



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO CULTURAL CINE

AUTOR

EDWIN GUILLERMO REYES TERÁN

AÑO

2017



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO CULTURAL CINE

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecto

Profesor guía

Msc David Francisco Dávalos Sánchez

Autor

Edwin Guillermo Reyes Terán

Año

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

David Francisco Dávalos Sanchez
Master sciences, technologies, sante a finalite recherche et professionnelle
CC. 171596596-6

DECLARACIÓN PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Bernardo Roberto Bustamante Patiño
Máster en diseño arquitectónico
CC. 170676780-1

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Edwin Guillermo Reyes Terán
CC. 100298164-3

AGRADECIMIENTOS

Hoy culmina una de las etapas más importante en mi vida, por lo que quiero agradecer a mis padres Guillermo y Josefina, a mis hermanas Gabriela, Karina y Edith, gracias a ellos llegué a cumplir la meta trazada, de manera especial a mi hermana quien ha sido mi apoyo el pilar fundamental a lo largo de mi carrera. Quiero agradecer a la Universidad de las Americas y a sus docentes, de manera especial a mi director de tesis David Dávalos por su paciencia, dedicación, consejos y conocimientos que me supo brindar a lo largo de la ejecución del proyecto.

DEDICATORIA

Por y para mis padres Guillermo y Josefina quienes han sido un pilar fundamental en mi vida, porque con su nobleza, entusiasmo y amor depositaron en mí su apoyo, confianza e hicieron posible la culminación de una etapa importante en mi vida.

A mis hermanas por haber estado siempre junto a mí brindándome su apoyo y cariño incondicional.

RESUMEN

De acuerdo al estudio del Plan de Ordenamiento Urbano desarrollado en el año 2016 por los estudiantes de la Universidad de las Américas de la carrera de arquitectura, denominado como ARO-960, se determinó que el rango de cobertura que tienen las salas de cines existentes en la ciudad no abastece al sector de La Mariscal. Se observó que la zona es visitada por jóvenes que buscan diversión y distracción nocturna.

Las nuevas edificaciones creadas para vivienda en el sector mencionado, al igual que en la vida cotidiana, el crecimiento poblacional y la conformación del núcleo familiar de los habitantes de la zona y la población en general de la ciudad demandan que existan nuevas opciones de recreación familiar y social. Por las consideraciones señaladas se decidió realizar el siguiente proyecto, "DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE SALAS DE CINE".

Después del estudio correspondiente de las características geográficas de la zona, el proyecto propuesto cuenta con oficinas administrativas, cuatro salas de cine, café – restaurante, salas de lectura, galería de exposición de pintura y películas, salas de entretenimiento, sala al aire libre, tienda de dulces, parqueaderos que se desarrolla en dos subsuelos, sala de cine teatro, que serán construidos en un área de terreno 4653 m².

El propósito es presentar una alternativa de entretenimiento a las personas residentes y visitantes del sector, además de aprovechar el uso del suelo, y fomentar la creación de nuevos emprendimientos para generar empleos y mejores condiciones de vida de la población, además de dinamizar y estimular el desarrollo de la vida cultural y social de la gente.

La arquitectura compensa las carencias, para integrar actividades dentro de un panorama determinado, toda la información recabada en esta investigación aportó con elementos determinantes para el diseño y construcción del proyecto.

ABSTRACT

According to the Study of the Urban Development Plan developed in 2016 by the students from the Faculty of Architecture at Universidad de Las Americas, referred to as "ARO-960", it was determined that the coverage range of existing cinemas in the city of Quito does not supply the Mariscal sector.

It was noted that this sector is being used as a gathering and nightlife entertainment area by youngsters.

The new facilities built for households in this area, as well as lifestyles changes, population growth, the inclusion of the family nucleus of the inhabitants of La Mariscal and of the public at large require new options for family and social recreation.

It was therefore decided to carry out the following project: "DESIGN AND CONSTRUCTION OF CINEMA HALLS".

After undertaking a study to analyze the geographical features of the area, we can state that the proposed project has administrative offices, four cinema halls, a café-restaurant, reading rooms, painting and movies exhibitions galleries, entertainment rooms, an outdoor room, a candy store, two-story parking lots, auditoria for both theatre and cinema. These facilities are to be built in an area of 4653 square meters.

The aim would be to provide an alternative to the world of entertainment to all persons resident in La Mariscal as well as visitors. Moreover, the other purposes to be taken into account are: take advantage of soil's potential, promote new ventures in order to foster job creation and improve the living conditions of people, develop and stimulate cultural and social life.

Arquitecture meets the needs of people's daily lives integrating activities within a given landscape.

All the information we could gather from this investigation provided decisive elements for the project design and implementation.

ÍNDICE

1. CAPITULO I: ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Introducción al tema.....	1
1.1.1 Localización.....	1
1.1.2 Antecedentes urbanos del Sector.....	2
1.1.3 Situación del Área de Estudio.....	2
1.2 Fundamentación y justificación.....	3
1.2.1 Justificación del tema en la Propuesta Urbana.....	3
1.2.2 Actualidad y Pertinencia del Tema.....	4
1.3 Objetivo general.....	4
1.4 Objetivos específicos.....	4
1.5 Alcances y delimitación.....	4
1.5.1 Análisis.....	4
1.5.2 Conceptualización.....	5
1.5.3 Desarrollo.....	5
1.6 Metodología.....	5
1.7 Situación en el Campo Investigativo.....	5
1.8 Cronograma de actividades.....	6
2. CAPÍTULO II : FASE ANALÍTICA.....	7
2.1 Introducción al capítulo.....	7
2.2 Antecedentes Históricos.....	7
2.2.1 Arquitectura Moderna.....	9
2.2.2 Funcionalismo.....	9
2.2.3 Cine.....	9
2.2.4 Arte.....	9
2.3 Análisis de Parámetros teóricos.....	9
2.3.1 Urbanos.....	9
2.3.2 Arquitectónicos.....	10

2.3.2.1 Formales.....	10
2.3.2.2 Funcionales	10
2.3.2.3 Regulatorios/ Normativos	11
2.3.3 Parámetros Asesorías	14
2.3.3.1 Tecnológicos	14
2.3.3.2 Sustentabilidad y Medioambientales	15
2.3.3.3 Estructurales.....	15
2.4 Análisis de casos	17
2.4.1 Análisis Individual de casos.....	17
2.4.1.1 Urbanos	17
2.4.2 Análisis arquitectónicos	17
2.4.3 Ópera de Oslo	18
2.4.4 Tate Modern.....	19
2.5 Busan Cinema Center	19
2.5.1 Análisis comparativos de casos.....	20
2.5.2 Análisis de la situación actual aplicada al área de estudio.....	22
2.6 Conclusiones de la fase analítica, en función de todos los parámetros de análisis	26
3. CAPITULO III: FASE CONCEPTUAL.....	27
3.1 Introducción al capítulo:	27
3.2 Determinación del concepto en función del análisis Situación Actual del sitio y su entorno Urbano.....	27
3.2.1 Que es el cine.....	27
3.2.2 El paso del teatro al cine	27
3.2.3 Como funciona el cine	28
3.2.3.1 Fotograma	28
3.3 Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio (estrategias de diseño).....	28
3.3.1 Parámetros Urbanos	28
3.3.2 Arquitectónicos	30
3.3.3 Asesorías.....	31
3.4 Definición del programa urbano / arquitectónico.....	34
3.5 Conclusiones generales de la fase conceptual	34

4. CAPÍTULO VI : FASE PROPOSITIVA	34
4.1 Introducción al capítulo.....	34
4.2 Determinación de estrategias volumétricas aplicadas desde la fase conceptual.....	34
4.3 Alternativas de plan masa.....	35
4.4 Selección de alternativa de plan masa en base a parámetros de calificación	36
4.5 Desarrollo del proyecto.....	36
4.5.1 Desarrollo de parámetros urbanos	37
4.5.1.1 Implantación y relación con el entorno	37
4.5.1.2 Espacio Público	38
4.5.1.3 Movilidad y accesibilidad	39
4.5.1.4 Relación con el paisaje urbano	39
4.5.2 Plantas.....	40
4.5.3 Cortes	46
4.5.4 Fachadas.....	48
4.5.5 Cortes - Muro.....	50
4.5.6 Detalles.....	53
4.5.7 Perspectivas (Renders).....	59
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:	65
5.1 Conclusiones.....	65
5.2 Recomendaciones	65
REFERENCIAS	66
ANEXOS.....	68

ÍNDICE DE PLANOS

IMPLANTACIÓN.....	44
PLANTA N: +-0.00.....	45
PLANTA N: +7.60.....	46
PLANTA N: +11.60.....	47
PLANTA N: -3.50.....	48
PLANTA N: +-0.00.....	49
CORTE 4 - 4' / CORTE 1 - 1'.....	50
CORTE 2 - 2' / CORTE 3 - 3'.....	51
FACHADA NORTE / FACHADA SUR.....	52
FACHADA ESTE / FACHADA OESTE.....	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de Quito	1
Figura 2. Localización del terreno	1
Figura 3. División del territorio por sectores	2
Figura 4. Estado Actual	4
Figura 5. Inicios del cine.....	7
Figura 6. Línea del tiempo del Cine.....	8
Figura 7. Parámetros arquitectónicos, espacios comunes y circulación.....	10
Figura 8. Parámetros arquitectónicos, espacio público.....	10
Figura 9. Parámetros arquitectónicos, proyección de visuales.....	11
Figura 10. Parámetros sostenibles.....	15
Figura 11. Parámetros Arquitectónicos.....	15
Figura 12. Parámetros Estructurales.....	15
Figura 14. Referente.....	17
Figura 15. Diagrama de relación entre el proyecto y su entorno.....	17
Figura 16. Diagrama de diferenciación de hitos y unión por un mismo espacio	17
Figura 17. Ciudad de las Artes - Implantación.....	17
Figura 18. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.....	18
Figura 19. Referente arquitectónico	18
Figura 20. Corte de la Ópera de Oslo	18
Figura 21. Planta del auditorio principal de la ópera	18
Figura 22. Ubicación de Tate Modern.....	19
Figura 23. Materiales de Tate Modern.....	19
Figura 24. Elementos estructurales de Tate Modern.....	19
Figura 25. Busan Cinema Center perspectiva.....	20
Figura 26. Diagrama de composición de Busan Cinema Center.....	20
Figura 27. Diagramas formales de Busan Cinema Center.....	20
Figura 28. Diagrama formal de transformar el espacio.....	20
Figura 29. Diagrama de punto de visión / plano.....	20
Figura 30. Trazado de vías.....	22
Figura 31. Trazado de vías, POU.....	22
Figura 32. Trazado de vías conclusión.....	22

Figura 33. Área verde actual.....	23
Figura 34. Área verde, POU.....	23
Figura 35. Área verde conclusión.....	23
Figura 36. Equipamientos existentes.....	24
Figura 37. Equipamientos POU.....	24
Figura 38. Equipamientos propuestos.....	24
Figura 39. Tipo de ocupación actual.....	25
Figura 40. Tipo de ocupación, POU.....	25
Figura 41. Tipo de ocupación conclusión.....	25
Figura 42. Plano de Conclusión (Análisis de sitio).....	26
Figura 43. Situación actual del área de estudio.....	26
Figura 44. Corte urbano, ingreso al terreno a intervenir.....	26
Figura 45. El Cine.....	27
Figura 46. Fotograma.....	28
Figura 47. Aglomeración.....	28
Figura 48. Escala.....	29
Figura 49. Paisajismo.....	29
Figura 50. Transición.....	30
Figura 51. Programa.....	30
Figura 52. Programa.....	30
Figura 53. Zonificación.....	31
Figura 54. Conectividad Urbana.....	31
Figura 55. Ejes Hotel Quito.....	31
Figura 56. Circulación y forma.....	32
Figura 57. Conectividad.....	32
Figura 58. Creación de visuales.....	32
Figura 59. Programa.....	34
Figura 60. Primera propuesta.....	35
Figura 61. Tercera propuesta.....	35
Figura 62. Tercera propuesta.....	35
Figura 63. Diagramas plan masa.....	36
Figura 64. Implantación y relación con el entorno.....	37
Figura 65. Espacio Público.....	38
Figura 66. Movilidad y accesibilidad.....	39

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1. Proyectos Universitarios	5
Tabla 2. Cronograma de actividades	6
Tabla 3. Análisis Urbano	10
Tabla 4. Reglamento para construcción de espectáculos públicos.	12
Tabla 5. Número mínimo de salida en Sala de Espectáculos.	13
Tabla 6. Distribución de espacios	15
Tabla 7. Reglamento de construcciones.....	15
Tabla 8. Matriz de Resumen de Parámetros	17
Tabla 9. Tabla comparativa de los casos de estudio.	22
Tabla 10. Matriz de Resumen : Aplicación de Parámetros (estrategias).....	34

1. CAPITULO I: ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción al tema

El Plan de Ordenamiento Urbano desarrollado en el año 2016 denominado como ARO-960 dentro de sus resultados registró que el sector de La Mariscal de la ciudad de San Francisco de Quito es visitado por jóvenes que buscan diversión y distracción nocturna. Sin embargo, las nuevas edificaciones creadas para vivienda en el sector mencionado, así como los cambios en el estilo de vida, el crecimiento poblacional y la conformación del núcleo familiar de los habitantes de la zona y la población en general de la ciudad demandan que existan nuevas y más opciones de recreación familiar y social, no solamente bares como es en la actualidad.

Por tal motivo, se propone el presente proyecto cuyo objetivo es equipar el sector de manera urbana y arquitectónica con una diversa variedad de opciones de entretenimiento y diversión para toda la población, con ello se diversifican los espacios de entretenimiento familiar y social, así como también se estimula y promueve el desarrollo artístico y cultural de la sociedad mejorando las condiciones de vida no solo de los residentes y sino también de la ciudadanía.

Durante el desarrollo de los siguientes capítulos se expondrán los antecedentes y justificativos que argumentan la necesidad de equipamiento de la zona, así como también los objetivos y el alcance bajo el cual se desarrollará el proyecto que cubrirá la problemática identificada.

1.1.1 Localización

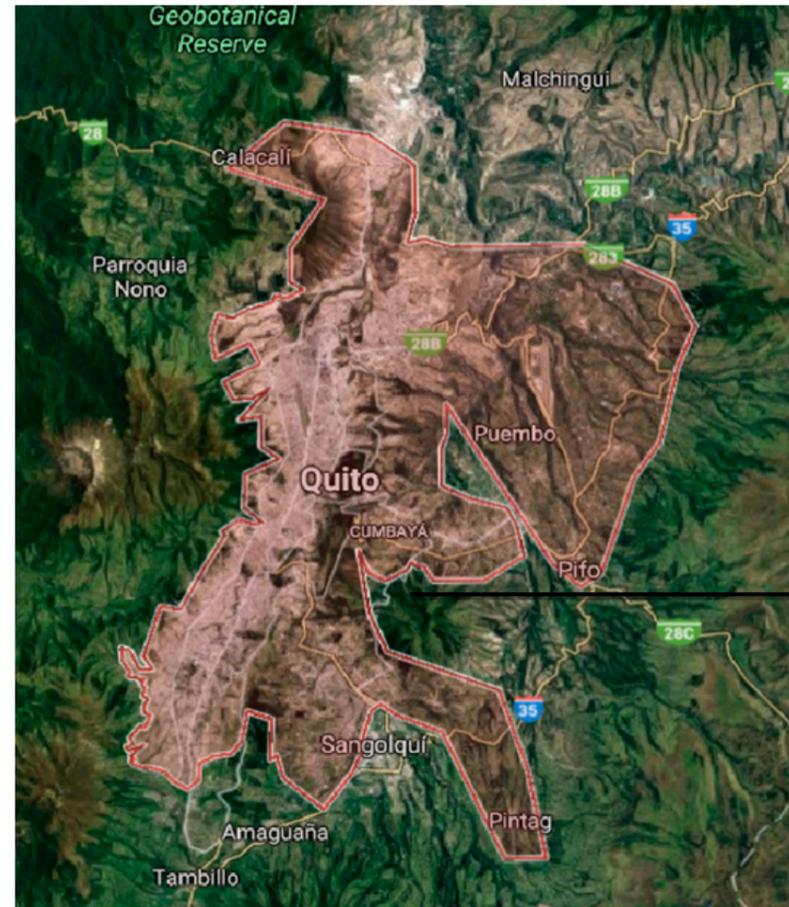


Figura 1. Mapa de Quito

Adaptado de (Google maps, 2013)

En la figura 1 se observa la capital de los ecuatorianos, la ciudad de Quito, oficialmente conocida como San Francisco de Quito, la misma que se encuentra localizada y ubicada a 2.800 msnm. La capital cuenta con una mezcla de arquitectura colonial y moderna, la ciudad se divide en cuatro grandes segmentos que abarcan su territorio, estas son: el norte, el centro, el sur y los valles componentes del Distrito Metropolitano, el área de estudio se encuentra situado en el segmento centro-norte en la parte más alta, que tiene varias centralidades a diferentes escalas. La Mariscal Sucre o más conocida como La Mariscal área de estudio es una de las 32 parroquias de la ciudad de Quito que forma parte de la escala metropolitana. Debido a su influencia el área

seleccionada, identificada y analizada se considera de gran interés por su potencial. Además ha permitido determinar las problemáticas existentes, los cuáles se apoyan del análisis de la parte histórica, morfológica de movilidad, espacios públicos, áreas de recreación y de diversión vigentes y en proceso de implementación, los negocios de producción y de prestación de servicios existentes, y fundamentalmente el tipo y características de los equipamientos con contará este proyecto.



Figura 2. Localización del terreno

Adaptado de (Google maps, 2013)

Para determinar el tipo del centro cultural cine, se considera que es un lugar destinado a actividades que promueven la cultura y el arte escénico.

Este tipo de construcciones son de gran importancia para la sociedad por la preservación cultural local. En las ciudades como Quito los centros culturales asumen un papel importante debido a que, originan actividades sociales y económicas

Al ejecutar la fase I del proyecto, se determinó la existencia de una serie de problemáticas, así como las potencialidades que ayudarán a mejorar el plan general de ordenamiento territorial a través de nuevas e interesantes propuestas de proyectos de productos/bienes y/o prestación de servicios dotacionales integrados.

Es importante recalcar que el objetivo general de la propuesta contribuye a mejorar el sector urbano y social que actualmente abarca serios problemas de abandono y de la inexistencia de ciertos servicios diurnos.

1.1.2 Antecedentes urbanos del Sector

En 1910, la oficialmente llamada “Mariscal Sucre” albergaba residencias y palacios de las familias más adineradas de Quito y a finales 1920, con la llegada del tranvía el sector cambia de residencial a comercial.

En 1921 se construyó un 10%, mientras que en 1932 la zona residencial aumenta en un 36%, registrándose como el porcentaje más alto de crecimiento en la época. En la década de los 40, la zona aumenta su tamaño en un 6% y en 1955 el área de estudio suma un 12%.

En los años 70 finaliza la ocupación del suelo vacante del barrio, ya que en este año se completa el 30% de crecimiento restante, poblando el área totalmente.

A partir de la década de los 70, la Av. Amazonas se convirtió en un sitio recurrido por jóvenes que circulaban a pie o en sus vehículos. El eje vial de la ciudad se vio afectado por la transformación de uso y función de las edificaciones en la planta baja, a raíz de éste cambio se alteran las fachadas, volumetrías y principalmente cambia la estética de tipo arquitectónico de La Mariscal, esto debido a que se observan construcciones mucho más modernas.

La parroquia cuenta con una arquitectura neoclásica, llamando la atención de los que visitan el lugar.

“La Mariscal”, en la actualidad está formada por una parte de la escala metropolitana debido a su influencia y su alcance, sin embargo, el 60% de centralidades es de escala sectorial, y el 20% respectivamente es de escala metropolitana y zonal.

“La Mariscal”, es uno de los lugares turísticos de la capital ecuatoriana cuenta con la mayor concentración de hoteles, hostales, restaurantes, cafeterías, tiendas de souvenirs, artesanías, ropa, entre otras. Durante los últimos años se identifican cambios dentro de la zona donde se desarrollará el proyecto, especialmente enfocado a la recreación turística y actividades de comercialización.

Las actividades se acentúan en la noche, dado que funcionan bares, discotecas, centros de diversión y clubes, los visitantes la catalogan como una vida nocturna activa.

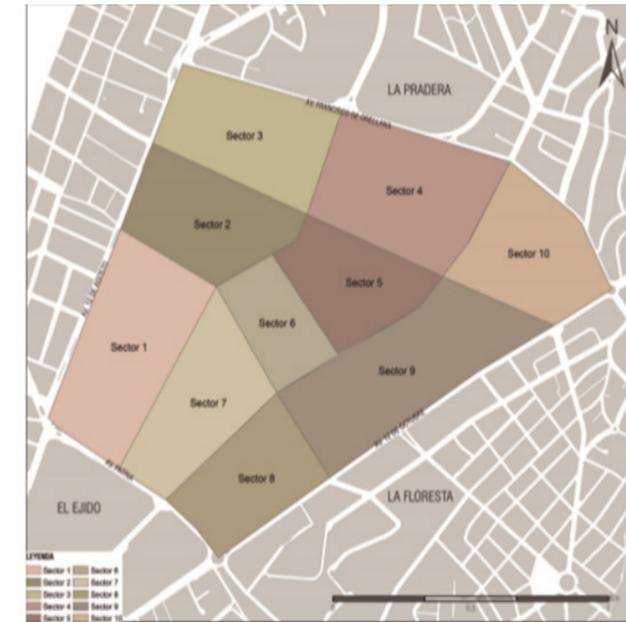


Figura 3. División del territorio por sectores

Tomado de (POU AR0-960, 2016, pp. 00)

Con el paso del tiempo el plano de zonificación se ha ido actualizando. Los diferentes cambios son a simple vista observables por todos aquellos que suelen visitar la capital del Ecuador. Las modificaciones a los nuevos diseños arquitectónicos se han ido adecuando y familiarizando con el cuidado y armonía con el medio ambiente, son diseños únicos y de representación que agradan solo con verlos, diseños que han sido adaptados al país para promover mayor conciencia ambiental, en tales circunstancias se puede apreciar un trabajo de arquitectura ambientalista, orientado e ideado para ser amigables con el entorno donde se construyen grandes obras.

1.1.3 Situación del Área de Estudio

“La Mariscal”, un lugar muy reconocido, ya que se puede visibilizar construcciones arquitectónicas que despiertan el interés y la atención de propios y extraños que la visitan,

donde, se puede observar las construcciones de las principales y grandes oficinas estatales de Ecuador.

“La Mariscal” hace gala de muchos de los edificios más altos de Quito, el área presenta diferentes características para proyección y aplicación de nuevos proyectos, entre ellos se tiene, la inserción de nuevas políticas de intervenciones territoriales que ya constan y se las puede apreciar en el Plan Metropolitano de Ordenamiento del DMQ, 2012, dónde se plantea las siguientes características a cumplir:

“Optimizar la ocupación y el funcionamiento de la zona urbana de Quito y desalentar el crecimiento expansivo hacia los valles circundantes mediante: a) densificación del área de la ciudad ocupada actualmente; b) ocupación de las áreas vacantes en la ciudad de Quito y en las cabeceras parroquiales; c) participación y corrección de intervenciones para mejoramiento, rehabilitación, renovación y construcción de viviendas nuevas y obras de desarrollo urbano en el Distrito Metropolitano de Quito”. (Quito, 2012)

El proyecto se ejecutará en el sector de “La Mariscal”, el área establecida para la construcción del cine, se ubica por las calles González Suárez y Orellana, y cuenta con una extensión del terreno de 4.652 m².

En el sector existen varios lugares con locales de diversión, entre ellos se puede encontrar bares, discotecas, centros nocturnos y locales de comida. Dicho particular se presenta porque varios inversionistas direccionan esta línea de negocios, en especial de consumo masivo. Sin embargo el sector carece de centros de diversión culturales y recreacionales, donde los visitantes pueden compartir con familias, amigos e incluso que puedan ingresar los niños, frente a esta real necesidad fundamentada en la visibilizarían en forma directa, se decide presentar una propuesta de tipo arquitectónica que ampliará las opciones

de destino de los turistas locales, nacionales y extranjeros que visiten esta zona; con iniciativa sujeta a una realidad social se ha determinado la construcción de un cine, misma con la que se cumple el objetivo de fortalecer las actividades comerciantes del lugar.

Esta propuesta no solo beneficiará a los inversionistas, sino que promoverá a que exista mayor flujo peatonal, por lo tanto, habrá mayor concurrencia turística nacional e internacional. Es importante mencionar que con esta iniciativa se mejorará la calidad de vida de varias familias, ya que la concurrencia de visitantes ayuda a fortalecer y dinamizar las actividades comerciales y económicas del sector.

Después de varias reuniones y visitas al lugar se llegó a determinar que se debe construir un Cine, considerando que en el radio de cobertura del sector de 1 km, no existe actividad económica que genere entretenimiento y atienda las necesidades de los visitantes, por lo tanto la construcción del cine contribuye a que a que los niños, jóvenes y personas adultas tengan un lugar sano y de libre esparcimiento social.

Se recalca que este proyecto beneficia a los habitantes aledaños al lugar y del propio sector, convirtiéndose en un centro de atención donde existe interacción social y permite que la vida urbana sea mucho más activa y próspera.

El proyecto en desarrollo proveerá a las personas de varias actividades dónde puedan realizar un sinnúmero de acciones como: visitar locales de comida y artesanías, distraerse en tiendas de juegos y sobre todo disfrutar de una buena película acompañados de sus familias, amigos y vecinos de todos los países.

Las áreas verdes no pueden quedar atrás, es por eso que se considera un espacio bien adaptado y de disfrute natural con áreas verdes, donde se encuentren sembradas

plantas de diferente especies con el objetivo de llamar la atención de los visitantes y ayudar al medio ambiente de manera especial propagando con especies endémicas para recuperar el aire de la zona que está contaminada por la gran presencia de automotores, con la recuperación del sector la población estará rodeada de áreas recreativas y saludables. Es importante establecer y señalar que las nuevas propuestas arquitectónicas cuenten con los espacios necesarios cubriendo el porcentaje necesario para las áreas verdes y espacios públicos. La distribución de espacios permite estar en armonía con el ambiente y también cumplir con lo que establece la Constitución del Ecuador sobre el del Plan Nacional del Buen Vivir. (Asamblea Constituyente, 2008).

1.2 Fundamentación y justificación

1.2.1 Justificación del tema en la Propuesta Urbana.

Después del análisis realizado sobre el sector de La Mariscal donde se implementará el proyecto, se determinó que los objetivos del presente estudio están alineado con los objetivos 3, 4 y 5 del Plan Nacional del Buen Vivir, los mismos que se enfocan a perfeccionar las condiciones y aptitud de vida de la localidad, así como fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía en la construcción de espacios de encuentro común. La construcción de un cine permitirá proyectar diversas películas y espacios de encuentro para interacción social que permitan fortalecer la identidad nacional e internacional, al igual que la interculturalidad por su variedad de acondicionamiento visual.

El entorno y la vivienda demandan comprimir la carencia cuantitativa, cualitativa y la aglomeración de personas garantizando así el confort de la ciudad, manteniendo el uso adecuado de suelo, para alcanzar un equilibrio tanto rural como urbano.

Los equipamientos que se encuentran en ese sector son: educación, administración pública, lugares religiosos entre otros, por lo que existe un déficit de espacios relacionados con los de bienestar social, cultural y recreativos.

Los distintos equipamientos que existen en el sector deben siempre ir de la mano con los nuevos proyectos y propuestas; es por eso que no se debe prescindir de ninguno de ellos, más bien deben ser promocionados orientando a que estos se asocien a brindar espacios e infraestructuras que promuevan a los ciudadanos de un buen sitio de entretenimiento.

1.2.2 Actualidad y Pertinencia del Tema.

En la actualidad el sector de “La Mariscal”, es un sector donde las actividades económicas constituyen un 36,11% de áreas de estudio, el comercio menor constituye el 13,81%, los bares y discotecas cuentan con el 7,43%, las actividades profesionales con el 6,37%, el turismo con el 3,19%, áreas comunales y de educación con el 2,22%, finalmente se cuenta también con lugares de belleza con el 1,06%.

Mediante la aplicación de encuestas, en la fase de análisis, se ha logrado demostrar que en la zona existe un flujo de actividades económicas, lo que es muy positivo para la formulación y ejecución del proyecto; esto debido que cuenta con gran ventaja que es la promoción y difusión del lugar, la concurrencia de visitantes nacionales e internacionales; esto implica a la vez una ayuda para que el sector sea conocido aún más por los grandes empresarios, lo que es muy beneficioso y positivo.



Figura 4. Estado Actual

Adaptado de (POU AR0-960, 2017)

El análisis consistió en visitar e investigar el lugar donde se hará el proyecto para conocer el su entorno, incluyendo la realización del levantamiento topográfico del terreno, su ubicación, el equipamiento urbano, su contexto natural y físico, la infraestructura urbana, etc.

- Se identificó si el centro norte de la ciudad cuenta con edificios de estas características para convenciones y es de equipamiento urbano, que se encontraría dentro del Sistema Normativo; de lo contrario lo ubicaríamos dentro del Plan de Desarrollo Urbano del municipio donde se pretende diseñar y desarrollar el proyecto.
- En este caso se requirió el Plan Parcial de desarrollo urbano de la Zona Centro Norte; donde se decidió efectuar el proyecto. En este documento se localizó varios centros que no corresponden a eventos que desarrollen actividades de tipo cultural y recreativo.

1.3 Objetivo general

Fortalecer y adecuar el espacio urbano creando conexiones funcionales de espacio público, con una integración en las superficies físicas del sitio y del programa. Además que permita la convivencia de diversos usuarios, adaptando así los procesos de cambios futuros en el lugar previsto en el presente proyecto.

1.4 Objetivos específicos

- Examinar la flexibilidad de la estructura de espacios que permita la reorganización funcional.
- Potencializar al máximo el cambio y ocupación del suelo, generando espacios con luces y amplios de entretenimiento innovadores que fortalezcan actividades sociales, culturales económicas y comerciales del sector optimizando el espacio del terreno.
- Posicionar el Cine como un espacio versátil para ambientación y montaje de escenario novedosos adecuados garantizar eventos exitosos.

1.5 Alcances y delimitación

1.5.1 Análisis

A través de la aplicación de encuestas y observaciones directas o in-situ, esta investigación permitió recopilar toda la información tanto de fuentes primarias (encuestas, entrevistas, observaciones) y secundarias como (libros, ordenanzas, archivos, memorias técnicas, revistas etc.), las mismas que se encuentran relacionadas con el área de injerencia en el sector, con el fin de conocer el estado actual del terreno donde se realizará el proyecto a través de un estudio de precedentes, que analizan los principales puntos de la materia de interés, que servirán como guía para la elaboración del proyecto y futuros proyectos arquitectónicos que generen mayor desarrollo del sector.

Con los diferentes análisis resultantes de las encuestas aplicadas a dueños de locales y ciudadanía en general del lugar, se examinó las características y condicionantes del área a intervenir y así identificar las necesidades propias y autóctonas de la propuesta. Para la aplicación del proyecto se consideró los factores positivos y negativos dónde se observa que uno de ellos es la condición topográfica de la zona. El factor topográfico es importante al momento de empezar con los diferentes diseños arquitectónicos siendo de impacto en el proyecto.

1.5.2 Conceptualización

Existen ciertas variables que intervienen en la construcción del proyecto arquitectónico:

- Análisis Urbano del entorno inmediato al terreno.
- Análisis del terreno y sus condiciones actuales.
- Antecedentes históricos.
- Necesidades Arquitectónicas y Urbanas.
- Análisis de Usuario.
- Análisis económico.

El mismo trabaja con varias variables en conjunto, el entorno de la ciudad se enlaza con lo natural sin renunciar a su condición artificial, este cruce de variables permite tener mayor criterio y fundamentos sobre la problemática y la determinación de las áreas de mejora que el sector requiere, por lo que se recomienda tener en cuenta como principal factor o fase antes de diseñar un proyecto arquitectónico.

1.5.3 Desarrollo

La zona urbana de “La Mariscal” cuenta con un área de desarrollo para el proyecto de 4.652 m², del cual se destina un porcentaje para áreas de construcción, áreas recreativas, áreas verdes, áreas de comercio y áreas públicas, manteniendo un equilibrio urbanístico. El proyecto

con el nombre “Una Vuelta al Centro” se ejecuta en el terreno especificado sin limitar al espacio público del mismo.

El factor espacio es el que depende del sitio en el que se va a realizar la construcción, al igual que el metraje del terreno, materiales al utilizar. Un cine debe cumplir con todos los requerimientos que el usuario necesita, como son fácil acceso a entradas y salidas tanto vehiculares como peatonales, además las salas deben ser cómodas y contar con locales de comida, áreas recreativas y espacio público que se integre al entorno.

La idea parte de la relación que se tiene con la vía principal y los accesos, condicionando de acuerdo a la situación topográfica. En el diseño se presentan ciertas delimitaciones que son referentes al espacio y tipo de construcción, el usuario al que va dirigido, el tiempo, y materiales que serán utilizados para el diseño respectivo, los cuales se detallan con mayor prolijidad en los posteriores capítulos.

1.6 Metodología

Antes de establecer la metodología, es importante señalar y definir que existen tres fases para generar un proyecto arquitectónico coherente y justificado, con la argumentación e investigación correspondiente.

Primero.- Se analizan varios temas que permiten entender en distintos ámbitos las bases históricas y teóricas para desarrollar el proyecto de manera fundamentada, además de esto, se analizan antecedentes históricos, parámetros teóricos, arquitectónicos, urbanos, tecnológicos, estructurales y medios ambientales. Se analiza los otros tipos de referentes internacionales que permiten marcar pautas de diseño en el ámbito requerido, en base a los parámetros previamente definidos, finalmente se evalúan las situaciones actuales del entorno en el que implanta el proyecto arquitectónico.

Segundo.- En la fase conceptual se aplican los elementos analizados para generar una propuesta conceptual de lo que será el proyecto arquitectónico como respuesta a todo lo investigado.

Tercero.- En esta fase se describen en su totalidad los diseños del proyecto, materializando la propuesta conceptual, plantas, cortes, fachadas, perspectivas y detalles en general, que sirven para poder entender como es la espacialidad.

1.7 Situación en el Campo Investigativo

Posterior al análisis de la situación local, se decide realizar el diseño de un Cine, en el sector de la Coruña, se cuenta con un espacio de terreno de 4600 m, el mismo que es ideal para este tipo de infraestructura y comprende el espacio público, áreas verdes, jardines, locales comerciales, comida, entretenimiento entre otros. La infraestructura debe estar enfocada a las necesidades del cliente.

Tabla 1.

Proyectos Universitarios

TÍTULO	AUTOR	AÑO	UNIVERSIDAD
Centro Astronómico Lúdico para la Parroquia de San Antonio de Pichincha	David Gabriel Altamirano Racines	2014	Universidad Central del Ecuador
Centro Interactivo, cultural y artístico en Santa Marte – Prov. Santo Domingo de los Tsáchilas	Mendoza Riofrío Mauricio Leonel	2015	Universidad Central del Ecuador
Museo del sitio en la comuna de Liguíqui	Gabriela Elizabeth Mero Franco	2014	Universidad Central del Ecuador

1.8 Cronograma de actividades

2.1 Introducción al capítulo

En esta fase se analizan las ventajas y desventajas de la inserción del cine en la sociedad histórica, si bien es cierto desde la aparición del cine en sus inicios se posesiona como la novedad de la temporada.

Se logran grandes cambios socioeconómicos donde la fotografía se convierte en un negocio para la era digital, de la misma manera se da a conocer como una obra centrada en el medio que va desde las películas menos conocidas hasta las más conocidas, las innovadoras y las independientes que cubren una serie de filmes de entretenimiento dirigido a niños, jóvenes y adultos.

Desde la aparición del cine, el paisaje urbano ha ido cambiando a pasos acelerados, la arquitectura evoluciona y adopta diferentes estilos dominantes, donde se puede apreciar los distintos aspectos creativos que los caracterizan en su modernidad.

El cine, un entretenimiento sano y de libre esparcimiento es conocido como el séptimo arte desde sus inicios, ubicándose privilegiada dentro de las ciudades urbanas, llamando la atención de todos los que visitan el lugar sus salas son lugares limitados, confortables y de accesibilidad para todo tipo de usuario y en horas programadas.

El cine se inicia con diez primeras y breves películas de diecisiete metros que componían los primeros programas por los creadores en un principio se mostraban imágenes absolutamente vulgares e inocentes, las películas se mostraron con una variedad de temas prosaicos. Una serie de imágenes a blanco y negro que siempre causaban impresión y hacían marketing al área digital.



Figura 5. Inicios del cine

Tomado de (Enrique Martínez-Salanova Sánchez, 2012)

2.2 Antecedentes Históricos

En sus principios el llamado "Cine" era considerado un proyecto que permitía mostrar la imaginación y la realidad tal cual se la observa en vivo y directo con movimientos y gestos propios del momento. En la época fue el boom del tiempo y con el paso de los años, se reforzarían como uno de los espectáculos de masas más reconocido, que atrae a las salas a miles de asistentes, manifestándose como un arte característico del mundo moderno.

A finales del siglo XIX, se vive una realidad del cine donde se presenta sin sonido, sus matices en tonos blancos y negro, en una sucesión ávida de imágenes se manifiesta una realidad en movimiento e ilusión que sorprende a todo su público. Para la vida actual el cine cambia su rumbo, y se presenta de forma diferente con el efecto sonoro, en color y en espacios adecuados, su progreso alcanza de forma continua, ejerciendo un encanto propio que se da en el

público que siente y experimenta una emoción transmitida desde la pantalla.

La historia del cine es evolución, así lo afirma (Lera J. M., 2010) "El Cine sirve como lente a través de la cual podemos observarlo todo. La Historia de la Humanidad entra en ese conjunto. En una era en la que el medio audiovisual es el que prima en los medios de comunicación y en la vida cotidiana, el espectador se encuentra indefenso ante el asedio al que es sometido."

Se puede presenciar los primeros pasos del cine en el año 1826, cuando el físico francés Joseph Nicéphore, logra fijar una imagen en placas de peltre tratadas con cloruro de plata y betún de Judea; ya para después eran expuestas en el tiempo de doce horas en una cámara similar a la linterna mágica, donde las placas metálicas sustituían al vidrio. Desde entonces, la captación de imágenes fijas por medios fotográficos y el diseño de mecanismos de proyección y aparatos para producir ilusión de movimiento, se desarrollan paralelamente hasta que se sintetiza y se fusiona sesenta años después.

En 1877 otro personaje estudia el caso del cine, el reconocido francés Emile Reynaud crea el teatro óptico, en cual se pueden combinar una linterna mágica y unos espejos para proyectar películas de dibujos en una gran pantalla.

En esos años, también otro reconocido cinematógrafo el estadounidense Edward Muybridge descomponía en fotogramas las carreras de caballos. Estos avances dieron como resultado para Thomas Alva Edison que inventó la primera película celuloide con un aparato cinematográfico de visión individual llamado kinetoscopio.

Nuevos avances en los siguientes años, donde los hermanos franceses Agosto Lumiere, consiguen imágener representaciones pictóricas en una pantalla gracias al cinematógrafo.

El lanzamiento oficial al público se hizo el 28 de diciembre de 1895 en el Gran Café del Boulevard de los capuchinos en París, los espectadores pudieron ver por primera vez, el filme "La salida de los obreros de la fábrica Lumiere", un breve testimonio de la vida cotidiana. Los avances del cine a nivel mundial aparecen de origen francés como una gran industria, con el señor Charles Pathé, quien fue el que empezó a llevar el cinematógrafo produciendo pequeñas cintas que proyectaba en ferias por todos los lugares de Francia.

La línea del tiempo es una representación de una serie de eventos históricos, que se los observa de forma ordenada y cronológicamente.

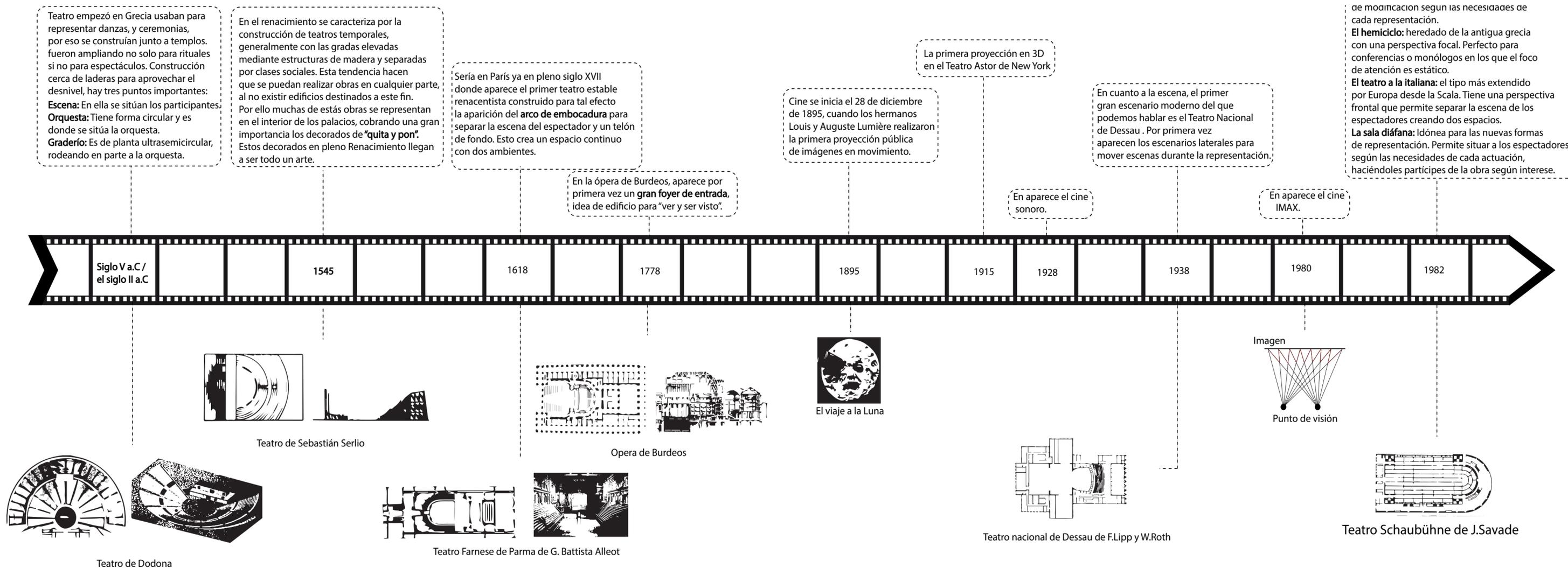


Figura 6. Línea del tiempo del Cine
2.2.1 Arquitectura Moderna

Línea de tiempo Cine

Línea del Tiempo:

El estudio de la arquitectura moderna presenta una serie de estilos que se desarrollan en todo el mundo en el siglo XX. En aquellos tiempos es marcada por dos principales tendencias: el racionalismo arquitectónico y organicismo arquitectónico.

“Los edificios que proyecto y construyo Aalto a ambos lados del edificio de Saarinen en la calle Keskuskatu, el Rautatalo (1952-1955) y la librería Universitaria (1962-1969), son ejemplos ilustres de una nueva actitud ante las construcciones continuas: representan una asunción inequívoca de un modelo de ciudad. El efecto estabilizador del tipo arquitectónico garantiza la continuidad de un modo de producir ciudad que permanece al margen de los valores de la arquitectura moderna” (Piñón, 2010, pág. 122)

El concepto de arquitectura moderna o arquitectura contemporánea que se entiende como algo estilístico y no cronológico, tiene una característica de conceptualización de las formas y la carencia del entorno, Para la época se evidencia el origen de nuevos materiales con característica de resistencia y flexibilidad, como el acero y el hormigón armado, la aplicación de nuevas tecnologías incorporadas. Proporcionando a la construcción o reconstrucción de edificios donde se pueda habitar y también para las diversas actividades del ser humano.

2.2.2 Funcionalismo

La construcción yace de los elementos fundamentales en el cual el arquitecto debe justificar a la hora de efectuar sus diseños, es importante diseñar en relación a la función de la edificación, la cual debe cumplir con las normativas y parámetros impuestos en el diseño, considerando la estética y solidez del proyecto.

El diseño es de mucha importancia, ya que el arquitecto debe considerar las necesidades del cliente tomando en cuenta los parámetros que emite el entorno, sin menospreciar al espacio público y haciéndole parte de él.

2.2.3 Cine

En sus inicios el cine ha manifestado la subsistencia urbana a través de sus propios medios de representación, se puede deliberar que estas películas pueden favorecer al entorno arquitectónico.

El uso de medios audiovisuales es de gran importancia, debido a que su función es transmitir e informar a las diferentes culturas e ideologías. Las diferentes culturas del planeta se han dado a conocer a través de estos medios, el inconveniente que presenta es el idioma, la traducción audiovisual se ha convertido en una de las variedades de traducción más realizadas en todo el mundo, que requiere mayor cuidado.

Los arquitectos buscan nuevas técnicas de innovación, e inspiración y una de ellas se la encuentra en el cine, las películas son una fuente donde se adquiere experiencias, creando espacios por medio de las formas tangibles, escondidas en las distintas escenografías que se pueden observar.

La arquitectura moderna juega un papel importante dentro de los diseños de nuevos espacios con entretenimiento de libre esparcimiento y acceso en edad, sexo y etnia.

2.2.4 Arte

La investigación de la historia del arte, es el desarrollo de nuevos conceptos generados a través del tiempo, se lo puede percibir como actividades realizadas por el ser humano con el propósito de decorar o comunicación, con lo

cual se expresan ideas, emociones.

Es importante mencionar que existe diversidad de artes la pintura, escultura y arquitectura, es una representación simbólica de ideas, sentimientos y emociones que están orientadas a manifestaciones de pensamiento, ciencia, filosofía y a la religión.

A lo largo del tiempo, el arte fue analizado de diversas maneras, desde el origen del arte liberal y vulgar, hasta manifestarse en la creatividad del ser humano. El estudio de la historiografía del arte es una de las ciencias multidisciplinar, que procura examinar el objetivo del arte basándose en la historia. En la actualidad la difusión del arte se da, a través de medios de comunicación donde la cúspide de estos ha sido fundamental para obtener uno de los mejores estudios.

2.3 Análisis de Parámetros teóricos

2.3.1 Urbanos

El inicio del estudio con investigaciones importantes y temáticas acordes al proyecto, establecen que las ciudades son organismos artificiales complejos, su configuración es la asociación de un conjunto de cualidades físicas como sociales. El campo de la arquitectura tiene como fin la ciudad y su desarrollo, pues es el componente físico que configura el espacio y las relaciones sociales, las edificaciones son naturalezas que detallan la forma de la ciudad, llegando a ser puntos clave en la conformación de la ciudad.

Se debe aprovechar los recursos necesarios sean estos naturales, culturales y humanos, los cuáles ayuden al progreso y desarrollo de la construcción, tanto en materiales como en diseño, ayudando a que la edificación sea sólida y resistente estructuralmente.

Realizando un análisis al diseño urbano se debe tener clara

la configuración del espacio público, para realizar el análisis del diseño es necesario conceptualizar el tema urbano, basándose en diseños que ayuden a definir de mejor manera la forma de la ciudad.

Tabla 3.

Análisis Urbano

Clasificación
Grano grueso, son aquellas edificaciones que poseen grandes dimensiones y que destacan por sobre las demás.
Grano fino, son aquellas edificaciones de menores dimensiones y que poseen retiros laterales, frontales y de fondo, es decir, edificaciones aisladas.
Grano borroso, corresponde a edificaciones que no poseen retiros laterales y no es posible determinar donde comienzan o terminan.
Grano mezcla, se observa en aquellos lugares que poseen dos o más tipos de grano

Adaptado de (Población y Espacios Urbanos, 2017)

En los planos se denotan varias características como la forma de las edificaciones, en espacio privados y públicos, permite crear una trama urbana en la ciudad, donde se debe considerar actividades para los peatones y vehículos.

Los vacíos tanto del perfil urbano como en el uso del suelo, determinan oportunidades que están orientadas a generar espacios de encuentro para los usuarios, un ejemplo de ello es la plaza que posee un sin número de variables interiores y exteriores, su principal característica es la interrelación social que ocurre en estos espacios.

