



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

LIBRO ILUSTRADO, QUE PROMUEVA LA DIVERSIDAD CULTURAL DE
NACIONALIDADES Y PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Tecnóloga en Animación
Digital Tridimensional.

Profesor Guía

Diego Alberto Latorre Villafuerte

Autora

Jeshica Maribel Pulupa Guallichico

Año

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Diego Alberto Latorre Villafuerte
Ingeniero en Diseño Gráfico y Comunicación Visual
C.I. 1711434421

DECLARACIÓN DE CORRECTORES.

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Daniel Alberto Reyes Castro
Licenciado en Artes y
Tecnologías digitales
C.I. 1713091526

Harold Ricardo Palacios Cárdenas
Tecnólogo en Diseño Grafico
C.I. 1710679885

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Jeshica Maribel Pulupa Guallichico

C.I. 1721351771

AGRADECIMIENTOS

Un Especial agradecimiento a mi madre quien con su esfuerzo hizo lo posible para llegar a donde he llegado, también a todos y cada uno de los profesores que compartieron su enseñanza Durante estos años de estudio.

DEDICATORIA

A mi familia

RESUMEN

Katary que en idioma quichua significa Identidad, es un Proyecto de ilustración que va dirigido especialmente a los niños, su concepto se basa en mostrar la diversidad cultural que tienen varias etnias del Ecuador en sus tres regiones costa, sierra, y Amazonía. El objetivo que tiene este libro es concientizar desde la temprana edad de los niños a respetar y valorar la riqueza que cada cultura posee, enseñar que somos iguales y nadie merece ningún tipo de discriminación, enseñar que Ecuador es pluricultural por ende revitalizar en ellos interés de que esto no se pierda no quede entre la historia y los recuerdos, en su mayoría incluso las mismas entidades van perdiendo la esencia de su identidad.

ABSTRACT

Katary, which in Quichua language means Identity, is an illustration project aimed especially at children, its concept is based on showing the cultural diversity of various ethnic groups of Ecuador in its three regions, coast, sierra, and Amazon. The objective of this book is to raise awareness from the early age of children to respect and value the wealth that each culture has, to teach that we are equal and no one deserves any kind of discrimination, to teach that Ecuador is multicultural and therefore revitalize in them interest That this is not lost does not remain between history and memories, mostly even the same entities are losing the essence of their identity.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. EL PROBLEMA	2
1.1.Planteamiento del problema	2
1.1.1.Formulación del Problema	2
1.1.2.Preguntas Directrices.....	3
1.2.Objetivos.....	3
1.2.1.Objetivo General.....	3
1.2.2. Objetivos Específicos.....	4
1.3. Justificación e Importancia.....	4
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Fundamentación Teórica.....	6
2.2.1. Identidad.....	6
2.2.2. Diversidad étnica-cultural.....	6
2.2.3. Revitalización cultural	6
2.2.4. Vestimenta indígena	7
2.2.5. Patrimonio cultural.....	7
2.2.6. Etnias del Ecuador.....	8
2.2.7. Indumentaria región sierra.....	9
2.2.8. Indumentaria región costa.....	9
2.2.9. Indumentaria región amazónica.....	9
2.2.10. La ilustración digital	9
2.2.11. Ilustración infantil.....	9
2.3. Definición de términos técnicos	10
2.3.1. Espiritualidad:	10
2.3.2. Etnia:	10
2.3.3. Blusa bordada:.....	10
2.3.4. Anaco:.....	10

2.3.5. Poncho:.....	10
2.3.6. Alpargatas:.....	10
2.3.7. Guagua Chumbi:.....	10
2.3.8. Mama Chumbi:.....	11
2.3.9. Zamarro:	11
2.4. Fundamentación Legal	11
2.4.1. Fundamentación Legal	12
CAPÍTULO III	14
3 METODOLOGÍA	14
3.1. Diseño de la Investigación	14
3.1.1. Población y muestra	14
3.2. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	15
3.3. Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados.....	15
3.4. Caracterización de la Propuesta	15
3.4.1. Presentación del Proyecto.	16
3.4.2. Propuesta Estética.....	17
3.4.3. Color	18
3.4.4. Gráfica.....	18
3.4.5. Model Sheet.....	19
CAPÍTULO IV	20
4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	20
4.1. Recursos	20
4.1.1. Recursos humanos.....	20
4.1.2. Recursos Técnicos	20
4.1.3. Recursos Materiales	20
4.1.4. Recursos Económicos	21
4.2. Presupuesto de Gastos.....	21
4.3. Costos totales de Producción.....	22
4.4. Cronograma.....	22

CAPÍTULO V	23
5. DESARROLLO DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL.....	23
5.1. Preproducción del proyecto	23
5.1.1. Producción.....	26
5.1.1.1. Armado y finalizado	29
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	37
6.1. CONCLUSIONES	37
6.2. RECOMENDACIONES.....	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS	40

INTRODUCCIÓN

El libro denominado Katary, está regido a una investigación previa de lo que se va a realizar, para ello las fuentes por medio de internet, grupos culturales de danza y música ayudará a este proceso, para dar a conocer los diferentes aspectos de las etnias o nacionalidades que se ilustrarán.

