



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NUEVA PROPUESTA INTERIORISTA Y CAMBIO DE USO DE LA CASA
DE LUIS ALFONSO ORTIZ BILBAO A UNA CASA MUSEO

AUTORA

Jennifer Daniela Vergara Albán

AÑO

2017



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NUEVA PROPUESTA INTERIORISTA Y CAMBIO DE USO DE LA CASA DE
LUIS ALFONSO ORTIZ BILBAO A UNA CASA MUSEO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior.

Profesor Guía

Arq. Roberto Valencia Salvador

Autora

Jennifer Daniela Vergara Albán

Año

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Roberto Valencia Salvador

Arquitecto

CI: 1710060391

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

María Jimena Vacas Dávila

Master Universitario en Diseño de Interiores

CI: 1707903215

DECLARACIÓN DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Jennifer Daniela Vergara Albán

C.I. 1722307947

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a mis padres quienes fueron mi apoyo durante toda mi carrera, los que me supieron orientar y acompañarme durante todo esta etapa en mi vida.

A mis tías que de una y otra manera también fueron un apoyo muy incondicional en esta etapa y finalmente también a mi hermana.

DEDICATORIA

Dedicó este trabajo a mis padres Ernesto y Consuelo, a mi hermana Nicole, a mis tías Esmeralda y Mercedes y finalmente a mis abuelos Beatriz y Agustín, gracias por su ejemplo y apoyo en esta etapa tan importante en mi vida.

RESUMEN

El proyecto trata acerca de la intervención y cambio de uso a la casa del antiguo historiador de Quito Luis Alfonso Ortiz Bilbao, la cual se encuentra ubicada en el centro histórico de la ciudad de Quito, en el tradicional barrio San Marcos, entre la calle Junín y Luis Alfonso Ortiz Bilbao. Actualmente está administrada por la fundación CEDIME, Centro para el Desarrollo y la Investigación sobre Movimientos Sociales del Ecuador, quienes no cuentan con las condiciones económicas para darle un buen mantenimiento a la casa, la cual debido al pasar de los años y la falta de cuidado sus materiales tanto en pisos, paredes y tumbados se están deteriorando.

Por lo que se propone el cambio de uso a una Casa Museo acerca del historiador Luis Alfonso Ortiz Bilbao, con el fin de rescatar un espacio arquitectónico importante y un personaje quiteño. La casa Museo contará con nuevos espacios ergonómicos y funcionales, como talleres, salas de reuniones, salas de exposición temáticas, oficinas, cafetería, servicios higiénicos, biblioteca y una tienda de artesanías, con el objetivo de aprovechar la casa Quiteña. También se propuso la creación de un piso de vidrio para la segunda planta, el diseño de un ascensor panorámico con una fuente de agua a su alrededor y finalmente se cubrirá el patio central para aprovechar esta área creando una galería abierta un espacio de relación entre las personas que visiten el museo, a través de la combinación de materiales antiguos y nuevos.

ABSTRACT

the project is about the use, intervention and change of the house of the former historian of Quito Luis Alfonso Ortiz Bilbao, which is located in the historic center of the Quito city, in the traditional neighborhood of San Marcos, between Junín Street and Luis Alfonso Ortiz Bilbao. It is currently managed by the CEDIME Foundation, (Center for Development and Research in Social Movements of Ecuador), who do not count with the economic conditions to give a good maintenance to the house, which due to the passing of years and lack of care, its materials, floors, walls and roof are deteriorating. Therefore, the change of use of Luis Alfonse Ortiz Bilbao's house to a Museum House is proposed to rescue an important architectural space and special Quito's character. The Museum House will consist of new ergonomic and functional spaces, such as workshops, meeting rooms, thematic exhibition rooms, offices, cafeteria, restrooms, library and a handicraft shop, taking advantage of the Quiteña house.

It was also proposed the creation of a glass floor for the second floor, the design of a panoramic elevator with a water fountain around it and finally to cover the central patio to take advantage of this area creating an open gallery and thus an space of relationship with the people who is visiting the museum, through the combination of old and new materials.

INDICE

1. Capítulo I. Introducción.....	1
1.1 Justificación.....	2
1.2 Alcance.....	3
1.3 Objetivos	3
1.3.1 Objetivo General:.....	3
1.3.2 Objetivos Específicos	4
1.4 Análisis FODA.....	5
2. CAPITULO II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 Introducción.....	5
2.2 Marco Histórico.....	5
2.3 Marco Conceptual	17
2.4 Marco Tecnológico.....	26
2.5 Marco edilicio	36
2.5.1. Resumen IRM.....	36
2.5.2 Aplicación de las ordenanzas de Arquitectura y Urbanismo de DMQ.....	39
2.5.2.1 Estacionamientos	39
2.5.2.2 Edificaciones para cultura	41
2.6 Marco Referencial	47
2.6.1 Referente Nacional	47
3. Capitulo III. Matriz Investigativa.....	57
3.1. Introducción.....	57
3.2. Proceso Investigativo	60
4. Capitulo IV. Planteamiento de la Propuesta	77
4.1 Introducción.....	77
4.2 Concepto.....	78

4.3 Medio Natural	81
4.4 Medio Social	86
4.5 Medio Artificial.....	89
4.6 Programación	95
4.7 Cuadro Zona – Espacio – Mobiliario - Área.....	97
4.8 Organigrama Funcional	107
4.9 Diagrama de Flujos.....	108
4.10 Grilla de Relaciones	109
4.11 Plan Masa.....	110
4.12 Zonificación	112
REFERENCIAS	114

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. . Antigua Biblioteca de Alejandría.....	6
Figura 2. Museo de Luxemburgo.....	8
Figura 3. Museo de Manuela Sáez.....	11
Figura 4. Línea de tiempo	12
Figura 5. Fotografía antigua de la Casa	15
Figura 6. Estructura de la casa	15
Figura 7. Fotografía Planos de la Casa.....	16
Figura 8. Recorrido Sugerido	20
Figura 9. Recorrido Libre	21
Figura 10. Recorrido Libre.....	21
Figura 11. Escala- las obras deben ubicarse sobre la línea de horizonte.	22
Figura 12. Iluminación – Fuente Difusa.....	24
Figura 13. Iluminación – Fuente Puntual.....	25
Figura 14. Railes Electrificados.....	28
Figura 15. Imagen ilustrada – Railes electrificados	28
Figura 16. Proyector para iluminación de acento y general.....	29
Figura 17. Tipo de instalación - Carril y Empotrado.....	29
Figura 18. Tipo de instalación - Semiempotrado	29
Figura 19. Posición correcta de las luminarias	30
Figura 20. Tipo de instalación – Superficie enlazable.....	30
Figura 21. Tipo de instalación – Superficie enlazable.....	30
Figura 22. Iluminación para Vitrinas	31
Figura 23. Proyector Empotrado para baño de Superficies.	31
Figura 24. Iluminación en paredes	31
Figura 25. Detector de audio.....	32
Figura 26. Detector de audio.....	33
Figura 27. Sistema de Video-Vigilancia.....	33
Figura 28. Vitrina Mesa	34
Figura 29. Vitrina Vertical.....	34
Figura 30. Vitrinas Fibra Óptica.....	35

Figura 31. Vitrina Tipo Museo	35
Figura 32. Sistema de Auto Guías.	36
Figura 33. Casa Museo María Augusta Urrutia.	48
Figura 34. Casa Museo María Augusta Urrutia.	49
Figura 35. Casa Museo María Augusta Urrutia.	50
Figura 36. Estrado de las Damas.	52
Figura 37. Fachada Principal de la Casa Museo	52
Figura 38. Aseo y Tocador	53
Figura 39. Fachada de la Casa, pintada de azul.	55
Figura 40. Cocina.....	55
Figura 41. Recamara de Frida	56
Figura 42. Estudio	56
Figura 43. Alfonso Ortiz Arquitecto – Director de la biblioteca de la Circasiana.	60
Figura 44. María Elena Machuca – Directora De Museos – Arquitecta	63
Figura 45. Porcentaje de personas entrevistadas	65
Figura 46. Pregunta 1, Recursos Tecnológicos en un museo.	66
Figura 47. Pregunta 2, Servicios en una Cafetería	67
Figura 48. Pregunta 3, Oferta Cultural en el Barrio San Marcos.....	68
Figura 49. Pregunta 4, Objetos de exposición en el Museo.....	69
Figura 50. Pregunta 5, Seria atractivo visitar la Casa Museo.	70
Figura 51. Pregunta 6, Espacios importantes en la Casa Museo.	71
Figura 52. Pregunta 7. Cumplimiento de las normativas de Bomberos.	72
Figura 53. Pregunta 8, Involucramiento de la Comunidad.	73
Figura 54. Diafragma de la cámara fotográfica (Concepto)	78
Figura 55. Formas para el concepto.....	79
Figura 56. Mobiliario, Señalética, Celosías	79
Figura 57. Abstracción de formas para el concepto.....	80
Figura 58. Colores para la aplicación del concepto	80
Figura 59. Ubicación del proyecto	81
Figura 60. Asoleamiento en el área del Proyecto.	82
Figura 61. Niveles Climáticos	83

Figura 62. Zonas verdes cerca del Proyecto.	84
Figura 63. Tipo de vegetación.....	85
Figura 64. Implantación del terreno.....	86
Figura 65. Análisis de la Pirámide Poblacional.....	87
<i>Figura 66. Turismo en Quito.....</i>	<i>88</i>
Figura 67. Análisis de la Población para la visita del Museo.	89
Figura 68. Fotografía exterior de la Casa Museo.	89
Figura 69. Fotografía exterior de la Casa Museo.	90
Figura 70. Fotografía Interior de la Casa Museo.	90
Figura 71. Fotografía Interior de la Casa Museo.	91
<i>Figura 72. Hitos Urbanos</i>	<i>92</i>
Figura 73. Ruta de buses.....	93
<i>Figura 74. Sistema Metropolitano de Transporte Trole Bus.....</i>	<i>94</i>
Figura 75. Organigrama Funcional.....	107
Figura 76. Diagrama de Flujos	108
Figura 77. Grilla de Relaciones	109
Figura 78. Planta baja	110
Figura 79. Planta alta	111
<i>Figura 80. Planta baja.....</i>	<i>112</i>
Figura 81. Planta alta	113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. FODA.....	5
Tabla 2. Tipos de Exposición	19
Tabla 3. Niveles de iluminancia máxima recomendada.....	27
Tabla 4. Tiempos de exposición recomendados	27
Tabla 5. Cuadro n.7 Requerimientos Mínimo de Estacionamientos para vehículos livianos por usos (2).....	40
Tabla 6. Cuadro N.17 Número mínimo de salidas en salas de espectáculos. .	43
Tabla 7. Matriz investigativa.....	59
Tabla 8. Verificación de Hipótesis	74
Tabla 9. Niveles Climáticos	83
Tabla 10. Condicionantes y Determinantes.....	95
Tabla 11. Cuadro Zona – Necesidad – Actividad – Espacio	95
Tabla 12. Áreas mínimas – casa museo	97

1. Capítulo I. Introducción

Este proyecto trata sobre la intervención a la casa del Señor Alfonso Ortiz Bilbao, historiador de la ciudad de Quito.

Esta casa está ubicada en la calle Junín y Jiménez llamada ahora calle Ortiz Bilbao en el barrio San Marcos, siendo claramente una representación de una casa quiteña, con corredores y un patio central.

En el año de 1895, Isidro Miranda y su esposa quienes en ese tiempo eran los dueños de la casa la venden al Comerciante Manuel Ortiz Argoti nacido en Tulcán, el cual vivió ahí con todos sus hijos, siendo Luis Alfonso Ortiz Bilbao el único de los hijos que formo su familia y se quedó en la casa, para después pasar hacer el dueño de la propiedad.

En 1986 debido a la Edad de Luis Alfonso Ortiz y su esposa y a varias complicaciones que se les presentaron, deciden vender la casa, en eso se les presenta la oportunidad de hacerlo vendiéndola a una ONG, llamada CEDIME los cuales trabajan en temas de migración de campesinos a la Ciudad.

CEDIME decide adaptar la casa para sus oficinas, pero con el pasar de los años por falta de manteniendo y dinero se fue deteriorando haciéndoles muy difícil la mantención de la misma, es por eso que en la actualidad CEDIME está buscando quien compre la propiedad porque les está implicando una inversión sin beneficio alguno.

Debido a las condiciones actuales y al deterioro que presenta la casa se ha considerado proponer la intervención y cambio de uso de la casa a una casa Museo debido a que la propiedad posee una historia cultural, espacios arquitectónicos interioristas amplios los cuales pueden ser aprovechados tanto para exponer el estilo de vida del historiador de Quito, como para crear nuevos espacios que puedan ser visitados por los usuarios del Barrio y visitantes del centro Histórico.

1.1 Justificación

En la actualidad en la casa de Luis Alfonso Ortiz Bilbao funciona el CEDIME, Centro para el Desarrollo y la Investigación Sobre Movimientos Sociales del Ecuador, un centro que no está logrando cumplir con los objetivos planteados, lo que les ha perjudicado ya que el mantenimiento de la casa les está complicando, llevándoles a poner en venta la misma con el fin de darle un nuevo uso para el barrio.

San Marcos es un barrio tranquilo y un destino cultural en el centro histórico, este barrio se encuentra ubicado en la calle Junín y flores. Muchos de los centros culturales que se encuentran en la zona ofrecen talleres de fotografía y exposiciones. Este barrio cuenta con 6 museos, La Casa Museo de la Acuarela Muñoz Mariño, Museo de Santa Catalina de Siena, El Museo de Manuela Sáez, La Casa San Marcos Hotel Boutique, La Casa De La Danza, El Centro Cultural La Cuchara de San Marcos y La Karakola Casa De Experimentación Y Convivencia Artística como también cuenta con La cafetería Dios no muere, y el restaurante La Octava de Corpus, todos estos lugares hacen que el barrio sea visitado por turistas y nacionales.

Por lo tanto se propone el cambio de uso de la casa de Luis Alfonso Ortiz Bilbao a una Casa Museo, la cual tiene como idea principal a la fotografía con el fin de resaltar una parte importante de la vida del dueño que quien además de ser fotógrafo fue historiador y ensayista de Quito y con esto también mantener los talleres y exposiciones que tiene el sector. Incrementando también espacios nuevos de interacción y aprendizaje para los visitantes.

De esta manera con la creación de este lugar ayudar primero a mantener un bien cultural y beneficiar a los habitantes del barrio y a sus locales comerciales, ya que ha ido perdiendo consumo en sus tiendas.

1.2 Alcance

La casa de Luis Alfonso Ortiz Bilbao ubicad  en la calle Junín y Ortiz Bilbao en el barrio San Marcos siendo este un barrio tradicional de Quito se propone en 907,06 m2 el cambio de uso de las actuales oficinas de la fundación CEDIME a una casa Museo con el fin de indicar el modo de vida que llevaba junto a su familia, mediante y la relación del espacio entre vivienda y comercio.

Mediante la reconstrucción de los espacios interiores indicar el estilo de vida del dueño, a través de galerías de arte las cuales tendrán como exposición las fotografías hechas por Alfonso Ortiz Bilbao debido a que est  fue una parte muy importante de la vida de él, como también habrá exposiciones de objetos valiosos, fotografías antiguas del barrio y de Quito y se expondr  también las pinturas y dibujos hechos en los talleres que ofrecerá la casa.

En la casa museo se adaptarn  oficinas administrativas para el control del Museo, como espacios de almacenamiento, limpieza, y seguridad.

En el área del patio de la casa se implementar  una galería abierta con espacios de descanso con el fin de que las personas que vayan al museo puedan interactuar y relacionarse entre sí, y de esta manera compartir hechos históricos de barrio o del dueño de la casa. El cual tendrá una cubierta transparente para no tapar la entrada principal de luz y evitar el ingreso del agua.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General:

Mediante la intervención interiorista se propone dar un nuevo uso a la casa de Alfonso Ortiz Bilbao con la creación de una Casa Museo aportando a la oferta cultural del sector, ofreciendo espacios interiores ergonómicos y cómodos como talleres, salas de conferencia, biblioteca, cafetería y oficinas con el fin de promover la cultura y el turismo en el Barrio San Marcos.

1.3.2 Objetivos Específicos

Habitabilidad

- Realizar el diseño interiorista en los espacios disponibles de la casa, aplicando varios sistemas de iluminación de acuerdo a los objetos a exponer con el fin de lograr resaltar los detalles importantes de las obras.
- Mediante la aplicación de colores neutros crear diferentes ambientes para las actividades necesarias.

Funcionabilidad

- Instaurar la casa museo como una de las principales del barrio San Marcos, mediante la creación de espacios interiores con el fin de cumplir con las condiciones de confort para que se puedan desarrollar diferentes actividades en un espacio nuevo.

Seguridad

- Aplicar correctamente las normativas tanto municipales como de bomberos para prevenir cualquier tipo de accidentes que se puedan presentar dentro del Museo y si es el caso, tener un plan de evacuación correcto para garantizar las seguridades de las personas.
- Aplicando sistemas de seguridad mediante cámaras de video vigilancia, sensores de movimiento mantener seguras las exposicione

1.4 Análisis FODA

Tabla 1.
FODA

Fortaleza	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
<p>Disponer de una casa en el barrio San Marcos para darle un nuevo uso. Rescatar un bien patrimonial a través de una intervención interiorista fomentando y manteniendo los talleres que ofrece el barrio.</p> <p>Mediante la casa museo exponer una etapa importante de la vida del dueño.</p>	<p>Aprovechar que la casa está sin tener una buena utilidad para darle un mejor uso. Con la creación de la casa museo aportar a la oferta cultural del sector.</p>	<p>Respetar las normativas de construcción en el centro histórico.</p> <p>El deterioro de la cubierta y los pisos debido al mal mantenimiento.</p> <p>Mantener el sistema estructural en cualquier modificación interior que se necesite hacer.</p> <p>No poder modificar las fachadas.</p>	<p>San Marcos es un barrio residencial muy tranquilo, pero a pesar de eso existe inseguridad debido a que es un punto donde existen trabajadoras sexuales.</p> <p>Tener varios museos en la misma zona.</p>

2. CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Introducción

El capítulo dos contiene los marcos teórico, conceptual, tecnológico, edilicio y referencial, en los que se desarrollaran temas como la tipología, historia del objeto arquitectónico, una línea de tiempo la cual indicara la evolución de los museos desde sus inicios hasta la actualidad en el Ecuador, también se explicará términos con relación al tema y a los espacios que debe tener un museo.

En estos capítulos se encontrará la información n del IRM juntos con las ordenanzas y normativas municipales que se deben respetar en el centro Histórico, finalmente habrá varios referentes nacionales e internacionales acerca de los museos.

2.2 Marco Histórico

Tipología

Debido a que las personas tienen interés por conservar los objetos valiosos que representan algo importante en la vida de cada uno es que surge la necesidad de

crear los museos, ya que empiezan a querer tener objetos de prestigio o admirarlos. Es ahí en donde nace el coleccionismo privado debido a que las personas empiezan a sentir placer por la acumulación de objetos y por querer mostrarlos, lo que fue generando corrientes de afecto entre las personas y el objeto.

Museo es una palabra que viene del latín, que se deriva del griego mouseion, que se asignaba como un templo dedicado a las musas, las que nos indican que son la manifestación de la extraordinaria idea del hombre en realizar algo bueno cumpliendo con todas sus facetas.

Los museos en el Mundo.

En la antigüedad en Egipto, en las tumbas halladas dentro de las pirámides, se las considero como museos ya que ellos guardaban y acumulaban grabados, inscripciones, relieves, dibujos y objetos que tenían gran valor.

En el año 290 a.C., se crea el primer mouseion en Alejandría– Egipto por Tolomeo I Soter, el cual contaba con salas de reunión, observatorio, jardines, comedor, biblioteca, parque zoológico y claustro, en donde se exhibían instrumentos quirúrgicos y astronómicos, pieles de animales y colmillos de elefantes. Este museo fue el primero de la cultura helenística, teniendo como función el intercambio de ideas y la enseñanza.

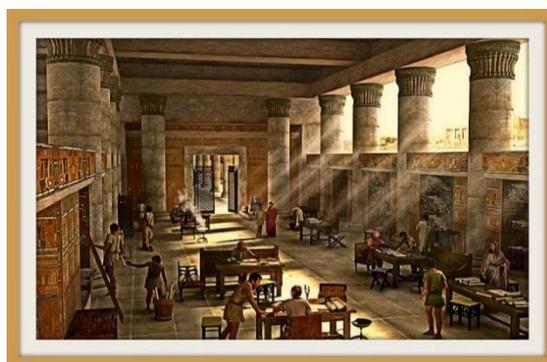


Figura 1. . Antigua Biblioteca de Alejandría
Tomado de Ana María Bosovich, 2012

En la antigua Grecia los templos tenían gran cantidad de jarrones, adornos de bronce, plata y oro, pinturas y estatuas, los cuales eran exhibidos para el público. Y es aquí donde el coleccionismo tuvo su verdadero origen

En Roma, al museo se le define como una villa en donde se hacían reuniones filosóficas, los que tenían jardines, baños y teatros en donde se encontraban importantes obras artísticas. Debido a estas grandes villas la Ciudad de Roma se convierte en un gran museo.

En el oriente, en el año 1000 en Japón y en China los museos ahí era palacios y templos donde se conservaban las colecciones reales, siendo el más importante el templo Shosó-in el que tenía miles obras y objetos religiosos.

En la Edad Media, a inicios del siglo XII el clero es el que se hace cargo de los tesoros eclesiásticos a base de piezas litúrgicas. De esa manera, las iglesias pasan a ser museos públicos en donde se exhiben las obras artístico– religiosas.

Las catedrales se convirtieron en monumentos de carácter museístico, los cuales poseían piezas de orfebrería, manuscritos, vestiduras litúrgicas.

Durante el siglo XVII, la exhibición de esculturas y pinturas era muy común, están se hacían en los largos salones o galerías de los palacios, es ahí en donde se le da el nombre de Galería al espacio en donde se encontraban las obras de arte expuestas o colgadas.

En los gabinetes se guardaban los objetos naturales más pequeñas, al principio este término se refería a un mobiliario donde se guardaban los objetos de valor, luego pase a tener la misma funcionalidad, pero convirtiéndose en una habitación pequeña.

Museos Modernos

Los primeros museos modernos se establecieron en Europa en el siglo XVII, los cuales se formaron por las grandes colecciones privadas o reales que se tenía.

El ingreso al público se empezó a admitir en el año 1750, en donde se les permitía dos veces a la semana que puedan contemplar los cuadros colgados en el palacio de Luxemburgo de Paris, donde más tarde esta colección se traslada al Museo de Louvre, donde la apertura de este en el año 1793, fue el acontecimiento más importante en la

museística ya que también ahí se exponían los bienes de la corona que habían pasado a manos del pueblo francés.



Figura 2. Museo de Luxemburgo

En 1953, se funda el Museo Británico de Londres como institución pública, el cual presentaba varias complicaciones para el público debido a que si se quería ingresar se debería hacer una solicitud por escrita y una vez que se lograba ingresar las visitas solo podían durar dos horas.

En 1743 se crea La galería de los Uffizi, durante el renacimiento, ya que las colecciones adquieren un gran prestigio social y económico. Este edificio es creado con la finalidad de museo.

Antes de la guerra de la Independencia en Estados Unidos, se fundaron varios museos. En 1773 el museo de Charleston en Carolina del Sur, el cual tiene galerías, más de 60 gabinetes y sociedades históricas construidas hasta 1850.

En 1791, La sociedad Histórica de Massachussets, en Boston, 1846 el Instituto Smithsonian, en Washington.

Continuamente, junto con los museos modernos, algunos ya se empezaron a especializar en determinados temas o áreas. Uno de ellos fue el museo al que lo llamaban “universitario”, debido a la relación que tuvo que ver con una Universidad el cual se construyó en Suiza en 1671.

En 1683 se crea el Museo Ashmolean formando parte de la Universidad de Oxford, siendo este la primera institución que adoptó el nombre de museo.

En 1816 se crea El Museo Fitzwilliam, el cual tiene antigüedades, colecciones de Arte y monedas de la Universidad de Cambridge. En 1750 la Universidad de Harvard, creó una sala de curiosidades la que más tarde se convirtió en el Museo de La universidad.

En España, están los más importantes museos taurinos lo que se dedican a guardar todos los objetos con relación al Toro, En Sevilla, Barcelona y Valencia se encuentran los más importantes.

Los museos dedicados a la historia nacional, también han tenido gran apertura y desarrollo ya que son lugares destinados a contar la historia de diferentes lugares, regiones o ciudades como el museo de Historia Nacional de Londres que actualmente forma parte del museo Británico o como el Museo Americano de Historia Natural de New York , al igual que los museos al aire libre los que se desarrollaron en Escandinavia a finales del siglo XIX, los cuales tenían diferentes conceptos y eran obras exhibidas en lugares al aire libre, molinos, talleres e iglesias . Conjuntamente con todos estos museos también se desarrollaron los museos de ciencias tecnológicas los que estaban a cargo de todos los inventos tecnológicos, y los progresos de la humanidad como el Museo de la Ciencia en Londres o el Museo Arqueológico Nacional en Madrid.

Finalmente, la llegada de los museos en América del Sur, la cual se produce en dos fases: la primera se desarrolla a inicios del siglo XIX, cuando en Argentina en 1912 se funda el Museo Ciencias Naturales al igual que el museo Nacional en Brasil en 1818, el cual está formado por una selección de pinturas donadas por la Monarquía Portuguesa y junto a ellos también se unen en 1824 Colombia, en 1830 Chile y en 1834 Uruguay.

La segunda etapa comienza en la segunda mitad del mismo siglo, pero esta vez con más intensidad que la primera. En 1862 se crea el Museo y Biblioteca Municipal del Guayaquil en Ecuador, siendo este originalmente un Museo Industrial y con una temática histórica como la tiene hasta ahora desde 1908.

Seguido aparecen nuevas fundaciones como el Ouro Preto en Brasil en 1876, los museos regionales de Córdoba en 1887, el Museo Geográfico de Lima- Perú, etc. Después ya en el siglo XX empiezan a aparecer los espacios que consagran la memoria de los personajes Históricos como en el Museo Bartolomé Mitre en Buenos Aires.

Los museos en Ecuador

Ecuador tiene una gran herencia cultural, histórica y antropológica, la cual se encuentra preservada en los museos con los que cuenta la nación, En 1908 el 15 de septiembre, Don Armando Pareja Coronel presidente del Consejo Cantonal, propone la creación del Museo Histórico transformando el museo industrial que era ahí, el cual tiene una parte destinada a la Historia Patria y otra a la ciencias y a las Artes, el cual tenía exposiciones arqueológica, colonial, numismática de Historia Nacional y de Historia Natural, desde ahí el museo siempre ha estado en constante evolución, hasta que en 1999 finalmente se convierte en un museo Histórico con salas las cuales cuentan la evolución de la ciudad.

El Museo de la acuarela y dibujo por Oswaldo Muñoz Mariño

Fue creado para difusión y apreciación del arte de la acuarela y el dibujo. Luego de un cierre temporal en 2015, desde el mes de mayo 2016 el MADMM continúa ofreciendo talleres de arte, pero además ha ampliado sus actividades mediante ciclos de cine especializados, llevando a cabo eventos culturales varios y poniendo a disposición sus instalaciones para eventos sociales externos.

