

Figura 30. Ciudad en red.....	17
Figura 31. Red de servicios.....	17
Figura 32. Nodos en el entorno inmediato.....	17
Figura 33. Bordes en la Mariscal.....	18
Figura 34. Hitos.....	18
Figura 35. Circuitos en las vías colindantes.....	18
Figura 36. Flujos viales la Mariscal.....	18
Figura 37. Movilidad y accesibilidad.....	19
Figura 38. Espacio público.....	19
Figura 39. Áreas verdes.....	19
Figura 40. Formalismo.....	20
Figura 41. Jerarquía de espacios.....	20
Figura 42. Escala y proporción.....	20
Figura 43. Ejes ordenadores.....	20
Figura 44. Equilibrio.....	20
Figura 45. Superposición de volúmenes.....	21
Figura 46. Ritmo en una composición.....	21
Figura 47. Funcionalismo.....	21
Figura 48. Circulación.....	21
Figura 49. Accesibilidad.....	21
Figura 50. Programa arquitectónico.....	22
Figura 51. Relaciones espaciales.....	22
Figura 52. Texturas en espacios interiores.....	22
Figura 53. Cromática.....	22
Figura 54. Materialidad.....	25
Figura 55. Sistemas de instalaciones óptimos.....	25
Figura 56. Asoleamiento en el terreno a intervenir.....	25
Figura 57. Niveles de radiación solar.....	26
Figura 58. Ubicación de planos con respecto al viento predominante.....	26
Figura 59. Estado de ánimo expresado en nivel de activación.....	26
Figura 60. Niveles de estrés según el tipo de iluminación.....	26

Figura 61. Niveles de iluminación según tareas.....	26
Figura 62. Niveles de ruido y su rango de intensidad.....	27
Figura 63. Niveles de ruido en espacios interiores.....	27
Figura 64. Sistema de reutilización y separación de agua.....	27
Figura 65. Cubierta ecológica extensiva.....	28
Figura 66. Huerto infantil.....	28
Figura 67. Vegetación Parque El Ejido.....	28
Figura 68. Paisajismo moderno.....	28
Figura 69. Continuidad en ejes estructurales.....	29
Figura 70. Muro portante.....	29
Figura 71. Implantación Superkilen.....	31
Figura 72. Mimers Plads.....	31
Figura 73. Mimers Plads – espacio público.....	31
Figura 74. Plaza Roja - circulación.....	31
Figura 75. Mimers Plads – Juegos infantiles.....	31
Figura 76. Plaza Roja.....	31
Figura 77. Vista aérea – Un Patio en el Cielo.....	32
Figura 78. Render -Un Patio en el Cielo.....	32
Figura 79. Planta baja – Un Patio en el Cielo.....	32
Figura 80. Diagramas – Un Patio en el Cielo.....	32
Figura 81. Vista interior – Un Patio en el Cielo.....	32
Figura 82. Vista exterior – Un Patio en el Cielo.....	32
Figura 83. Jardín de infancia Clover House.....	33
Figura 84. Vista exterior – Clover House.....	33
Figura 85. Corte – Clover House.....	33
Figura 86. Planta baja – Clover House.....	33
Figura 87. Planta baja – Clover House.....	33
Figura 88. Diagrama – Clover House.....	33
Figura 89. Diagrama – Clover House.....	33
Figura 90. Planta baja – Clover House.....	33
Figura 91. Diagrama – Clover House.....	33

Figura 92. Diagrama – Clover House.....	33
Figura 93. Plaza Ecópolis.....	34
Figura 94. Vista exterior - Plaza.....	34
Figura 95. Corte – Plaza Ecópolis.....	34
Figura 96. Implantación – Plaza Ecópolis.....	34
Figura 97. Implantación – Plaza Ecópolis.....	34
Figura 98. Vista huertos – Plaza Ecópolis.....	34
Figura 99. Forma – Plaza Ecópolis.....	34
Figura 100. Zonificación – Plaza Ecópolis.....	34
Figura 101. Vista interior – Plaza Ecópolis.....	34
Figura 102. Diagramas – Plaza Ecópolis.....	34
Figura 103. Vista exterior – Farming Kindergarten.....	35
Figura 104. Vista exterior – Farming Kindergarten.....	35
Figura 105. Corte – Farming Kindergarten.....	35
Figura 106. Planta baja – Farming Kindergarten.....	35
Figura 107. Planta baja – Farming Kindergarten.....	35
Figura 108. Construcción – Farming Kindergarten.....	35
Figura 109. Implantación 3D – Farming Kindergarten.....	35
Figura 110. Planta baja – Farming Kindergarten.....	35
Figura 111. Estructura – Farming Kindergarten.....	35
Figura 112. Diagrama – Farming Kindergarten.....	35
Figura 113. Huertos – Farming Kindergarten.....	35
Figura 114. Vista exterior – Jardín infantil Pewen.....	36
Figura 115. Render – Jardín infantil Pewen.....	36
Figura 116. Corte – Jardín infantil Pewen.....	36
Figura 117. Planta baja – Jardín infantil Pewen.....	36
Figura 118. Planta baja – Jardín infantil Pewen	36
Figura 119. Corte constructivo – Jardín infantil Pewen	36
Figura 120. Fachada – Jardín infantil Pewen.....	36
Figura 121. Planta baja – Jardín infantil Pewen.....	36
Figura 122. Fachada – Jardín infantil Pewen.....	36

