



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

LA FOTOGRAFÍA A PARTIR DE LA PSICOLOGÍA Y EL UNIVERSO DEL
PERSONAJE

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciado en Cine y Artes Escénicas

Profesor Guía
Francois Xavier Laso Chenut

Autor
Alberto Francisco Aguinaga Calvopiña

Año
2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación

Francois Xavier Laso Chenut
Master en Antropología Visual
1707310908

DECLARACIÓN DE LOS PROFESORES CORRECTORES

“Declaramos haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

York Neudel

Master en fotografía

1754700464

Diana Coryat

Phd en Comunicación

1755909346

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

Alberto Francisco Aguinaga Calvopiña

1719712653

AGRADECIMIENTOS

A mis maestros Álvaro, Soledad y Coco gracias por otorgarme las herramientas para poder enfrentar al mundo en tan competitiva profesión.

A mi mamá por todas las horas de sacrificio, paciencia, y confianza depositados en mi para poder estudiar esta carrera.

DEDICATORIA

A mi mamá que representa todo en mi vida, sin la cual este sueño no se hubiera cumplido. De igual manera a mis amigos que pusieron todas las ganas en la participación de este proyecto, muchas gracias.

RESUMEN

Análisis sobre la psicología y el universo de un estafador, aplicado al mundo cinematográfico a través de la fotografía.

ABSTRACT

Analysis on the psychology and the universe of a scammer, applied to the cinematographic world through the photography.

ÍNDICE

1. SINOPSIS	1
1.1 Un día con Dante	1
2. FICHA TÉCNICA	2
2.1 Un día con dante	2
3. INTRODUCCIÓN	3
3.1 Antecedentes.	4
3.2 Objetivos.	5
3.2.1 Objetivo general	5
3.2.2 Objetivos específicos	5
4. LA IMAGEN DEL ESTAFADOR EN LA HISTORIA DEL CINE	6
4.1 The Revenant	7
4.2 No country for old men.	12
4.3 Ratas, ratones y rateros.	15
5. CONSTRUCCIÓN VISUAL A PARTIR DEL PERSONAJE	24
5.1 Perfil del Personaje.	26
5.1.1 Perfil Interno.	26
5.1.2 Perfil externo.	29
6. PROPUESTA FOTOGRÁFICA PARA EL CORTOMETRAJE “UN DÍA CON DANTE”	31
7. POSTPRODUCCIÓN.	38
7.1 Paleta de Colores.....	39
8. REFERENCIAS	41
9. ANEXOS	42

1. SINOPSIS

1.1 Un día con Dante

Dante (35), un conocido estafador, escapa de la cárcel para cumplir su sueño de pasar su cumpleaños con su hija Leonor (6), quien no conoce de su existencia. Aprovechando su capacidad para palabrear y valiéndose de unos globos, Dante logra llevarse a la niña y hacer realidad su sueño demostrándole que él no es el lobo que todos creen.

2. FICHA TÉCNICA

2.1 Un día con dante

Título: Un día con Dante

Año: 2017

Duración: 20 min

Dirección y Guion: Erick Haro y Michelle Saldarriaga.

Producción: Johana Ipial.

Reparto:

Ángel Gavilanes – Dante.

Anabella Campoverde – Leonor.

Asist. De Producción: Andrés Garófalo, Soledad Santelices.

Asistencia de Dirección: Esteban Villagómez.

Fotografía: Alberto Aguinaga.

Primero de cámara: Pablo Arturo Suarez.

Dirección de Arte: Sebastián Borja.

Asist. Dirección de Arte: Heliana Obregón y Cesar Cárdenas.

Script y Data manager: Cristina Arias

Sonido: Darío Silva.

Boom: Didier Rojas.

Gaffer: Alejandro Olmedo.

Grip: Vanesa Fernández

3. INTRODUCCIÓN

En el cine existen muchos puntos de vista narrativos y técnicos que logran estructurar un lenguaje. Es un lenguaje complejo en el que intervienen diferentes procesos, múltiples decisiones técnicas y creativas. En esta investigación me interrogo sobre el proceso de construcción de un personaje a partir del análisis de la fotografía de tres largometrajes, “The Revenant” del director Alejandro González Iñárritu, “No country for old men” de los directores Ethan Jesse Coen y Joel David Coen y la película ecuatoriana “Ratas, ratones y rateros” del director Sebastián Cordero.

Mi intención final es desarrollar una propuesta de diseño de imagen fotográfica para un cortometraje de ficción. La presente investigación y propuesta creativa analizará la forma de pensar y proceder de un estafador (cinematográfico). Es decir, plasmar la construcción de este personaje en la imagen de la fotografía del cortometraje.

Como director de fotografía, esta investigación me permitirá entender, a través del análisis de los tres filmes y el desarrollo de una propuesta creativa, los movimientos corporales, los puntos de vista y los pensamientos del personaje (estafador) en acción. En base a estas características se desarrollarán los encuadres, movimientos de cámara, puesta en escena, iluminación y color, todo esto con el objetivo de dar a conocer el universo del protagonista.

Los referentes fílmicos que utilizaré como base para esta investigación son tres películas, que, si bien dos de las películas tienen que ver muy poco en la trama del cortometraje y más con la estética y lenguaje cinematográfico, la tercera película tiene muchas más similitudes. “Ratas, Ratones y Rateros” de Sebastián Cordero, además de ser una película ecuatoriana y hablar sobre la delincuencia y contexto social de determinada época en el Ecuador, también muestra como son los delincuentes, como se ven y cómo actúan en su espacio. Además, sus personajes protagónicos tienen mucho que ver con el personaje principal (Dante)

del cortometraje, ya que son similares en la forma de ver el mundo y muy importante, la forma de desenvolverse en la sociedad o universo de cada una de sus historias. Asimismo, en términos de fotografía, estas tres películas aportan a la estética del cortometraje por la forma de mostrar la imagen de estos personajes y por la manera de contar una historia no solo a través de diálogos y los personajes, sino también, con la puesta en escena, en donde lo que vemos, además de los actores, también nos cuentan algo del contexto social, la época, el lugar, o la psicología de los personajes. Todo esto aplicado al color, la iluminación, los movimientos de cámara, los encuadres y los tipos de planos. Estos tres filmes son, "The Revenant" de Alejandro G Iñárritu (2015, director de fotografía, Emmanuel Lubezki). También está la película "Ratas, ratones y rateros" del director Ecuatoriano Sebastián Cordero (1999, director de fotografía Matthew Jensen). y por último el film, "No country for old men" de los directores de cine Ethan Jesse Coen y Joel David Coen. (2007, director de fotografía Roger Deakins).

Extraeré finalmente las semejanzas, las diferencias, los ejes en los que convergen: la creación de un personaje consistirá primero en un proceso de investigación y luego en un proceso creativo.

El cineasta (el fotógrafo) prepara durante un largo tiempo su filme, investiga sobre el personaje y lo inscribe, durante el rodaje, en un universo estético singular.

3.1 Antecedentes.

Meterse en la mente y en los zapatos de un estafador es de vital importancia para poder lograr un trabajo en conjunto con la fotografía, a su vez con el punto de vista del personaje principal en relación al entorno en el que se desenvuelve y expresa su manera de pensar a través de la imagen. También es relevante conocer y profundizar en estos detalles, porque por medio de ellos se logra el sentido de identificación, empatía y reconocimiento emocional de nuestro actor

con el público. Por otro lado, considero que dicho trabajo aporta a mi desarrollo profesional en términos de saber contar una historia a través de la imagen y la puesta en escena. De igual manera es saber comunicar a la audiencia una gran cantidad de información que sea precisa y no reiterada a través de la composición fotográfica, y asimismo jugar e interactuar con el público, con el objetivo de mantenerlos siempre enganchados a la película, y así otorgarles sensaciones y emociones a través de lo que están observando.

3.2 Objetivos.

3.2.1 Objetivo general

Desarrollar una propuesta general de diseño de imagen para un cortometraje de ficción centrada en la figura del protagonista principal (Dante el estafador). Dicho desarrollo supone dos etapas: La investigación sobre la idea de estafador, la comparación de tres películas en las que el estafador o personajes similares están presentes y el desarrollo de la propuesta creativa.

3.2.2 Objetivos específicos

1. Investigar la figura del estafador a partir de la comparación del tratamiento de imagen en tres películas de ficción
2. Desarrollar un diseño de imagen a través de la manera de ver el mundo de un estafador (Dante), lo cual incluye puesta en escena, movimientos de cámara, encuadres, tipos de lentes e iluminación.
3. Lograr una evolución narrativa fotográfica a lo largo de la historia.

4. LA IMAGEN DEL ESTAFADOR EN LA HISTORIA DEL CINE

Tres grandes películas me han servido como inspiración para mi trabajo fotográfico, “The Revenant”, “Ratas, ratones y rateros” y “No country for old men”. Éstos films me han otorgado pistas e ideas de cómo debería ser el universo de Dante a través de la imagen. Se podría decir que solo en una película (Ratas, ratones y rateros) podemos apreciar la vida de un estafador en nuestro cine, como son nuestros estafadores... En “The Revenant”, y “No country for old men” el lenguaje cinematográfico es lo que me ha llamado la atención, la manera en la que se muestra tanto físicamente al personaje, su entorno y su manera de ver el mundo y demás personas es única en términos fotográficos, ya que la cámara está a merced de las acciones del personaje, pero también busca captar que pasa a su alrededor en relación a lo que desea, mira y necesita hacer el personaje principal. Al unir los aspectos que han impresionado de estas tres películas, se podrá generar el estilo fotográfico que logre calzar en los zapatos de Dante en el cortometraje.

Cabe recalcar que, en los siguientes análisis de las tres películas, las épocas de cada historia no tienen nada que ver con la época en la que se desarrolla la historia del cortometraje de Dante (Un día con Dante). Pero la época también influye en los comportamientos, modo de vivir, modo de vestirse y pensar de las personas. Aspectos que ubican y se puede imaginar donde se desarrollan los filmes, para los cuales vale mencionar en que época y en qué contexto se han desarrollado las películas. Así mismo los tres personajes principales de las películas no se dedican al mismo oficio que Dante en el cortometraje (Un día con Dante) por así decirlo. El uno es un asesino que sabe matar fríamente y manipular a la gente, el otro es un sobreviviente solitario, y el último personaje es un delincuente que vive la vida fácil aprovechándose de los demás. Es por esta razón, que las características mencionadas de los tres personajes, buscan construir un nuevo personaje a través de estas, el objetivo es crear a Dante, “El estafador”.

4.1 The Revenant

Alrededor de 1820, inspirado en eventos verdaderos, THE REVENANT es una experiencia cinematográfica inmersiva y visceral que captura la aventura épica de supervivencia de un hombre y el extraordinario poder del espíritu humano. En una expedición a través de los helados bosques norteamericanos, el legendario explorador Hugh Glass (Leonardo DiCaprio) es brutalmente atacado por un oso y dado por muerto por miembros de su propio equipo de caza. En una búsqueda para sobrevivir, Glass soporta una pena inimaginable, así como la traición de un miembro del grupo, John Fitzgerald (Tom Hardy). Guiado por la pura voluntad y el amor de su familia, Glass debe navegar a través de un invierno abrazador, en una búsqueda implacable de vivir y encontrar la redención.

