



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

CUENTO ILUSTRADO, QUE DESCRIBA LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA OBRA “ALONSO DE ILLESCAS, HÉROE NEGRO ECUATORIANO” DEL AUTOR OVIDIO TORRES IBARRA, DIRIGIDO A NIÑOS ENTRE 6 A 10 AÑOS.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Tecnólogo en Animación Digital Tridimensional.

Profesor guía  
Harold Ricardo Palacios Cárdenas

Autor  
Edwin Andrés Quirós Jaramillo

Año  
2017

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

---

Harold Ricardo Palacios Cárdenas  
Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual  
C.C 1710679885

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaramos haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de titulación”

---

Diego Alberto Latorre Villafuerte  
Ing. en Diseño Gráfico y  
Comunicación Visual  
C.C 1711434421

---

Ricardo Enrique Moreno Andrade  
Lic. en Animación e Ilustración  
Digital  
C.C 1714353388

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

---

Edwin Andrés Quirós Jaramillo  
1723336986

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mis padres María del Carmen y Javier por todo el amor y el apoyo que me dan a cada momento, a Martín Aulestia por la creación del cuento. A Nelson y Eduardo Ocles por la información sobre la historia esmeraldeña.  
I thank you all.

## DEDICATORIA

A mi familia y a mi.

*"I've paid my dues  
Time after time  
I've done my sentence  
But committed no crime  
And bad mistakes  
I've made a few  
I've had my share of  
sand  
Kicked in my face  
But I've come through"*

(Queen. 1997. We are  
the champions)

## RESUMEN

La identidad de una persona debe ser respetada y valorada, es por eso que se necesita un proyecto gráfico, como una herramienta de complemento para la educación diaria de los niños.

El proyecto será un cuento ilustrado fomentando la historia afroecuatoriana, esto para que se genere un interés mayor hacia la historia de esta etnia.

Para esto se realizó una investigación descriptiva reuniendo de varios libros, revistas y blogs que ayuden para la fundamentación teórica, también se hizo una búsqueda de varias referencias de estilo para crear un estilo propio y así empezar a crear las ilustraciones que serán las que narren la historia, haciendo esto para los niños será una forma entretenida de aprender, y al mismo tiempo se está valorizando un poco más a los afroecuatorianos.

Todo esto dando como resultado una propuesta estética muy interesante, que se acopla totalmente a la historia que se va a contar. El resultado que se espera es que el país se enriquezca cada vez con más información que sea útil, y es necesario empezar por los niños porque son un pilar importante en la educación y en el futuro del país.

En conclusión debemos valorar mucho a las culturas del país, y es el deber de los ecuatorianos estar informarnos y tener el conocimiento de todas estas historias, y así hacer que crezca todo el Ecuador ya que somos un país pluricultural.

## **ABSTRACT**

The identity of a person should be respected and assessed. That is why there is a need of a graphic project as a complement tool for children's education.

The project will be an illustrated tale based on the afro-Ecuadorian history and therefore the interest to know more about this ethnic group will increase.

In this project there was a descriptive investigation that compiles books, magazines and blogs in order to help with the theoretical basis. In addition there was a search of different references of style to get an own style. Consequently, the illustrations will be created and it will tell the story. This will be an enjoyable way of learn for children and at the same time children will be assessing more to afro-Ecuadorians.

As a result, this is an interesting aesthetic proposal that totally fits with the story that is going to be told. The purpose is that the country will be enriched with more useful information and it is necessary to begin with children because they are important parts in the education and in the country's future.

In conclusion, we should assess the cultures of the country and it is an obligation of Ecuadorians to be informed and has the knowledge of all of these stories, and so the whole country will grow because our country is pluricultural.



# ÍNDICE

INTRODUCCION .....	1
CAPITULO I .....	2
1. EL PROBLEMA.....	2
1.1 Planteamiento del problema .....	2
1.1.1 Formulación del Problema .....	3
1.1.2 Preguntas Directrices .....	4
1.2 Objetivos .....	4
1.2.1 Objetivo General.....	4
1.2.2 Objetivos Específicos .....	4
1.3 Justificación e Importancia.....	4
1.4 Alcance.....	5
CAPÍTULO II.....	6
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1 Antecedentes .....	6
2.2 Fundamentación Teórica.....	10
2.2.1 Alonso De Illescas .....	10
2.2.2 Miguel Cabello De Balboa .....	12
2.2.3 Identidad Afro-Ecuatoriana .....	13
2.2.4 La Ilustración .....	14
2.2.5 Ilustración Digital .....	15
2.2.6 Ilustraciones y comportamiento mediante los libros para niños.....	16
2.2.7 Storytelling.....	18
2.2.8 Estilo.....	19
2.2.8.1 Formas .....	19
2.2.8.2 Colores .....	20
2.3 Definición De Términos Técnicos .....	20
2.4 Fundamentación Legal .....	22
CAPITULO III .....	24

3. METODOLOGÍA.....	24
3.1 Diseño de la Investigación .....	24
3.1.1 Grupo Objetivo .....	24
3.2 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos .....	25
3.3 Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados .....	25
3.4 Caracterización de la Propuesta .....	25
CAPITULO IV .....	29
4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS .....	29
4.1 Recursos .....	29
4.1.1 Recursos Humanos .....	29
4.1.2 Recursos Técnicos .....	29
4.1.3 Recursos Materiales .....	29
4.1.4 Recursos Económicos .....	29
4.2 Presupuesto de Gastos .....	29
4.3 Costos totales de Producción .....	30
4.4 Cronograma.....	31
CAPITULO V.....	31
5. DESARROLLO DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL .....	32
5.1 Propuesta Estética.....	32
5.2 Producción.....	52
5.2.1 Bocetos .....	52
5.2.2 Puesta en escena .....	55
5.2.3 Pintado Digital .....	57
5.2.4 Luces Y Sombras .....	59
5.2.5 Detalles Finales .....	61
5.3 Post Producción .....	63
5.3.1 Diagrama y Armado.....	63
5.3.2 Impresión.....	64

CAPITULO VI .....	65
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	65
6.1 Conclusiones .....	65
6.2 Recomendaciones .....	65
REFERENCIAS .....	67

## INTRODUCCION

*“La presencia de los pueblos negros en el actual Ecuador no representa un hecho histórico reciente, data de hace más de cuatrocientos años (S. XVII) y tiene sus origen en el sistema de esclavitud que se introdujo en el tiempo de la conquista.”*

(Medina. 2006, p11)

Los pueblos afro descendientes, y como cualquier otra etnia en el país se deben respetar. Su cultura, sus tradiciones, sus creencias, se debe valorizar su identidad. Esto se evidencia a través de cada uno de los acontecimientos que hacen crecer a esta población, como también a través de los personajes históricos que existieron en ese entonces.

Las personas en la actualidad deben tener conocimiento de todo lo que sucedió en el Ecuador. Es contradictorio, porque se habla sólo una historia de colonización española, mas no se hablan de una historia de liberación, de fuerza y resistencia, y esto es de lo que se quiere hablar en este proyecto, se espera alcanzar la mente de los niños para que así desde una edad temprana se tenga un amplio conocimiento sobre esos relatos históricos y se pueda combatir varios problemas que afectan en nuestra sociedad como es el racismo hacia estas personas de otro grupo étnico.

## CAPITULO I

### 1. EL PROBLEMA

#### 1.1 Planteamiento del problema

La historia es una parte importante en la vida de todas las poblaciones en el mundo, ya que cuenta de donde provienen las personas, que fue lo que sucedió antes de que el ser humano llegue a este lugar.

El problema surge cuando estos relatos no son narrados o estudiados, o no están contemplados en el pensum de estudios de las escuelas de educación primaria.

La historia afro-descendientes no es relatada a los niños de estos tiempos, porque es una historia que socialmente “no es importante”, al contrario de la historia de colonización de los españoles en tierras ecuatorianas.

Los ecuatorianos deben estar enterados de estas leyendas, de los héroes que existen en los relatos afrodescendientes. El no saber de esto empieza afectando a los niños, porque desde edades tempranas empieza a desvalorizarse la identidad de este pueblo, y es así como empieza a haber una discriminación hacia esta gente.

*“Hablar de racismo en el Ecuador contemporáneo, acarrea problemas y malos entendidos. Y es que el Ecuador ha sido categorizado como un país racista, en donde los grupos más poderosos excluyen a otros, a quienes se los considera inferiores económica, cultural, política y socialmente.”* (Ribadeneira, 2002, p7)

Ahora que los niños entiendan que existe otra historia por medio del cuento, se puede empezar a revalorizar la identidad del pueblo afroecuatoriano. Se debe fortalecer las raíces de las culturas ecuatorianas.

Estudiando toda su cultura, sus tradiciones, su asentamientos; se podrá fomentar un conocimiento más profundo sobre las raíces ancestrales de los negros, y así revalorizar su identidad en el Ecuador.

*“No hay pueblo sin filosofía, no hay pueblo sin pensamientos, todos y cada uno de los seres humanos han desarrollado su manera de ver la vida tanto individual como de forma colectiva, el pueblo afrodescendiente en el proceso de reconstrucción de su identidad no ha sido la excepción.”* (Ocles. 2014, p14)

### **1.1.1 Formulación del Problema**

En la actualidad en el Ecuador no se difunde muy bien la historia de los africanos que llegaron a las costas, y así es como se va perdiendo el valor de la identidad de este pueblo. Al desvalorizar la identidad de estos pueblos, se está despreciando o negando un conocimiento de su memoria y así se va perdiendo su valor histórico.

Sabiendo esto ¿Cuál sería el medio más apropiado para difundir la historia afrodescendiente en el Ecuador, que sea de una forma atrayente e integradora?

Probablemente la solución podría ser un medio gráfico en este caso será un cuento ilustrado, ya que ayudaría en gran medida para narrar en forma gráfica la historia, y esta sería de una forma mucho más atrayente para el grupo objetivo en este caso los niños y así también la información llegara de una forma fidedigna y se podrá comprender mejor todos estos relatos.

### **1.1.2 Preguntas Directrices**

- ¿Cuál es la historia y los personajes característicos de la historia negra?
- ¿Cuáles son las tradiciones de los afro-ecuatorianos?
- ¿Cuáles fueron los primeros asentamientos en el Ecuador?
- ¿Qué tipo de gráficas son las más indicadas para que los niños se interesen por el cuento?
- ¿Qué tipo de herramientas digitales serán utilizadas para realizar el producto ilustrado?

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo General.**

- Elaborar un cuento ilustrado que fomente la historia del pueblo afro-ecuatoriano mediante técnicas de ilustración digital destinado a niños entre 6 y 10 años de edad.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Investigar acerca de los temas relacionados con la historia del cuento, así como la estética con las que van a ser relacionadas las ilustraciones.
- Reunir referencias para crear un moodboard y así también un guion que ayude a tener una idea de que se va a hacer en cada ilustración, realizando bocetos de los layouts.
- Ejecutar todo el proceso de impresión y armado final del cuento.

## **1.3 Justificación e Importancia**

Este proyecto pretende difundir y fomentar la historia del pueblo afro-ecuatoriano, que sean relatos que estén en la cultura general, ya que el Ecuador es un país pluricultural y por esa razón se debe fortalecer la identidad de los afro-descendientes y de todas las etnias que existen en nuestro país, la

riqueza que tiene cada uno de estos grupos étnicos hace que como pueblo ecuatoriano se valore más los componentes culturales.

#### **1.4 Alcance**

El cuento trata de llegar al pensamiento de su público y que entienda que la importancia que tiene saber y respetar otras culturas, en este caso la cultura afro-ecuatoriana y que también se valore más su identidad, no solo con esta cultura sino con la mayoría de etnias que se encuentran en el Ecuador.

Se debe concienciar a los niños para que en un futuro sabiendo toda la historia y todos acerca de otra cultura no exista una discriminación hacia otras, que se pueda vivir en un país y un mundo mejor, sin exclusión de personas de otras etnias.

La educación es una parte primordial en la vida de los niños, y es por donde se debe comenzar a introducir la historia, haciéndola parte de ellos, y puedan entender mejor todo el panorama que se vive en nuestro país en la actualidad.



## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes

*“Uno de los pueblos menos conocidos a nivel nacional, menos valorados en su proceso histórico, tradiciones culturales y aportes a las economía, música, danza, literatura oral, etc., y también sobre el cual se tejen una variedad de prejuicios y negativos mitos, como una pesada carga colonial, es paradójicamente, el pueblo negro del Ecuador.” (Medina. 2006, p7)*

Desde 1441 los portugueses llegaron a las costas de África, y empezaron a capturar a los negros en sus pueblos, los llevaban en barcos como mercancía humana hacia América, ya en Cartagena eran puestos a la venta. Sus “patrones” los usaban para trabajar en minas, en las haciendas, en los trapiches, en los telares, todos los negros trabajaban sean hombres y mujeres. Ellos no tenían ningún derecho, eran castigados (en el palo del castigo, que era colocado en el centro de la ciudad para que sea de escarmiento para los otros esclavos).

