FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO CULTURAL CINE

AUTORA

Cristina Isabel Valarezo Ortega

AÑO

2017

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO CULTURAL CINE

“Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta”

Profesor guía

MSc. Raed Gindeya Muñoz

Autora

Cristina Isabel Valarezo Ortega

Año

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Raed Gindeya Muñoz

Master in Environmental Sciences

C.I. 171671872-9

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Mario Andrés Cisneros Báez

Master Arquitectura en diseño urbano y regional

C.I. 171364541-2

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Cristina Isabel Valarezo Ortega

C.I. 1722523584

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional, han sido un soporte permanente a lo largo de los 5 años de estudios.

A la universidad y a los docentes de la facultad de arquitectura que han sabido impartir sus conocimientos; especialmente a mi tutor Raed Gindeya, que con paciencia y buena disposición ha guiado el desarrollo del presente trabajo.

Por último, a mis compañeros, que sin ellos esta experiencia no hubiera sido la misma, especialmente a Vivi, Kami y Denisse con quienes he tenido el agrado de compartir varios años de estudios y amistad.

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de fin de carrera a mis abuelos y a mi padre que han realizado un estupendo trabajo en apoyar a mi educación, a mi hermano y primos que han sabido ser un soporte permanente a lo largo de los 5 años de estudios.

RESUMEN

La Parroquia Mariscal Sucre, actualmente es uno de los lugares turísticos del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), el barrio La Mariscal, establece ser un punto neurálgico de actividades dentro de la ciudad, que a pesar de estar en constante cambio presenta problemáticas en aspectos como, movilidad, espacio público, vivienda y configuración urbana – morfológica, que lo han llevado a tener índices de decrecimiento poblacional y de inseguridad. Estos puntos se convierten en los ejes directores a tratar en el Plan de Ordenamiento Urbano (POU 2016) realizado en noveno semestre, el cual genera respuestas y presenta estrategias en cada eje para así mejorar la calidad de vida del barrio y satisfacer las necesidades actuales y futuras del mismo.

El plan maneja diferentes capas de acción, que al interponerse proveen soluciones a los mayores problemas encontrados dentro del sector, el énfasis en el espacio público y desarrollo de una movilidad intermodal establecen pautas para la configuración y ubicación de nuevos equipamientos, que satisfacen las necesidades de la población estacionaria y flotante del lugar.

El presente trabajo de titulación desarrolla un proyecto ubicado en el eje cultural del POU, siendo este un “**Centro Cultural Cine**”, localizado en la periferia del sector, en la convergencia de los barrios La Mariscal, González Suárez y La Floresta. El proyecto plantea el desarrollo y configuración de espacios a partir de las necesidades del usuario, las vocaciones y tipos de cultura de los 3 barrios mencionados anteriormente, establece como lineamiento principal brindar espacio público de calidad y se manifiesta como respuesta a un traslape de variables analizadas urbanas y arquitectónicas.

Por consiguiente, el siguiente trabajo responde a los lineamientos establecidos en el POU La Mariscal, 2016, y se desarrolla como un aporte a la calidad urbana que responde a la necesidad de los usuarios del sector por medio de la exploración cultural.

ABSTRACT

The Mariscal Sucre parish, nowadays is one of the tourist places of the Metropolitan District of Quito (DMQ), the neighborhood “La Mariscal”, establishes to be a neuralgic point of activities inside the city, which in spite of being in constant change it presents problematic in aspects as, mobility, public space, housing and morphologic - urban configuration, that have led it to having indexes of population decrease and insecurity. These points turn into the directors’ axes to be treated in the Urban Plan (POU 2016) realized in ninth semester, which generates answers and presents strategies to improve the quality of life of the neighborhood and to satisfy the current and future needs of the neighborhood.

The plan handles different layers of action, which on having intervened provide solutions to the major problems found inside the sector, the emphasis in the public space and development of an intermodal mobility establish guidelines for the configuration and location of new equipment, which satisfy the needs of the stationary and floating local population.

The present work develops a project located in the cultural axis of the POU, being this **“ Cultural Cinema Center** “, located in the periphery of the sector, in the convergence of the neighborhoods La Mariscal, Gonzales Suárez and La Floresta. The project raises the development and configuration of spaces from the needs of the user, the vocations and types of culture of 3 neighborhoods mentioned previously, It establishes as principal limit to offer public space of quality and demonstrates as an overlap response of analyzed urban and architectural variables.

Therefore, the following work answers to the limits established in the POU The Mariscal, 2016, and develops as a contribution to the urban quality that react to the need of the users of the sector by means of the cultural exploration.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I. ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN 01
1.1 Introducción al tema 01
1.1.1 Ubicación 01
1.1.2.Desarrollo y consolidación del área de estudio 01
1.1.3 Demografía 02
1.2 Fundamentación y justificación 02
1.2.1 Equipamientos de Cultura 02
1.2.2 Ley de cultura del Ecuador 02
1.2.3 Equipamientos Culturales en Quito 03
1.2.4 Demanda del equipamiento de cine en el DMQ 03
1.3.Objetivo general 04
1.4 Objetivos específicos 04
1.4.1 Objetivos urbanos 04
1.4.2 Objetivos arquitectónicos 04
1.4.3 Objetivos socio culturales 04
1.4.4 Objetivos medio ambientales 05
1.5.Alcances y delimitación 05
1.6.Metodología 05
1.7 Situación en el campo investigativo 05
1.8 Cronograma de actividades 07
2. CAPÍTULO II. FASE ANALÍTICA 08
2.1 Introducción al Capítulo 08
2.2 Antecedentes Históricos 08
2.2.1 La cultura 08
2.2.2 El Arte de acuerdo a la Cultura 08
2.2.2.1.Antigüedad IV Milenio A.C. - 476 D.C. 08
2.2.3 Espacios de difusión de arte y cultura 10

2.2.4 Historia del Cine Mundial 13
2.2.5 Historia del Cine Ecuatoriano....14
2.2.6 Cronología Cine Mundial con Cine Ecuatoriano 16
2.2.7 Edificios para el cine....14
2.3 Análisis de parámetros teóricos de análisis 17
2.3.1 Urbanos 17
2.3.1.1 Interacción del entorno con el usuario y su espacio urbano 18
2.3.1.2 Relación del objeto arquitectónico con la ciudad. 18
2.3.1.3 Tipología espacios público 18
2.3.2 Arquitectónicos 19
2.3.2.1 Formales....19
2.3.2.2 Funcionales 20
2.3.2.3 Regulatorios/ Normativos 23
2.3.3 Parámetros Asesorías 25
2.3.3.1 Tecnológicos....25
2.3.3.2 Sustentabilidad y medioambientales 25
2.3.3.3. Estructurales....26
2.4 Análisis de referentes 27
2.4.1 Análisis de casos individuales 34
2.5 Análisis Situación Actual del Sitio y su Entorno Urbano....34
2.5.1 Análisis situación actual aplicado al área de estudio (PUOS La Mariscal 2016) 35
2.5.1.1 Ubicación y delimitación....36
2.5.1.2 Análisis actual y POU 2016 - Morfología....40
2.5.1.3 Análisis actual y POU 2016 - Movilidad....34
2.5.1.4 Análisis actual y POU 2016 - Espacio Público 36
2.5.1.5 Análisis actual y POU 2016 38
2.5.1.6 Topografía y clima 40
2.5.2 Análisis situación actual del sitio y su entorno 42

3. CAPITULO III. FASE CONCEPTUAL 43
3.1. Determinación del concepto en función del 2.4 44
3.1.1 Filosofía del proyecto 48
3.1.1.1 Adaptación al espacio físico natural y urbano 48
3.1.1.2 Espacios multi-sensoriales 48
3.1.1.3 Espacios de memoria e imaginación 48
3.2. Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio (estrategias de diseño) 49
3.2.1 Estrategias Urbanas 50
3.3 Programa Arquitectónico 50
3.4 conclusiones generales de la fase conceptual 52
4. CAPÍTULO IV FASE PROPOSITIVA 56
4.1 Alternativas de plan masa 57
4.2 selección de alternativa de plan masa según metodo de calificación 58
4.2.1 Partido arquitectónico 58
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 64
5.1 Conclusiones 64
5.2 Recomendaciones 64
REFERENCIAS 65

ÍNDICE DE PLANOS

1. Implantación.....ARQ001
2. Vista aérea ARQ002
3. Planta cubiertas.....ARQ003
4. Planta nivel -3.00.....ARQ004
5. Planta nivel -3.00 Zoom 1 Escala 1:100 .....ARQ005
6. Planta nivel -3.00 Zoom 2 Escala 1:100 .....ARQ006
7.Planta nivel -3.00 Zoom 3 Escala 1:100 .....ARQ007
8. Planta nivel 0.00.....ARQ008
9. Planta nivel 0.00 Zoom 1 Escala 1:100.....ARQ009
10. Planta nivel 0.00 Zoom 2 Escala 1:100.....ARQ010
11. Planta nivel 0.00 Zoom 3 Escala 1:100.....ARQ011
12. Planta nivel +1.50.....ARQ012
13. Planta nivel +1.50 Zoom 1 Escala 1:100.....ARQ013
14.Planta nivel +5.00 .....ARQ014
15. Planta nivel +5.00 Zoom 1 Escala 1:100.....ARQ015
16. Planta nivel +9.00.....ARQ016
17.Planta nivel +13.00.....ARQ017
18. Planta nivel +17.00.....ARQ018
19. Planta nivel +21.00.....ARQ019
20. Planta nivel +25.00.....ARQ020
21. Planta nivel +29.00.....ARQ021
22. Planta nivel +33.00.....ARQ022
23. Planta nivel +37.00.....ARQ023
24. Planta nivel +41.00.....ARQ024
25. Planta nivel -7.00.....ARQ025
26. Corte A-A´ Escala 1:100 .....ARQ026
27. Corte B-B´ Escala 1:100.....ARQ027
28. Corte C-C´ Escala 1:100.....ARQ028
29. Vista exterior 1 .....ARQ029
30. Vista exterior 2 .....ARQ030

31. Vista exterior 3 .....ARQ031
32. Vista exterior 4 .....ARQ032
33. Vista exterior 5 .....ARQ033
34. Vista exterior 6 .....ARQ034
35. Detalle torre cultural.....TEC001
36. Detalle ingreso cine TEC002
37. Detalles constructivos TEC003
38 Planta estructura.....EST001

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación La Mariscal en el DMQ. 01
Figura 2. Avenida Patria y 10 de agosto 1970 - 1980 02
Figura 3. Diagrama Demografía 02
Figura 4. Centros Culturales La Mariscal 03
Figura 5. Radios de influencia Cine Norte del DMQ....03
Figura 6. Demanda de cine DMQ....04
Figura 7. Tipos de cultura 08
Figura 8. Cultura en la época helénica....08
Figura 9. Distribución y tipos de espacios de difusión de arte época antigua....09
Figura 10. Espacios de difusión de arte época moderna 10
Figura 11. Foro romano tipo 1 10
Figura 12. Teatro griego 10
Figura 13. Corral de comedia (España) 11
Figura 14. ESPACIOS DE CULTURA A TRAVÉS DE LA HISTORIA....12
Figura 15. Teatro de sombras....13
Figura 16. YELLOW , RED , BLUE ,KANDISKY 13
Figura 17. Gran café boulevard de los capuchinos....14
Figura 18. Viaje a la luna....14
Figura 19. Cronología del cine mundial vs el cine ecuatoriano....16
Figura 20. Características del espacio 21
Figura 21. Diagrama de identidad de sitio....21
Figura 22. Imagen de la ciudad 21
Figura 23. Diagrama puntos de encuentro 22
Figura 24. Espacios abiertos....22
Figura 25. Escala con respecto al entorno....23
Figura 26. Edificación vs espacio público....23
Figura 27. Ejemplo espacios públicos en cines....23

Figura 28. Conexión de espacios 24
Figura 29. Tipología de organización espacial 25
Figura 30. Suma de tipologías espaciales....25
Figura 31. Aproximación al sitio, recorrido 25
Figura 32. Espacios multisensoriales 26
Figura 33. Espacios flexibles....26
Figura 34. Luz y sombra natural....27
Figura 35. Diagramas zonas de confort 30
Figura 36. Ubicación en el DMQ 38
Figura 37. Ubicación norte de Quito....38
Figura 38. Diagrama adaptación a la topografía 52
Figura 39. Diagrama Espacios multi - sensoriales 52
Figura 40. Delimitación del terreno condición de vacío....54
Figura 41. Topografía del sitio 54
Figura 42. Espacio público en diferentes niveles 54
Figura 43. Ingresos....54
Figura 44. Zonificación de actividades según identidad de barrios y actividades 54
Figura 45. Infograma resumen análisis del sitio 59
Figura 46. Plan masa estrategias espaciales en planta 59
Figura 47. Plan masa estrategias espaciales elevación 59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.Equipamientos culturales en Quito 03

Tabla 2. Demanda del cine en Quito 04

Tabla 3.Situación en el campo investigavtivo. 06

Tabla 4. Cronograma de Actividades....07

Tabla 5.Equipamientos de cultura por capacidad....23

Tabla 6. Especificaciones puertas 23

Tabla 7. Ubicación Referentes....27

Tabla 8. Grand Theatre, Zaha Hadid 28

Tabla 9. Oslo Opera House, Snohetta....29

Tabla 10. Cinemaxx Junior, DP Design 30

Tabla 11. Cine Zoetrope, ADH 31

Tabla 12. Busan Cinema Center, Coop HIMMELB(L)AU´S....32

Tabla 13. Koshino House, Tadao Ando....33

Tabla 14. Morfología, Zonificación y Forma de Manzanas 35

Tabla 15. Morfología, Uso de suelo y Altura de edificaciones 36

Tabla 16. Morfología, Perfil urbano....37

Tabla 17. Movilidad, tipos de transporte y sentido de vias 38

Tabla 18. Movilidad, Tipologías de vias 39

Tabla 19. Espacio público y verde urbano....40

Tabla 20. Espacio Público, Fachadas Activas, Pasivas y seguridad 41

Tabla 21. Análisis Actual y POU La Mariscal 42

Tabla 22.Análisis del sitio, aspectos ambientales....43

Tabla 23.Flujos entre semana 44

Tabla 24.Flujos fin de semana....44

Tabla 25. Análisis del sitio, Cromática y alturas de edificaciones....46

Tabla 26.Matriz resumen capítulo 2 47

Tabla 27.Análisis de usuarios 51

Tabla 28.Cuadro de áreas 51
Tabla 29. Alternativas plan masa 54
Tabla 30. Estrategias aplicadas al proyecto, radiación solar 56
Tabla 31. Estrategias aplicadas al proyecto, confort térmico y gestión del agua 57
Tabla 32. Resumen estrategias medio ambientales, diagramas 58
Tabla 33. Aplicación al proyecto corte transversal 59
Tabla 34. Detalles asesoria medio ambiente 60

1. CAPÍTULO I. ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción al tema

El siguiente trabajo de titulación se desarrolla en la Parroquia Mariscal Sucre, actualmente es uno de los lugares turísticos del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) con mayor concentración de hospedajes, lugares de ocio, además de tiendas de artesanías y comercio. Cuenta con actividades nocturnas, concentrando edificaciones destinadas a la cultura y el ocio en el corazón del sector.

"La Mariscal" constituye una población de diferentes edades, etnias, y nacionalidades, debido no solo a su ubicación, sino que sus actividades en diversos horarios son atractivos para los diferentes tipos de usuarios.

Se realizó un análisis, investigación y diagnóstico de la estructura espacial urbana(física) básica del área de estudio, el desarrollo histórico y las unidades temáticas (morfología, movilidad, espacio público y equipamientos), siendo estas las "partes" de lo que constituye a la pieza urbana de La Mariscal. Se efectuó el análisis en observaciones y mediciones in-situ como parte de metodología del taller sobre la situación actual del área de estudio. El diagnostico da como resultado la problemática del sector y mediante los análisis teóricos- conceptuales y cruce de variables se desarrolla estrategias espaciales que van ligadas directamente al plan del año 2040 denominado POU La Mariscal 2016 - 2017, este genera soluciones de las cuatro unidades temáticas y su integración a una población proyectada satisfaciendo sus diferentes necesidades e integrándose con su entorno.

1.1.1 Ubicación

El área de estudio se encuentra ubicada en la zona centro-norte de la ciudad de Quito, La Mariscal, se caracteriza por ser uno de las primeras intervenciones en la expansión desde el centro de la ciudad; situándose en el lugar más bajo y plano de la urbe fundamenta su formación en las características espaciales de la "Ciudad Jardín". (POU, 2016)

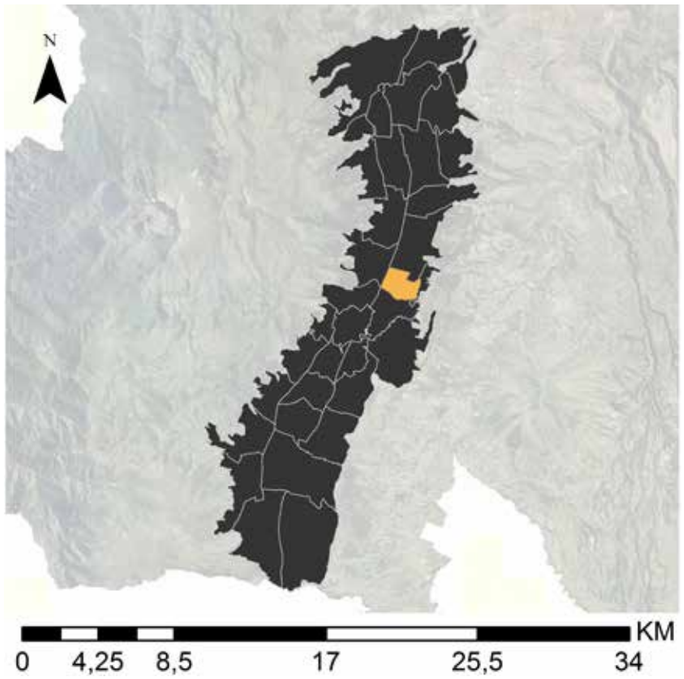


Figura 1. Ubicación La Mariscal en el DMQ.
Adaptado de (POU , 2016, p.8)

1.1.2.Desarrollo y consolidación del área de estudio

La Mariscal se constituye como un centro importante en el desarrollo de la ciudad, en 1934 presenta uno de sus mayores crecimientos, en esta época se identifican construcciones residenciales que incluyen en su tipología patios y edificaciones de 2 a 3 pisos. A partir de 1950 la Mariscal es dotada de servicios básicos y se incluyen equipamientos complementarios como son los de educación y salud.

Por su rápido crecimiento el avalúo del sector aumenta, este llega a consolidarse en un 90% en los años 80. A partir de esta época el sector toma otra identidad dentro del sistema de servicios de la ciudad, se convierte en el centro Bancario, ubicándose en la Av. Colón, consigo nuevas tecnologías y edificaciones de gran altura aparecen en La Mariscal. A pesar de los cambios por los cuales el sector atravesó en los años 90, Quito da un paso a la modernidad que genera nuevas centralidades dentro de la ciudad, las cuales sustituyen a las antiguas entre estas la Mariscal. Se determina que en este momento la Mariscal tiene 216 predios inventariados como patrimonio, correspondiente al 11,58% de los predios totales del área de estudio provenientes de las épocas previamente mencionadas.

Actualmente el sector de La Mariscal pertenece a las centralidades que conforman el DMQ, el 60% de centralidades en el DMQ son de escala sectorial, y el 20% respectivamente, son de escala metropolitana y zonal. La

parroquia urbana Mariscal Sucre formada por 10 sectores, pertenece a la escala metropolitana y a la centralidad centro, por su alcance e influencia dentro de la ciudad. Se delimita por la Avenida Francisco de Orellana, Avenida 12 de octubre, Avenida Patria, y Avenida 10 de agosto. (Fortalecimiento de centralidades urbanas Quito, 2009)

Figura 2. Avenida Patria y 10 de agosto 1970 - 1980
Tomado de (La Mariscal, Ponce,A., 2011)

1.1.3 Demografía

La Mariscal presenta un decrecimiento en su población estática, con una tasa del -1.34%; registrando en el 2016 una población de 7.731 habitantes (INEC, 2016), esta cantidad corresponde a 41.73 hab/ha; si la tendencia de decrecimiento poblacional en la Mariscal continúa la proyección al plan del POU 2040 será de 27.80 hab/ha. (POU La Mariscal, 2016, p.32)

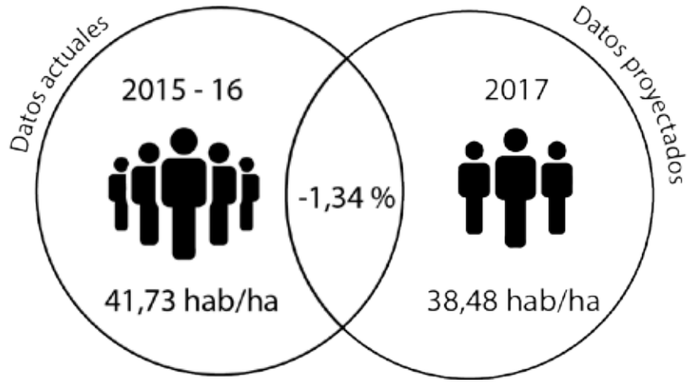


Figura 3. Diagrama Demografía
Adaptado de (POU, 2016, p.32)

1.2 Fundamentación y justificación

1.2.1 Equipamientos de Cultura

Se considera como equipamiento de cultura al conjunto de edificaciones que promueven la cultura, expresión e inclusión de los habitantes sin importar género, etnia u edad (Peniche-Calvillo-Schjetnan, 2004). Según el libro Principios de Diseño Urbano los equipamientos culturales pueden ser museos, bibliotecas, hemerotecas, Casa de la cultura, cines, teatros, auditorios y salas de conciertos, mencionando también equipamientos de recreación y deportivos.

Los autores Peniche-Calvillo-Schjetnan (2004), mencionan que los equipamientos tienen varios radios de influencia o niveles, estos varían dependiendo de la población demandante, es decir la capacidad o tamaño, también la periodicidad de uso; además su ubicación es estratégica ya que caracteriza el lugar, transformándose en puntos focales o hitos dentro de las ciudades. Por último, estos elementos tienen la capacidad de rehabilitar o conservar zonas de alto valor ambiental e histórico dentro de las ciudades incentivando a la creación de espacio público.

1.2.2 Ley de cultura del Ecuador

La ley de cultura en el Ecuador se aprueba en 2016, esta incorpora los principios y derechos culturales e implementa un sistema nacional de cultura, donde se concibe como una entidad dinámica que está en constante transformación, aportando nuevo contenido en diferentes ámbitos manejados por la sociedad aportando a la vitalidad urbana.

La ley de manera minuciosa y amplia se enfoca en desarrollar normas para los diferentes tipos de arte y expresión, sin embargo, uno de los puntos más importantes es la creación y difusión del material de audio y video, que garantizan la vialidad al derecho de acceso a la cultura, promovido por esta ley. Se ha tomado una sección de la ley que dice, “No es un tema menor y no se limita a la producción cinematográfica solamente, considerada como una expresión artística reservada al público que concurre a las salas de cine, sino que constituye un tema central para la política cultural de un país que busca salir de la situación de dependencia y subordinación que configuró el orden mundial actual.” (Ley de cultura del Ecuador, 2016). La ley también promueve la creación de bienes artísticos y culturales con la incorporación del pluralismo, incentivando la apertura de un instituto de las artes orientado al desarrollo de las disciplinas congruentes, sin embargo, esta excluye de manera puntual a la industria cinematográfica la cual es manejada por el Instituto Nacional

Audiovisual.

Por último, el espacio público es nombrado como el lugar de discusión, intercambio cultural, cohesión social e incentiva a la igualdad en la diversidad y que adopta medidas destinadas a promover la participación de todas las personas, colectivos, pueblos y nacionalidades en el espacio público. (Ley de cultura del Ecuador, 2016).

En conclusión, de lo mencionado anteriormente, los centros culturales y de entretenimiento buscan desarrollar la vitalidad urbana para difundir la cultura y estimular la cohesión social que incentive el sentido de exploración urbana.

1.2.3 Equipamientos Culturales en Quito

Los equipamientos de cultura en el DMQ son 105, incluyendo las periferias del distrito. (Secretaria de desarrollo territorial, 2003). En el siguiente cuadro se identifica la ubicación de los mismos según su radio de influencia y su ubicación. Según este estudio se determina que existe un déficit en la zona norte y sur de DMQ.

Tabla 1.

Equipamientos culturales en Quito

CULTURA	Periferia Norte		Centro		Periferia Sur		Valle			
Tipo	Calderon	La Delicia	Manuela Saenz	Eugenio Espejo	Eloy Alfaro	Quitumbe	Tumbaco	Chillos	Aeropuerto	Total
Barrial	1	15	16	2	28	2	1	3	6	74
Sectorial	1	3	6	6	2	1				19
Zonal	1		3	4	2		1			11
Ciudad Metropoli				1						1
Total	3	18	25	13	32	3	2	3	6	105
	20%		36%		33%		11%			

Adaptado de (Fortalecimientos de Centralidades Urbanas de Quito, s.f)

La parroquia Mariscal Sucre cuenta con el 46% de equipamientos culturales de la administración zonal Eugenio Espejo Norte, equivalentes al 6% con respecto al DMQ. Dentro del área de estudio se encuentran 6 equipamientos culturales, entre estos hay bibliotecas, centros culturales, teatros y museos, añadiendo en sus periferias a la casa de la cultura y al centro cultural de la Universidad Católica del Ecuador.

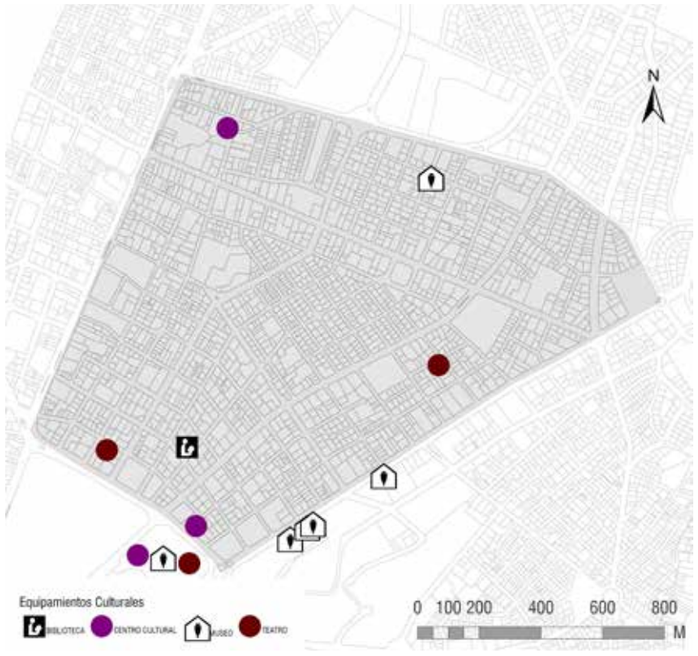


Figura 4. Centros Culturales La Mariscal

*Adaptado de (*POU, 2016, p.442)

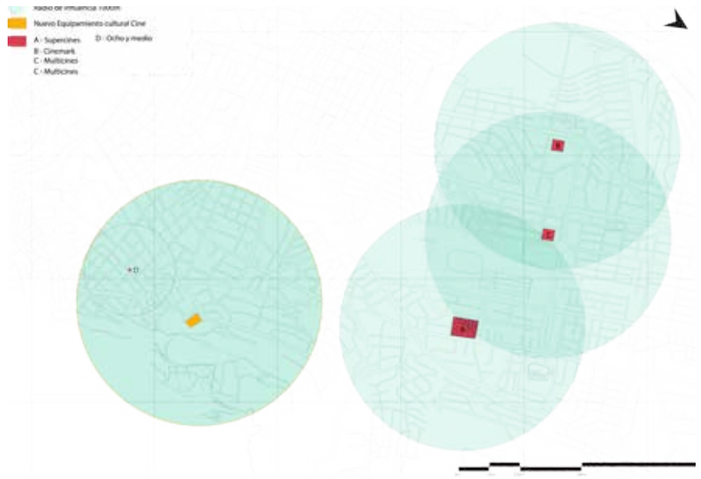


Figura 5. Radios de influencia Cine Norte del DMQ

*Adaptado de (*Municipio del DMQ, s.f.)

1.2.4 Demanda del equipamiento de cine en el DMQ

La empresa Marketing Consulting de la ciudad de Quito en 2015, presenta un estudio de la audiencia de cines en el Ecuador, con una metodología cuantitativa de encuestas presenciales. Jimmy Zurita Santacruz autor del estudio toma una población base de 15 a 65 años de edad, además de características demográficas como género, edad, composición familiar, nivel de educación y situación laboral.

El estudio arroja 8 resultados de comportamiento a las salas de cine, siendo los más importantes, la frecuencia de uso, días de asistencia y personas con las que asisten al cine.

En Quito existen 3 cadenas de cines que son los establecimientos con mayor demanda y proyecciones por mes de cintas cinematográficas, estos se encuentran dentro de cen-

tros comerciales, a excepción de Supercines que tiene uno de sus establecimientos en una edificación propia, la cadena con más demanda dentro de la capital es Multicines con el 56%, Supercines 20% y el 24% corresponde al Cinemark , según el estudio hecho por la empresa Marketing Consulting.

Zurita (2015), toma muestras en diferentes ciudades del país , para Quito se obtienen los resultados presentados en el siguiente cuadro.

Tabla 2.

Demanda del cine en Quito

QUITO							
	Total casos	hombre	mujer	18-25	26-35	36-45	46-63
a.	400	186	214	144	138	46	72
b. Nivel socio economico		AB	B	C-	C+	D	
		40	94	68	136	62	
c. frecuencia de asistencia		Cada semana	Cada 15 días	Cada mes	Cada 3 meses	Cada 6 meses	
		4%	31%	47%	16%	2%	
d. dia de asistencia		Sábado	Domingo	Viernes	Miercoles	Jueves	Lunes
		60%	9%	14%	12%	4%	
e.con quien		Familiares	Pareja	Con amigos	Hijos	Solo	
		36%	38%	14%	13%	0%	
f. por qué?		Es una actividad de entretenimiento y distracción	La experiencia unica que ofrece el cine	Porque asiste acompañado de amigos o familia	asiste al estreno	por precio módico y ofertas	
		77%	74%	59%	62%	27%	
g. tipo de peliculas		Acción	Comedia	Terror	Drama	Ciencia Ficción	Romántica
		66%	62%	42%	37%	24%	21%
		Suspenso	Documental				
		12%	16%				

*Adaptado de (*Marketing Consulting, s.f)

Como conclusión del estudio se determina que 1 de cada 10 personas va al cine en el DMQ.

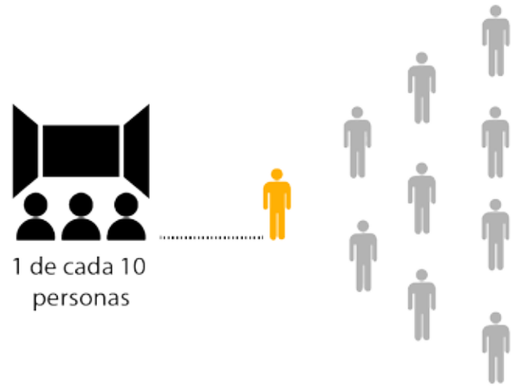


Figura 6. Demanda de cine DMQ

1.3.Objetivo general

- Diseñar un equipamiento cultural que difunda y promueva la expresión, inclusión, y experimentación del cine nacional e internacional por medio de la experiencia espacial.

1.4 Objetivos específicos

1.4.1 Objetivos urbanos

- Fortalecer el eje cultural en la avenida 12 de octubre (POU La Mariscal, 2016, p.4).

- Generar un lugar de encuentro que conforme un punto de referencia urbana y de cohesión social, mediante espacios integradores dentro del espacio público

1.4.2 Objetivos Arquitectónicos

- Adaptar teorías de diseño de espacios internos colectivos públicos y privados que identifiquen y se presenten como espacios de experimentación sensorial, de memoria y temporalidad de la cultura colectiva del cine.

- Establecer que los espacios a experimentar por los usuarios sean fragmentaciones de experiencias secuenciales para comprender finalmente al objeto arquitectónico.

1.4.3 Objetivos socio culturales

Proponer un proyecto integral que permita la convivencia entre usuarios de diferentes etnias, edades y género, permitiendo así la interacción e intercambio de conocimientos y

experiencias dentro del ámbito cinematográfico y de comunicación psicocorporal.

1.4.4 OBJETIVOS MEDIO AMBIENTALES

- Identificar a las características y fenómenos del medio ambiente del sector como insumo de diseño.

- Establecer en el diseño del equipamiento sistemas de recolección de agua, basura y generación de luz, que reduzcan el impacto ambiental conjuntamente con la implementación de sistemas pasivos de iluminación y ventilación.

1.5.Alcances y delimitación

El alcance del presente trabajo de titulación es aportar al desarrollo cultural con la implementación de un equipamiento, que satisfaga la deficiencia del sector y de los sectores aledaños, los usuarios actualmente recorren más de un 1km fuera de su sector para poder tener este servicio, además tomar en cuenta las dinámicas sociales, morfológicas, y de integración de espacios que tienen los sectores de influencia.

La implementación de un centro cultural cine delimita como uno de sus principales estrategias integrar el espacio público con la planta baja y establecer relaciones espaciales horizontales y de altura al interior del equipamiento que articulen espacios y funciones.

El área de terreno del proyecto es de 4652.58 m2 con 50% de ocupación en planta baja, y el 50% restante destinado a espacio público y áreas verdes, este debe acoger a una población de crecimiento progresivo actual y proyectada, donde según la normativa actual establece un radio de influencia de 1km con una población base de 5000 habitantes,

El área del radio de influencia coincide con 3 barrios de 2 parroquias del norte de la ciudad de Quito (Tabla 3). No obstante, el proyecto busca integrar la accesibilidad principalmente del peatón ya que, por su ubicación, se identifican en el *POU La Mariscal 2016,* conflictos de accesibilidad para el usuario, por su topografía y conflictos vehiculares.

1.6.Metodología

La metodología para escoger el proyecto del trabajo de titulación se desarrolla en el noveno semestre de la Universidad de las Américas en la Facultad de Arquitectura, donde se realiza un análisis de un área de estudio, en este caso La Mariscal.

El estudio conlleva a determinar un plan urbano (POU) que identifica potencialidades del sector actuales y proyectadas a determinado año. El taller trabaja bajo etapas de grupos donde se analizaron primero las 9 zonas que conforman el sector, posteriormente 4 grupos que constituyen los ejes temáticos componentes de la estructura de la ciudad, después la especialización de estrategias en las 9 zonas, para finalizar con las propuestas urbanas y arquitectónicas individuales. El desarrollo de este Plan se da por 4 fases teniendo como resultado los trabajos de titulación de los estudiantes pertenecientes al taller AR0960, las 4 etapas son las siguientes:

1)Investigación y diagnóstico de la estructura espacial urbana (física) básica del área de estudio.

- Referencias teórico – conceptuales, prácticas y regulatorias.
- Investigación y diagnóstico de la estructura espacial urbana.
- Investigación y diagnóstico de las necesidades del usuario del espacio.
-

2) Formación de la propuesta conceptual Urbana.

- Formulación de objetivos (teórico – conceptuales).

Formulación de la visión de futuro para el área de estudio.

- Formulación de estrategias espaciales. (Matriz de objetivos y estrategias)
-

3)Creación de la propuesta espacial urbana.

- Propuesta espacial urbana – plan masa: representación gráfica a nivel general o macro.
- Propuesta espacial urbana – representación pormenorizada o a detalle
- Propuesta espacial urbana – representación espacial final.

4) Propuesta de diseño preliminar de proyectos urbanos y arquitectónicos.

- Proyecto estructurante (Investigación y diagnostico).
- Proyecto estructurante diagnostico (síntesis de los problemas y potencialidades del área de estudio).
- Proyecto estructurante – formulación de objetivos y estrategias teórico conceptuales + presentación final: propuesta espacial urbana y proyectos estructurantes.

1.7 Situación en el campo investigativo

Después de indagar sobre el desarrollo investigativo del tema en el DMQ, se ha encontrado que no existe una propuesta formal de un equipamiento de cultura con características específicas hacia el cine, no obstante se han realizado propuestas de centros culturales que incluyen como parte de su programa al desarrollo cultural del cine, otro aspecto relevante, es que estos proyectos incluyen el desarrollo cinematográfico ecuatoriano dando importancia a la producción y proyección de cintas del país, es así que se encuentran ejemplos como:

Tabla 3.

Situación en el campo investigativo.

	Título	Autor	Universidad	Año
1	Proceso de construcción de un cine diferente : cine indígena en el Ecuador	Madrid Muñoz, Dimitri Maximiliano Gómez Samanate, Norma Rocio	Universidad Central del Ecuador	2014
2	Cinemática nacional del Ecuador	Moreno Culqui, Lizbeth Alejandra	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	2015

1) Proceso de construcción de un cine diferente: cine indígena en el ecuador

Es un trabajo de titulación que identifica el desarrollo del cine indígena desde una posición ética, cultural y política, este establece como parámetros de estudio el desarrollo visual con una cosmovisión andina y características culturales propias de la cultura indígena para la realización de un cine diferente.

El cine diferente solo establece directrices para la creación del objeto arquitectónico, el cual es un resultado sistemático del desfase del pensamiento del trabajo comunitario en las etnias ecuatorianas, donte la construcción de plantea mediante la experiencia propia del usuario.

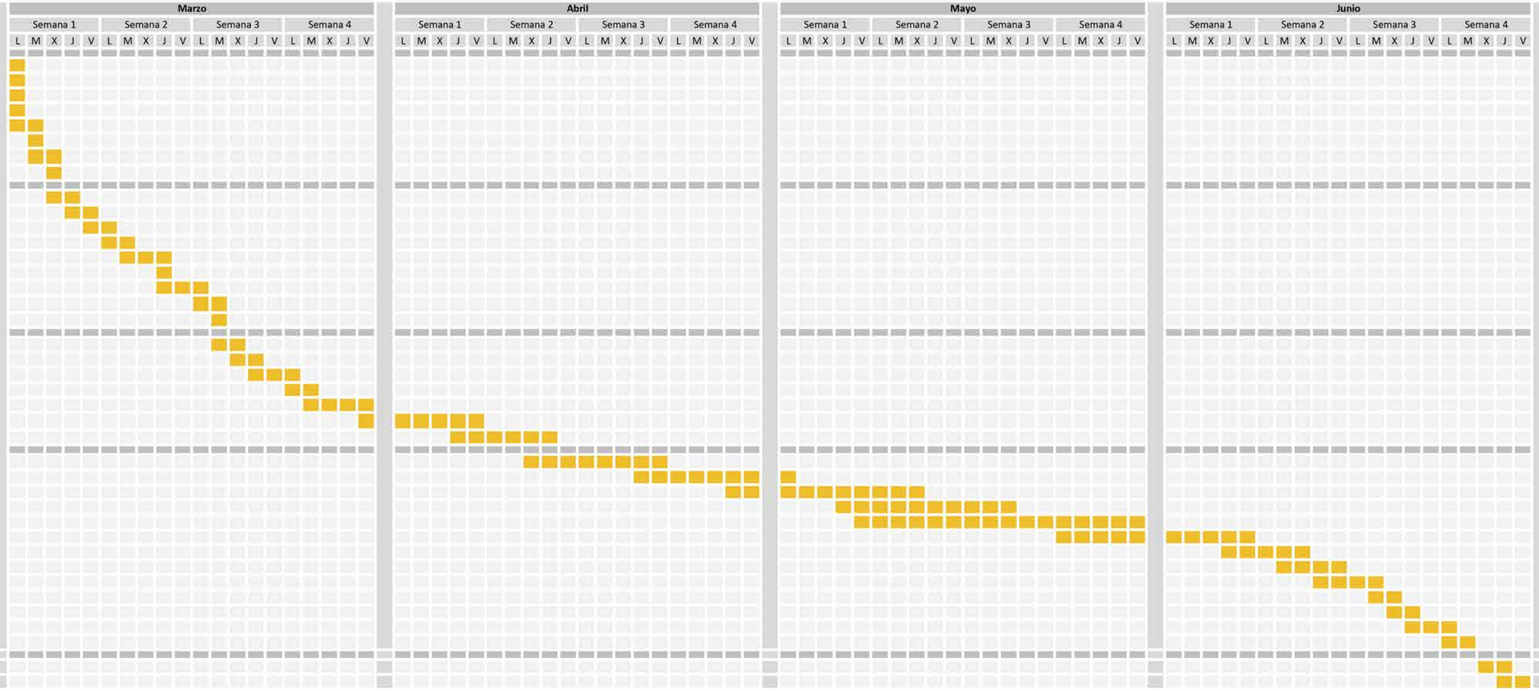
2) Cinemática Nacional del Ecuador

El trabajo de titulación de la cinemática nacional del Ecuador es un equipamiento que se proyecta en el parque bicentenario de Quito, este toma en cuenta la historia del cine ecuatoriano y sus instalaciones además de la evolución del mismo hasta el presente, posteriormente se analiza como es la percepción de los espacios de arquitectura y del cine según el espectador considerando que el cine es la expresión directa de la historia de una cultura, este trabajo de titulación propone un espacio de preservación, y difusión del cine ecuatoriano por medio de un objeto arquitectónico funcional de espacios lúdicos y de interacción con el usuario.

1.8 Cronograma de actividades

Tabla 4.

Cronograma de actividades		
Capítulo 1 - Fase de antecedentes e introducción	Introducción al tema	
	Fundamentación y justificación	
	Objetivo general	
	Objetivos específicos	
	Alcances y delimitación	
	Metodología	
	Situación en el Campo Investigativo	
	Cronograma de actividades	
Capítulo 2 - Fase Analítica	Introducción	
	Antecedentes históricos	
	Análisis de Parámetros teóricos de análisis	Urbanos
		Arquitectónicos
	Análisis de casos	Asesoría
		Análisis individual de casos
		Análisis comparativo de casos
	Análisis de situación actual del sitio y su entorno urbano	
	Conclusiones fase analítica	
Capítulo 3 - Fase Conceptual	Introducción	
	Determinación de +α en función de 2.4.	
	Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio	Urbanos
		Arquitectónicos
		Asesoría
	Definición del programa urbano / arquitectónico	
	Conclusiones generales de la fase conceptual	
Capítulo 4 - Fase de propuesta	Introducción	
	Determinación de estrategias volumétricas aplicadas desde la fase conceptual	
	Selección de alternativa de Plan Masa en base a parámetros de calificación	
	Desarrollo del Proyecto	Desarrollo de parámetros urbanos
		Desarrollo de parámetros Arquitectónicos
		Desarrollo de parámetros Tecnología
		Desarrollo de parámetros Medio Ambientales
		Desarrollo de parámetros Estructurales
		Detalles Arquitectónicos
		Instalaciones Eléctricas
		Instalaciones Hidrosanitarias
		Presupuestos Generales
	Conclusiones y Recomendaciones Finales	
Capítulo 5	Referentes Bibliográficos	
	Anexos	



2. FASE ANALÍTICA

2.1 Introducción al Capítulo

El siguiente capítulo comprende los antecedentes históricos sobre los centros culturales y la historia del nacimiento del cine mundial y ecuatoriano, también incluye los análisis teóricos urbanos, arquitectónicos y tecnológicos; con el que se realiza el análisis de referentes urbanos y arquitectónicos.

2.2 Antecedentes Históricos

2.2.1 La cultura

Según T.S. Elliot (1949), en su libro *Notes towards definition of culture,* la palabra cultura se usa de tres formas, la primera, es como sinécdoque, es decir que el autor usa otras palabras para referirse a otra y va ligada a la concepción de algo orgánico que cada persona tiene, definido por las clases sociales, el segundo, es la locación geográfica y el análisis de las "culturas locales", el último uso, es la unidad y diversidad en la religión, una paradoja, ¿qué fue primero? la religión y la cultura, o, la cultura y la religión.

A pesar de lo antes mencionado, el autor menciona que la cultura se da mediante el desarrollo de los pueblos a través del tiempo, sin embargo, expresa preocupación ante una posible decadencia de la cultura, esto es mencionado por otros autores como un efecto de la globalización y de las fronteras diluidas, no obstante, afirma que la cultura puede ser corregida, se puede alentar al crecimiento y aportar a una mejor cultura por parte de las sociedades.

La cultura tiene 3 aspectos que han sido analizados durante la historia:

- Cultura individual
- Cultura de un grupo o clase
- Cultura de una sociedad

Figura 7. tipos de cultura

Estos análisis van del micro al macro siendo así el conjunto más importante la cultura de una sociedad, la cual toma inicios en las primeras civilizaciones, de acuerdo a su posición geográfica y entorno inmediato.

Antiguamente cada país tenía diferentes concepciones para la cultura es así como Denys Cuche (1966), menciona como en Occidente y Oriente existe una diferencia del significado de la palabra, por ejemplo, en China la palabra cultura se asociaba a la simpleza y respeto del ser humano en su singularidad y como un conjunto social, a diferencia de la concepción en los países como Francia, donde la palabra cultura era la educación intelectual de un solo individuo, en Alemania la cultura es la expresión de un pueblo y se relaciona directamente con la ciencia, arte, filosofía y religión; la idealización alemana es la más difundida y aceptada por los pueblos mundialmente.

El concepto de cultura cambia y tiene diferentes posiciones, que actualmente se regeneran por la migración que existe en todo el mundo, es así que, Redfield-Linton-Herskovits (1936) en el *Memorándum para el estudio de la aculturación* se refieren a una nueva definición de cultura universal como:

"El conjunto de fenómenos que reflejan el contacto continuo y directo entre grupos de individuos, de culturas diferentes que provocan cambios en los modelos culturales iniciales de uno o de los grupos".

Figura 8. Cultura en la época helénica

Adaptado de (Historia de la pedagogía, s.f.)

A partir de lo mencionado anteriormente se concluye que la cultura es intangible, temporal y se simboliza en la ciencia, arte, filosofía, y religión, estando estrechamente ligadas con identidad de un individuo, grupo o sociedad, que es constantemente persuadido por el medio físico y social que le rodea.

2.2.2 El Arte de acuerdo a la Cultura

2.2.2.1.Antigüedad IV MILENIO A.C. - 476 D.C.

En la antigüedad arte y cultura estaban entrelazados y

superpuestos, la definición de cultura ya fue mencionada en el acápite anterior sin embargo cabe mencionar que el arte antiguamente era todo lo que evocaba una sensación en la persona, convirtiendo cualquier trabajo mental o físico en arte.

El Arte según Grenberg (1979), es un medio de expresión que refleja la cultura de un individuo o pueblo. En la época helénica se comienza a separar a las artes en 3 ideas primarias estas son:

- Belleza: constituido por pinturas, estatuas, composición musical además de virtudes y verdades sobre una persona.
- Arte: corresponde al trabajo de artesanos, estudiosos y de la ciencia misma.
- Poesía: se identifica con la inspiración.

Es así que la cultura se define en esta época como la primera percepción de la cultura en esta época, es la convicción del arte con reglas generales que se reflejan como medio de expresión, esta clasificación identificaba pocas variables dentro del concepto de cultura, provocando así una cultura superficial desligando los tipos de arte uno de otros, aislándolos.

Posteriormente se presentaría una nueva clasificación de mayor importancia realizada por los Sofistas, ellos identifican dos tipos, el primero es basado en su utilidad (necesarias) y el segundo es la cultura por el placer que producen(diversión), a esta Plutarco adiciona una tercera clasificación, el arte como medio de la perfección siendo parte de esta la matemática, ciencia y astronomía.

Platón y Aristóteles plantean otro tipo de clasificación, el primero, clasifica al arte de forma tripartita, la primera hace uso de la realidad, la segunda produce nueva realidad y la ultima es la que imita a la realidad, Aristóteles sin embargo difiere mínimamente con Platón, este clasifica el arte como, la que complementa a la naturaleza y la que la imita, siendo estas últimas las que actualmente son llamadas bellas artes.

La clasificación más aceptada en la antigüedad, con mayor adaptación a las culturas de los pueblos es la realizada por Galen (Siglo II), quien divide las artes en dos ramas, las artes vulgares y las artes liberales, esta clasificación se basó en la historia, cultura y estado social de los pueblos.

Cuando los griegos adoptan esta clasificación le dan otra denominación a las artes vulgares correspondiente a Enciclopedia (Encyclic), considerando que un hombre que somete su vida a estas artes es un hombre culto. Otras clasificaciones hechas a partir de la hecha por Aristóteles son las realizadas por Quintillan y Seneca.

Los espacios destinados para el arte en la época antigua eran los teatros, plaza, y foros cada uno de estos albergaba a cierto tipo y cantidad de personas, estos eran proyectados como elementos urbanos para la difusión de información, de anuncios y hechos, además para la demostración de eventos de entretenimiento y castigo.

La ubicación de estos elementos era usualmente en la periferia de la urbe a excepción de las plazas que se distribuían por toda la urbe y el ágora que se encontraba al final del eje de ingreso de “La polis”. La disposición espacial de los espacios se desarrolla con un punto focal usualmente central, un espacio para la audiencia y otro para los gobernantes de la urbe, cabe mencionar que la configuración de la plaza era regular con elementos como atrios distribuidos para informar.

Como conclusión de la antigüedad se puede mencionar que en esta época el arte y la cultura estaban estrechamente ligados de manera superficial y se infería que cada persona tenía una cultura diferente, sin embargo, con la clasificación realizada por Aristóteles y Platón el arte puede ser real, imaginaria o imitada correspondiente a un telón real que envuelve a un medio natural y a una percepción común del significado de arte, esto conlleva a la creación de espacios de difusión de arte e información para las diferentes clases sociales existentes en la época.

Figura 9. Distribución y tipos de espacios de difusión de arte época antigua

2.2.2.2 MODERNIDAD (SIGLO XV - XVIII)

En esta época, las artes siguen ligadas a la cultura, a diferencia de lo que sucede en la antigüedad que se desligan totalmente de la ciencia, sin embargo, las dos siguen siendo parte de la concepción actual de cultura (2.2.1) su clasificación es más simple. Ricciotto Canudo, propone una clasificación simple para las artes.

Artes Visuales

- La arquitectura
- La escultura
- La pintura

Artes Difluentes

- La música
- La poesía o literatura

Artes de Movimiento

- La danza
- Teatro
- El cine

Las artes visuales, difluentes y las dos primeras artes de movimientos son consideradas y establecidas como primordiales en el desarrollo de la cultura de un pueblo antiguo o nuevo, el cine es un arte relativamente nueva, que fue añadida al mimetizar en una sola obra, todas las artes básicas, logrando evocar y trasmitir aspectos sociales y culturales de las sociedades ya sea usando, imitando, o inventando nuevas realidades.

