



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

MOTION GRAPHICS, QUE PROMUEVA LA INCLUSIÓN Y EL TRATO
ADECUADO A LOS NIÑOS DIAGNOSTICADOS CON TDAH, DIRIGIDO A
LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Profesor Guía

Tec. Harold Ricardo Palacios Cárdenas

Autor

Paul Fabián Villarroel Robalino

Año

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Harold Ricardo Palacios Cárdenas
Tec. En Diseño Gráfico y Comunicación Visual
C.I. 1710679885

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaramos haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Roberto Andrés Souza Hidalgo

Lic. En Bellas Artes

C.I. 1713975371

Ricardo Enrique Moreno Andrade

Lic. En Ilustración y Animación Digital

C.I. 1714353388

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Paúl Fabián Villarroel Robalino

C.I. 1713620274

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi hijo por su alegría y comprensión, que me permitieron dedicarle tiempo a este trabajo, y terminarlo por amor y devoción hacia él.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi hijo Matthew Villarroel, quien es mi fuerza, motor e inspiración.

A él este trabajo y mi vida entera siempre.

RESUMEN

Este trabajo aborda el Trastorno de Déficit de Atención en niños en edad escolar de 7 a 10 años de edad, definiendo su significado y características, además de las situaciones que genera esta afección en el entorno escolar, problemas y soluciones. La investigación tendrá como producto final un video realizado con la técnica motion graphics, la cual es la más versátil para explicar este problema.

El video utilizará todos los elementos técnicos y didácticos aprendidos durante la carrera para que el producto cumpla con el objetivo principal, el cual radica en incentivar la inclusión y el trato adecuado a los niños que sufren este trastorno por parte de sus maestros, ya que son ellos quienes comparten de 6 a 8 horas diarias en la escuela y pueden influir directamente en el desarrollo emocional y social del niño.

ABSTRACT

This paper deals with the Attention Deficit Disorder in children of school age from 7 to 10 years old, defining what is and its characteristics, in addition to the situations generated in this condition in the school environment, problems and solutions. Research will end making a video with the motion graphic technique, which is the most versatile to explain this problem.

The video will use all technical and didactic elements learned during the career, so the product can reach the main objective which is to promote inclusion and proper treatment of children suffering from this disorder by their teachers , since they share from 6 to 8 hours a day in school and can directly influence the emotional and social development of the child.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1. Capítulo I. Descripción del Trabajo	
1.1. Planteamiento del Problema	2
1.1.1. Formulación del Problema	2
1.1.2. Preguntas directrices	3
1.2. Objetivos	3
1.2.1. Objetivo General	3
1.2.2. Objetivos específicos	4
1.3. Justificación e Importancia	4
1.4. Alcance	5
2. Capítulo II. Marco Teórico	
2.1. Antecedentes	6
2.2. Fundamentación Teórica	7
2.2.1. Trastorno de Déficit de Atención por Hiperactividad.....	7
2.2.2. Pedagogía inclusiva.....	11
2.2.3. Motion Graphics.....	13
2.3. Definición de Términos Técnicos	20
2.5. Fundamentación Legal	20
3. Capítulo III. Metodología	
3.1. Diseño de la Investigación	23
3.1.1. Grupo Objetivo.....	23
3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
3.2.1. Observación.....	24
3.2.2. Entrevistas.....	24

3.3. Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados	25
3.4. Caracterización de la propuesta	25
4. Capítulo IV. Propuesta	
4.1. Recursos	30
4.1.1. Recursos Humanos	30
4.1.2. Recursos Técnicos	30
4.1.3. Recursos Materiales	30
4.1.4. Recursos Económicos	31
4.2. Presupuesto de Gastos Operativos.....	31
4.3. Costos Totales de Producción	32
4.4. Cronograma	32
5. Capítulo V. Pre-producción del Proyecto/Desarrollo del producto Audiovisual	
5.1. Preproducción	33
5.1.1. Propuesta estética	33
5.1.2. Cromática	34
5.1.3. Guion Técnico	34
5.1.4. Storyboard	36
5.1.5. Animatic	36
6. Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones	
6.1. Conclusiones	37
6.2. Recomendaciones	37
REFERENCIAS	39
ANEXOS.....	41

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se describirán las características que definen al Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en los niños de 7 a 10 años, pues muchas veces sus síntomas se asocian a la mala conducta, la falta de atención y la impulsividad por capricho y no a un trastorno de carácter neurobiológico e involuntario que afecta su desarrollo social y afectivo en el entorno familiar y su vida estudiantil.

Muchas veces su diagnóstico es tardío o inexistente en la edad infantil; convirtiéndose en un problema mayor en la adolescencia y la adultez. Por ello, los profesores juegan un papel determinante al pasar un promedio de seis a ocho horas diarias en las escuelas y colegios compartiendo el proceso educativo y de socialización, siendo actores fundamentales para la detección de este problema, pues ellos a través de un trabajo de observación y comparación de actitudes, aptitudes y comportamientos entre el grupo escolar de la misma edad, pueden ayudar a determinar si el niño presenta algún tipo de problema.

Para evidenciar de una manera real y hacer conciencia de esta condición, es preciso señalar que el TDAH es una patología neuropsiquiátrica que algunos autores lo identifican como un síndrome y no una enfermedad ya que es un conjunto de síntomas frecuentes en los niños que mantienen ciertas similitudes en su estilo de vida. (Fernández & Fernández, 2016, pág. 8)

Hoy en día los recursos audiovisuales son bastante atractivos y poderosos al momento de lanzar mensajes comunicacionales, como el de este trabajo, que es incentivar la inclusión y el trato adecuado a los niños con TDAH, a través de un motion graphics que relate como es el mundo de un niño con este problema y la manera en la que su profesor se convierte en parte fundamental e integral de su tratamiento.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Hasta el momento se desconocen las causas exactas que originan este trastorno, sin embargo algunos estudios afirman que se debe a un problema hereditario o a ciertas condiciones durante y después del nacimiento, tales como parto prematuro, exposición a tabaco o alcohol, y aspectos genéticos.

Esto puede afectar el entorno escolar del paciente, debido a que presenta comportamientos tales como levantarse inadvertidamente del asiento o interrumpir conversaciones. El cuidado de los niños que sufren esta condición no es fácil por lo que llega en ocasiones a sacar de quicio a sus padres, es importante recordar lo que algunos autores llaman la “sintonía emocional” (Castells, 2009, pág. 18) y la describen como: una aceptación del niño por parte del cuidador habitual (en la mayoría de las ocasiones, la madre), lo que hace que el progenitor se sienta cómodo con el hijo.

Actualmente hay muy poco material informativo enfocado en iniciar un proceso de concienciación tanto a padres como a docentes sobre los síntomas y características de este problema. He aquí la necesidad de crear un producto que ayude a los docentes a identificar este trastorno y de esta manera poder acceder a tratamientos a tiempo.

1.1.1. Formulación del Problema

El Trastorno de Déficit de Atención por Hiperactividad, pocas veces es diagnosticado, debido a los síntomas que presenta, en la mayoría de casos los docentes no le prestan la suficiente atención y asumen los comportamientos que genera este trastorno a mala conducta. Esto se da básicamente por las

reducidas fuentes de información que existen sobre este tema, limitando de esta manera la ayuda que podrían ofrecer, si tuvieran material informativo adecuado.

¿Cómo se podría ayudar a la inclusión y trato adecuado en sus centros educativos, a los niños que presentan esta condición?

Seguramente un motion graphics pudiera informar, sensibilizar y describir los síntomas de este problema a los profesores, estableciendo pautas de comportamiento para incluirlos en las dinámicas escolares de forma correcta y tratarlos adecuadamente. Para que puedan distinguir a los niños con TDAH y brindarles la ayuda necesaria.

1.1.2. Preguntas Directrices

¿Qué es el TDAH, cual es su definición, sus síntomas y que tratamientos existen para tratarlo?

¿Qué es el Motion Graphics, que técnicas y estilos existen?

¿Cómo el uso adecuado de la narrativa y la cromática pueden reforzar el mensaje?

¿Cuáles son las herramientas efectivas para evaluar el producto visual?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General.

- Elaborar un motion graphics informativo sobre el TDAH, mediante el uso de herramientas y recursos digitales, para sensibilizar a los profesores sobre la manera en que se debe enfrentar el problema en clase.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Recopilar la información necesaria para elaborar un motion graphics así como también para describir las características y comportamientos del Trastorno de Déficit de Atención por Hiperactividad en los niños.
- Analizar y tabular la información con el fin de canalizarla de la mejor manera para la elaboración del guion, seleccionando el estilo grafico adecuado y materializando todo esto en un storyboard y animatic.
- Crear la animación en base a una estética de media abstracción y mediante el uso, en su mayor parte, de planos cerrados que ayuden a leer en los personajes el mensaje que se quiere transmitir, el mismo que será reforzado por el uso de los principios de animación.
- Agregar efectos, edición y mezcla de audio en la post producción de el motion graphics.
- Evaluar los resultados después de mostrar el video al público objetivo a través de un focus group.

1.3 Justificación e Importancia

En el Ecuador no hay cifras definitivas de cuantos niños y niñas tienen este trastorno, sin embargo, es un problema real y con el que día a día deben tratar tanto niños, padres y profesores, en los diferentes ámbitos de la vida, como: el social, emocional, familiar y escolar; siendo este último de vital importancia, pues es en este espacio donde se pueden presentar los primeros síntomas como la falta de atención, la impulsividad, la dificultad para relacionarse con otros niños, que constituyen algunos de los síntomas de esta afección (Shire, 2015)

Por tal motivo, el video tratará de sensibilizar sobre los síntomas de este trastorno y la forma adecuada de tratarlo en el ámbito escolar: logrando de esta manera que los docentes sean un apoyo para los padres y colaboren en la detección temprana de esta enfermedad. Constituyendo esta alianza como un eje fundamental en el tratamiento de esta patología.

1.4. Alcance

El video será producido en un tiempo aproximado de tres meses. El mismo será difundido el 13 de julio; considerado como el día internacional del TDAH. Su proyección se realizará a docentes de varios colegios en Quito y a su vez en centros de ayuda para niños que puedan poseer este trastorno. Así como en redes sociales, a través de un hashtag que pueda enlazar las conversaciones sobre este tema y genere una tendencia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En este aspecto se han encontrado trabajos previos relacionados con el tema, de los cuales, por su mensaje, tratamiento, estética y otras características se puede mencionar el corto TDAH: Tú decides ahora. tdahytu (2013). *TDAH: Tú decides ahora [Video]*. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=Hf3UDfp-qUs> (tdahytu, 2013)



Figura 1. TDAH: Tú decides ahora.

Tomado de tdahytu (2013).

Y tratando el tema de la inclusión en términos mas generales se puede nombrar el corto Lorenzo y su cazo. Montchaud E. (2014). *El cazo de Lorenzo [Video]*. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=xQ_rbKMOzag (Leonetti, 2015)



Figura 2. Lorenzo y su cazo.

Tomado de Montchaud E. (2014).

Para tratar el tema de la sensibilización y el entendimiento de esta condición se puede poner como ejemplo el video Niños con TDAH: Ponte en su lugar. tdahytu (2015). Niños con *TDAH: ponte en su lugar* [Video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qVAMOkZ32Q> (tdahytu, 2015)

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1 Trastorno de Déficit de Atención por Hiperactividad

Este trastorno se estableció como enfermedad en 1992 por la Organización Mundial de la Salud Pública, luego de que varias investigaciones concluyeran que existía como un trastorno de comportamiento y emociones que se da al comienzo de la infancia y adolescencia, dentro del subgrupo de Trastornos Hiperkinéticos, el cual está conformado por cuatro características: el trastorno de la actividad y de la atención, el trastorno hiperkinético disocial, otros trastornos hiperkinéticos y el trastorno hiperkinético sin especificaciones.

