



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES
ESCUELA DE CINE

COMUNICACIÓN Y PROCESO PARA EL DESARROLLO SONORO DEL
CORTOMETRAJE DANTE

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciado en Cine y Artes Escénicas

Profesor Guía

Ms.C. Ana Gabriela Yáñez Moncayo

Autor

Rubén Darío Silva Zamora

Año
2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el (los) estudiante(s), orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

Ana Gabriela Yánez Moncayo
Master Diseño de Sonido
C.I. 172160670-3

DECLARACIÓN DE PROFESOR CORRECTOR

Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

Marcelo Fernando Vásquez Guevara

Psicólogo Industrial

C.I. 1706731294

DECLARACION DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

Rubén Darío Silva Zamora

C.I. 1719182527

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a mi familia quien me apoyo en todo el proceso de estudio. Agradezco a Gaby y Sole quienes fueron una gran guía e inspiración en esta hermosa profesión que es el cine.

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a mi papa Gonzalo quien ya no se encuentra conmigo, pero confió en mí y me enseñó el amor por la vida.

RESUMEN

Esta investigación trata sobre el desarrollo de la propuesta estética del área sonora del cortometraje *Dante*. Este proceso comenzó con el guion y la idea del director, pasando por el desarrollo de una propuesta de sonido y concluyendo con la entrega final del proyecto audiovisual. Se propone el diálogo entre el sonidista y los directores, y como este contribuye para el desarrollo de un concepto sonoro estéticamente coherente, mediante el intercambio de ideas y la propuesta del sonidista con sus respectivos referentes. De esta manera, se busca reconstruir la historia como una unidad narrativa al conjugar todos los elementos sonoros con el componente visual de la obra.

ABSTRACT

This research deals with the development of the aesthetic proposal of the sound area of Dante short film. This process began with the idea and idea of the director, going through the development of a sound proposal and concluding with the final delivery of the audiovisual project. The dialogue between the soundman and the directors is proposed, and as it contributes to the development of an aesthetically coherent sound concept, through the exchange of ideas and the proposal of soundman with their respective referents. In this way, it seeks to reconstruct history as a narrative unit by combining all the sound elements with the visual component of the work.

ÍNDICE

1. NOTA DE INTENCIÓN	1
2. SINOPSIS	2
3. FUNDAMENTACIÓN	3
3.1 Introducción	3
3.2 Referentes teóricos	3
3.2.1 El sonido ambiente	3
3.2.2 El ruido anempático	4
3.3 Referentes cinematográficos	5
3.4 Propuesta de área	5
3.5 Proceso del desarrollo sonoro	7
4. CONCLUSIONES	11
REFERENCIAS	13
ANEXOS	14

1. NOTA DE INTENCIÓN

La siguiente investigación responde al interés de conocer formas de interpretar y tratar las ideas del director para convertirlas en muestras sonoras. Con el fin de desarrollar una acertada construcción sonora de una obra audiovisual, se ha propuesto cómo ésta se puede estructurar a través de la comunicación y el diálogo con los directores. De este modo, el sonido podrá aportar desde lo estético y lo narrativo del guion.

Este vínculo entre directores y sonidista aporta a la toma de decisiones para el desarrollo de la propuesta de sonido y los métodos de grabación a utilizar. Como resultado, se obtiene la transformación del cortometraje en una unidad audiovisual que fusiona todos los elementos que la componen. Además, el desarrollo en conjunto con los directores, para una correcta interpretación, tiene como consecuencia el adecuado desarrollo de la coherencia entre la historia propuesta y la interpretación del público.

La contribución principal del elemento sonoro en este tipo de desarrollo creativo, es la interpretación de la visión del director, entrelazarlas con la narrativa del guion y la estética sonora del sonidista.

2. SINOPSIS

Dante (2017), de los directores Michelle Saldarriaga y Erick Haro, es la historia de un hombre que intenta ser padre sabiendo que su tiempo como tal es limitado porque está siendo perseguido. Dante es un estafador cuentero que escapa de la cárcel para pasar junto a su hija el día de su cumpleaños, mientras ella ignora que él es su padre. Al ingresar a este mundo ajeno a él, poco a poco estará más cerca de su hija, pero a la vez se encontrará cada vez más distante de confesarle la verdad.

