



ESCUELA DE PSICOLOGÍA

Terapia de juego: Aprendizaje de habilidades sociales por medio del juego dramático con niños de cinco a nueve años.

Plan de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para obtener el título de Psicólogo Clínico

Profesor guía

Wagner Gonzalo Villacis Puma

Autora

María Mercedes Medina Cueva

Año

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, María Mercedes Medina Cueva, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Wagner Gonzalo Villacis Puma

C.I: 1709175846

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaramos haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de titulación”.

María Elena Sandoval Castillo

C.I: 170906100-4

María Belén Vásquez Cruz

C.I: 171551726-2

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

María Mercedes Medina Cueva
C.I: 1723061345

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a mi familia y a Wagner por su apoyo incondicional. Son ellos los que me enseñaron que lo importante de la vida son esas pequeñas y simples cosas que muchas veces pasan desapercibidas ante nuestros ojos.

DEDICATORIA

Se lo dedico a aquellas personas que me enseñaron con un abrazo sin tacto, al extenderme la mano para poder cruzar la calle y con un beso de desayuno a no perder esa conexión con aquella niña que creció volando.

RESUMEN

El ser humano desde el momento que nace se encuentra vinculado dentro de un grupo social, es así como es indispensable que desde muy corta edad se deban desarrollar habilidades sociales. En la actualidad existen varias investigaciones sobre la importancia que tiene el estudio dentro de esta área; debido a que el déficit de habilidades sociales en una etapa evolutiva temprana mantiene una estrecha relación con la aparición de comportamientos disfuncionales en la edad adulta. Debido a esto se crea la necesidad de trabajar de manera preventiva con los niños desarrollando su aprendizaje dentro de estas áreas a partir de modelos psicoterapéuticos.

Es así como surge el objetivo de esta investigación, el cual busca determinar la influencia del juego dramático dentro del desarrollo de las habilidades sociales en niños de cinco a nueve años dentro del marco terapéutico. Se basa en una metodología cuantitativa, con un diseño exploratorio y un alcance correlacional. El resultado que se busca obtener dentro de esta investigación es que por medio de la aplicación de técnicas dramáticas los niños sean capaces de desarrollar habilidades sociales, debido a que estas técnicas les permitirán construir y reconstruir historias a partir de vivencias propias.

Palabras: Habilidades sociales, terapia de juego y juego dramático.

ABSTRACT

Since birth, human beings are linked to a social circle, it is essential that from a very young age social skills are developed. Nowadays there are several investigations about the importance of the study inside this area; the lack of social skills in an early evolutionary stage keeps an strict relationship with the appearance of disfunctional behaviours when adults. Given this, the need of working in a preventive way with children developing their learning inside these areas getting through psychotherapeutic models.

This is how the objective of this research rises, which forsees to determine the influence of the dramatic play inside the development of social skills in kids from five to nine years old inside the therapeutical framework. It is based in a quantitative methodology, with an experimental model and a correlational reaching. The expected result to obtain in this investigation is that going through the application of dramatic techniques children are capable of developing social skills, because these techniques will let them build and rebuid histories from their own life experiences.

Words: Social skills, game therapy and dramatic play.

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Formulación del problema.....	3
3. Pregunta de investigación.....	6
4. Objetivos.....	7
4.1 Objetivo General.....	7
4.2 Objetivos específicos.....	7
5. Hipótesis.....	7
6. Marco teórico y referencial.....	7
5.1 Habilidades sociales.....	9
5.2 Déficit en las habilidades sociales.....	10
5.3 Terapia del juego.....	10
5.4 Juego dramático.....	12
7. Metodología de estudio.....	15
7.1 Diseño y enfoque.....	15
7.2 Muestreo.....	15
7.3 Pre validación del instrumento.....	17
7.4 Procedimiento.....	18
7.5 Tipo de análisis.....	20
8. Viabilidad.....	20
9. Aspectos éticos.....	21
9.1 Consentimiento o asentimiento informado.....	21
9.2 Tratamiento de la información.....	22
9.3 Autoreflexividad.....	22
9.4 Consecuencias de la investigación.....	22

9.5	Devolución de los resultados	23
9.6	Derechos de autor	23
9.7	Autorización para uso del test.....	23
10	Análisis de estrategias de intervención	23
	Cronograma	29
	REFERENCIAS.....	31
	ANEXOS	36

1. Introducción

El ser humano siempre se encuentra vinculado a un grupo social, es así como desde muy corta edad esta área deberá desarrollarse a partir del aprendizaje de distintas habilidades sociales, ya que estas incidirán de manera directa en la autoestima, adopción de roles, en la autorregulación del comportamiento, en el rendimiento académico, entre otros aspectos, tanto en la niñez como dentro de la vida adulta (Lacunza, 2011, p.160). Las habilidades sociales son destrezas específicas que requieren ser aprendidas desde corta edad para ejecutar competentemente una tarea dentro de un contexto social. Es así como implican un conjunto de varios comportamientos complejos que se pondrán en juego dentro de la interacción con el otro (Rosales, Caparrós y Molina, 2013, p.35).

Las habilidades se encuentran relacionados con varios aspectos centrales de la vida y aquí nace la importancia de investigarlas, debido a que un desempeño competente dentro de esta área se encontrará relacionado con varios resultados positivos; entre los que podemos mencionar: niveles altos en el rendimiento académico y la autoestima, reduce los niveles de depresión, ansiedad y delincuencia (Reyna, Ison y Brussino, 2011, p. 58).

Tanto la familia y la escuela, como el acceso a otros grupos con pares son ámbitos que le permiten al niño un aprendizaje de habilidades sociales, pero siempre y cuando estos proporcionen experiencias positivas que permitan adquirir dichos comportamientos, debido a que se aprende de lo que se puede ver, experimentar y de los refuerzos que se obtiene en las relaciones interpersonales.

El estudio de las habilidades sociales ha tenido un crecimiento sorprendente dentro de los últimos años, tanto a nivel mundial como a nivel regional, posicionando a países como Brasil y Argentina como los principales creadores de conocimientos en Latinoamérica (Morán y Olaz, 2011, p.93). A pesar de todo esto en Ecuador no se han podido encontrar estudios pertinentes acerca de las habilidades sociales en niños dentro de la edad escolar y mucho menos investigaciones acerca del desarrollo de éstas por medio de terapias lúdicas.

Por esta razón este trabajo de titulación busca identificar cómo las técnicas dramáticas promueven el aprendizaje de las habilidades sociales en los niños de cinco a nueve años, que presenten un déficit dentro de estas áreas. A partir de un enfoque cuantitativo con un tipo de alcance correlacional y un tipo de diseño experimental.

Es por eso que se busca trabajar con un modelo psicoterapéutico del juego, debido a que es un espacio en el cual el niño puede aprender por medio de esta actividad. Este tipo de terapia permite que los niños se desarrollen por medio del juego; pero también les brinda un espacio de aprendizaje, teóricos expertos en el desarrollo infantil reconocen el valor de esta técnica para el trabajo con niños y sus distintas problemáticas. Al momento de crear un entorno exento de riesgos y en el cual se le otorga total aceptación al niño, un lugar donde se va a encontrar límites claros, le dará la apertura para que pueda ser el mismo, permitiéndole de manera creativa entender su propia identidad y la de los otros.

Este contexto terapéutico es un espacio idóneo para evaluar de manera directa el comportamiento social del niño, a partir de la creación de situaciones simuladas. Una intervención psicológica es un método que nos permite inducir cambios dentro del comportamiento, pensamientos o sentimientos del niño (Lacunza, 2012, p.68). Este modelo terapéutico ofrece la facilidad de utilizar distintas herramientas que permitan desarrollar varios ámbitos dentro de la vida de los niños, entre ellos las habilidades sociales.

Vygotsky en 1979 (citado en, Hernández, 1999, p.177) reconoce que tanto el arte, como la literatura, la poesía y el teatro son medios extraordinarios que colaboran con el aprendizaje de habilidades sociales. Es así como a partir de esta afirmación acuña el concepto de “zona del desarrollo próximo”. Ya que estas actividades otorgan un espacio simbólico que será llenado a partir de la actividad creativa, la cual surge cuando dos o más personas interactúan y aprenden una de la otra.

A partir de lo anterior mente dicho y sabiendo que el aprendizaje de las habilidades sociales se da a partir de técnicas de representación de roles y por

medio del aprendizaje vicario se decidió realizar esta investigación, bajo el modelo terapéutico del juego, utilizando exclusivamente el juego dramático, el cual guarda una gran importancia dentro del desarrollo integral de la personalidad del niño. Dentro de este modelo terapéutico se busca integrar los distintos aspectos dramáticos y teatrales dentro de una manera artística y divertida para los niños. Se busca emplear este tipo de actividades con el objetivo de externalizar problemas tanto de manera individual como grupal y poder tomar iniciativas que inducen a un cambio positivo. Entre las formas teatrales más aplicadas podemos incluir: juego de libre expresión, improvisación, narración de historias, composición de relatos, juego de roles, marionetas, máscaras y actuaciones teatrales (Navarro, 2006, p.167).

2. Formulación del problema

En la actualidad existen muchas definiciones que buscan explicar el concepto de habilidad social, Monjas en 1999 (citado en Rosales, Caparrós y Molina, 2013, p.35) propone que son “conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Implica un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas”.

El desarrollo social durante el período infantil guarda una gran implicación tanto a corto como a largo plazo. A lo largo de la vida constantemente nos encontramos interactuando con el otro, desde que nacemos somos parte de un grupo. A pesar de esto, las habilidades de interacción social no son innatas dentro del ser humano, es una habilidad que debe irse desarrollando y aprendiendo de manera continua por medio de las interacciones que se producen con el medio (Rosales, Caparrós y Molina, 2013, p.32).

El desempeño competente dentro de esta área se relaciona con resultados positivos entre los que podemos mencionar: presencia de altos niveles de rendimiento académico y autoestima, niveles bajos de depresión, ansiedad y delincuencia; mientras que los resultados negativos se relacionan con: problemas de conducta, abandono escolar, resultados laborales pobres, abuso de sustancias, delincuencia, depresión, trastornos de ansiedad y trastornos de

personalidad antisocial (Campbell, 1995; Parker y Asher, 1987; Patterson, DeGarno y Knutson, 2000; Schaeffer, Petras, Jalongo, Poduska y Kellam, 2003, citados en Reyna, Ison y Brussino, 2011, p. 58).

Es por esta razón que el desarrollo de estas habilidades a una edad temprana se considera como una intervención direccionada a la prevención y a la promoción de la salud (Semrud-Clikeman, 2007, citado en Lacunza, 2010, p.3). Dentro del campo de la educación como de la psicología algunos autores han puesto un especial énfasis en demostrar que las habilidades sociales no presentan mejoría a partir de la simple observación y mucho menos por la instrucción de manera informal, sino que es de suma importancia que exista una instrucción directa la cual facilite un entrenamiento de las habilidades sociales (Rosales, Caparrós y Molina, 2013, p.35).

