



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REDISEÑO Y ADAPTACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS PARA EL DESARROLLO  
DE LA FUNDACIÓN DE LA IGLESIA NUEVA NACIÓN

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos  
para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Mgt. Pablo Mauricio López López

Autora

Ingrid Carolina Santamaría González

Año  
2017

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUIA**

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

---

Pablo Mauricio López López  
Magister en Rehabilitación Urbana y Arquitectónica  
CI.:1705600367

## **DECLARACION DEL PROFESOR CORRECTOR**

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

---

Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa  
Master of Urban Planning  
CI.:1705281473

## **DECLARACION DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE**

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

---

Ingrid Carolina Santamaría González

CI.:1311499345



## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco primero a Dios por brindarme la oportunidad de estudiar esta carrera, y bendecirme en cada paso que he dado para poder cumplir uno de mis sueños. A mi maravillosa familia por apoyarme constantemente, siendo mi gran motivación para salir adelante. A mis abuelos por amarme incondicionalmente, dándome la fuerza y valor para seguir. A mi hermana por su paciencia, ayuda y dedicación, disfrutando cada logro mío como si fuera suyo. A mi madre por todo su amor y entrega, siendo mi mayor ejemplo de fortaleza y de superación, sacándome adelante siempre, y enseñándome lo hermosa y valiosa que es la vida.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi madre, a mi hermana y a mis abuelos, quienes me acompañaron durante toda esta etapa de mi carrera, dándome su apoyo y las fuerzas necesarias, convirtiéndose en mi mayor inspiración.

## **RESUMEN**

El proyecto del rediseño y adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de una fundación de la Iglesia Nueva Nación, surge de la necesidad de un cambio arquitectónico interiorista para crear un mejor lugar a los miembros de la Iglesia y a los asistentes. Creando espacios interiores funcionales, agradables y confortables de acuerdo a las necesidades requeridas por los usuarios. Se busca como objetivos una reorganización espacial para adaptar áreas para el desarrollo de un centro de apoyo de la iglesia, espacios privados y personales para la ayuda a su comunidad. Cuenta con espacios para niños, jóvenes y adultos, espacios exteriores y recreacionales, creando ambientes que cumplan y satisfagan las necesidades.

## **ABSTRACT**

The redesign and adaptation project for new spaces for the improvement of the foundation "Iglesia Nueva Nación", surge of the necessity of a architectural interior change for the wellbeing for the members of the church. Creating funcional interior spaces, comfortable according to the necessities required by the people. The main objective is a environment reorganization in order to adapt the new spaces for a development of the Support Center of the church, private and personal spaces in order to help the community. It also counts with recreational areas for children, teenagers and adults within a comfortable environment that meet expectations and needs.

# ÍNDICE

1. CAPITULO I. DENUNCIA DEL TEMA.....	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Introducción.....	1
1.3 Justificación.....	2
1.4. Alcance .....	3
1.5. Objetivos.....	4
1.5.1. Objetivo General.....	4
1.5.2. Objetivos Específicos .....	4
1.6. FODA.....	5
1.7. Análisis IRM.....	6
2. CAPITULO II. MARCO TEÓRICO .....	7
2.1 Marco Histórico .....	7
2.1.1 Historia de la Iglesia Cristiana .....	7
2.1.2 Historia de La Iglesia Cristiana Evangélica .....	9
2.1.3 Historia de la Iglesia en el Ecuador .....	10
2.1.4 Historia del Sector .....	12
2.2 Marco Conceptual .....	13
2.2.1 Definiciones Generales .....	13
2.2.1.1 Iglesia .....	13
2.2.1.2 Iglesia Evangélica.....	16
2.2.1.3 Servicios de Apoyo de la Iglesia.....	18
2.3 Marco Tecnológico .....	21
2.3.1 Iluminación .....	21
2.3.1.1 Iluminación de Oficinas .....	22
2.3.1.2 Iluminación en Aulas de Niños .....	23
2.3.1.3 Iluminación en Cocinas .....	24
2.3.1.4 Iluminación en Salas de Terapia .....	25
2.3.2 El Color en los Espacios.....	25

2.3.3 Espacios Exteriores.....	28
2.3.3.1 Juegos exteriores para niños.....	29
2.3.4 Materiales y Texturas en Paredes.....	30
<b>2.4 Marco Referencial .....</b>	<b>31</b>
2.4.1 Referentes Nacionales .....	31
2.4.1.1 Iglesia Cristiana Evangélica Verbo Ecuador.....	31
2.4.1.2 Iglesia Cristiana Betesda.....	34
2.4.2 Referentes Internacionales.....	37
2.4.2.1 Iglesia la Arboleda / Debartolo Architecs.....	37
2.4.2.2 Centro Comunitario Toyotomi / Atelier BNK .....	41
<b>3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA .....</b>	<b>44</b>
3.1 Introducción.....	44
3.2 Matriz Investigativa.....	45
3.3 Planteamiento de Hipótesis.....	46
3.3.1 Hipótesis 1 del Objetivo General .....	46
3.3.1.1 Conclusiones - Análisis .....	50
3.3.1.2 Recomendaciones.....	51
3.3.2 Hipótesis 2 Objetivo Específico .....	52
3.3.2.1 Conclusiones - Análisis .....	56
3.3.2.2 Recomendaciones.....	57
3.3.3 Hipótesis 3 Objetivo Específico .....	58
3.3.3.1 Conclusiones - Análisis .....	61
3.3.3.2 Recomendaciones.....	63
3.3.4 Hipótesis 4 Objetivo Específico .....	64
3.3.4.1 Conclusiones - Análisis .....	69
3.3.4.2 Recomendaciones.....	70
<b>4 CAPITULO IV. DIAGNOSTICO.....</b>	<b>72</b>
4.1 Marco Empírico .....	72
4.1.1 Análisis del Sitio .....	72
4.1.1.1 Ubicación.....	72
4.1.1.2 Implantación .....	73

4.1.1.3 Estado Actual de la Edificación .....	74
4.2 Análisis del Entorno .....	79
4.2.1 Medio Natural .....	79
4.2.1.1 Asoleamiento.....	79
4.2.1.2 Vientos .....	80
4.2.1.3 Clima .....	80
4.2.1.4 Temperatura.....	80
4.2.1.5 Lluvias .....	81
4.2.2 Medio Artificial .....	81
4.2.2.1 Entorno Urbano .....	81
4.2.2.2 Accesibilidad Iglesia Nueva Nación.....	82
4.2.2.3 Contaminantes .....	84
4.2.2.4 Hitos .....	86
4.2.2.5 Paisaje Urbano .....	88
4.2.2.6 Entorno Inmediato .....	89
4.2.2.7 Servicios Básicos .....	90
4.3 Análisis del Contexto .....	91
4.3.1 Contexto Social .....	91
4.3.2 Contexto Financiero .....	91
4.3.3 Contexto Religioso .....	92
4.4 Recomendaciones del Entorno .....	92
<b>5 CAPITULO V. PROGRAMACIÓN.....</b>	<b>94</b>
5.1 Cuadro de Necesidades.....	94
5.2 Programación Arquitectónica.....	97
5.3 Cuadro de Relaciones Espaciales.....	106
5.4 Zonificación .....	107
5.5 Plan Masa.....	108
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>109</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>112</b>

## **1. CAPITULO I - DENUNCIA DEL TEMA**

### **1.1 Tema**

Rediseño y adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación.

### **1.2 Introducción**

En el Ecuador existe un gran número de Iglesias Cristianas Evangélicas, que con el paso del tiempo han ido incrementándose por la buena y personal acogida que tienen con los miembros y asistentes. Las iglesias cumplen dos funciones fundamentales dentro de la misma. La primera y principal es el apoyo espiritual; y, la segunda función es el servicio o ayuda que brinda a los miembros de la comunidad, los cuales acuden por diversos motivos, estos pueden ser: familiares, sociales, educativos, entre otros; y, en la mayoría de los casos, buscan ayuda emocional, pues las personas anhelan encontrar un lugar que las reciba sin reservas ni juicios, un sitio acogedor, cómodo y confortable. Además es fundamental que las personas puedan sentir paz espiritual, seguridad y familiaridad, por lo que es indispensable contar con espacios apropiados para poder cumplir con los requerimientos necesarios dentro de una Iglesia.

Por estos motivos, La Iglesia Nueva Nación se ve en la necesidad de desarrollar un rediseño en sus espacios establecidos e implementar un centro de apoyo para ayudar a su comunidad. Estos espacios se asemejan a los servicios de una fundación, pues, se enfocan en la unión y restauración de familias; y, el bienestar de las personas; esto es para hombres, mujeres y niños, sin distinción alguna.

La construcción establecida en su inicio fue un galpón de usos varios, y actualmente ha sido adaptada en lo posible para el uso como Iglesia, por lo



cual; es indispensable un rediseño y una organización funcional en los espacios, pues las necesidades implícitas en las actividades de la Iglesia, y el Centro de Apoyo, requieren de un buen y óptimo funcionamiento de las instalaciones. La propuesta interiorista tiene como finalidad brindar una nueva adaptación de ambientes, confortables, agradables y funcionales abarcando los requerimientos para el óptimo desarrollo de la misma.

### **1.3 Justificación**

Las Iglesias Cristianas Evangélicas tienen como característica principal: dar un servicio de apoyo espiritual, personal y profundo a los miembros de la comunidad. Existen dos formas en las que las iglesias realizan esta labor: la primera es; acogiendo a las personas; y, brindándoles la comodidad y confianza suficiente para poder satisfacer las necesidades de los creyentes, que en la mayoría de los casos es buscar paz espiritual y estabilidad emocional; y, la segunda es la enseñanza de doctrinas y principios bíblicos cristianos necesarios para la vida diaria. (Meredith, 2010).

Se afirma que las personas que van a asistir a una Iglesia Cristiana por primera vez, en su mayoría, son llevadas por algún miembro de su familia o amistades cercanas; y, esto es porque están pasando por algún tipo de problema o sufrimiento personal. Es importante que, para que los miembros de una iglesia asistan regularmente, se cuente con la comodidad necesaria dentro del lugar; refiriéndose al confort del espacio, música, predica, homilía, concordancias, guía del Predicador, pues, de esta manera, la comunidad siente la necesidad de ser parte de la misma. (Meredith, 2010).

Además de estos factores, la Iglesia Cristiana se preocupa en mantener a su comunidad en total armonía, creando espacios de labor social; se realizan charlas de parejas y matrimonios; programas para adultos, jóvenes y niños; apoyo de terapia por luto, etc. Por tal razón, es de trascendental importancia la existencia de lugares apropiados de apoyo personal, familiar y social; para que

de esta manera los miembros de la iglesia puedan asistir individualmente o en familia, y recibir la atención requerida, de acuerdo a sus necesidades.

Por estos motivos La Iglesia, se ve en la necesidad de rediseñar sus espacios y adaptarlos para un buen funcionamiento, ya que actualmente los propietarios del terreno desean ampliar y mejorar la imagen de su Iglesia, creando un centro de apoyo dentro de la misma. Para lo cual, se requiere de una reorganización funcional en donde se puedan desarrollar las actividades y servicios de esta. Además, es importante que las personas puedan beneficiarse de una atención integral, estableciendo espacios interioristas adecuados, confortables y dignos en los cuales concurren en sus momentos de necesidad.

#### **1.4. Alcance**

La Iglesia Cristiana Nueva Nación se encuentra en la ciudad de Quito, en la Av. Antonio José de Sucre y Rio Peripa. El terreno a intervenir es de 1290 metros. La Iglesia necesita de una intervención arquitectónica interiorista, una reorganización para el buen manejo de los espacios, ya que también se requiere una implementación de un centro de apoyo dentro de la misma.

El planteamiento de esta propuesta interiorista ha permitido tener un análisis de la necesidad del proyecto, se reconocerá todos los requerimientos espaciales de la Iglesia, fomentando principalmente espacios útiles y específicos para cada actividad a realizarse, con completo confort para las personas.

Se hará varios análisis del estado actual de la construcción a intervenir, se recopilará datos importantes del sector como hitos, paisaje urbano, entorno inmediato. Además se realizará entrevistas y encuestas a los propietarios de la Iglesia como a las personas que asisten a la misma, lo cual ayudará a la conceptualización y delimitación para la propuesta interiorista logrando un plan óptimo del proyecto satisfaciendo las necesidades espaciales de las personas.

Se realizará la programación arquitectónica, se investigará áreas funcionales y medidas ergonómicas óptimas para cada espacio requerido, también accesos, circulación, normativa, etc. Se planteará el plan masa, zonificación y diagramas de relación junto al cuadro de necesidades que requiere la Iglesia y el Centro de Apoyo. Se desarrollará y analizará conceptualmente el proyecto a intervenir para realizar la propuesta interiorista.

Finalmente el proyecto del tema: Rediseño y adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación, debe satisfacer la demanda espacial de los propietarios de la Iglesia y también de las personas que asisten a la misma. Brindando un análisis detallado del diseño interiorista a proponer, en el cual interviene una reorganización espacial, ergonomía, mobiliario, acabados, color, vegetación, también tecnología como iluminación, cielo raso, acústica, climatización, instalaciones sanitarias, eléctricas, contra incendios, voz y datos y un presupuesto general, el cual debe ser totalmente factible para su intervención y así mejorar la calidad espacial de la Iglesia.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

- Rediseñar la Iglesia Nueva Nación y adaptar nuevos espacios interiores para el desarrollo de un centro de apoyo para las personas.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Crear espacios interiores, generando ambientes recreativos y funcionales a la nueva reorganización espacial de la Iglesia para niños, jóvenes y adultos.
- Proponer nuevos sistemas técnicos de iluminación, eléctricos, acuerdo a los niveles óptimos de confort de cada espacio.

- Incluir nuevo mobiliario ergonómico y equipamiento adecuado a las necesidades en los espacios que tiene la Iglesia y el centro de apoyo.

## 1.6. FODA

Tabla 1

### Análisis FODA

<b>Edificación Existente</b>	
<p><b>F</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ingreso en avenida principal</li> <li>2. Área para parqueaderos</li> <li>3. Espacios abiertos</li> <li>4. Circulación de aire libre</li> </ol>	<p><b>O</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zona residencial y comercial</li> <li>2. Ubicación adecuada</li> <li>3. No existen Iglesias cercanas</li> <li>4. Gran afluencia de gente por el sector</li> </ol>
<p><b>D</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Edificación antigua con varios usos</li> <li>2. Estructura de mampostería en mal estado</li> <li>3. Techo de eternit desgastado</li> <li>4. Pisos deteriorados</li> </ol>	<p><b>A</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tránsito en horas pico en la avenida Occidental</li> <li>2. Edificios altos rodean la Iglesia</li> <li>3. Terreno alargado</li> </ol>
<b>Estrategias</b>	
<p><b>F</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar ingreso principal</li> <li>2. Ingreso de luz natural</li> <li>3. Seguridad en el parqueadero</li> <li>4. Crear circulación peatonal</li> </ol>	<p><b>O</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear ingreso vehicular y peatonal</li> <li>2. Espacio para áreas exteriores</li> <li>3. Crear ambientes familiares</li> </ol>
<p><b>D</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar recubrimientos de mampostería</li> <li>2. Aumentar ventanas para el ingreso de luz natural</li> <li>3. Reemplazar techo de eternit</li> <li>4. Reemplazar pisos</li> </ol>	<p><b>A</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Accesibilidad de transporte público, privado y peatonal</li> <li>2. Crear espacios exteriores para alivianar edificios que rodean</li> <li>3. Dividir en secciones al terreno para mejor funcionalidad</li> </ol>

## 1.7. Análisis IRM

La propiedad para la propuesta del proyecto del tema Rediseño y adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de un centro de apoyo para la Iglesia Nueva Nación, actualmente funciona como Iglesia Evangélica, a pesar que se especifica en el informe de regulación metropolitana de uso de suelo como múltiple. De acuerdo con el informe IRM, el terreno cuenta con área según la escritura de 1300 metros<sup>2</sup>, y de área grafica 1290.10 metros <sup>2</sup>. El informe especifica como área de construcción bruta total de 382.90 metros <sup>2</sup>. El terreno cuenta con un ingreso en la calle Antonio José de Sucre. Ya que la edificación se encuentra en una edificación residencial y comercial, clasificando el suelo como urbano, cuenta con todos los servicios básicos.

3/5/2017 INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD 129229

**QUITO**  
ALCALDÍA

**INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA**

ICUS	IRM	INCREMENTO PISOS	REGULARIZACIÓN ÁREAS	INICIO
				INICIAR SESIÓN

**Informe de Regulación Metropolitana - LOTE EN UNIPROPIEDAD**

**\* INFORMACIÓN PREDIAL**

<b>DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO</b>	
C.C./R.U.C.:	1701027847
Nombre o razón social:	EACHEVERRIA FEJOO LUIS MARIO
<b>DATOS DEL PREDIO</b>	
Número de predio:	129229
Geo clave:	170105060012002111
Clave catastral anterior:	13002 02 004 000 000 000
En derechos y acciones:	NO
<b>ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN</b>	
Área de construcción cubierta:	382.90 m <sup>2</sup>
Área de construcción abierta:	0.00 m <sup>2</sup>
Área bruta total de construcción:	382.90 m <sup>2</sup>
<b>DATOS DEL LOTE</b>	
Área según escritura:	1300.00 m <sup>2</sup>
Área gráfica:	1290.10 m <sup>2</sup>
Frente total:	22.65 m
Máximo ETAM permitido:	10.00 % = 130.00 m <sup>2</sup> [SU]
Zona Metropolitana:	LA DELICIA
Parroquia:	COTOCOLLAO
Barrio/Sector:	LOMA HERMOSA
Dependencia administrativa:	Administración Zonal la Delicia
Aplica a incremento de pisos:	ZUAE ZONA URBANÍSTICA DE ASIGNACIÓN ESPECIAL
<b>IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE</b>	
ZOOM 1 ZOOM 2 ZOOM 3 <input type="button" value="Nueva consulta"/> <input type="button" value="Generar IRM preliminar"/> El IRM debe ser obtenido en: Administración Zonal la Delicia	

Figura 1. IRM

Adaptado de: Informe de Regulación Metropolitana, 2017

## **2. CAPITULO II – MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Marco Histórico**

#### **2.1.1 Historia de la Iglesia Cristiana**

La historia del Cristianismo empieza en la civilización occidental, se considera que es la religión más reconocida en el mundo, ha surgido y se ha mantenido ya en dos milenios. La Iglesia Cristiana abarca e influye un gran porcentaje de personas mundialmente, en sus enseñanzas de religión, lenguaje, vida familiar, calendarios, fechas festivas, mandamientos, etc.

El Cristianismo se originó en la tierra de Judea, cerca de 2000 años atrás, con Jesús y sus fieles discípulos. Este territorio abarcaba desorganizadas ciudades y grandes granjas. Los judíos tenían fuertes peleas ante el gobierno Romano, ya que su pueblo fue oprimido y maltratado a través de la historia. En varias oportunidades este gobierno aún seguía perjudicándolo, lo que hizo que el pueblo se dividiera en tres grupos; el primero, las personas que huían a otras tierras, esperando la llegada del Mesías. El segundo, las personas que optaban en reprimirse y aceptar las condiciones de los romanos. El tercer grupo las personas que peleaban y mantenían resistencia contra Roma. (Allaboutreligion, 2002).

El origen de las Iglesias empezó días después de la muerte y resurrección de Jesús. Él con sus discípulos prometieron a su pueblo edificar su Iglesia e incluir a su pueblo, la cual esta palabra era reconocida por el pueblo como el lugar de los apartados, en la cual las personas empezaron a asistir, aprender y seguir los mandamientos de Cristo.

Las primeras personas en acudir a este nuevo lugar, a aprender y convertirse en cristianas, fueron los judíos. La primera Iglesia estuvo ubicada en el centro de Jerusalén, lo cual se observa que el cristianismo empezó a verse como una

secta de los judíos, de la misma manera también existían sectas de los fariseos, en contra de la religión cristiana. Sin embargo los apóstoles seguidores predicaban lo aprendido a pesar de la contra y pelea con los otros grupos, enseñando y haciendo que las personas los sigan. (Avez, s.f.).

A Jesús se lo consideraba como el rey de los judíos, que había venido a este mundo hacer cumplir la ley de Dios, su padre, en un pacto de su sacrificio de muerte para salvar a su pueblo de los pecados. Muchos grupos de personas se dividieron, se separaron y juzgaron al pueblo judío, no aceptaron el hecho del sacrificio del Salvador por su pueblo, o el hecho de que su propio pueblo había matado a su rey.

Los cristianos tenían el deber de evangelizar a su pueblo, e ir a buscar otras naciones del mundo; explicando la llegada y necesidad del Mesías en la vida diaria, con la ayuda de la creación de la biblia y las Iglesias, demostrando que en el antiguo testamento las profecías se han cumplido con la llegada de Jesús. (Allaboutreligion, 2002).

Esta enseñanza se fue esparciendo por todo el mundo, como una religión, junto a Iglesias guiadas por los mandamientos, los cuales debían hacerse cumplir; en donde las personas creyeran y fueran devotas su vida entera a las leyes de Dios.

La Iglesia Católica fue la primera en ejercer a raíz del cristianismo, para enseñar y evangelizar a las naciones de todo el mundo y que aprendan de Dios. Esto poco a poco se expandió mundialmente, incrementando leyes, mandamientos y formas de vida, que en su inicio fueron muy estrictas, las cuales las personas tenían que seguir obligatoriamente; siendo adultos, jóvenes, niños y mujeres, o en caso contrario serian castigadas por deshonrar a Dios.

### **2.1.2 Historia de La Iglesia Cristiana Evangélica**

Tiempo después de profesar la región Católica, en el año 1517 empezó a manifestarse una oposición a la Iglesia Católica Romana. Martin Lutero era un monje de esta Iglesia, el cual ejerció una protesta en contra de la misma; realizó una tesis escrita con 95 propuestas, con la intención de invitar a todos a un debate, para que los mandados o leyes sean modificadas, como símbolo de represión Lutero clavo su tesis en la puerta de la Iglesia del Castillo de Wittenberg en Alemania, el 31 de Octubre del año 1517. (Padilla, 2007).

La intención de Lutero, fue que la Iglesia Católica tome reformas a estos pedidos de cambios, que para él, la Iglesia no estaba cumpliendo con los mandados de la biblia como en su inicio y justa finalidad. En cambio las personas lo estaban aprovechando para su conveniencia, llenos de codicia para enriquecer su poder.

La situación cada vez era más problemática, ahora el cristianismo se divide en la religión católica y la protestante. Se formaron grupos opositores llamados los príncipes protestantes, que iba en contra la soberanía de Carlos V (emperador de Alemania y de España).

Algunos países como Alemania, Dinamarca, Suecia, Inglaterra, Holanda aceptaron el reajuste propuesto por Martin Lutero, se mantenía la intención de unir nuevamente todos los partidos protestantes. Sin embargo la Iglesia católica mantenía su estricto régimen autoritario. Se inició una depuración doctrinal, con ayuda de la inquisición; llamado al antiguo tribunal cristiano eclesiástico, formado para descubrir y castigar a quien falte contra la fe o la integridad de la Iglesia Católica y los que se consideraban herejes. (Padilla, 2007).

Martin Lutero afirmó que en ningún momento tuvo la intención de separar o dividir a la Iglesia Católica Romana, pero los protestantes concordaban con él,



empezaron a apoyarlo y fueron incrementándose poco a poco, creando una protesta tan grande involucrando peleas, discusiones, contradicciones y enfrentamientos entre grupos, ningún bando cedió a las reformas que se plantearon. Por ese motivo Carlos V tuvo la obligación de conceder que cada estado decida su postura religiosa. Los protestantes seguidores de Lutero ganaron su libertad religiosa, llamando a su Iglesia como Protestante Evangélica.

La nueva reforma se expandía por toda Europa, muchos estados estuvieron de acuerdo respetando la libertad de escoger y otros en contra; se mantenían fieles a la Iglesia Católica, se formaron grupos anti luteranos con el fin de que la Iglesia Católica vuelva a tener el poder absoluto.

A fines del siglo XVIII después de varias peleas y enfrentamientos se adoptó y se respetó el principio de libertad religiosa. El estado y la Iglesia se separaron comenzando nuevas reformas por separados. (Blasoneshispanos, s.f.).

### **2.1.3 Historia de la Iglesia en el Ecuador**

En el Ecuador en el año 1824, junto con la llegada de los españoles, también llegaron las primeras biblias católicas y así empezó la evangelización al pueblo. Conjunta con la enseñanza de la biblia, y con las construcciones de las Iglesias, la práctica de la religión en el hogar y la adoración a Dios, que imponía los mandados de la Iglesia Católica Romana era lo principal.

Con el paso del tiempo, la Iglesia Católica sufrió varios años de cambios, reformas, condiciones, mandatos a la forma de vida de las personas desde el Vaticano, y que debían ser implementados en todos los países.

En 1861, en el gobierno de García Moreno, el Vaticano declara que la única religión del Ecuador es la Iglesia Católica y prohíbe cualquier otro tipo de religión o de culto que quisiera ser manifestado. García Moreno da a conocer la

carta negra, la cual impone la pena de muerte a cualquier persona que intente ridiculizar, rechazar los mandados que imponía esta religión. (Prolades, s.f.).

En 1895, con Eloy Alfaro empezó la revolución liberal. Un año después llegaron los primeros misioneros evangélicos protestantes al país, adquiriendo seguidores que se convertían en creyentes de una nueva ideología, manifestando que adoran al mismo Dios de la Iglesia Católica, pero tienen diferentes decretos de manejar y formas de ver la Iglesia Cristiana.

En 1897, la ley del Vaticano fue abolida y es declarada la libertad de elección de religión en los países, sin embargo existen personas de la Iglesia Católica que no aceptan y se incrementaron discusiones y rechazo entre grupos religiosos y políticos separando a las personas a sus creencias ideológicas propias.

La Iglesia evangélica empieza a tomar territorio en enseñar a escuelas y pueblos ecuatorianos. En 1906 la constitución afirma que la iglesia y el estado están separados, por lo cual en 1913, se logra inaugurar el primer templo evangélico protestante en Manabí, llamado Junín. Años después se fue expandiendo por la Amazonia, Guayaquil, Quito y Cuenca. En el año 1949, se logra formar la asociación de Iglesias Protestantes Evangélicas del Ecuador. (Prolades, s.f.).

### **Análisis y Aporte**

Se puede afirmar a través de la historia, que la religión ha sido unos de los puntos más importantes mundialmente para la humanidad, se considera que a través de los años la religión ha sido un fuerte punto de conflicto entre naciones.

El cristianismo se originó con la muerte de Jesús, por el cual ejerció la Iglesia Católica, un lugar en el cual se enseñe la palabra de Dios. Con ayuda de las biblias, los cristianos se esparcieron por todas las naciones y así empezó la evangelización a todas las personas.

Con el tiempo existieron conflictos los cuales separaron al cristianismo ya que se mantenían puntos y doctrinas distintas. Martin Lutero es un personaje histórico muy importante para la Iglesia Evangélica, que a raíz de su represión se crean los grupos protestantes.

Además se conoce la estricta forma de vida que tenían que someterse las personas y el castigo físico o de muerte a quienes faltan a su lealtad. Después de innumerables peleas y enfrentamientos se acepta y se respeta la libertad de religión; cada persona es libre de escoger la religión con la más concuerde.

La separación de la Iglesia y el Estado es un punto muy importante en la historia, ya que se mantienen puntos de vistas distintos, los cuales con la aceptación de distintas religiones se buscó calmar los conflictos religiosos.

En el Ecuador actualmente existen varias religiones, con sus diferentes doctrinas y disciplinas que llevan en la vida diaria, sin embargo todas son respetadas.

#### **2.1.4 Historia del Sector**

El sector donde se ubica la edificación de la propuesta Interiorista de la Iglesia Nueva Nación está en la parroquia El condado, junto a barrios cercanos como La Machala, Cotocollao y Mena de Hierro.

El Condado es una parroquia urbana de la capital, se encuentra en el extremo noroccidental, la cual está dentro del área Metropolitana de Quito.

Antiguamente todos estos terrenos pertenecían a grandes haciendas y granjas. En la cual se encontraba la famosa Hacienda El Condado en favor y colaboración de los huasipungeros, la cual se parcelo en los años de 1960, formando el actual barrio San José, Cangahua y Rancho Bajo, además la actual urbanización 23 de Junio. (Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2016).

Esta división generó dos estatus socio económicos; el primero en San José, el cual conformaba predios de hasta 300m<sup>2</sup> lo cual produjo un exceso poblacional. Mientras que El Condado mantuvo su estatus de hacendados con sus caballerizas. En 1993 se inauguró para un nivel económico alto la actual Urbanización El Condado.

La Iglesia de la Sagrada Familia fue construida dentro de la urbanización El Condado a finales de la década de los 90, la arquidiócesis de Quito estableció a la parroquia como eclesiástica. (Arquidiócesis de Quito, 2016).

El sector El Condado aumento completamente su plusvalía y con la conformación del Quito Tenis al extremo oriental de la parroquia, ya que se inició una readecuación y pavimentación de vías, se incrementó calles y accesos para este sector, se completó con sistemas de transporte público y la inauguración de colegios de prestigio.

### **Análisis y Aporte**

Se puede reconocer que el sector El Condado ha sido una parroquia muy importante a través de la historia de Quito, en la cual se encontraban grandes haciendas y mantenían un prestigio de clase alta, las cuales se dividieron en parcelas más pequeñas, lo que de una forma separó a la parroquia social y económicamente en alta y baja; manteniendo a la alta en el sector llamado El Condado y la baja en el sector San José.

Por lo cual se puede reconocer que en esta parroquia de la capital se puede encontrar toda clase social: alta, media y baja. Además se reconoce que es una zona residencial, y comercial, lo que mantiene vías de acceso, alcantarillado, transporte público, servicios básicos, completamente funcionales.

## **2.2 Marco Conceptual**

### **2.2.1 Definiciones Generales**

#### **2.2.1.1 Iglesia**

Se denomina Iglesia a la construcción que es destinada para albergar a un conjunto de personas que se encuentran unidos por la misma creencia o fe, las

cuales realizan y concuerdan con la misma doctrina y consuman prácticas religiosas, específicamente las que están dentro de la rama del cristianismo.

Se denomina Iglesia a toda construcción en la cual consagran, alaban y respetan a Dios, en donde ofrecen culto. Etimológicamente la palabra Iglesia viene del griego ekklesia y del latín ecclesia. (Significados, s.f.).

Antiguamente la palabra Iglesia también era usada cuando se refería al grupo o asamblea que tratase asuntos políticos.

El termino Iglesia es aplicado a las diversas ramas en la que se dividió el cristianismo, entre las conocidas se encuentran como la principal la Iglesia Católica, otras Iglesias conocidas son: la Iglesia Ortodoxa, Iglesia Evangélica, Iglesia Anglicana, Iglesia Bautista, etc.

La conformación de todas las Iglesias se volvió de forma institucional, se convirtió en un acto social, el cual subsiste mediante una autoridad dentro de esta sociedad, donde está dentro del sistema en el cual se debe regir mandados, disciplinas, ritos, celebraciones, creencias, etc.

La Iglesia se conformó como una sociedad, la cual es monárquica y jerarquizada, con una fuerte estabilidad, la cual tiene como destino a congregar a las creyentes hasta el fin de los tiempos.

Esta rama del cristianismo estudiada por los teólogos, afirman que la única Iglesia verdadera es la Católica y la Católica Romana, la cual conserva el mayor número de creyentes mundialmente. El Vaticano, en Roma es la sede central con su autoridad máxima El Papa.

Los lugares de reunión antes de la muerte de Cristo eran en catacumbas y casas de creyentes, usadas clandestinamente. Con la muerte de Jesús fue cuando los cristianos comenzaron a construir las Iglesias.

Las primeras Iglesias tuvieron como inspiración y como guía, las basílicas romanas, conformando elementos fundamentales, las cuales se convirtió en una normativa y una guía para todas las otras Iglesias mundialmente. (DefinicionABC, s.f.).

Los elementos fundamentales de la Iglesia:

El ábside: se encuentra en la estructura de la cabecera de la edificación, puede ser de forma semicircular o poligonal, sin embargo en algunos casos están cubiertas por una bóveda.

El coro: esta parte está dedicada a la congregación o grupo de religiosos o creyentes que se encargan de las canciones sagradas para su alabanza, su ubicación fue cambiando a través de la historia.

El altar: se considera el lugar más importante de la Iglesia, el cual capta la mayor atención de los creyentes. El sacerdote es el encargado de officiar la misa o culto que se rinde a Cristo en el altar.

La nave: se lo llama al espacio amplio y alargado entre dos columnas, el cual es destinado a los fieles que asisten a la misa o a rendir culto.

La gárgola: es la parte que sobresale de la fachada, para la evacuación del agua del techo. (DefinicionABC, s.f.).

### **Análisis y Aporte**

A través de los años la Iglesia ha pasado por varios cambios, sin embargo se ha mantenido desde su inicio, el tener un espacio para el culto y alabanza a Cristo. En los cuales puedan realizar las practicas, mandados y disciplina de cada religión y que los fieles o creyente puedan acudir. La iglesia ha mantenido elementos estructurales arquitectónicos que se ha mantenido y respetado, entre los más importes se encuentran el altar y la nave central.

### **2.2.1.2 Iglesia Evangélica**

La Iglesia evangélica fue llamada así por primera vez en 1817 en Alemania, en donde se expandió mundialmente. Son congregaciones de la mezcla de doctrinas llamadas cristianas protestantes, específicamente la fusión de los calvinistas y luteranos, que llegan desde la reforma de Lutero. Con el objetivo primordial de predicar el Evangelio de Cristo, teniendo como su autoridad máxima la Palabra de Dios, en la que se refleja en la Santa Biblia. (Religion Evangélica, 2008).

El creyente intenta encontrar una experiencia personal de conversión, una fuerte relación personal con Jesús, con la ayuda de una orientación bíblica, la relevancia de la fe y el compromiso personal con Cristo.

El lugar de reunión es congregacional, cada Iglesia mantiene su independencia, sin embargo debe respetar el origen de la Iglesia primitiva, existen algunas doctrinas y formas de alabanza, las cuales las diferenciará de otras Iglesias.

Para los evangélicos su creencia principal y única se basa en Dios, la Santa Trinidad (Padre, Hijo y El Espíritu Santo), La Salvación por medio de la fe en Cristo. La biblia tiene un papel importante en la Iglesia Evangélica, afirman que todo lo que se escribió es verdad. Y mantienen su postura de seguir la palabra estrictamente, y que si se alejan o incumplen con la palabra es pecado. Con el objetivo de prepararse espiritual e intelectualmente para poder enseñar la palabra a quien la desconoce. (Religion Evangélica, 2008).

Una diferencia muy importante entra la Iglesia Evangélica y la Iglesia Católica es que no comparten su creencia en la Virgen, tampoco en los Santos, ni a ninguna otra figura que no sea Jesús. Rechazan los cuadros e imágenes religiosas, ya que en la mayoría de los casos se observa a Jesús crucificado, lo cual no están de acuerdo con repetir esa imagen ya que Jesús resucito al tercer día.

La Iglesia Evangélica a comparación de las otras Iglesia tiene un pastor, no un sacerdote, sin embargo este cuenta con el mismo respeto, poder y autoridad dentro de la Iglesia. El pastor es el encargado de guiar las reuniones, se considera la persona llamada por Dios el cual pueda predicar su Palabra, este cuenta con la madures espiritual necesaria.

Los pastores se caracterizan por evangelizar a su pueblo, el cual busca contacto personal con Dios, de acuerdo a los mandados de la biblia, ellos tienen que enseñar su palabra y manifestar que todo lo que pase es por voluntad de Dios.

La Iglesia Evangélica es muy reconocida por su ayuda a la sociedad, buscando que la familias estén en completa entrega a Dios y tengan una vida confortable. Algunas Iglesias Evangélicas son reconocidas por su alto diezmo, el cual es para la completa ayuda a personas con necesidades de estén.

Dentro del espacio de la Iglesia o templo se mantienen espacios libres, sin imágenes, cuadros, ni decoraciones religiosas. Un espacio importante es al altar donde el pastor predica, y también un espacio para los músicos, el cual es un elemento fundamental que es reconocido por su gran alabanza por los cantos de los evangélicos. Una característica importante es que en la mayoría separan las distintas edades, ya que afirman que el lenguaje de enseñanza de los adultos, no la van a entender los niños, separándolos para que todos y cada uno, especialmente los niños entiendan la palabra de la biblia desde pequeños.

### **Análisis y aporte**

La Iglesia Evangélica ha sido un punto de polémica a través de los años, sin embargo se ha conformado y estabilizado mundialmente, cuenta con un número importante de creyentes. Esta religión cristiana se caracteriza por su fidelidad única a la Santa Trinidad, Cristo su Salvador, y la Palabra de la Biblia. Rechazan toda imagen o cuadros religiosos, a la Virgen y los Santos, lo cual



nos da una idea de la sobriedad de espacios en su Iglesia. No mantienen un estilo arquitectónico único o como guía para su construcción, las Iglesias Evangélicas se han concebido en cualquier espacio posible, ya que se afirma que lo que importa y es lo principal es la predicación del pastor y la enseñanza brindada por él. Sin embargo cuentan con espacios necesarios, el cual es el altar, el lugar de predicación, un espacio de música, y un espacio de reunión para los fieles o creyentes que asisten para que las personas pueden descansar. También una característica principal son los espacios de niños y jóvenes que tienen, brindando lugares para que ellos aprendan de la palabra de la Dios pero con un lenguaje apropiado para su edad, con personas capacitadas para esto.

### **2.2.1.3 Servicios de Apoyo de la Iglesia**

La Iglesia durante muchos años se ha caracterizado por la ayuda humanitaria que brindan a las personas que más lo necesitan, sean o no sean miembros de alguna Iglesia. Las actividades de servicio de apoyo se han desarrollado por todo el mundo, se han creado muchos grupos de carácter social para ayudar a distintos grupos como; programas de desastre en caso de emergencia, ayuda con necesidades básicas, personas que sufren algún tipo de enfermedades, etc. Con el objetivo de aliviar el sufrimiento de las personas, ofreciendo esperanza, fe en una mejor vida. (LDS.ORG, 2014).

Estos proyectos de ayuda social, en su mayoría son financiados por donaciones, ya sean por miembros de la Iglesia donde se encuentran o por empresas donativas. Estas donaciones deben ser usadas completamente para ayuda y no para beneficio propio.

Dentro de las Iglesias Cristianas Evangélicas existen espacios construidos y adecuados para trabajar como servicios de apoyo para las personas que asisten a la misma, incluyendo al adulto mayor, adulto, jóvenes, y niños, haciendo un contacto más personal con cada miembro de la Iglesia, en el cual

las personas se sientan en completa comodidad, sintiéndose en un lugar agradable, sin prejuicios donde podrán encontrar paz espiritual y ayuda emocional por parte de los pastores.

En cada Iglesia existen varios tipos de centros de apoyo adecuados arquitectónicamente para su óptima funcionalidad. Implementando espacios para niños y jóvenes, áreas recreacionales o de descanso en los cuales las personas se sientan a gusto.

Ayudando a la defensa a sus derechos como tal, para que vivan libres sin temor a cualquier ámbito de agresiones o sufrimientos. Con personas preparadas creando un apoyo individual personalizado y llegando a un apoyo grupal de toda la familia.

Entre algunas charlas o capacitaciones dentro de las Iglesias Evangélicas Cristianas que brindan estos servicios de apoyo a su comunidad, son de temas como:

Ayuda contra la violencia a la mujer

Violencia doméstica

Violencia psicológica.

Paternidad responsable

Terapia Matrimonial

Noviazgo de Jóvenes

Adolescentes y padres

Código de familia

Derechos de niños.

Ayuda en divorcios

Ayuda en luto

Alcance para Jóvenes

Crecimiento Personal

**Existen varios tipos de centro de apoyos como:**

- **El albergue o refugio temporal:** es un espacio en el cual las personas son las primeras en buscar, ya que en caso de maltrato físico, amenazas o abandono de hogar no tienen en donde refugiarse, solas o con sus hijos. Este debe ser un espacio seguro y confortable brindando estabilidad y seguridad a las personas para que logren afrontar sus problemas desde otro lugar.
- **Centro de Salud:** es importante que exista algún centro médico, en estos lugares de servicio de apoyo, para que las personas sean atendidas profesionalmente por las agresiones físicas o alguna enfermedad que han adquirido, ya que su vida puede estar en riesgo. Las personas que están siendo víctimas de violencia física o psicológica, dejan a un lado la importancia de su salud como alimentación, junto con las agresiones físicas de golpes, siendo adultos, jóvenes o niños.
- **Centro de Salud Infantil:** la mayoría de víctimas de violencia abandonan sus hogares junto a sus hijos, y también las mujeres adolescentes que están enfrentando un embarazo, necesitan un apoyo pediátrico, donde puedan cuidar la salud de sus hijos.
- **Un centro psicológico:** se considera el servicio más importante para la ayuda de la continuidad de la vida de las personas, brindando un espacio de desahogo, seguro, donde tengan ayuda de un profesional, para tomar su vida de vuelta en sus propias manos y enfrenten todo tipo de violencia, manipulación, amenazas o algún tipo de sufrimiento y problema que este enfrentado, creando en las personas talleres de autoconfianza y respeto a sí mismos.
- **Centro de apoyo legal:** algunas de las personas son capaces de separarse de su agresor, o muchas de ellas han sido abandonas embarazadas, el índice de estas personas buscando algún centro de apoyo, se considera que no tienen recursos económicos para afrontar este problema solas. Siendo así, que los servicios de apoyo deben abarcar un centro de apoyo legal familiar. (LDS.ORG, 2014).

## **Análisis y Aporte**

Los servicios de apoyo dentro de las Iglesias, son un punto fundamental dentro de las mismas, se han desarrollado mundialmente y ha sido primordial para que las personas asistan regularmente o sean parte de una misma Iglesia por sus servicios de ayuda a ofrecer individualmente o familiares.