3. FUNDAMENTACIÓN

3.1 Introducción

Esta es una guía de cómo se desarrolló el diseño sonoro del cortometraje Dante, basando el proceso en una propuesta de trabajo aplicable a cualquier proyecto. Después de concretar conceptos desde dirección y guion, el sonidista comienza su trabajo, realizando una primera lectura de guion. Tras esto, se ejecuta la interpretación en el área del sonido que tiene como referentes analíticos al texto *La audiovisión* (Chion, M 1993) y la película *Jauja* (2014) del director Lisandro Alonso. El intercambio de ideas e interpretación de la estética del director, da las herramientas necesarias al sonidista para comenzar el desarrollo de una concepción del sonido. A esto se suma las ideas del sonidista con base en los referentes para así concretar en una propuesta estética que conjuga la visión del director y el sonidista. Todo esto se aplica en el proyecto lo que reflejara una unidad audiovisual.

3.2 Referentes teóricos

El libro *La audiovisión* de Chion es un gran libro para comprender el vínculo entre la imagen y sonido. El autor detalla una numerosa variedad de elementos a utilizar en el desarrollo del sonido cinematográfico. Refiriéndose a lo técnico, teórico y emocional que se desarrolla en el sonido. Lo más importante que se encontró, y que se integra a las ideas de los directores y el sonidista, son los siguientes conceptos: el sonido de ambiente (y su vínculo con el territorio) y el ruido anempático.

3.2.1 El sonido ambiente

Chion menciona que el sonido de ambiente que se encuentre en un lugar específico es único. Las zonas geográficas poseen una gran cantidad de matices los cuales marca un lugar como un espacio específico. Desde el universo

propuesto para Dante, el sonido ambiente se observa desde su clasificación como un componente territorial. Esto se expone a través de las locaciones elegidas, siendo únicas, específicas e incomparables con otras. Nos referimos a que no son lugares genéricos.

En las conversaciones con los directores se notó que el vínculo personal de ellos con el espacio de la historia era evidente. La prioridad era conservar la diversidad sonora de la locación seleccionada, dado que ambos directores tienen un apego emocional hacia el concepto de territorio. En consecuencia, este vínculo era un elemento a rescatar para mantener vivo mediante la construcción sonora.

Atacames, una ciudad en Esmeraldas es el lugar elegido por los directores. Es una zona muy colorida sonoramente. Está ubicada en la costa del Ecuador y se encuentra muy cerca del mar. Esto nos brinda un sonido constante del agua en movimiento y su romper de las olas en la playa. Es una ciudad poco silenciosa, puesto que es muy comercial y turística. El movimiento de gente es continuo y el comercio ambulante, nos brinda una gran variedad de voces que se fortifican con la actitud extrovertida de sus pobladores. Todo esto compone un sonido ambiental único.

3.2.2 El ruido anempático

Según Chion este concepto se refiere a sonidos que se contraponen con la emoción de las escenas. En *Dante*, esta “anempatía” se encuentra claramente reflejada en las dos últimas escenas. En la primera de estas los personajes que están en un momento muy emotivo e íntimo, y a pesar de verse interrumpidos por las sirenas de policías, no se ven afectados. De igual manera, en la segunda de las escenas mencionadas (la escena final del cortometraje), Dante se encuentra en la cárcel solo, concluyendo su día de cumpleaños con el ruido de la cárcel y de todos los presos, en vez de un ambiente sonoro festivo o feliz. La música anempática al igual que el ruido da una sensación de lo contrario con respecto a la emotividad de la escena, resultando en una intensificación de

emociones. Por esto, se empleó la representación sonora de una caja musical, para aportar fuerza a la emoción mediante la contradicción.

3.3 Referentes cinematográficos

Este referente apoya a la importancia del sonido ambiente para la construcción del silencio. La película *Jauja* (Alonso, 2014) trata de la relación entre padre e hija y como se desarrolla con una mínima cantidad de diálogo entre los dos personajes. La historia transcurre en locaciones inhóspitas con una enriquecedora cantidad de sonidos de ambientes. Este sonido ambiental ayuda a reforzar la emotividad en los momentos en que los personajes se encuentran en silencio.

Esta idea, aplicada al presente proyecto, ayudará a la construcción de la relación entre padre e hija y a su ambiente único a partir de dicha relación. Como se mencionó con anterioridad, el ambiente único de la locación interpretará un papel importante en los momentos de silencio de los actores y su aporte a la evolución de la relación entre personajes.

Los momentos íntimos de los personajes se desarrollan en la playa, durante los cuales se encontrarán silencios emotivos. De tal forma, con esta decisión, el sonido ambiente juega un papel importante para fortalecer lo que sienten los personajes en la escena.