En “The Revenant” (2016), dirigida por Alejandro González Iñárritu, se captan los matices, la belleza y la poesía que ofrece el paisaje cómo uno más de los protagonistas. A su vez la naturaleza es neutral con los personajes, no es ni buena ni mala, su ayuda es aprovechada por aquellos que saben explotarla. Es decir, la naturaleza se muestra predominante ante los personajes, donde se busca empujarlos, minimizarlos para dar un mensaje, en donde a pesar de ser personajes que dominan a otras personas tanto físicamente o mentalmente, también se debe mostrar que ellos a pesar de tener características con las que son superiores a alguien más, para la naturaleza no son más que seres vivos insignificantes. Esto se puede apreciar en una de las escenas de la película, donde el protagonista es arrastrado por una gran corriente de agua, y en un plano general se ve la magnificencia del medio ambiente versus la pequeñez del actor de la película “The Revenant”.



Figura 1. Fotograma obtenido de la película “The Revenant”,
Tomada de (Iñárritu, 2016)

Al igual que en la película “The Revenant”, en el cortometraje “Un día con Dante” se trabajará mucho con el entorno, el ambiente en el cortometraje es un espacio caluroso, lleno de sombras por la fuerza del sol, oscuro por el tema que se trata en la historia, además de la personalidad del personaje principal, y también la presencia dominante del mar ante los personajes principales del cortometraje. Analizando de manera general la fotografía en el cortometraje, hay que adaptarse a lo que brinde el clima, y con eso poder trabajar, lo más difícil es saber aprovechar la luz y controlarla, por es muy complicado trabajar con una atmosfera así, porque se trabaja con el entorno, la siempre cambiante luz playera, o las estaciones hacen que no siempre se pueda controlar lo que tenemos por delante.

En la película “The Revenant”, el personaje principal recorre una vida de emociones, es por esto que la cámara gusta de hacer ballet entre actores y el entorno, por lo cual se permite al público introducirse en la película de un modo visceral, es decir, ir más allá. Por ejemplo, en el cortometraje “Un día con Dante”, tener primeros planos de Dante, pero a la ves tener al ambiente o espacio presente. Los planos en “The Revenant”, no solo aportan gran entidad a la película, sino que también entablan una intimidad con los actores ante un entorno, paisaje o en interiores.

En la película “The Revenant” a través de la luz se crea una experiencia sobrecogedora que logra sumergirnos y dar más fuerza a la imagen. Es decir que la iluminación huye de la luz artificial, siempre coherente con la luz natural, bonita cuando toca, fea cuando deba serlo, a esto se le llama saber aprovechar y manipular la luz natural, que, en el caso del cortometraje, es saber mostrar a través de la luz y otros aspectos como el color y los planos fotográficos, las personalidades de la niña “Leonor”, y de “Dante” el estafador.

La personalidad de Glass (Leonardo DiCaprio), en “The Revenant”, obliga a la cámara a que se adapte a la forma de pensar, actuar y al entorno en el que se encuentra el protagonista. El encuadre es la historia, y la luz acompaña. Esto es clave, la cámara y la fotografía siempre se adaptan al actor. En el cortometraje la cámara también está a merced de Dante, pero la cámara rompe esta regla en ciertas ocasiones para poder mostrar como la sociedad ve a Dante, la cámara hace uso de planos contrapicados donde se ve o se quiere demostrar que Dante se siente superior a los demás, y ellos lo ven así por la presencia que este transmite, además de su gran habilidad de manipular a la gente.

El tipo de cámara también es un aspecto importante, y es que de acuerdo a sus características nos permitirá conseguir el look visual para el cortometraje. En “The Revenant” (Iñárritu, 2016), este sentimiento visual se asemeja muy de cerca por la calidad la cual busca una imagen que se parezca a lo que los ojos humanos ven en realidad o que se asemeje. Además, el uso de la cámara a merced del actor, nos hace sentir que todo está pasando en vivo, como si fuera un documental, es decir, la imagen transmite una sensación que nos hace sentirnos presentes en el lugar donde ocurren las cosas, como si lo que estuviésemos viendo pareciera que ocurre de forma real frente al espectador.

Pero con ésta cámara, debido al tamaño de su sensor (54,12 x 25,50mm) y la calidad de sus imágenes (con una resolución de 6560 x 3102) y su limpieza, las imágenes se perciben como una ventana a esos lugares. Esa es otra razón por la que elegí filmar en digital en vez de película: no

queríamos tener grano, no me parecía que eso fuera adecuado para transmitir la experiencia de Glass. Quería que la sintieran como si caminaran junto a él, quería ser visceral, quería que se sintiera su aliento y se viera su transpiración, las lágrimas que brotaban de sus ojos. Usualmente no hacemos eso en exteriores – en general utilizamos teleobjetivos para que todo se vea más hermoso”. (Desowitz, 2016).

Sin duda la forma de mostrar al personaje en el espacio a través de la cámara, y como la cámara sigue los movimientos y acciones del personaje principal es lo que se ama en éste film para el cortometraje. La cámara engrandece al actor principal en cuanto a los demás personajes, pero también lo empequeñece a lado de la naturaleza. La cámara se mueve de acuerdo al actor, pero también enfoca en el mismo plano lo que hace y observa el personaje principal. Es decir, existe una sincronización entre camarógrafo y actor principal. Un ejemplo muy claro ocurre en una escena de la película, donde Glass (Leonardo DiCaprio), debe esconderse de los indios pieles rojas, y termina huyendo por la corriente del río.



Figura 2. Fotograma obtenido de la película “The Revenant”, Tomada de (Iñárritu, 2016)

También y muy importante, es que estas características se conjugaran con las particularidades de las otras dos películas, para crear algo que sea fresco y coherente para el personaje de “Dante” en el cortometraje (Un día con Dante).

A continuación, se analizará una escena de esta película en términos fotográficos para obtener una visión más específica de lo que se percibe en este film.

En la siguiente secuencia vemos a Glass tratando de ocultarse de los indios pieles rojas, ellos lo descubren, y éste no tiene otra salida más que escapar y dejarse llevar por la fuerte corriente del río.

Glass está curando sus heridas y descansando cerca del río, pero de pronto observa que las pieles rojas llegan al mismo lugar. Glass no está oculto del todo, se esconde apoyándose lo más que puede en la roca y utiliza sus ángulos de visión con la estructura de la roca para tratar de esconderse de los indios pieles rojas. Es aquí cuando Glass decide retroceder para seguir ocultándose de la vista de los exploradores. La cámara empieza a jugar con los movimientos del personaje y se mueve, enfoca, encuadra y otorga valores de plano según lo que él hace y observa en su entorno. Es un baile entre él y la cámara, una coordinación actor-videocámara. En un solo plano secuencia Glass sigue retrocediendo hasta perder de vista a uno de los exploradores que podría descubrirlo, se detiene y vuelve a mirar hacia donde estaba el indio piel roja, la cámara panea y vemos que el sujeto vuelve a aparecer, la cámara panea otra vez viendo al río y finalmente viendo a Glass de nuevo en un plano general de él arrastrándose por las piedras resbalosas, la cámara lo sigue por esta misma superficie imitando sus movimientos. Se meten al agua y la cámara lo sigue hasta poder volver a esconderse detrás de alguna roca y fuera de la vista del explorador. Glass vuelve a mirar hacia el mismo lugar y la cámara también panea hacia ese lugar, el ángulo de visión no muestra nada, pero enseguida nuestro actor mira hacia arriba de su cabeza, la cámara imita el movimiento a través de la cámara en mano, en donde los valores de plano se van transformando de acuerdo a lo que hace el actor y observa el actor, es decir que cuando observa a un indio la cámara hace un POV, y cuando mira de nuevo a Glass la cámara siempre trata de mostrarlo con el cuerpo entero y siguiendo sus movimientos a través de la cámara en mano. Después vemos a un indio piel roja por encima de Glass observando el terreno. El explorador aún no se da cuenta de la presencia

de éste. Glass vuelve a mirar hacia abajo, pero al mismo lugar de donde estaba escapando y observa que otro indio explorador se está acercando para investigar el lugar, es aquí cuando Glass tiene la vista en un punto medio de los dos indios pieles rojas, se siente atrapado y la cámara se queda quieta por un instante para imitar esa sensación. Después el explorador que se encuentra en el río cerca de Glass logra verlo, regresamos con un paneo rápido para ver a Glass y empezamos a seguirlo de nuevo para meternos dentro del río junto con él. Aquí el plano secuencia termina y pasamos a los cortes para ver lo que siente Glass, que es frustración y desesperación. Imitamos sus movimientos sincrónicamente de acuerdo a sus acciones, como esquivar las flechas y el movimiento en el agua. Una de las emociones que siente él, es el sentirse débil en contra de la fuerza del río, y esto lo vemos referenciado en imagen con los planos generales donde se ve la magnificencia del río y un punto casi pequeño que es Glass.

Hablando de luz, se evita la artificialidad de otras luces y el ruido que la falta de luz podría generar en la calidad de la película, la luz siempre es coherente con lo que está pasando, con las locaciones y con la continuidad. La iluminación es bonita, pero también es fea, pero todo va de acuerdo a lo que se ve, en donde existe un buen control sobre la luz natural. Por estas razones, la fotografía en “The Revenant”, nos puede introducir a un mundo ficticio que lo sentimos real, el gran acierto de esta película, es haber pensado en duplicar las características del personaje principal a la cámara.

4.2 No country for old men.

“No country for old men”, (Ethan Coen, Joel Coen, 2007), se trata de una historia intensa acerca de la violencia, de cómo controlar y detener toda una ola de terror imparable que el mundo está viviendo:

La historia empieza cuando un hombre tropieza con una sangrienta escena del crimen, una camioneta cargada con heroína y dos millones de dólares en efectivo, su decisión de tomar el dinero desencadena una reacción en cadena

imparable de la violencia. Como un asesino enigmático que determina el destino de sus víctimas con el lanzamiento de una moneda se pone en la búsqueda de Moss, el desilusionado sheriff Bell lucha para contener la violencia que se agrava rápidamente que parece estar consumiendo su ciudad una vez pacífica Lone Star State.

Esta película se concentra en un grupo de personas que pasan por malas circunstancias, en las que cualquier cosa vale, pero siempre toman el camino equivocado que lleva a la violencia u otros malos pasos. Se trata más del mundo en que vivimos. Es una historia potente, el personaje es otro individuo igual a Dante, una persona solitaria, egoísta, manipuladora, inteligente e imponente de alguna u otra forma en el aspecto físico. La única diferencia con Dante, es que a este le gusta asesinar personas, siente satisfacción. En tanto que Dante siente complacencia y gozo al estafar. La historia de esta película sucede en Texas, un lugar, una vez más dominado por la naturaleza y sus extensos territorios hostiles ocupados por pequeños pueblos de las zonas desérticas. El manejo de la iluminación procedente de fuentes improvisadas o naturales como el sol, el color y el uso de las sombras que resaltan la otra personalidad de los actores protagonistas y el ambiente que generan ellos al estar en un lugar, enfatizan su lado más oscuro, esa parte que solo se muestra con poca iluminación en lugares más íntimos, en donde se sienten solitarios o atrapados.

La forma de ser del personaje y la manera en que resalta de los demás actores añade un plus a las características que quiero dar a Dante.