El TDAH se presenta generalmente en la infancia y según estudios afecta entre 3% y el 5% de niños de edades menores a 10 años y siendo 10 veces mas frecuente en los niños que en las niñas, distinguiéndose por tres comportamientos en general que son: la falta de atención, la hiperactividad y la impulsividad, cada uno de estas características afecta al paciente en diferentes grado, por lo que siempre es necesaria la evaluación médica para determinar si el niño o niña tiene esta enfermedad y cuál es la característica que más está predominando y afectando su comportamiento. (Polaino-Lorente, 2005, p. 9)

Es importante mencionar que la proporción del TDAH niño:niña es de 4:1 para el tipo hiperactivo- impulsivo y 2:1 para el inatento, en algunos casos en las niñas este síndrome puede pasar inadvertido por sus maestros o padres. (Soutullo, 2008, pág. 26)

Por ello es importante su descubrimiento y diagnostico lo más temprano posible, ya que muchas veces se tiende a minimizar la enfermedad pensando en que es un simple comportamiento por voluntad y no por enfermedad.

Para que se pueda plantear un posible diagnóstico de TDAH, se deben cumplir los siguientes criterios marcados por el DSM-5 (Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales, quinta edición) (mentales):

- Manifiesta estas conductas o algunas de ellas de forma desproporcionada comparado con los otros niños de su edad y respecto a su grado de desarrollo.
- Está presente desde una edad temprana (antes de los 12 años).
- Afecta en al menos dos ambientes distintos de la vida del niño: escolar, social y/o familiar.
- No es causado por un problema médico, tóxico u otro problema psiquiátrico.

Hay tres comportamientos que son afectados por el trastorno:

- **Hiperactividad:** Es uno de los síntomas que por su evidencia es más fácil de reconocer.
 - ✓ Los pacientes se mueven cuando resulta inapropiado.
 - ✓ Les cuesta permanecer quieto cuando es necesario.
 - ✓ Habla en exceso.
 - ✓ Hace ruidos constantemente, incluso en actividades tranquilas.
 - ✓ Tiene dificultad para relajarse.
 - ✓ Cambia de actividad sin finalizar ninguna.
 - ✓ Tiene falta de constancia.

- **Déficit de atención:** Los síntomas asociados a la falta de atención son probablemente los más complicados de detectar en edades infantiles. Los pacientes se caracterizan por:
 - ✓ Tiene dificultad para mantener la atención durante un tiempo prolongado.
 - ✓ No presta atención a los detalles.
 - ✓ Presenta dificultades para finalizar tareas.
 - ✓ Le cuesta escuchar, seguir órdenes e instrucciones.
 - ✓ Es desorganizado en sus tareas y actividades.
 - ✓ Suele perder u olvidar objetos.
 - ✓ Se distrae con facilidad.
 - ✓ No concluye lo que empieza.
 - ✓ Evita las actividades que requieren un nivel de atención sostenido.
 - ✓ Cambia frecuentemente de conversación.
 - ✓ Presenta dificultades para seguir las normas o detalles de los juegos.

El déficit de atención suele aparecer generalmente cuando se inicia la etapa escolar, debido a que se requiere una actividad cognitiva más compleja.

- **Impulsividad:** La impulsividad es probablemente el síntoma menos frecuente de los tres síntomas del TDAH. Las características de este síntoma son:

- ✓ Es impaciente.
- ✓ Tiene problemas para esperar su turno.
- ✓ No piensa antes de actuar.
- ✓ Interrumpe constantemente a los demás.
- ✓ Tiene respuestas prepotentes: espontáneas y dominantes.
- ✓ Tiende a “toquetearlo” todo.
- ✓ Suele tener conflictos con los adultos. (Pichot, 1995)

Como se puede notar, los síntomas de esta enfermedad pueden causar graves problemas al momento de desarrollarse en la vida escolar, social y familiar, puesto a que estas características entran en juego en cualquier momento; ya sea en el salón de clase, en el recreo, en el almuerzo o la cena familiar y pueden incluso exponer al paciente y su familia a situaciones de riesgo o momentos incómodos.

El tratamiento para el TDAH es un trabajo multidisciplinario que implica el diagnóstico en conjunto del psiquiatra, el psicólogo y el terapeuta emocional.

Actualmente se han desarrollado tres tratamientos de manera generalizada:

- Farmacológico.
- Cognitivo – conductual.
- Psicoeducativo.

Los tres tratamientos combinados tratan de minimizar los síntomas y el impacto negativo que tienen cada uno de los síntomas en la vida del paciente.

Pese al temor que existe en dar medicamentos a menores de edad, se ha demostrado que los fármacos correctos en las dosis adecuadas suelen dar buenos resultados pues contribuyen a reducir los síntomas de la hiperactividad e impulsividad. “La acción principal de los fármacos usados en el TDA es

facilitar la liberación e inhibir la recaptación de la dopamina y la noradrenalina en las sinapsis neuronales de funciones ejecutivas cruciales”. (Brown, 2006, pág. 18)

Es fundamental dentro del proceso del tratamiento que la familia y el entorno del paciente se involucren y sepan cómo actuar. Dentro del entorno están las personas que forman parte del ambiente escolar, profesores y compañeros.

Los profesores cumplen un rol sumamente importante para ser parte del tratamiento, pues ellos deben tener el compromiso de apoyar a los niños y niñas con este problema a que lo superen de forma efectiva.

2.2.2 Pedagogía inclusiva

Una educación inclusiva supone el diseño de estrategias y técnicas para que tanto los profesores desarrollen su vocación con responsabilidad y compromiso para ayudar a los niños a superar cualquier dificultad que tengan ya sea en lectura, escritura, lenguaje, matemáticas o en sus habilidades emocionales y sociales. (Finocchio, 2007, p. 36)

El primer paso para una educación que aplique una pedagogía inclusiva es la sensibilización a los profesores de que existe este trastorno y cuáles son los síntomas y características para que pueda ser un apoyo al momento de la detección y diagnóstico de esta enfermedad y no un agente negativo que muestra poca empatía con los niños o niñas que padecen este trastorno, ya que desconoce su existencia y asume sus comportamientos como mala conducta.

Luego de esta sensibilización es importante hablar de recursos, sino también de estrategias educativas que permitan formar y capacitar a los profesores sobre cómo debe ser su comportamiento frente a estos pacientes y cuáles son los métodos efectivos para ayudarlos en su proceso cognitivo y de socialización.

El problema no solo es de los profesores, sino también de los sistemas educativos que deben ofrecer las herramientas necesarias para que puedan enfrentar con éxito cuando tienen alumnos con algún tipo de trastorno. (Ministerio de Educación de Perú y Foro Educativo, 2007, p. 34)

La sensibilización que busca este trabajo trata de conseguir que los profesores tengan una actitud positiva y empática con los niños que tienen este problema, puesto que una actitud negativa solo conseguirá que exista una predisposición hacia el menor. Lo cual ocasionará problemas tanto en su desarrollo académico como en el social.

En el año 2003 Soledad López de Lérica, en su artículo “La inclusión del niño con necesidades educativas especiales: algo más que un desafío pedagógico”, (Lérica, 2003) señala que existen cinco estrategias que son utilizadas por el enfoque inclusivo, para ser aplicadas de manera pedagógica en la educación escolar: el programa de educación individualizada, las adaptaciones curriculares, los programas de tutoría, la sala de recursos y el aprendizaje cooperativo.

A continuación se describirán brevemente cada uno de estas estrategias:

Programa de educación individualizada: Esta es una de las estrategias más utilizadas por los profesores, pues ellos son los responsables de realizar un informe por escrito sobre las dificultades que presenta el estudiante fijando metas a corto, mediano y largo plazo.

Este informe debe incluir las actividades que debe desarrollar el estudiante junto con las técnicas pedagógicas que serán utilizadas para lograr que el estudiante alcance los objetivos propuestos.

Adaptaciones Curriculares: Esta estrategia es muy importante y fundamental para evaluar de manera equitativa el aprendizaje, pues supone el diseño de actividades alternativas para que el alumno o alumna pueda aprovechar el contenido de la clase. A través de este método se trata de crear un ambiente

adecuado e integrador para que los niños con TDAH puedan tener experiencias gratificantes y enriquecedoras en el salón de clase.

Programas de tutoría: A través de la tutoría se pretende establecer una relación de apoyo entre dos estudiantes, el uno actúa como apoderado y ayuda en el desarrollo de actividades específicas al otro niño que puede tener dificultades.

Sala de recursos: Este recurso didáctico adicional es muy beneficioso ya que permite crear espacios a manera de laboratorios donde los alumnos pueden ser atendidos y reforzar sus conocimientos a través de dinámicas específicas y motivantes.

Aprendizaje cooperativo: Es el desarrollo de un ambiente de enseñanza que tenga como principal objetivo ser colaborativo. Se trata de crear un espacio donde los estudiantes formen parejas o equipos de trabajo donde se fomente el espíritu colaborativo y de bienestar común apoyando a generar actitudes positivas y no de competencia. Además esta estrategia tiende a disminuir la sensación de aislamiento que pueden tener los niños que presentan dificultades de aprendizaje o socialización y facilita su inserción en el grupo social escolar.

Las estrategias antes nombradas pueden ser posibles si existe un verdadero compromiso de parte de las instituciones educativas para llevarlas a cabo y si disponen de las herramientas y recursos adecuados para que los docentes puedan recibir capacitación en cuanto a la pedagogía e implementación de estas acciones.

2.2.3 Motion Graphics

Traducido literalmente como gráficos en movimiento se trata de una técnica digital que anima elementos, es decir crea la ilusión de movimiento en base a gráficos creados digitalmente, fotografías juegos cromáticos y tipográficos,

además utiliza otros elementos como audio y video lo que lo convierte en un elemento multimedia.

El concepto de "motion graphics" alcanzó su popularidad gracias a los autores Trish y Chris Meyer en el libro titulado "Creación de Motion Graphics. (Planet Motion Graphics, 2014)

Los datos encontrados revelan que esta técnica nació alrededor de los años 50, y mencionan a Saul Bass como el pionero a través de su trabajo en los títulos de crédito de películas como:

- El Hombre del Brazo De oro (1955),



Figura 3. Parte de los créditos de la película El Hombre del Brazo de Oro.

Tomado de YouTube

- Vértigo (1958),



Figura 4. Secuencia de créditos de la película Vértigo.

Tomado de YouTube

- Anatomía de un Asesinato (1959),

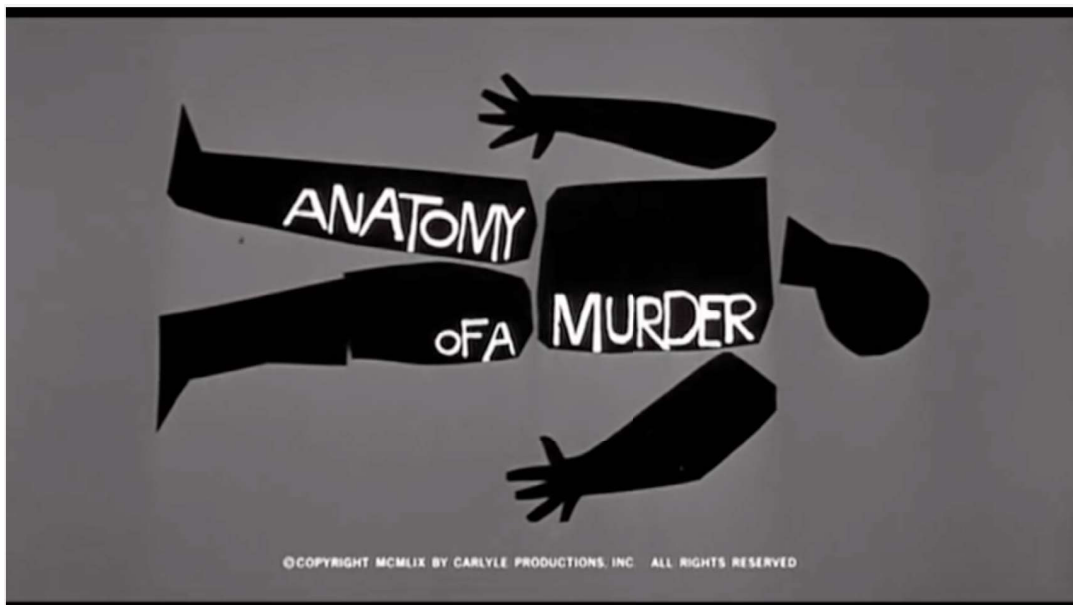


Figura 5. Créditos de la película Anatomía de un asesinato.

