



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ELABORACIÓN DE UN RECORDATORIO ANIMADO 2D DE LAS FECHAS
CÍVICAS DEL ECUADOR

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciada en Multimedia y Producción Audiovisual,
Mención en Producción Audiovisual.

Profesor Guía

Magister. Patricio David Escobar

Autora

Liseth Pamela Escobar Escobar

Año

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Patricio David Escobar
Magister en Artes Visuales
CI: 1716500911

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Carolina Loor Iturralde
Máster en Animación
C.I: 1714832571

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Lisseth Pamela Escobar Escobar

CI: 1719453613

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi Madre por apoyarme en mis estudios y estar pendiente de mí a pesar de la distancia que nos separa. A mi familia por darme siempre su apoyo para seguir adelante en mis proyectos. A mis amigos por ayudarme en este proyecto y ser parte de mi vida. A mi tío Cesar Vásquez y a mi prima Dalila Vásquez por ayudarme en la narración. A todos mis profesores por brindarme sus conocimientos a lo largo de mi estadía universitaria.

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a toda mi familia, su apoyo y por estar siempre conmigo y creer en mí y a Julián por ayudarme con sus ideas.

RESUMEN

Este proyecto se basa en la realización de una animación 2D de las fechas cívicas del Ecuador agrupadas en tres grupos que son: independencia, símbolos patrios y conformación de la sociedad, recopilando de esa manera todas las fechas cívicas de los ecuatorianos. La animación permitirá a los niños y niñas de nueve a 12 años que lo vean, saber que paso en nuestro país para llegar a ser una república independiente, apoyada de gráficos y de una narración clara y sencilla.

También se hablará de por qué son importantes las fechas cívicas para los ecuatorianos, de qué manera ellos las recuerdan, festejan y que se realiza en las ciudades para celebrar estas fechas, a más de un compendio de todas las fechas cívicas del Ecuador.

Del mismo modo se tratará de los proyectos que se han desarrollado en base a las fechas cívicas y a la cultura cívica en general, uno de ellos un cuento para niños de cuatro a cinco años creado como una ayuda en el aprendizaje de los niños y cómo las fechas cívicas son importantes para generar la identidad en los niños. Otro de ellos es la creación de un segmento televisivo que quiere difundir los actos cívicos que realiza la ciudad de Guayaquil, de esta manera se logrará que la gente se culturice más y rescate esas costumbres que se han estado perdiendo, se verá el uso de la tecnología como medio de educación y aprendizaje.

ABSTRACT

This project it's a making of 2D animation about Ecuador's civic dates group in three parts: independence, patriotic symbols and conformation of society, compiling by this way all Ecuadorian civic dates. The animation allow the kids since nine until twelve years old when they watch it, know what happened in the country to become an independent republic, supported by graphics, clear and easy narration.

Also they will know why civic dates are important to Ecuadorians, how they remember them and what kind of activities they do to celebrate this civic dates, plus a compendium of with all of them.

It will be analyzed and compared with another projects, based on civic dates and civic culture in general, taking a kid's tale created to help the learning of kids and remembering why civic dates are so important to generate kid's identity. Another one is the creation of television segment to spread civic acts in Guayaquil city by this way it makes a more culture citizens and rescue habits that have been lost, using technology like channel of education and learning.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Introducción.....	1
1.2. Antecedentes	2
1.3. Justificación.....	5
2. CAPÍTULO II. ESTADO DE LA CUESTIÓN	7
2.1. Fechas cívicas del Ecuador.....	7
2.1.1 Origen e historia de la educación cívica	7
2.1.2 La educación cívica en el Ecuador.....	8
2.1.3 Reseña de las fechas cívicas del Ecuador.....	10
2.1.4 Las fechas cívicas y sus festejos	17
2.2. Recordatorio animado de las fechas cívicas del Ecuador.....	19
2.2.1 Origen y evolución de la animación.....	19
2.2.2 Técnicas de animación.....	21
2.2.3 La animación y las nuevas tecnologías.....	22
2.2.4 Proyectos creativos para la educación cívica.....	25
3. CAPÍTULO III. DISEÑO DEL ESTUDIO	27
3.1. Planteamiento del problema	27
3.2. Preguntas	27
3.2.1. Pregunta general.....	28
3.2.2. Preguntas específicas.....	28
3.3. Objetivos	28
3.3.1. Objetivo general	28
3.3.2. Objetivos específicos	29
3.4. Metodología.....	29
3.4.1. Contexto y población.....	29
3.4.2. Tipo de estudio.....	30
3.4.3. Herramientas a utilizar	30
4. CAPÍTULO IV. DESARROLLO DEL PROYECTO	33
4.1. Preproducción	33
4.1.1. Encuesta y resultados.....	33
4.1.2. Creación de personajes y elementos	44
4.1.3. Guion Técnico	46

4.2. Producción y Postproducción	51
4.2.1. Digitalización	51
4.2.3. Sonorización	53
4.3. Grupo Focal.....	55
5. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
5.1. Conclusiones	56
5.2. Recomendaciones	56
REFERENCIAS	56
ANEXOS	60

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción

Tener conocimiento de las fechas cívicas es parte importante de la historia de un país porque es el registro que se tiene de lo que sucedió en esa fecha y es el legado cívico que se deja a los ciudadanos.

Este proyecto tratará sobre las fechas cívicas del Ecuador, por qué son importantes para los ecuatorianos y enseñar a los niños qué pasó en esa fecha de manera entretenida, usando la tecnología como puente para establecer una relación entre las fechas cívicas y el aprendizaje, fomentando entre los más pequeños el gusto por investigar los sucesos históricos, es decir, ver cuán importante es conocerlas porque en ellas se guarda la identidad como ciudadanos del Ecuador.

El uso de herramientas tecnológicas permitirá tener una mayor aceptación por parte de las personas, pues hoy en día la tecnología es una herramienta muy útil con la que se puede crear contenido divertido e informativo, y así lograr un mayor interés.

El desarrollo de este proyecto aporta con la educación cívica de los niños de una manera entretenida, mediante animaciones que relatan en pocas palabras con lenguaje sencillo y claro lo que sucedió en aquel momento, y el recordarles a los adultos también qué pasó en esas fechas para seguir cultivando ese sentimiento de patriotismo en los ecuatorianos.

El presente proyecto se desarrollará de la siguiente manera: en el primer capítulo se encontrarán la introducción, antecedentes y justificación. En el segundo capítulo se expondrán las teorías previas que existen acerca del tema que se está tratando en este proyecto para respaldarlo, el mismo se dividirá en educación cívica en los ecuatorianos, lista y reseña de las fechas cívicas,

festejo de las fechas cívicas, evolución de la animación, proyectos ecuatorianos creativos para la educación cívica, y la tecnología como medio autónomo de estudio. El tercer capítulo contendrá el diseño del estudio, con el planteamiento del problema, preguntas, objetivos y metodología. El capítulo cuatro se dedicará al desarrollo del proyecto. Y el capítulo quinto contendrá las conclusiones y recomendaciones que se han obtenido en el desarrollo del mismo.

1.2. Antecedentes

El conocimiento sobre las fechas cívicas del Ecuador es importante, pues en ellas se cuentan los sucesos que marcaron un cambio en la historia del país, quiénes fueron sus protagonistas, aquellos que llegaron a ser “héroes”, que lucharon por los ideales y libertad, es así que las fechas cívicas son un legado de nacionalidad e identidad que dejaron los próceres como herencia, y rescatar esos valores cívicos es fundamental para mantener viva la identidad ecuatoriana.

Los ecuatorianos y ecuatorianas vinculados a un pasado y aun territorio que, conscientes de nuestras diferencias regionales, étnicas, culturales, religiosas, las asumimos como una riqueza y, en términos de unidad, nos sentimos parte de una comunidad nacional con historia, identidad y objetivos comunes. (Ayala, 2005, p. 149)

Cuando se celebran las fechas cívicas en el Ecuador se realizan varios actos solemnes o desfiles como, por ejemplo, cuando se celebra la Fundación de una ciudad, toda la ciudad se viste de los colores de su bandera (como en Quito, Guayaquil y Cuenca), se hacen desfiles por las calles principales y en varias partes de la misma se realizan conciertos, por ejemplo, en la ciudad de Quito, la entrada a los museos es gratuita, es decir, el alcalde de la ciudad programa varios actos para que la gente disfrute y recuerde lo que se celebró en aquel día, además, hay fechas que se las celebra entonando el Himno nacional.

Se acerca un aniversario más del Primer Grito de Independencia de Quito, el 10 de agosto de 1809. El programa que ha planeado el Gobierno incluye una ceremonia desde las 23:30 de este sábado, para cantar el Himno Nacional a la medianoche y celebrar con juegos pirotécnicos. (¿Cuál es la fecha cívica, 2014)

Recordar las fechas cívicas es recordar un pedazo de la historia del país. El tema de la cultura cívica en los niños les permite saber de su identidad, conocer qué fue lo que pasó para que se estableciese esa fecha conmemorativa.

La enseñanza de las fechas cívica juega un papel fundamental en la educación básica, ya que nos permite conmemorar las fechas más importantes en nuestra trascendencia cultural, rescatando de esta manera los principios y valores que nos deja cada acontecimiento en nuestro país y el mundo. (Camacho, 2016)

Sobre el tema de las fechas cívicas se ha encontrado la realización de un cuento para niños de 4-5 años, esto ayuda a que los niños pongan más atención y se diviertan mientras aprenden, además de desarrollar su interés en la lectura, motivar su imaginación y también sirve como material de apoyo para el profesor.

Es importante el acercamiento del niño hacia la historia del Ecuador donde se relaten estos hechos de manera significativa por medio de un cuento, el cual nos permite descubrir cosas nuevas diariamente como: la construcción de procesos mentales; desarrollar la imaginación, la creatividad, la comunicación, además que contribuye de manera esencial en la aprensión de valores, normas de convivencia y facilita las relaciones sociales. (Calipsa y López, 2013, p.1)

Usar los cuentos para la educación en los niños más pequeños es una forma de brindarles conocimiento de una manera clara, con un lenguaje sencillo y

conciso, y esto generará que ellos asimilen de mejor manera el contenido que está escrito.

Es importante determinar que la literatura infantil muestra un aspecto diferente al de la literatura en general, debido a que maneja conceptos distintos de la concepción de la literatura de acuerdo al desarrollo del niño/a, es así que la literatura infantil no solo es un recurso didáctico, sino que es parte del entorno general del niño/a, que muestra la realidad de manera concreta con un lenguaje sencillo y claro destinado directamente al niño/a. (Calipsa y López, 2013, p.1)

El desarrollo de estos cuentos permite que la imaginación de los niños sea estimulada, a más de eso, lo que ellos van a imaginar es el pasado de su pueblo y en donde descubrirán la identidad de su cultura. “Los cuentos les permiten a los niños/as utilizar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (Rodríguez, 2002).

La escuela es el lugar donde los niños empiezan a relacionarse con el conocimiento, y es ahí donde ellos empiezan a sentir más curiosidad de las cosas, descubrir y relacionarse con su identidad cultural.

También se ha podido encontrar otro proyecto que es un segmento de televisión que dura cinco minutos y que será transmitido al final de un noticiero por el canal Ecuador TV dedicado a los eventos culturales que se desarrollan dentro ciudad de Guayaquil. “El propósito no sólo está en ser un segmento televisivo sino también en que los televidentes, empiecen sentir interés por apreciar su cultura y rescatar costumbres que actualmente ya están perdidas en todo aspecto” (Romero y Romero, 2012, p. 2).

La televisión es un medio de difusión, información y entretenimiento, pues muchos de los niños y jóvenes prefieren estar viendo esta que salir a jugar, es

por eso que la televisión debe usarse como medio de culturización proponiendo programas que ayuden a enriquecer la cultura, y que permitan conocer los eventos culturales que están teniendo lugar en la ciudad para poder verlos y disfrutar de ellos.

Los actos cívicos y culturales desde sus inicios sirvieron como estrategias para educar y promover un ideal de ciudadanía de corte tradicional, limitado al conocimiento de las reglas formales de la democracia, el respeto por las tradiciones republicanas de patriotismo, el ejercicio del voto y la aceptación, sin crítica alguna, de instituciones tradicionales como la iglesia católica y el orden político establecido. (Romero y Romero, 2012, p. 15)

Mezclar las fechas cívicas junto con la tecnología es una manera diferente de aprender, se puede lograr un mayor aprendizaje si se escogen bien las palabras con las cuales se van a contar los hechos y acompañarlos de gráficos animados que lo harán más divertido, la tecnología se convierte, así, en un aliado del estudio.

1.3. Justificación

El conocimiento de las fechas cívicas del Ecuador es parte importante de la cultura e identidad de los ecuatorianos, pues en ellas se dieron sucesos importantes que llevaron a la sociedad hasta donde se encuentra hoy en día.

Desarrollar este proyecto permitirá a las personas ecuatorianas recordar los sucesos históricos y valorarlos, también será una manera de incentivar en los pequeños el gusto por la investigación de la historia del país.

En el contexto actual, la tecnología da muchas facilidades y ayuda a las personas, ya sea en sus estudios o trabajos, y permite crear proyectos muy llamativos e interesantes con el uso de ciertos programas, por este motivo se la incorporará al desarrollo de este trabajo, pues lo que se busca es hacer que las

personas recuerden de manera alegre y muy dinámica lo sucedido en esas fechas.

El tener conocimiento de las fechas cívicas puede contribuir a generar en los más pequeños un gran sentimiento de patriotismo, y en las personas adultas mantener intacto el mismo.

El proyecto se lo desarrollará en un tiempo de seis meses, en los cuales se llevará a cabo la elaboración de diálogos, ilustraciones con sus personajes y escenarios, la locución y la plataforma donde se publicará el contenido.

CAPÍTULO II ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. Fechas cívicas del Ecuador

La siguiente investigación abarca diferentes aspectos desde la etimología de la palabra cívica, su relación con las diferentes ciencias sociales, cómo es la educación cívica en el Ecuador, además se presentará la reseña de las fechas cívicas del Ecuador, y también los festejos que se realizan para conmemoran estas fechas importantes.

2.1.1 Origen e historia de la educación cívica

Para comprender de qué trata la educación cívica es necesario saber su etimología, definición y su relación con las demás ciencias sociales.