El contexto terapéutico del juego nos permite utilizar distintas herramientas para el desarrollo de las habilidades sociales debido a que es un contexto idóneo para evaluar de manera directa el comportamiento social del niño a partir de la creación de situaciones simuladas. Una intervención psicológica es un método que nos permite inducir cambios dentro del comportamiento, pensamientos o sentimientos del niño (Lacunza, 2012, p.68), estas técnicas permiten manipular distintas situaciones con el objetivo de provocar una respuesta deseada o esperada. Este marco artificial aportará una amplia gama de situaciones potencialmente reveladoras que pueden no conseguirse fácilmente en el ambiente natural (Morales, García, Álvarez, Gervás, Pardo, Pérez y Santacreu, 2015, p.85).

Por lo tanto, la aplicación de una terapia psicológica destinada al abordaje de este tipo de problemas debe brindar al niño un espacio para desarrollarse de manera no agresiva, en el cual se le otorga al niño un lugar propicio donde pueda aprender sobre sí mismo. La terapia de juego permitirá expresarlos de la misma manera que lo haría un adulto en una terapia verbal (Pérez, 1997, p.96), en este tipo de terapia los juguetes se convierten en palabras y el juego en lenguaje debido a que invita a usar la mente de un modo distinto, mucha más libre. Abre la posibilidad de acceder al mundo y actuar en él desde otra lógica

(Figuerola, 2013, p.100). La terapia de juego no simplemente significa la inclusión del juego dentro del contexto terapéutico, sino que marca la interacción entre un adulto y el niño por medio del establecimiento de una comunicación simbólica que se da dentro de un ambiente seguro y dinámico (Ofele, 2002, p.7).

El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas, se encuentra catalogado como un factor de aprendizaje y un buen generador de adaptación social para el niño (Camargo, 2009, p.30), Monjas en 2012, dentro de su Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción social, expone que por medio del juego, específicamente el uso de algunos mecanismos dramáticos se pueden desarrollar dichas habilidades, debido a que el aprendizaje por medio del acto y de manera vicaria permite que el aprendizaje se dé de manera activa, es decir a través del hacer real, el niño puede por medio de la observación y la aplicación aprender y desarrollar habilidades básicas (Schunk, 2012, p.121).

El uso del drama como medio terapéutico se da a partir de los escritos de Stanislavski (citado en Motos y Ferrandis, 2015, p.172), en los cuales habla sobre la estrecha relación que guarda el teatro con la persona y específicamente con su esfera psicológica, a partir de esto se comienzan a explorar la relación que guarda el teatro con el mundo psíquico y su desarrollo personal. Cuando observamos el juego del niño, podemos denotar que por medio de este acto crean y recrean constantemente imágenes o situaciones que surgen de la cotidianidad y de sus experiencias previas, el juego dramático como una situación interactiva y sincronizada permite el adoptar distintos roles en distintos escenarios (Navarro, 2006, p. 163) es uno de los medios más valiosos para la intervención psicológica ya que da paso al desarrollo de la creatividad y sobre todo de las habilidades sociales y comunicativas (Morón, 2011, p.5).

Es por esta razón que tradicionalmente siempre se ha reconocido la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades sociales ya que son generadoras del bienestar psicológico. Durante los últimos años la

investigación dentro de esta área ha sido extensa ya que evaluaciones recientes destacan el hecho de que 7 y 10% dentro de la población general presenta algún tipo de dificultad dentro del campo de las habilidades sociales (Hecht y Wittche 1998 y Hecht, Genzwurker, Helle y Calker 2005, citado en Lacunza, 2010, p.3). Como ya se mencionó anteriormente numerosos estudios se han centrado en investigar la relación que guardan el déficit dentro de esta área con la aparición de diversos trastornos emocionales y conductuales dentro del ámbito infanto-juvenil. Dentro de las últimas décadas ha crecido la investigación dentro de esta área tanto a nivel mundial como a nivel latinoamericano, en esta región específicamente las investigaciones dentro de este campo se han centrado exclusivamente a investigar la relación que guarda con el abuso de sustancias (Aliane, Lourenco y Ronzani, 2006; Fortes y Da Silva, 2007), comportamiento antisocial (Oliviera y Del Prette, 2006; Ison, 2004), hiperactividad (Ison, 2001), psicosis y otros trastornos (Furtado, Falcone y Clark, 2003). Todos estos estudios dan a denotar la extensa aplicabilidad de la temática dentro del campo (Morán, Prytz, Suarez y Olaz, 2011, p. 508); desafortunadamente en Ecuador no se han realizado estudios acerca de las habilidades sociales en niños dentro de la edad escolar y mucho menos investigaciones acerca del desarrollo de éstas por medio de terapias lúdicas.

Por lo tanto, se puede percibir que a pesar de que en Latinoamérica las investigaciones sobre habilidades sociales están creciendo considerablemente, en Ecuador todavía no existen investigaciones que relacionen el uso del juego dramático con el desarrollo de las habilidades sociales en niños dentro de la edad escolar. En este sentido, este estudio buscara abrir el campo de la terapia de juego como un componente clave para el desarrollo dentro de estas áreas.

3. Pregunta de investigación

¿Cómo influye el juego dramático en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de cinco a nueve años dentro del marco terapéutico?

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Determinar la influencia del juego dramático en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de cinco a nueve años dentro del marco terapéutico.

4.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de las habilidades sociales en niños de cinco a nueve años por medio de la aplicación de una pre prueba.
- Evaluar el desarrollo de las habilidades sociales a partir de la aplicación de las técnicas del juego dramático por medio de la aplicación de una post prueba.

5. Hipótesis

El juego dramático posiblemente ejerza una influencia en el desarrollo de las habilidades sociales, en niños de cinco a nueve años dentro del marco terapéutico del juego.

6. Marco teórico y referencial

Las destrezas sociales forman un pilar importante dentro de la actividad humana, debido a que el pasar de la vida se encuentra determinado por las relaciones sociales (Caballo, 2005, citado en Lacunza, 2010, p.233). Se han realizado varios estudios en torno a este tema, en los cuales se señala que dentro de la niñez las habilidades sociales no solo tienen un gran peso dentro de la dimensión relacional, sino también poseen una influencia directa en otras áreas como: la adopción de roles, autorregulación del comportamiento y en el rendimiento académico, entre otros aspectos (Gil Rodríguez, León Rubio y Jarana Expósito, 1995; Kennedy, 1992; Monjas Casares, 2002; Ovejero Bernal, 1998, citados en Lacunza, 2010, p. 233).

El tema de las Habilidades Sociales en los últimos años tanto dentro de Latinoamérica como a nivel mundial ha recibido una marcada atención debido a su importancia dentro del desarrollo infantil que más tarde tendrá gran peso dentro del funcionamiento social y psicológico óptimo del ser humano. La

realización de varios estudios ha permitido llegar a la conclusión de que las relaciones entre iguales dentro del desarrollo infantil contribuyen al desarrollo interpersonal y proporcionan oportunidades únicas para el aprendizaje de habilidades específicas que no pueden lograrse de otra manera ni en otros momentos de la vida (Troncoso y Burgos, 2005, p. 1).

Los déficits dentro de esta área inciden en la presencia de trastornos psicopatológicos dentro de la vida adulta. Por esta razón es que las habilidades sociales se encuentran enmarcadas dentro del marco de protección y promoción de la salud. Desde esta mirada se busca que exista una adecuada interacción con los otros lo que a la larga permitirá a los niños responder de manera adecuada ante situaciones estresantes; es así como determinadas competencias sociales se convierten en factores protectores de la salud (Lacunza y González, 2011, p. 162).

Actualmente se han creado distintos programas con el objetivo de trabajar y enseñar las habilidades sociales a los niños. Estos modelos teóricos sostienen que el ser humano por naturaleza posee una plasticidad que le permite aprender y desaprender determinados comportamientos, es así que las intervenciones dentro de esta área tienen como principal objetivo el de provocar cambios significativos, tanto en su manera de interactuar como el de responder al medio externo (Lacunza, 2012, p. 65-68). Al trabajar con niños debemos tener en cuenta las herramientas que ellos poseen y así ofrecerles un programa que se encuentre enfocado tanto en sus debilidades como en sus fortalezas. Por lo tanto, la terapia psicológica destinada a trabajar dentro de esta área debe convertirse en un contexto que otorgue seguridad al niño. La terapia del juego, específicamente el juego dramático le da la oportunidad al niño de crear y recrear nuevos mundos que le facilitaran de una manera didáctica y nada intrusiva el desarrollar competencias sociales que le permitan manejarse de manera adecuada dentro de distintos contextos.

A continuación, se ampliarán los conceptos más importantes que sustentan esta investigación.

5.1 Habilidades sociales

El término habilidad es utilizado para indicar un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos; entonces entenderemos por habilidad social a un conjunto de comportamientos interpersonales sumamente complejos que definirán las distintas interacciones que se darán dentro de un marco relacional. Es así como las habilidades sociales se convierten en conductas adquiridas, principalmente por medio del aprendizaje del entorno interpersonal en el que se desarrolla el niño (Capa, 1998, p.11-13).

Podemos verlos también como recursos que permiten una interacción exitosa con el otro, ya que permite la adaptación al contexto. Las personas con habilidades sociales son capaces de identificar los conflictos y sobre todo manejarlos de manera adecuada, mostrando un alto nivel de flexibilidad, lo cual les permite adaptarse a distintas situaciones.

Desde la primera infancia el juego simbólico es el juego más importante dentro del repertorio infantil, aparece alrededor del sexto mes de vida y supone una representación mental de la realidad que se encuentra cargada de afecto (Silva, 2004, p.202). Se puede observar como los niños aprenden a lo largo de su ciclo vital ciertos comportamientos sociales como, por ejemplo, ciertas conductas que mantienen los niños a la hora de relacionarse con sus pares, ser amable con los adultos o reaccionar agresivamente; todas estas conductas dependerán del proceso de socialización (Lacunza y Gonzáles, 2011, p.161). Entre los cinco y nueve años se producen una serie de cambios significativos tanto en el desarrollo cognitivo, social y emocional, dentro de esta etapa los niños experimentan una integración más clara y profunda de los rasgos personales, todo esto acompañado de una mayor autonomía personal y un reajuste en el auto-concepto.

Es por esta razón que la etapa escolar procura que los niños aprendan e interioricen las habilidades que son valoradas dentro del ámbito cultural. El objetivo de este periodo se encuentra ligado a la obtención del respeto y la consideración del adulto y de sus iguales (Begoña y Contreras, 2002, p.38-39).