Todos los traídos de África eran vendidos en América, a pesar de esto ellos se escapaban de los lugares donde se encontraban. Los “amos” crearon “La santa hermandad” que eran guardias a los cuales les pedían mantener el orden entre los negros, estos sujetos debían capturar a los esclavos y re direccionarlos a “casa”. Estos esclavos eran llamados “Cimarrones”, formaban pueblos donde estaban libres con el nombre de “Palenques” que era un refugio seguro para los que lograban huir.

En 1553 un barco llevaba los esclavos del mercader Alonso de Illescas, este naufragó frente a Portete en las costas esmeraldeñas, todos los esclavos tuvieron que saltar al agua, se ocultaron en la selva verde de Esmeraldas, llegaron a un pueblo llamado "Pidi", Aprovechando el naufragio del barco reunieron todas las armas que restaron en el navío, y con eso y con el color de su piel causaron sorpresa en los indios que sin más que hacer huyeron del lugar, fue cuando los negros tomaron a varias mujeres de esa comunidad.

Los indios planearon en ir a reconquistar el pueblo, pero al llegar vieron la imponente de los africanos, se tuvieron que rendir y hacer las paces. Fue así como dieron origen a la población zamba, que caracteriza a esa parte de la costa.

Antón (uno de los jefes del grupo de los cimarrones) murió, y a su muerte le sucedió Alonso de Illescas (nombre de su antiguo amo), que era un experto en guerra. Logro que ninguna persona, rey u opresor pueda ingresar a sus tierras, rechazando a más de sesenta expediciones militares de los españoles y fue por eso que fue la única provincial en el Ecuador que nunca fue totalmente sometida.

Lograron el reconocimiento de las principales autoridades de la Real Audiencia de Quito, en los documentos de la época la esta región fue definida como "Republica de los Zambos de Esmeraldas" que era donde existía la mayor presencia de negros.

La esclavitud prevalecía en todo el país, el virrey de Esquilache afirmaba: "Sin esclavos, no hay Perú."

Desde Cartagena, Colombia seguían llegando por tierra, otros por el istmo de Panamá, y eran vendidos en las principales ciudades: Lima, Popayán, Guayaquil, Quito.

El progreso de las colonias era solo posible por el trabajo de los negros y de los indios, contribuían de una manera eficiente.

En Quito ellos contribuyeron con la construcción de un altar en honor a "Nuestra señora de Loreto", esto fue realizado en la Iglesia de "La compañía".

San Pedro Claver conocido como el “Esclavo de los esclavos”, llegó al continente americano sintiendo la necesidad de hacer algo para acabar con la situación de los esclavos y luchar contra el crimen de la esclavitud, esto intento hacer escribiendo cartas a Roma, Brasil, Madrid hasta a África para dar a conocer la magnitud de la injusticia y combatirla desde la raíz.

En otros lugares de la sierra, por ejemplo, en el Valle del Chota, los afrodescendientes ayudaban mucho en la agricultura y es por eso que se veía un futuro próspero, se dedicaban también en lo que son las minas y trabajos domésticos.

Durante toda la colonia los levantamientos de los esclavos fueron constantes, ellos nunca aceptaron su situación, algunos fueron apresados, morían luchando, otros eran ahorcados en medio de la plaza pública para escarmiento de los demás cautivos.

Los esclavos ayudaron nuevamente a abrir el camino a Esmeraldas esto fue al finalizar el siglo XVIII.

La esclavitud continuó hasta 21 de julio de 1851 cuando el Gral. José María Urbina redactó el decreto de Abolición de la Esclavitud, llamado como de “Manumisión”, el texto decía lo siguiente:

*“Considerando que los pocos hombres esclavos que todavía existen en esta tierra de libres, son un contrasentido a las instituciones republicanas que hemos conquistado y adoptado desde 1820: una ataque a la religión, a la moral y a la civilización, un oprobio para la República y un reproche severo para los legisladores y gobernantes...*

*Decreta:*

*Art 1.-*

*Mientras el Gobierno se procura los fondos necesarios, para dar a los hombres esclavos, queda exclusivamente afectado a este objeto, desde*

*la publicación del presente Decreto, el producto libre del ramo de la pólvora.*

*Art 2.-*

*No podrá destinarse a otro objeto que al expresado ninguna cantidad por pequeña que sea, de este ramo, y el empleado que lo hiciera sufrirá la pena de destitución quedando obligado, además, a reintegrar a los fondos de manumisión la cantidad distraída sin que pueda servirle de excusa ninguna orden superior.*

*Art 3.-*

*Cada vez que se hallen reunidos doscientos pesos de este fondo se procederá a dar libertad de esclavo de mayor de edad por avalúo.*

*Art 4.-*

*En cada capital de provincia habrá una junta denominada protectora de la Libertad de Esclavos, compuesta del Gobernador de la provincia, de los Consejeros Municipales y de cuatro ciudadanos de conocidos sentimientos filantrópicos; los mismos que deberán ser nombrados por el Consejo Municipal de la capital de la provincia.*

*Art 5.-*

*Son deberes y atribuciones de las juntas protectoras de la Libertad de los Esclavos...” (Urbina. 1851, Decreto de manumisión de esclavos.)*

La libertad de los negros no se dio en 1851, sino en 1854, ya que se debía pagar a los amos y patronos una cantidad de dinero, presupuesto con el cual la el país no contaba.

Así también existen varias iniciativas que ayudan a sacar el proyecto adelante. El ensayo de Jhon Antón Sánchez habla sobre como la identidad afroecuatoriana es totalmente excluida de espacios museográficos tales como el museo del Banco Central del Quito, justo en el momento en el que los afroecuatorianos toman fuerza junto con sus movilizaciones en contra del racismo y la invisibilidad así haciendo una petición para tomar un lugar en el

espacio público, reclamando que ellos también fueron parte importante en la construcción del pueblo ecuatoriano desde distintos espacios de la historia.

En varios museos del Ecuador, como en: Cuenca, Quito, Esmeraldas tiene varios documentos que hacen referencia a la historia afro aquí en el país, pero exactamente en el museo del Banco Central del Ecuador en Quito no existe una referencia hacia el tema afroecuatoriano, tan solo hay una descripción muy banal que intenta explicar lo que son los afroecuatorianos.

Con esto se da cuenta que el tema de los afroecuatorianos no es muy explorado, ni siquiera es un tema importante para la cultura en este país, y lo que es lo que se quiere lograr con el proyecto que existan mucha más difusión de los relatos de otras etnias.

## **2.2 Fundamentación Teórica**

Toda la fundamentación teórica será explicada con contenido histórico, desde este punto se hablará sobre la historia, todo lo que vivió en las costas ecuatorianas el personaje que logró mantener a toda Esmeralda libre de los españoles, este es Alonso de Illescas.

### **2.2.1 Alonso De Illescas**

Alonso de Illescas nació en Cabo Verde, Guinea, África, se dice que su nombre de pila es "Enrique", antes de tomar el nombre y apellido de su amo. A los 8 años de edad fue trasladado a Sevilla y sería parte del personal de servicio en la casa de don Alonso de Illescas, donde adopto todas las costumbres de los blanco. Ya cuando era joven fue entrenado por la milicia.

“Negro Ladino” de esta manera nombraban a todos los esclavos que aprendían el idioma y eran entrenados, en cambio a los que llegaban y no sabían nada se los denominaba “Negro Bozales”.

A la edad de 25 años, en el mes de octubre de 1855, Alonso formaba parte de una expedición que venía desde Panamá, en un barco de propiedad de su amo don Alonso que iba con rumbo a Callao, Perú en el que llevaban mercancía a dicho puerto, tuvieron que hacer una parada en Atacames para dejar pasar el mal tiempo que estaba pasando la zona, y también para proveer de alimentos y agua.

El barco estaba dentro con 23 negros, 17 hombres y 6 mujeres, tomaron una barca un poco más pequeña para llevar a tierra a los africanos, pero las olas llenaron con agua la frágil embarcación, donde aprovecharon para ganar ventaja a los blancos, salieron de la nave y lograron internarse en el monte para no ser alcanzados por los españoles.

Al llegar a tierra necesitaban a alguien que lidere todo este grupo de africanos, y eligieron a Antón, tuvieron que lidiar con varios problemas con los nativos de esmeraldas:

Los Campaces, Lachas, Tacames, Yumbos, Niguas, entre otros. Aproximadamente en 1862 el “Negro Antón” fallece, por lo que se tuvo que dar el mando al “Negro Ladino” Alonso de Illescas que tuvo que enfrentarse con el Cacique Colorado Chilinduli, en el cual venció, derrota que permitió la paz entre indios y negros.

Fue el primer gobernador de Esmeraldas, con el siguiente texto:

*“Alonso de Illescas que como dicho tengo la llave de la gobernación que vuestra majestad le haga merced gobernador de vuestros súbditos”*

En 1563 se dieron solidado una buena relación con los indios nativos de esmeraldas, e incluso se comenzó a dar el mestizaje entre negros que se casaban con indígenas, donde sale a la luz “La República de los Zambos”. Esto nombrado por los españoles al lugar donde había un jefe negro de nombre Alonso de Illescas con un grupo de negros y nativos eran inaccesibles en sus tierras.

*“El hoy héroe negro Alonso de Illescas, así reconocido por el Congreso Nacional, y los sucesores, nos deja como legado de orgullo como ejemplo para las siguientes generaciones.” (Torres. 2004, p3)*

### **2.2.2 Miguel Cabello De Balboa**

No se conoce mucho sobre la historia de este personaje, pero se dice que nació en Málaga entre los años de 1530 o 1535, estuvo en las fuerzas armadas como soldado en Flandes, bajo el orden de Rodrigo de Bazán, entre 1565 y 1566 se habría ordenado como sacerdote y en Quito en el año de 1570 recibió por parte del Sr. Peña, las sagradas órdenes.

Luego acompañó a Diego Bazán en la conquista a Chocó, donde se residió por diez años en Santa Fe de Bogotá. En 1577 se convirtió la persona de mayor confianza del Obispo Fray Pedro de la Peña y también del personal de La Real Audiencia de Quito, por esa razón le encomendaron ir a la provincia de Esmeraldas el 8 de julio de 1577.

Su historia con los negros comienza cuando llegaron noticias desde Esmeraldas en las que Alonso de Illescas había ayudado a un naufrago español, y él estaría dispuesto a entregarse en paz y dar obediencia al rey con la condición de que no los persiguieran y los dejaran vivir tranquilos en sus tierras.

Miguel Cabello de Balboa realizó dos viajes a Esmeraldas; la primera se desarrolló el 25 de agosto de 1577 en el sentido Guayaquil-Atacames. Y la segunda fue el 10 de Febrero de 1578 con la ruta Quito-Yumbos, esta expedición ayudó para distinguir con claridad tres zonas: La de los indios *Yumbos*; la de los *Niguas* y el área dominada por los *Negros y Mulatos*. Existieron 67 empresas que intentaron entrar al pueblo de Alonso de Illescas pero hasta el día de la Independencia ninguno de ellos logró ingresar.

### **2.2.3 Identidad Afro-Ecuatoriana**

Desde épocas antiguas se habla sobre la esclavitud, y mucho más en lo que se trata de la historia del pueblo africano que fue apartado de sus tierras por personas ajenas a ella, desde ese momento se tiene una idea errada de su cultura y también existe una ignorancia hacia su historia, tradiciones, etc.

*“...La identidad cultural desde el punto de vista de la Antropología, constituye un tipo de identidad social que tiene que ver con la toma de conciencia, por parte de miembros de un grupo, acerca de sus diferencias culturales.”* (Espinoza. 1997, p10-11)

Es por eso la necesidad de conocer las dos partes de la historia, así es como se tiene una identidad propia y a su vez se tiene una idea más a fondo de la identidad de otra cultura.

En sí la identidad, es una serie de características que tiene una específica persona o un grupo de personas y que el entendimiento de todos estos rasgos nos lleva a la confirmación de existencia de dicho grupo, en este caso los afroecuatorianos.