Analizando una de las escenas de la película "No country for old men", se dará a conocer las características que más llaman la atención, tanto en la forma de mostrar al personaje, como la puesta en escena, iluminación, color y fotografía. Pero también, mencionando cómo es su actuación, cómo se ve físicamente el actor, sus ojos y hasta lo que dice en los diálogos.

La escena comienza con un gran plano general de una gasolinera de "Texaco", observamos un lugar desértico, con árboles secos, postes de luz y una carretera

sin fin, los colores dominantes son los rojos, ocre, verdes, cremas y terrosos, muy similar a lo que se quiere lograr en el cortometraje de Dante. Nos adentramos en el local de la gasolinera conociendo a un personaje secundario, el cual lleva en su vestimenta los colores ya mencionados y el estilo de esa época, camisa a cuadros, con tirantes y pantalones en tonalidades ocre oscuras. En este plano medio podemos observar a que se dedica este personaje, y es que detrás de él se encuentran productos alimenticios y repuestos de autos, los cuales de igual manera llevan la paleta de colores ya mencionada. Justo detrás del personaje se puede observar el exterior de la tienda a través de una ventana. En el exterior se alcanza a mirar un automóvil, cercas, y el cielo con una tonalidad blanquecina. A esto es a lo que se refiere con conseguir tener al personaje de manera prominente en el cuadro, pero también poder ver a la naturaleza o el espacio en el que se encuentra el actor en un plano que se consigue con lentes 24mm o 35mm, los cuales se usarán en el cortometraje de Dante.



Figura 3. Fotograma obtenido de la película “No country for old men”, Tomada de (Coen, 2008)

En este mismo plano, un segundo personaje invade el cuadro del primer personaje, se trata del personaje principal, el cual posee características similares a las de Dante, no le importa nada, solo conseguir lo que quiere, y si alguien se atraviesa en su camino, él buscara la manera de deshacerse del otro. Seguido de este plano, tenemos el siguiente plano, el cual es un medio contra plano, el actor principal ni siquiera regresa a ver al vendedor, no quiere compartir nada,

solo resolver sus asuntos. Hay que resaltar la figura física del actor, y es que este se diferencia por estar vestido con una gran chaqueta con colores verdes oscuros, su cabellera llama mucha la atención por su ridículo peinado, el cual lo hace lucir más aterrador y loco, enfatizando así que el arte y el maquillaje influyen mucho en la personalidad del personaje. Al igual que Dante se preocupa por su apariencia y es que siempre trata de estar limpio y llevar su vello facial rasurado. Después de este plano en donde el protagonista no presta atención alguna al vendedor, este le hace una pregunta incómoda, y es ahí donde el tercer plano es un medio contra plano del protagonista con referencia del vendedor. Aquí viene un aspecto muy importante, y es que el vendedor logra llamar la atención del asesino y los vemos compartir cuadro, el homicida luce imponente ante el vendedor con un ligero contrapicado, lo observa con una mirada fría y constante, no aparta la vista de él. El mercader ha logrado que el protagonista le de importancia. La cara de este personaje principal esta contrastada, el claroscuro juega un papel importante en su personalidad. Después de este plano, en los siguientes contra planos, los actores siguen compartiendo cuadro, en donde el vendedor sigue cometiendo más errores en las cosas que dice, lo cual irrita al asesino y este le pregunta al vendedor “qué es lo más importante que has perdido al lanzar una moneda”, el vendedor elige cara, y en el último medio contra plano con referencia del protagonista, vemos al vendedor a la izquierda y al asesino abandonar el cuadro del vendedor por la derecha. Sin duda este lenguaje narrativo mostrado a través de la imagen, la puesta en escena, el arte, el maquillaje, la luz y el color aportan a la construcción del personaje de Dante, es exactamente lo que se busca para el cortometraje. Además de que la fotografía a través de la sucesión de planos y el crecimiento de la historia, evoluciona tanto en la narración como en la personalidad del personaje principal, es decir va cambiando y mostrando más aspectos tanto físicos como psicológicos que no conocemos, o que aún no observamos.

4.3 Ratas, ratones y rateros.

El contexto en el que se está remontando la película es en 1980, es una época en la cual la pobreza, la delincuencia y la miseria predominan al Ecuador de aquel tiempo.

La historia inicia cuando Salvador se reencuentra con su primo Ángel, un ex convicto que es perseguido por matar a un hombre. Salvador se transforma en asesino para salvar a Ángel y se involucra en una aventura delictiva que finalmente lo llevará a distanciarse de su admirado primo. (Visual, 2012)

El contexto de la película refleja la realidad de los ecuatorianos, la situación de la juventud. El Ecuador atravesaba por cambios políticos, sociales, culturales, e inclusive psicológicos, mediante los cuales los adolescentes tenían ciertas prácticas que hacían en su cotidianidad. “Ratas, ratones y rateros”, pretende sacar y exaltar ese extracto de la sociedad para demostrar una realidad no determinada en ciertos momentos. Las malas palabras usadas en los diálogos del film, la vestimenta de los personajes, la escenografía de la época, las calles de las ciudades y la cultura político económica denotaron como se vivía en el país en aquel momento, un país en vías de la dolarización, la migración, y la corrupción, era obvio que iban a nacer una serie de problemas sociales como la drogadicción y prostitución, los cuales se observan claramente en la película, en los personajes, maquillaje, vestuario y locaciones, los cuales giran en torno al mundo del personaje principal de la película “Ratas, ratones y rateros”.

Ratas, ratones y rateros recupera la tradición del cine callejero y de pandillas. La confrontación entre el espacio de la calle y el espacio familiar viene de esta tradición. Al iniciarse en el mundo del crimen callejero, Salvador ve desaparecer a toda su familia. De manera que el filme es narrar por un lado un momento de hundimiento de esa célula base de la sociedad que es la familia y, por otro, la emergencia del espacio callejero caracterizado por el anonimato y la violencia. (Visual, 2012)

Todo este trasfondo en el contexto permitió el desarrollo y construcción del personaje principal de esta película. Esto tiene que ver con la influencia de la época, de lo que sucede en el entorno y como ésta afecta a las personas. En este caso la pobreza, la violencia, la necesidad, la familia misma u otros aspectos, convierten al actor principal y al segundo actor principal, en delincuentes. Se habla de lo que es bueno y de lo que es malo en una humanidad que trata de adaptarse a la globalización, ajustándose a los esquemas de nuestro país. Lo más exaltado de la película, son las formas de vestir, de expresarse, su manera de caminar, la manera de hablar y de dirigirse a los demás, con acentos diferentes al convencional.



Figura 4. Fotograma obtenido de la película “Ratas, ratones y rateros”, Tomada de (Cordero, 1999)

Gracias a este contexto se permitió conocer que hay una realidad más allá que permite no solamente una característica, sino varias aristas que en términos cinematográficos sería un gran condumio de narrativas condensadas en una sola historia.

Una gran secuencia de la película “Ratas, ratones y rateros”, sucede dentro del cuarto de un prostíbulo, donde en un plano general vemos a Ángel el protagonista sentado en una cama junto a una mujer dedicada a la prostitución. En este mismo plano vemos a Ángel sacar un papel para hacer un porro. En este plano medio se puede apreciar la atmosfera de la película y de que va a tratar ésta misma. Todo esto podemos observarlo a través de las sensaciones que nos otorga el color, la iluminación, el maquillaje, el diseño del arte y la fotografía.

Con una con una cámara frenética inspirada en el cine directo y un montaje crepitante y musical, la película juega con grandes oposiciones temáticas. Permanentemente contrapone extroversión versus introversión, la calle versus la familia. (Visual, 2012)

El cuadro esta predominado por colores primarios que resaltan la cultura ecuatoriana. Al tratar de interpretar el porqué de estos colores, se siente obviamente la mano del director Sebastián Cordero interferir en la estética de la película, y es que él, ve a la película a través del color amarillo como una tonalidad que habla del calor y la suciedad de la sociedad, o a su vez del color del equipo favorito de Ángel el cual es el Barcelona. El rojo habla de la violencia y la drogadicción, el verde de la diversidad del Ecuador tanto en su gente, como la flora y la fauna que vemos en los planos de transición en los viajes de los personajes principales.



Figura 5. Fotograma obtenido de la película “Ratas, ratones y rateros”, Tomado de (Cordero, 1999)

Las paredes rasgadas, sucias, y el aspecto cutre del cuarto, hablan también del estado de decaimiento de la sociedad ecuatoriana. Todos estos significados y símbolos en un solo plano que logran hablar de todo un país o de un personaje, es lo que se busca lograr representar en la fotografía del cortometraje de Dante.

Lo que caracteriza a cada una de estas películas en términos cinematográficos es que la fotografía está a merced de los actores y también del contexto en el cual se cuenta la historia, esto llena de mucho más contenido, tanto al filme como al personaje o los personajes. La iluminación, el color, el tipo de encuadres, planos, movimientos y puesta en escena nacen a partir de la psicología y de la forma de ver el mundo del protagonista, permitiendo así, poder mostrar el universo de cada uno de estos personajes en la pantalla. Es decir, todos estos aspectos se adaptan al personaje para otorgarle una mayor caracterización y detalle, logrando así, obtener un protagonista con contenido más abundante. Cada arista cinematográfica se entrelaza entre sí, cada color, acción, postura, escenario, tiene un significado y una razón de ser al momento de captar esa realidad con la cámara. El simple hecho de mostrar cada aspecto, tanto físico como psicológico a través de la imagen, es lo que nos permite como espectadores, sentirnos parte de la película.

Lo que une a estas películas, es principalmente la forma de mostrar al personaje en la fotografía, el pasado de los actores y su psicología. Los tres protagonistas comparten aspectos en común, son personas solitarias que no tienen a nadie que se preocupe por ellos, se dedican a hacer cosas que alejan a las personas de ellos por el simple hecho de sacarlos de su zona de confort, cargan un pasado muy violento y hostil, se visten de manera extravagante o extraña, en imagen resaltan de las demás personas, pero lo que los hace casi hermanos, es que siempre están enfrentándose y tratando de sobrevivir a sus difíciles vidas.

La gran diferencia entre estas películas es su contexto, se desarrollan en diferentes épocas, son diferentes protagonistas que lucen desiguales, hablan otros idiomas, viven su vida en diferentes lugares. Pero a decir verdad la gran diferencia que veo es solamente ninguna. A los tres se los observa de la misma forma, luchando contra su entorno, tratando de sobrevivir, ya sea en el espacio que suceden las cosas o con un grupo de gente. También el querer conseguir algo o estar con alguien.

Glass (Leonardo DiCaprio), en la película “The Revenant” debe guiar a su grupo de cazadores al campamento para poder vender las pieles que han conseguido, todos confían en Glass solamente por las palabras y órdenes del capitán a cargo de la misión. Glass debe enfrentarse a las adversidades de un clima frío y su entorno de compañeros que solo se quieren deshacerse de él por haber quedado herido al haber sido atacado por un oso. Su forma de ser, egoísta y solitario, aumenta más con la muerte de su hijo, suceso realizado por uno de sus compañeros de caza. Los demás camaradas ven a Glass como un estorbo que impide continuar el viaje de forma rápida.