5.2 Déficit en las habilidades sociales

Los problemas que pueden aparecer dentro de las relaciones sociales son conocidos como déficits en habilidades sociales y su principal característica es la manifestación de una serie de conductas desadaptativas, más conocidas como comportamientos pasivos y comportamientos agresivos.

El estilo pasivo se encuentra caracterizado por no defender sus derechos lo que le causa ciertas dificultades a la hora de exponer sus ideas y sentimientos ya sea porque no saben cómo hacerlo o por pensar que al resto no les parecerá importante. El mantenedor de este tipo de comportamiento muchas veces es la falta de confianza basada en la inseguridad acompañado por un sentimiento de inferioridad.

Por otro lado, el estilo agresivo se caracteriza por conductas violentas, en el cual buscan exponer sus opiniones despreciando y atacando al otro en un intento de dominarlo y someterlo (Rosales, Caparrós y Milagro, 2013, p.40). En general muestran un desajuste social, específicamente dentro de los comportamientos agresivos, debido a que estos niños suelen tender a presentar menos señales sociales y tienen un sesgo hacia señales hostiles y es así que tienen una alta probabilidad de inferir intenciones hostiles (Godleski y Ostrov, 2010; Orobio de Castro, Veerman, Koops, Bosch y Monshouwer, 2002, citado en Reyna, Ison y Brussino, 2011, p.59).

Numerosos estudios dentro de este ámbito han demostrado la correlación que tiene los niveles bajos dentro de esta área con el abuso de sustancias, delincuencia, depresión, trastornos de ansiedad y trastornos de personalidad antisocial (Campbell, 1995; Parker y Asher, 1987; Patterson, DeGarno y Knutson, 2000; Schaeffer, Petras, Ialongo, Poduska y Kellam, 2003, citados en Reyna, Ison y Brussino, 2011, p. 58).

5.3 Terapia del juego

Desde los inicios del siglo veinte la terapia de juego se ha convertido en el principal recurso para el trabajo terapéutico con los niños; sus principios surgieron junto con la terapia psicoanalítica de la mano de Sigmund Freud y a partir de esto a lo largo de los años ha venido evolucionando e incluyendo

numerosas orientaciones teóricas. La Asociación para la Terapia de Juego (citado en Schaefer, 2005, p.4) la define como; “el uso sistemático de un modelo teórico que permite establecer un proceso interpersonal en el cual los terapeutas capacitados en este tipo de terapia entregan las herramientas necesarias para prevenir y trabajar en la resolución de problemas psicosociales lo que permitirá un crecimiento personal y un desarrollo óptimo”.

La terapia de juego se basa principalmente en el supuesto de que cada ser humano lleva dentro de sí las habilidades que le permitirán resolver de una manera efectiva sus propios problemas. Este tipo de terapia otorga al niño la "permisividad" de ser él mismo, aceptando completamente su Yo sin evaluación ni presión para que cambie. Por medio de este proceso se ofrece la oportunidad de ser ellos mismos, de conocerse y valorarse.

Existen ocho principios básicos que el terapeuta de juego deberá seguir con sinceridad, consistencia e inteligencia:

- El terapeuta deberá desarrollar una relación con el niño amigable, lo que permitirá el establecer una relación armónica entre él y el niño.
- Dentro de este espacio se debe aceptar al niño tal y como es.
- Se debe crear un sentimiento de actitud permisiva lo que propiciara que el niño se siente en libertad de expresar sus sentimientos de una manera abierta.
- El terapeuta deberá estar alerta a los sentimientos que el niño expresa dentro de este espacio.
- Se deberá mostrar un gran respeto por las habilidades especiales del niño para solucionar sus problemas.
- Es absolutamente responsabilidad del niño decidir y realizar cambios en su vida.
- Dentro de este espacio es el niño el cual guiará el camino; el terapeuta lo seguirá.
- El terapeuta deberá estar consciente que este es un proceso gradual (Axline, 2003, p.81).

Un estudio realizado en España, el cual lleva el nombre de *“Impacto de la actividad lúdica en el desarrollo de la competencia social”*, se realizó con el objetivo de encontrar algunas técnicas de la terapia lúdica que permitan desarrollar las habilidades sociales y las relaciones interpersonales de los niños. Esta investigación parte de la hipótesis de que la experiencia lúdica promueve las relaciones entre pares y que a partir de esto se puede conseguir un aumento en los niveles de inclusión social, se puso en práctica en 2006 con dos aulas de educación infantil de dos centros diferentes de la ciudad de Córdoba, en total participaron cuarenta y cinco preescolares, las actividades eran realizadas una vez por semana en la jornada escolar. Los resultados obtenidos parecen reflejar cierto éxito en la calidad de las relaciones interpersonales, se comprobó que la terapia de juego permite desarrollar habilidades sociales fomentando sus relaciones interpersonales (Romera, Ortega y Monks, 2008, p. 193- 201).

Por otro lado, en Texas, Estado Unidos se realizó una revisión meta analítica que lleva el nombre de *“The efficacy of play therapy with children: A Meta-Analytic Review”*. Este meta-análisis se lo realizó con el objetivo de comprobar la eficacia que tiene la terapia de juego dentro de las intervenciones psicológicas con niños a partir del análisis de 93 investigaciones entre los años de 1953 al 2000. Los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios debido a que se demostró que este tipo de modelo humanista posee un alto índice de eficacia en el trabajo con niños y sus padres, es un método que abarca todo tipo de problemática (Bratton, Ray, Rhine y Jones, 2005, p. 376-390).

5.4 Juego dramático

Cuando observamos el juego del niño, podemos darnos cuenta de que al jugar crea y recrea constantemente imágenes que representan lo real. Esto lo podemos captar por medio de su lenguaje, dibujos y pintura, trabajos manuales, baile etc. La dramatización es un juego espontáneo que permite la creación de situaciones interactivas y sincronizadas en la cual los niños son capaces de adoptar diversos roles (Navarro, 2006, p. 163), de acuerdo con Piaget (1954), el juego de simulación “ofrece al niño el lenguaje individual, vivo y dinámico que es indispensable para la expresión de sus sentimientos

subjetivos, para lo cual resulta inadecuado el lenguaje colectivo por sí solo (p.166)”.

Su principal objetivo es usar los aspectos dramáticos y teatrales dentro de los procesos terapéuticos de manera artística. Se busca emplear este tipo de actividades con el objetivo de externalizar problemas tanto de manera individual como grupal y poder tomar iniciativas que inducen a un cambio positivo. Entre las formas teatrales más aplicadas podemos incluir: juego de libre expresión, improvisación, narración de historias, composición de relatos, juego de roles, marionetas, máscaras y actuaciones teatrales (Navarro, 2006, p.167).

El Juego Dramático tiene una gran importancia en el desarrollo integral de la personalidad del niño. Favorece así:

- Al desarrollo de la creatividad y la libre expresión.
- Libera tensiones y resuelve conflictos personales.
- Influye en el desarrollo individual y social del niño

Es así que el juego dramático es uno de los medios más valiosos para la intervención psicológica, permite desarrollar la creatividad, las habilidades sociales y comunicativas (Morón, 2011, p.5) ya que cuando el niño actúa por medio del juego dramático no se encuentra reproduciendo hechos reales sino más bien se encuentra reconstruyendo estos hechos a partir de su entendimiento y vivencias; por medio del juego dramático el niño accede al entendimiento de su cuerpo como un instrumento que permite una expresión de los traumas y presiones comunes dentro de la vida (Navarro, 2006, p. 166).

Por medio del juego dramático se abre una puerta a la imaginación y otorga la libertad para crear, pero si esto no es producido corremos el riesgo de caer en un tecnicismo didáctico, el error que muchos suelen cometer es el no adaptar las distintas técnicas del juego dramático a la edad de los niños y por ende a las necesidades de estos. Es por esta razón que es importante mencionar los pilares en los que se asienta.

- Psicología evolutiva

- Dinámica de grupos
- Teatro
- Pedagogía (Navarro, 2013, p.19).

A partir de los cinco a nueve años los niños se identifican por medio de la dramatización o el juego dramático, es por medio del cual el terapeuta o el educador puede proponer una historia, pero esta será desarrollada exclusivamente por los niños, la elección de los personajes, escenas y los temas serán productos netos de su imaginación. Esta etapa es muy importante ya que busca la presencia del otro para jugar, es así como se busca establecer una interacción con sus pares y donde persiste la intervención de un adulto que estimula la creación de la historia como un personaje más que no será esencial dentro de la historia y por lo tanto en cualquier escena se podrá prescindir de su presencia. No será necesaria la utilización de escenografías, sino con un espacio amplio en el cual puedan jugar bastará.

Lo que más llama la atención dentro de esta etapa es que el niño muchas veces no interpreta un personaje, sino que más bien se representa a sí mismo. Sus historias de vida son plasmadas y enmascaradas dentro de un personaje, pero también por medio del drama encontraran la solución a dichos problemas (Navarro y Mantovani, 2013, p.22).

En España en 2013 se realizó una investigación la cual fue realizada por Navarro y Mantovani expertos en educación y en teatro, la investigación tuvo lugar dentro del colegio público de Educación Primaria Juan XXIII, en Sevilla; las sesiones fueron realizadas con niños entre cuatro a ocho años una vez por semana en horario extraescolar con duración de sesenta a noventa minutos por sesión, se realizaron dieciocho sesiones con distintas actividades del juego dramático durante un periodo escolar, se llegó a la conclusión de que estas técnicas son un complemento para el aprendizaje de distintas áreas en el ámbito infantil. Cuando el teatro es vinculado con la educación el teatro cambia el punto de mira y deja de lado la perfección artística para centrarse en el desarrollo del niño. Es así que como principal resultado de esta investigación

se llegó a la conclusión de que el teatro es una herramienta útil para el desarrollo de las habilidades sociales ya que al ofrecer una visión global e integradora al niño se convierte en un medio didáctico que permite potenciar distintas áreas, entre ellas: la capacidad de observación y escucha, permite pensar en grupo sobre situaciones comunes y el aprendizaje se basa en experiencias vividas. Del mismo modo, se descubrió que proporciona experiencias aptas para un desarrollo emocional óptimo.

7. Metodología de estudio

7.1 Diseño y enfoque

En esta investigación se pretende trabajar aplicando un enfoque cuantitativo debido a que nos permite establecer una hipótesis y comprobarla a partir de datos estadísticos, en este caso con la aplicación de una escala como pre y posprueba, lo que permitirá evaluar de manera más sistemática los datos; a partir de esto se piensa utilizar un tipo de alcance correlacional ya que se busca trabajar con dos variables y conocer si existe una correlación entre las dos (Sampieri, Collado y Baptista, 2010, p. 140); al ser una investigación dentro del campo de la psicoterapia el diseño que más convendría para la investigación es el experimental, el cual se caracteriza por permitir la observación, control y manipulación de las variables independientes.