En la Iglesia Cristiana Nueva Nación, los servicios de apoyo que quiere brindar a la comunidad del norte de Quito, son crear y adaptar espacios especializados para las personas que asisten, las cuales estén pasando por cualquier tipo de problema, generando apoyo en las mujeres, hombres, familias, parejas, adolescentes y niños. Creando espacios de charlas, de terapias de ayuda emocional y espiritual que brindan los pastores, para que los miembros de la Iglesia se sientan en total armonía.

### **2.3 Marco Tecnológico**

#### **2.3.1 Iluminación**

La iluminación en los espacios es fundamental en el diseño interiorista, se afirma que mediante la luz, las personas aprecian de una mejor manera el lugar en donde se encuentran, ya que logra realzar zonas específicas del ambiente. Existen varios tipos de luz con varias formas de exposición de las mismas, las cuales se jerarquizan a la percepción humana, que inconscientemente hace que encaminen la mirada, mantengan una orientación, a aprecien los tipos de luz, colores, contrastes, texturas y acentuación en distintas zonas. (Erco, s.f.).

#### **Tipo de exposición lumínica:**

La iluminación en el suelo, orienta o guía las superficies de tránsito.

La iluminación general, mantiene el espacio uniforme como un todo.

La iluminación de luz tenue, acentúa y da estructura a la pared escogida.

La iluminación vertical ayuda a la visualización estructural del ambiente.

La iluminación con bañadores de pared, ayudan al resalte en algún diseño.

La iluminación indirecta produce iluminación difusa en el ambiente.

## **Iluminación LED**

La iluminación led se la conoce como la luz del presente y futuro, es un diodo emisor de luz. Reemplaza en su totalidad a la luz incandescente y la luz halógena. (Xacatahome, s.f.).

Características de la iluminación led:

- Mayor vida útil, ofrece un mínimo de 45000 horas de uso.
- Eficiencia energética, ahorra hasta el 85% de electricidad.
- Luz ecológica, además del ahorro energético, también en los elementos químicos que contiene no utiliza productos tóxicos.
- Baja emisión de calor, con el ahorro energético provoca un mínimo de calor emitido.

### **2.3.1.1 Iluminación de Oficinas**

Se recomienda un tipo de luz blanca al natural, ya que se considera ideal para los puestos de trabajo, debido a que ayudan a la concentración. Si se requiere colocar iluminación en el techo, debe ser colocada en los costados del puesto de trabajo para que no cause brillo en las pantallas de la computadora. Se debe utilizar lámparas con difusores o pantallas y no se recomienda dejar el foco expuesto ya que se debe evitar los apantallamientos.

### **Nivel Lumínico en oficinas**

La iluminación en oficinas se debe mantener uniforme, ya que se debe evitar las sombras y reflejo en el puesto de trabajo. Esto se debe relacionar con el

tipo de trabajo que se realice, ya que influye en la personalidad de las personas, se reconoce que con una mala iluminación los trabajadores pueden empezar a forzar la vista y optar por posiciones incómodas en el puesto de trabajo generando mal estar en el lugar.

- **Mesas de trabajo, administrativo:** de 400 a 700 lux.
- **Salas de reuniones, juntas:** (iluminación general) de 200 a 350 lux.

### 2.3.1.2 Iluminación en Aulas de Niños

Para estas áreas educativas se debe analizar el espacio de trabajo y el usuario a manejar, se debe colocar las mesas de una manera correcta, uniformes, para evitar el deslumbramiento, haciendo que la luz artificial llegue diagonalmente a la mesa de trabajo. Se deberá aprovechar al máximo la iluminación natural y con el uso correcto de la iluminación artificial permitir que las áreas donde no llega la iluminación natural estén iluminadas y se puedan realizar todas las actividades requeridas. Por lo general las aulas de clase no tienen una gran altura, lo que hace que se deba colocar lámparas empotradas.

Se puede utilizar fluorescentes tubulares lineales, lámparas de descarga de halogenuros metálicos.

### Nivel lumínico en aulas educativas

La iluminación en espacios de aprendizaje se considera fundamental, si no se coloca una buena iluminación puede causar en los niños o adultos fatiga visual y cansancio corporal, es por eso que estas zonas no deben tener una deficiencia lumínica para su óptimo aprendizaje.

- **Cuarto de los niños:** Iluminación general de 200-300 lux.
- **Talleres de manualidades:** de 500-750 lux.
- **Alumbrado General en aulas:** de 350 a 1000 lux.

- **Alumbrado General en aulas plásticas y técnicas:** de 500 a 1000 lux.
- **Pizarras:** de 300 a 700 lux.
- **Salas de conferencias:** de 200 y 1000 lux.
- **Bibliotecas y salas de estudio:** de 300 y 750 lux.

### **2.3.1.3 Iluminación en Cocinas**

En la cocina es recomendable que exista dos tipos de iluminación, una general y una dirigida. Con la iluminación general se debe plantear un espacio uniforme en todo el lugar, aquí es recomendable utilizar lámparas de techo o luces empotradas para un mejor alcance lumínico. Con la iluminación dirigida se sugiere resaltar espacios importantes o estratégicos dentro de la cocina, creando un ambiente cómodo, funcional y seguro.

Aquí se puede utilizar luces con una pantalla opaca, con un flujo de luz direccional. Se utiliza en este espacio luz incandescente, halógena y led.

Para la iluminación en los comedores es recomendable crear una iluminación general, que abarque todo el ambiente y otra que sea de punto focal; en la mayoría de los casos este punto es ubicado a la altura del centro de la mesa principal, este puede ser acompañando de alguna lámpara, adquiriendo la atención y gusto de las personas.

También se suele utilizar bañadores de pared empotrados como decoración. Se recomienda en este espacio luz halógena de baja potencia y luz led.

#### **Nivel lumínico en zona de alimentos**

- **Cocina:** Iluminación general 300 lux.
- **Zona de corte y preparado:** de 500 a 600 lux.

#### **2.3.1.4 Iluminación en Salas de Terapia**

Para estos espacios se debe utilizar iluminación general e iluminación puntual para que sea un lugar más acogedor, en espacios que se realizan alguna tarea específica, se recomienda utilizar fluorescentes tubulares lineales o compactos con ojos de buey como también se utiliza lámparas incandescentes halógenas. El tipo de luz debe ser cálido.

#### **Nivel lumínico en salas de terapia**

Iluminación general de 300 a 700 lux.

#### **Análisis y Aporte**

La iluminación a plantear en el proyecto interiorista de la Iglesia Nueva Nación será luz Led, ya que se reconoce la vida útil que tiene y el ahorro energético que brinda, reconociendo que este es un lugar el cual es concurrido por un gran número de personas, y la falta de luz natural en algunas zonas, hace que el planteamiento de luz artificial sea imprescindible.

Dentro de los espacios de la Iglesia, se necesitará luz general en los espacios del templo, oficinas, salas de reuniones, cocina, aulas de niños, complementando en zonas específicas de paredes, o texturas las cuales deban resaltarse para su mejor apreciación. Cada espacio tendrá el aporte lumínico necesario anteriormente planteado, para el óptimo desempeño laboral y que no exista fatiga visual. Las luminarias a plantarse serán en su mayoría empotradas por la poca altura que se observa en la edificación.

#### **2.3.2 El Color en los Espacios**

La importancia del color en los espacios es un factor totalmente fundamental en el proceso de la construcción y decoración interiorista. Se afirma que el color ayuda a transmitir sensaciones y crear ambientes innovadores y confortables,



haciendo que las personas tengan el deseo de volver a visitar un lugar ya que fue agradable y brinda comodidad a las personas.

El color es muy útil en cuanto a la percepción de espacios, ya que el color transmite cantidad de sensaciones psicológicamente, lo cual es una herramienta interiorista para el manejo de la apreciación del lugar; por ejemplo con colores oscuros o claros, existe la sensación de aumento o disminución de tamaño del sitio, según la necesidad planteada, además transmite tranquilidad o ansiedad, alegría o depresión, etc. (Psicología Activa, 2007).

Lo ideal es dar la mayor importancia a la funcionalidad del espacio, complementándose con los colores, mezclarlos y mantener un equilibrio entre sí con el objetivo de llegar a las sensaciones de comodidad en cada espacio.

La percepción del color en adultos y niños es muy variada, se debe tomar en cuenta cual es la apreciación de los mismos para la implementación del color en los espacios cuando se trabaja con estos dos tipos de usuarios.

La percepción del color modifica la intensidad del mismo de acuerdo a la edad, sexo, forma, distancia, iluminación, etc.

Los niños durante el primer año de vida modifican su sistema visual hasta su estabilización, los primeros dos meses perciben los colores brillantes como el amarillo, el naranja, el rojo y el verde. A partir de los tres meses empiezan a captar colores más bajos, no tan intensos, como el azul, gris, púrpura, y a partir de los seis meses de nacidos se puede decir que captan todos los colores de la misma manera que los adultos.

La percepción del color en personas adultas, tiene una leve degeneración con el paso de los años, se afirma que a partir de los 30 años se empieza a generar un deterioro de la vista, creando un efecto de oscurecimiento a distintos tonos de colores, especialmente a los colores fríos con opacidad de luz.

La percepción del color según el sexo del usuario, hace que las mujeres sean más sensibles visualmente, lo cual ha demostrado que el color les llama más la atención que a los hombres, las mujeres captan de manera más rápida y sencilla, puede relacionar varios colores entre sí, sin dificultad. (Psicología Activa, 2007).

Según la psicología de color de Johann Wolfgang Von Goethe, los colores cálidos son utilizados para estimular la mente, creando sensaciones alegres, de fuerza y excitantes, mientras que los colores fríos, mantienen las sensaciones contraídas o tranquilas, en un estado de ánimo bajo. Los colores grises y negros son utilizados para dar elegancia y poder, pero al mismo tiempo son colores deprimentes y neutrales. (Psicología del color, s.f.).

### **Análisis y Aporte**

Se reconoce que la elección del color para el proyecto interiorista de la Iglesia Nueva Nación es fundamental para el alcance de confort para los propietarios como para los asistentes de la misma. La selección de colores en estos espacios se debe mantener bastante sobria, a la vez elegante y acogedora.

Se plantean diferentes tipos de espacios dentro de la Iglesia y el Centro de Apoyo, con usuarios desde adultos, jóvenes y niños, los cuales manejan un funcionamiento distinto y específico.

El templo de la Iglesia será el lugar más importante del proyecto, el cual abarcará colores claros, para la percepción de amplitud del lugar, el cual incluirá el mayor número de personas.

Las oficinas de la Iglesia de igual manera se trabajarán con colores claros, blanco, beige, cremas, complementado con paneles de revestimiento, los cuales mantengan el punto focal con un color café fuerte.

Las salas de terapia y de jóvenes, se trabajarán con colores que transmitan energía, como naranja, amarillos, se evitará colores fríos y deprimentes.

Las aulas de niños de plantearán colores neutrales, el cual brinde energía, pero al mismo tiempo mantenga el equilibrio de tranquilidad, se utilizara tonos de verde, turquesas.

### **2.3.3 Espacios Exteriores**

Los espacios exteriores es un punto muy importante dentro del diseño arquitectónico a plantear dentro de cualquier tipo de proyecto. El diseño en los espacios exteriores tiene como objetivo principal la conexión de la naturaleza con las personas. Dentro de un sitio urbano o residencial, brindando a las personas un ambiente extra para su completo confort al aire libre.

Se afirma que con el planteamiento a un diseño exterior, ofrece a las personas un mejoramiento en su calidad de vida, incluyendo salud, bienestar grupal, y ayuda ecológica, haciendo que las personas disfruten tengan contacto con la naturaleza. (Borgues, s.f.).

En la actualidad dentro del ámbito residencial y laboral, el tema de los espacios exteriores se ha vuelto importante y a consideración de las personas. Han tomado conciencia y han comenzado a valorar y a convertirlo en una necesidad y requerimiento primordial. Enfatizando con la naturaleza sus sentidos visuales, olfato, tacto, etc.

Se tiene varios elementos a utilizarse en estos espacios, los cuales se integran con facilidad al ambiente, ofreciendo aprovechamiento visual, grupal, tangible y estético; cumplen con la creación de caminerías, pisos, techos para brindar sombras, mobiliario exterior etc. los más conocidos y recomendables es la utilización de pérgolas, jardines verticales, decks, cascadas, espejos de agua, estanques decorativos.

Se reconoce que todos los espacios libres al exterior son diferentes, con variabilidad infinitas en su proceso de diseño, sin embargo a pesar del lugar,

ubicación, terrenos, tamaño o forma, se considera que existen varias posibilidades de cambio y transformación a un lugar estético, agradable, funcional, práctico, con durabilidad a pesar de la variabilidad de climas.

El sitio a diseñar debe mantenerse en completa armonía con el entorno en que se encuentra, para que las personas que asistan logren disfrutarlo en su totalidad.

### **2.3.3.1 Juegos exteriores para niños**

Los juegos para niños en exteriores se deben implementar en espacios abiertos y grandes, sitios donde asistan un gran número de niños de varias edades. Teniendo un lugar grande al aire libre, donde asisten familias incluyendo adultos, jóvenes y niños que se mantienen mínimo por dos horas, los niños se mantienen muy inquietos y se aburren con mucha facilidad, se debe incrementar una distracción para ellos y mantenerlos en algún lugar específico, donde puedan estar divirtiéndose por mucho tiempo, mientras que los adultos o sus padres no deben preocuparse o molestarse por ellos.

Los juegos de niños para el exterior deben cumplir desde su fabricación normas de calidad y normas ambientales. Materiales de metal, madera o plástico. Existen juegos tradicionales de exterior como columpios, resbaladeras, toboganes, paneles de escalar, etc. teniendo en cuenta superficies amortiguadoras o pisos de caucho para prevenir accidentes. (Woolfolk, s.f.).

### **Análisis y Aporte**

Se reconoce que la implementación de un diseño en las áreas exteriores para el proyecto interiorista de la Iglesia Nueva Nación es fundamental para el alcance de confort para los propietarios como para los asistentes de la misma. Se necesitará la creación de un ambiente estético en el exterior el cual sirva de bienvenida, descanso o área recreacional para los miembros de la Iglesia, el cual sea un espacio que brinde contacto con la naturaleza y con el aire libre.

Los elementos fundamentales a tomar en cuenta para este diseño será mobiliario para exteriores, la adaptación de pérgolas para la ambientación con sitios de sombras, diseño de caminerías para la guía u orientación a las áreas edificadas. Además considerando que son espacios familiares se colocará juegos de niños para el exterior, ya que se conoce como un elemento fundamental para la distracción y diversión de los mismos. También un elemento principal en estos espacios es la vegetación, la cual conecta todo el espacio, con variedad de plantas de acuerdo al clima, de distintos tamaños, colores, olores, formas se logrará un diseño paisajista para la relación con la naturaleza y el hombre.

#### **2.3.4 Materiales y Texturas en Paredes**

Los materiales utilizados para revestimiento de paredes crean varias sensaciones táctiles al rato de tocar, esto crea una reacción al usuario que puede ser positiva de su agrado o negativa y tenga un rechazo a esa sensación.

En la mayoría de revestimiento de paredes, la textura viene por el tipo de materiales a utilizarse en si, por ejemplo texturas rocosas, que puede reflejarse en materiales como la piedra, ladrillo, las texturas de madera, texturas ásperas, lisas, pegajosas, etc. Este tipo de texturas o decorativos en las paredes de los espacios, crea un llamativo visual, genera curiosidad a las personas lo que diferencia un lugar de otro.

## 2.4 Marco Referencial

### 2.4.1 Referentes Nacionales

#### 2.4.1.1 Iglesia Cristiana Evangélica Verbo Ecuador



*Figura 2.* Verbo Iglesia Cristiana.

Adaptado de Verbo Ecuador, 2017.

La Iglesia Cristiana Evangélica Verbo Ecuador, se la considera la más reconocida en el Ecuador, la cual mantiene varias sedes por todo el país y varias dentro de cada ciudad. Su sede principal se encuentra en Quito, en la calle Mañosca y avenida de la República. Invitando a las personas a que se unan a su comunidad y aprendan a interactuar con los valores y principios de la religión Cristiana, generando en la vida de las personas salud espiritual y emocional para su vida diaria, con el objetivo de que lleguen al conocimiento de la palabra y gloria de Dios. (Verbo Ecuador, s.f.).

Los servicios de apoyo a la comunidad:

Ayudándolos en el Educación: espacios para las personas pobres que necesitan emprender como talleres de manualidades, artesanías, computación e inglés.

Ayudándoles en el Trabajo: espacios para desarrollar micro empresas, para que generen ingresos, artesanal de confección de zapatos, comida, restaurantes.

Ayudándolos en la Salud: La creación de brigadas médicas, ayudando a personas enfermas, llegando a comunidades para la desparasitación, brindar vitaminas, chequeos médicos.

La Iglesia Verbo Ecuador consolida grupos llamados ministerios, los cuales cada uno trabaja en algo específico para su funcionalidad. Estos ministerios, abarcan espacios arquitectónicos, ara su preparación los cuales son:

- Oración
- Danza
- Alabanza
- Recreación infantil
- Centro de equipamiento
- Matrimonios
- Consejería
- Mujeres
- Ayuda social : educación, salud,
- Comunicación
- Jóvenes



*Figura 3.* Concierto Verbo Ecuador.  
Adaptado de Verbo Ecuador, 2017.



*Figura 4. Congregación Verbo Ecuador.*

Adaptado de Verbo Ecuador, 2017.

### **Análisis y Aporte**

La Iglesia Cristiana Verbo Ecuador, es la iglesia mas reconocida evangélica del país, teniendo un gran número de feligreses, los cuales comparten con su comunidad y entregan a la sociedad una ayuda espiritual y comunitario, invitando a las personas a que se unan.

Las iglesias cristianas evangélicas en el Ecuador, se asientan en edificaciones simples, no se conoce a arquitectos o a diseñadores reconocidos, los cuales mantengan un estilo o línea en común, ya que las iglesias evangélicas empiezan en edificaciones donadas o arrendadas, consolidándose en casas, edificios, galpones adaptándolos para su funcionamiento.

La Iglesia Verbo Ecuador, ha crecido en sus espacios, teniendo varias sedes en toda la ciudad, las cuales manejan espacios interiores y exteriores, específicos para adultos, jóvenes y niños. Entre los más importantes se encuentran espacios para la música, salas de niños, y lugares de consejería y oración. Brindando a las personas lugares con equipamiento y mobiliario confortables y agradables.



#### 2.4.1.2 Iglesia Cristiana Betesda



*Figura 5.* Iglesia Cristiana Betesda.

Adaptado de Iglesia Betesda, 2017.

La Iglesia Cristiana Betesda, mejor conocida como Familia Betesda, está ubicada en la ciudad de Quito, mantiene sedes locales en el centro, sur y norte de la capital. (Iglesia Cristiana Betesda, s.f.).

La Iglesia Cristiana mantiene una congregación llamada celular, las cuales están organizadas por grupos de los feligreses que la asisten. Estas células son agrupadas de acuerdo a la necesidad emocional que las personas se encuentran en ese momento, entre las cuales están:

- Células para varones.
- Células para mujeres.
- Células para parejas.
- Células para jóvenes.
- Células para niños.

Además existen varios ministerios extras como apoyo a la enseñanza y aprendizaje de la Palabra de Dios.

Sus programas de Apoyo para la comunidad son:  
Aprendiendo a vivir, donde cuanta que espacios para capacitación  
Cuando dos son uno, terapia de parejas  
Betesda crece, espacio para niños  
Tiempo de cosecha, actividades de recreación.  
Compartiendo milagros, centro psicológico.



*Figura 6.* Espacios para niños.

Adaptado de Iglesia Betesda, 2017.



*Figura 7.* Espacios de Culto.

Adaptado de Iglesia Betesda, 2017.



*Figura 8.* Iglesia Norte Betesda.

Adaptado de Iglesia Betesda, 2017.

### **Análisis y Aporte**

La Iglesia Cristiana Betesda, es un referente de las Iglesias Evangélicas que existe en la ciudad de Quito, las cuales se asientan en edificaciones simples, en este caso es una edificación residencial la cual se ha adaptado para su funcionamiento como Iglesia Cristiana.

Se han planteado varios grupos de apoyo los cuales ayudan a los feligreses que la asisten, lo que involucra el requerimiento de espacios necesarios, confortables y equipados para el buen funcionamiento de las personas.

Se reconoce la necesidad de espacios para niños, de música, y de oración como los principales de la Iglesia Evangelica, los cuales deben alcanzar las necesidades de las actividades que ellos plantean.

## 2.4.2 Referentes Internacionales

### 2.4.2.1 Iglesia la Arboleda / Debartolo Architects



*Figura 9.* Iglesia Arboleda.

Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2017.

La Iglesia Arboleda fue construida el año 2014, por la empresa de arquitectos Debartolo Architects. El proyecto fue desarrollado para la Iglesia Creciente dentro de la comunidad del área metropolitana de Estados Unidos, Arizona, Phoenix, cuenta con un área de 3900m<sup>2</sup>. Su nombre fue dado por los arquitectos al observar el lenguaje arquitectónico en su entorno, lleva el nombre de la planta arboleda ya que está rodea el paisaje del sitio. El proyecto es influenciado por el entorno en que se encuentra, es un proyecto innovador el cual invita a sus feligreses mundialmente, a llegar a este sitio, y apreciar el diseño arquitectónico. (Plataforma Arquitectura, 2015).



La Iglesia consta con una capacidad para 1500 personas, además cuenta con dos edificaciones para aulas de niños a un costado, manteniendo la misma línea de diseño del templo principal.

Los arquitectos basaron su diseño en la creación de una catedral horizontal, teniendo diversidad, como el ingreso de la luz y la materialidad como lo principal. Es un edificio horizontal, consta de una planta al mismo nivel de la tierra, el cual ayuda a un mayor contacto con el exterior, el sitio de la arboleda antigua.



*Figura 10.* Iglesia Arboleda Exterior.

Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2017.

Se reconoce el vidrio como material principal, el cual se encuentra en todos los costados de la Iglesia, brindando un gran ingreso de luz natural. El techo salido brinda una sombra al vidrio creando una pasarela de sombra en el exterior.



*Figura 11.* Iglesia Arboleda Exterior.

Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2017.

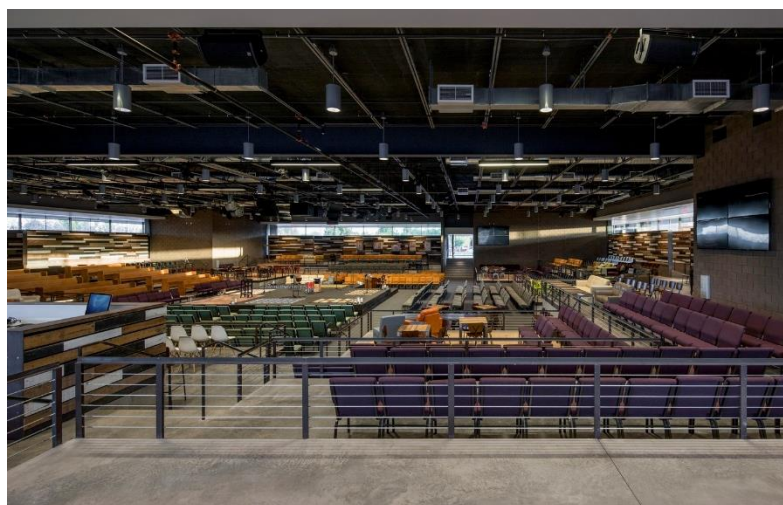
Al ingreso de la Iglesia, los feligreses encuentran una fachada de cristal, el cual llegan a un espacio envuelto de madera reciclada. Las paredes principales del proyecto son la estructura del plano horizontal del techo, la cual sirven para mostrar el diseño artístico floreciente de la congregación, invitando a las personas que se unan a su comunidad.



*Figura 12.* Iglesia Arboleda Entorno.

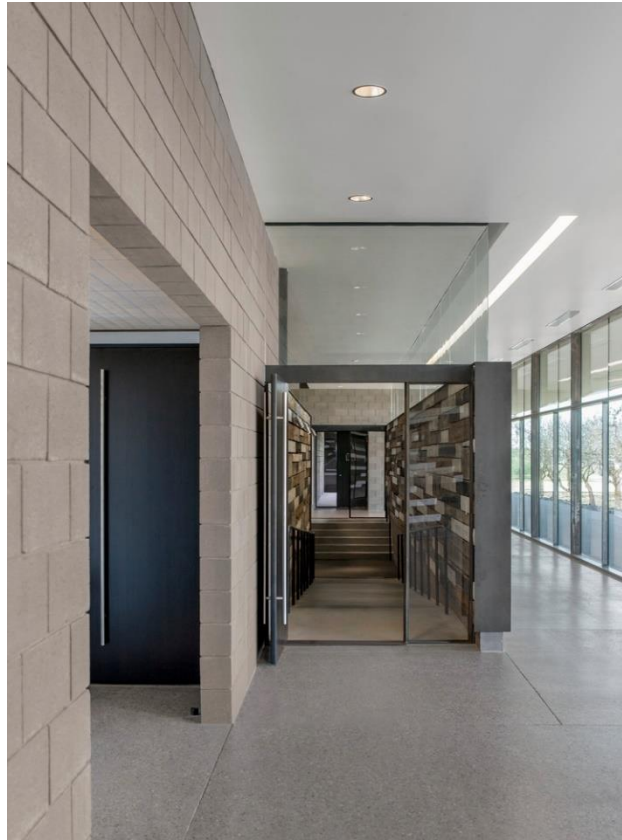
Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2017.

Las paredes interiores cuentan con materiales sencillos y duraderos, con mampostería expuesta, y estructura visible el acero, vidrio y madera reutilizada. Los muebles del proyecto cuentan con variedades de estilos, sin embargo mantienen con la línea de reforzar la naturaleza ecléctica y diversa.



*Figura 13.* Iglesia Arboleda Interior.

Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2017.



*Figura 14.* Iglesia Arboleda Interior.

Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2017.

### **Análisis y aporte**

Este referente internacional aporta al proyecto de la Iglesia Nueva Nación, ya que se reconoce al proyecto como innovador, el cual es apreciado mundialmente y logran que personas de otras comunidades u otras iglesias la visiten por su diseño arquitectónico.

Conformado de materiales simples de fácil uso e instalación, los cuales en su mayoría es el vidrio; el cual brinda un gran ingreso de luz natural en todos los costados de la Iglesia, lo que hace que exista un realce de contacto con el exterior de la edificación el cual era un requerimiento primordial, el conectar este espacios con los bosques exteriores. Otro material que se destaca es la madera, paneles decorativos de madera reciclada, dando un diseño decorativo e innovador a los espacios.

### 2.4.2.2 Centro Comunitario Toyotomi / Atelier BNK



*Figura 15.* Centro Comunitario Toyotomi.  
Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2017.

El Centro Comunitario Toyotomi fue construido el año 2013, por la empresa de arquitectos Atelier BNK. El proyecto fue desarrollado en la región de Soya, dentro de la ciudad de Toyotomi, Japón.

El Centro Comunitario Toyotomi cuenta con un área de 2641 m<sup>2</sup>, incluyendo áreas verdes, para recreación.

El proyecto abarca los requerimientos del municipio, hospitales cercanos, jardín de infantes, conjuntos habitacionales, el cual genera una red de beneficio para todo su entorno.

El objetivo del proyecto fue crear un centro de ayuda en un punto estratégico de la ciudad, implementando espacios para los ciudadanos, incluyendo adultos, jóvenes y niños, abarcando lugares educativos como bibliotecas, salones de recreación, salones múltiples. (Plataforma Arquitectura, 2015).

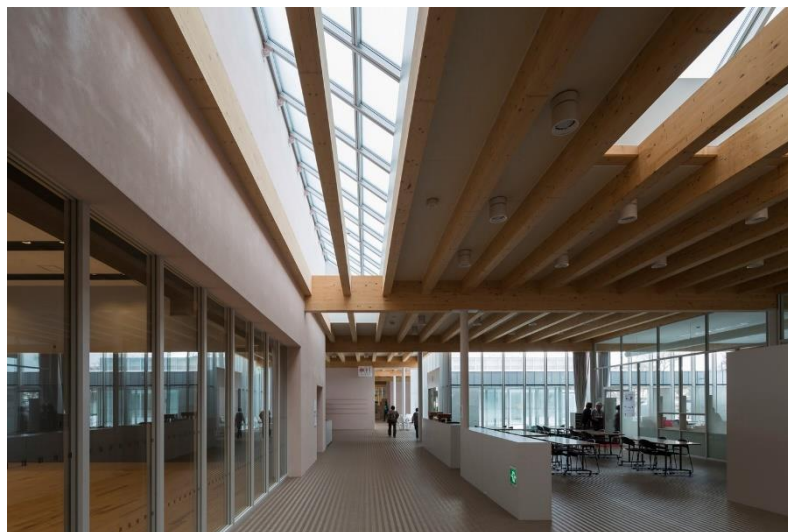


En el interior del centro comunitario, existe la presencia de madera, se afirma que existe madera lamada de abeto. Existe estructura de hormigón formando resistencia antes sismos con módulos de madera. Con la distribución de hormigón en los patios y núcleos permiten que el espacio se utilice libremente. Los espacios interioristas cuentan con amplias zonas, se utilizan colores claros en el espacio. Existe presencia de ventanales para el ingreso de luz natural. El mobiliario es simple, con colores claros y con la utilización de madera reciclada.



*Figura 16.* Centro Comunitario Interior.

Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2017.



*Figura 17.* Centro Comunitario Interior.

Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2017.

Existe la presencia de vidrio, acero galvanizado materiales locales de bajo costo y fácil instalación, lo cual crea ambientes conectados con el exterior, creando sombras y espacios de descanso con ayuda de vegetacion.



*Figura 18.* Centro Comunitario Exterior.

Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2017.

### **Análisis y Aporte**

Este referente de un Centro Comunitario ayuda al proyecto de la Iglesia Nueva Nación con la adaptación y creación de un centro de apoyo dentro de la misma. Se reconoce un gran ingreso de la luz natural, con los grandes ventanales que existe, creando una relación de visualización con el exterior, complementándola con vegetación. Además cuenta con amplios espacios interiores, ayuda buen manejo y distribución de usuarios, conformando espacios para adultos, jóvenes y niños. Incluyendo bibliotecas, salas de lectura, aulas educativas, salas de informática, abarcando las necesidades para el disfruten de esta lugar.

Como materiales principales usa la madera laminada, el acero galvanizado y el vidrio, creando un estilo moderno e innovador, el cual invita a las personas a entrar y a utilizar este lugar.

### 3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA

#### 3.1 Introducción

Para la matriz investigativa del proyecto a intervenir, al rediseño de la Iglesia Nueva Nación y la adaptación de un Centro de Apoyo, se ha realizado diferentes hipótesis mediante el objetivo general y por cada uno de los objetivos específicos del proyecto a proponer. Se ha planteado de dos o tres variables, lo cual lleva a tener diferentes indicadores que ayudará a la investigación para la realización del proyecto.

Como ayuda al proceso de la matriz investigativa del proyecto, se utilizó la herramienta de apoyo bibliográfico, encuestas y entrevistas, estas fueron realizadas en la ciudad de Quito, a diferentes grupos de personas de la Iglesia Nueva Nación, con el objetivo de conocer las necesidades del lugar, el tipo de usuario a manejar, los requerimientos que tienen las personas que la asisten, opinión sobre el nuevo rediseño y del centro de apoyo a implementarse.

- ✓ Se realizó una encuesta a 60 personas, incluyendo adultos y jóvenes, las cuales asistieron a la Iglesia Nueva Nación el día domingo 15 de Mayo del 2016, dando su opinión sobre el estado actual de la Iglesia y del rediseño y creación del Centro de Apoyo a proponer.
- ✓ También se realizó una entrevista a los pastores y propietarios de la Iglesia Nueva Nación, al Señor Sebastián Benalcázar y la señora Yessenia Mena, en la cual explicaron las necesidades y requerimientos específicos que desean para el rediseño y para la nueva adaptación de la Iglesia.
- ✓ Finalmente se hizo una entrevista como apoyo a la propuesta interiorista, al diseñador de interiores Ángel Muilema, dueño de la empresa Slim Diseños, en la cual se busca conocer recomendaciones al planteamiento del diseño interior a proponer.

### 3.2 Matriz Investigativa

Tabla 2.  
Matriz Investigativa

MATRIZ INVESTIGATIVA					
Tema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Indicadores	Instrumento de Investigación
Rediseño y adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación.	Rediseñar la Iglesia Nueva Nación y adaptar nuevos espacios interiores para el desarrollo de un centro de apoyo para las personas.	Con el rediseño y adaptación de nuevos espacios, se brindará un centro de apoyo para las personas que asisten a la Iglesia Nueva Nación	-Rediseño de áreas establecidas en la Iglesia -Adaptar nuevos espacios a las necesidades del Centro de Apoyo -Usuario a utilizar estos espacios	-Identificar espacios de rediseño o cambio -Relacionar espacios entre sí; circulación y accesos -Reorganización funcional interior con exterior -Servicios básicos para las diferentes edades -Identificar necesidades espaciales del centro de apoyo -Sexo / Edad	-Encuesta a 60 las personas que asisten a la Iglesia Nueva Nación, incluyendo adultos mayor, adultos y jóvenes -Entrevista a los propietarios de la Iglesia: Pastor Sebastián Benalcázar y Yessenia Mena
	Crear espacios interiores, generando ambientes recreativos y funcionales a la nueva reorganización espacial de la Iglesia para niños, jóvenes y adultos.	Con la creación de espacios interiores, generando ambientes recreativos y funcionales se logrará una óptima y nueva reorganización espacial de la Iglesia.	-Adecuación de espacios interiores para adultos, jóvenes y niños -Creación de ambiente recreativo con vegetación óptima	-Reorganización Funcional -Espacios Interiores para adultos, jóvenes y niños -Necesidades de áreas de recreación -Áreas recreativas exteriores -Diseño de Vegetación	-Encuesta a 60 las personas que asisten a la Iglesia Nueva Nación -Entrevista a los propietarios de la Iglesia: Pastor Sebastián Benalcázar y Yessenia Mena -Entrevista al diseñador de Interiores Ángel Muilema
	Proponer nuevos sistemas técnicos de iluminación, eléctricos, acuerdo a los niveles óptimos de confort de cada espacio.	Proponiendo nuevos sistemas de iluminación, eléctricos con los niveles óptimos que necesita cada espacio, se brindará confort lumínico.	-Sistema de iluminación óptima para cada espacio específico; natural y artificial. -Sistema de climatización, ventilación natural -Sistema eléctrico -Sistema de voz y datos	-Iluminación natural: asoleamiento, clima del sector Iluminación artificial: luminarias, tipo de luz -Sistema de climatización ventilación natural -Nivel confortable térmico -Materiales y equipamiento para sistema de voz y datos, fuerza	-Encuesta a 60 las personas que asisten a la Iglesia Nueva Nación -Entrevista a los propietarios de la Iglesia: Pastor Sebastián Benalcázar y Yessenia Mena -Entrevista al diseñador de Interiores Ángel Muilema
	Incluir nuevo mobiliario ergonómico y equipamiento adecuado a las necesidades en los espacios que tiene la Iglesia y el centro de apoyo.	Incluyendo nuevo mobiliario ergonómico y equipamiento adecuado, se cubrirá las necesidades espaciales de la Iglesia.	Mobiliario adecuado y ergonómico para adultos, jóvenes y niños en cada espacio. Equipamiento tecnológico acorde a las necesidades de cada espacio.	-Necesidades de mobiliario -Materiales y tipo de mobiliario -Medidas ergonómicas para adultos, jóvenes y niños -Necesidades del Centro de Apoyo -Equipamiento tecnológico -Seguridad tecnológica para la Iglesia	-Encuesta a 60 las personas que asisten a la Iglesia Nueva Nación -Entrevista a los propietarios de la Iglesia: Pastor Sebastián Benalcázar y Yessenia Mena -Entrevista al diseñador de Interiores Ángel Muilema

### 3.3 Planteamiento de Hipótesis

#### 3.3.1 Hipótesis 1 del Objetivo General

Con el rediseño y adaptación de nuevos espacios, se brindará un centro de apoyo para las personas que asisten a la Iglesia Nueva Nación.

- Variables
  - Rediseño de la Iglesia Nueva Nación
  - Creación del centro de apoyo
  - Personas que asisten a la Iglesia

#### Demostración de la hipótesis

Para la hipótesis 1 se dirigió una encuesta a 60 personas que asisten a la Iglesia Nueva Nación y también una entrevista dirigida a dos pastores propietarios de la Iglesia.

- Tabulación de la Información
  1. **¿Qué tipo de espacios actuales cree que se debe cambiar o rediseñar?**

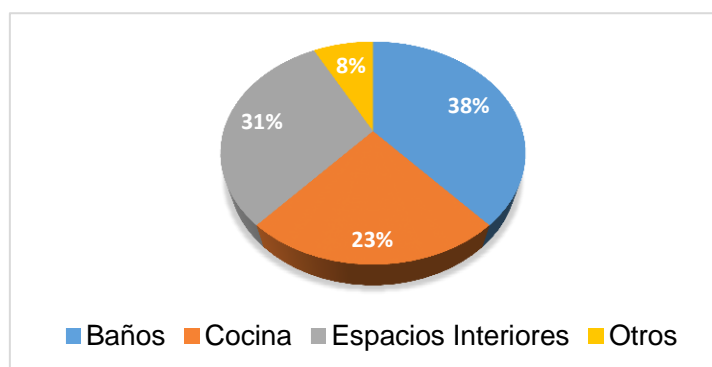


Figura 19. Espacios actuales a cambiar o rediseñar.

RESULTADO: Según la encuesta realizada a 60 personas en su mayoría afirmaron que el cambio o rediseño más urgente se encuentra en los baños, seguidos por los espacios interiores, cocina y comedor.

## 2. ¿Los accesos, ingresos y circulación en todo el terreno son ideales?

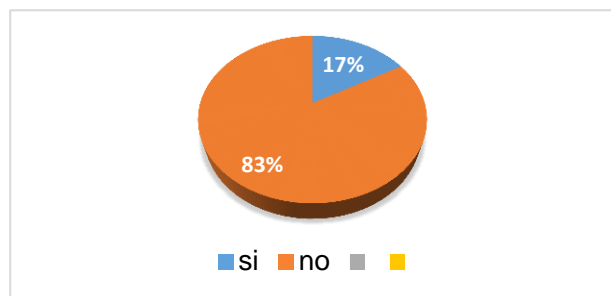


Figura 20. Ingresos y circulación del terreno.

RESULTADO: Según la encuesta a 60 personas que asisten a la Iglesia, recomiendan una mejor manera de organización funcional en cuanto a distribución espacial, enfocándose al ingreso, relaciones entre áreas y circulación.

## 3. ¿Qué tipo de estilo cree que se debería manejar en el rediseño?

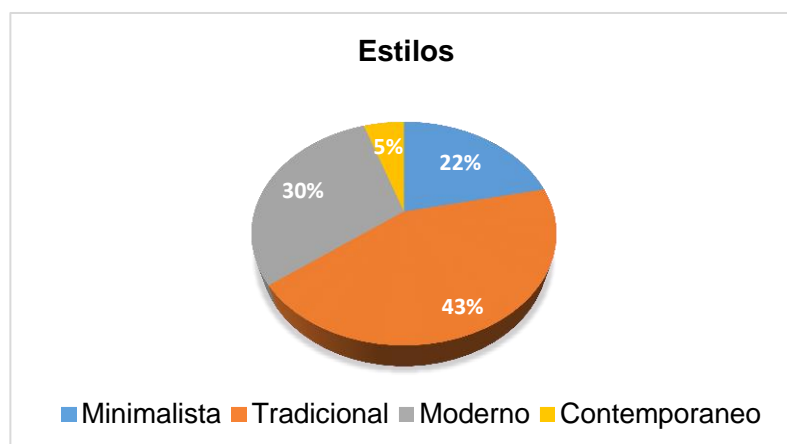


Figura 21. Tipo de estilos a proponer.

RESULTADO: En su mayoría afirman que un estilo sobrio, delicado ya que los espacios son enfocados a una Iglesia y a un centro de apoyo. Este resultado lleva a un diseño más tradicional y acogedor según el gusto de las personas, otro grupo quiere ver a la Iglesia un poco más moderna y elegante.

#### 4. ¿Usted asistiría a un Centro de Apoyo de la Iglesia?

RESULTADO: Existe una totalidad del 100% a las 60 personas encuestadas que dijeron que si asistirían a un centro de apoyo dentro de la misma Iglesia en caso de ser necesario, muchas de ellas ya han asistido a diferentes terapias de ayuda en la casa de los pastores, lo que demuestra la importancia de la implementación de este espacio para las personas de la Iglesia.

#### 5. ¿Por qué razones usted asistiría?

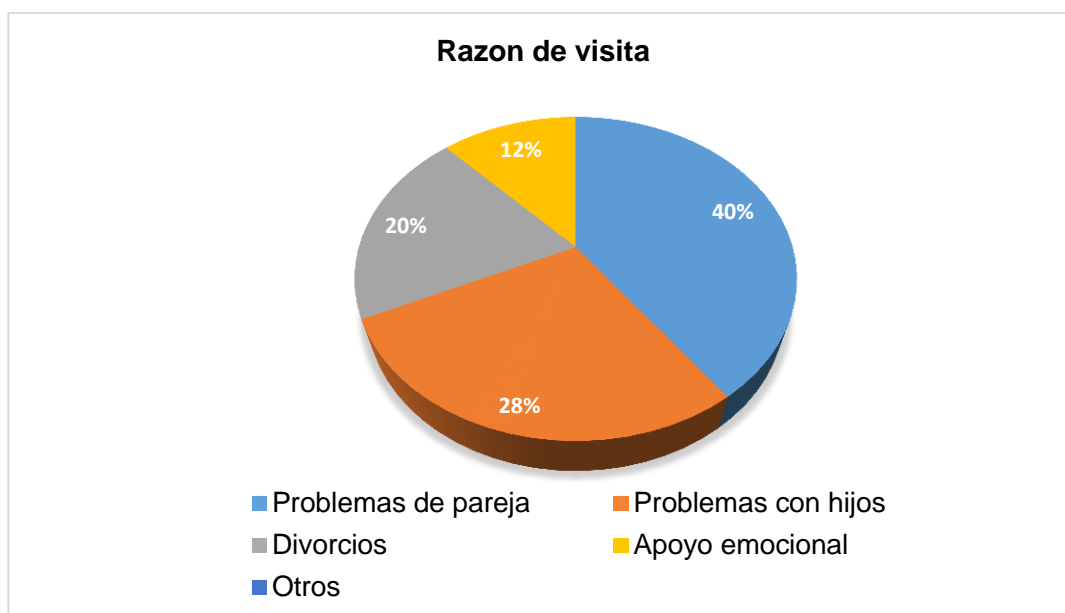


Figura 22. Asistencia al Centro de Apoyo.