Tomado de YouTube

- Psicosis (1960)

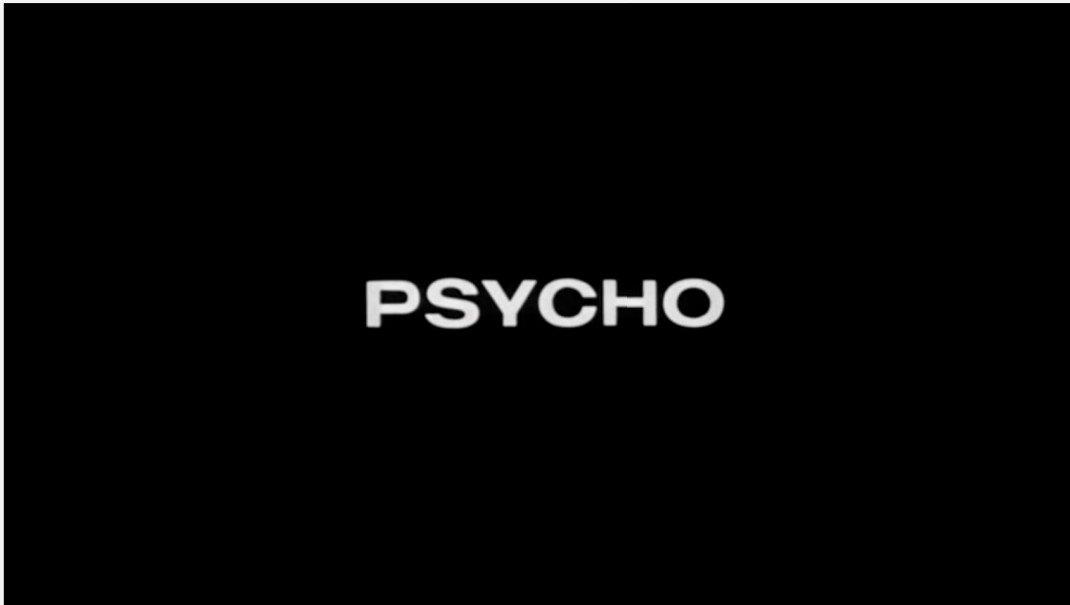


Figura 6. Secuencia de créditos de la película Psicosis.

Tomado de YouTube



Figura 7. Secuencia de créditos de la película Psicosis.

Tomado de YouTube

Sus diseños eran simples, pero comunicaron con eficacia el feeling de la película.

En otras publicaciones se establece que ya desde los años 1800, existían presentaciones que por sus características podrían llamarse Motion graphics, citando a John Whitney como uno de los primeros animadores cuando fundó la compañía Graphics Inc.

Otros animadores que son nombrados como representantes de esta técnica son: Norman McLaren, Len Lye, Oskar Fischinger, Maurice Binder y Kyle Cooper.

Hoy gracias al avance de la tecnología y de los programas que se han desarrollado para realizar estas animaciones es mucho más fácil generar estos videos. Algunos de los programas que permiten realizar el Motion Graphics son: Adobe After Effects, Discreet Combustion, Apple Motion, 3d Studio Max, Maya o Cinema 4D.

Es importante señalar que no existe una corriente o tendencia que marque el desarrollo del motion graphics en la historia, por lo que esta investigación se desenvolverá apegada a los datos encontrados.

Actualmente el Motion Graphics se clasifica de acuerdo a su técnica en:

- **Kinetic Motion Graphics.**- Es la combinación de texto y diseño gráfico que interactúan entre sí acompañados de música en la mayoría de las ocasiones. En esta técnica es muy importante un buen diseño con una adecuada combinación de elementos.

- **Kinetic Typography (tipografía cinética).**- Es texto en movimiento que generalmente va acompañada de una voz reproduce lo que escriben las letras. De esta forma el audio refuerza lo que estamos leyendo.

- **Stop Motion.**- Es el montaje fotografía a fotografía.

- **Combinado con imagen real.**- El Motion Graphics también puede interactuar con imágenes reales para crear un mejor efecto.

Según su aplicación:

- **Motion Graphics corporativo.**- Es utilizado para crear videos institucionales con la finalidad de dar a conocer a una empresa, su misión, visión, filosofía y productos o servicios. Esta técnica se está volviendo muy popular debido a que es creativa, permite aprovechar recursos originales, audiovisuales y económicos.

- **Motion Graphics educativo/explicativo.**- Esta técnica permite explicar de forma didáctica y sencilla conceptos, datos, teorías, infografías, historias, entre otras.

- **Logo Animado.**- Animar el logo de una empresa o marca es algo muy común puesto que permite dar vida al símbolo que la representa. (Planet Motion Graphics, 2014)

A continuación se detallan las tres etapas del desarrollo de un video en motion graphics, que promueva la inclusión y el trato adecuado a los niños diagnosticados con TDAH, dirigido a los docentes de educación básica:

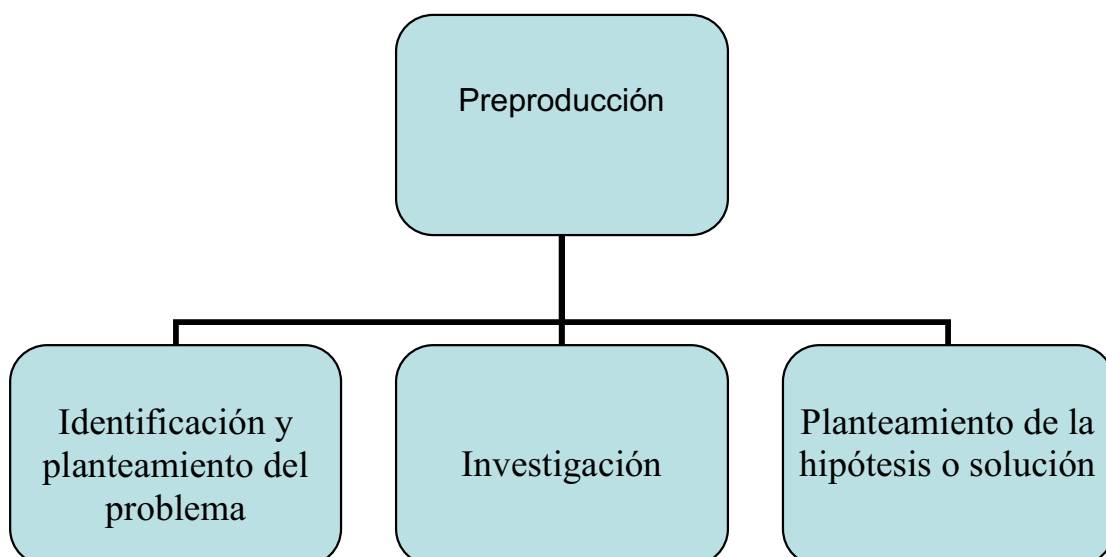


Figura 8. Pasos a seguir para la planificación y ejecución de la etapa de preproducción.

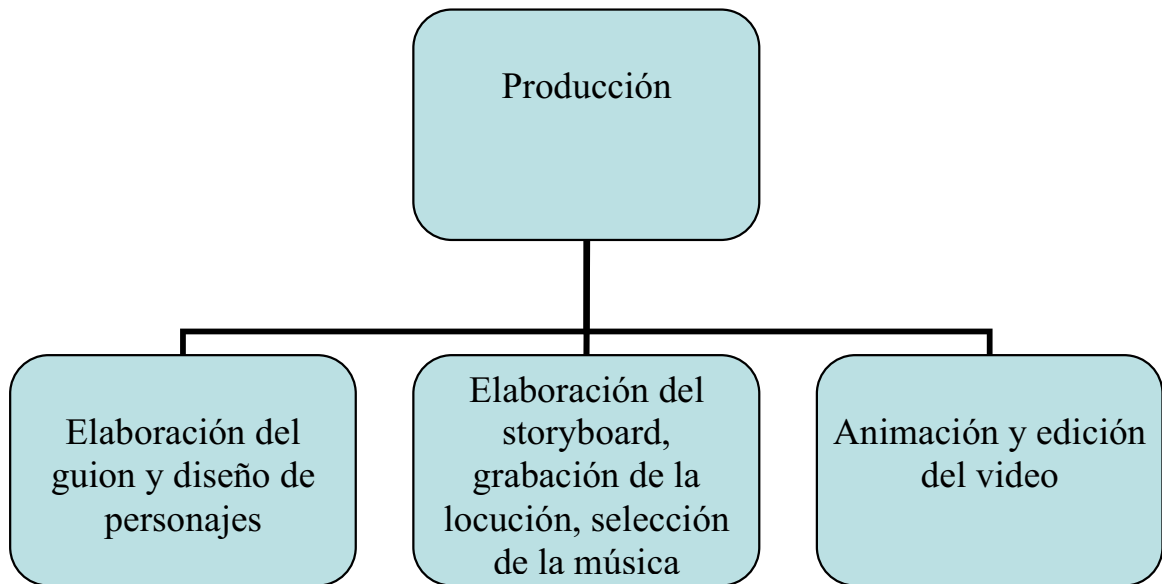


Figura 9. Pasos a seguir para la planificación y ejecución de la etapa de producción.

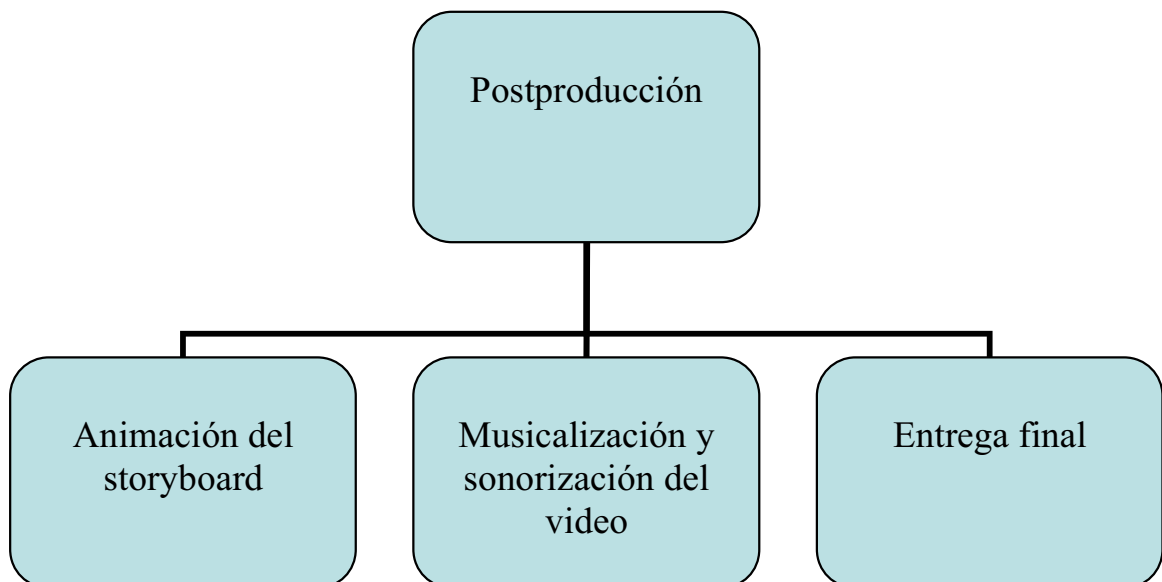


Figura 10. Pasos a seguir para la planificación y ejecución de la etapa de postproducción.