3.4 Propuesta de área

Dante, es una ficción que encanta con sus personajes, que se basa en la inocencia de la niñez, representada por la alegría e ingenuidad de Leonor. Por otro lado, el personaje principal, Dante, es un extranjero en este mundo de inocencia.

La historia se desarrolla en un pueblito costero a una distancia corta del mar. Con respecto a la construcción del sonido ambiente, se toma en cuenta lo territorial y los matices específicos que nos brinda el lugar. Es un guion que se va a desarrollar en Atacames en la provincia de Esmeraldas.

Las personas son muy extrovertidas, lo que aportará a la construcción de ambiente mucho más diverso del lugar. Se puede encontrar que el principal medio de transporte son moto taxis las cuales son ruidosas. Un punto importante que se escuchará en las cercanías de la playa es el mar y el romper de las olas con el viento.

Durante el corto podemos encontrar una cantidad considerable de diálogos. Por su importancia, las conversaciones se las tratará de manera en que se escuchen con claridad y calidad necesaria sin interferencias. Por lo que se utilizó micrófonos en cada actor y uno general para el ambiente. En postproducción se retirará cualquier interferencia o ruido de los diálogos grabado y se ecualizará de tal manera que se mantengan totalmente audible sus voces.

Por otra parte, en los momentos que se sostiene silencio en diálogos, se mantendrá el sonido ambiental que se habló con anterioridad con los directores. De esta manera, se apoya a la ubicación espacial del lugar. Estos silencios aportarán a la relación entre los personajes y reforzará la intimidad entre ellos en lo momento de soledad.

Una de las herramientas prioritarias que se utilizará, es la implementación de ruidos anempáticos. Sonidos que están presente y son continuos, que no es parte de la sensación del momento pero que esa condición es la que provoca que se aumente la emoción de la situación. Las escenas finales son las ideales para emplear estos sonidos.

La primera, se desarrolla en la playa. Un momento muy íntimo entre padre e hija. La presencia de sirenas policiales se eligió por la idea de que el personaje sabe que vienen por él y que su tiempo con su hija se ha acabado, pero por el mismo motivo él prefiere disfrutar dicho momento junto a ella sin que esto afecte al desarrollo emotivo de la escena, provoca un aumento de intensidad del momento íntimo.

Otra parte importante es el final, donde el protagonista se encuentra en la cárcel y termina su día de cumpleaños con la bulla de los presos, pero sin que esto interfiera con lo que él siente. Visualmente es una escena personal del

protagonista. Donde se encuentre aislado en su celda. Pero en el plano sonoro tenemos un elevado ruido del interior de la cárcel, un escándalo lleno de muchas personas. Estos dos momentos fueron grabados sin dichos sonidos en el rodaje. los ruidos serán integrados en el momento de la edición para así poder llegar al resultado deseado.

La banda sonora se formará de manera que evoque a lo infantil como cajas musicales, matizadas con otros instrumentos, los que variarán para potenciar el suspenso en los momentos necesarios. Junto con los directores se decidió el uso de estos sonidos para así desarrollar el mundo infantil de Leonor unos de nuestros personajes principales. Esta música anempática nos ayuda a integrar la inocencia al espacio.

Al mismo tiempo contraponiéndose al personaje principal, Dante, quien es un extranjero en el sitio, marcando su incomodidad con su alrededor. La interacción del protagonista como estafador y en los momentos en los que miente, ejercerá cambios en la música extradiegética, alterando su velocidad y duración. Lo que nos aportaría tensión y suspenso en dichos momentos. El espectador de la misma manera podrá identificar los instantes en los que el personaje cambia su forma de ser en conjunto con la música.

3.5 Proceso del desarrollo sonoro

En la primera etapa de la preproducción de este proyecto, para el desarrollo del diseño sonoro del cortometraje Dante, se empieza por la recepción y lectura del guion literario para poder desarrollar una primera propuesta del sonido, tomando en cuenta los elementos sonoros tales como: diálogos, efectos, música y ambiente, posterior a esto se integra la propuesta de los directores a cerca del área de sonido del cortometraje, para de esta forma llegar a una propuesta de área mucho más concreta y que se integre a todos los elementos que conforma el proyecto.