Etimológicamente; “El termino cívica proviene del latín *civilate*, ciudad, hace referencia a la ciudad-estado de la antigua greco-romana. También deriva del latín *civucum*, aquello que pertenece a la ciudadanía o a los ciudadanos como colectividad política” (Gutiérrez, 1996, p.20).

Como definición se tiene que la educación cívica es una “ciencia formativa del ciudadano en relación con la sociedad en que vive, estipulándose sus derechos, sus deberes y sus funciones sociales dentro de la organización jurídica y política del Estado” (Gutiérrez, 1996, p.20).

Además, la educación cívica, al estar vinculada con los ciudadanos, el Estado, etc. se relaciona directamente con las ciencias sociales, como lo menciona Gutiérrez (1996), las ciencias con las que se relaciona serían las siguientes (p.21):

Filosofía: porque trata de la acción universal del movimiento y desarrollo de la naturaleza de la sociedad y del pensamiento.

Sociología: porque estudia la concatenación de los distintos fenómenos sociales y las leyes de la conducta social de los hombres.

Economía: porque estudia las leyes económicas que rigen la producción, la distribución, el cambio y el consumo de los bienes materiales en la sociedad humana.

Política: porque trata de la estructura del poder estatal. La participación del ciudadano en los asuntos del Estado y de la determinación de las formas, tareas y contenidos de su propia actividad.

Historia: estudia el desarrollo de los acontecimientos del pasado relativos al hombre y a las sociedades humanas.

Derecho: trata de las leyes, preceptos y reglas a las que están sometidos los hombres en la vida social.

La educación cívica se origina como base alineada a la formación de la ciudadanía en: valores, costumbres, modales, y a la convivencia en general; la educación cívica también estudia los estados, las leyes, la democracia, los derechos y deberes que tienen los ciudadanos.

2.1.2 La educación cívica en el Ecuador

La educación cívica es una ciencia que usa métodos y técnicas para su estudio. Como método usa la investigación “se relaciona con los métodos propios de ciencias jurídicas, políticas y sociales” (Gutiérrez, 1996, p.21). El método de investigación se relaciona a su vez con el método histórico “estable las distintas etapas temporales y espaciales sucesivas mediante el análisis de

la evolución cronológica del problema” (Gutiérrez, 1996, p.21). Y el con método sociológico “que analiza el fenómeno social cómo un todo” (Gutiérrez, 1996, p.21). Es decir, estudia los sucesos importantes en la historia y como estos influyeron en los ciudadanos.

La técnicas que emplea la educación cívica es la enseñanza didáctica que, a su vez, se relaciona con la técnica de las efemérides “que se basa en el estudio de personalidades, acontecimientos o fechas significativas” (Gutiérrez, 1996, p.21). La técnica exegética que consiste en leer libros relacionados al tema del que se está investigando, siendo estos de diferentes autores.

Explicados los métodos y técnicas que usa la educación cívica, en la educación del Ecuador se han implementado programas de estudio para los colegios. Wilson Rodas Amoroso, director del consejo nacional electoral en la provincia de Cañar, quiere promocionar el plan nacional de formación cívica y democrática que “busca alfabetizar en democracia a todos los sectores de la ciudad, impartiendo temas como: los principios democráticos, equidad e igualdad de género, liderazgo y participación, identidad nacional y suramericana e interculturalidad y democracia comunitaria” (CNE con Plan nacional de formación, 2015).

Este proyecto permitirá educar a los jóvenes de las 24 provincias del Ecuador en el aspecto democrático y en educación social, el proyecto constará de “temas muy importantes, educativos, históricos e ilustrativos básicos para la formación de estudiantes y de la propia ciudadanía” (CNE con Plan nacional de formación, 2015). Buscando así la inclusión de los jóvenes en la sociedad.

En el bachillerato se imparte la materia de educación para la ciudadanía, que se imparte en segundo curso, “ofrece a los estudiantes las herramientas conceptuales y prácticas para promover la discusión sobre diversos problemas de interés colectivo, brindándole la oportunidad de analizar diferentes punto de

vista, y orientándolo también a la resolución de las situaciones problemáticas” (Rivadeneira, 2015).

El Ecuador ha implementado dentro de su malla educativa la materia de educación para la ciudadanía (educación cívica) y el desarrollo del proyecto plan nacional de formación cívica y democrática como apoyo para reforzar aquellos conocimientos de historia, leyes y derechos que los ciudadanos deberían conocer, y más en ellos, los jóvenes, para que puedan observar, analizar y comprender lo que se vivió antes y cómo eso ha cambiado con el pasar de los años, brindándoles así la capacidad de tener un pensamiento crítico.

“Hay que insistir en recuperar la cultura, por la trascendencia que esta tiene para los pueblos, así como procurar una educación integral para lograr el desarrollo social y psicológico de los niños y jóvenes” (Santana, 2007).

2.1.3 Reseña de las fechas cívicas del Ecuador

12 de Febrero - Descubrimiento del Río Amazonas

Gonzalo Pizarro realizó una expedición en busca de El Dorado y el país de la Canela, llamó a Francisco de Orellana para que lo acompañe en su expedición. Durante la expedición los hombres que formaban parte de la caravana tuvieron varios enfrentamientos con las tribus que aparecían en su camino, tuvieron que soportar el hambre y enfermedades, poco a poco iban muriendo (Andrade, 2016).

Francisco de Orellana tuvo que ir en busca de recursos que les permitieran seguir con la expedición, junto a él fueron 53 indios. Luego de varios días de navegar por el río Napo casi un mes y medio, se descubrió el Río Amazonas. Francisco de Orellana decidió ponerle el nombre de Río Amazonas, porque fue atacado por una tribu de mujeres intrépidas y guerreras (Andrade, 2016).

27 de Febrero - Batalla de Tarqui

El General José de la Mar quién se encontraba como presidente del Perú en el año de 1828, traiciona a su propio país el Ecuador y decide invadirlo. En Ecuador, se encontraba a cargo del ejército el General Sucre, él se había reunido con el General la Mar para llegar a un acuerdo y así evitar la guerra pero él no acepto, ambos ejércitos se enfrentaron en Tarqui, donde el ejército del Ecuador salió victorioso, pues el ejército peruano había perdido a muchos hombres y no podían continuar en la batalla, y así el Ecuador gracias a las habilidades del General Sucre logro conservar su territorio (Oña, 1988).

6 de Marzo – Revolución Marcista

Al haber sido el periodo presidencial del General Flores muy largo, el pueblo ecuatoriano estaba cansado, pues se daba cuenta que su país estaba cayendo en una desgracia económica muy grande y que el tiranismo del presidente no tenía limites, quien no estaba a su favor era castigado. El pueblo ecuatoriano decide que llegó la hora de acabar con esto y así organizó su propio régimen comando por Vicente Roca, Diego Noboa y Joaquín de Olmedo, personas que buscaban la libertad de su país y un mejor futuro (Oña, 1988).

La revolución se llevó acabo en el cuartel de Guayaquil que había sido tomado por los revolucionarios y a los cuáles el pueblo se había unido para luchar en contra el ejército del General Flores, esta pelea fue larga y dura pero al final llegó la victoria para los revolucionarios (Oña, 1988).

Como registro de este triunfo se realizó una acta donde se declaró que el presidente Juan José Flores queda revocado de su cargo de presiente y que todos los estatutos, o decretos que él había impuesto ya no tienen validez, y así se dio por terminado el largo periodo de dictadura del General Flores al que el pueblo ecuatoriano estaba sometido (Oña, 1988).

13 de Mayo – Nace la República del Ecuador

Los movimientos independentista hispanoamericanos toman como ejemplo a la Revolución Francesa y su lema: libertad, igualdad y fraternidad. El Ecuador quiere ser un Estado libre e inspirado por la Revolución Francesa decide separarse de la Gran Colombia, todos los pueblos una vez liberados adoptaban el nombre de República y constituían un gobierno, en el cual fueron creando sus regímenes tanto electivos y responsables (Oña, 1988).

24 de Mayo – Batalla de Pichincha

El ejército del General Sucre se dirigía hacia el Pichincha para enfrentarse con los realistas españoles quienes estaban comandados por el General Melchor, al llegar el ejército de Sucre a las faldas del Pichincha, los españoles bajaron a su encuentro para enfrentarse con ellos, la batalla se inició y ambos ejércitos no se deban por vencidos; el ejército de Sucre se estaba quedando sin municiones, oportunidad que estaban aprovechado los españoles, en ayuda del ejército ecuatoriano llegaron las tropas del ejército Albión con municiones, lucharon fuertemente logrando remontarse en la batalla y así derrotar al ejército español y obtener la emancipación de Quito (Oña, 1988).

5 de Junio – Revolución Liberal

Eloy Alfaro quién quería mejores días para su país y para todo su pueblo, se enfrentó ante el régimen que estaba al mando en esa época, el régimen de Veintenilla. Eloy Alfaro quería que su pueblo ya no este regido bajos los mandatos antiguos, él quería que el Ecuador avance tanto en lo político, social y económico y es así que él junto a las personas que querían un cambio se enfrentaron, fue una lucha larga pero al final consiguieron que Veintenilla deje el poder y lo asumiera Eloy Alfaro (Oña, 1988).

Eloy Alfaro dio un gran avance al Ecuador entre ellas separó a la iglesia de la política, permitió que las mujeres pudieran estudiar, trabajar y sufragar, ayudó con la construcción y la educación, todos estos cambios permitieron que el Ecuador se desarrolle más y se haga un país próspero.

25 de Julio - Fundación de Guayaquil

En la mañana del 25 de Julio de 1538, se llevó a cabo el levantamiento definitivo de Guayaquil por Francisco Orellana. Él con sus cualidades de soldado y su gran ingenio, acompañado de hombres ágiles y valerosos cruzaron la selva en busca del país de las esmeraldas, al cruzar las montañas del Preande, toda su atención se fija en la provincia de A May el lugar donde se asentaban los huancavilcas en el río Guayas, es así, que observan a la inmensa Guayaquile nombrada así por los habitantes que vivían cerca de ahí , y fue en este lugar donde Francisco de Orellana fundó la ciudad de Guayaquil (Oña, 1988).

10 de Agosto- Primer grito de Independencia Hispanoamericana

Tras fallar en su primer intento de independencia que se llevó acabo el dos de agosto, varios patriotas deciden reunirse, pues ellos buscan su libertad y la liberación de su patria, Eugenio Espejo era quién motivaba a todos los patriotas, él quería un gran futuro para su patria y para conseguir eso tenían que liberarse del yugo español, Juan de Dios Morales estuvo a cargo de este movimiento.

El Dr. Antonio Ante se dirigió a la Real Audiencia de Quito con un oficio, el cual le informaba a Manuel Urriez que había concluido sus labores, poco tiempo después se firmó la acta de independencia de Quito, siendo así la primera ciudad en independizarse y después le siguieron ciudades como Caracas, Bogotá, México, Santiago de Chile y así toda Latinoamérica se levantó en busca de su independencia.

14 de Agosto – 1ra. Constituyente del Ecuador

Riobamba fue la ciudad elegida para que se llevara a cabo el primer Congreso Constituyente del Ecuador, la cual se extendió hasta el 18 de agosto, un grupo de notables hombres había conversado sobre los caminos que debe seguir la formación del orden constitucional de la República del Ecuador; la constitución del Ecuador nacía para dar una vida republicana y trazar los fundamentos jurídicos de un República libre, soberana e independiente y así surgió este nuevo Estado al cual llamaron República del Ecuador (Oña, 1988).

26 de Septiembre – Día de la Bandera Nacional

Varias revoluciones se llevaron a cabo en el Ecuador y muchas banderas estuvieron acompañando a estos patriotas, pero la bandera que fue acogida por los ecuatorianos fue aquella que se llevó en la batalla de Pichincha, y la misma que Gabriel García Moreno acoge como bandera ecuatoriana, el tricolor colombiano.

Se declara como día de la bandera al 26 de septiembre, el día en el cual los ecuatorianos mayores de edad jurarían ante ella, la bandera es uno de los símbolos más valiosas de la nación, hay que amarla, respetarla como el símbolo sagrado que es (Oña, 1988).

9 de Octubre – Independencia de Guayaquil

La mayoría de las personas que estaban dentro de los cuarteles tenían ideales de liberad, de cambiar la organización política y social, a ellos se unieron Luis Urdaneta, León Febres Cordero y Latemandi quienes compartían sus mismo ideales. Estos oficiales se adueñaron del cuartel principal y de sus divisiones, esto resultó fácil pues todos estaban a favor de la libertad y así lograron sacar a los españoles que ahí estaban, declarar su independencia y empezar a vivir en democracia (Oña, 1988).

31 de Octubre – Día del Escudo Nacional

El Día del Escudo Nacional marca sus inicios históricos a partir del decreto que impuso la Asamblea Nacional Constituyente el 19 de septiembre de 1930, planteando que se usará las armas del escudo colombiano en un fondo celeste con el sol sobre la línea equinoccial encima de las fasces y una frase que dicte El Ecuador en Colombia (Oña, 1988).

Posteriormente, El 18 de junio de 1843 se tomó la decisión de que la altura del escudo sea el doble de su anchura, y que la forma sea rectangular en la parte superior y ovalado en la inferior. En cuanto a su contenido, en el tope se encontraría un cóndor con las alas extendidas, dentro del margen rectangular, el sol con una sección del zodíaco sobre un fondo azul. La segunda parte se dividiría en los lados derecho e izquierdo: encontrando en el lado derecho sobre una base de oro, un libro de tablas inscrito los números I, II, III y IV en romano que representaba los cuatro artículos principales de la Constitución. Bajo este se ubicaría un río con un barco en fondo azul. En el lado izquierdo con fondo verde, estaría un caballo blanco y debajo de esta franja con un fondo plata, se encontraría un volcán. Por último, en los laterales exteriores del escudo se situarán las banderas y trofeos (Oña, 1988).

Con el pasar del tiempo, el 6 de noviembre de 1845 se determinó que el escudo será de forma ovalada, donde internamente se hallará el sol sobre una franja con los caracteres del zodíaco que corresponden a marzo, abril, mayo y junio. En la parte inferior al sol, se encontrará el volcán Chimborazo de donde se origina un río y en su parte más caudalosa navega un barco a vapor que simboliza el comercio y la navegación. Su centro ovalado se asentará sobre un lío de haces consulares que simboliza la dignidad y la autoridad, y sobre este, el majestuoso cóndor con las alas desplegadas. Finalizando con el revestimiento de sus laterales conformados por banderas nacionales, ramas de laurel y palma al lado derecho e izquierdo, respectivamente. Es así, como el 31

de octubre de 1900 se dictaminó esta forma como la definitiva que tendría en adelante el Escudo de Armas del Ecuador (Oña, 1988).