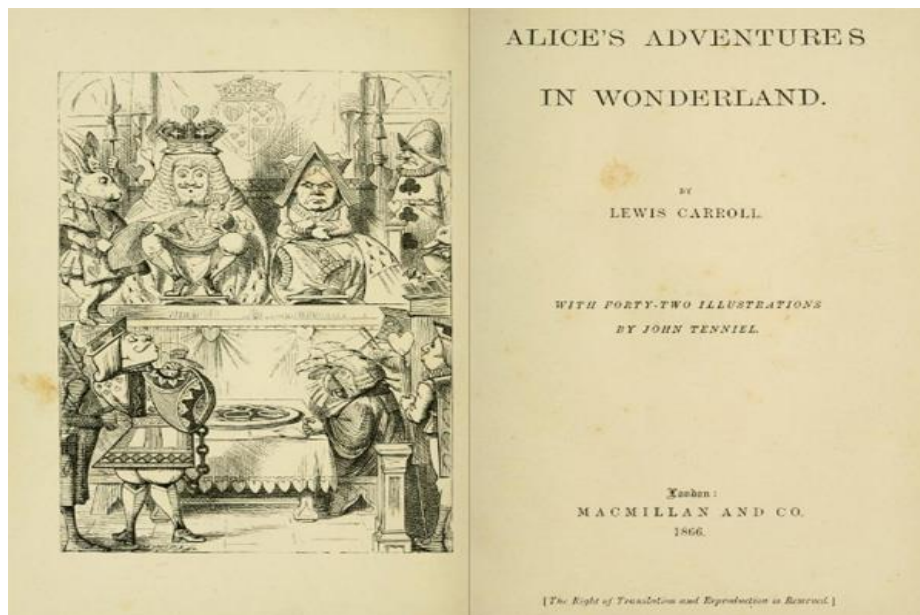
## 2.2.4 La Ilustración

*“... El objetivo de todo arte visual es la producción de las imágenes. Cuando estas imágenes se emplean para comunicar una información concreta, el arte suele llamarse ilustración. Sin embargo la nunca pueden separarse por completo: la ilustración se basa en técnicas artísticas. Generalmente, se considera que la ilustración es arte en un contexto comercial y por lo tanto, las demandas sociales y económicas determinan la forma y contenido de la ilustración.” (Dalley. 1992, p10)*

En este sentido la ilustración se utiliza como un medio comercial, que expresa ideas por medio del arte por medio de las diferentes técnicas que pueden existir, lo que trata en si las ilustraciones es expresar una serie de sentimientos que en ese momento lleva el autor para todo el público que es exhibido y que esas personas que ven las ilustraciones puedan sentir exactamente algo similar de lo que sintió en la que creador de esta obra.

La ilustración ha sido un complemento junto con los libros, en la antigüedad con lo que son los manuscritos, y ahora en nuestros tiempos que se lo denomina “la era de la tecnología” los ilustradores deben remontarse a sus precursores.

*“...En la época de la electrónica y el viaje espacial, el ilustrador técnico necesita las mismas habilidades que sus precursores romanos: la capacidad de observar, y de transformar lo que se ve en una acertada representación bidimensional de un objeto tridimensional.” (Dalley. 1992, p10)*



*Figura 1.* Ilustración del libro “Alice’s adventures in wonderland”. Tomada de Tennie. J, 1866

### 2.2.5 Ilustración Digital

Se dice que la ilustración digital es un trabajo, es arte, un tipo de expresión gráfica realizado por medio de herramientas tecnológicas, en las que el ilustrador se apoya para hacer un trabajo. Se podría decir también que la ilustración digital es una evolución de los trabajos realizados a mano, pero que llevan una cierto tipo de similitud, ya que sin el uno no puede existir el otro, un ilustrador tiene como necesidad el dibujar con técnicas tradicionales para poder avanzar junto con la tecnología.

Existen varias herramientas para realizar trabajos digitales que complementan las técnicas tradicionales, toda esta tecnología revoluciona la forma con la que se realizan diversas tareas, ya que trabajos que demorarían varias horas de trabajo en un dispositivo electrónico con las herramientas para hacer gráficos se los podrían realizar en mucho menos tiempo de lo que se trabajan normalmente, mas no se debe asumir en que una ilustración que será realizada digitalmente ahorraría tiempo para realizar al autor, al contrario, se debe tomar en cuenta diferentes factores, ya que lleva el mismo tipo de complejidad que

una trabajo tradicional, factores como la práctica, la dedicación, el empeño de deben tomar en cuenta para realizar un trabajo por medio de herramientas digitales.



*Figura 2. Referencia de Ilustración Digital. Tomada de Devian Art. Zetterberg Gallery. 2013*

### **2.2.6 Ilustraciones y comportamiento mediante los libros para niños**

“...La literatura infantil se remonta, en realidad, al inmenso patrimonio de la literatura oral: retahílas, fórmulas, adivinanzas, coplas, rondas y sobre todo cuentos. No se dirigen especialmente a los niños, pero tienen la función de transmitir las conclusiones que ha arribado una sociedad determinada en lo que respecta a las leyes del parentesco, tabúes, transgresiones y vínculos entre los vivos y los muertos. Es un entrenamiento que tiene una misión de iniciación y de integración.”  
(Soriano. 1995, p25)

En un libro para niños de ciertas edades es muy importante que en este aparezca lo que son los “dibujos”, como lo dirían ellos, pero detrás de todo esto viene un proceso, uno que es complicado, en el que los ilustradores deben

ponerse en el papel de los infantil para intentar sentir esa experiencia que sienten, y poder causar el impacto esperado.

Las ilustraciones en libros o cuentos se complementan con la narrativa, para que puedan entender de una manera eficaz todo lo que se quiere representar por medio de las obras que se realizan en los textos.

El comportamiento en los niños cuando encuentran un cuento va ligado con la necesidad de explorar nuevas cosas, con la curiosidad que tienes por saber que hay más allá de lo expresado.

Las ilustraciones en los libros deben ser lo mejor explicadas, para que los niños entiendan bien de lo que se trata, porque a ellos no les interesa saber lo que en los textos dicen, lo que prestan más atención son los dibujos que se comparten, es por eso que un ilustrador debe expresar con trazos suaves, con colores muy sutiles con personajes bastante simples con alegorías y con no mucho detalle, en ese momento en el que el niño se sorprende por esos simples detalles es cuando el ilustrador sabe que hizo muy bien su trabajo.



*Figura 3.* Referencia ilustración para cuentos. Tomada de Behance, Alvarez. L, 2013.

### 2.2.7 Storytelling

*“Storytelling es el arte de contar una historia usando lenguaje sensorial presentado de tal forma que trasmite a los oyentes la capacidad de interiorizar, comprender y crear significado personal de ello.”* (Fabella, K. 2014)

Para contar una historia, se necesita de creatividad para atrapar a los oyentes de una forma emocional, de una forma que las personas se enamoren de tu producto involuntariamente, haciendo que creen una imagen personal, dándole así un significado propio.

*“Es el arte y la técnica utilizada para narrar cualquier tipo de relato.”*  
(Núñez, A. 2014)

El Storytelling es el acto de transmitir una historia, relato usualmente con palabras o imágenes utilizando varios adornos estilísticos, esto con el objetivo de educar, entretener, informando todos los datos que se quiere.

Ha estado presente desde los tiempos de las cavernas, luego en varias tribus indígenas donde se intercambiaban historias de manera oral, también se las contaban como canciones por los juglares en la edad media, y en todas las historias de héroes antiguos.

El Storytelling es necesario para la construcción del cuento, porque este debe conectarse con los niños para que se puedan interesar de una manera más espiritual y emocional, haciendo énfasis en las imágenes que irán dentro del libro.

## 2.2.8 Estilo

*“Conjunto de características que identifican la tendencia artística de una época, o de un género o de un autor.”*

(RAE, 2016)

El estilo para un artista es lo que lo define, es la característica que tiene para que puedan reconocer en cualquier lugar, es por eso que importante tener un estilo definido para el proyecto, para esto se toman en cuenta formas y colores. En este caso será ilustración para niño, es importante resaltar como se trabaja el estilo en este caso:

### 2.2.8.1 Formas

Para la ilustración infantil se necesitan formas geométricas que sean interesantes para el público que serán los niños en este caso. Hablando de proporciones deben ser bastante exageradas para así poder captar la atención de los infantes.



*Figura 4.* Referencia para las formas. Tomado de google imágenes. 2016)

### 2.2.8.2 Colores

Los colores para las ilustraciones infantiles se relaciona bastante con los colores pasteles, ya que no son muy saturados y causan mucho más impacto a los niños al verlos.



*Figura 5.* Referencia para color. Tomada de Devianart (SaintMaria666, 2016)

### 2.3 Definición De Términos Técnicos

Definiciones tomadas desde el Diccionario de la Real Academia Española.

Negros: Dicho de una persona o de la raza a la que pertenece: De piel oscura o negra.

(RAE. 2016)

Etnia fue forzada a salir de sus tierras por europeos en calidad de esclavos, que pertenecen a África.

Cimarrones: Dicho de un esclavo: Que se refugiaba en los montes buscando libertad.

*(RAE. 2016)*

Palenques: Lugar alejado y de difícil acceso en el que se refugiaban los esclavos negros fugitivos.

*(RAE. 2016)*

Zambos: Dícese del término usado para denominar a una persona nacida entre el mestizaje de un negro con un indio.

Dicho de una persona nacida de negro e india, o de indio y negra. *(RAE. 2016)*

Levantamiento: Sedición o Alboroto popular. *(RAE. 2016)*

Manumisión: Es el nombre que recibía el proceso de liberar a un esclavo, tras lo cual se convertía en un liberto.

Dar libertad a un esclavo. *(RAE. 2016)*

Ladino: Dicho de una persona que habla con facilidad alguna o algunas lenguas además de la propia. *(RAE. 2016)*

Bozales: Dicho de un esclavo negro: que estaba recién sacado de su país.

*(RAE. 2016)*

Retahílas: Serie de muchas cosas que están, suceden o se mencionan por su orden. *(RAE. 2016)*

Coplas: Composición poética que consta solo de una cuarteta de romance, de una seguidilla, de una redondilla o de otras combinaciones breves, y que por lo común sirve de letra en las canciones populares. *(RAE. 2016)*



Tabú: Condición de las personas, instituciones y cosas a la que no es lícito censurar o mencionar. (RAE. 2016)

Ilustración: Acción y efecto de ilustrar.

- Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro. Publicación, comúnmente periódica, con láminas y dibujos, además del texto que solía contener. (RAE. 2016)

Alegoría: Ficción en virtud de la cual un relato o una imagen representa o significan otra cosa diferente.

- Obra o composición literaria o artística de sentido alegórico. (RAE. 2016)

Juglares: Persona que iba de unos lugares a otros y recitaba, cantaba o bailaba o hacía juego ante en pueblo o antes los nobles y los reyes. (RAE. 2016)

## 2.4 Fundamentación Legal

Existen varios artículos de la Constitución de Ecuador que apoyan la realización de mi proyecto, la sección cuarta de los derechos del buen vivir hablan sobre la cultura y la ciencia en donde voy a citar algunos de estos artículos:

*“Art. 18.-Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:*

1. *Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior.”* (Constitución del Ecuador, s/f)

La elaboración de este cuento producirá y difundirá una información veraz y verificada, para que los niños sepan acerca de la memoria de los afroecuatorianos ya que son hechos y acontecimientos de interés general que se deben entender para que no se pierda la identidad de esta cultura.

*“Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.” (Constitución del Ecuador, s/f)*

*“Art. 377.-. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.” (Constitución del Ecuador, s/f)*

El libro que realizo se encarga de mantener viva y fortalecer la identidad de la cultura afro, difundiendo y distribuyendo mi producto a varias generaciones de niños.

## CAPITULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1 Diseño de la Investigación

Con la compilación de todos los datos, con todas las historias encontradas, los personajes, las fechas de cada uno de los acontecimientos, teniendo una información completa y veraz. Será una investigación descriptiva donde pretendo orientar y concientizar a cada uno de los niños en el sentido que puedan comprender lo que es una nueva historia para sus mentes, un nuevo mundo que puedan explorar, que sienta cada uno que esos relatos en verdad pasaron, y con las ilustraciones del cuento llevarlos más cerca de lo que aconteció en ese tiempo. Y que todo esto sea para poder fortificar la identidad de los pueblos afro.

##### 3.1.1 Grupo Objetivo

La audiencia, el público al que será exhibido y presentado el cuento serán niños entre 6 y 10 años, es una edad interesante, porque empiezan a explorar nuevos elementos que les parezcan interesante, es época donde comienzan a hacerse varias preguntas, y es ahí donde entra mi proyecto ya que complementará la información que se da en su educación diaria, todo esto se intentará llegar por medio de las escuelas, haciendo varias exposiciones dentro de las unidades educativas para que los niños se interesen por el cuento, será exhibido por el internet para que puedan tener acceso cualquier persona, sea niño, joven o adulto que quiera saber mucho más de lo que se trata y puedan aprender también.