Continuamos con la realización de un esquema de planos sonoros el cual nos ayudará a la elección del equipo técnico en el momento de la producción del

rodaje. Para un mejor análisis, se realiza un scouting técnico a las locaciones para identificar tres elementos importantes como son: todos los elementos ambientales existentes en las locaciones, elementos acústicos y como tercer punto la selección de equipos de microfonía, si bien es cierto la selección de equipos se limitó a las unidades existentes en la universidad los complementamos con equipos alquilados necesarios.

Pasando a la segunda etapa, que es la parte de producción, por motivos de locación se decide grabar todo dentro de los días de rodaje. En conjunto con el plan de rodaje que desarrolla el asistente de producción, se crea un esquema de grabación de lo que es ambiente y diálogos, que son sonido directo, wild track, sonidos adicionales de ambientes de la locación y foleys en el caso de que sean necesarios.

Ya en rodaje para una mejor comprensión de los archivos de sonido obtenidos se los codifica, aclarando el plano y la escena a la que corresponde. Trabajando en conjunto con el script, registrando los códigos de sonido y video para más adelante tener una mayor facilidad de sincronización de los dos. El sonido se grabará en formato estándar de calidad (formato wav ; 48khz ; 24 bits) por el motivo que no se encuentra ninguna razón necesaria para grabar en una mejor calidad, los audios serán monofónicos por la utilización de micrófonos independientes que se registraran en canales autónomos. Todas estas configuraciones se las realizaran en el equipo de grabación y se los revisará todos los días para mantener una continuidad de formato.



Figura 1. Primera escena del primer día de rodaje en esmeraldas.

En la tercera etapa en conjunto con el director, se sincronizará todos los archivos de audio con todos los archivos de video para que se inicie la etapa de edición, en paralelo se formará una biblioteca de sonidos preparándonos para la postproducción, en los cuales se incluirá foleys y wild tracks que no se hayan registrado durante el rodaje y la selección de la música a utilizarse.

Al terminar el proceso de edición, migramos los archivos a un programa especializado de sonido para comenzar con la postproducción, en dónde se normaliza todos los audios, se limpiará en caso de encontrar alguna interferencia o ruido incensario y se integrará los elementos faltantes como foleys, wild tracks y música, durante todo este proceso mantendremos la calidad y los formatos para que así el resultado final se escuche como una sola unidad. Este resultado final se acoplará al resultado final del video para así obtener el producto terminando.

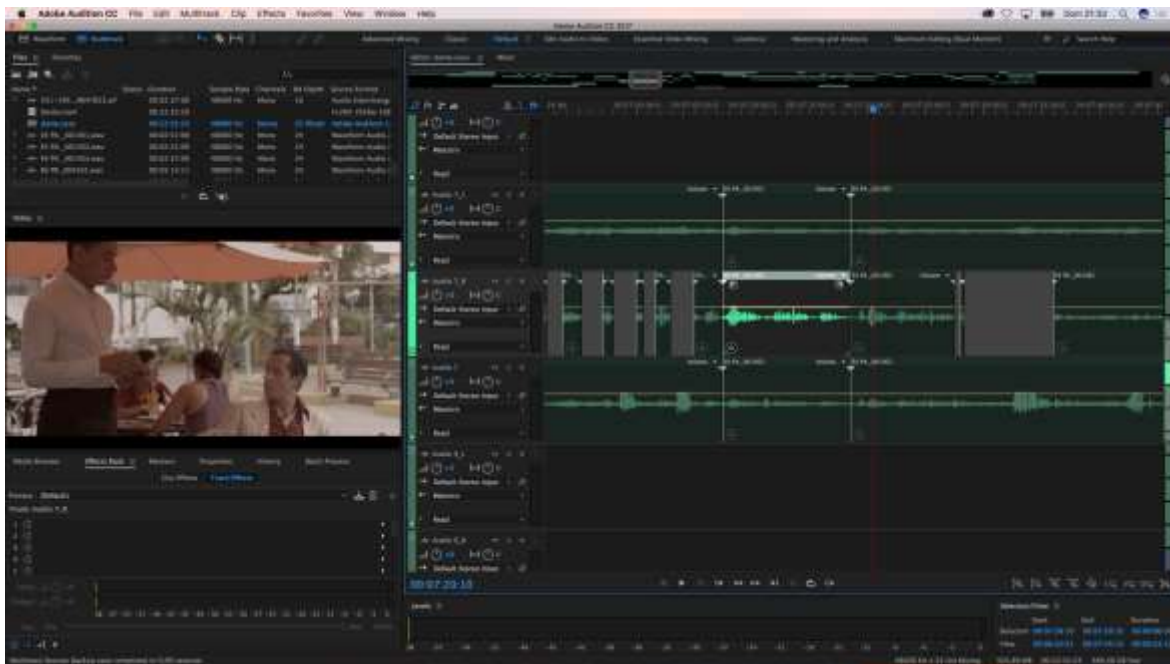


Figura 2. Programa de edición en el que se trabajó “Dante”.

