



FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS AGROPECUARIAS

PRODUCCIÓN MUSICAL DEL TEMA "INFIELES" DE LOS ARTISTAS XXL, GUAYO & ROCKAFE

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Técnico Superior En Grabación Y Producción Musical

Profesor Guía

Ing. Xavier Esteban Zúñiga Figueroa

Autor

Julio David Pallo Guachamín

Año
2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo el tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Ing. Xavier Esteban Zúñiga Figueroa

Ing. En Sonido y Acústica

C.C. 171913663-0

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Ing. Lizbeth Estefanía Rodríguez Recalde

Ing. En Sonido y Acústica

C.C. 171262373-3

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que su ejecución se respetaron las disponibilidades legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Julio David Pallo Guachamín

C.C. 171913663-0

Agradecimientos

En primer lugar muchas gracias a Dios por permitirme la experiencia en mi carrera universitaria.

Gracias a mi familia por tener el apoyo de cada uno de ellos y estar muy pendientes de mi persona cuando más necesite de su aliento, brindándome su respaldo en este camino.

Gracias a mi universidad por la oportunidad de convertirme en una persona profesional que ama lo que hace y a mi maestro que formo parte en este proceso de formación integral.

Por ultimo muchas gracias a la vida por esta gran oportunidad y muchas gracias a todas las personas que formaron parte y apoyaron para que este proyecto sea una realidad.

Dedicatoria

La presente tesis está dedicada a Dios en primer lugar, que gracias a su bendición he logrado concluir mi carrera universitaria.

A mi hermana Myriam, porque siempre estuvo a mi lado brindándome su apoyo incondicional y por ser la primera persona que creyó en mi trabajo, con sus consejos para hacer de mí una mejor persona.

A mis padres Julio y Teresa, que brindándome su cariño, consejos y apoyo he logrado culminar una etapa más en mi vida profesional.

El día de hoy he culminado un nuevo objetivo más en mi vida, y gracias a aquellas personas que no creyeron en mí, que con mi trabajo les demostraré porque me encuentro aquí, muchas gracias.

Resumen

Este proyecto musical de titulación tiene como propósito principal demostrar todos los conocimientos y habilidades adquiridos como técnico superior en grabación y producción musical mediante el tema Infieles de los artistas XXL, Guayo y Rockafe.

Para desarrollar este proyecto musical se da inicio a una investigación detallada sobre los géneros Trap, Hip Hop y R&B como son sus raíces, evolución e influencias de cada uno de ellos hasta la actualidad. Así como se realizaban las producciones mediante los artistas y productores y como se llegó a popularizar por el mundo cada uno de los géneros.

La producción en general de este tema fue mediante tres etapas: Etapa de pre producción, Etapa de producción y Etapa de post producción.

Etapa de pre producción, es donde se detalló un análisis y relación de los géneros mencionados anteriormente, la propuesta de los artistas, objetivo emocional y la sonoridad tomando como referencia a grandes artistas del Trap y R&B. Así como la realización de un presupuesto ficticio y real del proyecto, el cronograma de ensayos y grabaciones con los músicos y artistas en el tiempo de estudio. También se detallan los músicos y artistas en este proyecto, y el diseño del arte del disco ligado al concepto musical del mismo.

La etapa de producción, se detallado los tipos de instrumentos requeridos en este proyecto, tanto como técnicas de microfonía para la grabación de cada uno.

En la etapa de post producción se encuentra detallado cada uno de los procesos dentro de la mezcla y masterización del proyecto de los artistas XXL, Guayo y Rockafe en el software Pro Tools 10.

Finalmente se obtuvo una producción musical con características profesionales que estará incluido en el próximo álbum del artista XXL y ser comercializado dentro y fuera del país mediante plataformas digitales.

Abstract

This musical project has as main purpose to demonstrate all the knowledge and abilities acquired superior technician in recording and musical production through the track Infiles of the artists XXL, Guayo and Rockafe.

To develop this musical project, a detailed investigation on Trap, Hip Hop and R&B genres begins, as are their roots, evolution and influences of each one currently. Just as the productions were made through the artists and producers and how it became popular.

The production in general of this track was through three stages: Pre-production stage, Production stage and Post-production stage.

Pre-production stage, is where an analysis and relationship of the genres mentioned above are detailed, the artists' proposal, emotional objective and the sonority taking as reference to a great artists of Trap and R&B. As well as the realization of a budget of the project, the schedule of rehearsals and recordings with musicians and artists in the studio time. Also detailed are the musicians and artists in this project, and the art design of the album linked to the musical concept.

Production stage is detailed and specifically the various types of instruments that will require this project, as well as microphone techniques that will be used for the recording of each one.

Post-production stage in detail each of the processes within the mixing and mastering of the project of the artists XXL, Guayo and Rockafe in software Pro Tools 10.

Finally, a musical production with professional characteristics that was included in the artist XXL's next album and marketed inside and outside the country through digital platforms.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Antecedentes	1
1.2 Objetivos	2
1.2.1. General.....	2
1.2.2. Específicos.....	2
2. MARCO TEÓRICO	3
2.1. Historia del Trap	3
2.1.1. Características Sonoras	4
2.2. Historia del Hip Hop	5
2.3. Historia del R&B	6
2.3.1. Características Sonoras	6
2.4. Artistas Representativos	7
2.5. Productores Destacados Del Género	8
2.6 Análisis del Tema de Referencia	10
3. DESARROLLO DEL TEMA	12
3.1 Preproducción	12
3.1.1 Historia del tema “Infieles”	12
3.1.1.1. Músicos Invitados.....	13
3.1.1.2. Staff Técnico	13
3.1.2. Maqueta Inicial y Arreglos	13
3.1.3. Time Sheet	14
3.1.4. Cronograma de Actividades.....	15
3.2. Producción	19
3.2.1. Descripción y Defensa de los Procedimientos y Técnicas Utilizadas para la Grabación.	19

3.2.1.1. Batería.....	19
3.2.1.2. Bajo.....	20
3.2.1.3. Piano.....	20
3.2.1.4. Guitarras.....	21
3.2.1.5. Cello y Cuerdas	22
3.2.1.6. Violín.....	23
3.2.1.7. Coros.....	23
3.2.1.8. Sampler Voces.....	24
3.2.1.10. Sampler Efecto de Cassette.....	25
3.2.1.11. Sampler Efecto de Vinilo	25
3.2.1.12. Voces	26
3.3. Diseño del Arte	27
4. RECURSOS	29
4.1. Instrumentos, Amplificadores, Micrófonos y Hardware ...	29
4.1.1. Instrumentos	29
4.1.1.1. Teclado	29
4.1.1.2. Guitarra Eléctrica	29
4.1.1.3. Guitarra Acústica	29
4.1.1.4. Voces.....	30
4.1.2. Amplificadores	30
4.1.3. Micrófonos	30
4.1.4. Hardware.....	31
4.2. Especificaciones Con Respecto A La Mezcla	32
4.2.1. Batería	32
4.2.1.1. Bombo 1	32
4.2.1.2. Bombo 2	32
4.2.1.3. Bombo 3	33
4.2.1.4. Bombo 4	33
4.2.1.5. Subgrupo de Bombo.....	34
4.2.1.6. Caja 1.....	35
4.2.1.7. Caja 2.....	35

4.2.1.8. Caja 3.....	36
4.2.1.9. Caja 4.....	36
4.2.1.10. Subgrupo de Caja.....	37
4.2.1.11. Caja de Apoyo 1.....	38
4.2.1.12. Caja de Apoyo 2.....	38
4.2.1.13. Subgrupo de Caja de Apoyo.....	39
4.2.1.14. Caja de Remates.....	40
4.2.1.15. Snap 1.....	41
4.2.1.16. Snap 2.....	41
4.2.1.17. Subgrupo de Snap.....	42
4.2.1.18. Open Hi Hat 1.....	43
4.2.1.19. Open Hi Hat 2.....	43
4.2.1.20. Subgrupo de Open Hi Hat.....	44
4.2.1.21. Close Hi Hat 1.....	44
4.2.1.22. Close Hi Hat 2.....	45
4.2.1.23. Subgrupo de Close Hi Hat.....	45
4.2.1.24. Hi Hat de Apoyo.....	46
4.2.1.25. Shaker.....	47
4.2.1.26. Platillo 1.....	48
4.2.1.27. Platillo 2.....	49
4.2.1.28. Subgrupo de Baterías.....	50
4.2.2. Bajo.....	51
4.2.3. Teclado y Piano.....	52
4.2.3.1 Teclado L.....	52
4.2.3.2 Teclado R.....	53
4.2.3.3 Piano Midi.....	54
4.2.4. Guitarras.....	55
4.2.4.1. Guitarra Eléctrica 1 L.....	55
4.2.4.2. Guitarra Eléctrica 1 R.....	56
4.2.4.3. Guitarra Eléctrica 2 L.....	57
4.2.4.4. Guitarra Eléctrica 2 R.....	58
4.2.4.5. Guitarra Eléctrica 3 L.....	59

4.2.4.6. Guitarra Eléctrica 3 R	60
4.2.4.7. Guitarra Acústica L	61
4.2.4.8. Guitarra Acústica R	62
4.2.4.9. Guitarra Acústica Midi	63
4.2.5. Cello Midi	64
4.2.6. Cuerdas Midi	65
4.2.7. Violín Midi	66
4.2.8. Coros Midi	67
4.2.9. Sampler Efecto de Impacto	68
4.2.10. Sampler Efecto de Cassette	69
4.2.11. Sampler Efecto de Vinilo	70
4.2.12. Samplers de Voces	71
4.2.12.1 Sampler de Voz 1	71
4.2.12.2 Sampler de Voz 2	72
4.2.13. Voces del Artista Rockafe	73
4.2.13.1. Voz Rockafe 1	73
4.2.13.2. Voz Rockafe 2	74
4.2.13.3. Voz Rockafe 3	74
4.2.13.4. Voz Rockafe 4	75
4.2.13.5. Voz Rockafe 5	76
4.2.13.6. Voz Rockafe 6	76
4.2.13.7. Voz Rockafe 7	77
4.2.13.8. Voz Rockafe 8	77
4.2.13.9. Voz Rockafe 9	78
4.2.13.10. Subgrupo de Voces Rockafe	78
4.2.14. Voces del Artista XXL	80
4.2.14.1. Voz XXL 1	80
4.2.14.2. Voz XXL 2	81
4.2.14.3. Voz XXL 3	82
4.2.14.4. Voz XXL 4	83
4.2.14.5. Voz XXL 5	84
4.2.14.6. Voz XXL 6	86

4.2.14.7. Voz XXL 7.....	87
4.2.14.8. Subgrupo Voces XXL.....	88
4.2.15. Voces del Artista Guayo.....	89
4.2.15.1. Voz Guayo 1	89
4.2.15.2. Voz Guayo 2	91
4.2.15.3. Voz Guayo 3	92
4.2.15.4. Voz Guayo 4	93
4.2.15.5. Voz Guayo 5	94
4.2.15.6. Subgrupo Voz Guayo.....	95
4.2.16. Auxiliar Reverb Corto	97
4.2.17. Auxiliar Reverb Medio.....	98
4.2.18. Auxiliar Reverb Largo	99
4.2.19. Auxiliar Delay 1	100
4.2.20. Auxiliar Delay 2.....	100
4.3. Master	101
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	104
5.1. CONCLUSIONES.....	104
5.2. RECOMENDACIONES	105
GLOSARIO.....	106
REFERENCIAS	108

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes

Lo que se pretende con este proyecto es hacer una producción del tema “Infieles” de los artistas XXL, Guayo & Rockafe realizando una fusión de Trap con R&B y que tiene influencias en el Rap/Hip-Hop en sus letras.

En primer lugar, se hizo la composición de la música de este tema, para después poder agregar la letra. El Trap con influencias del R&B en su mayoría de producciones al igual que el Hip Hop se utiliza sonidos digitales, *Sampling* e instrumentos reales. Así que partiendo de esta idea se aplicará e incorporará instrumentación acústica en la producción de este tema.

En este proyecto musical al no existir una banda se contrató músicos individualmente para la interpretación de una guitarra acústica, guitarra eléctrica y un piano.

Con el tema se desea obtener influencia en grandes producciones de artistas del género como son Future, Bryson Tiller, 11:11, Etc. Y en productores musicales como Mike Will Made It, Metro Boomin & Sonny Digital.

1.2 Objetivos

1.2.1. General

Producir el tema Infieles de los artistas XXL, Guayo & Rockafe, que será parte de la discografía del nuevo álbum del artista XXL, aplicando instrumentación acústica, *plugins* sintetizadores y *samplers*.

1.2.2. Específicos

- Contratar músicos para la interpretación del proyecto al no existir una banda, así como la programación de ensayos, si hubiese algún problema intentarlo corregir antes de la grabación final.
- Realizar el cronograma de actividades para la organización de los músicos en ensayos y grabaciones dentro de 2 meses.
- Desarrollar una mezcla enfocado en la profundidad de los instrumentos, donde las voces estén muy presentes y tengan un gran protagonismo en el tema. Procurando mantener el romanticismo en la interpretación del mismo.
- Diseñar el arte del tema procurando mantener el concepto general del mismo, inclinado a la infidelidad y el romanticismo.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Historia del Trap

Es un género musical que dio sus primeros pasos en los años 90's, y es una ramificación del Hip Hop. Comenzó en los barrios bajos al sur de los Estados Unidos, y popularizándose poco a poco en grandes ciudades como Atlanta, Miami, Georgia, Virginia, Alabama, Etc. En sus comienzos este género solía llamarse Dirty South después de un par de años cambio su nombre a Trap que es una palabra referente a la venta o transacciones de drogas. Y recientemente obtuvo otro tipo de terminología Chirp, SeaPunk, PsyTrap, TrapStep, EDM Trap Etc. (Bulls, 2016)

El Trap tuvo varios géneros y subgéneros como influencias importantes tales como son el Southern Rap, Hardcore Hip Hop, Dubstep, UK Bass, Miami Bass, Electro House, Big Room, Etc. Lo consideran un subgénero de la música electrónica que utiliza el Fraseo o la Lírica como una técnica. En la actualidad existen grandes producciones de Dj's productores de música electrónica que ponen en los más grandes Festivales del EDM. (Historian, 2005)

Al hablar de este género musical sus líricas hablan un 95% de *trapicheos* y sobre consumo recreativo de drogas. Actualmente continua con esto, pero por el sistema actual poco a poco se vio obligado a cambiar esa filosofía a temas un poco más románticos, para tener mayor impacto en el público.

