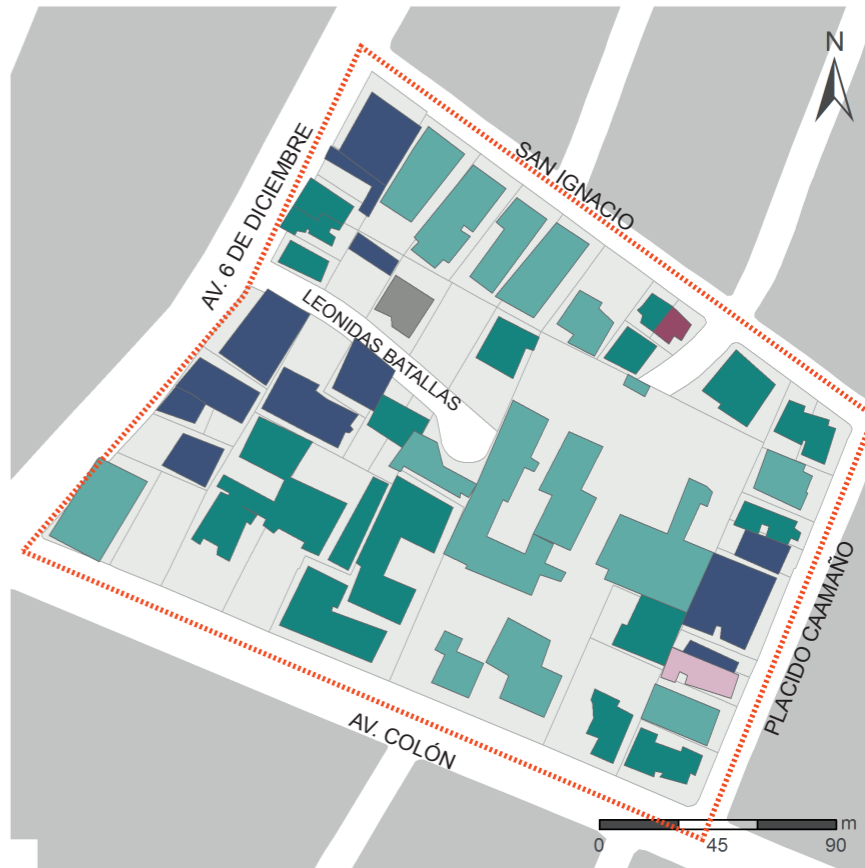
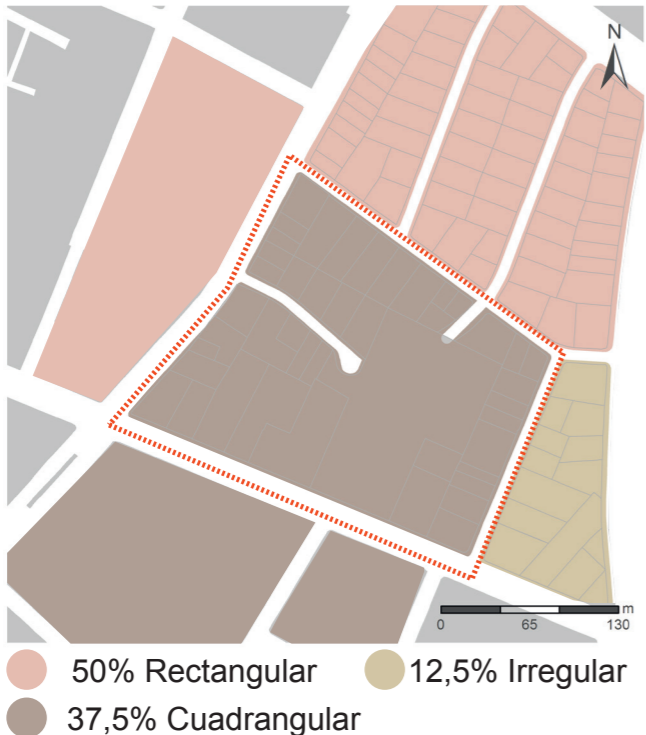


Figura 126. Forma de Ocupación

La forma de ocupación de suelo principal dentro de la zona es la pareada en un 54,05%, debido a que no se aplicó la tipología de ciudad jardín como en la parte central de la mariscal. La siguiente forma de ocupación es continua con un 37,83%. Al ser una zona relativamente nueva, las edificaciones ya no se encuentran sobre línea de fábrica.

2.4.1.3.4.4 Forma de Manzanas



2.4.1.3.4.4.1 Forma de Manzanas POU

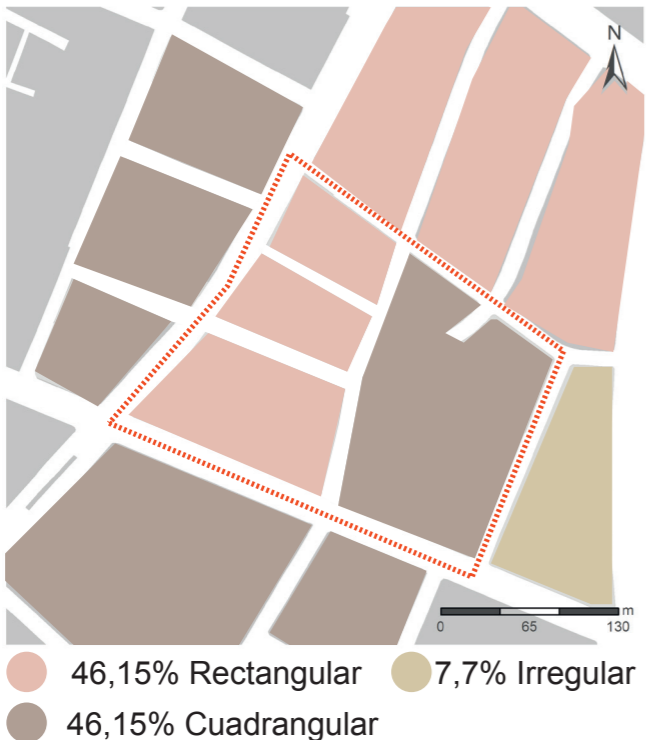
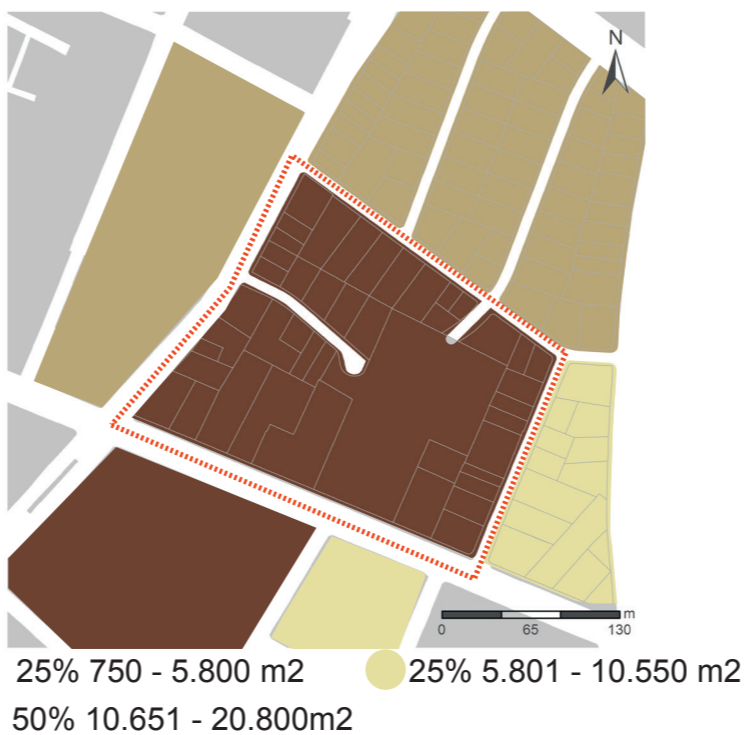


Figura 127. Forma de manzanas actual y POU
Al crear una conectividad entre las manzanas, la forma de las mismas se hacen más regulares, teniendo el mismo porcentaje de rectangulares y cuadrangulares.

2.4.1.3.4.5 Tamaño de Manzanas



2.4.1.3.4.5.1 Tamaño de Manzanas POU

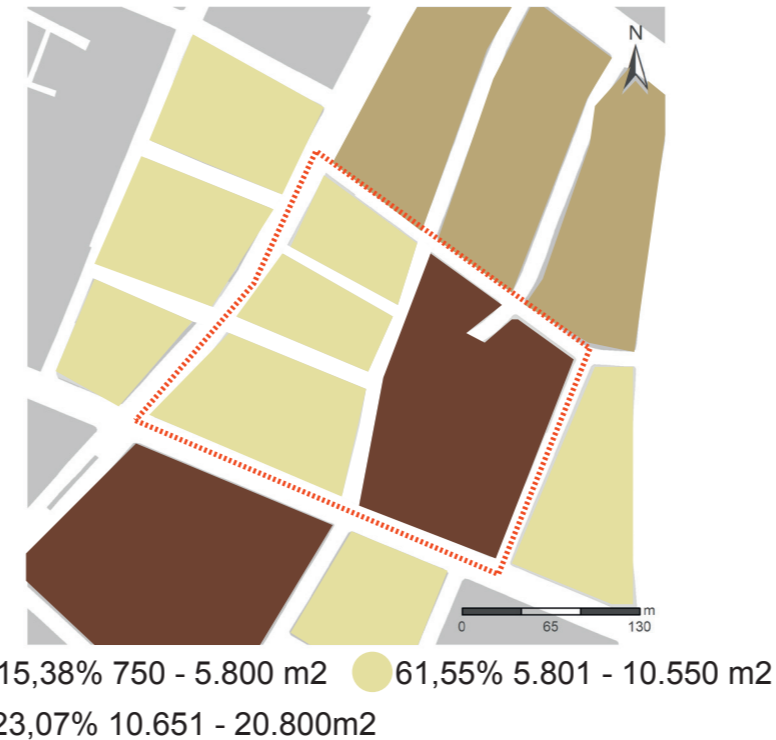
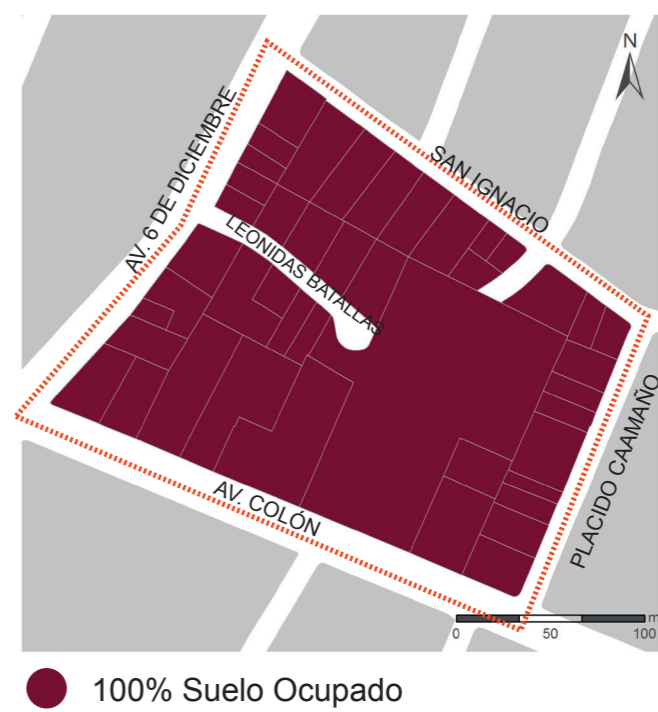


Figura 128. Tamaño de manzanas actual y POU
El tamaño de manzanas propuestas por el POU es el óptimo debido a que se hacen distancias caminables menor por cada manzana, respondiendo al confort.

2.4.1.3.4.6 Suelo Vacante



2.4.1.3.4.6.1 Suelo Vacante POU

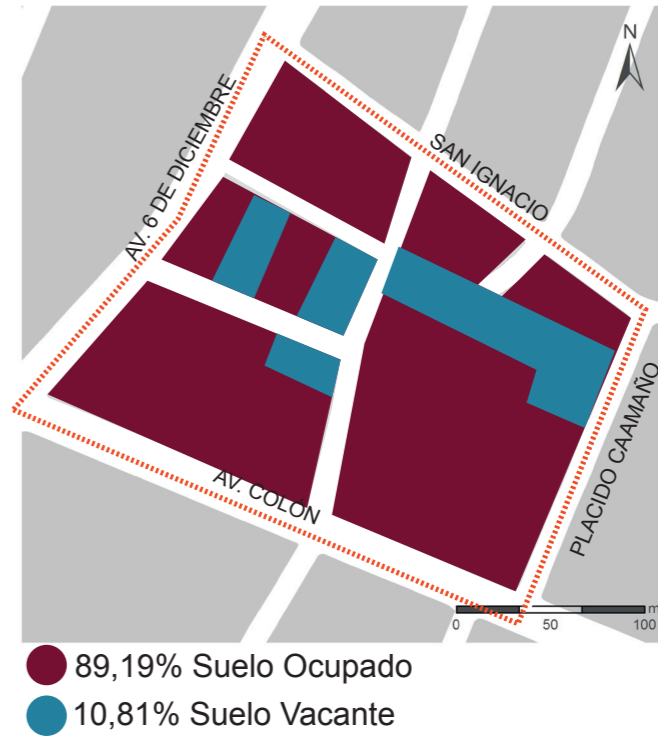
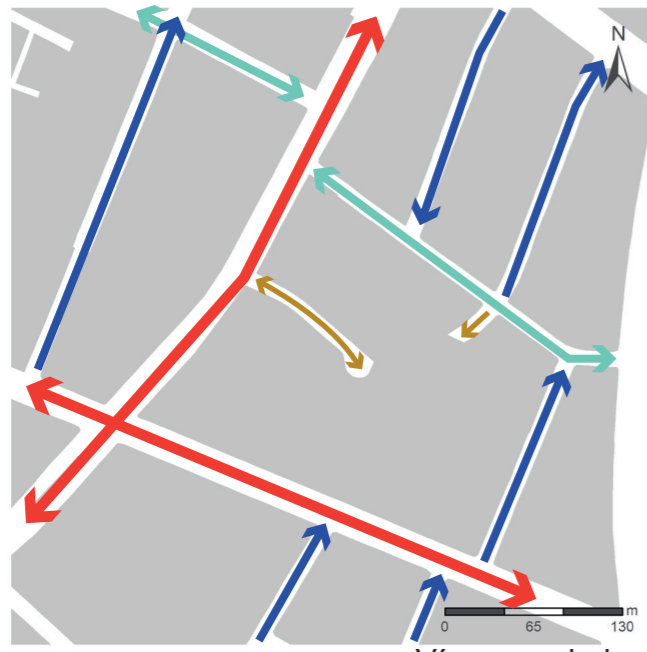


Figura 129. Suelo vacante actual y POU
Se liberan lotes utilizados para actividades industriales y como zonas de parqueo, para crear nuevos proyectos que conecten a las manzanas y la zona como tal.

2.4.1.3.5 Movilidad

2.4.1.3.5.1 Sentido de Vías Actual



- Vía principal
- Vía secundaria longitudinal
- Vía secundaria transversal
- Vía terciaria sin salida

2.4.1.3.5.1.1 Sentido de Vías POU



- Vía principal
- Vía secundaria longitudinal
- Vía secundaria transversal
- Vía terciaria sin salida
- Vía peatonal
- Vía restringida

Figura 130. Sentido de vías actual y POU

2.4.1.3.5.2 Tipología de Vías Actual



- Vía arterial principal
- Vía arterial secundaria
- Vía local

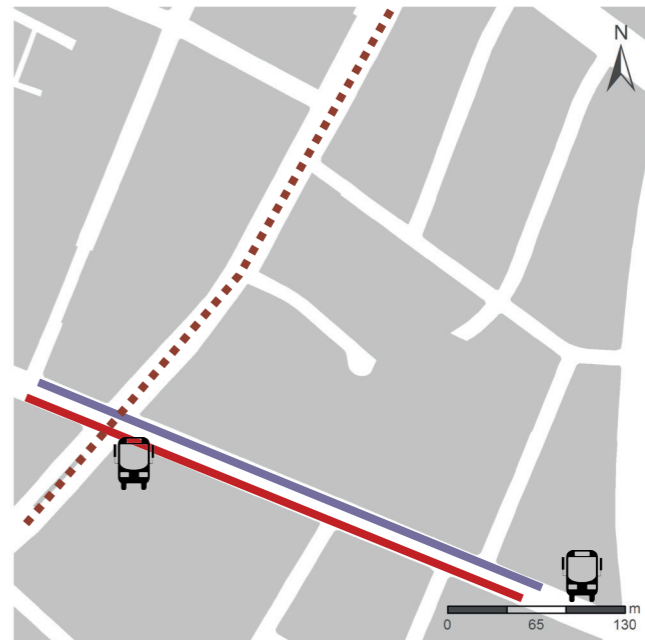
2.4.1.3.5.2.1 Tipología de Vías POU



- Vía arterial principal
- Vía arterial secundaria
- Vía local
- Vía colector

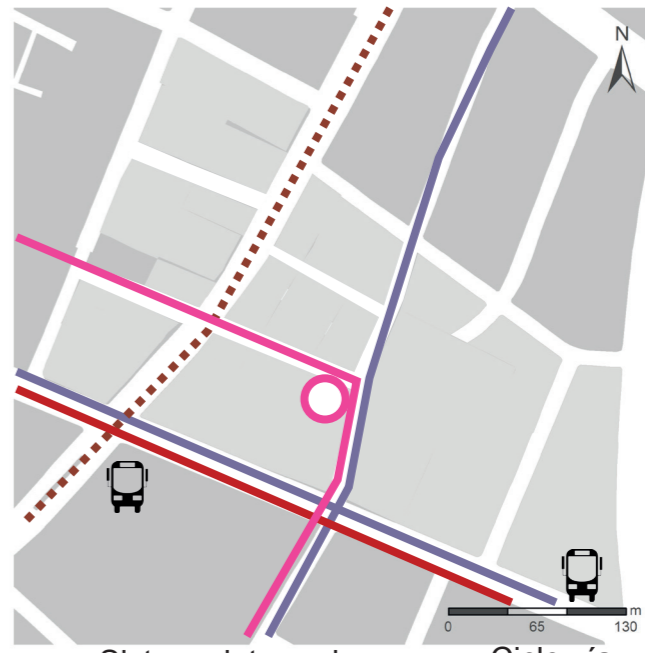
Figura 131. Tipología de vías actual y POU

2.4.1.3.5.3 Sistema de Transporte Actual



- Transporte Urbano
- Ciclo vía
- - - Sistema integrado
- Parada de bus

2.4.1.3.5.3.1 Sistema de Transporte POU



- Transporte Urbano
- Ciclo vía
- - - Sistema integrado
- Micro bus
- Parada de bus
- Parada y estación de microbus

Figura 132. Sistema de transporte

2.4.1.3.6 Espacio Público



Figura 132. Cobertura Vegetal Adaptado de (Google Earth, 2017, s.p)

En la zona de estudio no existe suficiente espacio público, ni áreas verdes. La cobertura vegetal de la zona pertenece a los jardines privados y los retiros de las edificaciones. Así mismo, pertenece al área verde de los parterres y de las aceras. De igual manera, no existe zonas de estancia pasivas ni activas. En la zona hay canchas y parques que pertenecen a los equipamientos de educación, de manera que el acceso no es público. Dentro de las estrategias del POU, se establece tener más m2 de área verde y espacio público activo por persona. Así, se utilizan los lotes vacantes y se plantea utilizar los retiros como parte de las zonas de estancia en el plan urbano de la mariscal.

2.4.1.3.7 Equipamientos

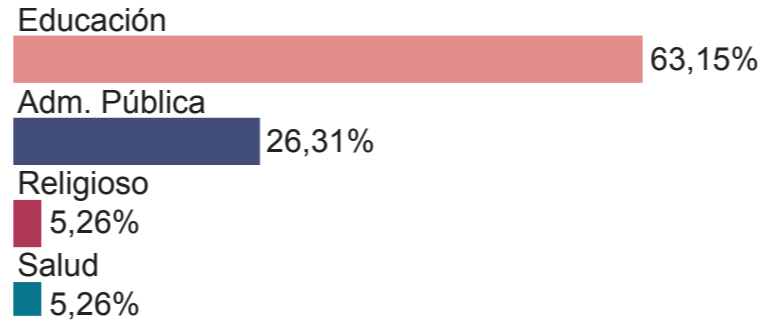


Figura 134. Equipamientos

Dentro de la zona a intervenir, la mayoría de equipamientos son de educación con un 63,15%. Seguido por los equipamientos de administración pública con 26,31% y después se encuentran los religiosos y de salud con 5,26% respectivamente. Los equipamientos son de escala sectorial. Sin embargo, no hay equipamientos de escala barrial que abastezcan a la zona a intervenir.

2.4.1.3.8 Análisis Climático

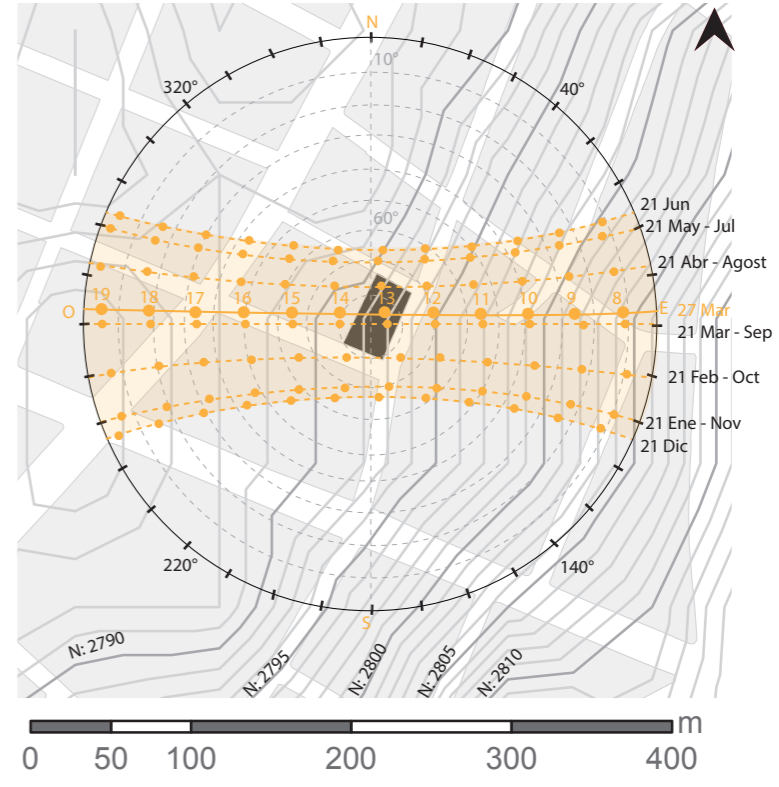


Figura 135. Análisis solar Adaptado de (Suneathtools, 2017, s.p)

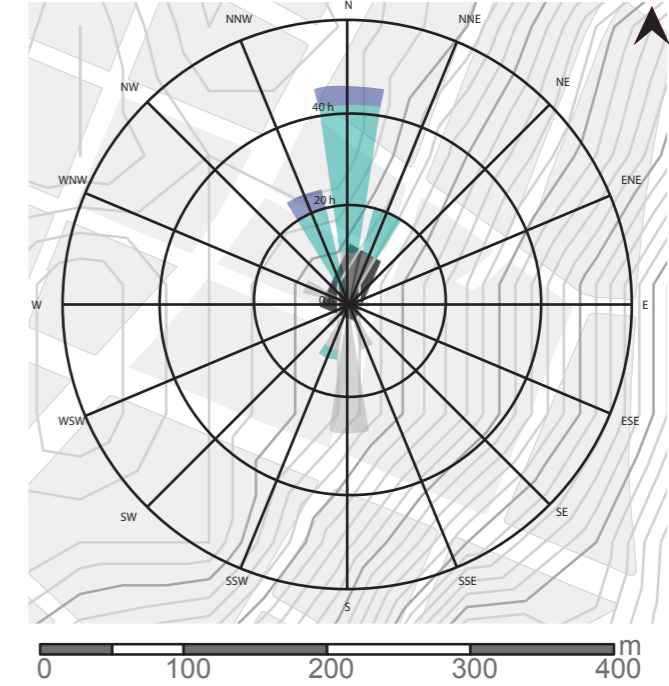
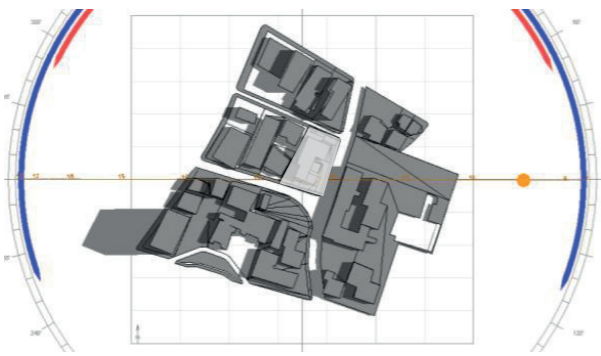
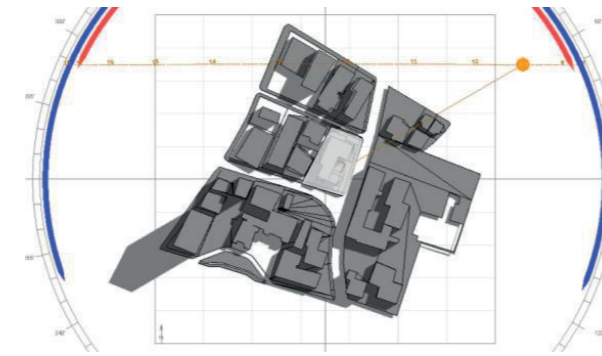
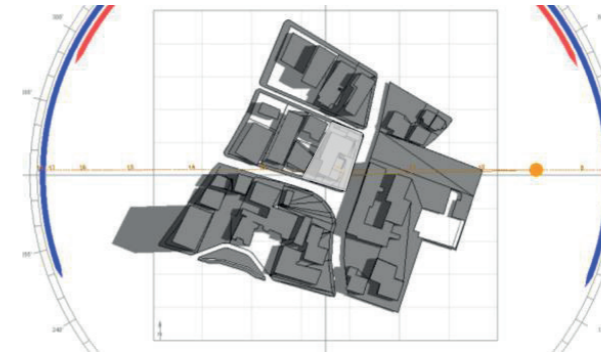
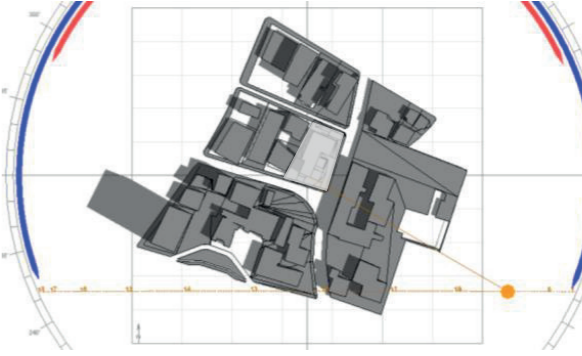

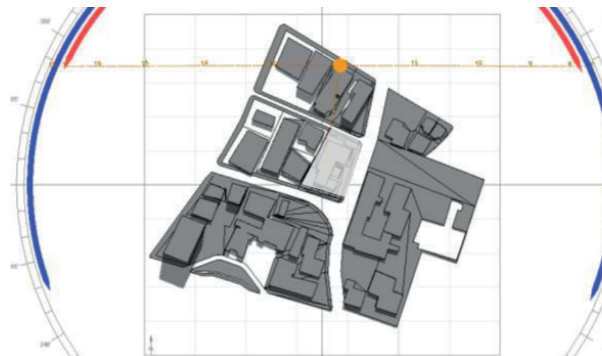

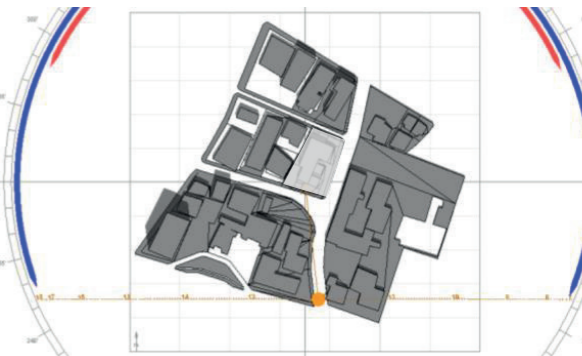
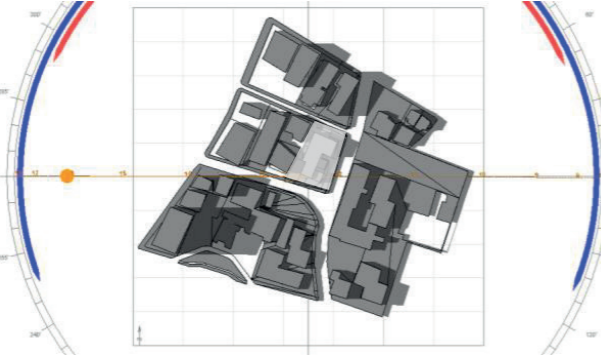
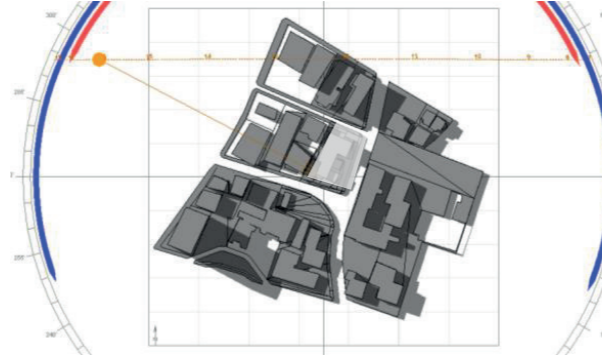
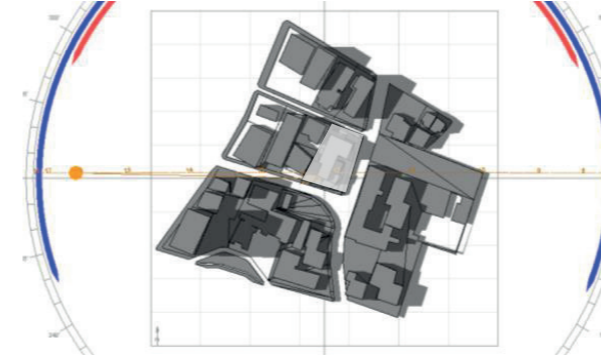
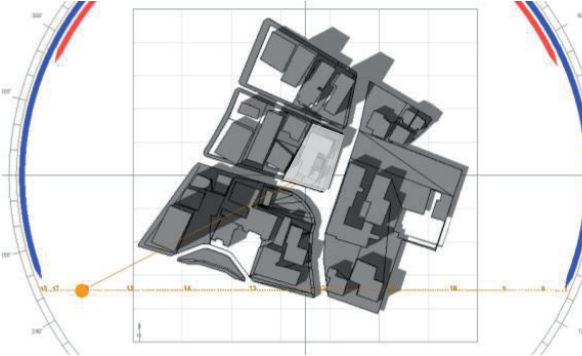
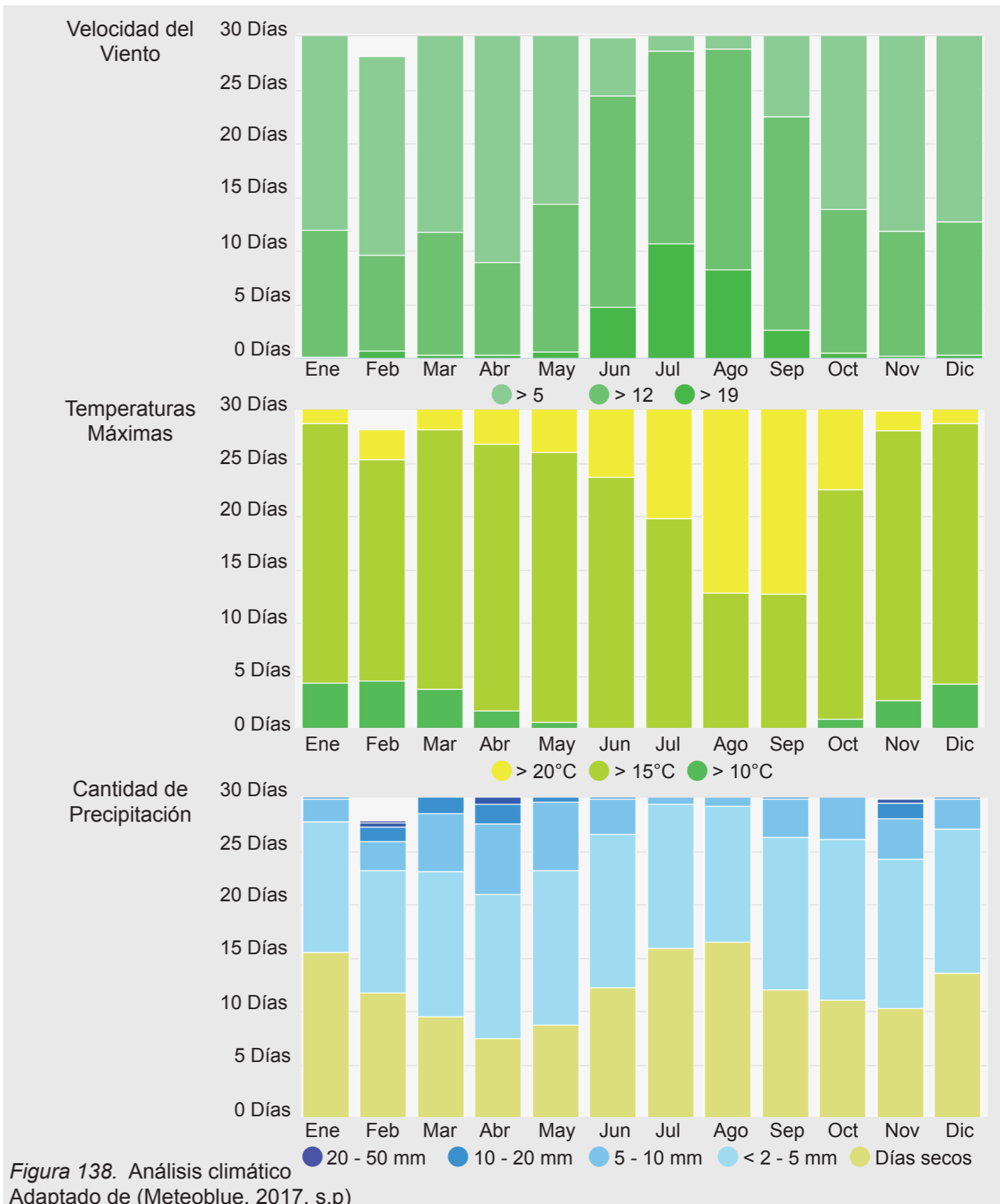
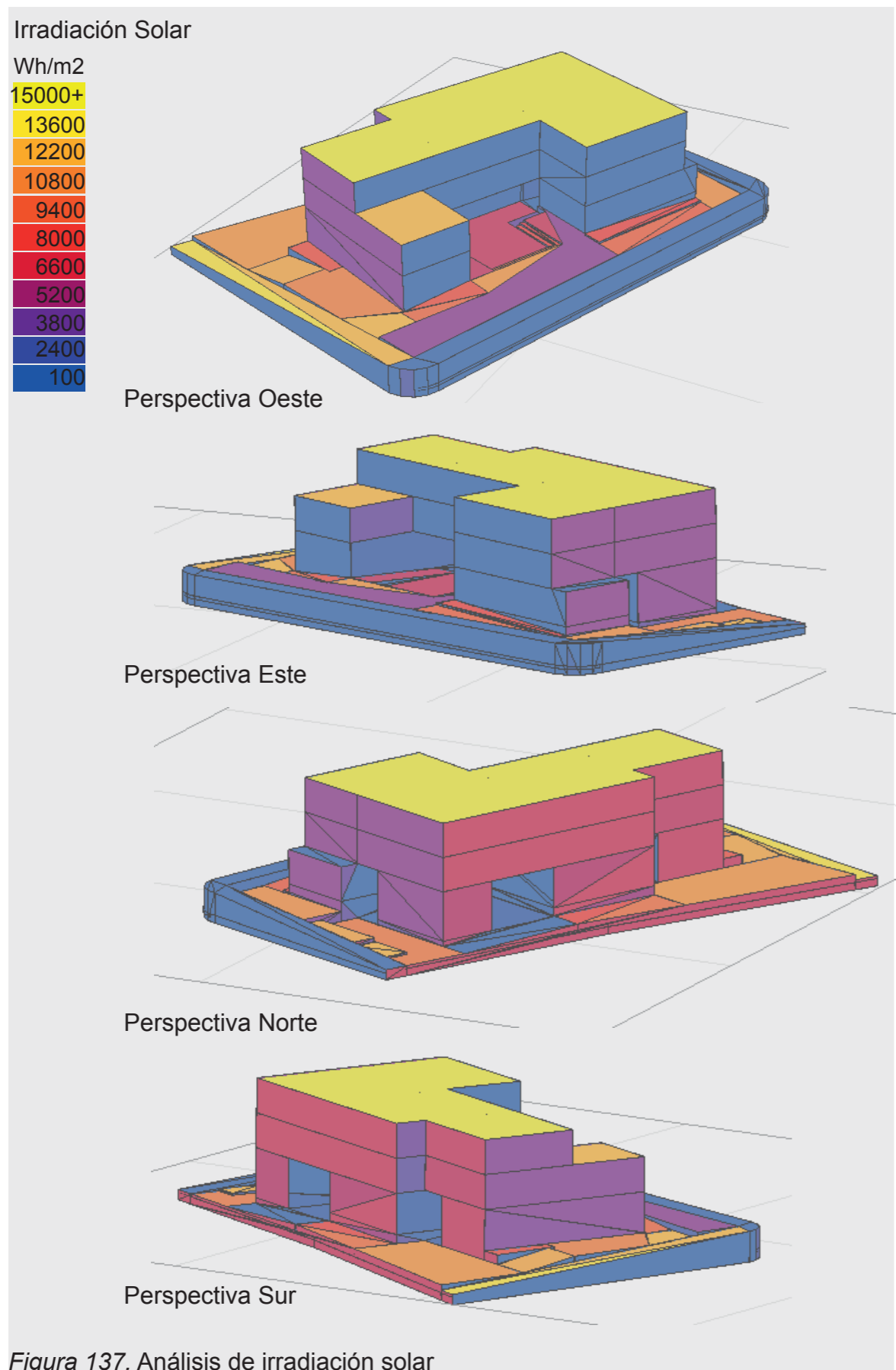


Figura 136. Análisis de vientos anual Adaptado de (Meteoblue, 2017, s.p)

Tabla 20.
Análisis solar

Hora	Equinoccio Marzo	Solsticio Junio	Equinoccio Septiembre	Solsticio Diciembre
9:00 a.m.				
12:00 p.m.				
16:00 p.m.				



2.5 Conclusiones

2.5.1 Conclusiones Antecedentes Históricos

Las relaciones sociales han tenido una gran evolución desde el inicio de los tiempos. Grandes filósofos han ido analizando y estudiando las interacciones para entender al ser humano en un nivel socio – antropológico.

No obstante, mientras ha ido cambiando la sociedad, también sus relaciones. Al hacerse presente la religión, se dejaron de practicar ciertas actividades culturales, también, las relaciones sociales han ido jerarquizándose y segregándose. De manera que había exclusión social, tanto económicamente como generacional.

Sin embargo, la interacción intergeneracional ha sido un tema que ha ido evolucionando desde la década de los 70s, pues se busca una inclusión social de los adultos mayores ya que se ha visto cómo puede mejorar su salud física y emocional al estar en contacto con otras generaciones. De manera que es un beneficio para toda la sociedad.

Finalmente, con el estudio de las relaciones intergeneracionales, se ha ido desarrollando conjuntamente, estudios para el avance arquitectónico de espacios físicos para actividades inclusivas entre generaciones.

2.5.2 Conclusiones Antecedentes Tipológicos

Con el pasar de los años, se ha visto como la arquitectura ha ido cambiando significativamente. Los centros culturales en los inicios del tiempo eran espacios abiertos, conformados de graderíos y escenarios, las personas incluso expresaban y realizaban actividades culturales en plazas o parques, de

manera que la evolución de centros culturales ha sido muy importante. Sin embargo, en el periodo clásico y medieval, no se desarrolló la cultura ya que la sociedad tenía un enfoque religioso y clasicista.

Con la revolución industrial se dieron grandes avances en la arquitectura. Los centros culturales eran espacios que ya se los tomaba en cuenta como equipamientos importantes para el desarrollo de una sociedad. Se crearon grandes teatros, anfiteatros, museos, operas, que eran espacios de entretenimiento dentro de la urbe.

La tipología no ha ido cambiando, pero gracias al avance tecnológico y a las corrientes arquitectónicas que se desarrollaban en cierto periodo de tiempo, el diseño morfológico de las edificaciones ha ido abandonando las formas tradicionales para dar paso a diseño creativos e imponentes.

La mixtura de usos culturales ha cambiado la funcionalidad de los centros culturales, ya que algunos de estos, abarcan muchas funciones haciendo que sean completos para diversos usuarios.

La tipología de los asilos de ancianos y los “almshouses” es básicamente introvertida, con espacios cerrados en forma de “C” o como casa patio. La razón por la cual tenían esta forma, era porque tenía que ser similar a un hospital debido a que antiguamente estos centros eran concebidos como manicomios. Sin embargo, con el paso de los años, la tipología ha pasado a ser de introvertida a extrovertida, tomando en cuenta las nuevas consideraciones de estudios que se han hecho para el confort del adulto mayor.

2.5.3 Conclusiones Asilo de Ancianos

En el mundo siempre ha habido personas preocupadas por los ancianos, durante la historia, la mayoría de están personas, eran pertenecientes a la iglesia, pues hablan de misericordia. Los ancianos fueron temas de importancia y olvido, ya que mientras venía una época como el renacimiento, se daba más importancia a la belleza, mientras que en el cristianismo las personas se apiadaban de la vejez. Por lo que los ancianos han tenido momentos altos y bajos. En el inicio de los tiempos se puede ver como los ancianos pasaron de vivir en monasterios, a casas o centros compartiendo con enfermos, personas con problemas mentales, ciegos, hasta pasar a vivir a casa solo para ancianos donde eran cerradas y afuera de la ciudad en campos. Finalmente, en la actualidad ha ido cambiando la concepción de aislar a los ancianos y más bien incluirlos nuevamente en la sociedad. Los jóvenes conviven con los ancianos y se dan beneficios para ambas generaciones tanto en lo social como económico. De manera que los ancianos vuelven a tener importancia dentro de una comunidad.

2.5.4 Conclusiones Parámetros Teóricos de Análisis

2.5.4.1 Urbanos

Hace algunos años existe la discusión entre cual es el mejor modelo para las ciudades; difusas o compactas. Ciertamente, una ciudad compacta ayuda al desarrollo de la sociedad, tiene una fácil accesibilidad, esta abastecida de servicios básicos, esta densificada, se utiliza menos el auto.

Sin embargo, se analiza también los cambios y daños

colaterales hacia el medio ambiente.

Otro parámetro que se analiza es el de los equipamientos que deben estar dentro de la zona para abastecer la misma, de manera que pueda tener diversidad de usos, horarios y usuarios, convirtiéndose así en un modelo de ciudad inclusiva con un sistema de redes donde tenga fácil accesibilidad, movilidad, y una buena calidad de espacio público.

La mixticidad de usos es fundamental dentro del análisis ya que el centro cultural intergeneracional funciona como una nueva centralidad que conecta tanto física como socialmente a la zona, debido a las múltiples actividades que se apoyan en el centro, así se complementan.

2.5.4.2 Arquitectónicos

Existen parámetros muy importantes que se toman en cuenta para la realización del proyecto, sin duda, uno de los más importantes es el programa y la circulación, ya que, al ser una propuesta inclusiva e universal, debe tener fácil accesibilidad, y que cubra las necesidades de ambas generaciones a quien se quiere enfocar el proyecto. La volumetría ayuda a que el centro se integre en el contexto urbano, al igual que el espacio exterior positivo, logrando una permeabilidad en el proyecto.

2.5.4.3 Asesorías

La materialidad es importante para explicar el concepto del proyecto, ya que los materiales también expresan sensaciones, por lo que la fenomenología de los mismos es

primordial para el diseño tanto arquitectónico como estructural. En cuanto a la estructura, se plantea tener espacios amplios y limpios, de manera que el uso de la estructura de acero es primordial. Al tener espacios abiertos, y amplios, se debe dar un manejo apropiado de la ventilación cruzada para climatizar la arquitectura.

2.5.5 Conclusiones de Análisis de Casos

2.5.5.1 Urbanos

Lo importante dentro de los proyectos urbanos es como se relacionan con el entorno inmediato y como funciona su accesibilidad. Los que se tomaron en cuenta son proyectos inclusivos, donde el espacio público es un espacio de interacción social sin segregaciones. Esto se logra a través de la materialidad de las plazas o parques para generar sensaciones.

2.5.5.2 Arquitectónicos

Los proyectos arquitectónicos se relacionan entre sí debido a la hibridación que existe en su programa. Muchas veces los proyectos individuales funcionan como parte de un sistema de redes de equipamiento dentro de una ciudad. Su circulación y programa son claros de manera que funciona correctamente.

En los proyectos se juega mucho con las fachadas para la iluminación natural interior generando diferentes entradas de luz y sombras para la fenomenología de los espacios.

2.5.6 Conclusiones de Análisis de Sitio

La zona de la Mariscal actualmente tiene varios problemas, el principal es el decrecimiento poblacional y la migración de usuarios a otras zonas. La inseguridad, y las actividades ilícitas (tráfico de drogas, robos, etc.) son otros factores que causan la migración.

Otro de los problemas es la congestión vehicular de la zona, causado por el déficit de redes transversales que existe y por la falta de sistemas intermodales.

La Mariscal funciona como una isla urbana debido a los bordes de ruptura que tiene y a que los ejes verdes no tienen conexión con otros espacios de la ciudad.

La migración de los usuarios es también por el déficit de equipamientos en la zona. Sus radios de influencia no alcanzan a cubrir las necesidades de la población base. De manera que la mayoría de equipamientos en el sector es de escala sectorial.

La accesibilidad al equipamiento es a través de tres calles, gracias a la ruptura en el trazo que se realizó, dando prioridad al peatón, se relaciona por contraste con los edificios a su alrededor ya que su altura es menor y tiene un gran uso y aprovechamiento del espacio público.

Finalmente, se busca rehabilitar la zona, y volver a ser un centro urbano de carácter residencial, que cuente con espacios públicos de calidad y áreas verdes para ayudar a crear un ecosistema nuevo del que se encuentra en la zona.

3. FASE CONCEPTUAL

3.0 Introducción

En este capítulo el enfoque es de la determinación de un concepto general para el proyecto, basado en las teorías y parámetros urbanos, arquitectónicos, y de asesorías analizados. Gracias al análisis de sitio y las problemáticas resultantes, se plantea objetivos específicos que responden a estrategias para que sean un aporte a las conclusiones obtenidas en el anterior capítulo. Cada estrategia debe ser extraída del marco teórico y servirá para la elaboración del proyecto. Finalmente, se utilizará las estrategias como guía para integrar el plan masa dentro del plan urbanístico y su entorno inmediato.

3.1 Conceptualización general

3.1.1 Conceptualización general urbana

Uno de los conceptos principales para el Centro Cultural Intergeneracional es el de inclusión, de manera que la disposición y el espacio público del proyecto sea totalmente accesible para todas las personas. Se tiene como objetivo que el proyecto sea fluido y permeable tanto en su interior como hacia su exterior.

