



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

Dirección cortometraje FATUM

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Licenciado en Cine y Artes escénicas

Profesor/a guía
Ana Gabriela Yáñez M.

Autor
Luciano Bravo

Año
2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el (los) estudiante(s), orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Ana Gabriela Yánez Moncayo
Máster
C.C. 1721606703

DECLARACIÓN DE PROFESOR CORRECTOR

“Declaramos haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Orisel Castro López

Máster

C.C.

1756354484

Noah Zweig

PhD

C.C.

456027407

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Luciano Bravo Asencio

C.C

1714698113

AGRADECIMIENTOS

A mi familia y amigos, quienes Siempre han sido un apoyo para mi formación académica y crecimiento personal.

Mi profundo agradecimiento a la Master Ana Gabriela Yanez, directora de mi tesis, por su apoyo inspirador.

A cada uno de mis profesores por el aporte de sus valiosos conocimientos y profesionalismo que fue la estructura para mi formación académica.

A todos los que conformaron el equipo humano de FATUM, sin ellos nada hubiese sido posible.

DEDICATORIA

D

E

El presente trabajo está dedicado a mis padres, por sus esfuerzo, dedicación y paciencia que me permitió encontrar mi camino.

A mis hermanas que han sido un apoyo incondicional en mi vida.

Al equipo de personas magnificas que conformaron el equipo de FATUM, colegas y hermanos que hicieron suyo este proyecto y ayudaron desinteresadamente y con la mejor predisposición para lograr crear este trabajo.

RESUMEN

FATUM, del latín *FATUM*; “En la tradición clásica, fuerza desconocida que obra irresistiblemente sobre los dioses, los hombres y los sucesos. 2. m. Encadenamiento fatal de los sucesos”. (Dle.rae.es, 2017). *FATUM* es un cortometraje de drama/comedia que muestra el humor negro en la vida cotidiana, usado como mecanismo de defensa ante ciertos eventos difíciles de asumir. Pretende encontrar un punto de convivencia entre los géneros de drama y comedia negro, mediante la interpretación (visión del director) cinematográfica de un retrato de la vida quiteña y su estética de contrastes. Toma como base el texto de Errazkin Zinkunegi, Izaro. “*Balada Triste de Trompeta: una película posmoderna*”, trabajo que resalta y analiza los rasgos posmodernos en la obra de Alex de la Iglesia y los asocia con este movimiento. Resaltar en *FATUM* estas características mencionadas para evidenciar la influencia del posmodernismo en la sociedad y su cotidianeidad.

ABSTRACT

FATUM, from the Latin FATUM; "In the classical tradition, an unknown force that works irresistibly on the gods, men and events. 2. m. Fatal chain of events. " (Dle.rae.es, 2017). FATUM is a short drama / comedy that shows black humor in daily life, used as a defense mechanism to certain events difficult to assume. It seeks to find a point of coexistence between the genres of drama and black comedy, through the cinematographic interpretation (vision of the director) of a portrait of Quito life and its aesthetics of contrasts. Based on the text by Errazkin Zinkunegi, Izaro. "Sad Ballad of Trumpet: A Postmodern Film", a work that highlights and analyzes the postmodern features in the work of Alex de la Iglesia and associates them with this movement. To emphasize in FATUM these mentioned characteristics to evidence the influence of the postmodernism in the society and its daily life.

ÍNDICE

1 Sinopsis.....	1
2 Ficha técnica.....	2
3 Propuesta de Dirección de FATUM.....	4
3.1 Introducción/Antecedentes representativos.....	4
3.1.1 El posmodernismo.....	5
3.1.2 Comedia Negra.....	6
3.1.3 La teoría del Caos y El efecto mariposa.....	7
3.1.4 La amistad: Un contrato de vida.....	8
3.1.5 Estereotipo de lo quiteño: la superstición.....	8
3.1.6 La indiferencia ante el mundo.....	9
3.1.7 Quito posmoderno	9
4 Desarrollo.....	11
4.1 El cine posmoderno.....	11
4.2 Características ´posmodernas en Balada triste de trompera presentes en FATUM.....	12
4.2.1 Mezcla de géneros	12
4.2.2 Protagonismo de la Figura.....	14
4.2.3 Nostalgia.....	15
4.2.4 Indiferencia.....	17
4.2.5 El dónde la palabra y la ironía.....	18
5 Conclusiones.....	20
6 Referencias.....	21
7 Anexos.....	23

1. Sinopsis

FATUM es un cortometraje que narra la historia de una noche de fiesta en Quito entre dos amigos de toda la vida. Carlos está pasando por la crisis de los 40 y se encuentra más paranoico de lo habitual debido a que tuvo una pesadilla en la que es asesinado. Piensa que el universo le manda señales y trata de protegerse con su amuleto de los peligros de mundo que lo rodea. Su amigo Luis, aún afectado por la pérdida de un amor del pasado, sólo busca salir de fiesta; molesta a Carlos por su peculiar comportamiento y su personalidad temerosa, juzga sus creencias, que para su pensar, son producto de la influencia de una sociedad que tiene la necesidad de creer en algo para justificar sus acciones.

2. Ficha Técnica

Título: FATUM

Año: 2016

Duración: 21:28

Dirección y Guion: Luciano Bravo

Producción: Michelle Camino

1er asistente de producción: Esteban Díaz

Reparto: Ángel Gavilanes, Carlos Larrea

Asistente de dirección: Esteban Villagómez

Dirección de fotografía: Santiago García

1er asistente de cámara: Gabriela Ruiz

Gaffer: Alejandro Olmedo

Grip: Sebastián Contreras

Dirección de arte: Marcela Villacis

Vestuario: Marcela Villacis, Daniela Castillo

Maquillaje: Michelle Saldarriaga.

Locacionista: Luciano Bravo, Michelle Camino

Sonido directo: Darío Silva

Montaje: Luciano Bravo, Michelle Camino

Script: Anahi Garzon

Data manager: Johana Ipial

3. Propuesta de Dirección de FATUM

Tengo la suerte de poseer familia en dos países algo lejanos. Suerte, al poder tener influencia de estas dos culturas que me ha permitido observar el comportamiento de estas dos sociedades. Lo que me ha llevado a pregunta; ¿Qué conjunto de características hace que un individuo sea reconocido de cierto lugar? ¿Qué influencia tiene la sociedad en la construcción de esa Figura? Existen ciertos rasgos en la personalidad, en la forma de actuar o ser que pueden definir a un individuo como “oriundo” de algún lugar. La sociedad influye día a día en esta construcción de la identidad, para bien o para mal.

FATUM trata de recolectar algunos de estos detalles, llevados a la exageración satírica. Es decir, se critican agudamente las costumbres o vicios de alguien con intención moralizadora y burlesca (<https://es.oxforddictionaries.com/definicion/satira>). *FATUM* trata de llevar lo dramático a lo gracioso, característica poco común en un quiteño; exagerando detalles no sólo de su forma de ser sino también de su modo de actuar ante ciertas situaciones. El entorno influencia constantemente al individuo al tomar decisiones: los círculos más pequeños como son la familia y amigos; los mayores como la sociedad y la época en la que vive, son factores determinantes en la formación de la conducta del individuo.

La historia sucede en Quito, ciudad donde la iluminación naranja de los postes se contraponen a las luces brillantes de colores de las publicidades lumínicas de negocios y semáforos. En la misma ciudad el caos vehicular de ciertos lugares se opone a la calma de otros, mientras el predominante sonido de sirenas policiales, ambulancias; bocinas y motores, se contrastan con el canto de cientos de pájaros al amanecer.

La propuesta en dirección busca mostrar las características estéticas posmodernistas como la mezcla de géneros, la importancia de la música, también características narrativas como la nostalgia y la indiferencia, que influyen en la cotidianeidad de los personajes y definen una Figura de Quito. Las características

de la mencionada estética son estudiadas por medio de los personajes, el género (Comedia/drama); un particular referente cinematográfico y una serie de antecedentes que han guiado las ideas del director. Los primeros resaltan las actitudes de los ciudadanos en este retrato de Quito, contraponiéndose en personalidad. Desde el género, *FATUM* se plantea como un corto de drama con tintes de comedia, (se podría decir que es una tragicomedia), en donde el espectador se burla de la desventura de los personajes (humor negro).