El Museo Manuela Sáenz

Busca rescatar un lado olvidado, perdido y subestimado de la historia de Independencia de la Corona Española en lo que actualmente es el territorio ecuatoriano, el lado de un personaje importante, tanto para el Libertador Simón Bolívar, como para el proceso de Independencia de América Latina: Manuela Sáenz, conocida también como “La Libertadora del Libertador”, título concedido por Simón Bolívar.

Manuelita Sáenz fue una mujer quiteña, activista política, de las primeras que pueden ser consideradas feministas.

El museo se ubica en una mansión antigua del Centro Histórico de Quito. Consta de tres pisos con 11 diferentes salas de exhibición donde se muestran obras de arte, libros, armas y objetos personales de esta destacada mujer, de Simón Bolívar y de Antonio José de Sucre. Además se exhibe la correspondencia que la Libertadora mantuvo con el Libertador.



Figura 3. Museo de Manuela Sáez

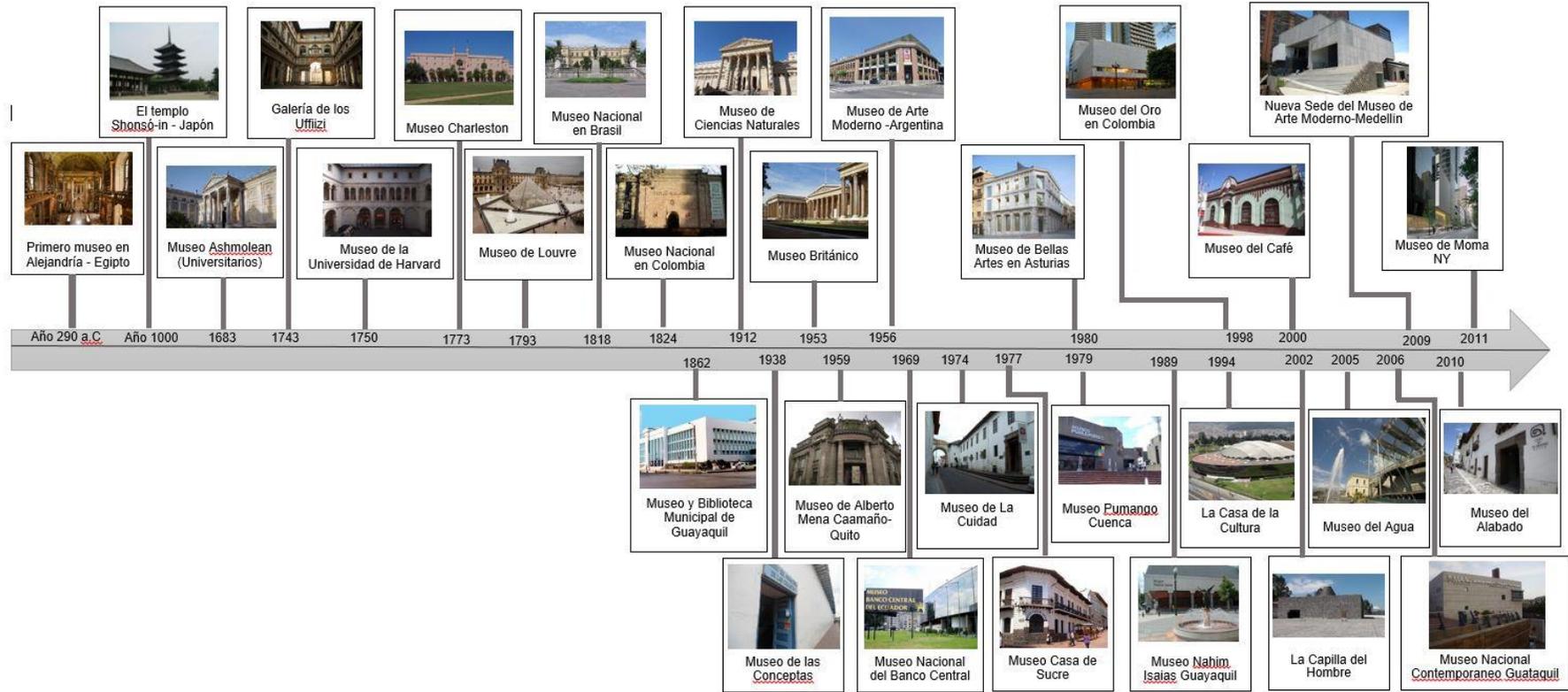


Figura 4. Línea de tiempo

Historia del Objeto Arquitectónico

Historia de la casa

La casa de Luis Alfonso Ortiz se construyó a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, está ubicada en el Barrio San Marcos en la calle Junín y Jiménez.

De acuerdo con la información Histórica que se tiene la casa contaba con una sola planta baja basada en la época colonial, y que después de un tiempo en los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, se construyó la segunda planta.

De acuerdo a un documento antiguo que se encuentra en el Archivo Nacional de Historia del 28 de mayo de 1795, se encuentra una escritura de compraventa en la que el fraile mercedario Pablo Becerra y Romero junto con sus hermanos y hermanas venden la casa, después de un largo tiempo los nuevos dueños de la casa la señora Josefa Araujo y el señor Juan López Conde deciden venderla nuevamente y el 30 de mayo de 1826 la venden a Alexandra Barragán y Guzmán, María Suarez de Lara y Margarita Manzanos.

María Suarez de Lara estaba casada con Joaquín Manzanos, quien tenía un testamento con fecha del 23 de febrero de 1853 en donde declara que al morir la casa pasa a ser propiedad de su viuda, y ella dona la casa a sus prohijadas Rosa y Carolina Manzanos, el 18 de noviembre de 1853.

Debido a que Rosa y Carolina Manzanos tuvieron muchas dificultades financieras, hipotecaron la casa año tras año, hasta que paso a poder de Manuel de Basantes, debido a que ellas ya no podían pagar la deuda. Luego tras el fallecimiento de Basantes, su vida Carmen Vargas, vuelve a vender la casa el 2 de julio de 1889 a Luisa Navarro, quien era esposa de Isidro Miranda.

Después de algunos años la pareja de esposo decide vender la casa a Manuel Ortiz Argotti el 8 de enero de 1895.

La casa fue comprada por el señor Manuel Ortiz Argotti, quien la compra en una sola planta y decide construir un segundo piso, manteniendo el mismo patrón de construcción de la planta baja en la planta alta para que no se presenten problemas

estructurales, Debido a que el señor Ortiz Argotti era comerciante nacido en Tulcán, tenía bastantes negocios que atender con la mercadería que le llegaba por el ferrocarril hacia Quito y luego tenía que mandar a Tulcán, debido a las actividades de comercio que realizaba decide construir el segundo piso con una particularidad muy interesante y es que en uno de los lados tiene cuatro columnas y en la parte de frente de la entrada solo tiene tres, la una columna corrida hacia un lado para que no estorbe la entrada de las mulas las cuales venían con carga.

Manuel Ortiz Argotti vivió durante mucho tiempo ahí con toda su familia, sus hermanos Ricardo el mayor, Isabel, Luis y Julia María la menor.

Debido a que el señor Ortiz Argotti era comerciante nacido en Tulcán, tenía bastantes negocios que atender con la mercadería que le llegaba por el ferrocarril hacia Quito y luego tenía que mandar a Tulcán, debido a las actividades de comercio que realizaba decide construir el segundo piso con una particularidad muy interesante y es que en uno de los lados tiene cuatro columnas y en la parte de frente de la entrada solo tiene tres, la una columna corrida hacia un lado para que no estorbe la entrada de las mulas las cuales venían con carga.

El único de los hijos que al casarse se fue a vivir con su esposa en la misma casa fue Luis Alfonzo Ortiz Bilbao, quien junto a ella tuvieron las diez hijos, quienes vivieron también en la misma casa.

Luis Alfonso Ortiz Bilbao nació en Quito el 31 de octubre de 1903, falleciendo a los 85 años después en la misma ciudad que le vio crecer. Fue miembro de la Academia Nacional de Historia en Quito y Embajador del Ecuador en el Vaticano (1952-1957); así mismo fue concejal y diputado. (juantxoeganablogs).

La casa tenía un doble uso la planta alta la utilizaban como vivienda para toda la familia, mientras que la planta baja se alquilaba, ya que la casa quedo a manos de Luis Alfonso Ortiz Bilbao y sus hermanas, ellas eran las que recibían el arriendo del alquiler mientras Alfonso Ortiz ocupaba la casa con sus hijos.

En 1986 debido a la edad de Luis Alfonso Ortiz y su esposa y a varias complicaciones que se les presentaron, deciden vender la casa, en eso se les presenta la oportunidad de hacerlo vendiéndola a una ONG, llamada CEDIME los cuales trabajan en temas de migración de campesinos a la Ciudad.

CEDIME son lo que en la actualidad siguen siendo los dueños de la propiedad.



Figura 5. Fotografía antigua de la Casa

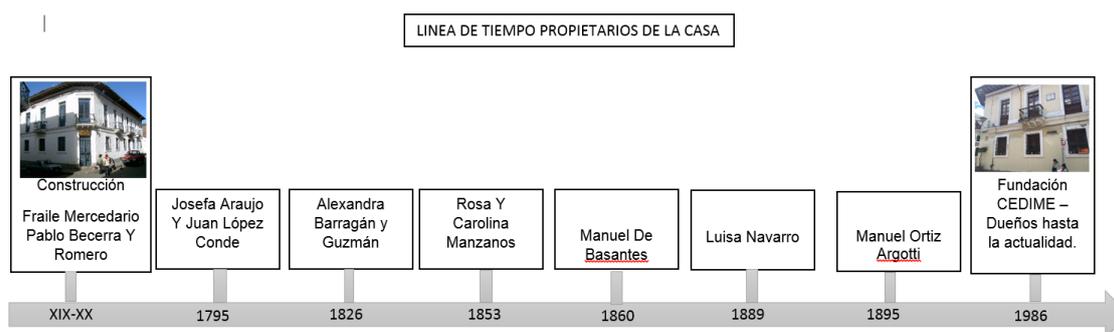


Figura 6. Estructura de la casa

La casa está conformada por diversos patios, siendo un claro ejemplo de la vivienda quiteña. Está formada por un zaguán pequeño, corredor y patio con un sifón en la mitad para poder recoger las aguas lluvias y sacar a la calle, en el ingreso tiene piedra con canto rodado y hueso algo muy característico de la Arquitectura de Quito.

La casa no tiene forma rectangular, sino que tiene como popularmente se dice un martillo, formando una L con un patio en donde se instalaron las piedras de lavar y en ese patio existen unas escaleras que dan a un tercer piso en donde se encuentran dormitorios de servicio.

Entrando por el zaguán existen dos habitaciones que dan al corredor algo que también es muy tipo de esas construcciones y en el zaguán delantero se encuentra la grada de madera en dos tramos con un descanso cuadrado.

En la planta alta en donde descansa la escalera existe un corredor ancho.

Típicamente la casa tiene como es habitual en Quito al frente del ingreso una terraza en la planta alta en donde se ubicaba el comedor, y el salón de recibo siendo este la parte más importante de la casa y el resto de espacios son cuartos que se utilizaban como dormitorios.

En 1940 se le adapta a la casa un baño ya que para esa época el Municipio había desarrollado una buena red de agua, lo que hacía que la casa ya pueda contar con un baño y con agua potable.

El lado de la Ortiz Bilbao es el lado más largo de la casa y el lado de la Calle Junín el más corto el que consta de una puerta y 4 ventanas abajo y arriba con un balcón largo encima de la puerta de ingreso.

Las paredes de la casa son de adobe con cimiento de cal y piedra algunos tabiques de bareque en la parte superior, los entrepisos son de tabla sobre vigas y la cubierta es de teja asentada sobre carrizo.

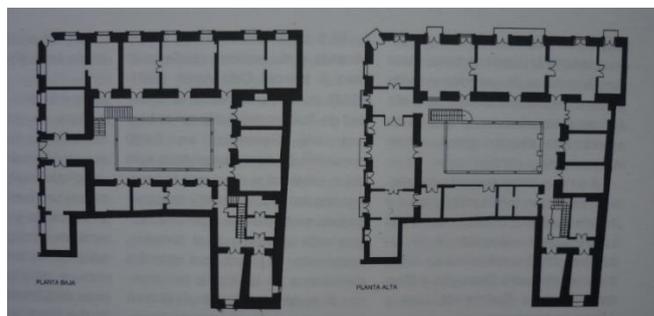


Figura 7. Fotografía Planos de la Casa

Historia del Barrio

Este barrio en su inicio fue destinado para la población indígena, es un barrio activo y tradicional de la Ciudad de Quito, las casas aquí tienen un estilo republicano, neoclásico y mudéjar y pocas de ellas son coloniales, la mayoría de casas tienen balcones de hierro forjado.

Este barrio se encuentra junto a la Loma Grande a los cuales les dividía una quebrada ya rellenada, el barrio está constituido desde el convento de Santa Catalina de Siena hasta el parque cercano a la iglesia.

En San M

arcos todavía se puede observar las tiendas tradicionales del tiempo pasado, las casa tienen tonos pasteles, otras son de color ladrillo azul y verde lo que le da una característica de ser un barrio residencial.

La gente de barrio es buena, sencilla y trabajadora. Este barrio sigue manteniendo varias tradiciones se puede encontrar oficios de zapatero, ponchero cerrajero, heladero, etc.

También se puede encontrar varios espacios culturales como museos y centros culturales, es por eso que este barrio se le denomina un barrio de variedades por todas las cosas que se pueden hallan ah ya que tiene una riqueza histórica.

2.3 Marco Conceptual

Fotografía:

“La palabra se deriva del griego foto que quiere decir luz, y grafos que quiere decir escritura, es el arte de reproducir es superficies preparadas y por medio de reacciones Químicas las imágenes recogidas con una cámara oscura” (Diccionario Enciclopédico, 2009)

La fotografía es el arte de captar imágenes a través de una cámara, las cuales son reveladas en un papel especial y reflejan momentos importantes, hechos históricos o acontecimientos pasados.

Museo:

*“La palabra museo proviene del latín *musĕum* y éste a su vez del griego *Μουσείο* es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural, según el Consejo Internacional de Museos”. (Wordpress, s.f.)*

Museo es un espacio arquitectónico el cual está destinado a la exposición de obras de arte de diferentes tipos, las cuales poseen un gran valor histórico por lo que deben ser expuestas en espacios adecuados.

Museografía:

“La museografía se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición”. (Fracois, 2010)

Museología:

“La museología es una ciencia aplicada, la ciencia del museo. Estudia su historia y su rol en la sociedad; las formas específicas de investigación y de conservación física, de presentación, de animación y de difusión; de organización y de funcionamiento; de arquitectura nueva o musealizada; los sitios recibidos o elegidos; la tipología; la deontología”. (Rivière, 1981),

Colección:

“Una colección se puede definir como un conjunto de objetos materiales e inmateriales como obras, artefactos, mentefactos, especímenes, documentos, archivos, testimonios, etc. que un individuo o un establecimiento, estatal o privado, se han ocupado de reunir, clasificar, seleccionar y conservar en un contexto de seguridad para comunicarlo, por lo general, a un público más o menos amplio”. (Armand Colin, 2010)

Exposición:

“Es una de las funciones principales del museo, el cual, según la última definición del ICOM, “adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad”. (Armand Colin, 2010).

“Si el museo es un lugar de musealización y visualización, la exposición es la visualización explicativa de hechos ausentes por medio de los objetos, así como de elementos de la puesta en escena, utilizados como signos” (Schärer, 2003).

Tipos de exposiciones:

“Uno de los aspectos que caracteriza al Museo es la exhibición pública de los objetos que colecciona, habitualmente originales, e interesantes por una u otra razón. La exposición es un método eficaz de difusión cultural, el medio de comunicación característico del Museo” (Valdés, 1999).

Tabla 2.
Tipos de Exposición

Tipos de Exposición				
Por su forma		Por su contenido		Por su relación con el visitante
<ul style="list-style-type: none"> • Externas permanentes • Temporales • Puntales • Itinerantes • Portátiles • móviles 	<ul style="list-style-type: none"> • Interna • Lineales • Zonales • poéticas 	<ul style="list-style-type: none"> • General • Temáticas • Monográficas • Conmemorativas • Lúdicas • Exposición taller 	<ul style="list-style-type: none"> • Específico • Estéticas • Históricas • Literarias • Medioambiente • Antropológicas • De Ciencias Naturales • De América 	<ul style="list-style-type: none"> • Contemplativa • Informativa • Didáctica • Interactiva

Tipos de Exposición				
Por su forma		Por su contenido		Por su relación con el visitante
Fotografías				
Temporales	Zonales	Temáticas	Históricas	Contemplativa
Esculturas				
Permanentes	Interna	Exposición Taller Conmemorativas	Históricas	Informativa
Pinturas				
Temporales	Interna	Exposición	Históricas	Informativas

A todo este tipo de exposiciones que se tendrán en la Casa Museo se recomienda un recorrido sugerido para poder tener una mejor interpretación y entendimiento de las obras y objetos a exponer.

Diseño museográfico:

“El diseño museográfico se refiere específicamente a la exhibición de colecciones, objetos y conocimiento, y tiene como fin la difusión artística - cultural y la comunicación visual. Parte de la elaboración de una propuesta para el montaje de una exposición que interprete la visión que el curador ha plasmado en el guion”. (Molajoli, s.f.)

Recorrido de un museo

Los recorridos de un museo se pueden marcar mediante paneles, colores y los textos.

Recorrido Sugerido

Se recomienda realizar este tipo de recorrido, siguiendo un orden lógico y secuencial con el fin de comprender mejor la exposición.

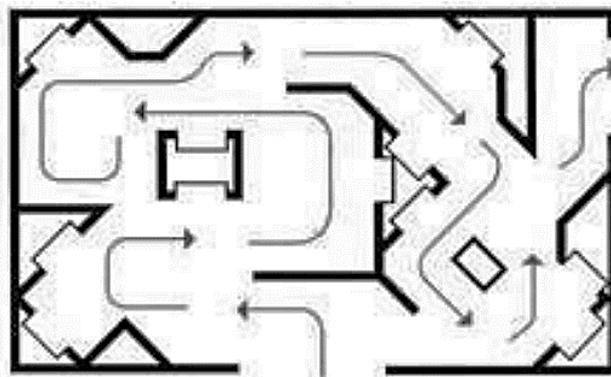


Figura 8. Recorrido Sugerido
Tomado de (Museoscolombianos, s.f.)

Recorrido Libre

Se lo realiza de acuerdo a los gustos e inquietudes del visitante, se lo puede realizar de una manera libre cuando la exposición no es secuencial.

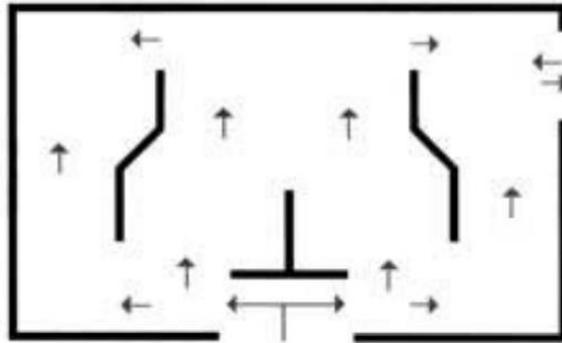


Figura 9. Recorrido Libre

Tomado de (Museoscolombianos, s.f.)

Recorrido obligatorio:

Se lo realiza para guiones secuenciales en donde el recorrido se lo debe hacer de acuerdo a lo planeado o establecido.

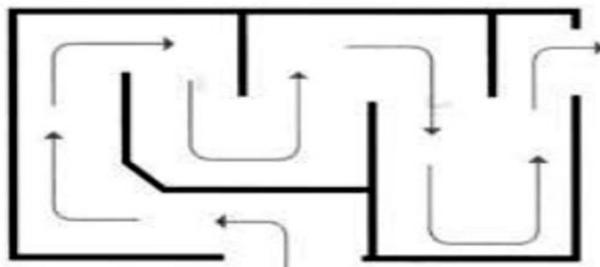


Figura 10. Recorrido Libre

Tomado de (Museoscolombianos, s.f.)

Escala:

“La escala como elemento fundamental del montaje, marca las proporciones que deben seguirse para montar cada obra, tomando siempre como unidad de medida al hombre quien es el usuario directo de una exposición”. (Restrepo y Carrizo 2010).

Se debe tener muy en cuenta la línea de horizonte para la exposición de las figuras, debido a que deben estar a la altura adecuada para no causar molestias en los observadores.

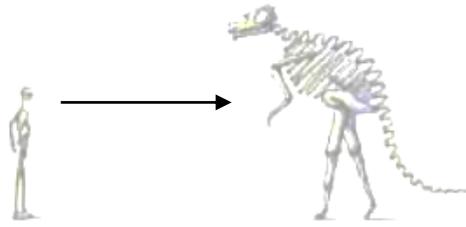


Figura 11. Escala- las obras deben ubicarse sobre la línea de horizonte.
Tomado de (Museoscolombianos, s.f.)

Colocación de objetos sobre la pared

Justificación por el centro:

La colocación de objetos por el centro permite una correcta composición. Tomando como referencia la línea de horizonte de las personas se coloca los objetos a 10 cm por encima o por debajo.

Justificación por lo bajo:

Se utiliza cuando el espacio tenga elementos arquitectónicos que puedan distraer al observador como barandas, cenefas, zócalos, etc.

Justificación por lo alto:

Cuando el espacio arquitectónico tiene techos bajos se utiliza este tipo de colocación de los objetos ya que ayuda a producir efectos óptimos creando la sensación de más altura.

Distancia:

La mejor distancia que se debe tener entre el observador y el objeto es de 70 cm ya que de esta manera se evita que el espectador cause sombras sobre las obras.

Bases:

“Las bases se emplean para exponer objetos tridimensionales tales como esculturas, objetos históricos, piezas de artes decorativas, muebles, etc”. (Restrepo y Carrizo, 2010).

Paneles.

“Los paneles son divisiones o estructuras rectangulares verticales que pueden trasladarse fácilmente y que por sus características ayudan a crear nuevos espacios; responden a necesidades de circulación, demarcación de recorridos y ampliación de superficies de exhibición”. (Restrepo y Carrizo, 2010).

Vitrinas:

“Las vitrinas son cajas con puertas y/o tapas de cristal para exhibir en forma segura objetos artísticos y de valor cultural. Son el soporte físico de los objetos y tienen por finalidad facilitar su observación a la vez que procuran protección y ambientes aptos para la conservación de los mismos. Las vitrinas son cajas con puertas y/o tapas de cristal para exhibir en forma segura objetos artísticos y de valor cultural. Son el soporte físico de los objetos y tienen por finalidad facilitar su observación a la vez que procuran protección y ambientes aptos para la conservación de los mismos”. (Restrepo y Carrizo, 2010).

Iluminación**Iluminación Natural:**

“Es una fuente que da un 100% de rendimiento de color, pero es difícil de controlar por las variaciones climáticas. La luz solar nunca debe incidir directamente sobre un objeto, pues sus radiaciones pueden quemar y afectar los pigmentos y materiales de éste algunas veces con solo unos pocos días de exposición”. (Restrepo y Carrizo, 2010).

Luz lateral:

“Es la que proviene fundamentalmente de aberturas en muros y ventanas. Económicamente es la más barata de lograr, sin embargo, introduce las radiaciones directamente sobre las obras, lo que aumenta el deterioro de éstas y provoca los peores efectos de deslumbramiento por sus altos valores y ángulos de incidencia”. (Rodríguez, 2008).

Luz Cenital:

“Se obtiene a través de lucernarios o tragaluces y al contrario de la anterior, es la más costosa de obtener, por la precisión en la ejecución para lograr niveles de impermeabilización altos. Este tipo es el menos perjudicado por el carácter dinámico de la luz natural y muchas veces se logra el control de las radiaciones incidiendo directamente sobre las obras”. (Rodríguez, 2008).

Luz indirecta:

“Se basa en el principio de introducirse en el ambiente por reflexión. Es también una variante costosa y necesita, además, de especialistas capaces de evaluar las condiciones, mediante simulaciones (en maquetas) para obtener el efecto resultante que se pretende”. (Rodríguez, 2008).

Luz artificial:

Existen dos tipos difusas y puntuales.

Fuentes difusas:

“Su cometido es bañar las superficies sobre las cuales se colocan las obras de arte.

Por esta razón, es de uso prácticamente generalizado la utilización de fuentes fluorescentes tubulares y compactas, incrementándose el uso de luminarias con ópticas asimétricas que permiten una distribución más amplia sobre las obras creando superficies homogéneas a lo largo de toda el área”. (Rodríguez, 2008).

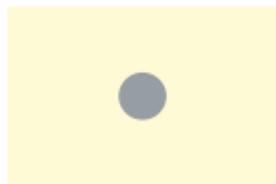


Figura 12. Iluminación – Fuente Difusa
Tomado de (Erco, s.f.)

Fuentes puntuales:

“Su función básica es crear el énfasis necesario para darle protagonismo a la obra e incorporar valores cromáticos más definidos para ciertos objetos. Se basa fundamentalmente en el uso de proyectores, que pueden estar colocados en raíles electrificados o empotrados, con lámparas incandescentes del tipo PAR o halógeno de todo tipo. Mediante un cuidadoso estudio de los haces de luz, posicionando proyectores de radiación extensiva combinados con intensivos, se crea una atmósfera ideal para iluminar de forma óptima los detalles y conseguir una correcta percepción de las obras”. (Rodríguez, 2008).

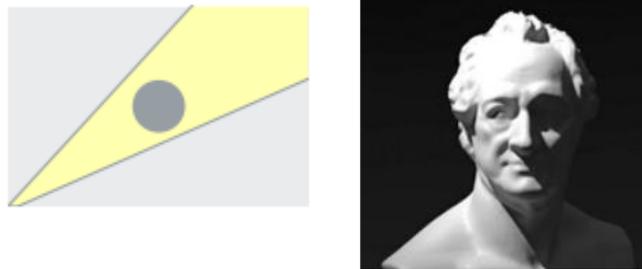


Figura 13. Iluminación – Fuente Puntual
Tomado de (Erco, s.f.)

Calidad de la luz

Temperatura de Color:

“Es un parámetro que se especifica en las lámparas, que se mide en Kelvin, y se refiere a la apariencia o tonalidad de la luz que emite la fuente luminosa, es decir, le otorga un aspecto “cálido” o “frío” a la obra. En el caso de las pinturas, debe lograrse que esta temperatura se aproxime lo más posible a la original empleada por el artista”. (Rodríguez, 2008).

Índice de reproducción cromática:

“Es el parámetro sobre la base del cual se diferencian las distintas fuentes luminosas y que considera la naturaleza de su aspecto cromático y la saturación de los colores, para poder reproducir fielmente los colores de los objetos. El Ra se mide en una escala de 0 a 100”. (Rodríguez, 2008).

Deslumbramiento:

“Es el parámetro más complicado y que necesita de un mayor tiempo de trabajo, porque debe estudiarse en función del confort visual. Se manifiesta de forma directa, cuando el ojo ve la fuente luminosa, o reflejada, cuando la luz se refleja sobre una superficie” (Rodríguez, Alexis, 2008).