Figura 123. Corte constructivo – Jardín infantil Pewen.....	36
Figura 124. Sitio actual y entorno urbano.....	39
Figura 125. Trazado actual.....	40
Figura 126. Uso de suelo actual.....	41
Figura 127. Volumen edificado actual.....	42
Figura 128. Bandas y alturas actuales.....	43
Figura 129. Análisis medio ambiental general.....	44
Figura 130. Vialidad actual.....	45
Figura 131. Transporte actual.....	46
Figura 132. Equipamientos actuales.....	47
Figura 133. Espacio público actual.....	48
Figura 134. Diagramas conceptuales.....	52
Figura 135. Accesibilidad y movilidad al proyecto.....	53
Figura 136. Espacio público colindante al proyecto.....	53
Figura 137. Intención de áreas verdes colindantes al proyecto.....	53
Figura 138. Paisajismo moderno en fachadas de la Mariscal.....	53
Figura 139. Volumetría Centro lúdico infantil.....	53
Figura 140. Retícula tridimensional.....	53
Figura 141. Porosidad en fachada y volumen.....	54
Figura 142. Sustracciones en los volúmenes.....	54
Figura 143. Escala y proporción apta para un niño.....	54
Figura 144. Circulación exterior y área verde.....	54
Figura 145. Programa arquitectónico CLI.....	54
Figura 146. Intención de cromática en espacios interiores.....	54
Figura 147. Texturas en espacios interiores.....	54
Figura 148. Intención de materialidad.....	55
Figura 149. Estructura muros portantes.....	55
Figura 150. Ventilación e iluminación natural en espacios interiores.....	55
Figura 151. Absorción de sonido por material.....	55
Figura 152. Huertos en cubierta.....	55
Figura 153. Manejo de agua.....	55

Figura 154. Relación de espacios y actividades.....	56
Figura 155. Diagrama de compatibilidad de espacios.....	56
Figura 156. Zonificación del proyecto.....	57
Figura 157. Sistema urbano propuesto.....	60
Figura 158. Ejes ordenadores del proyecto.....	60
Figura 159. Circuito recreativo infantil.....	60
Figura 160. Implantación general	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Equipamientos Propuestos Bienestar social y Cultural.....	03
Tabla 2. Situación en el campo investigativo.....	08
Tabla 3. Cronograma de actividades.....	09
Tabla 4. Línea del tiempo.....	16
Tabla 5. Dimensiones de rampas.....	24
Tabla 6. Requerimiento mínimo de estacionamientos para vehículos livianos por usos.....	24
Tabla 7. Dimensiones de estacionamientos.....	24
Tabla 8. Comparación de casos parte 1.....	37
Tabla 9. Comparación de casos parte 2.....	38
Tabla 10. Programa arquitectónico.....	58
Tabla 11. Partido Urbano Arquitectónico.....	61
Tabla 12. Diseño funcional.....	62
Tabla 13. Diseño formal.....	62
Tabla 14. Alternativas de plan masa.....	63

1. CAPÍTULO I. Antecedentes e Introducción

1.1 Introducción al tema



Figura 1. Av 10 de Agosto y Patria. Años 1970-1980
Tomado de (La Mariscal, Historia de un barrio moderno en Quito en el S. XX, 2011, p. 2)

La ciudad de Quito empieza a consolidarse a finales del Siglo XIX, a partir de la visión de modernidad que introdujo García Moreno (Kingman, 2006). No obstante, la urbe rompe sus límites hacia el norte y al sur de lo que hoy se conoce como el centro histórico, en la segunda década del siglo XX con la llegada del ferrocarril que permitió la migración de personas hacia la capital. (Vallejo, 2008)

Esta dinámica, generó un proceso de especulación de suelo urbano, y las autoridades locales ubicaron las inversiones públicas al centro y al norte de la ciudad, lo que produjo un proceso paulatino de diferenciación socio espacial y polarización entre el norte y sur de la urbe.

La Mariscal, fue una de las intervenciones emblemáticas de este proceso y con su implementación surgió la idea de “Ciudad Jardín”.

En el año 1934, se identifica un gran crecimiento de construcciones residenciales y de diversas tipologías arquitectónicas. En 1959, se evidencia la concentración de los primeros equipamientos de la ciudad destinados a salud y educación, siendo La Mariscal una nueva centralidad.