2.3. Definición de términos técnicos

Educación inclusiva: Educar a niños y niñas con capacidades de aprendizaje iguales y diferentes sin discriminación.

Inclusión: Ser parte de un grupo social.

Motion graphics: Movimiento de elementos gráficos para comunicar un mensaje.

Animación: Dar movimiento.

Sensibilización: Brindar información sobre un tema específico para conseguir empatía en el público objetivo.

TDAH: Trastorno por Déficit de Atención por Hiperactividad

2.4. Fundamentación Legal

Luego de revisar los artículos de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, se considera que el Capítulo III que habla de la Educación Inclusiva abarca la temática legal del presente trabajo.

A continuación se señalan los artículos de la ley que amparan esta investigación:

Art. 11.- Concepto.- La educación inclusiva se define como el proceso de identificar y responder a la diversidad de necesidades especiales de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y en las comunidades, a fin de reducir la exclusión en la educación. La educación inclusiva se sostiene en los principios constitucionales, legales

nacionales y en los diferentes instrumentos internacionales referentes a su promoción y funcionamiento.

Art. 12.- Objetivos de la educación inclusiva.- La educación inclusiva tiene como objetivos, entre otros los siguientes:

- a) Fomentar en la cultura el respeto a la diferencia, la tolerancia, la solidaridad, la convivencia armónica y la práctica del diálogo y resolución de conflictos;
- b) Eliminar las barreras del aprendizaje asociadas a infraestructura, funcionamiento institucional, sistemas de comunicación, recursos didácticos, currículo, docentes, contexto geográfico y cultural; y
- c) Formar ciudadanos autónomos, independientes, capaces de actuar activa y participativamente en el ámbito social y laboral

Al ser el producto final de este trabajo de investigación es necesario contemplar lo que indica la Ley Orgánica de Comunicación sobre la producción audiovisual:

Art. 100.- Producción nacional.- Una obra audiovisual se considerará nacional cuando al menos un 80% de personas de nacionalidad ecuatoriana o extranjeros legalmente residentes en el país hayan participado en su elaboración.

También es importante considerar el Reglamento a la Ley de Propiedad Intelectual señala en el Título II, DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Capítulo I, DEL REGISTRO NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS

Art. 7.- El Registro Nacional de Derechos de Autor y Derechos Conexos estará a cargo de la Dirección Nacional de Derechos de Autor y Derechos Conexos del IEPI.

Art. 8.- En el Registro Nacional de Derechos de Autor y Derechos Conexos se inscribirán obligatoriamente:

- a) Los estatutos de las sociedades de gestión colectiva, sus reformas, su autorización de funcionamiento, suspensión o cancelación;
- b) Los nombramientos de los representantes legales de las sociedades de gestión colectiva;
- c) Los convenios que celebren las sociedades de gestión colectiva entre sí o con entidades similares del extranjero; y,
- d) Los mandatos conferidos en favor de sociedades de gestión colectiva o de terceros para el cobro de las remuneraciones por derechos patrimoniales.

Art. 9.- En el Registro Nacional de Derechos de Autor y Derechos Conexos podrán facultativamente inscribirse:

- a) Las obras y creaciones protegidas por los derechos de autor o derechos conexos;
- b) Los actos y contratos relacionados con los derechos de autor y derechos conexos; y,
- c) La transmisión de los derechos a herederos y legatarios.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la Investigación

La presente investigación utilizará el método descriptivo, puesto que expondrán las características y propiedades de la realidad tanto de los niños con TDAH como en lo que respecta a los educadores y el beneficio que tienen los productos audiovisuales como motivadores de un cambio de actitud.

Según el tiempo de investigación, el presente trabajo desarrollará una investigación sincrónica, puesto que estudiará en corto plazo la importancia de sensibilizar a los docentes en su trato a los niños que poseen el TDAH a través de la producción de un video en motion graphics, que promueva la inclusión y el trato adecuado a los niños diagnosticados con TDAH, dirigido a los docentes de educación básica”.

En esta investigación se aplicarán:

- Entrevistas.
- El estudio de casos donde se ha trabajado de manera integrada entre escuela, médico y familia para que los niños puedan ir superando las dificultades que presenta este desorden.

3.1.1. Grupo objetivo

El grupo objetivo del video motion graphics son hombres y mujeres de 25 a 50 años que ejercen la docencia en la educación básica de los colegios de Quito, los cuales conviven todos los días con niños y niñas que tienen diferentes realidades y diferentes necesidades, por ello es importante llegar a sensibilizar a los profesores de este síndrome para que sepan cómo actuar con sus estudiantes.

La investigación se realizará en el Colegio Pensionado Universitario, que cuenta con 30 profesores titulados en primaria y 41 profesores para secundaria, cada aula tiene un máximo de 35 alumnos, excepto en inicial que existe un máximo de 20 niños.

En general a nivel de primera se han identificado 24 niños que tienen dificultades de aprendizaje y que necesitan atención especial. En la secundaria el número es menor y llega a 13 alumnos.

En el colegio cuentan con más de 30 proyectores, lo que garantiza que el video pueda ser visto a nivel general sin que esto signifique una dificultad técnica para la institución.

3.2. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

A continuación se detallan las técnicas e instrumentos que se llevarán a cabo para la recolección de datos:

3.2.1. Observación:

Esta investigación usará la técnica de observación de videos en motion graphics a través de YouTube, que traten problemas educativos y sociales, con el objetivo de analizar su línea gráfica, cromática, tipografía, estilo, tiempo de duración, entre otros elementos. Para esta técnica se utilizará una ficha de observación.

3.2.2. Entrevistas:

Esta investigación utilizará entrevistas a niños, docentes, médicos y padres de familia con el objetivo de investigar, síntomas del TDAH, comportamientos, conocimiento del problema, acciones realizadas y sentimientos ante la situación que se vive en las escuelas sobre esta condición.

3.3. Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados

La información de las entrevistas serán presentadas en resúmenes que abarcaran el siguiente contenido, problemas principales, sentimientos acerca de la situación actual y por ultimo propuestas de mejora.

Los resultados serán procesados mediante mapas conceptuales donde se mostrarán datos de la duración de video, el estilo gráfico y el estilo narrativo

3.4. Caracterización de la Propuesta

Idea original:

El video contará situaciones reales y cotidianas para causar empatía con los espectadores y expondrá de manera clara, directa y descriptiva tanto los comportamientos de los niños, como la reacción que deben tener los educadores para que puedan ser parte de la solución y no del problema.

El enfoque del proyecto es social y humanista ya que buscará a través del video la sensibilización por parte de los adultos hacia los niños que poseen esta condición y partiendo de este eje orientar acciones que puedan ayudar en el camino de su recuperación.

Estilo:

La creación de los personaje se basa en dibujos estilizados, de esta manera la estructura parte de figuras simples, con un grado de abstracción media, pero sin perder la expresividad, la misma que será potenciada mediante lenguaje corporal en la animación.

Los personajes principales tendrán rostro para ayudar a definir situaciones, mientras que los personajes secundarios o de relleno tendrán mucho menos detalle, su fin será únicamente el de complementar la ambientación de la escena.



Figura 11. Estructura base del personaje principal.



Figura 12. Diseño final de los personajes principales.

Los escenarios estarán contruidos por elementos estilizados, sin detalles innecesarios y la profundidad se lograra mediante planos.



Figura 13. Estilo elegido para el diseño de los escenarios.

Cromática:

Para este proyecto se usarán paletas de color análogas.

La primera será una paleta de cálidos, y se utilizara para reforzar el lado positivo de la historia, resaltando emociones como la alegría, la niñez, la energía, o la sabiduría.

Para otra instancia de la historia se necesitara acentuar emociones como la soledad, la tristeza, para lo cual se utilizará una paleta análoga de colores fríos.

Composición:

Principalmente para las composiciones se usará la ley de tercios donde el personaje principal será, en la mayoría de los casos, el punto focal.

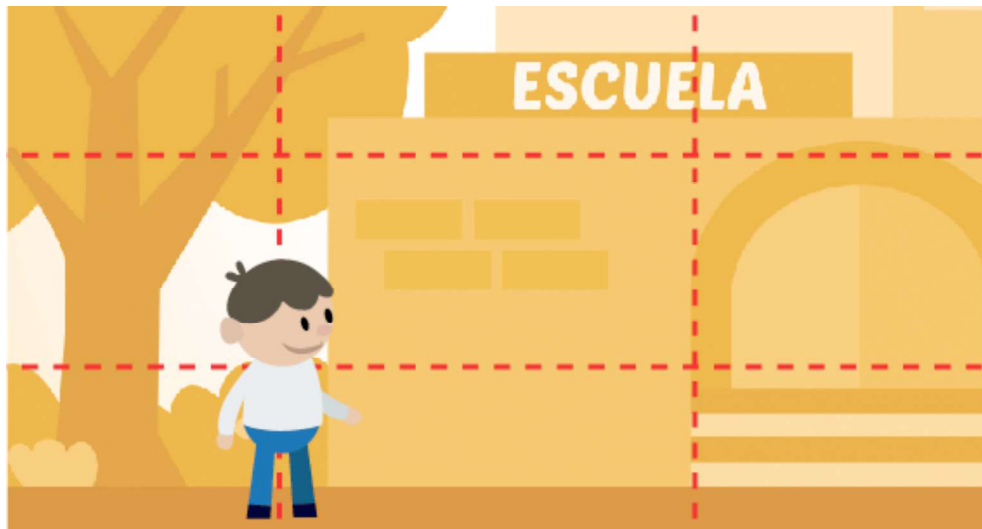


Figura 14. Utilización de la ley de los tercios en la composición de la escenas.

La historia tiene dos instancias en el arco de transformación del personaje, una de ellas es cuando, en un principio Mateo se encuentra triste, deprimido y sintiéndose fuera de lugar, para esto se usará un plano picado con el fin de resaltar la fragilidad, la vulnerabilidad, la desprotección.

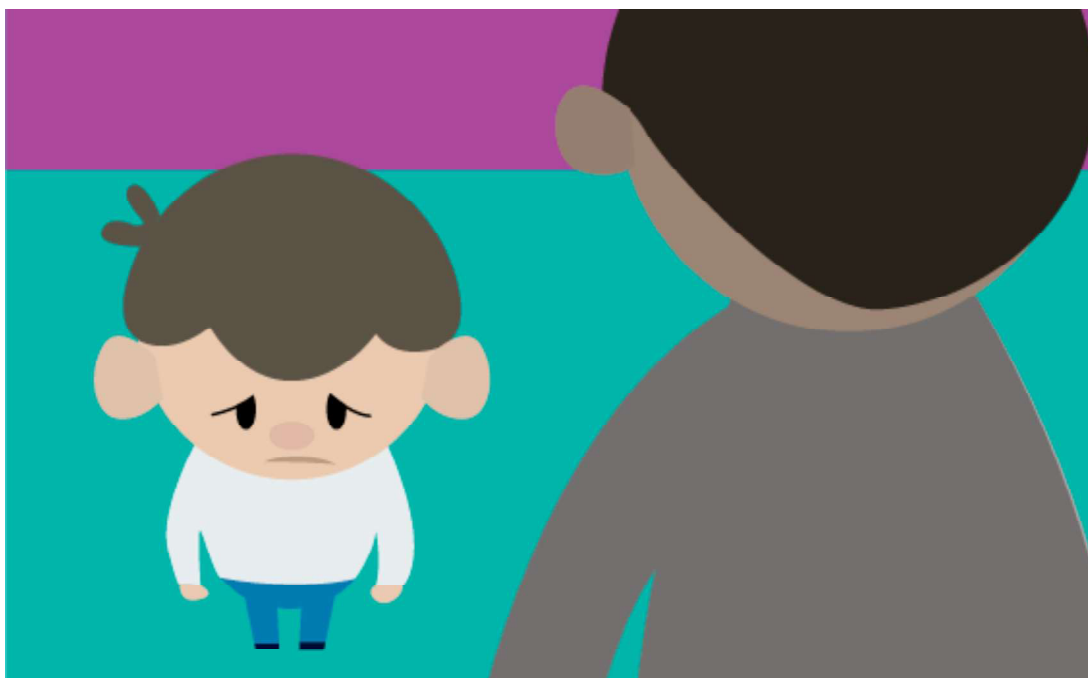


Figura 15. Uso de planos picados para transmitir emociones.