Así, el proyecto es una nueva centralidad en el cual los equipamientos de su contexto pueden apoyarse y de la misma manera, funciona como un enlace y conexión con el mismo.

Existirá un intercambio de conocimientos y experiencias por parte de los usuarios de diferentes generaciones que utilicen el proyecto. Para esto es importante tomar en cuenta espacios y circulaciones inclusivas con un adecuado nivel de privacidad para el desarrollo de todas las actividades.

El proyecto será flexible, permeable y transparente, de manera que, se pueda observar las actividades que se realizan en otros espacios y que exista una mutación en los espacios, logrando la hibridación en la arquitectura interior del proyecto.

3.1.2 Conceptualización arquitectónica

Dentro de lo arquitectónico, el concepto principal es la mixticidad de usos. El objetivo del Centro Cultural Intergeneracional dependerá de los espacios flexibles que puedan mutar para varias actividades, así como de la relación visual que exista en los mismos, ya que esto logrará que sea un proyecto permeable y fluido tanto en planta baja como en planta alta. Por lo tanto, los usuarios entablarán las relaciones interpersonales e intergeneracionales que se buscan.

Con la mixticidad de usos, los usuarios podrán aprender, enseñar, producir y comercializar los diferentes artes que se plantea en el programa, teniendo una mejor adaptabilidad en el sitio y activándose como una economía propia de la zona.

Se busca que toda la planta baja sea activa, teniendo espacios exteriores positivos en los cuales se represente las

actividades que se realizan en el centro cultural, de manera que los 4 frentes del terreno en el cual el proyecto se encuentra emplazado, sean totalmente activos.

De igual manera, el espacio público tendrá un tratamiento específico para jugar con las sensaciones y emociones, es decir, tendrá espejos de agua, cambio de texturas en el piso, desniveles, rampas, entre otros. Así, el proyecto logra la accesibilidad universal e inclusión.

Finalmente, el proyecto tendrá espacios fenomenológicos que aporten al diseño y a las relaciones entre individuos.

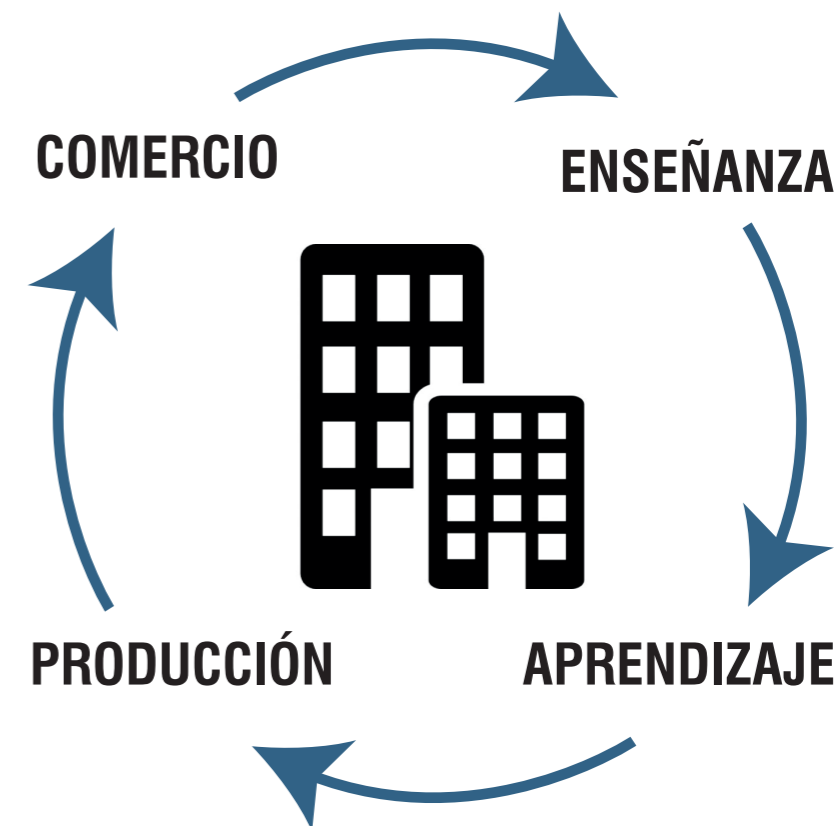


Figura 139. Esquema de actividades cíclicas

3.2 Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio

3.2.1 Estrategias urbanas

Tabla 21.

Estrategias urbanas

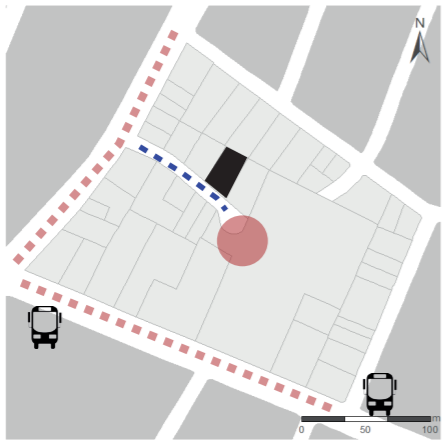
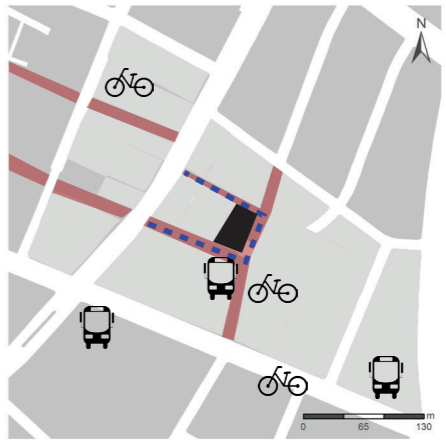
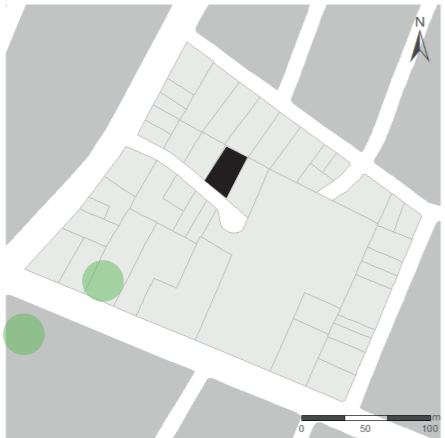
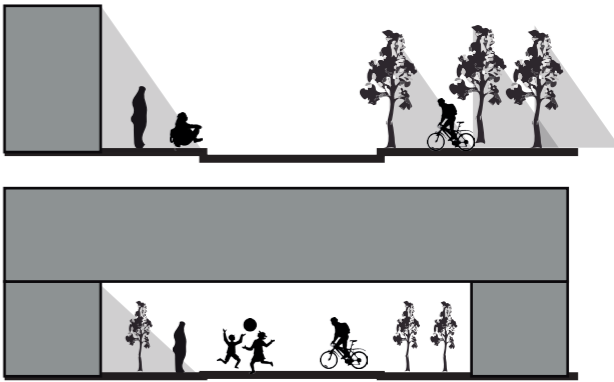

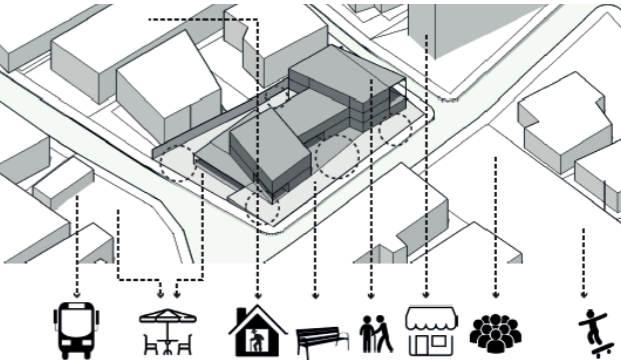
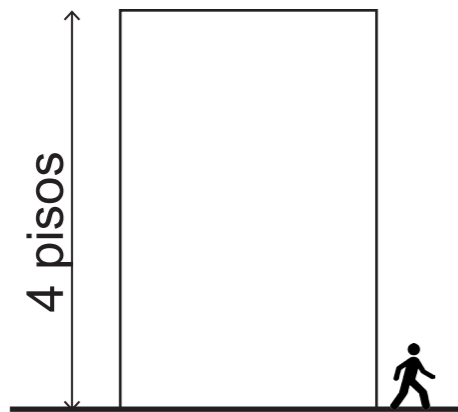
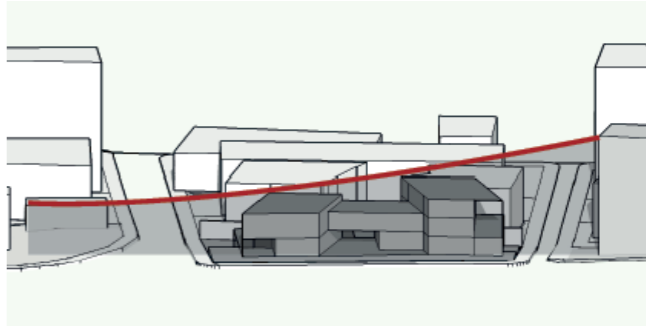
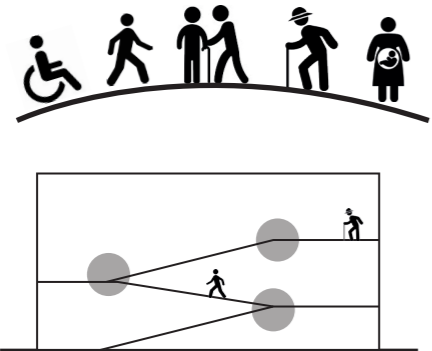
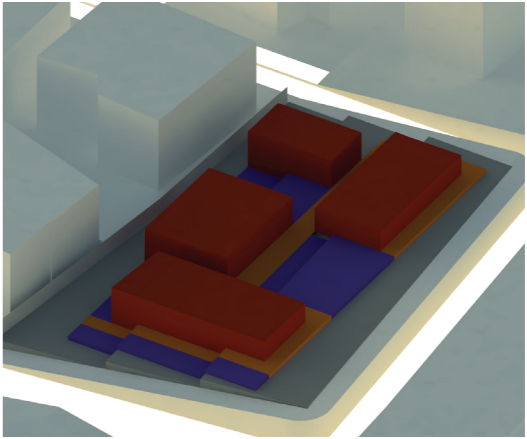
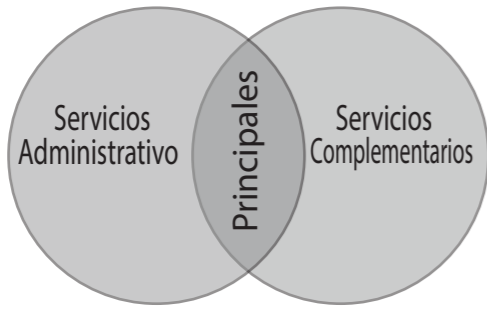
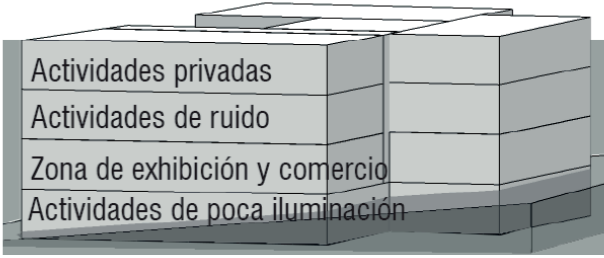
	Problemática	Objetivos	Estrategias
Accesibilidad y Permeabilidad	<p>El área de estudio no es permeable y tiene difícil acceso debido a la discontinuidad de la trama urbana.</p>  <p>● Ruptura - - - Avenidas de ruptura - - - Único acceso</p>	<p>Hacer que la zona de estudio sea permeable y tenga mayor accesibilidad.</p>	<p>Crear una continuidad en la trama urbana, mejorando la accesibilidad con sistemas intermodales de transporte.</p>  <p>— Nuevas vías - - - Múltiples accesos</p>
Espacio Público	<p>La zona no está correctamente abastecida de espacios públicos, áreas de estancia activa y pasiva</p>  <p>● Espacio público</p>	<p>Crear nuevas zonas donde los usuarios se apropien del espacio y a su vez tengan un confort.</p>	<p>Implementar nuevos espacios públicos en PB que tengan relación entre sí, generando conexiones con el parque propuesto.</p> 
Mixtidad de usos	<p>El barrio no se está abastecido por actividades complementarias al uso de suelo y equipamientos actuales.</p>  <p>● Educación</p>	<p>Generar múltiples actividades dentro del proyecto para fomentar la economía de la zona</p>	<p>Tener varias actividades comerciales en PB, que se complementen con los talleres y los colegios del contexto inmediato.</p> 

Tabla 22.
Estrategias arquitectónicas

	Problemática	Objetivos	Estrategias
Volumetría	 <p>El área de estudio tiene edificaciones de hasta 7 pisos y el equipamiento debe ser de 4 pisos máx.</p>	<p>Hacer que el proyecto se integre con su volumetría en el contexto</p>	<p>Tener dos pisos hacia la edificación de altura más pequeña e ir aumentando en altura hacia la edificación más alta.</p> 
Circulación	 <p>El terreno tiene una pendiente del 14% con un desnivel de 3 mts. No existe accesibilidad universal.</p> <p>● Nodos</p>	<p>Utilizar la topografía del terreno para el diseño del espacio público.</p>	<p>Generar plataformas y plazas en diferentes niveles, teniendo una circulación clara y accesible para todos a través de rampas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Plataformas, plazas ● Circulación, rampas 
Programa	 <p>Existe una segregación en las actividades para jóvenes y las actividades para adultos mayores.</p>	<p>Generar una inclusión de actividades para ambas generaciones en un mismo espacio.</p>	<p>Todos los talleres son aptos para ambas generaciones, se desarrollo el programa de acuerdo al nivel de iluminación y privacidad que necesita.</p> 

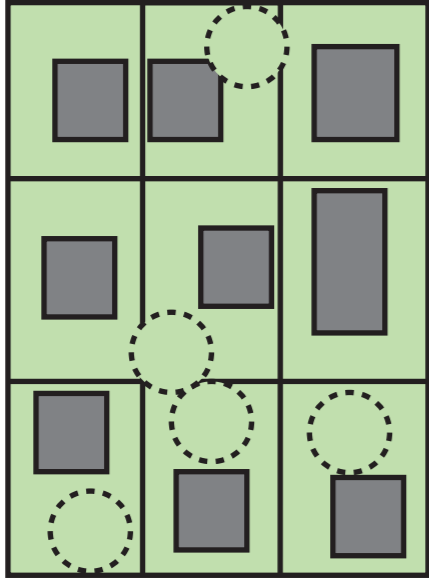
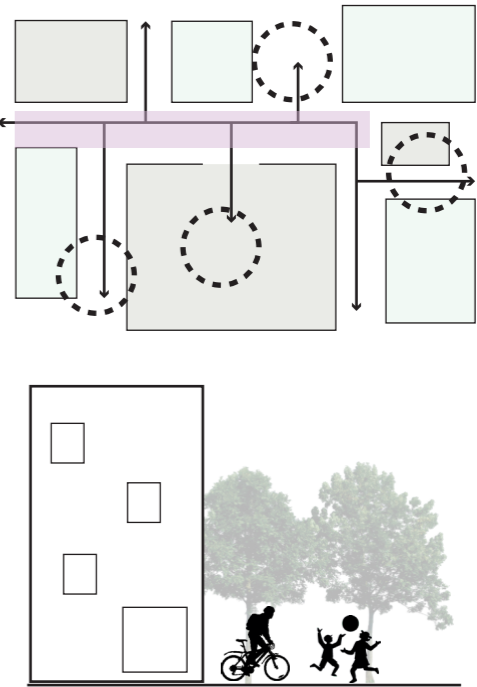
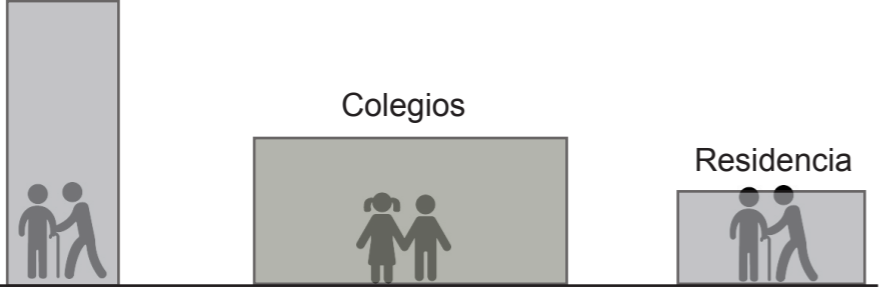
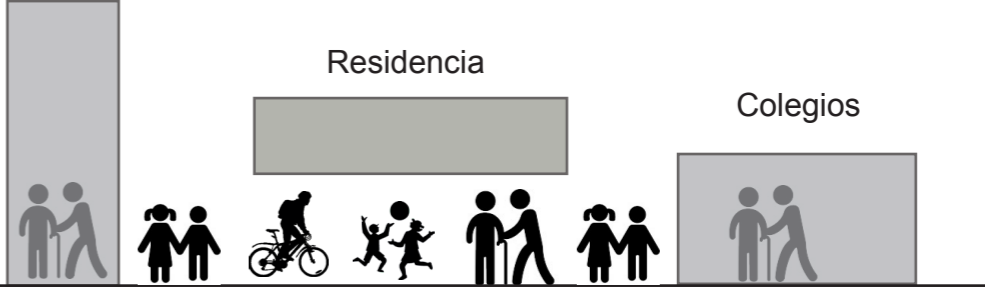

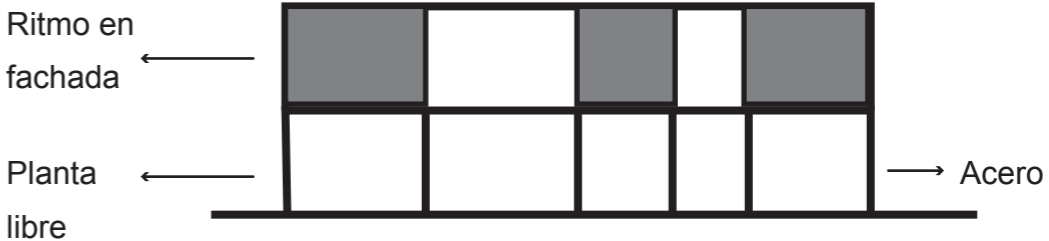

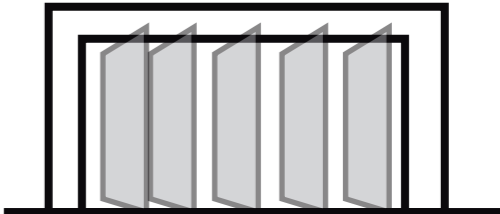
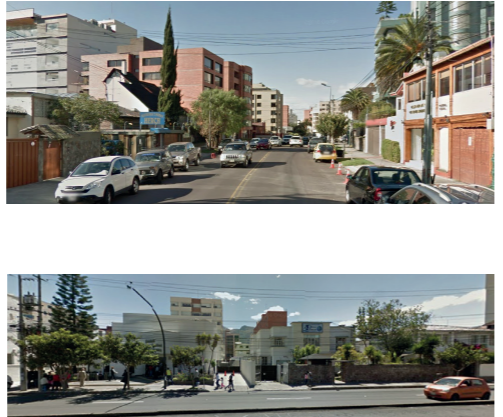
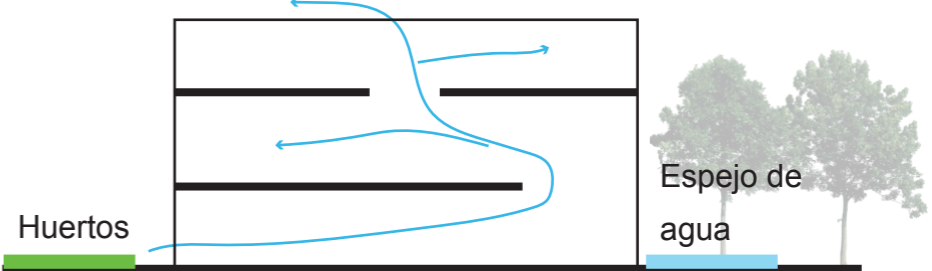
	Problemática	Objetivos	Estrategias
Espacio Exterior Activo	 <p>El área de estudio no tiene espacios exteriores activos debido a que todos los lotes son privados y tienen muros para su seguridad. De manera que tampoco tienen espacio público para que les abastezca y no existe una mixticidad de usos.</p> <p>⊙ Espacio exterior privado</p>	<p>Generar espacios exteriores positivos en el proyecto, para que exista un dinamismo de espacio público y actividades fuera del equipamiento.</p>	<p>Relacionar el espacio público con las actividades comerciales del mismo equipamiento, y con el parque propuesto, generando una fluidez en PB. Generar una conexión a través de plataformas únicas en el proyecto y su entorno inmediato.</p> <p>■ Plataforma única ⊙ Zonas activas</p> 
Hbridación	<p>Las actividades de la zona no abastecen todas las necesidades de los usuarios ya que son muy rígidas. Las edificaciones de la zona tienen en su mayoría solo un uso. No existe relación ni actividades que compartir.</p> <p>Residencia</p> 	<p>Generar una hibridación en los usos/horarios/usuarios para que exista una inclusión social dentro de un mismo espacio.</p>	<p>Crear un boulevard comercial, generando uso mixto en las edificaciones y en el proyecto. Así como en los espacios físicos dentro del centro cultural. Utilizar la planta libre para que las actividades se relacionen entre</p> <p>Residencia</p> 

Tabla 23.
Estrategias asesorías

	Problemática	Objetivos	Estrategias
Estructurales	<p>Los elementos estructurales están en buenas condiciones, sin embargo, no forman parte del lenguaje formal del diseño en fachadas</p> 	<p>Crear un lenguaje formal en fachadas apartir de la estructura porticada.</p>	<p>Crear un ritmo en fachadas apartir de la disposición de las columnas y vigas, utilizando las luces para los espacios limpios y de vidrieria.</p> 
Tecnológicos	<p>La mayoría de las edificaciones del sector se son hechas con el mismo material que no responden a conceptos.</p> 	<p>Utilizar diferentes materiales y tecnologías para crear sensaciones dentro del proyecto.</p>	<p>Utilizar materiales que funcionen de acuerdo a la situación climática del sector tales como el acero.</p> <p>Generar espacios flexibles con diferentes materiales como vidrios y paredes corredizas para la fenomenología de los espacios.</p> 
Sostenibilidad	<p>En la zona el área verde pertenece a los retiros, no existen zonas activas o pasivas. Los sistemas de reciclaje o metabolismo urbano se encuentra en edificios privados.</p> 	<p>Generar conexiones y zonas activas y pasivas dentro del parque y del proyecto creando una conectividad en los mismos.</p>	<p>Se promueve la biodiversidad, los huertos urbanos, el reciclaje, la recolección de aguas lluvias en cubierta, la utilización de espejos de agua para el confort de los usuarios. También se diseñan dobles alturas para la ventilación natural.</p> 

3.3 Definición del programa urbano - arquitectónico

3.3.1 Perfil del usuario

El proyecto es un centro cultural, educativo, y cultural, de manera que, deberá albergar a varios usuarios tanto residentes como la población flotante del entorno inmediato. Este estudio permitirá definir los requerimientos cuantitativos y cualitativos para el equipamiento. Así, se generará el programa urbano - arquitectónico.

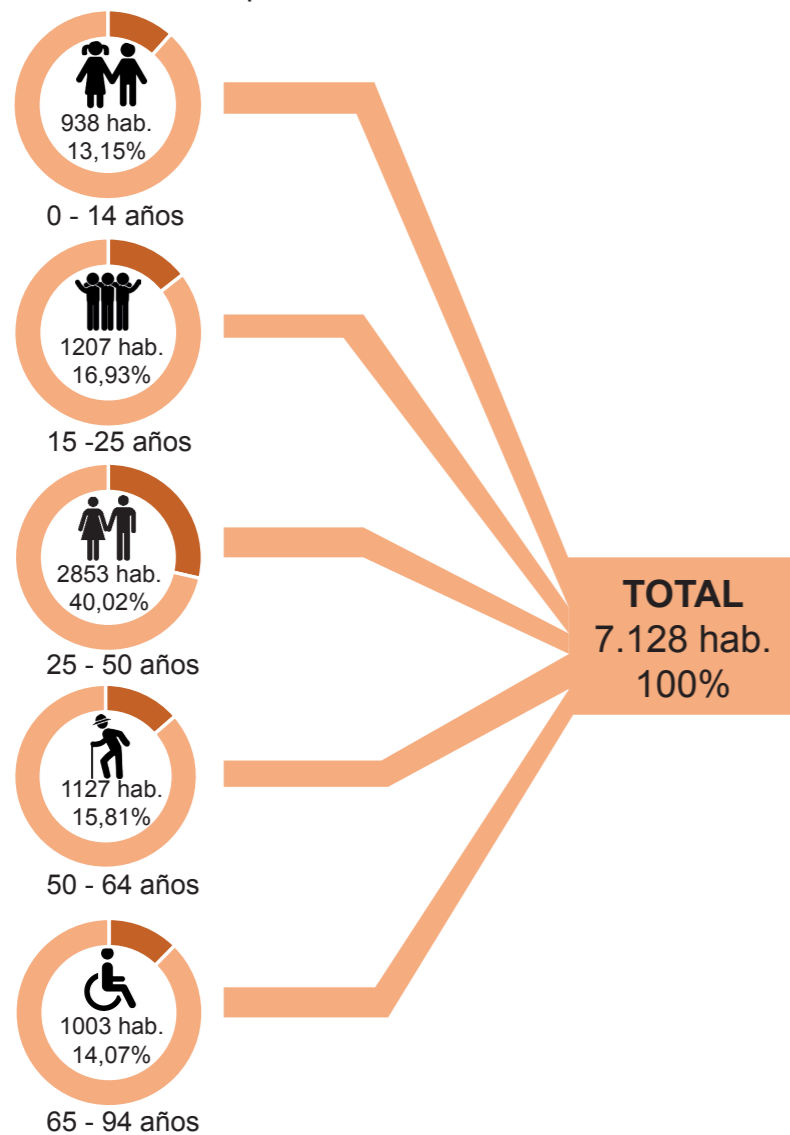


Figura 140. Demografía de la Mariscal

Al ser un proyecto Intergeneracional, los principales usuarios son de dos generaciones: jóvenes y adultos mayores.

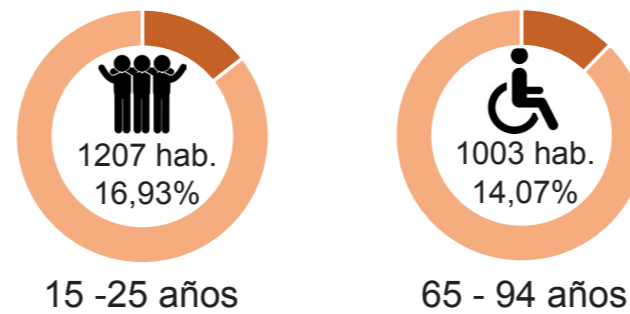


Figura 141. Principales usuarios de la zona.

Adulto mayor

El principal usuario del Centro Cultural Intergeneracional es el adulto mayor, debido a que el proyecto se encuentra a un lote de la vivienda de ancianos y para que los mismos sean incluidos dentro de la sociedad y de esta manera compartan sus conocimientos y desarrollen actividades culturales. Actualmente, en la zona de la Mariscal existen dos grupos consolidados del programa “60 y piquito”:

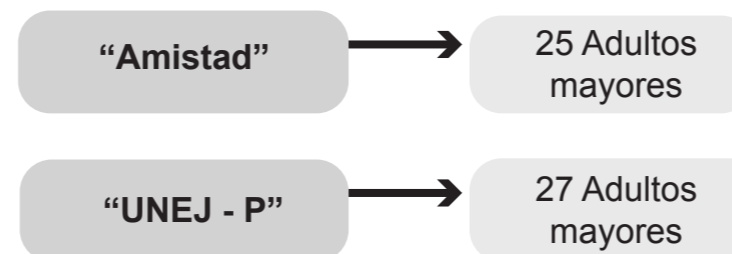


Figura 142. Grupos del “60 y piquito”

Sin embargo, estos dos grupos no tienen un lugar propio donde puedan desarrollar sus actividades. Tienen que turnarse, y a su vez, alquilar un espacio.

De esta manera, se puede calcular la cantidad de potenciales adultos mayores actuales que utilizarían el equipamiento al mismo tiempo. Sin contar la cantidad restante de adultos

mayores que no forman parte de los dos grupos del “60 y piquito”.

Jóvenes

Gracias a los equipamientos educativos cercanos, la población de jóvenes flotante entre 15-18 años es muy alta.

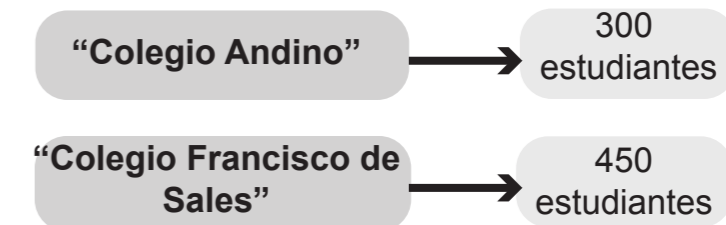


Figura 143. Población de jóvenes flotantes entre 15 - 18 años

El Centro Cultural Intergeneracional servirá como apoyo para las actividades extracurriculares de los estudiantes de los colegios cercanos. De manera que exista una interacción con los adultos mayores.

Con el plan urbano que plantea rehabilitar y repopular la zona, para el año 2040, existirá un crecimiento poblacional de 20.000 habitantes en toda la Mariscal. De manera que, la población de los adultos mayores y jóvenes también crecerá.

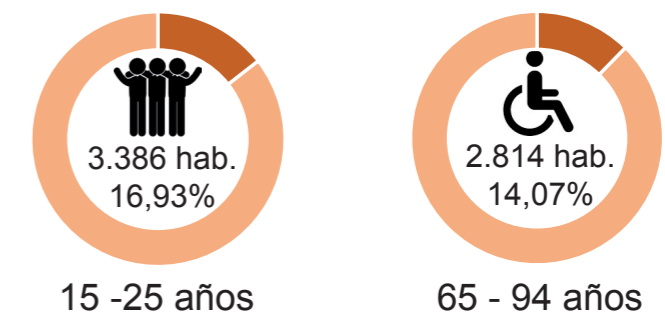


Figura 144. Proyección poblacional año 2040.

Docentes

Los docentes serán tanto los adultos mayores como los jóvenes para que se dé el intercambio de conocimientos. Sin embargo, para actividades extras y que se necesite apoyo profesional, se necesitarán docentes que puedan capacitar a los estudiantes de ambas generaciones.

Según los requerimientos del Ministerio de Educación, y según los módulos que cada actividad tiene, para el centro cultural se establece entre 10 a 15 personas en talleres. Estableciendo un mínimo de 10 docentes para los talleres como para las salas polivalentes.

Personal no docente

Este grupo de usuarios incluye al personal que se encarga del área académica, administrativa, de recursos y servicios de apoyo. Después de analizar varios institutos técnicos, como el Colegio Central Técnico, se estableció que el promedio de personal no docente es aproximadamente el 2,9% del número total de alumnos. Es decir, que este grupo de usuarios estará conformado por 8 personas mínimo. Existe un personal extra para las cafeterías y locales, de manera que, el personal aumenta en un pequeño porcentaje teniendo como total aproximadamente 19 personas.

Clientes

Otros usuarios importantes son los clientes. A partir de un cálculo rápido del área del terreno, se obtiene que aproximadamente se puede contar con un aforo en comercio, cafetería, auditorio y galería para alrededor de 150 personas. Sin embargo, pueden existir cambios en la cifra.

La capacidad sugerida es de acuerdo a la escala barrial, el radio de influencia y la cobertura que tiene el equipamiento. Sin embargo, la cantidad de usuarios puede aumentar o variar según el programa final con sus respectivas áreas de acuerdo a la modulación propuesta.

Capacidad de Usuarios Sugerido (escala barrial)	
Anual	2.000,00
Semanal	2.000,00
Diario Usuarios	285,71
Operadores Servicios (Centros de Desarrollo Comunitario Promedio)	15,00
Total Usuarios	300,00

Usuarios minimo diarios en dos Jornadas	161
--	------------



Programa

La categorización y selección de actividades para el programa va de acuerdo a las actividades cognitivas y motoras que deben realizar tanto los adultos mayores, como los jóvenes, que son los usuarios principales, para que exista el desarrollo individual y colectivo de los mismos. También va de acuerdo al análisis de los programas de los referentes, en los cuales existen las actividades que debe tener un centro cultural, en este caso, intergeneracional.

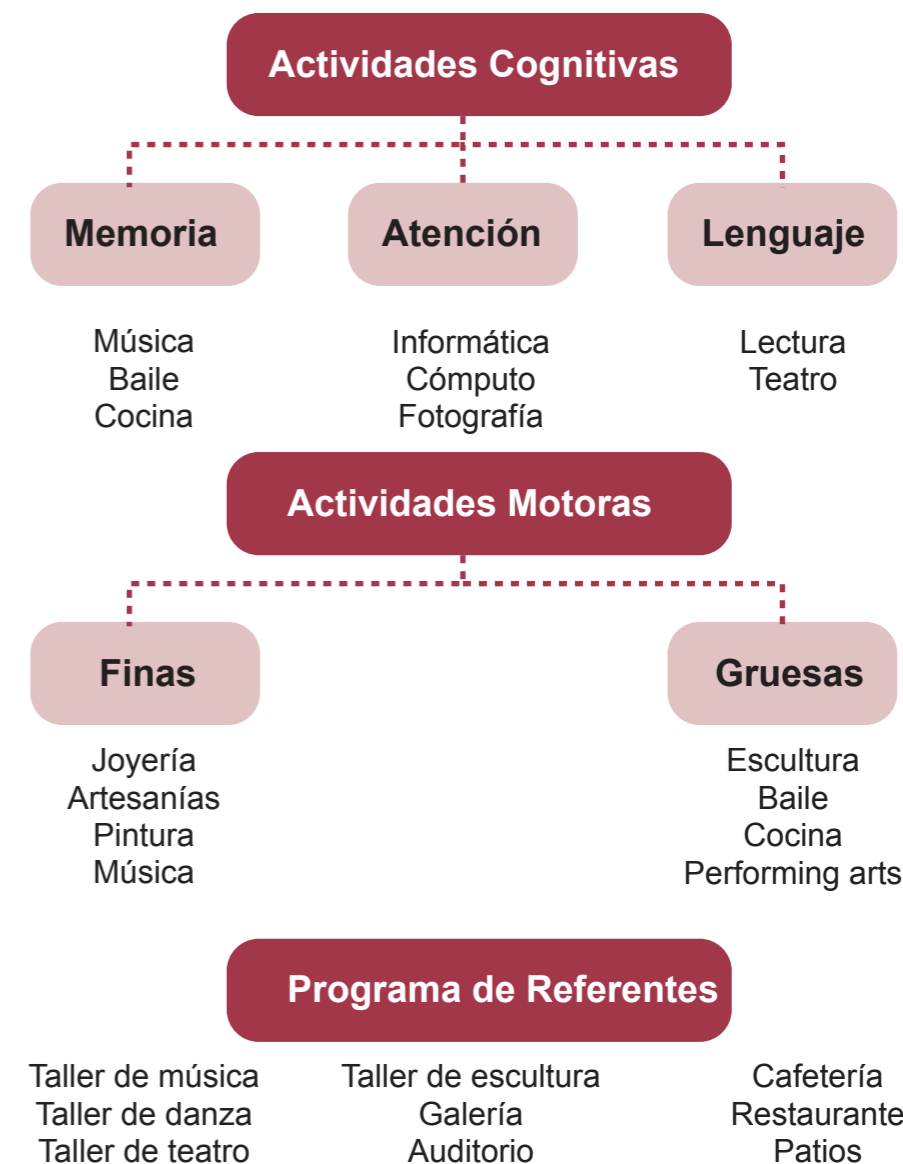


Figura 145. Resumen del perfil del usuario y elección de actividades para el programa arquitectónico.

3.3.2 Requerimientos programáticos

Los requerimientos programáticos se basan en la determinación del perfil de los usuarios y las actividades de intercambio intergeneracional que se puede realizar dentro del Centro Cultural.

El programa cuenta con actividades principales, complementarias y de servicio o administrativas que se han analizado en los referentes. Se agrupó las áreas en función de las actividades de aprendizaje, producción y consumo.

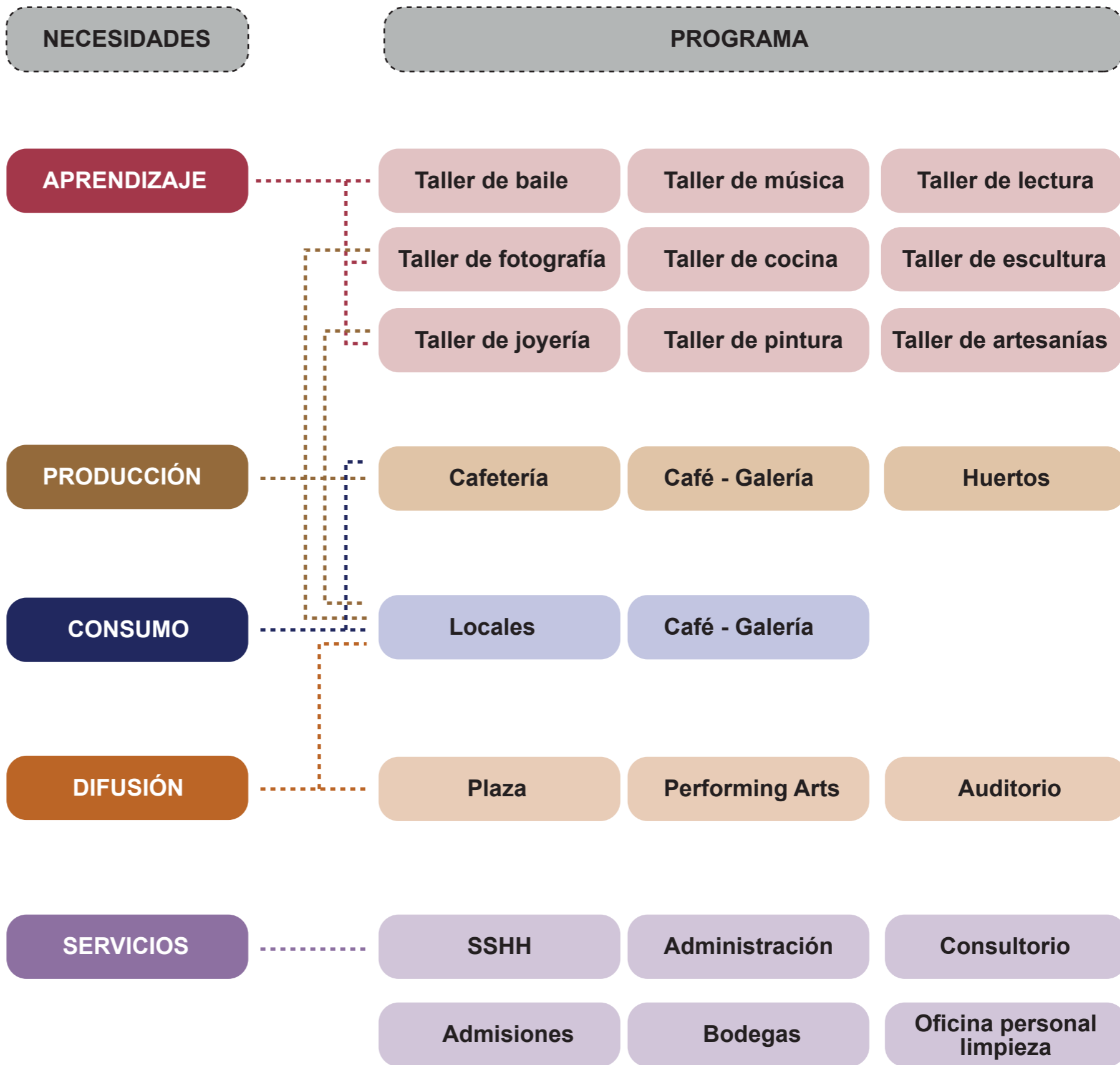
El objetivo es que exista una fluidez en el programa, es decir, que los usuarios puedan aprender y enseñar, producir, exhibir y vender todo lo que han hecho dentro del proyecto.

Finalmente, todos los espacios deben ser inclusivos para que exista las relaciones intergeneracionales, el intercambio de conocimiento y experiencias.



Figura 146. Programa general de acuerdo a 3 etapas

Tabla 24.
Programa específico de acuerdo a funcionalidad



3.3.3 Requerimientos cualitativos y cuantitativos

Para el diseño y la definición de dimensiones de los espacios, se utilizó la normativa del DMQ, anexo 2, que habla sobre las Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo. También se utilizó el Manual de Accesibilidad Universal y la norma ecuatoriana NTE INEN 2849-2, que se enfoca en el diseño inclusivo.

Los datos que corresponden al área de talleres, salas polivalentes, entre otros, fueron modificados también de acuerdo a los módulos que ocupa una persona en un determinado espacio. Por ejemplo, en el taller de pintura se toma en cuenta el área de la persona y el caballete, incluyendo el radio de giro y el espacio necesario para que trabaje, dando como resultado un módulo de 2,1m x 1,8m que es igual a un módulo de 3,78 m2 por persona. De esta manera, se calculó el espacio de cada taller con sus respectivos módulos.

Escala del Equipamiento

Para la determinación de la escala del equipamiento se hizo un análisis previo en el POU, el cual determina un diseño de equipamientos de una forma piramidal invertida, en la cual se analiza que primero se diseñan los equipamientos barriales, hasta llegar a los zonales. Así, según los polígonos y radios de influencia, la zona de la Mariscal se encuentra abastecida. Al ser un equipamiento de escala barrial, su radio de influencia es de 400 m, abarcando los equipamientos educativos y residencia de su contexto inmediato.

Tabla 25. *Requerimiento de equipamientos culturales*

Categoría	Simbología	Tipología	Simbología	Establecimientos	Radio de Influencia (m)	Norma (m2/hab.)	Lote mínimo (m2)	Pob. base (hab.)
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas comunales, bibliotecas barriales.	400	0,15	300	2.000

Adaptado de (Consejo Metropolitano de Quito, 2008, p.11)

Tabla 26. *Requerimientos cualitativos del programa general*

	ILUMINACIÓN				VENTILACIÓN				RUIDO ADMISIBLE			
				Lúmenes (lux.)				# Renovación de aire / hora				Decibel (dB.)
APRENDIZAJE												
TALLER DE BAILE				750				4 - 6				80
TALLER DE MÚSICA				800				4 - 6				110
TALLER DE PINTURA				500				10 - 15				50
TALLER DE LECTURA				450				4 - 5				20
TALLER DE FOTOGRAFÍA				300				5 - 7				30
TALLER DE COCINA				300				10 - 20				60
TALLER DE ESCULTURA				500				10 - 20				80
TALLER DE JOYERÍA				700				5 - 7				60
TALLER DE ARTESANÍAS				700				5 - 7				50
TALLER DE COMPUTO				300				5 - 8				40
PRODUCCIÓN												
CAFETERÍA				700				8 - 12				60
CAFE - GALERÍA				500				8 - 12				60
CONSUMO												
LOCALES				900				4 - 8				40
DIFUSIÓN												
AUDITORIO				900				6 - 8				110
SERVICIOS												
OFICINAS				750				4 - 8				40

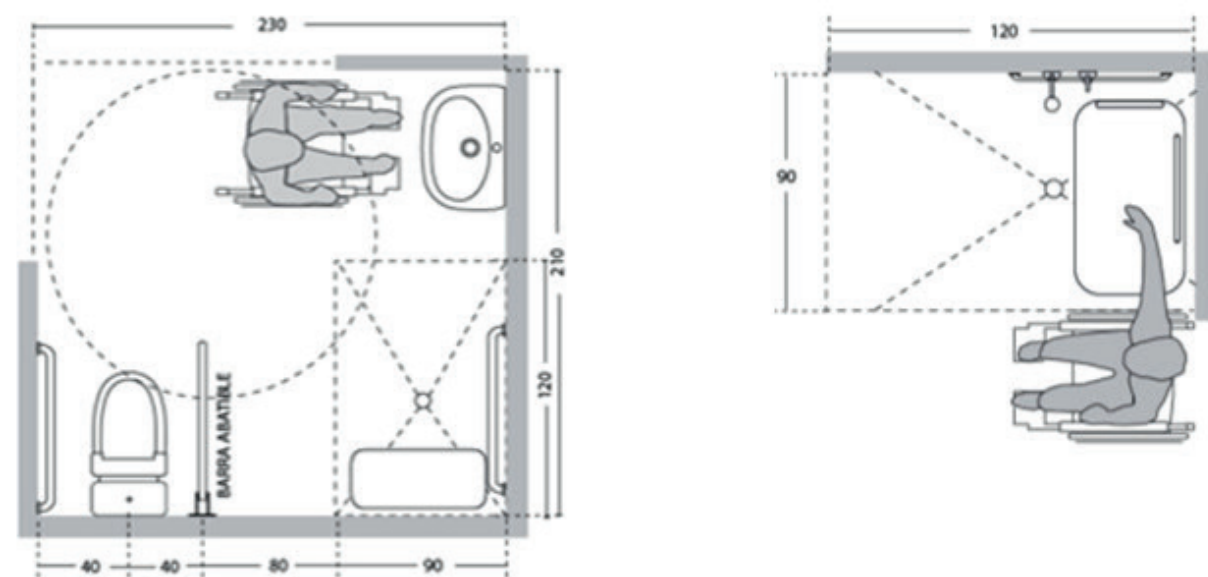
3.3.4 Programa urbano / arquitectónico

Tabla 27.