A raíz de lo mencionado se crean nuevas tipologías de espacios de difusión del arte y las anteriores se adaptan a la época, su uso mayormente de entretenimiento, a excepción de la plaza que tiene una multifuncionalidad dentro de la difusión de información, arte y cultura, la ubicación dentro de las ciudades de estos espacios se resume en tener cerca una plaza, y si ubican en puntos estratégicos, y de fácil acceso.

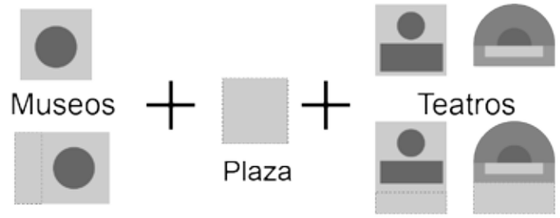


Figura 10. espacios de difusión de arte época moderna

2.2.3 Espacios de difusión de arte y cultura

El espacio por excelencia para difundir la cultura son los espacios públicos y plazas donde un individuo tiene contacto directo con otro de similares o diferentes características culturales, sociales, o edad, provocando identidad y cohesión social.

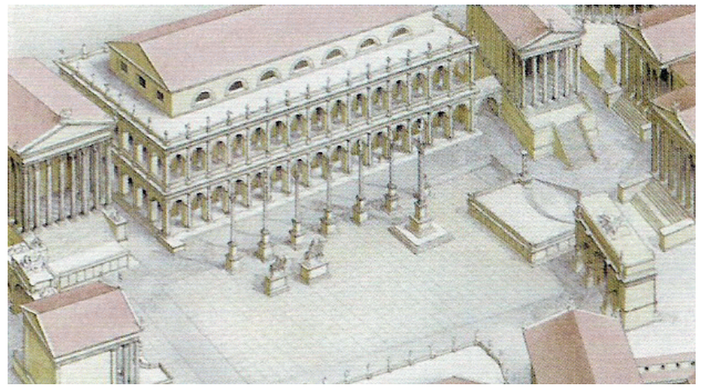


Figura 11. Foro romano tipo 1
Tomado de (Blog Italia historia y arte, s.f.)

La evolución de los espacios recreativos y de intercambio cultural se desarrollan en los espacios públicos, las plazas, en las civilizaciones antiguas, los teatros, circos, termas griegas y romanas que adaptan estructuras con un fin específico y son flexibles con la audiencia.

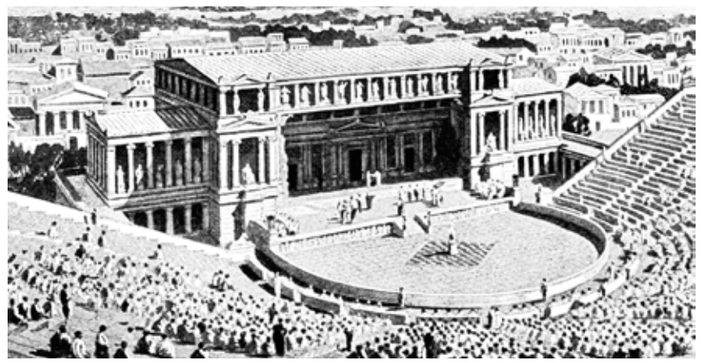


Figura 12. Teatro griego
Adaptado de (Curriculum en línea, s.f.)

A través del tiempo estos espacios públicos tradicionales, espacios de discusión donde se generaba el sentido y se

realizaban las negociaciones, se daban los significados y trataba libremente sobre el arte, han sido sustituidos por espacios de creación privada, que son destinados a ser objeto de consumo y pocas veces de cohesión social, donde los individuos se apropian del lugar, dándole no solo identidad. (T. Vidal Moranta y E. Pol Urrutia, p.286).

Figura 13. Corral de comedia (España)
Adaptado de (El Confidencial, s.f.)

Finalmente, Aldo Rossi menciona que la arquitectura es la escena fija de las acontecimientos de las persona; que incluyen como parte de su concepción a los sentimientos de las generaciones, los sucesos públicos, las tragedias privadas, de no solo los hechos nuevos, también los hechos antiguos.

En conclusión, los espacios de cultura son todos aquellos lugares donde se realiza actividades que fomentan la interacción entre personas, estos han ido cambiando o apareciendo a través de los periodos de la historia para potencializar o limitar el desarrollo cultural entre personas de las diferentes clases sociales, genero, etnias y edades, según lo mencionado en los acápites anteriores los espacios de cultura representan hitos, y espacios de encuentro con relación al contexto urbano, en cuanto a su ubicación se establecen patrones, de cada cultura según la función que vaya a cumplir el espacio proyectado, a partir de eso aparecen los diferentes tipos de teatros, plazas, museos, que conforman espacios abiertos o cerrados dando paso a las configuraciones urbanas de los espacios públicos y al desarrollo de espacios de cultura dentro de las ciudades.

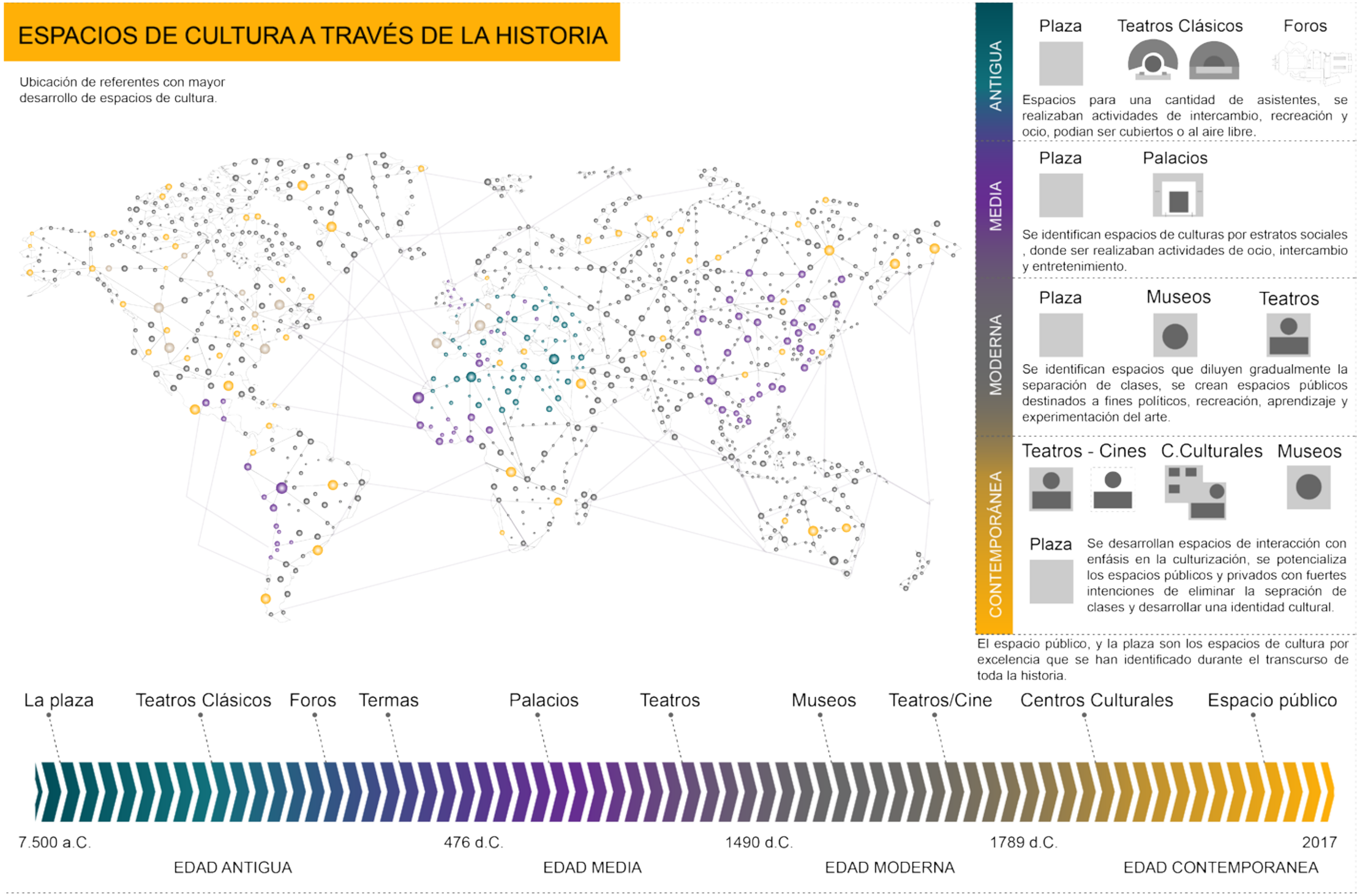


Figura 14. Espacios de cultura a través de la historia Adaptado de *(T.Vidal Moranta y E. Pol Urrutia, 1996).*

2.2.4 Historia del Cine Mundial

El desarrollo cinematográfico comienza a partir del análisis de la imagen y el constante deseo de re inventar lo que cautiva al espectador, es así que Carreri López Jesús, en su ensayo *El ojo y la máquina* dice que las obras deben mover las fibras más íntimas de la sensibilidad humana, sin embargo, a lo largo de la historia el desarrollo de este, fue mediante una serie de inventos y pruebas, antes de llegar a ser el séptimo arte.

La aparición del Cine se remonta a China, las antiguas interpretaciones de la realidad, son realizadas por los objetos o cuerpos en contra luz, los cuales proporcionan como resultado un efecto óptico teatralizado, que apoyado por el sonido cuentan una historia.

Figura 15. Teatro de sombras
*Adaptado de (*El mundo desencajado, s.f)

Las historias se cuentan a través del movimiento de siluetas conformadas por puntos, líneas y composiciones, que realizan un juego de claroscuros producido por la yuxtaposición de los diferentes componentes, los cuales van formando el juego sutil de las modulaciones de la sombra. (Tanizaki, 2012). A partir de las sombras chinescas se emplean métodos de análisis de la imagen y composición en una obra estática y en movimiento.

El séptimo arte es la sucesión de imágenes en movimiento configurada por 18 pictogramas por segundo, que son la unidad mínima, la evolución del manejo de la imagen se analiza por la composición de la misma, Kandinsky en su libro Punto y línea sobre el plano dice que toda imagen tiene dos fases de análisis, donde la composición, es decir, la suma interna establecida por las tenciones necesarias (diferentes elementos compositivos) es la primera fase.

Una imagen está compuesta por puntos y líneas, los puntos son geométricamente invisibles, abstractos además representa concisión y silencio siendo esta una de sus características más imponentes, en el cine se identifica a este elemento no solo en la imagen también en el sonido y el tiempo. La línea es un elemento que rompe con la centralidad que evoca el punto, este va en diferente dirección a él y diluye la tensión en la composición, la línea es el trazo que deja un punto en movimiento dando dinamismo a la composición, el autor dice que la línea constituye la "…forma más simple de la infinita posibilidad de movimiento". La línea horizontal es elemental, sin embargo, la vertical y la horizontal son parte de la composición dando a relucir su relación directa con la temperatura de la imagen que a su vez es afectada por la escala cromática que va de blanco al negro con los colores intermedios básico (amarillo, rojo y azul), las líneas curvas evocan cambios, sensaciones táctiles dentro de la composición.

Las primeras cintas cinematográficas hechas por los hermanos Lumiére tienen todos los elementos compositivos básicos incluyendo no solo a la imagen, también al sonido.

Figura 16. YELLOW , RED , BLUE ,KANDISKY
Adaptado de (UGC, s.f.)

La segunda parte es el estímulo exterior al momento de analizar una imagen que causan conmoción y vivencias en el espectador, ligado con la composición de la imagen dan como resultado una impresión sensorial del autor diferente a la del espectador.

A partir de lo mencionado, el resultado compositivo es muy importante para el espectador, considerando así no solo a la imagen, también a la música. La conjunción de estos provoca la aparición de las primeras imágenes en movimiento, principalmente por cómo estas adaptan a su medio los aspectos compositivos básicos. Las primeras imágenes eran

composiciones separadas en dos iconografias que a través de la luz y el movimiento (tiempo), generando imágenes dinámicas. A partir de 1826 comienza el desarrollo del séptimo arte, el cine.

Paralelamente es oportuno mencionar que las proyecciones de las cintas cinematográficas no siempre fueron en equipamientos especializados, las primeras proyecciones para audiencias mayores a 20 personas fueron en espacios como cafés o teatros, que adaptaban al escenario un telón con la tecnología pertinente para que la “magia ocurra”.

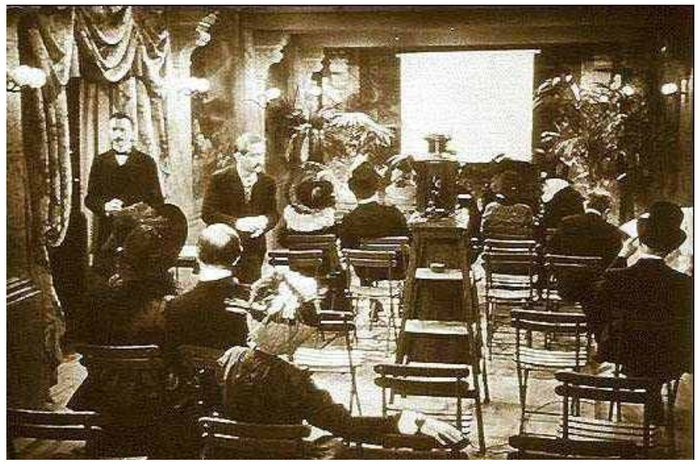


Figura 17. Gran café boulevard de los capuchinos
Adaptado de (Beltran, s.f.)

Uno de los primeros países en proyectar imágenes en movimiento fue Francia en 1895 por los hermanos Lumiére en el Salón Indio del Gran Café del Boulevard de los Capuchinos (Figura 17.) que era un espacio mínimo con un área para presentaciones en vivo. Uno de los segundos precursores en adaptar las películas a espacios mayores fue George Méliés, quien proyecta sus primeras adaptaciones en el teatro Robert Houdini en Paris, fue el primero en realizar una película de 10 minutos siendo esta Viaje a la luna (Figura 11.), el cual utiliza maquetas y la superposición de imágenes. En este punto el cine comienza a tener su mayor importancia y se puede afirmar lo que dice Charles Pathé, “El cine será el teatro, el diario y la escuela del mañana”.

Figura 18. Viaje a la luna
Adaptado de (Turban, s.f.)

Actualmente los cines tienen varias salas de reproducción de películas, además son adaptadas con tecnología y especificaciones para la demanda existente de cada ciudad ubicándose en establecimientos únicamente dedicados a la proyección de películas o como parte del programa, usualmente en los centros comerciales, y centros culturales. Los teatros, cafés, cine al aire libre adaptan un espacio para la reproducción de la cinta cinematográfica que revelan empíricamente las primera formas de proyección de las películas, los cuales incluían en su repertorio actuaciones o presentaciones en vivo para finalizar con la proyección, tomando en cuenta que las primeras películas duraban de 1 a 10 minutos.

2.2.5 Historia del Cine Ecuatoriano

En Ecuador las películas llegan a partir de 1906, las principales ciudades en desarrollar la producción y proyección de cine son Quito, Guayaquil y Cuenca, con la llegada de las cintas cinematográficas se fundan muchas productoras, se adaptan y crean establecimientos para dar este servicio, además se introduce al país grandes cadenas de cinemas como son cinemark, multicines y supercines, las cuales impulsaran no solo a la difusión del séptimo arte sino también a la producción del mismo. Las salas de cine actualmente en el Ecuador presentan nueva tecnología que no solo aportan a la experiencia del usuario, también se convierten en los lugares de encuentro, ocio, y consumo de la población ecuatoriana.No obstante, el desarrollo del cine ecuatoriano no es de mayor relevancia y no presenta innovación en cuanto a técnica, producción y espacios de proyección.

2.2.6 Cronología Cine Mundial con Cine Ecuatoriano

La siguiente línea de tiempo (Figura 19, p.16) presenta una comparación cronología del cine mundial con el cine ecuatoriano, además de cómo se desarrolló el séptimo arte ántes de ser largometrajes. Las fechas importantes en el cine mundial están Marcadas de Anaranjado mientras que las fechas del Ecuador están marcadas de turquesa.

2.2.7 EDIFICIOS PARA CINE

Las edificaciones para cine como tal, tienen su aparición en el siglo XIX en el continente europeo donde el espacio de proyección podía ser abierto o cerrado, la única condición era tener un área destinada a las butacas. Al inicio del siglo XX se identifican dos tipos de edificaciones para el cine, las primeras son los Music Halls que eran adaptados para las proyecciones, y los segundos salen de una trasformación de los anteriores donde se percibe una similitud no solo en el diseño también en su decoración y distribución de 3 espacios esenciales, el primero el espacio para la orquesta, seguido por el escenario y finalmente el proscenio. En el mismo siglo aparece el cine con sonido, provocando que las salas de proyección o espacios destinados al séptimo arte implementarán adecuaciones acústicas en sus diseños, algunos de los diseños retoman la disposición y decoración de los teatros clásicos, sin embargo, aún el cine no contaba con una tipología en las edificaciones destinadas a su uso tan particular.

A finales de siglo en Berlín, exactamente en el Capitolio se plantea la primera tipología de cine conformada por una planta de forma octagonal, esta contaba con una curvatura que trazaba la parabólica, con esta, los espacios esenciales se reducen a dos, el proscenio y el espacio de la orquesta pierden la importancia dada cuando estaba en auge el cine mudo. La mayor importancia constructiva y diseño en esta época recae en la ubicación de la pantalla y distribución de las butacas y el esfuerzo que se realizaba para ubicar al espectador en una posición privilegiada con la denominada “pantomima proyectada”.

La arquitectura de cines, denominada así por Plazola (1977), aparece en Estados Unidos con los niquel audiums, eran salas diseñadas para albergar los primeros cinematógrafos, estos establecimientos mantienen un diseño de planta de los teatros incluyendo la proyección de la parábola que dirige a la pantalla, las tecnologías que apoyaban al confort de las salas no tienen desarrollo alguno, sucede lo contrario con la cantidad de personas que asisten a estos establecimientos.

La fachada del cine toma transformaciones ostentosas de acuerdo a la película que era proyectada, aumentando así la demanda de usuarios, por lo mencionado anteriormente la construcción de cines en el año 1930 aumenta en gran escala, diseñando espacios para mayor cantidad de audiencia y desarrollando por primera vez una escuela dedicada al diseño de cines denominada “La escuela de tapadura” (Plazola,1977).

El desarrollo de la arquitectura de cine presenta una pausa en la segunda guerra mundial, los espacios para proyectar en este momento de la historia se determinan como espacios de difusión en masa, regresando a la distribución y especialización de espacios generalmente abiertos del siglo XIX. En 1950 la sociedad tiene un cambio cultural, los cines son destinados específicamente a la diversión y esparcimiento de personas, ocasionando nuevos diseños de distribución de las salas de cines que incluían más butacas y una zona de proyección y de pantalla mayor a la de los años posteriores.

En el año de 1953 las salas de cine adaptadas en los teatros comienzan a presentar problemas de proyección, provocado por el aumento del tamaño de las pantallas, el ángulo de visualización adecuado que en esa época se determina por la relación de 1:75 sufre alteraciones, sin tener resultados positivos. El cine pierde protagonismo por la aparición de la radio y televisión.

El desarrollo de nuevas tecnologías, como las acústicas, provocan el rediseño de los cines. En 1980 el dolby estéreo revoluciona la industria del cine, las personas vuelven a tener interés, apareciendo así en esta época los conjuntos de varias salas de proyección con oferta cinematográfica diferente para cada una de ellas, eran equipamientos de 2 a 6 salas, sin embargo si se localizaba en un lugar con mayor demanda se desarrollaban hasta 20 salas de proyección, de aquí parten las nueva tipología de conjuntos de salas de cine, donde su programa y espacialidad se modifica, incluyendo espacios de interacción entre usuarios, dulcerías, vestíbulos, taquillas, cafés, restaurantes, etc. Un programa que complementa a la actividad de los cines y manifiesta como principal objetivo el entretenimiento.

Para concluir en este capítulo se analiza los espacios de cultura que se establecen como una respuesta a la vida cotidiana y se manifiestan según las necesidades de los usuarios, el desarrollo de la tecnología y la transformación de los espacios culturales permanecen como remanente de los cambios socio - culturales de los pueblos, la transformación de los espacios de difusión de información se renuevan como lugares de apropiación de cultura siendo flexibles al tiempo y necesidad de las personas.

907 1820 1825 1830 1835 1840 1845 1850 1855

JUEGO DE SOMBRAS

Dinastia Tang

*Adaptado de (*D rr d r ,)

TRAMATROPO

Creado poe John Ayton, es una placa de forma circular en forma de una moneda, a cada lado de esta se encontraba impregnada una imagen que impulsado por cordeles a tensión y un movimiento circular rápido, lograban proyectar imágenes

*Adaptado de (*Desarrollo audiovisual memorias, s.f)

FANTASCOPIO

Creado por el Thomas Armat, es otro juguete optico con mecanismos intermitentes, compuesto por dos discos el primero que es la base tiene una secuencia de imagenes y el segundo disco con endiduras la imagen estática.

*Adaptado de (*D rr d r ,)

ESTEROSCOPIO

Creado por Charles Wheatstone, es un instrumento óptico tiene dos imágenes planas de un mismo objeto, tomadas desde dos ángulos poco separados entre sí, puestas una al lado de otra y miradas cada una con un ojo, da la sensación del relieve.

*Adaptado de (*D rr d r ,)

ZOOTROPO

Creado por Horner, es un cilindro giratorio con aberturas en su contorno, ademas imagenes en su interior, al moverse producen una ilusion óptica de una sola imagen en movimiento

*Adaptado de (*D rr d r ,)

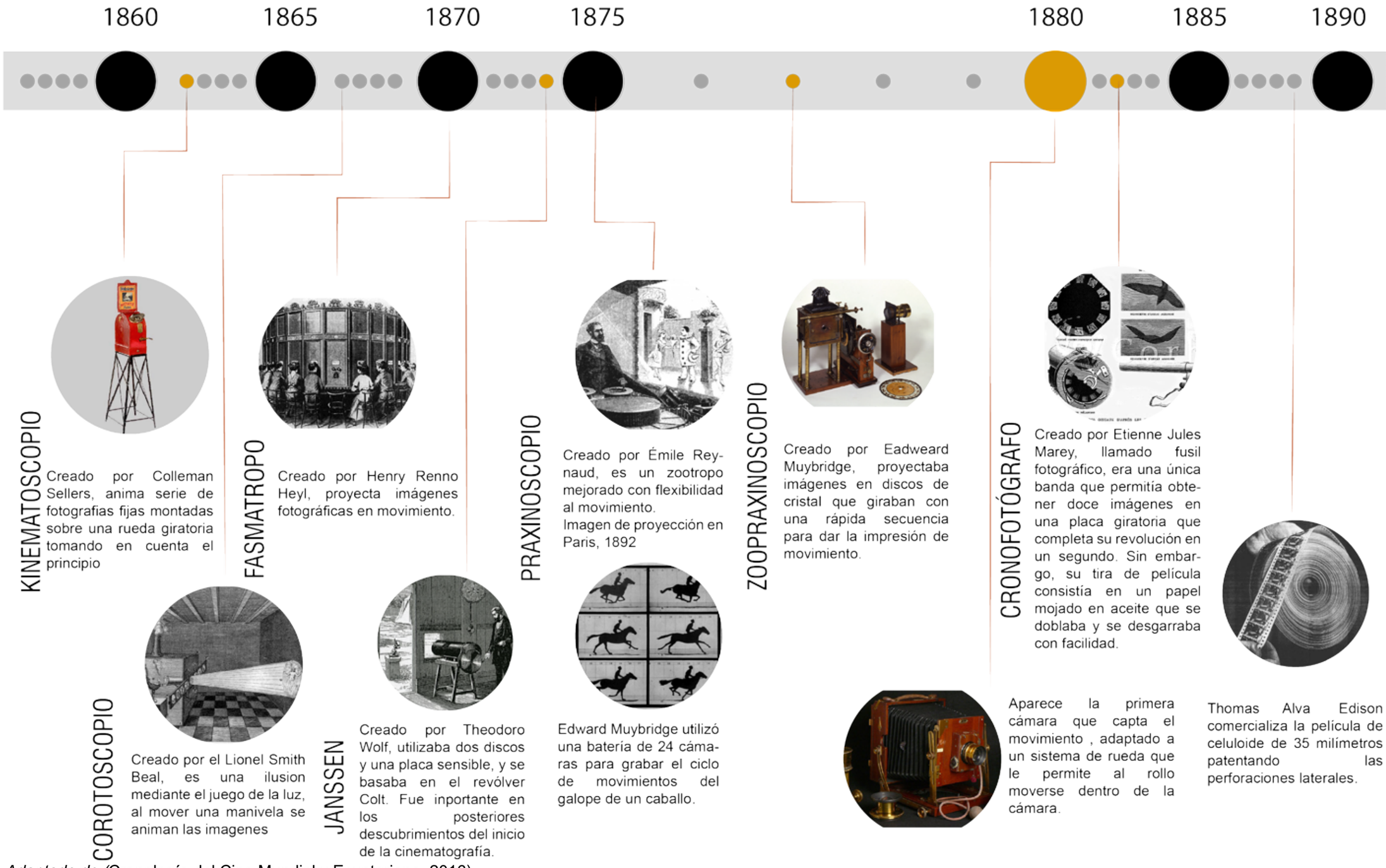
FENAQUISTISCOPIO

Creado por el barón Franz von Uchatius, es el resultado de los artefactos estroboscopicos con un proyector de diapositivas con luz. Esta es la primera nocion de dibujos animados, este descubierto va de la mano con la fotografia

*Adaptado de (*D rr d r ,)

Figura 19. CRONOLOGÍA DEL CINE MUNDIAL VS CINE ECUATORIANO

*Adaptado de (*Cronología del Cine Mundial y Ecuatoriano, 2016)



*Adaptado de (*Cronología del Cine Mundial y Ecuatoriano, 2016)

1895 1900 1905

FONOSCOPIO

Creado por Georges Demeny, reproduce los movimientos de la palabra y los juegos de mímica.

KINETOSCOPIO

Creado por William K. L. Dickson,diseñado para un solo espectador, reproducia la película dentro de la cámara con un primitivo intento de sonido.

FOLIOSCOPIO

Edison por primera vez presenta peliculas coloreadas a mano.

LINTERNA KINORA

Creado por Louis y Auguste Lumiére, se activa por medio de una manivela, con imagenes que corresponden a fotogramas.

Biograph de Herman Casler, se construye en Paris el primer edifico dise;ado para proeyccciones cinematográficas.

NICKELODEON

Se pantenta un sistema de filme sonoro.

Diseñado por Harris David, se inagura el primer Nickelodeon, sinedo estos pequeños teatros de proyeccion cinematográfica

Se crea el primer estudio de cine llamado Black Maria, se ubicanba en los laboratorios Edison en West Orange

Hermanos Holland abren en Nueva York la primera sala especialmente diseñada para kinetoscopio en la Avenida Broadway N° 115 en Nueva York y, por primera vez, se exhibe comercialmente al público.

CINEMATÓGRAFO

Creado por Louis y Auguste Lumiére, es una camara y un proyector que reproduce imagenes para varios espectadores, siendo ellos los primero en reproducir una producción en un teatro de cine, con mas de 20 funciones al dia

TRAVELLING 360

Creado por Promios, es la primera camara que capta una serie de imagenes tomadas de un punto en movimiento.

Los hermanos lumiére crean el primer estudio de cine europeo, en este producen su pelicula mas famosa Le Voyage Dans La Lune (1902), además son los primeros en incluir un guión a las producciones.

*Adaptado de (*Cronología del Cine Mundial y Ecuatoriano, 2016)

Llega a Ecaudor los prieros registros cinematográficos, presentados por Carlo Valenti en Quito y Guayaquil.

El Teatro Sucre en Quito comienza a proyectar primeras imagenes cinematográficas de Julio Wickenhauser, después estas serán proyectadas en Guayaquil y Cuenca.

En Guayaquil se funda EL EDÉN, además se crea la priemera empresa productora y distribuidora de cine, llamada Ambos Mundos, esta tambien se establece en Quito proyectando los filmes en el Teatro del instituto Mejía.

El Teatro Sucre en Quito comienza a proyector producción Nacional.

En Quito se funda la compañía de cines, cuenta con 4 salas llamadas: Variedades, Populares, Puerta del sol y Royal edén, se inagura en el centro de la ciudad el Cinema del Hotel des Estrangeres que incluía el servicio de dulcería.

En Guayaquil se proyectan producciones nacionales en dos teatros, El edén y Olmedo.

Se funda Arts Film el "Teatro Ecuatoriano del silencio", fue una escuela de actuación especializada, funcionaba en el frontón de Bety Hai,duró solo 2 años.

Se funda Ecuador Film, a partir de este años aparecen varias empresas de producción cinematográficas, con proyecciones en los teatros importantes de las ciudades principales del Ecuador.

1910 1915 1920 1925 1930

CARTOON

Émile Cohl, inventa el primer dibujo animado.

Se realizan las primeras producciones de cine acelerados, es decir 140 cuadros por segundo.

CRONÓFONO

Gaumont Palace se convierte en el cine mas grande de Europa.

León Gaumont presenta el Cronofono, cine hablado

Fundación de Universal Pictures

Allan Dwan, crea la camara de mano

Primeros largometra de Charles Chaplin

Se funda United Artists378 por Charlie Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks y D. W. Griffith

Aparecen peliculas con sonido

*Adaptado de (*Cronología del Cine Mundial y Ecuatoriano, 2016)

En Guayaquil en el teatro el Edén se montan 4 salas con capacidad mayores a 1500 personas por sala.

En Quito se inagura el Teatro Bolivar como una empresa de teatros y cinemas siendo el mas grande de la capital con capacidad de 2300 butacas.

Empieza la construcción del teatro-cine capitol en Quito.

La casa de la cultura ecuatoriana se anexa con Cine club Quito.

El teatro universitario toma protagonismo con sus multiples proyeccio-nes pero este cine se formaliza.

1935 1940 1945 1950 1955 1960 1965 1970 1975

LLega al Ecuador las cadenas de cine Multicines y Cinemark instlando sus primeras salas e Quito, posteriormente se ubicarán en Guayaquil y Cuenca.

En Guayaquil se inagura imax con una pantalla de 20 metros de diametro

1980 1985 1990 1995 2000 2005 2010 2015

Primer largometraje latino américa.

Cine 4D, experiencia sensorial de movimiento, inmersión al público de la atmósfera de la película.

*Adaptado de (*Cronología del Cine Mundial y Ecuatoriano, 2016)

2.3 Análisis de parámetros teóricos de análisis

2.3.1 Urbanos

2.3.1.1 Interacción del entorno con el usuario y su espacio urbano

Los espacios urbanos se dan por la interacción de los usuarios con un entorno natural o artificial, se establecen conceptos básicos para comprenderlos, los principales son identidad del lugar, la identidad socio cultural urbana o espacio simbólico urbano. (T. Vidal Moranta y E. Pol Urrutia, p.283)

Los espacios de apropiación se caracterizan por ser factores de continuidad, estabilidad y cohesión de un grupo, esto provoca el vínculo con el espacio que lleva al objeto a la implicación y participación con su entorno natural o urbano, provocando así las siguientes características con respecto a la ciudad que van más allá de su función (Valera, 1997):

- Orientación
- Categorización
- Identidad
- Relación
- Sentido del lugar (Lynch,1985)

Los lugares de desarrollo cultural tienen entonces 3 características para desarrollarse como espacio urbano. (Relp, 1976)

- Escenario físico
- Actividades
- Significado

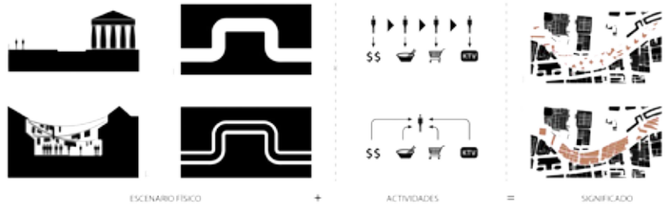


Figura 20. Características del espacio

Según Jordi Borja el espacio moderno se divide en dos, proveniente de la división formal de la propiedad privada urbana y la propiedad pública (Borja, 2000).

Figura 21. Diagrama de identidad de sitio

A partir de lo mencionado anteriormente se infiere que la relación del entorno con el usuario representa el principal catalizador para el funcionamiento del espacio urbano, enfatizando la escenificación de actividades diarias dentro de un espacio que adquieren un significado dentro de la cultura de una sociedad.

Con respecto al sitio y al sector La Mariscal, se encuentra una identidad por las pre existencias de casas patrimoniales y áreas verdes colindante al mismo, en su entorno y configuración se identifica vocaciones de comercio, vivienda y entretenimiento, sin embargo, carece de espacios públicos que apoyen al desarrollo de estas actividades y que restablezcan la vitalidad urbana del mismo. .

2.3.1.2 Relación del objeto arquitectónico con la ciudad.

“Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ella, con el recuerdo de experiencias anteriores.” (Lynch, 1959) (figura 22.)

La imagen nítida de una ciudad permite desplazarse por medio de ella, la experiencia urbana conecta varios lugares que se toman como puntos de referencias, para que el usuario tenga una experiencia urbana completa y no se sienta desorientado, activa todos sus sentidos en sus recorridos. Además, esta lectura de la ciudad y los espacios permite generar el lenguaje de comunicación de un grupo o sociedad.

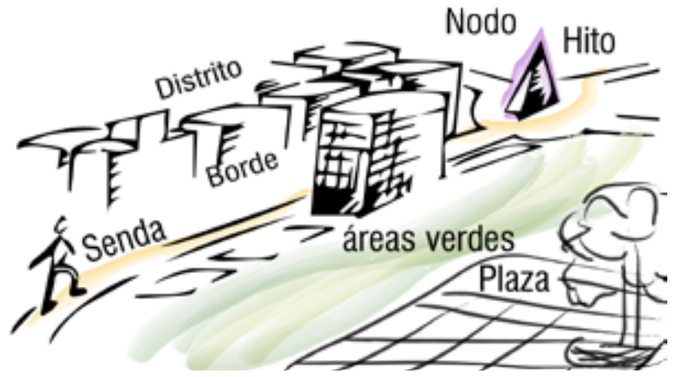


Figura 22. Imagen de la ciudad

En La imagen de la ciudad, Lynch (1959), expresa que una imagen legible es la mejor herramienta para direccionar al usuario hacia un lugar en específico, esta experiencia se apoya en el punto de partida, el recorrido y el punto de llegada, este último tienen peculiaridades únicas del sitio, constituyendo la identidad (2.3.1.1), también las características principales de los objetos arquitectónico o lugar al que da apertura relacionados principalmente con los espacios públicos.

Cuando una ciudad tiene caminos legibles se aprehende con el tiempo como una pauta de continuidad, con muchas partes diferenciadas y nítidamente vinculadas entre sí, el canal de conexión según el autor son las sendas. Jordi Borja complementa a Lynch indicando que las ciudades son conformadas por la concentración de puntos de encuentro.

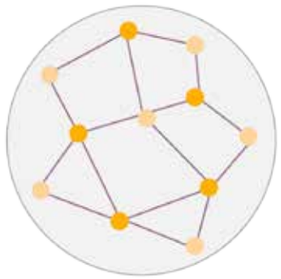


Figura 23. Diagrama puntos de encuentro

Tomando en cuenta lo antes mencionado por los autores Borja y Lynch el objeto arquitectónico es aquel que le da una identidad al sitio, a su vez se conforma como punto de referencia y se identifica como una peculiaridad del lugar que responde a su entorno, estructura urbana y cultura del grupo al que está dirigido la actividad y configuración de la edificación.

En La Mariscal se identifican varios hitos, dentro del sector como en su periferia, sus antecedentes históricos, su configuración espacial, función y volumetría de ciertas edificaciones y espacios públicos son los que los han llevado a ser tomados como puntos de referencia dentro del sector, como ejemplo se puede tomar al parque El Ejido, la plaza Quinde (Foch), el espiral, el parque Gabriela Mistral entre otros, en conjunto con las sendas y distritos crean una lectura legible por la diferencias constructivas y de configuración espacial que existe entre cada barrio y las periferias del sector.

2.3.1.3 Tipología espacios público

2.3.1.3.1 Espacios públicos Abiertos

Su principal característica física es no poseer limitaciones espaciales ni visuales además presenta posibilidades de realizar diversas actividades.

Formalmente los espacios públicos abiertos se relacionan directamente con las áreas urbanas, que constituyen un sistema, apoyando a la sustentabilidad urbana de manera ambiental, económica y social.

Según Newman (1972), los espacios abiertos se clasifican en:

- Públicos, son Parques y Plazas
- Semipúblicos, hacen uso del espacio limitado número de personas, con restricciones de entrada para el público en general.
- Privados, son jardines en viviendas
- Semiprivados, son espacios con horarios limitados al público o usado por grupos específicos.

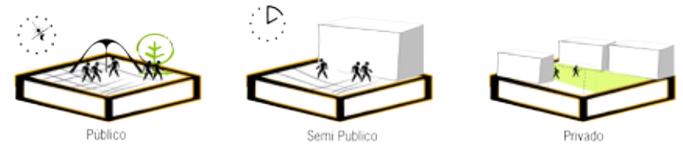


Figura 24. Espacios abiertos

2.3.1.3.2 Espacios Públicos Cerrados

Esta tipología es constituida por los equipamientos públicos dentro de una ciudad, funcionalmente dan un servicio a la población, físicamente estos espacios tienen limitaciones físicas y visuales entre el interior y el exterior.

Los espacios públicos cerrados se desarrollan en equipamientos de comercio, salud, administración, educación, culto, y recreación.

Se establece, entonces, que los espacios públicos tienen dos categorías abiertos y cerrados, diferenciándose principalmente de las actividades que se realizan y las limitaciones espaciales que se dan entre el espacio arquitectónico interior y exterior.

La Mariscal tiene un déficit de espacio público accesible, sin embargo, los espacios como plazas y parques del

sector presentan una configuración abierta sin limitaciones espaciales, a pesar de eso las aceras que presentan comercio en plaza baja son catalogadas como espacios públicos cerrados por tener limitaciones espaciales físicas y visuales. En el sector los espacios privados se encuentran en las casas y edificaciones que lo configuran.

2.3.2 Arquitectónicos

2.3.2.1 Formales

2.3.2.1.1 Volumetría con relación al entorno

Escala

Los usuarios son los principales actores, y determinan la escala de cada espacio, y la concepción del mismo, sin embargo, el entorno determina también su adaptabilidad con el perfil urbano.

Según Gehl (2013) la escala es la relación de la edificación con el ancho de las vías, clasificando en tres tipos: deseable, regular e inapropiado.

Según el arquitecto Rafael Echaide Itarte (1966), la edificación tiene dos formas de identificarse con el entorno, de forma armónica y de forma contrastante.

Forma Armónica: Relación con las edificaciones pre existentes tomando en cuenta sus alturas, volumen, alineación de fachadas, desniveles, etc.

Forma Contrastante: diferencia de altura y volumetría irregular, usualmente configurados por espacios públicos como plazas, y su configuración la marca como un hito urbano, sea un objeto o la propia edificación.

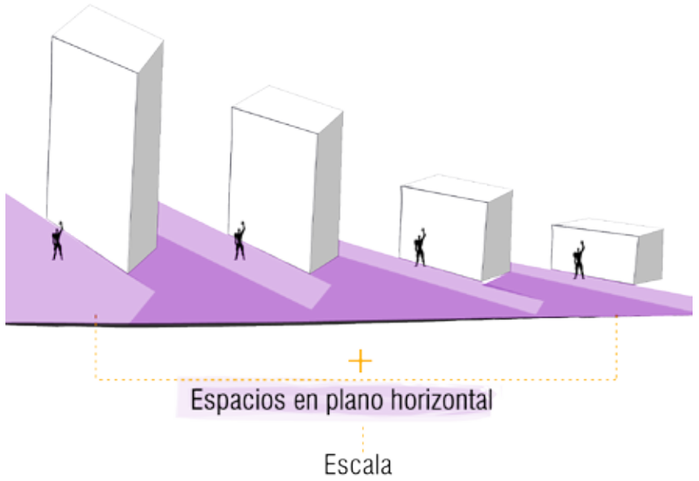


Figura 25. Escala con respecto al entorno

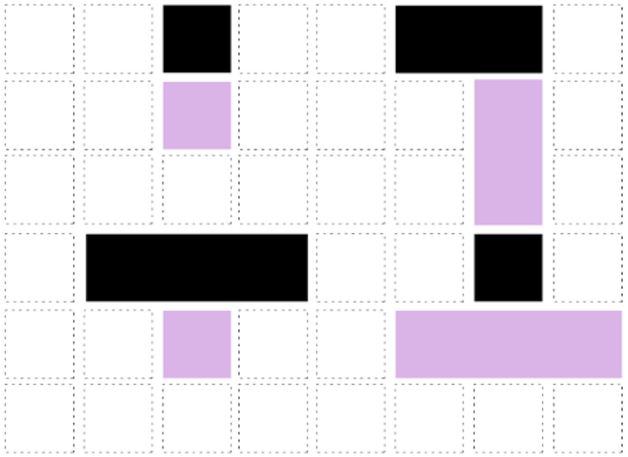


Figura 26. Edificación vs espacio público

A partir de la teoría antes mencionada la escala determina la percepción del espacio con respecto no solo a la edificación y su entorno, también, con la morfología y configuración urbana; entonces, para percibir la escala también se analiza, la volumetría del objeto arquitectónico, la cual tiene dos formas de identificarse, la primera en relación usuario-objeto arquitectónico, y la segunda objeto arquitectónico – ciudad (2.3.2.1.2); identificando si el volumen tiene una forma armónica o de contraste que apoyarán al concepto de escala y la relación del mismo con su entorno.

Figura 27. ejemplo espacios públicos en cines
Adaptado de (Love Architecture, s.f.)

La Mariscal presenta una escala regular, hacia el interior sin embargo en las periferias su escala es deseable, es así que la percepción del peatón interna de la Mariscal es lo contrario a lo que sucede cuando transitan por el exterior del sector.

2.3.2.1.2 Ley de fondo y figura

Esta ley es realizada por Rudolf Arnheim, donde se nombran características del objeto arquitectónico con respecto a su entorno, estas son:

- Menor tamaño
- Contorno cerrado
- Mayor textura
- Posición de acuerdo a la composición
- Simplicidad de forma
- Simetría
- Convexidad
- Color

Estos dan características de percepción del objeto desde un punto externo, apoyando así al concepto de escala:

- Mimetismo, se adapta y confunde con el entorno.
- Singularidad, peculiar distinción entre el fondo y la edificación.

2.3.2.1.3 Accesibilidad

Los equipamientos culturales, por la demanda de usuarios deben presentar una accesibilidad dotados de espacios públicos, la aproximación al edificio que se identifica a través de la visión y distancia externa al equipamiento es relativa al entorno.

El acceso al espacio desde el exterior al interior debe identificarse de manera clara, determinada no solo por la escala de objetos, también por la materialidad y adaptación a los diferentes tipos de usuarios destinados a usar el equipamiento.
Como conclusión de lo antes descrito los equipamientos de carácter cultural deben presentar una accesibilidad clara, de fácil entendimiento para el usuario, la configuración de los espacios públicos se manifiestan como la herramienta principal para el acceso de la ciudad al objeto arquitectónico, al igual que la configuración del espacio público al acceso principal del equipamiento, donde, el diseño, la materialidad, el detalle, y otros aspectos conforman variables importantes para su reconocimiento.

La accesibilidad al sector de La Mariscal es buena, dotada de paradas de buses, infra estructura peatonal, para vehículos no motorizados y motorizados, sin embargo las cargas que reciben las tipologías de vías es mayor a la normativa, y estas están configuradas por estacionamientos formales e informales que dificultan la circulación vehicular y peatonal , por otro lado las rutas para las bicicleta existentes no son continuas y represensentan un problema para este tipo de movilidad.

2.3.2.2 Funcionales

Funcionalmente los espacios se organizan y se conectan y se establecen principios de relación y caracterización.

2.3.2.2.1 Principios de conexión de espacios

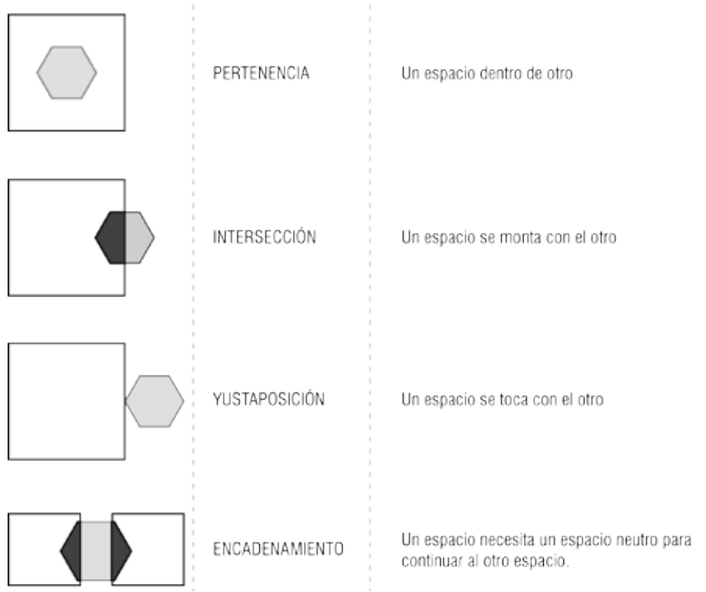


Figura 28. Conexión de espacios

Según la figura 28, los espacios tienen distintas formas de conexión para establecer un todo dentro del objeto arquitectónico, entonces se puede deducir que el tipo de conexión dan paso al tipo de transición que se genera entre espacios.

2.3.2.2.2 Distribución espacial con respecto a la función

Francis Ching (1981) menciona en su libro Forma, Espacio y Orden que la función de un edificio determina el número de tipologías espaciales.

Las tipologías funcionales para proyectar un centro cultural cine presentan caracteristicas comunes y estas son:

- Formas concretas o poseer funciones especificas.
- Flexibilidad
- Importancia dentro del todo.
- Poseer funciones análogas, con agrupaciones funcionales o secuencias lineales.
- Tener relación con la luz natural, ventilación y vistas
- Accesibilidad a espacios abierto
- Conceder cierta segregación para conseguir cierto grado de intimidad.
- Fácil acceso

Para elegir la tipología de la edificación del centro cultural cine se analiza lo siguiente:

- Proximidad funcional y jerarquía de los espacios.
- Manejo de la luz, vista, accesos y temperatura interna.
- Las condiciones externas de emplazamiento las cuales puede limitar la forma de organización del crecimiento o a su vez estimularla.

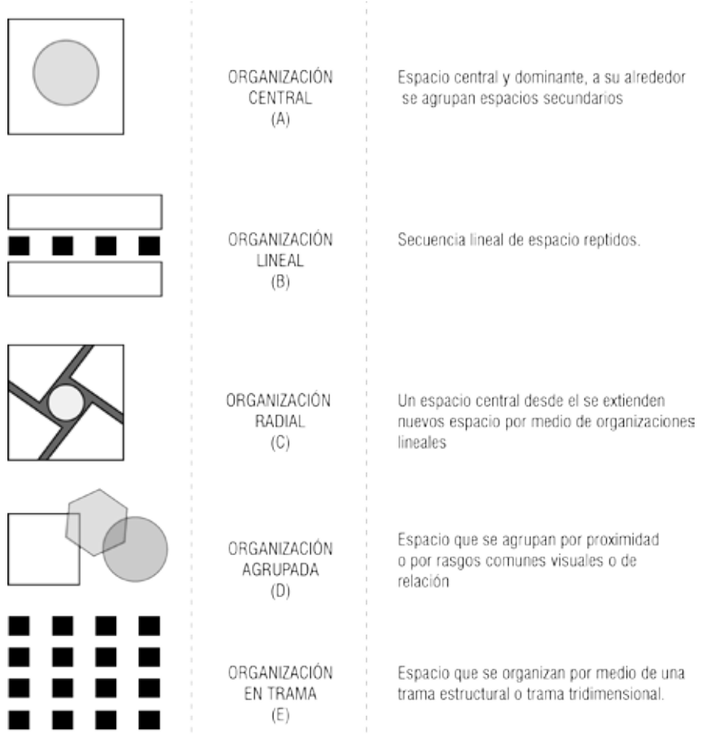


Figura 29. tipología de organización espacial
Adaptado de (Ching, F. Forma, Función y Figura, s.f.)

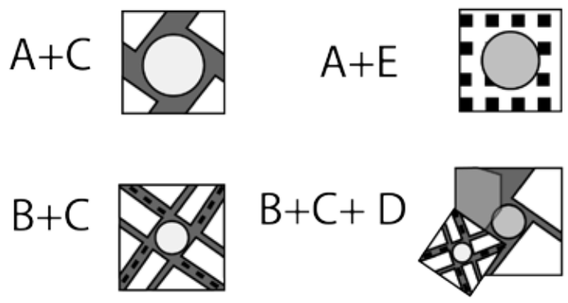


Figura 30. Suma de tipologías espaciales
Adaptado de (Ching, F. Forma, Función y Figura, s.f.)

De lo descrito anteriormente se concluye que las tipologías de organización espacial tienen varios componentes y campos de análisis como, las conexiones espaciales, características funcionales, grados de intimidad, accesos, visuales, donde la exploración y experimentación arquitectónica serán el resultado de la indagación sobre el diseño del espacio.

2.3.2.2.3 Circulación

La circulación de una edificación de carácter cultural se determina por diferentes etapas.

- Acceso al complejo.
- Recorrido hacia el edificio.
- Relaciones del recorrido con el espacio (limites, nodos y finales de recorridos).
- Forma del espacio de circulación (Para los equipamientos de cultura este tipo espacios se relacionan con la caracterización principal, circulaciones públicas, semi pública o privada).

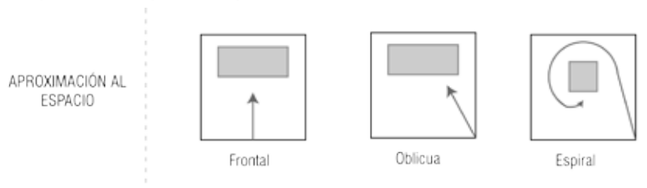


Figura 31. Aproximación al sitio, recorrido
Adaptado de (Ching, F. Forma, Función y Figura,s.f.)

Se concluye que la circulación de las edificaciones determina los accesos principales, accesos para peatones y vehículos. La circulación interior determina los accesos a los diferentes espacios del equipamiento, como consecuencia de la conexión de espacios y la tipología de la edificación, descritos anteriormente en este capítulo.

2.3.2.2.4 Espacios Multisensoriales

Los espacios tienen presencia espiritual y material, incorporándose e infundiéndose en las estructuras físicas y mentales. Los espacios multisensoriales presentan figuras moldeadas para el tacto del ojo (Pallasma, 2005), y activan todos los sentidos que influyen en la experiencia arquitectónica. La experiencia tiene mayor potencia con el juego y manejo adecuado de la luz natural o artificial estimulando la imaginación y ensoñación del usuario.