Aporte:

En base a todos los conceptos del museo, se logrará la correcta aplicación de los mismos con el fin de crear espacios interiores adecuados para las exposiciones teniendo mucho en cuenta los recorridos que se pueden generar, y los diferentes tipos de exposición que se pueden tener dentro de la casa Museo, así mismo se colocará la iluminación adecuada para cada espacio u objeto a exponer logrando dar énfasis a lo más importante de las obras, mediante la aplicación adecuada de los índices y niveles de iluminación de acuerdo a los objetos a exponer, a través de la luz LED ya que es la mejor para Museos porque evita el deterioro en las obras de exposición.

2.4 Marco Tecnológico

La propiedad en donde se realizará el cambio de uso a una casa Museo contará con varios elementos con el fin de cumplir la función de un museo y cubrir las necesidades que se presenten, es por eso que se debe tener en cuenta el tipo de iluminación que se colocará para lograr exponer las obras de manera adecuada con ayuda de los diferentes tipos de luces dándoles el valor que representan cada una. Mediante el uso de luz led tanto en rieles para las galerías de arte como en lámparas colgantes y empotradas para los diferentes espacios de trabajo.

Otro aspecto tecnológico es la seguridad, un punto muy importante que se debe tener en cuenta a la hora de exponer las obras, ya que se debe resguardar el patrimonio y que no se encuentren al alcance de los espectadores para evitar el deterioro, el cual se logrará con el uso de cámaras de seguridad, sensores y lámparas de emergencia.

Iluminación:

La iluminación de museos es algo muy importante, aquí se debe evitar el deslumbramiento, usando accesorios adicionales que ayudan que no se produzca

eso, para lo cual se puede usar elementos de apantallamiento negros en proyectores o bañadores de pared.

Cantidad de luz o iluminancia:

Se debe tener en cuenta en los museos la cantidad de luz que se utiliza al momento de exponer una obra para no ocasionar el deterioro de las mismas.

Tabla 3.

Niveles de iluminancia máxima recomendada

Niveles de iluminancia máxima recomendada		
Grupo	Materiales	Iluminancia
A	Acuarelas, telas, papel, grabados, tapices, etc.	50 lux
B	Oleos, temperas, hueso marfil, cuero, etc.	200 lux
C	Piedra, metal, cerámica fotos en blanco y negro	300 lux

Tiempo de exposición a la luz

Se debe tomar en cuenta el tiempo de exposición de la luz a las obras ya que si se excede con la iluminación se provocará el deterioro.

Tabla 4.

Tiempos de exposición recomendados

Tiempos de exposición recomendados		
Grupo	Materiales	Iluminancia
A	Acuarelas, telas, papel, grabados, tapices, etc.	50 000 lux-h/año
B	Oleos, temperas, hueso marfil, cuero, etc.	600 000 lux-h año
C	Piedra, metal, cerámica fotos en blanco y negro	-

Iluminación LED

La iluminación LED es la más recomendada para museos ya que no emite rayos UV ni IR, no erradica calor, protegiendo y cuidando las obras de arte para no afectar los colores y la textura. Con este tipo de iluminación se puede generar diferentes formas al iluminar, generando luz de acento o general.

La iluminación Led tiene una gran ventaja con este sistema de regularización ya que no altera la temperatura de color cuando se regule.

Es recomendable que la iluminación en los museos sea regulable ya que el reducir la luz ayuda a conservar más las obras y mediante esto crear escenas luminosas ahorrando energía.

Tipos de Luminarias:

Los raíles electrificados es una de las mejores opciones que se pueden tener en un museo ya que son variables y flexibles porque permiten el sustituir y cambiar las luminarias de acuerdo a la exposición ya que tiene un sistema con proyectores LED, los cuales tienen la ventaja de sustituir lámparas normales con proyectores LED, aparte de que las luminarias LED, tienen una eficacia luminosa cuatro veces mayor que una lámpara halógena.

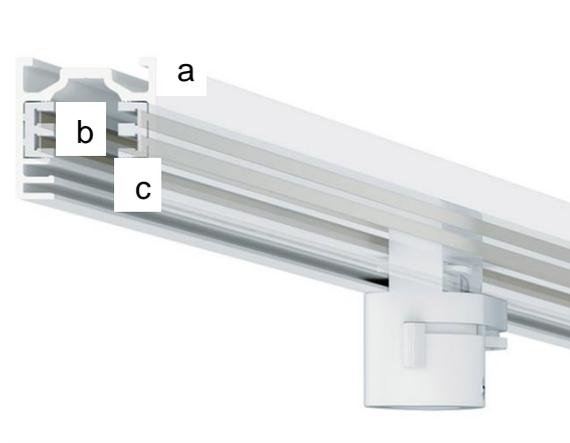


Figura 14. Raíles Electrificados
Tomado de (Erco, s.f.)

- a. Perfil de Aluminio:
- b. Contactos
- c. conductor de puesta a Tierra.



Figura 15. Imagen ilustrada – Raíles electrificados
Tomado de (Erco, s.f.)

Proyector para iluminación de acento y general

Se puede utilizar este tipo de proyector cuando las zonas son alargadas brindando una iluminación correcta en estanterías para resaltar espacios importantes.



Lúmenes:
1000 a 2600
CRI:
90 (WW) / 80 (NW)

Figura 16. Proyector para iluminación de acento y general
Tomado de (Ercos, s.f.)

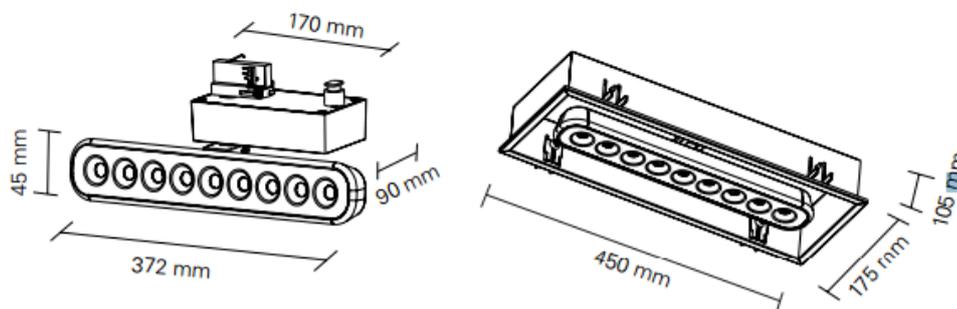


Figura 17. Tipo de instalación - Carril y Empotrado
Tomado de (Simonled, s.f.)

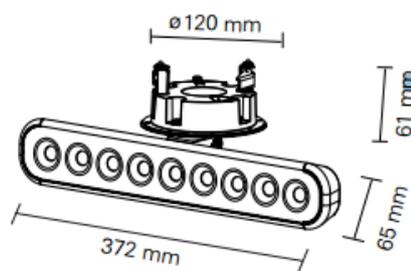


Figura 18. Tipo de instalación - Semiempotrado
Tomado de (Simonled, s.f.)

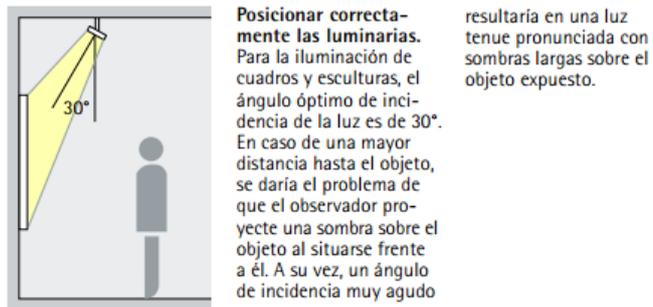


Figura 19. Posición correcta de las luminarias
Tomado de (Erco, s.f.)

Iluminación de estanterías y vitrinas

Las tiras led son las mejores al momento de iluminar estanterías o vitrinas ya que causan el mínimo impacto visual y no emiten lo que es adecuado para la iluminación de productos.



Lúmenes:
120 a220
CRI:
80

Figura 20. Tipo de instalación – Superficie enlazable
Tomado de (Simonled, s.f.)

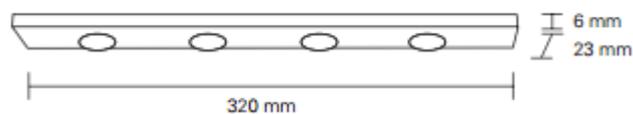


Figura 21. Tipo de instalación – Superficie enlazable
Tomado de (Simonled, s.f.)

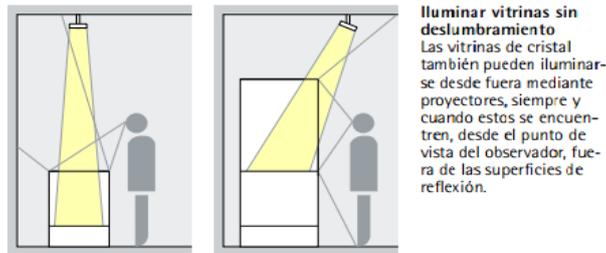


Figura 22. Iluminación para Vitrinas
Tomado de (Erco, s.f.)

Proyector empotrado para baño de superficies

La iluminación que se genera con el proyector empotrado para baño de superficies es la idea ya que cubre toda la superficies verticales, poseen un vidrio difusor para evitar el deslumbramiento.



Lúmenes:
120 a220
CRI:
80

Figura 23. Proyector Empotrado para baño de Superficies.
Tomado de (Simonled, s.f.)

Acentuar paredes y objetos expuestos Una iluminación equilibrada de la sala y de la exposición resulta de la combinación de un baño de paredes uniforme para crear una sensación espacial luminosa y de la iluminación de acento para lograr una buena modelación de las esculturas en la sala. (Erco – Iluminación Para Museos, 2012).

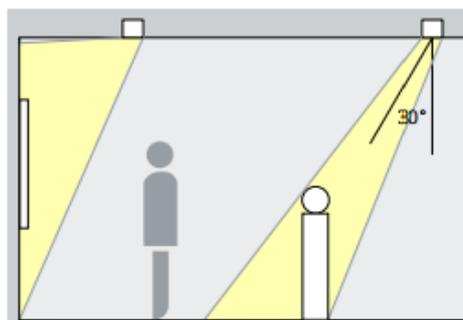


Figura 24. Iluminación en paredes
Tomado de (Erco, s.f.)

Seguridad

Los espacios arquitectónicos de la casa estarán adecuados para la instalación de los diferentes sistemas de seguridad con el fin de mantener y preservar los objetos u obras de exposición de manera segura para lo cual se controlará la seguridad interior a través de un circuito cerrado de televisión y en la parte externa con la ayuda de personal de seguridad y cámaras, también se tendrá en cuenta la instalación de sensores de movimientos, detectores de humo, detectores de audio para rotura de cristales, lámparas de emergencia, etc. Los cuales estarán controlados a través de áreas de control y seguridad.

Con la ayuda de todos estos dispositivos lograr que la Casa Museo funcione de la mejor manera y que sus obras se mantengan seguras evitando que los observadores causen daño, robo o deterioro en las mismas.

Detector de audio – Rotura de Cristales

Estos detectores se pueden montar sobre paredes o techos, ayudan a diferenciar el sonido de la ruptura de un cristal con otros sonidos similares.



Modo de funcionamiento: Por
Radio Frecuencia
Tensión: 12 voltios de CC.
Cobertura: 6 metros
Distancia inalámbrica: 300 m

Figura 25. Detector de audio
Tomado de (Canariascci, s.f.)

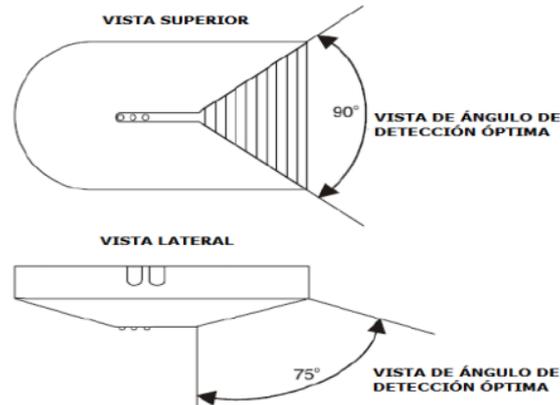


Figura 26. Detector de audio
Tomado de (Canariascci, s.f.)

Sistema de Video Vigilancia

Un sistema de video vigilancia está integrado, de forma básica, por un elemento de captación de la imagen por ejemplo una cámara, uno de visualización como una pantalla y uno de almacenamiento como un disco duro.

Para que la imagen captada sea utilizada de forma inmediata o en un momento posterior, debe ser transmitida al elemento de visualización y al elemento de almacenamiento, respectivamente. (INTECO, 2011).

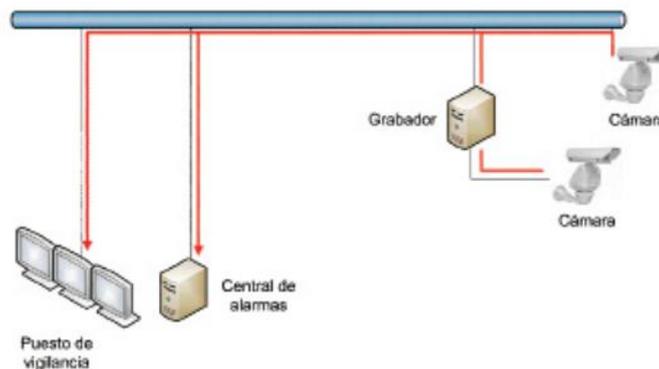


Figura 27. Sistema de Video-Vigilancia
Tomado de (Belt, s.f.)

Mobiliario para museo

Vitrinas de exposición

Las vitrinas de exposición tienen como objetivo resguardar la seguridad del objeto y se debe tener en cuenta que tipo de exposicion es para escoger la vitrina adecuada.

Vitrina Mesa

Esta se usa para exhibir objetos que necesitan ser expuestos de manera horizontal como por ejemplo papel o textiles.



ESPECIFICACIONES:

Estructura: perfil de aluminio de 28 mm

Base: Melamina de 19 mm

Vidrio de seguridad templado.

Apertura y cerradura: puertas correderas con cerradura de tubillón extraíble.

Iluminación: LED'S

Figura 28. Vitrina Mesa

Tomado de (Promuseumiberica, s.f.)

Vitrinas verticales

Se utilizan para exhibir piezas con mayor tamaño o un grupo de varias piezas estas vitrinas pueden ser de pared o empotradas.



ESPECIFICACIONES:

Estructura: Perfil de aluminio satinado de 24 mm.

Suelo y techo en melamina de 10 mm.

Distanciadores regulables

Vidrio: Pared con vidrio templado de 4mm

Puerta batiente en templado de 5mm.

Iluminación: halógenos y Leds

Figura 29. Vitrina Vertical

Tomado de (Promuseumiberica, s.f.)

Vitrinas de Fibra Óptica



ESPECIFICACIONES:

Longitud: 1,5 a 3,5 mts.

Alto: 2,8 mts.

Control de Humedad: por filtros

Figura 30. Vitrinas Fibra Óptica
Tomado de (Tecnihispania, s.f.)

Vitrina tipo Museo



ESPECIFICACIONES:

Fabricada con perfiles y chapa de acero soldada y con tratamiento anticorrosivo y pintura en polvo de poliéster al horno. Acceso por apertura de un lado.

Vidrio de seguridad

Iluminación de luz fluorescente con filtro UV. Fibra óptica LED.

Figura 31. Vitrina Tipo Museo
Tomado de (Tecnihispania, s.f.)

Sistemas de auto guías para Museos

Este sistema consiste en un dispositivo de memoria en Mp3 en el cual se almacena todo el contenido sobre las obras de un Museo.

Su funcionamiento está a cargo de un soporte digital, que funciona a través de la selección numérica de los archivos de audio pregrabados en diferentes idiomas, el cual puede ser seleccionado por el usuario.



Características:

Sonido:

- MP3
- WMA
- AAC Mono / Estéreo con 2 conectores tipo jack para auriculares.

Pantalla:

- Pantalla gráfica de alta resolución 128 x 64 pixels
- Indicador nivel batería
- Todos los mensajes son personalizables

Material:

- Plástico ABS/PC resistente al choque y antifuego.
- Impermeable y resistente a las inclemencias atmosféricas.

Otros:

- Sistema antirrobo y de sincronización integrados.
- Software edición de contenido.
- Los mensajes aparecen en el mismo idioma seleccionado para las locuciones.

Figura 32. Sistema de Auto Guías.
Tomado de (Orpheogroup, s.f.)

Aporte:

En base a la iluminación LED que es la adecuada para los museos y a los diferentes tipos de luminarias crear diferentes ambientes para la exposición de las obras con el fin de resaltar de manera correcta lo más importante de cada espacio del Museo evitando provocar deslumbramiento y el deterioro de las obras. Todas las obras y espacios de exposición poseen un gran valor histórico es por eso que se persevera la seguridad a través de sistemas de seguridad como sistema de video vigilancia y detectores de audio. El mobiliario es una parte fundamental para la exposición de las obras por cuál se seleccionará las vitrinas adecuadas para cada tipo de exposición. A través de un sistema de auto guías para museos se podrá hacer la exposición en diferentes idiomas logrando que pueda ser para todo tipo de personas.

2.5 Marco edilicio

2.5.1. Resumen IRM

Nombre o razón social: CEDIME

Predio: 64575

Clave catastral anterior: 20001 13 005 000 000 000

Áreas de Construcción:

Área de construcción cubierta: 1142.00 m²

Área de construcción abierta: 0.00m²

Área bruta total de construcción: 1142.00 m²

Datos del Lote

Área según escritura: 616.00 m²

Área de levantamiento: 0.00 m²

Área gráfica: 566.55 m²

Frente total: 49.70 m

Máximo ETAM permitido: 10.00% = 61.60 m²

Zona Metropolitana: Centro

Parroquia: Centro Histórico

Barrio: San Marcos.

Regulaciones:

Zona H2

Zonificación: (D203H-70)

Lote Mínimo: 200 m²

Frente Mínimo: 10 m

COS total: 210%

COS en planta baja: 70%

Forma de ocupación del suelo: (H) Áreas Históricas

Uso principal: (RU3) Residencial urbano 3

Pisos

Altura: 12 m

Número de pisos: 3

Retiros

Frontal: 0m

Lateral: 0m

Posterior: 3m

Entre bloques: 6m

Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano

Servicios básicos: SI

Afectaciones/Protecciones

Descripción tipo: derecho de vía (m) desde el eje

Observación:

Lote ubicado dentro del inventario de Áreas Históricas del DMQ, para cualquier intervención deberá aprobar un proyecto en la Comisión de Áreas Históricas y Patrimonio.

Observaciones:

Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.

Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas al Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva.

Este informe no presenta título legal alguno que perjudique a terceros.

Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.

“ETAM” es el “Error Técnico Aceptable de Medición” expresado en porcentaje y m², que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote del terreno proveniente de la medición realizada por el MDMQ, dentro del proceso de regularización.

Es importante que para realizar el cambio de uso de la casa a Casa Museo se tome en cuenta todas las leyes y restricciones a las que se rigen las Normativas tanto de Arquitectura y Urbanismo del DMQ como con las ordenanzas de los bomberos con el fin de respetarlas y en base a eso poder diseñar los espacios arquitectónicos interioristas funcionales para el Museo, tomando en cuentas las áreas mínimas para cada espacio con el objetivo de ofrecer lugares cómodos, seguros y funcionales y de esta manera cumplir con la función principal de un Museo.

Resumen de la Ficha de Patrimonio

Inventario de Arquitectura Civil del C.H.Q

Calle: Junin y Jiménez

Datos Generales

Usos del Suelo: Vivienda

Nivel de servicios:

Tiene agua de la red pública: Siempre

El desagüe de las calles es: Normal

Los servicios higiénicos son: Privados

Lavanderías: Privadas

Servicio de luz: Normal

Estado de la edificación:

ACTUAL

Grado de Intervención: Ninguna

Riesgo/Ocupación: Mediano

RECOMENDABLE

Posible Intervención: Alta

Protección de la propiedad: Restauración

Catalogación Propuesta: Edificación de gran Valor.

2.5.2 Aplicación de las ordenanzas de Arquitectura y Urbanismo de DMQ.

2.5.2.1 Estacionamientos

Ordenanza 3746 Clasificación de los estacionamientos, (Art 48)

Los estacionamientos públicos se clasifican para efectos de su diseño, localización y según el tipo de vehículos, en los siguientes grupos:

- Estacionamiento para vehículos menores como motocicletas y bicicletas.
- Estacionamientos para vehículos livianos: automóviles, jeeps, camionetas.

- Estacionamientos para vehículos de transporte público y de carga liviana: buses, busetas y camiones rígidos de dos y tres ejes.
- Estacionamientos de vehículos de carga pesada destinados a combinaciones de camión, remolque o tracto camión con semi-remolque o remolque.

Ordenanza 3746 Calculo del número de estacionamientos, (Art 49)

El cálculo del número de estacionamientos se determina de acuerdo a los usos de suelo establecidos y constan en el cuadro N.7

Tabla 5.

Requerimientos Mínimo de Estacionamientos para vehículos livianos por usos (N7)

Usos	N de unidades	N de unidades para visitas	Áreas para vehículos menores y otras áreas complementarias
CULTURA			
Bibliotecas, museos y salas de exposiciones	1 cada 40 m2 de AU	22	

Ordenanza 3746 Estacionamientos fuera del predio, (Art 62)

“En edificaciones sujetas a reformas donde no se pudiera disponer parcial o totalmente de los estacionamientos exigidos por la norma, se podrán ubicar en otro predio situado a una distancia no mayor a 400m., medidos desde el acceso principal de la edificación”.

Los estacionamientos fuera del predio son una alternativa que nos da la normativa para edificaciones que no tengan espacio en el mismo lugar, es posible conseguir parqueaderos cercanos a la edificación. Los cuales se cuenta con dos muy próximos a la Casa Museo, el uno ubicado en la calle posterior Espejo y el otro diagonal a la Casa Museo en la misma calle Junín, los que tienen capacidad para un numero de 25 carros cada uno, cumpliéndose con la normativa. (Quito, 2008).

Ordenanza 3746 Iluminación y ventilación directa (Art 65)

Los espacios construidos tendrán iluminación y ventilación natural por medio de vanos o ventanas que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior. Las baterías sanitarias, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas y otros locales, podrán contar con iluminación y ventilación indirecta. Los locales pueden iluminarse y ventilarse cenitalmente, cumpliendo los parámetros de iluminación y ventilación especificados y la norma NTE INEN 2067.

En caso de edificaciones en altura las ventanas cumplirán las siguientes condiciones:

Cuando el antepecho de la ventana tenga una altura inferior de 0.80 m. se colocarán elementos bajos de protección o pasamanos de acuerdo a la NTE INEN 2 244. En caso de que el diseño arquitectónico considere el uso de ventanas piso-techo interior o exterior, se utilizaran vidrios de seguridad de acuerdo a la NTE INEN 2 067.

La iluminación natural en los edificios cumplirá con la NTE INEN 1 152. Este parámetro se cuantificara por el factor lumínico que mide la relación entre la cantidad de iluminación del interior y del exterior con cielo despejado.

La ventilación natural en los edificios cumplirá con la NTE INEN 126. Para que la renovación del aire sea suficiente, el control de apertura de las ventanas debe ser fácilmente accesible y manejable y cumplir con norma técnica INEN de herrajes. (Quito, 2008).

Ordenanza 3457 Vivienda En Edificaciones Protegidas (Art.169)

Toda intervención sobre edificaciones catalogadas o protegidas de las áreas históricas del Distrito Metropolitano de Quito, cuyo destino incluya vivienda, se efectuará conforme a la normativa vigente y demás controles municipales. (Quito, 2008).

2.5.2.2 Edificaciones para cultura**Ordenanza 3746 Edificaciones para espectáculos públicos, (Art 168)**

“Además de las normas generales señaladas en la presente normativa, cumplirán con las disposiciones de este artículo los edificios o locales que se construyan, se adapten o se destinen para espectáculos públicos, como:

teatros, cines, salas de conciertos, auditorios, salas de proyección de videos para adultos y otros locales de usos similares". (Quito, 2004).

De acuerdo a su capacidad, las edificaciones se dividen en cuatro grupos:

d) Cuarto grupo: Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.

Ordenanza 3746 Características de las edificaciones, (Art 169)

"En caso de instalarse barreras en el acceso para el control de los asistentes, éstas deberán contar con dispositivos adecuados que permitan su abatimiento o eliminen de inmediato su oposición con el simple empuje de los espectadores, ejercido de adentro hacia afuera.

Las edificaciones del primer grupo tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a 16.00 m.

Las edificaciones del segundo grupo, tendrán frente a una calle de ancho no menor a 14.00 m. y uno de sus costados con acceso directo a la calle, por medio de un pasaje de ancho no menor a 6.00 m.

En las edificaciones del tercer grupo, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público siempre que se comuniquen a éstos por dos pasajes de ancho no menor a 6.00 m., con salidas en sus dos extremos.

Las calles y pasajes especificados anteriormente tendrán un piso o pavimento en un solo plano, pudiendo colocarse en la línea de la calle, rejas o puertas que se mantendrán abiertas durante las horas de funcionamiento del local.

La altura mínima libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel del piso hasta el cielo raso, será de 3.00 m" (Quito, 2008).

Ordenanza 3746 Puertas en edificaciones, (Art170)

a) *Las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles y estarán a nivel de la acera a la que comunican sin interposición de gradas.*

b) *Para los locales de primera categoría será indispensable la colocación de tres puertas en su frente principal, como mínimo, y para los de segunda categoría, dos puertas.*

c) *Se prohíbe la colocación de puertas giratorias.*

d) Las boleterías o puestos de venta no deben impedir el fácil acceso y evacuación del público. e) El número mínimo de salidas que debe haber en cada piso o localidad se especifica en el siguiente cuadro: (Quito, 2008).

Tabla 6.

Número mínimo de salidas en salas de espectáculos (N.17).

Número de espectadores en cada piso	Número mínimo de puertas de salidas	Ancho mínimo cada puerta
> 0 = a 49	2	1,20
> 0 = a 50 < 200	2	1,20
* Mas una salida adicional de 1.20 m como mínimo, por cada 200 espectadores más o fracción		

Ordenanza 3746 Puertas De Emergencia, (Art 171)

Las puertas de emergencia cumplirán las siguientes especificaciones:

- a) *Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos dos puertas de escape o salidas de emergencia, incluidas dentro de las normativas del artículo anterior y su cuadro.*
- b) *Se las dispondrá en forma tal que atiendan áreas proporcionales de asientos o asistentes (espectadores) evitando la cercanía al escenario.*
- c) *Sobre las puertas existirá un aviso luminoso con la leyenda "emergencia", deberá permanecer encendido mientras dure la función.*
- d) *Las puertas de emergencia comunicarán directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados, durante toda la función.*
- e) *Las puertas de emergencia serán usadas también por el público para la evacuación normal de la sala, obligándose la empresa a dar a conocer este particular al público.*
- g) *Las puertas de emergencia abrirán siempre hacia afuera de la sala.* (Quito, 2008).

Ordenanza 3746 Ventanas, (Art 172)

"En ninguna ventana de un local de reuniones podrán instalarse rejas, barrotes o cualquier otro objeto que impida la salida del público por dicha abertura en caso de emergencia. Este requisito no se aplicará a las ventanas colocadas en lugares que no estén en contacto con el público". (Quito, 2008).