Para el giro de la historia se cambiará la situación de Mateo, ahora el personaje se sentirá incluido aceptado y valorizado lo cual ayudará a su autoestima. Para se utilizará un plano contrapicado, con esto se dará más fuerza al personaje, haciéndolo ver mas poderoso y resaltando su cambio de condición.



Figura 16. Uso de planos contrapicados para reforzar emociones.

Por ultimo el plano será un poco más abierto mostrando a los personajes a la par, con el fin de resaltar el mensaje final que es la igualdad entre personas con diferentes condiciones.

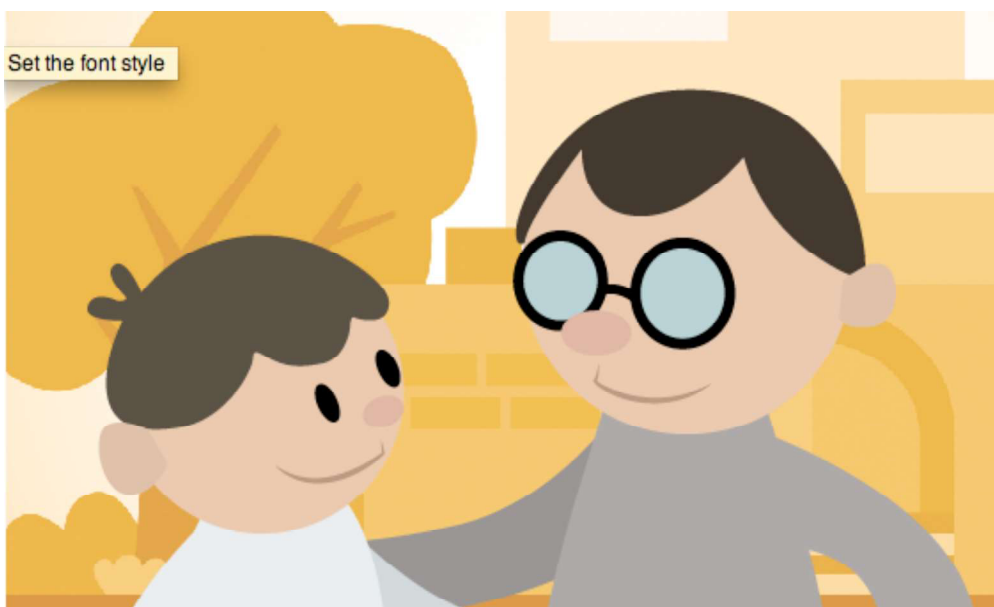


Figura 17. Uso de planos cerrados para apreciar los gestos de los personajes.

CAPITULO IV

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos

A continuación se detallan los recursos que se utilizarán en el proyecto:

4.1.1. Recursos Humanos

- Postproductor en 2d y 3d: será el encargado de dar vida a las animaciones de los personajes.
- Sonidista: musicalizará el video y se pondrá los efectos necesarios de acuerdo a las acciones de los personajes en la historia.
- Locutor/a: Será la voz oficial del video, quien narrará la historia.

4.1.2. Recursos Técnicos

Para la ejecución de este proyecto se utilizarán:

- Una laptop con un procesador Intel Core i5 o i7,
- Programas: Adobe Flash, Illustrator, Photoshop, Premiere y After Effects.

4.1.3. Recursos Materiales

A continuación se detallan los materiales requeridos para la elaboración del proyecto:

- Bocetero
- Lápices
- Tableta digitalizadora
- Computador
- Software con los programas descritos en el punto anterior.
- Escáner

4.1.4. Recursos Económicos

Los recursos económicos para este proyecto serán independientes puesto que el propio autor lo realizará.

4.2. Presupuesto de Gastos Operativos

Tabla 1.

PRESUPUESTO DE GASTOS	
Descripción	Valor
Servicios básicos	\$ 100,00
Transporte	\$ 40,00
Internet	\$ 60,00
Aporte less	\$ 180,00
Software	\$ 150,00
TOTAL	\$ 530,00

Valor por hora de gastos operativos: \$3,31

Presupuesto de Gastos de Herramientas

Tabla 2.

PRESUPUESTO DE GASTOS	
Descripción	Valor
Computador	\$ 3.500,00
Tableta Digital	\$ 400,00
Scanner	\$ 100,00
Impresora	\$ 200,00
DVD/ Pen Drive	\$ 20,00
TOTAL	\$ 4220,00

CAPÍTULO V

DESARROLLO DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL

5.1. Preproducción

A continuación se presentan los avances de la preproducción del proyecto:

5.1.1. Propuesta estética

Para este video se usaran personajes de formas simples y estilizadas generados en base a elementos circulares, y de diseño simple que generen empatía y faciliten la lectura del mensaje propuesto.

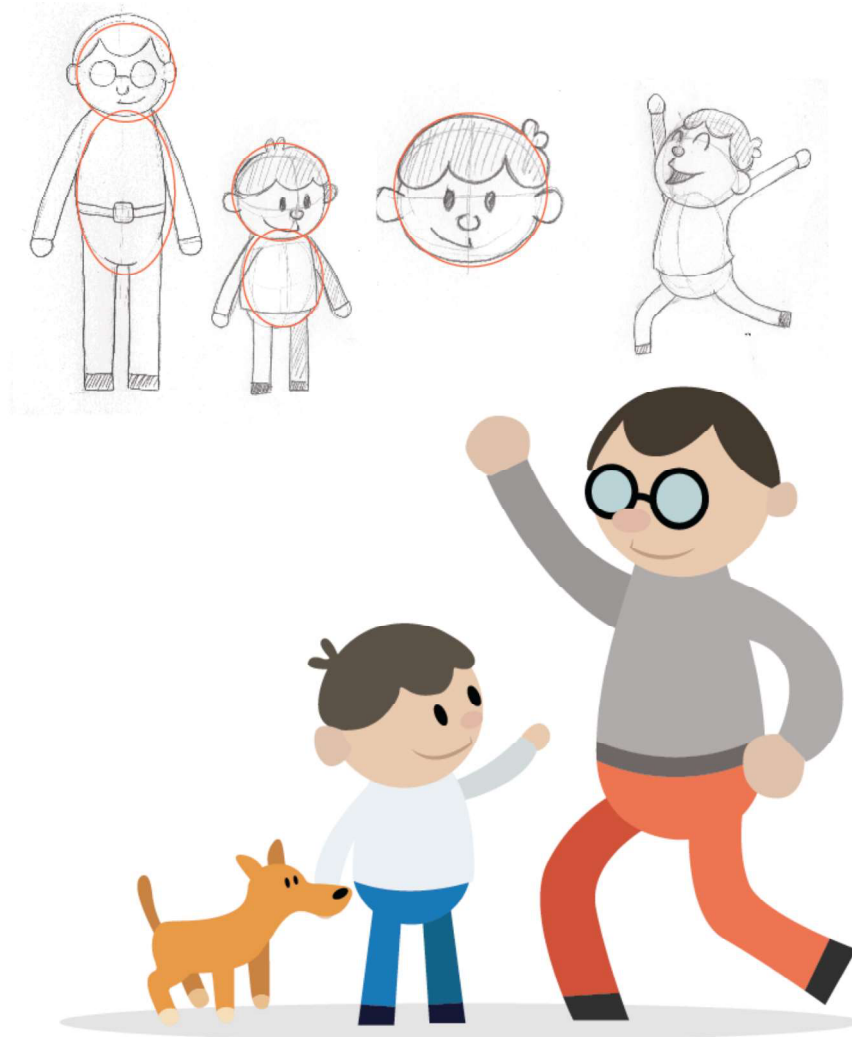


Figura 18. Definición del estilo de los personajes.

5.1.2. Cromática

Para este proyecto se usarán paletas de color análogas.

La primera será una paleta de cálidos, y se utilizará para reforzar el lado positivo de la historia, resaltando emociones como la alegría, la niñez, la energía, o la sabiduría.



Figura 19. Paleta de colores cálidos utilizada en el proyecto.

Para otra instancia de la historia se necesitará acentuar emociones como la soledad, la tristeza, para lo cual se utilizará una paleta análoga de colores fríos.



Figura 20. Paleta de colores fríos utilizada en el proyecto.

5.1.3. Guion Técnico

El guion se realizó como base para el desarrollo posterior del storyboard

GUIÓN:**1. LA CALLE Y EL COLEGIO. FACHADA. EXT/DÍA**

Plano general de la calle, nuestro personaje camina hacia su escuela, con un zoom in lo vemos alegre, incluso interactúa con un perro conocido, luego llega hasta la puerta de su escuela con una sonrisa en su rostro.

VOZ EN OFF

Mateo es un niño alegre y curioso.
 Todos los días asiste a la escuela con
 la expectativa de vivir nuevas aventuras.
 Hoy sus días son llenos de color y alegría,
 gracias al cariño de sus compañeros
 y la comprensión de su maestro.

2. TRANSICIÓN. TEXTO EN PANTALLA COMPLETA

La primera escena desaparece y en un fondo de color el texto refuerza la locución

VOZ EN OFF

Pero... no siempre fue así...

3. EL COLEGIO. AULA DE CLASE. INT/DÍA

En la clase nuestro personaje esta inquieto en su silla y el profesor, enojado le ordena estar quieto, luego el personaje interrumpe al profesor, el cual reacciona de manera similar a la situación anterior.

VOZ EN OFF

...Ya que su maestro y compañeros olvidaron que
 en la diversidad se enriquece el conocimiento y
 en la monotonía se corre el riesgo de perder
 el desafío que significa la vida.
 No se puede negar que costó trabajo entenderse.
 Pero con cariño, conocimiento y esfuerzo,
 esos días grises quedaron atrás.

4. FONDO NEUTRAL.

Junto con palabras claves de la locución en off, se ve al maestro en actitud amable con un par de alumnos uno de los cuales es nuestro personaje principal.

VOZ EN OFF

Pues su maestro entendió que, los corazones
 y las mentes de los niños
 son todos diferentes, todos valiosos y todos llenos de ilusiones.

5. EL COLEGIO. AULA DE CLASE. INT/DÍA

Se repiten situaciones parecidas a las de la escena 3, pero con un cambio de actitud notable por parte del maestro.

VOZ EN OFF

Y así con amor, respeto, tolerancia y comprensión,
 Mateo logró llevarse bien con sus compañeros,
 interactuar en la clase y demostrar todo su talento.
 Porque todos los niños son valiosos...

6. FONDO NEUTRAL

Sobre un fondo neutral se anima el logo.

VOZ EN OFF

5.1.4. Storyboard

Para la elaboración de storyboard se ilustró los principales planos y acciones claves de la animación, poniendo cuidado especial en el trato de la composición y la cromática con el fin de resaltar la situación inicial y su cambio favorable hasta el final del video, incluyendo además el corte de locución preciso en cada escena. Ver en Anexo N.1

5.1.5. Animatic

Para el animatic se animó las ilustraciones creadas al realizar el storyboard, con un fondo musical y una animación simple se puede tener una idea más clara del producto final.



