



FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

PERCEPCIÓN DE LA SONRISA GINGIVAL Y COLOR DENTAL POR
PERSONAS DE 18 A 25 AÑOS DE EDAD

Autor

David Adrián Sarzosa Zuleta

Año
2017



FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

PERCEPCIÓN DE LA SONRISA GINGIVAL Y COLOR DENTAL POR PERSONAS
DE 18 A 25 AÑOS DE EDAD

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Odontólogo.

Profesora Guía

Dra. Alexandra Patricia Mena Serrano

Autor

David Adrián Sarzosa Zuleta

Año
2017

DECLARACION DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientado sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dado cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Dra. Alexandra Patricia Mena Serrano
Master y PhD en Odontología Restauradora
CI. 1713167896

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regula los trabajos de Titulación”.

Dra. Maria Pilar Gabela Berrones
CI. 0603600172

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

David Adrián Sarzosa Zuleta
CC. 1750414276

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme las fuerzas para seguir adelante y nunca dejarme caer en los momentos difíciles igualmente le agradezco por permitirme culminar una de mis metas profesionales.

A mis padres Leslie y Valery quienes han estado a lo largo de mi vida y mi carrera dándome su apoyo incondicional junto con mis hermanos Brian y Camila los que son la motivación en mi vida, a mis abuelos quienes me impulsaron a seguir adelante en toda mi vida dándome su amor y apoyo, también a mis mejores amigas Ana María Guillem y Claudia López quienes me dieron su cariño y siempre me han apoyado en todo hasta el final de mi carrera.

A mi tutora Dra. Alexandra Mena que con paciencia me ha ayudado en todo este proceso, me siento contento de haber realizado este trabajo junto a ella, mis más sinceros respetos y admiración.

DEDICATORIA

A mi abuelas Alicia Trujillo y Yolanda flores quienes siempre me apoyaron a lo largo de sus vida, a mi familia quienes siempre confiaron en mí y me dieron su apoyo en todo momento. A mi madre Leslie Zuleta y a mi padre Valery Alejandro quienes siempre estuvieron a mi lado en los momentos buenos y malos, siempre supieron como apoyarme y no dejarme caer nunca. A mi hermano Brian quien ha sido mi ejemplo a seguir. A mi hermana Camila quien es mi motivación para ser una excelente profesional y persona.

RESUMEN

Introducción: Una sonrisa estética tiene un efecto sobre las demás personas y es así como podemos dar una buena impresión a las demás personas esto nos quiere decir que tener una sonrisa estética o bonita nos va ayudar a relacionarnos con los demás, la estética depende de cómo nos miramos unos a otros ya que cada uno de nosotros tenemos una forma diferente de ver a los demás esto quiere decir que lo que a una persona le puede parecer lindo para otro puede que le parezca menos atractivo. **Objetivos:** el presente trabajo analizo la percepción de la sonrisa gingival y el color dental en personas que tengan edades entre 18 y 25 años que no sepan nada acerca de odontología. **Material y métodos:** se escogió de manera aleatoria 100 personas (50 hombres y 50 mujeres) de edades entre 18 a 25 años. A los voluntarios se les indico 9 fotografías de una persona de género masculino las cuales fueron modificadas en su color de dientes y exposición de encía con Adobe Photoshop CC y se les entrego una encuesta donde debían calificar que tan bonito le parecía cada imagen. **Resultados:** se puede observar que la mayoría de personas encuestadas tuvo una mayor percepción hacia el color de los dientes y no tanto hacia la sonrisa gingival o exposición de encía, también se observó que la diferencia entre hombres y mujeres no era muy variable con respecto a los colores A1 y A2 donde se las califico como atractivas en la mayoría y el color A3 fue el menos atractivo para ambos géneros. Con respecto a la sonrisa gingival fue muy bajo el porcentaje de percepción en general de los dos géneros ya que estos lo asociaban al tamaño de los dientes y su forma más no a cuanta encía se mostraba. **Conclusión:** se obtuvo que los colores más blancos sean los más atractivos tanto para hombres como para mujeres y que no influya la exposición de encía en la percepción de una sonrisa estética.

ABSTRACT

Introduction: An aesthetic smile has an effect on other people and that is how we can give a good impression to other people this means that having an aesthetic or beautiful smile will help us relate to others, aesthetics depends on how we look at each other as each one of us has a different way of seeing others this means that what a person may seem Cute for another may seem less attractive to you. **Objectives:** This paper analyzes the perception of gingival smile and dental color in people who are ages 18 to 25 who do not know anything about dentistry. **Material and methods:** 100 people (50 men and 50 females) were randomly chosen from 18 to 25 years of age. The volunteers were given 9 photographs of a male person who were modified in their teeth color and gum exposure with Adobe Photoshop CC and given a survey where they had to describe how pretty each image looked. **Results:** It can be observed that most people surveyed had a greater perception towards the color of the teeth and not so much towards the gingival smile or gum exposure, it was also observed that the difference between men and women was not very variable with respect to the colors A1 and A2 where they were qualified as attractive in most and the color A3 was the least attractive for both genres. With regard to the gingival smile was very low the percentage of perception in general of the two genera as they associated with the size of the teeth and its shape more not to how much gum was shown. **Conclusion:** It was obtained that the whitest colors are the most attractive for both men and women and not to influence the exposure of gum in the perception of an aesthetic smile.

INDICE

1. CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	1
Planteamiento del problema.....	1
Justificación	2
2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	3
1. Estética.....	3
1.1 Belleza	3
2. Sonrisa.....	4
2.1 Labios.....	4
2.1.1 Anatomía de los labios.....	5
2.2 Dientes.....	5
2.3 Arco de la sonrisa.....	5
3. Estética de la sonrisa	5
3.1 Tamaño de los dientes.....	6
3.2 Visibilidad dentaria.....	6
3.3 Línea de la sonrisa.....	6
3.4 Línea labial.....	7
3.5 Espacio negro o triángulos de la sonrisa.....	7
3.6 Línea media.....	7
4. Tipos de sonrisa.....	8
4.1 Sonrisa alta.....	8
4.2 Sonrisa media	8
4.3 Sonrisa baja.....	8
5. Color de los dientes.....	8
5.1 Tono	9

5.2 Valor	9
5.3 Saturación	9
5.4 Tono o Matiz progresiva	10
6. Sonrisa gingival	10
7. Posición y forma gingival	10
7.1 Forma gingival.....	10
8. Percepción.....	11
8.1 Percepción en odontología	11
8.2 Percepción gingival.....	11
8.3 Percepción del color dental.....	12
3. CAPÍTULO III. OBJETIVOS	13
Objetivo general:.....	13
Objetivos específicos.....	13
4. CAPÍTULO IV. MATERIAL Y MÉTODOS.....	14
RESULTADOS	16
DISCUSIÓN.....	34
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	37
Conclusiones.....	37
Recomendaciones	37
REFERENCIAS	38
ANEXOS	42

1. CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

Existe un gran impacto psicológico de la estética facial ya que interviene en la calidad de vida de una persona y es así que la sonrisa juega un papel importante, se han encontrado varios estudios que mencionan la existencia de algunos factores que influyen en la percepción de las características estéticas de la sonrisa estos son: edad, cultura, género es por esto que la estética de la sonrisa tiene un efecto significativo sobre la forma como la gente desarrolla sus primeras impresiones sobre otra debido a que cada persona tiene una manera particular de ver la apariencia y la belleza de los demás, igualmente se dice que el atractivo facial está relacionado con la sonrisa por esta razón la mayoría de personas dirigen su atención principalmente hacia la boca y los ojos, es decir que tener una linda sonrisa ayuda a las relaciones interpersonales (Kang., 2014, pp. 295-303)(Rossini., 2016, pp.1-6) (Richard., 2009, pp. 88-102)(Montero & Gómez., 2015, pp. 36-50).

Una sonrisa estéticamente agradable va a depender de componentes como los dientes, la cantidad de encía y los labios, todos estos forman una sonrisa armónica y simétrica pueden variar según el sexo igualmente las personas pueden presentar varios tipos de rostros pero las personas que tienen un rostro braquiocefálico tienen un 2% más atractivo que los que tienen un tipo de rostro mesocefálico y dolicocefálico (Ángel & Paola., 2012) (Pithon., 2014, pp. 382-389).

Podemos observar que la percepción de las personas es un proceso básico de actividades mentales y psicológicas que incluyen el aprendizaje, la memoria y el pensamiento de cada persona, esto ha originado una democratización de lo que es estética y belleza en la sociedad, actualmente se busca permanecer jóvenes y ser aceptados esto nos lleva a las preferencias de los pacientes como es la disposición de los dientes que sean simétricas, lo que hace pensar

que cuando llegamos a viejos lo asociamos a irregularidades además la percepción de la estética de uno mismo y de los demás se encuentra asociada a aspectos culturales, lo que nos lleva a observar que para ciertas etnias del continente asiático donde es considerado estético los dientes afilados y puntiagudos lo cual va a ser inaceptable en otras culturas (Oviedo, GL., pp.89-96) (Munsell, RK., 2011. Pp.37-44) (Nogales, XA., 2014., pp.26-27).

En base a lo anteriormente mencionado, el presente trabajo de investigación buscara analizar qué tipo de sonrisa es más llamativa para cada persona tomando en cuenta la cantidad de encía y el color de los dientes.

Justificación

La percepción de las personas es diferente en cada una de ellas, cada persona puede dar una opinión sobre algo que le parezca agradable, en la actualidad llama mucho la atención a las personas es la estética ya sea corporal o facial.

En odontología la percepción de la estética es diferente para el profesional como para el paciente. Los odontólogos en la actualidad buscan un equilibrio entre la función y la estética de las diferentes estructuras que conforman la cavidad oral, al contrario de los pacientes que solo buscan una mayor estética sin importar los resultados, existe igualmente una diferencia de percepción entre la edad y el género porque cada persona ya sea hombre o mujer tienen una percepción diferente de lo estético.

Por todo esto se justificará la realización de este trabajo en persona jóvenes con edades entre 18 a 25 años de la Universidad De Las Américas que va a servir para los estudiantes de odontología y pacientes ya que les va a permitir interactuar entre sí para tomar una decisión con respecto a la estética de la sonrisa en cualquier tratamiento de igual manera se trata de buscar si se da importancia a la sonrisa gingival y el color de los dientes, el presente estudio quiere demostrar cuán importante es la estética de la sonrisa y el color de los dientes para cada persona y determinar si existe alguna diferencia entre la percepción de los hombres y las mujeres.

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

1. Estética

Lo estético ha sido siempre una impresión de la mente causada por su propia percepción por lo que la belleza sigue siendo algo subjetivo. Y es por eso que la sonrisa es una pieza importante del físico y la apreciación del individuo, al igual es importante para saber cómo ven las otras personas (Mora, MG., 2015., pp. 13-21).

Uno de los métodos más utilizados para evaluar la condición de belleza en los rasgos faciales del ser humano se basa en las proporciones divinas, estas proporciones están fundamentadas en que todos los organismos están genéticamente designados para expresar las proporciones divinas y que el medio ambiente puede ocasionar desarmonías que impiden el desarrollo de las proporciones divinas (Diaz, RM., 2014).

La ciencia de la estética para un odontólogo es una situación a diferencia de ejercerla y realizarla esto se da por que interpretar la belleza se encuentra en los ojos de quien la observa, en si la odontología está directamente vinculada con el sentido de estética del ser humano y es así que el sentido de belleza o de estética de una persona va a determinar la manera como se va a presentar a los demás (Ximena, MG., 2010).

1.1 Belleza

Haume (1771-1776) afirma que “la belleza no es una cualidad de las cosas mismas, existe solo en la mente que lo contempla y cada mente percibe una belleza distinta”, por otro lado Kant (1724-1804), protegía la objetividad y sostenía que “la belleza consiste en la perfección de las cosas dependiendo del criterio subjetivo” en la actualidad la definición moderna de belleza según Tomas de Aquino es “Bellas son las cosas que complacen” (Tapia,AG.2007).

2. Sonrisa

La sonrisa es una parte importante dentro de la estética dental, esto es porque una sonrisa agradable no solo es atractiva si no también es un sinónimo de salud y armonía, por lo que hoy en día el diseño de sonrisa es una meta para hombres y mujeres que quieren lucir espectaculares y tener un aspecto dental que les dé más seguridad al momento de sonreír (Sanchez,IL., 2015).

La sonrisa es una expresión facial que se encuentra caracterizada por la curvatura de los labios y se la utiliza para manifestar placer, agrado. La sonrisa ideal va a depender de la simetría y la igualdad entre las características faciales y dentales como su color, forma y posición, así podemos valorar una sonrisa armónica la que va a depender de su forma y puede ser: recta, curva, elíptica, rectangular (Bolivar, MA., 2012., pp. 353-365)(Perez, IF., 2015.pp. 5040-5046).

Para que una sonrisa se estéticamente agradable tiene que incluir algunos aspectos como simetría la proporción entre los incisivos centrales, visualizar mínimamente la encía, los corredores bucales se deben ser moderados un arco ideal bordes incisales anteriores superiores paralelos al labio inferior (Tata, T.,2016., pp. 1-32).