El proyecto que se realiza más que ilustrativo es cultural, por lo tanto será de gran ayuda para la comunidad, por el mismo hecho que el objetivo es dar a conocer la diversidad indígena que el Ecuador posee. Los problemas sociales se vienen dando desde hace muchos años atrás, por la discriminación ya sea por el idioma, el color de piel, la indumentaria, en fin un sin número de cosas que afectan a las personas en especial a los indígenas, por esa razón existen varios que por vergüenza han abandonado sus costumbres, su identidad por tratar de encajar en la sociedad.

Es muy importante saber de dónde venimos, quienes somos y hacia dónde vamos, el respeto para todos es esencial por ende el desarrollo de este proyecto es de mucha ayuda para todos en sí, porque los niños con la inocencia que llevan son más vulnerables a entender y aprender.

El objetivo yace en producir un prototipo o ejemplar como muestra de producción para promover en gran escala y distribución con el apoyo de diferentes entidades que avalan a la cultura en Ecuador, tales como el Ministerio de cultura, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, GADS Parroquiales, y varios grupos de danza.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1.Planteamiento del problema

La educación en todos los niveles se transforma, atravesando grandes cambios, ya no se basa en la enseñanza como transmisión y observación sino que en la actualidad, está orientada a un modelo activo y participativo, permitiendo establecer nuevas estrategias para el aprendizaje.

El problema que se desarrolla mediante este proceso es la falta de valorización de las culturas. Particularmente en lo social, lo que más afecta a las comunidades indígenas, está en muchas personas por la falta interés a la cultura, y en varias ocasiones el gran valor que esta posee.

La falta de respeto hacia las comunidades indígenas, hace un grave problema en la sociedad, esto implica en varios casos se de agresiones físicas o verbales de una u otra manera afectan en el estado psicológico y moral de una persona.

Mientras los años pasan muchos indígenas no se quedan atrás has logrado sobresalir en varios ámbitos, logrando su desarrollo y a la vez sentirse orgullosos de sus raíces. En la actualidad los indígenas han sobresalido con el arte que sus manos poseen, destacándose también en el ámbito musical, la danza, el turismo que ha sabido ser un gran aliado para el apoyo económico y sustento de sus familias, así de igual manera contribuyen al desarrollo y el buen vivir como también al desarrollo de su identidad.

1.1.1. Formulación del Problema

La pérdida de interés de parte de las personas en saber apreciar las diferentes etnias que pasan desapercibidas es un problema para la sociedad y sobre todo para los más afectados, que en este caso son los indígenas.

¿Cuál sería la mejor alternativa de solución para difundir la diversidad que el Ecuador posee sus tradiciones, costumbres, vestimenta, en fin un sin número de cualidades que por el paso del tiempo va perdiendo su valor cultural?

Una manera muy factible para difundir a la cultura, es mediante la elaboración de fuentes de información, donde se promuevan valores para revitalizar y rescatar varios aspectos de las etnias y así poder aportar al buen vivir como derecho para todos y todas las personas del Ecuador.

1.1.2. Preguntas Directrices

¿De qué manera la diversidad cultural de las etnias existentes en el País pueden mostrarse a la sociedad obteniendo un valor importante para fortalecer su Identidad?

¿El manejo de la ilustración para la elaboración del libro, la técnica que se utilizará y el estilo será el adecuado para la captar la atención en los niños?

¿Realizar el prototipo de este proyecto en formato A4, será de mayor facilidad para lectura y observación de las ilustraciones?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General.

Elaborar un libro ilustrado con personajes que muestren la indumentaria que posee algunas etnias, nacionalidades y comunidades de las tres regiones continentales del Ecuador, mediante el empleo de técnicas de ilustración digital con las herramientas de Adobe Illustrator y Adobe Photoshop, para difundir la diversidad cultural que existe en cada una de ellas, mostrando su colorida indumentaria y así fortalecer la identidad que poco a poco se va perdiendo y desvalorizando en las personas.

1.2.2. Objetivos Específicos

Recopilar toda la información necesaria e importante para la elaboración del resumen y de esa manera realizar la toma de fotografías, los bocetos e ilustraciones, que constarán dentro del libro, luego de este proceso de elaboración la parte fundamental para concluir el proyecto consta de producir un prototipo ejemplar esto quiere decir que se realizará la impresión del mismo para luego ser evaluado y así obtener el resultado esperado.

1.3. Justificación e Importancia

Es de vital importancia el desarrollo de este proyecto porque mediante el cual ayudará el aprendizaje de los niños y público en general, el método que se utilizará también será un soporte clave para la atracción en las personas, es necesario tomar en cuenta que este proyecto tendrá como objetivo llegar a las personas para tomar interés en este proceso de revitalización de la diversidad cultural que posee el País, de esta manera ayudar a la cultura y aportar derechos de igualdad para todos.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Ecuador un país rico en diversidad cultural, posee una maravillosa galería de personajes étnicos, abarcando diferentes lugares llenas de costumbres, de identidad propia de cada sector o región, cada etnia posee la esencia que va transmitiendo de generación en generación, sin embargo no en su mayoría.

La mayor parte de comunidades que existen en nuestro país, han hecho que el espíritu indígena se vaya perdiendo, costumbres, vestimenta, o su idioma, que desfavorece la revitalización cultural de cada uno de ellos, esto se debe a varios factores influyentes en la sociedad, la discriminación que se produce en algunas ocasiones, ha hecho que nuestros indígenas se sientan avergonzados de donde provienen como es su cultura y sobre todo como llevan su vestimenta.