Uno de los parámetros de mayor importancia es la escala y transición ya que nos ayuda a tener una mejor relación con el entorno y que se clasifique en niveles de privacidad manteniendo una transición de lo más público hacia el más

privado proyecto la ciudad.

Los parámetros urbanos buscan explorar las formas de crear desde una visión teórica, experimental, rigurosa y sistemática la arquitectura:

- Sostenibilidad Urbana – Comprendiendo la necesidad de hacer arquitectura que afecte menos al ambiente y promueva la vida urbana de calidad.

Este tipo de proyectos está en estos rangos y se ajusta a las necesidades emergentes de las grandes ciudades en el Ecuador. Es necesario establecer que la visión es propositiva y experimental y la alineación constante entre ambiente, objeto y sociedad.

2.3.2 Arquitectónicos

En esta parte se va a analizar los parámetros arquitectónicos tomados en cuenta para el posterior diseño del Centro Cultural Cine los mismos que trabajan conjuntamente con el concepto y las necesidades propias de este equipamiento para lograr armonía y responder de forma adecuada al sitio.

2.3.2.1 Formales

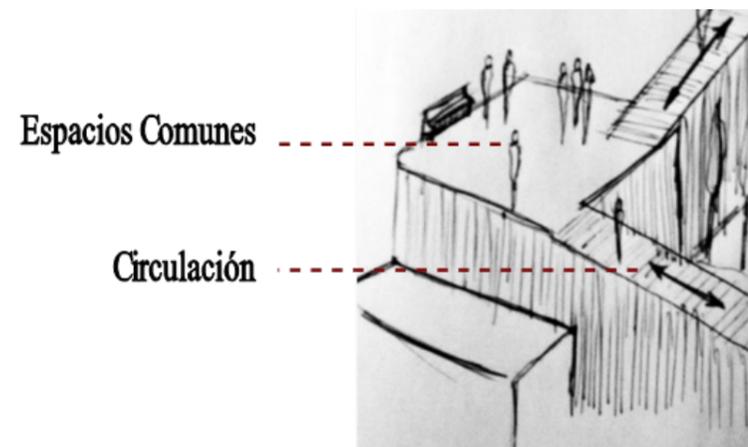


Figura 7. Parámetros arquitectónicos, espacios comunes y circulación.

Para establecer los parámetros se ha debido basarse en uno

de los documentos oficiales, en los cuales que se informa sobre cada de los parámetros necesarios para realizar el diseño que regulan el proceso de construcción del Centro Cultural Cine, ubicado sobre el predio urbano establecido en la zona centro norte.

Estos aspectos se relacionan directamente a la función en el sentido que la forma expresa su función, es decir, se evidencia en el diseño realizado con espacios amplios donde se tome en cuenta luces distantes que permitan obtener espacios abiertos, esto es importante cuando al lugar asiste aglomeración de personas. Todo diseño tiene una forma diferente, todo depende del punto de vista del arquitecto y el mensaje que quiera transmitir en su obra, donde se va a plasmar el arte, la creatividad la imaginación y la ilusión.

La arquitectura presenta explícitas representaciones físicas que se crea en materiales. La proyección gráfica, es el procedimiento que los dibujantes desarrollan para lograr la representación de un cuerpo sobre una superficie. La persona que realiza el trabajo debe partir del foco y trazar líneas auxiliares para reflejar la creación, que debe ser plasmada en un plano.

2.3.2.2 Funcionales

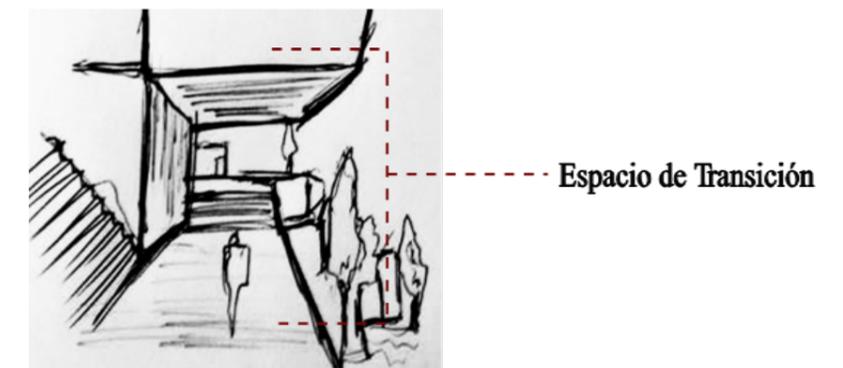


Figura 8. Parámetros arquitectónicos, espacio público.

Las actuales ciudades, son consecuencias del funcionalismo,

es decir, son ciudades funcionales que diseñan por la forma, la historia, la valoración del lugar, la conservación, el gusto y la estética. El recorrido del proyecto siempre debe ser claro y directo, tratando de conectar sus espacios en distintas formas.

Para esto se debe tener una visión del diseño, tomando en consideración el producto a vender y a quien se va a vender el producto, quiénes serán los principales consumidores y sobre todo, dentro del marco de seguridad el lugar debe contar con todas las implementaciones de seguridad necesarias en el caso que pueda existir algún tipo de siniestro. Para la ejecución de este tipo de trabajos se debe tomar en cuenta los detalles más mínimos que se puedan considerar, para esto las salidas y entradas no debe tener limitantes, y así se evita el congestionamiento tanto vehicular como peatonal.

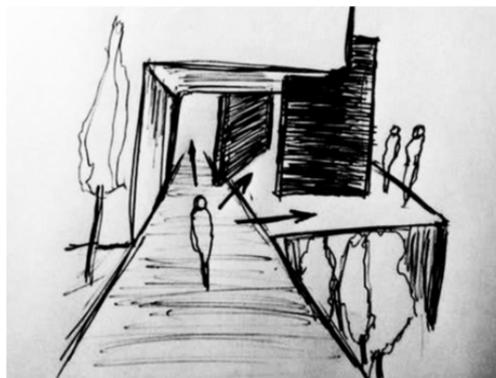


Figura 9. Parámetros arquitectónicos, proyección de visuales.

La proyección de planos es uno de los elementos claves para la articulación y orientación tanto espaciales como de visuales.

La actividad y acción, en este sentido juegan un papel importante con el dinamismo que está fuertemente ligado al ser humano, ya que éste tiene el poder de la voluntad para crear acciones que modifiquen su entorno y su realidad.

2.3.2.3 Regulatorios/ Normativos

Existen varias normativas que se debe tomar en consideración antes, durante y después de la ejecución de los distintos proyectos, las mismas que ayudan a que el diseño y construcción de la edificación, sea más sólida y esté dentro de los debidos estándares, normativas de calidad y resistencia.

Las normas fueron creadas para que el diseñador y constructor las cumplan, evitando cualquier tipo de percance que puede presentarse, para el diseño de esta edificación se utilizará la Norma del Consejo Metropolitano de Quito.

Edificaciones para espectáculos públicos

Además de las normas generales señaladas en la presente normativa, se debe cumplir con las disposiciones legales de artículos, para edificios o locales que se construyan, se adapten o se destinen para espectáculos públicos, como: teatros, cines, salas de conciertos, auditorios, salas de proyección de videos para adultos y otros locales de uso similar. De acuerdo a su capacidad, las edificaciones se dividen en cinco grupos:

Tabla 4.

Reglamento para construcción de espectáculos públicos.

División	Detalle
Primer grupo	Capacidad superior o igual a 1.000 espectadores.
Segundo grupo	Capacidad entre 500 y 999 espectadores.
Tercer grupo	Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499.
Cuarto grupo	Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.
Quinto grupo	Capacidad hasta 49 espectadores.

Adaptado de (Diagnóstico para un manual tributario municipal, 2008).

Características de las edificaciones para espectáculos.

En caso de instalarse barreras en el acceso para el control de los asistentes, éstas deberán contar con dispositivos adecuados que permitan su abastecimiento o eliminen de inmediato su oposición con el simple empuje de los espectadores, ejercido de adentro hacia afuera.

“Será necesaria la instalación de un sistema de protección contra el rayo cuando la frecuencia esperada de impactos N_e sea mayor que el riesgo admisible N_a . 2.

Los edificios en los que se manipulen sustancias tóxicas, radioactivas, altamente inflamables o explosivas y los edificios cuya altura sea superior a 43 m dispondrán siempre de sistemas de protección contra el rayo de eficiencia E superior o igual a 0,98, según lo indicado en el apartado 2. 3 La frecuencia esperada de impactos, N_e , puede determinarse mediante la expresión: $N_e = N_g A_e C_{110} = [n^\circ \text{ impactos/año}]$ (De la Edificación, 2006, pág. 2)

Las edificaciones del primer grupo tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a 16 m. Las edificaciones del segundo grupo, tendrán frente a una calle de ancho no menor a 14 m., y uno de sus costados con acceso directo a la calle, por medio de un pasaje de ancho no menor a 6 m.

En las edificaciones del tercer grupo, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público, siempre que se comuniquen a éstos por dos pasajes de ancho no menor a 6 m., con salidas en sus dos extremos. Las calles y pasajes especificados anteriormente tendrán un piso o pavimento en un solo plano, pudiendo colocarse en la línea de la calle, rejas o puertas que se mantendrán abiertas durante las horas de funcionamiento del local. La altura

mínima libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel del piso hasta el cielo raso, será de 3,00 m.

Puertas en edificaciones para espectáculos.

Las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles y estarán a nivel de la acera, a la que comunican sin interposición de gradas; para los locales de primera categoría será indispensable la colocación de tres puertas en su frente principal, como mínimo, y para los de segunda categoría, dos puertas. Para este tipo de construcciones, se prohíbe la colocación de puertas giratorias. Los lugares de venta o las boleterías, no deben impedir el fácil acceso y evacuación del público. El número mínimo de salidas que habrá en cada piso o localidad se especifica en el siguiente cuadro:

Tabla 5.

Número mínimo de salida en Sala de Espectáculos.

Número de Espectadores en cada piso	Número mínimo de puertas y salidas	Ancho mínimo cada puerta
≥ 49	2	1,2
≥ 50 < 200	2	1,2
≥ 200 < 500	2	1,8
≥ 500 < 1000	3	1,8
≥ 1000	4	1,8
*Más una salida adicional de 1,20m, como mínimo, por cada 200 espectadores más o fracción.		

Adaptado de (Diagnóstico para un manual tributario municipal,2008).

Puertas de emergencia en salas de espectáculos.

Las puertas de emergencia de la sala de espectáculos deben tener por lo menos dos puertas de escape o salidas de emergencia, tal como señala la normativa del artículo anterior y la tabla N° 5. Para ellos se dispone de tal forma

que atiendan áreas proporcionales de asientos o asistentes (espectadores), evitando la cercanía al escenario. Sobre las puertas existirá un aviso luminoso con la leyenda "emergencia", que deberá permanecer encendido mientras dure la función. Las puertas de emergencia comunicarán directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados durante toda la función.

Las puertas de emergencia podrán ser usadas también por el público para la evacuación normal de la sala, obligándose a la empresa a dar a conocer este particular al público. Las puertas de emergencia abrirán siempre hacia afuera de la sala.

Ventanas en salas de espectáculos.

Es importante señalar que en ninguna ventana de un local de reuniones y/o espectáculos públicos, podrán instalarse rejas, barrotes o cualquier otro objeto que impida la salida del público por dicha abertura en caso de emergencia. Este requisito no se aplicará a las ventanas colocadas en lugares que no estén en contacto con el público.

Corredores en salas de espectáculos.

Los corredores de circulación se sujetarán a más de las normas generales de circulaciones interiores y exteriores, a las siguientes especificaciones técnicas que se sujetan, no solo por las normas nacionales sino también por las normas internacionales: El ancho mínimo será de 1,50 m.

Podrán disponerse corredores transversales, además del corredor central de distribución, siempre y cuando aquellos se dirijan a las puertas de salida.

No podrán existir salientes en las paredes de los corredores

hasta una altura no menor de 2,05 m.

Las escaleras comunicarán directamente hacia la calle o espacios públicos comunicados con ellas.

Prohíbese la construcción de gradas en los corredores, pasillos, vestíbulos, etc. Cualquier diferencia de nivel se salvará por medio de planos inclinados dependiente no mayor al 10 %.

Prohíbese la colocación de kioscos, mostradores, mamparas o cualquier otro objeto o artefacto que entorpezca la fácil y rápida evacuación del local.

Los corredores aumentarán su ancho frente a los guardarropas, de modo que no disminuya el ancho mínimo correspondiente.

Escaleras en salas de espectáculos.

Las escaleras de estas edificaciones cumplirán con las normas generales y las siguientes condiciones:

Se prohíbe el uso de madera para construcción de escaleras. Cada tramo tendrá un máximo de diez escalones, y sus descansos una dimensión no menor al ancho de la escalera. Los tramos serán rectos. Se prohíbe el uso de escaleras compensadas o de caracol. En todo caso, el ancho mínimo de escaleras será igual a la suma de los anchos de las circulaciones a las que den servicio.

Las escaleras que presten servicio al público, no se podrán comunicar con subterráneos o pisos en el subsuelo del edificio.

No se permitirá disponer las escaleras de manera que den directamente a las salas de espectáculos y pasajes.

Ventilación en salas de espectáculos.

Deberá contar con sistemas de ventilación natural o mecánica, que asegure la permanente pureza del aire y renovación del mismo. Además, se tomará en cuenta lo establecido sobre iluminación y ventilación de locales de la presente normativa.

En todo trabajo de arquitectura la ventilación natural es la renovación del aire del interior de la edificación mediante extracción o inyección de aire. La finalidad de la ventilación natural consiste en:

- Asegurar la limpieza del aire respirable.
- Asegurar la salubridad del aire, tanto el control de la humedad, concentraciones de gases o partículas en suspensión.
- Colaborar en el acondicionamiento térmico del edificio, y fundamentalmente, luchar contra los humos en caso de incendio.
- Disminuir las concentraciones de gases o partículas a niveles adecuados para el funcionamiento de maquinaria o instalaciones del edificio diseñado.
- Proteger determinadas áreas que puedan permitir el ingreso de patógenos que puedan penetrar a través del aire.

La ventilación natural se ha determinado mediante el estudio de las características arquitectónicas, uso y necesidades de cada área que corresponden al diseño arquitectónico del cine.

Condiciones acústicas de las salas de espectáculos.

Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de las salas de espectáculos deberán aislarse del área destinada a los concurrentes, mediante elementos o materiales resistentes al fuego que impidan la transmisión del ruido o de las vibraciones.

Las salas destinadas a esta clase de espectáculos deberán garantizar la buena audición en todos sus sectores, utilizando en caso necesario, placas acústicas que eviten el eco y la deformación del sonido.

En los cines es necesario un espacio de 0,90 m. de fondo mínimo, entre la pantalla y los altavoces.

La arquitectura es una ciencia que surge de muchas otras ciencias, y adornada con muy variado aprendizaje; por la ayuda de que un juicio se forma de esos trabajos que son el resultado de otras artes. La práctica y la teoría son sus padres.

La práctica es la contemplación frecuente y continuada del modo de ejecutar algún trabajo dado, o de la operación mera de las manos, para la conversión de la materia de la mejor forma y de la manera más acabada. La teoría es el resultado del razonamiento que demuestra y explica que el material forjado ha sido convertido para resultar como el fin propuesto. Porque el arquitecto meramente práctico no es capaz de asignar las razones suficientes para las formas que él adopta; y el arquitecto de teoría falla también, agarrando la sombra en vez de la substancia. El que es teórico así como también práctico, por lo tanto construyó doblemente; capaz no sólo de probar la conveniencia de su diseño, sino igualmente de llevarlo en ejecución.

Tradicionalmente, la arquitectura ha sido considerada una de las siete Bellas Artes. Determinados edificios u otras construcciones son obras de arte ya que pueden ser considerados primariamente en función de su forma o estructura sensible o de su estética. Desde este punto de vista, aunque los medios de la arquitectura puedan consistir en muros, columnas, forjados, techos y demás elementos constructivos, su fin es crear espacios con sentido donde los seres humanos puedan desarrollar todo tipo de actividades.

Iluminación de seguridad en salas de espectáculos

A más de la iluminación necesaria para el funcionamiento del local, deberá proveerse a éste con un sistema independiente de iluminación de seguridad para todas las puertas, corredores y pasillos de las salidas de emergencia. Esta iluminación permanecerá en servicio durante el desarrollo del espectáculo o función.

Condiciones de visibilidad en salas de espectáculos.

Los locales se construirán de tal modo que todos los espectadores tengan una perfecta visibilidad desde cualquier punto de la sala, hacia la totalidad del área donde se desarrolle el espectáculo.

La visibilidad se determinará usando el círculo de isópticos, en base de una constante "k", que es el resultado de la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador situado en la fila inmediata inferior y/o superior. Esta constante tendrá un valor mínimo de 0.12 m.

Podrá usarse cualquier otro sistema de trazo, siempre y cuando se demuestre que la visibilidad obtenida cumpla con cada una de las normas técnicas y especificaciones que se han señalado en esta sección.

Para el cálculo de la isóptica (Se refiere a la creación de ambientes arquitectónicos y debe estar enfocado a las actividades a realizar), en locales donde el espectáculo se desarrolle en un plano horizontal, se preverá que el nivel de los ojos de los espectadores no sea inferior en ninguna fila, al del plano en que se efectúe el espectáculo y el trazo de la isóptica se realizará a partir del punto extremo del proscenio, cancha, límite más cercano a los espectadores o del punto

de visibilidad más crítico. Para los locales destinados a cines, el ángulo vertical formado por la visual del espectador y una línea normal a la pantalla en el centro de la misma, no podrá exceder a 30°. y el trazo de la isóptica se efectuará a partir del extremo inferior de la pantalla.

La proyección por lo tanto puede ser la imagen que se forma de manera temporal sobre un cuerpo plano, hoy las identidades de los grupos sociales se construyen cada vez menos sobre su repertorio de símbolos locales.

La puesta en escena de unos y otros se hace a través de mensajes y objetos visuales que deambulan en lo global, lo cual permite la adaptación en relación de las diferentes culturas.

Nivel de piso en salas de espectáculos

Para el cálculo del nivel de piso en cada fila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1,10 m. cuando éste se encuentre en posición sentada, y de 1,70 m. cuando los espectadores se encuentren de pie.

Tabla 6.

Distribución de espacios

Espacios	Características
Escenario	<p>El escenario estará separado totalmente de la sala y construido con materiales incombustibles, permitiéndose únicamente el uso de la madera para el terminado del piso y artefactos de tramoya.</p> <p>El escenario tendrá una salida independiente a la del público, que lo comunique directamente con la calle.</p> <p>Podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente.</p> <p>Deben ubicarse en sitios de fácil evacuación para emergencias.</p> <p>Estarán provistos de servicios higiénicos completos, y separados para ambos sexos.</p>

Palcos y galerías	Cada nivel de palcos o galerías estará servido por escaleras independientes de la de otros niveles. Estas escaleras tendrán un ancho mínimo de 1,50m.
Butacas	Distancia mínima entre respaldos: 0,85 m. Distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo: 0.40 m.
	La ubicación de las butacas será de tal forma que cumpla con todas las condiciones de visibilidad especificadas.
	Las butacas se fijarán al piso, excepto las que se encuentren en palcos que podrán hacerlo opcionalmente.
	Los asientos serán plegables, salvo el caso en que la distancia entre los respaldos de dos filas consecutivas sea mayor a 1,20 m.
	Las filas limitadas por dos pasillos tendrán un máximo de 14 butacas y, las limitadas por uno solo, no más de 7 butacas. Esta norma podría variar en función del cambio de la distancia mínima.
	La distancia mínima desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla, será la mitad de la dimensión mayor de ésta, pero en ningún caso menor de 7 m.
	Se reservará el 2% de la capacidad de la sala de espectáculos para ubicar a personas con capacidad reducida, en planta baja. Para ello será retirada de los extremos de dos filas consecutivas la última butaca, obteniendo una plaza libre igual a 1.20 m. Allí se ubicará la silla de ruedas, conservando los dos claros libres entre filas de asientos, anterior y posterior a la mencionada.
	La reserva de espacio se realizará en forma alternada, evitando zonas segregadas del público y la obstrucción de la salida.
Cabinas de proyección	Tendrán un área mínima de 4 m ² . por cada proyector y, una altura mínima de 2,20 m.
	Se construirán con materiales incombustibles y dotados interiormente con extintores de incendio.

Cabinas de proyección	Tendrán una sola puerta de acceso, de material incombustible y de cierre automático. La puerta abrirá hacia afuera de la cabina y no podrá tener comunicación directa con la sala.
	Las aberturas de proyección irán provistas con cortinas metálicas de cierre automático de material incombustible.
	La ventilación deberá permitir 4 cambios de volumen total de aire por hora y se hará directamente al exterior de la sala.
Taquillas	Las taquillas para venta de boletos se localizarán en el vestíbulo exterior de la sala de espectáculos y no directamente en la calle. Deberá señalarse claramente su ubicación y no obstruirán la circulación del público. El número de taquillas se calculará a razón de una por cada 500 personas o fracción, para cada tipo de localidad.
Baterías sanitarias en salas de espectáculos	1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción. 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción. Se instalará al menos 1 bebedero con agua purificada, que podrá localizarse fuera de la batería sanitaria.
	Para palcos y galerías se preverán baterías sanitarias de acuerdo a los literales anteriores.
	Se preverá una batería sanitaria para personas con capacidad reducida.
Locales en pisos altos	Los vestíbulos, pasillos, y las escaleras que conduzcan a la sala y demás locales serán independientes y aislados del resto de locales de planta baja, y estarán construidos con materiales incombustibles para todos sus elementos.
	Los locales ubicados bajo el recinto ocupado por la sala, no podrán destinarse al depósito o expendio de materiales inflamables.
	Las escaleras que accedan al vestíbulo principal serán tramos rectos separados por descansos, y tendrán un ancho no menor a 1.80 m.
	El máximo de escalones por tramo será de 10; la altura de contrahuella no mayor a 0,17 m.; y, el ancho de la huella no menor de 0,30 m.

Adaptado de (Consejo Metropolitano de Quito, 2008 pág 107)

2.3.3 Parámetros Asesorías

2.3.3.1 Tecnológicos

El lugar en el cual se emplaza el proyecto está dotado de servicios: eléctricos, agua potable y alcantarillado.

“Los materiales de construcción y los revestimientos tienen propiedades absorbentes muy variables. A menudo es necesario, tanto en salas de espectáculo como en estudios de grabación y monitoreo realizar tratamientos específicos para optimizar las condiciones acústicas. Ello se logra con materiales absorbentes acústicos, es decir materiales especialmente formulados para tener una elevada absorción sonora”. (Martínez A, 2008)

2.3.3.2 Sustentabilidad y Medioambientales

La ventilación natural, recolección de agua, manejo de desechos y la orientación del edificio, establecen pautas para el diseño del proyecto y así mantener un sistema ecológico apropiado.

Parámetros sostenibles.

Ventilación natural cruzada por medio del direccionamiento de planos que nos permitan aumentar su velocidad aprovechable de 2km/h.

El confort Visual depende, mucho de la cantidad de luz que entra a un espacio y la intensidad con el este espacio se ilumina.

Ventilación natural cruzada por medio del direccionamientos de planos que nos permitan aumentar su velocidad aprovechable de 23km/h.

El confort Visual depende, como es lógico en un sentido básicamente informativo, de la facilidad de nuestra visión para percibir aquello que interesa. En este sentido, el primer requerimiento será que la cantidad de luz sea la necesaria para que nuestra agudeza visual nos permita distinguir los detalles de aquello que miramos.

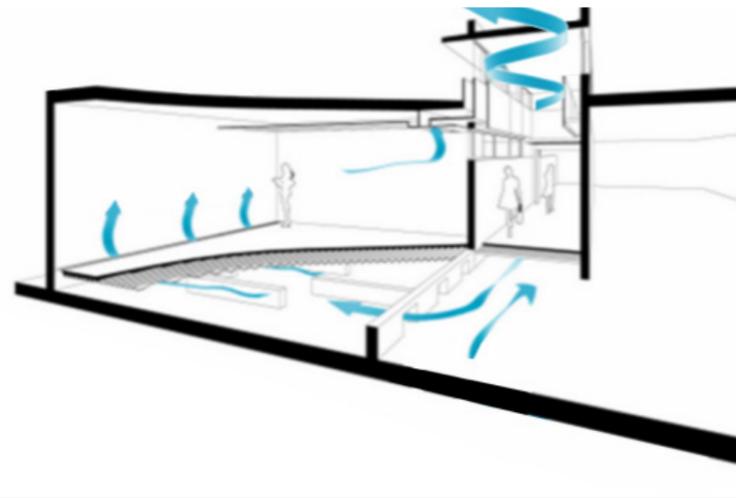


Figura 10. Parámetros sostenibles.

Una de las funciones principales del proyecto es proveer ambientes interiores que son térmicamente confortables. Entender las necesidades del ser humano y las condiciones básicas que definen el confort es indispensable para el diseño del proyecto que satisfacen los usuarios con un mínimo de equipamiento mecánico.

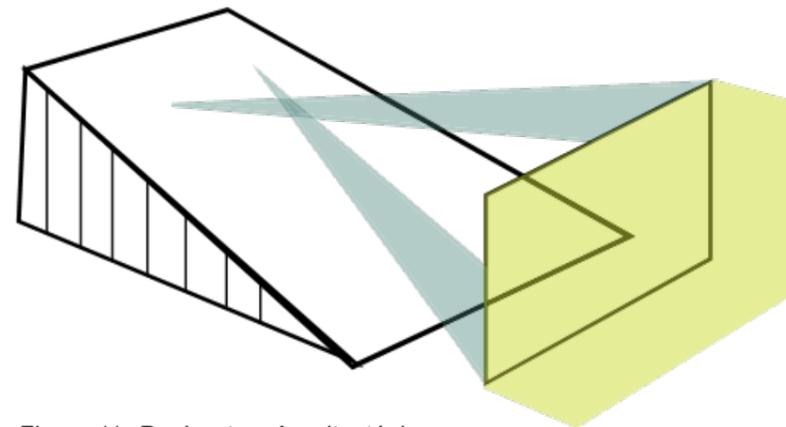


Figura 11. Parámetros Arquitectónicos.

La acústica arquitectónica es una parte de la acústica que trata de manipular los efectos acústicos de lugares abiertos

y cerrados. En los lugares abiertos el principal fenómeno es la difusión del sonido.

2.3.3.3 Estructurales

El análisis del suelo donde se encuentra implantado el equipamiento, nos permite visualizar tipos de cubierta, sistema estructural, son uno de los factores que permiten al proyecto determinar ciertos parámetros que se podrían ver influenciados hasta en la forma.

Los Muros Portantes en la construcción del edificio del Centro Cultural Cine, incluyen un tipo de estructuras donde los elementos verticales resistentes son los muros, es decir que el elemento que recibe las cargas posee una de sus dimensiones de un grosor muy inferior a la longitud y la altura.

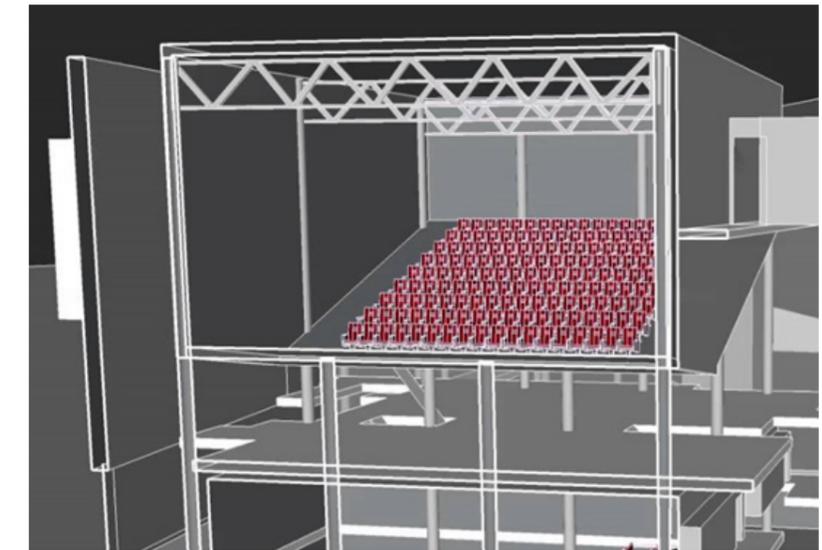
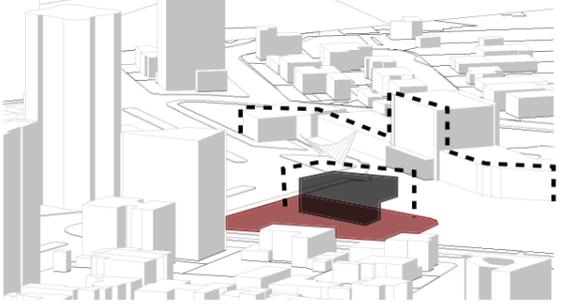
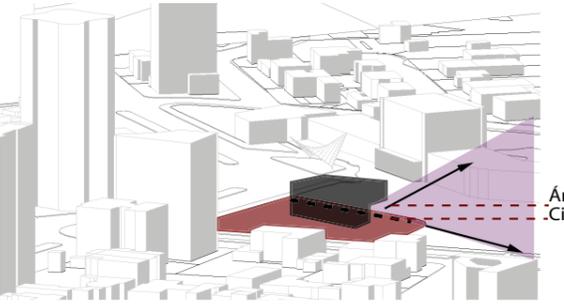
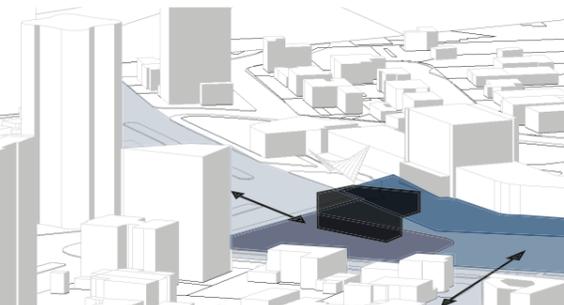
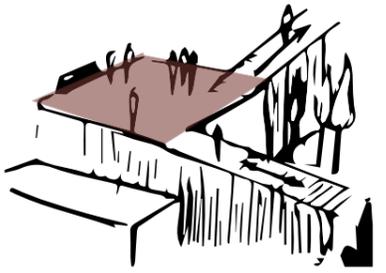
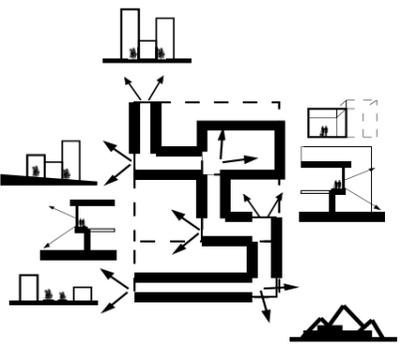
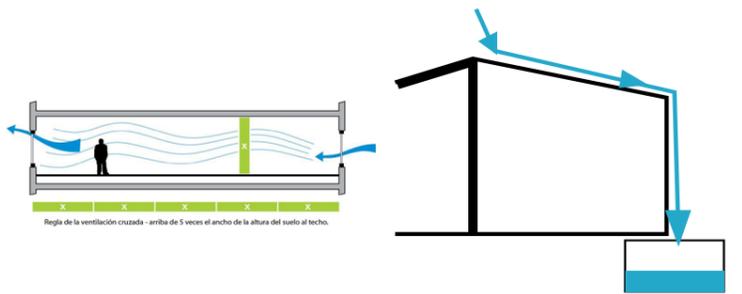
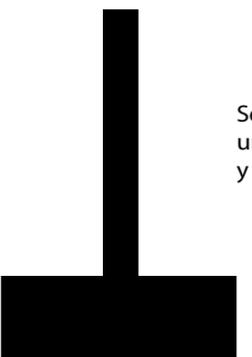


Figura 12. Parámetros Estructurales.

Dentro de este tipo de estructura, podemos diferenciar a aquellas que no poseen armaduras, y por lo tanto tienen baja resistencia a la flexión y las que disponen de armadura, que las asemeja a las estructuras de hormigón armado.

PARÁMETROS	URBANOS	<p>Escala</p>  <p>Se mantiene una misma escala que el Hotel Quito ya que dicha edificación es patrimonial, es un Hito referencial en la ciudad, y para tener una mejor relación visual.</p>	<p>Paisajismo</p>  <p>Ángulo de visión .Circulación</p> <p>Se crean ciertas aperturas en la circulación para la ubicación del usuario en su entorno</p>	<p>Transición</p>  <p>Privado Semipublico Público</p> <p>Existe un recorrido a través de espacios de diferentes escalas, desde lo más público a lo más privado</p>
	ARQUITECTÓNICOS	<p>Circulación a través de espacios comunes</p>  <p>La circulación se propone a través de una superposición de espacios comunes tanto en el exterior como en el interior del proyecto.</p>	<p>Transición</p>  <p>La superposición es uno de los factores provocadores de espacio, el recorrido se puede dar a través de espacios de diferentes escalas, desde lo público a lo privado.</p>	<p>Proyección de visuales</p>  <p>La proyección de planos es uno de los elementos claves para la articulación de y orientación de dichos espacios.</p>
	ASESORÍA	<p>Recolcción agua lluvia / ventilación cruzada</p>  <p>Regla de la ventilación cruzada - arriba de 5 veces el ancho de la altura del suelo al techo.</p> <p>Por medio del direccionamiento de los volúmenes la ventilación natural se aumentará su velocidad aprovechable que de 2k/h.</p> <p>Se recolectará agua lluvia en ciertas cubiertas que permitan abastecer y ahorrar el consumo de agua.</p>	<p>Tecnología</p>  <p>Muro de hormigón</p> <p>Refleja casi todo el sonido.</p> <p>Transmite poco sonido.</p> <p>Es aislante pero no absorbente.</p> <p>Se utilizará materiales de como el hormigón ya que servirá como aislante acústico.</p>	<p>Estructura</p>  <p>Se utilizará Muros Portantes para una mayor rapidez de construcción y su sistema sismo-resistente.</p>

2.4 Análisis de casos

2.4.1 Análisis Individual de casos

2.4.1.1 Urbanos

1. Ciudad de las artes y las ciencias

La aparición en la pantalla de la arquitectura orienta la percepción del espectador y nutre la memoria colectiva de los espacios y los estilos arquitectónicos. A través de este proceso se crea un circuito de retroalimentación por el cual la arquitectura aparecida en el cine influye en la arquitectura futura de la ciudad. La arquitectura del futuro se ha generado una influencia real en la configuración de la misma a través de una inspiración más o menos consciente en los proyectos de los arquitectos.



Figura 13.

Figura 14. Referente

Adaptado de (Arquitectura Ciudad de las artes y las Ciencias, 2014)

El edificio cuenta con 37.000 metros cuadrados de superficie, La relación que tiene con su entorno posee como objetivo implementarse en un entorno urbano definido, a lo largo de

su eje longitudinal.

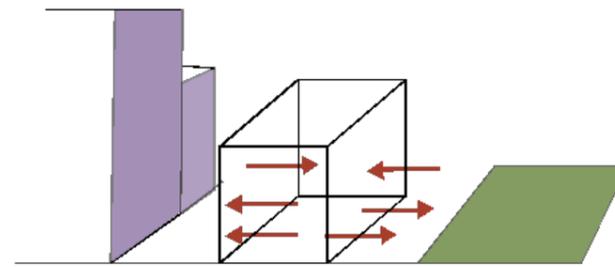


Figura 15. Diagrama de relación entre el proyecto y su entorno

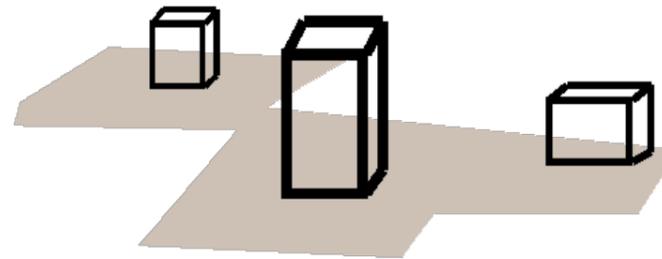


Figura 16. Diagrama de diferenciación de hitos y unión por un mismo espacio

La Ciudad de las Artes a pesar que trabaja a través de volúmenes independientes, la conexión de dichos volúmenes con su entorno es por medio de un mismo lenguaje llamado parque lineal o espacio público.

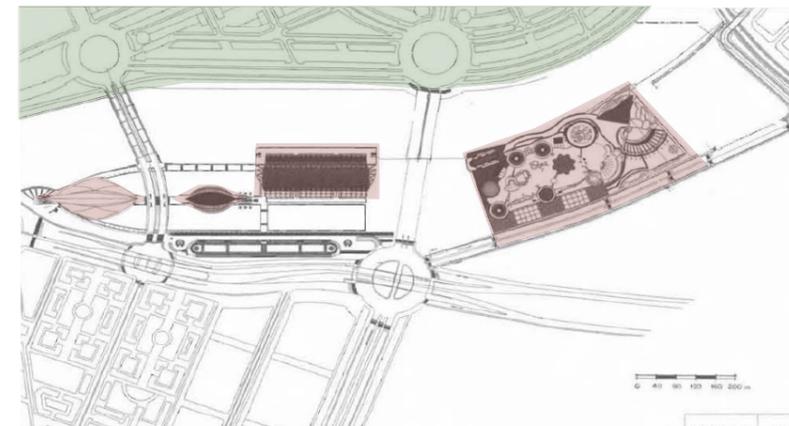


Figura 17. Ciudad de las Artes - Implantación

La arquitectura que debe tener un cine es compleja debido a que se debe considerar muchos aspectos y matices, el proyecto presentado cuenta con un sin número de detalles los que antes de su ejecución se los ha ido analizando uno a uno, para poder presentar un diseño único y de interés del público que lo va a visitar.

2.4.2 Análisis arquitectónicos

En el área de construcción arquitectónica, se aplican sistemas constructivos eficientes y de rápida ejecución, existen muros portantes y cimentaciones de hormigón armado con zapatas corridas, logrando un trabajo armonioso entre la fachada y la planta arquitectónica, sin menospreciar el espacio público.

Para el proceso de diseño del proyecto se debe contemplar parámetros básicos, de iluminación que se da a partir de vanos, tanto en cortes como en fachadas, se debe considerar el asoleamiento, la ventilación que a partir de esta el proyecto se implanta en el solar.

Se debe tomar en cuenta aspectos de seguridad, comodidad, armonía y equilibrio.

Al momento de distribuir las áreas, se gana espacios amplios y óptimos que están inteligentemente ubicados y deben ser de fácil acceso.

Dentro del plano, el área con el que se cuenta debe tener una distribución armoniosa, donde los espectadores o visitantes se sientan cómodos y puedan disfrutar de los espacios bien adecuados dentro y fuera del cine.

De esta manera se busca que los visitantes queden satisfechos con el servicio que se presta en el lugar.

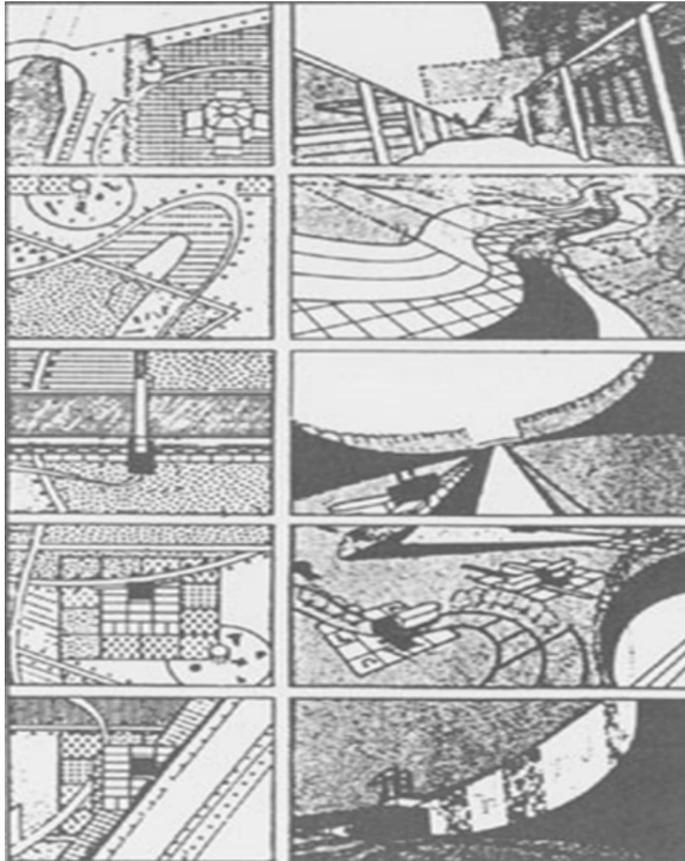


Figura 18. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

Tomado de (bibliorg, s.f.)

2.4.3 Ópera de Oslo

El nuevo proyecto conecta la ciudad y el fiordo, la urbanidad y el paisaje. Hacia el este la “fábrica” es articulada y variada, se pueden ver las actividades que se realizan dentro del edificio, su cara pública mira hacia el oeste y el norte, a la vez que todo el perfil del edificio se puede ver desde gran distancia, al sur del fiordo.

Los requerimientos del lugar y el programa, así como la monumentalidad exigida al edificio público, dan lugar a un iceberg transitable, que emerge del mar, varado en el fondo de un fiordo noruego. El edificio se ha concebido a partir de tres ideas básicas:

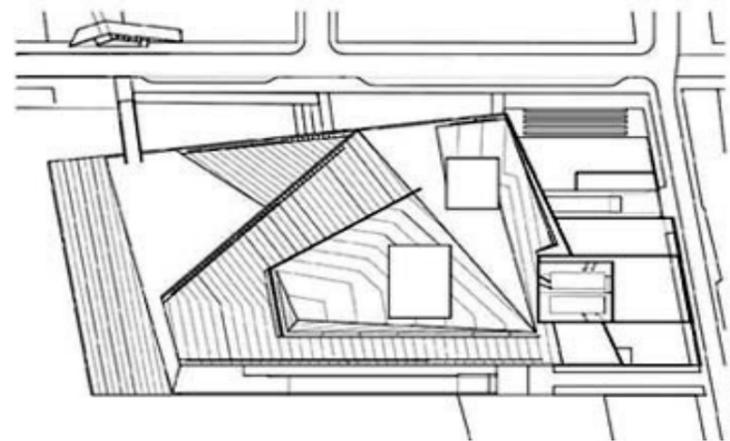


Figura 19. Referente arquitectónico

Tomado de (wikiarquitectura, s.f.)

Edificación con carácter Público

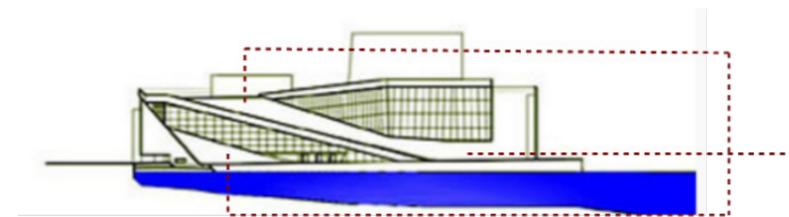


Figura 20. Corte de la Ópera de Oslo

Tomado de (wikiarquitectura, s.f.)

Acceso

El acceso principal está situado con dirección al mar, que llega por una gran rampa de piedra blanca y varias texturas que la convierten en un elemento destacado, otorgándole identidad y dinamismo.

Rampa

Por la rampa se accede a la terraza del edificio sin necesidad de ingresar a la ópera. La construcción se puede recorrer mediante una tira que asciende hasta el techo y que genera una interacción entre el espacio y la edificación.

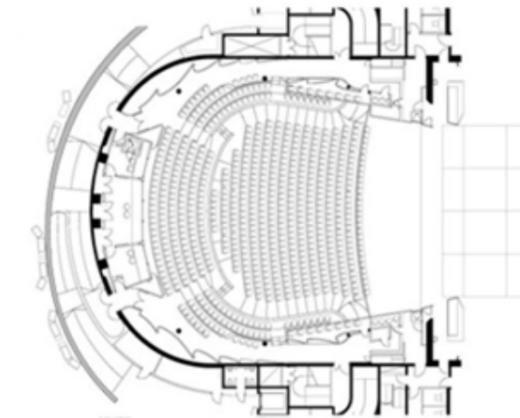


Figura 21. Planta del auditorio principal de la ópera

Tomado de (wikiarquitectura, s.f.)

Materiales

Los materiales principales que se utilizaron para el desarrollo de los espacios, fueron la piedra blanca para la alfombra, madera para el muro, metal para la edificación, finalmente se utilizó vidrio que le dio un acabado que estéticamente es importante en cualquier edificación

2.4.4 Tate Modern

El edificio Tate Modern tiene una ubicación privilegiada, en la orilla sur del río Támesis, frente a la catedral de San Pablo, a su lado está el teatro Globe de Shakespeare.

La construcción del Puente del Millennium, conecta la nueva galería con el centro de la ciudad, particularmente con la catedral.

Los arquitectos Herzog & de Meuron empezaron una conversión de manera integradora, preservando el carácter industrial del lugar. La imponente estructura de acero revela su pasado industrial.

La Integración en el edificio con naturalidad, crea un espacio público contemporáneo que no acorta la presencia histórica. La propuesta contemplaba la conservación de la mayor parte del antiguo edificio, considerándolo fuente de energía en conjunción con la nueva propuesta.

Los aspectos que resaltan esta edificación es su paisaje y los materiales que intervinieron en su construcción.



Figura 22. Ubicación de Tate Modern

Adaptado de (googlemaps, s.f.)

Volumen de borde que se integra directamente con su entorno.

Paisaje

Dentro de las estrategias de transformación de la zona industrial, la creación de un paisaje viable y abierto al público por las cuatro direcciones. Los jardines son un punto de mediación entre la ciudad y el edificio, desvanecen la distinción entre el exterior y el interior. La rampa en el lado oeste, es una característica destacada los jardines y la sala de turbinas.

Materiales

Los materiales que se escogen para la industria, la madera y el hormigón dan un ambiente rústico pero refinado.

- Exterior Desde la terraza se puede observar variedad de árboles que definen la frontera sur, a la vez que aumentan el efecto espacial de los jardines.

- Ventanales Alargados y de cristal que forman son cuerpos arquitectónicos que fragmentan los vigorosos soportes verticales de acero de la fachada, generando inestabilidad óptica. Los ventanales son haces de luz colocados sobre el pesado cuerpo de ladrillo de la antigua central eléctrica se lo puede visualizar desde lejos.

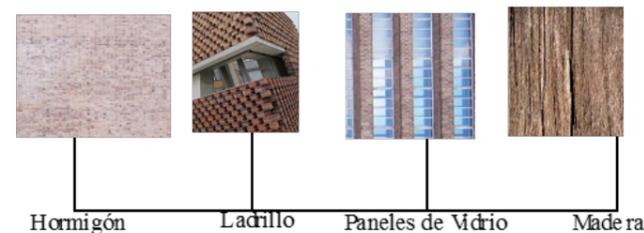


Figura 23. Materiales de Tate Modern

Adaptado de (google, s.f.)



Elementos estructurales que es teticamente son parte de la armonía de la arquitectura.

Figura 24. Elementos estructurales de Tate Modern

Adaptado de (google, s.f.)

2.5 Busan Cinema Center

El Busan Cinema Center fue diseñado con el objetivo de convertirse en un icono de la ciudad y a nivel mundial, por su gran diseño, distribución de sus espacios y su parte estructural, sus salas suceden a las anteriores, los recorridos se desvanecen y se funden con la ciudad, difuminando la idea de barreras entre lo público y lo privado.

Su gran voladizo cubre la plaza pública que se proyectó como una nube ondulante, rompiendo las líneas rectas de la ciudad. Posee una naturaleza voluble que no se verá dos veces del mismo modo.

Los espacios públicos, privados, la cultura y la tecnología actúan en conjunto y no como elementos independientes, por medio de espacios comunes, la misma arquitectura permite tener una transición de diversas escalas de privacidad.

El proyecto desarrolla una serie de espacios continuos tanto externos como internos de la edificación, que ayuda favorablemente con la conexión de su entorno. En el Busan cinema center se realizan los festivales cinematográficos más importantes de la ciudad.