En 2007 fue un año importante para este género, se comenzó a ver los primeros raperos exitosos, en sus líricas contaban sus historias con drogas, pandillas, armas, etc. Si algún artista deseaba contar sus vivencias explícitamente este género era el indicado, al principio solo la gente que conocía del Hip Hop llegó a escuchar Trap, y después de varios años se popularizó hasta la actualidad. En 2011 fue cuando artistas ajenos al Hip Hop incluyen como un subgénero en el EDM, por sus características sonoras, modificando su identidad y atrayendo nuevos oyentes a este género. (Poblete, s.f.)

2.1.1. Características Sonoras

En la actualidad el Trap lo asocian con los *Strip Clubs* por sus características sonoras que incorporan en su estructura la voz del Rap/Hip-hop con mucha presencia y nitidez cuidando la inteligibilidad del artista, bajos del dubstep muy marcados con distorsión, y *drops* del progressive house, sin perder la esencia del Rap. (Bulls, 2016)

Este género tiene un amplio uso de instrumentación que lo caracteriza y lo distingue de otros géneros, como los profundos subgraves, pesados con distorsión complementándose en la parte rítmica, teniendo un papel principal en los temas.

La percusión es principal en este género utilizando el *sampling* mediante máquinas de ritmos y *MPC's* 808 clásicas de Akai con bombos, cajas, toms, platillos dobles y triples divididos en el mismo tiempo, múltiples sintetizadores analógicos como digitales melódicos y agresivos. (Samy, 2016)

También instrumentos de teclado que producen un sonido sombrío, triste, duro u oscuro, en tonalidades menores y en compases de 4/4 para generar todas estas sensaciones, en tempo o velocidad en este género tiene gran variedad que va desde los 80 a 150 BPM, siendo el más utilizado y característico 140 BPM.

2.2. Historia del Hip Hop

Este género musical comenzó a desarrollarse en los años setenta en barrios bajos en Nueva York, Bronx que es una comunidad ubicada al norte. Desarrollándose como ya hacían varios movimientos artísticos el Hip Hop constaba de cuatro elementos que lo formaban y son: “Mcing” quién era considerado el maestro de ceremonias o rapero, El Djing o *Disc Jockey* quién es el encargado de manipular y mezclar la música ya existente de discos de vinilo, El Breakdance que es el baile o danza que se ejecutaba al ritmo de la música y Grafiti que es el arte o manifestación visual con pintura spray que se representaba obras realmente substanciales en paredes. (Brick, 2005, pág. 2)

En los barrios de Nueva York se comenzó a popularizar este género mediante fiestas callejeras al aire libre consideradas fiestas de cuadra o *Block Parties* que eran para el público joven afroamericano y latino ya que no contaban con recursos para discotecas y no se llegaban a identificar con la música disco de aquella lejana época. (Rossi, 2009, pág. 8)

Desde sus orígenes hasta la actualidad el hip hop ha sido un movimiento de gran impacto en todo el mundo, an intentado catalogarlo por lo que cuentan sus letras o vivencias en los barrios bajos, pero con lo evolución de este género mediante los MC han tenido letras más fluidas con mensajes que tienen un equilibrio con la melodía, Un Dj con cada vez mejores habilidades enfrente a los tocadiscos con varios estilos de mezcla, El breakdance cada vez con movimientos más espectaculares y complicados a la hora del baile y el grafiti perfeccionando su técnica hasta el punto de crear un estilo único que lo caracteriza. (Sandín Lillo, 2015, pág. 6)

2.3. Historia del R&B

Llamado Rhythm And Blues abreviado R&B que tiene su origen en Estados Unidos en la década de los 50 que sustituyó el nombre antes conocido como Race Records que representa el punto en el que la música negra comenzó a mutar lentamente hacia el Rock And Roll, Hip Hop, Funk y Música Disco. Es un género con una gran influencia del Jazz, Góspel y Blues. Y consta de varios subgéneros que son Quiet Storm, New Jack Swing, Rhythm And Blues Mainstream & Neo Soul. Este género mediante una voz melancólica y melodías llenas de sentimiento demuestran romanticismo, al contar vivencias e historias de amor. (Rhythm and Blues, s.f.)

A lo largo de los años el R&B a evolucionado y son muchos más géneros que se han fusionado e inspirado en este, haciendo mucha más música de calidad y agradable para tener un mayor impacto en el público.

2.3.1. Características Sonoras

El R&B se caracteriza por estar en compases de 4/4 en tonalidades mayores y menores con un ritmo lento, romántico oailable que puede incluir letras sexualmente sugerentes, románticas, desilusión, provocativas al baile, etc. Acompañado de instrumentos de cuerdas, viento, bajo, piano, batería, percusiones y sintetizadores como principales.

2.4. Artistas Representativos

Rick Ross

Su nombre es William Leonard Robert, nació en 1977 en Florida, Carol City. Actualmente ejerce su profesión como rapero en el Norte de Miami, quien tuvo influencia orientada a raperos como Ice Cube, Notorious & Tupac. Obtuvo gran éxito en sus letras que hablaban del tráfico de drogas, irónicamente él era policía antes de convertirse en rapero. Su primer sencillo musical fue en el año 2012, y fue un junte con la cantante Trina el tema llamado "Told Y'all". Y obtuvo su primer contrato con Slip N Slite Records, hasta el año 2005 donde firmo en Def Jam Records. (Biografía de Rick Ross, s.f.)

Su primer álbum fue en el 2006 llamado Port Of Miami donde trabajó con grandes raperos del momento como son Trick Daddy, Young Jeezy, UGK, Jay-Z, entre otros. Este álbum llegó a ser tendencia en USA. En la participación de su segundo álbum "Trilla" en 2008, tuvo colaboraciones con productores reconocidos como Cool & Dr. Dre y artistas como R. Kelly y T-Pain, llegando a ser la posición número uno. El álbum número tres de Rick Ross fue Deeper Than Rap que fue producida independientemente por Maybach Music Group su productora musical fundada por él, y al igual que sus primeros dos álbumes llegó en Estados Unidos a ser tendencia y número uno por sus grandes colaboraciones con artistas de renombre como son Trina, Nas, Kanye West, entre muchos más. (Biografía de Rick Ross, s.f.)

Future

Es un rapero estadounidense llamado Nayvadius Demun Wilburn que nació en Georgia, Atlanta en 1983. Perteneció a la agrupación The Dungeon Family donde sus compañeros lo llamaron The Future, y en sus inicios trabajaban con su primo productor llamado Rico Wade, y lo lanzó como rapero ayudándolo a mejorar todas sus letras y canciones, después conoció a Rocko cuando asistía a Columbia High School, quien trabajó con Future hasta hacerlo firmar con A-1 Recordings. (Biografía de Future, s.f.)

Desde el 2011 lanzó varios *mixtapes* de Hip Hop, R&B & Trap, teniendo una gran acogida en el público estadounidense, después firmo con Epic Records & A1 Recording las cuales apoyaron al rapero para crear su propio sello “Freebandz”. El 2012 lanzó “Pluto” su álbum debut, con 5 temas con gran impacto y excelentes críticas en el público, en las más altas posiciones en los premios Billboard. Después volvería a relanzarlo con 3 canciones extras, pero ahora con el nombre de “Pluto 3D”, e incluía artistas como Kelly Rowland, P. Diddy & Ludacris, en 2013 lanzó F.B.G. The Movie, con artistas de su sello Freebandz, y en abril del 2014 lanzó el álbum “Honest” que en los Billboard obtuvo el puesto Número Uno entre 200 canciones más. (Biografía de Future, s.f.)

2.5. Productores Destacados Del Género

Mike Will Made-It

Michael Len Williams II, conocido con el nombre artístico Mike Will, nació en el año 1989 en Georgia, Atlanta. Siendo la actualidad uno de los productores del género que ha tenido mayores colaboraciones con artistas populares como Rihanna, Will.i.am, Future, Lil Wayne, Kanye West, Etc. Comenzó produciendo *beats* para sus amigos de Southern Rap, Hip Hop, a los 14 años con Fruity Loops y con su primera máquina de ritmos Korg ES1, después empezó a familiarizarse con más equipos de producción, como Roland Fantom, Akai MPC100, Korg Triton, Yamaha Motif. Etc. Abandono sus estudios universitarios para dedicarse a ser productor musical, desarrollando su talento musical, y cada vez teniendo mayores colaboraciones. (Arranz García, 2013)

Su primer Mixtape fue presentado por Ear Drummers un sello que el creo, el 27 de diciembre del 2011 por la página web LiveMixtape.com el cual incluía artistas GOOD Music, Gucci Mane, 2 Chainz, Lil Wayne, Rihanna, entre más artistas. Un año clave para Mike Will fue el 2013, ya que firmó con Interscope Records, tras estrenar la canción “23” de Wiz Khalifa, Juicy J & Miley Cyrus bajo su producción que tuvo una excelente acogida por el público estadounidense. Su nuevo *mixtape* se estrenó en el 2014 y lo llamó Ransom con la colaboración de Future, Rae Sremmurd, Gucci Mane, Big Sean, Etc. Y en la actualidad se encuentra

también trabajando en Ransom II, que se espera que tenga una excelente acogida y comentarios como su anterior *mixtape*. (Arranz García, 2013)

Metro Boomin

Conocido con el nombre de Leland Tyler Wayne un productor musical y Dj americano que nació en el año 1993 en Missouri, San Luis y produce Hip Hop, R&B & Trap. Quien estudió en Parway North High School y tocaba la guitarra, así que le llamó la atención el software Fruity Loops, el cual obtuvo una copia y comenzó a producir *beats* de Rap & Trap en su corta edad, y comenzó poco a poco a hacer muchos más *beats* para rapear e improvisar, después que tomo un gusto hacer *beats* de rap se dedicó a la producción de Hip Hop, y perfeccionó sus técnicas en producción cuando aún estaba en la secundaria, y gracias a la red social Twitter empezó a establecer contactos con raperos dedicados al Rap y Hip Hop, así que empezó a tener colaboraciones con cada vez más grandes artistas por su talento para producir. (Zeichner, 2013)

Uno de los primeros e importantes colaboraciones con este productor fue Tay Don, que gracias a sus influencias lo llevó a colaboraciones en el sello Bricksquad, y trabajó con raperos como Future, Gucci Mane, Juiceman, etc. Artistas los cuales hasta la actualidad trabaja. Al terminar la secundaria Metro Boomin asistió a la Universidad Morehouse estudiando Administración de Empresas, que después la dejó porque la impedía trabajar en sus colaboraciones, con grandes artistas como Wiz Khalifa, The Weeknd, Meek Mill, Nicki Minaj, Entre los más populares. Así también con productores representativos del género como son Zaytoven, Sonny Digital, TM88, Etc. En la actualidad su *DAW* es FI Studio, MPC Essentials & Protools, combinándolos con *MPC's* de Akai y *sintetizadores* digitales & análogos. (Zeichner, 2013)

2.6 Análisis del Tema de Referencia

El tema escogido como referencia es “You” del artista 11:11 del año 2015, bajo la producción de Matthew Burnett, Mike DZL & 11:11, porque en sonoridad son muy semejantes, y se pretende llegar a tener una presencia y protagonismo de la voz igual al artista 11:11, así como una mezcla enfocada en la profundidad de los instrumentos manteniendo el romanticismo en su interpretación.

- Tempo: 130 Bpm
- Duración: 4:11
- Compases: 136 (4/4)
- Tonalidad & Armonía: La# Menor (A#m)
- Género: Trap R&B
- Producción: Matthew Burnett, Mike DZL & 11:11
- Grabación & Mezcla: Fonz
- Master: Dramatic Trax Productions

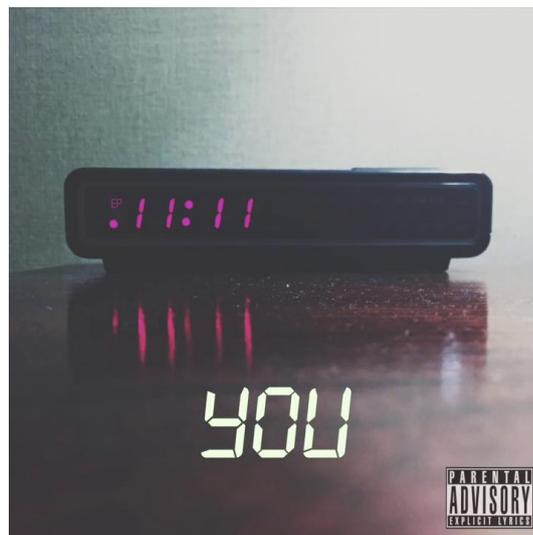


Figura 1. Portada del tema “You” del Artista 11:11, 2015.

Tomado de: (<https://genius.com/11-11-you-lyrics>)

Tabla no. 1 Estructura del tema de referencia “You” del artista 11:11.