El suspenso y la comedia son elementos que se mezclan diariamente en la vida cotidiana; el humor es parte de nuestras vidas ya que hace a los acontecimientos difíciles de afrontar, más tolerables. “La fuente secreta del humor no es la diversión sino el dolor “. (Mark Twain). El humor toma lo terrible de lo cotidiano y lo convierte en algo jocoso y por ende más fácil de afrontar. Como referente cinematográfico “Balada triste de trompeta” (Álex de la Iglesia, 2010), mezcla drama y comedia, posee características posmodernas identificables; *FATUM* comparte algunas de sus peculiaridades estéticas y narrativas. Estos ejes mencionados se vinculan además a una serie de antecedentes estéticos e intelectuales que han influenciado el pensamiento del director.

3.1 Introducción/Antecedentes representativos

Esta pintura de un retrato quiteño, plasmada en un cortometraje se modela por la influencia de diferentes conceptos filosóficos como la teoría del caos, el efecto mariposa y el posmodernismo. Recorre caminos como la amistad cual un contrato de vida, la indiferencia como actitud; usa herramientas como el drama y la comedia negra.

3.1.1 El posmodernismo

Cuando la Modernidad entra en crisis entre otras razones por la pérdida de credibilidad en los planteamientos sociales del modernismo y sus grandes utopías

sociales, políticas, económicas, culturales, tecnológicas, industriales, (década de los 80') y con ella sus ideas políticas, filosóficas y artísticas, surge un nuevo movimiento producto del descontento de la humanidad. El sociólogo Josep Picó señala que: "Se produce una conciencia generalizada del agotamiento de la razón. En el arte se llega a la imposibilidad de establecer normas estéticas válidas y se difunde el Eclecticismo. Por eso nos encontramos en un momento en que se ha dinamitado la razón, han muerto las ideologías y el concepto de progreso ha perdido credibilidad".

El Postmodernismo propone abolir las jerarquías del conocimiento; el gusto y la opinión. Se pasa del logocentrismo al iconocentrismo (de la palabra a la Figura). "La visión integradora propia de la Ilustración viene sustituida por lo fragmentario, por la dispersión, por la sensibilidad hacia la diferencia y la pluralidad, por una exaltación de la subjetividad y del individualismo (Vicente Alonso. 1999).

Este movimiento está caracterizado por un escepticismo radical, producto del descreimiento de verdades absolutas, experimentación con los temas, personajes y géneros, se plantea un lenguaje fragmentado y una participación activa del espectador, con obras que logran diferentes interpretaciones. Francisca Noguero afirma que, El humor y la ironía se tornan de importancia al ser las herramientas distanciadoras para "realizar el proceso de carnavalizar la tradición fundamental en el pensamiento posmoderno."

Sin embargo, hay autores que *"nos advierten que no se trata de un ataque a las humanidades, la filosofía o las ciencias sociales, sino de hacer conciencia, y sobre todo a los estudiantes, de la manifiesta charlatanería de algunos de los discursos filosóficos o humanísticos"*(Sokal y Bricmont. 1999) ¿Estás familiarizado con el experimento de Sokal?

En FATUM este posmodernismo se caracteriza por el descontento por la vida que tienen los personajes, sin esperanza de cambiar la humanidad. Esto les provoca que vivan con un desinterés por los demás, disfrutando el presente por sí solos. Se observa una pérdida de confianza en todo lo que represente un mejoramiento social, las personas se concentran en sí mismas; preocupándose por la propia

diversión y satisfacción del sí mismo. En el contexto de FATUM la sociedad no le da importancia a la razón, poniendo como máxima, los sentimientos. Los personajes creen que analizar y razonar trae males a su vida, los enfrenta al peligro y se juegan el ganarlo todo o perderlo. El rasgo característico de FATUM, y que identifica al posmodernismo es lo sobrenatural, es decir, las ciencias ocultas (cábalas); no hay prejuicio para explicar actos irracionales. Combina creencias y religiones a lo que mejor convenga.

Noguerol, Francisca. (1996).

3.1.2 Comedia negra

La identidad de la comedia es el hecho de que el eje central gira en torno a los defectos o vicios del personaje protagonista, como representante de la sociedad en general. Es decir, se exagera para llegar al tono moralizante. Presenta distintos episodios de la vida con el diálogo de los personajes, además, logra el distanciamiento de lo trágico y lo lleva al humor.

En FATUM:

El cortometraje es un formato que nació de la observación de la cultura quiteña nocturna entrelazada con el alcohol, con el drama existencialista de estos dos personajes de clase media y media alta, llevado al humor con tintes burlescos y en ciertos diálogos el fastidio de uno de los personajes.

El personaje principal representa el estereotipo de un hombre tímido. En el cortometraje la exageración de esa personalidad divierte al espectador. Se trata de desfigurar la realidad hasta un extremo en la que se revela su completo absurdo.

3.1.3 La teoría del caos y el Efecto mariposa

La teoría del caos

La idea de encontrar un orden a lo que parece aleatorio es un rasgo histórico que ha acompañado al ser humano; desde siempre hemos intentado buscar una razón para eventos fortuitos. La teoría del caos busca el orden en estos datos.

Para esta teoría el caos no es aleatorio, sino que posee un orden.

“La búsqueda de una explicación a los fenómenos naturales que observamos, complejos e irresolubles mediante fórmulas, configuró lo que se conoce como Teoría del Caos, una disciplina que, si bien no niega el mérito de la ciencia clásica, propone un nuevo modo de estudiar la realidad. Un ligero vistazo a nuestro alrededor advierte de la tendencia general al desorden: un cristal se rompe, el agua de un vaso se derrama... nunca ocurre al revés. Pero, contrariamente a lo que se piensa, este desorden no implica confusión. Los sistemas caóticos se caracterizan por su adaptación al cambio y, en consecuencia, por su estabilidad. Si tiramos una piedra a un río, su cauce no se ve afectado; no sucedería lo mismo si el río fuera un sistema ordenado en el que cada partícula tuviera una trayectoria fija; el orden se derrumbaría”. (Silbia López de Lacalle Ramos. 2000).

Efecto mariposa

James Gleick dice que, "si agita hoy, con su aleteo, el aire de Pekín, una mariposa puede modificar los sistemas climáticos de Nueva York el mes que viene". Cualquier variación, ya sea en una milésima o una millonésima, constituye una pequeña muesca que modificará el sistema hasta el punto de hacerlo imprevisible. En otras palabras, un pequeño cambio en las condiciones iniciales de un sistema

puede ocasionar una cadena de eventos que desemboquen en un fenómeno de gran escala. *“Si la mariposa no hubiera agitado sus alas, la trayectoria del sistema hubiera podido ser muy distinta.”* (Bruzco María Lourdes. 2012)

En el cortometraje notamos claramente que si bien el sueño se convierte en real los causantes del accidente son ellos mismos, debido a diferentes factores; pequeñas acciones y decisiones que desembocan en algo mucho más grande; en el caso del cortometraje un grave accidente.

3.1.4 La amistad: Un contrato de vida

Este vínculo se ha descrito de múltiples maneras y ha adquirido formas muy variadas a lo largo de la historia, pero la amistad constituye uno de esos lazos universalmente compartidos en todas las culturas. Una relación de mutua benevolencia fundada en la complicidad y en la confidencialidad, que exige un pacto tácito de obligaciones y de deberes. (Torralba, 2004).

Sencillo espacio

La creencia latinoamericana de “la amistad sobre todas las cosas”, un lazo tan fuerte que asumimos que debemos incluso aguantar los peores desplantes en el nombre de la camaradería. En FATUM a lo largo de la historia evidenciamos la relación que tienen estos dos amigos. Una amistad de años que se muestra en varios detalles como las bromas pesadas de Luis a Carlos debido a su personalidad supersticiosa o el “tener” que beber con un amigo que pasa por una depresión. Deberes que son parte del contrato de la amistad.