4. CONCLUSIONES

El desarrollo del diseño sonoro del cortometraje *Dante* es un importante aporte a mi crecimiento profesional. Me ayudo a recalcar la idea de que el intercambio de idea con el director es importante para la interpretación de la idea y el guion. Con una propuesta de área es mucho más fácil tomar decisiones técnicas al momento de elegir los equipos a utilizar durante el rodaje.

Uno de los obstáculos que se tiene en un rodaje estudiantil con un presupuesto reducido es la ilimitación al momento de conseguir un equipo técnico, en la universidad podemos encontrar equipos técnicos, pero en este cortometraje no cumplían con las especificaciones técnicas para utilizarlos, se tomó la decisión de utilizar equipos prestados entre compañeros que tienen una afinidad hacia el sonido se consiguió lo necesario (grabadora, corbateros y boom). Se podría llegar a tener una mayor variedad al momento de elegir equipos si se contara con mayor presupuesto para de esta forma poderlos alquilarlos.

Se recomendaría que por motivos de locación las interferencias del ruido de las olas del mar afectaban al registro de los diálogos lo cual una opción factible sería el doblaje de los diálogos en postproducción para así no preocuparnos por la calidad de los diálogos durante el rodaje.

Uno de los inconvenientes más grandes que se tuvo durante el rodaje, fue el momento que se grabó a los actores sentados en una roca. La marea estaba alta y estaban en riesgo los equipos, los dos actores poseían micrófonos corbateros. Se decidió en conjunto con las cabezas de equipo, el cambio de locación para que así los equipos no estén en peligro.

Creo que una de las cosas más importantes que se debe tomar en cuenta, es la correcta codificación de los archivos de sonido. para que esto nos ayude en el momento que se debe sincronizar con el video, a esto también ayudaría dar al script códigos de tiempo de acción y corte para una sincronización más eficiente,

En cuanto a formatos y calidad, mi opinión es que se utilice lo necesario, dependiendo dónde se va a reproducir y para qué se va a utilizar el producto final, tomando en cuenta que existe un estándar en calidad el cual pienso no se debe bajar.

En el momento de la edición se debería tomar precauciones para que no se pierdan archivos, para que así en la postproducción se tengan todos los elementos para poder realizarla. El producto final con respecto a si debe estar en mono o estéreo, creo que se debería manejar desde un estéreo, para así tener un mayor dinamismo dentro de la misma escena y así estar mucho más cerca a tener sonidos 5.1 el cual se podría convertir muy pronto en un estándar de productos audiovisuales en general.

REFERENCIAS

Chion, M. (1993). La Audiovisión (1.^a ed.). Paris: Nathan.

Mortensen, V. (Productor). y Alonso, L. (Director). (2014). Jauja. Argentina: 4L.

ANEXOS

Guión

1 EXT. PENAL/CARRETERA - TARDE

Dante sale camina por la carretera mientras se saca un traje de cura. Levanta la mano para parar un bus. Un bus para al lado de él, Dante se sube y el bus se va.

Vemos por uno momento la cárcel. Suena la alarma de emergencias.

2 EXT. CALLE AL FRENTE DEL COLEGIO - MEDIO DIA

Suena la campana del colegio. Dante está parado en frente del colegio, lleva consigo globos y cruza la calle, mientras los estudiantes salen.

Dante observa a niña en particular, Leonor(7), mientras avanza.

Dante se acerca a Leonor, ella no se percata.

Dante le toca el hombro, la niña se asusta y lo regresa a ver. Dante se agacha a la altura de Leonor.

DANTE

Hola ¿Tú eres Leonor?

Leonor solo lo mira sin hacer gestos.

DANTE

¿Te gustan los globos, Leonor?

Leonor asiente con la cabeza.

DANTE

Son para tí, yo me llamo Dante.
Soy amigo de tu mami, ella me dijo que iba a estar ocupada y que pasara por ti.

Leonor frunce el ceño y lo mira raro. Dante le ofrece los globos, Leonor no los recibe. Dante se vuelve a agachar para estar a la altura de la niña.