Ordenanza 3746 Corredores (Art 173)

Los corredores de circulación se sujetarán a las siguientes especificaciones:

- a) *El exceso se calculará a razón de 1.20 m. por cada 200 espectadores que tengan que circularlo o fracción. El ancho mínimo será de 1.50 m.*
- b) *Prohíbese la construcción de gradas en los corredores, pasillos, vestíbulos, etc. Cualquier diferencia de nivel se salvará por medio de planos inclinados de pendiente no mayor al 10 %*
- c) *Prohíbese la colocación de kioscos, mostradores, mamparas o cualquier otro objeto o artefacto que entorpezca la fácil y rápida evacuación del local.*
- d) *Los corredores aumentarán su ancho frente a los guardarropas, de modo que no disminuya el ancho mínimo correspondiente. (Quito, 2008).*

Ordenanza 3746 Ventilación, (Art 175)

Deberá contar con un sistema de ventilación natural o mecánica que se asegure la permanente pureza del aire y renovación del mismo. Además, se tomará en cuenta lo establecido sobre iluminación y ventilación de locales de la presente normativa. (Quito, 2008).

Ordenanza 3746 Condiciones Acústicas, (Art 176)

Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de las salas de espectáculos deberán aislarse del área destinada a los concurrentes mediante elementos o materiales que impidan la transmisión del ruido o de las vibraciones.

Las salas destinadas a esta clase de espectáculos deberán garantizar la buena audición en todos sus sectores, utilizando en caso necesario placas acústicas que eviten el eco y la deformación del sonido.

En los cines es necesario un espacio de 0.90 m. de fondo mínimo, entre la pantalla y los altavoces. (Quito, 2008).

Ordenanza 3746 Iluminación de Seguridad, (Art 172)

A más de la iluminación necesaria para el funcionamiento del local, deberá proveerse a éste con un sistema independiente de iluminación de seguridad para todas las puertas, corredores o pasillos de las salidas de emergencia.

Esta iluminación permanecerá en servicio durante el desarrollo del espectáculo o función. (Quito, 2008).

Ordenanza 3746 Baterías sanitarias en salas de espectáculos, (Art 186)

Las baterías sanitarias serán separadas para ambos sexos, y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

- a) 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.*
- b) 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.*
- c) Se instalará por lo menos 1 bebedero con agua purificada, pudiendo estar fuera del servicio sanitario.*
- d) Para palcos y galerías se preverán servicios sanitarios de acuerdo a la relación indicada en los incisos a) y b) de este artículo.*
- e) Se preverá una cabina de servicio sanitario para personas con discapacidad o movilidad reducida, de conformidad a lo establecido en el literal b) del Art. 68 de esta Normativa referente al Área Higiénico Sanitaria. (Quito, 2008).*

Regla técnica RTQ Metropolitana

- a) Una ocupación utilizada para reunir un aforo de cincuenta o más personas, para propósitos, tales como: ceremonias religiosas, deliberaciones, consumo de comidas y/o bebidas, recreación, entretenimiento, sala de espera para transportes, o como edificio especial para diversiones, independientemente de su carga de ocupantes.*
- b) Las ocupaciones de este grupo se caracterizan por tener una presencia real o potencial de multitudes de personas sin limitaciones, con riesgo de pánico en situaciones de emergencia y, son habitual u ocasionalmente abiertas al público. Sus ocupantes se encuentran de manera voluntaria en el lugar, y por lo general, no están sujetos a disciplina o control. (Quito, 2008).*

Medios de egreso

- a) CANTIDAD DE SALIDAS. Las edificaciones de este grupo con carga de ocupantes hasta 500 personas, contarán con dos salidas en cada piso, separadas entre sí.*

Para una carga de ocupantes mayor a 500 personas pero no mayor a 1000 deberá existir no menos de 3 salidas.

- b) DISTANCIA DE RECORRIDO HASTA LAS SALIDAS. En edificios de reuniones públicas, la distancia de recorrido hasta la salida más próxima, no deberá superar los 45 metros. En caso de que la edificación esté protegida en su totalidad por un sistema de rociadores automáticos la distancia no deberá exceder los 60 metros.*
- c) ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA. Todas las edificaciones de este grupo deberán tener iluminación de emergencia que cubra los pasillos, escaleras y recorridos de salidas disponibles. Esta iluminación deberá cumplir con la RTO 5 vigente. (Quito, 2008).*

Sistema de detección y alarma

Toda edificación clasificada como grupo de reuniones públicas deberá estar equipada con un sistema de alarma de incendios, que cumpla con la RTO 6 vigente.

- a) Iniciación: La iniciación se efectuará de acuerdo a los siguientes criterios:
Por medios manuales solamente, si el área bruta es igualo menor a 500 m².
La iniciación será por medios manuales y detección automática (sensores de humo, calor), si el área bruta es mayor a 500 m².*
- b) Notificación. La notificación de alarma de incendios será de acuerdo a lo establecido en la RTO 6 vigente.
No se requerirá de un sistema de detección en reuniones públicas al aire libre.
(Quito, 2008).*

Sistemas de supresión o extinción de incendios

- a) SISTEMA DE TUBERIA VERTICAL y CONEXIONES DE MANGUERAS. Las edificaciones existentes de esta ocupación deberán contar con un sistema de tubería vertical y conexiones para mangueras clase 11 cuando el establecimiento posea 500 m² o más de área bruta.*
- b) SISTEMA DE ROCIADORES AUTOMÁTICOS. En edificaciones nuevas Se deberá proporcionar un sistema de rociadores automáticos, que cumplan con lo establecido en la RTO 7 vigente, a toda la edificación cuando el área de concentración de público es cerrada y mayor a 500m² de área bruta.*

- c) *EXTINTORES PORTATILES. Se deberán colocar extintores portátiles de incendio en toda el área de la edificación de este grupo. Éstos deberán cumplir con la RTO 7 vigente. (Quito, 2008).*

Otras reglas misceláneas

- a) *ACABADOS INTERIORES. Los acabados interiores, revestimientos, aislantes acústicos deberán ser de materiales no combustible o baja combustión.*
- b) *COMPARTIMENTACION. En áreas destinadas a camerinos, bodegas de utilería, áreas de almacenamiento, cabinas de proyección y sonido deberán estar compartimentadas con una resistencia al fuego mínima de 90 minutos.*
- c) *ESTRUCTURAS TEMPORALES. Las estructuras temporales (escenarios, graderíos, camerinos, parques de diversiones, circos) deberán contar con el certificado de instalación y registro de mantenimiento de las estructuras, equipos y maquinarias, bajo la responsabilidad de un profesional especializado en la rama.*
- d) *PLAN DE EMERGENCIA. Las edificaciones de esta ocupación, contarán con un plan de emergencias. (Quito, 2008).*

2.6 Marco Referencial

2.6.1 Referente Nacional

Casa Museo María Augusta Urrutia

La casa museo de María augusta Urrutia se encuentra ubicada en el centro de Quito en la calle García Moreno, este lugar rememora la vida de la dama aristócrata Quiteña, es una casa antigua que forma parte del Patrimonio Cultural de la Ciudad en donde se puede encontrar obras de arte coloniales y republicanas y varios muebles que pertenecieron a María Augusta Urrutia

La colección que tiene en su casa son obras de diferentes épocas.

La cada fue construida en el siglo XIX, tiene un estilo de Art Nouveau, donde en la parte interior de la casa se aprecia estilo de vida del siglo XIX, como es una casa típica del centro histórico cuenta con varias habitaciones y dos grandes patios centrales.

María augusta Urrutia nació en 1901 y fallece en 1987, quien es descendiente del aristócrata Juan Pio Montufar, quien al morir heredo a su hijas varias haciendas en Quito y en Machachi, cuando contrajo matrimonio a sus 20 años recibe como regalo de bodas de parte de la familia de su esposo la casa 706, debido a que su esposo falleció en 1931 y nunca tuvieron hijos

En la casa 760 se realizaban obras de beneficencia y se recibían niños de la calle, convierto la casa en un comer y centro de juegos para los niños.

En la actualidad la casa 760 fue restaurada y ahora se expone la casa tal y como María Augusta sabia tener, ella poseía una colección de artículos domésticos. Y cuenta también con una exposición permanente de 78 piezas artísticas del artista Víctor Mideros.

En este espacio de la casa podemos observar la cantidad de objetos para exponer y lo amplio que es el ambiente para poder tener una gran cantidad de objetos.

Como espacio interiorista se puede observar una mezcla de estilos, tiene una iluminación general para todo el espacio con una lámpara central.

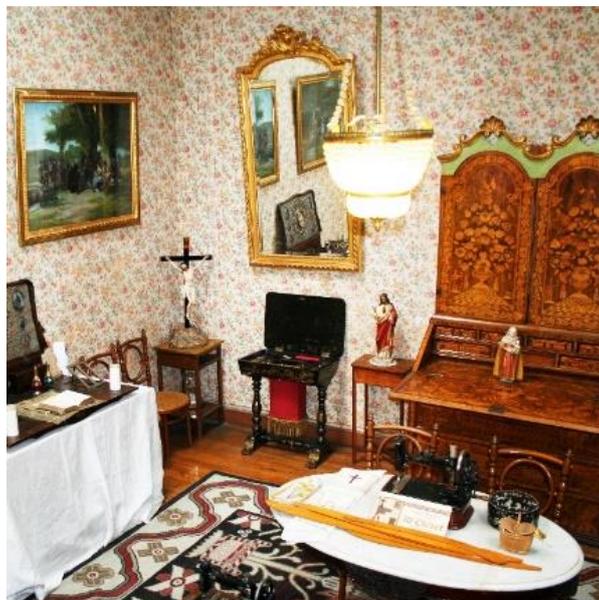


Figura 33. Casa Museo María Augusta Urrutía.
Tomado de (Wordpress, s.f.)

La casa cuenta con:

Sala principal: En esta habitación se puede encontrar sillones, sillas y cortinas elaboradas con la misma tela, las alfombras eran elementos importantes ya que eran traídas desde Guano. En los espejos se puede observar los cristales de roca que sobresalen. En este espacio se encuentra una pintura de cuando ella recién contrajo matrimonio con el Sr. Alfredo Escudero.

En esta imagen se puede observar la amplitud que tiene el espacio y los diferentes objetos a exposición los cuales representan la vida cotidiana de María Augusta Urrutia. Se puede observar que tiene una iluminación central por medio de una lámpara descolgada en medio del espacio. Las paredes y el piso crean contraste debido a los colores que tienen.



Figura 34. Casa Museo María Augusta Urrutia.
Tomado de (Wordpress, s.f.)

Estudio:

En esta parte se encuentran libros en francés, inglés, italiano, etc. Como también un piano ya que era uno de sus pasatiempos. En este cuarto existen pinturas litografías es decir son copias de las originales, hay un bargueño con incrustaciones de marfil carey que es extraído del caparazón de las tortugas.

Este espacio no se encuentra recargado con objetos si no con mobiliario sencillo, este espacio es más sencillo ya que no tiene mucho color solamente una alfombra en el piso lo que le da vida al área. Se puede observar que es un espacio interior amplio



Figura 35. Casa Museo María Augusta Urrutia.
Tomado de (Wordpress, s.f.)

Aporte:

La casa Museo de María Augusta Urrutia es la representación de la forma de vida que tenía la señora, con grandes espacios debido a la gran vida social que llevaba, en todas las áreas de la casa se pueden observar obras religiosas debido a que María Augusta Urrutia era muy religiosa, en cada espacio se puede observar grandes pinturas hechas por Miguel Ángel Mideros y otros pintores.

En la actualidad se puede observar como los espacios interiores de la casa fueron rediseñados para exponer de mejor manera los artículos personales de María Augusta sin alterar el espacio y la tradición que ella tenía.

En las áreas se mejoró la iluminación para no causar el deterioro en las obras de Arte y resaltar mejor algunos accesorios importantes de la vida de María Augusta.

La Casa Museo de María Augusta Urrutia cumple claramente con la función de un Museo, exhibiendo las obras de una manera adecuada y resaltando el mobiliario sin saturar el espacio, es por eso que se tomó esta Casa como referente Nacional para

aplicar en el diseño del proyecto manteniendo el mismo criterio en la demostración del estilo de vida que llevaba Alfonso Ortiz Bermeo, pero en este caso queriendo destacar la vivienda como espacio residencial y comercial, debido que así se encontraba dividida la vivienda, como también este caso se expondrán las fotografías hechas por Alfonso Ortiz ya que el periodo de Fotógrafo fue una parte muy importante en la vida de él.

Referentes Internacionales

Museo Casa Natal Cervantes

Está ubicado en donde se presume que estaba la casa de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), donde nació y paso sus primero años.

En este museo se puede observar las costumbres y gustos que tenía el dueño el cual quiere recrear escenas del siglo XVI Y XVII para los observadores, cuenta también con un fondo bibliográfico de ediciones que tenía cervantes las que se exponen en las salas de exposición temporales.

Este espacio ofrece muchas actividades programadas para los espectadores como por ejemplo talleres infantiles, espectáculos teatrales, conferencias y visitas temáticas, las cuales se desarrollan durante todo el año y en especialmente en fechas importantes.

Este museo consta de dos plantas y un torno en un patio de columnas. Al extremo del patio se puede encontrar un pozo con brocal de piedra, lo que abastecía de agua a la familia. En la planta baja se encuentran las estancias otorgadas como zonas pública y social de la Familia.

En la otra planta se encuentra la zona privada de la casa, cuenta con alcobas, una sala dedicada a El retablo de Maese Pedro (Quijote, II) y aparte dos salas de exposición en donde se encuentran las obras de Cervantes.

Estrado de las damas

“Es una habitación muy representativa de la vida española del momento, donde las damas se sentaban a la morisca sobre almohadones para leer, interpretar música, realizar labores de aguja, rezar o charlar.” (Jimenez, 2000)

En este espacio podemos observar que la iluminación natural es lo que ayuda a que el ambiente tenga vida, aquí se colocó telas sobre un fondo blanco lo que le hace que no se vea tan recargado. Se puede observar una acumulación de objetos a exponer.



Figura 36. Estrado de las Damas.
Tomado de (Museocasanataldecervantes, s.f.)

Aquí observamos que la fachada es sencilla y clásica de acuerdo a la arquitectura que se encuentra cerca. Está hecha de ladrillo y techo de teja. Tiene algunas ventanas y un balcón central encima de la puerta principal de ingreso. Está cercado con un muro mediano con hierro



Figura 37. Fachada Principal de la Casa Museo
Tomado de (Museocasanataldecervantes, s.f.)

Se puede observar que es un espacio pequeño con una gran altura, tiene paredes blancas y piso de madera color anaranjado. El mobiliario es sencillo debido a que este espacio era el área de aseo.



Figura 38. Aseo y Tocador
Tomado de (Museocasanataldecervantes, s.f.)

Aporte:

La casa Museo de Miguel de Cervantes es un espacio arquitectónico que cumple con todas las funciones al exponer las obras e indicar la forma de vida de Miguel de Cervantes y de su Familia, en los espacios interiores se puede apreciar en cada habitación la cantidad de objetos que poseía y las diferentes escenas tradicionales que tenían en España en esa época.

Se tomó este referente porque es un claro ejemplo de cómo se desarrolla una Casa Museo en base a los espacios interiores, lo que se quiere destacar de este referente son las actividades que se proponen en el Museo tomando como actividad principal las exposiciones temáticas, y mediante esto crear exposiciones temporales basándonos en la fotografía un hecho muy importante en la vida del dueño de la Casa Museo Alfonso Ortiz Bilbao.

Museo Frida Kahlo – La Casa Azul

La casa azul es el lugar en donde se exponen los objetos personales de Frida Kahlo, es un espacio en donde se nota la relación que existe entre las obras y el espacio en este caso la casa. En este lugar Frida Kahlo nació y murió.

Está ubicada en la calle de Londres 247, en la ciudad de México. Se convirtió en museo en el año 1958, después de cuatro años de la muerte de la pintora.

En este lugar se exponen los objetos personales de Frida Kahlo los cuales indican muchas etapas de su vida, aquí se pueden encontrar grandes obras como: *Retrato de mi padre Wilhem Kahlo* y *Viva la Vida*.

En la recámara de Frida se encontraba su cama con un espejo en el techo, debido al accidente que tuvo el cual le ayudo a retratarse.

En el estudio se encuentran sus pinceles y libros guardados en un caballete obsequiado por Nelson Rockefeller.

Todos los objetos de la casa representan algo muy importante en la vida de la pintora: los corsés, las muletas y las medicinas las que fueron testimonio del sufrimiento de las operaciones a las que fue sometida.

Se puede decir que Frida era Coleccionista debido a los juguetes, vestidos y joyas que tenía.

Los espacios interiores de la casa relatan la vida de la artista, la cocina refleja la típica construcción de las cocinas Mexicanas, ya que posee ollas de barro colgadas en las paredes y cazuelas sobre el fogón.

“Pintada de azul, por fuera y por dentro, parece alojar un poco de cielo. Es la casa típica de la tranquilidad pueblerina donde la buena mesa y el buen sueño le dan a uno la energía suficiente para vivir sin mayores sobresaltos y pacíficamente morir...” (Soto, 2014)

La fachada de la casa de Frida Kahlo, es de color azul claramente su nombre la casa azul, en el exterior tiene diferente vegetación, un lado de la casa está hecha de piedra color. Hecha de piedra color gris, la cual tiene dos pisos en donde en el segundo se desarrollan los diferentes ambientes y en la parte de abajo son corredores abiertos.



*Figura 39. Fachada de la Casa, pintada de azul.
Tomado de (Museofridakahlo, s.f.)*

En este espacio podemos observar la amplitud que tiene, el contraste que causa las paredes blancas y el piso marrón hacen que el espacio no se vea recargado, a pesar de tener una franja color azul en la parte baja, cuenta con iluminación natural y artificial para todo el espacio.



*Figura 40. Cocina
Tomado de (Museofridakahlo, s.f.)*

En esta imagen podemos ver que el espacio es pequeño y la decoración es muy sobria, alcanza solamente una cama dentro en el aires, el espacio tiene una considerable altura.



Figura 41. Recamara de Frida
Tomado de (Museofridakahlo, s.f.)

En este espacio se puede ver claramente que es un taller de trabajo, el cual tiene diferentes mobiliarios para cada trabajo, cuenta con una con una gran iluminación natural debido a los grandes ventanales, y la iluminación artificial ayuda a resaltar *algunos detalles del mobiliario.*

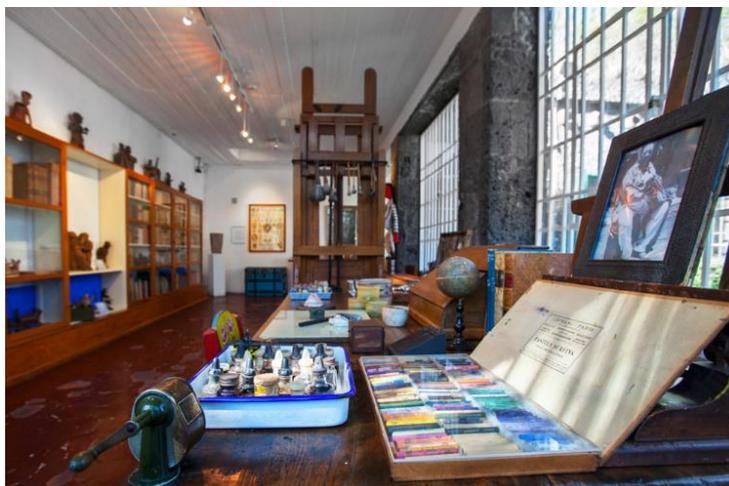


Figura 42. Estudio
Tomado de (Museofridakahlo, s.f.)

Aporte:

Este referente es muy importante ya que lo que se quiere rescatar es la relación entre el dueño, las obras y la casa lo que claramente se puede observar en este Museo, la idea es mantener el mismo criterio de exposición de los ambientes interiores de la casa, con el fin de transmitir el valor y el significado tanto de los objetos como de los espacio para que los visitantes puedan tener una idea de cómo era el estilo de vida sin haberle conocido al dueño, y en el caso de la casa de Alfonso Ortiz Bermeo, lograr hacer eso pero exponiendo el espacio residencial y el comercial, debido a que así tenía dividida la casa por el modo de vida que llevaba.

3. Capítulo III. Matriz Investigativa

3.1. Introducción

Este capítulo contiene la elaboración de hipótesis, las cuales se basan en la matriz investigativa y en las diferentes encuestas y entrevistas realizadas para sustentar el trabajo y en base a los resultados se verificara las hipótesis y con esa información sacar las diferentes conclusiones y recomendaciones para el proyecto.

En el cual se basara en realizar las diferentes encuestas a los moradores y comunidad del Barrio San Marcos, ya que ellos serán los que más cercanía tengan con el proyecto, como también se realizarán entrevistas a varias personas que tengan mayor experiencia y conocimientos en relación a los Museos, con el fin de obtener la mayor cantidad de información sobre el tema.

Formulación de hipótesis:

Hipótesis General:

Mediante el uso correcto de las normativas de preservación de las áreas históricas se podrá intervenir la casa de Alfonso Ortiz Bermeo a través del uso correcto de la Arquitectura Interior lo que llevara a implementar espacios ergonómicos y cómodos para el Museo.

Hipótesis 2, Habitabilidad.

El conocimiento adecuado de los sistemas de iluminación asegurará la calidad de la exposición de los diferentes objetos exhibidos hacia las personas.

Hipótesis 3, Funcionalidad

Mediante la ergonomía uno de los campos que brinda la arquitectura interior junto con la museografía permitir el manejo adecuado de los espacios, conseguir ambientes diferentes tanto para la exhibición como para los usuarios.

Hipótesis 4, Seguridad

La aplicación correcta de las normativas Municipales y de bomberos permitirá la seguridad a los usuarios del Museo Alfonso Ortiz Bilbao para que desalojen oportunamente el museo en caso de incendio.

Mediante los sistemas de seguridad respaldar las obras de exposición.

Tabla 7.
Matriz investigativa

	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES DE VARIABLES	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
G E N E R A L	Mediante la intervención interiorista dar un nuevo uso a la casa de Alfonso Ortiz Bilbao con la creación de una Casa Museo aportando a la oferta cultural del sector, ofreciendo espacios interiores ergonómicos y cómodos con el fin de promover la cultura y el turismo en el Barrio San Marcos, teniendo como temática inicial la fotografía.	Mediante el uso correcto de las normativas de preservación de las áreas históricas se podrá intervenir la casa de Alfonso Ortiz Bermeo a través del uso correcto de la Arquitectura Interior lo que llevara a implementar espacios ergonómicos y cómodos para el Museo.	Normativas de preservación de las áreas históricas	Normativas para la preservación de áreas históricas asignadas por el área de patrimonio del Municipio de Quito.	Encuesta y entrevista
			Uso correcto de la arquitectura interior	Ordenanza Municipal para espacios Interiores.	
			Espacios ergonómicos y cómodos para el Museo.	Normativas para la implementación de un museo.	
E S P E C I F I C O S	HABITABILIDAD: Realizar el diseño interiorista en los espacios disponibles de la casa, aplicando varios sistemas de iluminación de acuerdo a los objetos a exponer con el fin de lograr resaltar los detalles importantes de las obras y crear diferentes ambientes.	El conocimiento adecuado de los sistemas de iluminación asegurará la calidad de la exposición de los diferentes objetos exhibidos hacia las personas.	Los sistemas de iluminación.	Diferentes tipos de iluminación, iluminación LED	Encuesta
			La calidad de las exposiciones de los diferentes objetos.	Mediante la iluminación adecuada, iluminación difusa o puntual	
E S P E C I F I C O S	FUNCIONALIDAD: Instaurar la casa museo como uno de las principales del barrio San Marcos, mediante la creación de espacios interiores en la casa con el fin de cumplir con las condiciones de confort para que se puedan desarrollar las actividades y ofrecer un espacio diferente.	Mediante la ergonomía uno de los campos que brinda la arquitectura interior junto con la museografía permitir el manejo adecuado de los espacios , conseguir ambientes diferentes tanto para la exhibición como para los usuarios.	La ergonomía y museografía	Distribución interior de espacios adecuados para las exposiciones	Encuesta y entrevista
			Manejo adecuado de los espacios	Manejo de áreas mínimas y máximas para los espacios de exposición.	
E S P E C I F I C O S	Seguridad: Aplicar correctamente las normativas tanto municipales como de bomberos para prevenir cualquier tipo de accidentes que se puedan presentar dentro del Museo y si es el caso, tener un plan de evacuación correcto para garantizar las seguridad de las personas. Seguridad: Aplicando sistemas de seguridad mantener seguras las exposiciones	La aplicación correcta de las normativas Municipales y de bomberos permitirá la seguridad a los usuarios del Museo Alfonso Ortiz Bilbao para que desalojen oportunamente el museo en caso de incendio. Mediante los sistemas de seguridad respaldar las obras de exposición	Normativas Municipales de Bomberos	Aplicación de las Normativas de Bomberos.	Encuesta
			Funcionamiento correcto de la Casa Museo.	Sistema de alerta y extensión de incendios para casos de emergencia.	
			Sistemas de seguridad	Implementación de sistemas de seguridad como alarmas, cámaras y sensores	

3.2. Proceso Investigativo

Entrevistas

Primera entrevista

Las entrevistas que ayudaran con el proyecto de realizo a tres diferentes personas que aportaron mucho al proyecto con sus respuestas ya que manejan el tema con claridad, brindado un aporte específico para el desarrollo del proyecto.



Figura 43. Alfonso Ortiz Arquitecto – Director de la biblioteca de la Circasiana.

Lo que se debería hacer es utilizar un espacio de la casa en memoria a Alfonso Ortiz Bilbao, quien fue un amante de Quito, historiador y embajador creado una reseña histórica de su vida, y lo demás utilizar como complemento de la casa museo con espacios como bibliotecas, salas de talleres, salas de uso múltiple haciendo que el también sea un centro comunitario para el barrio.

1. Cree usted que el patio de la casa se le puede dar otro uso, como una cafetería?
“Se debe mantener el restaurante que funciona dentro de la casa, ya que es un servicio que ya está posicionado y que es el adecuado para las personas que transitan ahí diariamente, ya que existe el otro restaurante llamado Octava de Corpus donde un plato de comida cuesta entre 20 y 25 dólares, lo que no es adecuado para personas que trabajan o visitan el barrio diariamente

2. Que parte cree usted que se debe rescatar de la casa?

El restaurante actualmente se está planteando en el patio, pero creo que se debería considerar en ver otro espacio cubierto quizás en uno de los cuartos de la planta baja ya que cuando llueve se generarían varios problemas, aparte de que el patio descubierto es lo esencial de las casas Quiteña.

Los dos cuartos delanteros de zaguán se pueden plantear como tienda de artesanías y otro como biblioteca con sala de lectura.

3. Qué tipo de piso usted recomienda para hacer el cambio en la casa que ayude con la tipología de Museo?

Las problemáticas que se encuentran en la casa son el techo y los pisos, al realizar el cambio se debe pensar en mantener lo mismo, la cubierta debe seguir teniendo la misma inclinación, se puede optar por poner madera nueva o estructura metálica y darle una impermeabilización para evitar las goteras ya que la casa debe ser conservada en su esencia y los entre pisos también.

Las habitaciones de abajo también tienen entre pisos que deben ser tratados, se puede hacer tumbados con gypsum en las zonas más afectadas y en las otras conservar el tumbado de barro pintado.

4.Cuál es la recomendación para este tema?