7.2 Muestreo

El marco poblacional estará compuesto por niños y niñas entre cinco a nueve, los cuales presenten un déficit en sus habilidades sociales, la muestra será de tipo no probabilístico incidental, debido a que se busca ciertas características específicas en los niños y no se busca generalizar los resultados de este estudio. No se busca una población representativa en números si no los casos más particulares y representativos de la población, a la cual el investigador tiene mayor acceso (Argibay, 2009, p. 20).

Tabla 1

Tabla de exclusión e inclusión

<u>Inclusión</u>	<u>Exclusión</u>
Niños y niñas de cinco a nueve años que asistan al centro de psicología de la Universidad de las Américas	Niños y niñas que se encuentren diagnosticados con alguna discapacidad mental.
Niños y niñas que tengan como motivo de consulta con una evaluación previa de déficit dentro del área de habilidades sociales.	Niños que posean un tratamiento psicofarmacológico.
Padres que hayan accedido a realizar el estudio.	Niños que se encuentren experimentando un proceso de duelo.
	Niños que hayan atravesado o estén atravesando por un proceso terapéutico.
	Niños que tengan padres divorciados.

Recolección de datos

Dentro de esta investigación los datos serán recogidos a partir de la primera intervención terapéutica, la ficha telefónica; por medio de este instrumento se recogerán los datos generales del paciente, en el cual como requisito se debe encontrar diagnosticado con deficiencia en las habilidades sociales a partir de una evaluación previa.

Una vez que se hayan identificado al paciente con dicho requisito se agendará una primera cita, junto con los padres y el niño en la cual se aplicará una entrevista semiestructurada, la cual se encontrara dirigida a los padres de los niños, será grabada e implementada al inicio de la investigación, es importante señalar que esta entrevista será aplicada como una medida preventiva para corroborar el diagnóstico inicial. Posteriormente se realizará la aplicación de una escala que será entregada al inicio de la investigación a los niños para que esta sea resuelta junto con el terapeuta. Se les entregará la versión autoinforme de la escala MESSY. Esta escala se encuentra compuesta por sesenta y dos ítems, cada una con cuatro categorías de respuesta distinta que

evalúa la frecuencia en que se produce dicho comportamiento, puede ser realizada en 20 minutos. A mayor puntuación significara un nivel alto en las dimensiones de comportamientos negativos o positivos, es así que la puntuación total buscara reflejar una inadecuación social (Ipiña, Molina y Reyna, 2011. p.250-251).

Como segunda etapa se aplicará el uso de una bitácora, el cual nos permitirá llevar un registro sistemático de todo lo observado durante todo el proceso terapéutico, esto nos permitirá ir evaluando los cambios que vayan surgiendo en los participantes, es importante que todos los datos obtenidos puedan ser medibles, es decir deberán ser escritos por medio de escalas para después poder ser sistematizados.

Para finalizar el programa se volverá a realizar una entrevista semiestructurada a los padres para comprobar si existieron cambios significativos dentro del comportamiento del niño para posteriormente aplicar nuevamente la escala MESSY aplicada al principio de la investigación a los niños con la ayuda del terapeuta y bajo la supervisión del investigador, con el objetivo de comprobar el nivel de adquisición de las habilidades sociales a lo largo de las intervenciones con las técnicas de juego dramático.

7.3 Pre validación del instrumento

Debido a la metodología con la cual se va a trabajar esta investigación se considera pertinente el uso de dos instrumentos, uno cualitativo que es una entrevista semiestructurada dirigida a los padres y una cuantitativa, la cual es una escala que mide habilidades sociales en niños de cinco a trece años que será aplicada a los niños.

Para la pre-validación de los instrumentos, se solicitó una revisión a profundidad de los docentes de la Escuela De Psicología de la UDLA, solicitando a los docentes Tarquino Yacelga y Clara Cardoso una revisión de los instrumentos acompañada de sus observaciones y recomendaciones dentro de su respectiva retroalimentación en dos reuniones junto con los docentes. Dentro de varios estudios para el trabajo con habilidades sociales se utiliza como un instrumento clave la entrevista semiestructurada. La presente

entrevista semiestructurada se encuentra destinada a obtener una línea de base cualitativa partiendo desde las opiniones que tienen los padres de los niños y niñas acerca de sus conductas dentro de un ámbito social, la entrevista nos permitirá responder nuestro primer objetivo, ya que se busca identificar el déficit de las habilidades sociales a partir de las percepciones de los padres.

Por otro lado, tomando en cuenta los distintos estudios realizados dentro de este campo se puede llegar a la conclusión de que las técnicas más utilizadas para evaluar habilidades sociales son los cuestionarios. Es de suma importancia recalcar que dentro del contexto latinoamericano el estudio de habilidades sociales deja de lado la investigación en grupos infanto-juveniles.

Por esta necesidad Ipiña, Molina y Reyna en 2010 deciden adaptar la “Escala Matson de Evaluación de Habilidades Sociales con Jóvenes (MESSY)”, dentro del contexto latinoamericano la cual consta de sesenta y dos ítems los cuales describen las conductas interpersonales, comprende cinco dimensiones: habilidades sociales apropiadas, asertividad inapropiado, impulsividad, sobreconfianza y celos/soledad. Sus propiedades psicométricas han sido sometidas a rigurosas investigadas con resultados en general satisfactorios.

7.4 Procedimiento

En primer lugar, es importante mencionar que la primera parte de la investigación se la realizará por medio de la ficha telefónica, instrumento que nos permitirá seleccionar a los casos que presenten un déficit en sus habilidades sociales; dichos casos deberán presentar una evaluación previa con la cual se confirme dicho déficit para proseguir con los siguientes pasos.

➤ Primera parte

El inicio de la investigación se dará con los padres que dentro de su motivo de consulta reporten un problema en su hijo(a) que se encuentre relacionado con el déficit en las habilidades sociales; el investigador deberá trabajar en conjunto con los pasantes del centro de psicología los cuales desempeñaran el rol de terapeutas; es así que el terapeuta les explicara de una manera clara la investigación que se está realizando dentro del Centro de Psicología Aplicada,

si aceptan se les entregará el consentimiento y el asentimiento informado para que estos sean firmados por los padres de los niños.

Posteriormente el investigador realizará una entrevista semiestructurada con los padres con el objetivo de identificar el déficit en las habilidades sociales del niño a partir de la información que surgirá dentro de esta, se proseguirá con una evaluación al niño, al cual se le entregará el cuestionario versión autoinforme MESSY con el objetivo de medir el nivel de habilidades sociales que poseen, esta parte será realizada junto con el investigador y el terapeuta, el cual se encontrara como observador.

➤ **Segunda parte: evaluación del proceso**

El investigador deberá seguir las sesiones que se encuentran registradas dentro del protocolo y al término de cada sesión deberá llenar una bitácora a manera de registro de las actividades y conductas reflejadas dentro de la sesión, será indispensable la observación continua de los participantes.

Es de suma importancia que en cada sesión que se realice exista la presencia del terapeuta que se encuentre trabajando con el niño, debido a que si surge un imprevisto el terapeuta lo pueda contener en ese instante.

➤ **Tercera parte:**

Al término de las sesiones se les evaluará a los niños con la prueba MESSY aplicada al principio de la investigación; esto nos permitirá evaluar de manera sistemática los cambios que se dieron en los menores.

La última sesión con los padres y los niños se pretende tener una última entrevista en el cual se les aplicará una entrevista semiestructurada como una medida de procedimiento que nos permita contrastar los datos obtenidos en la primera sesión. Se les entregará un informe final a partir de los datos obtenidos tanto de los cuestionarios aplicados, como de las bitácoras y de la entrevista semiestructurada.

7.5 Tipo de análisis

El análisis de los datos se llevará a cabo utilizando un paquete estadístico, en este caso el SPSS (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales) debido a que es una versión completa y fácil de conseguir; se procesarán los datos a partir de los datos estadísticos descriptivos el cual nos permitirá analizar las variables propuestas para el estudio. Posteriormente se aplicarán distintas pruebas que nos permitan comprobar la hipótesis, en este caso aplicaremos la prueba r ya que nos permite contrastar entre dos grupos y evaluar si estos difieren entre sí a partir de la medición de sus variables.

Y como segunda instancia se buscará encontrar cierta correlación de los datos obtenidos tanto en el pre como en el post test, estos datos nos permitirán medir los avances a partir de la aplicación de las técnicas del juego dramático. Los niños entrarán al estudio con una puntuación en esta escala, es necesario que los niños que participen dentro de esta investigación posean resultados similares, una vez aplicadas las técnicas de juego dramático se procederá a aplicar de nuevo la misma escala para así poder comparar los resultados obtenidos al inicio y al final de la investigación y comprobar si estos datos cambiaron significativamente o no.

8. Viabilidad

En cuanto a la viabilidad del estudio planteado es un proyecto que se considera factible para ser empleado dentro del contexto ecuatoriano y sobre todo en el Centro de Psicología de la Universidad de las Américas, tomando en cuenta el tiempo necesario para su aplicación, así como los recursos materiales que se utilizarán dentro del estudio.

El estudio se considera viable ya que se lo aplicará dentro de las instalaciones de la Universidad de las Américas, específicamente dentro del Centro de Psicología Aplicada, en la cual el tutor de este proyecto desempeña el cargo de profesor guía y el estudiante investigador se encuentra vinculado como tutor dentro de dicho centro, lo que permite tener un acceso al grupo que se pretende estudiar, así como a los lugares donde se realizara la entrevista a los padres, la aplicación de la escala y los procedimientos terapéuticos. Por otro

lado, debemos destacar que los conocimientos que posee el tutor del proyecto son válidos lo que proporcionara una guía para su aplicación.

Por otra parte, se debe mencionar que se utilizarán ciertos recursos materiales, por ejemplo, los instrumentos que se implementarán en cada sesión terapéutica con los niños, la impresión de las escalas que se utilizarán y la grabadora para la entrevista semiestructurada. Es de suma importancia recalcar que muchos de los materiales que se utilizarán los encontraremos dentro del Centro de Psicología Aplicada, así que el gasto en esta área será mínimo, por lo cual se ha calculado un monto alrededor de 50 dólares entre los instrumentos que falten y las copias de las escalas, todo esto será cubierto por el estudiante.