### **3.2 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

Para la recolección de cada uno de los datos que se necesitan para este proyecto se los realizará por medio de un análisis documental, ya que recopilaremos datos en fuentes secundarias como libros, revistas, blogs, folletos que puedan avalar las historias que se van a contar en el proyecto.

Para lograr esto será necesario usar fichas de registro de datos como instrumento de recolección de datos.

### **3.3 Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados**

Con los documentos que se reunieron se pasara a realizar resúmenes, para que los textos que se obtuvieron no sean tan extensos, y se pueda tener una mejor comprensión.

### **3.4 Caracterización de la Propuesta**

Para la realización de este proyecto se utilizarán diferentes referencias que ayudaran a tener una mejor idea de lo que es la estética, las formas, los personajes, la tipografía.

El estilo general, está basado formas rectas con un contraste de curvas, con trazos valorados y bastante notorios, ya que se quiere que los personajes no se pierdan con el fondo y también tenga un protagonismo, tome como referencia el estilo de la serie "Total Drama" en donde los personajes tienen estas características.



Figura 6. Dj. Tomada de: Pinterest. 2016

Para los fondos también será utilizado el estilo de la serie animada “Total Drama”, esto para que se tenga una buena concordancia entre personajes y backgrounds. Estos serán con formas muy orgánicas, muchas curvas pero a su vez también formas rectas, sin trazo esto para que tenga más protagonismo los personajes.



Figura 7. Backgrounds Total Drama. Tomada de: Pinterest. 2016

Para los colores, como la mayoría de los escenarios son situados en la costa, en la playa, o en ríos, se utilizara una paleta como esta:



Figura 8. Paletas de color

Para este proyecto se tendrán dos modelos de tipografías, una para los títulos y otras para los subtítulos.

La tipografía de nombre “Epistolar” está destinada para los títulos, ya que sus trazos a simple vista nos remota a épocas antiguas.

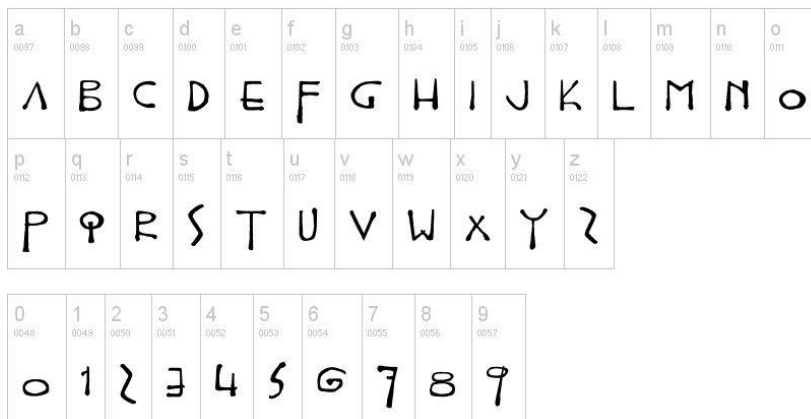


Figura 9. Referencia Tipografía 1. Tomada de dafont. 2016

En cambio, para los subtítulos se utilizara una tipografía mucho más legible y para mejor entendimiento de los textos y el público no se esfuerce en descifrarlo.

Su nombre es “Tulisan tangan 74”.



Figura 10. Referencia Tipografía 2. Tomada de dafont. 2016

## CAPITULO IV

### 4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### 4.1 Recursos

##### 4.1.1 Recursos Humanos

El proyecto requiere una persona que tenga conocimientos en herramientas gráficas, tales como Adobe Illustrator y Adobe Photoshop para realizar las ilustraciones.

##### 4.1.2 Recursos Técnicos

Para la elaboración del libro se utilizarán programas de Adobe, para la realización de las ilustraciones se utilizarán en conjunto Adobe Illustrator y Adobe Photoshop, para la diagramación y el diseño del cuento se utilizará Adobe InDesign.

##### 4.1.3 Recursos Materiales

Se requieren varias hojas, lápices, borradores, para realizar los bocetos. Una computadora para realizar las representaciones gráficas y la diagramación del libro, se necesita también un lugar donde se pueda imprimir y armar el libro.

##### 4.1.4 Recursos Económicos

Todo el proyecto será autofinanciado.

#### 4.2 Presupuesto de Gastos

DETALLE	VALOR
LUZ	30.00
AGUA	10.00
ARRIENDO	150.00
TELÉFONO	15.00
INTERNET	25.00
ALIMENTACIÓN	100.00
TRANSPORTE	40.00
<b>TOTAL</b>	<b>370.00</b>

Figura 11. Presupuestos



### 4.3 Costos totales de Producción

DETALLE	VALOR
ILUSTRADOR	779.20
IMPRESA	500.00
<b>TOTAL</b>	<b>1,279.20</b>

Figura 12. Presupuestos

TRABAJO SOLICITADO:		ELABORACIÓN DE UN CUENTO ILUSTRADO			JUSTIFICACIÓN Incremento (Llenar solo en las filas que se colocaron las X en rojo)	
PARÁMETROS		Precio referencial según tarifario:			1350	
1	Tipo de cliente	pequeño	X	-20%	-270	El cliente es un estudiante.
		mediano		0%		
		grande		50%		
2	Nivel de experiencia actual	JR	X	0%	0	Estudiante a punto de egresar de la universidad.
		Senior		20%		
		Master		50%		
3	Alcance del proyecto	Local		0%		La ilustracion será el afiche para la publicidad en diferentes zonas del país.
		Nacional	X	30%	405	
		Internacional		50%		
4	Plazo de entrega del proyecto	Poco		50%		Se tiene el tiempo suficiente para realizar el trabajo
		justo		20%		
		Suficiente	X	0%	0	
SUBTOTAL					1485	
7	IMPREVISTOS	5%			74,25	
<b>TOTAL</b>					<b>1559,25</b>	

Figura 13 .Presupuestos



## CAPITULO V

### 5. DESARROLLO DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL

#### 5.1 Propuesta Estética

## PROPUESTA ESTÉTICA PERSONAJES



### ALONSO DE ILLESCAS

Para Alonso de Illescas se va utilizar un trazo valorado para que muestre al personaje mucho más orgánico, tenga una fluidez y que el p se de cuenta que es alguien que se encuentra en un ambiente de la naturaleza.

### ROSTRO



Figura 14. Rostro Alonso de Illescas



## EXPRESIONES

Mostramos tres expresiones que serán usadas en las ilustraciones del cuento.

FELIZ



ENOJADO



TRISTE



CUERPO

El torso será un triángulo para mostrar la musculatura del personaje como parte principal del cuerpo.

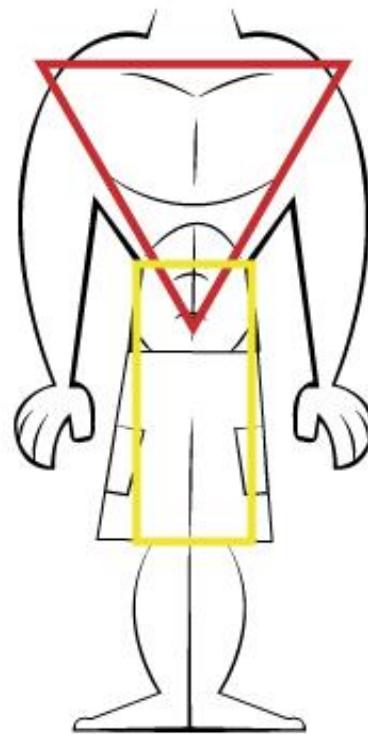


Figura 15. Expresiones Alonso de Illescas

POSE ALONSO DE ILLESCAS

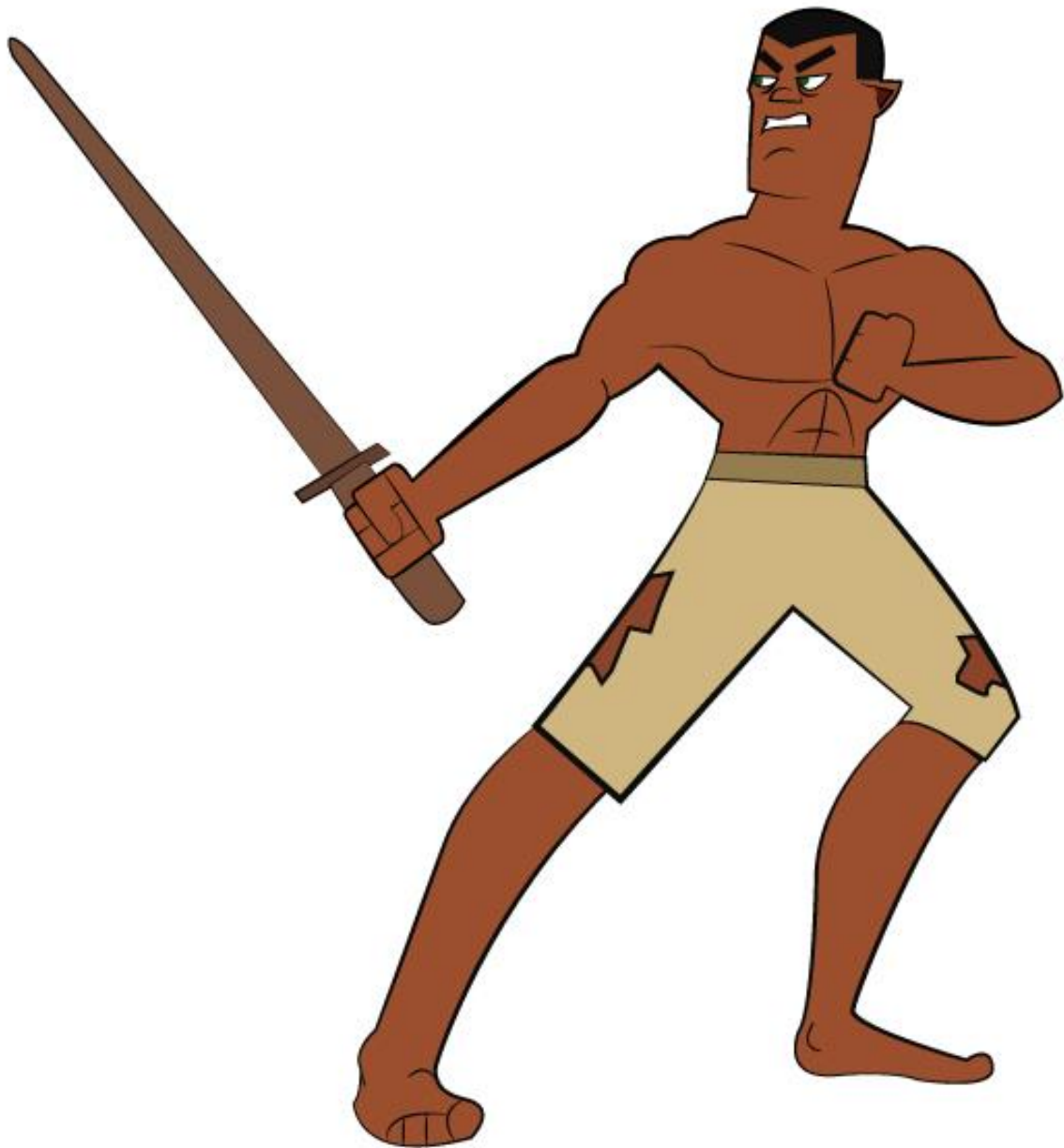


Figura 16. Pose Alonso de Illescas



## PERSONAJES

### MIGUEL CABELLO DE BALBOA

Al igual que para Alonso se va utilizar un trazo valorado para se muestre al personaje mucho más orgánico.

#### ROSTRO



Este es el rostro escogido para representar a Miguel.



Su forma básica es un óvalo, con esto se quiere hacer un contraste con el personaje de Alonso de Illescas, que fue un rectángulo, en cambio con éste se quiere resaltar un carácter mucho más delicado y sutil de Miguel.

Figura 17. Rostro Miguel Cabello de Balboa



## EXPRESIONES

Mostramos tres expresiones que serán usadas por el personaje en las diferentes ilustraciones del cuento.