DANTE

Si quieres antes de ir a tu casa,
podemos ir a comer y luego te invito un helado.

Leonor se encoge de hombros.

LEONOR

¿Y por qué mejor no nos vamos a las Tostadas?

Dante se pone derecho y sonrío. Le vuelve a dar los globos y esta vez Leonor los coge.

(CONTINÚA)

DANTE

Si, a donde tu quieras.

Leonor le da la mano a Dante. Los dos se van caminando.

Dante para una mototaxi y se suben los dos.

3 INT. TRICIMOTO - DÍA

Dante y Leonor avanzan por las calles de atacames subidos en el tricimoto. Los globos se ven por fuera.

4 EXT. PARQUE - MEDIO DÍA

Dante y Leonor están sentados en unas mesitas cerca del parque tomando batidos y una tostada.

DANTE

¿Y qué te gusta hacer a tí?

LEONOR

A mi me gusta leer

DANTE

Ah y ¿Ya sabes leer?

LEONOR

Un poco, pero mi mami siempre me lee. Sabías que las ranas saltan 150 veces su tamaño.

DANTE

¿Y en donde aprendiste eso?

LEONOR

En un libro de princesas.

Leonor esta acabando de comer su tostada, sorbe por última vez el contenido de su vaso. Dante todavía tiene un poco de comida.

DANTE

Si quieres anda a jugar un rato en el parque hasta que yo pague. Llevate los globos, no los sueltes.

Leonor sonrío y se va a jugar al parque.

Dante levanta la mano y llama para que le traigan la cuenta. Un mesero llega a él.

DANTE

Disculpe, ¿Está el dueño?

MESERO

No... chutaa Don Wilmer no pasa aquí, tiene otro local en la playa, y él siempre pasa por allá.

DANTE

Chuta, lo que pasa es que yo soy representante del SRI, y como él es mi amigo me dijo que me viniera a tomarme algo, y para conversar porque le quieren cerrar el local.

MESERO

Chuuuta, él no me a dicho nada la verdad.

DANTE

Si tranquilo flaco, todo bien. y le puedes decir que yo solo me quedo hasta hoy día, pero cualquier cosa me voy a dar una vuelta por acá a las 3.

Dante se busca la billetera en el pantalón y en su chaqueta.

DANTE

(Intimidante)

Chuta ñaño hazme un favor, lo que pasa es que se me quedo la billetera en el carro. Pero a lo que vuelva te vengo a pagar. Anótamelo a mi cuenta.

El mesero avanza hacia la barra, cogiendo un cuaderno de cuentas. Dante regresa a ver a donde está Leonor y ella está conversando con una SEÑORA(45). La señora la regresa a ver, se miran con Dante.

Dante se levanta y alza la voz hacia el mesero

DANTE

(Aún más intimidante)

Ñaño me estas haciendo perder el tiempo por dos tostadas, tengo que irme a más locales. Ya le llamo a Wilmer y le pago mas tarde.

Dante se levanta apurado y camina hacia la niña y la señora.

La señora se percata que Dante esta avanzando y toma de la mano a Leonor y avanza.

5 EXT. CALLE - TARDE (CONT´)

Dante intercepta a Leonor y a la Señora.

DANTE
Disculpe ¿Quién es usted?

SEÑORA
!No! ¿Quién es usted?

DANTE
Me llamo Dante Gomez, mucho gusto soy amigo de Inés mamá de la niña que se está llevando sin mi consentimiento y de la cual estoy a cargo.

SEÑORA
Me la estaba llevando porque le pregunte a Leonor si lo conocía y la niña me dijo que no, yo también soy amiga de Inés y como no lo había visto nunca antes...

DANTE
Déjeme decirle que lo que usted está haciendo es un delito muy grave, llevarse a una niña sin permiso de sus padres es penado por la décima cuarta ley de código de menores. Pero entiendo su preocupación, conozco a Inés de antes y soy nuevo en la ciudad por eso no me ha visto antes. Soy el nuevo notario primero del cantón, un gusto conocerla y estoy a su disposición para cualquier tramite que necesite.

SEÑORA
No no piense que yo lo estaba haciendo por mal, es que no sabe como es la delincuencia aquí uno no puede fiarse de nadie mucho menos con los niños. Yo soy Ruth vivo aquí en la casa de la esquina, una rosada de dos pisos, vendo pollito asado si quiere algún rato darse una vuelta y me ayuda con unos tramites de unas tierritas que me invadieron.