9. Aspectos éticos

9.1 Consentimiento o asentimiento informado

El consentimiento informado es uno de los temas principales a la hora de hablar de ética dentro de los procesos de investigación. Es un medio que permitirá informar al participante sobre la investigación, los alcances que va a tener su participación dentro de esta, los riesgos y los beneficios de los procedimientos terapéuticos (Olivia, Bosch, Carvallo y Brito, 2001, p.152). Cuando hablamos de participantes menores de edad debemos tomar en cuenta que la decisión de participar dentro del estudio deberá ser tomada por un tercero ya que poseen una incapacidad legal que lo posiciona dentro de una autonomía limitada (Macias, 2006, p.3).

Es así que dentro de este estudio es de suma importancia la utilización de un asentimiento informado debido a que se va a trabajar con niños y niñas de entre cinco y nueve años, es de gran importancia que tanto como ellos y como sus padres aprueben el uso de su información dentro de la investigación, destacando que se respetara el anonimato de cada participante. En el asentimiento informado se explicará de manera clara el objetivo del estudio,

sus beneficios, sus derechos y la responsabilidad que tendrá el paciente dentro de esta.

9.2 Tratamiento de la información

La información será obtenida por medio de entrevistas semiestructuradas a los padres y la aplicación de una escala en versión autoinforme a los niños; herramientas que nos permitirán obtener datos importantes para la investigación. Dentro de este estudio se mantendrá el anonimato y la información que sea procesada dentro del estudio será conocida exclusivamente por el director de la tesis y la persona que realiza la investigación, asegurando la confidencialidad de la información y el anonimato de los consultantes.

9.3 Autoreflexividad

Este estudio es importante para mí debido a que siento una profunda identificación con los niños y sobre todo con ese don tan maravilloso que es la fantasía que emerge por medio del juego y el arte, creo profundamente que el juego es un medio por el cual podemos conectar lo real con los mundos imaginarios que soñábamos en nuestra infancia lo cual nos permite de una manera más real y auténtica expresar nuestros mayores miedos y esos sentimientos negativos que muchas veces nos atrapan.

Para mí, mis prácticas pre profesionales en el Centro de Psicología Aplicada de UDLA me permitirán experimentar todo esto de una manera única ya que este espacio me otorgo la mejor experiencia de mi vida y determino el rumbo que quiero que esta tome desde ahora.

9.4 Consecuencias de la investigación

Las consecuencias de la presente investigación se encontrarían relacionadas al tipo de intervención que se busca aplicar, debido a que las técnicas dramáticas suelen abrir aspectos muy profundos de las personas, es probable que esto pueda desbordarlas y que el terapeuta en su posición de investigador no pueda intervenir ofreciendo contención al consultante. Es por esta razón que creemos necesario que las sesiones sean realizadas acompañadas por un terapeuta, con el objetivo de reducir dichos riesgos.

9.5 Devolución de los resultados

Una vez que la investigación haya culminado se realizará la entrega de la información a todos los que hayan participado dentro del estudio. Para esto se pretende realizar una sesión final junto con los padres y los niños para compartir los resultados de manera abierta en la cual se les explicará cada dato obtenido.

9.6 Derechos de autor

Dentro del reglamento de la Universidad de las Américas se estipula que la propiedad intelectual de los trabajos de titulación pertenece a la universidad. En casos muy especiales en donde el estudiante tenga razones para solicitar la propiedad intelectual de dicho trabajo, deberá mandar una solicitud al decano o director de la carrera, quien a su vez deberá tratar la solicitud con las autoridades correspondientes para de esa manera otorgar una respuesta al estudiante dentro de un plazo de 30 días laborales. Es así que cabe recalcar que todos los trabajos de titulación se convertirán en un secreto comercial, cuya información no podrá ser divulgada.

9.7 Autorización para uso del test

Se realizará una carta (Anexo 5) de solicitud a los miembros del proyecto de validación de la Escala Matson de Evaluación de Habilidades Sociales en niños argentinos (MESSY). Se explicará la importancia de la utilización de esta escala dentro de esta investigación.

Es importante aclarar dentro de la carta que este es un plan de titulación que no será llevado a la práctica, pero es un requerimiento dentro de la rúbrica de evaluación el solicitar la autorización para poder nombrar el instrumento dentro del plan de investigación.

10. Análisis de estrategias de intervención

En la actualidad las investigaciones en torno a las habilidades sociales han tenido un incremento significativo en los últimos años tanto a nivel mundial como a nivel regional. En Latinoamérica los países con mayor producción dentro de este campo son Brasil y Argentina, cabe destacar que estas investigaciones solo se han centrado en el aspecto preventivo que posee el

trabajar con las habilidades sociales, viendo a este campo desde una postura muy reduccionista (Lacunza, 2012, p.73).

En Europa este panorama es distinto ya que el estudio de las habilidades sociales tiene una perspectiva mucho más amplia que empieza por el desarrollo y el aprendizaje de estas en edades preescolares, a partir del uso de distintas técnicas terapéuticas, por ejemplo, el uso de las técnicas dramáticas. Es así que la mayoría de investigaciones que se puede encontrar acerca de este tema son realizadas en España; pero podemos encontrar algunas realizadas dentro de Latinoamérica enfocadas en ámbitos educativos, a partir de estas investigaciones se tomarán datos relevantes que aporten al entendimiento del tema que se busca investigar, dicha información guiará las técnicas de intervención que pueden ser aplicadas dentro del contexto ecuatoriano.

En primer lugar, mencionaremos la investigación propuesta por Ortega en 1992, la cual realiza un estudio que lleva el nombre de "*El juego sociodramático como contexto para la comprensión social*", el cual fue aplicado a niños de entre tres a once años en la ciudad de Sevilla. Dicha investigación revela que los juegos sociodramáticos adquieren la forma de guiones en donde los contenidos cercanos como las situaciones dentro del colegio, domésticas, las relaciones con los otros intentan reajustarse tanto a la realidad psíquica del niño como al espacio de interacción social.

Las estrategias de intervención usadas tuvieron tres cortes, el primero fueron representaciones básicas para pasar a formas más evolucionadas por medio de la interpretación teatral para dar paso a una forma intermedia, por medio de la representación vicaria a través de títeres que actuaron los guiones escritos. Este estudio arroja buenos resultados en torno al aprendizaje de las habilidades sociales a partir de la aplicación de técnicas del sociodrama, se comprobó que los niñas y niños consiguen crear nuevos guiones acordes a sus relaciones personales, los cuales les permitirán aventurar acciones y corregirse mutuamente, negociando todos los episodios con el objetivo de que los

mecanismos reguladores intenten mantener el sentido del nuevo guion yéndose en contra de los atropellos de jugadores inexpertos (p. 79-86).

Otro estudio realizado en Buenos Aires por Sarlé en 2000 (p.50-51) llevada a cabo dentro de un contexto escolar lleva el nombre de "*El juego dramático, la educación infantil y el Aprendizaje escolar*", tiene como objetivo comprender la importancia que tienen los juegos dramáticos en la construcción del conocimiento, esta investigación sugiere que estos juegos producen un progreso en los conocimientos sociales de los niños. Esta investigación fue aplicada en niños de jardín de dos escuelas públicas a lo largo de un año.

En este caso los mecanismos utilizados para intervenir se centraron en esquemas narrativos del cuento, es decir en la construcción de los personajes, la creación de escenas, los conflictos que desencadenan la creación de la historia y los diferentes modos de solucionar los mismos. Generalmente las intervenciones con los niños de jardín se centraban en enseñar a los niños una serie de estrategias discursivas que a la larga les permitieron crear producciones a partir de un relato, es así que los temas propuestos tenían un alto impacto a la hora de activar los conocimientos de los niños. Dentro de este espacio los niños se enseñaron unos a otros y comprendieron que existen distintas formas de solucionar los problemas propuestos por los compañeros más expertos y por el profesor, sin romper el formato del juego.

Es así que se considera a las técnicas dramáticas como mecanismos de andamiaje cuyo objetivo principal es el adquirir el conocimiento a partir de la dirección de una persona más competente a otro menos competente. Y en segundo lugar se busca que este sujeto que al principio era menos competente como producto final resultara competentemente capacitado para realizar sólo lo que aprendió dentro de este proceso.

Por otro lado, se puede mencionar una investigación realizada en Lima por Andrade en 2004, que lleva el nombre de "*El desarrollo de la habilidad para resolver conflictos interpersonales a través del juego dramático. Un estudio en niños de cinco años*" cuyo objetivo principal era determinar de qué manera el juego dramático contribuye al desarrollo de las habilidades sociales para la

resolución de conflictos interpersonales en niños que asisten a dos centros de educación inicial bajo un marco pedagógico.

Esta investigación tiene un corte descriptivo-cualitativo de tipo etnográfico. La muestra estuvo conformada por 43 niños y niñas de cinco años. En la cual se busca aplicar instrumentos de observación con fichas que permitan evaluar los cambios que se producirán dentro de la institución a partir de la aplicación de actividades del juego dramático. Esta investigación recomienda que las actividades que se vayan a utilizar dentro del juego dramático deben darse dentro de un espacio que posibilite el desplazamiento y el desenvolvimiento de los niños. En el caso de los materiales deberán ser instrumentos que permitan el desarrollo de la creatividad y la expresión del niño, como son los materiales no estructurados.

Este estudio llegó a la conclusión que las instituciones que contaban con programas de juego dramático provocaban en su alumnado altos índices de conductas asertivas. En la mayoría de los casos, los niños sabían expresar de manera clara, sus intereses y emociones, verbalizando las cosas que necesitaban y sobre todo eran capaces de exponer sus razones. Es así que los espacios del juego dramático se convierten en lugares seguros y valiosos que otorgan la oportunidad de expresarse, enriquece la comunicación y la expresión de intereses y emociones tanto a nivel individual como grupal (p.4-140).

Dentro de todas las investigaciones anteriormente citadas podemos ver que los temas de aprendizaje de habilidades sociales y uso de técnicas del juego dramático se dan dentro de un marco educativo, adaptándose a las necesidades de los distintos contextos en donde fueron aplicados dichos proyectos. Muchos de los estudios afirman que las actividades dramáticas dentro de experiencias escolares han venido tomando una nueva vía en la cual se presta principal atención a una propuesta activa de los niños en la cual dejan de ser simples espectáculos donde solo participaban los niños más talentosos para convertirse en espacios donde todos son actores principales

llevándose con ellos un bagaje de experiencias totalmente nuevas que les permitirán construirse (Andrade, 2004, p.12).