RESULTADO: En su mayoría las personas asistirían a un centro de apoyo de la Iglesia Nueva Nación por problemas con hijos adolescentes, problemas con el esposo, terapia de parejas, apoyo enfrentando divorcios, luto, otros. Lo que nos da una idea del tipo de espacios que son necesarios a implementar en la Iglesia, lugares privados y acogedores donde las personas reciban apoyo de los pastores.

## 6. ¿Qué tipo de espacios se debe implementar en el centro de apoyo?

ENTREVISTA PASTOR: El centro de Apoyo se ve enfocado en vivir en armonía, paz y alegría, nosotros como pastores queremos brindar una guía de apoyo a estas personas que enfrentan problemas o duros obstáculos en su camino. Tenemos una muy buena relación que todas las personas que asisten, y nos damos cuenta que los espacios a implementar necesariamente son lugares de terapia psicológica para adultos como para niños, áreas recreativas y educativas.

## 7. Seleccione de mayor a menor la importancia de espacios para el centro de apoyo.

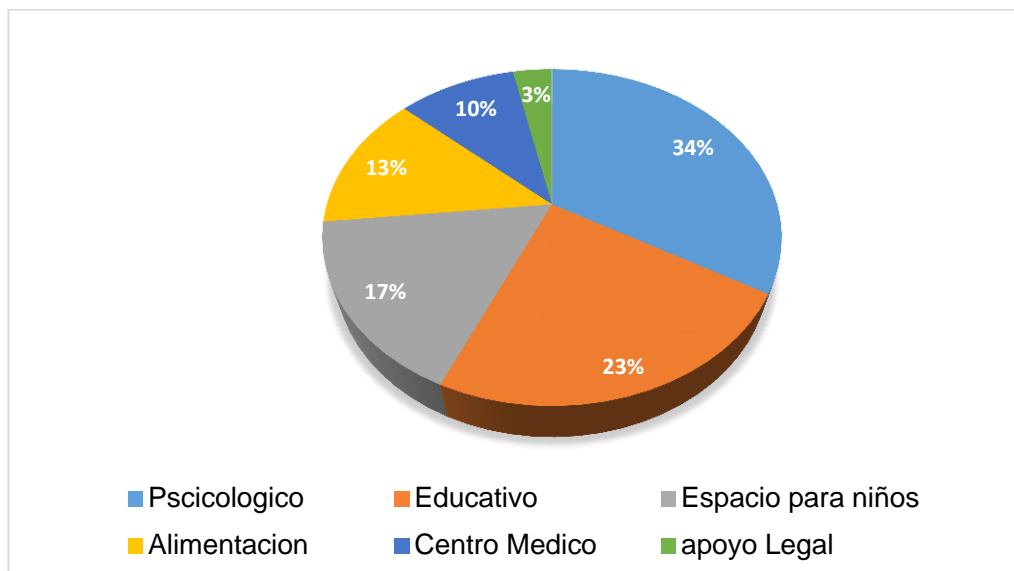


Figura 23. Importancia de Espacios para el Centro de Apoyo.

RESULTADO Con esta pregunta se puede reconocer los requerimientos y las necesidades que tendrían las personas que asisten a la Iglesia con el centro de apoyo a implementarse y cuáles son los espacios más validados y más importantes a tomar en cuenta para su intervención y estos son: psicológico, educativo, espacio recreacional para niños.



### 3.3.1.1 Conclusiones – Análisis

- Conclusión Hipótesis 1

Tomando en cuenta la hipótesis general con sus respectivas variables, se puede concluir a través de las encuestas realizadas a las personas que asisten a la Iglesia Nueva Nación y las entrevistas a los pastores propietarios, que existe la necesidad de un rediseño a la Iglesia y la adaptación de nuevos espacios para la creación de un centro de apoyo para las personas que asisten a la misma.

Analizando las necesidades de los pastores de la Iglesia como de las personas que asisten, el proyecto se divide en dos partes:

- La primera parte será el rediseño de la Iglesia, de lugares ya establecidos, los cuales se encuentran más deteriorados y con mayor necesidad de cambio como los baños, cocina, accesos y caminerías, también crear un ingreso peatonal y un diseño del área exterior. Además a través de las encuestas se afirma que se necesita una readecuación de las oficinas, las salas de niños, recién nacidos y el desarrollo de un rediseño del área del templo y del área de música de los jóvenes.
- La segunda parte es la adaptación de nuevos espacios para la creación de un centro de apoyo de la Iglesia, estas nuevas áreas a implementarse se desarrollarán de acuerdo a las encuestas y el análisis realizado, sobre la necesidad de crear un lugar confortable y funcional con salas de terapia para parejas, familiares, jóvenes y niños, para que los pastores tengan este espacio y puedan apoyar a estas personas en enfrentamiento o sufrimientos emocionales.

Con la información referente a las encuestas realizadas a las personas que asisten a la Iglesia Nueva Nación y la entrevista a los pastores propietarios, se determinó el usuario para desarrollar adecuadamente los espacios, abarcando

desde recién nacidos, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, notando que a la Iglesia en su mayoría no llega gente sola, en lo general asisten familias enteras.

### **3.3.1.2 Recomendaciones**

- Recomendaciones Hipótesis 1

Las recomendaciones dadas para esta hipótesis, es tener muy en cuenta las necesidades de las personas que asisten a la Iglesia, poder abarcar de la mejor manera en todos los espacios ya establecidos los requerimientos que tienen las personas.

Se analizará cada área a incrementarse, cuáles son las funciones de cada una, cuál sería la organización más óptima del mismo, y cuáles serán sus componentes fijos y móviles de cada lugar.

Se creará un nuevo ingreso vehicular y peatonal, formando una nueva relación con las caminerías que conectan los espacios de la Iglesia y del centro de apoyo, estas serán con un diseño de adoquín y grano lavado dando un mejoramiento ya que estas están deterioradas y no cumplen una función óptima en la Iglesia, igualmente al área exterior ya que esta inutilizada siendo solo parqueadero.

Para la nueva organización espacial de la Iglesia se hará una separación de niveles entre el parqueadero y la Iglesia, tener áreas distintas para un mejor manejo espacial peatonal de los adultos y niños. También se seccionará el terreno en: Iglesia, centro de apoyo y salas de niños, para crear una división y no crear distracciones al ingreso y salida de los usuarios.

Los cambios más importantes que se desarrollará un cambio de los servicios higiénicos, cerámica, pisos, equipamiento sanitario que están en un mal estado

y no existen los suficientes, no cuentan con un servicio higiénico para discapacitados. La cocina de igual manera se encuentra deteriorada la cual es necesaria para los propietarios ya que siempre hacen campañas de servicio social en la cual venden alimentos, se incrementará un mesón con mobiliario. Además se debe tener muy en cuenta el tipo de usuario al que este proyecto se enfoca, se creará espacios diseñados específicos para niños y adultos los cuales abarcará todas las ramas de diseño, ya que las Iglesias Cristianas Evangélicas tienden a separar a los niños de las adultos en el templo, haciendo que cada grupo tenga su propio espacio de aprendizaje bíblico de acuerdo a su edad.

### **3.3.2 Hipótesis 2 Objetivo Específico**

Con la creación de espacios interiores, generando ambientes recreativos y funcionales se logrará una óptima y nueva reorganización espacial de la Iglesia.

- Variables
  - Adecuación de espacios interioristas.
  - Creación de ambiente recreativo con vegetación optima
- Instrumento de investigación

Para la hipótesis 2 se dirigió una encuesta a 60 personas que asisten a la Iglesia Nueva Nación, también una entrevista dirigida a dos pastores propietarios de la Iglesia y al diseñador de interiores Ángel Muilema.

### **Demostración de Hipótesis**

- Tabulación de la Información
  1. **¿Cuál es la función actual del patio exterior?**

ENTREVISTA PASTOR: El patio exterior es utilizado como parqueadero.

## 2. ¿Qué quisieran incrementar en este espacio?

ENTREVISTA PASTOR: Tenemos un inmenso patio, me gustaría poder dividirlo en un espacio de garaje, y otro de juego para niños o como un espacio de descanso.

## 3. ¿Qué tipo de espacio usted cree que le daría un plus a la Iglesia?

RESULTADO: Para las personas de la Iglesia la creación de un espacio exterior adecuado es muy importante, quisieran un lugar fresco al aire libre en donde puedan jugar un rato con sus hijos o poder sentarse hasta el inicio del culto.

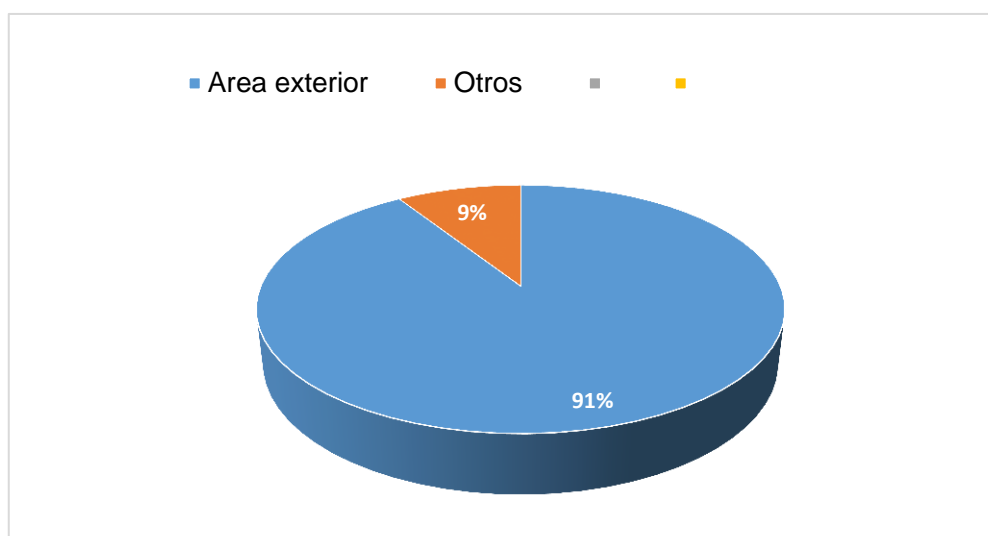
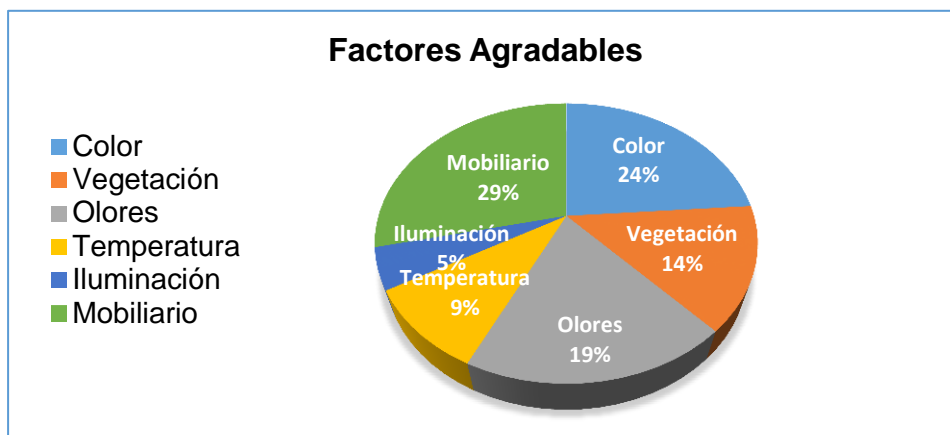


Figura 24. Área a implementar en la Iglesia.

**4. ¿Elija de mayor a menor, cómo cree que es importante transmitir ambientes agradables?**



*Figura 25. Factores Agradables.*

**RESULTADO:** Con este resultado a 60 personas desde jóvenes y adultos se puede apreciar cual es la importancia de diferentes factores para las personas que asisten a la Iglesia. Notando que la vegetación está en cuarto lugar de importancia, haciendo que esta sería un plus al proyecto, incrementando un espacio con diseño en el gran patio exterior, implementando áreas verdes, vegetación adecuada para que las personas puedan apreciar y sentir más comodidad y no sea utilizado solo como parqueadero.

- ✓ Entrevista al Diseñador de Interiores Sr. Ángel Muilema, diseñador y dueño de la empresa Slim Diseños.

**5. ¿Qué tipo de áreas recreativas se debería implementar en una Iglesia?**

**RESPUESTA:** De acuerdo al proyecto de la Iglesia, veo que se necesita diferentes tipos de áreas exteriores, en las cuales puedan abarcar a todo tipo de usuarios que asisten a la misma, desde los niños hasta los adultos mayores. Yo te recomiendo áreas de juegos, áreas de estar o de descanso y áreas de espera, los cuales se deben mantener ligados entre sí, generando un ambiente conectado.

## **6. ¿Por qué es necesario este tipo de áreas exteriores?**

RESPUESTA: La mayoría de las personas nunca toman en cuenta esta área, he trabajado con diferentes arquitectos los cuales se olvidan por completo el diseño exterior, en su mayoría dejan un patio de césped y nada más, y eso no es crear un área exterior, esta viene ligada a crear un ambientes que en la mayoría de casos es la primera imagen que se llevan las personas al ingresar a un lugar.

## **7. ¿Qué se debe tener en cuenta para el diseño de vegetación?**

RESPUESTA: El diseño de vegetación es muy importante en espacios exteriores, se debe tomar en cuenta el clima del sector, si es húmedo o seco, además la ubicación por el asoleamiento. Se debe tomar en cuenta mobiliario, iluminación, decoración, color, olores, vegetación clima.

La elección de las plantas es muy agradable en nuestro país, tenemos una riqueza natural, se debe tomar en cuenta plantas de sol y de sombra, plantas florales, decorativas, con olor, y plantas herbáceas como conectores de relleno. Se debe elegir un punto focal, en el cual sea el plus y lo llamativo del área exterior. Se juega con las alturas y tamaños de las mismas plantas, creando diseños no planos, sino con más vida.

## **8. ¿Qué tipo de mobiliario se usa en el exterior y que materiales?**

RESPUESTA: El tipo de mobiliario que se usa en el exterior depende mucho de la funcionalidad que se le va a dar al espacio, desde salas de espera, de televisión, mesas, comedores, BBQ, área de parrilladas, área de juegos, piscina etc. Se debe hacer un análisis del usuario desde niños, jóvenes o adultos. También no olvidarse del mobiliario urbano como botes de basura.

Para la elección de materiales se debe tomar en cuenta si estos se van a encontrar en una zona tapada, protegiéndose del sol y de la lluvia o totalmente

expuestos, en la cual se debe tener protección a los materiales o asegurarse que sean de exterior como madera tratada aluminio, plástico, vidrio, pvc, etc.

### 3.3.2.1 Conclusiones – Análisis

- Conclusión Hipótesis 2

Tomando en cuenta la Hipótesis 2 con sus respectivas variables, mediante el proceso de encuestas y entrevistas realizadas a las personas que asisten a la Iglesia Nueva Nación, se ve la necesidad de crear espacios interiores, generando ambientes recreativos y funcionales a la nueva reorganización espacial de la Iglesia, incluyendo un diseño al área exterior con vegetación adecuada para el sector.

Los espacios interiores a proponer en la Iglesia nueva nación, serán el rediseño del templo como la edificación principal en la cual estará la zona de área de música y el área de tecnología. Para el centro de apoyo a implementarse se tendrá la oficina y recepción de los pastores, siguiendo con las salas de terapia, salas privadas con mobiliario necesario.

También se incorporará una sala multifuncional como requerimiento de los pastores, una cocina y un comedor abierto para los trabajos de labor social que maneja la Iglesia para conseguir fondos. Se desarrollará áreas de niños, serán espacios recreativos y funcionales teniendo en cuenta que dividen en tres edades: recién nacidos, niños hasta los 4 años y niños hasta los 10 años.

El área exterior actualmente se encuentra utilizada como parqueadero para los asistentes de la Iglesia. Analizando las necesidades de los pastores sobre esta área, ellos quisieran tener un lugar extra el cual destaque a la Iglesia, ya que este espacio abarca una gran parte del terreno, esta se encuentra al ingreso, se hará que brinde áreas recreativas, confortables y agradables para niños, jóvenes y adultos, con mobiliario exterior, zonas de sol y sombras, caminerías

de distintos diseños de pisos recibiendo a las personas a la Iglesia y al Centro de Apoyo.

La encuesta realizada referente al área exterior afirma que el desarrollo de un diseño exterior es primordial, ya que generará un ambiente agradable y más familiar, dando prioridad a áreas verdes con diseño de vegetación óptima del clima del sitio, juegos de niños, mobiliario en donde podrán tener un espacio de relajación y descanso para compartir en familia.

### **3.3.2.2 Recomendaciones**

- Recomendaciones Hipótesis 2

Las recomendaciones dadas para esta hipótesis, es tener muy en cuenta el tipo de diseño a plantear, analizar las necesidades de las personas en cada espacio interior a proponer.

Para la iglesia que es el área principal, se desarrollará un diseño sobrio con colores claros como beige, blanco, para la sensación de amplitud dentro de la misma. En estos espacios donde abarca un gran número de personas es muy importante que exista gran ingreso de luz natural. En el caso de materiales de pisos se utilizará porcelanato antideslizante, para materiales de revestimiento de paredes se utilizará piedra o decoración con mosaicos de madera.

Para el diseño del centro de apoyo a proponer se desarrollará de igual manera el uso de colores claros en la gama de beige, cremas, colores no llamativos. También que exista ingreso de luz natural, que no sean espacios oscuros, lo cual se tendrá que incrementar ventanas. Un diseño interior acogedor y moderno, áreas privadas con todas las comodidades para que los pastores puedan utilizarlas de terapias. En las salas de los niños se utilizará colores llamativos, en la gama del celeste, del turquesa y verde. Además materiales adecuados como vinilo tanto en el piso como en las paredes para el mejor



manejo de la limpieza. Se diseñará a un estilo moderno y multifuncional, en los cuales sean espacios recreativos y educativos, contando con equipamiento de aulas de clases y espacio libre para las diferentes actividades que los niños realizan, como obras de teatro, cantos, etc.

Para el diseño en el área exterior se creará un punto focal, un espejo de agua, el cual sea la atracción y punto principal del área recreativa. En las Iglesias es recomendable el uso del agua, como un significado de relajación o tranquilidad. La vegetación debe jugar con las alturas, creando sombras, zonas coloridas florales, usándolas como el conector principal de las caminerías, la cual abarcará con el diseño exterior de áreas de espera, de descanso, y de juegos para los niños que asisten a la Iglesia.

### **3.3.3 Hipótesis 3 Objetivo Específico**

Proponiendo nuevos sistemas de iluminación, eléctricos, con los niveles óptimos que necesita cada espacio, se brindará un buen manejo lumínico como técnico.

- Variables
  - Sistema de Iluminación
  - Sistema Eléctricos
  - Sistemas de Seguridad
- Instrumento de investigación

Para la hipótesis 4 se dirigió una entrevista al Diseñador de Interiores, Ángel Muilema refiriéndose a los diferentes sistemas.

### **Demostración de hipótesis**

- Tabulación de la Información

**1. ¿Cuál es la importancia de la iluminación natural y artificial en los espacios?**

RESPUESTA: La iluminación artificial y natural son muy importantes para resaltar un buen diseño interiorista, se debe tomar en cuenta la iluminación porque ayuda a dar más vida y comodidad al espacio tan solo con la luz, generar lugares cálidos y fríos. Lo que se debe hacer en un inicio en todo proyecto es aprovechar la luz natural en el día al máximo y para la noche o tarde utilizar un sistema de iluminación artificial general para iluminar los espacios necesarios.

En los sistemas de iluminación se toma en cuenta la intensidad de luz natural que se puede recibir en un espacio, depende de la orientación de la edificación, eso se debe controlar bastante porque puede afectar a las personas que vayan a asistir y resulte siendo algo que dificulte las actividades que realicen.

Se debe tomar en cuenta que la iluminación no tiene que crear sombras sobre los espacios de trabajo como en oficinas, escuelas, universidades, es por eso que se usa pantallas para evitar el deslumbramiento y causar esas sombras que perjudican el trabajo de las personas.

**2. ¿Cuál es la importancia de un nivel óptimo lumínico de cada espacio?**

RESPUESTA: Los niveles lumínicos son muy importantes para cada espacio, se debe realizar un análisis tanto del lugar como de los usuarios que vayan a estar en esos espacios, porque la recepción y nivel óptimo de cada lugar varía por su funcionalidad.

Es importante tomar en cuenta que para poder calcular el nivel lumínico de un espacio, se debe analizar muchos aspectos como son las alturas, cantidad de luz natural, colores de las paredes, materiales etc., porque así se podrá evitar

el deslumbramiento, también se debe realizar un estudio del tipo de lámparas óptima que se va a utilizar para cada lugar, la cual ayuda a controlar el nivel de iluminación, la tonalidad de la luz, y que tipo de luminarias aportan a controlar el flujo luminoso y la difusión de la luz.

### **3. Sistema de climatización en espacios**

RESPUESTA: Es muy importante el sistema de ventilación a utilizarse, ya que en este tipo de proyectos, asisten una gran cantidad de personas y se debe proporcionar una ventilación adecuada para el espacio, evitando con eso que el aire dentro del centro se convierta en aire viciado y canse a las personas provocando malestar. En estos espacios se suele utilizar aire acondicionado o un sistema más simple de circulación de aire, para conseguir las condiciones deseadas en el ambiente, es un sistema de uso común a base de difusores, extractores, rejillas, etc.

También en varios de los casos de acuerdo al clima del Norte de Quito donde se encuentra la edificación se maneja con ventilación natural, no siendo necesaria un sistema extra.

### **4. Sistema de recepción acústica**

RESPUESTA: Es importante que siempre se controle el nivel de recepción acústica en todo tipo de espacios, en salas de cine, salas de televisión, discotecas, salones de eventos, de capacitación, iglesias, etc. En donde el sonido toma una completa importancia en el espacio, y sea este factor lo que brindará el confort a las personas, se debe controlar las sensaciones auditivas en el centro, mediante los niveles sonoros, estos deben estar a un nivel adecuado para que no afecte el oído de las personas y no se vuelva una contaminación en el ambiente ya que sonidos desordenados o con gran intensidad causan mucha molestia a las personas.

### 5. ¿Qué tipo de Materiales Acústicos puedo implementar?

RESPUESTA: Es importante que se utilice materiales aislantes acústicos en espacios amplios en donde asistirán varias personas, además tomando en cuenta que es una iglesia, el sonido de la música será continua. Se debe lograr que mediante materiales porosos se absorba y concentre el sonido y lo pierda, haciendo que este no rebote creando eco ni que sea disperso ni confuso. Los materiales más comunes son lana de roca, lana de vidrio, corcho, texturas porosas para el aislamiento del mismo.

- ✓ Entrevista a los pastores propietarios refiriéndose a los diferentes sistemas.

### 6. ¿Qué tipo de seguridad esta implementada en la Iglesia?

RESPUESTA PASTOR: El tipo de seguridad que tenemos es muy simple, tenemos solo una alarma en el ingreso de la Iglesia.

### 7. ¿Qué tipo de seguridad le gustaría implementar en la Iglesia?

RESPUESTA PASTOR: El tipo de seguridad que me gustaría tener, sería una más completa, la Iglesia está ubicada en un sitio no tan residencial, por el cual tenemos que tener cuidado de nuestro alrededor. Además no vivimos cerca de la Iglesia lo que nos mantenemos en constante preocupación cuando no estamos

#### 3.3.3.1 Conclusiones – Análisis

- Conclusión Hipótesis 3

Tomando en cuenta la hipótesis 3 con sus respectivas variables, mediante el proceso de la entrevista al diseñador Ángel Muilema y del apoyo investigativo,

afirma que con la implementación de nuevos sistemas eléctricos, iluminación y de seguridad con los niveles óptimos que necesita cada espacio, se brindará un mejor manejo técnico en la Iglesia Nueva Nación y del centro de apoyo a implementarse.

La entrevista dirigida a los pastores propietarios de la Iglesia Nueva Nación afirman que tienen un sistema técnico básico, contando con iluminación en cada área, no cuentan con iluminación exterior y es requerida. Los sistemas de fuerza o eléctricos son básicos y necesarios en la Iglesia ya que cuentan con equipos de música.

Los pastores afirman que no cuentan con un sistema de climatización y acústica ya que no creen necesarios por la buena ventilación que existe en el lugar y refiriéndose a la acústica no han tenido problemas dentro del lugar.

La Iglesia no cuenta con un sistema de seguridad y también es un requerimiento de los pastores, prefieren contar con un sistema mediante cámaras de vigilancia y alarma de seguridad.

Cada espacio del centro de apoyo a implementarse en la Iglesia, abarcará diferentes funciones; unas se enfocarán a la capacitación, otras serán áreas de terapia o de ayuda. Además el desarrollo de las salas de niños y de recién nacidos, cada uno de los espacios cuenta con funciones específicas mantienen un sistema de iluminación distinto debido al nivel lumínico necesario y los sistemas eléctricos, incluyendo fuerza, voz y datos, que requiere cada espacio. Además un sistema de climatización y acústica debe implementarse en el espacio donde se abarcará mayor cantidad de personas, en este caso sería el lugar del culto, el cual se tendrá en cuenta el tipo de ventilación, temperatura confortable, para un análisis de ventilación cruzada a implementar para su buen funcionamiento.

### 3.3.3.2 Recomendaciones

- Recomendaciones Hipótesis 3

Las recomendaciones dadas para la hipótesis 3, es tener en cuenta los nuevos sistemas técnicos necesarios para el desarrollo de la nueva propuesta del rediseño de la Iglesia y del centro de apoyo, como la implementación de sistemas eléctricos, de iluminación, incluyendo fuerza, voz, datos y de seguridad.

Para el sistema de iluminación se recomienda primero utilizar al máximo la entrada de luz natural, se incrementará y se ampliará ventanas en la construcción del centro de apoyo para que las personas tengan una buena iluminación natural y buen confort térmico con la entrada del sol.

Para el sistema de luz artificial se desarrollará dos tipo de luz; la iluminación general en todos los espacios con un estudio previo de los niveles óptimos lumínicos de cada lugar de acuerdo a la función a realizar, y en los espacios más privados también se recomienda una iluminación indirecta o decorativa, para resaltar puntos importantes del diseño del espacio. Toda esta iluminación se hará con el uso de luz led, por el ahorro energético que brinda.

Se debe desarrollar los circuitos eléctricos, de voz y datos con el nuevo diseño de reorganización espacial de las áreas de la Iglesia y del centro de apoyo, se recomienda un modem de internet inalámbrico wi-fi para abarcar todo el terreno.

Un requerimiento de los propietarios de la Iglesia es un sistema de seguridad del terreno, se recomienda el uso de cámaras de vigilancia en los exteriores y puntos estratégicos para mejor visualización y también se requiere de un sistema de alarma de emergencia en la oficina principal e Iglesia.

Para el sistema de climatización se recomienda un análisis de las corrientes del viento, temperatura, clima de acuerdo a la edificación en el sitio que se encuentra para el óptimo confort térmico. Se tendrá un sistema de ventilación natural cruzada con la ampliación de ventanas, para los espacios donde se abarque gran cantidad de personas, impidiendo que se vuelva un aire viciado, en el cual las personas se encuentren en un ambiente confortable. No será necesario la implementación de aire acondicionado.

### **3.3.4 Hipótesis 4 Objetivo Específico**

Incluyendo nuevo mobiliario ergonómico y equipamiento adecuado, se cubrirá las necesidades espaciales de la Iglesia.

- Variables
  - Mobiliario ergonómico para cada tipo de usuario.
  - Equipamiento Tecnológico
- Instrumento de investigación

Para la hipótesis 4 se dirigió una entrevista dirigida a dos pastores propietarios de la Iglesia y una entrevista al Diseñador de Interiores, Ángel Muilema.

### **Demostración de la hipótesis**

- Tabulación de la Información

#### **1. ¿Qué tipo de mobiliario cree que se debe cambiar en la Iglesia?**

RESPUESTA PASTORA: Absolutamente todo el mobiliario, queremos enfocarnos en algo más moderno, cómodo y mobiliario nuevo para la iglesia y el centro de apoyo. El mobiliario que tenemos son sillas plásticas y algunos muebles viejos que hemos adquirido con el tiempo.

## 2. ¿Qué tipo de mobiliario se debe incrementar en el centro de apoyo?

RESPUESTA: Creo que el mobiliario que se debe incrementar tiene que ser moderno, cómodo y sobrio. Tiene que ser para espacios que abarquen un gran número de personas y también para espacios más simples o privados. Por ejemplo mobiliario para espacios de conferencias y de la Iglesia, mobiliario para apoyo psicológico o terapia, salas privadas, también para el área de cocina y comedor, mobiliario para los niños, para el área donde practiquen música y también para un centro médico pequeño.

## 3. ¿Cuáles serían los usuarios a utilizar el mobiliario?

RESPUESTA: Dentro de la Iglesia asisten personas de todas las edades, personas adultas, jóvenes, niños e incluso recién nacidos.

## 4. Medidas ergonómicas para el mobiliario

Resultado de las edades de las personas que asistieron a la Iglesia el día domingo 22 de mayo 2016.

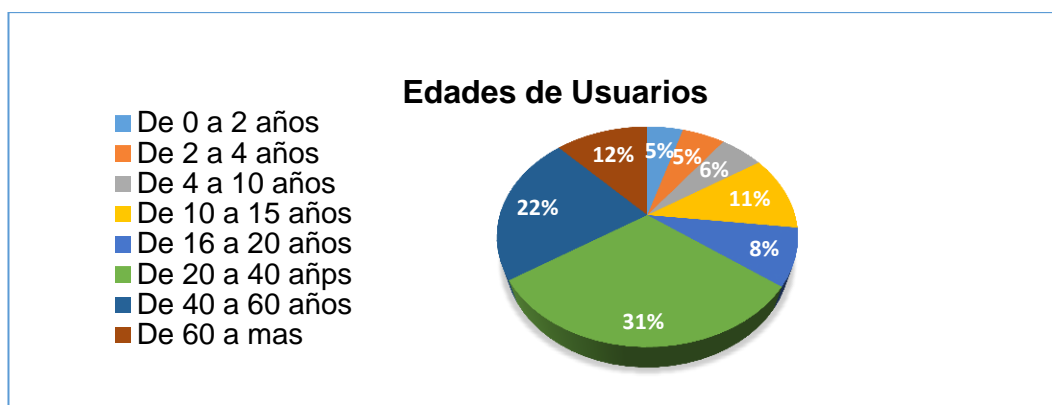


Figura 26. Edades de Usuarios.

RESULTADO: Con este resultado se tiene una idea del percentil en medidas por el mayor número de personas que asiste a la Iglesia.

Se observa que asisten personas de todas las edades, desde recién nacidos hasta adultos mayores, lo que hace dividir las medidas de mobiliario y



enfocarnos en 2 tipos de medidas ergonómicas: en recién nacidos, de dos a cinco años, de seis a diez años, y mobiliario que abarcaría al resto de personas, teniendo como referencia el mayor porcentaje que se observa de personas de 20 a 40 años.

Tomando en cuenta que las personas ecuatorianas son medianas, en su mayoría teniendo un límite de estatura de 1.80metros, con esta referencia se podrá tener un apoyo a las medidas ergonómicas de mobiliario para brindar confort.

#### **5. ¿Qué tipo de equipamiento tecnológico quiere implementar en la Iglesia?**

RESPUESTA PASTOR: El equipamiento tecnológico puede ser básico y solo lo que necesitamos en espacios grandes donde sea para charlas, capacitaciones y la Iglesia en sí. Utilizamos bastante el equipamiento refiriéndose al sonido, computadoras y las pantallas con proyectores.

- ✓ Resultados de la entrevista al Señor Ángel Muilema, diseñador y dueño de la empresa Slim Diseños.

#### **6. ¿Qué tipo de mobiliario me recomienda implementar en la iglesia?**

RESPUESTA: En general se necesita tres tipos de mobiliario:

El primero seria para espacios que abarque a una gran cantidad de personas, refiriéndose a la iglesia y a las charlas de capacitación, debe ser un sistema de mobiliario múltiple y continuo, el cual cada módulo sea para varias personas, no debería ser individual.

Cuando se trabaja con mobiliario para espacios de capacitación a varias personas, se mantiene un mobiliario simple, lineal, no con mucha decoración ya que no podemos incrementar distractores fijos dentro del mismo.

El segundo tipo de mobiliario abarca los espacios del centro de apoyo, lugares más privados, de terapia, salas de estar, donde van a estar pocas personas, este mobiliario debería ser de un sistema de módulos individuales.

El tercer tipo de mobiliario se referiría a los niños, un mobiliario llamativo, cómodo a su edad, en el cual en estos casos, se dividen por las edades, en general por los recién nacidos, bebés que empiezan a caminar y niños ya grandes.

De la misma manera un sistema de módulos continuos y múltiples, ya que cuando se trabaja con niños se debe mantener igualdad.

#### **7. ¿Qué tipo de materiales se debería utilizar en este tipo de mobiliario?**

RESPUESTA: En general existe una variedad de materiales para todos estos tipos de mobiliario pueden ser en su mayoría el uso de la madera, con sus derivados, como secundarios el aluminio, plástico y vidrio, son materiales modernos, sobrios y elegantes. Los materiales a utilizarse es aconsejable que sean lisos y que no tengan poros, ya que van a ser usados por varias personas y su limpieza debe ser sencilla.

En el mobiliario de sillas se debe tener en cuenta un balance con el confort, en cada tipo de espacio ya que en algunos casos son usuarios que se van a quedar mucho tiempo sentados en el mismo mueble, sin embargo dando mucha comodidad las personas pueden dormirse y dando incomodidad las personas se van a retirar.

En los espacios privados las sillas deben tener un balance de comodidad más alto para que las personas se sientan relajadas, tienen que ser acolchadas, de tela lavable.

En el mobiliario de niños es aconsejable usar madera o plástico; metales y vidrio en lo posible son totalmente negados porque pueden ser peligrosos para ellos.

Este tipo de mobiliario debe mantenerse curvo, preferible sin filos, y en su mayoría acolchado dependiendo las edades. Materiales lisos los cuales sean a prueba de agua para un lavado sencillo.

### **8. ¿Cómo podemos implementar el equipamiento tecnológico dentro del mobiliario?**

RESPUESTA: Esto es una alternativa de diseño de muebles que se está utilizando mucho hoy en día, mobiliario móvil, multifuncionales ligados a los equipos tecnológicos necesarios de cada espacio en el cual, el sistema de mobiliario cumpla varias funciones.

En los espacios grandes de salas de evento, salas de capacitación o charlas y en oficinas, en el cual abarcan a un gran número de personas son muy útiles, se necesita mobiliario móvil cargando al equipamiento tecnológico, con varias funciones en sí, en cual se pueda manejar fácilmente desde un tablero de control o desde los celulares cuando se lo necesite, dando importancia a equipamiento tecnológico como para sonido, parlantes, equipos de música, pantallas de cine, salas de televisión, proyectores, etc.

### **9. ¿Qué tipo de seguridad se podría implementar en la Iglesia?**

La seguridad en estos tipos de sectores y de trabajo público con el ingreso de gran cantidad de personas es muy importante, más aun cuando los propietarios de la Iglesia no viven cerca. Yo recomendaría utilizar un cercado eléctrico en el perfil de todo el terreno, también la implementación de cámaras de seguridad, que con un sistema a través del internet se puede visualizar lo que pasa desde la casa o desde el mismo celular.

### 3.3.4.1 Conclusiones – Análisis

- Conclusión Hipótesis 4

Tomando en cuenta la hipótesis 4 con sus respectivas variables, y con el análisis presentado en la entrevista a los pastores propietarios de la Iglesia y al diseñador de interiores Ángel Muilema, afirma que con la remodelación de la Iglesia es necesario la implementación de nuevo mobiliario y equipamiento tecnológico necesario en las diferentes áreas, este cubrirá las necesidades espaciales de esta propuesta interiorista a la Iglesia Nueva Nación.

Los propietarios afirman que se requiere nuevo mobiliario, desean muebles nuevos, modernos que cumpla con el confort para ellos como para las personas que asisten a la iglesia, ya que el mobiliario que tienen actualmente es viejo y no cumple con las necesidades. Todo este mobiliario y equipamiento se mantendrá ergonómicamente y será creado para los grupos de personas según el percentil.

El mobiliario se creará para tres zonas de la Iglesia: la zona del centro de apoyo, el cual tendrá que intervenir mobiliario de oficina, salas multiusos para reuniones, también en el centro de apoyo se desarrollaron las salas de terapia o de ayuda, la cual requiere mobiliario cómodo para estos espacios.

El mobiliario dentro de las salas de los niños se tendrá que organizar de acuerdo a las edades. Ya que se necesita muebles para recién nacidos, niños desde los 2 años hasta los 12 años en las diferentes salas donde se les ubica al momento del culto. El mobiliario dentro de la Iglesia es enfocado para un usuario joven y adulto, este espacio es el más grande del terreno y en donde se abarcará el mayor número de personas, lo cual se requiere mobiliario ligero, simple, cómodo con materiales como el plástico, madera y textiles de colores sobrios.

El equipamiento de la Iglesia y del centro de apoyo va dirigido a todos los sitios de trabajo, dividido en áreas donde abarcará una gran cantidad de personas como la Iglesia en la cual es necesario equipamiento tecnológico profesional de música y proyectores, computadoras. En los espacios de trabajo con un número menor de personas como las oficinas y sala multiusos se utilizara equipamiento tecnológico básico con las necesidades de los propietarios como computadoras.

#### **3.3.4.2 Recomendaciones**

- Recomendaciones Hipótesis 4

Las recomendaciones dadas para la validación de esta hipótesis 4, es tener en cuenta el tipo de mobiliario y equipamiento necesario que tendrá la Iglesia Nueva Nación con el Centro de Apoyo, la cual debe mantener una línea de mobiliario sobria y elegante, para brindar el confort requerido.

El mobiliario a proponer debe ser de un diseño moderno y simple, muebles acogedores para las personas que van a utilizarlos, ya que será un espacio familiar y el objetivo es que las personas se sientan cómodas como en casa. La cromática de los muebles será de colores claros con la gama de beige, crema, en los espacios de jóvenes se deben utilizar colores con fuerza como el naranja, verdes, amarillo y en los niños se recomienda el uso de varios colores, pero como primordial se usará la gama de turquesas, azules siendo un color neutral.

Para la elección de los materiales del mobiliario a escoger, se dividirá por el tipo de muebles: de adultos con jóvenes y los materiales de los muebles para niños. Para los muebles de adultos se utilizará: madera color wenge, nogal, vidrio, metal, para un diseño moderno y elegante. Para los muebles de los niños se utilizará madera o Mdf enchapado, también el uso de sillas plásticas de colores y en lo posible mobiliario acolchado con textiles de colores de limpieza fácil.

El material textil a utilizar en sillas, sillones, butacas, etc. serán materiales lisos, no porosos para un mejor manejo de limpieza, incluyendo telas lavables ya que los muebles estarán en constante uso por la gran cantidad de personas de la Iglesia, se utilizará telas Aquaclean. Los colores de las telas serán de distintos colores según el mobiliario, en la Iglesia se utilizará colores salmón, mostaza y beige, generando dinámica. Los otros muebles se utilizar colores neutrales como beige, crema, café, en las salas de terapia colores tonos de naranja.

El equipamiento tecnológico debe estar ligado al mobiliario, y esté en lo posible debe ser móvil para su fácil manejo y uso en caso de necesitar.

El equipo de seguridad deberá completarse incrementando un sistema de cámaras y de cercado eléctrico para mantener la tranquilidad de los propietarios.

## 4 CAPITULO IV. DIAGNOSTICO

### 4.1 Marco Empírico

#### 4.1.1 Análisis del Sitio

##### 4.1.1.1 Ubicación

El proyecto donde se desarrollará el proyecto del rediseño de La Iglesia Nueva Nación está ubicado en la provincia de Pichincha, en la ciudad de Quito, en la zona norte de la capital, en la parroquia El Condado en el barrio Loma Hermosa.

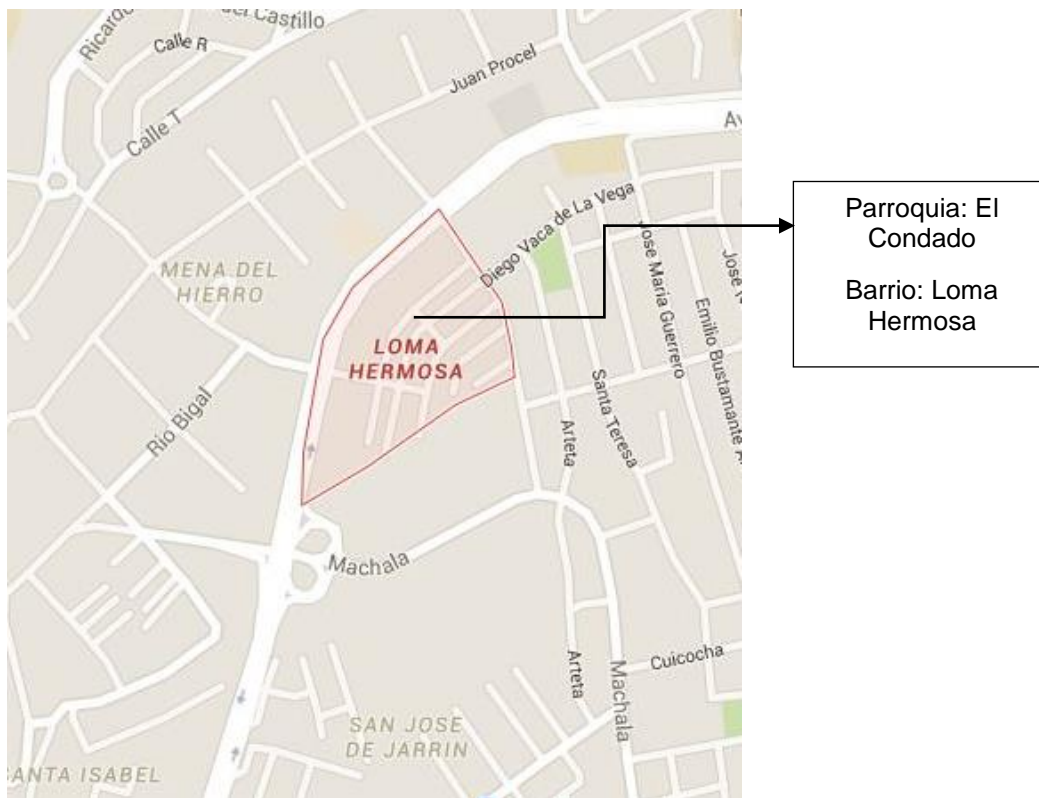


Figura 27. Ubicación del Sector

Adaptado de Google Earth, 2016.