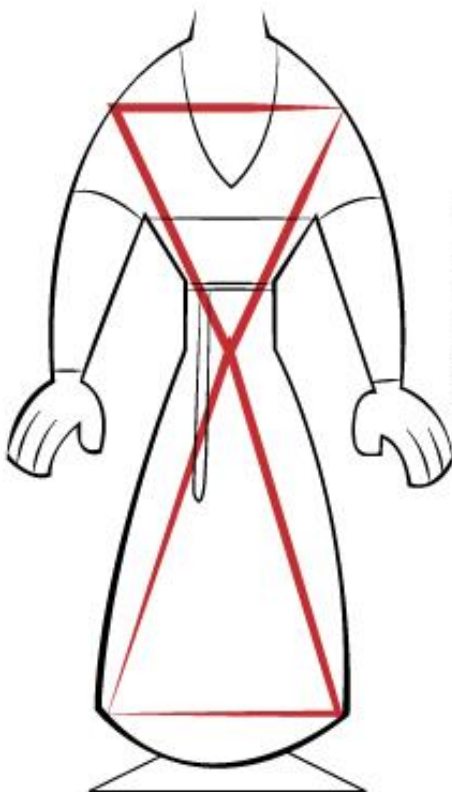
SORPRENDIDO



FELIZ



ENOJADO



El cuerpo de Miguel será un poco menos musculoso, un cuerpo no tan preparado para la batalla como el de Alonso, la forma del torax también será triangular pero más estrecho.

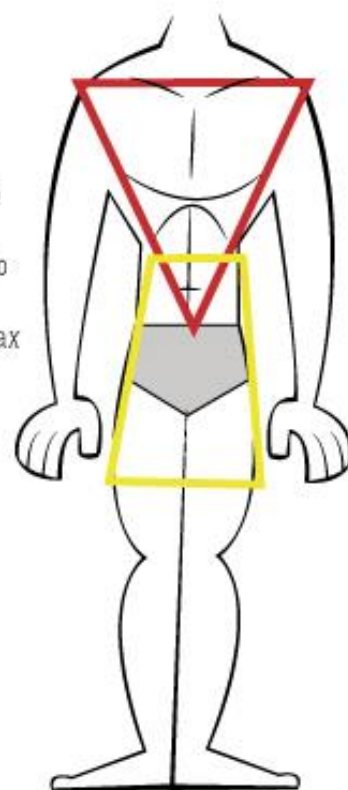


Figura 18. Expresiones Miguel Cabello de Balboa

POSE MIGUEL CABELLO DE BALBOA



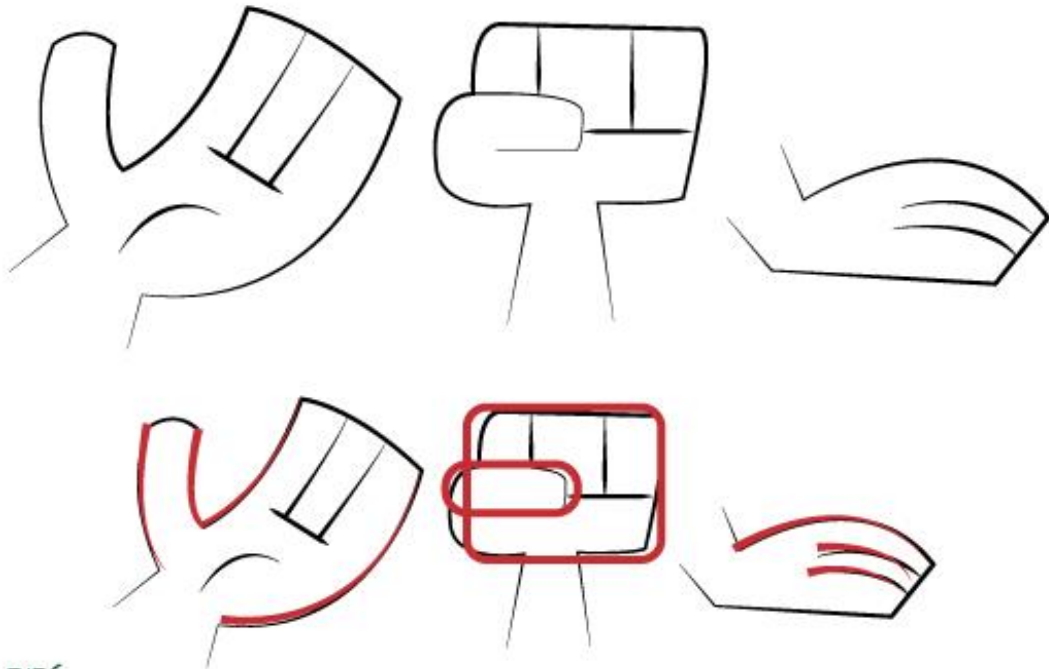
Figura 19. Pose Miguel Cabello de Balboa





## MANOS

Las manos para ambos protagonistas, así como para los demás personajes serán mas mismas.



## PIES

### BLANCOS



Los pies para los españoles serán mucho más rectos y rectangulares

### AFROS



Para los negros y los indios serán con líneas curvas mucho más orgánicas

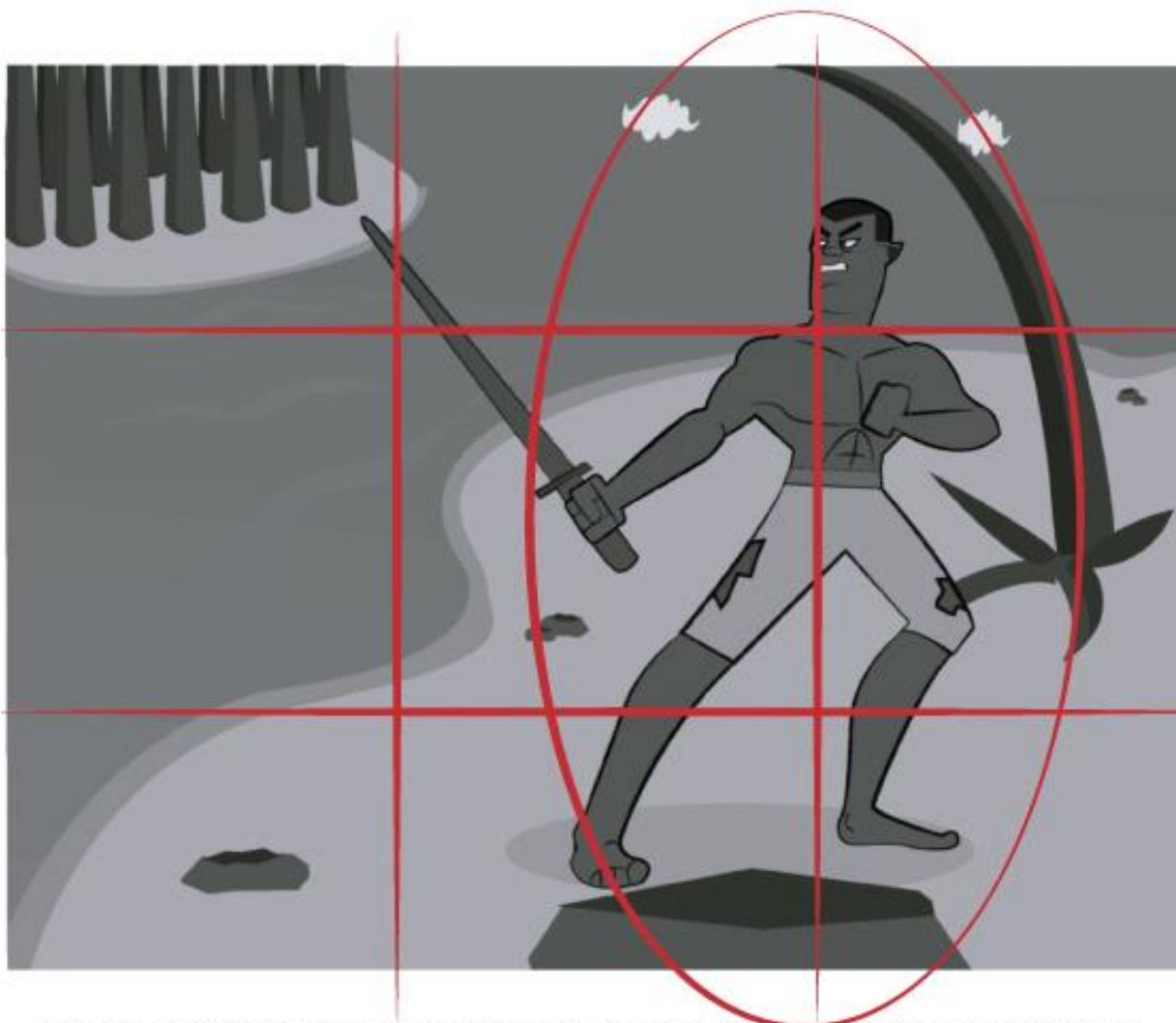
Figura 20. Manos y pies

CoLoR



Figura 21. Color

## PUESTA EN ESCENA



Esta escena está dividida en la regla de los tercios, lo que quiero expresar en esta escena es la grandeza de Alonso, y es lo que primera vista se muestra utilizando al personaje en la parte derecha del cuadro, con su cuerpo en dos puntos focales.

Figura 22. Puesta en escena

## ELEMENTOS

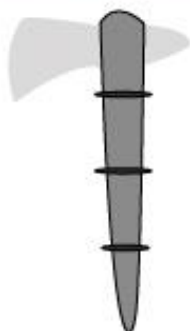
Para los elementos que son externos al personaje serán con una línea más suave, que no sea muy notable, en cambio para los fondos no existirá una línea que los defina, si no solo rellenos



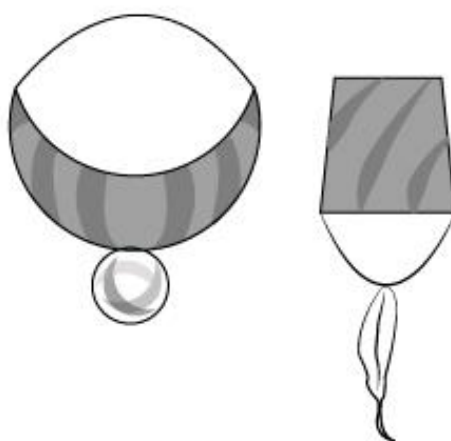
### ROPA ESPAÑOLA



### ARMA AFRICANA



### JOYAS INDIAS

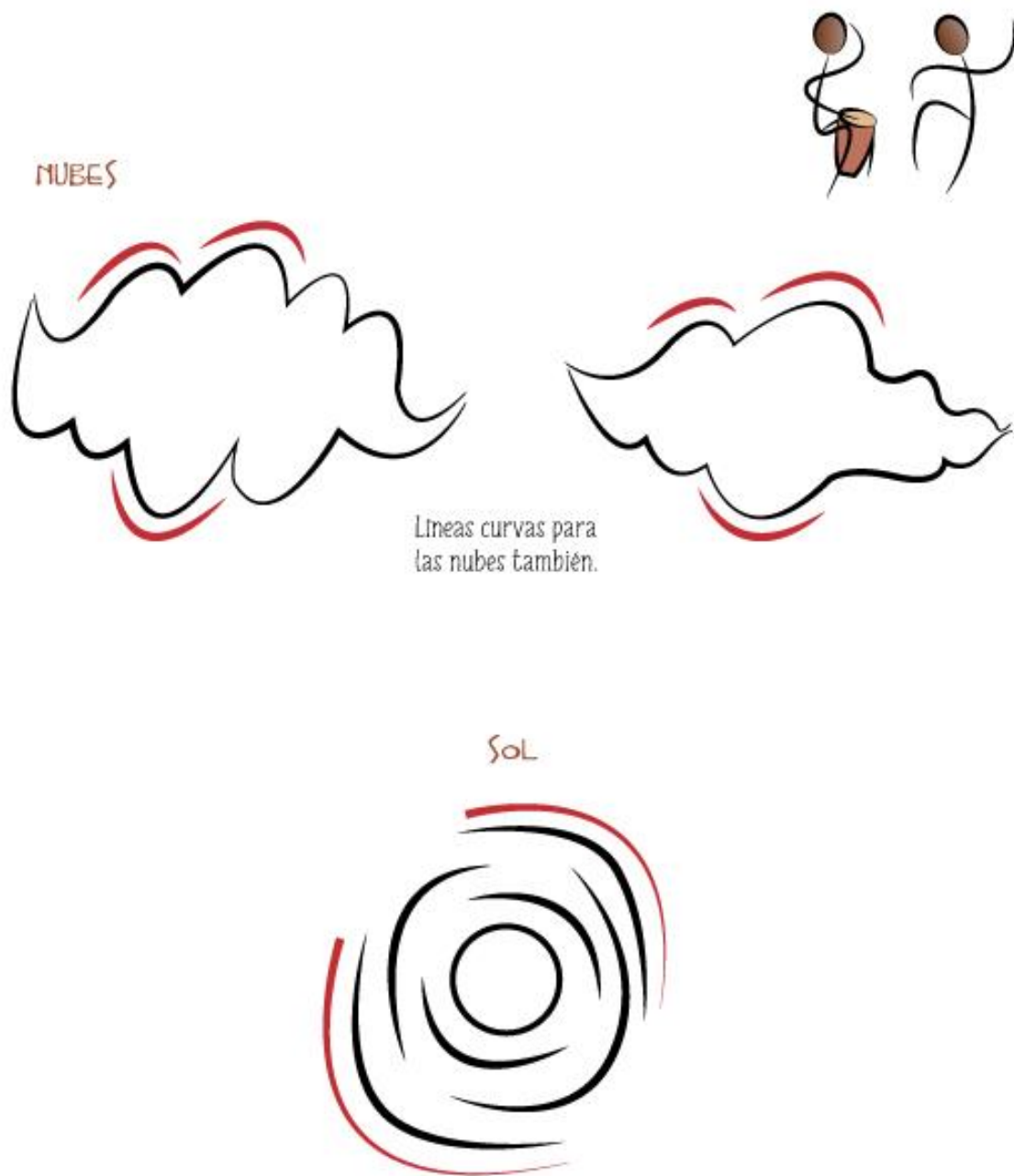


### PALMERA



Las formas de la naturaleza será con curvas, para mostrar más dinamismo en los fondos

