



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA EN ECUADOR

Autor

Rommel Fernando Unda Osorio

Año
2017



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y ARTES
AUDIOVISUALES

DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA EN ECUADOR

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciado en Multimedia y Producción
Audiovisual, Mención en Producción Audiovisual.

Profesor Guía:
Mtr. Galo Semblantes Valdez

Autor:
Rommel Fernando Unda Osorio

Año:
2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Ms. Galo Semblantes Valdez

CI 1713503512

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Ms. Juan Diego Andrango Bolaños
CI 1720876133

DECLARACIÓN DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Rommel Fernando Unda Osorio

CI 1718231101

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero agradecer a Dios y a la Virgen María por haber iluminado mi camino en el trascurso de esta carrera.

Quiero agradecer a mis padres, Silvana Osorio y Rommel Unda por haber apostado a que siga mis sueños. Quiero agradecer a mi abuelita América Cordero quien, siempre me ha sabido alentar con una gran sonrisa y palabras llenas de conocimientos.

También agradecer a todos los docentes que me supieron transmitir sus conocimientos especialmente a Paulina Donoso, Irene Gavilanes, Galo Semblantes y Juan Andrango.

Gracias a Paola Herrera, Alejandro Murgueitio, Karen Silva, Milton Silva, Tamara Farinango, Bryan Santamaria y Miguel Solorzano, quienes ha sabido admirar el trabajo que realizo, motivándome indudablemente a dar más de mí.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto de tesis a la

Universidad de las Américas, donde he aprendido muchísimo.

Dedicarlo especialmente a Alfa Radio, gracias por darme la apertura para la filmación del proyecto.

También lo dedico a Adrián López, Oscar Troya, Fernando Heredia, Iván Proaño y Peter Romo.

Gracias por sus testimonios y paciencia a lo largo de todo este camino.

RESUMEN

El presente proyecto se centra en la elaboración de un documental sobre la música electrónica en el país. El documental gira en torno al artículo 103 de la ley orgánica de comunicación vigente en el Ecuador y se centra en la exploración de la historia de la música electrónica y como esta se desenvuelve en la actualidad con esta imposición.

Se debe destacar que el documental, es el primero de su índole en el país. Siendo de esta forma un portal de estudio para futuros proyectos investigativos. Adicionalmente el documental busca informar al espectador sobre la realidad de la música electrónica en el país. Y presenta resultados sobre la influencia de este género musical y este artículo de la ley de comunicación en el contexto ecuatoriano.

ABSTRACT

This project is based on the assembly of a documentary about electronic music in country. The documentary deals with the article 103 of the communication law in Ecuador and talks about electronic music and how this developed with the government impositions.

Is important to highlight that the documentary is the first academic research in country and which will be, a solid base for future investigative projects about this topic. Additionally, the documentary will help to inform about the impact of this law and article in country. We get direct results about the influence of the article in the Ecuadorian context.

ÍNDICE

Capítulo 1. Introductorio

1.1. Introductorio.....	1
1.2. Antecedentes.....	2
1.3. Justificación.....	6

Capítulo 2. Estado de la cuestión

2.1. Historia de la música electrónica.....	8
2.1.1. Origen de la música.....	11
2.1.2. Festivales internacionales de música electrónica.....	14
2.1.3. La música en Ecuador.....	18
2.1.4 Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador y música electrónica.....	24
2.2. La música y el documental.....	26
2.2.1. Tipos de documental.....	27
2.2.2. El documental musical.....	29
2.2.3. El documental ecuatoriano.....	32

Capítulo 3. Diseño del estudio

3.1. Planteamiento del problema.....	35
3.2. Preguntas.....	36
3.3. Objetivos.....	37
3.4. Metodología.....	37

Capítulo 4. Desarrollo del proyecto

4.1. Preproducción.....	39
4.1.1. Cronograma de preproducción.....	39
4.1.2. Presupuesto producción.....	41

4.1.3. Plan de rodaje.....	42
4.1.4. Sinopsis Corta.....	44
4.1.5. Tratamiento.....	44
4.1.6. Propuesta de dirección de fotografía.....	48
4.2. Producción	
4.2.1. Logística.....	51
4.2.2. Técnico.....	52
4.3. Post	
4.3.1. Codec.....	52
4.3.2. Edición.....	53

Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones.....	55
5.2. Recomendaciones.....	56
REFERENCIAS.....	58
ANEXOS.....	64

CAPÍTULO 1. INTRODUCTORIO

1.1. Introdutorio

El propósito del presente proyecto es desarrollar un documental acerca de la historia de la música electrónica en Ecuador e informar como este género es influenciado por la ley orgánica de comunicación vigente en el país.

Proyecto, que fue entregado a la asamblea nacional el 17 de junio de 2013 en la ciudad de Quito y el cual entró en vigencia progresivamente mediante una disposición transitoria, como consta en el reglamento general a la ley orgánica de comunicación.

El proyecto se basa en el artículo 103 que trata sobre la difusión de contenidos musicales en medios de comunicación radiales. Está ley entró en vigencia completamente en el segundo semestre del año 2016, mientras se desarrollaba este proyecto. (Ley Orgánica de Comunicación, 2013, p. 9)

El objetivo general del proyecto es analizar cómo influye el artículo 103 de La Ley Orgánica de Comunicación en la producción nacional y difusión musical de la escena electrónica en Ecuador. Busca dar a conocer al espectador el punto de vista de los productores musicales, djs, directivos de las radios y si está ley ha sido favorable o no para el desarrollo de la producción musical. También entender el contexto nacional de este género y como se está desarrollando con esta ley vigente.

Los epígrafes a tratar en el presente proyecto son:

Capítulo 1. Introdutorio

Se aborda el contexto nacional en Ecuador entorno al desarrollo de la música electrónica. Se trata los antecedentes al proyecto con su respectiva justificación.

Capítulo 2. Estado de la cuestión

Dentro de este capítulo se habla sobre la historia de la música electrónica a nivel general y a continuación se segmenta en base a los antecedentes más importantes que ha tenido este género musical en el transcurso de la historia. Trata sobre los festivales electrónicos más importantes en el género de igual manera sobre la música electrónica en Ecuador y sobre su vinculación con la Ley Orgánica de Comunicación.

También se trata sobre las tipologías del documental, el documental musical y el documental ecuatoriano.

Capítulo 3. Diseño del estudio

Dentro de este capítulo se habla sobre la metodología y problemáticas entorno a este proyecto. Se trata los objetivos generales y específicos a cumplir en el transcurso del proyecto.

Capítulo 4. Desarrollo del proyecto

Dentro de este capítulo se trata sobre preproducción y producción del documental: cronograma de preproducción, presupuesto de producción, plan de rodaje, sinopsis del proyecto, guion literario, dirección fotográfica.

Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones

Dentro de este capítulo se contesta si se cumplieron o no los objetivos del proyecto, finalizando con recomendaciones del mismo.

Se adjuntan referencias bibliográficas y anexos.

1.2 Antecedentes

La principal razón de la elaboración de este proyecto, es documentar la influencia que ha tenido la Ley Orgánica de Comunicación con la difusión de la música electrónica en Ecuador. También se toma en cuenta la influencia que tienen los festivales internacionales en el país, festivales como Tomorrowland y Ultra Music Festival, que ya se han celebrado en países de América Latina, como Perú y

Brasil, siendo estos los dos países con sedes de los festivales electrónicos más grandes del mundo, los cuales años atrás solo eran celebrados en Estados Unidos y Europa.

En Ecuador la música electrónica llega aproximadamente en los años 80, como nos indica Héctor Ramos (Ramos, 2016), la música electrónica fue importada al país principalmente por fenómenos migratorios, personas que escuchaban música electrónica en países como Inglaterra y que decidían regresar a Ecuador. Este género musical fue expandiéndose en los clubs del país gracias a los djs que traían discos de vinilos de música electrónica del exterior. Héctor Ramos es un dj y productor ecuatoriano que ha logrado estar dentro de festivales internacionales como el Ultra Music Festival, convirtiéndose en el primer ecuatoriano en alcanzar estos logros internacionales. Ramos afirma que Ultra Music Festival y Tomorrowland más el alcance mediático de los medios de comunicación han llevado a que la escena electrónica crezca en todo el mundo.

Ultra Music Festival (Ultra Enterprises Inc, 2017), es un festival de música electrónica que inicio en la ciudad de Miami en Estados Unidos. Cuenta con dos extensiones de su festival origen, bajo estas marcas “Ultra World Wide” y “Road To Ultra”, el principal objetivo de estas marcas es llevar al festival Ultra Music Festival a la mayor cantidad de países posibles con adeptos de este género, actualmente ya se ha expandido a países como: Puerto Rico, Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Paraguay, Brasil, España, Sudáfrica, India, Tailandia, Singapur, Australia, Hong Kong, China, Corea, Japón.

Por otro lado, tenemos al festival de música electrónica llamado Tomorrowland, el cual tuvo su origen en Bélgica y que actualmente también cuenta con dos extensiones llamadas “Tomorrowworld” y “Tomorrowland Unite”, las cuales buscan llevar a conocer a este festival a la mayor cantidad de países con adeptos a este género musical. Actualmente se han celebrado en países como: Estados Unidos, Brasil, México, Colombia, Alemania, Israel, Sudáfrica, India, Japón. (ID&T BVBA, 2017)

Estos dos grandes festivales ya se han celebrado en los países limítrofes a Ecuador, Colombia y Perú. En el país no se ha celebrado ninguno de estos festivales, pero gracias a empresas privadas como: DNA Global Events y Prive Producciones. Han estado presentes en el país Djs que han participado en Tomorrowland y Ultra Music Festival. Como es el caso del concierto de música electrónica que se celebró en Quito el 31 de marzo de 2017.

Prive organiza en Quito el evento “The Secret Garden Music Fest” un show que promueve el amor a la naturaleza (...) se presentarán el dúo australiano Nervo, el alemán Markus Schulz, el griego Acejax y el holandés Nicky Romero, junto a 14 DJ nacionales en dos escenarios: uno de EDM y otro de subgénero trance (electrónica para escuchar). (Diario El Telégrafo, 2017)

Tanto Tomorrowland como Ultra Music Festival, transmiten el concierto vía streaming por YouTube, donde todos los adeptos pueden estar sintonizados desde cualquier parte del mundo en donde se tenga acceso a internet. La comunicación, la tecnología y la globalización son factores para que estos eventos lleguen incluso a más países.

En Ecuador tenemos a organizaciones como a la Fundación Scouts del Ecuador, con sede en Quito, donde dentro de la realización de sus eventos se incluyen a exponentes de música electrónica. Un evento llamado Vivamos con Valores 2016 “se desarrolló en la Explanada del MAAC del Malecón Simón Bolívar de Guayaquil. A este colorido acto asistieron más de 10.000 personas, quienes compartieron cuatro horas de música en vivo.” (Scouts Ecuador, 2017, pp. 14-15)

Otro antecedente muy importante para considerar, es la creación de la primera y única radio con temática cien por ciento de música electrónica en el país, llamada Alfa Radio, la cual maneja una estrecha relación directamente con artistas, disqueras y organizadores de eventos de esta índole. Dentro de esta radio existen “radios shows” un espacio en el que cada artista tiene la

oportunidad de presentar sus producciones y mezclas. Es un portal para que productores musicales ecuatorianos den a conocer sus canciones mediante este espacio. Aunque el nacimiento de Alfa Radio marca un antes y un después en la historia de la música electrónica en Ecuador es importante considerar que ya existían segmentos radiales de música electrónica bajo la conducción de Djs como Santiago Saa en la radio La Metro, he incluso indica Fernando Heredia que antes del nacimiento de Alfa Radio, la radio anterior llamada Alfa Super Stereo ya contaba con el segmento “Alfa Mix” donde se transmitía un bloque cien por ciento de música electrónica (Herredia, Documental De La Música Electrónica en Ecuador, 2016).

También es importante considerar iniciativas que han tomado fuerza entre los jóvenes de Quito y Guayaquil, como es el caso del concierto denominado “Fiesta Sana” creado por el Dj productor Peter Romo (Romo, 2017) en el año 2015, un concierto cien por ciento de música electrónica, que se celebra 2 veces al año, donde también se les da espacio a todos los estudiantes sobresalientes de la academia Romo DJ Academy. Actualmente esté evento se lo ha realizado en los colegios más reconocidos de Quito, como es el caso del colegio San Gabriel y Benalcázar.

El South American Music Conference, fue el primer festival de música electrónica que se llevó acabo en el país, en el año 2005. Fue un hito en la organización de eventos electrónicos en el país ya que dentro del concierto estuvieron varios artistas internacionales como Tiesto, Richi Hawtin, Ferry Corsten entre los artistas internaciones, entre los artistas nacionales se puede destacar a Oscar Troya. (Diario La Hora, 2006)

La Superintendencia de Información y Comunicación SUPERCOM (SUPERCOM, 2017), en función de ayudar a los artistas y a los medios de comunicación a tener un portal de rápido acceso a las producciones musicales nacionales, han creado una plataforma electrónica llamada “LATITUD 1X1 ECUADOR”, donde los productores musicales y medios de comunicación, tienen

rápido acceso al intercambio de archivos. Los cuales una vez difundidos, son gestionados por las instituciones competentes.

1.3.Justificación

Actualmente no existe ningún proyecto audiovisual con un estilo documental que evidencie la situación de la música electrónica en el Ecuador. “Según iThur (William Itúrbo, 25 años), productor y fundador del sello nacional Black Hund Records, Ecuador tiene gran potencial para que se desarrolle la escena electrónica.” (Diario El Telégrafo, 2017)

Hay presentaciones masivas aquí porque en el futuro será un negocio millonario como en otros países. Pero los artistas nacionales necesitan de inversión para publicidad en medios digitales y tradicionales. Contrario de lo que dicta la Ley de Comunicación, aún no hay total apoyo a los artistas y se mantiene el pago a promotores para sonar en radios o aparecer en televisión si se es nuevo. (Diario El Telégrafo, 2017)

La CORDICOM ha elaborado un reglamento que regula la correcta aplicación del artículo 103 de la Ley Orgánica de Comunicación (Reglamento para la aplicación del artículo 103 de la Ley Orgánica de Comunicación sobre contenidos musicales, 2014, p. 1), los medios de comunicación radiales entran bajo un control riguroso en torno al contenido musical que difunden en su programación habitual y son sometidos a multas si es que estos medios no cumplen un porcentaje específico de difusión de contenidos nacionales e internacionales. Reglamentación impuesta por el artículo 103 de la Ley Orgánica de Comunicación, que si bien es cierto, no entra en vigencia a partir de su aprobación pero se la aplica porcentualmente hasta entrar completamente en vigencia como indica el reglamento. Por su importancia a la difusión de producción ecuatoriana, controles y sanciones, son aplicadas a todas las radios

en el país, están incluidas todas las producciones musicales que se realicen en territorio ecuatoriano.

Art. 103.- Difusión de los contenidos musicales.- En los casos de las estaciones de radiodifusión sonora que emitan programas musicales, la música producida, compuesta o ejecutada en Ecuador deberá representar al menos el 50% de los contenidos musicales emitidos en todos sus horarios, con el pago de los derechos de autor conforme se establece en la ley.

Están exentas de la obligación referida al 50% de los contenidos musicales, las estaciones de carácter temático o especializado. (Ley Orgánica de Comunicación, 2013, p. 83)

Existen diferentes puntos de vista y opiniones en la sociedad sobre cómo se aplica esta ley y como interactúa con este género musical, es por esto que se vio la necesidad de elaborar este proyecto documental.

Como indica el Director de Alfa Radio, la Ley Orgánica de Comunicación no exige a las radios difundir todas las canciones que se tiene a disposición de productores ecuatorianos, Alfa Radio difunde producciones musicales con altos estándares de calidad y se retroalimenta de forma positiva a los productores que no cumplen con estos estándares. (Herredia, Documental De La Música Electronica en Ecuador, 2016).

CAPÍTULO 2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. Historia de la música electrónica

Hablar de la historia de la música electrónica requiere tomar en consideración un conjunto de hechos históricos que permitieron su consolidación en el siglo XX, ya que mediante los mismos se generó una transformación importante en cuanto al manejo del sonido, sobre todo por la presencia de instrumentos tecnológicos y digitales, a través de los cuales se ha generado una nueva forma de producir música en la actualidad. Respecto a ello, Sergi Jordá (Jordá, 2003, p.1) señala que dos de los hechos históricos relevantes dentro de la música electrónica lo constituye la invención del electroarmonio, un piano construido por Elisha Gray en 1876, que tenía la capacidad de enviar sonidos mediante la línea telefónica. Así mismo otro aporte fundamental corresponde a la invención del fonógrafo en 1878 por parte de Thomas Alva Edison, que permitía grabar sonidos sobre cilindros cubiertos con carbono, que años más tarde en 1897, daría lugar a la invención del disco para fonógrafo.

Otro acontecimiento importante se suscita en 1910, año en que el compositor italiano Balilla Pratella (Pratella, 1912, p. 53), publica el “Manifiesto de la Música Futurista”, tratado donde se cuestiona las formas tradicionales de crear música, resaltando la importancia de abordar la enarmonía, el atonalismo, el ritmo libre y la polifonía de manera absoluta.

Durante los diez años siguientes se llevan a cabo algunos acontecimientos relevantes, entre los que cabe mencionar la creación de la primera máquina de ruido denominada intonarumori por parte del pintor y poeta Luigi Russolo, que simultáneamente publica el manifiesto “El arte de los ruidos”, donde señala la importancia de no limitarse únicamente a los instrumentos orquestales, sino que es necesario aprovechar los timbres y sonidos que pueden obtenerse mediante otra clase de mecanismos especiales. De esta manera, el 21 de abril de 1914 se lleva a cabo el primer concierto de ruidos ejecutado por Russolo en Milán, que

posteriormente se efectuaría dos meses después en París. En 1917, aparece el eterófono, más conocido como teremín, en honor a su inventor el ingeniero ruso Lev Termen. La característica particular de este invento es que produce sus sonidos, sin que exista un contacto físico entre quien lo interpreta y el instrumento, ya que lo que se genera es una alteración de los campos magnéticos producidos por este. (Tomás, 2007, p. 125).

Once años más tarde, el francés Maurice Martenot (Madden, 2013, p. 5), inventó las ondas Martenot, que se establece como el antecedente del sintetizador que sería utilizado por diferentes intérpretes. En ese mismo año, Ernst Toch y Paul Hindemith empiezan a experimentar con sonidos de origen electrónico, generando una importante transformación en cuanto a la forma de crear música.

Posteriormente sale al mercado el magnetófono, primer grabador de cinta magnética (1935), además se publica el ensayo el “Futuro de la música” donde se habla de la música electrónica (1937), también nace la música concreta (1948) y la música para magnetófono (1951), de igual manera en ese mismo año, Herbert Eimert establece “el Estudio de Música Electrónica del Westdeutscher Rundfunk en Colonia, mientras que la Radio Corporation of America construye el Electronic Music Synthesizer Mark I, y Robert Beyer y Herbert Eimert producen la primera pieza musical enteramente electrónica” (Patchworks Makes Tendertech, 2016, p. 4).

Según el autor (Supper, 2012, p. 29), el uso de la tecnología, así como la búsqueda de generar nuevas combinaciones sonoras son dos de los elementos responsables de dar lugar a la música electrónica, término que fue utilizado por primera vez en 1949 por Werner Meyer – Eppler en su obra *Elektrischer Klangerzeugung*, y que en palabras de este compositor no debía usarse para “definir ningún tipo de música que se compusiera con medios electroacústicos de generación sonora”.

Respecto a una fecha exacta de la aparición de la música electrónica, el autor Martin Supper (Supper, 2012, pp. 29-30), manifiesta que esta existe desde que apareció el término como tal, no obstante es importante referir que algunos acontecimientos suscitados en torno a la aparición de un estudio de música electrónica por parte de la Westdeutsche Rundfunk (denominada inicialmente como Nordwestdeutsche Rundfunk) en Colonia en 1951, así como la producción de la primera composición con sonidos sintetizados por parte de Karlheinz Stockhausen en 1952, se constituyen como acontecimientos claves en torno al surgimiento de este tipo de música.

Además en 1953 y gracias al equipamiento total que se llevó a cabo del estudio Westdeutsche Rundfunk, Robert Beyer y Herbert Eimert llevaron a cabo varias obras experimentales que fueron presentadas el 26 de mayo de ese mismo año, en un concierto en la Casa de la Radio de Colonia, en el Festival de la Nueva Música.