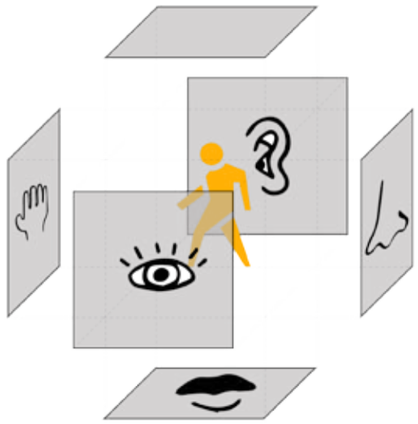


Figura 32. espacios multisensoriales

2.3.2.2.5 Espacios de memoria e imaginación

“Los espacios se fundan como expresión de nuestras experiencias sensoriales y, a su vez, estas experiencias se originan como resultado de los lugares previamente construidos.” (Yudell y Moore, 1982)

Los espacios de memoria son aquellos que se basan en la espacialidad del cuerpo, que se genera a través de hitos y de la memoria corporal de cada persona, fundada fuera de la envoltura psíquica del cuerpo por medio de estímulos de la experiencia arquitectónica. (Bloomer y Moore, 1982). Los autores afirman que los espacios de memoria también tienen un resultado social, el cual estimula las relaciones entre individuos que se potencializan al tener contacto con otras personas, sin embargo, recalcan que estos lugares son percibidos de diferentes maneras por cada individuo, que, aunque tengan interacción la experiencia espacial no puede emularse solo amplificar la experiencia propia.

Los espacios de imaginación están ligados a los espacios de memoria, sin embargo, para que estos espacios sean generados se requiere de los estímulos de contraste como la luz y la sombra, el ruido y el silencio, incluso la materialidad juega un roll importante, se puede tomar como ejemplo las ciudades proyectadas en trabajos cinematográficos o en la literatura, que si bien no son tangibles al momento que son proyectados, el espectador experimenta y explora el espacio y crea en ese momento una memoria espacial psicológica, (Pallasma, 2005).
Estos espacios funcionalmente son espacios de intersección o encadenamiento, se caracterizan por mantener alto grado de detalle en la iluminación, sonido y materialidad.

2.3.2.2.6 Espacios Flexibles

Son destinados a adaptarse a diferentes actividades, la superposición de capas de lo público, semi público y privado es una de sus características principales, afirma su función con espacios dinámicos, de cohesión social y permanencia.

Los espacios flexibles son los espacios de cultura que se adaptan al usuario y a la actividad, como lo mencionado en el párrado anterior el espacio público configura el espacio flexible y de conexión entre el interior y el exterior y la experiencia del usuario.

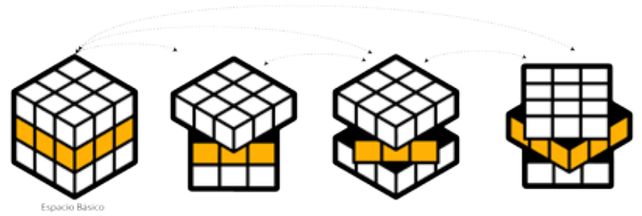


Figura 33. Espacios flexibles

De las tres características espaciales mencionadas anteriormente se puede concluir que los espacios pueden adoptar diferentes características según la función, configuración espacial y material, dando un resultado común, la experiencia arquitectónica que se enriquece también por la interacción entre usuarios y la relación entre la función y el entorno natural y edificado dando así un caracter de cultura al objeto arquitectónico.

2.3.2.2.7 ESPACIOS DE LUZ Y SOMBRA

La cantidad de iluminación en los espacios de cultura y de proyección, proporcionan a la experiencia arquitectónica una riqueza sin igual, la cantidad de luz en un espacio es un elemento de diseño que ayuda a definirlo:

- Da carácter al espacio.
- Crea atmosferas más allá de la función.

- Diseño de sombras.

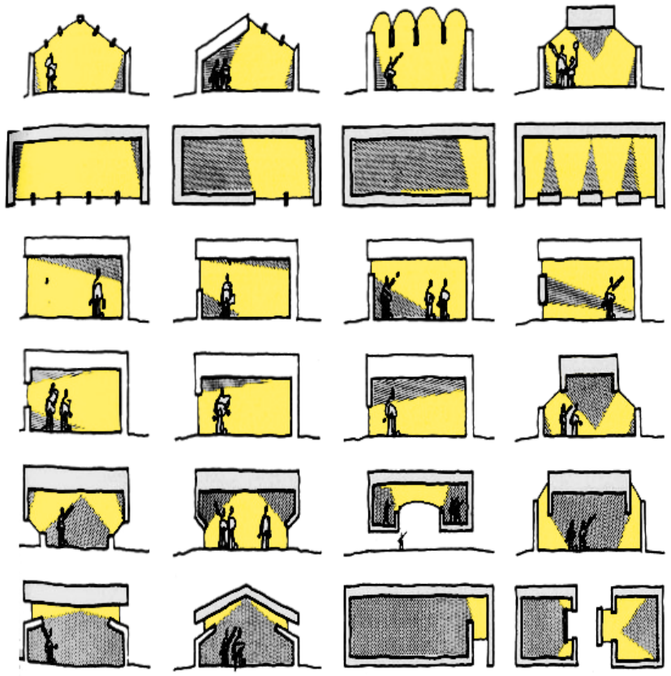


Figura 34. LUZ Y SOMBRA NATURAL

*Adaptado de (*La luz Arquitectura responsable, s.f.)

Como conclusión la luz y sombra son elementos de diseño imprescindibles para la calidad espacial y experiencia arquitectónica y sensorial dentro de los centros culturales y espacios de proyección, estos materiales de diseño son la clave para poder desarrollar cualquier tipo de espacio, ya sean estos multisensoriales, de memoria e imaginación, o flexibles.

2.3.2.3 Regulatorios/ Normativos

Según la normativa de arquitectura y urbanismo de Quito, los equipamientos culturales y su entorno deben contar con las siguientes especificaciones:

2.3.2.3.1 Escalinatas:

Sirven para salvar diferencias de nivel entre vías, el acceso al predio o a la edificación, estas deben incluir un área destinada a las bicicletas.

Características:

- Máximo 16 contra huellas
- Descansos 1,20 mínimo
- Máximo de contrahuella 0,17m

Los equipamientos culturales deben tener las siguientes características específicas:

Tabla 4.

Equipamientos de cultura por capacidad

Número de categoria		Capacidad	CARACTERISTICAS
1	Superior	1000	Tendrán accesos principales a dos calles oespacios públicos de ancho no menor a 16 m
2	Entre	500 y 900	Tendrán frente a una calle de ancho no menor a 14 m. y uno de sus costados con acceso directo a la calle, por medio deun pasaje de ancho no menor a 6 m
3	> o igual	200 a 499	Los accesos principales podrán estar alejadosde la calle o espacio público, siempre que se comuniquen a éstos por dos pasajes de ancho no menor a 6 m., con salidas en sus dos extremos
4	> o igual	50 a 199	
5	Hasta	49	

*Adaptado de (*Normativa de Urbanismo y arquitectura 0172, s.f.)

- Las calles de acceso mencionados tendrán un piso o pavimento como un solo plano, colocándose en la línea de fábrica, rejas o puertas que se pueden mantener abiertas durante los períodos de funcionamiento del equipamiento.
- La altura mínima libre es de 3,00m
- Los puntos de venta no deben interferir con la evacuación y accesibilidad.

2.3.2.3.2 Puertas

- Las puertas principales deben estar directamente a la calle, a nivel de acera sin que las escalinatas interfieran en el camino.
- La categoría 1 deberá tener mínimo 3 puertas y la 2, dos puertas.
- Las puertas giratorias son prohibidas.
- El número de puertas según categorías son

Tabla 5.

Especificaciones puertas

Número de categoria	Número de puertas	Ancho minimo	Puertas de Emergencia
1	4	1,8	*Mínimo 2 puertas de escape, de acuerdo a la columna de la izquierda *Su disposicion atendrá a áreas proporcionales de asientos , evitando la cercanía al escenario. *Las puertas de emergencia comunicarán directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados durante toda la función. *Las puertas de emergencia podrán ser usadas también por el público para la evacuación normal de la sala.
2	3	1,8	
3	2	1,8	
4	2	1,2	
5	2	1,2	

Adaptado de (Normativa de Urbanismo y arquitectura 0172, s.f.)

Las ventanas no pueden tener barrotes, rejas u obstáculos para el usuario que le permita usar a las ventas como emergencia.

2.3.2.3.3 Pasillos o Corredores

- Mínimo 1.50 m
- Pueden existir además del pasillo principal de circulación, otros pasillos transversales que siempre conducirán de manera rápida a la salida
- Las escaleras serán la comunicación directa hacia el espacio público, o calles.
- Para salvar los niveles, se implementa rampas no mayores a 10%.
- Si existiese armarios en los corredores, estos aumentan su ancho, para no interrumpir con el espacio de circulación libre.

2.3.2.3.4 Escaleras en salas de espectáculos.

- Su materialidad no puede ser madera.
- Cada tramo será de máximo 10 escaleras y su ancho depende del tamaño de la escalera.
- Solo se permiten escalera de tramos rectos.
- El ancho mínimo es igual a la suma de los anchos de las circulaciones a las que da un servicio.
- Si da un servicio al público, las escaleras no pueden tener acceso a subterráneos o pisos de subsuelo.

2.3.2.3.5 Niveles de las salas de espectáculos.

Para calcular los niveles de cada fila de la audiencia, la altura entre el espectador sentado y el piso es 1,10 m y 1,70m cuando se encuentra el espectador de pie.

2.3.2.3.6 Visibilidad

La visibilidad dentro de los espacios de desarrollo, se calcula por medio de los círculos isópticos con una constante “k= 0.12m”, es el resultado de la diferencia de los niveles entre el ojo de una persona y la parte superior del espectador que se encuentra delante, en el nivel inferior o superior.

2.3.2.3.7 Butacas

- Distancia mínima entre respaldares 0.85m.
- Distancia mínima entre el respaldo y el frente de un asiento 0.40m.
- Se fijan al piso con excepción de aquellas que pueden ser removidas para algún uso específico.
- Si la distancia entre respaldos es igual o supera la distancia de 1.20 m las butacas no deben ser plegables.
- Las filas que están entre dos pasillos, deben tener un máximo de 14 butacas, si es limitada por un solo pasillo el máximo es de 7 butacas.
- La distancia mínima entre las butacas a la pantalla deberá ser la mitad de esta, sin embargo, la distancia no puede ser menor a 7 m
- El 2% de la capacidad de la sala será dedicado a personas con discapacidad, los espacios para estos deberán ubicarse en la parte más baja y equivalen a dos butacas.

2.3.2.3.8 Cabinas de Proyección

- Área mínima 4 m2.
- Altura mínima 2.20 m.
- Una sola puerta de acceso, con cierre automático, apertura hacia afuera, sin comunicación con la sala.
- Se instalan cortinas metálicas de cierre automático para las aberturas de proyección.

2.3.2.3.9 Taquillas

- Localizadas en el vestíbulo exterior.
- No causa obstrucción con la circulación del público
- El número de taquillas es de 1 por cada 500 personas o fracción para cada localidad.

2.3.2.3.10 Baterías sanitarias

Serán separadas para ambos géneros femenino y masculino, se determina lo siguiente:

- Por cada 100 personas o fracción 1 inodoro, 1 lavamanos y 1 urinario para las baterías sanitarias de hombres.
- Un bebedero de agua purificada fuera de las baterías.
- 1 batería sanitaria para persona con capacidades reducidas.

2.3.2.3.11 Salas en pisos superiores

- Pasillos, escaleras que conduzcan a niveles superiores serán independientes y aislados de los locales en planta baja.

- Las escaleras tendrán un ancho mínimo de 1.80 m y serán

de tramos rectas, con un máximo de 10 escalones y una huella de 0.30m correspondiente a una contrahuella de 0.17m.

•

2.3.3 Parámetros Asesorías

2.3.3.1 Tecnológicos

2.3.3.1.1 Acústica

- Si el equipamiento dispone de bodegas, escenarios, vestidores, talleres, cuarto de máquinas, y cuarto de proyección deberá ser aislada del espacio de los espectadores, por medio de materiales resistentes al fuego y que minimicen las vibraciones y ruido.
- Se debe utilizar placas acústicas que eliminen el eco y la distorsión de sonido.
- En los cines se necesita un espacio mínimo de 0.90m entre la pantalla y los altavoces.
- Iluminación:
- Se debe proveer al establecimiento un sistema especial de iluminación de seguridad para todas las puertas, corredores y pasillos de salidas de emergencia.
- Puede tener iluminación indirecta las siguientes áreas: baños, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas.

2.3.3.1.2 Ventilación

- Sistema de ventilación natural o mecánica, que permita la renovación contante del aire.
- En las cabinas de proyección se dará una renovación de aire por hora directamente al exterior de la sala, con cuatro cambios de volumen total.
- Puede tener ventilación indirecta las siguientes áreas: baterías sanitarias, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas.
- Las baterías sanitarias, cocinas o espacios que lo necesiten deberán implementar ventilación por un ducto cuya área no será inferior a 0.32 m2, un lado mínimo de 0.40 m y altura máxima del ducto de 6 m.
- Se utilizará ventilación mecánica cuando no se pueda obtener un nivel satisfactorio de aire, este debe ser ubicado en un espacio donde no afecte a los moradores del aire por generar elevados niveles sonoros y de vibraciones.
- El ducto no deberá ser ubicado cerca del espacio público y estará a una altura mínimo de 3,00 m.

2.3.3.2 Sustentabilidad y medioambientales

La sustentabilidad en edificaciones implica parámetros que contribuyan con la eficiencia de su funcionamiento y conservación del medio ambiente. Los parámetros corresponden a Parámetros de diseño, evaluación, procesos de ejecución, y funcionamiento de sistemas.

Los principios sostenibles tienen sus consideraciones basadas en la adaptación a la topografía y entorno, además de la recuperación de energía, agua, en los principios de uso y consumo.

En conclusión, el rendimiento sustentable de la edificación se relaciona con el medio físico natural y el desarrollo tecnológico, que actúan en conjunto a la configuración del objeto arquitectónico, a los sistemas desarrollados a partir de los principios sostenibles pasivas junto a los sistemas mecánicos, finalmente incluye la optimización no solo en el consumo funcional del objeto arquitectónico, sino aportando al diseño y desarrollo de tecnologías dentro de la edificación. Se presentan los siguientes conceptos a partir de lo mencionado anteriormente:

2.3.3.2.1 Confort térmico:

Se considera confort térmico a la relación entre la ganancia de calor relacionada directamente con el metabolismo del cuerpo según la actividad de la persona y la perdida de calor del cuerpo al ambiente, que cuando se encuentra en equilibrio conforman la zona de confort.

La zona de confort se compone por los siguientes parámetros:

1. Humedad y movimiento del aire
2. Temperatura y movimiento del aire
3. Radiación de temperatura media

El confort térmico se puede medir, existen varios métodos para determinar el rango de confort, Marcus y Morris, implementan 55 tablas de confort térmico, donde su neutralidad es cero, al igual que el rango usado por el PMV de Fanger, que se desarrolla en una matriz de 6x2.

La representación de las zonas de confort son las siguientes:

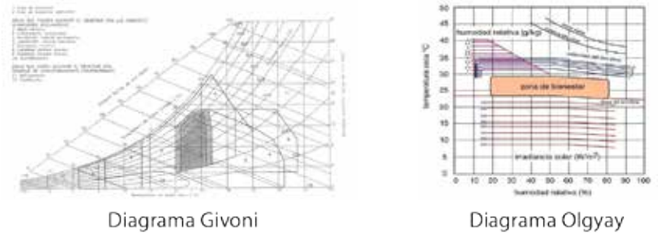


Figura 35. Diagramas zonas de confort

2.3.3.2.2 Confort Lumínico

Se relaciona directamente con la cantidad de luz que ingresa en un espacio, el exceso de luz o la falta de ella causa inconformidad en el usuario. Existen otros parámetros asociados con los materiales estos son el deslumbramiento, los reflejos velados y la representación del color, siendo esta última aplicada a la luz artificial.

Los dos tipos de luz, artificial y natural son importantes presentando las siguientes consideraciones:

1. Mayor uso de la luz natural a lo largo del día.
2. Grandes áreas de paso de luz natural deben considerar en su diseño elementos que re direccionen la luz como, por ejemplo, paneles que eviten el deslumbramiento por el exceso de luz o provocados por entornos brillantes.
3. Considerar la posición del edificio para evitar el deslumbramiento.
4. La iluminación artificial tiene un diseño especial en lugares donde el usuario permanece mucho tiempo.

Los dos tipos de iluminación deben ser considerados en su diseño por la actividad que se realizará en el espacio.

2.3.3.2.3 Confort acústico

Existen tres áreas de conflicto en el confort acústico y la arquitectura, la primera son las superficies pesadas que proporcionar masa térmica que reducen la absorción acústica y provocan eco en el espacio, el segundo es la prevención de los patrones de ventilación que se alteran por los vanos interiores del espacio y estimulan la propagación del sonido y problemas de privacidad, y la tercera son las condiciones exteriores como el tráfico.

El diseño de un espacio de confort acústico toma en consideración lo siguiente:

1. La absorción acústica por medio de particiones, cortinas, pantallas acústicas, etc. Implementar los elementos mencionados permite incorporar la masa térmica.
2. Los materiales de absorción acústica también deben ser ubicados en los puntos críticos de los patrones de ventilación reduciendo por medio de superficies duras la reflexión acústica.
3. Las implementaciones de materiales de absorción acústica deben ser equilibrados a nivel de suelo y tumbado, esta ponderación más el patrón de ventilación crean una atmósfera privada.

2.3.3.2.4 Ventilación

Para que el parámetro sea útil en la perdida de calor, la temperatura del ambiente debe ser menor a la temperatura máxima de confort interno.

2.3.3.2.5 Tratamiento de paisaje

Buenas intervenciones sobre el paisaje ayudan a ahorro de energía, agua y otros recursos.

2.3.3.3. Estructurales

La estructura debe presentar características que se adapten al sitio y a sus acontecimientos naturales como, deslizamientos, vientos, movimientos telúricos, niveles freáticos.

Elección de un sistema estructural de acuerdo a la carga del equipamiento.

2.4 ANÁLISIS DE REFERENTES

2.4.1 Análisis de casos individuales

El siguiente analisis es realizado en tres fases, la primera y segunda parte corresponden a, 2 casos particulare en el ámbito urbano y 4 casos para el análisis arquitectónico, cabe mencionar que el siguiente análisis se realiza a través de diversos parámetros que determinan forma, función, materialidad, relación con el entorno inmediato, entre otros parámetros.

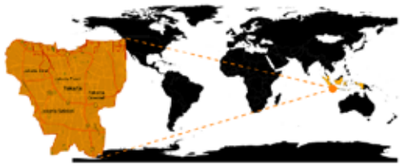
Al final de este capitulo se realiza una tabla comparativa de los 6 casos siendo esta la tercera fase, permitiendo establecer los parámetros adecuados para el equipamiento cultural cine.

Los referentes a analizar en el siguiente capitulo son los siguientes

1. Grant Theatre, Zaha Hadid.
2. Opera de Oslo, Snohetta
3. Cinemaxx Junior, DP Design
4. Cine Zoetrope, ADH
5. Busan Cinema Center, Coop Himmelb(L)'aus
6. Koshino House, Tadao Ando

Tabla 7.

Ubicación Referentes

1. GRAND THEATRE	2. OSLO OPERA HOUSE	3. CINEMAXX JUNIOR
		
Ubicación: Rabat, Marruecos Arquitecto: Zaha Hadid Año: 2010 Área: 27.000 m2	Ubicación: Oslo, Noruega Arquitecto: Snohetta Año: 2008 Área: 38.500 m2	Ubicación: Yakarta, Indonesia Arquitecto: DP DESIGN Año: 2016 Área 750 m2
*Adaptado de (*Zaha Hadid, s.f.)	*Adaptado de (*Snohetta, s.f.)	*Adaptado de (*DP Design, s.f.)

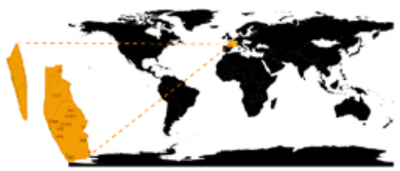
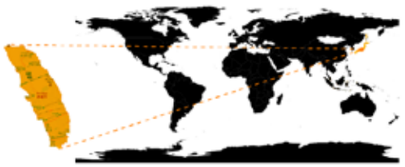
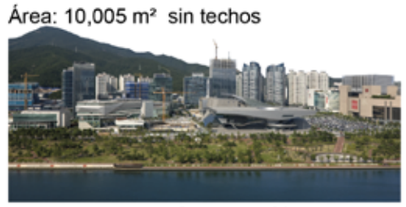
4. CINE ZOETROPE	5. BUSAN CINEMA CENTER	6. KOSHINO HOUSE
		
Ubicación: Blaye, Francia Arquitecto: ADH Año: 2013 Área: 1 100 m2	Ubicación: Busan, Korea del sur Arquitecto: COOP HIMMELB(L)AU'S Año: 2012 Área: 10,005 m² sin techos	Ubicación: Ashiya, Hyogo, Japan Arquitecto: TADAO ANDO Año: 1984 Área: 242 m²
		
*Adaptado de (*ADH , s.f.)	*Adaptado de (*Coop, s.f.)	*Adaptado de (*Tadao Ando, s.f.)

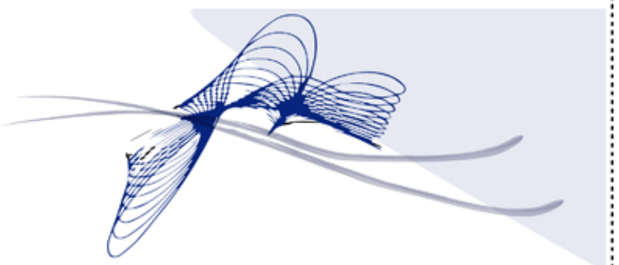
Tabla 8.

1. GRAND THEATRE

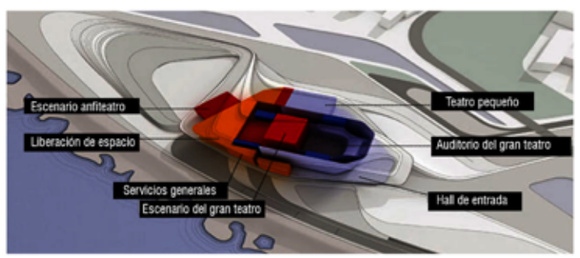
*Adaptado de (*Zaha Hadid, s.f.)

SIMBOLISMO

Agua atraves de los espacios, continuidad



PROGRAMA



Teatro · Auditorio Cine · Servicios Complementarios

REFERENTE URBANO

INTERACCIÓN CON EL ENTORNO

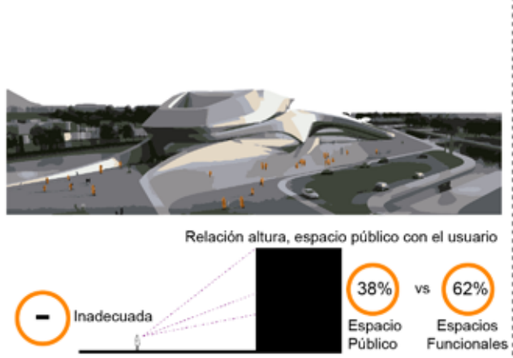
RELACIÓN DEL OBJETO CON LA CIUDAD

TIPOLOGÍA ESPACIO PÚBLICO

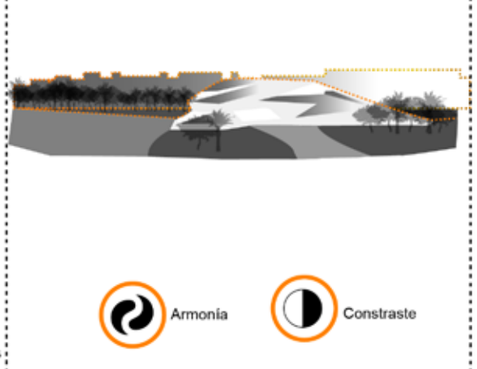
REFERENTE ARQUITECTÓNICO

ACCESIBILIDAD

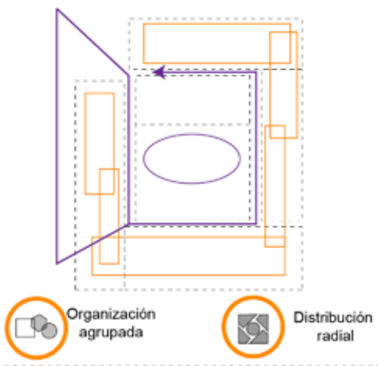
VOLUMETRÍA CON RELACIÓN AL ENTORNO Y USUARIO



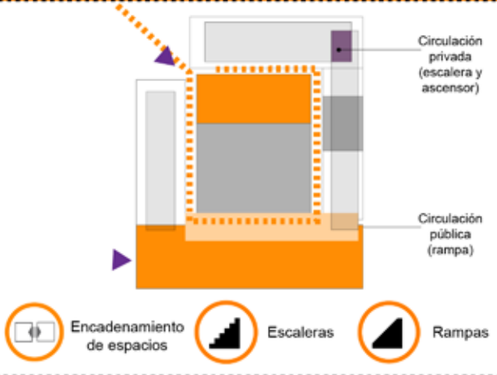
FORMA



DISTRIBUCIÓN ESPACIAL



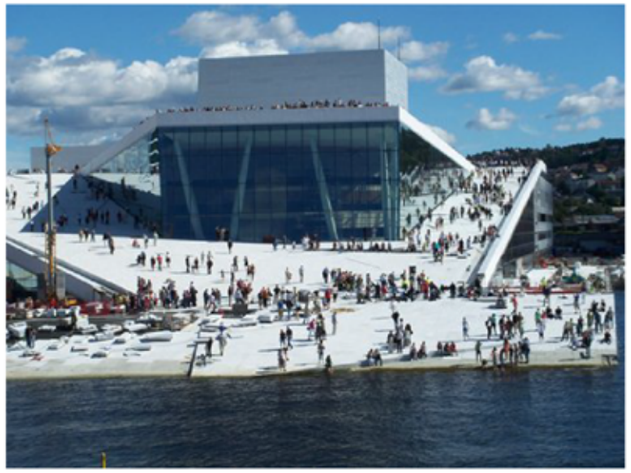
CIRCULACIÓN Y TIPO DE ESPACIO



ILUMINACIÓN

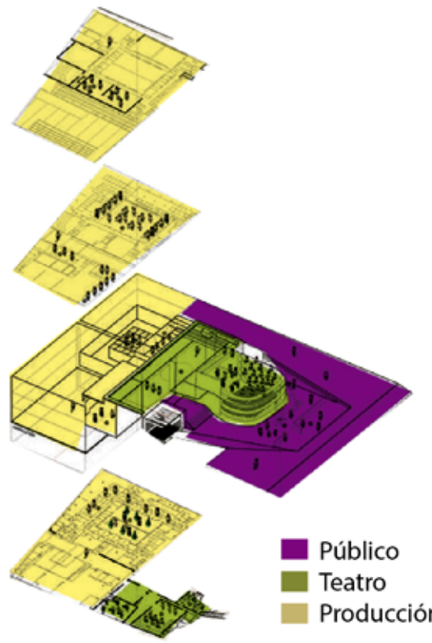
Tabla 9.

2. OSLO OPERA HOUSE



*Adaptado de (*Snohetta, s.f.)

PROGRAMA



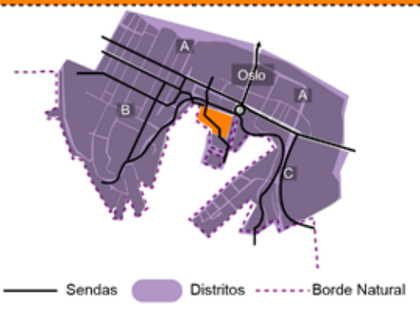
Auditorio Cine

Servicios Complementarios

REFERENTE URBANO

INTERACCIÓN CON EL ENTORNO

RELACIÓN DEL OBJETO CON LA CIUDAD

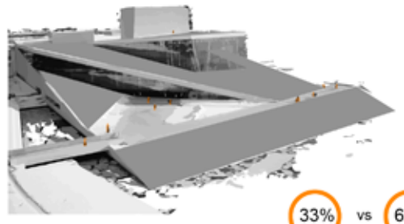


TIPOLOGÍA ESPACIO PÚBLICO

REFERENTE ARQUITECTÓNICO

ACCESIBILIDAD

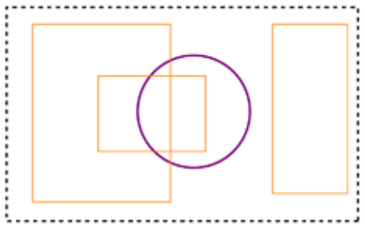
VOLUMETRÍA CON RELACIÓN AL ENTORNO Y USUARIO



FORMA

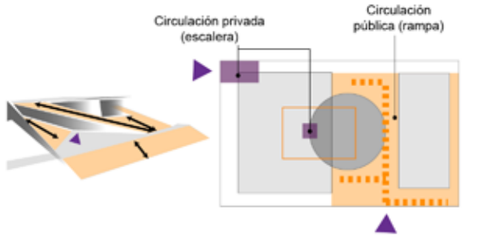
Armonía

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL



Organización agrupada

CIRCULACIÓN Y TIPO DE ESPACIO



Intersección de espacios

Escaleras

Rampas

ILUMINACIÓN

Iluminación artificial

Iluminación natural

Tabla 10.

3. CINEMAXX JUNIOR

El concepto holístico surge de la observación que las familias con niños pequeños no disfrutan completamente la película, se redefine la tipología de establecimientos de entretenimiento para niños y adultos, donde la experiencia del usuario principal (niños) le permite moverse a cualquier parte, sin ningún tipo de limite.

Las butacas se clasifican en 4 tipos que son: Asientos tipo Puffs, tumbonas, sofá camas y butacas convencionales; la iluminación se instala con aumento considerando lo recomendado para las salas de cine (80 y 100 lux), el proyecto incluye luces generales tenues, luz indirecta en los paneles de paredes, iluminando las plataformas de circulación.

USUARIOS

PROGRAMA

REFERENTE URBANO

INTERACCIÓN CON EL ENTORNO

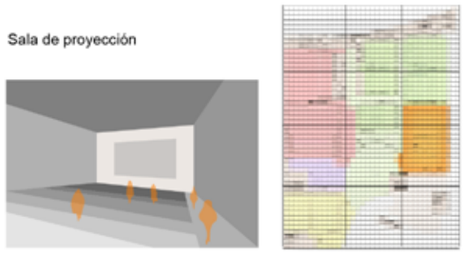
RELACIÓN DEL OBJETO CON LA CIUDAD

TIPOLOGÍA ESPACIO PÚBLICO

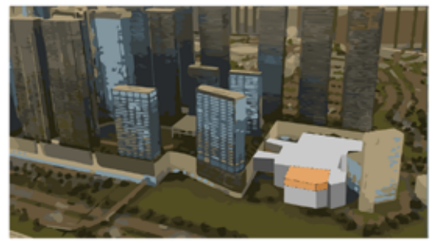
REFERENTE ARQUITECTÓNICO

ACCESIBILIDAD

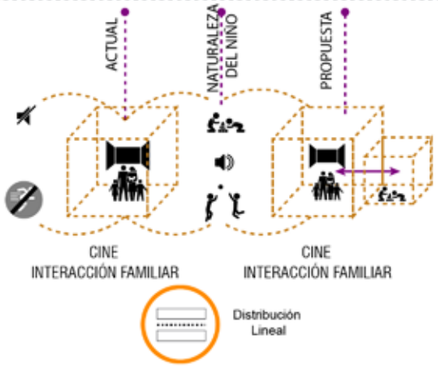
VOLUMETRÍA CON RELACIÓN AL ENTORNO Y USUARIO



FORMA

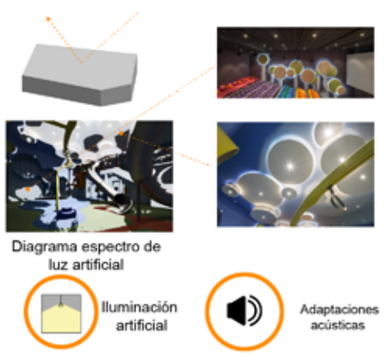


DISTRIBUCIÓN ESPACIAL



CIRCULACIÓN Y TIPO DE ESPACIO

ILUMINACIÓN

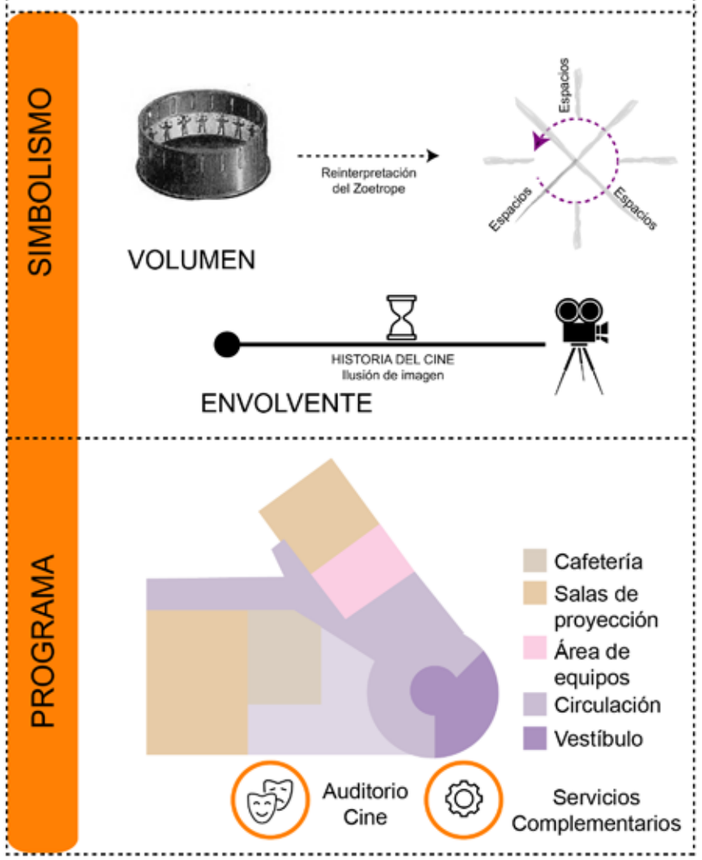


*Adaptado de (*D D , s.f.)

Tabla 11.

4. CINE ZOETROPE

Su estilo es basado en los años 1930 y 1950, en la historia del cine, cuando estos eran espacio de cohesión social y no solo de consumo, estableciendo como su principal función dar al usuario un confort y espacios de permanencia antes, durante y después de las funciones. Su relación con la ciudad es de armonía. En cuando a su volumetría la edificación es una analogía del Zoetrope, una maquina desarrollada por William Horner en el siglo 19 (2.2.6), esta máquina es un cilindro que esta soportada por un eje. El diseño de vestíbulo, un cilindro iluminado naturalmente cumple también la función de espacio de exposición.



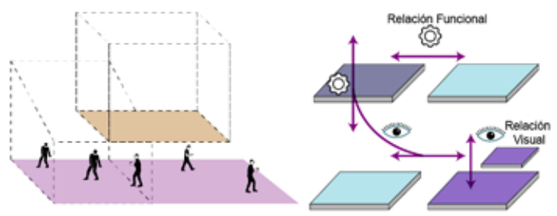
Adaptado de (ADM, s.f.)

Tabla 12.

5. BUSAN CINEMA CENTER

*Adaptado de (*Coop, s.f.)

CONCEPTO



Superposicion de espacios publicos y privados, superposicion de espacios abiertos y cerrados con relaciones visuales y funcionales.

PROGRAMA

Auditorio Cine · Servicios Complementarios · Teatro

REFERENTE URBANO

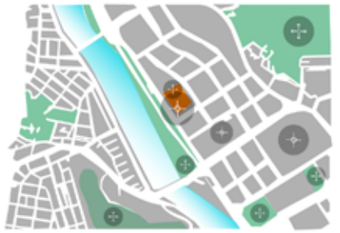
INTERACCIÓN CON EL ENTORNO

identidad del lugar · Identidad socio cultural · espacio simbólico

RELACIÓN DEL OBJETO CON LA CIUDAD

Sendas · Distritos · Borde de ruptura

TIPOLOGÍA ESPACIO PÚBLICO



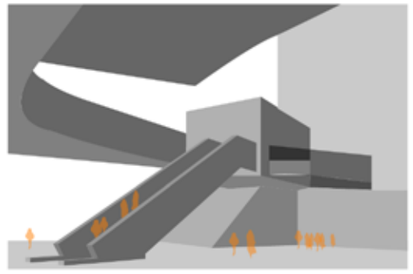
Abierto · Cerrado · Área verde accesible

REFERENTE ARQUITECTÓNICO

ACCESIBILIDAD

Transporte Público · Automóvil · Peatón

VOLUMETRÍA CON RELACIÓN AL ENTORNO Y USUARIO

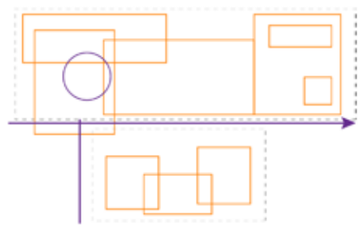


Regular · 42% Espacio Público vs 58% Espacios Funcionales

FORMA

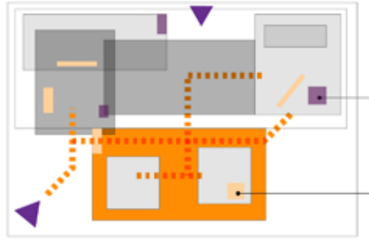
Constraste

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL



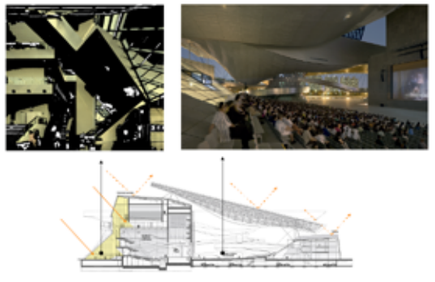
Distribución Lineal · Distribución Agrupada

CIRCULACIÓN Y TIPO DE ESPACIO



Encadenamiento de espacios · Escaleras · Rampas

ILUMINACIÓN

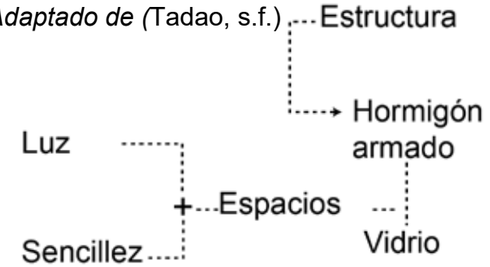


Iluminación artificial · Iluminación natural

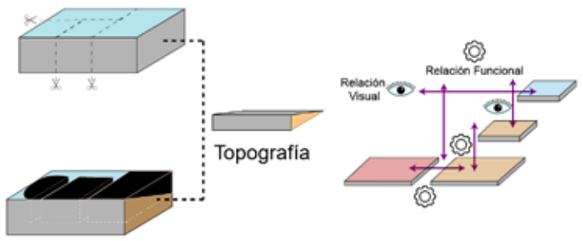
Tabla 13.

6. KOSHINO HOUSE

*Adaptado de (*Tadao, s.f.)

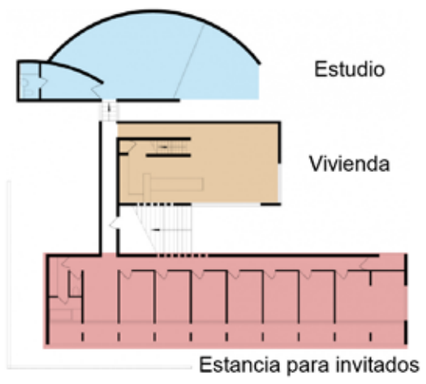


CONCEPTO



Comunicación entre espacios interiores y exterior flexibilidad y adaptación a la topografía.

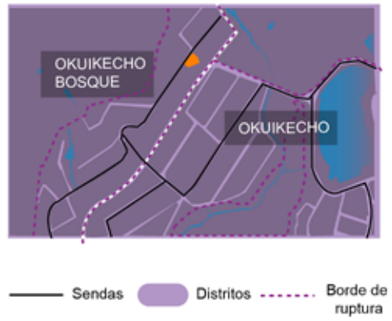
PROGRAMA

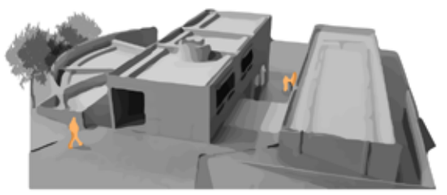


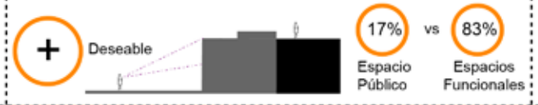
REFERENTE URBANO

INTERACCIÓN CON EL ENTORNO

RELACIÓN DEL OBJETO CON LA CIUDAD







TIPOLOGÍA ESPACIO PÚBLICO

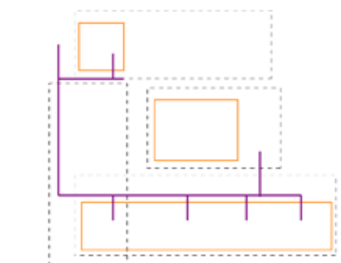
REFERENTE ARQUITECTÓNICO

ACCESIBILIDAD

VOLUMETRÍA CON RELACIÓN AL ENTORNO Y USUARIO

FORMA

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL



CIRCULACIÓN Y TIPO DE ESPACIO

ILUMINACIÓN

2.5 ANÁLISIS SITUACIÓN ACTUAL DEL SITIO Y SU ENTORNO URBANO

2.5.1 Análisis situación actual aplicado al área de estudio (POU, 2016)

2.5.1.1 Ubicación y delimitación

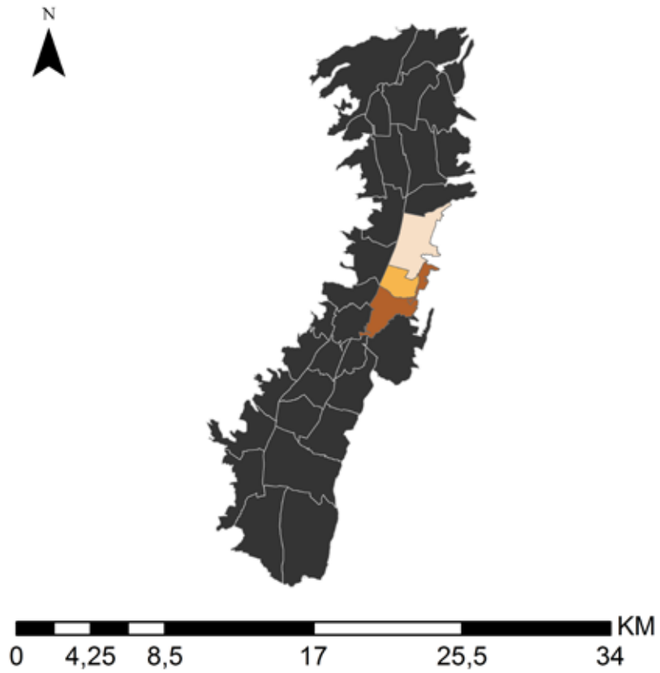


Figura 36. UBICACIÓN EN EL DMQ
Adaptado de (POU, 2016, p.4)

Ubicado en la Mariscal en el punto de convergencia de 3 barrios de Quito, La Mariscal, La Floresta y la Gonzales Suárez.

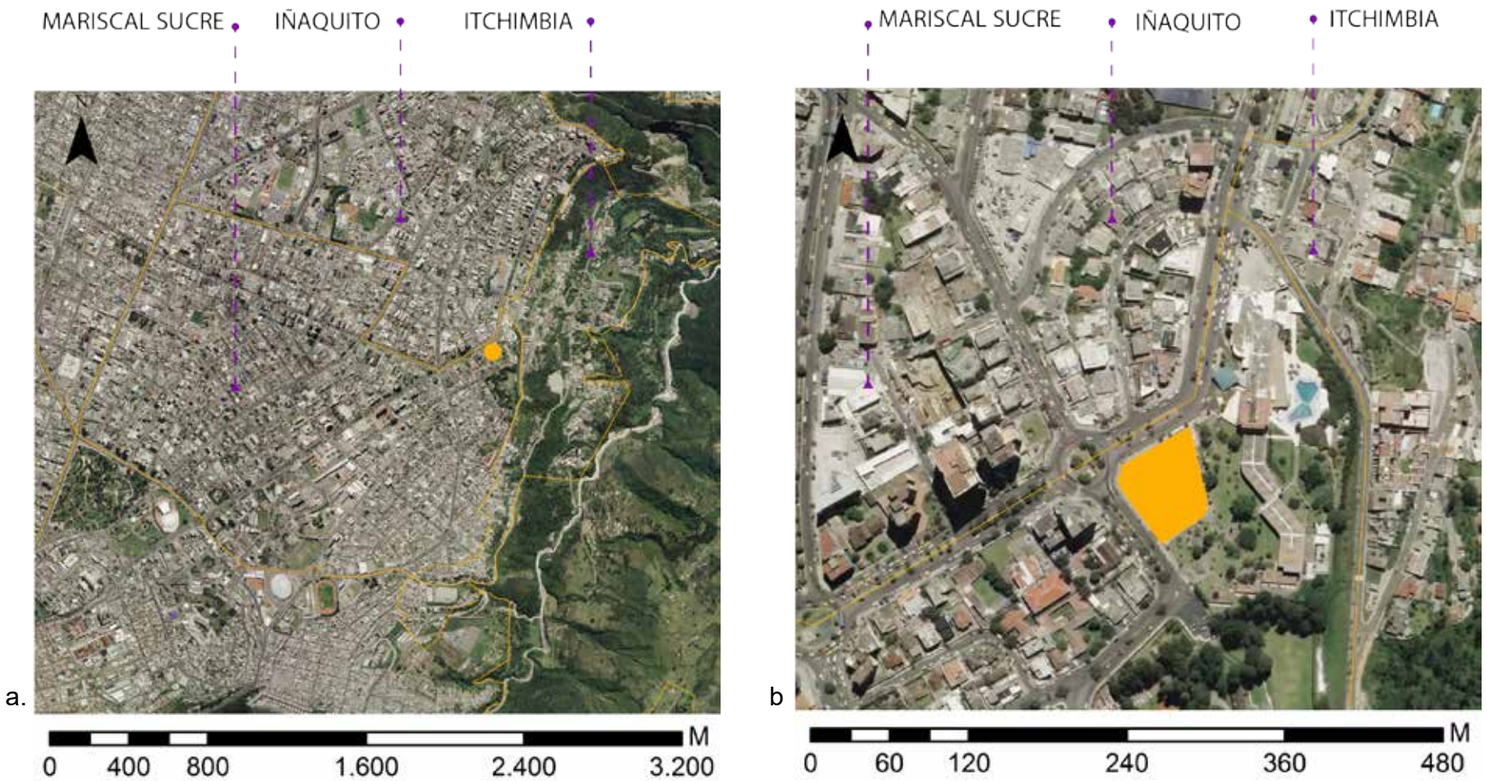
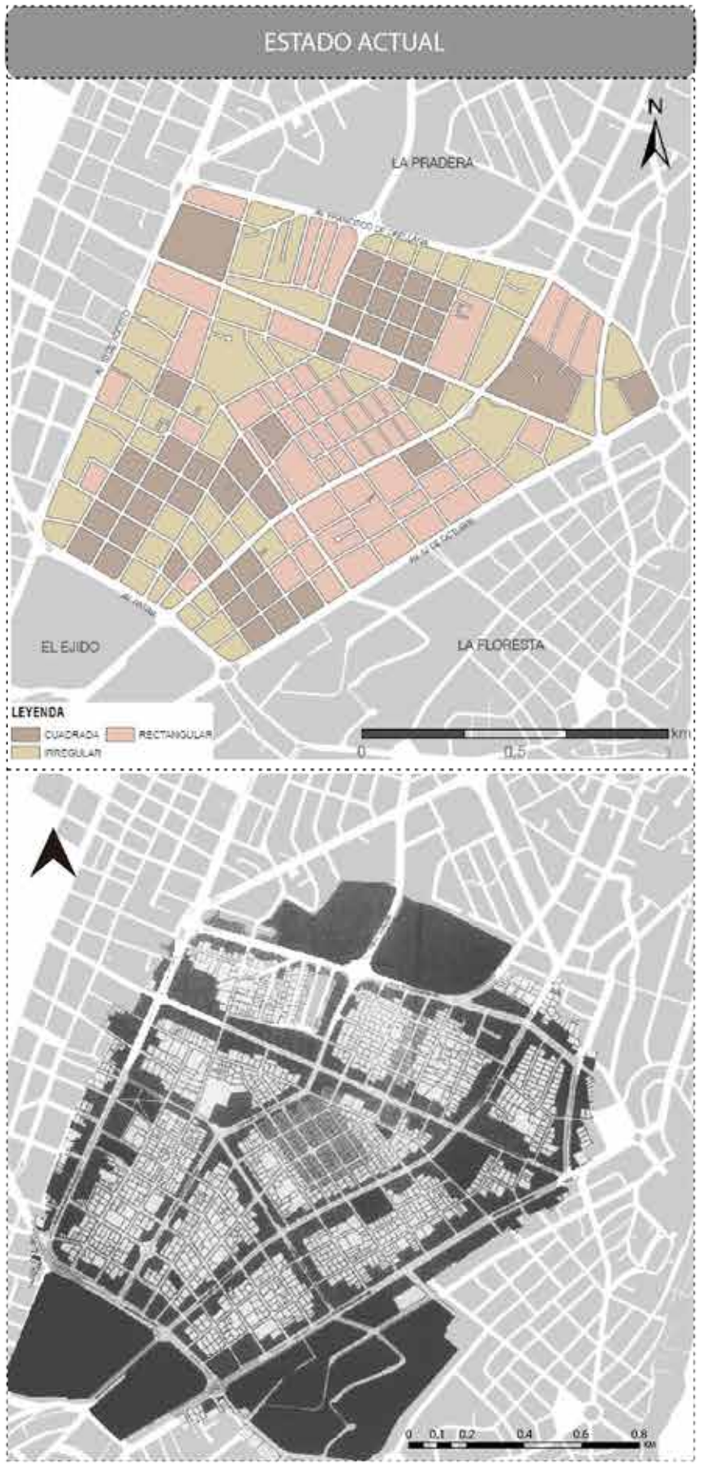
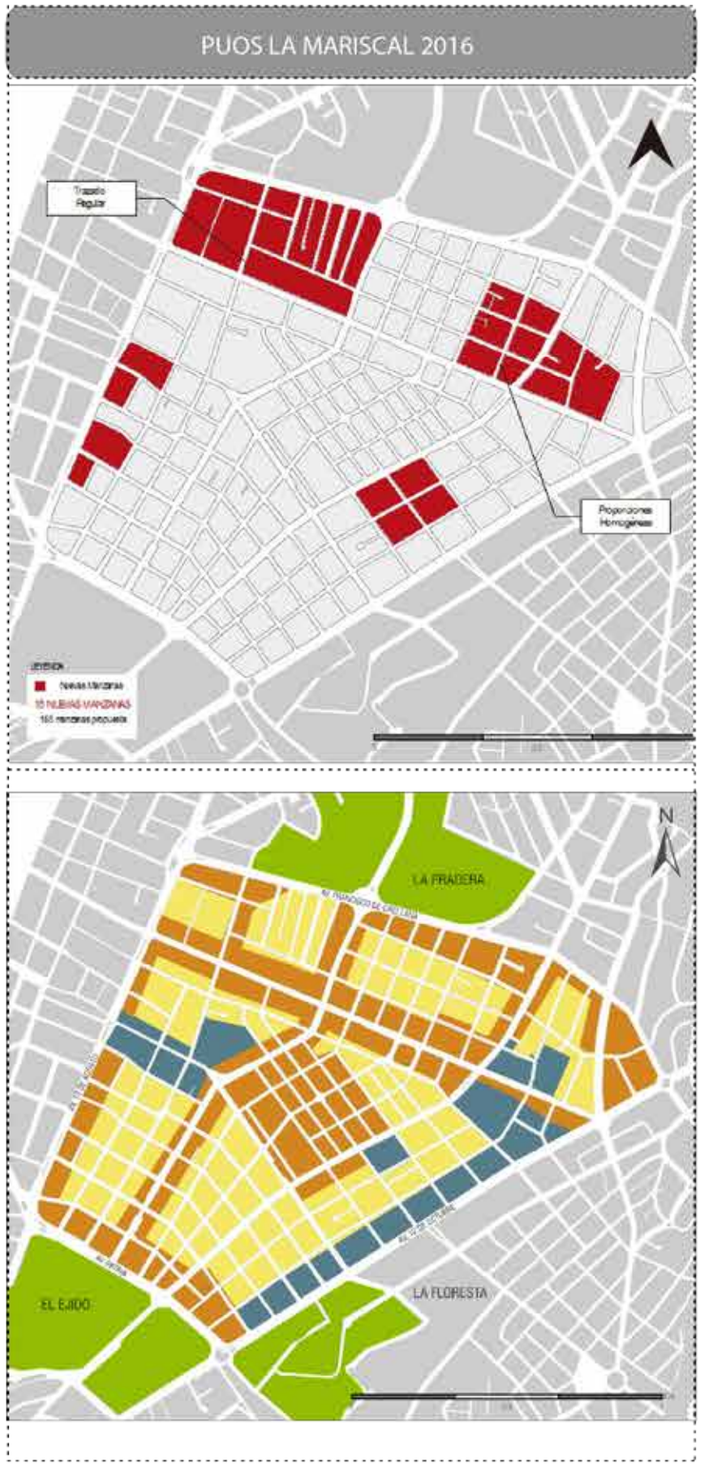


Figura 37. Ubicación norte de Quito
Adaptado de (Municipio del DMQ, s.f.)
a. Ubicacion en el DMQ Macro
b. Ubicación en el DMQ Micro

2.5.1.2 Análisis actual y POU 2016 - MORFOLOGÍA

Tabla 14

FORMA DE MANZANAS	En cuanto a la morfología del sitio el trazado actual de La Mariscal responde al crecimiento del sector, la forma de las manzanas van en dirección de las vías principales que la rodean, se clasifica en: - Cuadradas - Irregulares - Rectangulares La propuesta, según el PUOS La Mariscal 2016, responde a disminuir el tamaño de las manzanas que actualmente causan mayor tiempo de desplazamiento del usuario, la estrategia modifica el trazado del área de estudio.		
ZONIFICACIÓN	Estado Actual El plan del Distrito Metropolitano de Quito había destinado a La Mariscal como una zona residencial la cual estaría rodeada de uso múltiple y equipamientos, pero actualmente existe un déficit de vivienda del 26%. PUOS La Mariscal 2016 Se propone una zonificación en la cual predomine el uso residencial las cuales se localiza en el centro de cada manzana, las cuales están rodeadas de uso múltiple, especialmente en el corazón de La Mariscal. Multiple Residencial Áreas verdes		

Adaptado de (POU, 2016)

Tabla 15.