Existen diferentes gestores culturales, organizaciones que se dedican al rescate de la identidad, una de ellas JACCHIGUA, con su director Rafael Camino Collantes, originario de Pilligsillí, provincia de Cotopaxi, decidió proyectar la realidad de cada uno de los pueblos con sus fiestas, personajes, danza, música, indumentaria, rituales, autóctonos.

El Ballet Folclórico Nacional Jacchigua, en el año del 2009 el gobierno del Ecuador le concedió la condecoración al "Patrimonio cultural vivo". Esta fundación resguarda el patrimonio humano y cultural del pueblo ecuatoriano, con la necesidad de crear conciencia para fomentar la recuperación de los valores con identidad.

Anteriormente en la Universidad de las Américas, dos alumnas promovieron la cosmovisión de algunas etnias, en un libro ilustrado de esta manera se trata de seguir promoviendo cosas que muchas personas pasan desapercibidas en la sociedad

2.2. Fundamentación Teórica

“Solo viendo, topando, saboreando, bailando, gritando y zapateando encontraras el significado de nuestra sensibilidad” (Rafael Camino).

2.2.1. Identidad.

Conjunto de rasgos propios que nos identifican o caracterizan para la sociedad, también se puede referir al concepto que tiene una persona de sí misma y que por ende la convierte en alguien distinto y único, hay muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o autóctonos, que ejerce gran influencia en la especificidad de cada ser.

2.2.2. Diversidad étnica-cultural.

A esto se puede referir a la herencia ancestral en la historia natural de la vida. ¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos?, abarcando las características que distinguen de los demás pueblos y por ende da identidad a un pueblo o comunidad, los valores de cosmovisión espiritual, simbólicos, estéticos, tecnología, y bienes materiales aporta a la historia de la comunidad indígena.

2.2.3. Revitalización cultural

Renovar, dar energía a la identidad que se va perdiendo en cada pueblo cada cultura especialmente después de un periodo en la cual se ha deteriorado, la revitalización es un proceso de resurgimiento de identidades.

2.2.4. Vestimenta indígena

Parte fundamental para identificar a un pueblo, etnia o nacionalidad, es su vestimenta y en este proceso se investigará para llevar a cabo las ilustraciones para el libro, conocer lo que conforma una indumentaria completa tanto para hombre como para mujer, muchos de los elementos que visten, llevan significados sea en color, formas, figuras o manera de colocarse.

Cabe recalcar que la mayoría de etnias especialmente de la sierra, conllevan a una parecida estructura de vestir, esto implica anacos, blusas, sombreros, alpargates, collares aretes, manillas, ponchos, pantalones, que en cada ilustración que se realizara lo único que puede cambiar serian en colores, y numero de prendas.

2.2.5. Patrimonio cultural.

La cultura no es estático, que se crea y permanece igual, se considera patrimonio cultural todo lo realizado por un pueblo a lo largo de su historia de sus generaciones, que se van transmitiendo, bienes como muebles, inmuebles, o intangibles que se relacionan con la cultura que por su valor histórico, arqueológico, arquitectónico, etnológico, etc. Merecen una protección especial de manera que esto pueda ser transmitido a demás generaciones en condiciones óptimas, existen dos tipos de patrimonio:

1.-Patrimonio material o tangible.

Este patrimonio se divide en dos:

Patrimonio cultural Inmueble que se relaciona a los monumentos, ciudades, paisajes, sitios sagrados, ruinas, templos y otras edificaciones de Ecuador ya sea aborígen, hispano, republicano, también creaciones elaboradas por artistas reconocidos con premios nacionales.

Patrimonio cultural mueble que son documentos, objetos de diferentes materiales (madera, cerámica, metal, piedra), restos aborígenes, esculturas, joyas, monedas, vestimenta, etc.

2.-Patrimonio inmaterial o intangible.

A esto constituye todo lo relacionado a costumbres, expresiones, conocimientos de todos los valores culturales y sociales que determinan y caracterizan a una comunidad, están contenidos en la música, danza, medicina tradicional, rituales, gastronomía, leyendas, lenguas nativas, que transmiten de generación en generación creado por comunidades en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y la historia infundiendo un sentimiento de valorización y respeto a la diversidad cultural.

2.2.6. Etnias del Ecuador.

Los pueblos asentados en las tres regiones continentales del Ecuador, forman parte de la diversidad étnica.

Existen 13 nacionalidades indígenas y entre 20 y 25 pueblos con diferentes identidades, costumbres, tradiciones que los caracterizan.

2.2.7. Indumentaria región sierra.

En la sierra ecuatoriana coexisten zonas calientes, templadas y frías por lo tanto la indumentaria está acorde al clima en el que se encuentran. Generalmente el uso de blusas bordadas, anacos, chalinas, hualcas, aretes, manillas y alpargatas. Pueden verse de manera igual, con la única diferencia que varían en los colores.

2.2.8. Indumentaria región costa.

El litoral tiene un clima caloroso por ende la vestimenta de sus indígenas están más sueltas, como por ejemplo pantalones cortos, camisas, y sombrero.