2.1 Labios

La línea de los labios tienen diferencias dependiendo el género en las mujeres son 1.5mm más alta que la línea de los labios de los hombres, al envejecer siempre existe una disminución de la exposición de los incisivos superiores (Manjula, WS., 2015., pp. 271-275).

El labio es un factor que el paciente controla voluntariamente en la sonrisa, pudiendo localizarlo a una altura mayor o menor lo que no ocurre con el tamaño y la forma de las encías y los dientes (Moncada, CG., pp. 29-38).

2.1.1 Anatomía de los labios

Los labios se encuentran formados por pliegues musculo-cutáneos, uno en la parte superior y otro en la parte inferior que ayudan a delimitar el orificio de la boca y se encuentran ubicados horizontalmente en el tercio inferior de la cara (Tapia,AG.2007).

2.2 Dientes

La corona del incisivo central superior es de 10.6mm en hombres y 9.8 en mujeres, una corona corta puede darse por el desgaste o de una invasión excesiva de la encía, la inclinación de los incisivos es importante para la línea de los labios. Corredor bucal está formado por la superficie de los dientes posteriores y la comisura de los labios cuando sonreímos (Manjula, WS., pp. 271-275).

2.3 Arco de la sonrisa

Es una curva imaginaria que se dibuja a lo largo de los bordes de los dientes anteriores superiores y el perfil interno del labio inferior, la curvatura de los bordes incisales es más pronunciada en las mujeres que en los hombres. El de la sonrisa puede ser aplanado involuntariamente durante el tratamiento de ortodoncia y así también existen otros factores que pueden afectar el arco de la sonrisa como desgaste por el acortamiento de los incisivos centrales, chuparse el dedo y por la musculatura del labio inferior (Manjula, WS., pp. 271-275).

3. Estética de la sonrisa

Cuando hablamos de estética dental no solo se considera el color, forma o tamaño de los dientes si también debemos tomar en cuenta las encías, labios y la relación entre estas estructuras y el conjunto de la cara, en la odontología tiene mucha importancia la estética, existen algunos factores que intervienen

en la estética de una sonrisa como los que se nombran a continuación (Fabregues, S. 2011).

3.1 Tamaño de los dientes

Para determinar el tamaño de los dientes los filósofos griegos intentaron definir las leyes de la belleza (proporciones divinas), estos filósofos querían catalogar a la estética en un número exacto que es 0'618 que se lo considera también como el número de oro, y es la relación que guardan los elementos de una composición con respecto a su tamaño (Ghiglione, EB., pp. 36-39).

3.2 Visibilidad dentaria

Los factores que intervienen en la exposición de los dientes son: los movimientos de los labios y la morfología esquelética, la separación entre los labios, la longitud de la corona clínica y el labio superior. La medida de los incisivos superiores durante la sonrisa es de 9,7mm, cuando están los labios entreabiertos y en reposos la mandíbula los incisivos de ven de 2 a 3mm en jóvenes con el paso de los años se va viendo más los dientes inferiores. Las mujeres muestran más los incisivos superiores que los hombres, la amplitud de la sonrisa lo más frecuente es que los incisivos superiores, caninos (Ghiglione, EB., pp. 36-39).

3.3 Línea de la sonrisa

Se refiere a una línea que recorre todo el borde de los incisivos superiores que puede ir paralela a la curva del labio inferior. Se ha encontrado que el grado de esta dicha curva es mayor en mujeres y se va haciendo más delgada según pasen los años de una persona (Alqahtani,N.,2016., pp. 53-58).

El plano dental está considerado de mayor armonía cuando podemos observar los incisivos centrales superiores más largos que los caninos y se los

considera de menor armonía cuando los caninos son más largos que los incisivos centrales superiores (Moncada, CG., pp. 29-38).

3.4 Línea labial

Esta línea es la que forma el labio superior cuando sonreímos, así mismo al sonreír el labio superior tendría que llegar al margen gingival de los incisivos superiores o también a unos 2 o 3 mm de la encía. Esta curva que forma el labio superior tendría que subir desde el punto central de los incisivos superiores hacia la comisura de los labios (Ghiglione, EB., pp. 36-39).

En condiciones ideales el margen gingival y la línea labial tendrían que tener una relación o puede verse de 1 a 2mm de tejido gingival. La línea labial más alta se ve asociada a personas jóvenes a comparación que una línea labial baja se asocia a personas de mayor edad (Moncada, CG., pp. 29-38) (Olivares, FC.,2014.pp. 1-68).

3.5 Espacio negro o triángulos de la sonrisa

El espacio negro o corredor bucal tienen forma de triángulo y se forma entre la superficie vestibular de los dientes posteriores y las mejillas, se deben tomar muy en cuenta ya que estos espacios negros ayudan a que los dientes tengan un mayor contraste al sonreír (Ghiglione, EB., pp. 36-39).

3.6 Línea media

Es el contacto entre los dos incisivos centrales superiores esta línea es perpendicular al plano incisal y paralela línea media facial, en ocasiones no es apreciable, existe una discrepancia entre el ancho real y aparente que se explica por la posición de los incisivos centrales a lo Larco del arco (Moncada, CG., pp. 29-38) (Alqahtani,N.,2016., pp. 53-58).

4. Tipos de sonrisa

Existen tres tipos de sonrisa que se las clasifican según la línea labial:

4.1 Sonrisa alta

En este tipo de sonrisa se expone toda la longitud cervico-incisal de los incisivos superiores y una pequeña porción de encía (Ghiglione, EB., pp. 36-39).

4.2 Sonrisa media

En este tipo de sonrisa se puede observar del 75 al 100 % de los incisivos superiores y solo se observa la papila interdental (Ghiglione, EB., pp. 36-39).

4.3 Sonrisa baja

En este tipo de sonrisa solo observamos el 75% de los incisivos superiores (Ghiglione, EB., pp. 36-39).

5. Color de los dientes

El color dental es la interacción de la luz con los componentes estructurales del diente que forman una estructura policromática (Moncada, CG., pp. 29-38).

Analizar el color dental es difícil por qué existen factores como las características de las estructuras del diente y la percepción del operador. El diente es una estructura policromática formada por diferentes densidades y propiedades ópticas como el esmalte, dentina y la pulpa, esta característica del diente se debe a que la dentina es opaca y a su espesor y la translucidez del esmalte (Barrancos, MJ., pp. 843-847).

En las personas de piel oscura existe un contraste que da una apariencia más clara que la que tiene en realidad, este tipo de contraste también se ve en las mujeres ya que usan lápiz labial o un maquillaje oscuro, la edad es también un factor que influye en el color de los dientes debido a que se pierden los bordes incisales y existe menos esmalte que recubre la corona y hay un aumento de dentina secundaria al igual que los colorantes que contienen los alimentos (Barrancos, MJ., pp. 843-847).

En la estética moderna los dientes blancos, bien contorneados y bien alineados han establecido un estándar de belleza, la existencia de anomalías de tamaño, forma y color y estructura en toda o parte de la dentición da lugar a problemas fisiológicos, psicológicos y pueden existir también trastornos del habla y una disminución de la eficiencia masticatoria (Adusumilli, H.,2016., pp. 233-237).

Existen tres términos que nos ayudan a describir el color:

5.1 Tono

En dientes anteriores el tono principal se lo registra en el tercio medio y este puede ser amarillo y amarillo-rojo (Moncada, CG., pp. 29-38).

5.2 Valor

Los dientes poseen un valor alto o luminosidad que va entre 5,66 a 8,48 por lo que los dientes tiene un alto contenido de blanco (Moncada. CG., pp. 29.38).

5.3 Saturación

La saturación de los dientes es bajo, el grado de saturación del diente varía dependiendo la zona donde se encuentre mayor espesor de dentina y es así que en el tercio cervical se presenta una mayor saturación del tono principal del diente (Moncada, CG., pp. 29-38).

5.4 Tono o Matiz progresiva

A medida que los dientes se alejan de la línea media la saturación aumenta y baja el valor y es así que los incisivos centrales superiores son los que tienen mayor valor de la sonrisa a diferencia del incisivo lateral superior que presenta igual tono pero menor valor y los caninos superiores son los dientes con más alta saturación comparados con otro diente (Moncada, CG., pp. 29-38)(Mafla, AC., 2015. 28-39).

6. Sonrisa gingival

La relación alterada de todos los componentes de la sonrisa hacen que esta se vea antiestética, como por ejemplo cuando se expone más de 2mm de encía al sonreír lo que denominamos sonrisa gingival, es una de las más comunes en la gente con una prevalencia del 26% (Bolívar, MA., pp. 353-365).

La sonrisa gingival se ve asociada al labio superior corto producido por una alteración de tipo funcional, también se asocia a un exceso vertical del maxilar y por la posición del margen gingival que se ocasiona por una erupción pasiva retardada (Bolívar, MA., pp. 353-365) (Polack, MA., 2013. pp. 177-86).

7. Posición y forma gingival

La altura gingival de los incisivos centrales tiene que ser simétrica pero puede ser igual a la de los caninos, para los incisivos laterales es aceptable tener un mismo nivel gingival pero se puede ver demasiado uniforme y es mejor que el contorno de los laterales sea más hacia incisal (Moncada, CG., pp. 29-38).

7.1 Forma gingival

La forma gingival de los incisivos da una forma simétrica de un óvalo o círculo y los incisivos centrales y caninos tienen una forma más elíptica (Moncada, CG., pp. 29-38).

8. Percepción

La percepción es considerada según Wertheimer, Koffka y Kohler un procedimiento fundamental de la actividad mental y además de acciones psicológicas como el aprendizaje, la memoria, el pensamiento y depende de un apropiado funcionamiento del proceso de disposición perceptual. Una hipótesis básica desarrollada por la Gestal es una confirmación de que la actividad mental no es una copia igual del mundo que se percibe al contrario se define a la percepción como una serie de selección y extracción de la información que se encarga de producir un estado de lucidez consiente que nos permite desempeñar dentro de un mayor grado de conexión con el mundo (Oviedo, GL., pp.89-96).

La percepción ha creado una democratización de la estética y la belleza, se dice que no tiene que estar unido a una estrato social si no que este puede afectar a todo tipo de persona, y se ha visto un incremento en la percepción en los cambios de una persona por parte de los pacientes y sus familiares igualmente se puede apreciar una mayor exigencia por parte de los pacientes (Munsell, RK., 2011., pp.37-44).

8.1 Percepción en odontología

La percepción que están rigiendo las formas y colores se encuentra influenciados por factores intrínsecos y extrínsecos como por ejemplo el conocimiento de las diferentes técnicas y materiales, de las experiencias y de limitaciones profesionales (García, JE., 2009).

8.2 Percepción gingival

Kokich y col evaluaron el criterio estético y entre estos criterios se encuentra la percepción de la cantidad de la exposición gingival, la variación entre la distancia del labio superior hasta los incisivos superiores con distintos valores y

distancias entre el labio y el margen gingival, y los incisivos superiores con el labio, que fueron evaluadas por especialistas y pacientes, los resultados demostraron que la exposición de encía mayor a 4mm es aceptable para los pacientes pero para los especialistas una exposición de encía mayor a 2mm era antiestética (Vignolo, RF., 2013. pp. 76-82).

8.3 Percepción del color dental

El color de los dientes se da por la interacción de la luz con los pigmentos orgánicos que contiene el diente, esto le da las características de translucidez, opacidad, refracción, brillo. La percepción del color en los dientes se puede alterar cuando modificamos su contorno, superficie y elementos que lo rodean. Las proporciones divinas tiene una relación con la estética de la sonrisa, existen varios autores que han empleado las proporciones divinas para determinar las dimensiones dentarias. La posición de los dientes y su alineación en el arco influyen en la apariencia de la sonrisa, por lo que se ha encontrado varias relaciones con presencia de las proporciones divinas en la sonrisa (Bacha, AE., 2016).

El factor estético es uno de los motivos de consulta al odontólogo, el color dental es uno de los motivos por lo que los pacientes acuden a la consulta, en un estudio realizado en Rumania para evaluar la estética dental mediante la auto evaluación de color dental antes y después de realizarse un blanqueamiento donde se utilizó una encuesta y también se evaluó utilizando imágenes para comparar, los resultados fueron que un 17.96% fueron razones estéticas, el 38% dijeron que si sonrisa era aceptable, un 29% que presenta algún defecto y un 33% se lo incluyo en un grupo de un tono oscuro de los dientes.

El 22% de los pacientes a llegado a considerar el color dental como uno de los defectos más evidentes en la boca (Tin-Oo,MM.,2011).

3. CAPÍTULO III. OBJETIVOS

Objetivo general:

Analizar la percepción de la sonrisa gingival y el color dental en personas de 18 a 25 años.

Objetivos específicos

1. Evaluar la importancia que se le da a la sonrisa gingival y el color de los dientes.
2. Comparar el porcentaje de percepción de la sonrisa gingival y el color de los dientes entre hombres y mujeres.

4. CAPÍTULO IV. MATERIAL Y MÉTODOS

Tipo de estudio:

La presente investigación es de tipo descriptivo, transversal. El investigador se limita analizar las variantes sin intervenir sobre las mismas y la recolección de datos se realizara en un tiempo corto determinado.

Universo de la muestra

El universo estará constituido por pacientes de 18 a 25 años de edad que acudan a la clínica odontológica de la Universidad de las Américas.

