



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

AUTOR

DIEGO ISRAEL VÉLEZ RODRÍGUEZ

AÑO

2017



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecto

Profesor guía

Mda. Pablo Mateo Granja Mendoza

Autor

Diego Vélez

Año

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Pablo Mateo Granja Mendoza
Máster en diseño arquitectónico
CI: 171965506-8

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

José Antonio Serrano Ordoñez
Master en diseño arquitectónico
CI: 170984526-5

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Diego Israel Vélez Rodríguez

CI: 171816052-4

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios que me permite cumplir esta meta, dándome la fortaleza y fuerza para alcanzar este objetivo. A mis padres Diego y Paulina quienes han sido un ejemplo de superación constante tanto en lo profesional como espiritual, que siempre supieron darme un consejo, un abrazo o una palabra de ánimo que me motive a continuar en este duro camino. Santiago y David que constantemente estuvieron apoyándome en este arduo camino. Solange que supo ser un apoyo y una palabra de ánimo, fuerza y positivismo. Juan Sebastián quien siempre estuvo dispuesto a extender una mano de apoyo y fuerza para lograr este objetivo

DEDICATORIA

A mis padres quienes con su experiencia y sabiduría han sabido guiarme de manera positiva, en esta carrera que me apasiona, siendo siempre un ejemplo claro de superación personal y profesional. A mis abuelos ya que Dios me permite darles esta alegría inmensa de ver una de mis metas cumplidas y compartirlas con ellos. Y a toda mi familia que siempre han confiado en mí, sabiendo darme un consejo sabio que ha aportado a lo largo de mi carrera. Quiero agradecer de igual forma a mis amigos y novia quienes han sido un gran apoyo en todo momento; además hicieron de mi vida estudiantil un camino lleno de alegrías y experiencias únicas.

RESUMEN

La Mariscal, se encuentra ubicada en el país de Ecuador, en la provincia de Pichincha, en el Distrito Metropolitano de Quito. Partiendo de una fase diagnóstica en la cual se establecen potencialidades y problemáticas del sector, a las cuales se las responde por medio de un plan de ordenamiento territorial, que da solución a dichas problemáticas; por lo cual la zona se dotará de nuevos equipamientos, trama, sistemas de transporte y espacios públicos buscando así una “Vuelta al Centro” como se ha denominado este plan urbano.

Después de un diagnóstico en base a un análisis de sitio, se evidencian, varias problemáticas las cuales son puntos a tratar, dentro de estas se tratan cuatro temáticas las cuales engloban todo siendo estas: Morfología, Movilidad, Espacio Público, equipamientos.

Dentro de morfología el contar con una trama discontinua dificultando una continuidad de flujo peatonal, en el tema de movilidad que esta sea una zona pensada con facilidades para el vehículo y no para el peatón es una de las problemáticas más fuertes ya que por este motivo existen zonas que carecen de un flujo peatonal dando inseguridad en estas zonas.

El espacio público con el que cuenta La Mariscal actualmente es escasa, ya que son escasas las zonas de descanso y que cumplan con un confort para el peatón; por último la problemática que se da en equipamientos son su mala distribución por lo cual existen zonas que se encuentran demasiado cubiertas por servicios mientras otras áreas cuentan con servicios deficientes.

El Plan Urbano surge buscando que La Mariscal retome su identidad cultural y además que se implante como la centralidad que fue planteada, formando así parte de una red de centralidades a lo largo del Distrito Metropolitano de Quito.

El proyecto que se desarrollara como trabajo de titulación: Centro de Desarrollo Cultural, forma parte de un circuito de áreas verdes ubicándose en el barrio Corpac entre la Av. Cristóbal Colon al Sur y Calle Santa María al Norte. Por medio de esta red se busca dotar a La Mariscal de áreas verdes dignas para el desenvolvimiento de actividades de los distintos usuarios, promoviendo el flujo peatonal.

El equipamiento busca promover el desarrollo cultural tomando en cuenta que forma parte de una pieza urbana que conecta El parque La Carolina y se implanta como un remate urbano marcando un ingreso hacia la zona de estudio.

La cultura como derecho y además espacios dignos para la difusión cultural son los puntos a tomar en cuenta en la implantación de este equipamiento, dado que actualmente en la zona de estudio se ejecutan ya varias actividades culturales, pero sin contar con un espacio definido para el desarrollo de las mismas, se busca por medio del Centro de Desarrollo Cultural concentrar las actuales actividades y además dotar de nuevas que fomenten la difusión cultural y que cree una apropiación del espacio. De esta manera el proyecto responderá a una cobertura de población y parámetros del Plan de Ordenamiento, beneficiando a los usuarios y además concentrando las actividades actuales en una sola área enfocada en la difusión cultural.

ABSTRACT

After the evaluation based on the on-site analysis, various concerns were evidenced encompassing four major thematic issues: morphology, mobility, public space, and equipment.

Within the mobility thematic issue, a discontinued path makes it difficult to enable proper urban flow. This zone is designed for vehicles, not for pedestrians. As a result, this issue makes this zone insecure for the latter. La Mariscal's public space or lack of thereof is another identified issue. The lack of leisure zones that adapt to the pedestrian's comfort needs is evident. Lastly, the observation around equipment unveils the poor distribution of service points whereby some areas are saturated of services while other areas have deficient service points.

The Urban Plan was formed to return the cultural identity as originally planned and to make it part of a network of centric zones around the Metropolitan District of Quito.

The project titled, "Center of Cultural Development" will be developed as a licensing assignment. It will insight on the circuit of green areas located in the neighborhood of Corpac between Avenue Cristobal Colon to the South and Santa Maria St. to the North. The network looks to gift La Mariscal with green spaces proper for the development of outside activities and to promote pedestrian flow.

The equipment looks to promote the cultural development taking into account that it belongs to an urban sector that connects La Carolina Park and it is the entrance to the zone of study.

Culture, as a civil right, and proper spaces for its diffusion are key points to consider in the implementation of equipment. Currently, various cultural activities are executed in the zone of study without a proper designation of the space. Hence, the request that The Center of Development concentrate the current activities, and new ones in a well- defined space to propagate their cultural diffusion.

In this way, the project responds to the coverage of population and parameters of the Ordinance Plan for the benefit of end users and concentrating all the activities in a set area focused on cultural diffusion.

ÍNDICE

| | |
|---|---|
| 1.CAPÍTULO I.ANTECEDENTES | 1 |
| 1.1 Introducción..... | 1 |
| 1.1.1 Historia del área de estudio | 1 |
| 1.1.2 Situación actual del área de estudio | 2 |
| 1.1.2.1 Morfología | 2 |
| 1.1.2.2 Movilidad | 2 |
| 1.1.2.3 Espacio Público..... | 2 |
| 1.1.2.4 Equipamientos | 3 |
| 1.1.2.1 Morfología | 3 |
| 1.1.3. Resumen de Plan General | 3 |
| 1.1.3.1 Morfología | 3 |
| 1.1.3.2 Movilidad | 3 |
| 1.1.3.3 Espacio Público | 4 |
| 1.1.3.4 Equipamientos | 4 |
| 1.2 Fundamentos y justificación..... | 5 |
| 1.2.1 Evolución de los espacios para la difusión cultural | 5 |
| 1.2.2 Concepción de la Cultura en el Ecuador | 5 |
| 1.3 Objetivos Generales..... | 6 |
| 1.4 Objetivos específicos..... | 6 |
| 1.4.1 Urbanos..... | 6 |
| 1.4.2 Arquitectónicos..... | 6 |
| 1.4.3 Tecnológicos, Estructurales, Medio Ambientales..... | 6 |
| 1.5 Alcances y delimitación..... | 6 |
| 1.6 Metodología..... | 7 |
| 1.6.1 Fase Analítica..... | 7 |
| 1.6.2 Fase Conceptual..... | 8 |
| 1.6.3 Fase Propuesta..... | 8 |
| 1.7 Situación en el campo investigativo..... | 8 |
| 1.8 Cronograma de actividades..... | 9 |

| | |
|--|----|
| 2. CAPÍTULO II. FASE ANALÍTICA | 10 |
| 2.1. Introducción..... | 10 |
| 2.2. Antecedentes Históricos | 10 |
| 2.2.1. Prehistoria | 10 |
| 2.2.2. Edad Antigua | 10 |
| 2.2.3. Edad media..... | 10 |
| 2.2.4. Renacimiento..... | 11 |
| 2.2.5. Edad Moderna..... | 11 |
| 2.2.6. Edad Contemporánea..... | 11 |
| 2.2.7. Síntesis de la concepción para la difusión cultural..... | 12 |
| 2.2.1.1. Análisis evolución del teatro..... | 13 |
| 2.2.1.1.1. Teatro Griego..... | 13 |
| 2.2.1.1.2. Teatro Romano..... | 13 |
| 2.2.1.1.3. Teatro Oriental..... | 13 |
| 2.2.1.1.4. Teatro Medieval..... | 14 |
| 2.2.1.1.5. Teatro Moderno..... | 14 |
| 2.2.1.1.6. Teatro Actual..... | 14 |
| 2.2.1.1.7. Síntesis de la evolución del teatro en la historia..... | 15 |
| 2.3. Análisis de Parámetros Teóricos..... | 16 |
| 2.3.1. Urbanos | 16 |
| 2.3.1.1.1. Plazas Urbanas | 16 |
| 2.3.1.1.2. Plazas Parroquiales | 17 |
| 2.3.2. Análisis de parámetros arquitectónicos | 17 |
| 2.3.2.1. Formales | 17 |
| 2.3.2.2. Funcionales | 17 |
| 2.3.2.3. Regulatorios / Normativos | 18 |
| 2.3.3. Parámetros Asesorías | 18 |
| 2.3.3.1. Tecnológicos | 18 |
| 2.3.3.1.1. Compatibilidad de materiales | 18 |
| 2.3.3.1.2. Configuración espacial | 18 |
| 2.3.3.2. Sustentabilidad y Mediambientales | 18 |

| | |
|---|-----------|
| 2.3.3.2.1. Consumo Energético | 18 |
| 2.3.3.2.2. Recolección de Agua | 18 |
| 2.3.3.2.3. Acondicionamiento Acústico | 18 |
| 2.3.3.2.4. Confort Térmico | 19 |
| 2.3.3.3. Estructurales | 19 |
| 2.3.3.3.1. Materiales Estructurales | 19 |
| 2.3.3.3.2. Eficiencia de la estructura | 19 |
| 2.3.3.3.3. Relación arquitectura y estructura | 19 |
| 2.3.3.3.4. Adecuación de la estructura | 19 |
| 2.3.3.3.5. Conclusión | 20 |
| 2.4. Análisis de Casos..... | 21 |
| 2.4.1. Centro Cultural “Le Creste” | 21 |
| 2.4.2. Centro Cultural “Winay Ayni Marka” | 22 |
| 2.4.3. Centro Cultural Córdoba | 23 |
| 2.4.4. Centro Cultural Paseo de Guemes | 24 |
| 2.4.5. Museo Judío de Berlín | 25 |
| 2.4.6. Tabla de valoración de casos | 26 |
| 2.5. Análisis de Situación Actual del Sitio y su Entorno Urbano | 27 |
| 2.5.1. Análisis situación actual aplicado al área de estudio | 27 |
| 2.5.1.1. Uso de suelo actual | 28 |
| 2.5.1.2. Lotes vacantes | 28 |
| 2.5.1.3. Uso de suelo propuesta P.O.U | 28 |
| 2.5.1.4. Altura edificaciones actual | 29 |
| 2.5.1.5. Altura edificaciones propuesta P.O.U. | 29 |
| 2.5.1.6. Sentido de vías propuesta P.O.U. | 30 |
| 2.5.1.7. Tipología vial propuesta P.O.U. | 30 |
| 2.5.1.8. Porcentaje promedio de ocupación de vías de acuerdo a su categoría | 31 |
| 2.5.1.9. Redistribución de tipologías viales | 32 |
| 2.5.1.10. Estacionamientos actuales | 33 |
| 2.5.1.11. Estacionamientos propuestos P.O.U. | 33 |
| 2.5.1.12. Ciclo vía actual | 34 |

| | |
|--|-----------|
| 2.5.1.13. Ciclo vía propuesta P.O.U. | 34 |
| 2.5.1.14. Flujos e intensidad peatonal | 35 |
| 2.5.1.15. Vacíos urbanos - Verde Urbano | 36 |
| 2.5.1.16. Flujos | 37 |
| 2.5.1.17. Incidencia solar actual | 38 |
| 2.5.1.18. Normativa | 39 |
| 2.5.1.19. Incidencia solar propuesta P.O.U. | 40 |
| 2.5.1.20. Perfil Urbano | 41 |
| 2.5.1.21. Estructura Visual | 41 |
| 2.6. Conclusiones Fase Analítica Urbana..... | 42 |
| 2.7. Conclusiones Fase Analítica Arquitectónica..... | 43 |
| 3. CAPÍTULO III. Fase Conceptual..... | 44 |
| 3.1. Introducción..... | 44 |
| 3.2. Determinación del área en función del análisis del entorno urbano | 41 |
| 3.2.1. Entorno Inmediato | 41 |
| 3.2.2. Vialidad | 41 |
| 3.2.3. Manzanas | 42 |
| 3.2.4. Uso de Suelos | 42 |
| 3.2.5. Alturas | 42 |
| 3.2.6. Espacios públicos y Áreas Verdes | 43 |
| 3.2.7. Equipamientos | 43 |
| 3.2.8. Condiciones climáticas | 43 |
| 3.3. Conceptualización del proyecto | 44 |
| 3.3.1. Espacios Existenciales | 45 |
| 3.3.2. Estrategia Intensidad Personas | 46 |
| 3.3.3. Estrategia Vacíos Urbanos | 47 |
| 3.3.4. Estrategia Visuales (Interior/Exterior)..... | 48 |
| 3.3.5. Estrategia Visuales (Exterior/Interior)..... | 49 |
| 3.3.6. Estrategia Irradiación Solar..... | 50 |
| 3.3.7. Estrategia Medio Ambiental..... | 51 |
| 3.3.8. Ubicación programa exterior..... | 52 |

| | |
|--|-----------|
| 3.4. Definición del programa Urbano/Arquitectónico | 53 |
| 3.4.1. Programa Arquitectónico..... | 53 |
| 3.4.2. Organigrama Funcional..... | 54 |
| 3.4.3. Estudio Antropométrico | 55 |
| 3.4.3.1. Taller de Teatro..... | 55 |
| 3.4.3.2. Taller Circense..... | 56 |
| 3.4.3.2.1. Cintas(Aerial Straps)..... | 56 |
| 3.4.3.2.2. Rueda Alemana (German Wheel)..... | 56 |
| 3.4.3.2.3. Malabarismo | 57 |
| 3.4.3.3. Taller de Música | 57 |
| 3.4.3.4. Taller de Danza | 58 |
| 4. CAPÍTULO III. FASE PROPOSITIVA..... | 62 |
| 4.1. Introducción | 62 |
| 4.2. Determinación de estrategias volumetricas aplicadas desde la fase conceptual..... | 62 |
| 4.2.1. Síntesis de estrategias volumétricas | 63 |
| 4.3. Alternativas de Plan Masa..... | 63 |
| 4.4. Selección de alternativa de Plan Masa en base a parámetros de calificación | 64 |
| 4.5. Desarrollo del Proyecto | 65 |
| 4.5.1. Zonificación del Programa | 65 |
| 4.5.2. Desarrollo Parámetros Urbanos | 66 |
| 4.5.2.1. Relaciones con los Lineamientos del P.O.U. | 66 |
| 4.6. Plantas Arquitectónicas | 68 |
| 5. Conclusiones | 61 |
| REFERENCIAS..... | 59 |

ÍNDICE DE PLANOS

| | |
|--|-----|
| 1. Implantación..... | 68 |
| 2. Planta Baja General..... | 69 |
| 3. Planta Baja General..... | 70 |
| 4. Planta Nivel - 5,00..... | 71 |
| 5. Planta Nivel + 0,00..... | 72 |
| 6. Planta Nivel + 3,60..... | 73 |
| 7. Planta Nivel + 7,20..... | 74 |
| 8. Planta Nivel + 10,80..... | 75 |
| 9. Planta Nivel + 14,40..... | 76 |
| 10. Planta Nivel + 18,00..... | 77 |
| 11. Planta Nivel + 21,60..... | 78 |
| 12. Planta Nivel + 25,20..... | 79 |
| 13. Fachada Norte..... | 80 |
| 14. Fachada Sur..... | 81 |
| 15. Fachada Este..... | 82 |
| 16. Corte A - A'..... | 83 |
| 17. Corte B - B'..... | 84 |
| 18. Corte C - C'..... | 85 |
| 19. Corte D - D'..... | 86 |
| 20. Planta Cimentación..... | 87 |
| 21. Planta Estructural 1..... | 88 |
| 22. Planta Estructural 2..... | 89 |
| 23. Estrategias Medio Ambientales..... | 97 |
| 24. Estrategias Medio Ambientales..... | 98 |
| 25. Estrategias Medio Ambientales..... | 99 |
| 26. Recolección de Agua..... | 100 |
| 27. Vientos..... | 101 |
| 28. Ventilación..... | 102 |
| 29. Precipitación..... | 103 |
| 30. Vegetación..... | 104 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 31. Acondicionamiento Acústico..... | 105 |
| 32. Acondicionamiento Acústico..... | 106 |
| 33. 3 D Estructural General..... | 107 |
| 34. 3 D Estructural Rampas..... | 108 |
| 35. Detalles Rampas..... | 109 |
| 36. Detalles Estructurales..... | 110 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Ubicación nivel macro | 01 |
| Figura 2. Mapa histórico 1 | 01 |
| Figura 3. Mapa histórico 2 | 01 |
| Figura 4 . Mapa histórico 3 | 01 |
| Figura 5. Mapa histórico 4 | 01 |
| Figura 6. Mapa histórico 5 | 01 |
| Figura 7. Mapa histórico 6 | 01 |
| Figura 8. Problemática Morfología | 02 |
| Figura 9. Problemática Movilidad | 02 |
| Figura 10. Problemática Espacio Público | 02 |
| Figura 11. Problemática Equipamientos | 03 |
| Figura 12. Morfología P.O.U. | 03 |
| Figura 13. Movilidad P.O.U. | 03 |
| Figura 14. Espacio Público P.O.U. | 04 |
| Figura 15. Equipamientos P.O.U. | 04 |
| Figura 16. Polígonos Influencia P.O.U. | 04 |
| Figura 17. Propuesta Urbana La Mariscal | 04 |
| Figura 18. Espacios Culturales Quito | 05 |
| Figura 19. División Barrial | 05 |
| Figura 20. Ubicación lote | 07 |
| Figura 21. División Barrial La Mariscal | 07 |
| Figura 22. Teatro Griego | 13 |
| Figura 23. Teatro Griego Planta | 13 |
| Figura 24. Teatro Romano | 13 |
| Figura 25. Teatro Romano Elevación | 13 |
| Figura 26. Teatro Oriental | 13 |
| Figura 27. Escena Teatro Oriental | 13 |
| Figura 28. Teatro Medieval | 14 |
| Figura 29. Teatro Moderno | 14 |
| Figura 30. Teatro o Palacio | 14 |

| | |
|---|----|
| Figura 31. Teatro actual..... | 14 |
| Figura 32. Caracterización Formal Urbana | 16 |
| Figura 33. Caracterización Espacial Urbana | 16 |
| Figura 34. Relación Plaza - Contexto..... | 16 |
| Figura 35. Varias Plazas dentro de una Plaza | 16 |
| Figura 36. Amigable con el entorno..... | 17 |
| Figura 37. Contrastar con el entorno..... | 17 |
| Figura 38. Funcionalidad..... | 17 |
| Figura 39. Parámetros funcionales..... | 17 |
| Figura 40. Humedad relativa del aire | 19 |
| Figura 41. Rosa de vientos terreno | 19 |
| Figura 42. Centro Cultural “Le Creste” | 21 |
| Figura 43. Implantación Centro Cultural “Le Creste”..... | 21 |
| Figura 44. Implantación Centro Cultural “Le Creste”..... | 21 |
| Figura 45. Corte Centro Cultural “Le Creste” | 21 |
| Figura 46. Planta Centro Cultural “Le Creste” | 21 |
| Figura 47. Paisajismo Centro Cultural “Le Creste” | 21 |
| Figura 48. Estructura Centro Cultural “Le Creste” | 21 |
| Figura 49. Estructura Centro Cultural “Le Creste” | 21 |
| Figura 50. Centro Cultural “Wiñay Ayni Marka” | 22 |
| Figura 51. Concepto “Wiñay Ayni Marka” | 22 |
| Figura 52. Concepto “Wiñay Ayni Marka” | 22 |
| Figura 53. Concepto “Wiñay Ayni Marka” | 22 |
| Figura 54. Concepto “Wiñay Ayni Marka” | 22 |
| Figura 55. Concepto “Wiñay Ayni Marka” | 22 |
| Figura 56. Concepto “Wiñay Ayni Marka” | 22 |
| Figura 57. Concepto “Wiñay Ayni Marka” | 22 |
| Figura 58. Concepto “Wiñay Ayni Marka” | 22 |
| Figura 59. Materialidad Centro Cultural “Wiñay Ayni Marka” | 22 |
| Figura 60. Iluminación Centro Cultural “Wiñay Ayni Marka” | 22 |
| Figura 61. Funcionalidad Centro Cultural “Wiñay Ayni Marka” | 22 |

| | |
|---|----|
| Figura 62. Funcionalidad Centro Cultural “Wiñay Ayni Marka” | 22 |
| Figura 63. Funcionalidad Centro Cultural “Wiñay Ayni Marka” | 22 |
| Figura 64. Funcionalidad Centro Cultural “Wiñay Ayni Marka” | 22 |
| Figura 65. Funcionalidad Centro Cultural “Wiñay Ayni Marka” | 22 |
| Figura 66. Centro Cultural Córdoba | 23 |
| Figura 67. Implantación Centro Cultural Córdoba | 23 |
| Figura 68. Implantación Centro Cultural Córdoba | 23 |
| Figura 69. Estructura Centro Cultural Córdoba | 23 |
| Figura 70. Implantación Centro Cultural Córdoba | 23 |
| Figura 71. Proporción Teatro Centro Cultural Córdoba | 23 |
| Figura 72. Paisaje Centro Cultural Córdoba | 23 |
| Figura 73. Perfil Urbano Centro Cultural Córdoba | 23 |
| Figura 74. Estructura Centro Cultural Córdoba | 23 |
| Figura 75. Paseo de Guemes | 24 |
| Figura 76. Caracterización Espacial | 24 |
| Figura 77. Entorno Paseo de Guemes | 24 |
| Figura 78. Entorno Paseo de Guemes | 24 |
| Figura 79. Flujos Paseo de Guemes | 24 |
| Figura 80. Interacción Planta Baja Paseo de Guemes | 24 |
| Figura 81. Funcionalidad Paseo de Guemes | 24 |
| Figura 82. Continuidad Paseo de Guemes | 24 |
| Figura 83. Fachada Paseo de Guemes | 24 |
| Figura 84. Fachada Paseo de Guemes | 24 |
| Figura 85. Museo Judío | 25 |
| Figura 86. Implantación Museo Judío | 25 |
| Figura 87. Implantación Museo Judío | 25 |
| Figura 88. Museo Judío | 25 |
| Figura 89. Museo Judío | 25 |
| Figura 90. Museo Judío | 25 |
| Figura 91. Sensaciones museo Judío | 25 |
| Figura 92. Fachada Museo Judío | 25 |

| | |
|--|----|
| Figura 93. Materialidad Museo Judío | 25 |
| Figura 94. Mapa macro ubicación del proyecto..... | 27 |
| Figura 95. Mapa ubicación del proyecto..... | 27 |
| Figura 96. Mapa ubicación del proyecto..... | 27 |
| Figura 97. Uso de Suelo Actual | 28 |
| Figura 98. Lotes Vacantes Actual | 28 |
| Figura 99. Uso de Suelos P.O.U..... | 28 |
| Figura 100. Altura Edificaciones Actual | 29 |
| Figura 101. Altura Edificaciones Actual | 29 |
| Figura 102. Altura edificaciones P.O.U..... | 29 |
| Figura 103. Bandas Urbanas P.O.U | 29 |
| Figura 104. Sentido de Vías P.O.U..... | 30 |
| Figura 105. Sentido de Vías P.O.U..... | 30 |
| Figura 106. Tipología Vial P.O.U. | 30 |
| Figura 107. Tipología Vial P.O.U. | 30 |
| Figura 108. Estacionamientos actuales..... | 33 |
| Figura 109. Estacionamientos P.O.U..... | 33 |
| Figura 110. Estacionamientos Actuales..... | 33 |
| Figura 111. Estacionamientos P.O.U. | 33 |
| Figura 112. Ciclovía actual | 34 |
| Figura 113. Ciclovía actual | 34 |
| Figura 114. Ciclovía P.O.U. | 34 |
| Figura 115. Ciclovía P.O.U. | 34 |
| Figura 116. Flujos e intensidad peatonal..... | 35 |
| Figura 117. Vacios urbanos- Verde urbano | 36 |
| Figura 118. Flujos | 37 |
| Figura 119. Incidencia solar..... | 38 |
| Figura 120. Analisis normativa | 39 |
| Figura 121. Incidencia solar propuesta P.O.U. | 40 |
| Figura 122. Perfil urbano..... | 41 |
| Figura 123. Estructura visual..... | 41 |

| | |
|---|----|
| Figura 124. Estructura visual..... | 41 |
| Figura 125. Estructura visual..... | 41 |
| Figura 126. Estructura visual..... | 41 |
| Figura 127. Estructura visual..... | 41 |
| Figura 128. Ubicación Lote..... | 44 |
| Figura 129. División Barrial | 44 |
| Figura 130. Manzanas..... | 45 |
| Figura 131. Uso de Suelos | 45 |
| Figura 132. Alturas | 45 |
| Figura 133. Mapa Ubicación..... | 46 |
| Figura 134. Centros Culturales..... | 46 |
| Figura 135. Condiciones Climáticas..... | 46 |
| Figura 136. Transición..... | 47 |
| Figura 137. Concepto aplicado al lugar | 47 |
| Figura 138. Escenario conceptual..... | 48 |
| Figura 139. Escenario conceptual..... | 48 |
| Figura 140. Escenario conceptual..... | 48 |
| Figura 141. Estrategia intensidad personas..... | 49 |
| Figura 142. Estrategia vacíos urbanos..... | 50 |
| Figura 143. Estrategias Visuales (Interior/ Exterior)..... | 51 |
| Figura 144. Estrategias Visuales (Exterior/ Interior) | 52 |
| Figura 145. Estrategias Irradiación solar | 53 |
| Figura 146. Proyección 2040 | 54 |
| Figura 147. Recolección agua urbana | 54 |
| Figura 148. Parque urbano medio ambiente | 54 |
| Figura 149. Ubicación programa exterior | 55 |
| Figura 150. Movimientos Teatro | 58 |
| Figura 151. Movimientos Teatro | 58 |
| Figura 152. Movimientos Teatro | 58 |
| Figura 153. Movimientos Teatro | 58 |
| Figura 154. Movimientos Teatro | 58 |

| | |
|--|----|
| Figura 155. Movimientos Telas..... | 59 |
| Figura 156. Movimientos Telas..... | 59 |
| Figura 157. Movimientos Telas..... | 59 |
| Figura 158. Movimientos Telas..... | 59 |
| Figura 159. Movimientos Rueda..... | 59 |
| Figura 160. Movimientos Rueda..... | 59 |
| Figura 161. Movimientos Rueda..... | 59 |
| Figura 162. Movimientos Malabares | 60 |
| Figura 163. Movimientos Malabares | 60 |
| Figura 164. Taller Música | 60 |
| Figura 165. Taller Danza | 61 |
| Figura 166. Taller Danza | 61 |
| Figura 167. Taller Danza | 61 |
| Figura 168. Taller Danza | 61 |
| Figura 169. Taller Danza | 61 |
| Figura 170. Volumen elevado..... | 62 |
| Figura 171. Pieza urbana | 62 |
| Figura 172. Estrategias dentro del lote..... | 63 |
| Figura 173. Zonificación | 65 |
| Figura 174. Implantación Volumen..... | 66 |
| Figura 175. Implantación Volumen..... | 66 |
| Figura 176. Volumen Implantado..... | 66 |
| Figura 177. Pieza Urbana..... | 66 |
| Figura 178. Perfil Urbano Av. Colón | 67 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|-----|
| Tabla 1. Levantamiento espacios culturales..... | 5 |
| Tabla 2. Situación Campo Investigativo | 8 |
| Tabla 3. Cronograma de Actividades..... | 9 |
| Tabla 4. Cuadro síntesis de la concepción del espacio para la difusión cultural..... | 12 |
| Tabla 5. Cuadro Síntesis de la Evolución del Teatro..... | 15 |
| Tabla 6. Categorización equipamientos | 18 |
| Tabla 7. Valoración de casos..... | 26 |
| Tabla 8. Ocupación vial según categoría..... | 31 |
| Tabla 9. Redistribución de tipologías viales | 32 |
| Tabla 10. Fase Analítica Urbana..... | 42 |
| Tabla 11. Fase Analítica Arquitectónica..... | 43 |
| Tabla 12. Programa arquitectónico..... | 56 |
| Tabla 13. Organigrama funcional..... | 57 |
| Tabla 14. Alternativas plan masa..... | 64 |
| Tabla 15. Datos generales..... | 103 |
| Tabla 16. Recolección agua..... | 103 |
| Tabla 17. Vegetación..... | 104 |

1. CAPÍTULO I. Antecedentes e Introducción

1.1 Introducción al tema

Este proyecto es el resultado de una investigación que se llevó a cabo en Zona Administrativa La Mariscal, se encuentra ubicada en el país de Ecuador, en la provincia de Pichincha, en el Distrito Metropolitano de Quito. Partiendo de una fase diagnóstica en la cual se establecen potencialidades y problemáticas del sector, a las cuales se las responde por medio de un plan de ordenamiento territorial, que da solución a dichas problemáticas; por lo cual la zona se dotará de nuevos equipamientos, trama, sistemas de transporte y espacios públicos buscando así una “Vuelta al Centro” como se ha denominado este plan urbano.



Figura 1. Ubicación nivel macro

Tomado de (POU, 2017, p.8)

1.1.1. Historia del área de estudio

En el año de 1921 la ciudad pasaba por un proceso de expansión hacia el norte y hacia el sur, La Mariscal fue la primera intervención de la época; la población que contaba con mayores recursos económicos inicio un traslado hacia la zona dando inicio así a una nueva centralidad; a mediados de los años 20 y 30, las edificaciones fueron principalmente residenciales, a causa de la migración del Centro de

Quito hacia la zona de estudio. El desarrollo del barrio La Mariscal estuvo fundamentado en la Ciudad Jardín, dándole así un manejo distinto a este espacio dentro de la urbe.

1934 fue el año que evidencio el mayor crecimiento de la zona, presenciando un alto índice de migración del Centro Histórico hacia La Mariscal dándole un carácter residencial en su mayoría además la tipología que se pretendía era la de “ciudad Jardín”. Entre los años 40, 50 y principios de los 60 la zona presento un crecimiento equilibrado.

A principios de 1950 se implementó en la zona los servicios básicos, además una red de transporte público. A finales de los años 50 se insertan nuevas tipologías urbanísticas y arquitectónicas, realizando cambios en la ocupación del suelo. En los años 60 y 70 el barrio consigue consolidarse en un 90%. A la par el centro financiero se traslada a la Av. Colon por

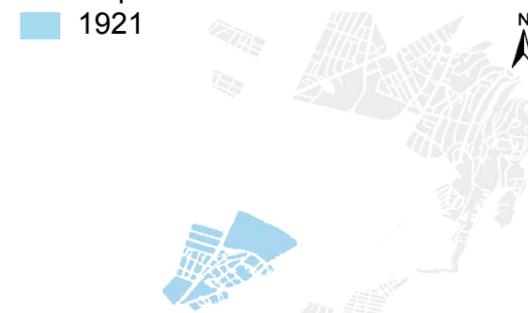


Figura 2. Mapa histórico 1

Tomado de (POU, 2017, p.17)

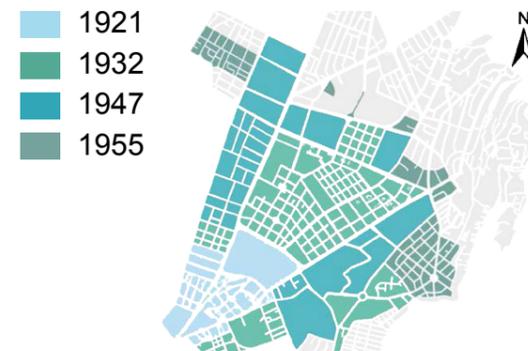


Figura 5. Mapa histórico 4

Tomado de (POU, 2017, p.17)

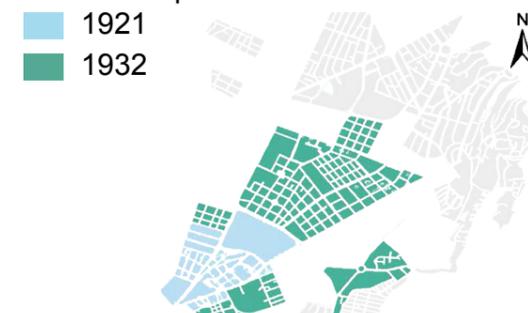


Figura 3. Mapa histórico 2

Tomado de (POU, 2017, p.17)

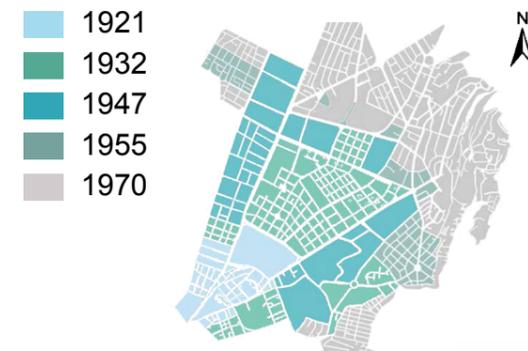


Figura 6. Mapa histórico 5

Tomado de (POU, 2017, p.17)

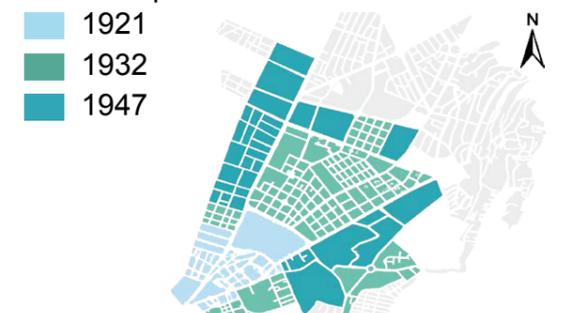


Figura 4. Mapa histórico 3

Tomado de (POU, 2017, p.17)



Figura 7. Mapa histórico 6

Tomado de (POU, 2017, p.17)

lo que se facilita el aumento de altura en las edificaciones en esta zona.

El implementar un nuevo modelo de ocupación y uso de suelo trae como consecuencia la creación de nuevas centralidades reemplazando las ya existentes como La Mariscal. “Por su calor arquitectónico, por su riqueza ornamental y por la belleza de sus jardines son la evidencia de un pasado inmediato que supo continuar dignamente la riquísima calidad estética del centro histórico de Quito”. (Valdenebro, 1985)

A inicios del siglo XXI La Mariscal evidencio un cambio, enfocándose principalmente en la vida nocturna trayendo consigo turismo y actividades ilícitas. Estos factores han determinado un aumento de inseguridad en la zona de esta forma el carácter residencial ha sido afectado, desde el 2004 presentando decrecimiento en la población de la zona.

1.1.2. Situación actual del área de estudio

Los cuatro ejes temáticos para la fase de diagnóstico son:

1.1.2.1. Morfología

La ruptura urbana se evidencia mediante una discontinuidad del trazado urbano tanto al interior como en la periferia de la zona, el estar rodeado por vías de gran escala e importancia para la ciudad aísla la zona de estudio.

Debido a una división desproporcionada de manzanas, además el contar con un 42% de suelo vacante en el área de estudio. Contar con lotes menores a 600 m² marca una ruptura en la conformación del perfil urbano ya que no existe un volumen de edificación parejo.

Un déficit del 26 % de uso de suelo residencial en la zona trae como consecuencia la pérdida de vitalidad urbana, decreciendo así la población fija en 1,32 % anualmente.

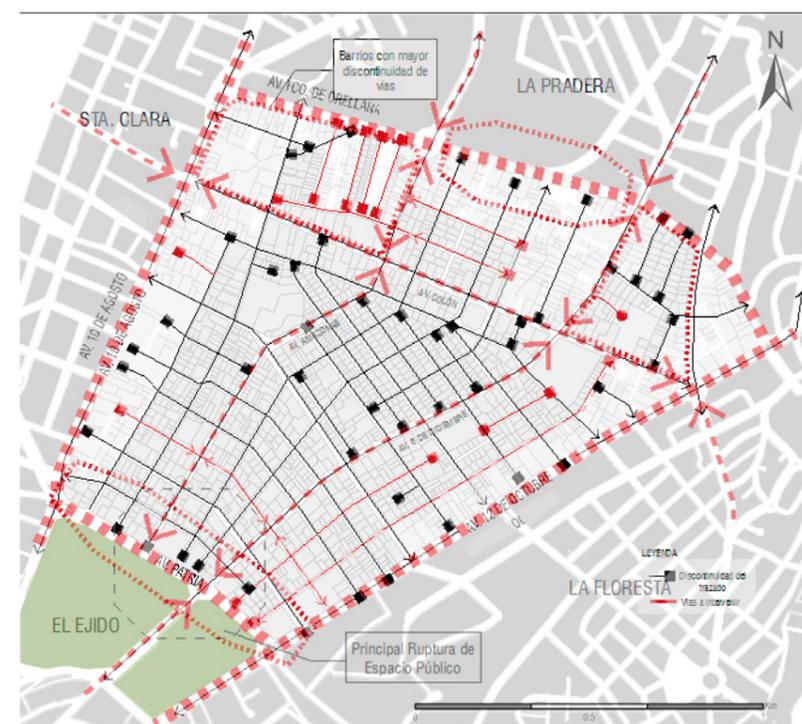


Figura 8. Problemática Morfología
Tomado de (POU, 2017, p.100)

1.1.2.2. Movilidad

El área de estudio no cuenta con un sistema de transporte que integre todos los tipos de movilidad urbana. Además que al estar rodeado por vías que reciben alto flujo vehicular la zona queda aislada evitando así interconexiones con las diferentes zonas que la rodean.

Las tipologías viales no cumplen los parámetros normativos necesarios ya que esta clasificación no ha sido tomada en cuenta al momento de recibir cargas vehiculares, evidencia de esto son los diferentes conflictos en varios puntos de La Mariscal; ya que muchas veces calles locales reciben la misma carga que avenidas sin tomar en cuenta la normativa y la clasificación que se ha establecido.



Figura 9. Problemática Movilidad
Tomado de (POU, 2017, p.284)

1.1.2.3. Espacio Público

Los problemas con respecto a espacio público en La Mariscal parten de:

Cantidad: solo se cuenta con dos parques que poseen más del 50% de área verde y cuatro plazas con piso duro. Estos conforman el 2,94% con respecto al área total de estudio incluido el parque El Ejido.

Calidad: el estado es regular, tomando en cuenta vegetación, mobiliario, recubrimiento de piso, fachadas activas y pasivas que influyen en como el usuario percibe el espacio y como lo utiliza.

El espacio público se encuentra conformado por aceras las cuales también se encuentran en un estado regular tomando en cuenta la vegetación, sensación de escala, temperatura y porosidad urbana. La falta de apropiación y el mal uso del espacio público van en relación a su baja calidad y cantidad.



Figura 10. Problemática Espacio Público
Tomado de (POU, 2017, p.402)

1.1.2.4. Equipamientos

Los equipamientos presentan tres problemáticas que son:

- Localización actual: la concentración de equipamientos en ciertos barrios afecta el tiempo de traslado y la accesibilidad de los usuarios. Presentando como consecuencia mayores tiempos de traslado y la incapacidad de reaccionar ante una emergencia.
- Tipología y escala: se la definió de lo más grande a lo más pequeño por lo cual a estos equipamientos se movilizan múltiples flujos sociales de la ciudad, para poder acceder a estos servicios.
- Cobertura: el radio de influencia y la población base no cumplen con los parámetros que requiere la normativa, además el radio de influencia deja zonas sin cobertura por lo cual se, opta por polígonos de influencia los cuales abastecen un mayor porcentaje de la zona de estudio.

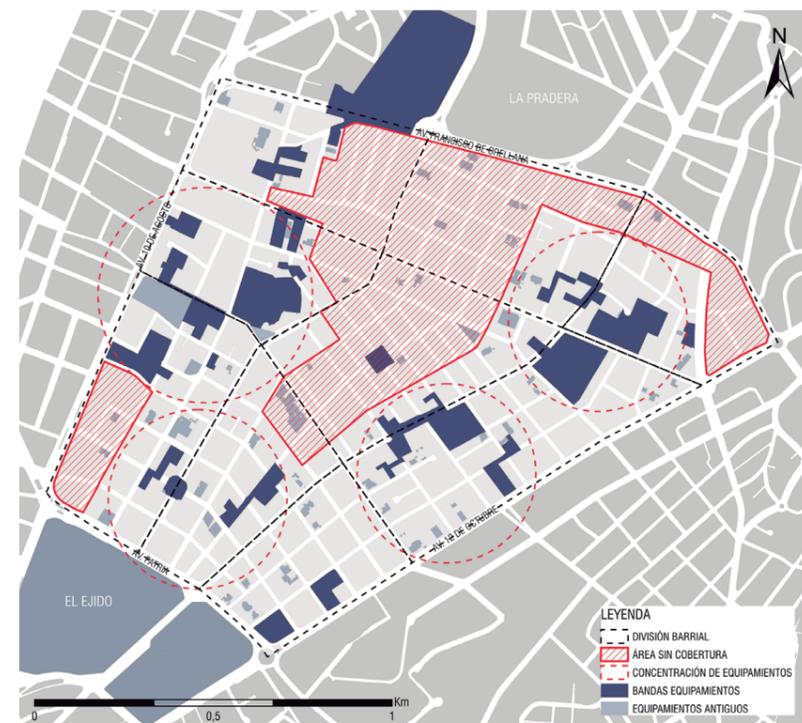


Figura 11. Problemática Equipamientos
Tomado de (POU, 2017, p.488)

1.1.3. Resumen de plan general

Al igual que el diagnóstico se tratan cuatro ejes temáticos:

1.1.3.1. Morfología

Buscando responder a las problemáticas del sector, las estrategias que se adoptan en La Mariscal, buscando un trazado continuo y ordenado aumentando así la permeabilidad al interior y exterior del sector; regulando también las proporciones de tamaño de las manzanas ubicadas en las zonas a lo largo de la Av. Colón.

El uso de suelo se restablece a un uso de suelo residencial en la zona, unificando lotes menores a 600 m² en áreas subutilizadas, estos lotes que se conforman permitirán una mixtificación eficiente en la zona.

Dentro de las estrategias aplicadas a La Mariscal se plantea un cumplimiento de la norma a su 100 %, aumentando así el volumen de edificación.

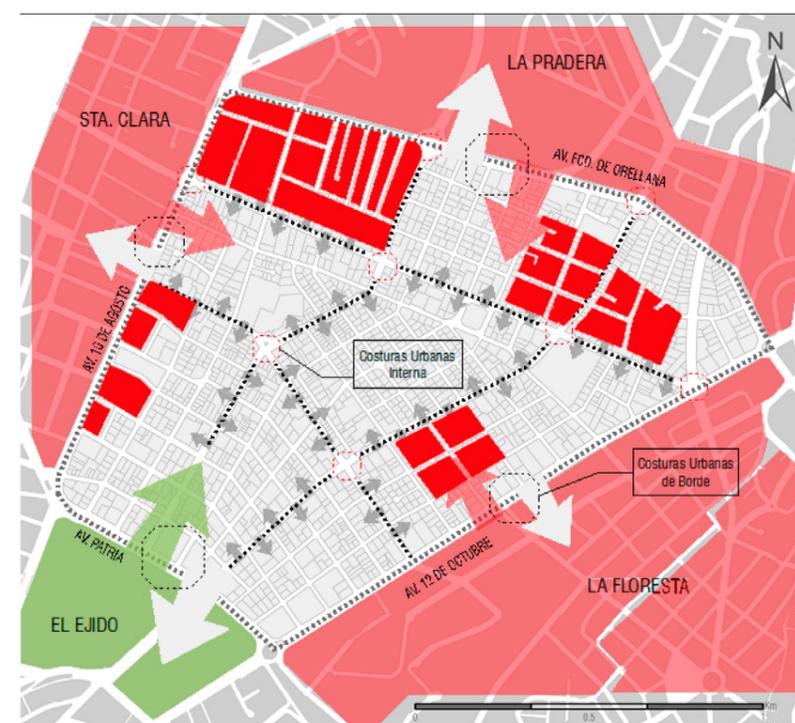


Figura 12. Morfología P.O.U.
Tomado de (POU, 2017, p.150)

1.1.3.2. Movilidad

Como objetivo central se logra que las tipologías viales cumplan con los parámetros normativos necesarios para que el sistema vial funcione conjuntamente.

Para establecer estas estrategias se abordan dos temática que son:

- Tipología vial: mediante la cual se permeabiliza la zona, logrando mejorar la conectividad de La Mariscal con el entorno, teniendo como prioridad al peatón y el uso de transporte público.
- Transporte Público: estableciendo circuitos que favorezcan a un sistema de transporte inclusivo e integrado que facilite la movilidad dentro del sector e interconectando con otros sistemas creando una red multimodal.



Figura 13. Movilidad P.O.U.
Tomado de (POU, 2017, p.288)

1.1.3.3. Espacio Público

Para La Mariscal las estrategias que se plantean vinculan la zona con su entorno urbano inmediato, de igual forma se crean circuitos internos de espacio público mediante los cuales se crean recorridos que dirigen hacia puntos de interés en el área de estudio y a sus alrededores, como son los nuevos y actuales parques, plazas y equipamientos.

Estos recorridos priorizan al peatón, se lleva a cabo esta estrategia tomando ciertos parámetros como: la toma de retiros, eliminación de cerramientos o barreras, reutilización lotes vacante y rehabilitación de retiros en edificaciones patrimoniales.

Creando así calidad y cantidad de espacio público en óptimas condiciones generando apropiación de estos espacios en los usuarios .



Figura 14. Espacio Público P.O.U. Tomado de (POU, 2017, p.406)

1.1.3.4. Equipamientos

El objetivo principal es abastecer las necesidades de la población actual como la población que se proyecta en la zona. Reducir el tiempo de traslado hacia los equipamientos, por lo cual la estrategia es definir recorridos máximos por equipamientos de acuerdo a las líneas axiales. Brindando así mejor accesibilidad y menos tiempo de traslado hacia los equipamientos.

Como segunda estrategia se planifican los equipamientos partiendo de una pirámide truncada que empieza desde los de menor escala hasta llegar a los más grandes. El dotar de equipamientos de escala menor al sector aporta con la disminución de contaminación, el tráfico y malestar de personas.

Finalmente implementar zonas compatibles en cuanto a uso y actividad actual de los sectores en donde se emplazaran los equipamientos.



Figura 15. Equipamientos P.O.U. Tomado de (POU, 2017, p.72)

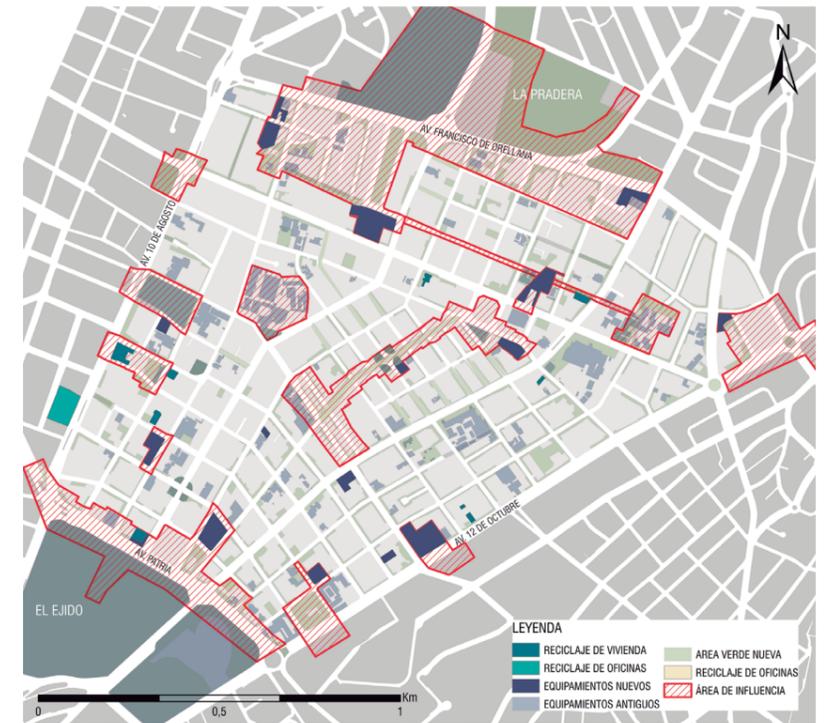


Figura 16. Polígonos Influencia P.O.U. Tomado de (POU, 2017, p.492)



Figura 17. Propuesta Urbana La Mariscal Tomado de (POU, 2017, p.75)

1.2. Fundamentación y justificación

En la Administración Zonal (AZ) La Mariscal la cual pertenecía a la AZ Eugenio Espejo en su momento, de acuerdo al levantamiento realizado en el 2013 no existe ningún Centro Cultural y de igual manera no presenta Museos ni Teatros, estos serían espacios en los cuales la población puede desarrollar actividades relacionadas con la cultura y el arte.

Tabla 1:

Levantamiento espacios culturales

| TIPO DE ESPACIO CULTURAL | Bibliotecas | Centros Culturales Metropolitanos | Centros de Desarrollo Comunitario | Museos | Teatros |
|--------------------------|-------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------|-------------|
| Administración Zonal | 2013 | 2013 | 2013 | 2013 | 2013 |
| | No espacios | No espacios | No espacios | No espacios | No espacios |
| CALDERON | 2 | | 2 | 0 | 0 |
| ELOY ALFARO | 0 | | 5 | 0 | 0 |
| EUGENIO ESPEJO | 0 | | 3 | 0 | 0 |
| LA DELICIA | 8 | | 6 | 2 | 0 |
| LOS CHILLOS | 2 | | 6 | 1 | 0 |
| MANUELA SAENZ | 10 | 3 | 5 | 12 | 0 |
| QUITUMBE | 0 | | 4 | 1 | 0 |
| TUMBACO | 1 | | 4 | 0 | 0 |

Tomando en cuenta los criterios anteriores concluimos que existe un déficit ya que la zona de estudio no cuenta con espacios de calidad que fomenten y desarrollen la difusión cultural. De esta manera se proyectan Centros de Desarrollo Cultural los cuales abarcan y cubren la demanda actual y la proyectada con respecto a la población. Uno de ellos se ubicará entre la Av. Cristóbal Colón y Amazonas, además se encuentra dentro del sistema de ejes verdes y el sistema integrado de transporte por lo cual cuenta con un gran potencial tanto en accesibilidad como en espacio público para así poder integrarse a su entorno; actualmente este lote se encuentra destinado a estacionamientos, esto provoca una subutilización en relación a la altura edificable. Implementar un Centro de desarrollo Cultural abarca la demanda de gran parte del área de estudio, al ser un equipamiento de escala sectorial consta de un radio de influencia de 1000m respondiendo a la necesidad de un espacio de difusión cultural en la zona.

1.2.1 Evolución de los espacios para la difusión cultural

La cultura es inherente a la sociedad, por lo tanto a medida que la sociedad evoluciona también lo hace la cultura. Uno de los factores de mayor relevancia que ha hecho posible un progreso cultural es el uso del lenguaje como herramienta de comunicación, sin la transmisión de ideas la cultura no existiría. (Linton, 2006, p.112)

Ya en el renacimiento los teatros se caracterizaban por ser edificios cubiertos que poseen una zonificación clara entre la zona de actuación y la zona de contemplación. En ellos se desarrollaban actividades musicales, de declamación y su capacidad era reducida. La evolución de los teatros como piezas arquitectónicas en siglos posteriores radica en encontrar soluciones tecnológicas apropiadas en cuanto a tipologías formales y la resolución de la acústica e isóptica permitiendo al espacio adaptarse a las crecientes demandas escénicas de los espectáculos. (Barba, 2013, p 157-158)

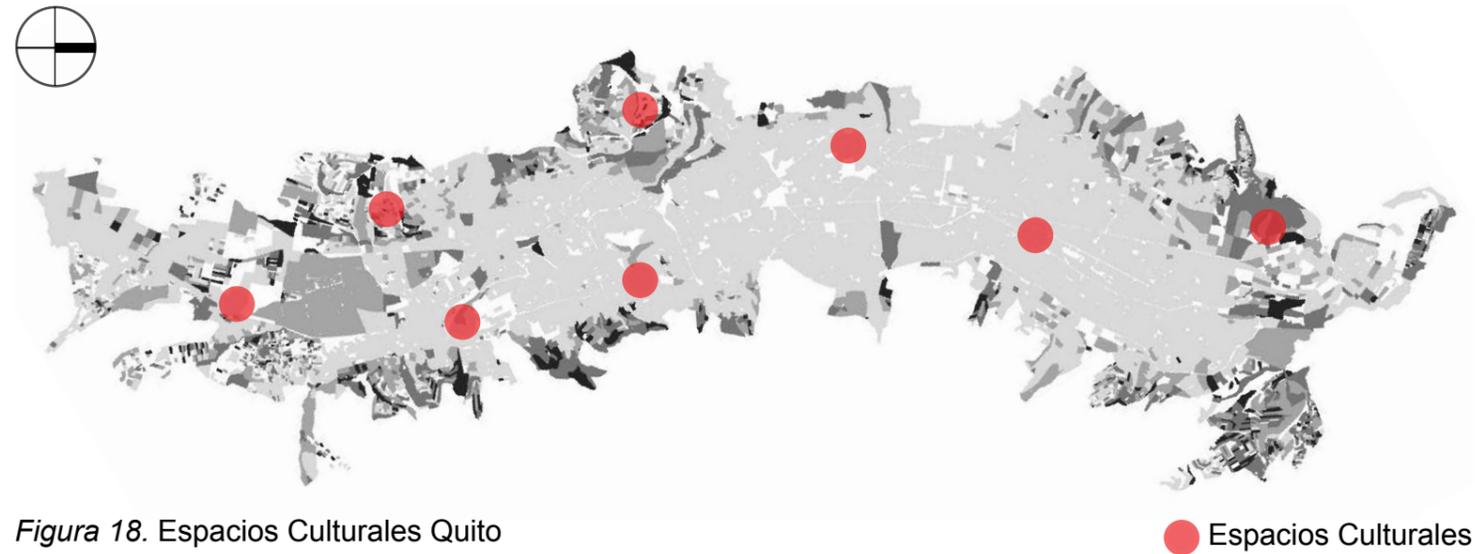


Figura 18. Espacios Culturales Quito

● Espacios Culturales

En la época contemporánea surge el centro Cultural como resultado de la evolución de espacios de intercambio cultural, mismo que incorpora funciones para la comunidad en sus aspectos cotidianos; ya no solo es el elemento arquitectónico en sí mismo el que refleja la cultura de una época o una sociedad. (Bossler, 2009, p .26)

1.2.2. Concepción de la Cultura en el Ecuador

La constitución de la República del Ecuador del 2008 concibe a la cultura como un derecho del Buen vivir por lo tanto:

-Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Art.21- Constitución del

Ecuador, 2008)

-Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (Art.22- Constitución del Ecuador, 2008)

-Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Art.23- Constitución del Ecuador, 2008)

Como parte del artículo 28 de la constitución del Ecuador, difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Art.21- Constitución del Ecuador, 2008)

-Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (Art.22- Constitución del Ecuador, 2008)

-Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Art.23- Constitución del Ecuador, 2008)

Como parte del artículo 28 de la constitución del Ecuador, 2008 menciona: “Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.”

1.3. Objetivo General

Diseñar un Centro de Desarrollo Cultural para difundir cultura, de diferentes usuarios implantando el proyecto de forma que brinde espacios óptimos para fomentar el desarrollo de cultura con una amplia diversidad de usuarios logrando así interactuar con diferentes culturas, y de esta forma evidenciar el desarrollo e importancia histórica que ha venido teniendo La Mariscal.

1.4. Objetivos Específicos

1.4.1. Objetivos Urbanos

- Potencializar el corredor verde que conecta la red de espacio públicos, mediante un Centro de Desarrollo Cultural como punto de remate ofreciendo actividades que fomenten la interacción con los espacios abiertos, adaptándose a su entorno tanto formal como funcionalmente, además que cuente con un alto grado de accesibilidad.
- Insertarse de la manera más conveniente en la trama urbana, con la finalidad de constar como una costura y no un borde.

1.4.2. Objetivos Arquitectónicos

- Desarrollar un Centro de Desarrollo Cultural de escala sectorial, que cumpla los parámetros funcionales, formales y técnico constructivo establecidos por el DMQ en la normativa de arquitectura y urbanismo.
- Relacionar cada uno de los espacios funcionalmente con el usuario.
- Promover la difusión de cultura al interior del equipamiento como al exterior por medio de espacios que promuevan las diferentes formas de expresión.

1.4.3. Objetivos: tecnológicos, estructurales y medio ambientales

- Optar por un sistema constructivo que responda a los riesgos presentados en el sector en donde se emplazara el equipamiento, además crear sistemas que cuenten con un buen aislamiento acústico.
- Implementar una estructura la cual permita contar con la PB libre en su mayoría.
- Implementar energías renovables con el fin de que el equipamiento, logre reducir el impacto ambiental.

1.5. Alcances y delimitación

La Administración Zonal La Mariscal se la dividió en 9 zonas, para esta división se tomó en cuenta la división barrial del área de estudio de esta forma se contaría con nueve cuadrantes conformados por barrios ya consolidados de La Mariscal.

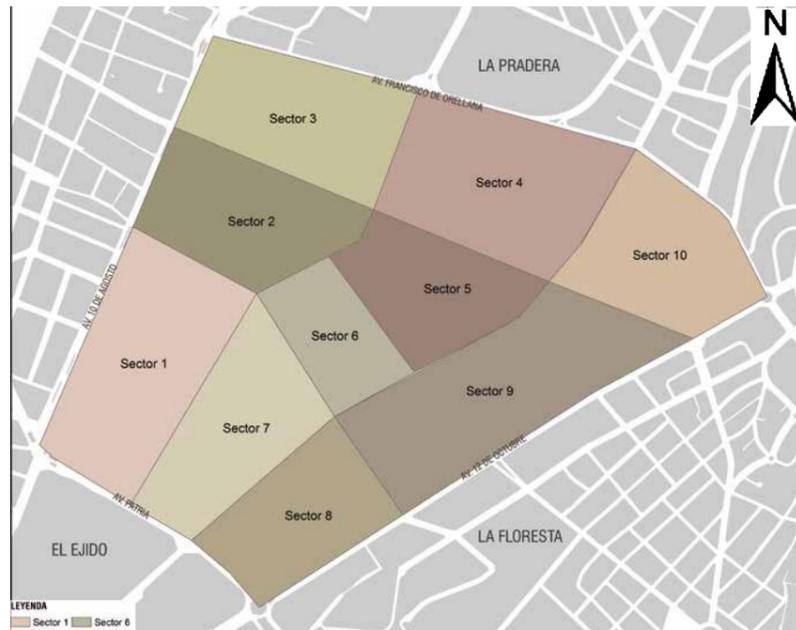


Figura 19. División Barrial

Tomado de (POU, 2017, p.12)

El Centro de Desarrollo Cultura se emplazara en el Barrio Corpac el cual se encuentra delimitado por:



Figura 20. Ubicación lote

Tomado de (POU, 2017, p.68)

Norte: Av. Francisco de Orellana

Oeste: Av. 10 de Agosto

Sur: Av. Cristóbal Colón

Este: Av. Amazonas

El Centro de Desarrollo Cultural consta de un terreno de 7348 metros cuadrados de área.

El lote forma parte de un eje verde el cual crea un recorrido que conectara equipamientos, actuales y nuevos parques. El Centro de Desarrollo Cultural será el remate de este eje verde con dirección a la Av. Cristóbal Colón cumpliendo un rol de transición entre extensas áreas verdes y la conexión con la ciudad y su entorno inmediato.

Tomando en cuenta la entidad encargada de los aspectos culturales como es el Ministerio de Cultura del Ecuador se deben tomar en cuenta dos parámetros estratégicos para el desarrollo del proyecto:

- **Derechos Culturales:** busca garantizar que los sectores sociales cuenten con condiciones propicias para expresar su cultura.

- **Emprendimientos Culturales:** se impulsara el fortalecimiento de industrias culturales, democratizando el acceso a la población a bienes y servicios culturales.

Tomando en cuenta estos parámetros el Centro de Desarrollo Cultural, será un espacio propicio para la difusión cultural teniendo un enfoque prioritario en las artes escénicas.

1.6. Metodología

Con la finalidad de realizar un análisis minucioso se dividió la Administración Zonal La Mariscal en 9 zonas:

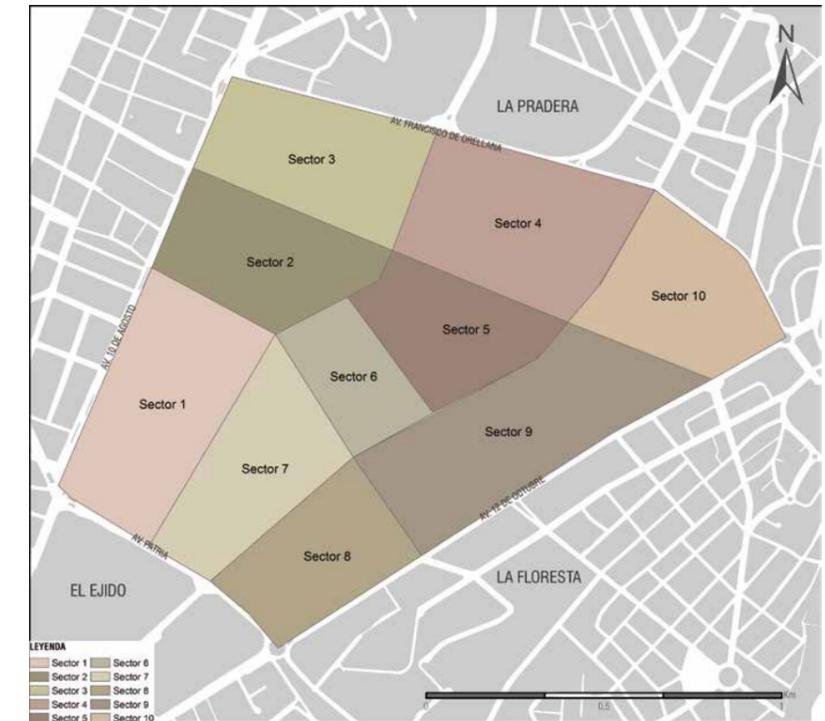


Figura 21. División Barrial La Mariscal

Tomado de (POU, 2017, p.12)

La metodología implementada en el presente trabajo de titulación consta de tres fases:

1.6.1. Fase Analítica

Consiste en una investigación de la evolución de los espacios culturales. Analizando referentes que puedan aportar funcionalmente al igual que teóricamente conceptos los cuales puedan ser aplicados en el proyecto.

Deberá ser analizado el sitio de emplazamiento, usuarios,

escalas y relación con el entorno tomando en cuenta que debe ser apoyada por un estudio en campo del sitio.

1.6.2. Fase Conceptual

Plantear un concepto que refleje una respuesta a las problemáticas concluidas en la fase analítica, transformándolas en estrategias y parámetros dentro de un sitio con contexto inmediato.

1.6.3. Fase Propuesta

Aplicar las fases anteriores con el fin de diseñar un equipamiento que responda a los parámetros de diseño y detalle para la aprobación del mismo.

1.7. Situación en el Campo Investigativo

Es necesario analizar temas relacionados al Centro de Desarrollo Cultural, en los cuales la sociedad puede difundir cultura.

Se revisan varios trabajos de titulación de varias universidades, los cuales cuentan con varios aspectos que pueden aportar al desarrollo del trabajo de titulación.

Tabla 2:

Situación campo investigativo

| TESIS | Centro Cultural Amaguaña | Centro Cultural Comunitario | Centro de Interpretación Cultural Puntiaquil | Centro de Desarrollo Cultural | Centro de Difusión Cultural |
|----------------------|---|---|---|---|--|
| TEMA | Arquitectura y contexto social | Arquitectura y continuidad del paisaje | Centro de Interpretación | Centro de desarrollo cultural | Centro de apoyo a nivel educativo |
| AUTOR | Giovanna Olalla León | Fredy Mario Salazar Guerrero | Galo Miguel Changoluisa Cuzco | Daniela Vanessa Naranjo Lasluisa | Paulina Alejandra Heredia Freire |
| UNIVERSIDAD | San Francisco de Quito | San Francisco de Quito | Central del Ecuador | Central del Ecuador | Central del Ecuador |
| AÑO | 2015 | 2014 | 2015 | 2014 | 2015 |
| ASPECTOS IMPORTANTES | Se toma en cuenta el baile más importante de Amaguaña como lo es el de carnaval para dar al proyecto un carácter histórico y simbólico. | Logra integrarse al entorno por medio de una continuidad de paisaje brindando además lugares óptimos para el desarrollo de la comunidad Camuendo. Además brinda múltiples espacios de integración cultural y educativa. | Reutilización de aguas lluvias, muros verdes, además busca que la implantación del proyecto está enfocada en minimizar el consumo de energía aprovechando los agentes climáticos. | La utilización de elementos naturales para marcar recorridos y la utilización de patios como elementos articuladores, generando así que el espacio exterior se vincule con el espacio construido. | La similitud de emplazamiento, la población de estudio requiere condiciones de aprendizaje y difusión de distintos niveles por lo cual se plantea como un centro de apoyo a nivel educativo. |

1.8. Cronograma de actividades

Tabla 3:
Cronograma de actividades

| MES | | MARZO | | ABRIL | | MAYO | | JUNIO | | |
|---|--|---|---|-------|--|------|--|-------|--|--|
| SEMANA | | | | | | | | | | |
| 1. Antecedentes e Introducción | 1.1. Introducción al tema | ■ | | | | | | | | |
| | 1.2. Fundamentación y justificación | ■ | | | | | | | | |
| | 1.3. Objetivo general | | | | | | | | | |
| | 1.4. Objetivos específicos | ■ | | | | | | | | |
| | 1.5. Alcances y delimitación | | | | | | | | | |
| | 1.6. Metodología | ■ | | | | | | | | |
| | 1.7. Situación en el Campo Investigativo | ■ | | | | | | | | |
| | 1.8. Cronograma de actividades | ■ | | | | | | | | |
| CALIFICACION PARCIAL 1 | | | | | | | | | | |
| 2. Fase Analítica | 2.0. Introducción al Capítulo | | ■ | | | | | | | |
| | 2.1. Antecedentes históricos | | ■ | | | | | | | |
| | 2.2. Análisis de Parámetros teóricos de análisis | 2.2.1. Urbanos | | ■ | | | | | | |
| | | 2.2.2. Arquitectónicos | | ■ | | | | | | |
| | 2.3. Análisis de casos | 2.3.1. Análisis individual de casos | | ■ | | | | | | |
| | | 2.3.2. Análisis comparativo de casos | | ■ | | | | | | |
| | 2.4. Análisis Situación Actual del Sitio y su Entorno Urbano | 2.4.1. Análisis situación actual aplicado al a. de estudio. | | ■ | | | | | | |
| 2.4.2. Diagnóstico Estratégico aplicado al a. de estudio. | | | ■ | | | | | | | |
| 2.5. Conclusiones Fase Analítica, en función de todos los parámetros de análisis. | | ■ | | | | | | | | |
| CALIFICACION PARCIAL 2 | | | | | | | | | | |
| 3. Fase Conceptual | 3.0. Introducción al Capítulo | | | | | | | | | |
| | 3.1. Determinación de +α en función de 2.4. | | | | | | | | | |
| | 3.2. Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio (estrategias de diseño). | | | | | | | | | |
| | 3.3. Definición del programa urbano / arquitectónico | | | | | | | | | |
| 3.4. Conclusiones generales de la fase conceptual | | | | | | | | | | |
| CALIFICACION PARCIAL 3 | | | | | | | | | | |
| 4. Fase Propositiva | 4.0. Introducción al Capítulo | | | | | | | | | |
| | 4.1. Determinación de estrategias volumétricas aplicadas desde la fase conceptual | | | | | | | | | |
| | 4.2. Alternativas de Plan Masa | | | | | | | | | |
| | 4.3. Selección de alternativa de Plan Masa en base a parámetros de calificación | | | | | | | | | |
| | 4.4. Desarrollo del Proyecto | 4.3.1. Desarrollo de parámetros urbanos | | | | | | | | |
| | | 4.3.2. Desarrollo de parámetros Arquitectónicos | | | | | | | | |
| | | 4.3.3. Desarrollo de parámetros Tecnología | | | | | | | | |
| | | 4.3.4. Desarrollo de parámetros Medio Ambientales | | | | | | | | |
| | | 4.3.5. Desarrollo de parámetros Estructurales | | | | | | | | |
| | | 4.3.6. Detalles Arquitectónicos | | | | | | | | |
| 4.4. Conclusiones y Recomendaciones Finales | | | | | | | | | | |

2. CAPÍTULO II. Fase Analítica

2.0 Introducción

En este capítulo se realizara un análisis histórico de como se ha venido difundiendo la cultura y cómo ha evolucionado el espacio destinado a la cultura. Se tomaran en cuenta teorías urbanas las cuales han tenido su importancia en la conformación de espacios destinados a la difusión de cultura, las teorías arquitectónicas serán tomadas en cuenta con la finalidad de entender tipologías y función de varios ejemplares.