2.2.9. Indumentaria región amazónica.

La región amazónica por ser un clima tropical, la indumentaria de los indígenas está regidas también a la naturaleza, utilizando cabuya para la elaboración de sus prendas, de esta manera en la Amazonía mantiene una identidad propia y legendaria.

2.2.10. La ilustración digital

Se elabora mediante recursos de tecnología informática, como software (programas de diseño) y hardware (ordenadores, tabletas gráficas, lápices ópticos, etc) que permiten dibujar de manera adecuada este no se trata de corregir imágenes, digitalizarlas, o editar dibujos ya creados, sino de crear o una imagen nueva partiendo de bocetos previos.

2.2.11. Ilustración infantil.

La ilustración infantil ha hecho que se desarrolle la imaginación y creatividad en los niños, por la razón que este se caracteriza por unir en una sola página el contenido textual e ilustrativo, ambos aportan una conexión entre el libro y el espectador.

2.3. Definición de términos técnicos

2.3.1. Espiritualidad:

1.-Cualidad de las cosas espiritualizadas o reducidas a la condición de Eclesiásticas.

Obra o cosa espiritual. Conjunto de ideas referentes a la vida espiritual.

2.3.2. Etnia:

1. Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc. Definiciones extraídas del diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

2.3.3. Blusa bordada:

1.- Elaborada manos de mujeres indígenas son únicas e incomparables, con diseños y colores múltiples.

2.3.4. Anaco:

1.- Tela rectangular de varios colores de acuerdo, lo utilizan de acuerdo a la comunidad que pertenece.

2.3.5. Poncho:

1.- Utilizado por los hombres para abrigarse y protegerse del frío de igual manera existen varios colores y diseños de acuerdo a la localidad.

2.3.6. Alpargatas:

1.- Calzado utilizado por los indígenas para proteger sus pies, con una suela de cabuya o caucho.

2.3.7. Guagua Chumbi:

1.- faja larga delgada utilizada para sujetar el anaco de la mujer.

2.3.8. Mama Chumbi:

1.- Faja gruesa, pueden ser de varios colores que se coloca antes de la faja delgada para sujetar los anacos de la mujer.

2.3.9. Zamarro:

1.- Elaborado con la piel peluda de borrego, chivo, llama, o alpaca, que pasa por un proceso de curtimiento (suavización) para que este sea manejable. Adicional para sujetar a la cintura del varón tiene varias hebillas.

2.4. Fundamentación Legal

En la sección cuarta de la constitución del Ecuador, podemos encontrar varios artículos que se mencionan para proteger las diferentes culturas, esto permite a la conservación ancestral de cada comunidad.

En el art.-21 menciona:

“Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.”

2.4.1. Fundamentación Legal

En la sección cuarta de la constitución del Ecuador, podemos encontrar varios artículos que se mencionan para proteger las diferentes culturas, esto permite a la conservación ancestral de cada comunidad.

En el art.-21 menciona:

“Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.”

Por ende el proyecto libro ilustrado denominado KATARY (Identidad), se registrará a esto difundir la cultura autóctona (indumentaria) de las nacionalidades o pueblos indígenas, comenzando la enseñanza de los más pequeños, así desde muy temprana edad sabrán comprender, valorar y respetar. No excluir a nadie por su color de piel, por su vestimenta ni mucho menos por su lengua.

Otros de los artículos mencionan los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 56.-Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afro ecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible. Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos

En este artículo se menciona algunos derechos para los indígenas, como por ejemplo:

1. *Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.*
2. *No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.*
3. *Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.*

En la sección quinta cultura tenemos:

Art. 377.-. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre

creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Este libro promoverá la identidad de manera ilustrativa, de esta manera incentivamos la creación de un recurso la cual nos ayuda a fomentar los valores culturales, y sobre todo difundir lo que muchas de las veces se va perdiendo.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la Investigación

El libro denominado Katary que en idioma Kichwa significa Identidad, está enfocado en una investigación para la concientización y valor cultural de las culturas existentes en el país, mediante este proceso será desarrollado por varias ilustraciones que demuestren cada uno de los personajes con su debido atuendo, esto requiere investigar de manera abierta apoyándose de diferentes recursos como son: grupos folclóricos de danza, el ballet nacional Jacchigua quienes serán un legado para este tema cultural.

Esta investigación nos ayudará tanto para poder definir en un cien por ciento la originalidad de cada atuendo que cada cultura o comunidad posee, teniendo en cuenta que muchas de ellas van relacionándose con indumentaria por su sector y clima.

3.1.1. Población y muestra

La investigación que se llevará a cabo mediante este proceso de desarrollo del libro se dirige a los niños, menores de edad de 5 años en adelante, propósito el cual tiene en difundir la diversidad cultural en ellos que son más vulnerables al aprendizaje, y comprensión, por lo tanto las ilustraciones deben ser el punto clave para la atención del espectador.

3.2. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

La recolección de datos en este proyecto utilizará varios recursos principalmente la observación a través de fotografías para respaldar todo tipo de información visual que se pueda presenciar especialmente la indumentaria, siendo el principal tema de elaboración, esto permitirá obtener recursos visuales necesarios para poder desarrollar las ilustraciones manteniendo el contexto con el que se va a trabajar.