26 de Noviembre – Día del Himno Nacional

Desde que el Ecuador se estableció como República, han habido varias composiciones musicales que quisieron aportar para crear el Himno Nacional. Empezando en 1830 con la canción escrita por José Joaquín de Olmedo que en aquella época no tuvo difusión, pero varios años después, durante el gobierno del Dr. Jerónimo Carrión en 1865, Juan José Allende presentó frente al Congreso su música adaptándola a la letra de la canción de Olmedo. En aquel año el secretario del Senado, el poeta Juan León Mera, no quedó complacido con la interpretación y decidió escribir una canción en una noche. Esta fue presentada ante la Cámara y lleno de entusiasmo a toda la audiencia. De esta manera, la letra fue llevada a Guayaquil para que el francés Antonio Neumane componga la música, y así, en otra noche se logró crear este gran himno (Oña, 1988).

De esta manera, el Ecuador obtuvo su Himno Nacional a fines de 1865, generando un enorme fervor en todo el país y brindando a la gente una forma de expresar los más íntimos sentimientos patrióticos.

6 de Diciembre – Fundación de Quito

La historia de la Fundación de Quito empieza con los cayapas, un pueblo étnico indígena, y luego por los Caras. Posteriormente, con la venida de los españoles y con el propósito de conquistar Quito por los rumores del tesoro de Atahualpa, Diego de Almagro y Francisco Pizarro capturaron a Atahualpa y luego lo asesinaron. Estableciendo Santiago de Quito en la superficie de Ricpamba, con la idea de encontrar un lugar mejor al pasar el tiempo e instalando su primer Cabildo el 19 de agosto 1534 (Rivera, 2001).

Días después, el 28 de agosto, Diego de Almagro funda la ciudad de San Francisco de Quito localizada más allá de Santiago. Por consiguiente, con el objetivo de buscar el tesoro, se arman dos expediciones dirigidas por los españoles Sebastián de Benalcázar y Pedro de Alvarado (Rivera, 2001).

Al final, el 6 de diciembre de 1534, Benalcázar conquista la ciudad española San Francisco de Quito, entre pregones y actividades ceremoniales, estableciendo los límites correspondientes, delimitando zonas y empezando con la construcción arquitectónica de los monumentos más destacados de Quito (Rivera, 2001).

2.1.4 Las fechas cívicas y sus festejos

Al celebrar las fechas cívicas en el Ecuador se realizan varios actos solemnes o desfiles como, por ejemplo, cuando se celebra la Fundación de una ciudad, toda la ciudad se viste de los colores de su bandera (como en Quito, Guayaquil y Cuenca), se hacen desfiles por las calles principales y en varias partes de la misma se realizan conciertos. Por ejemplo, en la ciudad de Quito, la entrada a los museos es gratuita, es decir, el alcalde de la ciudad programa varios actos para que la gente disfrute y recuerde lo que se celebró en aquel día, además, hay fechas que se las celebran entonando el Himno nacional.

Se acerca un aniversario más del Primer Grito de Independencia de Quito, el 10 de agosto de 1809. El programa que ha planeado el Gobierno incluye una ceremonia desde las 23:30 de este sábado, para cantar el Himno Nacional a la medianoche y celebrar con juegos pirotécnicos. (¿Cuál es la fecha cívica, 2014)

Las ciudades como Guayaquil en su día de independencia, aprovechan para vestir a la ciudad con luces, destacando sus puertos, sus edificios, usan esta fecha para embellecer su ciudad, pues es una fecha más para conmemorar sus años de fundación.

Guayaquil se ha vuelto un espectáculo de luces. Destellos que se reflejan al caer la noche sobre las aguas de su río. Un paseo fluvial nocturno por las riberas del Guayas permite contemplar ese Guayaquil cambiante, que se volvió más colorido este año hacia el norte del Malecón. (Villón, 2016)

Cuenca, por su parte, en su día de independencia realiza actividades culturales, musicales, sociales e interculturales, estas actividades empiezan desde el 3 de noviembre y culminan el 30 de noviembre, es decir, Cuenca celebra un mes casi completo su independencia. Una de las celebraciones ofrece una misa de acción de gracias y colocación de ofrendas florales, pero quizás el acto más cívico es aquel donde colocan las ofrendas florales en el monumento de Abdón Calderón, y finalizan este acto cuando “los Granaderos de Tarqui realizaron el toque de silencio con trompetas en honor a los héroes de la Independencia” (Castillo, 2015). Los actos solemnes permiten recordar esa parte de la historia que dio lugar a lo que hoy en día se vive.

En la ciudad de Quito por su fundación también se realizan varios programas, “desfiles de la confraternidad tanto al norte y al sur de la ciudad, conciertos en el festival Quitonía con artistas internacionales, el festival del pasacalle, coches de madera, bailes populares, chivas, gastronomía e inauguración de obras”(Quito festeja su, 2016).

Las ciudades para celebrar sus días de fundación realizan varios actos solemnes y culturales para que las personas puedan disfrutar de su ciudad, además de hacer turismo, las personas recuerdan aquellos juegos y tradiciones que se realizaban antes y también disfrutar de la gastronomía de su ciudad.

2.2. Recordatorio animado de las fechas cívicas del Ecuador

La animación es una forma de dar más dinamismo a los objetos, personajes, y una manera de hacer llamativos y entretenidos los contenidos que se presentan dentro de ellas. La animación ha avanzado tanto que ahora se la utiliza junto a herramientas tecnológicas como los ordenadores que junto a programas específicos para la animación hacen que esta sea entretenida y dinámica y cómo la mezcla de estas herramientas han permitido que se cree contenido educativo que es interesante, llamativo y entretenido.

2.2.1 Origen y evolución de la animación

“La animación, esencialmente, es la forma más creativa de una rama de las artes tradicionales como el dibujo” (León, 2008).

La animación ha tenido muchos cambios desde su aparecimiento por primera vez como pintura rupestre, las personas plasmaban en las paredes historias o acontecimientos de los que habían formado parte.

En 1824, Peter Roget presentó un trabajo científico el cual consistía en que el ojo puede retener las imágenes por un corto tiempo, es decir, por segundos, y a partir de esta teoría se empiezan a inventar objetos que la demuestren (Municio, 2013).

En 1831, el fenaquistiscopio que fue construido por Plateau, este invento “consiste en varios dibujos de un mismo objeto, en posiciones ligeramente diferentes, distribuidos por una placa circular lisa. Cuando esa placa se hace girar frente a un espejo, se crea la ilusión de una imagen en movimiento” (Ramis, 1829). En 1833 apareció el zootropo, inventado por Horner, basado en el invento de Plateau (León, 2008).

Entre 1887 a 1889 hizo su aparecimiento el kinetoscopio creado por Thomas Edison, este invento podía proyectar 13 segundos de película, es decir, 50 pies de film (Perandrés, s.f). George Eastman en el año de 1885 empieza a crear rollos de película a base de nitro-celulosa (León, 2008).

Los hermanos Lumière por el año de 1895 patentan el cinematógrafo, invento capaz de proyectar imágenes en movimiento (León, 2008). Thomas Armat desarrolla el vitascopio en 1895, este objeto era capaz de reproducir las películas de Thomas Edison (León, 2008).

Todos estos inventos ayudaron a que la animación creciera más, tanto en técnica de dibujo como en la manera de proyectarlos, pues con ellos se empezaron a desarrollar los primeros cortos o películas animadas, que fueron la base de la animación que se puede ver hoy en día.

En 1906, Stuart Blackton realizó la primera animación *Humurous phases of funny faces*, ese mismo año, Winsor MCCay produjo una animación, *Gertie the Trained Dinosaur*, es considerada una pieza maestra dentro de la animación por dos factores “es el primer dibujo pensado para ser proyectado sobre una pantalla, el otro, es que logra tener interacción con su autor” (León, 2008). Y en 1913 aparece una serie animada con un gato como protagonista, *Felix the cat*. Earl Hurd, en 1915, desarrolla la animación por celda, esta técnica proporcionaba a los animadores la posibilidad de ahorrar tiempo, pues solo tenían que dibujar el escenario en un cuadro y al personaje en otro, animando solo el cuadro donde se encontraba el personaje (León, 2008).

A partir de 1923 las técnicas de animación empiezan a evolucionar y mezclan el realismo con ellas, un ejemplo de ellos es la película de Walt Disney *Alicia en el país de las maravillas*, esta película combina acciones reales con personajes de animación (Perandrés, s.f.).

En 1928, Walt Disney produce la primera película animada con sonido sincronizado, llamada *Mickey Mouse* (Perandrés, s.f.). Es a partir de este momento que se empiezan a desarrollar y perfeccionar más las técnicas de animación.

2.2.2 Técnicas de animación

Además, de la animación clásica, es decir, de los dibujos animados, qué se han creado dibujando cada fotograma tanto escenarios como personajes, y que a su vez esta técnica también evolucionó de manera en que ya no era necesario dibujar los fondos y lo único que se dibuja era el personaje, esto sucedió cuando apareció la animación por celada y el papel de acetato en donde solo se utilizaban hojas transparentes para animar básicamente al personaje y el fondo se mantenía estático. Se han desarrollado otras técnicas que han permitido que la animación experimente otros procesos de creación y por lo tanto de producción, permitiendo así que la tecnología sea parte de este proceso (Malagon, 2010).

- *Stop Motion*: es una animación que se realiza mediante la utilización de objetos diseñados manualmente, tanto personajes como ambientes, la animación es realizada mediante la toma de un sin número de fotografías que unidas dan la ilusión del movimiento deseado del personaje y su entorno. Georges Méliés, empezó con la técnica del *stop motion* en su película “el viaje a la luna” en el año de 1902, donde realizaba una grabación de la luna la cual la paró por un instante y así insertar en la siguiente toma un cohete, a esto le llamo el truco de la sustitución (Z, 2013).
- Pixilación: es una variación del *Stop Motion* en donde no se manipula ni se elabora al personaje y su ambiente, si no que se juega con el movimiento de un personaje u objeto real, el cual varía fotograma por fotograma.

La técnica de pixilación nace por Segundo de Chomón ya que él la crea para su película *El hotel Eléctrico* en 1908, y a la vez modifica una cámara especialmente para grabar en *Stop Motion* (Malagon, 2010).

- Rotoscopia: la rotoscopia es una de las primeras técnicas de animación que salió en el medio audiovisual, y, consiste en dibujar un personaje, y mediante un diseño base se calca o se redibuja uno a uno cada fotogramas para lograr el movimiento querido, tomando como inicio una secuencia de imágenes de acción real, filmada previamente.

La rotoscopia nace en principios del siglo xx con su creador Max Fleisher, a quien se le ocurre la gran idea de filmar actores y actrices en movimiento, y a partir de eso, ir analizando sus movimientos hasta lograr dar vida a sus personajes

- Animación por recortes: también conocido como *cutout animation* es una técnica que emplea figuras recortadas ya sean estas de fotografías, revistas o papel. Los personajes que se usan en estas animaciones se van construyendo a base de los recortes y sus poses varían al reemplazar los recortes (Malagon, 2010).

2.2.3 La animación y las nuevas tecnologías

La tecnología ha avanzado mucho en estos últimos años, facilitando el trabajo en mucho de los casos, para la animación la creación de programas ha permitido que se la realice en 3D.

En una animación 3D se modela en tres superficies cada elementos, personajes o escenarios que formarán parte de la escena, la gran diferencia con la animación 2D, es que no es necesario crear una nueva versión del objeto, es decir, su vista frontal, de perfil, $\frac{3}{4}$; sino que una vez modelado se lo puede ver desde cualquier perspectiva porque tienen una naturaleza tridimensional (Vila, 2000).

Para empezar a modelar, el modelador debe ver el objeto y analizar qué formas básicas lo están definiendo, ya sean esferas, cilindros, cuadrados, hay que tomar en cuenta que muchos de los objetos son una combinación de muchas formas y, por ende, su modelado debe ser más cuidadoso porque se puede desplazar un vértice, y esto afecta a la visualización del objeto. Al trabajar con polígonos, economizar es una buena idea, pues no vale la pena utilizar muchos polígonos en un objeto que va a estar situado lejos. Los modeladores de videojuegos reducen mucho la cantidad de polígonos que usan para sus objetos, y que esta información pueda moverse en tiempo real, teniendo en cuenta que el ordenador lleva el control de cada vértice dentro de ese espacio (Vila, 2000).

Existen programas que manejan superficies curvas en vez de polígonos y que son programados mediante las matemáticas, pero este procedimiento lo realiza el ordenador, así el usuario solo tiene que trazar la curva como si fuera un vector en *Illustrator*.

Una vez definido el modelado del objeto para complementarlo existen varios acabados superficiales, como los siguientes (Vila, 2000):

- Color: para definir el color del objeto es necesario tomar en cuenta que color se va a utilizar, la cantidad de luz que el objeto va a reflejar y el ambiente en el cual va a estar.
- Especularidad: controla los brillos o destellos que produce la luz en un objeto.
- Reflectividad: controla los reflejos del entorno en la superficie del objeto brillante, es decir, maneja la cantidad de brillo que va a tener el objeto, para que lo que se refleje se pueda distinguir o no en aquella superficie.

- Transparencia: es una característica que permite saber si el objeto es de un material resistente o frágil.
- Texturizado: se encarga de definir más los objetos, permite que el objeto no se vea plano.

La iluminación es parte importante de la animación 3D. El recrearla es difícil por el hecho de que la luz transmitida desde cualquier punto y al toparse con los objetos los ilumina, y esto ocasiona que se reflejen otros puntos (Vila, 2000).

Los programas de 3D disponen de diferentes tipos de luces, pero cuatro son las más importantes para iluminar la escena. Estas son (Vila, 2000):

- Radial: una luz que se sitúa en la escena y emite sus rayos en todas las direcciones.
- Spot o foco: son luces que van dirigidas en una sola dirección, se puede controlar la cantidad de luz que va a salir y también la suavidad y dureza de la misma.
- Paralela: es una luz que simula los rayos paralelos del sol, se la puede situar a cualquier distancia de la escena, que su luz seguirá siendo paralela.
- Ambiente: es una luz que no proviene de ningún punto específico. Viene de todas direcciones.