Por otra parte, Javier Bardem, como el protagonista asesino de la película “No country for old men” debe enfrentarse a un gran entorno de personas, que quieren lo mismo que él, una gran cantidad de dinero que quiere conseguir a través del asesinato de las otras personas que desean el tesoro. Manipula gente que quiere lo mismo que él, y a estas mismas personas las usa y las mata para poder dar un paso más hacia su meta.

A su vez en la película “Ratas, ratones y rateros”, Ángel, el protagonista de la misma forma que Javier Bardem, pero de manera no tan violenta busca sobrevivir a través de la delincuencia, manipulando gente desconocida y también, personas muy cercanas.

En fotografía a los tres se los muestra egoístas con sus encuadres, en donde solamente la naturaleza y el espacio puede ganar en su territorio al cual solamente pueden acceder pocas personas, dejando a los demás de lado, sin ninguna importancia. Es decir, la naturaleza es la representación de grandeza en el que el hombre no pinta nada, pero el personaje principal dentro de este encuadre que tiene de fondo a la magnificencia de la naturaleza es el que predomina ante otros personajes dentro del cuadro. Se construye una pirámide de rangos en donde el dominio del cuadro lo tiene el entorno o la naturaleza, seguido del personaje principal, y después, los otros personajes. En definitiva, los personajes principales son egoístas y egocéntricos, pero siempre bajo la

dominancia del entorno o la naturaleza. Lo que hace que los personajes principales puedan dominar el encuadre en relación a los demás actores, es su manera de saber aprovechar con acciones lo que tienen alrededor de su entorno, también la forma en que se visten, hablan, piensan o expresan y por último su psicología, que por ejemplo a través de la cámara en mano se retrata la inestabilidad psicológica de ellos.

Los elementos de las tres películas que aportan a la propuesta fotográfica son varios, y es que al unirlos se logra desarrollar un lenguaje cinematográfico coherente dentro del cortometraje. Tanto la actuación que tiene a su merced a la cámara, y también a los demás elementos cinematográficos, podremos crear un personaje que vaya de acuerdo a lo que esta historia necesita. En términos de mostrar al personaje y su universo a través de la cámara.

“The Revenant” da a conocer que para poder mover y encuadrar la cámara, primero debes ponerte en los zapatos del actor y estudiar el entorno en el que se desenvuelve, lo cual se logra a través de ensayos y la cámara en mano que buscan crear una relación entre el actor y el camarógrafo, esperando poder alcanzar una sincronización al momento de rodar, donde se puede encontrar la armonía perfecta para interactuar con el protagonista a través de la cámara.



Figura 6. Fotograma obtenido de la película “The Revenant”, Tomado de (Iñárritu, 2016)

A su vez con la película “No country for old men”, se encuentra la manera de poder representar la imagen y el universo de Dante a través de la iluminación, el color y la puesta en escena.

La iluminación en la película ayuda a representar el otro lado oscuro de Dante en el cortometraje, a través de sombras marcadas y contrastes en el rostro, que, en el fondo, nos hablan de una segunda personalidad sombría dentro de este.

El color otorga más puntos a la personalidad y entorno de Dante, las diferentes tonalidades nos ubican en una época, también nos dan a conocer la atmosfera de la película, y, sobre todo, lo que se logra percibir a través de estos. Por ejemplo, el asesino para lucir más temible y peligroso usa tonalidades en negro que resaltan estas características, lo cual lo hace lucir muy diferente a las demás personas, su forma de vestir y actuar es literalmente de otro mundo. Otro aspecto importante está en el nombre de la película, y es que traducido del inglés al español, el título de la película significa “No es país para viejos”. Es decir, el nombre de la película se lo ve retratado en el color. ¿Cómo se capta esto? Se lo ve en las tonalidades terrosas que tiene la película, lo hace ver como una película vieja, donde los colores no son muy saturados, no son vivos, como las personas viejas.

La puesta en escena de la película “No country for old men” claramente nos ubica en un lugar ubicado en Texas, alrededor del año 1980, la arena del desierto envuelve los paisajes, el cielo descubierta y el prominente sol alumbran el lugar. Estas condiciones enfatizan más el tema de que solamente el más fuerte podrá sobrevivir. También justifica el porqué de la paleta de colores terrosos, la cual muestra coherencia con lo que se está mostrando en la pantalla. La utilería, vestimenta y maquillaje cuentan historias y dan más personalidad al personaje o personajes y locaciones. La puesta en escena busca contar o dar información acerca del protagonista, el entorno o la historia. Aspectos que se quieren imitar en la fotografía de “Un día con Dante”.



Figura 7. Fotograma obtenido de la película “No country for old men”, Tomado de (Coen, 2008)

Finalmente, con el filme “Ratas, ratones y rateros, la manera de representar a Ángel y sus conflictos desde el punto de vista del cine ecuatoriano, ha ayudado a entender de mejor manera como impulsar la estética del cortometraje a través de la identidad ecuatoriana. Si bien es cierto que Ángel de la película “Ratas, ratones y rateros” es de la costa y Dante del cortometraje “Un día con Dante” ha pasado más tiempo viviendo en la sierra. Se logra captar la esencia de cómo debe verse un estafador según su universo. Y es que su imagen fotográfica es construida a partir de lo que ha vivido en el pasado, su personalidad y la forma de vivir en su entorno social. Otro aspecto importante, es que estos dos personajes provienen de mundos en los cuales la delincuencia está presente, en donde los dos son reconocidos por no matar, sino por salirse con la suya.



Figura 8. Fotograma obtenido de la película “Ratas, ratones y rateros”, Tomado de (Cordero, 1999)

5. CONSTRUCCIÓN VISUAL A PARTIR DEL PERSONAJE.

La importancia de conocer al personaje (psicología).

En el mundo del cine existen muchos instrumentos narrativos y técnicos que logran estructurar un lenguaje audiovisual. ¿Pero cómo se logra aplicar dichas herramientas al universo cinematográfico de un estafador? Estos aspectos buscan ser aplicados y mostrados en la siguiente investigación y cortometraje, los cuales se revelarán a través de la fotografía. Dicho esto, se estudiará la forma de pensar, los movimientos del cuerpo y el proceder de un embustador. Estudiar la forma de pensar de un sujeto le ayuda al actor a desarrollar mejor el personaje.

Ésta investigación me permitirá entender todas las aristas, la forma de ver el mundo y los pensamientos del personaje en acción y a partir de esa comprensión, me permitirá elaborar y desarrollar una propuesta fotográfica coherente con el personaje y con el guion. En base a estas propiedades se desarrollarán los encuadres, tipos de plano, movimientos de cámara, iluminación y puesta en escena, con el objetivo de construir la imagen de un estafador a través de la fotografía.

Al momento de pensar en el universo narrativo de un embustero, debemos imaginar y pensar en su actuación, psicología, caracterización y fotografía de manera integral y simultánea. La imagen, que en el proceso de construcción del filme viene después, durante el rodaje, no es sino el resultado de todos los elementos que constituyen un filme. Para comprender mejor lo que se quiere realizar, como imagen y fotografía, hay que ponerse en los zapatos del actor, tener una idea de cómo surge el personaje a partir de su (actuación/performance) como expresión visual.

Por eso el primer paso es investigar la psicología de un estafador, no desde el cine sino desde la vida. Luego vamos a estudiar la imagen y finalmente vamos a llegar al cine y a estudiar cómo se ha construido el mundo del estafador en el

cine, es decir hay todo un camino anterior que se debe trabajar antes de llegar a saber cómo y de qué manera vamos a iluminar, mover la cámara o hacer un plano.

Como dijo alguna vez Nicolas Chamfort, *“La habilidad es a la astucia, lo que la destreza es a la estafa”* (CHAMFORT, Nicolas 2011,14). Quiere decir que, para ser un estafador, se debe lograr manipular a la gente de manera sutil, que parezca que no están siendo estafados. Y esto, dentro de la psicología de un embaucador, es el plus para ganarse la confianza de las personas, identificando primero a sus víctimas, acercándose a ellas iniciando conversaciones interesantes para atraerlas a su juego. Es una persona simpática, conversador ameno y divertido, con respuestas rápidas e inteligentes, su fachada es impecable, pero por dentro está vacío, solo se relaciona por puro interés, es como un actor que interpreta un papel, el protagonismo de su propia vida. Tiene una necesidad de auto gratificación desmesurada, para satisfacerla se sirve de todas las personas que tiene a su alrededor, y sabe que con una buena apariencia es más fácil conseguir lo que quiere. Es impulsivo y le cuesta mucho cumplir con sus obligaciones y compromisos, pero también quiere destacar y llegar a lo más alto rápidamente. Es contradictorio por naturaleza, identifica a las personas más vulnerables y se aprovecha de éstas, ve a las personas como simples objetos que le pueden beneficiar sin sentir ningún remordimiento.

Miente y manipula de manera natural, es completamente ajeno a la posibilidad de que le descubran, y si le pillan no le da vergüenza ni se muestra perplejo, simplemente cambia la historia para que sea verosímil con la mentira. Vive el día sin pensar en las consecuencias de sus actos, el futuro no le preocupa demasiado. El cine es una buena escuela, se alimenta de éste para poder aumentar su lenguaje tanto físico como comunicativo. La familia sería la única excepción en cuanto al afecto se refiere. Cuando la víctima muerde el anzuelo y se enamora perdidamente, aparece su lado más oscuro, en nombre del amor, el estafador le saca todo lo que puede. El embaucador podría ser cualquiera, incluso tú cuando te miras al espejo.

En la búsqueda de conocer como es un estafador, se ha realizado un perfil del personaje de Dante, en el cual conoceremos su vida, y cómo es que llego a ser un embaucador.

5.1 Perfil del Personaje.

5.1.1 Perfil Interno.

El perfil interno habla de las motivaciones y razones de por qué Dante logra llegar a ser lo que es, un estafador. Cada suceso en la vida inicial de Dante, desencadena una acción tras otra que va formando y construyendo la personalidad y Universo de Dante para poder llegar a ser un embaucador, y también para generar continuidad con la historia y personalidad de Dante en el cortometraje.

Dante nació en el Ecuador en la ciudad de Chone en el año de 1969, desde que llego al mundo vivió junto a su madre que tenía dieciséis años y a su padre nunca lo conoció, motivo por el cual su madre significaría todo para su vida. Sus primeros años de edad fueron un poco difíciles, pues su madre no tenía un trabajo estable debido a su corta edad y a su escasa preparación académica, pero ella procuraba que no le falte nada, sus eventuales trabajos de lavandera y empleada doméstica le permitía brindarle a Dante la oportunidad de asistir a una escuela rural donde Dante conocería a Edgar, un compañero de clase que se convertiría en su mejor amigo. A la edad de siete años en un día normal de clases y durante el recreo, Edgar decide vender los balones de futbol del colegio a sus compañeros y Dante lo ayuda, Dante recoge el dinero, pero finge estar enfermo para que Edgar le entregue voluntariamente su parte de las ganancias con pretexto de ayudarlo. Esto despertaría en Dante un gusto inusual por engañar a las personas, sin embargo, esta satisfacción por la estafa se mantendría oculta pero latente en Dante.