También se tomaran en cuenta parámetros tecnológicos, medio ambientales, estructurales y normativos que influyan en el desarrollo del proyecto.

Se desarrollara un análisis de referentes con el fin de entender cuáles condiciones serán las más favorables para la difusión de cultura, aplicando estas estrategias en el área de estudio tomando en cuenta las características con las que cuenta el sitio en el que se implantara el proyecto.

2.1. Antecedentes Históricos

La cultura debe ser estudiada observando los efectos que esta causa, esta se ha venido transmitiendo de una persona a otra de igual forma de una sociedad a otra por medio del lenguaje y difusiones culturales transmitiendo así costumbres, concibiéndola como un elemento intangible pero que a pesar de esto se encuentra presente siempre en todas las personas de distinta manera.

La cultura es un hecho aprendido y transmitido. Alude al

cuerpo de formas culturales socialmente adquiridas y transmitidas, a los modos pautados y recurrentes de pensar, sentir y vivir. La cultura se adquiere y transmite, tanto conscientemente como inconscientemente, mediante la inserción de los individuos como miembros de una sociedad determinada que posee una cultura específica. Implica la interacción con otros y la apropiación de una tradición cultural. Por ello los procesos de aprendizaje y socialización de los individuos y grupos están imbricados. (Universidad Complutense de Madrid, 2010, p. 22)

Si bien cada obra de arquitectura es inescapablemente contingente en lo particular, al mismo tiempo su proceso y resultado buscan alcanzar un ideal. Cada edificio puede entenderse como un dispositivo de identidad colectiva, donde se re-presenta la Cultura en sí misma. Así, la arquitectura cobra un rol en la construcción del “ser” en el tiempo, haciendo que el mundo sea algo visible y espacial, aglutinando su presencia en una cosa. (Norberg Schulz, 1983)

2.1.1. Prehistoria

El arte prehistórico se llevó a cabo por el ser humano desde la edad de piedra hasta la edad de los metales, en esta época se puede considerar que ya surgieron las primeras manifestaciones artísticas por el ser humano.

La pintura rupestre consiste en un dibujo o boceto prehistórico el cual se lo desarrollaba sobre rocas o en las cavernas, esta pintura alcanzaba grandes dimensiones y además cuenta con características que responden a una cultura cazadora que posee un grado de carácter mágico y religioso

por lo cual se considera que eran realizados como rituales con el fin de conseguir una buena cacería.

Está claro que no existía un espacio destinado para la difusión del arte, sino que más bien estos acercamientos tenían ya un enfoque sobre una necesidad de poder realizar la pintura que ellos acostumbraban.

2.1.2. Edad Antigua

Las esculturas comienzan a tener una gran importancia en esta época y sobre todo en la cultura Griega, ya que por medio de estas se buscaba No solo honrar a las personas que morían, la finalidad era sustituirlos, por tal motivo la cabeza y el rostro eran desproporcionados con relación al resto de la figura.

El templo y el Palacio empiezan a ser protagonistas como un sitio de difusión cultural y cohesión social; además estos contaban con grandes escalas ya que la vida terrenal era considerad mucho más importante que la de los muertos de esta forma se les daba un carácter monumental. El templo era un lugar de carácter religioso, económico y político. Tenía talleres, espacios destinados para cultivos por estas características es que el templo era de los espacios más importantes en esta época ya que aquí se desarrollaba todo el intercambio cultural.

2.1.3. Edad Media

El naturalismo greco-romano es olvidado en la representación. La tendencia es la claridad y sencillez dejando de lado a la idea de una representación imitada de la naturaleza. Teóricamente se fundamenta en que las formas simbolizan

lo que de verdad expresan.

Además el poder religioso dominaba el arte ya que ellos mediante las obras buscaban transmitir el mensaje bíblico con relación a la pintura, estas se presentaban aisladas, planas, produciendo un ambiente de espiritualidad, estas obras eran frescos y mosaicos.

En cuanto arquitectura la verticalidad de las obras expresaba espiritualidad y un deseo de elevación o estar más cercano a Dios, la escultura se integra con la arquitectura religiosa. Las características principales de arquitectura de esta época son:

- Muros gruesos
- Escasa o nula ornamentación exterior.
- Espacio interior fragmentado visualmente en módulos.
- Escultura formando parte de los elementos de la arquitectura con formas rígidas.

2.1.4. Renacimiento

La evolución artística de Europa marca una ruptura de la tipología estilística que se venía dando en las anteriores épocas. La pintura adquiere una nueva técnica en óleo, el uso de formas y el paisaje.

La arquitectura renacentista toma elementos de la arquitectura clásica, retoman las edificaciones griegas y romanas presentando una gran preocupación por la simetría; y sigue velando por lo práctico antes que lo estético.

Las fortalezas y palacios toman espacio en la ciudad mientras que en el campo se da paso a las villas residenciales

de los nobles.

2.1.5. Edad Moderna

Este periodo va desde el descubrimiento de América hasta la Revolución Francesa (1492-1789). La religión comienza a dividirse en católicos y protestantes, de esta forma los reyes recuperan el poder.

Ante los conflictos religiosos que se presentan en este periodo la tendencia de protestantes construyen sus templos sobrios y sin decoraciones, mientras que los católicos buscaban la grandiosidad.

La arquitectura presenta superficies onduladas, plantas elípticas junto a una exageración de monumentalidad. La arquitectura barroca española tuvo su influencia activamente en América del Sur.

La escultura se enfoca en lo decorativo, en la pintura los murales cobran gusto por la teatralidad tomando en cuenta la religión en sus dibujos predomina el movimiento y el dinamismo.

2.1.6. Edad Contemporánea

Un Centro de Desarrollo Cultural en la actualidad se enfoca como un espacio destinado a la difusión de cultura. RAE define la palabra centro como: “un lugar donde habitualmente e reúnen miembros de una sociedad”, “lugar de donde parten o a donde convergen informaciones, decisiones.”

La inclusión de la variable ‘artes’ y ‘cultura’ en la práctica del trabajo comunitario da como resultado el desarrollo cultural comunitario, un concepto que describe un modelo de intervención y de mediación, que nos presenta la existencia de

una metodología eficaz de trabajo sociocultural que toma el arte, en sus diversas formas y expresiones, como herramienta para la transformación social. (Jaume Casacuberta). Desarrollo Cultural Comunitario del Ayuntamiento de Grano-llers (Barcelona).

Es así que el 9 de Agosto de 1944 quien estaba a cargo de la presidencia José María Velasco Ibarra, pone en vigencia el Decreto Ejecutivo N 707, el cual da paso a la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

“Si no podemos ser una potencia militar y económica, podemos ser, en cambio, una potencia cultural nutrida de nuestras más ricas tradiciones.” (Benjamín Carrión)

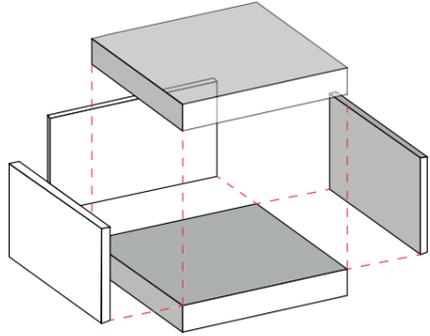
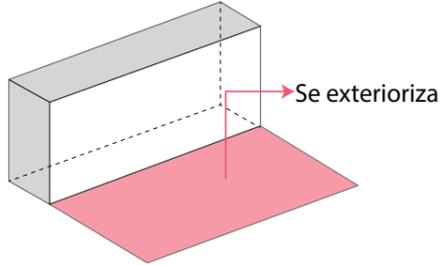
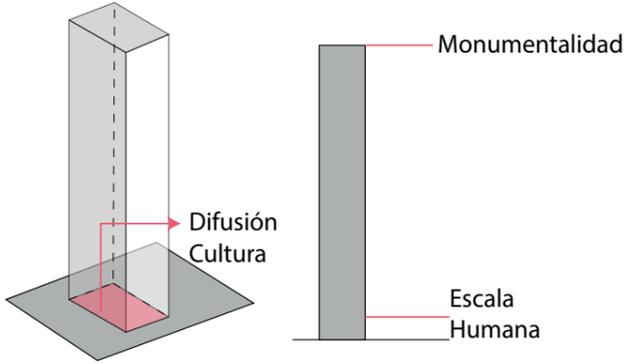
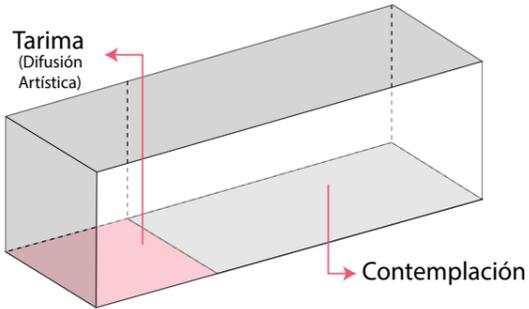
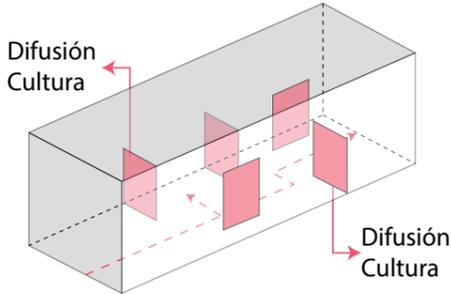
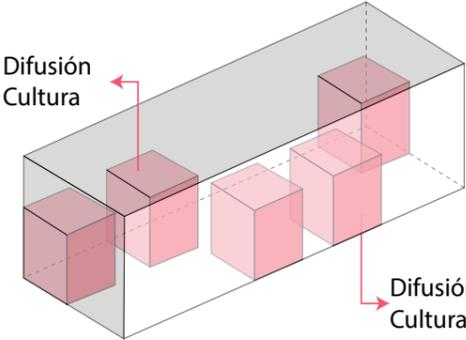
Bajo esta frase se implanta la Casa de la Cultura Ecuatoriana con la finalidad de devolver al Ecuador la confianza dado por la gran pérdida territorial en 1941.

Este será el punto de partida para poder tener núcleos provinciales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana con la finalidad de contar con espacios destinados específicamente a la difusión de la cultura y así establecerlos como puntos de apoyo a la educación y no llevarlos a la par como se los tenía anteriormente.

2.1.7 Síntesis de la concepción del espacio para la difusión cultural

Tabla 4.

Cuadro síntesis de la concepción del espacio para la difusión cultural.

| Prehistoria | Edad Antigua | Edad Media |
|--|--|--|
| <p data-bbox="557 394 724 432">La cueva</p>  <p data-bbox="276 842 982 1024">Sitio polifuncional ya que la pintura y los cultos se ejecutaban dentro de los hogares en los cuales se promovía la difusión de cultura.</p> | <p data-bbox="1344 394 1614 432">Templo y Plaza</p>  <p data-bbox="1121 842 1813 1024">Sitio de cohesión social e interacción cultural, además estos contaban con un carácter monumental por lo que empiezan a tener grandes escalas.</p> | <p data-bbox="2190 394 2496 432">Templo y Palacio</p>  <p data-bbox="1976 842 2671 1024">La verticalidad de las obras expresaba espiritualidad y un deseo de elevación o estar más cercano a Dios, la escultura se integra con la arquitectura religiosa.</p> |
| Renacimiento | Edad Moderna | Edad Contemporánea |
| <p data-bbox="587 1247 700 1285">Teatro</p>  <p data-bbox="276 1696 982 1873">Espacio enfocado en promover manifestaciones culturales, brindando espacios destinados para la contemplación de la misma.</p> | <p data-bbox="1418 1247 1546 1285">Museo</p>  <p data-bbox="1121 1696 1813 1833">Superficies onduladas, plantas elípticas junto a una exageración de monumentalidad, buscando la grandiosidad.</p> | <p data-bbox="2220 1247 2487 1285">Centro Cultural</p>  <p data-bbox="1976 1696 2671 1833">Espacio destinados a diferentes actividades que difundan las diferentes manifestaciones culturales.</p> |

2.1.1.1 Análisis evolución del teatro

Teatro: Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena. Tomado de (R.A.E.s.f)

2.1.1.1.1 Teatro griego

Nace ante la necesidad de un espacio en donde los ciudadanos puedan escuchar las palabras que transmitían los dioses a ciertas personas catalogadas como los escogidos. Las explanadas nacen como respuesta a la necesidad de un espacio destinado para la difusión cultural y poder interactuar entre la sociedad.

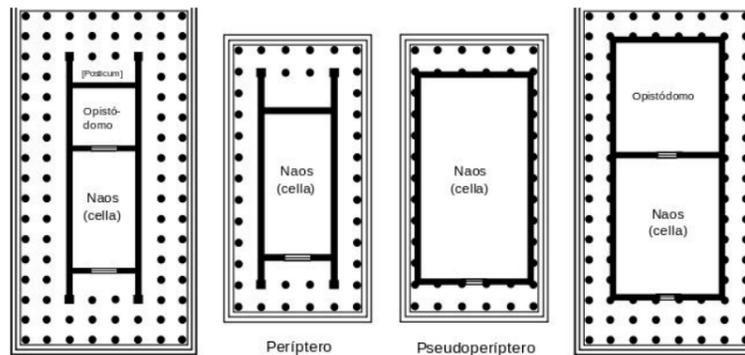


Figura 22. Teatro Griego

Tomado de (Bojan Jankolowski. s.f.)
El limitado espacio de las explanadas debido a las columnas da como resultado el TEATRO GRIEGO el cual abarca muchos más espectadores.

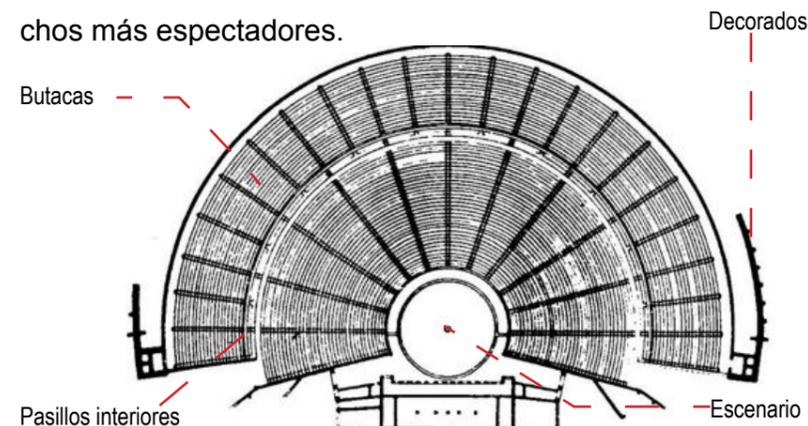


Figura 23. Teatro Griego Planta

Adaptado de (Laboratorio Artaud. s.f.)

2.1.1.1.2 Teatro romano

“Los humanos también opinan”

Se crea un pozo para así crear un escenario.

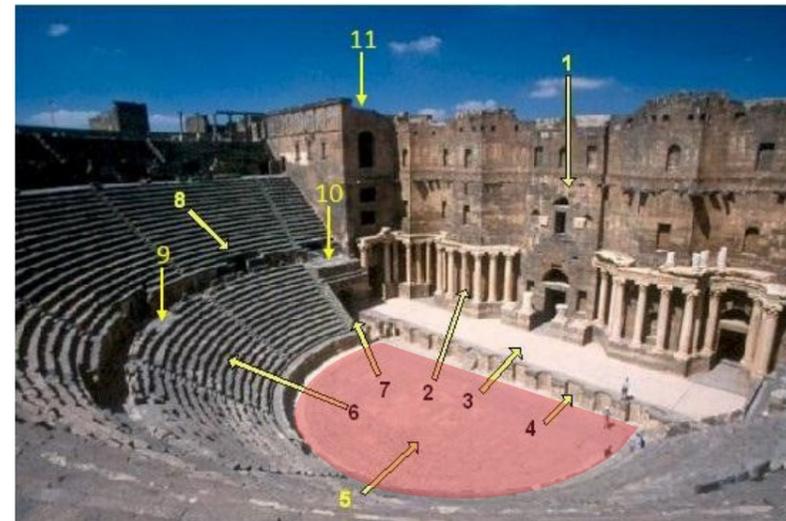


Figura 24. Teatro Romano

Adaptado de (Joris. s.f.)

- 1. Escena frontal
- 2. Columnas
- 3. Escenario
- 4. Púlpito
- 5. Orquesta
- 6. Terreno
- 7. Entrada important interno
- 8. Pasillo interno
- 9. Pasillo
- 10. Tribuna
- 11. Basilica

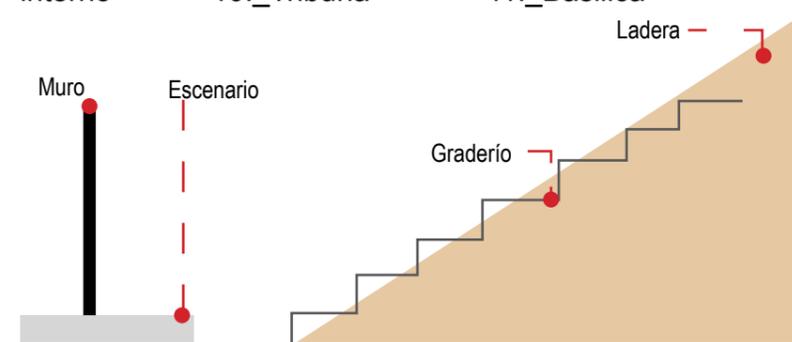


Figura 25. Teatro Romano Elevación

Adaptado de (Joris. s.f.)

Estos escenarios se emplazan en colinas aprovechando así las pendientes para conformar los graderíos.

Se establece un muro que divide el escenario de los vestidores y zona de máquinas para que de esa forma los espectadores únicamente se enfoquen en la escena.

2.1.1.1.3 Teatro oriental



Figura 26. Teatro Oriental

Tomado de (cheevatravel. s.f.)

La mayoría de los orientales tienden a la misma forma cuadrilátera de seis a siete metros de lado provenientes del teatro chino del II a.C. El mural trasero es otro distintivo conjunto con los pilares de madrea mediante los cuales se eleva el escenario.

Buscan no formar elementos arquitectónicos que distraigan al espectador a diferencia de los romanos, los orientales mantienen la mentalidad de que la verdadera belleza consta de la intervención de los intérpretes que se inserta en la arquitectura pura sin elementos ornamentales.



Figura 27. Escena Teatro Oriental

Tomado de (cheevatravel. s.f.)

2.1.1.1.4 Teatro medieval

“El teatro de guerrilla.”

En esta época empezaron a diferir las distintas culturas con la arquitectura; por lo cual en Europa la arquitectura y el teatro se separaron durante el medievo.

Las artes toman la característica de profanas, la ciencia como predicción, la cultura como indeseable, dado que aquellas difusiones de creencias no le convenían al poder religioso los cuales dirigían el cómo y en donde se difundiría la cultura a su beneficio.

El teatro conto con poco espacio dado que sea permitido o no era considerado como actos de guerrilla.

Dado la poca cabida con la que contaba el teatro se lo dividió en dos grupos:

-Teatro permitido: se tomaba la calle dando espacio a las romerías.

-Teatro no permitido: actualmente conocido con títeres.



Figura 28. Teatro Medieval

Tomado de (ferrovial blog. s.f.)

2.1.1.1.5 Teatro moderno

Culminando el medievo en Europa empiezan a surgir las primeras casas y edificios con patios, en los cuales se llevaba a cabo las denominadas corralas.

Esta idea rescata varios elementos del teatro romano como lo son el foso de la orquesta, el escenario y el frontal.

- Las corralas: llevaban a cabo obras para personas de bajo poder económico.



Figura 29. Teatro Moderno

Tomado de (ferrovial blog. s.f.)

-Teatro o palacio: llevaba obras enfocadas a personas de mayor poder económico.



Figura 30. Teatro o Palacio

Tomado de (ferrovial blog. s.f.)

2.1.1.1.6 Teatro actual

“Una síntesis de la historia de la arquitectura.”

A partir del siglo XVIII se evidencio la inauguración de varios teatros de gran escala.

Esta nueva aparición evidencia las grandes dimensiones necesarias para albergar al público, escenario y aparatos para poner en funcionamiento las escenas en el arte moderno.

evidenciaban un aforo de 15.000 a 20.000 espectadores.

Ademas los escenafios se agrandaron tomándose asi parte del espacio destinado para la orquesta.

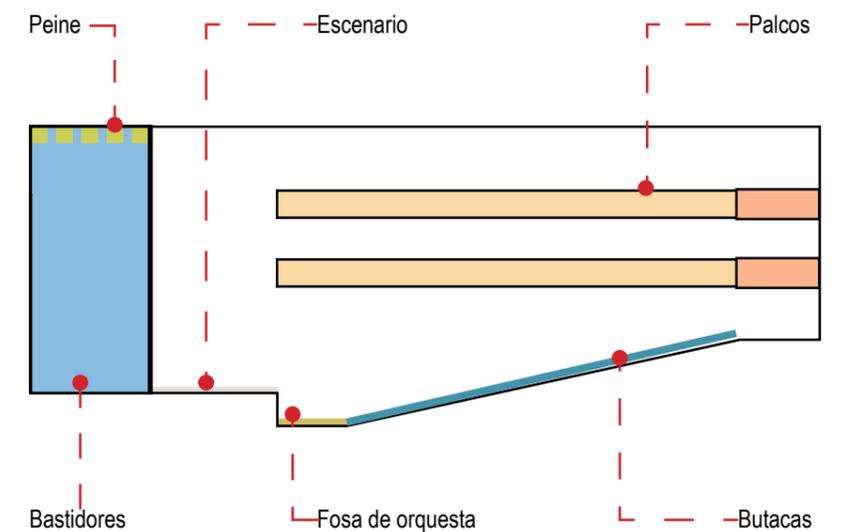


Figura 31. Teatro actual

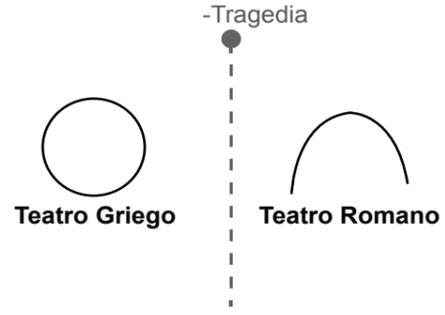
Adaptado de (Proyecto e teatro de Pravia s.f.)

2.1.1.1.7 Síntesis de la evolución del teatro en la historia

Tabla 5:

Cuadro síntesis de la evolución del teatro
Teatro Clásico

Se considera el teatro como un servicio público, las autoridades ofrecían al pueblo como medio de diversión. Representaciones al aire libre, siempre por la mañana a la luz del sol. En el círculo y semicírculo todos están al mismo nivel, la atención se enfoca en el centro, de esta forma nadie da la espalda a nadie. Formas teatrales: -Comedia



Teatro del Renacimiento

El ser humano se convierte en el centro intelectual del Renacimiento. Surge el teatro profesional y las primeras asociaciones de actores. Corrales: patios internos en donde se lleva a cabo las expresiones artísticas.

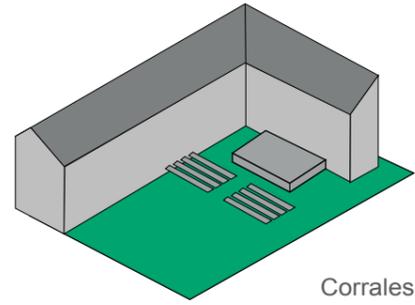
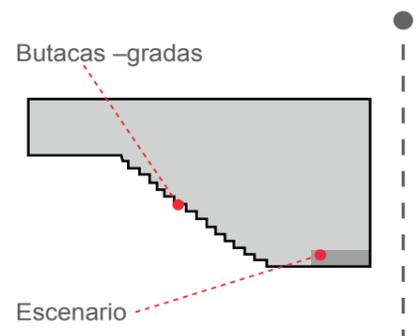


Ilustración y Romanticismo

Se integra la naturaleza y el paisaje como parte del estado de ánimo y del sentimiento del autor. Los ambientes sepulcrales y nocturnos y las ruinas son tomados en cuenta, además se integra el escenario. Naturalismo y crítica social
Aparición del director

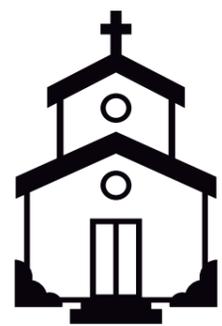
Teatro del siglo XXI

-Teatro postdramático
Se convierten en grandes volúmenes que rodean el escenario en todas direcciones.



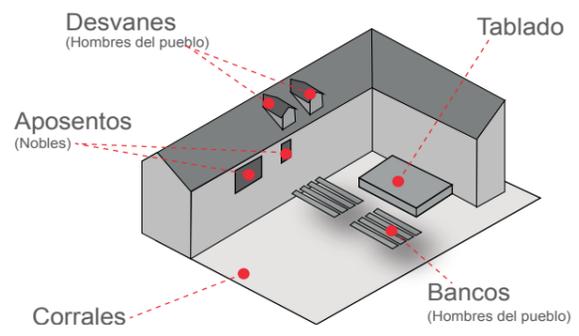
Teatro Medieval

Cuentan historias, hacen malabarismo y acrobacias. Se representaban en las iglesias y plazas. Formas teatrales: -Religioso
-Profano



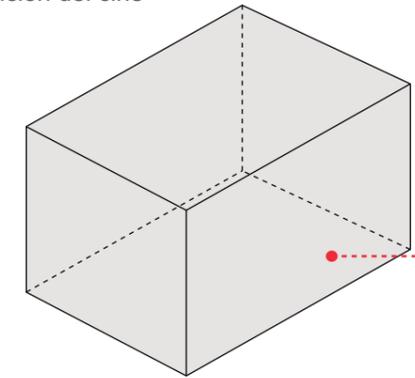
Teatro barroco

Convive el lujo de la corte con la pobreza del pueblo. Se da un teatro de verso, el corral como espacio al aire libre en donde se llevan a cabo las expresiones culturales.



Teatro de lo absurdo

Refleja el caos del mundo circundante, considerando así como "anti-obras", cuenta con similitud al cine. Aparición del cine



Espacios cerrados de gran escala enfocados en la acústica y las visuales de los espectadores.

2.2. Análisis de Parámetros teóricos

2.2.1. Urbanos

La escala

Se refiere al tamaño en proporción a la ciudad, la incidencia física de la misma. De esta forma se clasifican en urbanas y parroquiales.

Calidad del espacio

• La Caracterización formal

Determinada por las relaciones geométricas de las plazas a través de sus dimensiones: Planta y bordes, este último considerado como pantallas envolventes que otorgan la relación vertical y que singularizan el espacio a través de la relación vano-lleño, modulación, textura, ritmo, transparencia y direccionalidad (Velásquez, 1999).

• La Caracterización espacial

Determinada por las variables forma, color, proporciones, densidad, energía, y por la necesidad que tienen los espacios de poseer una estructura espacial legible, con elementos jerarquizados, con identidad propia, que faciliten la orientación y la apropiación por parte de sus usuarios.

2.2.1.1.1. Plazas Urbanas

• La Caracterización formal

Los bordes y su relación con la plaza: Son espacios que tiene gran importancia en el contexto además cuentan con gran jerarquía conformados por elementos urbanos como aceras y áreas verdes, los bordes están limitados por las vías importantes del entorno.

• La Caracterización espacial

La relación de la plaza con la trama urbana: La forma de la plaza está dada por la forma en la que se inserta en la trama urbana, de esta forma se puede identificar si pertenece a la liberación de una manzana.

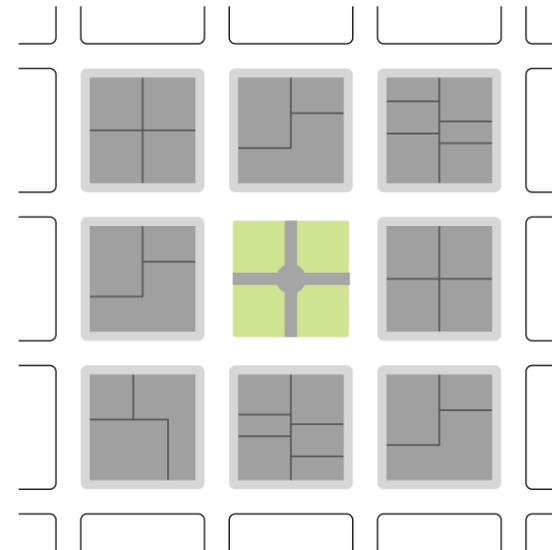


Figura 32. Caracterización Formal Urbana

De igual forma las plazas rectangulares de gran tamaño ocupan dentro de la trama urbana una o más manzanas.

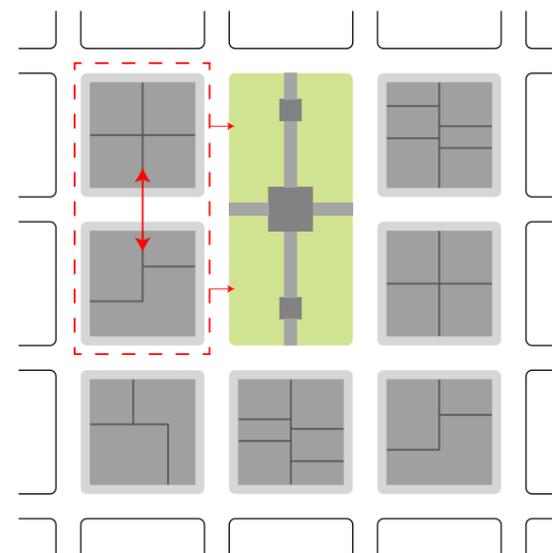


Figura 33. Caracterización Espacial Urbana

Las plazas medievales, pese a su especialización funcional, expresan un fuerte contenido simbólico. Se encuentran amarradas a la existencia de calles, a pesar de esto se con-

solidad como un sitio de permanencia. (La plaza centro de la ciudad, 2002)

• La plaza y su relación con el contexto

Plazas dependientes de un punto focal: Son de carácter urbano, con dimensiones mayores a 1 hectárea, tiene un enfoque de elemento céntrico y se encuentra relacionado con un equipamiento. Estas plazas cuentan con gran valor histórico, cultural arquitectónico o artístico por esta razón cuenta con una simetría en su distribución interna.

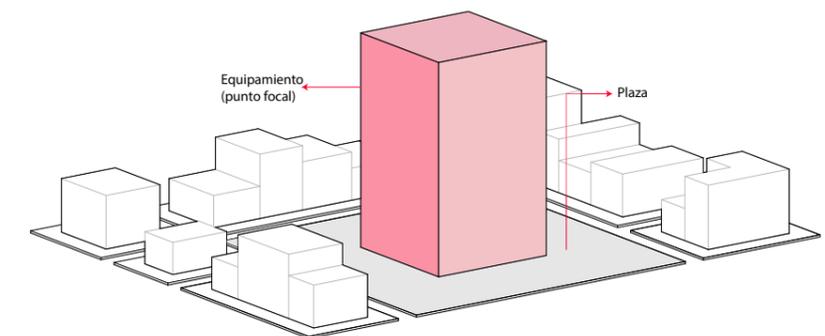


Figura 34. Relación Plaza - Contexto

Los bordes, pierden importancia, al ser comparados con la monumentalidad de su punto focal. (Velásquez, 1999)

• Varias plazas dentro de una plaza

Contiene en su interior varios espacios. Este tipo de plazas cuenta con diferentes equipamientos a lo largo de su recorrido, tiene la tendencia a perderse dentro del contexto y convertirse en un paseo. (Velásquez, 1999)

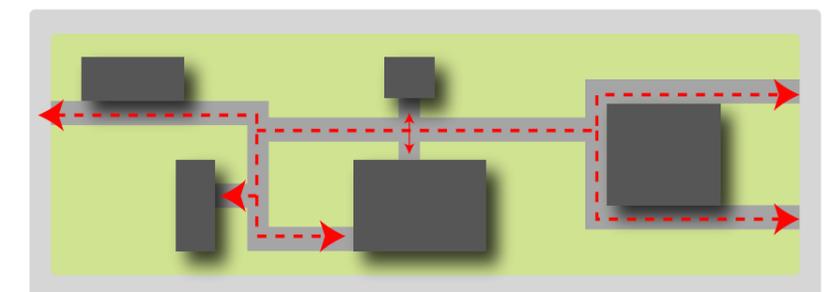


Figura 35. Varias Plazas dentro de una Plaza

2.2.1.1.2. Plazas Parroquiales

La Caracterización formal

- **Los bordes y su relación con la plaza:**

Plaza de ámbito intermedio: la caracteriza porque su tamaño es de 2500 mts 2 a una hectárea y se las define por la trama urbana y porque los bordes son unifuncionales o polifuncionales. (Velásquez, 1999)

Plaza de ámbito intermedio de bordes residenciales: frecuentemente consta de una trama de tipo irregular o concentrada no planificada, esta condición, llega a delimitar la forma de plaza y los bordes. Siempre se encontrara implantada en un contexto totalmente residencial. (Velásquez, 1999)

- **La Caracterización espacial**

La relación de la plaza con la trama urbana: son de ámbito vecinal, responden a la trama urbana en donde se encuentran insertados encontrando formas regulares como irregulares.

- **La plaza y su relación con el contexto**

Plazas agregadas tipo "ISLA": constan de un plan regulador y se caracterizan por estar ubicadas en el centro de cauce vehicular, dividiendo los flujos según el sentido del tránsito. Están orientadas a tener un carácter de área verde.

Plaza tipo "quiosco": espacio de carácter parroquial que tiene gran importancia histórica, consta de un centro focal de tipo arquitectónico.

Plazas tipo patio interior: su formación parte al interior de una manzana, su acceso se da solo mediante pasajes, no cuenta con espacios de transición entre los bordes y la plaza por estas características los usuarios que bordean a la plaza podrán intervenirla a su conveniencia.

2.2.2. Análisis de parámetros arquitectónicos

La proximidad

Física y o geográfica: radio de influencia y habitantes.

Social: Tipo de servicio o pragona que se ofrezca.

Centralidad

Edificios de grandes dimensiones, que marcan un hito visual y simbólico dentro de una ciudad.

Su objetivo es ser un espacio clave para la difusión, conservación y desarrollar actividades artísticas, culturales y patrimoniales.

2.2.2.1. Formales

Para poder llevar una relación entre la edificación y el contexto existe la posibilidad:

- Ser amigable con el entorno

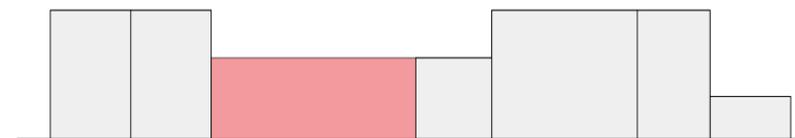


Figura 36. Amigable con el entorno

- Contrastar con el entorno.

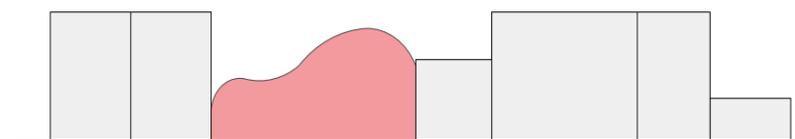


Figura 37. Contrastar con el entorno

2.2.2.2. Funcionales

Las actividades que se ofrezcan darán la correspondencia al equipamiento:

- Polivalencia: Prestan una diversidad de actividades ligan-

das a la difusión cultural.

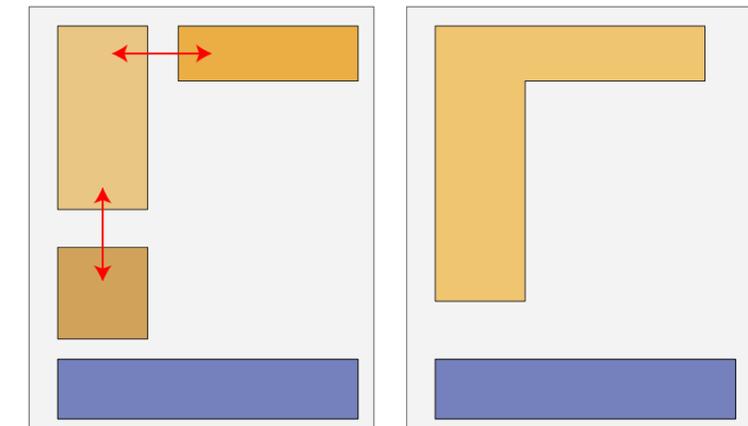


Figura 38. Funcionalidad

- Especializado: Se enfocan en la prestación de un servicio específico.
- Comúnmente los equipamientos culturales de proximidad son polivalentes y son presentados en comunidades pequeñas, y aquellos de centralidad son especializados y se encuentran en comunidades medianas o grandes. (Vega & Zepeda, 2010, p 24).

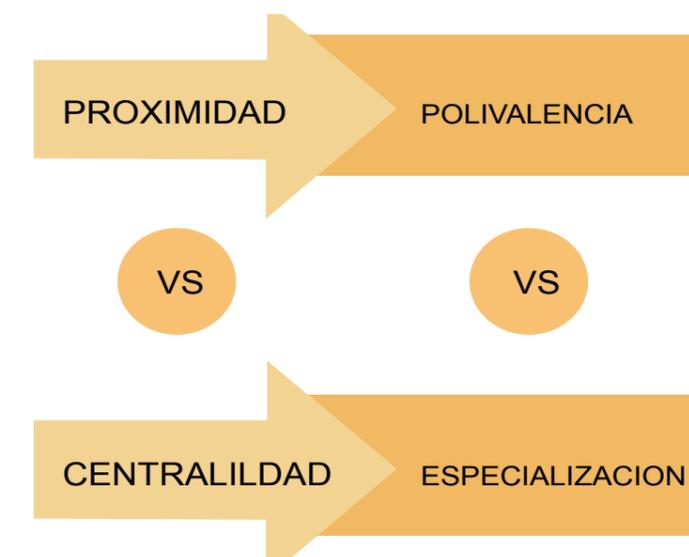


Figura 39. Parámetros funcionales

Tomado de (Guía de introducción a la gestión de infraestructura de un Centro Cultural Comunal)

2.2.2.3. Regulatorios/ Normativos

Tabla 6.

Categorización equipamientos

| Categorización | Capacidad |
|----------------|-------------------------|
| Primer Grupo | Desde 1000 espectadores |
| Segundo Grupo | 500-999 |
| Tercer Grupo | 200-499 |
| Cuarto Grupo | 50-199 |
| Quinto Grupo | Hasta 49 espectadores |

- Las edificaciones del primer grupo tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a 16 m.
- Las edificaciones del segundo grupo, tendrán frente a una calle de ancho no menor a 14 m., y uno de sus costados con acceso directo a la calle, por medio de un pasaje de ancho no menor a 6 m.
- En las edificaciones del tercer grupo, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público, siempre que se comuniquen a éstos por dos pasajes de ancho no menor a 6 m., con salidas en sus dos extremos.
- Las calles y pasajes especificados anteriormente tendrán un piso o pavimento en un solo plano, pudiendo colocarse en la línea de la calle, rejas o puertas que se mantendrán abiertas durante las horas de funcionamiento del local.
- La altura mínima libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel del piso hasta el cielo raso, será de 3,00 m. (Ordenanza Metropolitana 172, 2011)

Ley Orgánica: Ley Orgánica: R.O. No. 179 de enero 3 de 2006

Finalidades:

- a) Orientar el desarrollo de la cultura nacional y universal, estimular su conocimiento y difundir los valores de la

cultura ecuatoriana en el ámbito nacional e internacional;

- b) Integrar a las diversas culturas del país, en condiciones de igualdad, mediante programas e iniciativas culturales, para consolidar y fortalecer la identidad de la nación ecuatoriana;
- c) Fortalecer, ampliar e impulsar el pensamiento, el arte y la investigación científica, a fin de promover y difundir la riqueza y diversidad cultural del país;
- d) Rescatar y precautelar la identidad cultural ecuatoriana, preservando sus valores;
- e) Participar en la supervisión de la publicidad y programas, a través de los medios de comunicación, así como en espectáculos artísticos, en coordinación con las autoridades e instituciones culturales y educativas del país;
- f) Defender y conformar el patrimonio histórico y cultural del Ecuador;
- g) Promover eventos, dentro de su ámbito, que difundan la actividad cultural;
- h) Organizar centros especializados de educación cultural, científica y artística;
- i) Conformar corporaciones y fundaciones para el desarrollo de la cultura;
- j) Promover la creación de núcleos y extensiones culturales en el país, aprobar y cooperar con los instituidos por ecuatorianos residentes en el extranjero;
- k) Auspiciar la formación y especialización académica de quienes se destacaren en el cultivo de las ciencias, las artes y la cultura en general.

(Ley Orgánica R.O. No 179,2006)

2.2.3. Parámetros Asesorías

2.2.3.1. Tecnológicos

2.2.3.1.1. Compatibilidad de materiales

Los materiales con los que cuenta el proyecto responden a un estudio de su entorno inmediato, dado que las edificaciones que colindan con el lote de intervención han formado parte del proceso histórico del barrio CORPAC mantienen una constante de hormigón, por lo cual el Centro de Desarrollo Cultural se conforma de hormigón visto, tomando en cuenta como elemento estructural y además elemento visual.

2.2.3.1.2. Configuración espacial

Buscando eliminar patologías de diseño los espacios se definen en los mismos ejes que se propone la estructura, tanto para agregar como para eliminar espacios o crear dobles alturas.

2.2.3.2. Sustentabilidad y Medioambientales

El principal objetivo es reducir el índice del impacto ambiental que tenga la edificación.

2.2.3.2.1. Consumo energético

La correcta orientación de espacios en relación a las actividades que se desempeñen ayudara con el aprovechamiento de la luz solar, se debe pensar también en una correcta climatización del espacio.

2.2.3.2.2. Recolección de Agua

La recolección del agua, tanto en el entorno urbano como dentro del equipamiento es indispensable. En su entorno urbano se recolectará el agua mediante la vegetación para pasar a un pozo de agua en, mediante lo cual se crearán microclimas.

Dentro del proyecto se recolecta el agua mediante bajantes llegando finalmente a la cisterna.

2.2.3.2.3. Acondicionamiento Acústico

El contar con un auditorio dentro del proyecto obligará a ejecutar un estudio de acústica, con la finalidad de proporcionar a los usuarios confort acústico, logrando así que este espacio se desenvuelva de la mejor manera.

2.2.3.2.4. Confort térmico

Proporcionar al usuario un confort mientras desarrolla sus actividades, por medio de una buena orientación de volúmenes aprovechando así los recursos naturales del sector.

- **Temperatura del aire**

La temperatura mínima en Quito es de 8 °C y la máxima de 20 °C, , dado que la temperatura para el confort de una persona debe ser de 37 °C este dato juega un papel importante para el intercambio de temperatura ambiente y el calor interior del cuerpo.

- **Humedad relativa del aire**

Se deberá tomar en cuenta la velocidad del viento en el sector que es de 2 a 3.5 km/h con predominancia en el cuadrante Noreste, para proponer distintos métodos de ventilación natural.

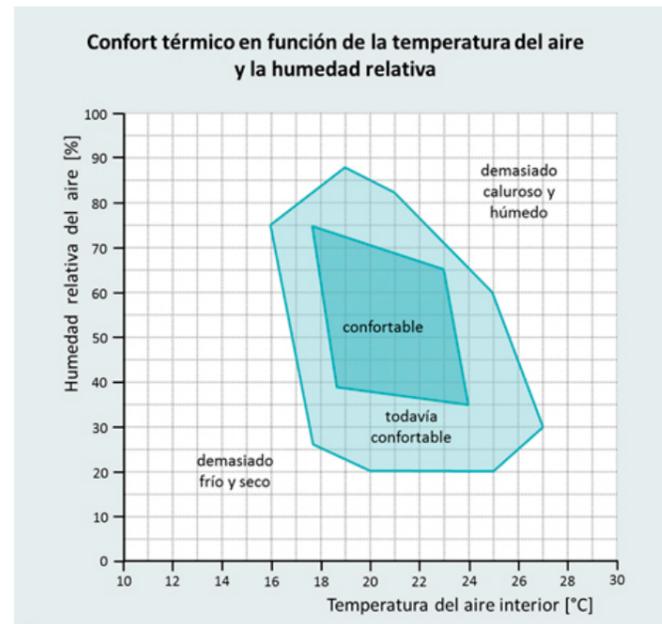


Figura 40. Humedad relativa del aire

Tomado de (Arquitectura y energía, s.f)

Movimientos de aire

Influye en la pérdida de calor del cuerpo, las corrientes de aire podrán llegar a enfriar demasiado el cuerpo.

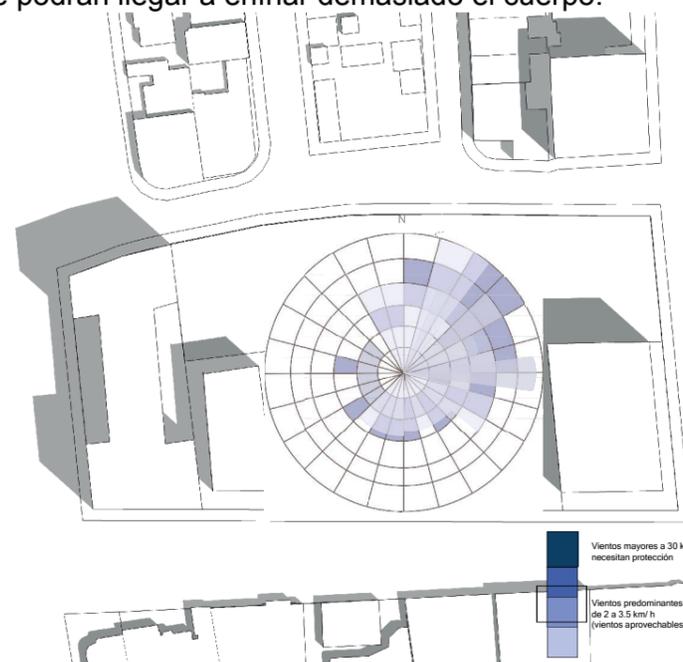


Figura 41. Rosa de Vientos terreno

Tomado de (Arquitectura y energía)

2.2.3.3. Estructurales

2.2.3.3.1. Materiales estructurales

El valor estratégico de los materiales estructurales puede marcarse como punto de partida.

Es así que una estrategia de diseño estructural consiste en potenciar ciertas características y valores de los materiales tomando en cuenta sus capacidades.

2.2.3.3.2. Eficiencia de la estructura

El planteamiento estructural de un proyecto debe tomar en cuenta que sistema puede resultar adecuado para los requisitos funcionales, arquitectónicos y estructurales.

2.2.3.3.3. Relación arquitectura y estructura

La relación entre la forma y la estructura, para considerar esta interacción existen varias relaciones posibles:

- Estructura determinante:

Esta relación condiciona a la arquitectura y su forma.

- Estructura ignorada:

La arquitectura se desempeña con criterios ajenos a la estructura, solo es tomada en cuenta para resolver problemas técnicos.

- Estructura sublimada:

Manipulación de elementos estructurales consiguiendo un efecto visual.

- Estructura colaboradora:

Colaboran de igual forma la estructura y la forma de la edifi-

cación llevando criterios iguales o similares.

2.2.3.3.4. Adecuación de la estructura

La estructura principal conformada por hormigón, planteando vigas acarteladas con la finalidad de contar con grandes luces; consiguiendo así espacios amplios para desempeñar las actividades dentro de los talleres.

Se plantea una estructura conformada por columnas de 1 m X 0,25 cm, con vigas de 0,50 cm de peralte con losas macizas de hormigón de 0,20 exceptuando de la losa de cubierta en la cual se anclaran los tensores que facilitaran mantener elevadas las rampas mediante las cuales se llevara a cabo la circulación, siendo esta evidenciada en la fachada que mantiene relación visual hacia la Av. Cristóbal Colon.

2.2.3.3.5. Conclusión

El avance histórico evidencia el como siempre ha existido la necesidad de un espacio para la difusión cultural en el cual se desarrollen actividades de este tipo y que se fomente la cohesión social.

Cuentan con un carácter monumental, espacios amplios los cuales alberguen a grandes cantidades de personas.

Todas las culturas tienen puntos distintivos, sin embargo comparten una misma idea que es proporcionar un espacio para llevar a cabo artes escénicas.

De igual forma estos sitios han sido los que a lo largo de la historia fomentan la cohesión social , promoviendo actividades grupales las cuales dan paso a una sociedad más armónica en conjunto.

El papel que desempeña el teatro dentro de la historia y cada una de las culturas es fundamental ya que conforme aumenta su tamaño , crece su grado de importancia en la sociedad dandole así cada vez un papel mas protagónico en la difusión de la cultura.

2.3. Análisis de casos

2.3.1 Centro cultural "Le Creste"

Centro Cultural "Le Creste"

Arquitectos: Area Progett srl - UNA2 architetti associati

Ubicación: Rosignano Marittimo (Livorno, Italy)

Año de inicio: 2007

Año de Finalización: 2013

Tipo: Librería



Figura 42. Centro Cultural "Le Creste"

Tomado de (plataforma arquitectura, s.f)

Descripción de los arquitectos: El edificio. El Centro Cultural tiene una sola planta. Está atravesado por una pasarela peatonal cubierta que, además de sugerir un enfoque alternativo a los transeúntes del Centro, conduce al paso subterráneo de la estación de tren que funciona como un eslabón importante en la red vial urbana. El edificio está dividido en tres bloques dispuestos a lo largo de la pasarela, utilizada por los que van a la biblioteca y aquellos que van hacia el paso subterráneo. La disposición asegura que todas las áreas miren a la pasarela.

Tomado de (plataformaarquitectura, s.f)

CARACTERIZACIÓN ESPACIAL



Figura 43. Implantación Centro Cultural "Le Creste"

Adaptado de (ARQA, s.f)

PAISAJE

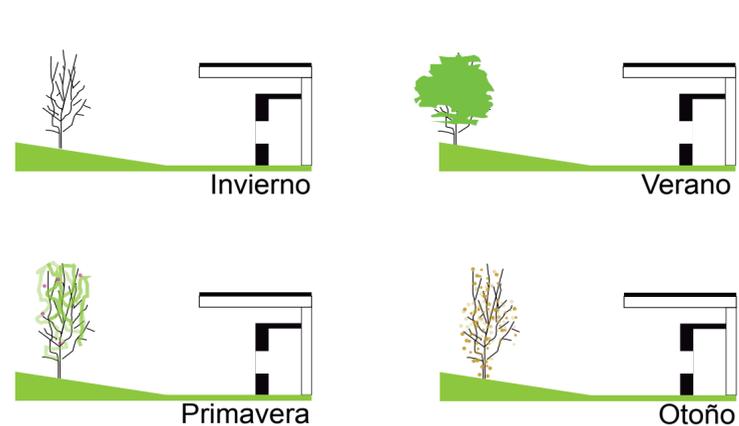


Figura 47. Paisajismo Centro Cultural "Le Creste"

Adaptado de (ARQA, s.f)

PLAZA CON ESPACIOS DE ESTANCIA



Figura 44. Implantación Centro Cultural "Le Creste"

Adaptado de (ARQA, s.f)

RELACION CON EL ENTORNO

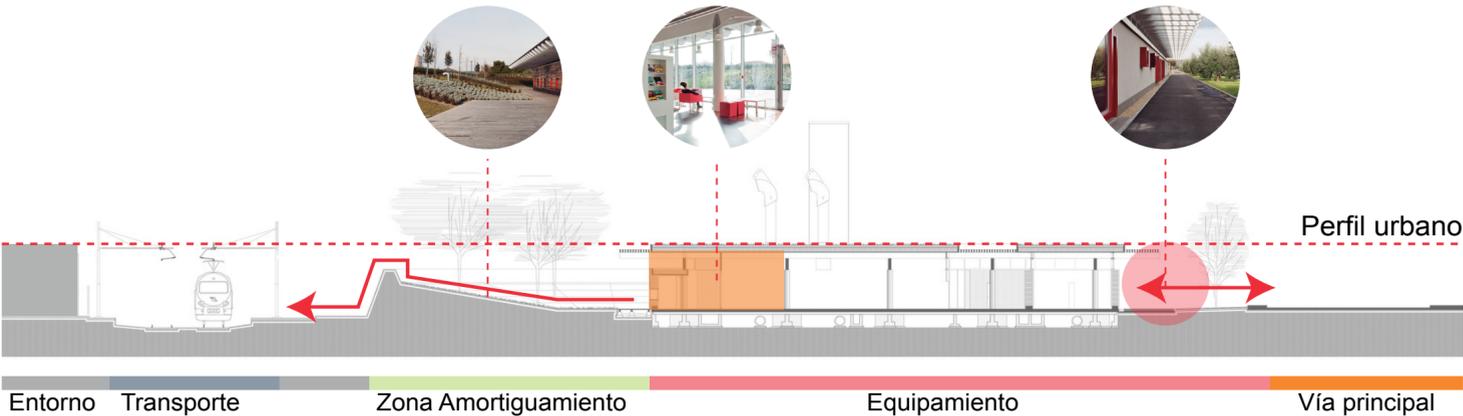


Figura 45. Corte Centro Cultural "Le Creste"

Adaptado de (plataforma arquitectura, s.f)

ESTRUCTURA Y TECNOLOGÍAS

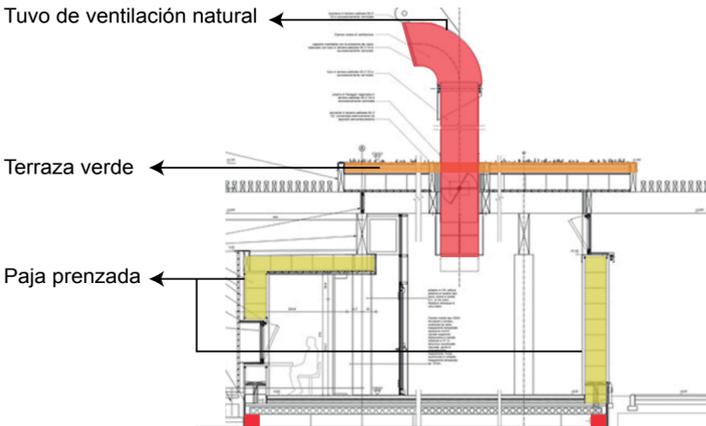


Figura 48. Estructura Centro Cultural "Le Creste"

Adaptado de (ARQA, s.f)

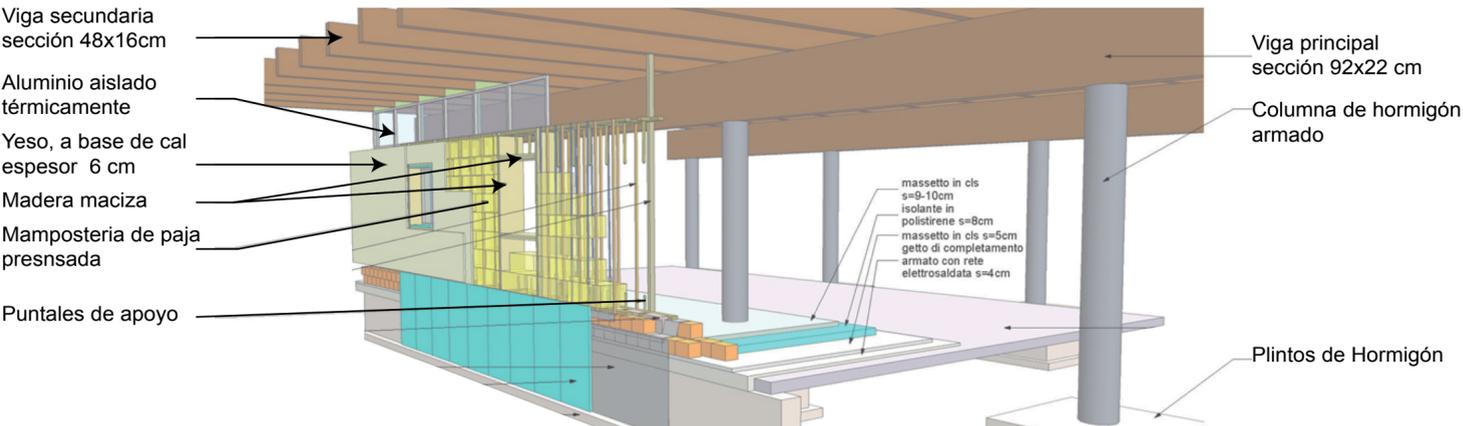


Figura 49. Estructura Centro Cultural "Le Creste"

Adaptado de (ARQA, s.f)

FUNCIONALIDAD ESPECIALIZADO

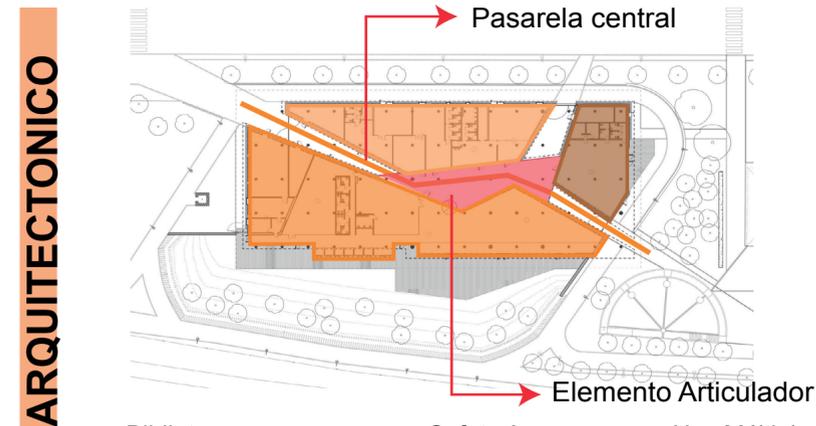


Figura 46. Planta Centro Cultural "Le Creste"

Adaptado de (ARQA, s.f)

ARQUITECTONICO

URBANO

2.3.2 Centro cultural "Wiñay Ayni Marka"

Centro Cultural "Wiñay Ayni Marka"

Arquitectos: Oscar Gonzalez Moix

Ubicación: Cuzco, Perú

Año de Finalización: 2016

Area del proyecto: 8800.0 m2

Tipo: Organizado en 3 zonas: el complejo cultural, la plaza de la cultura y la sede técnica.

Descripción de los arquitectos: El Centro Cultural debe inspirarse en el sabio precepto del pasado Inca: el AYNi (reciprocidad que otorga equilibrio); pues debe ser por excelencia un instrumento de aprendizaje recíproco, un espacio para compartir la cultura, para conservarla, actualizarla y difundirla, para mantener su autenticidad y tenerla siempre vigente, vigorosa y creciente." (Fragmento de las bases del concurso de la DDC de Cusco), un complejo con espacios de acceso público dedicados a la cultura y las artes.

Tomado de (plataformaarquitectura, s.f)

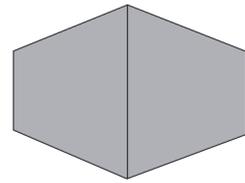


Figura 50. Centro Cultural "Wiñay Ayni Marka"

Tomado de (plataforma arquitectura, s.f)

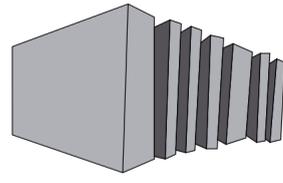
URBANO

CONCEPTO



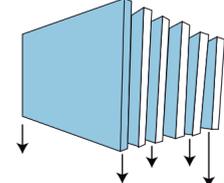
MATERIA PRIMA ANCESTRAL
Figura 51. Concepto "Wiñay Ayni Marka"

Tomado de (plataforma arquitectura, s.f)



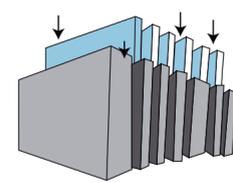
CORTE CONTEMPORANEO
Figura 52. Concepto "Wiñay Ayni Marka"

Tomado de (plataforma arquitectura, s.f)



LUZ / PIEDRA LIQUIDA
Figura 53. Concepto "Wiñay Ayni Marka"

Tomado de (plataforma arquitectura, s.f)



MATERIA PRIMA CONTEMPORANEA
Figura 54. Concepto "Wiñay Ayni Marka"

Tomado de (plataforma arquitectura, s.f)



GEOMETRIA SOLIDA
Figura 55. Concepto "Wiñay Ayni Marka"

Tomado de (plataforma arquitectura, s.f)



ACUEDUCTO CONECTOR
Figura 56. Concepto "Wiñay Ayni Marka"

Tomado de (plataforma arquitectura, s.f)



GEOMETRIA LIQUIDA
Figura 57. Concepto "Wiñay Ayni Marka"

Tomado de (plataforma arquitectura, s.f)



PIEDRA
Figura 58. Concepto "Wiñay Ayni Marka"

Tomado de (plataforma arquitectura, s.f)

PAISAJISMO - MATERIALIDAD

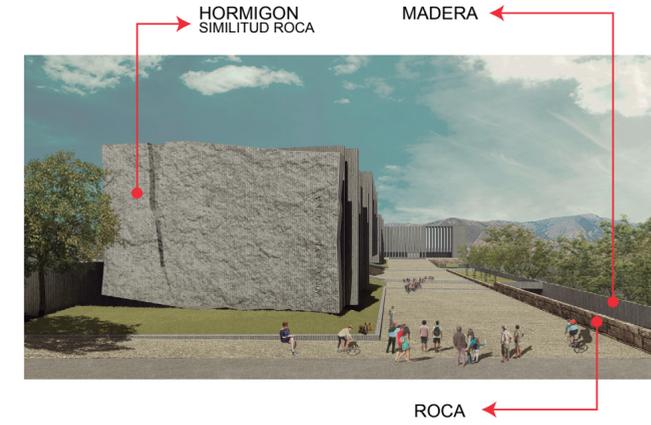


Figura 59. Materialidad Centro Cultural "Wiñay Ayni Marka"

Adaptado de (plataforma arquitectura, s.f)

ILUMINACION

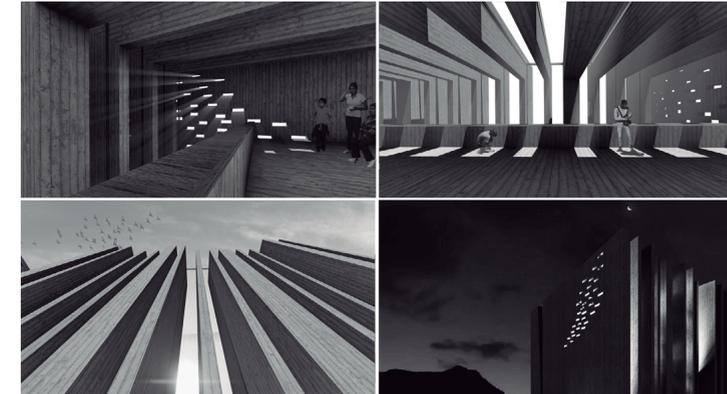
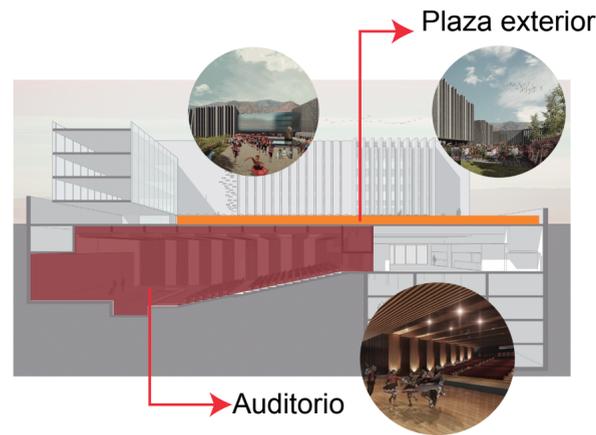


Figura 60. Iluminación Centro Cultural "Wiñay Ayni Marka"

Tomado de (plataforma arquitectura, s.f)

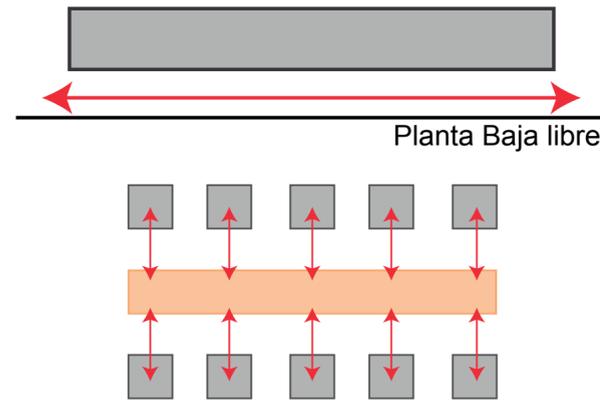
FUNCIONALIDAD ESPECIALIZADO



Más del 60% del equipamiento destinado a las artes escénicas
Figura 61. Funcionalidad Centro Cultural "Wiñay Ayni Marka"

Adaptado de (plataforma arquitectura, s.f)

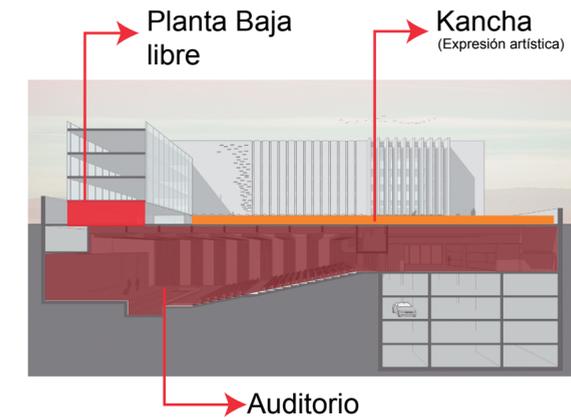
TIPOLOGÍA



Patio central o Kancha como elemento articulador
Figura 63. Funcionalidad Centro Cultural "Wiñay Ayni Marka"

Adaptado de (plataforma arquitectura, s.f)

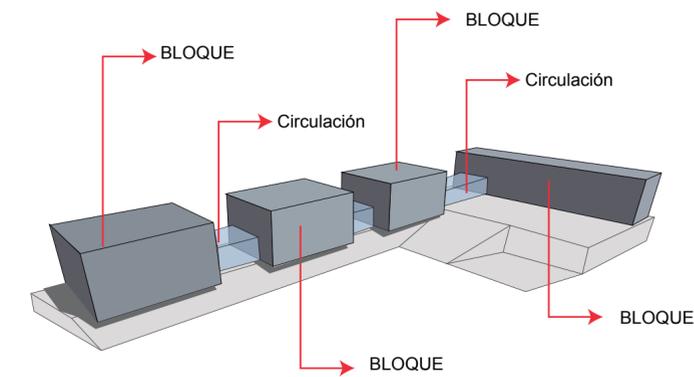
PROPORCIÓN TEATRO



El auditorio ocupa todo el primer piso del subsuelo.
Figura 64. Funcionalidad Centro Cultural "Wiñay Ayni Marka"

Adaptado de (plataforma arquitectura, s.f)

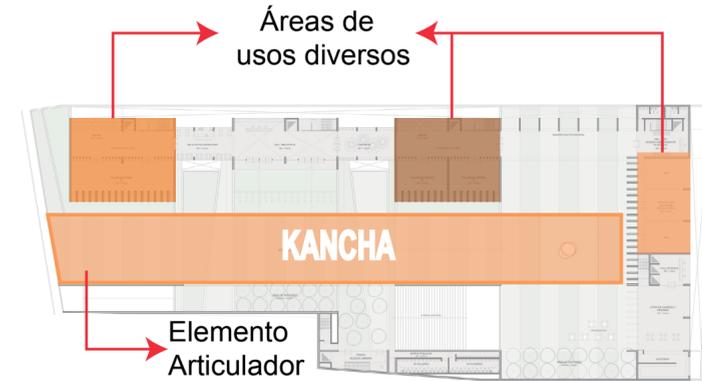
ESTRUCTURA



Patrón estructural conformado por bloques fijos
Figura 65. Funcionalidad Centro Cultural "Wiñay Ayni Marka"

Adaptado de (plataforma arquitectura, s.f)

ARQUITECTONICO



La kancha es el atrio al auditorio.