Figura 23. Elementos



Para mostrar los rayos solares, o la intensidad con la que el sol esta llegando a la tierra se realizarán líneas alrededor de un círculo que va a ir en el centro

Figura 24. Elementos 02

# STORYBOARD LAYOUTS

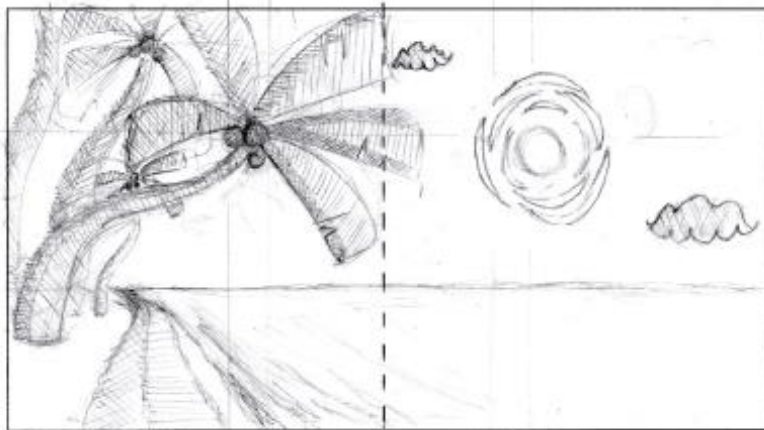


## STROYBOARD LIBRO

PAGINA

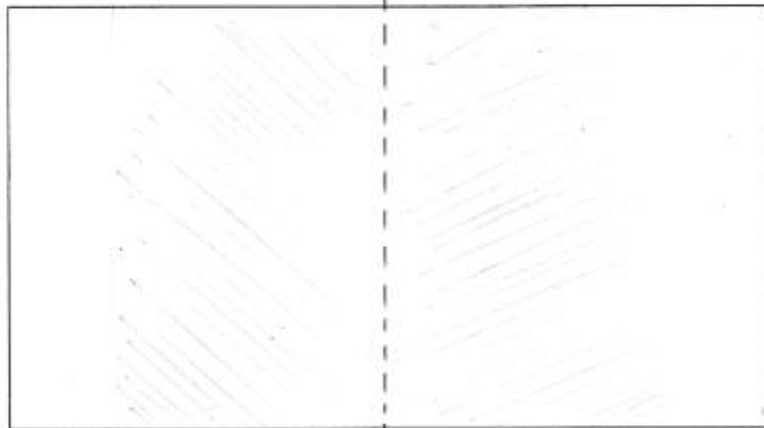
TITULO LA MUJER Y LA HERBIA

AUTOR ANDREY GUESS



PAGINA: PORTADA

PAGINA: TAPA



PAGINA: GUARDAS

PAGINA: GUARDAS

Figura 25. Layout 01

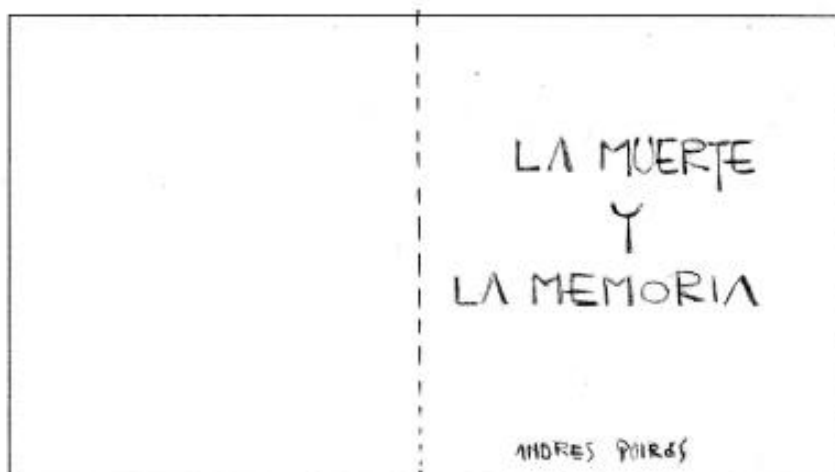


# STROYBOARD LIBRO

PAGINA

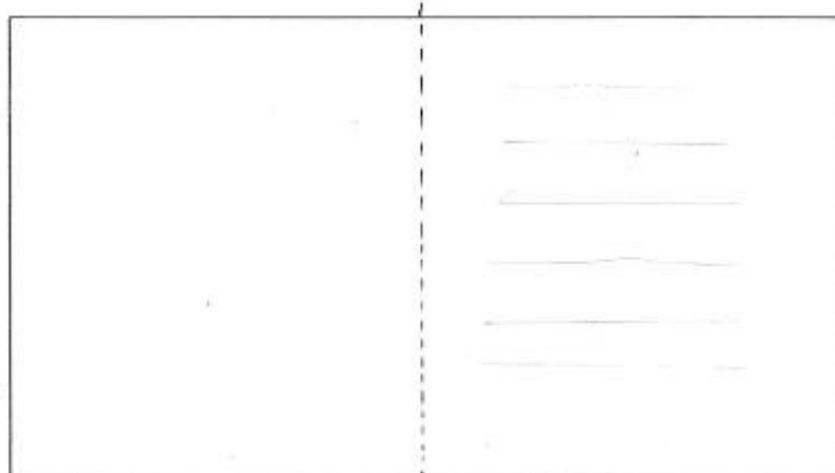
TITULO

AUTOR



PAGINA: VACIA

PAGINA: PAGINA INICIAL



PAGINA: VACIA

PAGINA: 1

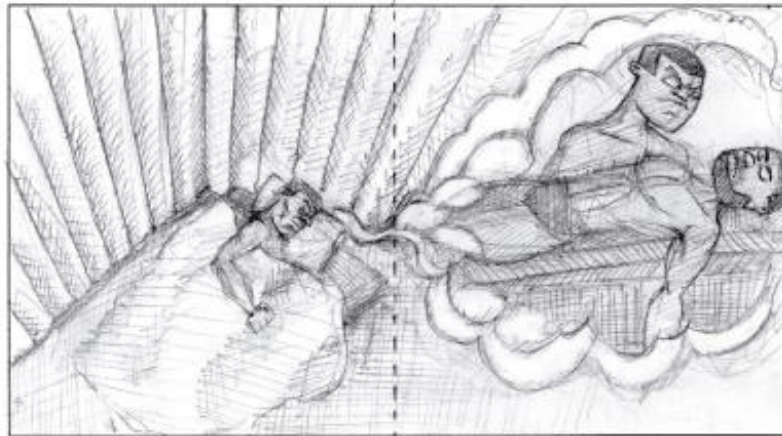
Figura 26. Layout 02



# STROYBOARD LIBRO

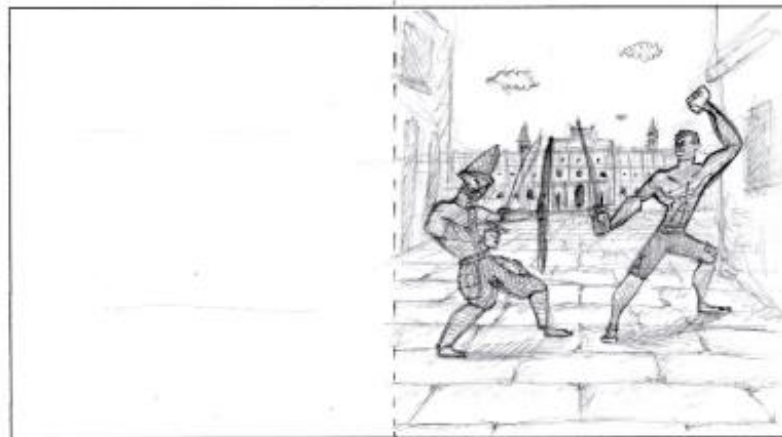
PAGINA

TITULO   
AUTOR



PAGINA: 2

PAGINA: 3



PAGINA: 4

PAGINA: 5

Figura 27. Layout 03

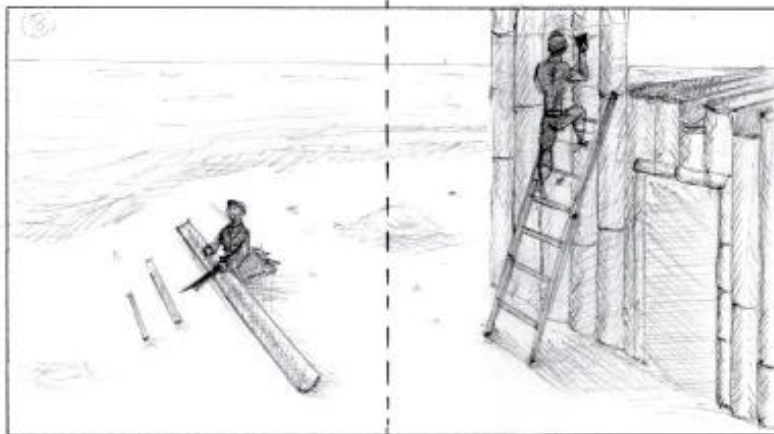




# STROYBOARD LIBRO

PAGINA

TITULO   
AUTOR



PAGINA: 6

PAGINA: 7



PAGINA: 8

PAGINA: 9

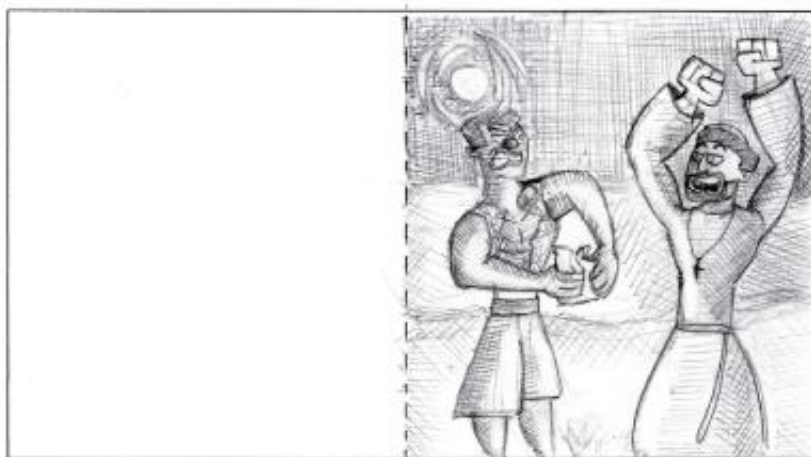
Figura 28. Layout 04



# STROYBOARD LIBRO

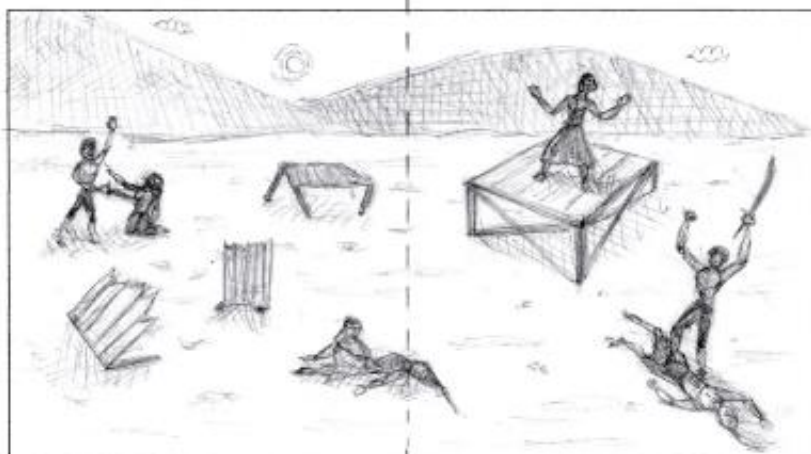
PAGINA

TITULO   
AUTOR



PAGINA: 10

PAGINA: 11



PAGINA: 12

PAGINA: 13

Figura 29. Layout 05



STROYBOARD  
**LIBRO**

PAGINA

TITULO

AUTOR



PAGINA: 14

PAGINA: 15



PAGINA: 16

PAGINA: 17

Figura 30. Layout 06

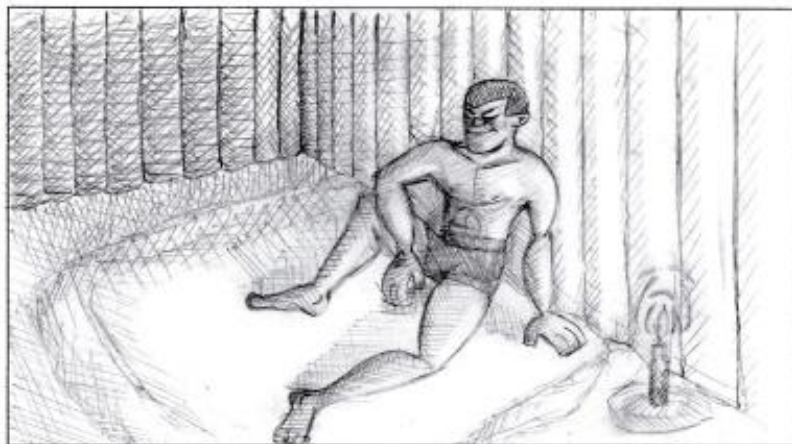


STROYBOARD  
**LIBRO**

PAGINA

TITULO

AUTOR



PAGINA: 18<sup>8</sup>

PAGINA: 19<sup>9</sup>



PAGINA: GUARDAS<sup>0</sup>

PAGINA: GUARDAS<sup>5</sup>

Figura 31. Layout 07

# GRÁFICA - STYLEFRAMES

## BOCETO DE COLOR



Figura 32. Styleframe

## DESARROLLO DEL PERSONAJE

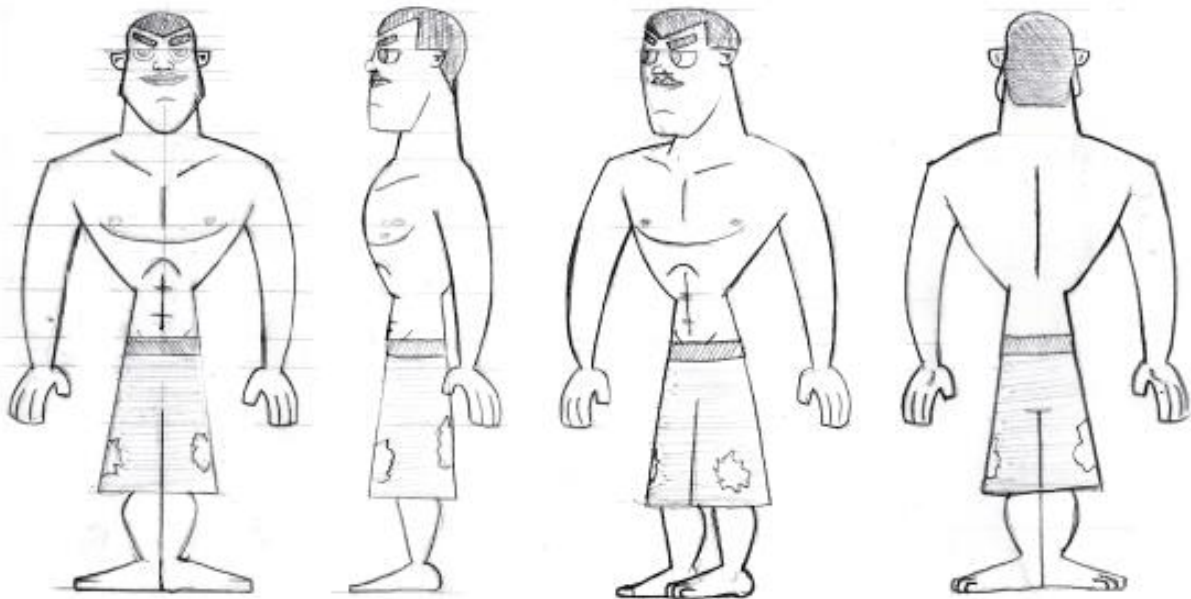


Figura 33: Desarrollo del personaje

## 5.2 Producción

### 5.2.1 Bocetos

Se realizaron los bocetos de cada una de las escenas que irán en el cuento a lápiz y a mano.