Morfología, Uso de suelo y alturas de edificaciones

USO DE SUELO

Estado Actual

El uso de suelo que existe actualmente en el sector tiene una gran diversidad, predominado por el uso residencial en planta alta y múltiple en planta baja.

PUOS La Mariscal 2016

En la propuesta de morfología se plante un nuevo uso de suelo incrementando el uso residencial en el sector, aumentar el volumen de edificaciones y su altura para llegar al 100% d la normativa, apoyado por el trazado urbano, para así aumentar la permeabilidad del sector.

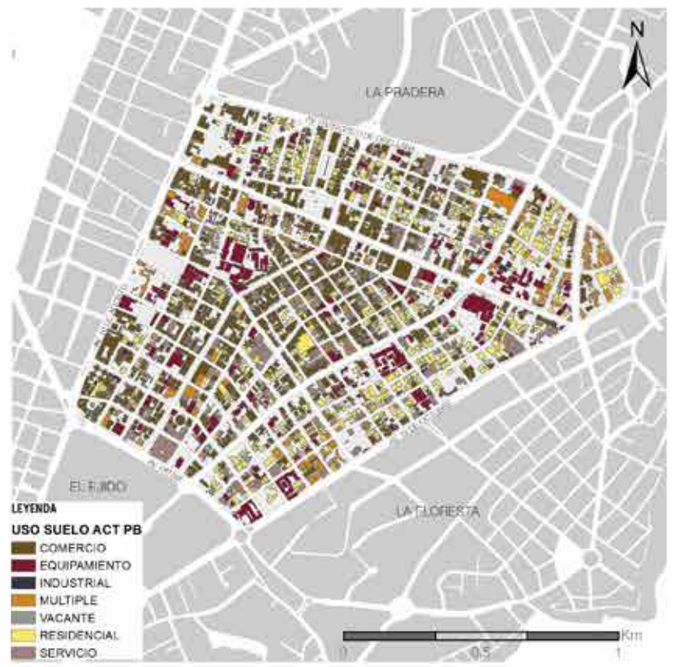
ALTURAS DE EDIFICACIONES

Las alturas de las edificaciones varían según el proceso histórico del área de estudio, inicialmente las edificaciones eran solo de 1 a 4 pisos por los pocos avances tecnológicos que existían, actualmente aún se pueden encontrar edificaciones de la primera etapa de desarrollo.

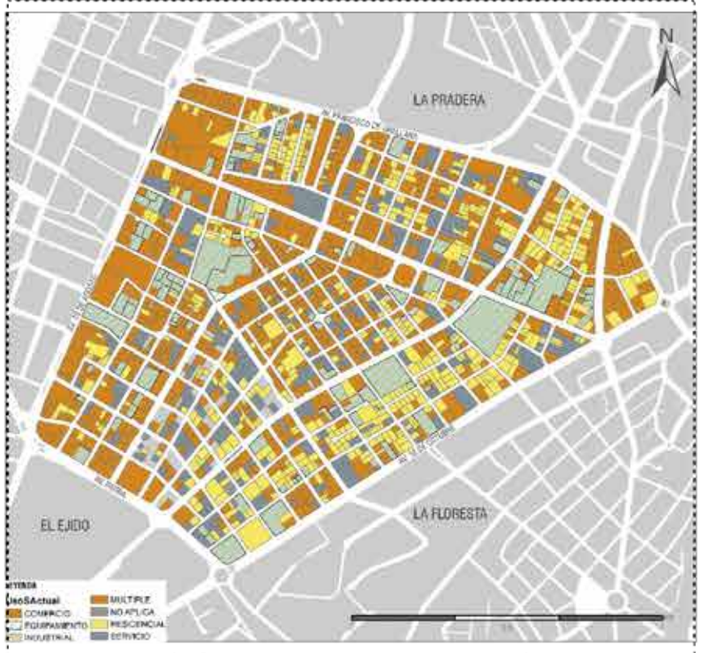
Con el paso de los años, el avance de la tecnología ha ayudado a que las edificaciones tengan mayor altura, identificándolas en la Av. Patria en donde se localizan los edificios más altos, entre 13 a 23 pisos.

Cabe mencionar que las edificaciones actualmente, en su mayoría se encuentran sub-utilizadas, estando bajo el máximo edificable que permite la normativa.

ESTADO ACTUAL



PUOS LA MARISCAL 2016



Adaptado de (POU La Mariscal, 2016, p. 50)

Adaptado de (POU, 2016, p.249)

Tabla 16.
Morfología, Perfl urbano

PERFIL URBANO

La Mariscal se establece por los siguientes límites:

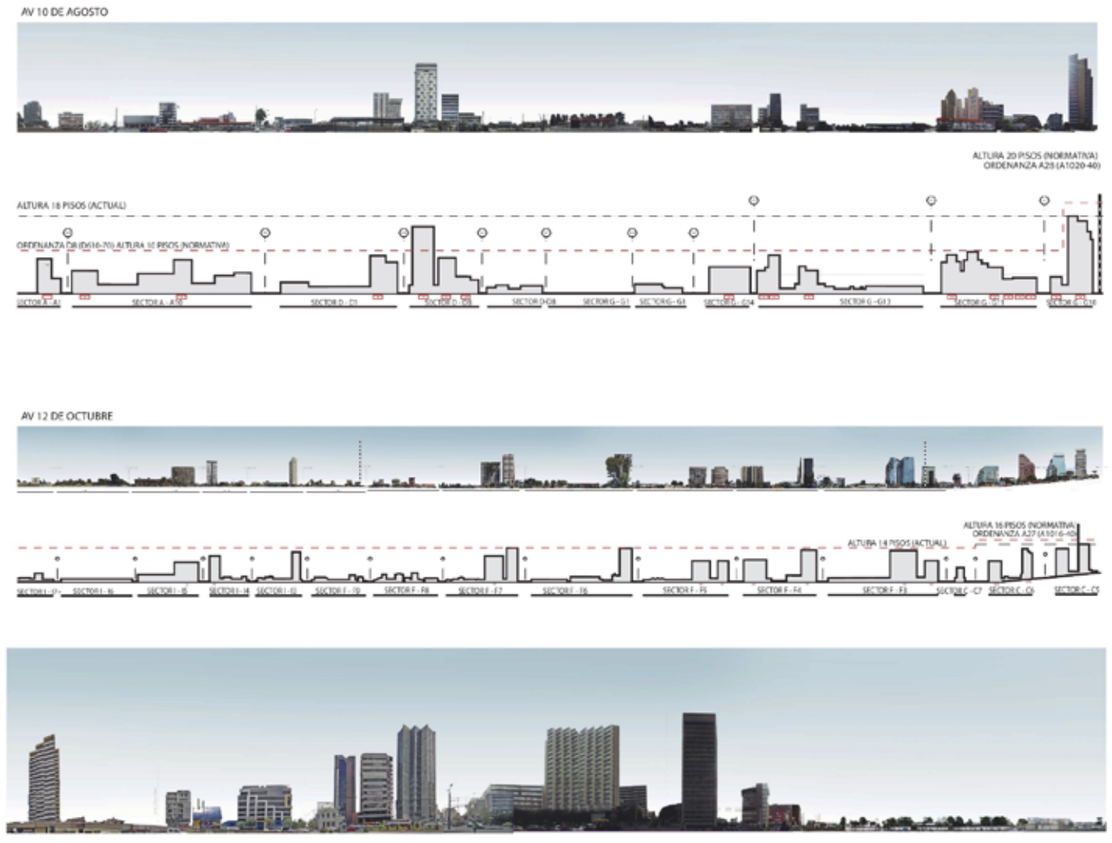
- Avenida Francisco de Orellana
- Avenida 10 de agosto
- Avenida 12 de octubre
- Avenida Patria

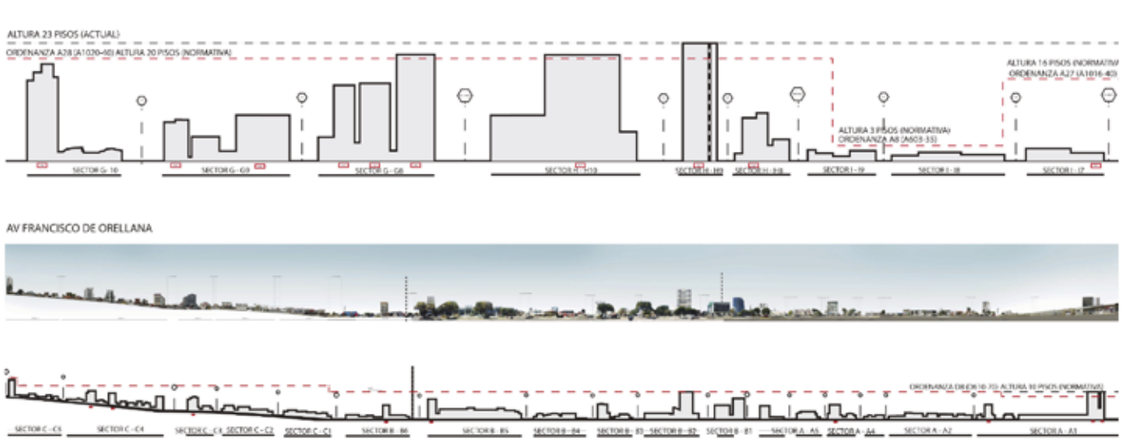
La Mariscal, en su mayoría no cumple con el porcentaje de edificabilidad, como se identifica en el análisis de la derecha.

El perfil urbano hacia el interior de La Mariscal se identifica como discontinuo, con cambios de alturas abruptos, que repercuten no solo en la imagen de la ciudad, también en la sensación de escala del usuario.

Adaptado de (POU, 2016)

ESTADO ACTUAL





Adaptado de (POU, 2016, p. 60)

2.5.1.3 Análisis actual y POU 2016 - MOVILIDAD

Tabla 17.

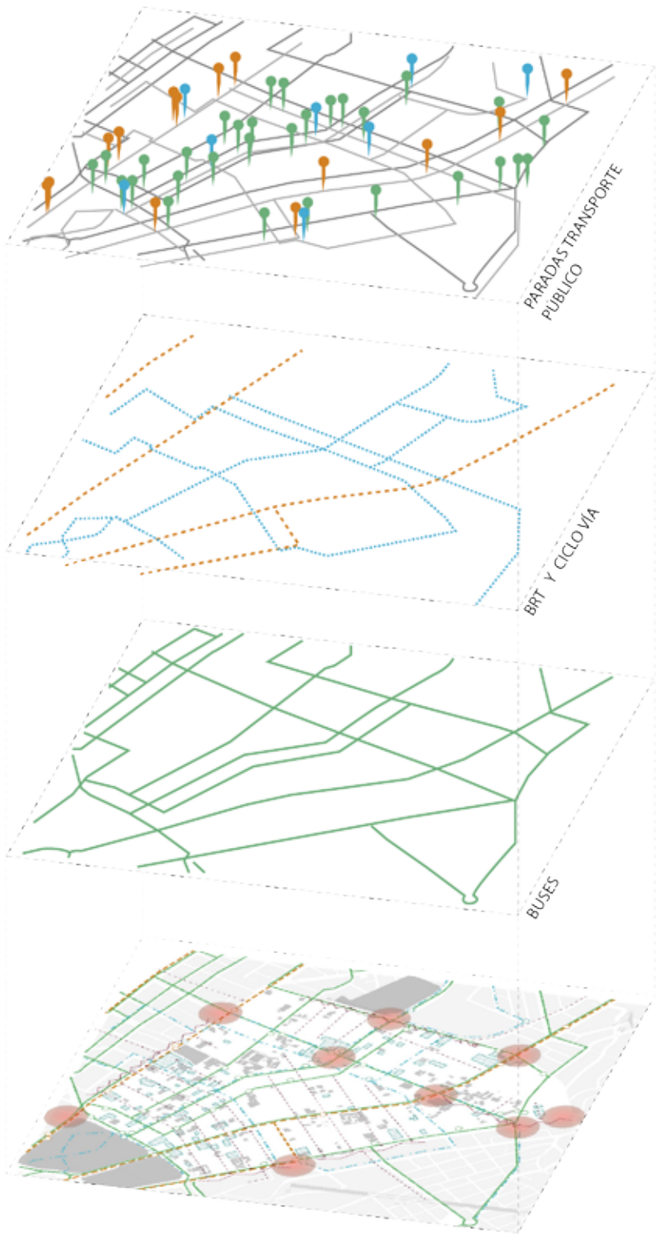
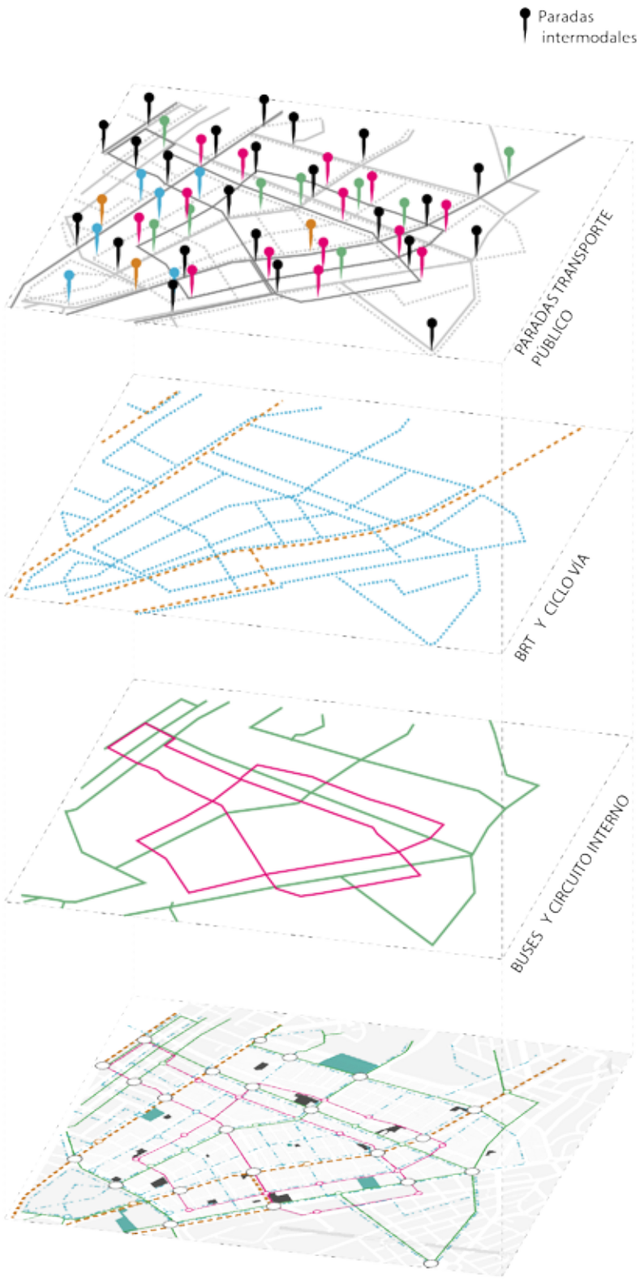
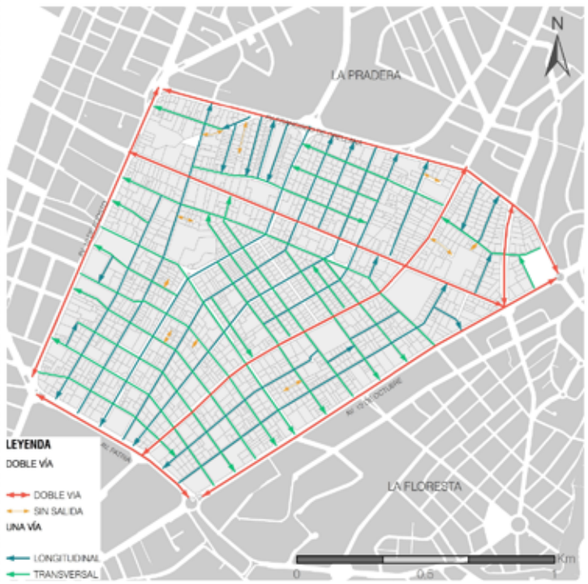
	ESTADO ACTUAL	PUOS LA MARISCAL 2016
VIAS Y TIPOS DE TRANSPORTE	La Mariscal tiene diversas vías longitudinales que conectan Norte-Sur de la ciudad como la Av. 10 de agosto, Av. 6 de diciembre, la Av. Amazonas. Por otro lado, las vías transversales que conectas Este-Oeste las Av. Francisco de Orellana, La Colon, La A. Ignacio de Veintimilla y la Av. Patria. En cuanto al ancho de vías, las vías perimetrales y la Av. 6 de diciembre son vías arteriales principales que tienen de 5.5 m a 7 m de ancho, además de ser las vías con mayor flujo vehicular y peatonal, las vías arteriales, tienen un ancho de 14 a 19 m con un flujo medio de vehículos y personas, las vías colectores y locales varían entre 8 a 26 metros de ancho. Las aceras varían según el tipo de vía teniendo como mínimo 2.50 m de ancho siendo las de menos flujo vehicular y peatonal. 	 *Adaptado de* (POU La Mariscal, 2016, p.150)	 *Adaptado de* (POU La Mariscal, 2016, p.248)
SENTIDOS DE VIAS	 *Adaptado de* (POU La Mariscal, 2016, p. 50)	

Tabla 18.

TIPOLOGÍAS DE VIAS

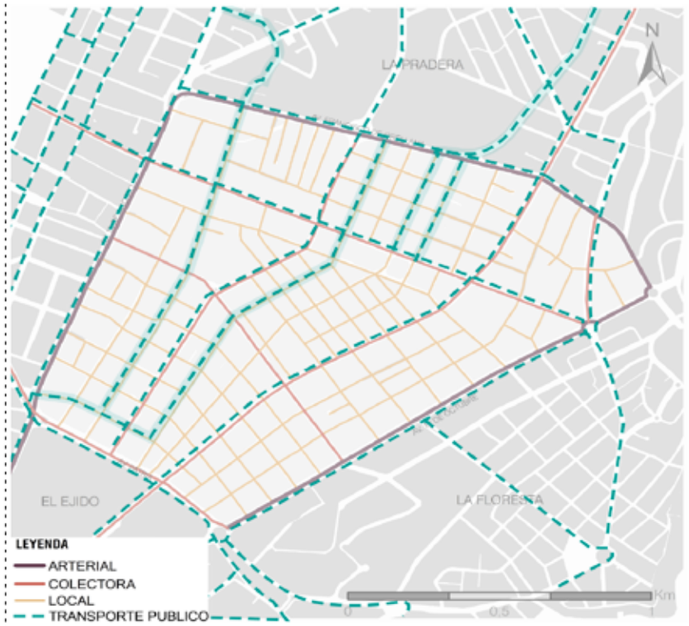
Estado Actual

El sistema de vías del barrio La Mariscal, está categorizado de acuerdo a la Ordenanza 3746 del Distrito Metropolitano de Quito, la cual las clasifica de la siguiente manera: vías expresas, vías semi-expresas, vías arteriales, vías colectoras, vías locales, vías peatonales, ciclo vías y escalinatas, se puede observar que no existe una planificación lo cual provoca conflictos vehiculares y peatonales en horarios de entrada y salida de unidades educativas y oficinas

PUOS La Mariscal 2016

Se propone la redistribución de cargas según la tipología vial y reestructuración de la misma, que cumple con los estándares mínimos para la circulación constante.

ESTADO ACTUAL



Adaptado de (POU, 2016, p. 51)

PUOS LA MARISCAL 2016

Adaptado de (POU, 2016, p. 5)

2.5.1.4 Análisis actual y POU 2016 - ESPACIO PÚBLICO

Tabla 19.

ESPACIO PÚBLICO Y VERDE URBANO

Estado Actual

En la actualidad existe un deficit y mala calidad del espacio público en la mariscal, existen dos parques y cuatro plazas, además de la falta de conexión con el entorno inmediato.

PUOS La Mariscal 2016

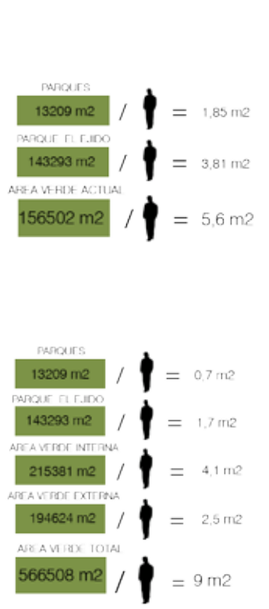
La propuesta para el espacio público plantea la vinculación con el entorno urbano por medio de un circuito interno, los cuales forman un recorrido hacia los equipamientos planteados. Además se reutilizaran los lotes vacantes y la rehabilitación de los retiros patrimoniales para aumentar la vitalidad del espacio público. Por último se crea un gran eje verde que pasa por el parque de La Carolina, La Pradera, la Av. amazonas y llegue hasta el Parque El Ejido.

ESTADO ACTUAL

Adaptado de (POU, 2016, p. 37)

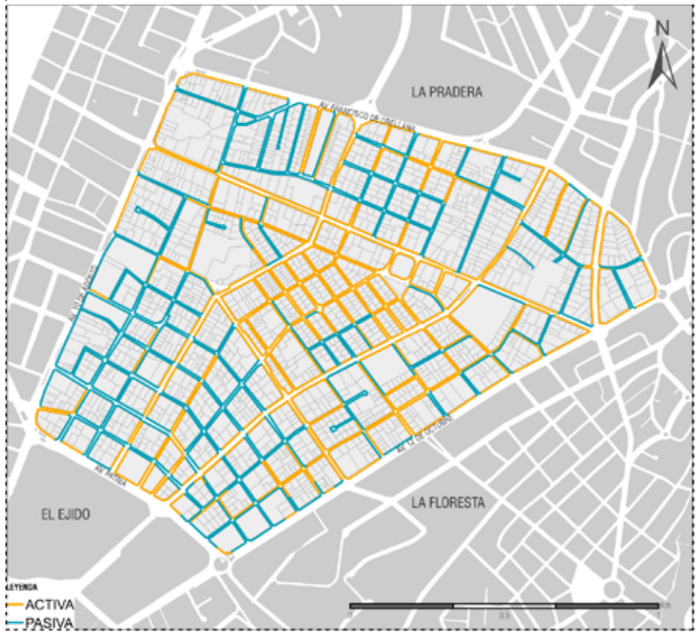
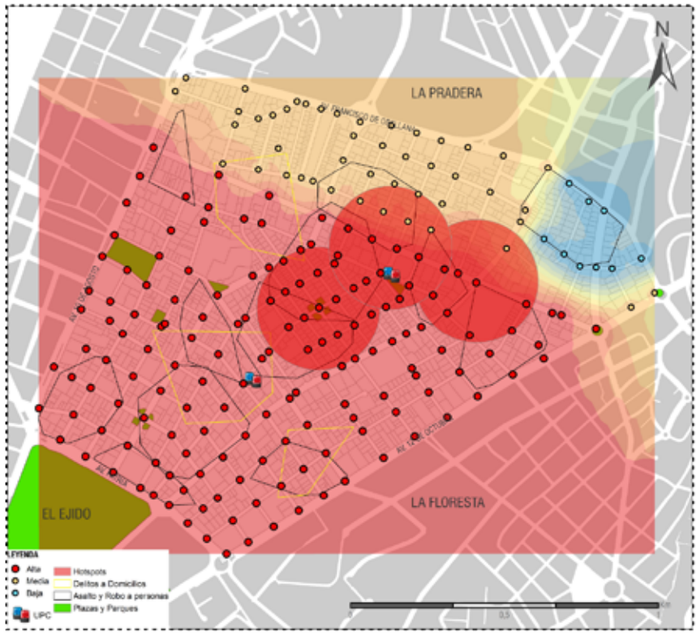
PUOS LA MARISCAL 2016

Adaptado de (POU, 2016, p.224)



Adaptado de (POU, 2016, p. 3)

Tabla 20.

FACHADAS ACTIVAS Y PASIVAS	Estado Actual En el sector se puede ver que más de la mitad de las fachadas son activas ya que posee una gran cantidad de comercios en las plantas bajas de las edificaciones, principalmente en vías principales como la Av. Amazonas o la 6 de Diciembre. El problema radica en las fachadas pasivas las cuales generalmente son muros ciegos en donde no existe porosidad, lugares de estancia y además existe un bajo flujo de peatones de este modo se genera un problema evidente que es la falta de actividad. La Mariscal presenta en la noche un contrate con su actividad diurna, las únicas fachadas se encuentran en la Plaza Quinde y sus alrededores.		
SEGURIDAD	Estado Actual Actualmente en la zona de La Mariscal se puede observar que el nivel de seguridad por GAD del DMQ, es alto en un 66%. El Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana (OMSC) el cual realizó una encuesta determinó que: 30% bastante insegura. 30% poco segura 40% nada segura. Se determina que el robo y el asalto individual en las calles son los crímenes con mayor frecuencia en el sector, seguido por las riñas callejeras, el robo y asalto de locales comerciales y domicilio. Al ser una zona rosa, los días con mayores actos violentos son los jueves, viernes y sábados a partir de la 18h00 de la tarde hasta las 23h00 de la noche.		

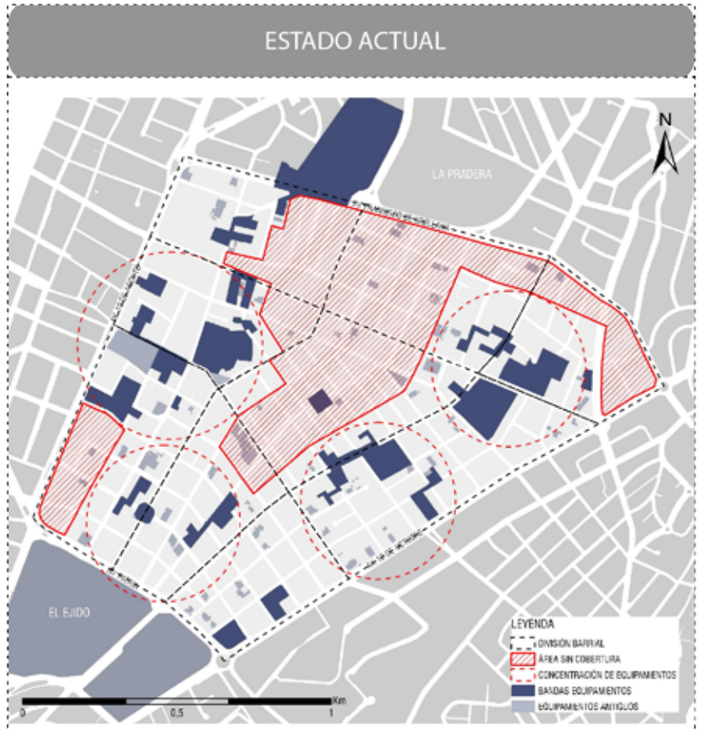
Adaptado de (POU, 2016, p. 27)

2.5.1.5 Análisis actual y POU 2016

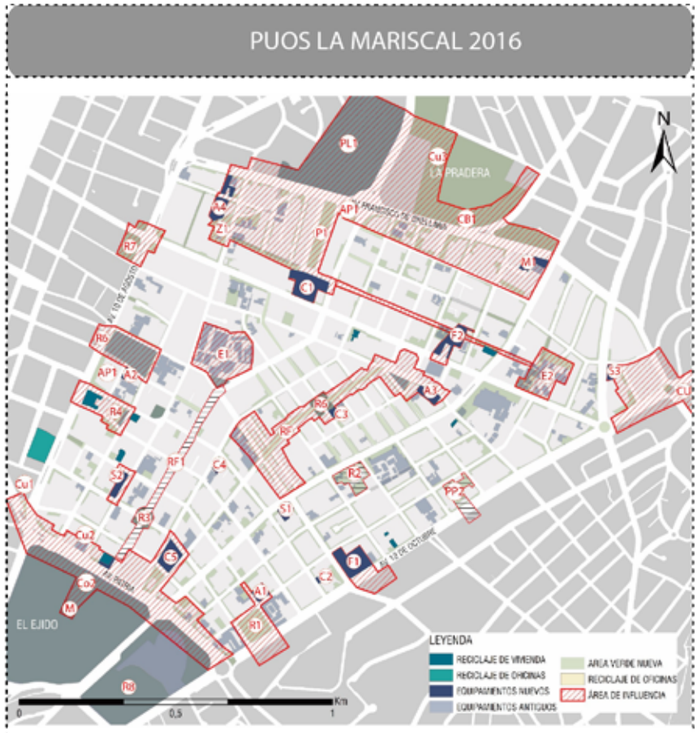
Tabla 21.

EQUIPAMIENTOS CATEGORIZADOS	Estado Actual En el sector de La Mariscal existen los siguientes equipamientos: el el 42,42% de la superficie integral de equipamientos es ocupada por administración pública, la educación con el 13,64%, salud con el 12,12%, seguridad con un 7,58%, culturales con un 6,82%, recreativo y religioso con un 6,06%, bienestar social con un 4,55%; funerarios con un 0,76%. Se puede ver que existe un déficit de equipamientos relacionados con los de bienestar social, culturales, recreativos y de servicios funerarios. PUOS La Mariscal 2016 La propuesta, propone equipamientos que se encuentren a distancias adecuadas brindando una alta accesibilidad, con prioridad a la cultura, bienestar social, recreación y funerarias.
PUOS LA MARISCAL 2016	La vuelta al centro es una propuesta para el sector de La Marisca, la cual toma en cuenta diferentes aspectos importantes como la morfologia, la movilidad, los espacios público y los equipamientos. Este plan se enfoca en el peatón y como se le puede brindar mayor confort en los recorridos y en los espacios de estancia, implementando estrategias que aumentan el flujo de personas que recorren y permanecen en la Mariscal. Además se platean una gran diversidad de equipamientos como por ejemplo culturales, de salud, educativos, recreación. Estos ayudarán a darle a la zona un mayor dinamismo.

Adaptado de (POU, 2016, p. 53



Adaptado de (POU La Mariscal, 2016, p. 53)



Adaptado de (POU La Mariscal, 2016, p. 5)

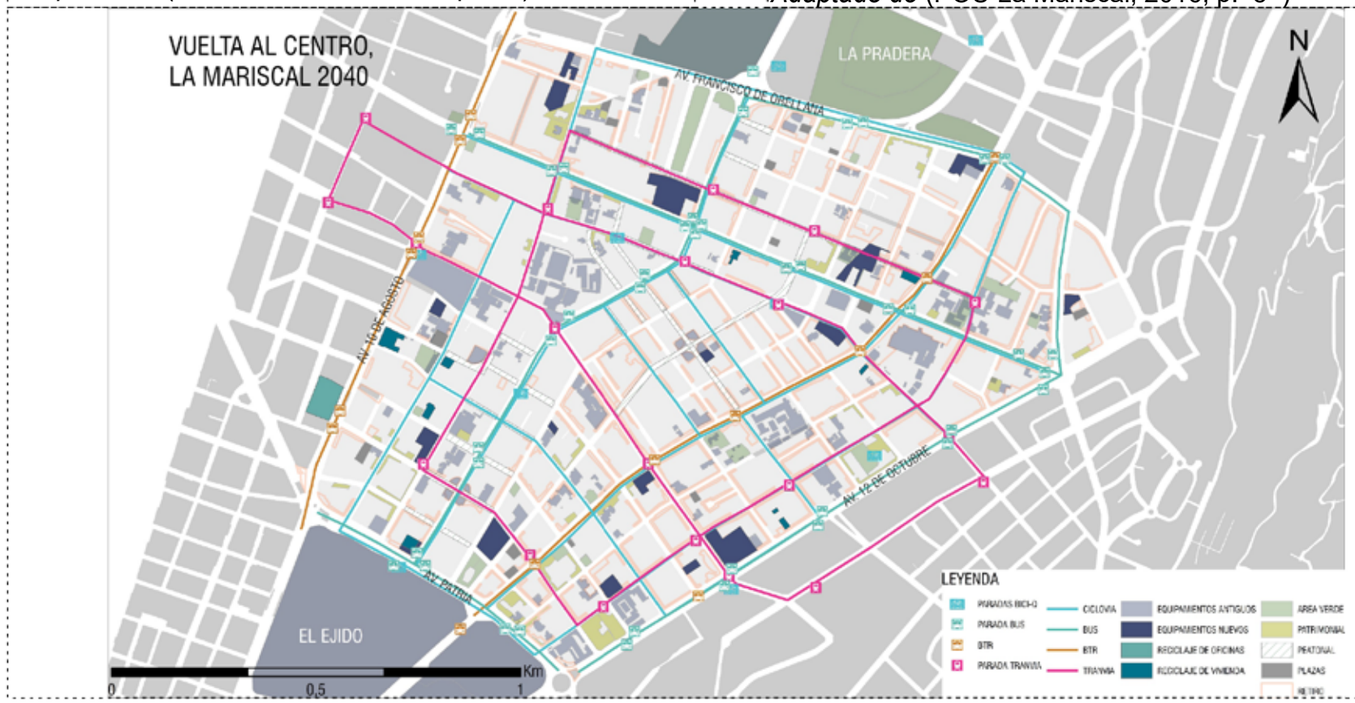
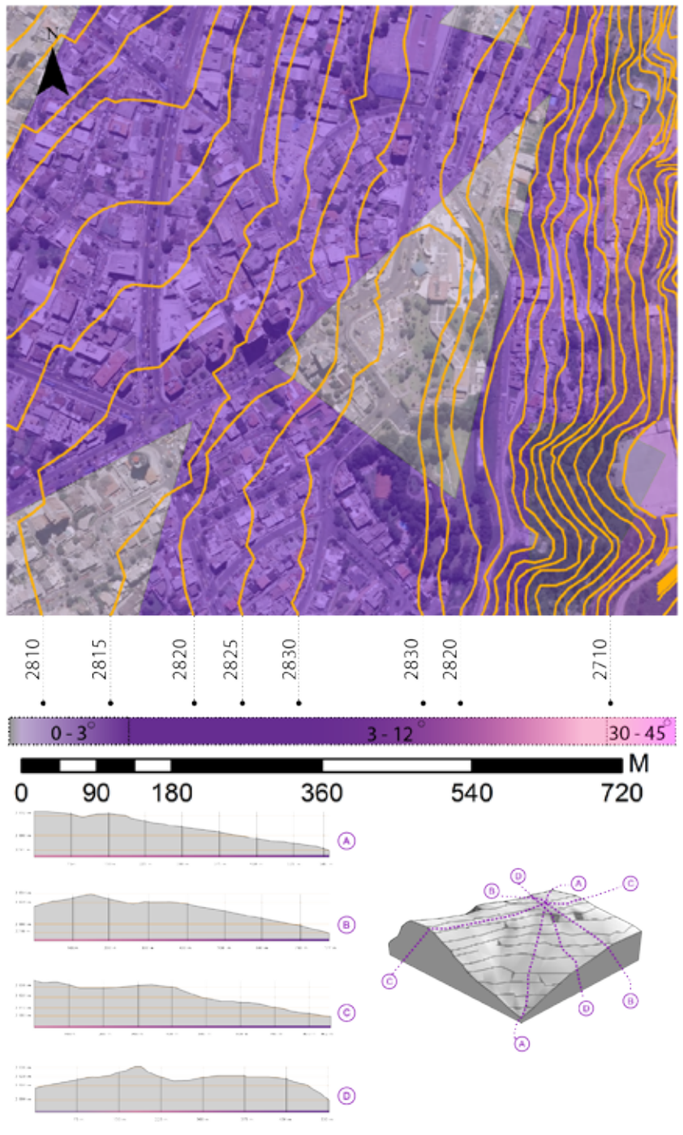


Tabla 22.

ANÁLISIS DE SITIO - URBANO

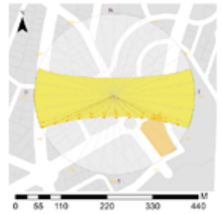
TOPOGRAFÍA



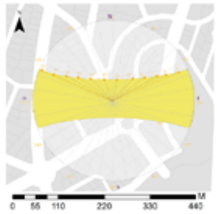
El relieve del sitio se encuentra entre la curva 2710 y 2830 SNM, descendiendo hacia el este y oeste presenta pendientes de 0 a 45°, el lote esta ubicado en la curva de 2825 a 2830 descendiendo hacia el oeste

ASOLEAMIENTO

SOLSTICIOS

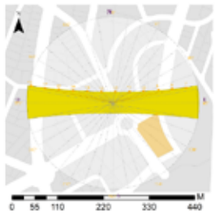


22 de diciembre

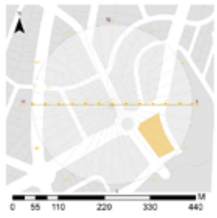


21 de junio

EQUINOCCIOS



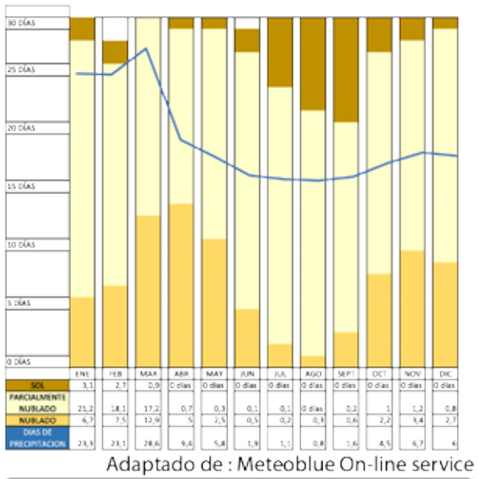
21 de marzo



21 de septiembre

Adaptado de : sunearthtools

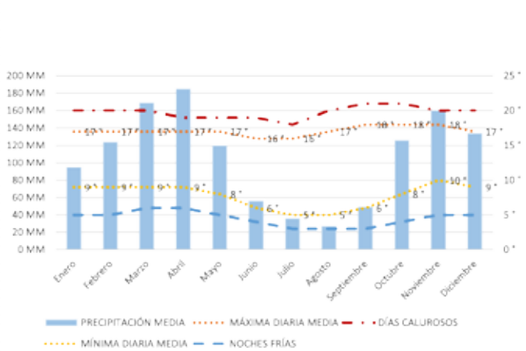
DÍAS SOLEADOS VS PRECIPITACIÓN

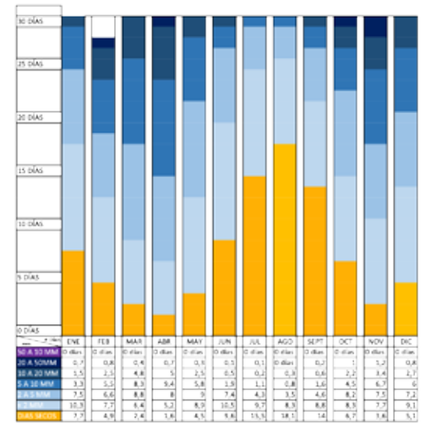


Adaptado de : Meteoblue On-line service

Durante el año predominan los días parcialmente nublados, los primeros meses del año tienen mas días de precipitaciones altas.

TEMPERATURA MEDIA Y PRECIPITACIÓN

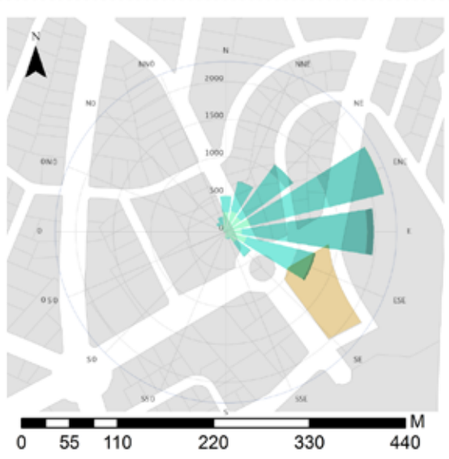


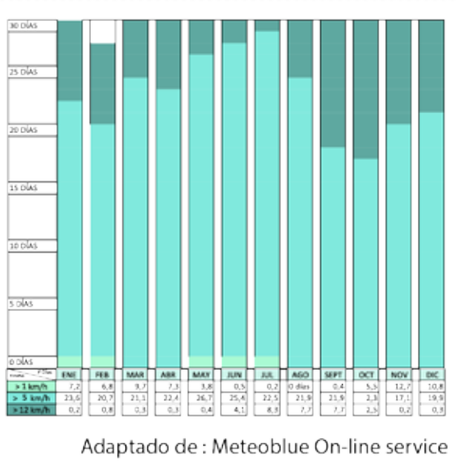


Adaptado de : Meteoblue On-line service

La precipitación del lugar anual es de 1.281 mm, los meses de febrero a mayo y de octubre a diciembre presentan valores mayores los cuales oscilan entre 120 y 180 mm.

VIENTOS





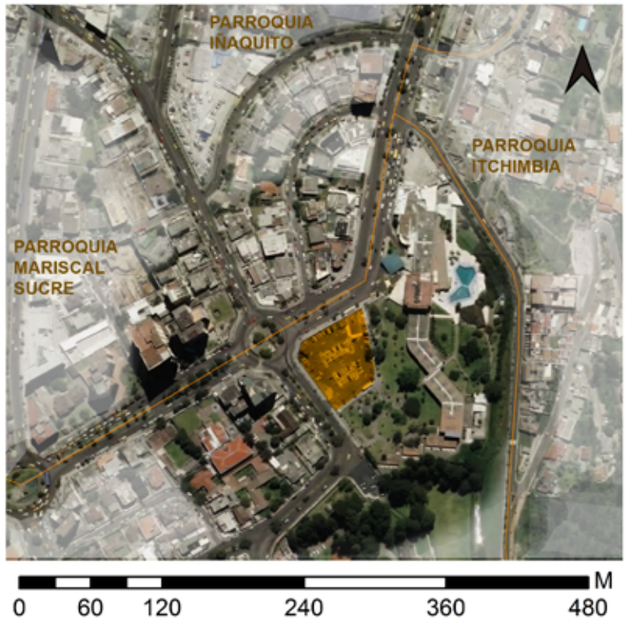
Adaptado de : Meteoblue On-line service

El viento promedio en la zona es de 5 km/h, con una dirección de sur oeste para el nor oeste, se debe mencionar que esta zona se rodea de un volumen vegetal, y una topografía irregular.

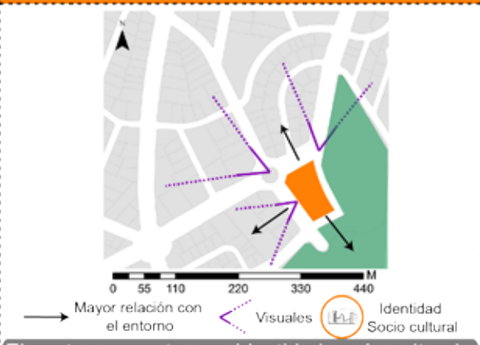
Tabla 23.

ANÁLISIS DE SITIO - URBANO

UBICACIÓN

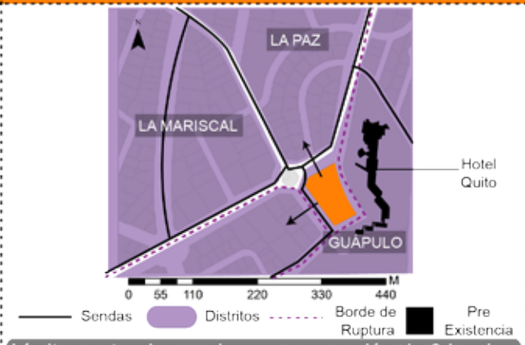


INTERACCIÓN CON EL ENTORNO



El sector presenta una identidad socio cultural, marcada por los 3 barrios que le rodean.

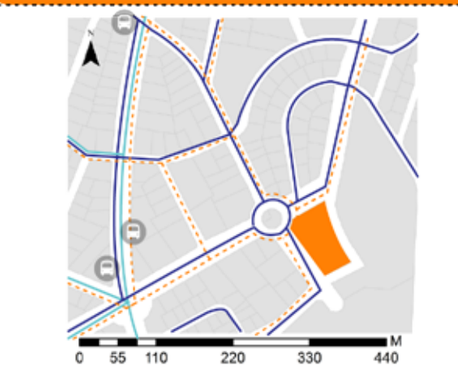
RELACIÓN DEL OBJETO CON LA CIUDAD



Límites naturales y urbanos, conversión de 3 barrios, pre existencias arquitectónicas de 1960

TIPOLOGÍA ESPACIO PÚBLICO

ACCESIBILIDAD



Actualmente el lote se encuentra a 400 m de las paradas de buses. En el PUOS La Mariscal 2016 se plantea implementar ciclo vías que apoyen a la accesibilidad y movilidad hacia el lote.

Flujos

2.5.2 ANÁLISIS SITUACIÓN ACTUAL DEL SITIO Y SU ENTORNO

El sitio se ubica al nor - este del sector de la Mariscal, en la intersección de la Avenida 12 de octubre y Orellana, presenta diferentes tipos de configuración urbana en su entorno, según el POU La Mariscal (2016) , la vocación del sitio es residencial con equipamientos complementarios de recreación y espacio público que apoye a la vitalidad urbana.

En cuanto a la movilidad el POU determina que el sector estará provisto de accesibilidad e infra estructura adecuada para la movilización no motizada y motorizada.

Flujos

Tabla 22.

	ENTRE SEMENA						FLUJO
VIA	12 DE OCTUBRE			AV. ORELLANA Y CORUÑA			
Hora	8h - 9h	14h - 15h	18h - 19h	8h - 9h	14h - 15h	18h - 19h	+ +- -
PEATONES	579	467	527	284	230	194	------
CICLISTAS	5	2	3	2	3	5	———
MOTOCICLETAS	132	131	123	68	67	56	– – –
VEHICULOS	1934	2226	1896	975	930	1009	------
TAXIS	661	591	293	240	205	194	———
BUSES	4	0	3	48	45	44	– – –

Adaptado de: (POU La Mariscal ,2016, p.150)

Tabla 23

	FIN DE SEMENA						FLUJO
VIA	12 DE OCTUBRE			AV. ORELLANA Y CORUÑA			
Hora	8h - 9h	14h - 15h	18h - 19h	8h - 9h	14h - 15h	18h - 19h	+ +- -
PEATONES	181	150	129	154	102	154	------
CICLISTAS	2	0	0	10	2	1	———
MOTOCICLETAS	36	39	27	44	32	44	– – –
VEHICULOS	697	830	657	558	548	535	------
TAXIS	147	135	107	128	88	128	———
BUSES	0	0	0	35	38	35	– – –

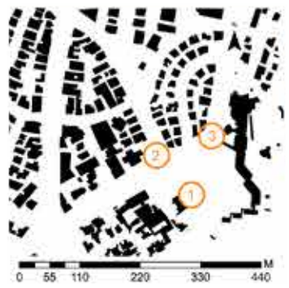
Adaptado de (POU La Mariscal ,2016, p.150)

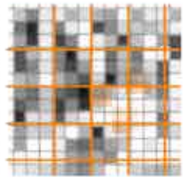
Tabla 24.