Dar vida a los personajes es otra de las ventajas que proporcionar el 3D, para animar un personaje es necesario crearle un esqueleto interno que le brindará movimiento, este esqueleto funciona mediante una jerarquía, es decir, de padre a hijos, una vez definida esta jerarquía se asignan los movimientos que puede tener cada pieza y cómo afectan a la estructura interna, una vez definido este proceso se puede empezar a animar con ayuda de las curvas de velocidad, se puede controlar la velocidad en la que el personaje realiza la acción, dotándole así de una personalidad propia.

Una vez armada toda la escena, con toda su animación, llega el momento de renderizar.

En 1 segundo de cine tenemos 24 fotogramas (en el sistema de vídeo PAL hay 25 fps y en el formato americano NTSC 30 fps) y el ordenador debe calcular cada una de estas imágenes. A este proceso se le llama renderizado. (Vila, 2000)

El desarrollo de programas para el modelado en 3D, como Maya Autodesk, 3D Studio Max, Lightwave, Softimage, Cinema 4D o Blender 3D, los cuales crean objetos a base de polígonos, también personajes, han permitido que la animación obtenga más realismo, pues el uso de computadores permite crear hermosos modelos mediante geometría, con ayuda de estos programas grandes empresas como Pixar han podido desarrollar sus películas, pues estos programas les permiten manejar lo que es la textura de lo que van a estar hechos los objetos, también les permite usar luces y ver la iluminación de la escena, además de que les permite incorporar un esqueleto en los personajes, lo que facilitará animar su movimiento posteriormente.

Con la ayuda de la tecnología se han ido creando películas en 3D, donde sus personajes parecieran tener vida propia, mediante la utilización de ordenadores se ha hecho posible que estos personajes puedan mover sus cuerpos con naturalidad y comunicar mediante sus expresiones lo que están sintiendo, haciendo de la animación algo más atractivo.

2.2.4 Proyectos creativos para la educación cívica

La educación cívica es parte importante de los ciudadanos, con la ayuda de la tecnología se pueden realizar proyectos como los siguientes mencionados en Tiching (2014):

Cuento con Valores – Un chocolate muy especial: Cuento corto e ilustrado para fomentar valores como la tolerancia, el respeto, el amor y la gratitud (...) Canción de los derechos: Video con la canción de los

derechos de los niños cantada por los Lunnis (...) Cuestión de valores: Juegos didácticos en forma de vídeos que explican situaciones de injusticia y sirven como denuncia para después poder realizar un debate sobre ello (...) Responsabilidad ciudadana: Sitio web con actividades dedicadas a alumnos de Secundaria para fomentar valores como la justicia o la solidaridad (...) Declaración Universal de los Derechos Humanos: Contenido sobre los derechos humanos ilustrado por diferentes artistas.

El empleo de herramientas visuales como ilustraciones, videos, o sitios web, hacen que los contenidos con letras se vuelvan más interesantes, el uso de marionetas como es el caso del programa de televisión Los Lunnis busca que los niños sepan sobre sus derechos, los proyectos que se han desarrollado con ayuda de la tecnología quieren cultivar en los niños, niñas, adolescentes los valores éticos, morales, y que tengan conocimiento de su derechos como ciudadanos, pues el uso de ilustraciones hace de los contenidos más llamativos.

En Ecuador se ha podido hallar un proyecto que trata sobre la elaboración de un espacio televisivo en Ecuador TV en base a la falta de información que tienen los guayaquileños sobre los actos culturales que se realizan en su ciudad.

“El propósito no sólo está en ser un segmento televisivo sino también en que los televidentes, empiecen sentir interés por apreciar su cultura y rescatar costumbres que actualmente ya están perdidas en todo aspecto.” (Romero y Romero, 2012, p.2)

Como ellos lo mencionan, su propósito es que las personas conozcan de su cultura y mostrarlo a través de la televisión, que es un medio de difusión de información, llegando así a la mayoría de las personas.

CAPÍTULO III DISEÑO DEL ESTUDIO

3.1. Planteamiento del problema

El problema principal evidenciado como parte de este estudio consiste en que las fechas cívicas se están dejando de lado, por ejemplo, al llegar el día de fundación de alguna ciudad se realizan muchos actos artísticos para homenajearla y esto ocasiona que se produzcan malos entendidos, lo que se demuestra cuando se pregunta a las personas el qué están celebrando, ellas dan respuestas como “las fiestas de Quito”, mas no dicen que están celebrando sus años de fundación, dejando de lado así el verdadero motivo de celebración.

Además, existen días festivos dentro del calendario cívico, como es el caso del 31 de octubre, día del Escudo Nacional para los ecuatorianos, que quedan opacados por la incorporación de otras festividades extranjeras, como *Halloween*, dejando de lado lo que realmente es importante, recordar un símbolo patrio, es así que las fechas cívicas están cayendo en el olvido.

Es importante mantener viva la identidad de un país, es por eso que es importante el recordar estas fechas, más que un festejo físico es un festejo de identidad recordar lo que sucedió en ese momento, hay medios de comunicación “como la televisión y la radio” que informan qué día se celebra, pero la tecnología va avanzado permitiendo que se creen nuevas formas de generar dicha información, haciéndolas más llamativas y agradables para las personas, por ejemplo, infografías, *motion graphics*, *gifs*, que han permitido que un mensaje sea transmitido de manera clara, concisa y creativa .

El recordar las fechas cívicas es recordar la identidad, por eso es importante enseñar a los niños qué sucedió en ese momento y por qué se lo celebra y con ayuda de la tecnología, hacer que el aprendizaje sea más divertido y fácil de comprender, y ayudar a los adultos a recordar qué hay atrás de aquellas

celebraciones, que no son solo fiestas, es homenajear aquel momento que produjo un cambio en el país.

3.2. Preguntas

3.2.1. Pregunta general

¿Qué elementos debe incorporar un recordatorio gráfico de las fechas cívicas del Ecuador?

3.2.2. Preguntas específicas

¿Qué fechas cívicas son las más representativas del Ecuador?

¿Qué herramientas tecnológicas se están utilizando como método de enseñanza-aprendizaje?

¿Cuánto conocimiento tienen los quiteños sobre las fechas cívicas?

¿Cómo se deben elaborar las animaciones, con escenarios y personajes, de tres fechas cívicas del Ecuador?

¿Cuál es la efectividad del producto?

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Desarrollar un recordatorio gráfico animado de las fechas cívicas del Ecuador manteniendo tres ejes principales: independencia, símbolos patrios y formación de la sociedad, para mantener la cultura cívica vigente en niños y niñas de nueve a 12 años.

3.3.2. Objetivos específicos

- Recopilar un compendio de las fechas cívicas más representativas del Ecuador.
- Investigar las herramientas tecnológicas que se utilizan como método de enseñanza-aprendizaje.
- Determinar el conocimiento que los quiteños tienen sobre las fechas cívicas y cuáles son las más importantes.
- Realizar las animaciones, con la inclusión de personajes y escenarios, de las fechas cívicas resumidas en los tres ejes principales: independencia, símbolos patrios y formación de la sociedad.
- Probar la efectividad del producto para la educación sobre las fechas cívicas del Ecuador.

3.4. Metodología

3.4.1. Contexto y población

Este estudio se lo desarrollará en la ciudad de Quito, Ecuador, como parte del trabajo de titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas (UDLA). Se estima que este proyecto se lo realizará en el periodo que corresponde al semestre 2017-2, desde marzo hasta agosto de 2017.

El presente proyecto va direccionado a niños y niñas de nueve a 12 años debido a que su desarrollo intelectual es más avanzado, permitiendo que comprendan conceptos abstractos y complejos, de esta manera entenderán lo que busca el estudio de las fechas cívicas (materia cívica) y del uso de la

tecnología como medio de educación, de nivel socio-económico perteneciente a los quintiles dos y tres.

3.4.2. Tipo de estudio

La metodología que se usará el presente proyecto será mixto, se utilizará una encuesta para saber cuáles son las fechas más importantes del Ecuador y además se realizará un grupo focal para saber si el producto está cumpliendo con su objetivo. El alcance es exploratorio porque se indaga sobre las fechas más importantes para los ecuatorianos y cómo la tecnología puede ser usada para el aprendizaje en los más pequeños, y descriptivo porque se utiliza la información encontrada para la elaboración de un producto enfocado en la educación sobre las fechas cívicas del Ecuador.

3.4.3. Herramientas a utilizar

Tabla 1.

Herramientas a utilizar

Herramienta	Descripción	Propósito
Encuesta	Cuestionario semi-estructurado de 15 a 20, preguntas mayormente cerradas.	Saber cuáles son las fechas más importantes para los ecuatorianos y el conocimiento sobre ellas.
Grupo focal	Grupo de entre ocho a 12 personas, de nueve a 12 años.	Saber si el producto final está cumpliendo con el objetivo de educar en el conocimiento de las fechas cívicas.

3.4.4. Tipo de análisis

El proyecto está integrado por varios aspectos: La investigación sobre el tema a tratar, planteamiento de preguntas, objetivos, la utilización del método cuantitativo para obtener más información acerca de cuáles son las tres fechas más importantes para los quiteños, el desarrollo del producto, el uso del método cualitativo para saber si el producto está cumpliendo con su objetivo.

1. Se investigará a fondo que es la educación cívica, se expondrá una reseña de las fechas cívicas, cómo se realizan sus festejos, cómo es la educación cívica en el Ecuador, que proyectos cívicos se han desarrollado en el Ecuador y fuera de él.
2. Este proyecto consta de objetivos específicos como:
 - Recopilar un compendio de las fechas cívicas más representativas del Ecuador.
 - Investigar las herramientas tecnológicas que se utilizan como método de enseñanza-aprendizaje.
 - Determinar el conocimiento que los quiteños tienen sobre las fechas cívicas y cuáles son las más importantes.
 - Realizar las animaciones, con la inclusión de personajes y escenarios, de las tres fechas más importantes para los quiteños.
 - Probar la efectividad del producto para la educación sobre las fechas cívicas del Ecuador.
3. Se aplicará un método cuantitativo para saber cuáles son las tres fechas cívicas más importantes para los quiteños y de esas tres fechas se realizará la animación.
4. El producto se espera realizar una vez obtenido los resultados del método cuantitativo:
 - Se procederá a realizar los bocetos para los personajes y los escenarios, definidos los personajes y escenarios, se empezará a realizar el *storyboard* de las animaciones.
 - Se comenzará a animar el primer corte de las fechas cívicas.

- Se realizarán las respectivas correcciones.
 - La animación pasará por las correcciones necesarias hasta que esté lista para ser puesto a prueba.
5. Realizadas las correcciones de la animación se llevará a cabo un grupo focal con el objetivo de saber si el producto está o no cumpliendo el producto con su objetivo.

CAPÍTULO IV DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1. Preproducción

4.1.1. Encuesta y resultados

La herramienta encuesta fue escogida como una de las fuentes primarias, por eso se realizó una encuesta a 391 quiteños y así poder determinar las tres fechas cívicas que ellos consideran las más representativas del Ecuador y saber qué nivel de conocimiento tienen de las mismas. Las encuestas fueron realizadas en un colegio, universidades, y centros comerciales El modelo de la encuesta se encuentra en el anexo 1.

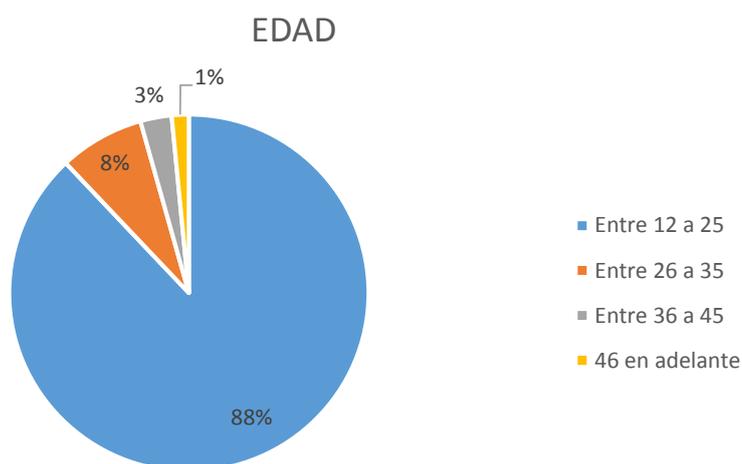


Figura 1. Edad de los encuestados

Del gráfico se concluye que la mayoría de las personas que han sido encuestadas se encuentran en la edad de 12 a 25 años equivalente al 88%, debido a que las encuestas se las realizó más en colegios y universidades, seguidos después por las personas entre 26 a 35 años que representa el 8%, luego podemos observar a las personas entre 36 a 45 años que simboliza el 3% y por último las personas con la edad de 46 años en adelante que simbolizan el 1%.

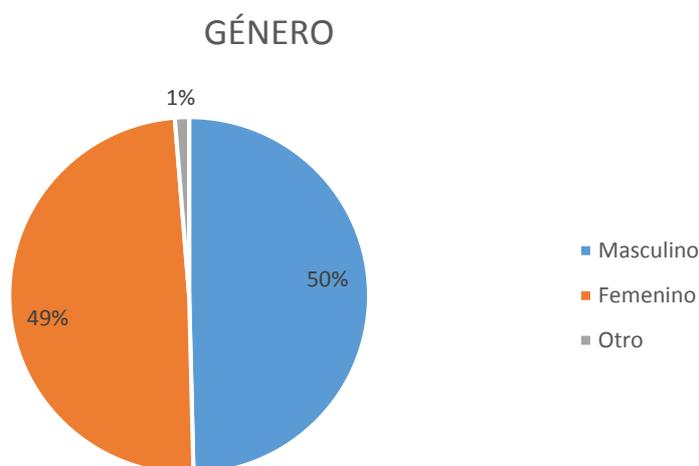


Figura 2. Género

Se observa en el gráfico que la mayoría de los encuestados corresponden al género masculino con el 50%, el 49% representa al género femenino y el 1% restante a otros.