■ Taller de danza
 ■ Taller de teatro
 ■ Sala usos múltiples
 Figura 62. Funcionalidad Centro Cultural "Wiñay Ayni Marka"

Adaptado de (plataforma arquitectura, s.f)

2.3.3 Centro cultural Cordoba

Centro Cultural Córdoba

Arquitectos: Iván Castañeda, Alejandro Cohen, Cristián Nanzer, Inés Saal, Juan Salassa, Santiago Tissot

Paisajismo: Ana Sala, Fabia Yazbek

Ubicación: Sarmiento Park, Córdoba, Argentina

Año de Finalización: 2014

Area del proyecto: 15000 m2

Tipo: Archivo nacional



Figura 66. Centro Cultural Córdoba

Tomado de (plataforma arquitectura, s.f)

Descripción de los arquitectos: Un monumento contemporáneo, un paisaje para el acontecimiento público. Hacer de un edificio un paisaje, tal fue el concepto que rigió la búsqueda en este proyecto, ante la demanda del concurso para la construcción de un Centro de Interpretación de la Provincia de Córdoba con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la República Argentina.

Tomado de (plataformaarquitectura, s.f)

URBANO

CARACTERIZACIÓN ESPACIAL

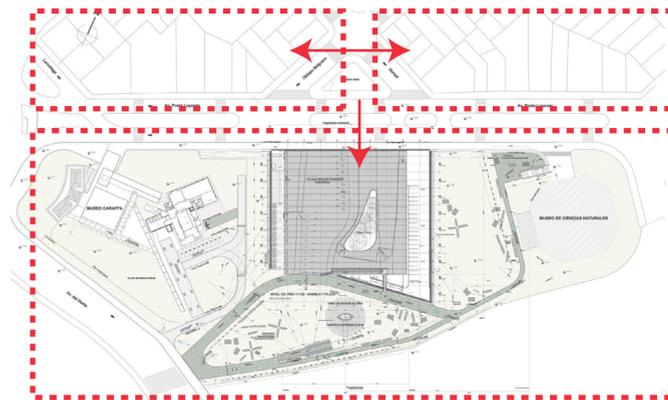


Figura 67. Implantación Centro Cultural Córdoba

Adaptado de (plataforma arquitectura, s.f)

PLAZA CON ESPACIOS DE ESTANCIA



Figura 68. Implantación Centro Cultural Córdoba

Adaptado de (plataforma arquitectura, s.f)

ESTRUCTURA

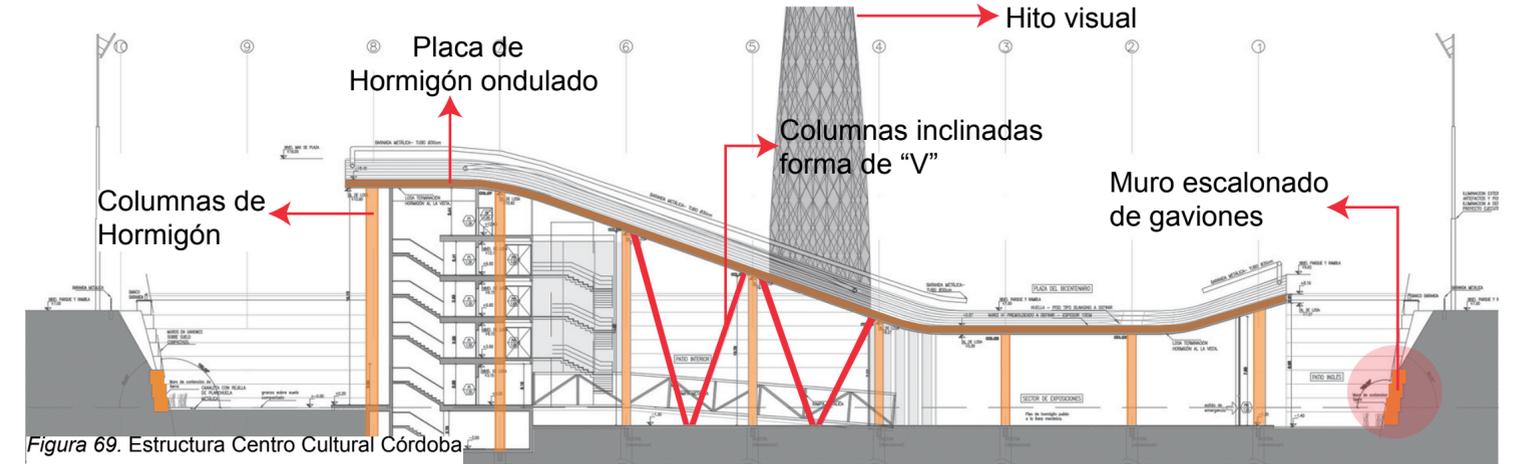


Figura 69. Estructura Centro Cultural Córdoba

Adaptado de (plataforma arquitectura, s.f)

FUNCIONALIDAD ESPECIALIZADO

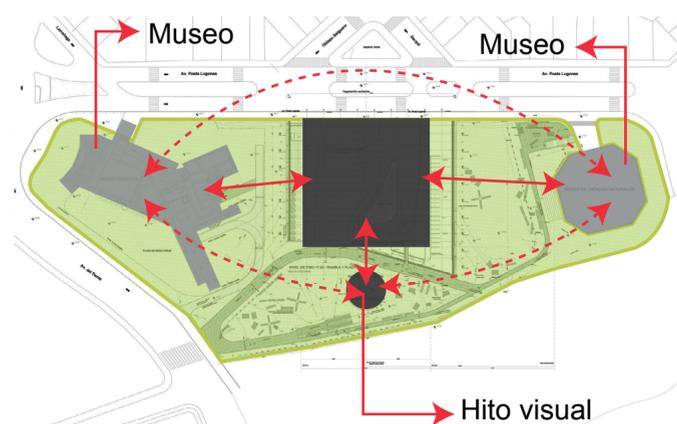
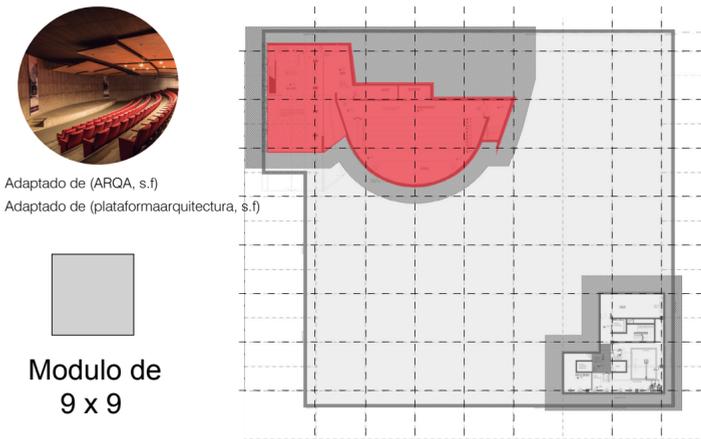


Figura 70. Implantación Centro Cultural Córdoba

Adaptado de (Designe News, s.f)

PROPORCIÓN TEATRO



Adaptado de (ARQA, s.f)

Adaptado de (plataformaarquitectura, s.f)

Modulo de 9 x 9

Figura 71. Proporción Teatro Centro Cultural Córdoba

Adaptado de (plataforma arquitectura, s.f)

PAISAJE

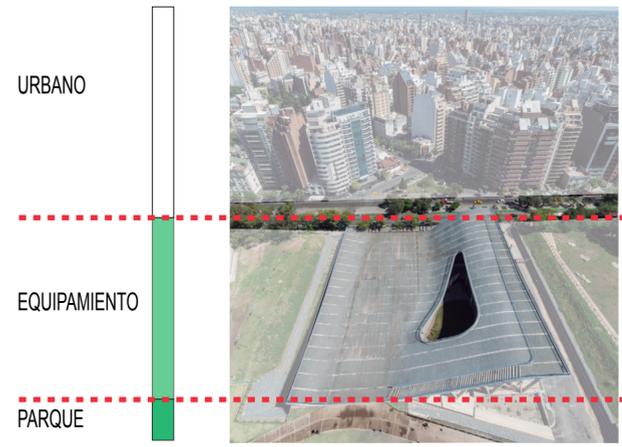


Figura 72. Paisaje Centro Cultural Córdoba

Adaptado de (plataforma arquitectura, s.f)

PERFIL URBANO

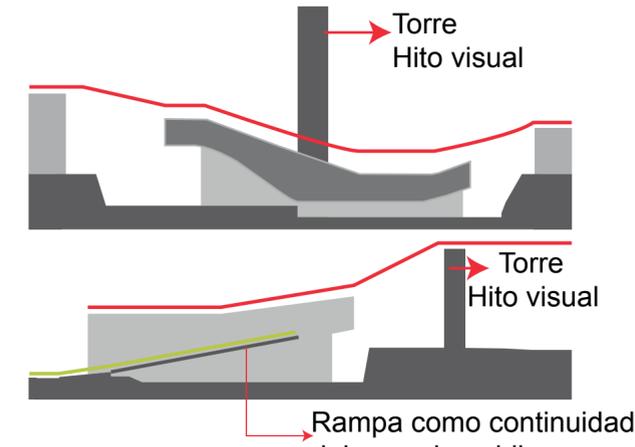


Figura 73. Perfil Urbano Centro Cultural Córdoba

Adaptado de (ARQA, s.f)

ESTRUCTURA

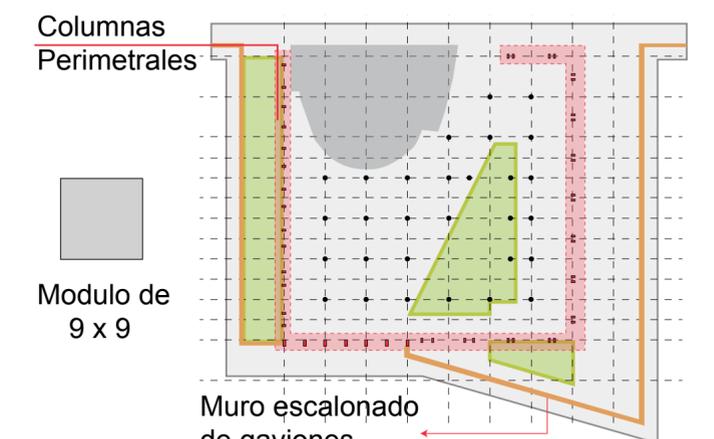


Figura 74. Estructura Centro Cultural Córdoba

Adaptado de (plataforma arquitectura, s.f)

ARQUITECTONICO

2.3.4 Centro cultural Paseo de Güemes

Centro Cultural Paseo De Güemes

Arquitectos: BLOS Arquitectos
Ubicación: Cárcel de Encausados, Barrio Güemes, Córdoba, Argentina
Año de Proyecto: 2013
Tipo: Primer Premio - Concurso Nacional De Anteproyectos "Centro Cultural, Comercial Y Residencial Paseo De Güemes"



Figura 75. Paseo de Güemes
 Tomado de (plataforma arquitectura, s.f)

Descripción de los arquitectos: Partiendo de la existencia de un edificio cerrado en sí mismo por su naturaleza, se decide revertir la situación y transformarlo en un hito urbano convocante a partir de espacios públicos de gran escala y apertura, completamente accesibles y vinculados fluidamente entre sí. Se interpreta al edificio existente de la Cárcel de Encausados del Barrio Güemes como un objeto arquitectónico inconcluso en su morfología general en relación al sitio que ocupa.

Tomado de (plataformaarquitectura, s.f)

URBANO

CARACTERIZACIÓN ESPACIAL

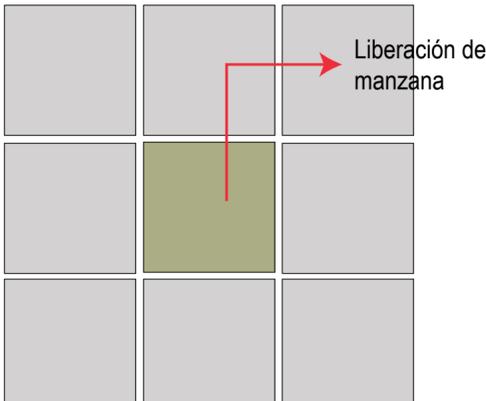


Figura 76. Caracterización Espacial
 Tomado de (ARQA, s.f)

RELACION CON EL ENTORNO

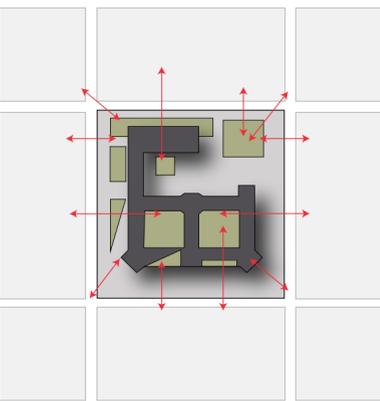


Figura 77. Entorno Paseo de Güemes
 Tomado de (ARQA, s.f)

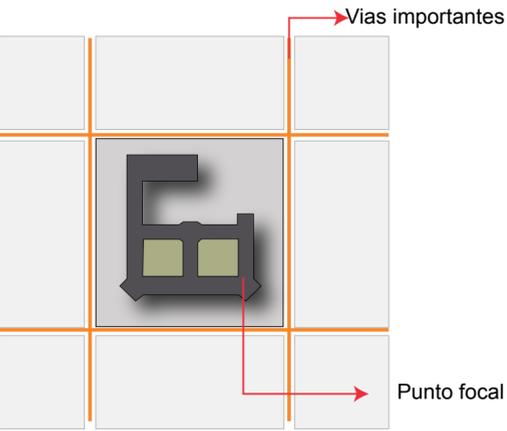


Figura 78. Entorno Paseo de Güemes
 Tomado de (ARQA, s.f)

FLUJOS

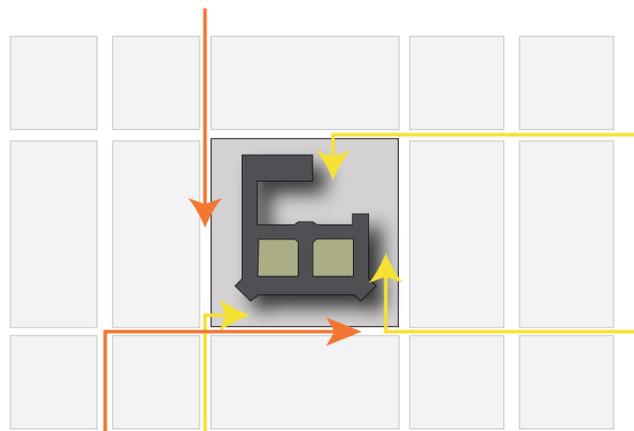
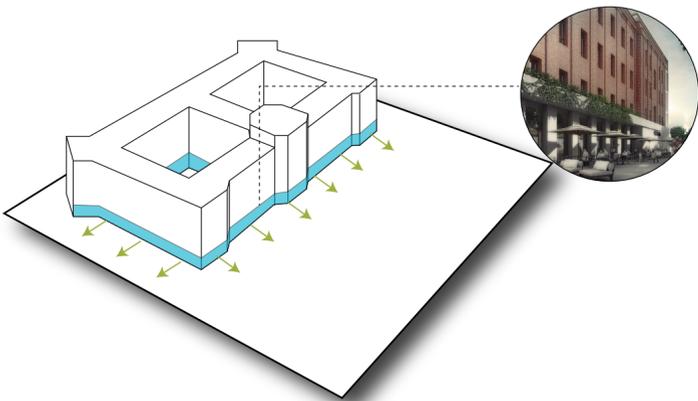


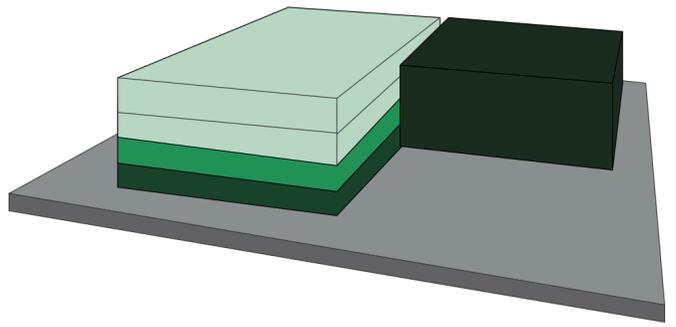
Figura 79. Flujos Paseo de Güemes
 Tomado de (ARQA, s.f)

PLANTA BAJA



Planta baja con espacios que interactúen con el entorno
 Figura 80. Interacción Planta Baja Paseo de Güemes
 Adaptado de (ARQA, s.f)

FUNCIONALIDAD



Talleres Comercio Residencial Plaza Urbana
 Figura 81. Funcionalidad Paseo de Güemes
 Adaptado de (plataforma arquitectura, s.f)

CONTINUIDAD CUBIERTA ACCESIBLE

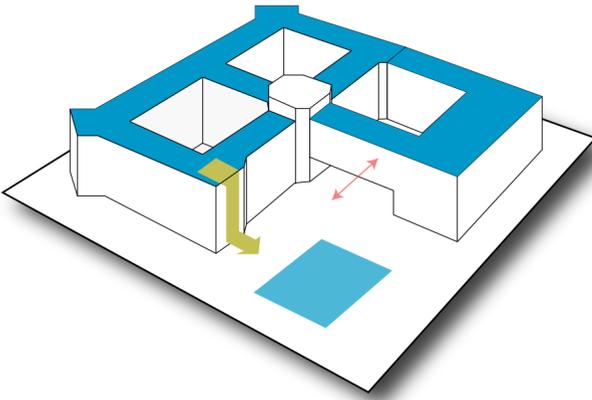


Figura 82. Continuidad Paseo de Güemes
 Adaptado de (ARQA, s.f)

FACHADA



Figura 83. Fachada Paseo de Güemes
 Adaptado de (plataforma arquitectura, s.f)

ACCESOS

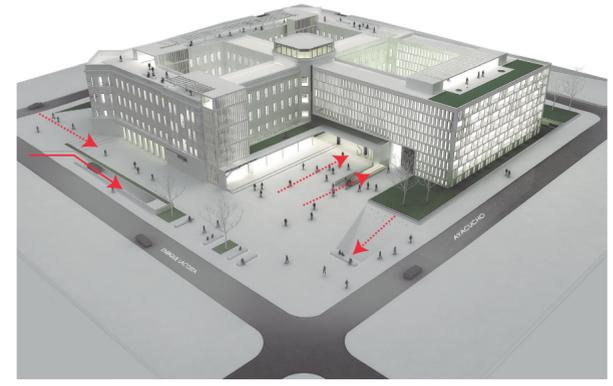


Figura 84. Fachada Paseo de Güemes
 Adaptado de (plataforma arquitectura, s.f)

ARQUITECTONICO

2.3.5 Museo Judío Berlín

Museo Judío de Berlín

Arquitectos: Daniel Libeskind
 Paisajismo: Müller, Knippschild, Wehberg
 Ubicación: Lindenstraße 9, 10969 Berlin, Germany
 Año de Finalización: 1999
 Fachada: Werner & Sohn
 Estructura: GSE Tragwerkplaner



Figura 85. Museo Judío

Tomado de (plataforma arquitectura, s.f)
Descripción de los arquitectos: La forma de este proyecto nace de una deformación de la Estrella de David, expandida entorno al sitio y su contexto. Esta se establece mediante un proceso de conexión de líneas entre distintos lugares de eventos históricos, resultando en la estructura del edificio, una literal extrusión de estas líneas hasta formar un edificio en forma de 'zigzag'.

URBANO

CARACTERIZACIÓN ESPACIAL



Emplazados dentro de una un gran espacio verde.
 Figura 86. Implantación Museo Judío
 Adaptado de (Google maps, s.f)

PLAZA CON ESPACIOS DE ESTANCIA



Figura 87. Implantación Museo Judío
 Adaptado de (Google maps, s.f)

RELACIÓN CON EL CONTEXTO

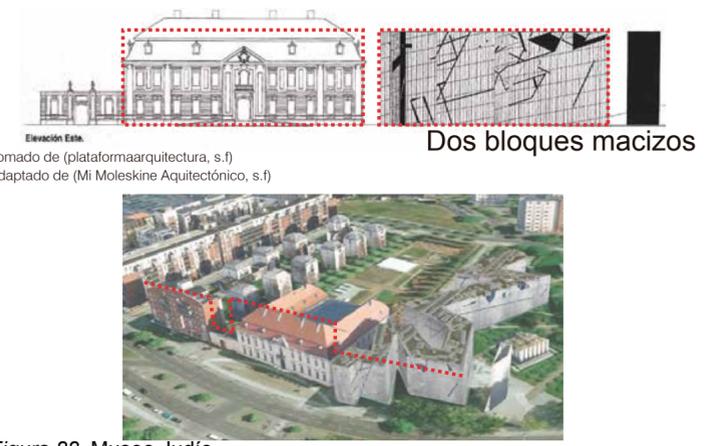


Figura 88. Museo Judío
 Adaptado de (Mi moleskine Arquitectónico, s.f)

ACCESO

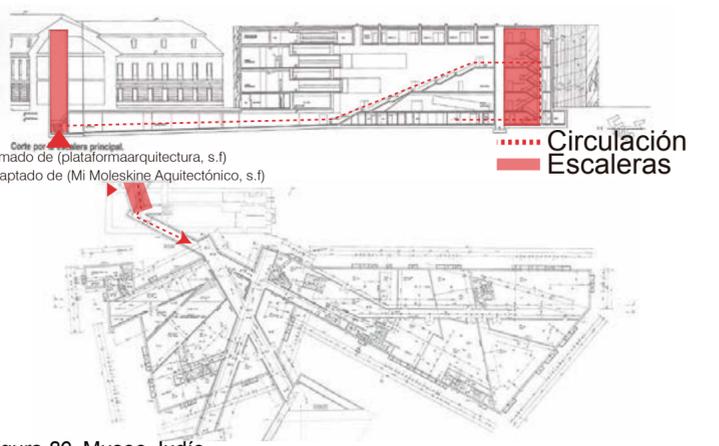


Figura 89. Museo Judío
 Adaptado de (Mi moleskine Arquitectónico, s.f)

CONCEPTO

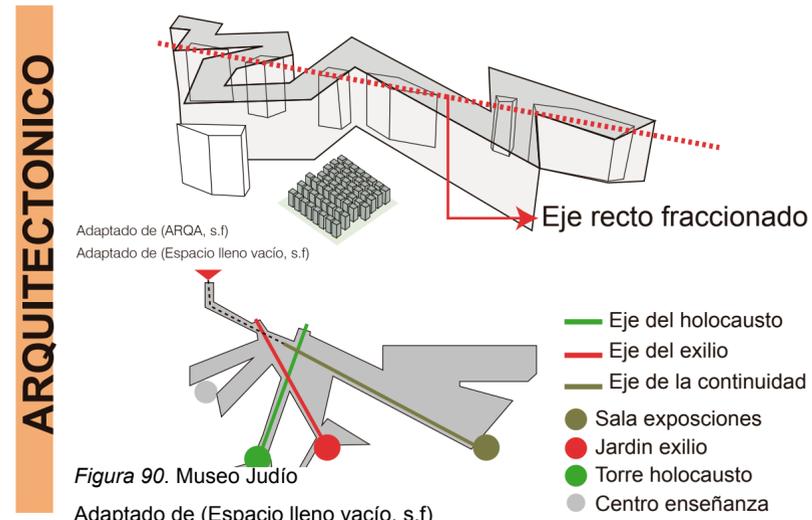


Figura 90. Museo Judío
 Adaptado de (Espacio lleno vacío, s.f)

SENSACIONES

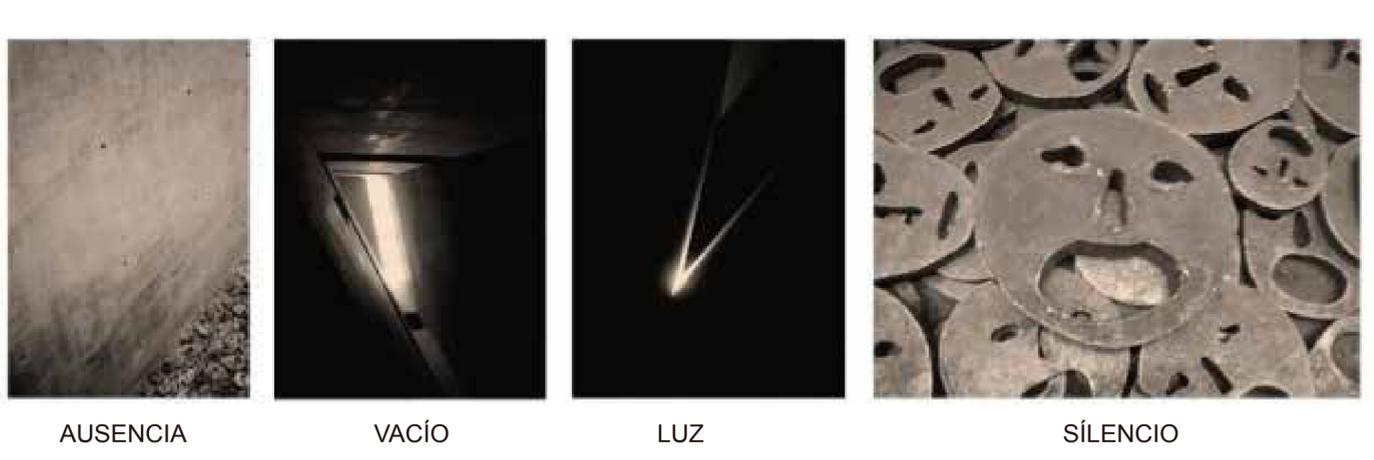


Figura 91. Sensaciones museo Judío
 Adaptado de (Slide share, s.f)

FACHADA

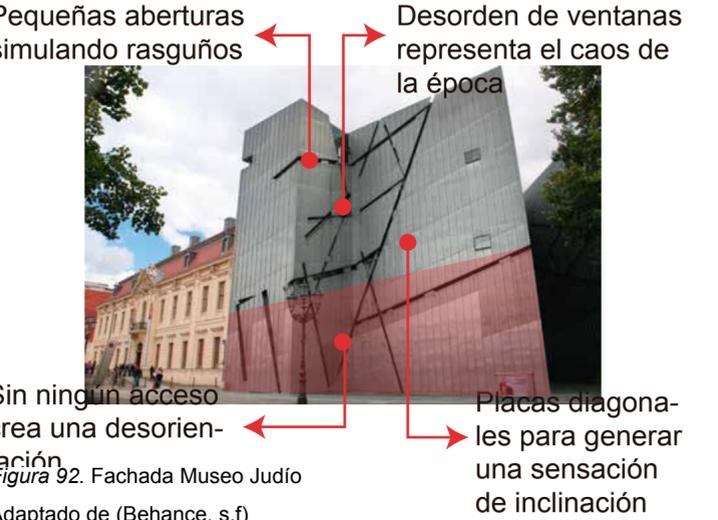


Figura 92. Fachada Museo Judío
 Adaptado de (Behance, s.f)

MATERIALIDAD

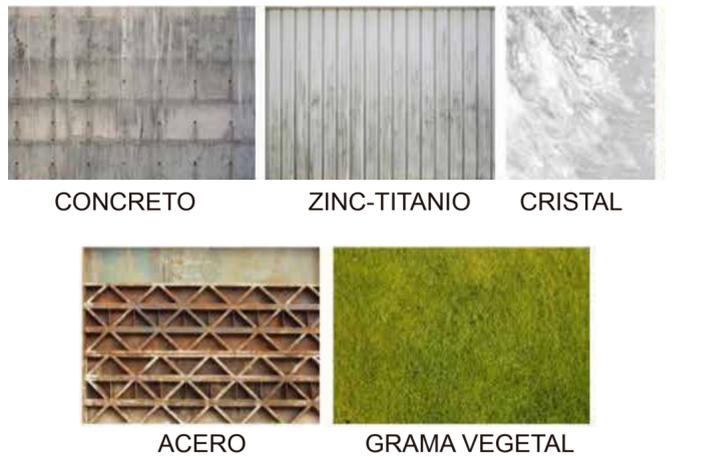


Figura 93. Materialidad Museo Judío
 Adaptado de (Slide share, s.f)

ARQUITECTONICO

2.3.6 Tabla de valoración de casos

| Tabla 7. Valoración de casos | | Centro Cultural "Le Creste" | Centro Cultural Córdoba | Primer lugar Centro Cultural Paseo de Güemes | Tercer lugar Centro Cultural Cusco | Museo Judío Daniel Libeskind |
|---------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------------------------|---|---------------------------------------|------------------------------|
| URBANO | ESCALA URBANA | 100% | 100% | 100% | 75% | 100% |
| | CARACTERIZACIÓN FORMAL | 100% | 75% | 75% | 50% | 75% |
| | CARACTERIZACIÓN ESPACIAL | 100% | 100% | 100% | 50% | 75% |
| | BORDES Y RELACION CON LA PLAZA | 50% | 75% | 100% | 50% | 100% |
| | DEPENDENCIA DE UN PUNTO FOCAL | 50% | 100% | 50% | 25% | 50% |
| | VARIAS PLAZAS DENTRO DE UNA PLAZA | 100% | 100% | 100% | 25% | 100% |
| ARQUITECTONICO | PROXIMIDAD | 75% | 75% | 75% | 50% | 50% |
| | CENTRALIDAD | 25% | 100% | 100% | 0% | 50% |
| | RELACIÓN CON EL ENTORNO | 75% | 75% | 75% | 50% | 75% |
| | FUNCIONALES | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| PUNTUACION | 31 / 40 | 36 / 40 | 35 / 40 | 19 / 40 | 31 / 40 | |

2.4. Análisis Situación Actual del Sitio y su Entorno Urbano

2.4.1. Análisis situación actual aplicado al área de estudio.

Como se mencionó antes el área de estudio se encuentra ubicada en la Administración Zonal La Mariscal.

El Centro de Desarrollo Cultural consta de un terreno de una pieza urbana de 7348 metros cuadrados de área y un parque de 7541 metros cuadrados de área, en un terreno plano se encuentra delimitado al Norte por la Calle Santa María, al Sur por la Av. Cristóbal Colón, al Este un edificio de uso privado de 8 pisos y al Oeste por el edificio del Banco Produbanco de 12 pisos de alto.

El lote se encuentra ubicado en la parte más nueva de La Mariscal que se localiza al lado norte de la Av. Cristóbal Colón, que tiene una tendencia a ser un sector financiero con edificios que llegan hasta los 13 pisos de alto y una zona mucho más consolidada.

En el POU se plantea que este corredor verde forme parte de una red de espacios públicos ya que existe una conexión desde el Parque La Carlina y La Mariscal haciéndolo así un sitio de interés y que se enfoque en un tema de plaza o parque en el cual predominen los espacios abiertos y actividades al aire libre.

El Centro de Desarrollo Cultural consta de un radio de influencia de 500 metros, que significa una distancia de 1000 metros de radio de influencia.

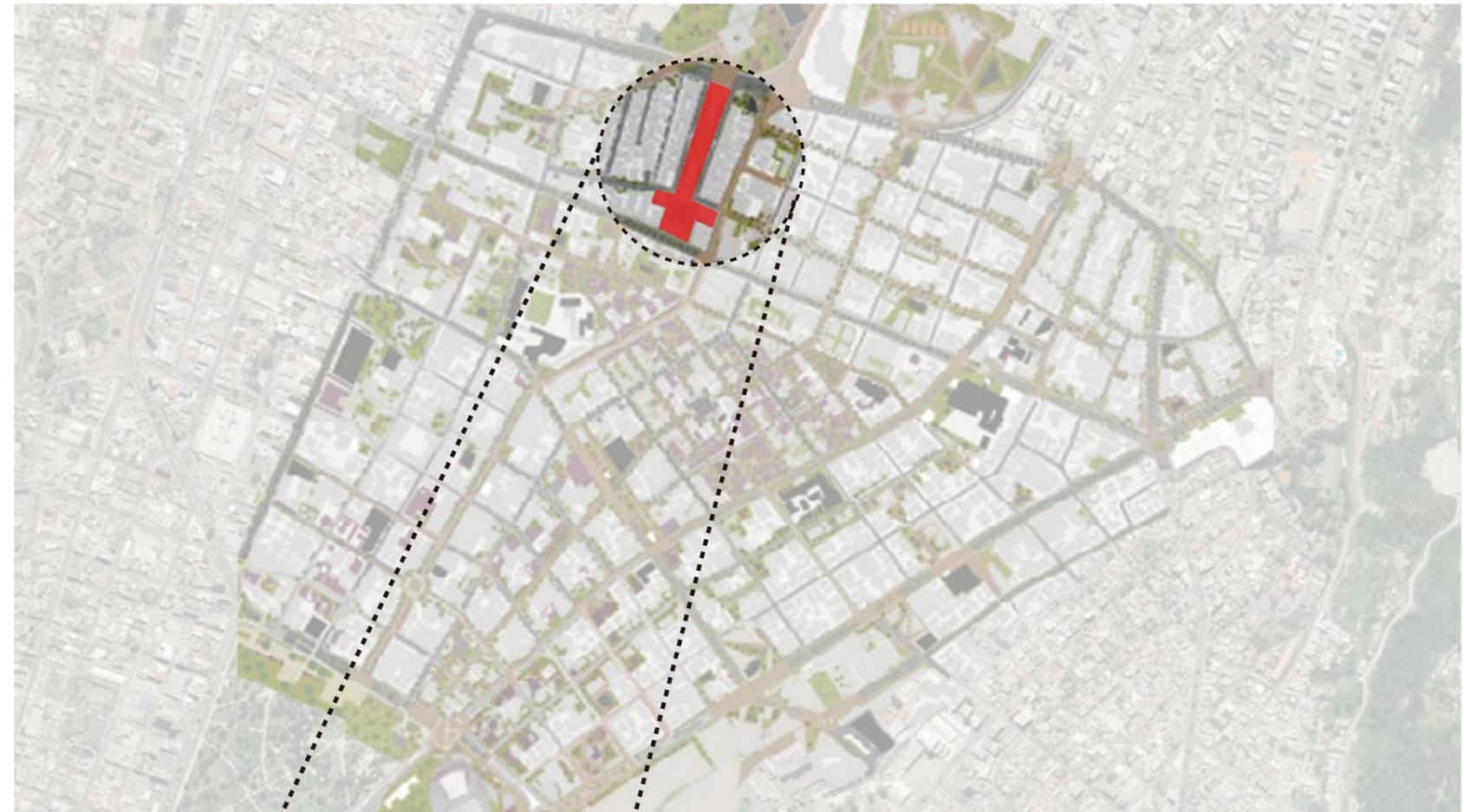


Figura 94. Mapa macro ubicación del proyecto

Tomado de (POU, 2017, p.68)



Figura 95. Mapa ubicación del proyecto

Adaptado de (POU, 2017, p.68)



Figura 96. Mapa ubicación del proyecto

Adaptado de (POU, 2017, p.68)

2.4.1.1. Uso de suelo actual



- Equipamiento
- Residencia de media densidad
- Múltiple
- Residencia de alta densidad
- Terreno

Figura 97. Uso de Suelo Actual

Tomado de (POU, 2017, p.36)

El proceso regulatorio actual se encuentra regido según el uso de suelo propuesta en la normativa de la zona de estudio “La Mariscal”, como apreciamos en la zona existen varios lotes destinados a un uso de equipamientos, sin embargo estos sitios no son ocupados con ese fin en la zona.

2.4.1.2. Lotes vacantes



- Ocupado
- Vacante
- Terreno

Figura 98. Lotes Vacantes Actual

Tomado de (POU, 2017, p.150)

El lote en el que se emplazará el equipamiento consta como lote vacante, actualmente forma parte de un sistema de parqueaderos creando una subutilización de suelo ya que esta zona consta de las alturas más altas del sector y al tener un lote destinado solo a parqueaderos se está subutilizando en su 100 %.

2.4.1.3. Uso de suelo propuesta P.O.U.



- Equipamiento
- Residencia de media densidad
- Múltiple
- Residencia de alta densidad
- Terreno

Figura 99. Uso de Suelos P.O.U.

Tomado de (POU, 2017, p.138)

El proceso regulatorio en el cual se rige la propuesta del P.O.U. busca crear una planta baja más activa, y sin restricción de horarios, para lo cual tener una mixticidad de usos aportara con este fin.

2.4.1.4. Altura edificaciones actual



1 a 4 pisos 5 a 12 pisos 13 a 23 pisos

Figura 100. Altura Edificaciones Actual

Tomado de (POU, 2017, p.170)

El lote consta con una altura entre 1 a 4 pisos , integrandose de esta forma al entorno ya consolidado.

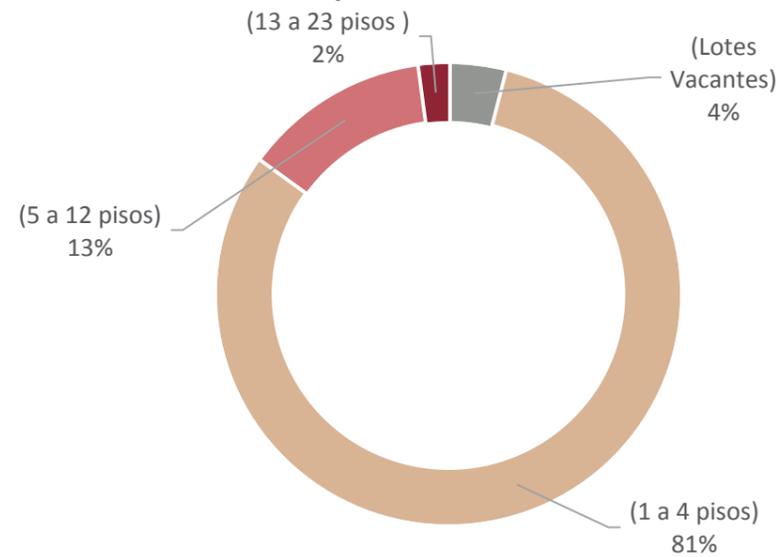
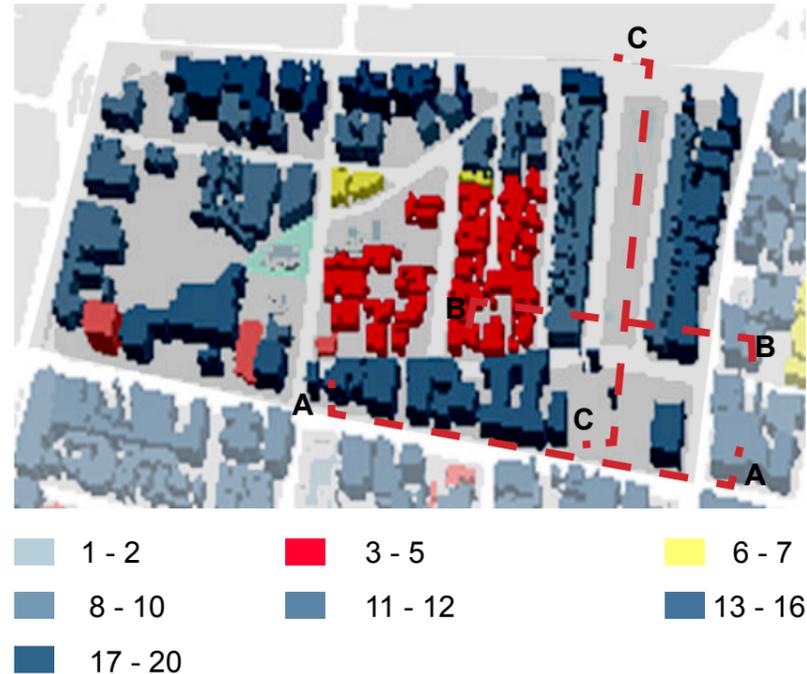


Figura 101. Altura Edificaciones Actual

Tomado de (POU, 2017, p.170)

2.4.1.5. Altura edificaciones propuesta P.O.U.



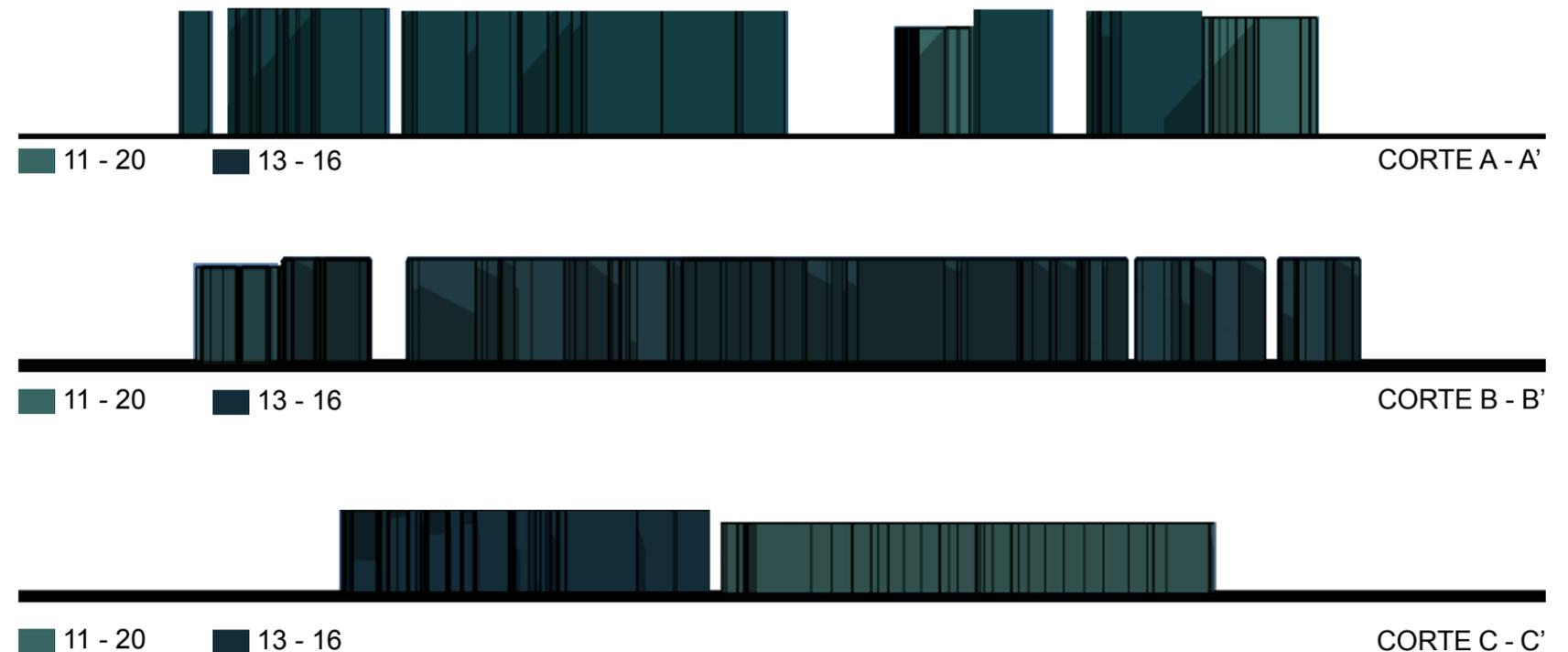
1 - 2 3 - 5 6 - 7
 8 - 10 11 - 12 13 - 16
 17 - 20

Figura 102. Altura Edificaciones P.O.U

Tomado de (POU, 2017, p.22)

Figura 103. Bandas Urbanas P.O.U

Tomado de (POU, 2017, p.22)



Para determinar la altura de edificación en el sector de la Mariscal se agrupó las edificaciones por medio de intervalos, que varían entre: 0, 1-2, 3-5, 6-10, 11-15, 16-23 pisos según la normativa vigente, se determinó por proximidad la unión de edificaciones con polígonos generando bandas que en ciertos casos son continuas delimitando perfiles en altura, también permite establecer límites internos que están actuando como bordes e incluso centros y zonas que por normativa se han consolidado.

En los límites de la Av. 10 agosto y de la Av. Orellana las edificaciones tienen menor altura con un intervalo entre 3 a 10 pisos y no se termina de consolidar careciendo de un orden en la altura de edificación, por el contrario existe un borde interno en el sector que es el de la Av. Colón con intervalos entre 3 a 15 pisos donde existe un agrupamiento en altura y se crea un perfil dinámico a lo largo de este eje que cruza el sector en dirección este/oeste.

2.4.1.6. Sentido de vías propuesta P.O.U.

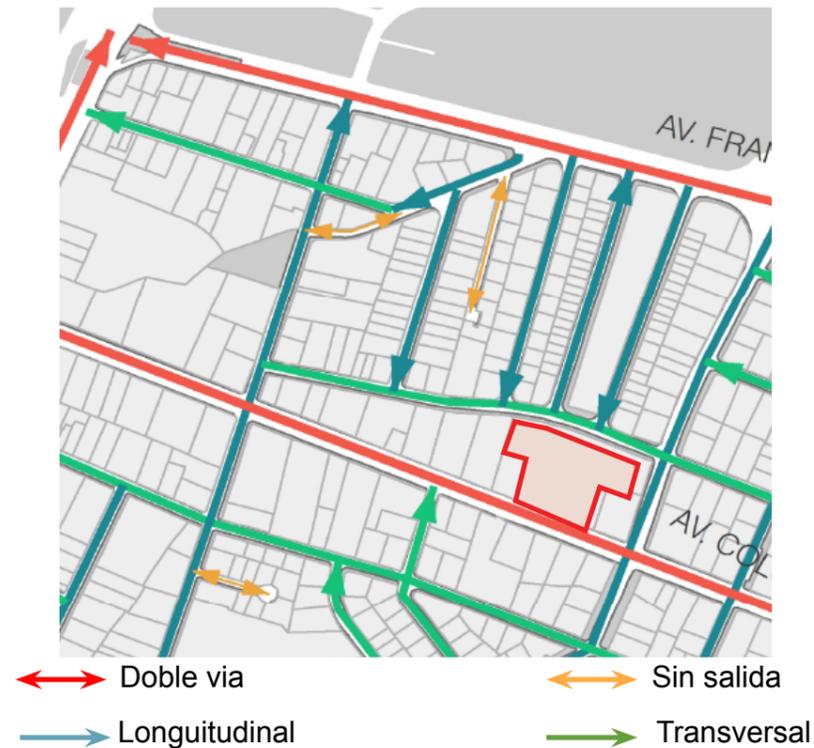


Figura 104. Sentido de Vías P.O.U.
Tomado de (POU, 2017, p.224)

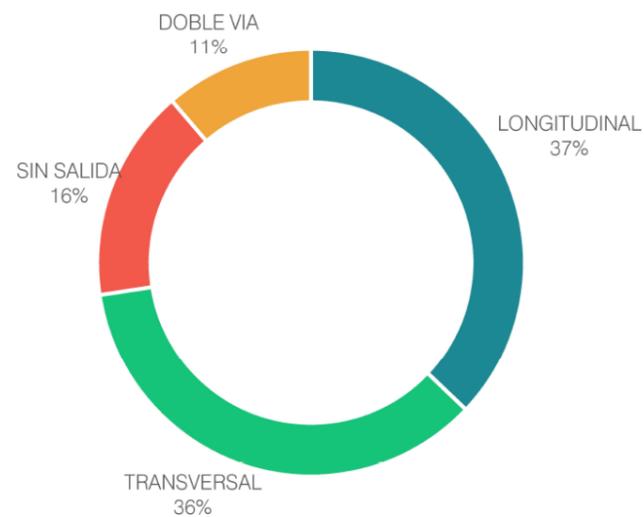


Figura 105. Sentido de Vías P.O.U.
Tomado de (POU, 2017, p.224)

2.4.1.7. Tipología vial propuesta P.O.U.

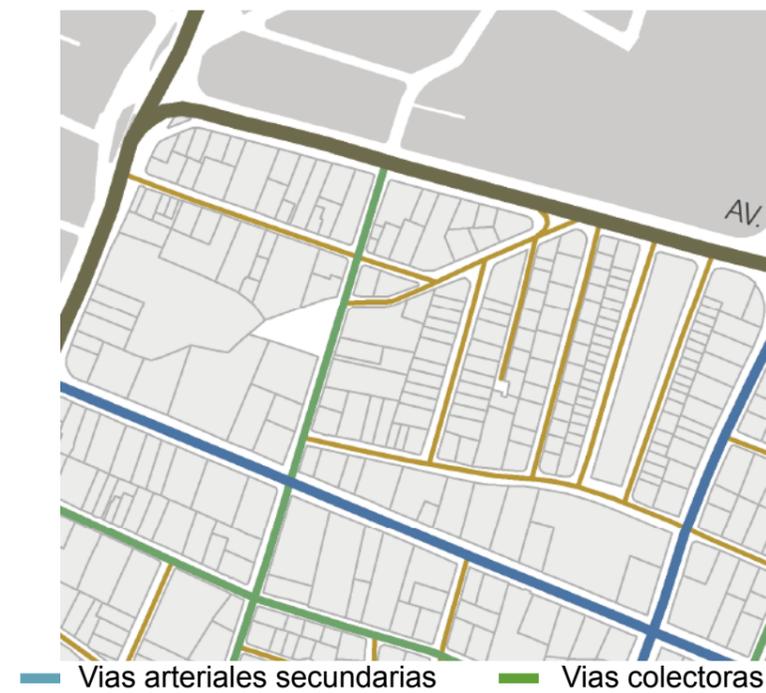


Figura 106. Tipología Vial P.O.U.
Tomado de (POU, 2017, p.228)

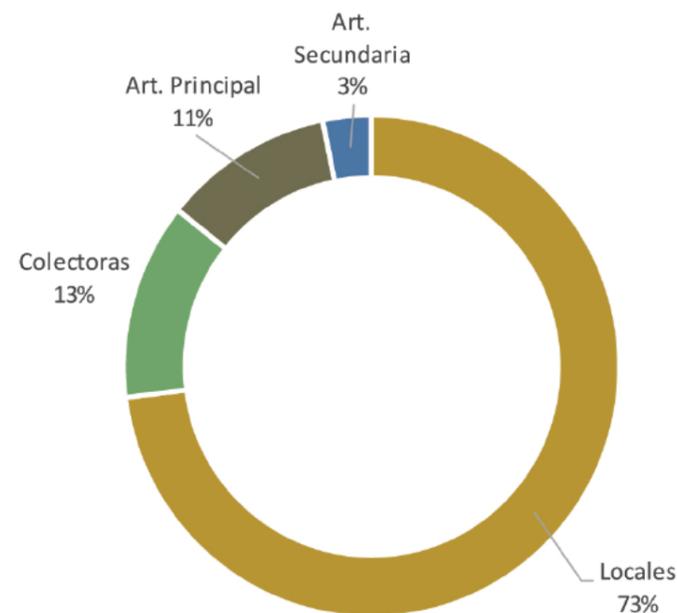


Figura 107. Tipología Vial P.O.U.
Tomado de (POU, 2017, p.228)

El lineamiento de organizar de forma adecuada las vías , tomando en cuenta la clasificación con la que cuentan y enfocada a que cargas vehiculares fue planteada , permite organizar de mejor forma los flujos y contar con un sistema integrado organizado y que priorice al peatón.

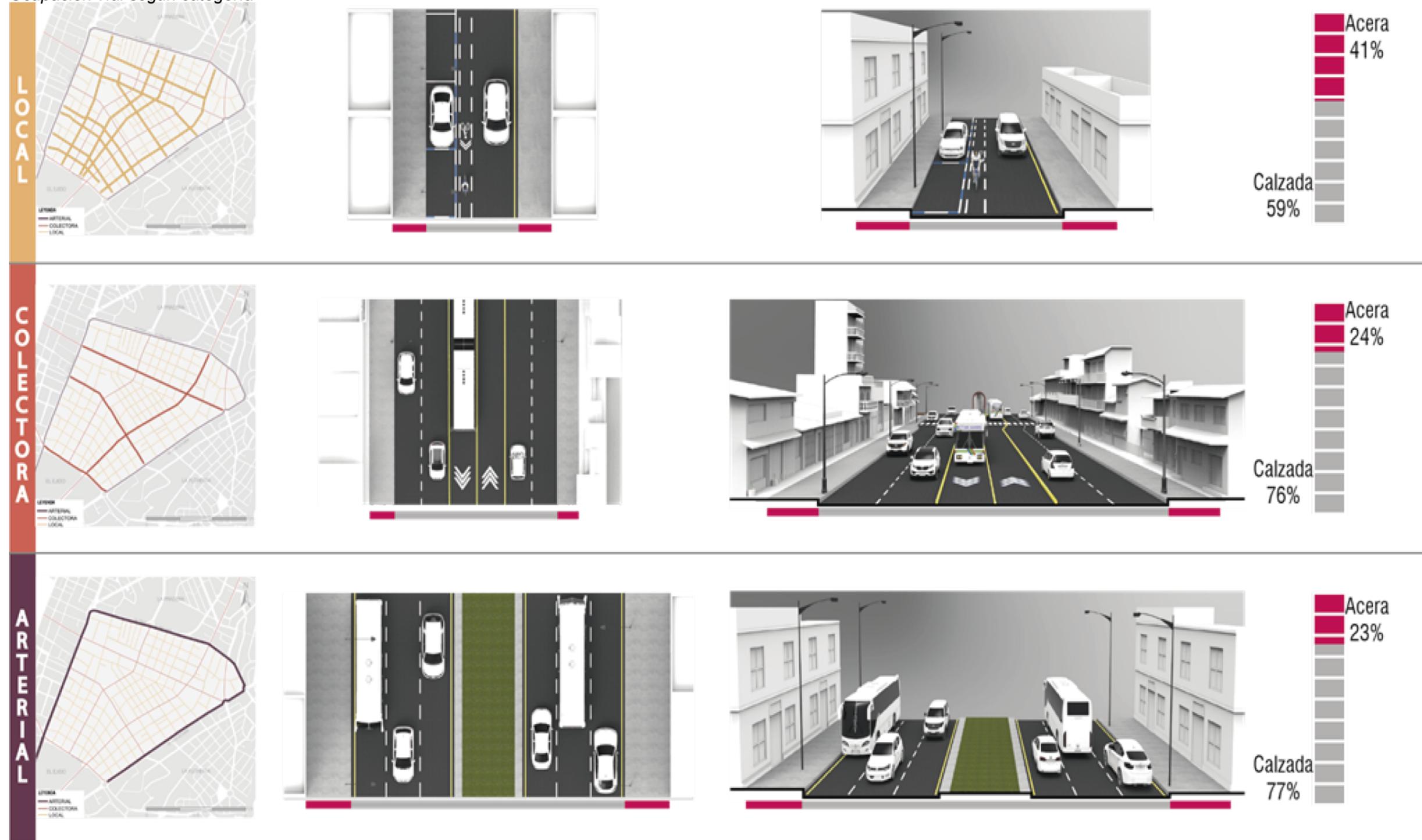
Tomando en cuenta que las vías que delimitan al lote, como las vías de ingreso al proyecto mantienen una variación, tomando en cuenta que la Av. Cristóbal Colón y Av. Amazonas son Art.Secudnarias mantiene una carga vehicular alta entre esos varios sistemas de transporte incluyendo buses, bicicletas, etc.

Por otro lado las vías locas cuentan con un flujo de vehículos livianos, manteniendo un flujo bajo, priorizando más bien al peatón.

2.4.1.8 Porcentaje promedio de ocupación de vías de acuerdo a su categoría

Tabla 8.

Ocupación vial según categoría



PORCENTAJE PROMEDIO DE OCUPACIÓN DE VÍAS DE ACUERDO A SU CATEGORÍA

Tomado de (POU, 2017"La vuelta al centro")

2.4.1.9. Redistribución de tipologías viales

Tabla 9.

Redistribución de tipologías viales



PORCENTAJE PROMEDIO DE OCUPACIÓN DE VÍAS DE ACUERDO A SU CATEGORÍA

Tomado de (POU, 2017"La vuelta al centro")

2.4.1.10. Estacionamientos actuales

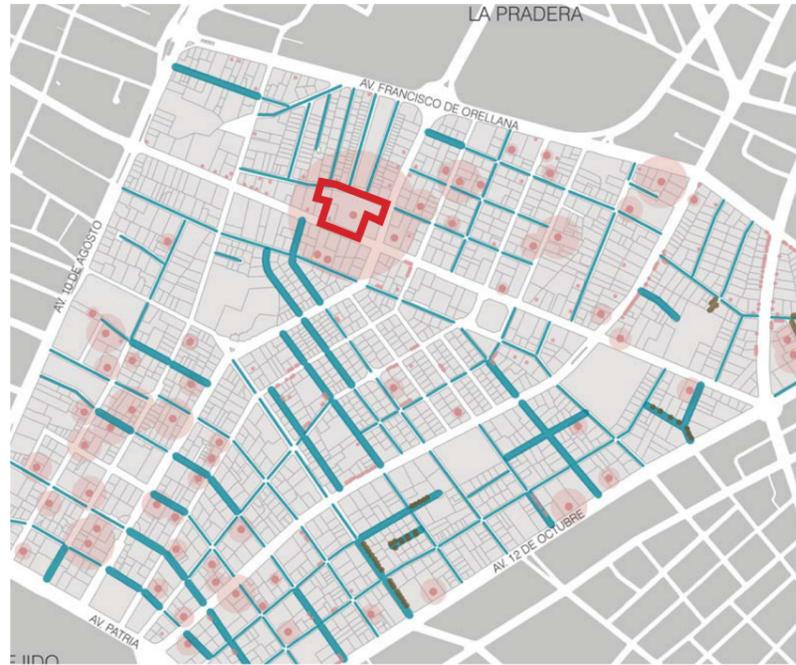


Figura 108. Estacionamientos actuales

Tomado de (POU, 2017, p.247)

2.4.1.11. Estacionamientos propuesta P.O.U.

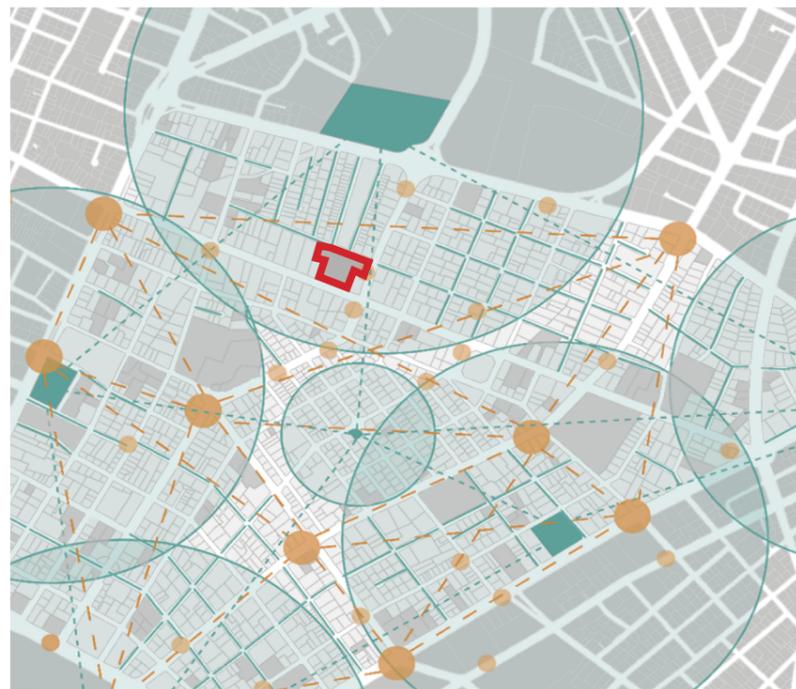


Figura 109. Estacionamientos P.O.U.

Tomado de (POU, 2017, p.249)

Comparación entre la normativa y el área ocupada por parqueadero

- Cobertura de parqueadero en relación a la cantidad de autos que soporta
- Focos de confluencia
- Zona azul

| Cantidad | Área ocupada | Plazas parqueo |
|----------|----------------------|----------------|
| 65 | 66.425m ² | 5314 |

Superficie de ocupación de parqueaderos

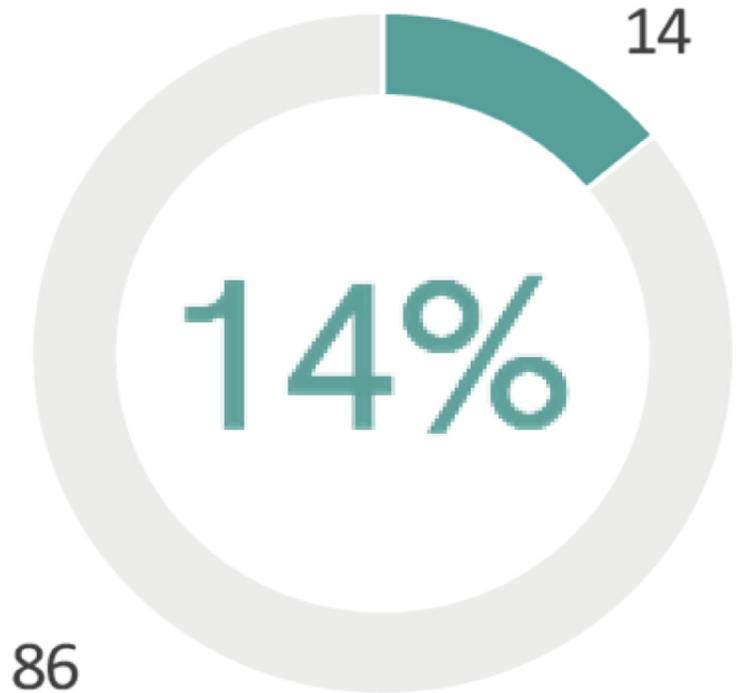


Figura 110. Estacionamientos Actuales

Tomado de (POU, 2017, p.247)

Superficie de ocupación de parqueaderos

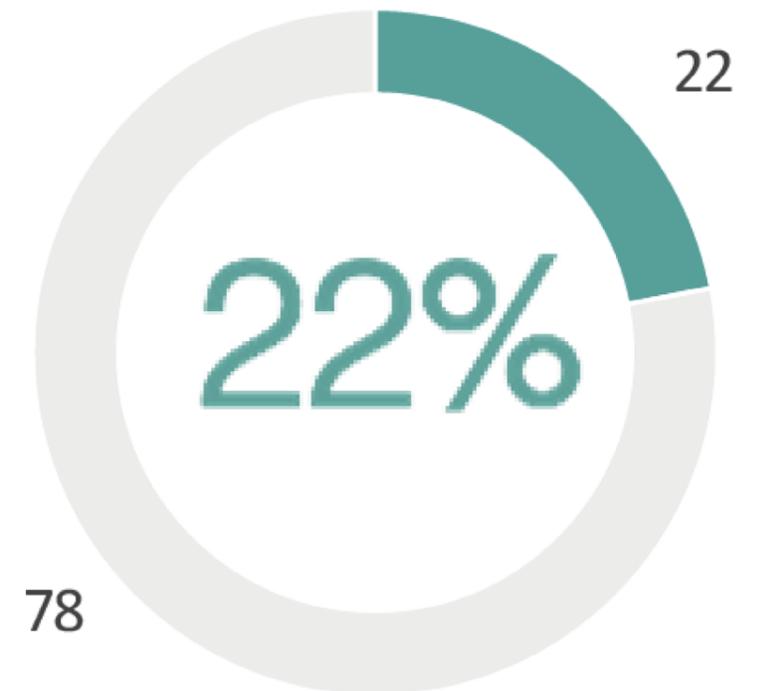
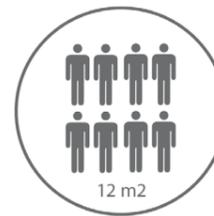


Figura 111. Estacionamientos P.O.U.