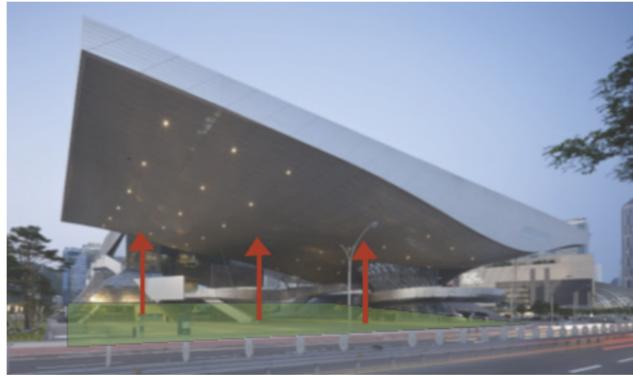


Figura 25. Busan Cinema Center perspectiva
Adaptado de (google, s.f.)

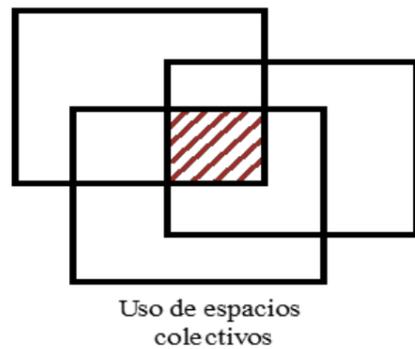


Figura 26. Diagrama de composición de Busan Cinema Center.

El proyecto desarrolla una serie de espacios continuos tanto externos como internos de la edificación, lo que ayuda favorablemente con la conexión de su entorno, desde lo más público hasta lo más privado del proyecto que vendrían a ser las diferentes salas de cine. Existen además una salas

al aire libre donde la misma arquitectura es la protagonista de la escenografía.

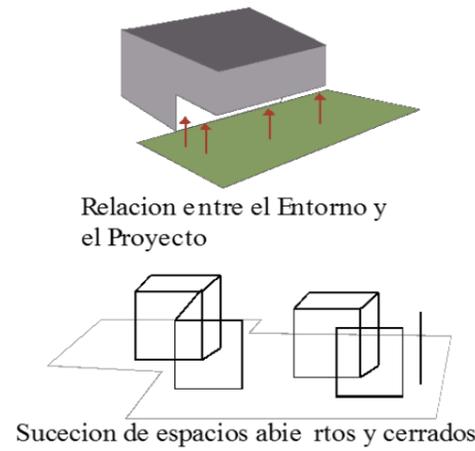


Figura 27. Diagramas formales de Busan Cinema Center.

Materiales

Los materiales trascendentales utilizados en el proyecto se dividieron elementos estructurales como el hormigón armado y el acero, el vidrio, placas metálicas y aplacados de piedra para los acabados exteriores.

La tecnología con la que cuenta el edificio permite que sea un espectáculo visual, debido a que cuenta con una instalación LED en su cubierta en voladizo.

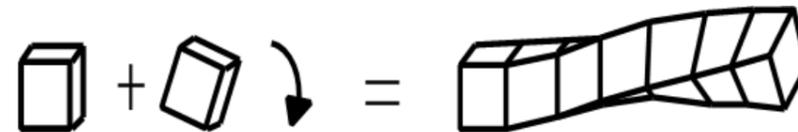


Figura 28. Diagrama formal de transformar el espacio.

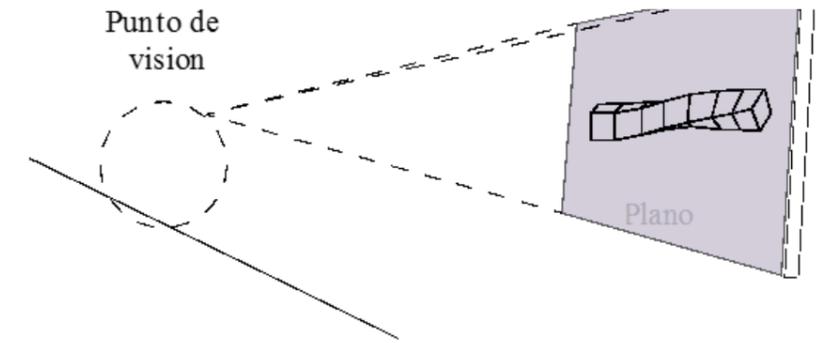
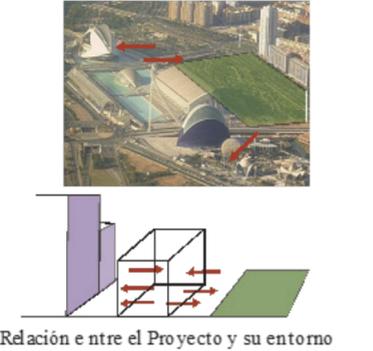
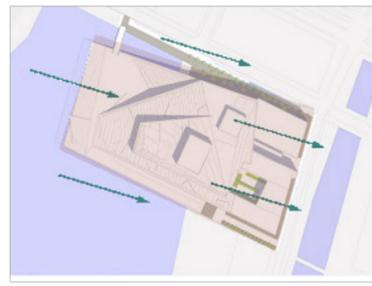
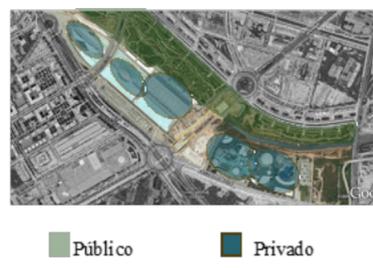
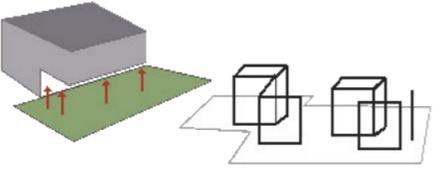
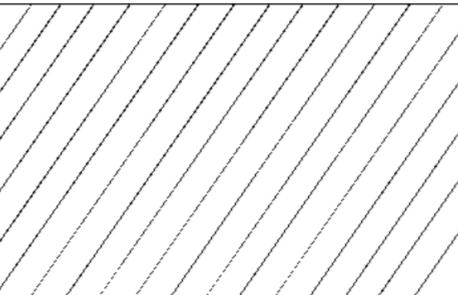
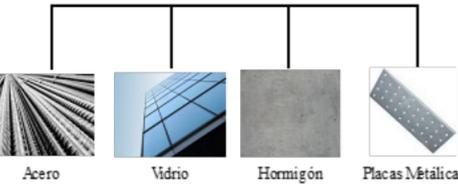
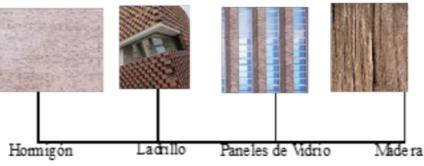
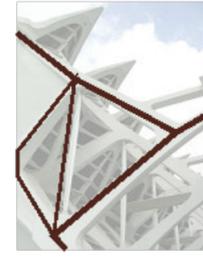
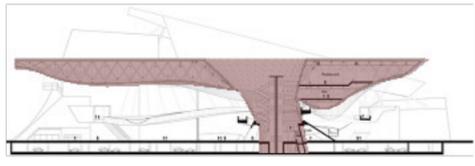


Figura 29. Diagrama de punto de visión / plano.

2.5.1 Análisis comparativos de casos

En la presente comparación se puede comparar los diferentes casos tanto urbanos como arquitectónicos, que analizados desde diferentes puntos de vista ayudan a crear un criterio más claro sobre maetrialidad, estructura, forma, diversas conecciones con el entorno urbano.

Tabla 8.
Tabla comparativa de los

Parámetros	Ciudad de las Artes y las Ciencias	Opera de Oslo	Busan Cinema Center	Tate Modern
Conectividad Entorno	 <p>Relación entre el Proyecto y su entorno</p>	 <p>La edificación es un elemento de transición</p>	 <p>El volumen se eleva para crear conectividad con su entorno en la planta baja.</p>	 <p>Volumen de borde que tiene relación directamente con el río y el parque.</p>
Espacio Público / Privado	 <p>■ Público ■ Privado</p>	 <p>■ Público ■ Privado La edificación es de carácter público</p>	 <p>Genera espacios públicos colectivos que a su vez se conecta con su entorno.</p>	
Materialidad	<p>Hormigón + Acero Corrugado + Vidrio</p>  <p>Materiales claros tanto interior como exterior</p>	<p>Madera Piedra Vidrio Metal</p>  <p>Es el encuentro de los materiales lo que articula la arquitectura a través de detalles variados y precisión.</p>	 <p>Acero Vidrio Hormigón Placas Metálicas</p>	 <p>Hormigón Ladrillo Paneles de Vidrio Madera</p> <p>Materiales rusticos pero originales que reflejan lo refinado y elegancia.</p>
Estructura	 <p>Elementos estructurales que estéticamente juegan un papel importante.</p>	 <p>Elementos estructurales que estéticamente juegan un papel importante, en fachada y plaza de estancia.</p>	 <p>Su estructura se concentra básicamente en un eje central y sus voladizos funcionan como una cercha gigante.</p>	 <p>Elementos estructurales que estéticamente son parte de la armonía de la arquitectura.</p>

2.3. Análisis de la situación actual del sitio y su entorno urbano

En los estudios de investigación y censo del año 2010, el INEC emite el informe de la situación urbana del área de estudio y ejecución del proyecto, donde menciona que; la comúnmente llamada “La Mariscal”, cuenta con una población de 7 731 habitantes aproximadamente, con una densidad poblacional de 41, 73 habitantes, en la investigación se registra un descenso del -1,34% para el año 2016, que llega a los 7 128 habitantes. En el informe emitido por el INEC, mencionan que si se logra mantener la tasa de crecimiento del -1,34% hasta el 2040, nos encontraríamos que el sector de la Mariscal Sucre llegaría a descender a 5 150 habitantes aproximadamente.

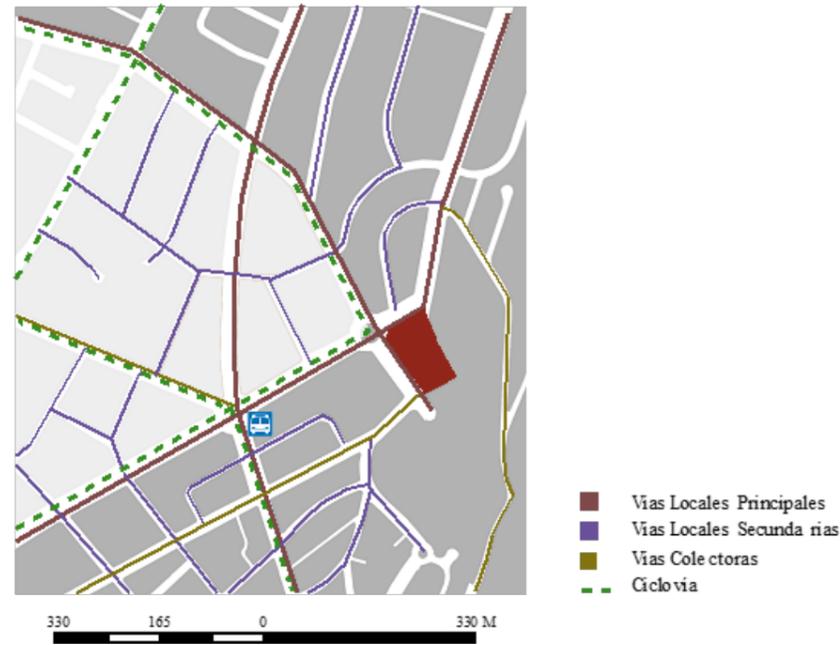
Las proyecciones que manipula la institución, confirman que la tendencia al descenso poblacional se establece dentro de la parroquia, lo cual significa que la ocupación del suelo aumenta para la construcción de oficinas y comercios, estableciendo una mayor población laboral con un alto tránsito durante el día.

2.5.2 Análisis de la situación actual aplicada al área de estudio

Trazado / Vías
Estado Actual



POU



Conclusión



Figura 30. Trazado de vías.

La principal prioridad en el sector, es el buen funcionamiento vial, para el tránsito vehicular, en segundo plano queda el peatón. Por lo que se debería tratar de cambiar el sistema, dando prioridad a los usuarios.

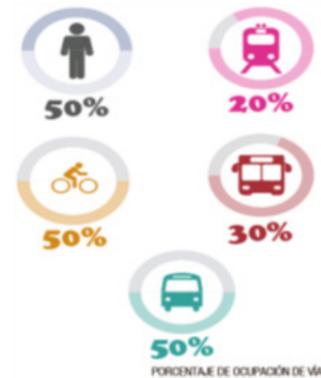


Figura 31. Trazado de vías, POU.

Lo que propone el POU es reducir la utilización del automóvil e incentivar la prioridad hacia el peatón.



Figura 32. Trazado de vías conclusión

En el análisis trazado presentado, se pudo evidenciar rupturas y discontinuidad, por lo que se propone realizar nuevas vías, de sur a norte existirá un paso deprimido que permita articular de mejor forma el tránsito peatonal. Hacia el solar hay una vía colectoras y vías locales principales y secundarias, además el circuito de transporte público la parada se encuentra a menos de 300m.

Áreas Verdes

Estado Actual

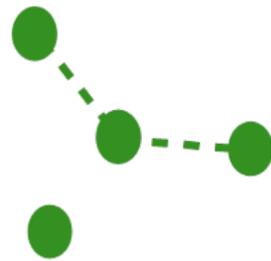


Figura 33. Área verde actual.

En el análisis de áreas verdes se puede evidenciar que actualmente el sector no cuenta con suficiente área verde.

POU

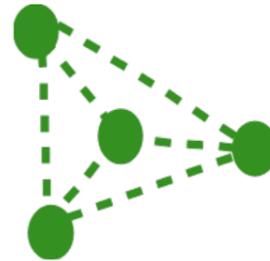


Figura 34. Área verde, POU.

En el POU se propone implementar áreas verdes en el sector, y tratar de conectar ciertas áreas que se encuentran desconectadas en el perímetro de la circulación peatonal.

Conclusión

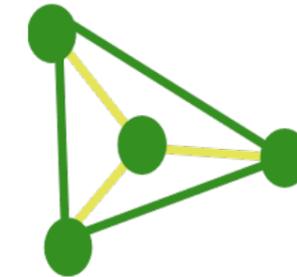


Figura 35. Área verde conclusión

En cuanto áreas verdes se pudo evidenciar la discontinuidad y escasez que existe en el sector por lo que se propone utilizar pisos vacantes que permitan articular todo el territorio en donde los usuarios puedan circular con mayor confort. También se propone peatonalizar calles aledañas al terreno para que el usuario tenga mayor protagonismo.

Equipamientos

Estado Actual



Figura 36. Equipamientos existentes.

Actualmente el sector es conocido por la gran afluencia de personas en la noche, debido a que funcionan bares, restaurantes, hoteles, discotecas, eso hace que la actividad nocturna se mantenga activa.

POU



Figura 37. Equipamientos POU.

En el POU se propone preservar, aumentar y mejorar la variedad de uso de suelo, puesto que se ampliará la oferta de entretenimiento durante todo el día lo que ayudara a dinamizar la economía del sector y crear nuevas fuentes de empleo.

Conclusión

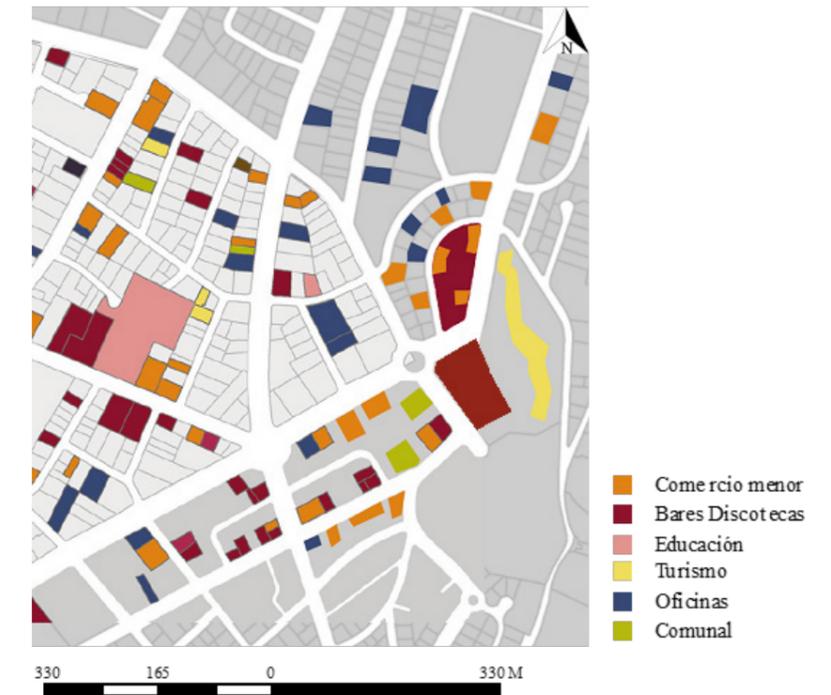


Figura 38. Equipamientos propuestos

En predios inmediatos al proyecto encontramos gran variedad de usos de suelo, los mismos que se preservarán y se aumentarán, creando mayor dinamismo en el sector e incentivando a que la población creen nuevos emprendimientos de negocios complementarios a los existentes.

Tipo de ocupación

Estado Actual



- Aislada
- Continua
- Continua S/L
- Pareada S/L
- Pareada



- Aislada
- Continua
- Continua S/L
- Pareada S/L
- Pareada



- Aislada
- Continua
- Continua S/L
- Pareada S/L
- Pareada

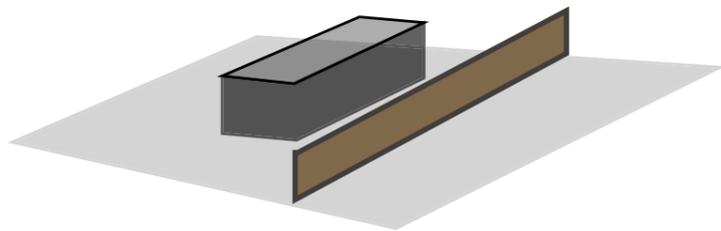


Figura 39. Tipo de ocupación actual.

Actualmente lo que predomina es el tipo de ocupación que está aislada, lo que en gran parte favorece a la utilización del suelo en espacio público, lo que impide mejorar la imagen urbana del sector.

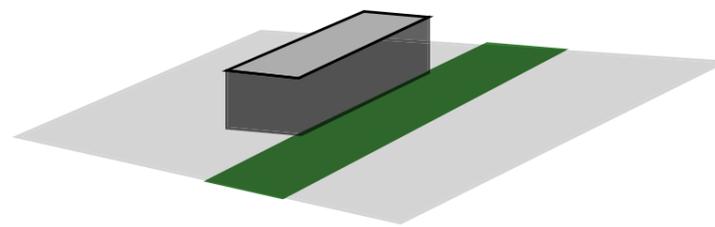


Figura 40. Tipo de ocupación, POU.

Lo que se propone con el POU es lograr una mejor articulación en el uso de suelo mediante la implementación de nuevos establecimientos que van a crearse.

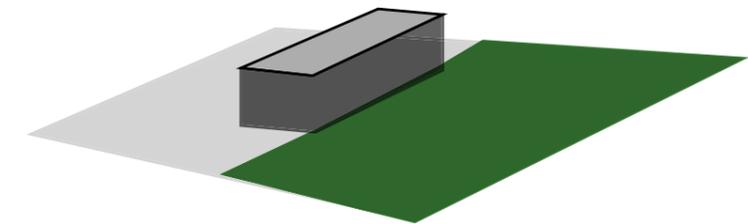


Figura 41. Tipo de ocupación conclusión.

A pesar de que la mayoría de edificaciones son aisladas, esto permite aprovechar dichos espacios frontales que nos ayudan para la generación de espacios públicos, y generar variedad de usos de suelo en el sector.

2.6 Conclusiones de la fase analítica, en función de todos los parámetros de análisis

El diseño del plano y la construcción del cine, se posiciona en el sector como una necesidad de aplicar un proyecto que haga uso de un espacio versátil, la originalidad del proyecto se diferencia de los ya locales construidos en la ciudad.

El terreno de la zona, se potenciará con la aplicación de un nuevo y moderno espacio para distracción de niños, jóvenes y adultos de visitantes nacionales e internacionales.

La construcción de espacios dinámicos ayuda al lugar para un avance social, económico que cambia el punto de vista de los visitantes que se encuentran con novedades cuando dan una vuelta en el centro y en especial en el sector urbano de La Mariscal.

Cumplir con la necesidad de usar los espacios en forma colectiva, con la creación de una plataforma única que permite dar prioridad al peatón para un desarrollo poli funcional que examina la flexibilidad de la estructura.

El diseño arquitectónico incluye un ingreso deprimido que inicia en la Av. Isabela Católica y termina en los parqueaderos del proyecto. Fue ubicado en dicho lugar por el motivo que existe el menor flujo de autos y para no afectar la conexión en la plataforma única.

Se prioriza el diseño arquitectónico y se toma en cuenta los espacios con ambientaciones donde exista una mejor relación tanto con el Hotel Quito y con el usuario.

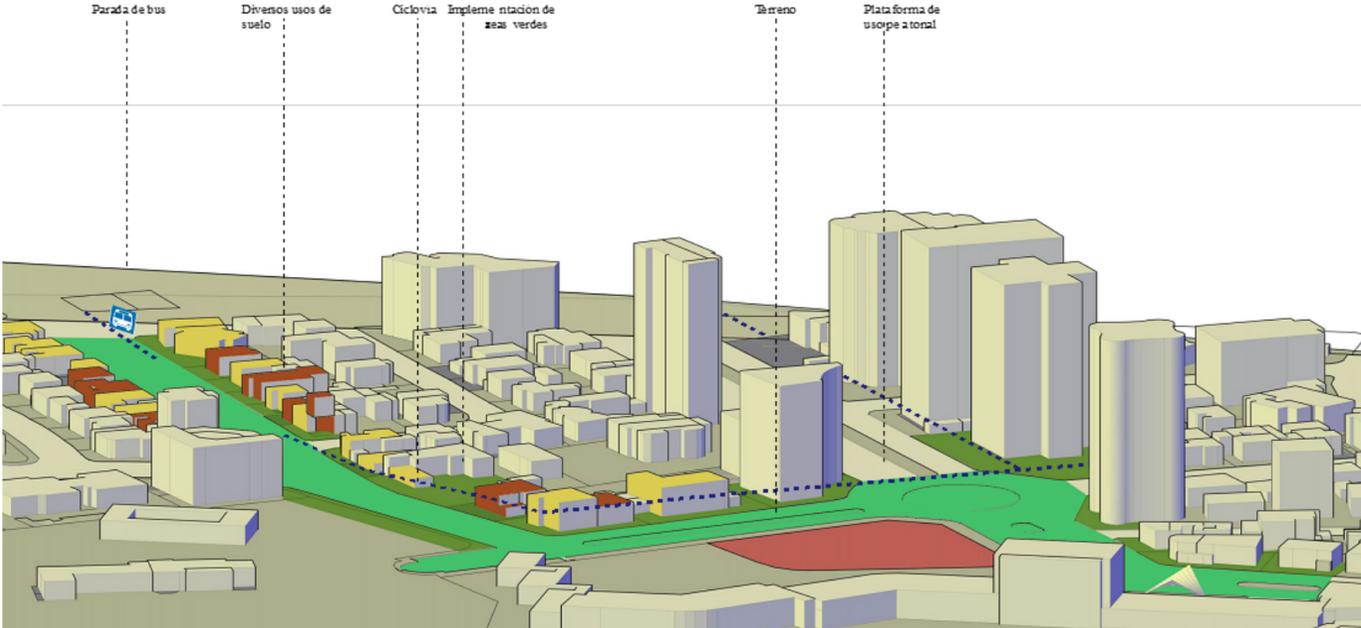


Figura 43. Situación actual del área de estudio.

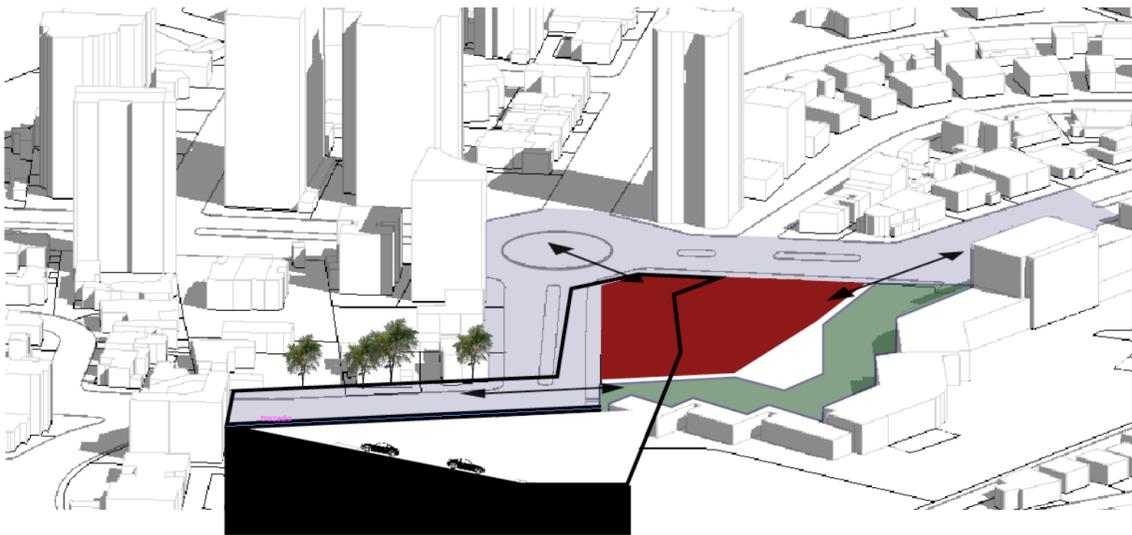


Figura 44. Corte urbano, ingreso al terreno a intervenir.

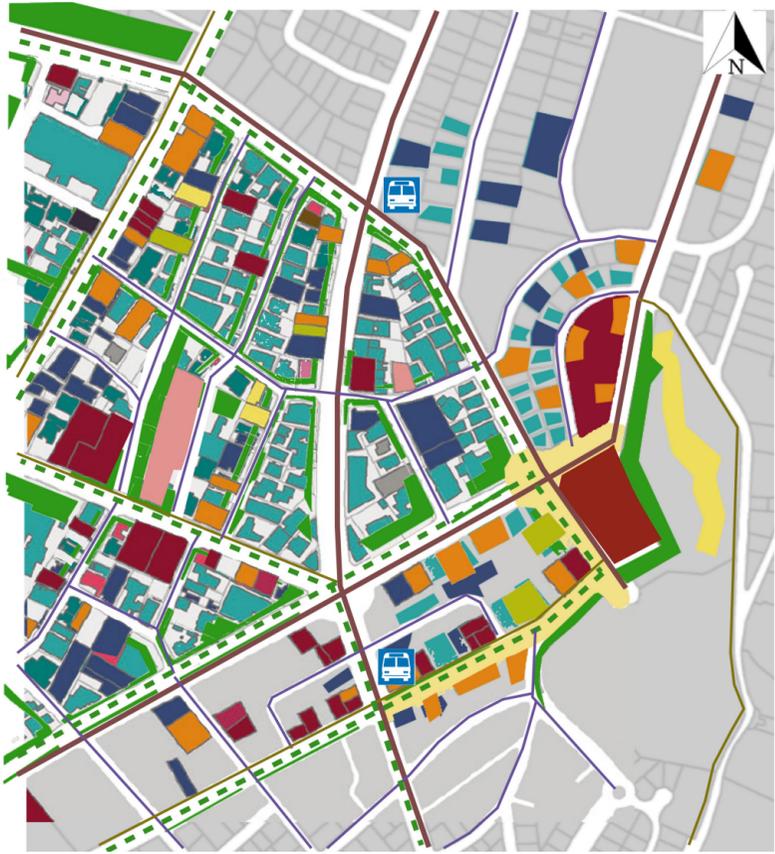


Figura 42. Plano de Conclusión (Análisis de sitio)

3. CAPITULO III: FASE CONCEPTUAL

3.1 Introducción al capítulo:

La idea, creación y diseño de una propuesta realmente necesaria, nace del cruce de variables entre parámetros de conceptos teóricos donde se seleccionan temas importantes que ayudan a tener mejor visión de lo que se quiere lograr. Luego de la definición de cine, se describe la trascendencia y los acontecimientos importantes que marcaron la historia; el transcurso del teatro al cine; para describir la función del cine en la vida cotidiana; además se explicará el fotograma y su función, finalmente se explicará los parámetros que se aplicarán en el estudio del presente proyecto.

El diseño se debe relacionar con la construcción, esto se debe a que cada lugar tenga una función específica que sea útil, es importante tomar en cuenta cada uno de los aspectos estudiados dentro de la presente investigación.

3.2 Determinación del concepto en función del análisis Situación Actual del sitio y su entorno Urbano

3.2.1 Que es el cine

Es la creación de un lenguaje por medio de la imagen en movimiento y fotográfica, se relaciona con el arte y es el conjunto de lentes de una cámara que sustituye el ojo humano, El cine no se limita a conservar el objetivo detenido de un instante, presentado como una curiosidad de salón, permite mostrar la realidad en movimiento. Con paso del tiempo en su evolución, se ha convertido en un espectáculo de masas, atrayendo a las salas a miles de espectadores donde presenta un arte característico del mundo contemporáneo.

Las primeras manifestaciones de cine se dieron a finales del siglo XIX, presentándose sin sonido y con una imagen en una escala de grises, revelando una rápida sucesión de

imágenes de realidades que sorprendían a los espectadores por su novedad. Actualmente con ayuda de la tecnología el cine se ha innovado presentándose con efectos sonoros y a color, la evolución del cine y de los espacios es donde los espectadores pueden disfrutar cómodamente, es por eso que los diseños arquitectónicos no se pueden quedar en la prehistoria, es así que se presentan espacios de diseños cómodos y placenteros, donde los visitantes estén a gusto disfrutando de tiempos mágicos.

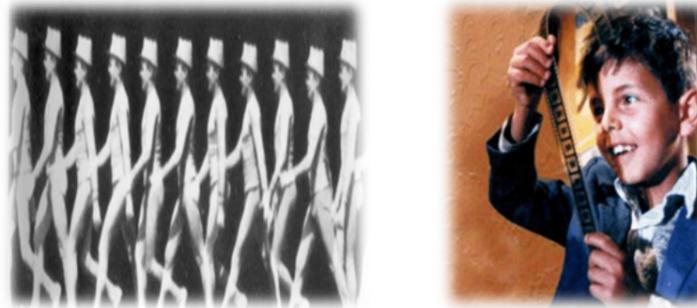


Figura 45. El Cine

Adaptado de (Andrébazin, 2010)

3.2.2 El paso del teatro al cine

El impresionante desarrollo de la tecnología teatral, fomenta una creación de efectos espectaculares que demanda la dramaturgia melodramática, donde el director de escena experimenta un reconocimiento de figura afianzado. En los primeros pasos el cine forma la personalidad a partir de la fotografía, la pintura, la novela, el circo, los espectáculos variados, tiras cómicas, periódicos y el tan llamado teatro.

La contribución de todo el grupo de artes vividas y expresadas por medio de pinturas, fotografías, entre otras, son claramente interconectadas, estas marcan sin duda el alma de la puesta en escena del siglo XIX. La influencia del cine primitivo contribuye al medio cinematográfico, la

tecnología desarrolla y relaciona los diálogos con paisajes musicales que alcanzan una forma definida que trasmite el sentir de las personas por medio de escenas.

Es así que aparece el cine primitivo entre 1885 y 1914, donde se pensaba únicamente en analizar cómo la gente del teatro acogía las primeras películas. Estas primeras películas se adaptaron a algunas obras teatrales, articulando el tiempo a través de la intriga, líneas argumentales enrevesadas y la creación de momentos de gran afectísimo que perseguían las emociones del público. La investigación continúa y se da paso a la pluralidad de puntos de vista para evitar discursos cronológicos, en definitiva, se fija una justa medida en toda la extensión de continuidad del teatro y el cine para motivar e innovar a través del escrito de textos melodramáticos concretos.

El cine, una historia que cuenta fundamentalmente como una prolongación del drama. Las características que las unen y las separan dependen del modelo del cine y teatro, es decir, que no cae en las teorías del pre-cinema. El surgimiento del cine, marca la frontera del antes y después; existen factores que explican el cambio a lo largo del tiempo y se expresa sin contaminación literal. Sin duda, para la aparición del cine hay que mencionar que la relación con el descubrimiento de la luz, un elemento creativo del espacio fílmico es importante y se relacionan con los hallazgos realizados por Graig, Meyerhold o Reinhardt.

La trayectoria del cine permite sin lugar a duda que se realicen investigaciones que contribuyan y partan de algo específico para dar lugar a situaciones paradójicas, por lo que surge un tipo de teatro donde el texto es un factor de puesta en escena que rechaza el cine sonoro y en color para que no tenga relación con el teatro.

3.2.3 Como funciona el cine

El cine es el arte de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para reproducir la ilusión de movimiento, es decir la percepción visual de que asiste a imágenes en movimiento, a finales del siglo XIX, aparece la palabra cinematografía, esta se deriva de dos palabras griegas; Kiné que significa movimiento y Grafos que define el concepto de la imagen en movimiento. El efecto cinematográfico es reproducido en las denominadas salas de cine y varía dependiendo el caso.

El efecto, la ilusión, los discos, cámaras, entre otros, se juntan para abrir paso al cine, la evolución va de la mano a la evolución del ser humano y se lo conoce como la forma de narrar historias de amor, viajes sub reales o a su vez aventuras para niños o adultos.

El cine considerado el séptimo arte, se presenta como la libertad de explorar y crear diversos tipos de películas, se manifiesta de forma artística enamorando al público que asiste a las salas para observar desde sus butacas.

3.2.3.1 Fotograma

Se llama a cada una de las imágenes individuales captadas en tiempos por cámaras de video, se las registra en forma analógica o digital.

El fotograma es el registro de la pura sombra, la inscripción automática del contorno del objeto, con la captación de fotografías donde se puede definir el punto de partida, lo cual sirve para sostener una lectura inmediata y directa fácil de interpretar.

La espontaneidad permite visualizar la naturalidad con que sucede el evento.

Cuando una secuencia de fotogramas es visualizada de acuerdo a una determinada frecuencia de imágenes por segundo se logra generar la sensación de movimiento en el espectador.



Figura 46. Fotograma

3.3 Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio (estrategias de diseño)

La relación entre el análisis de la situación actual urbana, la condición del terreno donde se desarrolla el cine, los parámetros teóricos urbanos, medioambientales dan como resultado la obtención del proyecto arquitectónico, paisajístico y urbano, además permite desarrollar estrategias puntuales.

3.3.1 Parámetros Urbanos

Permiten entender los escenarios ideales sobre los cuales se debería implantar un equipamiento. Con el análisis de la situación actual del entorno inmediato, muestran las falencias

del estado actual con el fin de ser mejorados para el usuario que hace uso del espacio público y de los ejes urbanos ya sean vehiculares, de entretenimiento o peatonales.

La situación actual del terreno, permite entender sobre qué espacio se está trabajando, la falta de espacio del mismo y el caos de su composición por la falta de planificación, nos lleva a entender la urgencia y la necesidad de convertir el cine en un espacio con una configuración de visión confortable y diferente.

El estado del terreno, es el espacio donde se proyectar la edificación, conservando una visión confortable y diferente, el objetivo es convertir al cine en un lugar público diferente, que permita a los usuarios sentir el confort que siempre buscan en los lugares de gran aglomeración.



Figura 47. Aglomeración

Estrategias de diseño

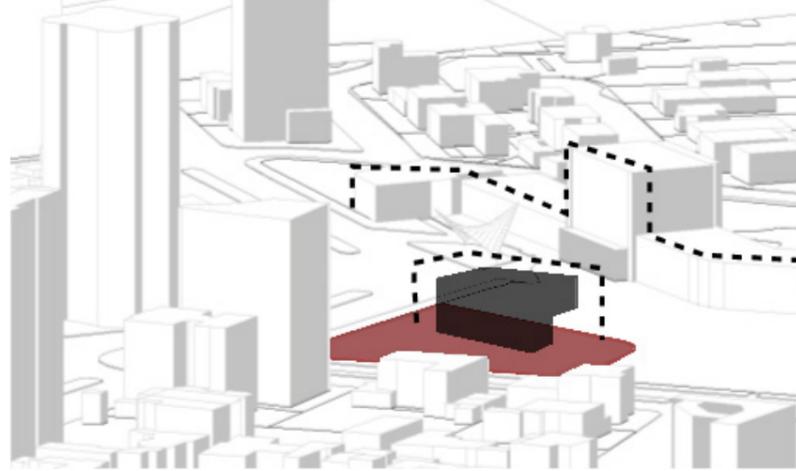


Figura 48. Escala

Escala.- Mantener la escala del Hotel Quito ya que así nos permite tener una mayor relación visual con el entorno y con el usuario, además de eso la edificación no puede opacar al Hotel Quito ya que es patrimonio cultural.

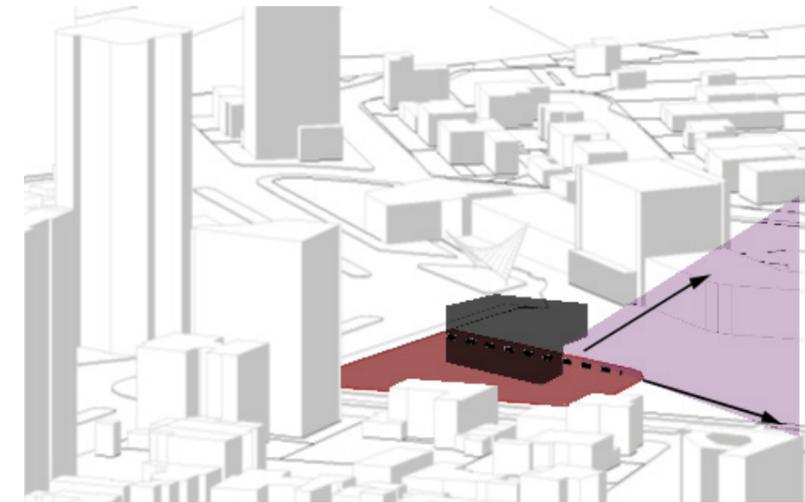
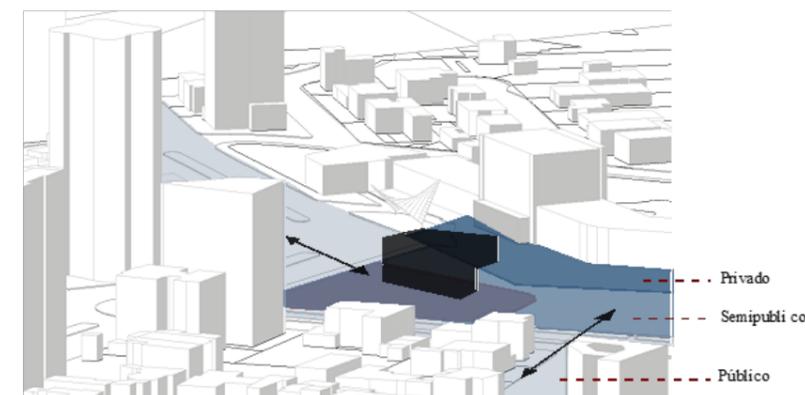


Figura 49. Paisajismo

Paisajismo.- La circulación al ser exterior tiene como objetivo mantener la orientación del paisaje natural en el recorrido.



Transición.- El recorrido a través de espacios de diferentes escalas nos permiten tener una mejor relación de lo público a lo privado.

Parámetro Hitos.-

Los Hitos marcan un lugar específico, puede ser límites, o puntos referenciales, los cuáles indican una ubicación, dirección e ocurrencia que permite al usuario tomar como referencia para un punto de encuentro.

Para esto se puede tomar en cuenta que los hitos trabajan en función de un acontecimiento que permite saber el punto de partida para establecer la llegada. Señala la trascendencia de un espacio, construcción, entre otros. Es por eso que los hitos no pueden estar lejos de una investigación para ejecutar ciertos proyectos de interés, ya sea para la comunidad, barrio o país.

Parámetro Nodos .-

Se define como un cruce importante de calles o lugares que las personas usan generalmente como puntos de encuentro para sus citas. Para hablar de este tema es importante enfocarse a un lugar específico donde se pueda establecer la unión de calles principales o secundarias.

Es importante hacer referencia a los nodos, ya que facilitan la ubicación de lugares, la explicación es simple, en el presente proyecto se define claramente la ubicación del espacio y la distribución del mismo, por lo que, el visitante tiene la facilidad de dirigirse a dónde quiere llegar sin dificultad.

Parámetro Paisajismo. -

Se define como la rama de la arquitectura que maneja el espacio abierto y sus elementos que lo conforman, lo natural y lo construido. El objetivo de este parámetro mencionado es la indagación de la armonía que conforman al paisaje y el usuario.

En la actualidad el estudio y aplicación del medio natural, construido y cultural, se refiere a cambiar cualidades más sobresalientes, de un espacio, donde se destacan el entorno en su medio natural y el creado por el hombre para modificar el medio urbano, en los que se destacan la forma del terreno los des niveles, cauces de agua y los elementos creados por el hombre.

“La selección del sitio o lugar debe ser considerada como parte del proceso general de diseño y construcción del edificio desde un principio, particularmente en lo relacionado al diseño bioclimático de forma pasiva del edificio, en temas como: ventilación natural, iluminación natural, calentamiento pasivo por medio solar, enfriamiento pasivo, captación de agua de lluvia, y evitar el uso excesivo de sistemas artificiales de acondicionamiento de aire, de calentamiento de agua, de calentamiento o enfriamiento de espacios”. (Hernández S, 2010)

El paisajismo se puede precisar como un proceso por el cual el hombre utiliza el entorno como un instrumento para expresarse, puede tener ventajas y desventajas.

En el diseño del Centro Cultural Cine se toma varios aspectos fundamentales que ayudara a la conformación del mismo, tales como su propio entorno, ya que tiene diversos aspectos al momento del diseño.

3.3.2 Arquitectónicos

El diseño urbano - arquitectónico se basa en la distribución adecuada del terreno referente al espacio, donde se va a realizar el proyecto, además de cumplir las normas y requerimientos de operativos.

Una descripción clara, ordenada y precisa de todos los objetivos que intervienen en el proyecto, describirá la circulación de las zonas de entradas y salidas, al mismo tiempo se debe considerar las distintas formas y funciones

antes de la construcción del diseño arquitectónico.

En el proyecto urbano describe las formas principales requeridas antes de iniciar su completa ejecución, es transcendental indicar que las cuestiones formales y funcionales en un proyecto se vinculan y poner a prueba la capacidad del proyecto al momento de ajustarse a las necesidades de los usuarios para el cual está dirigido.

Transición. - Es el espacio más importante que abarca al espacio secundario interno. Lo cual permite que sea apreciable existiendo una clara diferenciación entre ambos espacios.

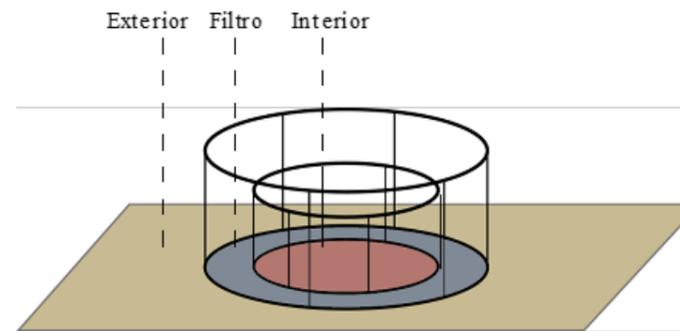


Figura 50. Transición

Superposición. - La idea de superposición aparece en campos como la matemática (el principio de superposición se aplica para la descomposición de un problema en dos o más problemas de menor complejidad) y la geología (cuando se acumulan sucesivas capas de sedimentos, quedando las más antiguas en el sector inferior). Es decir reducir a la más simple idea partiendo desde lo más complejo.

Esenario-Proyección

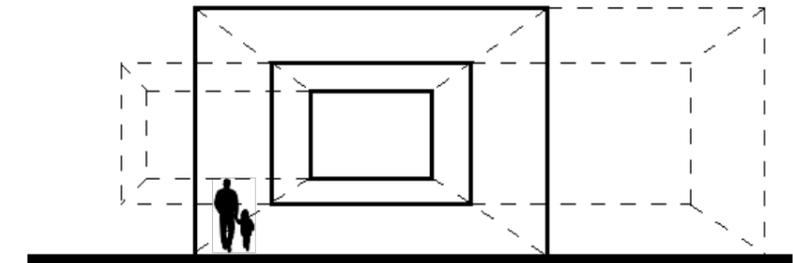


Figura 51. Programa

Ha tomado décadas de investigación y desarrollo mejorar las técnicas de superposición para evitar que el público las perciba, y en la actualidad es muy posible conseguir resultados verdaderamente impresionantes, que obligan a los expertos a pestañear unas cuantas veces antes de emitir un veredicto.

Proyección. -

El dibujante desarrolla un procedimiento que sirve para lograr la representación de un cuerpo en una superficie, utilizando un foco de proyección, que pretende proyectar, el punto, la línea y el plano de proyección, estos son los principales elementos básicos que se requiere para realizar una proyección gráfica.

In greso

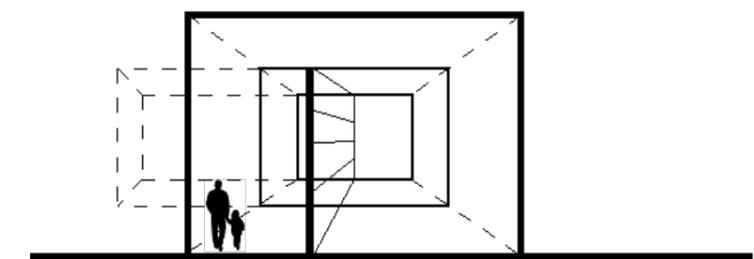


Figura 52. Programa

Plano.-
 Cuando se habla de un plano, se está hablando del objeto geométrico que no posee volumen, es decir bidimensional, y que contiene un número infinito de rectas y puntos.

Plano Regular.-
 Se habla de un plano regular cuando todos sus lados y ángulos son iguales.

Sustracción.-
 La sustracción puede ser considerada como la superposición de una forma negativa sobre una positiva.

3.3.3 Asesorías

Los parámetros de Asesorías tienen que ver con la parte estructural y medioambiental.

Tabla 7. Tabla de asesorías

ASESORÍAS	
ESTRUCTURAL	El hormigón armado es utilizado en el Ecuador como una solución estructural que permite brindarle al usuario la percepción de seguridad y protección.
MEDIOAMBIENTAL	Para el desarrollo de la sostenibilidad urbana, se debe entender el entorno, el clima, recorrido del viento, por lo que se debe tomar como prioridad la comodidad del usuario para su movilidad en la ciudad. Es importante proporcionar al peatón y al usuario de transportes alternativos de comodidad con el fin de promulgar los mismos para cumplir con un objetivo; reducir el uso del automóvil. La sostenibilidad urbana para el confort del usuario se logra con estrategias pasivas.