De esta manera, el funcionamiento del estudio Westdeutsche Rundfunk, supuso uno de los hechos más importantes en torno al desarrollo de la música concreta, ya que:

Brindaba posibilidades técnicas de equipamiento y el trabajo conjunto entre los compositores y los responsables de la realización práctica de los conceptos compositivos. Algunos compositores realizaron sus obras en el estudio sin ayuda alguna. Otros dejaron que un técnico de sonido o algún colega realizara todo el trabajo técnico. (Supper, 2012, p. 31)

Además cabe recalcar que este estudio sirvió como modelo para la creación de otros como la Radio Audizioni Italiane en Milán en 1955, responsable de dar lugar a producciones importantes como Mutazioni (1955), Notturmo (1956), Syntaxis (1958), Omaggio a Emilio Vedova (1960), Visage (1961), entre otras de gran importancia a nivel mundial (Supper, 2012, p. 32).

Pese a todo lo referido, un aspecto que se debe considerar es que anteriormente a la música electrónica, Pierre Schaeffer ya se había referido a un tipo de sonidos que se constituirían como su preámbulo de aparición, es decir a la música concreta, definiéndola como aquella con tres características fundamentales:

Por un lado, el material sonoro con el que se trabajó existía de manera concreta, es decir, fue grabado con un micrófono antes de que se iniciara realmente la realización de cada pieza; en segundo lugar, los sonidos grabados rehúyen su fijación escrita, es decir, porque no resultaría posible escribir una partitura que correspondiera satisfactoriamente a los objetos sonoros utilizados; y por último, el material sonoro existe de manera concreta, en el soporte electromagnético gracias a su grabación microfónica. (Supper, 2012, pp. 25 26)

Como se puede apreciar, parte de estas características se constituyen como el antecedente de las cualidades que definirían más adelante a la música electrónica, que ha llegado hasta la actualidad, a través del uso de distintos dispositivos electrónicos y digitales, permitiendo la realización de diferentes eventos y festivales en el mundo entero, incluyendo al Ecuador tal como se detalla más adelante en este capítulo.

2.1.1. Origen de la música

Con relación al origen de la música se debe puntualizar que autores como Ruíz (Ruíz, 2006, p. 1), señalan que esta se remonta a los primeros sonidos emitidos por los seres humanos, que se producían al mismo tiempo, pero que carecían de una armonía, ya que su característica principal era la imitación de los sonidos producidos por los animales, y toda clase de objetos propios de la naturaleza.

No obstante, y de manera formal, con respecto al origen de la música, se empieza a tomar forma y ser estudiada en la antigua Grecia, Egipto y

Mesopotamia, donde se utilizaban la escala de siete sonidos y se construyeron instrumentos de cuerda como el arpa y la lira, o de viento como el oboe doble. Cabe señalar que, en estas culturas, la música siempre estuvo vinculada con otras expresiones con la poesía épica y la filosofía, razón por la cual era sumamente valorada y transmitida de generación a generación. Posteriormente la conquista de Roma a Grecia provocó que la cultura de ambas sociedades se mezclara, y por tanto, la música se convirtió en una herramienta utilizada en las grandes fiestas, además que en los teatros romanos era común la interpretación de comedias y tragedias, que eran acompañadas de interpretaciones vocales a cargo de los histriones, bailarines que acompañados de una citara cantaban diversas historias propias de estos pueblos (Claro, 2011, pp. 3-4).

Según indica el autor (Ruíz, 2006, p. 4), con el paso del tiempo y durante la Edad Media, el cristianismo usó a la música como una parte elemental para la evangelización de sus fieles, dando lugar a los cantos gregorianos que se caracterizaban por una interpretación a una sola voz, y sin acompañamiento de ninguna clase de instrumento, además que se ejecutaban a partir de modos, muy diferentes a las escalas tradicionales que en la actualidad se usan en la música clásica. Otro hito importante durante la etapa del medioevo corresponde la aparición de la polifonía, es decir, el canto a varias voces que se interpretan de manera simultánea, extendiéndose desde “el siglo IX a los comienzos del XII. Las primeras experiencias polifónicas son el Organum y el Discantus; la iglesia pronto las admite para solemnizar el canto litúrgico” (Ruíz, 2006, p. 4).

Tiempo después y durante el Renacimiento, la música daría lugar a grandes compositores y obras gestadas entre 1400 y 1600, caracterizándose por su polifonía, el contrapunto, y el sistema modal heredado del canto gregoriano, dando lugar a importantes formas musicales como el motete y la misa, así como el villancico, el madrigal, la canzona, entre otros. (Ruíz, 2006, p. 5).

Como indica (Simón, 2006, p. 6), durante el período de 1600 a 1750 se establece la corriente musical barroca que se caracteriza por la aparición de la tonalidad y del bajo continuo, así como por el surgimiento de formas musicales como la ópera, el concierto y la sonata, destacando las composiciones de autores como Bach, Vivaldi, Händel, Scarlatti, Monteverdi, Purcell, entre otros.

En el período comprendido entre 1750 y 1800 y que se denomina Clasicismo, caracterizado por el “empleo del relleno armónico para enfatizar las tonalidades con escalas, arpeggios, Ruiz (Ruíz, 2006, p. 26) indica que se incrementa el virtuosismo instrumental y surgen formas musicales como la sonata y la sinfonía, además de compositores importantes como Mozart y Haydn, y Beethoven.

El siguiente período corresponde al Romanticismo, que se caracteriza por un apego hacia la transmisión de emociones por parte del artista, además de interesarse más en el contenido que la forma, a diferencia del Clasicismo. Entre los compositores más importantes se pueden mencionar a Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Mendelssohn. Además el autor Ruiz (Ruíz, 2006, p. 41), indica que durante esta etapa entre 1800 y 1860 aparece la música programática, basada en un conjunto de “sonoridades nuevas y reformadoras (...), todas con gran carga literaria y sometidas al sistema de música programática. La forma más importante dentro de la música programática es el Poema Sinfónico” (Ruíz, 2006, p. 41).

El impresionismo se constituye como el período que tiene lugar desde 1860 a 1910, y en el cual sus compositores buscaban insistentemente la combinación de diversos instrumentos a través de los cuales nuevas sonoridades tímbricas cobraran forma, destacándose sobre todo las obras creadas por Maurice Ravel y Claude Debussy, así como de otras figuras como Fauré, Satie, Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo, entre otros.

La música moderna y contemporánea se inicia a partir de 1910 y se extiende hasta la actualidad, caracterizándose por el abandono de la tonalidad, y el desapego a las formas y técnicas promulgadas desde el período barroco, dando lugar a nuevas expresiones como la música popular (jazz, rock, pop, blues) el microtonalismo, así como la música electrónica y concreta, que han transformado la forma de crear sonidos en la modernidad.

2.1.2. Festivales internacionales de música electrónica

Con respecto a los festivales internacionales de música electrónica, cabe señalar que se originaron con la cultura rave en Inglaterra, el término rave ha sido utilizado para hacer referencia a conciertos de música electrónica que constan con más de un día de presentación. El club “The Hacienda” en Inglaterra fue uno de los precursores de la cultura rave, tanto así que cuenta con una película dirigida por Michael Winterbottom donde se cuenta su historia. El club estuvo en funcionamiento entre los años 80s y 90s. (Winterbottom, 2002, p. 1)

Baigorria (Baigorria, 2015) indica que los inicios de los festivales de música electrónica se remontan a 1995 cuando se llevan a cabo eventos tan importantes como el Tomorrowland en la ciudad de Boom, en Bélgica, y “I love Techno” realizado en la ciudad de Ghent del mismo país. En adelante estos festivales darían lugar a otros como el Creamfields, que se llevó a cabo por primera vez en 1998, en la ciudad de Liverpool, en Inglaterra, generando una gran expectativa que incluso dio lugar a que se trasladara a otras sedes del mundo como Chile, Buenos Aires y Brasil.

Otro de los festivales de gran importancia corresponde al “Electric Daisy Carnival”, que se llevó a cabo en 1997 en las Vegas, y que posteriormente se ha trasladado a otros países como México y Puerto Rico, donde se han presentado toda una serie de talentosos exponentes de la escena electrónica del mundo entero, así como otros eventos importantes como el “Spring Awakening”

(Chicago, Estados Unidos) y el “Mysteryland”, realizado inicialmente en Holanda, para luego trasladarse a Estados Unidos y Chile. (Baigorria, 2015).

Ultra Music Festival, este festival es considerado como el más importante en el mundo entero, debido al número de emisiones que se han realizado hasta la actualidad desde 1999. Es importante considerar la cantidad de artistas de música electrónica que se han presentado dentro del festival, donde se incluye también a un artista ecuatoriano en el año 2008. Miles de asistentes acuden cada año a las ciudades de distintos países donde se lleva a cabo España, Japón, Brasil, Argentina y Sudáfrica, aunque se debe mencionar que su sede se localiza en Bayfront Park, en Miami, Estados Unidos donde se lo realiza anualmente. Este festival cuenta con un equipo de producción de video muy grande, de tal forma que cuenta con dos directores de video, uno se encarga de dirigir un video After Movie del evento y otro de dirigir el live streaming que se transmite a todo el mundo por el canal de YouTube de Ultra Music Festival. (Baigorria, 2015).

Su primera edición se efectuó el 13 de marzo de 1999 en el Collins Park, ubicado en la ciudad de Miami, al que acudieron un total de diez mil asistentes que pudieron contemplar a artistas como DJ Baby Anne, Rabbit in the Moon, Josh Wink, entre otros. Con el paso de los años, su popularidad ha ido creciendo debido a la cantidad de géneros musicales que se han presentado, incluyendo la presentación de artistas patrocinados por el sello musical “Ultra Records”, que en 2012, estableció un convenio para potencializar este evento, que en ese mismo año presentó a Madona en su segundo día de realización.

Pese a su importancia durante el 2015, este festival estuvo a punto de ser cancelado debido a que en el 2014, una persona del cuerpo de seguridad del evento fue pisoteada por un grupo de asistentes; no obstante y pese a la incertidumbre su emisión se llevó a cabo pero restringiendo el ingreso a menores de edad, además de que la organización de Ultra se comprometió a promover campañas en contra del uso de drogas que muchos asistentes llevan a cabo en dicho espectáculo musical (Ultra Music Festival, 2017).

Cabe señalar que debido a la importancia de este Festival, durante el 2015 se trasladó a países de América del Sur como Perú y Brasil, donde contó con la participación de más de 20.000 asistentes, mientras que un año más tarde se llevó a cabo en países como Chile, Bolivia, Paraguay y nuevamente se posicionó en territorio peruano, denominando a dicho acontecimiento como “Road to Ultra”, que se constituye como un aporte fundamental para promover la escena electrónica en el continente latinoamericano (Hernández, 2016).

Festival Tomorrowland (Tomorrow Festival, 2017), la edición de este importante evento se llevó a cabo por primera vez en el 2005 en la ciudad de Boom, en Bélgica, de la mano de ID&T y Entertainment and Media Enterprise. Este evento que se constituye como uno de los más importantes de la escena electrónica ha registrado más de 450.000 espectadores que pertenecen a distintas nacionalidades del mundo entero, que han podido disfrutar de toda una gama de artistas relacionados con este estilo musical.

Debido al impacto de este festival, donde se ha presentado artistas de renombre como el mismo David Guetta, en 2013 se extendió a Estados Unidos y en el 2015 se llevó a cabo en Brasil en la ciudad de Sao Paulo, durante los tres primeros días del mes de mayo, contando con la participación de un total de 360 mil visitantes, aspecto que determinó el éxito de este evento, además de contar con un diseño de escenario que lo vuelve único, debido a su temática propia de un cuento de hadas.

No obstante y debido al alto costo que requiere la realización de este Festival, aún no ha logrado realizarse en otros países de América Latina; sin embargo los miles de seguidores de este evento pueden disfrutar de sus emisiones que se transmite a través de su página web oficial, donde además es posible disfrutar de distintos artistas de música electrónica que son transmitidos por su radio online.

Revista DJ Mag (DJ MAG, 2017), se establece como una revista británica que se produce mensualmente, cuyo contenido contribuye a difundir a distintos DJs,

artistas y géneros relacionados con la música electrónica, entre los que se puede señalar al trance, house, dubstep, entre otros, razón por la cual se constituye como un aporte importante para fomentar el crecimiento de esta escena artística en el mundo entero. En sus páginas se exponen entrevistas a distintos artistas, al tiempo que se realizan reseñas acerca de la tecnología usada para generar música electrónica, además de contar con la sección "Top 100 DJ Poll", donde se seleccionan a los Djs más importantes del mundo, de acuerdo al criterio de los usuarios que realizan su voto anualmente a través de una encuesta virtual. Entre otras secciones importantes de esta revista se encuentra el "Top 100 Clubs" donde se seleccionan los 100 mejores clubes más importantes del mundo entero, además de permitir que los usuarios que visitan la página web oficial puedan disfrutar de conciertos en vivo, escuchar música de varios artistas, y por supuesto estar atentos a distintas noticias propias del universo de la escena electrónica.

Spinnin Records este sello discográfico fue fundado por Eelko van Kooten y Roger de Graaf en 1999 como una iniciativa para dar a conocer un estilo sonoro distinto a lo convencional, la música electrónica, que dio lugar a que en ese mismo año se produjera el EP "The Player" de First Choice, donde se recogían un conjunto de remixes de un clásico de la música disco de 1974, propio de Mousse T y Boris Dlugosch (Ros, 2016, p. 1).

Se debe agregar que Spinnin Records (Spinnin Records, 2017) llegó a convertirse en un sello discográfico líder en el lanzamiento de música dance que fue dirigida hacia los distintos Djs del mundo entero, además de producir videos musicales para los artistas producidos por este sello, que permitió que durante el 2013 se llevara a cabo su primera edición que contó con una serie de espectáculos durante el Miami Music Week.

Es importante mencionar que Spinnin Records (Spinnin Records, 2017) es responsable de la creación de la plataforma Talent Pool donde los jóvenes

artistas tienen la posibilidad de enviar su material, y a través de la votación de los visitantes de la página en redes sociales como Facebook, obtener un mayor puntaje que les permita visibilizar su obra, y dar a conocer su trabajo, evitando de esta manera tener que acudir a productoras que dejan abandonado los discos enviados.

Por esta razón, Spinnin Records y su plataforma Talent Pool se constituyen como importantes herramientas a través de las cuales los artistas de la escena electrónica pueden promocionar su trabajo de manera inmediata, en todo el mundo, dando a conocer su obra, sin importar la edad o experiencia que posean, ya que son los mismos oyentes y visitantes de esta plataforma quienes deciden escuchar los temas musicales que allí se presentan de manera permanente a cualquier hora del día.

Cabe mencionar que la realización de estos eventos de índole internacional llegó a influenciar al país. Alfa Radio nace en Ecuador gracias a una decisión que toma Fernando Heredia (Heredia, Documental De La Música Electronica en Ecuador, 2016), quien nos indica que esta radio nunca hizo un análisis de mercadotecnia, ni viabilidad del proyecto antes de realizarlo. La radio solamente tomo como referencia al nicho de mercado internacional de música electrónica y decidieron dejarse influenciar por la tendencia de los adeptos del género. Festivales como Ultra Music Festival, Tomorrowland y gustos personales de Heredia, llevaron al nacimiento de la primera y hasta la fecha, única radio de música electrónica en Ecuador, radio que actualmente patrocina y auspicia festivales de música electrónica en el país.

2.1.3. La música electrónica en Ecuador

Uno de los géneros que ha cobrado mucha importancia en la actualidad dentro del Ecuador corresponde a la música electrónica, gracias al auge de la tecnología y del internet, que ha permitido que muchas personas se interesen por crear música dentro de este estilo, gracias a la adquisición de distintos

equipos necesarios para realizarla. Además mediante la web, los jóvenes pueden acceder a distintas plataformas virtuales donde pueden escuchar distintas canciones en este estilo, al mismo tiempo de disfrutar de conciertos y festivales que se realizan en todas partes del mundo, generando una cultura de la música electrónica en el país.

Según lo referido por el empresario musical Miguel Ángel Oyhenart, el origen de la música electrónica en Ecuador se sitúa durante los años 90, donde algunas personas de forma artesanal empezaron a mezclar música de reconocidas agrupaciones de synthpop europeas tales como Depeche Mode, The Cure, entre otros, actividad que se realizaba en varias discotecas del país de ciudades como Guayaquil, Quito y Ambato. Sin embargo la realización de concursos como el realizado por Ifesa, permitió que artistas importantes se dieran a conocer en el país, dando origen a una primera generación de Djs entre los que se puede mencionar a Domingo Caballero, Diego Serrano, José Elías Wated, Lexter y José Vásquez, más conocido por su seudónimo de Vassago. (Diario El Telégrafo, 2013).

En cuanto a los primeros festivales de música electrónica en Ecuador se debe mencionar que se han llevado a cabo eventos de diversa índole que han permitido que los artistas de este estilo den a conocer su trabajo. Entre estos festivales se puede mencionar al Festival South American Music Conference que se llevó a cabo en el 2005 por primera vez en el país y que contó con la intervención de importantes Djs internacionales como Tiesto, Richie Hawtin, Ferry Corsten, entre otros, así como artistas de la escena latinoamericana entre los que se puede nombrar a Aldo Haydar, Diego Ro-k, Franco Cinelli, Tommy Jacobs, que con su música contribuyeron a brindar un espectáculo único, que en su inauguración contó con la asistencia de más de ocho mil personas, razón por la cual los años siguientes se han generado nuevas ediciones que le han permitido al público disfrutar de varios exponentes importantes dentro de la

escena electrónica, además de conferencias brindadas entre músicos nacionales e internacionales (Diario La Hora, 2006).

Al respecto de este festival su productor señala lo siguiente:

Hemos trabajado casi tres meses en el preparativo del festival. Por primera vez estamos trayendo un festival temático a Ecuador que va con decoración Garden con un escenario de 40 metros lineales por 16 metros de alto tipo Tomorrowland. Normalmente todos los países de Latinoamérica tienen un festival propio y Ecuador no lo tenía, este festival lo vamos a hacer cada año (...) La idea es llegar en futuros años a hacer tres días consecutivos de festival. Se va a hacer cada año en estas fechas de marzo porque los artistas se encuentran juntos para participar en Ultra Music de Miami entonces es mucho más fácil traerlos. (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Sudamerica, 2017).

Otro de los eventos de enorme importancia desarrollado en Ecuador corresponde a la reciente edición del festival The Secret Garden, realizado durante marzo del 2017, producido por la empresa Prive Productions, que durante catorce años atrás ha sido responsable de la realización de distintos conciertos de electrónica en el país (Castillo, 2017). En esta primera edición, el público logró disfrutar de diez horas de las obras de artistas locales e internacionales como Markus Schultz, el dúo australiano Nervo, Nicky Romero, Diego Narváez, Luka Caro, entre otros, generando un nuevo precedente dentro de la cultura generada en torno a este estilo musical (Diario El Comercio, 2017). Además es importante recalcar que desde los 90 se han venido desarrollando distintos conciertos en discotecas, bares en ciudades del país como Quito, Guayaquil y Montañita. Donde se llevan a cabo sesiones de música electrónica que han dado a conocer a artistas de gran talento como George Levi, Daniela Albán, André Salmon, Xavier Iturralde, Patrick Peyote, o el mismo Nicolás Cruz que en la actualidad es uno de los productores más importantes debido a su participación en festivales como el Sónar Festival (España) o el Estéreo Picnic

(Colombia), además que ha logrado presentar su trabajo musical en países de América del Norte, Europa y Asia (Diario La República, 2016).

Mis Bandas Nacionales (Mis Bandas Nacionales Ecuador, 2017), es una organización cultural que se formó durante el 2006 en el Ecuador ha sido responsable de promocionar y difundir a distintos artistas musicales del país, entre los que se incluyen a la escena electrónica, para lo cual cada año se establece una premiación a los talentos más importantes de cada género, al punto que el Dj Oscar Troya ha sido seleccionado como el número uno en el país, debido a su arduo trabajo y talento.

Es importante señalar que el trabajo llevado a cabo por esta organización cultural ha contribuido a que muchos artistas de la escena electrónica y de otros estilos musicales puedan dar a conocer su trabajo a través de la música y biografías que se presenta dentro de la página web de mis Bandas Nacionales, además que las personas u organizaciones interesadas en contactar con los artistas pueden acceder a un formulario, mediante el cual se les entrega información acerca del artista de su interés, contribuyendo a generar un trabajo de promoción y difusión respecto a la escena nacional.