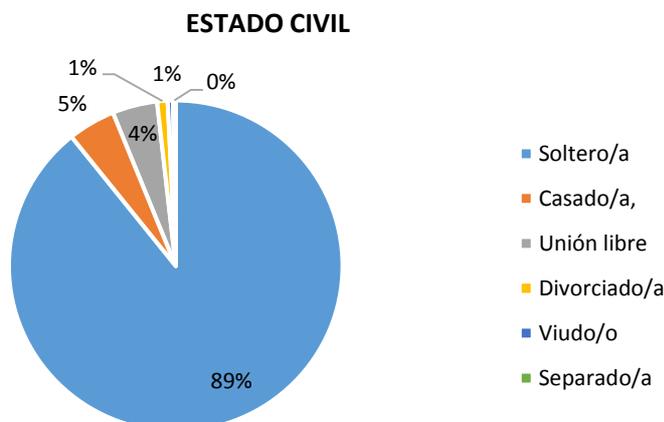


Figura 3. Estado Civil

Como se puede observar en el gráfico el 89% corresponde a los encuestados solteros, seguidos por el 5% que representan a los casados, mientras que el 4% simboliza a los encuestados en unión libre, en 1% tenemos a los divorciados y viudos.

¿Qué se celebra el 12 de Febrero?

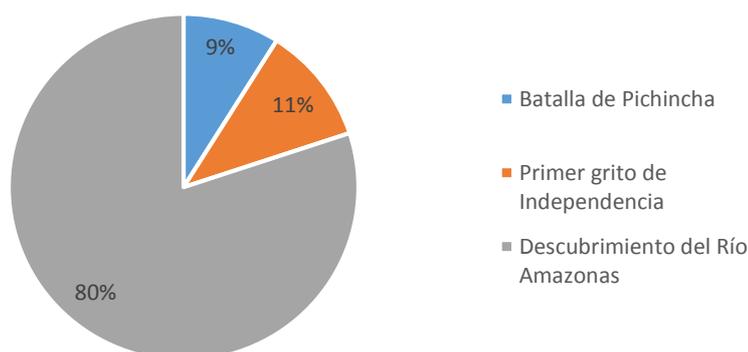


Figura 4. ¿Qué se celebra el 12 de febrero?

Del gráfico se concluye que el 80% de los encuestados escogió el descubrimiento del río Amazonas como respuestas a lo que se celebra el 12 de febrero, siendo esta la respuesta correcta, seguido del 11% que eligió el

primer grito de independencia, y el 9% la batalla de pichincha.

¿Quién invadió el Ecuador el 27 de febrero?

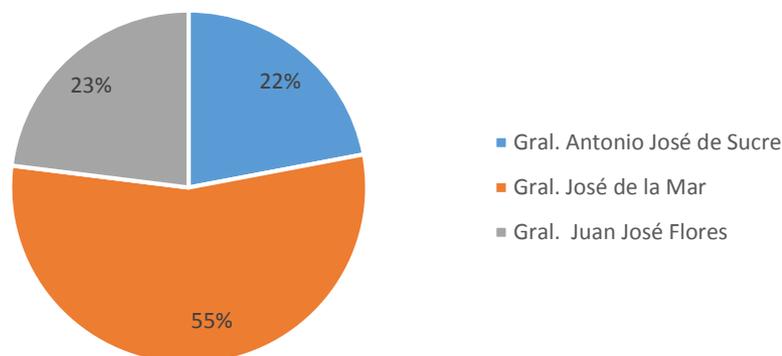


Figura 5. ¿Quién invadió el Ecuador el 27 de febrero?

El gráfico demuestra que los encuestados escogieron al Gral. José de la Mar con el 55% como la persona que invadió el Ecuador, acertando en sus respuestas, el 23% escogió al Gral. Juan José Flores y el 22% al Gral. Antonio José de Sucre.

¿Por qué inició la Revolución Marcista?

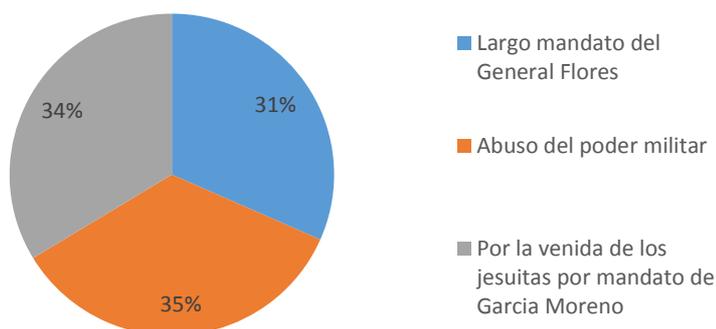


Figura 6. ¿Por qué inició la Revolución Marcista?

Como se observa en el gráfico el 35% eligió el abuso del poder militar como la respuesta correcta, el 34% escogió por la venida de los jesuitas por mandato

de García Moreno, y el 31% opto por el largo mandato del General Flores siendo esta la respuesta correcta.

¿Inspirado en qué revolución el Ecuador decide ser un Estado libre?

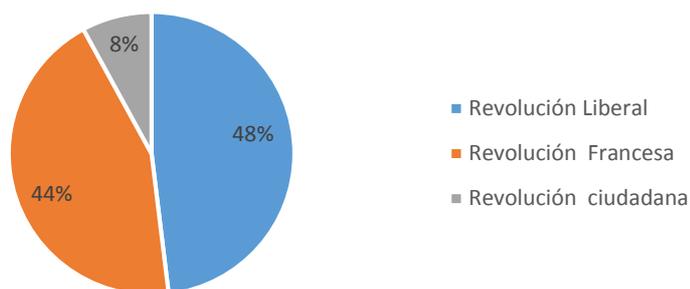


Figura 7. ¿Inspirado en qué revolución el Ecuador decide ser un Estado libre?

El gráfico demuestra que el 48% de los encuestados escogió la revolución liberal como la revolución en la que se inspiró el Ecuador para ser un Estado libre, el 44% escogió la revolución francesa siendo esta la opción correcta, y el 8% eligió la revolución ciudadana.

¿Quién comandó el ejército que nos dio la victoria en la batalla de Pichincha?

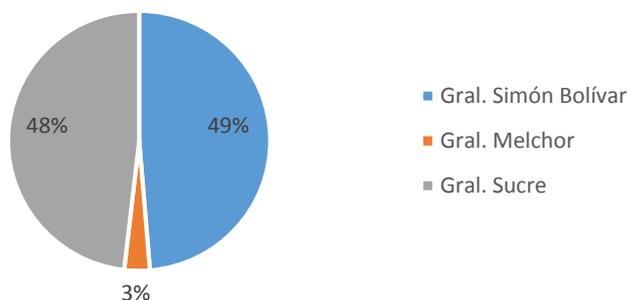


Figura 8. ¿Quién comandó el ejército que nos dio la victoria en la batalla de Pichincha?

Del gráfico se concluye que el 49% dice que fue Simón Bolívar quien comando el ejército, el 48% optó por Gral. Sucre y el 3% por el Gral. Melchor.

¿Cuál fue uno de los beneficios que trajo la revolución liberal?

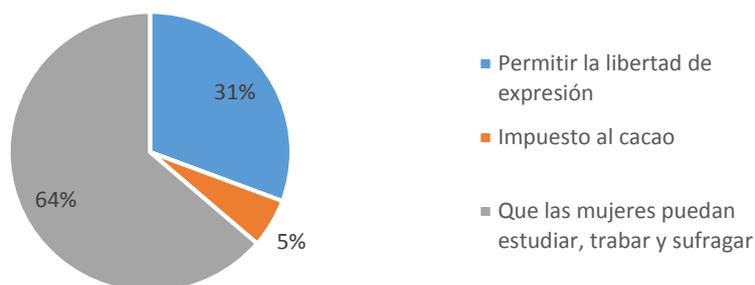


Figura 9. ¿Cuál fue uno de los beneficios que trajo la revolución liberal?

En el gráfico se observa que el 64% selecciono la opción que las mujeres puedan estudiar, trabajar y sufragar como los beneficios que trajo la revolución liberal, el 31% eligió permitir la libertad de expresión y el 5% escogió el impuesto al cacao.

¿Quién fundó la ciudad de Guayaquil?

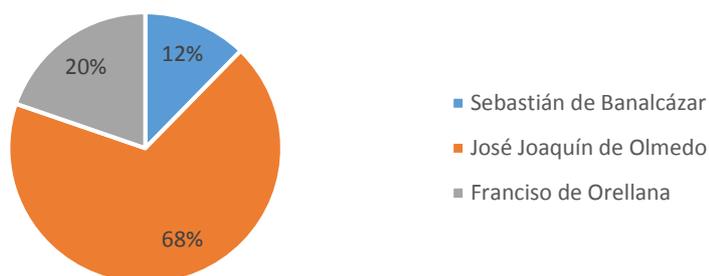


Figura 10. ¿Quién fundó la ciudad de Guayaquil?

Como se observa en el gráfico el 68% señala que José Joaquín de Olmedo fundó la ciudad de Guayaquil, el 20% que la fundó Francisco de Orellana,

siendo esta la respuesta correcta y el 12% que fue Sebastián de Benalcázar.

¿Quién fue el principal motivador del primer grito de independencia?

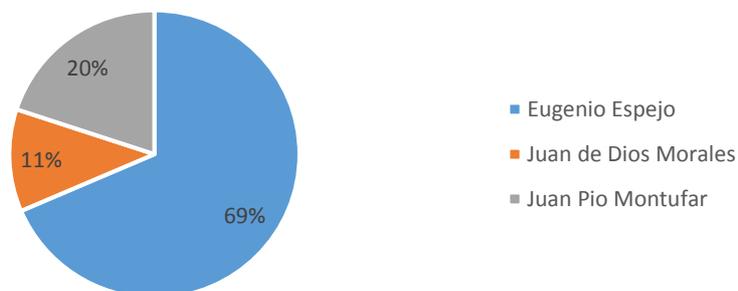


Figura 11. ¿Quién fundó la ciudad de Guayaquil?

El gráfico señala que el 69% de los encuestados escogió a Eugenio Espejo como el principal motivador del grito de independencia, siendo la opción verdadera, el 20% eligió a Juan Pio Montufar y el 11% a Juan de Dios Morales.

¿Qué ciudad fue elegida para que se lleve a cabo el primer Congreso constituyente del Ecuador?

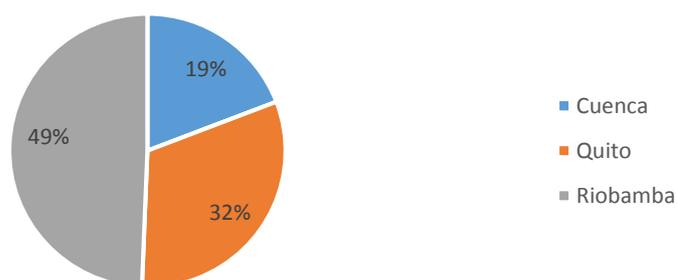


Figura 12. ¿Qué ciudad fue elegida para que se lleve a cabo el primer Congreso constituyente del Ecuador?

Se observa en el gráfico que el 49% de los encuestados escogió a Riobamba como la ciudad donde se llevó a cabo el primer congreso constituyente del

Ecuador, el 32% elegido a Quito y el 19% a la ciudad de Cuenca.

¿Qué presidente acogió como bandera ecuatoriana el tricolor colombiano?

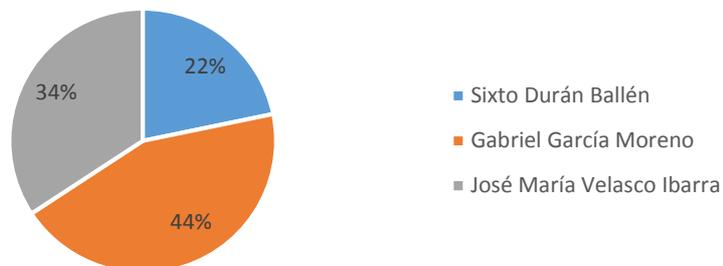


Figura 13. ¿Qué presidente acogió como bandera ecuatoriana el tricolor colombiano?

El gráfico demuestra que el 44% escogió a Gabriel García Moreno como el presidente que acogió el tricolor colombiano, el 34% señala que fue José María Velasco Ibarra y el 22% eligió a Sixto Durán Ballén.

¿Cuál es la fecha de la Independencia de Guayaquil?

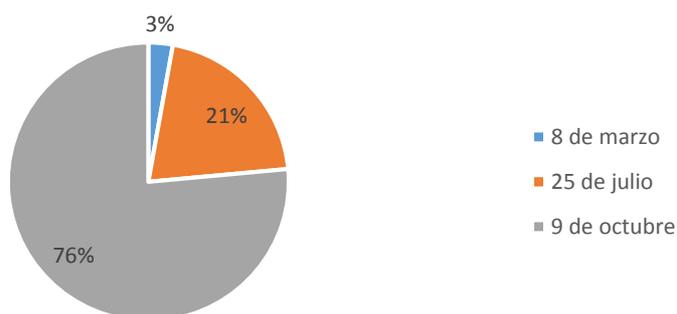


Figura 14. ¿Cuál es la fecha de la Independencia de Guayaquil?

En el gráfico se observa que el 76% corresponde al 9 de octubre como la fecha de independencia de Guayaquil, el 21% simboliza el 25 de julio y el 3% corresponde al 8 de marzo.

¿A qué meses pertenecen los caracteres zodiacales del escudo del Ecuador?

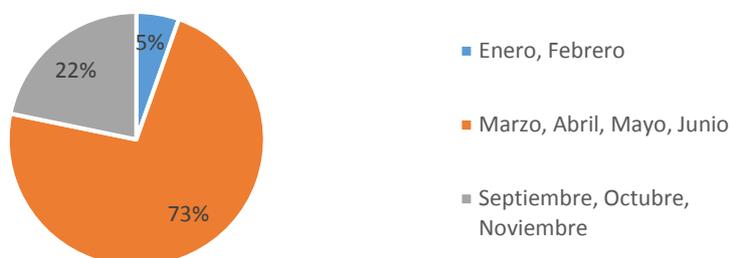


Figura 15. ¿A qué meses pertenecen los caracteres zodiacales del escudo del Ecuador?

Del gráfico se concluye que el 73% escogió los meses de marzo, abril, mayo y junio como los correspondientes a los caracteres zodiacales del escudo del Ecuador, el 22% señala a los meses de septiembre, octubre y noviembre, mientras que el 5% dijo que son los meses de enero y febrero.

¿Quiénes fueron el compositor y el escritor del Himno Nacional?