La recomendación que te hago es que el personaje si bien es importante resulta que no tiene la trascendencia de una figura pública, la idea es que en la casa se recuerde al personaje más importante dueño de la misma con un espacio interior en donde se ponga en valor y se explique al público quien era este señor, en donde lo más importante del él fue que eran un amante de Quito, defensor de Quito, quien hacia campañas para rescatar los valores en los Quiteños y es ese sentido en donde se debería enfocar el espacio que se dediquen a contar quien era el dueño de casa, y que para que este tenga sentido tengan una funcional social ya que el tema de recordación no es suficiente ya que como va a ser una entidad privada que no recibe fondos por parte del Estado hay que pensar que lo que funcione ahí de réditos suficientes para mantener el espacio, ya que la casa tiene un reconocimiento en el barrio y que en los últimos años se ha planteado un restaurante el cual se debería conservar y podría estar dirigido a la comida casera de Quito como al arroz de cenaba, al morocho, las empanadas preservando la memoria del Barrio, también puede funcionar que hagas una memoria del Barrio, con hechos históricos, como se funcionó

el barrio, que personajes vivieron ahí, hacer un lugar más típico del barrio con un personaje típico de la zona.

Aplicación:

Al ser una casa Patrimonial, se debe tener en cuenta todas las normativas para espacios históricos y patrimoniales, y en base a esto plantear el diseño para la Casa Museo en memoria a un personaje representativo de Quito pero también involucrar al Barrio con la creación de este proyecto, mediante el relato de la historia del Barrio en los espacios interiores o través de fotografías o Historias contadas y de esta manera fusionar el espacio con dándoles un nuevo uso interiorista que transmitan la esencia del personaje y del sector.

Segunda Entrevista

Juan Carlos Sánchez – Encargado de la casa Museo de María Augusta Urrutia.

1. Que problemas han tenido dentro de la Casa Museo?

La principal problemática a la actualidad han sido las leyes, al ser un espacio público hay la nueva ley de cultura, la ley de patrimonio, el IMP, los que no brindan apoyos por ser estatales, otro problema que hemos tenido es el presupuesto la cultura no genera dinero, y no tiene presupuesto para generar más espacios de cultura.

2. Como es la afluencia de las personas?

Este espacio no es tan conocido, no es tan grande pero tiene un renombre es por eso que la gente viene buscando específicamente esta casa debido a que es una casa museo y es distinta a los otros museos ya que conserva todos los objetos y muebles intactos en el espacio tal y como vivió María Augusta Urrutia”.

En cuanto a público tenemos una mediana afluencia de gente tanto extranjera como nacional, en esta temporada es época de escuelas y vienen a visitarnos varios colegios a los cuales les llaman la atención las cosas antiguas.

3. Que días son las visitados?

Los días más visitados son fines de semana y feriados tal y como se mueve el turismo en esos días.

4. Que recursos de iluminación están utilizando?

Al tener aquí cosas de arte antiguas y obras importantes no se utilizan reflectores de gran potencia para evitar el daño y deterioro. Se trata de preservar la casa tal y como

fue, por eso se utiliza bastante la iluminación natural para todos los espacios interiores, pero se tiene cuidado también ya que esto también deteriora las obras de arte, lo que se hace es en los ventanales colocar láminas para evitar el ingreso directo del sol hacia las obras, de ahí en general todas las obras ya están con una capa de protección para evitar el daño.

En las arañas de luz tenemos focos de baja intensidad pero focos al fin, en las obras de arte como en las de Mideros tenemos dicroicos que están direccionados a bañar la obra al hacia los costados y no directamente para evitar el daño.

5. Que se recomienda para este espacio”?

Lo que se recomienda para este espacio es la autenticidad del espacio ya que debe ser único por algo y si se puede rescatar algo único de la casa o del personaje eso sería la parte más esencial de la casa Museo, además que la arquitectura, el estado de conservación, la restauración qué se le puede hacer al espacio. Logrando que el espacio sea diferente a los otros Museos.

Aplicación:

Frente a esta entrevista, se obtiene que la casa Museo debe tener un objeto o historia con autenticidad que marce diferencia frente a los otros museos o casas Museos, se tomara en cuenta la iluminación que se debe colocar en los espacios y obras para evitar el daño y deterioro, debido a que las actividades de cultura no generan fondos suficientes para la mantención del espacio, se propondrá la creación de diferentes áreas para el desarrollo de talleres o charlas que generen ingreso para el Museo.

Tercera Encuesta



Figura 44. María Elena Machuca – Directora De Museos – Arquitecta

1. Cree que la creación de este museo aporte a la infraestructura de Cultura del Barrio San Marcos?

Si por supuesto el barrio San Marcos es un barrio hermoso que está conformado por varios hitos como por ejemplo la Casa de la danza, el museo Muñoz Mariño, el colegio de arquitectos y la Iglesia inclusive el párroco de la Iglesia es un artista que en la plaza ha hecho las exposiciones de sus obras. Me parece una buena idea que sé de otra instalación más para el barrio para reactivar mismo todas las actividades que se realizaban antes ahí.

2. Qué es lo caracteriza a una casa Museo?

Lo que caracteriza a una casa Museo depende a que está destinado pero en general debe tener toda la historia ya sea de un personaje o de un barrio.

3. Como se puede cumplir con la función de una casa Museo?

Para cumplir con la Casa museo primero se tiene que tener algo atractivo para todas las personas, algo que les llame la atención al visitar la casa museo, cómo puede ser la historia del personaje o del barrio, puede ser un objeto representativo de la antigüedad que llame mucho la atención en la actualidad, que no se vea diariamente. Aparte debes tener una programación anual en donde se haga la promoción de lo que se ofrecerá el museo para que ya la gente tengo una y sienta la necesidad de visitar ese espacio.

4. Que otras actividades de cultura se destacan en el Barrio San Marcos?

Aparte del museo Muñoz Mariño que es él que ofrece diferentes talleres, se realizan exposiciones en la plaza los fines de semana.

5. Qué tipo de personas acuden a la oferta cultural en el Barrio San Marcos?

Acude gente de todas las edades y de toda la ciudad. Pero con más razón los del barrio es por eso que sugiero que se involucra los del barrio con la creación de este proyecto.

6. Que otra casa museo es recomendable visitar como referente?

La casa museo que pueden visitar como referente es la casa de María Augusta Urrutia que está ubicado en la calle García Moreno es un espacio muy representativo y tiene grandes obras de arte.

7. Cual su recomendación para este proyecto?

Yo te recomiendo que en el espacio que vas a crear se involucre a la historia del barrio San Marcos, en la casa se podría hacer que la gente de la comunidad misma de San Marcos se involucre con el proyecto que se apropie del espacio y pueda proporcionar

historias, fotografías acerca del Barrio y así te ayudarían bastante porque la misma comunidad se involucrarían en el desarrollo del proyecto.

Aplicación:

Mediante esta entrevista, se obtuvo que la participación y el involucramiento de la comunidad de San Marcos ayudaran mucho al desarrollo del proyecto ya que se desarrollaran espacios que sirvan para diferentes actividades que se desarrollen en el Barrio y a través de historias y fotografías indicar la historia del Barrio y las memorias de un personaje importante en Quito.

Análisis de las Encuestas.

Características de los encuestados

Se realizó esta encuesta en el Barrio San Marco en donde estará ubicada la casa museo. Los habitantes del barrio entre hombres y mujeres de 17 años en adelante colaboraron con las encuestas. Se realizó las encuestas a 20 hombres y 20 mujeres.

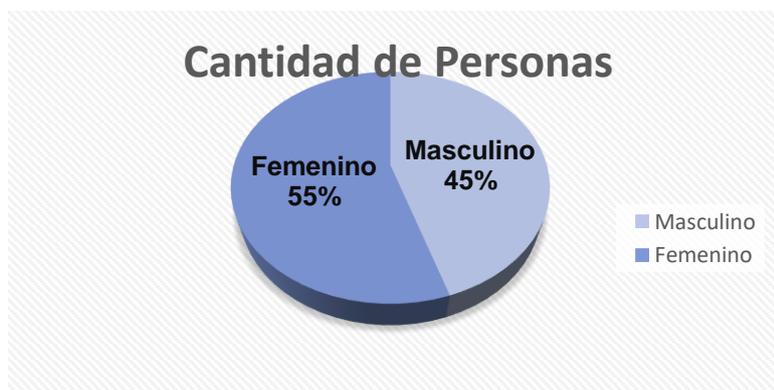


Figura 45. Porcentaje de personas entrevistadas

Resultado:

De las cuarenta personas que se aplicó la encuesta, 55% es género femenino y el otro 45% género masculino.

Pregunta 1 ¿Cuáles son los recursos tecnológicos que usted encuentra en un Museo?

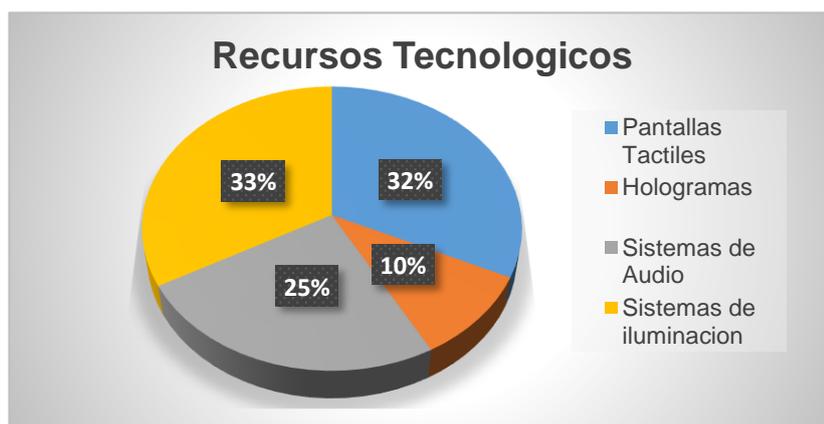


Figura 46. Pregunta 1, Recursos Tecnológicos en un museo.

Interpretación:

De las personas entrevistadas el 33% encontró como recurso tecnológico a los sistemas de iluminación, el 32% pantallas táctiles, el 25% sistemas de audio y el 12% hologramas.

La mayoría de las personas que respondieron la encuesta encontró en los museos varios sistemas de iluminación que le llamaba la atención y como otro recurso las pantallas táctiles como puntos de información.

Aporte:

Según el resultado obtenido los recursos tecnológicos son muy importantes y necesarios para el desarrollo del proyecto, ya que ayudarán a que se cumpla correctamente con la función de Casa Museo mediante la aplicación de estos recursos en todos los espacios interiores del Museo.

Pregunta 2: ¿Qué servicios le interesan en una cafetería dentro del Museo?

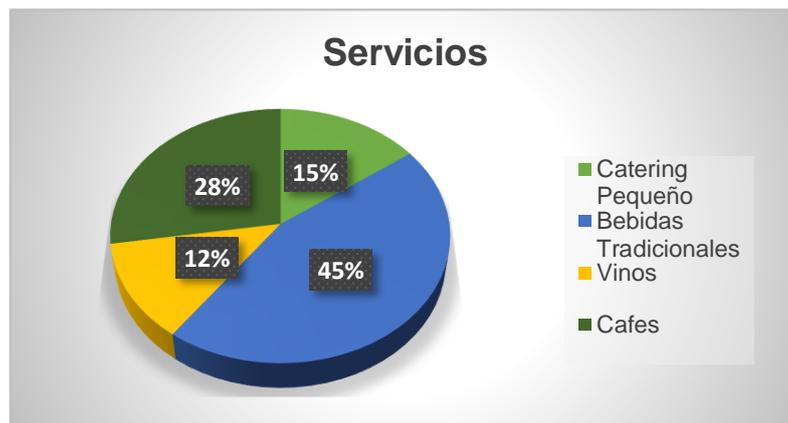


Figura 47. Pregunta 2, Servicios en una Cafetería

Interpretación

De las personas entrevistadas el 45% respondió que prefiere que la cafetería tenga un servicio de bebidas tradicionales, el 28% cafés tradicionales, 15% Catering pequeño y el 12% vinos.

De las personas entrevistadas creen que los más importantes que debe tener la cafetería son bebidas tradicionales ya que eso va mucho de la mano con el barrio y las tradiciones.

Aporte:

Según el resultado obtenido se considera que un espacio interior como la cafetería o restaurante son muy importante para la casa Museo, ya que puede ofrecer bebidas o alimentos típicos del Barrio o de Quito, lo que ayudaría mucho para recuperar algunas tradiciones perdidas.

Pregunta 3: Dentro de la oferta cultural que ofrece el Barrio San Marcos,
¿Cuál es el espacio que usted prefiere?

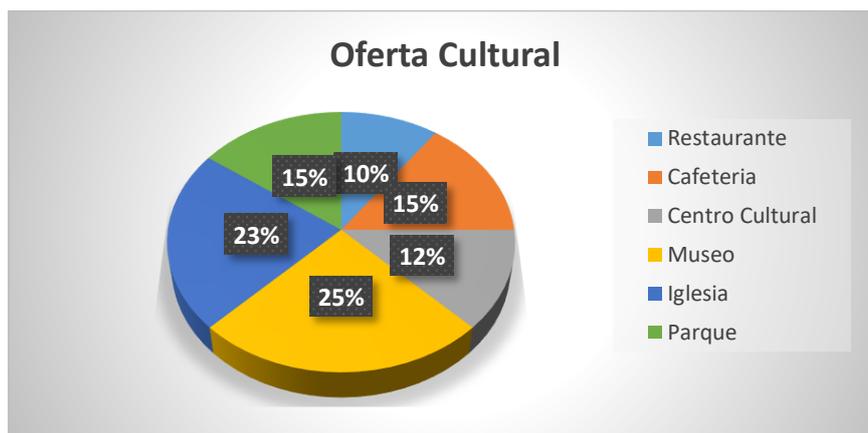


Figura 48. Pregunta 3, Oferta Cultural en el Barrio San Marcos.

Interpretación:

Según las personas entrevistadas el 25% de las personas respondió que prefieren visitar los museos, el 23% las Iglesias, el cafetería y parques, el 12% prefiere los centros culturales y el 10% los restaurantes.

De las personas entrevistadas la mayoría respondió que los museos y las Iglesias son los lugares elegidos para ser visitados con mayor frecuencia dentro de la oferta cultural que ofrece el Barrio San Marcos.

Aporte:

Según los resultados obtenidos se considera que es muy importantes para el proyecto ya que indica que los museos tiene una ponderación importante en la oferta Cultural que ofrece el Barrio.

Pregunta 4 Dentro de los espacios de exposición se encontrarán varios objetos.

¿Cuál cree que es el más importante?

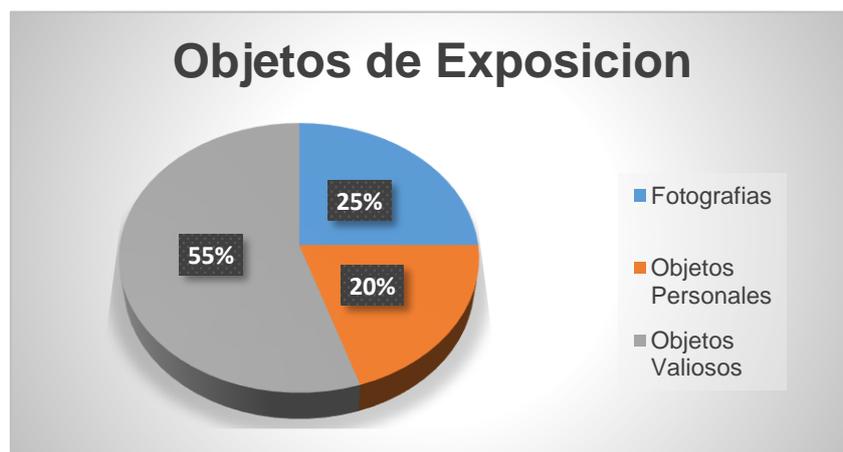


Figura 49. Pregunta 4, Objetos de exposición en el Museo.

Interpretación:

Según las personas entrevistadas el 55% escogió a los objetos personales, el 25% fotografías y el 20% objetos personales.

La mayoría de personas encuestadas piensa que para objetos de exposición los más importantes son los objetos valiosos debido a que deben poseer un gran valor histórico.

Aporte:

Según los resultados obtenidos las fotografías ayudarían mucho al proyecto ya que se puede exponer tanto la vida del Historiador como la historia del Barrio a través de fotos antiguas.

Pregunta 5. Dentro del Barrio San Marcos existen varios Museos. ¿Al crear una casa museo le resultaría atractivo visitar este espacio?

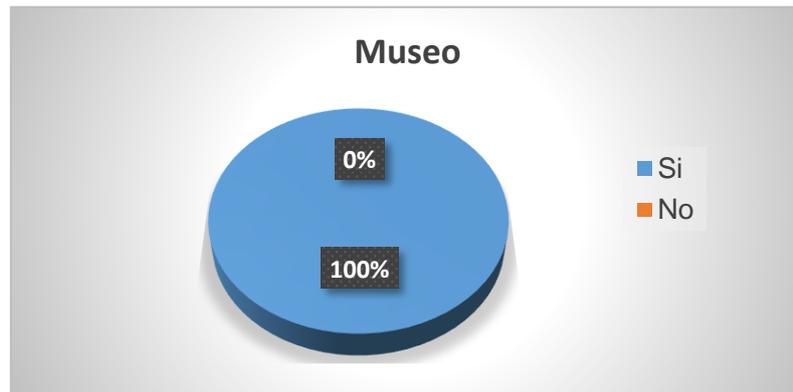


Figura 50. Pregunta 5, Sería atractivo visitar la Casa Museo.

Interpretación:

Según las personas entrevistadas el 100% respondió que si visitarían la casa

Museo:

Todas las personas entrevistadas en el Barrio San Marcos respondieron que si sería atractivo para ellos visitar la Casa Museo a pesar de que el barrio cuente ya con varios Museos.

Aporte:

Según el resultado obtenido, se considera que este ayudara mucho al proyecto ya que para los moradores del Barrio la creación de la casa Museo les resultaría un espacio muy atractivo para visitar a pesar de que el Barrio cuente ya con varios museos en la Zona.

Pregunta 6. La casa museo va a ofrecer diferentes espacios. ¿Cuál cree que es el más importante?



Figura 51. Pregunta 6, Espacios importantes en la Casa Museo.

Interpretación:

Según las personas entrevistadas el 25% selecciono salas de exposición, 20% salas interactivas, 17% cafetería, 15% salas de espera, 13% zonas de descanso y el 10% café libro.

Las personas escogieron como espacio interior más importante para el museo a las salas de exposición ya que ahí se encontrarán los objetos o pertenencias.

Aporte:

Según los resultados obtenidos el espacio que más importante que debe tener el proyecto son las salas de exposición, seguido de las salas interactivas, en donde se aplicara todos los recursos tecnológicos para lograr una exposición adecuada.

Pregunta 7. Considera importante que la casa museo cumpla con todas las seguridades establecidas por la normativa de bomberos?



Figura 52. Pregunta 7. Cumplimiento de las normativas de Bomberos.

Interpretación:

Según las personas encuestadas el 100% respondieron que si se debe cumplir con las normativas de bomberos.

Todas las personas encuestadas están de acuerdo con que se cumplan con las normativas de bomberos ya que eso brinda seguridad a las personas que visiten el museo.

Aporte:

Según el resultado obtenido se considera importante para el proyecto el cumplimiento de las normativas tanto de Arquitectura como de los Bomberos para el desarrollo adecuado de proyecto con el fin de resguardar tanto una edificación patrimonial como la seguridad de las personas al momento de estar en la Casa Museo.

Pregunta 8. Cree que la casa museo ofrezcan actividades en donde se involucre la comidas del Barrio San Marcos?



Figura 53. Pregunta 8, Involucramiento de la Comunidad.

Interpretación:

Según las personas encuestadas el 100% respondieron que si debería estar involucrada la comunidad con el proyecto.

Para los moradores del barrio les pareció interesante visitar la casa Museo de un historiador de Quito porque piensan que pueden aprender o informarse de cosas que desconocían sobre Quito en involucrarse con el proyecto.

Tabla 8.
Verificación de Hipótesis

	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	VERIFICACION DE LAS HIPOTESIS	APORTE
G E N E R A L	Mediante la intervención interiorista dar un nuevo uso a la casa de Alfonso Ortiz Bilbao con la creación de una Casa Museo aportando a la oferta cultural del sector, ofreciendo espacios interiores ergonómicos y cómodos con el fin de promover la cultura y el turismo en el Barrio San Marcos, teniendo como temática inicial la fotografía.	Mediante el uso correcto de las normativas de preservación de las áreas históricas se podrá intervenir la casa de Alfonso Ortiz Bermeo a través del uso correcto de la Arquitectura Interior lo que llevara a implementar espacios ergonómicos y cómodos para el Museo.	Normativas de preservación de las áreas históricas	Encuesta: Pregunta 2 ,3 ,6 y 8. Entrevista : Arquitecto Alfonso Ortiz Entrevista: Señora María Elena Machuca_ Directora de Museos Quito.	Resultado positivo ya que el cumplimiento de las normativas ayudara a realizar un correcto diseño funcional, cómodo y ergonómico para el proyecto.
			Uso correcto de la arquitectura interior		
			Espacios ergonómicos y cómodos para el Museo.		
E S P E C I F I C O S	HABITABILIDAD: Realizar el diseño interiorista en los espacios disponibles de la casa, aplicando varios sistemas de iluminación de acuerdo a los objetos a exponer con el fin de lograr resaltar los detalles importantes de las obras y crear diferentes ambientes.	El conocimiento adecuado de los sistemas de iluminación asegurará la calidad de la exposición de los diferentes objetos exhibidos hacia las personas.	Los sistemas de iluminación.	Encuesta: Pregunta 1 Entrevista : Sr. Juan Carlos Sánchez – Encargado de la Casa Museo de María Augusta Urrutia	Resultado positivo los diferentes recursos tecnológicos son muy necesarios para cumplir con la función de una Casa Museo.
	La calidad de las exposiciones de los diferentes objetos.				
	FUNCIONALIDAD: Instaurar la casa museo como uno de las principales del barrio San Marcos, mediante la creación de espacios interiores en la casa con el fin de cumplir con las condiciones de confort para que se puedan desarrollar las actividades y ofrecer un espacio diferente.	Mediante la ergonomía uno de los campos que brinda la arquitectura interior junto con la museografía permitir el manejo adecuado de los espacios , conseguir ambientes diferentes tanto para la exhibición como para los usuarios.	La ergonomía y museografía	Encuesta: Pregunta 4 y 5 Entrevista : Sr. Juan Carlos Sánchez – Encargado de la Casa Museo de María Augusta Urrutia	Resultado Positivo ya que a través de la museografía y la ergonomía los espacios arquitectónicos interioristas contarán con lo esencial para una casa Museo.
Seguridad: Aplicar correctamente las normativas tanto municipales como de bomberos para prevenir cualquier tipo de accidentes que se puedan presentar dentro del Museo y si es el caso, tener un plan de evacuación correcto para garantizar las seguridad de las personas. Seguridad: Aplicando sistemas de seguridad mantener seguras las exposiciones	La aplicación correcta de las normativas Municipales y de bomberos permitirá la seguridad a los usuarios del Museo Alfonso Ortiz Bilbao para que desalojen oportunamente el museo en caso de incendio. Mediante los sistemas de seguridad respaldar las obras de exposición	Normativas Municipales de Bomberos	Encuesta: Pregunta 7	Resultado positivo ya que el cumplimiento de las normativas de arquitectura y bomberos asegurará la funcionalidad correcta de la Casa Museo, haciendo que los usuarios se sientan seguros en el espacio.	
		Funcionamiento correcto de la Casa Museo.			
		Sistemas de seguridad			

Reporte de Resultados

Diagnóstico

En el barrio San Marcos existen diferentes hitos arquitectónicos que aportan a la cultura de Quito. Es allí donde existen varias casas que se encuentran en mal estado debido a la mala conservación y a la falta de apoyo por instituciones privadas para la intervención necesaria, en una de estas casas funciona la fundación CEDIME, encargada de los migrantes a la ciudad desde el Campo, esta propiedad es una de las que se encuentra en deterioro por falta de mantenimiento, la cual está buscando una intervención o un cambio de uso.

Por esta razón mediante el apoyo de encuestas y entrevistas que se realizaron, se propone el cambio de uso de la fundación CEDIME, a una Casa Museo en memoria al historiador Alfonso Ortiz Bilbao y al barrio San Marcos, además que los museos son la oferta cultural más escogida por los encuestados.

A través de las entrevistas hechas a varias personas con el conocimiento adecuado de museos, recomiendan que la casa Museo aparte de tener una temática establecida, también se relacione con el barrio y con la comunidad de San Marcos, mediante talleres, bibliotecas, salas de estudio, etc. Convirtiéndolo también de esta manera en un centro comunitario para el Barrio, con el fin de ayudar a reactivar varias zonas del sector.

Para el diseño de este espacio arquitectónico se funcionará la arquitectura antigua con la nueva debido a que se deben respetar las normativas arquitectónicas por ser un bien Patrimonial, en el cuál se utilizarán diferentes recursos tecnológicos como iluminación y audio.

El museo ofrecerá una cafetería en donde se brindará el servicio de bebidas y comidas tradicionales de Quito, también se implementarán espacios interiores como salas de exposiciones, bibliotecas, oficinas, talleres en donde en las salas de exposiciones se tendrán fotografías y objetos personales.

Conclusiones

El aporte de las encuestas y entrevistas han sido muy importantes por lo tanto se concluye que:

Conclusión General:

El cambio de uso de la Casa a una Casa Museo es necesario ya que aportará a la oferta cultural del Barrio y ayudará a incrementar más el turismo en la zona, lo que se logrará con la correcta aplicación de las normativas de preservación de las áreas Históricas

Conclusión Habitabilidad:

La aplicación correcta de los diferentes recursos tecnológicos ayudará que el museo cumpla con su función al transmitir la información historia tanto del dueño de la casa como de la historia del Barrio

Conclusión Funcionalidad:

La casa Museo deberá contar con espacios interiores como salas de exposición y espacios de trabajo para indicar la reseña histórica tanto del dueño de la casa como del Barrio.

Se diseñará diferentes áreas que involucren a la comunidad del Barrio San Marcos como bibliotecas, áreas de talleres, etc.

Se conservará un espacio ya diseñado en la casa que el restaurante, promoviendo la comida quiteña.

Conclusión Seguridad

La correcta aplicación de las normativas de Arquitectura, de preservación de áreas históricas y de bomberos ayudará al correcto funcionamiento de La casa Museo con el fin de transmitir seguridad a los usuarios.

Recomendaciones:

La información obtenida a través de las encuestas y entrevistas han sido de gran importancia, por lo tanto se recomienda que:

- Aplicar y respetar correctamente las normativas de Arquitectura y de Bombero para el diseño de la Casa Museo y así asegurar a los usuarios al momento de visitar el espacio.
- Aplicar correctamente la señalética que proponen los bomberos dentro de la Casa Museo y así mantener la seguridad.
- La instalación de sistemas de iluminación, mediante luces LED, lo que ayudan a preservar las obras y evitar el deterioro.
- Aprovechar la luz natural para los espacios de exposición teniendo en cuenta que el excesivo uso de la misma, también causará daños a las obras.
- La implementación de sistemas de audio inalámbricos que permiten la explicación de las obras en diferentes idiomas y es personalizado.
- En el cambio de cubiertas y piso mantener, hacerlos con materiales nuevos manteniendo la misma estructura.
- El diseño de la Casa Museo deberá mantener la esencia y la estructura de la Casa, con el fin de preservar el diseño de la vivienda Quiteña.
- Mantener los espacios interiores como el restaurante con el fin de promover la comida casera y dar un servicio económico a los del Barrio San Marcos
- Involucrar a la comunidad del Barrio San Marcos con la intervención de la casa, y lograr que se relacionen con el proyecto.