3.1.5 Estereotipo de lo quiteño, la superstición

Hay pequeñas costumbres que son propias de los quiteños que no evidenciamos sino hasta estar fuera del país como que al Quiteño le gusta beber en las calles (o parques) de la ciudad; para esto compra en una tienda el trago a consumir y un solo vaso de plástico, ya que en Quito se acostumbra a que uno solo sea el

repartidor de alcohol que va de uno en uno sirviendo y revisando que todos beban por igual.

La bolsa de papel que contiene el alcohol no es típica de las tiendas, sino, de festividades de la ciudad en donde el canelazo (cóctel típico de fiestas populares) se vende en esas bolsas.

Otra característica aún muy latente en la sociedad Quiteña es la Figura implantada del hombre duro que jamás cuenta sus problemas a nadie y se burla del que lo haga sugiriendo dudar de su “hombría”.

La superstición

Lo místico nos ha acompañado a lo largo de nuestra historia como seres humanos; tenemos la necesidad de creer, de buscar respuestas a los enigmas que nos rodean. Es en donde calza perfecto lo místico: una explicación para las cosas que no las tienen; los accidentes, la muerte, etc.

3.1.6 Indiferencia ante el mundo

La facilidad del ser humano para ignorar ciertas cosas que suceden alrededor es impactante. Eventos que suceden bajo nuestras narices y que definen nuestras vidas y que decidimos ignorar. "Todos somos muy ignorantes. Lo que ocurre es que no todos ignoramos las mismas cosas" (Albert Einstein).

Carlos (personaje principal) cree que ha soñado su muerte, pero aun así decide salir de fiesta por la ciudad con los peligros que podría acarrear, protegido simplemente por un amuleto que asume lo protegerá sin necesidad de hacer nada excepto encomendarse a él.

3.1.7 Quito posmoderno

“La posmodernidad surge por la oposición del artista posmoderno, y por la unión de la cultura de elite y la cultura de masas” Fredric Jameson

El acceso a la tecnología no solo ha dado esta idea de democratización del arte sino también lograr esta combinación de arte llamado clásico y crear un nuevo significado con ello para convertirse en un producto. Innumerables versiones que alteran sinfonías clásicas para convertirlas en un “hit”. Esta mezcla de elementos visuales, narrativos y estéticos para la “creación” de algo nuevo. (pastiche); se evidencia también en tradiciones como los altares en mercados y centros comerciales, gesto considerado profanación en el pasado y hoy en día es absolutamente normal y aceptado en varios lugares de la urbe quiteña.

4. Desarrollo

4.1 El cine posmoderno

Galo Xavier Vasconez y Maria Falconi afirman que el cine inicia su etapa posmoderna en los años 80', producto del desencanto de las formas de hacer cine de la época; en una búsqueda por distanciarse de su antecesora: La modernidad.

Se dio con "...la creación de productos que mezclaban formulas diferentes y ponían en contacto situaciones extremas.... Además, se adhirieron otros sectores derivados de lo audiovisual, como los videoclips y la publicidad, por lo que varios directores, salidos de estos organismos, se preocupaban más por el diseño de producción que la psicología de los personajes.

La Posmodernidad no ha parado desde entonces de realizar variaciones y reescrituras, de valorar la estética plural y popular, lo que ha confluído en el pastiche que, utilizado en diferentes formas, ha recorrido un camino que va desde la ironía hasta el respeto por lo que reutiliza. Con el tiempo se han ido colando diversidad de elementos, unas veces en línea y otras totalmente contrapuestos, entre los que están el eclecticismo, la cita, la fragmentación, el relato no lineal, que no son más que un reflejo de la teoría posmoderna, que al promulgar la inexistencia de un orden totalitario, ha desembocado en fragmentos tomados de distintas épocas y lugares, que en el cine ha producido un juego con el exceso, los límites de la mostración, lo kitsch y la valoración de la cultura pop." (Vasconez Galo y Falconi Maria. 2010)

4.2 Características posmodernas presentes en Balada triste de trompeta y FATUM.

3.2.1 Mezcla de géneros

Juan C. Toledano Redondo dice que: “el elemento más analizado y debatido en el tipo de novelas y cine posmodernas es el “Pastiche”. Conocido de múltiples formas - Collage discontinuidad genérica, bricolaje - el pastiche representa la creación de una forma literaria a través de la unión y mezcla de diversos géneros discursivos en una misma obra.”(Toledano) En el cine moderno las películas suelen estar definidas por un género, el posmodernismo se da la libertad de unir diferentes géneros en una misma obra. En “Balada Triste de Trompeta”, del director Álex de la Iglesia, se pueden apreciar géneros como el terror, la acción, el suspenso, cine Gore e incluso cine romántico; además del predominio del género principal que se puede definir como Drama/comedia.

En el caso de FATUM podríamos decir que los géneros definidos en la historia son el drama, el suspenso y la comedia.

Una historia que se basa en el drama, un hombre que decide salir en la noche con un amigo que cumple años y que no ve hace tiempo, un drama que se torna momentáneamente en suspenso al escuchar que nuestro protagonista cree que soñó su muerte y momentos de sátira con las burlas incesantes de su amigo por las creencias supersticiosas del personaje principal.

Carlos recibe la llamada de su amigo y en Figura vemos que está preocupado por haber tomado el agua con burbujas, que para él son las malas vibras del ambiente, y como su amigo con el simple sonido de Luis intentando deshacerse del agua es motivo para que Luis haga una broma pesada (humor como mecanismo de defensa) (Figura 1, 2).



Figura 1



Figura 2

Dos momentos de confesiones muy íntimas de los personajes que empiezan en drama se transforman en jocosos por la falta de atención del otro (Figura 3, 4).

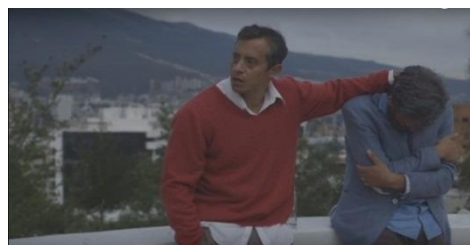


Figura 3

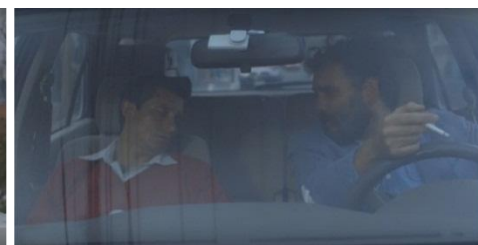


Figura 4

Un momento de tensión después de un accidente con el posterior descubrimiento de Luis muerto, se convierte es un momento chistoso/bizarro (humor negro (Figura 5, 6). En un intento de satirizar estos momentos de tristeza o el enfrentamiento a la muerte, característica evidentemente posmoderna.



Figura 5



Figura 6

En la discoteca pasamos de un momento de tensión y drama al presenciar la pérdida del amuleto de Carlos, a uno de comedia negra al ver la botella explotar en la cara del agresor de Carlos (Figura 7, 8). Burlas que nos muestran eventos como la serios como violencia y los convierte en una parodia del comportamiento y la reacción de los personajes ante ciertos eventos.



Figura 7



Figura 8

4.2.2 Protagonismo de la Figura

“La Figura en el cine posmoderno tiene autonomía referencial, es decir, no pretende representar una realidad exterior ni tampoco una realidad subjetiva (o no solamente), sino construir una realidad que sólo existe en el contexto de la película misma.” (Zabala Lauro. 2005). En FATUM si bien se trata de mostrar una realidad cotidiana, se pretende alejarse de la misma al exagerar la forma de ser de los personajes además de sus actitudes para lograr una idea de parodia y no de representación absolutamente fiel a la realidad. Además de basarse en la visión del autor; algo subjetivo e influenciado por diferentes variables.

Muchas veces la atención del público se desvía de la trama principal para fijarse en las escenas impactantes que se han exagerado conscientemente, “*En este caso podríamos hablar del fenómeno de la hiperbolización, es decir, escenas exageradas hasta el límite para sorprender al espectador, con exceso de sexo, violencia y seres antinaturales*”.

En FATUM; si bien es un trabajo estudiantil de bajo presupuesto se intenta la predominancia de lo visual. Las escenografías fueron escogidas con el objeto de contar acerca del personaje (en el caso de los lugares en donde viven); además de intentar impactar al espectador, como la escena que sucede en el parque en donde la ciudad de fondo nos llama la atención; emoción separada de la trama original (Figura 9, 10).