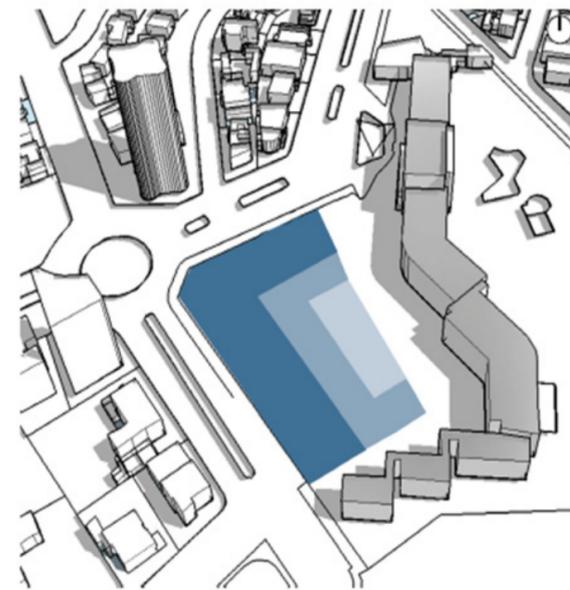


Figura 53. Zonificación
 Se zonifica el sector dando niveles de privacidad, lo más público a la parte de la carretera y lo más privado la parte del Hotel Quito

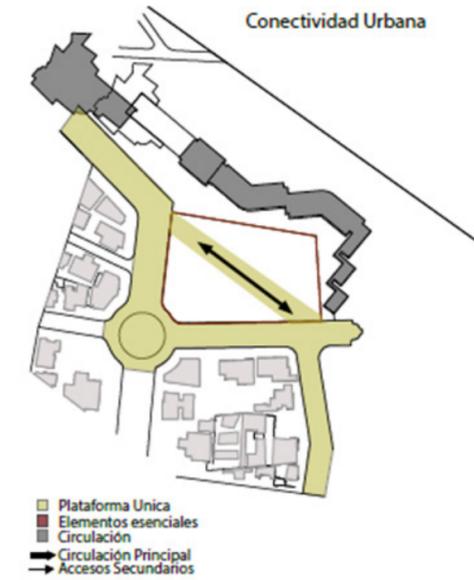


Figura 54. Conectividad Urbana
 Se genera conectividad urbana en los dos remates de las Av. Gonzales Suarez y Av. Isabela Católica, tratando de conectar las dos desembocaduras.

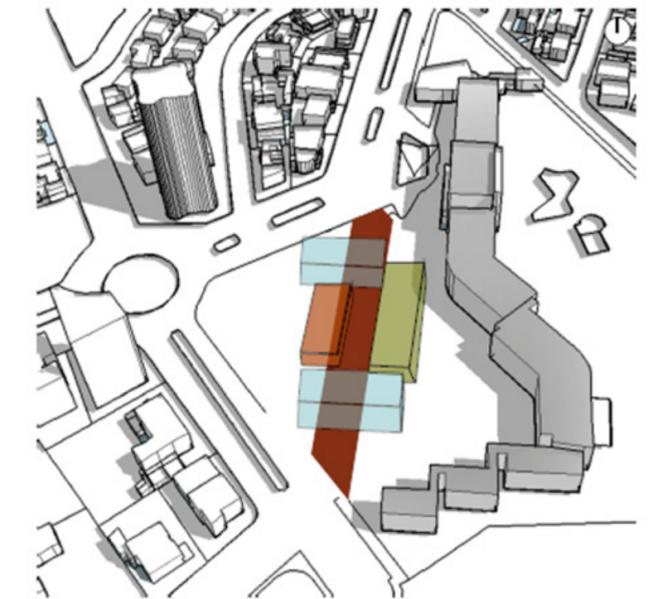


Figura 55. Ejes Hotel Quito
 A partir de la conformación de ejes del Hotel Quito y la incidencia del asolamiento, implanté los elementos esenciales del programa en mi solar.

Partido



Figura 56. Circulación y forma

Generación de una malla de modulación 4m x 4m y los volúmenes se acoplan a dicha malla que, a su vez facilita estructuralmente su construcción.

Figura 57. Conectividad

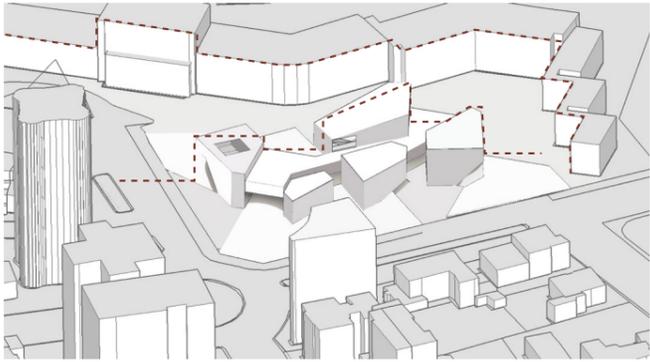
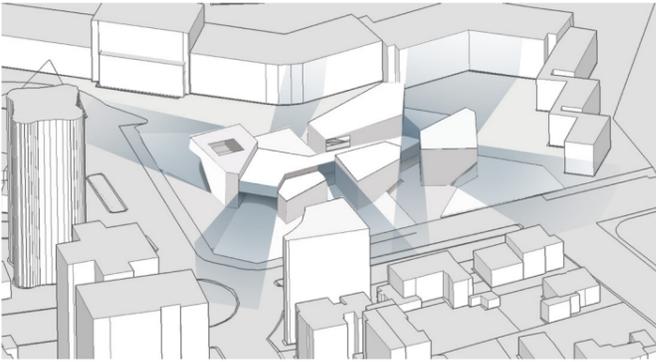
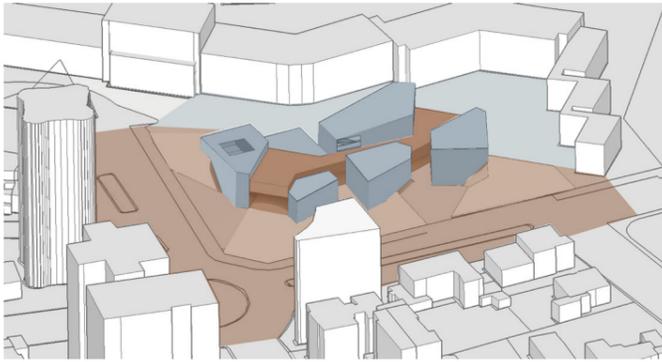
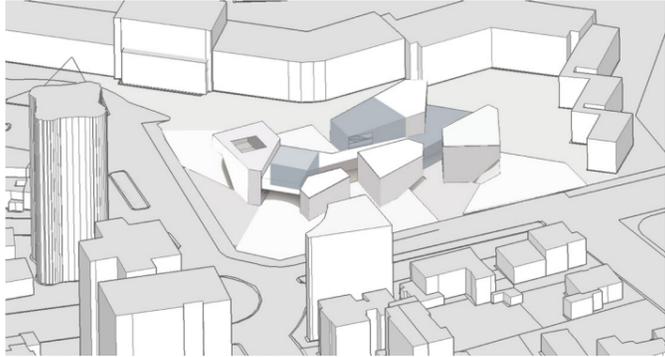
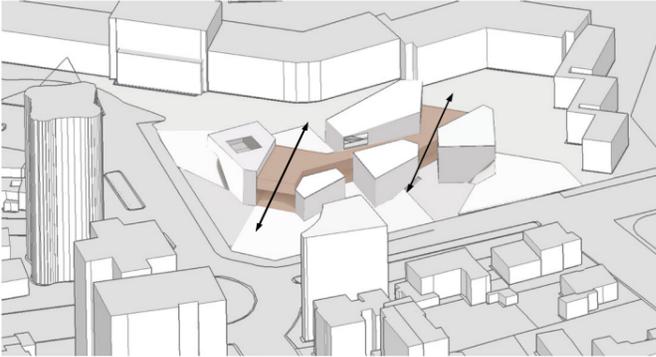
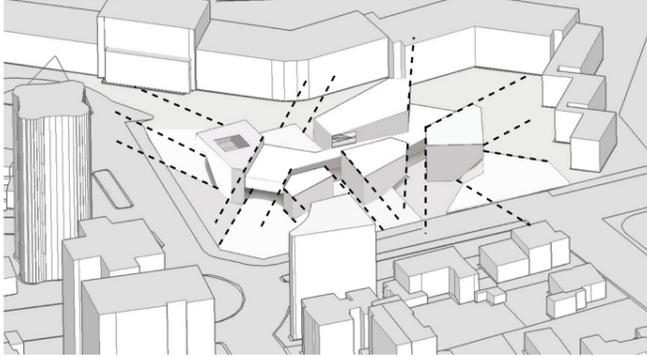
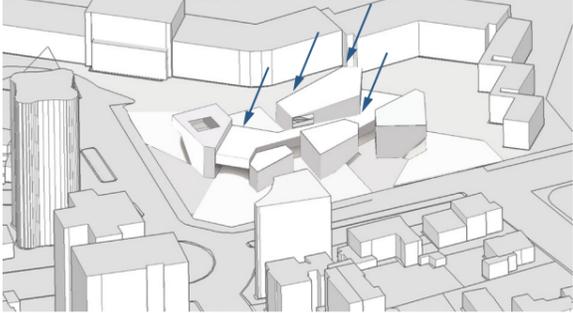
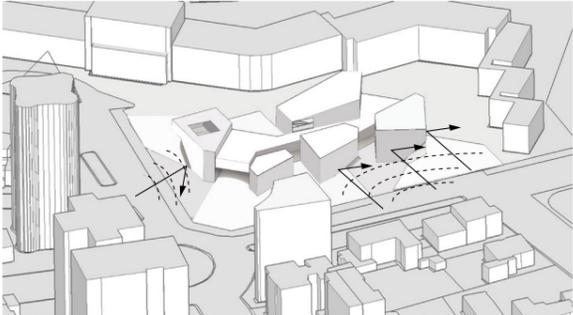
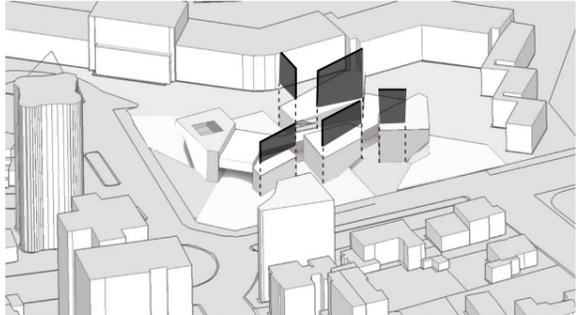
Perforaciones que me permiten acceder y visualizar el Hotel Quito tanto principales como secundarias.

Figura 58. Creación de visuales

Creación de visuales a partir del direccionamiento de los planos de los Volúmenes, y a su vez el aprovechamiento de la dirección de los vientos para lo que es la ventilación natural.

Tabla 9.

Matriz de Resumen : Aplicación de Parámetros (estrategias)

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PARÁMETROS</p>	<p style="text-align: center;">Escala</p>  <p>Se mantiene una misma escala que el hotel Quito ya que así se obtiene una mejor relación con el usuario y su entorno.</p>	<p style="text-align: center;">Paisajismo</p>  <p>Paisajismo creación de diagonales o aperturas en el volumen, para una mejor ubicación para el usuario en su entorno y tener una relación visual directa con el hotel Quito.</p>	<p style="text-align: center;">Transición</p>  <p style="text-align: center;"> ■ Público ■ Privado </p> <p>Existe una Transición a través de las diferentes escalas y usos del proyecto desde lo más público a lo más privado.</p>
	<p style="text-align: center;">Circulación a través de espacios comunes</p>  <p>Los espacios comunes o espacios de distribución funcionan como filtro previo a ciertos espacios de mayor privacidad.</p>	<p style="text-align: center;">Transición</p>  <p>A pesar que el proyecto se desarrolla de uso público, su circulación principal funciona como filtro previo a los diferentes espacios.</p>	<p style="text-align: center;">Proyección de visuales</p>  <p>Los diferentes volúmenes articuladores de las visuales a partir de la proyección de planos.</p>
	<p style="text-align: center;">Recolección agua lluvia / ventilación cruzada</p>  <p>Los volúmenes existentes con sus respectivas aperturas y diagonales permiten una fluencia constante de viento.</p>	<p style="text-align: center;">Tecnología</p>  <p>Los Muros de Hormigón Armado funcionan como aislante acústico</p>	<p style="text-align: center;">Estructura</p>  <p>Los volúmenes están conformados por Muros Portantes de Hormigón Armado.</p>

3.4 Definición del programa urbano / arquitectónico

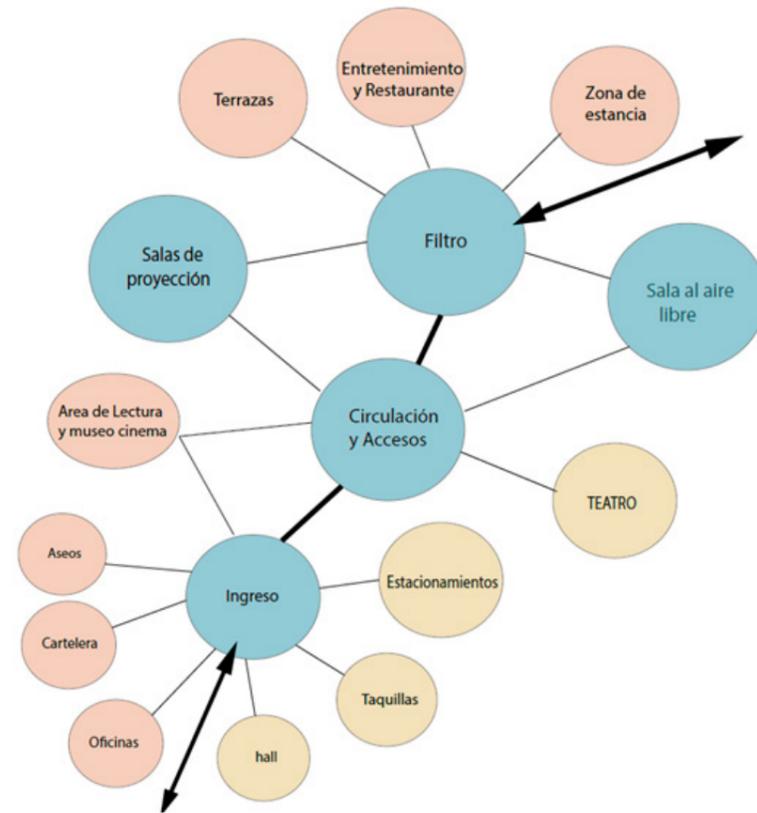


Figura 59. Programa

Se trata de una descripción clara, ordenada y precisa de todos los objetivos, en este caso se describe la circulación de los espacios de entradas y salidas aprovechando de la mejor manera el diseño arquitectónico.

Áreas de espacios Arquitectónicos :

- Taquillas entrada Norte 122.40 m²
- Taquillas entrada Sur 81.92 m²
- Cafetería Restaurante 309 m²
- Oficinas Administrativas 206.14 m²
- Sala de Lectura 197.77 m²
- Movie shop 48.6 m²
- Bodega 77 m²
- Sala1 de Cine 239.15 m²

3.5 Conclusiones generales de la fase conceptual

La creación y diseño del Centro Cultural Cine es una propuesta realmente necesaria, para la sociedad, nacen de una conmoción de conceptos teóricos donde se han seleccionado temas importantes que ayudarán a tener una adecuada visión de lo que es realmente una edificación con estas características.

Este proyecto es de gran importancia, ya que se define como uno de los edificios de mayor acercamiento de la ciudadanía para que empleen de mejor manera sus tiempos libres para aumentar su formación y cultura, el cine en la actualidad será uno de los caminos de enriquecimiento del talento humano de las presentes y futuras generaciones.

4. CAPÍTULO VI : FASE PROPOSITIVA

4.1 Introducción al capítulo

La fase propositiva es el resultado del análisis urbano, de parámetros teóricos y el entendimiento de las condicionantes que presenta el equipamiento. Es en esta fase donde se recuperan todas estas condicionantes para la especialización de los espacios que componen el proyecto arquitectónico y urbano.

A partir de una serie de estrategias, se determina la condición del equipamiento, tanto funcional como formalmente. Es importante tomar en cuenta los elementos paisajísticos para el tratamiento de los exteriores buscando una relación óptima con los espacios interiores sepulcrales.

Las estrategias tecnológicas, estructurales y medioambientales son condicionantes fundamentales para el tratamiento de los diferentes espacios y cómo estos aportan el mayor confort posible al usuario. Por un lado, las estrategias tecnológicas nos permiten entender el

funcionamiento de los materiales y cómo éstos se adaptan a las condiciones ambientales y sensoriales. Las estructuras permiten desarrollar la forma más efectiva de sostener el edificio sin tener problemas a futuro, se deben analizar correctamente los materiales a trabajar.

La fase propositiva se estructura inicialmente estableciendo estrategias de diseño para la obtención de las opciones de plan masa, las cuales se califican y se profundiza sobre la que obtenga mayor puntaje. De ese plan masa se desarrollarán las estrategias establecidas en formato de planos, los cuales incluyen: implantación, plantas, cortes, fachadas, detalles arquitectónicos, vistas exteriores e interiores.

4.2 Determinación de estrategias volumétricas aplicadas desde la fase conceptual

La zonificación es el resultado de un análisis del estado actual del predio y sus alrededores. Los parámetros teóricos urbanos son condicionantes para el análisis y la implementación de estrategias. La movilidad como un parámetro esencial para determinar la mejor forma de aproximación al terreno y la accesibilidad al proyecto. Debe tener coherencia con los ejes urbanos importantes, las vías principales y la relación con espacios públicos cercanos al predio. La condición que presenta el equipamiento, condiciona las estrategias urbanas de aproximación y accesibilidad.

El partido arquitectónico se desarrolla a partir del cruce de variables, las teóricas como la función que condiciona el orden de los espacios y las necesidades; la forma se determina a partir de la función de cada espacio y su jerarquía.

La forma determina el tamaño de los mismos y el orden jerárquico al que se someten. Los aspectos sensoriales

condicionan los espacios a una serie de estrategias que fortalezcan la percepción del usuario en un espacio. Cada espacio tiene una condición que afecta sensorialmente a las personas; para esto es indispensable el uso de la luz, la sombra, los materiales.

La composición arquitectónica es el resultado de un análisis donde se encuentran necesidades y virtudes, tanto del terreno como de la ciudad en si, además de las condiciones que dispone para el equipamiento.

4.3 Alternativas de plan masa

La alternativa de plan masa se obtiene a partir del cruce de variables relacionadas con las estrategias espaciales obtenidas a partir de los parámetros teóricos, los antecedentes históricos y las estrategias conceptuales.

Las tres opciones de plan masa se desarrollan a partir de parámetros teóricos urbanos como, movilidad, sostenibilidad urbana. Sobre los cuales, la forma arquitectónica se ve afectada y modificada para tener una relación directa con el entorno.



Figura 60. Primera propuesta

La primera propuesta consiste en la estructuración de una circulación principal, que une los dos accesos, lo cual también permitirá articular todos los volúmenes impuestos en el proyecto.

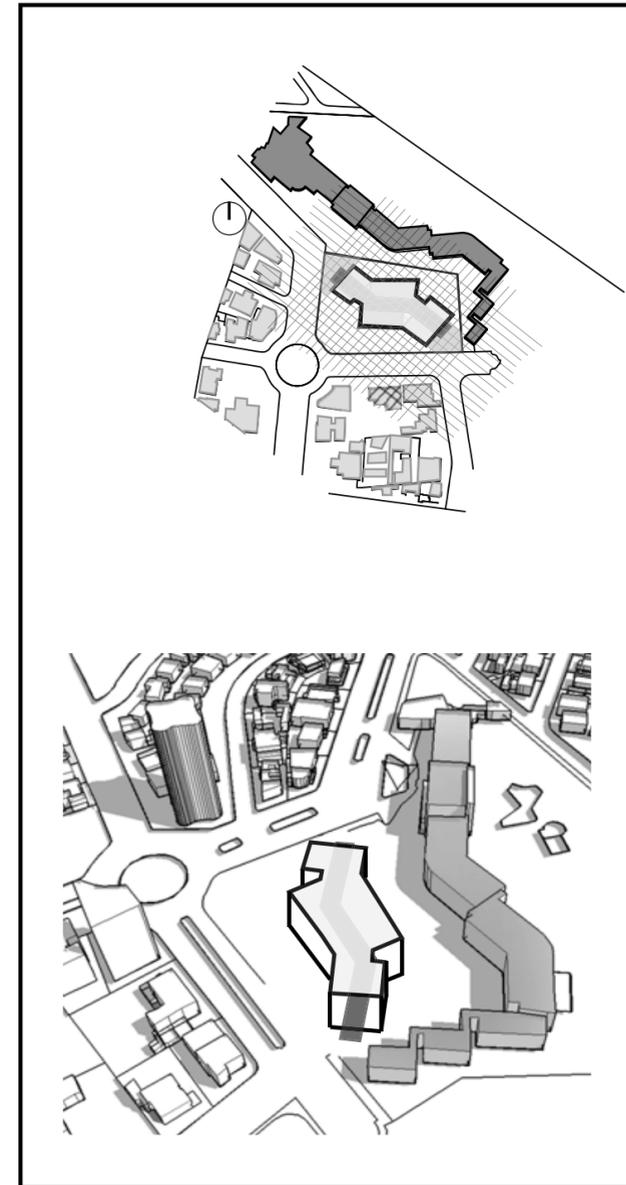


Figura 61. Tercera propuesta

La segunda propuesta tiene como objetivo la conformación de espacios que se acoplen a cierta circulación principal, y así optimizar de mejor manera los espacios.

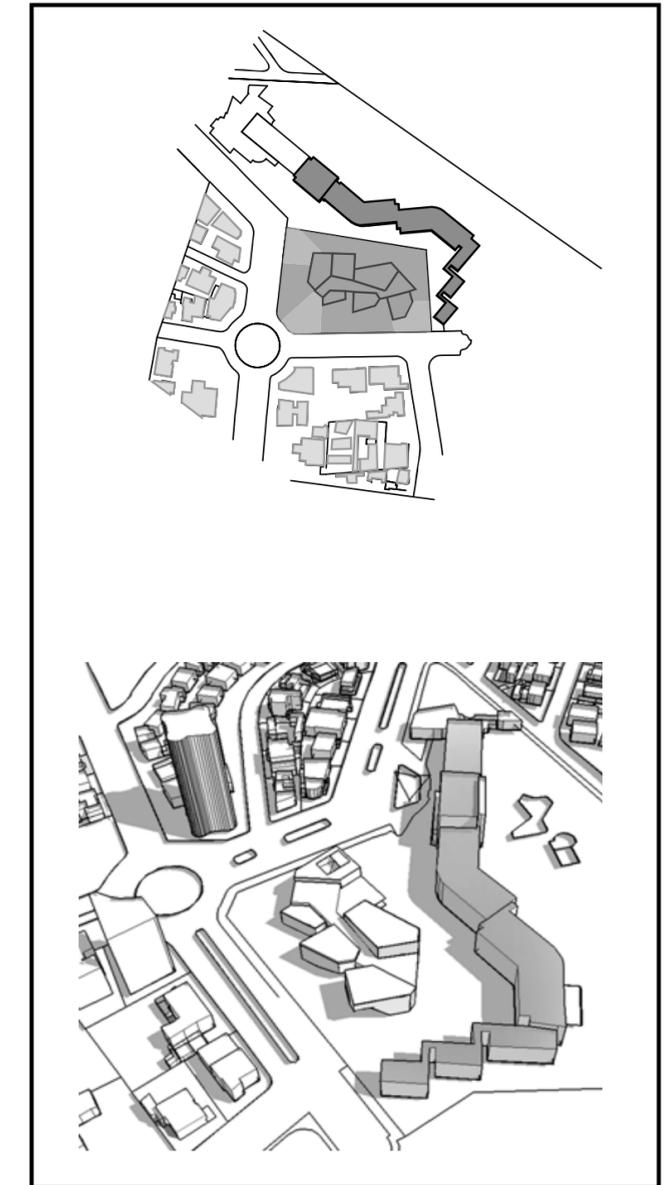


Figura 62. Tercera propuesta

La tercera propuesta tiene como objetivo articular los volúmenes independientes, a través de la circulación principal; además tiene como función ser filtro previo para acceder a los diferentes espacios.

4.4 Selección de alternativa de plan masa en base a parámetros de calificación

La primera propuesta cumple correctamente parámetros de asoleamiento y ventilación, sin embargo su relación con el entorno no es la deseada debido a su implantación. En lo que se refiere al espacio público y áreas verdes su conexión es directa.

La segunda propuesta cumple parcialmente parámetros de asoleamiento y ventilación, sin embargo su relación con el entorno no es la óptima ya que únicamente se conecta por sus accesos. En base a su conectividad arquitectónica se plantea mediante un eje logitudinal que conecte los remates de las Av. Isabela Católica con la Av. Gonzalez Suarez.

La la tercera propuesta cumple parámetros de asoleamiento y ventilación por medio de sus diagonales, sin embargo su relación con el entorno es por medio del espacio público generado en los accesos y en las partes laterales del proyecto, por otro lado su conectividad arquitectónica se plantea mediante un eje logitudinal que conecta los espacios volúmenes, que le rodean, optimizando de esta forma los diferentes espacios.

Figura 63. Diagramas plan masa



4.5 Desarrollo del proyecto

4.5.1 Desarrollo de parámetros urbanos

4.5.1.1 Implantación y relación con el entorno



El Plan de Ordenamiento Urbano desarrollado en el año 2016 denominado como ARO-960 dentro de sus resultados registró que el sector de La Mariscal de la ciudad de San Francisco de Quito es visitado por jóvenes que buscan diversión y distracción nocturna. Sin embargo, las nuevas edificaciones creadas para vivienda en el sector mencionado, así como los cambios en el estilo de vida, el crecimiento poblacional y la conformación del núcleo familiar de los habitantes de la zona y la población en general de la ciudad demandante.

Se propone el presente proyecto cuyo objetivo es equipar el sector de manera urbana y arquitectónica con una diversa variedad de opciones de entretenimiento y diversión para toda la población, con ello se diversifican los espacios de entretenimiento familiar y social, así como también se estimula y promueve el desarrollo artístico y cultural de la sociedad mejorando las condiciones de vida no solo de los residentes y sino también de la ciudadanía.

Figura 64. Implantación y relación con el entorno

4.5.1.2 Espacio Público

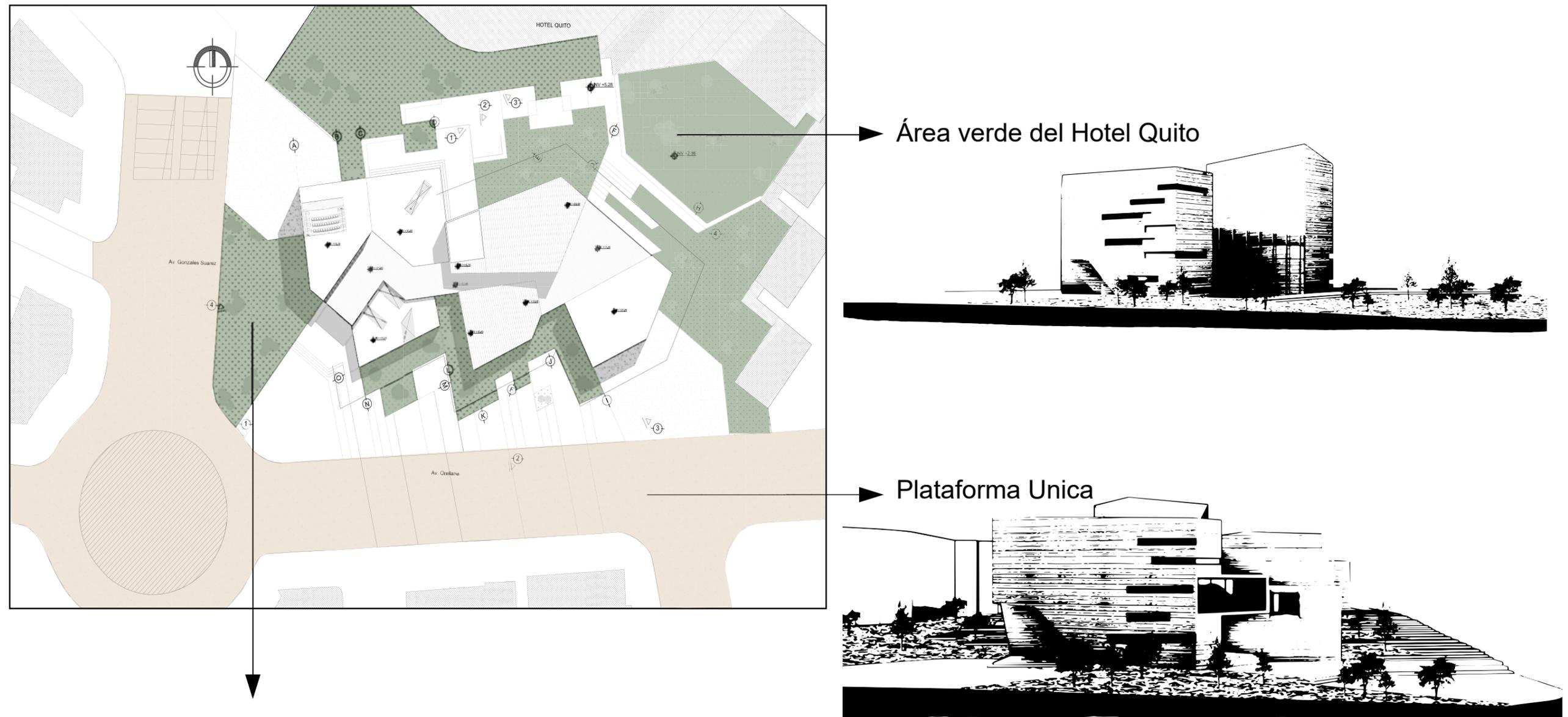


Figura 65. Espacio Público

Área verde que tiene principal conectividad con la plataforma única

Dentro del espacio público el proyecto plantea plazas de estancia que a su vez son un previo filtro del espacio público al privado. Existen pisos duros, semiduros y áreas verdes. En las cubiertas se encuentra expuesto el sistema de recolección de agua lluvia que ayudará al ahorrar y economizar recursos que demandaría un sistema de riego de las áreas verdes. La vegetación es un elemento importante en los lugares de estancia ya que permite tener un mayor confort térmico al momento de contemplar dichas áreas.

4.5.1.3 Movilidad y accesibilidad

El proyecto permite la continuidad de un flujo de usuarios que va de sur a norte o en sentido contrario, se propone un eje central de circulación general para mantener una equidistancia entre los diferentes volúmenes. Para acceder a los niveles superiores los usuarios deberán utilizar las escaleras que se encuentran ubicadas en la parte céntrica del proyecto, que a su vez estarán conectadas al eje central longitudinal accesibilidad.

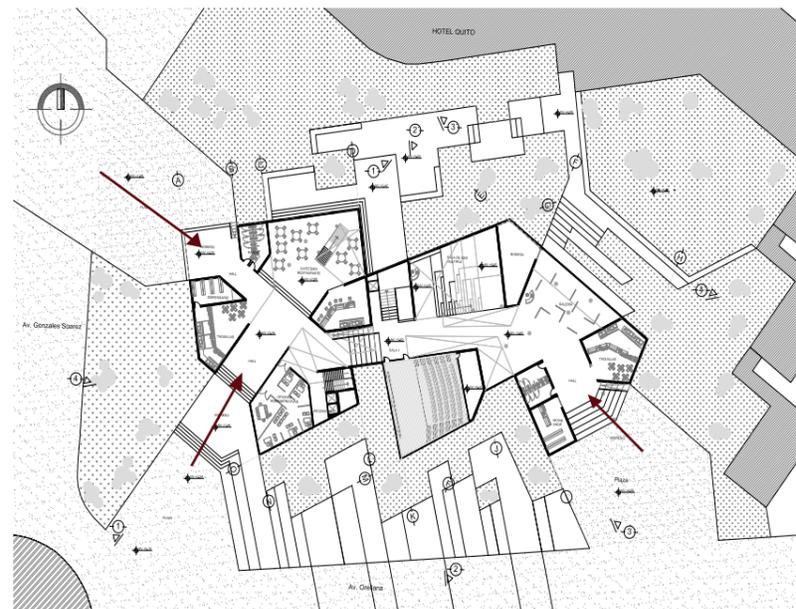
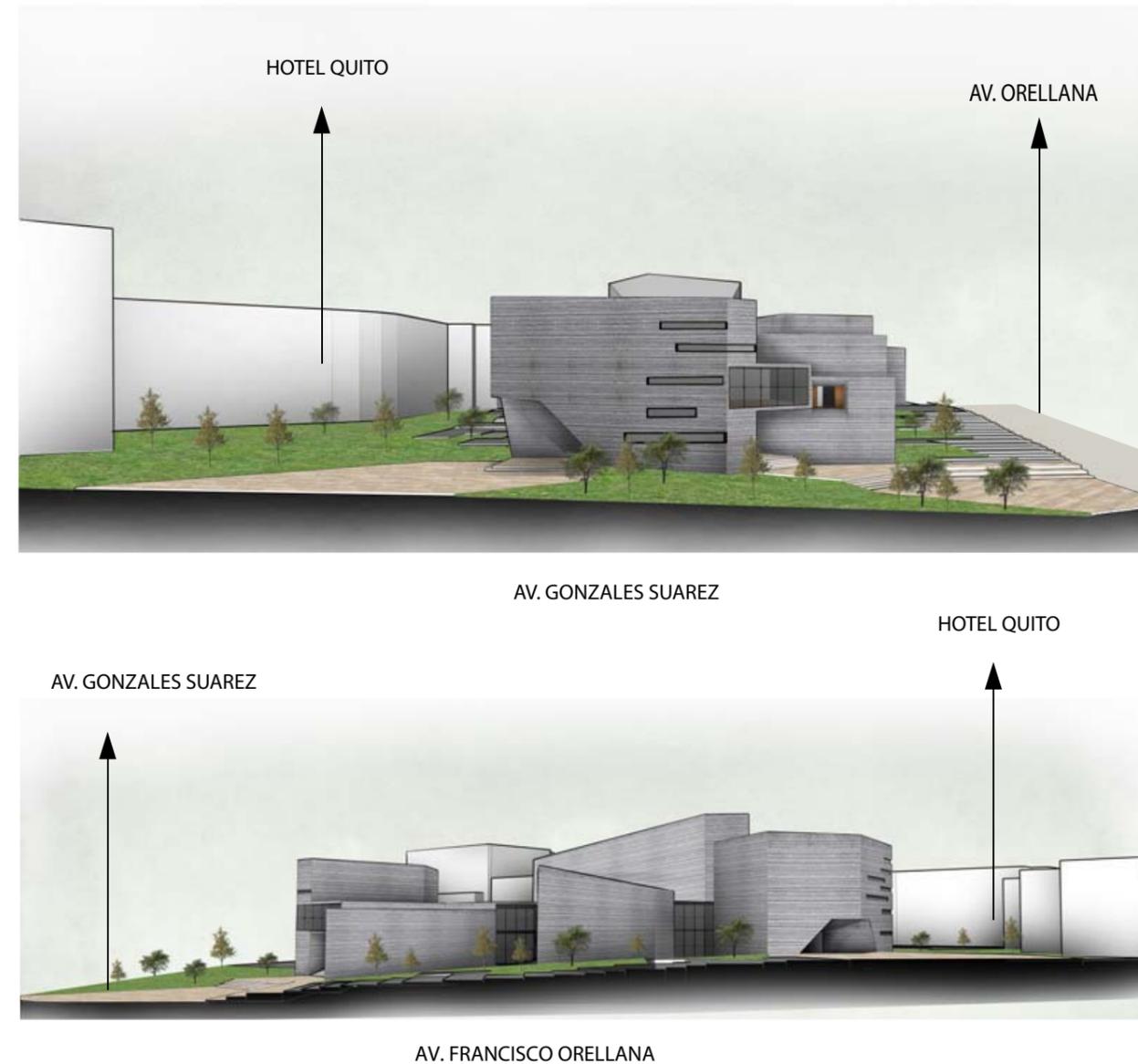


Figura 66. Movilidad y accesibilidad

4.5.1.4 Relación con el paisaje urbano

El solar se sitúa en el sector centro norte de la ciudad de Quito rodeado de montañas y Quebradas que evidencia claramente la morfología y topografía del sector. El terreno ofrece un gran potencial, al tener un grado de inclinación ya que permite jugar con los diferentes niveles del suelo. Al estar situado en una de las zonas más altas del sector de “La Mariscal” ofrece tener variedad de opciones de visualización de la ciudad en todo su esplendor.



Se mantiene una misma escala que del Hotel Quito con la idea de no opacar ya que es una edificación patrimonial.

Figura 67. Relación con el paisaje urbano



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

SUBTEMA: PLANTAS

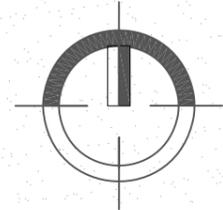
CONTENIDO: IMPLANTACIÓN

ESCALA: 1:500

OBSERVACIONES:

NORTE

HOTEL QUITO



Av. Gonzales Suarez

Av. Orellana

Plaza



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

SUBTEMA: PLANTAS

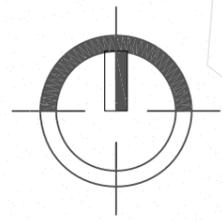
CONTENIDO: PLANTA N: +0.00

OBSERVACIONES:

NORTE

ESCALA: 1:400

HOTEL QUITO



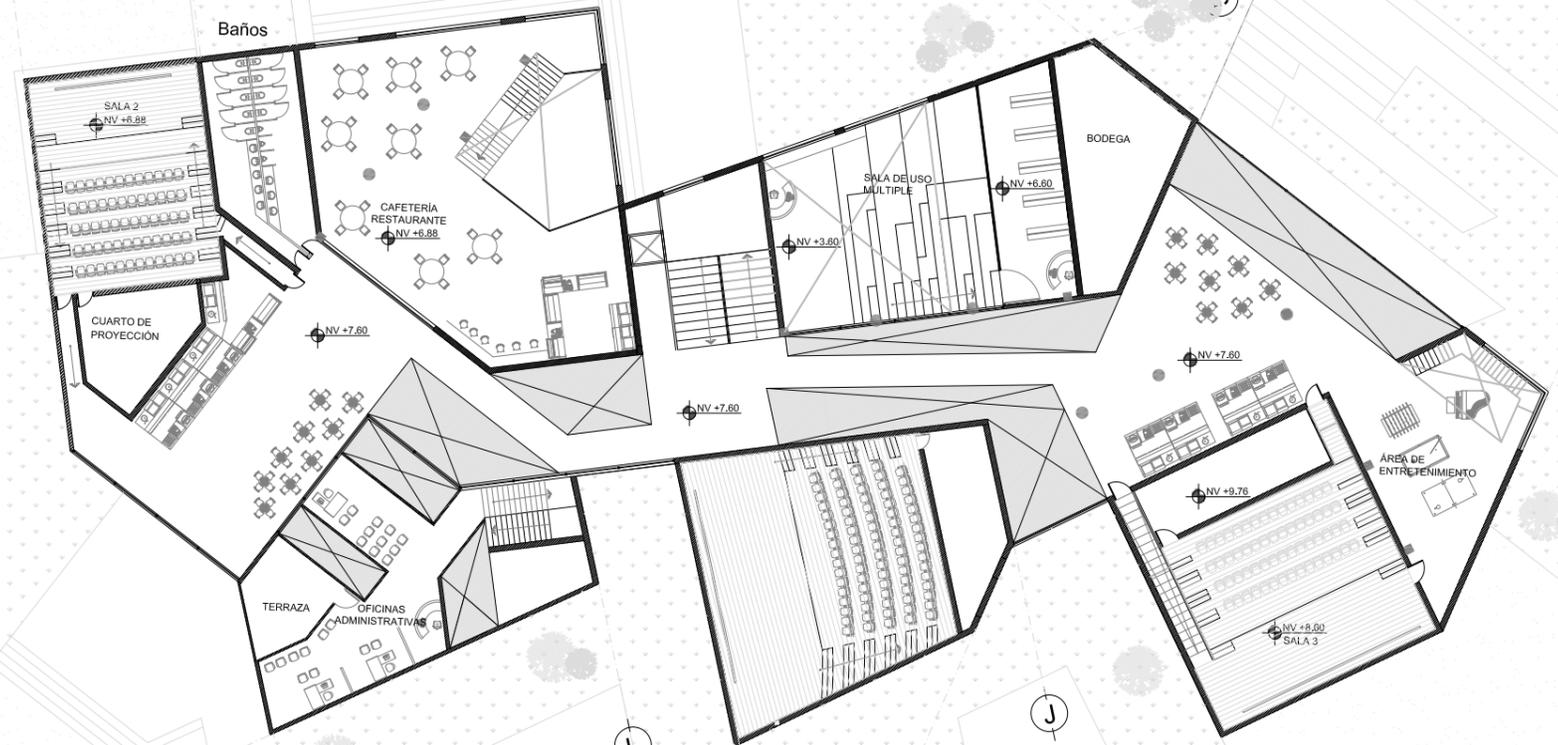
NV +1.76

NV +2.66

Plaza

Av. Gonzales Suarez

Av. Orellana



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

SUBTEMA: PLANTAS

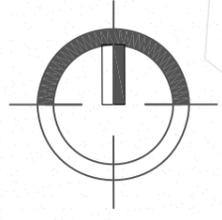
CONTENIDO: PLANTA N: +7.60

OBSERVACIONES:

NORTE

ESCALA: 1:400

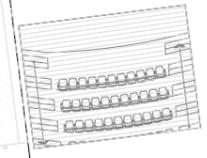
HOTEL QUITO



Av. Gonzales Suarez

Av. Orellana

Plaza
NV +5.00



SALA 4 / TEATRO
NV +10.52

SALA DE ENTRETENIMIENTO

NV +10.88

NV +15.34

NV +11.60

NV +10.33

NV +16.40

NV +11.60

NV +11.60

NV +9.76

NV +7.60

NV +5.28

NV +3.42

NV +2.66

4

1

1

2

3

4

3

2



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

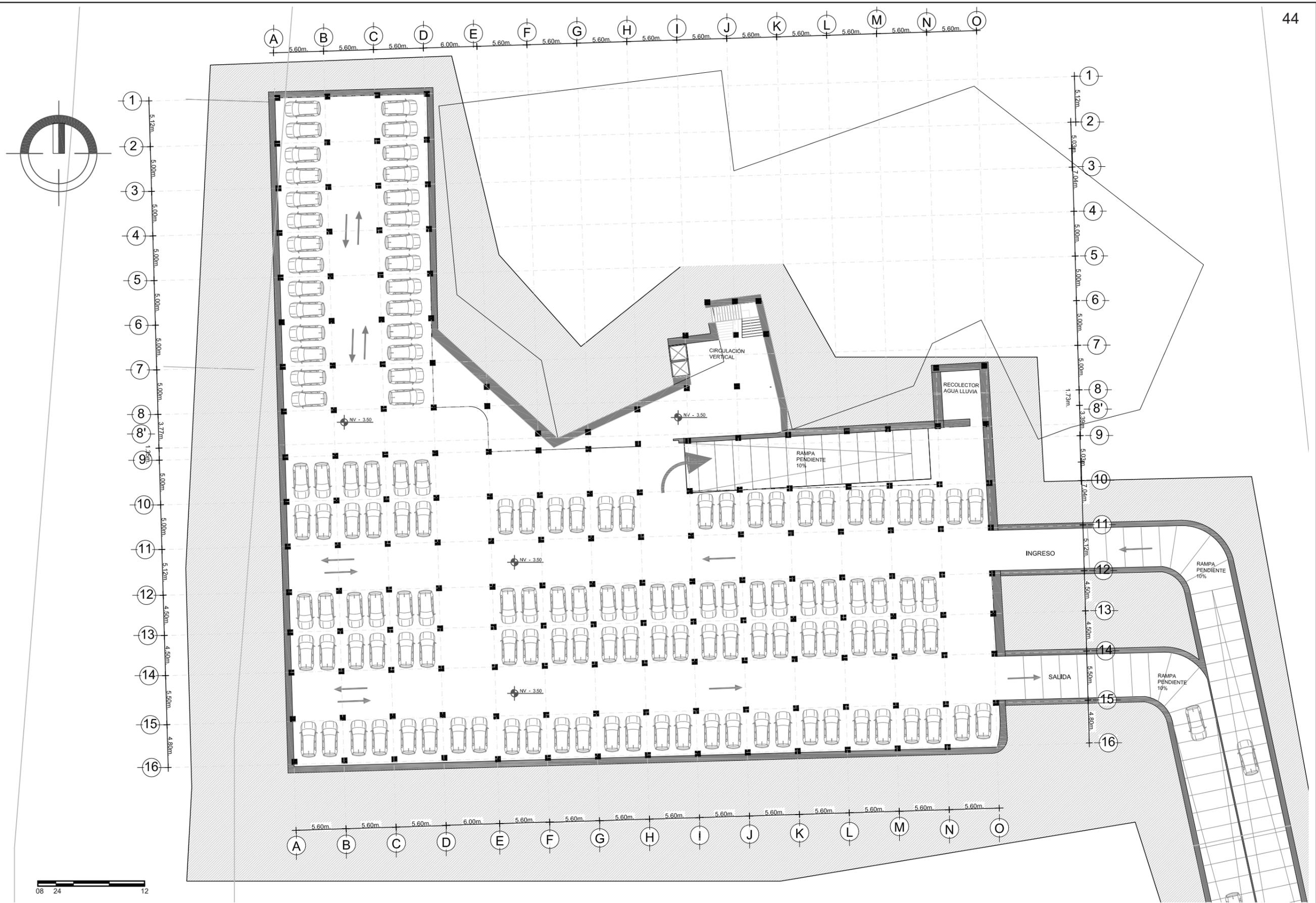
SUBTEMA: PLANTAS

CONTENIDO: PLANTA N: +11.60

ESCALA: 1:400

OBSERVACIONES:

NORTE



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

SUBTEMA: PLANTAS

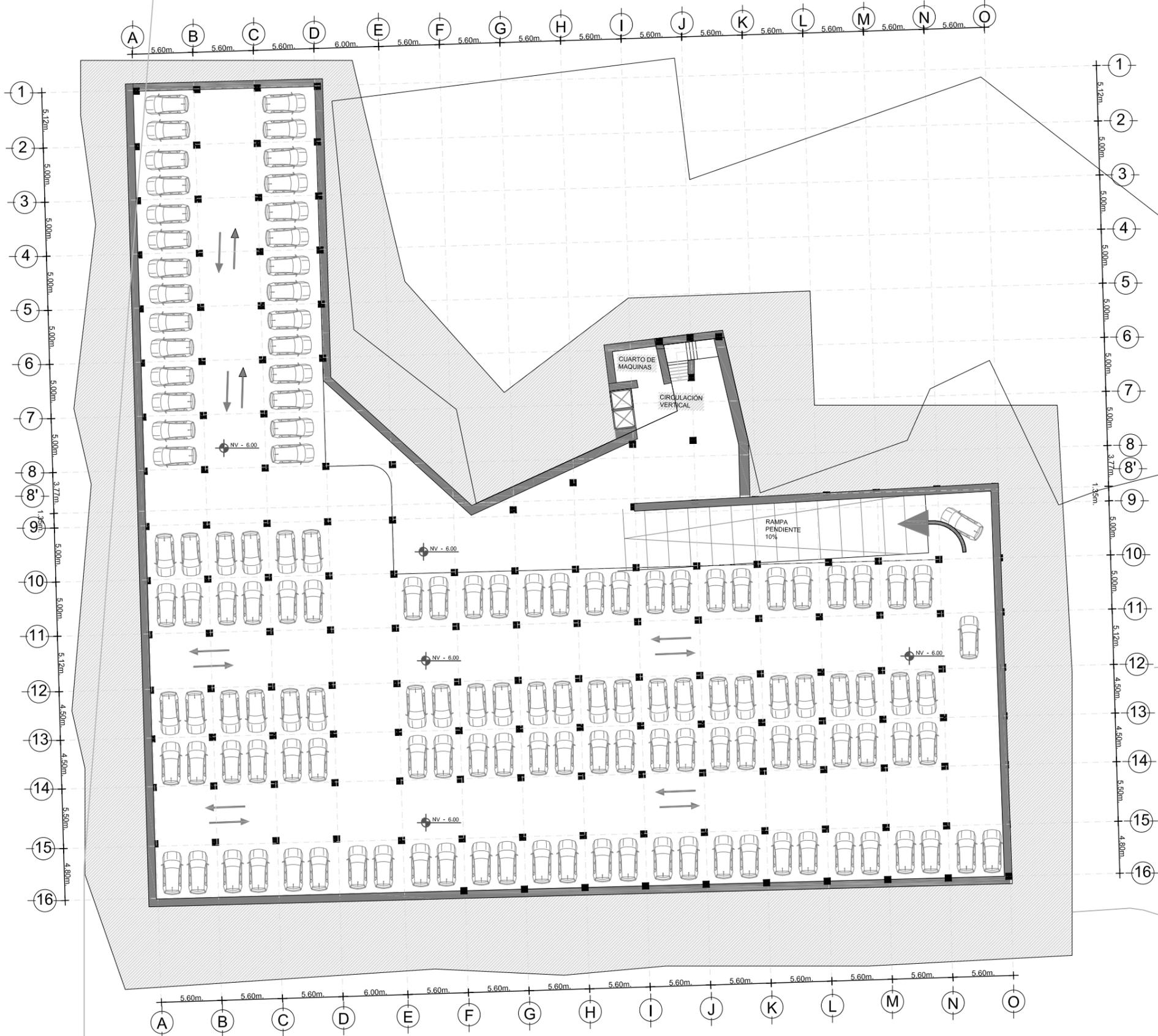
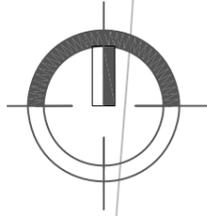
CONTENIDO: PLANTA N: -3.50