Por esta razón, y dado que Mis Bandas Nacionales cuenta además con un programa radial, esta organización cultural se establece como una herramienta de enorme importancia para los artistas de la escena electrónica, ya que cuentan con espacios a través de los cuales pueden difundir su trabajo dentro y fuera del país, lo cual ha contribuido a que este estilo musical se vaya incrementando en la escena nacional.

Alfa Radio se establece como uno de los medios de comunicación más importantes en cuanto a la difusión de música electrónica en el país, ya que como lo señala Fernando Heredia (Heredia, Documental De La Música Electronica en Ecuador, 2016), director de programación, esta estación inicialmente empezó

programando música electrónica a través de un segmento denominado Alfa Mix, que fue idea del Dj Oscar Troya, quien sugirió a Heredia llevar a cabo esta idea con una de sus sesiones, que fue aceptada de manera inmediata por la audiencia, dando lugar a nuevas ediciones.

De esta manera y gracias a diversos estudios realizados por la estación radial, Alfa Radio se convirtió paulatinamente en una estación radial destinada a la transmisión de música electrónica dando a conocer el trabajo realizado por distintos Djs entre los cuales se puede mencionar a Héctor Ramos (Ramos, 2016, p. 1), quien señala que los medios de comunicación son muy importantes para dar a conocer el trabajo realizado por los artistas, tal como le sucedió a él con esta emisora radial donde fue entrevistado y donde dio a conocer su legado musical gestado durante muchos años en Ecuador.

Fernando Heredia insiste además que gracias a la iniciativa llevada por Alfa Radio, muchos Djs empezaron a comunicarse con el medio radial con el objetivo de dar a conocer a su trabajo, dando lugar a que este medio se convierta en el primero en difundir contenidos musicales propios de la escena electrónica, además que como lo refiere Gerardo Días (Díaz, 2016), locutor de esta emisora, el trabajo desarrollado por la dirección ha permitido obtener la licencia para Ecuador del trabajo de Hardwell On Air, Club Life del Dj Tiesto, Protocol Radio de Nicky Romero, Carl Cox y su Global Radio, entre otros, que han contribuido a fortalecer este tipo de música en territorio ecuatoriano.

Alfa Radio es uno de los medios de comunicación más importantes en cuanto a la escena electrónica, ya que a más de difundir la obra de distintos artistas nacionales e internacionales, ha sido responsable de promocionar la realización de distintos eventos en todo el país, que han dado lugar a que nuevos artistas puedan compartir su trabajo con el público que gusta tanto de esta escena musical.

Haciendo referencia a la música electrónica ecuatoriana el empresario Miguel Ángel Oyhenart, señala que el origen y de los dj's como tal se remonta a los años

90. Incluso este artista grabó 50 vinilos para Ifesa, durante sus diez años de trayectoria, manifiesta que:

Antes de 1985 no existían los discos mezclados en el país. En ese periodo Ifesa convocó a un concurso de DJ, en el que participé, clasificamos de las discotecas Le Sardine, Studio 44 e Infinity, al final gané yo (...) recién después de ese concurso los DJ nacionales se abrieron a otros géneros y empezaron a mezclarlos, además de interactuar con el público. (Diario El Telégrafo, 2013)

Por su parte, Jorge Luis Rojas Levi, que lleva más de diez años en la escena musical como DJ George Levi, señala que entre los pioneros de la música electrónica en Ecuador debe mencionarse a “Domingo Caballero. A él se agregaron el colombiano Diego Serrano, Vassago (José Vásquez), Lexter y José Elías Wated. Ellos son la primera generación de DJ que mostraron al público temas electrónicos” (Diario El Telégrafo, 2013).

Max Maldonado, conocido en el mundo musical como DJ Imax, y que cuenta con más de diez años de experiencia, es uno de los dj's que ha logrado obtener un contrato con una agencia internacional, con Elite Agency DJ, gracias a su arduo trabajo y la calidad de sus obras, razón por la cual asegura que es necesario profesionalizar esta actividad musical con el objetivo de que los artistas ecuatorianos puedan presentar su obra en mercado internacional.

Así mismo Nicolás Cruz, es uno de los productores de música electrónica más importantes del Ecuador, ya que ha colaborado con artistas como “Nicolas Jaar y ha tocado en los festivales más grandes del género, como el Estéreo Picnic en Colombia, el Sónar Festival en España y ha estado de gira por Europa, Asia y América del Norte” (Diario La República, 2016).

Entre las productoras que se han fundado en Ecuador se puede señalar a Romo DJ Academy, creada en 1999 por el Dj Peter Romo y su padre, “donde se enfoca

exclusivamente el estudio necesario para ser un DJ profesional, con tecnología, software y otros trabajos orientados a transmitir este conocimiento” (Diario El Telégrafo, 2013).

Es importante mencionar que para que una persona sea considerada como un DJ profesional, debe solicitar a la Federación Nacional de Artistas Profesionales del Ecuador que se le otorgue una licencia de acreditación, una vez que se ha llevado a cabo una prueba para determinar su nivel de conocimiento, además de presentar los títulos de estudios que ha obtenido en alguna institución destinada a esta clase de formación profesional. Controles que tal vez son una traba para que djs puedan ejercer su profesión.

Además en el 2011 se fundó el colectivo Ecuador Djs Club de la mano del Dj Gabriel Burbano, que además cuenta con un espacio radial de tres horas, con el objetivo de dar espacio a los mejores Dj's-productores del país, permitiéndoles “mostrar sus destrezas al momento de mezclar y fusionar canciones, así como contar su experiencia laboral y datos de su vida personal, mientras colocan buena música” (Ecuador Djs Club, 2017).

2.1.4. Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador y música electrónica

La Ley Orgánica de Comunicación se constituye como una de las herramientas legales a través de la cuales se establece parámetros de control sobre la información y contenidos que los medios de comunicación emiten en el territorio ecuatoriano, incluyendo aquellos espacios destinados a la escena musical. En este sentido, la inclusión del artículo 103 supone un importante recurso de apoyo para los artistas ecuatorianos pues establece que:

Art. 103.- Difusión de los contenidos musicales.- En los casos de las estaciones de radiodifusión sonora que emitan programas musicales, la

música producida, compuesta o ejecutada en Ecuador deberá representar al menos el 50% de los contenidos musicales emitidos en todos sus horarios, con el pago de los derechos de autor conforme se establece en la ley. Están exentas de la obligación referida al 50% de los contenidos musicales, las estaciones de carácter temático o especializado. (Ley Orgánica de Comunicación, 2013, p. 83)

Como se puede apreciar, a través de la inclusión de este artículo en la Ley de Comunicación se busca fomentar la difusión de las obras musicales creadas por artistas nacionales, incluyendo a los pertenecientes a los de la escena electrónica, lo cual se establece como un aspecto positivo para que se pueda escuchar su trabajo en todo el territorio nacional; no obstante de acuerdo al criterio de Pedro Romo (Romo P. , 2016), fundador de “Romo Dj Academy”, este artículo resulta algo absurdo, ya que en su criterio, el país no cuenta con la cantidad de material musical de calidad que pueda ser difundido a través de los medios de comunicación, además que insiste que es necesario fortalecer la producción musical, ya que la escena electrónica aún no cuenta con una cantidad de profesionales que permitan desarrollar un mercado potencial respecto a este género.

Por su parte, el Dj Oscar Troya (Troya, 2016), señala que pese a que el artículo 103 de la Ley Orgánica de Comunicación se constituye como una herramienta importante para la difusión de contenidos musicales dentro de la escena electrónica, no necesariamente implica el fortalecimiento de este estilo musical, ya que insiste en que es necesario que los artistas puedan recibir el dinero que les corresponde como creadores de su obra, es decir, los rubros por derecho de autor, ya que solo de esta manera estos artistas vivirán de su trabajo, y demostrarán su interés por seguir creando música en el Ecuador.

También es importante considerar que las entidades gubernamentales como (SUPERCOM, 2017) la cual en función de apoyar a los artistas nacionales y sumar beneficios a este artículo. Han desarrollado la plataforma “LATITUD 1X1

ECUADOR” donde el usuario puede dejar sus producciones musicales a disposición de todos los medios de comunicación. Los cuales podrán utilizar este material para elaborar piezas publicitarias o utilizarlas dentro de su programación según sus necesidades. Una vez que el contenido es difundido, por cualquier medio digital o tradicional. Las entidades correspondientes se encargan de la recolección de los rubros económicos por razón de los derechos de autor correspondientes.

2.2. La música y el documental

El documental se establece como un género cinematográfico mediante el cual se presentan aspectos de la realidad con el objetivo de ampliar el conocimiento en los espectadores sobre un tema específico, estableciendo cuestionamientos y posibles soluciones respecto a una problemática dentro del contexto sociocultural (Gifreu, 2013, p. 42).

En este sentido, el género documental ha sido utilizado para dar a conocer distintos aspectos asociados con la música, ya sea en relación a su historia, géneros, elementos y artistas, contribuyendo a generar un conocimiento de una manera dinámica, debido al tipo de recursos que pueden ser utilizados en torno a su construcción y la forma de contar los hechos seleccionados de acuerdo a un formato o tipo seleccionado según el criterio de su director.

Referirnos a bandas como “The Rolling Stones” o incluso “The Beatles” es imprescindible para ejemplificar el alcance que este género cinematográfico ha logrado en la audiencia, el formato digital, la dirección fotográfica y dirección, aporta indudablemente al producto final. “The Rolling Stones llegarán mañana, a los cines de todo el mundo con el documental sobre su histórico concierto en La Habana.” (eldiario.es, 2016)

El documental musical “The Beatles: Eight Days a Week” ha alcanzado la cifra de 920.00 dólares en su primera semana de lanzamiento en la ciudad de Madrid,

en esta semana se da un acontecimiento interesante y es que se proyecta simultáneamente el documental de “Rolling Stones” sobre su concierto en Cuba. Generando un duelo en carteleras en la ciudad de Madrid. Realizadores audiovisuales como Paul Dugdale han sido nominados a varios premios Grammy y sido reconocidos por su trabajo junto con artistas como Adele y Coldplay. (eldiario.es, 2016)

2.2.1 Tipos de documental

En cuanto a las clases de documental se debe referir que una de las tipologías más utilizadas corresponde a la de Bill Nicols (Nichols, Clasificación Bill Nichols, 1997, p. 1), que en su obra “Representing Reality” (1997) establece seis modelos: poético, expositivo, observacional, participativo o interactivo, reflexivo, y preformativo.

El modelo poético se desarrolla a partir de la irrupción de las vanguardias artísticas en el cine, que a través de recursos representativos de otras artes “como la fragmentación, los actos incoherentes, las asociaciones ambiguas y las impresiones subjetivas crea un tono y un estado de ánimo, además de proporcionar información al espectador” (Cook, 2006, p. 1). El modelo expositivo está relacionado con el documental clásico que trabaja con la secuencia de imágenes, títulos y locuciones que contribuyen a transmitir una idea objetiva y un argumento lógico al espectador, dejando en segundo plano al aspecto estético (Cook, 2006, p. 1).

El modelo observacional está relacionado con:

Los movimientos cinematográficos del Cinéma Vérité francés y del Direct Cinema anglosajón que a pesar de tener diferencias sustanciales, comparten un desarrollo tecnológico común (equipos portátiles y sincrónicos) que se dieron a principios de los años sesenta. Estos, en combinación con la mayor apertura de la sociedad y las teorías narrativas

y fílmicas, permitieron un acercamiento diferente a los sujetos, con el que los cineastas buscaban observar espontánea y directamente la realidad. (Cook, 2006, p. 2)

En lo que respecta al modelo participativo o interactivo se debe referir que Nichols (Nichols, 2013, p. 207) indica que está asociado a la etnografía y otras teorías sociales donde se establece la relación generada entre el realizador y el sujeto de la investigación, permitiendo que se genere un conocimiento a través de la participación del equipo de rodaje de una forma antropológica, que genera una forma distintas de contar con un suceso, debido en parte al establecimiento de lazos afectivos, que se evidencian a la hora de llevar a cabo el montaje de la pieza cinematográfica.

El modelo reflexivo en cambio aparte de mostrar un fragmento de la realidad busca generar consciencia en el espectador acerca de la información que se está mostrando en cada secuencia, razón por la cual el documental se establece como una representación de un fenómeno social desde una perspectiva autocrítica y autoconsciente direccionada a generar una reflexión por parte del observador (Nichols, 2013, p. 199).

Finalmente el modelo preformativo se enfoca en la expresividad, la poesía y la retórica, y no en una representación realista, razón por la cual se constituye como un cuestionamiento hacia la forma tradicional de hacer cine documental y las fronteras borrosas con la ficción (Cook, 2006, p. 3).

También al género documental se lo puede catalogar en función de su interés como problemática social, histórica, etnográfica, de naturaleza, médico, jurídico, arqueológico.

De esta manera el documentalista Jean Painlevé indica que los subgéneros documentales se catalogan en función de los conocimientos del ser humano, según el tema a abordar y la técnica a utilizar. Por ende, el documentalista los

divide en documental científico, documental divulgativo, documental de entretenimiento. (UDLAP, 2017, pp. 55-61)

Debido a la gran variedad de clasificaciones que se pueden encontrar, existe una categorización “universal” que reduce esta problemática. Se puede limitar a documentales sociales, científicos, culturales, artísticos, educativos, informativos, estéticos, experimentales y de naturaleza. (Barroso, 2009, p.77)

Cabe mencionar que estas tipologías del documental han sido utilizadas por distintos realizadores para llevar a cabo productos audiovisuales relacionados con el campo de la música; no obstante se debe mencionar que el modelo escogido dependerá de la forma en que se desea contar una historia, los recursos a usarse, así como lo que se pretende generar en el espectador.

2.2.2. El documental musical

Según Rueda (Rueda, 2012, p. 1173). El origen de los documentales musicales se remite a la década del setenta cuando aparece el *Rockumentary*, una categoría utilizada para presentar documentales sobre estilos como el pop, rock, blues y electrónica, que alcanzó un gran éxito debido al involucramiento de importantes directores de la industria cinematográfica, así como la participación de grupos artísticos y solistas, que despertaron el interés de toda clase de audiencias.

Con el paso del tiempo y la presencia de la tecnología, el documental fue evolucionando a través de tres etapas, la primera generada entre 1950 y 1981 con la era del Direct Cinema donde era común la grabación de conciertos de artistas denominados *concert films*. La segunda etapa comprendida entre 1981 hasta el 2000 es donde surgen formatos de corte para televisión, concert films, videos en directo, entre otros. Finalmente la tercera etapa se extiende desde el 2000 hasta la actualidad, que se caracteriza por el uso de moderna tecnología,

que no solo ha permitido replantear la calidad del formato en que se lleva a cabo la producción cinematográfica, sino que además se usan nuevas formas de ensamblar los elementos audiovisuales, rompiendo con la manera tradicional de crear un documental (Bragagnini, 2015).

No obstante, los documentales musicales como cualquier otra clase de producto cinematográfico seleccionan los hechos que se desean mostrar, así como la perspectiva desde la cual se busca presentar un fragmento de la realidad, lo cual conlleva a que pueden ser elaborados con distintos elementos que contribuyen a que el espectador establezca una idolatría o simpatía por la vida del artista que se le presenta (Rueda, 2012, pp. 1172-1182).

Por su parte, Nogueira (Nogueira, 2007, pp. 120-126) señala además que la recepción de un documental musical se encuentra condicionada por tres tensiones fundamentales: entre lo general y específico, entre el tema y estilo, y entre el espectador y el melómano, relación última que se ve condicionada por los intereses de cada una de las partes, así como la cultura que lo rodea, que influirá en su forma de aceptar y adherirse a un contenido, o rechazarlo de manera inmediata de acuerdo a sus propias experiencias.

Por otra parte y con relación a los documentales musicales que se han supuesto un hito dentro de esta clase de producciones audiovisuales se encuentran el trabajo "Woodstock: 3 Days of Peace & Music" dirigido por Michael Wadleigh, quien en 1970 lo produce como una narración de los hechos acontecidos en el festival de música del mismo nombre, desarrollado en agosto de 1969 en Bethel, Nueva York. Este documental supone el inicio de la enorme carrera de producciones audiovisuales donde se presentan fragmentos de la presentación de los distintos artistas de la época; sin embargo desde la perspectiva de Fernández este trabajo presenta algunos vacíos ya que "en Woodstock no hay una mirada sobre lo que está sucediendo, no hay una opinión ni una valoración,

sino que simplemente la cámara busca a los músicos para proyectarlos, y no para analizarlos” (Fernández, 2013, p.2).

Pese a ello este trabajo que fue editado por Martin Scorsese y Thelma Schoonmaker, ganó un premio Oscar en 1970, además de ser escogida para ser conservada en los archivos de la National Film Registry de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos debido a que se considera a este documental como una obra cultural e histórica de todos los tiempos.

Así mismo otro documental muy importante corresponde al denominado “Gimme Shelter” dirigido por los hermanos Maysles y Charlotte Zwerin, donde se muestra los conciertos presentados por la banda The Rolling Stones, incluyendo la cobertura del lamentable suceso ocurrido en el concierto de Altamont, donde fue asesinado el joven Meredith Hunter de 18 años que fue apuñalado por un integrante de la banda de motociclistas Hell Angels.

Este documental muestra distintos aspectos relacionados con el backstage de la banda, destacando su viaje por hoteles, ensayos y momentos de diversión, así como algunas escenas de contenido sórdido que dieron lugar a que la misma banda no estuviera interesada en que fuera presentada al público, ya que al parecer el director tuvo absoluta libertad para registrar cuanto podía sobre esta agrupación con el objetivo de mostrar al público la vida normal y sin tapujos de una estrella de rock (De Fontecha, 2014).

Indudablemente estos dos trabajos se constituyen como las bases del documental musical que con el paso del tiempo se han transformando debido al interés de sus directores. El uso de la tecnología y razón por la cual son importantes para comprender el origen del documental musical a través de distintos elementos como el ritmo, la imagen y el sonido.

2.2.3. El documental ecuatoriano

La producción de documentales en Ecuador se remonta a la década de 1900 cuando se presenta la obra audiovisual “Los funerales del General Alfaro, producido por Ambos Mundos y Rivas Films que fue estrenada en 1921, generando un gran impacto en las audiencias que lo observaron. Tres años más tarde se presentó “El tesoro de Atahualpa” que se constituye como el primer largometraje de ficción, abordando la vida de este personaje y su resistencia a la Conquista Española (González & Ortíz, 2010, pp. 7-8).

En Ecuador se llegaron a producir varios títulos entre los que se pueden mencionar:

- Gráficos del Ecuador (1921).
- Las festividades del Centenario de la Independencia (1922).
- Sobre el Oriente ecuatoriano (1926).
- Los invencibles shuaras del Alto Amazonas (1926).
- La hora de los hornos: Notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación (1968).
- Alfredo, un chico betunero de Guayaquil (1968).
- Chimborazo. Testimonio campesino de los Andes ecuatorianos (1979).
- Hieleros del Chimborazo (1980).

Además es importante señalar que a partir del 2000, se ha generado un alto interés en producir nuevos documentos relacionados con algunos hechos oscuros de la historia nacional entre los que se pueden mencionar a:

- Ecuador versus el resto del mundo (2001).
- El lugar donde se juntan los polos (2002).
- Quebradas de oro (2004).
- ¡Alfaro vive Carajo! (2007).
- Con mi corazón en Yambo (2011).
- La muerte de Jaime Roldós (2013).

- Tierra Adentro (2013).
- El Conejo Velasco (2014).
- El Secreto de la Luz (2014).

Además como lo señala el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, la producción documental en el Ecuador se caracteriza por su interés en presentar hitos del pasado que han contribuido a conformar la memoria histórica del país, desde el punto de vista de sus distintos actores, además que a través de esta clase de trabajos audiovisuales “el documentalista crea una narrativa para reinterpretar lo que la historia oficial ha instaurado como verdad definitiva y abre la posibilidad de mirar esos hechos históricos desde otras aristas” (Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, 2017).