El sector la Mariscal ampliado, en el que se encuentra la mayor cantidad de actividades características de la centralidad tradicional y de complemento de las funciones de capitalidad, especialmente sedes gubernamentales, organismos internacionales, embajadas, equipamientos de ciudad, servicios especializados, y restaurantes y sitios de recreación nocturna. (Vallejo, 2008, p. 53)

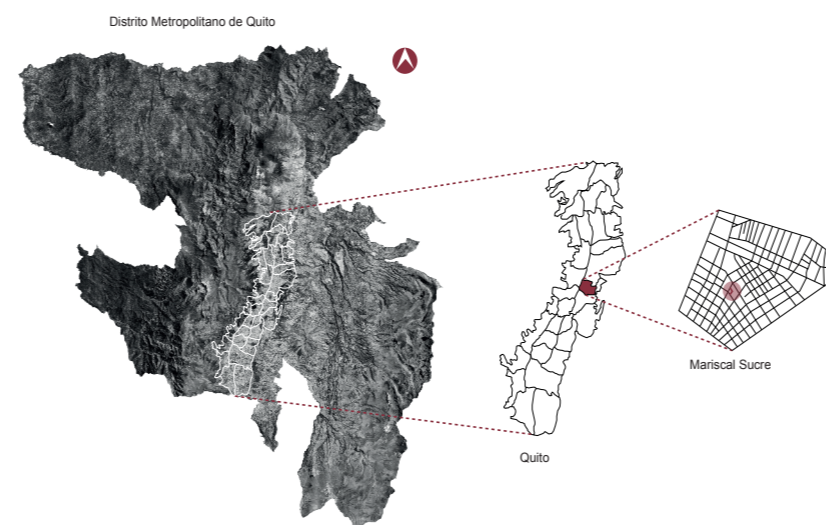


Figura 2. Ubicación zona de estudio
Adaptado de (POU AR0960, 2016, p. 5)

El área de estudio La Mariscal está ubicado en el centro norte de la ciudad de Quito, antiguamente llamado la Llanura de Iñaquito. Se encuentra delimitado al norte por la Av. Francisco de Orellana, al sur por la Av. Patria, al este por la Av. 12 de octubre y al oeste por la Av. 10 de Agosto. (POU AR0960, 2016, p. 37)

Tiene un área de 1,85 km² y se encuentra conformada por 1.866 predios urbanizados. En cuanto a su población, actualmente cuenta con 7.128 habitantes con una densidad poblacional de 38,48 habitantes/ha.

La Mariscal es un barrio consolidado, sin embargo se consideró oportuno realizar un estudio de campo donde se analizaron cuatro ejes temáticos correspondientes a morfología, movilidad, espacio público y equipamientos. El diagnóstico nos dio como resultado las problemáticas del área de estudio que son: aislamiento del sector La Mariscal con el entorno inmediato, las tipologías viales no cumplen con los parámetros necesarios para funcionar como un sistema que integra todos los tipos de movilidad urbana, existe un déficit y mala calidad del espacio público, se encuentra un déficit de cobertura de los equipamientos existentes en el área de estudio para su proyección al 2040, etc.; las cuales se explicarán detalladamente a continuación.

La morfología del sector se ve afectada por la discontinuidad en el trazado urbano y la irregularidad de sus manzanas, lo que causa su aislamiento con el contexto inmediato al no relacionarse entre sí. Se encuentra un déficit en el uso de suelo residencial lo que ha causado el desplazamiento

de los residentes a sectores aledaños.

En cuanto a la movilidad, podemos decir que existen bordes de ruptura generados por vías internas y perimetrales, lo que genera una mayor congestión vehicular. No se da prioridad al peatón y es por esto que las vías y aceras están desproporcionadas. Por último existe un exceso de área útil destinada a estacionamientos privados, los cuales podrían ser destinados para otro servicio.

El espacio público es deficiente en el área de estudio, no hay lugares de estancia; los retiros son usados como parqueaderos, afectando la fachada urbana. Existe una falta de conexión entre las grandes áreas verdes (La Carolina y El Ejido) y entre espacios públicos.

Los equipamientos fueron construidos desde una escala mayor a una menor, lo que quiere decir que abastecen a todo Quito y no específicamente a esta zona. El radio de influencia y la población base a pesar de ser requerimientos normativos no cumplen lo establecido técnicamente.

Para los residentes y posibles usuarios infantiles entre 1 y 6 años, no existe un equipamiento de bienestar social con instalaciones específicas destinado para las necesidades de un niño.

Plan Urbano



Figura 3. Plan de Ordenamiento Urbano la Mariscal
Adaptado de (POU AR0960, 2016, p. 584)

Después de haber realizado un exhaustivo análisis y diagnóstico de la zona, se empieza a diseñar el master plan para La Mariscal, en el que se propone cuatro ejes temáticos para su desarrollo, estos son: morfología, movilidad, espacio público y equipamientos. Los cuales debían tener relación entre sí para que la propuesta funcionara perfectamente.

El Plan de Ordenamiento Urbano (P.O.U) para la Mariscal, tiene como objetivos principales en cuanto a morfología, crear un trazado continuo y ordenado, restablecer el porcentaje de uso residencial e incrementar el volumen y la altura de edificación para llegar al 100% de ocupación que dictamina la normativa; en movilidad, lograr que todas las tipologías viales cumplan con los parámetros necesarios para funcionar como un sistema integrado; en espacio

público, generar espacios públicos y recreativos en donde el peatón sea el protagonista; finalmente en equipamientos, abastecer la demanda existente y la de la población proyectada para el 2040, mediante equipamientos eficientes y aumentar la cobertura de servicios.