Figura 21. Escena del animatic realizado. Disponible en: <https://youtu.be/Sgcrpaht0W0>

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- El TDAH es una condición que afecta a los niños en su etapa escolar que puede ser confundido con un mal comportamiento y que en muchos de los casos no tiene atención adecuada por lo que no es tratado a tiempo.
- Es importante alertar a padres y docentes sobre el TDAH para que puedan identificar los síntomas, realizar la consulta con los médicos y seguir un tratamiento adecuado e integral que incluye la vida familiar, social y escolar.
- Desarrollar un video tipo Motion Graphic para evidenciar la problemática del TDAH en la edad escolar enfocada en los docentes es una estrategia de socialización sobre esta condición que sirve para darla a conocer tanto en sus síntomas como en sus posibles soluciones.
- Difundir, socializar y sensibilizar a los docentes sobre el TDAH es posible a través del presente video ya que ha sido desarrollado conjugando elementos como un guión emotivo, una línea gráfica sencilla y amigable, personajes estructurados y con roles definidos, mismos que interactúan en perfecta armonía para dar a conocer un mensaje de respeto, tolerancia, inclusión y apoyo.

Recomendaciones:

- La actualización constante de herramientas digitales que permitan realizar el video optimizando recursos es fundamental para desarrollar un motion graphic.
- Dialogar y consensuar criterios con las personas involucradas en esta situación tales como profesores, alumnos, padres de familia y médicos,

es enriquecedor para la elaboración del guión y la definición de las situaciones a ser recreadas en el video.

- El uso de la cromática es la adecuada para el mensaje y va acorde a la línea gráfica desarrollada, apoyando el espíritu cálido y esperanzador que tiene el video.
- Desarrollar un cronograma para la elaboración del producto es fundamental para seguir de manera organizada esquemática la consecución del producto desde su concepción hasta su elaboración y validación final.

REFERENCIAS

- Brown, T. E. (2006). *Transtorno por déficit de atención*. Masson.
- Cadah, F. (n.d.). <http://www.fundacioncadah.org/>. Recuperado de <http://www.fundacioncadah.org/web/donde-acudir-tratamiento-tdah-iberoamerica/ecuador.html>
- Castells, P. (2009). *Nunca quieto, siempre distraído*. España: Ediciones Ceac.
- Fernández, M., & Fernández, M. E. (2016). *¿Cómo controlar el Déficit de atención de mi hijo?* Madrid: Saludable.
- Finocchio, S. y. (2007). *Pedagogía de la Inclusión* (Corripio C. por A. ed.). Caracas, Venezuela.
- Gavilanes, P. (2015, septiembre 14). www.elcomercio.com. Recuperado octubre 15, 2016, de <http://www.elcomercio.com/tendencias/tdah-salud-tratamiento-ninez-trastornos.html>
- Leonetti, A. (2015, 10 7). www.yuotube.com. Recuperado 2016, de https://www.youtube.com/watch?v=xQ_rbKMOzag
- Lérida, S. L. (2003). *bvsalud*. Recuperado 2016, de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psicoped/v20n62/v20n62a07.pdf>
- Ministerio de Educación de Perú y Foro Educativo. (2007). *La inclusión en la educación como hacerla realidad*. Ministerio de Educación de Perú, Raúl Peña S.A.C. Lima: Foro Educativo.
- Pichot, P. (1995). *psicovalero*. Recuperado 10 19, 2016, de <https://psicovalero.files.wordpress.com/2014/06/manual-diagn3b3stico-y-estadc3adstico-de-los-trastornos-mentales-dsm-iv.pdf>

Planet Motion Graphics. (2014, 01 13). Recuperado 2016, de www.planetmotiongraphics.com:

<http://www.planetmotiongraphics.com/que-es-un-motion-graphics/>

Polaino-Lorente, A. (2005). *Como vivir con un niño hiperactivo* (5ta. edición ed.). Madrid, España: Narcea S.A.

Shire. (2015, 05). <http://www.tdahytu.es/sintomas-del-tdah/>. Recuperado de <http://www.tdahytu.es/sintomas-del-tdah/>

Soutullo, C. (2008). *Convivir con Niños y Adolescentes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad*. Madrid, España: Panamericana.

tdahytu. (2013, 9 30). www.youtube.com. Recuperado 2016, de <http://www.youtube.com/watch?v=Hf3UDfp-qUs>

tdahytu. (2015, 01 7). www.youtube.com. Recuperado 2016, de <https://www.youtube.com/watch?v=qVAMOkRZ32Q>

ANEXOS

ANEXO 1 Entrevista

La entrevista se realizó al Dr. Dennis López, neurólogo pediatra, quien ha tratado casos de niños con TDAH

Preguntas:

1. ¿Cuáles son los síntomas del TDAH?

El TDAH tiene síntomas que pueden ir variando de acuerdo al grado de la enfermedad, sin embargo se han detectado algunos síntomas de manera general en los niños que son:

- La impulsividad
- Inquietos
- Impacientes
- Pierden la atención o el interés con facilidad.
- Son niños que entienden las cosas de manera literal, por lo que a veces las bromas no son bien recibidas y los sarcasmos no son entendidos.

2. ¿Cómo se puede identificar a un niño con TDAH?

Se lo puede identificar precisamente por su impaciencia, la necesidad constante de estar en movimiento, y porque en la clase pueden perder la atención de la materia y distraerse, lo que nosotros llamamos ausencias, que es donde los niños como se dice comúnmente vuelan su mente a otros pensamientos.

Son niños con los que fácilmente se puede confundir su condición con un problema de actitud debido a su impulsividad, la cual es difícil controlar.

En general no suelen respetar las reglas de los juegos debido a su alto grado de impaciencia, además no suelen expresar de manera correcta

sus sentimientos lo que les puede traer conflictos en su entorno familiar y escolar.

3. ¿Cómo se ayuda a un niño con TDAH en su vida escolar?

La recomendación es un trabajo conjunto entre padres y profesores, ya que es necesario desarrollar una terapia integral. El apoyo en la escuela es fundamental, por lo que los profesores deben ayudarlos con acciones como: encargarles tareas cortas, que se puedan realizar en tiempos moderados, ya que el niño pierde la atención con actividades largas y monótonas.

En estos casos los profesores deben tener claro que los niños pueden interrumpirlos sin la intención de fastidiarlos, por el contrario, a ellos les gusta aportar aunque por su hiperactividad les cuesta esperar turnos, por lo que la paciencia y la tolerancia son dos elementos claves para aprender a escucharlos y recordarles la importancia de esperar su turno para que puedan participar.

Otra situación que se presenta muy a menudo es que los niños con TDAH no pueden permanecer quietos por períodos prolongados de tiempo, por lo que es importante no reprenderlos si se mueven ya que es parte de su naturaleza y condición.

4. ¿Cuáles son las recomendaciones para los padres de un niño con TDAH?

Los padres deben tener mucha paciencia, amor y actitud sobre todo para ayudar a sus hijos si tienen el TDAH, ya que se van a presentar ocasiones donde por su impulsividad e impaciencia se produzcan enfrentamientos en las tareas diarias del hogar o en la convivencia misma. Es importante recordar las recomendaciones anteriores de

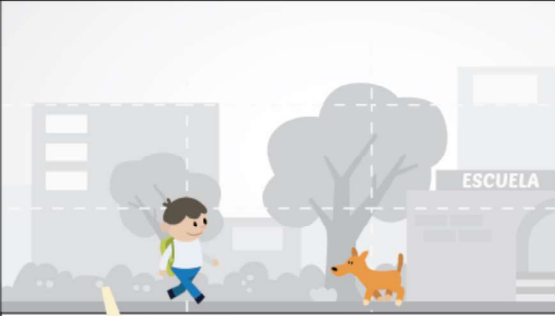
darles varias actividades para atrapar su atención, ayudarlos en sus tareas escolares y brindarles el soporte necesario para que su socialización con el entorno familiar sea agradable y fluido. Los padres deben mantener chequeos periódicos con los especialistas para evaluar el proceso de este síndrome y determinar dependiendo el caso si necesita medicación y/o terapia profesional.

Lo más importante es recordar que su actitud los ayudará a ir desarrollándose a lo largo de su vida.

Cabe mencionar que en ocasiones a medida que el niño va creciendo el TDAH va disminuyendo su influencia permitiendo que lleven una vida adolescente y adulta normal.

ANEXO 2 Storyboard


ESC	PANEL
01	1



ACCIÓN
El personaje camina hacia su escuela, con un zoom in lo vemos alegre, incluso interactúa con un perro conocido, luego llega hasta la puerta de su escuela con una sonrisa en su rostro.

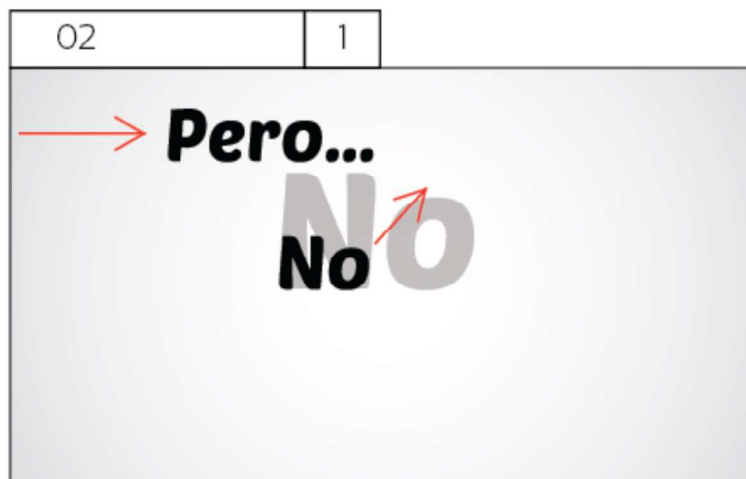
AUDIO
Mateo es un niño alegre y curioso. Todos los días asiste a la escuela con la expectativa de vivir nuevas aventuras. Hoy sus días son llenos de color y alegría, gracias al cariño de sus compañeros y la comprensión de su maestro.

ESC	PANEL
01	2



ESC

PANEL



ACCIÓN

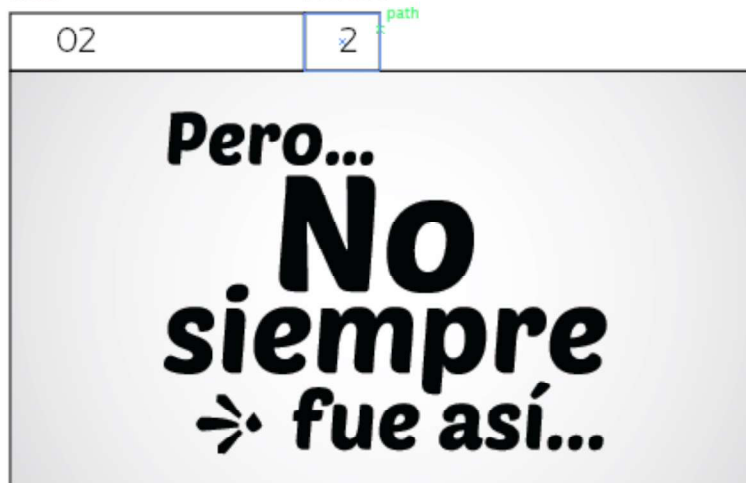
La primera escena desaparece y en un fondo de color el texto refuerza la locución.

AUDIO

Pero... no siempre fue así...

ESC

PANEL



ACCIÓN

La primera escena desaparece y en un fondo de color el texto refuerza la locución.