#### 4.1.1.2 Implantación

La construcción se encuentra acentuada en las calles Avenida Occidental, Antonio José de Sucre N70-344 y Río Peripa. El terreno a intervenir es de 1215 metros, la construcción anteriormente ha tenido varios usos, y actualmente ha sido adaptada por los nuevos propietarios para funcionar como Iglesia Cristiana.



Figura 28. Implantación de la Edificación.

Adaptado de Google Earth, 2016.



Figura 29. Ingreso Iglesia Nueva Nación.



#### 4.1.1.3 Estado Actual de la Edificación

Al ingresar a la Iglesia Nueva Nación, se encuentra una rampa pronunciada de adoquín, en la cual las personas acceden a la Iglesia en su mayoría por vehículo, no se tiene una vereda o un bordillo para el ingreso peatonal. Después se encuentra una gran área verde, en la cual actualmente la usan solamente como parqueadero de los asistentes.



*Figura 30.* Ingreso a la Iglesia.

Esta área se encuentra plana, en un mal estado, ya que se puede observar en algunas partes restos de césped y en otras partes simplemente piedra molina. Este patio es la zona central, la cual dirige con un mismo piso de adoquín a dos espacios posteriores a la Iglesia y a las oficinas.



*Figura 31.* Fachada Frontal.

La primera construcción es el galpón de la Iglesia, esta zona es la más grande y principal del terreno, en la cual abarca el mayor número de personas. El piso es de porcelanato color café combinado con otro color gris, las paredes son de bloque, pintadas color blanco, consta con ventanas pequeñas laterales para el ingreso de luz natural, sin embargo también cuenta con iluminación artificial general. No existe algún tipo de sistema de climatización.



*Figura 32.* Espacio de Culto.

Este espacio cuenta con tres zonas, la primera zona abarca una tarima de madera para los predicadores de la Iglesia y el área de música y canto, la segunda zona se la llama nave central donde estarán ubicados las personas que asisten a la iglesia, esta amoblada con sillas plásticas. En la tercera zona se encuentra al ingreso, es el área de trabajo en donde están ubicados los equipos tecnológicos y donde las personas preparan capacitaciones y charlas.



*Figura 33.* Espacio de Culto.

En la segunda área del terreno, se muestra una construcción de una sola planta, donde podemos apreciar que actualmente está utilizada como cuartos de bodega, área de niños, baños públicos, y la oficina general. Este espacio es utilizado por los propietarios de la Iglesia, como los que asisten a esta.

El camino es de adoquín color gris y se encuentra descuidado, algunas partes con piezas faltantes y otras levantadas, se puede observar el desnivel que tiene.



*Figura 34.* Espacios Exteriores.

La mampostería se muestra de bloque, con un mal acabado, ya que las paredes se encuentran grumosas y pintadas de color blanco. Existen varias ventanas pequeñas para el ingreso de luz natural, algunas de las ventanas se encuentran enrejadas para seguridad, las puertas son metálicas.

Las paredes perimetrales, usadas como muros para limitar los terrenos son de piedra y de ladrillo visto.



*Figura 35.* Espacios Exteriores.

En la parte posterior de la Iglesia existen áreas, de cocina, comedor, área de lavado, cuartos para niños, todos estos se muestran descuidados. Estos son de una planta, existen ventanas y puertas descuidadas y antiguas.



*Figura 36.* Espacios Descuidados.

En el piso de los espacios interiores, en algunos existe alfombra como en la oficina general y área de niños, por la baja temperatura en esta zona ya que no existe un buen ingreso de luz natural. En la cocina y en la bodega está puesto piso de cerámica para el mejor manejo de limpieza.



*Figura 37.* Aula de Niños.

El techo actual del área posterior es de policarbonato, los propietarios afirman que lo han incrementado recientemente ya que esta área era totalmente expuesta al aire libre. En el policarbonato se han dejado clara boyas para el ingreso de luz natural en esta zona. El techo esta es buen estado, el cual cubre esta gran área exterior de la Iglesia. Sin embargo existe gran afluencia de aire.



*Figura 38.* Área de Recreación.

La Iglesia cuenta con solo dos baños en el terreno, estos están en la parte exteriores. Para mujeres con dos inodoros y un lavo. El de hombres con dos urinarios un inodoro y dos lavabos. Estos servicios están descuidados dando una mala imagen a la Iglesia.



*Figura 39.* Servicios Higiénicos

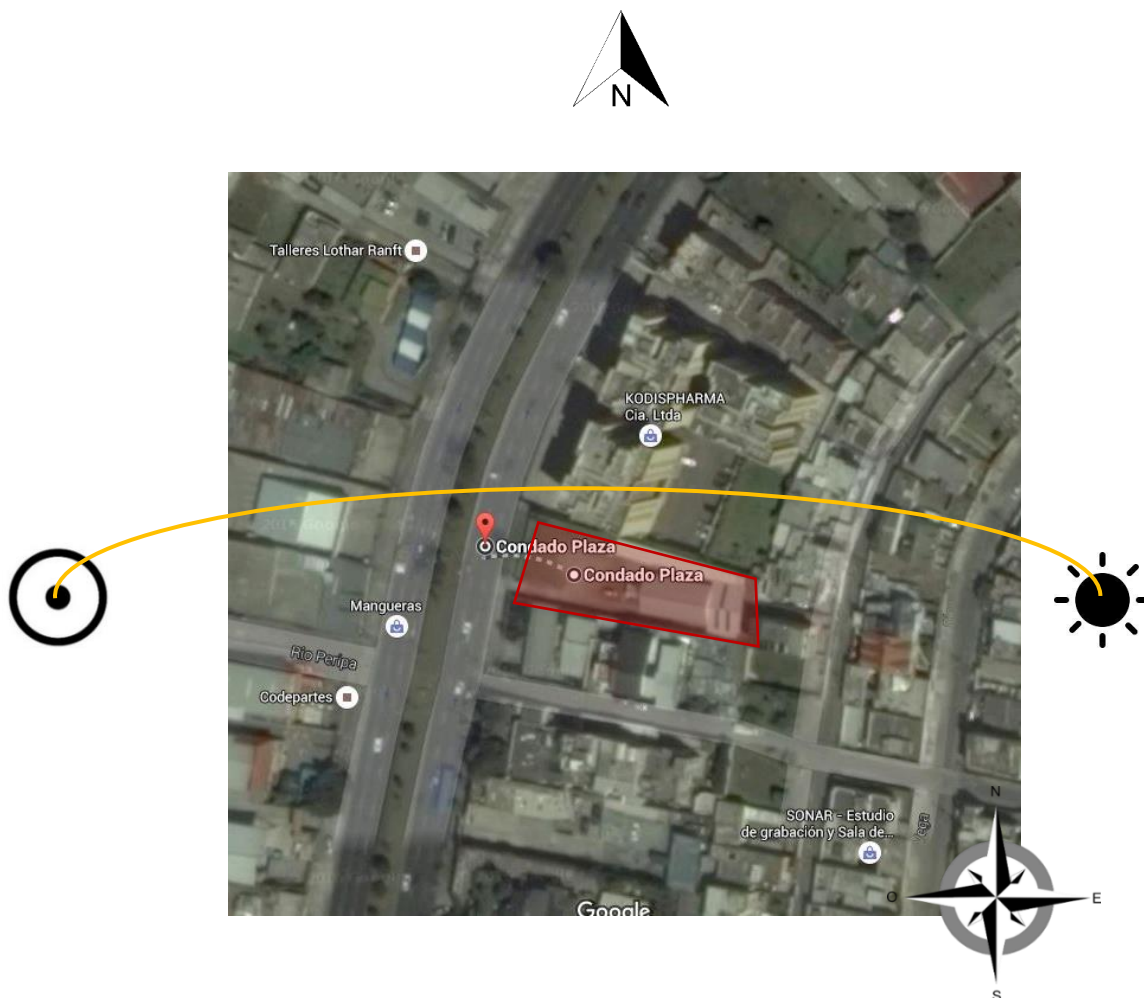


## 4.2 Análisis del Entorno

### 4.2.1 Medio Natural

#### 4.2.1.1 Asoleamiento

Con la rotación del sol, su nacimiento en el ESTE-hasta ocultarse por el OESTE, podemos apreciar la entrada de luz natural a la construcción a intervenir de La Iglesia Nueva Nación. La fachada principal del terreno se encuentra al Oeste y la fachada posterior se encuentra adosada, lo que hace que lamentablemente no exista mucho beneficio de ingreso de luz natural, se debe plantear un sistema de iluminación artificial.



*Figura 40.* Implantación de la Edificación.

Adaptado de Google Earth, 2016.

#### **4.2.1.2 Vientos**

Los vientos dominantes que se presentan en la ciudad de Quito, son de Norte a Sur y de Sur a Norte, lo que nos enseña que fachadas se mostraran impactadas.

La velocidad de los vientos registrada desde el 2010 al 2016 es de 8.6km/h. (WeatherOnLine, s.f.).

#### **4.2.1.3 Clima**

En la ciudad de Quito, donde se encuentra el proyecto a intervenir, tiende a mantener un clima del templado al cálido, porque se encuentra a una latitud 0, con una elevación de 2800 metros a nivel del mar.

Quito en su generalidad posee un clima primaveral, teniendo como característica su variabilidad en el mismo día, ya que en esta ciudad el clima puede presentarse en las mañana con un buen sol, mientras que en la tarde se puedan presentar lluvias, volviéndolo un clima incierto, exceptuando dos periodos característicos de Quito, seco y lluvioso, los dos con una duración de cuatro meses.

El periodo seco va desde los meses de Junio a Septiembre, teniendo como los meses más calurosos Junio y Agosto.

El periodo lluvioso va desde los meses de Enero a Abril, teniendo como los meses más lluviosos Marzo y Abril. (QuitoAdventure, s.f.).

#### **4.2.1.4 Temperatura**

La temperatura promedio en la ciudad de Quito va desde los 10° a 25°, teniendo como una temperatura máxima de 25 a 26° en la época calurosa del año, mientras que en la temporada fría, la temperatura mínima va desde los 8 a

10°. La temperatura de Quito se la encuentra de igual forma incierta en el día, por la variabilidad de clima que existe. (QuitoAdventure, s.f.).

#### **4.2.1.5 Lluvias**

Las lluvias en la ciudad de Quito se mantienen en un promedio de una precipitación anual en el Norte de Quito de 1000 a 1200mm. (Zonu, s.f.).

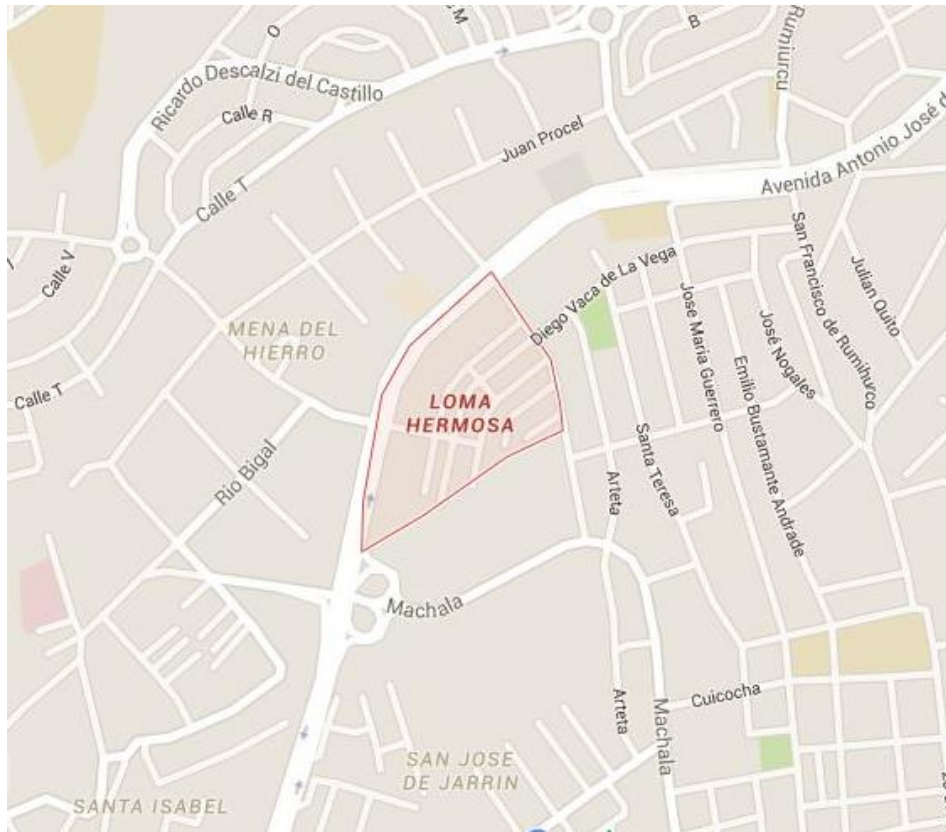
#### **4.2.2 Medio Artificial**

##### **4.2.2.1 Entorno Urbano**

La construcción a intervenir, La Iglesia Nueva Nación se encuentra en un sector urbano del Norte de Quito, parroquia El Condado, ubicado en la Av. Antonio José de Sucre (Av. Occidental) y calle Rio Peripa.

En este sector de la capital se desarrolla un gran nivel de comercio y también se considera un sector residencial, con barrios cercanos como La Machala, Cotocollao, Mena del Hierro.





*Figura 41.* Vista Barrio Loma Hermosa.

Adaptado de Google Earth, 2016.

#### 4.2.2.2 Accesibilidad Iglesia Nueva Nación

- **Accesibilidad peatonal**

En la Iglesia Nueva Nación, ubicada al norte de Quito, si existe accesibilidad peatonal. Las personas pueden llegar a la Iglesia peatonalmente, ya que esta, está ubicada en un sector urbano y residencial, la cual en la vía principal de acceso de la Av. Occidental se mantiene una vereda simple para que las personas puedan caminar por la misma, teniendo el ingreso de la Iglesia justo por esta avenida.

La accesibilidad vía bicicleta, se la podría realizar por la vereda existente, pero no existe una vía específica para este transporte.

- **Accesibilidad Transporte Público**

En la Iglesia Nueva Nación, también existe accesibilidad por medio de transporte público, existen varios buses que en algunos casos acercan a la Iglesia, y otros que pasan por el lugar.

Norte a Sur: San Roque, Condado Congreso.

Sur a Norte: Mitad del Mundo, Intercambiador de la Machala.



*Figura 42. Accesibilidad.*

Adaptado de Google Earth, 2016.

- **Accesibilidad vehicular**

La accesibilidad vehicular a La Iglesia Nueva Nación, con vehículo privado es la más recurrida por las personas que la asisten.

La calle de ingreso a la Iglesia, es la avenida Occidental (Antonio José de Sucre) de Sur a Norte, está se encuentra pavimentada y en buenas condiciones. Esta calle se conecta directamente al intercambiador de la Machala por el Sur y al redondel del Condado por el Norte.

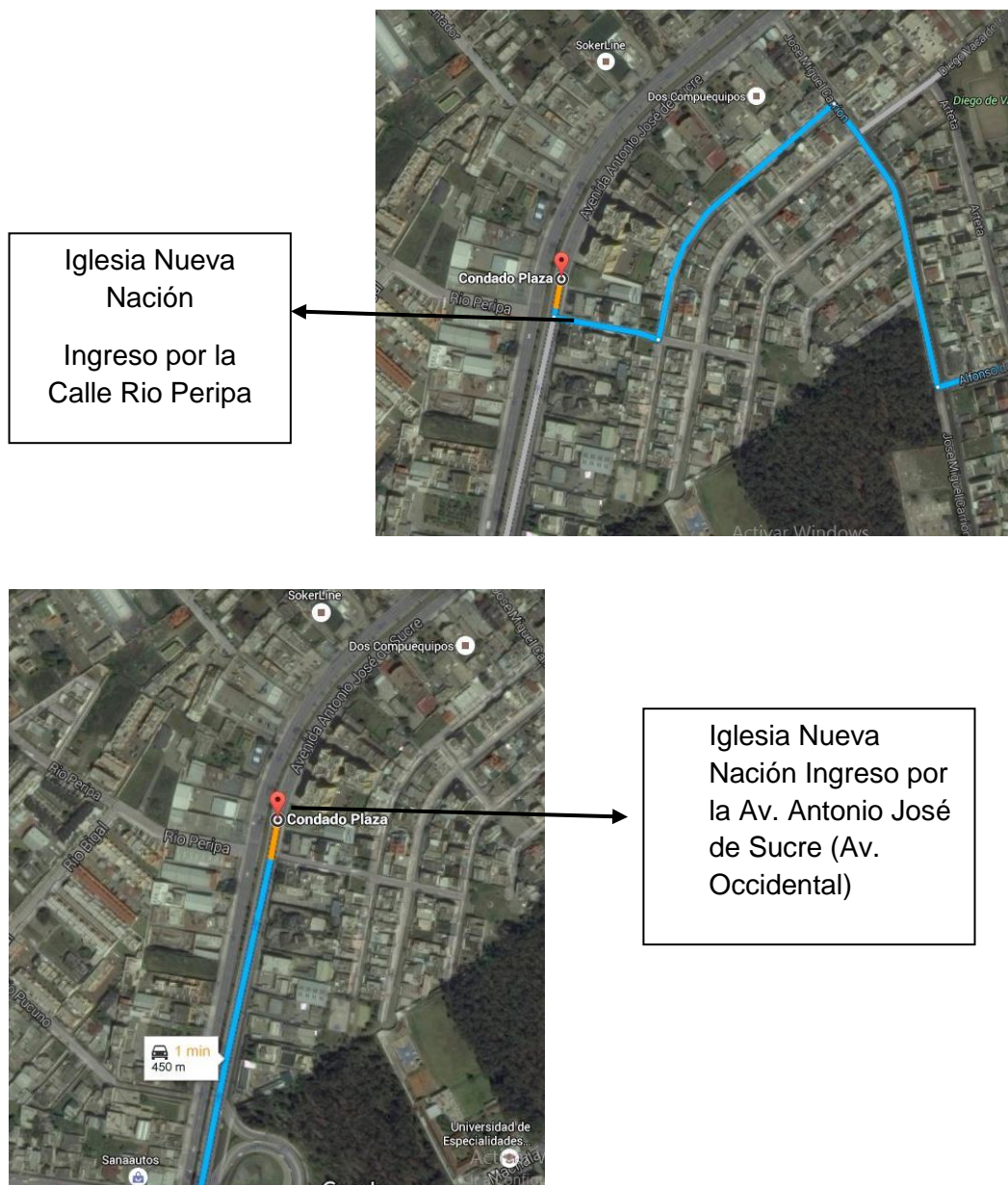


Figura 43. Accesibilidad Vehicular.  
Adaptado de Google Earth, 2016.

#### 4.2.2.3 Contaminantes

- **Contaminación Auditiva**

En la Iglesia Nueva Nación y sus alrededores si se reconoce algún tipo de contaminación auditiva, la construcción está ubicada dentro de la ciudad, en un territorio comercial y residencial rodeado de más construcciones.

Existe la presencia de ruido, considerándolas moderadas, las cuales no altera las condiciones de normalidad del medio ambiente en esta zona. El mayor sonido que se acumula en horas específicas del día, son en horas pico ya que es un terreno totalmente transitado vehicularmente, y presenta problemas de tráfico.

- **Contaminación Visual**

En la Iglesia Nueva Nación y en sus alrededores si se reconoce contaminación visual, la construcción está ubicada dentro de la ciudad de Quito, en un territorio comercial y residencial rodeado de más construcciones.

Existe presencia de edificaciones cercanas grandes y pequeñas, residenciales como conjuntos habitacionales y comerciales como tiendas, estas construcciones no afectan ni perturban la visualización de la iglesia, ni crean un impacto negativo.

Sin embargo la desorganización propia de algunas viviendas, paredes con grafitis, vallas publicitarias en mal estado crea una contaminación en sí, existe varias construcciones que están hacia el Sur de la Iglesia, que se encuentran deterioradas.



*Figura 44.* Paisaje Urbano.

Adaptado de Google Earth, 2016.



#### 4.2.2.4 Hitos

En los alrededores de La Iglesia Nueva Nación donde se desarrollará el proyecto, se encuentran varios hitos urbanos cercanos, ya que esta se encuentra en un sector urbano, poblado y residencial, los cuales ayudan y son elementos referentes para la identificación u orientación de la Iglesia.

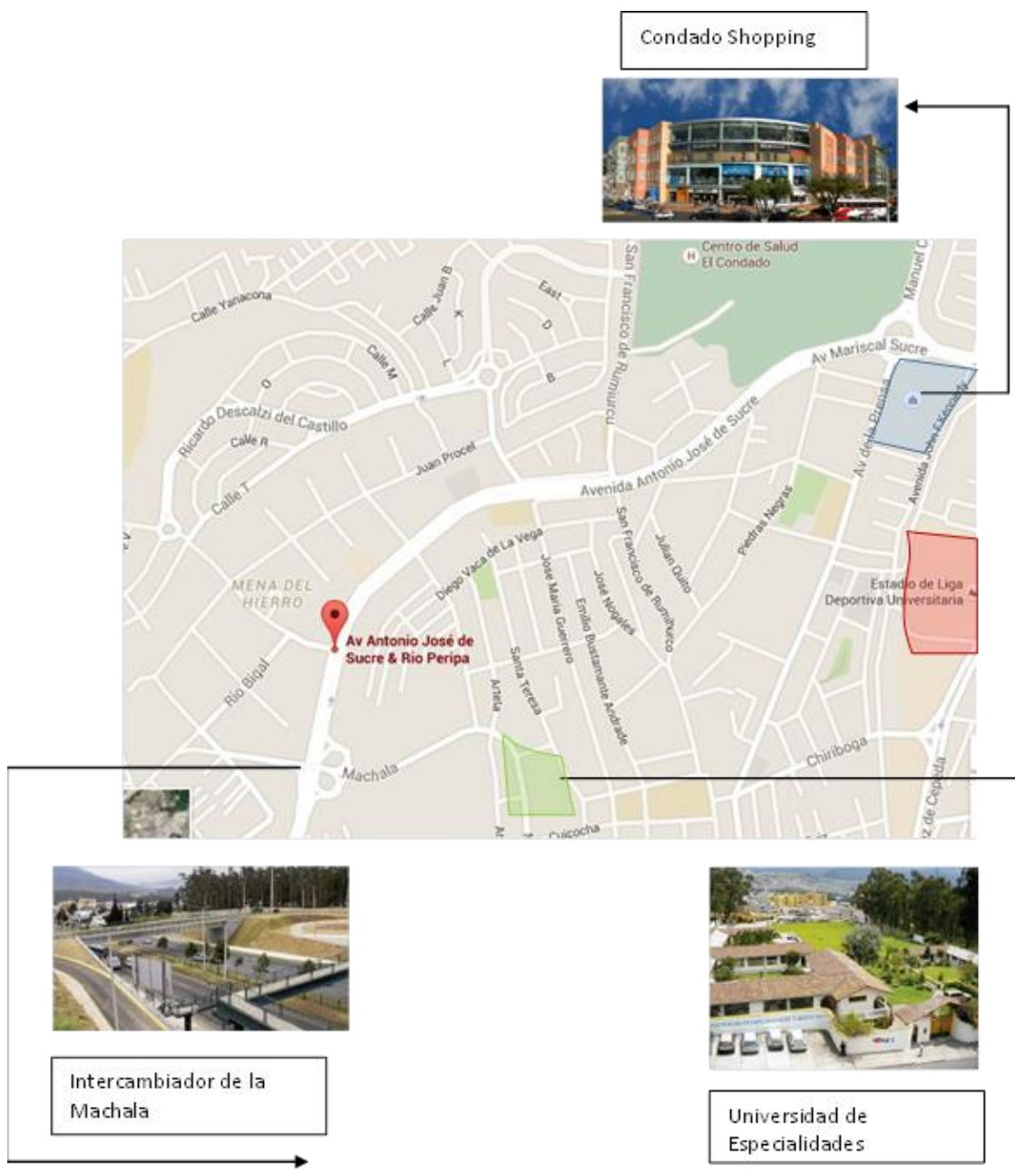


Figura 45. Hitos.

Adaptado de Google Earth, 2016.

- **Condado Shopping**

El centro comercial Condado Shopping ubicado en la Avenida de La Prensa y la Avenida Mariscal Sucre es uno de los referentes mas importantes del sector El Condado. Es un hito importante, concurrido constantemente por una gran cantidad de personas. La ubicación de este ayuda a acceder a la avenida occidental mediante el redondel existente que conecta esta avenida desde el norte de la ciudad.



*Figura 46.* Condado Shopping.

Adaptado de Google Earth, 2016.

- **Intercambiador de La Machala y La Universidad de Especialidades**

El intercambiador de la Machala como La Universidad de Especialidades se muestran como hitos referenciales para acceder a la Iglesia desde el sur de la ciudad. Estos hitos son totalmente vistos, ya que se encuentran en la Av. Antonio Jose de Sucre( Av Occidental).



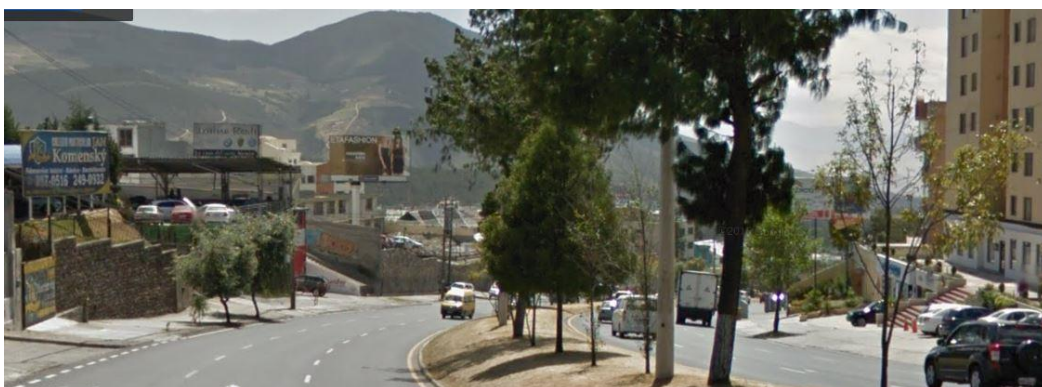
*Figura 47.* Universidad de Especialidades / Intercambiador de la Machala.

Adaptado de Google Earth, 2016.

#### 4.2.2.5 Paisaje Urbano

El paisaje urbano que se encuentra en los alrededores de la edificación de La Iglesia Nueva Nación, es de un sector totalmente habitado, en donde cuenta con presencia de vegetación, con árboles en el parterre y sistema eléctrico, postes de luz y basureros implementados por el municipio de Quito.

Al norte de la Iglesia se encuentran diferentes vallas publicitarias, postes, etc.



*Figura 48.* Paisaje Urbano.

Adaptado de Google Earth, 2016.

Además al sur de la Iglesia, dos cuadras atrás, se encuentra un puente peatonal para los habitantes del sector y una gran área verde.



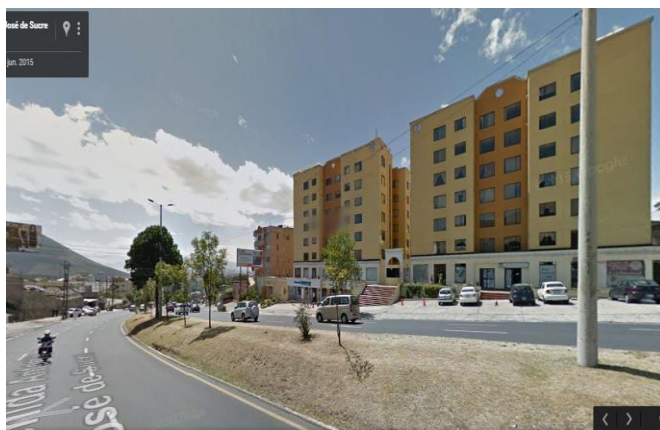
*Figura 49.* Paisaje Urbano.

Adaptado de Google Earth, 2016.

#### 4.2.2.6 Entorno Inmediato

El entorno inmediato del sector, varía según su funcionalidad, teniendo edificaciones residenciales y edificaciones con usos comerciales.

La construcción vecina izquierda se muestra la más alta del entorno, de siete pisos. El edificio vecino a la Iglesia es un conjunto residencial con departamentos, área comunal, áreas verdes y locales comerciales en su primera planta como tiendas de víveres, panaderías, papelería, servicio de internet con cabinas telefónicas para el uso y comodidad de las personas del sector.



*Figura 50.* Entorno Inmediato.

Adaptado de Google Earth, 2016.

En la construcción vecina derecha de la Iglesia se puede observar un terreno de uso comercial, la construcción es de la empresa de mangueras Indupol y se encuentra descuidada. Esta se ubica esquinera a la calle Rio Peripa que de la misma manera se encuentra en mal estado.

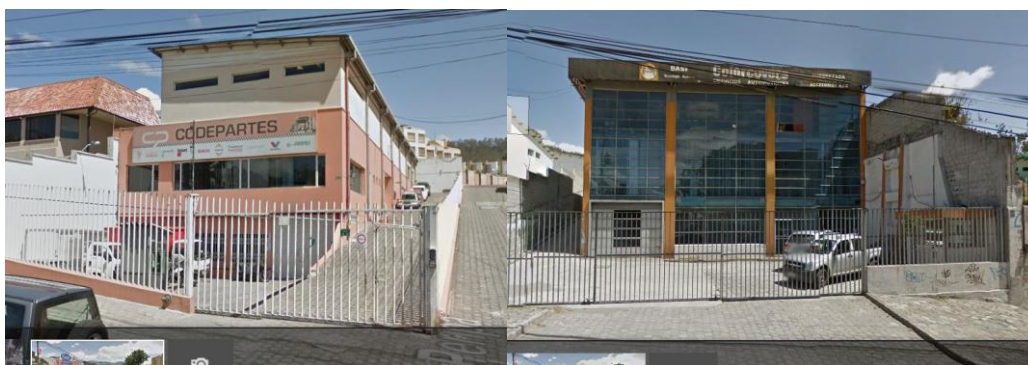




*Figura 51.* Entorno Inmediato Vehicular.

Adaptado de Google Earth, 2016.

En las construcciones frontales a la Iglesia se tiene un entorno de edificaciones de comercio, como las empresas más representativas están, Color Covers, Cedal un mundo en vidrio, Codepartes y Komensky, construcciones que constan con parqueaderos propios y con cerramiento.



*Figura 52.* Entorno Inmediato.

Adaptado de Google Earth, 2016.

#### **4.2.2.7 Servicios Básicos**

El sector de la Iglesia Nueva Nación, ofrece servicios básicos totalmente completos y habilitados para sus habitantes del sector, ya que se encuentra dentro de la ciudad de Quito.

Cuenta con los servicios básicos necesarios, como agua, alcantarillado, electricidad, teléfono, internet, recolector de basura, transporte público, parques, iglesias, tiendas cercanas dentro del mismo barrio.

La avenida Antonio José de Sucre se encuentra en buen estado, la calle está pavimentada, con una vereda perimetral con las respectivas paradas de buses del transporte público. El sector cuenta con iluminación periférica con los postes de luz y semáforos funcionando.

El sector cuenta con alcantarillado para evitar problemas de lluvias, existe servicio de carro recolector de basura, en específicos puntos de las calles.

Todas las zonas cuentan con agua potable y servicios sanitarios para los desechos de aguas servidas y aguas lluvias.

### **4.3 Análisis del Contexto**

#### **4.3.1 Contexto Social**

En cuanto al contexto social que se presenta en el sector El Condado, se observa que se encuentran personas de clase social media, media alta y alta. La parroquia El Condado es considerado uno de las zonas con mayor plusvalía del Ecuador, sin embargo esta parroquia también cuenta con barrios de clase social media baja y baja, están ubicados al norte del sector como La Roldos y Pisulí.

#### **4.3.2 Contexto Financiero**

Este sector no se encuentra dentro de un centro financiero sin embargo tiene una alta plusvalía. La parroquia en su mayoría es residencial teniendo como el punto de comercio más importante el Condado Shopping. Las urbanizaciones que se consideran las más importantes son; El Condado, La arbolada, 23 de junio y Loma Hermosa.

### **4.3.3 Contexto Religioso**

A la mayoría de personas de Quito se las considera religiosas, sin embargo en el sector no se aprecia un fuerte seguimiento religioso. Cuenta con pocas Iglesias cercanas, la propia, Iglesia Cristiana Nueva Nación y la Iglesia Católica El Condado.

## **4.4 Recomendaciones del Entorno**

La Iglesia Nueva Nación se encuentra en un sector positivo, dando validez al proyecto por la alta plusvalía que mantiene el sector El Condado. Mantiene todos los servicios básicos, se considera una zona residencial y comercial.

El análisis del entorno del lugar se lo divide en medio natural y medio artificial: En el análisis del medio natural se observa que por la ubicación de la Iglesia en el norte de la capital mantiene un clima templado al cálido, lo cual favorece a la edificación para el uso de Iglesia Cristiana. La temperatura varía de acuerdo a la época del año que se encuentre; temporada calurosa y temporada fría-lluviosa, sin embargo el entorno se encuentra preparado con un buen alcantarillado para el desagüe de aguas lluvias.

Por la orientación de la edificación de la Iglesia el asoleamiento favorece en algunas zonas al ingreso de luz natural, sin embargo dos costados de la Iglesia se encuentran adosados, por edificios de gran altura lo que genera sombra e impiden el ingreso de luz natural en horas de la mañana, por lo cual se tendrá que desarrollar un sistema de luz artificial. Además los vientos del sector crean un gran flujo de ventilación en las áreas interiores, lo que con un sistema de ventilación cruzada natural se podrá mantener un confort térmico.

En el análisis del medio artificial, el proyecto mantiene una buena accesibilidad por medio peatonal ya que existe una gran vereda pública y también por medio vehicular y de transporte público, ya que el ingreso a la Iglesia Nueva Nación

se encuentra en la avenida principal, Antonio José de Sucre (Av. Occidental), esto aporta a la fácil ubicación de la Iglesia y la fácil accesibilidad a la misma.

Por el entorno en que se encuentra la edificación, se observa que existe un normal nivel de contaminación auditiva y visual, lo cual no afecta significativamente al proyecto. El ruido que se reconoce es el de la misma ciudad, ya que es un territorio comercial y residencial.

Los hitos más importantes que se encontraron en el sector son: El Condado Shopping como un hito comercial importante. El intercambiador de la Machala y la Universidad de Especialidades como conectores de calles hasta la avenida Occidental, por lo cual existe gran concurrencia de personas y de tránsito.

En el análisis de la infraestructura de la edificación se observó que la construcción es antigua y ha tenido usos varios, no como Iglesia. Se encuentra deteriorada, sin embargo la estructura se mantiene sin fallas. La mampostería y los pisos exteriores como interiores se encuentran desnivelados y en mal estado, debe existir una intervención inmediata e incrementar caminerías. Las ventanas y puertas que se encuentran son antiguas, lo que se deberá cambiar en su totalidad, además incrementar o ampliar ventanas para el mayor alcance de ingreso de luz natural.

En el análisis del contexto no existen aspectos negativos que perjudiquen significativamente al proyecto.