Se decidió dividir a la Mariscal en nueve zonas para ser intervenidas, las cuales previamente tuvieron su análisis específico dependiendo de aspectos urbanos, espaciales, y sistemas. Se buscó potencializar cada zona a través de sus vocaciones iniciales.

Se jerarizaron dos ejes viales importantes que cruzan la Mariscal longitudinalmente que son la Av. Amazonas y la Reina Victoria, mediante una plataforma única y una franja arbolada que conecta el parque El Ejido, la Plaza Foch y la Pradera, unificando la zona con el exterior. Para resolver problemas de traslado y movilidad, se implementó la ciclo vía que pasa por las calles principales y algunas secundarias de la zona y el tranvía que será un sistema de transporte integrado y contará con dos circuitos, el primero que pasa por las vías internas de la Mariscal que son la Jorge Washington, la 9 de Octubre, la Santa María y José Tamayo; y el segundo circuito que atraviesa la Mariscal transversalmente y pasa por la Ignacio de Veintimilla, la Antonio de Ulloa, la Luis Cordero y la Isabel la Católica.

Se utilizó todos los retiros de las viviendas patrimoniales y algunos lotes vacantes para generar mayor espacio público, al igual que se arborizó varias aceras para brindar mayor sombra y confort al peatón.

Finalmente para ubicar los equipamientos, se consideró tres aspectos: el primero, se definió los recorridos máximos de acuerdo a líneas axiales; el segundo, se planificó los equipamientos a través de un modelo de pirámide truncada, es decir primero los barriales y después los sectoriales; y el tercero, se generó zonas compatibles con el uso actual de los sectores donde se emplazarán los equipamientos definidos mediante polígonos de influencia.

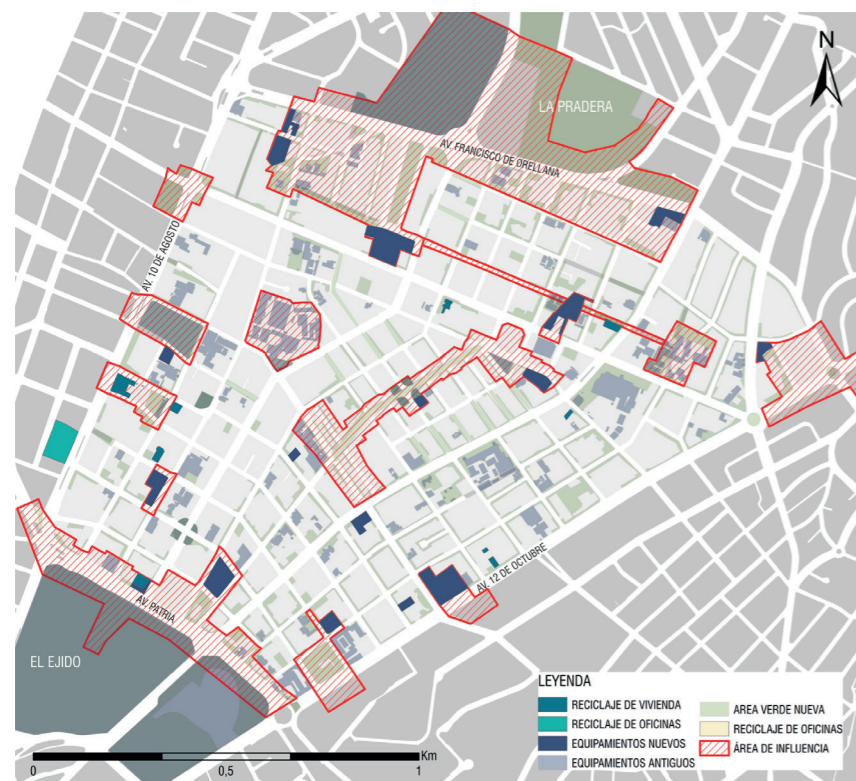


Figura 4. Polígonos de Influencia y Equipamientos nuevos
Tomado de (POU AR0960, 2016, p. 498)

1.2 Fundamentos y justificación

Una vez realizada la investigación del sitio, el diagnóstico y el análisis de acuerdo a los ejes temáticos previamente explicados, se seleccionan los datos que servirán para fundamentar y justificar el proyecto asignado.

Actualmente se puede encontrar en la Mariscal equipamientos de escala metropolitana que abastecen a todo Quito, más no se han enfocado en las necesidades específicas de los residentes de este barrio. Según el análisis de polígonos de influencia que se realizó previamente los equipamientos no cubren la superficie de la zona de estudio. En cuanto a los equipamientos de bienestar social, no hay instalaciones aptas para los residentes y su desarrollo intelectual.

El Plan de Ordenamiento Urbano para la Mariscal que desarrollaron los estudiantes de noveno semestre de la facultad de arquitectura de la UDLA llamado “La Vuelta al Centro”, está concebido para abastecer con nuevos equipamientos de distintas categorías a la población proyectada para el 2040 que es de 20.473,25 habitantes.