DANTE
No se preocupe señora Ruth yo paso para ayudarla y conversar, ahora ya me tengo que ir a dejar a Leonor que su mamá debe estar por volver.

(CONTINÚA)

Dante le tiende la mano a Ruth despidiéndose, toma a Leonor de la mano y caminan de regreso por la misma calle.

DANTE

¿Quieres ir un ratito a la playa?

Leonor sonríe.

6

EXT. PLAYA - TARDE

Dante está sentado en la arena y Leonor está haciendo un castillo.

LEONOR

¿Y también vendes globos?

DANTE

No.

LEONOR

Y ¿por qué tienes esos globos?

DANTE

Porque me gustan los globos.

Leonor se ríe.

LEONOR

¿Y cual es tu comida favorita? mi comida favorita son los ceviches que hace mi mami ¿has probado los ceviches de mi mami? lo malo es que debes estar antes de las 12 porque sino se acaban.

DANTE

Si son ricos pero la verdad no me gusta mucho el ceviche.

LEONOR

¿Y qué te gusta?

DANTE

Me gusta más el encebollado pero sin cebolla

LEONOR

¿Encebollado sin cebolla? Que raro... ¿Y por qué no te gusta la cebolla?

DANTE

O sea si me gusta la cebolla, lo que no me gusta es el encebollado con cebolla. Y ¿Tú la ayudas a tu mamá a hacer ceviche?

LEONOR

A veces, pero a mi papi no le gusta que esté en la cocina.

DANTE

¿Tu papi?

LEONOR

Si! Él es el mejor abridor de conchas del mundo.

Dante se ríe

LEONOR

¿Por qué te ríes?

DANTE

No, no, de nada.

LEONOR

¿No me crees? Mi papi prepara 5 ceviches de concha en menos de un minuto.

DANTE

Y ¿Tú quieres abrir conchas con tu papá cuando seas grande?

LEONOR

No... Yo quiero leer cuentos, pero mi papá dice que eso no es un trabajo.

DANTE

Yo creo que ese es un buen trabajo. ¿Y tu lo quieres mucho a tu papi?

LEONOR

Si ¿por?

DANTE

Porque no te deja ser lo que quieres, yo hago cuentos y soy feliz.

LEONOR

¿Y eso hacen los notarios?

DANTE

O sea llenamos formularios, hacemos papeleo y a veces tenemos que mentirle un poco a la gente, pero es por su bien.

LEONOR

¿O sea que tu mientes?

DANTE

No yo no miento, yo... hago cuentos. A veces es preferible decir las cosas que la gente quiere escuchar.

LEONOR

O sea que tu eres como el lobo...

DANTE

¿Qué lobo?

LEONOR

El de caperucita...

DANTE

¡No! Yo soy como el leñador, yo hago justicia y a veces para hacer justicia hay que matar a los lobos.

Leonor agranda los ojos.

DANTE

No, no, no... yo soy el primo del leñador, el leñador los mata y cuando eso pasa yo debo ir a hablar con los familiares del lobo, llegar a un acuerdo entre ellos y la familia de caperucita, hacer tramites y papeleo y dejar a todo el mundo contento con el trato.

Leonor lo mira extrañada y se pone de pie.

LEONOR

Creo que ya me quiero ir a mi casa.

Dante mira hacia el horizonte poniendo cara de tristeza.

DANTE

¿Sabes qué es lo malo de mi trabajo? Es que nunca puedes estar cerca de tu familia... ni siquiera en tu cumpleaños.

LEONOR

Y ¿Cuándo es tu cumpleaños?

DANTE

Hoy...

LEONOR

¿Y ya comiste pastel? Mi mamá dice que no es tu cumpleaños hasta que no comas pastel.

DANTE

Es que estoy solo, y quería comer pastel contigo pero tu ya te quieres ir a tu casa.

LEONOR

Que feo yo nunca he estado sola en mi cumpleaños... yo conozco la mejor pastelería del mundo y te cuento un secreto (susurrando) el mejor es el de chocolate. Si quieres vamos a comprar un pastel, comemos y luego me llevas a mi casa.

DANTE

Trato.

Dante se levanta del piso y caminan.

7

INT. PANADERÍA TÍA - TARDE

Dante ingresa al interior de la panadería junto a Leonor quien va sujetada de su mano. Dante se detiene en la entrada de la panadería al ver a TULA(45) la dueña de la panadería.