En la investigación que se va a desarrollar se trabajara con niños de cinco a nueve años que poseen un déficit dentro de sus habilidades sociales que asistan al Centro de Psicología Aplicada de la Universidad de las Américas la cual se caracteriza por trabajar con una población de clase económica media baja. Los niños que participaran dentro de este estudio se encontraran dentro de un ciclo vital en el cual se producen distintos cambios que serán significativos tanto en el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño, dentro de esta etapa se experimenta una integración más clara y profunda de los rasgos personales; todo esto acompañado de una mayor autonomía personal y un reajuste dentro del auto-concepto. Es por esta razón que esta etapa escolar se considera como un periodo óptimo en el cual el niño aprende e interioriza todas las habilidades sociales que extrae de su medio, las cuales poseen un gran valor dentro de su ámbito cultural. Es así que el objetivo de trabajar junto con estos niños que atraviesan este periodo evolutivo se reduce al trabajar de manera vicaria y con la creación de situaciones interactivas y sincronizadas en la cual los niños son capaces de adoptar diversos roles y aprender de ellos (Begoña y Contreras, 2002, p.38-39).

Es así como a partir de la revisión de distintas investigaciones relacionadas al tema que se busca estudiar se construirán estrategias de intervención en base a las propuestas en dichas investigaciones; a pesar de que estas solo sean intervenciones propuestas dentro el ámbito académico se buscará adaptarlas a un marco terapéutico. Es así que como eje principal dentro de las estrategias de intervención en esta investigación se propone que el enfoque se encuentre direccionado a la aplicación de un modelo terapéutico, ya que se considera que este espacio nos permite el uso de distintas herramientas que pueden ser adaptadas a los requerimientos de cada niño para estimular el aprendizaje de las habilidades sociales ya que es un contexto idóneo para evaluar de manera directa el comportamiento social del niño a partir de la creación de situaciones simuladas. Una intervención psicológica es un método que nos permite inducir

cambios dentro del comportamiento, pensamientos o sentimientos del niño (Lacunza, 2012, p.68).

Adicionalmente se propone que después de aplicar la investigación de manera individual está pueda ser aplicada a partir de un modelo de intervención psicoterapéutica grupal, debido a lo beneficioso que resulta para el aprendizaje de las habilidades sociales el trabajar con pequeños grupos. La utilización de grupos terapéuticos se basa justamente en la posibilidad de que los niños tengan experiencias y enseñanzas que solo el grupo se las puede otorgar. Su principal objetivo es el de mejorar la comunicación del niño con su entorno y también la comunicación consigo mismo en la cual los participantes pueden aprender de los otros sobre la base de escucharse mutuamente mejorando sus relaciones interpersonales (Torras, 2013, p.14).

Para finalizar podemos decir que el objetivo de este proyecto será que las intervenciones dentro de nuestro contexto ecuatoriano sean enfocados exclusivamente dentro de un modelo terapéutico, en primer lugar a pesar de que dentro de Latinoamérica las investigaciones acerca de las habilidades sociales en niños ha tenido una gran acogida, Ecuador no posee ninguna investigación en relación a este tema fuera de las investigaciones realizados dentro del marco de licenciatura y cabe añadir que estas se encuentran enfocadas dentro de un marco de aprendizaje, ninguna de estas investigaciones se encuentran enfocadas a un marco terapéutico.

Es así que a partir de la información recolectada se puede concluir que el espacio terapéutico posee un nivel de eficacia óptimo para el trabajo con niños como un mecanismo de prevención para futuras problemáticas, como se ha mencionado en todo el trabajo diferentes estudios han relacionado la deficiencia de esta área con distintos aspectos negativos, como: el consumo de sustancias, deserción escolar etc. Es por esta razón que es de suma importancia trabajar de manera preventiva estos temas ya sea de manera individual como grupal.

Es importante que para trabajar con niños se les ofrezca espacios que brinden la posibilidad de desarrollarse de manera adecuada y nada agresiva, en el cual el niño encuentre distintas herramientas que le permitan aprender sobre sí mismo facilitando la relación con el otro (Pérez, 1997, p.96), en este tipo de terapia es indispensable que el terapeuta trabaje con herramientas destinadas al trabajo con niños, por ejemplo los juguetes son capaces de convertirse en palabras y el juego en un lenguaje totalmente externalizadora para el niño debido a que invita a usar la mente de un modo distinto, mucha más libre. Abre la posibilidad de acceder al mundo y actuar en él desde otra lógica (Figuroa, 2013, p.100).

Tabla 2

Cronograma

Actividades	Mes	Descripción
Entrevista semiestructurada con los padres de los niños que participaran dentro del estudio.	Marzo	Se les entregara el asentimiento y el consentimiento informado con el objetivo de explicarles el objetivo de la investigación para proceder con la entrevista semiestructurada con los padres que acepten su participación dentro de la investigación
Aplicación de la escala MESSY	Marzo	Dentro de la sesión se aplicará la escala que nos permite medir el nivel de habilidades sociales del niño.
Análisis de los resultados obtenidos en la escala y codificación de la entrevista	Marzo	Análisis de los resultados obtenidos tanto de la escala como en la entrevista realizada a los padres.

Implementación de la terapia con técnicas de juego dramático	Abril y Mayo	Se realizarán las intervenciones terapéuticas con los niños a partir de técnicas del juego dramático.
Aplicación de la escala MESSY	Mayo	Dentro de la sesión se aplicará la misma escala aplicada al principio de la investigación con el objetivo de medir el nivel de habilidades sociales del niño a partir de la aplicación de la terapia.
Entrevista semiestructurada con los padres de los participantes	Junio	Se les realizara la misma entrevista aplicada al inicio de la investigación para comprobar los cambios producidos en los niños.
Análisis de los resultados obtenidos en la escala y codificación de la entrevista	Junio	Análisis de los resultados obtenidos tanto de la escala como en la entrevista realizada a los padres.
Preparar los informes que se entregarán a los padres con los resultados de la investigación	Junio	Se redactarán los informes con los resultados obtenidos en la investigación.
Entrega de los resultados	Junio	Se convocará a los padres y a los niños a una última sesión con el objetivo de entregar los resultados obtenidos dentro de la investigación.
Entrega del trabajo final a la institución	Junio	Una vez procesados los datos y entregado los resultados se procederá entregar la investigación a la universidad.

REFERENCIAS

- Acevedo, M. (2011). El proceso de codificación en investigación cualitativa, en contribución a las ciencias sociales. Recuperado el 17 enero de 2017 de: <http://www.eumed.net/rev/cccss/12/mha2.htm>.
- Andrade, M. (2004). *El desarrollo de la habilidad para resolver conflictos interpersonales a través del juego dramático. Un estudio en niños de cinco años.* Recuperado de: <https://formacionprofesionaleavasesorias.wikispaces.com/file/view/el+de+sarrollo+de+las+habilidades+para+los+conflictos+por+medio+del+juego.pdf>.
- Argibay, J. (2009). *Muestra en investigación cuantitativa.* Recuperado de: <http://www.scielo.org.ar/pdf/spc/v13n1/v13n1a01.pdf>
- Axline, V. (2003). *Terapia de Juego.* 2da edición. México: Editorial Diana.
- Bratton, S., Ray, D., Rhine, T. y Jones, L. (2005). The Efficacy of Play Therapy With Children: A Meta-Analytic Review. *Professional Psychology Research and Practice*. 36 (4). doi: 10.1037/0735-7028.36.4.376.
- Begoña, E. y Contreras, F. (2002). *Desarrollo social y emocional.* Recuperado de: http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/H_Recursos/h_1_Psicol_Educacion/h_1.2.Aspectos_sociales/3.2.Desarrollo_social_emocional.pdf.
- Camargo, C. (2009). *Propuesta de un manual dirigido a padres de familia con hijos de 4 a 6 años de edad para fomenta las habilidades sociales a través del juego.* Recuperado de: https://www.uaeh.edu.mx/nuestro_alumnado/esc_sup/actopan/licenciatura/Propuesta%20de%20un%20manual%20dirigido.pdf.
- Capa, C. (1998). *Trabajar las habilidades sociales en educación infantil.* Recuperado de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d044.pdf>.

- Figueroa, M. (2013). *Terapia de juego desde el modelo integrativo aplicado a escolares que presentan conductas agresivas*. Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/3340/1/10108.pdf>.
- Hernández, G. (1999). La zona de desarrollo próximo comentarios en torno a su uso en los contextos escolares. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/132/13208604.pdf>.
- Ipiña, M., Molina, L. y Reyna, C. (2011). Propiedades psicométricas de la Escala MESSY (versión autoinforme) en niños argentinos. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3378/337829520003.pdf>.
- Lacunza, A. (2010). *Las habilidades sociales como recursos para el desarrollo de fortalezas en la infancia*. Recuperado de: https://dspace.palermo.edu:8443/bitstream/handle/10226/586/10Psico_13.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Lacunza, A. y González, N. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>.
- Lacunza, A. (2012). *Las intervenciones en habilidades sociales: revisión y análisis desde una mirada salugénica*. Recuperado de: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LasIntervencionesEnHabilidadesSociales-5645288.pdf>.
- Macias, A. (2006). *El consentimiento informado en Pediatría*. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/ped/v78n1/ped08106.pdf>.
- Motos, T. y Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado: Teatro del oprimido, teatro playback y dramaterapia*. Recuperado de: <http://www.digitaliapublishing.com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/visor/39204>.
- Morales, C., García, M., Álvarez, C., Gervás, M., Pardo, R., Pérez, Ó. y Santacreu, M. (2015). *Guía de intervención clínica infantil*. Recuperado

de:

http://www.uam.es/centros/psicologia/paginas/cpa/paginas/doc/documentacion/rincon/guia_infantil.pdf.

Morán, V., Prytz, N., Suarez, A. y Olaz, F. (2011). *Estado de la investigación en Habilidades sociales en el Laboratorio de Comportamiento Interpersonal (LACI) Córdoba-Argentina*. Recuperado de: <http://www.revispsi.uerj.br/v11n2/artigos/pdf/v11n2a09.pdf>.

Navarro, R. y Mantovani, A. (2013). *El juego dramático de 5 a 9 años*. Recuperado de: <http://site.ebrary.com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/lib/udlasp/reader.action?docID=10831694>.

Navarro, M. (2006). *Drama, creatividad y aprendizaje vivencial; algunas aportaciones del drama a la educación emocional*. Recuperado de: <http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/10%20drama,%20creatividad.pdf>.

Ofele, R. (2002). *El juego en psicopedagogía*. Recuperado de: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-equino/juego_en_psicopedagogia.pdf.

Olivia, J., Bosch, C., Carvallo, R. y Brito, J. (2001). *El consentimiento informado, una necesidad de la investigación clínica en seres humanos*. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/ibi/v20n2/ibi11201.pdf>.

Ortega, R. (1992). *Education as cultural construction*. España: Fundación Infancia y Aprendizaje.

Piaget, J. (1954). *The construction of reality in the child*. Estados Unidos: Basic Books.