AUDIO

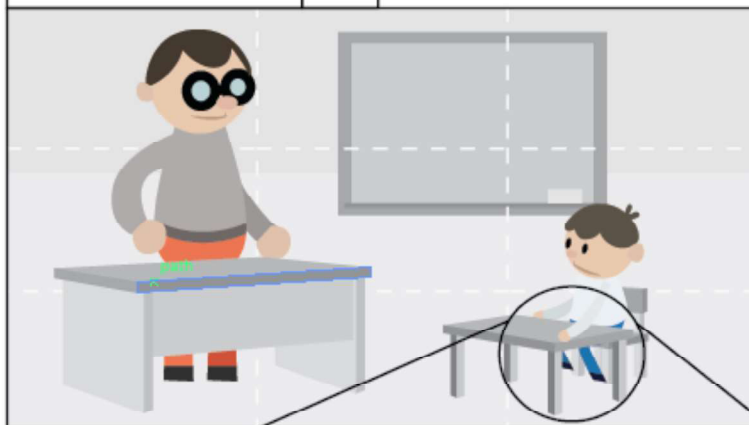
Pero... no siempre fue así...

ESC

PANEL

03

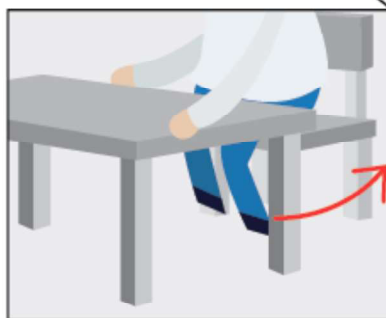
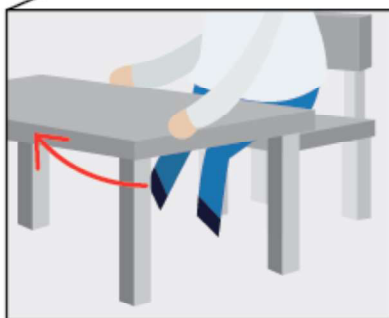
1

**ACCIÓN**

En la clase nuestro personaje esta inquieto en su silla y el profesor, enojado le ordena estar quieto

AUDIO

...Ya que su maestro y compañeros olvidaron que en la diversidad se enriquece el conocimiento y en la monotonía se corre el riesgo de perder el desafío que significa la vida.

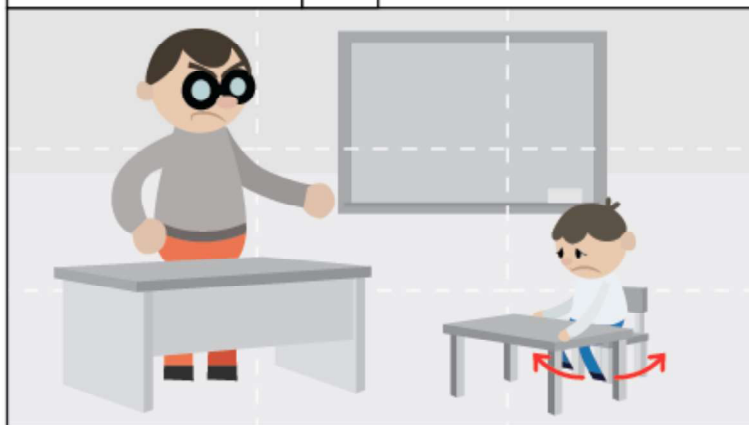


ESC

PANEL

03

2

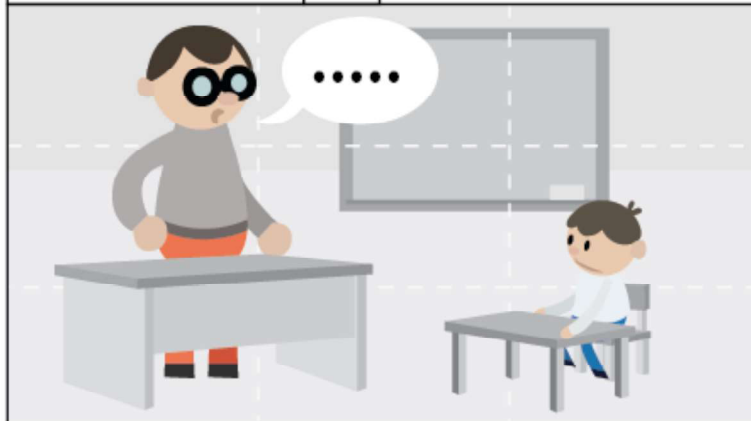
**ACCIÓN**

En la clase nuestro personaje esta inquieto en su silla y el profesor, enojado le ordena estar quieto

AUDIO

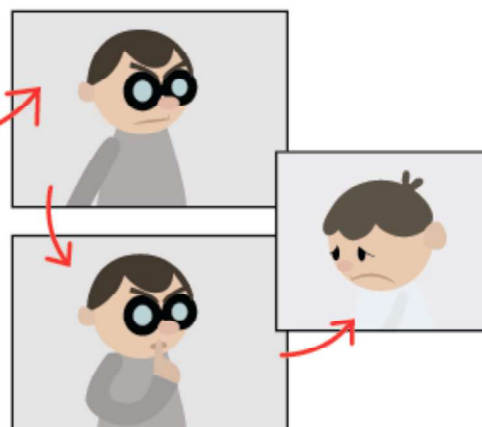
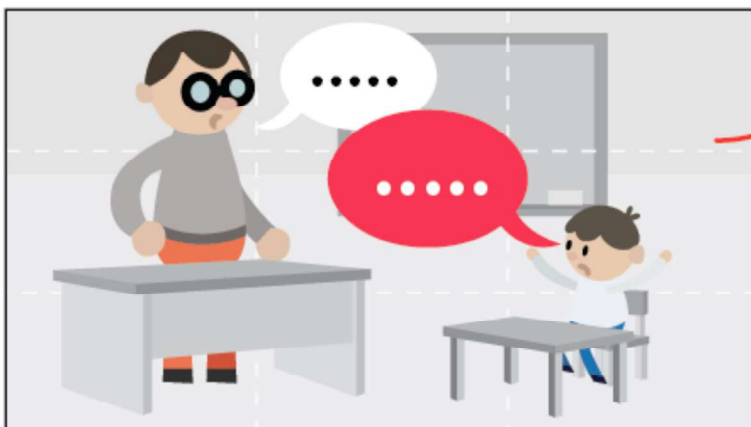
...Ya que su maestro y compañeros olvidaron que en la diversidad se enriquece el conocimiento y en la monotonía se corre el riesgo de perder el desafío que significa la vida.

03 3



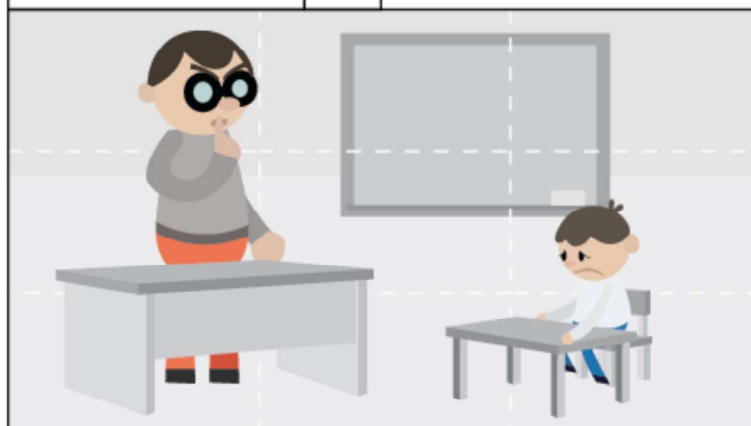
ACCIÓN
El personaje interrumpe al profesor, el cual reacciona de manera similar a la situación anterior.

AUDIO
...Ya que su maestro y compañeros olvidaron que en la diversidad se enriquece el conocimiento y en la monotonía se corre el riesgo de perder el desafío que significa la vida.



ESC PANEL

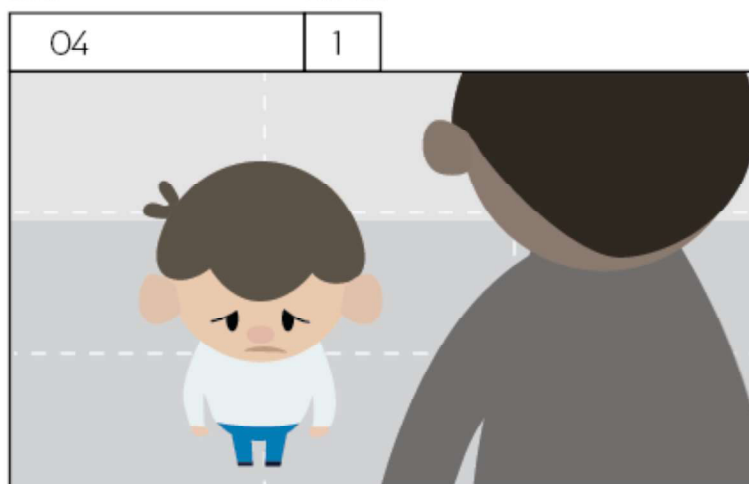
03 4



ACCIÓN
El personaje interrumpe al profesor, el cual reacciona de manera similar a la situación anterior.

AUDIO
No se puede negar que costó trabajo entenderse. Pero con cariño, conocimiento y esfuerzo, esos días grises quedaron atrás.

ESC PANEL

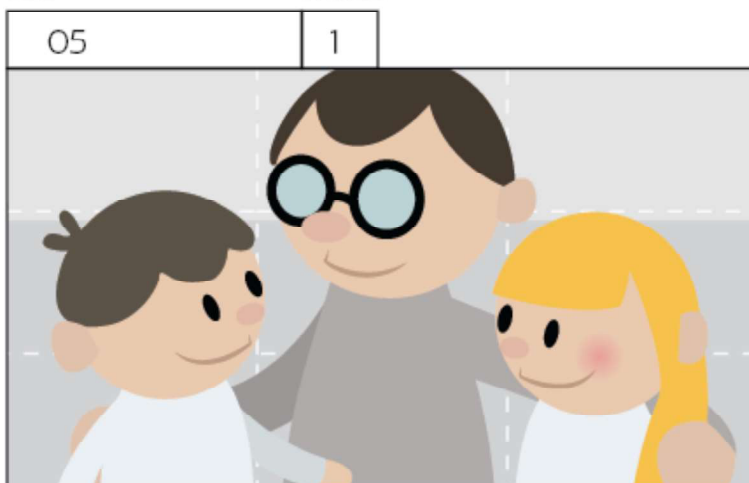
**ACCIÓN**

Cambio a plano que intensifica el sentimiento negativo de Mateo

AUDIO

La música ayuda a crear el sentimiento

ESC PANEL

**ACCIÓN**

Junto con palabras claves de la locución en off, se ve al maestro en actitud amable con un par de alumnos uno de los cuales es nuestro personaje principal.

AUDIO

Pues su maestro entendió que, los corazones y las mentes de los niños son todos diferentes, todos valiosos y todos llenos de ilusiones.