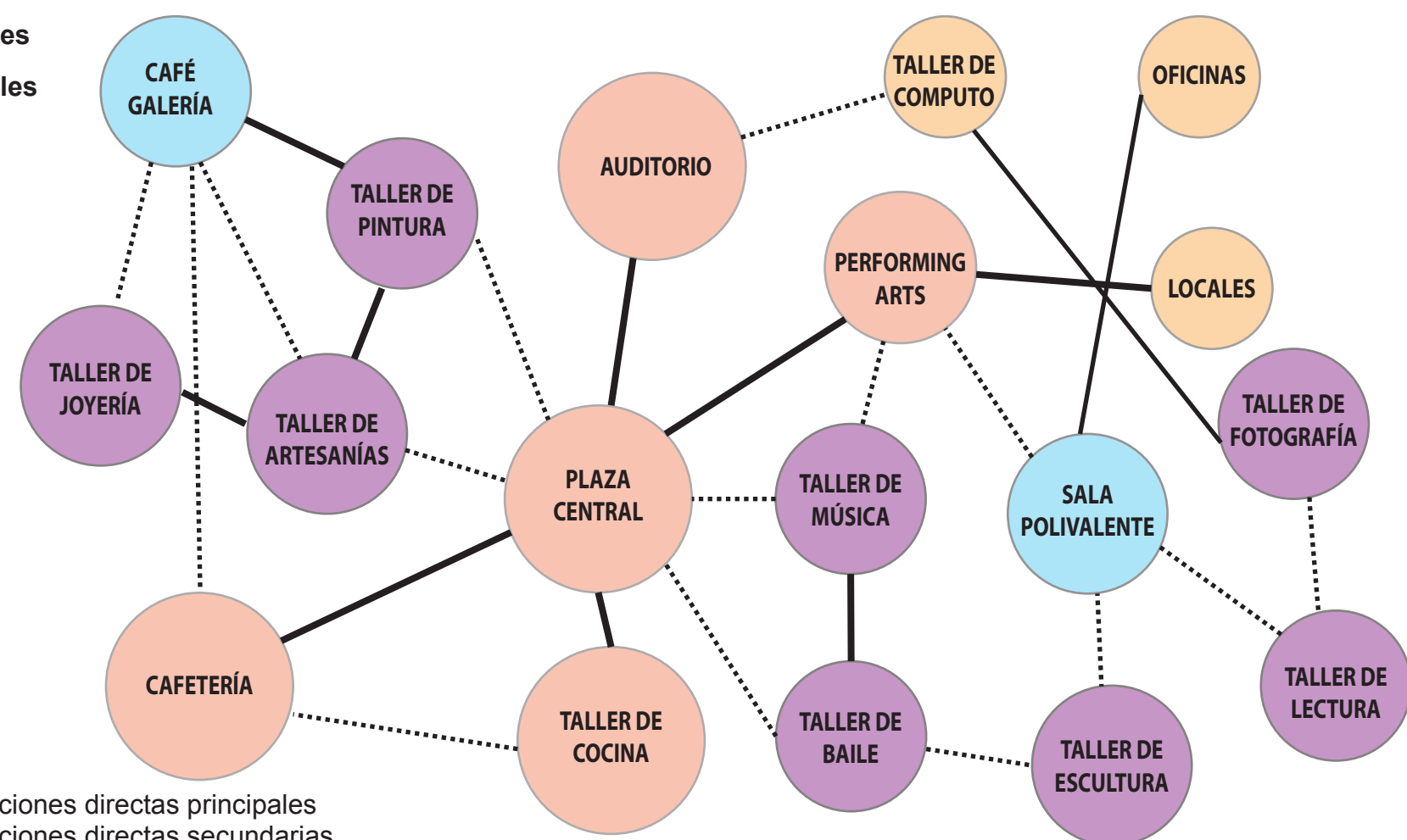
Programa urbano/arquitectónico

Módulos

Los módulos van de acuerdo a las necesidades que cada espacio necesita. En la imagen se encuentra un ejemplo de cómo es la modulación para el centro cultural. Debido a que busca la accesibilidad universal, todos los espacios son diseñados para que incluyan al menos dos sillas de ruedas.



Relaciones funcionales



— Relaciones directas principales
 - - - Relaciones directas secundarias
 Relaciones indirectas

Zona o Servicio	Servicios Principales	Área (m2)	No.	Módulo	Capacidad Usuario
Servicios Principales o Zonas Principales	Talleres de baile	42,38	1	3,26	13
	Taller de artesanías	48,48	1	2,02	24
	Taller de pintura	50,31	1	3,87	13
	Taller de fotografía y cuarto oscuro	65,45	1	3,85	17
	Taller de música	32,04	1	2,67	12
	Taller de joyería	45,36	1	2,52	18
	Taller de cocina	81,90	1	4,55	18
	Taller de cómputo	35,25	1	2,35	15
	Taller de lectura y lectura al aire libre	109,20	1	5,46	20
	Taller de escultura y patio	60,16	1	3,76	16
Auditorio y sala de proyección	154,56	1	1,61	96	
Sub Total - Área		725,09			
20 % Circulación		145,02			
10 % Envoltentes		72,50			
TOTAL		942,61	291		3,24
Zona o Servicio	Servicios Principales	Área (m2)	No.	Módulo	Capacidad Usuario
Servicio Administrativo o Zona Administrativa	Oficina Administración	15,50	1	7,75	2
	Consultorio MG	19,12	1	9,56	2
	Sala de Espera	13,30	1	2,66	5
	Bodega y archivo	11,31	1	3,77	3
	Caja y admisiones	18,56	1	4,64	4
	Personal de Limpieza	11,31	1	3,77	3
	Hall de Acceso	37,17	1	37,17	1
Sub Total - Área		126,27			
20 % Circulación		25,25			
10 % Envoltentes		12,62			
TOTAL		164,14		51	3,24

Zona o Servicio	Servicios Principales	Área (m2)	No.	Módulo	Capacidad Usuario
Servicios Complementarios o Zona Complementaria	Cafetería	141,24	1	3,21	44
	Baterías sanitarias	28,16	4	0,88	32
	Café - galería y galería exterior	175,60	4	4,39	40
	Sala polivalente	40,50	1	0,81	50
	Locales	60,00	6	9,37	1
	Plaza	126,00	1	2,80	45
	Performing arts	75,30	1	2,51	30
	Sub Total - Área		646,80		
20 % Circulación		129,36			
10 % Envoltentes		64,68		# Módulos de Circulación	Módulo
TOTAL		840,84		260	3,24
TOTAL sin Exteriores		470,70		145	3,24
TOTAL EQUIPAMIENTO (Sin Exteriores)		1.947,59		608	3,24
TOTAL EQUIPAMIENTO (Con Exteriores)		2.418,29		723	3,24

Capacidad de Usuarios	
Anual	2.000,00
Semanal	2.000,00
Diario Usuarios	285,71
Operadores Servicios (Centros de Desarrollo Comunitario Promedio)	15,00
Total Usuarios (mín.)	300,00
Usuarios diarios (mín.) en dos Jornadas	262

3.4 Conclusiones fase conceptual

En esta fase se logró generar un concepto a partir de parámetros, objetivos y estrategias resultantes de los análisis tanto de teorías como de sitio. Estos parámetros contribuyen con el diseño arquitectónico urbano, para que el proyecto responda dentro de su contexto y a su vez, tenga relación con el Plan Urbano.

Se tomó en cuenta principalmente, la generación de espacios inclusivos y una mixticidad de usos tanto en el espacio público como en el proyecto, para promover las relaciones intergeneracionales y que aporten cultural y económicamente a la sociedad.

Las estrategias que serán aplicadas a la propuesta urbana / arquitectónica, responderán a la necesidad y objetivo de integrar a los usuarios formando parte de un sistema de redes culturales y de aprendizaje.

Gracias a los conceptos y teorías aplicadas, el proyecto tendrá una fluidez en su programa y espacios, ya que responde a unas estrategias espaciales aplicadas específicamente dentro del centro cultural.

Es necesario que el proyecto responda a nuevas pautas y ejes urbanos para poder potencializar la zona y que, a su vez, sea un proyecto de conectividad, convirtiéndose así, en una nueva centralidad cultural, donde antes era una zona industrial.

Debido a que la propuesta es a largo plazo, y está planificado un aumento de usuarios para el año 2040, el centro cultural debe ser flexible y con espacios mutables para albergar a los usuarios actuales y a su proyección de los mismos.

El programa debe estar distribuido de manera que exista una integración de actividades para que se genere una interacción constante entre los usuarios del proyecto en diferentes niveles.

Se genera programa también en planta baja para que sea totalmente permeable y activo en diferentes horarios. La planta libre y transparente contribuye a la interacción directa e indirecta con los otros espacios. Es decir, se generan sensaciones y experiencias gracias a la fluidez que existe en planta baja y el espacio público.

Finalmente, los espacios serán diseñados en base a las normativas ecuatorianas y a los manuales de accesibilidad universal para que exista una inclusión y todos los espacios sean utilizados y compartidos por usuarios de diferentes generaciones al mismo tiempo.

4. FASE PROPOSITIVA

4.0 Introducción

En el capítulo final del trabajo de titulación se corresponde al proceso de diseño urbano y arquitectónico del proyecto, de ésta manera se trasladan los conceptos y estrategias analizados a un medio físico tangible como punto final del proceso.

Se toma en cuenta las problemáticas en la situación actual de la zona a intervenir y se siguen los lineamientos determinados por parte del Plan Urbano, para que el proyecto tenga una relación con el entorno, respondiendo a la esencia y vocación del lugar y sus necesidades.

El plan masa será diseñado y seleccionado en base a los parámetros que respondan de mejor manera a los requerimientos conceptuales.

Finalmente, la resolución del proyecto y su diseño responderá a una integración de las consideraciones tecnológicas, estructurales y sustentables.

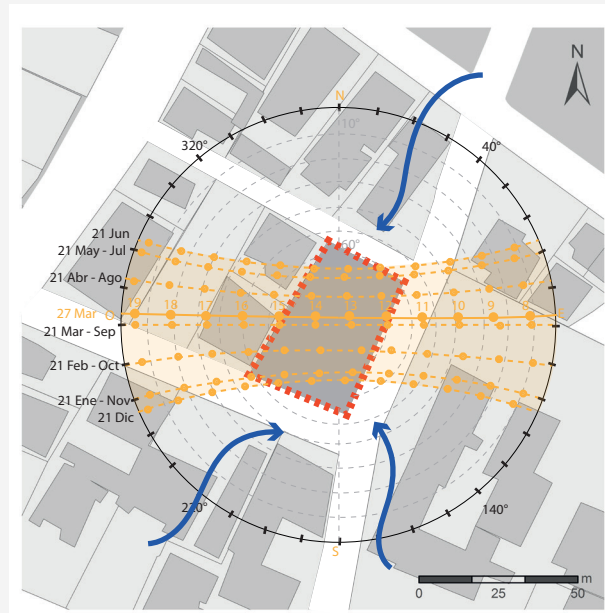
4.1 Determinación de estrategias volumétricas

4.1.1 Partido urbano - arquitectónico

Para el partido urbano - arquitectónico se tomará en cuenta el análisis del sitio, así, las siguientes variables serán utilizadas para la elaboración de las alternativas del plan masa.

Tabla 27. Partido urbano - arquitectónico

ANÁLISIS CLIMÁTICO

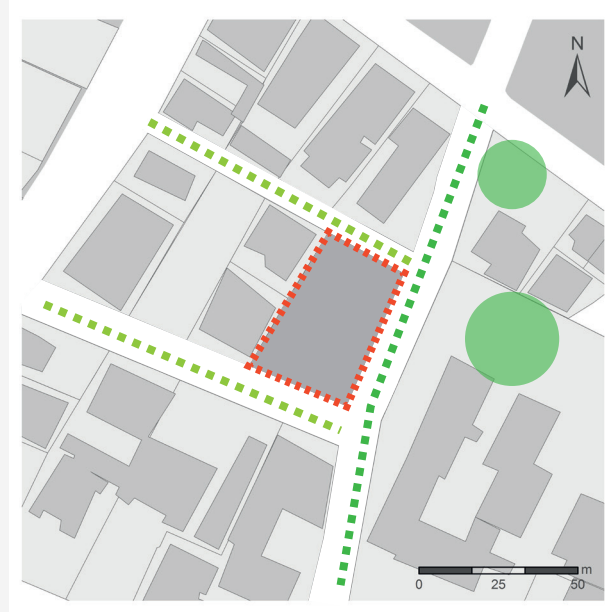


Debido a que tiene tres frentes y se encuentra en pendiente, el proyecto tendrá abundante iluminación, así, se orientará en sentido noreste - sureste, para aprovechar la luz y crear diferentes sensaciones con la misma.

Se aprovecha ventilación natural, y vegetación para confort ambiental.

— Ejes de asoleamiento
— Ejes de viento

ÁREAS VERDES

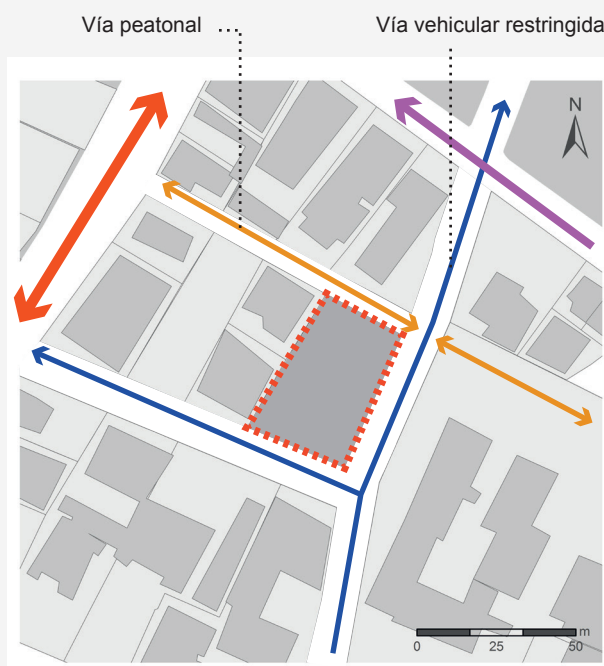


El proyecto no tiene suficiente áreas verdes, por esto, se genera una conexión con el parque y se propone que existan ejes verdes y también que el proyecto tenga áreas verdes para el confort ambiental en su exterior.

Además, dentro del proyecto existirán jardines verticales y huertos.

— Eje verde principal
— Eje verde secundario
● Parque

CONECTIVIDAD Y PERMEABILIDAD

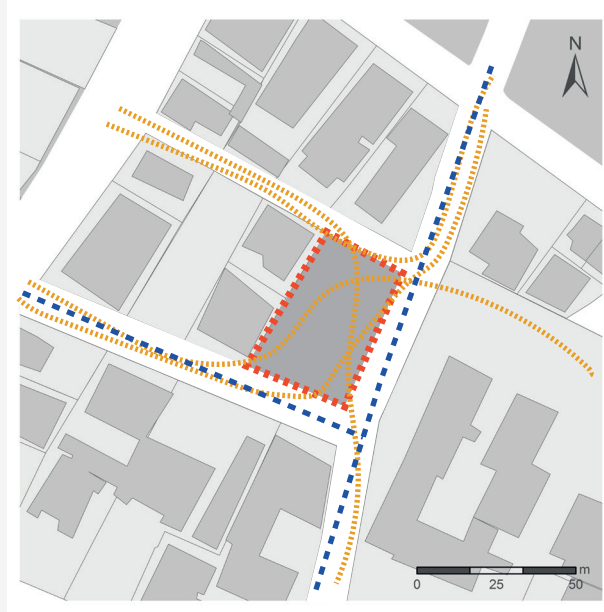


Gracias a la ruptura en la trama, el proyecto tiene mayor accesibilidad y se generan nuevas conexiones, modificando el parque, la estación de micro bus, los colegios, etc., para integrarlos a la propuesta.

Se toma en cuenta las tipologías de la vía para jerarquizar los accesos para el peatón.

— Vía principal
— Vía secundaria
— Vía terciaria
— Vía peatonal

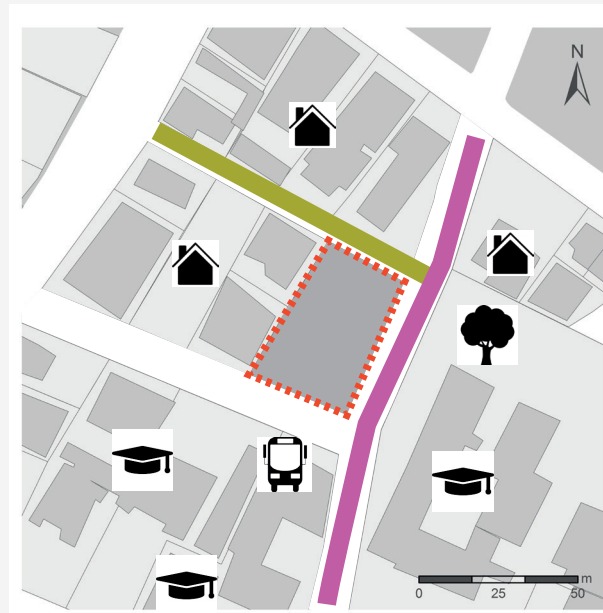
FLUJOS



Se ubicarán tres accesos, uno en cada frente, debido a la importancia de los ejes, tanto vehiculares como peatonales y comerciales. Sin embargo, el acceso principal será en dónde existe una concentración de flujos y con frente al parque para que genere un recibimiento de los usuarios conservando el nivel alto de actividad.

— Flujo peatonal
— Flujo vehicular

Uso de suelo

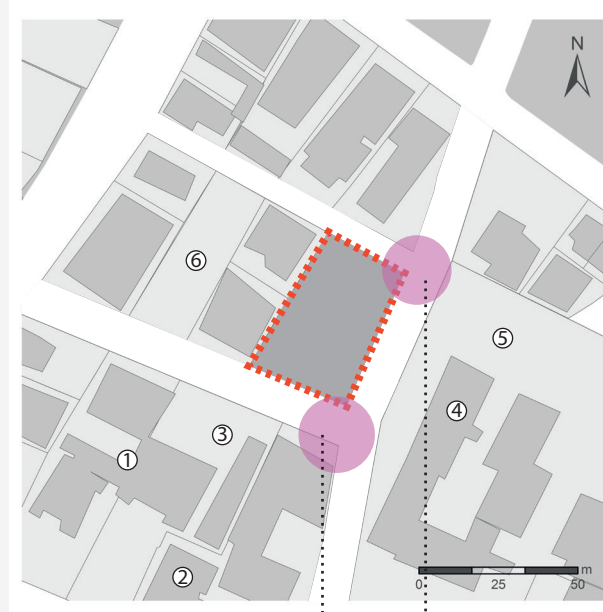


El sector donde se encuentra el centro cultural es principalmente residencial. Sin embargo, existen 3 edificaciones educativas, un parque y la estación del micro bus.

De manera que, se integrarán los equipamientos, generando comercio en planta baja para prolongar la actividad del proyecto.

— Bulevar comercial
— Eje educativo

NODOS E HITOS

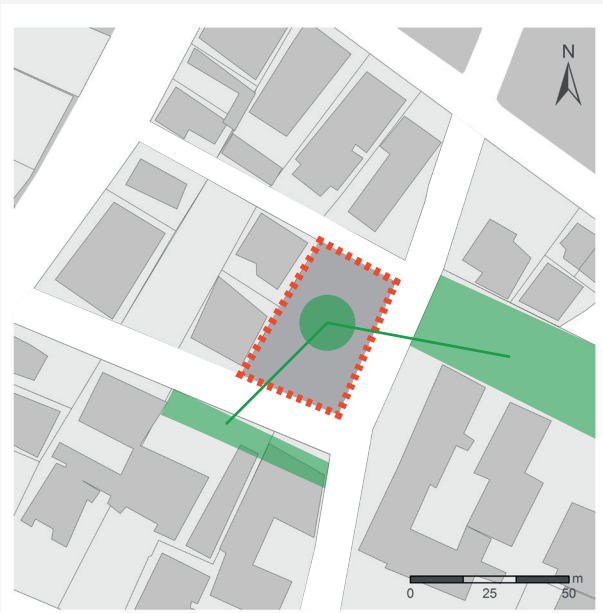


El proyecto articula a los diferentes usos de suelo que hay en su contexto inmediato, de manera que es una nueva centralidad que sirve de apoyo a las edificaciones cercanas.

1. Colegio Andino
2. Udla
3. Estación de micro bus
4. Colegio San Francisco de Sales
5. Parque
6. Vivienda de ancianos

— Conexión con estación micro bus
— Conexión con parque

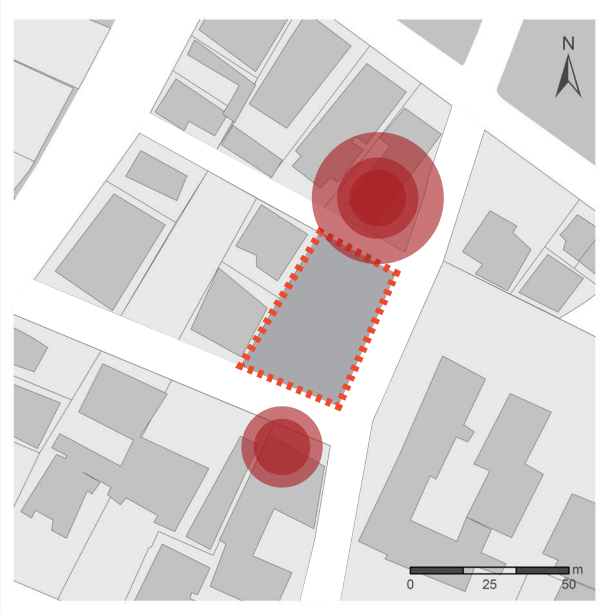
ESPACIO PÚBLICO



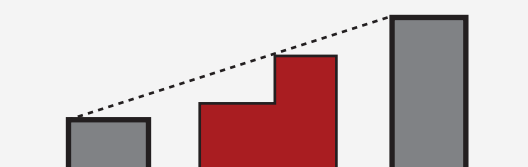
Se genera una conexión con el parque y el espacio público de la estación del micro bus, integrándolos en la planta baja del proyecto. De manera que sea accesible para todas las personas y no sólo para los usuarios del proyecto.

Deberá responder correctamente a su entorno y al POU.

ALTURA DE EDIFICACIONES



En el sector, las edificaciones son de diferentes alturas hasta llegar a los 6 - 7 pisos, de manera que, el proyecto será una transición entre las edificaciones más pequeñas a las más altas, integrándose en el perfil urbano y la imagen del sector.

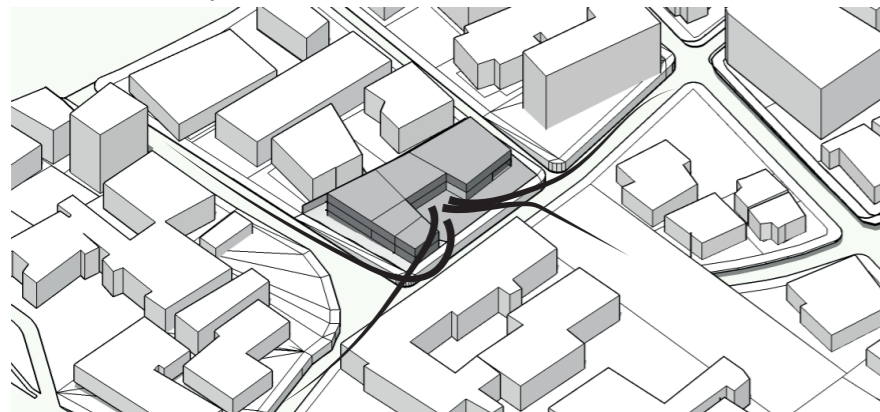


● Más altas
● Menos altas

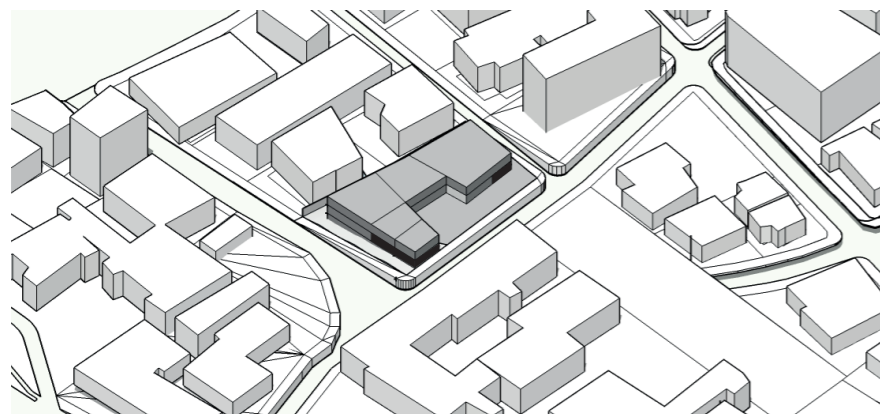
4.2. Alternativas de plan masa

4.2.1 Alternativa de plan masa "A"

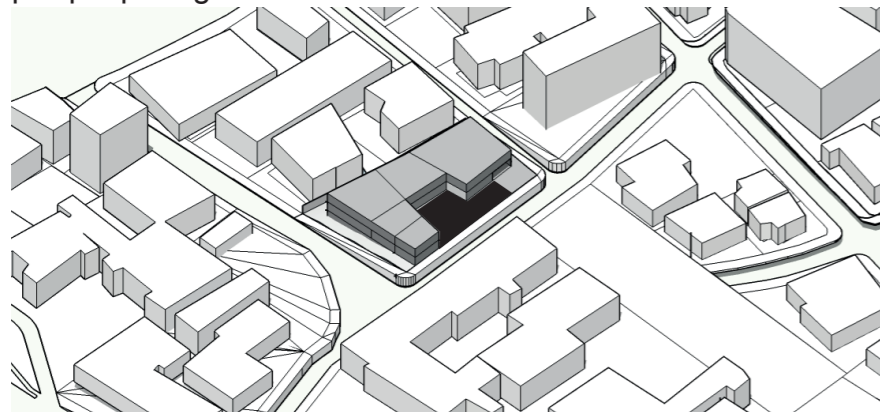
Tabla 28.
Desarrollo de plan masa A



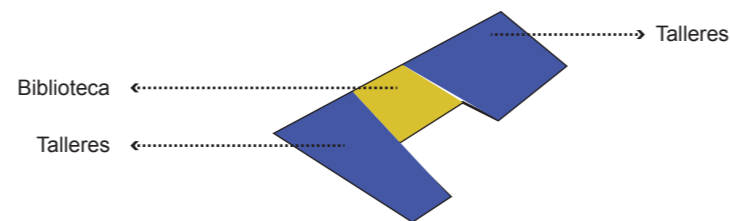
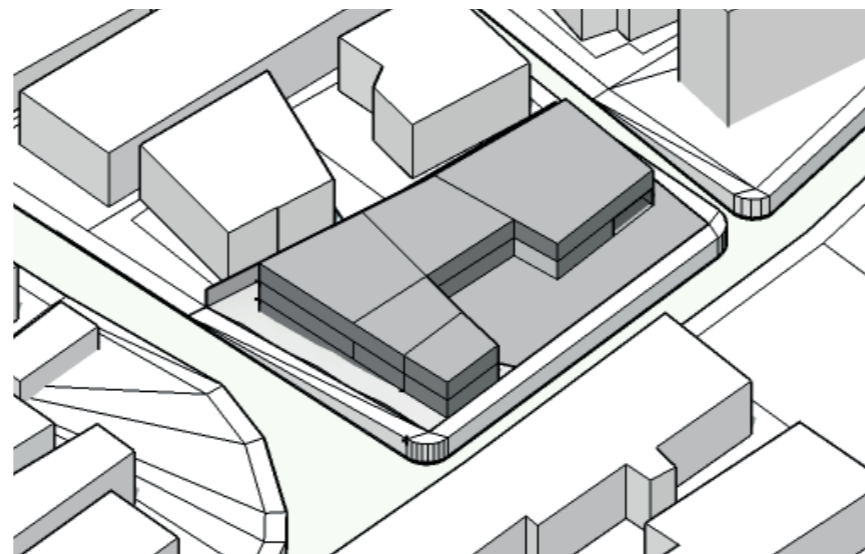
El proyecto se adosa para dar jerarquía al acceso principal el cual dá el frente al parque.



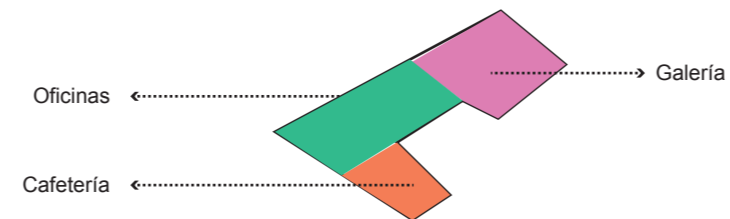
Se cierra la esquina frente a la estación del micro bus y al parque para generar accesos secundarios con voladizos.



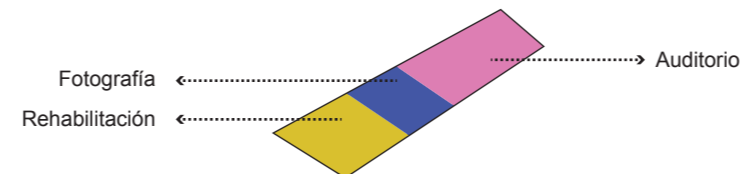
Se crea una gran plaza central con una volumetría de dos pisos para que se integre al entorno.



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



SUBSUELO

- Difusión
- Aprendizaje práctico
- Comercio
- Servicios
- Administrativo

APROXIMACIÓN

Se genera tres accesos por el frente que dá al parque debido a que existe mayor actividad en ese eje. El acceso principal es a través de una gran plaza que lo jerarquiza y es un punto de concentración de flujos, usuarios y actividades.

ZONIFICACIÓN

La zonificación se realiza apartir de la iluminación y la privacidad. Los espacios que no necesitan iluminación natural van en subsuelo, seguidos por las actividades de difusión en planta baja y los talleres y consultorios van en planta alta ubicados de acuerdo a la iluminación que necesitan.

VENTAJAS

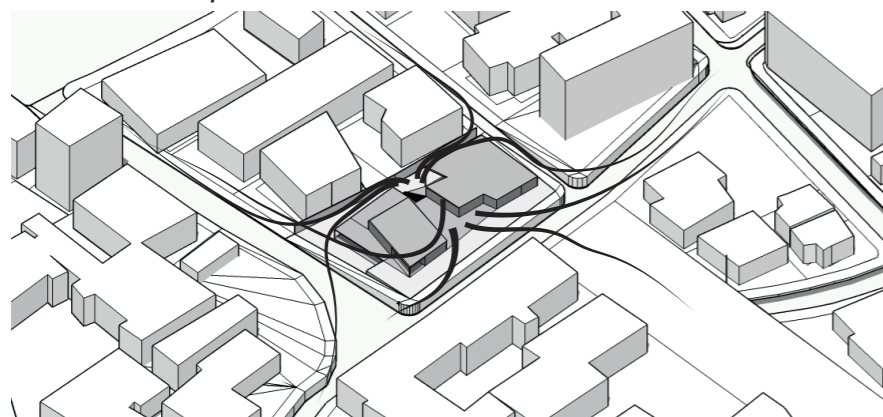
- Es compacto, que puede generar una circulación clara.
- Se utiliza el terreno y su pendiente para las diferentes actividades.
- La plaza es una continuidad del parque dando fuerza y jerarquía al acceso principal.

DESVENTAJAS

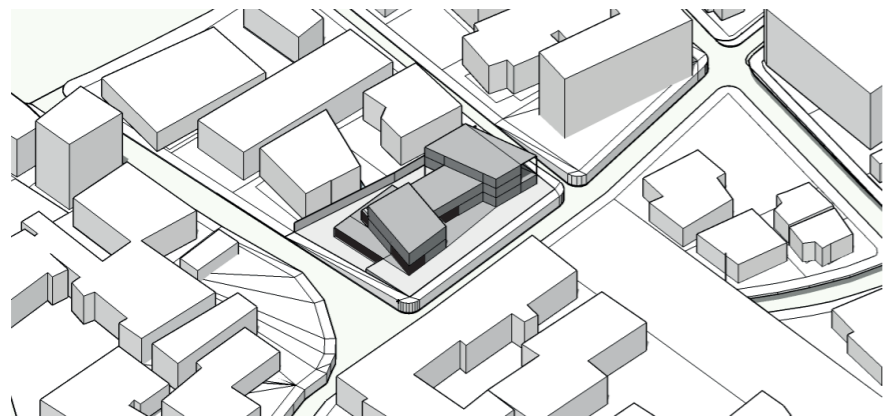
- Puede existir un problema de iluminación y ventilación en los espacios pegados al retiro.
- No existe permeabilidad en planta baja. El terreno está siendo sobreutilizado.
- No existe relaciones visuales de la plaza y la estación.

4.2.2 Alternativa de plan masa "B"

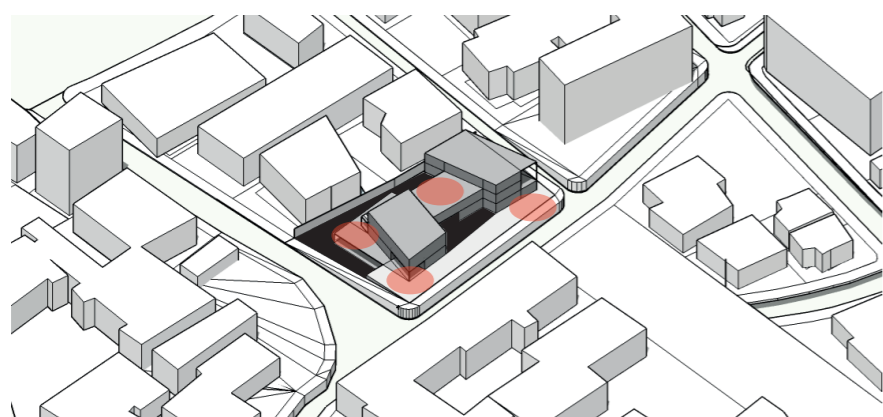
Tabla 29.
Desarrollo de plan masa B



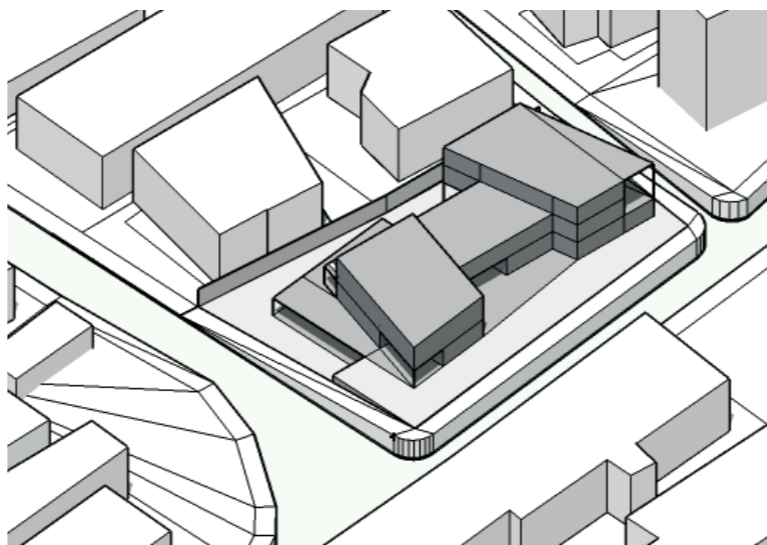
El plan masa cumple con el mínimo de retiro generando mayor permeabilidad y fluidez en planta baja.



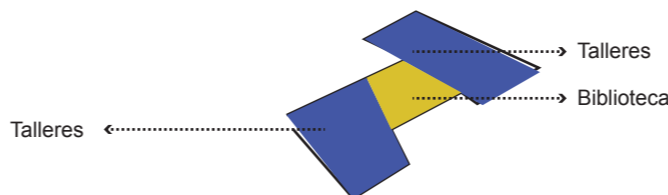
El proyecto tiene tres plantas. Una planta esta semi enterrada, aprovechando la pendiente y se generan más accesos.



Se utiliza el retiro y se genera un patio posterior, de igual manera, se genera una plaza central dando jerarquía al acceso. Así mismo, se crea espacio público en otras plantas.



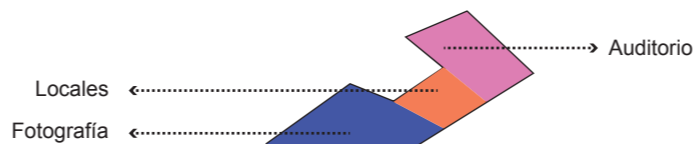
SEGUNDA PLANTA



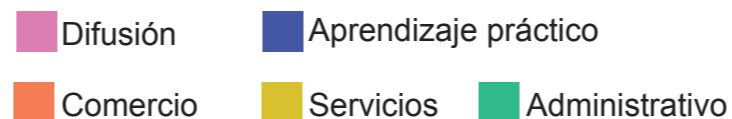
PRIMERA PLANTA



PLANTA BAJA



SUBSUELO



APROXIMACIÓN

Se genera mayores accesos debido a la permeabilidad que existe en planta baja, aprovechando el desnivel de 3 metros para crear diferentes relaciones visuales y ofreciendo espacios de encuentro en la zona frontal y posterior del terreno.

ZONIFICACIÓN

Las actividades que necesitan menor cantidad de ventilación e iluminación natural se encuentran en el subsuelo que a su vez, es semi enterrado. El comercio se encuentra en planta baja y los talleres, actividades de difusión y administrativas, se encuentran en la planta alta.

VENTAJAS

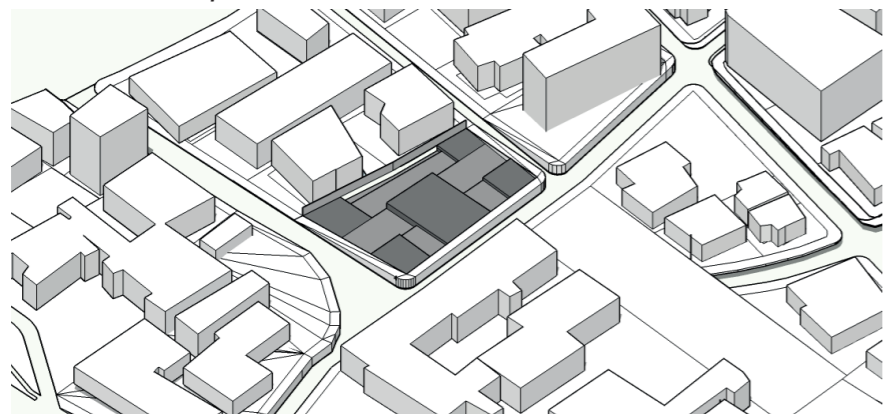
- Existe mayor permeabilidad y flujos en planta baja.
- Hay mayor iluminación y ventilación natural en todas las plantas.
- La volumetría se integra con el contexto.
- Se generan dos plazas de diferentes escalas.

DESVENTAJAS

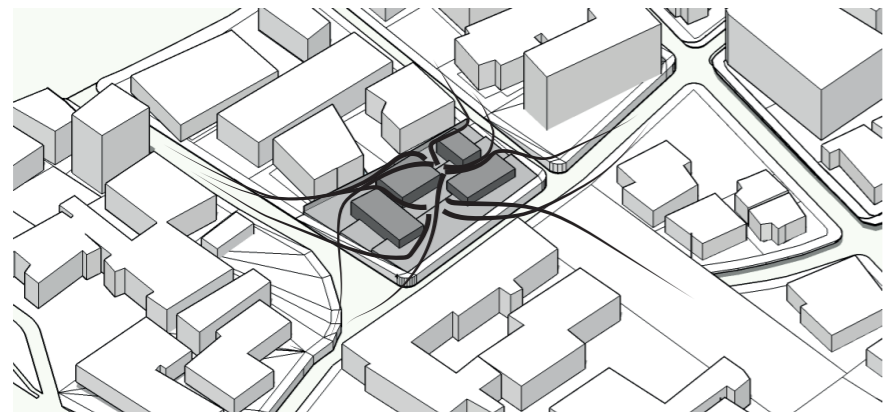
- Existe una ruptura en la permeabilidad debido al desnivel, haciendo que no tenga accesibilidad universal.
- La plaza posterior puede generar tensión.
- La rotación de la volumetría puede generar conflictos debido a que tiene iluminación natural directa.

4.2.3 Alternativa de plan masa "C"

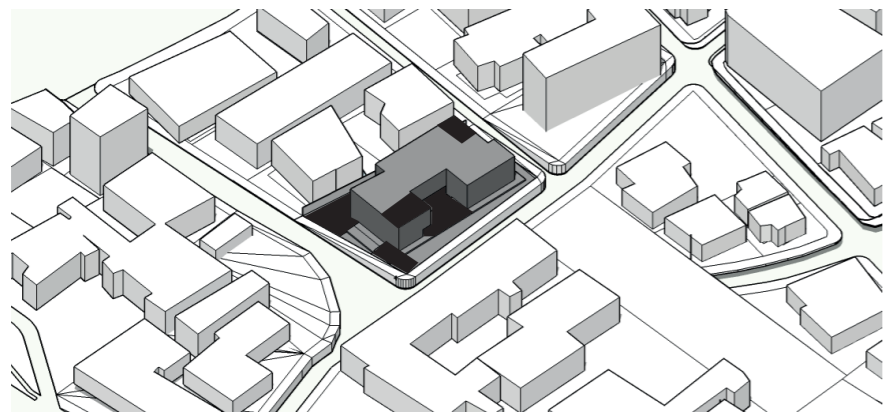
Tabla 30.
Desarrollo de plan masa C



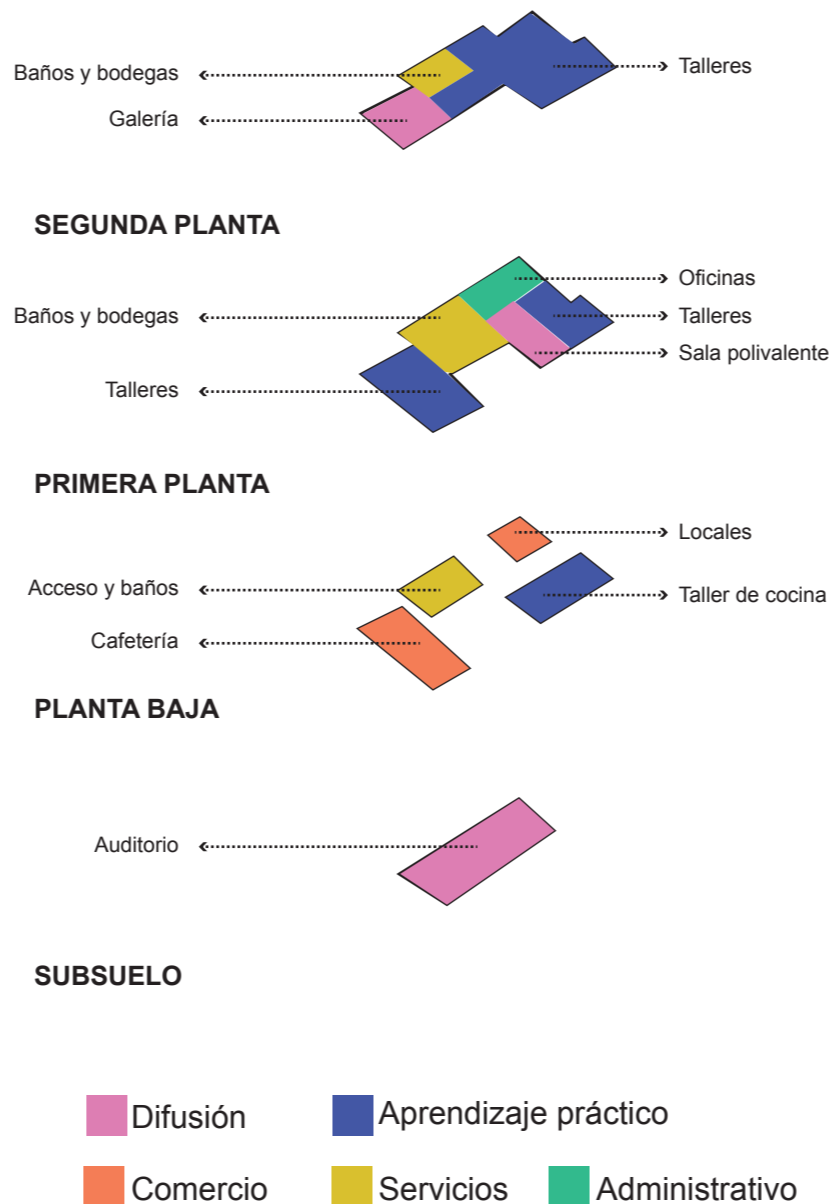
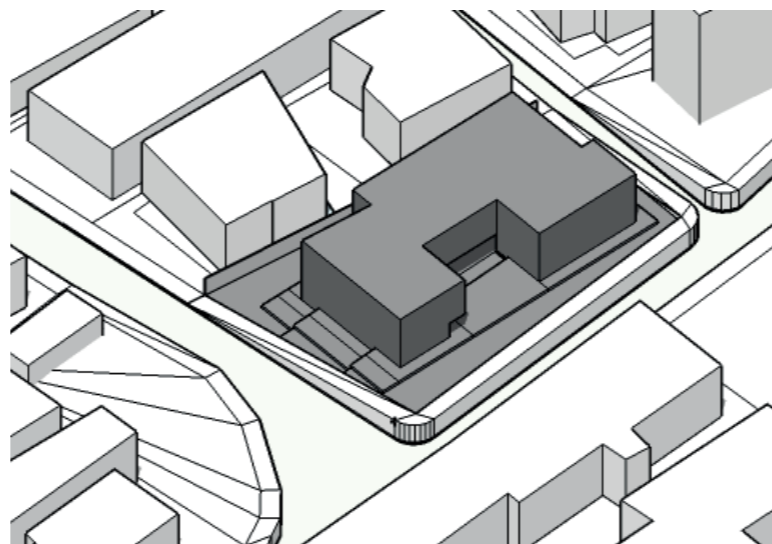
Se utiliza la pendiente para generar plataformas según las curvas de nivel del terreno para la implantación del plan masa.



Existe completa permeabilidad en todo el proyecto debido a la disposición de los bloques en planta baja.



Se generan varias plazas y accesos, sin embargo, existe una plaza principal central que jerarquiza el acceso. Se genera terrazas para q exista relaciones visuales en el proyecto.



APROXIMACIÓN

Se genera múltiples accesos por todos los frentes del terreno, proponiendo dos plazas principales y una secundaria. De esta manera el terreno tiene total permeabilidad y se utiliza el retiro como parte de la circulación. La plaza central jerarquiza el acceso principal.

ZONIFICACIÓN

La zonificación va de acuerdo al nivel de privacidad y ruido que necesitan ciertos espacios, combinando las actividades de difusión, práctica y aprendizaje. En planta baja se encuentra el comercio. En los niveles superiores se encuentran los talleres, salas y zonas administrativas.

VENTAJAS

- Total fluidez y permeabilidad en el terreno.
- La planta baja activa el proyecto en su totalidad.
- Las plazas generan actividades diferentes abarcando usuarios de la vía peatonal y el bulevar.
- Se toma en cuenta las terrazas para generar visuales.

DESVENTAJAS

- El retiro puede resultar como callejón si no se trata de la manera correcta.
- Puede existir un exceso de iluminación natural, haciendo que exista mayor irradiación en las fachadas y los espacios que necesitan menor iluminación.