3.3. Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados

Para el procesamiento de datos, con la información necesaria que pueda recolectarse se desarrollará el análisis respectivo para procesar cada una de las ilustraciones, como se menciona anteriormente el uso de la fotografía, estará como una base fundamental para obtener la mayor información posible, para luego de esto analizar cada aspecto que se va a realizar en las ilustraciones de las indumentarias que serán representadas por dos personajes (hombre, mujer), tomando en cuenta todo en cuanto a estética y color.

Dando lugar al resultado que se quiere llegar, en este caso hacer un proyecto entendible para el público infantil.

Esto se desarrollará mediante resúmenes para reducir las partes más importantes de la investigación y sea más factible la comprensión de desarrollo de los textos que estarán dentro del libro

3.4. Caracterización de la Propuesta

El libro tendrá un tamaño A4 horizontal, constará de alrededor de 30 páginas con su debida portada, contraportadas, agradecimiento, dedicatoria, índice etc. Las ilustraciones, en este caso son dos personajes un hombre y una mujer de diferente cultura, estarán ilustrados de manera mixta digital (Photoshop, Illustrator), llegando a un estilo tipo acuarela, y lápices de color.

3.4.1. Presentación del Proyecto.

Este libro va dirigido a los niños comprendidos desde los 5 años en adelante, el libro se basará en la ilustración de aspectos importantes, rasgos, simbología como parte de su indumentaria, colores, ubicación, clima, de las culturas escogidas dentro de las tres regiones del país:

Región litoral o costa:

Afro Esmeraldeños, Tsáchilas, Chachis.

Región interandina o sierra:

Otavaleños, Cayambis-Caranquis, Quitus, Salasacas, Puruha, Cañaris, Saraguros.

Región amazónica:

Huaoranis, Shuar, Cofanes.

De esta manera estará conformado el libro con las tres regiones y sus respectivos personajes, información y demás aspectos (ubicación, idioma), al finalizar el contenido gráfico se encontrará un mensaje de la interculturalidad y hermandad que se debe de llevar toda persona igualdad de derechos y respeto para todos.

3.4.2. Propuesta Estética.

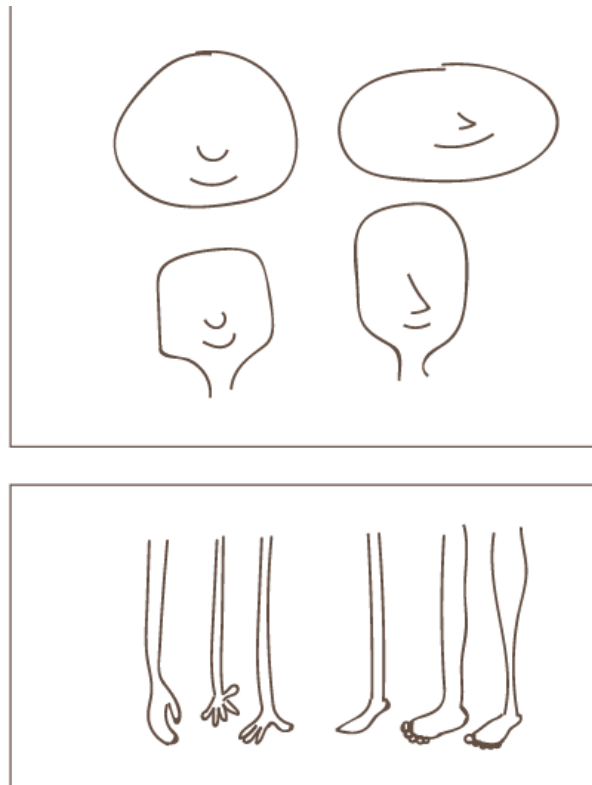


Figura 1. Bocetos

Las ilustraciones se registrarán a un estilo de propuesta parecida al de los ejemplos de referencia, utilizare este tipo de ilustración para llamar la atención de los espectadores, los niños en este caso.

Sutiles líneas para marcar y resaltar detalles formas ovaladas, redondas, brazos y piernas alargados, de esta manera las ilustraciones se mostrarán lo más tiernos y llamativos posibles.

3.4.3. Color

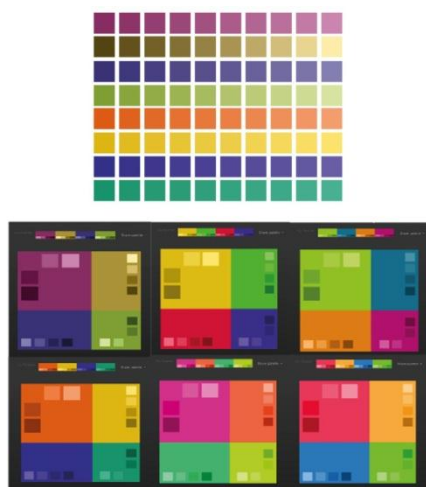


Figura 2. Propuesta de color

A lo que a color se refiere, este es un libro que mostrara específicamente indumentaria de las diferentes etnias del Ecuador y que las mismas son llamativas y de colores muy fuertes, siendo así las paletas de colores fuertes y cálidos utilizaré para dar color a cada uno de los personajes.