La confluencia de la política con otras temáticas propias, como por ejemplo la indigenista, la vida campesina o la de las minorías desfavorecidas, ligadas igualmente a la denuncia y la reivindicación sociales, es en la que descansa, en cierto modo, el gran impulso del documentalismo en el Ecuador. (Rubín, 2014, pp. 36-37)

También se debe referir que gracias a la conformación del Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine” – EDOC, que se lleva a cabo cada año en Ecuador, se fomenta la creación, preservación y difusión del patrimonio audiovisual en el país, incluido el género documental, para lo cual se llevan a cabo distintas proyecciones, así como conversaciones con directores respecto a los factores que inciden en la producción fílmica, generando proyectos que surgen como una respuesta a las dificultades asociadas a la producción cinematográfica en el Ecuador. Este festival se ha realizado durante 16 años (EDOC, 2017).

En cuanto a la perspectiva que se tiene del documental ecuatoriano como señala el Consejo Nacional de Cinematografía (Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, 2017), se centra en el pasado del país con inclinación política y cultural, pero no se ha dado con formato musical ecuatoriano.

Como indica Pedro Romo (Romo P, 2016) el país no tiene identidad cultural musical, siendo Ecuador colonia musical de otros países como Colombia. No obstante Ramos (Ramos, 2016) indica que los medios de comunicación deberían seguir inclinándose a explotar el talento musical que ya se produce en el país.

CAPÍTULO 3. DISEÑO DEL ESTUDIO

3.1. Planteamiento del problema

A partir del año 2013 entra en vigencia la Ley Orgánica de Comunicación en Ecuador, dentro de esta ley se puede evidenciar claramente que el artículo 103 tiene una directa relación con todos los músicos, cantantes, cantautores, compositores y productores que tengan nacionalidad ecuatoriana o sean extranjeros residentes en el país, entre todos los medios de comunicación radiales que dentro de su programación difundan contenidos musicales. Como se puede evidenciar claramente en este artículo, las obras musicales se ven directamente relacionadas en los términos de difusión. Específicamente este artículo entra en vigencia mediante un reglamento de aplicación elaborado por la CORDICOM, con número No CORDICOM-PLE-2014-034, con registro oficial 364 desde el 29 de octubre de 2014, como consta en la resolución 34 del reglamento de aplicación del artículo 103 de la ley de comunicación. (Reglamento de aplicación del artículo 103 de la ley de comunicación, 2014, p.1)

El problema radica directamente en las especulaciones generales que existen entre los protagonistas de la escena electrónica ecuatoriana. A continuación, se toma el ejemplo de: El productor y fundador del sello nacional Black Hund Recods indica que "(...) Contrario de lo que dicta la Ley de Comunicación, aún no hay total apoyo de los artistas y se mantiene el pago a promotores para sonar en radios o aparecer en televisión si se es nuevo" (Diario El Telégrafo, 2017).

Contradictorio a lo que indica el dj y productor musical Oscar Troya "no he tenido que pagar ni un solo centavo hasta ahora para sonar en radio" (Troya, 2016). También insiste en que una buena calidad en las producciones musicales, es lo único que debe importar para ser difundido por una radio.

Cuando el Artículo número 6 "del Reglamento Para La Aplicación Del Artículo 103 De La Ley De Comunicación Sobre Contenidos Musicales" indica lo siguiente:

Art.6.- Prohibición de prácticas de condicionamiento de la difusión de contenidos musicales.- Se prohíbe cualquier forma de intercambio económico, o de bienes y servicios que tengan valor comercial, con el fin de condicionar la difusión de contenidos musicales en cualquier medio de comunicación, para dar cumplimiento del porcentaje previsto en el artículo 103 de la Ley Orgánica de Comunicación. (Reglamento de aplicación del artículo 103 de la ley de comunicación, 2014, p. 3)

Lo que dicta la ley es contradictorio a lo que se especula entre las personas que brindan su testimonio con anterioridad en este capítulo. Por lo que es fundamental e importante para la sociedad evidenciar la realidad mediante una técnica documental y entender cómo afecta o influye esta ley entre los músicos y productores del género electrónico en Ecuador.

3.2. Preguntas

3.2.1. Pregunta general

¿Cómo influye el artículo 103 de la Ley Orgánica de Comunicación a la producción y difusión del género musical electrónico en Ecuador?

3.2.2. Preguntas específicas

- ¿La única radio temática de música electrónica en el país, se siente afectada por la aplicación de esta ley?
- ¿El único medio de comunicación radial de temática electrónica “Alfa Radio” se siente forzado a difundir cualquier tipo de producción ecuatoriana con el fin de no ser sancionada?
- ¿La aplicación de esta ley ha impulsado a artistas ecuatorianos y los ha dado a conocer?

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Crear un documental exploratorio que evidencie la realidad en artistas de la escena electrónica en Ecuador con la aplicación del artículo 103 de la Ley Orgánica de Comunicación en medios de comunicación radiales.

3.3.2. Objetivos específicos

- Entrevistar y conocer la realidad sobre esta ley aplicada en Alfa Radio, un medio de comunicación temático que difunde contenido musical con carácter electrónico.
- Entender el punto de vista de productores musicales electrónicos.
- Entender el punto de vista de la academia de djs más relevante en Ecuador.

3.4. Metodología

En primer lugar el proyecto documental exploratorio, aborda las primeras influencias de las corrientes electrónicas llegadas a Ecuador. Lo que plantea dar un contexto espacial y cronológico de la evolución de este género musical hasta llegar a la actualidad. Donde se investigará la influencia del artículo 103 de la Ley Orgánica de Comunicación directamente en Alfa Radio, una radio difusora con sede en la ciudad de Guayaquil, la cual hasta la presente fecha sigue siendo la única radio cien por ciento de música electrónica y también promotora de eventos de esta índole en el país.

Se investigará directamente en productores musicales ecuatorianos de la escena electrónica relevantes e influyentes en el medio. Será un estudio de carácter cualitativo que pretende ser exploratorio, descriptivo y correccional en base a los problemas planteados en este capítulo.

Las entrevistas para este proyecto documental, se realizarán en la ciudad de Quito y Guayaquil, donde actualmente trabajan los djs y productores musicales más influyentes del género electrónico comercial en el país, quienes han participado en la mayoría de ciudades del Ecuador con respecto a espectáculos públicos.

Finalmente una vez terminada la recopilación de información y contenido audiovisual, se elaborará una pieza documental donde se evidencie la realidad sobre la aplicación del artículo 103 de La Ley Orgánica de Comunicación y se llegue a una conclusión favorable y que aclare los problemas planteados.

CAPÍTULO 4. DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1. Preproducción

4.1.1. Cronograma de preproducción

El objetivo de un cronograma de preproducción es el planteamiento de los pasos a seguir antes de la realización de un proyecto audiovisual.

Los cuales deben cumplirse rigurosamente como en el caso de un proyecto de ficción.

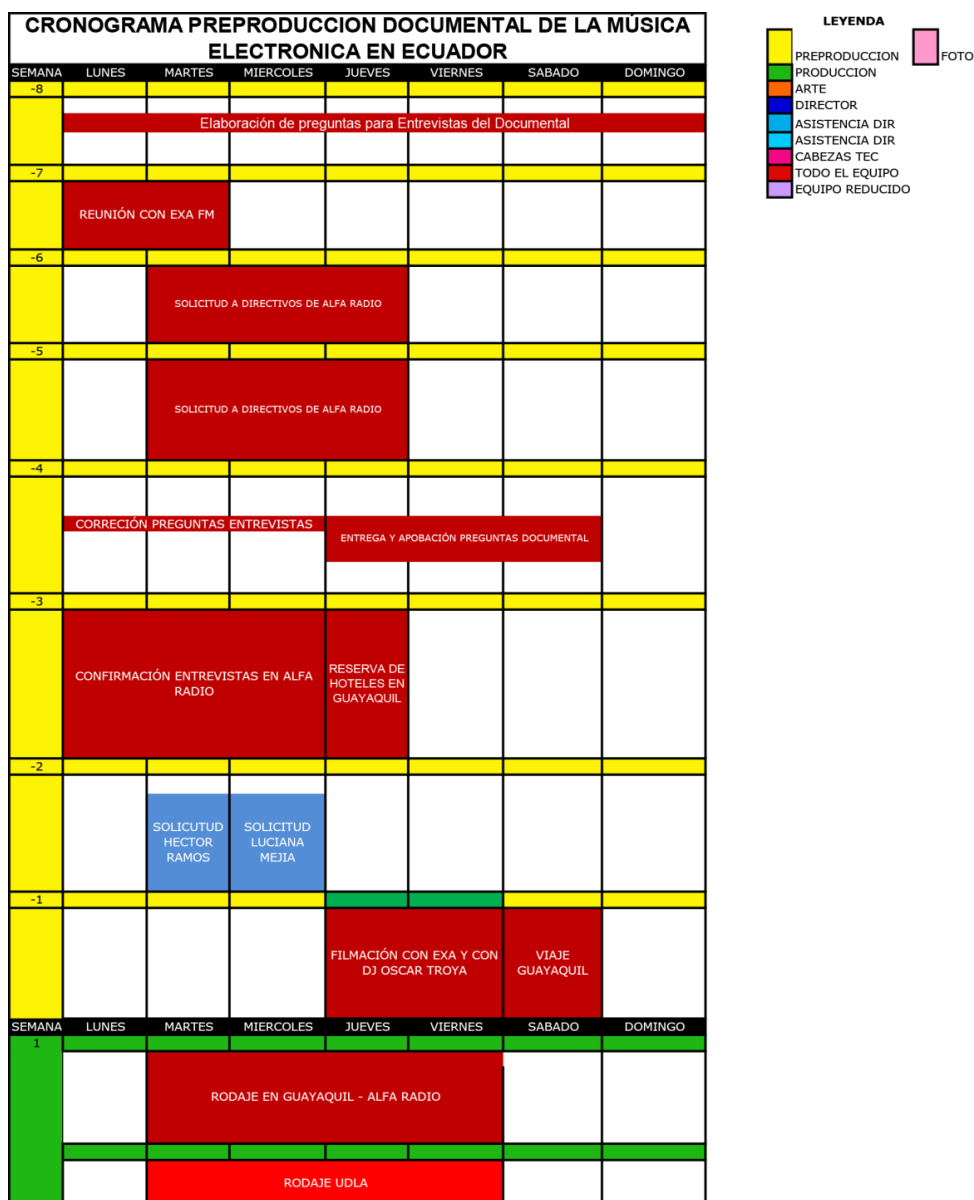
El objetivo de un cronograma de preproducción en un proyecto documental, es el tiempo y los pasos a seguir óptimos para ahorrar recursos y cumplir a cabalidad con lo establecido. Es importante resaltar que, dentro de la realización de un proyecto documental, no se sabe a ciencia cierta qué es lo que va a ocurrir exactamente y está sujeto a cambios en su formato de realización y planteamientos. Un proyecto documental puede ser muy variable y depende de cada cineasta, algunos realizan un guion “establecido” para seguir y otros realizan el proyecto documental con enfoques antropológicos, de cómo se presenta una realidad y donde el planteamiento visual y comunicacional, se centra en la postproducción, dejando de esta forma a “la realidad” lo menos alterada cinematográficamente posible.

Para la elaboración del presente documental fue primordial elaborar un cronograma de filmación para obtener el contenido audiovisual en el tiempo estipulado por la universidad, todas las piezas audiovisuales en el caso de las entrevistas se debían realizar fuera de la ciudad de Quito. Como se destaca en capítulos anteriores, Alfa Radio viene a ser el principal medio difusor de la cultura de la música electrónica en el país, por lo cual es muy importante contar con un testimonio de este medio radial, dentro del documental. Se realizamos solicitudes por más de un mes, sin tener resultados favorables al inicio, fue necesario obtener contactos influyentes dentro de la radio para que se pueda acceder a las entrevistas y a la filmación correspondiente de las mismas.

Para contextualizar el presente proyecto en lo que corresponde a piezas audiovisuales o tomas de paso. Se utilizaron varios clips de video de archivos que datan desde aproximadamente el año 2013, sobre los conciertos de música electrónica realizados en el país, como es el caso del Dj Top Sander Van Doorn.

Tabla 1

Cronograma de Producción



4.1.2. Presupuesto Producción


El objetivo de un presupuesto de producción dentro del desarrollo de cualquier proyecto audiovisual, es orientar el dinero que se tiene a disposición para la realización del mismo. Presupuesto que depende el tipo de producción que se realice, mayoritariamente se busca financiarlo por medio de publicidad y marketing.

En el presente proyecto, se lograron disminuir los costos de realización, porque se utilizaron tomas de archivo y en el caso de la producción que se realizó, el equipo de filmación e iluminación fueron obtenidos gratuitamente por parte de la universidad. Puntualizando dentro de los valores que se utilizaron dentro de este proyecto, fueron de inversión propia para la realización del mismo.

**Formato completo de presupuesto adjunto en la sección de anexos.*

Tabla 2

Formato de Presupuesto del Consejo Nacional de Cine.

FORMATO DE PRESUPUESTO PARA PRODUCCIÓN						
NOMBRE DEL PROYECTO: DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA EN ECUADOR PRODUCTOR: ROMMEL UNDA CO PRODUCTOR: UDLA DIRECTOR: ROMMEL UNDA FORMATO RODAJE: HD DIGITAL FORMATO PROYECCIÓN: HD DIGITAL SEMANAS DE RODAJE: 1 SEMANA DURACIÓN: 27 MINUTOS PRESUPUESTO GENERAL: 500 DOALRES						
						
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
1	GASTOS GENERALES (todas las etapas)					
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					0.00
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccionar	1	-	-	
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccionar	0	-	-	
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Seleccionar	0	-	-	
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Seleccionar	0	-	-	
1.1.6	Seguros de equipos	Seleccionar	0	-	-	
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	0	-	-	
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN					0.00
	IMPREVISTOS 5%					0.00
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN					0.00
	IVA 12%					0.00
	TOTAL PRODUCCIÓN					0.00

GASTOS GENERALES	0.00
TOTAL DESARROLLO:	\$0.00
TOTAL PREPRODUCCION	\$0.00
TOTAL PRODUCCIÓN:	\$191.52
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:	\$0.00
TOTAL DISTRIBUCIÓN	\$0.00
GRAN TOTAL:	\$191.52

Tomado de Consejo Nacional de Cinematografía Ecuador, 2016.

4.1.3 Plan de rodaje

El objetivo de la elaboración de un plan de rodaje es elaborar un planteamiento técnico de seguimiento, práctico y factible de las actividades a realizar en cada día de rodaje, incluyendo a cada departamento de la producción audiovisual.

En el caso de este proyecto documental al contar con acceso al cien por ciento de las instalaciones de la radio, fue viable elaborar un plan de rodaje de acuerdo a un tiempo extendido de filmación en el lugar y reduciendo significativamente los tiempos de realización.

En la elaboración de un plan de rodaje documental es necesario considerar el número de personajes o elenco con los que se trabaja, para de esta forma tener en cuenta los tiempos y respetar las actividades que se realizan mientras se está documentando las actividades del lugar.

También dentro de todo plan de rodaje documental o de ficción, es muy importante considerar si la producción se realiza tanto en el día como en la noche.

En las filmaciones de los festivales electrónicos del presente documental, fue importante considerar la logística que conlleva cada locación y entender las limitaciones que a veces se presentan como por ejemplo los permisos municipales. Dentro de una de las filmaciones del documental en el malecón Simón Bolívar de la ciudad de Guayaquil, solamente se nos permitió filmar en donde se estableció el permiso y no filmar más allá de lo permitido, como por ejemplo ambientaciones de la ciudad de Guayaquil o entorno del lugar. Personal de seguridad estuvo pendiente de que respetemos los limitantes que se nos estableció.

Otro aspecto esencial dentro de un plan de rodaje es la movilidad, el cambio de locaciones muchas veces puede llegar a generar una logística mayor. Lo que puede causar aumentos en los costos de producción si no están establecidos. Como viajes aéreos o imprevistos en contrataciones de proveedores adicionales.

**Los formatos completos del plan de rodaje de este proyecto se adjuntan en el apartado de anexos.*

Tabla 3

Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE

PRODUCCIÓN: DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA
 DIRECTOR: ROMMEL UNDA
 LOCACIÓN: ALFA RADIO - GUAYAQUIL
 FECHA: 6 DE JUNIO 2016

ENTREVISTADOS / ELENCO	
RODAJE DIURNO	
FERNANDO HEREDIA Tomas de paso	40 minutos sin tomas de paso
Gerardo Díaz Tomas de paso	15 minutos con tomas de paso
-----FIN DE DÍA 1-----	-----6 DE JUNIO 2016-----

4.1.4. Sinopsis Corta

Este documental trata sobre la música electrónica en Ecuador, como se ha desarrollado y como el artículo 103 de la Ley de Comunicación influye directamente en la difusión este.

4.1.5. Tratamiento

Imágenes paisajistas de la ciudad de Guayaquil y Quito. Conciertos de Djs nacionales e internacionales. Música electrónica ecuatoriana de fondo.

Director de programa radial en Exa Fm Ecuador, habla sobre la historia de la música electrónica en el país y su experiencia como Dj en el medio ecuatoriano.

Oscar Troya Dj y productor, nos habla sobre su trayecto en la escena electrónica ecuatoriana.

Director de programa radial en Exa Fm Ecuador, habla sobre sus presentaciones en los conciertos que organiza la cadena Exa en el país. Y sobre como la tecnología ha evolucionado, tanto para la producción musical, como para los shows en vivo. Habla sobre como el crecimiento de Djs en el país ha sido tan grande que ahora en la actualidad, las personas hacen sus presentaciones solo para darse a conocer y no para tener una remuneración económica, lo que afecta a las personas que viven de eso. Se presentan conciertos de la cadena Exa Fm.

Nos habla de su decisión de dar un paso más en su carrera y realizar producción musical, donde recibe la ayuda de Oscar Troya, también cuenta que este personaje es reconocido por disqueras internacionales. Se presenta un concierto de Adrián López y Oscar Troya.

Se presenta la canción producida por el director del programa radial en Exa Fm Ecuador, junto con conciertos ecuatorianos.

El director de programa radial en Exa Fm Ecuador, nos cuenta que su canción fue nominada y también ganó un premio de reconocimiento en “Mis Bandas Nacionales”.

Oscar Troya habla sobre el crecimiento que ha tenido la música electrónica en todo el mundo y también como ese crecimiento ha sido notorio en el país.

Habla sobre el artículo 103 de la Ley Orgánica de Comunicación.

Pedro Romo fundador de Romo Dj Acedemy habla sobre que en el país no hay cultura musical y hace referencia al artículo 103 de la Ley Orgánica de Comunicación.

Oscar Troya habla sobre como los Municipios han dado trabas para el desarrollo de los conciertos de música electrónica en Ecuador. Se presentan eventos cancelados por las autoridades.

Pedro Romo habla que sobre que la iniciativa de crear eventos de música electrónica ha sido impulsada por la empresa privada y no se ha recibido ninguna ayuda por parte de los municipios. Se presentan imágenes de eventos de música electrónica organizados por la empresa privada.

Oscar Troya habla sobre sus conciertos nacionales e internacionales, habla sobre como los ecuatorianos reconocen el trabajo de artistas nacionales y los apoyan. Se presentan shows nacionales de Oscar Troya.

Pedro Romo habla sobre que en el país no existen Djs que convoquen a un número significativo de espectadores, pero que si se organiza eventos masivos debería haber también artistas internacionales para atraer un número mayor de gente.

El director de programa radial en Exa Fm Ecuador, habla sobre cómo han ido creciendo los conciertos de música electrónica en el país.

Oscar Troya habla sobre que los medios de comunicación. Se muestran conciertos de Oscar Troya.

Director del programa radial en Exa Fm Ecuador, habla sobre la influencia que tiene la radio "Alfa Radio" en la música electrónica.

Fernando Heredia el director de programación de Alfa Radio habla sobre los estudios que la radio realizo antes de salir al aire en el país. Habla sobre los

festivales Tomorrowland y Ulltra Music Festival. Habla sobre los Alfa Mix y porque se volvió este segmento tan importante.

Oscar Troya puntualiza sobre los Alfa Mix y como se nació con unos de sus sets.

Locutora de Alfa Mix presenta los Alfa Mix e introduce al Dj Hector Ramos. Se presentan shows de Hector Ramos.

Hector Ramos habla sobre los Alfa Mix y como este segmento da a conocer a varios Djs que están recién empezando.

Se presentan conciertos de Luciana Mejia.

Luciana Mejia opina sobre los Alfa Mix y como positivamente dan a conocer a los artistas.