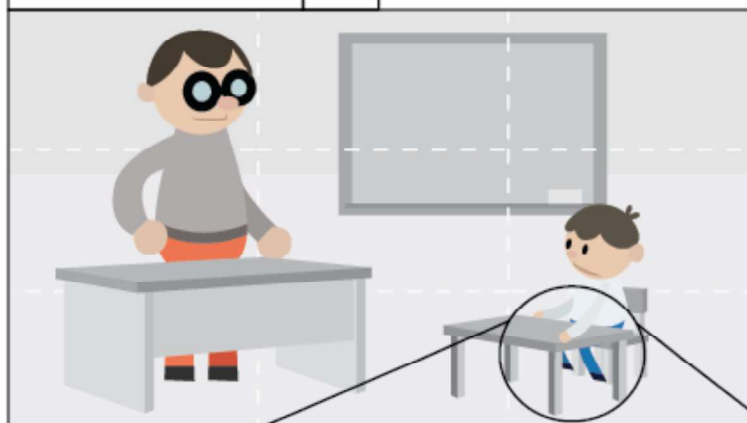


ESC

PANEL

06

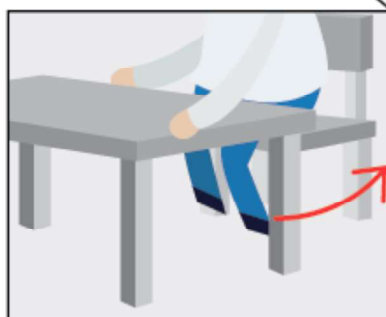
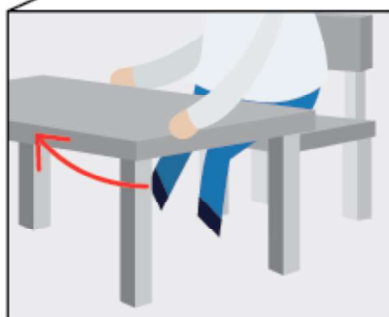
1

**ACCIÓN**

Se repiten las situaciones de la escena 3, pero con un cambio de actitud notable por parte del maestro.

AUDIO

Y así con amor, respeto, tolerancia y comprensión, Mateo logró llevarse bien con sus compañeros...

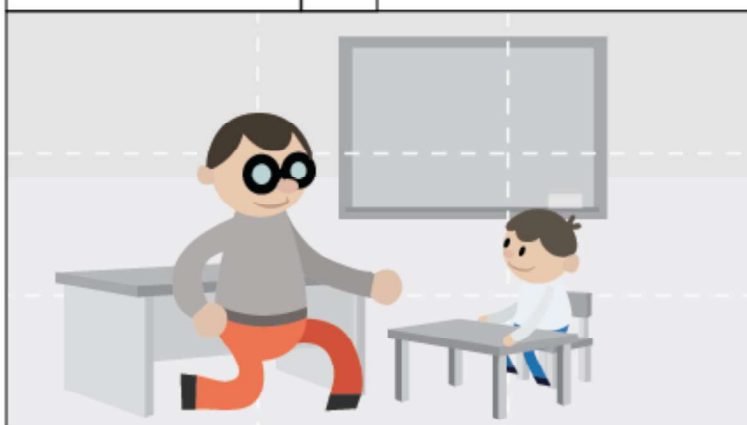


ESC

PANEL

06

2

**ACCIÓN**

Se repiten las situaciones de la escena 3, pero con un cambio de actitud notable por parte del maestro.

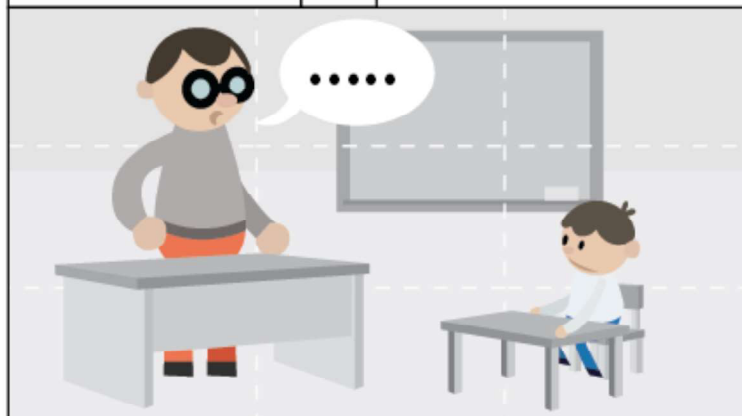
AUDIO

Y así con amor, respeto, tolerancia y comprensión, Mateo logró llevarse bien con sus compañeros...

ESC PANEL

03

3

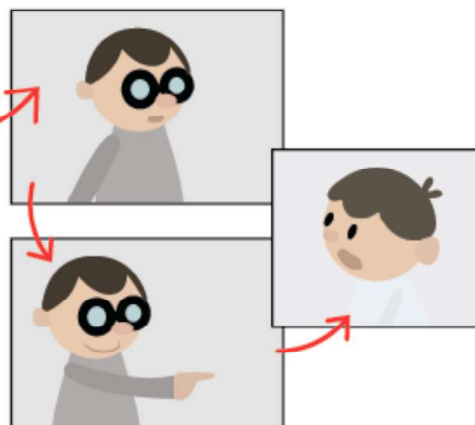
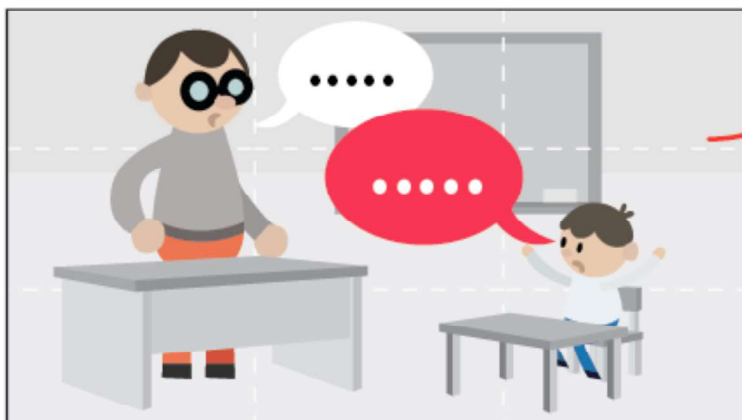


ACCIÓN

Se repiten las situaciones de la escena 3, pero con un cambio de actitud notable por parte del maestro.

AUDIO

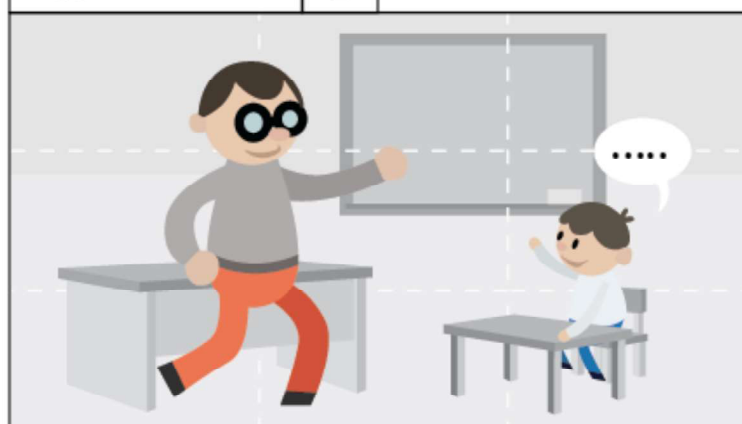
...Interactuar en la clase y demostrar todo su talento.
Porque todos los niños son valiosos...



ESC PANEL

06

2

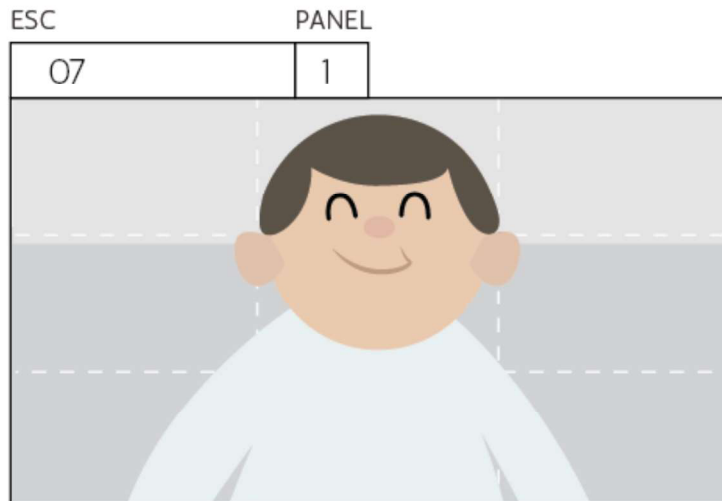


ACCIÓN

Se repiten las situaciones de la escena 3, pero con un cambio de actitud notable por parte del maestro.

AUDIO

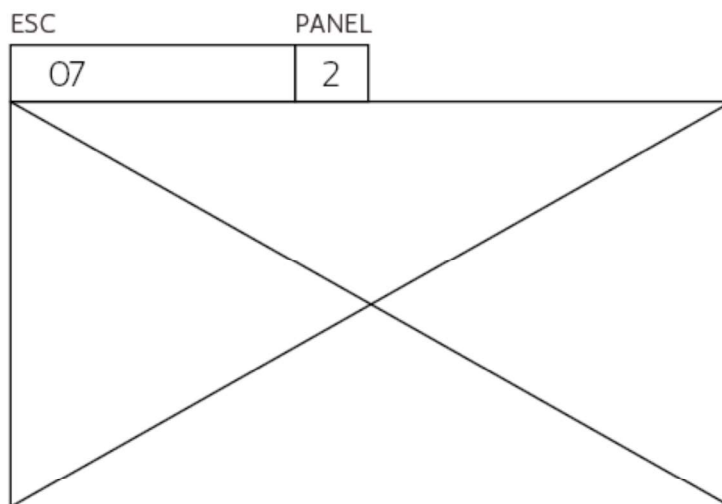
...Interactuar en la clase y demostrar todo su talento.
Porque todos los niños son valiosos...

**ACCIÓN**

Cambio a plano que sugiere el cambio en la autoestima de Mateo

AUDIO

La música ayuda a reforzar el sentimiento.

**ACCIÓN**

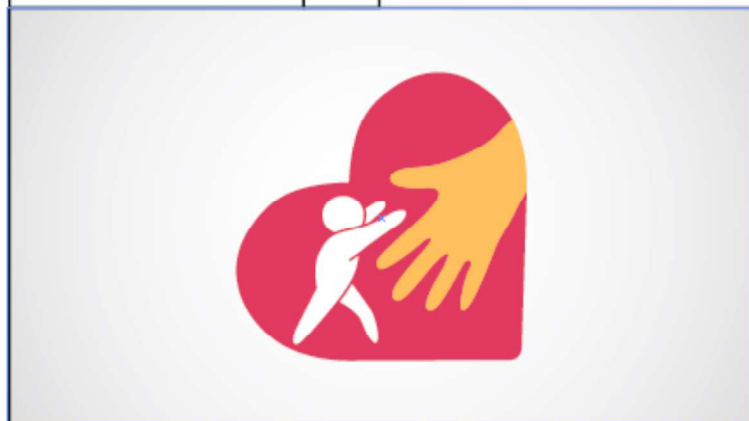
La toma se disuelve en un fade hacia blanco

AUDIO

La música decrece.

ESC PANEL

08 1



ACCIÓN
Sobre un fondo neutral se anima el logo.

AUDIO
...inclusión es amor.

ESC PANEL

08 2

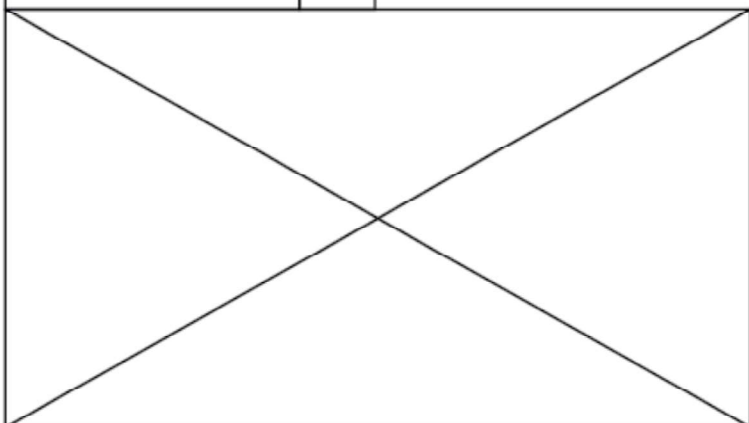


ACCIÓN
ACCIÓN

AUDIO
AUDIO

ESC PANEL

08 3



ACCIÓN
La toma se disuelve en un fade hacia negro

AUDIO
La música finaliza.