3.4.4. Gráfica.



Figura 3. Diseño de personaje base

Los personajes utilizados en todo el libro, tendrán el mismo estilo gráfico bordes sutiles que marcan detalles en el rostro manos piernas y demás indumentaria, sus perfiles psicológicos como los personajes son niños obviamente abarcará la ternura e inocencia, son muy felices, y se verán orgullosos de lucir su vestimenta, además de ello mostrarán su amistad a las demás personas.

3.4.5. Model Sheet.

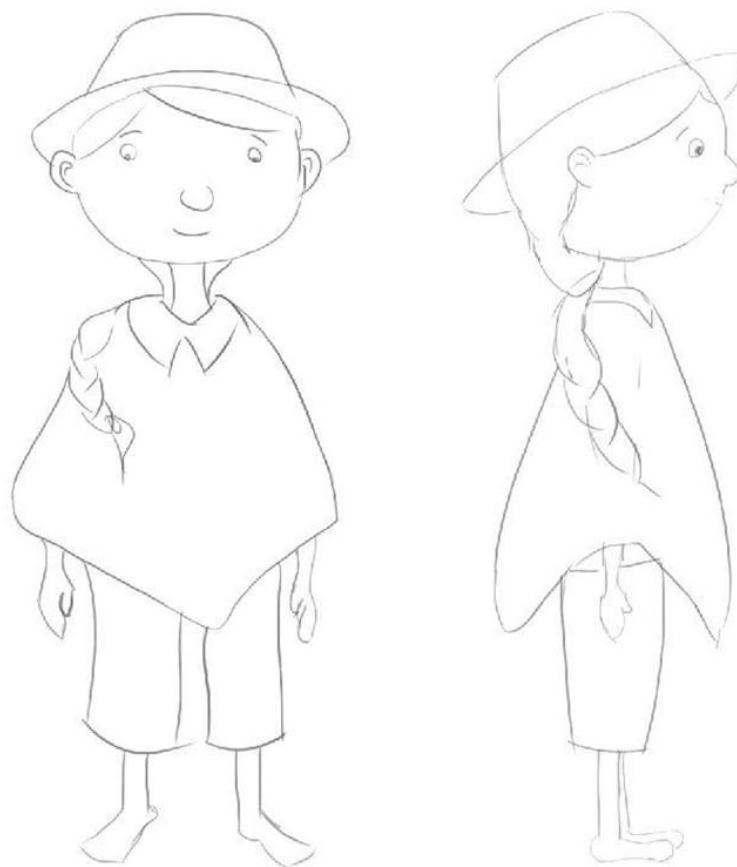


Figura 4. Vista frontal y lateral personaje base.

Los personajes seguirán el estilo de línea propuesto, líneas redondeadas porque mediante la psicología de la forma deduce que las líneas curvas o redondeadas producen tranquilidad, y descanso visual. Muy aparte que el uso de las mismas ayudan al personaje a un perfil más tierno y delicado.

CAPÍTULO IV

4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos

4.1.1. Recursos humanos.

El proyecto a realizarse necesita la toma de fotografías para referencias las mismas que serán recolectadas mediante el proceso de investigación, las personas que ayudarán para esto será un fotógrafo profesional, gestores y bailarines culturales profesionales, un diseñador gráfico que ayudará en la maquetación del libro para la impresión del mismo.

4.1.2. Recursos Técnicos

Para la elaboración del libro, las ilustraciones y la maquetación del libro se utilizarán algunos de los productos Adobe, esto quiere decir que Illustrator y Photoshop para las presentaciones ilustrativas, y Adobe Indesign para el diseño y maquetación del libro para la realización de las ilustraciones de se deberá utilizar un ordenador con los programas de diseño, una tableta gráfica que ayudará para los dibujos.

4.1.3. Recursos Materiales

En todo el proceso de elaboración del libro se requiere un computador con los programas señalados en lo recursos técnicos para realizar las ilustraciones, una cámara digital para la toma de fotografías, un bocetero A4 para realizar los dibujos, lápices de color Prismacolor, y demás materiales como borrador, estilete, etc.

4.1.4. Recursos Económicos

El proyecto en curso será de manera autofinanciada, puesto que para la realización de un prototipo o ejemplar ayudará en un futuro producir en mayor cantidad este libro, a continuación un detalle estimado de los valores a consumir durante el período de proceso de elaboración del libro ilustrado.

4.2. Presupuesto de Gastos.

Tabla 1

Presupuesto de Gastos.

DETALLE DE GASTOS	VALOR
Alimentación	\$150
Luz	\$60
Agua	\$50
Internet	\$30
Programas	\$50
Materiales	\$200
Total	\$540