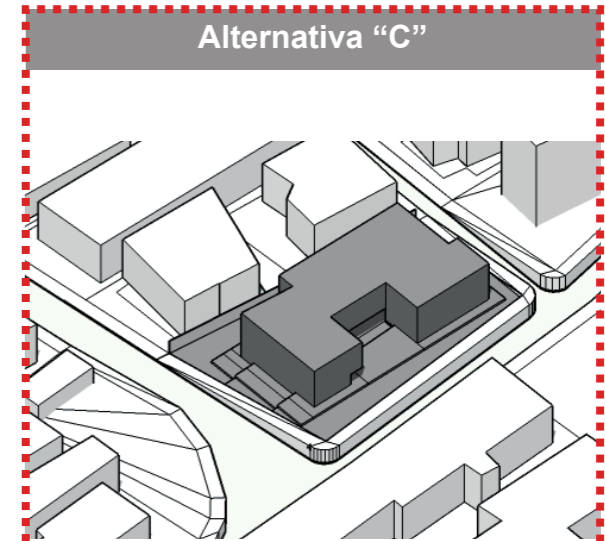
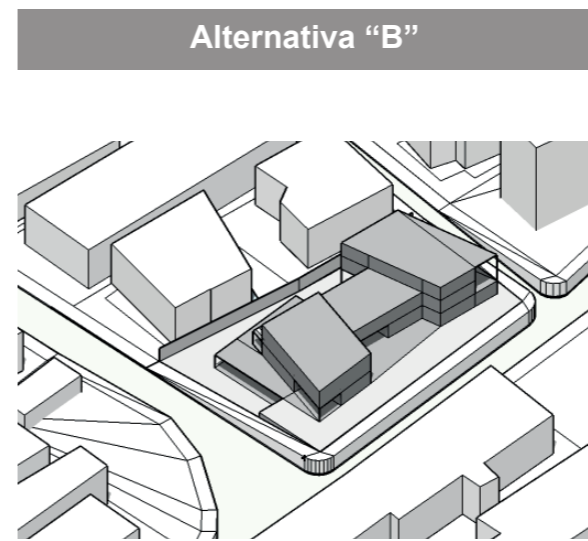
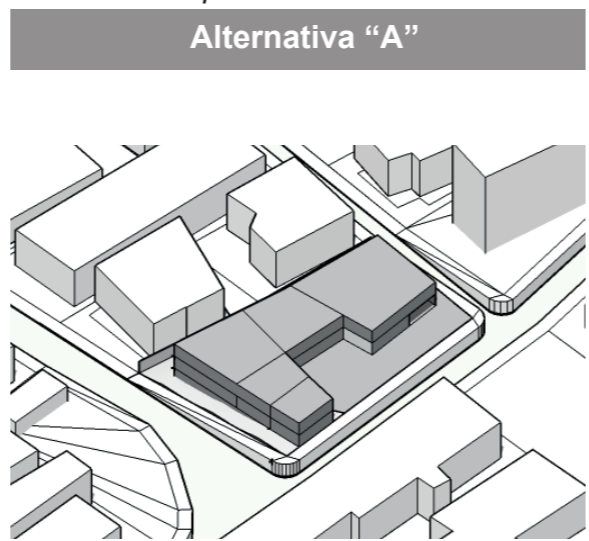
4.3 Selección de plan masa

Las alternativas de Plan Masa fueron evaluadas según los parámetros generales. Se excluyeron los parámetros de sostenibilidad, tecnológicos y estructurales, debido a que se pueden adaptar las estrategias a los diferentes plan masa.

Se llegó a la conclusión de que el plan masa a desarrollarse es la opción "C", ya que cumple de mejor manera con los parámetros planteados y se adapta a las condiciones de la zona.

Tabla 31.
Selección de plan masa C

	Alternativa "A"					Alternativa "B"					Alternativa "C"				
ACCESIBILIDAD Y PERMEABILIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4/4
ESPACIO PÚBLICO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4/4
POROSIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2/4
MIXTICIDAD DE USOS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4/4
ESPACIO EXTERIOR ACTIVO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4/4
VOLUMETRÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3/4
CIRCULACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3/4
PROGRAMA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3/4
RELACIONES VISUALES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2/4
TOTAL					18/36					24/36					29/36



4.4 Desarrollo del proyecto

4.4.1 Desarrollo de parámetros urbanos

El Centro Cultural Intergeneracional mantiene las relaciones, en los parámetros urbanos, con el Plan Urbano, propuesto con anterioridad. Así, la propuesta responde a las estrategias conceptuales como a las urbanísticas, las cuales fueron tratadas para responder de mejor manera al entorno donde se emplaza el proyecto.

Los parámetros principales dentro del plan urbano son morfología, movilidad, espacio público y equipamientos. Se toma en cuenta los mismos y se agregan otros parámetros y estrategias para el desarrollo de la propuesta, acoplado el diseño de los mismos para que exista una cohesión con el proyecto.

Los principales objetivos son:

1. Re - habilitar la Mariscal para que vuelva a ser una zona residencial, combinando el uso de suelo.
2. Establecer una conexión entre la Mariscal con su entorno inmediato y con la ciudad.
3. Abastecer la zona con equipamientos de escala barrial.
4. Generar sistemas intermodales de transporte para dar prioridad al peatón dentro de la zona.
5. Facilitar la conectividad urbana, generando redes de espacio público activo y pasivo, accesible para todos los usuarios.

4.4.1.1 IMPLANTACIÓN Y RELACIÓN CON EL ENTORNO



Se da una ruptura en el trazado urbano para generar una conexión entre vías y con el terreno, generando relaciones con su entorno inmediato.

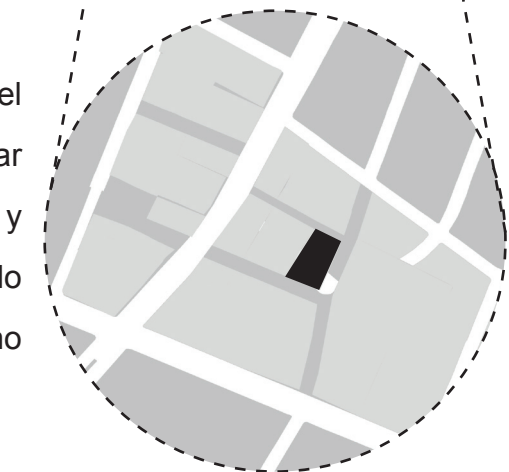
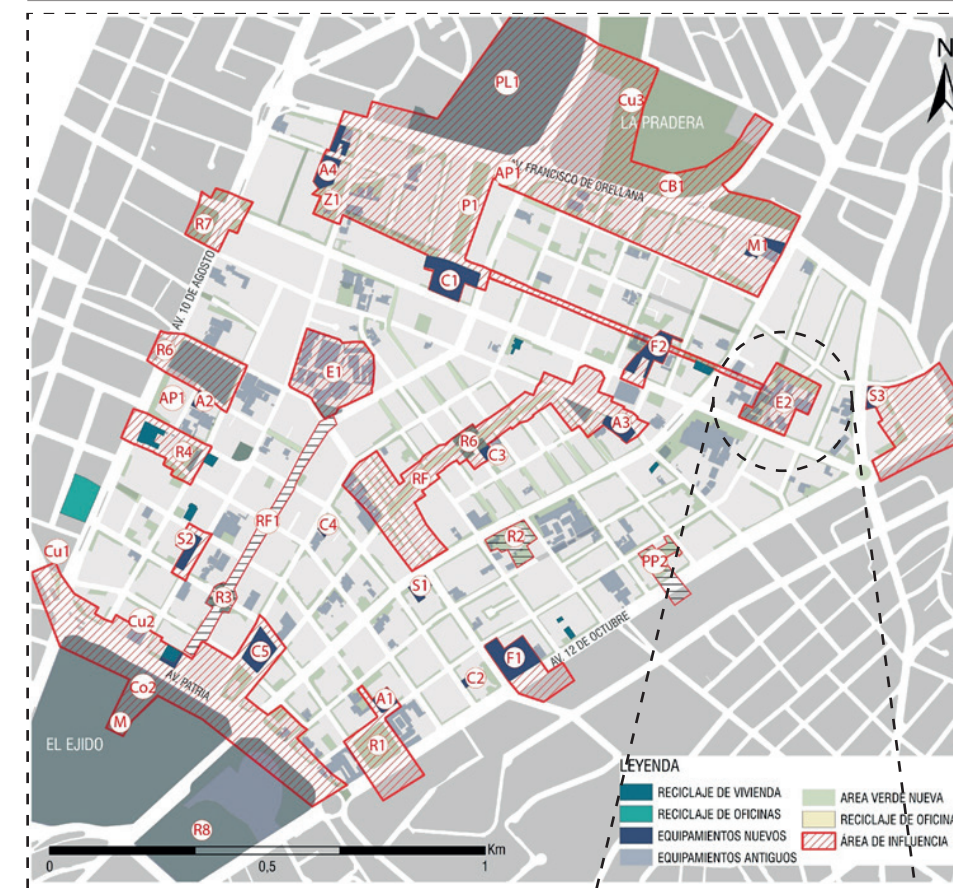


Figura 147. Implantación y relación con el entorno

Adaptado de (AR0960, 2017, s.p.)

4.4.1.2 RELACIONES CON LOS LINEAMIENTOS DEL P.U.



El proyecto se encuentra dentro de una zona educativa, con vocación cultural. Adicionalmente, forma parte de la red de equipamientos y del área de influencia que tienen los equipamientos educativos y culturales.

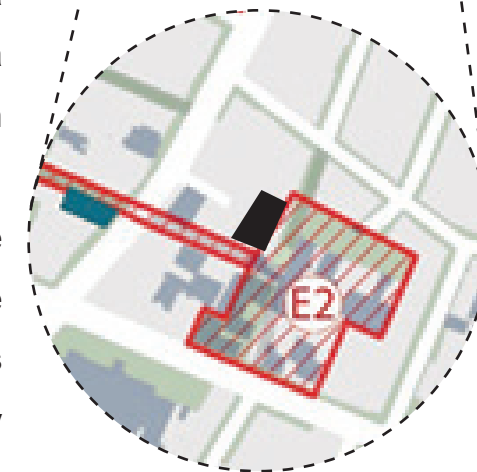


Figura 148. Relación con el P.U.

Adaptado de (AR0960, 2017, s.p.)

4.4.1.3 ESPACIO PÚBLICO



Se generan ejes verdes para que conecten a los 3 parques importantes de la zona hasta llegar a la Carolina. En los lotes vacantes se generan nuevos parques y se utilizan los retiros como parte del espacio público pasivo.

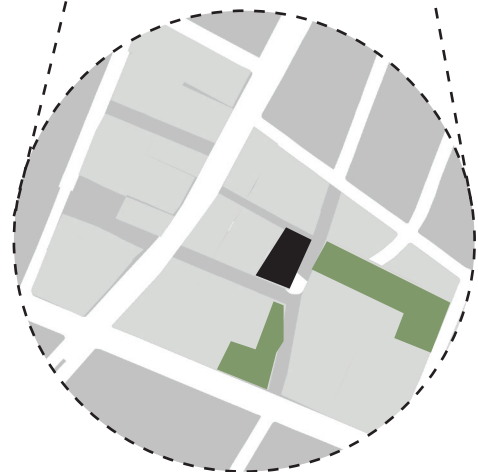
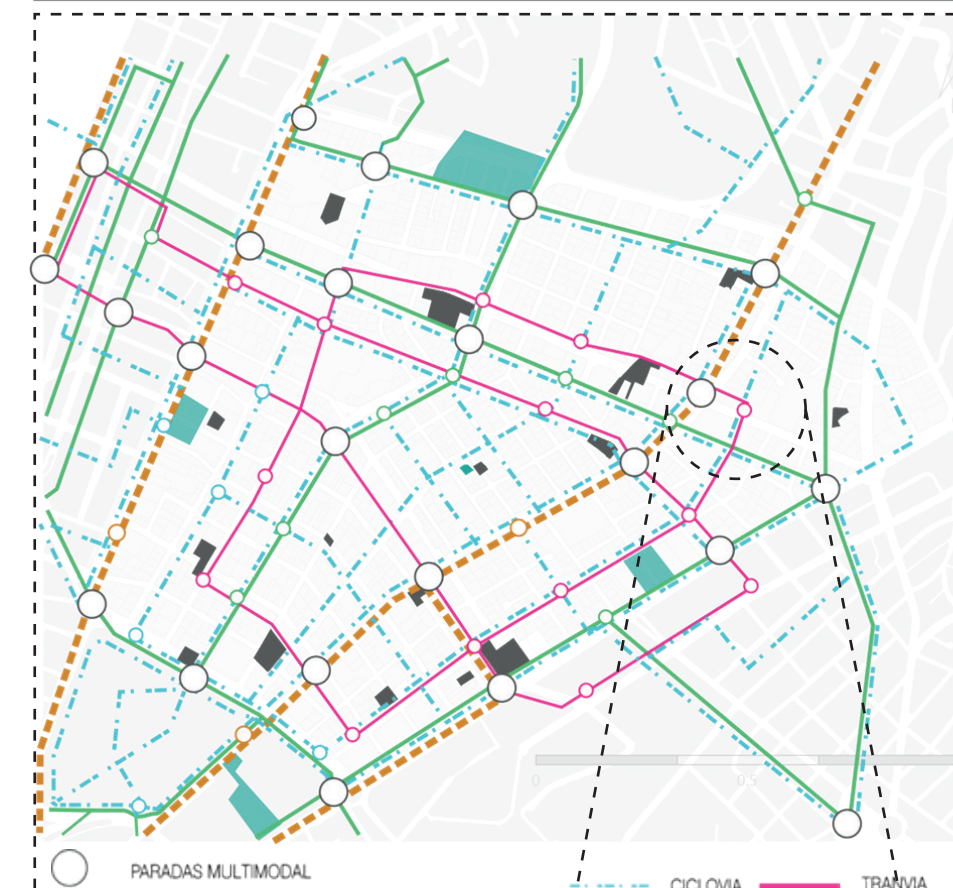


Figura 149. Espacio Público

Adaptado de (AR0960, 2017, s.p.)

4.4.1.4 MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD



Al romper el trazo de las manzanas, se generan nuevas vías, creando una conexión y mayor accesibilidad para los nuevos sistemas de transporte intermodal. En la zona existe paradas y estaciones para el micro bus.



Figura 150. Movilidad y accesibilidad

Adaptado de (AR0960, 2017, s.p.)

4.4.1.5 RELACIÓN CON EL PAISAJE URBANO / NATURAL



Se da una fuerte conexión entre el parque propuesto y los ejes verdes internos para que exista una cobertura vegetal en la vía peatonal y también para el confort.

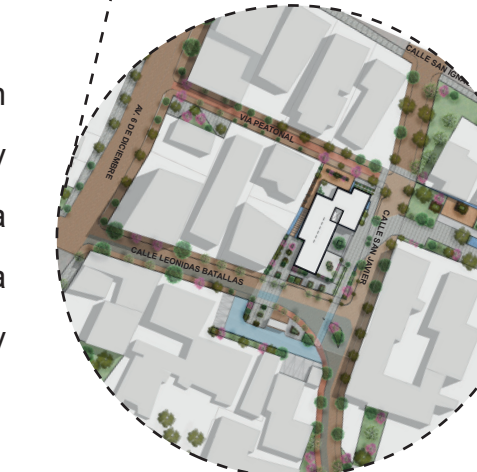


Figura 151. Relación con el paisaje urbano / natural.

Adaptado de (AR0960, 2017, s.p.)

4.4.1.6 Desarrollo del componente urbano

1. Área verde accesible

Se propone incrementar el área verde activa y pasiva en la zona. Se implementan nuevas plazas y parques en lotes vacantes, se rehabilita también los retiros de las edificaciones para que se puedan utilizar como parte del área verde pasiva y como espacio público.

Se genera una red verde de diferentes escalas que atraviesa por toda la zona, y por el proyecto, para contribuir con el confort térmico y lumínico, reduciendo el nivel de contaminación visual y auditiva.

2. Permeabilidad y espacio público

La plataforma única propuesta en la zona donde se encuentra el proyecto, y las otras plataformas generan una red de espacios públicos dónde se da prioridad al peatón.

El espacio público es fluido gracias a la continuidad que existen en las manzanas y a la conexión que hay con los parques. Dentro del proyecto, el espacio público ingresa al mismo, a través de rampas y plazas, reflejando su carácter inclusivo.

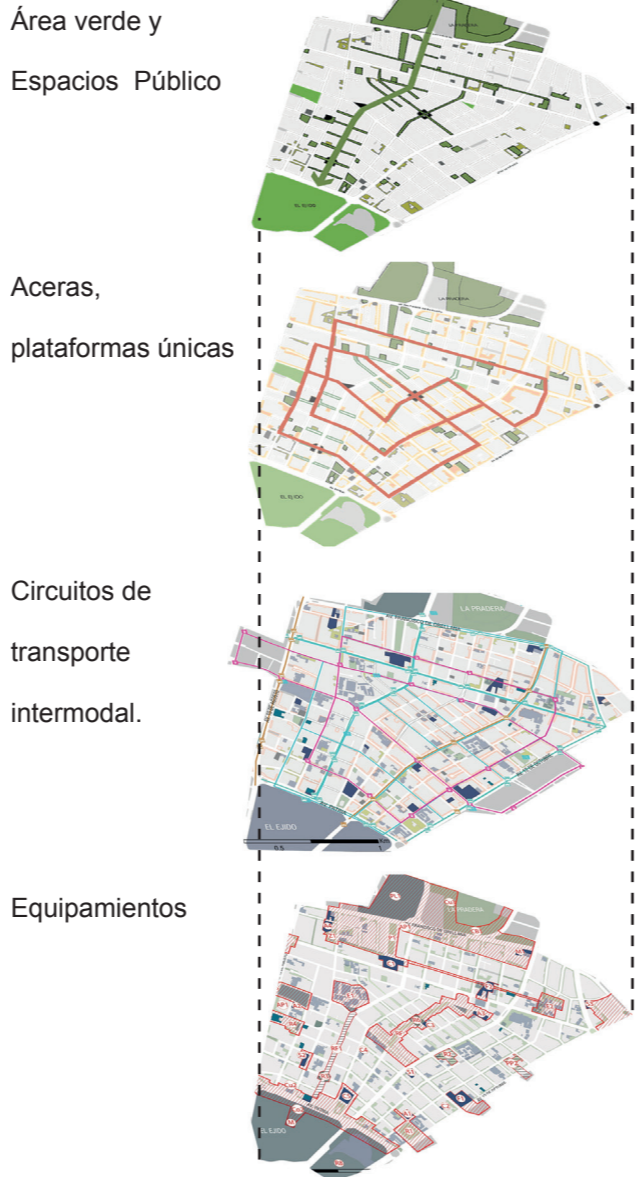
3. Vida entre edificios

Los nuevos espacios públicos generan que existan nuevas actividades comerciales, donde son espacios de convergencia para los usuarios.

4. Conectividad

El proyecto es una propuesta de conectividad entre los colegios y las nuevas vías propuestas, generando bulevares y nuevos ejes verdes gracias al aumento en aceras para dar prioridad a los flujos peatonales.

Superposición de capas



Mejora en áreas verdes y movilidad

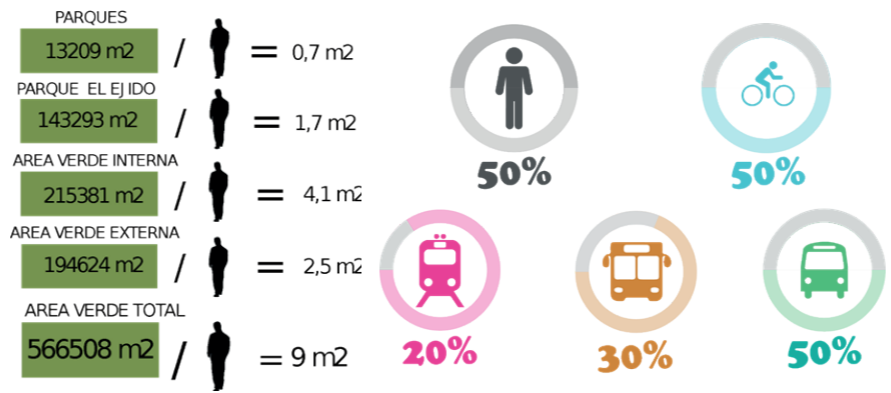


Figura 152. Componente Urbano Adaptado de (AR0960, 2017, s.p.)





TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

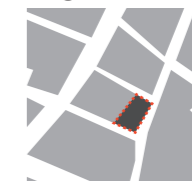
CONTENIDO
IMPLANTACIÓN URBANA

ESCALA
1: 800

LÁMINA
URB-01

NOTAS

UBICACIÓN



NORTE

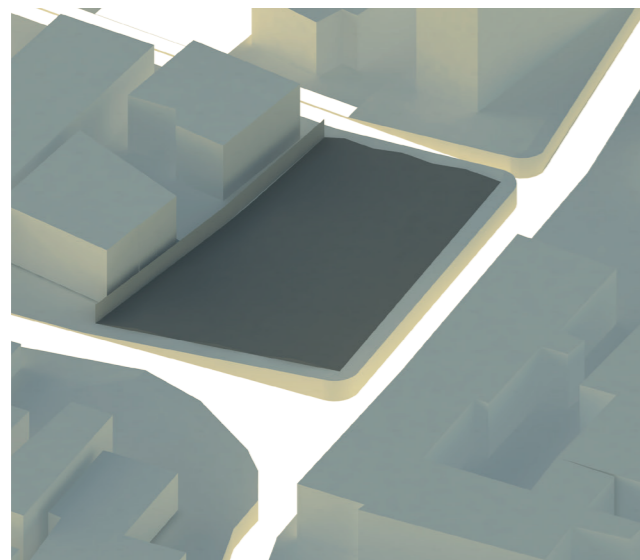


4.4.2 Desarrollo de parámetros arquitectónicos

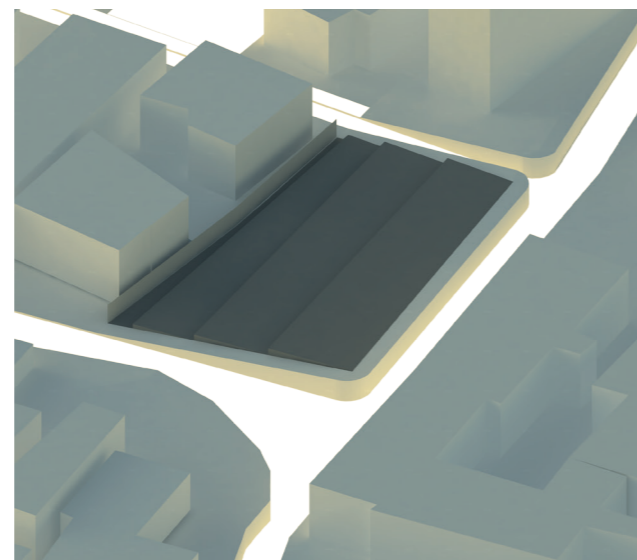
4.4.2.1 Desarrollo del proyecto definitivo

Tabla 32.

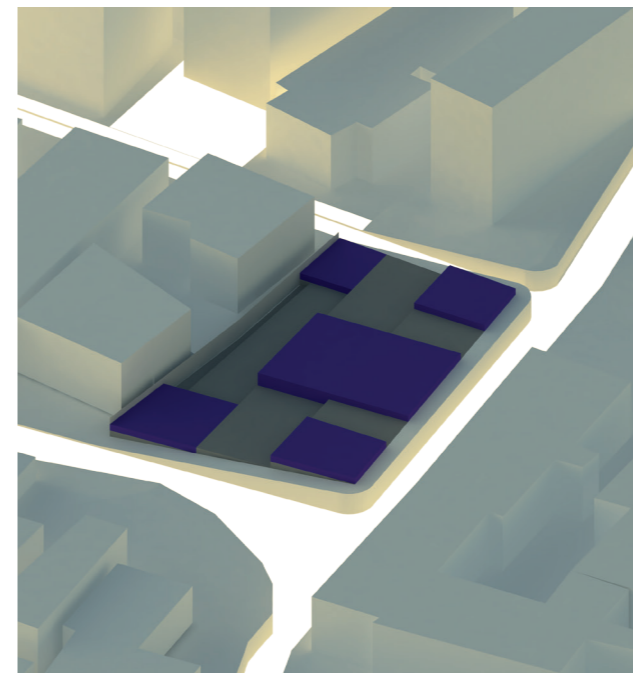
Aplicación de parámetros teóricos al partido arquitectónico



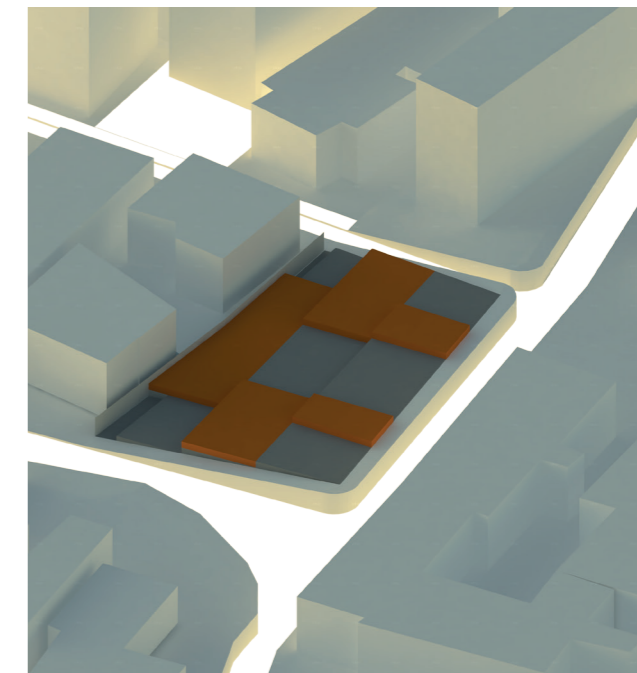
Se toma en cuenta la topografía y el contexto inmediato (equipamientos y residencia) para la integración del proyecto en la zona.



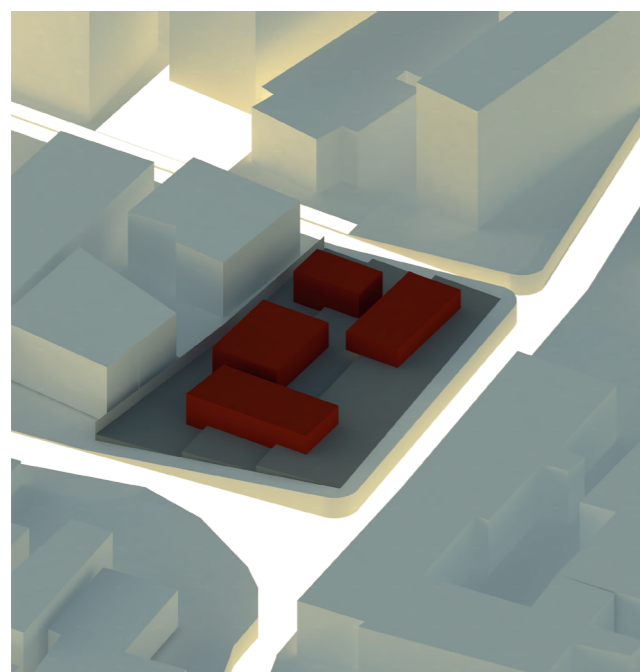
Se utilizan los niveles y las curvas de nivel para realizar las plataformas y el relleno correspondiente en el terreno.



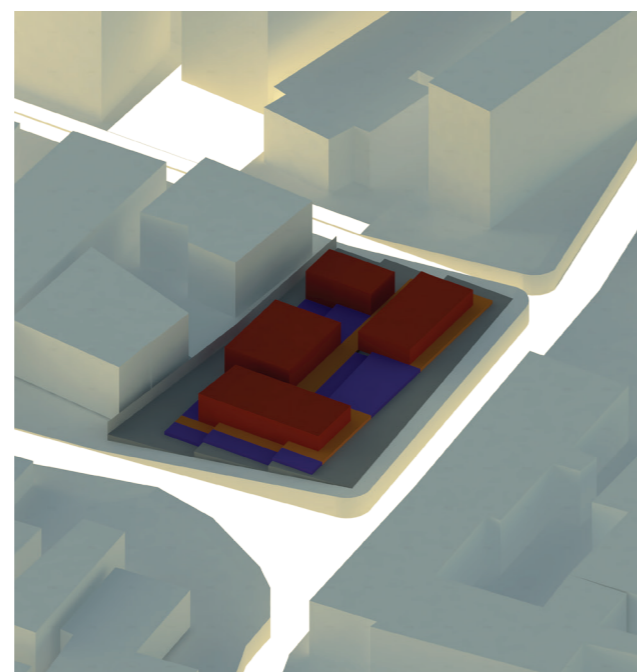
Se plantea las plataformas en los diferentes niveles de acuerdo a la concentración de flujos peatonales del parque y la estación.



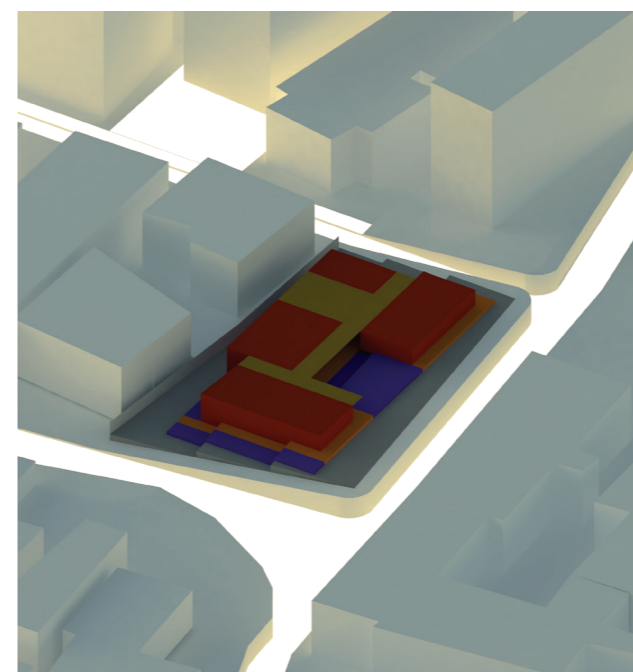
Se hace un contraste de las plataformas para obtener la circulación en planta baja, haciendo que exista una relación.



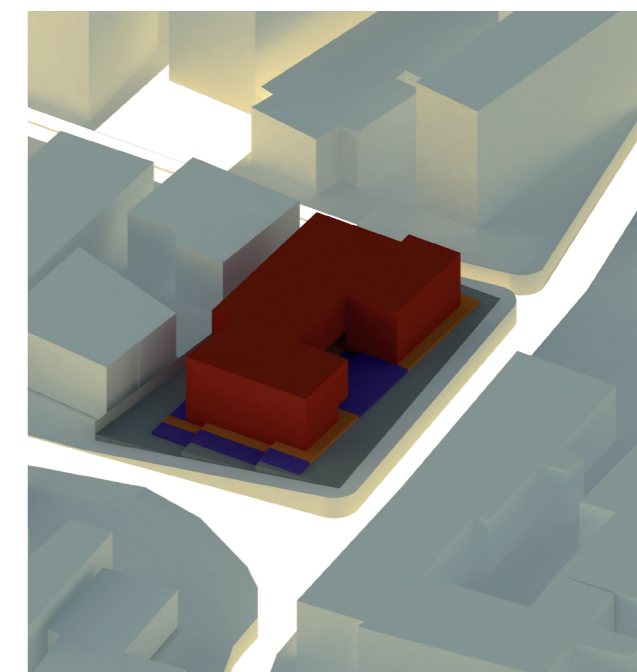
Se posicionan los bloques de acuerdo a la ubicación de las plataformas y la circulación para que la PB sea totalmente permeable.



Se reajusta la dimensión de plataformas que se convierten en plazas, de la circulación y los bloques de acuerdo a los retiros.



Los bloques se unen en los niveles superiores gracias a la circulación interna en las plantas altas.



Se eleva el proyecto a dos niveles superiores teniendo terrazas y patios internos para la relación con su contexto.

4.4.2.2 Diagramas del funcionamiento del proyecto

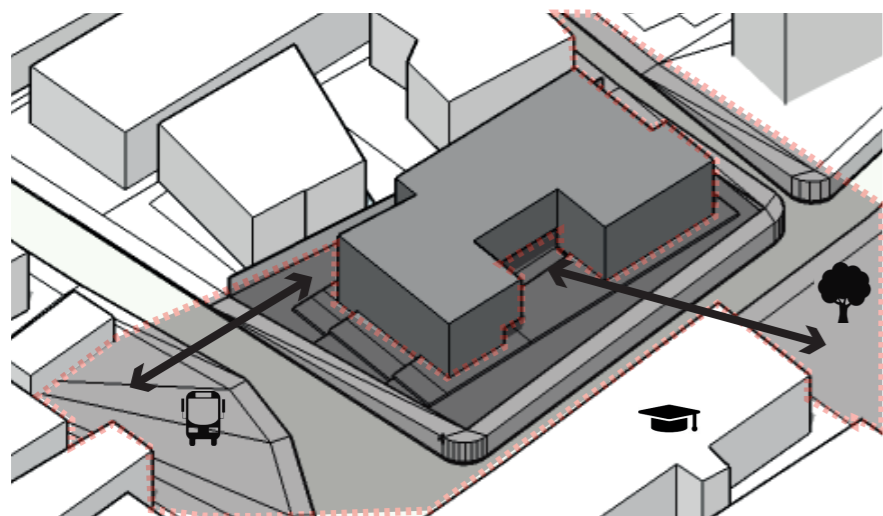


Figura 153. Relación con el entorno

1. Relación con el entorno

Al encontrarse en el entorno del Parque propuesto en el Plan Urbano, la plaza central jerarquiza el acceso principal y contendrá el mayor flujo de usuarios. Se relaciona también con la estación del micro bus integrándose en la plataforma única. De manera que se genera el encuentro entre varios tipos de usuarios.

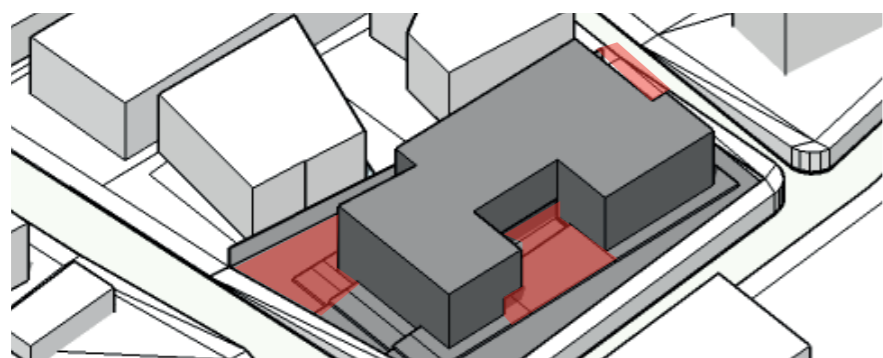


Figura 154. Accesibilidad y Conectividad

2. Accesibilidad y conectividad

El proyecto cuenta con tres accesos y dos plazas para que exista una conectividad con todas las vías. Debido a la predominancia de flujos peatonales, las plazas se encuentran en los puntos de mayor concentración.

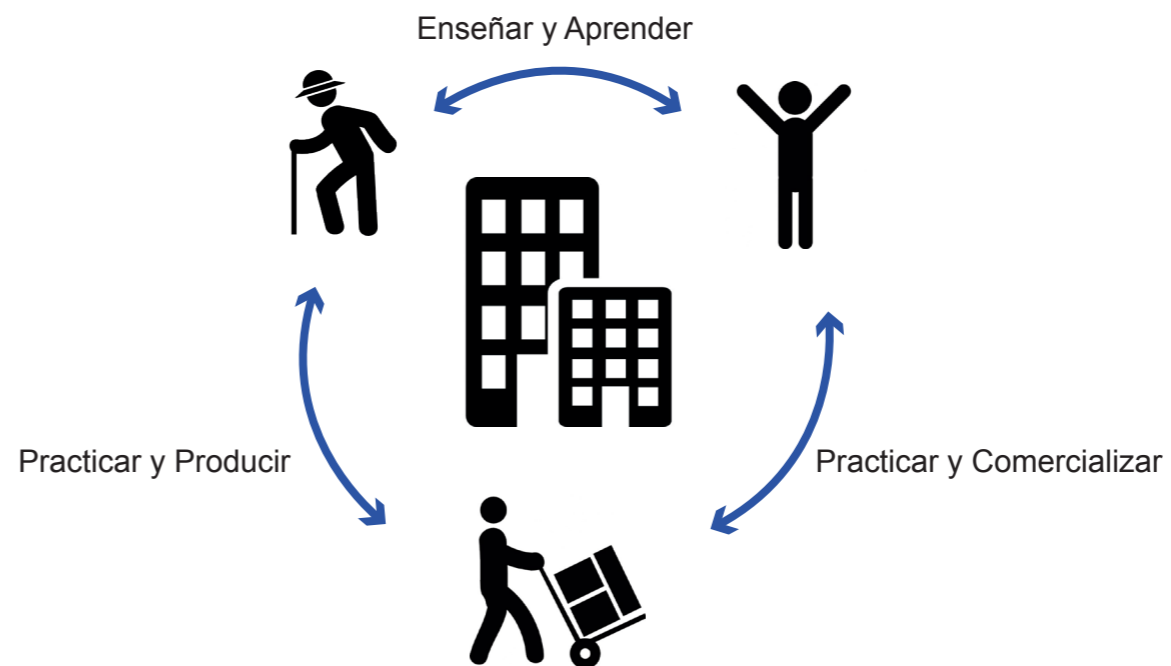


Figura 155. Funcionamiento de actividades dentro del Centro Cultural



Figura 156. Esquema base de relaciones espaciales



TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

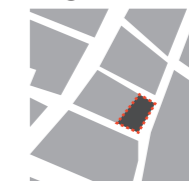
CONTENIDO
IMPLANTACIÓN

ESCALA
1: 500

LÁMINA
URB-02

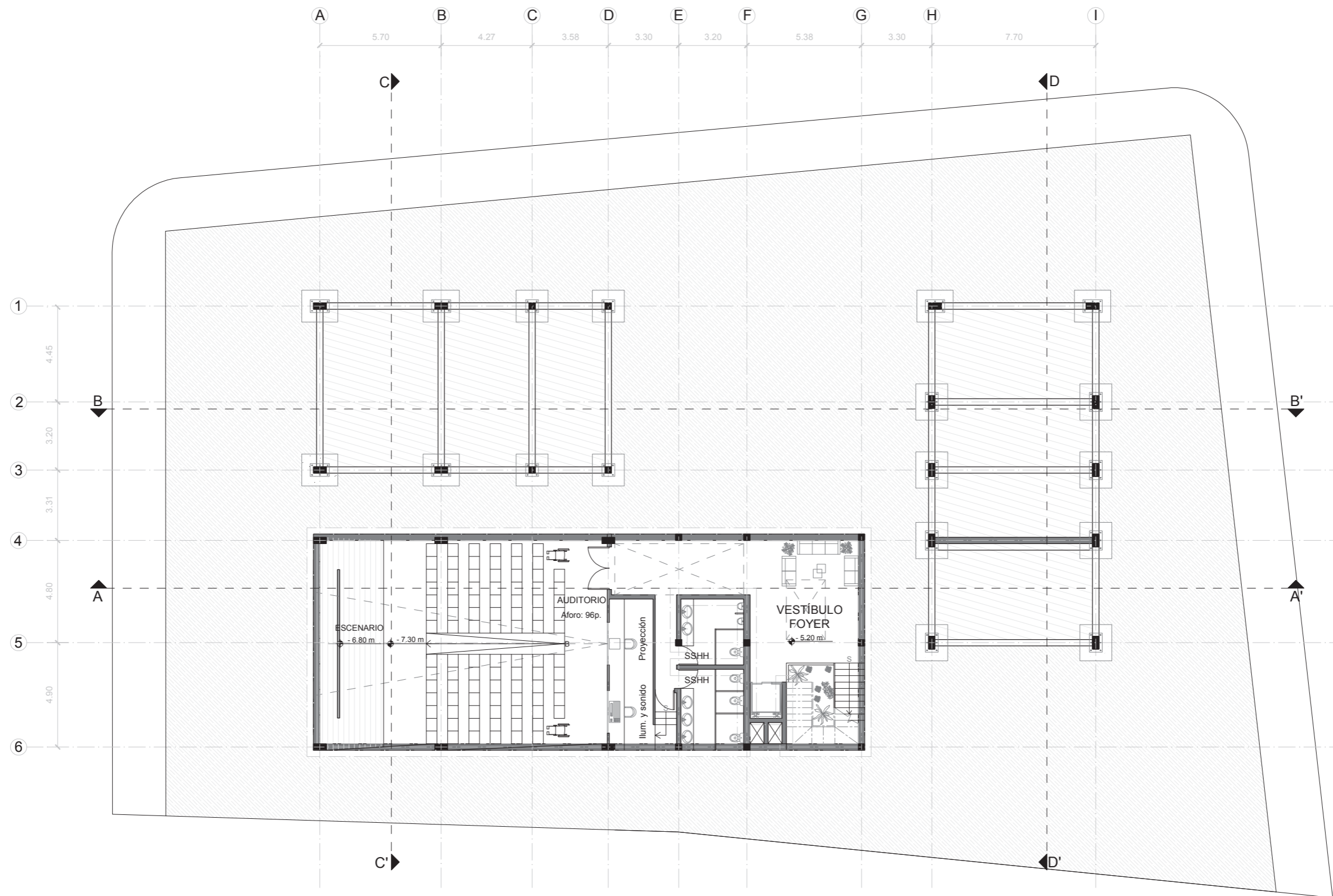
NOTAS

UBICACIÓN



NORTE





TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

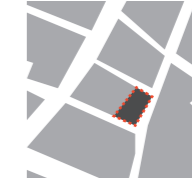
CONTENIDO
SUBSUELO

ESCALA
1: 200

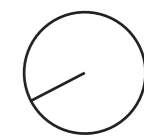
LÁMINA
A-01

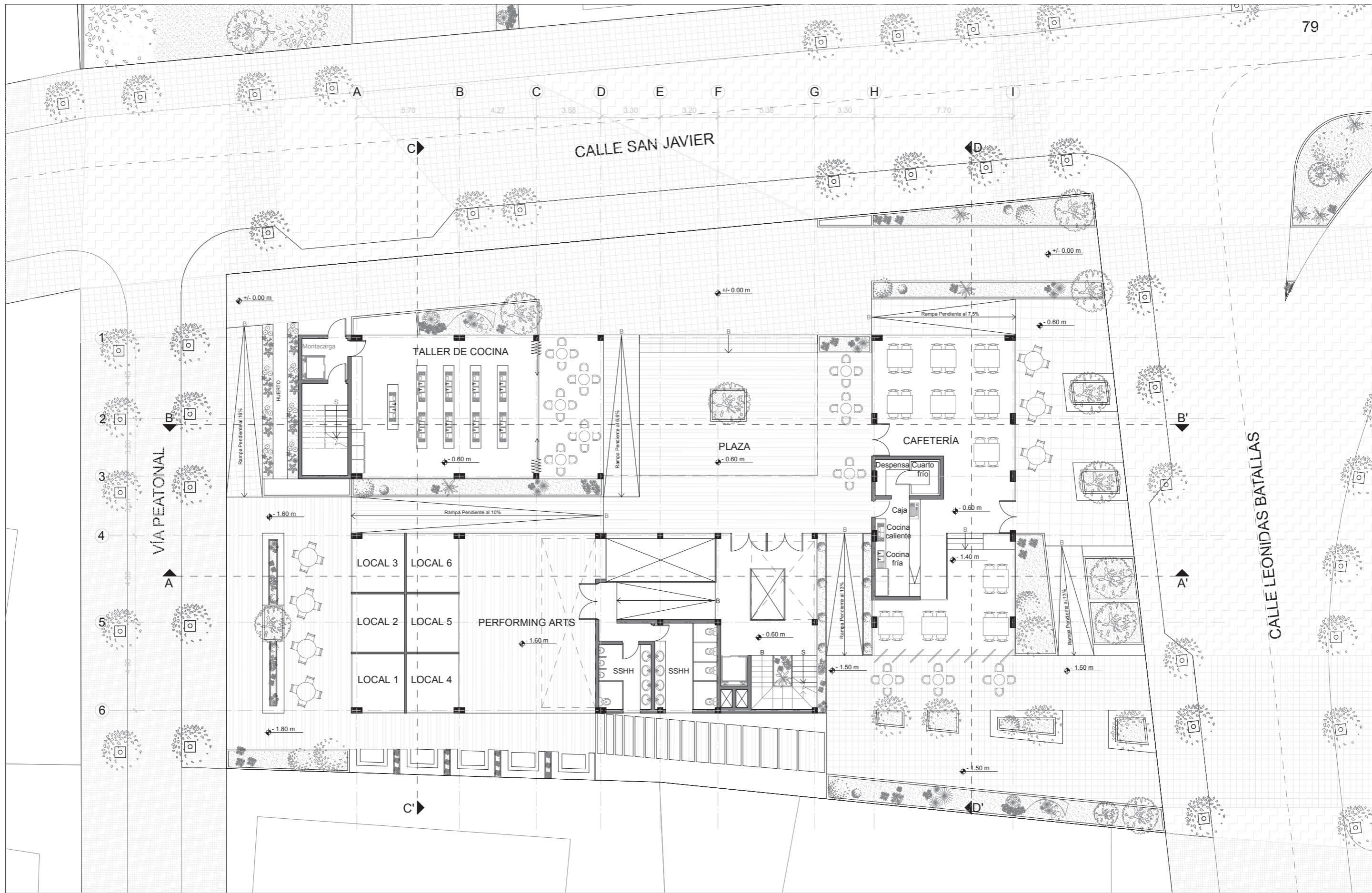
NOTAS

UBICACIÓN



NORTE





TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

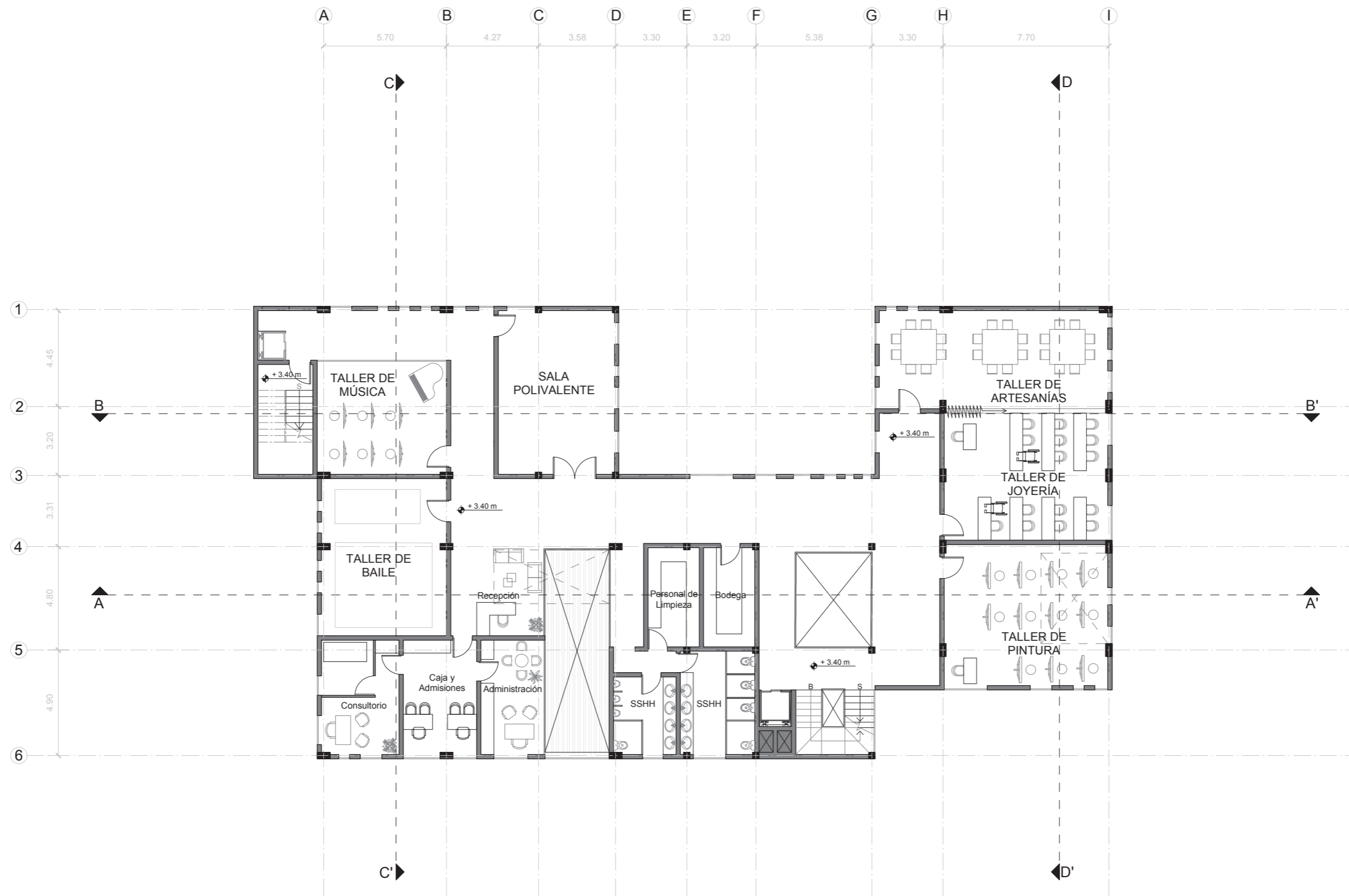
CONTENIDO
PLANTA BAJA (N: +/- 0.00 m , -1.80 m)