Cuando Dante tenía nueve años de edad la situación económica en su casa empezó a empeorar y su mamá decide retirarlo de la escuela para que lo ayude a trabajar en el servicio doméstico de algunas casas. Dante deja de asistir a clases y empieza a ayudar a su madre todos los días, observa que su madre sustrae objetos de las casas y Dante decide guardar este secreto, ya que él siempre la acompañaba a vender estos objetos en las cachinerías (lugar donde se venden objetos robados). De esta manera Dante ayudaba a su madre con estos pequeños robos. Un día mientras Dante limpiaba una casa, observa a su mamá teniendo relaciones sexuales con el dueño de la casa, Dante en silencio y excitado solo observaba, pero segundos después la esposa del dueño de casa sorprende a la madre de Dante y empieza a golpearla y la despiden.

La madre de Dante al verse acosada por el pueblo debido a los rumores de sus encuentros sexuales con los dueños de las casas en las que trabajaba, decide salir de Chone junto a Dante rumbo a Tonchigue, un pueblo pesquero en el cual cada quien llevaba su vida como mejor le convenga, y es aquí donde la madre de Dante conoce a Remigio un pescador medianamente acomodado que le brindaría la estabilidad que tanto buscaba, Dante en silencio y muy incómodo con la presencia de Remigio se resigna a vivir junto a él. La madre de Dante decide ponerlo en la escuela del pueblo y ya con catorce años de edad, Remigio lo obliga a trabajar junto a él después del colegio, Dante molesto con esta decisión, una tarde mientras Remigio y su madre estaban fuera de Tonchigue, decide vender el Barco pesquero con el que Remigio trabajaba a un pescador que estaba de paso en Tonchigue, diciéndole que él era el dueño de la embarcación pues su abuelo le había heredado el barco pero que necesitaba el dinero de emergencia pues su padre estaba grave en el hospital. Al regreso de Remigio y su madre, Dante les explica que les robaron la embarcación. Remigio furioso después de un tiempo cae en el alcoholismo ya que perdió su principal fuente de ingreso y Dante descubre que su madre engañaba a Remigio con un vecino.

Dante se gradúa a la edad de diecinueve años y es abanderado de su colegio, sin embargo, su madre no pudo ir a verlo, y cuando Dante regresa a su casa encuentra a su madre apuñalada y a Remigio colgado de una soga en la sala. Dante recoge todos sus ahorros incluyendo el dinero que alguna vez consiguió vendiendo la embarcación de su padrastro y se marcha de su hogar rumbo a Guayaquil con el objetivo de ingresar a estudiar derecho en la universidad.

Dante ingreso a la universidad y cursaba el segundo año en derecho, era un estudiante muy aplicado, pero es expulsado cuando se hace pasar por un profesor de la universidad para recaudar fondos a los estudiantes nuevos con el pretexto de salir a una visita a los juzgados del país, y es descubierto por otros profesores. Con la edad de veintidós años y al verse expulsado de la universidad, Dante decide trabajar como comerciante en la bahía de Guayaquil y se dedica a vender enciclopedias estudiantiles. A los veinticinco años Dante se convierte en el amante de Rosa, la esposa de su jefe quien era el distribuidor principal de enciclopedias en Guayaquil, Dante aprovechaba su relación con Rosa para tener un trato preferencial con su Jefe respecto a las enciclopedias pero esto no era suficiente y decide estafar a Rosa pidiéndole todas las enciclopedias que su esposo guardaba en su bodega para de esta forma el poder venderlas y marcharse con ella lejos de Guayaquil, Rosa le entrego las enciclopedias, Dante se marchó y no regreso a Guayaquil, se fue para la provincia de El oro a vender las enciclopedias y así disfrutar de las ganancias netas, con la edad de veintinueve años Dante conoce a Inés una muchacha de veinticuatro años que trabajaba en un restaurante en el que solía almorzar frecuentemente, ambos planeaban casarse pero necesitaban dinero para empezar su propio negocio y cubrir los gastos de la hija que Dante tendría junto a Inés. Dante decide viajar a Loja y se hace pasar por un inversionista extranjero, reúne a todo el pueblo y les informa que próximamente se abrirá una empresa de textiles y que él será el nuevo gerente, con algunos documentos falsos informa que las personas que deseen asegurar un puesto en esta empresa deben cancelarle una cantidad de dinero, varias personas confían en él y le entregan el dinero, Dante decide regresar a la provincia de El Oro para concretar sus planes con Inés pero la

policía lo detiene en el terminal con todo el dinero que había estafado y después de que el pueblo lo golpeará hasta casi matarlo lo llevan a prisión. Dante es condenado a diez años de reclusión máxima, su buen comportamiento y su colaboración en la cocina de la prisión le permitió ganar la confianza de varias personas entre ellas algunos guardias y un trabajador de inclusión social que conseguiría que reduzcan su pena a la mitad, pero para Dante cinco años seguía siendo demasiado y sus ganas por construir una familia con Inés permanecían latentes así que manipula al trabajador social para que le consiga ropa de mujer y lo ayude a escapar y un domingo durante la visita familiar de los presos Dante escapa vestido de mujer haciéndose pasar por la esposa de uno de los detenidos y coqueteando a varios guardias de la prisión.

Dante con treinta y un años se escapa de la cárcel en el día de su cumpleaños, obtiene información de que Inés y su hija Leonor están viviendo en Atacames.

5.1.2 Perfil externo.

El perfil externo habla de cómo debe verse Dante en el cortometraje.

Dante es un hombre de cuarenta y cinco años de edad, mide aproximadamente un metro setenta de altura, su contextura es delgada, su piel se ha ido aclarando con el encierro en prisión y ya no es tan canela como cuando ingreso a prisión, procura mantener su cabello muy bien cortado y peinado para así disimular algunas canas que han llegado con el tiempo, Dante es consciente que su imagen es la mejor carta de presentación para el mundo.

En la cárcel lleva puesto una camiseta holgada con un estampado que dice cien por ciento chonero, un pantalón casimir y sandalias de cuero cafés. Pero en un armador colgado de un sencillo armario sostiene un terno muy extravagante que lo resalta de las demás personas y el cual siempre lo usaba para sus estafas, a este traje le tiene un afecto especial, pues es lo único que le permite entrar en conexión con el mundo exterior. Dante es un personaje manipulador, pero muy social, su don de la palabra lo usa para ocultar sus verdaderas emociones y

aparenta mostrarse extrovertido, no le importa nadie, se vuelve más fuerte físicamente por sus años en la cárcel, es más sabido "sapo", y frío ya que la vida en la cárcel es como tratar de jugar en el patio de juegos del infierno. Sobrevive estafando a los presos con comida, ropa, cigarrillos, o alquilando su celda para que los visitantes puedan tener un momento a solas con sus parejas. En determinados momentos se encierra en su depresión y se desahoga solo en su celda recordando a su madre y a su hija, personas que marcaron su vida, en su billetera lleva fotos viejas de ellas. Su historia inicia cuando tiene cuarenta y siete años de edad y en el día de su cumpleaños logra escaparse de la cárcel a través de un camión de basura donde lleva consigo su preciado terno dentro de una funda de basura, se coloca su terno y es ahí cuando decide viajar a Esmeraldas para reencontrarse con su hija.

Ahora bien, para formar y entender de mejor manera a nuestro personaje, conozcamos su historia en el cortometraje "Un día con Dante", a través del guion, que se encuentra en la sección de anexos.

6. PROPUESTA FOTOGRÁFICA PARA EL CORTOMETRAJE “UN DÍA CON DANTE”

La construcción visual de un personaje para un cortometraje de ficción es un trabajo en conjunto en donde intervienen fundamentalmente el Guionista, el Director, el Director de arte, y el director de fotografía.

La imaginación para poder desarrollar y mostrar un personaje como Dante en la fotografía va de la mano con las cosas que han impactado en la relación con la historia del cine y las tres películas ya mencionadas anteriormente. La propuesta se basa en adaptar toda la fotografía al personaje, de acuerdo a su forma de ser y ver el mundo. Es decir, la imagen se compone a partir del actor. La progresión dramática de la fotografía a lo largo del corto también es uno de los objetivos. Esta evolución va de la mano con lo que le sucede al actor, y es que la luz, los tipos de planos y encuadres también contarán una historia, la historia de cómo se va sintiendo Dante con el pasar del filme.

La preproducción del cortometraje y las necesidades de la historia nos ha llevado a un lugar cerca de la costa ecuatoriana, un lugar llamado “Atacames”. En este espacio dominado por la naturaleza, con el mar, islas e islotes que predominan el horizonte, nos adentramos a un pueblo en donde el calor impera el ambiente. Las calles, casas, parques y edificios son muy coloridos, propios de un lugar donde la cultura es diversa y alegre por su gente. La luz en varias ocasiones alrededor de las nueve de la mañana hasta el atardecer está dominada por el sol, que raras veces se ve opacado por las nubes o las estaciones del año. Escogí el mes de enero para rodar el cortometraje porque en este mes tenemos un clima variable entre soleado y nublado, y es que llama mucho la atención poder mostrar este contraste entre la claridad del sol y la opacidad, aspecto que también va entrelazado con la personalidad de Dante, el cual es bueno y malo al mismo tiempo. En este mes las olas del mar también muestran mayor fuerza por el día y tranquilidad en la noche, tiene el mismo principio que la luz y el resto de cosas, el cual es descubrir cómo es Dante. De igual manera como director de

fotografía debo estar preparado para cualquier eventualidad provocada por el clima. Uno nunca sabe cómo irá a reaccionar la naturaleza. Es ahí donde uno pone en marcha la improvisación y la imaginación, como Lubezki en "The Revenant".

"Lubezki ya ha rodado bajo tales condiciones de iluminación antes, diciendo que "Y tu mama también" era probablemente "luz natural del 90%", y muchas de sus colaboraciones con Terrence Malick también usaron la estrategia, pero esta fue la primera vez que no hubo escenas con Iluminación exterior. Bueno, a excepción de una: una secuencia de fogatas en la noche donde el viento estaba haciendo que el fuego pulsara hacia otra dirección. "Teníamos que poner un montón de bombillas alrededor del fuego para crear un cojín de luz", admite Lubezki. "Esa es toda la luz que usamos"". (Riley, 2015)

Dante debe mostrar su doble personalidad, la del malo y la del bueno, que, en este caso por la narrativa de la historia, se debe lograr mostrar a un pedófilo, pero al final alcanzar a exponer a un ser que tiene un lado bueno por el amor a otra persona. La luz y la oscuridad deben contrastar a Dante para generar ese doble perfil. Esto se logrará manipulando la luz natural a través de banderas negras que con su tela dura y al cortar el traspaso de la luz del sol se logrará contrastar el rostro de Dante. Algo que Roger Deakins director de fotografía de la película "No country for old men" ama realizar y controlar a través de la iluminación. Para lo cual menciona:

Por lo tanto, por un lado, es necesario iluminar un espacio para que se pueda ver a los actores - pero, más que eso, se está creando un estado de ánimo, se está creando un mundo para que esos actores habiten y para que el público se sumerja en él. La iluminación es uno de los aspectos más importantes de cualquier gran película. (PAUL, 2015)

Asimismo, aprovechar las condiciones y posición del sol con las sombras de edificios o estructuras que iluminen a Dante. El claroscuro en Dante también irá evolucionando con la historia, y es que, al principio y mitad del filme, veremos a un Dante dominado por el contraste, mientras que al ir llegando a la resolución veremos a un Dante que empieza a recibir la luz cálida y suave de la niña en el momento más íntimo de esta historia. Y en el final del cortometraje, Dante será recapturado por la policía, será un momento oscuro tanto para la niña como para él, esto se observará en la playa durante la noche, y es que a los dos no les gusta la idea de separarse. Después de esto veremos a Dante en la cárcel, la única presencia de luz, es la luz que llega por la ventana interrumpida por barrotes. La oscuridad domina este espacio, pero una luz esperanzadora aparece con la combustión de un fosforo para encender la vela del pequeño pedazo de pastel con el que se quedó Dante. Con esta luz veremos una foto de la pequeña niña y el rostro de Dante, en donde por un breve momento de silencio, esta se esfumará por un deseo y una suave brisa del aliento de Dante quedándonos en una completa oscuridad. Esta atmosfera se conseguirá filmando en una locación durante la noche, la luz de la ventana se conseguirá utilizando una luz Altman, la cual será interrumpida por banderas y una estructura de una litera de una cama que simulará los barrotes. Así mismo con la luz de otra fuente "LED", esta se rebotará contra la pared para poder lograr que un pequeño halo de luz golpee el espacio donde se encuentra Dante, y así lograr el ambiente de una celda cutre.