## 5 CAPITULO V PROGRAMACIÓN

### 5.1 Cuadro de Necesidades

Tabla 3

*Cuadro de Necesidades*

<b>CUADRO DE NECESIDADES</b>		
<b>NECESIDADES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESPACIOS</b>
Necesidades de los Propietarios y Miembros de la Iglesia Nueva Nación		
Recibir a los visitantes del Centro de Apoyo	Acto de Llegada Acto de salida	Recibidor
Tener un lugar para esperar	Esperar Acto social Conversar Sentarse Descansar Leer	Sala de Espera
Ayuda emocional	Ayuda Psicológica Conversar Ayuda Espiritual Terapia de Pareja Terapia Ocupacional Técnica de Liberación Emocional Terapia Matrimonial Tratamiento Anti depresión	Sala de Terapia Individual
Ayuda emocional	Ayuda Psicológica Ayuda Espiritual Conversar Terapias Lúdicas	Sala de Terapia de Niños
Ayuda emocional	Ayuda Psicológica Conversar Ayuda Espiritual Terapia de Pareja Terapia Ocupacional Técnica de Liberación Emocional Terapia Matrimonial Tratamiento Anti depresión	Terapia Familiar
Lugar de trabajo	Trabajar Organizar Sentarse	Oficina
Necesidades biológicas	Necesidades biológicas Lavarse las manos	Servicios Sanitarios
Ingreso de niños	Acto de Llegada Acto de Salida Entrega de niños	Recibidor de niños
Tener donde esperar	Esperar Acto social Conversar Sentarse Descansa	Sala de Espera

<b>CUADRO DE NECESIDADES</b>		
<b>NECESIDADES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESPACIOS</b>
Necesidades de los Propietarios o Miembros de la Iglesia Nueva Nación		
Cuidado de niños	Cuidar niños Cambio de pañales Alimentación	Sala de niños recién nacidos
Cuidado de niños y enseñanza bíblica	Cuidar niños Educación bíblica Jugar Actividad recreacional	Sala de Niños
Cuidado de niños y enseñanza bíblica	Cuidar niños Educación bíblica Jugar Actividades recreacional	Niños de 6 a 10 años
Preparación de alimentos	Cocinar Hornear Freír Prepara alimentos Cortar alimentos Almacenar Servir Limpieza	Cocina
Alimentación	Comer Servir comida Conversar Sentarse Reunión	Comedor
Administración de la Iglesia	Organizar Trabajar Panificar Reuniones Conversar Sentarse	Área Administrativa
Lugar de llegada al área de oración	Acto de llegada Acto de salida Acto social	Recibidor
Lugar de descanso y de oración de los asistentes	Escuchar al pastor Oración Conversar Sentarse Cantar Acto social	Área para sentarse
Lugar de trabajo dentro del culto	Organizar Trabajar Panifica Controlar sonido Controlar video	Área de trabajo
Lugar de predica	Predicar Conversar Orar Charlar con los asistentes	Área de predica y charlas
Tocar instrumentos	Cantar Escuchar Tocar instrumentos Sentarse	Área de música

<b>CUADRO DE NECESIDADES</b>		
<b>NECESIDADES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESPACIOS</b>
Necesidades de los Propietarios o Miembros de la Iglesia Nueva Nación		
Llegada y salida desde la Av. Occidental	Acto de llegada Acto de salida	Ingreso a la iglesia
Lugar de estacionamiento	Parquear	Parqueadero de vehículos
Conexión de áreas	Conexión de espacios exterior a interiores Direccionar	Caminerías
Descansar	Descansar Esperar Sentarse Conversar	Área de descanso
Entretenerse	Descansar Esperar Sentarse Conversar Jugar	Área recreativa

## 5.2 Programación Arquitectónica

Tabla 4

### Programación Arquitectónica

CENTRO DE APOYO										
COD	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO				ESPACIO MINIMO	CONFORT E INSTALCION
			TIPO	#	FIJO	COD	MOVIL	COD		
los01	Recibidor	Acto de Llegada Acto de Salida	Asistentes o miembros de la Iglesia Recepcionista	2 o 3	Counter o mesa de recepción	fj01	Silla	mv01	Espacio mínimo 5 metros <sup>2</sup> Circulación 0.80 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet
los02	Sala de Espera	Esperar Acto social Conversar Sentarse Descansa Leer	Pastores Miembros o Asistentes de la Iglesia	1 a 3	(-)	(-)	Sillones Mesa central	mv02 mv03	Espacio mínimo 7 metros <sup>2</sup> Circulación 0.80 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Internet
los03	Sala de Terapia Individual	Ayuda Psicológica Conversar Ayuda Espiritual Terapia de Pareja Terapia Ocupacional Técnica de Liberación Emocional Terapia Matrimonial Tratamiento Anti depresión	Pastores Miembros o Asistentes de la Iglesia (adultos y jóvenes)	2 a 4	(-)	(-)	Sillones Mesa central Mesa auxiliar Cómoda Archivador	mv04 mv05 mv06 mv07 mv08	Espacio mínimo 9 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet
los04	Sala de Terapia de Niños	Ayuda Psicológica Ayuda Espiritual Conversar Terapias Lúdicas	Pastores Miembros o Asistentes de la Iglesia (niños y padres de familia)	2 a 4	(-)	(-)	Sillones. Mesa central Mesa auxiliar Cómoda Archivador	mv09 mv10 mv11 mv12 mv13	Espacio mínimo 9 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet



CENTRO DE APOYO										
COD	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO				ESPACIO MINIMO	CONFORT E INSTALCION
			TIPO	#	FIJO	COD	MOVIL	COD		
los05	Terapia Familiar	Ayuda Psicológica Conversar Ayuda Espiritual Terapia de Pareja Terapia Ocupacional Técnica de Liberación Emocional Terapia Matrimonial Tratamiento Anti depresión	Pastores Miembros o Asistentes de la Iglesia (adultos y jóvenes)	2 o 6	(-)	(-)	Sillones Mesa central Mesa auxiliar Cómoda Archivador	mv14 mv15 mv16 mv17 mv18	Espacio mínimo 12 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet
los06	Oficina	Trabajar Organizar Sentarse	Pastores y visitantes	1 a 3	(-)	(-)	Escritorio Silla oficina Silla visitantes Archivador	mv19 mv20 mv21 mv22	Espacio mínimo 9 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet
los07	Servicios Sanitarios	Necesidades biológicas Lavarse las manos	Pastores Miembros o Asistentes de la Iglesia (adultos, niños y jóvenes)		Inodoro Lavamanos Urinaros	fj02 fj03 fj04	(-)	(-)	Espacio mínimo 1.60 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Instalación de agua fría Ducto de ventilación Desagüe de aguas servidas

AREA DE NIÑOS											
COD	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO				ESPACIO MINIMO	CONFORT E INSTALCION	
			TIPO	#	FIJO	COD	MOVIL	COD			
los08	Recibido r de niños	Acto de Llegada Acto de Salida Entrega de niños	Asistentes o miembros de la Iglesia Niños	2 o 4	Counter o mesa de recepción	fj05		Silla	mv23	Espacio mínimo 5 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet
los09	Sala de Espera	Esperar Acto social Conversar Sentarse Descansa	Asistentes o miembros de la Iglesia Niños	1 a 5	(-)	(-)		Sillones Mesa central	mv24 mv25	Espacio mínimo 7 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet
los10	Sala de niños recién nacidos	Cuidar niños Cambio de pañales Alimentación	Asistentes o miembros de la Iglesia Niños	2 a 4	(-)	(-)		Moisés Cunas Sillón Repisas Cambiador de pañal	mv26 mv27 mv28 mv29 mv30	Espacio mínimo 8 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet

AREA DE NIÑOS												
COD	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO				ESPACIO MINIMO	CONFORT E INSTALCION		
			TIPO	#	FIJO	COD	MOVIL	COD				
los11	Sala de Niños	Cuidar niños Educación bíblica Jugar Actividad recreacional	Asistentes o miembros de la Iglesia Niños	2 a 10	(-)	(-)		Armario Mesas Sillas Juegos Mueble de almacenamiento Mobiliario escolar	mv31 mv32 mv33 mv34 mv35 mv36	Espacio mínimo 12 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet	
los12	Niños de 6 a 10 años	Cuidar niños Educación bíblica Jugar Actividades recreacional	Asistentes o miembros de la Iglesia Niños	2 a 10	(-)	(-)		Mobiliario de descanso Armario Mesas Sillas Juegos Mueble de almacenamiento Mobiliario escolar	mv37 mv38 mv39 mv40 mv41 mv42 mv43	Espacio mínimo 12 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet	
los13	Servicios sanitarios	Necesidades biológicas Lavarse las manos	Pastores Miembros o Asistentes de la Iglesia (adultos, niños y jóvenes)	2 a 10			Inodoro Lavamanos Urinaris	fj06 fj07 fj08	(-)	(-)	Espacio mínimo 1.60 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Instalación de agua fría Ducto de ventilación Desagüe de aguas servidas

SERVICIOS										
COD	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO				ESPACIO MINIMO	CONFORT E INSTALCION
			TIPO	#	FIJO	COD	MOVIL	COD		
los14	Cocina	Cocinar Hornear Freír Prepara alimentos Cortar alimentos Almacenar Servir Limpieza	Cocinero Asistentes o miembros de la Iglesia Pastores	2 o 4	Mesón de trabajo Estufa Extractor de olores Lavamanos Mueble de almacenamiento Cocina Refrigeradora	fj09 fj10 fj11 fj12 fj13  fj14 fj15	(-)	(-)	Espacio mínimo 6 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet
los15	Comedor	Comer Servir comida Conversar Sentarse Reunión	Asistentes o miembros de la Iglesia Pastores	1 a 5	(-)	(-)	Mesa de comedor Sillas	mv44 mv45	Espacio mínimo 7 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet
los16	Área Administrativa	Organizar Trabajar Panificar Reuniones Conversar Sentarse	Asistentes o miembros de la Iglesia Pastores	2 a 6	(-)	(-)	Mesa de reunión Sillas de oficina Sillones o sofá Mesas auxiliares Mueble de almacenamiento	mv46 mv47 mv48 mv49 mv50	Espacio mínimo 9 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet

IGLESIA										
COD	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO			ESPACIO MINIMO	CONFORT E INSTALCION	
			TIPO	#	FIJO	COD	MOVIL			COD
los17	Recibidor	Acto de llegada Acto de salida Acto social	Asistentes o miembros de la Iglesia Pastores	2 a 80	(-)	(-)	Mesas auxiliares	mv51	Espacio mínimo 2.50 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet
los18	Área para sentarse r	Escuchar al pastor Oración Conversar Sentarse Cantar Acto social	Asistentes o miembros de la Iglesia Pastores	2 a 80	(-)	(-)	Sillas	mv52	Espacio mínimo depende del número de asistentes Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet
los19	Área de trabajo	Organizar Trabajar Panifica Controlar sonido controlar videor	Asistentes o miembros de la Iglesia Pastores	1 a 3	(-)	(-)	Mesas Sillas Mueble de almacenamiento	mv53 mv54 mv55	Espacio mínimo 9 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet

IGLESIA										
COD	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO			ESPACIO MINIMO	CONFORT E INSTALCION	
			TIPO	#	FIJO	COD	MOVIL			COD
los20	Área de predica y charlas	Predicar Conversar Orar Charlar con los asistentes	Pastores Capacitadores	1 a 3	(-)	(-)	Mesas auxiliares Atril Sillas	mv55 mv56 mv57	Espacio mínimo 10 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet
los21	Área de música	Cantar Escuchar Tocar instrumentos Sentarse	Músicos cantantes	2 a 5	(-)	(-)	Mesas auxiliares Sillas	mv58 mv59	Espacio mínimo 12 metros <sup>2</sup> Circulación 0.60 metros	Instalación Eléctrica Iluminación Artificial Iluminación Decorativa Ventilación Natural Voz y Datos Internet

ZONA EXTERIOR										
COD	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO				ESPACIO MINIMO	CONFORT E INSTALCION
			TIPO	#	FIJO	COD	MOVIL	COD		
los22	Ingreso a la iglesia	Acto de llegada Acto de salida	Asistentes o miembros de la Iglesia Pastores	N/A	Puerta Garaje	(-)	(-)	(-)	Espacio mínimo 1.50 metros <sup>2</sup> Circulación 1.20 metros	Alumbrado Publico Iluminación Artificial Iluminación Exterior Instalación Eléctrica Luz Día Ambientación
los23	Parqueadero de vehículos	Parquear	Asistentes o miembros de la Iglesia Pastores	N/A		(-)	(-)	(-)	Espacio mínimo depende del número de parqueaderos requeridos Medidas por vehículo 4.50*2.30:	Alumbrado Publico Iluminación Artificial Iluminación Exterior Instalación Eléctrica Luz Día Ambientación
los24	Caminerías	Conexión de espacios exterior a interiores Direccionar	Asistentes o miembros de la Iglesia Pastores	N/A	(-)	(-)	(-)	(-)	Circulación 1.20 metros	Alumbrado Publico Iluminación Artificial Iluminación Exterior Instalación Eléctrica Luz Día Ambientación

ZONA EXTERIOR											
COD	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO				ESPACIO MINIMO	CONFORT E INSTALCION	
			TIPO	#	FIJO	COD	MOVIL	COD			
los25	Área de descanso	Descansar Esperar Sentarse Conversar	Asistentes o miembros de la Iglesia Pastores	N/A	Espejo de agua	fj15		Mobiliario exterior	mv60	Espacio mínimo depende del terreno a intervenir	Alumbrado Publico Iluminación Artificial Iluminación Exterior Instalación Eléctrica Luz Día Ambientación
los26	Área recreativa	Descansar Esperar Sentarse Conversar Jugar	Asistentes o miembros de la Iglesia Pastores niños	N/A	Juegos de niños	fj16		Mobiliario exterior	mv61	Espacio mínimo depende del terreno a intervenir	Alumbrado Publico Iluminación Artificial Iluminación Exterior Instalación Eléctrica Luz Día Ambientación



### 5.3 Cuadro de Relaciones Espaciales

DIAGRAMA DE RELACIÓN

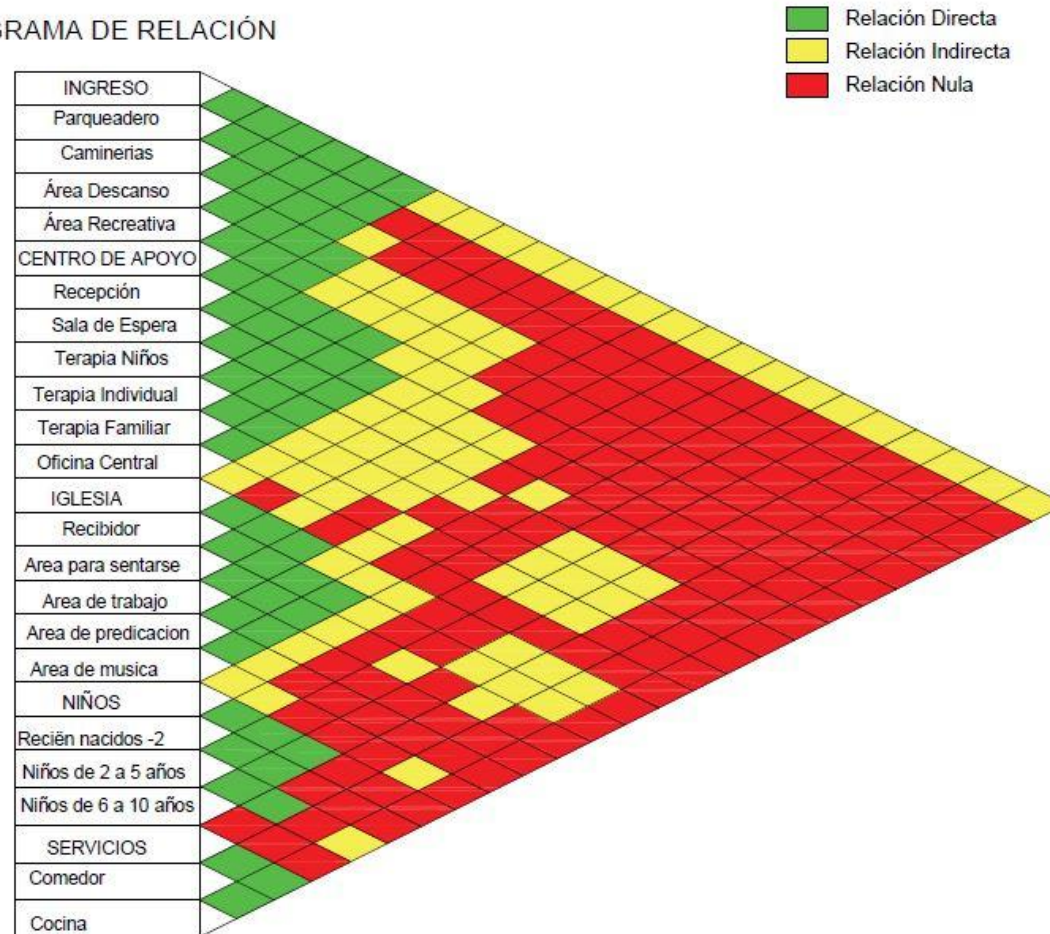


Figura 53. Cuadro de Relaciones Espaciales.

## 5.4 Zonificación

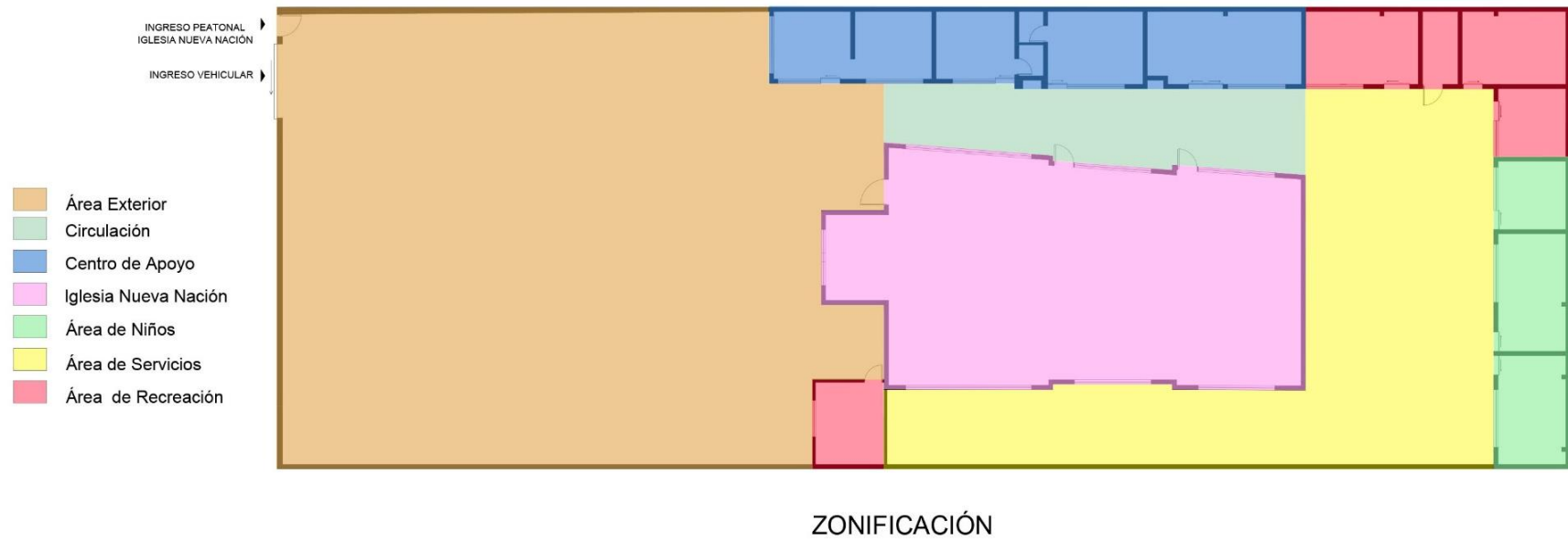


Figura 54. Zonificación.

## 5.5 Plan Masa

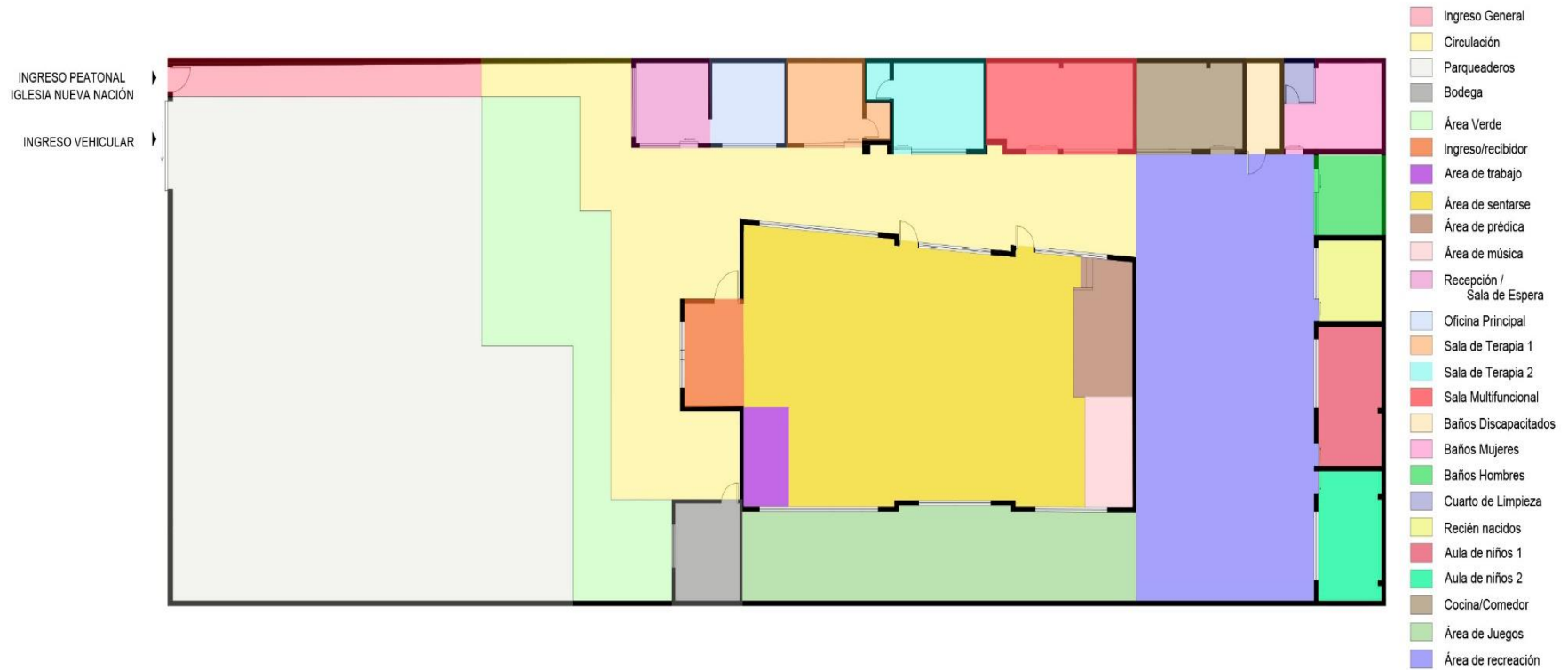


Figura 55. Plan Masa.

## REFERENCIAS

- Allaboutreligion. (2002). *Historia del Cristianismo*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de <http://www.allaboutreligion.org/spanish/historia-del-cristianismo.htm>
- Arquidiócesis de Quito. (2016). *La Sagrada Familia El Condado*. Recuperado el 10 de Junio de 2016 de <http://www.arquidiocesisdequito.com.ec/index.php/parroquias/vicaria-inmaculada-concepcion-de-maria/zona-pastoral-quito-norte-cotocollao/332-la-sagrada-familia-condado>
- Avez, G. (s.f.). *Seminario abierto*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de <http://www.seminarioabierto.com/iglesia01.htm>
- Blasoneshispanos. (s.f.). *La Santa Inquisición*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de [http://www.blasoneshispanos.com/EspirituEdadMedia/05-La\\_Santa\\_Inquisici%C3%B3n/La%20Santa\\_Inquisicion.htm](http://www.blasoneshispanos.com/EspirituEdadMedia/05-La_Santa_Inquisici%C3%B3n/La%20Santa_Inquisicion.htm)
- Borgues, T. (s.f.). *Arquimaster*. Recuperado el 10 de Junio de 2016 de [http://www.arquimaster.com.ar/disenio/nota\\_espacios\\_exteriores.htm](http://www.arquimaster.com.ar/disenio/nota_espacios_exteriores.htm)
- DefinicionABC. (s.f.). *Definicion de Iglesia*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de <http://www.definicionabc.com/religion/iglesia.php>
- Erco. (s.f.). *Iluminar espacios interiores*. Recuperado el 10 de Junio de 2016 de <http://www.erco.com/guide/designing-with-light/lighting-interior-spaces-1848/es/>
- Iglesia Cristiana Betesda. (s.f.). *Iglesia Betesda*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de <http://www.iglesiacristianabetesda.org/sitio/>
- LDS.ORG. (2014). *Programas humanitarios*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de <https://www.lds.org/topics/humanitarian-service/church?lang=spa&old=true>
- Meredith, R. C. (2010). *El mundo del mañana*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de <http://www.elmundodemanaana.org/revistas/2010/mayo-junio/por-que-va-usted-a-su-iglesia>
- Padilla, C. (2007). *Jesucristo*. Recuperado el 6 de Mayo de 2016 de <http://www.jesucristo.net/Historialglesia.htm>

- Plataforma Arquitectura. (2015). *Centro Comunitario Toyotomi*. Recuperado el 30 de Mayo de 2016 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775990/centro-comunitario-toyotomi-atelier-bnk>
- Plataforma Arquitectura. (2015). *Iglesia La Arboleda*. Recuperado el 30 de Mayo de 2016 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/779605/la-arboleda-debartolo-architects>
- Prolades. (s.f.). *Resumen Cronologico de la historia evangélica en el Ecuador*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de [http://www.prolades.com/cra/regions/sam/ecu/ecu\\_cronologia\\_evangelica.pdf](http://www.prolades.com/cra/regions/sam/ecu/ecu_cronologia_evangelica.pdf)
- Psicología Activa. (2007). *Psicología Activa*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-52562007000100002](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-52562007000100002)
- Psicología del color. (s.f.). *Johann Wolfgang Von Goethe y la teoría del color*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de <http://www.psicologiadelcolor.es/johann-wolfgang-von-goethe-y-la-teoria-del-color/>
- QuitoAdventure. (s.f.). *Clima Quito*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de <http://quitoadventure.com/espanol/informacion-ecuador/historia/index.html>
- Religion Evangélica. (2008). *Iglesia Evangelica*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de <http://reliogionevangelica.blogspot.com/2008/01/definicin-las-iglesias-evangelicas-son.html>
- Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda. (2016). *Parroquia urbana El Condado*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de <http://sthv.quito.gob.ec/images/indicadores/Barrios/condado.jpg>
- Significados. (s.f.). *Que es la Iglesia*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de <https://www.significados.com/iglesia/>
- Verbo Ecuador. (s.f.). *Verbo Ecuador*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de <http://verboecuador.org/es/>

- WeatherOnLine. (s.f.). *WeatherOnLine*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de [http://www.woespana.es/weather/maps/city?LANG=es&PLZ=\\_\\_\\_\\_&PLZN=\\_\\_\\_\\_&WMO=84071&CONT=samk&R=0&LEVEL=162&REGION=0021&LAND=EQ&MOD=tab&ART=WDR&NOREGION=0&FMM=1&FY=2010&LMM=12&LYY=2016](http://www.woespana.es/weather/maps/city?LANG=es&PLZ=____&PLZN=____&WMO=84071&CONT=samk&R=0&LEVEL=162&REGION=0021&LAND=EQ&MOD=tab&ART=WDR&NOREGION=0&FMM=1&FY=2010&LMM=12&LYY=2016)
- Woolfolk. (s.f.). *Mobiliario urbano*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de <http://www.woolfolk.com.mx/>
- Xacatahome. (s.f.). *Iluminacion LED*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de <https://www.xatakahome.com/iluminacion-y-energia/que-es-la-iluminacion-led-especial-iluminacion-led>
- Zonu. (s.f.). *Clima Quito*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de <http://www.zonu.com/detail/2011-10-25-14672/Precipitaciones-en-el-rea-metropolitana-de-Quito.html>

## **ANEXOS**

## Anexo 1

### **ENCUESTA A LAS PERSONAS QUE ASISTEN A LA IGLESIA NUEVA NACION**

- Edades                      Sexo: Femenino-Masculino
- ¿Qué tipo de espacios actuales cree que se debe cambiar o rediseñar?
- ¿Los accesos, ingresos y circulación en todo el terreno son óptimos?
- ¿Qué tipo de estilo cree que se debería manejar en el rediseño?
- ¿Usted asistiría a un Centro de Apoyo de la Iglesia Nueva Nación?
- ¿Por qué razones usted asistiría?
- ¿Qué tipo de espacios se debe implementar en el centro de apoyo?
- Seleccione de mayor a menor la importancia de espacios para el centro de apoyo.

Psicológico

Alimentación

Área Educativa

Centro Médico

Centro Legal

Espacio para niños

- ¿Qué tipo de espacio usted cree que le daría un plus a la Iglesia?
- Elija de mayor a menor, cómo cree que es importante transmitir ambientes agradables

Color

Vegetación

Olores

Temperatura

Iluminación

Mobiliario



## Anexo 2

### **ENTREVISTA A LOS PASTORES DE LA IGLESIA NUEVA NACION**

- ¿Qué tipo de espacios se debe implementar en el centro de apoyo?
- ¿Cuál es la función actual del patio exterior?
- ¿Qué quisieran incrementar en este espacio?
- ¿Qué tipo de espacio usted cree que le daría un plus a la Iglesia?
- ¿Qué tipo de mobiliario cree que se debe cambiar en la Iglesia?
- ¿Qué tipo de mobiliario cree que se debe incrementar en el centro de apoyo?
- ¿Cuáles serían los usuarios a utilizar el mobiliario?
- ¿Qué tipo de equipamiento tecnológico quiere implementar en la Iglesia?
- ¿Qué tipo de seguridad esta implementada en la Iglesia?
- ¿Qué tipo de seguridad le gustaría implementar en la Iglesia?

**ENTREVISTA AL SR DISEÑADOR DE INTERIORES  
ANGEL MUILEMA DUEÑO DE LA EMPRESA SLIM  
DISEÑOS**

- ¿Qué tipo de áreas recreativas se debería implementar en este Terreno?
- ¿Por qué es necesario este tipo de áreas exteriores?
- ¿Qué tipo de mobiliario se usa en el exterior?
- ¿Qué tipo de materiales y texturas se usa en mobiliario exterior?
- Importancia de la iluminación natural y artificial en los espacios
- Importancia de la iluminación natural y artificial en los espacios
- Sistema de climatización en espacios
- Importancia de recepción acústica y materiales
- ¿Qué tipo de mobiliario me recomienda implementar en la iglesia?
- ¿Qué tipo de materiales se debería utilizar en este tipo de mobiliario?
- ¿Cómo podemos implementar el equipamiento tecnológico dentro del mobiliario?
- ¿Qué tipo de seguridad se podría implementar en la Iglesia?

## INDICE

Memoria Descriptiva.....	1
Ubicación.....	3
Implantación.....	4
Plano actual de la edificación.....	5
Plano de intervención.....	6
Planta arquitectónica.....	7
Planta arquitectónica - sección 1.....	8
Planta arquitectónica sección 2.....	9
Elevaciones.....	10
Cortes arquitectónicos.....	12
Implantación.....	14
Planta interiorista.....	15
Planta interiorista – sección 1.....	16
Planta interiorista – sección 2.....	17
Elevaciones interioristas.....	18
Fachada.....	19
Cortes interioristas.....	20
Renders.....	22
Diseño de pisos.....	30
Catálogo de acabados – pisos exteriores.....	31
Catálogo de acabados – pisos interiores.....	32
Acabado de paredes.....	33

Catálogo de acabados – paredes exteriores.....	34
Catálogo de acabados – pisos interiores.....	35
Catálogo de acabados – paredes.....	36
Plano diseño de cielo falso .....	37
Catálogo de acabos – cielo falso.....	38
Plano diseño de iluminación.....	39
Catálogo de iluminación – interior.....	40
Catálogo de iluminación – exterior.....	41
Plano de puertas y ventanas.....	42
Catálogo de puertas.....	43
Catálogo de ventanas.....	45
Plano de mobiliario.....	46
Catálogo de mobiliario interior – centro de apoyo.....	48
Catálogo de mobiliario interior – área de niños.....	54
Catálogo de mobiliario interior – iglesia.....	56
Catálogo de mobiliario interior – cocina.....	57
Catálogo de mobiliario áreas recreativas.....	58
Catálogo de equipamiento.....	59
Mueble silla Iglesia Nueva Nación.....	61
Mueble área de recreación.....	62
Mueble aula de niños.....	63
Plano de señalética.....	64
Catálogo de señalética.....	65

Instalaciones hidrosanitarias.....	66
Instalaciones sanitarias.....	68
Detalle de instalaciones sanitarias .....	70
Desagua de aguas lluvias.....	71
Instalaciones contra incendios.....	73
Instalaciones de fuerza.....	75
Instalaciones de voz y datos.....	77
Instalaciones eléctricas.....	79
Ventilación.....	81
Detalles constructivos de pisos.....	82
Detalle constructivo jardín vertical.....	83
Detalle constructivo techo con cielo falso.....	84
Detalles constructivos de baños.....	85
Detalle constructivo caja de revisión ciega en baño.....	86

# MEMORIA DESCRIPTIVA



## SITIO

QUITO -NORTE

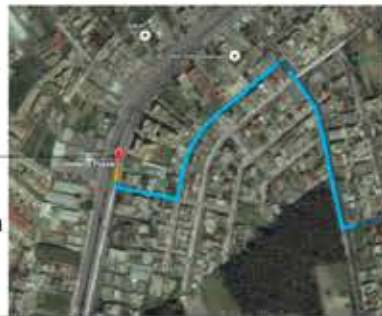
IGLESIA  
Nueva Nación

La Iglesia se encuentra en  
Av. Antonio José de Sucre  
y Río Peripa



## Accesos

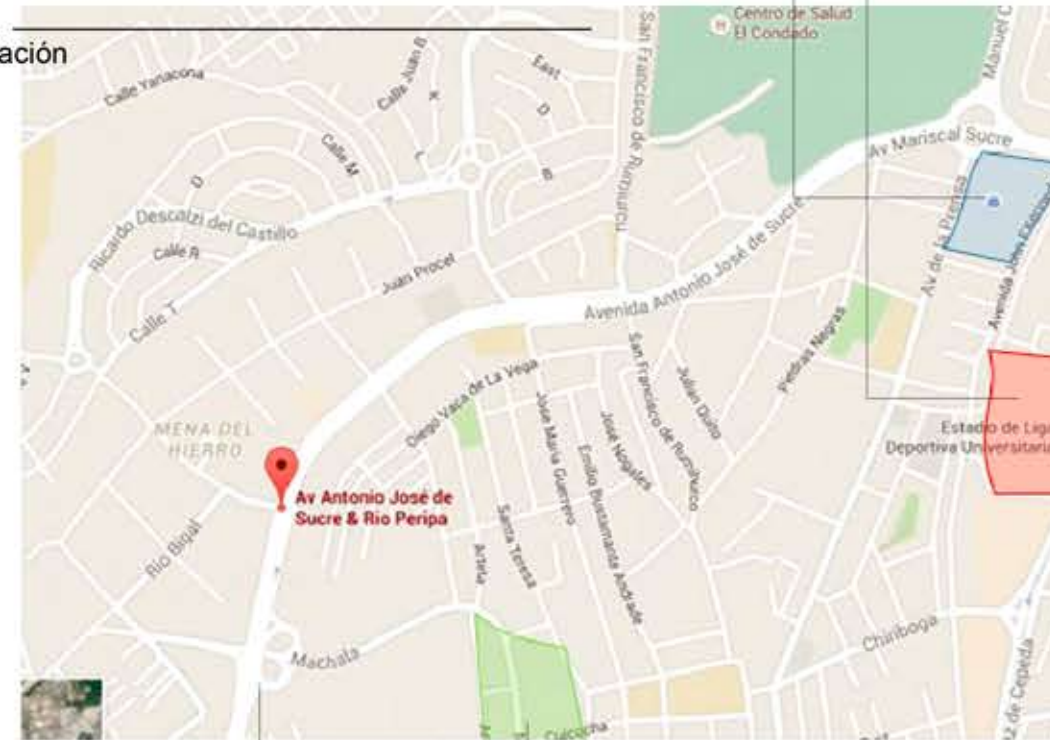
IGLESIA  
Nueva Nación  
Ingreso por la Calle Río Peripa



IGLESIA  
Nueva Nación  
Ingreso por la Av. Antonio José de Sucre  
AV. OCCIDENTAL

## ENTORNO URBANO

IGLESIA  
Nueva Nación



Condado Shopping

Estadio de Liga Deportiva  
Universitaria

Intercambiador de la  
Machala



Universidad de  
Especialidades

## ESTADO ACTUAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la  
fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
MEMORIA DESCRIPTIVA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARG. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
1



# MEMORIA DESCRIPTIVA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
MEMORIA DESCRIPTIVA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARG. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
2

## JUSTIFICACIÓN

El rediseño y adaptación de un Centro de Apoyo en la Iglesia Nueva Nación se justifica al ver la necesidad de las personas que asisten a la misma, tanto de los propietarios como los visitantes.

La construcción establecida en el terreno fue para un taller mecánico, el cual mantuvo un deterioro y descuido total en la construcción. El terreno está en proceso de venta a los Pastores Propietarios de la IGLESIA NUEVA NACIÓN, los cuales actualmente se han establecido en estos espacios.

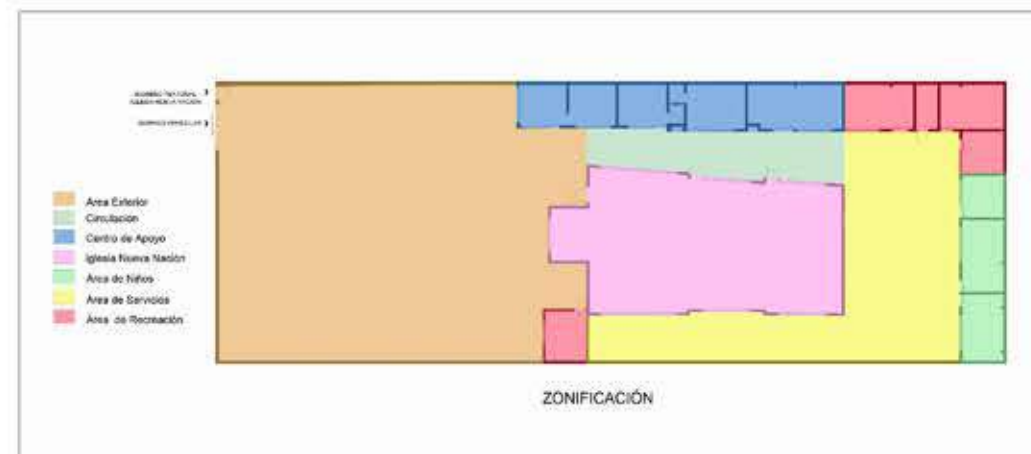
Se requiere una intervención arquitectónica interiorista para manejar un diseño en sus espacios y una reorganización funcional para la creación de un Centro de Apoyo dentro de la Iglesia.

## Partido Arquitectónico

El partido Arquitectónico que se tomó fue mantener la estructura de la edificación y abrir ventanales para el ingreso de luz y que sean lugares totalmente transparentes. Se hizo una reorganización de los espacios; dejando el área de culto central, otra área del centro de apoyo y niños. Cada área será considerada cómoda y acogedora para las personas que asisten a la IGLESIA, con el objetivo de satisfacer las necesidades de IGLESIA, CENTRO DE APOYO y ESPACIOS PARA NIÑOS y decidan quedarse en esta comunidad NUEVA NACIÓN.

Los espacios requeridos son:

- Área de culto
- Recepcion/Oficina
- Salas de Terapia
- Cafetería
- Cuarto de Recién Nacidos
- Aulas de Niños
- Áreas Exteriores



## REFERENCIAS



Como Referencia de Iglesia Evangelica LA ARBOLEDA en Arizona.

## MATERIALIDAD

El concepto del Proyecto se basa en la Materialidad que se usará en el diseño. La unión de 4 factores para la creación de espacios abiertos, iluminados, acogedores y familiares.



MADERA



VIDRIO



VEGETACIÓN



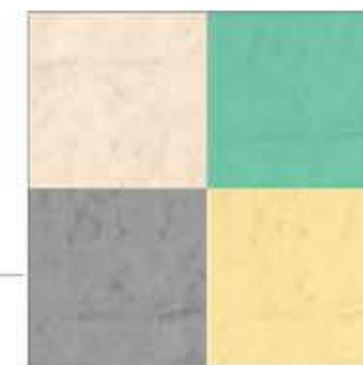
PIEDRA

## CROMÁTICA



IGLESIA/CENTRO DE APOYO

Los colores seleccionados para el proyecto son neutros, son colores con contacto a la Naturaleza. Como colores Tierra, café, anaranjados, verdes, blanco.



ÁREA DE NIÑOS

Los colores seleccionados para el proyecto son fríos y neutrales.

Como colores gris; beige, gama de turquesa y blanco.

## TEXTURAS

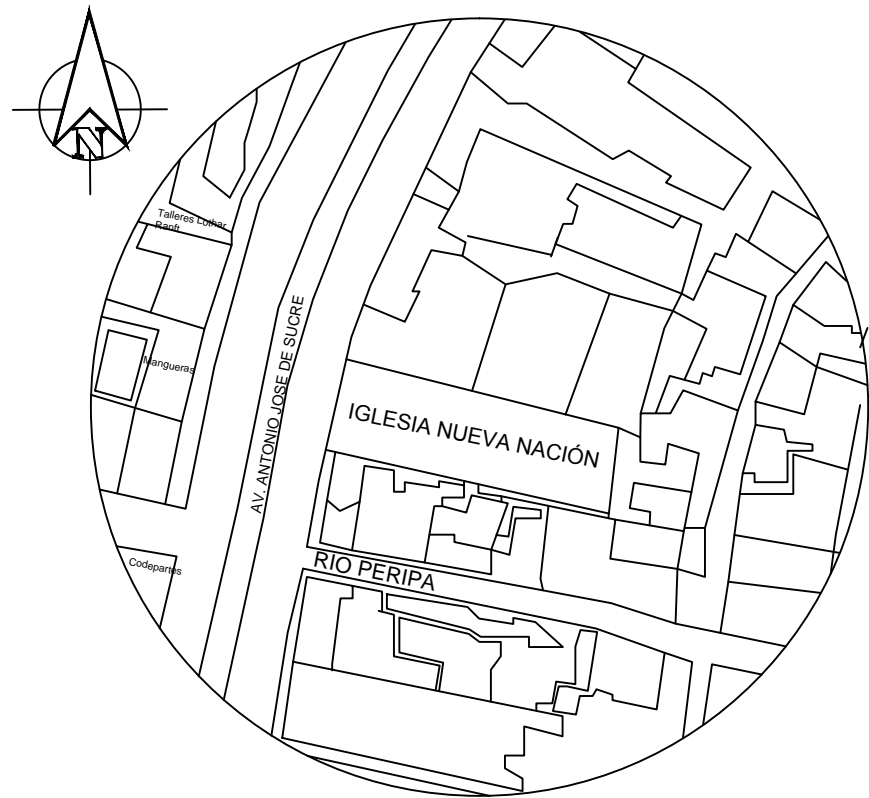


Las Texturas seleccionadas en la tapicería del mobiliario debe ser de MicroFibra de ACUACLEAN, las cuales son telas lavables y manejables, útiles para mobiliario donde abarcara gran cantidad de personas y niños.

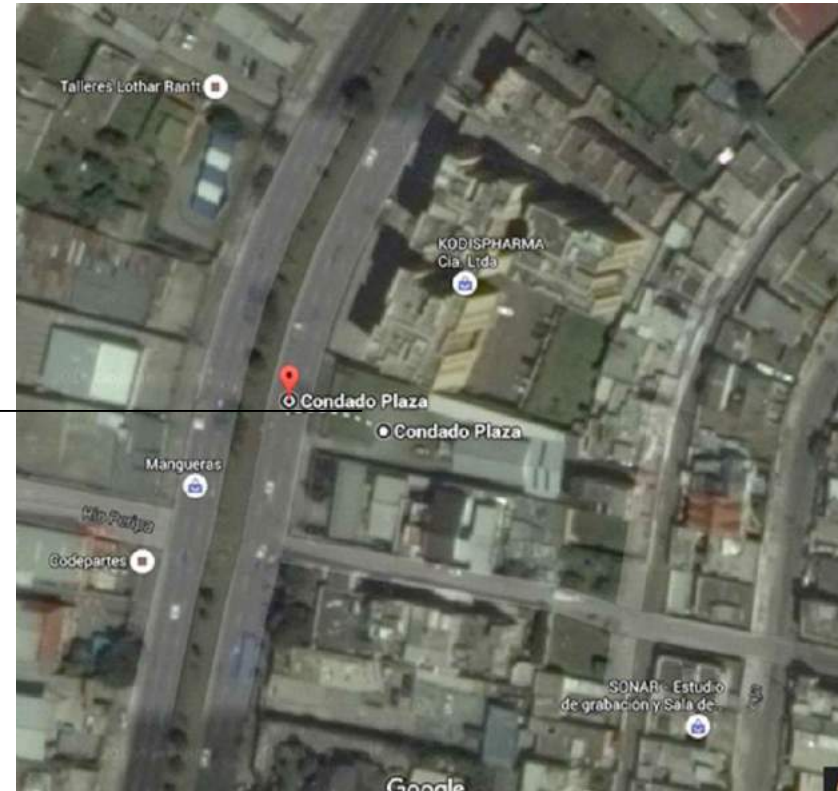
Los colores seleccionados se basa en ala gama de beige; salmón mostaza.