Tomado de (POU, 2017, p.249)

Cobertura de parqueadero en relación a la cantidad de autos que soporta

- Focos de actividad
- Zona azul
- Parada multimodal
- Paradas microbús, bus, BTR



| Cantidad | Área ocupada | Plazas parqueo |
|----------|------------------------|----------------|
| 4 | 136.921 m ² | 10.410 |

2.4.1.12. Ciclo vía actual

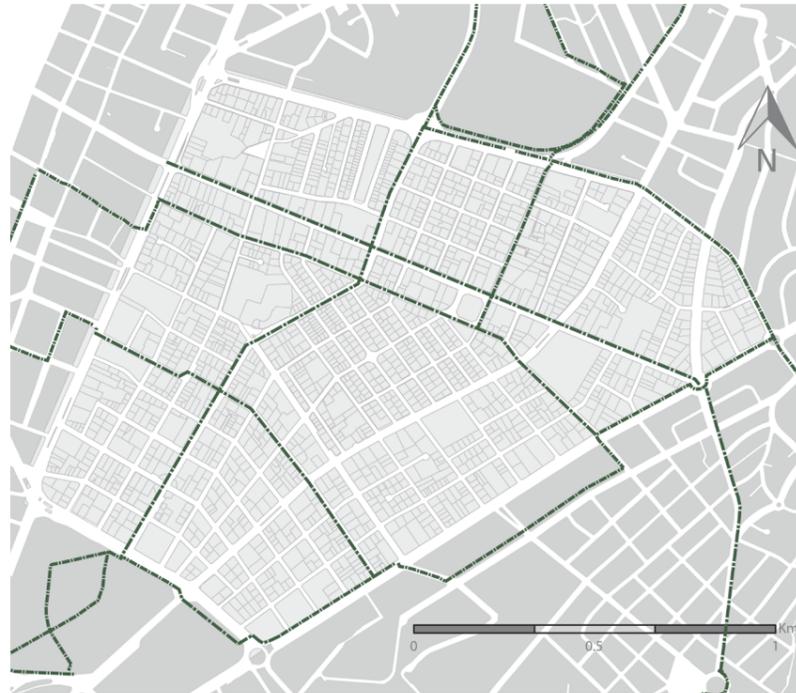


Figura 112. Ciclo vía actual
Tomado de (POU, 2017, p.244)

2.4.1.13. Ciclo vía propuesta P.O.U.



Figura 114. Ciclo vía P.O.U.
Tomado de (POU, 2017, p.245)

Cobertura actual ciclo vía

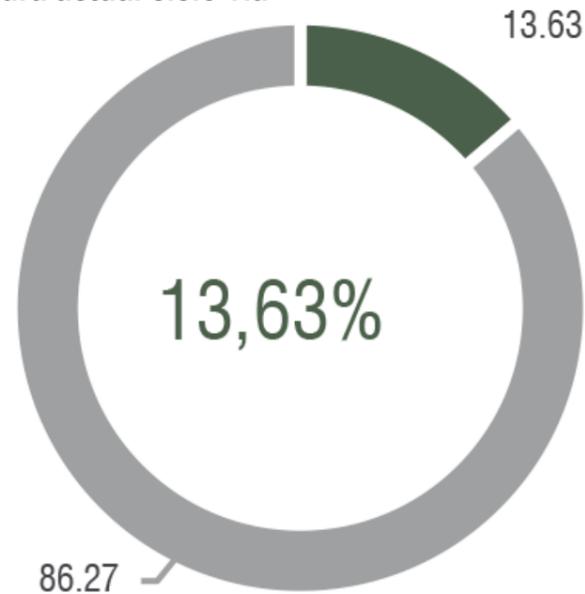


Figura 113. Ciclo vía actual
Tomado de (POU, 2017, p.244)

Cobertura propuesta ciclo vía

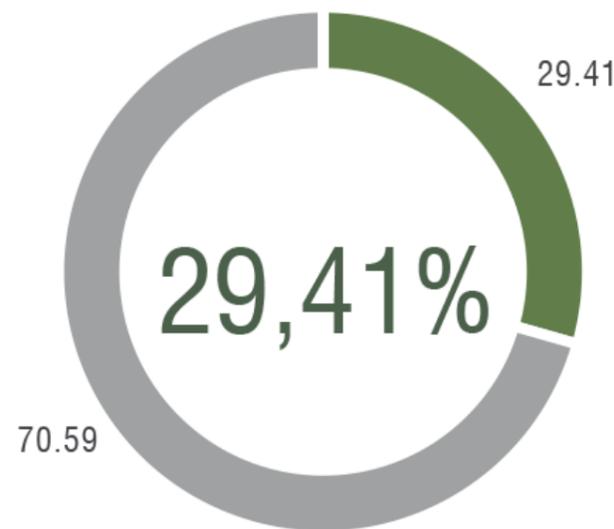


Figura 115. Ciclo vía P.O.U.
Tomado de (POU, 2017, p.245)

La infraestructura vial para el ciclista cuenta con un porcentaje de 13,63 % del total de vías de la zona, destinadas a los ciclistas. Tan solo 3 de estas vías cumplen con los requerimientos de seguridad adecuados, otros circuitos se encuentran compartidos con el flujo peatonal, lo cual ocasiona conflicto entre dos distintos circuitos.

La ciclo vía de la Orellana, no cuenta con la seguridad adecuada para los ciclistas, por este motivo los vehículos muchas veces invaden estos carriles.

Los porcentajes actuales de la ciclo vía evidencian el como La Mariscal prioriza al vehículo, restringiendo o dificultando la accesibilidad de diferentes flujos a la zona de estudio.

En nuestra zona de estudio existe un exceso de vías colectoras y de segundo orden en las cuales se puede implementar la ciclo vía aumentando así la cobertura de la ciclo ruta y generando prioridad a sistemas de transporte alternos.

La cobertura de ciclo vía de la propuesta del P.O.U. facilita el acceso al sitio en el que se emplazara el Centro de Desarrollo Cultural, siendo un gran aporte ya que complementa al circuito verde del que forma parte generando un paseo más sostenible y amigable con el entorno, además facilita el acceso de diferentes usuarios y distintos tipos de transportes alternativos enfocándose en la accesibilidad universal y funcionando como punto de encuentro o nodo de los diferentes circuitos.

2.4.1.14. Flujos e intensidad peatonal

Se toman en cuenta los flujos peatonales, ya que la pieza urbana a intervenir busca fomentar nuevos flujos y concentraciones peatonales, integrándose con las concentraciones actuales dentro del sector.

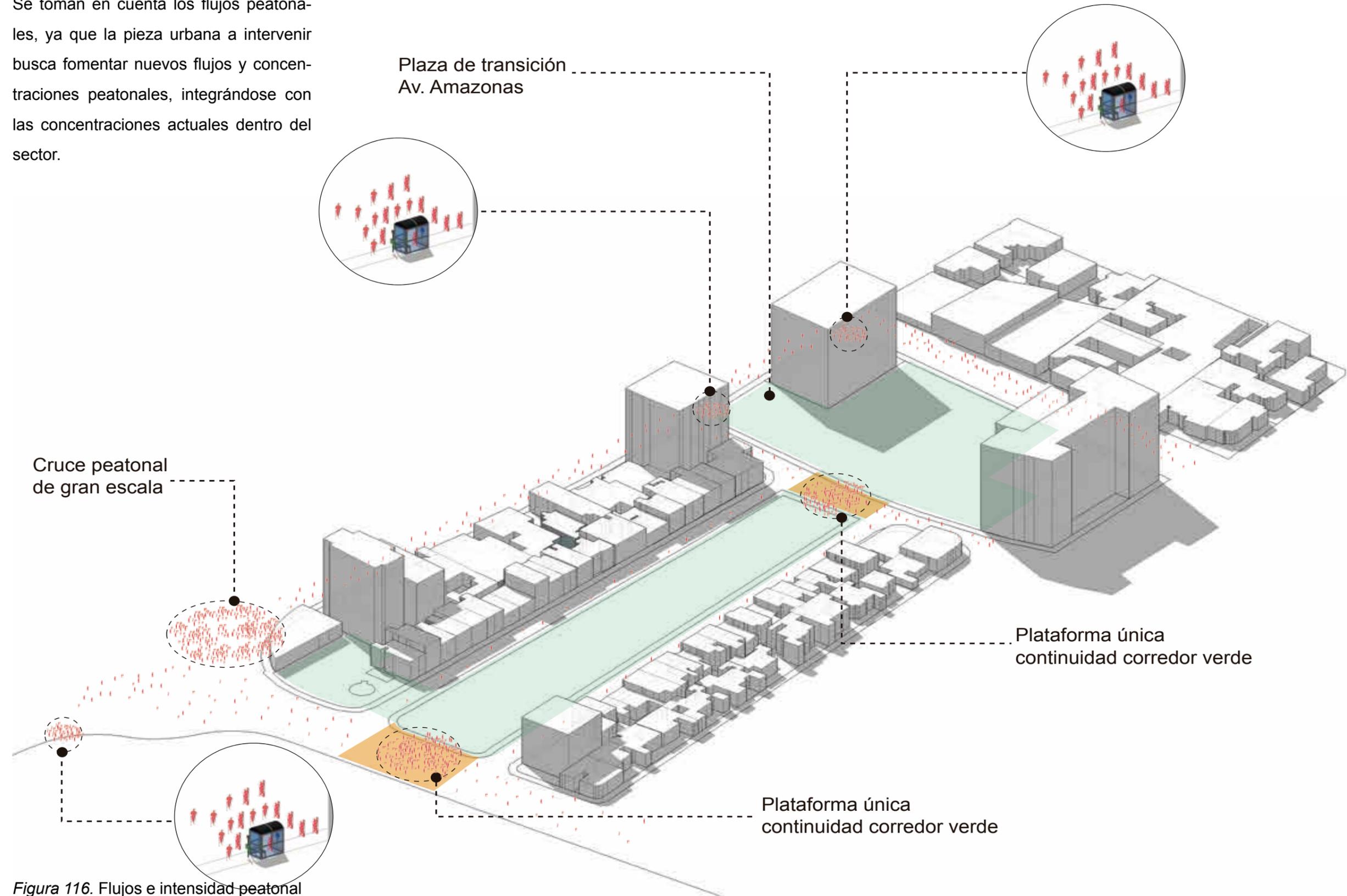


Figura 116. Flujos e intensidad peatonal

2.4.1.15. Vacios urbanos- Verde urbano

El lote forma parte de una gran pieza urbana, la cual deberá ser tomada en cuenta el momento de su intervención.

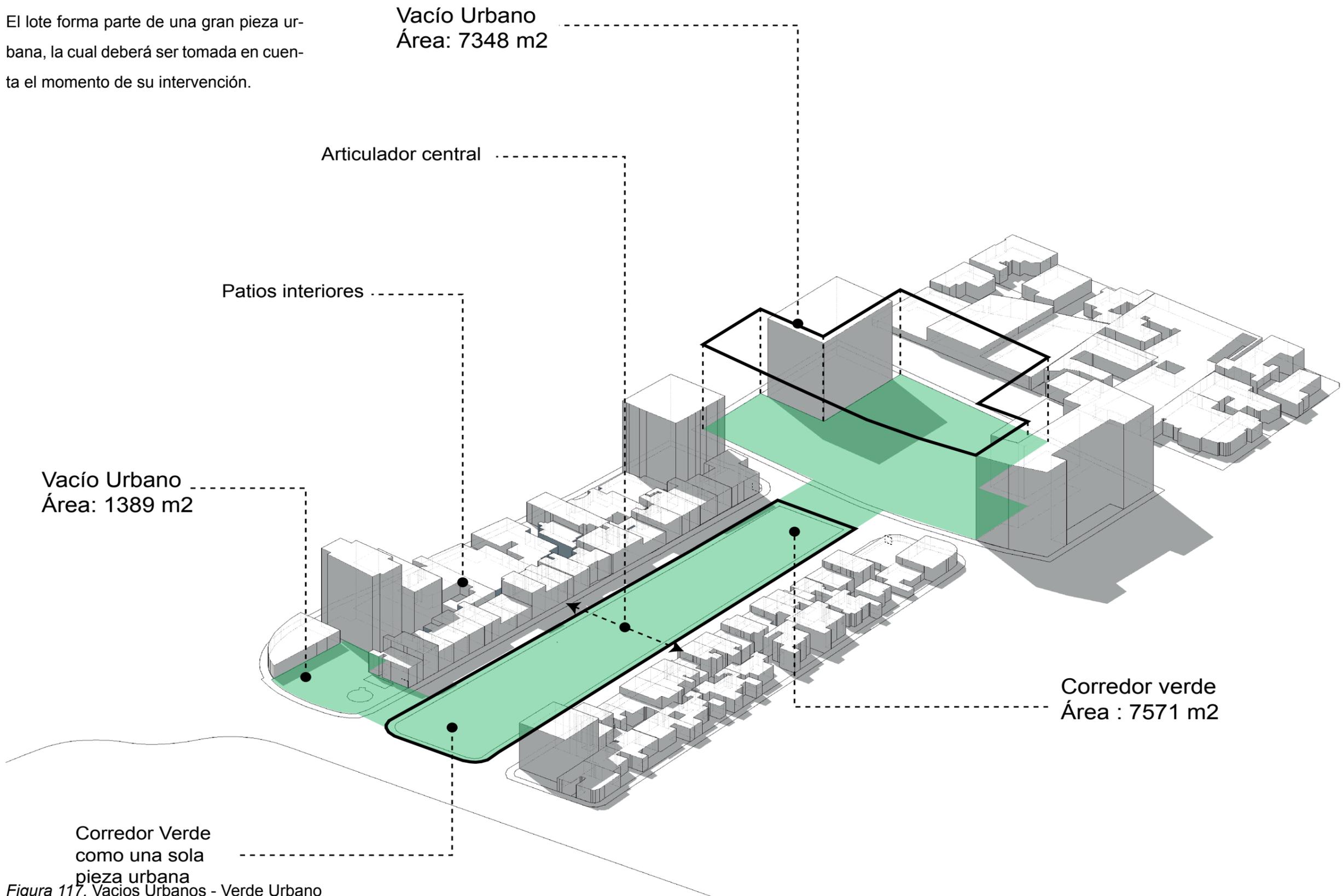


Figura 117. Vacios Urbanos - Verde Urbano

2.4.1.16. Flujos

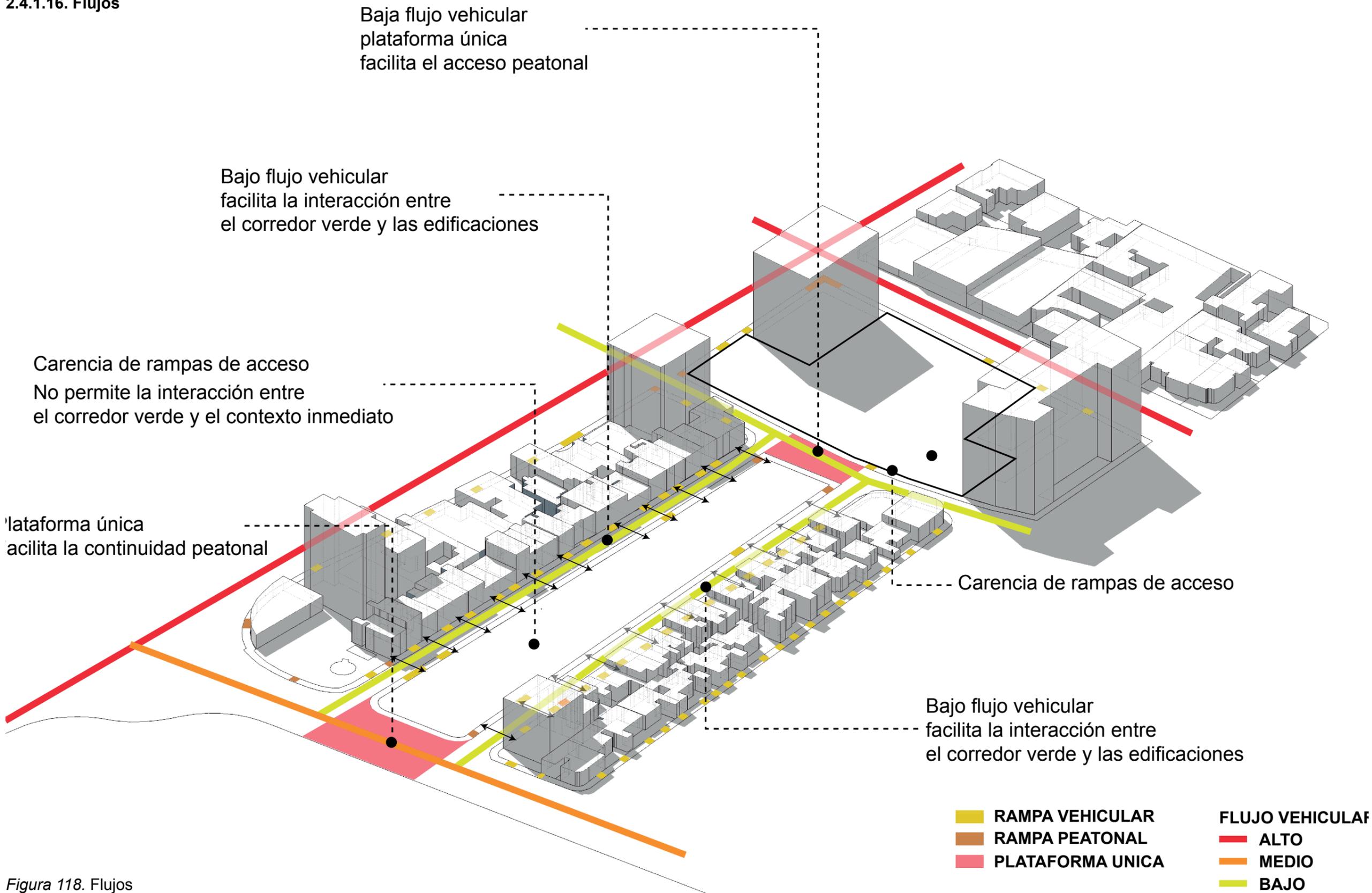


Figura 118. Flujos

2.4.1.17. Incidencia solar actual

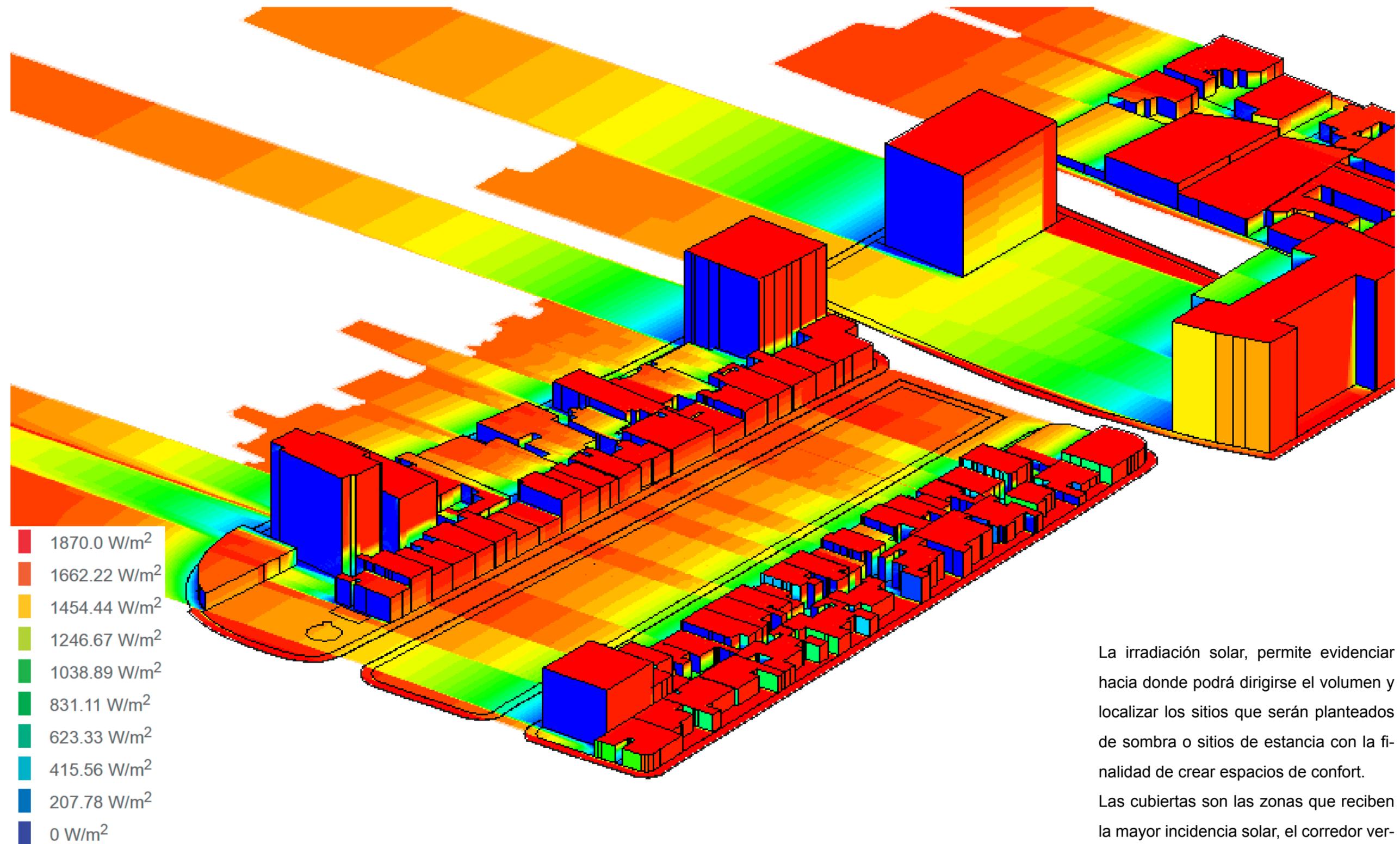


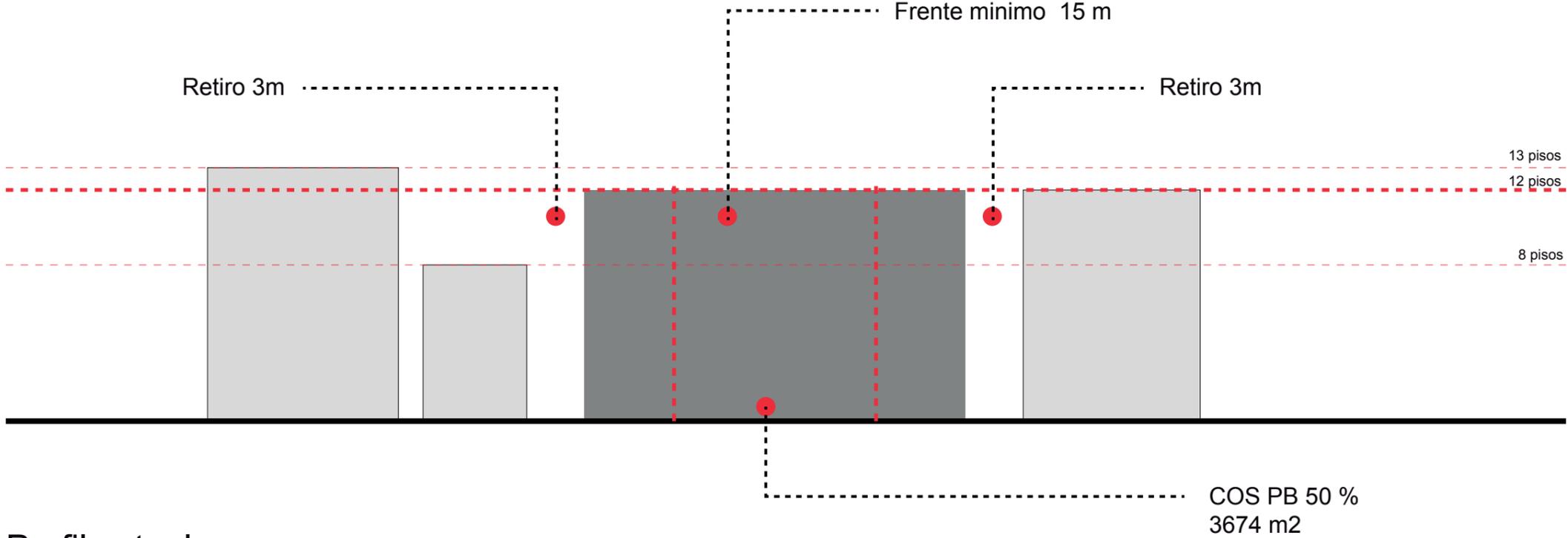
Figura 119. Incidencia Solar Actual

La irradiación solar, permite evidenciar hacia donde podrá dirigirse el volumen y localizar los sitios que serán planteados de sombra o sitios de estancia con la finalidad de crear espacios de confort.

Las cubiertas son las zonas que reciben la mayor incidencia solar, el corredor verde cuenta con una alta incidencia solar.

2.4.1.18. Normativa

Perfil normativa



Perfil actual

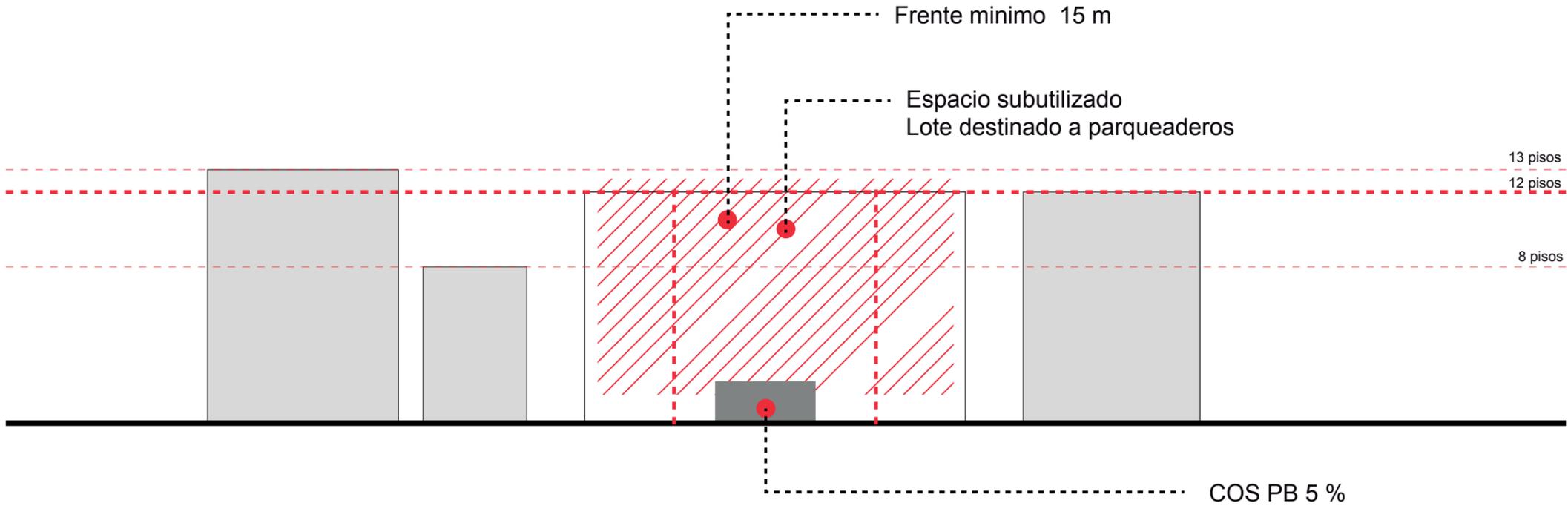


Figura 120. Analisis Normativa

2.4.1.19. Incidencia solar propuesta P.O.U.

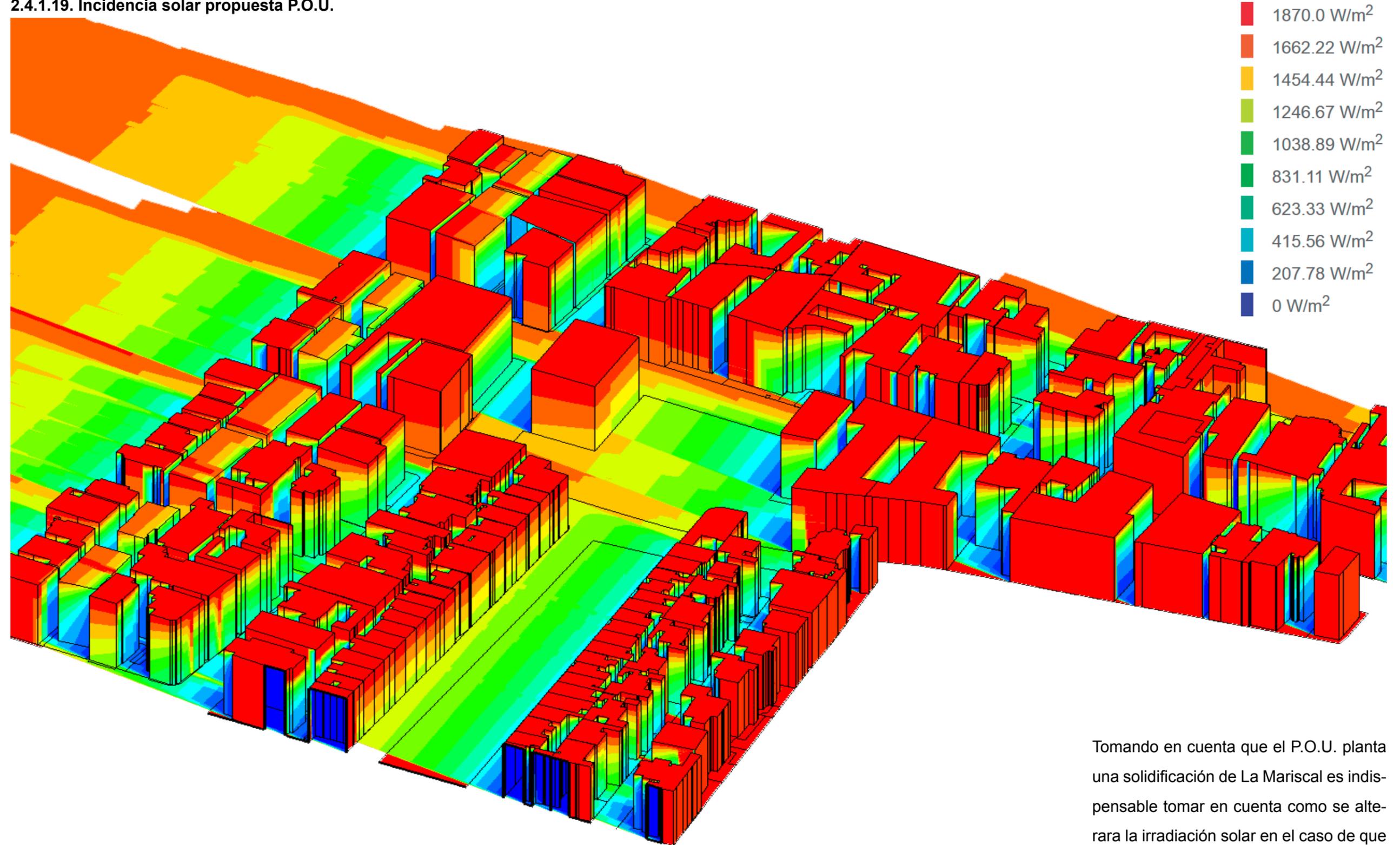


Figura 121. Incidencia Solar Propuesta P.O.U.

Tomando en cuenta que el P.O.U. planta una solidificación de La Mariscal es indispensable tomar en cuenta como se alterara la irradiación solar en el caso de que la zona de estudio llegue a consolidarse en su totalidad.

2.4.1.20. Perfil Urbano

ORDENANZA DE ZONIFICACIÓN No 0018

ALTURA EDIFICACIÓN - 14 PISOS

ZONA A-24 ALTURA MAXIMA-12 PISOS (36m)

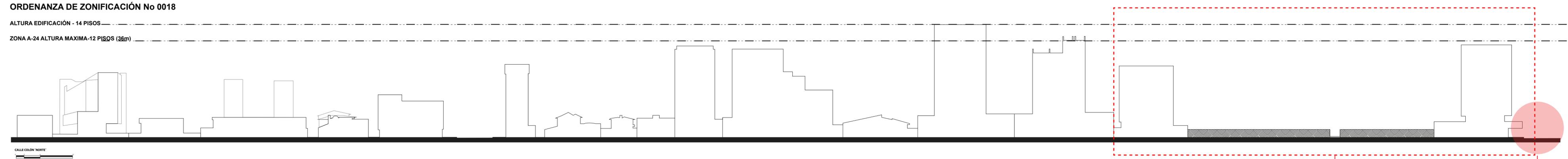


Figura 122. Perfil urbano

2.4.1.21. Estructura Visual

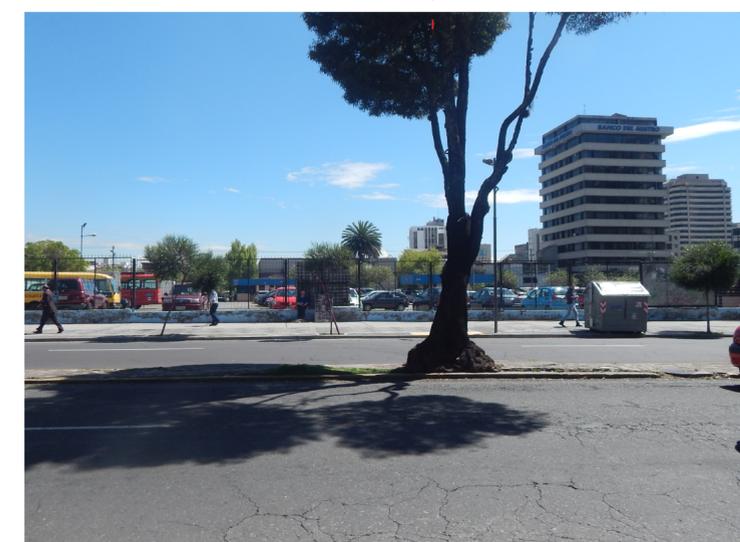


Figura 123. Estructura Visual



Figura 124. Estructura Visual



Figura 125. Estructura Visual



Figura 126. Estructura Visual

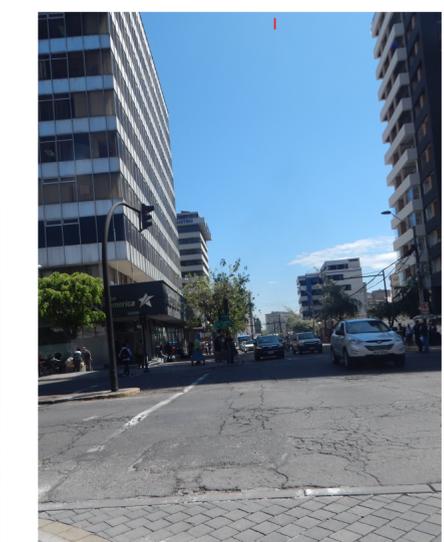


Figura 127. Estructura Visual

2.5. Conclusiones Fase Analítica Urbana

Tabla 10.

Fase Analítica Urbana

| PARAMETROS | INDICADORES | FUENTE | TEORIA | DIAGRAMAS | TEORIA APLICADA AL SITIO | REFERENTES | | | | | CONCLUSION | |
|---------------------------------------|--------------------------|---|---|--|--------------------------|--|-------------------------|-----------------|-----------------------|---|------------|--|
| | | | | | | Centro Cultural "Le Creste" | Centro Cultural Córdoba | Paseo de Güemes | Centro Cultural Cusco | Museo Judío | | |
| URBANO | Escala | Urbana | (Velásquez, 1999). | La proporción de la plaza en relación a la ciudad, tomando en cuenta la incidencia física de la misma. De esta forma se clasifican en urbanas y parroquiales. | | Dadas las proporciones del sitio se conformaría por la unión de dos manzanas dando una gran pieza urbana. | | | | | | El sitio en el que se implantara el Centro Cultural, cuenta con la escala necesaria para poder ser considerado como una gran plaza urbana. |
| | | Parroquial | | | | | | | | | | |
| | Relación con el contexto | Caracterización formal | (Velásquez, 1999). | Son espacios de jerarquía dentro de su entorno, cuenta con elementos urbanos como aceras y áreas verdes, se encuentran limitados por vías de importancia de la ciudad. | | El sitio se encuentra delimitado por vías de gran importancia como son: AV. Amazonas y Av. Cristóbal Colon. Por medio de los corredores verdes se brinda una continuidad o circuito, el cual permite una relación constante entre el peatón con el lleno y vacío. | | | | | | Para poder llevar una constante relación entre el equipamiento y el espacio público se debe tomar en cuenta aceras y vías de gran importancia, y conectarlas por medio de plazas las cuales deberán contar con importancia y una jerarquía. Además tomar en cuenta la conexión que se tiene a calles de gran importancia de la ciudad. |
| | | Caracterización espacial | (Velásquez, 1999). | Es la inserción que tiene en la trama urbana. | | La zona se encuentra ya consolidada por lo cual es complicado contar con liberación de manzanas o varias manzanas, que se unan con la finalidad de proporcionar espacios públicos al interior de la zona. | | | | | | La forma vendrá dada por la forma en la que se inserta en la trama urbana, de esta forma contara como la liberación de un lote el cual brindara continuidad y mayor permeabilidad en la zona. |
| | | Relación con la trama urbana | GUÍA Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal | La forma de la plaza está dada por la forma en la que se inserta en la trama urbana, de esta forma se puede identificar si pertenece a la liberación de una manzana. De igual forma las plazas rectangulares de gran tamaño ocupan dentro de la trama urbana una o más manzanas. | | Dado el progresivo crecimiento de la zona la continuidad o el poder insertarse en la trama urbana no siempre resulta siendo el óptimo, sino más bien se debe optar por adaptarse a ciertos lotes vacantes o reutilizados en los que uno pueda implantarse. | | | | | | Debera ser contenida dentro de una pieza urbana, orientandola a tener mas un caracter de area verde, ademas los usuarios que frecuenten este espacio debean poder intervenirla o darle un caracter a su conveniencia. |
| | | Dependencia de un punto focal | (Velásquez, 1999). | Cuentan con un enfoque de un elemento céntrico, relacionados con un equipamiento. Complementadas por una plaza de gran escala. | | El pertenecer a una zona que fue la última en consolidarse del sector no permite contar con un valor histórico, además que el ser una liberación de un lote, da la apertura a que el sitio se enfoque más como un punto céntrico, que venga relacionado con un equipamiento. | | | | | | Para poder contar con un punto focal es necesario que se opte por un carácter urbano o que se encuentre dentro de una estrategia urbana, buscando así un elemento céntrico que cuente con una monumentalidad que haga que los bordes pierdan la importancia al ser comparados. |
| Plaza con varios espacios de estancia | (Velásquez, 1999). | Las plazas cuentan con diferentes equipamientos a lo largo de su recorrido, tiene la tendencia a perderse dentro del contexto y convertirse en un paseo. (Velásquez, 1999). Por lo cual forma un circuito interno que tiene bifurcaciones las cuales incorporan aceras como parte del circuito. | | El formar parte de un gran eje verde que conecta un nuevo parque que tendra lugar en el Colegio Militar, extendiendose por el terreno en el que actualmente se encuentra el jugueton permite que a lo largo de esta area verde se cree un circuito el cual brindara diferentes espacios que integran las aceras como parte del circuito. | | | | | | Para una relación con el contexto el contener varios espacios al interior los cuales irán formando un recorrido por medio de actividades, logrando así perderse en el contexto y convertirse en un paseo conjunto a los espacios públicos cercanos. | | |

2.6. Conclusiones Fase Analítica Arquitectonica

Tabla 11.

Fase Analítica Arquitectonica

| PARAMETROS | INDICADORES | FUENTE | TEORIA | DIAGRAMAS | TEORIA APLICADA AL SITIO | REFERENTES | | | | | CONCLUSION | |
|----------------|---------------------|---|--|---|--|--|-------------------------|-----------------|-----------------------|-------------|--|---|
| | | | | | | Centro Cultural "Le Creste" | Centro Cultural Córdoba | Paseo de Güemes | Centro Cultural Cusco | Museo Judío | | |
| ARQUITECTONICO | Proximidad | Física | GUÍA Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal. | El radio de influencia es de 1000 m. Población base: 5000 habitantes. | | Dadas las proporciones del sitio en el que se emplaza, cumple con la superficie para abastecer a los habitantes base y cumplir con el radio de influencia. | ●●●●● 100% | ●●●●● 100% | ●●●●● 100% | ●●●●● 100% | ●●●●● 100% | El radio de influencia es un rol importante en la proximidad del equipamiento, además debe ser analizada la influencia que tendrá en relación a lo social como lo son los usuarios. |
| | | Social | | Es según el tipo de servicio que ofrezca. | | Por medio de los corredores verdes se brinda una continuidad o circuito, el cual permite una relación constante entre el peaton con el lleno y vacío. | ●●●●● 50% | ●●●●● 100% | ●●●●● 50% | ●●●●● 100% | ●●●●● 100% | |
| | Formal | Centralidad | GUÍA Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal. | Centros Culturales de grandes dimensiones, que se establecen como hito visual dentro de la ciudad. | | El lote está ubicado en una de las partes más altas de La Mariscal por lo cual el contraste de altura es complicado. | ●●●●● 50% | ●●●●● 100% | ●●●●● 50% | ●●●●● 50% | ●●●●● 100% | La forma vendrá dada por la forma en la que se inserta en la trama urbana, de esta forma contará como la liberación de un lote el cual brindará continuidad y mayor permeabilidad en la zona. |
| | | Amigable con el entorno | GUÍA Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal. | Es correspondiente con el entorno. | | Las bandas urbanas de edificaciones propuestas en el P.O.U. facilitan a que el equipamiento se integre con el perfil urbano del sector. | ●●●●● 100% | ●●●●● 100% | ●●●●● 75% | ●●●●● 50% | ●●●●● 0% | Por medio del análisis de referentes, se puede concluir que la mayoría de Centros Culturales busca insertarse amigablemente con el entorno, formando parte del perfil urbano. |
| | | Contrasta con el entorno | | Contrasta con el entorno edificado. | | El ubicarse en una zona ya consolidada da ciertos lineamientos, los cuales llevan a que el equipamiento sea similar a su perfil o entorno inmediato. | ●●●●● 0% | ●●●●● 0% | ●●●●● 75% | ●●●●● 50% | ●●●●● 100% | |
| | Funcional | Polivalencia | (Velásquez, 1999). | Presta una diversidad de actividades ligadas a la difusión cultural. | | La polivalencia en este Centro Cultural no es lo óptimo ya que existen varios espacios destinados para la difusión cultural. | ●●●●● 0% | ●●●●● 0% | ●●●●● 0% | ●●●●● 0% | ●●●●● 0% | El Centro de Desarrollo Cultural deberá contar con la difusión de la cultura por medio de una actividad específica, siendo así especializado. |
| | | Especializado | | Se enfoca en la prestación de una actividad específica. | | El contar con varios equipamientos destinados a la difusión cultural, permite que este equipamiento se enfoque en las artes escénicas. | ●●●●● 100% | ●●●●● 100% | ●●●●● 100% | ●●●●● 100% | ●●●●● 100% | |
| | | Continuidad | EXISTENCIA, ESPACIO Y ARQUITECTURA / CHRISTIAN N O R B E R T SCHULTZ | Es la semejanza de los elementos de masa o de espacio de la composición | | Como parte del plan urbano, se establece un circuito que conecte nuevos espacios públicos como es el lote en el que actualmente se encuentra el juguetero, con el nuevo parque propuesto en el Colegio militar Eloy Alfaro, y teniendo como remate al sur el Centro de Desarrollo Cultural y al Norte el Parque La Carolina. | ●●●●● 100% | ●●●●● 100% | ●●●●● 100% | ●●●●● 50% | ●●●●● 50% | Para una relación con el contexto el contener varios espacios al interior los cuales irán formando un recorrido por medio de actividades, logrando así perderse en el contexto y convertirse en un paseo conjunto a los espacios públicos cercanos. |
| | | Circuito | | Es la dirección simbólica que unifica cierto número de elementos entre sí y muchas veces los relacionan para formar un todo más amplio. | | | ●●●●● 100% | ●●●●● 75% | ●●●●● 100% | ●●●●● 75% | ●●●●● 50% | |
| | Percepción espacial | Arquitectura Universidad UCINF Profesora Giselle Goicovic | Es una interpretación de espacios por medio de los sentidos y las sensaciones que estos crean. | | La percepción espacial es óptima en el sitio de emplazamiento, ya que cuenta con grandes espacios abiertos, formando un circuito por medio de sensaciones. | ●●●●● 50% | ●●●●● 75% | ●●●●● 50% | ●●●●● 50% | ●●●●● 100% | La percepción espacial juega un rol importante en la difusión cultural, ya que por medio de las interpretaciones de cada usuario se dará el carácter al Centro de Desarrollo Cultural. | |

3. CAPÍTULO III. Fase Conceptual

3.0. Introducción al Capítulo

En el siguiente capítulo se determinaran estrategias de diseño partiendo desde los parámetros teóricos, tomando como un solo conjunto el ámbito urbano, arquitectónico y asesorías para trabajarlos conjuntamente.

Tomando en cuenta el análisis de sitio que se llevó a cabo en una fase anterior y tomando en cuenta las teorías, se busca cumplir los objetivos y desarrollar las estrategias, enfocándose en la difusión cultural promoviendo las distintas actividades por medio del Centro de Desarrollo Cultural.

Consta como un equipamiento de remate y de transición entre lo urbano o ingreso a “La Mariscal” y una inserción de área verde a menor escala a la zona de estudio.

Son tomadas en cuenta las actividades que ya se vienen ejecutando ya en “La Mariscal”, para de esta forma crear una apropiación del equipamiento y además que se identifique con una cultura ya consolidada.

3.1. Determinación del área en función del análisis del entorno urbano

3.1.1 Entorno inmediato

Al establecerse como un remate urbano, se encuentra relacionado directamente con el corredor verde y el parque propuesto en el POU.

Implantado en el sitio se establece tratarlo como un lugar de paso en el cual se evidencia la intersección de un entorno urbano y un entorno totalmente verde o natural buscando de esta forma crear la transición urbana.



Figura 128. Ubicación Lote

Adaptado de (POU, 2017, p.68)

3.1.2 Vialidad

Se da un mejor carácter vial, tomando como prioridad al peatón, por lo cual insertar plataformas únicas y mejorar las zonas de cruce busca dar una continuidad en el flujo peatonal.

Se da el carácter que pertenece a cada vía creando de esta forma un entorno más seguro para el peatón ya que se regulariza el transporte motorizado y se priorizan sistemas alternativos de movilidad.

El tranvía será el transporte alternativo que busca reducir el uso de vehículo al interior de La Mariscal; el lote en el que se desarrollara el Centro de Desarrollo Cultural cuenta con una parada de este tranvía lo cual beneficia para el ingreso al proyecto.

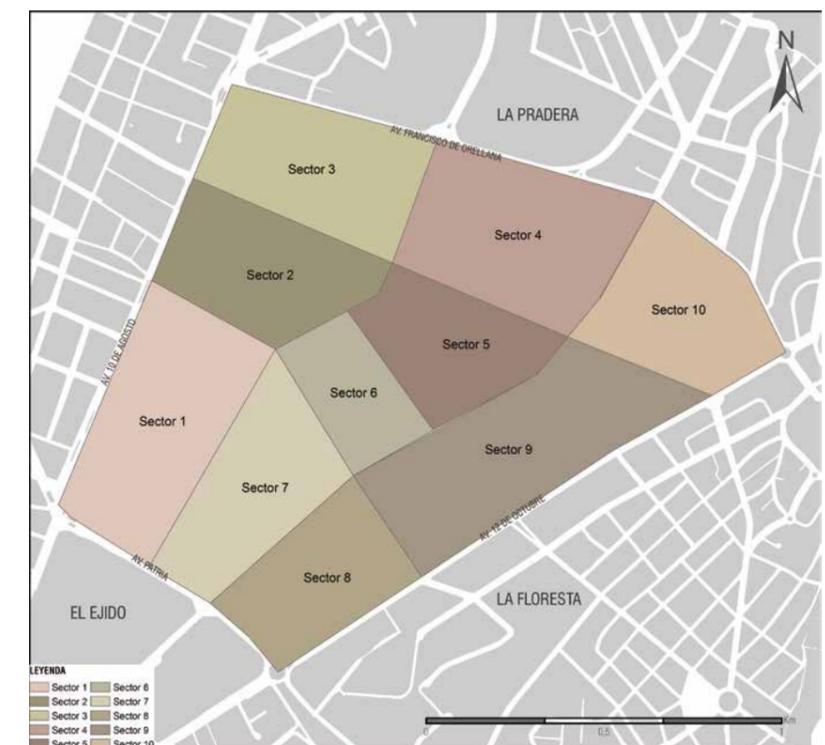


Figura 129. División Barrial

Tomado de (POU, 2017, p.12)

3.1.3 Manzanas

Se evidencian manzanas de grandes dimensiones las cuales aportan a tener recorridos mucho más marcados, sin embargo de cierta forma pueden convertirse en distancias demasiado largas para los peatones.

Las dimensiones de las manzanas evidencian una memoria histórica lo cual se relaciona directamente con el tema cultural ya que esta parte de historia es la que daría la apropiación a los residentes de la zona.

También es muestra clara de cómo se buscaba forma pequeñas ciudadelas, es otro de los motivos de las grandes proporciones en manzanas.

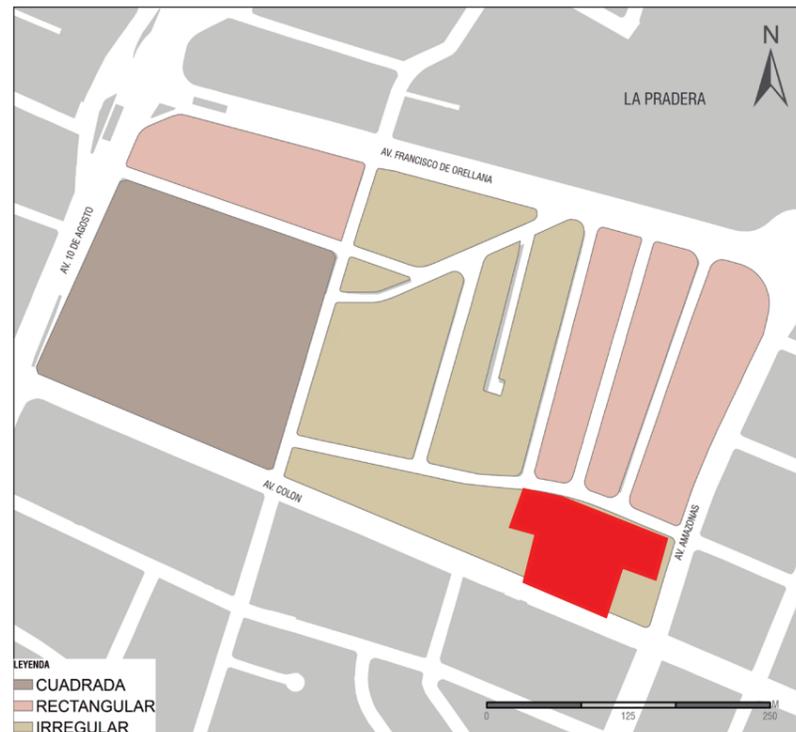


Figura 130. Manzanas

Tomado de (POU, 2017, p.50)

3.1.4 Uso de suelos

Evidenciando un uso de suelo variable, ante las cuales el lote debe reaccionar de distinta forma.

El entorno inmediato del lote consta a un uso de suelo que en su mayoría responde a oficinas las cuales determinan un horario de actividades, ya que de igual forma el comercio se desempeña en los mismos horarios.

Se evidencia que a lo largo del día está muy marcado el flujo peatonal o desarrollo de actividades dados por un horario de oficinas, para lo cual se debe pensar en actividades que reactiven el sector y que además ofrezcan una variedad de horarios devolviendo la vida al sector.

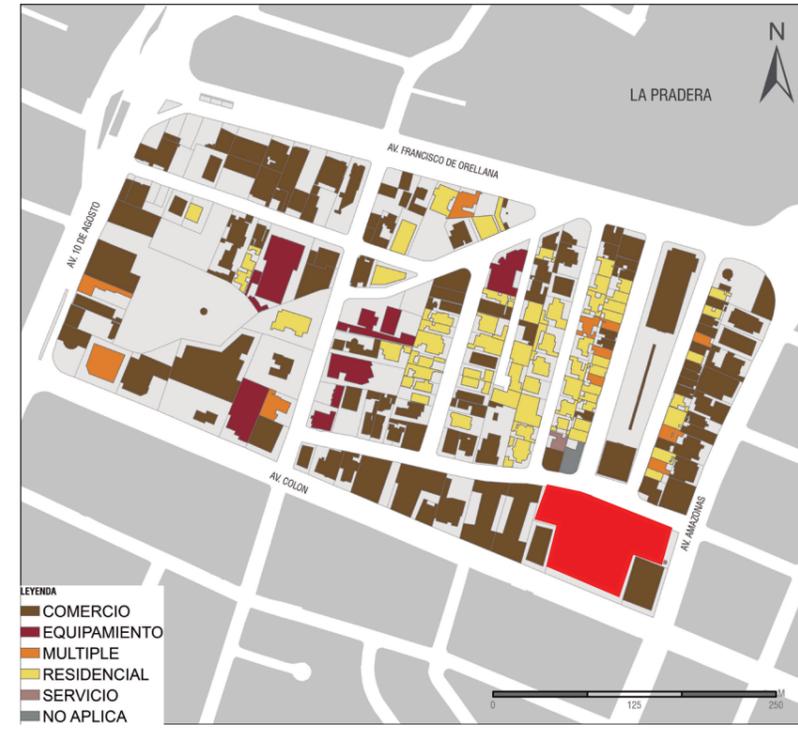


Figura 131. Uso de Suelos

Tomado de (POU, 2017, p.138)

3.1.5 Alturas

El proyecto busca instaurarse como un remate urbano, visual y que sea un referente en la zona que será implantado. Se estudian las alturas del entorno inmediato, logrando establecer una altura prudente y que de esta forma se inserte en el perfil urbano de una manera armónica sin convertirse en una barrera.

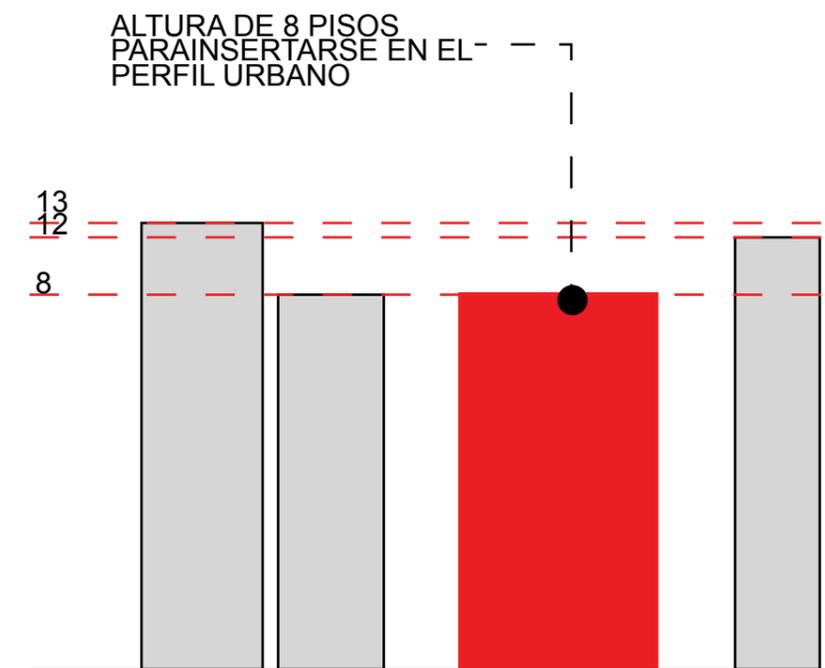


Figura 132. Alturas

Adaptado de (POU, 2017, p.171)

3.1.6 Espacios públicos y Áreas verdes

Se plantea como un remate urbano al formar parte de una red de áreas verdes, constando así el lote como el final de esta red y evidenciando una transición entre un entorno natural y como este se inserta un entorno mucho más consolidado como lo es La Mariscal.

Este lote marca un acceso hacia La Mariscal sobre todo el como la vegetación empieza a implantarse y tener mayor protagonismo en la ciudad, además creando espacios mucho más confortables para los peatones.

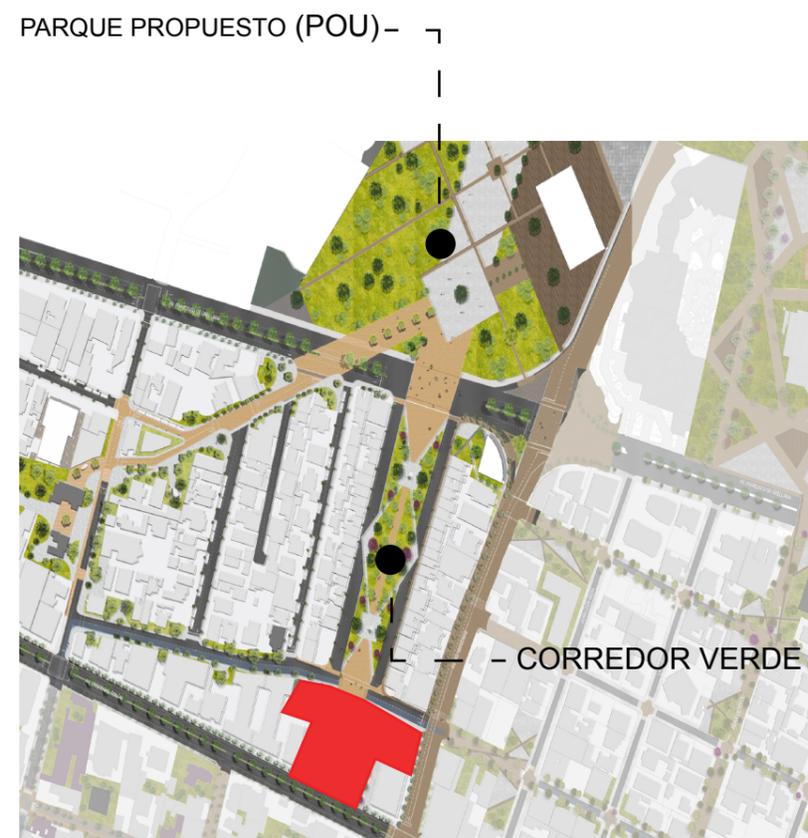


Figura 133. Mapa Ubicación
Adaptado de (POU, 2017, p.68)

3.1.7 Equipamientos

Se presentan varios Centros Culturales cercanos al lote en el cual se va a intervenir, logrando así constituir una red de espacios destinados a la difusión de la cultura; en los cuales cada uno contara con un carácter distintivo, logrando así una dependencia del uno del otro.

Esto también permite satisfacer a los distintos usuarios y las diferentes necesidades que esto presentan.

Se contara con actividades complementarias para conseguir de esa forma la red por medio de una dependencia conjunta de los Centros Culturales.

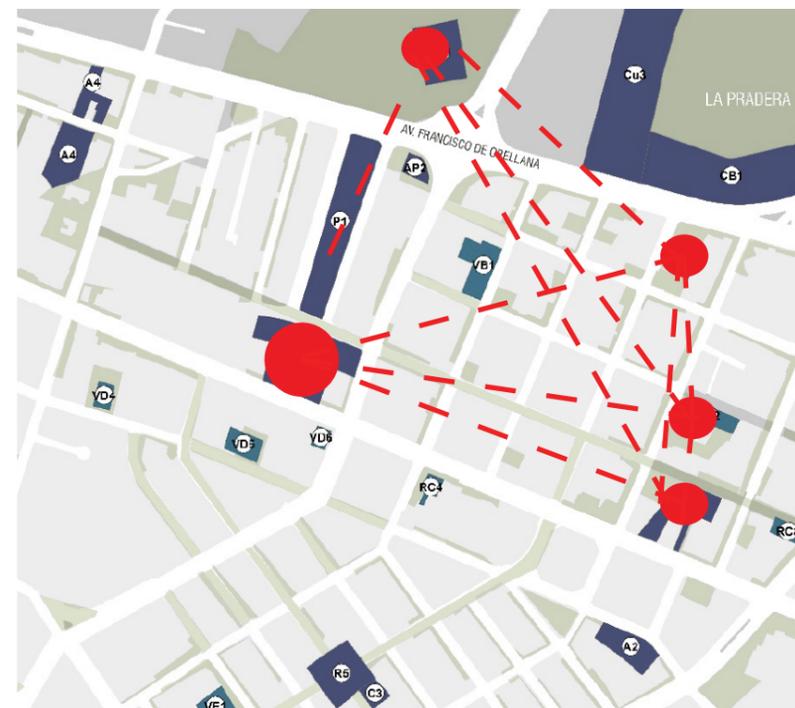


Figura 134. Centros Culturales
Adaptado de (POU, 2017, p.72)

3.1.8 Condiciones climáticas

Tomar en cuenta la irradiación solar es fundamental ya que existen zonas en las cuales el protagonista es el sol por lo cual no existe un confort para el peatón.

Se busca generar micro climas los cuales favorezcan en el confort del peatón a lo largo de esta pieza urbana, de igual forma una buena ventilación e iluminación natural para que el usuario pueda desempeñar las distintas actividades en un sitio propicio.

Se opta por una ventilación natural en su mayoría y la utilización de vegetación pequeña, mediana y grande, para recolectar agua en pozos que conjuntamente con la vegetación logran crear estos microclimas, brindando así un confort para el peatón.



Figura 135. Condiciones Climáticas
Adaptado de (POU, 2017, p.68)

3.2. Conceptualización del proyecto

Se define el concepto del proyecto el cual está directamente relacionado con todo el análisis previo realizado tomando conclusiones importantes como:

El Centro de desarrollo cultural será un remate urbano, que formara parte de una red de áreas verdes, potenciando así La Mariscal al estar relacionado con puntos de importancia de la ciudad.

El sitio en el que se desarrollara el equipamiento forma parte de una red de centros culturales que van enfocados a distintos usuarios y distintas actividades , dando así un carácter distintivo a cada uno de estos , pero a la vez teniendo una necesidad de estar comunicados entre sí.

En conclusión el proyecto abarca habitantes fijos y de paso, debido al uso de suelo y las distintas actividades y los horarios en las que se desarrollan las mismas.

Funcionar dentro de una red de áreas verdes pone como condicionante que el equipamiento funcione como un punto de transición, brindando distintas actividades para la difusión cultural y actividades grupales o colectivas.

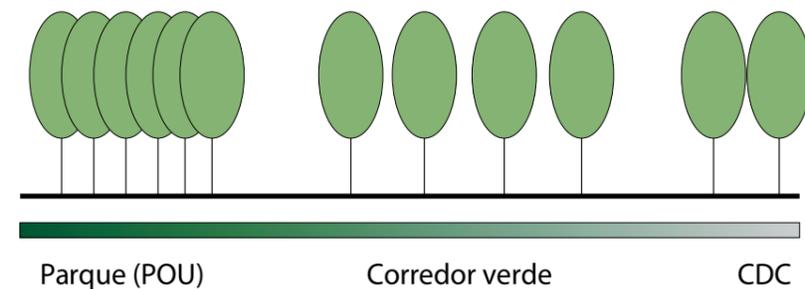


Figura 136. Transición

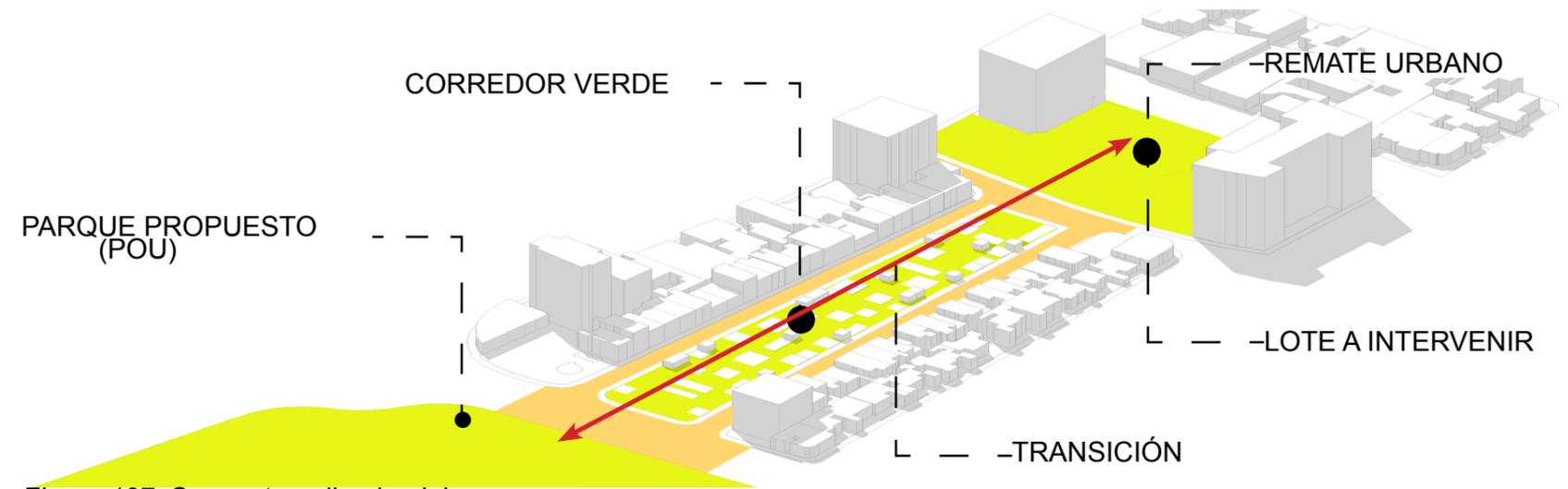


Figura 137. Concepto aplicado al lugar

El formar parte de una gran pieza urbana, es un punto importante ya que es necesario que exista una constante relación para mantener así el flujo peatonal el cual sería la prioridad; promover actividades a lo largo del corredor verde que sean complementarias tanto con el Centro de Desarrollo Cultural como con el parque propuesto en el (POU) y conjuntamente con las edificaciones ya consolidadas las cuales ya constan de un carácter distintivo en la zona.

Este sería un punto importante a tomar en cuenta ya que debería funcionar como una sola pieza urbana a pesar de los distintos caracteres o particularidades con las que cuenta cada espacio.

Tomando en cuenta teorías de cómo funciona un remate urbano, se concluye como factor principal el unir dos puntos, además de unirlos que mantiene una constante relación vi-

sual o funcional.

Los dos puntos fundamentales a ser conectados serian el

parque propuesto y el Centro de Desarrollo Cultural, manteniendo actividades en el intermedio de esta conexión.

3.2.1 Espacios existenciales

Identidad —→ Lo local —→ Apropiación —→ Elementos —→ Interacción

Es un espacio vivido, una vivencia exterior.

El cual es interpretado por el individuo mediante memoria y las experiencias que ha tenido.

El escenario a lo largo de la historia se ha convertido en un espacio tematizado, el cual contiene a un público determinado para llevar a cabo una escena determinada.

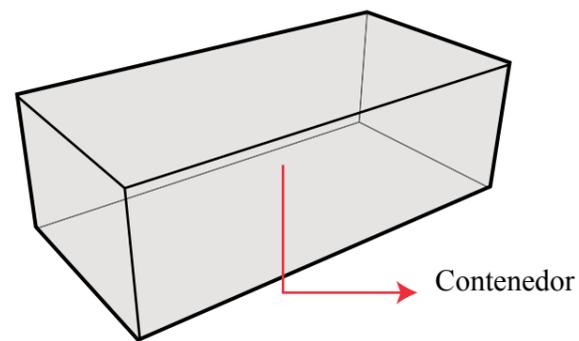


Figura 138. Escenario conceptual

El espacio existencial viene delimitado por la circulación el cual va definiendo los espacios los cuales no son cerrados en su totalidad pero si delimitados.

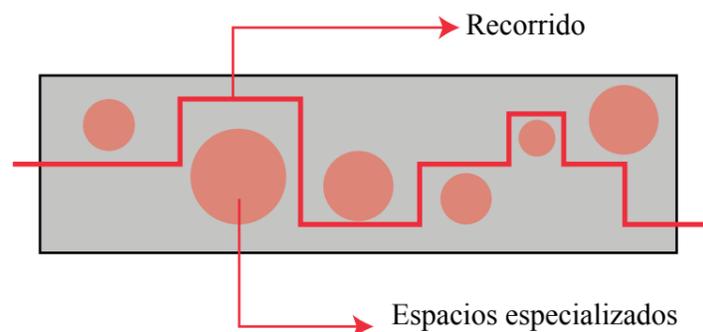


Figura 139. Escenario conceptual

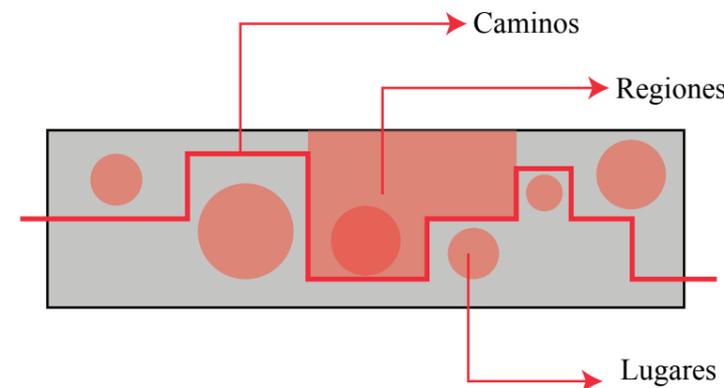
Funciona como un contenedor de espacios menores, para crear un recorrido, el cual conforma el gran espacio que se convertiría en el CDC.

“La identidad está ligada a los elementos locales que interactúan para proporcionar una experiencia en el lugar ”

- **Relaciones espaciales espacios existenciales**

Relaciones Topológicas

- Lugares
- Caminos —→ Esquemas Orientación
- Regiones



Colección de espacios separados

Figura 140. Escenario conceptual

Vínculos

Se crean vínculos constantes entre el individuo y la sociedad y viceversa , creando así una apropiación del espacio , logrando así que el espacio se mantenga con actividad constante y flujos permanentes.