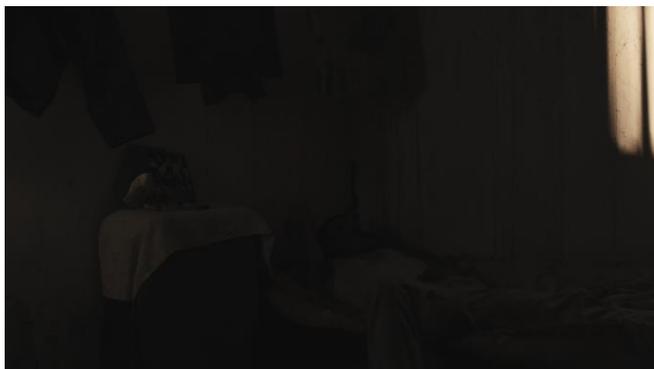


Figura 9, frame obtenido del cortometraje "Un día con Dante"

“Rembrandt, pintor holandés, es sin duda alguna el maestro del claroscuro. Sólo utilizará la luz en su composición para mostrar lo que él quiere mostrar. Rembrandt usa el claroscuro para representar dos cosas: primero, para representar la psicología del personaje que retrata, es decir, su estado anímico; y segundo, para representar sus facciones. Lo más importante en las obras de Rembrandt es el rostro. No hay obra de él que no tenga luz en el rostro y eso demuestra el afán de Rembrandt de ir más allá, de pintar la psicología del personaje”. (EcuRed, 2017)



Figura 10, frame obtenido del cortometraje “Un día con Dante”,

Así mismo la luz busca cambiar con lo que está pasando en la historia, y es que a la final toda ira de claro a negro total por la resolución y demandas del guion en la historia. La niña protagonista debe mostrarse como un ser celestial, una persona que significa la salvación para Dante, o en este caso por la narrativa de mostrar a Dante como un pedófilo, mostrar a la niña como una presa, esto se lograra con halos de luz que iluminen su cuerpo y su rostro, ella debe lucir tierna y linda. Esto voy a lograrlo manipulando la misma luz del sol haciéndola más suave al iluminar el rostro de la niña. Esto se logrará interrumpiendo la luz del sol con telas que suavicen la luz del sol y filtros ND en la óptica, con los cuales se conseguirá suavizar el traspaso de luz hacia la actriz.

En cuanto a los lentes, la profundidad de campo, y el tamaño del plano, la óptica busca poder representar ese lado de la naturaleza del que tanto he hablado, poder ver al personaje en un medio plano, pero también tener a la naturaleza de fondo para recordarnos quien es el insignificante en el espacio.

“El sistema óptico, en manos de un artista, debiera hacer algo más que grabar, seleccionar y mostrar el material con el que se trabaja, pues la cámara y las lentes localizan los objetos en un espacio y en un tiempo, y cada intento de localizarlos es, al mismo tiempo, un ejercicio de composición”. (ENFOCO, 2011, pág. 18)

También se quiere lograr mostrar el lado egoísta de Dante a través de planos en los cuales él sea el que los predomina mediante su posición, acciones, encuadro, puesta en escena o vestimenta, y en donde compartir cuadro con alguien no es algo que le guste al actor, y si llegasen a aparecer personajes dentro del cuadro estos se mostrarán insignificantes o desenfocados. Solamente las personas que en realidad le importen podrán compartir cuadro con el de manera clara, o cuando esté realizando alguna estafa en donde él siempre se mostrara prominente. Por lo tanto, se trabajará con una óptica de lentes abiertos como el 16, 18, y más cerrados como el 24 y el 35, la cuestión es siempre tener de fondo a la naturaleza, y a los lugares en los que se desenvuelve Dante.

“La profundidad de campo se aprovecha a menudo por sus virtudes expresivas. En Ciudadano Kane, de Orson Welles (1940), el uso sistemático de lentes de focal corta produce un espacio muy “profundo”, como vaciado, en el que todo se ofrece a la percepción en imágenes violentamente organizadas. Por el contrario, en los westerns de Sergio Leone se usan abundantemente lentes de largo focal, que “aplanan” la perspectiva y privilegian un solo objeto o personaje puesto en evidencia por el fondo borroso en el que está enmarcado”. (Aumont, 2008, pág. 34)



Figura 11, frame obtenido del cortometraje “Un día con Dante”

Los tipos de plano van de la mano con la personalidad de Dante y lo que está sucediendo en la historia. Los planos generales siempre estarán presentes para recordarnos el espacio en el que se desenvuelve el filme y Dante, recordándonos así los aspectos psicológicos de Dante y su manera de ver el universo. Los planos medios y primeros planos siempre buscaran engrandecer a Dante ante los demás, además de que Dante nunca comparte cuadro con los demás, a excepción de víctimas en sus estafas o personas que el crea importantes para su vida. Los planos contra plano son muy importantes para poder observar y oír la capacidad de palabrear de Dante ante otras personas.



Figura 12, frame obtenido del cortometraje “Un día con Dante”

“Los objetivos, las lentes, también determinan la textura de la imagen y la escala de los objetos dentro del encuadre, además de que alteran nuestra impresión de las distancias, acercando objetos lejanos o alejando los cercanos. Las diferentes lentes influyen sobre el movimiento de la cámara y los movimientos de los actores. Empleados con propiedad los objetivos exaltan la finura de los detalles, cargándolos de simbolismo. Convierten un movimiento en gesto poético, dramatizan todo lo que se les pone por delante”. (ENFOCO, 2011, pág. 18)

El estilo de la cámara es cámara en mano, esta decisión se tomó por las características de nuestro personaje, y es que no es una persona estable, además siempre se busca tratar de mostrar cómo es él, qué está haciendo u observando. Las otras características de Dante más superficiales, como el hecho de siempre verse bien para poder manipular con más facilidad a la gente y el hecho mismo de querer introducir al público al cortometraje, lo consigo filmando con una cámara (Blackmagic ProRes 422 HQ), a 24 fps, y en movimiento con algunos planos secuencia y planos fijos en cámara en mano, dándome la posibilidad de obtener una imagen limpia, más real y clara que permita tener la oportunidad de conocer a Dante y de hacer sentir al público parte de la película, que lo que están viendo está sucediendo ante sus ojos.



Figura 13, frame obtenido del cortometraje “Un día con Dante”

Basado en la verdadera historia de Hugh Glass (Leonardo DiCaprio), que fue abandonado en un duro invierno, el film tuvo un rodaje notoriamente largo y difícil en Canadá y Argentina. Pero las condiciones eran necesarias, dice Lubezki, para comunicar la experiencia. "Queríamos hacer una película que fuera inmersiva y visceral", señala. "La idea de usar la luz natural vino porque queríamos que la audiencia sintiera, que estas cosas realmente están sucediendo". (Riley, 2015)

7. POSTPRODUCCIÓN.

En la postproducción existe un aspecto muy importante que se debe tratar, el cual también forma parte de la personalidad de Dante y lo que está ocurriendo en su mundo y con la niña, y es el tema de la continuidad de la luz y el desarrollo de la evolución narrativa de esta a lo largo de la historia, en donde el objetivo es empezar desde el mediodía, y terminar en la noche. El cambio se debe notar gradualmente en el trascurso del filme. También está presente otro aspecto, y es el de otorgar un look visual a la película que va de acuerdo al tema "pedofilia", la cual es una capa que esconde el verdadero tema, con el propósito de jugar con el espectador. El verdadero tema es el amor de un padre a una hija, que se está tratando a través de la colorización, en donde se busca plasmar un mundo colorido por la presencia de los niños, aspecto que enfatiza más el argumento de la pedofilia. También se busca lograr mostrar el espacio en que sucede toda la historia, este lugar es una zona costera en donde el calor predomina el lugar, razón por la cual la atmosfera tendrá un tono amarillento con claroscuros, además de la presencia de colores primarios como el azul, rojo y verde que invaden el espacio, la vestimenta, edificaciones y la utilería. Finalmente se trabajará con el programa "DaVinci Resolve", para el tema de colorización y arreglo de iluminación, y para la edición con "Adobe Premiere".

A continuación, podrán apreciar la paleta de colores con la que se trabaja en el cortometraje.

7.1 Paleta de Colores

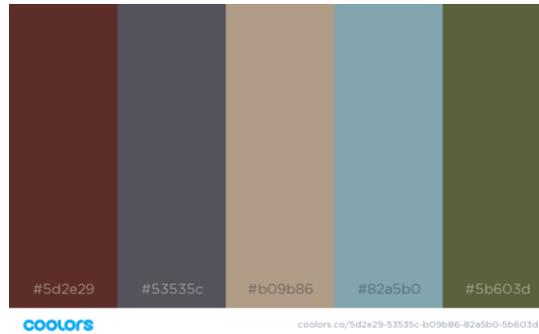


Figura 14, paleta de colores para el cortometraje “Un día con Dante”



Figura 15, frame obtenido del cortometraje “Un día con Dante”



Figura 16, frame obtenido del cortometraje “Un día con Dante”

En conclusión, lograr una evolución narrativa fotográfica a lo largo de la historia es el gran objetivo, que con la unión de todo lo explicado, se puede lograr contar una historia no solo a través de diálogos y acciones, sino principalmente con la imagen. Lograr que la luz, la composición fotográfica y finalmente el personaje mismo vayan cambiando de acuerdo al tiempo, personalidad de Dante y la historia, es un trabajo en conjunto que solamente se puede lograr al entender al personaje y su universo. La construcción del personaje de Dante a través de aspectos cinematográficos destacados de tres personajes en tres películas que tienen similitudes con el cortometraje, logran sintetizar la creación de un nuevo protagonista a partir de la mezcla de estos aspectos. Aportes que desarrollan una propuesta de diseño de imagen centrada en la figura del protagonista principal (Dante el estafador). Dando así la oportunidad a Dante de cumplir su mayor deseo, compartir cuadro con la única persona que le importa en el mundo, su hija Leonor.