Compás:	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4
Compases:	4	8	8	8	16	8	8	8	8	16	16	16	12
Forma:	Intro	Verso 1	Verso 2	Pre Coro 1	Coro 1	Solo Instrumental	Verso 3	Verso 4	Pre Coro 2	Coro 2	Verso 5	Coro 3	Outro
Instrumentos	Aparición De Instrumentos (Mapa de Densidad)												
Batería	Bombo		X	X		X		X	X		X		X
	Caja		X	X		X		X	X		X		X
	Open Hi Hat			X		X			X		X		X
	Close Hi Hat		X	X		X		X	X		X		X
	Clap				X					X			
Piano	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Cuerdas				X	X				X	X		X	
Sintetizador 1					X	X				X		X	
Sintetizador 2					X					X	X	X	X
Sintetizador 3					X					X	X	X	
Sintetizador 4													X
Bajo					X					X		X	
Voz Principal		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Voz Apoyo					X					X	X	X	X

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

3. DESARROLLO DEL TEMA

3.1 Preproducción

3.1.1 Historia del tema “Infieles”

El proceso de producción de este tema comenzó con la composición del mismo creado en la *DAW FL Studio 12.2* en noviembre del año 2016, tomando como referencia a 2 temas del mismo género los cuales son “You” del artista 11:11 y “B.L.O.W.” del artista Tory Lanez, partiendo de estas referencias se comenzó a secuenciar y componer el tema con varios instrumentos *midi* tales como piano, cuerdas, cello, coro de niños, violín, y bajo, así como también *samplers* de baterías 808, procurando tener una misma sonoridad a los temas de referencia, en especial el romanticismo en su interpretación.

Al tener una maqueta 0 donde solamente constaba de instrumentos se añadió la letra a cargo de los artistas urbanos XXL y Guayo donde por sus características sonoras se tomó la decisión de hablar de la infidelidad.

Cuando se obtuvo una excelente composición y arreglos secuenciados en *midi* se optó por añadir instrumentos grabados e interpretados por muy buenos músicos como son: piano, guitarra acústica y 2 guitarras eléctricas, manteniendo melodías comunes del género acompañadas de variaciones en instrumentación a lo largo de todo el tema, con la finalidad que tenga una mejora en la sonoridad y estructura del mismo.

Finalmente al tener listo todos los arreglos y grabaciones se optó por realizar una mezcla en la *DAW Pro Tools 10.3.7* enfocada en la profundidad de los instrumentos donde las voces tengan un gran protagonismo y estén muy presentes a lo largo del tema manteniendo el romanticismo en la interpretación de cada instrumento.

3.1.1.1. Músicos Invitados

En la producción de este proyecto se invitó al músico Chevy Egred quien sería el encargado de las guitarras eléctrica y acústica. De igual manera se invitó al pianista Roberto Tinajero quien sería el encargado de llevar melodía principal del tema mediante un teclado Korg Kronos.

3.1.1.2. Staff Técnico

Una parte muy importante de este proyecto fue la grabación de los instrumentos por parte de Chevy Egred en el estudio LA Vereda Producciones y la grabación de las voces de los artistas fue mediante Kevin Fernando Sandoval en el estudio Joshet Music. Mientras tanto el diseño del arte fue mediante Mateo Balseca del estudio Dream Factory.

3.1.2. Maqueta Inicial y Arreglos

Tabla no. 2 Estructura de la maqueta 0 del tema “Infieles”.

Compás:	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4
Compases:	7	8	8	16	8	8	8	8	8
Forma:	Intro	Verso 1	Coro 1	Verso 2	Coro 2	Puente	Coro 3	Verso 3	Coro 4
Instrumentos	Aparición De Instrumentos (Mapa de Densidad)								
Batería	Bombo		X	X	X		X	X	X
	Caja		X	X	X	X	X	X	X
	Open Hi Hat			X			X	X	X
	Close Hi Hat				X		X	X	
	Crash		X	X	X	X	X	X	X
Piano	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cuerdas		X							
Cello		X							
Bajo			X	X	X	X	X	X	X
Coros Niños		X	X		X	X		X	X
Voz XXL		X		X					
Voz Rockafe			X				X		X
Voces Apoyo	X	X			X				

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

3.1.3. Time Sheet

Tempo: 130 BPM

Duración: 3:17

Artistas: XXL, Guayo &

Rockafe

Tonalidad: Re Menor (Dm)

Tabla no. 3. Estructura del tema "Infieles".

Compás:	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4
Compases:	7	8	8	16	8	8	8	16	8	10
Forma:	Intro	Verso 1	Coro 1	Verso 2	Coro 2	Puente	Coro 3	Verso 3	Coro 4	Outro
Instrumentos	Aparición De Instrumentos (Mapa de Densidad)									
Batería	Bombo		X	X	X		X	X	X	X
	Caja		X	X	X	X	X	X	X	X
	Open Hi Hat			X			X	X	X	X
	Close Hi Hat			X			X	X		X
	Crash		X	X	X	X	X	X	X	X
	Clap		X		X			X	X	X
	Shaker				X			X	X	X
Piano	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Guitarra Acústica			X	X	X	X	X	X	X	X
Guitarra Eléctrica						X			X	X
Guitarra Lead		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cuerdas		X								X
Cello		X								
Violín				X				X		X
Bajo			X	X	X	X	X	X	X	X
Coros Niños		X	X		X	X		X	X	X
Voz XXL		X		X						
Voz Guayo						X		X		
Voz Rockafe			X		X	X	X		X	X
Voces Apoyo	X	X			X					

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

3.1.4. Cronograma de Actividades

Para toda la producción del tema infieles se organizó mediante un cronograma de actividades de acuerdo al tiempo de los músicos y artistas, lo cual se llevó a cabo con rigurosidad y fue estructurado de la siguiente manera.

Tabla no. 4. Cronograma de actividades correspondientes al mes de Abril 2017.

	Abril																													
	Primera Semana							Segunda Semana							Tercera Semana							Cuarta Semana								
Preproducción Musical																														
Grabación de Preproducción																														
Presentación Maqueta																														
Preproducción: Arreglos partitura, etc.																														
Ensayos / Ensamble de los temas																														
Calibración / Equipos																														
Grabación Basic Tracks																														
Edición / Mezcla Basic Tracks																														
Presentación Basic Tracks																														
Calibración / Equipos																														
Grabación																														
Adicionales																														
Edición / Mezcla																														
Entrega Final																														
Desarrollo de Tesis																														

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 5. Cronograma de actividades correspondientes al mes de Mayo 2017.

	Mayo																			
	Primera Semana					Segunda Semana					Tercera Semana					Cuarta Semana				
Preproducción Musical																				
Grabación de Preproducción																				
Presentación Maqueta																				
Preproducción: Arreglos partitura, etc.																				
Ensayos / Ensamble de los temas																				
Calibración / Equipos																				
Grabación Basic Tracks																				
Edición / Mezcla Basic Tracks																				
Presentación Basic Tracks																				
Calibración / Equipos																				
Grabación																				
Adicionales																				
Edición / Mezcla																				
Entrega Final																				
Desarrollo de Tesis																				

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

3.1.5. Presupuesto por Áreas

El cronograma de actividades está diseñado a la disponibilidad de los músicos y artistas, se necesitó una tabla detallando los gastos económicos del proyecto como pagos a músicos, equipo técnico y de producción, y equipos para grabación.

Tabla no. 6. Presupuesto ficticio.

DETALLE	Cantidad	Valor Unitario US \$	Valor Total
ÁREA INFRAESTRUCTURA (VALOR POR HORA)			
ESTUDIO A	5	\$15,00	\$75,00
ESTUDIO B	3	\$15,00	\$45,00
ESTUDIO DE MEZCLA	3	\$25,00	\$75,00
SALA DE ENSAYO	4	\$15,00	\$60,00
		TOTAL \$255.00	
ÁREA CREATIVA			
COMPOSITOR	1	\$75,00	\$75,00
DISEÑADOR DEL ARTE	1	\$70,00	\$70,00
ARREGLISTA	1	\$75,00	\$75,00
		TOTAL \$220.00	
ÁREA EJECUTIVA			
PRODUCTOR MUSICAL	1	\$300,00	\$300,00
ASISTENTES	4	\$20,00	\$80,00
MÚSICOS	5	\$50,00	\$250,00
TECNICOS	1	\$40,00	\$40,00
ING. DE MEZCLA	1	\$80,00	\$80,00
ING. DE MASTER	1	\$80,00	\$80,00
		TOTAL \$830.00	
ÁREA DE MATERIALES EXTRAS			
TRANSPORTE		\$50,00	\$50,00
COMIDA		\$80,00	\$80,00
VARIOS		\$80,00	\$80,00
		TOTAL \$210.00	
TOTAL, PROYECTO \$1515,00			

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 7. Presupuesto Real.

DETALLE	Cantidad	Valor Unitario US \$	Valor Total
ÁREA INFRAESTRUCTURA (VALOR POR HORA)			
ESTUDIO A	5	\$4.00	\$20.00
ESTUDIO B	5	\$4.00	\$20.00
			TOTAL \$40.00
ÁREA CREATIVA			
COMPOSITOR	1	\$10.00	\$10.00
DISEÑADOR COVER	1	\$40.00	\$40.00
ARREGLISTA	1	\$10.00	\$10.00
			TOTAL \$60.00
ÁREA EJECUTIVA			
PRODUCTOR MUSICAL	1	\$20.00	\$20.00
ASISTENTES	2	\$10.00	\$20.00
MÚSICOS	4	\$20.00	\$80.00
			TOTAL \$120.00
ÁREA DE MATERIALES EXTRAS			
TRANSPORTE	1	\$20.00	\$20.00
COMIDA	1	\$30.00	\$30.00
VARIOS	1	\$10.00	\$10.00
			TOTAL \$60.00
TOTAL, PROYECTO \$280.00			

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

3.2. Producción

Esta etapa comenzó con la composición musical del tema en la *DAW* FL Studio 12.2 utilizando *plugins* sintetizadores y *samplers* de baterías 808, partiendo de una idea muy clara del tema y con los arreglos finales teniendo un claro panorama de lo que se desearía conseguir tanto musicalmente como técnicamente. Así que se empezó por hacer un cronograma de actividades donde consta varios días de ensayo con los músicos, para posteriormente realizar grabaciones de instrumentos para el proyecto. En cuanto a las técnicas de microfonía se utilizó la de multimicrófono de balance cerrado, haciendo variaciones entre angulación y proximidad para lograr una grabación óptima y evitar que ruidos de ambiente entren en la grabación.

3.2.1. Descripción y Defensa de los Procedimientos y Técnicas Utilizadas para la Grabación.

3.2.1.1. Batería

En primer lugar se secuenció la batería en la *DAW* FL Studio 12.2 mediante el productor Julio David Pallo con *samplers* de librerías de Trap de uso gratuito para mantener características sonoras que diferencian a este género de los demás.

Al bombo se secuenció con cuatro *samplers* diferentes para que cada uno destaque características distintas que al unirse logren un bombo con frecuencias graves muy presente y sutil a la vez.

La caja de igual manera que el bombo se secuenció con cuatro *samplers* distintos para lograr tener frecuencias medias graves con mayor presencia.

Para la secuencia de los hi hats abiertos y cerrados se utilizó dos *samplers* en cada uno para que uno tuviese frecuencias medias agudas y el otro un poco más de frecuencias agudas.

Los platillos al igual que el shaker solamente se utilizó un *sampler* en cada uno ya que constaban con armónicos que aportaban sin necesidad de añadir algún otro *sampler* como apoyo.

Tabla no. 8 Input List de la batería.

Canal	Instrumento
1	Bombo (<i>Sampler</i>)
2	Caja (<i>Sampler</i>)
3	Open Hi Hat (<i>Sampler</i>)
4	Close Hi Hat (<i>Sampler</i>)
5	Crash (<i>Sampler</i>)
6	Clap (<i>Sampler</i>)
7	Shaker (<i>Sampler</i>)

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

3.2.1.2. Bajo

Se añadió una línea senoidal del *plugin* Nexus 2 por el productor Julio David Pallo así como también utilizando la distorsión como un efecto del *plugin* Camel Crusher que combinándolos se logra un bajo 808 característico del género que tiene un gran cantidad de frecuencias graves que permite obtener un gran sonido llegando hasta los 40 Hz.

Tabla no. 9 Input List del bajo.

Canal	Instrumento
1	Bajo <i>Midi</i> (Nexus 2)

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

3.2.1.3. Piano

Para la grabación del piano se llevó acabo en el estudio La Vereda Producciones por el músico Roberto Tinajero y se utilizó un Korg Kronos mediante línea directa a una interface Roland Duo-Capture Ex, Este instrumento se desempeñó muy bien logrando así conseguir la sonoridad deseada y característica del R&B.

También se utilizó el *plugin* Nexus 2 con un *preset* de piano por parte del productor Julio David Pallo para hacer un pequeño apoyo al teclado grabado Korg Kronos, este

plugin se añadió porque constaba con armónicos en frecuencias medias altas que se requería en este proyecto y combinándolos se obtuvo un piano con más presencia en frecuencias medias altas sin necesidad de utilizar algún ecualizador.

Tabla no. 10 Input List del teclado y piano.