4. Capítulo IV. Planteamiento de la Propuesta

4.1 Introducción

En este capítulo se desarrollará el concepto que se aplicará en el proyecto Casa Museo, describiendo el fondo y forma que se abstraerá de varios objetos. Se analizará el medio exterior e interior del proyecto como ubicación, medios climáticos, medio artificial, vegetación, población, accesos, etc. Se analizará los materiales, la estructura

de la edificación y los hitos que se encuentren alrededor del proyecto, también se buscará los medios de transporte y accesos hacia la ubicación del proyecto.

Mediante el cuadro de condicionantes y determinantes se obtendrá que elementos estructurales se pueden modificar, debido a que la propiedad es patrimonial.

Después mediante la programación en base a diferentes cuadros establecer los espacios interiores con los que contará la Casa Museo, en donde se describirá las actividades, mobiliario y necesidades para cada área y en base a esos determinar el área mínima para cada espacio, también mediante organigramas y grillas determinar la relación directa, indirecta o nula de cada espacio. Finalmente, con el plan masa y la zonificación distribuir los espacios para la Casa Museo.

4.2 Concepto

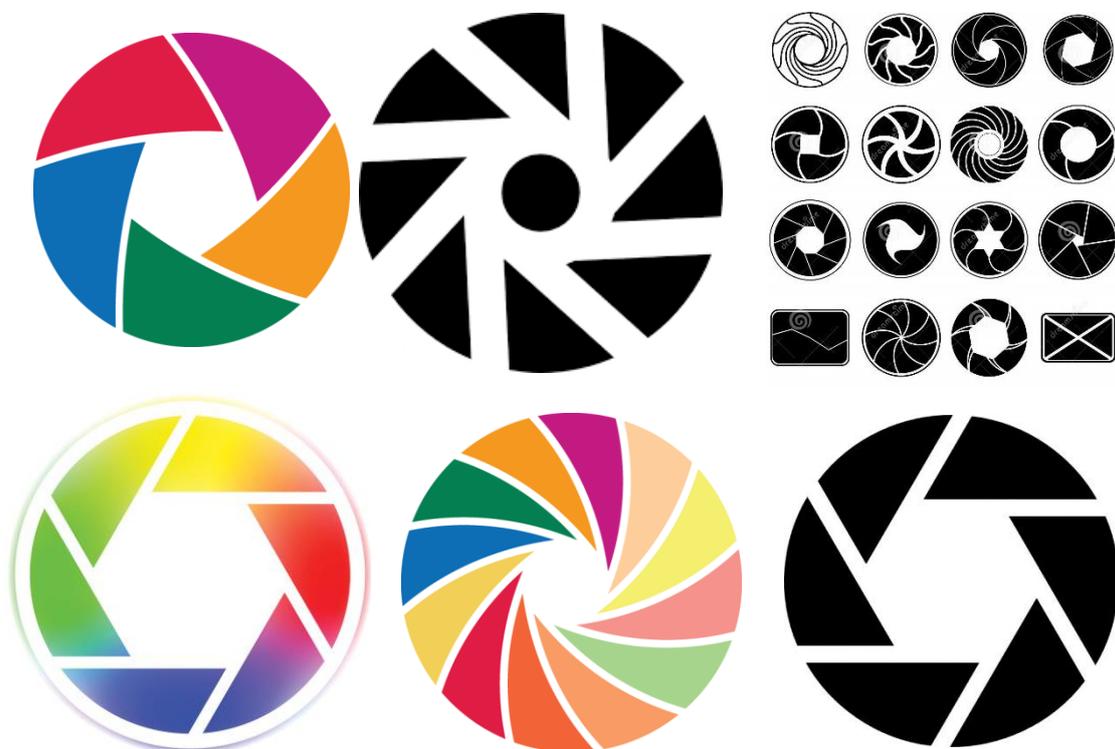


Figura 54. Diafragma de la cámara fotográfica (Concepto)

El diafragma es una parte de la cámara que de acuerdo al tamaño de la apertura es la cantidad de luz que entra a la cámara. La cual se mide en números f. se trataba de una placa perforada de diámetro fijo, en la cual se adoptaban diámetros de diferentes

aperturas, y actualmente es un conjunto de aletas metálicas, donde su movimiento es de adentro hacia afuera generando las diferentes aperturas.

Forma.

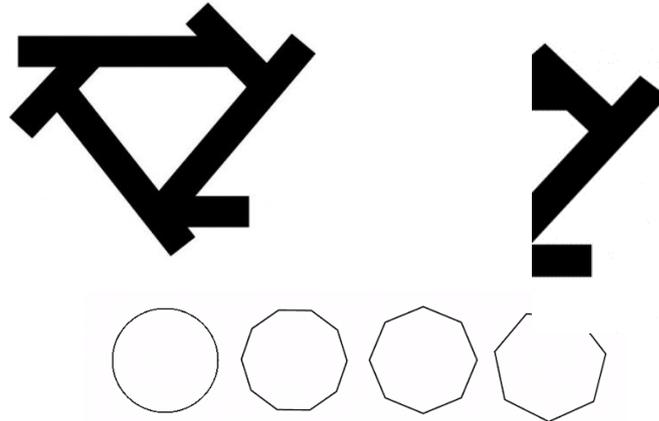


Figura 55. Formas para el concepto.

Formas Utilizadas en:



Figura 56. Mobiliario, Señalética, Celosías

Como forma del concepto que se seleccionó para aplicar en el proyecto, son los polígonos con diferentes lados, lo que representa la apertura del diafragma, así como también las formas internas que dejan los espacios de los polígonos como estrellas, círculos, espirales, etc., los cuales se aplicaran en el diseño de señalética, mobiliario, paneles interiores y en detalles para cada espacio interior del museo.

Abstracción.

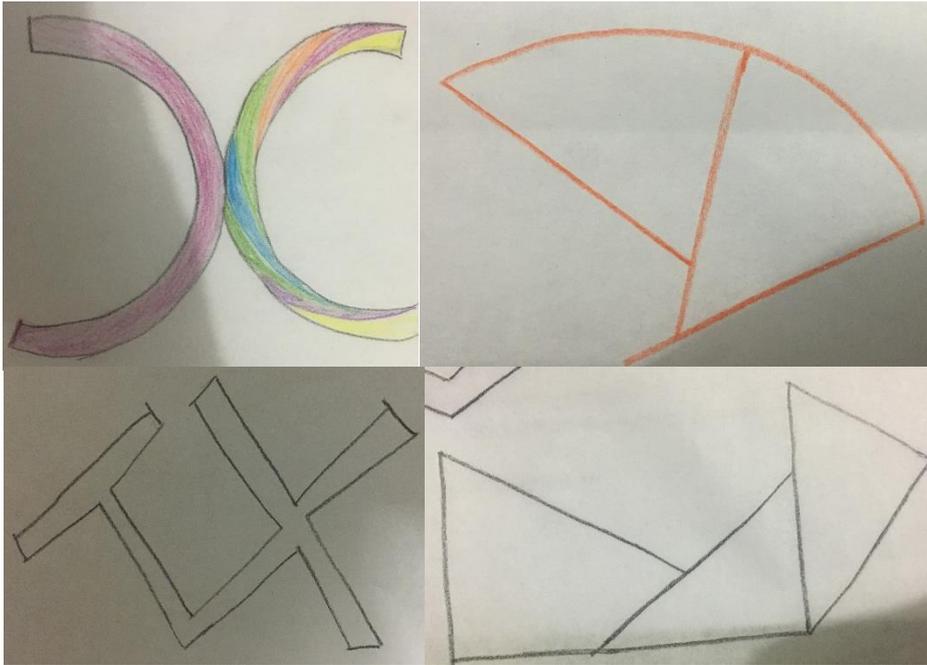


Figura 57. Abstracción de formas para el concepto.

En base a varias formas obtenidas de la figura principal que tiene el diafragma de la cámara, se obtienen diferentes figuras sacadas de la abstracción del objeto principal, del cual se obtiene figuras geométricas como el triángulo, cuadrado, círculo y varios polígonos de diferentes lados, los cuales en base a esas formas se creará mobiliario, separadores de ambientes, y diferentes elementos que resalten la decoración de la Casa Museo y así poder reflejar el concepto elegido a través de aquellos elementos.

Color.

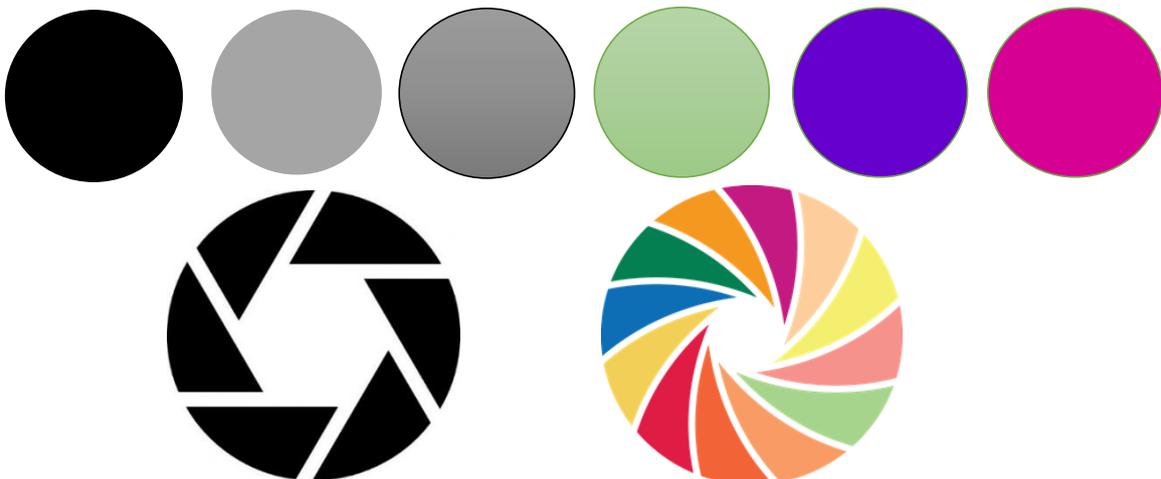


Figura 58. Colores para la aplicación del concepto

Los colores que prevalecen para la aplicación del concepto son los colores neutros ya que por la tipología de la casa son los que mejor se pueden aplicar para mantener la misma. Los cuáles serán utilizados en todas las áreas como galerías, talleres, oficinas, etc.

Memoria Descriptiva

4.3 Medio Natural



Figura 59. Ubicación del proyecto

El proyecto se encuentra ubicado en el Barrio San Marcos en el centro Histórico de la Ciudad de Quito, entre las calles Junín y Jiménez, la que actualmente la calle se denomina Ortiz Bilbao, a la cual se le cambio el nombre en honor a que la casa se encuentra ubicada en la esquina de esa calle.

Asoleamiento:

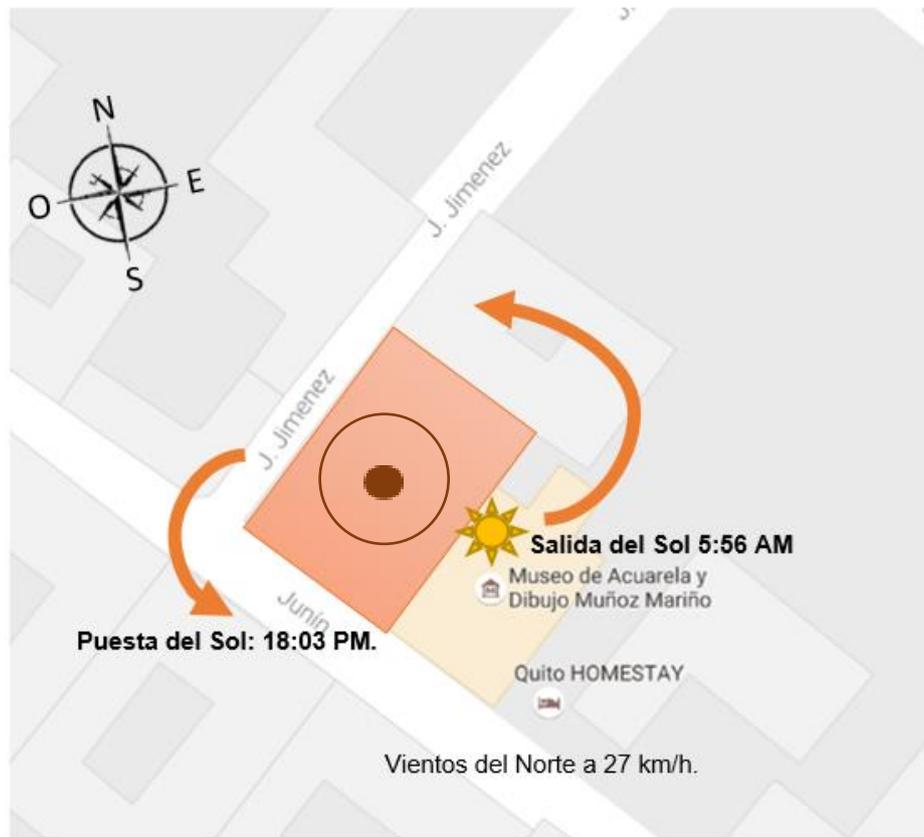


Figura 60. Asoleamiento en el área del Proyecto.

En este grafico podemos ver darnos cuenta la salida y puesta de sol en sus respectivos horarios del día. La temperatura máxima del Sector es aproximadamente entre los veinte y cinco y treinta grados centígrados., teniendo a Junio y Septiembre como los meses más secos con una humedad del cincuenta y ocho por ciento. Con vientos de 27 km/h desde el Norte.

Microclima:

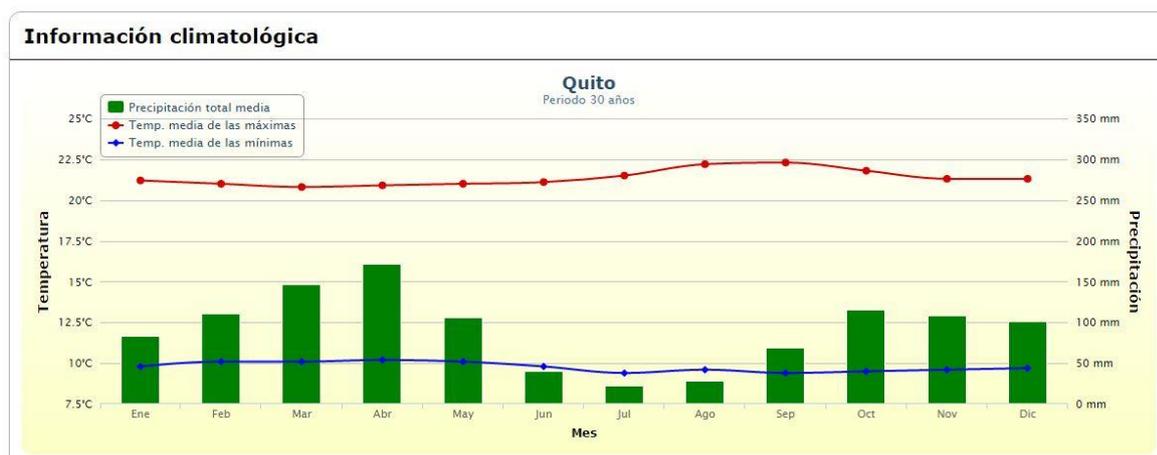


Figura 61. Niveles Climáticos

Tomado de (Organización meteorológica mundial, s.f.)

Tabla 9.
Niveles Climáticos

Mes	Media de las temperaturas mínimas diarias (°C)	Media de las temperaturas máximas diarias (°C)	Precipitación total media (mm)	Media del número de días de lluvia
Ene	9.8	21.2	82.5	13
Feb	10.1	21	111	14
Mar	10.1	20.8	146.6	19
Abr	10.2	20.9	171.2	20
May	10.1	21	109.3	17
Jun	9.8	21.1	39.5	10
Jul	9.4	21.5	21.5	7
Ago	9.4	23.3	27.7	7
Sep	9.4	22.3	68.9	12
Oct	9.5	21.8	114.9	18
Nov	9.6	21.3	108.5	16
Dic	9.7	21.3	100.4	15

En este gráfico podemos analizar que el mes que presenta menos precipitación y es el más seco es julio y el de mayor precipitación en el año es abril.

Los meses más calurosos son agosto y septiembre el cual su temperatura varía entre los 22.2 y los 23.3 grados centígrados, mientras que los meses con menor temperatura son el mes de diciembre con 21.3 grados centígrados y marzo con el 20.8 grados centígrados.

Vegetación cerca de la Casa Museo

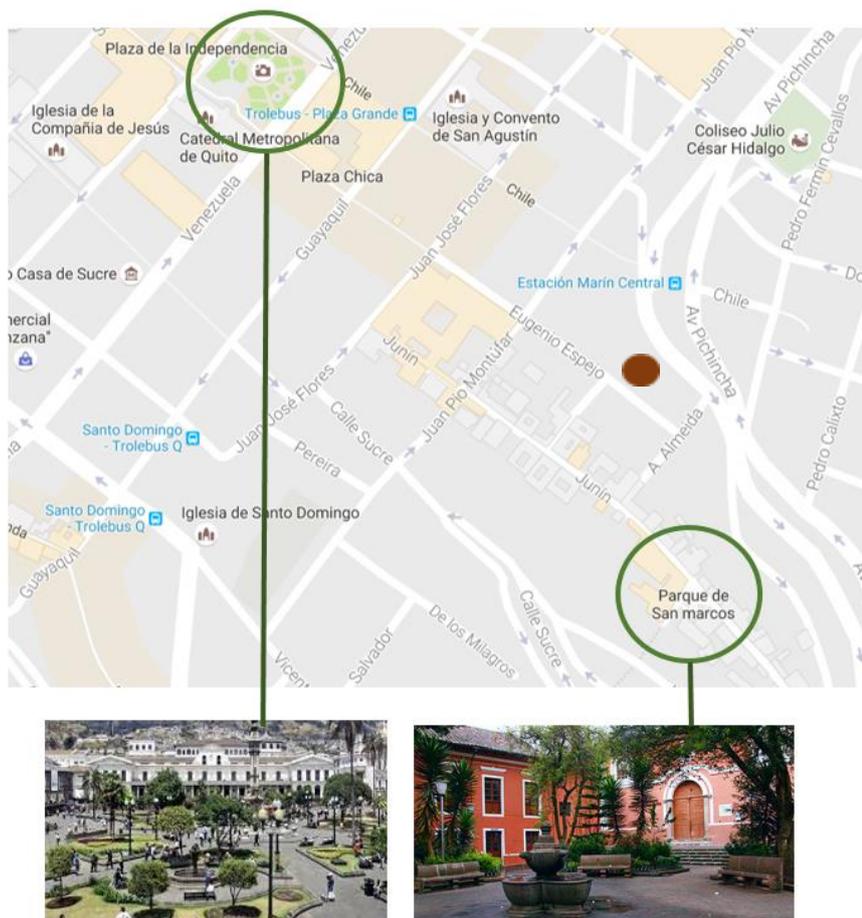


Figura 62. Zonas verdes cerca del Proyecto.

El grafico indica las áreas verdes que existen cerca del proyecto, podemos encontrar a cinco minutos caminando el Parque de San Marcos y a once minutos la plaza grande los cuales cuentan con una vegetación muy variada entre árboles y plantas típicas del sector centro de Quito.

Árbol Jacaranda



Arrayan



Porotón



Capuli



Álamo



Penicetos



Malamadre



Agapanto



Escancel



Cabeza de Viejo



Figura 63. Tipo de vegetación

Dimensiones del ingreso al Predio



Figura 64. Implantación del terreno.

En esta imagen encontramos el ingreso principal de la Casa Museo que mide un metro y ochenta centímetros, cuenta con una grada de ingreso cambiando el nivel principal de la casa. La casa cuenta con otro ingreso pero no es accesible.

En la segunda imagen que el terreno tiene forma de C, donde el lado posterior es más alargado que el frontal y cuenta con una inclinación en el lado de la calle Luis Alfonso Ortiz Bilbao.

4.4 Medio Social

La Casa Museo en memoria a Alfonso Ortiz Bilbao está dirigido para toda la población de la ciudad de Quito y en especial a los moradores del Barrio San Marcos, en donde la gente se puede relacionar con las historias antiguas de Quito y del Barrio.

Análisis de la Pirámide Poblacional

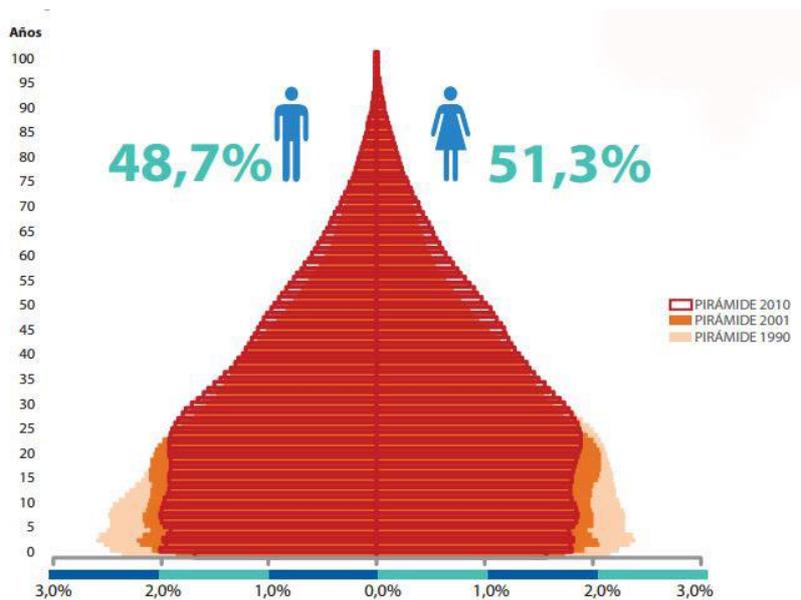


Figura 65. Análisis de la Pirámide Poblacional
Tomado de (Ecuadorencifras, s.f.)

En el gráfico podemos ver que en la pirámide de la población de Pichincha existe una variación desde el año 1990 hasta el año 2010 donde se realizó el último censo, se puede observar que la mayoría de las personas se encuentran en edades de entre los veinte y cinco años, teniendo en cuenta que el número de mujeres es mayor que el de los hombres.

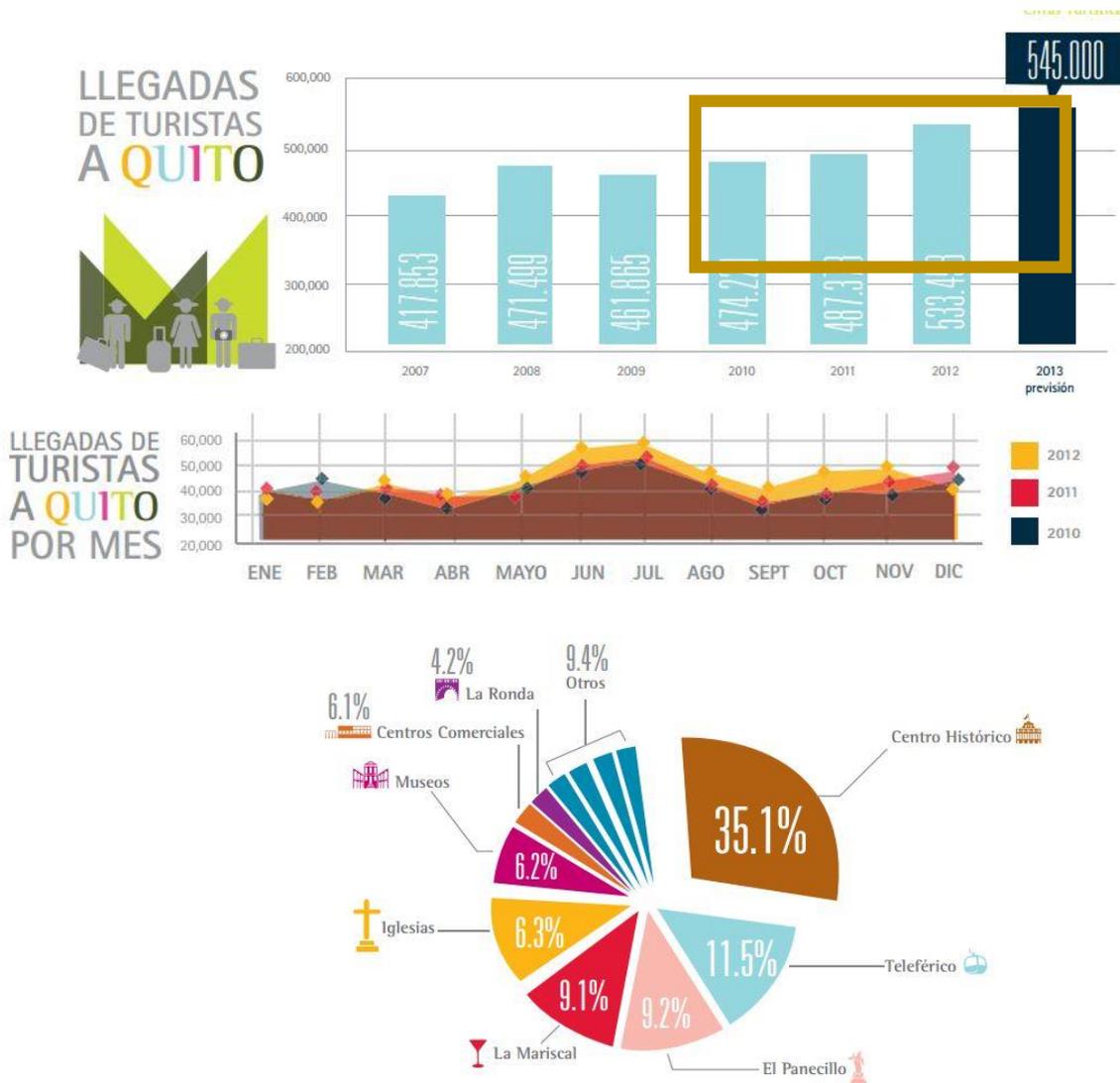


Figura 66. Turismo en Quito.

Tomado de (Quito, s.f.)

En la primera gráfica se puede observar que en el periodo 2007-2012 se ve un incremento de extranjeros en Quito.

Y en la segunda gráfica se puede observar que los meses con mayor visita de extranjeros a Quito son los meses de junio, agosto, octubre y noviembre.

Y en la tercera se puede observar que lugares son los que más visitan los turistas en Quito, dándole un porcentaje del 6,2% a los Museos.

Características de la Población.



Figura 67. Análisis de la Población para la visita del Museo.
Tomado de (Ecuadorencifras, s.f.)

En este gráfico se puede observar la cantidad de la población que existe en Pichincha, teniendo en cuenta que las mujeres son el mayor número de población., pero los hombres son la cantidad más alta de la población en edad de trabajo, haciendo que las mujeres tengan el número menor de la población económicamente activa.

4.5 Medio Artificial

Conocimiento del Estado Actual de la Edificación.