Muestra

Después de la firma del consentimiento informado por parte de los pacientes, serán seleccionados 80 individuos según los criterios de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión

Personas de 18 a 25 años que no tengan una preparación profesional alguna en odontología.

Personas que van a ser atendidas por primera vez en la clínica odontológica de la universidad de las Américas.

Criterios de exclusión

Los estudiantes y docentes de la facultad de odontología de la universidad de las Américas.

Personas que no estén interesadas en la encuesta.

Descripción del método

El estudio se va a realizar mediante una encuesta donde se indicara en una Tablet distintas fotografías editadas en Adobe Photoshop CC cambiando el color de los dientes a color A1 (Blancos), A2 (Algo blancos), A3 (Amarillos) y el tipo de exposición de encía, las imágenes serán presentadas por un tiempo de 7 segundos y se entregara una hoja que contiene una pregunta para cada foto la que contiene una categorización del 1 al 4, siendo:

1= nada bonito;2= poco bonito;3=bonito;4= muy bonito.

Igualmente se les pregunto a cada encuestado él porque les pareció bonito el tipo de sonrisa que se les enseñó.

RESULTADOS

En esta Figura 1 se observa que el factor BONITO tuvo la mayor puntuación con el 58%. Seguido del factor MUY BONITO con el 35%, el resto de encuestados dan una muy baja calificación del 7% y 0% para los factores POCO BONITO y NADA BONITO respectivamente. Los encuestados tienen una alta aceptación a una sonrisa donde se vea los dientes más blancos y de menor exposición de encía.

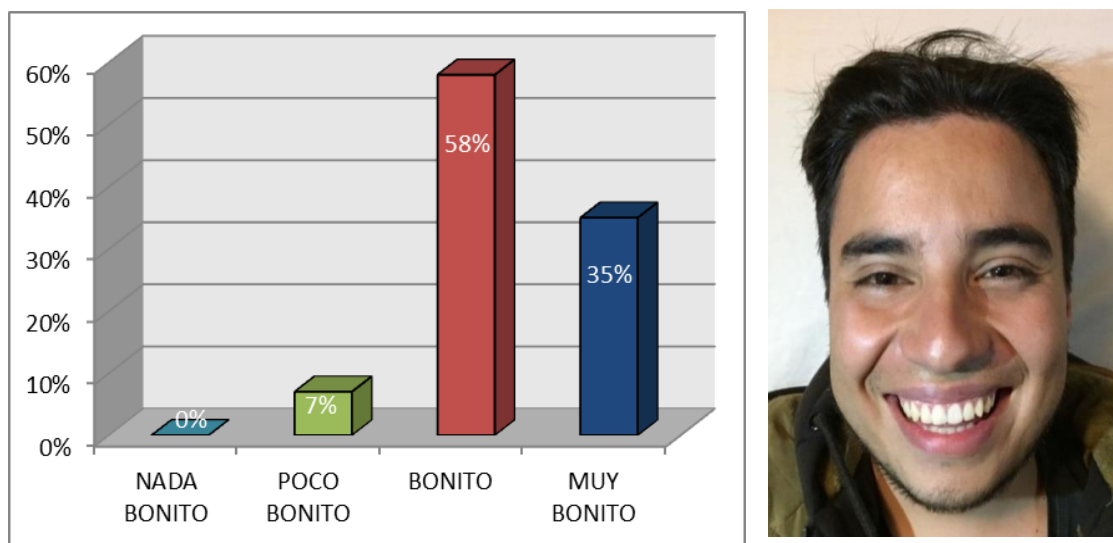


Figura 1. Exposición de encía Normal con color de Dientes A1.

En la Figura 2 se observa que los factores POCO BONITO Y BONITO se encuentran divididos en 54% y 40% respectivamente y los factores NADA BONITO Y MUY BONITO tienen la menor calificación de 4% y 2%. Se evidencia que los encuestados tienen una menor aceptación por dientes con un color algo amarillo a comparación con la FIGURA N°1 donde existe una mayor aceptación por los dientes blancos.

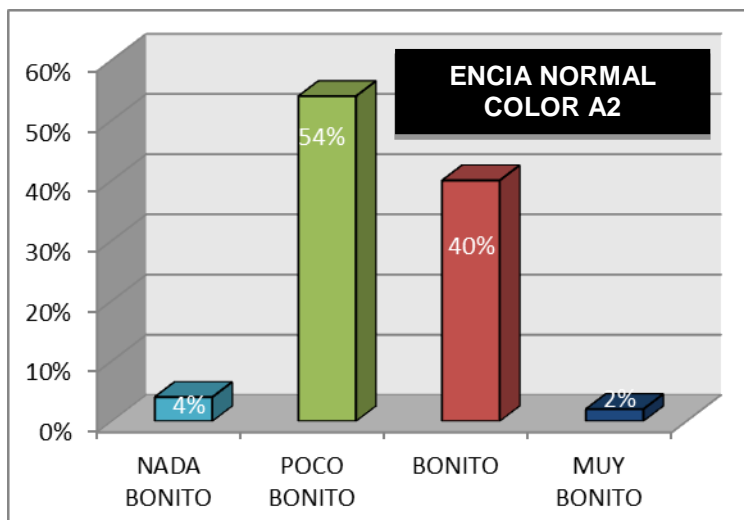


Figura 2. Exposición de Encía Normal con color de Dientes A2.

En esta figura 3 se observa que el factor NADA BONITO tiene la mayor puntuación con el 74% y el factor POCO BONITO 23% el resto de factores BONITO y MUY BONITO tienen la más baja calificación con un 2% y 1% respectivamente. Se muestra que los encuestados tienen una menor aceptación por una sonrisa con dientes de colores amarillos en su totalidad.

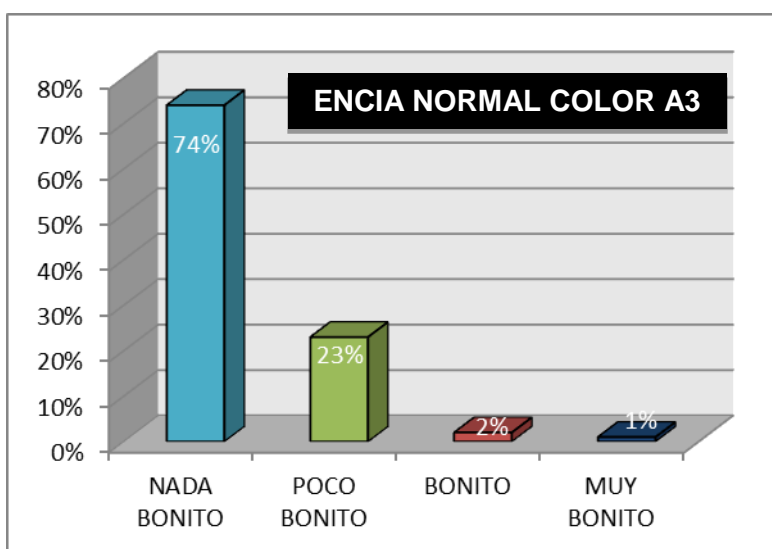


Figura 3. Exposición de Encía Normal con color de Dientes A3.

En esta figura 4 se observa que el factor BONITO obtuvo la mayor calificación con 53% y los factores POCO BONITO Y MUY BONITO 23% y 22% respectivamente, sobre esta última comparación podemos decir que después de revisar las encuestas se encontró que las variables TORICIDO, TAMAÑO, DOS TONOS DE COLORES y ENSEÑA ENCIA influye en la calificación de POCO BONITO.

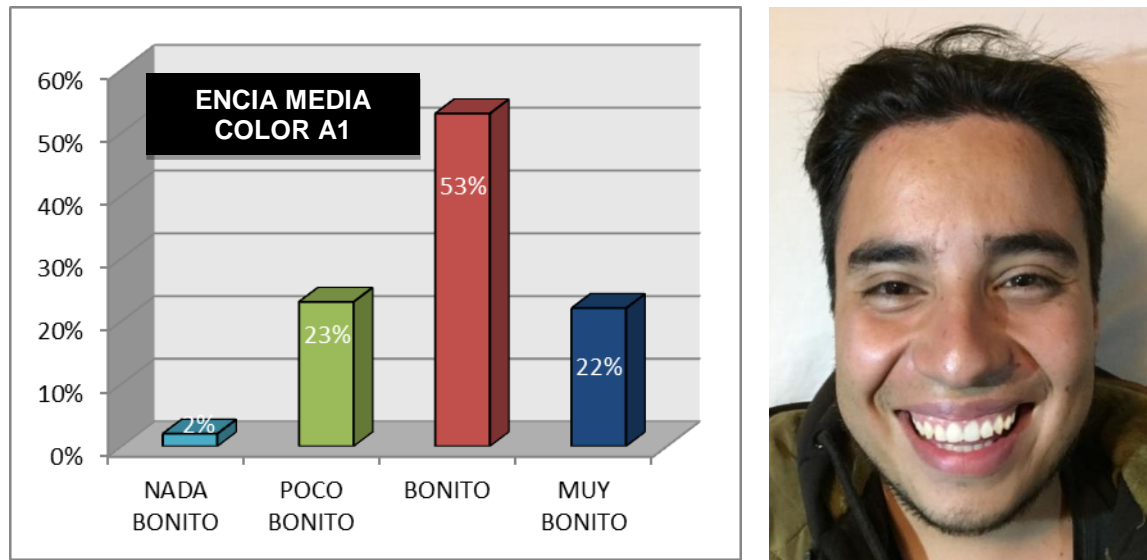


Figura 4. Exposición de Encía Media con color de Dientes A1.

En esta figura 5 se observa el factor POCO BONITO obtuvo la mayor puntuación con 69% a comparación del factor BONITO donde obtuvo una puntuación de 24% y el factor NADA BONITO con la menor calificación de 7%. En la gráfica se indica que el color A2 con una exposición media de encía no fue muy llamativo para los encuestados los que determinaron esto según las encuestas donde se aprecia una mayor cantidad de variables asociadas al color ALGO AMARILLO, AMARILLO y AL DESCUIDO DENTAL

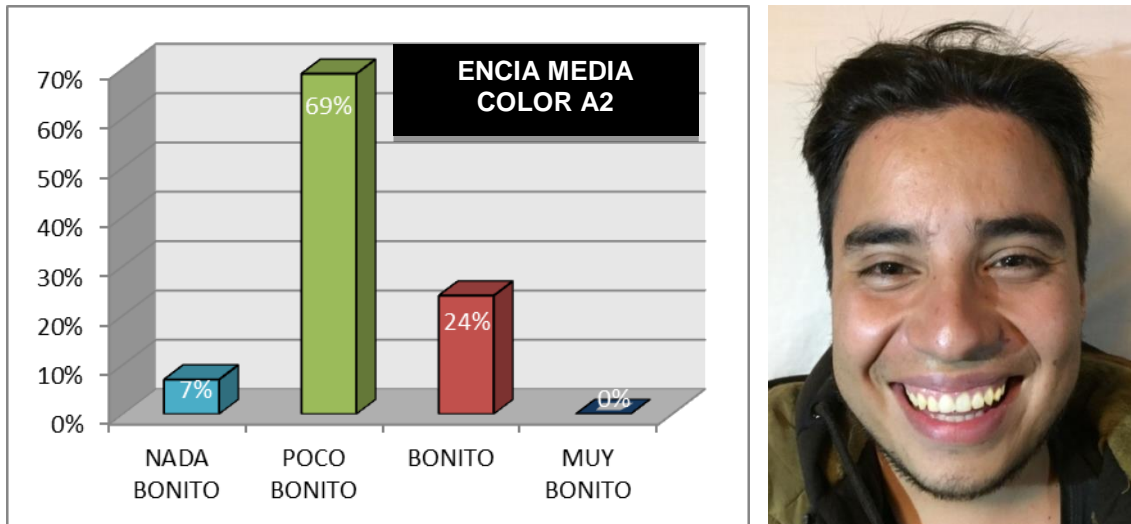


Figura 5. Exposición de Encía Media con color de Dientes A2.

En la figura 6 podemos observar que el factor NADA BONITO se encuentra con la más alta puntuación de 63% seguido del factor POCO BONITO con 34%, los demás factores BONITO y MUY BONITO se encuentran con la más baja puntuación de 3% y 0% respectivamente. Se puede señalar que el color A3 es Poco agradable para los encuestados esto quiere decir que los colores amarillos son los menos aceptados por los encuestados y se los asocia con la variable de DESCUIDO DENTAL.