Figura 17, frame obtenido del cortometraje "Un día con Dante"

8. REFERENCIAS

- Aumont, J. (2008). *Estética del cine, Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje* (Vol. 1). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Desowitz, B. (13 de 04 de 2016). *Detrás de una imagen cinematográfica*. Recuperado el 17 de 05 de 2016, de Emanuel Lubezki y "El Renacido": <http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/fotografiacinematografica/2016/04/13/emmanuel-lubezki-y-el-renacido/>
- EcuRed. (22 de 01 de 2017). *EcuRed*. (EcuRed, Productor) Recuperado el 22 de 01 de 2017, de Claroscuro: <https://www.ecured.cu/Claroscuro>
- elséptimoarte.net. (16 de 02 de 2010). *elséptimoarte.net*. Recuperado el 17 de 02 de 2017, de elséptimoarte.net: <http://www.elseptimoarte.net/peliculas/no-country-for-old-men-227.html>
- ENFOCO. (31 de 01 de 2011). La fotografía en el cine. *ENFOCO*, 15.
- PALERMO, U. D. (s.f.). *FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACION*. (U. D. PALERMO, Productor) Recuperado el 20 de 01 de 2017, de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=32&id_articulo=4167
- PAUL, J. (10 de 11 de 2015). *The Beat*. Recuperado el 7 de 2 de 2017, de 10 Tips from Master Cinematographer Roger Deakins: <https://www.premiumbeat.com/blog/10-tips-from-master-cinematographer-roger-deakins/>
- Riley, J. (15 de 12 de 2015). *Variety.com*. Recuperado el 11 de 2 de 2017, de 'Revenant' Cinematographer Emmanuel Lubezki Used Only Natural Light: <http://variety.com/2015/artisans/production/the-revenant-cinematography-emmanuel-lubezki-1201661435/>
- Storyboardsinc. (27 de 02 de 2016). *Storyboardsinc*. Recuperado el 17 de 05 de 2016, de Storyboardsinc: <http://www.storyboardsinc.com/news/archives/2088>
- Visual, V. (31 de 1 de 2012). *Via Visual*. Recuperado el 12 de febrero de 2017, de Via Visual: <http://viavisual.blogspot.com/2012/01/ratas-ratones-y-rateros.html>

9. ANEXOS

9.1 GUIÓN

UN DÍA CON DANTE EXT. PENAL/CARRETERA - TARDE

Dante camina por la carretera mientras se quita un traje de cura. Levanta la mano para parar un bus. Un bus se detiene cerca de él, Dante se sube y el bus se va.

Vemos por uno momento la cárcel. Suena la alarma de emergencias.

EXT. CALLE AL FRENTE DEL COLEGIO - MEDIO DIA

Suena la campana del colegio. Dante está parado en frente del colegio, lleva consigo globos y cruza la calle, mientras los estudiantes salen.

Dante observa a niña en particular, Leonor (7), mientras avanza.

Dante se acerca a Leonor, ella no se percata.

Dante le toca el hombro, la niña se asusta y lo regresa a ver. Dante se agacha a la altura de Leonor.

DANTE

Hola ¿Tú eres Leonor?

Leonor solo lo mira sin hacer gestos.

DANTE

¿Te gustan los globos, Leonor?

Leonor asiente con la cabeza.

DANTE

Son para ti, yo me llamo Dante. Soy amigo de tu mami, ella me dijo que iba a estar ocupada y que pasara por ti.

Leonor frunce el ceño y lo mira raro. Dante le ofrece los globos, Leonor no los recibe. Dante se vuelve a agachar para estar a la altura de la niña.

DANTE

Si quieres antes de ir a tu casa, podemos ir a comer y luego te invito un helado.

Leonor se encoge de hombros.

LEONOR

¿Y por qué mejor no nos vamos a las Tostadas?

Dante se pone derecho y sonríe. Le vuelve a dar los globos y esta vez Leonor los coge.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 2.

DANTE

Si, a donde tú quieras.

Leonor le da la mano a Dante. Los dos se van caminando. Dante para una mototaxi y se suben los dos.

INT. TRICIMOTO - DÍA

Dante y Leonor avanzan por las calles de Atacames subidos en el tricimoto. Los globos se ven por fuera.

EXT. PARQUE - MEDIO DÍA

Dante y Leonor están sentados en unas mesitas cerca del parque tomando batidos y una tostada.

DANTE

¿Y qué te gusta hacer a ti?

LEONOR

A mí me gusta leer

DANTE

Ah y ¿Ya sabes leer?

LEONOR

Un poco, pero mi mami siempre me lee. Sabías que las ranas saltan 150 veces su tamaño.

DANTE

¿Y en donde aprendiste eso?

LEONOR

En un libro de princesas.

Leonor está acabando de comer su tostada, sorbe por última vez el contenido de su vaso. Dante todavía tiene un poco de comida.

DANTE

Si quieres anda a jugar un rato en el parque hasta que yo pague. Llévate los globos, no los sueltes.

Leonor sonríe y se va a jugar al parque.

Dante levanta la mano y llama para que le traigan la cuenta. Un mesero llega a él.

DANTE

Disculpe, ¿Está el dueño?

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 3.

MESERO

No.... chuta Don Wilmer no pasa aquí, tiene otro local en la playa, y él siempre pasa por allá.

DANTE

Chuta, lo que pasa es que yo soy representante del SRI, y como él es mi amigo me dijo que me viniera a tomarme algo, y para conversar porque le quieren cerrar el local.

MESERO

Chuuuta, él no me ha dicho nada la verdad.

DANTE

Si tranquilo flaco, todo bien. y le puedes decir que yo solo me quedo hasta hoy día, pero cualquier cosa me voy a dar una vuelta por acá a las 3.

Dante se busca la billetera en el pantalón y en su chaqueta.

DANTE

(Intimidante)

Chuta ñaña hazme un favor, lo que pasa es que se me quedo la billetera en el carro.
Pero a lo que vuelva te vengo a pagar.
Anótamelo a mí cuenta.

El mesero avanza hacia la barra, cogiendo un cuaderno de cuentas. Dante regresa a ver a donde está Leonor y ella está conversando con una SEÑORA (45). La señora la regresa a ver, se miran con Dante.

Dante se levanta y alza la voz hacia el mesero DANTE
(Aún más intimidante)

Ñño me estás haciendo perder el tiempo por dos tostadas, tengo que irme a más locales. Ya le llamo a Wilmer y le pago más tarde.

Dante se levanta apurado y camina hacia la niña y la señora.

La señora se percata que Dante está avanzando y toma de la mano a Leonor y avanza.

4.

5 EXT. CALLE - TARDE (CONT´)

Dante intercepta a Leonor y a la Señora.

DANTE

Disculpe ¿Quién es usted?

SEÑORA

¡No! ¿Quién es usted?

DANTE

Me llamo Dante Gómez, mucho gusto soy amigo de Inés mamá de la niña que se está llevando sin mi consentimiento y de la cual estoy a cargo.

SEÑORA

Me la estaba llevando porque le pregunte a Leonor si lo conocía y la niña me dijo que no, yo también soy amiga de Inés y como no lo había visto nunca antes...

DANTE

Déjeme decirle que lo que usted está haciendo es un delito muy grave, llevarse a una niña sin permiso de sus padres es penado por la décima cuarta ley de código de menores. Pero entiendo su preocupación, conozco a Inés de antes y soy nuevo en la ciudad por eso no me ha visto antes. Soy el nuevo notario primero del cantón, un gusto conocerla y estoy a su disposición para cualquier trámite que necesite.

SEÑORA

No piense que yo lo estaba haciendo por mal, es que no sabe cómo es la delincuencia aquí uno no puede fiarse de nadie mucho menos con los niños. Yo soy Ruth vivo aquí en la casa de la esquina, una rosada de dos pisos, vendo pollito asado si quiere algún rato darse una vuelta y me ayuda con unos trámites de unas tierritas que me invadieron.

DANTE

No se preocupe señora Ruth yo paso para ayudarla y conversar, ahora ya me tengo que ir a dejar a Leonor que su mamá debe estar por volver.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 5.

Dante le tiende la mano a Ruth despidiéndose, toma a Leonor de la mano y caminan de regreso por la misma calle.

DANTE

¿Quieres ir un ratito a la playa?

Leonor sonríe.

6 EXT. PLAYA -TARDE

Dante está sentado en la arena y Leonor está haciendo un castillo.

LEONOR

¿Y también vendes globos?

DANTE

No.

LEONOR

Y ¿por qué tienes esos globos?

DANTE

Porque me gustan los globos.

Leonor se ríe.

LEONOR

¿Y cuál es tu comida favorita? mi comida favorita son los ceviches que hace mi mami
¿has probado los ceviches de mi mami? lo malo es que debes estar antes de las 12
porque si no se acaban.

DANTE

Si son ricos pero la verdad no me gusta mucho el ceviche.

LEONOR

¿Y qué te gusta?

DANTE

Me gusta más el encebollado, pero sin cebolla

LEONOR

¿Encebollado sin cebolla? Qué raro... ¿Y por qué no te gusta la cebolla?

DANTE

O sea, si me gusta la cebolla, lo que no me gusta es el encebollado con cebolla. Y

¿Tú la ayudas a tu mamá a hacer ceviche?

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 6.

LEONOR

A veces, pero a mi papi no le gusta que esté en la cocina.

DANTE

¿Tu papi?

LEONOR

¡Si! Él es el mejor abridor de conchas del mundo.

Dante se ríe

LEONOR

¿Por qué te ríes?

DANTE

No, no, de nada.

LEONOR

¿No me crees? Mi papi prepara 5 ceviches de concha en menos de un minuto.

DENTE

Y ¿Tú quieres abrir conchas con tu papá cuando seas grande?

LEONOR

No... Yo quiero leer cuentos, pero mi papá dice que eso no es un trabajo.

DANTE

Yo creo que ese es un buen trabajo. ¿Y tú lo quieres mucho a tu papi?

LEONOR

Si ¿por?

DANTE

Porque no te deja ser lo que quieres, yo hago cuentos y soy feliz.

LEONOR

¿Y eso hacen los notarios?

DANTE

O sea, llenamos formularios, hacemos papeleo y a veces tenemos que mentirle un poco a la gente, pero es por su bien.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 7.

LEONOR

¿O sea que tú mientes?

DANTE

No yo no miento, yo... hago cuentos. A veces es preferible decir las cosas que la gente quiere escuchar.

LEONOR

O sea que tú eres como el lobo...

DANTE

¿Qué lobo?

LEONOR

El de caperucita...

DANTE

¡No! Yo soy como el leñador, yo hago justicia y a veces para hacer justicia hay que matar a los lobos.

Leonor agranda los ojos.

DANTE

No, no, no. yo soy el primo del leñador, el leñador los mata y cuando eso pasa yo debo ir a hablar con los familiares del lobo, llegar a un acuerdo entre ellos y la familia de caperucita, hacer trámites y papeleo y dejar a todo el mundo contento con eltrato.

Leonor lo mira extrañada y se pone de pie.

LEONOR

Creo que ya me quiero ir a mi casa.

Dante mira hacia el horizonte poniendo cara de tristeza.

DANTE

¿Sabes qué es lo malo de mi trabajo? Es que nunca puedes estar cerca de tu familia... ni siquiera en tu cumpleaños.

LEONOR

Y ¿Cuándo es tu cumpleaños?

DANTE

Hoy...

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 8.

LEONOR

¿Y ya comiste pastel? Mi mamá dice que no es tu cumpleaños hasta que no comas pastel.

DANTE

Es que estoy solo, y quería comer pastel contigo, pero tú ya te quieres ir a tu casa.