Gerardo Diaz, indica desde la perspectiva de la radio y se muestra muy feliz de dar a conocer a artistas ecuatorianos nuevos.

Oscar Troya indica sobre la influencia que tuvo Alfa Radio en el país y como los seguidores se han sumado cada vez más.

Hector Ramos cuenta sobre su trayectoria. Se presentan eventos de Hector Ramos.

Fernando Heredia recapitula sobre la acogida que tuvo la radio en el medio ecuatoriano.

Gerardo Diaz indica sobre la licencia que Alfa Radio tiene para transmitir radios shows de djs internacionales.

Fernando Heredia indica sobre como Alfa Radio gestiono los permisos para difundir los radios shows de djs internacionales. Se presentan tomas de paso de la radio. Fernando habla sobre los radios shows y la Ley Orgánica de Comunicación.

Oscar Troya puntializa sobre la calidad de la producción musical en Ecuador y las creencias que se tiene sobre los pagos que se deben hacer en las radios para que estas difundan el contenido musical.

Pedro Romo recalca sobre, la influencia de la Ley Orgánica de Comunicación. Habla sobre las radios internacionales y sobre la cultura musical en el país.

Fernando Heredia habla sobre la retroalimentación que continuamente hace la radio a todos los productores musicales que interactúan con ellos.

Pedro Romo indica sobre el artículo 103 de Ley Orgánica de Comunicación y concluye en que deberían existir medios que regulen la calidad de la producción musical en Ecuador.

Fernando Heredia cuenta sobre como Alfa Radio tiene un departamento donde analizan las canciones antes de ser difundidas. Se presentan conciertos de música electrónica en Ecuador.

Oscar Troya habla nuevamente sobre los mitos que existen sobre las radios.

Fernando Heredia indica sobre como Alfa Radio cumple al cien por ciento lo que dictamina la ley.

Se presentan conciertos de música electrónica en Ecuador. Se escucha música electrónica de autoría ecuatoriana.

Iván Proaño, Director Ejecutivo de la Fundación Scout del Ecuador habla sobre la música electrónica en Ecuador. Habla sobre los eventos que organiza la fundación Scouts en las ciudades más importantes del país y sobre como por decisión de ellos se ha incluido a artistas de música electrónica como Peter Romo en sus eventos. Se presentan conciertos de música electrónica.

Fernando Heredia habla sobre que en la actualidad ya existen eventos de música electrónica apoyados por los municipios de las ciudades con más adeptos, sin embargo no se ha visto este apoyo ni en Quito, ni en Guayaquil.

Fernando Heredia concluye en que los productores musicales deberían estudiar música para que sus canciones tengan una aspiración internacional. Habla sobre como Alfa Radio estará pronto en gestionar su propio festival de música electrónica.

Se presentan conciertos de música electrónica en Ecuador, con música de fondo.

Fade to Black

4.1.6. Propuesta de dirección de fotografía

Presentación:

Documental de la música electrónica en Ecuador.

La presente dirección de fotografía al tratarse de un tema de documental busca romper los esquemas tradicionales de secuencia de planos para potenciar la fuerza visual con la parte musical, dando un protagonismo esencial a los personajes principales. Para generar un dinamismo se utilizarán tomas de paso mientras cada personaje presenta su testimonio.

Look Book:

Paletas de color.

- Entrevistas: Se busca una iluminación de alto contraste entre los colores rojos y azules. Esto se logrará mediante filtros de luz o en post producción. Esto es debido a que en el tema documental, muchas veces el seteo de luces entorpece el flujo normal de trabajo de los personajes entrevistados.



Figura 1. Paleta de color – Adían López



Figura 2. Paleta de color – Oscar Troya



Figura 3. Paleta de color – Fernando Heredia



Figura 4. Paleta de color - Héctor Ramos.



Figura 5. Paleta de color - Luciana Mejia.



Figura 6. Paleta de color - Gerardo Díaz.



Figura 7. Paleta de color – Iván Proaño.

4.2. Producción

4.2.1. Logística

En lo que consiste a la logística de producción, es importante considerar el factor seguridad, tanto del equipo humano como de cámaras, iluminación y accesorios para una filmación.

Con respecto a la realización de este proyecto se observó de alta importancia la movilidad dentro de la ciudad de Guayaquil, donde al no ser residentes de esa ciudad fue importante considerarlo. Se decidió hacer un viaje terrestre ya que se observó que un viaje aéreo además de ser más costoso nos llevaba a generar un alquiler posterior de automóviles o servicios de taxis. Estimando que se estaba transportando aproximadamente 10 mil dólares en equipo de video.

Para la filmación dentro de la radio, se tuvo que considerar el voltaje del equipo de iluminación, ya que en varias ocasiones mientras se rodaban las entrevistas, la radio estuvo a punto de salir del aire, por factores energéticos en la planta de luz.

Para la grabación sonora se decidió hacerla con un micrófono direccional, ya que el equipo de sonido prestado por la universidad presentó problemas en set.

Además, un micrófono direccional nos brindaba un sonido ambiente moderado que enriquece el contenido.

En la parte fotográfica se decidió utilizar un sistema de 3 cámaras para después en edición poder lograr un dinamismo debido a la duración de las entrevistas. Por lo reducido del espacio donde se nos permitió grabar, se utilizó una óptica que permite ver ampliamente el lugar, como fue el caso de un lente 8mm.

También fue importante valorar el formato de video con los que se iba a trabajar en edición. Se detallará a continuación en este capítulo.

4.2.2. Técnico

Tabla 4

Datos Técnicos

Cámaras	Codec	Formato	Formato de Edición	Formato Final Export
Canon 5D	H264	.MOV	.MP4	.MP4
SONY HXN-3	H264	.MOV	.MP4	.MP4
Go Pro H3+	H264	.MOV	.MP4	.MP4
Canon t3i	H264	.MOV	.MP4	.MP4
Canon T3	H264	.MOV	.MP4	.MP4
Edición	Formato		Codec	Salida
	1920x1080		H264	.mp4

4.3 Post

4.3.1. Codec

Los códec de video vienen a ser un apartado de vital importancia en todo proyecto audiovisual, ya que su correcta utilización en postproducción influencia en el resultado final.

Para el presente proyecto se utilizaron cámaras DSLR, lo que implica que todo el proyecto estuvo grabado en un códec H264, códec que fue también utilizado

en edición y en el formato final del proyecto. De esta forma se siguió un flujo de trabajo lineal, donde no se forzó ni se rompió el flujo de trabajo.

4.3.2. Edición

Para la edición del presente proyecto, se utilizó Adobe Premier Pro CS6. Para las entrevistas se utilizó la función multicámara dentro del programa.

A continuación, se adjuntan fotografías del proceso.

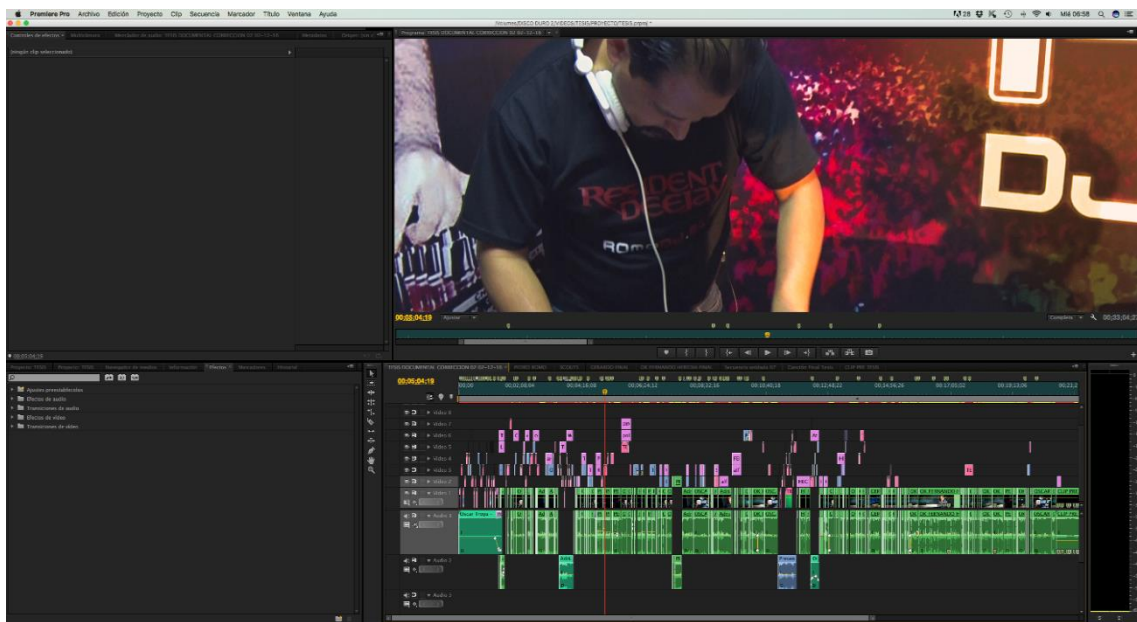


Figura 8. Captura de pantalla del proceso de edición.



Figura 9. Captura de pantalla del proceso de edición.

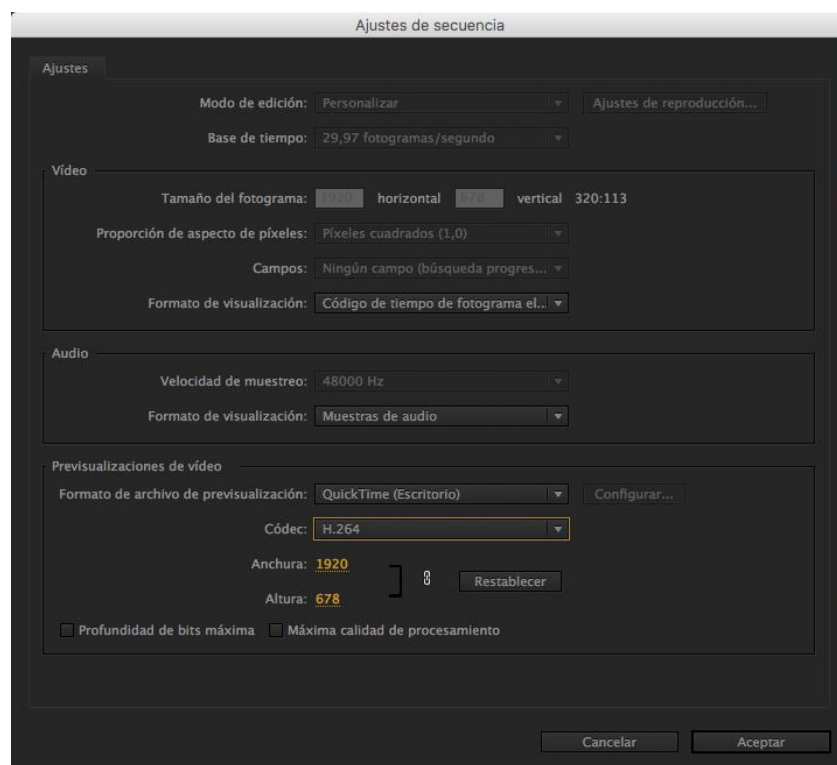


Figura 10. Captura de pantalla del proceso de edición.

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

El desarrollo de un documental exploratorio sobre la aplicación del artículo 103 de la Ley Orgánica de Comunicación vigente en Ecuador, sobre la historia y desarrollo de la música electrónica, ayudará a informar el contexto real y aplicación del artículo 103 de la ley orgánica de comunicación.

Como está estipulado en la ley, ningún medio de comunicación puede lucrar o solicitar intercambios monetarios o de servicios o de cualquier índole, para poder difundir cualquier producción musical ecuatoriana. Cualquier incursión de este tipo que atente contra el correcto uso de aplicación del artículo 103, incurrirá en sanciones según dictamine una autoridad competente.

Alfa Radio desde antes que entre en vigencia el artículo 103 de la ley orgánica de comunicación ha decidido aplicarla en función de que los artistas ecuatorianos vayan mejorando su calidad de producción y se reciban sus temas en la radio.

Se ha encontrado como obstáculo, que las autoridades municipales no apoyan al desarrollo del género electrónico en el país. Sin embargo, Fernando Heredia indica que algunas autoridades municipales ya se encuentran apoyando a la iniciativa de los festivales electrónicos en el país como Cuenca, Manta y Guaranda, sin embargo no se ha evidenciado esto en Quito y Guayaquil.

Como muchos empresarios lo señalan en este proyecto, Ecuador tiene un potencial enorme para el desarrollo musical, pero algunos productores no se toman profesionalmente el trabajo que realizan. Existen ecuatorianos, dedicados a la industria de la música que prefieren radicarse y ejercer su profesión fuera del país, porque simplemente el mercado ecuatoriano no valora su trabajo, tomando en cuenta que esta profesión tiene alta remuneración económica en el exterior.

En base a todo lo nombrado anteriormente, se concluye que la regulación a la difusión de contenidos musicales con producción nacional e internacional, como está estipulado en la Ley Orgánica de Comunicación, artículo 103, si funciona. Sin embargo, debería existir un ente regulador que vele por la calidad musical de contenidos.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda que se le debe prestar la atención correspondiente a este tipo de proyectos. Incluyendo a la realización audiovisual e investigativa del mismo. Durante el desarrollo de este proyecto se presentaron varios inconvenientes, por falta de información formal. He incluso para lograr entrevistas con los precursores de este género musical se necesitó de mucha paciencia e indegación.

Dentro de los organismos gubernamentales competentes, como el caso de la SUPERCOM, se han impulsado iniciativas para el desarrollo musical ecuatoriano como es el caso de la plataforma “LATITUD 1X1 ECUADOR” organismo que busca impulsar a los artistas, dando fácil acceso a los medios de comunicación para obtener las producciones de cada artista. Sin embargo, en la realización de este proyecto, se buscó obtener una entrevista con esta entidad, pero por la tensión política que atravesaba el país por motivo de las elecciones presidenciales del año 2017, no se pudieron concretar en función del tiempo y plazos del proyecto. Se recomienda que la plataforma “LATITUD 1X1 ECUADOR” ingrese mayor información a su página web, ya que hasta el momento solo se puede obtener información a través de medios no formales, como redes sociales.

Se debe tomar en cuenta que los medios gubernamentales competentes deberían prestar más atención a las regulaciones que imponen a los medios de comunicación en el país. Es importante apoyar al talento ecuatoriano, pero no saturarlo de sanciones mientras se logra esto, sino desarrollando instituciones

competentes que regulen la calidad musical en el país y así darles la oportunidad a productores ecuatorianos de mejorar su contenido y alcanzar grandes metas internacionalmente. Las cuales harán quedar al nombre del país en alto.

REFERENCIAS

- Aizenberg Alejandro, A. R. (2010). *Apuntes de historia de la música*. Argentina: Editorial Brujas.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2013). *Ley Orgánica de Comunicación*. Quito, Ecuador: Superintendencia de la Información y Comunicación.
- Baigorria, F. (2015). *Los Mejores festivales de Música electronica del mundo*. (11 de abril de 2017), Recuperado de <http://www.taringa.net/posts/noticias/18534150/Los-Mejores-festivales-de-Musica-electronica-del-mundo.html>
- Bragagnini, S. (2015). *La particularidad del documental musical. Un acercamiento a la naturaleza del rockumentary contemporáneo a través del caso Coldplay Live 2012*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Castillo, P. (2017). *Quito tendrá un show de electrónica*. (12 de abril de 2017), Recuperado de Diario El Comercio: <http://www.elcomercio.com/tendencias/musicaelectronica-festival-quito-evento-theseecretgarden.html>
- Claro, C. (2011). *Breve Reseña Histórica de la Música*. (04 de abril de 2017), Recuperado de Berak Sound: <http://www.actiweb.es/beraksound/archivo1.pdf>
- Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador. (2017). *Usos y retos de los archivos en el cine documental ecuatoriano*. (13 de abril de 2017), Recuperado de <http://www.cncine.gob.ec/cncine.php?c=1358>
- Cook, A. (2006). *Retórica en el documental: propuesta para el análisis de los principales elementos retóricos del cine de no-ficción*. (13 de abril de 2017). Recuperado de Universitat Autònoma de Barcelona: http://metamentaldoc.com/Clasificaci%F3n_Bill_Nichols.pdf

- Cortés, M. (30 de 05 de 2016). *Guioteca*. Recuperado de Guioteca:
<http://www.guioteca.com/musica-pop/musica-electronica-historia-del-origen-y-desarrollo-de-un-apetecido-estilo/>
- Diario El Telégrafo. (2013). *El DJ profesional, la suma de teoría y la práctica*. (2017 de abril de 2017). Recuperado de
<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/22/el-dj-profesional-la-suma-de-teoria-y-la-practica>
- Diario El Telégrafo. (2013). *Transición de los DJs en Ecuador empezó en los 90*. (05 de abril de 2017). Recuperado de
<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/22/transicion-de-los-djs-en-ecuador-empezo-en-los-90>
- Diario El Telégrafo. (22 de Febrero de 2017). *El Telégrafo*. Obtenido de El Telégrafo: Recuperado de
<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/22/dj-foraneos-de-electronica-tocaran-en-quito-y-guayaquil>
- Diario La República. (2016). *Los nuevos rostros de la electrónica en el Ecuador*. (05 de abril de 2017). Recuperado de
<http://www.larepublica.ec/blog/entretenimiento/2016/09/23/nuevos-rostros-electronica-ecuador/>
- Díaz, G. (6 de 6 de 2016). Documental de la música electrónica en Ecuador. (R. F. Unda Osorio, Entrevistador)
- DJ MAG. (2017). *Top 100 Djs*. (11 de abril de 2017). Recuperado de
<https://djmag.com/top100djs>
- Ecuador Djs Club. (2017). *Información*. (05 de abril de 2017). Recuperado de
https://es-la.facebook.com/pg/ecuadordjsclub/about/?ref=page_internal
- EDOC. (17 de 4 de 2017). *El festival que son los edoc*. Obtenido de El festival que son los edoc: El festival que son los edoc

- Gifreu, A. (2013). *El documental interactivo como nuevo género audiovisual*. (13 de abril de 2017). Recuperado de Universitat Pompeu Fabra: http://agifreu.com/interactive_documentary/TesisArnauGifreu2012.pdf
- Godoy, M. (2012). *Historia de la música del Ecuador*. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad del Ecuador.
- González, V., & Ortiz, C. (2010). Cine Documental en Ecuador. *Eurorexión Galicia-Norte de Portugal*, 1 - 12.
- Griffiths, P. (2016). *A Concise History of Western Music*. (J. A. Díez, Trad.) Madrid: Ediciones Aka, S. A., 2009 para lengua española.
- Hernández, S. (2016). *Ultra Music Festival regresa a Sudamérica con mucha más fuerza*. (11 de abril de 2017). Recuperado de Neo music: <http://neomusicmex.com/ultra-music-festival-regresa-a-sudamerica-con-mucha-mas-fuerza/>
- Herredia, F. (6 de 6 de 2016). Documental de la música electronica en Ecuador. (R. F. Unda Osorio, Entrevistador)
- Herredia, F. (15 de 5 de 2016). Documental De La Música Electronica en Ecuador. (R. F. Unda Osorio, Entrevistador)
- ID&T BVBA. (10 de 4 de 2017). *TOMORROWLAND*. Obtenido de TOMORROWLAND: <https://www.tomorrowland.com/global/>
- Jordá, S. (2003). *Un siglo de música electrónica*. (04 de abril de 2017). Recuperado de Universitat Pompeu Fabra: <http://www.tecn.upf.es/~sjorda/ME2003/1SigloMusicaElectronica1.pdf>
- Ley Orgánica de Comunicación, Artículo 103 (Asamblea Nacional del Ecuador 17 de Junio de 2013).
- Ley Orgánica de Comunicación, Art 103 (Asamblea Nacional del Ecuador 18 de Junio de 2013).