# UBICACIÓN IGLESIA NUEVA NACIÓN



Dirección:  
Av. Antonio José de Sucre y Río Peripa



IGLESIA  
Nueva Nación

Ubicación de la Edificación  
Google Earth, 2016



INGRESO IGLESIA NUEVA NACIÓN VISTA FRONTAL

IGLESIA  
Nueva Nación



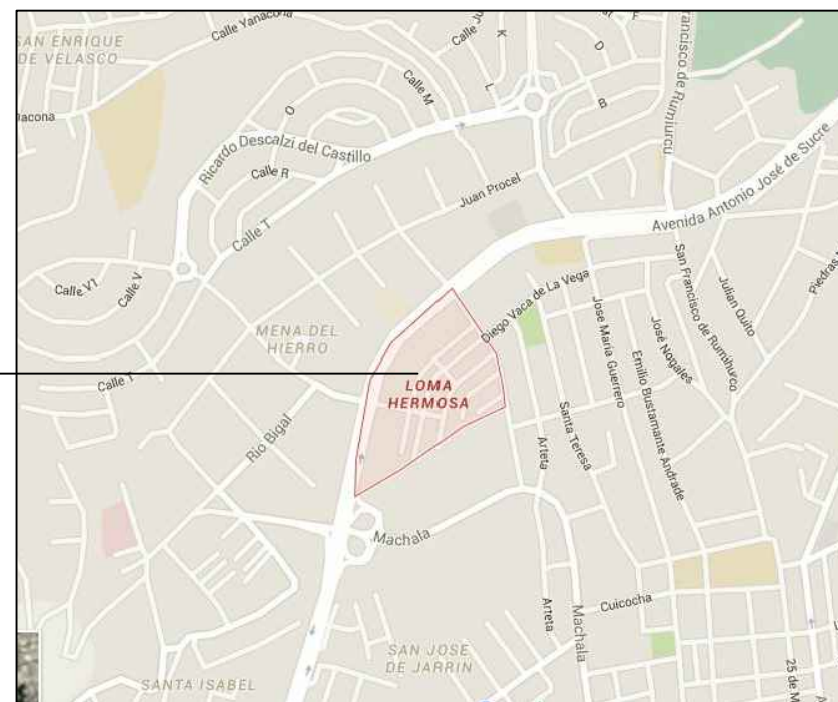
INGRESO IGLESIA NUEVA NACIÓN VISTA SUR

IGLESIA  
Nueva Nación

PARROQUIA:  
El Condado

BARRIO:  
Loma Hermosa

## QUITO -NORTE



Ubicación de la Edificación  
Google Earth, 2016



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
UBICACIÓN



AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

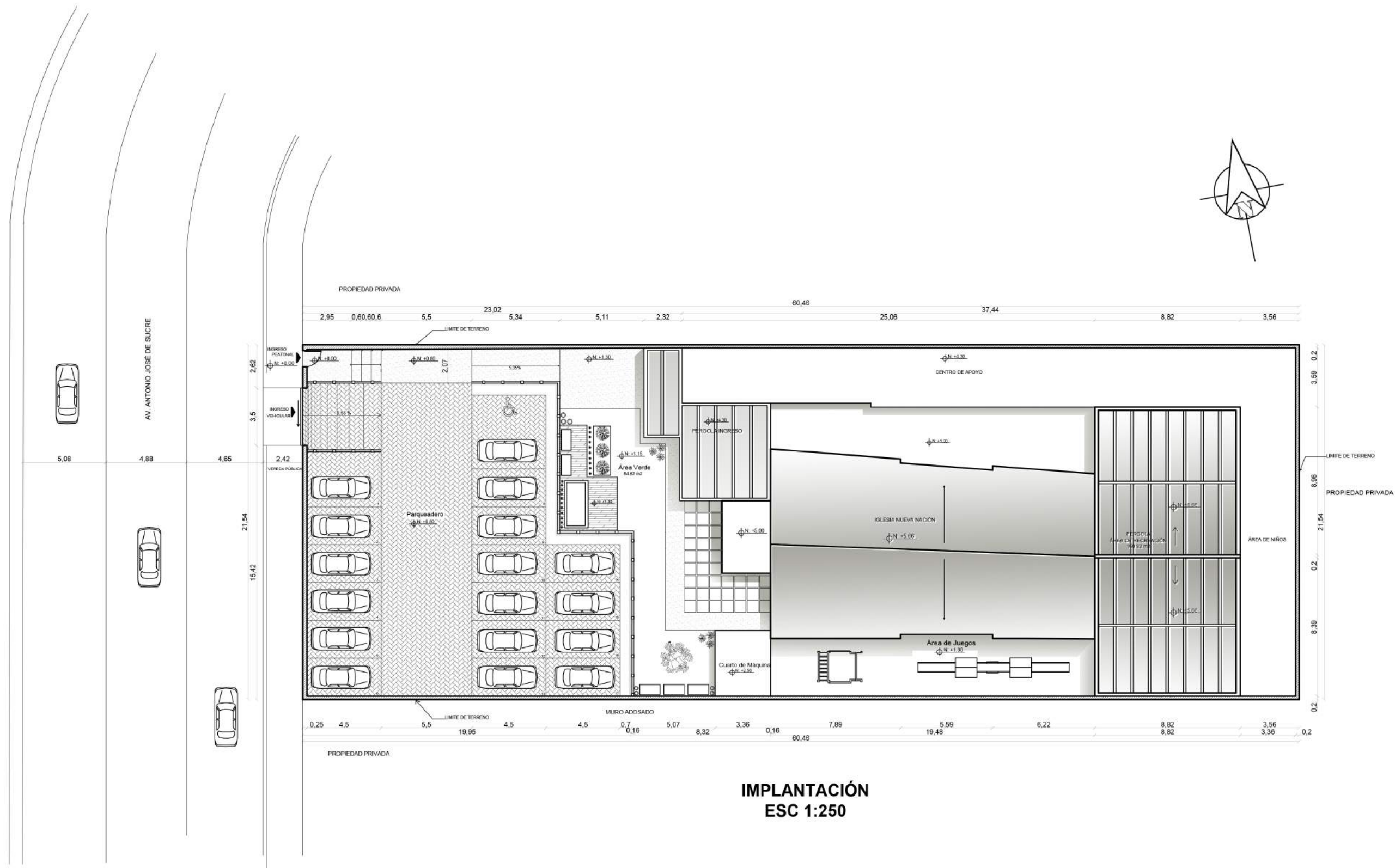
ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
**3**



# IMPLANTACIÓN



**IMPLANTACIÓN  
ESC 1:250**



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN



AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARÍA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:250

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LAMINA:  
**4**

# PLANO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

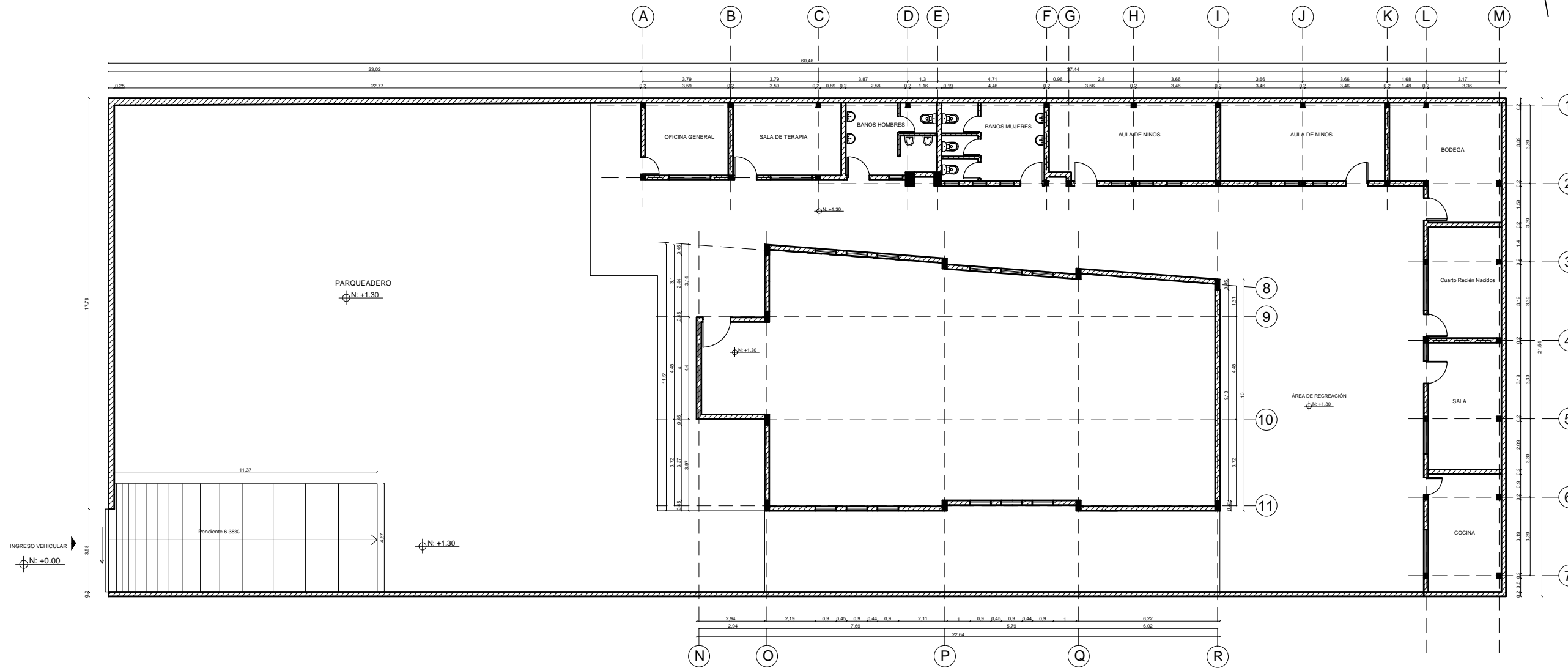
TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:200

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
**5**



**PLANO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN**  
**ESC 1:200**

# PLANO DE INTERVENCIÓN



*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANTA DE INTERVENCIÓN

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

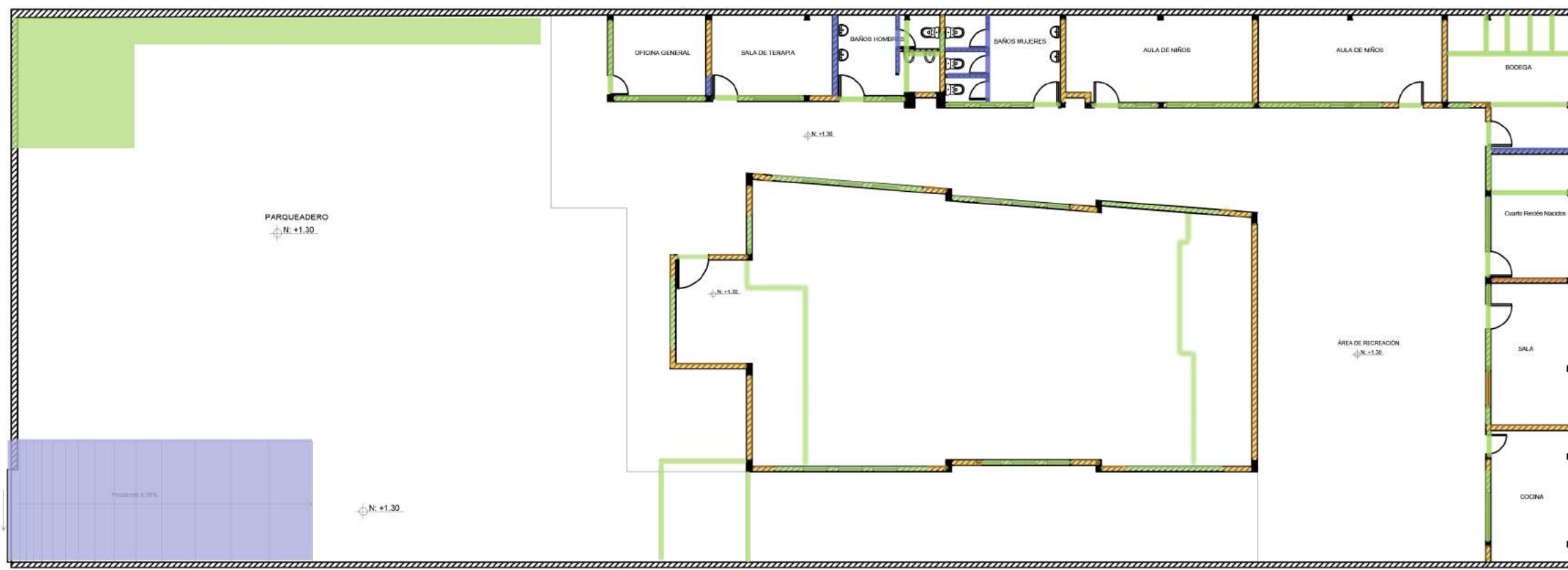
TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:200

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LAMINA:  
6



PLANO DE INTERVENCIÓN  
ESC 1:200

-  ELEMENTOS QUE SE DERRIBAN
-  ELEMENTOS QUE SE MANTIENEN
-  ELEMENTOS QUE SE AUMENTAN

# PLANTA ARQUITECTÓNICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

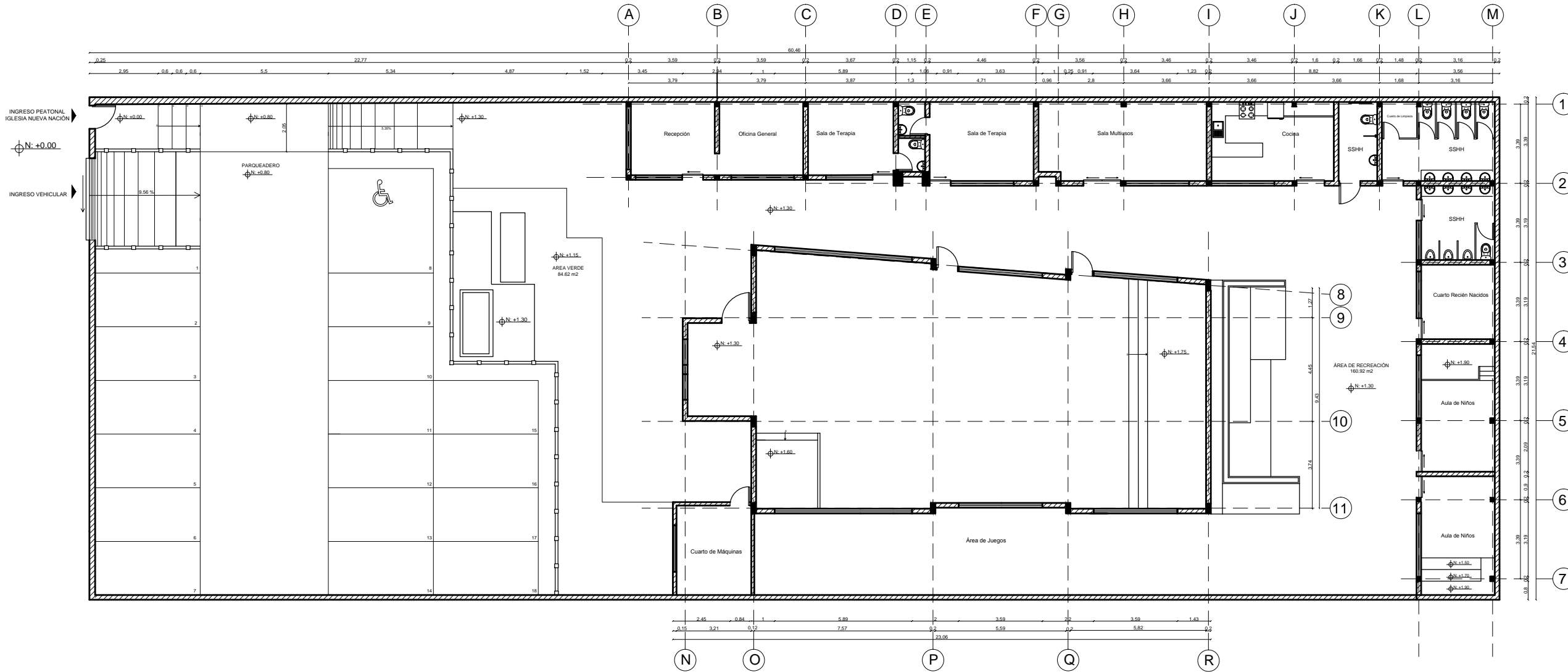
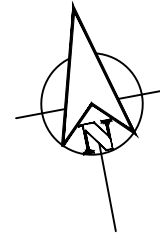
TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:200

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LAMINA:  
7



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ESC 1:200

# PLANTA ARQUITECTÓNICA - SECCIÓN 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN 1

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

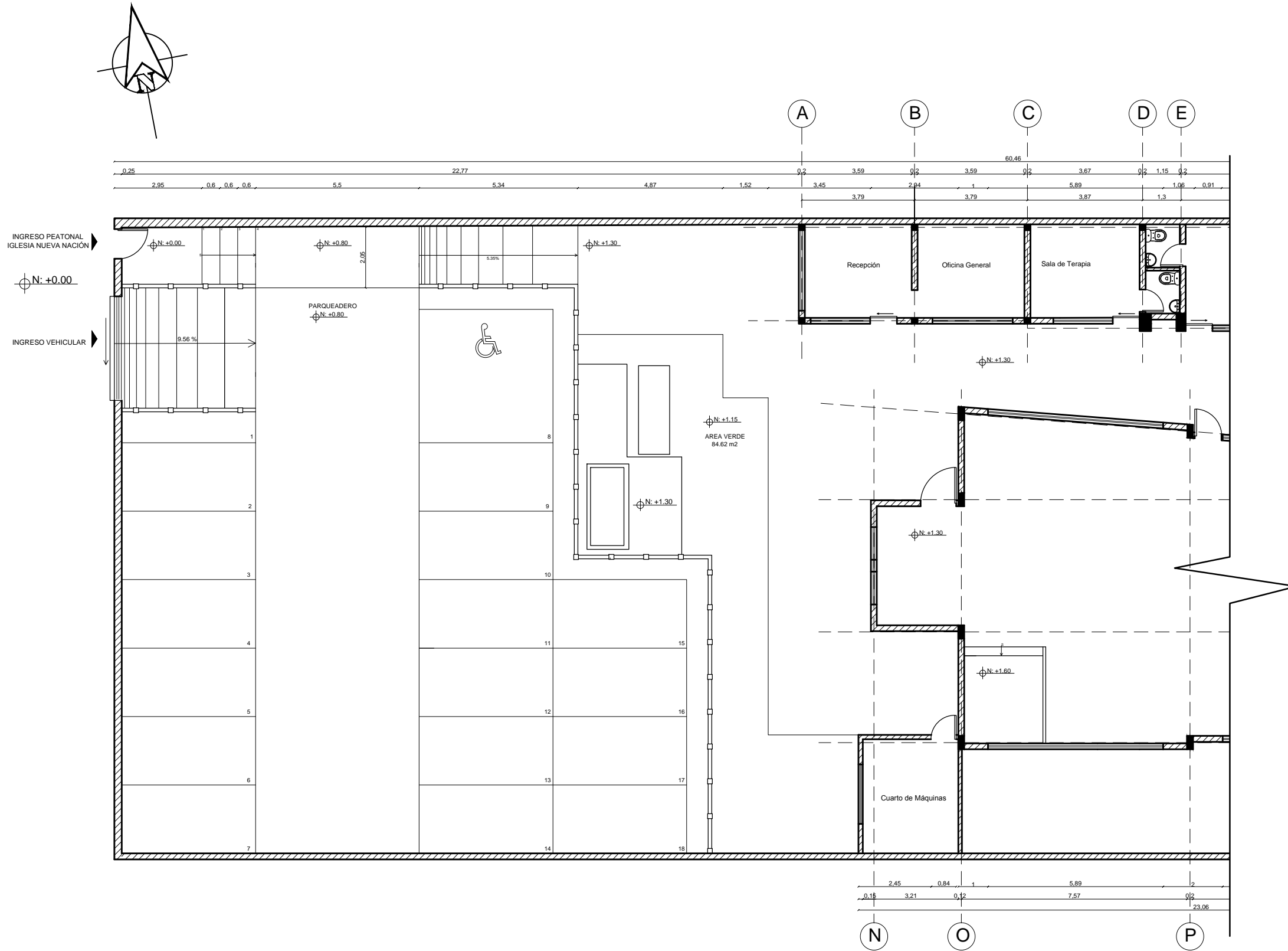
TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:150

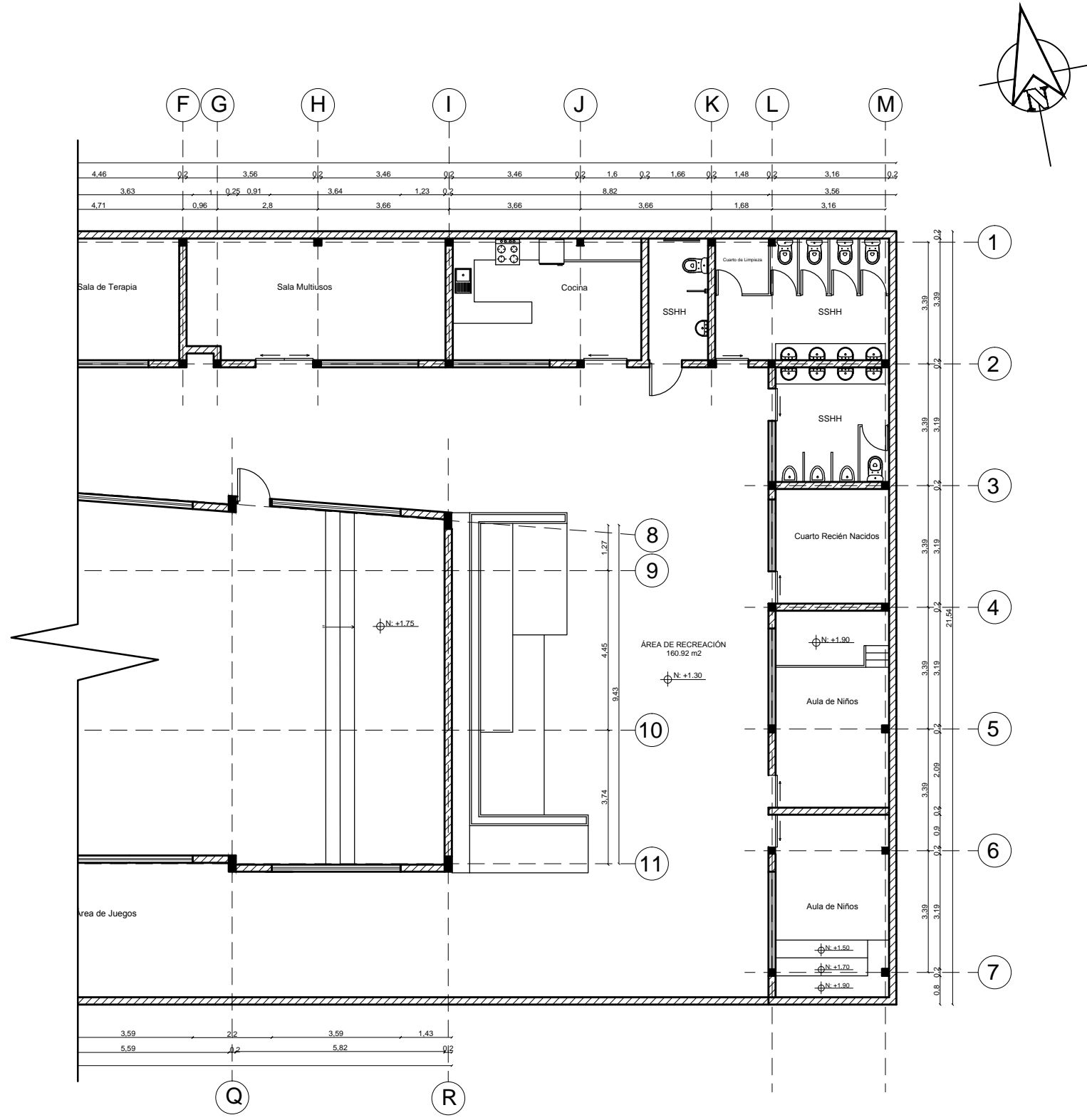
UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LAMINA:  
8



PLANTA ARQUITECTÓNICA - SECCIÓN 1  
ESC 1:150

# PLANTA ARQUITECTÓNICA - SECCIÓN 2



PLANTA ARQUITECTÓNICA - SECCIÓN 2  
ESC 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN 2

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

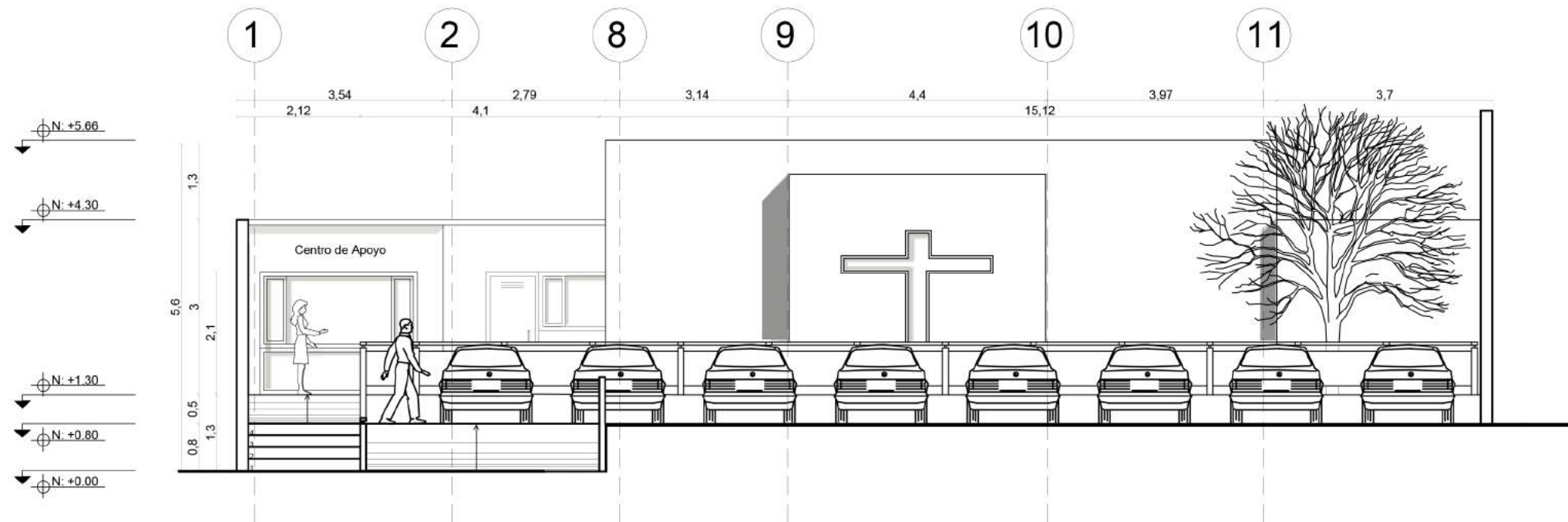
ESCALA:  
1:150

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

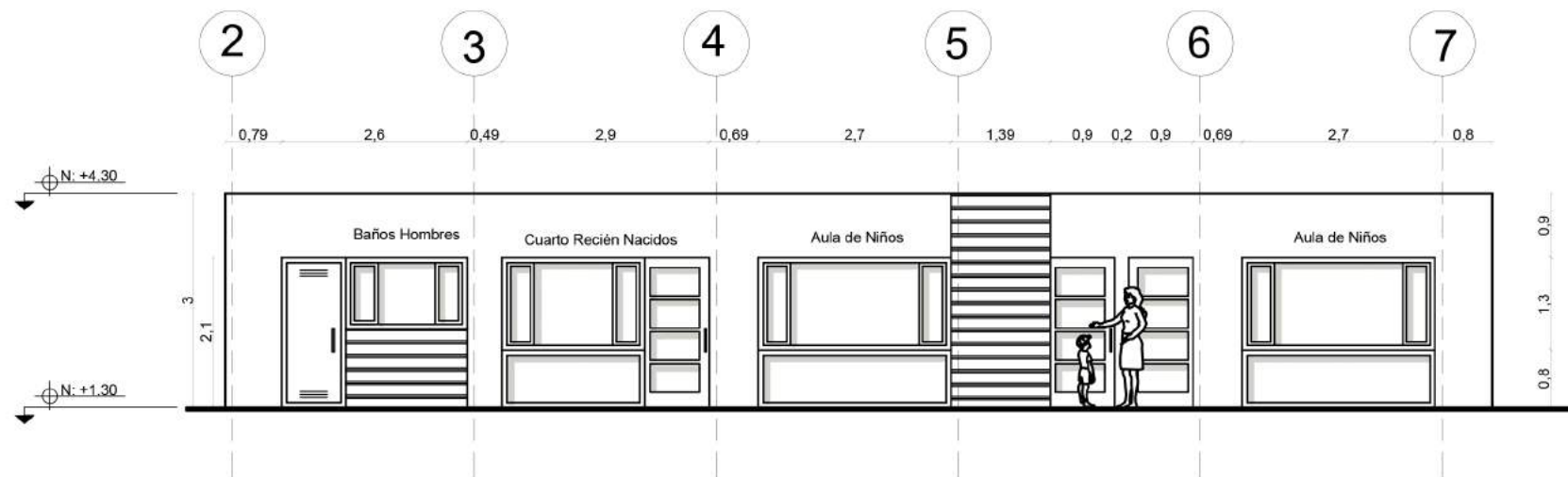
LAMINA:  
9



# ELEVACIONES



**ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC 1:100**



**ELEVACIÓN POSTERIOR  
ESC 1:100**

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
ELEVACIÓN FRONTAL  
ELEVACIÓN POSTERIOR

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

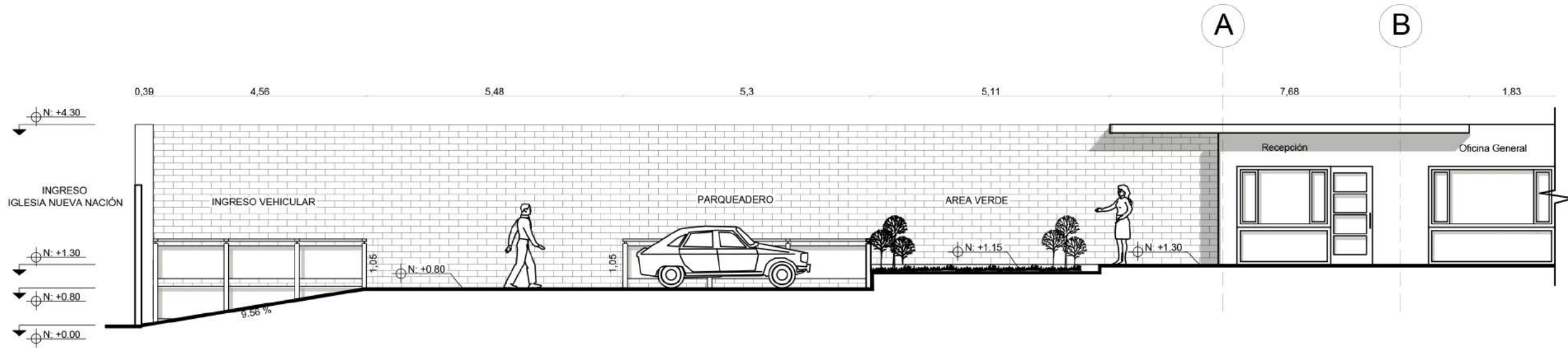
FECHA:  
MARZO 2017

ESCALA:  
1:100

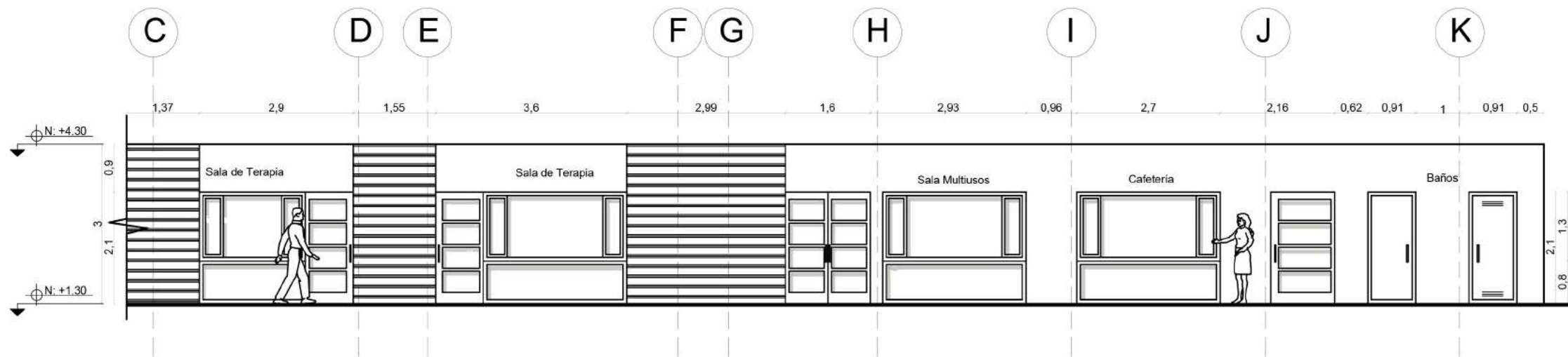
UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LAMINA:  
**10**

# ELEVACIONES



**ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA SECCIÓN 1  
ESC 1:100**



**ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA SECCIÓN 2  
ESC 1:100**

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

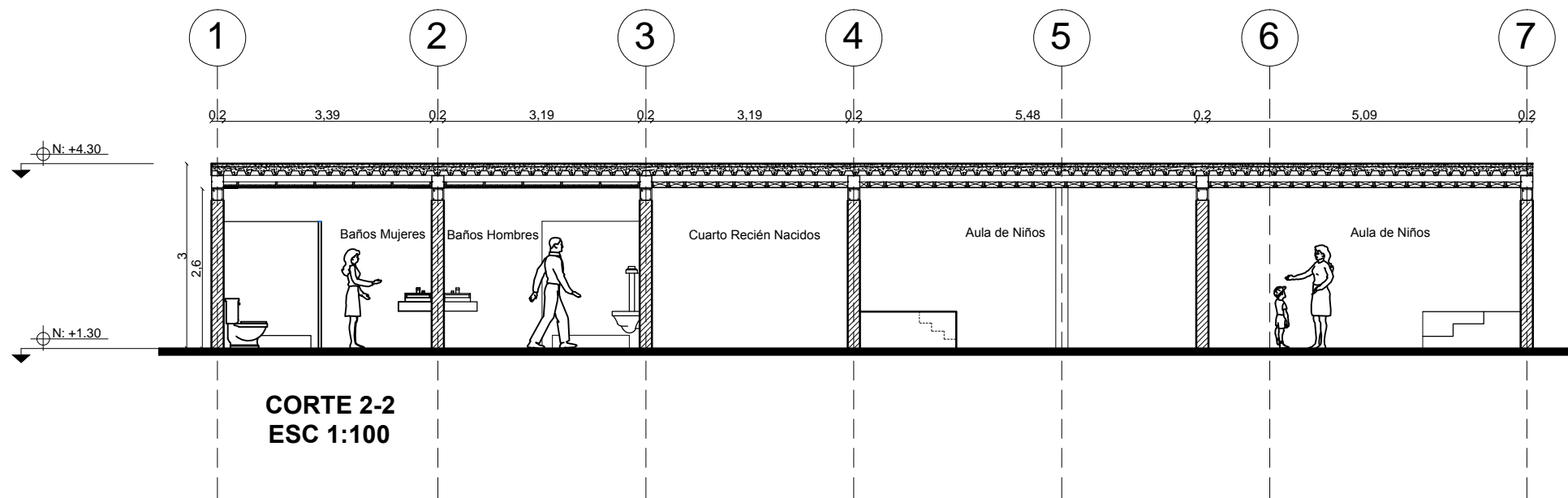
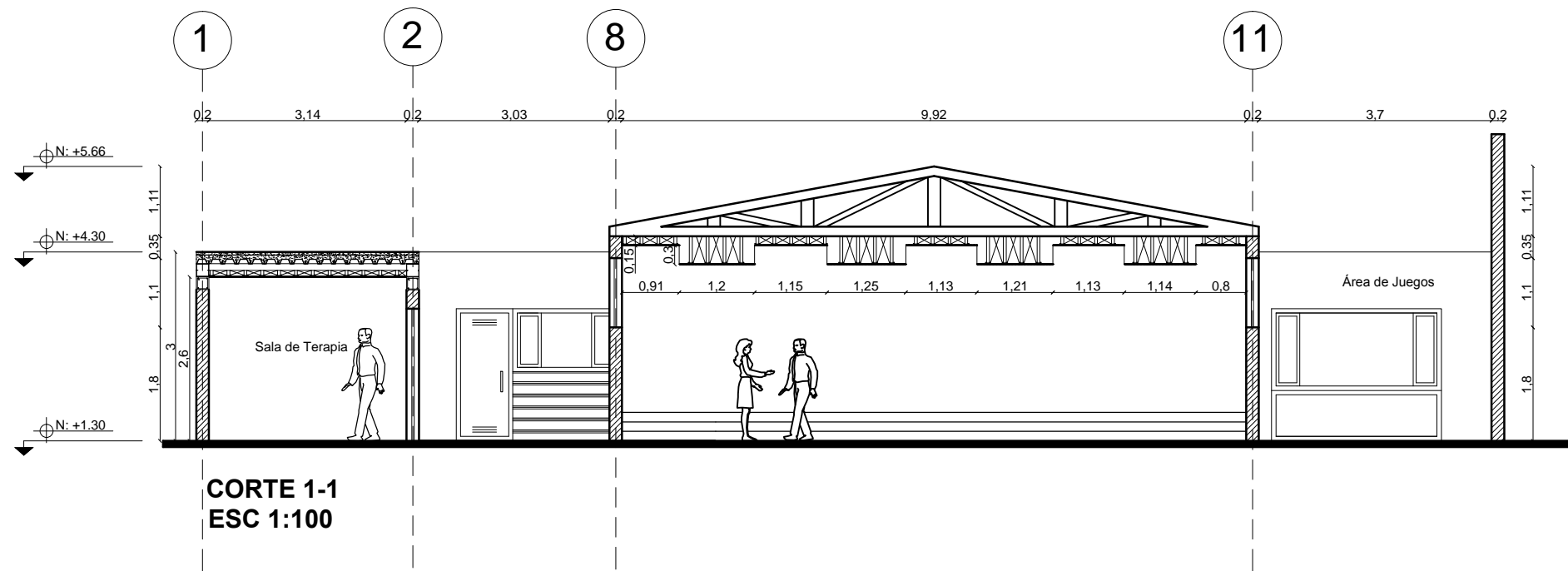
ESCALA:  
1:100

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LAMINA:  
**11**



# CORTES ARQUITECTÓNICOS



*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CORTES ARQUITECTÓNICOS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

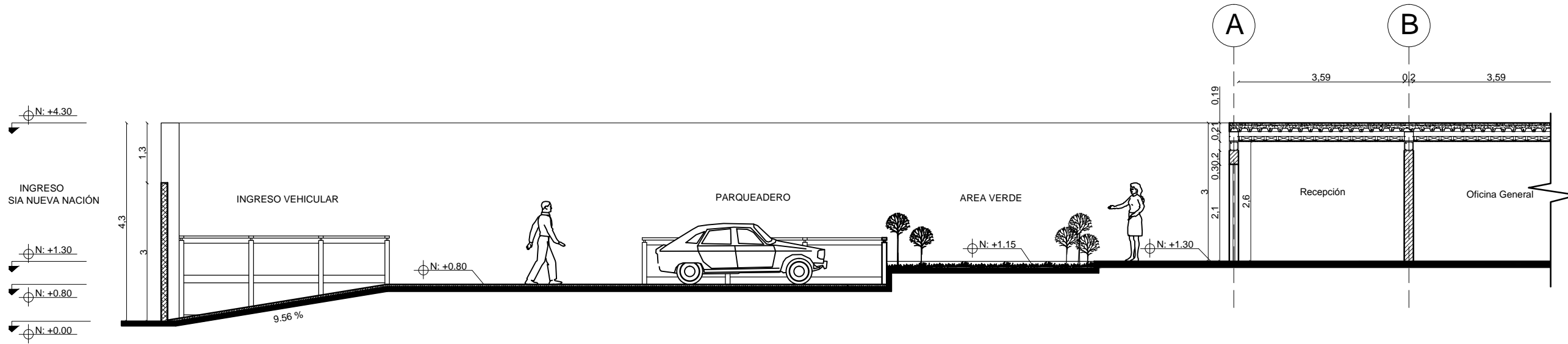
FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:100

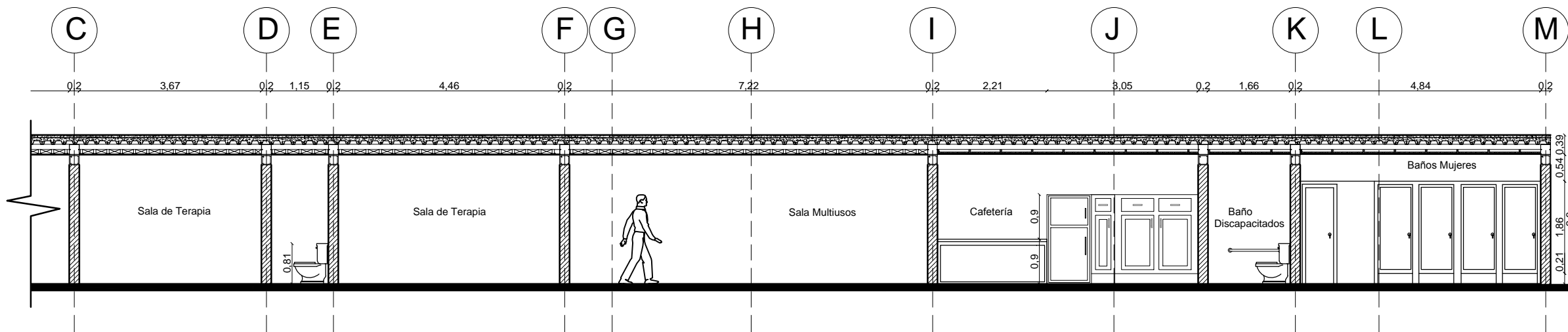
UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LAMINA:  
**12**

# CORTES ARQUITECTÓNICOS



**CORTE A-A SECCIÓN 1  
ESC 1:100**



**CORTE A-A SECCIÓN 2  
ESC 1:100**



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CORTES ARQUITECTÓNICOS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

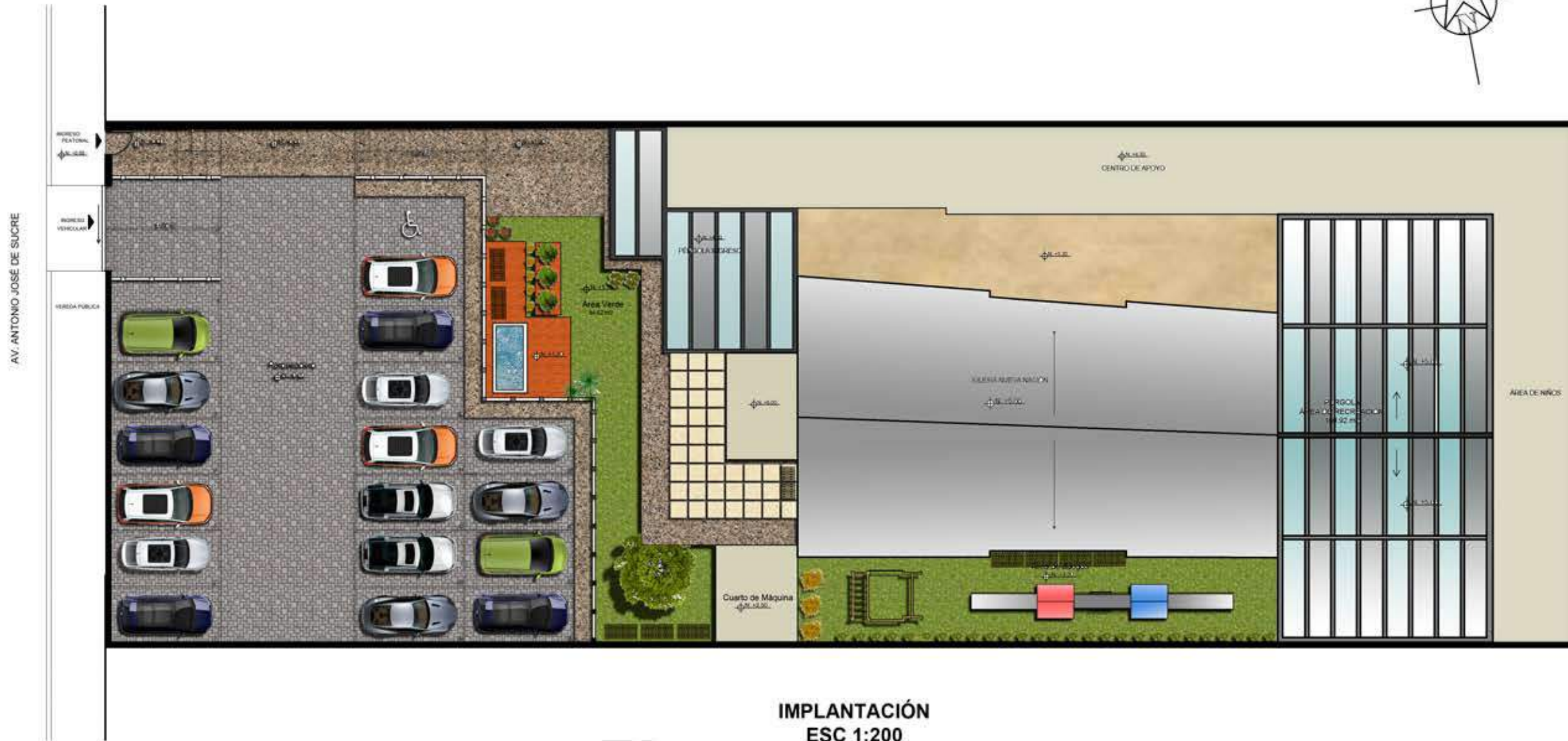
FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:100

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LAMINA:  
**13**

# IMPLANTACIÓN



IMPLANTACIÓN  
ESC 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO  
IMPLANTACIÓN



AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO 2017

ESCALA:  
1:200

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LAMINA:  
14



# PLANTA INTERIORISTA

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO  
PLANTA INTERIORISTA

AUTOR:  
INGRÍD CAROLINA SANTAMARÍA GONZÁLEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:200

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
15



PLANTA INTERIORISTA  
ESC 1:200



# PLANTA INTERIORISTA



*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO  
PLANTA INTERIORISTA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:100

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
16

INGRESO PEATONAL  
IGLESIA NUEVA NACIÓN

N: +0.00

INGRESO VEHICULAR



PLANTA INTERIORISTA - SECCIÓN 1  
ESC 1:100



# PLANTA INTERIORISTA



PLANTA INTERIORISTA - SECCIÓN 2  
ESC 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación.