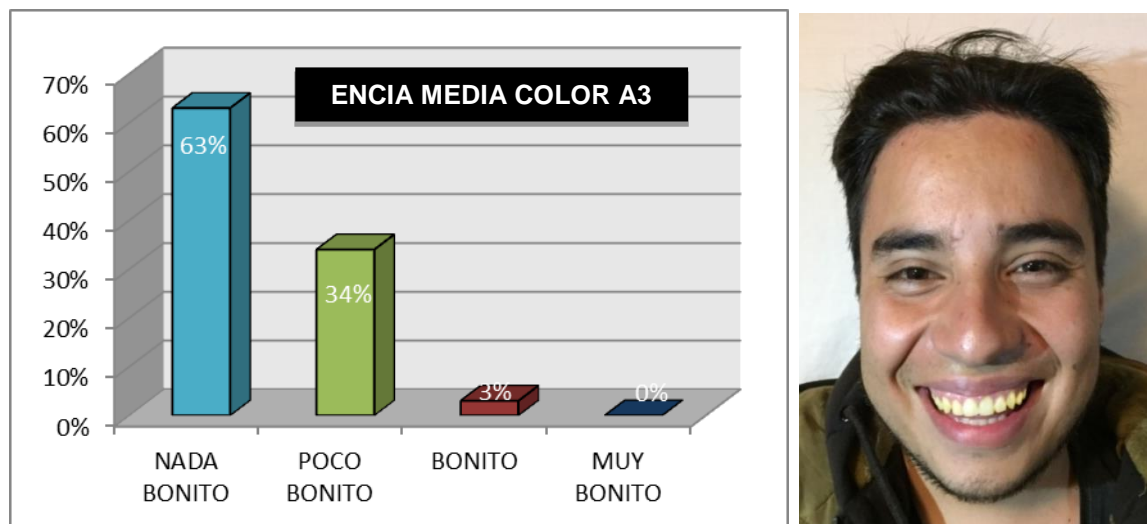


Figura 6. Exposición de Encía Media con color de Dientes A3.

En la Figura 7, se puede ver que existe un 46% en el factor BONITO que es el que tiene mayor puntuación de la tabla, el siguiente factor que tiene un porcentaje intermedio es POCO BONITO CON 29% y los factores MUY BONITO Y NADA BONITO son los que tienen un porcentaje menor de 14% y 11% respectivamente. En la comparación de los dos últimos factores podemos decir que los encuestados tuvieron una discrepancia entre estos factores donde según las encuestas obtenidas podemos ver que las variables TORCIDOS, ENSEÑA ENCIA, TAMAÑO DE LOS DIENTES influyeron en la calificación del factor NADA BONITO.

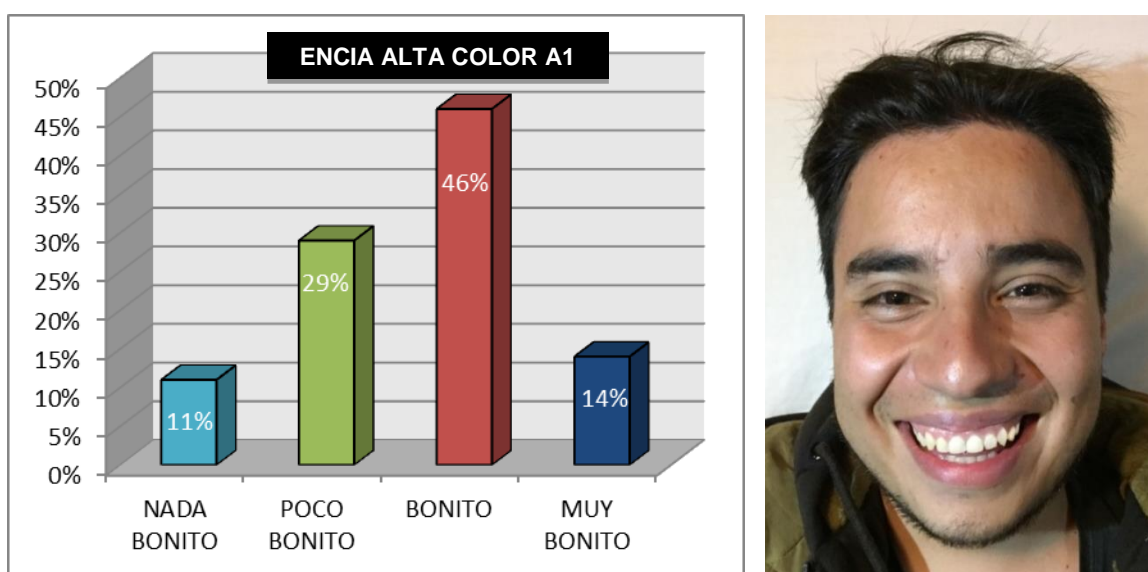


Figura 7. Exposición de Encía Alta con color de Dientes A1.

En la Figura 8, se observamos que el factor POCO BONITO tiene un mayor puntaje de 55% a comparación de los factores BONITO Y NADA BONITO los que presentan 24% y 19% respectivamente. Podemos ver que este tipo de sonrisa es algo aceptada por los encuestados por su tono de color y la exposición de la encía.

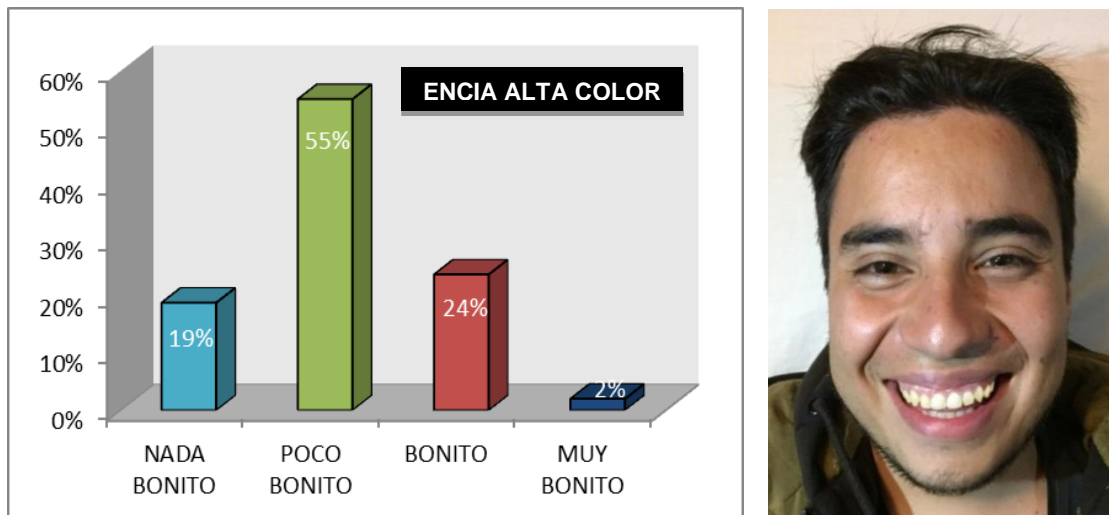


Figura 8. Exposición de Encía Alta con color de Dientes A2.

En la Figura 9, se observa que el factor con un mayor valor porcentual es NADA BONITO con 70%, los factores POCO BONITO, BONITO Y MUY BONITO son los que presentan valores bajos de 27%, 3% y 0% respectivamente. se puede observar que este tipo de sonrisa es menos atractiva para los encuestados por su color amarillo y el tamaño de sus dientes los que igualmente según las variables encontradas en las encuestas lo asocian al DESCUIDO DENTAL y el COLOR AMARILLO de los dientes por lo que la califican como NADA BONITO .

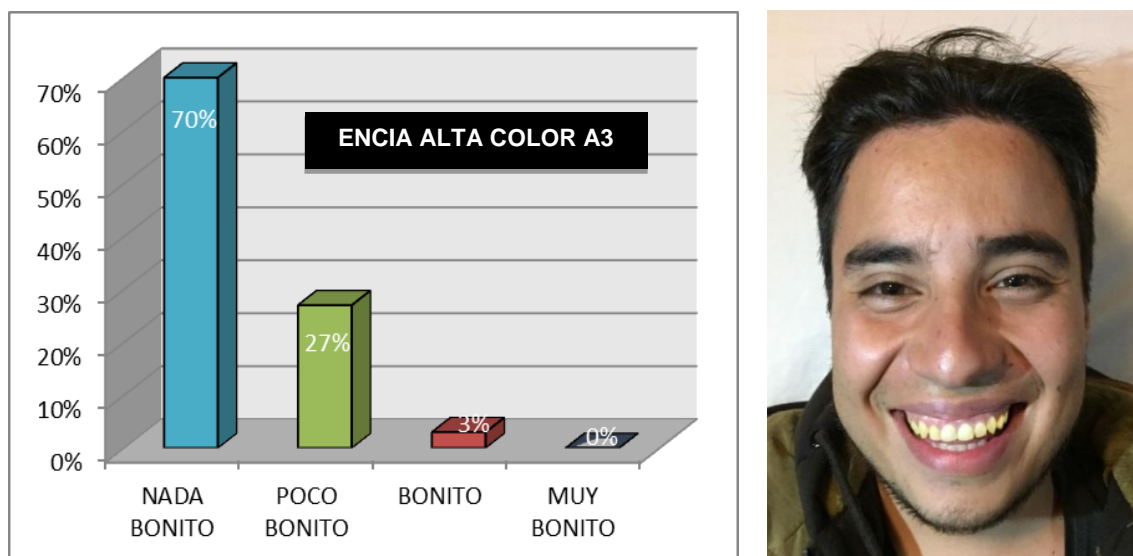


Figura 9. Exposición de Encía Alta con color de Dientes A3.

En la Figura 10, se puede contemplar que el factor BONITO tiene las más altas puntuaciones en los tres tipos de exposición de encía NORMAL (58%), MEDIA (53%) y ALTA (46%), igualmente se observa que los factores MUY BONITO y POCO BONITO tienen valores NORMAL 35% Y 7%, MEDIO 22% Y 23%, ALTO 29% Y 14% respectivamente, los valores de la exposición media en los factores POCO BONITO Y MUY BONITO es similar ya que en las encuestas se observó que la variable TORCIDO fue la que predominó para que los encuestados la calificaran con POCO BONITO.

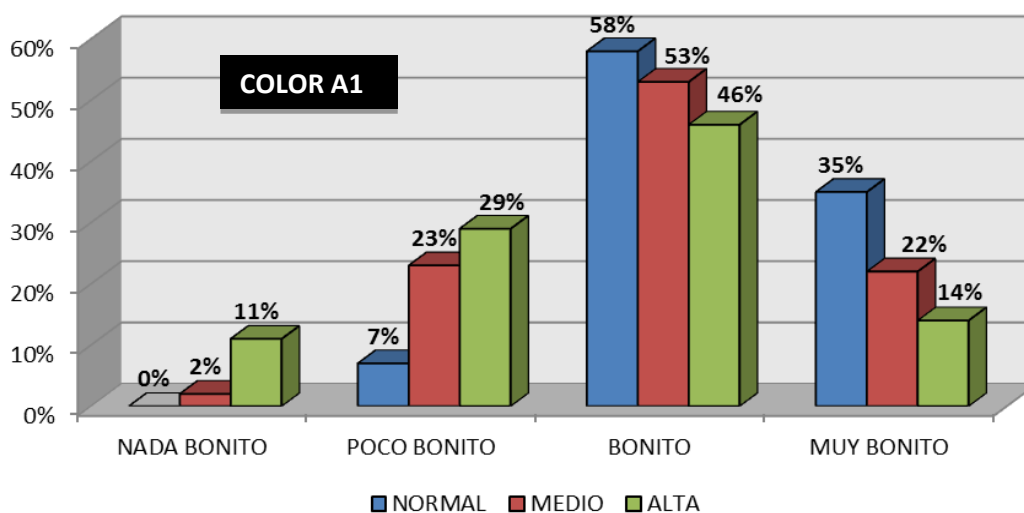


Figura 10. Color dental A1 asociado a tipos de exposición de encía.

En la Figura 11, se puede observar que con los tres tipos de exposición de encía el color A2 obtuvo la más alta puntuación en el factor POCO BONITO en exposición de encía MEDIA(69%), ALTA(55%) y NORMAL (54%), en los dos últimos factores se observa un porcentaje similar esto es porque en las encuestas realizadas se observó que la encía ALTA influyó la variable ENSEÑA ENCIA y EL TAMAÑO DE LOS DIENTES, el factor de encía NORMAL en cambio se encontró que la mayoría de los encuestados usaron las variables ALGO AMARILLO, AMARILLO ,DOS TONOS DE COLOR y POCO ESTETICO. El siguiente factor con una puntuación intermedia es BONITO con NORMAL (40%), MEDIA y ALTA (24%), estos dos últimos tienen un valor igual esto es porque los encuestados vieron que los dientes se veían más naturales y estéticos.

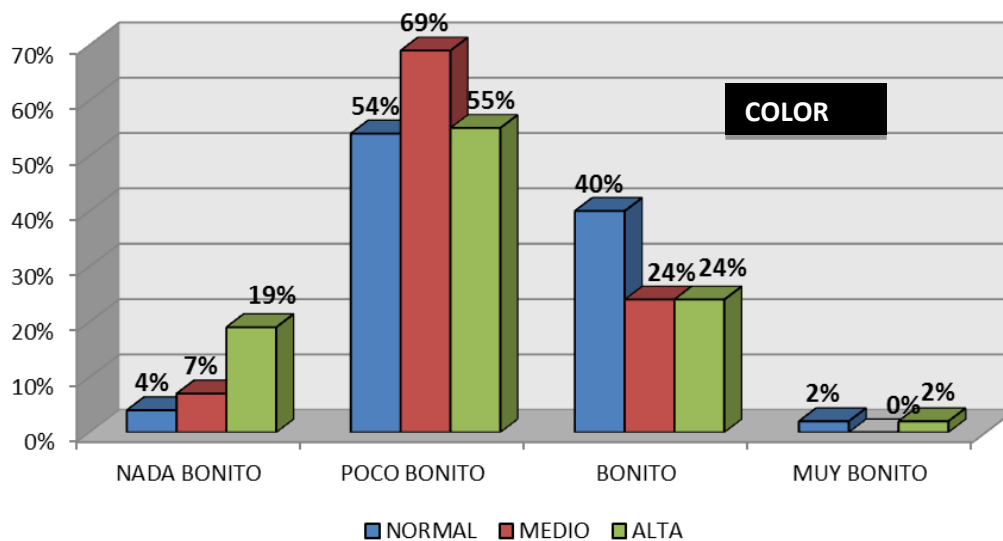


Figura 11. Color dental A2 asociado a tipos de exposición de encía.