Es fundamental tomar en cuenta los diferentes espacios que se presentan :

El espacio perceptivo: orientación inmediata. y contribuye a la identidad como persona.

El espacio existencial: de apropiación en el hombre generando una imagen o estereotipo del entorno que lo rodea , dándole una pertenencia una totalidad social y cultural.

El espacio expresivo o artístico: espacio creado por el hombre con la finalidad de expresar su percepción del mundo.

Actividades que se efectúan en La Mariscal

Es importante tomar en cuenta las diferentes actividades que se ejecutan actualmente en la zona de estudio, consiguiendo así la apropiación del espacio.

De igual forma es importante tomar en cuenta planteamientos que han formado parte del proceso histórico de la zona, retomando la identidad del sector.

- **Ciudad Jardín**

Retomar la ideología o la tendencia de ciudad jardín que se planteaba en La Mariscal , devolviendo la identidad histórica del sector.

- **Artes Escénicas**
- **Arte al aire libre**

3.2.2. Estrategia intensidad personas

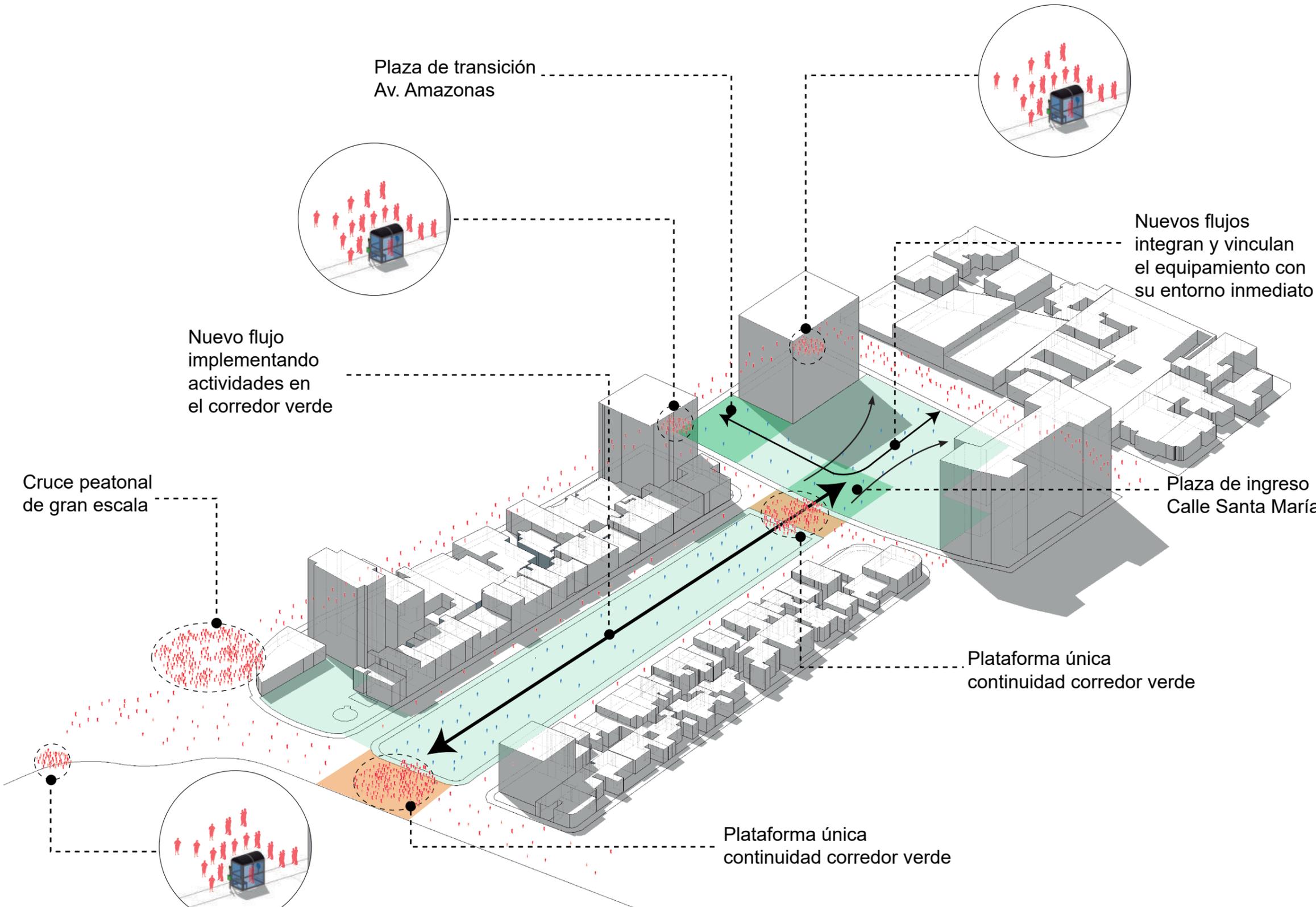


Figura 141. Estrategia intensidad personas

3.2.3. Estrategia vacíos urbanos

La propuesta tomando en cuenta el lote como una gran pieza urbana permitirá que el sitio de intervención no quede aislado, además que responda a un entorno inmediato.

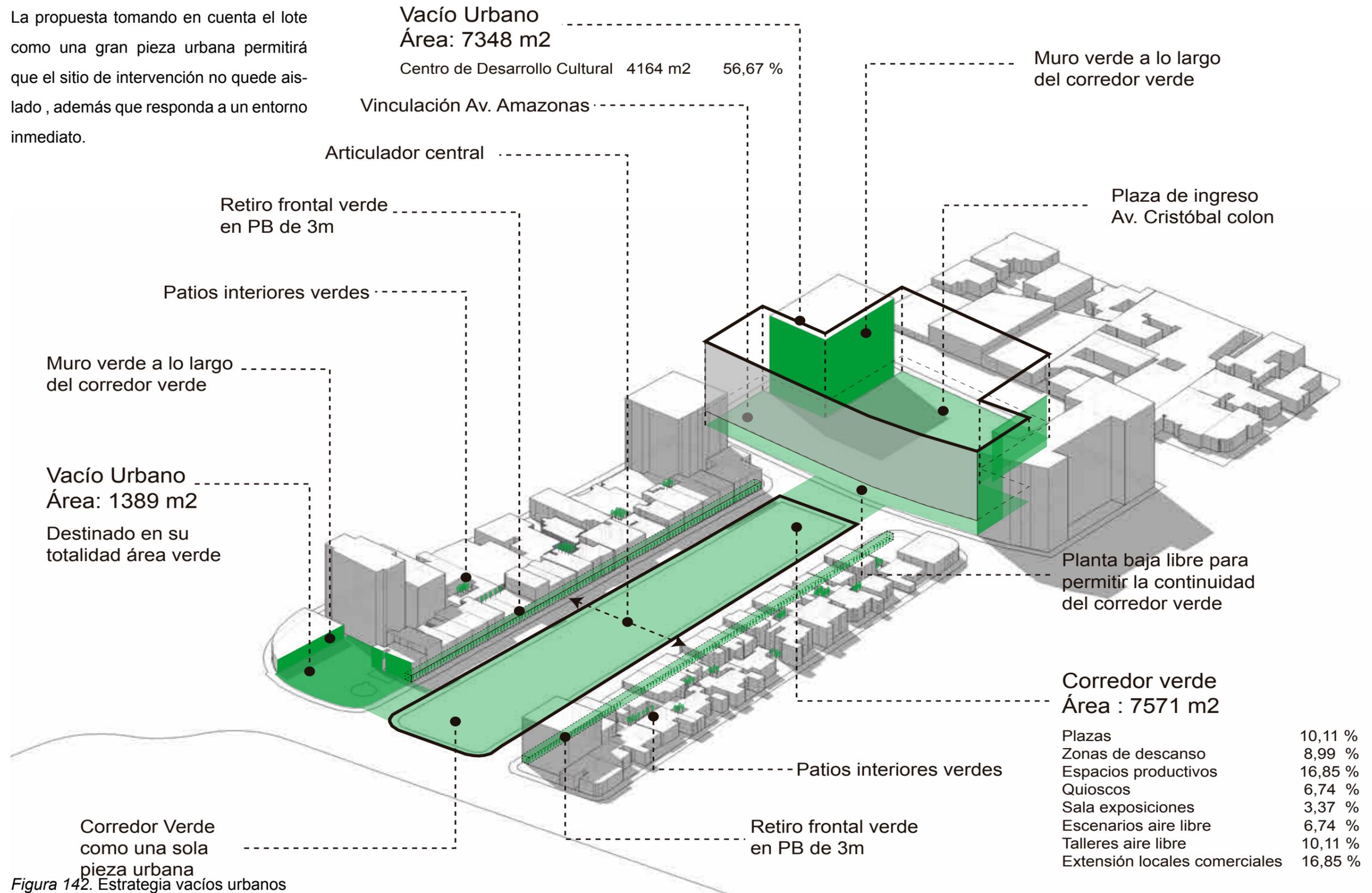


Figura 142. Estrategia vacíos urbanos

3.2.4. Estrategias Visuales (Interior/ Exterior)

Contar con un entorno urbano que bordea las alturas entre 1 y 3 pisos facilita que en el proyecto se exploten las visuales hacia los distintos puntos de la ciudad, manteniendo relaciones visuales constantes del equipamiento con el entorno.

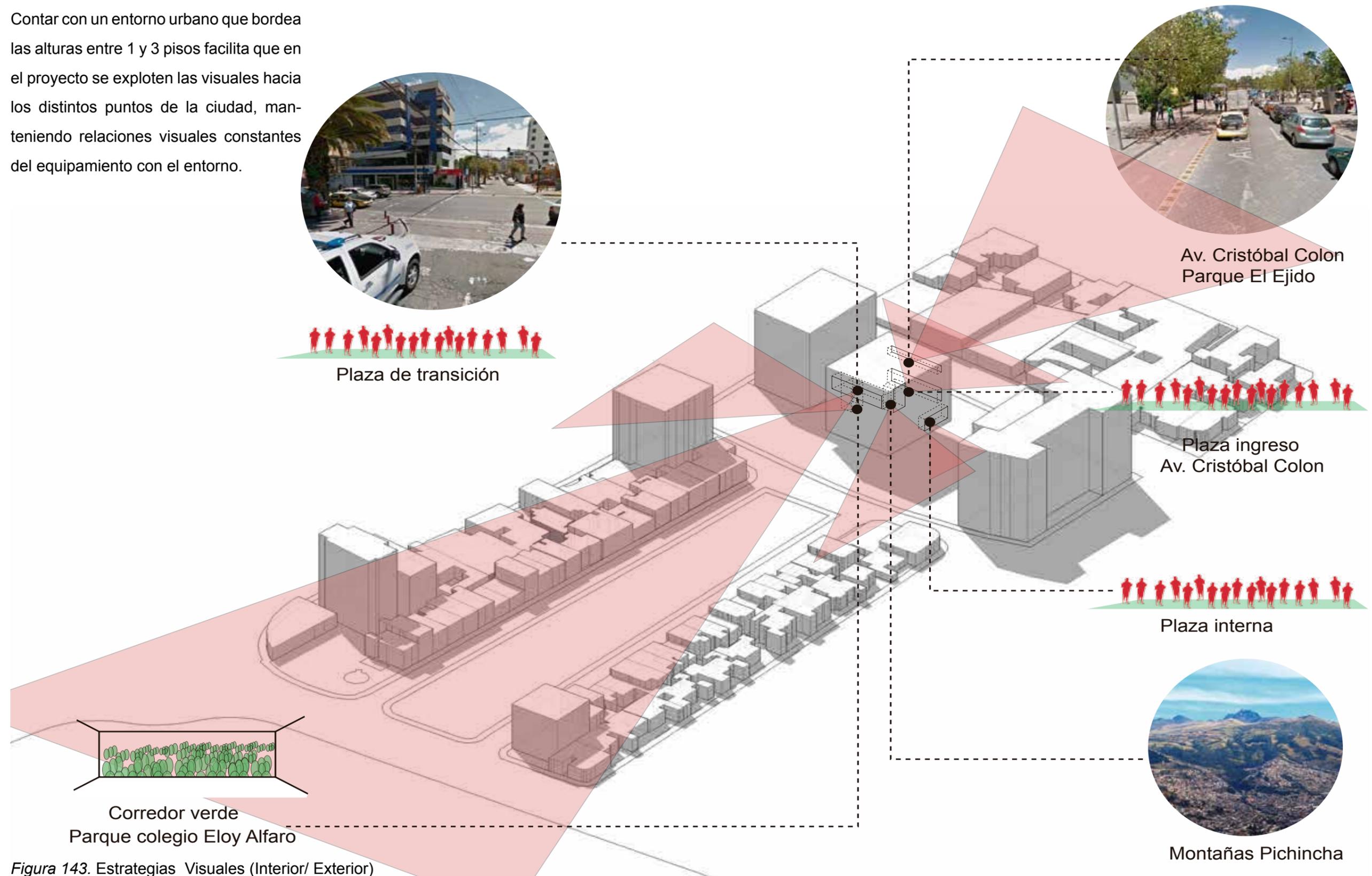


Figura 143. Estrategias Visuales (Interior/ Exterior)

3.2.4. Estrategias Visuales (Exterior/ Interior)

Tomar en cuenta las relaciones visuales desde el exterior hacia el proyecto es indispensable, para que este se implante como un hito, o monumentalidad.

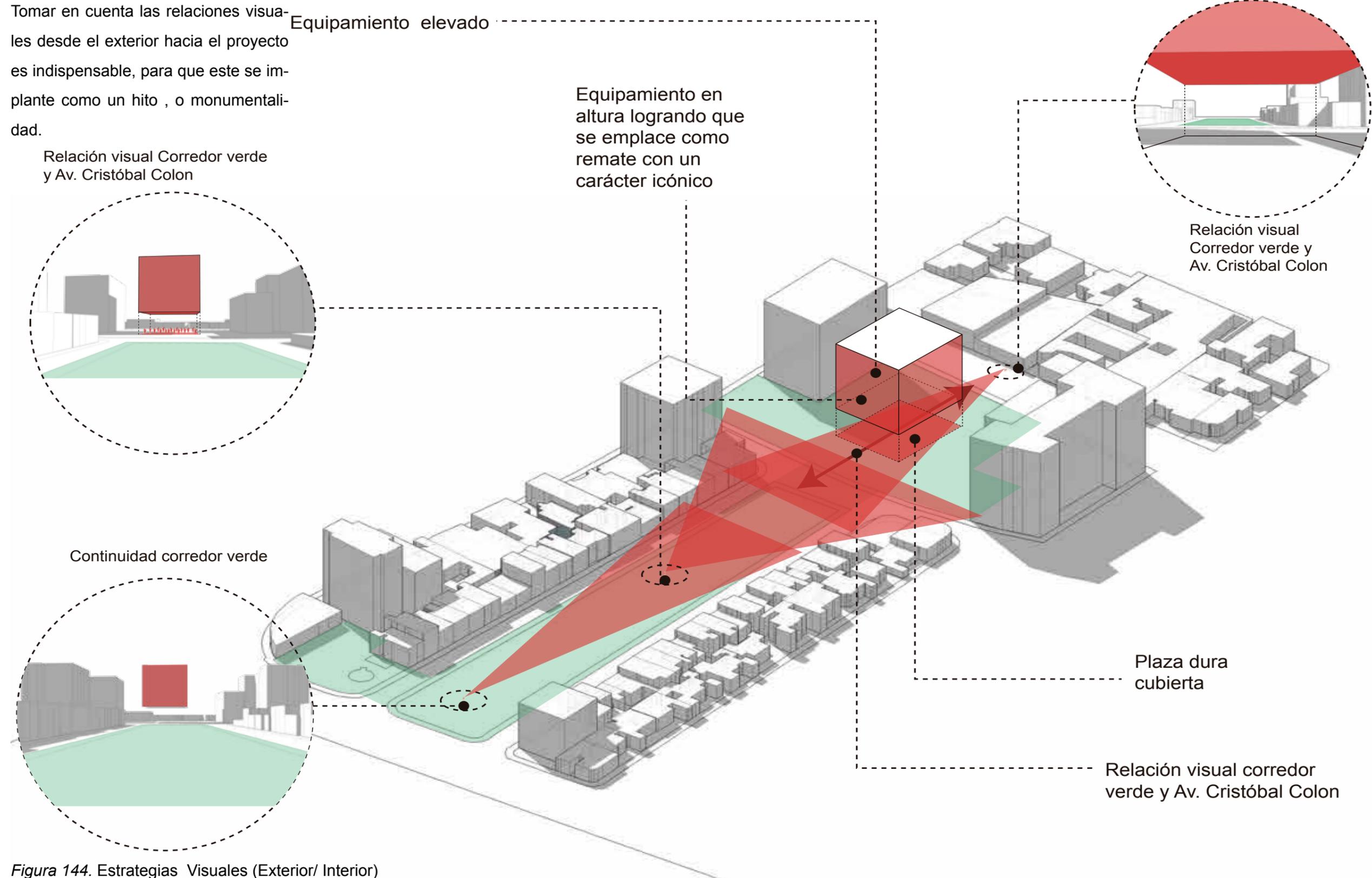


Figura 144. Estrategias Visuales (Exterior/ Interior)

3.2.4. Estrategias Irradiación solar

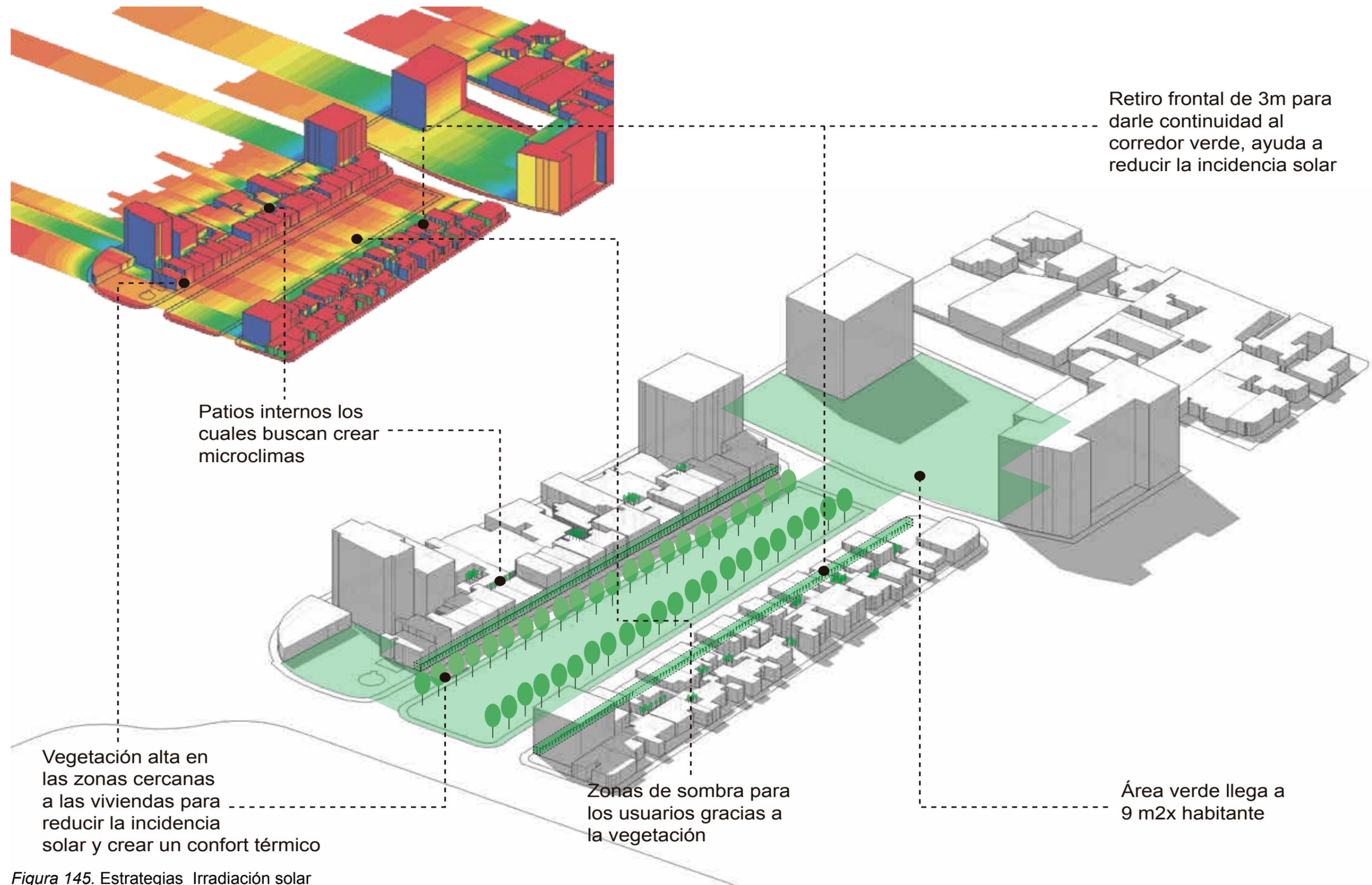


Figura 145. Estrategias Irradiación solar

3.2.5. Estrategias Medio Ambientales

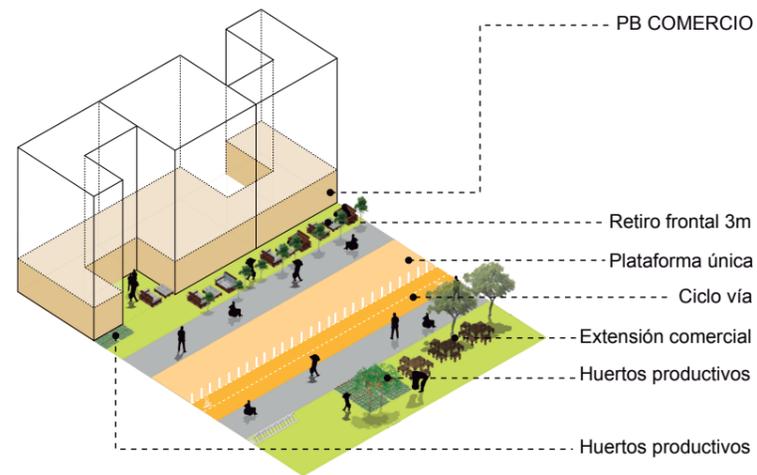


Figura 146. Proyección 2040

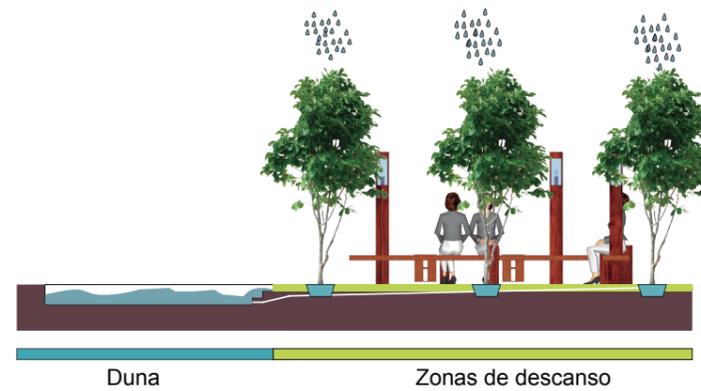


Figura 147. Recolección agua urbana

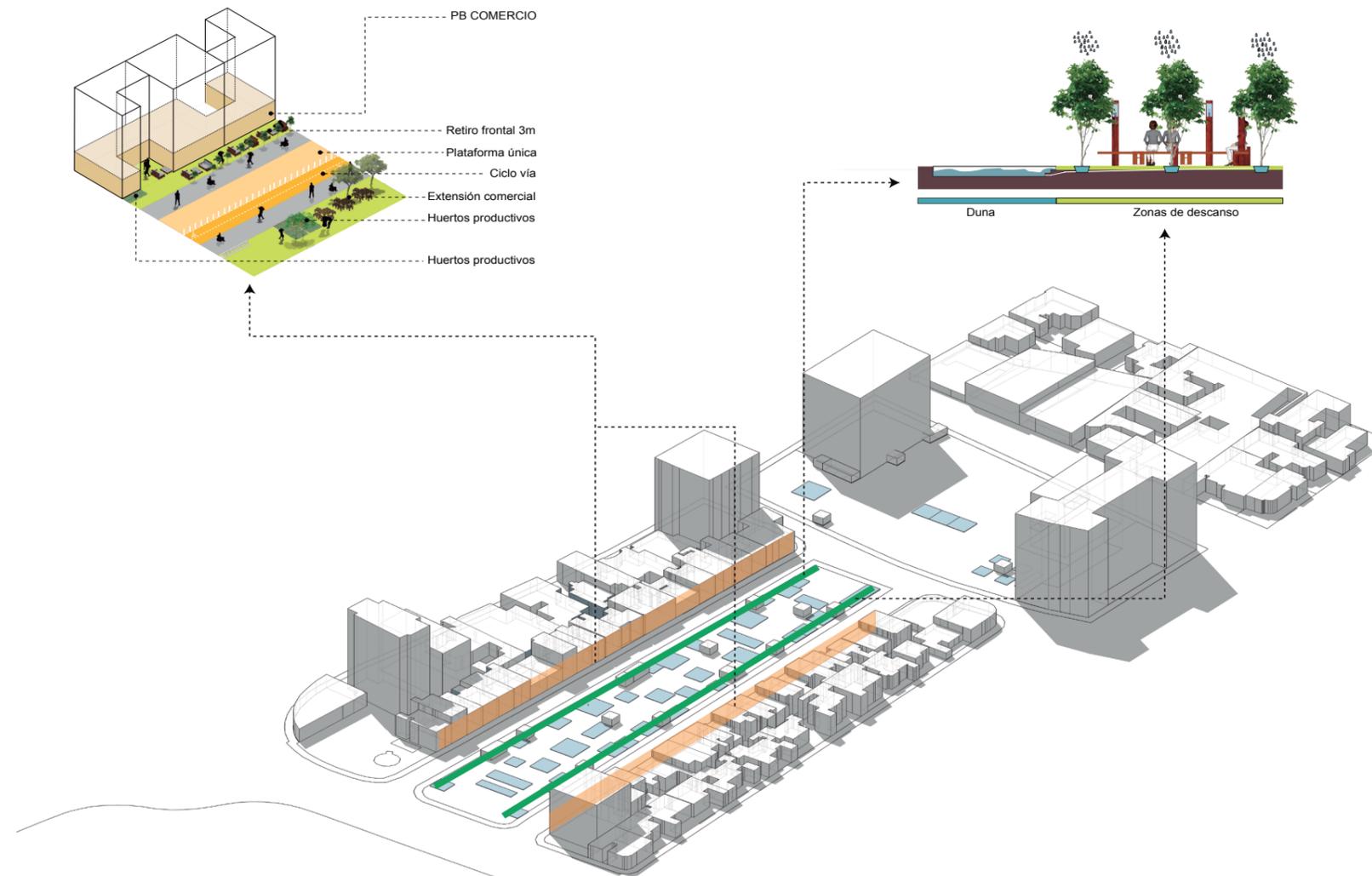


Figura 148. Parque urbano medio ambiente

Se toma en cuenta la irradiación solar para poder plantear los pozos de agua los cuales junto a la vegetación crean microclimas, reduciendo de esta forma la incidencia solar y aportando con espacios que cumplen el confort para el usuario flotante como constante.

Para concluir la proyección de esta pieza urbana se toma en cuenta a las bandas de altura propuestas en el POU, que regulan alturas entre los 12 y 13 pisos en esta zona residencial con el fin de ocupar la altura que se encuentra subutilizada en el Barrio CORPAC , ya que existe una predominancia de casa que se encuentra en alturas de 1 a 2 pisos.

Por medio de espacios productivos como huertos o extensiones comerciales se busca reactivar la zona y darle un carácter prioritario de un flujo peatonal que se encuentre en constante relación entre la red de áreas verdes y el entorno edificado.

Las extensiones comerciales y los huertos que se desarrollarían prioritariamente por los residentes de la zona crearían una apropiación del espacio público manteniéndolo en óptimas condiciones, dando así también un confort visual.

3.2.6. Ubicación programa exterior

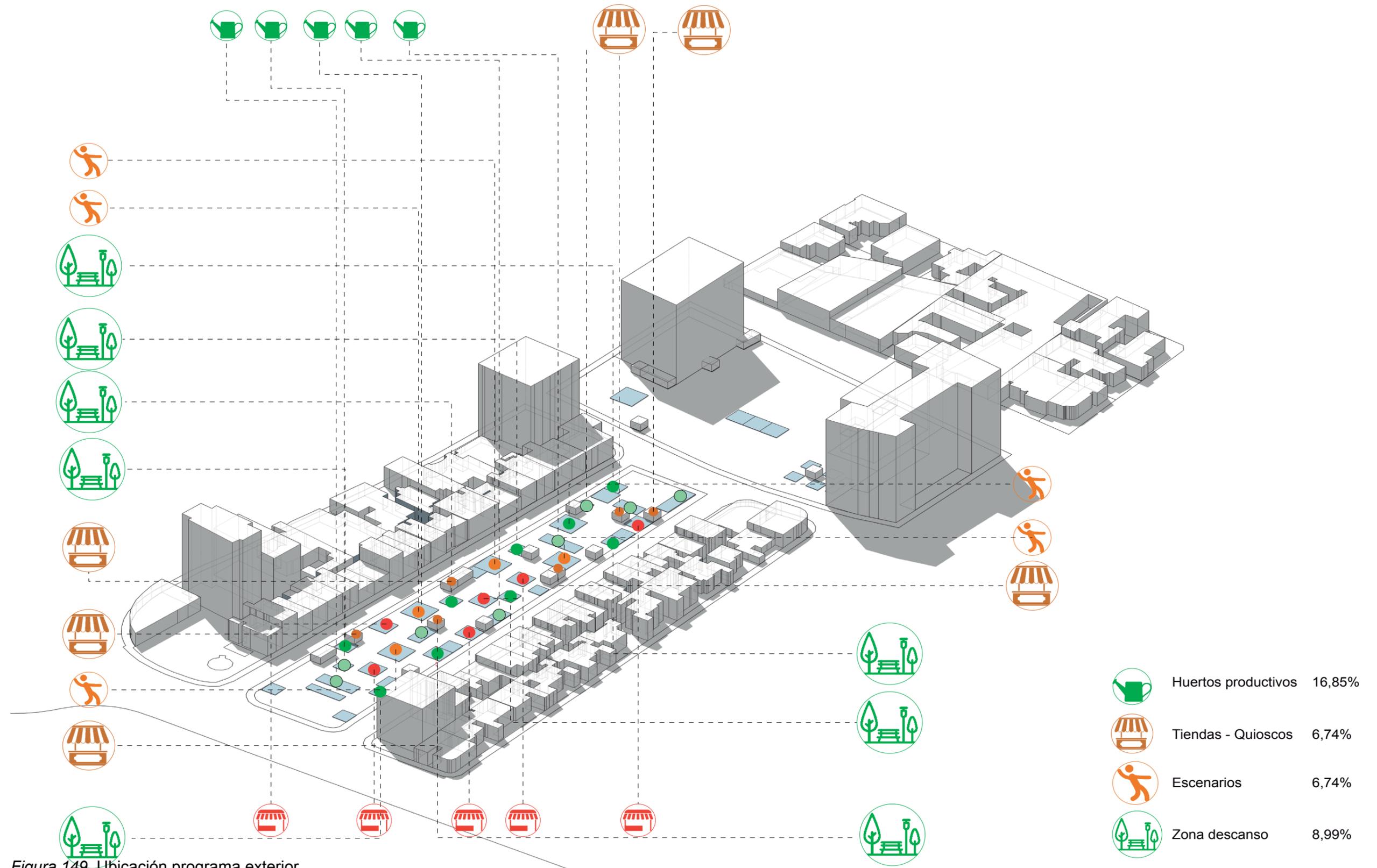


Figura 149. Ubicación programa exterior

3.3. Definición del programa urbano / arquitectónico

Ante la necesidad de ubicar un programa dentro del Centro de Desarrollo Cultural el cual cuente con espacios óptimos para desarrollar actividades de difusión cultural, que se llevan a cabo en la zona de estudio actualmente.

Se plantean varios talleres los cuales fomentan las actividades culturales, a las cuales se les categoriza por zonas, logrando contar con un programa definido dentro del terreno.

- **Zona exterior**

Tomando en cuenta que al contar con un parque de gran escala y una pieza urbana de 7434 metros cuadrados es necesario pensar en talleres al exterior del equipamiento, reactivando la planta baja y respondiendo a las necesidades de los usuarios.

- **Zona de acceso**

- **Zona cultural**

Se basa en talleres los cuales sean óptimos para el desarrollo de actividades culturales, llevándolas a cabo en grupos determinados de personas.

- **Zona de servicio**

Pensada como una área que complementaria a los talleres entre una necesidad de espacios de cohesión al interior del equipamiento.

3.3.1. Programa arquitectónico

Tabla 12.

Programa arquitectónico

| ESPACIO | USUARIOS | AREA | CANTIDAD | AREA TOTAL | |
|--------------------------------|----------|------|----------|------------|-------------|
| ZONA EXTERIOR | | | | | |
| Plazas | | 60 | 6 | 360 | 3560 |
| Zonas de descanso | | 40 | 8 | 320 | |
| Espacios productivos | | 30 | 20 | 600 | |
| Quiosco | | 20 | 12 | 240 | |
| Sala de exposiciones externa | | 60 | 2 | 120 | |
| Escenarios al aire libre | | 100 | 6 | 600 | |
| Tiendas de recuerdos | | 20 | 6 | 120 | |
| Zona de recreación | | 40 | 6 | 240 | |
| Talleres al aire libre | | 60 | 6 | 360 | |
| Extensión locales comerciales | | 30 | 20 | 600 | |
| ZONA DE ACCESO | | | | | |
| Administración y secretaria | | 30 | 2 | 60 | |
| Hall de acceso | | 40 | 1 | 40 | |
| Zona de seguridad | 4 | 12 | 1 | 12 | |
| ZONA CULTURAL | | | | | |
| Auditorio | 500 | 1000 | 1 | 1000 | 1560 |
| Camerinos | 10 | 20 | 2 | 40 | |
| Sala de descanso artistas | | 20 | 1 | 20 | |
| Sala de ensayo y calentamiento | | 30 | 1 | 30 | |
| Closet utilería | | 10 | 2 | 20 | |
| Guardarropa | | 10 | 1 | 10 | |
| Vestíbulo | 300 | 200 | 1 | 200 | |
| Carga y descarga | | 30 | 1 | 30 | |
| Bodega | | 30 | 3 | 90 | |
| Espacio técnico auditorio | 1 | 20 | 1 | 20 | |
| Taquilla | 10 | 10 | 10 | 100 | 950 |
| Taller de Música | 25 | 75 | 1 | 75 | |
| Taller de Música | 25 | 75 | 1 | 75 | |
| Taller de danza | 15 | 120 | 1 | 120 | |
| Taller de danza | 15 | 120 | 1 | 120 | |
| Taller de danza | 15 | 120 | 1 | 120 | |
| Taller de danza | 15 | 120 | 1 | 120 | |
| Taller de teatro | 20 | 80 | 1 | 80 | |
| Taller de actuación | 25 | 80 | 1 | 80 | |
| Taller de pintura | 15 | 80 | 1 | 80 | |
| Taller de pintura | 15 | 80 | 1 | 80 | 470 |
| Sala de exposiciones interna | 30 | 60 | 2 | 120 | |
| Salas de enseñanza | 25 | 40 | 4 | 160 | |
| Salas de trabajo | 25 | 40 | 2 | 80 | |
| Biblioteca | | 160 | 1 | 160 | |
| Cubículos de trabajo | | 15 | 6 | 90 | |
| Videoteca | | 40 | 1 | 40 | |
| Mediateca | | 40 | 1 | 40 | |
| Sala de reuniones | | 40 | 2 | 80 | |
| Terraza biblioteca | | 60 | 1 | 60 | |
| Salón uso múltiple | | 40 | 2 | 80 | |
| ZONA DE SERVICIO | | | | | |
| Cafetería | 20 | 55 | 2 | 110 | |
| Cocina | | 15 | 2 | 30 | |
| Cuarto de maquinas | | 40 | 1 | 40 | |
| Modulo Comercial | | 150 | 2 | 300 | |
| Servicios Higiénicos completos | | 20 | 2 | 40 | |
| Servicios Higiénicos medios | | 14 | 8 | 112 | |
| TOTAL | | | | | 7724 |

3.3.3. Estudio Antropométrico

3.3.3.1. Taller de teatro

Se analizan las medidas de movimiento corporal al ejecutar movimientos característicos o requeridos en la actuación o ligado al teatro al momento de llevar a cabo una práctica de esta temática. Se tomó en cuenta la distancia de brazos y piernas para así poder calcular el desplazamiento y el área necesaria para cada persona.

-Movimientos constantes:

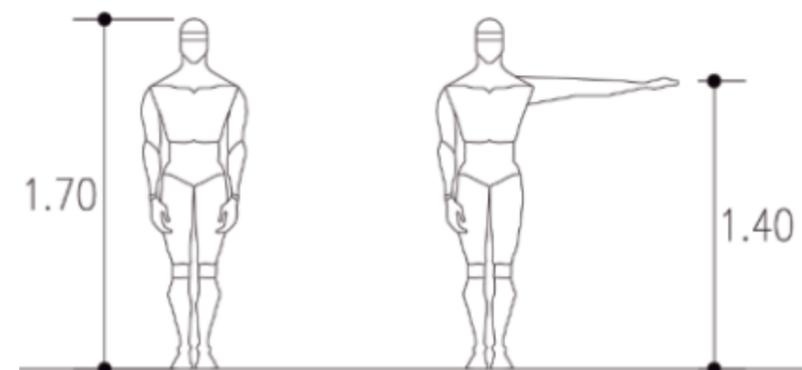


Figura 150. Movimientos Teatro
Tomado de (ferrovial blog. s.f.)

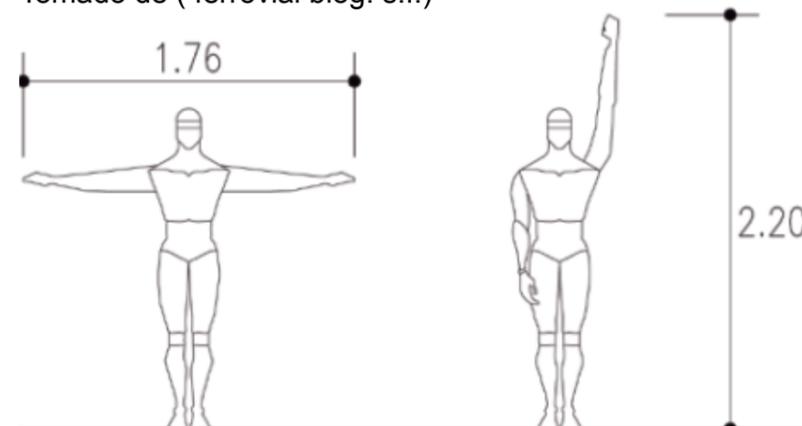


Figura 151. Movimientos Teatro
Tomado de (ferrovial blog. s.f.)

-Movimientos técnicos:

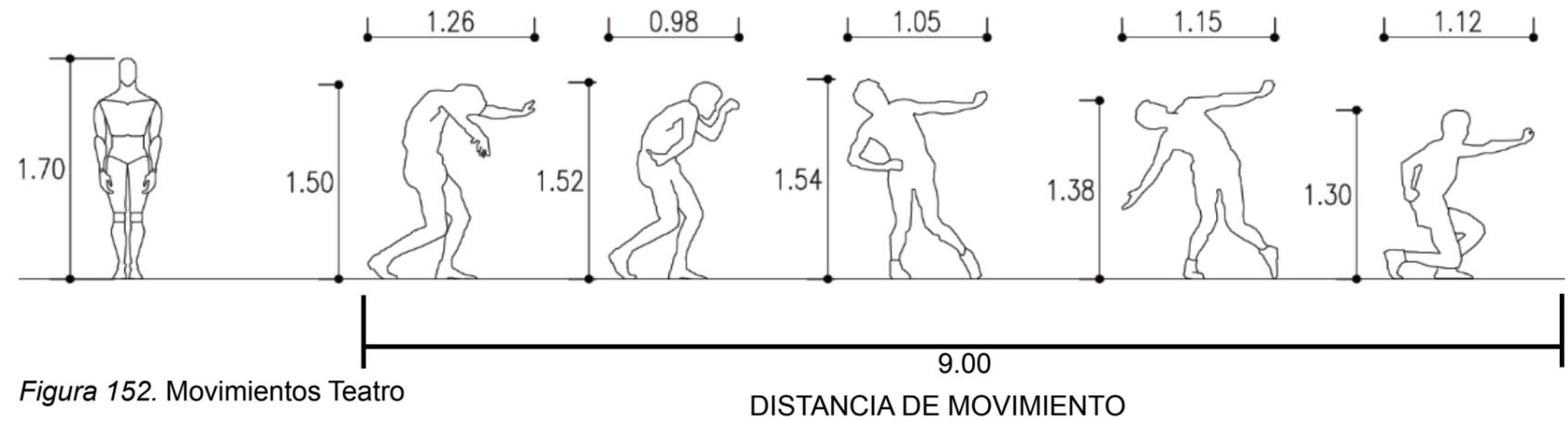


Figura 152. Movimientos Teatro
Tomado de (Martinez, 2015)

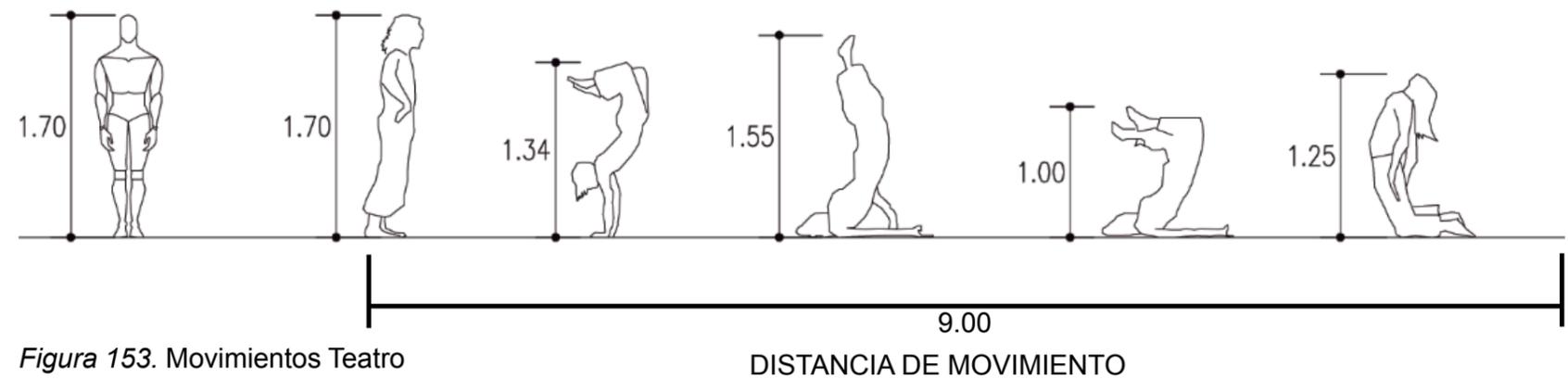


Figura 153. Movimientos Teatro
Tomado de (Martinez, 2015)

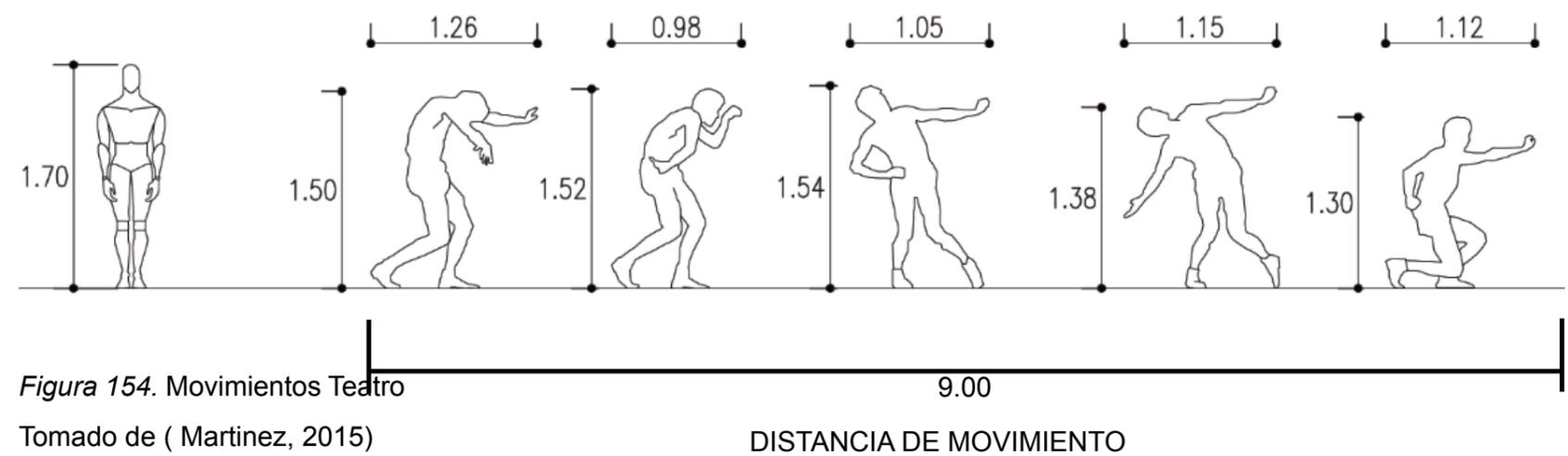


Figura 154. Movimientos Teatro
Tomado de (Martinez, 2015)

3.3.3.2. Taller circense

Se analizan actividades circenses las cuales pueden ser ejecutadas al interior como al exterior, que no sean muy complejas y tampoco necesiten de mucho materiales para ser llevadas a cabo.

3.3.3.2.1. Cintas (Aerial straps)



Figura 155. Movimientos Telas
Tomado de (GOICOCHEA, 2015)

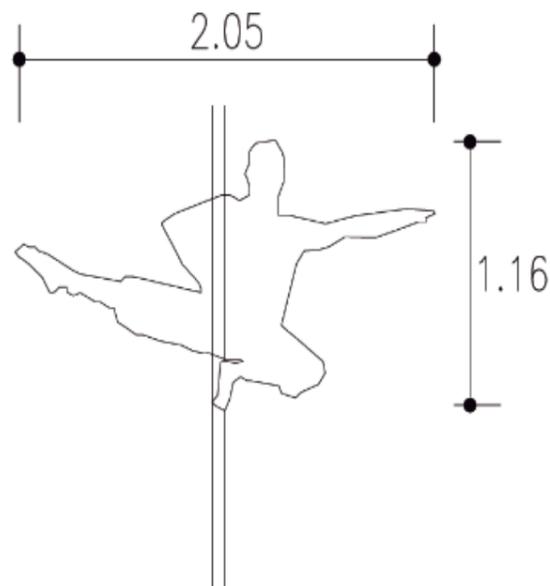


Figura 156. Movimientos Telas
Tomado de (Martinez, 2015)

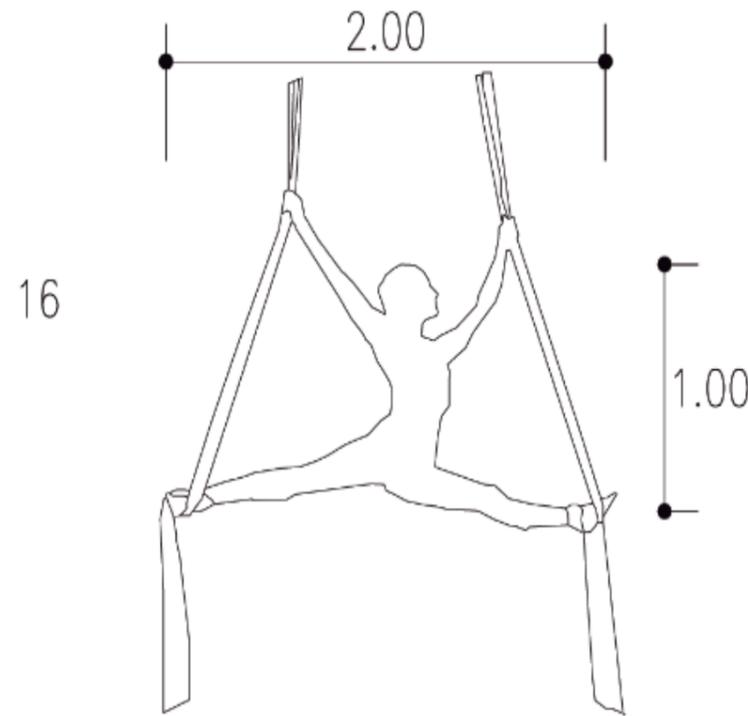


Figura 157. Movimientos Telas
Tomado de (Martinez, 2015)

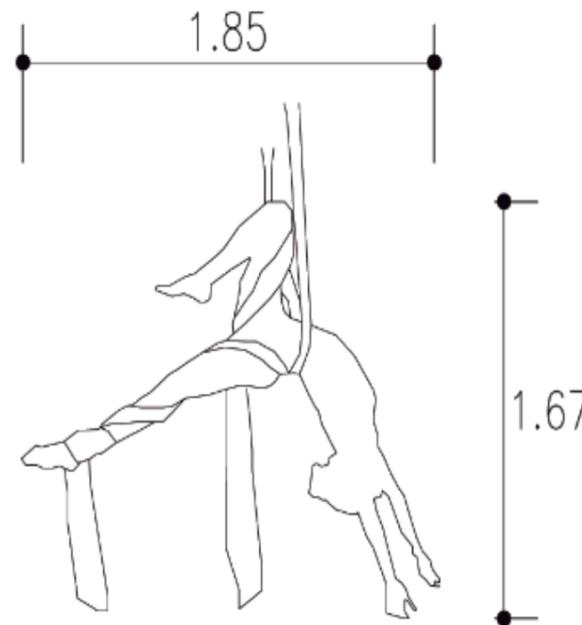


Figura 158. Movimientos Telas
Tomado de (Martinez, 2015)

3.3.3.2.2. Rueda Alemana (German Wheel)

Consta de una rueda de 1.9 metros de diámetro, conformada por dos aros de metal unidas por seis puntos.

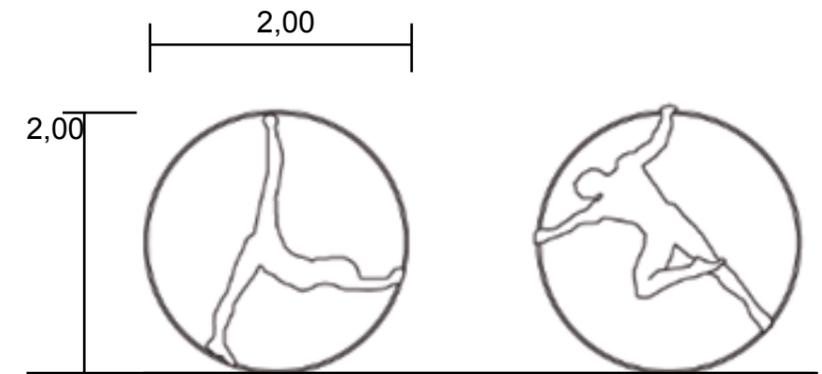


Figura 159. Movimientos Rueda
Tomado de (Martinez, 2015)



Figura 160. Movimientos Rueda
Tomado de (Martinez, 2015)

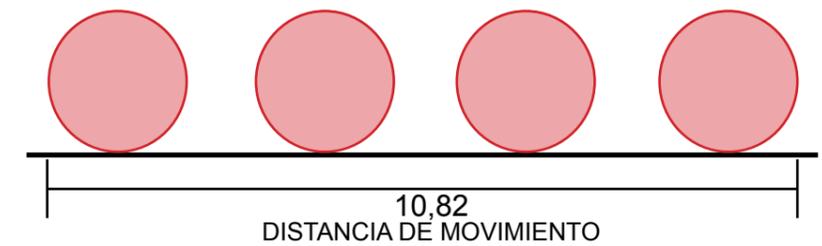


Figura 161. Movimientos Rueda
Tomado de (Martinez, 2015)

3.3.3.2.3. Malabarismo

Se manipula uno o más objetos, consiguiendo mantenerlos en equilibrio o arrojarlos al aire alternativamente sin permitir que caigan al suelo, para esto los objetos que pueden ser utilizados son pelotas, diabólos, aros, pinos, etc.

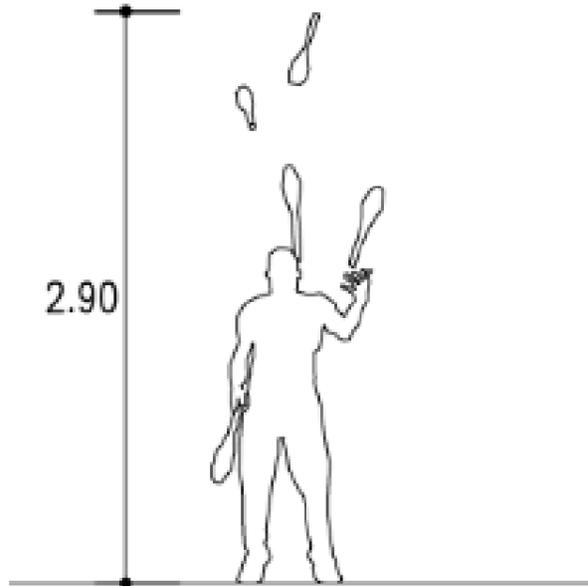


Figura 162. Movimientos Malabares

Tomado de (rdcdapls, s.f.)

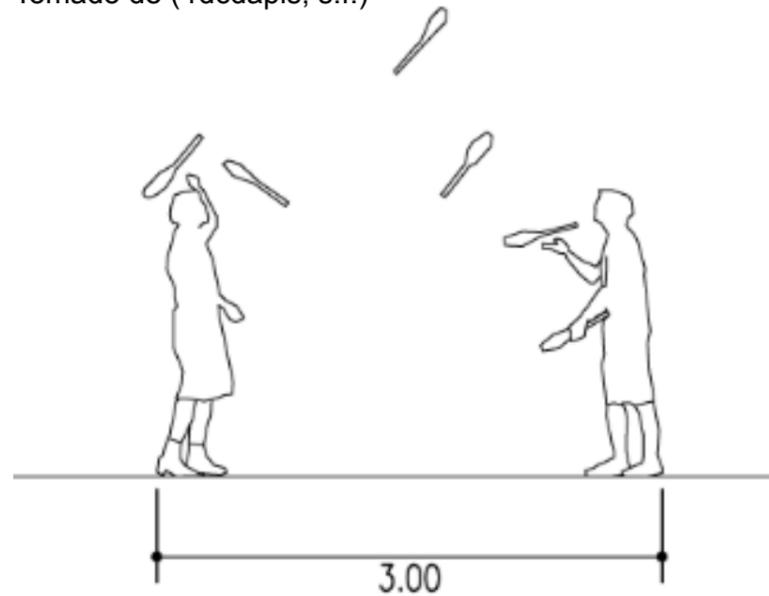


Figura 163. Movimientos Malabares

Tomado de (GOICOCHEA, s.f.)

3.3.3.2.4. Taller de música

Costa de un taller colectivo en el cual se practican distintas técnicas con distintos instrumentos tomando en cuenta principalmente los de instrumentos de percusión, los cuales demandan un mayor movimiento.

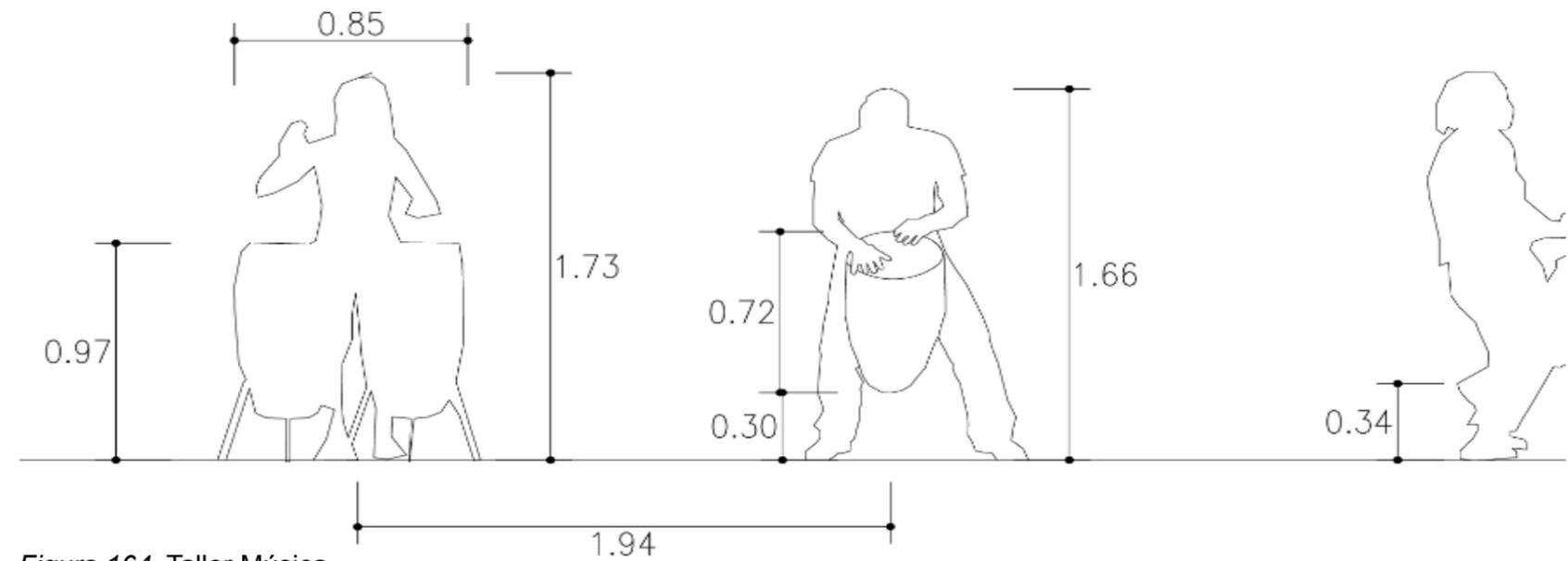
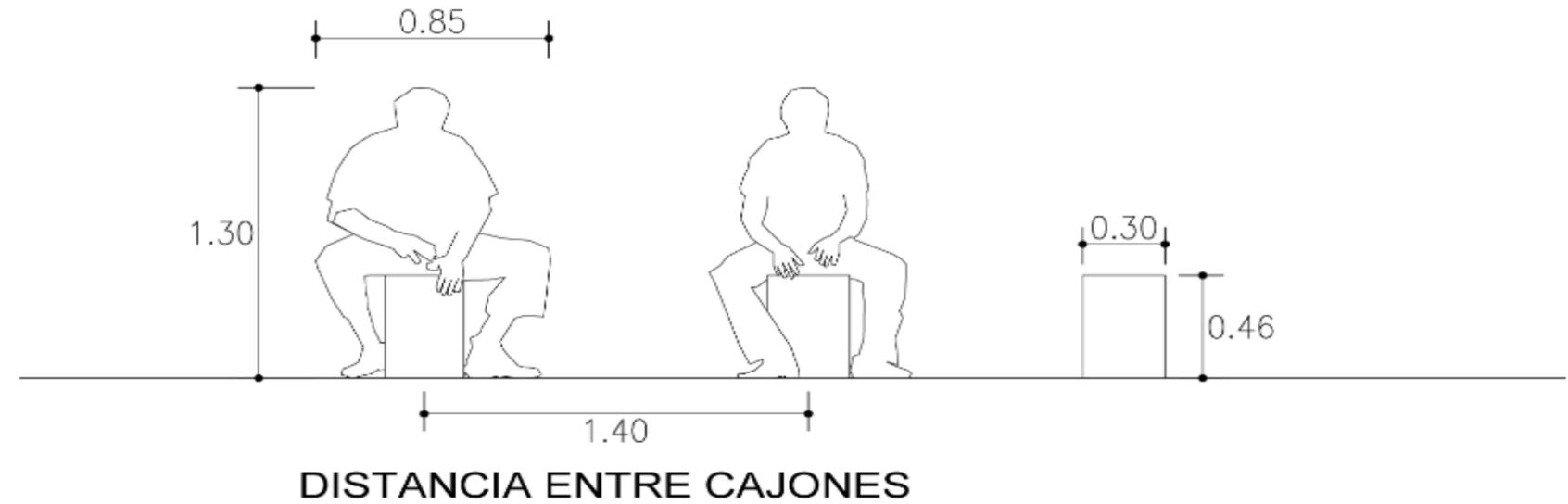


Figura 164. Taller Música

Tomado de (Joris. s.f.)

3.3.3.3. Taller de danza

Se analizan medidas de movimientos de danza tanto en la práctica individual como grupal de los alumnos o usuarios destinados a ejecutar esta actividad, concluyendo así un área de desplazamiento necesaria para el taller.

-Movimientos constantes:

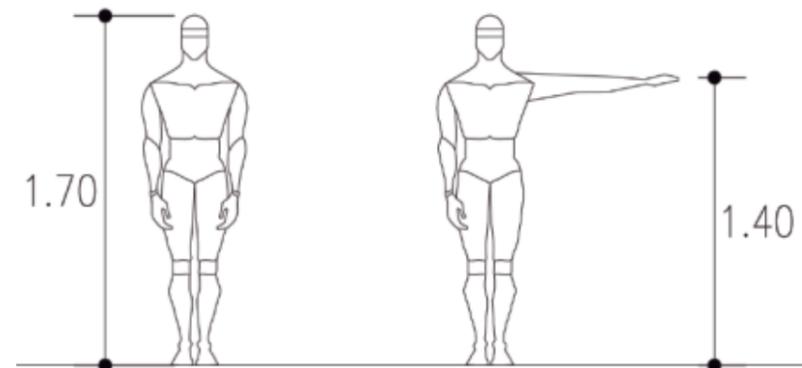


Figura 165. Taller Danza
Tomado de (Martínez, 2015)

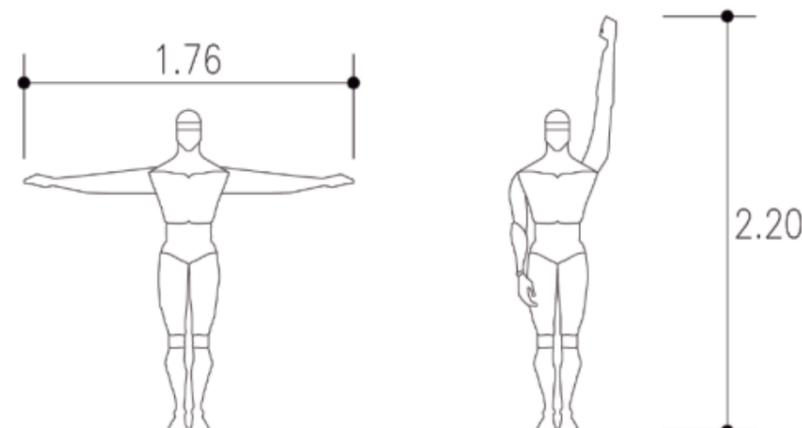


Figura 166. Taller Danza
Tomado de (Martínez, 2015)

-Movimientos técnicos:

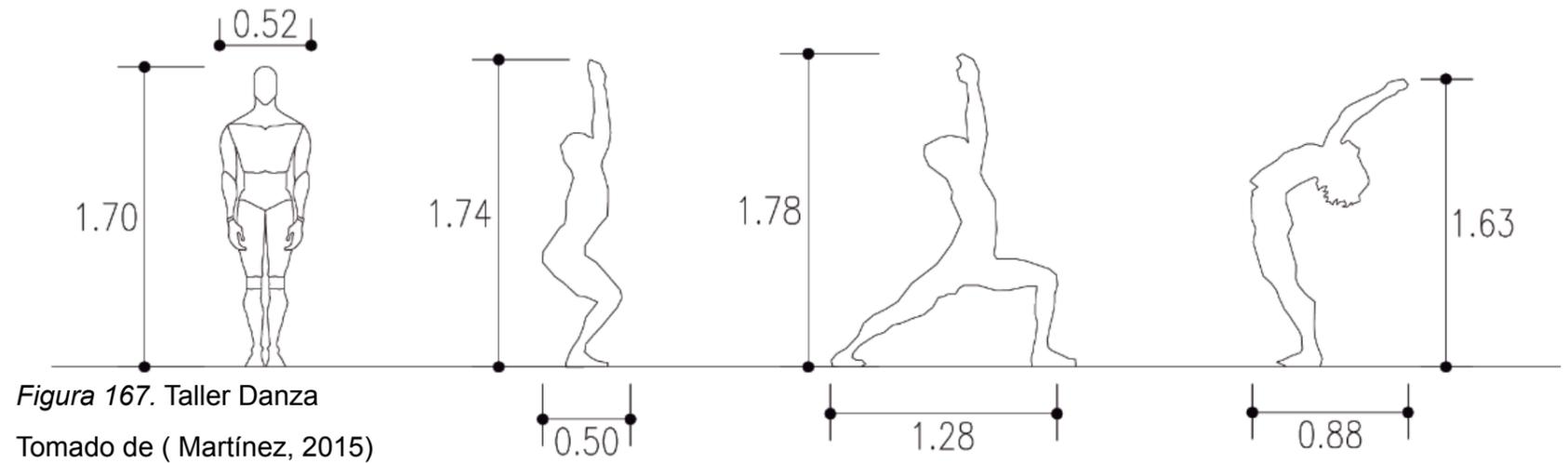


Figura 167. Taller Danza
Tomado de (Martínez, 2015)

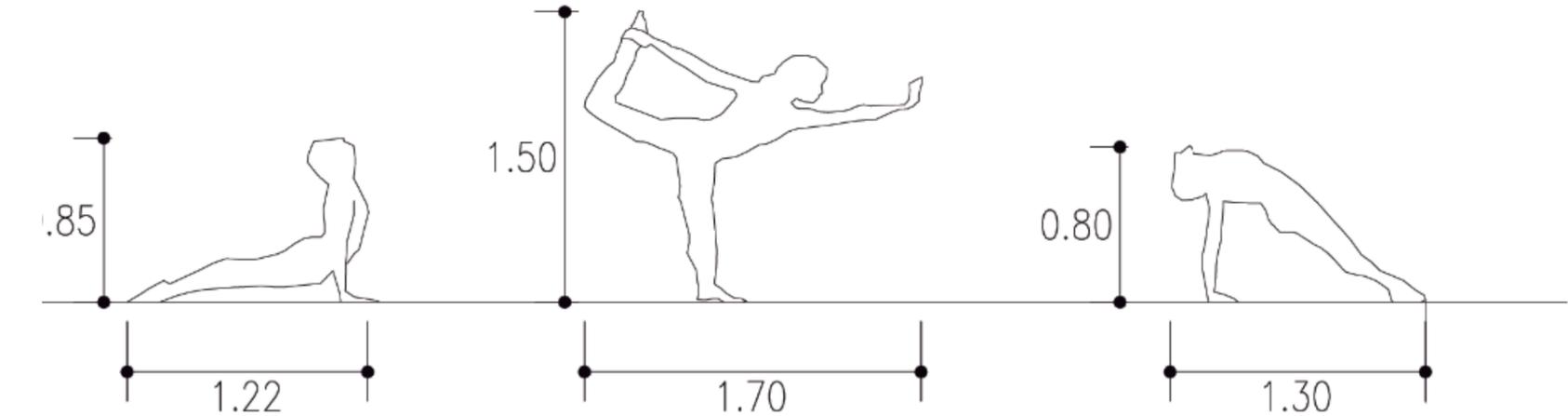


Figura 168. Taller Danza
Tomado de (Martínez, 2015)

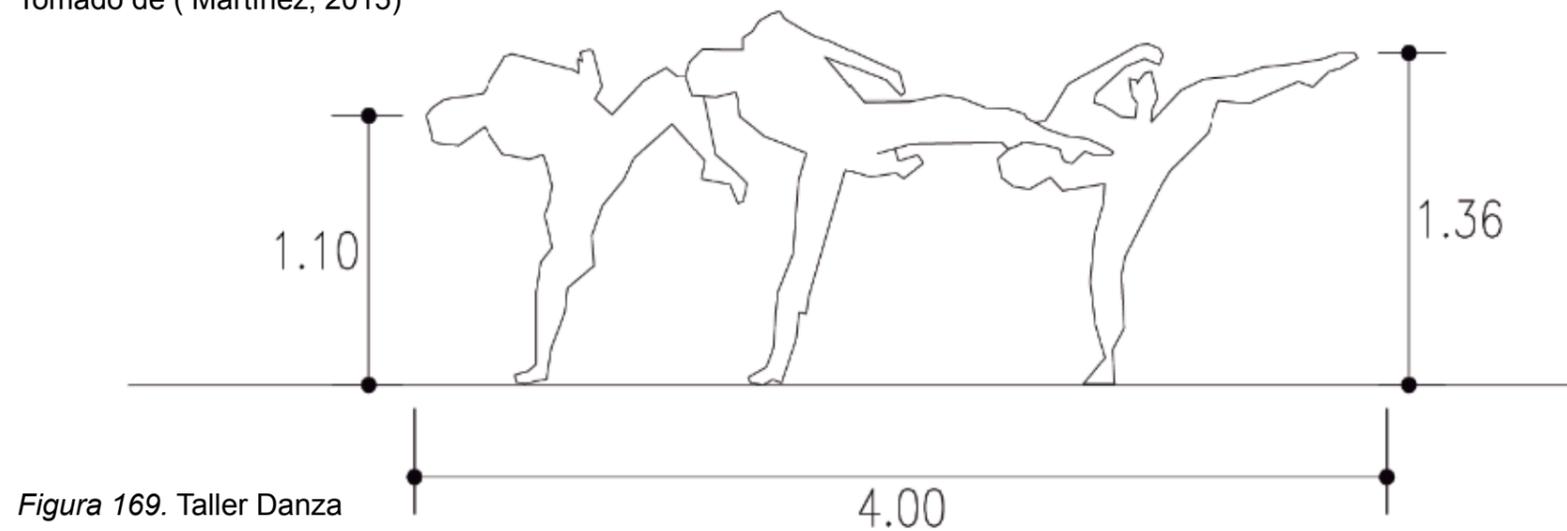


Figura 169. Taller Danza
Tomado de (Martínez, 2015)

4. Fase Propositiva

4.1. Introducción al Capítulo

El capítulo a tratarse a continuación desarrollará el proyecto de forma conjunta, tomando en cuenta todas las temáticas que se han tratado a lo largo del trabajo de titulación; cuenta con la planimetría correspondiente al proyecto.