En los siguientes gráficos se observa el estado actual de la edificación CEDIME, establecimiento que funciona en la actualidad.



Figura 68. Fotografía exterior de la Casa Museo.



Figura 69. Fotografía exterior de la Casa Museo.

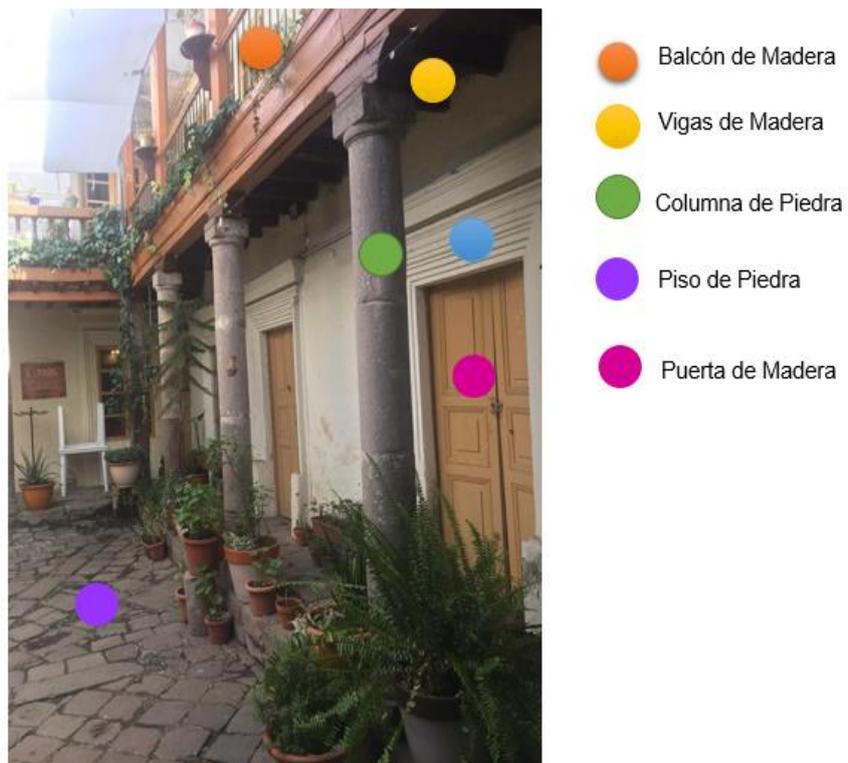


Figura 70. Fotografía Interior de la Casa Museo.



- Pared de Adobe
- Pasamanos de Madera
- Barandales de Hierro
- Piso de Piedra

Figura 71. Fotografía Interior de la Casa Museo.

Hitos Urbanos



Figura 72. Hitos Urbanos

En esta imagen se puede ver la oferta cultural que tiene el Barrio San Marcos, los cuales también son Hitos Arquitectónicos que se encuentran alrededor de la Casa Museo.

Servicio de Transporte Público

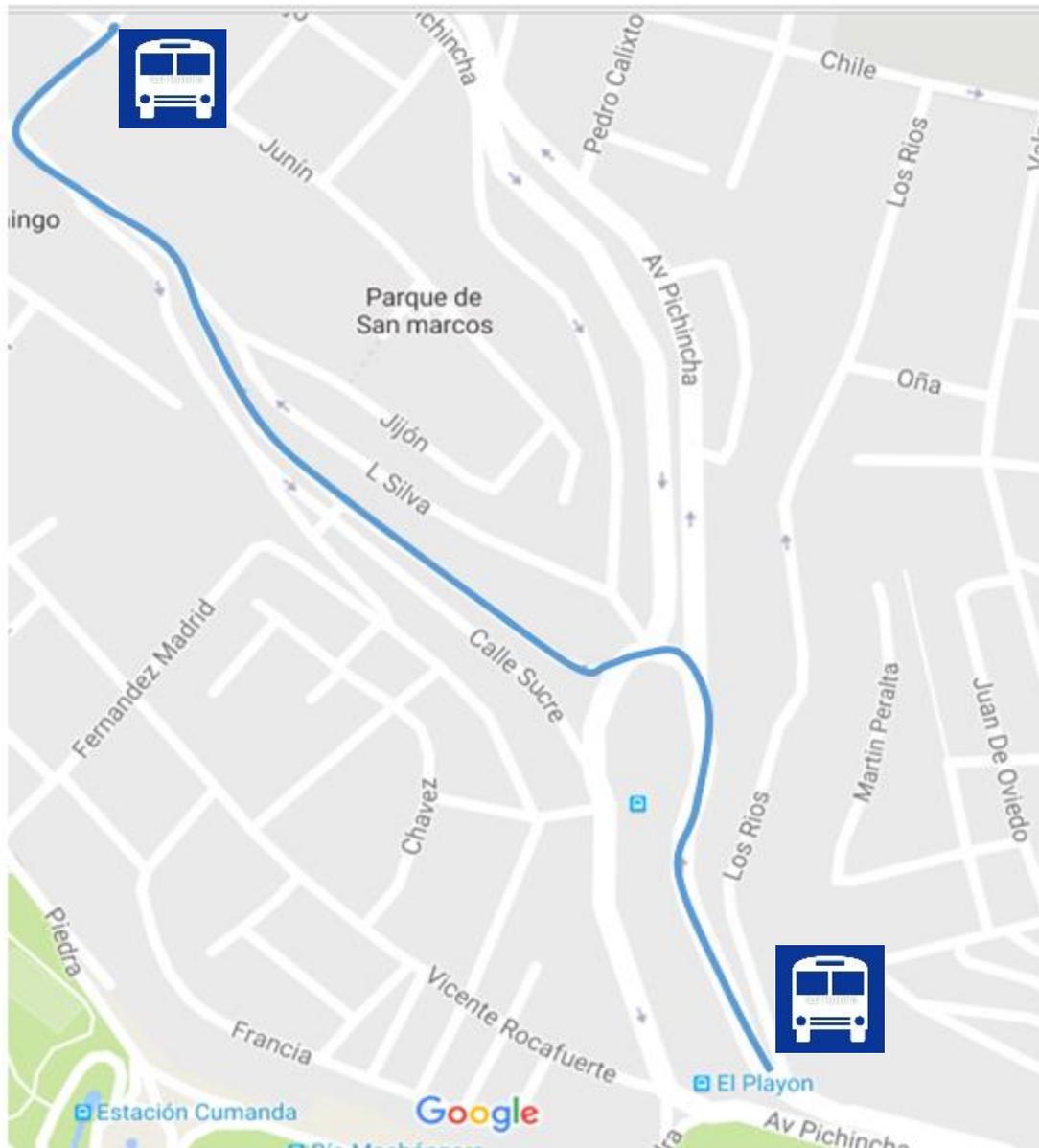


Figura 73. Ruta de buses.

Ruta de Bus Tipo Latina / Estación principal el Playón

En este cuadro tenemos la ruta de los buses Bus Tipo Latina Escuela Sucre de la estación principal el playón hacia la Calle Junín donde está ubicado el proyecto, existe varias rutas de transporte público que suben por la Calle Sucre hasta llegar a la Calle

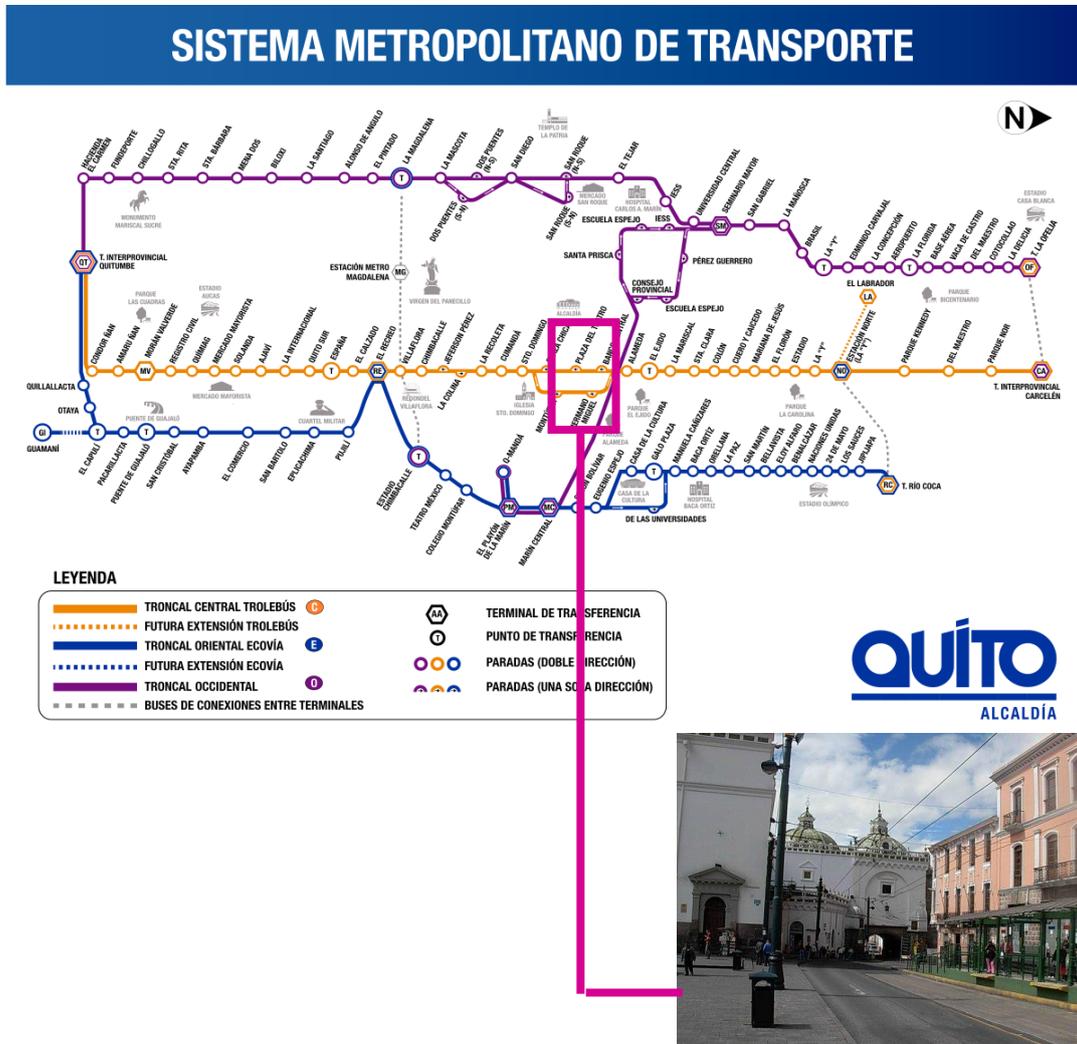


Figura 74. Sistema Metropolitano de Transporte Trole Bus.

Tomado de (Trolebus, s.f.)

En esta imagen se puede observar también otro medio de transporte público Trole BUS, siendo la parada más cercana la estación de Santo Domingo la cual queda a pocos metros del proyecto en la misma Plaza de Santo Domingo.

Condicionantes y Determinantes

En la ficha patrimonial N. 574 del Municipio de Quito establece que los siguientes elementos no pueden ser modificados los cuales estarán marcados en el cuadro con un asterisco los que serán considerados determinantes.

Tabla 10.
Condicionantes y Determinantes

CASA MUSEO			
CONDICIONANTES		DETERMINANTES *	
ESTRUCTURA	Cubierta	ESTRUCTURA	Fachada*
	Pisos		Retiros*
ACABADOS	Cromática		Balcones*
	Puertas Interiores		Columnas*
INSTALACIONES	Redes Sanitarias Secundarias		Ventanas*
	Red eléctrica Secundaria		Accesos*
	Red de agua Potable		Gradas*
ESPACIOS INTERIORES	Cafetería		Puertas*
	Baños		Retiros*
	Salas		Veredas*
ILUMINACION	Puntos de luz	INSTALACIONES	Desagües*
	Luminarias		Red eléctrica Primaria*
			Red de agua potable primaria*

4.6 Programación

Tabla 11.
Cuadro Zona – Necesidad – Actividad – Espacio

Casa Museo			
Zona	Necesidades	Actividades	Espacio
Administrativas	Gerencia	Control y Administración del museo	Gerencia
	Boletería	Venta y compra	Boletería
	Contar y controlar	Manejo de cuentas del Museo.	Contabilidad
	Higiene	Higiene	SSHH Mujeres
	Higiene	Higiene	SSHH Hombres
	Lugar de comida	Vender Comer	Cafetería
	Venta de objetos	Venta y compra	Tienda de Artesanías

Públicos	Exposición	Exposición Observación Recreación	Salas de exposición Espacio de homenaje
	Lugar de estudio	Leer Estudiar Aprender	Biblioteca
	Lugar de trabajo	Aprender Dibujar Pintar	Talleres, Sala de conferencias
	Descanso	Descansar Observar Estudiar	Área de descanso
Exterior	Ingresar al Museo	Ingresar al Museo	Accesos
Limpieza	Limpieza del lugar	Limpiar Ordenar	Despensa
	Almacenaje	Almacenar	Almacén
	Controlar	Controlar Observar	Centro de Control
	Organizar	Comer Almacenar	Área de Servicio
	Almacenar	Almacenar	Cuarto de Máquinas

4.7 Cuadro Zona – Espacio – Mobiliario - Área

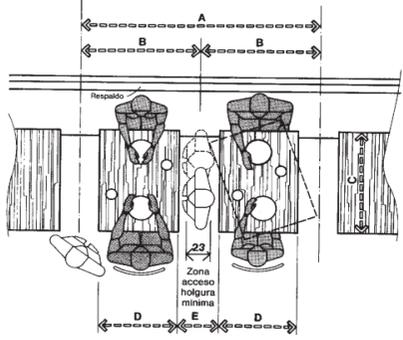
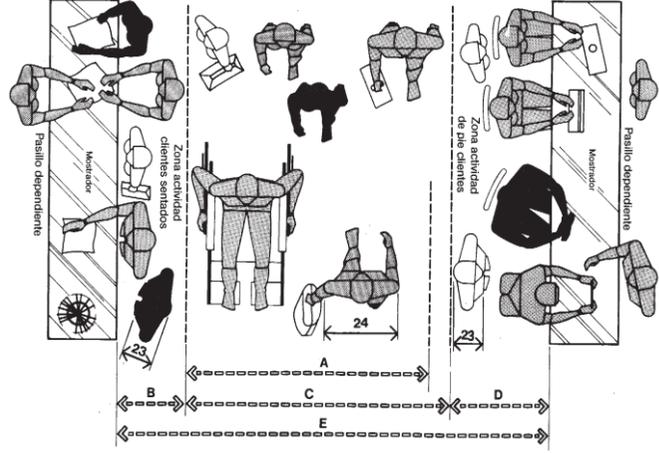
Tabla 12.
Áreas mínimas – casa museo

AREAS MINIMAS – CASA MUSEO																																											
Zona	Espacio	Grafico	Equipamiento	Área																																							
A D M I N I S T R A T I V A	Gerencia	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>pulg.</th> <th>cm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>A</td><td>90-126</td><td>228,6-320,0</td></tr> <tr><td>B</td><td>30-36</td><td>76,2-91,4</td></tr> <tr><td>C</td><td>30-48</td><td>76,2-121,9</td></tr> <tr><td>D</td><td>6-12</td><td>15,2-30,5</td></tr> <tr><td>E</td><td>60-72</td><td>152,4-182,9</td></tr> <tr><td>F</td><td>30-42</td><td>76,2-106,7</td></tr> <tr><td>G</td><td>14-18</td><td>35,6-45,7</td></tr> <tr><td>H</td><td>16-20</td><td>40,6-50,8</td></tr> <tr><td>I</td><td>18-22</td><td>45,7-55,9</td></tr> <tr><td>J</td><td>18-24</td><td>45,7-61,0</td></tr> <tr><td>K</td><td>6-24</td><td>15,2-61,0</td></tr> <tr><td>L</td><td>60-84</td><td>152,4-213,4</td></tr> </tbody> </table>		pulg.	cm	A	90-126	228,6-320,0	B	30-36	76,2-91,4	C	30-48	76,2-121,9	D	6-12	15,2-30,5	E	60-72	152,4-182,9	F	30-42	76,2-106,7	G	14-18	35,6-45,7	H	16-20	40,6-50,8	I	18-22	45,7-55,9	J	18-24	45,7-61,0	K	6-24	15,2-61,0	L	60-84	152,4-213,4	Escritorio Silla Archivo Librero sillas	14.80 m ²
	pulg.	cm																																									
A	90-126	228,6-320,0																																									
B	30-36	76,2-91,4																																									
C	30-48	76,2-121,9																																									
D	6-12	15,2-30,5																																									
E	60-72	152,4-182,9																																									
F	30-42	76,2-106,7																																									
G	14-18	35,6-45,7																																									
H	16-20	40,6-50,8																																									
I	18-22	45,7-55,9																																									
J	18-24	45,7-61,0																																									
K	6-24	15,2-61,0																																									
L	60-84	152,4-213,4																																									

A D M I N I S T R A T I V A	Boletería		Escritorio de Trabajo Sillas Mobiliario de almacenamiento	6.05 m ²
	Contabilidad		Escritorio de trabajo Archivador Sillas	8.12m ² Área total: 28.97m ²

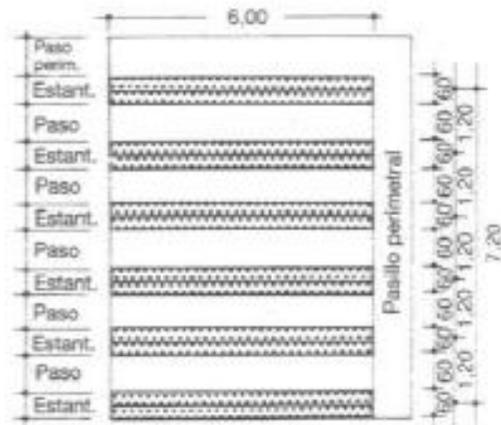
	pulg.	cm
A	26-27	66,0-68,6
B	14-20	35,6-50,8
C	7.5 min.	19,1 min.
D	29-30	73,7-76,2
E	7 min.	17,8 min.
F	18-24	45,7-61,0
G	46-58	116,8-147,3
H	30-36	76,2-91,4
I	42-50	106,7-127,0
J	18-22	45,7-55,9
K	60-72	152,4-182,9
L	76-94	193,0-238,8
M	94-118	238,8-299,7

<p>P U B L I C O S</p>	<p>Baños de Hombres</p>	<p style="text-align: center;">HOLGURAS PARA LAVABO DOBLE</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>pulg.</th> <th>cm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>A</td><td>15-18</td><td>38,1-45,7</td></tr> <tr><td>B</td><td>28-30</td><td>71,1-76,2</td></tr> <tr><td>C</td><td>37-43</td><td>94,0-109,2</td></tr> <tr><td>D</td><td>32-36</td><td>81,3-91,4</td></tr> <tr><td>E</td><td>26-32</td><td>66,0-81,3</td></tr> <tr><td>F</td><td>14-16</td><td>35,6-40,6</td></tr> <tr><td>G</td><td>30</td><td>76,2</td></tr> <tr><td>H</td><td>18</td><td>45,7</td></tr> <tr><td>I</td><td>21-26</td><td>53,3-66,0</td></tr> </tbody> </table>		pulg.	cm	A	15-18	38,1-45,7	B	28-30	71,1-76,2	C	37-43	94,0-109,2	D	32-36	81,3-91,4	E	26-32	66,0-81,3	F	14-16	35,6-40,6	G	30	76,2	H	18	45,7	I	21-26	53,3-66,0	<p>Inodoro Urinario Lavamanos Secador de manos Dispensador de papel Basurero</p>	<p>11.82 m²</p>
		pulg.	cm																																
A	15-18	38,1-45,7																																	
B	28-30	71,1-76,2																																	
C	37-43	94,0-109,2																																	
D	32-36	81,3-91,4																																	
E	26-32	66,0-81,3																																	
F	14-16	35,6-40,6																																	
G	30	76,2																																	
H	18	45,7																																	
I	21-26	53,3-66,0																																	
<p>Baños de Mujeres</p>	<p style="text-align: center;">INODORO</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>pulg.</th> <th>cm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>A</td><td>15-18</td><td>38,1-45,7</td></tr> <tr><td>B</td><td>28-30</td><td>71,1-76,2</td></tr> <tr><td>C</td><td>37-43</td><td>94,0-109,2</td></tr> <tr><td>D</td><td>32-36</td><td>81,3-91,4</td></tr> <tr><td>E</td><td>26-32</td><td>66,0-81,3</td></tr> <tr><td>F</td><td>14-16</td><td>35,6-40,6</td></tr> <tr><td>G</td><td>30</td><td>76,2</td></tr> <tr><td>H</td><td>18</td><td>45,7</td></tr> <tr><td>I</td><td>21-26</td><td>53,3-66,0</td></tr> </tbody> </table>		pulg.	cm	A	15-18	38,1-45,7	B	28-30	71,1-76,2	C	37-43	94,0-109,2	D	32-36	81,3-91,4	E	26-32	66,0-81,3	F	14-16	35,6-40,6	G	30	76,2	H	18	45,7	I	21-26	53,3-66,0	<p>Inodoro Lavamanos Secador de manos Dispensador de papel Basurero</p>	<p>10.22 m²</p>	
	pulg.	cm																																	
A	15-18	38,1-45,7																																	
B	28-30	71,1-76,2																																	
C	37-43	94,0-109,2																																	
D	32-36	81,3-91,4																																	
E	26-32	66,0-81,3																																	
F	14-16	35,6-40,6																																	
G	30	76,2																																	
H	18	45,7																																	
I	21-26	53,3-66,0																																	

P U B L I C O S	Cafetería	 <table border="1" data-bbox="1093 284 1384 497"> <thead> <tr> <th></th> <th>pulg.</th> <th>cm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>72-76</td> <td>182,9-193,0</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>36-38</td> <td>91,4-96,5</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>30</td> <td>76,2</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>24</td> <td>61,0</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>12-14</td> <td>30,5-35,6</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>108</td> <td>274,3</td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>54</td> <td>137,2</td> </tr> <tr> <td>H</td> <td>24</td> <td>61,0</td> </tr> </tbody> </table>		pulg.	cm	A	72-76	182,9-193,0	B	36-38	91,4-96,5	C	30	76,2	D	24	61,0	E	12-14	30,5-35,6	F	108	274,3	G	54	137,2	H	24	61,0	<p>Sillas Mesas Recibidor Caja Mesas de trabajo</p>	<p>96.22 m²</p>						
		pulg.	cm																																		
A	72-76	182,9-193,0																																			
B	36-38	91,4-96,5																																			
C	30	76,2																																			
D	24	61,0																																			
E	12-14	30,5-35,6																																			
F	108	274,3																																			
G	54	137,2																																			
H	24	61,0																																			
P U B L I C O S	Tienda de Artesanías	 <table border="1" data-bbox="1236 683 1541 954"> <thead> <tr> <th></th> <th>pulg.</th> <th>cm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>66 min.</td> <td>167,6 min.</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>18</td> <td>45,7</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>72</td> <td>182,9</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>26-30</td> <td>66,0-76,2</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>116-120</td> <td>294,6-304,8</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>30-36</td> <td>76,2-91,4</td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>18-36</td> <td>45,7-91,4</td> </tr> <tr> <td>H</td> <td>18 min.</td> <td>45,7 min.</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td>51 min.</td> <td>129,5 min.</td> </tr> <tr> <td>J</td> <td>66-90</td> <td>167,6-228,6</td> </tr> </tbody> </table>		pulg.	cm	A	66 min.	167,6 min.	B	18	45,7	C	72	182,9	D	26-30	66,0-76,2	E	116-120	294,6-304,8	F	30-36	76,2-91,4	G	18-36	45,7-91,4	H	18 min.	45,7 min.	I	51 min.	129,5 min.	J	66-90	167,6-228,6	<p>Muebles de almacenamiento Exhibidor de productos Sillas Caja</p>	<p>23.11 m²</p>
	pulg.	cm																																			
A	66 min.	167,6 min.																																			
B	18	45,7																																			
C	72	182,9																																			
D	26-30	66,0-76,2																																			
E	116-120	294,6-304,8																																			
F	30-36	76,2-91,4																																			
G	18-36	45,7-91,4																																			
H	18 min.	45,7 min.																																			
I	51 min.	129,5 min.																																			
J	66-90	167,6-228,6																																			

	<p>Áreas de Exposición</p>	<p>8 Sala de exposiciones con mamparas abatibles, según el arq. K. Schneider; múltiples posibilidades de ordenar la sala</p>	<p>Muebles para exposición</p> <p>Vitrinas de exposición</p>	<p>38.52 m²</p>
	<p>Espacio de Homenaje</p>		<p>Mobiliario antiguo</p> <p>Librero</p> <p>Sofás</p> <p>Mesa</p> <p>Escritorio</p>	<p>38.15 m²</p>

Biblioteca

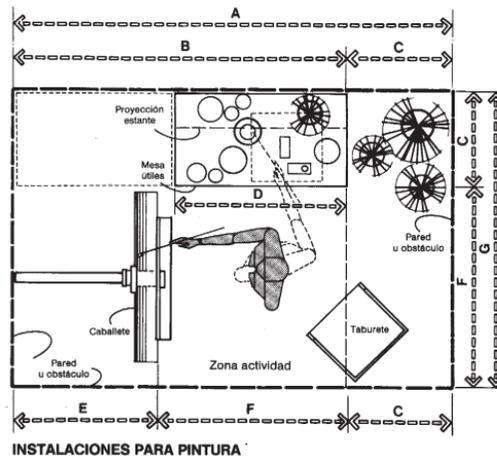


Zona	Sep. entre ejes en m	N.º estantes superpuestos
Almacén	1,30 (1,20) 1,44	6 7
Consulta libre	1,40 1,70	5,5 6,5
Información y lectura	1,60 2,00	4 6

Mesas
Sillas
Muebles de almacenamiento de libros

32.16m²

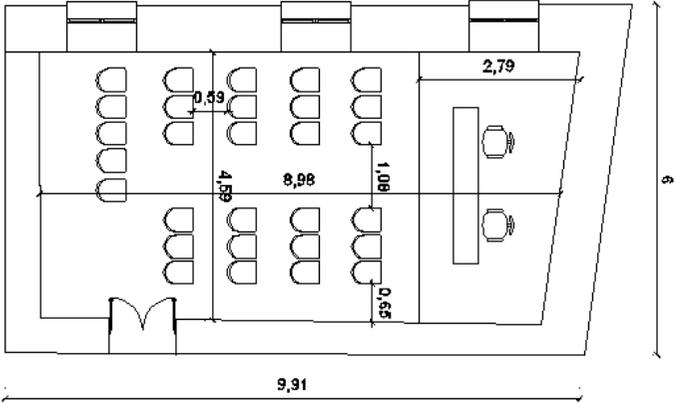
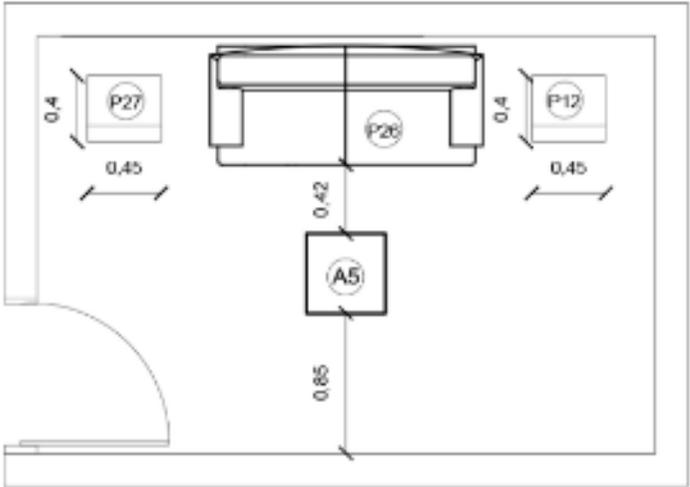
Talleres