Canal	Instrumento	Técnica
1	Teclado L	Línea Directa
2	Teclado R	Línea Directa
3	Piano <i>Midi</i> (Nexus 2) L	-
4	Piano <i>Midi</i> (Nexus 2) R	-

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

3.2.1.4. Guitarras

La grabación de las guitarras al igual que el teclado se realizó en estudio La Vereda Producciones por parte del músico Chevy Egred, donde la guitarra Epiphone Nighthawk Custom Reissue conectada a un amplificador Laney Lv 300 Twin se realizó una técnica de balance cerrado con un micrófono dinámico Shure Sm 57 con un sonido particular ya que tiene un rango de frecuencias que va desde los 40 Hz a los 15 KHz y también un micrófono Sennheiser e906 de igual manera es dinámico con un sonido característico y con un rango de frecuencias de los 40 Hz a los 18 KHz realizando diferentes tomas con ambos micrófonos, guiándose por la estructura del tema, también se utilizó pedal T-Rex Yellow Drive conectado a un amplificador Fender Twin Reverb para agregar distorsión en la guitarra en las tomas finales del tema.

También se realizó la grabación de una guitarra acústica Yamaha Cx 40 mediante el músico Chevy Egred por línea directa a una interface Tascam Us 1800 esta guitarra se encuentra haciendo melodías que acompañan al piano. Para poder hacer un apoyo a esta guitarra acústica se añadió el *plugin* Real Guitar por el productor Julio David Pallo haciendo rasgado con acordes siguiendo la estructura del mismo.

Tabla no. 11 Input List de guitarras.

Canal	Instrumento	Micrófono	Técnica
1	Guitarra Eléct. L	Shure Sm 57	Multimicrófono Balance Cerrado
2	Guitarra Eléct. R	Sennheiser e906	Multimicrófono Balance Cerrado
3	Guitarra Acústica	-	Línea Directa
4	Guitarra <i>Midi</i> (<i>Real Guitar</i>) L	-	-
5	Guitarra <i>Midi</i> (<i>Real Guitar</i>) R	-	-

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

3.2.1.5. Cello y Cuerdas

Se añadió a la composición musical de este tema un cello *midi* del *plugin* Nexus 2 con un *preset* de cello por el productor Julio David Pallo que por sus características sonoras apporto en este proyecto combinándolo con cuerdas del mismo *plugin* Nexus 2 pero con un diferente *preset* de *Strings*.

Tabla no. 12 Input List del cello y cuerdas.

Canal	Instrumento
1	Cello <i>Midi</i> (Nexus 2) L
2	Cello <i>Midi</i> (Nexus 2) R
3	Cuerdas <i>Midi</i> (Nexus 2) L
4	Cuerdas <i>Midi</i> (Nexus 2) R

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

3.2.1.6. Violín

En este tema se agregó un violín *midi* del *plugin* Sampletank 3 con el *preset* de Violín por el productor Julio David Pallo que se agregó en la parte de versos de los artistas XXL y Guayo así como de igual manera en la parte final del tema.

Tabla no. 13 Input List del violín.

Canal	Instrumento
1	Violín <i>Midi</i> (Sampletank 3) L
2	Violín <i>Midi</i> (Sampletank 3) R

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

3.2.1.7. Coros

Continuando con la composición se añade coros del *plugin* Omnisphere 2 con el *preset* Voice Choir por el productor Julio David Pallo que se encuentra distribuido en gran parte del tema como es coros, versos, puente y outro.

Tabla no. 14 Input List de coros.

Canal	Instrumento
1	Coros <i>Midi</i> (Omnisphere 2) L
2	Coros <i>Midi</i> (Omnisphere 2) R

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

3.2.1.8. Sampler Voces

Mediante el *plugin* Vocal Runs Module que es especializado en *samplers* de voces se añadió dos por el productor Julio David Pallo que se encuentran en el comienzo del tema como en sus versos.

Tabla no. 15 Input List de voces.

Canal	Instrumento
1	Sampler Voces 1 (Vocal Runs Module) L
2	Sampler Voces 1 (Vocal Runs Module) R
3	Sampler Voces 2 (Vocal Runs Module) L
4	Sampler Voces 2 (Vocal Runs Module) R

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

3.2.1.9. Sampler Efecto de Impacto

Al inicio del primer verso en adelante se tomó la decisión de añadir un efecto de impacto por parte del productor Julio David Pallo los cuales se añadió de una librería de EDM de uso gratuito.

Tabla no. 16 Input List de efecto de impacto.

Canal	Instrumento
1	Sampler FX Impacto (<i>Sampler</i>) L
2	Sampler FX Impacto (<i>Sampler</i>) R

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

3.2.1.10. Sampler Efecto de Cassette

Al comienzo del tema por parte del productor Julio David Pallo se añadió un sampler de una librería gratuita de *foley*.

Tabla no. 17 Input List de efecto de cassette.

Canal	Instrumento
1	Sampler FX Cassette (<i>Sampler</i>) L
2	Sampler FX Cassette (<i>Sampler</i>) R

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

3.2.1.11. Sampler Efecto de Vinilo

De igual manera que el sampler de *cassette* por parte del Productor Julio David Pallo se decidió añadir al comienzo del tema un sampler de vinilo que le da un sonido viejo o de antigüedad a los discos de vinilo.

Tabla no. 18 Input List de efecto de vinilo.

Canal	Instrumento
1	Sampler FX Vinilo (<i>Sampler</i>) L
2	Sampler FX Vinilo (<i>Sampler</i>) R

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

3.2.1.12. Voces

La grabación de voces se llevó acabo en el estudio de Joshet Music por el productor Kevin Fernando Sandoval teniendo una reunión previa con los artistas para establecer parámetros de la próxima sesión de grabación. Las tres voces de los artistas fueron realizadas en diferentes tomas con la misma intención del tema y la estructura establecida.

Las voces de los artista XXL, Guayo y Rockafe fue utilizado un mismo micrófono que brinda particularidad en la grabación ya que es un micrófono de condensador AKG C2000B con un patrón polar cardioide y con un rango de frecuencia de 20 Hz a 20 KHz que va conectado a una interfaz de audio M-Audio Fast Track Pro.

Tabla no. 19 Input List de voces.

Canal	Instrumento	Micrófono	Técnica
1	Voz XXL	AKG C2000B	Multimicrófono Balance Cerrado
2	Voz Guayo	AKG C2000B	Multimicrófono Balance Cerrado
3	Voz Rockafe	AKG C2000B	Multimicrófono Balance Cerrado

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

3.3. Diseño del Arte

Mediante el diseño del arte se trató de obtener el concepto del tema hablar de la infidelidad y el romanticismo manejando colores fuertes y característicos de la pasión, satisfacción y dulzura para obtener la atención inmediatamente del consumidor tales colores como el lila y café principalmente, acompañado del rojo, blanco y negro.

El diseño del arte tiene un concepto similar a la película “Infidelidad” del director Adrian Lyne del año 2002, y un estilo de fuente del nuevo álbum por estrenarse del artista urbano Farruko llamado “TrapXFicante” que el concepto del disco será totalmente de Trap.

En la portada del arte se encuentra toda la información del tema como, nombres de los artistas, género musical, y el nombre de la canción.

El diseño del disco se trató de mantener la idea similar a la portada manteniendo los colores característicos y la idea principal que se deseaba obtener con el tema y toda su producción.

Finalmente en la contraportada se encuentran los agradecimientos más la información del tema así manteniendo sus colores característicos.



Figura 2. Diseño del disco.



Figura 3. Diseño de la portada.

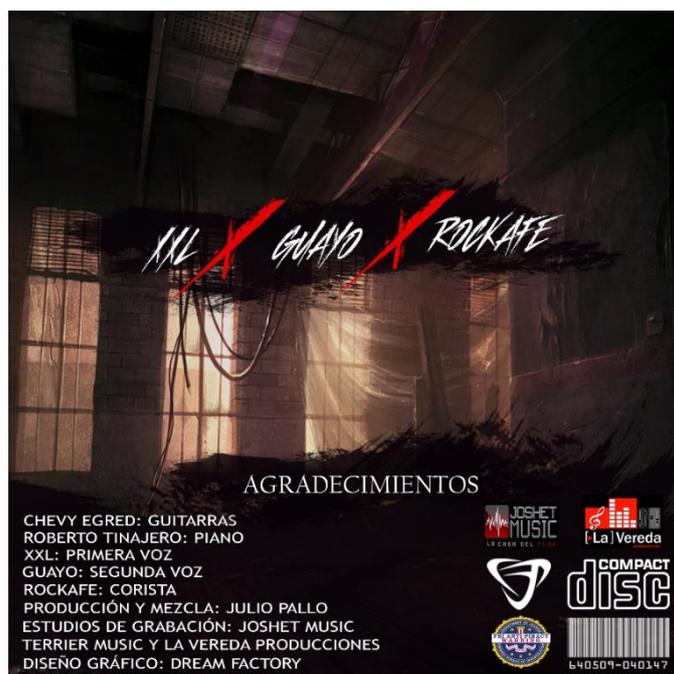


Figura 4. Diseño de la contraportada.

4. RECURSOS

En esta parte se menciona todo el equipamiento de los instrumentos que fueron grabados que forman parte de la composición del tema con sus respectivos efectos e ítems utilizados en esta producción musical.

4.1. Instrumentos, Amplificadores, Micrófonos y Hardware

4.1.1. Instrumentos

4.1.1.1. Teclado

Tabla no. 20 Elementos que se utilizaron para la grabación del teclado.

Elemento	Especificación
Teclado	Korg Kronos
Elemento de Grabación	Caja directa "Phonic DB3"
Observaciones	Preset 1d04

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.1.1.2. Guitarra Eléctrica

Tabla no. 21 Elementos que se utilizaron para la grabación de la guitarra eléctrica.

Elemento	Especificación
Guitarra Eléctrica	Epiphone Nighthawk Custom Reissue
Elemento de Grabación	Caja directa "Phonic DB3"
Amplificador	Laney Lv 300 Twin

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.1.1.3. Guitarra Acústica

Tabla no. 22 Elementos que se utilizaron para la grabación de la guitarra acústica.

Elemento	Especificación
Guitarra Acústica	Yamaha Cx 40
Observaciones	Conectada directamente a interface Tascam Us 1800

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.1.1.4. Voces

Tabla no. 23 Elementos que se utilizaron para la grabación de las voces.

Elemento	Especificación
Voces	Artistas XXL, Guayo & Rockafe
Micrófono	AKG C2000B
Observaciones	10 cm de separación con respecto al antipop del micrófono

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.1.2. Amplificadores

Tabla no. 24 Elementos que se utilizaron para el amplificador.

Elemento	Especificación
Amplificador	Laney Lv 300 Twin
Parámetros	<ul style="list-style-type: none"> - Gain: 50% - Bass: 35% - Middle Low 45% - Middle High 60% - Treble: 75%

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.1.3. Micrófonos

Tabla no. 25 Elementos que se utilizaron como micrófonos.

Elemento	Especificación
Micrófono	Shure Sm 57
Especificaciones	Tipo: Dinámico Patrón Polar: Cardioide Respuesta de Frecuencia: 40Hz – 15KHz

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 26 Elementos que se utilizaron como micrófonos.

Elemento	Especificación
Micrófono	Sennheiser e906
Especificaciones	Tipo: Dinámico Patrón Polar: Supercardioides Respuesta de Frecuencia: 40Hz – 18KHz

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 27 Elementos que se utilizaron como micrófonos.

Elemento	Especificación
Micrófono	AKG C2000B
Especificaciones	Tipo: Condensador Patrón Polar: Cardioide Respuesta de Frecuencia: 30Hz – 20KHz

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.1.4. Hardware

Tabla no. 28 Elementos que se utilizaron como micrófonos.

Elemento	Especificación
Caja Directa	Phonic DB3
Observaciones	Atenuación de -20dB para la grabación de guitarra eléctrica

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2. Especificaciones Con Respecto A La Mezcla

4.2.1. Batería

4.2.1.1. Bombo 1

Tabla no. 29 Elementos que se utilizaron en la mezcla del bombo 1.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtros Utilizado		HPF & LPF	
Frecuencias de Corte		40 Hz & 13.80 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
95 Hz	1.2 dB	1.00	LF
500 Hz	-2.4 dB	1.32	LMF
1 KHz	-1.8 dB	1.00	MF
2 KHz	1.7 dB	0.80	HMF
6 KHz	0 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.2. Bombo 2

Tabla no. 30 Elementos que se utilizaron en la mezcla del bombo 2.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		60 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	0dB	1.00	LF
400 Hz	1.5dB	1.00	LMF
1 KHz	-4.9dB	0.53	MF
3.5 KHz	2.3dB	0.45	HMF
6 KHz	-2.8dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.3. Bombo 3

Tabla no. 31 Elementos que se utilizaron en la mezcla del bombo 3.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		40 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	3.9 dB	0.47	LF
250 Hz	-1.3 dB	1.00	LMF
1 KHz	0 dB	1.00	MF
1.5 Hz	1.6 dB	1.00	HMF
6 KHz	0 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.4. Bombo 4

Tabla no. 32 Elementos que se utilizaron en la mezcla del bombo 4.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		-	
Frecuencia de Corte		-	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
120 Hz	6.6 dB	0.65	LF
500 Hz	-2.7 dB	1.00	LMF
1 KHz	0 dB	1.00	MF
2 KHz	-1.2 dB	0.68	HMF
6 KHz	0.5 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.5. Subgrupo de Bombo

Tabla no. 33 Elementos que se utilizaron en la mezcla del subgrupo de bombo.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		40 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	0.2 dB	0.79	LF
500 Hz	-0.2 dB	1.00	LMF
1 KHz	0 dB	1.00	MF
2 KHz	-1.2 dB	0.76	HMF
6 KHz	-0.2 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 34 Elementos que se utilizaron en la mezcla del subgrupo de bombo.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-28.0 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.6. Caja 1