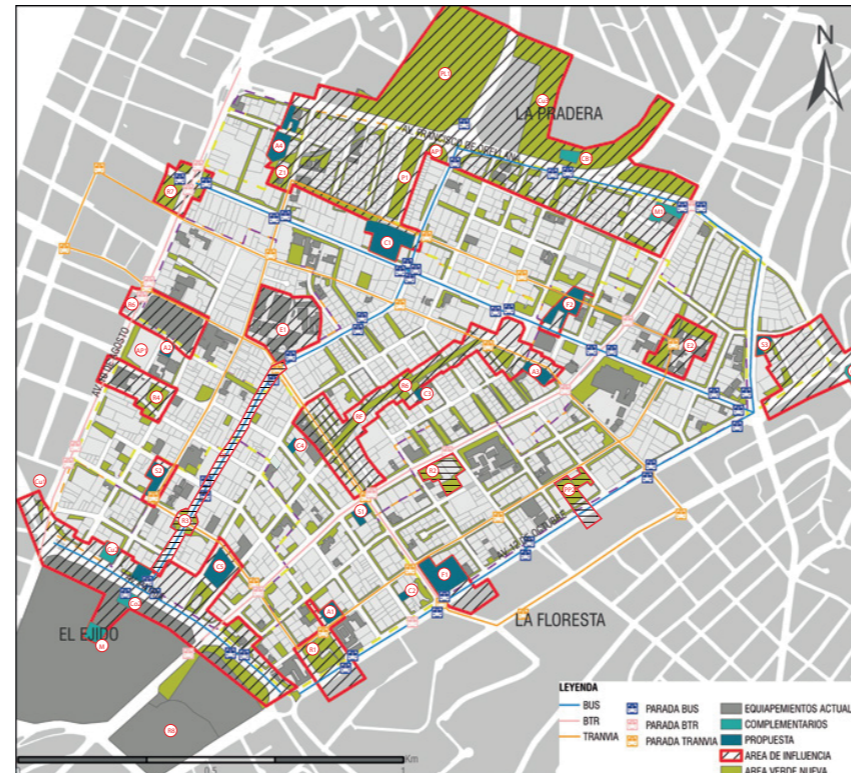


Figura 5. Equipamientos Propuestos
Tomado de (POU AR0960, 2016, p. 418)

En el P.O.U se crearon varios equipamientos de bienestar social y cultural de escala barrial que cubrirán la demanda proyectada para el 2040, brindando una serie de servicios y actividades que se realizarán en cada uno de los centros para el desarrollo y aprendizaje de todo tipo de usuarios en la Mariscal. Entre los equipamientos nombrados a continuación se encuentra el proyecto a desarrollar posteriormente que es el Centro Lúdico Infantil (CLI), el cual va dirigido para niños entre 1 y 6 años de edad.

Tabla 1.
Equipamientos Propuestos Bienestar social y Cultural

CATEGORÍA	CÓDIGO	EQUIPAMIENTO
BIENESTAR SOCIAL	A1	Centro juvenil
	A2	Centro de formación juvenil y familiar
	A3	Centro de desarrollo comunitario
	A4	Centro del adulto mayor
	A5	Centro de desarrollo comunitario
	C4	Centro lúdico infantil
CULTURAL	C1	Centro de desarrollo cultural
	C2	Centro de desarrollo cultural
	C3	Centro de desarrollo cultural
	C5	Mercado artesanal
	C6	Centro de desarrollo cultural juvenil
	C7	Centro de desarrollo cultural infantil
	CB1	Biblioteca
	CO2	Galería al aire libre
	Cu	Cultural cine

Mi equipamiento contribuirá con el desarrollo y aprendizaje de los niños por medio de la práctica y las experiencias y a promover el turismo que fue la vocación original de la Mariscal.

1.2.1 Datos Poblacionales

Se analizan los datos poblacionales que se obtuvieron del censo 2010 para poder comprender con precisión cuanta poblacional infantil existe en el sector.

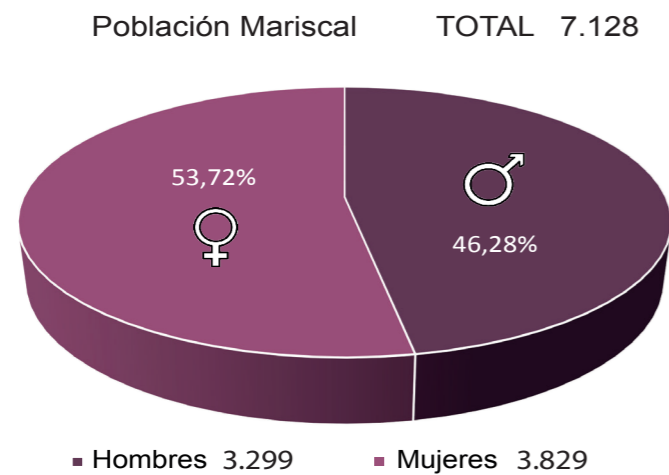


Figura 6. Población total de la Mariscal
Adaptado de (INEC, censo, 2010)