Leonor corre hacia Tula y la abraza por la cintura, la tía se pone a la altura de la niña.

TULA

Mijita, ¿Qué haces aquí? ¿Y la mami?.

LEONOR

Estoy con mi amiguito, está de cumpleaños y venimos por una torta de chocolate.

Tula ubica a Leonor detrás de ella. Dante fija su mirada en Tula, sereno camina hacia ella de una forma amenazante.

Tula se gira para dirigirse a Leonor nuevamente.

TULA

Mi amor anda a buscar adentro, que están las tortas recién hechas.

Leonor camina hacia el interior de la panadería. Dante se para frente a Tula que se muestra nerviosa.

(CONTINÚA)

TULA

¿Qué haces con la niña?, lárgate
de aquí que voy a llamar a la
policía.

Dante se para muy cerca de Tula, los dos están frente a
frente.

Leonor se asoma nuevamente al local, en sus manos lleva
una torta de chocolate, se detiene en la entrada que
conecta a la panadería y observa la conversación entre
Dante y Tula.

Vemos a Dante discutir con Tula. Tula se muestra muy
exaltada, Dante solo la escucha y rápidamente sacude a
Tula de los hombros y le grita.

Leonor sale hacia la panadería, asustada Dante trata de
tomarle la mano y ella se zafa, así que él la amarca
mientras la niña hace berrinches por su tía, Tula se saca
su celular y realiza una llamada. Dante sale de la
panadería con Leonor en sus brazos.

8

EXT. PLAYA - TARDE

Dante y Leonor camina por la arena junto al mar de una
playa desolada. Leonor lleva la torta de chocolate bajo su
brazo un poco deshecha y limpia algunas lagrimas de su
rostro intentando calmarse. Dante regresa su mirada hacia
Leonor.

LEONOR

¿Entonces mi tía es mala?

DANTE

No, no es mala, solo no me
quiere.

LEONOR

¿Y por qué no te quiere?

Dante se sienta sobre la arena junto a Leonor, ella
empieza a partir la torta con sus manos, le da un pedazo a
Dante y ambos comen la torta.

DANTE

Te voy a contar una historia...
¿Te acuerdas lo que hablamos de
caperucita y el lobo?... A mi me
confundieron con el lobo, pero yo
no soy una mala persona.

LEONOR

Yo no creo que seas una mala
persona. A mi me caes bien.

(CONTINÚA)

Dante sonríe, Leonor lo mira y muerde un pedazo de torta, se detiene un poco exaltada.

LEONOR

Pero todavía no has pedido tu deseo.

Dante sonríe intentando contener lagrimas.

DANTE

Yo ya cumpl  mi deseo.

Dante abraza a Leonor mientras ríe. Escuchamos las sirenas de algunos patrulleros que llegan hacia donde esta Dante y Leonor.

POLICIA (FILTRO MEGAFONO)

Entr guenos a la niña y salga con las manos en alto.

Dante se levanta junto a Leonor, se muestra tranquilo. Leonor no entiende lo que sucede y ambos camina hacia el patrullero.

Junto al patrullero est  Inés, Tula y algunos policías. Dos policías alejan a Dante de Leonor violentamente. Le ponen las esposas a Dante de forma agresiva y un tercer policía sujeta a Leonor del brazo. Leonor forcejea y empieza a llorar.

Leonor suelta los globos y estos se pierden en el firmamento.

LEONOR

SU LTENLO!!  L NO ES MALO!!  L NO ES EL LOBO,  L NO ES EL LOBO.

El policía entrega a Leonor a su mamá. Leonor abraza a su madre y se ahoga en llanto. Inés le habla muy cerca a Leonor.

INES

Mi amor quédate un ratito con tu tía  Si?.

Tula sujeta de la mano a Leonor y la abraza. Inés camina hacia Dante.

Vemos a Dante esposado junto a dos policías. Inés se para frente a Dante.

DANTE

No te vuelvas a acercarse NUNCA más a mi hija.

Dante mira seriamente a Inés.

DANTE
No solo es tu hija.

Dante esquiva a Inés y los policías lo llevan al interior del patrullero, Dante entra al auto un policía cierra la puerta fuertemente.

9 INT. CÁRCEL. NOCHE

Dante se encuentra acostado sobre su litera de cemento, se sienta, junto a él hay un velador en el cual está un pedazo de pastel deshecho con una vela encendida. Dante sopla la vela.

Oscuridad.