ESCALA
1: 200

LÁMINA
A-02

NOTAS





TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

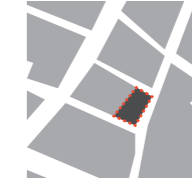
CONTENIDO
PRIMERA PLANTA ALTA (N: + 3.40)

ESCALA
1: 200

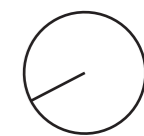
LÁMINA
A-03

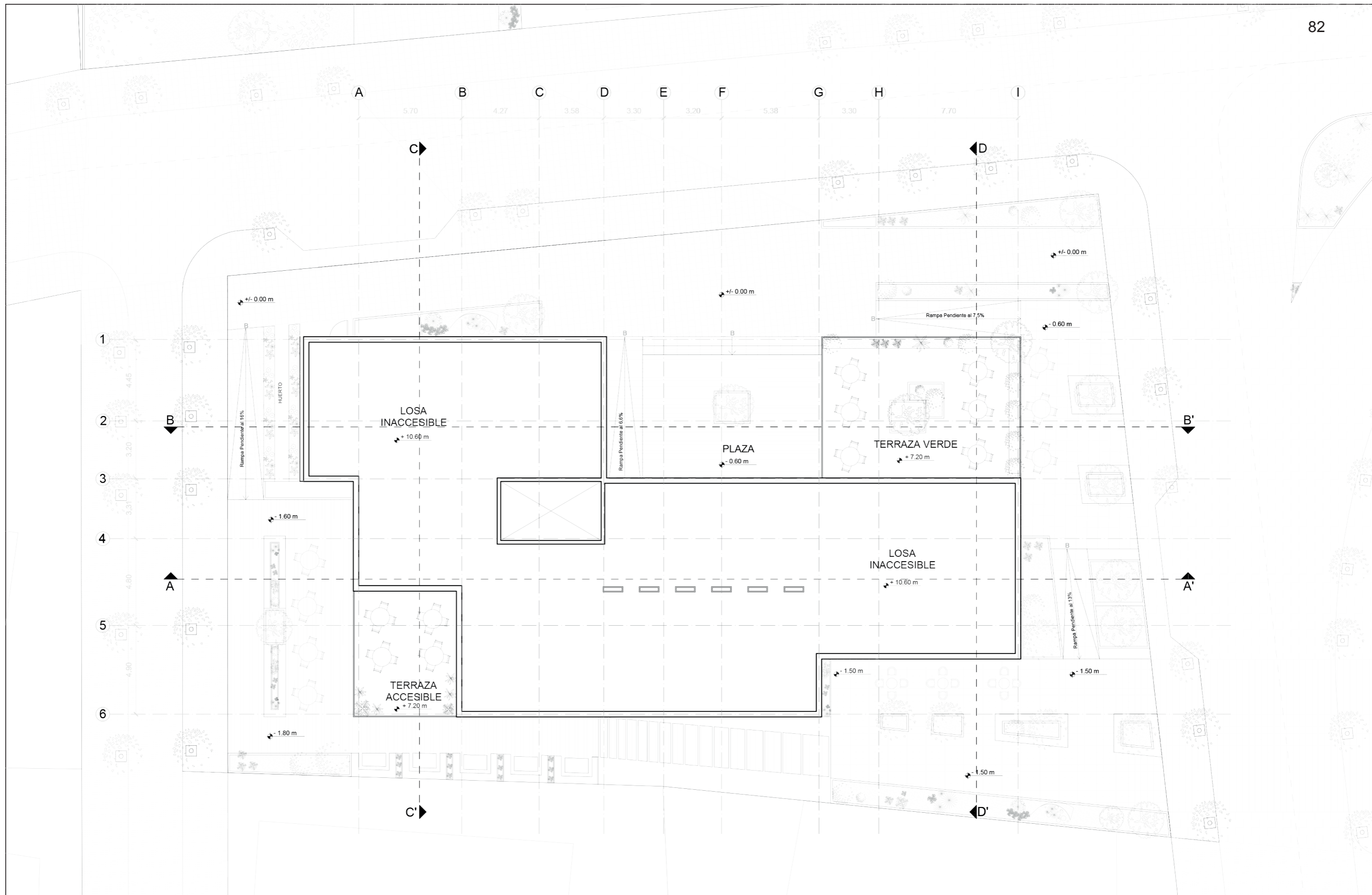
NOTAS

UBICACIÓN



NORTE





TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

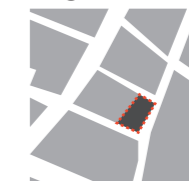
CONTENIDO
PLANTA DE CUBIERTAS

ESCALA
1: 200

LÁMINA
A-05

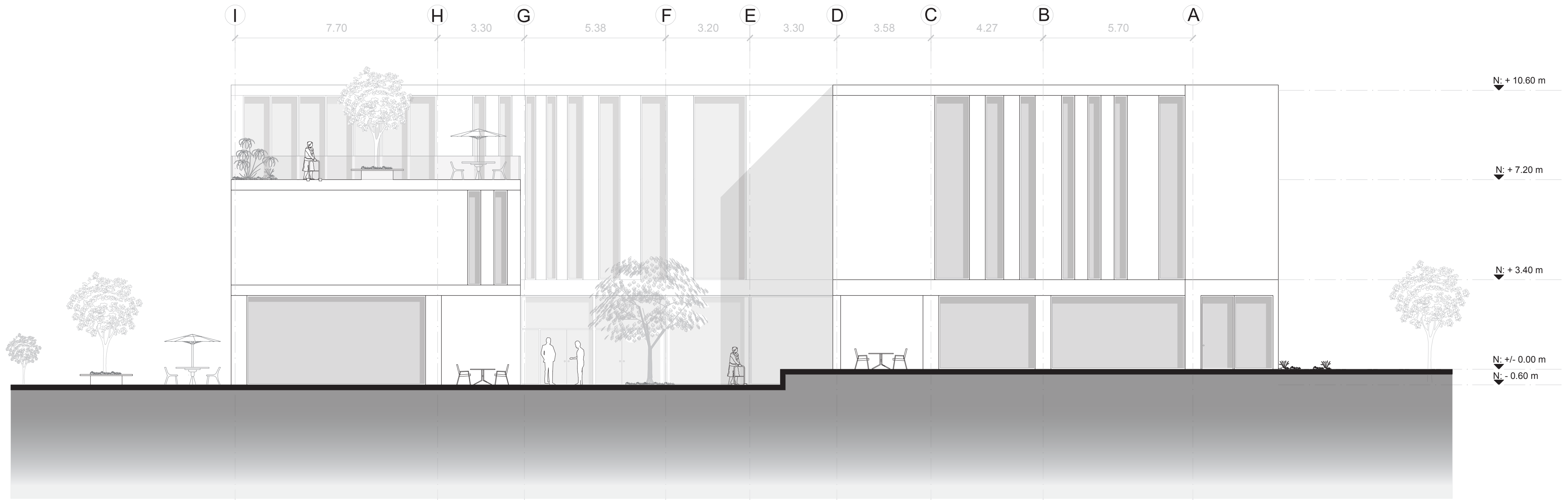
NOTAS

UBICACIÓN



NORTE





TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

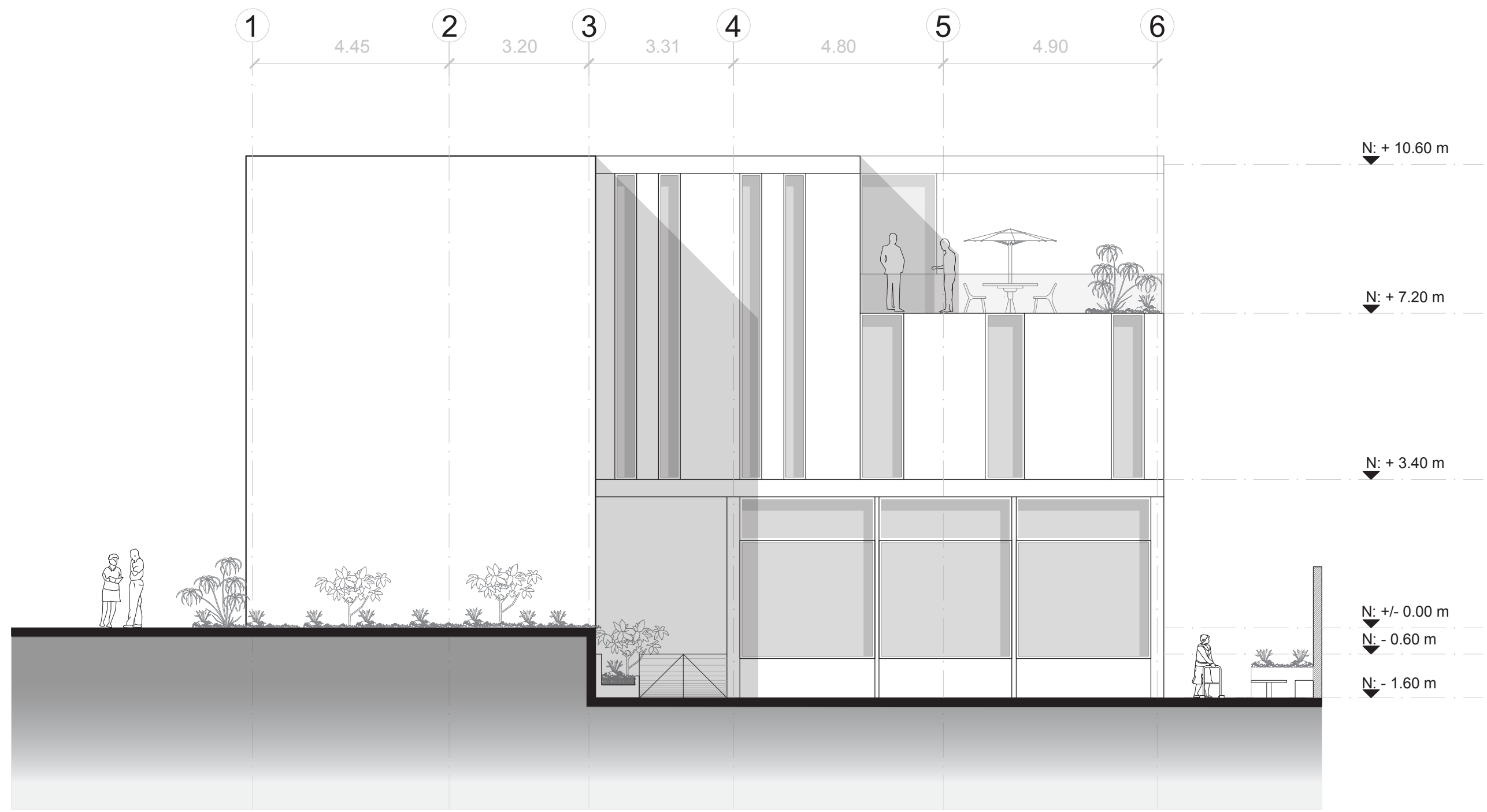
CONTENIDO
ELEVACIÓN ESTE

ESCALA
1: 100

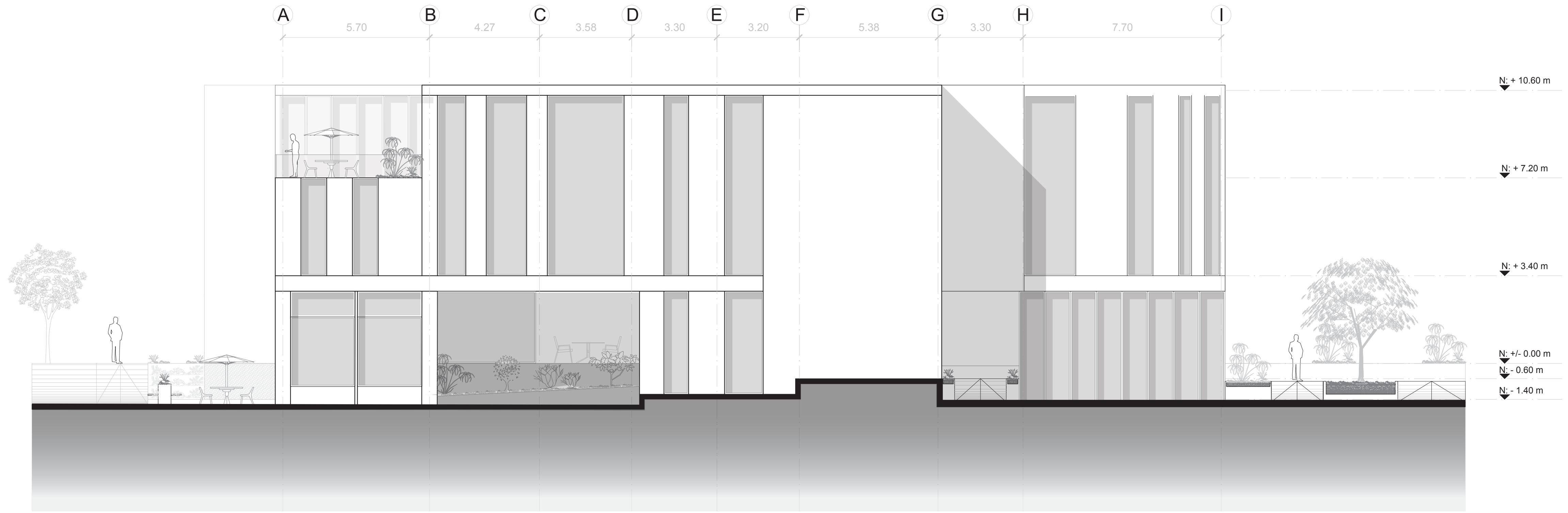
LÁMINA
A-06


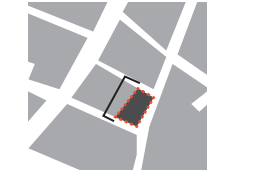
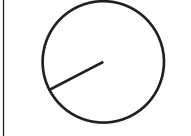
NOTAS








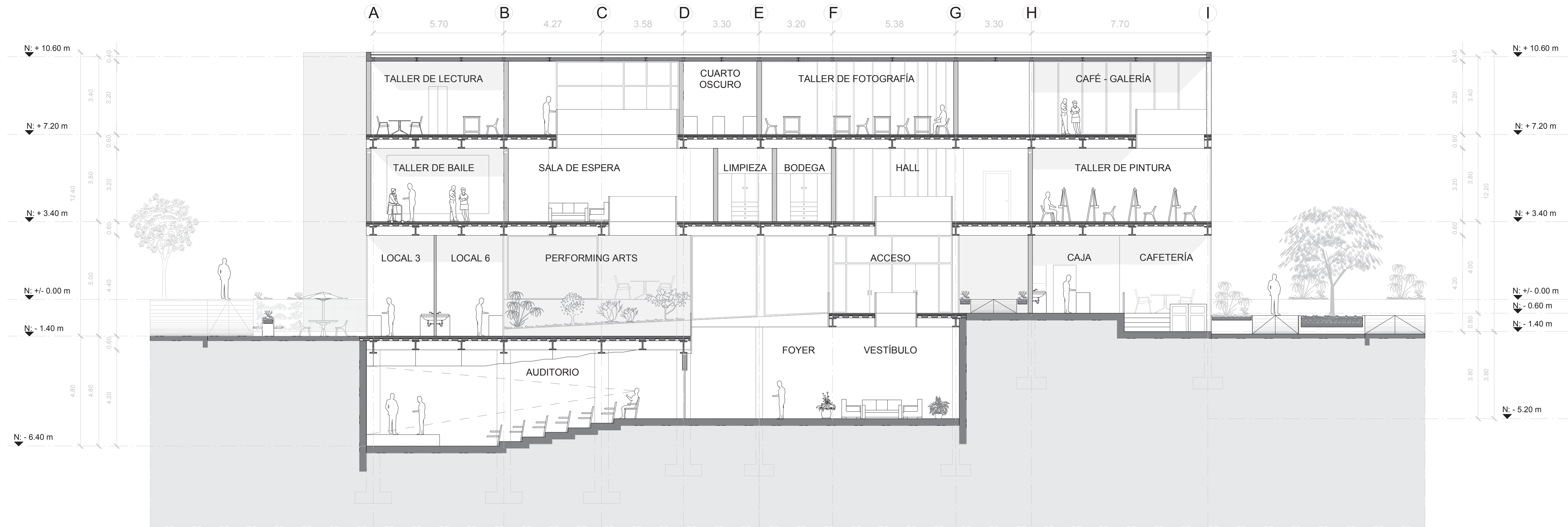
	TEMA CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL	ESCALA 1: 100	NOTAS	UBICACIÓN 	NORTE
	CONTENIDO ELEVACIÓN NORTE	LÁMINA A-07			



	TEMA CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL	ESCALA 1: 100	NOTAS	UBICACIÓN 	NORTE 
	CONTENIDO ELEVACIÓN OESTE	LÁMINA A-08			



	TEMA CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL	ESCALA 1: 100	NOTAS	UBICACIÓN 	NORTE 
	CONTENIDO ELEVACIÓN SUR	LÁMINA A-09			



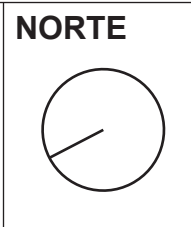
TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

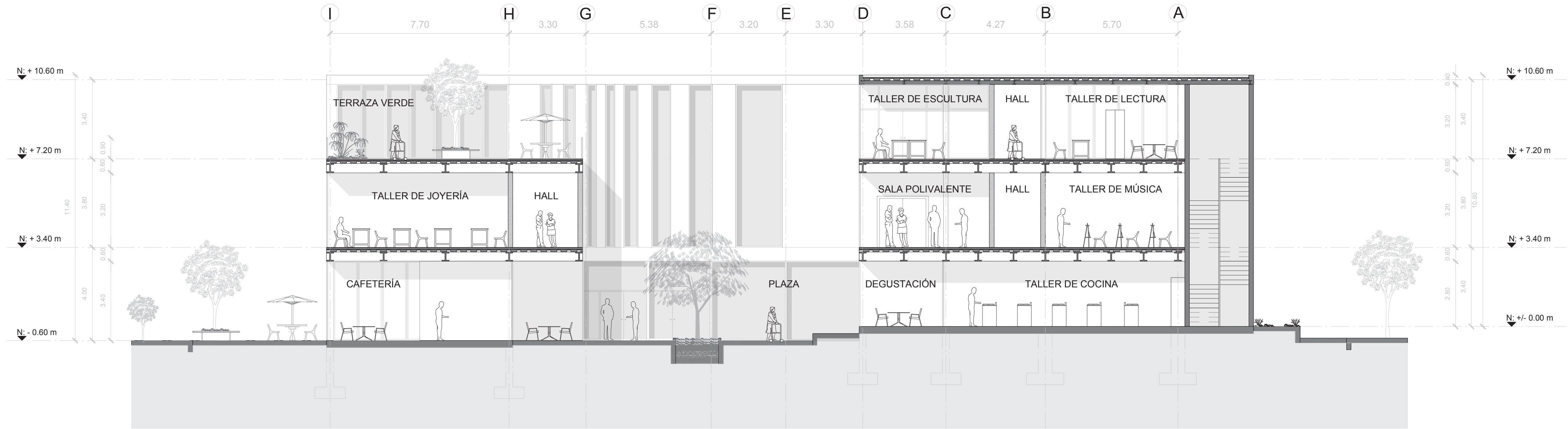
CONTENIDO
SECCIÓN A-A'


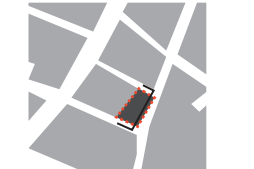
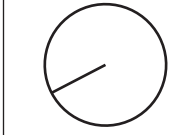
ESCALA
1: 100

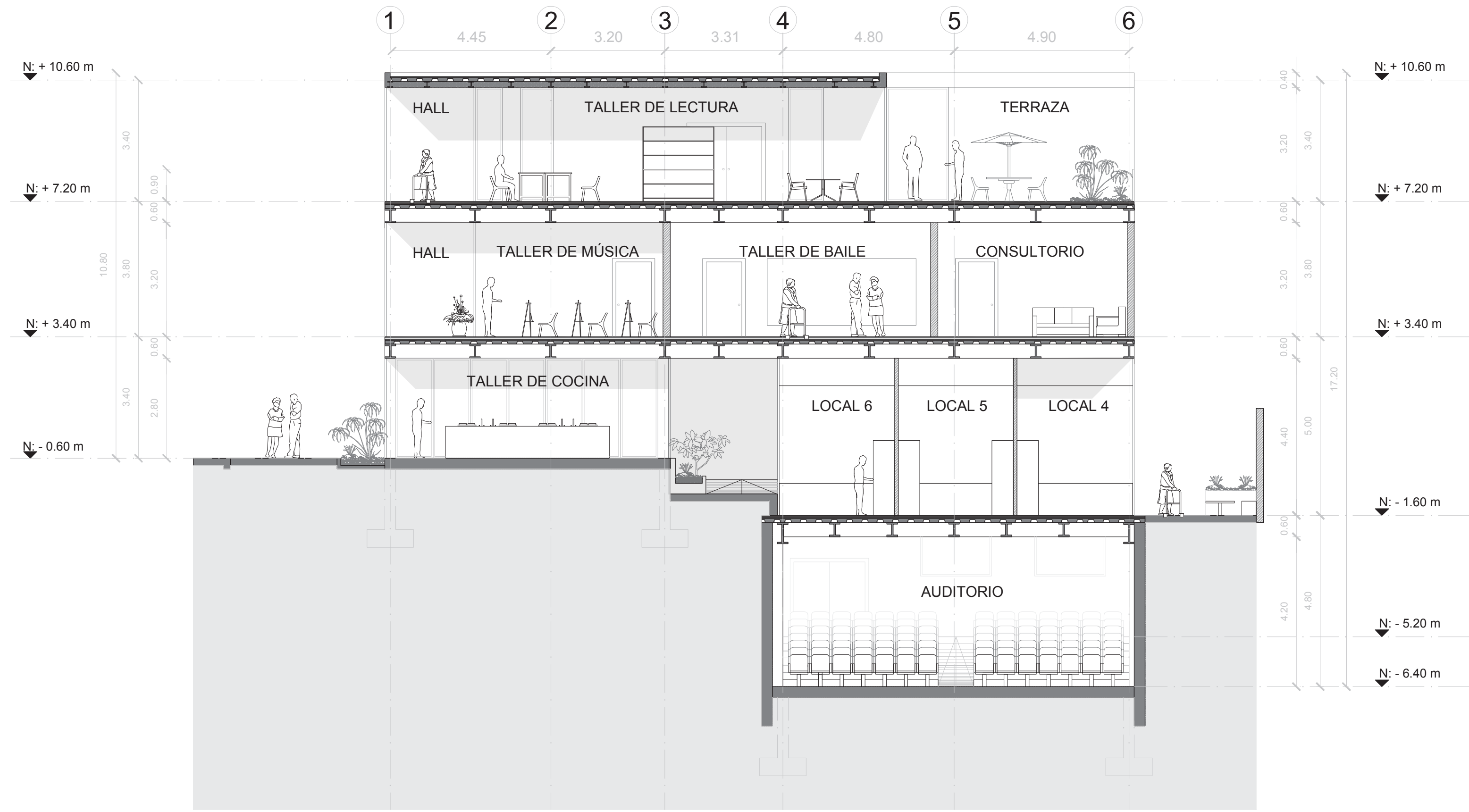
LÁMINA
A-10

NOTAS





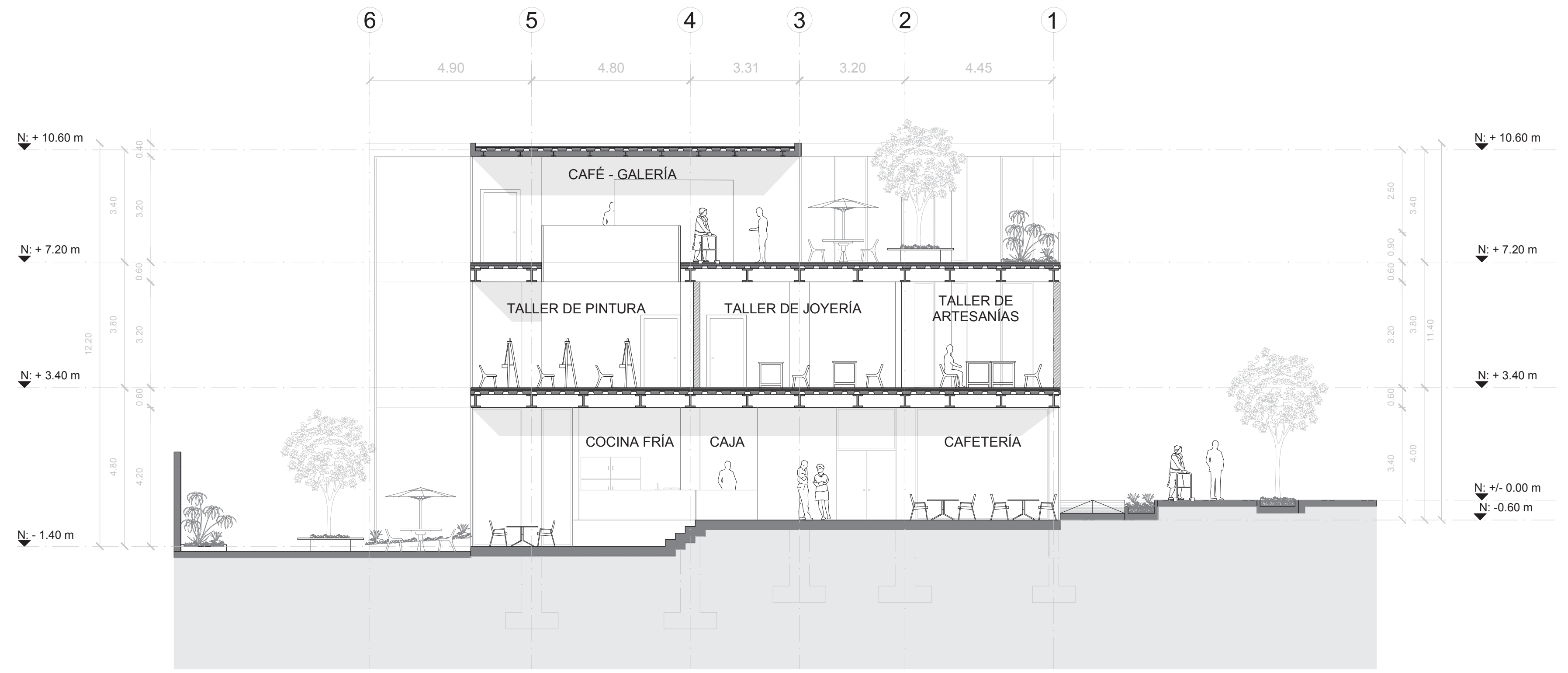
 <p>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS Laureate International Universities</p>	<p>TEMA CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL</p>	<p>ESCALA 1: 100</p>	<p>NOTAS</p>	<p>UBICACIÓN</p> 	<p>NORTE</p> 
	<p>CONTENIDO SECCIÓN B-B'</p>	<p>LÁMINA A-11</p>			



TEMA CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL	ESCALA 1: 100
CONTENIDO SECCIÓN C-C'	LÁMINA A-12

NOTAS





TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

CONTENIDO
SECCIÓN D-D'



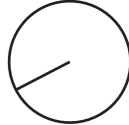
ESCALA
1: 100

LÁMINA
A-13



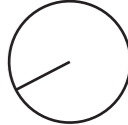
NOTAS





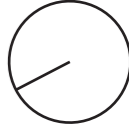


	TEMA CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL	ESCALA	NOTAS	UBICACIÓN 	NORTE 
	CONTENIDO VISTA AÉREA	LÁMINA A-14			



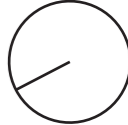


	TEMA CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL	ESCALA	NOTAS	UBICACIÓN 	NORTE 
	CONTENIDO VISTA ACCESO PRINCIPAL	LÁMINA A-15			



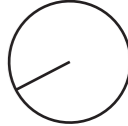


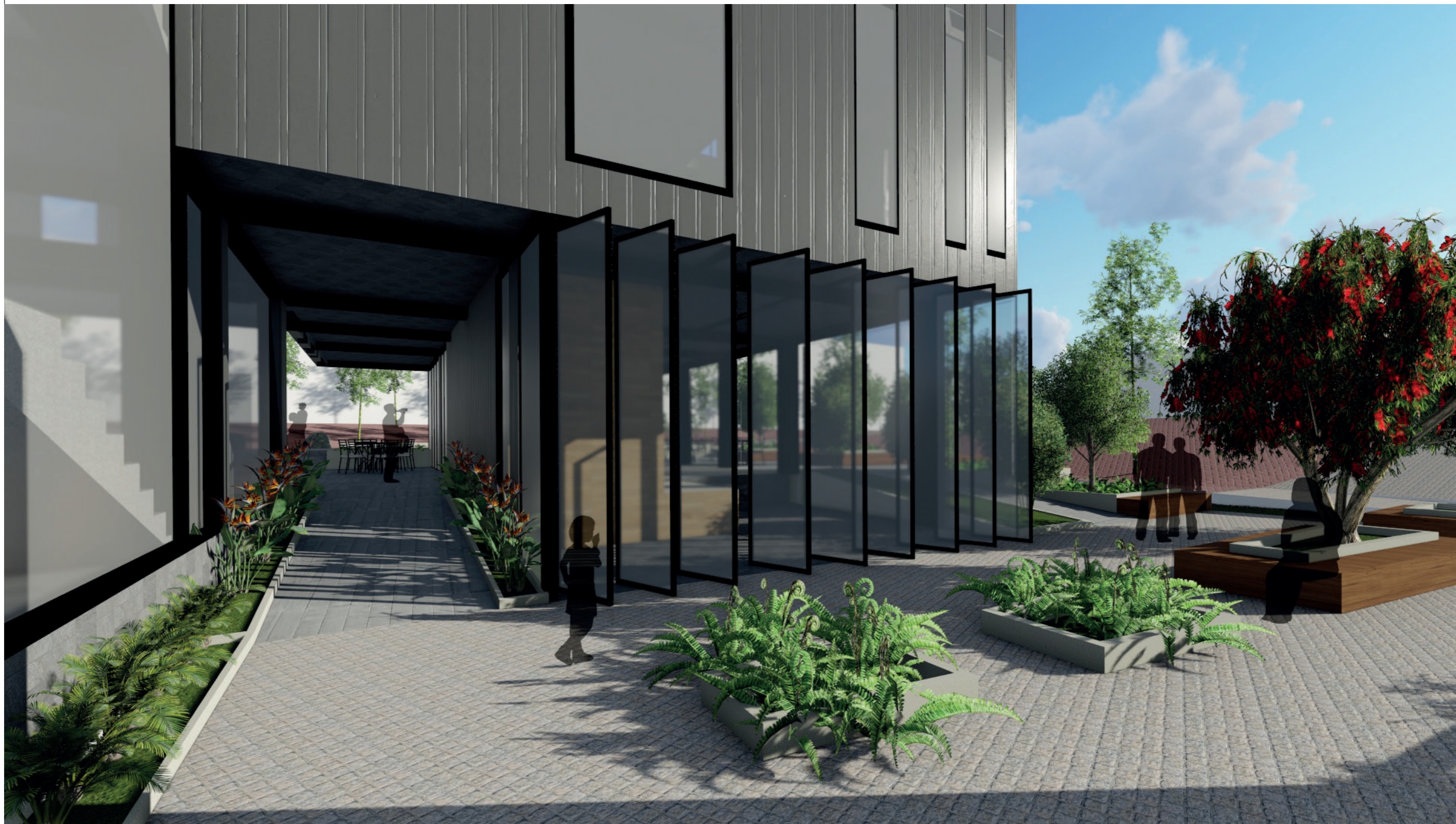
	TEMA CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL	ESCALA	NOTAS	UBICACIÓN 	NORTE 
	CONTENIDO VISTA LOCALES	LÁMINA A-16			



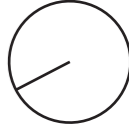


	TEMA CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL	ESCALA	NOTAS	UBICACIÓN 	NORTE 
	CONTENIDO VISTA PERFORMING ARTS	LÁMINA A-17			



	TEMA CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL	ESCALA	NOTAS	UBICACIÓN 	NORTE 
	CONTENIDO VISTA CIRCULACIÓN	LÁMINA A-18			



	TEMA CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL	ESCALA	NOTAS	UBICACIÓN 	NORTE 
	CONTENIDO VISTA CAFETERÍA	LÁMINA A-20			

4.4.3 Desarrollo de parámetros tecnológicos y estructurales

4.4.3.1 Memoria de Tecnologías

Para el desarrollo de los parámetros estructurales y tecnológicos del proyecto, se realizó un análisis comparativo entre los materiales y los sistemas constructivos, que se podrían utilizar para la propuesta. Se toma en cuenta las estrategias teóricas para la selección del material y los sistemas constructivos.

Uso
Centro Cultural

Tamaño
Lote: 1.557 m²
Ocupación Subsuelo: 284,75 m²
Ocupación en PB: 459,72 m²
Ocupación en PA 1: 670,46 m²
Ocupación en PA 2: 543,50 m²

Tamaño Total: 1958,43 m²

Altura
3 pisos: 10,60 m
3 pisos + subsuelo: 16,80 m

Características
Mampostería: ladrillo perforado, fachada ventilada de metal.
Losas: deck relleno de hormigón.

Tabla 33.
Comparación de sistemas constructivos

		HORMIGÓN ARMADO	MADERA	ACERO
RESISTENCIA	FLEXIÓN	██████████	██████████	██████████
	TRACCIÓN	██████████	██████████	██████████
	COMPRESIÓN	██████████	██████████	██████████
	HUMEDAD	██████████	□□□□□□	██████████
	INCENDIOS	██████████	□□□□□□	██████████
	PLAGAS	██████████	□□□□□□	██████████
OBRA	COSTO	□□□□□□	██████████	██████████
	TIEMPO CONST.	□□□□□□	██████████	██████████
	MANO DE OBRA	██████████	██████████	██████████
	LIGEREZA	□□□□□□	██████████	██████████
	ADAPTABILIDAD	□□□□□□	██████████	██████████
	DIMENSIONES	□□□□□□	██████████	██████████
SOSTENIBILIDAD	DISPONIBILIDAD	██████████	██████████	██████████
	REUTILIZACIÓN	□□□□□□	██████████	██████████
	RESIDUOS	██████████	██████████	██████████
	MANTENIMIENTO	██████████	██████████	██████████
	VIDA ÚTIL	██████████	██████████	██████████
	ASILANTE TÉRMICO	██████████	██████████	□□□□□□
	TOTAL	8.5 / 18	8 / 18	15 / 18

4.4.3.1 Memoria Estructural

Se escogió la estructura metálica debido a que es liviana, permite grandes luces y aporta a disminuir la carga muerta de la edificación y su presión en el suelo. Gracias a las dimensiones de las luces, se puede tener en la fachada en planta baja grandes vidrierías sin interrupciones constantes de columnas.

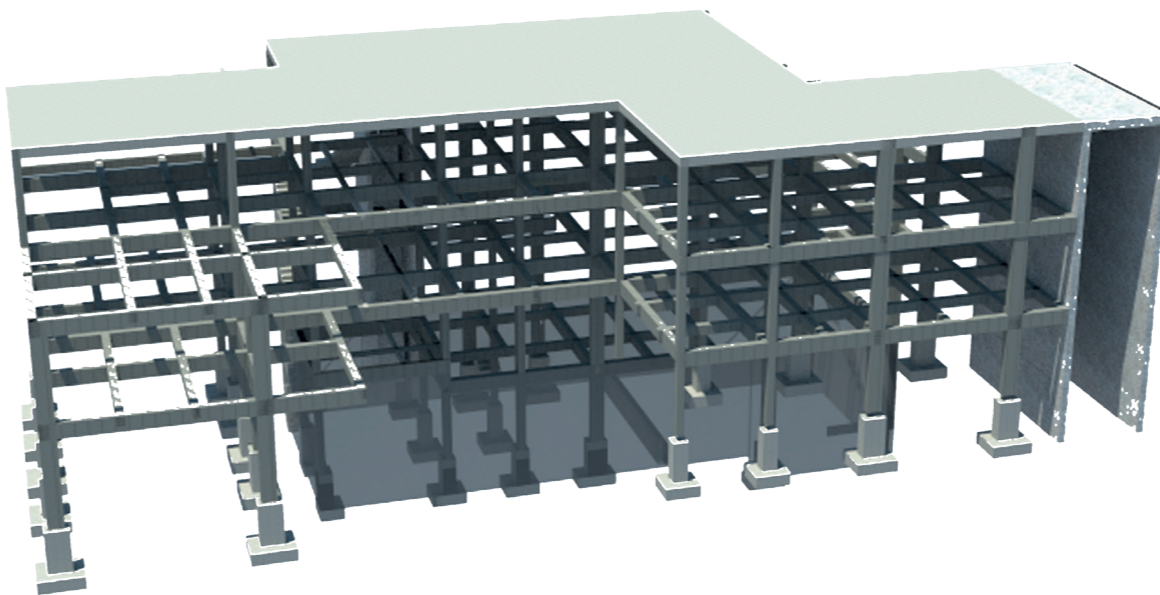
El proyecto se encuentra en un terreno con pendiente, de manera que, para realizar las plataformas y desniveles en los bloques, se utilizó zapatas y en el auditorio ubicado en el subsuelo, se utilizó muros de contención de los cuales salen las columnas hacia los niveles superiores.

La capacidad del acero para soportar grandes luces y pesos, contribuye al uso de los espacio abiertos, los grandes talleres, la utilización de muros y vidrios corredizos. Así, el proyecto cumple con la estrategia de flexibilidad, mutabilidad e hibridación de los espacios.

El proyecto facilita la opción de hacer talleres con más espacio, gracias a sus muros corredizos que permiten unir dos espacios.

Otra ventaja es el ahorro de tiempo en obra, ya que al utilizar piezas prefabricadas, ayudan a disminuir los costos, tiempo y mano de obra.

Finalmente, se toma en cuenta la durabilidad al darle un tratamiento óptimo para la zona en el que se encuentra.



- Se aplican columnas de 30 x 30 y de 60 x 30 debido a la luz que tiene cada espacio.
- Existen dos diafragmas que son para los ductos de escaleras de emergencia y los ascensores.

Cubierta

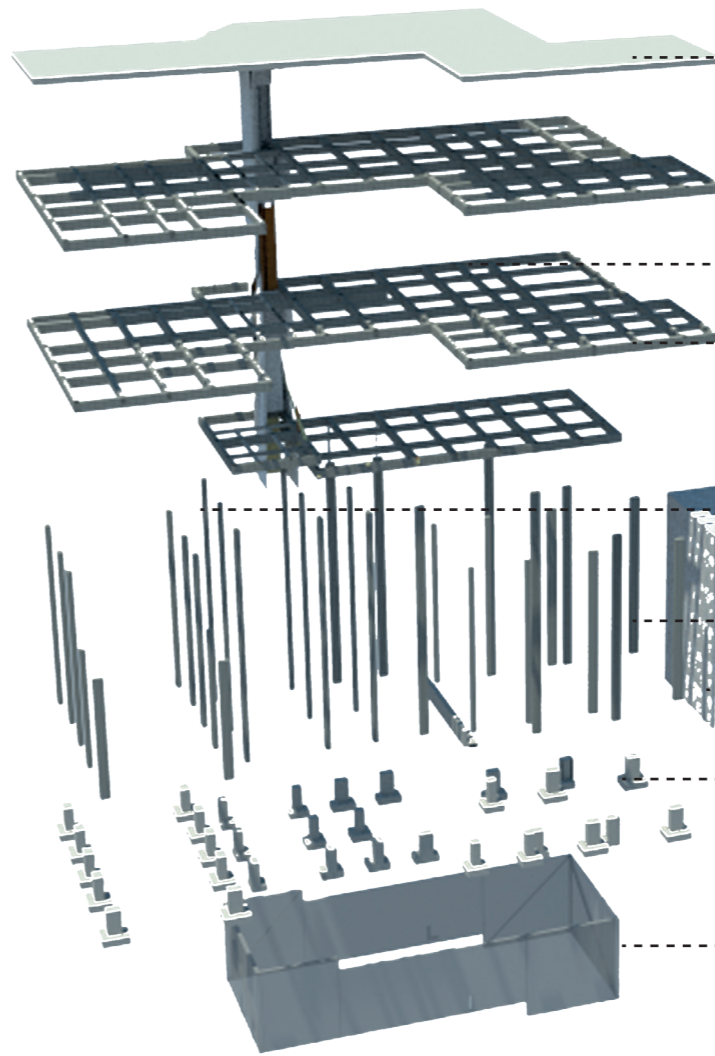
Segunda Planta Alta

Primera Planta Alta

Planta Baja

Columnas

Cimentación



Losas de cubierta

Vigas Heb 400

Vigas Heb 550

Columnas de acero rellenas de hormigón 30 x 30cm

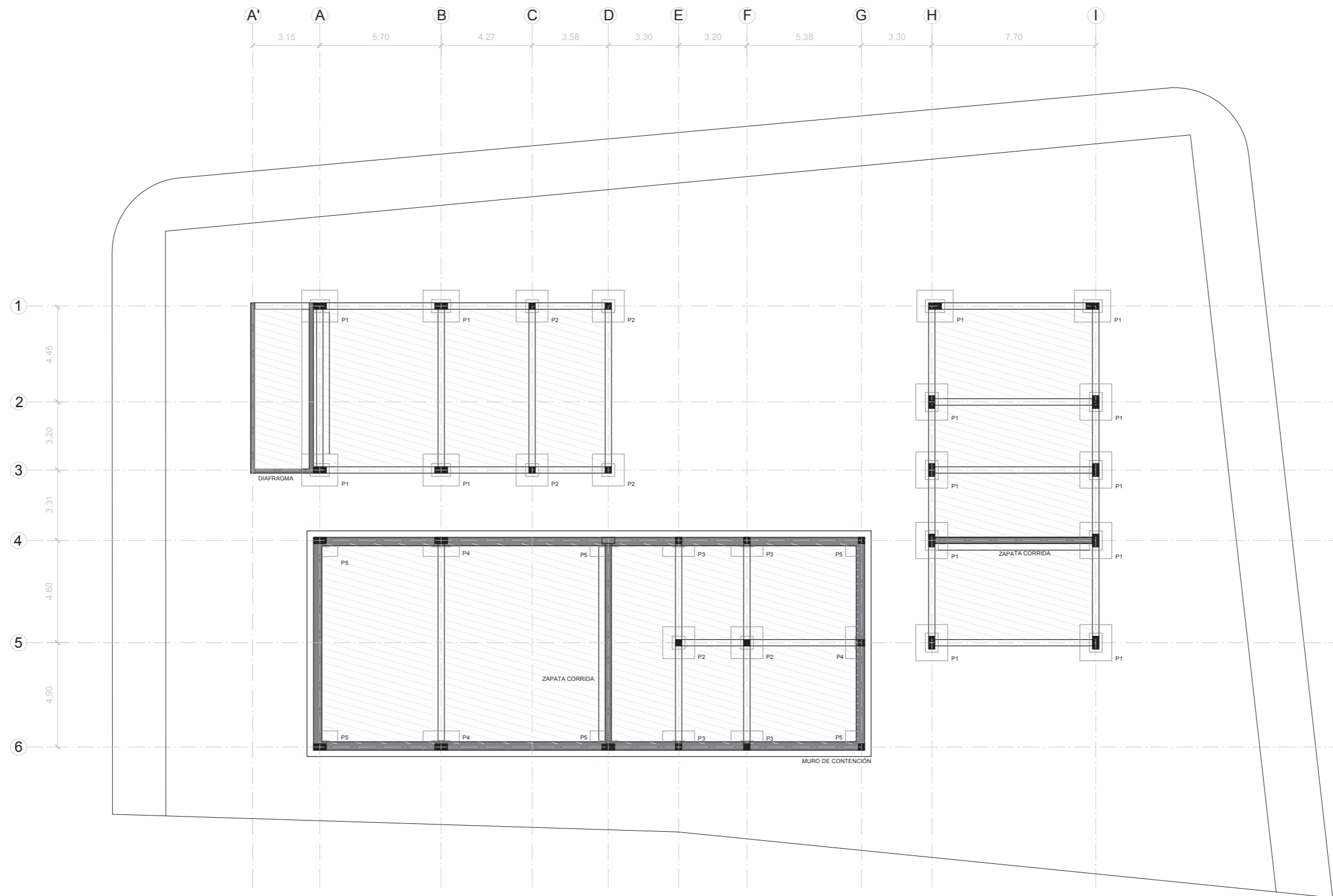
Columnas de acero rellenas de hormigón 60 x 30cm

Diafragmas

Plintos de hormigón armado

Muro de contención en subsuelo

Figura 157. Estructura



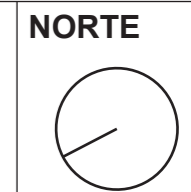
TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