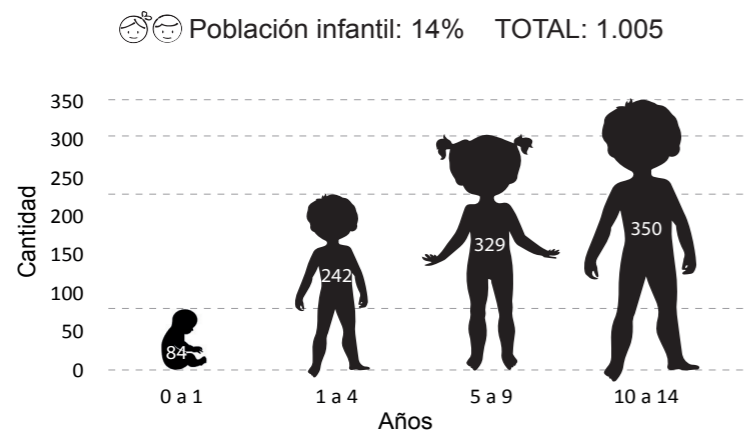


Figura 7. Población infantil la Mariscal por edades
Adaptado de (INEC, censo, 2010)

Se investiga sobre el Plan Nacional del Buen Vivir, que busca mejorar la calidad de vida de las personas a través de doce objetivos, de los cuales uno se enfoca en el proyecto a seguir:

“Auspiciar la igualdad, coherencia e integración social y territorial en la diversidad”

Política 2.9: “Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años”
(Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2012, p. 27)

En cuanto a la Constitución Nacional del Ecuador según el artículo 44:

“El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos (...)”

La población infantil proyectada para el año 2040 entre 0 a 14 años de edad en la Mariscal corresponde a 286.626 niños, de los cuales el Centro Lúdico Infantil se enfocará solamente en los que tienen 1 a 6 años de edad correspondiente al 43%, 123.249 niños aproximadamente, ya que los niños mayores a 6 años asisten actualmente a los colegios y escuelas en la zona pero para los más pequeños no existen lugares de desarrollo y aprendizaje.

Capacidad de Usuarios

Anual	1.000
Semanal	1.000
Diario	143
Operadores de servicio	27
TOTAL	300

Figura 8. Capacidad de usuarios

Con los cálculos previamente realizados para saber la capacidad de usuarios que tendrá el CLI, se puede inferir que el proyecto podrá cubrir la demanda de niños hasta el año 2040, por lo que los residentes quedarán satisfechos dejando a sus hijos en un lugar que cumple las expectativas y las instalaciones necesarias para su desarrollo.

1.2.2 Centros Infantiles en la Mariscal

Se realizó una investigación de los centros infantiles que existían en la zona y como resultado se encontró un centro infantil que se detallará posteriormente y dos centros que ya no están habilitados.



Figura 9. Centros Infantiles actuales en la Mariscal
Adaptado de (POU AR0960, 2016, p. 433)

1. Centro de Desarrollo Infantil CNT EP: no habilitado
2. Centro Educativo Infantil Bilingüe “My Honey Kids”: funciona
3. Centro Infantil Bilingüe “Arco iris del saber”: no habilitado



Figura 10. Centro de Desarrollo Infantil CNT EP



Figura 11. Centro Infantil Bilingüe “Arco iris del saber”



Figura 12. Centro Infantil Bilingüe “Arco iris del saber”

El Centro Educativo Infantil Bilingüe “My Honey Kids” se encuentra ubicado entre las calles Luis Cordero y Amazonas. Atiende a niños de 3 a 12 años. Es el único centro infantil que opera en la zona actualmente.

Los servicios que presta son:

Estimulación temprana, médico pediatra, psicólogo infantil, terapia del lenguaje, escuela para padres, tareas dirigidas, fiestas infantiles, transporte, nutrición.

Las actividades que se realizan son:

Inglés, club de artes, computación, natación, salidas pedagógicas, música.

La infraestructura es regular, tiene paredes de concreto.

Los usuarios reales representan el 70% de los niños de la Mariscal que equivalen a 703 niños aproximadamente, es un gran porcentaje ya que la mayoría de padres trabajan por la zona.



Figura 13. Centro Educativo Infantil Bilingüe “My Honey Kids”



Figura 14. Centro Educativo Infantil Bilingüe “My Honey Kids”

Una vez realizado este análisis puedo decir que la zona no está abastecida con centros infantiles. Por lo que este proyecto se planificó con la intención de cubrir la demanda existente y proyectada, al mismo tiempo que será un complemento para el centro que funciona actualmente que es de enseñanza tradicional, ya que tendrá un enfoque distinto en base a la lúdica y la experiencia.

1.3 Objetivos Generales

- Diseñar un centro de desarrollo cultural infantil para niños entre 1 y 6 años, de escala barrial, localizado en la Administración Zonal la Mariscal (AZM) entre la Juan León Mera y Jerónimo Carrión.
- Generar un concepto que de forma al proyecto a desarrollar y de esta manera se adapte a su entorno inmediato.