- Madden, D. (2013). Advocating Sonic Restoration: Les Ondes: Les Ondes Martenot in Practice. *Wi: Journal of Mobile Culture*, 07(01), 1 - 28.
- MAG, D. (2016). Dubstep. *DJ MAG*, 3.
- Mis Bandas Nacionales Ecuador. (2017). *Quiénes somos*. (12 de abril de 2017). Recuperado de <http://mbnecuador.com/mbnecuador/quienes-somos/>
- Nichols, B. (17 de 4 de 1997). Recuperado de *Clasificación Bill Nichols*.
Obtenido de Clasificación Bill Nichols:
http://metamentaldoc.com/Clasificaci%F3n_Bill_Nichols.pdf
- Nichols, B. (2013). *Introducción al documental*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Patchworks Makes Tendertech. (2016). *Història de la Música Electrónica*. (04 de abril de 2017). Recuperado de Ministerio de Industria, Energía y Turismo de España: <http://ptchwrks.com/adv/wp-content/uploads/Cronologia.pdf>
- Pratella, F. (1912). *La Música futurista. Manifiesto técnico*. Milano, Italia: Editorial Milano.
- Ramirez, S. (26 de Octubre de 2016). *NigthClubber*. Recuperado de Night Clubber La comunidad Clubber más grande de Latinoamérica: <https://www.nightclubber.com.ar/foro/11/discusiones-generales-musica/36711/historia-del-trance.html>
- Ramos, H. (30 de 6 de 2016). Documental de la música electrónica en Ecuador. (R. F. Unda Osorio, Entrevistador)
- rateyourmusic. (26 de Octubre de 2016). *Electronic Dance Music*. Recuperado de Electronic Dance Music: <http://rateyourmusic.com/genre/Electronic+Dance+Music/>

Reglamento de aplicación del artículo 103 de la Ley de Comunicación, 34 (CORDICOM-PLE-2014-034 29 de Octubre de 2014).

Reglamento para la aplicación del artículo 103 de la Ley Orgánica de Comunicación sobre contenidos musicales, Art. 8 (CORDICOM 29 de Octubre de 2014).

Romo, P. (7 de 1 de 2016). Documental de la música electrónica en Ecuador. (R. F. Unda Osorio, Entrevistador)

Romo, P. (28 de Marzo de 2017). Documental De La Música Electrónica en Ecuador. (R. F. Unda Osorio, Entrevistador)

Ros, J. (2016). *Un viaje por Spinnin' Records antes de la época de Martin Garrix*. (11 de abril de 2017). Recuperado de Thump: https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=2M0zVri7Bquw8wfBqqXYBA#q=Revista+Spinnin+Records

Rubín, S. (2014). El Cine Documental Ecuatoriano . *Doc On-line*, 32 - 44.

Rueda, N. (2012). El documental musical y la audiovisualización de estéticas marginales. *Revista Comunicación*, 1, 1172 - 1182.

Ruíz, I. (2006). *Iniciación a la historia de la música*. Murcia, España: Consejería de Educación y Cultura.

Ruiza, M. (29 de Mayo de 2016). *Biografías y Vidas, 2004-2016*. Recuperado de Biografías y Vidas, 2004-2016: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/boecio.htm>

Santamaría, L. C. (30 de 05 de 2016). *Slideshare*. Recuperado de Slideshare: <http://es.slideshare.net/leopoldman/la-msica-electrnica-41554308>

SCOUTS ECUADOR. (2017). Vivamos con Valores. *Viviendo Valores, Generando Compromiso*, 18-19.

- Simón, R. (2006). *Apuntes de la Historia de la música moderna (1500 - 1900)*. (04 de abril de 2017). Recuperado de Liceus. Iniciativas de Gestión Cultural Siglo XXI S.L: <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/musica.pdf>
- Spinnin Records. (2017). *Talent Pool F.A.Q.* (12 de abril de 2017). Recuperado de <https://www.spinninrecords.com/talentpool/faq>
- Strauss, N. (21 de 08 de 1997). A brief history of electronica. *Rolling Stone*, pág. 7.
- SUPERCOM. (11 de Abril de 2017). *LATITUD 1X1 ECUADOR*°. Recuperado de LATITUD 1X1 ECUADOR°: <http://latitud1x1ec.supercom.gob.ec/>
- Supper, M. (2012). *Música electrónica y música con ordenador. Historia, estética, métodos, sistemas*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Tomás, M. (2007). Músicas al limite. *Revista de Estudos do Departamento de Historia da Arte*(6), 125 - 137.
- Tomorrow Festival. (2017). *Welcome*. (11 de abril de 2017), Recuperado de <https://www.tomorrowland.com/en/festival/welcome>
- Troya, O. (25 de 5 de 2016). Documental de la música electrónica en Ecuador. (R. F. Unda Osorio, Entrevistador)
- Ultra Music Festival. (2017). *Info*. (11 de abril de 2017). Recuperado de <https://ultramusicfestival.com/info/>
- Ultra Enterprises Inc. All Rights Reserved. (10 de 4 de 2017). *ULTRA musicfestival*. Recuperado de ULTRA musicfestival: <https://ultramusicfestival.com/>

ANEXOS

Transcript: Documental de la Música Electrónica en Ecuador.

Personaje	Entrevista	Tiempo
Adrián López	<p>Bueno mi nombre es Adrián López.</p> <p>Soy dj y actualmente productor en la escena electrónica ecuatoriana desde hace un par de años. Como dj tengo una experiencia más o menos de 22 años en el mundo de la música.</p> <p>Actualmente soy productor y director de mi programa en EXA FM en la radio manejamos pop juvenil, es una radio de pop juvenil, pero en mis sesiones manejamos música dance y fusionamos todo lo que desde México nos llega en artistas latinos en versiones dance y electrónicas.</p>	00:01:23
Oscar Troya	<p>Mi nombre es Oscar Troya y soy un dj productor, ya con 16 años de experiencia dentro de la escena ecuatoriana. Si tú me dices en el 2010: “¡oye! sabes que música electrónica va a ser algo que ocupe la gran mayoría de tiempo en radio”; yo no te hubiera creído. Pero ahora, la música electrónica, hay radios especializadas solo en música electrónica en el país.</p>	00:01:54
Adrián López	<p>He tenido la oportunidad desde que pertenezco a la cadena EXA de estar en todos los conciertos de EXA desde el año 2010.</p>	00:02:13

	<p>Quando empecé como dj era súper difícil que tengamos acceso a toda la, la información y el sistema que es para realizar música electrónica o música en sí aquí en el Ecuador; te hablo de dato de muchos años atrás en los que era bastante complicado tener acceso a muchas cosas que se tiene hoy.</p> <p>Desde un inicio yo estaba con la expectativa de lanzar un tema, ya no depender únicamente de los shows como dj porque, es feo que yo te lo diga, pero, se ha prostituido mucho la profesión ¿no?, tenemos ahora infinidad de djs que se dedican a, ni siquiera cobrar sino solamente a figuretear en la escena; y eso a la gente que tenemos experiencia y hemos tenido una carrera de muchos años pues no ha perjudicado, entonces, me reuní con Oscar Troya y decidimos junto con él darle forma a este proyecto, aprendí muchísimo de él, es un productor ecuatoriano, que para mí es el mejor productor ecuatoriano que tiene la, la escena electrónica, su trabajo es increíble, tiene un nivel internacional de hecho, muchos de sus temas ya suenan fuera y tienen una gran proyección para ser grandes temas internacionales, entonces, explotamos las ideas, las pulimos y ese fue el producto final ¿no?.</p> <p>De hecho, estuvimos nominados con “<i>with you</i>” para mejor producción como artista proyección y ganamos el premio al reconocimiento “Mis bandas nacionales” como artista proyección, mejor producción del 2015 y mayor votación en medios.</p>	00:04:00
--	--	----------

<p>Oscar Troya</p>	<p>La verdad, en el país hacen bastantes eventos desde el 2013-2014, hubo un boom en todo el mundo y ecuador no se quedó atrás.</p> <p>Ahorita hay una ley, la famosa ley del uno por uno aquí en el país, en teoría quiere beneficiar a los artistas con más tiempo en radio, pero el único problema de eso es que, si un artista no puede vivir de esto, no va a seguir haciendo música y la única forma que nosotros vivamos de esto es que recibamos la, los derechos de autor, o sea, el dinero que se recauda a través de derechos de autor.</p>	<p>00:04:13</p>
<p>Pedro Romo</p>	<p>La música es ful ciencia, muchísima tecnología y alta cultura; y ecuador no lo tiene. Con el dolor del alma, ecuador no lo tiene. Entonces, hacer música es como crear una catedral, nos hace falta el arquitecto, el genio, el que piensa, entonces nosotros tenemos muchos albañiles, buenos pianistas, no tenemos buenos cantantes lamentablemente, buenos pianistas, buenos bateristas, todo, pero son albañiles, necesitamos el genio que pueda armar, hacer los planos y luego dirigir. Es algo tan, tan complejo y luego, sin tener música mandan la ley, esta ley es, entonces absurdo sacar peras al olmo y música ecuatoriana entonces, ni siquiera tenemos cómo definir ¿qué es música ecuatoriana?, porque cuando les preguntas no saben.</p>	<p>00:04:45</p>

Oscar Troya	Lo que siempre pasa y no solo en Quito sino en todas las ciudades es que, los municipios solo auspician a la música, a la típica música que es la música nacional, la música tecnocumbia, pero la música electrónica no ha recibido ningún apoyo del municipio, es más ha recibido un montón de trabas cuando se hacen eventos masivos; ese es un problema para, para nosotros los que trabajamos en esa industria.	00:05:39
Pedro Romo	Lo malo, es que la iniciativa tiene la empresa privada. ¿Qué te parecería?, la empresa privada con las justas invierte y si esto fuera una política, si hubiera en el municipio alguien a quien le gustara la música electrónica, imagínate con ese apoyo económico, con, con toda esa ayuda ¿que se podría hacer?, entonces el estado hace a veces o los gobiernos locales hacen, dicen, hagamos un evento para los jóvenes locales, ¡pag! Un concierto de rock y oiga, el rock pasó de moda hace 20 – 30 años, o sea, no es tan joven, usted cree que es para jóvenes pero el rock no es para jóvenes. Está de moda la música electrónica. En las decisiones son personas muy muy viejas que no saben nada de música, entonces no saben nada, es muy complicado.	00:06:03

<p>Oscar Troya</p>	<p>He tenido la oportunidad de tocar en los eventos más importantes del país. Para mí es súper grata la experiencia y también he tenido la oportunidad de tocar en eventos masivos fuera del país. 2006 fue cuando yo pude tocar frente a cuatro mil personas en el teleférico en el “<i>South American Musical Conference</i>” ese fue como que mi primer gran evento y realmente marcó mi vida porque, tuve un horario que no era estelar pero sin embargo la gente entendió que soy un dj de acá y fue una locura el <i>stage</i>, a pesar de no ser el <i>mainstage</i> estuvo, estuvo lleno.</p>	<p>00:06:52</p>
<p>Pedro Romo</p>	<p>¿Qué dj puede decir, “yo voy a llevar mil personas”? Dj ecuatoriano, voy a llevar mil personas, ¡no!; o sea, entonces peor pensar en un festival de cien mil personas como es el <i>tomorrowland</i>, como es el <i>ultra</i>, ¿cómo? Pero sí hay como, trayendo djs internacionales.</p>	<p>00:07:25</p>
<p>Adrian López</p>	<p>El SAMC (<i>South American Music Conference</i>) fue lo que le dio, un poco más de vida a la escena electrónica en el ecuador y se disparó el asunto, entonces empezó a haber más interés por parte de los promotores, empezó a haber más interés por parte de los medios de comunicación, más djs que se interesaron en la escena electrónica y eso fue un fenómeno en el ecuador, a raíz de eso, hemos crecido bastantísimo.</p>	<p>00:07:44</p>

<p>Oscar Troya</p>	<p>Sabes que sí, me parece muy grato porque recién estuve en un evento en Guaranda y fue como que los medios de comunicación “oye, que chévere, no sabíamos que tú eras el que, que hizo esta canción”. Siempre se sorprenden por la edad, siempre nos imaginamos una persona mayor y cosas así, hmm, es súper chévere, aquí igual en, en Quito, los medios se atraen por quien hace la música, quien es la persona que está atrás de las canciones, sí es una experiencia muy chévere que los canales y la radio se interesen en producto de aquí.</p> <p>Diez eventos, diez, quince eventos por año; eventos masivos, eventos grandes.</p>	<p>00:08:08</p>
<p>Adrian López</p>	<p>Sabes que tuve la oportunidad en el año 97 de tocar en la casa de la cultura cuando todavía no venían djs electrónicos al Ecuador, creo que fue uno de los primeros que estuvo aquí en el Ecuador Mauro Picotto; tocamos con algunos djs de la época. Definitivamente la influencia que tiene Alfa en la escena electrónica es increíble, eh, ha crecido la escena gracias a la difusión de la música electrónica por este medio, creo que nos hacía falta en el Ecuador una radio que le dé la importancia que, en el género tenemos radios tropicales, radios de alternativas, radios pop, una radio electrónica fue muy importante en el Ecuador para que, para que la escena crezca definitivamente.</p>	<p>00:08:45</p>

<p>Fernando Heredia</p>	<p>Mi nombre es Fernando Heredia, yo soy la persona encargada de la programación de Alfa.</p> <p>Hicimos estudios hace unos 4-5 años más o menos. La música electrónica siempre me ha gustado. Comenzamos a analizar opciones y nos dimos cuenta que, internacionalmente la música electrónica estaba cogiendo mayor fuerza, mayor cantidad de seguidores de esta onda, gente que no conocía de la música electrónica pero les estaba gustando los festivales, llámese <i>tomorrowland</i>, <i>ultra</i>, entonces, internacionalmente ya estaba, había esta influencia que estaba fuerte, pero en Ecuador todavía no había eso, hacer Alfa Radio al estilo electrónico porque Alfa Radio ya existía, éramos radio pop, pop comercial, pop español. Antes había radios que pasaban programas, de hecho Alfa ya tenía su espacio de música electrónica porque alfamix ya venía de antes no era de ahora, o sea, nosotros ya poníamos música electrónica, o versiones de artistas latinos en versión electrónica de canciones y teníamos el alfamix pero, pero no le habíamos potenciado como ahora.</p>	<p>00:09:29</p>
<p>Oscar Troya</p>	<p>El primer alfamix fue una sesión mía, fue idea mía la verdad, le escribí al director de programación de Alfa y le dije “oye mira, ¿por qué no hacemos una sesión?”, perfecto pues vamos a hacerlo, sacó el nombre alfamix, hicimos un arte y ¡boom! Salió el primer alfamix, después de eso, un montón de djs</p>	<p>00:10:36</p>

	de aquí del país se interesaron en la idea y el director de programación dijo “ok, esto podríamos hacerlo semanal” y empezó desde ese entonces a sonar semanal.	
Locutora	Veinte y uno con diez. Continuamos con lo mejor aquí en Alfa Radio y hoy en los Alfa Mix tenemos un invitado de lujo, un dj con estilo muy marcado en el <i>deep house, progressive house, death house y techno</i> . Ha compartido escena con Tiesto, Mauro Picotto, David Guetta, Edward Maya, Ferry Corsten, Benny Benassi, entre otros, y hoy lo tenemos de invitado con un <i>set</i> que nos va a poner al máximo. Hoy, nuestro dj invitado de los alfa mix es, Hector Ramos.	00:11:04
Cortina de soido	Ahora, en los Alfa Mix. El dj invitado de la semana.	00:11:35
Héctor Ramos	Cuando yo me, me buscaron, yo me sentí súper contento, me entrevistaron ahí, me dieron la oportunidad de quedar, porque hay muchos talentos, yo conozco muchos talentos aquí en quito, chicos que no se conocen, no los conocen y realmente es muy importante los medios de comunicación, es muy importante, porque si en los medios de comunicación, así uno tenga redes sociales, no es lo mismo que tener el apoyo de un medio de comunicación. Un medio de	00:11:44

	comunicación puede llegar a miles de personas, mientras uno puede llegar a unas quinientas personas, entonces no es lo mismo.	
Luciana Mejía	Tuve la oportunidad de estar en el Alfa Mix en el 2015, entonces sí es una experiencia súper chévere porque, ya te dan a conocer un poquito más	00:12:31
Gerardo Díaz	Entonces para nosotras también ese es, ese es un total gusto pues poder sonar las canciones, por llevarlas mucho más allá de las fronteras de Ecuador.	00:12:40
Oscar Troya	Y gracias a esa radio, la escena se ha ampliado un montón y la gente entendió de que aquí en el país, no solo hay música <i>underground</i> sino también hay música que puede sonar en radio y eso es muy importante para que mucha más gente se una a la escena.	00:12:50
Héctor Ramos	Ya era hora que una radio salga aquí en Ecuador, porque hay gente, yo conozco mucho público, mira yo tengo eventos, incluso he tocado para gente grande, yo te hablo de gente promedio ya de 40 años que solo quiere música electrónica toda la noche, entonces ya estamos hablando de que es gente que ya viene escuchando música electrónica desde los años 80's los años 90's, que no han	00:13:01

	perdido ese gusto y ahora los nuevos adeptos que son los jóvenes de esta época ya es por la tendencia, tanto con el internet, tanto con las redes sociales que eso ha ayudado muchísimo.	
Fernando Heredia	A raíz de que comenzó la música electrónica, comenzamos a sonar, comenzó a sonar en cambio, los djs que estaban por ahí escondidos nos comenzaron a mirar “oye, que bacán que existe una radio electrónica”, “que buena onda que existe una radio electrónica, que no había acá”; entonces, toda esa gente comenzaron a regresarnos a ver y a mandarnos felicitaciones por interno, entonces tú veías la cantidad de gente, djs, gente y “hola, yo soy dj Juan de Manabí, que buena radio que tienen”. Entonces, a raíz de eso vemos tanta aceptación que teníamos que decimos, bueno, una forma de agradecimiento a la gente que nos sigue, darle la oportunidad de que participen también en los Alfa Mix.	00:13:33
Gerardo Díaz	Nuestro director ha hecho posible que podamos tener la licencia para Ecuador a través de Alfa Radio de Hardwell “ <i>On Air</i> ”, como otros también de “ <i>Club Life</i> ” de Tiesto que se transmite los días sábados, de Juicy M, tenemos también, eh, “ <i>Protocol Radio</i> ” de Nicky Romero el día domingo, “ <i>State of trance</i> ” de Armin Van Buuren, al mismo Carl Cox, el legendario Carl Cox que tenemos con su “ <i>Global Radio</i> ”.	00:14:13

<p>Fernando Heredia</p>	<p>¿Cómo gestionamos esto?, comenzamos a movernos, ya teníamos a la radio estábamos posicionándonos, se estaba moviendo, se estaba moviendo bien; comenzamos a hacer los contactos, yo personalmente comencé a hacer los contactos, comencé a mandar <i>mails</i>, comencé a escribir, conversar con ellos, decirles, unos me contestaron, otros no, unos fueron muy, muy caballerosos, ¿cómo se dice?, muy educados en decirme “¿sabes qué?, no”, otros me dijeron “¿sabes qué?, vamos a analizar”. Y los que me dijeron que vamos a analizar, no sé cómo lo hicieron, analizaron nuestro mercado, ellos tienen gente de mercadeo increíble, pasó una semana y nos respondieron “¿sabes qué?, increíble, queremos entrar con ustedes”. Analizaron el mercado, ese, ese primer paso que se dio, nos dio apertura para que otros siguieran ese ejemplo y que quieran estar dentro de los radio <i>shows</i>. Ahorita nosotros por lo menos tenemos el 80 – 85% de las licencias de los djs internacionales, de los <i>tops</i> para poderlos transmitir, que no podemos transmitir todos porque, porque por cuestión de la ley de comunicación tenemos que, que cumplir porcentajes de producción nacional y de producción internacional, entonces no podemos, no podemos poner todos los radio <i>shows</i> que quisiéramos, que tenemos la licencia para Ecuador.</p>	<p>00:14:39</p> <p>00:15:57</p>
-------------------------	--	---------------------------------

	Ahora ya, ya nosotros lo estamos manejando 50 – 50. Eh!, si me lo preguntas como opinión personal, no lo veo favorable.	
Rommel Unda	¿Por qué?	00:16:07
Fernando Heredia	<p>Porque no hace exigir a la gente. A la, a la gente que se esfuerce más por sacar un producto, una vez conversaba con un muy amigo mío que es Oscar Troya, él sabe cómo inicio con nosotros y, cuando la canción es buena, yo tengo mi forma de pensar, cuando una canción es buena suena solita, entonces, no necesita ninguna ley, no necesita nada, si una producción es buena, no necesita nada para que suene. Esa es mi política y creo que al hacer un poco esto de la, de poner 50 -50 bien porque, porque estamos ayudando a lo nuestro, estamos tratando de sacar a lo nuestro, me parece interesante, tendría que haber políticas atrás como incentivar cuestiones de producción, estudios de producción y cuestiones; creo que en sí no se lo está haciendo pero, aguantar un poco más la ley, no ser tan drástico en 50 – 50 porque en radios especializadas como la de nosotros, nos afecta mucho, no hay tanto producto de eso, tal vez en unos 5 – 6 años el producto, la cantidad de producción aumente y tengamos, podamos cumplir ese 50 – 50, pero por el momento es medio difícil, poco complicado.</p>	<p>00:16:08</p> <p>00:17:25</p>