LEONOR

Que feo yo nunca he estado sola en mi cumpleaños... yo conozco la mejor pastelería del mundo y te cuento un secreto (susurrando) el mejor es el de chocolate. Si quieres vamos a comprar un pastel, comemos y luego me llevas a mi casa.

DANTE

Trato.

Dante se levanta del piso y caminan.

7 INT. PANADERÍA TÍA - TARDE

Dante ingresa al interior de la panadería junto a Leonor quien va sujeta de su mano.

Dante se detiene en la entrada de la panadería al ver a TULA (45) la dueña de la panadería.

Leonor corre hacia Tula y la abraza por la cintura, la tía se pone a la altura de la niña.

TULA

Mijita, ¿Qué haces aquí? ¿Y la mami?

LEONOR

Estoy con mi amiguito, está de cumpleaños y venimos por una torta de chocolate.

Tula ubica a Leonor detrás de ella. Dante fija su mirada en Tula, sereno camina hacia ella de una forma amenazante.

Tula se gira para dirigirse a Leonor nuevamente.

TULA

Mi amor anda a buscar adentro, que están las tortas recién hechas.

Leonor camina hacia el interior de la panadería. Dante se para frente a Tula que se muestra nerviosa.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 9.

TULA

¿Qué haces con la niña?, lárgate de aquí que voy a llamar a la policía.

Dante se para muy cerca de Tula, los dos están frente a frente.

Leonor se asoma nuevamente al local, en sus manos lleva una torta de chocolate, se detiene en la entrada que conecta a la panadería y observa la conversación entre Dante y Tula.

Vemos a Dante discutir con Tula. Tula se muestra muy exaltada, Dante solo la escucha y rápidamente sacude a Tula de los hombros y le grita.

Leonor sale hacia la panadería, asustada Dante trata de tomarle la mano y ella se zafa, así que él la carga mientras la niña hace berrinches por su tía, Tula se saca su celular y realiza una llamada. Dante sale de la panadería con Leonor en sus brazos.

8 EXT. PLAYA –TARDE/ATARDECER/ANOCHECER

Dante y Leonor caminan por la arena junto al mar de una playa desolada. Leonor lleva la torta de chocolate bajo su brazo un poco deshecha y limpia algunas lágrimas de su rostro intentando calmarse. Dante regresa su mirada hacia Leonor.

LEONOR

¿Entonces mi tía es mala?

DANTE

No, no es mala, solo no me quiere.

LEONOR

¿Y por qué no te quiere?

Dante se sienta sobre la arena junto a Leonor, ella empieza a partir la torta con sus manos, le da un pedazo a Dante y ambos comen la torta

DANTE

Te voy a contar una historia...

¿Te acuerdas lo que hablamos de caperucita y el lobo?... A mí me confundieron con el lobo, pero yo no soy una mala persona.

LEONOR

Yo no creo que seas una mala persona. A mí me caes bien.

CONTINÚA: 10.

Dante sonrío, Leonor lo mira y muerde un pedazo de torta, se detiene un poco exaltada.

LEONOR

Pero todavía no has pedido tu deseo.

Dante sonrío intentando contener lágrimas.

DANTE

Yo ya cumplí mi deseo.

Dante abraza a Leonor mientras ríe. Escuchamos las sirenas de algunos patrulleros que llegan hacia donde esta Dante y Leonor.

POLICIA (FILTRO MEGAFONO)

Entréguenos a la niña y salga con las manos en alto.

Dante se levanta junto a Leonor, se muestra tranquilo. Leonor no entiende lo que sucede y ambos caminan hacia el patrullero.

Junto al patrullero está Inés, Tula y algunos policías. Dos policías alejan a Dante de Leonor violentamente. Le ponen las esposas a Dante de forma agresiva y un tercer policía sujeta a Leonor del brazo. Leonor forcejea y empieza a llorar.

Leonor suelta los globos y estos se pierden en el firmamento.

LEONOR

¡SUÉLTENLO!! ¡ÉL NO ES MALO!! ÉL NO ES EL LOBO, ÉL NO ES EL LOBO.

El policía entrega a Leonor a su mamá. Leonor abraza a su madre y se ahoga en llanto. Inés le habla muy cerca a Leonor.

INES

Mi amor quédate un ratito con tu tía ¿Si?

Tula sujeta de la mano a Leonor y la abraza. Inés camina hacia Dante.

Vemos a Dante esposado junto a dos policías. Inés se para frente a Dante.

DANTE

No te vuelvas a acercar NUNCA más a mi hija.

Dante mira seriamente a Inés.

CONTINÚA: 11.

DANTE

No solo es tu hija.

Dante esquiva a Inés y los policías lo llevan al interior del patrullero, Dante entra al auto un policía cierra la puerta fuertemente.

9 INT. CÁRCEL.NOCHE

Dante se encuentra acostado sobre su litera de cemento, se sienta, junto a él hay un velador en el cual está un pedazo de pastel deshecho con una vela encendida. Dante sopla la vela.

Oscuridad.

FIN

9.2 GUIÓN TÉCNICO

SHOT NO.	SCENE NO.	DESCRIPTION	TIPO DE PLANO	SCENE LOCATION	TIME OF DAY	CAMERA	
						LENS	GEAR
1	1	DANTE ESCAPA DE LA CÁRCEL Y SUBE AL BUS	GENERAL	CÁRCEL Y AUTOPISTA	TARDE	LENTE 14 Y 18	CÁMARA EN MANO
A	2	LA SIRENA ESTÁ SONANDO Y DANTE ENTRA EN CUADRO	PRIMER PLANO Y CONTRAPICADO	ESCUELA	MEDIO DÍA	LENTE 24 mm	CÁMARA EN MANO
B	2	DANTE VIENDO AL COLEGIO	PLANO MEDIO DE DANTE CON LOS GLOBOS	ESCUELA	MEDIO DÍA	LENTE 24mm	CÁMARA EN MANO
C	2	DANTE HABLANDO A LA NIÑA	CONTRAPLANO DE DANTE	ESCUELA	MEDIO DIA	35mm	CÁMARA EN MANO
D	2	LA NIÑA HABLANDO CON DANTE					
E	2	LA NIÑA ESTA SENTADA SOLA, Y DANTE ENTRA EN CUADRO CON LOS GLOBOS	PLANO GENERAL, TWO SHOT	ESCUELA	MEDIO DÍA	LENTE 24mm	CÁMARA EN MANO
A	3	DANTE Y LEONOR AVANZAN EN LA TRICIMOTO POR LAS CALLES	PLANO MEDIO, DANTE Y LEONOR DE FRENTE Y DE FONDO EL FONDO DE LA TRICIMOTO	CALLE	MEDIO DIA	LENTE 14 O 16	CÁMARA EN MANO
B	3	LOS GLOBOS SE VEN POR FUERA DE LA VENTANA	PLANO GENERAL, LA MOTO ENTRE EL MEDIO DEL PLANO Y A LA IZQUIERDA DEL PLANO MIENTRAS AVANZA. ENTRA A CUADRO Y SALE DE CUADRO LA TRICIMOTO	CALLE	MEDIO DIA	LENTE 16 o 21	CÁMARA EN MANO

A	4	DANTE Y LEONOR COMIENDO BATIDOS EN UNAS MESITAS EN EL PARQUE, SE VEN DE FONDO LOS PARASOLES	PLANO GENERAL, TWO SHOT,	PARQUE	MEDIO DIA	LENTE 18mm	CAMARA EN MANO
B	4	LEONOR ESTA JUGANDO EN EL COLUMPIO	PLANO GENERAL, LEONOR ESTA A DERECHA DEL CUADRO	PARQUE	MEDIO DIA	LENTE 24mm	CAMARA EN MANO
C	4	DANTE LLAMA AL MESERO	PLANO MEDIO, TWO SHOT	PARQUE	MEDIO DIA	LENTE 35mm	CAMARA EN MANO
D	4	DANTE SE PERCATA DE LA SEÑORA LLEVANDOSE A LA NIÑA	PLANO MEDIO CON DANTE AL PUNTO FOCAL Y LEONOR A LA DERECHA DEL CUADRO DESENFOCADA	PARQUE	MEDIO DIA	LENTE 35mm	CAMARA EN MANO
A	5	SEÑORA CAMINA CON LEONOR Y LLEGA DANTE Y LE PONE LA MANO EN EL HOMBRO	PLANO GENERAL, DANTE ENTRA AL CUADRO	CALLE	MEDIO DIA	LENTE 24	CAMARA EN MANO
B	5	DANTE HABLA	PLANO CONTRAPLANO	CALLE	MEDIO DIA	LENTE 18	CAMARA EN MANO
C	5	HABLA SEÑORA	PLANO CONTRAPLANO	CALLE	MEDIO DIA	LENTE 35	CAMARA EN MANO
A	6	DANTE Y LEONOR EN LA PLAYA	PLANO GENERAL, CON EL MAR DE FONDO Y ELLOS DE ESPALDAS (DESENFOCADO)	PLAYA	TARDE	LENTE 18 O 14	CAMARA EN MANO
B	6	DANTE Y LEONOR EN LA PLAYA	PLANO GENERAL. CON LAS COVACHAS DE FONDO	PLAYA	TARDE	LENTE 18 O 14	CAMARA EN MANO

C	6	DANTE Y LEONOR EN LA PLAYA	CONTRAPLANO VIENDO A LEONOR, PLANO MEDIO	PLAYA	TARDE	LENTE 50	CAMARA EN MANO
D	6	DANTE Y LEONOR EN LA PLAYA	CONTRAPLANO VIENDO A DANTE, PLANO MEDIO	PLAYA	TARDE	LENTE 50	CAMARA EN MANO
A	7	DANTE Y LEONOR LLEGAN A LA PANADERIA Y LEONOR CORRE HACIA LA TIA TULA	PLANO GENERAL, PLANO SECUENCIA	PANADERIA INTERIOR	TARDE	LENTE 21 O 35	CAMARA EN MANO
B	7	LA NIÑA RECOGE EL PASTEL Y SALE DE LA PANADERIA CON DANTE	PLANO SECUENCIA	PANADERIA INTERIOR	TARDE	LENTE 10 O 24	CAMARA EN MANO
A	8	DANTE Y LA NIÑA CONVERSAN	PLANO GENERAL	PLAYA	TARDE	LENTE 16	CAMARA EN MANO EN EL BARQUITO
B	8	DANTE Y LA NIÑA CONVERSAN	PLANO MEDIO, TWO SHOT	PLAYA	TARDE	LENTE 21 O 35	CAMARA EN MANO EN EL BARQUITO
C	8	LA NIÑA CORTA EL PASTEL	PLANO DETALLE	PLAYA	TARDE	LENTE 35	CAMARA MANO
E	8	CONVERSACION DANTE Y NIÑA	CONTRAPLANOS	PLAYA	ATRARDECER	LENTE 24	CAMARA MANO
J	8	LA POLICIA LLEGA, DANTE MIRA SERIAMENTE A LA MAMA HASTA QUEDAR LA CARA CERCA DE LA CAMARA	PLANO GENERAL CUBRE TODO	PLAYA	NOCHE	LENTE 16	CAMARA MANO
A	9	SE LEVANTA DE LA CAMA Y COME SU PASTEL	PLANO GENERAL CON DOLLY IN	CARCEL INTERIOR	NOCHE	LENTE 16	