OBSERVACIONES:

NORTE

ESCALA: 1:400





08 24 12



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

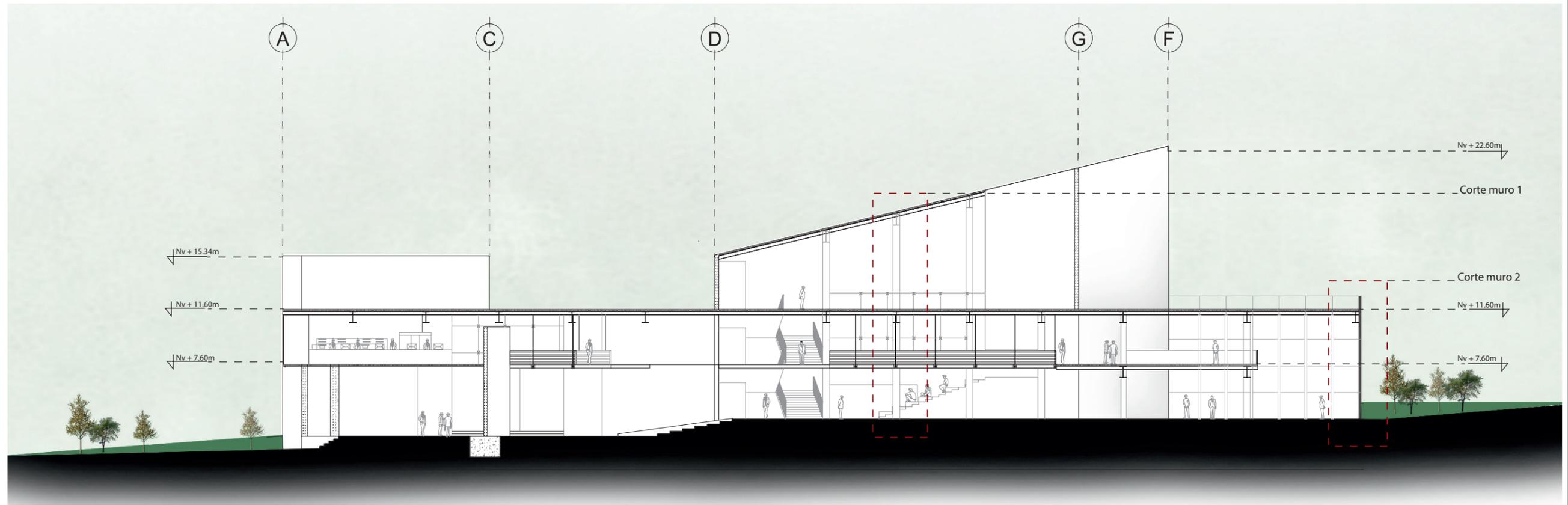
SUBTEMA: PLANTAS

CONTENIDO: PLANTA N: +0.00

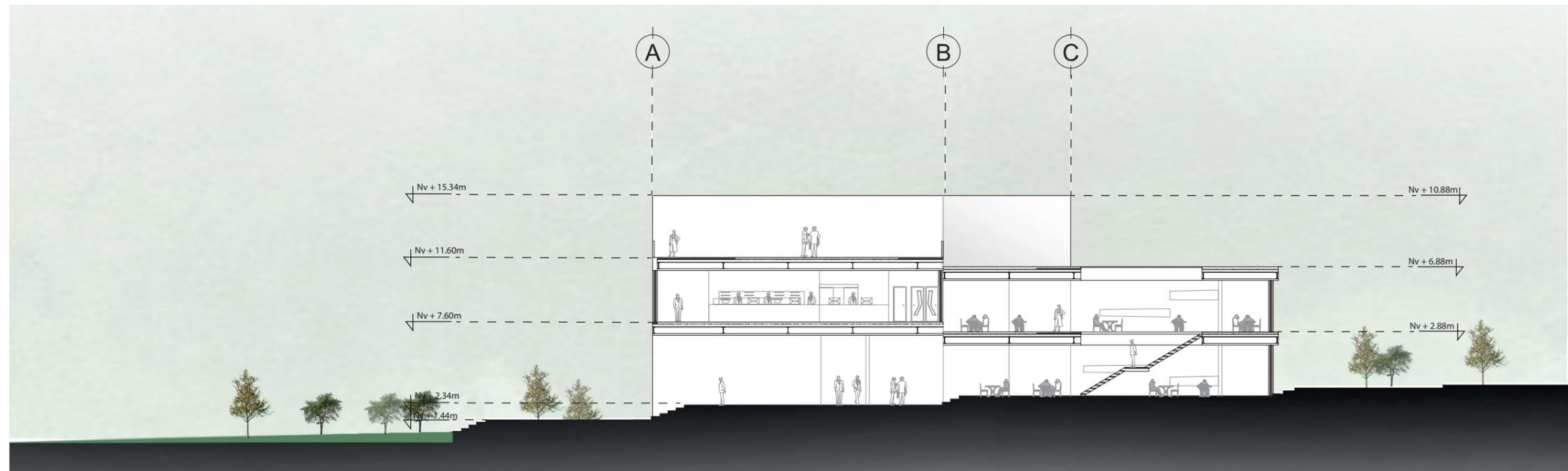
OBSERVACIONES:

NORTE

ESCALA: 1:400



CORTE 4 - 4'



CORTE 1 - 1'



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

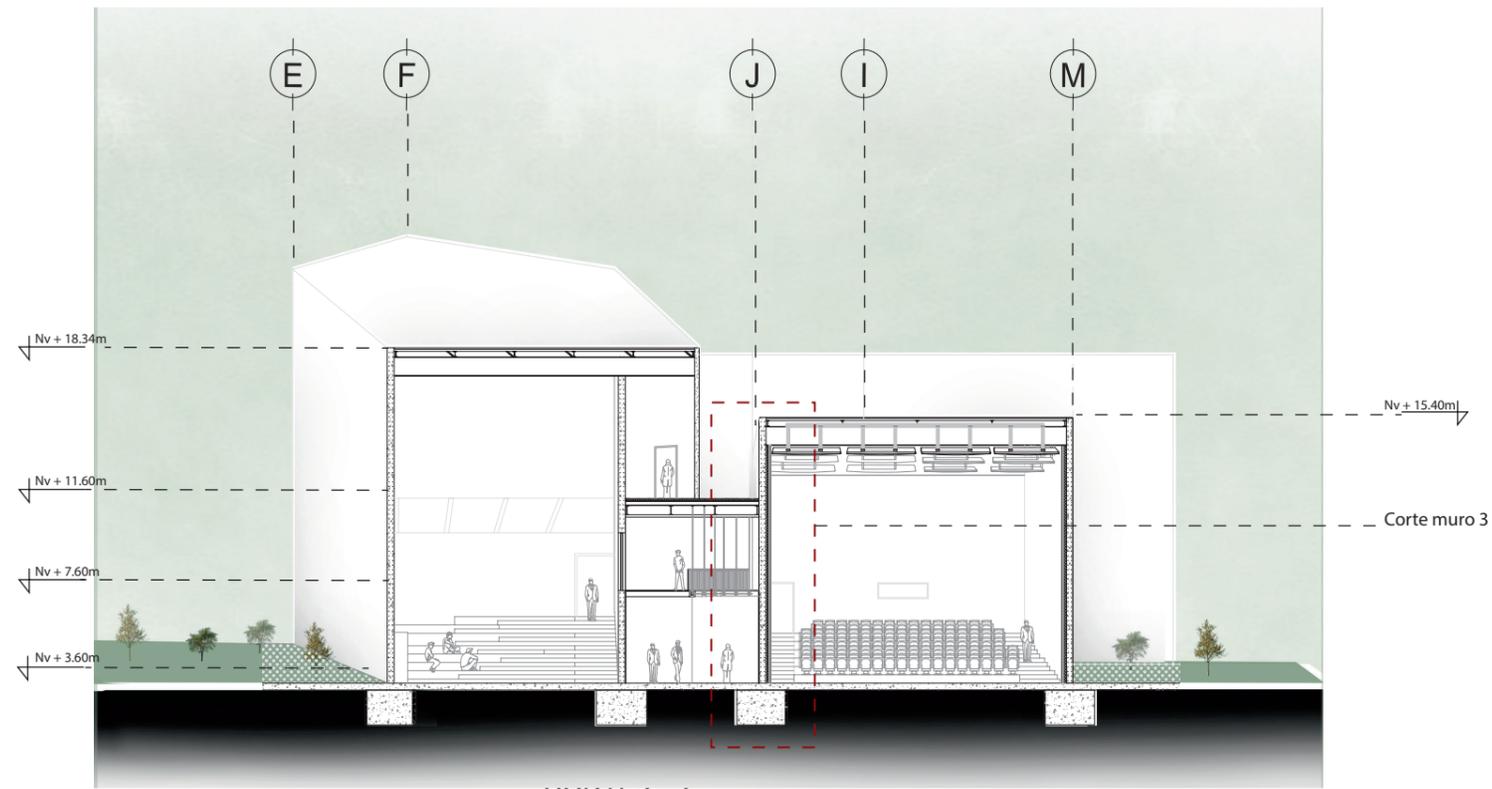
SUBTEMA: CORTES

CONTENIDO: CORTE 4 - 4' / CORTE 1 - 1'

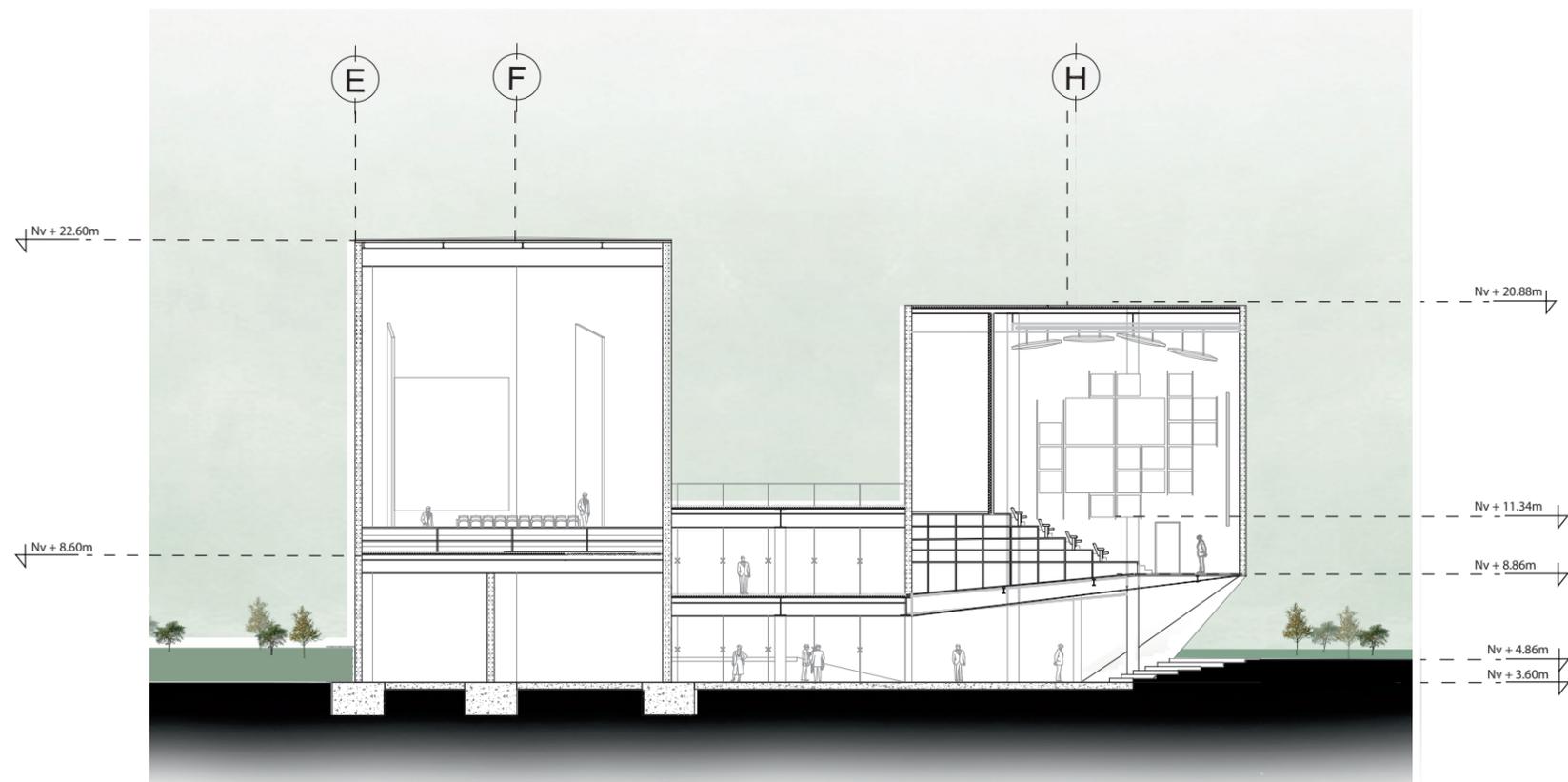
OBSERVACIONES:

NORTE

ESCALA: 1:400



CORTE 2 - 2'



CORTE 3 - 3'



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

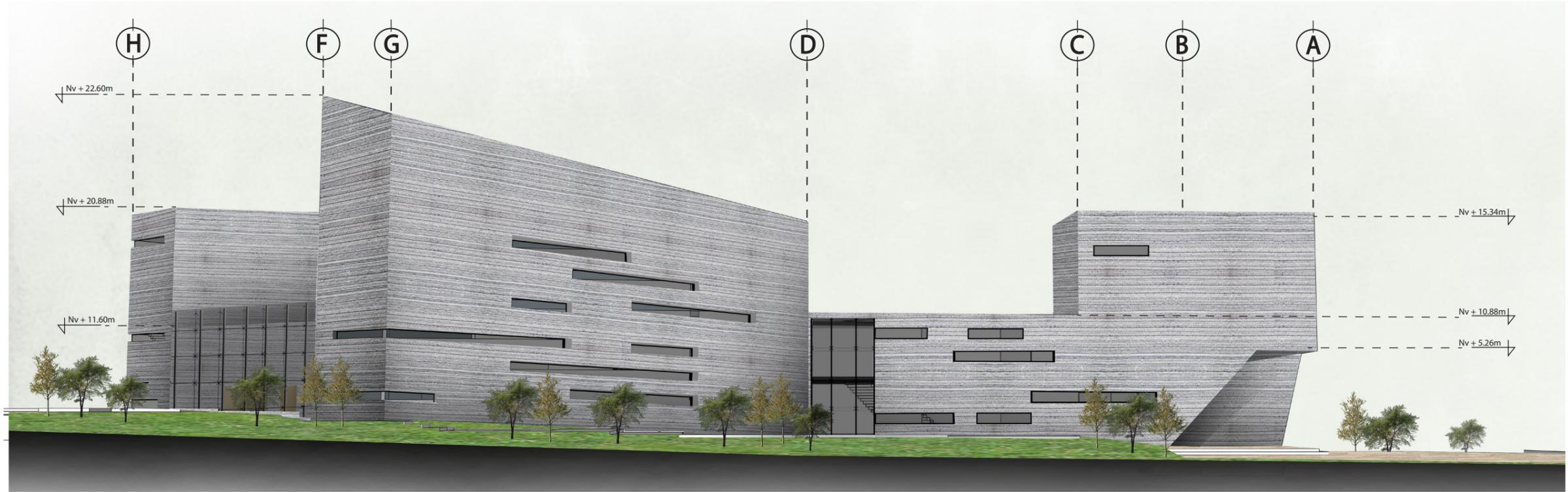
SUBTEMA: CORTES

CONTENIDO: CORTE 2 - 2' / CORTE 3 - 3'

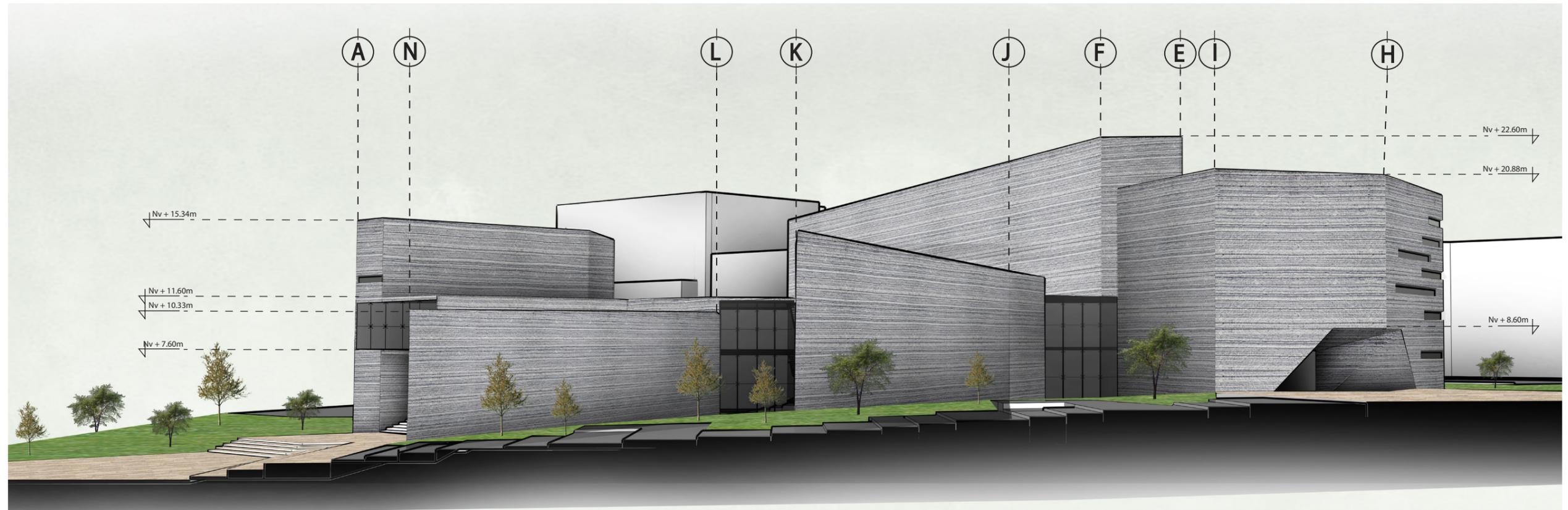
ESCALA: 1:400

OBSERVACIONES:

NORTE



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



OBSERVACIONES:

NORTE

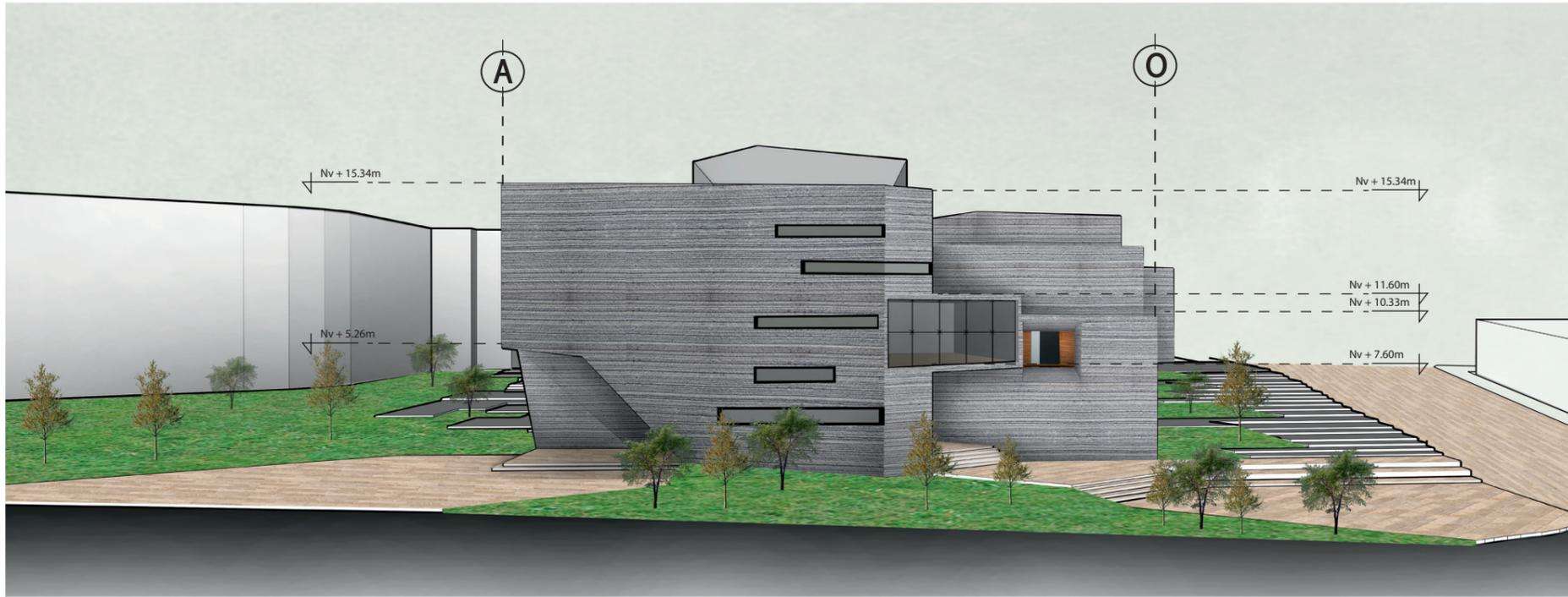


TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

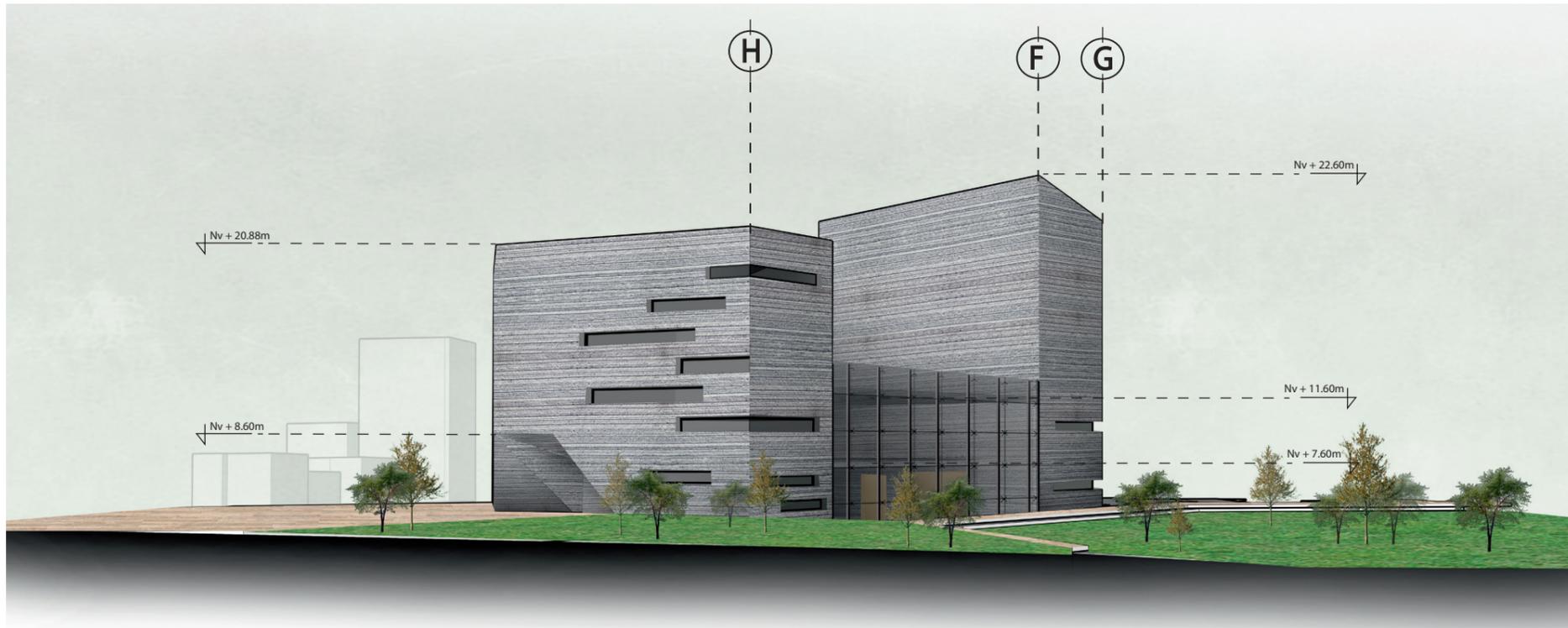
SUBTEMA: FACHADAS

CONTENIDO: FACHADA NORTE / FACHADA SUR

ESCALA: 1:400



FACHADA OESTE



FACHADA ESTE



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

SUBTEMA: FACHADAS

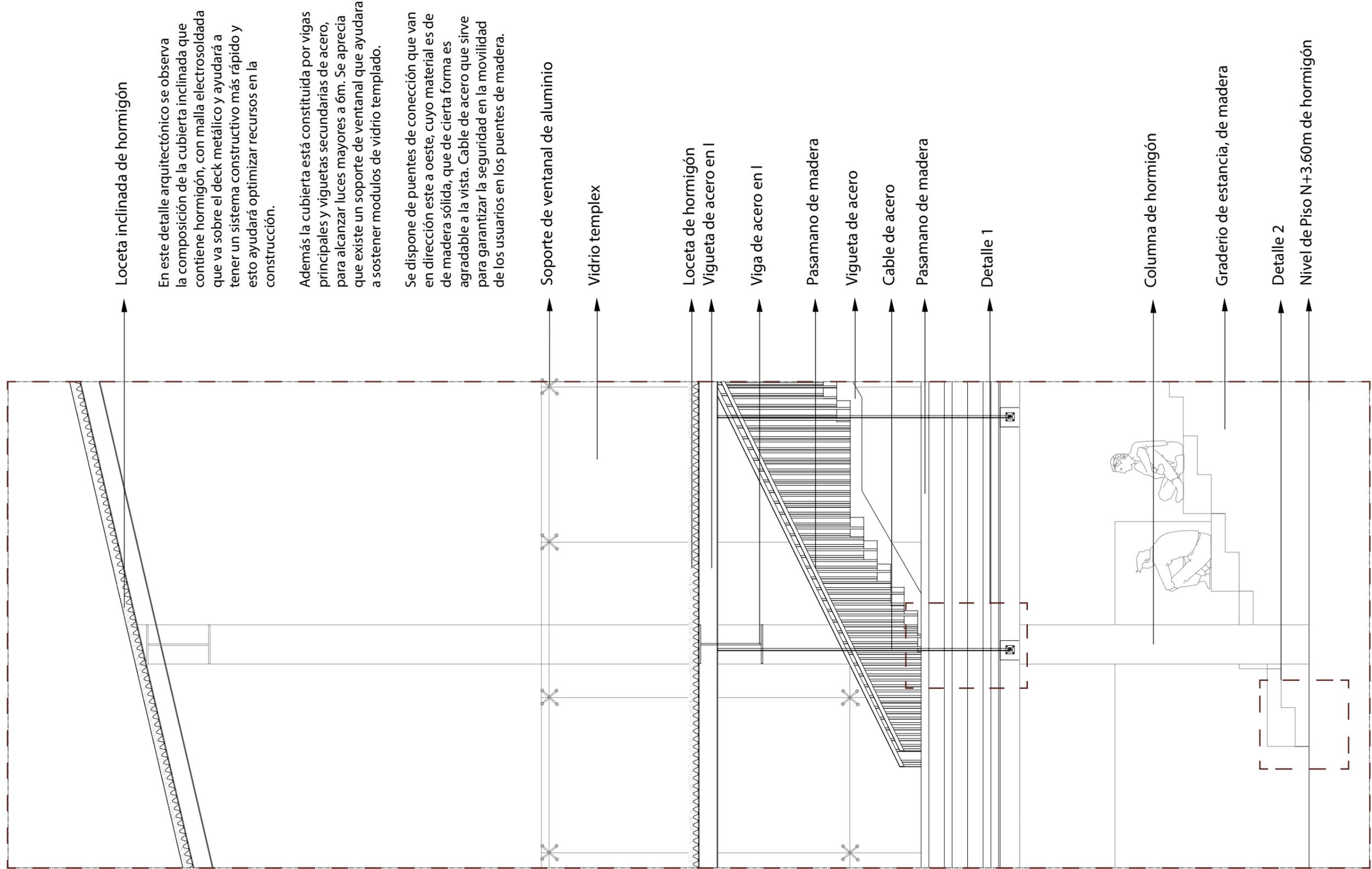
CONTENIDO: FACHADA ESTE / FACHADA OESTE

ESCALA: 1:400

OBSERVACIONES:

NORTE

4.5.5 Cortes - Muro



Loceta inclinada de hormigón

En este detalle arquitectónico se observa la composición de la cubierta inclinada que contiene hormigón, con malla electrosoldada que va sobre el deck metálico y ayudará a tener un sistema constructivo más rápido y esto ayudará optimizar recursos en la construcción.

Además la cubierta está constituida por vigas principales y vigüetas secundarias de acero, para alcanzar luces mayores a 6m. Se aprecia que existe un soporte de ventanal que ayudará a sostener módulos de vidrio templado.

Se dispone de puentes de conexión que van en dirección este a oeste, cuyo material es de madera sólida, que de cierta forma es agradable a la vista. Cable de acero que sirve para garantizar la seguridad en la movilidad de los usuarios en los puentes de madera.

Soporte de ventanal de aluminio

Vidrio templex

Loceta de hormigón
Vigüeta de acero en I

Viga de acero en I

Pasamano de madera

Vigüeta de acero

Cable de acero

Pasamano de madera

Detalle 1

Columna de hormigón

Graderio de estancia, de madera

Detalle 2

Nivel de Piso N+3.60m de hormigón



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

SUBTEMA: CORTE MURO

CONTENIDO: CORTE MURO 1

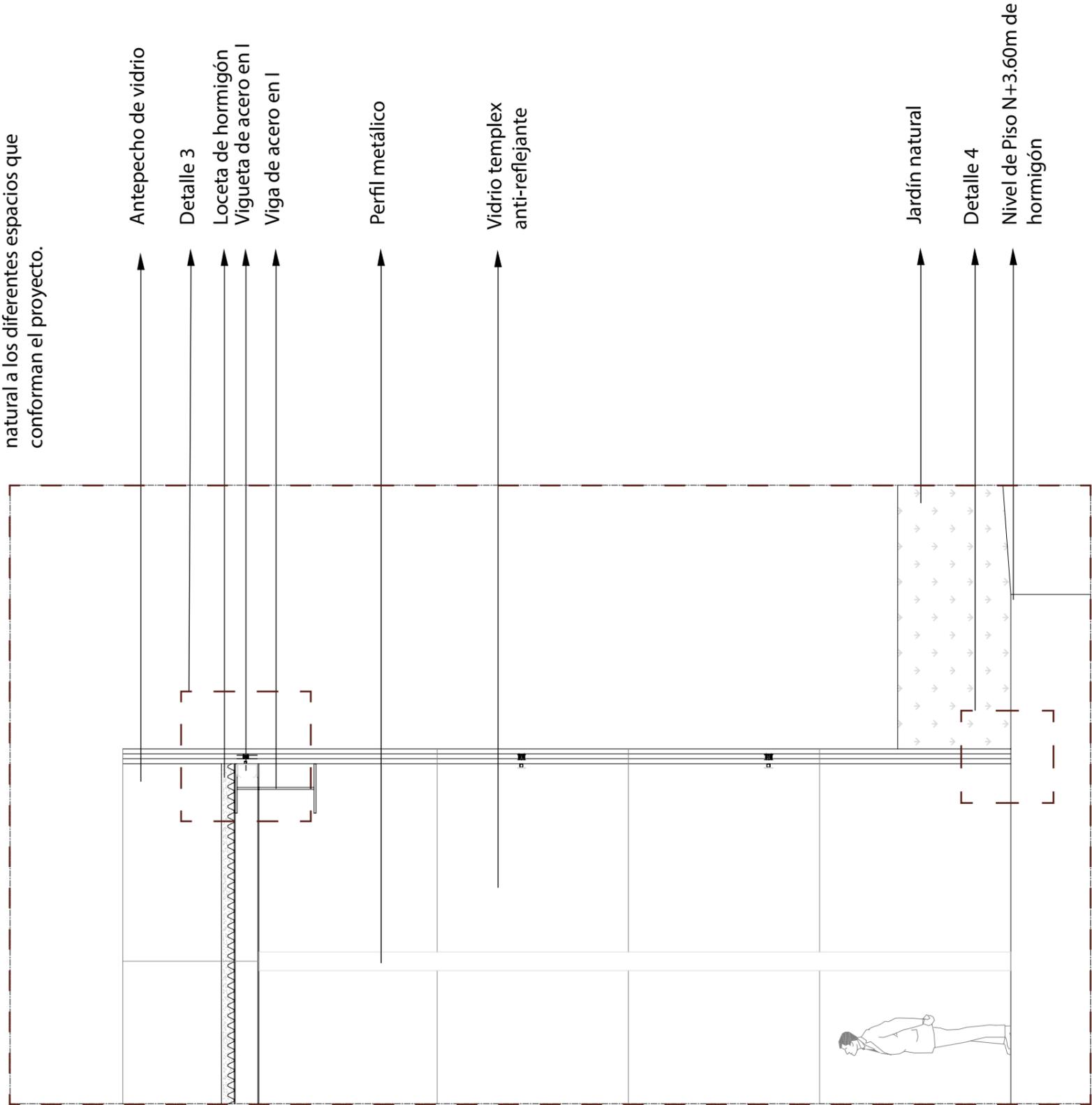
ESCALA: 1:50

OBSERVACIONES:

NORTE

En este detalle arquitectónico se observa la composición de la losa contiene hormigón, con malla electrosoldada que va sobre el deck metálico deck metálico y la unión del soporte del ventanal.

Además la losa está constituida por vigas principales y viguetas secundarias de acero, para alcanzar luces mayores a 8m. Se aprecia que existe un soporte de ventanal que ayudara a sostener módulos de vidrio templado que permite el ingreso de la luz natural a los diferentes espacios que conforman el proyecto.



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

SUBTEMA: CORTE MURO

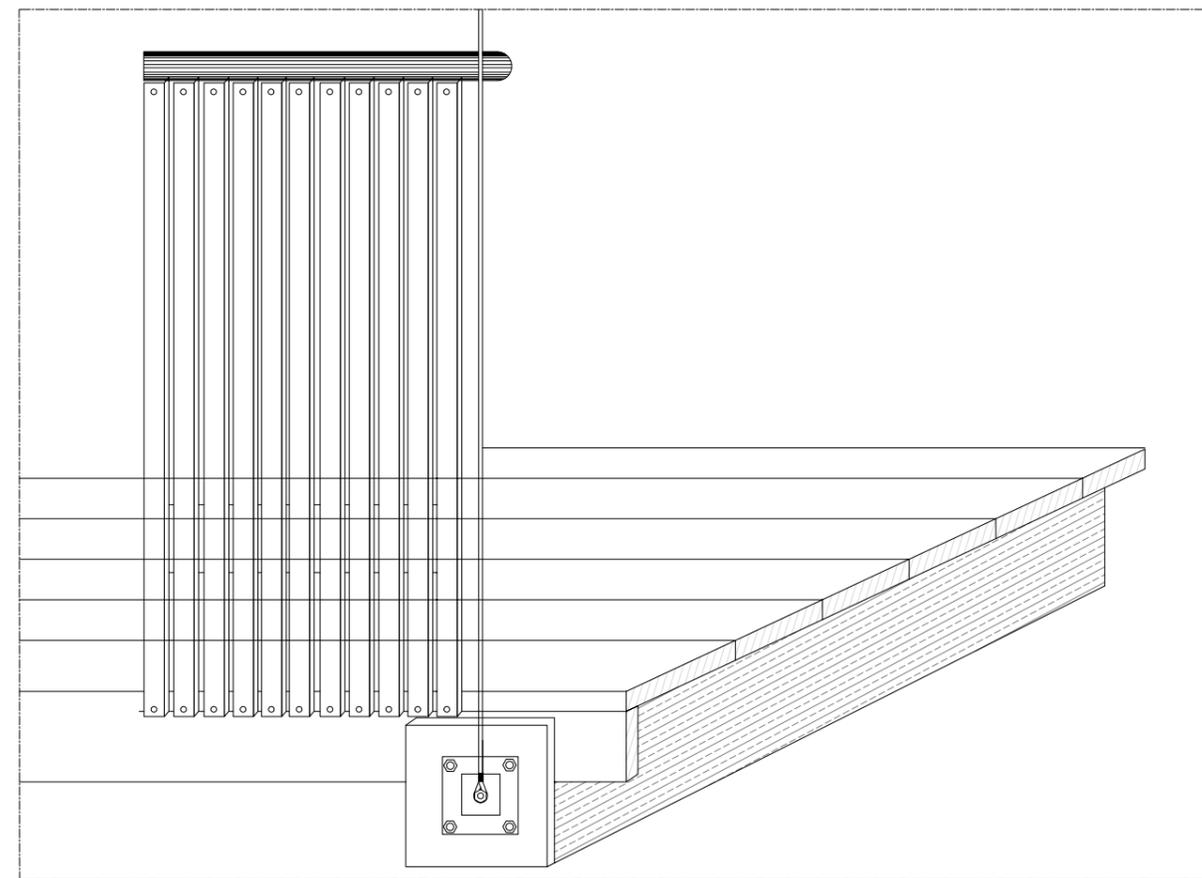
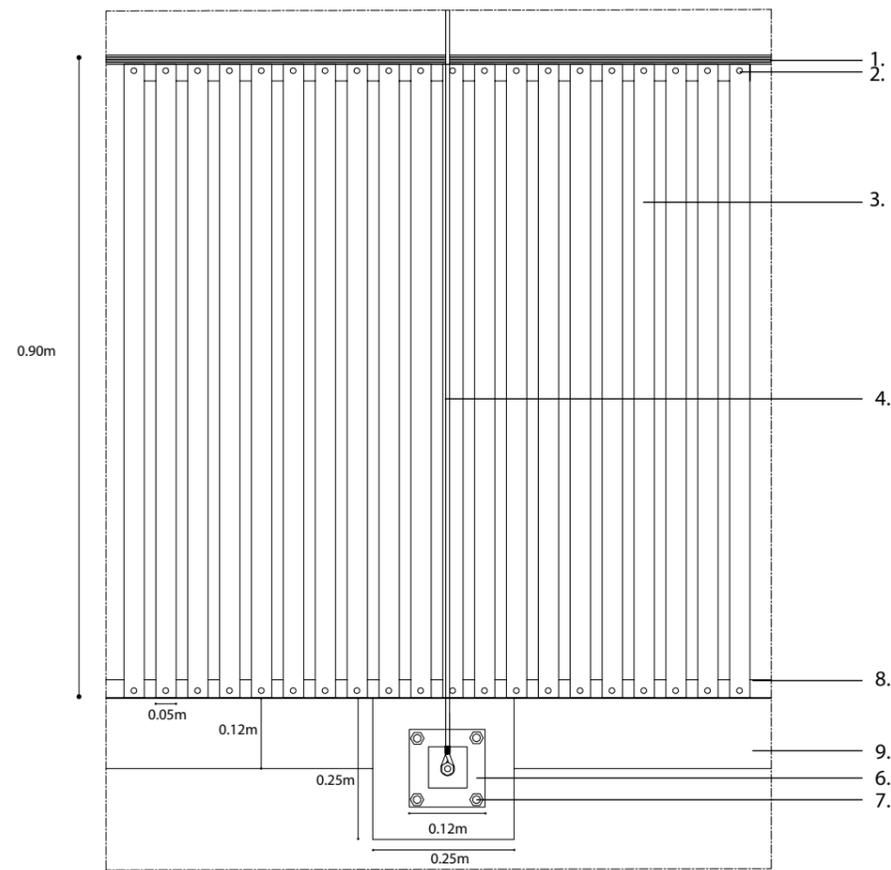
CONTENIDO: CORTE MURO 2

ESCALA: 1:50

OBSERVACIONES:

NORTE

Detalle 1



Simbología	
Pasamanos - Madera - R = 3cm	①
Clavos - Galvanizados - 3''	②
Listones - Madera - e = 3cm	③
Cable - Acero inoxidable - Ø= 5/8''	④
Vigas - Madera - ancho 25cm x grueso 25cm	⑤
Placa - Metálica - 12cm x 12cm	⑥
Pernos - Acero inoxidable - Ø= 1/2''	⑦
Tablas - Madera - ancho 20cm x grueso 3cm	⑧
Liston - Madera - ancho 10cm x grueso 3cm	⑨



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

SUBTEMA: DETALLES

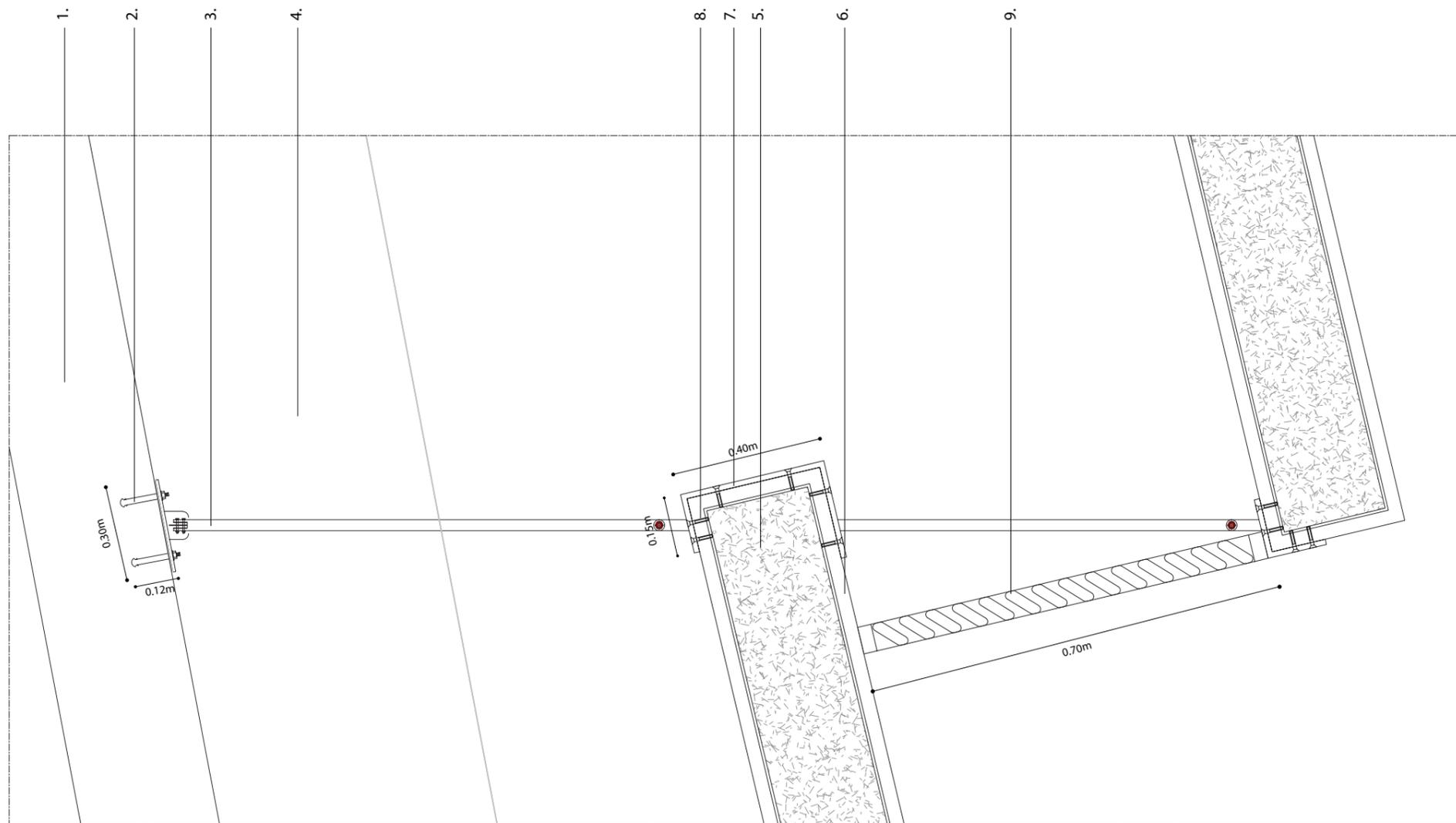
CONTENIDO: DETALLE 1

OBSERVACIONES:

NORTE

ESCALA: 1:10

Detalle 5



Simbología	
1.	Vigueta - Acero - h= 0.25m
2.	Perno de anclaje - Acero - 1/2"
3.	Cable - Acero - Ø= 5/8"
4.	Viga - Acero - 0.80m
5.	Aislante acústico - lana mineral - 0.15m
6.	Panel - Madera - 2"
7.	Platina - Acero - e = 1/2"
8.	Tornillo - Acero inoxidable - 2 1/2"
9.	Regilla para instalación de aire acondicionado-Acero inoxidable - 0.77m



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

SUBTEMA: DETALLES

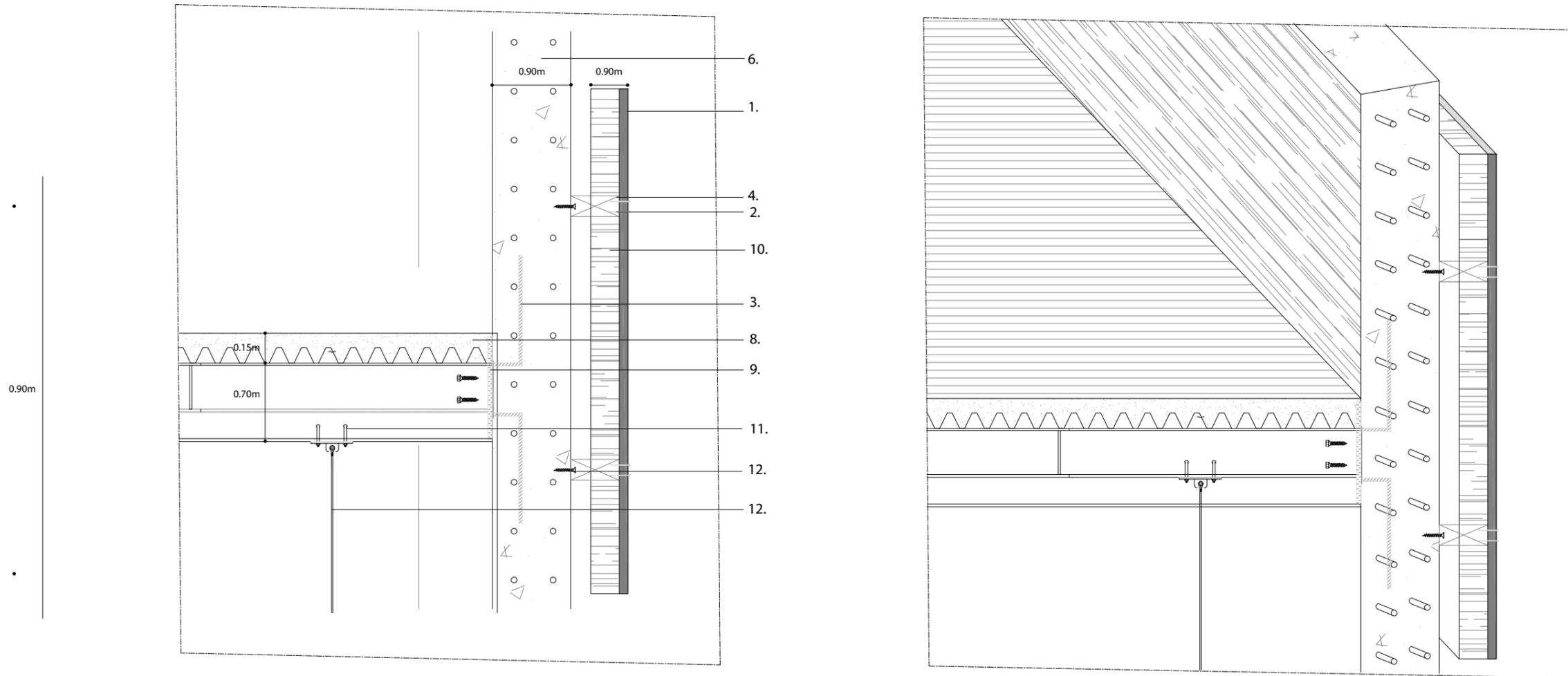
CONTENIDO: DETALLE 5

ESCALA: 1:50

OBSERVACIONES:

NORTE

Detalle 6



Simbología	
Panel - Madera - e = 1/2"	①
Clavo - Galvanizados - 3 1/2"	②
Varilla - Hierro - Ø= 12	③
Listón - Madera - 2 1/2"x 6"	④
Área de viga para la soldadura	⑤
Muro - Hormigón Armado - Portante	⑥
Viga	⑦
Loceta - Hormigón - 0.15m	⑧
Placa - Acero - e= 1/2"	⑨
Aislante acústico - lana mineral - 0.15m	⑩
Perno de anclaje - Acero - 1/2"	⑪
Cable - Acero - Ø= 5/8"	⑫
Tornillo - Acero inoxidable - 2 1/2"	⑬



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

SUBTEMA: DETALLES

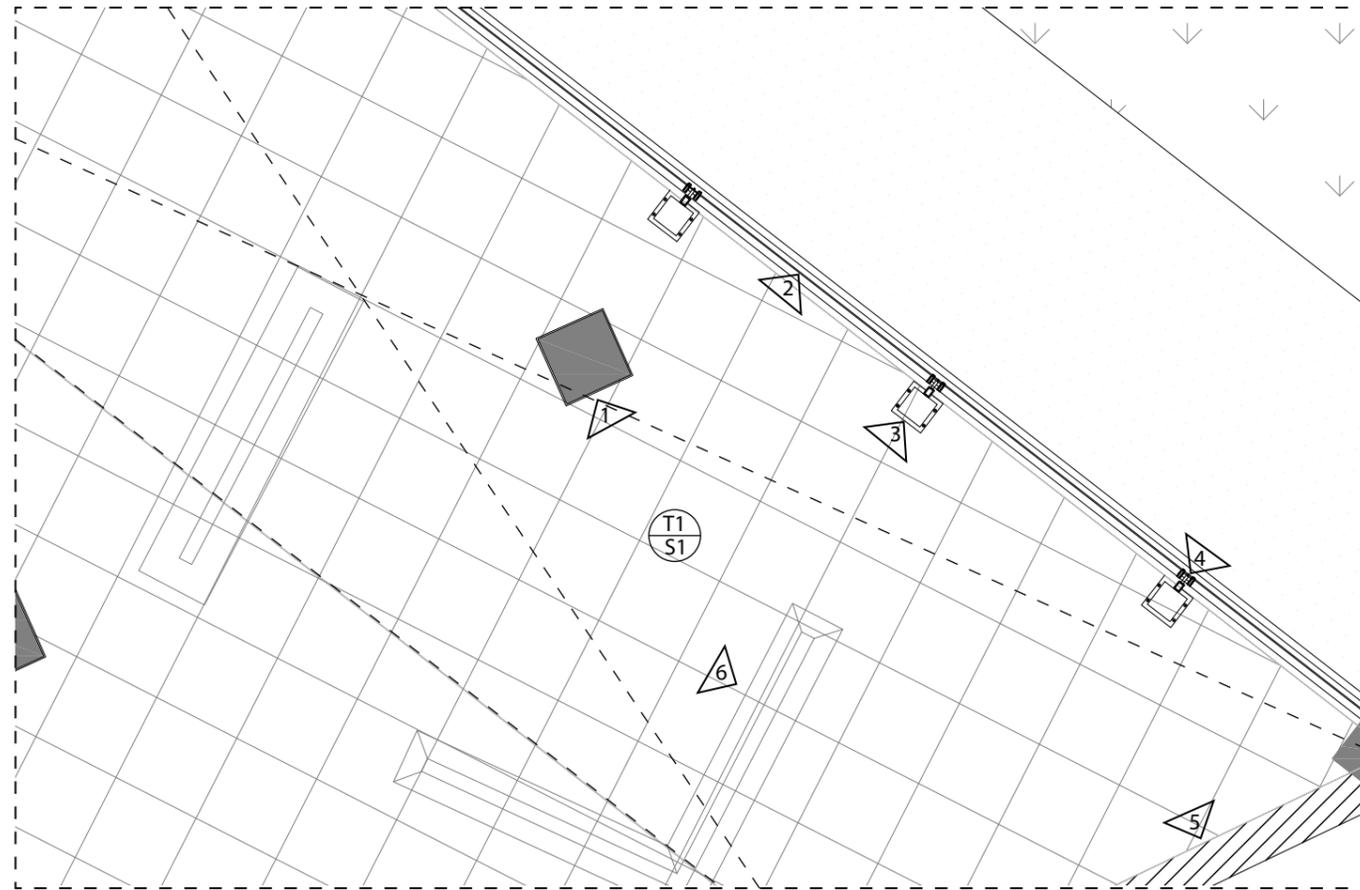
CONTENIDO: DETALLE 6

OBSERVACIONES:

NORTE

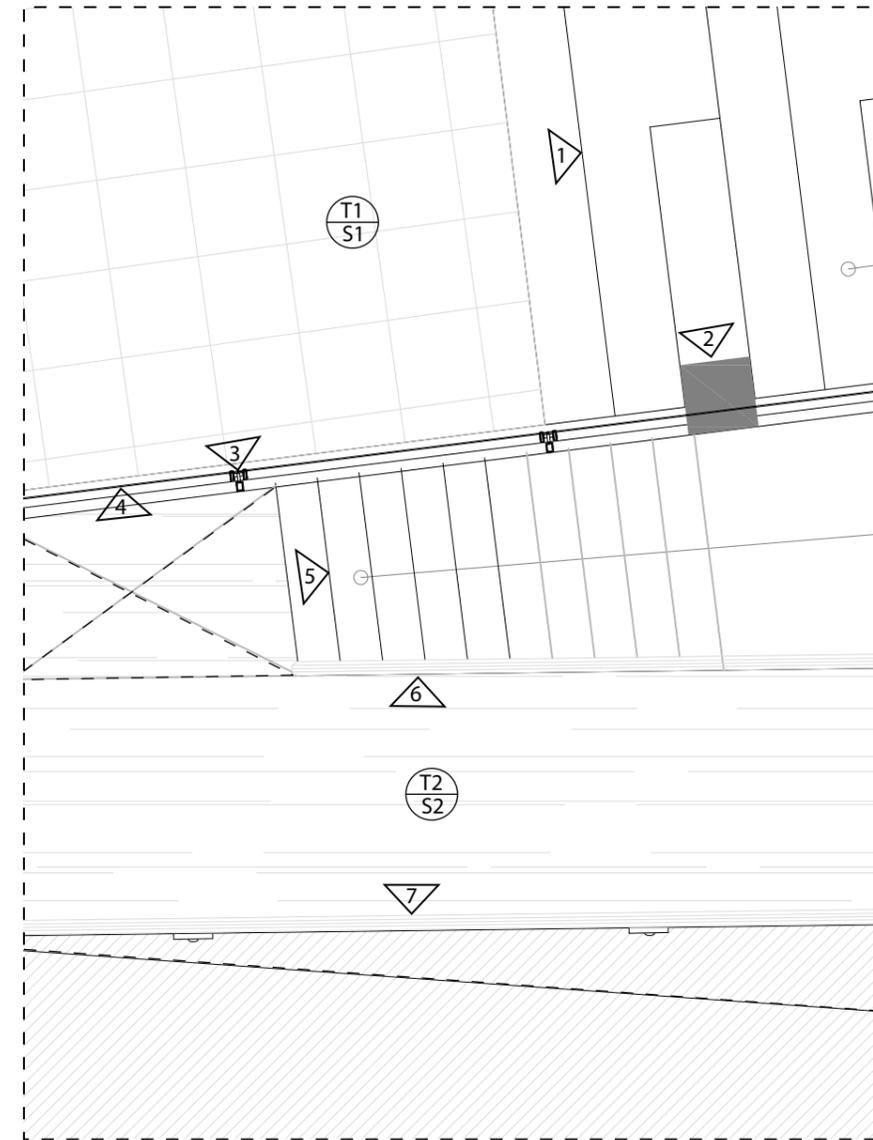
ESCALA: 1:20

Detalle Planta 1



Simbología	
Columna - Hormigón Armado - 0.50mx0.50m	
Vidrio - Templado - antireflejante 0.008m	
Tubo rectangular - metálico - 0.20mx 0.20m	
Pieza de rotula - Acero inoxidable - 0.14m	
Muro - Hormigón Armado - Portante	
Panel - Madera - e = 0.02m	
Techo - Enlucido - vigas y viguetas de acero	T1
Piso - Porcelanato - 0.5m x 0.5m	S1

Detalle Planta 2



Simbología	
Grada - Madera mdf - 0.50mx2.50m	
Columna - Hormigón Armado - 0.50mx0.50m	
Pieza de rotula - Acero inoxidable - 0.14m	
Vidrio - Templado - antireflejante 0.008m	
Huella - Madera - 0.05m x 0.3m x 1.5m	
Pasamanos - madera - R=0.04m	
Pasamanos - madera - R=0.04m	
Techo - Natural - Vigas y viguetas de acero	T1
Piso - Porcelanato - 0.5m x 0.5m	S1
Techo - Enlucido - Vigas y viguetas de acero	T2
Puente - Madera - 2.0m x 0.12m	S2



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

SUBTEMA: DETALLES

CONTENIDO: DETALLE PLANTA 1 - DETALLE PLANTA 2

ESCALA: 1:50

OBSERVACIONES:

NORTE



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

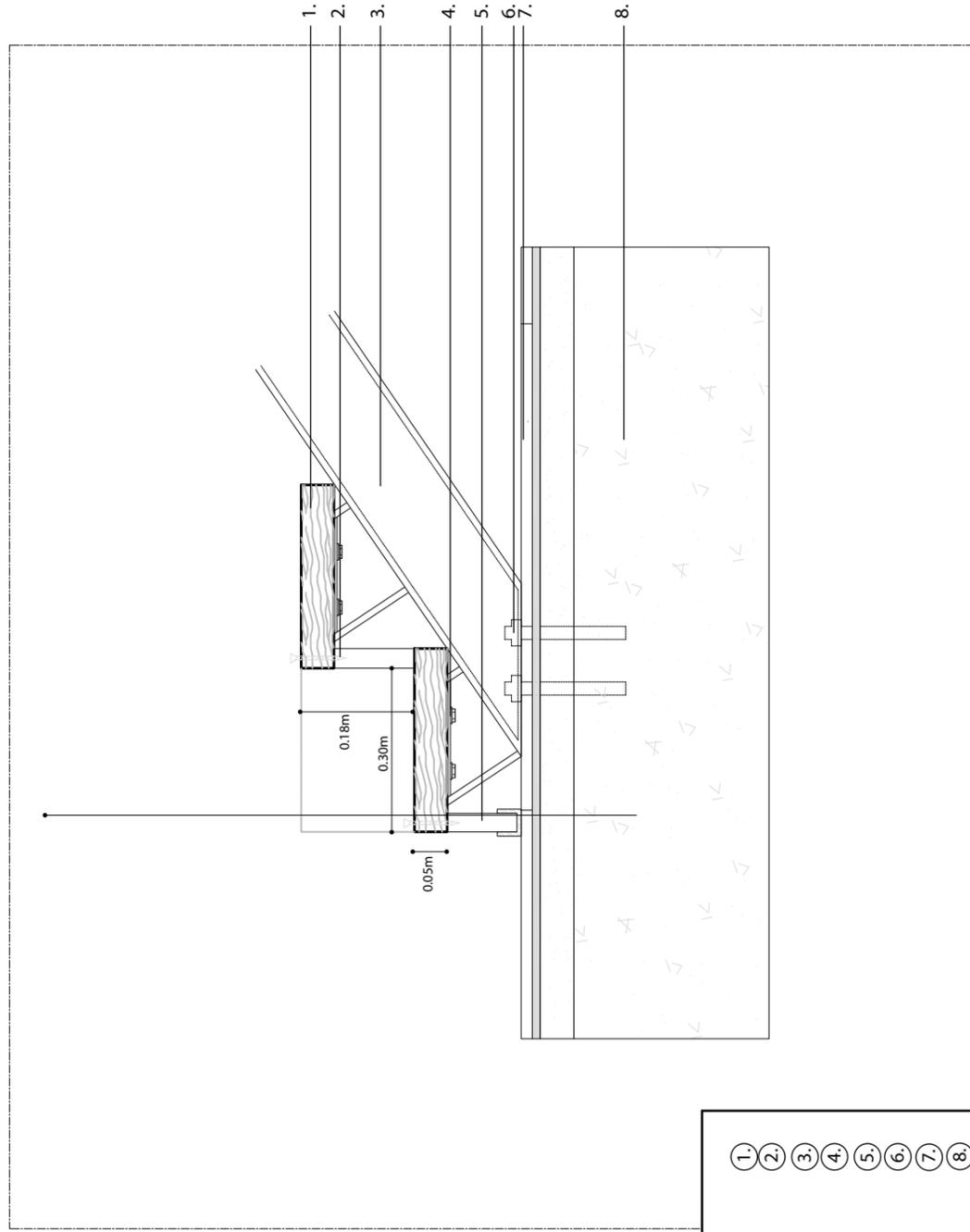
SUBTEMA: DETALLES

CONTENIDO: DETALLE 2 - 4

ESCALA: 1:10

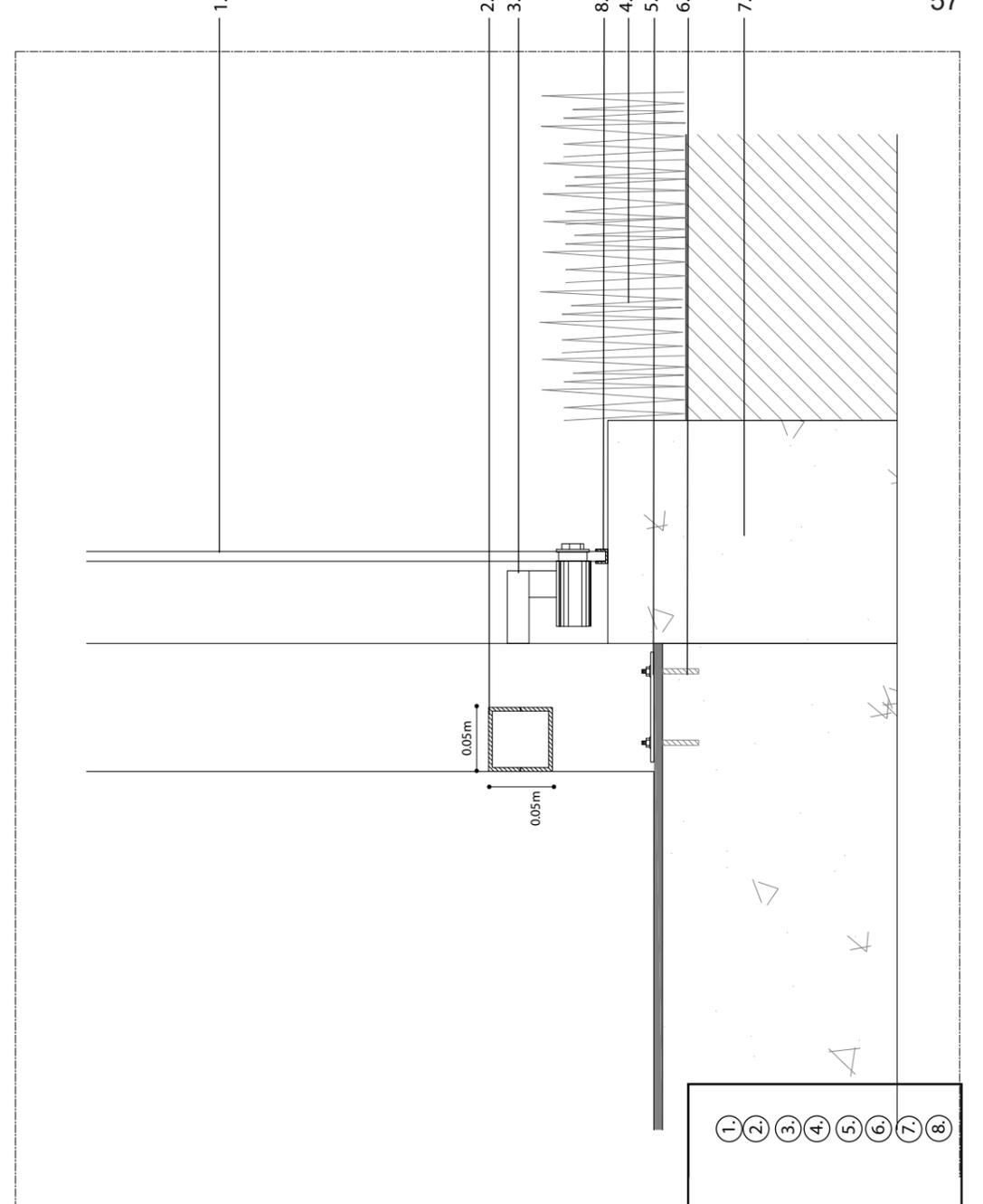
OBSERVACIONES:

NORTE



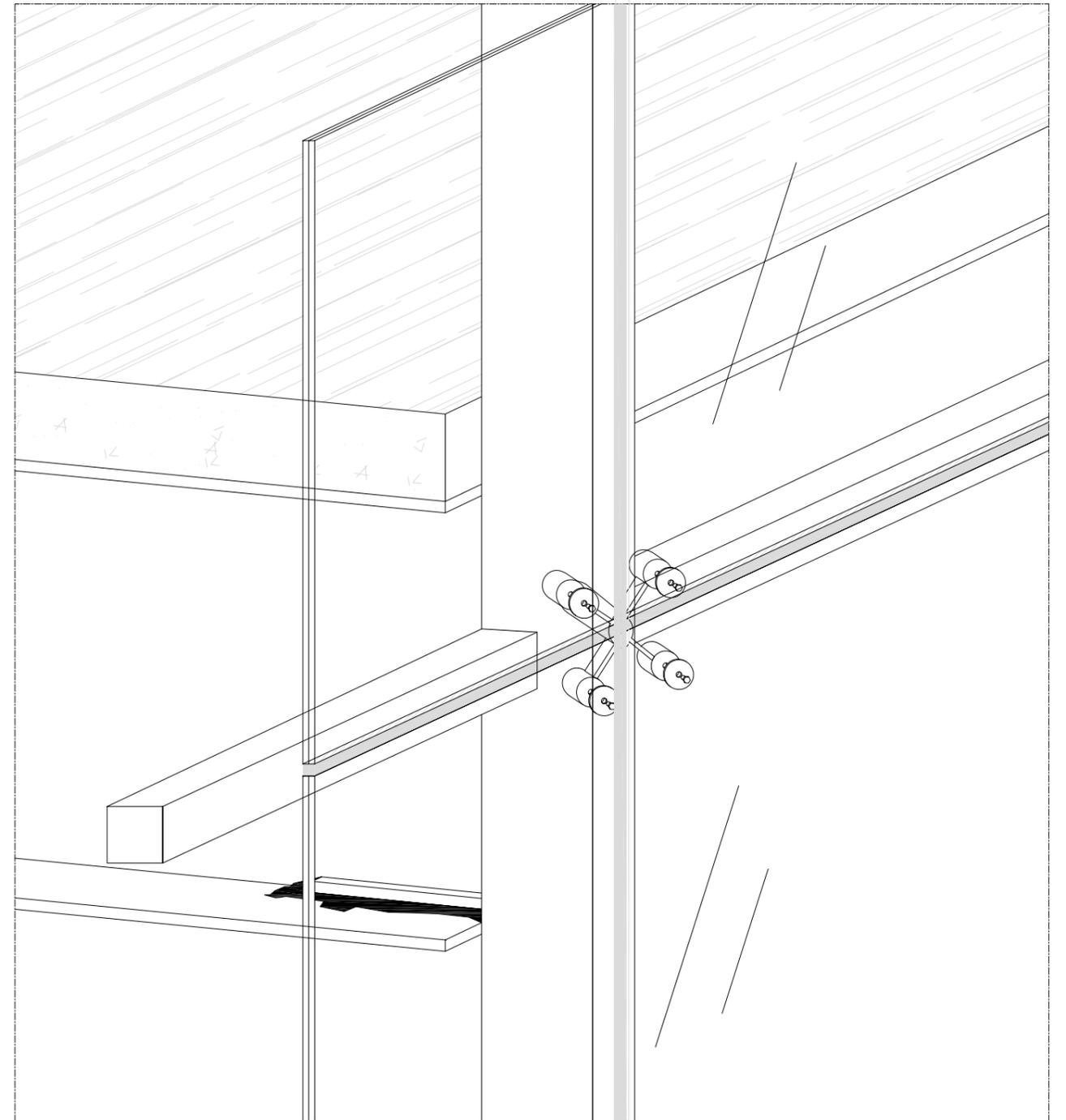
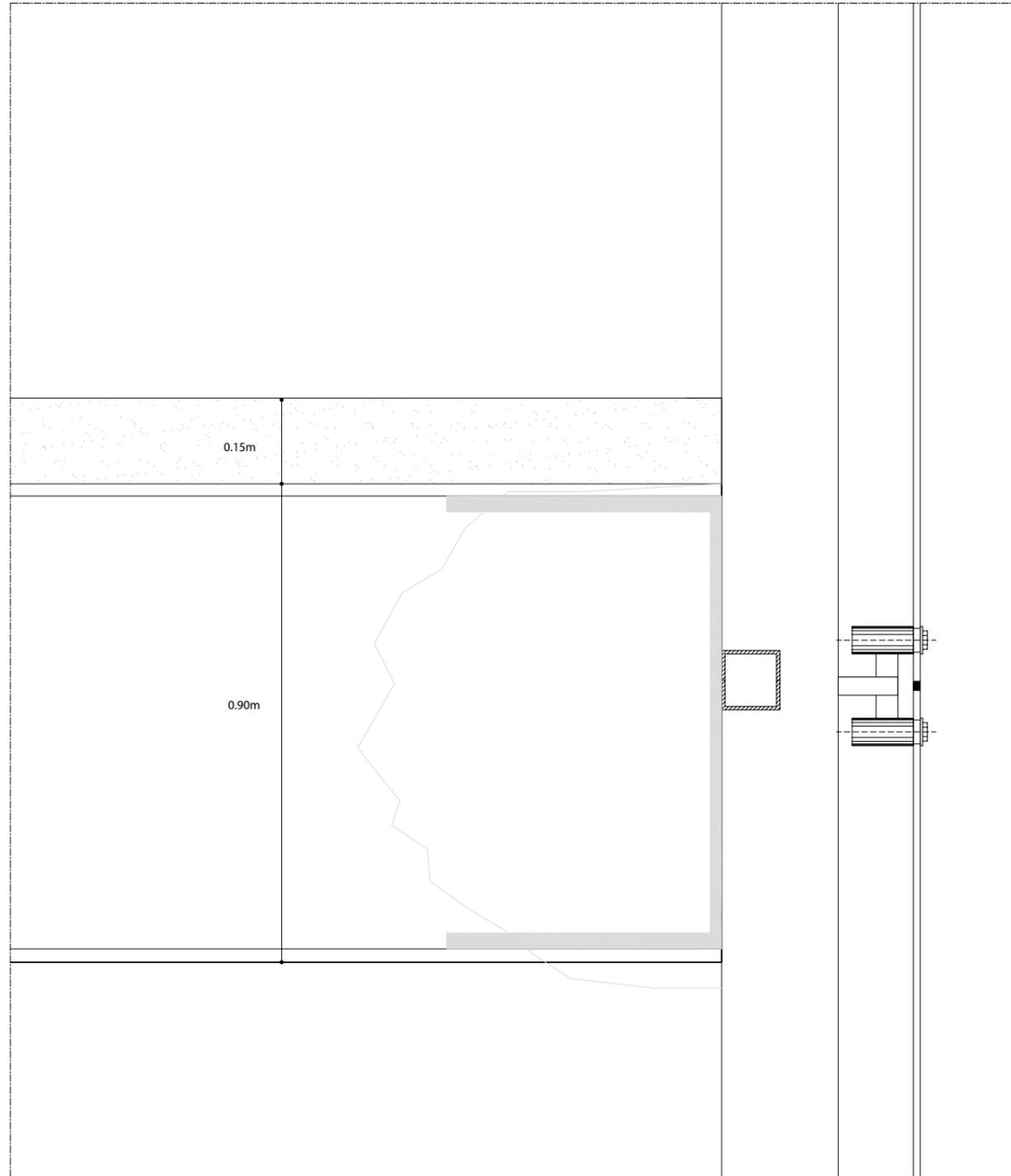
Detalle 2

- Simbología
- 1. Huella - Madera - 0.05m x 0.3m x 2.0m
 - 2. Clavos - Galvanizados - 3"
 - 3. Viga I - Acero - C8 x 15
 - 4. Pernos - Acero inoxidable - $\varnothing = 3/4''$
 - 5. Triplex - Madera - 2.0m x 0.17m
 - 6. Pernos - Acero inoxidable - $\varnothing = 1/2''$
 - 7. Piso - Porcelanato - 0.5m x 0.5m
 - 8. Contrapiso - hormigón - estandar



Detalle 4

- Simbología
- 1. Vidrio - Templado - antireflejante 0.008m
 - 2. Pieza de rotula - Acero inoxidable - 0.14m
 - 3. Tubo rectangular - metálico - 2' x 2'
 - 4. Cesped
 - 5. Piso - Porcelanato - 0.5m x 0.5m
 - 6. Pernos - Acero inoxidable - $\varnothing = 3/4''$
 - 7. Contrapiso - hormigón - estandar
 - 8. Canal U - Aluminio - 0.02m x 0.02m



Simbología	
Vidrio - Templado - antireflejante 0.008m	①
Pieza de rotula - Acero inoxidable - 0.14m	②
Soldadura - 3#8"	③
Junta de silicona	④
Área de viga para la soldadura	⑤
Tubo rectangular - metálico - 2" x 2"	⑥
Viga	⑦
Loceta - Hormigón - 0.15m	⑧



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

SUBTEMA: DETALLES

CONTENIDO: DETALLE 1 - 2

OBSERVACIONES:

NORTE

ESCALA: 1:25



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

SUBTEMA: PERSPECTIVAS

CONTENIDO: PERSPECTIVA 1

ESCALA: 1:25

OBSERVACIONES:

NORTE



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

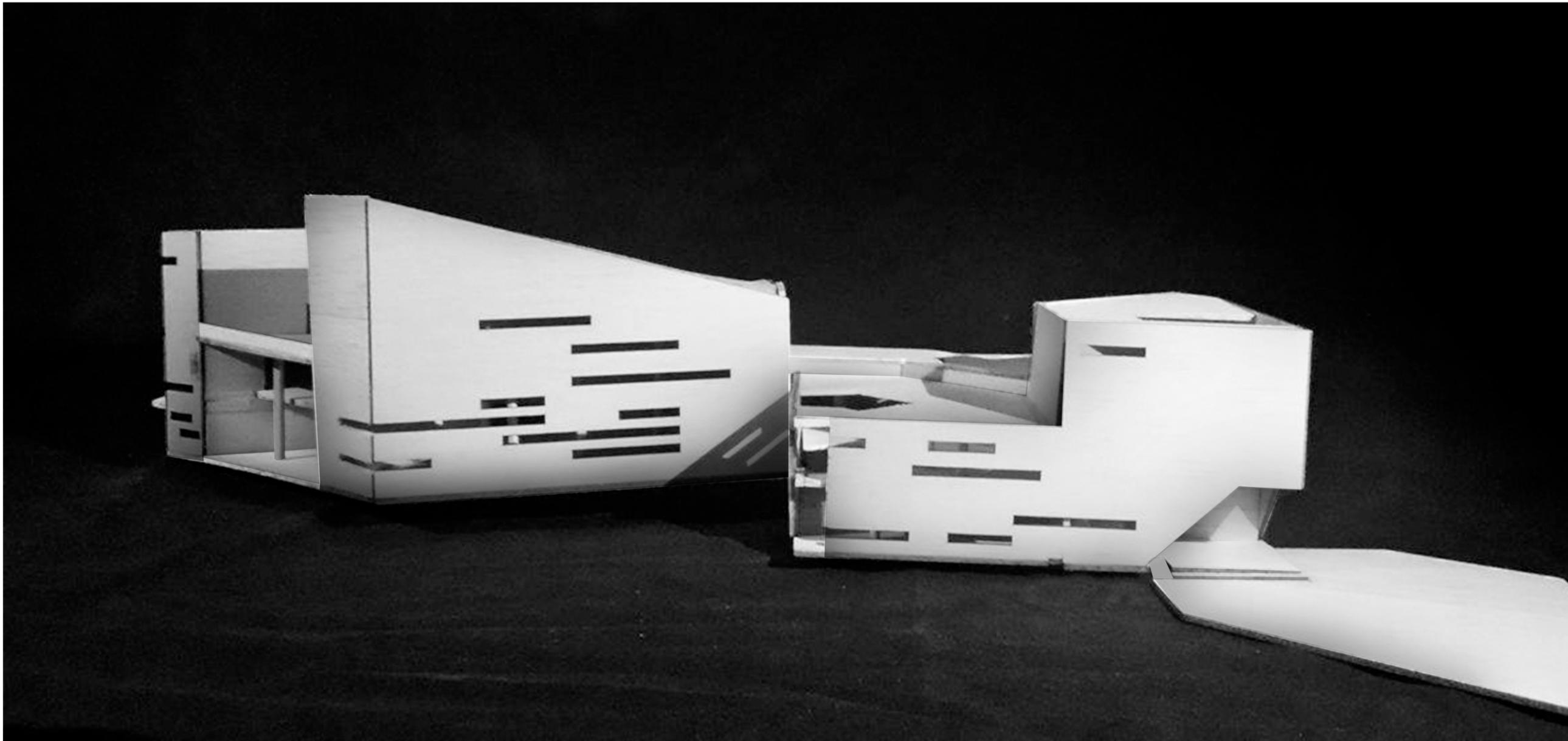
SUBTEMA: PERSPECTIVA

CONTENIDO: PERSPECTIVA 2

ESCALA: S/E

OBSERVACIONES:

NORTE



udla

TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

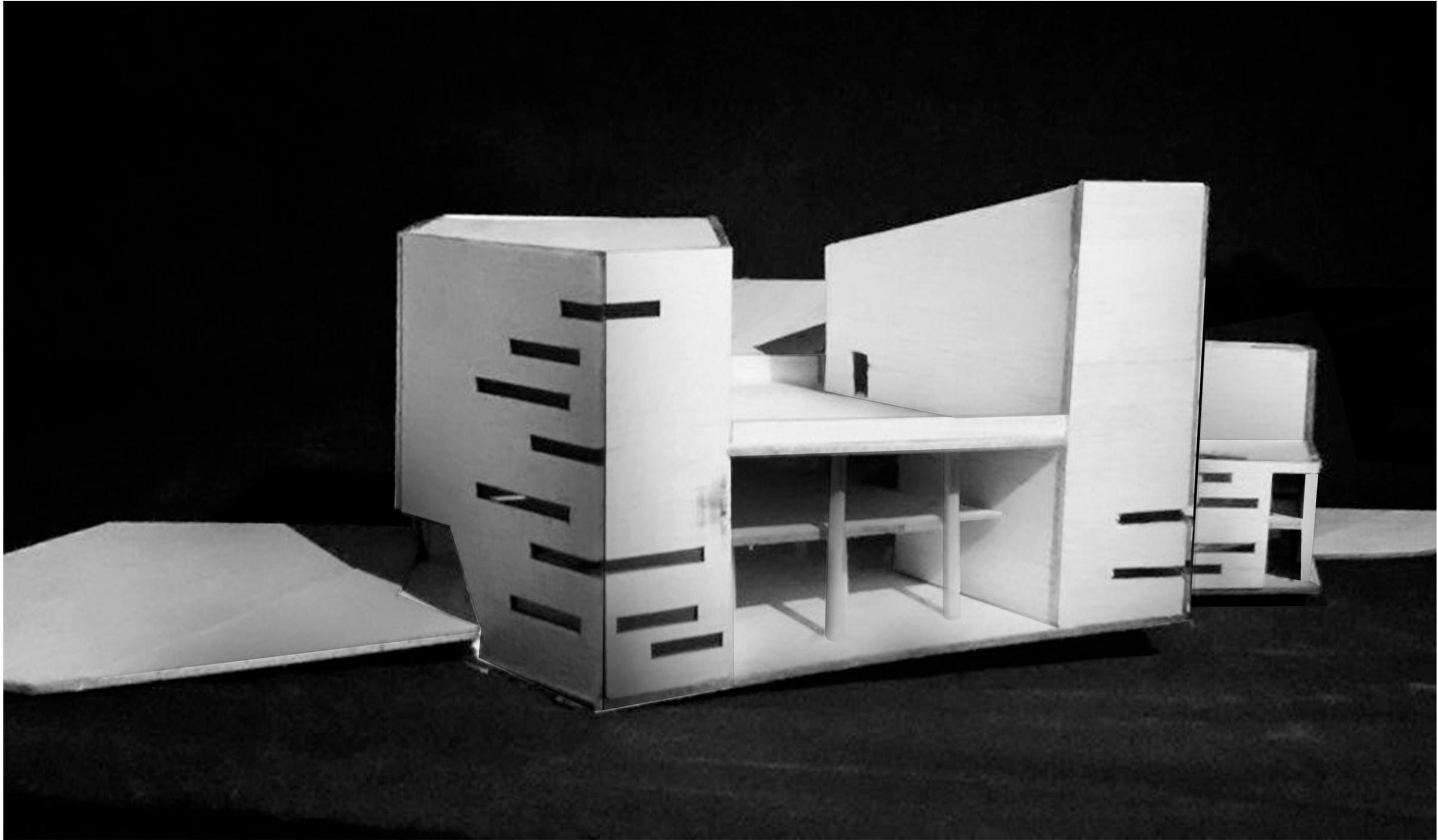
SUBTEMA: PERSPECTIVA

CONTENIDO: PERSPECTIVA 3

ESCALA:

OBSERVACIONES:

NORTE



udla

TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

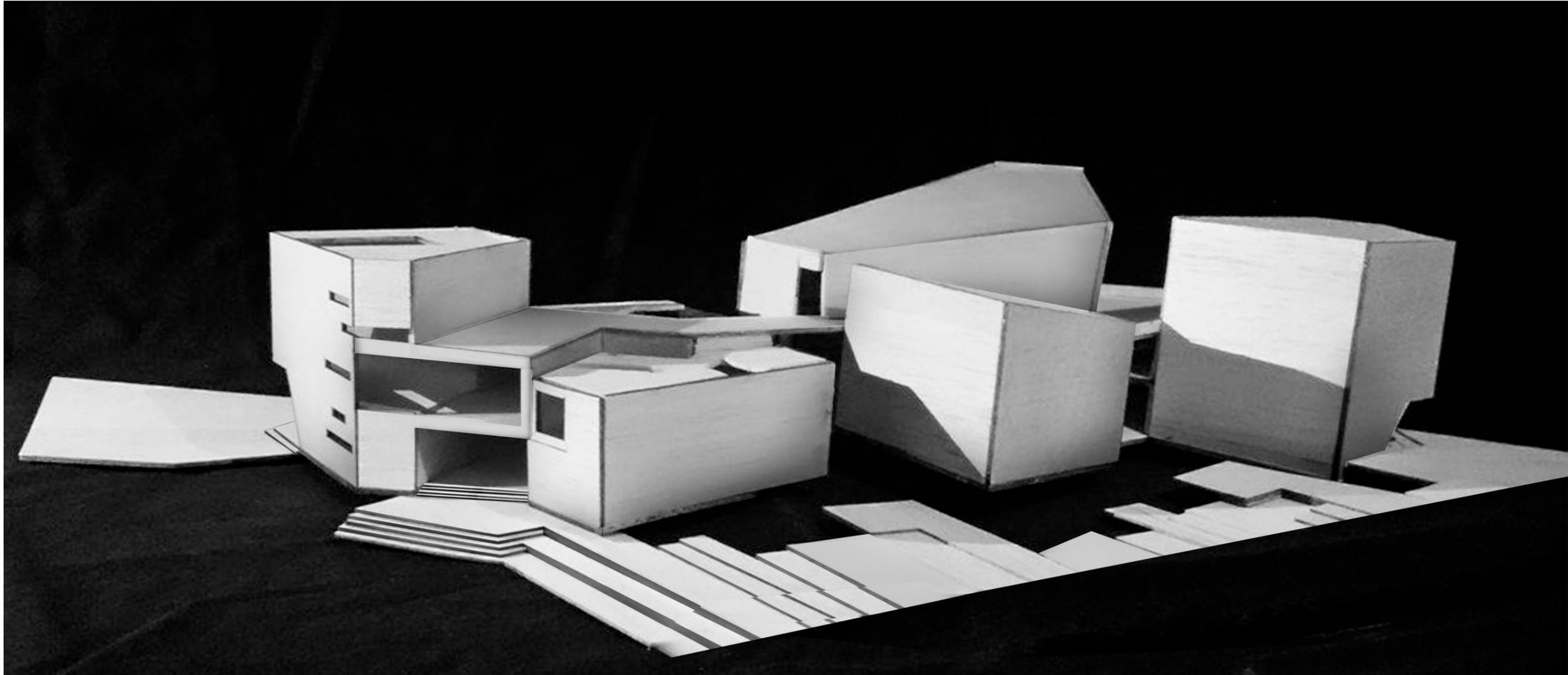
SUBTEMA: PERSPECTIVA

CONTENIDO: PERSPECTIVA 4

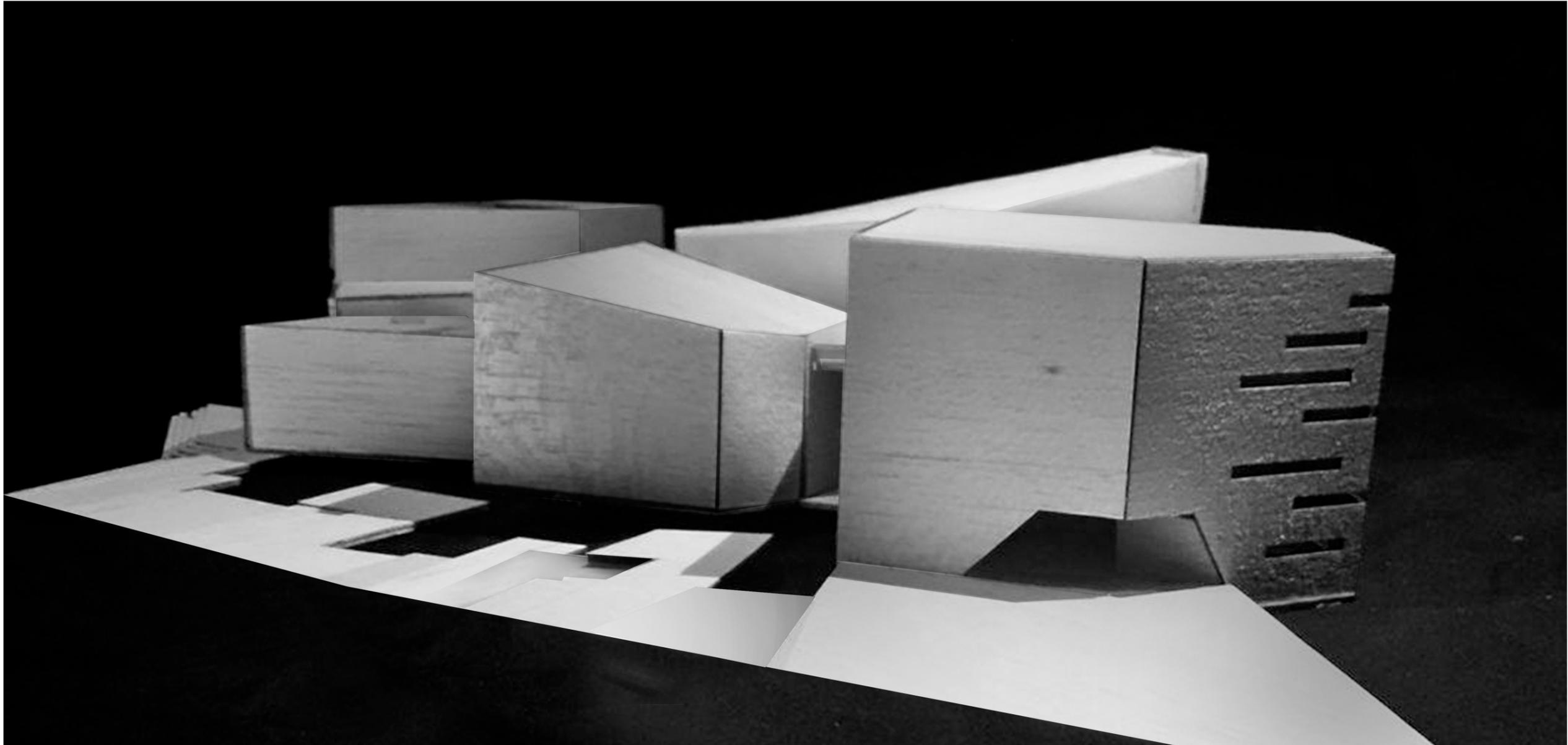
ESCALA:

OBSERVACIONES:

NORTE



	TEMA: CENTRO CULTURAL CINE		OBSERVACIONES:	NORTE
	SUBTEMA: PERSPECTIVA			
	CONTENIDO: PERSPECTIVA 5	ESCALA:		



TEMA: CENTRO CULTURAL CINE

SUBTEMA: PERSPECTIVA

CONTENIDO: PERSPECTIVA 6

ESCALA:

OBSERVACIONES:

NORTE

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La arquitectura satisface las necesidades de la comunidad en la vida cotidiana para integrar actividades dentro de un panorama determinado, toda la información recabada en esta investigación aportó con elementos determinantes para el diseño y construcción del proyecto.

Para el diseño y construcción del proyecto se consideró las características del entorno del sector, así como de su utilización debido a que es una zona residencial y al mismo tiempo de entretenimiento nocturno.

El entendimiento correcto de las características geográficas de la zona, es indispensable al momento de diseñar el proyecto para aprovechar sus condiciones propias.

El principal beneficiario de este proyecto son los habitantes del sector, ya que se pretende mejorar su calidad de vida dotando de instalaciones adecuadas para el sano esparcimiento que permite integrar a la sociedad de manera segura, fomentando la participación ciudadana y generando la colaboración de los habitantes del sector.

Con la implementación del proyecto se proporcionará a la población una alternativa de entretenimiento, como también se logrará una optimización del espacio debido a la creación de nuevos emprendimientos complementarios con la finalidad de satisfacer la demanda de las personas que asistan, así como contribuyendo a la generación de empleo y a una mejora en las condiciones de vida.

La implementación del proyecto ayudará a mejorar la movilidad dando especial importancia al peatón por las nuevas seguridades y la estructura vial, además apoyará a mejorar las condiciones de seguridad de la zona

Al desarrollar el proyecto del Cine se presenta una alternativa de recreación para los jóvenes que concurren al sector de la Mariscal, además de generar espacios de diversión sana para la comunicada y los residentes de la zona, impulsando el arte y la cultura en la ciudad de Quito.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda la implementación del proyecto Salas de Cine para dinamizar y estimular el desarrollo de la vida cultural y social de la gente.

Es importante realizar estudios en otros sectores de la ciudad similares al proyecto desarrollado con la finalidad de mejorar el uso del suelo y acondicionar zonas no utilizadas o subutilizadas para aprovecharlas en aspectos que incrementen la calidad de vida de la población y brinden espacios recreacionales con diversidad de actividades.

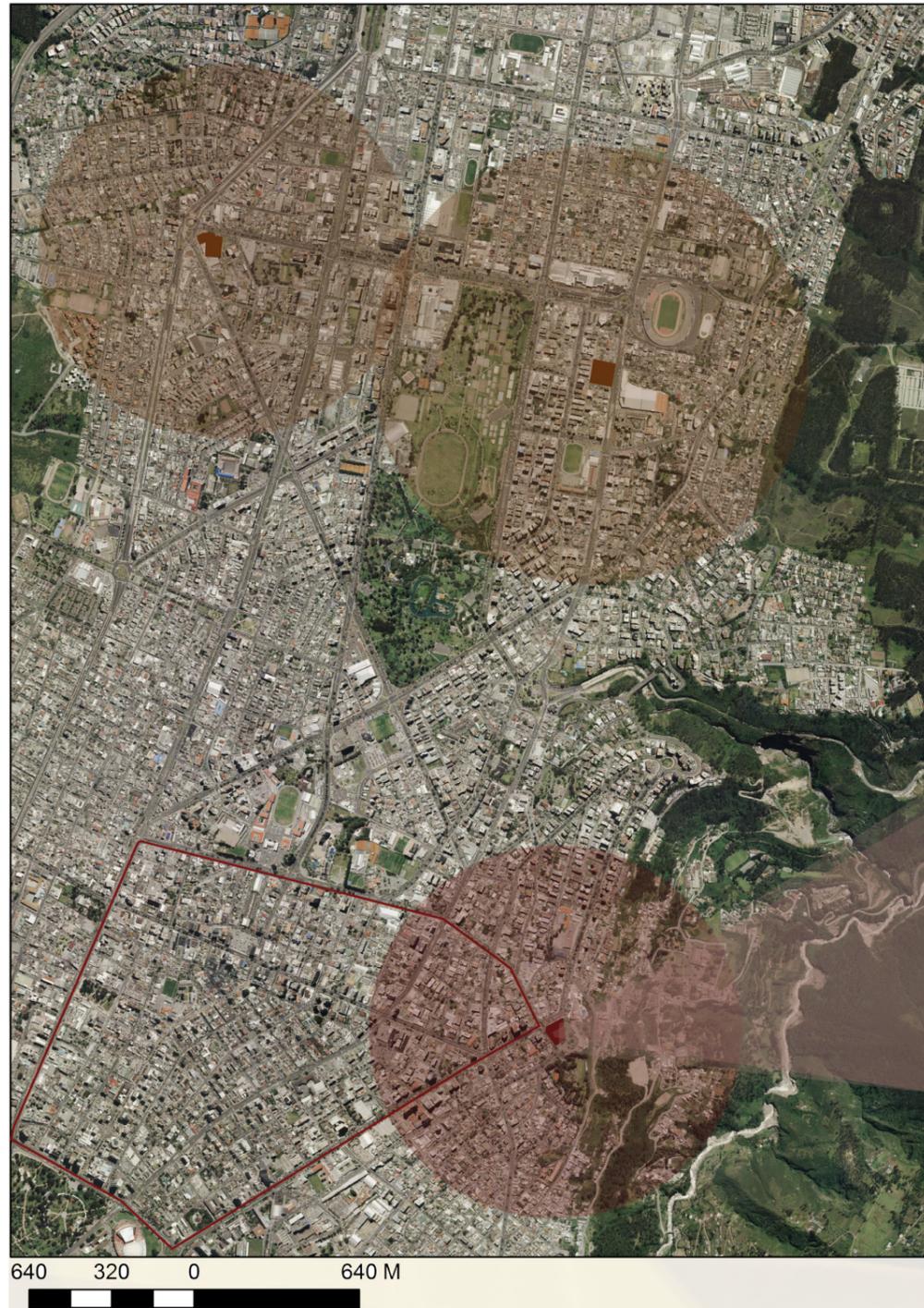
El contar con lugares artísticos permitirá a la ciudad mantener el galardón de Quito Cultural por la diversidad de espacios o áreas que apoyen al arte y la cultura.