	<p>O sea, tiene sus pros y sus contras. Pro porque le abre, le dan apertura, le abren las puertas para que vayan sonando lo poco o lo mucho que haya de, de material bueno, pero los que son medios conformistas y que no, no o sea, hago mi cualquier cosa y de todas formas lo van a poner, ¿me entiendes?, no quieren desarrollar más, no quieren investigar más, “por la ley me la tienen que poner” y no es así, eso te digo, tiene su lado bueno y su lado negativo.</p>	
Pedro Romo	<p>Todo, porque es ecuatoriano ¿hay que escucharlo?, no. Y tenemos un enemigo muy grande que son las radios internacionales por medio del internet. El internet mismo, no solo radios, sino toda la información que nos llega directo y viene con alta calidad ¿y nosotros acá?</p>	00:17:50
Fernando Heredia	<p>A nadie le gusta que le digan que su producto es malo, o sea, yo creo que cada productor, cada dj, la cosa que hace, el producto que realiza, eh, le pone un poco de su amor de entusiasmo, de ganas y es como su hijo y a nadie le gusta que le digan “oye, tu hijo está feo”, entonces, eso, eso es. Buscamos la forma de decirle a mucha gente que nos manda, mira, son productores jóvenes, entonces les decimos “¿sabes qué? El producto puedes mejorarlo así, puedes mejorarlo acá” les damos sugerencias, hay gente que lo acepta, hay gente que no lo acepta, pero por lo regular, va, ha ido en progresivo el material que nos envían djs, en</p>	00:17:50

	progresivo han ido mejorando, mejorando, mejorando, mejorando y sí, hay buena, buena calidad de trabajo.	
Pedro Romo	Se necesita un filtro de calidad. Pasa ese filtro de calidad y todos le apoyan. Ese filtro no existe, entonces dicen “es ecuatoriano”, “hay que poner porque es ecuatoriano”, y el joven a lo que escucha, tiene otras opciones y mejor coge y cambia, nada más.	00:18:56
Fernando Heredia	Nosotros, como te digo, nosotros apoyamos a la música, a la buena música, como te digo, pasamos un filtro, primero analizamos la canción, se analiza, lo metemos a un foro democrático “mira, ¿qué te parece esta canción?”, entre todos lo analizamos, el jefe lo analiza, jefe dice: “me parece”, el otro dice: “me parece”, “me parece”; si tenemos unos cuatro “sí” y dos “no”, gana el cuatro ¿no?. Esto es democracia, pero si hay más negativos que positivos ya no pasa. Una vez que pasa eso ya comienza a darse, a darse la rotación respectiva a la canción y ahí vemos la aceptación de la gente, cuando la canción es buena, yo tengo mi forma de pensar, cuando una canción es buena suena solita.	00:19:14
Oscar Troya	¿Sabes qué? Realmente fue una sorpresa para mí porque yo he escuchado muchos comentarios y muchas formas de pensar acerca de cómo funcionan las radios, todos te dicen “no es que te	00:19:54

	<p>van a pedir dinero, te van a pedir esto, te van a pedir...". Me han dicho infinidad de cosas y sabes que yo tengo un concepto completamente diferente y yo creo que la música es la que hace todo ese trabajo y la música es la que se encarga de pagar todo ese espacio en radio. Afortunadamente hasta el día de hoy no me ha tocado pagar un solo centavo para poder sonar en radio y, eso es lo que le recomiendo al resto de artistas, que no necesitan dinero para sonar sino que necesitan un, una buena materia prima y eso es la música</p>	
<p>Fernando Heredia</p>	<p>La ley es clara. Tienes que cumplir, punto. O sea, yo no si estoy a favor o en contra pero la ley, la ley es clara, si está escrito en el papel, eso se tiene que hacer.</p>	<p>00:20:34</p>
<p>Iván Proaño</p>	<p>Bueno, mi nombre es Iván Proaño, y soy director ejecutivo de la fundación <i>Scout</i> del Ecuador. O sea nosotros, una de las cosas que estábamos viendo es que hay un, hay un nicho bastante grande que está creciendo muchísimo en este caso es la gente, gente que le gusta la música electrónica. Bueno, de hecho nosotros estamos eh, justamente eh, mandando cartas a, a las autoridades para que vean, eh, o sea, sí es cierto, siempre meten grupos de rock, reggaetón, varios géneros y de hecho nosotros, todo lo que, toda la experiencia que hemos ganado en estos 8 años y básicamente con</p>	<p>00:22:15</p>

	<p>música electrónica, bueno, incluso con Peter Romo hemos estado ya 3 años, estuvimos aquí en la Carolina 2 años y en Guayaquil reventamos realmente, entonces creo que, podemos dar fe de que este tipo de eventos se pueden dar a nivel nacional, o sea va, va a incrementándose este género musical que, que realmente es para jóvenes y para todas las edades ¿no?.</p>	
<p>Fernando Heredia</p>	<p>La verdad que sí, ya hay ciudades donde la cultura electrónica está a un nivel de, de que los, las autoridades de cada sector ya están apoyando; el caso puntual Cuenca. Cuenca tiene festivales electrónicos, creo que es la ciudad que más festivales electrónicos tiene, apoyado por las autoridades y de ahí, he visto festivales apoyados por alcaldías como Riobamba, Guaranda, Manta en Manta, el “Manta Party” es una locura, doce mil personas, doce mil personas en la playa tocado por las doce mil personas increíbles. Y solo electrónica, nacional y por ahí creo que pusieron dos internacionales pero, pero la mayoría, el 90% fue, no el 80% fue nacional, locales.</p> <p>Si te gusta la música, o sea no, no necesariamente la música electrónica, a nivel, a nivel general, si te gusta la música, aprende música, estudia música, entonces, una vez que empiezas tienes una base bien puesta, créeme vas a, vas a ser buenas</p>	<p>00:20:34</p> <p>00:24:11</p>

	<p>opciones, yo creo que esa es la parte, la parte fundamental.</p> <p>Claro, claro. O sea, el proyecto estaba para este año, de hacer ya nuestro propio festival, nuestro propio festival y crear, que, eh, pero con todo; bueno, ya conoces cómo están las cuestiones se tuvo que posponer, posiblemente en 2017 estemos hmm, ya creando un festival de Alfa, sólo de Alfa.</p> <p>¡Aló! Dame 5 minutos ya salgo, dame 5 minutos ya salgo ¿ya?</p>	00:27:25
--	--	----------

CARPETA DE PRODUCCIÓN

Cronograma de Preproducción:

CRONOGRAMA PREPRODUCCION DOCUMENTAL DE LA MUSICA ELECTRONICA EN ECUADOR							
SEMANA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-8							
	Elaboración de preguntas para Entrevistas del Documental						
-7							
	REUNIÓN CON EXA FM						
-6							
	SOLICITUD A DIRECTIVOS DE ALFA RADIO						
-5							
	SOLICITUD A DIRECTIVOS DE ALFA RADIO						
-4							
	CORRECIÓN PREGUNTAS ENTREVISTAS			ENTREGA Y APOBACIÓN PREGUNTAS DOCUMENTAL			
-3							
	CONFIRMACIÓN ENTREVISTAS EN ALFA RADIO			RESERVA DE HOTELES EN GUAYAQUIL			
-2							
		SOLICITUD HECTOR RAMOS		SOLICITUD LUCIANA MEJIA			
-1							
				FILMACIÓN CON EXA Y CON DJ OSCAR TROYA		VIAJE GUAYAQUIL	
SEMANA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1							
	RODAJE EN GUAYAQUIL - ALFA RADIO						
		RODAJE UDLA					

LEYENDA

- PREPRODUCCION
- PRODUCCION
- ARTE
- DIRECTOR
- ASISTENCIA DIR
- ASISTENCIA DIR
- CABEZAS TEC
- TODO EL EQUIPO
- EQUIPO REDUCIDO

FOTO

Presupuesto de Producción:

FORMATO DE PRESUPUESTO PARA PRODUCCIÓN						
NOMBRE DEL PROYECTO: DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA EN ECUADOR PRODUCTOR: ROMMEL UNDA CO PRODUCTOR: UDLA DIRECTOR: ROMMEL UNDA FORMATO RODAJE: HD DIGITAL FORMATO PROYECCIÓN: HD DIGITAL SEMANAS DE RODAJE: 1 SEMANA DURACIÓN: 27 MINUTOS PRESUPUESTO GENERAL: 500 DOALRES						
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
1	GASTOS GENERALES (todas las etapas)					
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					0.00
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccionar	1	-	-	
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccionar	0	-	-	
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Seleccionar	0	-	-	
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Seleccionar	0	-	-	
1.1.6	Seguros de equipos	Seleccionar	0	-	-	
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					0.00
1.2.1	Arriendo oficina	Meses	1	-	-	
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Meses	1	-	-	
1.2.3	Telefonía móvil	Meses	1	-	-	
1.2.4	Gastos de conexión a internet	Meses	1	-	-	
1.2.5	Insumos de oficina	Meses	1	-	-	
1.2.6	Alquiler equipo de oficina	Meses	1	-	-	
1.2.7	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Meses	1	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
1.3	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					0.00
1.3.1	Secretaría(s)	Seleccionar	1	-	-	
1.3.2	Mensajero (s)	Seleccionar	1	-	-	
1.3.3	Contador(es) y asistente contable	Seleccionar	1	-	-	
1.3.4	Aseo y cafetería	Seleccionar	1	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
	SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES					0.00
	IMPREVISTOS 5%					0.00
	SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES					0.00
	IVA 12%					0.00
	TOTAL GASTOS GENERALES					0.00
2	DESARROLLO					
2.1	GUIÓN					0.00
2.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Seleccionar	1	-	-	
2.1.2	Adquisición de derechos de guión	Seleccionar	1	-	-	
2.1.3	Honorarios de guionistas	Paquete	1	-	-	
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Paquete	1	-	-	
2.1.5	Derechos sobre el guión	Seleccionar	1	-	-	
2.1.6	Guión Técnico	Paquete	1	-	-	
2.1.7	Guión dibujado (Storyboard)	Paquete	1	-	-	
2.1.8	Registro en el IEPÍ	Paquete	1	-	-	
2.1.9	Traducciones	Paquete	1	-	-	
2.1.10	Fotocopias guion / encuadernación	Paquete	1	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
2.2	PRODUCTORES					0.00

2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	1	-	-
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	1	-	-
2.2.3	Jefe de desarrollo	Seleccionar	1	-	-
2.2.4	Tarifa productora	Paquete	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
2.3	GESTIÓN (Levantamiento de fondos)				0.00
2.3.1	Diseño de proyecto	Paquete	1	-	-
2.3.2	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Paquete	1	-	-
2.3.3	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Paquete	1	-	-
2.3.4	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Paquete	1	-	-
2.3.5	Inscripciones a festivales y mercados	Paquete	1	-	-
2.3.6	Envíos	Paquete	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
2.4	LOGÍSTICA				0.00
2.4.1	Transporte personas terrestre	Paquete			-
2.4.2	Transporte personas aéreo	Paquete	1	-	-
2.4.3	Transporte personas fluvial	Seleccionar	1	-	-
2.4.4	Alimentación	Días			-
2.4.5	Alojamiento	Días	1		-
2.4.6	Gastos de viaje	Paquete	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
	SUBTOTAL 1 DESARROLLO				0.00
	IMPREVISTOS 5%				0.00
	SUBTOTAL 2 DESARROLLO				0.00
	IVA 14%				0.00
	TOTAL DESARROLLO				0.00
3	PREPRODUCCIÓN				
3.1	PRODUCTORES				0.00
3.1.1	Gerente de producción	Paquete	1	-	-
3.1.2	Productor de línea	Paquete	1	-	-
3.1.3	Asistente(s) de producción	Paquete	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO				0.00
3.2.1	Productor de campo	Paquete	1	-	-
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Paquete	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO				0.00
3.3.1	Director	Paquete	1	-	-
3.3.2	Director de fotografía	Paquete	1	-	-
3.3.3	Director de arte	Paquete	1	-	-
3.3.4	Sonidista	Seleccionar	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
3.4	CASTING				0.00
3.4.1	Director de casting	Paquete	1	-	-
3.4.2	Asistente de casting	Paquete	1	-	-
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Meses	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
3.5	ENSAYOS				0.00
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Paquete	1	-	-
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Meses	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					

3.6	PRUEBAS CÁMARA					0.00
3.6.1	Pruebas cámara	Paquete	1	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
3.7	LOGÍSTICA					0.00
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	-	-	
3.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Paquete	1	-	-	
3.7.3	Transporte personas y carga fluvial	Seleccionar	1	-	-	
3.7.4	Alimentación	Días	1	-	-	
3.7.5	Alojamiento	Días	1	-	-	
3.7.6	Gastos de viaje	Paquete	1	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
	SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN					0.00
	IMPREVISTOS 5%					0.00
	SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN					0.00
	IVA 12%					0.00
	TOTAL PREPRODUCCIÓN					0.00
4	PRODUCCIÓN					
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN					0.00
4.1.1	Director(es)	Paquete	1	-	-	
4.1.2	Asistente de dirección	Paquete	1	-	-	
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Paquete	1	-	-	
4.1.4	Continuista (Script)	Paquete	1	-	-	
4.1.5	Foto fija	Días	1	-	-	
4.1.6	Detrás de cámaras	Paquete	1	-	-	
4.1.7	Practicantes	Meses	1	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN					0.00
4.2.1	Coordinador de Producción	Paquete	1	-	-	
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Seleccionar	1	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO					0.00
4.3.1	Productor de campo	Paquete	1	-	-	
4.3.2	Asistente de producción de campo	Paquete	1	-	-	
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Paquete	1	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
4.4	ELENCO					0.00
4.4.1	Protagonicos	Paquete	1	-	-	
4.4.2	Secundarios	Paquete	1	-	-	
4.4.3	Figurantes	Paquete	1	-	-	
4.4.4	Extras	Paquete	1	-	-	
4.4.5	Dobles	Paquete	1	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA					0.00
4.5.1	Director de fotografía	Paquete	1	-	-	
4.5.2	Operador de cámara	Paquete	1	-	-	
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Paquete	1	-	-	
4.5.4	Asistente de cámara II	Paquete	1	-	-	
4.5.5	Asistente de cámara III (Video assist)	Seleccionar	1	-	-	
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Paquete	1	-	-	
4.5.7	Luminotécnico (Gaffer)	Paquete	1	-	-	
4.5.8	Asistente de luces I	Paquete	1	-	-	

4.5.9	Asistente de luces II	Paquete	1	-	-
4.5.10	Otros asistentes de luces	Paquete	1	-	-
4.5.11	Maquinista	Paquete	1	-	-
4.5.12	Electricista	Paquete	1	-	-
4.5.13	Operador S steady Cam	Paquete	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE				0.00
4.6.1	Director de arte	Paquete	1	-	-
4.6.2	Asistente de arte I	Paquete	1	-	-
4.6.3	Otros asistentes de arte	Paquete	1	-	-
4.6.4	Productor de arte	Paquete	1	-	-
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Paquete	1	-	-
4.6.6	Escenógrafo	Paquete	1	-	-
4.6.7	Equipo de elaboración de escenografías	Paquete	1	-	-
4.6.8	Ambientador	Paquete	1	-	-
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Paquete	1	-	-
4.6.10	Utilero	Paquete	1	-	-
4.6.11	Asistente(s) de utilería	Paquete	1	-	-
4.6.12	Diseñador de vestuario	Paquete	1	-	-
4.6.13	Vestuarista	Paquete	1	-	-
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Paquete	1	-	-
4.6.15	Maquillador	Paquete	1	-	-
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Paquete	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO				0.00
4.7.1	Sonidista	Paquete	1	-	-
4.7.2	Asistente de sonido	Paquete	1	-	-
4.7.3	Microfonista	Paquete	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES				0.00
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Paquete	1	-	-
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Paquete	1	-	-
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Paquete	1	-	-
4.8.4	Alquiler otros equipos (gruas, jibs , dollies , cabezas, camera car, monturas vehículos otros)	Paquete	1	-	-
4.8.5	Alquiler planta o generador	Paquete	1	-	-
4.8.6	Material virgen (latas)	Seleccionar	1	-	-
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	1	-	-
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Paquete	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO				0.00
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos etc.)	Paquete	1	-	-
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Paquete	1	-	-
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Paquete	1	-	-
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Paquete	1	-	-
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Paquete	1	-	-
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Paquete	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
4.10	MATERIALES DE SONIDO				0.00
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Paquete	1	-	-
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					

4.11	LOCACIONES				0.00
4.11.1	Alquiler de locaciones	Días	1	-	-
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Paquete	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
4.12	LOGÍSTICA				160.00
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Días	2	40	80
4.12.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Paquete	1	-	-
4.12.3	Radios	Meses	1	-	-
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Meses	1	-	-
4.12.5	Seguridad	Meses	1	-	-
4.12.6	Alimentación	Días	2	40	80
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Seleccionar	1	-	-
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Seleccionar	1	-	-
4.12.9	Cafetería	Días	1	-	-
4.12.10	Aseo, baños portátiles	Seleccionar	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
4.13	CATERING				0.00
4.13.1	Servicio de catering	Días	1	-	-
4.13.2	Snacks	Días	1	-	-
4.13.3	Bebidas	Días	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
4.14	VEHÍCULOS EN ESCENA				0.00
4.14.1	Auto uno	Días	1	-	-
4.14.2	Auto dos	Días	1	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
4.15	MATERIAL DE RODAJE				0.00
4.15.1	Película virgen 35mm	Seleccionar	0	-	-
4.15.2	Película virgen 16mm	Seleccionar	0	-	-
4.15.3	Discos duros	Seleccionar	0	-	-
4.15.4	Cassettes	Seleccionar	0	-	-
4.15.5	Cassettes making off	Seleccionar	0	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
4.16	VIAJES / ESTADIA				0.00
4.16.1	Viajes equipo de producción	Seleccionar	0	-	-
4.16.2	Estadía equipo de producción	Seleccionar	0	-	-
4.16.3	Viajes Elenco	Seleccionar	0	-	-
4.16.4	Estadía Elenco	Seleccionar	0	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
4.17	POLIZAS				0.00
4.17.1	Seguro personal técnico	Seleccionar	0	-	-
4.17.2	Seguro elenco	Seleccionar	0	-	-
4.17.3	Seguro equipos	Seleccionar	0	-	-
4.17.4	Pólizas de auspicios y fondos	Seleccionar	0	-	-
4.18	OTROS PROFESIONALES				-
4.18.1	Contador	Seleccionar	0	-	-
4.18.2	Abogado	Seleccionar	0	-	-
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".					
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN				160.00
	IMPREVISTOS 5%				8.00
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN				168.00
	IVA 14%				23.52

	TOTAL PRODUCCIÓN					191.52
5	POSTPRODUCCIÓN					
5.1	EDICIÓN					0.00
5.1.1	Edición o montaje	Seleccionar	0	-	-	
5.1.2	Asistente de edición I	Seleccionar	0	-	-	
5.1.3	Otros asistentes de edición	Seleccionar	0	-	-	
5.1.5	Alquiler de equipos de edición	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
5.2	LABORATORIO					0.00
5.2.1	Coordinador de postproducción	Seleccionar	0	-	-	
5.2.2	Revelado negativo 16, 35 mm.	Seleccionar	0	-	-	
5.2.3	Telecine o transfer	Seleccionar	0	-	-	
5.2.4	Digitalización o escaner en alta resolución	Seleccionar	0	-	-	
5.2.5	Restauración y limpieza	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
5.3	FINALIZACIÓN					0.00
5.3.1	Conformación	Seleccionar	0	-	-	
5.3.2	Corte de negativo	Seleccionar	0	-	-	
5.3.3	Etalonaje o dosificado	Seleccionar	0	-	-	
5.3.4	Interpositivo, Internegativo	Seleccionar	0	-	-	
5.3.5	Colorización	Seleccionar	0	-	-	
5.3.6	Estereoscopia	Seleccionar	0	-	-	
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, spotting list, traducciones)	Seleccionar	0	-	-	
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Seleccionar	0	-	-	
5.3.9	Efectos visuales	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
5.4	DELIVERY (incluye película y tráiler)					0.00
5.4.1	Data to film	Seleccionar	0	-	-	
5.4.2	Copia 0 y posteriores	Seleccionar	0	-	-	
5.4.3	Codificación DCP - DCI	Seleccionar	0	-	-	
5.4.4	Master DCP	Seleccionar	0	-	-	
5.4.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Seleccionar	0	-	-	
5.4.6	Delivery formatos varios	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
5.5	SONIDO (incluye película y tráiler)					0.00
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Seleccionar	0	-	-	
5.5.2	Grabación y edición foley (incluye artista y sala)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.3	Doblaje	Seleccionar	0	-	-	
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.6	Licencia codificación	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
5.6	MÚSICA					0.00
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Seleccionar	0	-	-	
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Seleccionar	0	-	-	
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Seleccionar	0	-	-	
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
5.7	TRAILER					0.00
5.7.1	Elaboración trailer	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						