Figura 9



Figura 10

En otros casos el uso de imágenes tiene el objetivo de contar el pasado de los personajes. En la escena en casa de Luis, un plano nos muestra no solo la amistad de años (Figura 20) de los dos personajes sino también una relación pasada de Luis no superada, que se podría deducir que murió de forma inesperada (Figura 21) .



Figura 11



Figura 12

4.2.4 Nostalgia

El uso de imágenes populares pertenecientes al pasado cultural, es un recurso muy utilizado por el posmodernismo, imágenes de series antiguas o canciones del pasado, son algunos elementos de la cultura popular usados con el objeto de generar nostalgia en el espectador, un guiño al público capaz de reconocer estas imágenes del pasado.

"Nosotros, los mundanos individuos, protagonistas y antagonistas conformadores de la trama social, seguimos caminando hacia el frente, pero con la cabeza girada hacia atrás, pues lo que menos importa es lo que se halla allende nuestras fronteras perspectivas, detrás de esos muros erigidos minuto a minuto por el

ineludible correr del tiempo. El futuro, si es que existe, intimida. Nuestra visión del mañana es equiparable a la dramática incertidumbre del Ñu que abreva en un río infestado de cocodrilos" Duchamp

Esta aseveración de Duchamp nos habla de un pasado con visión de futuro característica en el siglo XX. La genialidad de Duchamp fue privilegiar al artista sobre la obra, al sujeto sobre el objeto.

En "Balada Triste de Trompeta" se perciben imágenes nostálgicas en las representaciones del circo, la feria, del cabaret, el vestuario y las imágenes mostradas en la tv. Estética que le permite al público remontarse a los años 70'.

En FATUM se intenta hacer referencia a ciertos elementos los años 90' y 2000', en donde la iluminación y casas eran naranjas (ahora cada vez menos usada debido a la creación de los leds), sumado a las luces de colores que simulan luminarias neón muy comunes en los años 90'(Chifas)(Figura 13). La televisión hace referencia a los años 2000', donde si bien las televisiones aún eran de tubo catódico, tenían diseños y colores "personalizados". Esa pantalla muestra un fragmento de una telenovela (tv como compañía) (Figura 14). Esta nostalgia se puede evidenciar también en los personajes. Luis, mientras bebe escucha un pasillo, ritmo ecuatoriano caracterizado por su tristeza *"La música ecuatoriana es de cantina, para emborracharse y llorar, no para una fiesta"* (Donoso Pareja, 1998). Otro rasgo nostálgico muy frecuente en el quiteño y presente en los personajes es el de la euforia durante la fiesta y la depresión al final de ésta; en FATUM estos dos personajes poseen personalidades opuestas, pero ambos en algún momento (y por exceso de alcohol) se comportan de la misma manera, es decir terminan lamentándose en lágrimas por algún evento pasado. Esta actitud nostálgica es explicada en una anécdota del libro Ecuador: Identidad o Esquizofrenia. Miguel Donoso Pareja. Cuenta que Joaquín Gutiérrez (escritor costarricense) *"en Quito fue a una fiesta, pero que como era aburrida, optó por retirarse. Al día siguiente se encontró con uno que había estado en la reunión y le preguntó hasta que hora se quedaron y si la habían pasado bien -nos amanecimos- fue la respuesta-. Y la pasamos lindo: toditos lloramos."*



Figura 13



Figura 14

4.2.5 Indiferencia

“Una forma de entender la indiferencia es pensar que, en la posmodernidad al tener unas identidades frágiles, al negarse las utopías, las metanarrativas, al criticar el poder, al no creer en nada o cuestionarse todo (la existencia de dios, la verdad, la política, la razón o la justicia) las personas se abandonan a la pasividad. De este modo, en el discurso posmoderno se releja el agnosticismo de la sociedad actual. Los valores morales son relativos, lo que es bueno en un sitio puede estar mal visto en otro. No existe una única verdad, por ello todo es relativo” (Errazkin Zinkunegi, Izaro. 2012).

Este descreimiento en la sociedad actual en donde no existe una única verdad, sino que todo es relativo, y al no poder definir “lo que está bien de lo que no”, la gente se muestra más indiferente ante ciertos eventos de ella, como la violencia y la injusticia.

En el film de Alex de la Iglesia, el maltrato a Natalia por parte de su pareja es ignorado por sus compañeros y tachado de “cosas de pareja” en una muestra de la indiferencia ante este tipo de violencia.

En FATUM se muestra a Luis manejando alcoholizado, algo prohibido por la ley, pero planteado como algo que sucede con frecuencia y no es ajeno a la realidad (acción que ocurre frecuentemente no solo en Ecuador sino a nivel mundial), y que como resultado desemboca en el altercado con el motociclista y el posterior accidente(Figura 15 - 16).



Figura 15



Figura 16

La indiferencia de la gente ante el grave accidente que sufren los personajes nos muestra un mundo en donde sólo la desgracia vivida en primera persona es la que mueve (Figura 17).



Figura 17

4.2.6 *El don de la palabra y la ironía*

Los personajes de las historias posmodernas se caracterizan por tener personalidades con un gran don de la palabra, en algunos momentos incluso se prioriza sobre la acción *“en muchos casos hay una verborrea constante sin que se diga nada necesario para seguir la trama”*; (Errazkin Zinkunegi, Izaro. 2012); es decir que, los diálogos no necesariamente tienen un objetivo narrativo, sino que revelan información acerca del temperamento de los personajes, sus conflictos tanto internos como externos (con otros personajes) y no para revelar información de la trama.

En FATUM la mayor parte de diálogos no refieren a la trama sino a revelar información de sus personalidades y detalles de su historia.

Mientras Carlos trata de contar el sueño que tuvo a su amigo, él trata de ignorarlo y cambia de tema haciendo alguna broma pesada que no permite avanzar a la trama, pero si muestra como es la relación de estos dos amigos.

Luis, desde el inicio de la historia es punzante con las críticas a la personalidad introvertida de su amigo en un intento de lograr una reacción que no llega. El sarcasmo y lo ácido es un denominador común en los diálogos a lo largo de FATUM.

La ironía también es un recurso muy utilizado en el posmodernismo; diálogos cómicos cargados de ironía que busca la complicidad de un público inteligente y criticar a la sociedad actual, *“El espectador quiere formar parte del juego que ha creado el director a conciencia.”* (Errazkin Zinkunegi, Izaro. 2012)

La ironía más grande mostrada en FATUM: el personaje que se burla de la personalidad supersticiosa de su amigo es el que muere de la misma manera soñada en un inicio por Carlos y que jamás quiso creer, con la añadidura de que ellos desencadenan todo por su conducta, en una idea de “efecto mariposa” en donde sus acciones van desencadenando (sin notarlos) su propio fatídico destino.

Carlos intenta desde el inicio contar su pesadilla, pero es siempre interrumpido por su amigo, hasta el momento en que ya tiene la botella en la mano y está listo para escuchar y el espectador también. El sonido se interrumpe para dar paso a una canción que tapa el diálogo ya que el espectador vio la acción y no necesita escucharla sino prestar atención al lenguaje corporal que debido al alcohol cambia (hay más cercanía).

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Los géneros de drama y humor se combinan a la perfección, ya que como se planteó en un inicio esta mezcla es una fórmula que se asemeja a la realidad. Sucesos que van desde grandes catástrofes a pequeños eventos desafortunados, en donde el humor ayuda a “suavizarlos” hasta ponerlos en una perspectiva diferente y así hacerlo más tolerables (Humor negro).

Esta mezcla tan contrastada de géneros ayudó a construir este retrato quiteño que busca la misma característica: la contraposición de una ciudad nostálgica y fiestera a la vez, donde el humor se usa como mecanismo de defensa ante ciertos eventos (la muerte, la enfermedad, los accidentes) y así ayuda a soportarlos.

El posmodernismo tiene un papel importante ya que la influencia que posee en nosotros es evidente.

Características de la personalidad posmoderna como la indiferencia, la nostalgia o la ironía son temas presentes en FATUM, y son producto de la influencia de la época en que vivimos; para bien o para mal; es decir, el posmodernismo nos atraviesa, nos nutre y nos influencia todo el tiempo, tanto en la manera de pensar como de ser y reaccionar.