1.4 Objetivos específicos

- Desarrollar un estudio espacial (calles y ejes) y un levantamiento fotográfico de la zona de estudio y del espacio de intervención.
- Desarrollar una programación urbano-arquitectónica para el CLI de tipología barrial, que cumpla los parámetros funcionales, formales y técnico constructivos establecidos por el DMQ en la normativa de arquitectura y urbanismo.
- Plantear espacios para la interacción entre los niños

y para su desarrollo físico y mental, generando espacios lúdicos, expositivos y de aprendizaje dentro del proyecto.

- Desarrollar un estudio de referentes nacionales e internacionales que cumplan con los parámetros funcionales, formales y técnicos-constructivos para el CLI.
- Aplicar dentro del proceso de diseño, criterios de sustentabilidad sostenibilidad y medio ambientales.
- Emplear marcos conceptuales tanto urbanísticos como arquitectónicos que nos ayuden a estructurar una propuesta que se guiará en estos principios.
- Analizar el medio físico y natural de la zona de intervención y los espacios aledaños.
- Analizar y desarrollar un sistema de redes vehiculares y peatonales que permitan la accesibilidad hacia el centro de desarrollo cultural infantil ubicada en la AZM del DMQ.
- Desarrollar una propuesta morfológica y funcional para el CLI.

1.5 Alcances y delimitación

El alcance del proyecto se desarrollará a través de un objeto arquitectónico, el cual se irá completando conforme pasa el tiempo establecido en el cronograma. Este se complementará con el diseño de un espacio urbano inmediato y del

paisaje que lo compone.

El Centro Lúdico Infantil de escala barrial, pertenece a los equipamientos de bienestar social y surge por la necesidad de que los niños entre 1 y 6 años tengan un espacio en donde aprender mediante las experiencias y los sentidos, siendo una nueva forma de aprendizaje.

Se propondrán distintos volúmenes arquitectónicos destinados a actividades variadas que incentiven el desarrollo mental y físico de los niños; con espacios públicos pasivos y activos disgregados en medio de los volúmenes, guiándose bajo la idea de un circuito interactivo con el entorno natural y bajo guías de diseño ambientales, estructurales y tecnológicos que respondan a la topografía del terreno.

1.6 Metodología

Se comenzó elaborando el diagnóstico del área de estudio en la Mariscal seguido del Plan de Ordenamiento Urbano. En este último, se desarrolló intervenciones que tenían como objetivo disminuir el déficit de la cobertura actual de equipamientos existentes y a partir de ellos generar circuitos poblacionales y económicos que abarquen una red de centros y sub-centros en la zona.

Se dividió el área de estudio en ocho zonas para tener un análisis mas detallado, las cuales estaban conformadas por equipamientos que se relacionaban entre sí a partir de su tipología urbana. La ubicación de cada uno dependía de los polígonos de influencia y el rol que cumplían en cada

zona, esto ayudó a optimizar el tiempo de traslado y brindar una mejor accesibilidad. Como parte de este desarrollo se conformó el polígono de carácter cultural para promover la cultura y el turismo ya que actualmente no existen equipamientos culturales de escala barrial.

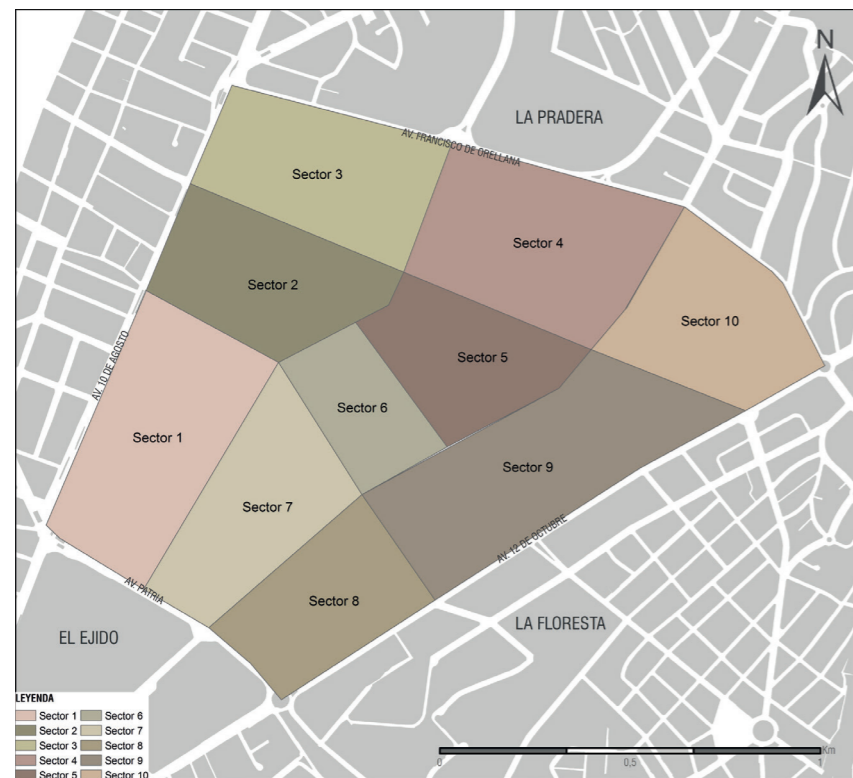


Figura 15. División barrial la Mariscal
Tomado de (POU AR0960, 2016, p. 42)

En cuanto al proyecto a edificar se comenzará realizando un análisis antropométrico de un niño que nos ayudará a identificar la relación del niño con el espacio, mediante volúmenes a escala y proporción.