REFERENCIAS

- Arnheim, R., & Fernández-Campoamor, M. L. B. (2002). *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador*. Alianza editorial.
- Bazin, A. (2006). *¿Qué es el cine?* (pp. 67-80). Madrid: Rialp.
- Bello, A. M. (2010). *Arquitectura para la exhibición de cine en el centro de Bogotá*. *Revista de Arquitectura*, 12(1).
- Calisto, A. M. D. (2015). *Arquitectura contemporánea de Ecuador (1999-2015): el florecimiento de una crisis*. *Rita: Revista Indexada de Textos Académicos*, (3).
- Cousins, Mark. (2008). *Historia del cine*. Editorial Blume.
- De la Edificación, C. T. (2009). *Documento Básico. Seguridad Estructural, Acciones en la Edificación (CTE DB SE-AE)*, Spain.
- Chaume, F. (2004). *Cine y traducción*.
- Ching, F., Ching, F. D., Albarracin, F. Y., Roure, R. R., Roure, N. E. R. R., Kepes, G., ... & Ghyka, M. C. (2010). *Arquitectura: forma, espacio y orden* (No. 720.1). e-libro, Corp.
- Galarce, F. M. E. (2012). *El "afecto" en la arquitectura: La relación entre arquitecto, lugar y habitante en la experiencia contextual del proyecto*. *Arquiteturarevista*, 8(1).
- GODARD, HENRI R. *Análisis comparado de los centros y de los lugares de centralidad en Quito y Guayaquil*. *Cultura: Revista del Banco Central del Ecuador*, 8 (24c), 1986.
- Godard, H. R. (2015). *Quito, Guayaquil: Evolución y consolidación en ocho barrios populares*. Institut français d'études andines.
- Lera, José María Caparrós. (2009). *Historia del cine mundial*. Editorial RIALP, S.A.
- Jurado, A. T. C. (2012). *Ficción en la historia, en la televisión y el cine del Bicentenario*. *SituArte*, 7(13).
- Lera, J. M. C., Villeta, Á. O., Escrivá, R. R., Martínez, T. V., & Andreu, J. G. (2010). *Historia (et) cine*. *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, (10).
- Piñón, Heliio. (2010). *El formalismo esencial de la arquitectura moderna*. Editorial UPC.
- Quito, M. D. (2012). *Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial*. M. d. Quito, Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial.
- López, Jorge Gorostiza. (2012). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Cine y arquitectura*, recuperado 27 de marzo de 2017
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:3ZuSILj05qsJ:www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cine-y-arquitectura--0/html/ff9fe8a8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html&num=1&hl=es-419&gl=ec&strip=1&vwsr=0

ANEXOS

ANALISIS MEDIO AMBIENTAL DEL SITIO

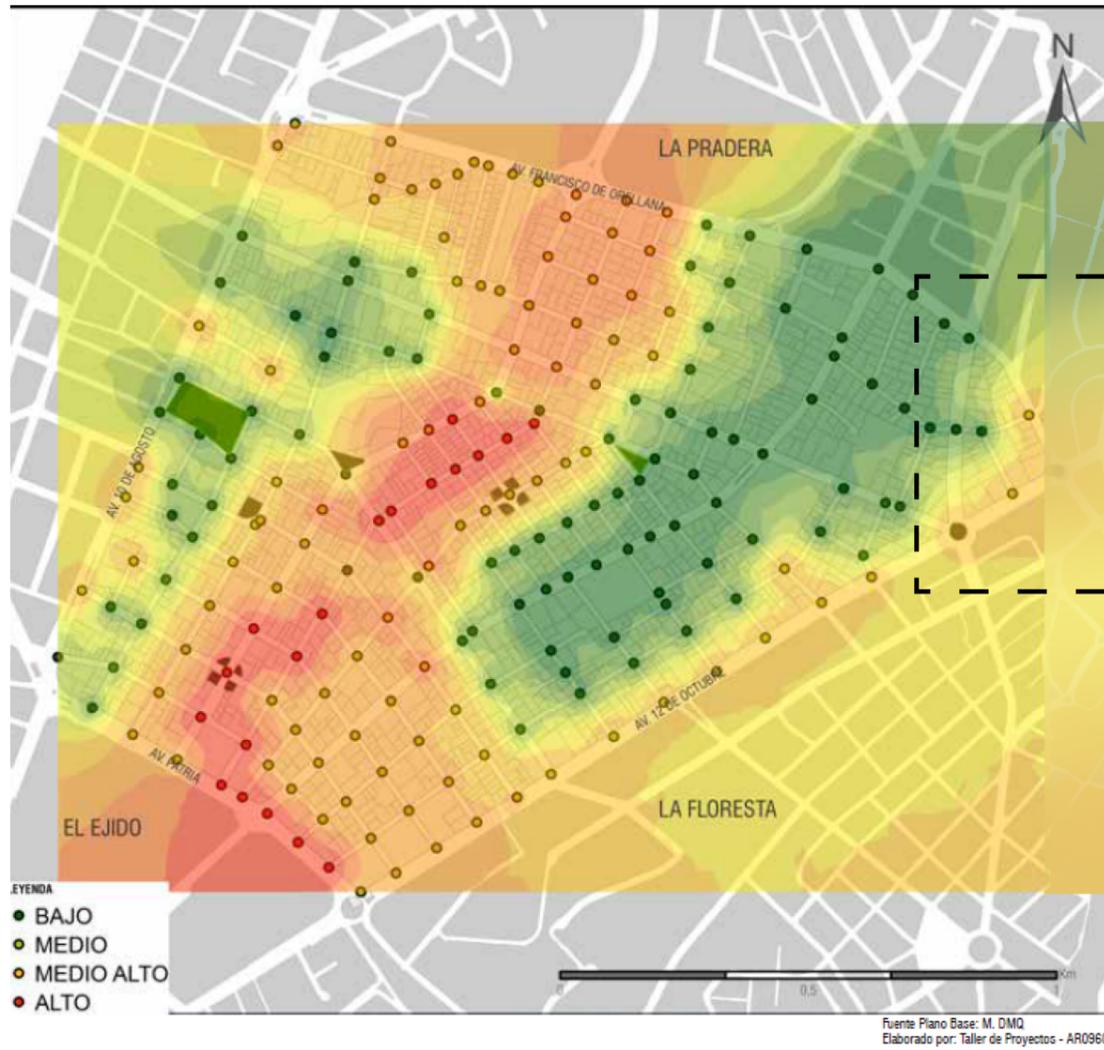


Ubicación

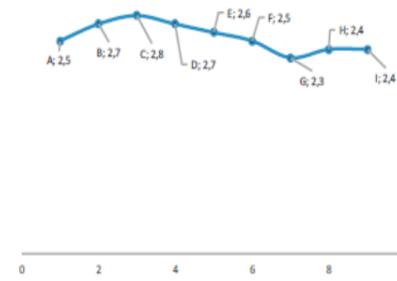
Con la construcción del cine se busca mejorar la calidad de vida de la población, fortaleciendo las potencialidades del sector. El cine tiene varios radios de influencia estos varían dependiendo de la población demandante, en quito la demanda del equipamiento es de 1 a 10.



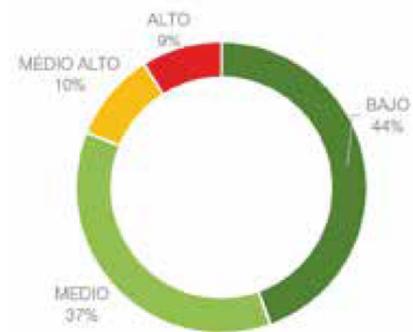
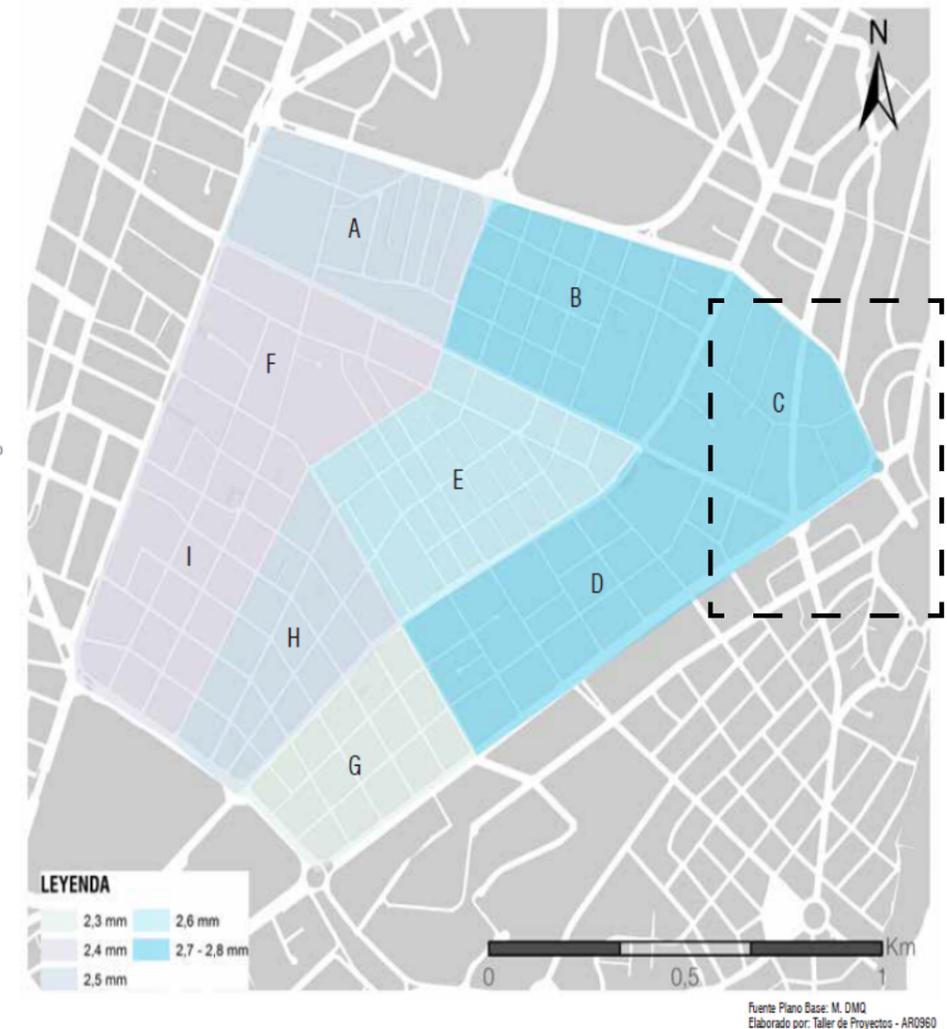
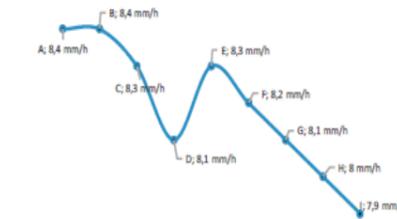
ANALISIS TEMPERATURA / PRECIPITACIONES



Precipitación Anual



Precipitación mm x h

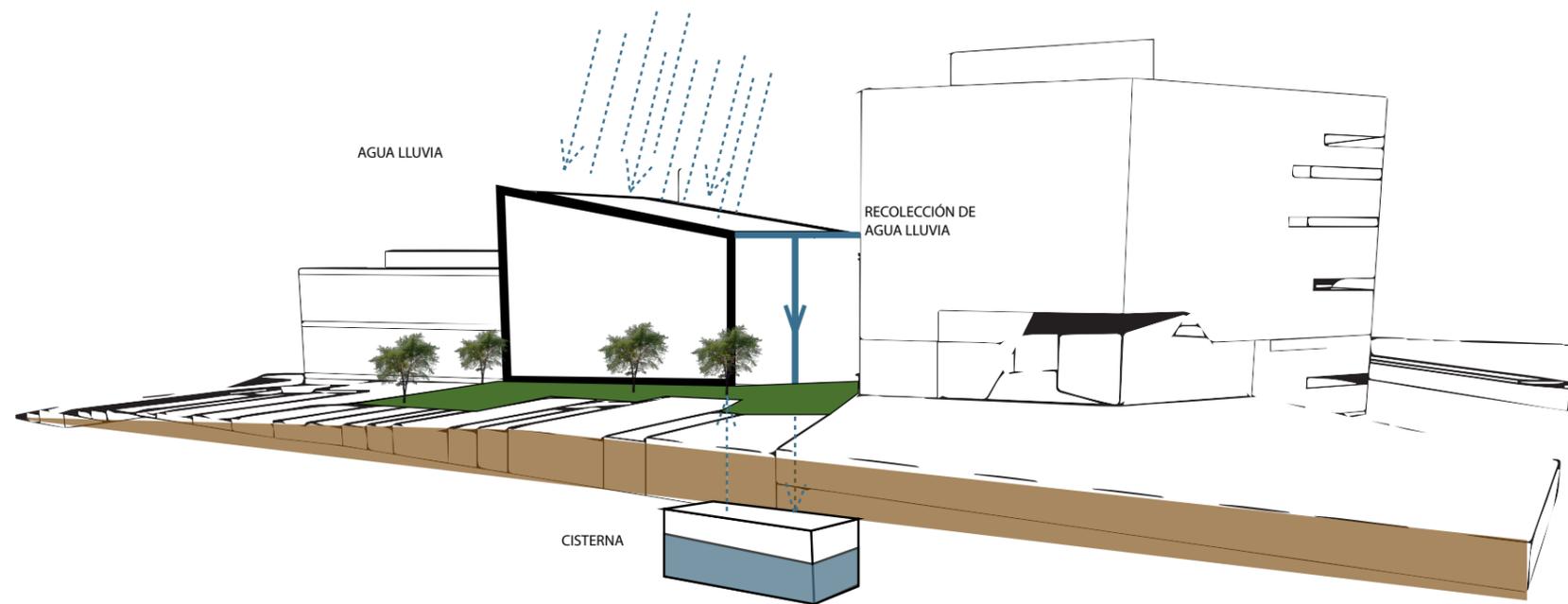


La temperatura ambiental se encuentra catalogada de baja en un 44%; seguida de un 37% de media, un 10% de media alta y por último un 9% de alta.

En la parte superior y central izquierda de la zona de La Mariscal se evidencia que las temperaturas son bajas. En la parte central se puede observar alta temperatura a lo largo de la av. Amazonas. Las temperaturas en el área de estudio son altas, lo que impide que exista un confort térmico dentro y fuera del proyecto. Con las estrategias de ventilación y vegetación esto ayudará al control y manejo de la temperatura.

Las precipitaciones según el análisis desarrollado en el Taller de Proyectos - ARO960 las precipitaciones en la zona son menores a 3mm. El solar se ubica en el sector C por ende las precipitaciones en dicha zona son de 2.8 - 2.7 mm.

SISTEMA DE RECOLECCIÓN AGUA LLUVIA



Una de las soluciones para hacer frente a la escasez de agua es el aprovechamiento eficiente del agua de lluvia, En todo el mundo desarrollaron métodos para recoger y utilizar el recurso pluvial, sin embargo con el progreso de los sistemas de distribución entubada, estas prácticas se fueron abandonando.

Ahora ante el reto que supone el aumento de la población y la escasez del suministro, tanto en las zonas urbanas como rurales, la captación de agua de lluvia y nuevos sistemas para su correcta gestión.



Riego de un jardín tipo de 100 m² con las siguientes características:

50 m ² de césped	-----> 50 m ² x 7 l/m ² ----->	280
15 m ² arbustos ornamentales	-----> 15 m ² x 4,3 l/m ² ----->	64,5
25 m ² plantas autóctonas	-----> 25 m ² x 1,8 l/m ² ----->	45
5 árboles	-----> 5 árb x 10,5 l/árb ----->	52,5

El consumo medio aproximado será entonces de 536 l
Precipitación anual = 1334.2

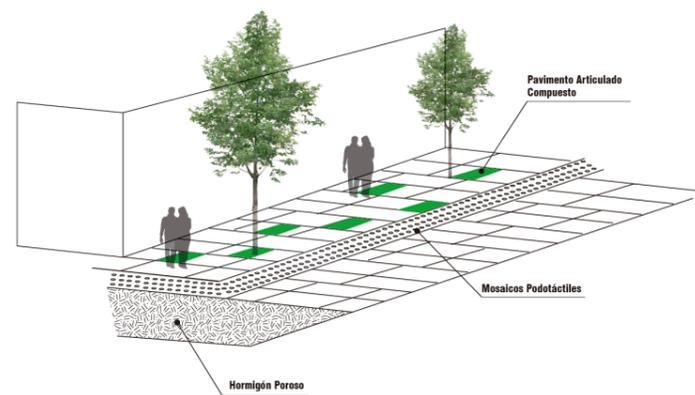
Implementación de Áreas verdes



Paisaje Urbano

El paisaje urbano se define por su morfología, la manera en que diferentes componentes se relacionan entre sí, respetando medidas y proporciones que ayuden al usuario a permanecer en un ambiente de confort y eficiencia.

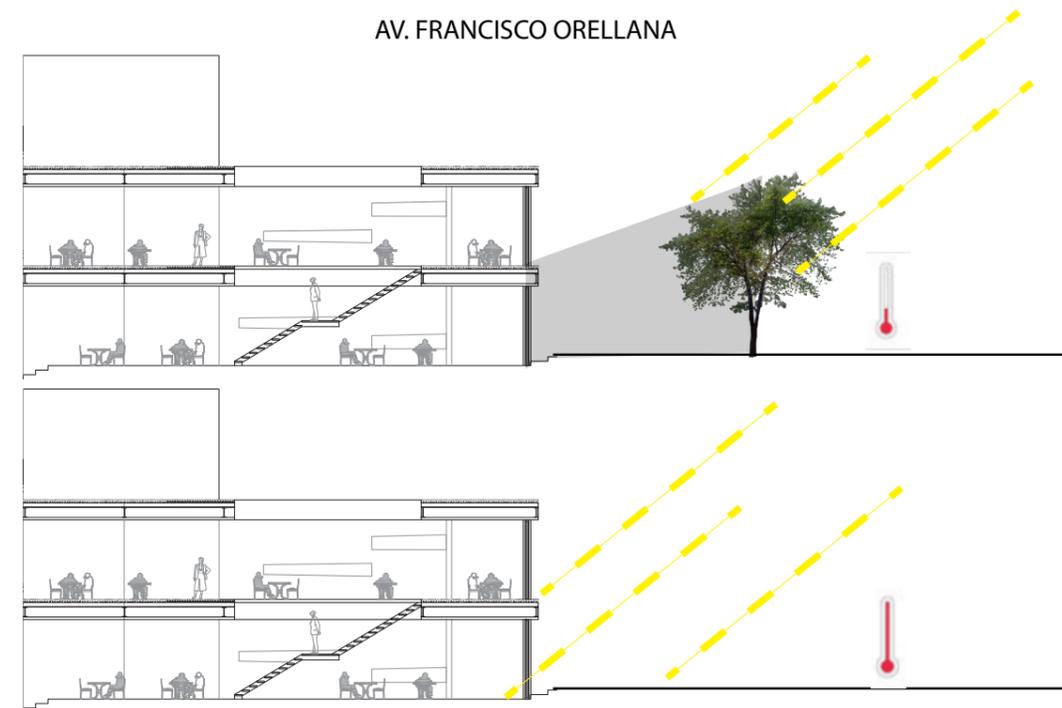
El sector de la mariscal posee una red verde la cual conecta los diferentes sistemas, de parques plazas y espacios de estancia.



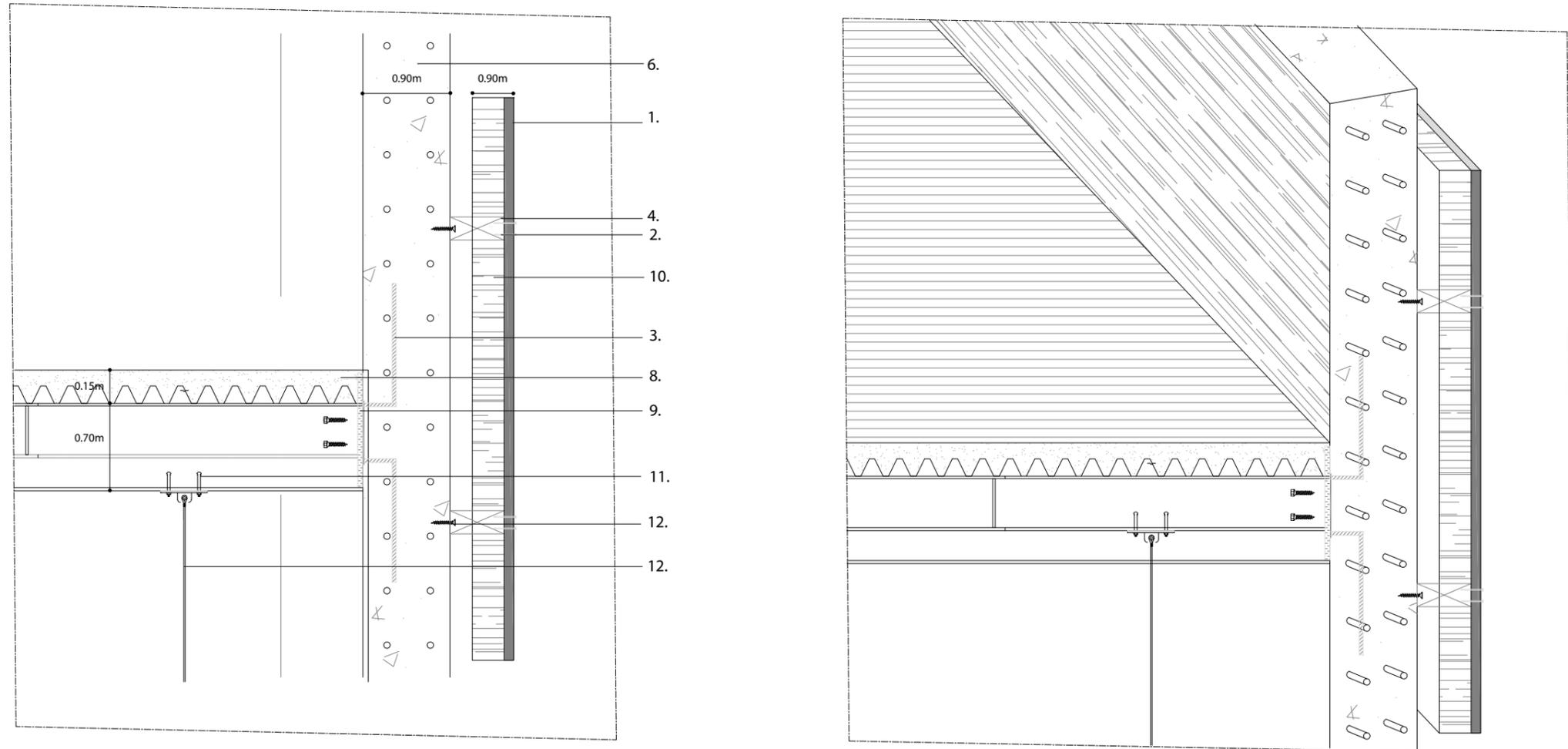
Las estrategias de vegetación propuestas en el POU, como una red verde que une tanto parques, lugares de estancia y áreas con vegetación, ya que esto ayudará al control y manejo de la temperatura en espacios públicos para el confort del usuario.

Dimensiones Acera:

- Ancho mínimo de circulación: 1,50m.
- Se recomienda ancho total de 5 m para incorporar arbolado de gran porte y equipamiento.



Detalle 6

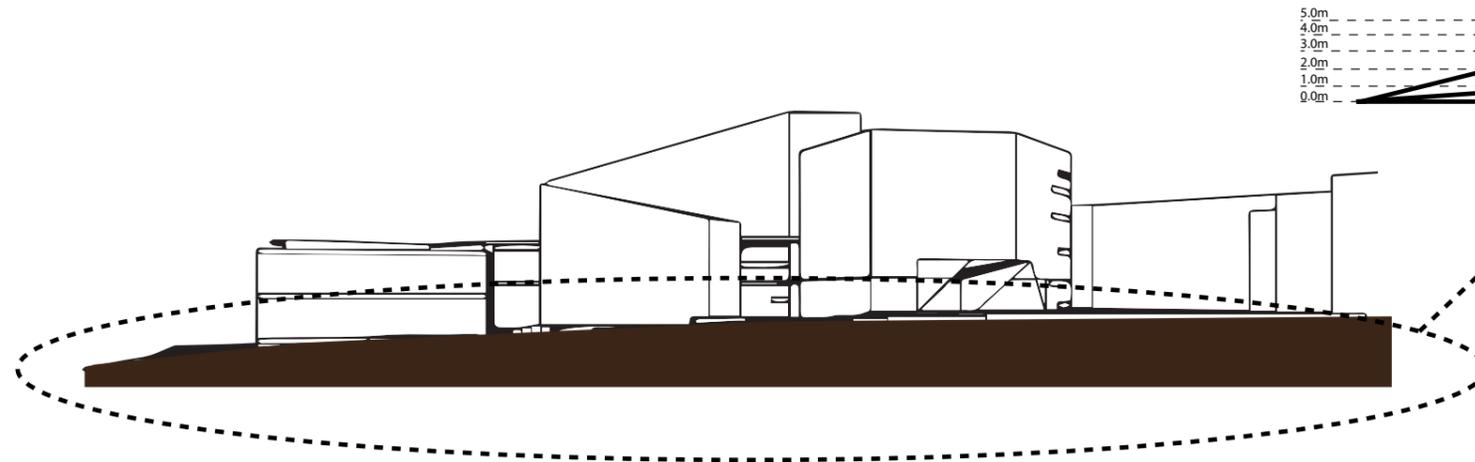


Simbología

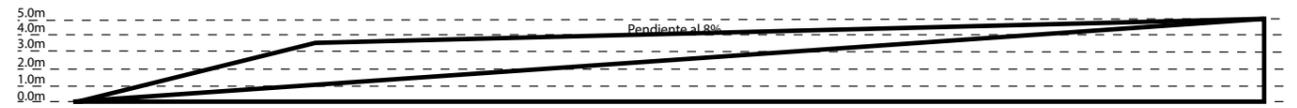
Panel - Madera - e = 1/2"	(1.)
Clavo - Galvanizados - 3 1/2"	(2.)
Varilla - Hierro - Ø= 12	(3.)
Listón - Madera - 2 1/2"x 6"	(4.)
Área de viga para la soldadura	(5.)
Muro - Hormigón Armado - Portante	(6.)
Viga	(7.)
Loceta - Hormigón - 0.15m	(8.)
Placa - Acero - e= 1/2"	(9.)
Aislante acústico - lana mineral - 0.15m	(10.)
Perno de anclaje - Acero - 1/2"	(11.)
Cable - Acero - Ø= 5/8"	(12.)
Tornillo - Acero inoxidable - 2 1/2"	(13.)

Topografía

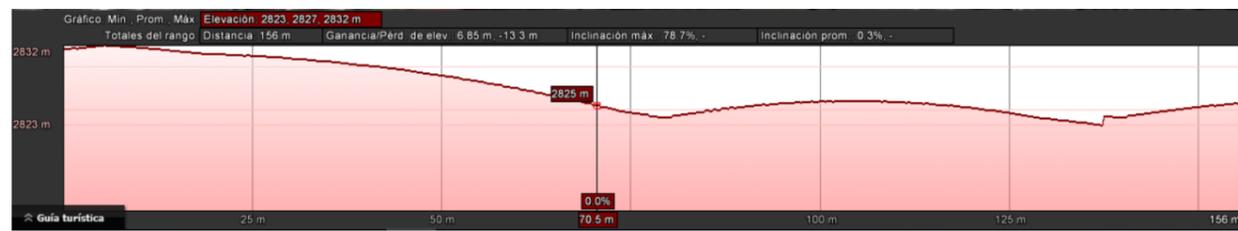
El solar se sitúa en el sector centro norte de la ciudad de Quito rodeado de montañas y Quebradas que evidencia claramente la morfología y topografía del sector. El terreno ofrece un gran potencial, al tener un grado de inclinación ya que permite jugar con los diferentes niveles del suelo. Al estar situado en una de las zonas más altas del sector de "La Mariscal" ofrece tener variedad de opciones de visualización de la ciudad en todo su esplendor.



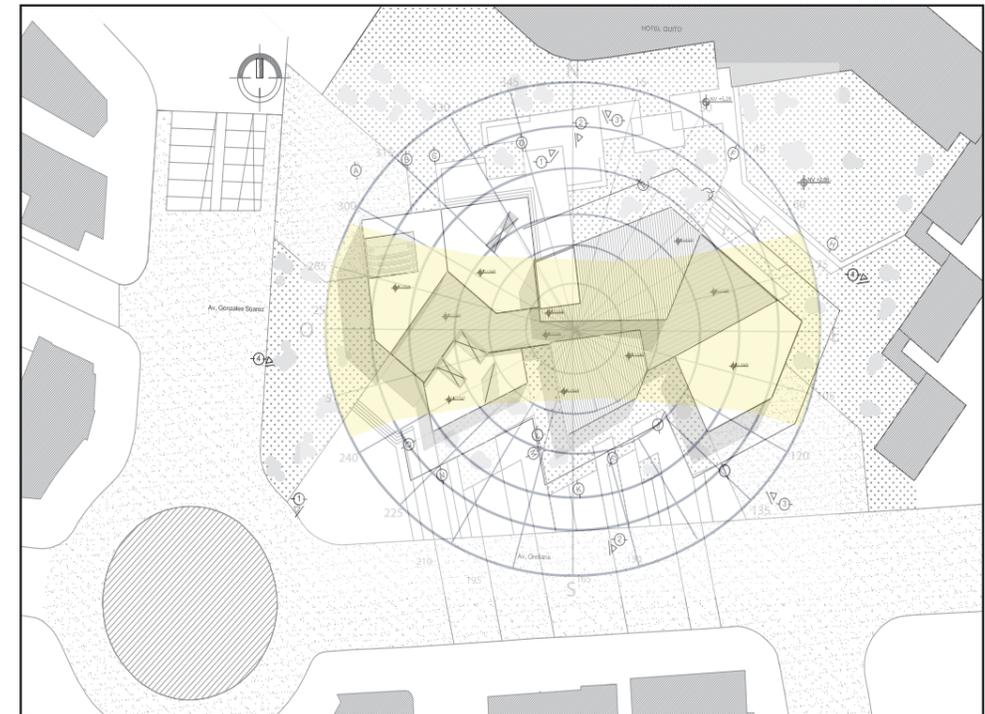
Av. Francisco Orellana



Av. Francisco Orellana



Terreno Natural sin modificaciones

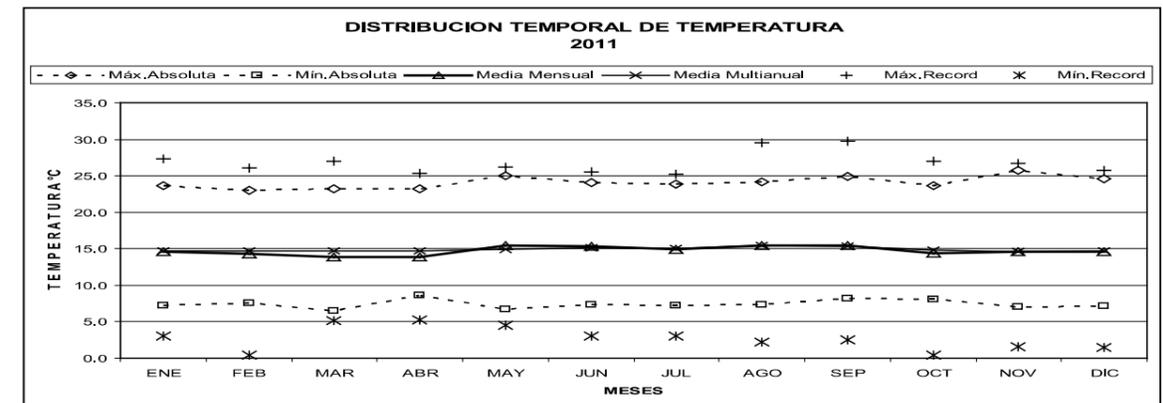
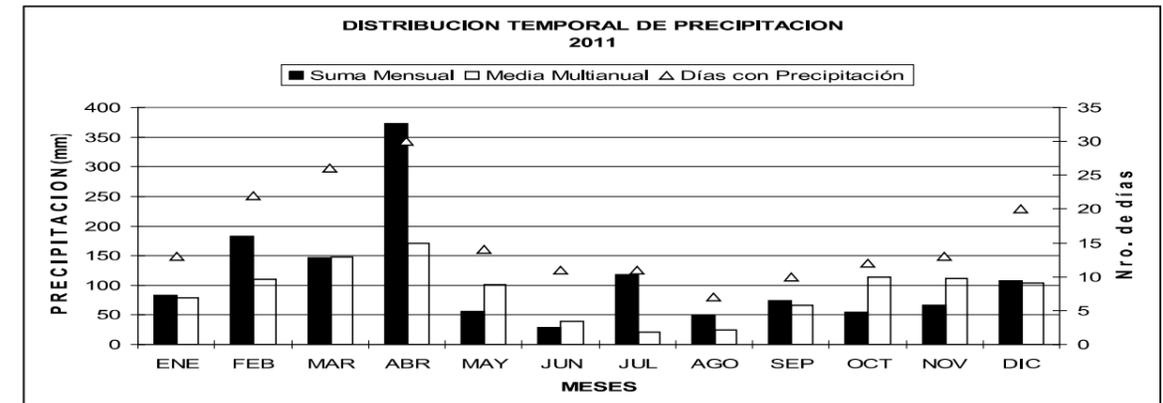


Implantación Volumétrica / Solsticios y Equinoccios

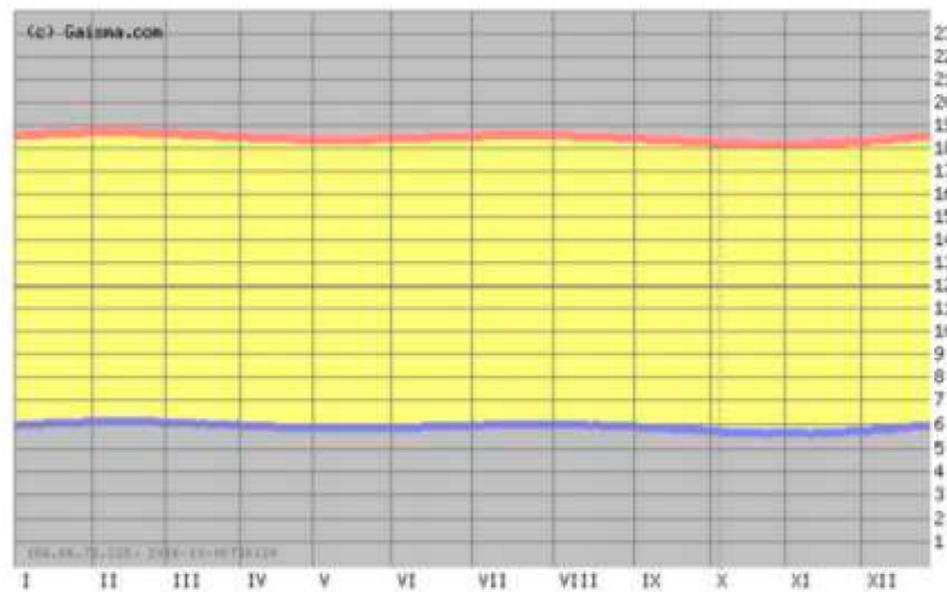
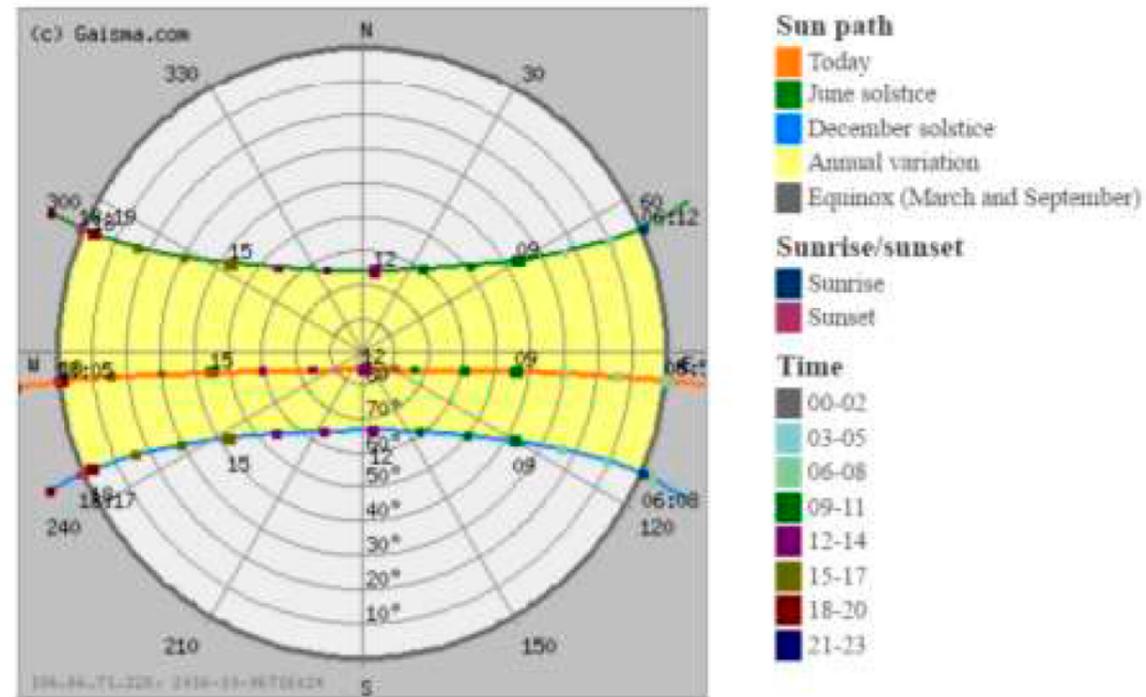
DATOS DE LA ESTACIÓN METEOROLÓGICA MÁS CERCANA

M0024		QUITO INAMHI-INNAQUITO										INAMHI							
MES	HELIOFANIA (Horas)	TEMPERATURA DEL AIRE A LA SOMBRA (°C)						HUMEDAD RELATIVA (%)				PUNTO DE ROCIO (°C)	TENSION DE VAPOR (hPa)	PRECIPITACION(mm)		Número de días con precipitación			
		ABSOLUTAS		M E D I A S		Mensual	Máxima día	Mínima día	Media	Máxima día	Mínima día			Mensual	Máxima en 24hrs		día		
		Máxima	Minima	Máxima	Minima														
ENERO	161.7	23.6	15	7.2	30	21.2	10.0	14.6	98	14	37	26	78	10.5	12.7	82.4	30.0	2	13
FEBRERO	100.3	23.0	1	7.6	26	20.4	10.2	14.3	98	12	47	26	83	11.2	13.4	182.5	23.9	24	22
MARZO	119.4	23.2	31	6.5	11	20.0	9.8	13.9	98	17	52	24	82	10.6	12.8	145.8	25.7	5	26
ABRIL	93.1	23.2	1	8.6	28	19.7	10.3	13.9	98	9	50	1	84	11.1	13.3	372.9	39.9	12	30
MAYO	155.7	25.0	10	6.7	18	21.9	10.4	15.5	98	13	42	20	77	11.1	13.2	55.2	16.8	1	14
JUNIO	144.2	24.1	28	7.4	21	21.4	10.6	15.3	96	2	44	11	72	10.0	12.3	28.5	13.6	19	11
JULIO	163.9	23.9	8	7.2	20	21.1	10.1	14.9	97	15	44	8	71	9.2	11.7	117.2	35.4	29	11
AGOSTO	225.9	24.2	25	7.4	14	22.4	10.1	15.4	98	23	40	11	66	8.5	11.2	48.9	19.2	18	7
SEPTIEMBRE	175.9	24.9	29	8.2	16	22.2	10.5	15.5	94	20	39	30	67	8.8	11.4	73.3	15.9	17	10
OCTUBRE	149.4	23.6	24	8.1	19	21.3	10.0	14.4	96	6	40	31	74	9.3	11.7	54.8	11.9	5	12
NOVIEMBRE	165.8	25.8	1	7.0	19	22.1	9.8	14.6	99	7	32	1	72	9.1	11.7	65.7	23.0	26	13
DICIEMBRE	143.5	24.6	26	7.1	23	21.3	10.0	14.6	100	18	41	26	77	10.3	12.5	107.0	26.5	18	20
VALOR ANUAL	1798.8	25.8	6.5	21.3	10.2	14.7	100	32	75	10.0	12.3	1334.2	39.9						

MES	EVAPORACION (mm)		NUBOSIDAD MEDIA (Octas)	VELOCIDAD MEDIA Y FRECUENCIAS DE VIENTO												Vel.Mayor Observada (m/s)	VELOCIDAD MEDIA (Km/h)								
	Suma Mensual	Máxima en 24hrs día		N		NE		E		SE		S		SW				W		NW		CALMA %	Nro OBS		
	(m/s)	%		(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%			(m/s)	%	(m/s)	%				
ENERO	108.7	5.3	25	1.8	7	3.2	33	3.1	14	1.7	3	1.5	12	2.7	3	0.0	0	1.0	1	27	93	7.0	NE	2.5	
FEBRERO	83.0	5.6	20	3.2	6	3.5	24	2.5	12	2.3	5	2.5	10	2.3	4	0.0	0	0.0	0	41	84	8.0	NE	2.2	
MARZO	83.3	5.0	2	4.3	4	3.1	22	2.4	12	2.3	3	1.7	7	1.6	8	0.0	0	0.0	0	45	93	6.0	NE	2.0	
ABRIL	68.5	8.0	28	0.0	0	2.5	19	1.5	14	1.4	6	1.5	4	2.3	7	0.0	0	0.0	0	50	90	6.0	NE	1.7	
MAYO	111.2	5.9	2	3.0	7	3.1	29	2.6	15	2.4	9	3.0	7	3.2	7	0.0	0	0.0	0	28	93	7.0	SW	2.3	
JUNIO	104.8	5.8	12	1.7	3	2.8	27	2.4	20	2.4	8	2.8	14	4.5	2	2.0	2	0.0	0	23	90	8.0	S	2.6	
JULIO	109.5	6.5	24	3.0	2	2.4	26	2.4	18	2.8	9	2.3	4	4.4	13	0.0	0	0.0	0	28	93	8.0	SW	2.4	
AGOSTO	135.1	7.2	26	2.0	3	3.8	25	3.1	10	3.1	12	3.7	20	3.5	9	1.0	1	0.0	0	20	93	8.0	S	3.1	
SEPTIEMBRE	125.3	6.9	13	1.0	1	2.8	29	3.2	12	3.6	11	3.8	19	3.0	3	0.0	0	2.0	1	23	90	8.0	S	3.0	
OCTUBRE	107.7	5.2	24	0.0	0	3.2	33	3.0	8	1.1	8	1.7	7	1.8	9	0.0	0	6.0	1	36	93	6.0	NE	2.3	
NOVIEMBRE	109.0	6.6	1																						2.2
DICIEMBRE	95.4	4.7	29	0.0	0	2.8	41	1.8	7	1.3	7	1.7	3	1.8	5	0.0	0	2.5	2	36	93	6.0	NE	2.1	
VALOR ANUAL	1241.5	8.0																							2.0



Estudio de asoleamiento en la ciudad de Quito



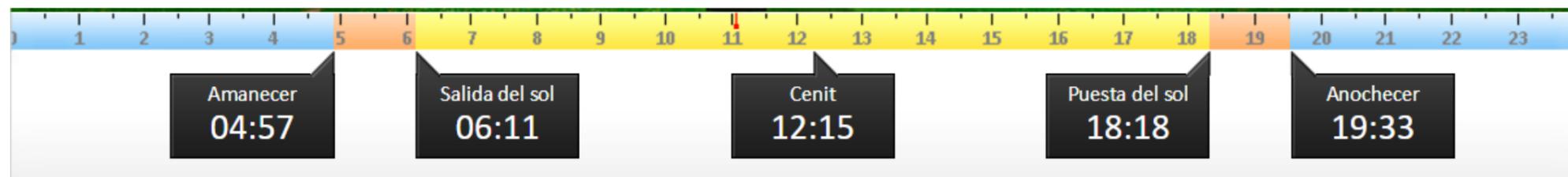
ILUMINACIÓN ANUAL

SALIDA DE SOL 6:10 am

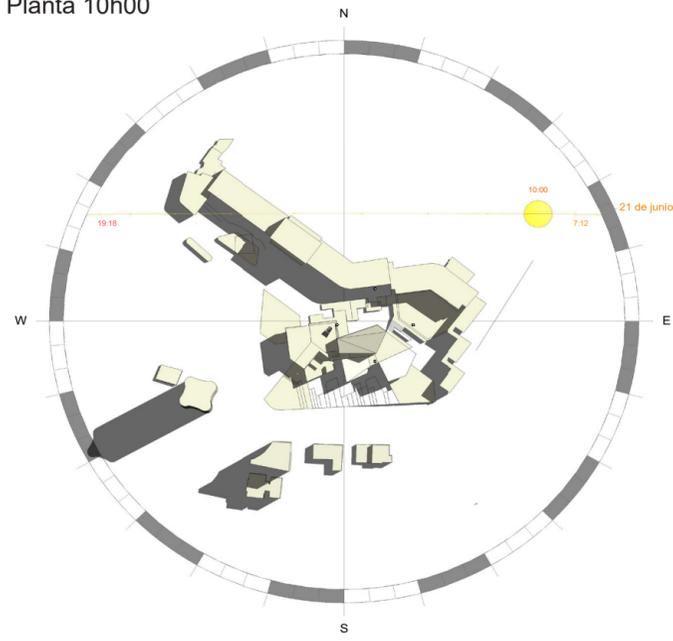
PUESTA DE SOL 18:45 am

PROMEDIO DE HORAS DE ILUMINACIÓN

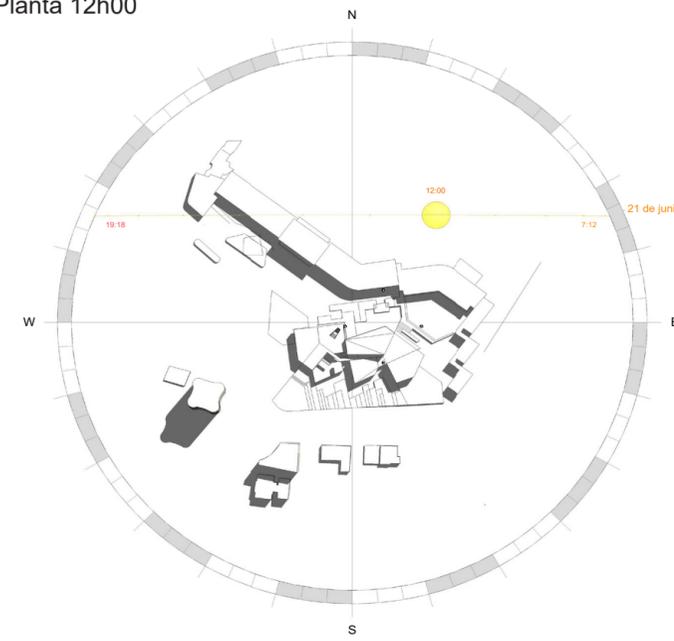
12:35



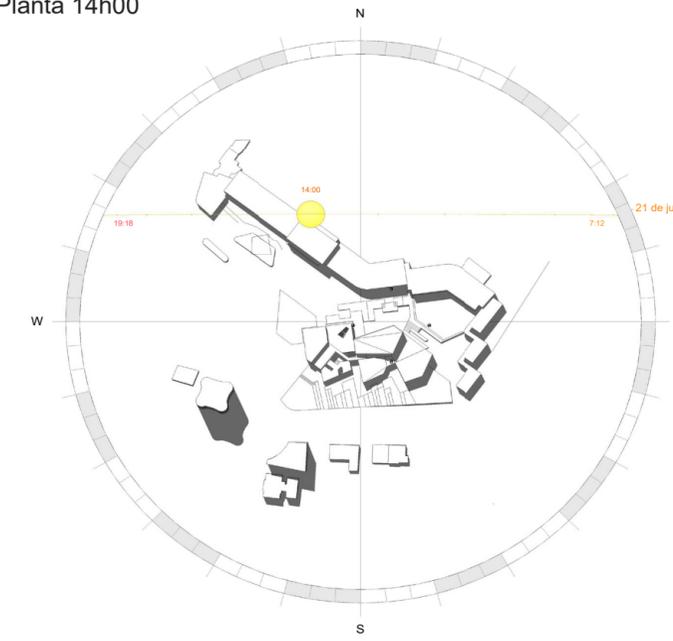
Asoleamiento en Solsticio de Verano (21 de Junio)
Planta 10h00