La desesperanza ante la realidad, la política, el comportamiento humano es el producto de una sociedad cansada de ser manipulada con propaganda política, la indiferencia es producto del miedo que se respira en el mundo de hoy, la idea del cine como espectáculo que nos “aleje de la realidad”, es el resultado de un público que está cansado de ver la realidad cruda y prefiere una realidad “maquillada”. En caso de FATUM una historia que toma elementos de la realidad pero que las convierten en sátira para tratar de distanciarse de la misma.

No podemos generalizar y decir que somos 100 % posmodernos, existe un rango de diferencia individual dentro de este movimiento; pero se puede evidenciar claramente la influencia del posmodernismo no sólo en mi cortometraje sino en casi todas las historias actuales.

6. REFERENCIAS

Ansele, Manuel. (26 SEP 2015) El chiste más gracioso de la historia y los límites del humor negro, El país.

http://elpais.com/elpais/2015/09/26/ciencia/1443295561_195929.html

Bruzco. M. (2012) El efecto mariposa y sus implicaciones estratégicas en el contexto organizacional.

<https://revistas.upb.edu.co/index.php/cienciasestrategicas/article/view/1471/1433>

Dle.rae.es. (2017). [online] Available at: <http://dle.rae.es/?id=JxsZGaS>.

Noguerol F. (1996) Micro-relato y posmodernidad: textos nuevos para un final de milenio.

Errazkin, I. (2012) Balada Triste de Trompeta: una película posmoderna.

Manzanera Miguel. (2014) Madre selva servicios culturales, La irrelevancia historia de la novela posmoderna.

<http://www.revistamadreselva.com/216/manzanera-estetica>

Pareja, M. D. (1998). *Ecuador: identidad o esquizofrenia: ensayo*. Eskeletra Editorial. Quito, Ecuador.

PICÓ, J. (1998) Modernidad y postmodernidad. Segunda Edición. Editorial Alianza. Madrid, España.

Redondo J. Pubis angelical: Entre la violencia de género y el fin del tiempo

www.lehman.cuny.edu

Torralba, Roselló (2004) www.misionjoven.org

Vásconez, G. & Falconí, M. (2010). Elaboración de un Documental Educomunicativo sobre la Figura en los Productos Cinematográficos Posmodernos (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Quito.

VICENTE, A. (1999) El arte en la postmodernidad. Todo vale. Primera Edición. Ediciones del Drac. Barcelona, España.

Zabala L. Cine Clásico, Moderno y Posmoderno. Razón y Palabra. 2005 N° 46

ANEXOS

FATUM

BY

Luciano Bravo

1 INT. AUTO.- MAÑANA

Vemos las manos de un conductor manejando un auto por una calle poco transitada, los vidrios del automóvil están cerrado, se escucha las bocinas y el tránsito de la ciudad en menor intensidad. El auto se detiene en un semáforo en rojo, las luces parpadean intermitentes un par de veces. Un HOMBRE DISFRAZADO DE CANGREJO entrega volantes en la esquina, una mano enciende la radio del auto, una canción suena; mientras sube la mirada un chorro de agua con jabón golpea por el parabrisas del auto tapándolo casi completamente asustando al conductor; las plumas del auto se encienden para limpiar el líquido.

Un MOTOCICLISTA se detiene a su lado, mira fijamente al conductor, el conductor lo mira un segundo y vuelve a mirar al frente, el MOTOCICLISTA golpea el vidrio, el conductor mira por su ventana, el MOTOCICLISTA se saca el casco, está furioso, dice algo, sólo le leemos los labios.

MOTOCICLISTA
Hijo de puta

El MOTOCICLISTA

lleva su mano derecha a la base de la cadera(izq), en busca de algo.

CORTE A

2 INT. DEPARTAMENTO DE CARLOS/CAMA.-NOCHE

CARLOS se despierta sudando en la cama de su departamento, vestido con ropa de calle, respira agitadamente, mira a todos lados. Nervioso, lleva su mano al bolsillo buscando algo, un amuleto cae al piso. Él lo mira detenidamente, pensativo, lo toma.

Se incorpora y se acomoda para salir de la cama, nota que está saliendo del lado izquierdo y se arrepiente, se levanta por el lado derecho de la cama.

Agarra vaso agua de la mesa de luz para beberlo, mira que tiene burbujas, no toma el contenido.

Camina hacia su mesa con el vaso de agua en la mano y su amuleto en la otra, se sienta, deja los objetos en la mesa, abre su laptop, tiene programa abierto, cambia ventana, escribe horóscopo diario capricornio...

COMPUTADORA
Capricornio: Es un buen momento para explorar en lo más profundo de tu alma y replantearte tu camino. Las respuestas que buscas están afuera. La osa mayor en casa de capricornio ilumina tu camino, camínalo.

(continua)

Teléfono en la mesa suena detrás de laptop, el sonido de la vibración en la mesa se escucha.

CARLOS lo mira, lo ignora, sigue leyendo unos segundos. Mira otra vez el teléfono, mueve laptop para contestar, golpea con ella un salero, la sal cae en la mesa.

CARLOS

Mierda

CARLOS mira con cara de contrariado(ensimismado) la sal derramada. El teléfono deja de sonar, levanta la sal con una servilleta excepto un poco que agarra con la mano izquierda y la lanza por encima del hombro izquierdo.

El teléfono vuelve a sonar, la vibración parece mas fuerte, CARLOS lo mira frunciendo el ceño sin moverse, timbra varias veces mas. decide contestar.

CARLOS

(Nervioso)

¿Alo?

VOZ DE LUIS

(Curioso)

¿Con quién hablo?

CARLOS mira el teléfono con fastidio por la respuesta y vuelve ponérselo en el oído.

CARLOS

(Molesto)

¿Con quien hablo yo?

VOZ DE LUIS

(Curioso)

¿Carlos?

CARLOS

(Curioso)

El habla. ¿Luis?

VOZ DE LUIS

(Emocionado)

Ehhhhhhh, Carlitos, ¿todavía vives...?

CARLOS cambia su cara a enojo e incomodidad por la broma, queda en silencio.

VOZ DE LUIS

(Burlón)

¿Quien mas te va a llamarff?

CARLOS

(Un poco fastidiado, sabe quien llama)

(MORE)

(continua)

CARLOS (continua)

Luis.

CARLOS agarra unas pastillas que dicen OMEGA 3, saca una y la toma con un poco de agua de un vaso de agua que tiene muchas burbujas.

VOZ DE LUIS

(Sarcástico)

No; Lio messi

CARLOS mira las burbujas del vaso del que tomó, retiene el líquido en la boca viendo a donde lo puede escupir, balbuceando.

CARLOS

ahh.. chucha.

VOZ DE LUIS

(Al escuchar el sonido)

¿Te emocione, maricón?.

CARLOS mira el teléfono, imita con una mueca a su amigo, vuelve a ponerse el teléfono al oído.

VOZ DE LUIS

(Serio)

Hoy cumplo 45 tengo que emborracharme y culear. No me importa el orden.

CARLOS mira el vaso de burbujas, escupe el agua y hace un sonido de asco.

VOZ DE LUIS

(Bromeando)

¿Ya estas haciendo gárgaras?...contigo tomar nomás, no te emociones.

Sonido de La tv de fondo...

TV

La frase de hoy es "La vida es aquello que te va sucediendo mientras tú te empeñas en hacer otros planes".

CARLOS, mira en dirección a la tv escuchando la frase.

VOZ DE LUIS

Te voy a ver.

CARLOS guarda el amuleto su bolsillo, escribe en laptop la frase.

(continua)

CARLOS
(Murmurando mientras
escribe)

La vida es aquello que te va
sucediendo mientras tú te empeñas
en hacer otros planes.

3 INT. DEPARTAMENTO LUIS. NOCHE

La voz de CARLOS se escucha del otro lado del teléfono
mientras lee la frase.

VOZ DE CARLOS
"...La vida es aquello que va
sucediendo mientras tú te empeñas
en hacer otros planes".

Vemos 4 porta retratos. El primero tiene una foto antigua
de un niño con sus padres. sonríen a la cámara.