CAPÍTULO V

5. DESARROLLO DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL

5.1. Preproducción del proyecto



Figura 5. Propuesta portada



Figura 6. Propuesta texturas para bordes del libro



Figura 7 Propuesta de tipografía, referencias



Figura 8. Propuesta de Color



Figura 9. Proceso de bocetaje



Figura 10. Proceso de bocetaje

5.1.1. Producción



Figura 11. Boceto Mujer Puruha



Figura 12. Detalles y color Mujer Puruha



Figura 13. Boceto Hombre Puruha



Figura 14. Detalles y color Hombre Puruha



Figura 15. Ejemplar terminado Cultura Puruha



Figura 16. Ejemplar terminado cultura Saraguro

5.1.1.1. Armado y finalizado



Fijura 17. Portada



Figura 18. Presentación



Figura 19. Diseño del Índice



Figura 20. Diseño de guarda

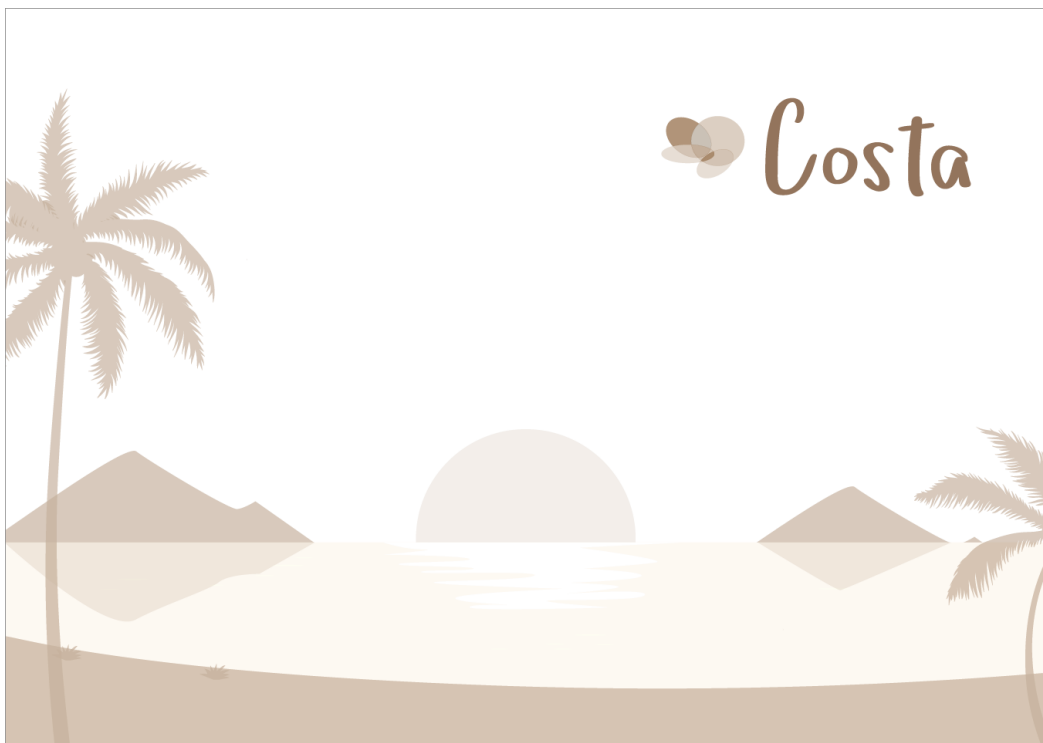


Figura 21. Diseño introducción culturas Costa

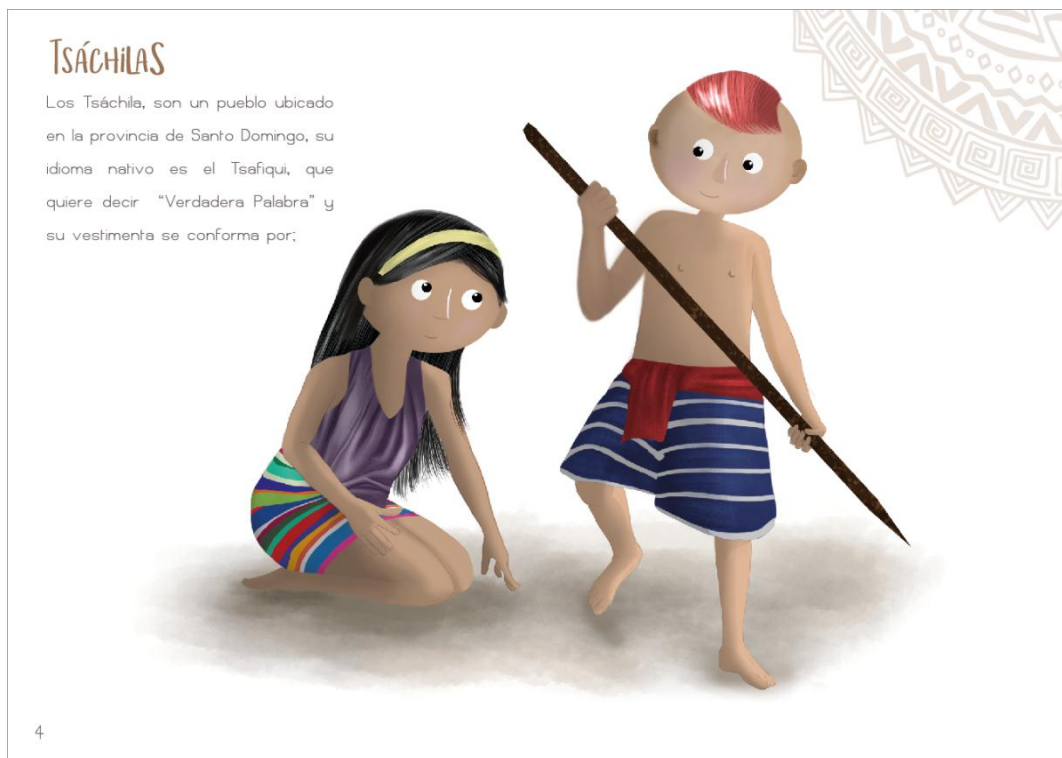


Figura 22. Diseño de página cultura Tsáchila



Figura 23. Diagramación para descripción de la indumentaria.