El proyecto evidenciará una relación con su contexto e implementando estrategias estructurales, medio ambientales y tecnológicas.

4.2. Determinación de estrategias volumétricas aplicadas desde la fase conceptual

Las estrategias planteadas en un contexto urbano en el capítulo anterior serán las directrices, que generaran un plan masa que responda a las mismas.

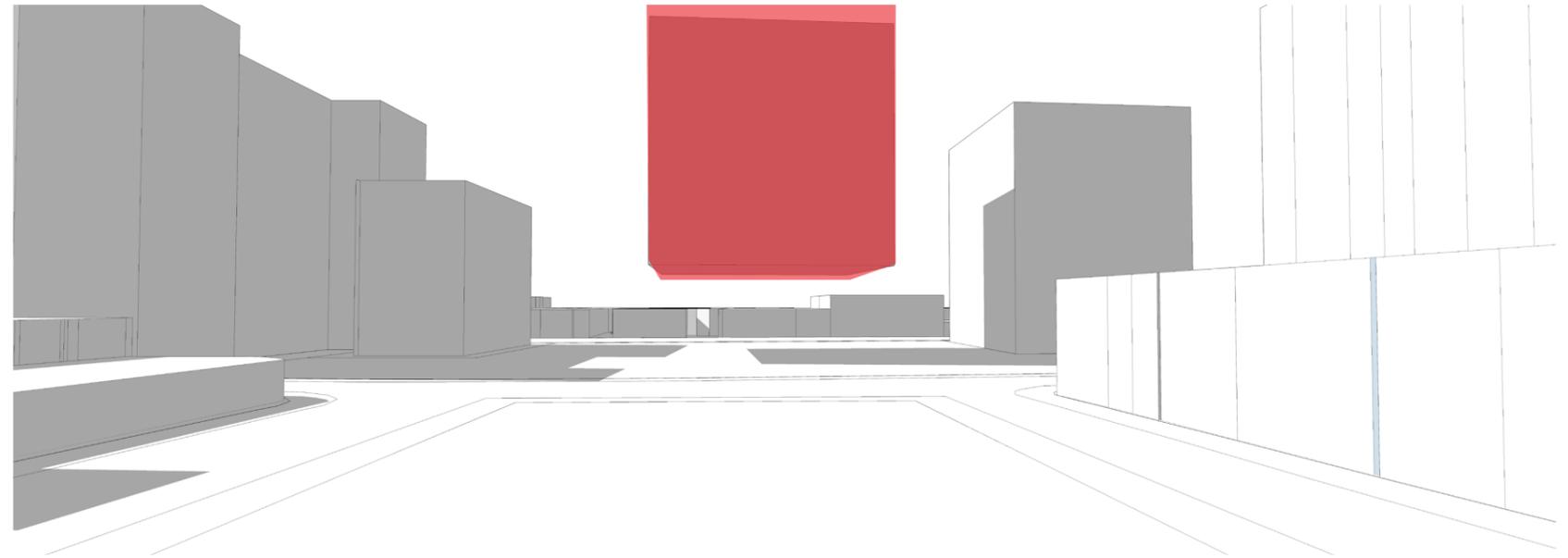


Figura 170. Volumen elevado

El equipamiento como remate visual, sin afectar la transición que existe desde el corredor verde hacia la Av. Cristóbal Colón.

Mantener una constante relación visual de los usuarios de la Av. Cristóbal Colón y los usuarios del corredor verde.

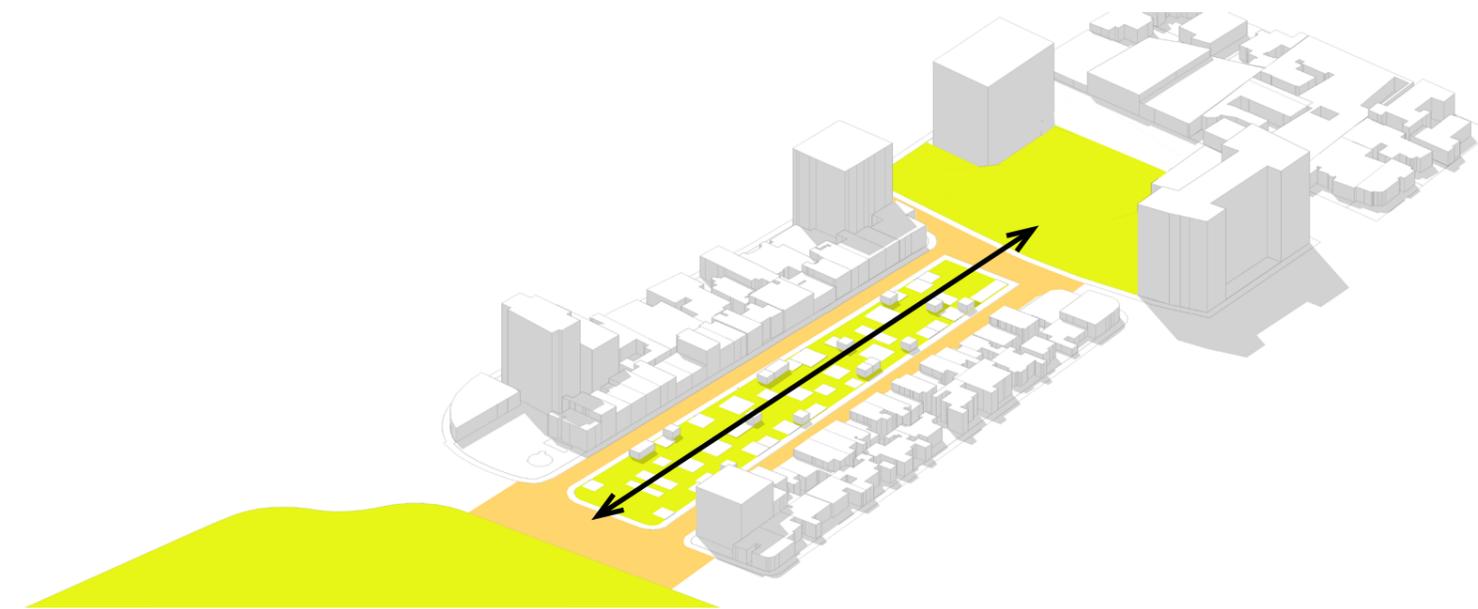


Figura 171. Pieza urbana

Tomar en cuenta que el terreno forma parte de una gran pieza urbana, por lo cual mantener una continuidad en el flujo peatonal, es fundamental para mantener un recorrido y usuarios constantes.

Emplazar un volumen central como remate visual y urbano que contenga los talleres, de igual manera que reactive la zona por medio de actividades comerciales que fomenten el uso en planta baja.

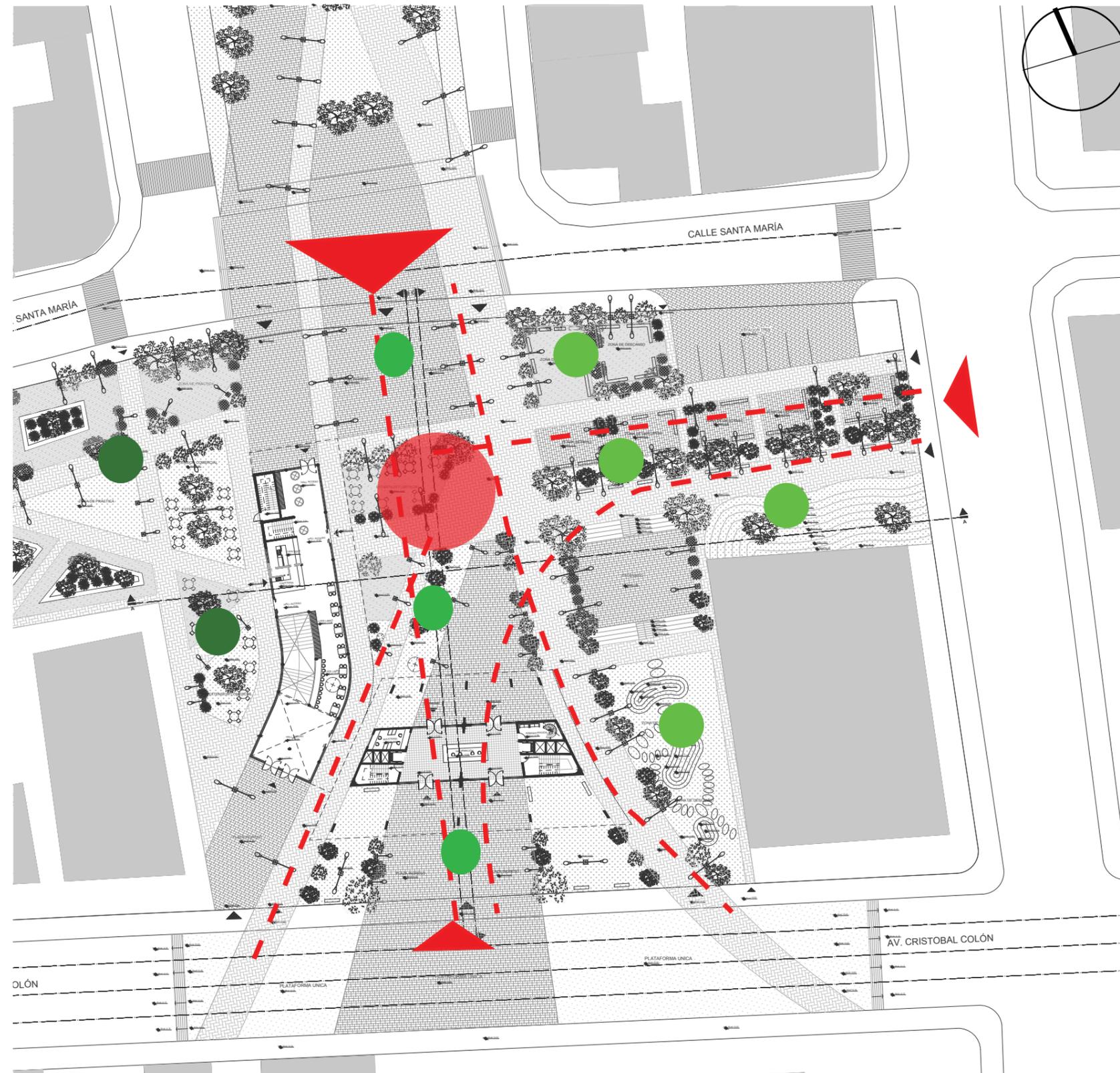


Figura 172. Estrategias dentro del lote

— — FLUJOS ▲ ACCESOS ● ZONA ESTANCIA ● ZONA TRANSICION ● ZONA DESCANSO

4.2.1. Síntesis de estrategias volumetricas

Se evidencia el resultado de las estrategias implantadas en el sitio buscando desarrollar un proyecto arquitectónico que tome en cuenta los requerimientos; de esta forma se lograra implantar un proyecto que corresponda al entorno y se acople de forma armónica.

El sitio presenta varias complicaciones ya que presenta la necesidad de contar con tres accesos los cuales corresponderán al entorno inmediato, jerarquizando siempre el eje que conecta la AV. Cristóbal Colón y el corredor verde ya que sería el flujo predominante en el proyecto.

Contando con una planta baja que en su mayoría es libre se fomentan espacios actividades al aire libre, buscando así que estos flujos se conviertan en recorridos escénicos los cuales cuenten con una polifuncionalidad logrando así que cada usuario use según su necesidad el espacio.

4.3. Alternativas de Plan Masa

Se analizan varias alternativas con la finalidad de estudiar varias exploraciones formales, cumpliendo las estrategias que han sido tomadas en cuenta anteriormente, finalmente se lograra obtener una volumetría que se inserte en el lote de manera armónica en el proyecto sin obstruir el perfil urbano existente.

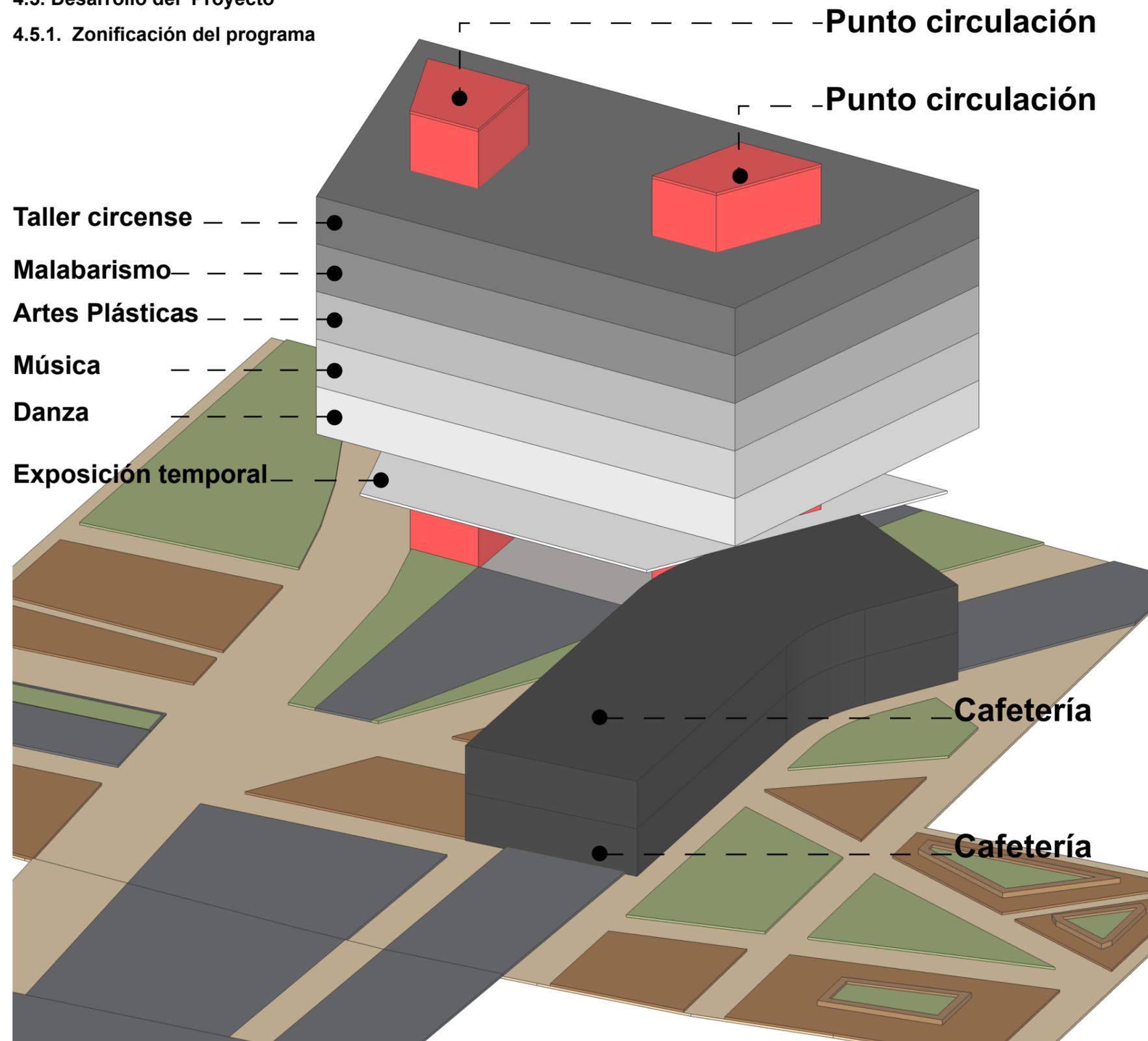
4.4. Selección de alternativa de Plan Masa en base a parámetros de calificación
 Tabla 14.

Alternativas Plan Masa

| PLAN MASA | | ACCESIBILIDAD | RELACION CON EL ENTORNO | PROPORCION ESCALA | CONTINUIDAD CORREDOR VERDE | VISUALES | CONFORT AMBIENTAL | CALIFICACION | CONCLUSION |
|------------|--|---|--|---|--|--|---|---------------------------------|---|
| DEFINICION | | Facilidad de acceso para todo tipo de usuarios ; que responda a los 4 frentes que lo rodean . | Que responda a los 3 frentes que lo rodean . | Integración en el entorno hacia la calle Santa María al ser una zona menos consolidada, como hacia la Av. Cristóbal Colon al ser una zona ya consolidada y además que cuenta con mayor altura de edificaciones. | Que se lea como una sola pieza urbana el lote del corredor verde conjuntamente con el lote del equipamiento. | Que se lea como una sola pieza urbana el lote del corredor verde conjuntamente con el lote del equipamiento. | Por medio de la energía solar , lluvias, áreas verdes adaptadas para obtener energías alternativas que reduzcan el consumo energético del equipamiento como en un porcentaje de las edificaciones o usuarios del entorno inmediato. | 1 MALO 2 3 4 5 BUENO | |
| 1 | | PUNTO DE ENCUENTRO ACCESO ACCESO RECORRIDO SUBTERRANEO | FLUIDEZ PUNTO MAS ALTO MENOR ALTURA | PUNTO MAS BAJO PUNTO MAS ALTO 11-12 pisos 11-12 pisos 2-3 pisos | | | CUBIERTA VERDE APORTANDO AL CONFORT TERMICO Y ESTRATEGIAS AMBIENTALES | 3 4 3 4 5 3 | Se relaciona de manera coherente con el entorno además cumple con una escala que corresponde a los dos entornos con los que se cuenta, por un lado el de casa que se encuentran entre 2 y 3 pisos y por el lado de la Av. Cristóbal Colón edificios mucho más altos que se encuentran en alturas de 12 a 13 pisos. |
| 2 | | ACCESO RAPIDO ACCESO ACCESO | CONSTANTE RELACION POR MEDIO DE LA CIRCULACION | PUNTO MAS ALTO 1.5y | | | PIEL COMO ESTRATEGIA AMBIENTAL | 2 3 3 3 4 4 | Se implanta de una manera masiva en el lote, ya que es desproporcional con respecto a las edificaciones ya implantadas en su entorno inmediato, por lo cual se insertaría como una barrera ya que se convierte en un elemento masivo, rompiendo así con el entorno urbano y la condicionante de poder desarrollar el lote como un parque que contiene un Centro de Desarrollo Cultural dentro. |
| 3 | | PLAZA CUBIERTA CONTINUIDAD CORREDOR | PUNTO MAS ALTO PROTECCIÓN SOLAR FLUIDEZ Y PERMEABILIDAD | ALTURA PROMEDIO EN EL ENTORNO URBANO | CONTINUIDAD EN TERRAZAS | | PEQUEÑAS ZONAS VERDES A LO LARGO DEL PROYECTO | 3 4 4 3 4 2 2 | Se cierra ante el entorno, ya que no aporta a la continuidad o integración del corredor verde con y hacia el equipamiento y la Av. Cristóbal Colón. El contar con terrazas a lo largo del proyecto aporta a una relación coherente con el entorno sin embargo no se fomenta la relación del entorno con la planta baja ya que esta queda relegada al no contar con ninguna actividad que reactive la misma. |
| 4 | | CONTINUIDAD EJE VERDE Y CREACIÓN DE ZONAS | CONTINUIDAD EJE VERDE Y CREACIÓN DE ZONAS | | | | EFECTO CHIMENEA PARA VENTILACION RECUBIERTO DE VIDRIO PARA VENTILACION E ILUMINACION NATURAL | 4 3 4 4 4 4 4 | Esta sería la opción que responde de mejor forma a las estrategias y parámetros tomados en cuenta para buscar una solución que se implante en el lote de una manera coherente e integrándose al entorno urbano ya consolidado. De igual forma se toma en cuenta el confort ambiental logrando contar con estrategias que aporten al equipamiento un confort para el usuario optimizar los recursos. |

4.5. Desarrollo del Proyecto

4.5.1. Zonificación del programa



Se plantea darle un carácter distintivo a cada planta, colocando talleres de actividades específicas en cada nivel, las cuales permitan que se ejecuten actividades distintas pero que en si todas van enfocadas a un desarrollo cultural.

El contar con una zonificación bien identificada permite al usuario fluir por el proyecto de una manera más eficaz ya que se podría dirigir directamente a la actividad de su interés.

La cafetería como segundo volumen, cumple con la función de reactivar la planta baja respondiendo a las actividades que se ejecutan actualmente en su entorno inmediato.

Contar con una predominancia de oficinas permite que la cafetería juegue un rol importante en el proyecto ya que mantiene la planta baja activa con usuarios permanentes y usuarios flotantes los cuales harían uso de esta cafetería.

De igual forma una cafetería aporta al Centro de Desarrollo Cultural ya que es una zona complementaria del auditorio.

Figura 173. Zonificación

4.5.2. Desarrollo de parámetros urbanos

4.5.2.1. Relaciones con los lineamientos del POU



Figura 174. Implantación Volumen

La continuidad del eje verde como punto principal propuesto en el P.O.U define la ubicación del Centro de Desarrollo Cultural, tomando en cuenta que se lo plantea como un remate urbano.

El formar parte de una red de áreas verdes, genera un carácter en el lote el cual deberá ser pensado como un parque que contiene un centro cultural, formando así áreas verdes dentro del proyecto de menor escala a comparación de las que se evidencian a lo largo del recorrido de este sistema, de esta forma se evidencia una transición desde los parques hacia La Mariscal y como la vegetación cobra importancia dentro de un entorno consolidado

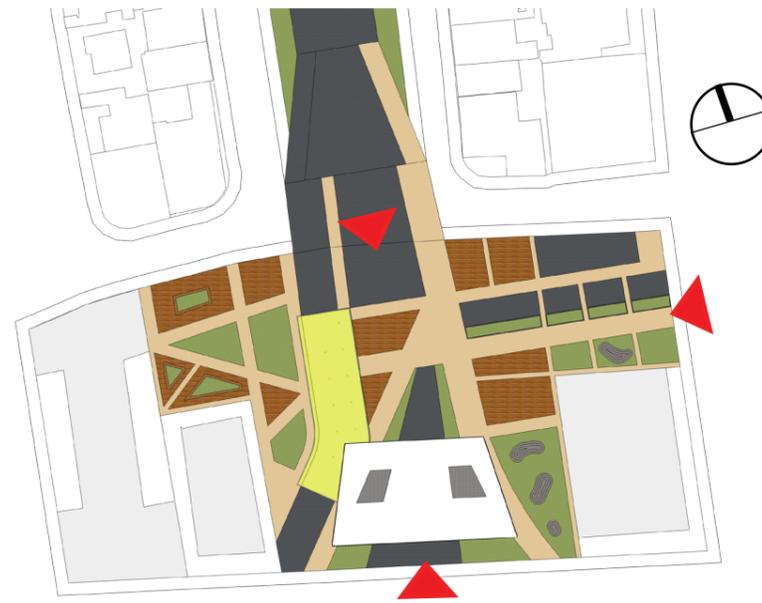


Figura 175. Implantación Volumen

Tomar en cuenta que el lote está delimitado por tres grandes bordes que son:

- Norte: Corredor Verde
- Sur: Av.: Cristóbal Colón
- Este: Av. Amazonas

Cada borde del proyecto, responde a los flujos y a las actividades que cada uno de estos límites urbanos presentan ya que mantienen diferentes actividades y horarios.

El plantear tres accesos principales al proyecto dirigidos a cada uno de los frentes es indispensable para que el proyecto se inserte en la pieza urbana de una forma positiva más que convertirse en una barrera urbana o una pieza que rompa con el perfil urbano que se viene consolidando.



Figura 176. Volumen Implantado

Planteado como un remate visual y urbano por su altura, sin embargo no interfiere en el flujo de los peatones, tanto el Centro de Desarrollo Cultural como el parque que lo contiene forma parte del remate de una gran pieza urbana conformada por el Parque propuesto en el P.O.U, Corredor verde, y el lote de intervención.

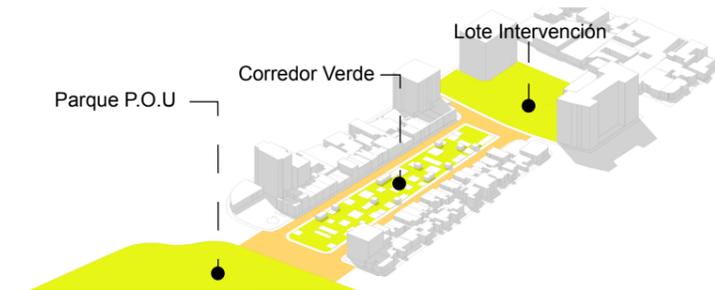


Figura 177. Pieza Urbana

Planteándolo como una continuidad que por medio del corredor verde se unen dos puntos jerárquicos dándole así un carácter de corredor urbano al estar como transición de dos puntos de remate.



Figura 178. Perfil Urbano Av. Colón

■ PB libre **— Perfil Urbano**
 El perfil urbano de la Av. Cristóbal Colón juega un factor importante ya que el equipamiento debe insertarse en un perfil urbano ya consolidado que mantiene unas características de altura y proporciones.

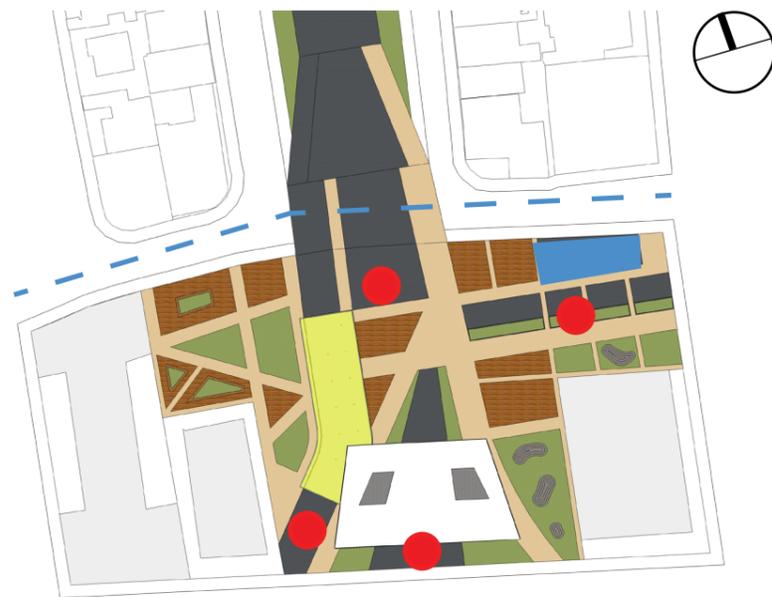


Figura 179. Implantación Volumen

● Plaza de acceso **■ Estación del tren**
— Recorrido tren
 El tren planteado en el P.O.U tiene su ruta por un borde del terreno, por lo cual se lo integra al proyecto con una estación lo cual aporta de usuarios al proyecto ya que el Centro de Desarrollo Cultural formaría parte del recorrido.

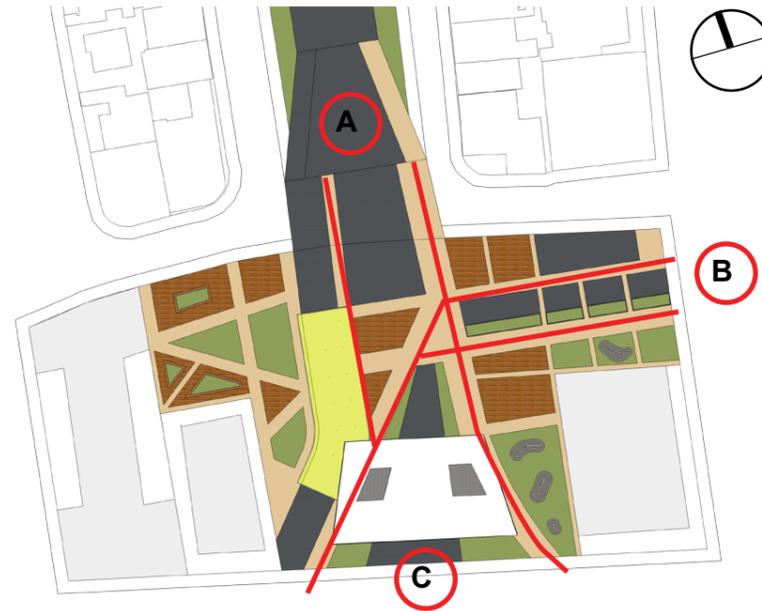


Figura 180. Implantación Volumen

Ⓐ Corredor Verde **Ⓑ Av. Amazonas** **Ⓒ Av. Colón**
— Caminerías principales
 Las camineras están planteadas con la finalidad de conectar puntos y responder a los flujos existentes, definiendo así también su proporción con la finalidad de definir camineras principales, secundarias, dando una fluidez en el lote conectándose con su entorno inmediato.



Figura 181. Implantación Volumen
— Caminerías de ingreso



Figura 182. Implantación Volumen

— Ejes Corredor Verde
 Se extienden los ejes que delimitan el corredor verde, para contar con una correspondencia hacia un punto fuerte de la pieza urbana, de esta forma se busca formar una continuidad utilizando los mismos ejes que delimitan el área verde.

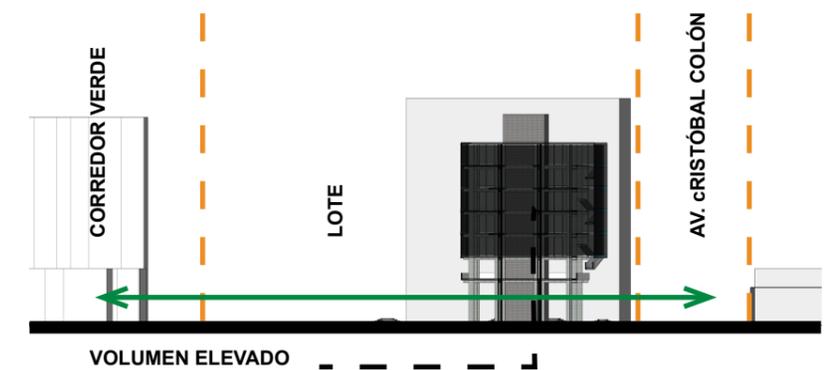


Figura 183. Transición Urbana

Plantear el volumen elevado con la finalidad de que no se convierta en una barrera, logrando que este sea un punto intermedio que conecta y forma un punto de cohesión social entre el corredor verde y la Av. Cristóbal Colón.

4.6. Plantas Arquitectónicas



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN

ESCALA:
1:600

LÁMINA:
URB - 01

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

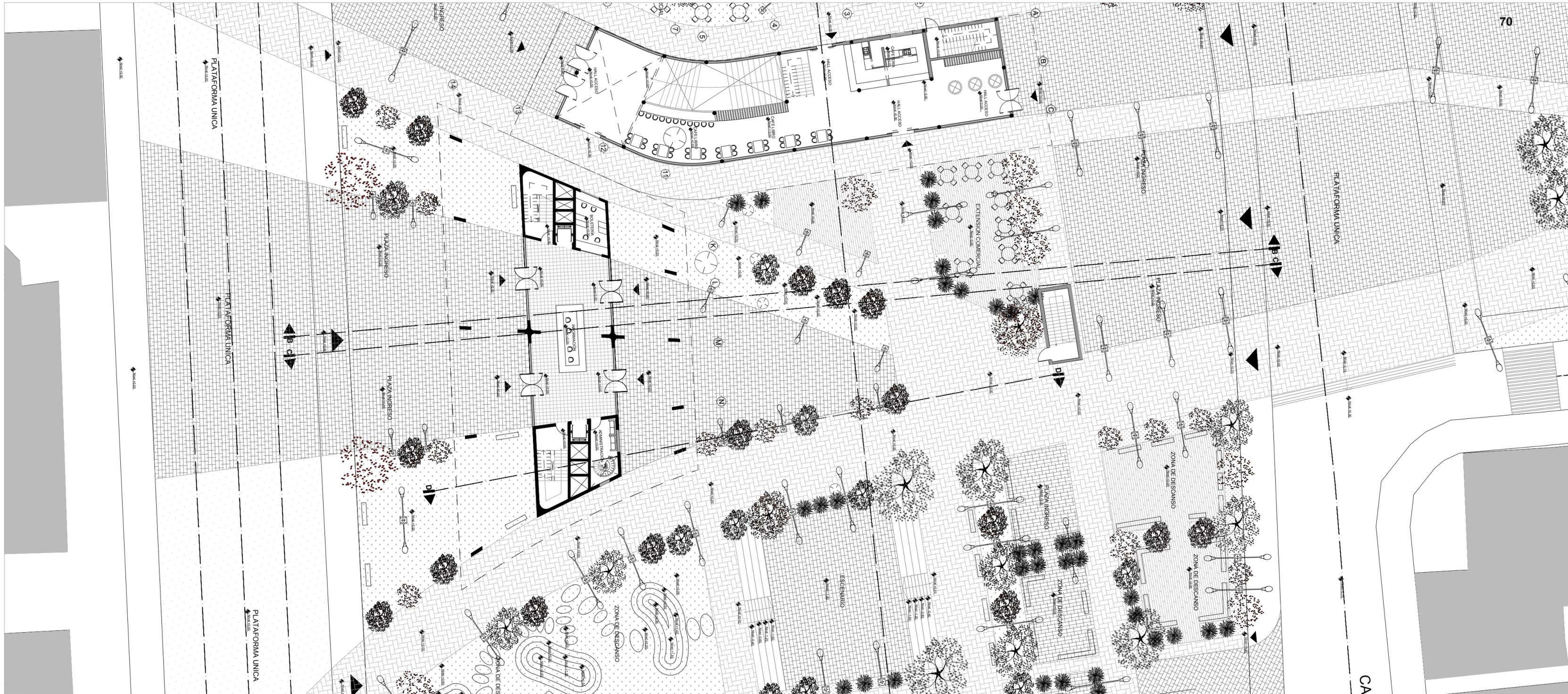
CONTENIDO:
PLANTA BAJA GENERAL

ESCALA:
1:600

LÁMINA:
URB - 02

NOTAS:





CA



TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

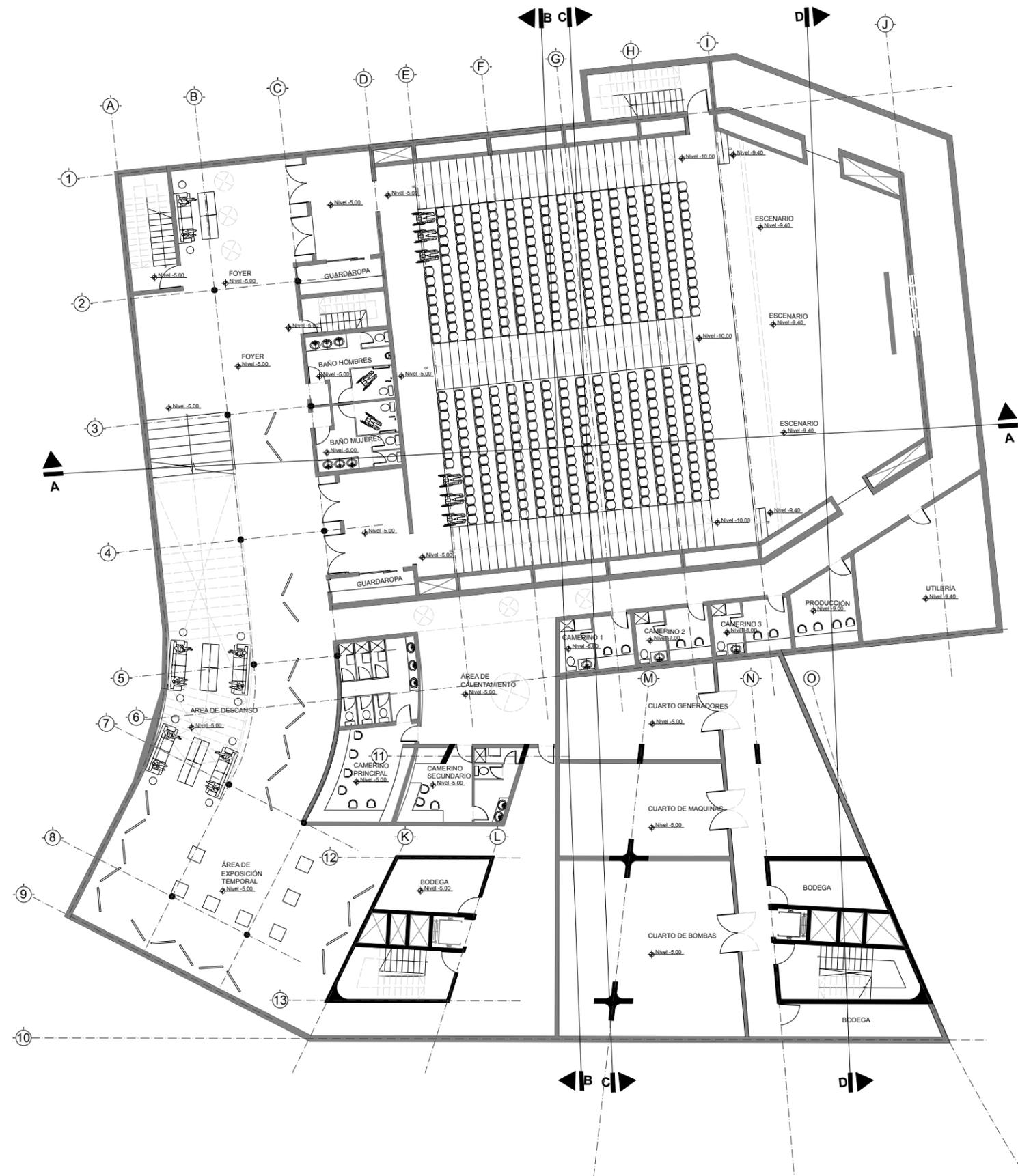
CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL

ESCALA: 1:250

LÁMINA: ARQ - 01

NOTAS: VENTILACIÓN DE S.S.H.H-MECÁNICA





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

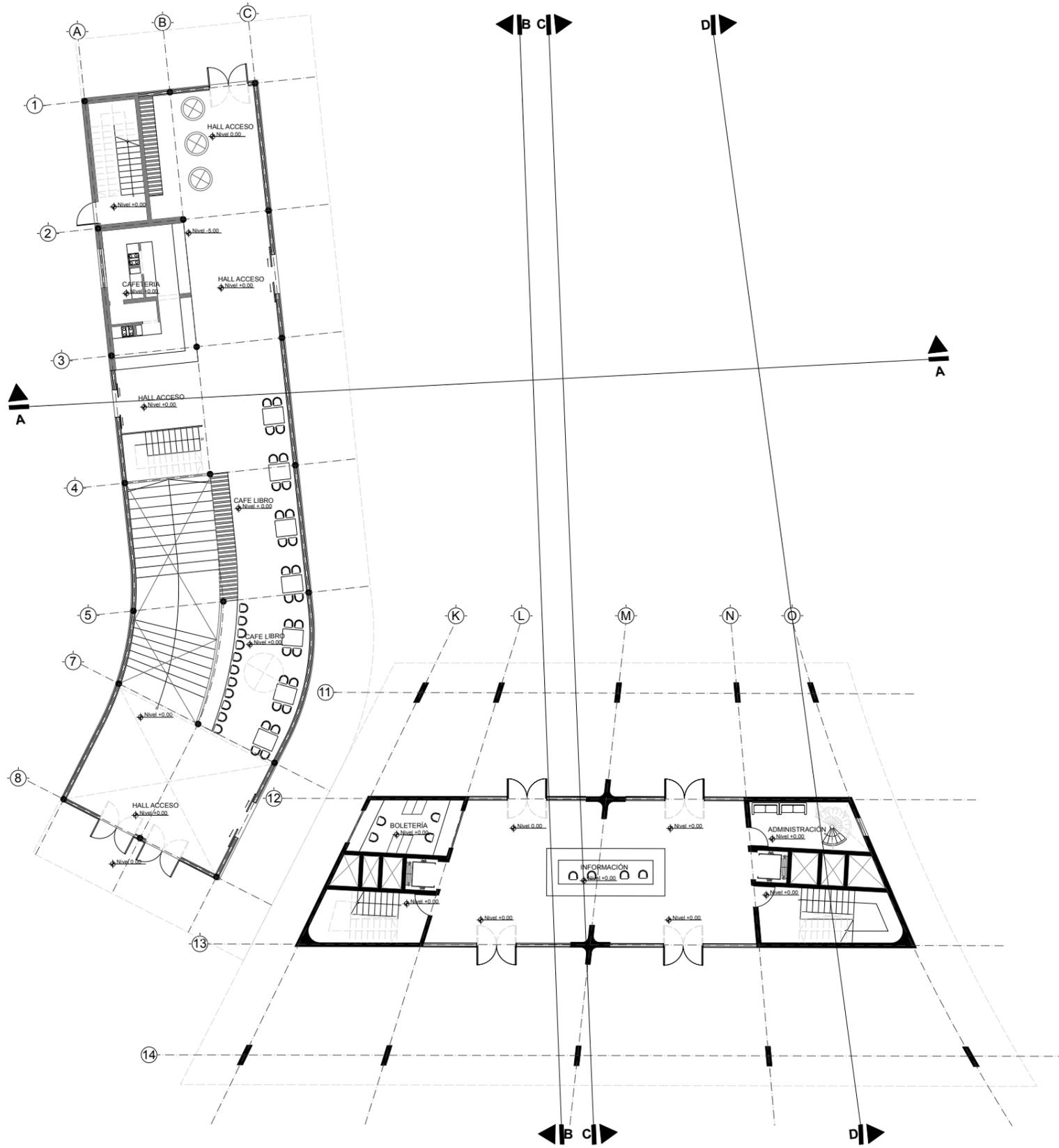
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA N - 5.00

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
ARQ - 02

NOTAS:
VENTILACIÓN DE S.S.H.H - MECÁNICA





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

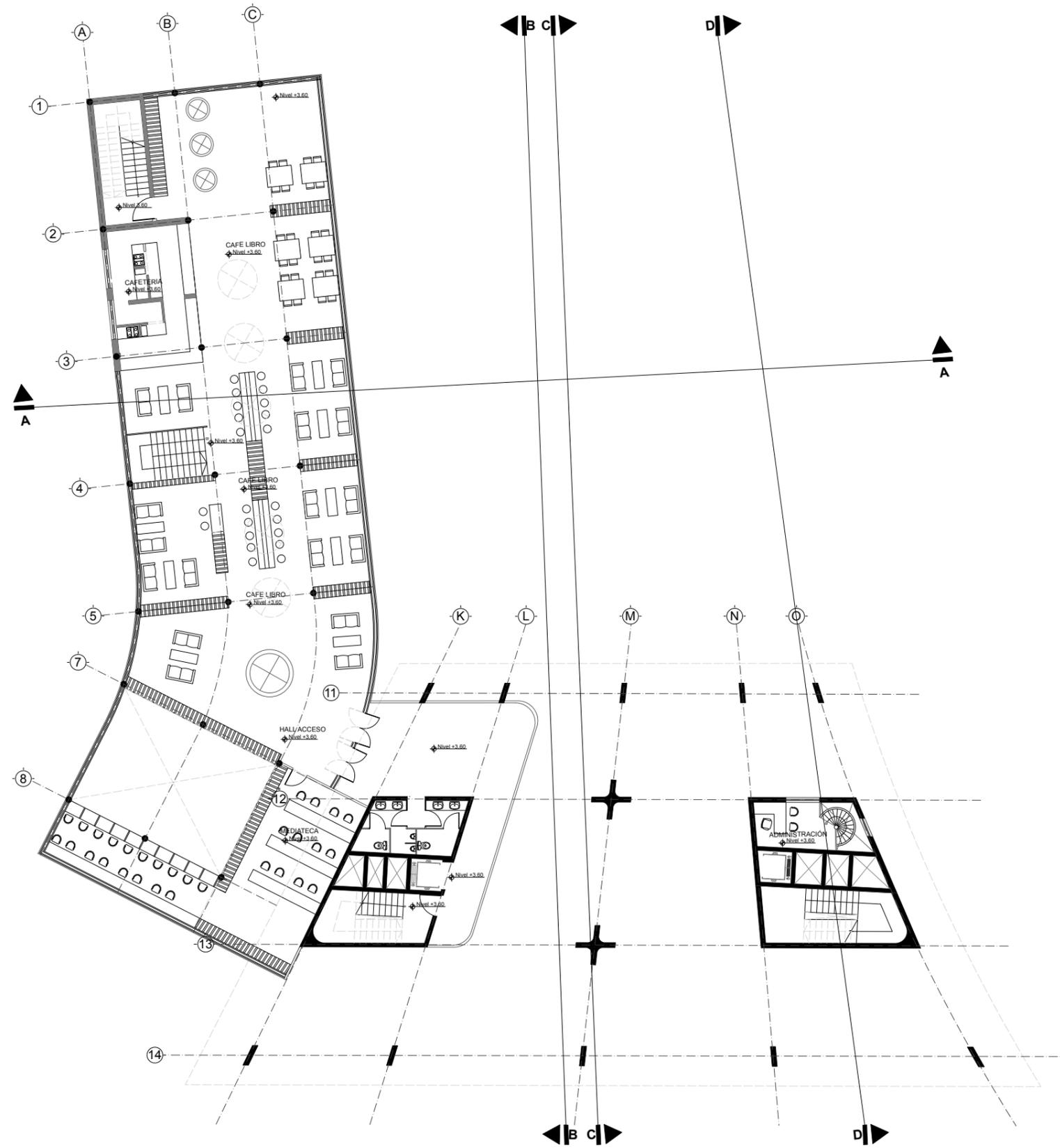
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA N + 0,00

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
ARQ - 03

NOTAS:
VENTILACIÓN DE S.S.H.H - MECÁNICA





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

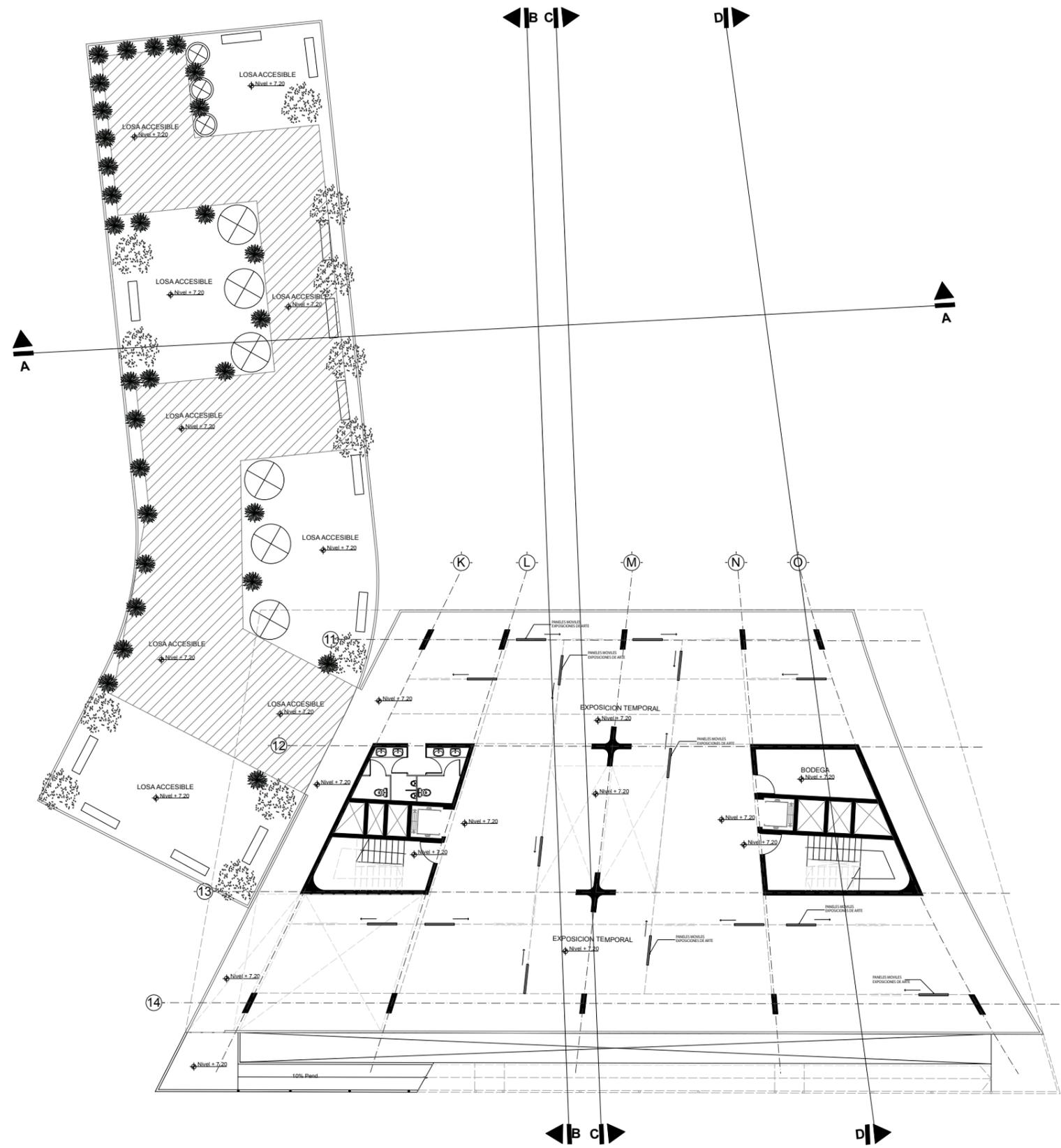
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA N + 3,60

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
ARQ - 04

NOTAS:
VENTILACIÓN DE S.S.H.H - MECÁNICA





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

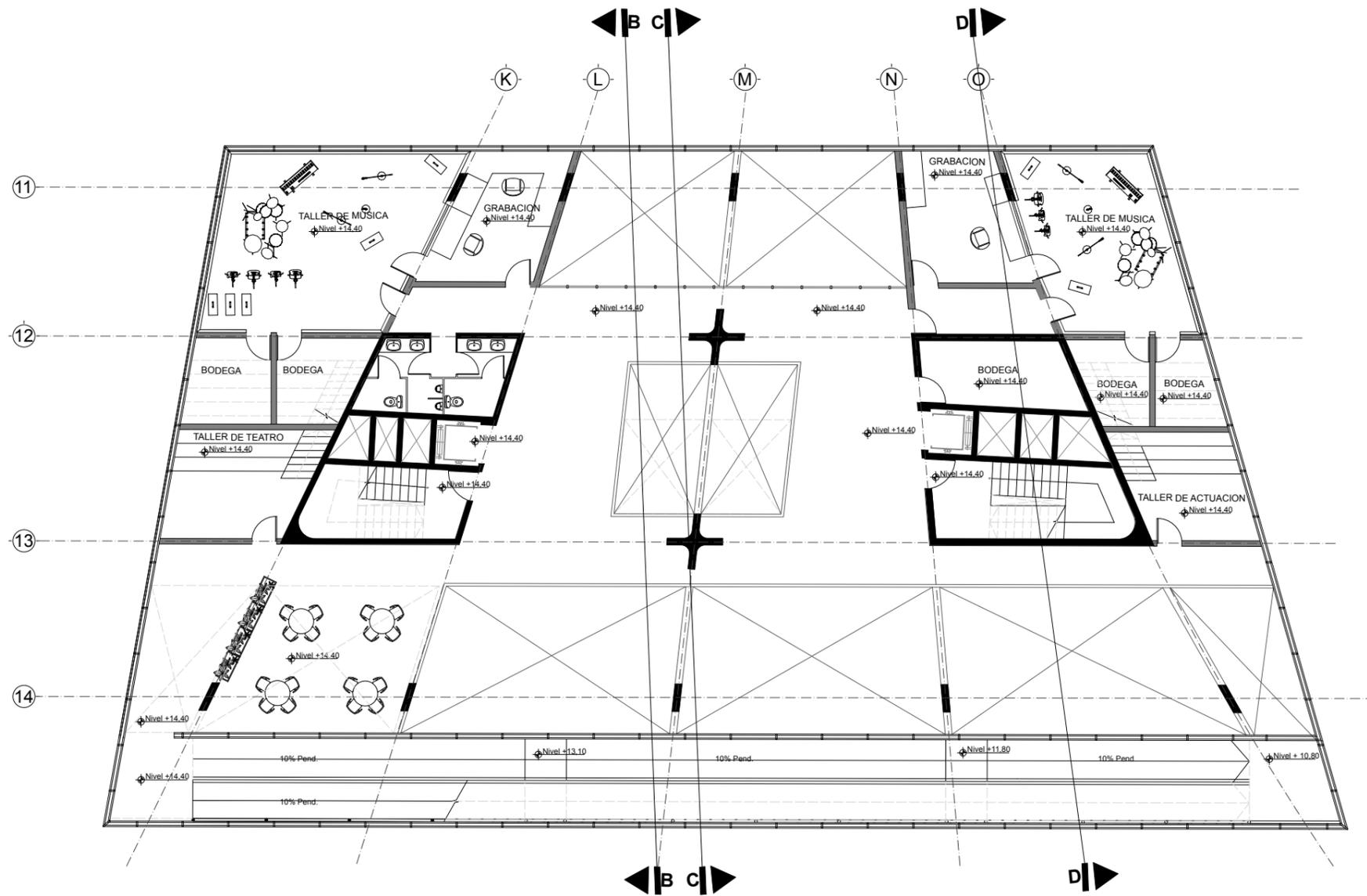
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA N + 7,20

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
ARQ - 05

NOTAS:
VENTILACIÓN DE S.S.H.H - MECÁNICA





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

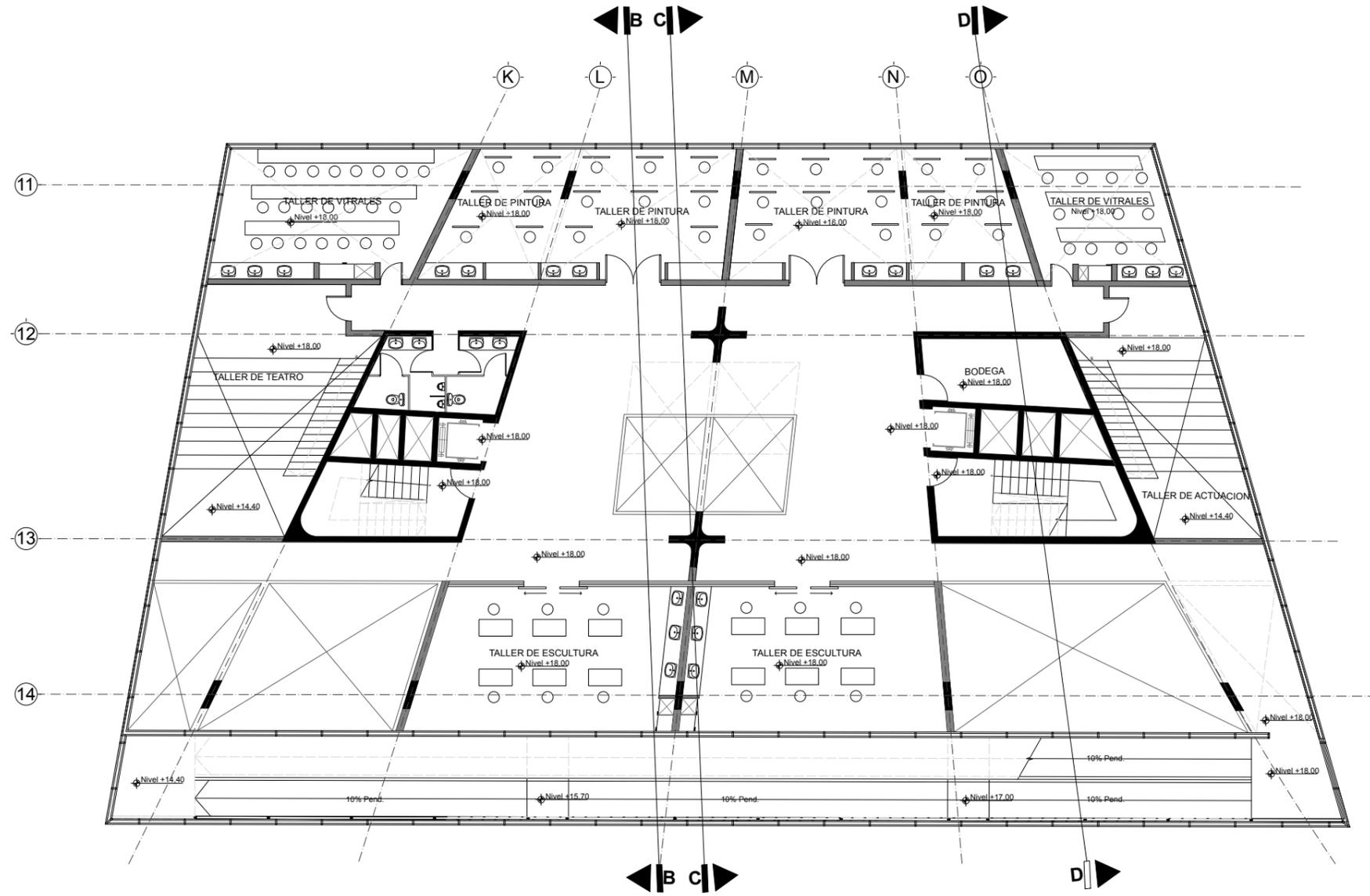
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA N + 14,40

ESCALA:
1:200

LÁMINA:
ARQ - 07

NOTAS:
VENTILACIÓN DE S.S.H.H - MECÁNICA





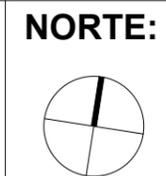
TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

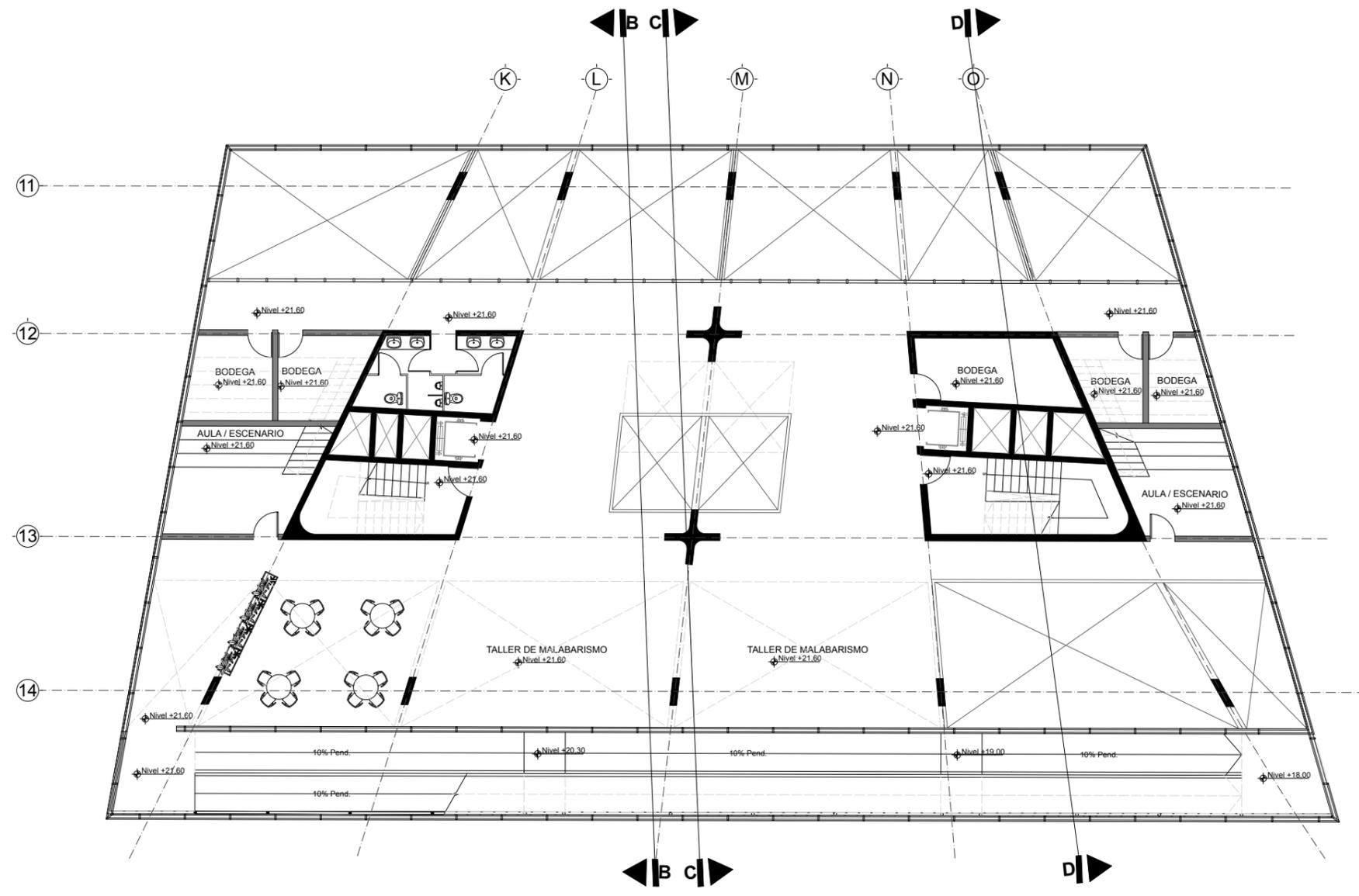
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA N + 18,00

ESCALA:
1:200

LÁMINA:
ARQ - 08

NOTAS:
VENTILACIÓN DE S.S.H.H - MECÁNICA





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

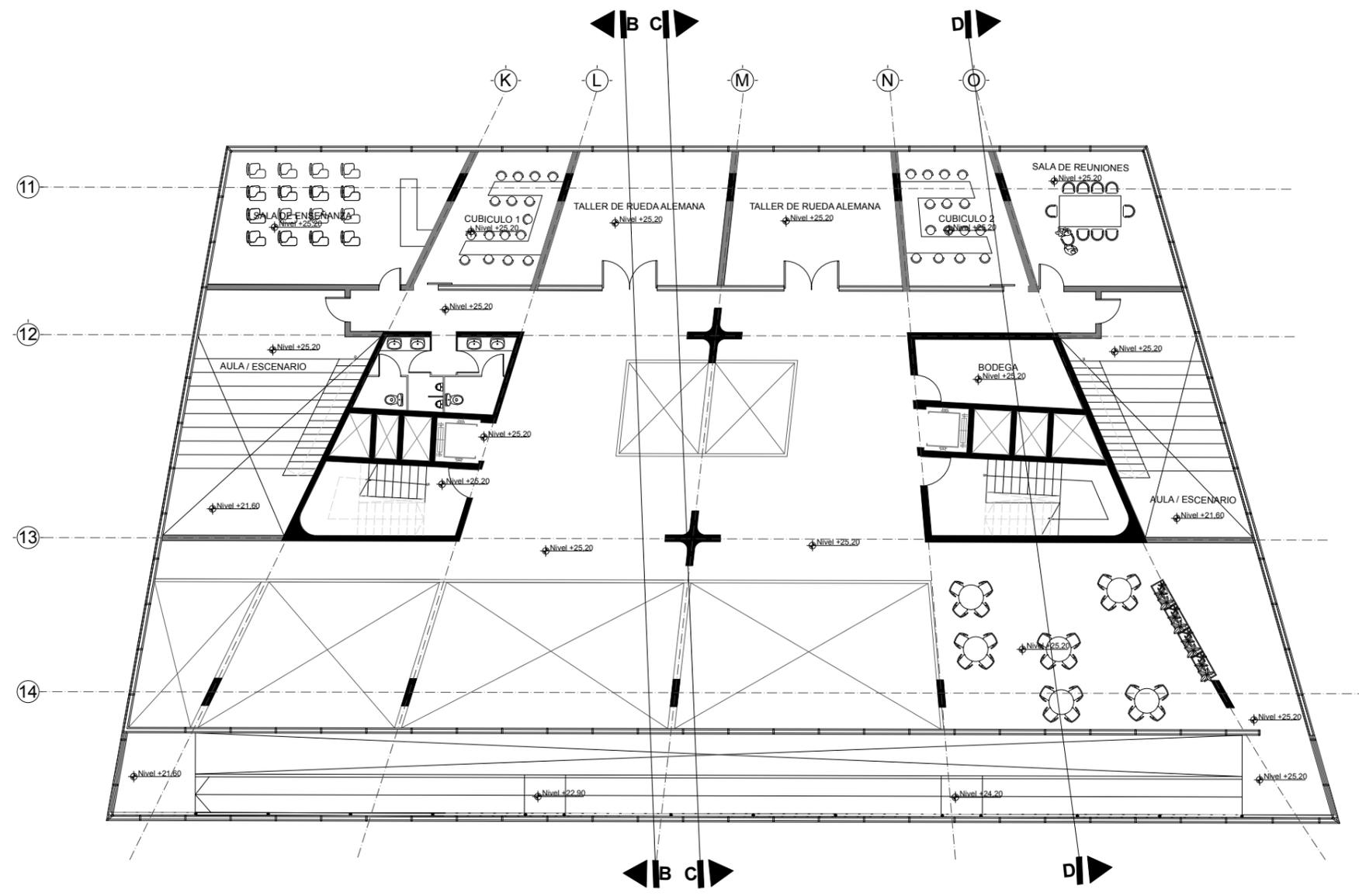
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA N + 21,60

ESCALA:
1:200

LÁMINA:
ARQ - 09

NOTAS:
VENTILACIÓN DE S.S.H.H - MECÁNICA





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA N + 25,20

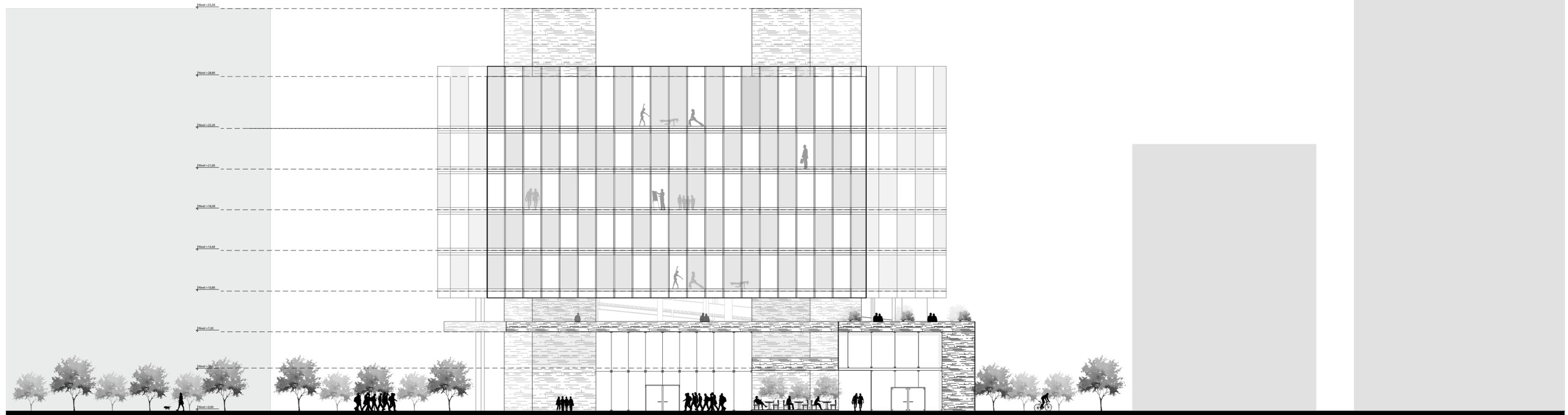
ESCALA:
1:200

LÁMINA:
ARQ - 10

NOTAS:
VENTILACIÓN DE S.S.H.H - MECÁNICA



UBICACIÓN:



TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

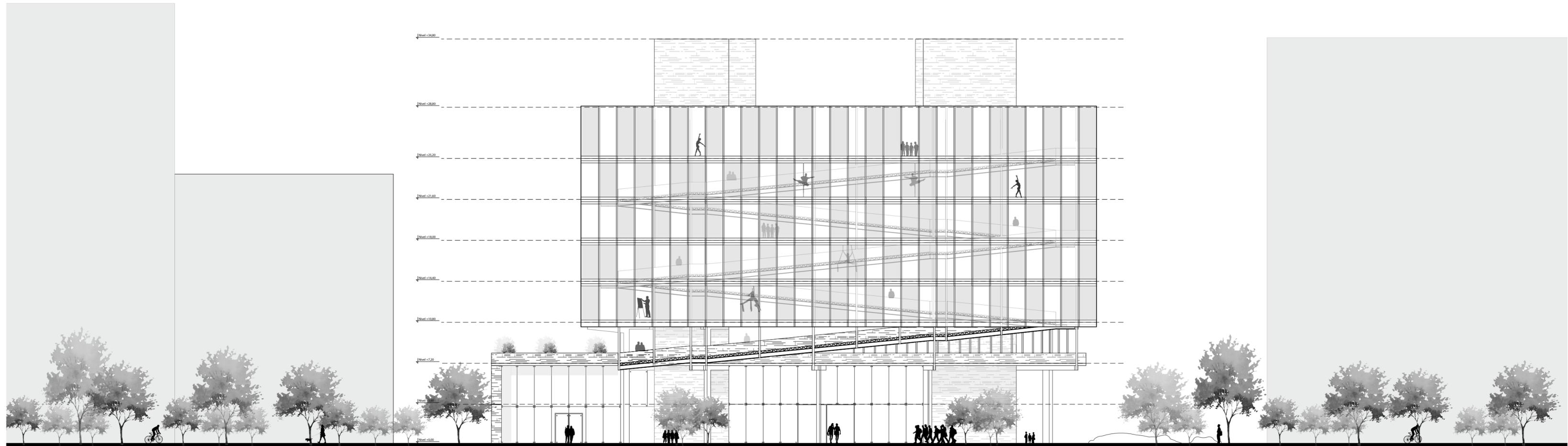
CONTENIDO: FACHADA NORTE

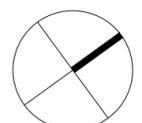
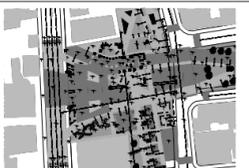
ESCALA: 1:250

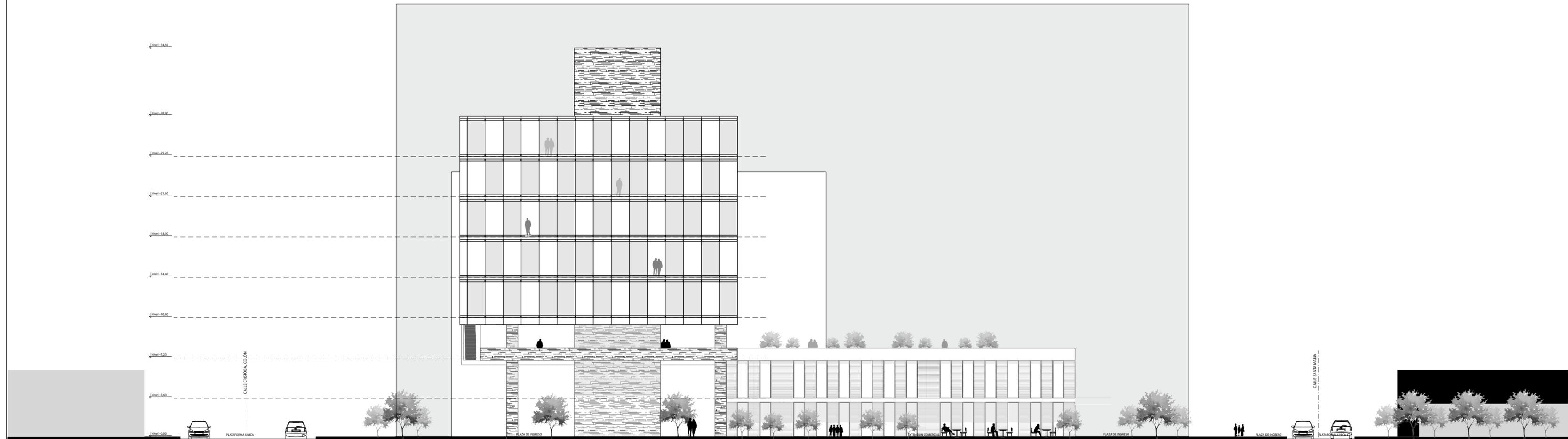
LÁMINA: ARQ - 11

NOTAS: FACHADA COMPUESTA POR VIDRIO ARENADO Y TRASLUCIDO.