En la Figura 12, se observa que el porcentaje más alto lo tiene el factor NADA BONITO distribuido de la siguiente manera, NORMAL (74%), ALTA (70%), MEDIA (63%), los dos primeros factores de exposición de encía tienen valores casi similares esto es porque la mayoría de encuestados utilizó la variable de dientes AMARILLOS y DESCUIDADOS en mayor porcentaje en una exposición de encía NORMAL al contrario de la exposición de encía ALTA donde el porcentaje es un poco menor pero según las encuestas se utilizaron las variables de dientes AMARILLOS, TORCIDOS, DESCUIDADOS Y ENSEÑA ENCIA. Se observa también que el factor POCO BONITO tiene los siguientes valores MEDIO (34%), ALTA (27%), NORMAL (23%). Nos damos cuenta que un color A3 para los encuestados es menos atractivo por su color amarillo y en menor porcentaje la variable enseña encía.

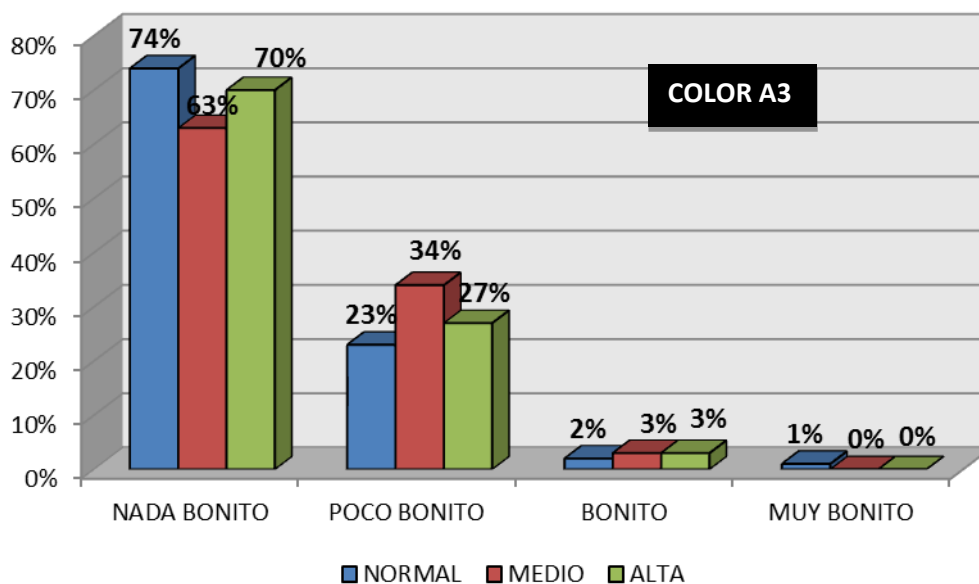


Figura 12. Color dental A3 asociado a tipos de exposición de encía.

En la Figura 13, se observa que el Color A1 tiene la mayor puntuación en los factores BONITO y MUY BONITO 58% y 35% respectivamente, al contrario del color A2 tiene los mayores porcentajes en los factores POCO BONITO y BONITO CON 54% y 40% respectivamente y el color A3 tiene valores altos en los factores NADA BONITO Y POCO BONITO con 74% y 23% respectivamente. Esto quiere decir que el color A1 (dientes Blancos) es el que tiene mayor porcentaje de agrado con respecto a los colores A2 y A3 que son colores entre amarillo y blanco, igualmente el color A3 es el de menos porcentaje de agrado por su coloración amarillenta y el color A2 es un color intermedio que según los encuestados les parecían más naturales que los anteriormente mencionados.

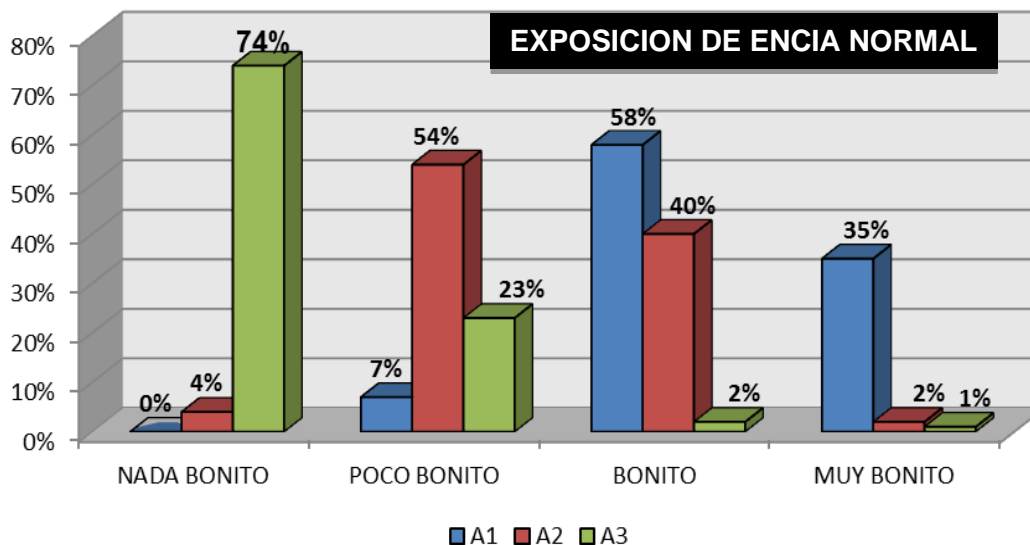


Figura 13. Exposición de encía normal asociado al color dental

En la Figura 14, se observa que el color A1 tiene el mayor porcentaje en el factor BONITO 53% el color A2 tiene la mayor puntuación en el factor POCO BONITO con 69% y el color A3 tiene el mayor porcentaje en el factor NADA BONITO 63%, los demás porcentajes son poco relevantes a los ya mencionados. Con esto nos podemos dar cuenta que igual que FIGURA N° 13 el color A1 es el que sobresale como el más agradable y el color A2 es un color intermedio y el color A3 es el menos agradable.

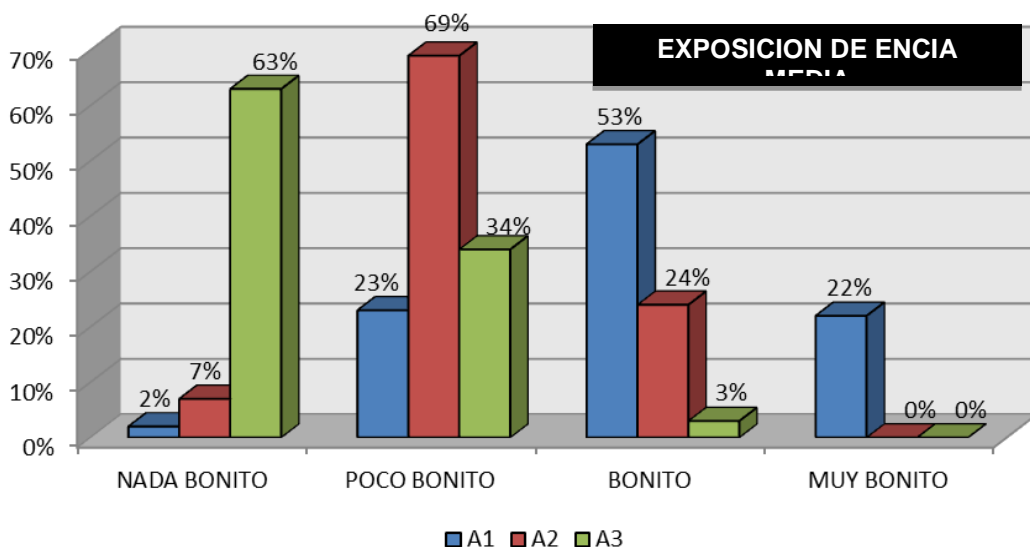


Figura 14. Exposición de encía media asociado al color dental

En la Figura 15, se observa que en el factor NADA BONITO tenemos una mayor puntuación del 70% para el color A3, en el factor POCO BONITO tiene el mayor porcentaje el color A2 con 55% los colores A1 y A3 tienen 29% y 27% respectivamente, aquí se observa una similitud porcentual esto se debe a que en las encuestas se encontró que existían personas que no les gustaban los dientes grandes a pesar de que eran de color blanco y los veían torcidos por esta razones es que el color A1 tiene un porcentaje en el factor POCO BONITO. En el factor BONITO encontramos un mayor porcentaje con respecto al color A1 y A2 DEL 46% y 24% respectivamente.

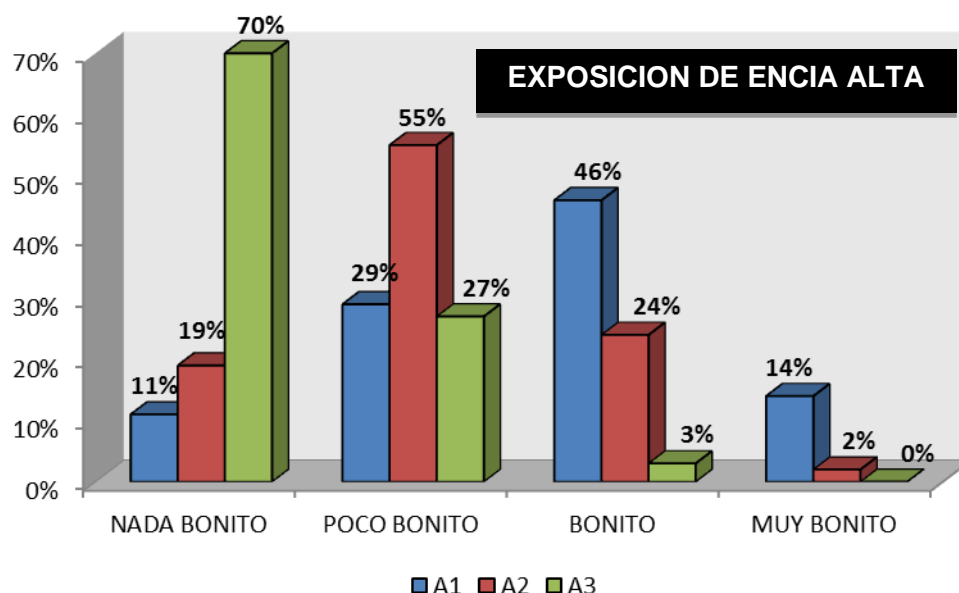


Figura 15. Exposición de encía alta asociado al color dental

En la Figura 16, se observa que el color A1 con una exposición de encía normal tiene mayor puntuación en el factor BONITO, las mujeres y los hombres tienen un porcentaje casi parecido del 30% y 28% respectivamente, con una exposición de encía media el porcentaje de hombres y mujeres baja a 27% y 26% respectivamente y los valores del factor POCO BONITO suben a 11% en hombres y mujeres, en una exposición de encía alta los porcentajes del factor BONITO en hombres y mujeres baja aún más al 24% y 22% respectivamente igualmente el factor MUY BONITO baja a un 10% en mujeres y 4% en hombres

y el factor POCO BONITO sube al 17% en hombres y 12% en mujeres. Podemos darnos cuenta que el color A1 es más agradable para hombres y mujeres aunque la exposición de encía es un factor que influye en la percepción de una sonrisa estética.

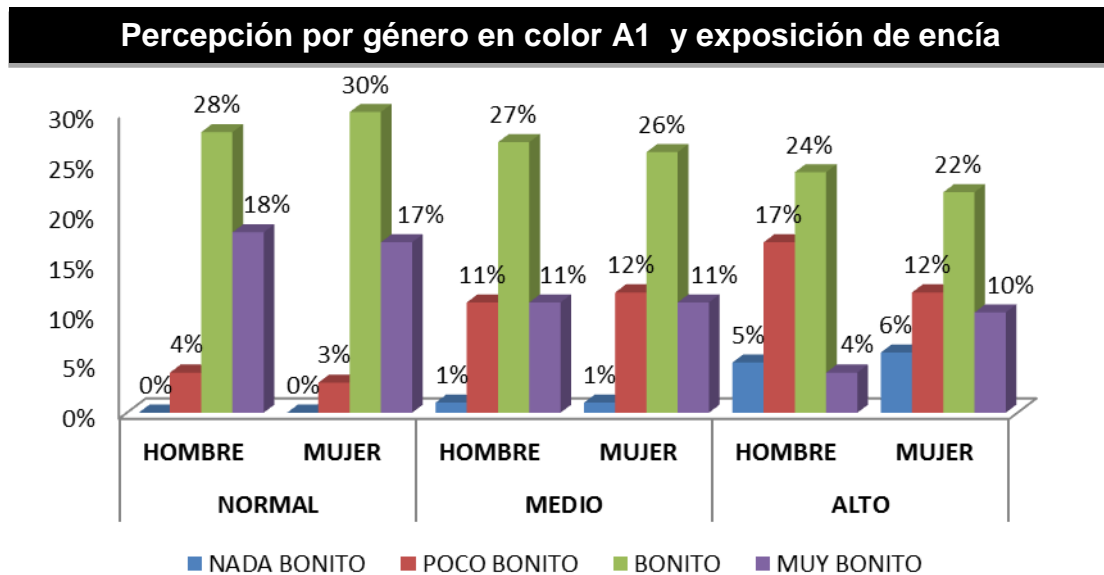


Figura 16. comparación entre hombre y mujeres de la percepción del color A1 y la exposición de encía.