- Fase de introducción: Se comienza presentando el Master Plan, se analiza las características más importantes del sitio, se plantea el diagnóstico que arroja la problemática, seguido de la elaboración de estrategias mediante

los objetivos generales y específicos para posteriormente desarrollar el proyecto arquitectónico.

- Fase analítica: Se establecen los factores internos y externos que influyen en el diseño urbano y arquitectónico. Como consecuencia se empieza analizando las problemáticas y potencialidades del área de estudio según varios criterios que pueden ser: clima, geología, topografía, agua, vegetación, etc. Después se analiza el entorno inmediato construido a partir de sistemas, redes y espacios adaptados. Las primeras conformadas por alcantarillado, agua, electricidad, telefonía e internet; la segunda de vialidad y transporte; y la tercera de plazas, parques, equipamientos, etc.

Esta fase también contiene un análisis de sitio basadas en teorías urbanas y arquitectónicas. Finalmente se considerarán las necesidades del sector en cuanto a equipamientos, que serán establecidos según la población y la accesibilidad, determinando así su escala y tipología.

- Fase conceptual: Se definirá un concepto que responda a un proyecto arquitectónico, a partir de estrategias tanto urbanas como arquitectónicas. Esta fase se basará en las teorías previamente investigadas en la fase analítica, estableciendo los requerimientos de la zona de estudio y conceptualizando aspectos importantes como sociales, ambientales, tecnológicos, etc. Se busca también la creación del programa arquitectónico, justificando las dimensiones y organización de espacios en cuanto a su jerarquía y función dentro del proyecto.

- Fase de propuesta: Se plantea una propuesta arquitectónica y urbanística, donde se detallará la forma, función y técnica para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

Se empezará diseñando el plan masa en base a las estrategias previamente determinadas.

Se presentarán bosquejos y esquemas de zonificación interna del equipamiento propuesto que tengan una lógica funcional. Por último el proyecto final deberá responder a la normativa del DMQ y a distintos parámetros urbanos nacionales e internacionales.

1.7 Situación en el campo investigativo

Es necesario partir de varios temas de investigación relacionados con el proyecto a desarrollar, entre ellos temas referentes a centros infantiles, necesidades de los niños, aprendizaje, confort, seguridad, entre otros.

Se analizan trabajos de titulación de varias universidades que brindan información certificada, los cuales nos dan pautas para desarrollar el proyecto de tesis. A continuación se mencionarán solo dos que tienen características y parámetros similares a los que se utilizarán posteriormente.

Se revisó el trabajo de titulación de la Universidad de las Américas, "Centro de Desarrollo Infantil" por Katherine Poma. Es un proyecto interesante que se basa en la experimentación educativa mediante el juego generando espacios dinámicos para los niños. Se comprende que es clave tener

espacios y circuitos de recorrido diversos para un aprendizaje óptimo experiencial.

También se revisó el trabajo de titulación de la Universidad Central del Ecuador, "Centro de Desarrollo Infantil en la parroquia de Nayón" por Alberto González.

Este proyecto parte de una arquitectura orgánica, utilizando el círculo como contenedor espacial para generar un espacio flexible. Se entiende que los niños deben tener espacios que cambien o muten para no limitarlos en su aprendizaje y creatividad.

Tabla 2.
Situación en el campo investigativo

UNIVERSIDAD	TÍTULO DE TESIS	DESCRIPCIÓN	AUTOR	AÑO
UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO	Museo Interactivo para niños en Quito	Se basa en los circuitos de juego que realizan los niños para poder generar un recorrido. El programa arquitectónico será en función a la enseñanza y exposición didáctica.	Perez Monge, Maria Gabriela	2007
	Centro de Entretenimiento Infantil	Los colores vivos y su forma orgánica van de la mano con la naturaleza y la armonía. Los niños disfrutan mediante el aprendizaje.	Sánchez Espinosa, Stefanía	2007
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	Aprender jugando	El juego es la base del proyecto. El niño aprende, siente, experimenta e investiga.	Puga Acosta, Stefanie Cristina	2015
	Centro de Artes y Desarrollo Infantil	Se utiliza el color y sus connotaciones psicológicas para el desarrollo de la creatividad infantil.	Alvarado Morejón, Andrea Estefanía	2014
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR	Centro de Desarrollo Infantil en la parroquia de Nayón	Se basa en lo orgánico, partiendo del círculo como contenedor espacial para crear un espacio flexible y núcleos de aprendizaje.	González Puyol, Alberto Daniel	2015
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	Centro de Desarrollo Infantil	Se basa en la espacialización de la experimentación educativa mediante el juego.	Poma Feijoo, Katherine Fernanda	2016
	Guardería para niños de 6 meses hasta 4 años de edad, enfocada al desarrollo creativo e innato de cada niño	Rehabilitación de un centro nocturno para funcionar como guardería, buscando la seguridad y la recreación de un niño.	De la Torre Naranjo, Diana Karina	2011