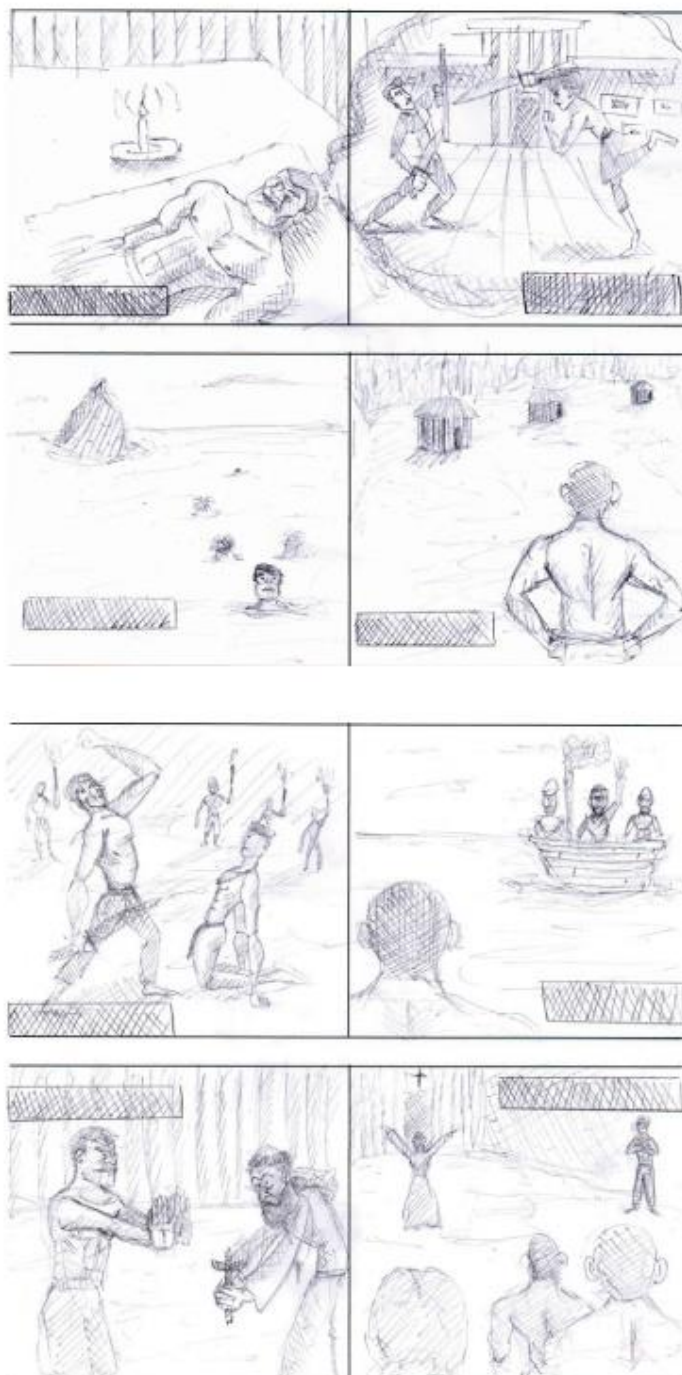


Figura 34. Boceto 01

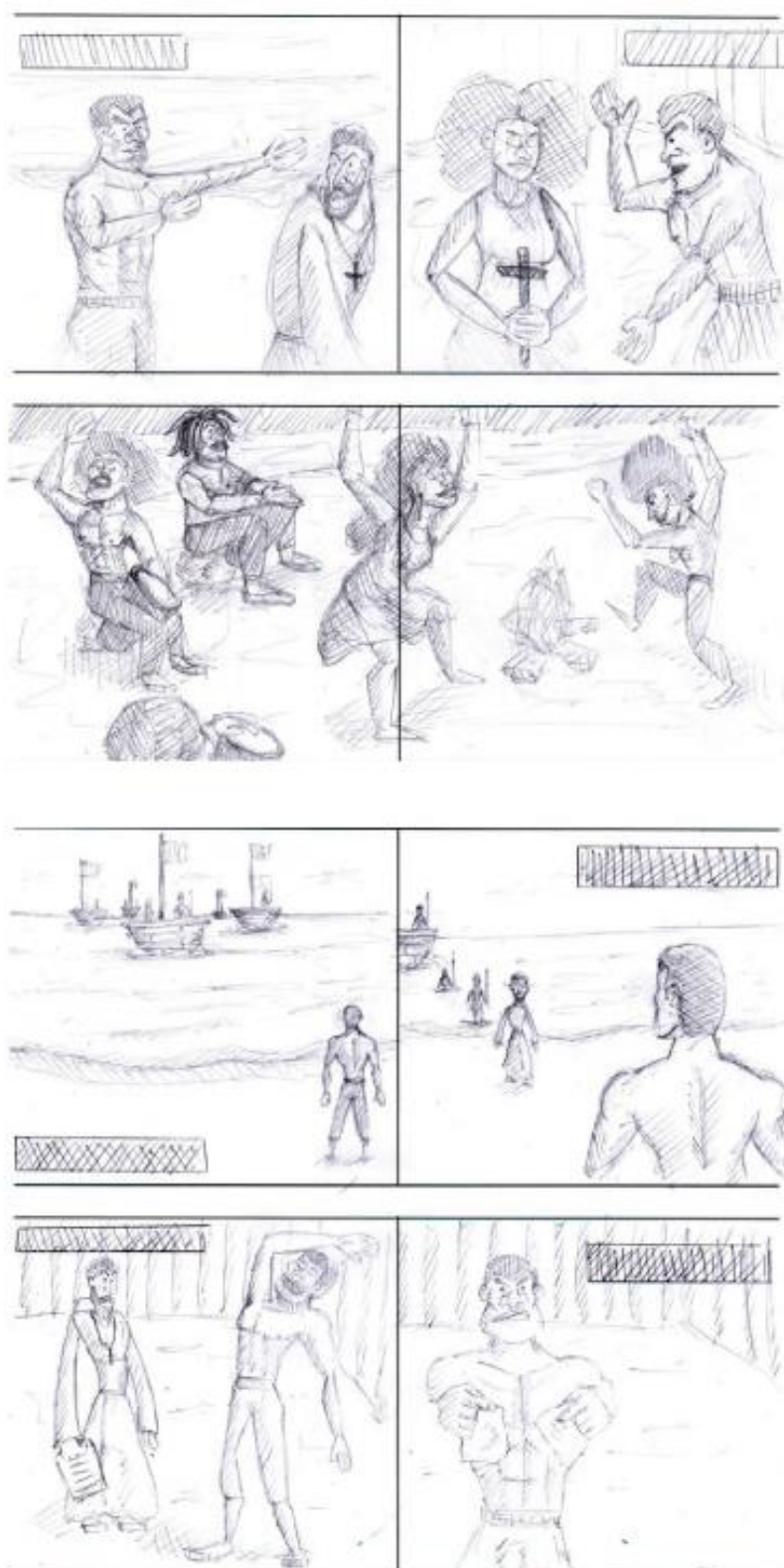


Figura 35. Boceto 02



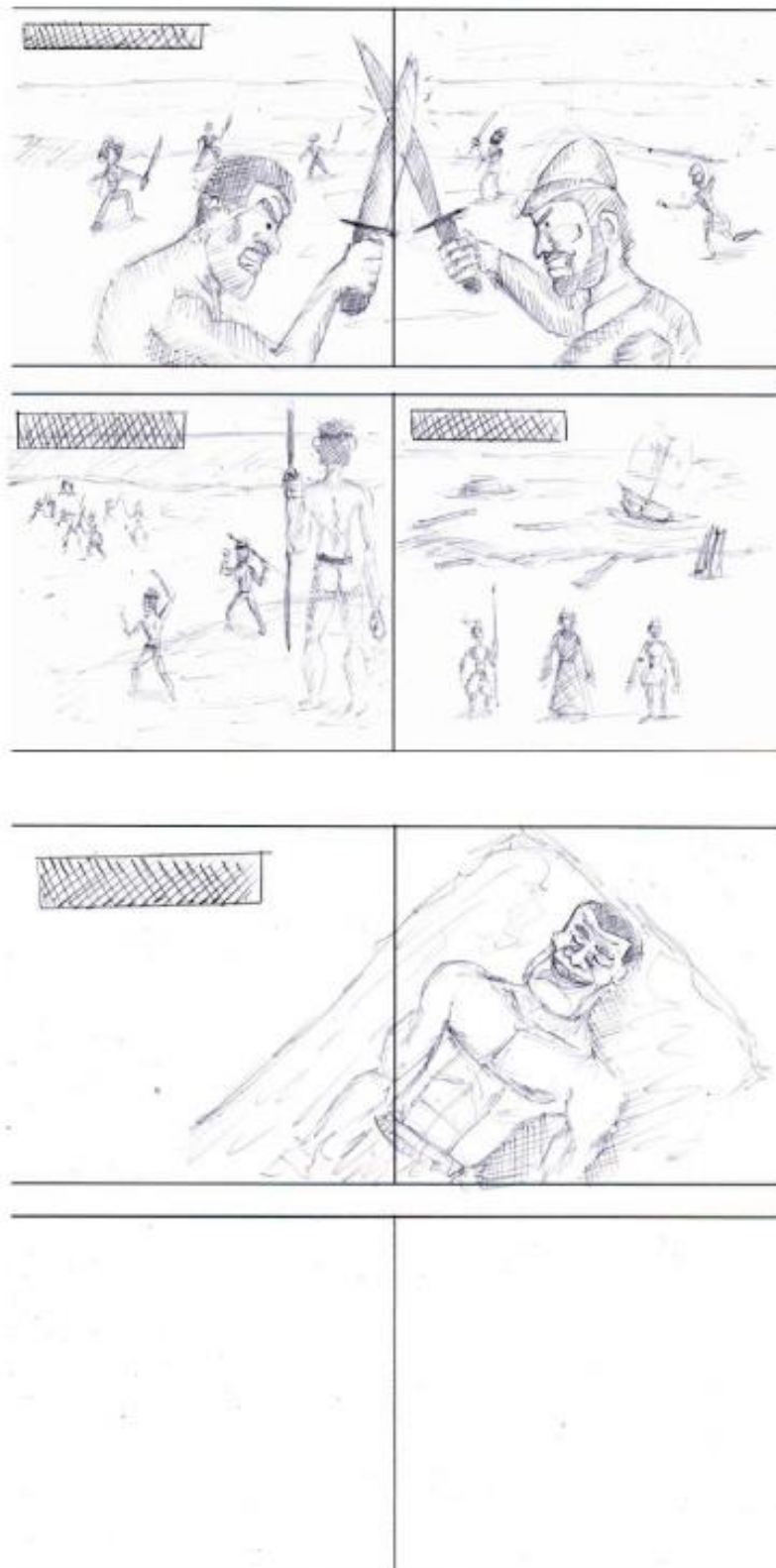


Figura 36. Boceto 03

### 5.2.2 Puesta en escena

De los bocetos que se realizaron, el siguiente paso fue la puesta en escena con el estilo que se escogió, llegando a una composición que sea agradable al público.



Figura 37. Puesta en escena 01



Figura 38. Puesta en escena 02

### 5.2.3 Pintado Digital

Se utilizó la herramienta de Adobe Illustrator para vectorizar y dar color a cada una de las escenas. En este proceso primero se realizó la línea y encima se copió y pegó los mismos vectores para dar el color, esto para que tengan procesos distintos.



Figura 39. Pintura Digital 01



Figura 40. Pintura Digital 02

### 5.2.4 Luces Y Sombras

Para este proceso se exportaron los vectores de Adobe Illustrator en formato eps, se lo importaron el Adobe Photoshop, donde por medio de niveles se pasó a dar luces y sombras.



Figura 41. Luces y sombras 01

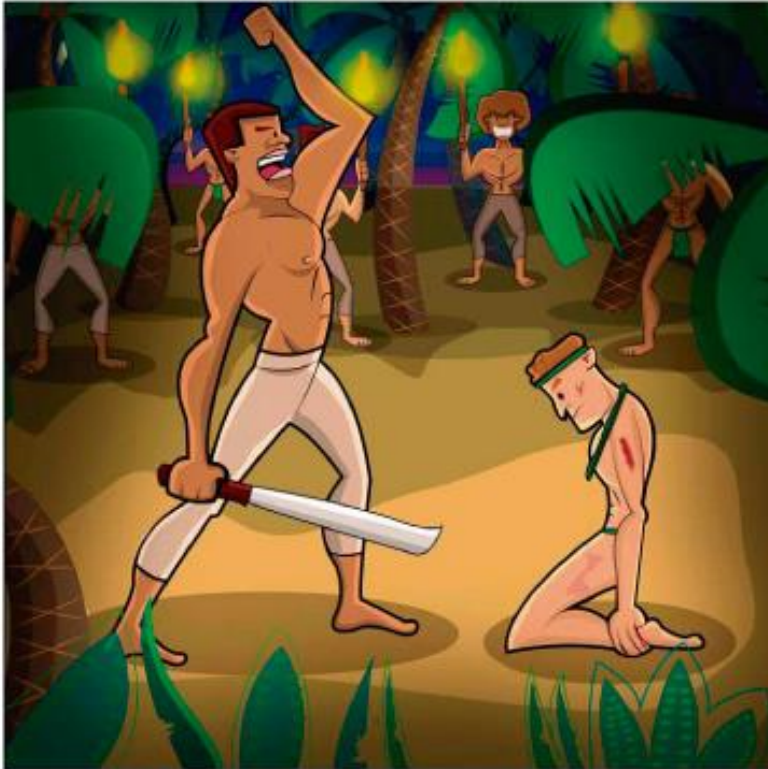


Figura 42. Luces y sombras 02

### 5.2.5 Detalles Finales

Al igual que en el proceso anterior, por medio de niveles se dio una luz más, se agregaron efector de luz y sombra en el agua, en las palmeras, y en las piedras.



Figura 43. Detalles Finales 01



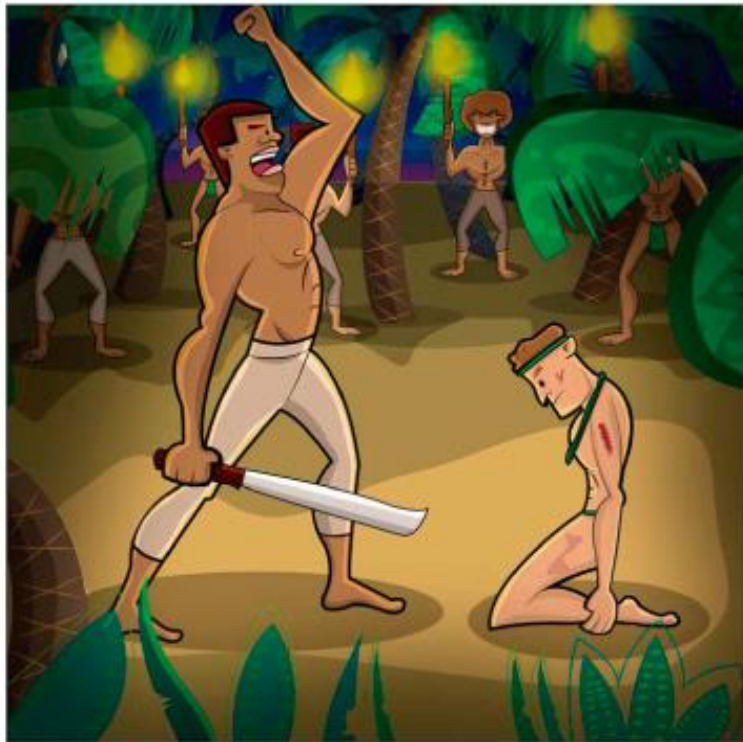


Figura 44. Detalles Finales 02

## 5.3 Post Producción

### 5.3.1 Diagrama y Armado

El cuento “La muerte y la memoria” es un cuento de 18 ilustraciones divididas entre 32 páginas en un formato de 20\*20cm, el diagrama de este cuento, de cómo se presentaran las ilustraciones, los textos serán presentados a continuación:



Figura 45. Diagrama

### **5.3.2 Impresión**

Este proyecto será impreso en un papel con textura de nombre “Sundance Hilo” de 200 gr, éste será para toda la parte interna del cuento.

La parte de la portada y contraportada se realizara en un papel de nombre “Via Felt White” de 216 gr.

## CAPITULO VI

### 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

Como conclusión de mi proyecto, se puede decir que al realizar un trabajo sobre nuestra propia cultura es importante una investigación intensa que pueda avalar todos los datos exactos que se tengan, y así lograr entender más sobre la identidad cultural de varios grupos étnicos en el país, ya que no todas las personas tiene el conocimiento.

La cultura en el Ecuador es muy diversa y por lo tanto debe ser estudiada minuciosamente, darse el tiempo de conocer cada uno de los detalles, si es posible internarse en esa cultura, porque solo así se podrá entender con exactitud varios aspectos que los “ciudadinos” no lograran entender.