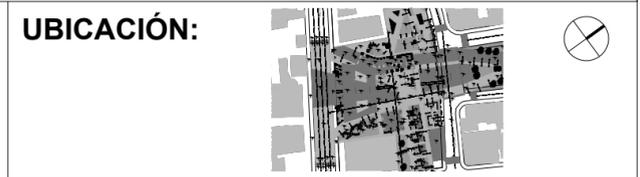
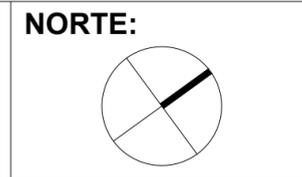
| | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|--|
| <p>TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL</p> | <p>ESCALA: 1:250</p> | <p>NOTAS: FACHADA COMPUESTA POR VIDRIO ARENADO Y TRASLUCIDO.</p> | <p>NORTE:</p>  | <p>UBICACIÓN:</p>   |
| <p>CONTENIDO: FACHADA SUR</p> | <p>LÁMINA: ARQ - 12</p> | | | |

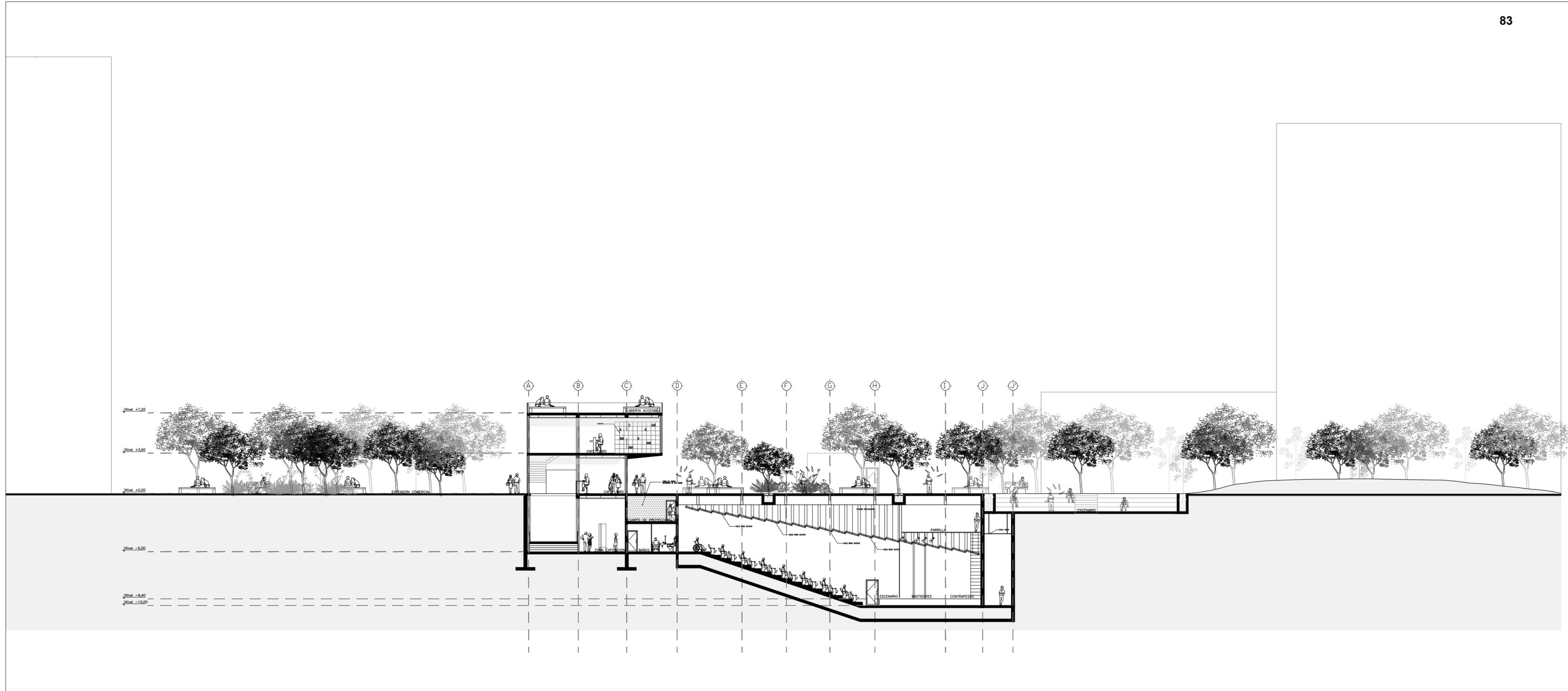


TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
CONTENIDO: FACHADA ESTE

ESCALA: 1:250
LÁMINA: ARQ - 13

NOTAS: FACHADA COMPUESTA POR VIDRIO ARENADO Y TRASLUCIDO.





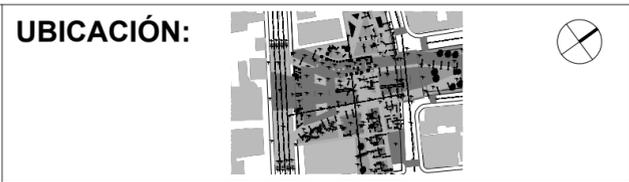
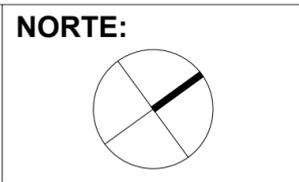
TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

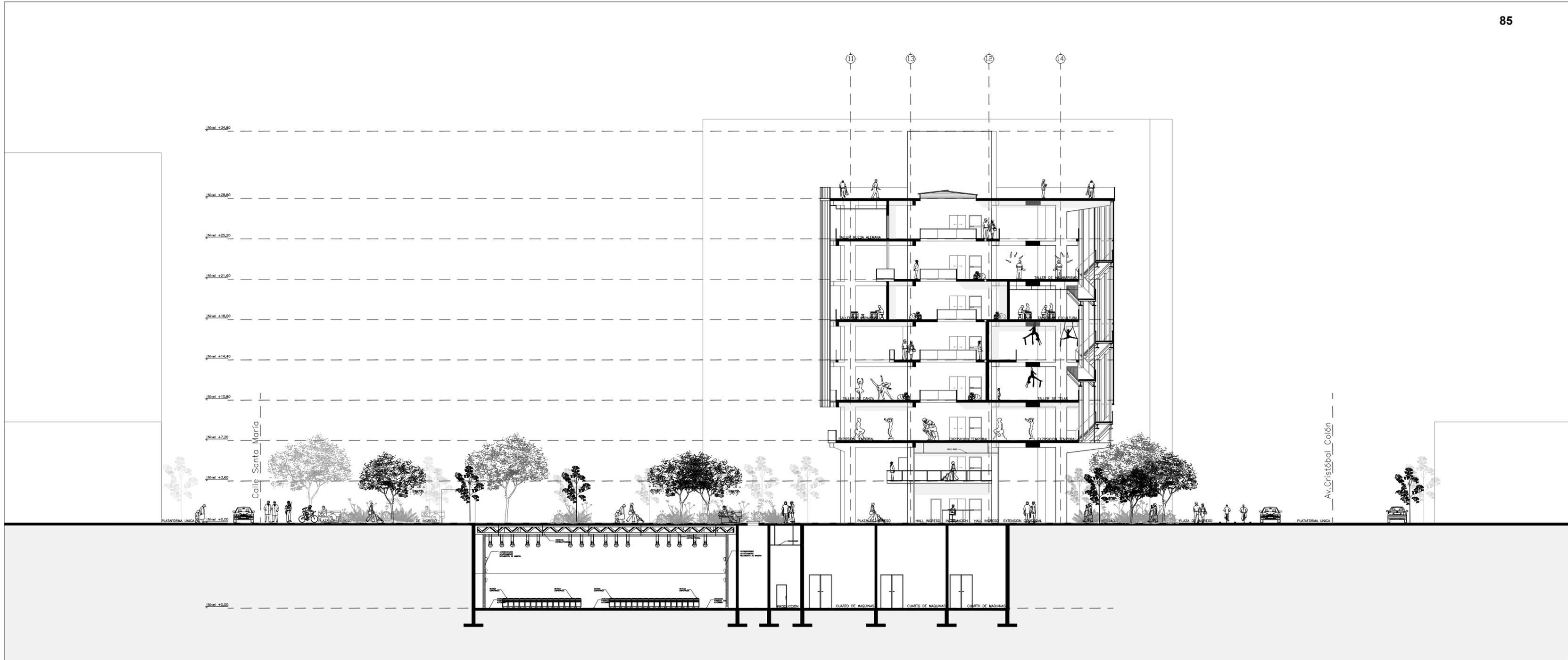
CONTENIDO: CORTE A - A'

ESCALA: 1:250

LÁMINA: ARQ - 14

NOTAS: LA VENTILACION DE S.S.H.H - MECÁNICA

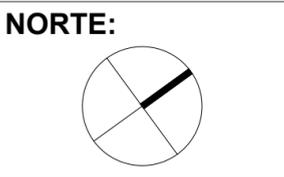


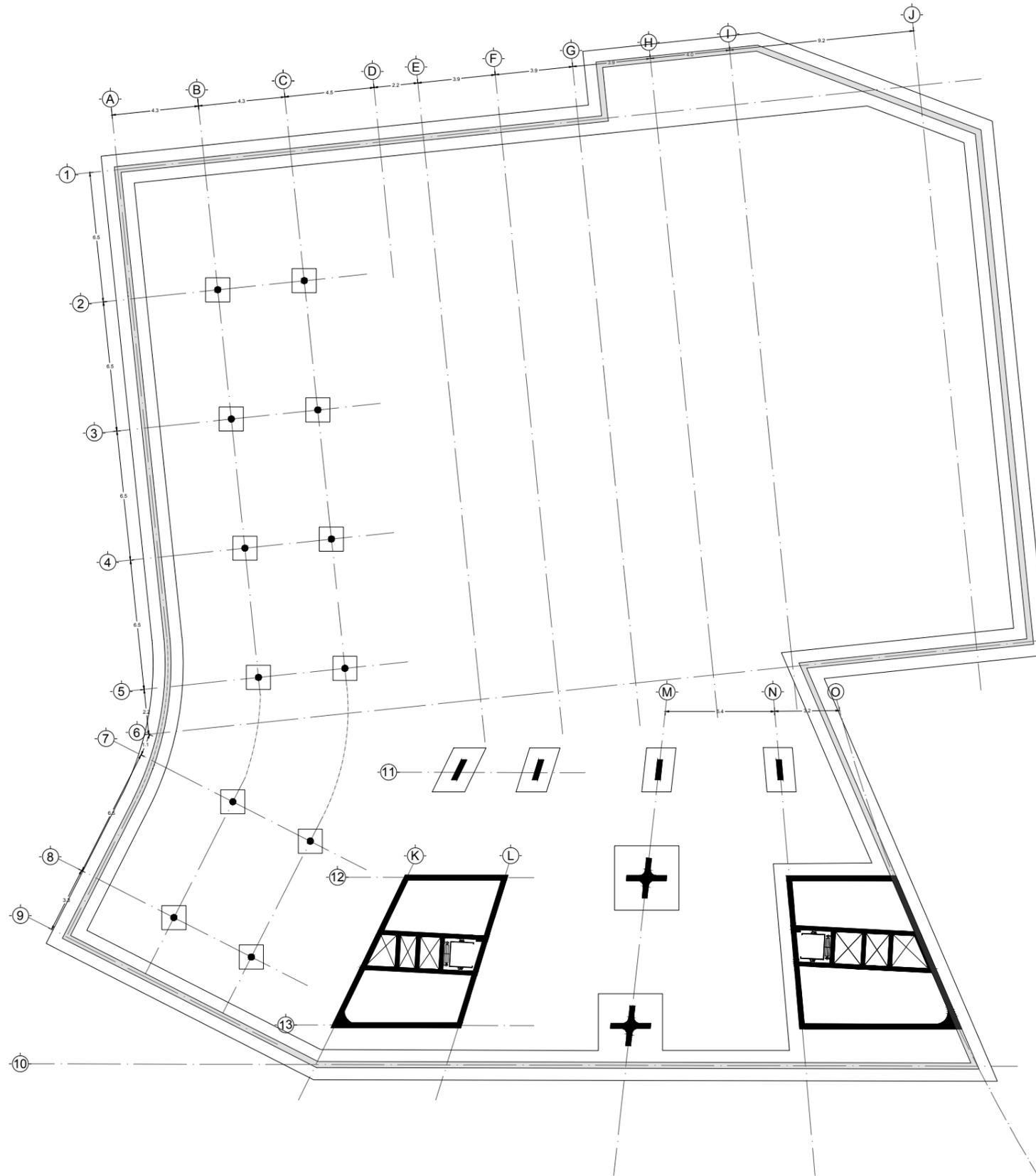


TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
CONTENIDO: CORTE C - C'

ESCALA: 1:250
LÁMINA: ARQ - 16

NOTAS: LA VENTILACION DE S.S.H.H - MECÁNICA





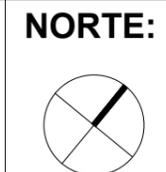
TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

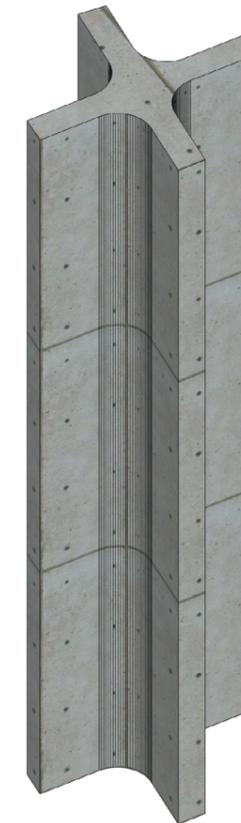
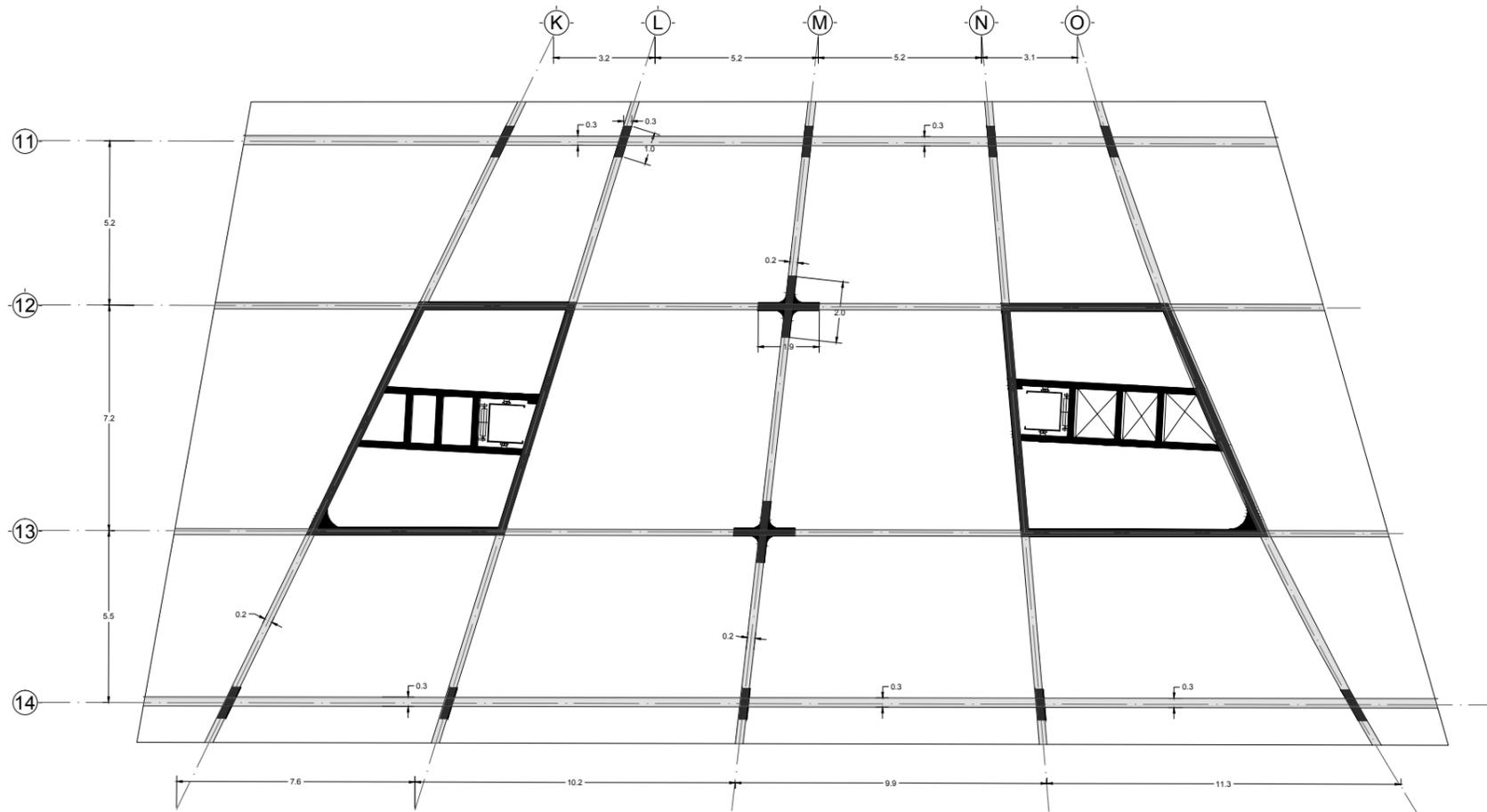
CONTENIDO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
EST - 01

NOTAS:
ESTRUCTURA EN
HORMIGÓN

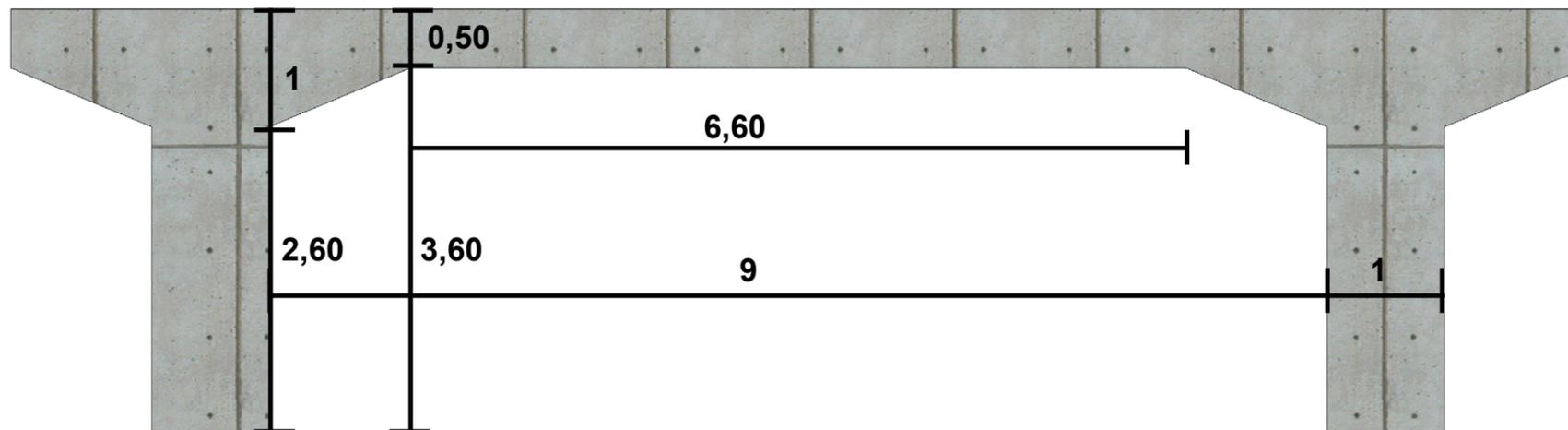




TIPO CRUZ



TIPO MURO



Se plantean dos tipos de columnas las cuales aportan con las estrategias de diseño, además a salvar grandes luces. Las que tienen forma de cruz funcionando como punto central desde el cual parten las vigas a carteladas buscando así salvar grandes luces. El otro tipo de columnas son una especie de muro buscando contrarrestar las grandes luces y permitiendo una mejor estabilidad a la edificación.

4.3.2.4. Vistas Exteriores



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
VISTA DESDE EL CORREDOR VERDE

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 21

NOTAS:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
VISTA DESDE AV. AMAZONAS

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 22

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
VISTA DESDE AV. COLÓN

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 23

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
VISTA INGRESO CAFETERIA

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 24

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:



4.3.2.5. Vistas Interiores



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
TALLER DE DANZA

ESCALA:

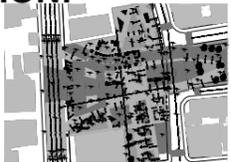
LÁMINA:
ARQ - 25

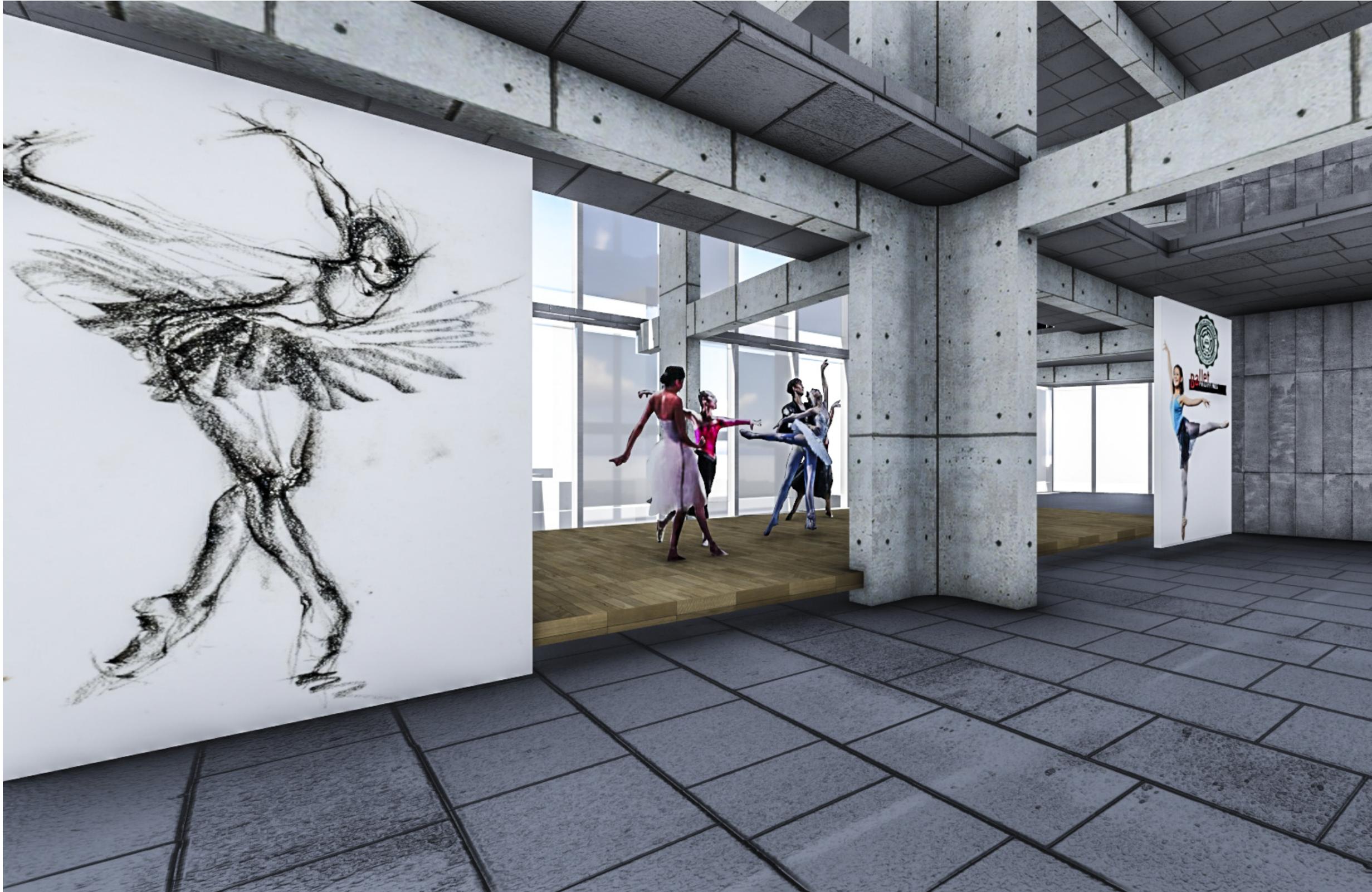
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
TALLER DE DANZA

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 26

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:



4.6.1. Desarrollo de parámetros Tecnología

4.6.1.1. Compatibilidad de Materiales

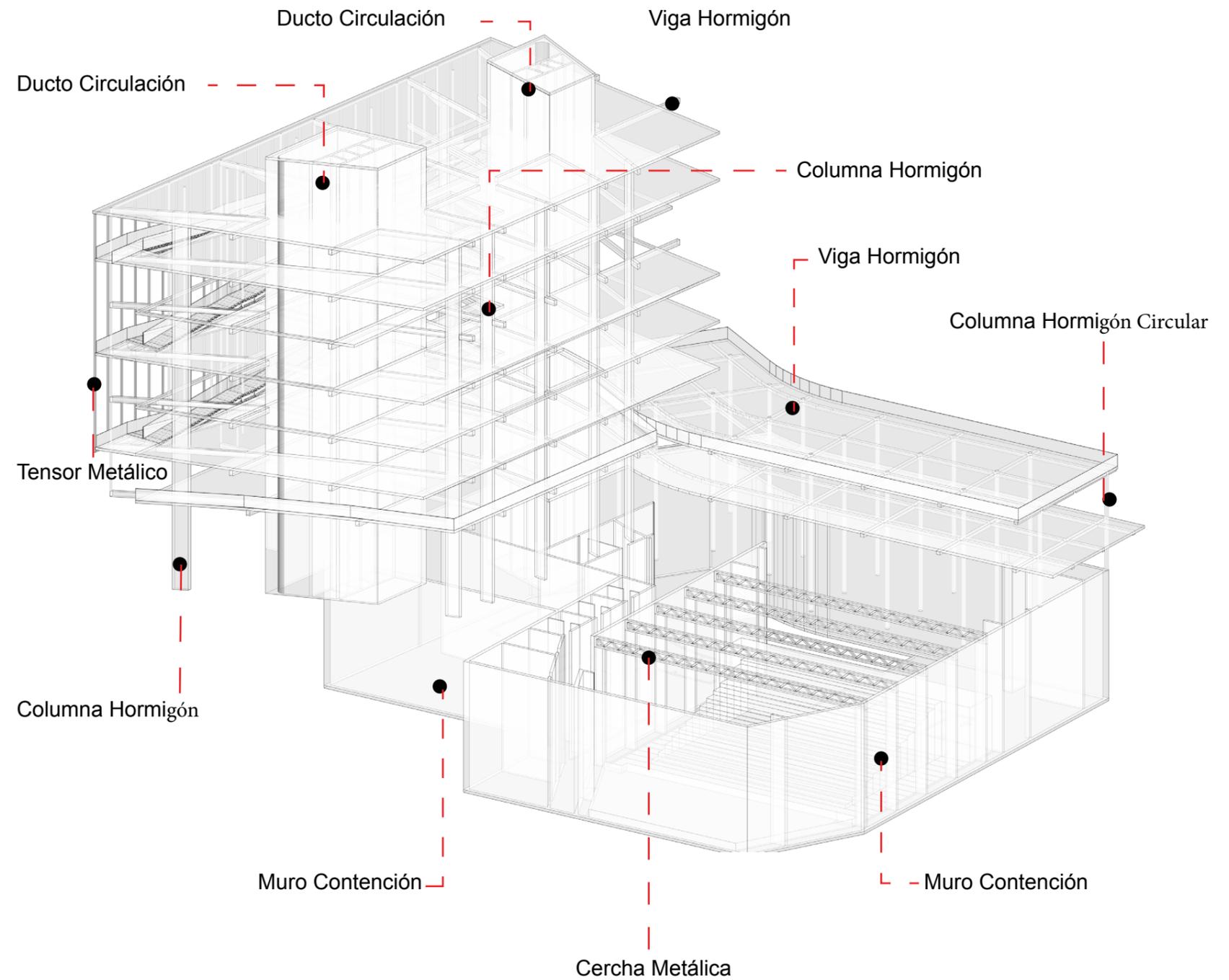
Los materiales a utilizar son hormigón para la estructura, con un recubrimiento en fachada de vidrio, los cuales funcionan conjuntamente de manera idónea.

Se toma en cuenta para las rampas que cuelgan en la fachada de la Av. Cristóbal Colón una estructura con tensores metálicos y rampas en deck y viga I para poder reducir la sección de las mismas, esta estructura formará parte de la estructura primaria, sin presentar problemas ya que el acero es compatible con el hormigón.

4.6.1.2. Configuración Espacial

La estructura funciona mediante muros portantes de hormigón de 1 metro X 0,25 cm; con vigas acarteladas, permitiendo contar con volados dado que los talleres necesitan amplios espacios para ejecutar las actividades.

Los puntos fijos de circulación se plantean en el centro para dar mayor estabilidad a la edificación.

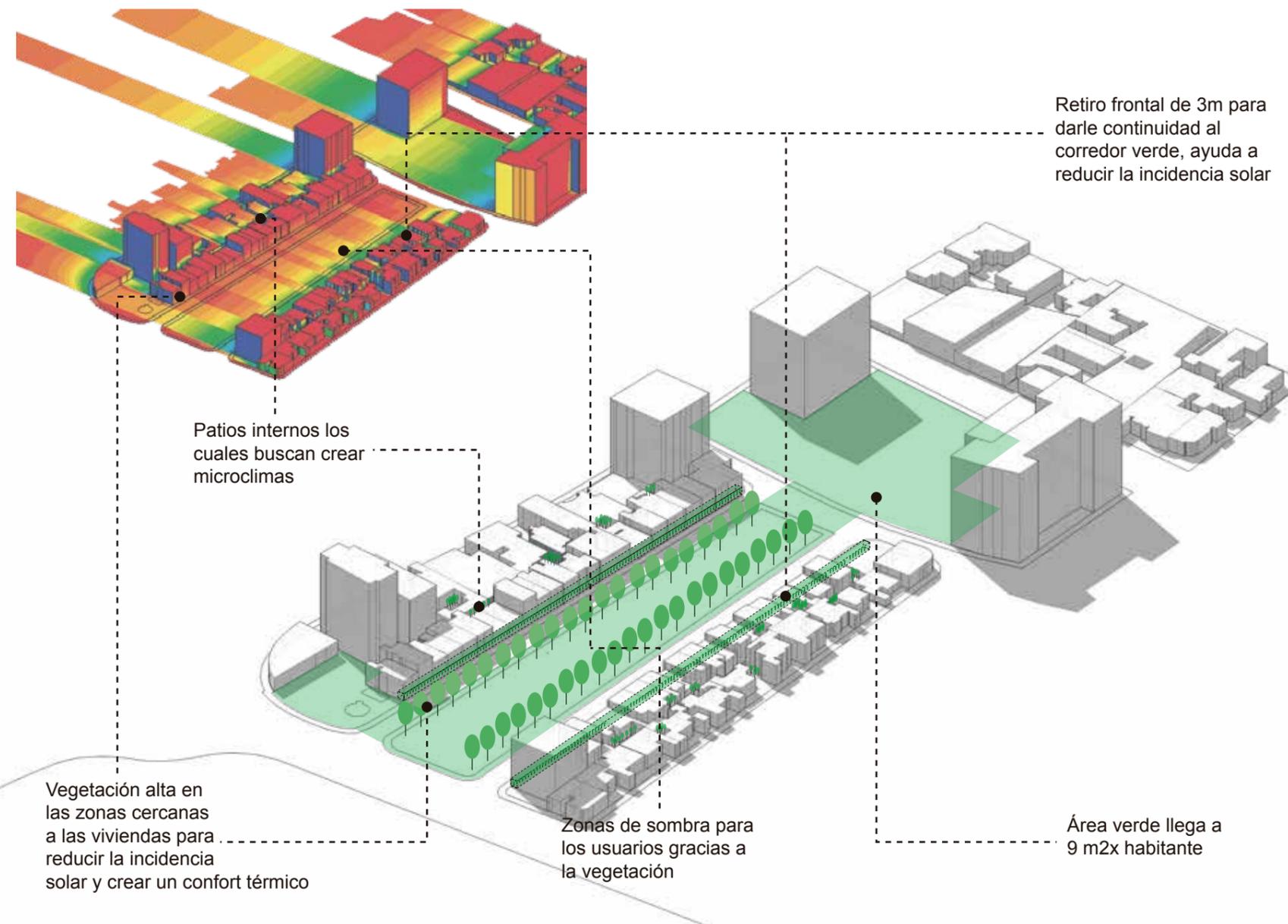


4.6.2.1. Temperatura y Humedad

En Quito la temperatura mínima es de 8 C y la máxima de 20 C, para esto debera ser tomado en cuenta que el confort climático de una persona es de 37 C , tomando en cuenta el intercambio de temperatura del ambiente y el calor interior del cuerpo.

FUENTE INAMHI / ANUARIO METEREOLÓGICO

- TEMPERATURA MAXIMA : 22,4 C
- TEMPERATURA MENSUAL : 91,7 C
- TEMPERATURA MÍNIMA : 9,8 C
- TEMPERATURA ANUAL : 25,2 C



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

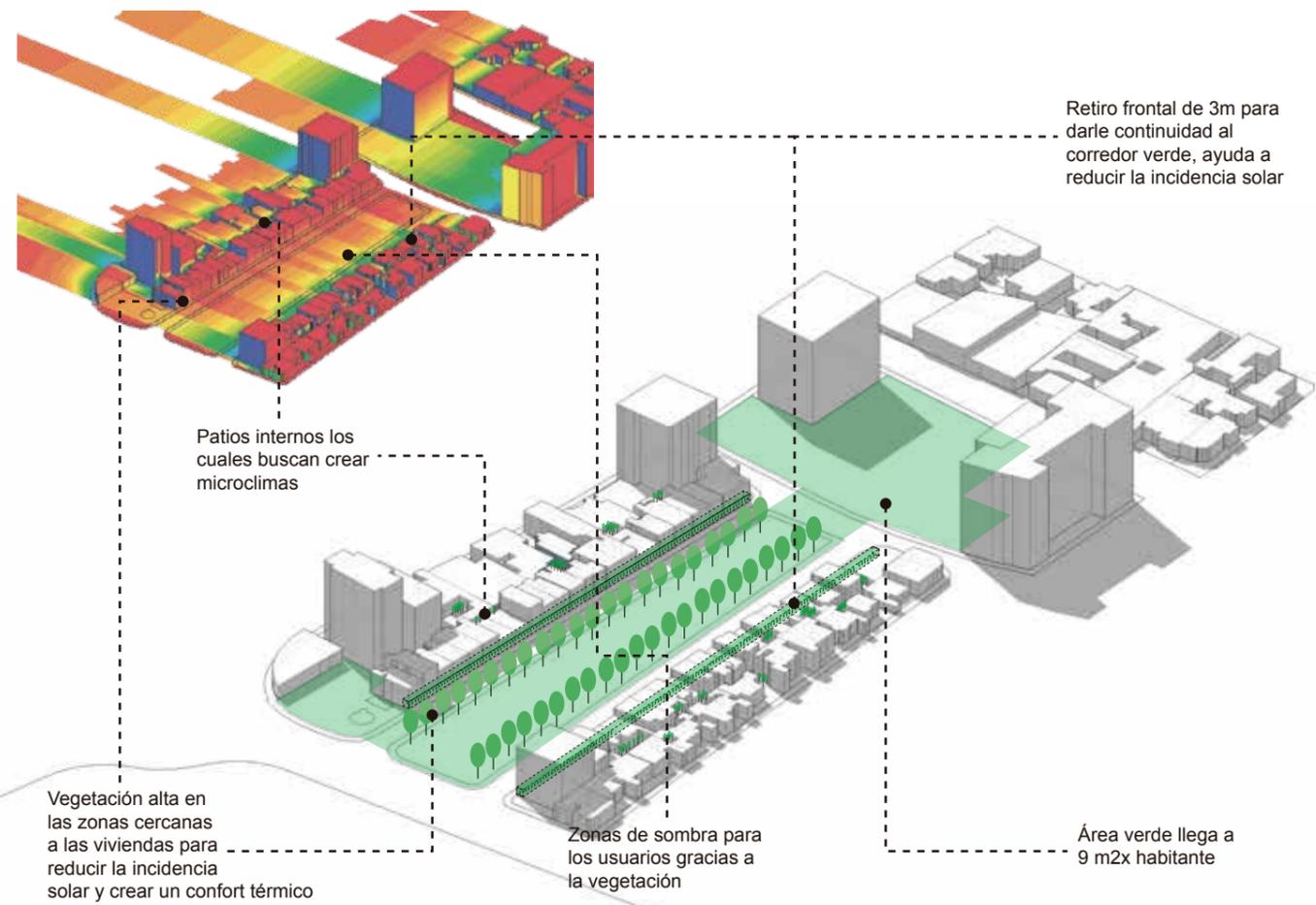
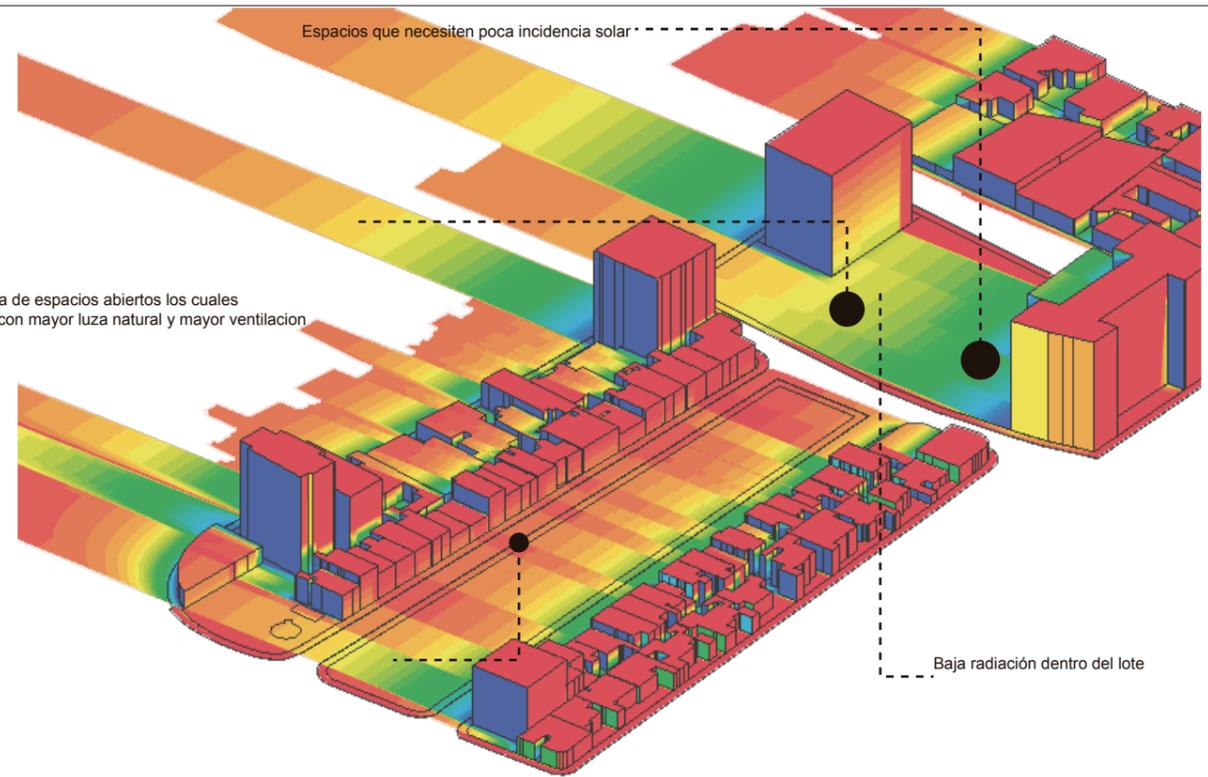
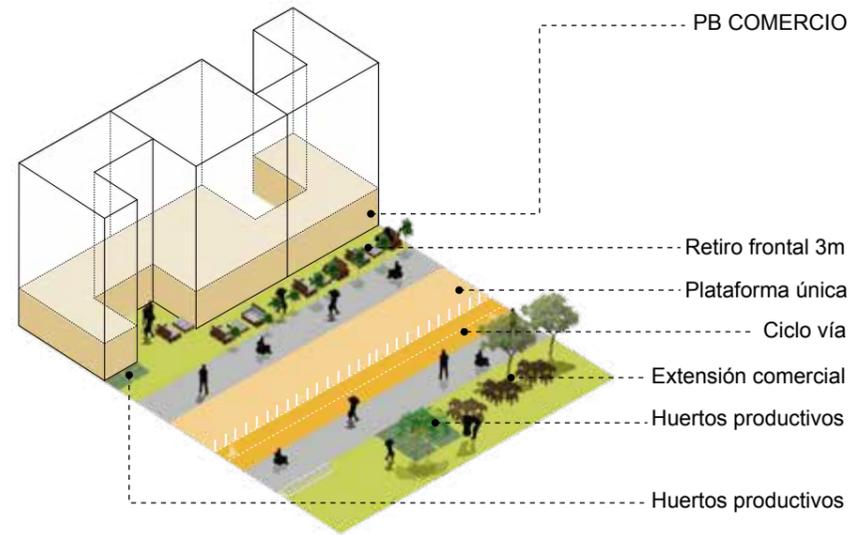
CONTENIDO:
TEMPERATURA Y HUMEDAD

ESCALA:

LÁMINA:
AMB - 01

NOTAS:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
IRRADIACION

ESCALA:

LÁMINA:
AMB - 02

NOTAS:

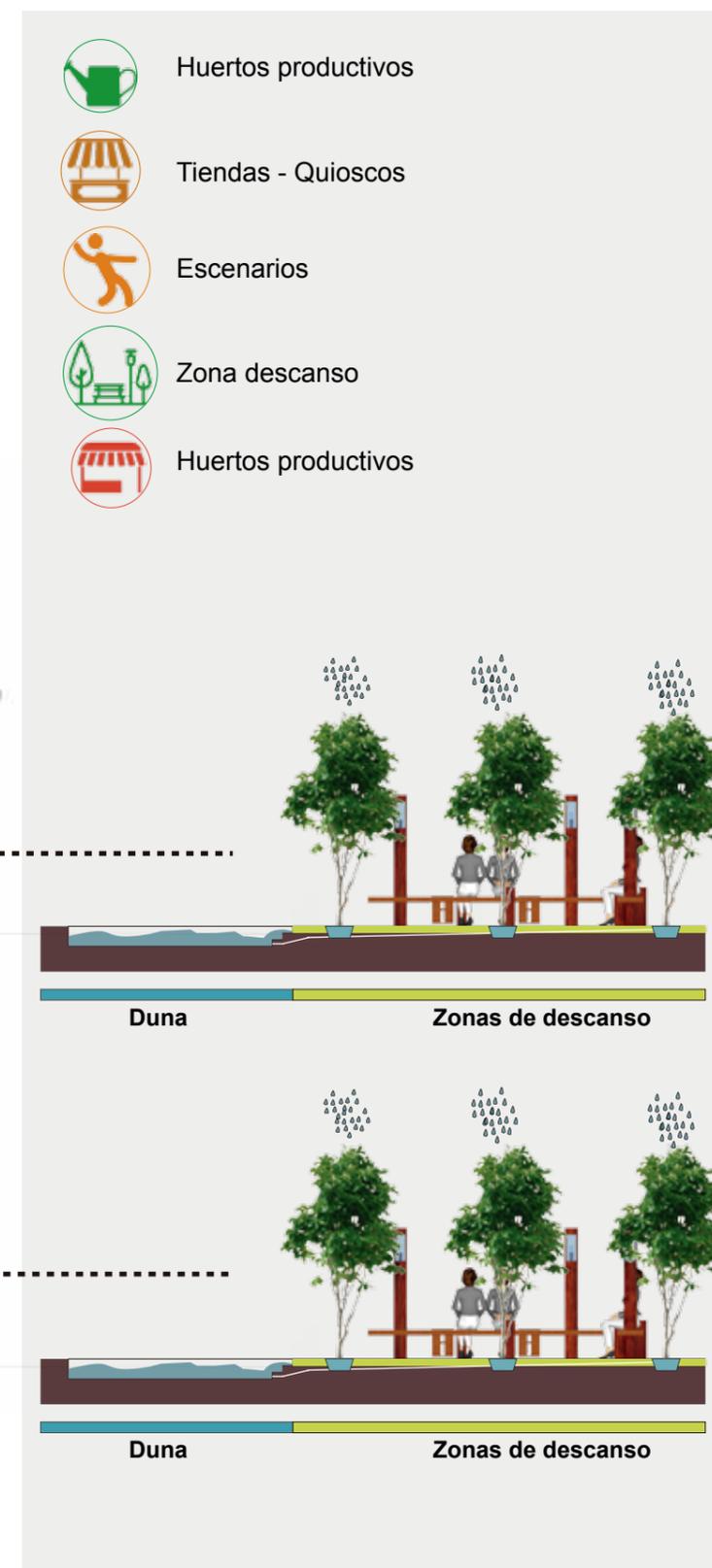
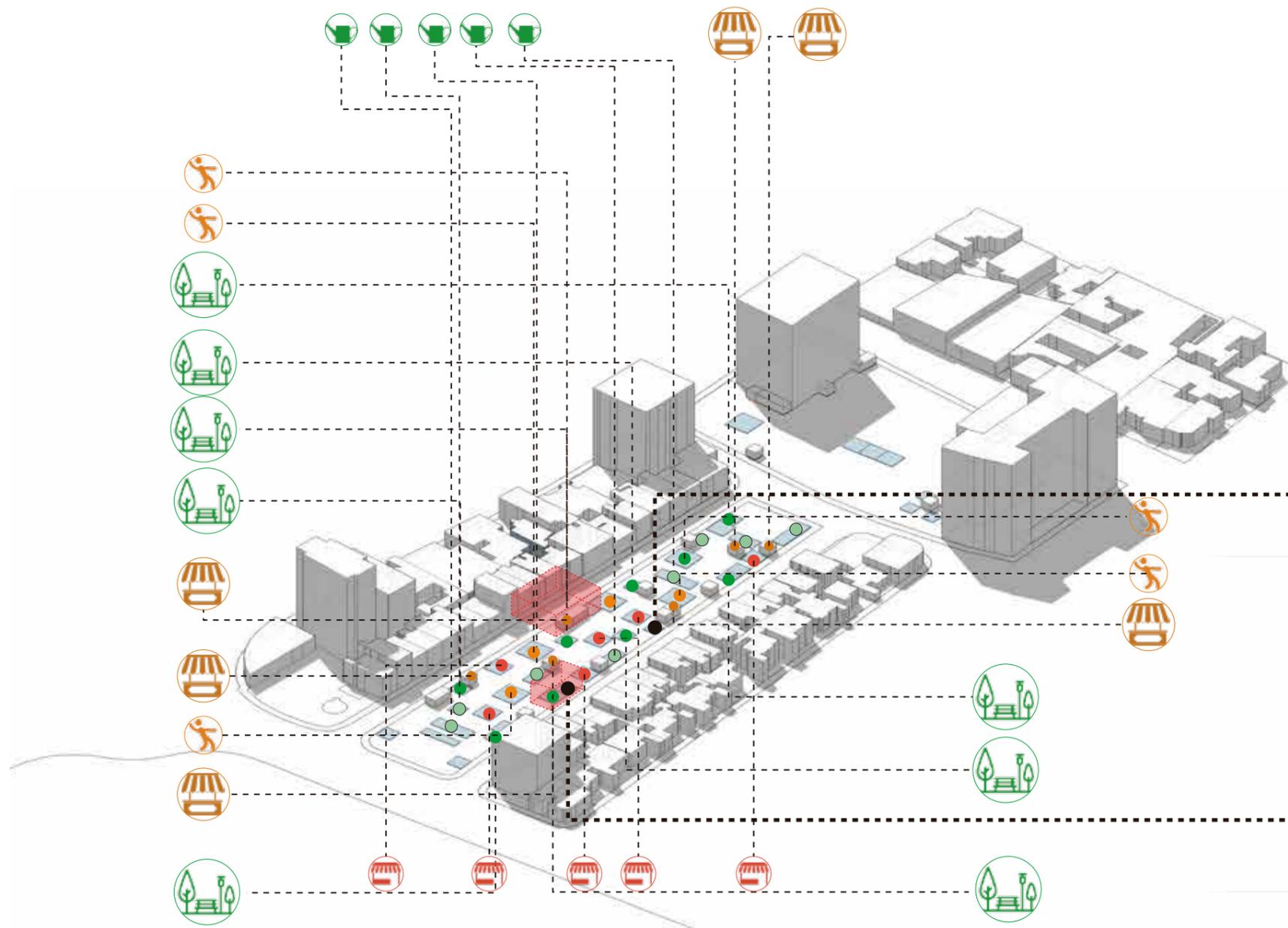
NORTE:

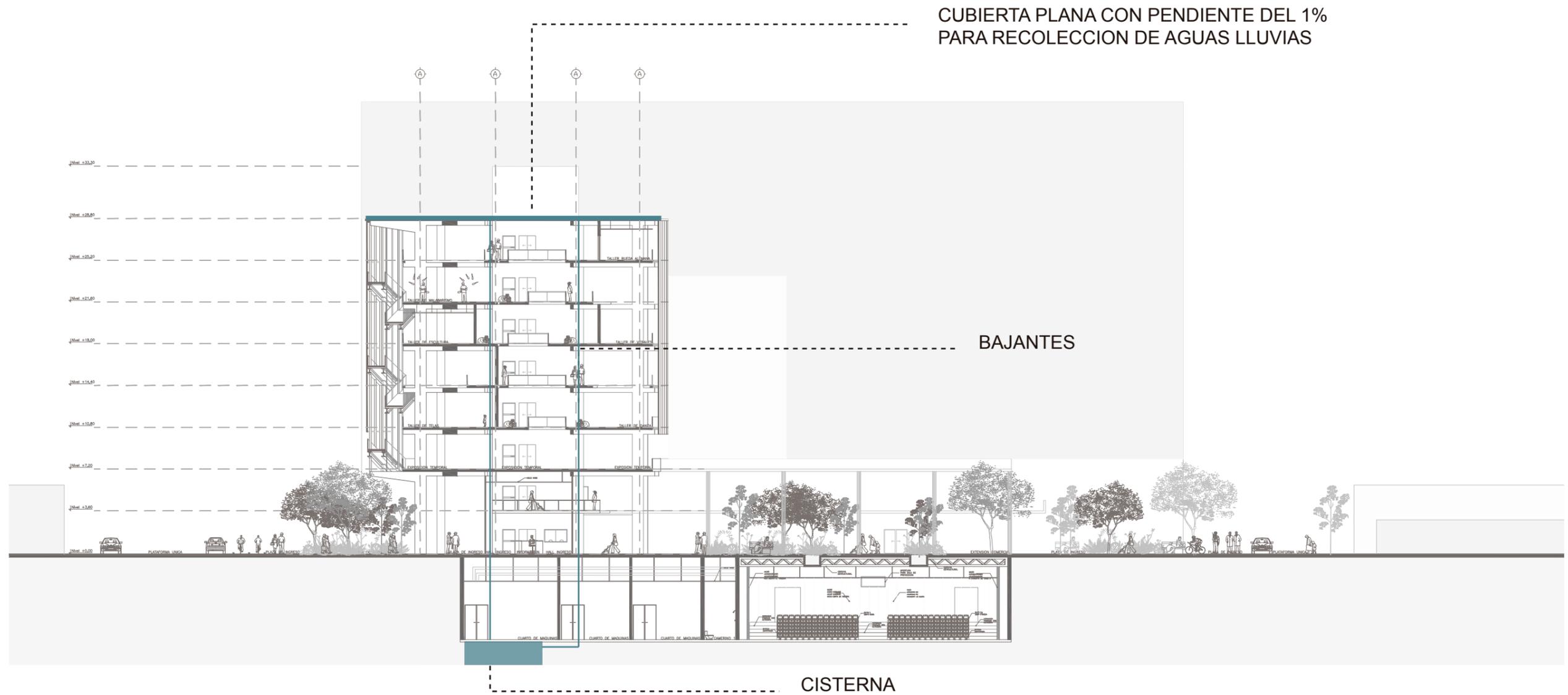


UBICACIÓN:



Recolección de agua por medio de pozos de agua a lo largo del corredor verde, creando también microclimas y zonas de descanso, reduciendo de esta forma la incidencia solar en las zonas en las cuales tiene mayor incidencia el sol.





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
RECOLECCIÓN DE AGUA

ESCALA:
ESC-1.500

LÁMINA:
AMB - 04

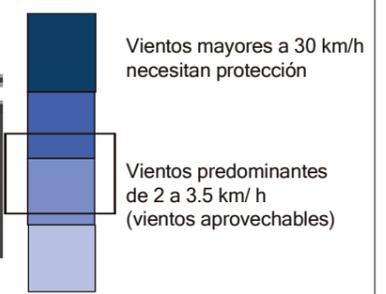
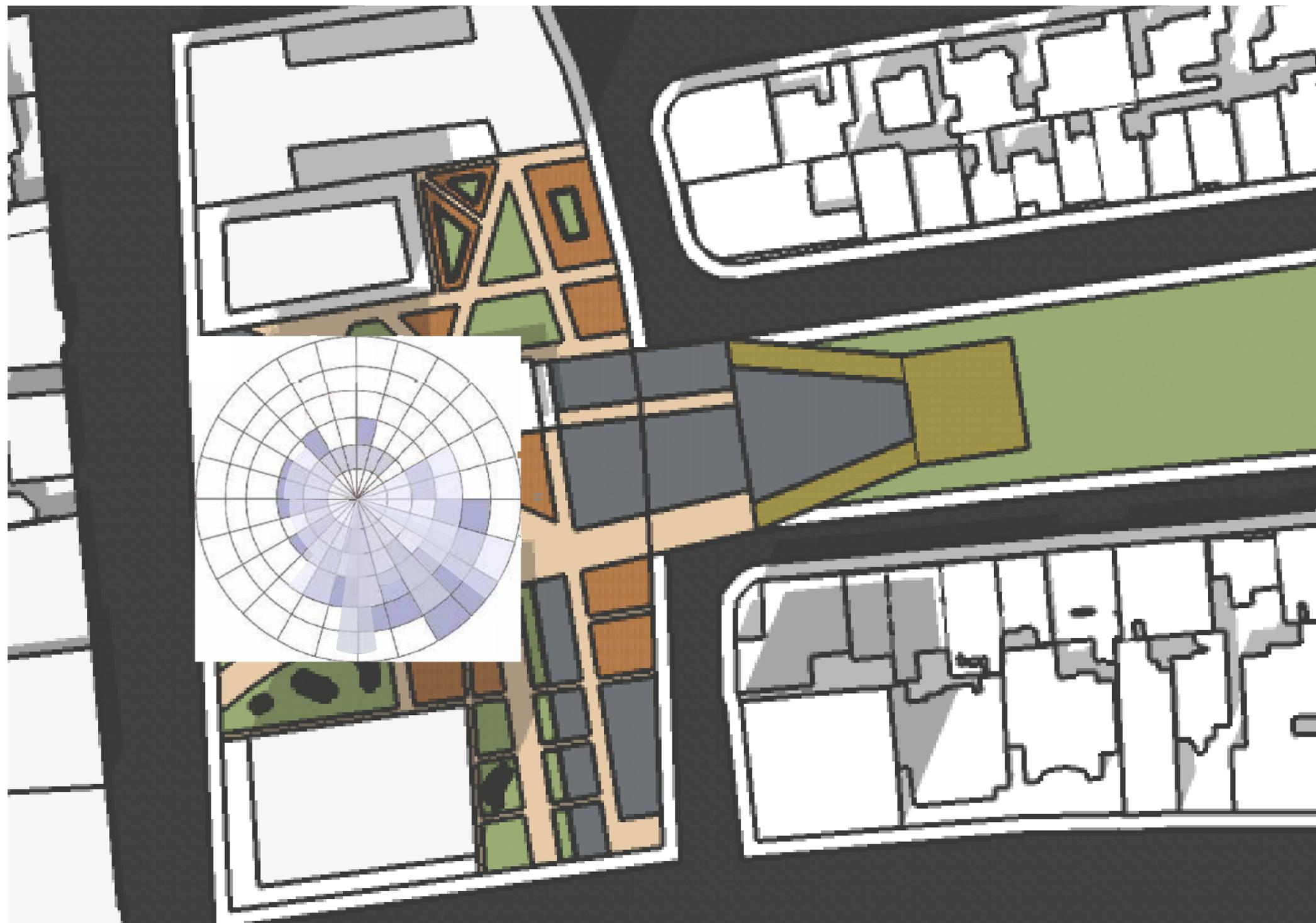
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
VIENTOS

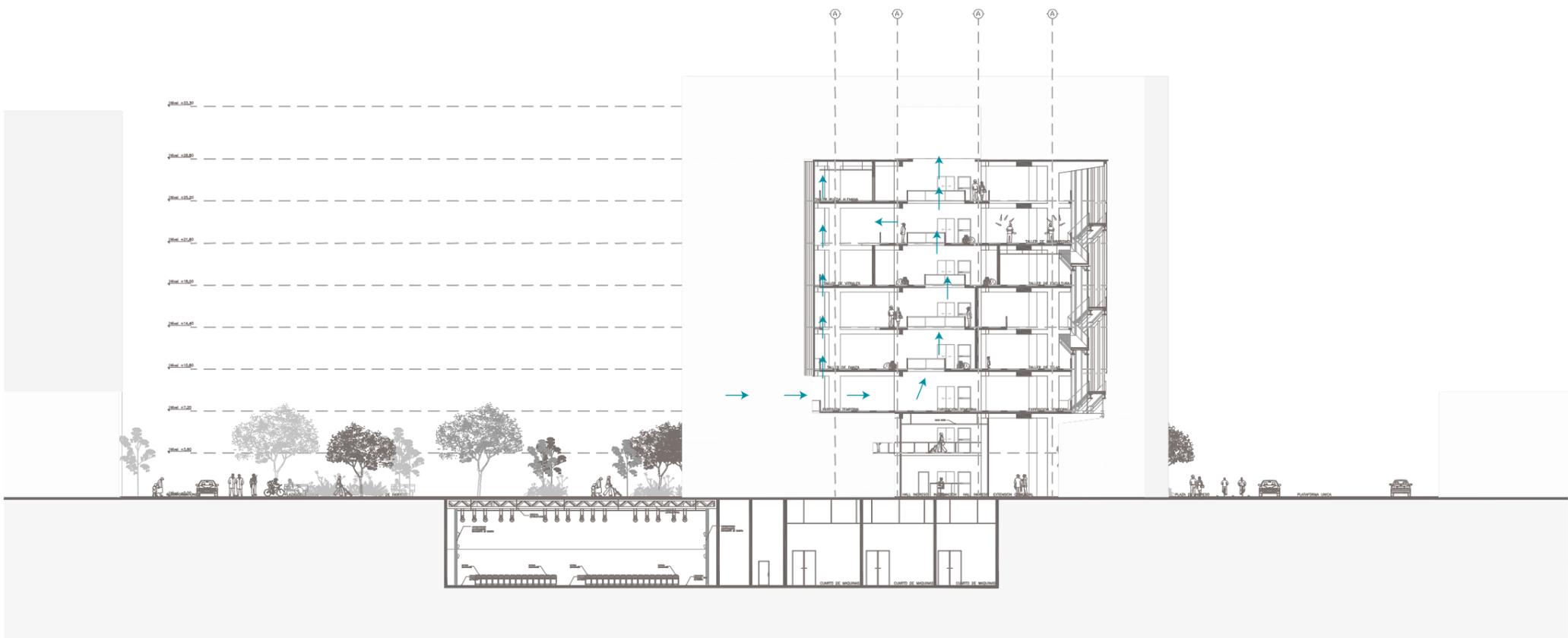
ESCALA:

LÁMINA:
AMB - 05

NOTAS:



Ventilación por medio del efecto chimenea, contando con un gran vacío al interior de la edificación logrando así ventilar los espacios y proporcionar de la temperatura necesaria para ejecutar las actividades



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
VENTILACIÓN

ESCALA:
ESC - 1.500

LÁMINA:
AMB - 06

NOTAS:



Tabla 15.