En la Figura 17, se observa que el color A2 para hombres y mujeres tiene los mayores porcentajes en el factor POCO BONITO en encía normal tienen 27% hombres y 27% mujeres, en encía media 34% hombres y 35% mujeres, en encía alta 29% hombres y 26% mujeres. Igualmente el factor BONITO es el que tiene valores altos en los dos géneros, encía normal hombres 21% y mujeres 19%, encía media 13% hombres y 11% mujeres, encía alta 15% mujeres y 9% hombres. Podemos decir que el color A2 es intermedio no es tan llamativo ni tan desagradable para hombres y mujeres, en las encuestas realizadas se encontró un mayor número de respuestas sobre que el color A2 es un color más natural.

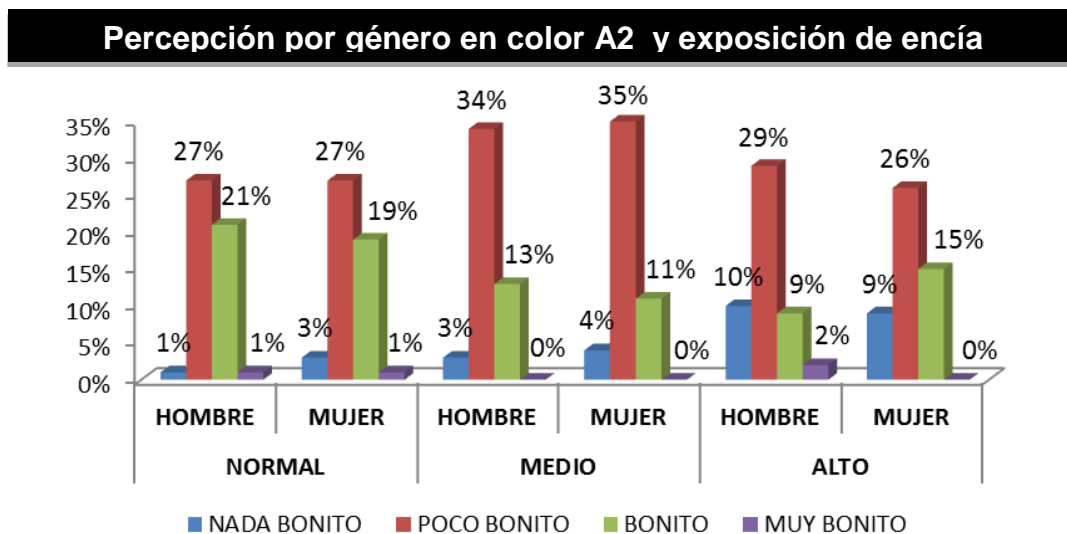


Figura 17. Comparación entre hombre y mujeres de la percepción del color A2 y la exposición de encía.

En la Figura 18 se observa que el factor NADA BONITO predomina sobre los demás tanto en hombres como en mujeres, en una exposición de encía normal observamos que el porcentaje de hombres y mujeres es de 35% y 39% respectivamente, en encía media en hombres 31% y mujeres 32%, en encía alta en hombres es de 30% y mujeres 40%. Podemos determinar que el color A3 es el menos llamativo para hombres y mujeres sin importar el tamaño de encía que se exponga, un color amarillo es menos lindo para las personas.

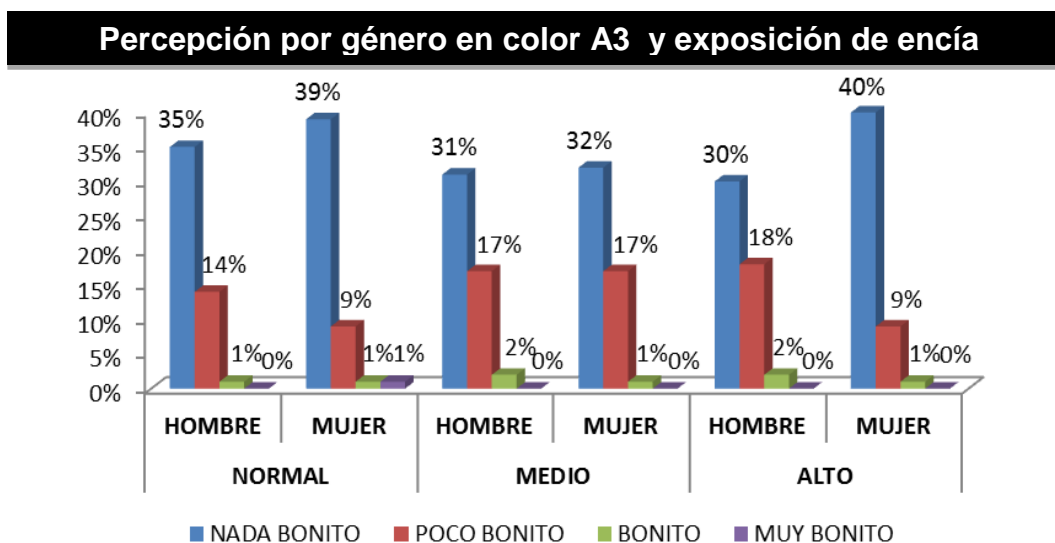


Figura 18: comparación entre hombre y mujeres de la percepción del color A2 y la exposición de encía.

En la figura 19. Se observa que en una exposición de encía normal el color A3 es el que tiene un mayor porcentaje en hombres del 35% y mujeres del 39% en el factor NADA BONITO, a comparación del color A1 donde se muestra que en hombres presenta 28% y mujeres 30% en el factor BONITO y un 18% y 17% en el factor MUY BONITO en hombres y mujeres respectivamente. Un porcentaje del 27% para los dos géneros en el factor POCO BONITO del color A2, igualmente presenta un porcentaje del 21% y 19% en el factor BONITO en el color A2 en hombres y mujeres respectivamente. Esto se debe a que el color A3 es el más notorio por lo que para la mayoría se le hace nada atractivo sin depender de cuanto es la exposición de la encía.

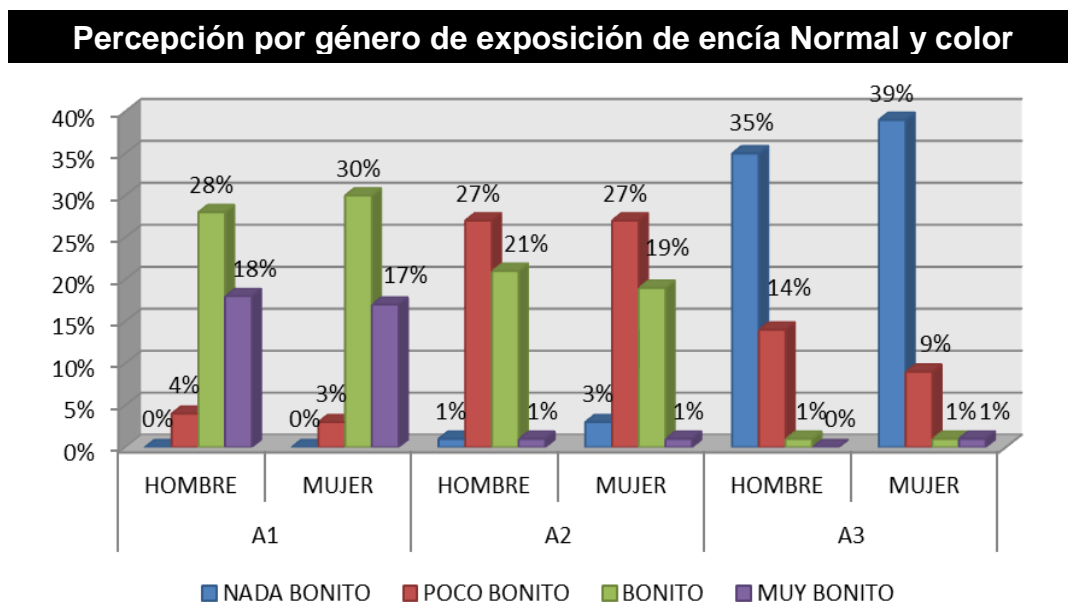


Figura 19. Comparación entre hombre y mujeres de la percepción de la exposición de encía Normal y el color dental.

En la figura 20. Podemos identificar que igual que la figura 19 hay un mayor porcentaje DE calificación del color A3 de 31% y 32% de hombres y mujeres respectivamente en el factor NADA BONITO, un porcentaje del 35% y 34% de mujeres y hombres respectivamente en el factor POCO BONITO relacionado al color A2 y un porcentaje del 27% y 26% de calificación para el color A1 en hombres y mujeres respectivamente en el factor BONITO

Percepción por género de exposición de encía Media y color dental

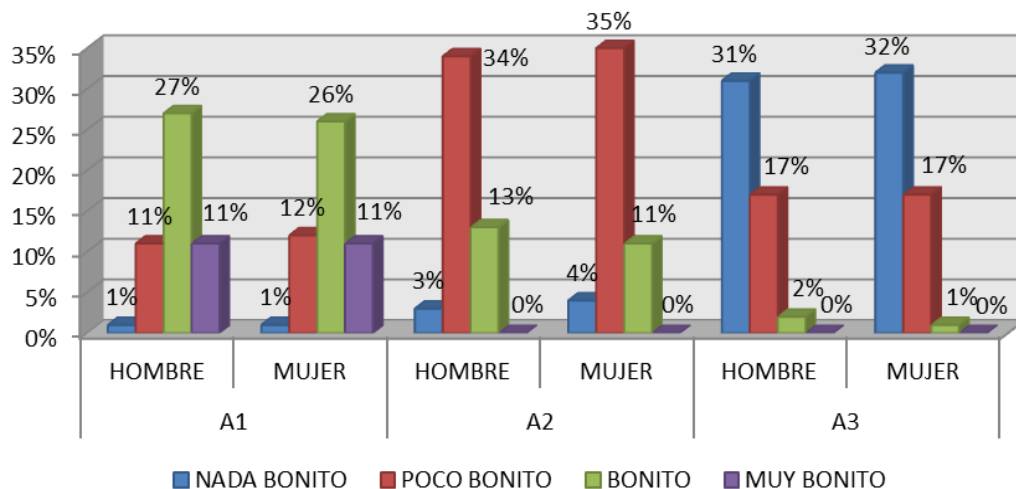


Figura 20. Comparación entre hombre y mujeres de la percepción de la exposición de encía Media y el color dental

En la figura 21. Se observa que igual que las anteriores el color A3 es el que tiene la mayor puntuación entre hombres 30% y mujeres 40% en el factor NADA BONITO la diferencia que podemos observar es que los otros colores A1 y A2 bajaron sus porcentajes en los factores BONITO Y POCO BONITO respectivamente así vemos que en el color A1 bajo al 24% y 22% en hombres y mujeres respectivamente en el factor BONITO y en el color A2 bajo al 29% y 26% respectivamente en el factor POCO BONITO.

Percepción por género de exposición de encía Media y color dental

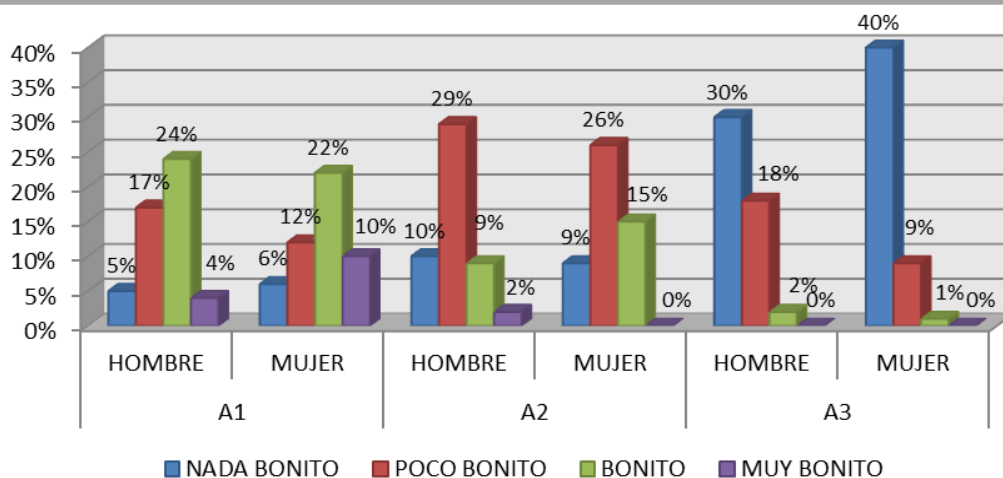


Figura 21. Comparación entre hombre y mujeres de la percepción de la exposición de encía Alta y el color dental

En la Figura 22, se indica el porcentaje de respuestas que dieron los pacientes con respecto al color. Se puede ver que el 37% de personas dijo que el color A1 les parecía blancos, 7% dijeron que eran blancos y rectos, 6% los vieron blancos y con dientes grandes un 9% se refiere a que lo blanco de los dientes es asociado al cuidado de los dientes, 9% de las personas dijeron que es una sonrisa estética el 6% observo que los dientes estaban torcidos y percibieron el tamaño de los dientes un 4% dijo que exponía algo de encía, 3% los vio como dientes naturales, el 2% solo se fijaron en que los dientes estaban rectos. El 1% de personas observo que: Eran poco estéticos, que no mostraban encía, se fijaron en la forma de los dientes, que eran blancos y torcidos, que eran blancos y estéticos, que eran blancos y estaban cuidados, que los dientes presentaban dos tonos de colores, que se veían amarillos.