Tabla no. 35 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la caja 1.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-2.9 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		50 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	-3.8 dB	1.00	LF
270 Hz	1.6 dB	2.26	LMF
1 KHz	1.6 dB	1.00	MF
4 KHz	1.1 dB	0.72	HMF
6 Hz	0 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.7. Caja 2

Tabla no. 36 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la caja 2.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-2.9 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		50 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
200 Hz	-5.6 dB	1.00	LF
350 Hz	-3.1 dB	1.00	LMF
1 KHz	0 dB	1.00	MF
2 KHz	1.7 dB	0.51	HMF
6 KHz	1.8 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.8. Caja 3

Tabla no. 37 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la caja 3.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		60 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	0.8 dB	1.00	LF
3.9 Hz	3.9 dB	0.78	LMF
900 Hz	1.6 dB	1.00	MF
2 KHz	-1.8 dB	1.00	HMF
6 KHz	-2.5 dB	0.52	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.9. Caja 4

Tabla no. 38 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la caja 4.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.3 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		85.7 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
135 Hz	3.1 dB	1.43	LF
500 Hz	-1.9 dB	1.93	LMF
1 KHz	0 dB	1.00	MF
1.5 KHz	1.2 dB	1.00	HMF
6 KHz	0.8 dB	0.66	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.10. Subgrupo de Caja

Tabla no. 39 Elementos que se utilizaron en la mezcla de subgrupo de caja.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		40 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
350 Hz	1.1 dB	1.00	LF
200 Hz	0 dB	1.00	LMF
1 KHz	-1.2 dB	1.00	MF
2.3 KHz	1.4 dB	2.35	HMF
6 KHz	1.0 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 40 Elementos que se utilizaron en la mezcla de subgrupo de caja.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-4.3 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.11. Caja de Apoyo 1

Tabla no. 41 Elementos que se utilizaron en la mezcla de caja de apoyo 1.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		50 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
180 Hz	-5.1 dB	0.78	LF
250 Hz	-0.9 dB	1.00	LMF
1 KHz	-1.4 dB	0.61	MF
3.05 Hz	1.5 dB	1.02	HMF
5 KHz	1.0 dB	0.76	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.12. Caja de Apoyo 2

Tabla no. 42 Elementos que se utilizaron en la mezcla de caja de apoyo 2.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		40 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
160 Hz	3.1 dB	1.00	LF
300 Hz	2.0 dB	1.00	LMF
1 KHz	0 dB	1.00	MF
1.32 KHz	2.3 dB	1.00	HMF
6 KHz	-0.8 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.13. Subgrupo de Caja de Apoyo

Tabla no. 43 Elementos que se utilizaron en la mezcla de subgrupo de caja de apoyo.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		50 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	0 dB	1.00	LF
400 Hz	-1.3 dB	1.00	LMF
1 KHz	-0.5 dB	1.00	MF
2 KHz	0 dB	1.00	HMF
6 KHz	-2.2 dB	0.68	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 44 Elementos que se utilizaron en la mezcla de subgrupo de caja de apoyo.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-8.0 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.14. Caja de Remates

Tabla no. 45 Elementos que se utilizaron en la mezcla de caja de remates.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		60 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
175.8 Hz	-5.6 dB	1.00	LF
324.1 Hz	-1.9 dB	0.65	LMF
1 KHz	0 dB	1.00	MF
2 KHz	1.1 dB	1.00	HMF
6 KHz	-0.5 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 46 Elementos que se utilizaron en la mezcla de caja de remates.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-9.2 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.15. Snap 1

Tabla no. 47 Elementos que se utilizaron en la mezcla de snap 1.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		60 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	-1.9 dB	1.04	LF
450 Hz	1.9 dB	1.35	LMF
1 KHz	-1.2 dB	1.00	MF
2 KHz	-0.4 dB	1.00	HMF
6 KHz	0.8 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.16. Snap 2

Tabla no. 48 Elementos que se utilizaron en la mezcla de snap 2.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		70 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	-5.0 dB	0.57	LF
200 Hz	0 dB	1.00	LMF
433.7 Hz	2.2 dB	0.56	MF
2.21 Hz	3.0 dB	1.00	HMF
4.58 Hz	2.3 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.17. Subgrupo de Snap

Tabla no. 49 Elementos que se utilizaron en la mezcla del subgrupo de snap.

Elemento	Especificación
Reverb	Renaissance Reverberator (Waves 9)
Preset	Indoor pool
Reverb Type	Room
Predelay	0.0
Time	4.0 seg
Size	84.2 %
Diffusion	53.7 %
Decay	3.15 seg
Wet / Dry	29%

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 50 Elementos que se utilizaron en la mezcla del subgrupo de snap.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-15.1 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.18. Open Hi Hat 1

Tabla no. 51 Elementos que se utilizaron en la mezcla de los open hi hats 1.

Elemento		Especificación	
Ecuilizador		EQ 3-7 Band	
Input		-2.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		70 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	0 dB	1.00	LF
200 Hz	0 dB	1.00	LMF
1 KHz	-1.5 dB	1.00	MF
6.97 KHz	-8.0 dB	10.00	HMF
6 KHz	1.6 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.19. Open Hi Hat 2

Tabla no. 52 Elementos que se utilizaron en la mezcla de los open hi hats 2.

Elemento		Especificación	
Ecuilizador		EQ 3-7 Band	
Input		0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		90 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	-1.1 dB	1.00	LF
200 Hz	0 dB	1.00	LMF
1 KHz	-1.9 dB	1.29	MF
6.44 Hz	-7.2 dB	10.00	HMF
5.50 Hz	2.0 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.20. Subgrupo de Open Hi Hat

Tabla no. 53 Elementos que se utilizaron en la mezcla del subgrupo open hi hats 2.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-8.9 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.21. Close Hi Hat 1

Tabla no. 54 Elementos que se utilizaron en la mezcla de los close hi hats 1.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.9 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		100 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
400 Hz	-5.1 dB	1.00	LF
600 Hz	-2.4 dB	1.00	LMF
1 KHz	-0.9 dB	1.00	MF
5.90 Hz	3.9 dB	1.14	HMF
6 Hz	-1.1 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.22. Close Hi Hat 2

Tabla no. 55 Elementos que se utilizaron en la mezcla de los close hi hats 2.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		100 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	0 dB	1.00	LF
200 Hz	-1.6 dB	0.48	LMF
1 KHz	-2.1 dB	1.00	MF
5.50 Hz	3.1 dB	1.00	HMF
8 Hz	-1.7 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.23. Subgrupo de Close Hi Hat

Tabla no. 56 Elementos que se utilizaron en la mezcla del subgrupo close hi hats.

Envíos	Especificación
Reverb 2	-12.3 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.24. Hi Hat de Apoyo

Tabla no. 57 Elementos que se utilizaron en la mezcla del hi hat de apoyo.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		90 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	0 dB	1.00	LF
250 Hz	-1.8 dB	0.42	LMF
1 KHz	0.5 dB	1.00	MF
1.80 KHz	2.5 dB	1.00	HMF
6 KHz	0.7 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 58 Elementos que se utilizaron en la mezcla del hi hat de apoyo.

Envíos	Especificación
Reverb 2	-6.4 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.25. Shaker

Tabla no. 59 Elementos que se utilizaron en la mezcla del shaker.

Elemento		Especificación	
Ecuilizador		EQ 3-7 Band	
Input		0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		100 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	0 dB	1.00	LF
200 Hz	-3.1 dB	0.61	LMF
1.22 KHz	1.6 dB	0.73	MF
4 KHz	2.0 dB	1.00	HMF
6 KHz	-1.9 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 60 Elementos que se utilizaron en la mezcla del shaker.

Envíos	Especificación
Delay 2	0.3 dB
Delay 1	-1.0 dB
Reverb Corto	-0.3 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.26. Platillo 1

Tabla no. 61 Elementos que se utilizaron en la mezcla del platillo 1.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-2.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		200 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	0 dB	1.00	LF
200 Hz	0 dB	1.00	LMF
1 KHz	0 dB	1.00	MF
2 KHz	0 dB	1.00	HMF
6 KHz	2.1 dB	0.35	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 62 Elementos que se utilizaron en la mezcla del platillo 1.

Envíos	Especificación
Reverb Medio	-16.8 dB
Reverb Largo	-16.1 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.27. Platillo 2

Tabla no. 63 Elementos que se utilizaron en la mezcla del platillo 2.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-2.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		200.8 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	0 dB	1.00	LF
200 Hz	0 dB	1.00	LMF
1 KHz	0 dB	1.00	MF
2 Hz	0 dB	1.00	HMF
2.3 Hz	2.1 dB	0.35	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 64 Elementos que se utilizaron en la mezcla del platillo 2.

Envíos	Especificación
Reverb Medio	-14.5 dB
Reverb Largo	-17.5 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.1.28. Subgrupo de Baterías

Este es un canal auxiliar donde llegan todas las salidas de los canales de batería tales como bombo, caja, caja apoyo, caja remates, snap, open hi hats, close hi hats, hi hat de apoyo y shaker.

Tabla no. 65 Elementos que se utilizaron en la mezcla del subgrupo de batería.

Elemento	Especificación
Compresor	CLA-76 (Waves 9)
Preset	Start Me Up
Input	-35.5 dB
Output	-3.8 dB
Attack	3.23 ms
Release	4.50 ms
Ratio	4:1
Analog	Off
Revision	Blacky

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 66 Elementos que se utilizaron en la mezcla del subgrupo de batería.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-38.3 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.2. Bajo

Tabla no. 67 Elementos que se utilizaron en la mezcla del bajo.

Elemento	Especificación
Distorsión	Camel Crusher
Preset	American Crunch
Tube	33%
Meach	25%
Amount	-20 dB
Volume	-6 dB
Mix	90%

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 68 Elementos que se utilizaron en la mezcla del bajo.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-4.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		35 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
80 Hz	4.0 dB	0.73	LF
231.2 Hz	5.8 dB	0.61	LMF
885.8 Hz	4.5 dB	1.04	MF
2 KHz	-7.2 dB	0.28	HMF
6 KHz	0.8 dB	0.49	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 69 Elementos que se utilizaron en la mezcla del bajo.

Elemento	Especificación
Compresor	C1 Compresor
Sidechain	Bombo
Preset	Default
Makeup	-16.7 dB
Threshold	-17.4 dB
Ratio	3.30:1
Attack	6.00 ms
Release	70 ms

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.3. Teclado y Piano

4.2.3.1 Teclado L

Tabla no. 70 Elementos que se utilizaron en la mezcla del teclado L.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		40 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
130.5 Hz	1.9 dB	0.52	LF
496.5 Hz	0.9 dB	1.00	LMF
1 KHz	-0.9 dB	1.00	MF
3 KHz	-1.9 dB	1.00	HMF
6 KHz	-1.4 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 71 Elementos que se utilizaron en la mezcla del teclado L.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-9.8 dB
Reverb Medio	-17.5 dB
Reverb Largo	-15.4 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.3.2 Teclado R

Tabla no. 72 Elementos que se utilizaron en la mezcla del teclado R.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		100 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
130.5 Hz	-3.0 dB	0.52	LF
250 Hz	-1.9 dB	1.00	LMF
779.2 Hz	1.2 dB	1.00	MF
3.5 KHz	4.0 dB	0.80	HMF
6 KHz	1.3 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 73 Elementos que se utilizaron en la mezcla del teclado R.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-9.8 dB
Reverb Medio	-16.5 dB
Reverb Largo	-14.8 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.3.3 Piano Midi

Tabla no. 74 Elementos que se utilizaron en la mezcla del piano midi.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-2.9 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		80 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
200 Hz	-5.9 dB	1.00	LF
450 Hz	-2.6 dB	0.33	LMF
950 Hz	0.9 dB	1.00	MF
3.5 KHz	0.8 dB	0.60	HMF
7 KHz	1.6 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 75 Elementos que se utilizaron en la mezcla del piano midi.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-13.9 dB
Reverb Medio	-17.1 dB
Reverb Largo	-14.1 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.4. Guitarras

4.2.4.1. Guitarra Eléctrica 1 L

Tabla no. 76 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra eléctrica 1 L.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		140.5 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
110 Hz	0 dB	1.86	LF
250.6 Hz	-1.8 dB	2.85	LMF
829.3Hz	1.5 dB	1.00	MF
2 KHz	0 dB	1.00	HMF
6 KHz	0 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 77 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra eléctrica 1 L.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-12.0 dB
Reverb Medio	-12.6 dB
Reverb Largo	-13.9 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.4.2. Guitarra Eléctrica 1 R

Tabla no. 78 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra eléctrica 1 R.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		206.9 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
300 Hz	-5.8 dB	1.00	LF
200 Hz	0 dB	1.00	LMF
1.22 KHz	0 dB	1.00	MF
2 KHz	2.1 dB	1.00	HMF
6 K Hz	3.2 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 79 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra eléctrica 1 R.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-8.9 dB
Reverb Medio	-13.2 dB
Reverb Largo	-12.9 dB

4.2.4.3. Guitarra Eléctrica 2 L

Tabla no. 80 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra eléctrica 2 L.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		79.3 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	-11.2 dB	1.00	LF
200 Hz	-3.7 dB	1.00	LMF
1 KHz	0 dB	1.00	MF
3.60 KHz	3.4 dB	2.29	HMF
6 KHz	2.2 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 81 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra eléctrica 2 L.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-11.3 dB
Reverb Medio	-13.5 dB
Reverb Largo	-18.2 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.4.4. Guitarra Eléctrica 2 R

Tabla no. 82 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra eléctrica 2 R.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		70 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	-2.5 dB	1.00	LF
200 Hz	0 dB	1.00	LMF
1 KHz	-2.1 dB	1.00	MF
2 KHz	2.6 dB	1.00	HMF
6 KHz	0.8 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 83 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra eléctrica 2 R.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-10.4 dB
Reverb Medio	-12.9 dB
Reverb Largo	-14.8 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.4.5. Guitarra Eléctrica 3 L

Tabla no. 84 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra eléctrica 3 L.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-4.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF & LPF	
Frecuencia de Corte		90 Hz & 6.83 KHz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	0 dB	1.00	LF
200 Hz	1.5 dB	1.00	LMF
498.3 Hz	5.9 dB	0.83	MF
2 KHz	3.2 dB	1.00	HMF
4.33 KHz	-3.0 dB	1.00	HF

. Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 85 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra eléctrica 3 L.