Con este proyecto se quiere permitir al público conocer de una manera más didáctica y grafica varios de los elementos culturales que no son muy accesibles para ellos, y concientizar la mente de los niños para que sepan quienes son y de donde vienen, y así que empiecen a valorar más su cultura.

#### 6.2 Recomendaciones

Dentro de este proyecto tenemos varios aspectos técnicos que se quiere recomendar para que pueda ser más fácil el tema de ilustración y la utilización de varias herramientas de pintura digital.

Una de las recomendaciones en el medio de ilustración digital es que se pueden complementar varias de las herramientas como en Adobe Illustrator realizar primero las líneas vectoriales con un trazo grueso que podría ser de 5 o 6 pts, luego copiar la línea y pegar encima para en esta capa dar un color de base.

Entonces al tener los colores base, complementar el trabajo con Adobe Photoshop para dar volumen a los elementos que existen en la ilustración por medio de los niveles, ajustando para cada uno un nivel diferente y así dar una noción de profundidad.

Dar detalles a la ilustración por medio de luces, desenfoques para que resalten ciertos elementos de otros.

En otro tema hablando culturalmente, se recomienda una buena investigación, buscar gente que viva en ese medio cultural y aprovecharlos al máximo, tener mucha información para no tener un trabajo mediocre.

Se recomienda que los padres sean los primeros en actuar para que los niños tengan conocimientos sobre sus raíces culturales, que conozcan todo lo que existe en el país, y de esto se trata este proyecto, de lograr que los niños se den cuenta de lo que tienen a su alrededor, pero este es un trabajo conjunto entre padres e hijos

## REFERENCIAS

- Cabello de Balboa, M. y Alcina Franch, J. (2001) *Descripción de la provincia de Esmeraldas*. Madrid, España: ELECE
- Dalley, T. (1992). *Guía completa de ilustración y diseño: Técnicas y materiales*. Madrid, España: Hermann Blume Ediciones
- Espinoza Apolo, M. (1997). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad* Quito, Ecuador.
- Medina Vallejo, H. y Castro Torres, M. (2016). *Afroecuatorianos: Un movimiento social emergente*. Quito, Ecuador: Ediciones Afroamérica.
- Núñez López, A. (2014). *Será mejor que lo cuentes*. Barcelona, España: Empresa Activa
- Ocles Arce, J. (2014). *Koloba ya biso lisolo quito "hablemos de nosotras y nosotros, de nuestra historia en Quito"* Quito, Ecuador: CEDESTU
- Ribadeneira Suárez, C (2001). *Racismo en el Ecuador contemporáneo entre la modernidad y el fundamento étnico*. Quito, Ecuador: Abya-Yala
- Sánchez, A (2007). *Museos, memoria e identidad afroecuatoriana*.
- Soriano, M. (1995). *Literatura para niños y jóvenes: Guía de exploración de sus grandes Temas*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Colihue S.R.L
- Torres Ibarra, O. (2004). *Alonso de Illescas: Héroe Negro*. Quito, Ecuador