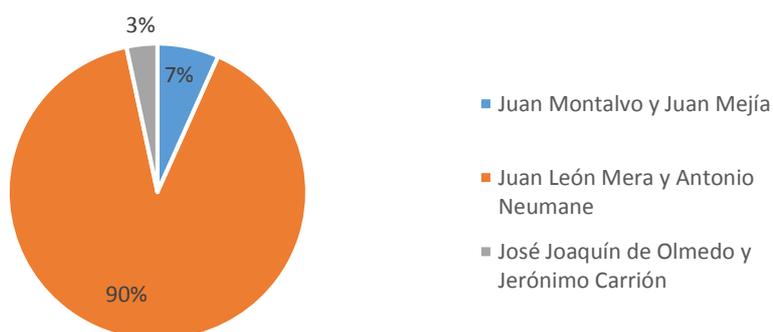


Figura 16. ¿Quiénes fueron el compositor y el escritor del Himno Nacional?

Se observa en el gráfico que el 90% escogió a Juan León Mera y Antonio Neumane como el compositor y escritor del himno nacional, el 7% eligió a Juan Montalvo y Juan Mejía, y el 3% a José Joaquín de Olmedo y Jerónimo Carrión

como los autores.

¿Quién conquistó la ciudad española San Francisco de Quito?

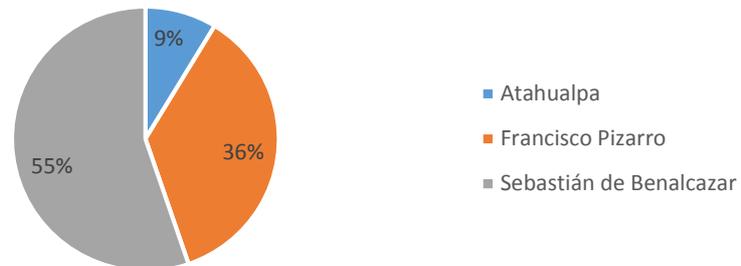


Figura 17. ¿Quién conquistó la ciudad española San Francisco de Quito?

Como se observa en el gráfico el 55% señala que Sebastián de Benalcázar fue quien conquistó la ciudad San Francisco de Quito, el 36% corresponde a Francisco de Pizarro y el 9% simboliza a Atahualpa.

¿Cuál considera usted es la fecha cívica más importante para el Ecuador?

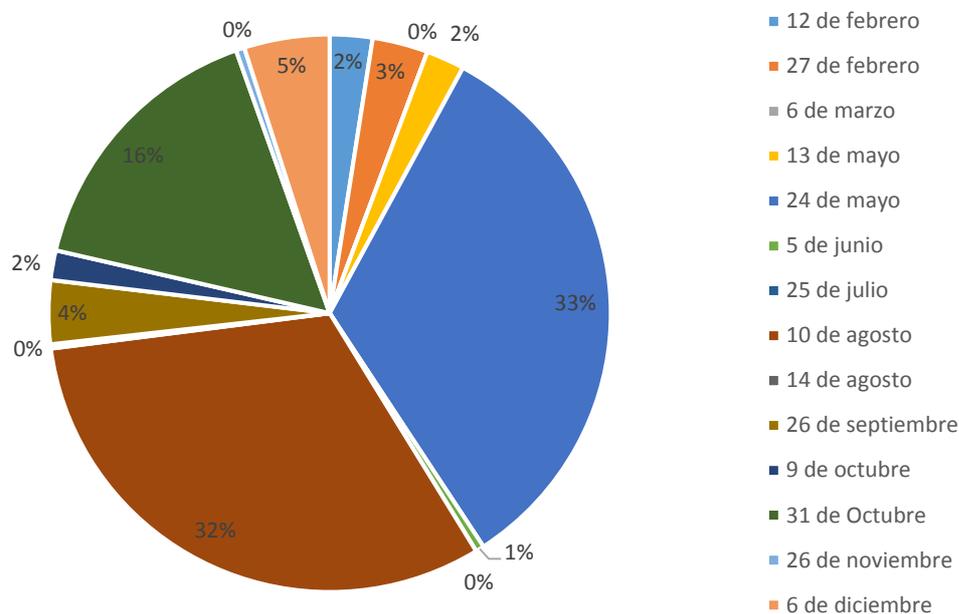


Figura 18. ¿Cuál considera usted es la fecha cívica más importante para el Ecuador?

Del gráfico se concluye que 33% considera al 24 de mayo como la fecha más importante del Ecuador, seguido del 32% el 10 de agosto, luego tenemos el 16% que representa al 31 de octubre, el 5% corresponde al 27 de febrero, seguido del 4% que simboliza el 6 de diciembre, luego tenemos al 3% correspondiente al 26 de septiembre, en el 2% tenemos al 13 de mayo, 25 de julio, y el 1% simboliza el 5 de junio.

Al finalizar los resultados se determinó que las fechas escogidas para realizar la animación serán: 24 de mayo, 10 de agosto y 31 de octubre.

4.1.2. Creación de personajes y elementos

Determinados los tres ejes principales, se procedió a dibujar los elementos y personajes que serían necesarios para la realización de la animación. El eje de la independencia trabajará con las fechas 10 de agosto de 1809 y 24 de mayo de 1822, el eje de los símbolos patrios se conformará por la bandera, el escudo y el himno nacional y el eje de formación de territorio manejará la fundación de las ciudades principales: Quito, Guayaquil y Cuenca.

Se procedió a dibujar los elementos y personajes que serían necesarios para la realización de la animación, hay que tener en cuenta que se tomó como guía visual imágenes de aquella época como el tipo de espadas, rifles, vestimenta y personajes.

Para la introducción se tomaron en cuenta los siguientes elementos:

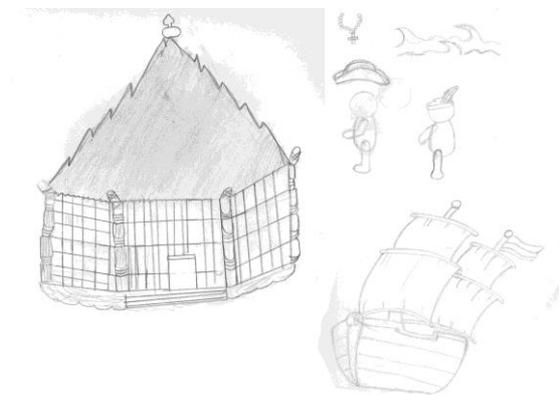


Figura 19. Elementos introducción.

- Barcos para representar la llegada e ida de los españoles.
- Sombreros y crucifijos para representar el progreso, imposición de costumbres españolas.
- La choza para mostrar cómo era la vivienda antes.

Fecha 24 de mayo – Batalla de Pichincha se determinaron los siguientes elementos:

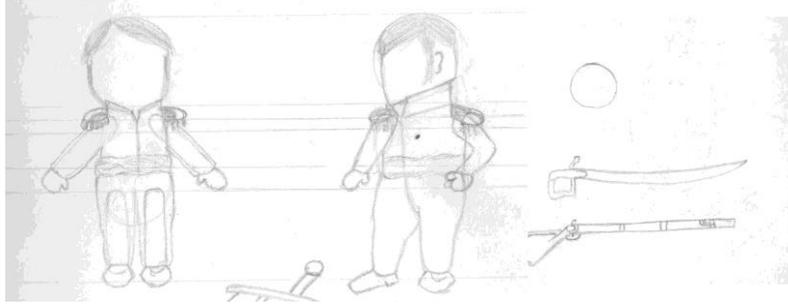


Figura 20. Elementos 24 de mayo.

- Soldados para representar los dos ejércitos que se van enfrentar.
- Espadas, rifles como el armamento
- Bandera nacional para hacer referencia el momento de la victoria.
- Como escenario se tiene las faldas del Pichincha.

Fecha 10 de agosto – Primer grito de independencia se consideraron los siguientes elementos:



Figura 21. Elementos 10 de agosto.

- Se consideró a Eugenio Espejo como el personaje principal se lo dibujará en plano medio corto, para darle más importancia.
- Siluetas para representar a los demás personajes del movimiento
- Mapa de centro américa y américa latina para ubicar las ciudades que se independizaron.

Para los símbolos patrios se redibujó el escudo y la bandera, teniendo una imagen guía de los mismos para no perder ningún detalle.

4.1.3. Guion Técnico

Una vez definido los elementos que formaran parte de la animación se procederá a realizar el guion técnico.

Tabla 2.

Guion Técnico

Introducción						
Esc	Plano	Imagen	Sonido			Notas
			DX	Fx	Mx	
1	A	Transición con los colores de la bandera de España, aparece el mapa de américa y tres barcos entran y llegan al continente.	Con la llegada de los españoles a América, nuestra sociedad se vio envuelta en grandes cambios		Fondo	
2	A	Aparece una aldea y sus habitantes. Del lado derecho aparece una silueta de un español	y progresos, además de mucha injusticia y atropello.	Motion Graphics	fondo	
3	A	Aparecen tres siluetas, y a cada de una se le quita la banda que tendrá en la cabeza y se le colocará otro objeto.	Importantes sucesos históricos ocurrieron para que nuestro pueblo retomara su libertad e independencia.	ruleta	Fondo	
4	A	El Ecuador más grande, aparecen pequeños fuegos. Aparecen unas líneas punteadas hacia los barcos, estos huyen.	¡Recordemos lo que contribuyó al nacimiento de nuestra nación!	explosión		

Argumento						
1	A	Aparece una cinta corredora y una puerta, entran como indígenas y salen transformados en españoles	Mientras los españoles sometían a nuestro pueblo	cinta	Fondo	
2	A	Aparecen siluetas, con unos globos de texto. Mientras salen las siluetas entra el texto y se queda un rato.	varios patriotas se reunieron para idear la manera de liberarnos del yugo español <u>¿De qué manera lo hicieron?</u> En la ciudad de Quito,	Motion graphics	Fondo	
3	A	Entran los personajes, se alejan y se acercan	intelectuales y representantes del pueblo, inspirados.	Entrada de personajes	Fondo	
4	A	Entra Eugenio Espejo y los demás personajes se hacen pequeños.	inspirados en las ideas libertarias de un importante sociólogo ecuatoriano llamado Eugenio Espejo		Fondo	
5	A	Aparece la junta soberana y cae sobre la audiencia de Quito.	conformaron una Junta Soberana quien acordaba cesar en funciones a lo que era la Real Audiencia de Quito	capanilla	Fondo	
6	A	Aparece un punto en el mapa y mientras se aleja se van prendiendo los de más puntos. Aparece el texto "10 de agosto de 1809"	y así se independizaba del poder español. La revolución se dio el 10 de agosto de 1809, y así la ciudad de Quito fue ejemplo para que otras ciudades	campana	Fondo	

			busquen su libertad.			
7	A	Transición de cortina Aparecen los dos ejércitos.	<u>¿Y no hubo alguna batalla?</u> Claro que sí, la importante batalla de Pichincha que se llevó a cabo el 24 de mayo de 1822.		Fondo	
8	A	Aparece Sucre del lado izquierdo y se desplaza hasta el lado derecho con un ejército detrás de el	El ejército ecuatoriano comandado por el general Antonio José de Sucre y ayudado por tropas británicas se enfrentaron al ejército español	pasos	Fondo	
9	A	Salen soldados de las esquinas y se enfrentan, aparecen chispas y cubren toda la pantalla.	Luego de una gran batalla nuestras tropas lograron vencerlos	Golpe de espada	Fondo	
10	A	Aparece las faldas del Pichincha con la bandera en su cima ondeando y los soldados en las laderas	y así se consiguió definitivamente la liberación de nuestro pueblo	Motion graphics	Fondo	
11	A	Transición, aparece un soldado ecuatoriano, con su bandera sobre una cima, en la parte de abajo soldados representando los demás países	<u>¿Una vez libres de los españoles como nos identificaríamos de los demás países?</u> Al declararnos como estado libre, tres elementos fueron importantes para distinguirnos de los demás países		Fondo	
11	B	Acercamiento hacia la bandera y casco del soldado mostrando los símbolos patrios	<u>(Esos elementos son la bandera, el escudo y... nuestro himno nacional)</u> Exacto!		Fondo	
12	A	Transición, aparece la bandera y en cada color aparece	Nuestra bandera está formada por tres colores: el amarillo que	Motion graphics	Fondo	

		los elementos significativos, y salen de la pantalla	representa nuestro sol y el oro, el azul: al océano y al cielo ecuatoriano y el color rojo, que simboliza la sangre derramada por nuestros héroes.			
12	B	Aparece el óvalo y el escudo se va construyendo.	El escudo: Que está ubicado en el centro de nuestra bandera. Es de forma ovalada y en la parte superior se ubica un imponente cóndor. En el centro, el sol, los signos zodiacales, el volcán Chimborazo y el río Guayas, como íconos de nuestra geografía. En la parte inferior el lio de haces que de sus lados se despliegan banderas tricolores acompañadas de ramas de laurel y palma. Y no podemos olvidarnos	Aleteo, campanillas	Fondo	
13	A	Aparece el soldado en la cima y en la parte de atrás de siluetas de personas.	del Himno Nacional que expresa en sí mismo los más íntimos sentimientos de patriotismo.	Sonido del himno nacional	Fondo	
14	A	Las siluetas se posan sobre la cima.	Una vez definido el Ecuador como estado libre,	Motion graphics	Fondo	
15	A	Transición, aparece el Ecuador y la formación de territorios	se empezaron a formar dentro de el sociedades. Surgiendo así las tres ciudades importantes del Ecuador: Quito,		Fondo	

			Guayaquil y Cuenca.			
Cierre						
1	A	Aparece la choza y el edificio español, se juntan y aparece un híbrido. Salen los personajes de la casa.	A pesar de que los españoles trajeran avances a nuestra sociedad pero sometiendo a nuestro pueblo, varios patriotas decidieron luchar para liberarnos.	Motion graphics	Fondo	
2	A	Aparece una siluetas,	Una vez conseguida esta libertad, el Ecuador se constituyó como un estado independiente.	Plop	Fondo	
3	A	Transición y aparecen los símbolos	Y como muestra de ello, son nuestros símbolos patrios, que nos recuerdan quienes somos y como nació nuestra nación		Fondo	
4	A	Transición. Aparece la cima del Pichincha y los soldados	¡Lo que ocurrió en nuestra historia nos hace mirar hacia adelante orgullosos de nuestra nación y lo que somos capaces de lograr!		Fondo	

Junto al guion técnico se desarrolla un *storyboard* que servirá de guía para cuando llegado el momento de animar, se sepa cómo va a empezar y que movimiento van a tener los objetos, el *storyboard* terminado se encuentra en la parte de anexos

4.2. Producción y Postproducción

4.2.1. Digitalización

Culminado el proceso del guion técnico y *storyboard* todo lo que se ha realizado a mano se lo computarizara, en donde varios elementos tendrán textura para enriquecerlos, otros contendrán sombras y luces para que el dibujo sea más llamativo, el fondo de las animaciones también tendrán textura . Se podrán observar más gráficos en los anexos.