Envíos	Especificación
Delay 1	-2.5 dB
Delay 2	-18.5 dB
Reverb Corto	-11.1 dB
Reverb Medio	-12.9 dB
Reverb Largo	-9.2 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.4.6. Guitarra Eléctrica 3 R

Tabla no. 86 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra eléctrica 3 R.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-2.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF & LPF	
Frecuencia de Corte		50 Hz & 5.78 KHz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	-3.0 dB	1.00	LF
200 Hz	-1.3 dB	1.00	LMF
479 Hz	3.2 dB	1.11	MF
2 KHz	4.1 dB	1.00	HMF
4.49 KHz	-0.6 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 87 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra eléctrica 3 R.

Envíos	Especificación
Delay 1	-8.3 dB
Delay 2	-18.5 dB
Reverb Corto	-12.3 dB
Reverb Medio	-13.5 dB
Reverb Largo	-8.6 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.4.7. Guitarra Acústica L

Tabla no. 88 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra acústica L.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF & LPF	
Frecuencia de Corte		40 Hz & 6.49 KHz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
150 Hz	1.1 dB	1.00	LF
200 Hz	0 dB	1.00	LMF
1 KHz	0 dB	1.00	MF
2 KHz	-4.0 dB	0.92	HMF
6 KHz	-9.2 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 89 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra acústica L.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-8.3 dB
Reverb Medio	-9.2 dB
Reverb Largo	-8.6 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.4.8. Guitarra Acústica R

Tabla no. 90 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra acústica R.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		0 dB	
Filtro Utilizado		HPF & LPF	
Frecuencia de Corte		50 Hz & 5.78 KHz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	-2.6 dB	1.00	LF
250 Hz	-2.4 dB	0.46	LMF
1 KHz	1.6 dB	1.00	MF
2 KHz	2.0 dB	1.00	HMF
4.5 KHz	3.5 dB	3.05	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 91 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra acústica R.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-6.8 dB
Reverb Medio	-7.4 dB
Reverb Largo	-6.8 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.4.9. Guitarra Acústica Midi

Tabla no. 92 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra acústica midi.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		50 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
88.6 Hz	-2.8 dB	0.45	LF
400 Hz	2.5 dB	0.42	LMF
1 KHz	0 dB	1.00	MF
3.80 KHz	2.3 dB	1.00	HMF
6 Hz	0 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 93 Elementos que se utilizaron en la mezcla de la guitarra acústica midi.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-6.2 dB
Reverb Medio	-11.3 dB
Reverb Largo	-11.1 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.5. Cello Midi

Tabla no. 94 Elementos que se utilizaron en la mezcla del cello midi.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.6 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		41.8 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
135 Hz	-0.3 dB	1.00	LF
250 Hz	-1.7 dB	1.68	LMF
1 KHz	-1.1 dB	1.00	MF
4.44 KHz	1.7 dB	1.00	HMF
6 KHz	0.5 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 95 Elementos que se utilizaron en la mezcla del cello midi.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-15.8 dB
Reverb Medio	-18.5 dB
Reverb Largo	-15.4 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.6. Cuerdas Midi

Tabla no. 96 Elementos que se utilizaron en la mezcla de las cuerdas midi.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.1 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		51 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	-0.2 dB	1.00	LF
200 Hz	-1.2 dB	0.60	LMF
1 KHz	-2.8 dB	0.65	MF
1.87 KHz	2.6 dB	0.52	HMF
6 KHz	-2.3 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 97 Elementos que se utilizaron en la mezcla de las cuerdas midi.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-11.7 dB
Reverb Medio	-11.7 dB
Reverb Largo	-12.9 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.7. Violín Midi

Tabla no. 98 Elementos que se utilizaron en la mezcla del violín midi.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.1 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		81.8 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	-2.0 dB	1.00	LF
200 Hz	-9.6 dB	0.32	LMF
362.8 Hz	0.2 dB	1.27	MF
1.29 Hz	3.8 dB	0.82	HMF
6 KHz	-0.8 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 99 Elementos que se utilizaron en la mezcla del violín midi.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-14.8 dB
Reverb Medio	-18.5 dB
Reverb Largo	-11.7 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.8. Coros Midi

Tabla no. 100 Elementos que se utilizaron en la mezcla de los coros midi.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		97.9 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
254.3 Hz	-2.3 dB	0.80	LF
488.6 Hz	-0.5 dB	1.00	LMF
2.01 KHz	1.9 dB	0.52	MF
2 KHz	0 dB	1.00	HMF
5 KHz	2.5 dB	0.70	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 101 Elementos que se utilizaron en la mezcla de los coros midi.

Envíos	Especificación
Delay 1	-14.1 dB
Delay 2	-13.5 dB
Reverb Corto	-9.2 dB
Reverb Medio	-8.6 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.9. Sampler Efecto de Impacto

Tabla no. 102 Elementos que se utilizaron en la mezcla del sampler efecto de impacto.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.1 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		206.9 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	0 dB	1.00	LF
440.1 Hz	-3.1 dB	0.61	LMF
1 KHz	0.7 dB	1.00	MF
2 KHz	0 dB	1.00	HMF
4.13 KHz	2.1 dB	0.70	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 103 Elementos que se utilizaron en la mezcla del sampler efecto de impacto.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-18.8 dB
Reverb Medio	-12.9 dB
Reverb Largo	-15.1 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.10. Sampler Efecto de Cassette

Tabla no. 104 Elementos que se utilizaron en la mezcla del sampler efecto de Cassette.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		140.2 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	0 dB	1.00	LF
450 Hz	2.8 dB	1.00	LMF
1 KHz	0 dB	1.60	MF
2 KHz	2.5 dB	0.73	HMF
6 KHz	2.2 dB	0.80	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 105 Elementos que se utilizaron en la mezcla del sampler efecto de Cassette.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-20.5 dB
Reverb Medio	-38.3 dB
Reverb Largo	-57.3 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.11. Sampler Efecto de Vinilo

Tabla no. 106 Elementos que se utilizaron en la mezcla del sampler efecto de vinilo.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		112 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	0 dB	1.00	LF
200 Hz	0 dB	1.22	LMF
1 KHz	0 dB	1.00	MF
2 KHz	0 dB	1.00	HMF
6 KHz	2.2 dB	0.70	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 107 Elementos que se utilizaron en la mezcla del sampler efecto de vinilo.

Envíos	Especificación
Reverb Corto	-18.5 dB
Reverb Medio	-29.7 dB
Reverb Largo	-22.2 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.12. Samplers de Voces

4.2.12.1 Sampler de Voz 1

Tabla no. 108 Elementos que se utilizaron en la mezcla del sampler de voz 1.

Elemento	Especificación
Compresor	CLA-2A (Waves 9)
Gain	35.24 dB
Peak Reduction	49.24 dB
Analog	Off

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 109 Elementos que se utilizaron en la mezcla del sampler de voz 1.

Elemento	Especificación		
Ecuador	EQ 3-7 Band		
Input	-2.9 dB		
Filtro Utilizado	HPF		
Frecuencia de Corte	80 Hz		
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
300 Hz	-4.1 dB	1.00	LF
400 Hz	0.6 dB	0.70	LMF
1.5 KHz	1.7 dB	1.30	MF
3.76 KHz	3.2 dB	0.85	HMF
5.73 KHz	2.7 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 110 Elementos que se utilizaron en la mezcla del sampler de voz 1.

Envíos	Especificación
Delay 2	-30.8 dB
Delay 1	-36.7 dB
Reverb Corto	-15.8 dB
Reverb Medio	-14.8 dB
Reverb Largo	-17.8 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.12.2 Sampler de Voz 2

Tabla no. 111 Elementos que se utilizaron en la mezcla del sampler de voz 2.

Elemento	Especificación
Compresor	CLA-2A (Waves 9)
Gain	34.24 dB
Peak Reduction	47.04 dB
Analog	Off

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 112 Elementos que se utilizaron en la mezcla del sampler de voz 2.

Elemento	Especificación		
Ecuador	EQ 3-7 Band		
Input	-3.1 dB		
Filtro Utilizado	HPF		
Frecuencia de Corte	90 Hz		
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
250.8 Hz	-5.1 dB	1.00	LF
450 Hz	-1.9 dB	1.00	LMF
820.7 Hz	1.4 dB	1.00	MF
3.20 KHz	2.2 dB	0.93	HMF
9.04 KHz	1.6 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 113 Elementos que se utilizaron en la mezcla del sampler de voz 2.

Envíos	Especificación
Delay 2	-20.5 dB
Delay 1	-25.5 dB
Reverb Corto	-15.1 dB
Reverb Medio	-18.8 dB
Reverb Largo	-20.5 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.13. Voces del Artista Rockafe

4.2.13.1. Voz Rockafe 1

Tabla no. 114 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Rockafe 1.

Elemento	Especificación		
Ecuador	EQ 3-7 Band		
Input	-3.0 dB		
Filtro Utilizado	HPF		
Frecuencia de Corte	60 Hz		
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
300 Hz	-1.0 dB	1.00	LF
500 Hz	0.2 dB	1.00	LMF
1.11 KHz	1.1 dB	1.00	MF
2 KHz	14 dB	1.00	HMF
4.52 KHz	3.4 dB	0.74	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.13.2. Voz Rockafe 2

Tabla no. 115 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Rockafe 2.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		60 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
300 Hz	-1.4 dB	1.00	LF
383.4 Hz	0.3 dB	0.43	LMF
855.6 Hz	2.2 dB	1.50	MF
2 KHz	0.4 dB	1.00	HMF
6 KHz	1.2 dB	0.74	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.13.3. Voz Rockafe 3

Tabla no. 116 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Rockafe 3.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		60 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
300 Hz	2.3 dB	1.00	LF
384.4 Hz	0.3 dB	0.43	LMF
795.5 Hz	2.5 dB	1.50	MF
2 KHz	0.4 dB	1.00	HMF
6 KHz	2.4 dB	0.74	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.13.4. Voz Rockafe 4

Tabla no. 117 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Rockafe 4.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		70 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
250 Hz	-3.9 dB	1.00	LF
550 Hz	1.7 dB	1.00	LMF
1 KHz	0 dB	1.00	MF
4 KHz	2.8 dB	1.00	HMF
6 KHz	3.3 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.13.5. Voz Rockafe 5

Tabla no. 118 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Rockafe 5.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		60 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
300 Hz	-2.3 dB	1.00	LF
500 Hz	0.2 dB	1.00	LMF
1.11 KHz	0.4 dB	1.00	MF
2 KHz	1.4 dB	1.00	HMF
6 KHz	1.8 dB	0.74	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.13.6. Voz Rockafe 6

Tabla no. 119 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Rockafe 6.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		60 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
300 Hz	-1.4 dB	1.00	LF
384.3 Hz	0.3 dB	0.43	LMF
1.11 KHz	3.2 dB	1.50	MF
2 KHz	0.4 dB	1.00	HMF
6 KHz	0.5 dB	0.74	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.13.7. Voz Rockafe 7

Tabla no. 120 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Rockafe 7.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		60 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
300 Hz	-2.1 dB	0.27	LF
500 Hz	0.6 dB	1.00	LMF
929.8 Hz	3.2 dB	1.00	MF
2 KHz	1.3 dB	1.00	HMF
6 KHz	-0.7 dB	0.74	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.13.8. Voz Rockafe 8

Tabla no. 121 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Rockafe 8.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		60 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
300 Hz	-1.6 dB	1.00	LF
500 Hz	0.2 dB	1.00	LMF
1.11 KHz	1.6 dB	1.00	MF
2 KHz	-1.1 dB	1.00	HMF
4.41 KHz	2.4 dB	0.74	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.13.9. Voz Rockafe 9

Tabla no. 122 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Rockafe 9.

Elemento		Especificación	
Ecuilizador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		60 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
300 Hz	-0.8 dB	1.00	LF
500 Hz	0.2 dB	1.00	LMF
1.11 KHz	0.4 dB	1.00	MF
2 KHz	-1.1 dB	1.00	HMF
6 KHz	2.5 dB	0.74	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.13.10. Subgrupo de Voces Rockafe

Tabla no. 123 Elementos que se utilizaron en la mezcla de Subgrupo de Voces Rockafe.

Elemento	Especificación
Compresor	CLA-2A (Waves 9)
Gain	41.72 dB
Peak Reduction	51.24 dB
Analog	Off

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 124 Elementos que se utilizaron en la mezcla de Subgrupo de Voces Rockafe.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		53.7 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	-2.00 dB	1.00	LF
200 Hz	0 dB	1.00	LMF
1.47 KHz	1.5 dB	0.76	MF
2 KHz	0 dB	1.00	HMF
6 KHz	2.0 dB	0.69	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 125 Elementos que se utilizaron en la mezcla de Subgrupo de Voces Rockafe.

Elemento	Especificación
Vocal Plugin	Vocal Rider (Waves 9)
Target	-18.8
Vocal	12.0
Range	3.9
Output	0 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 126 Elementos que se utilizaron en la mezcla de Subgrupo de Voces Rockafe.