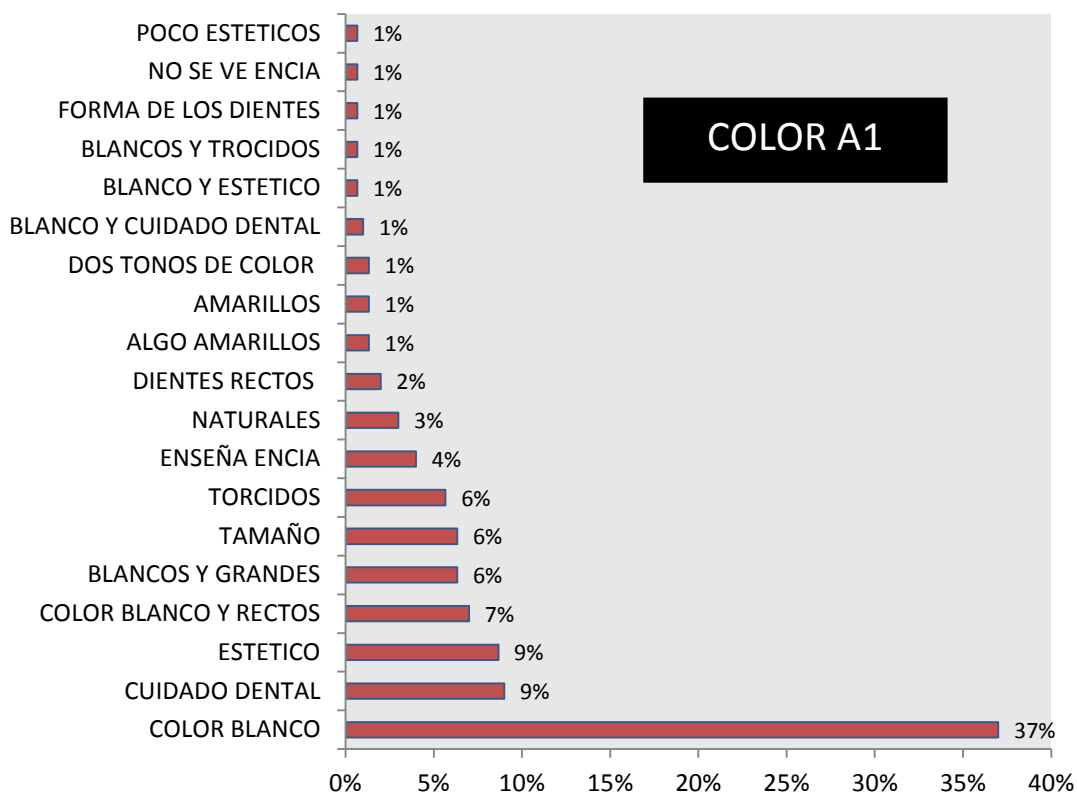


Figura 22. Cuadro de respuestas del porque para color A1.

En la figura 23, se observa que los encuestados dijeron que un color A2 es un 16% algo amarillo un 9% naturales y amarillos, el 8% se refirieren a que son dientes descuidados y blancos, el 7% se los asocio a el tamaño de los dientes

y a que presentaban 2 tonos de color, un 6% dijo que se veía la encía, el 4% y 5% se los asocio a la estética, el 3% dijo que estaban manchados eran torcidos y amarillos.

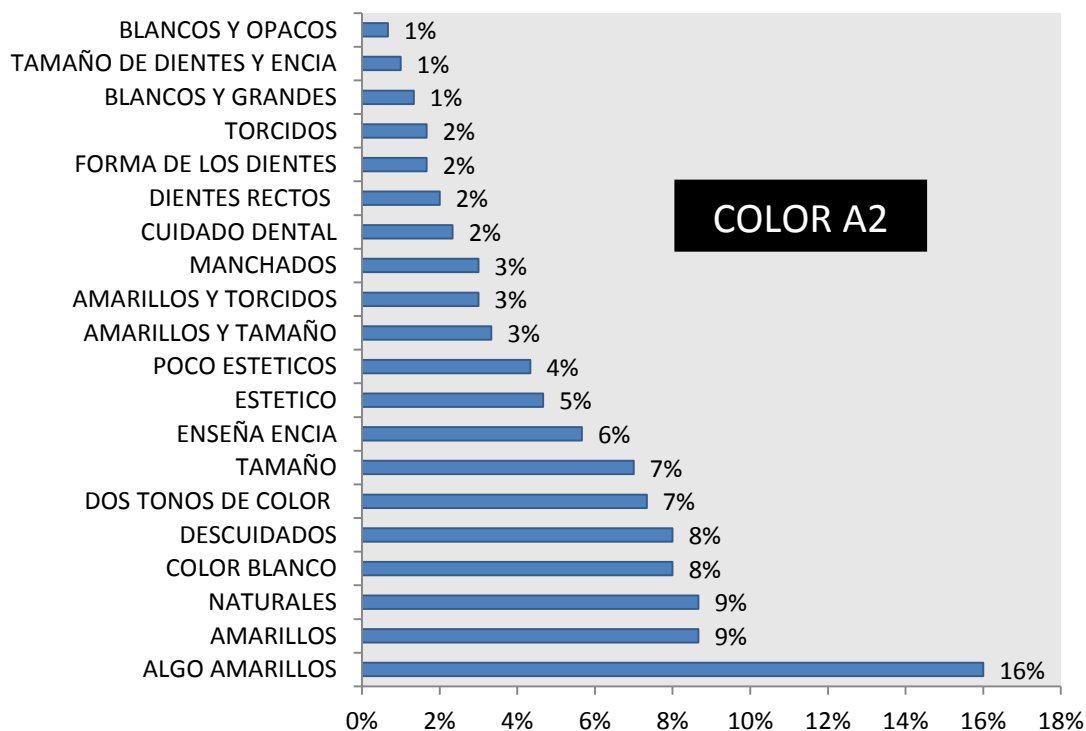


Figura 23. Cuadro de respuestas del porque para color A2.

En la figura 24, se observa que el color A3 los calificaron como amarillos en un 65%, 10% dijo que estaban descuidados, el 6 % vio que se le veía la encía y que eran amarillos y su tamaño era variado, el 4% vio que eran amarillos y torcidos, 2% dijo que eran amarillos y descuidados y el 1% lo vio torcidos, el tamaño era variado, eran poco estéticos, tenían diferente forma y amarillos, algo amarillos y se veían naturales.

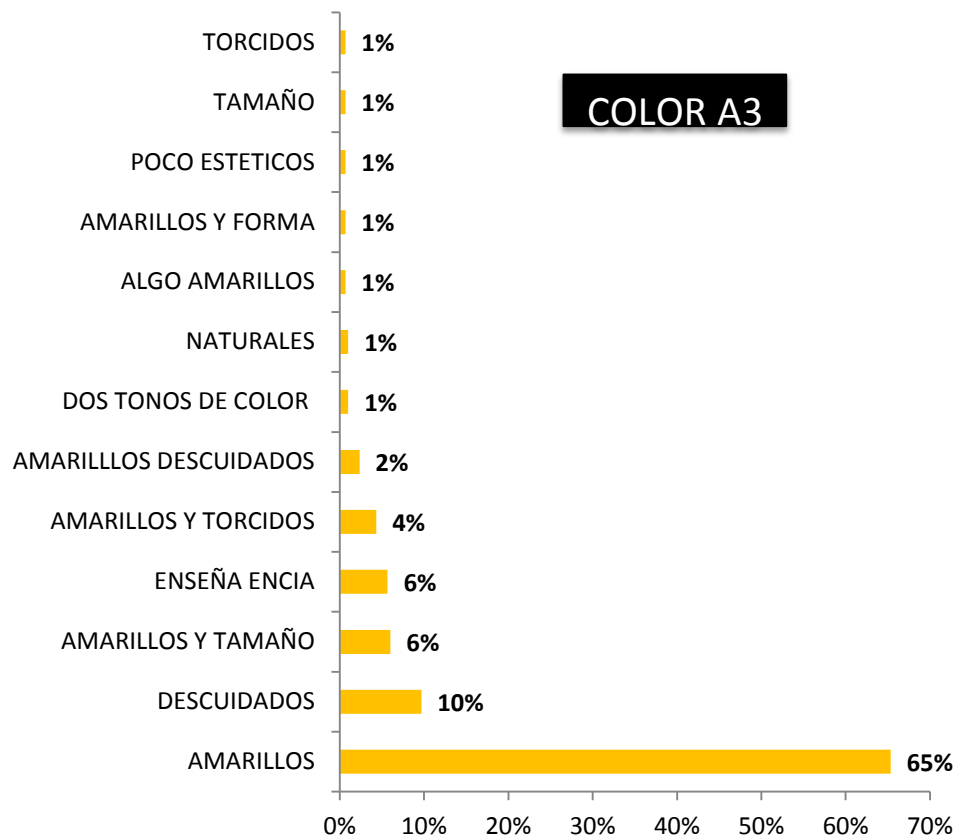


Figura 24. Cuadro de respuestas del porque para color A3.

DISCUSIÓN

Al evaluar el tipo de percepción en un grupo de pacientes sin conocimiento de odontología, refiriéndonos al color y el tamaño de la encía, se observó que una sonrisa gingival normal con un color A1 fue la de mayor agrado para la mayoría de las personas, tanto para hombres como para mujeres, igualmente coincidió que sin importar el tamaño de la encía presente en la sonrisa siempre el color amarillo de los dientes va a ser de menor agrado para los pacientes. Medina y colaboradores (2010), afirman que la sonrisa gingival no es aceptada por especialistas y por pacientes cuando esta se encuentra de 4mm en adelante, esto difiere con el presente estudio donde se observó que la mayoría de pacientes no se fijaban en el tamaño de encía que existe si no que les parecía más llamativo y estético el color de los dientes, su tamaño hasta su forma mas no el tamaño de la encía, este factor fue casi imprestable por los pacientes

En 2013, Flores y sus colegas exponen que las exposiciones gingivales de 0mm y -2mm recibieron las calificaciones más altas. Coincide con los resultados del presente estudio donde la sonrisa gingival más atractiva para los pacientes fue una sonrisa que presentaba de 0 a 1mm de encía, es decir una encía casi imperceptible por los pacientes.

Geron y Atalia et al. (2005) afirman que la exposición de encías es una característica antiestética especialmente en el arco inferior y superior, se consideró algo inaceptable cualquier tamaño de encía debajo de la corona de los dientes especialmente de los incisivos, debido a la presentación de la encía es aceptable estéticamente y esto puede variar considerablemente es por esto que la opinión del paciente y sus gustos son el parámetro principal al momento de elegir el tipo de sonrisa. Haciendo una comparación con el presente estudio la mayoría de personas decidieron o escogieron que cuando no se observa mucha encía les pareció más atractivo el tipo de sonrisa también existió un factor fundamental que fue el color entre más blancos eran los dientes más agradable les parecía sin importar el tamaño de la encía.

Según el estudio realizado por Sriphadungporn (2017), indica que un exposición de encía de 6mm no fue aceptada por ninguno de los pacientes igualmente se refiere a que una encía de 4 a 6mm va afectar el atractivo, según el presente estudio una encía de 2mm fue aceptable para alguno de los participantes ya que la exposición de la encía era un factor que la mayoría le daba menos importancia.

Kokich et al se refieren en su estudio que las alteraciones asimétricas hacen que los dientes sean más atractivos, las personas de este estudio percibieron un cambio cuando la encía tenía un tamaño de 3mm. El presente estudio no coincide con que las alteraciones asimétricas hacen a los dientes más atractivos ya que se demostró que los dientes torcidos o asimétricos eran poco estéticos para la mayoría de encuestados igualmente no coincide con la percepción de una encía de 3mm ya que se encontró que un bajo porcentaje de personas se daban cuenta de una exposición de encía de 2mm o más.

Van der Geld et al (2007) encontraron que el tamaño de los dientes es un factor crítico en la percepción del atractivo de la sonrisa en diferentes culturas, el presente estudio concuerda con van der Geld ya que diferentes personas a las que se le realizó la encuesta opinaban diferente con respecto al tamaño de los dientes ya que algunos les parecía más lindo los dientes grandes y a otros unos dientes pequeños.