ANÁLISIS DE SITIO

PERFIL URBANO DEL ENTORNO

COMPACIDAD URBANA



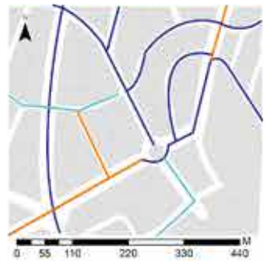


34% Espacio Libre

65% Espacios edificado

Las áreas verdes, vías, aceras, lotes de parqueaderos representan el 34% de espacio libre

VOLUMETRÍA CON RELACIÓN AL ENTORNO Y USUARIO



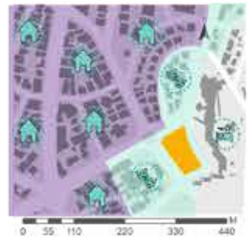
23% Deseable

54% Regular

23% Inadecuada

La escala de acuerdo al peatón en el sitio es 54% regular , 23% deseable y 23% inadecuada.

ACTIVIDADES EN EL ENTORNO



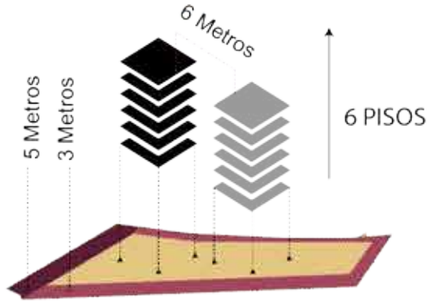
66.6% Vivienda

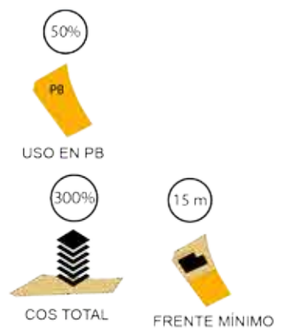
22.2% Entretenimiento y Comercio

11.1% Hoteleria y turismo

El lote se encuentra en un 22.2% rodeado por actividades de entretenimiento y comercio, y en la periferia 66.6 % de vivienda.

NORMATIVA





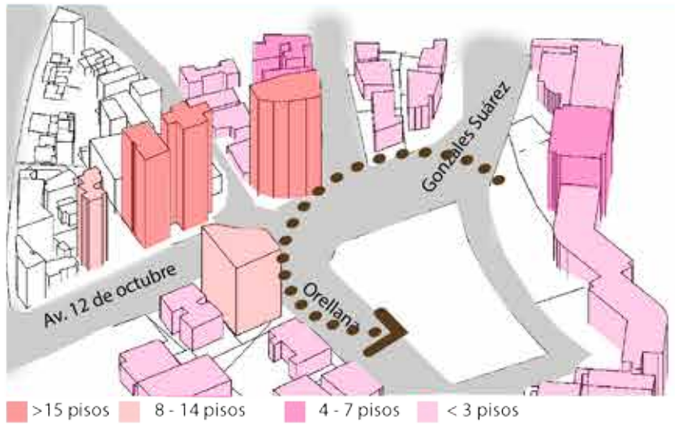
Adaptado de (Hotel Quito, s.f)

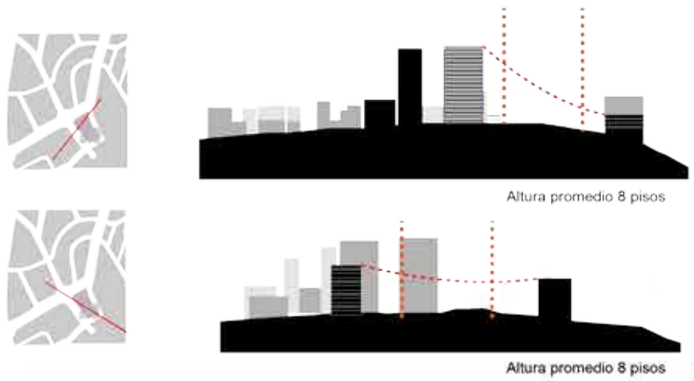
Por último se determinó que el nuevo equipamiento tendrá una escala sectorial, con un radio de influencia de 1 km, (POU La Mariscal, 2016) . Este se ubicará en un lote de 4652.58 m2, teniendo así reincidencia en una población base de 5000 habitantes.

Tabla 25.

ANÁLISIS DE SITIO

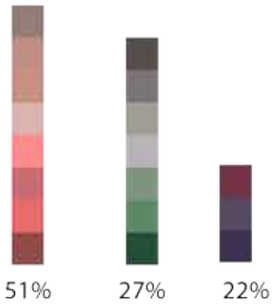
ANÁLISIS DE ALTURA



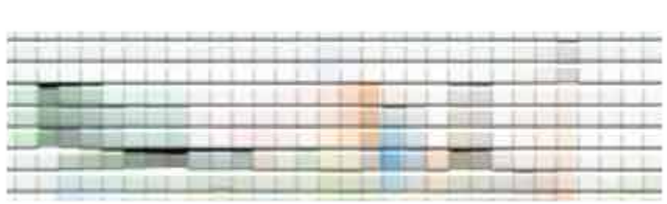


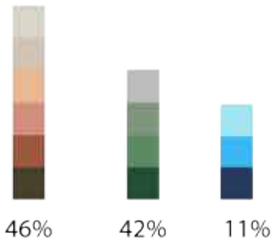
ANÁLISIS DE CROMÁTICA

Cromática en planta



Cromática en alzado





La cromática es analizada por medio de pixeles obteniendo como resultado que en planta la gama predominante% es rojiza con 51 % , descartando el color de las vias. Así mismo en fachada se obtiene que predomina la gama de colores naranjas con un 46 % ,

Tabla 26.

	ESTRATEGIAS REFERENTES	FUENTE	TEORÍA	DIAGRAMA	ICONOGRAFÍA DESCRIPTIVA DEL CASO	TEORIA APLICADA AL SITIO	REFERENTES 1. GRAND THEATRE	2. OSLO OPERA HOUSE	3. CINEMAXX JUNIOR	4. CINE ZOETROPE	5. BUSAN CINEMA CENTER	6. KOSHINO HOUSE	RESULTADOS	CONCLUSIONES
URBANOS	INTERACCIÓN CON EL ENTORNO (identidad del lugar - identidad socio cultural - espacio simbólico)	Valera, 1997	Se caracterizan por ser lugares de continuidad, estabilidad y cohesión de un grupo, esto provoca el vínculo con el espacio que lleva al objeto a la implicación y participación con su entorno natural o urbano (Valera, 1997).		Identidad del lugar / Identidad socio cultural / espacio simbólico	El sitio muestra una identidad por la pre existencia del Hotel Quito y el area verde contindante al mismo, en su entorno se identifica una vocación de comercio, y entretenimiento sin embargo, carece de espacios públicos que apoyen a estas actividades.	Conforma un espacio simbolico e identidad socio cultural, se apoya con espacios públicos que se relacionan directamente con el entorno urbano y natural.	Conforma un espacio de identidad socio cultural e identidad del sitio, proporciona espacio público a la ciudad con relación a su entorno inmediato físico, natural y a los cambios climáticos de su emplazamiento.	No aplica se encuentra dentro de un centro comercial	Conforma una identidad del sitio y cultural, a pesar de no tener espacios públicos que se relacionen con su entorno inmediato, brinda en su configuración transparencia entre el interior y exterior del edificio.	Conforma una identidad del sitio cultural y simbolica, sede a la ciudad espacios públicos de cohesión social y comercio, se relaciona directamente con el entorno inmediato construido y natura.	A pesar de no ser un proyecto urbano se identifica que su interacción con el entorno es acertada, permanece en sintonía con su entorno natural inmediato.	En conclusión, el 66% de los casos analisados, presenta características de interacción con el entorno, dos de ellos no presentan ninguna relación alguna con su medio inmediato. El sector tiene hitos y características para desarrollar nuevos.
	RELACIÓN DEL OBJETO CON LA CIUDAD	Lynch, 1959	"Nada se experimenta en si mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ella..." (Lynch, 1959)	Borde de ruptura Natural / Borde de ruptura urbano		Dentro de la ciudad el sitio tiene dos hitos, el Hotel Quito y el redondel Abraham Licoln , presenta sendas legibles, distritos diferenciados por sus aspectos históricos, no presenta areas verdes ni plazas que permitan una mejor lectura del espacio con respecto al peatón.	Se distingue como hito urbano, con sendas claras que conducen hacia el equipamiento , se manifiesta como el punto de convergencia de dos ciudades históricas de Marruecos, Rabat y Salé.	Se emplaza como parte de un eje cultural, conectados por las sendas urbanas y naturales (Fluviales) que conectan la parte residencial de la ciudad con la de entretenimiento.	No aplica, es una extensión del centro comercial Lippo Village, en el centro norte de la ciudad.	Se encuentra en un recorrido cultural que enlaza edificaciones importantes del siglo XVII de Blaye, la ruta permite conocer parque y reconstrucciones culturales.	Proyectado para ser un hito de cultura dentro de la ciudad de Busan	Su única relación con la ciudad es una senda, el objeto arquitectónico tiene conexión con el medio natural que le rodea.	En conclusión, el 100% de los casos tienen relación con un entorno natural, colinda con barrios y el 30% se encuentra en ejes culturales o de educación.
	TIPOLOGÍA ESPACIO PÚBLICO (Abiertos - Cerrados)	Newman,1972	Dos categorías abiertos y cerrados, diferenciándose principalmente de las actividades que se realizan y las limitaciones espaciales que se dan entre el espacio arquitectónico interior y exterior." (Newman, 1972)		Abierto / Cerrado	La calidad de espacio público del sitio es deficiente, contiene espacios públicos en su mayoría cerrados, siendo los abiertos las aceras y el redondel que por su configuracion es inaccesible para el peatón.	Espacios públicos abiertos y cerrados , los espacios abiertos del equipamiento se conectan directamente mediante plazas y un bulevard con el espacio público y con la abadía de la ciudad.	Tiene los dos tipos de espacios abiertos y cerrados, los espacios públicos abiertos son caracteristicos ya que se adpatan a la funcion y al clima de Oslo.	No tiene espacios públicos abiertos, sin embargo desarrolla espacios públicos cerrados que influyen en la cohesion social generacional.	No tiene espacios públicos abiertos, configurado por un gran espacio público cerrado que es conformado por un vacio dando jerarquia al acceso principal del equipamiento.	Se implanta como un proyecto con espacios abiertos y cerrados superpuestos, que funcionan como espacios de intercambio y difusión de la cultura.	El área social de la vivienda se comporta como un espacio cerrado ya que da paso a ser el espacio de interacción entre usuarios.	En conclusión el 50% de los casos presenta espacios abiertos y 50% cerrados, ya sean en sus áreas colindantes como en su programa interior. El sector no presenta espacios públicos abiertos, lo contrario que sucede con los espacios cerrados.
	ACCESIBILIDAD		Es la aproximación al edificio que se identifica a través de la visión y distancia externa al equipamiento es relativa al entorno tomando en cuenta la movilidad del sitio.		Peatonal / Automóvil / Peatón	La accesibilidad al sitio es buena, dotada de paradas de buses, infra estructura peatonal, para vehículos no motorizados y motorizados.	Tiene una accesibilidad vehicular moderada dando prioridad al peatón.	Tiene una accesibilidad peatonal , vehicular y de transporte público.	Tiene una accesibilidad peatonal y vehicular	Accesibilidad peatonal y vehicular	Prioridad al peatón su ubicacion es cerca de paradas de buses y estacionamientos públicos, el 33.3% presenta 2 tipos accesibilidad y el 16.7% accesibilida solo vehicular.	Accesibilidad vehicular.	El 50% de los casos presenta los 3 tipos de acceso peatonal, vehicular y transporte público, el 33.3% presenta 2 tipos accesibilidad y el 16.7% accesibilida solo vehicular.
FORMALES	VOLUMETRÍA CON RELACIÓN AL ENTORNO (Escala)	Gehl,2013	Entender la escala humana es importante para proyectar apropiadamente los espacios y entender que las medidas del ser humanas ayudan a generar la apropiación de espacio y vitalidad urbana.	Inadecuada / Regular / Deseable	Deseable / Regular / Inadecuada	La escala del sitio es regular en el sector de La Mariscal, deseable en La Floresta e inadecuada en el sector de la Gonzales Suarez, para determinar el tipo de escala se ha tomado en cuenta la relación altura de edificación con el ancho de las vías.	Escala no apropiada	Escala deseable	Escala deseable	Escala deseable	Escala regular	Escala deseable		En conclusión el 66.6% de los casos presenta una esala deseable, el 16.7% escala regular y el 16.7% escala no apropiada. El sector tiene una escala regular con relación al usuario.
	FORMA (Armónica - Contraste)	Echaide Itarte,1966	Es la compresión del volumen arquitectónico con su entorno, clasificandolas en Armónica y Contraste, donde la primera intenta mezclarse con el entorno, siendo lo contrario de la segunda que intenta destacar.	Armonia / Constraste	Armonía / Constraste	El sitio presenta una forma y configuración armónica de sus edificaciones por barrios, sin embargo entre una comparación a mayor escala presentan una escala de contraste en relación a la ciudad.	Contraste, si bien no sobre pasa en altura a su entorno, la configuración volumétrica destaca sobre el mismo.	Armonía, no sobre pasa en altura a su entorno, presenta una volumetría singular.	No aplica	Tiene una forma armónica, su altura es de dos pisos sin sobre pasar el contexto.	Su forma es de contraste, no solo por su particular volumetría sino que su altura es menor a la de su entorno físico artificial y natural.	Forma armónica con su entorno natural, de constrate por su materialidad.	El 50% del los casos presentan un volumen armónico con el entorno, en 33.3 % de los referentes se identifico un contraste y el 16.7% no presenta interacción.
ARQUITECTÓNICOS	CONEXIÓN DE ESPACIOS	Ching,1981	Los espacios de cultura tienen distintas formas de conexión para establecer un todo dentro del objeto arquitectónico, a su vez generan tipos de transiciones.	Yuxtaposición de espacios / Intersección / Encadenamiento de espacios	Yuxtaposición de espacios / Intersección / Encadenamiento de espacios	No aplica	Encadenamiento de espacios	Intersección de espacios	Intersección de espacios	Intersección de espacios	Encadenamiento de espacios Yuxtaposición de espacios	Yuxtaposición de espacios	Se concluye, que los espacios pueden ser configurados por 1 o más tipos de conexión, dando paso a la exploración espacial.
	DISTRIBUCIÓN ESPACIAL	Ching,1981	Determinada por la función del edificio,se analiza conexiones espaciales, características funcionales, grados de intimidad, accesos, visuales, dando como resultado la indagación del espacio.	Distribución lineal / Organización agrupada / Distribución radial	Distribución Lineal / Organización agrupada / Distribución radial	En el sitio la distribución de espacio al sur- oeste es monótona, sin embargo, el noreste presenta una distribución con aspectos peatonales marcados y grados de intimidad espacial determinados por las actividades en planta baja.	Distribución Radial, proporciona visuales hacia la ciudad y el medio natural.	Organización agrupada	Organización lineal	Distribución radial	Organización agrupada	Distribución radial		En conlusión, el 50% de los referentes presenta una distribución radias, el 33.3% una distribución agrupada y el 16.7% una distribucion lineal.
	CIRCULACIÓN	Ching,1981	Determina los accesos principales, accesos para peatones y vehículos. La circulación determina la conexión los accesos a los diferentes espacios del equipamiento.	Acceso Directo / Acceso Oblicuo / Acceso Espiral / Escaleras / Rampas		Los accesos en las edificaciones como, el hotel Quito presentan una configuración diferente a su entorno, logrando identificar el acceso principal con claridad, al igual que ciertas edificaciones de vivienda.	Aproximación al sitio Frontal, circulacion interna radial con una configuración de dobles alturas por medio de escaleras y rampas.	Aproximacion al sitio Oblicua para el peatón, en espiral para el vehiculo. La circulacion interna radial con doble altura en ciertos espacios por medio de rampas y escaleras.	Aproximación al sitio Oblicua para el peatón, circulación interna lineal por medio de escaleras, rampas, paredes de escalar, toboganes, etc los espacios tienen doble altura.	Aproximación al sitio Oblicua , circulación interna radial por medio de rampas, los espacios de cine tienen una circulacion lineal por escaleras.	Aproximación al sitio Frontal , circulación interna lineal por medio de escaleras y rampas, doble altura que configura los espacios internos y externos.	Aproximación al sitio oblicua , circulación interna lineal con doble altura en el espacio social de la vivienda. La circulaciones son por escaleras.	El 83,3% presenta una aproximación al sitio oblicua, el 16.7% directa. El de casos 100% tienen dos tipos de circulación privada y pública con escaleras y rampas respectivamente.
FUNCIONALES	TIPO DE ESPACIO (Multisensorial - Memoria - Flexible)	Pallasma, 2005 Bloomer y Moore, 1982	...Los espacios multisensoriales presentan figuras moldeadas para el tacto del ojo (Pallasma, 2005). "Los espacios se fundan como expresión de nuestras experiencias sensoriales y, a su vez, estas experiencias se originan como resultado de los lugares previamente construidos." (Bloomer y Moore, 1982) Son destinados a adaptare a diferentes actividades, la superposición de capas de lo público, y privado es una de sus caracteristicas principales.	Espacios multi sensoriales / Espacios de memoria e imaginacion / Espacios flexibles		No aplica	Espacio de memoria e imaginación, espacios exteriores flexibles.	Espacio de memoria e imaginación, espacios exteriores flexibles y espacios multisensoriales que potencializan la experiencia con el uso de los cambios climaticos que exiten en Oslo como material de diseño de la edificación.	Espacio de imaginación, espacios multisensoriales adaptados a un usuario especifico (niños).	Espacio de memoria e imaginación, espacios multisensoriales.	Espacio de memoria e imaginación, flexibles multisensoriales que potencializan la experiencia con la tecnología.	Espacio de memoria e imaginación, flexibles multisensoriales que potencializan la experiencia con la experiencia sensorial.	Espacio de memoria, multisensoriales que usa la luz natural como material para potenciaizar la experiencia sensorial.	El 100% presenta tipo de espacios ya sean solo de memoria, imaginación, multisensoriales o flexibles, los casos pueden presentar una convinación de los tipos de espacios para desarrollar una experiencia sensorial y receptiva en el usuario.
	ESPACIOS DE LUZ Y SOMBRA (Luz artificial y Luz natural)	Campo Baeza, 2014	" Si alguien es capaz de emocionarse con un espacio donde la luz es capaz de tensar el espacio, de ponerle valor, ese es un arquitecto." (Campo Baeza,2014)	Iluminación artificial / Iluminación natural	Iluminación artificial / Iluminación natural	El sitio no presenta lugares de sombras que apoyen a la experiencia urbana del peatón, ocasionando por la falta de espacios públicos y la configuración volumétrica del sector.	Luz Natural y artificial depende de las funciones especificas de los espacios	Luz Natural y artificial depende de las funciones especificas de los espacios. Usa la transparencia y juego de planos en el eje horizontal para controlar la luz natural.	Luz Artificial, para cada espacio se propone diferentes intensidades.	Luz Natural y artificial, depende de las funciones especificas de los espacios. La luz natural es controlada por medio de la transparencia, vanos, materialidad y volumetria del objeto arquitectónico.	Luz Natural y artificial depende de las funciones especificas de los espacios, usa la transparencia y la opacidad para controlar la luz natural.	Luz Natural con diferentes tipos de intensidad, controladas por el juego de planos y vanos del diseño arquitectónico	El 66,6 % presenta uso de luz natural y artificial , el 16.7% utiliza la luz natural como elemento principal de diseño y el 16.7% la luz artificial como única forma de iluminación.

3. CAPÍTULO 3

Introducción al capítulo

La conceptualización permite establecer las directrices urbanas y arquitectónicas del proyecto a partir de los parámetros mencionados en el capítulo 2, estas son aplicadas directamente en el área de estudio y específicamente en el equipamiento cultural cine en La Mariscal.
Las estrategias de diseño son el resultado de la aplicación de los parámetros conceptuales, estos posteriormente determinaran el programa urbano y arquitectónico del equipamiento, respondiendo así al sitio de emplazamiento y su entorno inmediato.

3.1. Determinación del concepto en función del 2.4

3.1.1 Filosofía del proyecto

La filosofía del proyecto es planteada a partir de la experiencia sensorial por medio del contraste, para desarrollarla se analizan 3 parámetros conceptuales, estos engloban características comunes enfocadas en la experiencia del usuario y la calidad espacial que genera la arquitectura, la importancia radica en como las personas receptan los estímulos proporcionados por el espacio y el entorno natural, identificando al usuario como un individuo sensible al medio que le rodea, capaz de concebir cada estímulo con los sentidos y transformarlo en una emoción que terminará convirtiéndose en una experiencia, donde la arquitectura apoya la función y viceversa.

3.1.1.1 Adaptación al espacio físico natural y urbano

Se considera como parte fundamental de la conceptualización del proyecto, la ADAPTACIÓN a la topografía y entorno inmediato, que se identifican por tener un escenario físico donde se producen las actividades que dan identidad al sitio y al equipamiento.

Este concepto se encuentra en el capítulo 2 como varios parámetros urbanos que son, interacción del entorno con el usuario y el espacio urbano, relación del objeto arquitectónico con la ciudad y los espacios públicos.

Por consiguiente, el concepto permite desarrollar la idea de una arquitectura ESTEREOTÓMICA, la cual se asienta en la tierra dando la sensación de la proveniencia de ella. (Baeza, 2003).

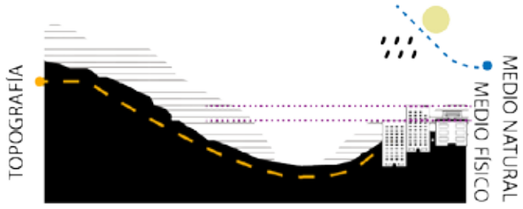


Figura 38. Diagrama adaptación a la topografía

Se desarrollan como espacios que buscan la luz y se ali-mentan de ella por medio de la continuidad gravitatoria, es-tructural, espacial y constructiva.

3.1.1.2 Espacios multi-sensoriales

La experiencia arquitectónica se establece por el hecho de estar en el espacio y moverse en él, la activación de los sentidos mediante los elementos que estructuran el espacio, estos pueden ser tangibles o intangibles, así provocan ATMÓSFERAS y se determinan especialmente por la iluminación natural o mecánica, el sonido, el color, la forma, la textura, incluso la vegetación.

“La arquitectura no construye para el espectador que observa, sino para las personas que experimentan, en el espacio, la seriedad de la vida.” (Böhme, 2005, p. 407).

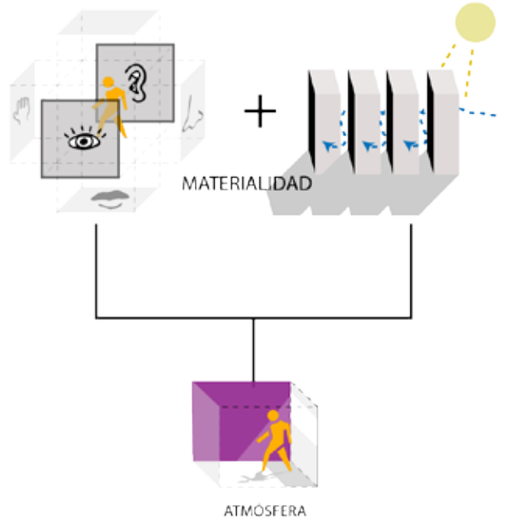


Figura 39. Diagrama Espacios multi - sensoriales

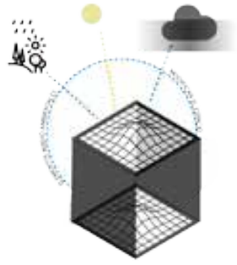
Los espacios multi-sensoriales pueden enfocarse en de-sarrollar uno o más sentido, las experiencias pueden ser evolutivas, desarrollarse en el recorrido y manifestarse por diferentes medios, pudiendo ser estos artificiales o natura-les, se establecen puntos estructuradores y de unión para determinar la experiencia sensorial del usuario.

Se puede establecer una relación con el cine y la transformación de la experiencia sensorial que este da al usuario, en sus inicios empezó como una experiencia de imágenes planas, sin color y sin sonido, después las imágenes a pesar de que eran planas tenían sonido y color, en la actualidad la experiencia sensorial del cine es todo lo contrario a lo que era en un principio, sus imágenes ya no son planas, el sonido envuelve a toda una audiencia y los colores se asemejan a la realidad.

3.1.1.3 Espacios de memoria e imaginación

Según Reijnders los espacios de memoria son los que crean una cultura colectiva, y, los de imaginación son los espacios que se construyen como simbolismo e identidad de un lugar o cultura. Éstos espacios se convierten en hitos dentro de las ciudades con características de jerarquía y singularidad. Para adoptar este calificativo la identidad del sitio es ligada con las características principales de él, como la topografía, los cambios climáticos, además se debe tomar en cuenta las edificaciones que están en su entorno inmediato y el medio natural.

Como resultado de la conceptualización de estos espacios se establece que los elementos del clima característicos del sitio como sol, neblina y lluvia, permitan crear una identidad para el equipamiento y espacios que caractericen el lugar para fomentar la cultura y establecer una armonía entre la función, forma y entorno del equipamiento.



3.2. Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio (estrategias de diseño)

Como concepto estructurador del proyecto se toma las atmósferas arquitectónicas y el comportamiento de los usuarios que se van a desarrollar en un espacio específico, con funciones determinadas, donde se identifica el diseño de espacios (ambientes), que están en eterna interacción con el usuario, activando los sentidos motores del individuo para establecer una experiencia que altera e intensifica la conducta del él dentro del espacio.

Las atmósferas se clasifican en tres, estéticas, existenciales y climáticas. Estas tienen en común para su conformación dentro del proyecto arquitectónico 4 aspectos, lo físico, lo objetivo (función), lo experimental y lo fenomenológico. (Zumthor, 2006).

Físico: relacionada directamente con el medio físico, las funciones específicas del equipamiento y la interacción física – ambiental, física - social y de forma y función.

Experimental y fenomenológico: la experiencia arquitectónica es subjetiva y única para cada individuo, los estímulos percibidos por el usuario son psicológicos y establecidos por la primera impresión del espacio, donde se identifica que para cada persona la experiencia es individual, sin embargo, tiene ejes comunes que determinan la habitabilidad del espacio, estos se componen por los estímulos visuales, auditivos y táctiles, convirtiendo así los aspectos formales, simbólicos y estéticos en elementos importantes para la experimentación y fenomenología del espacio.

Böhme establece que la arquitectura conforma atmósferas fenomenológicas con los objetos, formas y colores. El autor determina que estas se vinculan entre la función, las cuali-

dades del medio ambiente específico y el estado del usuario. Esta conceptualización de atmósfera pretende usar al ser humano como el objeto de medición del espacio a la cual se le liga de manera directa la memoria que corresponde a un camino de ida y vuelta que estimula la percepción del usuario.

3.2.1 Estrategias Urbanas

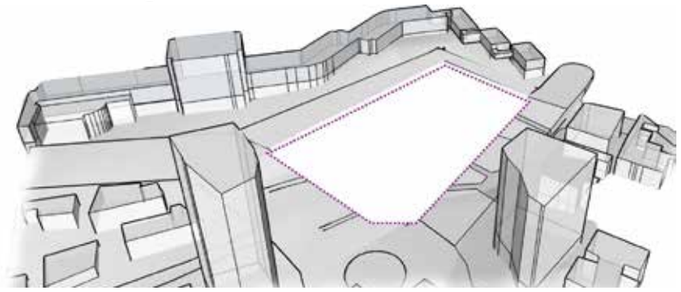


Figura 40. Delimitación del terreno condición de vacío

El lote se establece actualmente dentro de la ciudad como un vacio urbano, en su entorno se percibe edificaciones de gran altura , y pre existencias (Hotel Quito) importantes dentro de la ciudad.

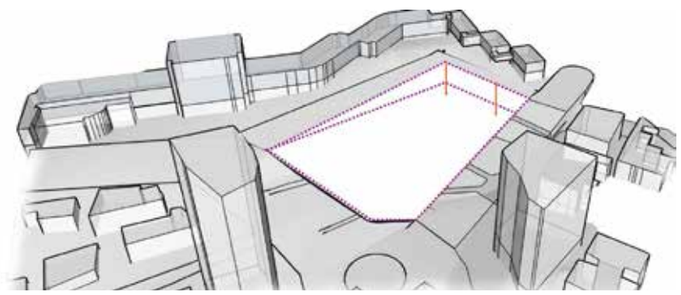


Figura 41. Topografía del sitio

Presenta una topografía en forma cóncava con pendientes del 11%, a comparación del sector de La Mariscal que es considerado una planicie dentro de la ciudad, la topografía del sitio permite establecer como lineamiento el uso de diferentes niveles para desarrollar el programa.

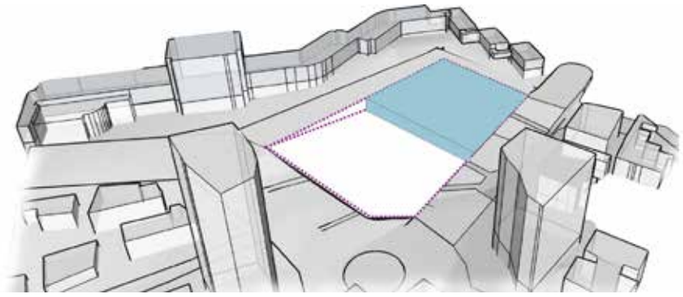


Figura 42. Espacio público en diferentes niveles

Como se menciona el espacio público es primordial, se establece como estrategia principal generar espacio público a diferentes niveles para brindar calidad espacial y una experiencia arquitectónica diferente.

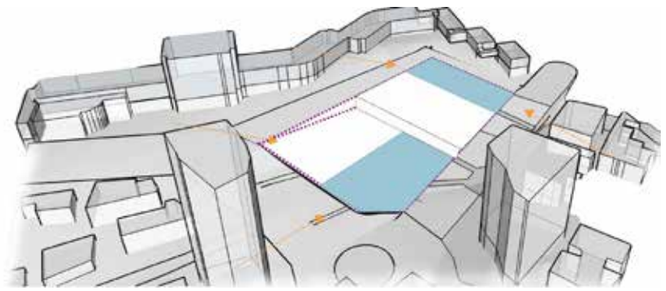


Figura 43. Ingresos

Los accesos al proyecto se determinan según el flujo de personas sin embargo, el programa de cada ingreso responde a la cultura de los barrios del entorno inmediato.

Figura 44. Zonificación de actividades según identidad de barrios y actividades

Para finalizar la zonificación del proyecto se basa en el tipo de cultura de cada barrio, el análisis de flujo peatonal y vehicular además del análisis de altura, permitiendo así generar pautas dentro del terreno.

Se establece que el equipamiento tendrá un manejo de escorrentía y captura de agua lluvia y de la neblina, según el análisis medio ambiental.

3.3 Programa Arquitectónico

A partir de haber establecido las estrategias urbanas, se procede a entender el programa de actividades y como este se relaciona espacialmente.

La generación del programa arquitectónico se determina a partir del análisis de referentes, análisis del sector y actividades a desarrollarse específicamente en el equipamiento propuesto.

Para establecer el programa se toma en cuenta áreas mínimas, donde el módulo que se genera por la actividad en el espacio , tomando en cuenta circulaciones y mobiliario.

Tabla 27.

Análisis de usuarios

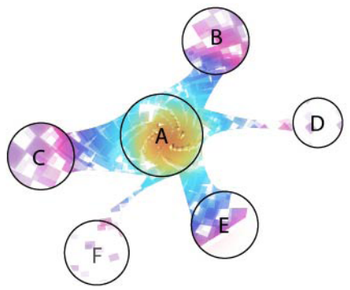
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Escala	Sectorial
Población Base	5.000
Radio influencia	1.000
m2/hab	0,10
Lote mínimo (m2)	500

Capacidad de Usuarios		
Anual	384000	
Mensual	32000	
Semanal	8000	
Diario Lunes a Jueves	2000	
Diarios Viernes a Domingo	6000	
Capacidad de Usuarios	1600	*de acuerdo a servicios principales

Salas de Cines	
Anual	384000
Semanal	8000
Diario Usuarios Maximo 6 funciones	1600,0
Salas de proyeccion cinematografica	15

A + B + C
A + C + E
A + D + E
A + F



A: PLAZA
B: SALAS DE PROYECCIÓN
C: ZONAS DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
D: ZONA ADMINISTRATIVA
E: ESPACIO PÚBLICO
F: ESTACIONAMIENTOS Y ZONAS

Tabla 28.

Cuadro de áreas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	Sub zona		mobiliario	medidas mobiliario Ancho	medidas mobiliario Largo	Cantidad	Área del mobiliario (m2)	Área total mobiliario	Área subzona m2	Cantidad	Circulación	Área total circulación por zona	Área total (m2)
Servicio Principal o Zona Principal	Plaza								2500	1	500	840	6329
	Hall de ingreso								1080	1	216		
	Taquilla		Mostrador doble frente	1,2	0,7	4	3,36	4,6	18	1	2,5		
			sillas	0,63	0,5	4	1,26						
	Cartelera		marcos	0,7	3	1	2,1	2	2	1	0,3		
	Dulceria		Meson	0,6	0,6	4	1,44	4,7	90	1	12,6		
			Mostrados doble frente	1,1	0,6	4	2,64			1			
			Refrigeradores	0,8	0,75	1	0,6			1			
	Control de boletos		silla	0,63	0,5	1	0,315	2,1	2,1	1	0,30		
			pedestal	0,6	0,6	5	1,8			1			
	sala de espectadores		butaca + circulación	0,6	1,1	240	158,4	763,2	763,2	4	106,8		
			Espacio reglamentario	7	0,36	240	604,8						
	sala de proyección		Proyector	1,9	0,9	4	6,84	10,04	10,04	4	1,4		
			Estante	0,4	2	4	3,2						
	vestíbulo		mostrador de información	1,1	0,6	2	1,32	1,3	16,896	1	2,4	159	
	Talleres	artes escenicas(actuación y danza)	escenario	5	3	1	15	15,7	31,44	2	4,4		
			armario	0,6	1,2	1	0,72						
		Pintura	Mesas	1,2	2,4	10	28,8	36,9	73,8	2	10,3		
			Sillas	0,63	0,5	20	1,8						
			Anaqueles	0,4	1,2	2	6,3						
		Fotografía y video	Cuarto oscuro	3	3	1	0,96	10,6	21,12	2	3,0		
			Bodegaje de equipo	0,6	3	1	7,2						
			Taburetes	0,6	0,6	20	2,4						
		Escultura	Mesas	1,2	2,4	10	28,8	64,8	129,6	2	18,1		
			Sillas	0,63	0,5	20	7,2						
			Anaqueles	0,4	1,2	2	28,8						
		Música	Taburetes	0,6	0,6	20	7,2	9,6	19,2	2	2,7		
			Espacio de instrumentos	1,2	2	1	2,4						
		Animación	Mesas	1,2	2,4	10	28,8	36,1	72,12	2	10,1		
			Sillas	0,63	0,5	20	6,3						
			Anaqueles	0,4	1,2	2	0,96						
		Set de grabación	espacio pantalla verde	10	6	1	60	60,0	60	1	8,4		
	Zona exposición								500	1	100		
Zona administrativa	Vestíbulo		mostrador de información	1,1	0,6	2	1,3	1,3	1,3	1	0,3	19	159
	Recepcion		Escritorio	0,6	1	1	0,6	0,9	0,9	1	0,1		
			silla	0,63	0,5	1	0,3						
	Sala de espera		Asientos	0,63	1,8	2	2,3	2,3	2,3	1	0,3		
	Oficinas administrador		Escritorio	0,6	1	1	0,6	1,3	1,3	1	0,2		
			silla	0,63	0,5	1	0,3						
			Archivero	0,4	1	1	0,4						
	Oficinas recursos humanos		Escritorio	0,6	1	1	0,6	1,3	1,3	1	0,2		
			silla	0,63	0,5	1	0,3						
			Archivero	0,4	1	1	0,4						
	Área de cafeteria		Mesón	0,6	1,2	1	0,72	4,4	4,4	1	0,6		
			sillas	0,63	0,5	4	1,26						
			mesas	1,2	2	1	2,4						
	Área de carga y descarga						0	0	108	1	15,1		
	Sala del personal		Casilleros	0,6	2	2	2,4	14,4	14,4	2	2,0		
			Duchas	1	1,2	4	4,8						
			Cambiadores	1	1,2	6	7,2						
	Generador de energia						0	0	0	1	0		
	Cuarto de maquinas						0	0	0	1	0		
	Cisternas						0	0	0	1	0		
	Atención al cliente		Escritorio	0,6	1	1	0,6	1,3	1,3	1	0,2		
			silla	0,63	0,5	1	0,315						
			Archivero	0,4	1	1	0,4						
	contabilidad		Escritorio	0,6	1	1	0,6	1,3	1,3	1	0,2		
			silla	0,63	0,5	1	0,315						
			Archivero	0,4	1	1	0,4						
	oficina administración		Escritorio	0,6	1	1	0,6	1,3	1,3	1	0,2	0,4	
			silla	0,63	0,5	1	0,315						
			Archivero	0,4	1	1	0,4						
	Vestíbulo		mostrador de información	1,1	0,6	2	1,32	1,32	1,3	1	0,2		
Zona de servicios o Servicios complementarios	Estacionamientos		plazas de estacuinamiento	3	11	320	10560	10560	10560	320	2112	2112	12672
	Cartelera de exhibicion									1			
	Jardineras												
	Área verde Activa												
	Área verde pasiva												
	Bodegas												
	Area de juegos												
	Cafeteria												
	Sanitarios												
	Cuarto de basura												
							AREA TOTAL con circulacion						19160

3.4 conclusiones generales de la fase conceptual

Para concluir la fase de conceptualización se determina que el equipamiento debe generar espacios de actividades específicas que se adapten a los cambios naturales y a las diferentes actividades que se pueden dar dentro de un entorno urbano en el transcurso del día. Tomando en cuenta que los espacios nacen de la concepción convencional de atmósferas, provocando así lugares desensibilizadores experimentados directamente por los sentidos específicos de los usuarios.

CAPÍTULO IV. FASE PROPOSITIVA

INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

El capítulo comprende el resultado del análisis de sitio, referentes y teorías aplicadas para obtener directrices del partido arquitectónico, esta etapa se caracteriza por la exploración de diferentes propuestas de plan masa que se califican y desarrollan para encontrar la opción más adecuada a aplicarse al sitio.

El centro cultural cine establece como directriz principal la generación de espacio público en el sitio, permitiendo lugares de estancia y cambio de actividad a lo largo del día. El manejo de plataformas y el entendimiento de la topografía forman parte fundamental de este proceso; sin dejar de lado la experiencia sensorial, relaciones espaciales y funcionales entre el entorno y el equipamiento

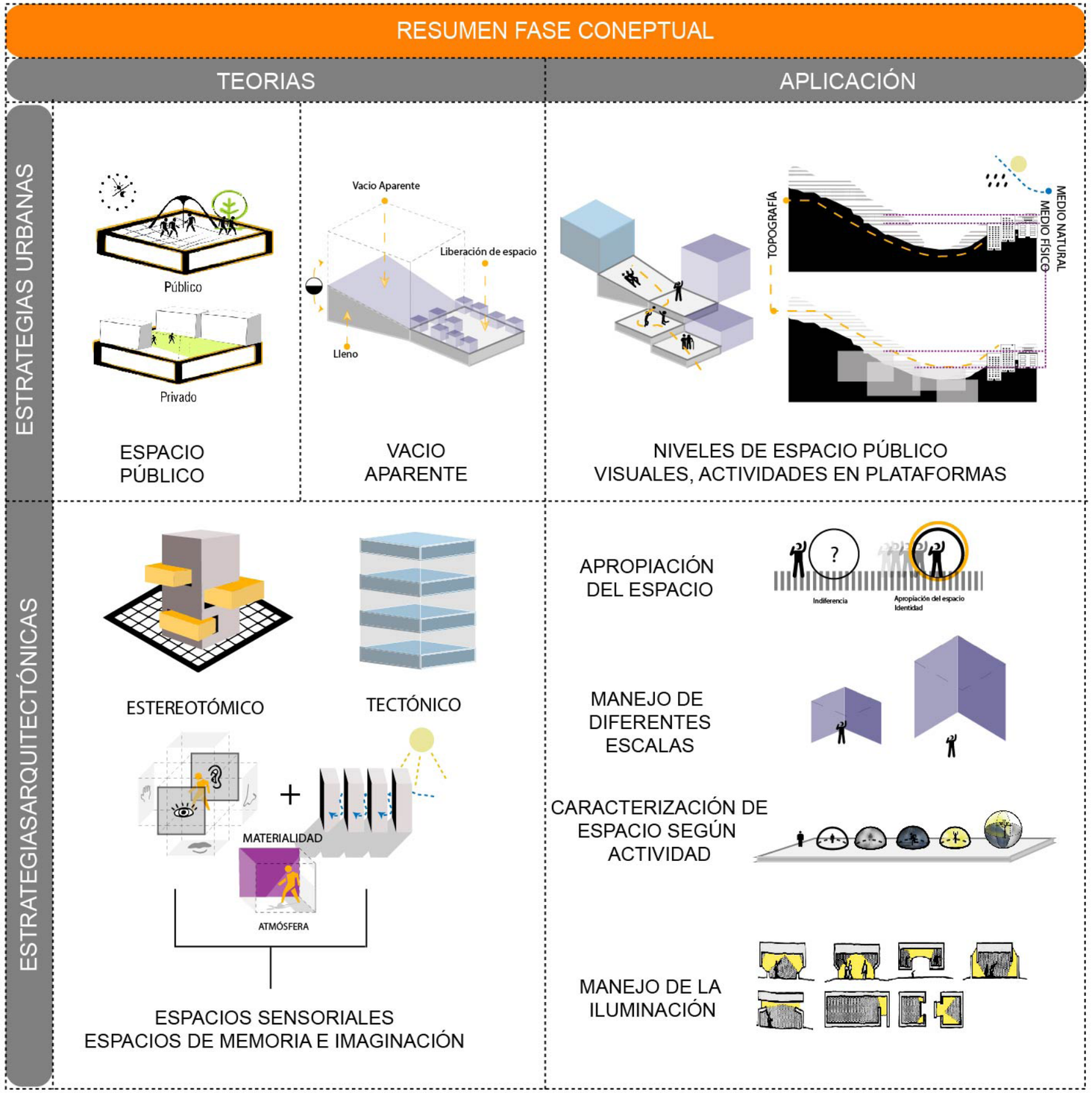
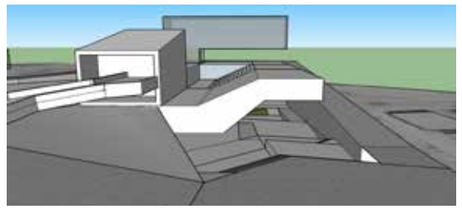
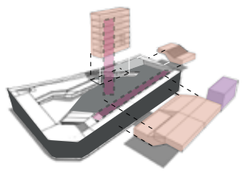
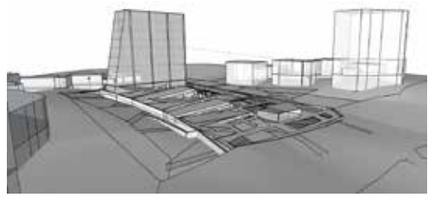
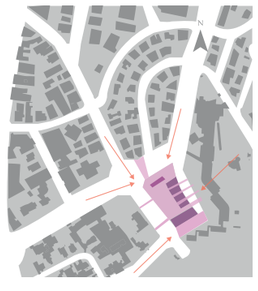


Tabla 29.

VOLUMETRIA PLAN MASA		PONDERACIÓN			
OPCIÓN	MAQUETA	DESCRIPCIÓN	ESTRATEGIAS	CALIFICACIÓN	CONCLUSIONES
1		Propuesta que respeta alturas del entorno inmediato, genera espacio público en dos ingresos, barrios La Mariscal y González Suárez.		ACCESOS 2; EJES 1; FLUJOS 2; ESPACIO PÚBLICO 2; DIFERENTES ESCALAS 3; RELACIONES ESPACIALES 2; RELACIONES FUNCIONALES 2; RESPETO PRE EXISTENCIA 1 1. No cumple 2. Cumple parcialmente 3. Cumple 15/24	El plan masa número 1 ignora a la pre existencia (Hotel Quito), establece conexiones pobres con su entorno y no manifiesta directrices de emplazamiento
2		Propuesta que supera las alturas del entorno inmediato, genera espacio público en diferentes niveles, integra a los barrios La Mariscal y González Suárez.	 	ACCESOS 2; EJES 2; FLUJOS 2; ESPACIO PÚBLICO 2; DIFERENTES ESCALAS 3; RELACIONES ESPACIALES 3; RELACIONES FUNCIONALES 2; RESPETO PRE EXISTENCIA 1 1. No cumple 2. Cumple parcialmente 3. Cumple 17/24	La segunda propuesta integra de mejor forma el espacio público frontal sin embargo se niega a la pre existencia y bloquea uno de los accesos interrumpiendo así el flujo. Relaciones funcionales complementarias nulas a pesar de presentar diferentes tipos de escalas
3		Propuesta que respeta la altura del entorno inmediato según normativa, genera espacio público en cuatro ingresos, barrios La Mariscal , González Suárez, La Floresta y su relación con el espacio público hacia el hotel Quito		ACCESOS 3; EJES 2; FLUJOS 3; ESPACIO PÚBLICO 3; DIFERENTES ESCALAS 3; RELACIONES ESPACIALES 3; RELACIONES FUNCIONALES 3; RESPETO PRE EXISTENCIA 3 1. No cumple 2. Cumple parcialmente 3. Cumple 23/24	El plan masa 3 re - estructura la distribución espacial, sin embargo, conserva los ejes directrices, establece ingresos por medio del espacio público hacia los 3 barrio sin ignorar a la pre existencia, comprende la topografía y el crecimiento ascendente desde el punto más bajo del terreno, fortalece conexiones espaciales y funcionales por medio del juego de volúmenes y escalas.

4.2 selección de alternativa de plan masa según método de calificación

4.2.1 Partido arquitectónico

Según el método de selección, el plan masa adecuado para desarrollar el proyecto es el tercero, este responde a las características principales del sitio, y establece un dialogo con las estrategias a tomarse según la teoría analizada en los anteriores capítulos.

.

El partido arquitectónico toma como premisa, no obstruir las visuales ni la accesibilidad hacia el hotel Quito, planteando así plataformas progresivas de acuerdo al nivel de calle y estableciendo un máximo de altura para con las visuales del hotel.