La segunda foto el niño años después, con otro joven
(Carlos) y una chica (Ana), los 3 chicos se abrazan.

Un tercer porta-retratos los 3 jóvenes en un
parque(25). Luis tiene barba, Carlos un poco mas gordo y
Ana mucho mas delgada, ojerosa y de piel grisácea; ella
tiene el amuleto colgado.

VOZ DE CARLOS
Es que tengo que..

El cuatro porta retratos está vacío, solo se ve en cartón
del fondo y el vidrio delante de él, una mano bota ceniza
y deja un cigarrillo en un cenicero. Es LUIS, tiene una
fotografía en el regazo, la toma para verla mejor.

En la foto aparece una señora (39) con un pañuelo en la
cabeza, con un cigarrillo en la mano, sonriendo a cámara
haciendo una mueca pícara. Luis mira fijamente la foto.
sostiene el teléfono en la otra mano.

LUIS mira al techo con fastidio por la respuesta de su
amigo.

LUIS
No te pregunté, es mi cumpleaños.

VOZ DE CARLOS
Tengo que hacer algo para el
trabajo mañana.

Lanza la foto en la mesa de centro, se limpia los ojos un
poco llorosos, toma un vaso con alcohol de la mesa.

LUIS
(Reflexivo)
La vida es aquello que te va
(MORE)

(continua)

LUIS (continua)
sucediendo mientras tú te empeñas
en hacer otros planes.

Se traga el llanto haciendo fondo a su trago, camina hacia su balcón, mira la ciudad.

VOZ DE CARLOS
(Sorprendido)
¿Que dijiste?

Mira su teléfono con cara de culo como si su amigo estuviese ahí.

INT. CUARTO DE CARLOS. NOCHE

CARLOS sigue sentado en su computador, ensimismado por la frase de su amigo, una mano apoyada en el teclado sin presionar nada y la otra en el teléfono.

Computadora con frase y autor (john Lennon)

VOZ DE LUIS
(Sarcástico)
Que la vida es (sonido de
harto).....¿yaff, te voy a ver?.

Compu se pone en protector de pantalla (mismas fotos de porta retratos en digital pasan). CARLOS mira con nostalgia las fotos, suspira.

CARLOS
(condescendiente)
¿Vas a salir?.

VOZ DE LUIS
Vamos.

CARLOS
(Excusándose)
Es que no tengo plata.

VOZ DE LUIS
(Reclamando)
Ni ganas... ¿Hace cuanto no nos
juntamos?...(alza el tono)¿Hace
cuanto no sales de tu
casa?...¿ahora estas en la compu
verdad?

CARLOS levanta las cejas sorprendido, saca la mano del teclado como si lo vieran.

CARLOS
No; ¿por?

(continua)

VOZ DE LUIS
¿Que dice el horóscopo?

CARLOS
Ya no lo veo

VOZ DE LUIS
(Seguro)
¿Que dice?

CARLOS
(Confiesa)
Es un buen momento para
explorar...

Luis interrumpe

VOZ DE LUIS
(Sarcástico)
Ves, hay que explorar. Estoy
saliendo a tu casa. espérame
abajo.

CARLOS mira su computador pensativo. Compu cambia de
frases Lennon a horoscopo.

CARLOS
¿En cuanto llegas?

CARLOS se queda ensimismado viendo la pantalla.

VOZ DE LUIS
Llego en quince.. Espérame abajo
chucha.

LUIS corta.

CARLOS mira su compu, tipea Constelación Osa mayor.

Compu imágenes constelación osa mayor, entre ellas imagen
inicial del el culto.

Cámara se queda en monitor compu y por el reflejo se ve a
CARLOS salir de su departamento.

4 INT. AUTO. NOCHE

CARLOS viaja en el auto de su amigo, cabizbajo; las luces
de la ciudad iluminan su cara.

CARLOS
(confesando)
Soñe que me mataban.

LUIS
(No entiende nada)

(continua)

¿QUE?

CARLOS
(Confesando)
Soñé que me disparaban.

LUIS se burla de CARLOS.

LUIS
(Burlándose)
Tanto ver esas huevadas astrales
te esta pudriendo el cerebro.

CARLOS mira un poco molesto a LUIS por la broma.

LUIS imita la mueca de su amigo en tono burlón, sonrío.

LUIS
(Burlón)
No te va a pasar nada, estás con
tu macho.

LUIS pellizca el pectoral de CARLOS.

CARLOS sonrío forzosamente a propósito para mostrar la desaprobación por la broma, después mira por su ventana.

LUIS saca del compartimento bajo la radio una caja de cigarrillos, saca uno y se lo coloca en la boca, toma un zippo del mismo compartimento; prende el cigarrillo y sopla, el humo comienza a llenar el lugar.

CARLOS pone cara de indignado, intenta abrir la ventana eléctrica, está bloqueada, mira a LUIS reclamando sin hablar.

LUIS mira adelante unos segundos, después a CARLOS.

LUIS
(Sarcástico)
¿QUÉ?

CARLOS
(Molesto/acostumbrado)
Abre

LUIS
Si te vas a morir....¿Que te
jode?

LUIS mira adelante otra vez ignorando a su amigo, abre un poco su ventana y saca la ceniza de su cigarrillo, CARLOS tose exageradamente y agita las manos intentando sin resultado quitar el humo, LUIS mira a su amigo, imita sus tos en tono femenino, luego, abre la ventana, CARLOS respira aliviado (exagerado).

LUIS lo mira fijamente.

(continua)

LUIS
(Soberbio)
¿Ya pasó?..Ni feliz cumpleaños me
has dicho.

CARLOS
(Arrepentido)
Feliz cumpleaños.

LUIS
(Sarcástico)
¿Y... te vas a morir pronto?,
chupemos rápido entonces.

LUIS saca una pequeña botella caminera de la guantera del auto y la destapa, asiente con la cabeza como haciendo un brindis.

LUIS
Salute...

Acerca su botella para tomar un trago pero se la vuelve a alejar para decir algo.

LUIS
(Sarcástico)
¿Cuenta el sueño?

LUIS inclina la botella caminera para beber, solo caen unas gotas.

CARLOS
Estaba en un...

LUIS interrumpe, levanta un poco la botella y la agita mostrando a su amigo que esta vacía.

LUIS
(Serio)
Aguanta, aguanta, aguanta,
aguanta...(Cambia tono a burlón)
...Tengo que beber para escuchar
esta huevada.

CARLOS
(Molesto)
CHUCHHH.

LUIS
(Amable/condescendiente)
Vamos a tomar bielas o algo.

Auto se frena en semáforo.

CARLOS mira por su ventana al cielo, pensativo.

(continua)

CARLOS
(Pensativo)
Un asesino me pegaba un tiro.

LUIS mira a su amigo muy serio.

LUIS
¿Un asesino? ¿Te disparó?

LUIS levanta su mano y apunta a su amigo con los dedos como si fuese un arma, CARLOS lo mira, LUIS hace como si disparase, al hacerlo se tira un pedo.

CARLOS pone cara de asco.

CARLOS
Te estas pudriendo.

Ambos se bajan del auto para no olfatear el mal olor. Un auto se frena a su lado, un hombre lo maneja, los mira extrañado.

La luz del semáforo cambia a verde, hombre avanza en su auto, cámara lo sigue.

TRANSICIÓN A CORTO VULNERABLE

5 INT. BAR.-NOCHE

CARLOS y LUIS están sentados en un bar, no tienen vasos en su mesa, CARLOS mira a la gente de su alrededor, nervioso, luego baja la mirada para pensar, LUIS tiene las manos en la nuca arrimado al respaldar buscando a una mesera.

CARLOS
Yaf, déjame contarte.

LUIS hace un gesto de espérame, mira a todos lados, se estira y roba un trago de una mesa cercana.

LUIS
A ver, cuentaf.

CARLOS mira a su amigo abriendo los ojos en son de reclamo, luego mira a las mesas a su alrededor para ver si alguien los mira y luego a su amigo otra vez.

CARLOS
(Nervioso)
Te van a ver.

LUIS le ofrece de su trago, CARLOS se niega con la cabeza, LUIS pone cara de fastidio.