Envíos	Especificación
Delay 2	-17.1 dB
Delay 1	-32.3 dB
Reverb Corto	-18.8 dB
Reverb Medio	-25.5 dB
Reverb Largo	-23.0 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.14. Voces del Artista XXL

4.2.14.1. Voz XXL 1

Tabla no. 127 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 1.

Elemento	Especificación
Gate	C1 Gate (Waves 9)
Gate Open	-26.9 dB
Gate Close	-26.9 dB
Attack	0.31 ms
Relase	108 ms
Hold	0.01

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 128 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 1.

Elemento	Especificación
Deesser	DeEsser (Waves 9)
Frequency	7336 Hz
Threshold	-32.6 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 129 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 1.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		60 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	-1.2 dB	0.27	LF
200 Hz	-0.8 dB	3.76	LMF
594.6 Hz	1.2 dB	1.00	MF
1.49 KHz	2.1 dB	0.62	HMF
6 KHz	2.6 dB	0.82	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.14.2. Voz XXL 2

Tabla no. 130 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 2.

Elemento	Especificación
Gate	C1 Gate (Waves 9)
Gate Open7336	-26.9 dB
Gate Close	-26.9 dB
Attack	0.31 ms
Relase	108 ms
Hold	0.01

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 131 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 2.

Elemento	Especificación
Deesser	DeEsser (Waves 9)
Frequency	7336 Hz
Threshold	-36.6 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 132 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 2.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		60 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
140 Hz	2.3 dB	0.27	LF
200 Hz	-1.2 dB	3.76	LMF
594.6 Hz	0.5 dB	1.00	MF
995.7 Hz	3.1 dB	0.62	HMF
6 KHz	0.1 dB	0.82	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.14.3. Voz XXL 3

Tabla no. 133 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 3.

Elemento	Especificación
Gate	C1 Gate (Waves 9)
Gate Open	-26.9 dB
Gate Close	-26.9 dB
Attack	0.31 ms
Relase	108 ms
Hold	0.01

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 134 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 3.

Elemento	Especificación
Deesser	DeEsser (Waves 9)
Frequency	7736 Hz
Threshold	-36.6 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 135 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 3.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		60 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
140 Hz	2.3 dB	0.27	LF
200 Hz	-1.2 dB	3.76	LMF
594.6 Hz	0.5 dB	1.00	MF
995.7 Hz	3.1 dB	0.62	HMF
6 KHz	0.1 dB	0.82	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.14.4. Voz XXL 4

Tabla no. 136 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 4.

Elemento	Especificación
Gate	C1 Gate (Waves 9)
Gate Open	-26.9 dB
Gate Close	-26.9 dB
Attack	0.31 ms
Relase	108 ms
Hold	0.01

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 137 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 4.

Elemento	Especificación
Deesser	DeEsser (Waves 9)
Frequency	7336 Hz
Threshold	-32.4 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 138 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 4.

Elemento	Especificación		
Ecuador	EQ 3-7 Band		
Input	-3.0 dB		
Filtro Utilizado	HPF		
Frecuencia de Corte	60 Hz		
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	-0.7 dB	0.27	LF
200 Hz	-1.4 dB	3.76	LMF
594.6 Hz	1.4 dB	1.00	MF
1.49 KHz	1.9 dB	0.62	HMF
6 KHz	2.0 dB	0.82	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.14.5. Voz XXL 5

Tabla no. 139 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 5.

Elemento	Especificación
Gate	C1 Gate (Waves 9)
Gate Open	-26.9 dB
Gate Close	-26.9 dB
Attack	0.31 ms
Relase	108 ms
Hold	0.01

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 140 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 5.

Elemento	Especificación
Deesser	DeEsser (Waves 9)
Frequency	7336 Hz
Threshold	-35.3 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 141 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 5.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		60 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
140 Hz	2.3 dB	0.27	LF
200 Hz	-1.2 dB	3.76	LMF
594.6 Hz	0.5 dB	1.00	MF
995.7 Hz	4.3 dB	0.62	HMF
6 KHz	1.5 dB	0.82	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.14.6. Voz XXL 6

Tabla no. 142 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 6.

Elemento	Especificación
Gate	C1 Gate (Waves 9)
Gate Open	-26.9 dB
Gate Close	-26.9 dB
Attack	0.31 ms
Release	108 ms
Hold	0.01

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 143 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 6.

Elemento	Especificación
Deesser	DeEsser (Waves 9)
Frequency	7336 Hz
Threshold	-40.7 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 144 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 6.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		80.5 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	0 dB	1.00	LF
200 Hz	1.0 dB	1.00	LMF
1 KHz	1.3 dB	1.00	MF
2 KHz	3.5 dB	1.00	HMF
6 KHz	0.6 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.14.7. Voz XXL 7

Tabla no. 145 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 7.

Elemento	Especificación
Gate	C1 Gate (Waves 9)
Gate Open	-26.9 dB
Gate Close	-26.9 dB
Attack	0.31 ms
Release	108 ms
Hold	0.01

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 146 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 7.

Elemento	Especificación
Deesser	DeEsser (Waves 9)
Frequency	7336 Hz
Threshold	-40.7 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 147 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz XXL 7.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		80.5 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	0 dB	1.00	LF
200 Hz	1.0 dB	1.00	LMF
1 KHz	1.3 dB	1.00	MF
2 KHz	3.5 dB	1.00	HMF
6 KHz	0.6 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.14.8. Subgrupo Voces XXL

Tabla no. 148 Elementos que se utilizaron en la mezcla de subgrupo voces XXL.

Elemento	Especificación
Compresor	CLA-2A (Waves 9)
Gain	40.88 dB
Peak Reduction	46.92 dB
Analog	Off

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 149 Elementos que se utilizaron en la mezcla de subgrupo voces XXL.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		77.4 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
141.3 Hz	-4.7 dB	0.41	LF
324.1 Hz	-0.5 dB	1.00	LMF
1.14 KHz	1.9 dB	0.74	MF
2 KHz	0.3 dB	1.00	HMF
6 KHz	2.2 dB	0.61	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 150 Elementos que se utilizaron en la mezcla de subgrupo voces XXL.

Elemento	Especificación
Vocal Plugin	Vocal Rider (Waves 9)
Target	-26.6
Vocal	8.0
Range	6.9
Output	0 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 151 Elementos que se utilizaron en la mezcla de subgrupo voces XXL.

Envíos	Especificación
Delay 2	-30.8 dB
Delay 1	-38.3 dB
Reverb Corto	-25.5 dB
Reverb Medio	-32.3 dB
Reverb Largo	-48.8 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.15. Voces del Artista Guayo

4.2.15.1. Voz Guayo 1

Tabla no. 152 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Guayo 1.

Elemento	Especificación
Deesser	DeEsser (Waves 9)
Frequency	7336 Hz
Threshold	-38.5 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 153 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Guayo 1.

Elemento		Especificación	
Ecuador		Q10 (Waves 9)	
Preset		Telephone	
Input		-3.0 dB	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
239 Hz	-18.0 dB	47.1	BAND PASS
400 Hz	0 dB	7.0	HI PASS
400 Hz	0 dB	7.0	HI PASS
400 Hz	3.3 dB	11.5	BAND PASS
306 Hz	10.2 dB	15.2	BAND PASS
3803 Hz	-18.0 dB	47.1	BAND PASS
2245 Hz	0 dB	7.0	LOW PASS
2245 Hz	0 dB	7.0	LOW PASS
2245 Hz	8.4 dB	11.5	BAND PASS
2911 Hz	10.2 dB	15.2	BAND PASS

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 154 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Guayo 1.

Elemento	Especificación
Compresor	CLA-2A (Waves 9)
Gain	37.68 dB
Peak Reduction	35.04 dB
Analog	Off

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 155 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Guayo 1.

Elemento	Especificación
Vocal Plugin	Vocal Rider (Waves 9)
Target	-14.9
Vocal	3.7
Range	9.2
Output	0 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 156 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Guayo 1.

Envíos	Especificación
Delay 2	-13.2 dB
Delay 1	-32.3 dB
Reverb Corto	-16.8 dB
Reverb Medio	-29.7 dB
Reverb Largo	-28.0 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.15.2. Voz Guayo 2

Tabla no. 157 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Guayo 2.

Elemento	Especificación
Deesser	DeEsser (Waves 9)
Frequency	7336 Hz
Threshold	-29.9 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 158 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Guayo 2.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		80.5 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
150 Hz	-1.6 dB	0.82	LF
200 Hz	-0.2 dB	0.90	LMF
1 KHz	2.7 dB	1.00	MF
2 KHz	1.2 dB	1.00	HMF
6 KHz	2.1 dB	0.82	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.15.3. Voz Guayo 3

Tabla no. 159 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Guayo 3.

Elemento	Especificación
Deesser	DeEsser (Waves 9)
Frequency	7336 Hz
Threshold	-15.7 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 160 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Guayo 3.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		80.5 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
150 Hz	-1.6 dB	0.82	LF
300 Hz	2.7 dB	0.90	LMF
779.2 Hz	3.0 dB	1.00	MF
2 KHz	-0.3 dB	1.00	HMF
6 KHz	-0.2 dB	0.82	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.15.4. Voz Guayo 4

Tabla no. 161 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Guayo 4.

Elemento	Especificación
Deesser	DeEsser (Waves 9)
Frequency	7336 Hz
Threshold	-29.9 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 162 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Guayo 4.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		80.5 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
150 Hz	-1.6 dB	0.82	LF
200 Hz	-1.1 dB	0.90	LMF
1 KHz	1.7 dB	1.00	MF
2 KHz	1.7 dB	1.00	HMF
6 KHz	2.6 dB	0.82	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.15.5. Voz Guayo 5

Tabla no. 163 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Guayo 5.

Elemento	Especificación
Deesser	DeEsser (Waves 9)
Frequency	7336 Hz
Threshold	-15.7 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 164 Elementos que se utilizaron en la mezcla de voz Guayo 5.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		-3.0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		80.5 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
150 Hz	-3.7 dB	0.82	LF
300 Hz	1.3 dB	0.90	LMF
779.2 Hz	1.7 dB	1.00	MF
2 KHz	-0.3 dB	1.00	HMF
6 KHz	-0.2 dB	0.82	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.15.6. Subgrupo Voz Guayo

Tabla no. 165 Elementos que se utilizaron en la mezcla dl subgrupo voz Guayo.

Elemento	Especificación
Compresor	CLA-2A (Waves 9)
Gain	40.88 dB
Peak Reduction	46.92 dB
Analog	Off

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 166 Elementos que se utilizaron en la mezcla dl subgrupo voz Guayo.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		63.4 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	-6.0 dB	0.30	LF
321.5 Hz	0.2 dB	0.93	LMF
1 KHz	0 dB	1.00	MF
1.35 KHz	1.9 dB	0.53	HMF
6 KHz	1.9 dB	0.64	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 167 Elementos que se utilizaron en la mezcla dl subgrupo voz Guayo.

Elemento	Especificación
Vocal Plugin	Vocal Rider (Waves 9)
Target	-17.9
Vocal	6.2
Range	6.3
Output	0 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 168 Elementos que se utilizaron en la mezcla dl subgrupo voz Guayo.

Envíos	Especificación
Delay 2	-44.2 dB
Delay 1	-84.2 dB
Reverb Corto	-19.9 dB
Reverb Medio	-35.2 dB
Reverb Largo	-33.8 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.16. Auxiliar Reverb Corto

Tabla no. 169 Elementos que se utilizaron en la mezcla del auxiliar reverb corto.

Elemento	Especificación
Reverb	TrueVerb (Waves 9)
Preset	Snare Trap
Dimension	1.00
Room Size	3991
Distance	3.00
Balance	15.9
Decay Time	1.8 seg
Density	0.900
Mix (Reverb)	-3.4 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 170 Elementos que se utilizaron en la mezcla del auxiliar reverb corto.

Elemento		Especificación	
Ecuador		EQ 3-7 Band	
Input		0 dB	
Filtro Utilizado		HPF	
Frecuencia de Corte		60 Hz	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
100 Hz	0 dB	1.00	LF
200 Hz	0 dB	1.00	LMF
1 KHz	0 dB	1.00	MF
2 KHz	0 dB	1.00	HMF
6 KHz	0 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 171 Elementos que se utilizaron en la mezcla del auxiliar reverb corto.

Elemento	Especificación
Stereo Imaging	Center (Waves 9)
Center	Off
Sides	0 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.17. Auxiliar Reverb Medio

Tabla no. 172 Elementos que se utilizaron en la mezcla del auxiliar reverb medio.

Elemento	Especificación
Reverb	TrueVerb (Waves 9)
Preset	Default
Dimension	3.34
Room Size	1055
Distance	10.02
Balance	0.1
Decay Time	3.5 seg
Pre Delay	10.7 ms
Density	10.7
Mix (Reverb)	0 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 173 Elementos que se utilizaron en la mezcla del auxiliar reverb medio.

Elemento	Especificación
Stereo Imaging	Center (Waves 9)
Center	Off
Sides	0 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.18. Auxiliar Reverb Largo

Tabla no. 174 Elementos que se utilizaron en la mezcla del auxiliar reverb largo.

Elemento	Especificación
Reverb	Renaissance Reverberator (Waves 9)
Preset	Indoor pool
Reverb Type	Room
Predelay	0.0
Time	8.31 seg
Size	84.2 %
Diffusion	53.7 %
Decay	3.32 seg
Wet / Dry	100%

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 175 Elementos que se utilizaron en la mezcla del auxiliar reverb medio.

Elemento	Especificación
Stereo Imaging	Center (Waves 9)
Center	Off
Sides	0 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.19. Auxiliar Delay 1

Tabla no. 176 Elementos que se utilizaron en la mezcla del auxiliar delay 1.