Figura 22. Elementos.



Figura 23. Elementos.

Se usaron dos paletas de colores para poder usar en las transiciones, como fondos y para los elementos, teniendo el color amarillo y rojo como colores comunes en ambas paletas.



Figura 24. Paleta de colores



Figura 25. Paleta de colores

4.2.2. Animación, expresiones y efectos

Se escogió el programa *Adobe After Effects* para animar cada uno de los elementos que componen las animaciones. Primero se debe determinar que ajustes tendrá la composición, las tres animaciones se trabajaron en el siguiente formato HDV 1080 de 29,97fps.

Definido el formato se exportan todos los archivos con los que se van a trabajar, una forma que facilita el trabajo es clasificar que elementos van a formar parte del segundo que se va a animar y también ponerle un color específico que ayudará a distinguirlos de los demás elementos.

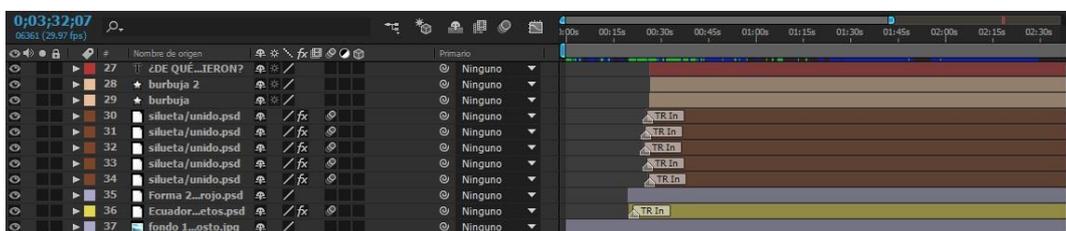


Figura 26. Clasificación de capas

Trabajar en pre-composiciones permite concentrarse en pequeñas partes de la animación permitiendo desarrollar solo la parte específica dentro de la misma y

una vez terminada se la incorpora a la animación principal.

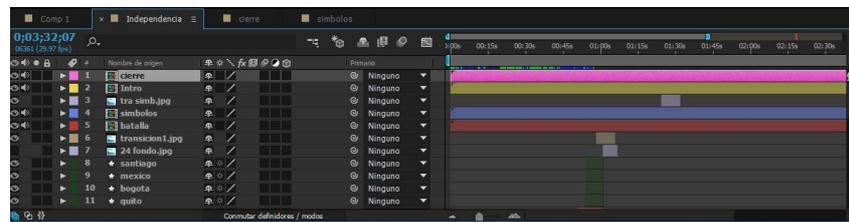


Figura 27. Pre-composiciones

Mientras la animación va avanzando existen expresiones que hacen que los gráficos al momento de entrar en pantalla, lo hagan de manera dinámica, algunas expresiones se las utiliza para modificar ya sea la posición, rotación o la escala del objeto permitiéndoles así que entren más rápido, que tengan rebote, que se estiren y encojan, etc. Las expresiones son un gran aliado a la hora de ponerle dinamismo a la animación.

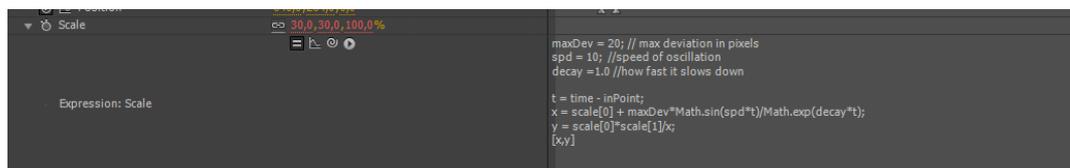


Figura 28. Expresiones

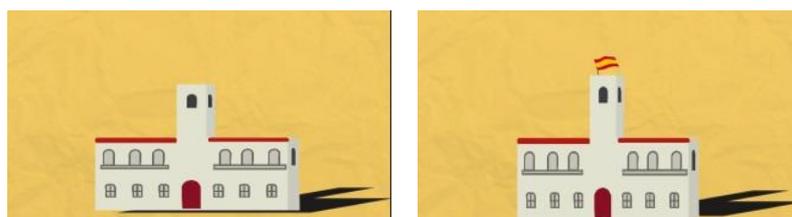


Figura 29. Expresiones en ejecución

Una vez terminadas las animaciones se procede a exportar en formato H264.

4.2.3. Sonorización

La música es parte fundamental en un producto audiovisual, acompaña a la animación, ayuda a generar suspenso, emoción, etc.

La narración es principal en este proyecto, la cual estuvo a cargo del señor Cesar Vásquez quién con su voz le dio dinamismo, fuerza e hizo que el producto auditivo sea bueno, una vez grabado el audio, se procedió a limpiar el audio en *Adobe Audition* y a realizar los cortes pertinentes y así lograr el acabado final.

Para la sonorización de las animaciones se utilizó música libre de derechos, estas licencias las otorga *creative commons*.

La música que se utilizó en las animaciones se las encontró en la biblioteca de audio de *YouTube*, los efectos de sonido se los encontró en *Adobe Audition Sound Effects* y otros *foleys* en *YouTube* a los cuales se los debe atribuir en el proyecto.

- Trompeta Militar (Efecto de Sonido) Military Trumpet Tune Sound Effect
https://www.youtube.com/watch?v=bRjxoG98x_4
- Marcha Militar Efecto de Sonido
<http://efectosdj.com/guerra-y-armas/>
- Efectos de sonido - Lucha de espadas Edad Media
<https://www.youtube.com/watch?v=dH-RsDZwmRY>
- Explosion sonido efecto
https://www.youtube.com/watch?v=mH7OhhW_H28
- Campanas Hadas - Efectos de Sonido
<https://www.youtube.com/watch?v=FAUoIWnsjyU>

Todos los sonidos y la narración fueron montados en *Adobe Audition*, y así generar el audio final para la animación.



Figura 30. Montaje de sonido

4.3. Grupo Focal

Una vez terminadas las animaciones, se las expuso mediante un grupo focal al target que se había definido anteriormente niños y niñas de nueve a 12 años.

Se pudo observar que los participantes del grupo focal estaban atentos a lo que pasaba en la pantalla, al finalizar la exposición se hicieron varias preguntas y se obtuvieron como respuestas que la animación les parecía muy entretenida, pudieron reconocer a que fecha pertenecía cada animación y que personaje intervenían en ellas, también se pudo observar que varios de los niños con apenas ver una parte de la animación ya sabían a qué fecha correspondía.

La transcripción del grupo focal se encuentra en los anexos.



Figura 31. Grupo Focal

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se concluye que el conocimiento de los quiteños sobre las fechas cívicas del Ecuador es aceptable. Teniendo en cuenta que la edad influye en el conocimiento debido a que esto se lo aprende cuando están en la escuela, y al ser algo propio de la identidad de los ecuatorianos, se ha llegado a conservar estos conocimientos.

El material realizado ha demostrado ser de gran ayuda para recordar lo que sucedió en esa fecha, y que capta la atención de los niños, informándoles y brindándoles una ayuda visual para el estudio de las fechas del Ecuador.

Se ha concluido también que la fecha más importante es el 24 de mayo por el hecho de que esta fecha representa la liberación de los ecuatorianos del yugo español, dando así un sentimiento de patriotismo y libertad.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda el uso de la tecnología como apoyo de estudio pues con ella se pueden crear cosas increíbles, que capten la atención de los niños y que los estimule a adquirir conocimientos.

El estudio de la educación cívica es parte importante de la identidad de los ecuatorianos, por eso se recomienda enseñar a los niños todos estos acontecimientos ya que se encuentran en la edad apropiada de adquirirlos debido a su desarrollo intelectual, que les permite comprender conceptos abstractos y complejos.

REFERENCIAS

- Andrade, C. (2016) *Resumen descubrimiento del rio amazonas*. Recuperado de <http://sinmiedosec.com/resumen-descubrimiento-del-rio-amazonas-12-febrero-1542/>
- Ayala, E. (2005). *Ecuador: patria de todos. Manual de cívica*. Quito, Ecuador: Corporación editora nacional.
- Batalla de Tarqui resumen. (2014). *Foros Ecuador*. Recuperado de <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/9363-batalla-de-tarqui-resumen>
- Calipsa, D., y López, D. (2013). *Creación de cuentos infantiles de las fechas cívicas del Ecuador para niños/as de 4 a 5 años* (Tesis de Pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador.
- Camacho, J. (2016). *¿Por qué debemos estudiar las fechas cívicas?*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/importanciadelasfechascivicas/>
- Castillo, L. (2015). Cuenca vive sus actos solemnes por. *El Comercio*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/cuenca-actos-solemnes-aniversario-fundacion.html>
- Celaya, J. (2008). *La Empresa en la WEB 2.0*. España: Editorial Grupo Planeta.
- CNE con Plan nacional de formación. (2015). *El Mercurio*. Recuperado de <http://www.elmercurio.com.ec/480699-cne-con-plan-nacional-de-formacion-civica-y-democratica/>
- ¿Cuál es la fecha cívica de mayor importancia en el Ecuador? (2014). *El Comercio*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/fecha-civica-ecuador-independencia-10agosto.html>
- Edipa. (2008). *Fechas importantes del Ecuador*. Guayaquil, Ecuador.
- Espinoza, R, (2014) *El desarrollo de la identidad cultural de los educandos del nivel básico en Ecuador* (Tesis de Pregrado). Universidad de Camagüey, Cuba.
- Gutiérrez, A. (1996). *Curso de cívica*. Quito, Ecuador: Editora Andina.
- Hutt, H. (2012). *Las redes sociales una nueva herramienta de difusión* (Tesis de Pregrado). Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica. <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/1513/1521>

- León, S. (2008). *Historia de la animación*. Perú. Recuperado de <https://kailepdesign.wordpress.com/2008/01/15/historia-de-la-animacion-principios-de-la-animacion-etapas-de-la-animacion/>
- Malagon, E. (2010). *Que tipos y/o técnicas de animación existen*. Recuperado de <https://prezi.com/wonh87r0icyh/que-tipos-yo-tecnicas-de-animacion-existen/>
- Maridueña, V., Salazar, B., y Bravo, D. (2012). *Estrategias metodológicas en el fortalecimiento de los valores cívicos* (Tesis de Pregrado). Universidad Estatal de Milagro UNEMI, Ecuador.
- Martino, S. C., y Naval, C. (2013). La formación ética y cívica en la Universidad. El papel de los docentes. *Edetania. Estudios y propuestas educativas*, 43, 161-186.
- Municio, A. (2013). *La teoría de la persistencia de la imagen en la retina*. Recuperado de <http://safaplasticacuartero.blogspot.com/2012/11/la-teoria-de-la-persistencia-de-la.html>
- Oña, Humberto. (1988). *Fechas históricas y hombres notables del Ecuador*. Quito, Ecuador.
- Pavón, C. (2016). Jóvenes dialogaron sobre las fechas cívicas conmemorativas en Riobamba. *El Ciudadano*. Recuperado de <http://www.elciudadano.gob.ec/jovenes-dialogaron-sobre-las-fechas-civicas-conmemorativas-en-riobamba/>
- Perandrés, D. (s.f.) *Animación*. Recuperado de <https://lsi.ugr.es/fjmelero/ig/animacion.pdf>
- Quijano, L. (2013). *Animación 2D*. Recuperado de http://quijano1993.blogspot.com/2013/03/1_18.html
- Quito festeja su fundación con la mirada en soluciones viales. (2016). *El Universo*. Recuperado de <http://www.eluniverso.com/noticias/2016/12/06/nota/5940922/quito-festeja-su-fundacion-mirada-soluciones-viales>
- Rivadeneira, L. (2015). *Educación para la ciudadanía*. Recuperado de <http://ecuadoruniversitario.com/opinion/educacion-para-la-ciudadania/>

Rodríguez, D. (2002). *Los cuentos infantiles como una herramienta de trabajo en el ámbito de la logopedia*. Recuperado de <http://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/224/los-cuentos-infantiles-como-una-herramienta-de-trabajo-en-el-ambito-de-la-logopedia.html>

Romero, M., y Romero, M. (2012). *Determinación de la escasa información de los actos culturales que se realizan en la ciudad de Guayaquil con la propuesta de la creación de un segmento de televisión en Ecuador TV* (Tesis de Pregrado). Universidad de Guayaquil, Ecuador.