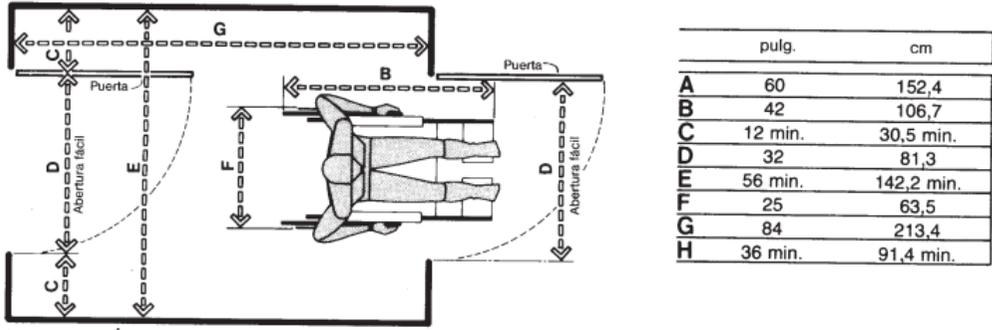
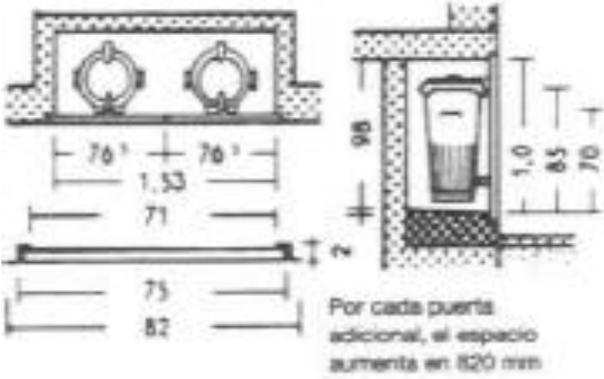


	pulg.	cm
A	108	274,3
B	84	213,4
C	24	61,0
D	42	106,7
E	36	91,4
F	48	121,9
G	72	182,9
H	72-86	182,9-218,4
I	30-36	76,2-91,4
J	18	45,7

Mesas de Pintura
Sillas
Muebles de almacenamiento

22.53 m²

	<p>Sala de conferencias</p>		<p>Sillas mesas</p>	<p>45.00 m²</p>
	<p>Área de Descanso</p>		<p>Sofá para dos personas Mesa de centro</p>	<p>12.14 m² Área total 329,87 m²</p>

<p>E X T E R I O R</p>	<p>Accesos</p>	 <table border="1" data-bbox="1205 280 1525 518"> <thead> <tr> <th></th> <th>pulg.</th> <th>cm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>60</td> <td>152,4</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>42</td> <td>106,7</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>12 min.</td> <td>30,5 min.</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>32</td> <td>81,3</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>56 min.</td> <td>142,2 min.</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>25</td> <td>63,5</td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>84</td> <td>213,4</td> </tr> <tr> <td>H</td> <td>36 min.</td> <td>91,4 min.</td> </tr> </tbody> </table>		pulg.	cm	A	60	152,4	B	42	106,7	C	12 min.	30,5 min.	D	32	81,3	E	56 min.	142,2 min.	F	25	63,5	G	84	213,4	H	36 min.	91,4 min.	<p>Puerta de ingreso</p>	<p>0.90 cm Área total 0.90 m2</p>
	pulg.	cm																													
A	60	152,4																													
B	42	106,7																													
C	12 min.	30,5 min.																													
D	32	81,3																													
E	56 min.	142,2 min.																													
F	25	63,5																													
G	84	213,4																													
H	36 min.	91,4 min.																													
<p>M A N T E N I M I E N T O</p>	<p>Área de Limpieza</p>	 <p>Por cada puerta adicional, el espacio aumenta en 820 mm</p>	<p>Basureros</p> <p>Lugar de almacenamiento de productos de limpieza</p>	<p>12.25 m2</p>																											

M A N T E N I M I E N T O	Área de almacenaje		Mobiliario para almacenamiento Estantes	15m ²
	Centro de Control		Sillas Máquinas Mesas	25 m ²

M A N T E N I M I E N T O	Área de Servicio		Sillas Lockers Mesas	20 m ²
	Cuarto de máquinas		Máquinas	15 m ²

4.8 Organigrama Funcional

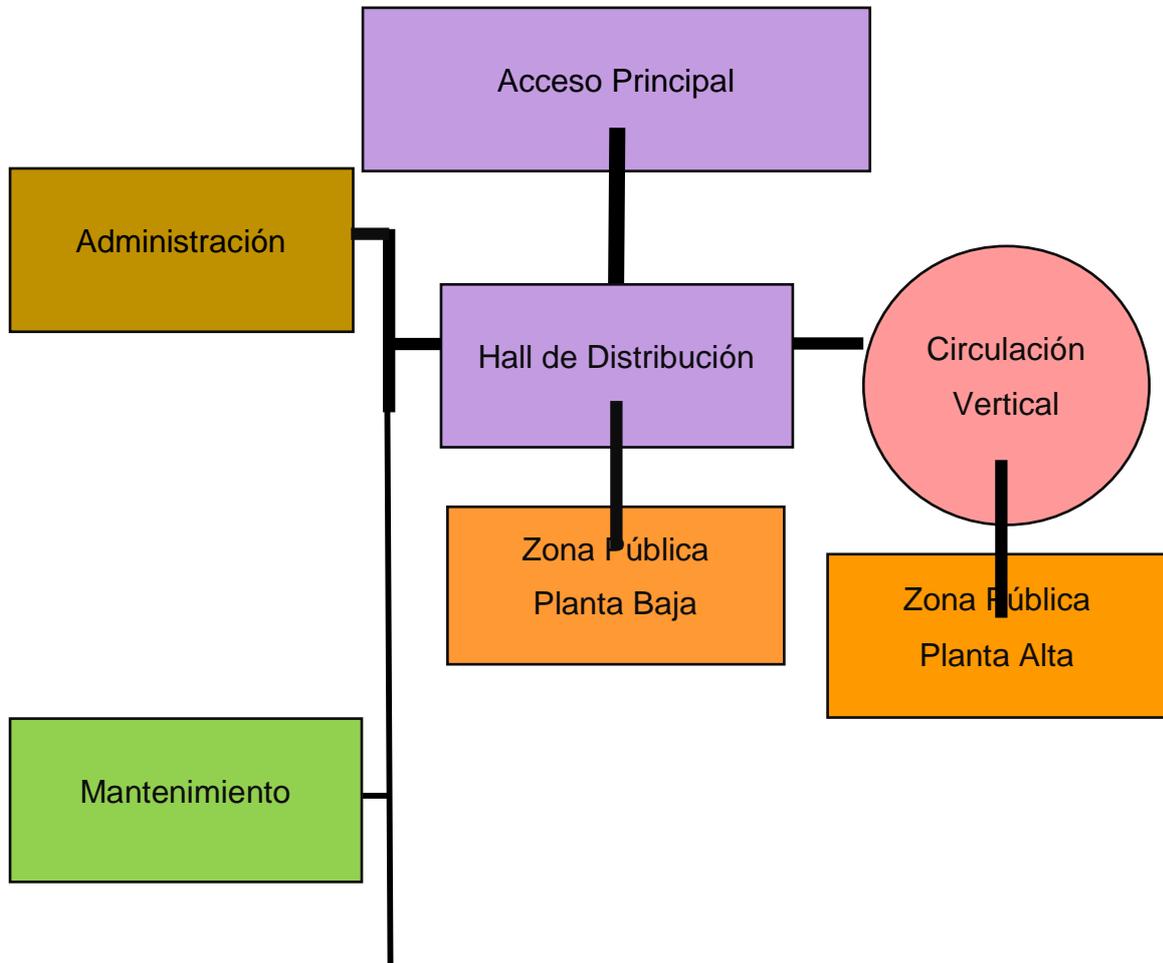


Figura 75. Organigrama Funcional

4.9 Diagrama de Flujos

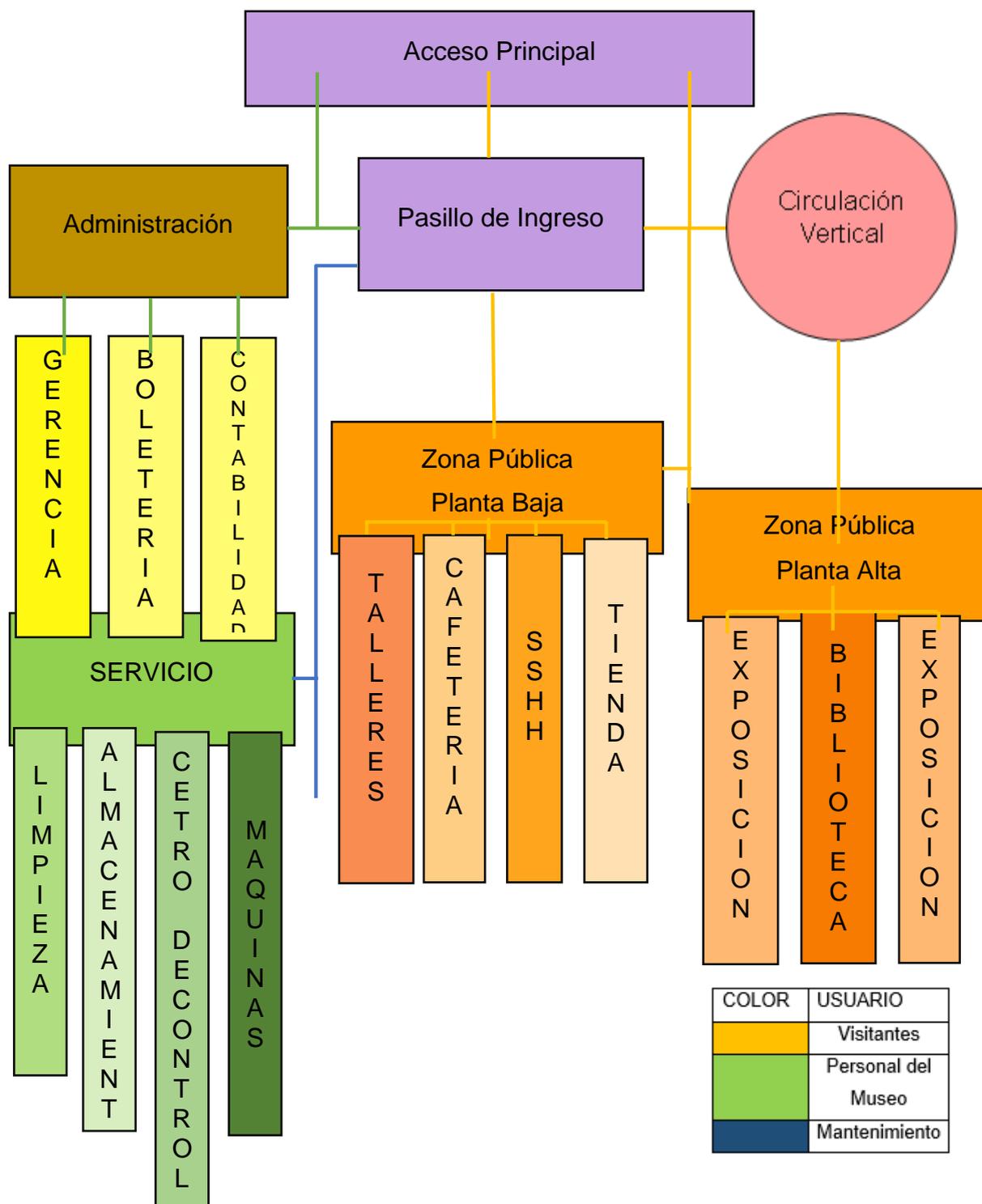


Figura 76. Diagrama de Flujos

4.10 Grilla de Relaciones

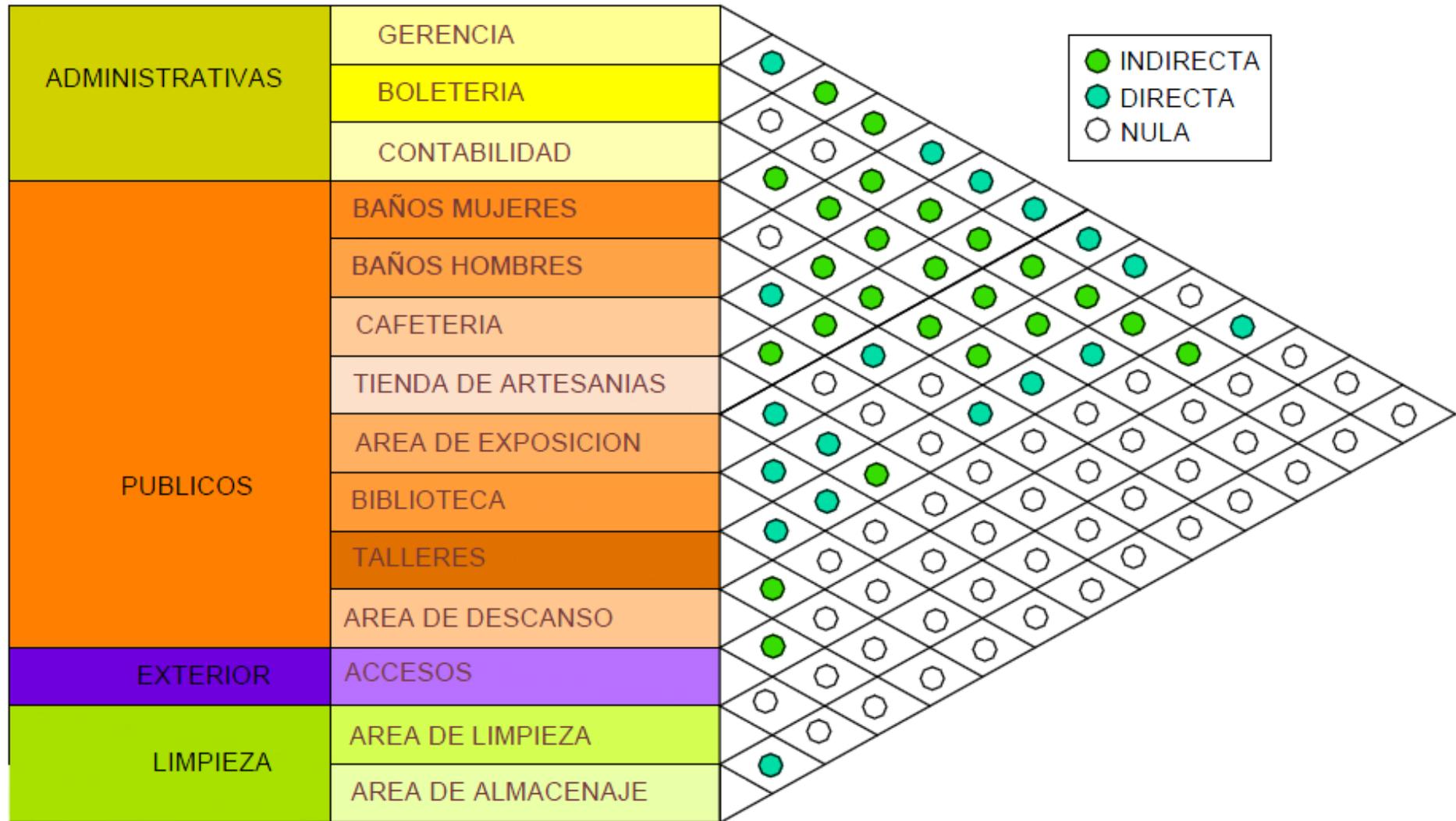
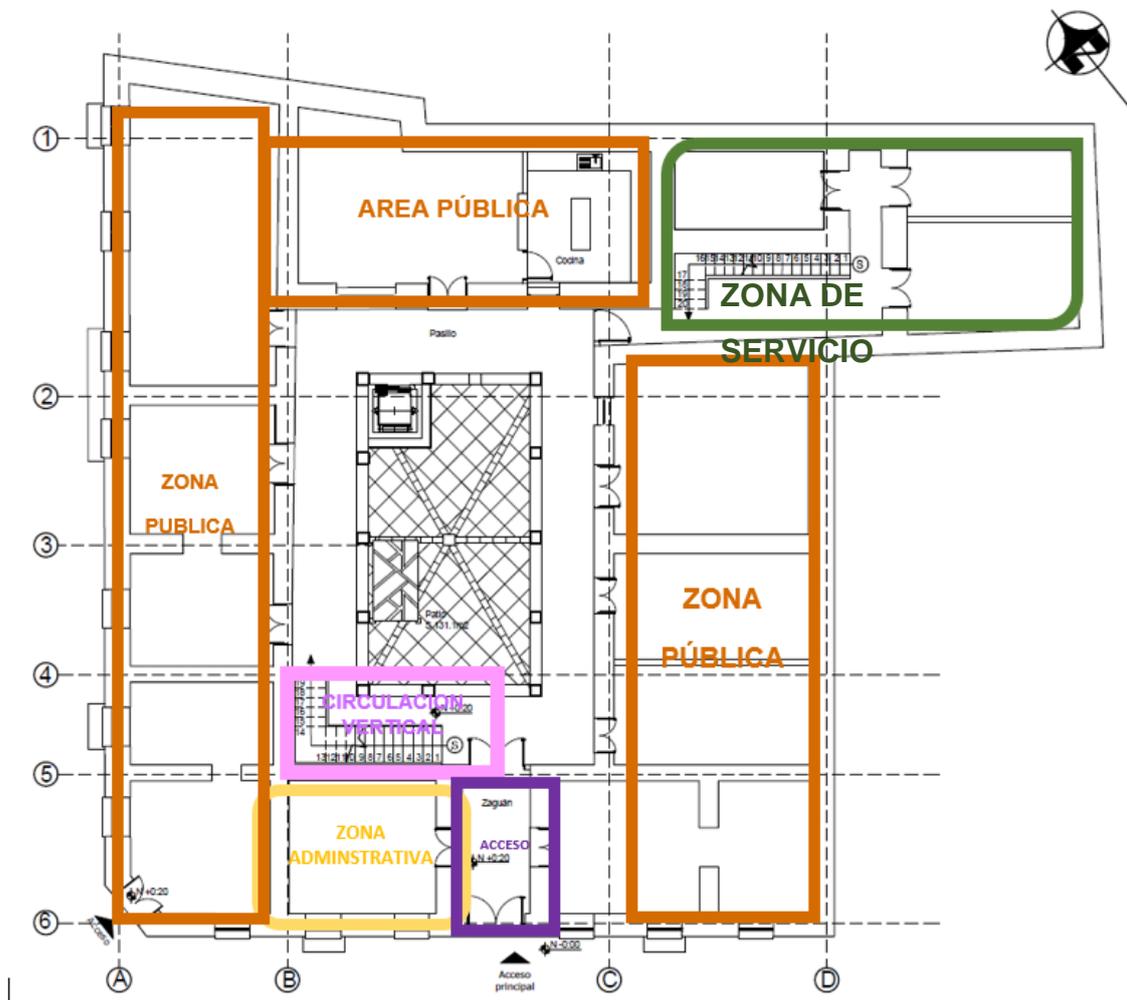


Figura 77. Grilla de Relaciones

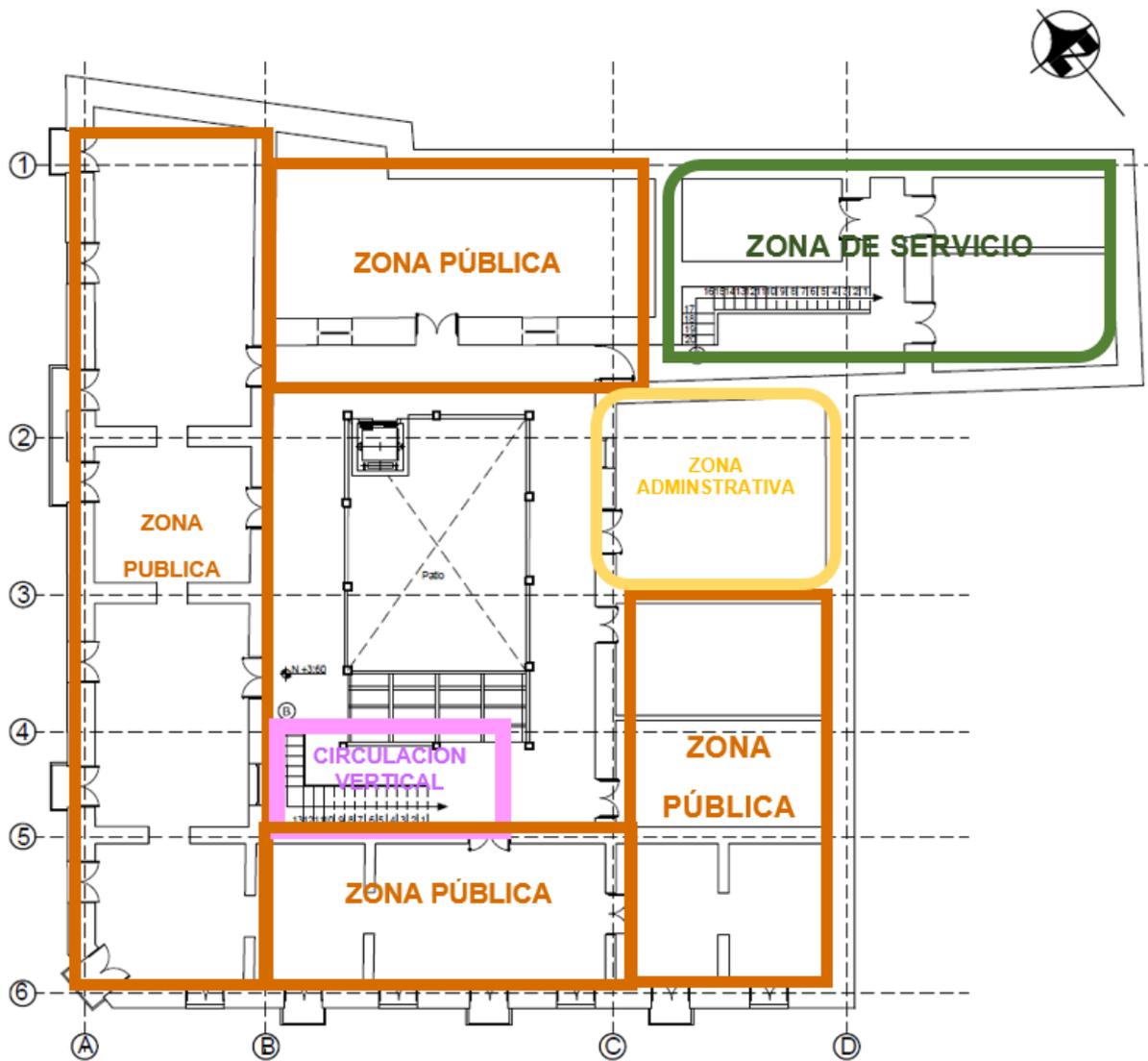
4.11 Plan Masa



PLANTA BAJA

Esc 1:200

Figura 78. Planta baja



PLANTA ALTA

Esc 1:200

Figura 79. Planta alta

4.12 Zonificación



PLANTA BAJA

Esc 1:200

Figura 80. Planta baja



PLANTA ALTA

Esc 1:200

Figura 81. Planta alta

REFERENCIAS

- Belt. (s.f.). *Sistema de Video-Vigilancia*. Recuperado el 18 de julio de 2017, de <http://www.belt.es/expertos/imagenes/Guia%20videovigilancia%20INTECO%202011.pdf>
- Canariascci. (s.f.). *Detector de audio*. Recuperado el 16 de julio de 2017, de <https://www.canariascci.com/manualespdf/1111190.pdf>
- Ecuadorencifras. (s.f.). *Análisis de la Pirámide Poblacional*. Recuperado el 06 de julio de 2017, de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/pichincha.pdf>
- Erco. (s.f.). *Iluminación – Fuente Difusa*. Recuperado el 16 de julio de 2017, de https://www.erco.com/download/content/30-media/7-erco_light_for_museums/erco-light-for-museums-es.pdf
- Fracois, D. A. (2010). *Conceptos claves de Museología*. Recuperado el 26 de julio de 2017, de [Coceptos claves de Museología: http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf)
- Jimenez, E. (2000). *Espacios para el Arte Museos*. Recuperado el 27 de julio de 2017, de <http://www.museocasanataldecervantes.org/quienes-somos-2/>
- Museocasanataldecervantes. (s.f.). *Estrado de las Damas*. Recuperado el 05 de julio de 2017, de <http://www.museocasanataldecervantes.org/el-edificio/>
- Museofridakahlo. (s.f.). *Fachada de la Casa, pintada de azul*. Recuperado el 06 de julio de 2017, de <http://www.museofridakahlo.org.mx/esp/1/coleccion-permanente/colecciones/jardin>
- Museoscolombianos. (s.f.). *Recorrido Sugerido*. Recuperado el 15 de julio de 2017, de http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf
- Organización meteorológica mundial. (s.f.). *Niveles Climáticos*. Recuperado el 12 de julio de 2017, de <http://wwis.aemet.es/es/city.html?cityId=291>.
- Orpheogroup. (s.f.). *Sistema de Auto Guías*. Recuperado el 11 de julio de 2017, de <http://orpheogroup.com/es/produccion-y-servicios/audioguia-orpheo-mikro>

- Promuseumiberica. (s.f.). *Vitrina Mesa*. Recuperado el 15 de julio de 2017, de <http://www.promuseumiberica.com/fiche/E135-vitrina-mesa-y-cajon-harmonie.html>
- Quito. (s.f.). *Turismo en Quito*. Recuperado el 02 de julio de 2017, de <http://www.quito-turismo.gob.ec/phocadownload/EstadisticasUIO/Quitoencifras/quito%20en%20cifras%202.pdf>
- Simonled. (s.f.). *Tipo de instalación - Carril y Empotrado*. Recuperado el 17 de julio de 2017, de http://www.simonled.com/media/com_form2content/documents/c2/a207/f224/630-9l.pdf
- Soto, H. (2014). *Museo Frida Kahlo*. Recuperado el 07 de julio de 2017, de http://www.museofridakahlo.org.mx/assets/files/page_files/document/36/LaCasaAzul%20-%20El%20universo%20intimo%20de%20FK.pdf
- Tecnihispania. (s.f.). *Vitrinas Fibra Óptica*. Recuperado el 10 de julio de 2017, de <http://tecnihispania.e.telefonica.net/pdf/museos.pdf>
- Trolebus. (s.f.). *Sistema Metropolitano de Transporte Trole Bus*. Recuperado el 07 de julio de 2017, de <http://www.trolebus.gob.ec/>
- Wordpress. (s.f.). *Casa Museo María Augusta Urrutia*. Recuperado el 02 de julio de 2017, de <https://museosdmqjennifermeza.files.wordpress.com/2015/05/descarga-1.jpeg>