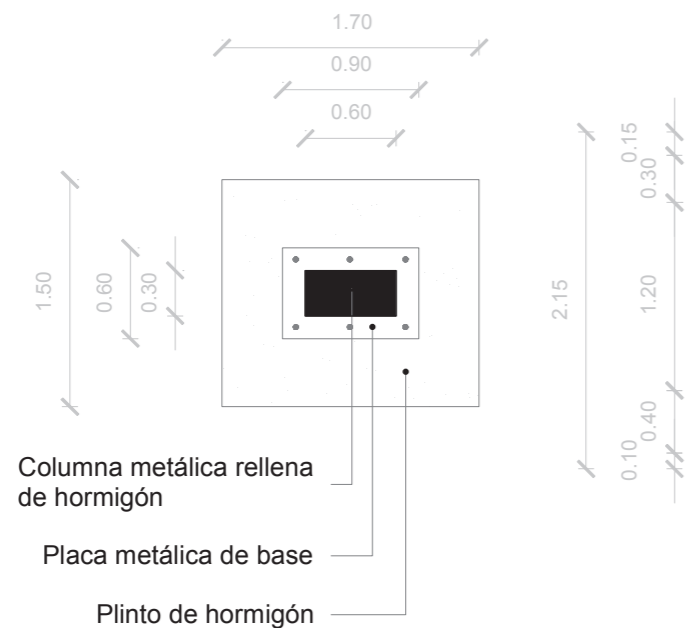
CONTENIDO
CIMENTACIÓN

ESCALA
1: 200

LÁMINA
E-01

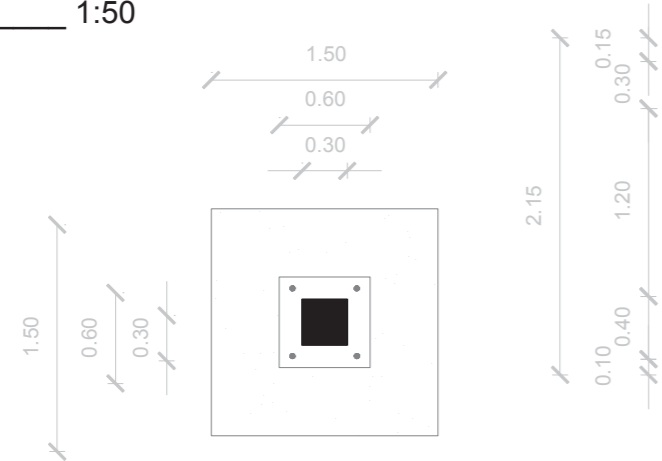
NOTAS



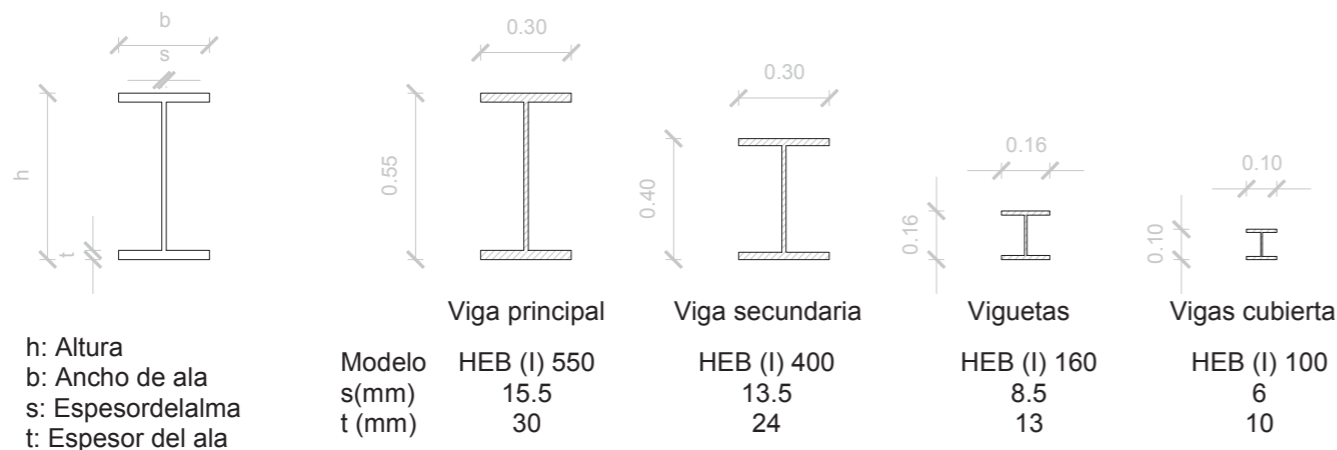


Columna metálica rellena de hormigón
Placa metálica de base
Plinto de hormigón

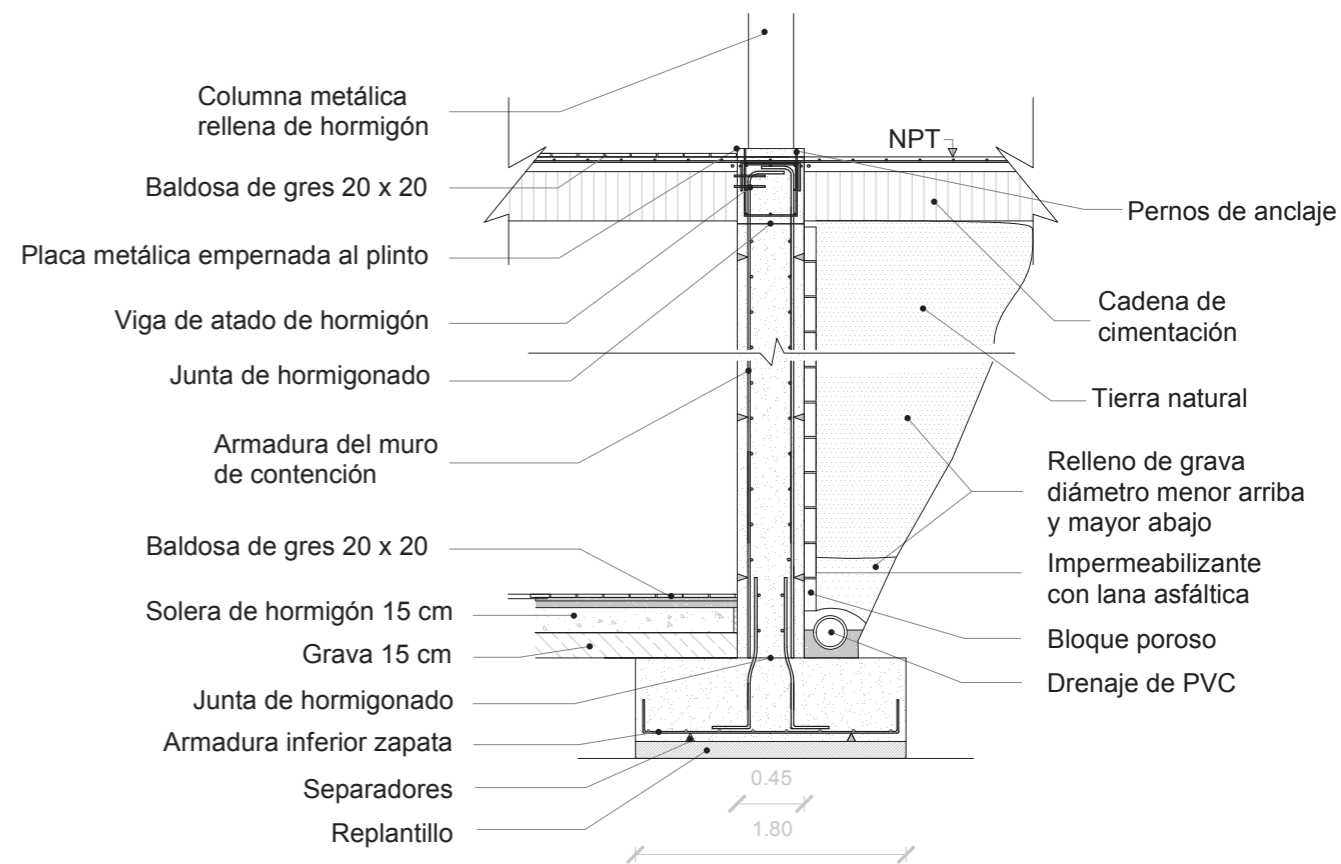
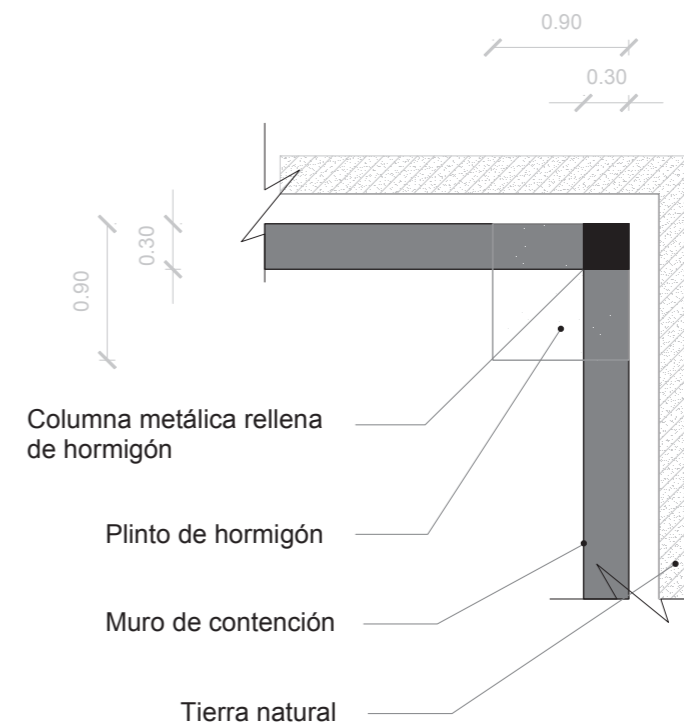
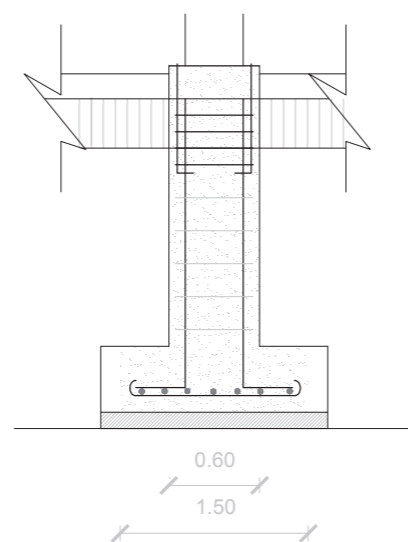
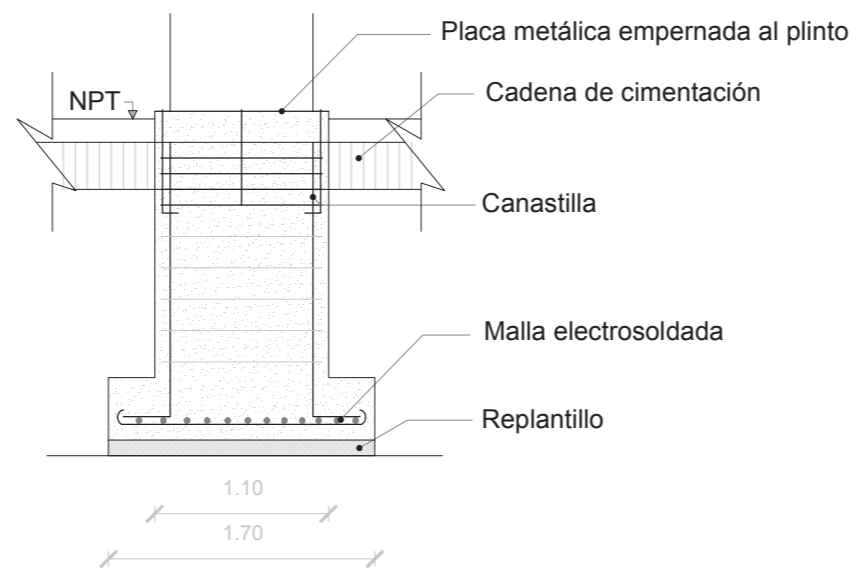
DETALLE DE PLINTOS RECTANGULARES
Esc. ____ 1:50



DETALLE DE PLINTOS CUADRADOS
Esc. ____ 1:50



DETALLE DE VIGAS TIPO
Esc. ____ 1:25



DETALLE DE MURO DE CONTENCIÓN CON COLUMNA
Esc. ____ 1:50



TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

CONTENIDO
DETALLES ESTRUCTURALES GENERALES

ESCALA
INDICADA

LÁMINA
E-02

NOTAS

UBICACIÓN



NORTE



4.4.4 Desarrollo de parámetros medioambientales

4.4.4.1 Estrategias bioclimáticas

Para apoyar la ventilación e iluminación artificial, el proyecto responde a varias estrategias bioclimáticas pasivas.

Gracias a los múltiples accesos y plazas, existe varias corrientes de viento dentro del proyecto. En su interior existe dobles alturas y hasta triples alturas, cuenta también con terrazas y patios internos en los niveles superiores para que exista el flujo óptimo de aire y así, ventilación natural.

Los entre pisos altos contribuyen a la climatización correcta de los espacios, lo cual es muy importante ya que se desarrollan actividades colectivas que necesitan constante renovación de aire.

Adicionalmente, el proyecto cuenta con terrazas jardín, huertos urbanos, vegetación y espejos de agua para un amortiguamiento de los rayos solares y para el confort térmico y visual.

Finalmente, se aplica el metabolismo circular que implica el aprovechamiento óptimo de recursos y la mínima generación de desperdicios. De manera que, se recolecta el agua lluvia, y se reutiliza las aguas grises, se reutilizan los desperdicios para el abono de los huertos y cultivos.

Tabla 34.
Estrategias bioclimáticas

Materialidad y confort lumínico acústico	Se utilizan los materiales y diversas disposiciones de los mismos para lograr la fenomenología de la arquitectura a través de la materialidad.	
Ventilación Cruzada	Crear espacios altos o dobles alturas, donde se ubican las ventanas superiores e inferiores para facilitar el efecto chimenea.	
Gestión de escorrentía	Recolectar el agua lluvia en las cubiertas para uso de los sanitarios, lavamanos y sistema de riego en el proyecto.	
Metabolismo Circular	Intercambio de materia, información y energía. Reciclando, reutilizando y reduciendo los mismos elementos para el proyecto sostenible.	
Terrazas verdes	Crear terrazas verdes accesibles para generar zonas de estancia y a la vez mantener fresco la edificación.	
Huertos Urbanos	Realizar huertos urbanos como parte del programa y también generando espacios de jardinería.	
Espejos de Agua	Se proponen espejos de agua para el confort térmico en las fachadas gracias a la evaporación del mismo.	

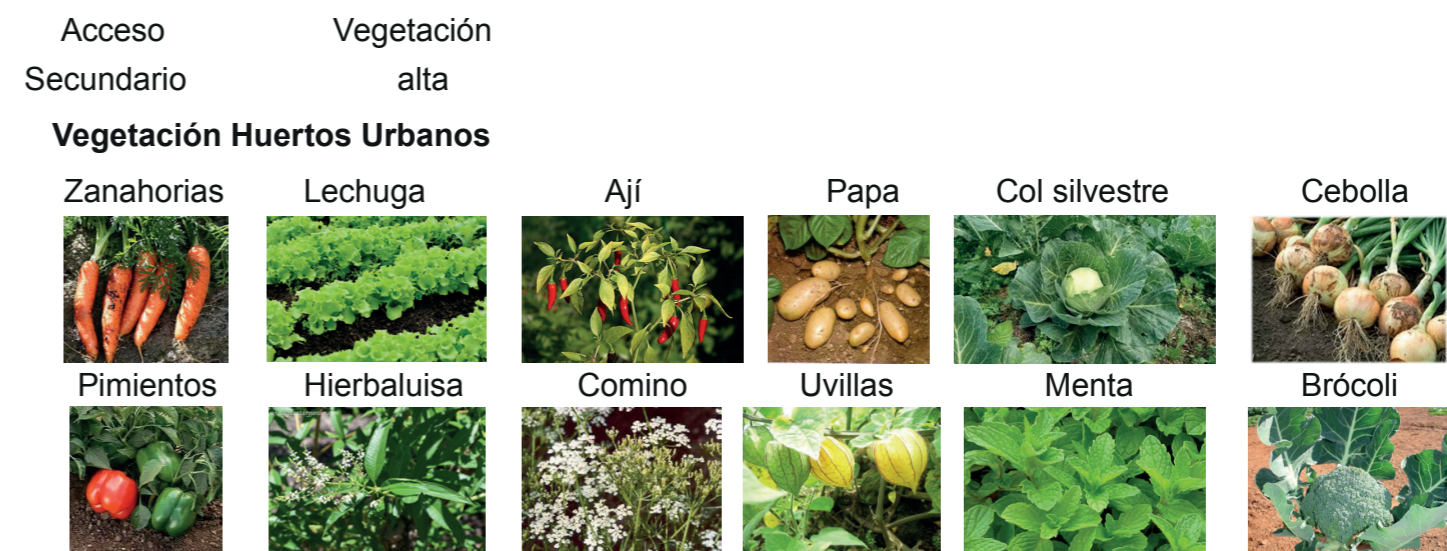
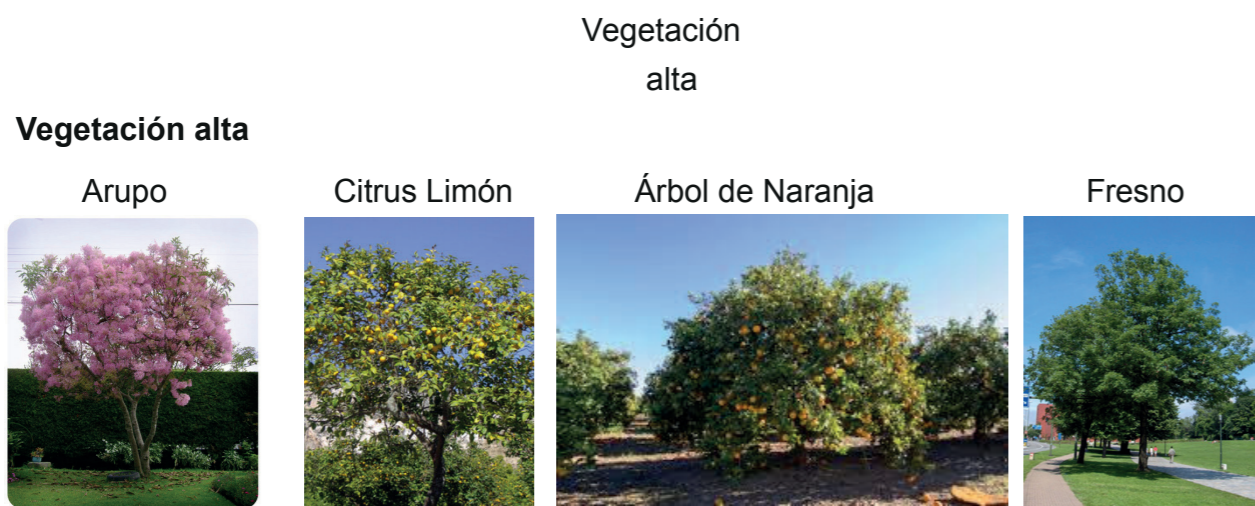
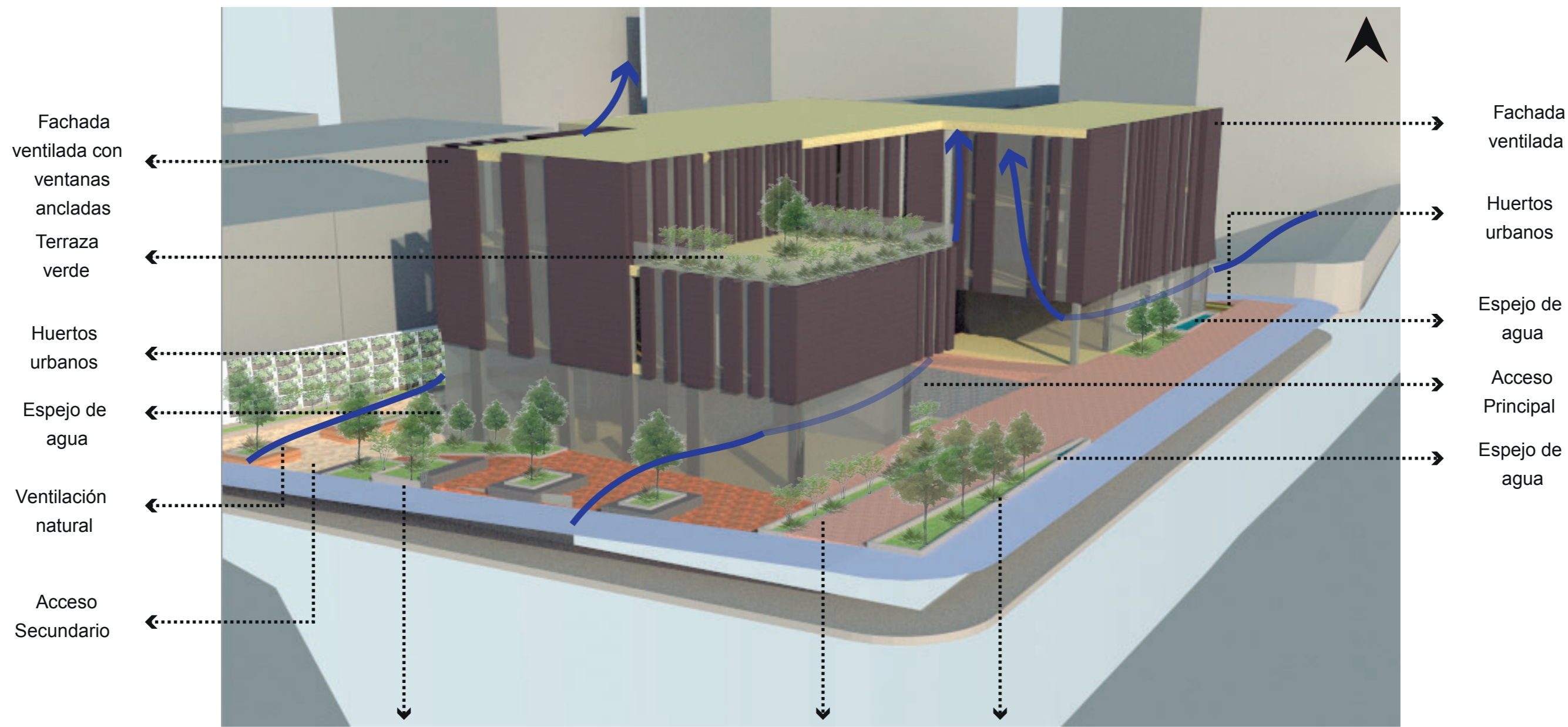
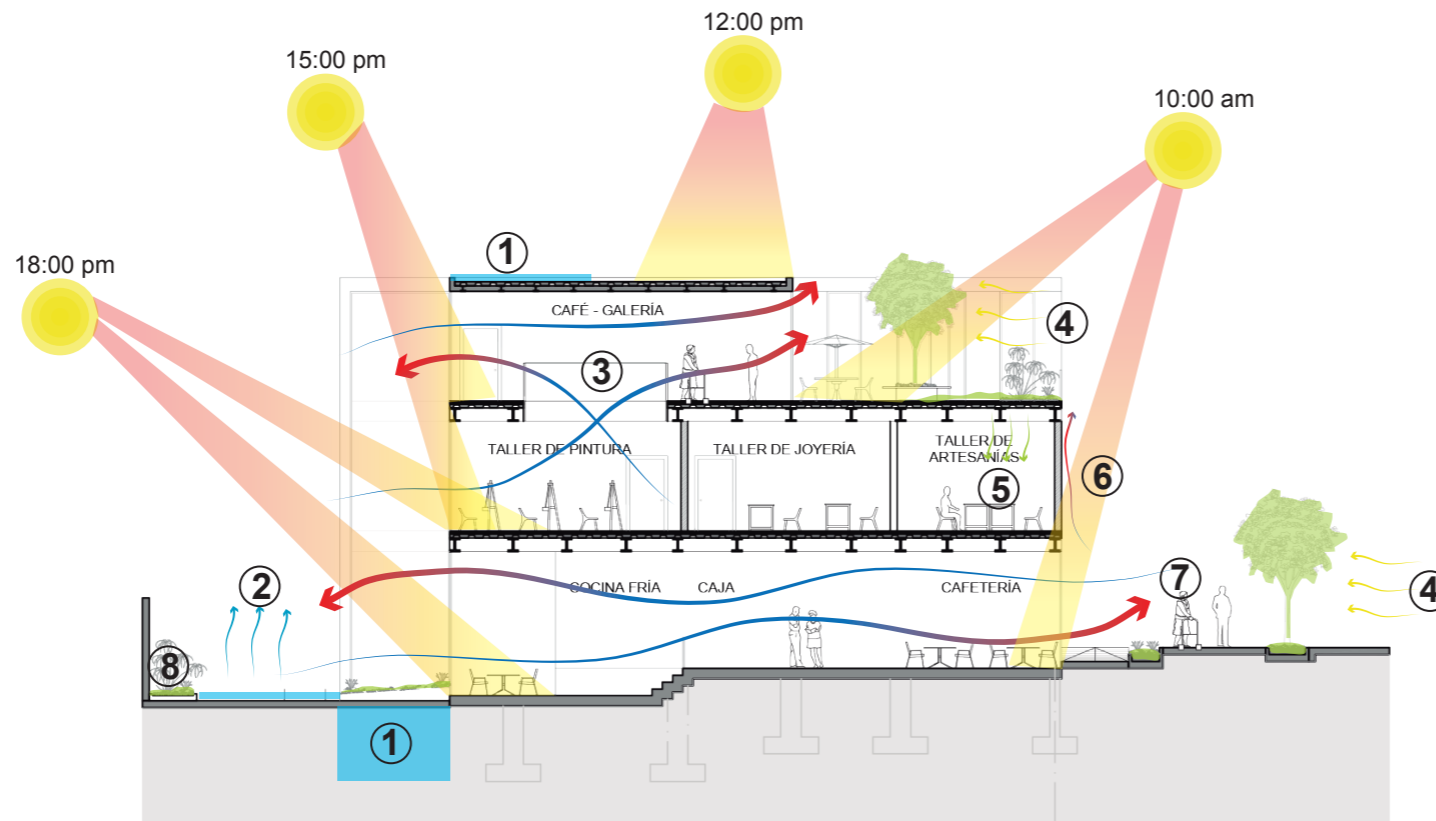
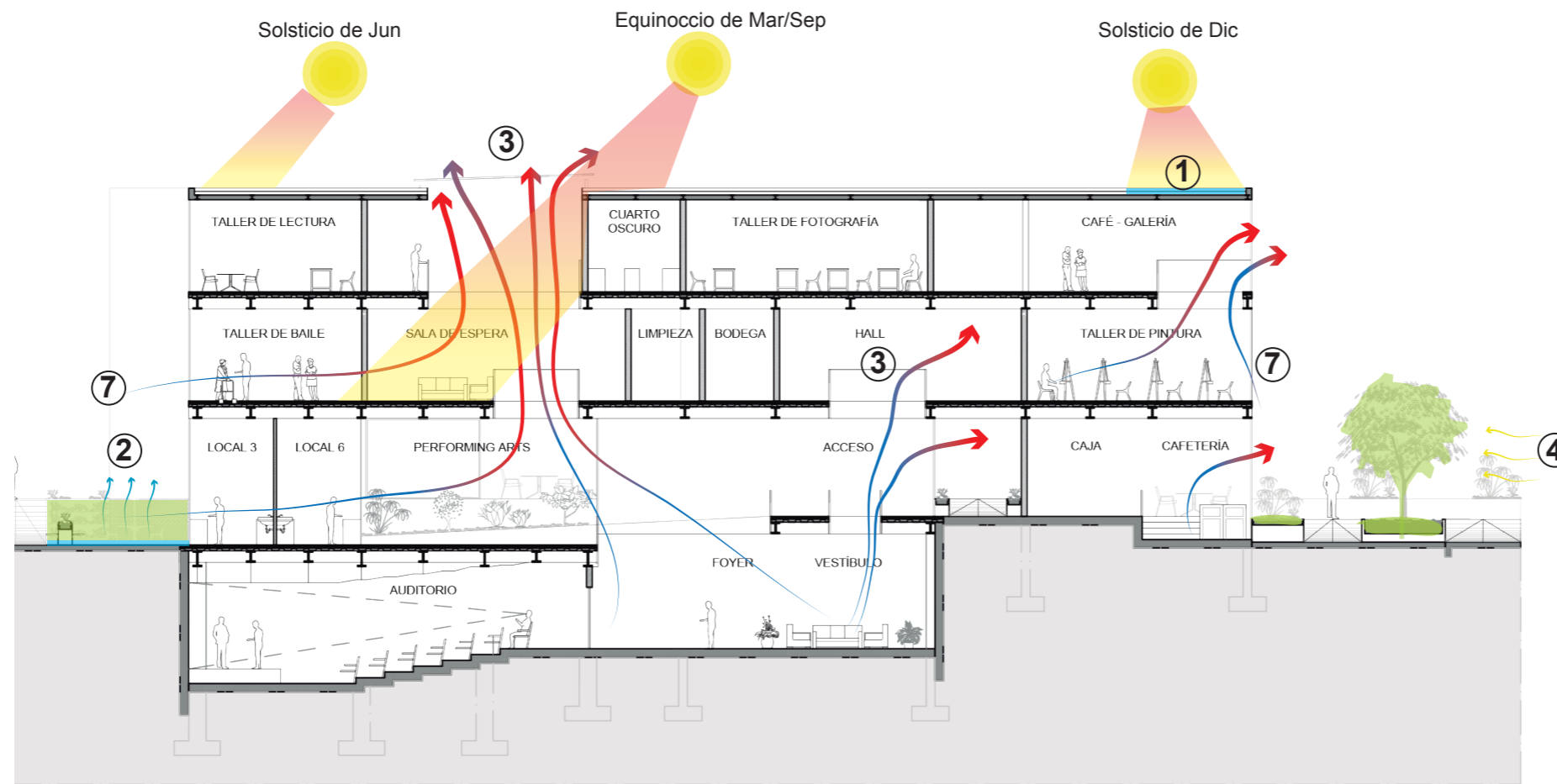


Figura 153. Aplicación de estrategias medioambientales



Corte Transversal



Corte Longitudinal

Sistemas Sustentables

- 1. Sistema de recolección de agua lluvia con cisterna
- 2. Sistema de evaporación de espejos de agua para ventilación
- 3. Ventilación cruzada, efecto chimenea
- 4. Confort térmico debido a la sombra de los árboles
- 5. Confort térmico gracias a terrazas verdes
- 6. Fachadas ventiladas
- 7. Ventilación natural 3 - 6 m/s
- 8. Huertos urbanos para el metabolismo circular



TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

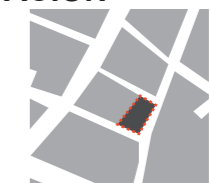
CONTENIDO
CORTES FUNCIONALES

ESCALA
1: 200

LÁMINA
MA-01

NOTAS

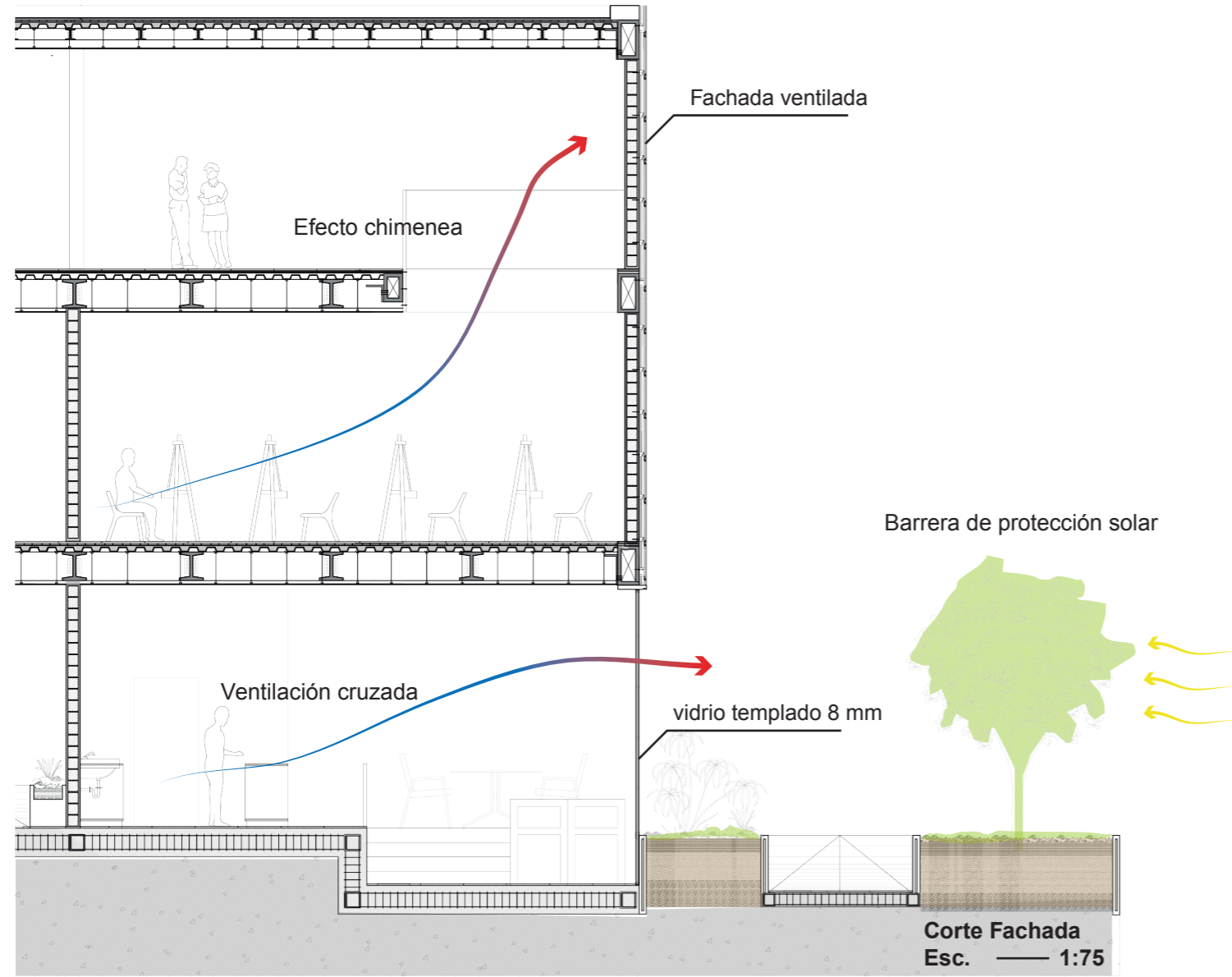
UBICACIÓN



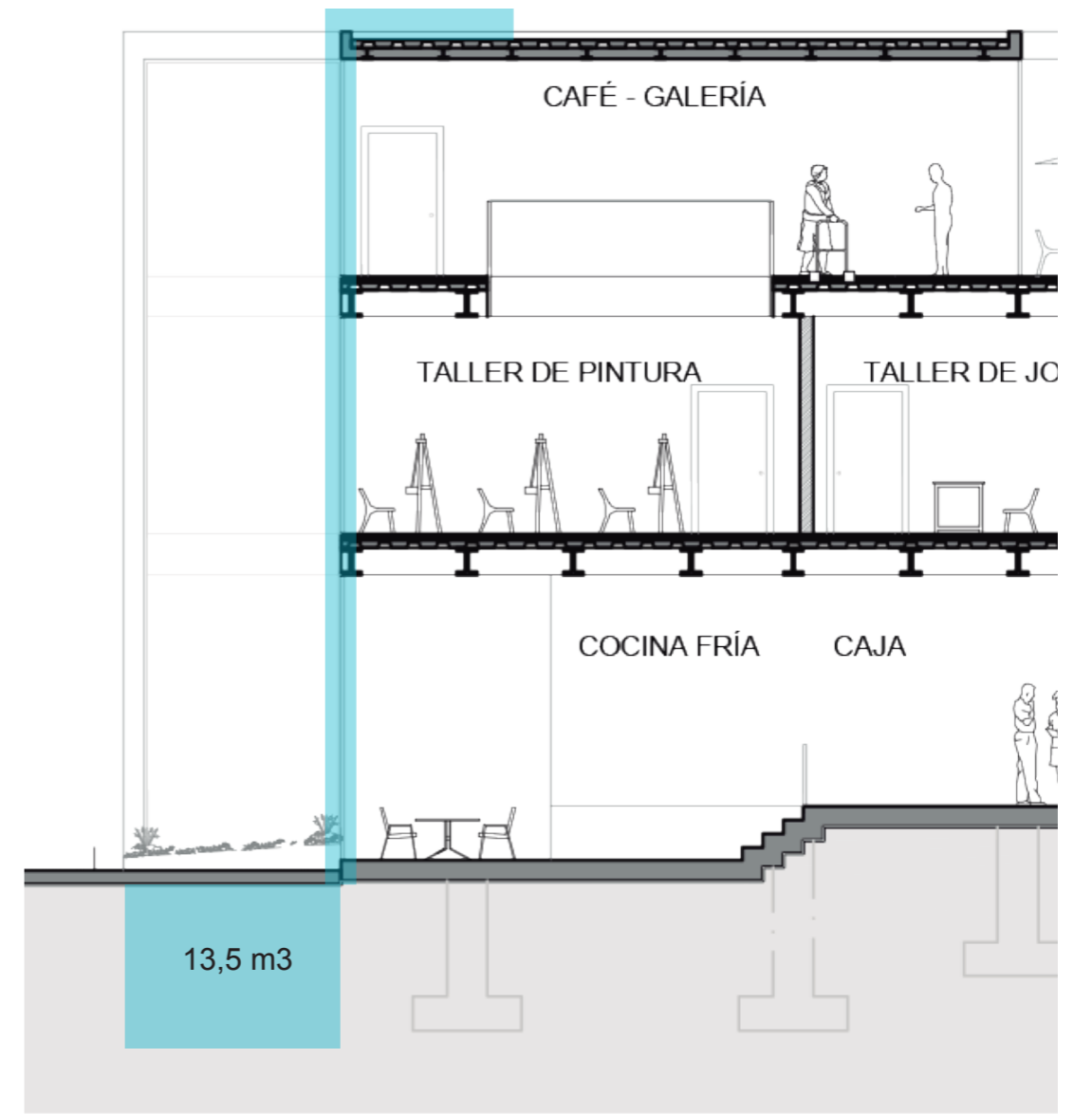
NORTE



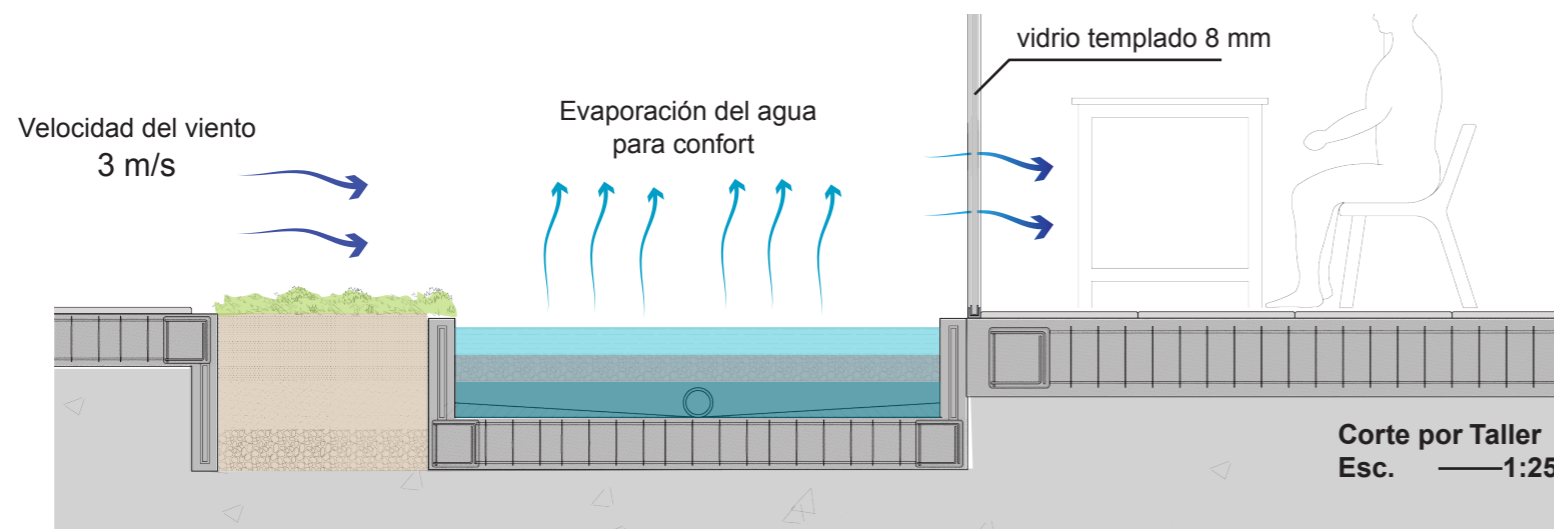
CORTE FACHADA



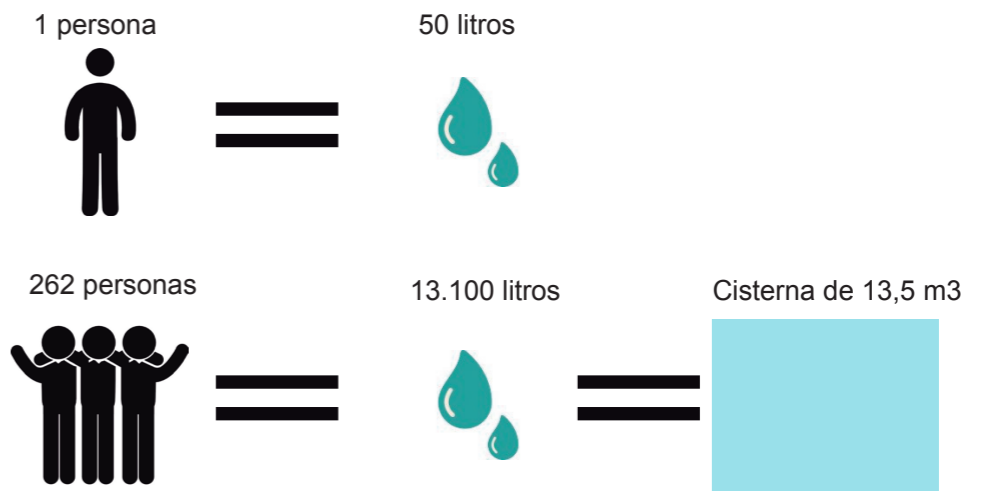
RECOLECCIÓN DE AGUA EN CUBIERTA



VENTILACIÓN POR EVAPORACIÓN



En el Centro Cultural la dotación de agua diaria es:



TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

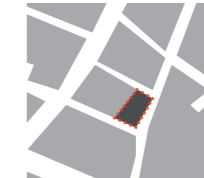
CONTENIDO
DETALLES MEDIO AMBIENTALES

ESCALA
INDICADA

LÁMINA
MA-02

NOTAS

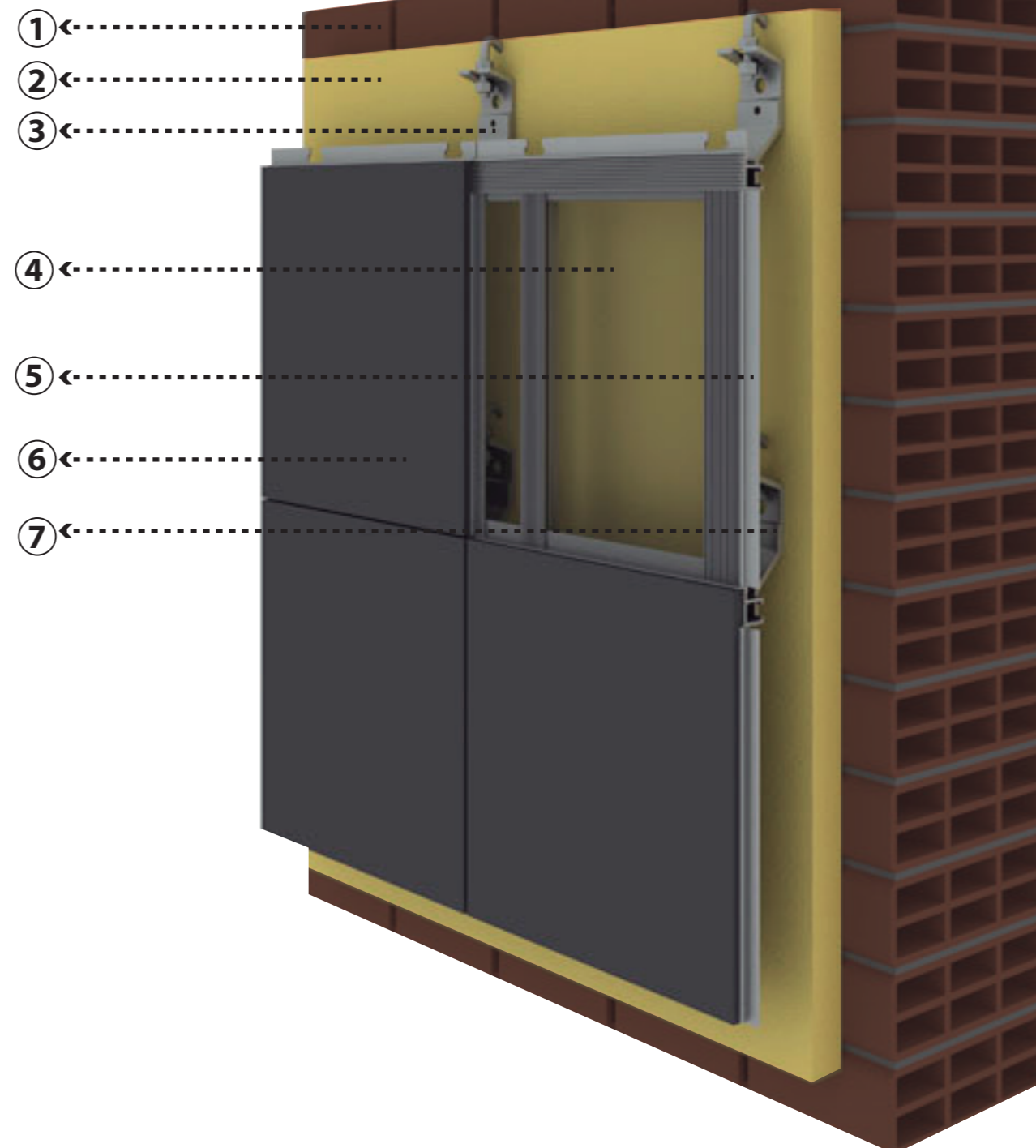
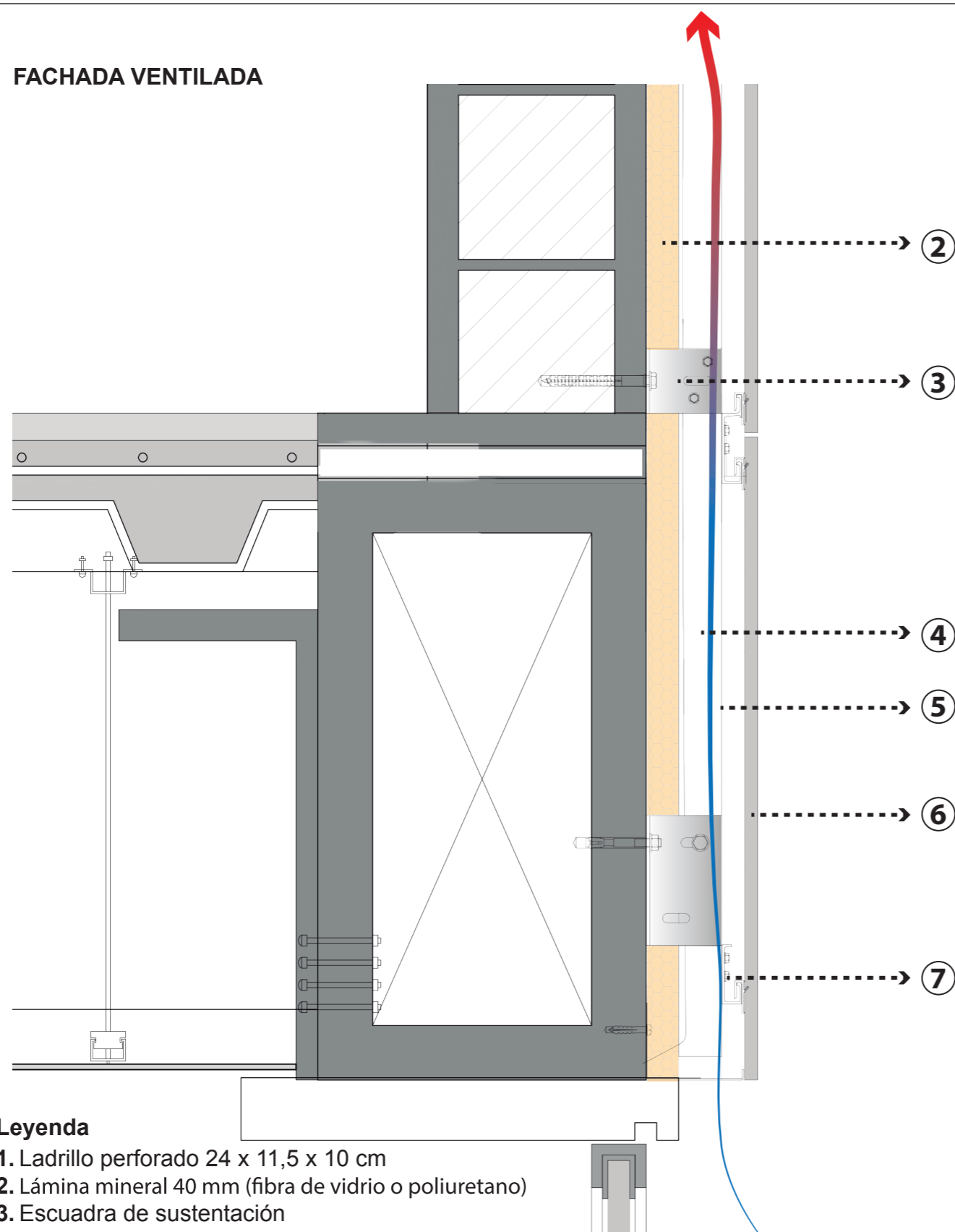
UBICACIÓN



NORTE



FACHADA VENTILADA



Leyenda

- 1. Ladrillo perforado 24 x 11,5 x 10 cm
- 2. Lámina mineral 40 mm (fibra de vidrio o poliuretano)
- 3. Escuadra de sustentación
- 4. Cámara de aire
- 5. Perfilería metálica 50 x 40
- 6. Paneles de acero prelacado en negro mate 2mm
- 7. Fijación de aluminio, perfil en L

El proyecto cuenta con una fachada ventilada para la climatización de los espacios interiores gracias a las diferentes capas de la fachada. Hacia el interior se encuentra ladrillo perforado, seguido por un aislante térmico, a continuación se encuentra una cámara de aire que permite la ventilación en la fachada y por último, se encuentra los paneles de metal negro.



TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

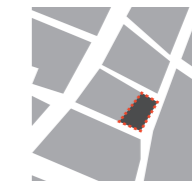
CONTENIDO
DETALLES MEDIO AMBIENTALES

ESCALA
1:10

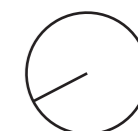
LÁMINA
MA-03

NOTAS

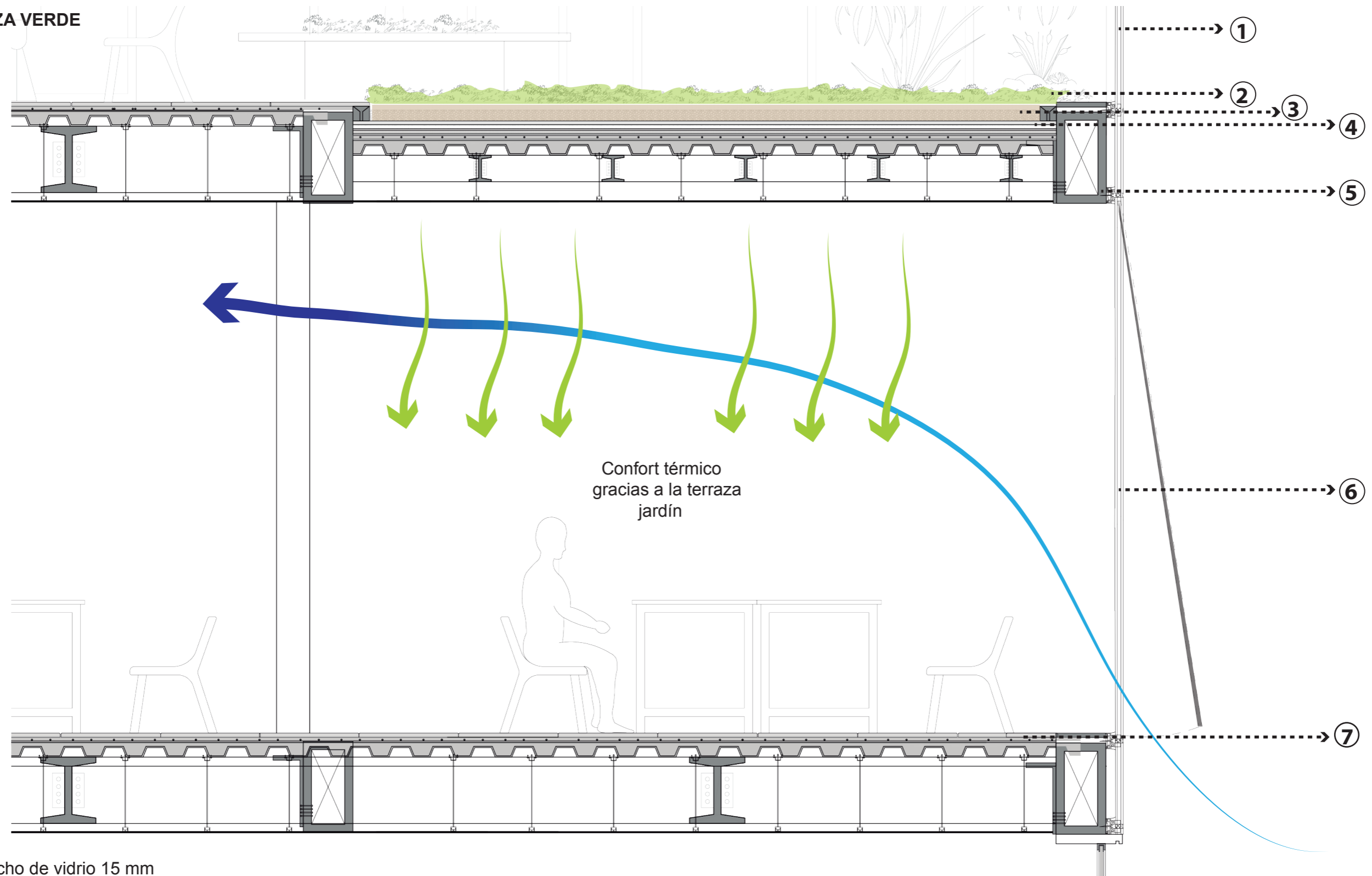
UBICACIÓN



NORTE



TERRAZA VERDE



Leyenda

- 1. Antepecho de vidrio 15 mm
- 2. Césped natural
- 3. Tierra 145 mm
- 4. Lámina asfáltica impermeabilizante 25 mm y aislante 35 mm
- 5. Viga de 30 x 60 cm
- 6. Batiente superior de ventana 3 mm
- 7. Entrepiso con aislante térmico para el confort en los otros pisos



TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

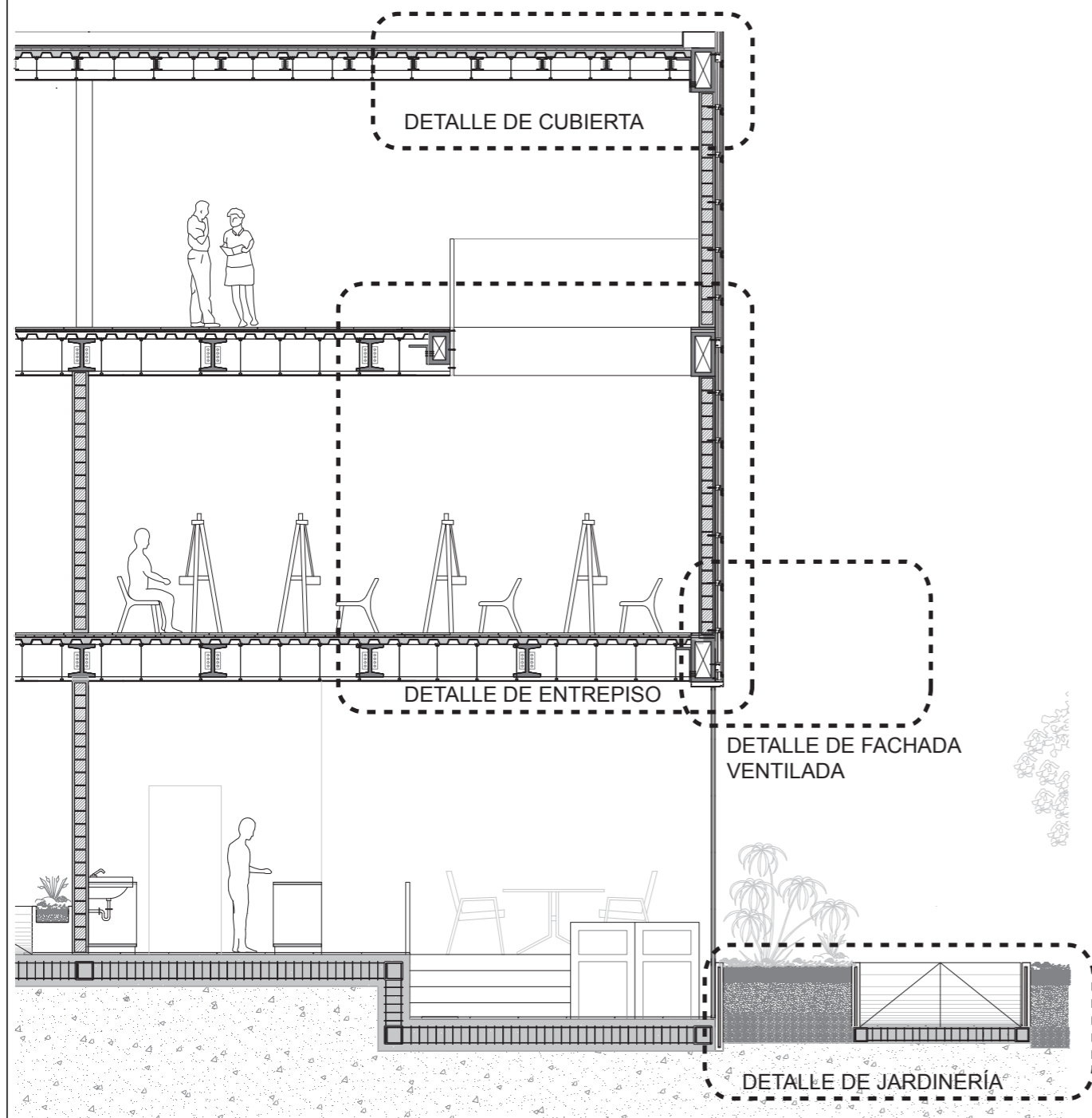
CONTENIDO
DETALLES MEDIO AMBIENTALES

ESCALA
1: 10

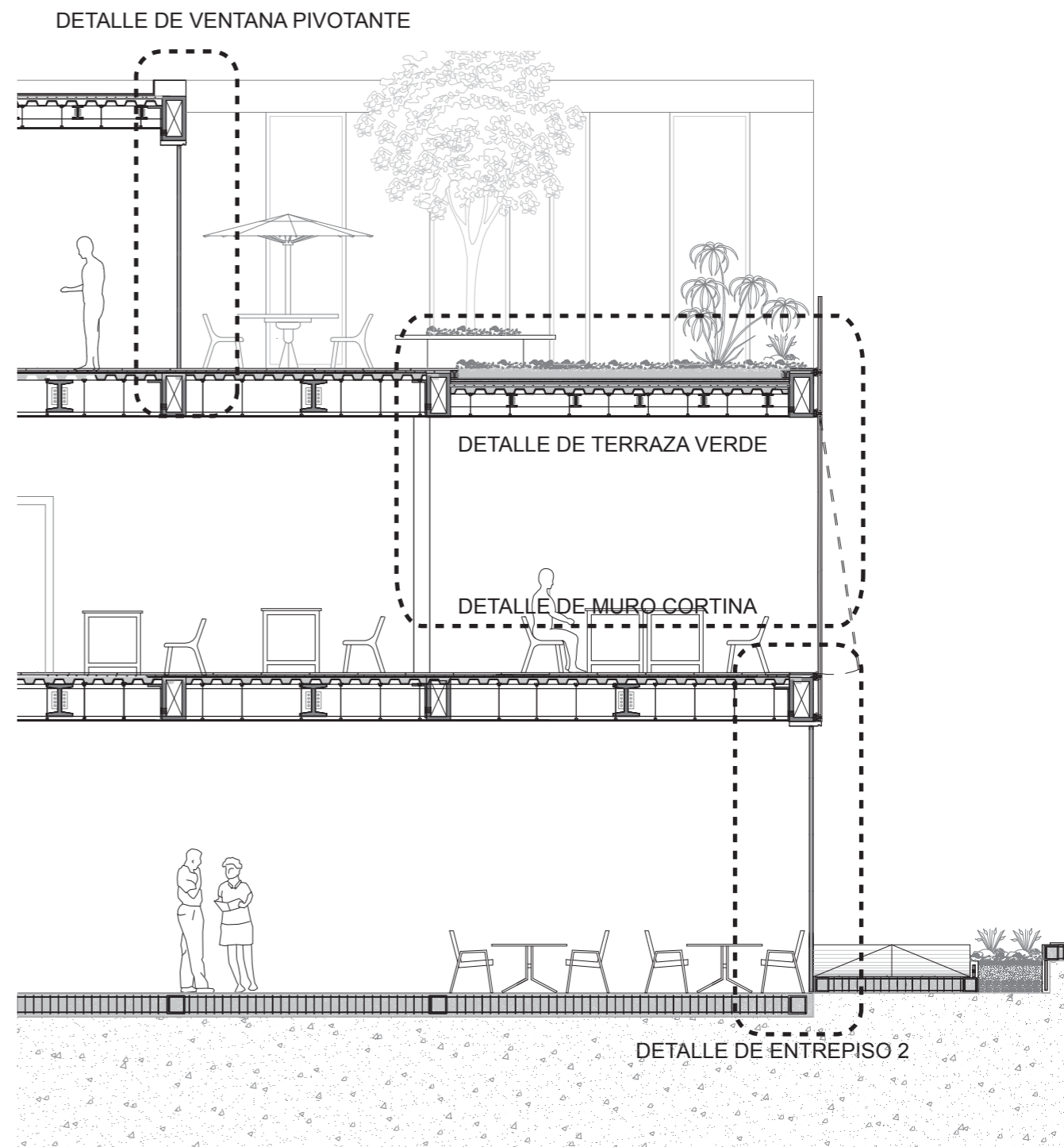
LÁMINA
MA-04

NOTAS



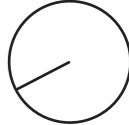


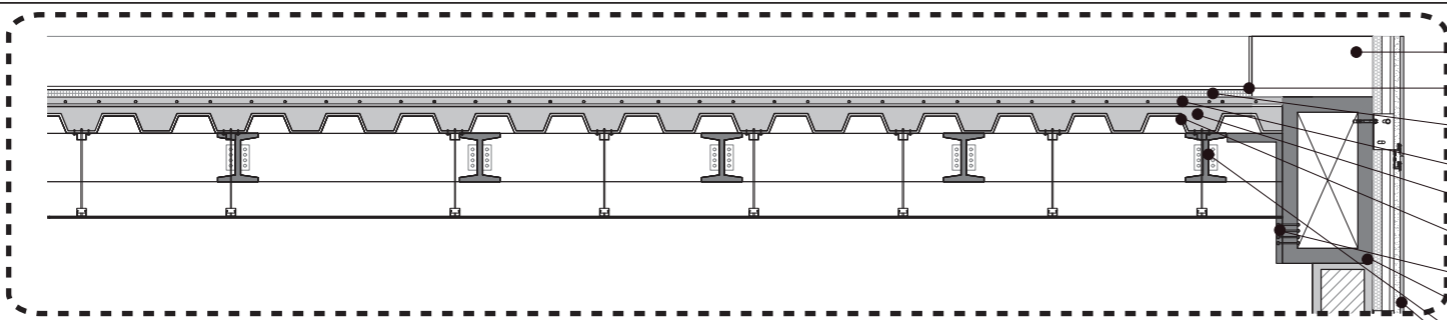


CORTE FACHADA POR TALLERES
Esc. — 1:75

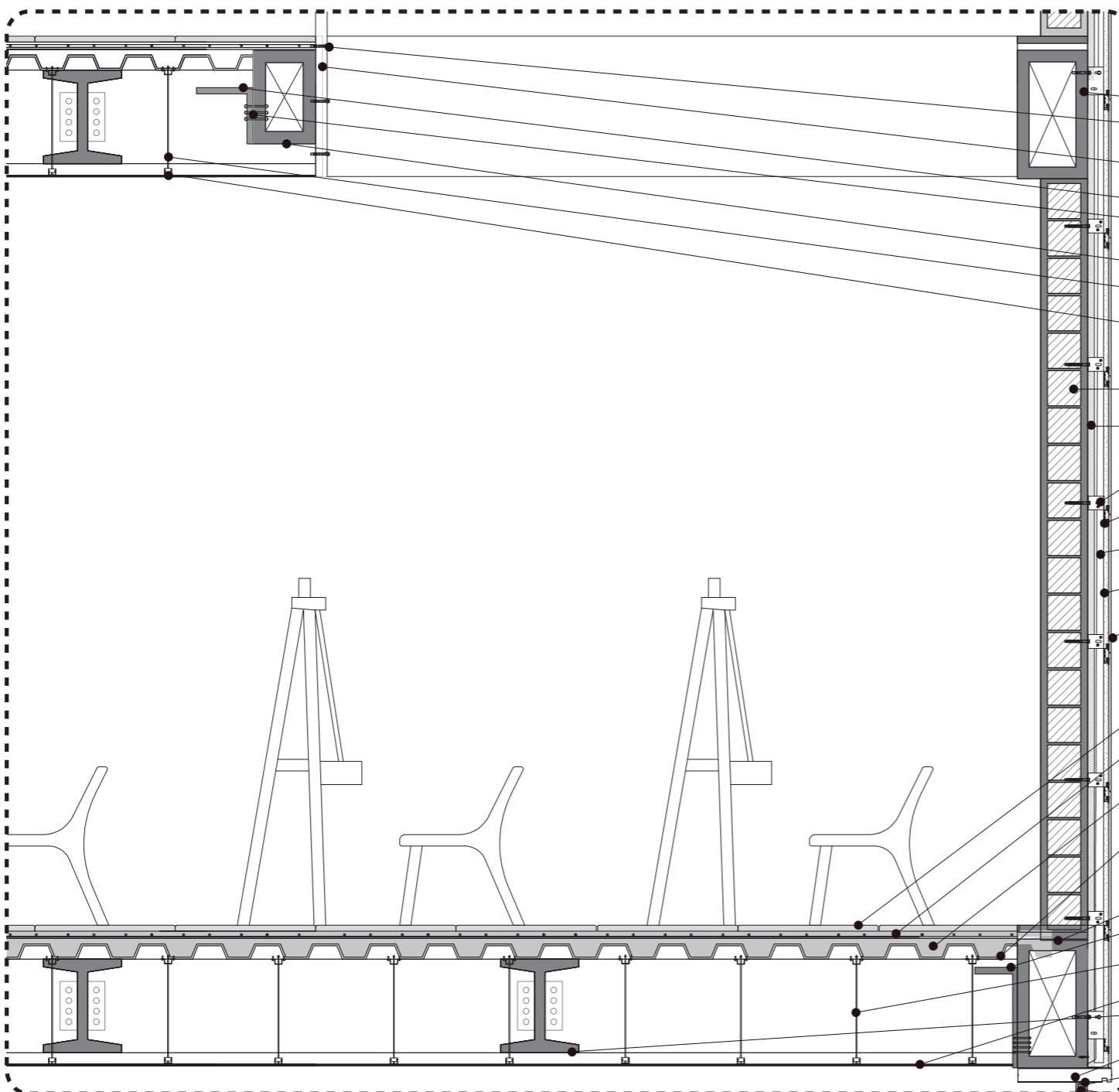


CORTE FACHADA POR TERRAZA
Esc. — 1:75

	TEMA CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL	ESCALA INDICADA	NOTAS Los detalles marcados se encuentran en las siguientes láminas.	UBICACIÓN 	NORTE 
	CONTENIDO DETALLES ARQUITECTÓNICOS CONSTRUCTIVOS	LÁMINA DA-01			



DETALLE DE CUBIERTA
Esc. — 1:25



DETALLE DE ENTREPISO
Esc. — 1:25

- Bordillo de hormigón 200 x 400 mm
- Lámina asfáltica impermeabilizante
- Masillado para pendiente de 1%
- Varilla de hierro para losa
- Losa de hormigón 120 mm
- Steel panel 120 mm
- Platina metálica y pernos de sujeción
- Vigueta metálica Heb 550
- Viga metálica Heb 116
- Fachada ventilada

- Viga metálica Heb 550
- Pernos de sujeción
- Pasamanos de vidrio laminado 5 mm
- Platina metálica
- Pernos de sujeción
- Viga metálica de borde Heb 400
- Perfil de aluminio para cielo raso
- Cielo raso
- Ladrillo perforado 24 x 11 x 10 cm
- Lámina mineral 40 mm (fibra de vidrio o poliuretano)
- Escuadra de sustentación
- Fijación de aluminio, perfil en L
- Cámara de aire
- Perfilería metálica
- Paneles de acero pre lacado en negro mate 6 mm
- Cerámica de piso interior 60 x 60 cm
- Varilla de hierro para losa
- Losa de hormigón 120 mm
- Steel panel (120 mm)
- Viga metálica Heb 550
- Platina metálica y pernos de sujeción
- Perfil de aluminio para cielo raso
- Cielo raso
- Viga metálica Heb 400
- Gotero
- Perfil superior de aluminio para ventana
- Vidrio laminado 3 mm



TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

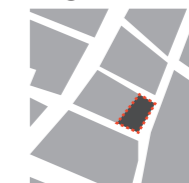
CONTENIDO
DETALLES ARQUITECTÓNICOS CONSTRUCTIVOS

ESCALA
INDICADA

LÁMINA
DA-02

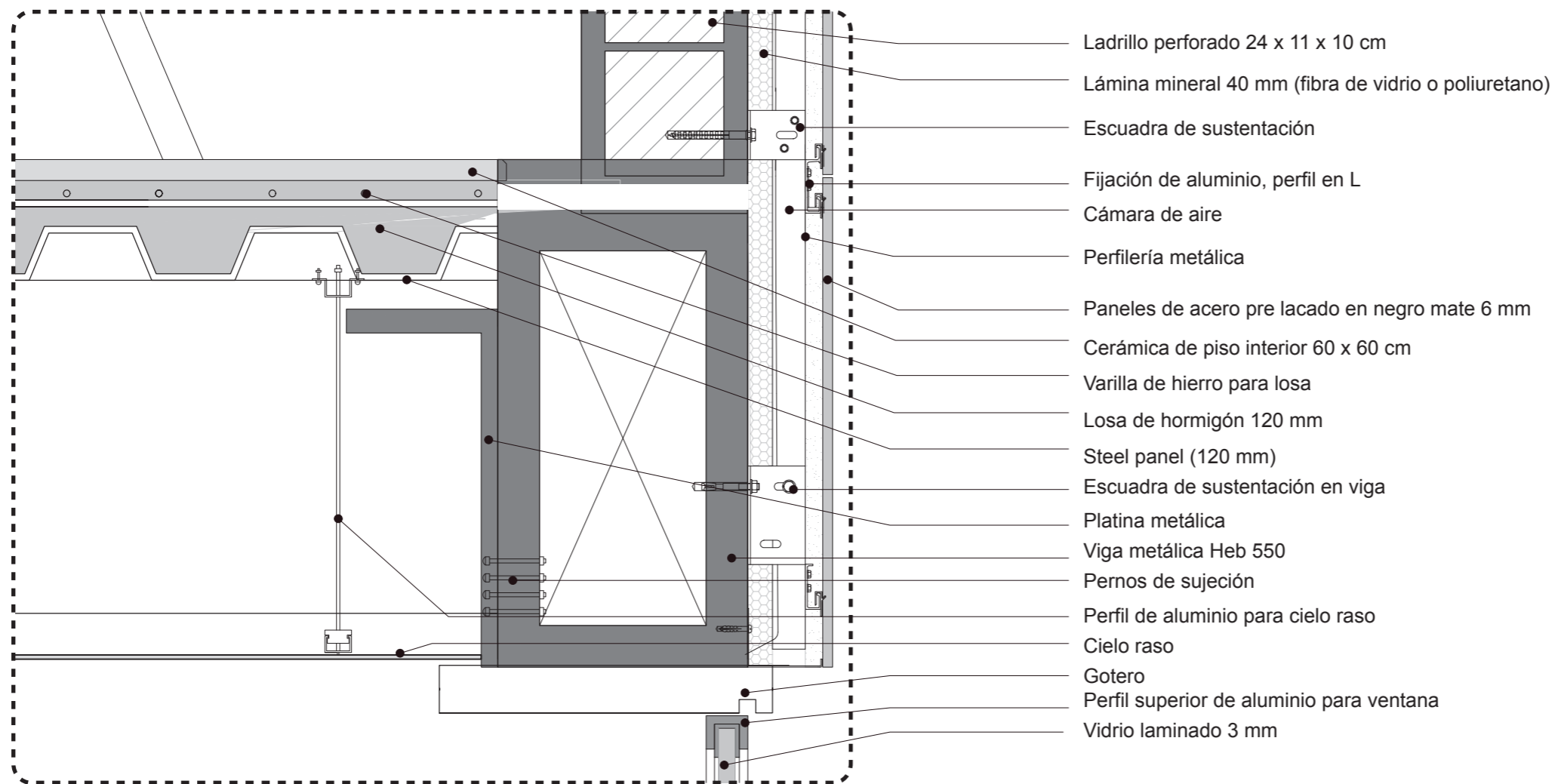
NOTAS

UBICACIÓN

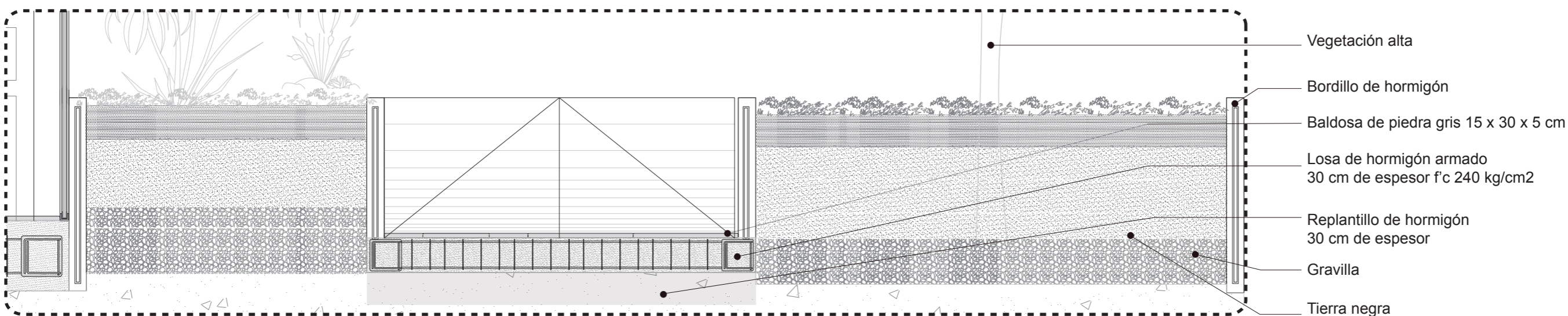


NORTE





DETALLE DE FACHADA VENTILADA
Esc. — 1:7,5



DETALLE DE ENTREPISO
Esc. — 1:25



TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

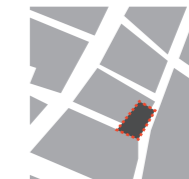
CONTENIDO
DETALLES ARQUITECTÓNICOS CONSTRUCTIVOS

ESCALA
INDICADA

LÁMINA
DA-03

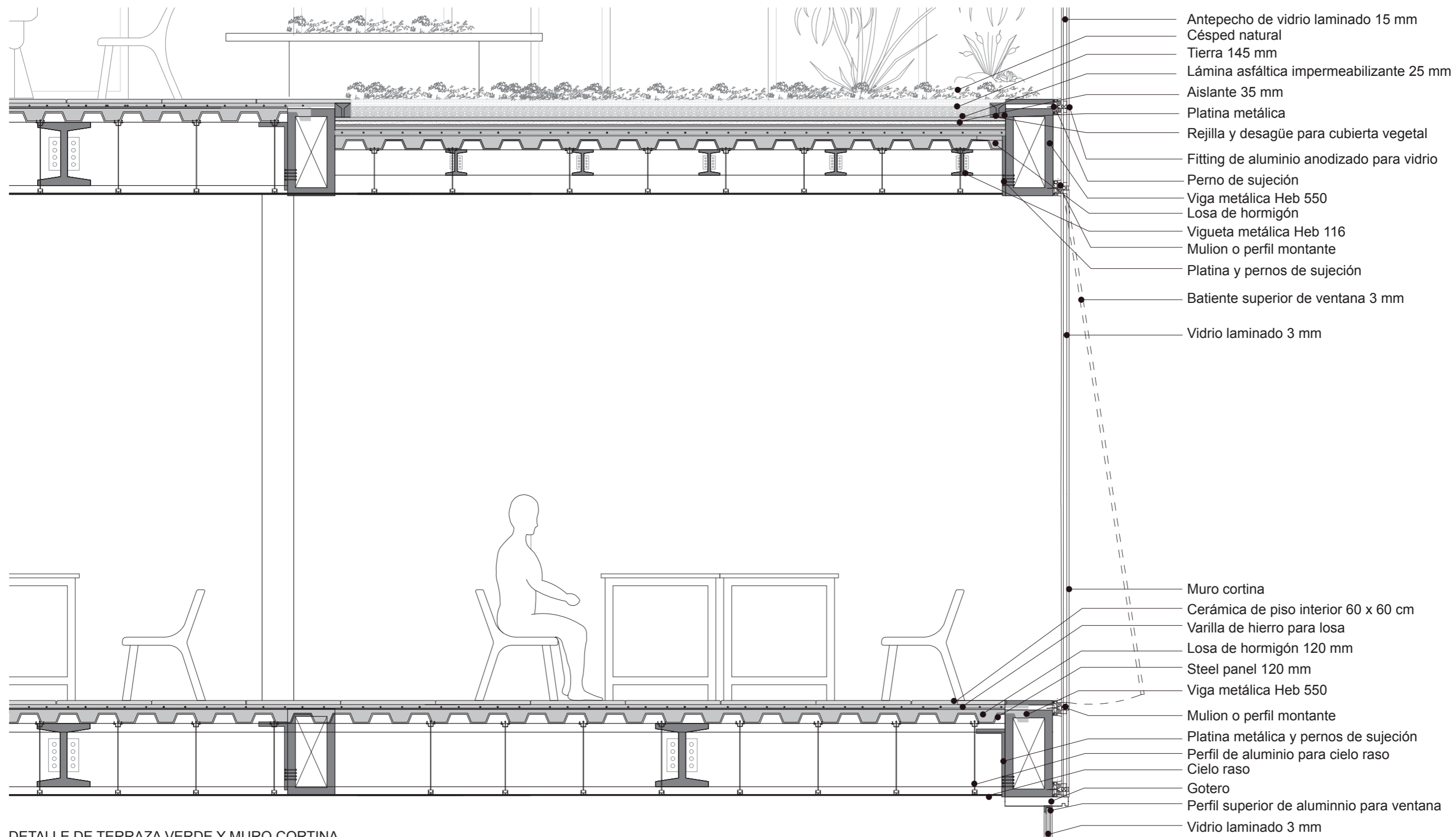
NOTAS

UBICACIÓN



NORTE





DETALLE DE TERRAZA VERDE Y MURO CORTINA
 Esc. — 1:25



TEMA
 CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

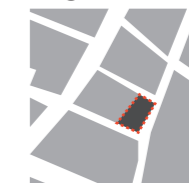
CONTENIDO
 DETALLES ARQUITECTÓNICOS CONSTRUCTIVOS