Pérez, J. (1997). *Psicoterapia de niños*. *LIBERABIT*. 3(2). 95-102. URL: http://revistaliberabit.com/es/revistas/RLE_03_1_psicoterapia-en-ninos.pdf.

- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>.
- Rosales, J., Caparrós, B. y Milagro, R. (2013). *Habilidades sociales*. España: McGraw-Hill España.
- Reyna, C., Ison, M. y Brussino, S. (2011). *Comportamiento social y procesamiento de la información social en niños argentinos*. Recuperado de: <http://www.ijpsy.com/volumen11/num1/282/comportamiento-social-y-procesamiento-de-ES.pdf>.
- Romera, E., Ortega, R. y Monks, C. (2008). *Impacto de la actividad lúdica en el desarrollo de la competencia social*. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*. 8(2). 193- 202.
- Sampieri, R., Collado, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de investigación*. Recuperado de: https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf.
- Sarlé, P. (2000). *El juego dramático, la Educación infantil y el aprendizaje escolar*. Recuperado de: <file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/448-440-1-PB.pdf>.
- Silva, G. (2004). *El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial*. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/grade/20120828113351/eljuego.pdf>.
- Schaefer, C. (2012). *Fundamentos de terapia de juego*. Recuperado de: <http://site.ebrary.com/bibliotecavirtual.udla.edu.ec/lib/udlasp/reader.action?docID=10751443>
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. México: Pearson Educación de México S.A.
- Toras, E. (2013). *Psicoterapia de grupo*. Recuperado de: <https://octaedro.com/appl/botiga/client/img/08003.pdf>.

- Troncoso, G. y Burgos, X. (2005). *Desarrollo de habilidades sociales en niños, niñas y jóvenes internos en hogares de menores en protección simple*. Recuperado de: http://paicabi.cl/web/wp-content/files_mf/1361212943habilidades_sociales_en_ninos_de_hogares.pdf.
- Trianes, M., Blanca, M., Muñoz, A., García, B., Cardelle, M. y Infante. L. (2002). *Relaciones entre evaluadores de la competencia social en preadolescentes: Profesores, iguales y autoinformes*. Recuperado de: https://convivencia.files.wordpress.com/2012/02/escalamessy_comp_social_preadoles18p.pdf.

ANEXOS

Anexo 1

Escala MESSY (versión autoinforme) para niños.

Nombres.....**Apellidos:**

Edad:**Fecha de nacimiento:**

Fecha actual:

Instrucciones:

Rodea con un círculo el número que mejor represente si la frase describe tu forma de ser o comportarte generalmente, teniendo en cuenta la siguiente equivalencia:

Nunca	A veces	A menudo	Siempre
1	2	3	4

	Nunca	A veces	A menudo	Siempre
1. Suelo hacer reír a los demás.	1	2	3	4
2. Amenazo a la gente o me porto como un matón.	1	2	3	4
3. Me enfado con facilidad.	1	2	3	4
4. Soy un mandón (le digo a la gente lo que tiene que hacer en lugar de preguntar/pedir).	1	2	3	4
5. Critico o me quejo con frecuencia.	1	2	3	4
6. Interrumpo a los demás cuando están hablando.	1	2	3	4
7. Cojo cosas que no son mías sin permiso.	1	2	3	4
8. Me gusta presumir ante los demás de las cosas que tengo	1	2	3	4

9. Mira a la gente cuando hablo con ella.	1	2	3	4
10. Tengo muchos amigos/as	1	2	3	4
11. Pego cuando estoy furioso.	1	2	3	4
12. Ayudo a un amigo que está herido.	1	2	3	4
13. Doy ánimo a un amigo que está triste.	1	2	3	4
14. Miro con desprecio a otros niños.	1	2	3	4
15. Me enfado y me pongo celoso cuando a otras personas les va bien las cosas.	1	2	3	4
16. Me siento feliz cuando otra persona está bien.	1	2	3	4
17. Me gusta sacar defectos y fallos a los demás.	1	2	3	4
18. Siempre quiero ser el primero.	1	2	3	4
19. Rompo mis promesas.	1	2	3	4
20. Alabo a la gente que me gusta.	1	2	3	4
21. Miento para conseguir algo que quiero.	1	2	3	4
22. Molesto a la gente para enfadarla.	1	2	3	4
23. Me dirijo a la gente y entablo conversación.	1	2	3	4
24. Digo "gracias" y soy feliz cuando la gente hace algo por mí.	1	2	3	4

25. Me gusta estar solo.	1	2	3	4
26. Temo hablarle a la gente.	1	2	3	4
27. Guardo bien los secretos.	1	2	3	4
28. Sé cómo hacer amigos.	1	2	3	4
29. Hiero los sentimientos de los demás a conciencia.	1	2	3	4
30. Me burlo de los demás.	1	2	3	4
31. Doy la cara por mis amigos.	1	2	3	4
32. Miro a la gente cuando está hablando.	1	2	3	4
33. Creo que lo sé todo.	1	2	3	4
34. Comparto lo que tengo con otros.	1	2	3	4
35. Soy testarudo.	1	2	3	4
36. Actúo como si fuera mejor que los demás.	1	2	3	4
37. Muestro mis sentimientos.	1	2	3	4
38. Pienso que la gente me critica cuando en realidad no lo hace.	1	2	3	4
39. Hago ruidos que molestan a los otros (eructar, sonarse, ...).	1	2	3	4
40. Cuido las cosas de los demás como si fueran mías.	1	2	3	4
41. Hablo demasiado fuerte.	1	2	3	4
42. Llamo a la gente por sus nombres.	1	2	3	4
43. Pregunto si puedo ayudar.	1	2	3	4
44. Me siento bien si ayudo a alguien.	1	2	3	4

45. Intento ser mejor que los demás.	1	2	3	4
46. Hago preguntas cuando hablo con los demás.	1	2	3	4
47. Veo a menudo a mis amigos.	1	2	3	4
48. Juego solo.	1	2	3	4
49. Me siento solo.	1	2	3	4
50. Me pongo triste cuando ofendo a alguien.	1	2	3	4
51. Me gusta ser el líder.	1	2	3	4
52. Participo en los juegos con otros niños.	1	2	3	4
53. Me meto en peleas con frecuencia.	1	2	3	4
54. Me siento celoso de otras personas.	1	2	3	4
55. Hago cosas buenas por la gente que se porta bien conmigo.	1	2	3	4
56. Pregunto a los demás cómo están, qué hacen, ...	1	2	3	4
57. Me quedo en casa de la gente tanto tiempo, que casi me tienen que echar.	1	2	3	4
58. Explico las cosas más veces de las necesarias.	1	2	3	4
59. Me río de los chistes e historias divertidas que cuentan los demás.	1	2	3	4
60. Pienso que ganar es lo más importante.	1	2	3	4
61. Suelo molestar a mis	1	2	3	4

compañeros porque les tomo el pelo.				
62. Me vengo de quien me ofende.	1	2	3	4

Anexo 2

Formato de entrevista semiestructurada para los padres



Guion de entrevista semiestructurada

Elaborado por: María Mercedes Medina

Tema: Terapia de juego: Aprendizaje de habilidades sociales por medio del juego dramático con niños de cinco a nueve años.

Preguntas sociodemográficas

Nombre y

Apellido: _____

Edad: _____

1. ¿Cómo se comporta su hijo(a) frente a situaciones
2. ¿Cómo se comporta su hijo(a) frente a personas nuevas?
3. ¿Cómo se comporta su hijo(a) en ámbitos sociales? Por ejemplo, en fiestas, reuniones, etc.
4. ¿Cómo se comporta su hijo(a) con usted?
5. ¿Cómo reacciona su hijo(a) cuando se le pide un favor?
6. ¿Cuál es la reacción de su hijo(a) cuando le dicen algo negativo?
7. Cuando su hijo(a) tiene un problema ¿Cómo él/ella lo soluciona?
8. ¿De qué manera reacciona su hijo(a) ante el sufrimiento o alegría del otro?
9. Y en la escuela ¿Cómo es su relación con sus compañeros?
10. ¿Cómo inicia el juego su hijo(a) con otros niños?

Anexo 3

Modelo de consentimiento informado



Universidad de las Américas Consentimiento informado

Yo, _____, he sido convocada para colaborar en el proyecto de investigación titulado “Terapia de juego: Aprendizaje de habilidades sociales por medio del juego dramático con niños de cinco a nueve años”. Esta investigación se va a realizar previa a la obtención del título de Psicología Clínica de la Universidad de las Américas.

Mi participación en este estudio consta de entrevistas de aproximadamente 40 minutos a 1 hora, las cuales serán grabadas en audio para posteriormente ser transcritas en su totalidad. Entiendo que la información que se entregue en mi discurso será absolutamente confidencial y será conocida íntegramente por el equipo de investigación a cargo de estudio y la docente que supervisa el mismo. De la misma manera entiendo que el anonimato será asegurado, así como toda información que emerja de mí.

Estoy en mi total derecho durante las entrevistas de suspender mi participación si así lo encuentro conveniente, sin que esta decisión tenga ningún efecto. Entiendo también que es deber ético de la investigadora mantener de manera adecuada y conveniente el ambiente que se lleve a cabo en las entrevistas y grupos focales.

Conozco que los resultados generados del estudio serán de dominio público, según lo que establece la ley orgánica de Educación Superior.

He leído el presente consentimiento informado y acepto participar plenamente en este estudio.

Firma del Participante
C.I. _____

En _____, el _____ de _____ del 2017

Anexo 4
Modelo de Asentimiento informado



Universidad de las Américas
Asentimiento informado

Título de la investigación: Terapia de juego: Aprendizaje de habilidades sociales por medio del juego dramático con niños de cinco a nueve años.

El objetivo de este estudio es determinar la influencia del juego dramático en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de cinco a nueve años dentro del marco terapéutico.

Hola mi nombre es María Mercedes Medina Cueva y estudio en la Universidad de las Américas y realizó mis pasantías en el centro de psicología de dicha universidad. Actualmente el centro se encuentra realizando un estudio para determinar la influencia del juego dramático en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de cinco a nueve años dentro del marco terapéutico y para ello queremos pedirte que nos apoyes.

Tu participación en el estudio consistiría en realizar una escala junto conmigo y sobre todo permitirme que pueda aplicarte distintos juegos para comprobar como ellos influyen en el desarrollo de habilidades sociales.

Tu participación en el estudio es voluntaria, es decir, aun cuando tus papá o mamá hayan dicho que puedes participar, si tú no quieres hacerlo puedes decir que no. Es tu decisión si participas o no en el estudio. También es importante que sepas que, si en un momento dado ya no quieres continuar en el estudio,

no habrá ningún problema, o si no quieres responder a alguna pregunta en particular, tampoco habrá problema.