En el estudio realizado por Mokhtar (2015) dice que los pacientes no evaluaron el exceso de encía como poco atractivo 26,3% de los pacientes dijeron que no era necesario algún tipo de tratamiento para eliminar la sonrisa gingival, el presente estudio indica que apenas el 16% dijo que existía una exposición de encía lo que nos indica que la exposición de encía es casi imperceptible para los pacientes.

Según el estudio realizado por Palma et al (2010), manifiesta que los entrevistados jóvenes asociaron a una sonrisa bella con el alineamiento de los

dientes y que el color debería ser lo más cercano al blanco, también menciona que las mujeres fueron más críticas al momento de calificar las sonrisas.

El presente estudio concuerda con que las personas jóvenes si asocian a una sonrisa bonita o bella con el alineamiento de los dientes y el color blanco, igualmente no concuerda con que las mujeres son más críticas que los hombres ya que en el presente estudio se observa que el porcentaje de aceptación para una sonrisa con dientes blancos y sin mucha exposición de encía es casi similar entre hombres y mujeres, también pudimos observar que en ocasiones los encuestados hombres eran un poco más críticos que las mujeres.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Dentro de las limitaciones de este estudio se pudo concluir que las personas encuestadas percibieron las variaciones del color de los dientes al contrario de la sonrisa gingival que no fue perceptible por los encuestados.

La percepción del color de los dientes tuvo más importancia, la sonrisa gingival al no ser percibida por los encuestados no tuvo importancia para los encuestados.

Los porcentajes obtenidos de las encuestas y haciendo una comparación entre la percepción del color entre hombres y mujeres donde difirió notablemente entre hombres y mujeres cuando se evaluó la tonalidad más oscura (A3), siendo las mujeres más estrictas en el disgusto con el color.

Recomendaciones

Para futuros estudios se recomienda utilizar diferentes fotos de pacientes de hombre y mujer. Igualmente se podría incluir cuestionarios cerrados para obtener información precisa.

Para cualquier tratamiento estético es de gran valor contemplar la percepción de los pacientes para dar una solución a lo que el individuo busca y no a conveniencia del profesional.

REFERENCIAS

- Adusumilli,H., Avula Sanka, JS.,Kakarla,P., Bandi,S., Mallela Kumar,GM., Vallabhaneni, K.(2016). Color stabilitu of esthetic restorative material used in pediatric dentistry: An in vitro study. *Journal of Indian society of pedodontics and preventive dentistry*, 233-237. DOI: 10.4103/0970-4388.186740.
- Aguilar, VA., Reyes, GG., Leon, AJ., Gutierrez, RC., Bernal, CC., Flores, GL., Jimenez, EV. (2007). Índice estética dental y necesidad de tratamiento ortodontico en escolares. 472-475.
- ALQahtani,N., Haralur,SB., Almaqbol,M.,ALMufarrij, JA., Al Dera, AA., Al-Qarni,M. (2016). Distribution of smile line, gingival angle and tooth shape among the Saudi Arabian subpopulation and their association with gingival biotype. *Journal of international Society of Preventive & Community Dentistry*, 53-58. DOI: 10.4103/2231-0762.181168.
- Bacha,AE., Gil, AT., Gusieva, IM. (2016). La proporción aurea en la evaluación de la sonrisa. *Revista habanera de ciencias medicas*, volumen 15.
- Barrancos, MJ., Barrancos, P. (2006). *Operatoria Dental integración clínica* (4ª ed.). Buenos Aires: Medica panamericana.
- Bolivar, MA., Mariaca, PB. (2012). La sonrisa y sus dimensiones. *Revista facultad de odontología universidad de Antioquia*. 353-365.
- Diaz, RM., Aular, J., Barriga, L. (2014). Proporciones divinas en la sonrisa en un grupo de estudiantes de la facultad de odontología de la universidad de Carabobo. *Acta odontológica venezolana*.
- Fábregues,S., Fuenmayor, V. (2011). Tratamiento para mejorar la estética de la encia. *Gaceta dental*.
- Flores,R., Meneses,A., Liñan,C.(2013). Influencia de la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa. *Rev. Estomatol Herediana*. 23(2): 76-82.
- Garcia, EG.(2009). Aplicación clínica de los parámetros estéticos en odontología restauradora. *Revista scielo*, volumen 47.


- Geron, S.,Atalia,W., (2005). Influence of sex on the perception of oral and smile esthetics with different gingival display and incisal plane inclination. *Angle Orthod.*75(5): 778-784.
- Ghiglione, EB., Surroca, DC., Torrent, JM. (2008). Evaluacion de la Sonrisa. *Anales de Odontoestomatologia*, 36-39.
- Higashi, C., Gomes, GM., Garcia, EJ., Gomes., OM., Gomes, JC. (2010). Color y características ópticas para restauraciones estéticas de dientes anteriores. *Rev. Odontológica venezolana*:49 (4).
- Kang, k.-h. (2014). Comparing esthetic smile perceptions among. *The Korean Journal*, 295-303. Doi: 104041.2014.44.6.294.
- Kokich, VO.,Kokich, VG.,Kivak,HA.(2006). Perceptions of dental professionals and laypersons to altered dental esthetics: asymmetric and symmetric situations.*Journal Orthod Dentofacial Orthop.*130 (2): 141-151.
- Mafla, AC., Pantoja, JR., Tejada, SM., Rosero, LM. (2015). Color dental en diferentes grupos de pasto,Colombia. *Rev.CES odonto*: 28-39
- Manjula, WS., Sukumar, MR., Kumar, KS., Gnanashanmugam,k., Mahalakshmi,K. (2015). *Journal of Pharmacy &BioAllied Sciences*. 271-275.
- Maunsell, RK. (2011). Percepcion Estetica de los perfiles faciales en adultos en los diferentes estratos socio económicos de la ciudad de lima. 37-44.
- Medina, GCX., Gómez, NS., Martínez, RCM., Bermudez, JPC. (2010). Parametros estéticos de la sonrisa aceptados por odontólogos especialistas y pacientes de ortodoncia. *Colombiana de investigación en Odontologia*. 1(2): 228-237.
- Miguel Angel,L., Paola,B. (2012). La sonrisa y sus dimensiones. *Rev Fac Odontologia univ Antioq*. 353-365.
- Mokhtar,HA.,Abuljadayel, LW., A-Ali,RM., Yousef,M. (2015). The perception of smile attractiveness among Saudi population. *Clinic, Cosmetic and investigational Dentistry*.15(7): 17-23.
- Moncada, CG., Angel, P. (2008). Parametros para la Evaluación de la estética dentaria antero superior. *Revista dental de chile*. 29-38.


- Montero. J., Gomez,P. (2015). The role of personality traits in self-rated oral Health. *Oral rehabilitation*,39-50. Doi: ISSN 1812-7886.
- Mora, MG., Sema, ME.,Ledesma, AF.(2015). Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes. *Revista mexicana de ortodoncia*. 13-21.
- Nogales,XA.(2014). Comparación de la percepción de los parámetros de la sonrisa entre rehabilitadores orales y pacientes. 1-108.
- Olivares, FC.(2014). Analisis de la sonrisa según el patrón facial en pacientesdel centro medico naval “cirujano mayor Santiago tavera”. 1-68
- Oviedo, GL. (2004). La definición del concepto de percepcion en psicología con base en la teoría Gestalt. *Revista de Estudios Sociales*. 89-96.
- Perez, IF., Napoles, JN., Reyes, MR., Ramos, MR., Lahens, MA.(2015). Aplicacion del indice de estetica dental en estudiantes de la secundaria Basica “Alberto Fernandez Montes de Oca”
- Pithon,M.(2014). Perceptions of brachyfacial,mesofacial and dolichofacial individuals whit regard to the bucal. *Scielo*, 382-389.
- Polack, MA., Mahn, DH. (2013). Biotype change for the estetic rehabilitation of smile. *13(5):177-86*
- Richard, K., (2009). Caracteristicas de la sonrisa y nivel de satisfacción enestuiantes. 88-102. Doi: ISSN 1812-7886.
- Rossi,HG., Cuniberti, EN. (2004). Atlas de Odontología restauradora y Periodoncia (4ª.ed.). Buenos Aires: Medica panamericana.
- Rossini,G.,Parrini,S.,Castroflorio,T.,Fortini,A.,Deregibus,A.,Debernardi,C.L. (2016).Children’s perceptions of smile esthetics and their influence on social. *Angle Orthodontist*,1-6.
- Sanchez,IL.(2015). Diseño de sonrisa-Dr.Ivan Lindo Sanchez. Extraido de: <http://www.medicoslideres.com/news-item/diseno-de-sonrisa-dr-ivan-lindo-sanchez/>.
- Sriphadungporn, C.,Chamnannidiadha,N.(2017).Perception of smile esthetics by laypeople of different ages., *18(8): 3-8*. DOI 10.1186/s40510-017-0162-4.

- Tapia,AG. (2007).Cuáles son los criterios del labio perfecto.
<http://www.masdermatologia.com/PDF/0014.pdf> . 6-12
- Tata, T., Jazmin, A. (2016). Percepcion del margen gingival del canino y la sonrisa entre cirujanos dentistas, estudiantes de estomatología y personas comunes. 1-36.
- Tin-Oo, MM,S.n.(2011) Factors influencing patient satisfaction with dental appearance and treatments they desire to improve aesthetics.BMC oral Health, 23(11):6. Doi: 10.1186/1472-6831-11-6.
- Van der Geld,P., Osterveld, P., Van Heck, G.,Kuijpers-Jagtman,AM.(2007). Smile attractiveness,self-perception and influence on personality. Angle Orthod.77 (5):759-765.
- Vignolo, RF.,(2013). Influencia de la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa. 76-82.
- Ximena,MG., Silvana, GN., Martinez, CM., Bermudez, PC.(2010). Parametros estéticos de la sonrisa aceptados por odontólogos especialistas y pacientes de ortodoncia. Rev colombiana de investigación en odontología : volumen 1.

ANEXOS

ANEXO 1. Formato encuestas

		Género: ____ Edad: ____
1A	1B	1C
1. Nada Bonito <input type="checkbox"/> 2. Poco Bonito <input type="checkbox"/> 3. Bonito <input type="checkbox"/> 4. Muy Bonito <input type="checkbox"/>	1.Nada Bonito <input type="checkbox"/> 2.Poco Bonito <input type="checkbox"/> 3. Bonito <input type="checkbox"/> 4. Muy Bonito <input type="checkbox"/>	1.Nada Bonito <input type="checkbox"/> 2. Poco Bonito <input type="checkbox"/> 3. Bonito <input type="checkbox"/> 4. Muy Bonito <input type="checkbox"/>
Porque: _____ _____ _____	Porque: _____ _____ _____	Porque: _____ _____ _____

		Género: ____ Edad: ____
2A	2B	2C
1. Nada Bonito <input type="checkbox"/> 2. Poco Bonito <input type="checkbox"/> 3. Bonito <input type="checkbox"/> 4. Muy Bonito <input type="checkbox"/>	1.Nada Bonito <input type="checkbox"/> 2.Poco Bonito <input type="checkbox"/> 3. Bonito <input type="checkbox"/> 4. Muy Bonito <input type="checkbox"/>	1.Nada Bonito <input type="checkbox"/> 2. Poco Bonito <input type="checkbox"/> 3. Bonito <input type="checkbox"/> 4. Muy Bonito <input type="checkbox"/>
Porque: _____ _____	Porque: _____ _____	Porque: _____ _____

Género: _____

Edad: _____

3A	3B	3C
1. Nada Bonito <input type="checkbox"/>	1.Nada Bonito <input type="checkbox"/>	1.Nada Bonito <input type="checkbox"/>
2. Poco Bonito <input type="checkbox"/>	2.Poco Bonito <input type="checkbox"/>	2. Poco Bonito <input type="checkbox"/>
3. Bonito <input type="checkbox"/>	3. Bonito <input type="checkbox"/>	3. Bonito <input type="checkbox"/>
4. Muy Bonito <input type="checkbox"/>	4. Muy Bonito <input type="checkbox"/>	4. Muy Bonito <input type="checkbox"/>

Porque:

Porque:

Porque:

ANEXO 2. CONSENTIMIENTO PARA PUBLICACION DE FOTOGRAFIAS

Consentimiento informado para la publicación de fotografías

A través de este medio doy mi consentimiento para que las fotografías que se me realizaron y que fueron modificadas en Photoshop sean publicadas en el trabajo de titulación realizado por el estudiante David Sarzosa de la universidad de las américas.

Nombre del paciente: Héctor Alejandro Aosta Sarzosa. Comprendo que no se publicará mi nombre que se intentará en todo lo posible mantener el anonimato de la identidad en el texto y en las imágenes. Sin embargo, comprendo que no se puede garantizar el anonimato completo. Esta autorización incluye la publicación en idioma español, impresa, en formato electrónico en el sitio web de la Universidad de las Américas. El trabajo de titulación está destinado a los Odontólogos pero puede ser leída por otras personas que no son odontólogos. A través de este medio manifiesto a la persona o institución correspondiente que he entendido y aprobado lo mencionado con anterioridad.

Numero de cedula del paciente: 172206256-7

Firma: 

Fecha: 17-Mayo-2017

Firma del autor 