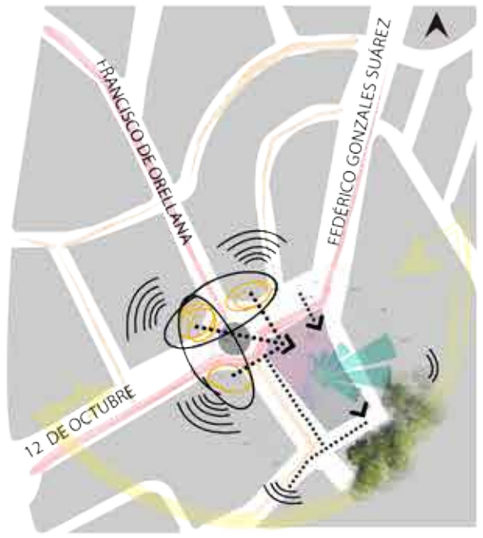


Figura 45. infograma resumen análisis del sitio

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

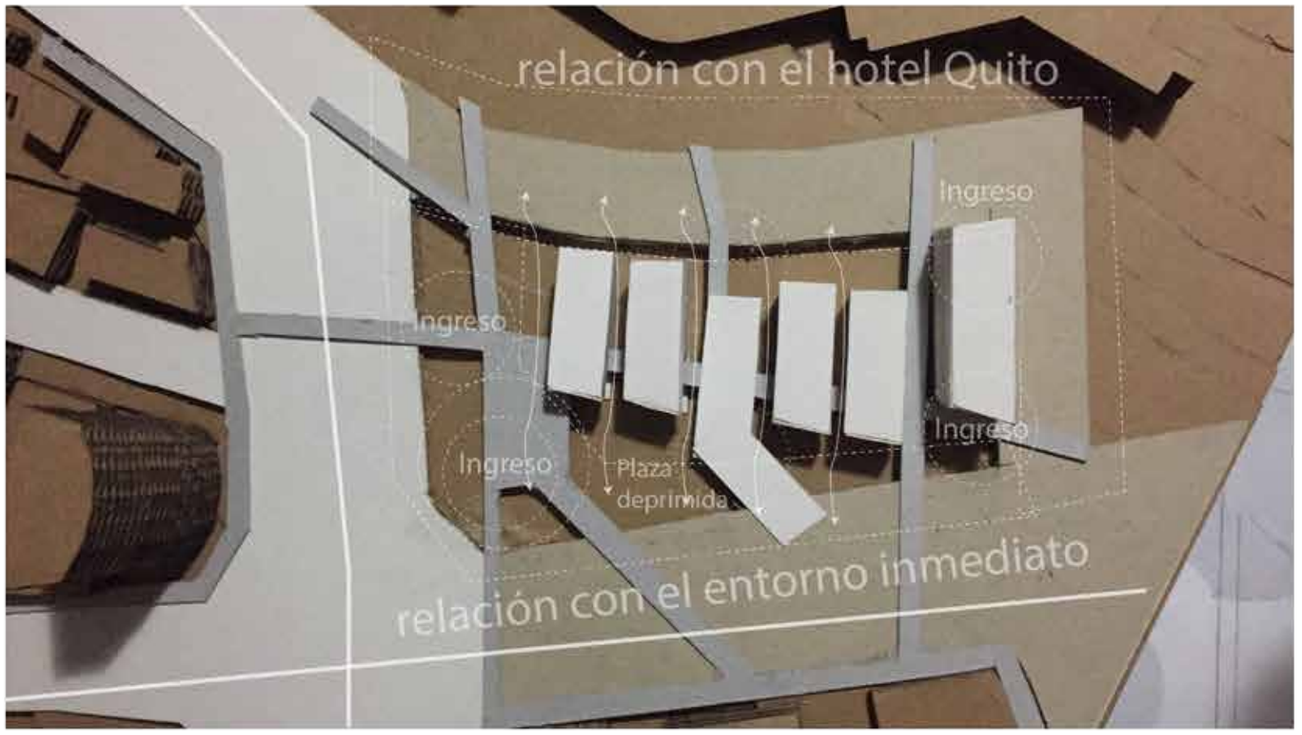
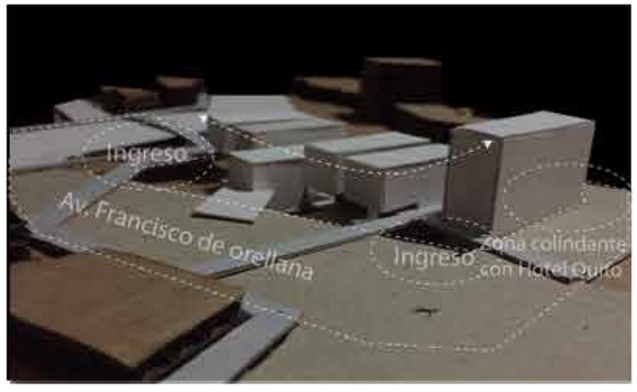


Figura 46. Plan masa estrategias espaciales en planta



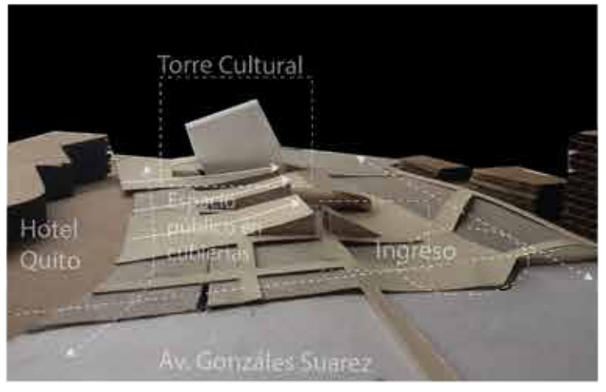
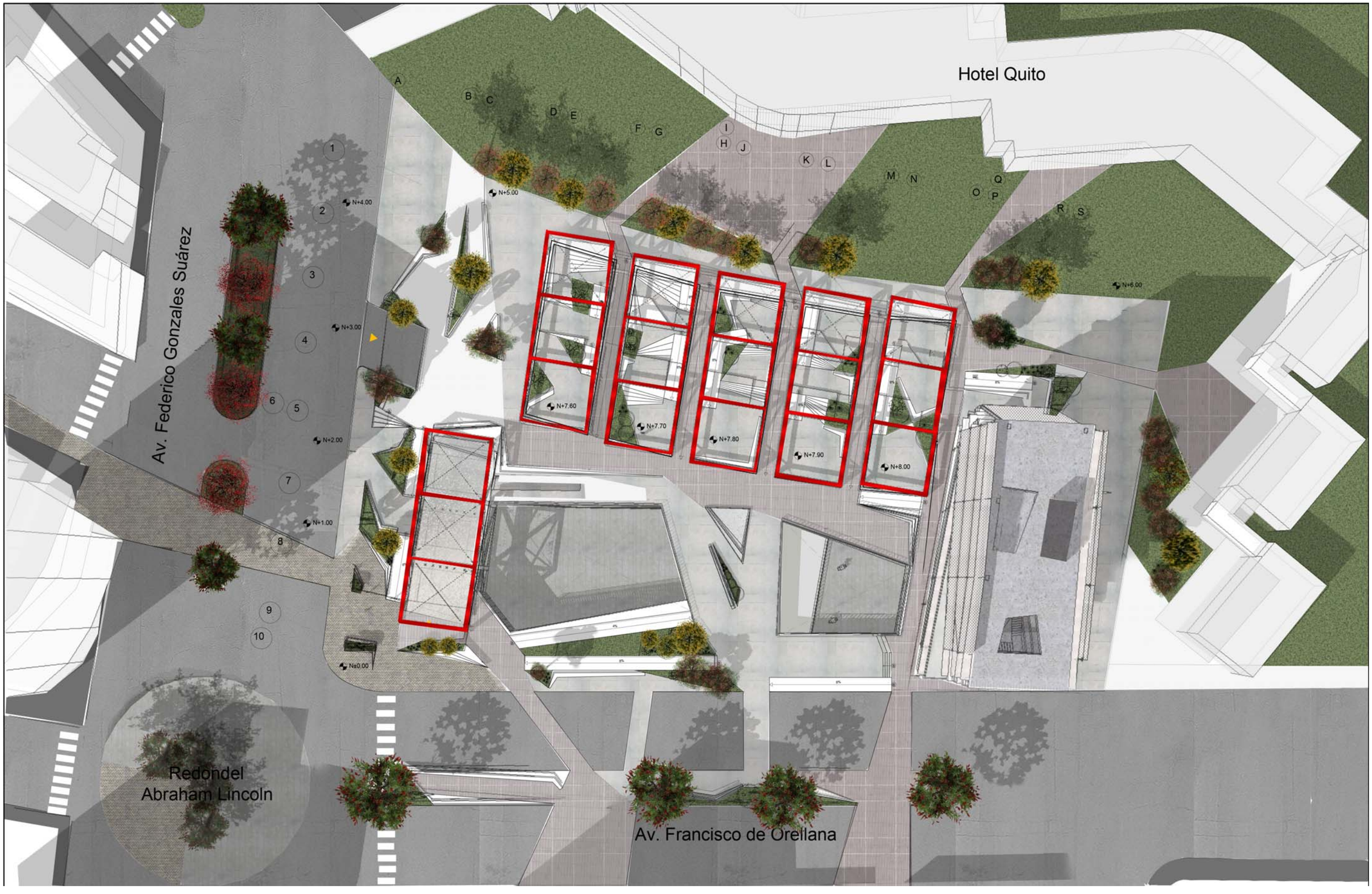
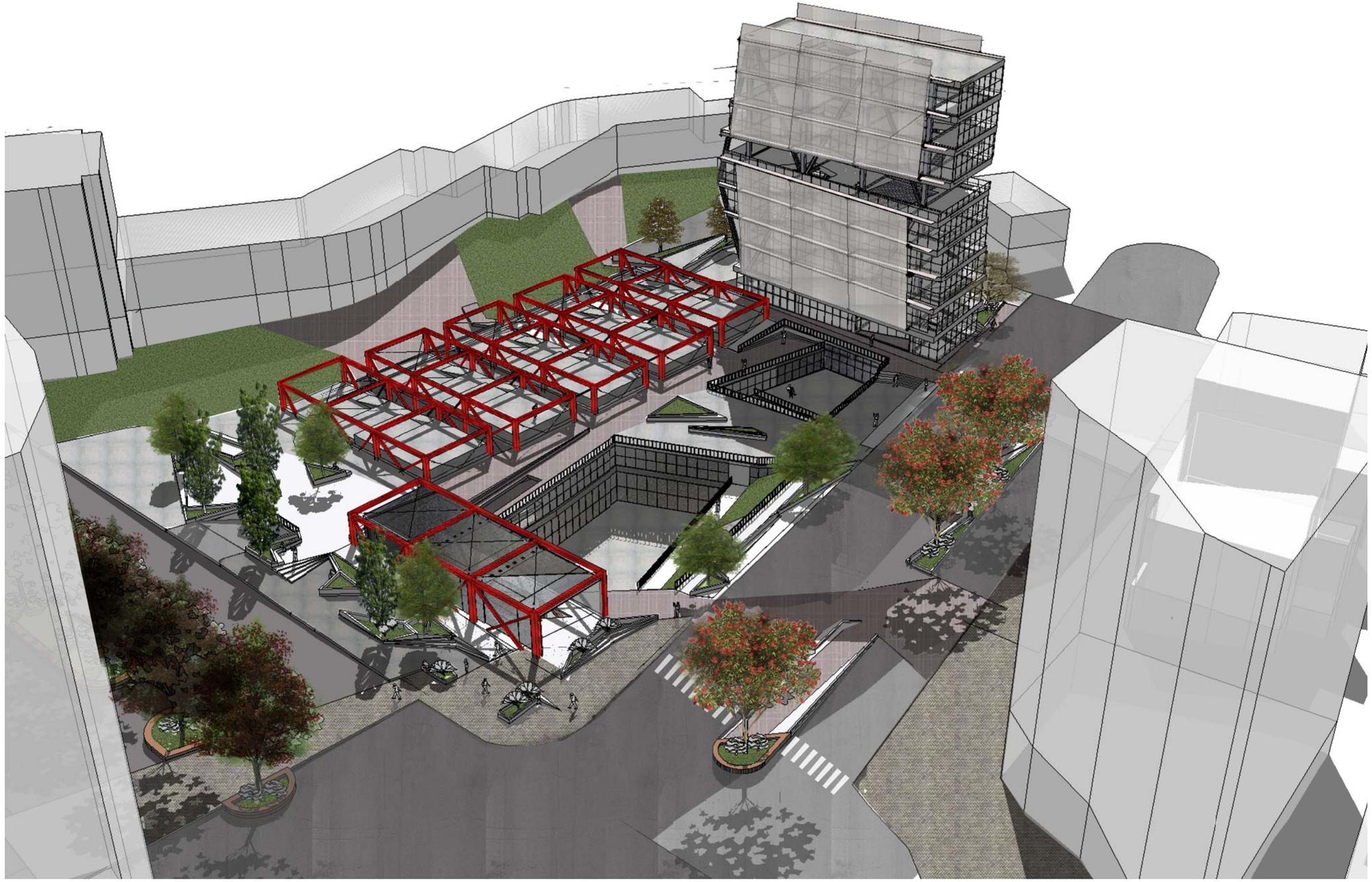


Figura 47. plan masa estrategias espaciales elevación

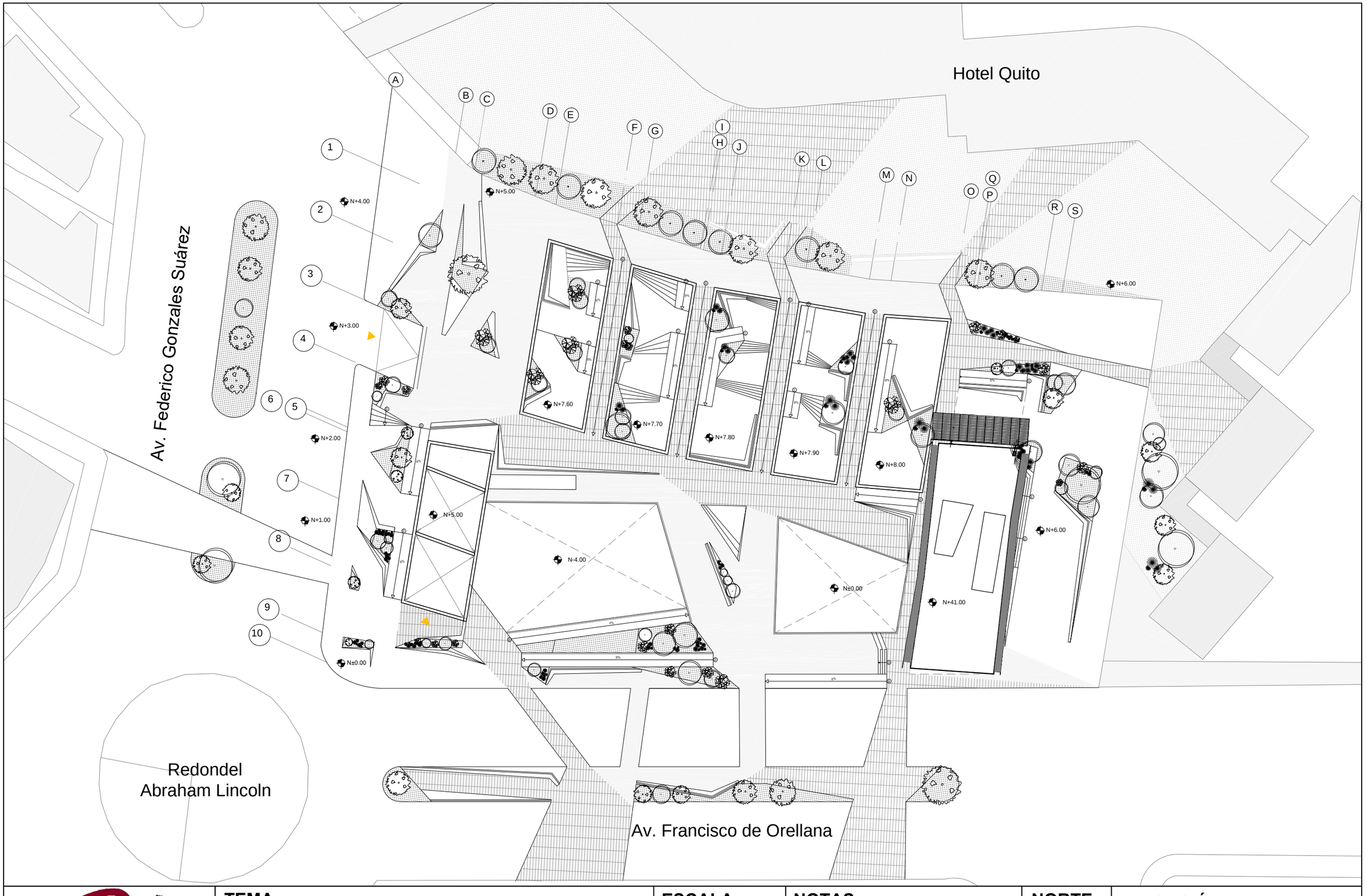


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS Laureate International Universities	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:500	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
	CONTENIDO: IMPLANTACIÓN	**LÁMINA:** ARQ - 001			

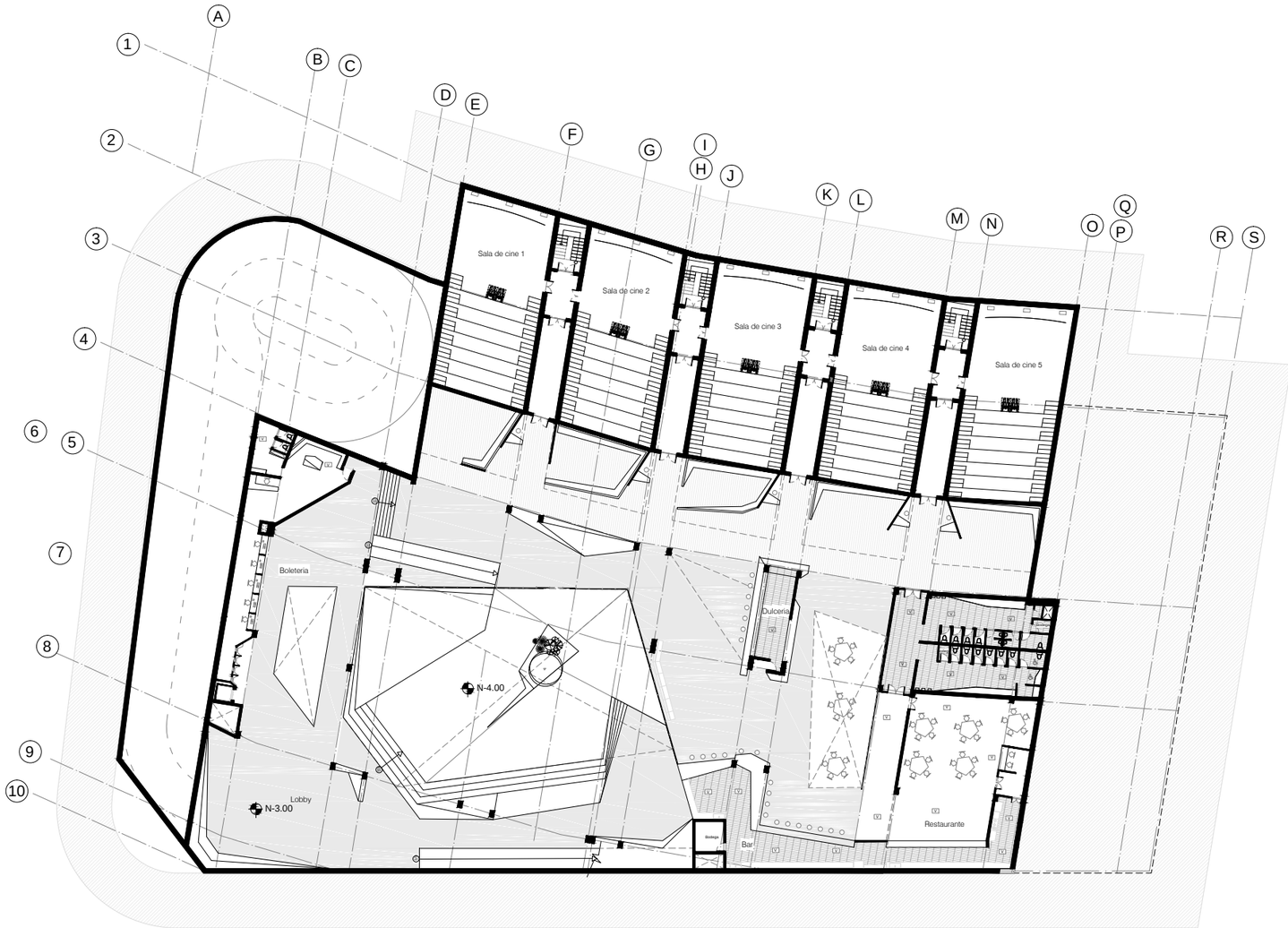


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
CONTENIDO: VISTA AÉREA	**LÁMINA:** ARQ - 002			



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS Laureate International Universities	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:500	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
	CONTENIDO: PLANTA DE CUBIERTAS	**LÁMINA:** ARQ - 003			



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA:
CENTRO CULTURAL CINE

CONTENIDO:
NIVEL -3.00

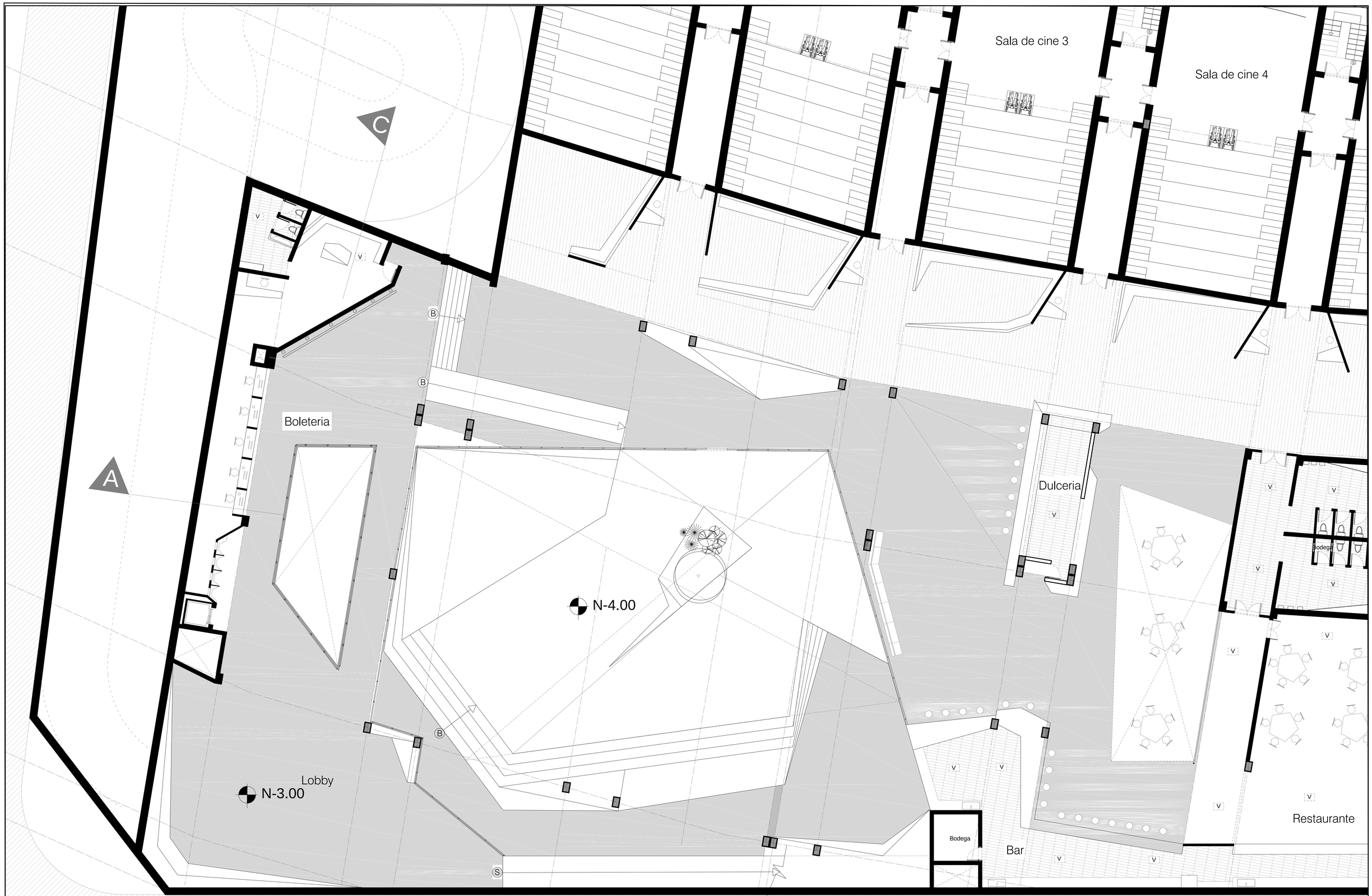
ESCALA:
1:500

LÁMINA:
ARQ - 03

NOTAS:
V - Ductos ventilación mecánica

NORTE:

UBICACIÓN:



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:100	**NOTAS:**
	CONTENIDO: Nivel -3.00	**LÁMINA:** ARQ - 005	

NORTE:

UBICACIÓN:

Sala de cine 4

Sala de cine 5

B

N-4.00

N-4.00

Dulceria

Bodega

Bodega

N-3.60

N-4.00

N-4.00

N-3.00

Bodega

Bar

Restaurante

A´

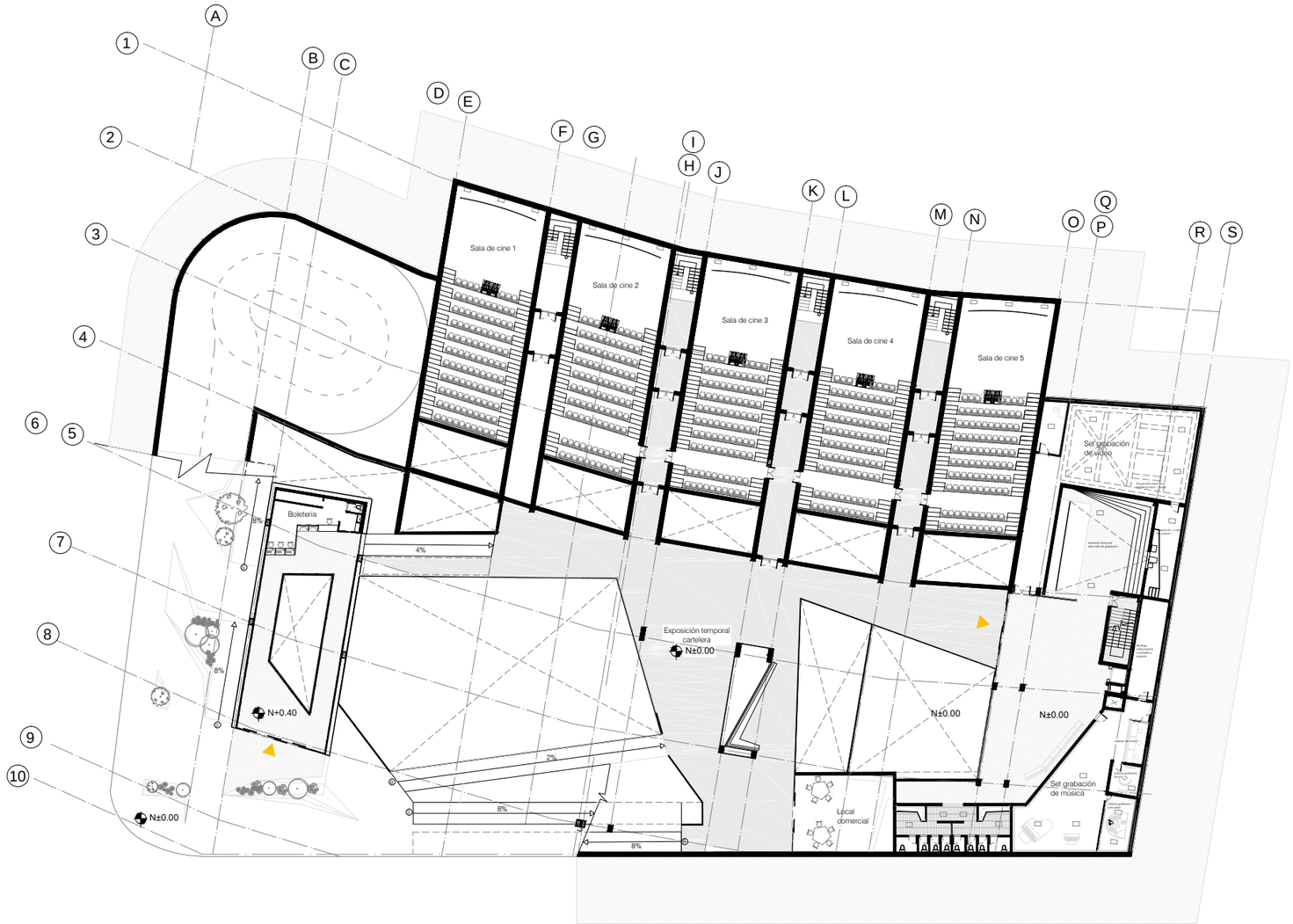
B

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:100	**NOTAS:** V - Ductos ventilación mecánica Zona Dulceria, restaurante y salas de cines
	CONTENIDO: Nivel -3.00	**LÁMINA:** ARQ - 006	**NORTE:**

UBICACIÓN:

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:100	**NOTAS:** V - Ductos ventilación mecánica Zona salas de cines
	CONTENIDO: Nivel -3.00	**LÁMINA:** ARQ - 007	**NORTE:**

UBICACIÓN:



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS Laureate International Universities	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:500	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
	CONTENIDO: NIVEL +0.00	**LÁMINA:** ARQ - 008			

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:100	**NOTAS:** Ingreso Cines desde espacio público	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
	CONTENIDO: Nivel ±0.00	**LÁMINA:** ARQ - 009			

Sala de cine 5

B

Set grabación
de video

Proyección estructura
metálica móvil + luces

Proyección y cabi
de control 1

Auditorio temporal
ante sala de grabación

Bodega
instrumentos
musicales y
equipos

Exposición temporal
cartelera

N±0.00

N±0.00

N±0.00

Cabina de control

A´

Cabina grabación
de voz

Set grabación
de música

Cabina grabación
percusión

Local
comercial

2%

8%

8%

B

B´

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:100	**NOTAS:** Planta Nivel 0.00 Torre cultural, espacio de grabación de video y música	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
	CONTENIDO: Nivel ±0.00	**LÁMINA:** ARQ - 010			

D E F G I H J K L M N O P Q

C

B

B´

A´

Sala de cine 1

Sala de cine 2

Sala de cine 3

Sala de cine 4

Sala de cine 5

Set grabación
de video

Auditorio temporal
ante sala de grabación

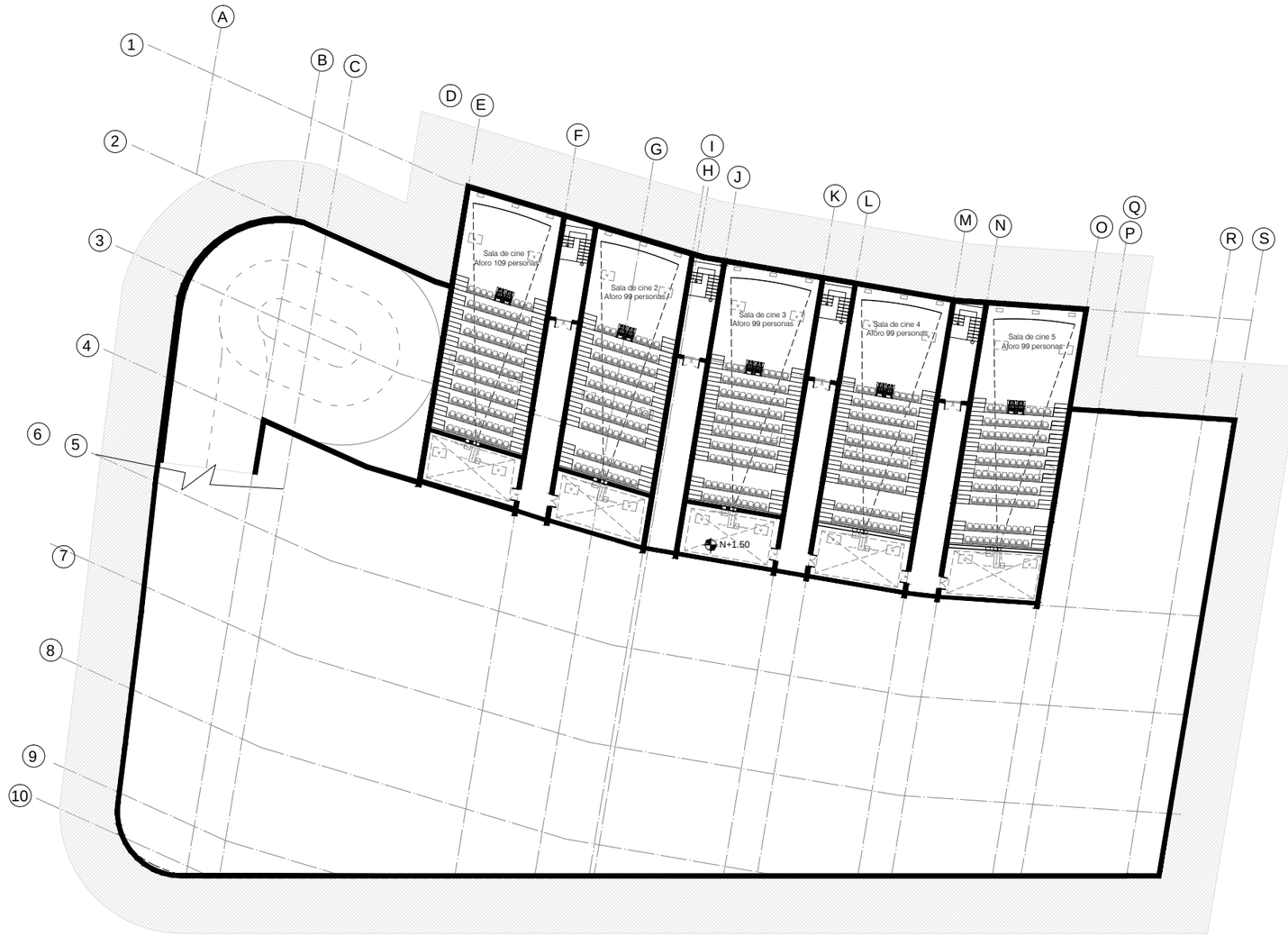
Bodega

4%

Exposición temporal
cartelera

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:100	**NOTAS:** Salas de cine, entrada secundaria a torre cultural.
	CONTENIDO: Nivel ±0.00	**LÁMINA:** ARQ - 011	**NORTE:**

UBICACIÓN:



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA:
CENTRO CULTURAL CINE

CONTENIDO:
NIVEL +1.50

ESCALA:
1:500

LÁMINA:
ARQ - 012

NOTAS:
Salas de equipos de proyección

NORTE:

UBICACIÓN:

C D E F G H I J K L M N O P Q

C B

Sala de cine 1
Aforo 109 personas

Sala de cine 2
Aforo 99 personas

Sala de cine 3
Aforo 99 personas

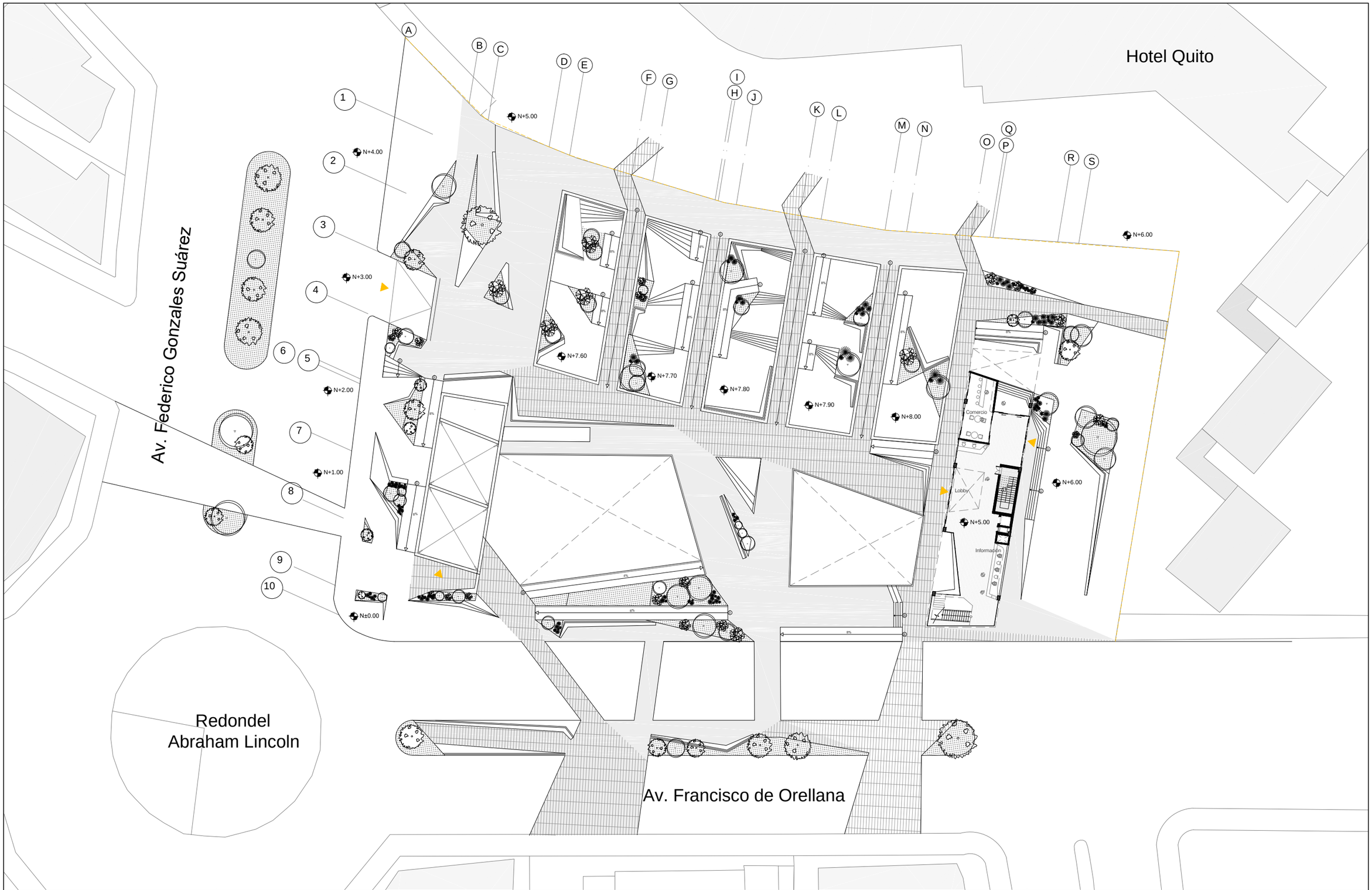
Sala de cine 4
Aforo 99 personas

Sala de cine 5
Aforo 99 personas

RACK DE SONIDO
PROYECTOR
ANT 0.80
ANT 1.20
RECTIFICADOR

N+1.50

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:100	**NOTAS:** Salas de equipos de proyección	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
	CONTENIDO: Nivel 1.50	**LÁMINA:** ARQ - 013			



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA:
CENTRO CULTURAL CINE

ESCALA:
1:500

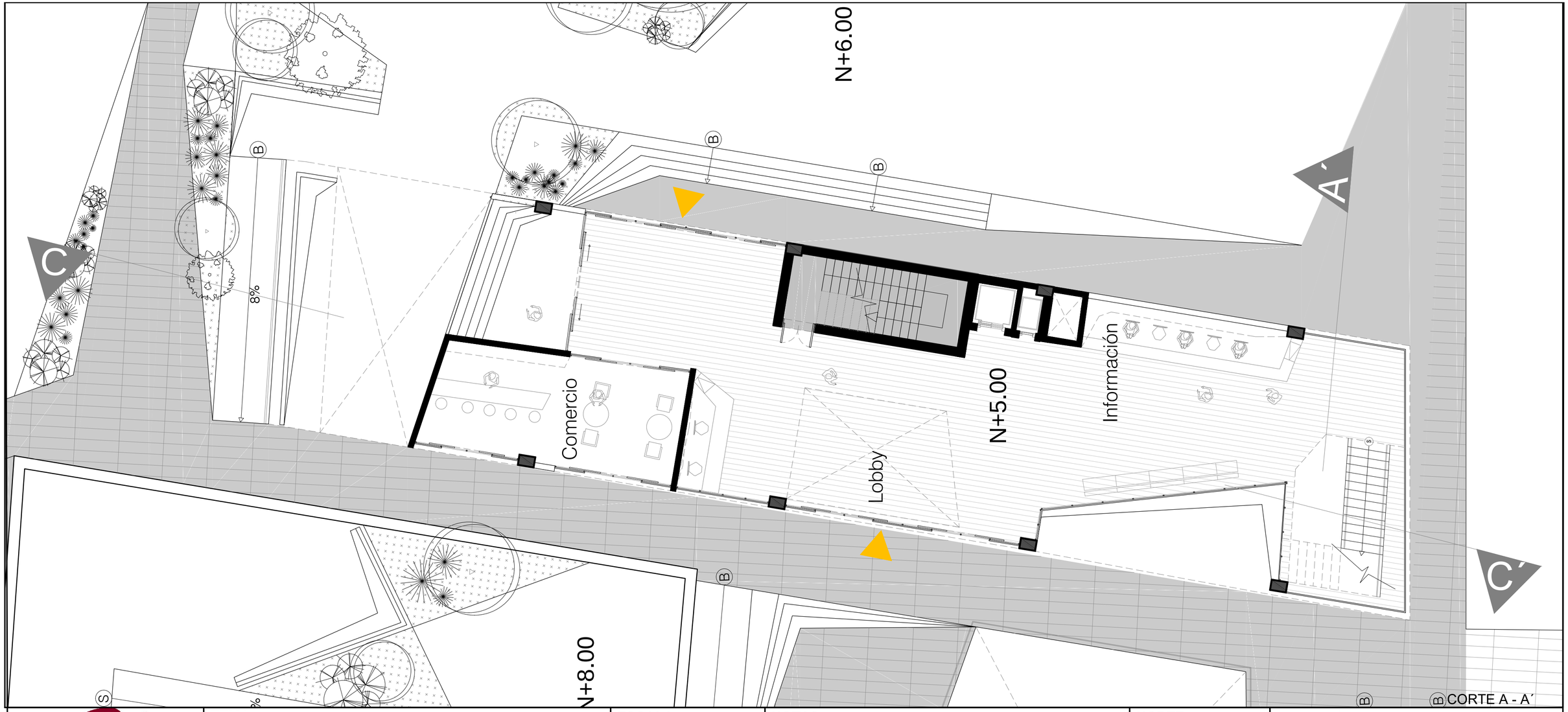
NOTAS:
Límite del terreno

NORTE:

UBICACIÓN:

CONTENIDO:
PLANTA NIVEL +5 Y ESPACIO PÚBLICO

LÁMINA:
ARQ - 014



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL	**ESCALA:** 1:100	**NOTAS:** PLANTA BAJA TORRE CULTURAL	**NORTE:**
CONTENIDO: PLANTA +5.00	**LÁMINA:** ARQ - 015		**UBICACIÓN:**

7

6

4

3

27

9

9

9

A

B

B

Boleteria
teatro

Proyección
circulación

Bar

S

S

N+9.00

A´

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA:
CENTRO CULTURAL CINE

ESCALA:
1:100

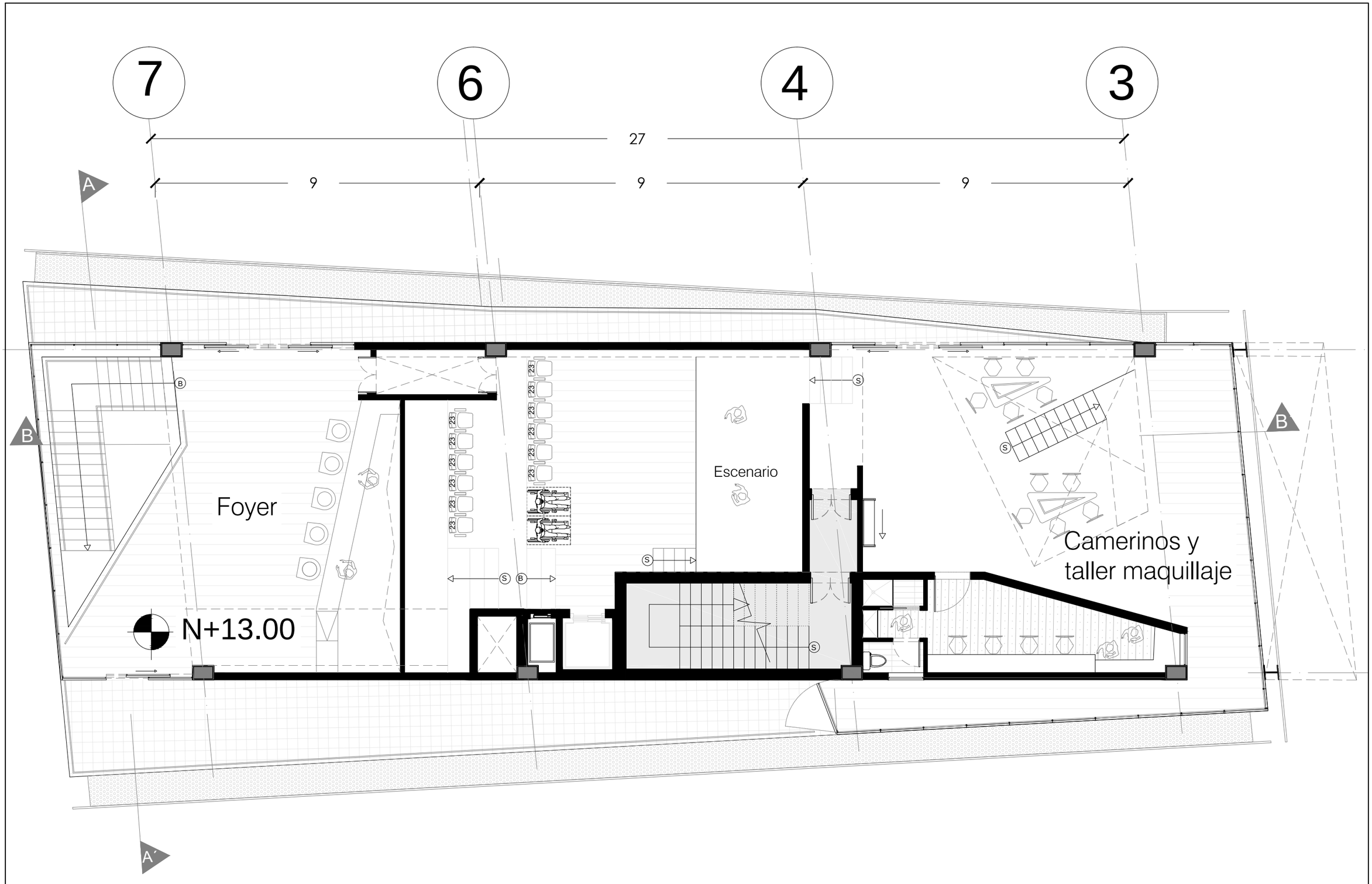
NOTAS:

NORTE:

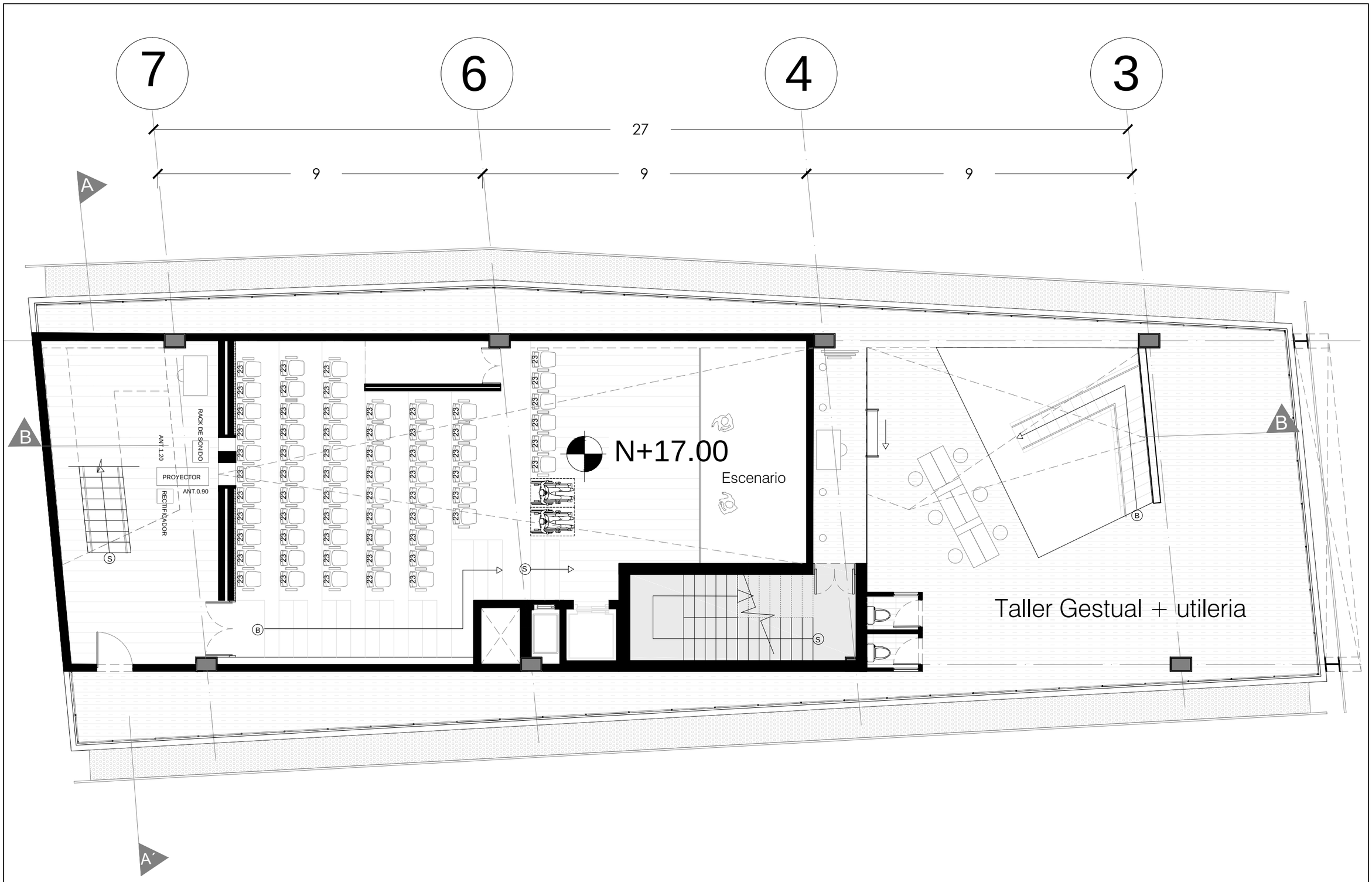
UBICACIÓN:

CONTENIDO:
Planta + 9.00

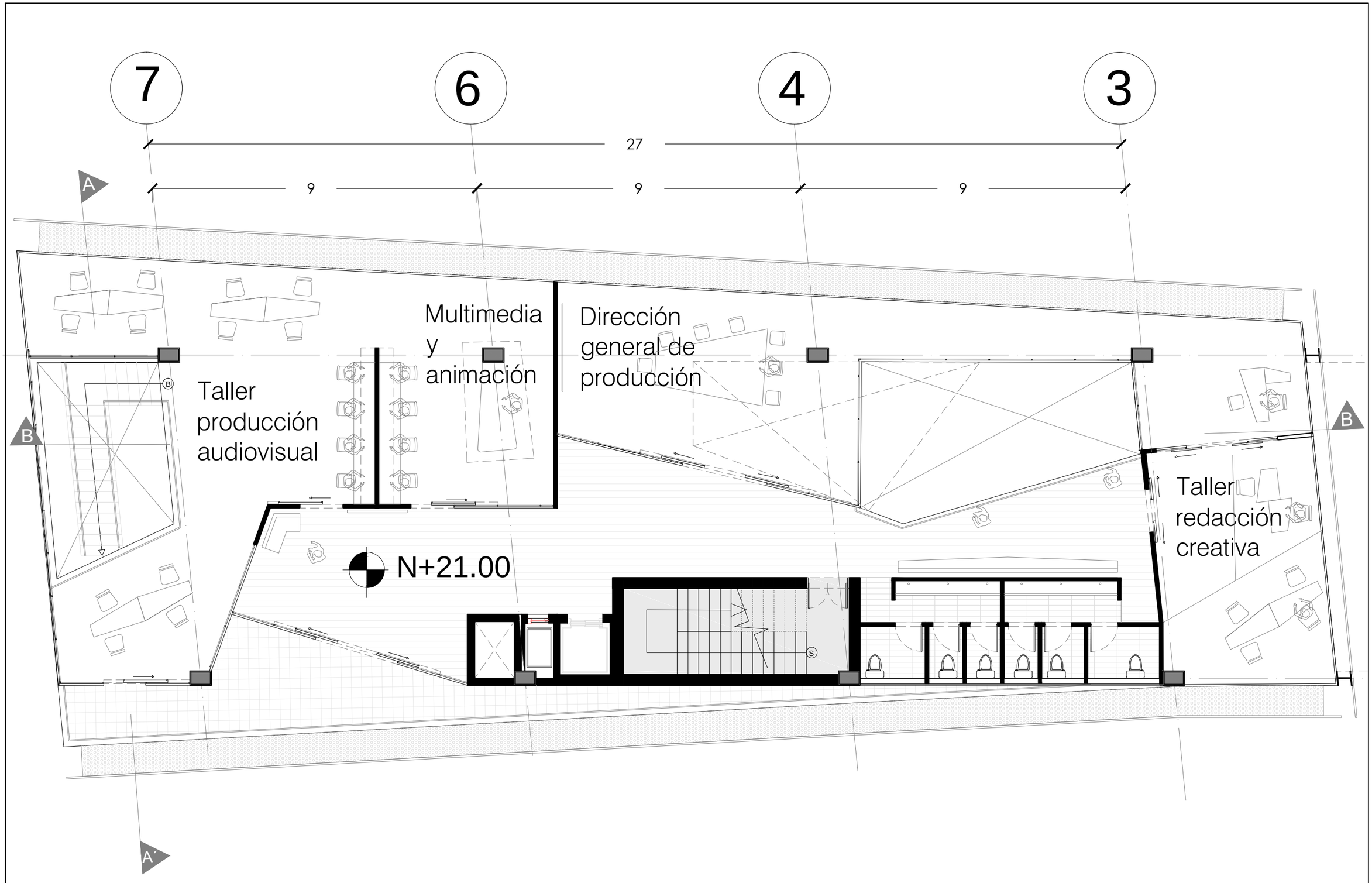
LÁMINA:
ARQ - 16



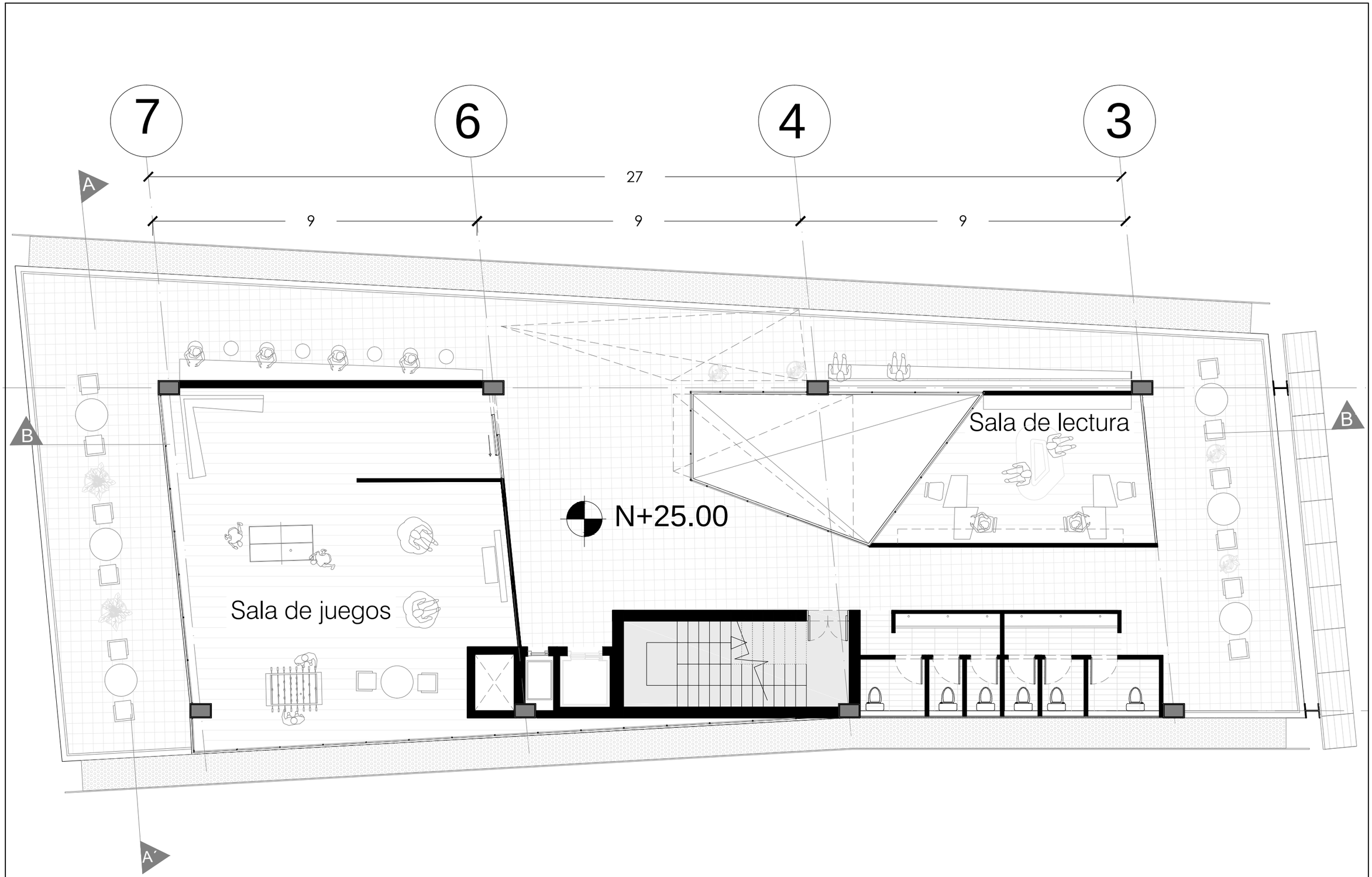
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS Laureate International Universities	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:100	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
	CONTENIDO: Planta + 13.00	**LÁMINA:** ARQ - 017			



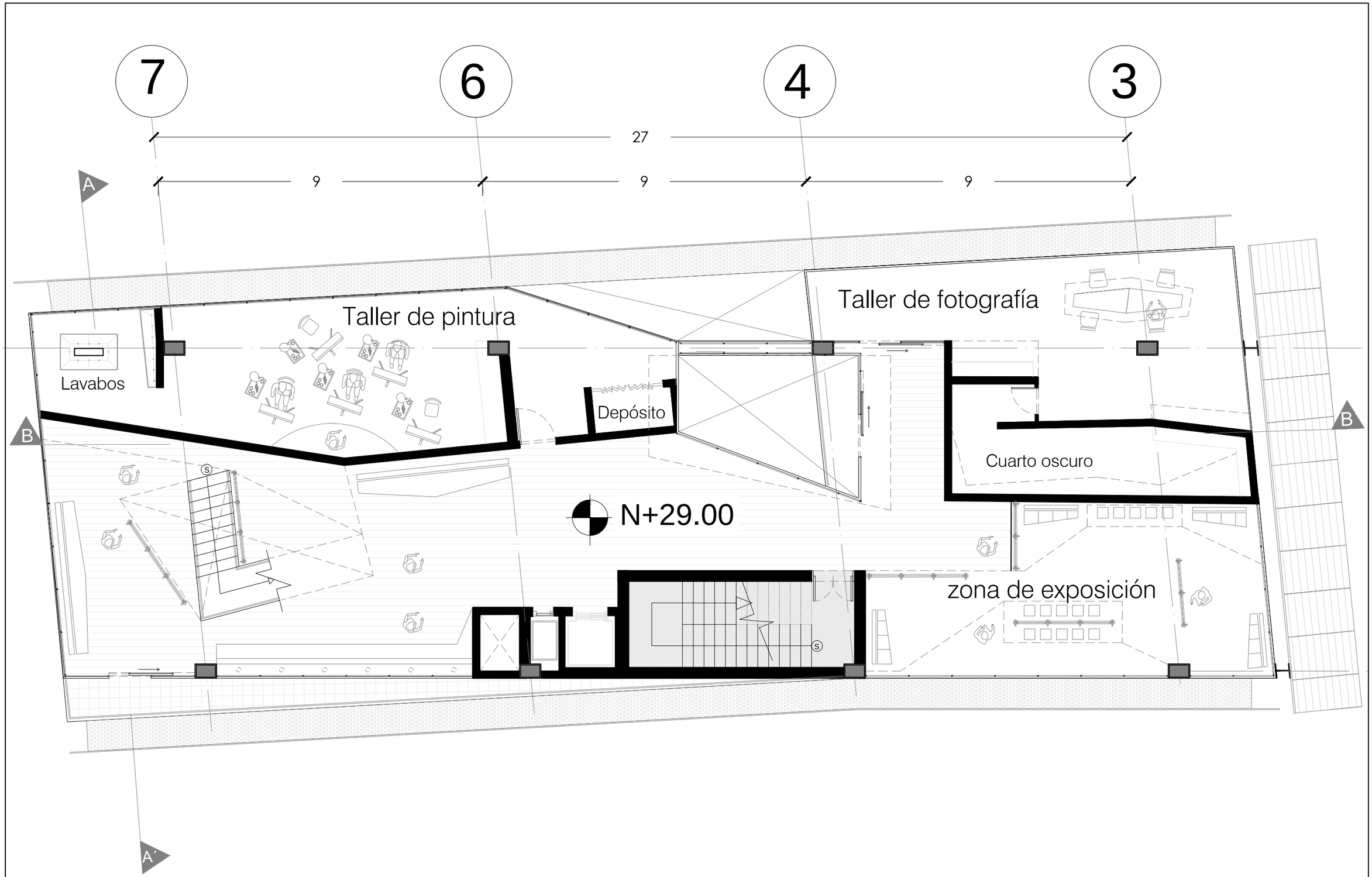
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS Laureate International Universities	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:100	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
	CONTENIDO: Planta + 17.00	**LÁMINA:** ARQ -0 18			



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS Laureate International Universities	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:100	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
	CONTENIDO: Planta + 21.00	**LÁMINA:** ARQ - 019			



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS Laureate International Universities	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:100	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
	CONTENIDO: Planta + 25.00	**LÁMINA:** ARQ - 020			



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS Laureate International Universities	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:100	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
	CONTENIDO: Planta + 29.00	**LÁMINA:** ARQ - 021			

7

6

4

3

27

9

9

9

A

B

administración de danza y sala de audiciones

Taller de danza contemporanea

Taller de danza clásica

B

N+33.00

B

S

A´

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA:
CENTRO CULTURAL CINE

ESCALA:
1:100

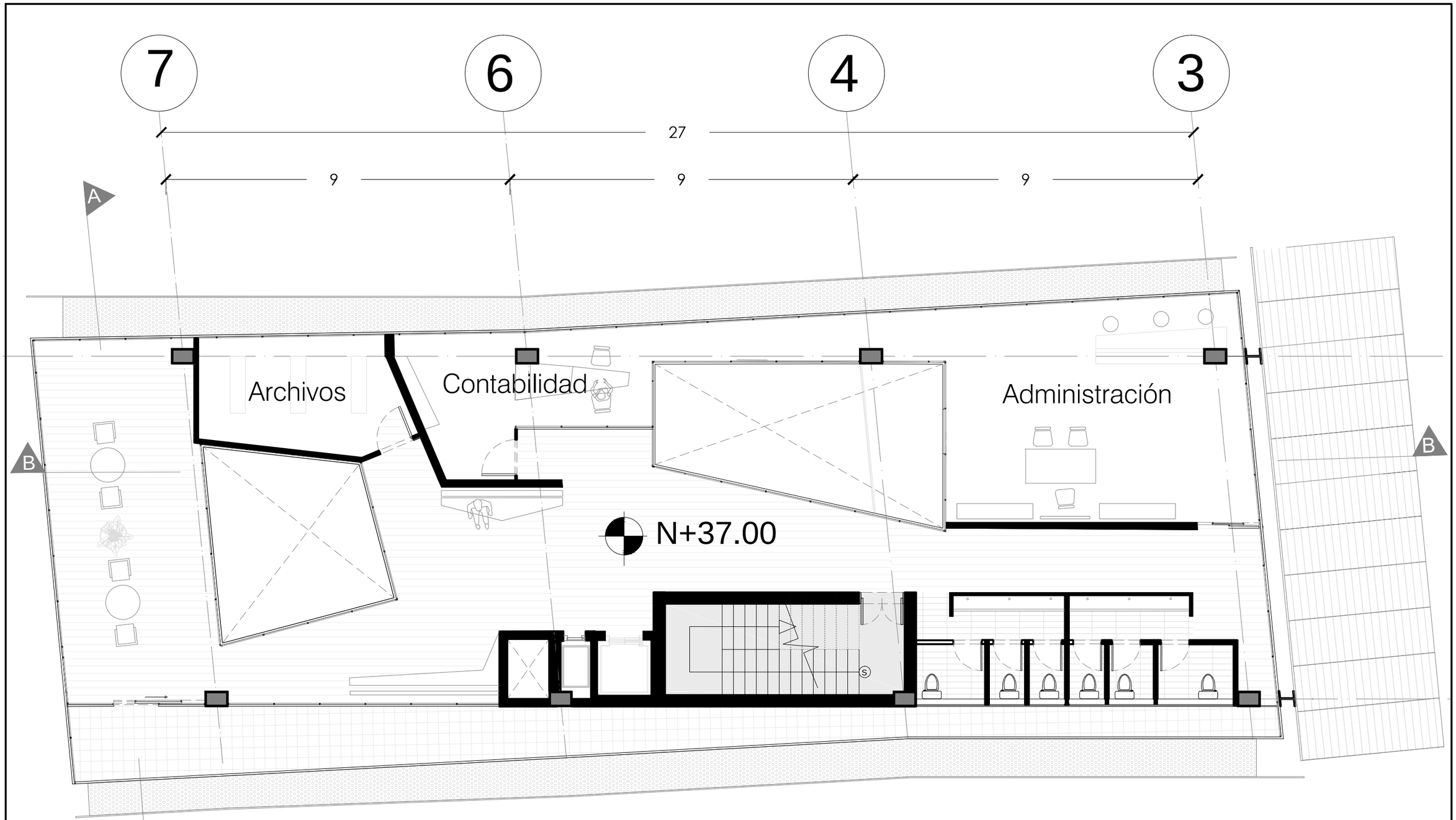
NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:

CONTENIDO:
Planta + 33.00

LÁMINA:
ARQ - 022



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA:
CENTRO CULTURAL CINE

CONTENIDO:
Planta + 37.00

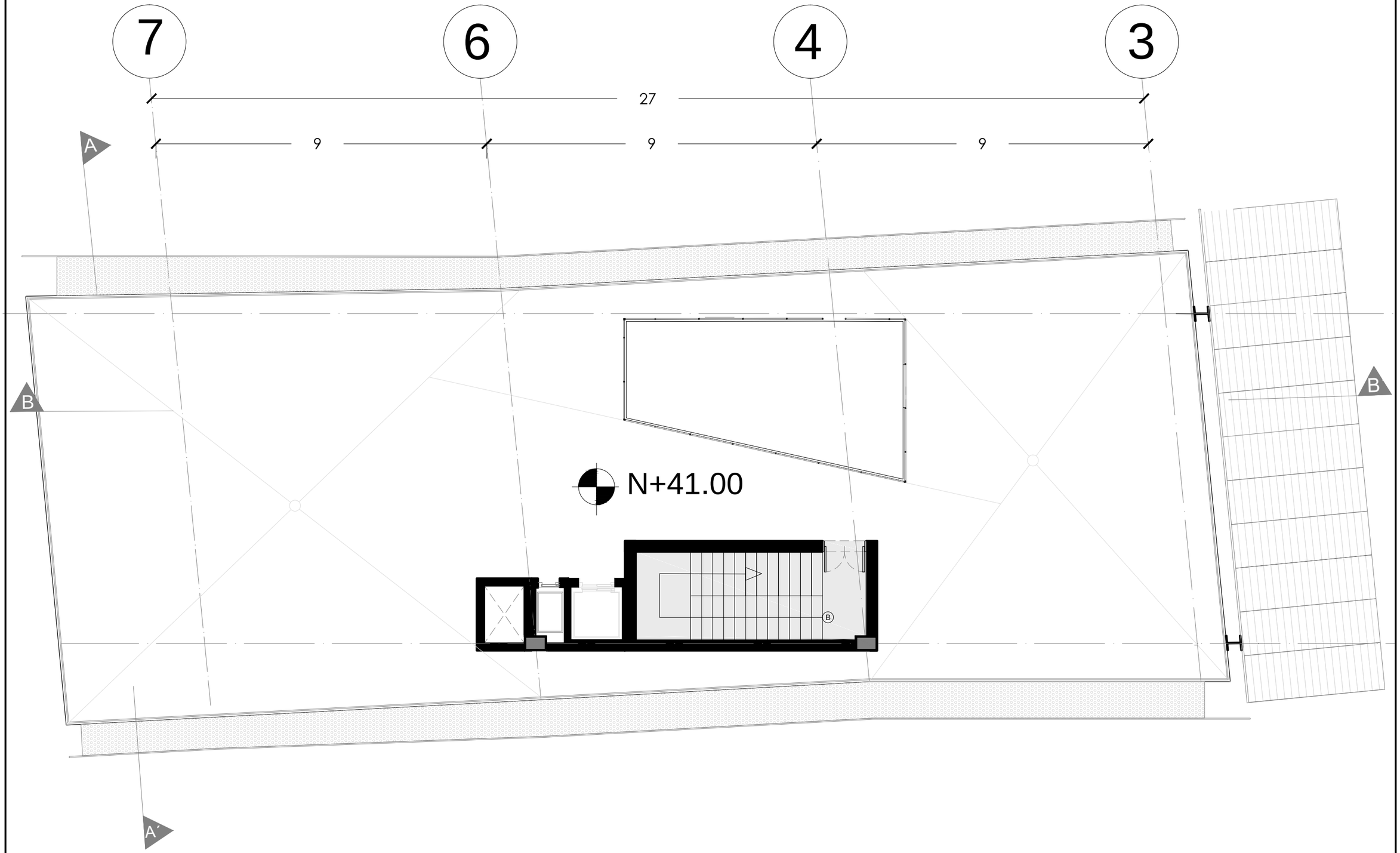
ESCALA:
1:100

LÁMINA:
ARQ - 023

NOTAS:

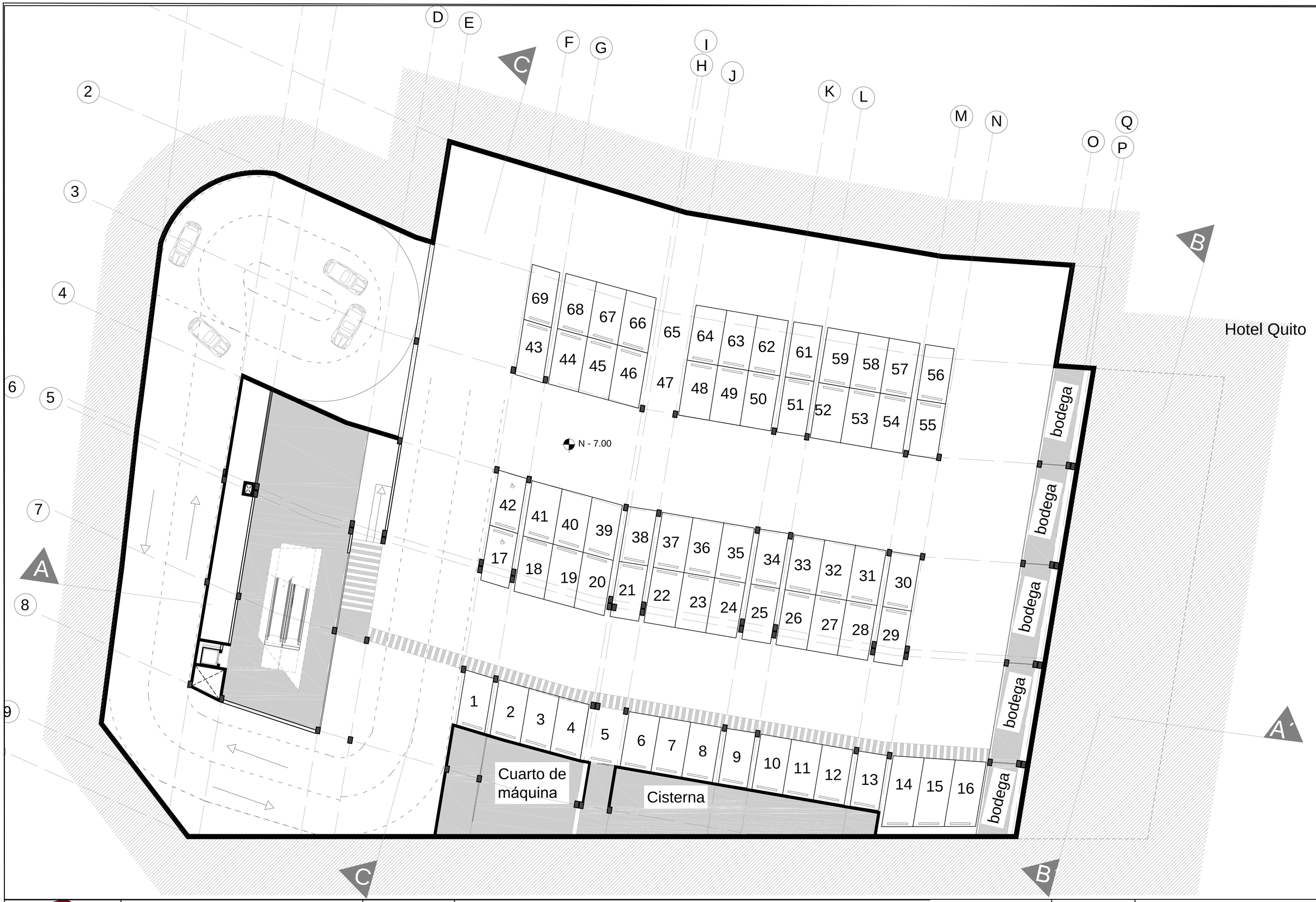
NORTE:

UBICACIÓN:

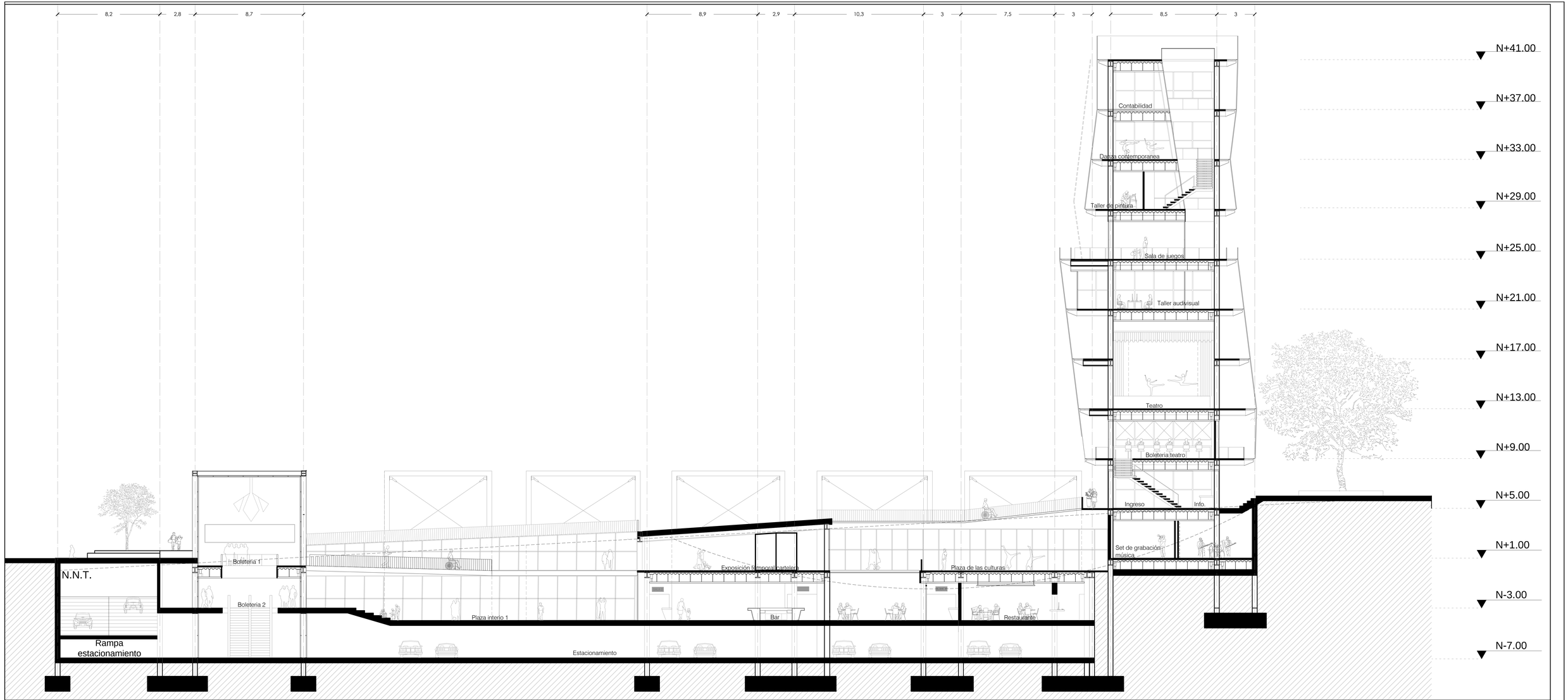


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO CULTURAL CINE		**ESCALA:** 1:100	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
CONTENIDO: Planta + 41.00		**LÁMINA:** ARQ - 024			



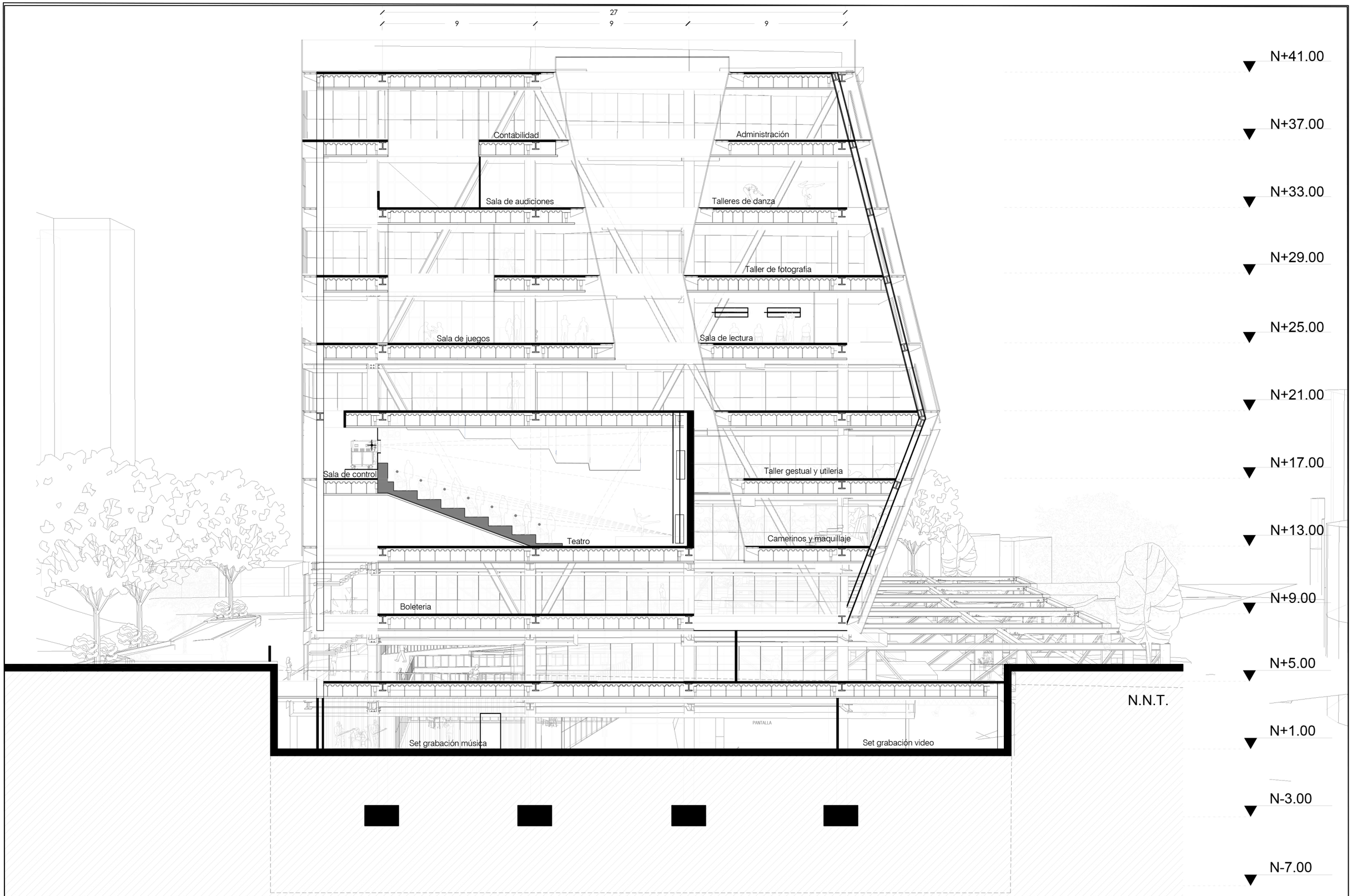
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:150	**NOTAS:** Estacionamientos	**NORTE:**
	CONTENIDO: Nivel -7.00	**LÁMINA:** ARQ - 025		**UBICACIÓN:**



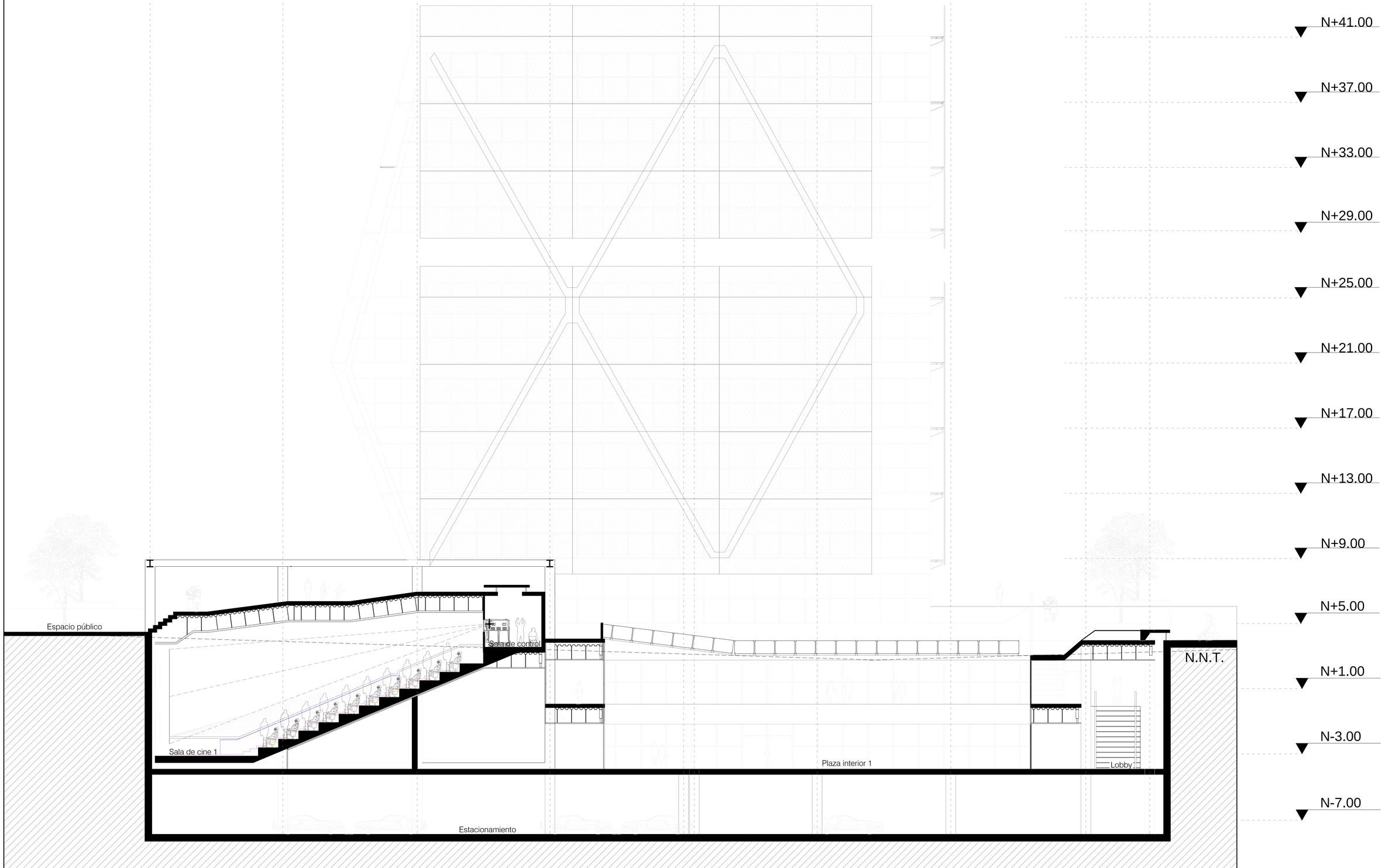
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	**TEMA:** CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL	**ESCALA:** 1:100	**NOTAS:**
	CONTENIDO: CORTE A- A´	**LÁMINA:** ARQ -026	

NORTE:

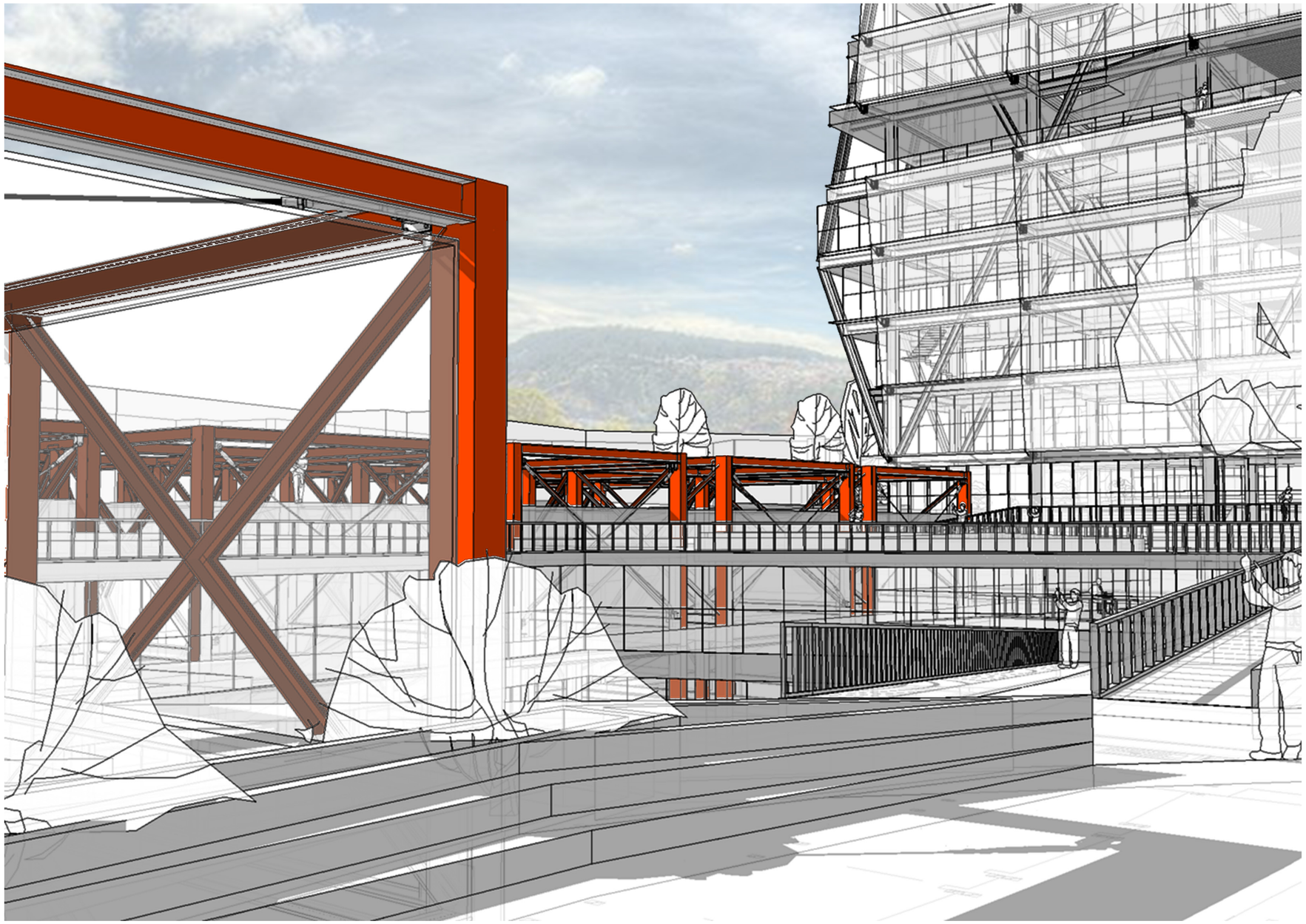
UBICACIÓN: A A´



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:100	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
	CONTENIDO: CORTE B-B´	**LÁMINA:** ARQ - 027			

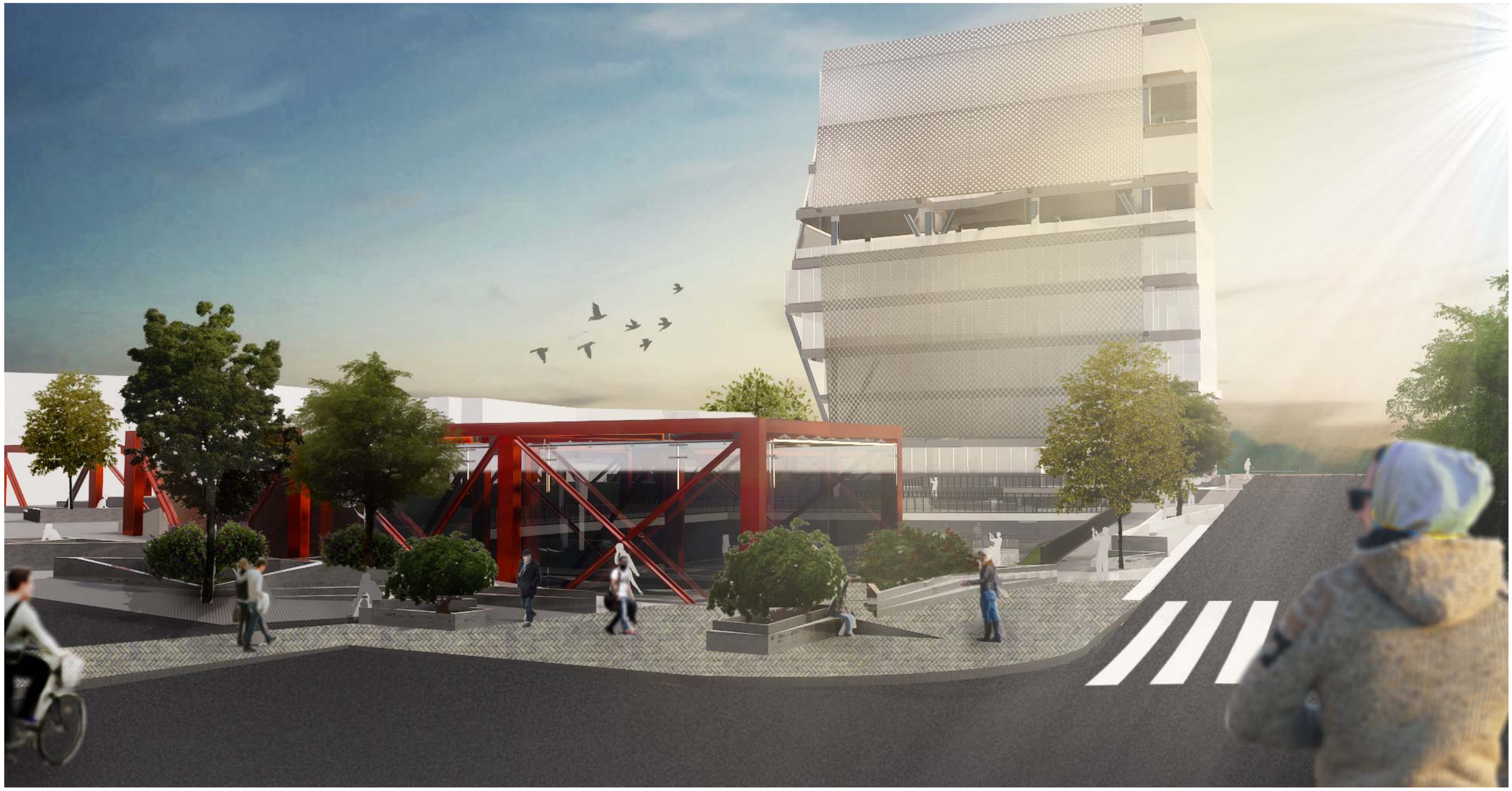


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	**TEMA:** CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL	**ESCALA:** 1:100	**NOTAS:** Corte por sala de cine tipo	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** C C´
	CONTENIDO: CORTE C-C´	**LÁMINA:** ARQ - 028			



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
CONTENIDO: COMPOSICIÓN ESTRUCTURAL	**LÁMINA:** ARQ - 029			



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO CULTURAL CINE		**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
CONTENIDO: VISTA EXTERIOR 1		**LÁMINA:** ARQ - 030			

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO CULTURAL CINE		**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
CONTENIDO: VISTA EXTERIOR 2		**LÁMINA:** ARQ -031			

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

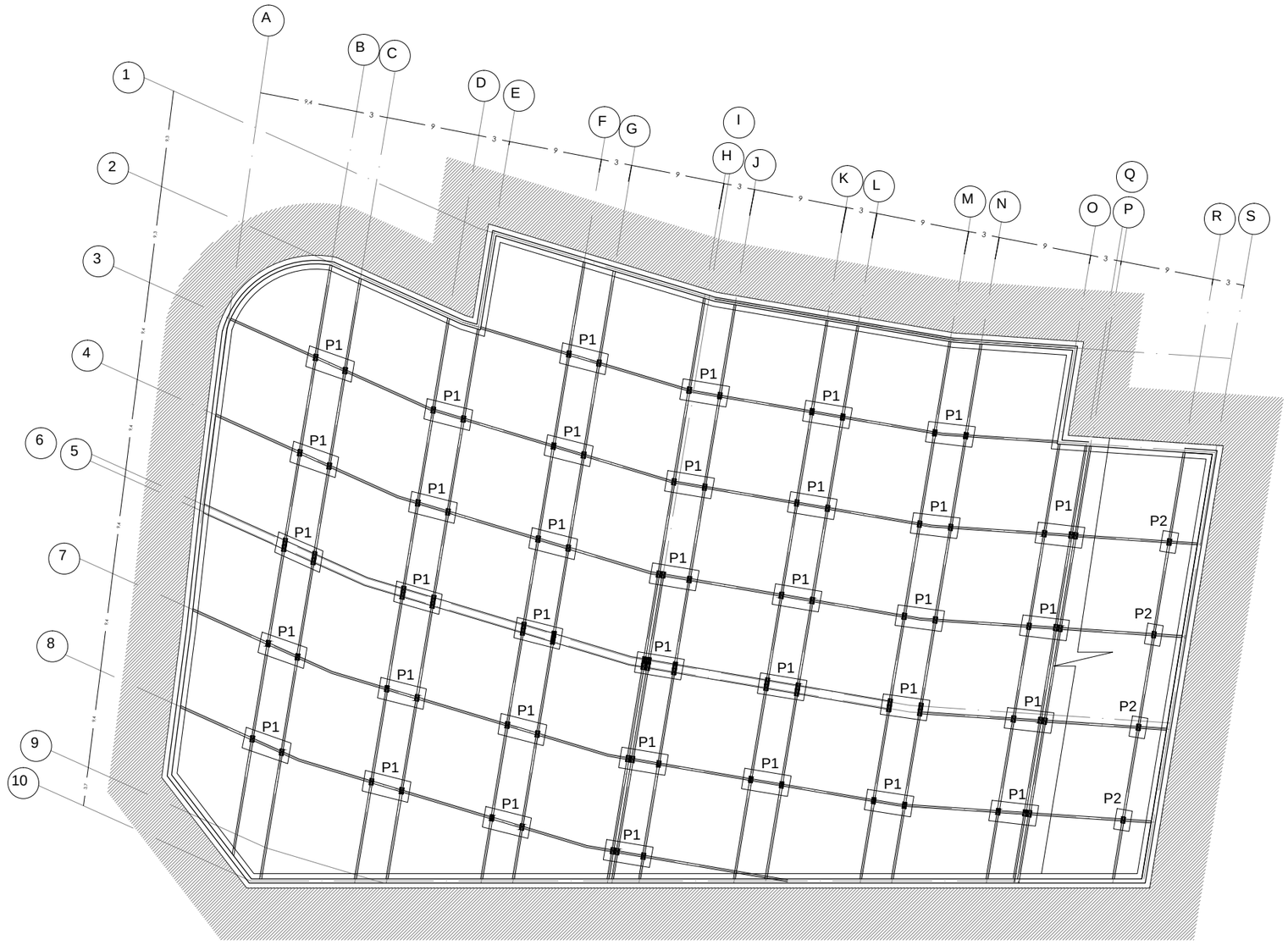
TEMA: CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
CONTENIDO: VISTA EXTERIOR 3	**LÁMINA:** ARQ - 032			

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
CONTENIDO: VISTA EXTERIOR 4	**LÁMINA:** ARQ - 033			

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
CONTENIDO: VISTA EXTERIOR 5	**LÁMINA:** ARQ - 034	INGRESO CINES EDIFICIO CULTURAL		



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS Laureate International Universities	**TEMA:** CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:** 1:500	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
	CONTENIDO: PLANTA DE CIMENTACIÓN	**LÁMINA:** EST - 001			

1. Viga metálica, forma del perfil (I),
tamaño 40 x 40 cm , color negro mate.

2. Doble Piel, (Fachada ventilada, estabiliza temperatura interna del edificio, recolector de agua lluvia y agua de neblina).
Material doble, malla metálica perforada y geotéxtil.
Paneles de 1.50 x 1.20 m.

3. Deck metálico

4. Ventana piso techo, 1.50 x 1.20 m x 3 mm, sub estructura de acero inoxidable (A2)

5. Rejilla metálica, catwalk, 0.85 x 1.20 m, perforada, no reflectiva

6. Estabilizador de acero inoxidable, forma triangular color negro, doble hoja con anclaje a viga metálica. (A1)

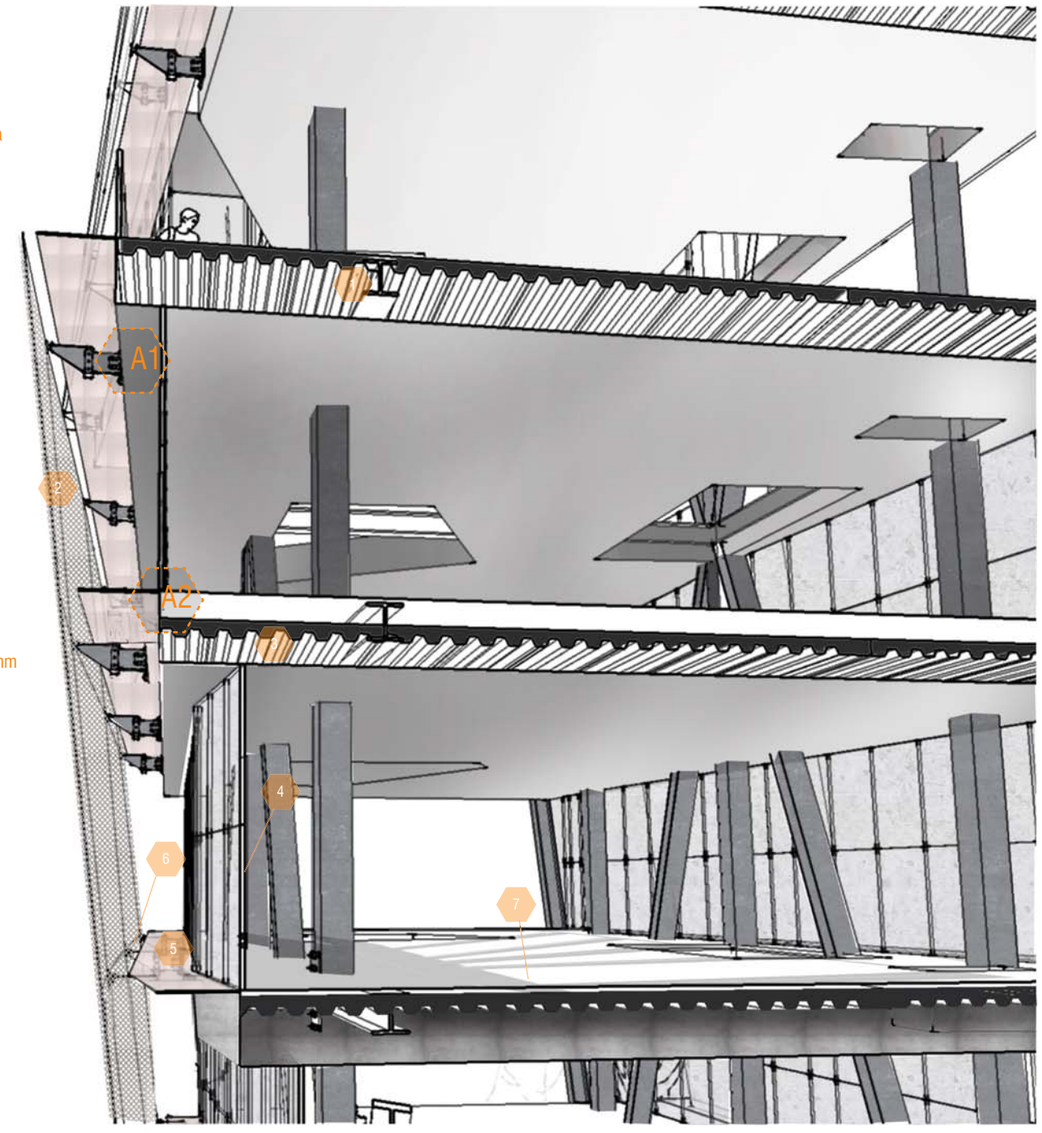
7. Piso flotante aligerado, cambio según actividad de piso con sub. Estructura metálica y aislamiento acústico.