LUIS
(Exigente)
Entonces cómprame un tragof; que es mi cumpleaños y sigo sobriof.

(continua)

LUIS toma otro trago del vaso, CARLOS aumenta su nerviosismo. CARLOS saca unas monedas con el amuleto y lo pone en la mesa, LUIS mira el amuleto.

LUIS
(Burlón/sarcástico)
¿Todavía no botas esa huevada?

CARLOS mira a LUIS extrañado. LUIS se inclina para acercarse a su amigo, agarra el amuleto de la mesa, lo mira con resentimiento.

LUIS
¿Y si te meten un tiro, eso te va a proteger?.

CARLOS
(Reclamando)
Era el amuleto de Ana.

LUIS
(Dolido)
¿No le sirvió de mucho o si?

LUIS mira el amuleto unos segundos con tristeza, tratando de disimular.

LUIS
(Rencoroso)
Deja de creer en huevadas.

Levanta las cejas reclamando y le lanza el amuleto a CARLOS. El guarda lo guarda en su bolsillo.

LUIS
(Recordando)
¿Y el trago?

CARLOS se levanta y camina hacia la barra.

LUIS
(Para él)
CHCH. Tanto Lío por un sueño.

Una persona con camiseta del barza pasa cerca de CARLOS golpeándolo sin querer al pasar cerca de él. LUIS le grita desde la mesa.

LUIS
(Exigente)
Whisky para mi, ¿no?

CARLOS llega hasta la barra del lugar, hay mucha gente esperando por su trago , nadie los atiende. CARLOS se logra meter hasta adelante entre la gente del lugar.El Hombre que atiende la barra está de espaldas, usa una chaqueta de cuero similar a la del motociclista de su sueño.

CARLOS, inquieto, se lleva la mano al bolsillo buscando su amuleto, no está, mira a todos lados mientras se revisa los bolsillos, cambia la cara a pánico, mira al suelo y se agacha rápidamente a buscar su amuleto sin importarle la cantidad de gente que se encuentra en el sitio.

CARLOS gatea entre las piernas de la gente buscando su amuleto, golpea sin querer a varias personas en su caminata.

Un desconocido(N1) pierde el equilibrio y bota su vaso con trago en el suelo. Reacciona fúrico al golpe accidental de CARLOS, vuelve la mirada para encontrar a su agresor, debido a la cantidad de gente, el sujeto N1 no sabe quien es su agresor y empuja violentamente al sujeto(N2) más cercano a él.

DESCONOCIDO

¿qué chucha te pasaf?

El sujeto(N2), Regresa a ver al sujeto N1, le lanza un golpe en la cara. Sujeto N1 pierde el equilibrio, sus amigos lo agarran para que no se caiga, vuelven a ver al agresor(sujeto N1).

Uno de los amigos del sujeto N1 parte una botella en la cabeza del segundo sujeto. Los jóvenes comienzan una pelea en el bar que desemboca en una trifulca general.

Sillas, vasos y botellas vuelan por el lugar. CARLOS sale gateando del tumulto buscando su amuleto en el suelo, lo encuentra, sonríe.

CARLOS se levanta con su amuleto en la mano; un sujeto lo toma por la camisa con las dos manos, es el sujeto N1, está sangrando, mira con furia a CARLOS y le dice algo, debido a la música solo leemos sus labios.

JOVEN

(muy agresivo)

Hijo de Puta.

CARLOS pone su amuleto frente a él como un escudo, el joven hace atrás su brazo tomando viada para darle un golpe. CARLOS cierra los ojos esperando el impacto del golpe.

Una botella explota en la cabeza del joven que cae inconsciente. Vemos un poster de Flash gordon en la pared del bar.

6

EXT. PARQUE. NOCHE

LUIS estaciona el auto cerca de un parque, se baja con una botella metida en una bolsa de papel, camina un poco, regresa a ver a CARLOS , le hace una seña para que se baje, sigue caminando adentrándose en el parque, CARLOS se baja, toca su amuleto y lo sigue. Caminan por el parque, se sientan en una banca de cemento con vista a la ciudad.

LUIS
(Burlandose)
Te vas a morir.....pero
por cojudo, no por vidente... ahh
cierto.

LUIS levanta la mano simulando tener el amuleto como escudo, y cierra los ojos burlándose del gesto de su amigo.

LUIS
(Burlándose)
A ti te protege tu amuleto.

CARLOS
(Avergonzado)
Yo sí creo.

LUIS
Todos creen en algo, así es
mas fácil echarle la culpa
cuando hacemos estupideces.

LUIS saca de la bolsa de papel un vaso plástico, sirve un trago, extiende su brazo brindándole el primer trago a CARLOS que mira el contenido sin agarrarlo.

LUIS
(Disgustado)
Toma rápido.

CARLOS toma un pequeño sorbo, traga con dificultad y trata de disimular la cara de "asco", LUIS lo mira seriamente, levanta su cara y las cejas para mostrarle que debe tomar todo, CARLOS se sirve otro sorbo, LUIS con su mano le obliga a tomar todo.

LUIS sirve otro trago un poco más lleno que el anterior y lo toma sin frenar, al final hace un sonido de placer como si estuviese tomando una gaseosa helada.

CANCIÓN EMPIEZA A SONAR

LUIS
(RESIGNADO)
YA PUES, cuentate el sueño.

SONIDO DE LA CONVERSACIÓN BAJA A CERO Y LA CANCIÓN SUBE.

LUIS sirve otro trago en el vaso, CARLOS comienza a hablar mientras recibe el vaso, lo sostiene en la mano, LUIS le señala con la mano para que CARLOS beba el contenido, CARLOS lo hace con esfuerzo y sigue su historia devolviendo el vaso a LUIS que sirve otro trago de la botella (sigue canción).

7 EXT. PARQUE. MADRUGADA

SIGUE CANCIÓN.

CARLOS y LUIS están ojerosos y un poco rojos por el alcohol, LUIS está arrimado a la banca con sus manos detrás de él y escucha a CARLOS que está parado contando algo, hace su mano un gesto de pistola y apunta a LUIS insultándolo como el motociclista en el sueño, LUIS lo mira con atención. La botella está fuera de la bolsa, tiene menos de la mitad de su contenido. LUIS le pasa un trago a CARLOS, él se lo toma al seco y sigue su historia. LUIS se sirve un trago y escucha a su amigo mientras saca otro cigarrillo de su cajetilla.

8 EXT. PARQUE. MADRUGADA/DIA

SIGUE CANCIÓN.

Comienza a amanecer en la ciudad, LUIS y CARLOS están más desarreglados, sus rostros están más rojos por la borrachera, CARLOS está orinando en un árbol mientras conversa con LUIS que se sirve un trago con mucha dificultad, CARLOS se acerca a LUIS, él le ofrece un trago, CARLOS lo toma sin hacer muecas.

LUIS saca un cigarrillo de su cajetilla, le ofrece uno a CARLOS que acepta el cigarrillo, LUIS sonríe y le extiende el fuego. CARLOS fuma una calada y tose, LUIS se ríe a carcajadas, CARLOS fuma por segunda vez y aspirando con un suspiro largo y bota el humo hacia el cielo. La botella tiene menos contenido.

9 EXT. PARQUE.DIA

CORTA CANCIÓN.

LUIS está sentado viendo la ciudad, CARLOS está orinando en el mismo árbol donde lo hizo anteriormente, tambalea.

CARLOS se acerca torpemente y se sienta al lado de LUIS.

CARLOS
(confesando)
Yo había soñado que se moría mi papá.¿Te acuerdas? Solo te conté a ti..(emocional) Porque tu eres mi hermano.

(continua)

CARLOS mira a LUIS que se ha quedado dormido, le hace una mueca de fastidio, le saca el dedo del medio. Intenta servirse un trago pero debido a la borrachera golpea la botella y riega el poco alcohol que le quedaba a la botella.

El líquido moja la pierna de LUIS.

LUIS se despierta, mira la botella en el suelo y cambia su gesto a disgusto prende el último cigarrillo de su cajetilla. CARLOS lo mira asustado, saca su amuleto y lo frota en sus manos.

LUIS, indignado, mira a su amigo, suspira tratando de controlar la ira.