Toda la información que nos proporcionen/ las mediciones que realicemos nos ayudarán a crear distintas categorías que nos permitirán descubrir que técnicas son las más adecuadas para trabajar con niños de tu edad.

Esta información será confidencial. Esto quiere decir que no diremos a nadie tus respuestas (O RESULTADOS DE MEDICIONES), sólo lo sabrán las personas que forman parte del equipo de este estudio.

Si aceptas participar, te pido que por favor pongas una (✓) en el cuadrado de abajo que dice “Sí quiero participar” y escribe tu nombre.

Si no quieres participar, no pongas ninguna (✓), ni escribas tu nombre.

Sí quiero participar

Nombre: _____

Nombre y firma de la persona que obtiene el asentimiento:

C.I. _____

Fecha: _____ de _____ de _____.

Anexo 5

Protocolo de actividades Intervenciones con terapia dramática para trabajar las habilidades sociales

Sesión 3

Título	Los dos escenarios
Objetivos	El objetivo de esta sesión es empezar a ir estableciendo límites mucho más específicos dentro de la sesión ya que esto nos permitirá otorgarles a los niños un sentimiento de seguridad por medio de límites predecibles, consistentes y realistas.
Tiempo	1h
Responsables	Psicólogo
Recursos	Sala de juego, varios juguetes, materiales escolares y un reloj digital.
Actividades	Esta sesión consiste en poner tres reglas cortas y simples para que puedan ser entendidos por los pequeños sobre el uso de la sala de juegos.
Metodología	Para que los niños sientan que se encuentran en un lugar seguro es indispensable colocar algunos límites y reglas dentro del espacio como, por ejemplo, dividir la hora de juego en dos partes una de trabajo y la otra exclusivamente para el juego, recoger todo después de jugar y salir a tiempo de la sesión. Esto permite otorgar aparte de seguridad una experiencia satisfactoria debido a que se le devuelve un equilibrio entre lo que el consultante deposita en la sesión y de lo que se lleva de esta (Axline, 2014, p.99).

Sesión 4

Título	Vamos a contar un cuento
Objetivos	Esta intervención tiene el objetivo de que los niños por medio de un cuento teatralizado vayan identificando escenas de su vida cotidiana, en el juego dramático es de suma importancia que los juegos resulten cercanos a los niños ya que refleja la experiencia y el conocimiento previo a las distintas situaciones y enriquecerlas. Esto es importante debido a que más tarde se les pedirá asumir un rol y para esta actividad es necesario que se identifiquen con las acciones propias de ese papel social que deberán cumplir (Sarlé y Rosemberg, 2015, p.45).
Tiempo	1h
Responsables	Psicólogo
Recursos	Títeres, teatrero y cuento que será adaptado a las dificultades de habilidades sociales que el niño presente.
Actividades	Se le contara al niño un cuento con el objetivo de que se identifique con el personaje.
Metodología	En esta sesión se le contara un cuento que tenga relación al déficit en las habilidades sociales, es decir que un niño se encuentre experimentando situaciones similares a lo que ellos se encuentran viviendo, el objetivo es que los niños se logren identificar con este personaje. Este cuento será contado por medio de títeres.

Sesión 5

Título	Creando un cuento
Objetivos	El objetivo de esta sesión es ir creando el ambiente, con el objetivo de enriquecer la imaginación y facilitar la aparición de los roles tanto principales como secundarios (Sarlé y Rosemberg, 2015, p.92).
Tiempo	1h
Responsables	Psicólogo
Recursos	Papeles, lápices de colores y marcadores
Actividades	En esta sesión el niño deberá crear el guion de la historia.
Metodología	En base al otro cuento se le pedirá al niño que cree el suyo, es así que la primera fase es crear el argumento de la historia, donde se realiza, que personajes actúan y que historia va hacer contada. El terapeuta deberá guiar la sesión para que la obra esté relacionada al déficit de las habilidades sociales, es decir que tenga escenas donde el niño demuestre ciertas dificultades para relacionarse tanto con sus pares como con adultos.

Sesión 6

Título	Como si....
Objetivos	El objetivo de esta técnica es que el niño pueda simbolizar dando paso aprender, dejando de lado el aprendizaje por parte de los sentidos para poder introducirlos al aprendizaje por medio de las imágenes mentales y sus representaciones, esto tiene como fin último que los niños asuman un rol o un papel social lo que le permitirá al

	<p>terapeuta observar más de cerca como el niño se desenvuelve en distintos ambientes debido a que este juego simbólico les permitirá plasmar sus vivencias (Sarlé y Rosemberg, 2015, p.39).</p>
Tiempo	1h
Responsables	Psicólogo
Recursos	Mascaras en blanco, pintura de distintos colores, papel de colores, pinceles y elásticos.
Actividades	Se le pedirá al niño que en la máscara en blanco cree un personaje para que este pueda actuar en distintas situaciones como: en casa y la escuela.
Metodología	<p>Se les entregara a los niños una máscara en blanco para que ellos creen un personaje, en el cual plasmaran características propias. Una vez que terminen se le sugerirá escenarios y una actividad específica con el objetivo de poder observar cómo se desenvuelven en los distintos contextos; al tener la máscara les otorga la oportunidad de poder actuar de una manera más real debido a que actúa como un escudo, es decir les otorga seguridad para poder expresar cosas que no lo hicieran por medio de la palabra; esto permitirá al terapeuta obtener datos para la evaluación (Navarro y Mantovani, 2013, p.22). Es así que se con su personaje deberá actuar la historia creada.</p>

Sesión 7

Título	¿Qué pasa con los actores secundarios?
---------------	--

Objetivos	El objetivo de esta sesión es que él pueda trabajar el ¿cómo se siente el otro con mis acciones? Es importante que el niño pueda aprender a reconocer que le causa al otro con las distintas acciones que hacemos y que puede estar sintiendo yo y el otro también con estas acciones. Es así que por medio del rol el podrá plasmar ciertas expectativas que exigirán respuestas concretas dependiendo del rol que se esté cumpliendo (Sarlé y Rosemberg, 2015, p.47).
Tiempo	1h
Responsables	Psicólogo
Recursos	Disfraces.
Actividades	En esta sesión se utilizará la técnica del rol para que el niño pueda cambiar su papel por la del otro.
Metodología	Comenzaremos la sesión preguntando y ¿Qué pasa con los actores secundarios? Es así que se le pide al niño un cambio de rol y que el represente que sienten los demás con las acciones que él está tomando y como estas pueden afectar al otro.

Sesión 8

Título	Cambiamos la historia
Objetivos	En esta sesión lo que se busca es aplicar el teatro del oprimido con el objetivo de que el niño de apoco por medio de un personaje se vaya dando cuenta que acciones y actitudes debe ir cambiando para que la escena se desarrolle de mejor manera.

Tiempo	1h
Responsables	Psicólogo
Recursos	Títeres y el teatrero.
Actividades	En esta sesión el niño deberá dar un giro a su historia y cambiar las acciones que le causan cierto malestar por acciones que le permitan adaptarse de mejor manera al ambiente, pero manteniendo su esencia.
Metodología	Se le pide al niño que recuerde la sesión anterior y sobre todo el cuento que estábamos creando, luego se le preguntará ¿Qué cree que podríamos cambiar para darle un nuevo giro a la historia? Siempre el terapeuta deberá ir incentivando el desarrollo de las habilidades sociales (Sarlé y Rosemberg, 2015, p.46).

Sesión 9

Título	Preparémonos para la presentación
Objetivos	El objetivo de esto es crear un cierre simbólico al proceso debido a que esto debe ser una parte crucial del proceso ya que se trabaja sentimientos de abandono o pérdida, si esto es manejado de manera satisfactoria el consultante recordara dicho proceso de manera agradable facilitando la retención de lo aprendido (Vélez y Restrepo, 2008, p.6)
Tiempo	1h
Responsables	Psicólogo
Recursos	Cartulinas, marcadores, lápices, purpurina, lápices de

	colores, papeles de colores e imágenes.
Actividades	Se les pedirá a los niños que hagan carteles para el gran show.
Metodología	Es importante que en esta sesión ellos comiencen a crear carteles que anuncien su espectáculo ya que es una forma de crear un cierre simbólico al proceso.

Sesión 10

Título	La presentación final
Objetivos	Esta sesión tendrá como objetivo dar un cierre simbólico al proceso terapéutico que se ha venido trabajando con los niños y sobre todo dar la oportunidad a los niños de poner en forma práctica lo aprendido.
Tiempo	1h
Responsables	Psicólogo
Recursos	Carteles, teatrero, títeres, los padres del niño y un pequeño certificado para el niño que refleje las cualidades que ha adquirido.
Actividades	Se realizará un show donde el niño/niña presentara la obra que se ha venido trabajando dentro de terapia.
Metodología	Lo que se busca en esta sesión es que los niños presenten su obra de títeres a los padres

Sesión 11

Título	El encuentro
Objetivos	Esta sesión tiene como objetivo preguntarle al niño/niña como se sintió al presentar su obra y como se siente al superar todas las dificultades que tenía, es importante que en esta sesión el niño sepa que todas las herramientas se encuentran dentro de él y que en este espacio el solo aprendió como utilizarlas; como cierre se le pedirá que dibuje un cómic que refleje sus cambios y como los consiguió ya que esto nos permite dar el cierre simbólico del proceso y manejar los posibles sentimientos de abandono que puedan aflorar (Vélez y Restrepo, 2008, p.8).
Tiempo	1h
Responsables	Psicólogo
Recursos	Hojas de papel, lápices, lápices de colores, pinturas, marcadores y cuestionario de habilidades sociales.
Actividades	En esta sesión se busca que el niño sea consciente de sus cambios por medio del cómic ya que es una forma de reafirmar por el proceso que paso y que en él pudo encontrar las soluciones.
Metodología	Se empieza con una pequeña exploración al niño de cómo le ha ido en estos días que cambios ha podido percibir y se le pide que realice un cómic donde pueda explicar a otros niños con estas mismas dificultades que hizo el para solucionarlas y como su vida ha dado un giro totalmente nuevo. Es importante recalcar que en esta sesión se le volverá aplicar el cuestionario de habilidades sociales.

Título	El reencuentro
Objetivos	El objetivo de estas sesiones es el de dar continuidad al proceso realizado y sobre todo darle un seguimiento
Tiempo	1h
Responsables	Psicólogo
Recursos	Terapeuta y salón de juegos
Actividades	Se realiza una pequeña entrevista que nos permitirá ir explorando que nuevos acontecimientos ha experimentado.
Metodología	En esta sesión lo que se busca es darle un seguimiento al niño así que se explora y jugamos con el niño, este proceso se realizara cada 15 días por 3 sesiones para cambiarlas una vez al mes y dar cierre al proceso.