CONTENIDO  
PLANTA INTERIORISTA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO 2017

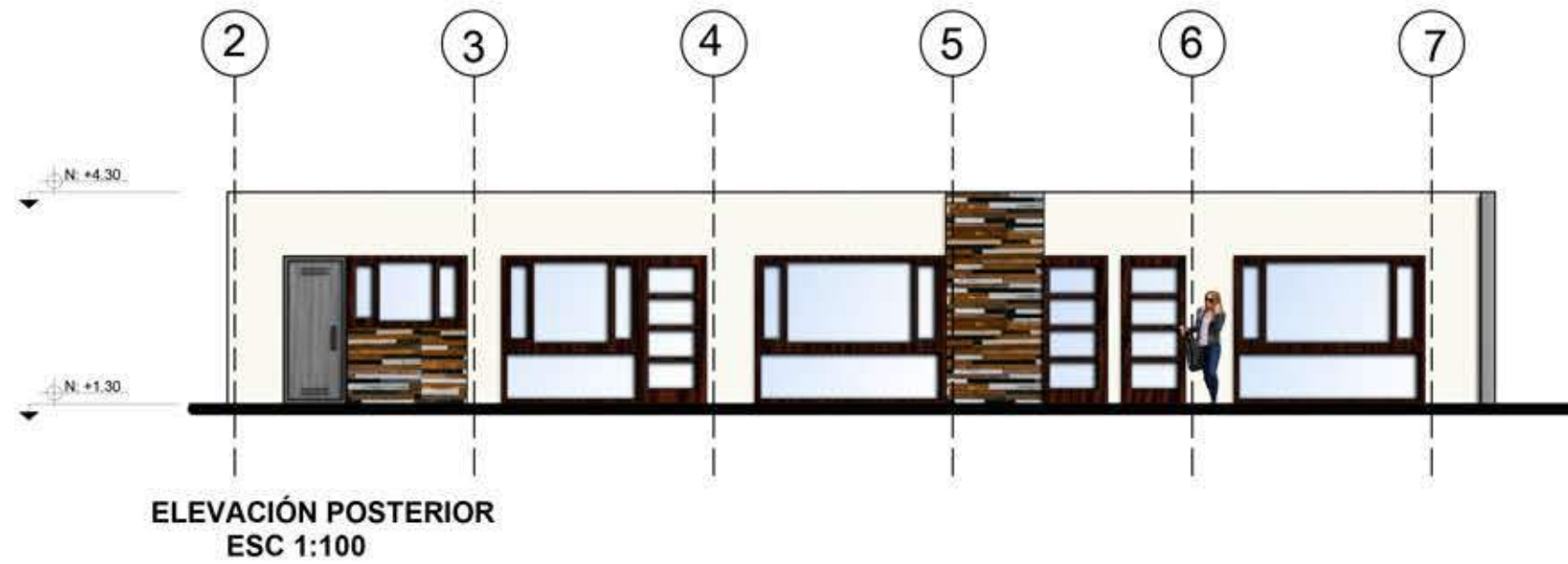
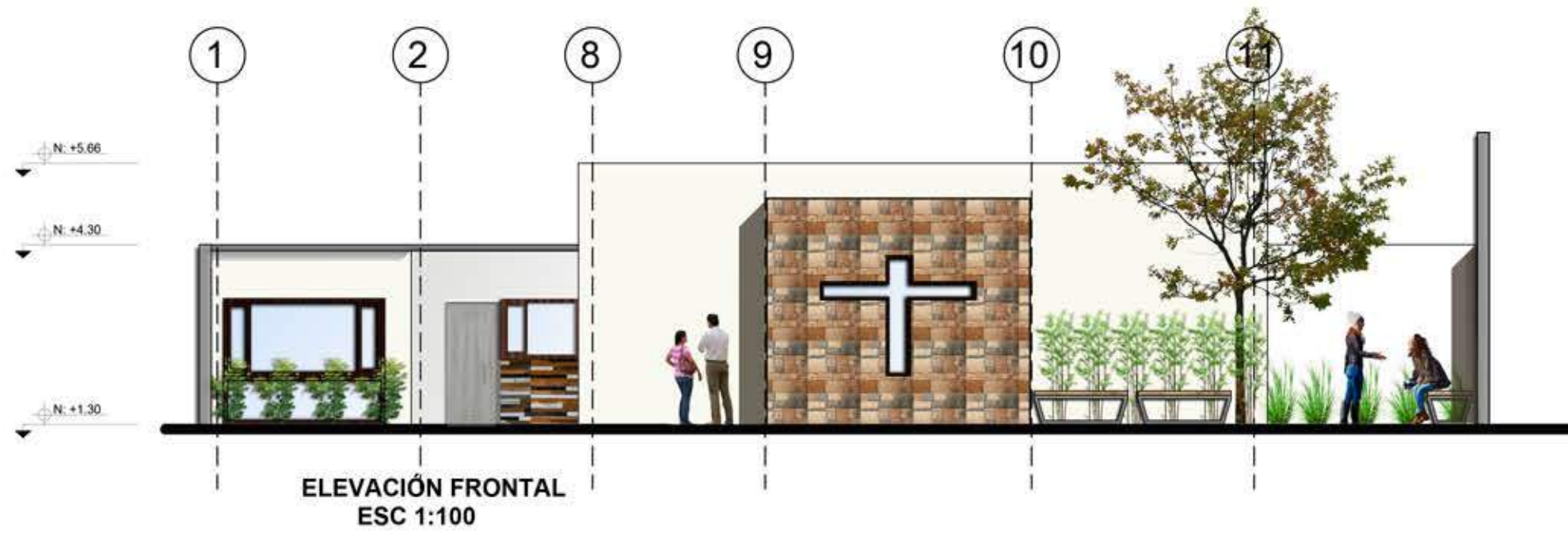
ESCALA:  
1:100

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LAMINA:  
17



# ELEVACIONES



*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO  
ELEVACIÓN FRONTAL  
ELEVACIÓN POSTERIOR

AUTOR  
INGRÍD CAROLINA SANTAMARÍA GONZÁLEZ

TUTOR  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA  
MARZO/2017

ESCALA  
1:100

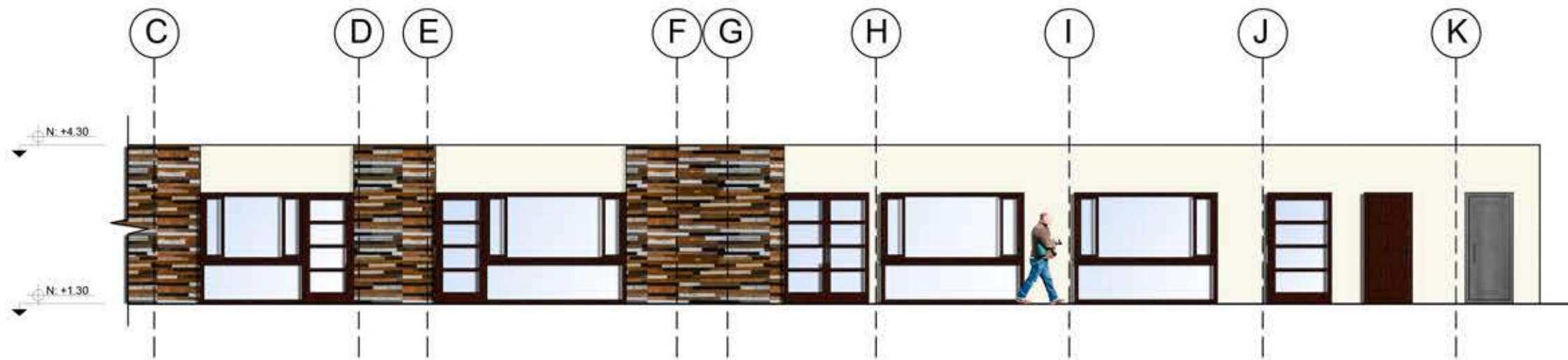
UBICACIÓN  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA  
18

# FACHADAS



FACHADA LATERAL IZQUIERDA - SECCIÓN 1  
ESC 1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA - SECCIÓN 2  
ESC 1:100

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO  
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
08/DICIEMBRE/2016

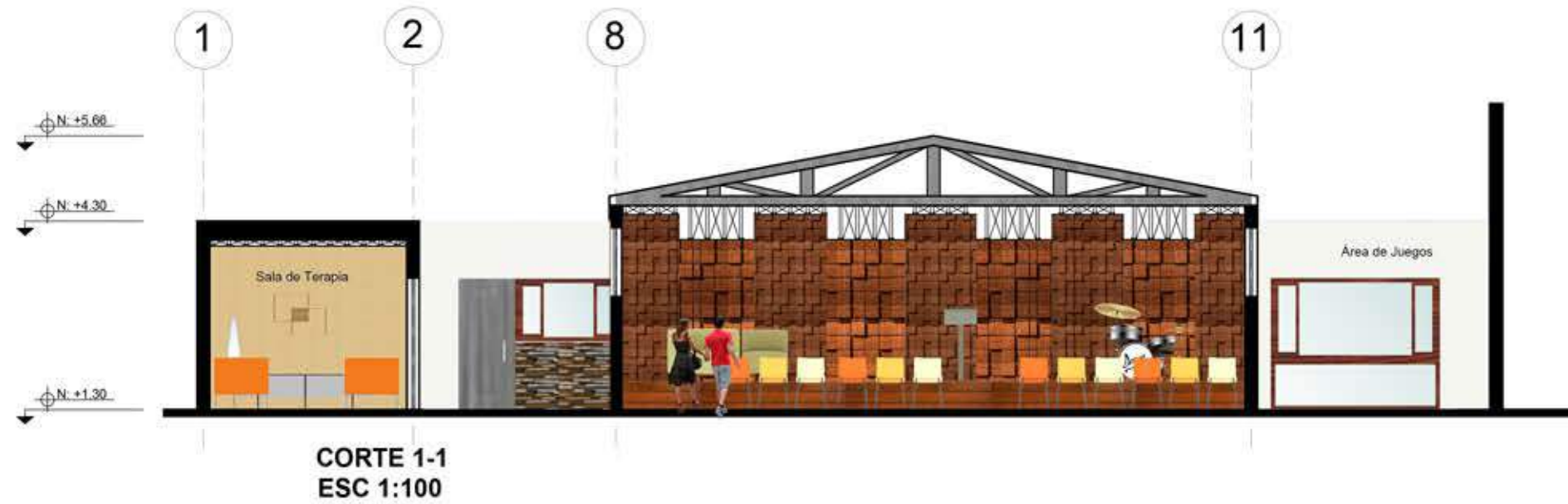
ESCALA:  
1:100

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

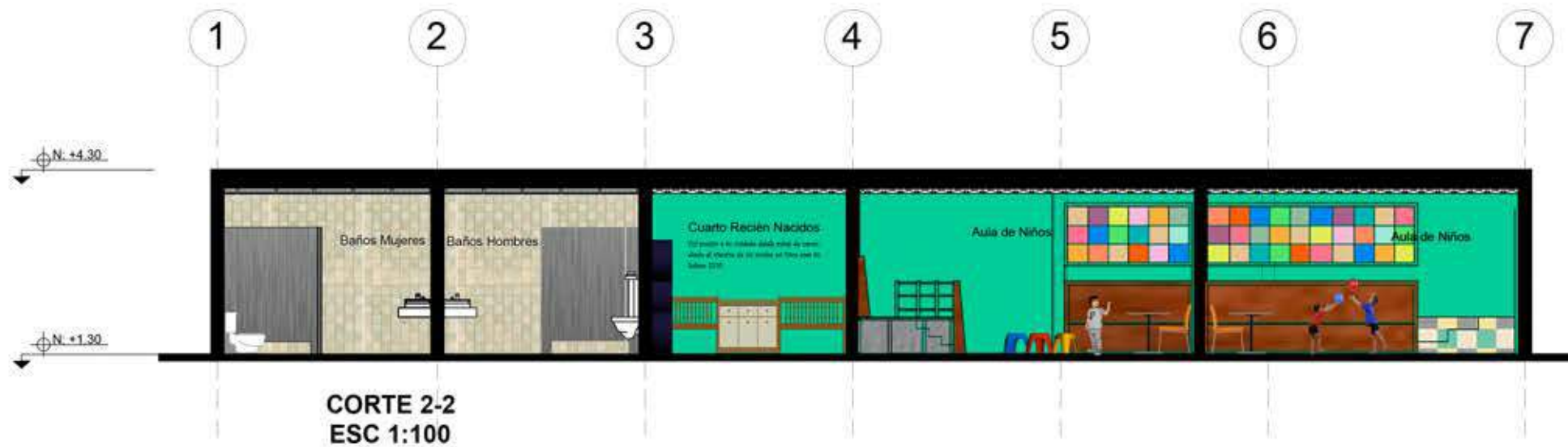
LAMINA:  
19



# CORTES INTERIORISTAS



**CORTE 1-1  
ESC 1:100**



**CORTE 2-2  
ESC 1:100**

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO  
CORTES INTERIORISTAS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO 2017

ESCALA:  
1:100

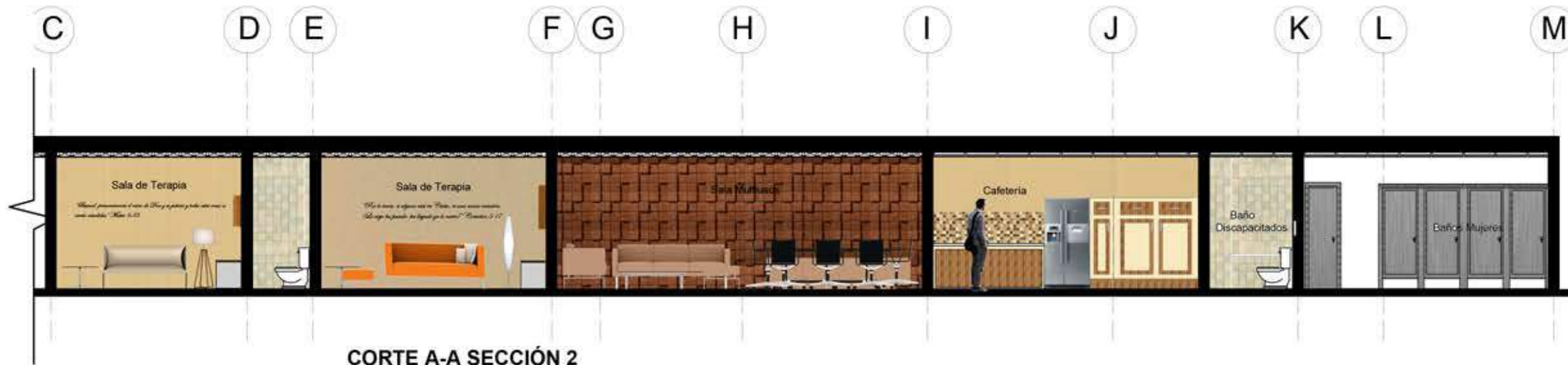
UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUURE Y RIÓ PERIPA

LAMINA:  
20

# CORTES INTERIORISTAS



**CORTE A-A SECCIÓN 1  
ESC 1:100**



**CORTE A-A SECCIÓN 2  
ESC 1:100**

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación.

CONTENIDO  
CORTES INTERIORISTAS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO 2017

ESCALA:  
1:100

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUARE Y RIÓ PERIPA

LAMINA:  
21



# RENDERS



*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO  
RENDERS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARG. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

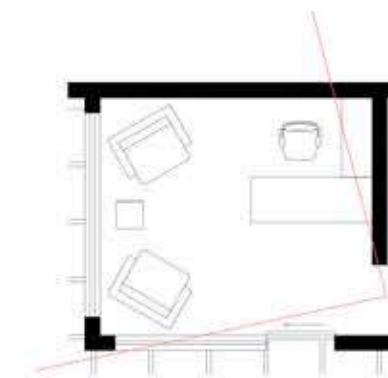
ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUORE Y RÍO PERIPA

LAMINA:  
22



RENDERS



Recepción  
Iglesia Nueva Nación

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO  
RENDERS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

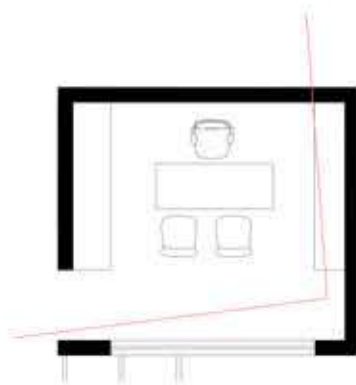
TUTOR:  
ARG. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO 2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LAMINA:  
23

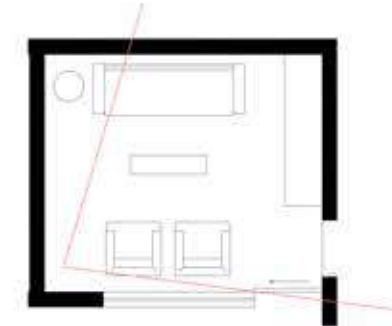


Oficina General  
Iglesia Nueva Nación

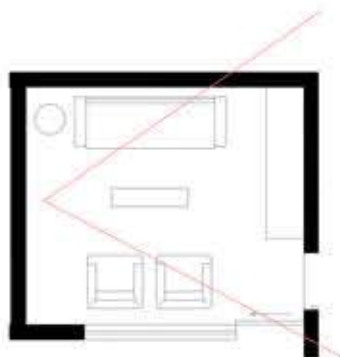




RENDERS



Sala de Terapia 1  
Centro de Apoyo



Sala de Terapia 1  
Centro de Apoyo

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO  
RENDERS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARG. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO 2017

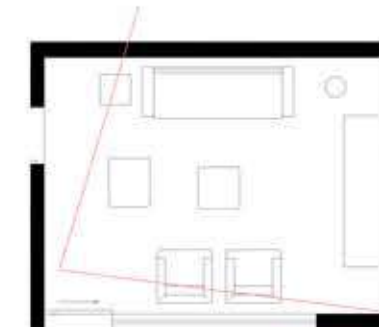
ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

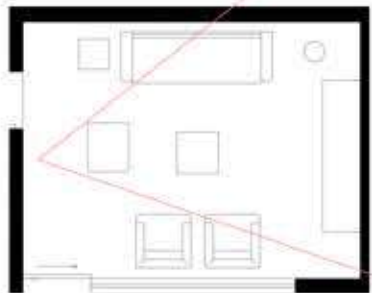
LAMINA:  
24



RENDERS



Sala de Terapia 2  
Centro de Apoyo



Sala de Terapia 2  
Centro de Apoyo



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO  
RENDERS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

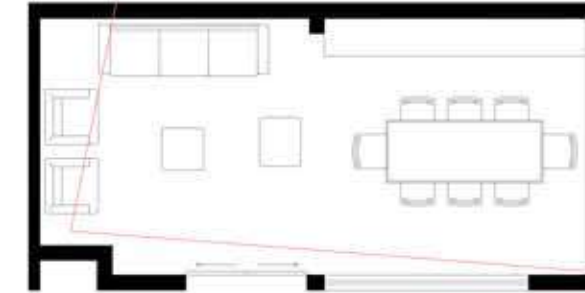
ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

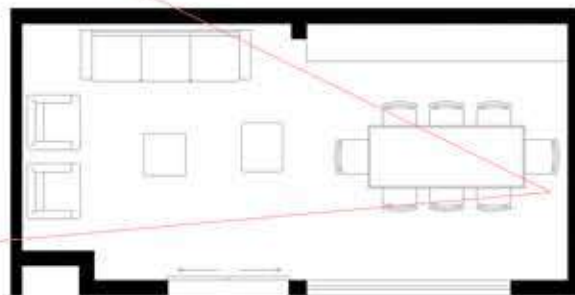
LAMINA:  
25



# RENDERS



Sala Multiusos  
Centro de Apoyo



Sala Multiusos  
Centro de Apoyo

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO  
RENDERS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO 2017

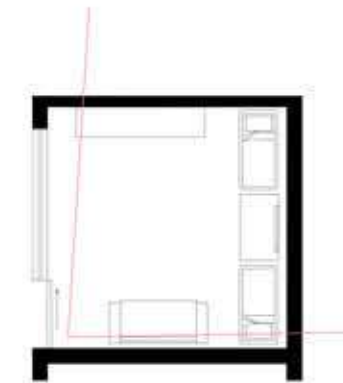
ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

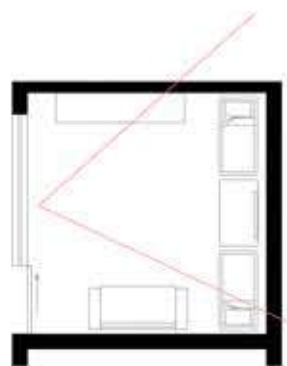
LAMINA:  
26



RENDERS



Recién Nacidos  
Centro de Apoyo



Recién Nacidos  
Centro de Apoyo

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
RENDERS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARG. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

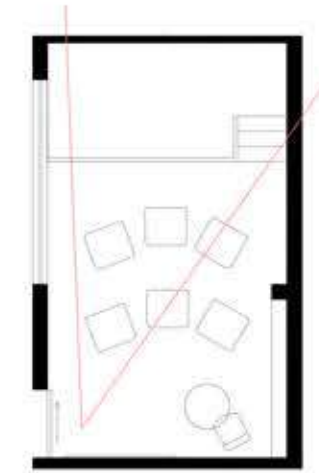
ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUARE Y RIÓ PERIPA

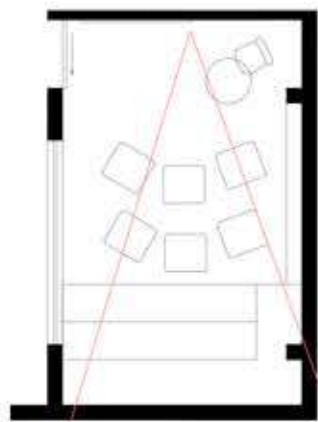
LAMINA:  
27



RENDERS



Aula de Niños 1  
Centro de Apoyo



Aula de Niños 2  
Centro de Apoyo



*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO  
RENDERS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARG. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO 2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LAMINA:  
28



# RENDERS



*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
RENDERS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LAMINA:  
29

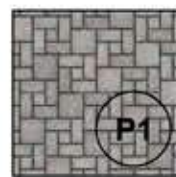


# DISEÑO DE PISOS



PLANO DISEÑO DE PISOS  
ESC 1:200

## MUESTRARIO



**P1**  
Adoquin color gris  
Ingreso Vehicular  
Área de Parquadero



**P4**  
Microcemento  
Revestimiento de piso  
Color: Beige  
Área Exterior



**P7**  
Porcelanato Mate Lappato-Graiman  
Colección Ankara Beige Lappato  
Antideslizante  
Formato: 50\*50 cm  
Iglesia



**P10**  
Porcelanato Esmaltado Natural- Graiman  
Antideslizante  
Formato: 40\*60 cm  
Colección Andromeda Slate Natural  
Baños



**P2**  
Grano Lavado  
Pavimento Antideslizante  
Camineras Exteriores



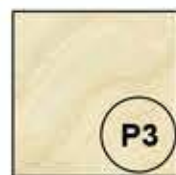
**P5**  
Piso Deck  
Tonalidad: Maderada  
Área verde  
Área Multiusos



**P8**  
Piso Sólido  
Chanul  
Laca: Satinado  
Iglesia (Tarimas)



**P11**  
Vinilo adhesivo  
Modelo: Simil Mármol Carrara Vinilo  
Alto tráfico  
Color: Mixto  
Área de Niños



**P3**  
Piso Deck  
Tonalidad: Porcelanato  
Color: Beige  
Área Recibidora



**P6**  
Césped  
Área verde  
Área de juegos



**P9**  
Porcelanato Esmaltado Natural-Graiman  
Antideslizante  
Formato: 40\*60 cm  
Colección Andromeda Beige Natural  
Centro de Apoyo  
Cocina



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la  
fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO DISEÑO DE PISOS  
MUESTRARIO

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARG. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

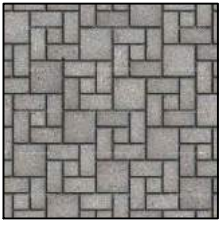





ESCALA:  
1:200

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
30



# CATÁLOGO DE ACABADOS - PISOS EXTERIORES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P1	<b>Adoquín</b>	Adoquín Rectangular para exterior color gris Plaza rectangular grande y pequeña h:8cm Textura enlosables sin fisura Pieza cuadrada de 14*14cm Pieza cuadrada de 7*7cm Fabricante: Hormipisos	Ingreso Vehicular Parqueadero	
P2	<b>Grano Lavado</b>	Pavimento Antideslizante para Exterior Lavados Gravilla Lavado canto rodado del rio Lavado Vibroprensado Piedras color tierra	Caminerias Exteriores	
P3	<b>Piso Deck-Madel</b>	Piso Deck en módulos para Exteriores Tonalidad: Porcelanato Modelo: Multiquartz 20 Tamaño: 70*70 cm Espesor: 20 mm Color: Beige Fabricante: Madel	Área Recibidora	
P4	<b>Microcemento</b>	Piso de Micro Cemento - Concreto ultra fino Revestimiento de piso Color: Beige betonado Acabado: Sellador final	Área Exterior Área Multiusos	
P5	<b>Piso Deck-Madel</b>	Piso Deck piezas modulares para Exteriores Tonalidad: Maderada Modelo: Eucalipto Tropical Tamaño: 50*50 cm Antipolilla Fabricante: Madel	Área verde Área Multiusos	
P6	<b>Césped</b>	Instalación de césped Piso de Tierra Abono para plantar	Área verde Área de juegos	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE ACABADOS  
MATERIALES PISOS EXTERIORES

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
31

# CATÁLOGO DE ACABADOS - PISOS INTERIORES



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE ACABADOS  
MATERIALES PISOS INTERIORES

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ






TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
32

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P7	<b>Porcelanato</b>	Porcelanato Lappato-Graiman Antideslizante Formato: 60*60 cm Colección Ankara Beige Lappato Satinado	Iglesia	
P8	<b>Madera-Madel</b>	Piso Sólido Duela de madera Chanul Espesor: 18mm Medidas: 120mm*2400mm Fabricante: Madel	Iglesia (Tarimas)	
P9	<b>Porcelanato</b>	Porcelanato Esmaltado Natural-Graiman Antideslizante Formato: 40*60 cm Colección Andromeda Beige Natural Satinado	Centro de Apoyo: Recepción Oficina General Salas de Terapia Sala Multiusos Cocina/Cafetería	
P10	<b>Porcelanato</b>	Porcelanato Esmaltado Natural- Graiman Antideslizante Formato: 40*60 cm Colección Andromeda Slate Natural Satinado	Baños: Baños Privados Baños Públicos	
P11	<b>Vinilo</b>	Vinilo adhesivo Decorativo para pisos Modelo: Simil Mármol Carrara Vinilo Alto tráfico Color: Mixto Medidas rollo: 2*25 metros / Espesor: 1.5mm Proveedor Deko Ambientes	Área de Niños: Recién Nacidos Aulas de Niños	



# ACABADO DE PAREDES



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO ACABADO DE PAREDES  
MUESTRARIO

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
ESC 1:200

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
33









PLANO ACABADOS DE PAREDES  
ESC 1:200

## MUESTRARIO

<p><b>C1</b></p>	<p><b>C2</b></p>	<p><b>C3</b></p>	<p><b>C4</b></p>	<p><b>C5</b></p>	<p><b>C6</b></p>	<p><b>C7</b></p>	<p><b>C8</b></p>	<p><b>C9</b></p>	<p><b>C10</b></p>	<p><b>C11</b></p>	<p><b>C12</b></p>	<p><b>C13</b></p>	<p><b>C14</b></p>	<p><b>C15</b></p>	<p><b>C16</b></p>	<p><b>C17</b></p>	<p><b>C18</b></p>
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------



# CATÁLOGO DE ACABADOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	<b>Piedra Reconstituida</b>	Revestimiento de Fachada Piedra Reconstituida - ArtePiso Modelo: Piedra Tungurahua Espesor: Min 2cm Max 4.5cm Formato: 50,30,20*10cm Colores: Crema Oxidada	Fachada de Ingreso a la Iglesia Nueva Nación Pared Exterior Área de Recreación	
C2	<b>Piedra Natural</b>	Revestimiento de Fachada Piedra Cayambe - ArtePiso Modelo: Piedra Tungurahua Espesor: Min 2cm Max 3cm Formato: 40*15 30*15cm Colores: Gris Oxidada	Pared limite del terreno - Ingreso peatonal	
C3	<b>Pared Divisora</b>	Pared Divisora para exterior Panel Decorativo Modelo: Esquina de Madera	Pared Divisora en Exterior de Baños	
C4	<b>Piedra Pizarras</b>	Pizarra Stanfor Multicolor - Artepiso Revestimiento de Fachada Espesor: 3cm a 4cm Color: Mixto	Fachada frontal de la Iglesia-bloque ingreso	
C5	<b>Paneles Decorativos</b>	Revestimiento de Fachada para exterior Paneles Decorativos de madera Simulación de Mosaicos Color: Mixto Revestimiento con relieve	Secciones Exteriores del Centro de Apoyo	
C6	<b>Pared Vegetal</b>	Jardín Vertical Estructura Metálica	Área de Recreación	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO ACABADO DE PAREDES EXTERIORES

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ



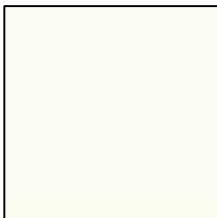



FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
34

# CATÁLOGO DE ACABADOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C7	<b>Pintura Beige Oscuro</b>	Pintura Permalatex de Condor Para Exteriores sobre mampostería Acabado fino y sedoso Satinado Color: Blanco Hueso	Paredes interiores del Centro de Apoyo	
C8	<b>Pintura Beige</b>	Pintura Permalatex de Condor Para Interiores sobre mampostería Acabado fino y sedoso Satinado Color: Beige	Paredes interiores del Centro de Apoyo	
C9	<b>Pintura Blanca</b>	Pintura Permalatex de Condor Para Interiores sobre mampostería Acabado fino y sedoso Satinado Color: Blanco	Paredes interiores del Centro de Apoyo	
C10	<b>Paneles Decorativos</b>	Paneles Decorativos de madera Mosaicos cuadrados de madera Color: Madera Revestimiento con relieve	Paredes interiores Recepción, Sala Multiusos	
C11	<b>Vinilo</b>	Vinilo Decorativo adhesivo Modelo: Frases Motivadoras - Bíblicas Color: Negro y Blanco Para paredes interiores Proveedor Deko Ambientes	Paredes interiores del Centro de Apoyo Área de Niños	
C12	<b>Mosaico</b>	Mosaico para paredes interiores Mosaico Graitman Modelo: Agatha Blanco Mosaico Formato: 25cm*25cm	Cenefa en baños Baños: Baños Privados Baños Públicos	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la  
fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO ACABADO DE PAREDES  
INTERIORES

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

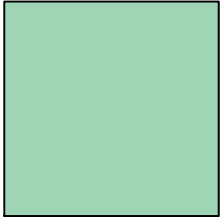
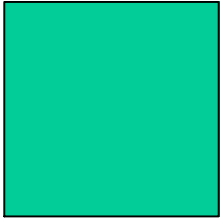




FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
35

# CATÁLOGO DE ACABADOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C13	Vinilo	Vinilo Adhesivo Para Interiores sobre mampostería Acabado liso Modelo: Turquesa-Verde Proveedor Deko Ambientes	Paredes interiores Área de Niños	
C14	Vinilo	Vinilo Adhesivo Para Interiores sobre mampostería Acabado liso Modelo: Verde-Caribe Proveedor Deko Ambientes	Paredes interiores Área de Niños	
C15	Paneles Decorativos	Paneles Decorativos de madera Simulación de Entramado Color: Madera Revestimiento con relieve	Pared interior del templo de la Iglesia	
C16	Zócalo de Madera	Revestimiento de paredes Duela de madera Chanul Espesor: 18mm Medidas: 120mm*2400mm Fabricante: Madel	Paredes interiores Zócalo de la Iglesia	
C17	Hiedra	Planta Vegetal Enredadera	Pared exterior Zona del Parqueadero	
C18	Mosaico	Mosaico para paredes interiores Mosaico Graiman Modelo: Marble Brown Formato: 25cm*25cm	Cocina	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO ACABADO DE PAREDES

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
36

# PLANO DISEÑO DE CIELO FALSO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
**Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación**

CONTENIDO:  
**PLANO DISEÑO DE CIELO FALSO MUESTRARIO**

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

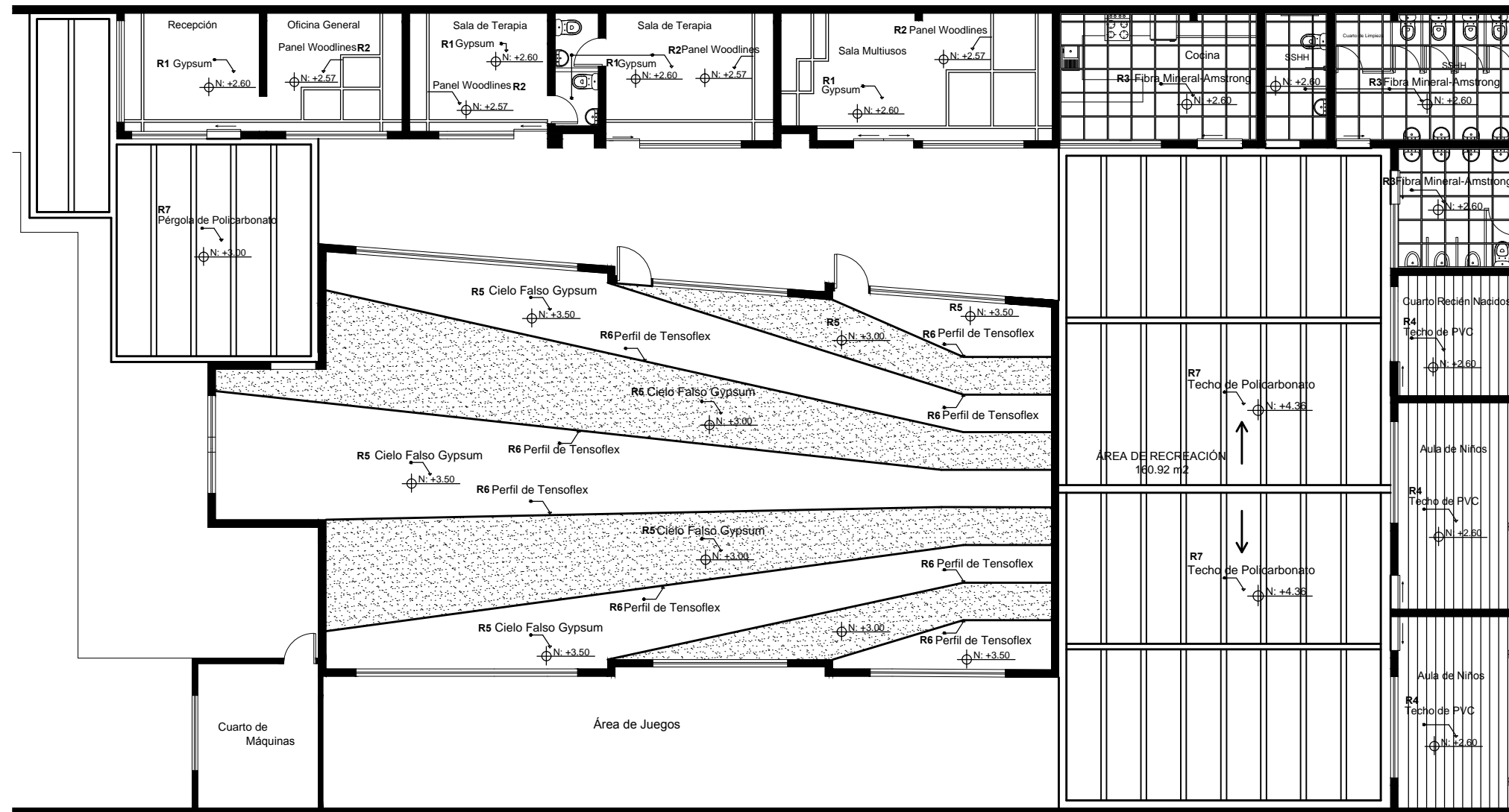
TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
ESC 1:150

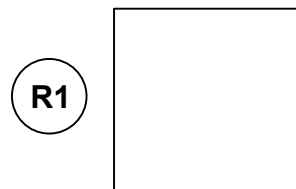
UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
**37**

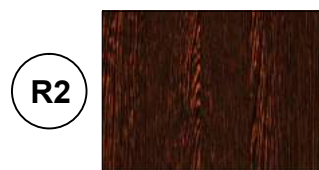


**PLANO DISEÑO DE CIELO FALSO  
ESC 1:150**

## MUESTRARIO



**R1**  
GYPSUM  
Cielo Falso  
Textura Lisa  
Color: Blanco  
Centro de Apoyo



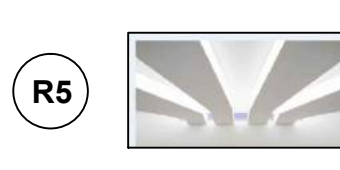
**R2**  
Cielo Suspendido para Interiores  
Material Aluzinc (panel metálico)  
Enchapado de Madera Natural  
Terminación: Lisa  
Color: Wengue  
Centro de Apoyo



**R3**  
Cielo Falso Fibra Mineral - Armstrong  
Modelo: Bioguard Plain  
Color: Blanco  
Dimensiones: 600mm\*600mm  
Cocina/Baños



**R4**  
Cielo Falso PVC-KEVO  
Modelo: Travertino  
Tamaño: 5.95\*0.24 metros  
Antihongos/Impermeable  
Salas de Niños



**R5**  
GYPSUM-DISEÑO  
Cielo Falso  
Textura Lisa  
Color: Blanco  
IGLESIA



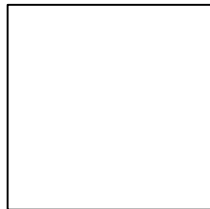






**R6**  
Tensoflex  
Telas Tensionadas  
Color: Blanco  
Tela Translúcida 70%  
IGLESIA



**R7**  
Policarbonato Experland  
Estructura de Aluminio  
Alto Aislamiento Acústico y Térmico  
Color: Gris Antracita  
Excelente Luminosidad/Larga Vida Útil