A1

1. Placa acero inoxidable triangular, doble hoja, 2mm
2. Viga metálica, 40 x 40 cm
3. Placa metálica, 40 x 40 cm 2 mm
4. Perno de anclaje
5. Sub estructura rejilla metálica
6. Brazo metálico, acero inoxidable

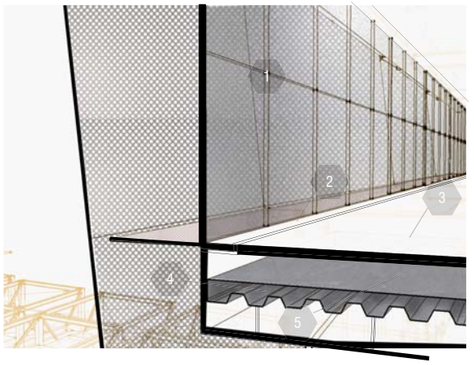
A2

1. Ventana piso techo, sub estructura acero inoxidable
2. Perfilería embebida, acero inoxidable
3. Piso flotante, doble, con cabina de aire como aislante acústico y ventilación.
4. Deck metálico
5. Soportes de acero inoxidable, eje central forma cilindro hidráulico



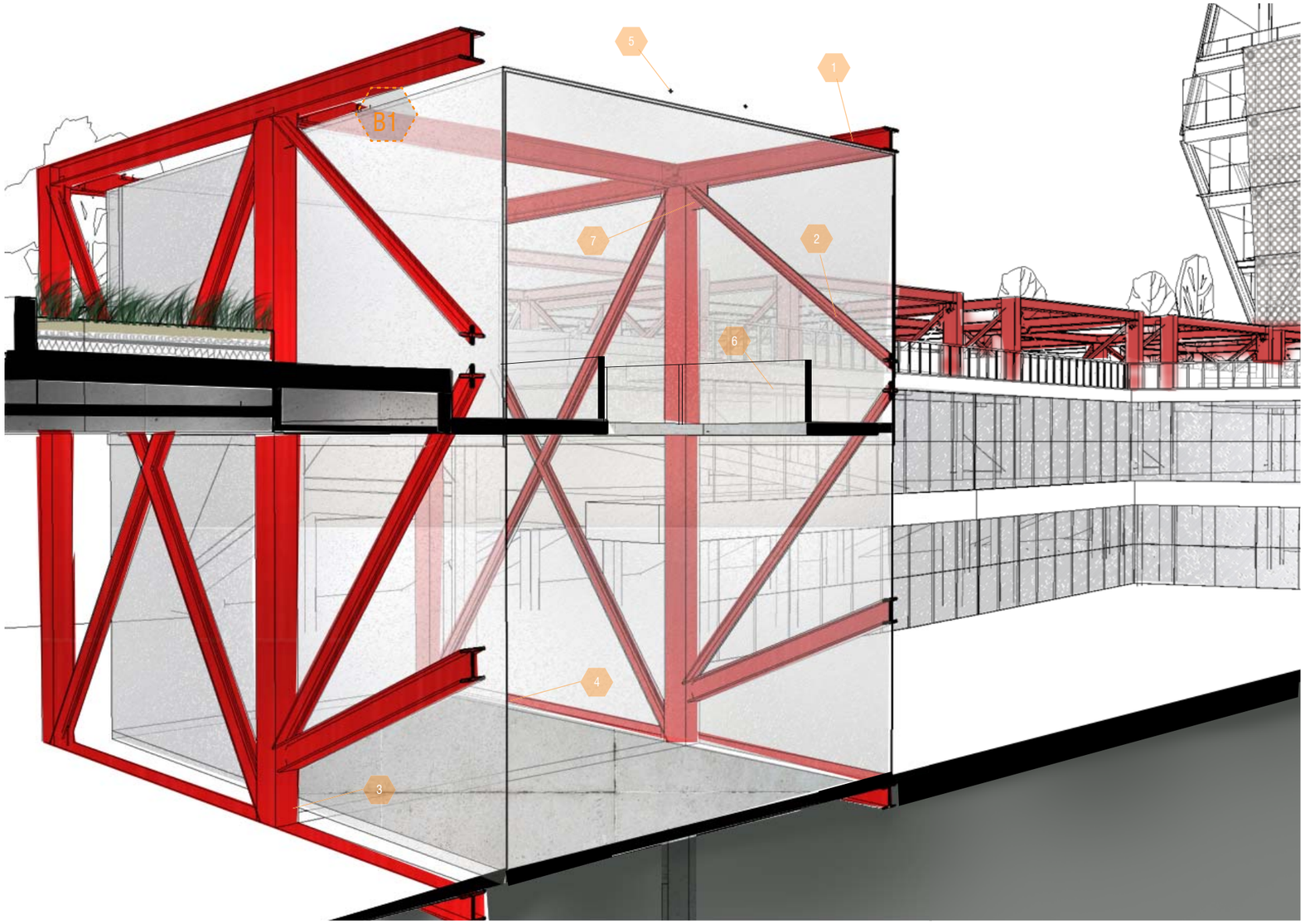
A1

A2



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:**	**NOTAS:** DETALLES A1 Y A2	**NORTE:**
CONTENIDO: DETALLE A - TORRE CULTURAL	**LÁMINA:** TEC - 001		**UBICACIÓN:**



1. Viga metálica, forma del perfil (I),
tamaño 40 x 40 cm , color anaranjado mate.

2. Perfiles metálicos, forma T 300 x 300 x 2 mm,
estabilizadores diagonales en forma de cruz

3. Columna metálica, forma cajón 60 x 40 cm, color anaranjado mate.

4. Vidrio anti reflejante, 3 mm , 2 x 1.50 m (B1)

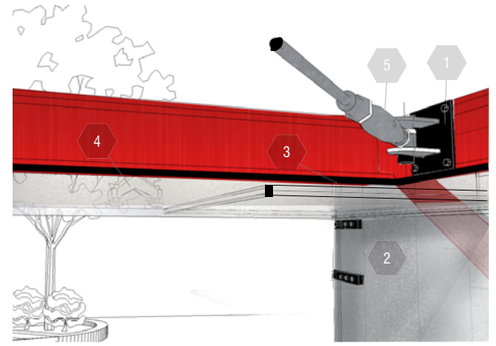
5. Tensores de acero inoxidable

6. Pasamanos de vidrio 0.90 x 1.20 m

7. Placa metálica (unión columna - vigas)

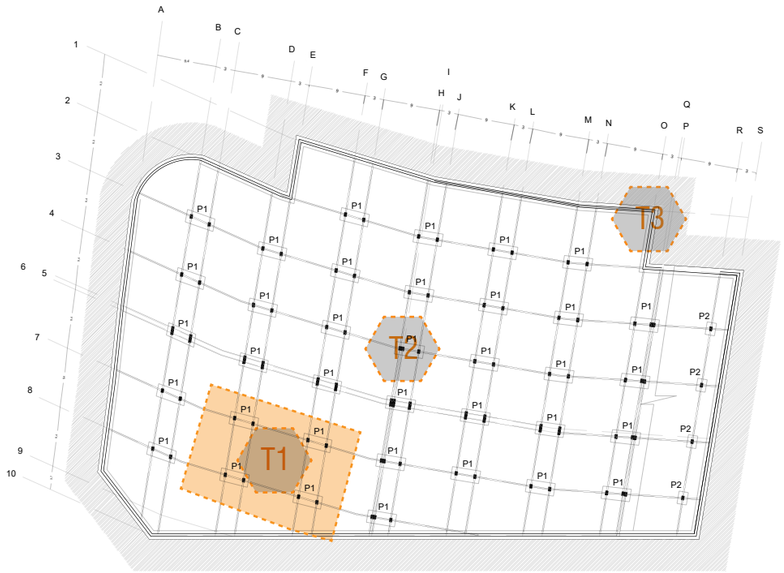
B1

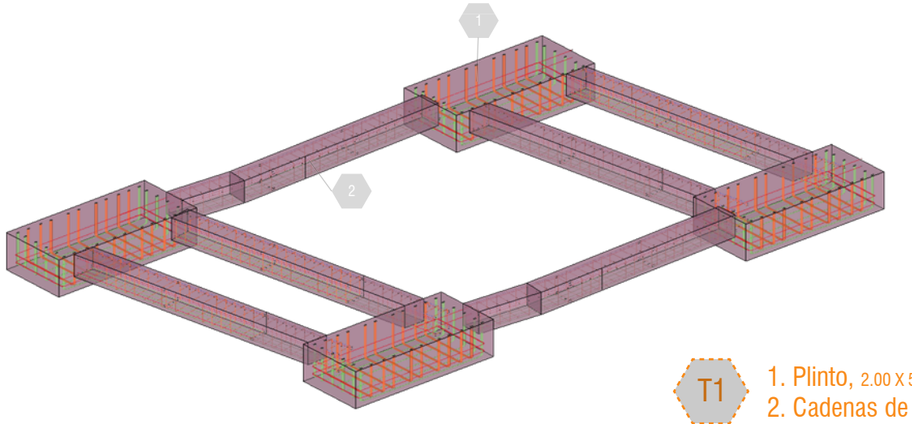
1. Placa metálica, unión tenso 0.40 x 0.40 m
2. Unión metálica para vidrio
3. Araña metálica, 1 agarre.
4. Araña metálica, 4 agarres, viga con vidrio
5. Tensor metálico.



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

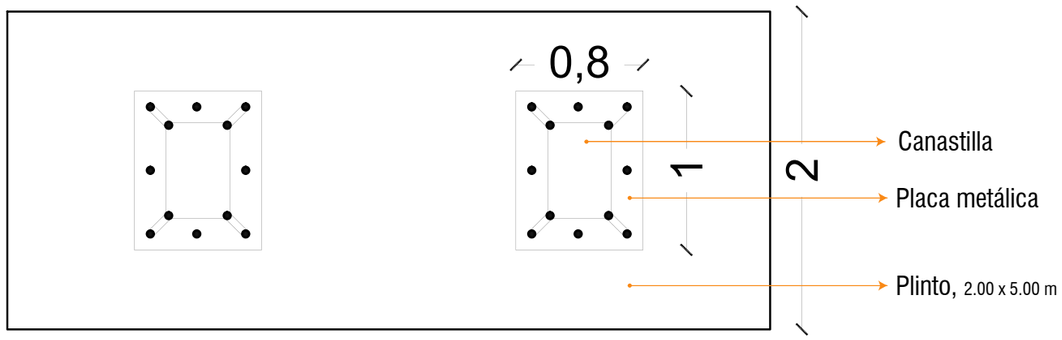
TEMA: CENTRO CULTURAL CINE	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
CONTENIDO: DETALLE B - INGRESO SALAS DE CINE	**LÁMINA:** TEC - 002	DETALLE B1		

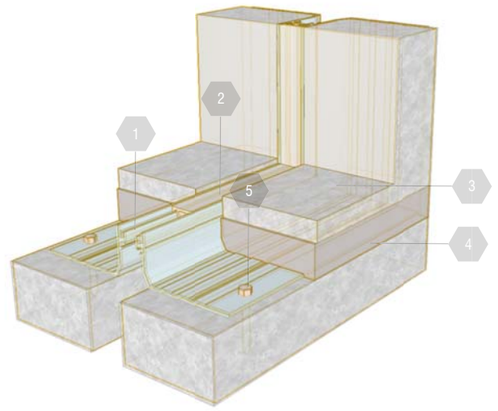




T1

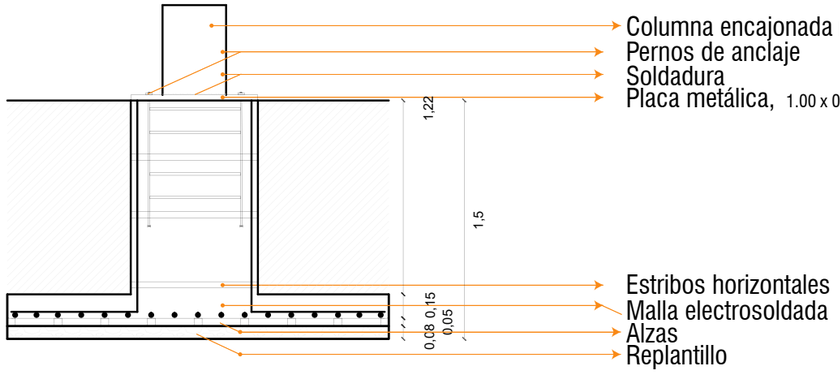
1. Plinto, 2.00 X 5.00 M
2. Cadenas de amarre

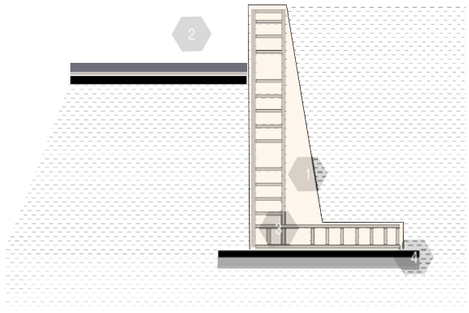




T2

Junta constructiva
1.Placas fijas
2.Sellador de plástico con recubrimiento metálico
3.Contra piso
4. material impermeabilizante





T3

1.Muro de contención
2. Contra Piso
3. estribos horizontales,verticales
4. Hormigón Pobre y tierra compactada

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA:
CENTRO CULTURAL CINE

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

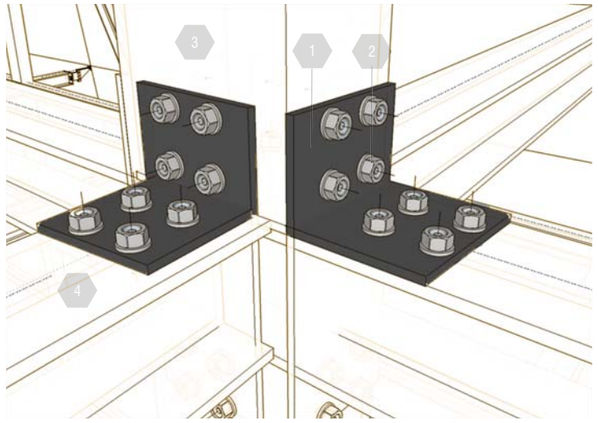
ESCALA:

LÁMINA:
TEC- 003

NOTAS:
- CIMENTACIÓN
- COLUMNAS
-JUNTA CONSTRUCTIVA
-MURO DE CONTENCIÓN

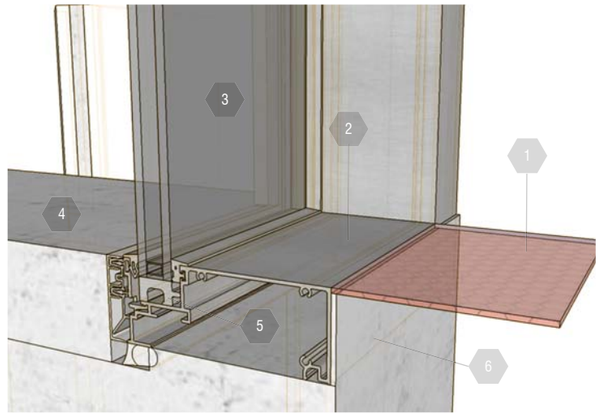
NORTE:

UBICACIÓN:



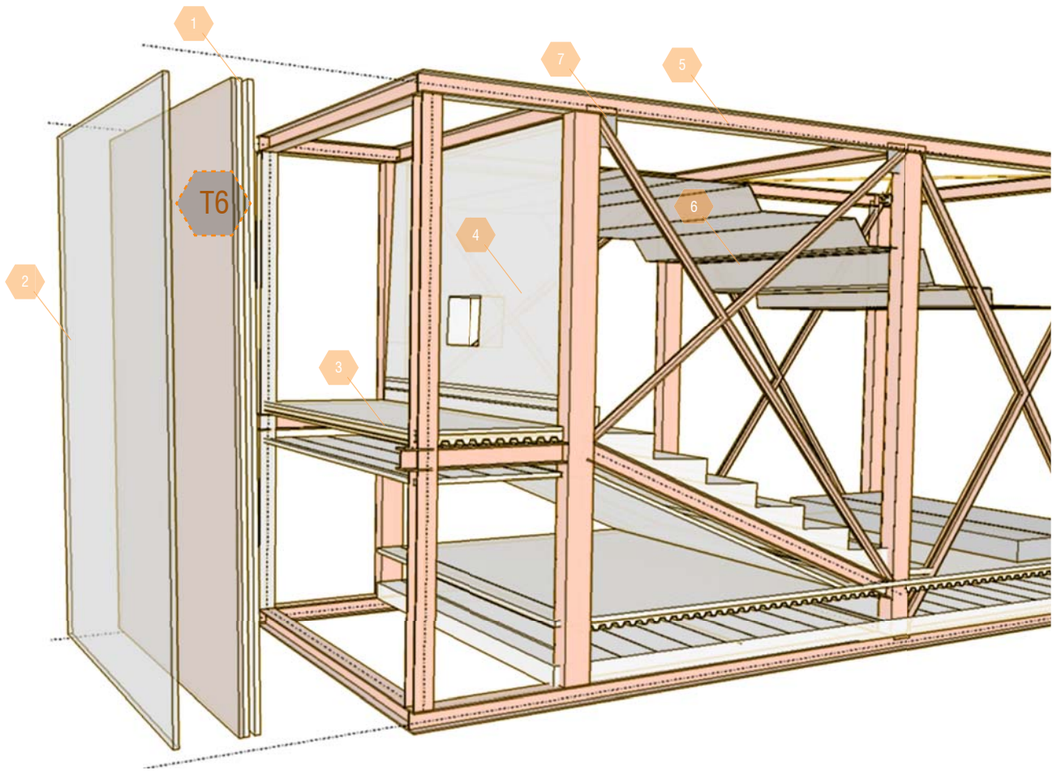
T4

1.Placa metálica en L
2. Pernos de anclaje
3. Columan metálica encajonada
4. Viga metalica, forma I



T5

1. Rejilla metálica, catwalk, 0.85 x 1.20 m, perforada,no reflectiva
2. Recubrimiento contra agua metálico anticorrosivo
3. Ventana doble, estructura embebida en el piso
4. contra piso interior
5. Estructura de acero inoxidable, gris mate
6. Recubrimeinto exterior

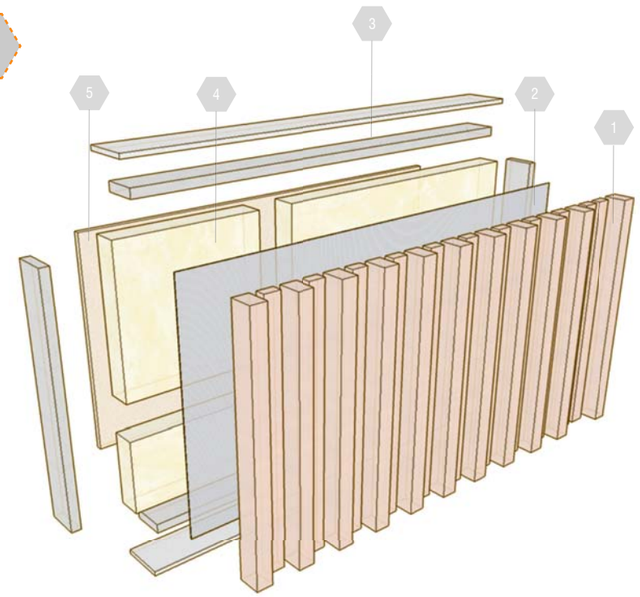


1.Pared acústica, doble marco metálica
2. Recubrimiento de madera laminada
3. Piso de proyección (N +1.00), deck matálico con recubrimiento acústico, y sistema de ventilación
4. Pared con recubrimiento de absorción de sonido y camara de aire.
5. estructura metálica principal, vigas 40x40 cm, columnas 40 x 60 cm
6. Paneles acústicos
7. Placa metálica unión estructura con diagonales metálicas.

T6

1. Recubrimiento interior, listones de madera laminada, espaciado 2cm
2. Malla aislamiento acústico, esponja absorción de sonido
3. Estructure metalica, marco interior
4.Recubrimiento Lana fibra de vidrio
5. Gypsum, recubrimiento exterior

T6



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA:
CENTRO CULTURAL CINE

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

LÁMINA:
TEC - 004

NOTAS:
-UNIÓN VIGA - COLUMNA
-DETALLE AUDITORIO TORRE
-DETALLE PARED ESTUDIO DE MÚSICA
-DETALLE VENTANA TORRE

NORTE:

UBICACIÓN:

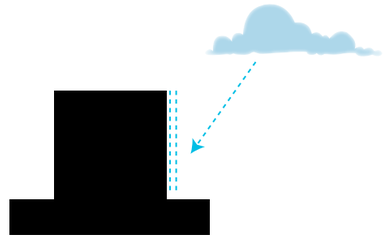
Tabla 30.

ESTRATEGIAS MEDIO AMBIENTALES

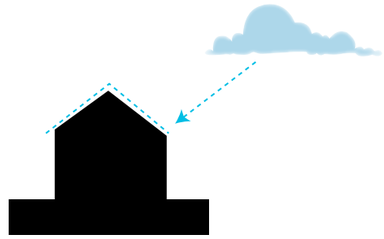
GESTIÓN DEL AGUA

Captación de agua lluvia en fachadas

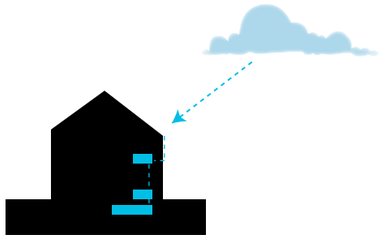
Variables: precipitación , días de lluvia, húmedad relativa, área de la superficie de captación de agua



Recuperación en fachadas



Recuperación en cubiertas



Uso en areas húmedas del programa

CONFORT TÉRMICO

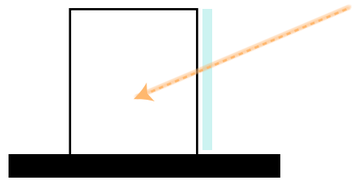
VENTILACIÓN

Variable: Vanos horizontales y verticales

TEMPERATURA

Variable: Materialidad

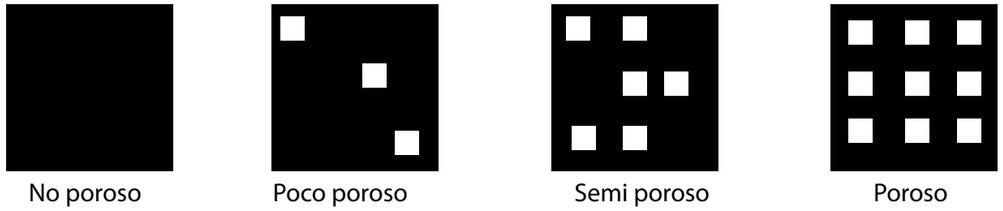
Reflectantes



Transparentes

CONFORT LUMÍNICO

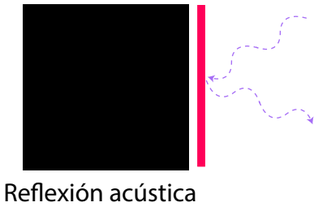
Variable: Vanos,materialidad, conformación espacial, uso



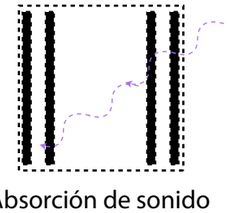
No poroso | Poco poroso | Semi poroso | Poroso

CONFORT ACÚSTICO

Variable: Materialidad y configuración espacial



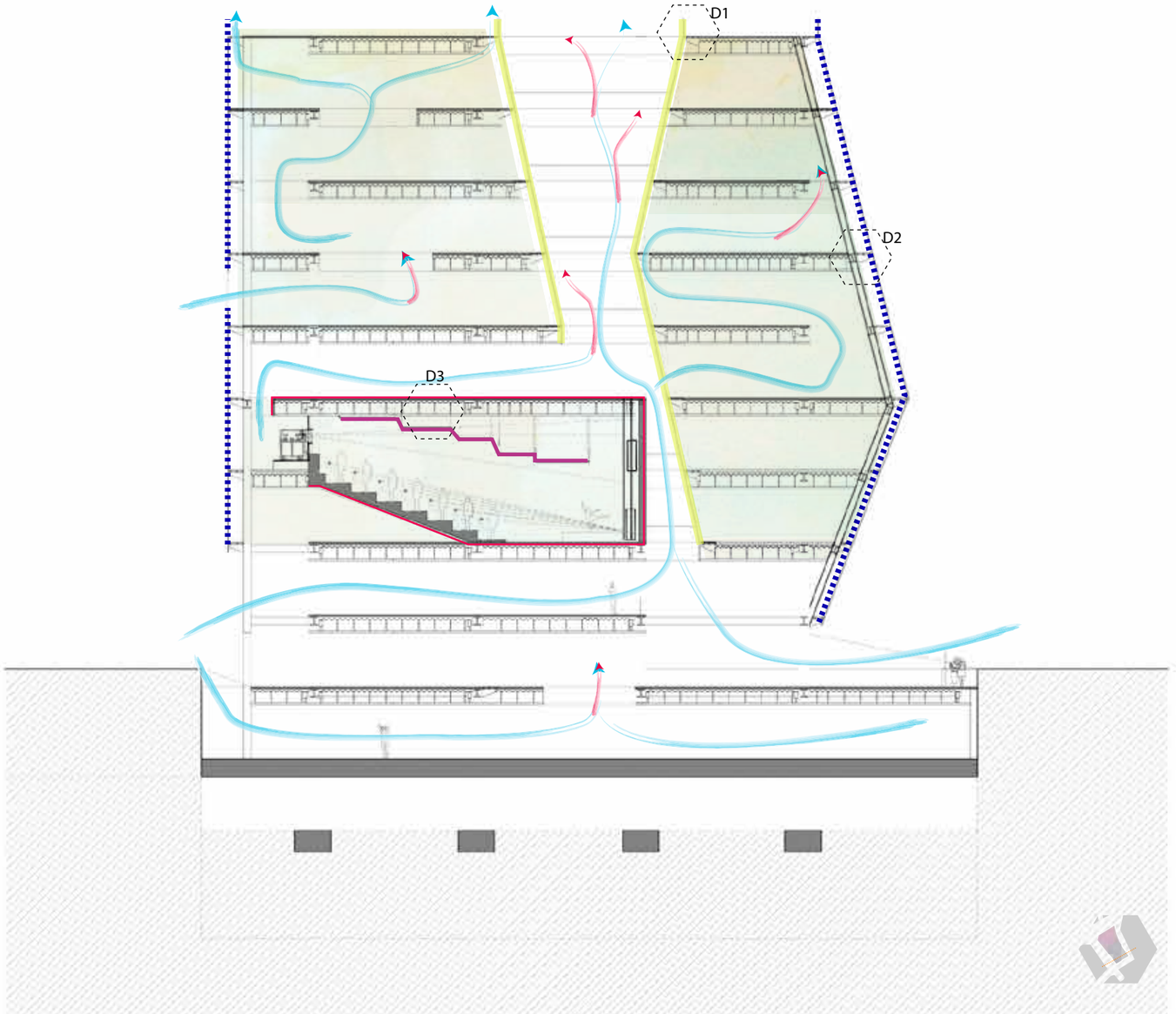
Reflexión acústica



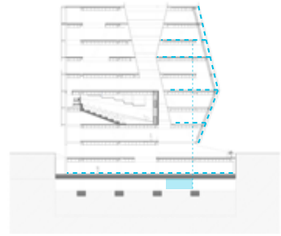
Absorción de sonido

Tabla 1.

ESTRATEGIAS APLICADAS AL PROYECTO



GESTIÓN DEL AGUA



Distribución áreas húmedas

Recoleccion de agua

CONFORT TÉRMICO

Doble Fachada

Vidrio Material reflectante

CONFORT LUMÍNICO

Poroso

Vidrio Material transparente

Vidrio Material reflectante

CONFORT ACÚSTICO

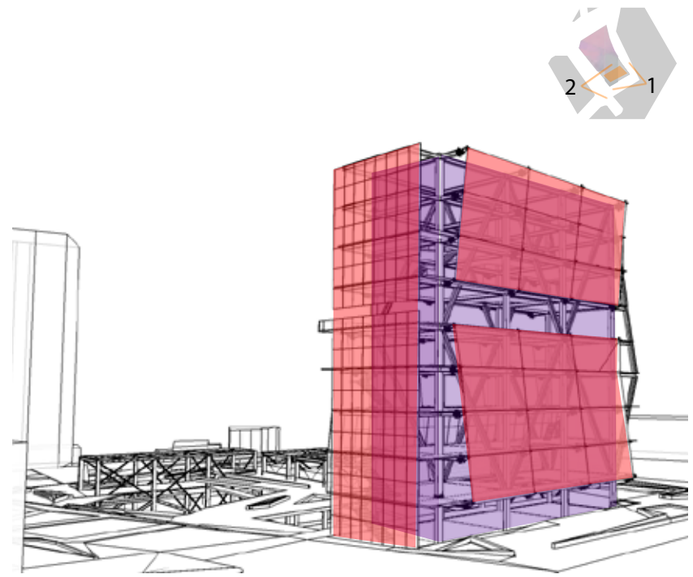
Aislante Acústico

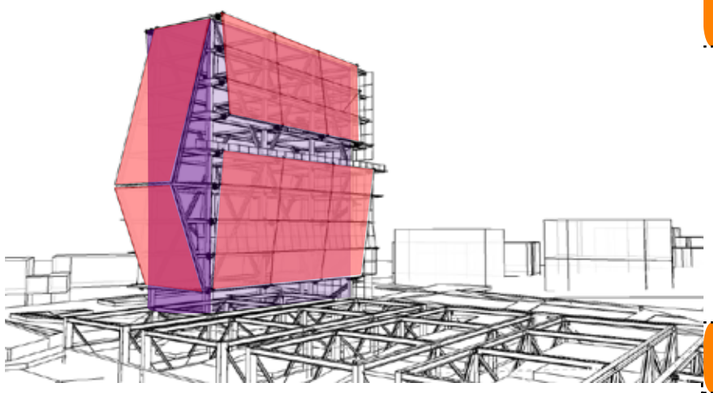
Reflexión Acústica

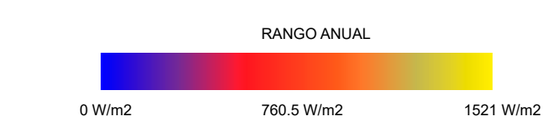
Tabla 2.

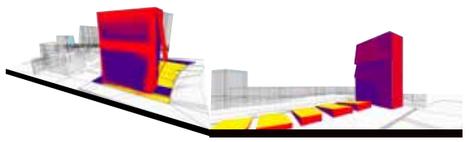
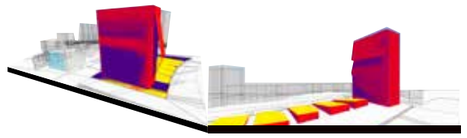
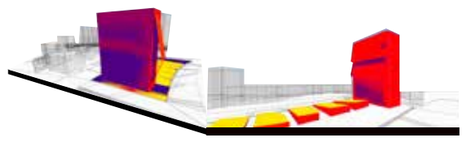
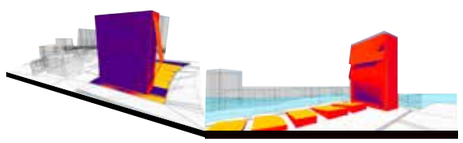
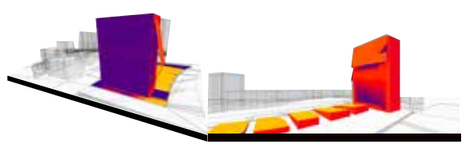
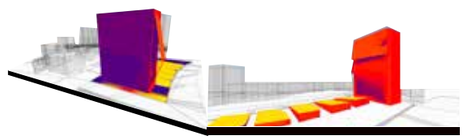
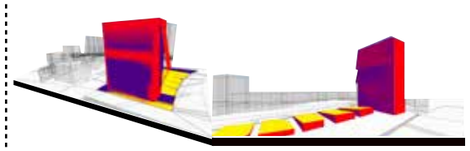
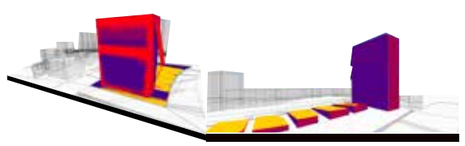
ESTRATEGIAS APLICADAS AL PROYECTO

RADIACIÓN SOLAR





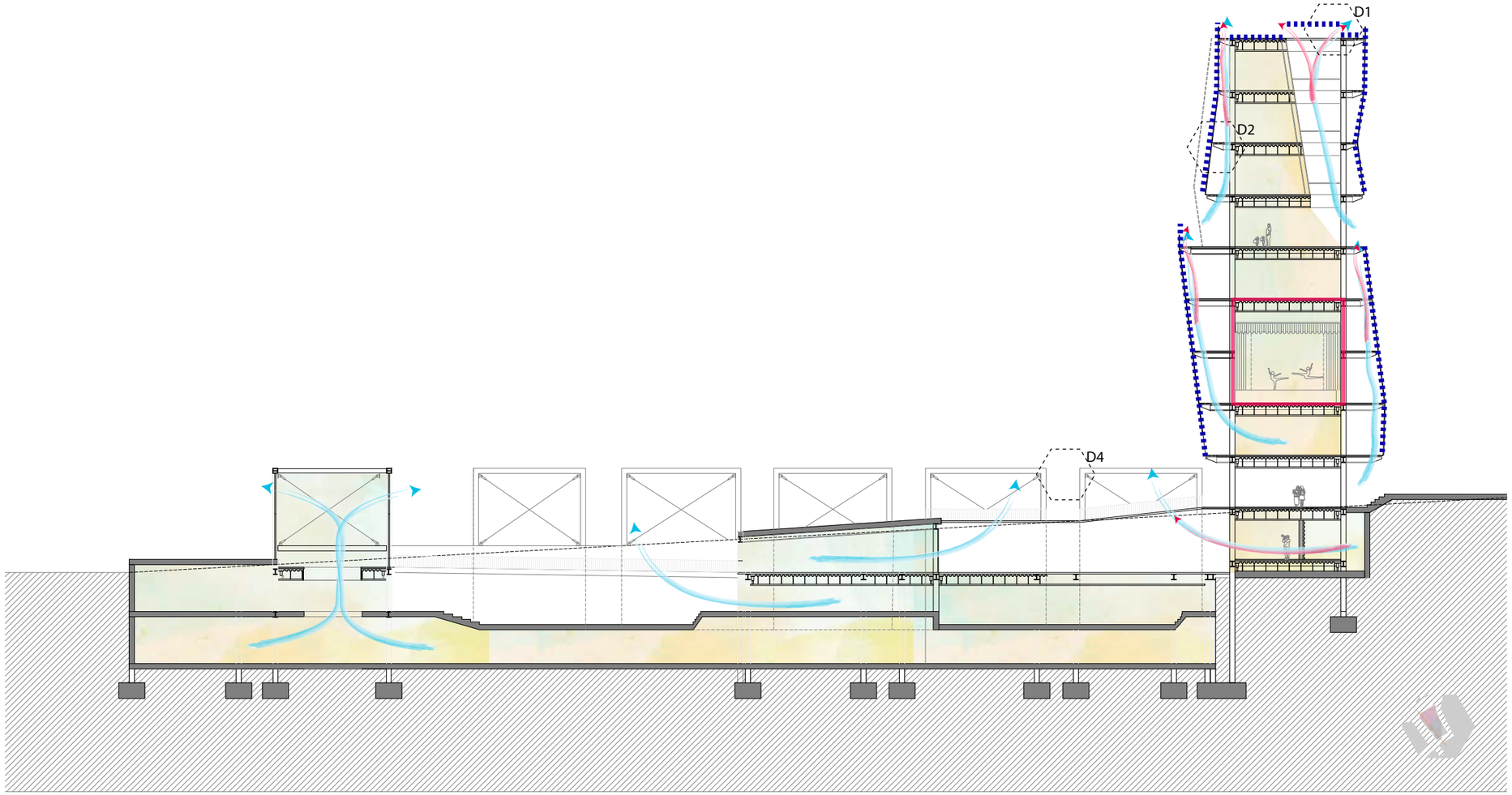


Enero	Febrero	Marzo
		
1 2	1 2	1 2
Abril	**Mayo**	**Junio**
		
1 2	1 2	1 2
Julio	**Agosto**	**Septiembre**
		
1 2	1 2	1 2
Octubre	**Noviembre**	**Dicembre**
		
1 2	1 2	1 2

adaptado de : Formit

Tabla 3.

ESTRATEGIAS APLICADAS AL PROYECTO



CONFORT TERMICO

Radiación solar + Recoleccion de agua lluvia

Regulación de temperatura interna

GESTIÓN DEL AGUA

Recoleccion de agua lluvia

1597 mm

Meses alta precipitación
(febero - marzo - abril - mayo
octubre - noviembre - diciembre)

264 mm

Meses baja precipitación
(enero -junio - julio
agosto - septiembre)

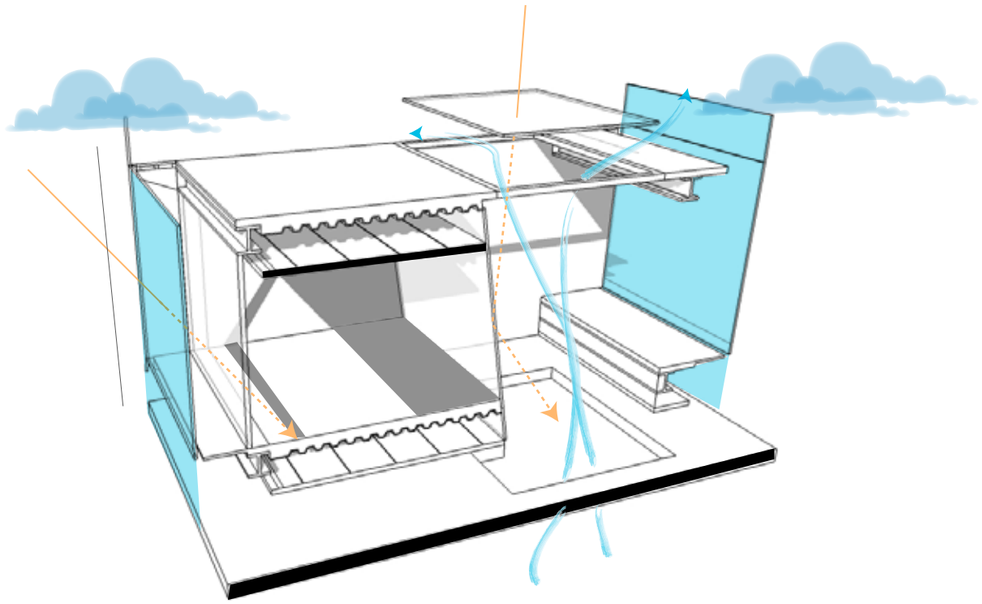
1862 mm

Anual

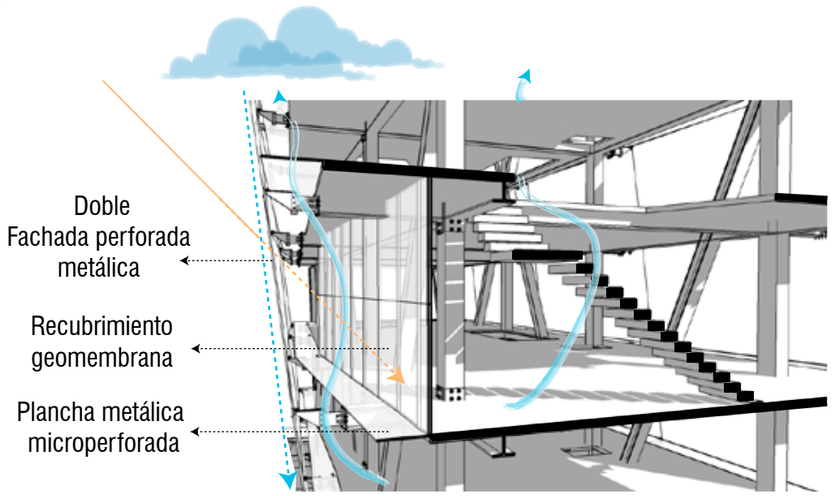
Tabla 4.

DETALLES

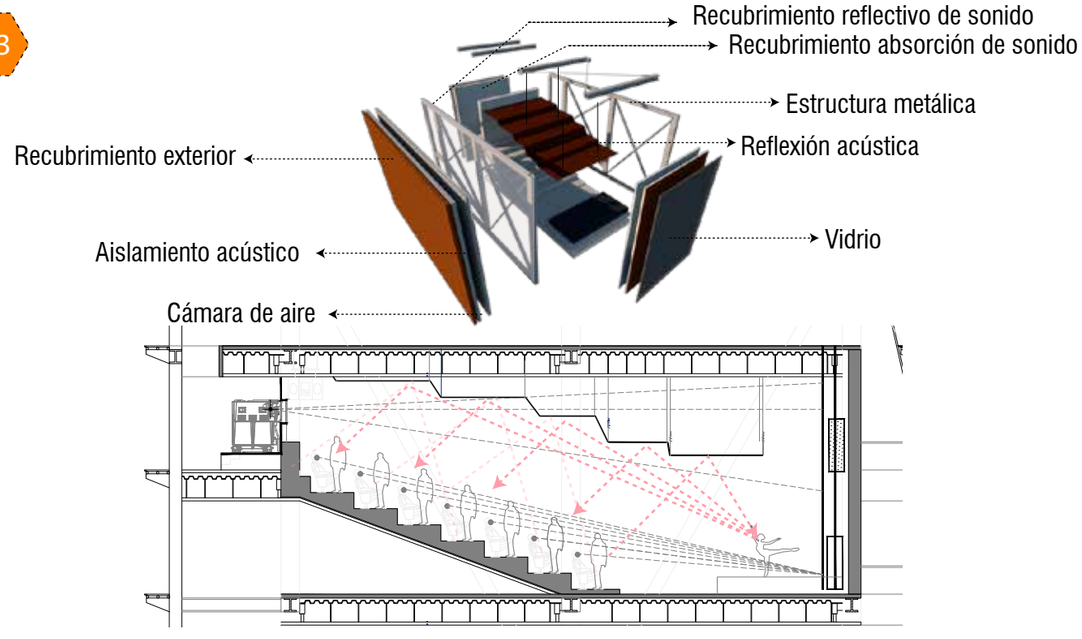
D1



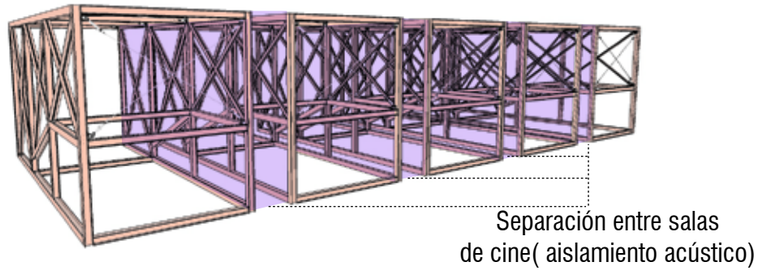
D2



D3



D4



5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La Mariscal es un sector en la ciudad de Quito característico por la cantidad de ocio y lugares de esparcimiento que genera, sin embargo las condiciones del sector no son las óptimas para desarrollar una buena calidad urbana.

El sector presenta tazas de decrecimiento, que provocan que los espacios de estancia y la residencia se vean desprovistos de usuarios, sin tomar en cuenta que el La Mariscal atrae a considerable cantidad de población flotante que conlleva a tener horarios de uso de los espacios.

Para el desarrollo del proyecto se tomó en concideración especificas del sitio, que permiten una implantación y una respuesta para ese lugar.

El centro cultural cine fue ubicado en la periferia del sector de la Mariscal, este responde a un estudio de necesidades y potencialidades del sector y de los usuarios, es importante establecer que el espacio público conforma el vínculo entre el equipamiento y los usos establecidos ya en su entorno inmediato, la consideración de la pre existencia del Hotel Quito como estrategia para establecer espacios de estancia y alturas del equipamiento concibe su filosofía en que el espacio público debe ser accesible y permeable para todo tipo de personas además de brindar espacios de estancia.

En cuanto a la torre cultural, se concluye la relación espacial vertical y horizontal son importantes como desarrollo del proyecto y compatibilidad del programa, tomando en cuenta que se toma como referencia que la cultura cambia de acuerdo al lugar, pueblo y época, la torre cultural permite ser el vínculo y el punto de cohesión de los 3 barrios colindantes al proyecto que mediante el espacio público permite la conectividad, permeabilidad de un barrio al otro.

El proyecto genera espacios que fueron denominados atmósferas, estas fueron determinadas por las actividades que se establecían en el espacio, proporcionando así características singulares de ventilación, iluminación, aislamientos térmicos y acústicos, provocando el confort del usuario

5.2 Recomendaciones

Como principal recomendación para los siguientes trabajos de titulación es establecer intervenciones urbanas como eje director de los proyectos, e incorporar las pre existencias patrimoniales como parte del plan urbano desarrollando así un plan integral sin dejar de lado ninguna problemática dentro de la ciudad.

Se debe estableces tipologías de espacios de cultura que sean complementarias a los espacios públicos propuestos, incentivando no solo la actividad cultural, también el ocio y creación de la misma.

REFERENCIAS

Acosta, D., & Sarli, A. (2005). Edificaciones sostenibles: estrategias de investigación y desarrollo. Recuperado el 28 de Diciembre de 2016 de http://s3.amazonaws.com/academia. edu. documents/45288306/Edificaciones_sostenibles_estrategias_de_investigacion _y_desarrollo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1483335906&Signature=zL%2FHKYD9XG 8QVltIJ1X1PdhYlOo%3D&response-contentdisposition

Arquitectura Responsable. (2011). La luz. Recuperado el 29 de Diciembre de 2016 de https://mrmannoticias.blogspot.com.es/2011/10/la-luz-arquitectura-responsable.html?m=1

Arte Ecuador. (2016). Cronología del cine ecuatoriano versus cronología del cine mundial. Recuperado el 5 de Enero de 2017 de http://www.artecuador.com/cronologia-del-cine-ecuatoriano-versus-cronologia-del-cine-mundial-18261930-cine-18.html

Baeza, A. C. (2014). La luz es el material más lujoso que hay, pero como es gratis, no lo valoramos. Recuperado de http://www.jotdown.es/2014/03/alberto-campo-baeza-la-luz-es-el-material-mas-lujoso-que-hay-pero-como-es-gratis-no-lo-valoramos/

Datatetca. (s.f). La noción de la cultural en las ciencias sociales. Recuperado el 29 de diciembre de 2016 de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/La_nocion_de_culturas_ciencias_sociales.pdf

Carrion, F. (2001). La ciudad construida (Primera ed.). (FLACSO, Ed.) Quito, Ecuador.

ADH. (2015). *Cine Zoetrope*. Recuperado el 2 de Enero de 2017 de http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762385/cine-zoetropeadh

Coop Himmelb(l)au. (2012). *Busan Cinema Center, Busan*. Recuperado el 2 de Enero de 2017 de http://www.archilovers.com/projects/45057/busan-cinema-center.html#images

Coop-Himmelblau. (2016). *Busan Cinema Cente*r. Recuperado el 2 de Enero de 2017 de http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/busan-cinema-center/

Cúneo, R. (2015). El Proceso del Cine en el Mundo y en la Cultura y la Deformación de los Temas Culturales al Través del Cine. Recupera el 28 de Diciembre de 2016 de https://www.jstor.org/stable/3538106?seq=3#page_scan_tab_contents

DP Design Archibazaar. (2016). *Cinemaxx Junior, Kajarta*. Recuperado el 2 de Enero de 2017 de http://archibazaar.com/project/cinemaxx-junior/

DP Design Archilovers. (2016). *Cinemaxx Junior, Kajarta*. Recuperado el 2 de Enero de 2017 de http://www.archilovers.com/projects/196221/cinemaxx-junior.html#images

Eliot, T. (1949). *Notes towards the definition of culture.* (Primera ed.). Editorial Harcourt Brace, Nueva York

Estévez, E. (2010). Demografía DMQ 2010. Recuperado el 26 de Diciembre de 2016 de http://sthv.quito.gob.ec/images/indicadores/parroquia/Demografia.htm

Greenberg, C., & Beramendi, J. (1979). Arte y cultura (Primera ed.). Editorial Gustave Gili, Barcelona.

Hadid, Z. (2014). *Grand Theatre, Rabat*. Recuperado el 18 de Diciembre de 2016 de http://www.archilovers.com/projects/33232/grand-theatre.html#info

Juan, T. D., & Guillermo, G. I. (2010). Psico-atmósfera: Investigar para pensar y expresar la experiencia arquitectónica. Recuperado el 6 de Enero de 2017 de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/15027/TUSET%20J%20J-GUIMARAENS%20G_Psico-atm%C3%B3sfera.%20Investigar%20para%20pensar%20y%20expresar%20la%20experiencia%20arquitect%-C3%B3nica.pdf?sequence=1

Kent, B., & Charles, M. (2001). Cuerpo, memoria y arquitectura. Recuperado el 9 de Enero de 2017 de https://www.academia.edu/6859085/Cuerpo_memoria_y_arquitectura

Kristeller, P. (1951). *Part I. Journal of the History of Ideas*. *En P. Kristeller, The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics. Editorial Journal Ideas, Nueva York.*

López Carreri, J. (2016). El ojo y la máquina. Aproximaciones a la caja incombustible. Editorial Planeta, Puebla, México

Mende, K. (2000). *The objective of lighting design*. (I. Publishing, Ed.) Recuperado el 10 de Enero de 2017 de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=B44CdKEZNpgC&oi=fnd&pg=PA10&d-q=light+and+shadow+spaces++architecture&ots=gy1Uou2sDj&sig=dtxAHSQWr2UmIJ0G-aA_H0BAgLc#v=onepage&q=light%20and%20shadow%20spaces%20%20architecture&-f=false

Newman, O. (1972). *Defensible Space: People and Design in the Violent City.* Editorial Architectural Press, Londres.

Nick, B., & Koen, S. (s.f.). *Energy and Environment in Architecture: A Technical Design Guide*. Recuperado el 19 de Abril de 2017 de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&oi=fnd&pg=PP1&d-q=architecture+comfort+concepts+manual&ots=6hDGkCt07K&sig=E7Bb3QW7_VlD6IB4yoRYJKZlZfA#v=onepage&q=comfort&f=false)

Pascual González, A., & Peña Díaz, J. (2016). Espacios abiertos de uso público. Recuperado el 31 de Diciembre de 2016 de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pi-d=S1815-58982012000100003

REDFIELD, L., & HERSKOVITS. (1936). *“Memorandum for the Study of Acculturation for the Study of Acculturation” in American Anthropologist.* Editorial New Series, Los Ángeles

UAEMEX, (2009). REVISTA DE ESTUDIOS URBANOS, REGIONALES, TERRITORIALES, AMBIENTALES Y SOCIALES. Recuperado el 30 de Diciembre de 2016 de http://web.uaemex.mx/fapur/docs/quivera/Quivera1_2010.pdf#page=43

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (2017). Anexo Normas de Arquitectura y Urbanismo-0172. Recuperado el 2 de Enero de 2017 de https://es.scribd.com/doc/134008427/Anexo-Normas-de-Arquitectura-y-Urbanismo-0172

Snohetta. (2009). *Norwegian National Opera and Ballet*. Recuperado el 1 de Enero de 2017 de http://snohetta.com/projects/42-norwegian-national-opera-and-ballet

Snøhetta. (2008). *Oslo Opera House, Oslo.* Recuperado el 2 de Enero de 2017 de http://www.archilovers.com/projects/7440/oslo-opera-house.html#images

Stijn, R. (2017). *Places of the Imagination: Media, Tourism, Culture*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2016 de https://books.google.es/books?hloi=fnd&pg=PA1&dq=memory+and+imagination+places+architecture&ots=F0UNidzNgh&sig=bIyxoklU9JeHf0QDHhbjuqU2GL4#v=onepage&q&f=false

Tatarkiewicz, W. (1963). *Classification of Arts in Antiquity*. Journal of the History of Ideas. En W. Tatarkiewicz. Editorial Journal, Nueva York.

Vidal.T, & Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares, Editorial Gustave Gilli, Barcelona.

Wordpress. (2016). Cronología de la historia del cine ecuatoriano bitácora del escritor Marcelo Báez Meza Recuperado el 22 de Diciembre de 2016 de https://las1000nochesyuna.wordpress.com/tag/cronologia-de-la-historia-del-cine-ecuatoriano/

Wordpress. (2016). Legislación de Cultura del Ecuador. Recueperado el 18 de Diciembre de 2016 de https://culturaec.wordpress.com/ley-organica-de-cultura/

Zaha Hadid Architects. (s.f.). Grand Théatre de Rabat - Architecture. Recuperado el 5 de Enero de 2017 de https://zahahadidarchitects.com/projects/GrandTheatreRabat/.