ESCALA
 INDICADA

LÁMINA
 DA-04

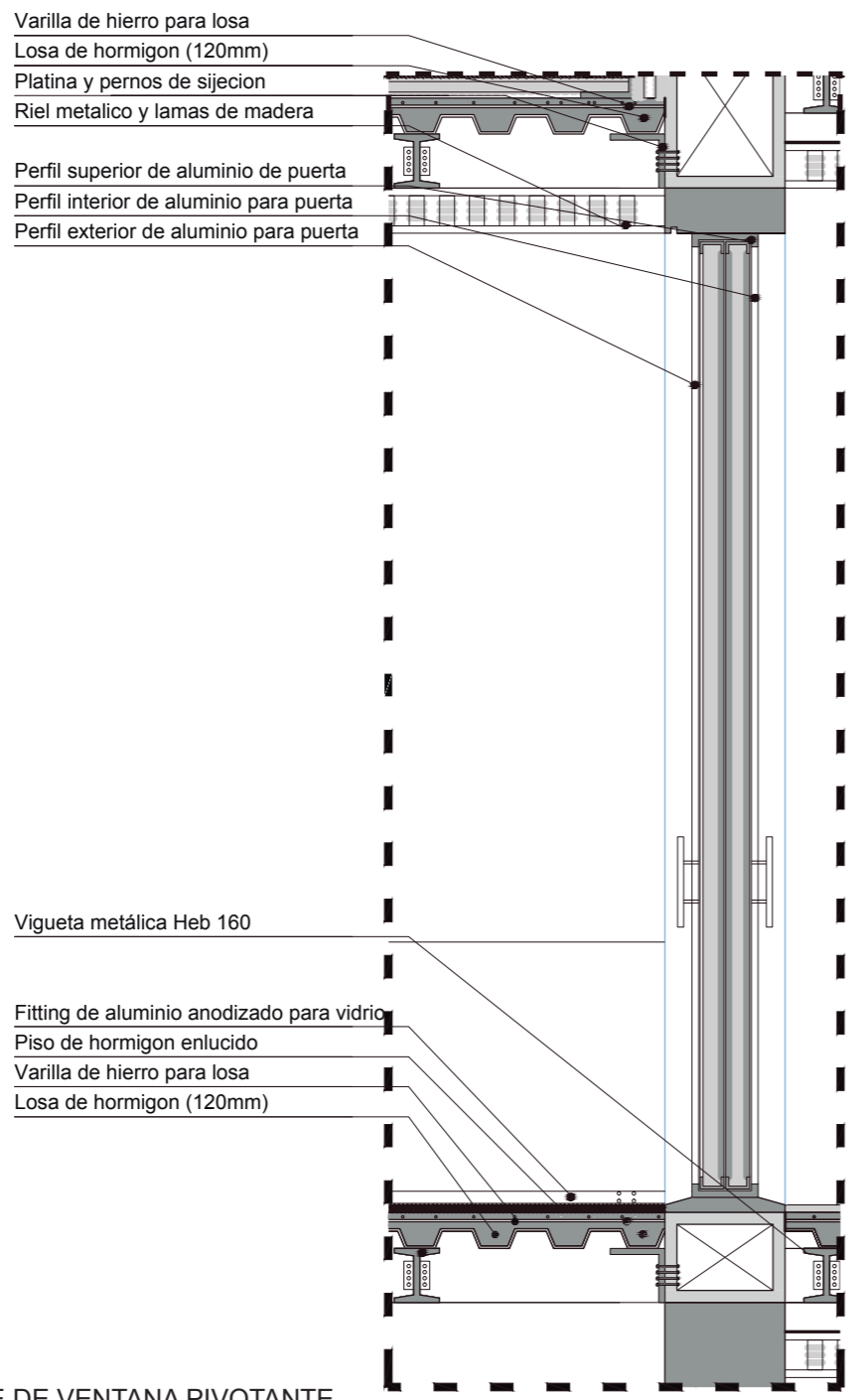
NOTAS

UBICACIÓN

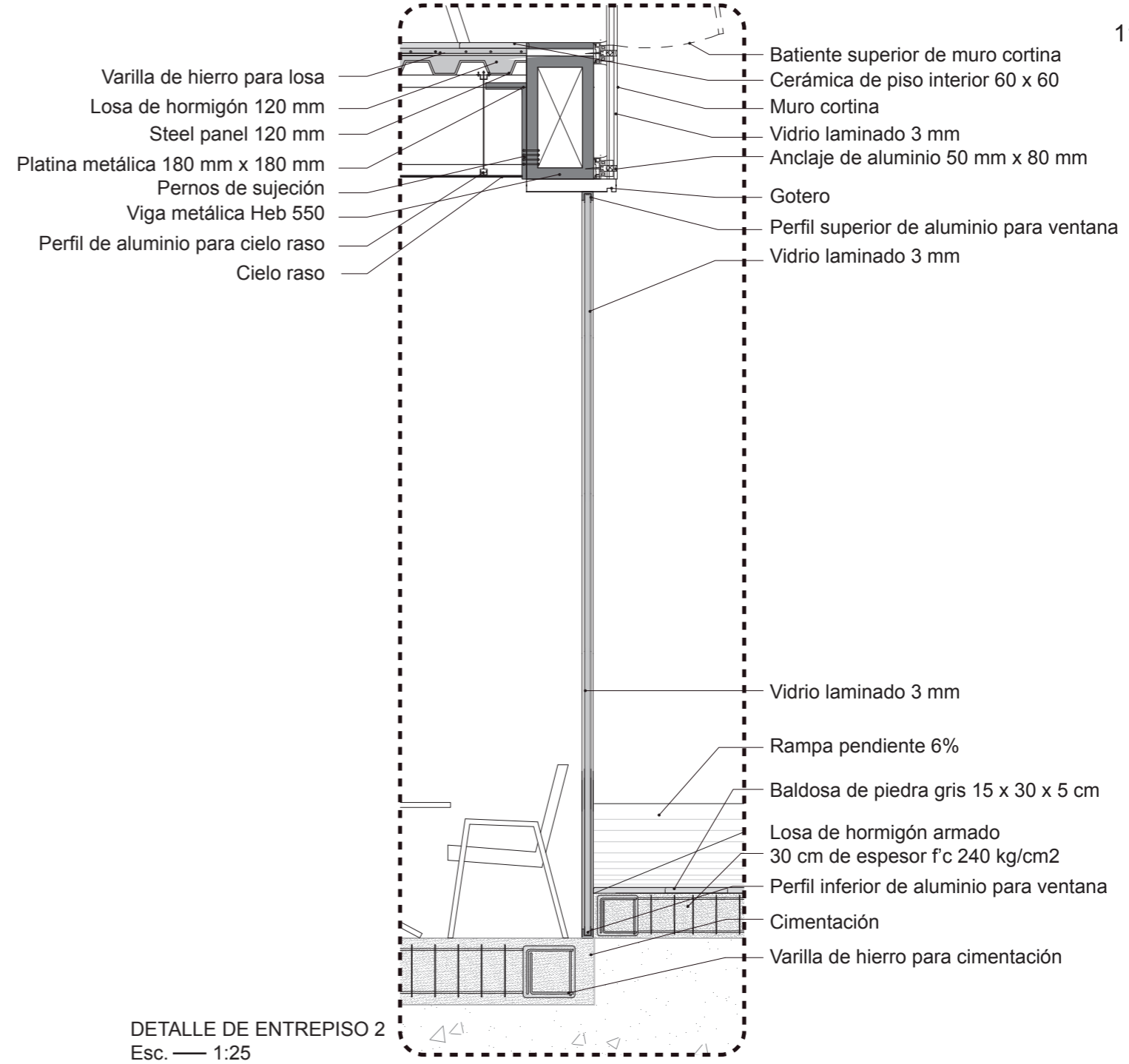


NORTE

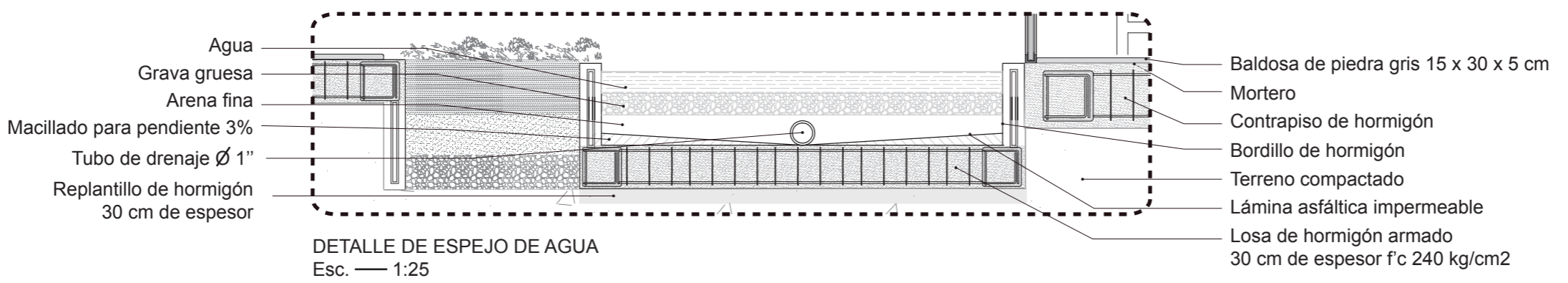




DETALLE DE VENTANA PIVOTANTE
Esc. — 1:25



DETALLE DE ENTREPISO 2
Esc. — 1:25



DETALLE DE ESPEJO DE AGUA
Esc. — 1:25

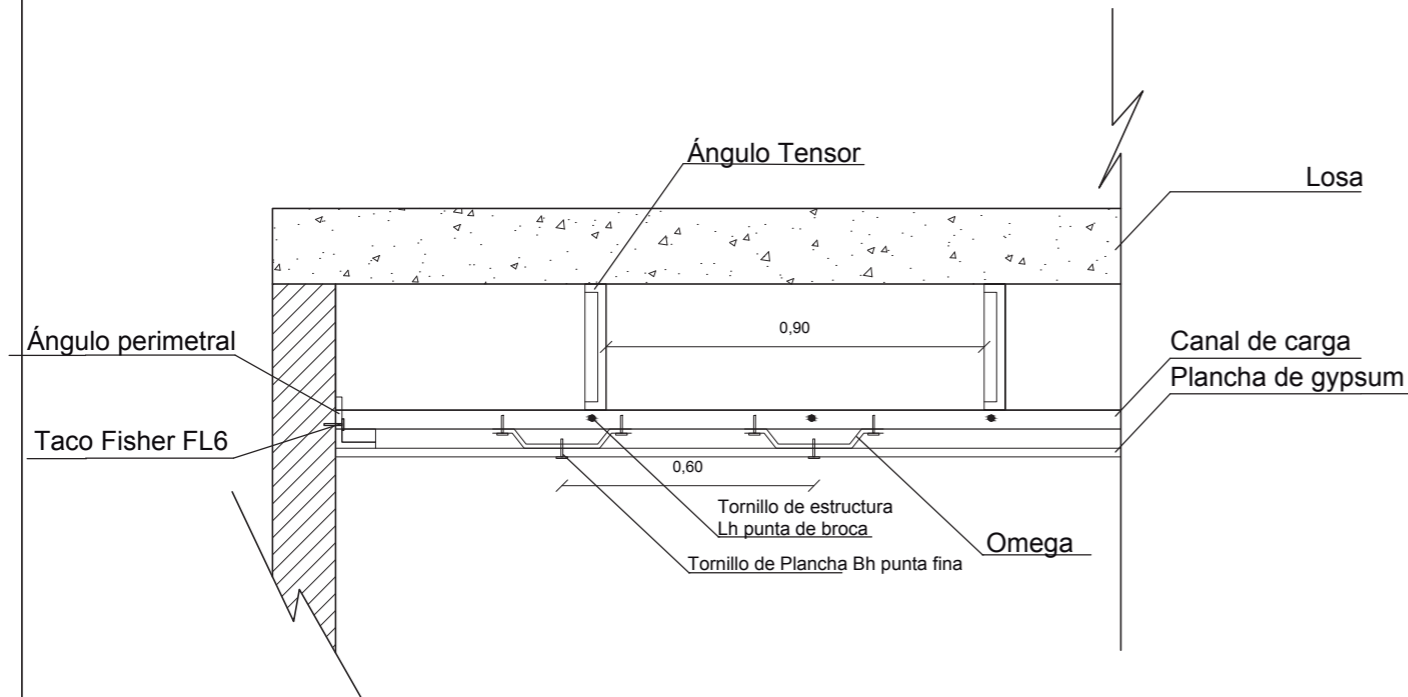


TEMA	CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL
CONTENIDO	DETALLES ARQUITECTÓNICOS CONSTRUCTIVOS

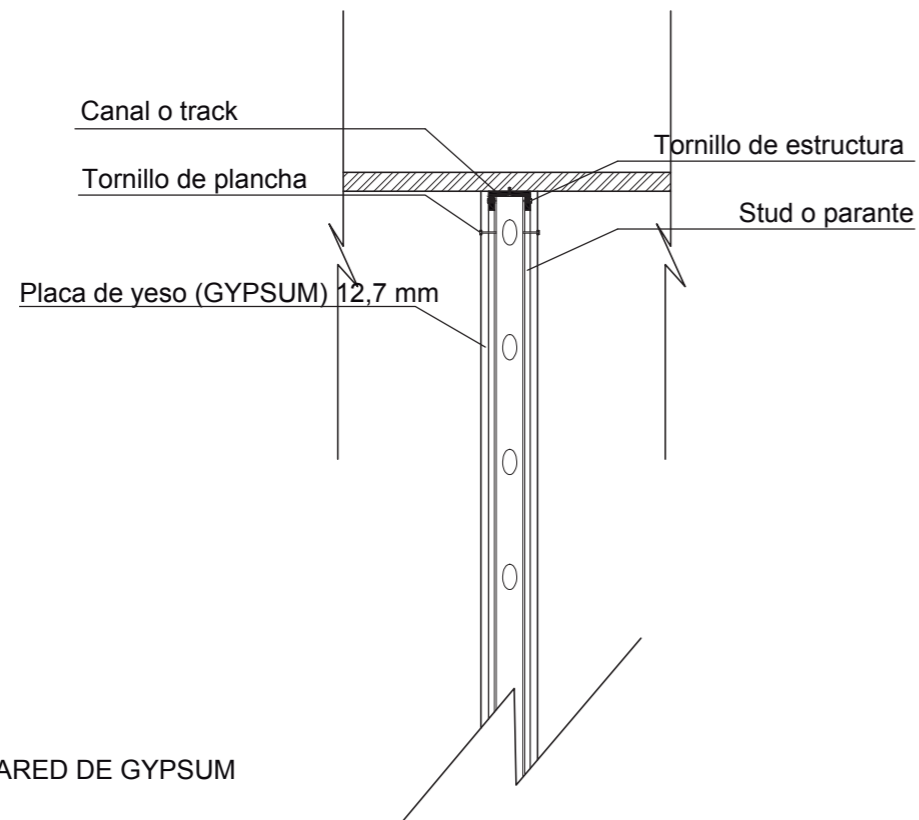
ESCALA	INDICADA
LÁMINA	DA-05

NOTAS	
--------------	--

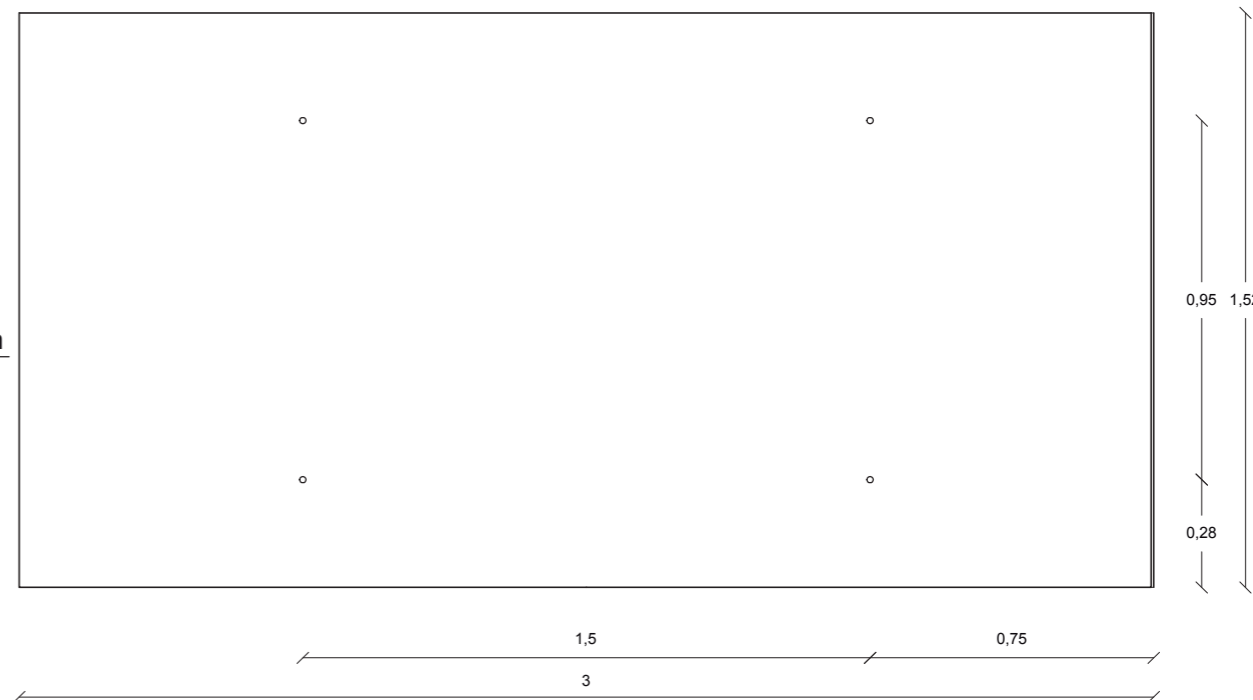




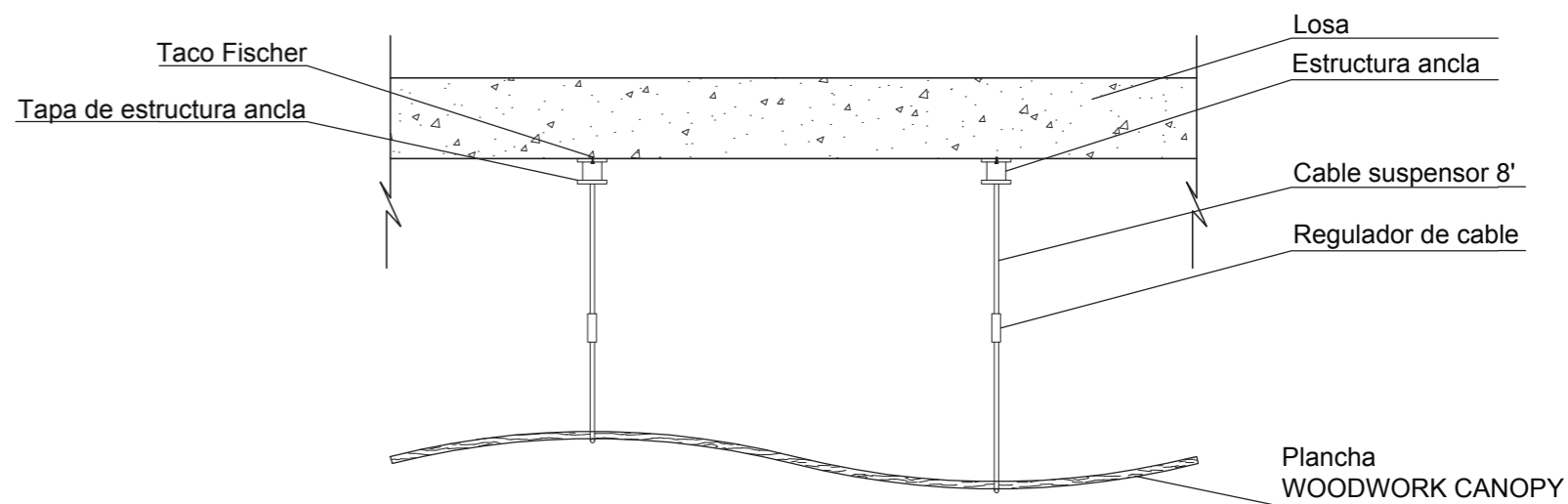
DETALLE CIELO RASO DE GYPSUM
Esc.— 1:20



DETALLE PARED DE GYPSUM
Esc.— 1:20



DETALLE CIELO RASO WOODWORK PARA AUDITORIO
Esc.— 1:20



DETALLE CIELO RASO WOODWORK PARA AUDITORIO
Esc.— 1:20



TEMA
CENTRO CULTURAL INTERGENERACIONAL

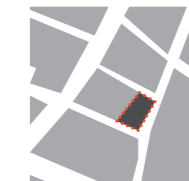
CONTENIDO
DETALLES ARQUITECTÓNICOS CONSTRUCTIVOS

ESCALA
INDICADA

LÁMINA
DA-06

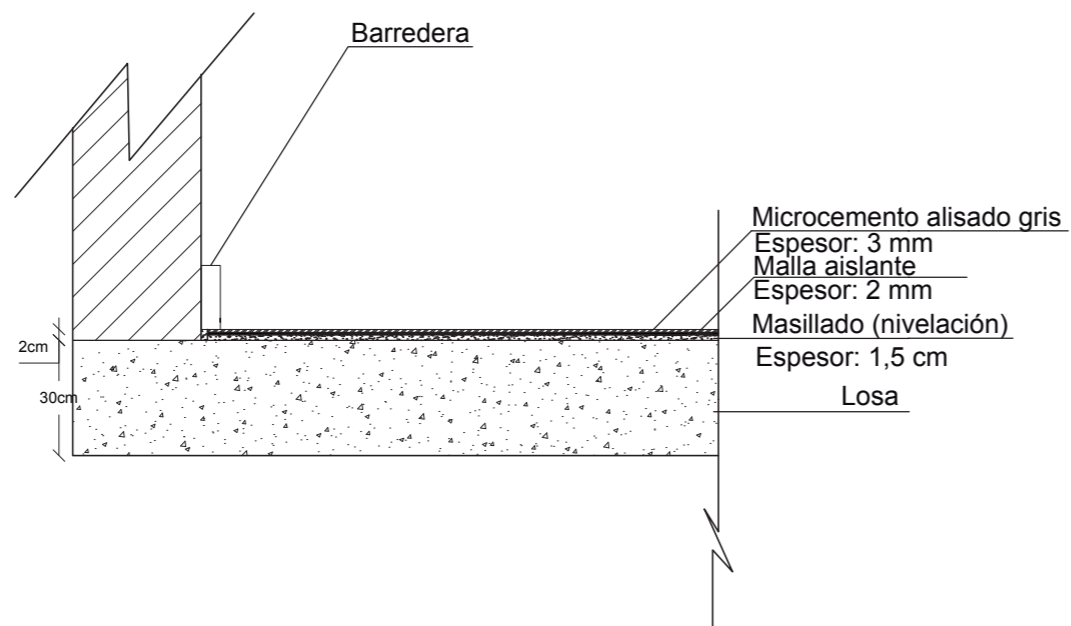
NOTAS

UBICACIÓN

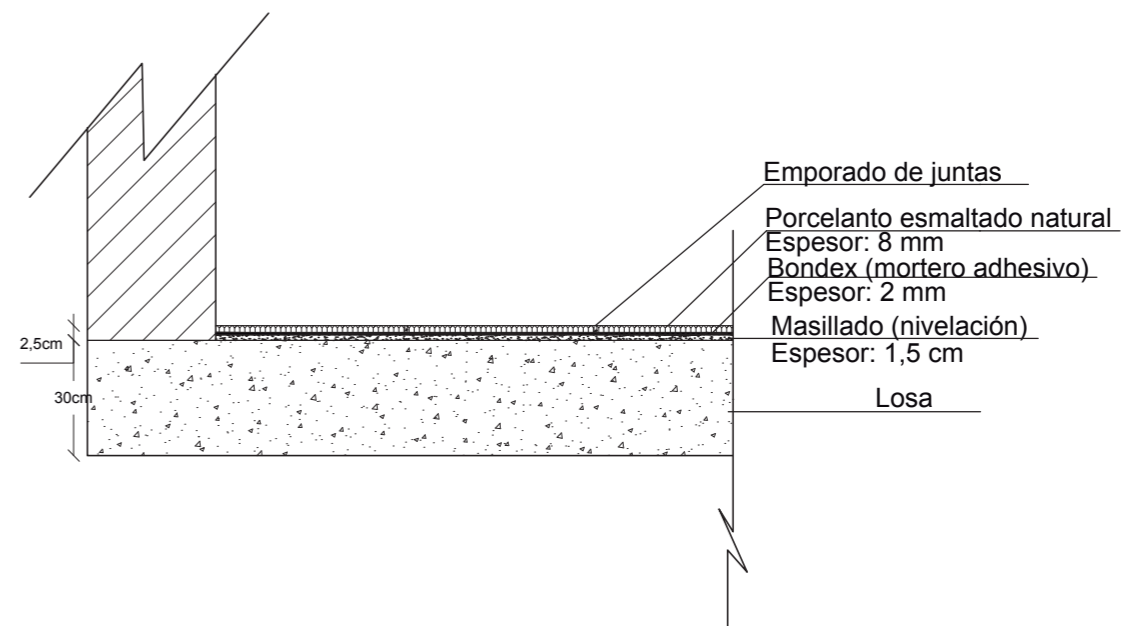


NORTE

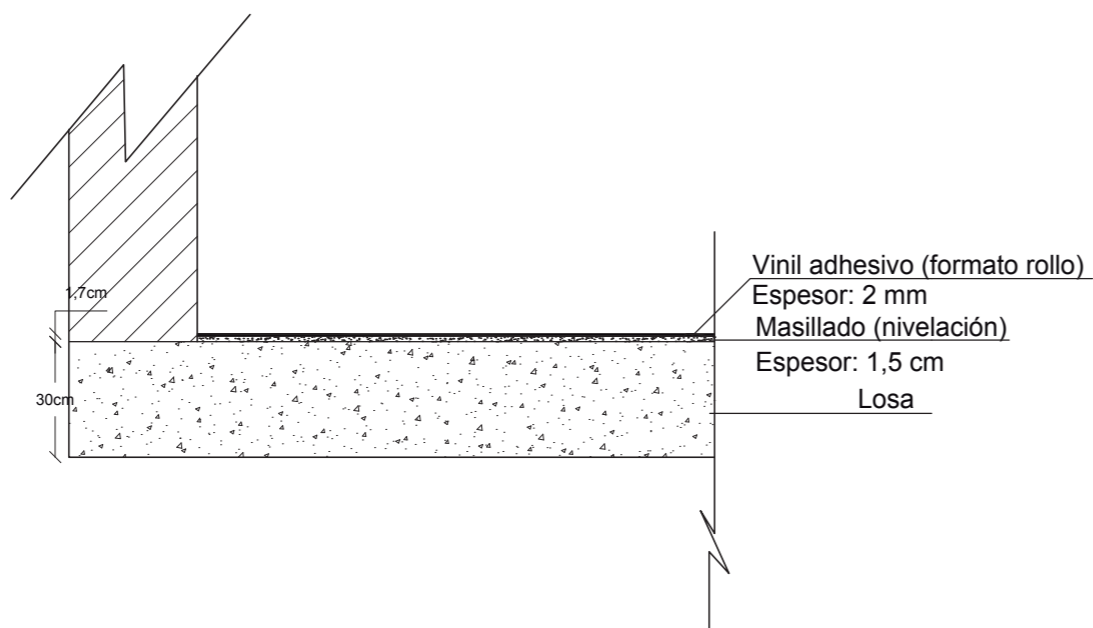




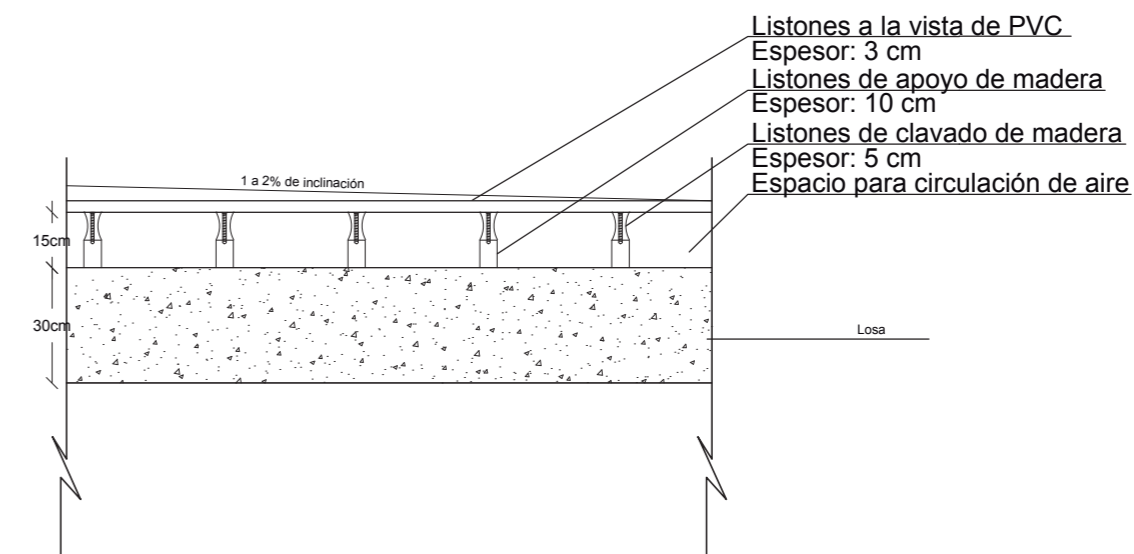
DETALLE PISO DE MICROCEMENTO
Esc.— 1:20



DETALLE PISO DE PORCELANATO
Esc.— 1:20



DETALLE PISO DE VINIL
Esc.— 1:20



DETALLE PISO DE PVC (DECK)
Esc.— 1:20



5 Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

Los adultos mayores desde sus inicios han tenido grandes cambios en la importancia que se les da dentro de la sociedad. Es decir, fueron considerados los más sabios e importantes hasta llegar a ser olvidados, abandonados, enfermos mentales y mendigos. De manera que, los espacios físicos dedicados para ellos también han ido cambiando en su tipología y conceptos. En los inicios no tenían un espacio dedicado a ellos y sus actividades, usualmente, eran acogidos en los conventos o iglesias, después fueron ubicados en manicomios, centros geriátricos, hasta llegar al asilo de ancianos; y para sus actividades tienen otros lugares, como los “60 y piquito”

En la década de los 70's se empezó a volver a tomar en cuenta a los ancianos dentro de la sociedad. Así, se han creado varios programas intergeneracionales donde los jóvenes y niños comparten con los adultos mayores tanto en los espacios de vivienda como en las actividades socio culturales. Ahora, los asilos de ancianos cuentan también con espacios para desarrollar sus actividades culturales, adaptando los mismos. Para la propuesta correcta del centro cultural intergeneracional, fue muy importante analizar la demografía de la Mariscal y los equipamientos cercanos dentro de la zona a intervenir, de esta manera, se conserva la propuesta urbana, pero mejorando la vocación de la zona para que las personas vuelvan a rehabilitar la mariscal teniendo los suficientes equipamientos que logren abastecer tanto a la población flotante como la del sector.

Tanto en la zona a intervenir, como en la Mariscal, existe un déficit de equipamientos para el adulto mayor, y, consecuentemente, equipamientos intergeneracionales. Los dos únicos grupos consolidados, de 25 personas aproximadamente (cada uno), rentan un local para poder realizar sus actividades. Por esto, la propuesta de un proyecto intergeneracional, enfocado en el adulto mayor era necesario. El Centro Cultural Intergeneracional no solo es un proyecto que abastece la zona, es también, un proyecto que conecta las vías, los parques y los ejes comerciales, convirtiéndose así, en una nueva centralidad donde convergen varias generaciones de usuarios, sintiéndose parte de la sociedad, tratando problemas sociales importante y aportando económicamente tanto a la cultura como a la zona.

Se concluye que, la flexibilidad de los espacio internos y externos del proyecto, hace que sea una propuesta donde existe hibridación de actividades y usuarios. Gracias a la planta libre y la fluidez del proyecto en planta baja, se reactiva la zona, interpretando los retiros y usando todos los frentes para la activación del espacio exterior positivo.

5.2 Recomendaciones

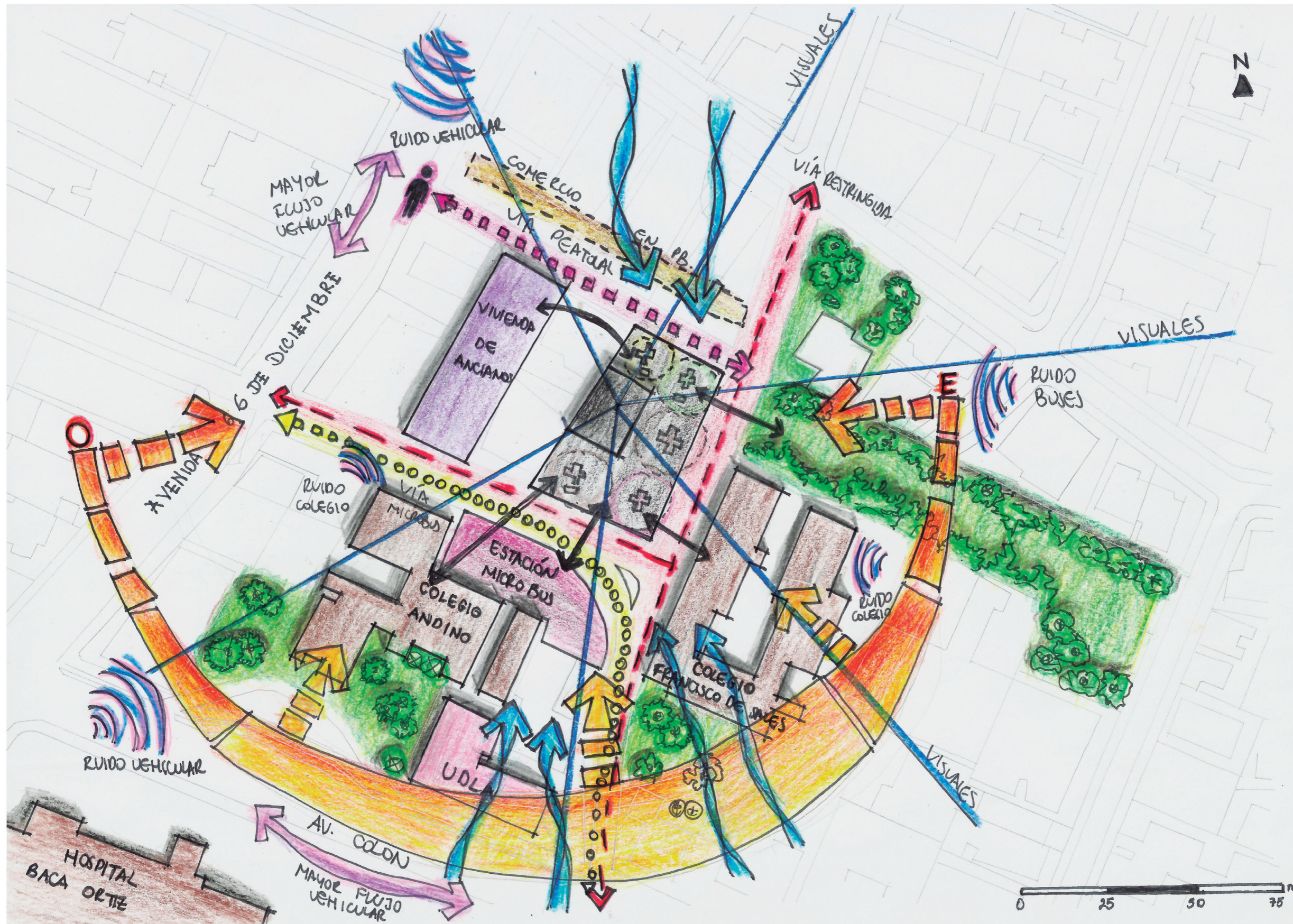
En el proceso de diseño arquitectónico y medioambiental, se recomienda considerar de manera detenida los muros y ventanas corredizas, para que el detalle constructivo este desarrollado de la mejor manera, optimizando recursos, costos y espacios. De manera que, cada característica interactúe con el contexto, las estrategias y concepto planteado sin que afecte a la esencia del proyecto. También se debe tomar en cuenta las cuestiones medioambientales, con respecto a la lluvia, ya que los sifones deben estar ubicados de la mejor manera para que no existan inundaciones, pues el proyecto se encuentra en pendiente.

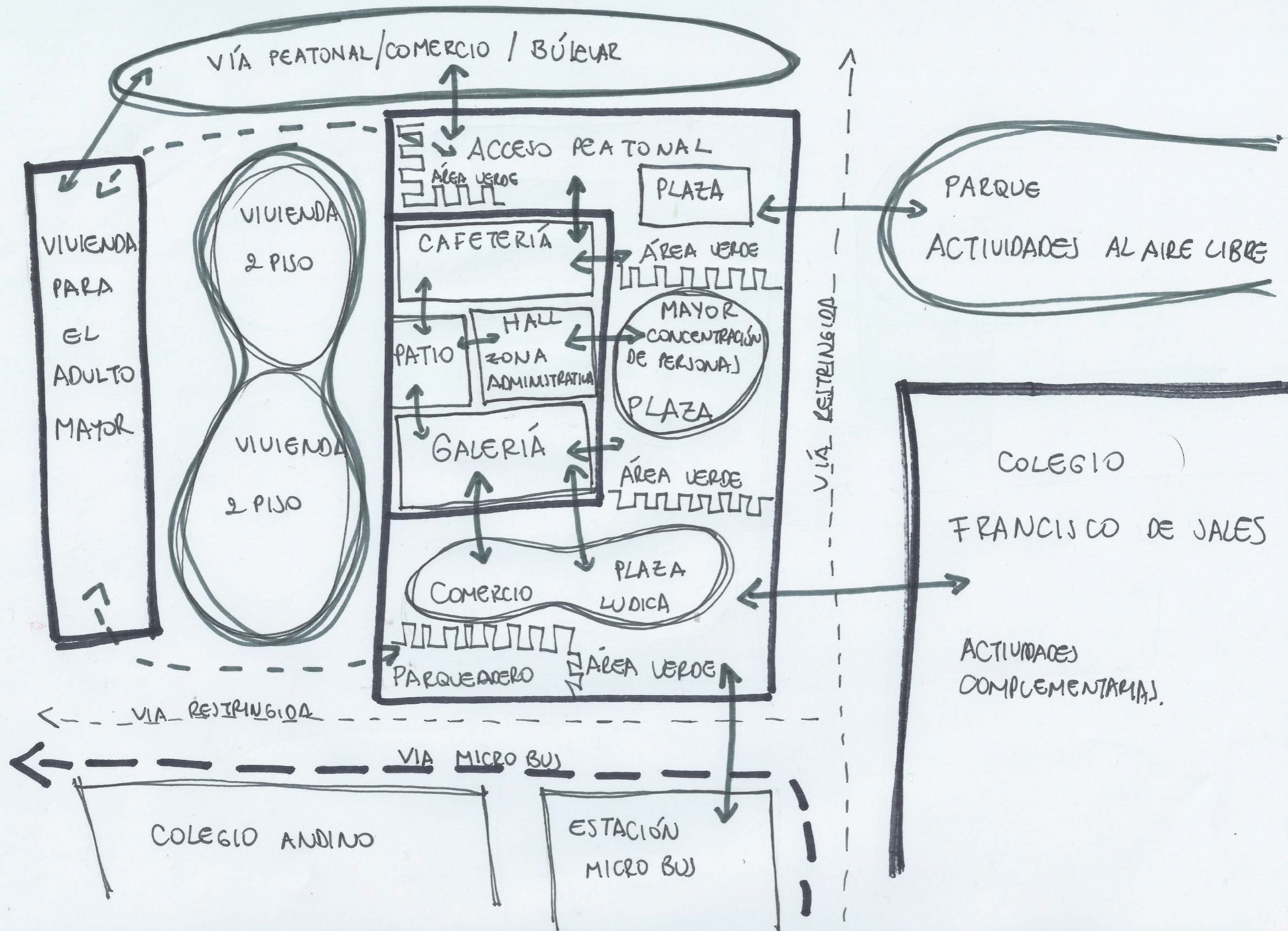
Finalmente, la zona de la Mariscal tiene muchas potencialidades que se pueden utilizar para reactivar la zona y que se vuelva residencial, siendo abastecida por transporte público, espacio público, áreas verdes y equipamientos que suplan las necesidades de los residentes actuales y de la proyección poblacional que habrá en la zona. Así, la arquitectura puede funcionar también como un factor de inclusión social mediante la mixticidad de usos, siendo utilizado como un apoyo y una centralidad para las actividades culturales de varias generaciones.

REFERENCIAS

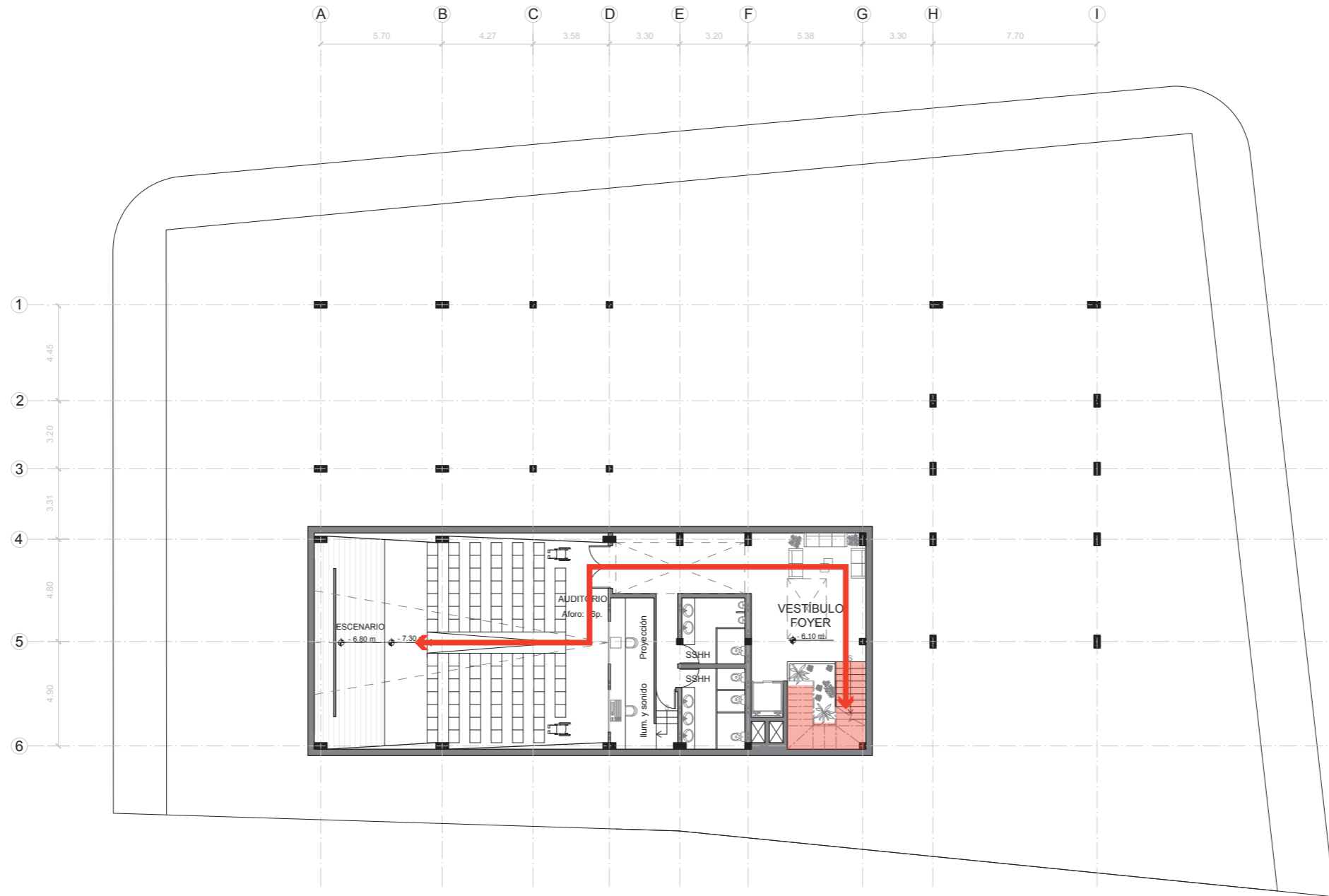
- Agencia de Ecología Urbana de Barcelona (2007). *Diseño Ecobarrios_Metodología*. Recuperado el 28 de diciembre de 2016 de: <http://www.vitoria-gastiz.org>
- Alexander, C. (1997). *A Pattern Language*. Nueva York, Estados Unidos: Oxford University Press
- Álvarez, L. (2014). *El Lugar en el Espacio. Fenomenología y Arquitectura*. Universidad de Zaragoza. Zaragoza, España.
- Aparicio, J. (2000). *El Muro*. Madrid, España: ASPPAN S.L.
- Atlas Ambiental. (s.f.). *Atlas Ambiental*. Quito, Ecuador.
- Baton, R. (2006). *Urban Design Handbook*. Louisiana, Estados Unidos.
- Bentley, I., Alcock, A., Murrain, P., McGlynn, S., Smith, G. (1985). *Responsive Environments*. Oxford, Inglaterra: Elsevier.
- Braugart, M. y McDonough, W. (2005). *Cradle to Cradle: Remaking the way we make things*. Madrid, España: McGraw-Hill.
- CAMICON. (2014). *Revista de la Cámara de la Industria de la Construcción*. Quito, Ecuador.
- Ching, F. (1998). *Arquitectura, forma, espacio y orden*. Barcelona, España.
- Consejo de Educación Superior. (2013). *Reglamento de Régimen Académico*. Quito, Ecuador: CES.
- Consejo Metropolitano de Quito. (2008). *Ordenanza 3746 - Normas de Arquitectura y Urbanismo de Quito*. Quito, Ecuador: CMQ.
- Ellin, N. (2006). *Integral Urbanism*. Nueva York, Estados Unidos: Routledge.
- Gehl, J. (1987). *Life Between Buildings*. Nueva York, Estados Unidos.
- Gehl, J. (2004). *La Humanización del Espacio Urbano*. Barcelona, España: Editorial Reverté, S.A.
- Gehl, Architects. (2013). *Moscow - Towards a Great City for People*. Institute of Genplan Moscow. Recuperado el 30 de abril de 2017 de: <http://issuu.com/gehlarchitects>
- Koolhaas, R. (2004). *Delirio de Nueva York*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Lynch, K. (1960). *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- MDMQ. (2011). *Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo*. Quito, Ecuador.
- Neufert, P. (1995). *Arte de Proyectar la Arquitectura*. Barcelona, España.
- Olgyay, V. (1998). *Arquitectura y Clima. Manual de Diseño Bioclimático para Arquitectos y Urbanistas*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Pallasmaa, J. (2006). *Los Ojos de la Piel*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Plazola, A. (2001). *Enciclopedia de Arquitectura*. Mexico D.F.: Plazola editores.
- Rovers, R. (2007). *Urban Harvest and the Hidden Buildings Resources*. CIB World Congress (2007). Recuperado el 10 de noviembre del 2016 de: <http://www.irbnet.de>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, C.N. (2013). Quito, Ecuador.
- Sistema de Indicadores Sociales del Ecuador. (2013). *Indicadores Sociales*. Quito, Ecuador.
- Universidad de las Américas. (2017) *Plan de Ordenamiento Urbano de la zona de la Mariscal*. Quito, Ecuador.



ANEXOS





SUBSUELO (N: - 6.10 m, - 7.30 m)



-  Rutas de evacuación
-  Escaleras Principales

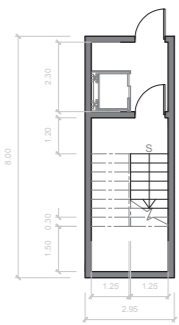
Esc. 1:200

NORTE

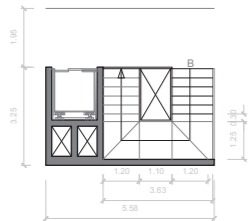


PLANTA BAJA (N: +/- 0.00 m, - 2.00 m)

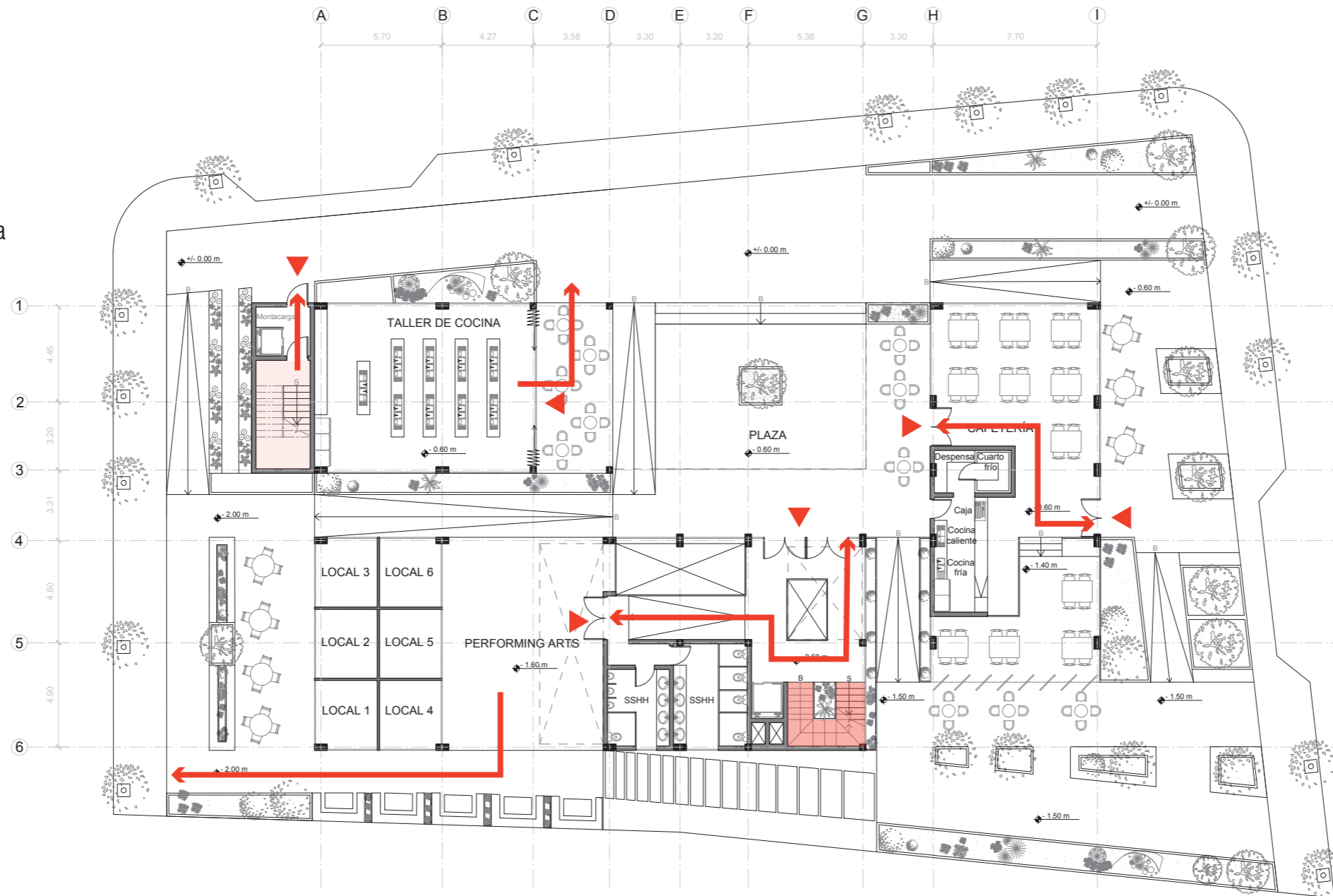
Escaleras de Emergencia







Escaleras Principales



Esc. 1:200



-  Accesos
-  Rutas de evacuación
-  Escaleras Principales
-  Escaleras de Emergencia

Las circulaciones tanto en planta baja, como en los niveles superiores son de 2 mts. de ancho, debido a que se busca la accesibilidad universal y es el espacio óptimo para dos sillas de ruedas.

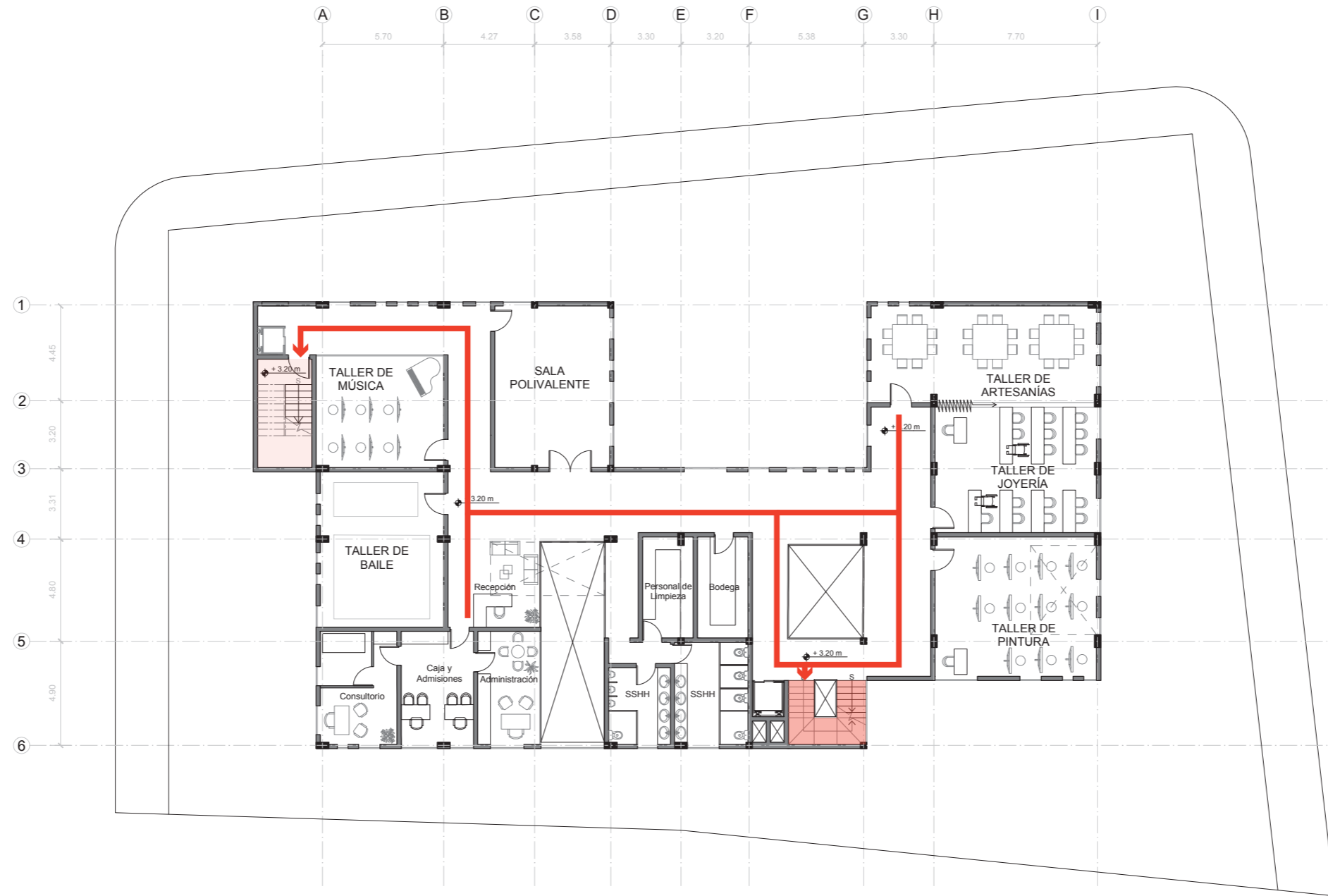
Las distancias entre las escaleras de emergencia y las escaleras principales son de 25 mts.




Esc. 1:200

NORTE



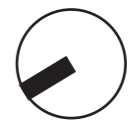
PRIMERA PLANTA (N: + 3.20 m)



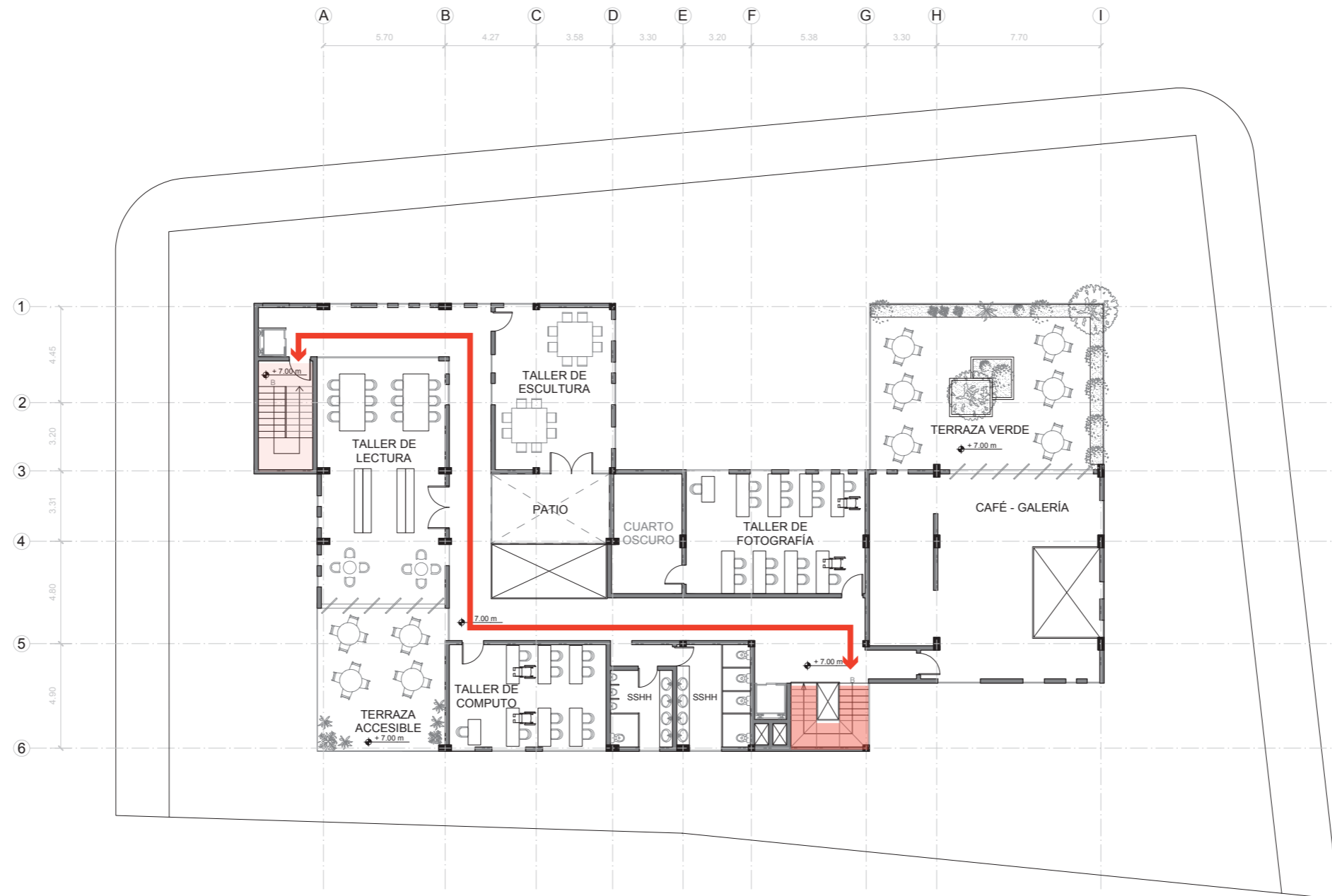
-  Rutas de evacuación
-  Escaleras Principales
-  Escaleras de Emergencia




Esc. 1:200

NORTE



SEGUNDA PLANTA (N: + 7.00 m)



-  Rutas de evacuación
-  Escaleras Principales
-  Escaleras de Emergencia

Esc. 1:200

NORTE





ORDENANZA N° 3746

EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO

CONSIDERANDO

Que de acuerdo a lo establecido en el Art. II. 4 del Código Municipal (sustituído por el Art. I de la ordenanza Metropolitana 095), la Dirección Metropolitana de Planificación Territorial y Servicios Públicos debe realizar quinquenalmente la revisión y evaluación de las normas del Régimen del Suelo y demás conexas, en función de las nuevas necesidades del desarrollo territorial, y proponer al Concejo Metropolitano las modificaciones respaldadas en estudios técnicos previa consulta y consenso con otras dependencias municipales y los representantes de la sociedad civil;

Que la Dirección Metropolitana de Planificación Territorial y Servicios Públicos ha realizado una reforma estructural a los cuerpos reguladores y normativos que rigen sobre el territorio del Distrito Metropolitano de Quito; y,

Que las regulaciones y normativas del territorio metropolitano son parte sustancial del Eje Territorial, uno de los cuatro pilares fundamentales del Plan de Gobierno "Quito hacia el Bicentenario" y del Plan Equinoccio 21- Quito hacia el 2025.

En ejercicio de las atribuciones conferidas por los artículos 64 de la Ley Orgánica del Régimen Municipal y 8 de la Ley Orgánica para el Distrito Metropolitano de Quito,

EXPIDE

LA ORDENANZA QUE CONTIENE LAS NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ARTÍCULO ÚNICO.- Sustitúyase el contenido de la Ordenanza No. 3457 y sus reformas expedidas mediante las Ordenanzas Nos. 3477 y 3598, por el siguiente:

CAPÍTULO I
DISPOSICIONES GENERALES

Sección Ira.
OBJETO, ÁMBITO Y MODIFICACIONES

Art. 1.- Objeto.- La presente Ordenanza establece las normas mínimas para diseño y construcción de espacios que permitan habilitar suelo o edificación garantizando su funcionalidad, seguridad y estabilidad.

La conservación, consolidación y mejora de los inmuebles declarados de interés cultural se realizará según lo dispuesto en la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento, en las



ORDENANZA N° 3746

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TIPOLOGÍA	SÍMBOLO	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA (m)	ÁREA (m²)	CAPACIDAD (PERSONAS)	POBLACIÓN BASE HABITANTES
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas comunales, bibliotecas barriales.	400	0.15	300	2.000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, salas de exposiciones, teatros auditorios y cines desde hasta 150 puestos.	1.000	0.10	500	5.000
	Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación, teatros auditorios y cines desde 150 hasta 300 puestos. Sedes de asociaciones y gremios profesionales.	2.000	0.20	2.000	10.000	
	Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematotecas y hererootecas, teatros auditorios y salas de cines mayores a 300 puestos.	---	0.25	5.000	20.000	
Salud E	ES	Barrial	ESB	Subcentros de Salud.	800	0.15	300	2.000
		Sectorial	ESS	Clinicas con un máximo de quince camas de hospitalización centros de salud, unidad de emergencia, hospital del día, consultorios médicos y dentales de 6 a 20 unidades de consulta. Centros de Rehabilitación.	1.500	0.20	800	5.000
	Zonal	ESZ	Clinica hospital entre quince y veinticinco camas de hospitalización, consultorios mayores a 20 unidades de consulta.	2.000	0.125	2.500	20.000	
	Ciudad o Metropolitano	ESM	Hospital de especialidades, hospital general más de veinticinco camas de hospitalización.	---	0.20	10.000	50.000	
Bienestar social E	EB	Barrial	EBB	Centros infantiles y casas cuna y guarderías.	400	0.30	300	1.000