Elemento	Especificación
Delay	Manny Marroquin Delay (Waves 9)
Preset	Manny's Defaults
Feedback L & R	56.5
Delay L & R	1/4
Mode	Host
HPF	38 Hz
LPF	5464 Hz
Dist	69.4%
Send	25%
Dry / Wet	100%

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2.20. Auxiliar Delay 2

Tabla no. 177 Elementos que se utilizaron en la mezcla del auxiliar delay 2.

Elemento	Especificación
Delay	Manny Marroquin Delay (Waves 9)
Preset	Manny's Defaults
Feedback L & R	10.2
Delay L & R	1/2
Mode	Host
HPF	38 Hz
LPF	5464 Hz
Dist	69.4%
Send	45.3%
Dry / Wet	100%

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.3. Master

Tabla no. 178 Elementos que se utilizaron en el master.

Elemento		Especificación	
Ecuador		iZotope Ozone 7 (Equalizer)	
Frecuencia	Ganancia	Factor "Q"	Curva
99.8 Hz	0.6 dB	5.4	Low Shelf
546 Hz	0.3 dB	2.1	Bell
2.67 KHz	0.5 dB	0.7	Bell
10.1 KHz	0.2 dB	6.5	High Shelf

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 179 Elementos que se utilizaron en el master.

Elemento	Especificación
Compresor Multi Bandas	iZotope Ozone 7 (Dynamics)
Frecuencias (20 Hz – 150 Hz)	
Ratio	2.5:1
Attack	100,0 ms
Release	100 ms
Threshold	-27.5 dB
Frecuencias (150 Hz – 3.50 KHz)	
Ratio	2.5:1
Attack	100,0 ms
Release	100 ms
Threshold	-22.3 dB
Frecuencias (3.50 KHz – 20 KHz)	
Ratio	2.5:1
Attack	100,0 ms
Release	100 ms
Threshold	-28.5 dB

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 180 Elementos que se utilizaron en el master.

Elemento	Especificación
Excitador de Armónicos	iZotope Ozone 7 (Exciter)
Preset	Retro Transistor like harmonics
Frecuencias (2 KHz – 10 KHz)	
Amount	2.4 dB
Mix	48.8 %
Frecuencias (10 KHz – 20 KHz)	
Amount	4.7 dB
Mix	66.5 %

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 181 Elementos que se utilizaron en el master.

Elemento	Especificación
Imager Stereo	iZotope Ozone 7 (Imager)
Frecuencias (20 Hz – 140 Hz)	
Band 1 Width	-27.8 %
Frecuencias (140 Hz – 2 KHz)	
Band 2 Width	10.1 %
Frecuencias (2 KHz – 10 KHz)	
Band 3 Width	35.4 %
Frecuencias (10 KHz – 20 KHz)	
Band 4 Width	59.5 %

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla no. 182 Elementos que se utilizaron en el master.

Elemento	Especificación
Maximizador	iZotope Ozone 7 (Maximizer)
Preset	IRC IV (Modern)
Ceiling	-0.3 dB
Threshold	-16.0 dB
Character	Smooth (2.52%)

Adaptado de (TSGPM, (2017) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Se obtuvo el producto musical deseado mediante la experimentación que se realizó en cada etapa del tema, gracias a conocimientos de los géneros a trabajarse en esta producción musical.

Llegó a tener una sonoridad propia el tema, ya que las decisiones en la mezcla fueron las apropiadas para conseguir características similares al tema de referencia.

Se culminó el cronograma de actividades dentro del plazo establecido de dos meses.

Logró desarrollarse la mezcla de voces de los artistas XXL, Guayo y Rockafe donde sobresalieron y tuvieron gran protagonismo, mientras que los instrumentos obtuvieron la profundidad deseada en la mezcla.

Se elaboró el arte del disco manteniendo el concepto general y emocional del mismo que es el romanticismo y la infidelidad, con colores característicos como el lila color de satisfacción, café con el significado de dulzura, el rojo que es un color característico de la atracción, amor, lujuria y la pasión, acompañándolo del color negro que representa el misterio y el blanco que es la simplicidad y la imaginación creativa.

5.2. RECOMENDACIONES

Para un proceso de producción donde se llegue a optimizar el tiempo y presupuesto del proyecto es muy importante contar con un equipo de trabajo adecuado, esto nos permitirá desarrollar el tema de una manera más eficiente en todos los aspectos.

Es aconsejable contratar músicos con experiencia o conocimientos previos del género a producir, ya que dependiendo de su técnica de interpretación y estilo el proyecto llegará a la sonoridad deseada, teniendo muy en cuenta su disponibilidad para coordinar de ensayos y grabaciones dentro de un cronograma establecido evitando inconvenientes en un futuro.

La experimentación con varios instrumentos, amplificadores, micrófonos y técnicas son aquellas que diferencian un proyecto de otro llegando a conseguir un sonido característico y sonoridad que corresponde al género.

Es recomendable revisar el estado de cada instrumento antes de cada ensayo y grabación para evitar sonidos y ruidos que afecten la producción. Así como realizar varias tomas de cada instrumento, con la finalidad de escoger la mejor interpretación que necesite este proyecto tanto en técnica como en sonoridad.

Es adecuado que la mezcla de este tema tenga varias opiniones, ya que por el corto tiempo de producción del proyecto se llegará a tener fatiga auditiva al no apreciar con exactitud los detalles en mezcla. Al tener más de una opinión evitará que el producto se desvíe de su visión final.

GLOSARIO

Beat: Su significado es o golpear y que en la música su significado es el ritmo que proviene del tambor, bombo o bajo. (ROKEBY L, 2012)

Block Parties: Es una fiesta al aire libre donde se juntan gente de un mismo barrio para un disfrute mutuo ocasionando el cierre de manzanas o avenidas completas. (Brick, 2005)

Cassette: Es una especie de caja plástica que tiene una cinta magnética en su interior que registra y puede llegar a reproducir sonidos de su interior, mediante cualquier reproductor que posea esta opción de reproducir cinta. (Pérez Porto, DEFINICIÓN DE, 2016)

Daw: Es una abreviatura del inglés “Digital Audio Workstation” y son interfaces de software para la composición de piezas musicales que permiten grabar y secuenciar mediante el uso de samplers y plugins. (Colombia, ¿Qué es un DAW y cuáles son los más populares?, 2015)

Disc Jockey: Es una persona que dirige cualquier programa musical mezclando música previamente ya grabada de cualquier artista o compositor. (Disc Jockey, s.f.)

Drop: En la música electrónica al drop se considera la parte del éxtasis o clímax de cualquier canción electrónica siempre van después del puente para tener un mayor impacto y obtenga la atención del público. (Ganzález Villa, 2013)

Foley: Se considera al arte de volver a recrear con sincronización de imagen o video los sonidos naturales, cotidianos y propios de las personas u objetos que se representa en alguna toma o escena. (misazam, 2010)

Midi: La abreviatura a “Musical Instruments Digital Interface” que es un protocolo que permite a computadores comunicarse con dispositivos e instrumentos desarrollados para la creación musical estándar y sin problemas. (¿QUÉ ES MIDI?, 2015)

Mixtape: Es una recopilación de música por medio de un artista estas pueden ser canciones, instrumentales, acapellas, remixes, etc. Terminadas en su totalidad y son para el uso de promoción de artistas nuevos. (Mixtape, s.f.)

Plugin: Se lo conoce como una inserción que trabaja mediante un software principal que interactuar con cierta interface añadiendo una funcionalidad adicional o una nueva característica al software principal con el que se esté trabajando. (Pérez Porto & Merino, DEFINICIÓN DE, 2013)

Preset: Es un pequeño fichero que almacena varias series de parámetros preestablecido que solamente seleccionando el que nos interesa cambiara totalmente los valores automáticamente donde se encuentre trabajando. (Hernández Pérez, 2013)

Sampler: Es un sonido grabado o una muestra de sonido para posteriormente utilizarla en la secuencia o composición de alguna pieza musical. (Colombia, ¿Qué es un Sample? ¿A qué se refieren con Samplear?, 2016)

Sampling: También conocido como sampleado o muestreo musical se trata de tomar un sampler y secuenciarlo posteriormente en alguna DAW para crear alguna composición musical que se podrá utilizar como instrumento musical modificándolo con algunos efectos. (Colombia, ¿Qué es un Sample? ¿A qué se refieren con Samplear?, 2016)

Strings: Se trata a todos los instrumentos de cuerdas en conjunto que se mantienen bajo tensión y lleguen a vibrar libremente como guitarras, arpas, violines, etc. (¿que significa "string"?, s.f.)

Strip Club: Son clubes de striptease lugares destinados para el entretenimiento de adultos por bailes exóticos, se los considera bar, discoteca o cabaret con estilo. (Strip Cub, s.f.)

Trapicheos: Es una expresión del lenguaje popular que hace referencia a buscar medios o recursos no siempre lícitos para lograr algún objetivo, como actos delictivos, venta de droga, objetos robados, o situaciones ilegales de menor importancia. (Trapichear, s.f.)

REFERENCIAS

¿QUÉ ES MIDI? (24 de 03 de 2015). Obtenido de Tecnología Facil: <http://tecnologia-facil.com/que-es/que-es-midi/>

¿que significa "string"? (s.f. de s.f. de s.f.). Obtenido de Yahoo Respuestas: <https://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090530123006AAq67nC>

Arranz García, D. (21 de 03 de 2013). *Mike Will Made It, el productor que maneja los hilos del hip hop actual*. Obtenido de Swagga Music.: <http://www.swaggamusic.net/2013/03/21/mike-will-made-it-el-productor-que-maneja-los-hilos-del-hip-hop-actual/>

Biografía de Future. (s.f. de s.f. de s.f.). Obtenido de Buena Música: <http://www.buenamusica.com/future/biografia>

Biografía de Rick Ross. (s.f. de s.f. de s.f.). Obtenido de Buena Música: <https://www.buenamusica.com/rick-ross/biografia>

Brick, A. (2005). *Investigación del hip-hop latino*. California.

Bulls, P. (29 de 03 de 2016). *¿Qué es el Trap?* Obtenido de Doggs Hip Hop: <http://doggshiphop.com/que-es-el-trap/>

Colombia, T. (27 de 11 de 2015). *¿Qué es un DAW y cuáles son los más populares?* Obtenido de Thump: https://thump.vice.com/es_mx/article/bmkbyw/que-es-un-daw-y-cuales-son-los-mas-populares

Colombia, T. (03 de 06 de 2016). *¿Qué es un Sample? ¿A qué se refieren con Samplear?* Obtenido de Thump: https://thump.vice.com/es_mx/article/ez9qmm/que-es-un-sample-a-que-se-refieren-con-samplear

Disc Jockey. (s.f. de s.f. de s.f.). Obtenido de Cambridge Dictionary: <http://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/disc-jockey>

- Ganzález Villa, J. (15 de 07 de 2013). *Un experimento demuestra que toda la electrónica comercial suena igual*. Obtenido de Bandalismo: <http://www.bandalismo.net/2013/musica-electronica-suena-igual-beatport/>
- Hernández Pérez, D. (25 de 06 de 2013). *¿Qué son los Presets?* Obtenido de Lugarte: <https://lugarte.com/que-son-los-presets/>
- Historian, E. (01 de 09 de 2005). *Trap Music*. Obtenido de Urban Dictionary: <http://www.urbandictionary.com/define.php?term=Trap%20Music>
- misazam. (08 de 07 de 2010). *El desconocido arte del Foley*. Obtenido de Hispasonic: <https://www.hispasonic.com/blogs/desconocido-arte-foley/36595>
- Mixtape*. (s.f. de s.f. de s.f.). Obtenido de Wiki Rap: <http://es.rap.wikia.com/wiki/Mixtape>
- Pérez Porto, J. (s.f. de s.f. de 2016). *DEFINICIÓN DE*. Obtenido de Definicion.De: <http://definicion.de/cassette/>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (s.f. de s.f. de 2013). *DEFINICIÓN DE*. Obtenido de Definicion.De: <http://definicion.de/plugin/>
- Poblete, C. (s.f. de s.f. de s.f.). *Hablemos del Trap music: Esa onda de llevar el "Jersey style" a las pistas de baile*. Obtenido de Loud Magazine: <http://loud.cl/16168/hablemos-del-trap-music-esa-onda-de-llevar-el-gangsta-rap-las-pistas-de-baile>
- Rhythm and Blues*. (s.f. de s.f. de s.f.). Obtenido de Historia: <http://rb-musicaysociedad.weebly.com/historia.html>
- ROKEBY L. (03 de 08 de 2012). *Que significa 'Beat': Lenguaje de la música 2*. Obtenido de Vocatic: <http://vocatic.com/que-significa-beat-lenguaje-de-la-musica-2>
- Rossi, E. (2009). *Hip Hop en japonés: emigración latinoamericana y música urbana en Japón*. Río de Janeiro.
- Samy. (26 de 02 de 2016). *¿Qué es el Trap?* Obtenido de Escuela Superior de Imagen y Sonido CES: <http://masterperiodismoces.com/wordpress/?p=327>

Sandín Lillo, J. (2015). *El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo*. Gandia.

Strip Club. (s.f. de s.f. de s.f.). Obtenido de Cambridge Dictionary:

<http://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/strip-club>

Trapichear. (s.f. de s.f. de s.f.). Obtenido de The Free Dictionary:

<http://es.thefreedictionary.com/trapichear>

Zeichner, N. (14 de 08 de 2013). *Beat Construction: Metro Boomin*. Obtenido de The Fader: <http://www.thefader.com/2013/08/14/beat-construction-metro-boomin/>