Figura 24. Diseño introducción culturas Sierra



Figura 25. Diseño de página cultura Cayambi



13

Figura 26. Diagramación para descripción de la indumentaria.



Figura 27. Diseño introducción culturas Sierra



Figura 28. Diseño de página cultura Shuar



Figura 29. Diagramación para descripción de la indumentaria.

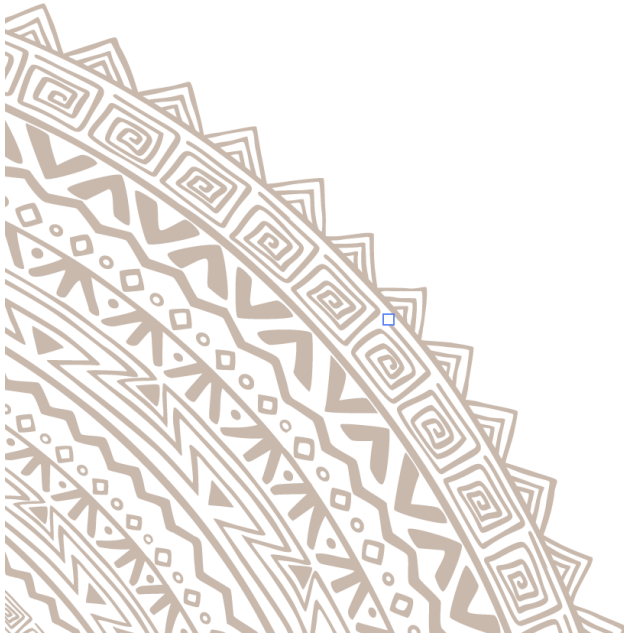


Figura 30. Guarda de finalización del libro

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

El aporte de este proyecto está en compartir mediante la ilustración, las diferentes culturas que existen en el Ecuador, su vestimenta como principal objetivo haciendo que esto sea para beneficio y educación para los más pequeños, su objetivo como se menciona anteriormente es valorizar y respetar la identidad propia que cada pueblo, comunidad o nacionalidad posee.

Durante el proceso de este libro se logra entender ciertos puntos como la correcta utilización de la indumentaria de cada pueblo, la variedad que existe y porque se diferencia del resto de comunidades, las personas que aportaron con la información, son personas conocedoras o pertenecientes a su cultura, que explican tanto su manera de colocar como el por qué lo utilizan, en mi caso el conocimiento adquirido durante el tiempo que he venido siendo gestora cultural de mi parroquia, me ha sido de gran aporte para la nacionalidad Kitu kara ala que pertenezco, este proceso de revitalización cultural, me motivo a realizar este aporte con un libro el cual sea una guía para los niños, puesto que ellos al comenzar el camino de la vida deberán educarse también entendiendo ciertas cosas que en la actualidad se va perdiendo y es esa esencia de la riqueza cultural que Ecuador posee.

Esta corta recopilación de ilustraciones gráficas, se puede decir que es solo el principio o el inicio para una gran variedad de material didáctico que tenga como objetivo un proceso cultural, porque si bien es cierto en la actualidad ya no se habla sobre la identidad o pueblos que existen dentro del territorio Ecuatoriano, sin embargo el libro ilustrado "KATARY" aporta como parte de ese proceso para beneficio de las comunidades que van perdiendo su valor cultural.

6.2. RECOMENDACIONES

Este libro siendo un trabajo tanto práctico y teórico, que como objetivo es difundir la indumentaria propia de varios pueblos de las tres regiones del Ecuador, da paso a una gama de desarrollo y nueva información para mejorar e incrementar más información, mas ilustraciones con diferente técnica, utilización adecuada del espacio en cada página, tomar interés en seguir difundiendo y dando conocer las culturas.

La recomendación también se dirige a las entidades que se relacionan y respaldan a la cultura proponer profundizar un proyecto aún más grande y así poder llegar a los lugares más apartados para dar a conocer toda su trascendencia por medio del arte.

La educación dentro de los centros de desarrollo infantil, escuelas, colegios, institutos, universidades, debe ser un punto fundamental para este proceso cultural y revitalización de las comunidades indígenas.

Hacer la invitación a nuestros propios indígenas nativos a que nos ayuden a conocer más de su cultura, así juntos ir desarrollando el buen vivir y tener el beneficio de ser conocedores y sentirnos orgullosos de saber de dónde venimos y hacia dónde vamos.

REFERENCIAS

Conoce Ecuador, (2016) Nacionalidades y Pueblos del Ecuador Recuperado de
<http://ecuadoresunparaiso.blogspot.com>

Jacchigua, (s.f) Jacchigua es Ecuador Recuperado de
<http://www.jacchigua.org/>

ANEXOS

8.1. Anexos



Vestimenta tradicional de Fiesta del pueblo Cayambi.



Vestimenta tradicional de fiesta del pueblo Cañari.



Vestimenta tradicional del pueblo Kitu Kara.



Vestimenta tradicional de la Comunidad de Otavalo.



Vestimenta tradicional del pueblo Puruha.