CARLOS

Perdo.....

LUIS lo interrumpe.

LUIS

(Reclamando muy molesto)

¿Eso si no predices, no? Vidente.

CARLOS no contesta, LUIS mira la ciudad.

LUIS

(Ninguneando)

Cada vez que escucho tus historias y pienso que eres un idiota, me doy cuenta que yo soy el idiota por escucharte.

LUIS mira a CARLOS.

LUIS

¿Has hecho algo para cambiar tu destino aparte de cubrirte con esa mierda?.

CARLOS mira a LUIS ofendido.

LUIS

Es mas fácil echarle la culpa al destino que hacerse cargo de la verdad.

CARLOS

¿Que verdad?

LUIS

De que nos morimos por cojudos, por nuestra culpa, nadie te avisa, solo pasa, así de simple.

LUIS mira la ciudad pensativo.

LUIS

La vida es aquello que te va
sucediendo mientras tú te empeñas
en hacer otros planes".
(Burlándose) ¿Sabias que a John
Lennon también le dispararon?
¿no?.

LUIS se levanta.

LUIS

¿Te vas?

LUIS camina con dificultad en dirección a su auto, CARLOS,
muy ofendido mira la espalda de su amigo.

LUIS se detiene en seco sin regresar a ver.

LUIS

(Reflexivo)

¿Sabes cual es el único atributo
humano que ningún otro animal
posee? La estupidez.

CARLOS mira a LUIS enojado, encarándolo.

CARLOS

(Enojado)

No todos somos estúpidos.

LUIS se da vuelta mira a su amigo enojado sin decir nada,
pone cara de fastidio menospreciando el enfrentamiento de
su amigo, se da vuelta y sigue caminando hacia su auto.

10

INT. AUTO. DIA

LUIS sube a su auto, intenta poner las llaves en la
cerradura de encendido pero se le caen al suelo, CARLOS
sube al auto en silencio, muy serio.

LUIS

(borracho)

CHUUUCHHHH.....

Agarra las llaves del suelo y las coloca otra vez en el
encendido, prende el auto, saca la caja de cigarrillos de
su bolsillo, está arrugada y vacía, baja la ventana de su
lado y bota la caja hacia la calle. Prende el auto, avanza
un par de cuadras, se detiene bruscamente y se baja.

LUIS

Ahí vuelvo.

CARLOS mira la espalda de LUIS mientras camina hacia la
tienda, toma su amuleto, lo coloca como un arma, apunta, se
frunce disgustado y en silencio dice algo.

(continua)

CARLOS
(susurrando/enojado)
No todos somos estúpidos...
(repite mas serio)... No
todos
somos estúpidos.

CARLOS hace un gesto como disparando justo en el momento que LUIS desaparece de su vista.

Una hermosa joven camina por la puerta de la tienda pasando por el objetivo del "arma". CARLOS se avergüenza de su gesto y esconde la mano como si fuese un arma real, mira hacia adelante, vemos la ciudad al alba.

TRANSICIÓN A CORTO ÚLTIMA LUZ

11 INT. AUTO.- MAÑANA

CARLOS está dormido, vemos a LUIS caminar hacia el auto desde la tienda con un cigarrillo en la boca y una cerveza, se sube.

Prende la radio, una canción triste suena, la deja sonar unos instantes, mira a la cajetilla de cigarrillos.

LUIS
(Reflexivo)
No todos somos estúpidos, pero
todos hemos hecho cosas
estúpidas..... Nunca le dije que
no me gustaba que fume y ahora yo
no puedo dejar de fumar.....

LUIS asiente con la cabeza, suelta un pequeño suspiro en forma de risa, mira hacia abajo, los ojos se le ponen llorosos, se limpia las lágrimas.

LUIS
¿Quién se lleva el premio a la
estupidez? La cojuda que sabe que
se va a morir y sigue fumando o
él cojudo que la
deja...(emocional) Gracias por
acompañarme. ¿Sabes que eres mi
hermano, verdad?. Perdón por
ser...

Mira a su amigo, dormido, sonrío aliviado porque no escuchó su confesión, se limpia las lagrimas, fuma una vez y bota el humo en la cara de CARLOS que no reacciona, cambia de emisora y sube la radio a todo volumen, CARLOS se despierta asustado, LUIS suelta una carcajada mientras mira a su amigo encogerse del miedo, LUIS sale a toda velocidad.

12 INT. AUTO.- MAÑANA. LUEGO

CARLOS se pone el cinturón de seguridad muy asustado, se acomoda en el sillón con miedo, el auto dobla bruscamente en una esquina casi impactándose con un motociclista, ellos no lo ven y siguen su camino.

CARLOS
(Enojado/asustado)
No vayas tan rápido.

LUIS mira a CARLOS y se burla.

LUIS
(Burlón)
¿Te da miedo vidente?

(SUEÑO SE HACE REALIDAD)

LUIS se detiene en un semáforo bruscamente, la luz del semáforo se pone intermitente parpadeando sus luces un par de veces.

CARLOS
(Disimulando el susto)
Déjame aquí, todo bien.

Un hombre disfrazado de cangrejo grita llamando a la gente mientras entrega volantes, CARLOS lo mira extrañado.

LUIS no lo ve, baja un poco el volumen de la radio y cambia de estación, un chorro de agua con jabón golpea por sorpresa el parabrisas exaltando por un segundo a LUIS.

Suena la canción del sueño de CARLOS; el mira en dirección a la radio con cara de sorpresa, las plumas se encienden, LUIS le hace una seña al limpiar vidrios.

LUIS
no, no, no

CARLOS mira a su mano enumerando mientras mira a los elementos repetidos, después dice muy bajo viendo hacia atrás.

CARLOS
(Asustado)
¿Moto?

El MOTOCICLISTA que casi atropellaron anteriormente se detiene del lado de LUIS, lo mira fijamente, LUIS no lo ve, CARLOS mira la escena en silencio, una sensación de frío recorre todo su cuerpo. Motociclista golpea ventana.

(continua)

LUIS mira la expresión de su amigo, extrañado. MOTOCICLISTA golpea la ventana, LUIS se encoge de hombros al escuchar el golpe en su ventana, se da vuelta, mira al motociclista, levanta la cabeza y las cejas enfrentándolo.

LUIS
(Peleando)
¡Que!.

CARLOS, aterrado, trata de abrir la puerta del auto sin lograrlo. El MOTOCICLISTA dice algo, solo le leemos los labios.

MOTOCICLISTA
Hijo de puta.

CARLOS saca su amuleto, lo coloca cerca de su pecho, respira agitadamente viendo la escena.

El MOTOCICLISTA lleva su mano derecha del lado izquierdo de la cadera en busca de algo.

La cara de LUIS cambia a miedo al ver el gesto del motociclista.

CARLOS
(Gritando)
Arranca chucha, nos va a matar

El auto pasa la luz roja a toda velocidad dejando al MOTOCICLISTA solo.

MOTOCICLISTA saca de su cadera un celular para tomarle una foto al auto sin éxito.

Segundos mas tarde, el sonido de un choque exalta al motociclista.

Semáforo se pone en verde.

MOTOCICLISTA avanza y descubrimos con él, el auto de LUIS chocado contra un árbol.

13 INT. AUTO.- MAÑANA MOMENTOS MAS TARDE

CARLOS despierta después de unos segundos, se palpa el pecho incrédulo por salir ileso del choque, ríe un poco pero calla por el dolor del golpe, mira su amuleto, gira su cabeza para ver a LUIS.

CARLOS
(Emocionado)
Te dije.. Nos proteg...

LUIS yace muerto en el puesto del conductor sin cinturón de seguridad, Su cara esta llena de sangre y vidrios, muy golpeada.

(continua)

CARLOS se baja rápidamente del auto, mira su mano con el amuleto en ella, regresa a ver al cadáver de su amigo y otra vez a su amuleto. La cámara comienza a alejarse del lugar.

A causa del choque, segundos más tarde, gente del lugar se reúne alrededor del auto chocado.

CARLOS camina hacia atrás unos pasos mirando al accidente, se da vuelta y camina perdiéndose entre la gente que sigue acumulándose en el lugar para ver a LUIS muerto.

La cámara se sigue alejando.