5.8	LOGÍSTICA					0.00
5.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Seleccionar	0	-	-	
5.8.2	Gastos de envío	Seleccionar	0	-	-	
5.8.3	Alojamiento nacional o internacional	Seleccionar	0	-	-	
5.8.4	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
	SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN					0.00
	IMPREVISTOS 5%					0.00
	SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN					0.00
	IVA 12%					0.00
	TOTAL POSTPRODUCCIÓN					0.00
6	DISTRIBUCIÓN					
6.1	DISTRIBUCIÓN					-
6.1.1	Subtitulajes	Seleccionar	0	-	-	
6.1.2	Promoción: afiches y medios	Seleccionar	0	-	-	
6.1.3	Campaña	Seleccionar	0	-	-	
6.1.4	Copias	Seleccionar	0	-	-	
6.1.5	Tramites y permisos	Seleccionar	0	-	-	
6.1.6	Garantias	Seleccionar	0	-	-	
6.1.7	Envios	Seleccionar	0	-	-	
6.1.8	Viajes	Seleccionar	0	-	-	
6.1.9	Delyveris y entregables	Seleccionar	0	-	-	
6.1.10	Otros problemas	Seleccionar	0	-	-	
6.1.11	Evento de estrenos	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN					0.00
	IMPREVISTOS 5%					0.00
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN					0.00
	IVA 12%					0.00
	TOTAL PRODUCCIÓN					0.00

GASTOS GENERALES	0.00
TOTAL DESARROLLO:	\$0.00
TOTAL PREPRODUCCION	\$0.00
TOTAL PRODUCCIÓN:	\$191.52
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:	\$0.00
TOTAL DISTRIBUCIÓN	\$0.00
GRAN TOTAL:	\$191.52

Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE

PRODUCCIÓN: DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA
 DIRECTOR: ROMMEL UNDA
 LOCACIÓN: ALFA RADIO - GUAYAQUIL
 FECHA: 6 DE JUNIO 2016

ENTREVISTADOS / ELENCO	
RODAJE DIURNO	
FERNANDO HEREDIA Tomas de paso	40 minutos sin tomas de paso
Gerardo Díaz Tomas de paso	15 minutos con tomas de paso
-----FIN DE DÍA 1-----	-----6 DE JUNIO 2016-----

 REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN: Documental de la música electrónica en Ecuador

FECHA: 6 de junio 2016

LUGAR: ALFA RADIO GYE.

DIRECTOR: Rommel Unda

 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Rommel Unda

CÁMARA: SONY

MEMORY SD: A

ESC.	TOMA	DURACIÓN	PLANO VALOR DE PLANO	NOTAS	PERSONAJE
ESC1.	1.	40 MINUTOS	1A MEDIO CERRADO	Gente caminando de fondo	Fernando Heredia
ESC1.	1.	20 MINUTOS	1A MEDIO CERRADO	Gente caminando de fondo	Gerardo Díaz
ESC1.	1.	10 MINUTOS	1A MEDIO ABIERTO	Gente caminando de fondo	María Fernanda Freire
Notas Adicionales: Fernando Heredia sin tomas de paso. Gerardo Díaz con tomas de paso. María Fernanda Freire con tomas de paso.					

PLAN DE RODAJE

PRODUCCIÓN: DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA
 DIRECTOR: ROMMEL UNDA
 LOCACIÓN: UDLA - SEDE - UDLAPARK
 FECHA: 10 DE JUNIO 2016

ENTREVISTADOS / ELENCO	
RODAJE DIURNO	
HECTOR RAMOS Tomas de paso	30 minutos Con tomas de paso
LUCIANA MEJIA Tomas de paso	15 minutos con tomas de paso
-----FIN DE DÍA 1-----	-----6 DE JUNIO 2016-----

Reportes de Cámara

 REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN: Documental de la música electrónica en Ecuador

FECHA: 6 de junio 2016

LUGAR: ALFA RADIO GYE.

DIRECTOR: Rommel Unda

 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Rommel Unda

CÁMARA: CANON T3

MEMORY SD: A

ESC.	TOMA	DURACIÓN	PLANO VALOR DE PLANO	NOTAS	PERSONAJE
ESC1.	1.	40 MINUTOS	1A GENERAL	Gente caminando de fondo	Fernando Heredia
ESC1.	1.	20 MINUTOS	1A GENERAL	Gente caminando de fondo	Gerardo Díaz
ESC1.	1.	10 MINUTOS	1A GENERAL	Gente caminando de fondo	María Fernanda Freire
Notas Adicionales: Fernando Heredia sin tomas de paso. Gerardo Díaz con tomas de paso. María Fernanda Freire con tomas de paso. Cámara se apaga por cambio de baterías con un tiempo de 40 segundos de video en negro por cambio de batería. Plano continua en siguiente cámara.					

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN: Documental de la música electrónica en Ecuador

FECHA: 6 de junio 2016

LUGAR: ALFA RADIO GYE.

DIRECTOR: Rommel Unda

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Rommel Unda

CÁMARA: CANON 5D MARK III

MEMORY SD: A

ESC.	TOMA	DURACIÓN	PLANO VALOR DE PLANO	NOTAS	PERSONAJE
ESC1.	1.	40 MINUTOS	1A MEDIO CERRADO	Gente caminando de fondo	Fernando Heredia
ESC1.	1.	20 MINUTOS	1A MEDIO CERRADO	Gente caminando de fondo	Gerardo Díaz
ESC1.	1.	10 MINUTOS	1A MEDIO ABIERTO	Gente caminando de fondo	María Fernanda Freire
Notas Adicionales: Fernando Heredia sin tomas de paso. Gerardo Díaz con tomas de paso. María Fernanda Freire con tomas de paso. Camara se apaga por cambio de baterías con un tiempo de 40 segundos de video en negro por cambio de bater[ia]. Plano continua en siguiente cámara.					

 REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN: Documental de la música electrónica en Ecuador

FECHA: 15 de junio 2016

LUGAR: UDLA PARK - UIO

DIRECTOR: Rommel Unda

 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Rommel Unda

CÁMARA: SONY

MEMORY SD: A

ESC.	TOMA	DURACIÓN	PLANO VALOR DE PLANO	NOTAS	PERSONAJE
ESC1.	1.	40 MINUTOS	1A MEDIO CERRADO		HECTOR RAMOS
ESC1.	1.	20 MINUTOS	1A MEDIO CERRADO		LUCIANA MEJIA
Notas Adicionales: Hector Ramos y Luciana Mejia. Tomas de paso de archivo. Optical Films Productora					

 REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN: Documental de la música electrónica en Ecuador

FECHA: 20 de junio 2016

LUGAR: Fundación Scouts del Ecuador

DIRECTOR: Rommel Unda

 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Rommel Unda

CÁMARA: SONY

MEMORY SD: A

ESC.	TOMA	DURACIÓN	PLANO VALOR DE PLANO	NOTAS	PERSONAJE
ESC1.	1.	40 MINUTOS	1A MEDIO CERRADO		Iván Proaño
Notas Adicionales: Iván Proaño sin tomas de paso.					

 REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN: Documental de la música electrónica en Ecuador

FECHA: Mayo 2016

LUGAR: Estudio de Oscar Troya - UIO

DIRECTOR: Rommel Unda

 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Rommel Unda

CÁMARA: SONY

MEMORY SD: A

ESC.	TOMA	DURACIÓN	PLANO VALOR DE PLANO	NOTAS	PERSONAJE
ESC1.	1.	40 MINUTOS	1A MEDIO ABIERTO		Oscar Troya
ESC1.	1.	30 MINUTOS	1A MEDIO ABIERTO		Adrian López
Notas Adicionales: Oscar Troya y Adrian Lopez. Tomas de paso de archivo. Optical Films.					

Reporte de progreso diario

 REPORTE DE PROGRESO DIARIO

PRODUCCIÓN: Documental de la música electrónica en Ecuador

FECHA: 6 de junio 2016

LUGAR: ALFA RADIO GYE.

DIRECTOR: Rommel Unda

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Rommel Unda

HORAS		NOTAS
LLAMADO	10H00	Conección de luces
LISTOS PARA FILMAR	11H00	Arri, afecta con estatica
ALMUERZO	14H00	a la difusión del aire.
FIN CAMARA	18H00	
FIN SONIDO	18H00	

PROGRESO

TOTAL PREGUNTAS	Total de preguntas contestadas			
AÑADIDO	Festivalves de Alfa Radio			
ELIMINADO	Preguntas que fueron contestadas en contexto.			
FILMADO HOY	Total preguntas Documental.			
POR FILMAR	Entrevista Fundación Scouts Ecuador.			
	ESCENAS	PERSONAJE	MINUTOS	PLANOS
	ESC1.	Fernando Heredia	40	3
	ESC1.	Gerardo Díaz	20	3
	ESC1.	María Fernanda Freire	20	14

 REPORTE DE PROGRESO DIARIO

PRODUCCIÓN: Documental de la música electrónica en Ecuador

FECHA: Mayo 2016

LUGAR: Estudio Oscar Troya - UIO

DIRECTOR: Rommel Unda

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Rommel Unda

HORAS		NOTAS
LLAMADO	18H00	
LISTOS PARA FILMAR	19H00	
CENA	-----	
FIN CAMARA	01H00	
FIN SONIDO	01H00	

PROGRESO

TOTAL PREGUNTAS	Total de preguntas contestadas		
AÑADIDO	-----		
ELIMINADO	Preguntas que fueron contestadas en contexto.		
FILMADO HOY	Total preguntas Documental.		
POR FILMAR	Entrevista Fundación Scouts Ecuador. UDLA		
	ESCENAS	PERSONAJE	MINUTOS
	ESC1.	Oscar Troya	40
	ESC1.	Adrián López	20
			PLANOS
			1
			1

 REPORTE DE PROGRESO DIARIO

PRODUCCIÓN: Documental de la música electrónica en Ecuador

FECHA: Junio 2016

LUGAR: UDLA PARK - UIO

DIRECTOR: Rommel Unda

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Rommel Unda

HORAS		NOTAS
LLAMADO	18H00	
LISTOS PARA FILMAR	18H30	
CENA	-----	
FIN CAMARA	23H00	
FIN SONIDO	23H00	

PROGRESO

TOTAL PREGUNTAS	Total de preguntas contestadas		
AÑADIDO	-----		
ELIMINADO	Preguntas que fueron contestadas en contexto.		
FILMADO HOY	Total preguntas Documental.		
POR FILMAR	Entrevista Fundación Scouts Ecuador.		
	ESCENAS	PERSONAJE	MINUTOS
	ESC1.	Hector Ramos	40
	ESC1.	Luciana Mejia	20
			PLANOS
			1
			1

 REPORTE DE PROGRESO DIARIO

PRODUCCIÓN: Documental de la música electronica en Ecuador

FECHA: Junio 2016

LUGAR: Fundación Scouts del Ecuador - UIO

DIRECTOR: Rommel Unda

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Rommel Unda

HORAS		NOTAS
LLAMADO	10H30	
LISTOS PARA FILMAR	11H00	
ALMUERZO	-----	
FIN CAMARA	12H30	
FIN SONIDO	12H30	

PROGRESO

TOTAL PREGUNTAS	Total de preguntas contestadas		
AÑADIDO	-----		
ELIMINADO	Preguntas que fueron contestadas en contexto.		
FILMADO HOY	Total preguntas Documental.		
POR FILMAR			
	ESCENAS	PERSONAJE	MINUTOS
	ESC1.	Iván Proaño	40
			1

Reportes de Sonido

REPORTE DE SONIDO					
PRODUCCIÓN: Documental de la música electronica en Ecuador					
FECHA: 6 de junio 2016			LUGAR: ALFA RADIO GYE.		
DIRECTOR: Rommel Unda					
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Rommel Unda					
GRABADORA: BOOM INTEGRADO SONY			MEMORY SD: A		
ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	NOTAS	PERSONAJE
ESC1.	1.	01:40:00	TAPE SD (A)	Gente caminando de fondo	Fernando Heredia
ESC1.	1.	02:20:00	TAPE SD (A)	Gente caminando de fondo	Gerardo Díaz
ESC1.	1.	-----	-----		María Fernanda Freire
Notas Adicionales:					

 REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN: Documental de la música electronica en Ecuador

FECHA: Junio 2016

LUGAR: Estudio Oscar Troya

DIRECTOR: Rommel Unda

 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Rommel Unda

GRABADORA: BOOM INTEGRADO SONY

MEMORY SD: A

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	NOTAS	PERSONAJE
ESC1.	1.	01:40:00	TAPE SD (A)	Sonido Aire Acondicionado	Oscar Troya
ESC1.	1.	02:30:00	TAPE SD (A)	Sonido Aire Acondicionado	Adrián López
Notas Adicionales:					

 REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN: Documental de la música electrónica en Ecuador

FECHA: Junio 2016

LUGAR: UDLA PARK - UIO

DIRECTOR: Rommel Unda

 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Rommel Unda

GRABADORA: BOOM INTEGRADO SONY

MEMORY SD: A

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	NOTAS	PERSONAJE
ESC1.	1.	01:40:00	TAPE SD (A)	Gente caminando de fondo	Hector Ramos
ESC1.	1.	02:20:00	TAPE SD (A)	Gente caminando de fondo	Luciana Mejia
Notas Adicionales:					

 REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN: Documental de la música electrónica en Ecuador

FECHA: Junio 2016

LUGAR: Fundación Scouts del Ecuador

DIRECTOR: Rommel Unda

 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Rommel Unda

GRABADORA: BOOM INTEGRADO SONY

MEMORY SD: A

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	NOTAS	PERSONAJE
ESC1.	1.	01:40:00	TAPE SD (A)	Gente caminando de fondo	Iván Proaño
Notas Adicionales:					

Permisos de uso de imagen.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el personaje documentado en la entrevista del proyecto, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del/la estudiante ROMMEL FERNANDO UNDA OSORIO, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA EN ECUADOR (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de.

Fecha: JUNIO 2016

Nombre: FERNANDO HEREDIA

Dirección: AV JUAN TANCA MARENGO - GUAYAQUIL

Teléfono:0989744300

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el personaje documentado en la entrevista del proyecto, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del/la estudiante ROMMEL FERNANDO UNDA OSORIO, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA EN ECUADOR (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque,

distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de.

Fecha: JUNIO 2016

Nombre: Gerado Díaz

Dirección: AV JUAN TANCA MARENGO - GUAYAQUIL

Teléfono:0989744300

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el personaje documentado en la entrevista del proyecto, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del/la estudiante ROMMEL FERNANDO UNDA OSORIO, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA EN ECUADOR (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de.

Fecha: JUNIO 2016

Nombre: MARÍA FERNANDA FREIRE

Dirección: AV JUAN TANCA MARENGO – GUAYAQUIL

Teléfono:0989744300

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el personaje documentado en la entrevista del proyecto, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del/la estudiante ROMMEL FERNANDO UNDA OSORIO, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA EN ECUADOR (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de

manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de.

Fecha: JUNIO 2016

Nombre: HECTOR RAMOS

Dirección: AV JUAN TANCA MARENGO - GUAYAQUIL

Teléfono:098974430

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el personaje documentado en la entrevista del proyecto, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del/la estudiante ROMMEL FERNANDO UNDA OSORIO, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo

DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA EN ECUADOR (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de.

Fecha: JUNIO 2016

Nombre: LUCIANA MEJIA

Dirección: AV JUAN TANCA MARENGO - GUAYAQUIL

Teléfono:0989744300

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el personaje documentado en la entrevista del proyecto, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del/la estudiante ROMMEL FERNANDO UNDA OSORIO, sus licenciatarios, sucesores y

cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA EN ECUADOR (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de.

Fecha: JUNIO 2016

Nombre: IVAN PROAÑO

Dirección: AV JUAN TANCA MARENGO - GUAYAQUIL

Teléfono:0989744300

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el personaje documentado en la entrevista del proyecto, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del/la estudiante ROMMEL FERNANDO UNDA OSORIO, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA EN ECUADOR (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de.

Fecha: JUNIO 2016

Nombre: Oscar Troya

Dirección: AV JUAN TANCA MARENGO - GUAYAQUIL

Teléfono:0989744300

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el personaje documentado en la entrevista del proyecto, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del/la estudiante ROMMEL FERNANDO UNDA OSORIO, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA EN ECUADOR (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de.

Fecha: JUNIO 2016

Nombre: Ardían López

Dirección: AV JUAN TANCA MARENGO - GUAYAQUIL

Teléfono:0989744300

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el personaje documentado en la entrevista del proyecto, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en AV JUAN TANCA MARENGO de la ciudad de GUAYAQUIL en adelante LOCACIÓN, la Facultad de Comunicación de la Universidad de las Américas a través de el/la estudiante ROMMEL FERNANDO UNDA OSORIO, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA EN ECUADOR (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco,

distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: JUNIO

Nombre: Fernando Heredia

Dirección: AV JUAN TANCA MARENGO GUAYAQUIL

Teléfono: 0989744300

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el personaje documentado en la entrevista del proyecto, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en AV AMERICA de la ciudad de QUITO en adelante LOCACIÓN, la Facultad de Comunicación de la Universidad de las Américas a través de el/la estudiante ROMMEL FERNANDO UNDA OSORIO, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA EN ECUADOR (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni

derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: JUNIO

Nombre: Iván Proaño

Dirección: AV AMÉRICA - QUITO

Teléfono: 0989744300

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el personaje documentado en la entrevista del proyecto, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en VALLE DE LOS CHILLOS de la ciudad de QUITO en adelante LOCACIÓN, la Facultad de Comunicación de la Universidad de las Américas a través de el/la estudiante ROMMEL FERNANDO UNDA OSORIO, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA EN ECUADOR (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en

parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: JUNIO

Nombre: Oscar Troya

Dirección: Valle de los Chillos - Quito

Teléfono: 098974430

CESIÓN DE USO DE CONTENIDO AUDIOVISUAL

A través del presente documento el personaje documentado en la entrevista del proyecto cede a favor de ROMMEL FERNANDO UNDA OSORIO y de la Universidad de las Américas y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video y grabaciones sonoras** que se han tomado de distintas piezas audiovisuales sobre conciertos y producciones de la música electrónica para la producción audiovisual con el título de trabajo DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA EN ECUADOR.

Fecha: Junio 2016

Nombre: Optical Films

Dirección: Ponciano Alto

Teléfono: 0983518585

CESIÓN DE USO DE CONTENIDO AUDIOVISUAL

A través del presente documento el personaje documentado en la entrevista del proyecto cede a favor de ROMMEL FERNANDO UNDA OSORIO y de la

Universidad de las Américas y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video y grabaciones sonoras** que se han tomado de la entrevista a Pedro Romo de la producción “Documenta el Arte del Dj” para la producción audiovisual con el título de trabajo DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA EN ECUADOR.

Fecha: Junio 2016

Nombre: Optical Films

Dirección: Ponciano Alto

Teléfono: 0983518585

CESIÓN DE USO DE MATERIAL MÚSICAL

A través del presente documento el personaje documentado en la entrevista del proyecto cede a favor de ROMMEL FERNANDO UNDA OSORIO y de la Universidad de las Américas y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las grabaciones sonoras** que se han tomado de la producción musical de Oscar Troya para la producción audiovisual con el título de trabajo DOCUMENTAL DE LA MÚSICA ELECTRONICA EN ECUADOR.

Fecha: Junio 2016

Nombre: Oscar Troya

Dirección: Valle de los Chillos

Teléfono: 0995691510