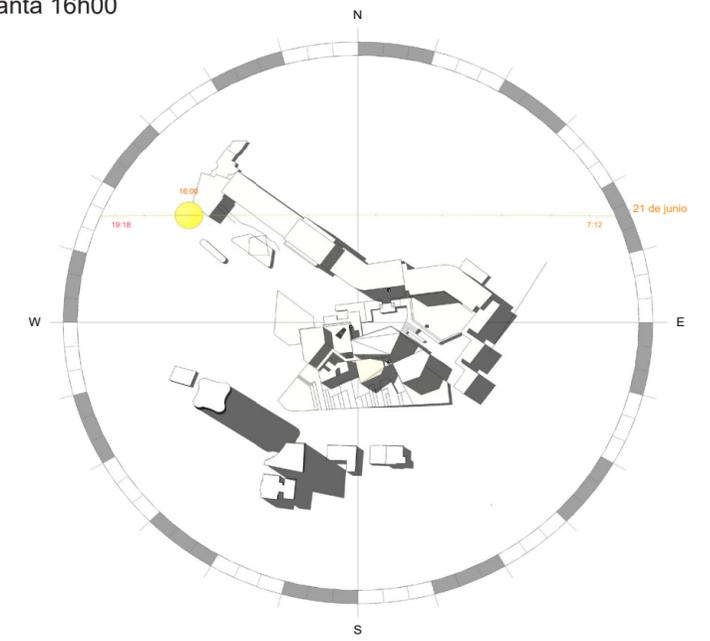
Planta 12h00



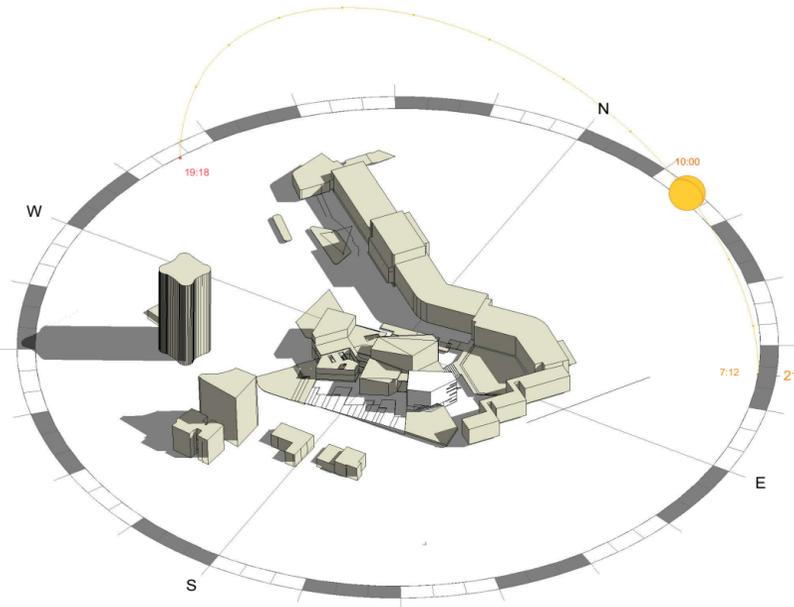
Planta 14h00



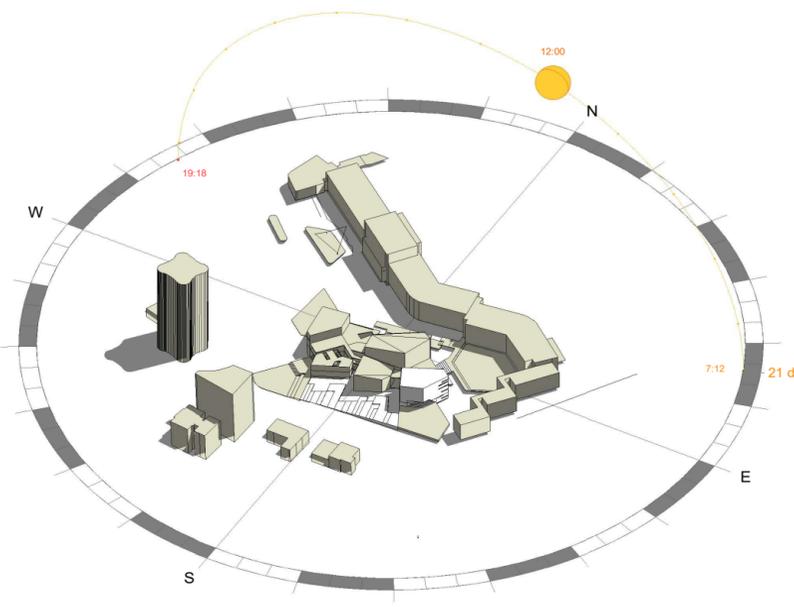
Planta 16h00



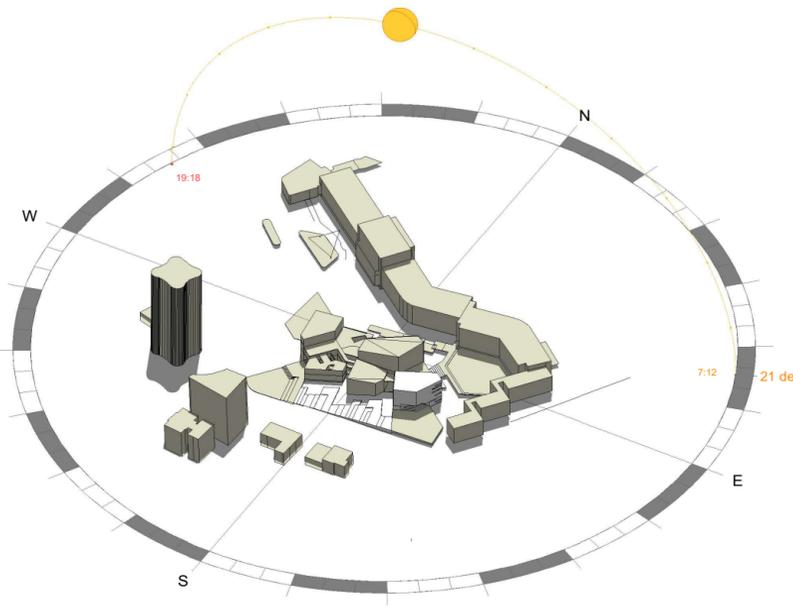
Perspectiva 10h00



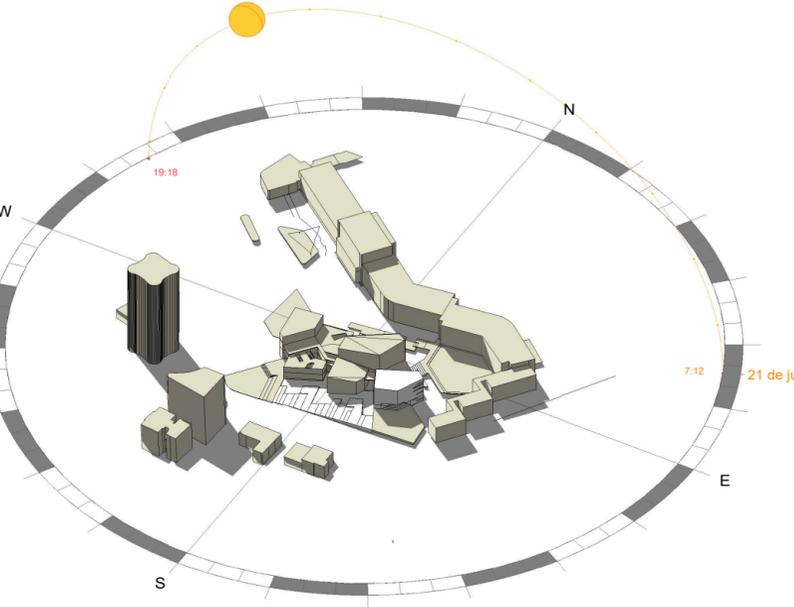
Perspectiva 12h00



Perspectiva 14h00

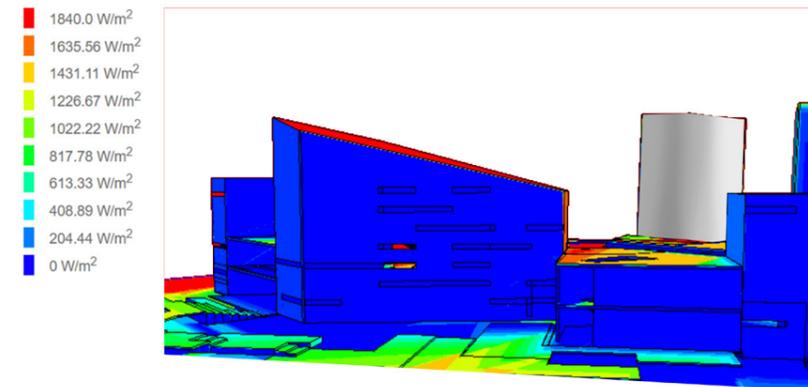


Perspectiva 16h00



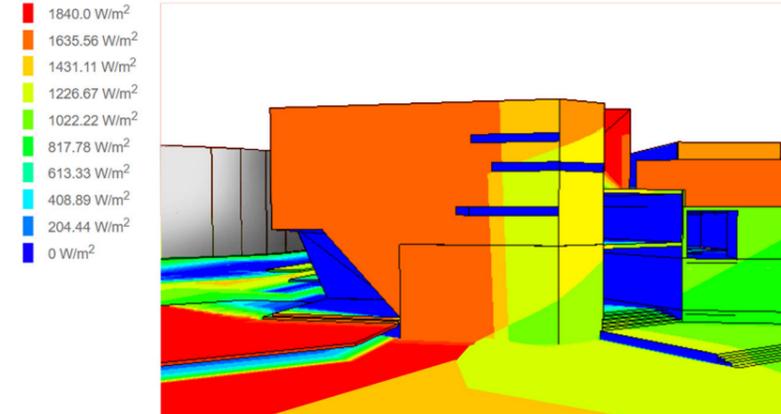
Analisis de radiación solar anual

Location: -0.2027075234231377, -78.48035484552382 | Analysed period: 2017-02-27 06:27:35 UTC - 2017-02-27 18:25:22 UTC



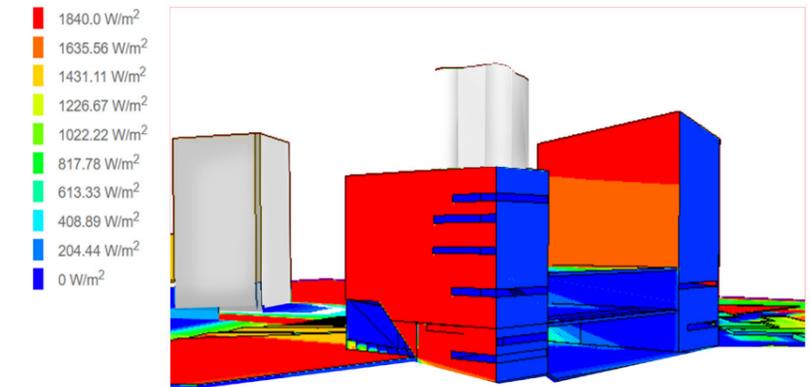
Fachada Norte Radiación total anual = 924067.87 w/m2

Location: -0.2027075234231377, -78.48035484552382 | Analysed period: 2017-02-27 06:27:35 UTC - 2017-02-27 18:25:22 UTC



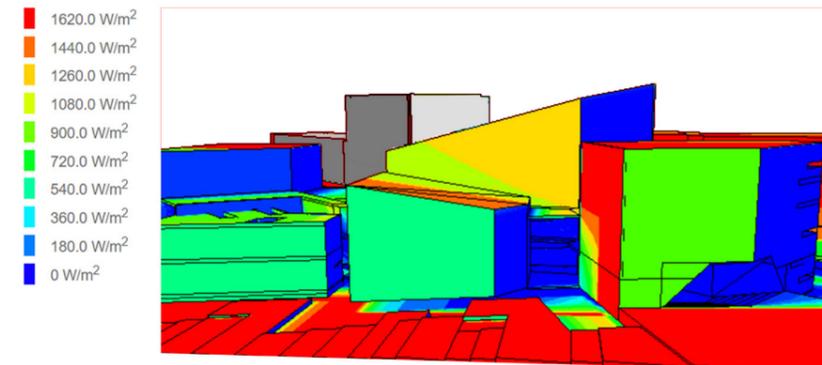
Fachada Oeste Radiación total anual = 544061.7 w/m2

Location: -0.2027075234231377, -78.48035484552382 | Analysed period: 2017-02-27 06:27:35 UTC - 2017-02-27 18:25:22 UTC



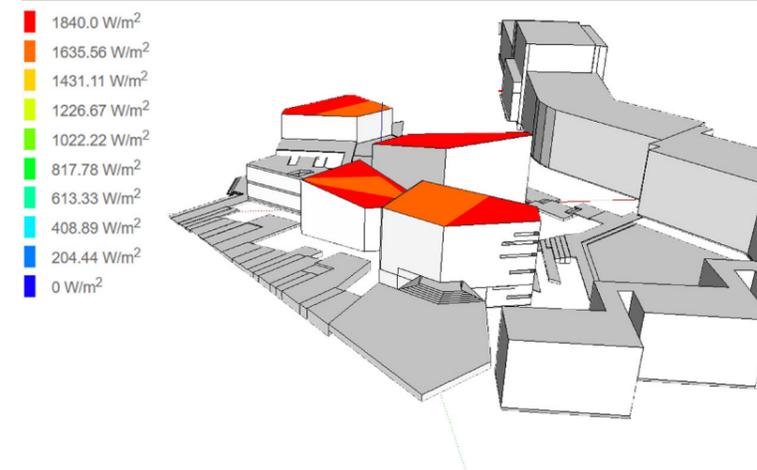
Fachada Este Radiación total anual = 526493.5 w/m2

Location: -0.2027075234231377, -78.48035484552382 | Analysed period: 2017-02-27 06:27:35 UTC - 2017-02-27 18:25:22 UTC



Fachada Sur Radiación total anual = 753105.6 w/m2

Location: -0.2027075234231377, -78.48035484552382 | Analysed period: 2017-02-27 06:27:35 UTC - 2017-02-27 18:25:22 UTC

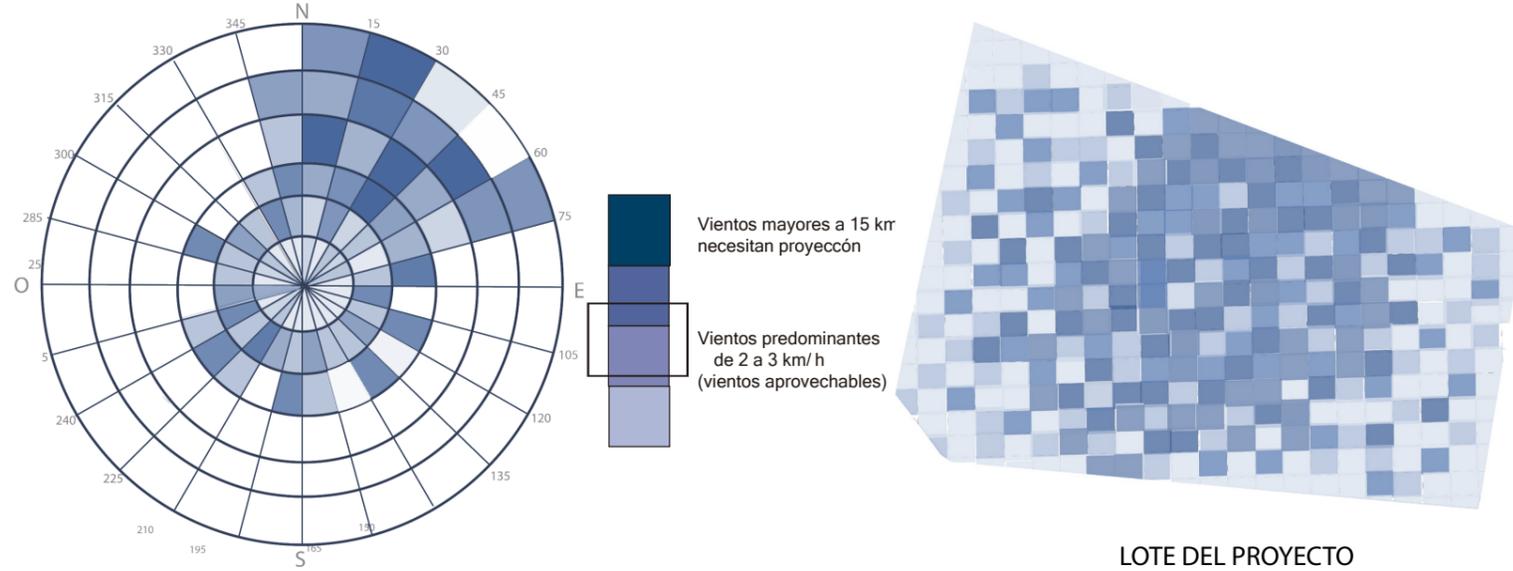


Cubiertas Radiación total anual = 1358894.12 w/m2

Conclusión

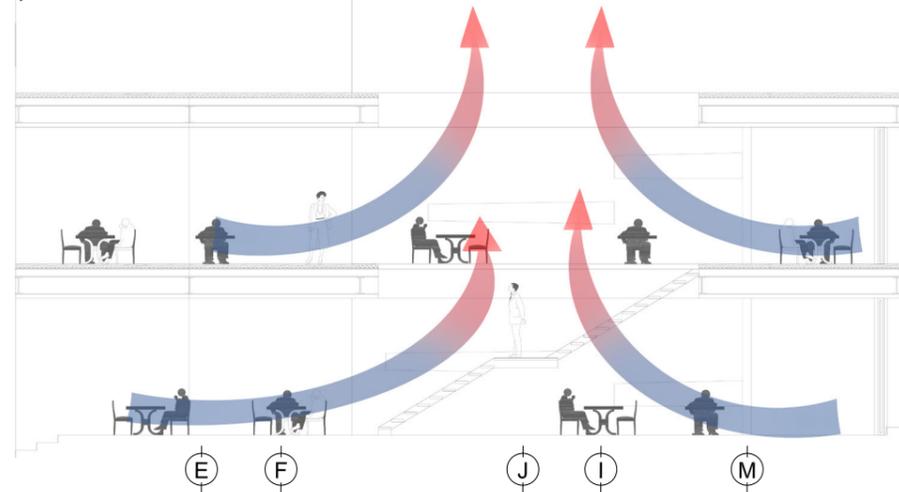
- Como se visualiza en las fachadas Norte y Este la radiación no es muy fuerte por lo cual existirán mayores aperturas que permitan iluminar de la mejor manera los espacios interiores, además de generar un mayor confort térmico en en dichos espacios.
- Por otro lado la fachada Oeste tiene una buena calidad de iluminación y una buena captació de energía, que ayuda a la obtención de un confort termico favorable.
- En la fachada Sur su radiación es mayor,por ende no existen mayores aperturas en muros. Debido a su sombra proyectada existen ventanales en planta baja que reciben iluminación indirecta.

Analisis de Ventilación

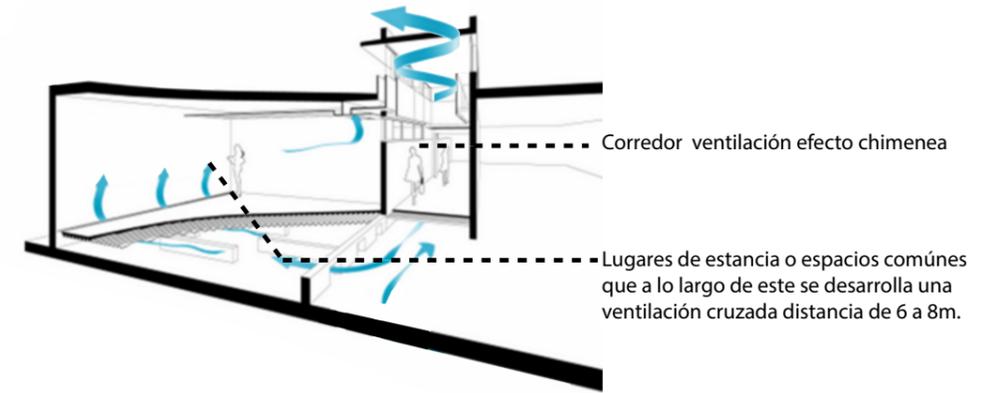
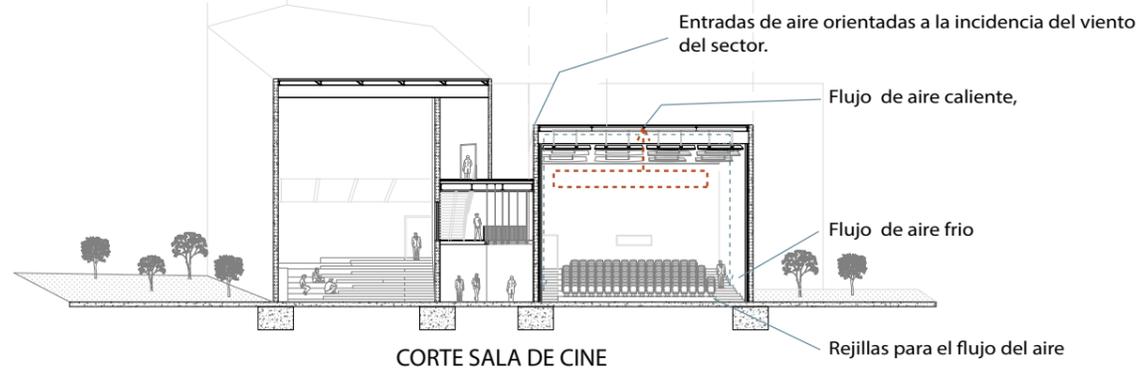


LOTE DEL PROYECTO
Velocidad del viento

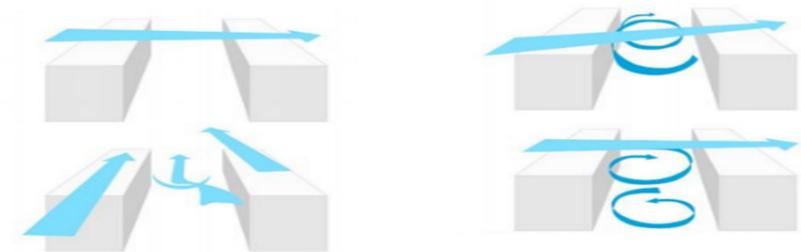
Por medio del direccionamiento y de la correcta separación de los volúmenes se aumentará la velocidad del viento llegando así a lugares que exista poca ventilación natural y por medio de esto se generará mayor confort termico al usuario.



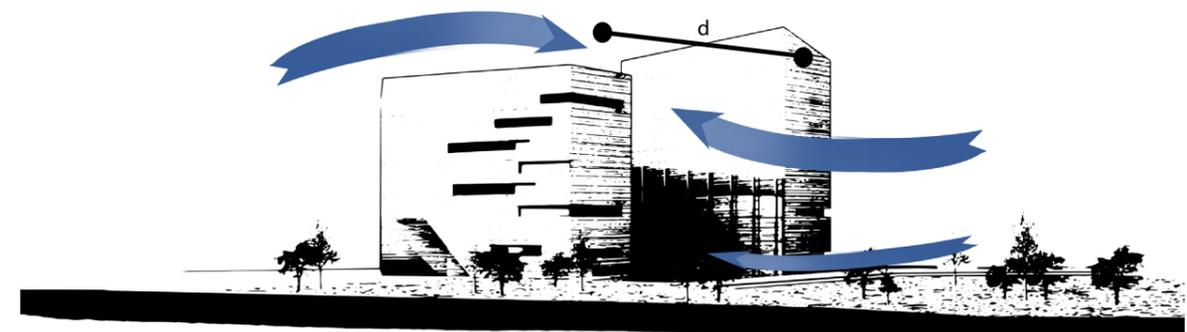
ÁREA DE CAFETERÍA / RESTAURANTE



Por medio del direccionamiento de la ventilación natural se aumentará su velocidad aprovechable que de 2km/h



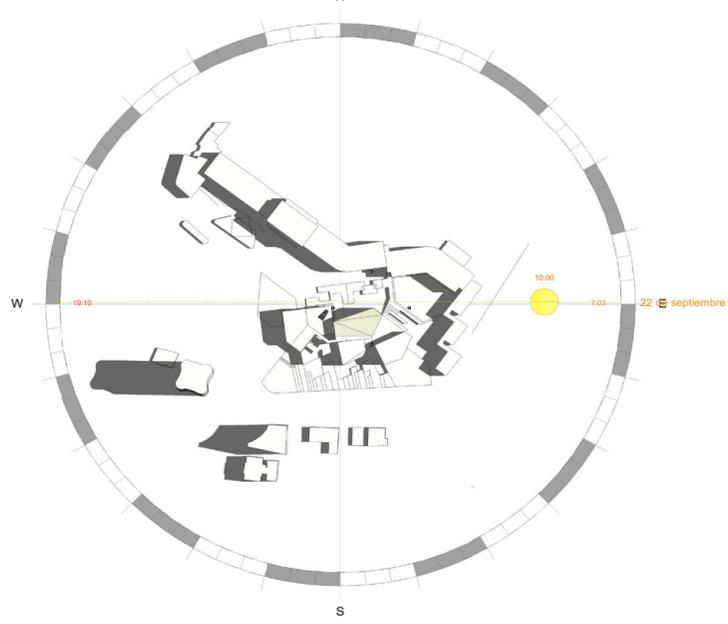
Por medio del direccionamiento y de la correcta separación de los volúmenes se aumentará la velocidad del viento llegando así a lugares que exista poca ventilación natural y por medio de esto se generará mayor confort termico al usuario.



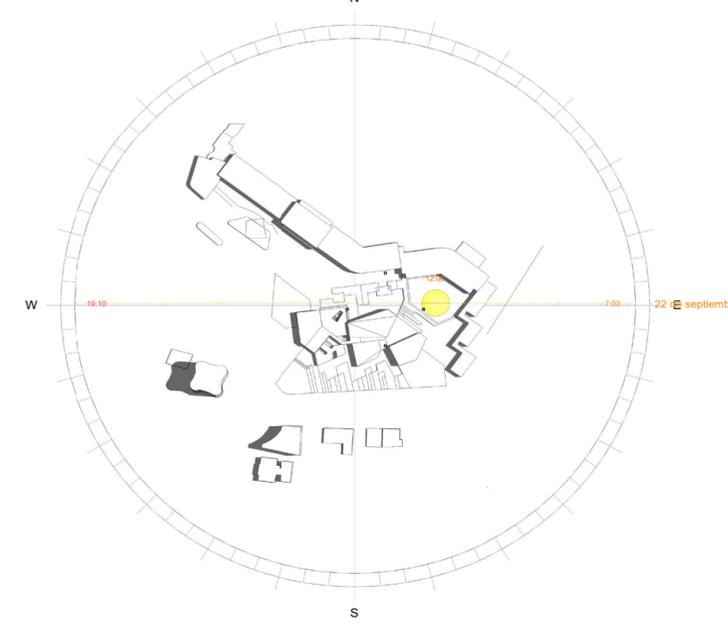
PROYECTO ARQUITECTÓNICO FACHADA ESTE

Asoleamiento en Equinoccio (22 de Septiembre)

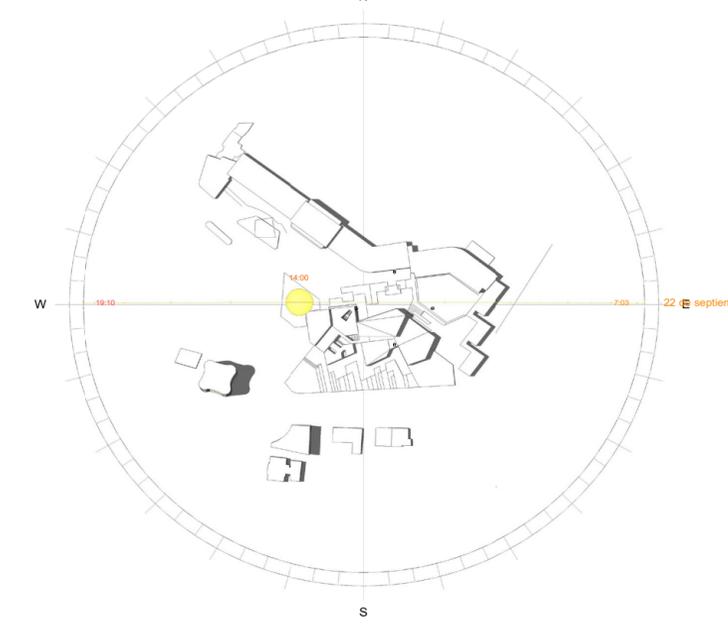
Planta 10h00



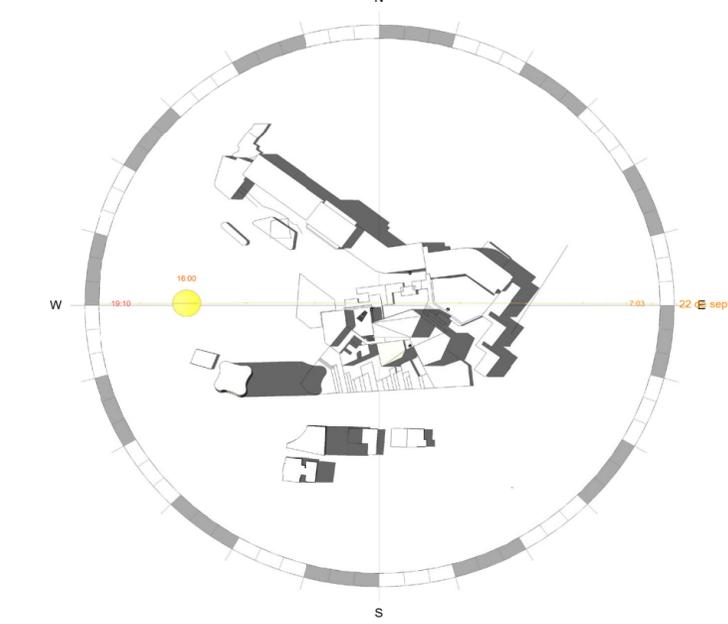
Planta 12h00



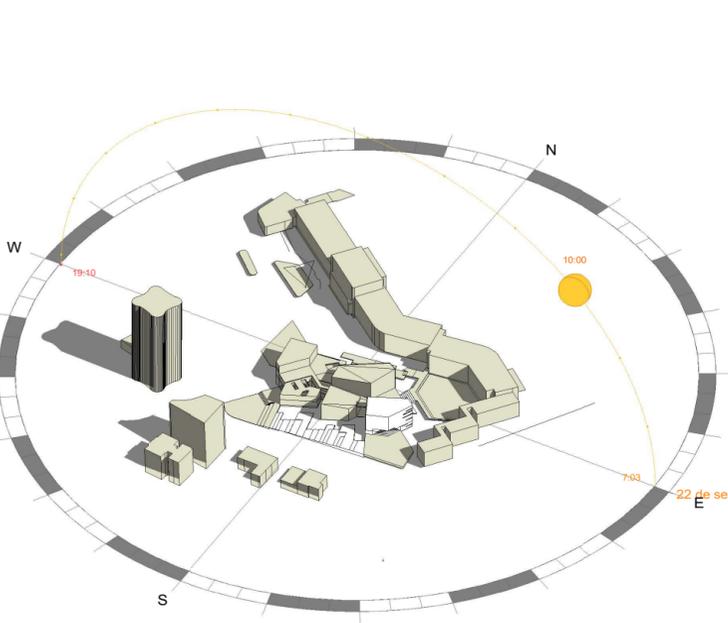
Planta 14h00



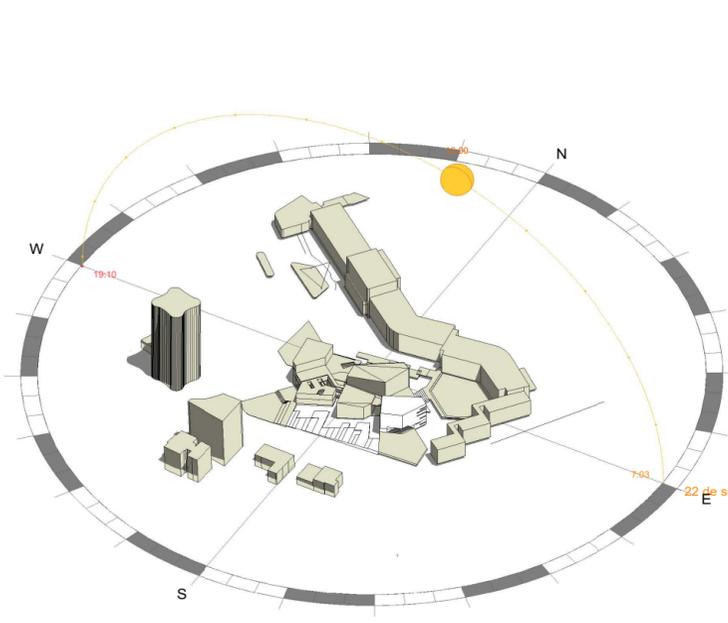
Planta 16h00



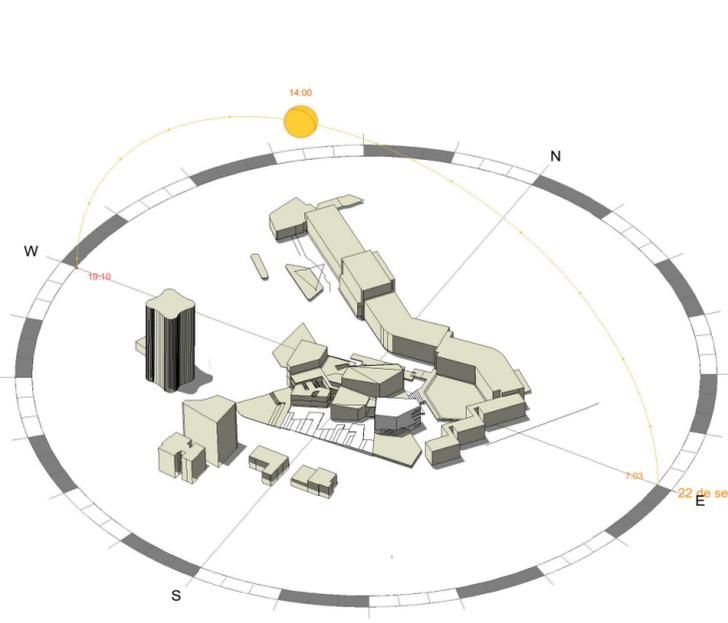
Perspectiva 10h00



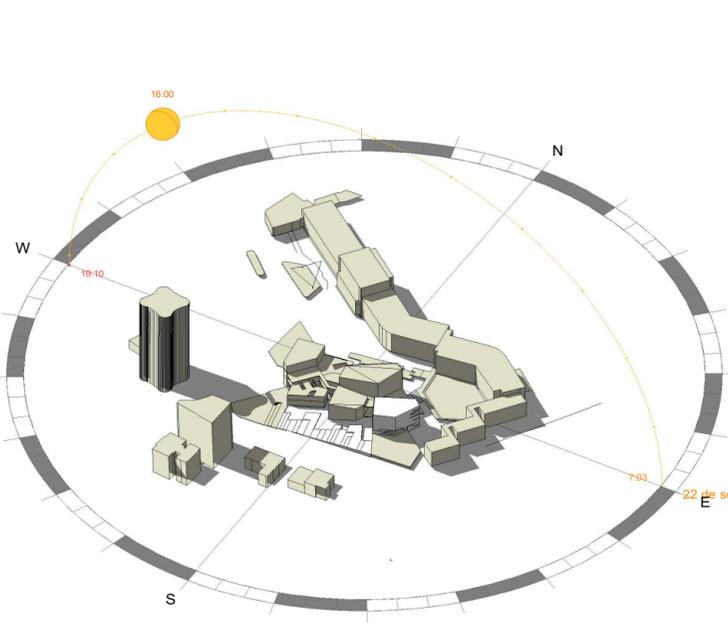
Perspectiva 12h00



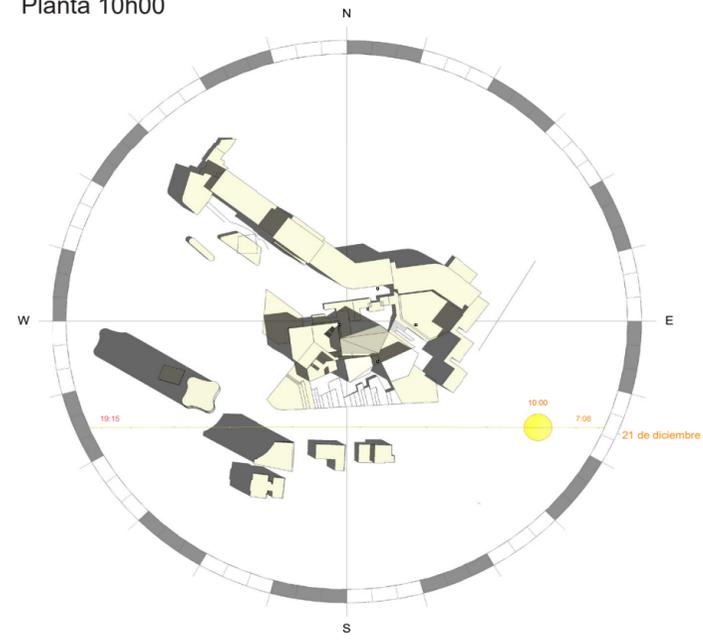
Perspectiva 14h00



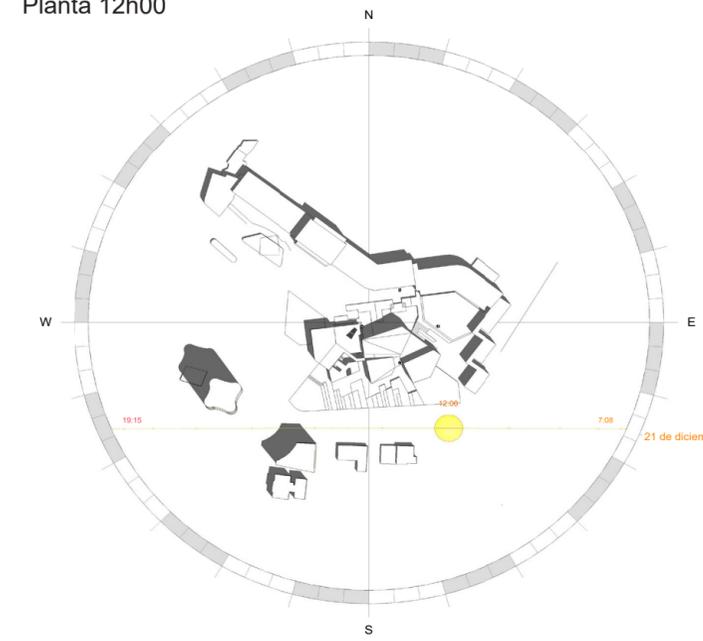
Perspectiva 16h00



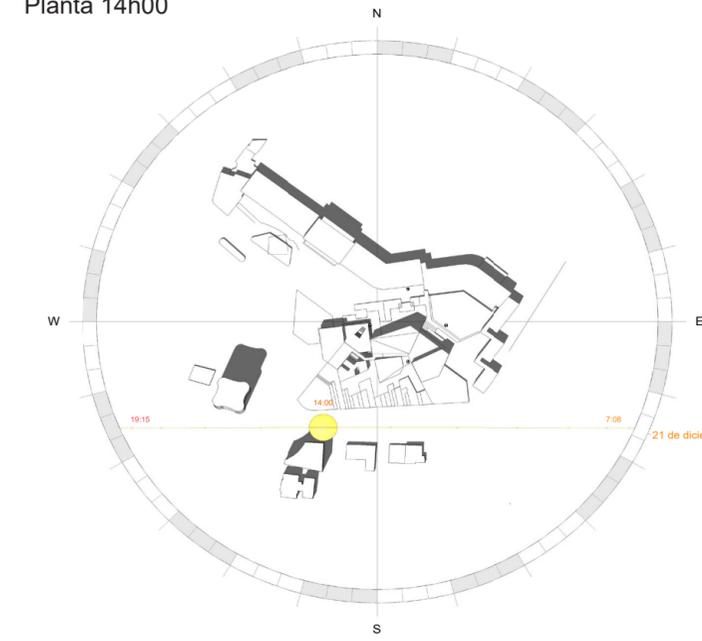
Asoleamiento en Solsticio de Invierno (21 de Diciembre)
Planta 10h00



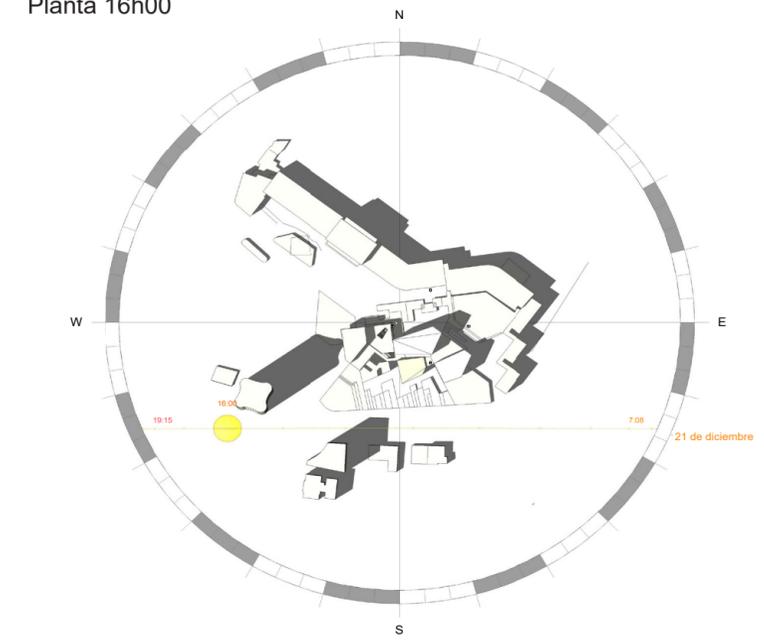
Planta 12h00



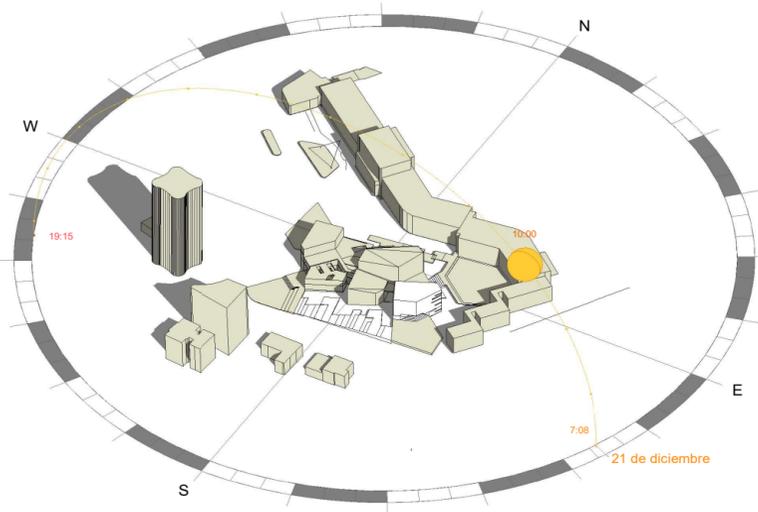
Planta 14h00



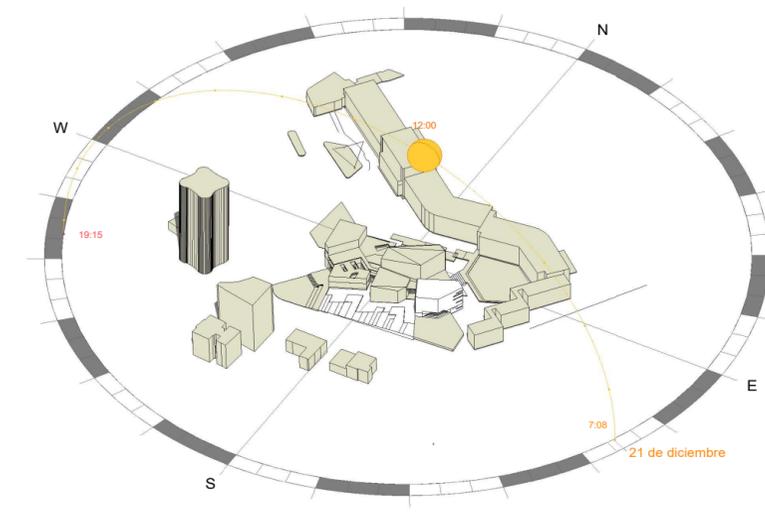
Planta 16h00



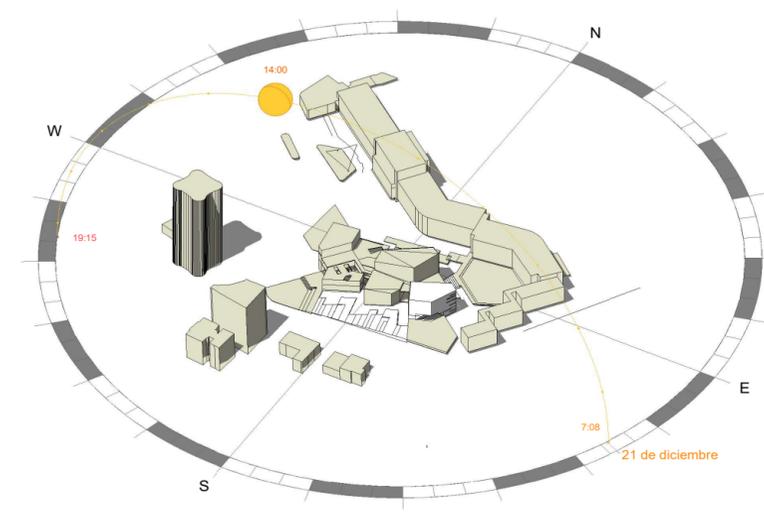
Perspectiva 10h00



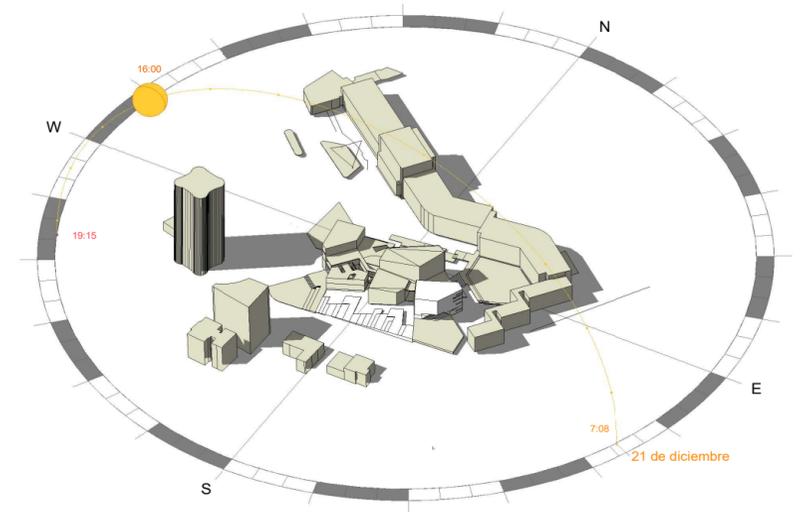
Perspectiva 12h00



Perspectiva 14h00



Perspectiva 16h00



CENTRO CULTURAL CINE



SIMBOLOGÍA	
	RUTA DE EVACUACIÓN
	EXTINTOR
	EXTINTOR
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE HUMO

PLANTA ARQUITECTONICA 2
ESCALA 1 : 200