Datos Generales

Tomado de (Anuario Meteorológico, 2014)

| M0024 | | QUITO INAMHI-INNAQUITO | | | | | | | | | | | INAMHI | | | | | | |
|-------------|--------------------|---------------------------------------|----|---------|----|--------|--------|----------------------|------------|------------|---------------------|------------------------|-------------------|---------|-----------------|----------------------------------|--------|----|----|
| MES | HELIOFANIA (Horas) | TEMPERATURA DEL AIRE A LA SOMBRA (°C) | | | | | | HUMEDAD RELATIVA (%) | | | PUNTO DE ROCIO (°C) | TENSION DE VAPOR (hPa) | PRECIPITACION(mm) | | | Número de días con precipitación | | | |
| | | ABSOLUTAS | | MÉDIA S | | Máxima | Mínima | Mensual | Máxima día | Mínima día | | | Media | Mensual | Máxima en 24hrs | | en día | | |
| ENERO | 97.8 | 23.6 | 1 | 8.8 | 1 | | | | | | 20.2 | 10.3 | | | | 14.1 | | 98 | 2 |
| FEBRERO | 77.5 | 22.2 | 14 | 8.8 | 12 | 19.8 | 10.2 | 14.1 | 97 | 26 | 52 | 14 | 79 | 10.3 | 12.5 | 125.3 | 27.4 | 29 | 26 |
| MARZO | 132.3 | | | 8.3 | 28 | 22.6 | 10.8 | 15.5 | | | | | 78 | 11.3 | 13.5 | 143.8 | 35.0 | 17 | 17 |
| ABRIL | 91.1 | 23.7 | 2 | 8.0 | 25 | 20.7 | 10.5 | 14.2 | 98 | 6 | 59 | 23 | 86 | 11.8 | 13.9 | 203.4 | 31.9 | 4 | 27 |
| MAYO | 150.4 | 27.4 | 29 | 8.4 | 25 | 22.1 | 10.7 | 15.3 | 98 | 1 | 46 | 24 | 79 | 11.4 | 13.6 | 40.2 | 20.6 | 1 | 9 |
| JUNIO | 210.9 | 24.6 | 18 | 8.3 | 4 | 22.9 | 10.7 | 15.9 | 96 | 15 | 44 | 22 | 72 | 10.6 | 12.9 | 21.4 | 12.9 | 16 | 10 |
| JULIO | 224.7 | 24.8 | 7 | 8.0 | 21 | 23.6 | 11.4 | 16.6 | | | | | 68 | 10.5 | 12.8 | 1.8 | 1.4 | 10 | 2 |
| AGOSTO | 227.8 | 26.2 | 7 | 8.4 | 12 | 23.9 | 10.9 | 16.2 | | | | | 63 | 8.7 | 11.4 | 2.6 | 1.4 | 16 | 2 |
| SEPTIEMBRE | 240.7 | 28.0 | 19 | 9.2 | 19 | 24.5 | 11.2 | 16.6 | 100 | 28 | 36 | 2 | 62 | 9.0 | 11.6 | 12.5 | 5.6 | 24 | 5 |
| OCTUBRE | 142.6 | 25.9 | 10 | 0.5 | 13 | 22.9 | 10.0 | 15.2 | 100 | 26 | 39 | 28 | 73 | 10.0 | 12.4 | 133.8 | 27.4 | 11 | 20 |
| NOVIEMBRE | | | | 8.2 | 18 | | 10.5 | 14.8 | | | | | 79 | 11.0 | 13.1 | 177.0 | 29.9 | 14 | 17 |
| DICIEMBRE | 167.4 | | | 7.2 | 15 | 22.1 | 10.0 | 15.1 | 98 | 13 | 34 | 12 | 76 | 10.6 | 12.9 | 60.8 | 33.4 | 25 | 7 |
| VALOR ANUAL | | | | 0.5 | | 10.6 | 15.3 | | | | | | 74 | 10.5 | 12.8 | 1081.5 | 35.0 | | |

| MES | EVAPORACION (mm) | | NUBOSIDAD MEDIA (Octas) | VELOCIDAD MEDIA Y FRECUENCIAS DE VIENTO | | | | | | | | | | | Vel. Mayor Observada (m/s) | VELOCIDAD MEDIA (Km/h) | | | | | | | | | | |
|-------------|------------------|-----------------|-------------------------|---|-----|---|-----|----|-----|----|-----|-------|---------|----|----------------------------|------------------------|-----|---|-----|---|----|----|------|-----|-----|--|
| | Suma Mensual | Máxima en 24hrs | | N | NE | E | SE | S | SW | W | NW | CALMA | Nro OBS | | | | | | | | | | | | | |
| ENERO | 92.5 | 5.3 | 24 | 7 | 2.0 | 1 | 2.5 | 36 | 1.9 | 13 | 1.1 | 8 | 1.0 | 9 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 34 | 93 | 7.0 | NE | 1.9 | |
| FEBRERO | 71.5 | 4.1 | 14 | 7 | 0.0 | 0 | 2.4 | 40 | 1.8 | 7 | 1.3 | 5 | 1.5 | 7 | 1.0 | 1 | 0.0 | 0 | 1.0 | 1 | 39 | 87 | 4.0 | NE | 2.0 | |
| MARZO | 98.6 | | | 6 | 5.0 | 2 | 2.6 | 29 | 2.1 | 8 | 1.6 | 9 | 1.7 | 13 | 2.3 | 4 | 0.0 | 0 | 1.6 | 5 | 30 | 93 | 6.0 | NE | 2.3 | |
| ABRIL | 75.0 | | | 7 | 2.5 | 2 | 2.4 | 26 | 3.0 | 7 | 1.2 | 10 | 2.6 | 9 | 1.0 | 2 | 0.0 | 0 | 1.0 | 2 | 42 | 90 | 7.0 | NE | 1.8 | |
| MAYO | 100.2 | | | 6 | 1.5 | 2 | 3.1 | 38 | 2.6 | 8 | 2.7 | 3 | 2.6 | 12 | 3.2 | 7 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 31 | 93 | 8.0 | NE | 2.6 | |
| JUNIO | 118.4 | 6.9 | 13 | 5 | 1.5 | 2 | 2.9 | 24 | 2.6 | 23 | 2.0 | 1 | 2.5 | 14 | 4.2 | 11 | 2.0 | 1 | 0.0 | 0 | 22 | 90 | 7.0 | SW | 3.1 | |
| JULIO | 145.7 | 6.9 | 25 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4.0 | | | |
| AGOSTO | 143.9 | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3.6 | | | |
| SEPTIEMBRE | 152.2 | 7.9 | 6 | 4 | 2.3 | 3 | 3.9 | 28 | 3.6 | 8 | 3.0 | 12 | 3.5 | 19 | 4.0 | 13 | 3.0 | 1 | 1.0 | 1 | 14 | 90 | 14.0 | NE | 4.2 | |
| OCTUBRE | 107.3 | 6.2 | 11 | 6 | 2.0 | 2 | 2.5 | 22 | 2.0 | 15 | 1.7 | 3 | 2.1 | 13 | 3.8 | 5 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 40 | 93 | 7.0 | SW | 2.2 | |
| NOVIEMBRE | 98.3 | 4.7 | 10 | 6 | 2.3 | 3 | 2.0 | 24 | 2.2 | 13 | 1.6 | 6 | 1.4 | 9 | 1.5 | 2 | 1.0 | 1 | 1.7 | 3 | 38 | 90 | 5.0 | NE | 1.9 | |
| DICIEMBRE | 101.6 | | | 6 | 2.0 | 2 | 2.4 | 34 | 1.9 | 14 | 1.7 | 3 | 1.3 | 3 | 1.0 | 2 | 0.0 | 0 | 1.3 | 8 | 33 | 93 | 6.0 | NE | 2.1 | |
| VALOR ANUAL | 1305.2 | | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3.0 | | |

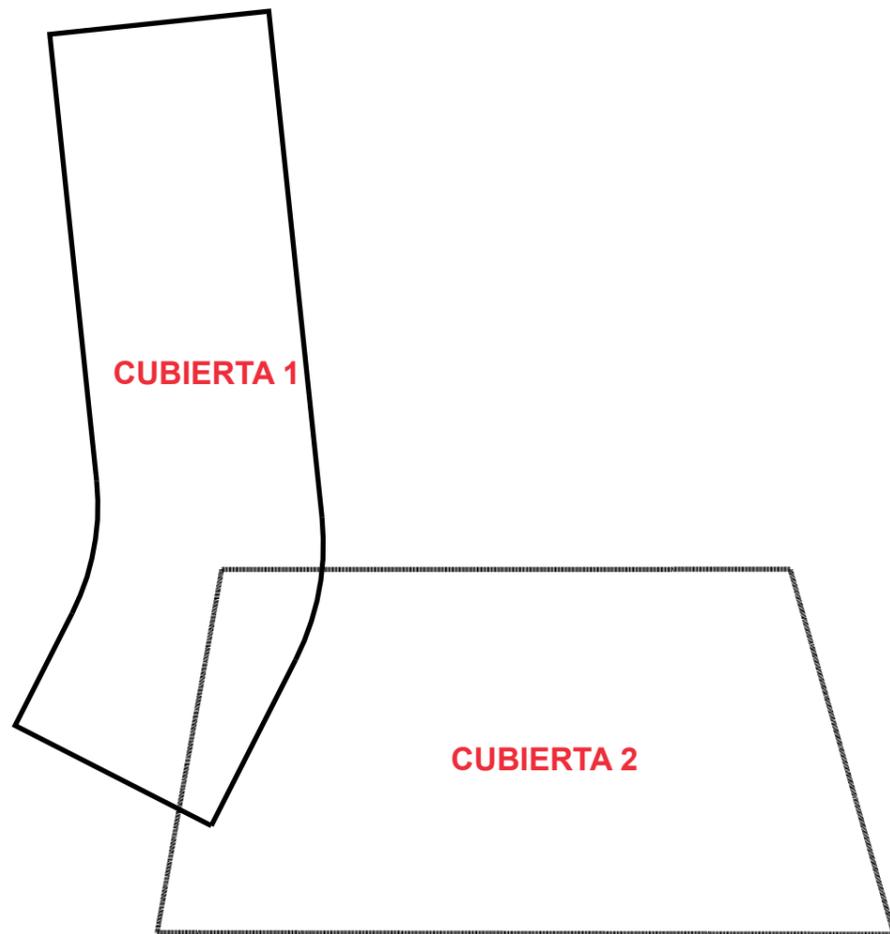


Tabla 16.

Recolección agua

| Mes | Pluviosidad mm | Cubierta 1 (597,82m) | | Cubierta 2 (826,0113m) | |
|------------|----------------|----------------------|-----------|------------------------|------------|
| | | Total (Lt) | 20% (Lt)T | otal (Lt)2 | 0% (Lt) |
| Enero9 | 5 | 567929 | 1135858 | 784710735 | 156942147 |
| Febrero1 | 24 | 74129681 | 4825936 | 1024254012 | 2048508024 |
| Marzo1 | 69 | 10103158 | 20206316 | 1395959097 | 2791918194 |
| Abril1 | 85 | 1105967 | 2211934 | 1528120905 | 305624181 |
| Mayo | 120 | 717384 | 1434768 | 99121356 | 198242712 |
| Junio5 | 6 | 3347792 | 6695584 | 462566328 | 925132656 |
| Julio3 | 6 | 21521524 | 304304 | 297364068 | 594728136 |
| Agosto | 27 | 1614114 | 3228228 | 2230230514 | 46046102 |
| Septiembre | 49 | 2929318 | 5858636 | 404745537 | 809491074 |
| Octubre1 | 26 | 7532532 | 15065064 | 1040774238 | 2081548476 |
| Noviembre1 | 60 | 956512 | 1913024 | 132161808 | 264323616 |
| Diciembre1 | 34 | 8010788 | 16021576 | 1106855142 | 2213710284 |
| Anual | 1281 | 76580742 | 153161484 | 1058120475 | 2116240951 |
| Promedio | 106,75 | 63817,285 | | 88176,70628 | |



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
PRECIPITACIÓN

ESCALA:

LÁMINA:
AMB - 07

NOTAS:

NORTE:



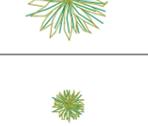
UBICACIÓN:

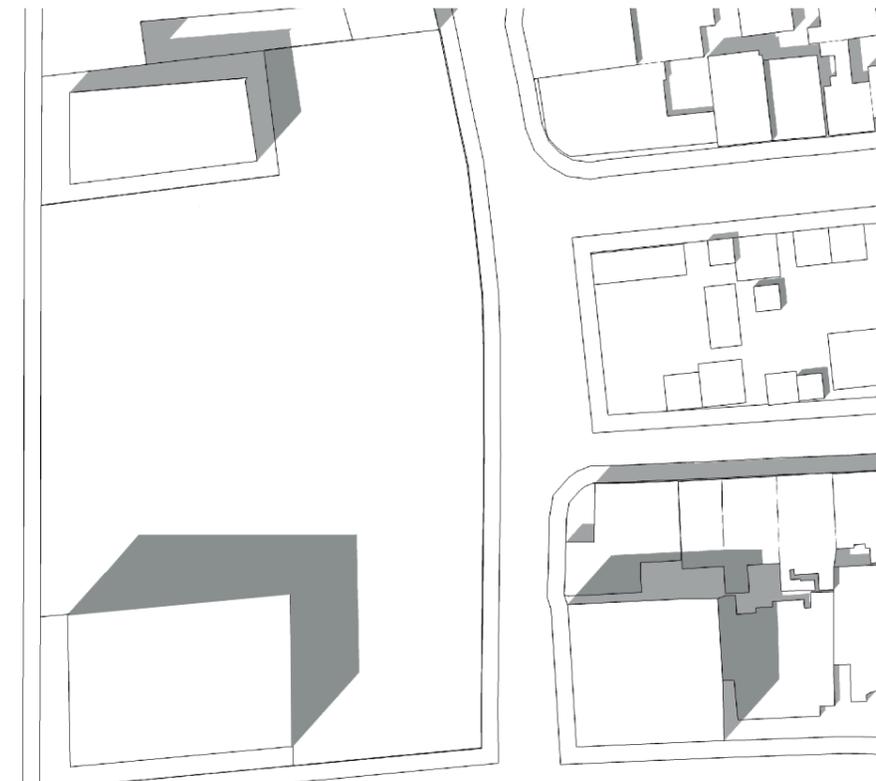


4.6.2.6. Vegetación

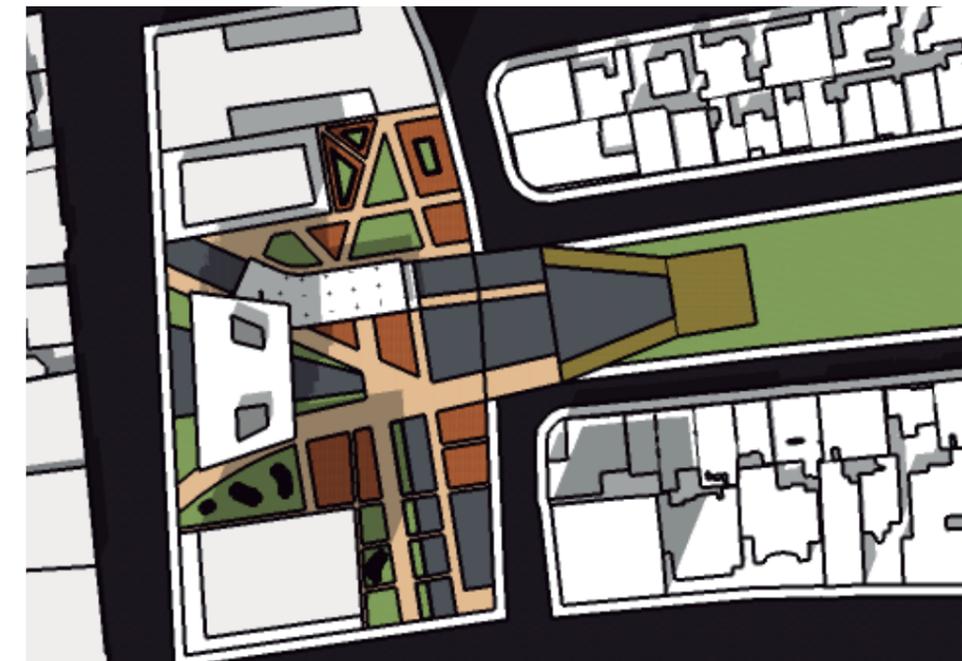
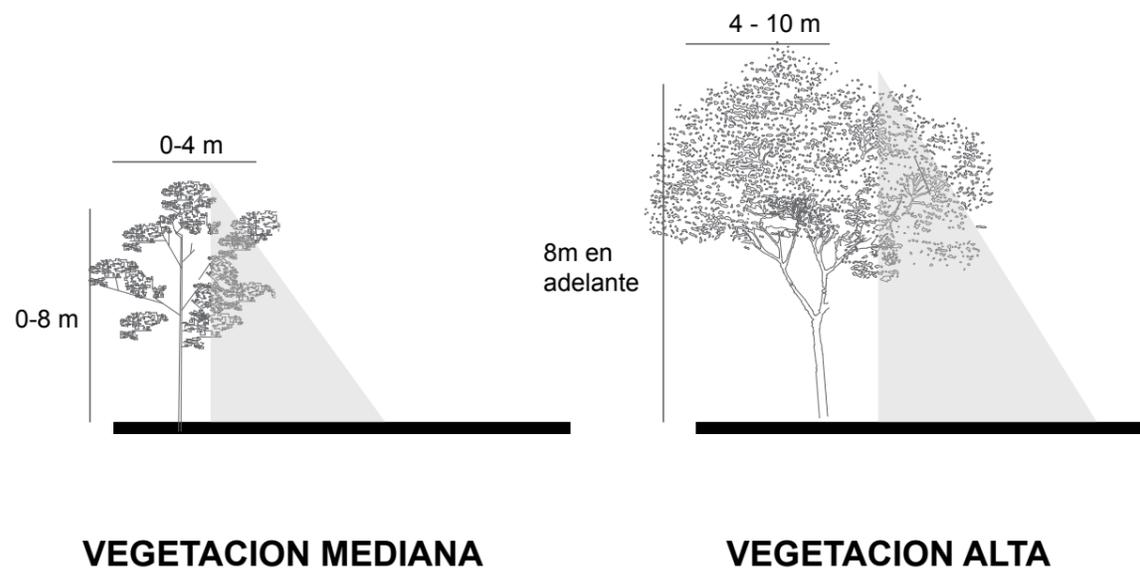
Tabla 17.

Vegetación

| | | |
|---|---|-------------------|
| <p>ARBOLES Y ARBUSTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para aceras se utilizará arboles de mediano tamaño, de 1,50m mínimo que reúnen las siguientes cualidades. - Robustez: Arboles Resistentes para tolerar condiciones adversas, la contaminación y la falta de humedad por la implementación de asfalto. - Porte Derecho y Simétrico: Tronco recto, debe tener al menos 2,20m de tronco recto fuera de ramas y una copa simétrica piramidal, para evitar problemas con el cableado público en caso de existir. - Sistema Radial Profundo: Se evitará especies de raíces gruesas y superficiales, a fin de impedir el levantamiento de pavimentos y construcciones. - Arboles que no ensucien: De hojas perennes o que las renueven rápidamente, preferiblemente sin frutos comestibles. |  | ARRAYÁN |
| |  | ARUPO |
| |  | ALAMO PLATEADO |
| |  | LAUREL ORNAMENTAL |
| |  | FAROL CHINO |



Actualmente se cuenta con un piso duro en su totalidad



Se propone espacios mas optimos para desarrollar actividades grupales , zonas de descanso , aumentando asi el area verde en el terreno.



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
VEGETACIÓN

ESCALA:

LÁMINA:
AMB - 08

NOTAS:

NORTE:



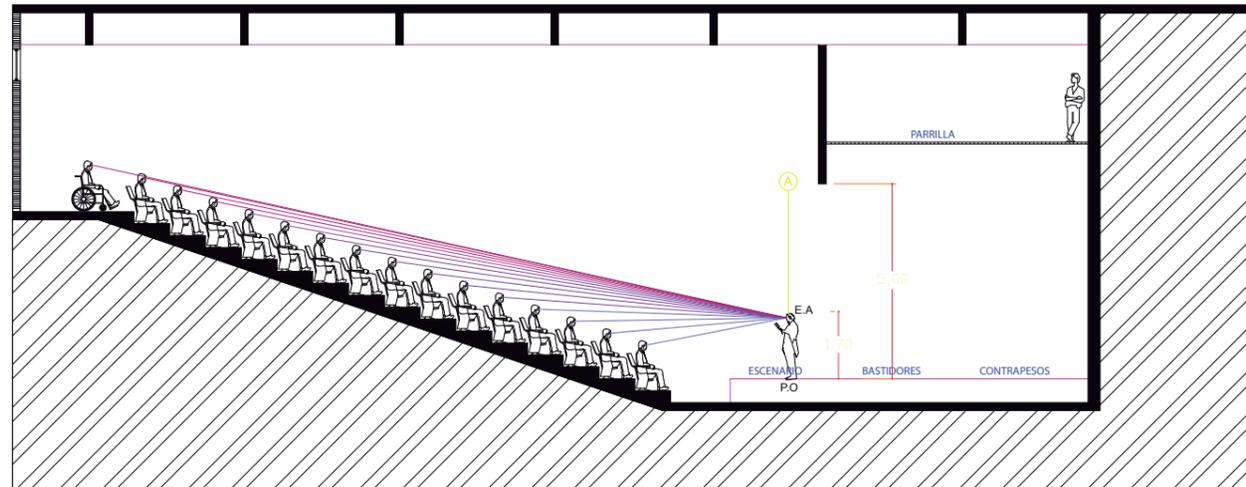
UBICACIÓN:



4.6.2.7. Acondicionamiento Acústico

E.A. = Hemizor Acústico

P.O. = Punto Observado



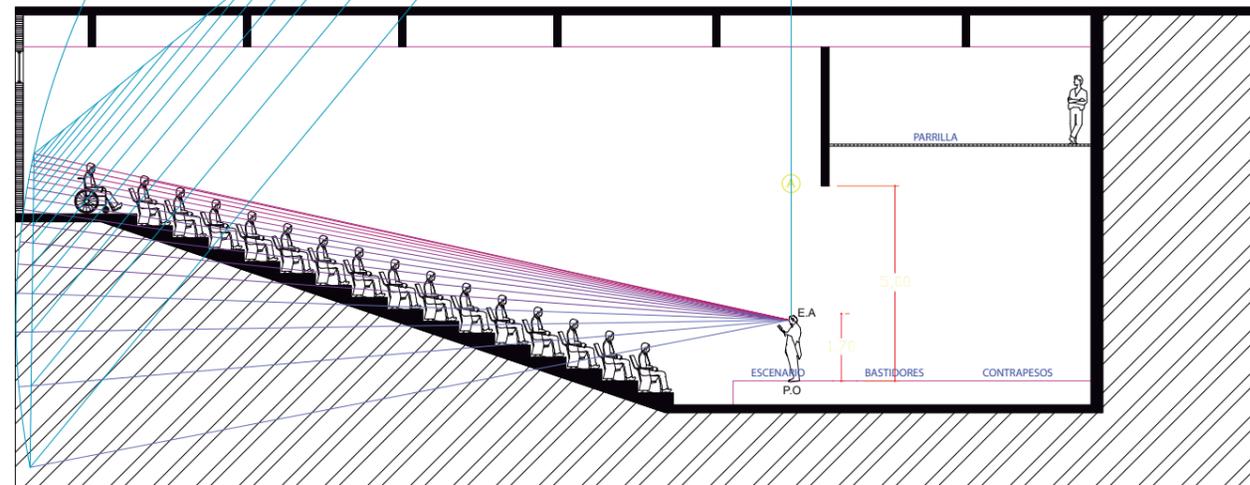
Se traza en corte la representación grafica de la **105** curva isóptica, marcando cada uno de los lugares que ocuparán los interlocutores así como la altura y el lugar del escenario.

En la figura, P.O., representa el punto observado y es el lugar en donde se sitúa el orador.

Las escalas humanas representan el numero de filas existentes en el edificio a estudiar representando a los espectadores. En P.O. levantamos una perpendicular al escenario que atraviesa el punto A, éste representa la altura libre de la bocaescena. Apoyados en P.O., medimos 1.70 m. (esta medida es la altura promedio del orador); con esto obtenemos el punto E.A. que representará el emisor acústico, de este punto trazamos líneas (E.A.1, E.A.2, etc.) como número de filas existan.

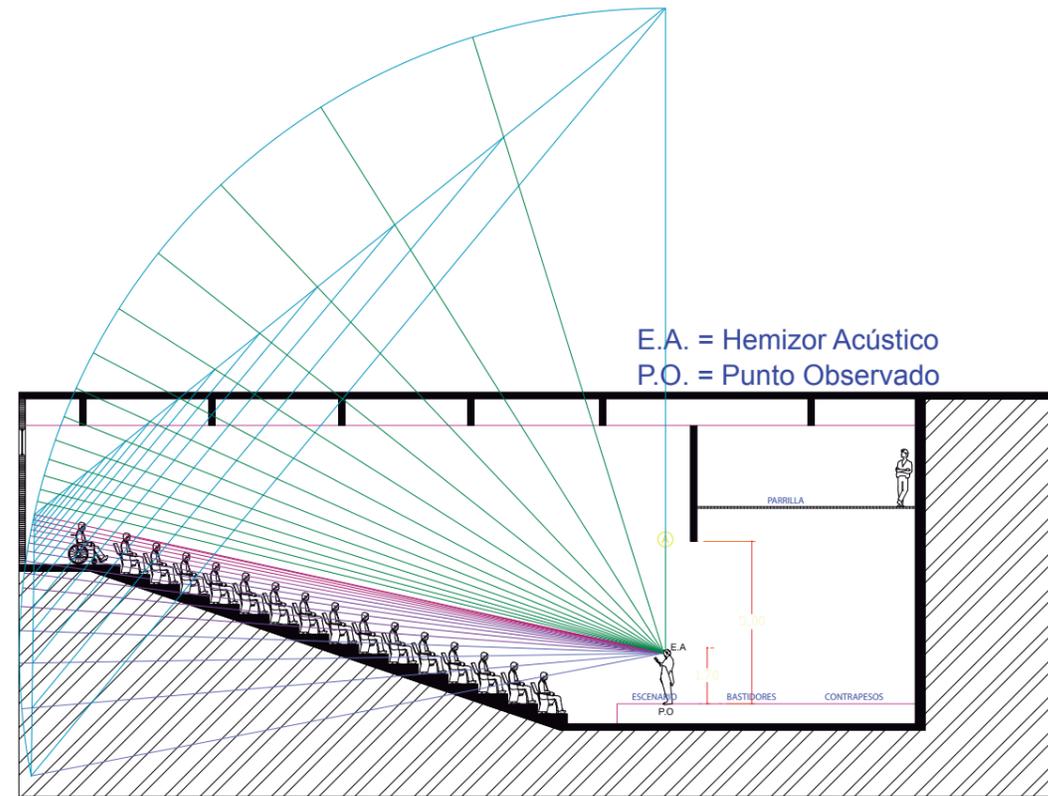
E.A. = Hemizor Acústico

P.O. = Punto Observado



Haciendo centro en el punto E.A., y con un radio siempre mayor a la longitud que existe en la ultima fila, se traza un segmento de arco que corte a la perpendicular trazada anteriormente P.O.A., con esto obtenemos el punto Z, y prolongando los rayos directos del emisor acústico, que parten de E.A. y atraviesan los puntos de los observadores, al cortar estos rayos al arco trazado anteriormente se obtienen los puntos de intersección.

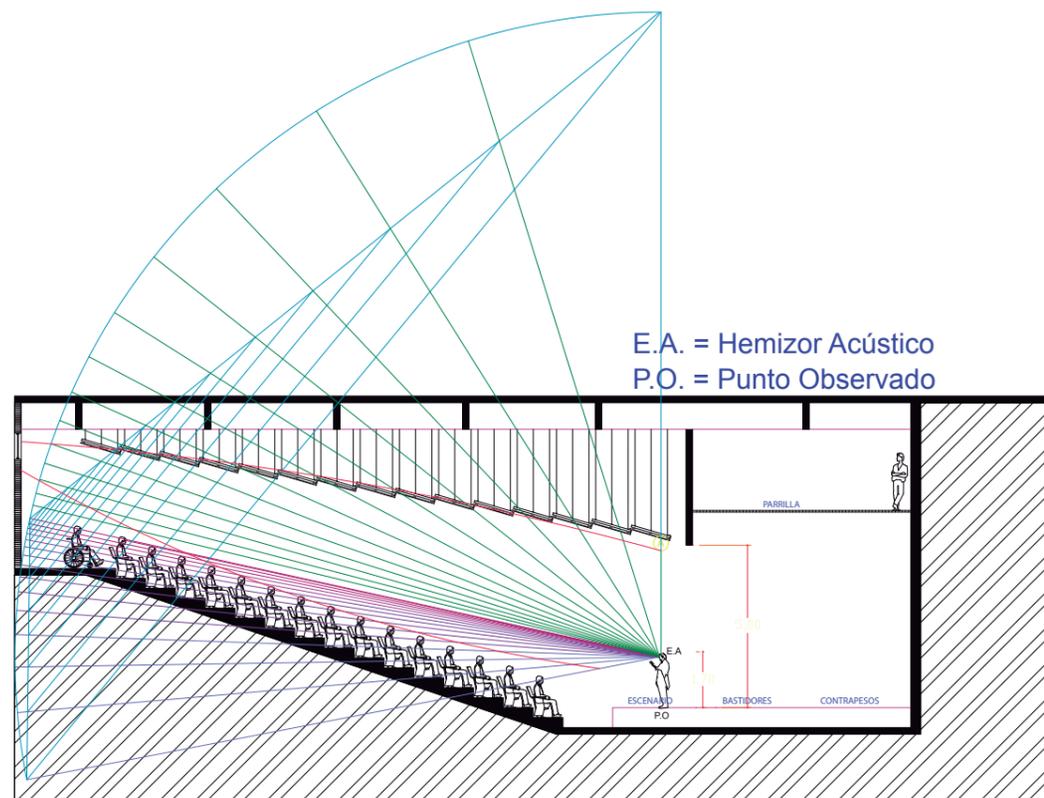




En esta figura trazamos tres rectas, la primera del primer observador al punto del ultimo, la segunda del punto del ultimo observador al punto Z y la tercera la trazamos del punto del primer observador al punto Z, pasamos paralelas a esta ultima recta trazada partiendo de los puntos en donde en donde la recta que se trazo primero, cortó a cada una de las prolongaciones de los rayos directos (punto Y), en esto obtenemos todos los demas puntos necesarios para el trazo.

Partiendo del emisor acústico E.A. y pasando por todos los demas, trazamos rectas que corten el arco ya trazado originando los puntos de interseccion en el arco.

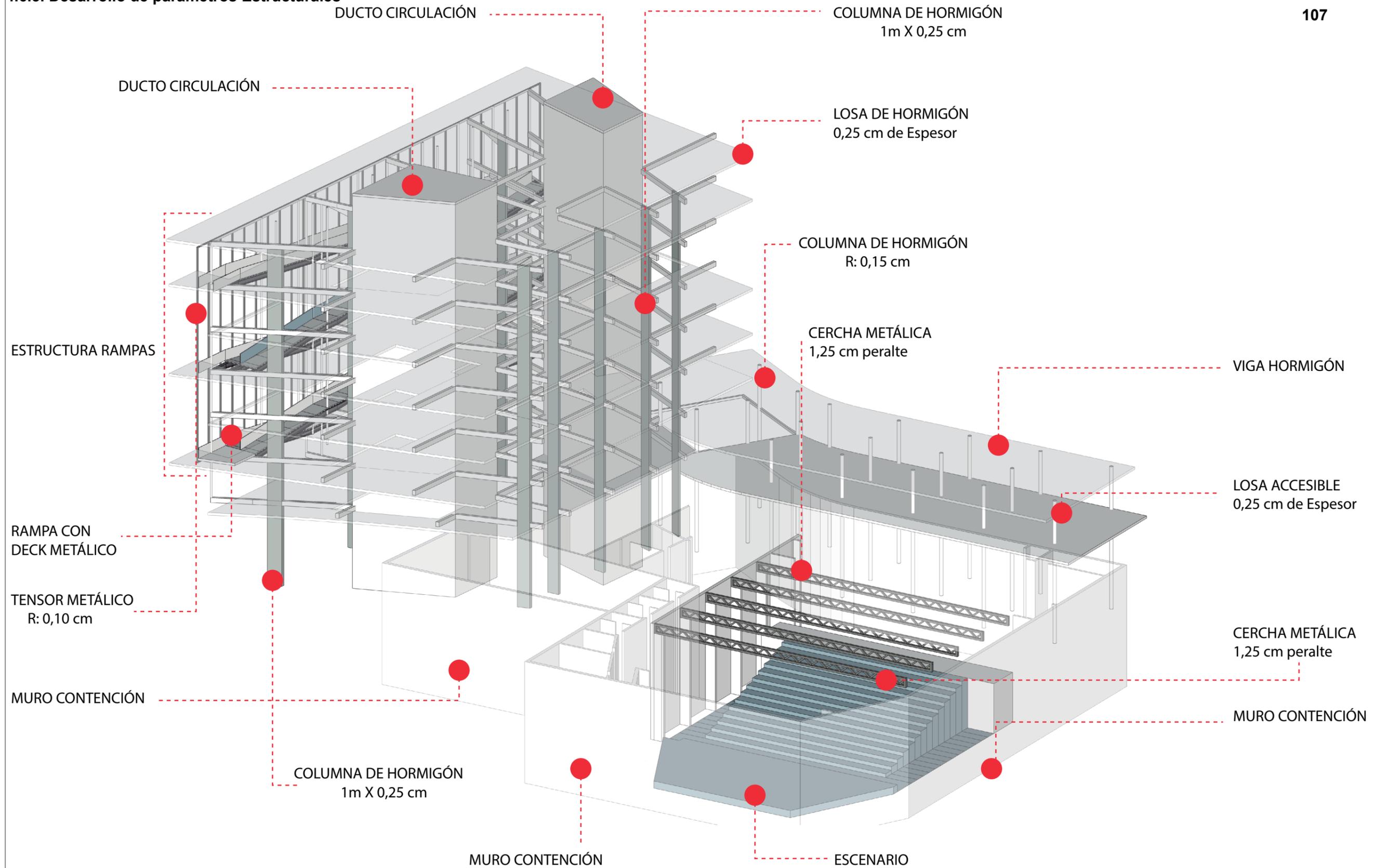
Partiendo del punto A, o sea la altura de la bocaescena, trazamos un rayo hacia el punto 1, que nos representa el rayo emisor reflejado que partió del emisor acústico, rebotó en la parte alta de la bocaescena y llego al primer espectador, este rayo reflejado produce el angulo (X) que lo encierra la recta ZA1, al sacarle su bisectriz, o sea dividirlo entre dos, cortamos con esta bisectriz a segundo rayo emitido, o sea la recta EAa, obteniendo el punto B y además un nuevo ángulo, el ángulo W. Este ángulo está formado por la recta aB y el segundo rayo reflejado, o sea la recta B2, con este nuevo ángulo (W) repetimos la operación anterior, le sacamos su bisectriz y la hacemos que corte al tercer rayo emitido (recta EAb) dando por resultado el punto C, de manera similar se saca la D y el punto E, este último punto quedara siempre detrás de la cabeza de los ultimos espectadores.



Los segmentos de recta así obtenidos se transforman en una curva, ya que existen no solamente los rayos emitidos y reflejados, representados gráficamente en las cinco figuras anteriores, sino que existen y salen del emisor acústico un sinnúmero de rayos que al trazarlos por separado y de manera casi infinita, nos darán precisamente otro número ilimitado de puntos que, al unirlos, formarán la curva trazada en esta figura; además podemos apreciar que al espectador le llegan dos clases de rayos: uno directo y el otro reflejado. El reflejado es el producto del rebote del rayo EAA en la parte alta de la bocaescena y que llega al espectador fracciones de segundo después de que le llegó el rayo directo. El rayo reflejado si no sobrepasa los limites establecidos (de seg.) reforzará y ayudará a recibir la nitidez necesaria para que el espectador escuche perfectamente.



4.6.3. Desarrollo de parámetros Estructurales



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

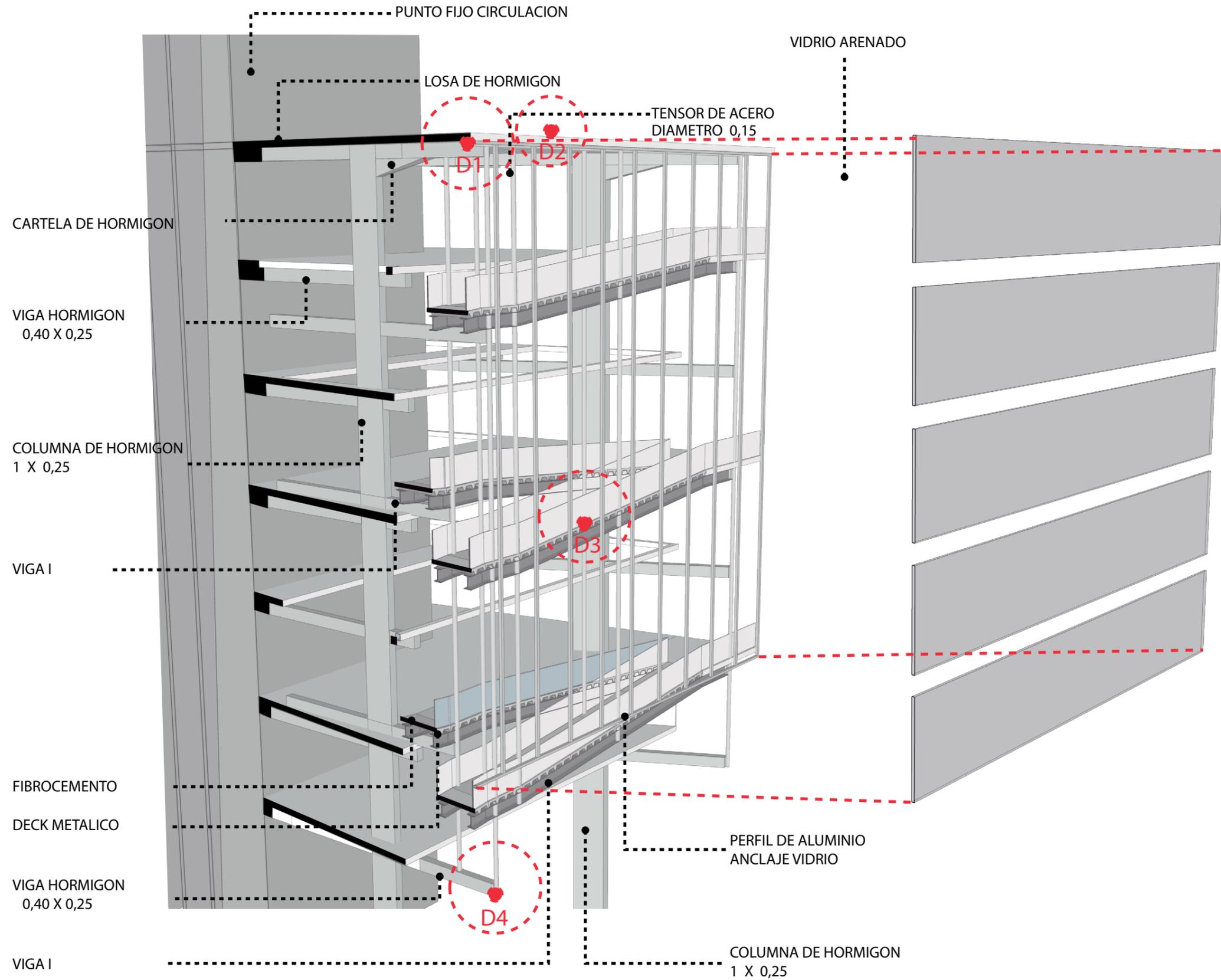
CONTENIDO:
3D ESTRUCTURAL

ESCALA:

LÁMINA:
ARQ - 20

NOTAS:
ESTRUCTURA EN HORMIGÓN.





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

CONTENIDO:
DETALLE ESTRUCTURA RAMPAS

ESCALA:
1:50

LÁMINA:
TEC - 02

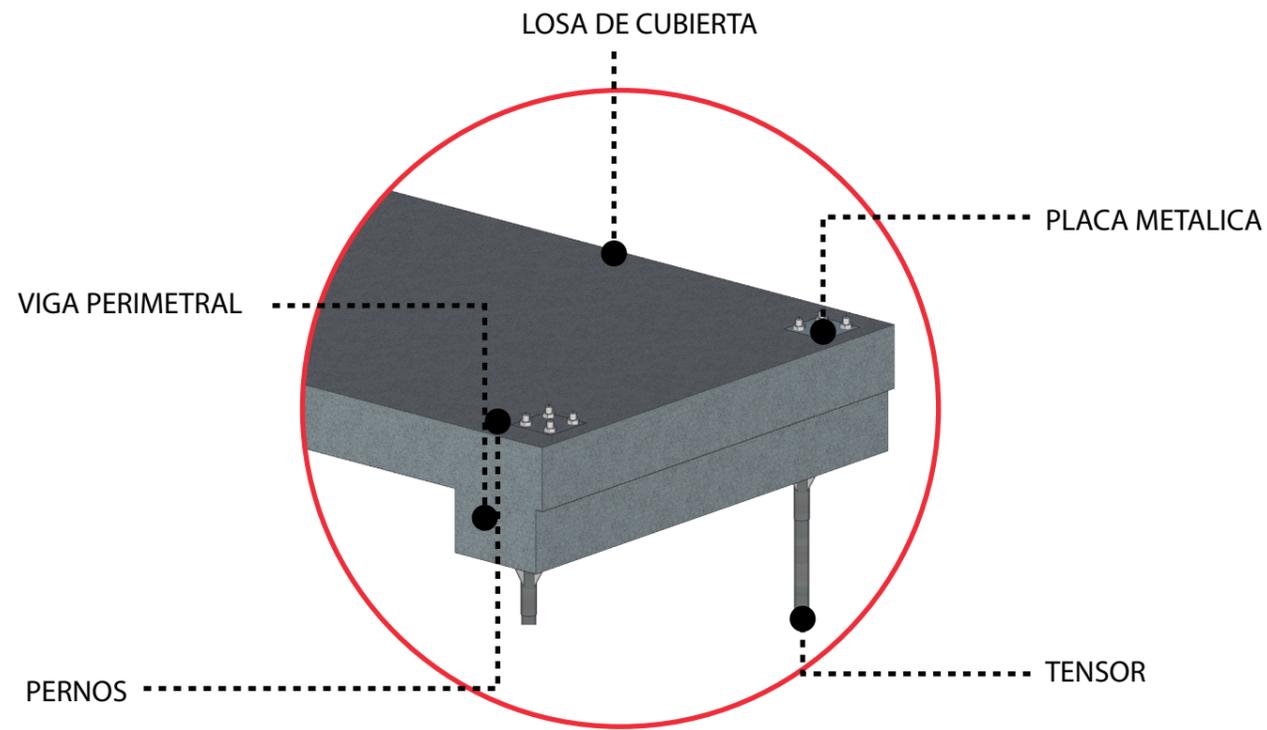
NOTAS:

NORTE:

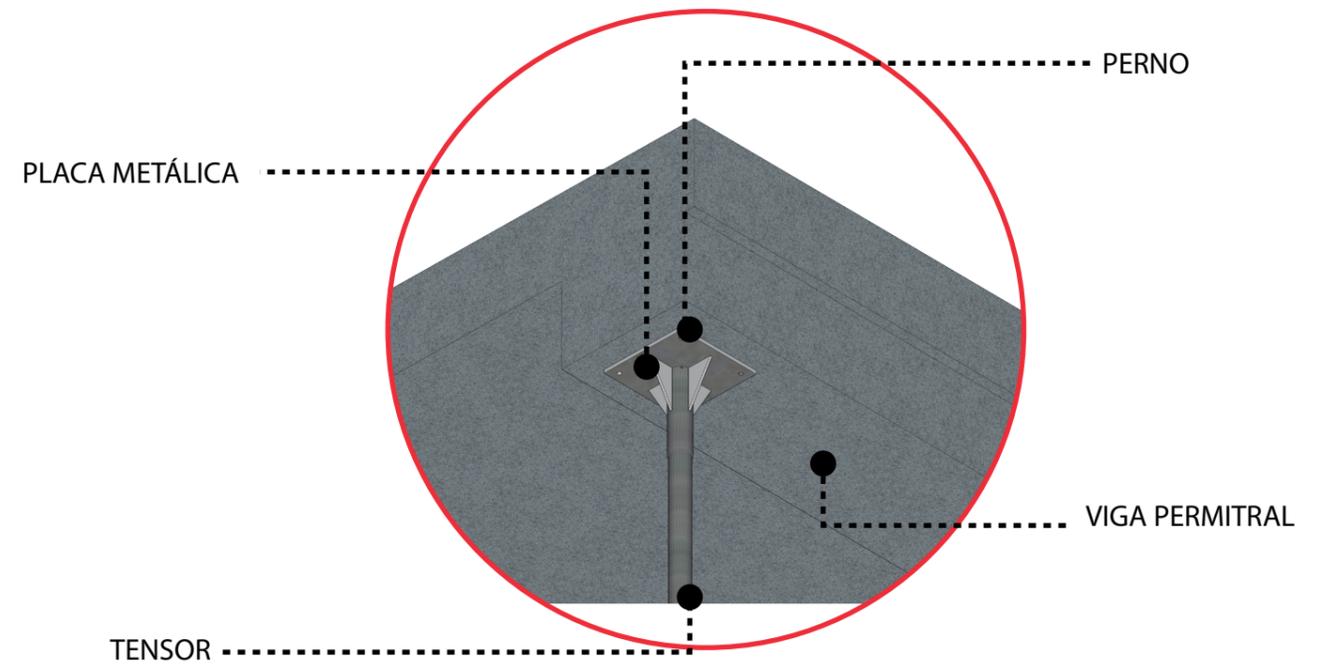


UBICACIÓN:

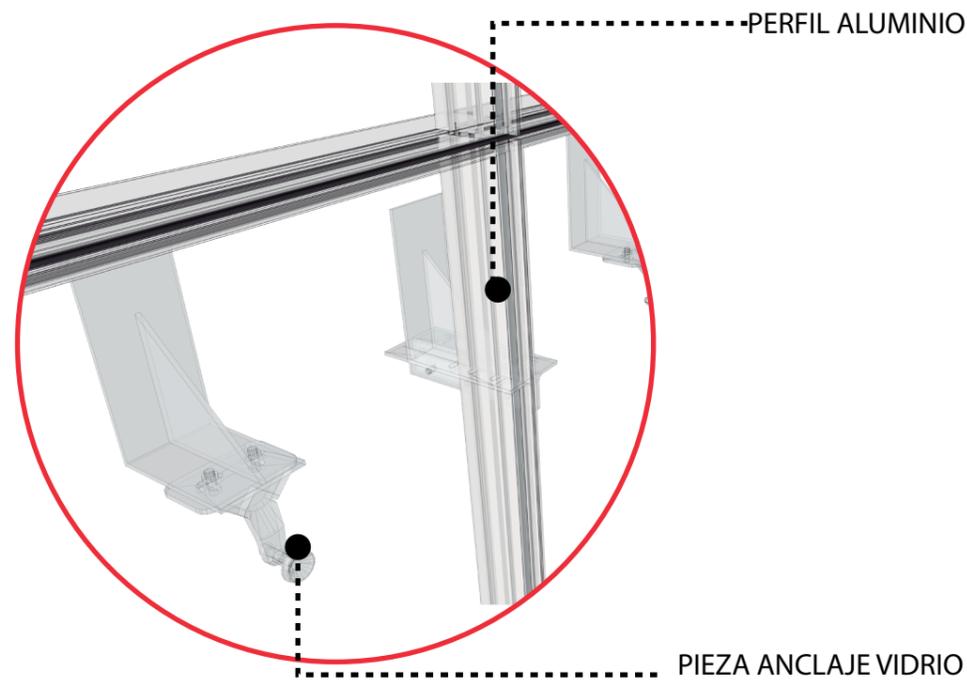




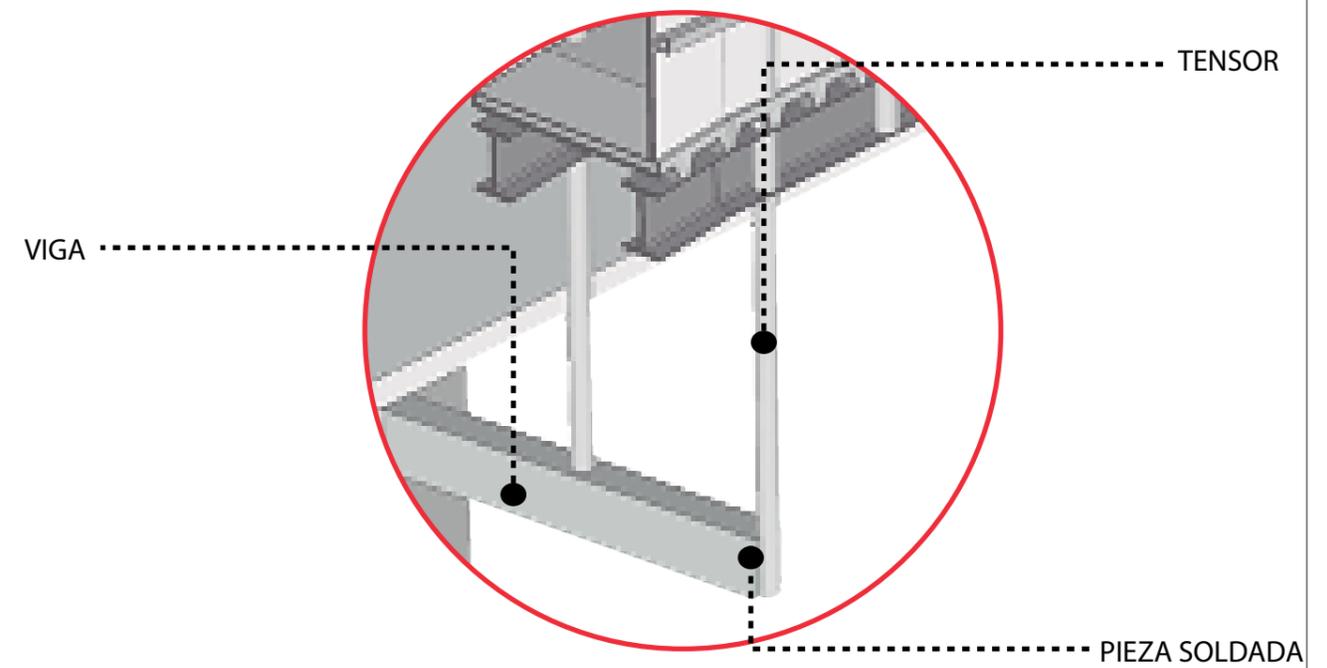
ANCLAJE TENSOR - LOSA



ANCLAJE TENSOR - LOSA

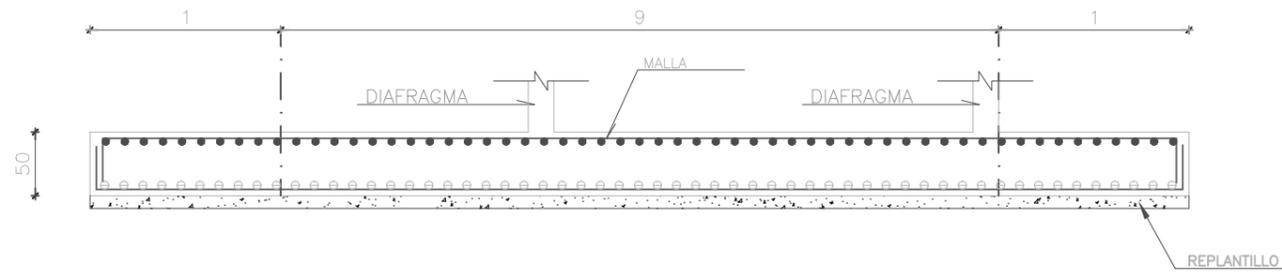


ANCLAJE VIDRIO

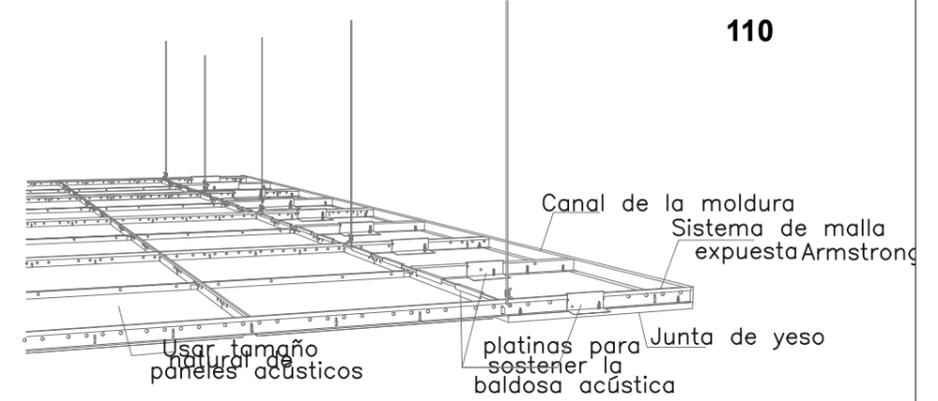


ANCLAJE TENSOR - VIGA

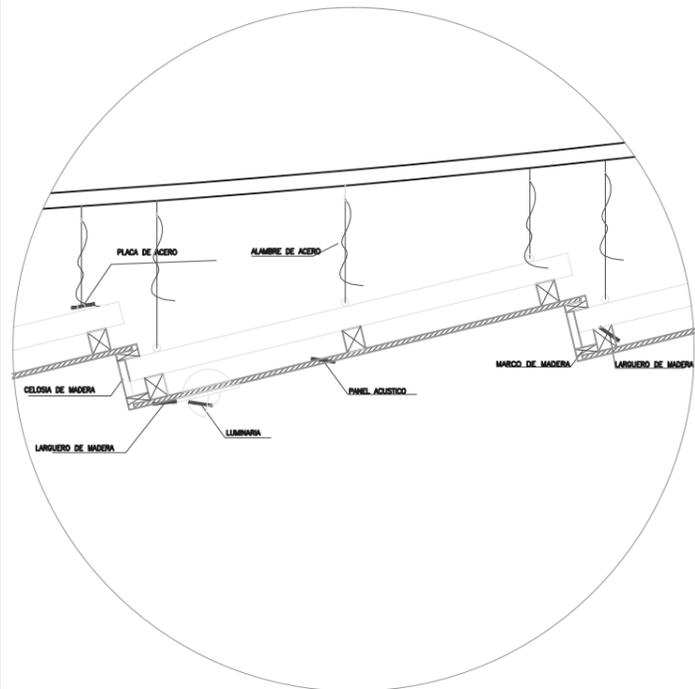




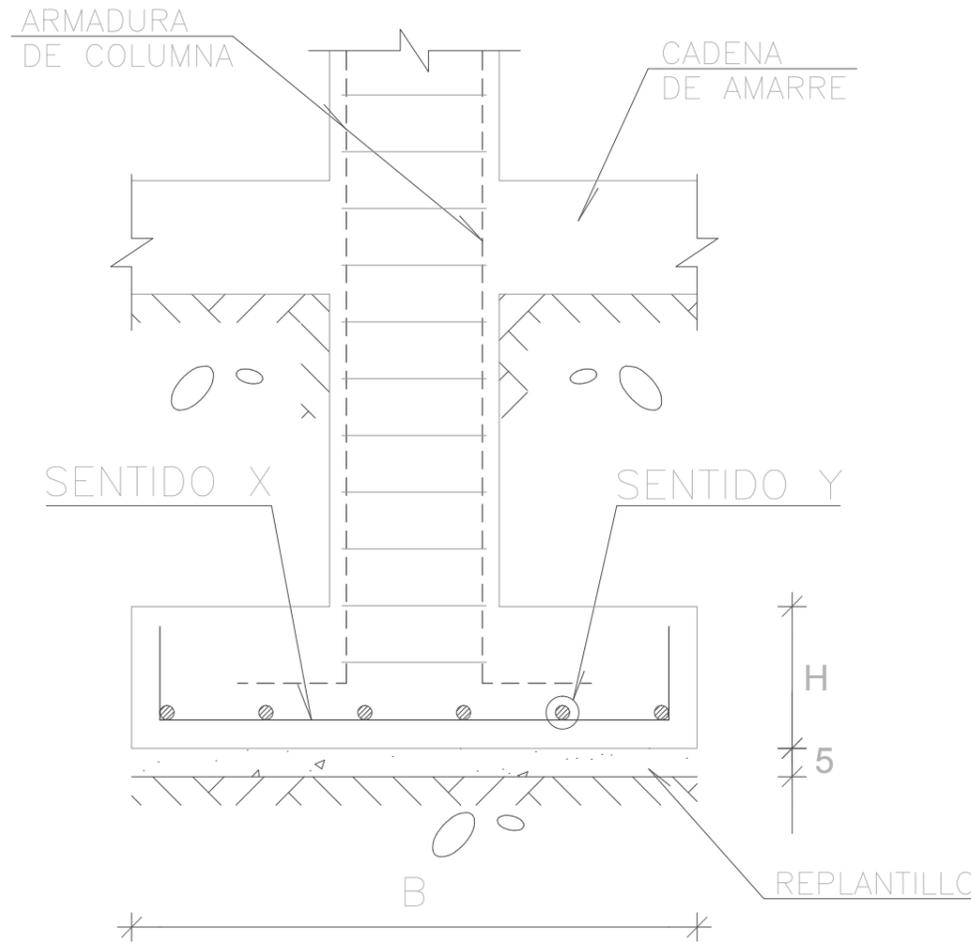
DETALLE LOSA MACIZA



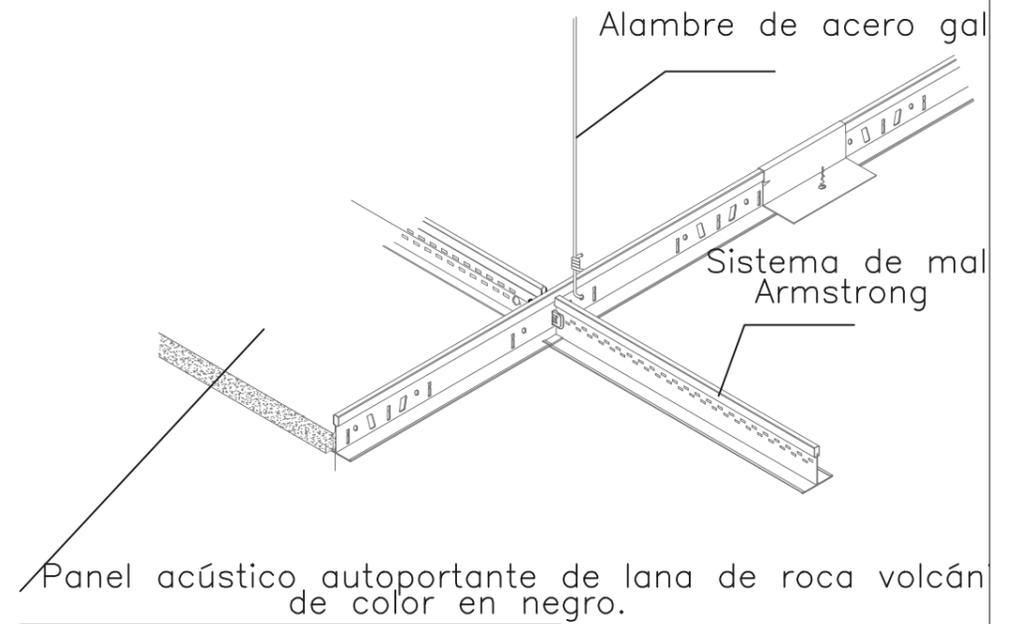
DETALLE CIELO RASO



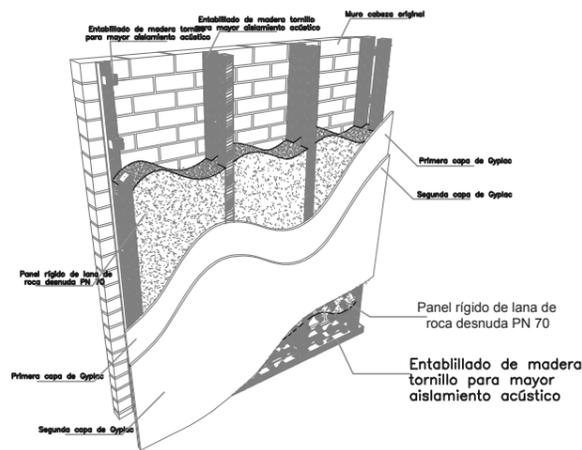
DETALLE PANEL ACÚSTICO



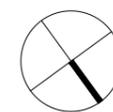
DETALLE CIMENTACIÓN



DETALLE CIELO RASO



DETALLE MURO ACÚSTICO



5. Conclusiones

El centro de desarrollo Cultural abarca una pieza urbana bastante amplia, para lo cual es indispensable tomar en cuenta el contexto urbano en el que intervendrá; ya que su implantación correcta fomentara el desarrollo de su contexto.

Logra implantarse correctamente en el lote consolidándose como un vínculo entre los tres frentes que delimitan al terreno. Es necesario tomar en cuenta que todos los frentes cuentan con un carácter que los distingue, tanto por usuario, horario y las actividades que se ejecutan.

Urbanamente el Centro de Desarrollo Cultural genera espacios óptimos para el desarrollo de actividades lúdicas, culturales y comerciales, logrando así una planta baja activa que se relaciona con las edificaciones y espacios públicos.

El equipamiento se implanta como un remate visual e icónico dentro del paisaje formando parte de un remate urbano dentro de La Mariscal.

Las estrategias tomadas en cuenta son las directrices para lograr que el equipamiento se implante como un elemento icónico, sin convertirse en una barrera urbana, promoviendo así los flujos peatonales existentes y creando nuevos flujos los cuales promueven las actividades en planta baja.

Se compone el programa en dos volúmenes permitiendo generar diferentes dinámicas con el usuario y las distintas actividades que se ejecutan, de esta forma el proyecto efectúa actividades que se relacionan con el contexto aprovechando así las relaciones funcionales que el equipamiento genera.

Instaurarse como un remate visual, sin que este se convierta en una barrera es un punto importante ya que se implanta como un elemento icónico tomando en cuenta que el flujo del corredor verde y la Av. Cristóbal Colon es primordial para lo cual es indispensable que el equipamiento fomente este recorrido.

El equipamiento cuenta con una estructura de hormigón visto y esta es a la par una parte estética, dando así una percepción visual del material al usuario.

La intención de trabajar una fachada de vidrio se plantea buscando una contraposición de materiales por un lado el hormigón como elemento pesado o denso y por el otro una piel de vidrio evidenciando así una ligereza del volumen.

La irradiación solar es baja en el lote y además el equipamiento cuenta con ventilación natural por efecto chimenea por lo cual contar con una piel de vidrio aporta con iluminación natural; de esta forma se aprovechan los recursos naturales del sector en el que se encuentra implantado y evidenciando que se encuentra bien posicionado dentro del lote al utilizar los recursos de forma positiva en el equipamiento.

El equipamiento es de acceso universal y además cuenta con salidas de emergencia que cumplen con la normativa tomando en cuenta cualquier punto del proyecto.

REFERENCIAS

- 10 tipos.com. (s.f.). Centro Cultural Cordoba. Recuperado el 13 de enero de 2017 de <http://10tipos.com/tipos-de-teatro/>.
- ARQ ediciones. (2010). Centro Cultural Le Creste. Recuperado el 15 de enero de 2017 de <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/10.127/3692>
- Carrion, B. (2006). Ley Orgánica R.O. No 179. Recuperado el 20 de enero de 2017 de <http://www.casadelacultura.gob.ec/lotaip/8/2015/Enero/leyorganicacce.pdf>.
- Carrion, B. (s.f.). Reglamento Casa de la Cultura Ecuatoriana. Recuperado el 20 de enero de 2017 de http://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=20&title=Contactos%20Casa%20de%20la%20Cultura%20Ecuatoriana&palabrasclaves=Contactos%20Casa%20de%20la%20Cultura%20Ecuatoriana.
- Casacuberta, J. (2008). Educación Social y Trabajo con la Comunidad. Recuperado el 25 de febrero de 2017 de <http://www.eduso.net/res/?b=10&c=91&n=250>.
- Cassler, E. (1989), Antropología cultural. Introducción a una filosofía de la cultura, Imaz, E (trad), Colección Popular, FCE, 10a reimp., México.
- Corte Constitucional. (2008). Constitución de la República del Ecuador (2008). Registro Oficial 449 de octubre del 2008. Recuperado el 28 de enero de 2017 de https://www.corteconstitucional.gob.ec/images/contenidos/quienes-somos/Constitucion_politica.pdf
- Concejo Metropolitano de Quito. (2013). Ordenanza Metropolitana 171. Recuperado el 2 de febrero del 2017 de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202013/ORDM%200447%20-%20ORD.%200171%20-%20REFORMA-PMOT..pdf.
- Diccionario Historia del Arte. (s.f.). Teatro medieval. Recuprado el 5 de marzo de 2017 de <http://www.diccionariohistoriadelarte.com/2012/10/historia-del-arte-cronologia-de-los.html>.
- EcuRed. (s.f.). Museo Judío. Recuperado el 11 de febrero de 2017 de https://www.ecured.cu/Historia_del_Arte.
- Ferrovial blog. (s.f.). Teatro moderno. Recuperado el 26 de enero de 2017 de <http://blog.ferrovial.com/es/2017/02/evolucion-del-teatro-evolucion-arquitectonica/>.
- González, C. V. (2003). En C. V. González, La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la ciudad . Maracaibo: Scielo.
- Historia del Arte. (s.f.). Evolución del teatro. Recuperado el 18 de marzo de 2017 de http://www.ehu.eus/documents/1940628/1998104/historia_arte.pdf.
- Historia del Arte. (2012). Teatro clásico. Recupperado el 29 de marzo de 2017 de http://cintiga.blogspot.com/2012/09/etapas-de-la-historia-del-arte_2391.html.
- Knox, P. L. y S. Marston (1997), Places and regions in global context human geography. Prentice Hall College, USA
- Lasso, S. (2016). About en español. Obtenido de <http://arte.about.com/od/Historia-del-arte/tp/Historia-del-arte-moderno.htm>
- Madrid, U. C. (2010). INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL.
- Merleau-Ponty, M. (1997), Fenomenología de la percepción. Cabanes, J. (trad.). Ediciones Península, 4ª. ed., Barcelona, España.
- Mora, E. A. (2008). Resumen de Histoia del Ecuador. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Moralez, L. (31 de Marzo de 2013). Sitios de difusión cultural. Recuperado el 22 de febrero de 2017 de <https://es.slideshare.net/liamoralez/existencia-espacio-y-arquitectura-1797333>.
- Norberg-Schulz, C. (1975). Tipos de plaza. Recuperado el 20 de marzo de 2017 de <http://www.Monografias.com/trabajos14/espacio-existencial/espacio-existencial.shtml#ixzz4VOTH2JWb>.
- Pérgolis, J. C. (2002). La Plaza el Centro de la Ciudad. Bogotá: Libris Ediciones 2002.
- Ponce, A. (2011). La Mariscal . Quito: Alfonso Ortiz Crespo.
- R.A.E. (s.f.). Definición cultura. Recuperado el 20 de noviembre del 2016.
- Relph, E. C. (1979), "Phenomenology", Themes in geography thought, Harvey, M, E y B. P. Holly (eds.), Croom Helm, London
- Ribadeneira, A. (1975). Teorias de la Arquitectura. Recuperado el 2 de marzo de 2017 de <http://arquiteorias.blogspot.com/2009/05/existencia-espacio-y-arquitectura.html>.

- Rojas, J. C. (1999). La experiencia cultural del espacio: el espacio vivido y el espacio abstracto. Una perspectiva ricoeureana. México D.F.
- Sack, R. D (1997), Homo geographicus: a framework for action, awareness, and moral concern, Johns Hopkins University Press, USA.
- Schulz, N. (1983). LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA . Recuperado el 2 de febrero de 2017 de <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>.
- Sevillano, A. B. (2013). Centro de Documentación Musical. Recuperado el 16 de febrero de 2017 de http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-10-18_08-30-44111921.pdf.
- Stefani, P. d. (2009). Reflexiones sobre los conceptos de espacio y lugar en la arquitectura del siglo XX. Electrónica DU&P.Diseño Urbano y Paisaje Volumen V No 16., 28.
- Velásquez, C. (2003). La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la ciudad . Maracaibo: Scielo.