Santana, F. (2007). La importancia de la educación cívica. *El Universo*. Recuperado de <http://www.eluniverso.com/2007/08/12/0001/221/6795E09ADCC84DB388B40B6A1472D096.html>

Tichin. (2014). *15 interesantes recursos para la Educación Cívica*. Recuperado de <http://blog.tiching.com/15-interesantes-recursos-para-la-educacion-civica/>

Vila, C. (2000) Introducción a la animación 3D. *Etérea Training*. Recuperado de : http://www.eteraestudios.com/training_img/intro_3d/intro_3d.htm

Villón, J. (2016). Paseo nocturno por las riberas. *El Universo*. Recuperado de <http://www.eluniverso.com/noticias/2016/10/31/nota/5884042/paseo-nocturno-riberas-guayas-captado-celular>

Z, E. (2013). *Hagamos Stop Motion*. Recuperado de <http://artzeta.blogspot.com/>

ANEXOS

ANEXO 1

ENCUESTA



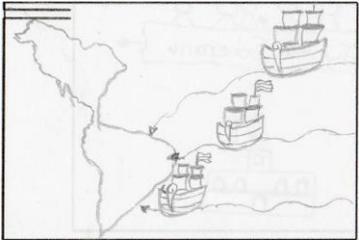
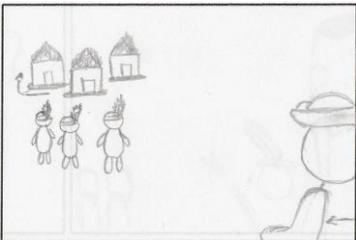
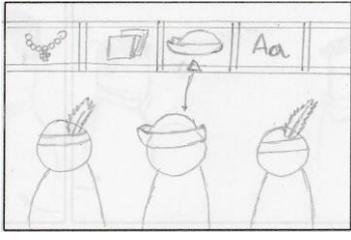
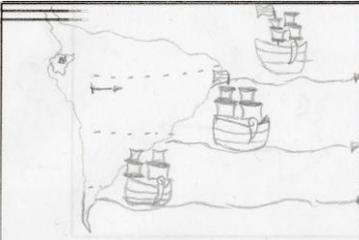
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
PROYECTO DE TITULACIÓN

Elaboración de un recordatorio animado 2D de las fechas cívicas del Ecuador

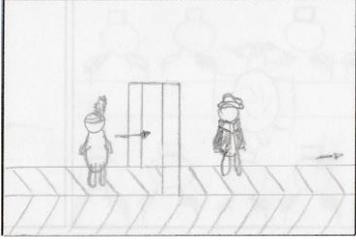
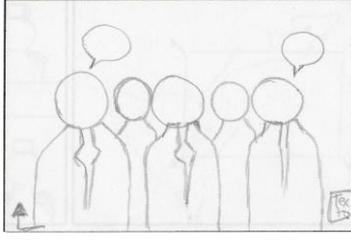
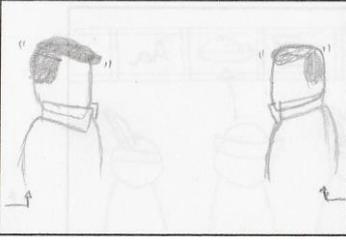
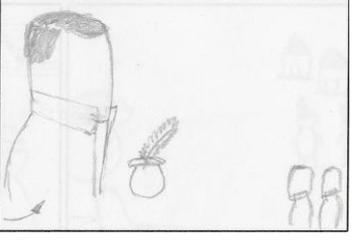
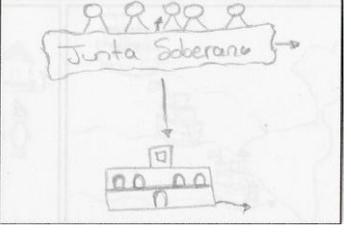
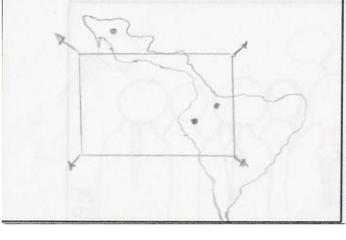
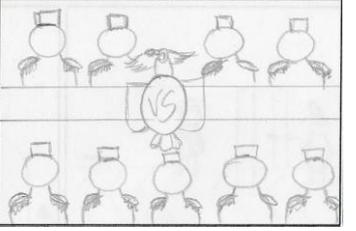
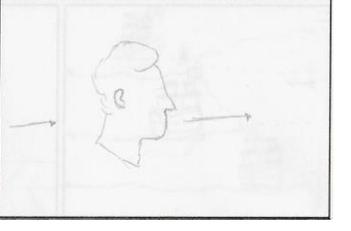
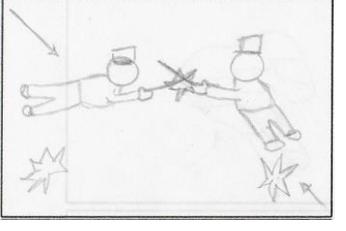
<p>1. EDAD: _____</p> <p>2. GÉNERO: 1=Masculino, 2= Femenino, 3= Otro <input type="checkbox"/></p> <p>3. ESTADO CIVIL: 1= Soltero/a, 2= Casado/a, 3= Unión libre, 4= Divorciado/a, 5=Viudo/o, 6=Separado/a <input type="checkbox"/></p>	<p>4. NIVEL DE FORMACIÓN EDUCATIVA: _____</p> <p>5. OCUPACIÓN: _____</p> <p>6. CARRERA O ACTIVIDAD QUE REALIZA: _____</p>
<p>7. ¿Qué se celebra el 12 de Febrero? <input type="checkbox"/></p> <p>1) Batalla de Pichincha</p> <p>2) Primer grito de Independencia</p> <p>3) Descubrimiento del Río Amazonas</p>	<p>2) Juan de Dios Morales</p> <p>3) Juan Pio Montufar</p>
<p>8. ¿Quién invadió el Ecuador el 27 de Febrero? <input type="checkbox"/></p> <p>1) Gral Antonio José de Sucre</p> <p>2) Gral José de la Mar</p> <p>3) Gral Juan José Flores</p>	<p>15. ¿Qué ciudad fue elegida para que se lleve a cabo el primer Congreso constituyente del Ecuador? <input type="checkbox"/></p> <p>1) Cuenca</p> <p>2) Quito</p> <p>3) Riobamba</p>
<p>9. ¿Por qué inició la Revolución Marcista? <input type="checkbox"/></p> <p>1) Largo mandato del General Flores</p> <p>2) Abuso del poder militar</p> <p>3) Por la venida de los jesuitas por mandato de Gracia Moreno</p>	<p>16. ¿Qué presidente acogió como bandera ecuatoriana el tricolor colombiano? <input type="checkbox"/></p> <p>1) Sixto Durán Ballén</p> <p>2) Gabriel García Moreno</p> <p>3) José María Velasco Ibarra</p>
<p>10. ¿Inspirado en qué revolución el Ecuador decide ser un Estado libre? <input type="checkbox"/></p> <p>1) Revolución Liberal</p> <p>2) Revolución Francesa</p> <p>3) Revolución ciudadana</p>	<p>17. ¿Cuál es la fecha de la Independencia de Guayaquil? <input type="checkbox"/></p> <p>1) 8 de Marzo</p> <p>2) 25 de Julio</p> <p>3) 9 de Octubre</p>
<p>11. ¿Quién comandó el ejército que nos dio la victoria en la batalla de Pichincha? <input type="checkbox"/></p> <p>1) Gral. Simón Bolívar</p> <p>2) Gral. Melchor</p> <p>3) Gral. Sucre</p>	<p>18. ¿A qué meses pertenecen los caracteres zodiacales del escudo del Ecuador? <input type="checkbox"/></p> <p>1) Enero, Febrero</p> <p>2) Marzo, Abril, Mayo, Junio</p> <p>3) Septiembre, Octubre, Noviembre</p>
<p>12. ¿Cuál fue uno de los beneficios que trajo la revolución liberal? <input type="checkbox"/></p> <p>1) Permitir la libertad de expresión</p> <p>2) Impuesto al cacao</p> <p>3) Que las mujeres puedan estudiar, trabajar y sufragar</p>	<p>19. ¿Quiénes fueron el compositor y el escritor del Himno Nacional? <input type="checkbox"/></p> <p>1) Juan Montalvo y Juan Mejía</p> <p>2) Juan León Mera y Antonio Neumane</p> <p>3) José Joaquín de Olmedo y Jerónimo Carrión</p>
<p>13. ¿Quién fundó la ciudad de Guayaquil? <input type="checkbox"/></p> <p>1) Sebastián de Benalcázar</p> <p>2) José Joaquín de Olmedo</p> <p>3) Francisco de Orellana</p>	<p>20. ¿Quién conquistó la ciudad española San Francisco de Quito? <input type="checkbox"/></p> <p>1) Atahualpa</p> <p>2) Francisco Pizarro</p> <p>3) Sebastián de Benalcázar</p>
<p>14. ¿Quién fue el principal motivador del primer grito de independencia? <input type="checkbox"/></p> <p>1) Eugenio Espejo</p>	<p>21. ¿Cuál considera usted que es la fecha cívica más importante para el Ecuador? _____</p> <p>_____</p>

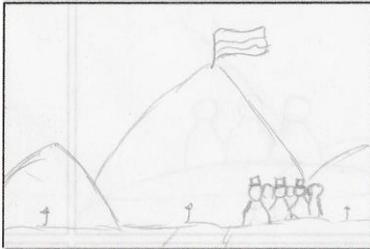
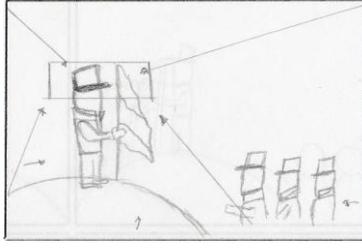
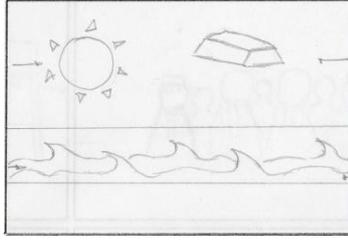
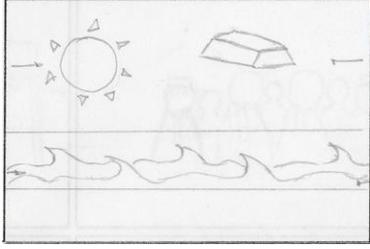
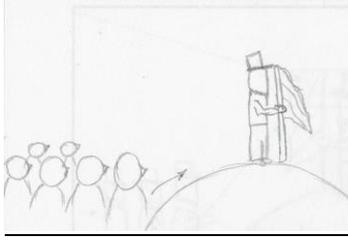
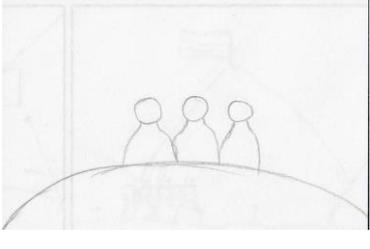
ANEXO 2

STORY BOARD COMPLETO

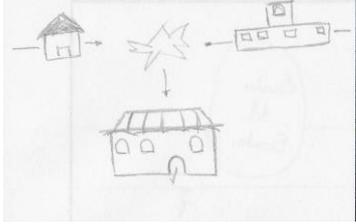
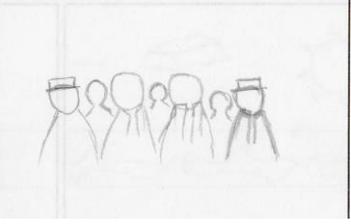
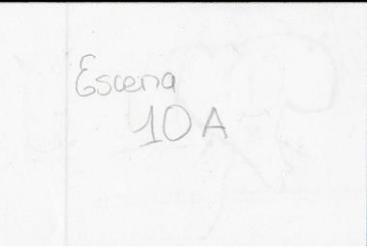
INTRO		
		
<p> 1 A Transición con los colores de la bandera de España, aparece el mapa de américa y tres barcos entran y llegan al continente.</p>	<p> 2 A Aparece una aldea y sus habitantes. Del lado derecho aparece una silueta de un español</p>	<p> 3 A Aparecen tres siluetas, y a cada de una se le quita la banda que tendrá en la cabeza y se le colocará otro objeto.</p>
		
<p> 4 A El Ecuador más grande, aparecen pequeños fuegos. Aparecen unas líneas punteadas hacia los barcos, estos huyen.</p>		

ARGUMENTO

		
<p> 1 A Aparece una cinta corredora y una puerta, entran como indígenas y salen transformados en españoles</p>	<p> 2 A Aparecen siluetas, con unos globos de texto. Mientras salen las siluetas entra el texto y se queda un rato.</p>	<p> 3 A Entran los personajes, se alejan y se acercan</p>
		
<p> 4 A Entra Eugenio Espejo y los demás personajes se hacen pequeños.</p>	<p> 5 A Aparece la junta soberana y cae sobre la audiencia de Quito.</p>	<p> 6 A Aparece un punto en el mapa y mientras se aleja se van prendiendo los de más puntos. Aparece el texto "10 de agosto de 1809"</p>
		
<p> 7 A Transición de cortina Aparecen los dos ejércitos.</p>	<p> 8 A Aparece Sucre del lado izquierdo y se desplaza hasta el lado derecho con un ejército detrás de él</p>	<p> 9 A Salen soldados de las esquinas y se enfrentan, aparecen chispas y cubren toda la pantalla.</p>

		
<p> 10 A Aparece las faldas del Pichincha con la bandera en su cima ondeando y los soldados en las laderas</p>	<p> 11 A Transición, aparece un soldado ecuatoriano, con su bandera sobre una cima, en la parte de abajo soldados representando los demás países</p>	<p> 11 B Acercamiento hacia la bandera y casco del soldado mostrando los símbolos patrios</p>
		
<p> 12 A Transición, aparece la bandera y en cada color aparece los elementos significativos, y salen de la pantalla</p>	<p> 12 B Aparece el óvalo y el escudo se va construyendo.</p>	<p> 13 A Aparece el soldado en la cima y en la parte de atrás siluetas de personas.</p>
		
<p> 14 A Las siluetas se posan sobre la cima.</p>	<p> 15 A Transición, aparece el Ecuador y la formación de territorios</p>	

CIERRE

		
<p> 1 A Aparece la choza y el edificio español, se juntan y aparece un híbrido.</p> <p>Salen los personajes de la casa.</p>	<p> 2 A Aparece una siluetas,</p>	<p> 3 A Transición y aparecen los símbolos, se desplazan de lado derecho a izquierdo</p>
		
<p> 4 A Transición. Aparece la cima del Pichincha y los soldados</p>		

ANEXO 3 GRUPO FOCAL



Figura 32. Presentación de animaciones



Figura 33. Ronda de preguntas

Transcripción del grupo focal

M: Guía del Grupo Focal

1: Gabriel Portilla

2: Alfredo Burgos

3: Ronal Quelal

4: Camila Pozo

5: Damariz Martínez

Se reproduce una parte de la animación.

M: ¿Quién me puede decir que fecha es esta?

3: El 31 de octubre.

M: ¿Y qué día es ese, con referencia a los gráficos que vieron?

5: El día del escudo.

M: ¿Les gusto como está animado?

Niños: Si.

M: ¿Les parece entretenido?

Niños: Si.

M: Voy a mostrarles otra fecha.

M: ¿Esta fecha que nos quiere decir?

1: Nos habla de Eugenio Espejo un hombre que quiso ayudar a la patria.

4: Esta fecha nos quiere decir que Eugenio Espejo nos ayudó a nosotros a los quiteños a que nos liberemos de los españoles.

Se reproduce otro fragmento de la animación

M: hora le voy a enseñar el borrador de lo que va a ser.

2: Es la batalla de pichincha.

M: ¿Qué les pareció?

Niños: Es muy interesante.

M: ¿Se entiende las tres fechas?

Niños: Si.

M: ¿Tienen alguna recomendación?

1: Que se complete y se haga más rápido la última.

3: Acabar la última animación.

M: Esta bien lo hare.

M: ¡Gracias! Bueno les quiero agradecer por su tiempo.

ANEXO 4
GRÁFICOS DE LA ANIMACIÓN



Figura 35. Personajes



Figura 36. Elementos