# CATÁLOGO DE ACABADOS - CIELO FALSO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
R1	<b>Gypsum</b>	Cielo Falso-Highlights Acabado de paneles de yeso Estructura Metálica Textura: Lisa Color: Blanco	Techo Centro de Apoyo	
R2	<b>Panel Woodlines</b>	Cielo Suspendido para Interiores Material Aluzinc(panel metálico)/ Enchapado de madera natural Espesor: 0.9mm (0.5 Aluzinc - 0.4 Chapa madera) Terminación: Lisa Color: Wenge	Techo Centro de Apoyo	
R3	<b>Cielo Falso Fibra Mineral</b>	Cielo Falso Fibra Mineral-Amstrong Modelo: Bioguard Plain Dimensiones: 600*600 mm h15mm Color: Blanco Resistente a la humedad/ Antimicrobiano	Cocina Baños: Baños Privados Baños Públicos	
R4	<b>Cielo Falso PVC</b>	Cielo Falso PVC - Kevo Modelo: Travertino Tamaño: 5.95*0.24 metros Espesor: 8mm Anti hongos/ Impermeable/ Anti alérgico	Techo Salas de Niños	
R5	<b>Gypsum - Diseño</b>	Cielo Falso -Highlights Acabado de paneles de yeso Estructura Metálica Textura: Lisa Color: Blanco	Techo Iglesia	
R6	<b>Tensoflex</b>	Tensoflex- Highlights Sistema de telas tensionadas para techos Ancho Máximo: 2.14 metros Tela Translúcida 70% Color: Blanco	Techo Iglesia	
R7	<b>Policarbonato</b>	Policarbonato Experland Estructura de Aluminio con pintura Termolacada/Techo de Policarbonato 16mm Color: Gris Antracita Excelente Luminosidad/Larga Vida Útil Alto Aislamiento Acústico y Térmico Desvia el 99.9% de los Rayos UV No permite que se adhiera la Suciedad Sistema de Drenaje de Agua Integrado / Canalón Redondeado	Pérgola Exterior Ingreso a la Recepción e Iglesia	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DISEÑO DE CIELO FALSO

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

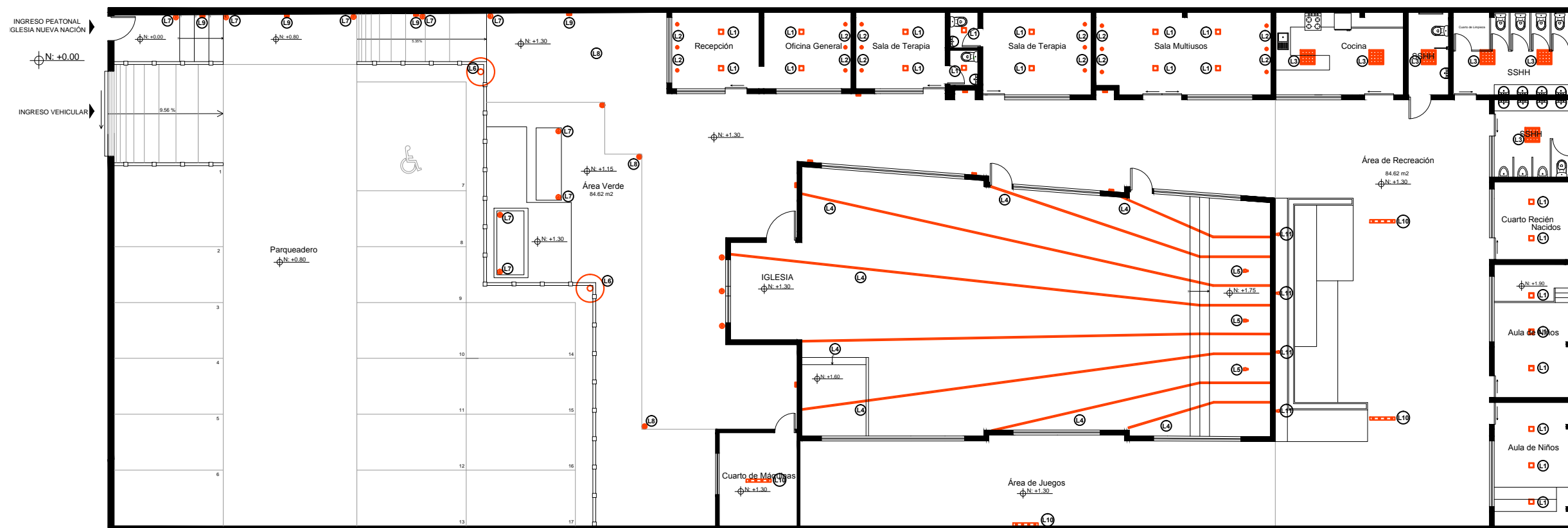
ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
38



# PLANO DISEÑO DE ILUMINACIÓN



PLANO DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
ESC 1:200

## MUESTRARIO

	<b>L1</b> 	LuxSpace Cuadrada Iluminación General Downlights LED Versión Cuadrada Empotrable Centro de Apoyo		<b>L5</b> 	Particon Iluminación Puntual LED Versión Cuadrada Suspendida Iglesia		<b>L9</b> 	Fragance Iluminación Bañador de Pared LED Versión Guía para Pared Ingreso
	<b>L2</b> 	GreenSpace Accent Orientable Iluminación Puntual Downlights LED Versión Ojo de Buey Empotrable Centro de Apoyo		<b>L6</b> 	Stela Gen 2 Round Alumbrado Público Versión Post Top LED Zona de Parqueadero		<b>L10</b> 	EW Graze EC Powercore Iluminación General Versión Lineal Compacta Área de Recreación
	<b>L3</b> 	PowerBalance Generation Iluminación General LED Versión Empotrable Baños / Cocina		<b>L7</b> 	Amazon LED Iluminación Guía LED Versión Empotrable Balas de Piso Ingreso		<b>L11</b> 	StyliD Projectors Iluminación Puntual LED Versión Reflector Compacto Área Multiusos / Jardín Vertical
	<b>L4</b> 	EW Graze EC-Powercore Iluminación General Versión Cinta LED Flex Iglesia		<b>L8</b> 	VivaraZon Iluminación Guía LED Versión Bolardos Área Verde			

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la  
fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
MUESTRARIO /SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ






FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
ESC 1:200

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
39

# CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN - INTERIOR

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1	<b>LuxSpace Cuadrada Downlights PHILIPS</b>	Versión Cuadrada Empotrada Tamaño: 200mm*200m Fuente de Luz: Modulo LED Potencia: 22W Vida Útil Media: 70000 horas Índice de Reproducción Cromática: >80 Temperatura Ambiente Media: 25°C Flujo Lumínico: 2400lm Luminaria empotrada con marco y carcasa de aluminio Fijación Mediante Resortes	Iluminación General Centro de Apoyo	
L2	<b>GreenSpace Accent Orientable Downlights PHILIPS</b>	Versión Circular Empotrada Ángulo del Haz: 24° Fuente de Luz: Modulo LED Potencia: 18W Vida Útil Media: 70000 horas Índice de Reproducción Cromática: >80 Temperatura de Color: 3000 y 4000 k Flujo Lumínico: 1750lm Luminaria empotrada con marco y carcasa de aluminio Cubierta Acrílica	Iluminación Puntual Centro de Apoyo	
L3	<b>PowerBalance Generation Luminarias Empotrables PHILIPS</b>	Versión Cuadrada Empotrada Tamaño: 600mm*600m Fuente de Luz: Modulo LED Potencia: 25W Vida Útil Media: 70000 horas Índice de Reproducción Cromática: >80 Temperatura de Color: 3000K Flujo Lumínico: 3400lm	Iluminación General Baños: Baños Hombres Baños Mujeres Baños Discapacitados	
L4	<b>EW Graze EC-Powercore PHILIPS</b>	Versión Cinta Led Flex IP: 20 Uso: Interior Tipo de Bombilla: LED Potencia Máxima: 48 *10 metros 4.8*1metro Temperatura de Color: 2700K Blanco Cálido  Tensoflex, Sistema de telas tensionadas para techos Ancho Máximo: 2.14 metros Tela Translúcida 70%	Iluminación Iglesia	
L5	<b>Particon Iluminación Puntual PHILIPS</b>	Versión Carril 3C Ángulo de haz: 24° Fuente de Luz: Modulo LED Potencia: 11W Vida Útil Media: 30000 horas Índice de Reproducción Cromática: 80 Eficacia: 70lm/w Flujo Lumínico: 800lm Temperatura de Color: 3000k Carcasa fundición de aluminio/ Reflector plástico/ Óptica de Policarbonato	Iluminación Decorativa Iglesia	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN  
INTERIOR  
MUESTRARIO

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ







FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
40

# CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN - EXTERIOR

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L6	<b>Stela Gen2 Round Alumbrado Público PHILIPS</b>	Versión Post Top Fuente de Luz: Módulo LED Potencia: 14-86W depende de la configuración Driver Integrado Vida Útil Media: 100000 horas Índice de Reproducción Cromática: 80- blanco cálido Temperatura de Color: 3000K - Blanco cálido Flujo Lumínico: 7635 lm Conjunto elegante que incluye brazos y columnas, versión inclinable	Iluminación General Parqueadero	
L7	<b>Amazon LED Balas de piso PHILIPS</b>	Versión Luz de guía empotrada en suelo y pared Fuente de Luz: Módulo LED Potencia: 10W Índice de Reproducción Cromática: >80 Temperatura de Color: 3000K - Blanco cálido Flujo Lumínico: 20lm Luminaria de acero inoxidable, calidad x -Driver Integrado Cierre Óptico: Policarbonato Opal estabilizado frente UV	Iluminación Guía Ingreso	
L8	<b>VivaraZon Bolardos PHILIPS</b>	Versión parte superior plana con difusor Zon Tipo de Lámpara: de descarga, incandescentes y fluorescentes Resistente al Vandalismo Rejilla Interna Difusor ZON ( policarbonato y transparente ZON: tecnología exclusiva de lentes optimizadas Potencia: 11W Flujo Lumínico: 70lm	Iluminación Guía Área Verde	
L9	<b>Fragance Bañador de Pared PHILIPS</b>	Versión Luz de guía para pared Fuente de Luz: Módulo LED Potencia: 5W Índice de Reproducción Cromática: >80 Temperatura de Color: 3000K - Blanco cálido Flujo Lumínico: 40lm Luminaria de acero inoxidable, calidad x	Iluminación Guía Ingreso	
L10	<b>EW Graze EC- Powercore Iluminación Lineal PHILIPS</b>	Versión Compacta Ángulo de haz: 36° Fuente de Luz: Modulo LED Potencia: 18W Vida Util Media: 70000 horas Indice de Reproduccion Cromatica: >90 Flujo Luminoso: 1800lm Eficacia: 70lm/w Temperatura de Color: 3000k Carcasa fundición de aluminio/ Reflector plástico/ Óptica de Acrílico	Iluminación Lineal Área de Recreación	
L11	<b>StyliD Projectors Iluminación Puntual PHILIPS</b>	Versión EC Powercore Fuente de Luz: Módulo LED Potencia: 5-10-15-20W depende de la configuración Ángulo de haz: 90° Temperatura de Color: 2700K Flujo Lumínico: 984lm Óptica de microlentes en cierre de policarbonato Carcasa de aluminio extruido Driver Integrado	Iluminación Puntual Área de Recreación Techo - Pérgola	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN  
EXTERIOR  
MUESTRARIO

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

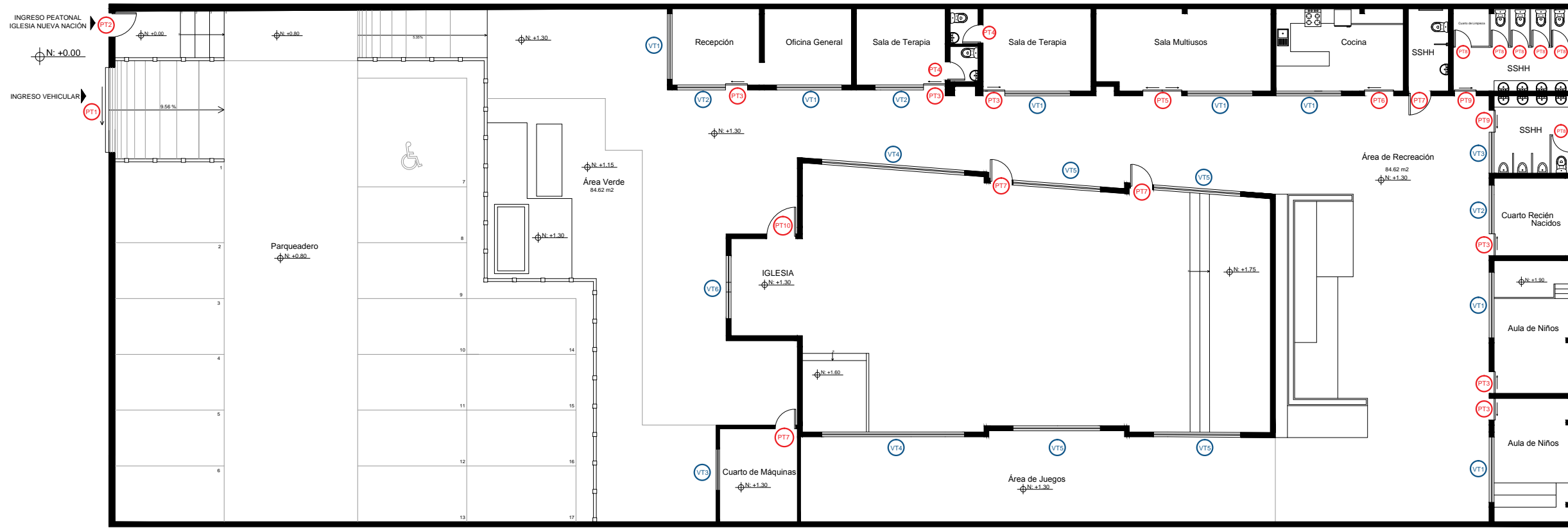
FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
41

# PLANO DE PUERTAS Y VENTANAS



**PLANO PUERTAS Y VENTANAS**  
ESC 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO DE PUERTAS Y VENTANAS  
MUESTRARIO

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
ESC 1:200

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
42

## CUADRO DE VENTANAS

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	MEDIDAS
VT1	Vidrio Templado 8mm Estructura - Marco Metálico Color: Nogal	2.70 * 2.10 metros
VT2	Vidrio Templado 8mm Estructura - Marco Metálico Color: Nogal	2.00 * 2.10 metros
VT3	Vidrio Templado 8mm Estructura - Marco Metálico Color: Nogal	1.70 * 2.10 metros
VT4	Vidrio Templado 8mm Estructura - Marco Metálico Color: Nogal	5.90 * 2.10 metros
VT5	Vidrio Templado 8mm Estructura - Marco Metálico Color: Nogal	3.60 * 2.10 metros
VT6	Vidrio Templado 8mm Estructura - Marco Metálico -CRUZ Color: Nogal	2.60 * 0.30 metros 2.00 * 0.40 metros

## CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	MEDIDAS	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	MEDIDAS
PT1	Puerta Eléctrica Metálica Corrediza Galvanizada Parqueadero	3.50 * 2.50 metros	PT6	Puerta de Vidrio Corrediza Divisiones y Marco Metálico Color Nogal	1.20 * 2.10 metros
PT2	Puerta Eléctrica Metálica Abatible Galvanizada Ingreso Peatonal	0.9 * 2.10 metros	PT7	Puerta Metálica Galvanizada Con Ventilación Abatible	0.90 * 2.10 metros
PT3	Puerta de Vidrio Corrediza Divisiones y Marco Metálico Color Nogal	0.90 * 2.10 metros	PT8	Estructura Metálica con División de Cabinas para Baños	0.70 * 2.00 metros
PT4	Puerta de Madera Color Nogal Semi- Sólida Para Baños - Abatible	0.75 * 2.10 metros	PT9	Puerta Metálica Galvanizada Con Ventilación Corrediza	0.90 * 2.10 metros
PT5	Puerta Doble Hoja de Vidrio Corrediza Divisiones y Marco Metálico Color Nogal	1.60 * 2.10 metros	PT10	Puerta Madera Color Nogal Semi- Sólida Ingreso Iglesia - Pivotante	1.30 * 2.50 metros

# CATÁLOGO DE PUERTAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PUERTAS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ










TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
43

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
PT1	<b>Puerta Metálica</b>	Puerta Eléctrica Metálica Galvanizada Puerta Corrediza Control Universal Portón Eléctrico Diseño de Divisiones Rectangulares de Acrílico Blanco Color: Gris Oscuro Medidas: 3.50 * 2.50 metros Fabricante: Metálica Suntaxi	Ingreso Parquadero a la Iglesia Nueva Nación	
PT2	<b>Puerta Metálica</b>	Puerta Eléctrica Metálica Galvanizada Puerta Abatible Diseño de Divisiones Rectangulares Color: Gris Oscuro Medidas: 0.90 * 2.10 metros Fabricante: Metálica Suntaxi Cerradura Cesa Tiradera de Acero Inoxidable - Satín	Ingreso Peatonal a la Iglesia Nueva Nación	 
PT3	<b>Puerta Vidrio/Metal</b>	Puerta de Vidrio Repartido y Estructura Metálica Puerta Corrediza Diseño de Vidrio con 4 divisiones Metálicas Color: Nogal Medidas: 0.90 * 2.10 metros Fabricante: Brico - Valera Cerradura Cesa Tiradera de Acero Inoxidable - Satín	Centro de Apoyo: Recepción Oficina General Salas de Terapia Área de Niños: Recién Nacidos Aulas de Niños	 
PT4	<b>Puerta Madera</b>	Puerta de Madera - Semi - Sólida Puerta Abatible Fabricada en MDF / Enchapado de Madera Color: Nogal Medidas: 0.75 * 2.10 metros Manija para Cerraduras de Baños Fabricante: Madel	Baños Privados de las Salas de Terapia	 
PT5	<b>Puerta Vidrio/Metal</b>	Puerta de Vidrio Repartido y Estructura Metálica Puerta DOBLE HOJA Corrediza Diseño de Vidrio con 4 divisiones Metálicas Color: Nogal Medidas: 1.60 (0.80-0.80) * 2.10 metros Fabricante: Brico - Valera Cerradura Cesa Tiradera de Acero Inoxidable - Satín	Sala Multiusos	 



# CATÁLOGO DE PUERTAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PUERTAS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ











TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017




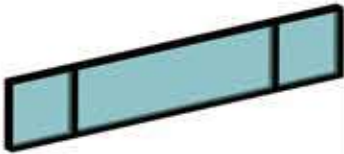
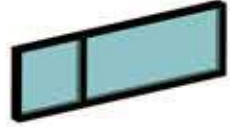

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
44

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
PT6	<b>Puerta Vidrio/Metal</b>	Puerta de Vidrio Repartido y Estructura Metálica Puerta Corrediza Diseño de Vidrio con 4 divisiones Metálicas Color: Nogal Medidas: 1.20 * 2.10 metros Fabricante: Brico - Valera Cerradura Cesa Tiradera de Acero Inoxidable - Satín	Cocina-Cafetería	 
PT7	<b>Puerta Metálica</b>	Puerta Metálica Galvanizada Puerta ABATIBLE Color: Nogal Diseño con Ventilación Superior e Inferior Medidas: 0.90 * 2.10 metros Manija para Cerraduras de Baños Fabricante: Sanilock	Baños Discapacitados Cuarto de Máquinas	 
PT8	<b>Puerta Metálica</b>	Cabinas de Baños Estructura Metálica Galvanizada Puertas Abatibles Color: Nogal Medidas: 0.70 * 2.00 metros Manija para Cerraduras de Cabinas de Baños Fabricante: Sanilock	Servicios Higiénicos Baños Mujeres Baños Hombres	 
PT9	<b>Puerta Metálica</b>	Puerta Metálica Galvanizada Puerta CORREDIZA Diseño con Ventilación Superior e Inferior Medidas: 0.90 * 2.10 metros Manija para Cerraduras de Baños Fabricante: Sanilock	Ingreso Baños Baños Hombres Baños Mujeres	 
PT10	<b>Puerta Madera</b>	Puerta de Madera - Semi - Sólida Puerta Pivotante Fabricada en MDF / Enchapado de Madera Color: Nogal Medidas: 1.30 * 2.10 metros Manija de Seguridad Multipunto Tiradera de Acero Inoxidable - Satín Fabricante: Madel	Ingreso Iglesia	 

# CATÁLOGO DE VENTANAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
VT1	<b>Ventana Estructura Metálica</b>	Vidrio Templado 8mm Estructura Marco Metálico Color:Nogal Diseño con 4 Divisiones Rectangulares Ingreso de Aire en las 2 Aberturas Laterales Abatibles Tamaño: 2.70 * 2.10 metros	Recepción Oficina General Sala de Terapia 2 Sala Multiusos Cocina Aulas de Niños	
VT2	<b>Ventana Estructura Metálica</b>	Vidrio Templado 8mm Estructura Marco Metálico Color:Nogal Diseño con 3 Divisiones Rectangulares Ingreso de Aire en 1 Abertura Lateral Abatible Tamaño: 2.00 * 2.10 metros	Recepción Sala de Terapia 1 Cuarto Recién Nacidos	
VT3	<b>Ventana Estructura Metálica</b>	Vidrio Templado 8mm Estructura Marco Metálico Color:Nogal Diseño con 2 Divisiones Rectangulares Ingreso de Aire Por División Corrediza Tamaño: 1.70 * 0.80 - Antepecho de 1.30 metros	Baño de Hombres	
VT4	<b>Ventana Estructura Metálica</b>	Vidrio Templado 8mm Estructura Marco Metálico Color:Nogal Diseño con 5 Divisiones Rectangulares Ingreso de Aire en las 2 Aberturas Laterales Corredizas Tamaño: 5.90 * 1.20metros -Antepecho de 1.50	Ventanas laterales de la Iglesia	
VT5	<b>Ventana Estructura Metálica</b>	Vidrio Templado 8mm Estructura Marco Metálico Color:Nogal Diseño con 4 Divisiones Rectangulares Ingreso de Aire en 1 Abertura Lateral Corrediza Tamaño: 3.60 * 1.20metros -Antepecho de 1.50	Ventanas laterales de la Iglesia	
VT6	<b>Ventana Estructura Metálica Cruz</b>	Vidrio Templado 8mm Estructura Marco Metálico Color:Nogal Diseño Ventana en Forma de Cruz Tamaño: 2.60 * 0.30 metros Tamaño: 0.40 * 02.00 metros	Ventana frontal de la Iglesia	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE VENTANAS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
45



# PLANO DE MOBILIARIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO DE MOBILIARIO

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARG. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
ESC 1:100

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
46

INGRESO PEATONAL  
IGLESIA NUEVA NACIÓN

N: +0.00

INGRESO VEHICULAR



PLANTA INTERIOR - SECCIÓN 1  
ESC 1:100



# PLANO DE MOBILIARIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO DE MOBILIARIO

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARG. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
ESC 1:100

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA







LÁMINA:  
47



PLANTA INTERIOR - SECCIÓN 2  
ESC 1:100



# CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR - CENTRO DE APOYO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
MI1	<b>Sillón 1 Puesto</b>	Sillón Individual Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tapiz MicroFibra Color Beige AguaClean MUEBLE MOVIL Tamaño: 76cm*95cm Catálogo de Slim Diseños	Recepción	
MI2	<b>Mesa Auxiliar</b>	Mesa Auxiliar Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Apoyo Acrílico Negro MUEBLE MOVIL Tamaño: 35cm*35cm h55 Catálogo de Slim Diseños	Recepción	
MI3	<b>Mesa de Escritorio</b>	Mesa de Escritorio Rectangular Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tablero Fórmica Color Wengue MUEBLE MOVIL Tamaño: 60cm*160cm h70cm Catálogo de Slim Diseños	Recepción	
MI4	<b>Silla de Escritorio</b>	Silla para Oficina con Apoyabrazos Recubrimiento de Cuerina Negra Estructura de Acero Cromado MUEBLE MOVIL Tamaño: 55cm*50cm h1.13cm Catálogo de Slim Diseños	Recepción	
MI5	<b>Estantería y Almacenamiento</b>	Estantería de 4 compartimientos Cerrado/Abierto Anaquel de Almacenamiento 2 compartimientos Tablero MDF y Fórmica Color Negro MUEBLE MOVIL Tamaño: 40cm*105cm h180cm Catálogo de Slim Diseños	Recepción	
MI6	<b>Silla Individual</b>	Silla Individual para Oficinas Recubrimiento de MicroFibra Color Beige Estructura de Acero Cromado MUEBLE MOVIL Tamaño: 45cm*50cm h90cm Catálogo de Slim Diseños	Oficina General	

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR  
CENTRO DE APOYO

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017







ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
48



# CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR - CENTRO DE APOYO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
MI7	<b>Mueble Auxiliar de Almacenamiento</b>	Anaqueles de Almacenamiento Rectangular 2 compartimientos Tablero MDF y Fórmica Color Negro Y Blanco Puertas Corredizas con Tiradera de Aluminio Niquelada MUEBLE MOVIL Tamaño: 50cm*220cm h 60cm Catálogo de Slim Diseños	Oficina General	
MI8	<b>Estantería y Almacenamiento</b>	Estantería Piso Techo Cuadrícula Estantería de 18 compartimientos Tablero MDF y Fórmica Color Negro MUEBLE MOVIL Tamaño: 40cm*220cm h180 Catálogo de Slim Diseños	Oficina General	
MI9	<b>Pizarra de Corcho</b>	Pizarra de Corcho Rectangular Auxiliar de Oficina Marco Metálico Tamaño: 100cm*80cm Proveedor Juan Marcet	Oficina General	
MI10	<b>Silla de Oficina</b>	Silla para Oficina con Apoyabrazos Recubrimiento de Cuerina Negra Estructura de Acero Cromado MUEBLE MOVIL Tamaño 55*50 h1.13 Catálogo de Slim Diseños	Oficina General	
MI11	<b>Mesa de Escritorio</b>	Mesa de Escritorio Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tablero Fórmica Color Wengue MUEBLE MOVIL Tamaño 60cm*155cm h70cm Catálogo de Slim Diseños	Oficina General	
MI12	<b>Sillón 1 Puesto</b>	Sillón Individual Soporte Metálico Estructura de Acero Color Negro Tapiz MicroFibra Color Blanco Perlado AguaClean MUEBLE MOVIL Tamaño: 71cm*76cm Catálogo de Slim Diseños	Sala de Terapia 1	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR  
CENTRO DE APOYO

AUTOR:

INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:

ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:

MARZO/2017

ESCALA:

SIN ESCALA







UBICACIÓN:

ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:

49

# CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR - CENTRO DE APOYO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
MI13	Sillón 2 Puestos	Sillón Doble Soporte Metálico Estructura de Acero Color Negro Tapiz MicroFibra Color Blanco Perlado AguaClean MUEBLE MOVIL Tamaño: 200cm*76cm Catálogo de Slim Diseños	Sala de Terapia 1	
MI14	Mesa de Centro	Mesa de Centro Rectangular Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Apoyo Acrílico Negro MUEBLE MOVIL Tamaño: 100cm*25cm h45cm Catálogo de Slim Diseños	Sala de Terapia 1	
MI15	Mueble Auxiliar de Almacenamiento	Anaqueles de Almacenamiento Rectangular 6 compartimientos Tablero MDF y Fórmica Color Negro Y Blanco Cajones Simples Y Puertas Abatibles Tiradera de Aluminio Niquelada MUEBLE MOVIL Tamaño: 50cm*200cm h60cm Catálogo de Slim Diseños	Sala de Terapia 1	
MI16	Mesa Auxiliar	Mesa Auxiliar Circular Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tablero Fórmica Color Negro MUEBLE MOVIL Tamaño: Diámetro 40cm h55cm Catálogo de Slim Diseños	Sala de Terapia 1	
MI17	Lámpara de Pie	Lámpara de Pie Tripode Soporte de Madera Envoltorio de Tela Translúcida MUEBLE MOVIL Tamaño: Diámetro 30cm Catálogo DekorValles	Sala de Terapia 1	
MI18	Estantería Decorativa	Repisas de Pared Decorativas Tablero MDF y Fórmica Color Negro Y Blanco Formas Lineales Rectas Tamaño: 20cm*100cm Catálogo de Slim Diseños	Sala de Terapia 1	

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR  
CENTRO DE APOYO

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ




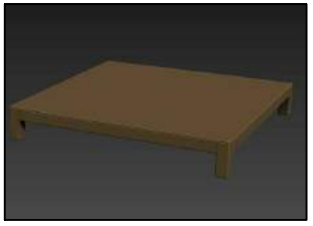


FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
50

# CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR - CENTRO DE APOYO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
MI19	Sillón 1 Puesto	Sillón Individual Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tapiz MicroFibra Color Naranja AguaClean MUEBLE MOVIL Tamaño: 71cm*76cm Catálogo de Slim Diseños	Sala de Terapia 2	
MI20	Sillón 2 Puestos	Sillón Doble Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tapiz MicroFibra Color Naranja AguaClean MUEBLE MOVIL Tamaño: 200cm*76cm Catálogo de Slim Diseños	Sala de Terapia 2	
MI21	Sillón Auxiliar	Sillón Auxiliar Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tapiz MicroFibra Color Naranja AguaClean MUEBLE MOVIL Tamaño: 65cm*55cm Catálogo de Slim Diseños	Sala de Terapia 2	
MI22	Mesa de Centro	Mesa de Centro Cuadrada Mesa Metálica Estructura de Acero Color Dorado Platinado MUEBLE MOVIL Tamaño: 55cm*55cm h20cm Catálogo de Slim Diseños	Sala de Terapia 2	
MI23	Mesa Auxiliar	Mesa Auxiliar Cuadrada Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Apoyo de Vidrio Templado 8mm MUEBLE MOVIL Tamaño: 40*40cm h 45cm Catálogo de Slim Diseños	Sala de Terapia 2	
MI24	Mueble Auxiliar de Almacenamiento	Anaqueles de Almacenamiento Rectangular 4 compartimientos Tablero MDF y Fórmica Color Negro Sistema de Puertas Push MUEBLE MOVIL Tamaño: 50cm*200cm h50cm Catálogo de Slim Diseños	Sala de Terapia 2	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR  
CENTRO DE APOYO

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ







FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
51

# CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR - CENTRO DE APOYO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
MI25	<b>Estantería Decorativa</b>	Repisas de Pared Decorativas Tablero MDF Fórmica Color Blanco Formas Cuadradas  Tamaño: 100cm*100cm Catálogo de Slim Diseños	Sala de Terapia 2	
MI26	<b>Lámpara de Piso</b>	Lámpara de Piso Soporte Estructura Metálica  Envolvente Cristal Blanco MUEBLE MOVIL Tamaño: Diámetro 30cm Catálogo DekorValles	Sala de Terapia 2	
MI27	<b>Sillón 1 Puesto</b>	Sillón Individual Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tapiz MicroFibra Color Crema AguaClean MUEBLE MOVIL Tamaño: 71cm*76cm Catálogo de Slim Diseños	Sala Multiusos	
MI28	<b>Sillón 3 Puestos</b>	Sillón 3 Puestos Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tapiz MicroFibra Color Crema AguaClean MUEBLE MOVIL Tamaño: 225cm*76cm Catálogo de Slim Diseños	Sala Multiusos	
MI29	<b>Sillón Auxiliar</b>	Sillón Auxiliar Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tapiz MicroFibra Color Crema AguaClean MUEBLE MOVIL Tamaño: 55cm*55cm Catálogo de Slim Diseños	Sala Multiusos	
MI30	<b>Mesa de Centro</b>	Mesa de Centro Cuadrada Mesa de Vidrio Templado 6mm Estructura de Acero Cromado  MUEBLE MOVIL Tamaño: 55cm*55cm h30cm Catálogo de Slim Diseños	Sala Multiusos	

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR  
CENTRO DE APOYO

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ



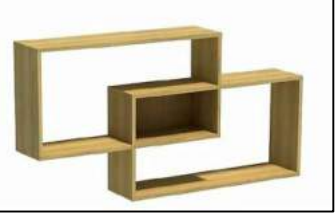



FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
52

# CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR - CENTRO DE APOYO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
MI31	<b>Mesa de Conferencia</b>	Mesa de Conferencias Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tablero Fórmica Color Blanco MUEBLE MOVIL Tamaño 80cm*200cm h 70cm Catálogo de Slim Diseños	Sala Multiusos	
MI32	<b>Mueble Auxiliar de Almacenamiento</b>	Anaqueles de Almacenamiento Rectangular 4 compartimientos Tablero MDF y Fórmica Color Blanco Sistema de Puertas Push MUEBLE MOVIL Tamaño: 50cm*200cm h60cm Catálogo de Slim Diseños	Sala Multiusos	
MI33	<b>Estantería Decorativa</b>	Repisas de Pared Decorativas Tablero MDF Fórmica Color Platinada Formas Rectangulares  Tamaño: 120cm*100cm Catálogo de Slim Diseños	Sala Multiusos	
MI34	<b>Pizarra de Tiza Líquida</b>	Pizarra de Tiza Líquida Rectangular Marco Metálico Tamaño: 130cm*120cm Proveedor Juan Marcet	Sala Multiusos	
MI35	<b>Silla de Oficina</b>	Silla para Oficina con Apoyabrazos Recubrimiento de Cuerina Negra Estructura de Acero Cromado MUEBLE MOVIL Tamaño 45*50 h1.13 Catálogo de Slim Diseños	Sala Multiusos	
MI36	<b>Mesa Auxiliar</b>	Mesa Auxiliar Circular Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tablero Fórmica Color Negro MUEBLE MOVIL Tamaño: Diámetro 40cm h55cm Catálogo de Slim Diseños	Sala Multiusos	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR  
CENTRO DE APOYO

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017







ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
53



# CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR - ÁREA DE NIÑOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
MI37	<b>Silla Escritorio</b>	Silla Individual Recubrimiento de MicroFibra Color Naranja AquaClean Estructura de Acero Cromado MUEBLE MOVIL Tamaño: 45cm*45cm h80cm Catálogo de Slim Diseños	Aulas de Niños	
MI38	<b>Mesa Circular</b>	Mesa Circular Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tablero Fórmica Color Blanco MUEBLE MOVIL Tamaño: Diámetro 65cm h70cm Catálogo de Slim Diseños	Aulas de Niños	
MI39	<b>Pizarra de Tiza Líquida</b>	Pizarra de Tiza Líquida Rectangular Marco Metálico Tamaño: 130cm*120cm Proveedor Juan Marcet	Aulas de Niños	
MI40	<b>Estantería Almacenamiento</b>	Estantería de Almacenamiento 2 Compartimientos Tablero de MDF Fórmica Color Madera MUEBLE MOVIL Tamaño: 100cm*20cm Diseño Propio Ingrid Santamaria	Aulas de Niños	
MI41	<b>Cojines de Colores para Pisos</b>	Cojines Para Pisos Varios Colores Tapiz Tela Lavable AquaClean Colección Mustang Fabricante Slim Diseños	Aulas de Niños	
MI42	<b>Cambiador de Pañales</b>	Mueble Cambiador de Pañales Forma Rectangular Tablero de HDS con Fórmica Blanca Compartimientos de Almacenamiento Tamaño 1,20 cm * 80 cm Catálogo de Slim Diseños	Recién Nacidos	

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE MOBILIARIO EXTERIOR  
ÁREA DE NIÑOS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ




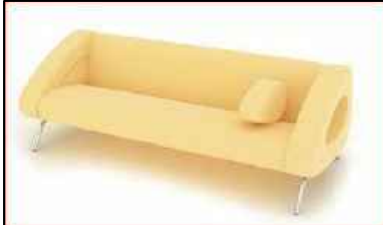


FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
**54**

# CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR - ÁREA DE NIÑOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
MI43	<b>Bancas Plásticas</b>	Bancas Plásticas de Colores para niños Forma Triangular MUEBLE MOVIL Tamaño: 20cm*20cm h30cm Proveedor Juguetón	Aulas de Niños	
MI44	<b>Cuna Madera</b>	Cuna de Madera Forma Rectangular MUEBLE MOVIL Tamaño: 120cm*60cm h90cm Catálogo de Slim Diseños	Recién Nacidos	
MI45	<b>Estantería</b>	Estantería Diseño Circular Estantería de 7 compartimientos Estructura Metálica Color Negro y Blanco MUEBLE MOVIL Tamaño: 40cm*170cm h180cm Catálogo de Slim Diseños	Recién Nacidos	
MI46	<b>Sillón 2 Puestos</b>	Sillón Doble Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tapiz MicroFibra Color Amarillo AquaClean MUEBLE MOVIL Tamaño: 130cm*60cm Catálogo de Slim Diseños	Recién Nacidos	
MI47	<b>Esponja Micro Porosa</b>	EVA Foam Puzzle Juegos de Niños Tamaño: 12cm*12cm Proveedor Juguetón	Recién Nacidos	
MI48	<b>Accesorios Recién Nacidos</b>	Fisher Price Juegos de Niños Recién Nacidos Proveedor Juguetón	Recién Nacidos	

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE MOBILIARIO EXTERIOR  
ÁREA DE NIÑOS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ







FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
55

# CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR -IGLESIA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
MI49	Sillas Iglesia	Sillas Iglesia Recubrimiento de MicroFibra Color Beige-Salmon-Mostaza AquaClean Estructura de Tubo de Acero MUEBLE MOVIL Tamaño: 45cm*55cm h80cm Diseño Propio Ingrid Santamaria	Iglesia	
MI50	Sillón Individual	Sillón Individual Sin Brazos Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tapiz MicroFibra Color Crema AguaClean MUEBLE MOVIL Tamaño: 71cm*76cm Catálogo de Slim Diseños	Iglesia	
MI51	Sillón Individual	Sillón Individual Esquineros Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tapiz MicroFibra Color Crema AguaClean MUEBLE MOVIL Tamaño: 71cm*76cm Catálogo de Slim Diseños	Iglesia	
MI52	Mesa Auxiliar	Mesa Auxiliar Circular Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tablero Fórmica Color Negro MUEBLE MOVIL Tamaño: Diámetro 40cm h55cm Catálogo de Slim Diseños	Iglesia	
MI53	Atril	Atril de Conferencia Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado MUEBLE MOVIL Tamaño 50cm*50cm h1.27 Fabricante Slim Diseños	Iglesia	
MI54	Mesa Escritorio	Mesa de Escritorio Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tablero Fórmica Color Wengue MUEBLE MOVIL Tamaño 70cm*180cm h70cm Catálogo de Slim Diseños	Iglesia	

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR IGLESIA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA


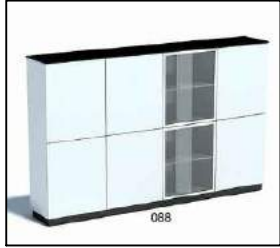

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
56

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR -IGLESIA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
MI55	Silla de Oficina	Silla para Oficina con Apoyabrazos Recubrimiento de Plástico Estructura de Acero Cromado MUEBLE MOVIL Tamaño 45*50 h1.13 Catálogo de Slim Diseños	Iglesia	
MI56	Estantería	Estantería Piso Techo Cuadricular Estantería de 18 compartimientos Tablero MDF y Fórmica Color Negro MUEBLE MOVIL Tamaño: 40cm*220cm h180 Catálogo de Slim Diseños	Iglesia	

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR -COCINA

MI57	Sillas Altas	Silla Alta Asiento Plástico Color Naranja Estructura de Acero Cromado MUEBLE MOVIL Tamaño: 45cm*45cm h65 Catálogo de Slim Diseños	Cocina	
MI58	Mueble Almacenamiento	Anaqueles de Almacenamiento Rectangular con compartimientos Tablero Mixto Fórmica Color Blanco y Vidrio Templado 6mm Sistema de Puertas Push MUEBLE FIJO Tamaño: 50cm*200cm Catálogo de Slim Diseños	Cocina	
MI59	Mueble Cocina	Mueble Mesón de Cocina Tablero MDF y Fórmica Color Gris Claro Beteado de Madera Sistema de Puertas Push Mesón de Granito Blanco MUEBLE FIJO Diseño Propio Ingrid Santamaria	Cocina	

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR  
IGLESIA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ






FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
57

# CATÁLOGO DE MOBILIARIO ÁREAS RECREATIVAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
MI60	Banca Exterior	Bancas para Exterior Metálicas Sin Respaldo Color: Beige Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Tamaño: 1.50 * 0.50metros Catálogo de Slim Diseños	Área Exterior	
MI61	Banca Exterior	Bancas para Exterior Metalicas con Respaldo Color: Beige Soporte Metálico Estructura de Acero Cromado Catálogo de Slim Diseños Tamaño: 1.20 * 0.50metros	Área Exterior	
MI62	Juego de Niños	Juegos Infantiles para Exterior Marca EPACHAMO QUITO Modulo Resbaladeras Horizontales Madera Tratada para Exterior y Plástico de Colores	Área de Juegos	
MI63	Espejo de Agua	Espejo de Agua para Área Especifica Instalación empotrado en Piso Deck para Exterior Piedra Bola Blanca Decorativa Decoración Vegetal a elección Diseño Propio Ingrid Santamaria	Área Exterior	
MI64	Tarimas	Mueble Diseñado para Área Especifica Tarimas a distintos Niveles 30cm de Altura cada una Estructura de Tubo Metálico Cuadrado Duela de Madera Chanul Marca Madel 120mm  Revestimiento de Piedra Reconstituida Modelo: Piedra Tungurahua Tamaño: 2.70 * 2.10 metros Formato: 50,30,20*10cm Colores: Crema Oxidada  Decoración Vegetal a elección Diseño Propio Ingrid Santamaria	Área Recreacional	

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE MOBILIARIO  
ÁREAS RECREATIVAS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017







ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
58



# CATÁLOGO DE EQUIPAMIENTO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
ME1	Inodoro	Inodoro Edesa Blanco -VITTORIA Asiento de Caída Lenta Medidas: 76.2 * 39.2cm Consumo de Agua 4.3 litros Peso del Inodoro 36 kg	Baños	
ME2	Urinario	Urinario Edesa Blanco - COLBY PLUS Llave Temporizada Medidas: 29.8 * 34.5cm Peso del Inodoro 13 kg Instalacion Anclado ak Muro	Baños Hombres	
ME3	Lavamanos	Lavamanos Edesa Blanco - PETITE BOCARATON Colgado a la pared Medidas: 37 * 46cm Capacidad de Agua 2.31 Peso del Lavamanos: 5kg Instalación Anclado al Mueble	Baños	
ME4	Grifería	LLave Pressmatic de Mesa para Lavabo Conexión 1/2" Marca FV Acero Inoxidable Niquelado	Baños	
ME5	Lavaplatos	Fregadero de un Pozo Fregadero para empotrar Marca TEKA800 Acero Inoxidable-Pulido Satinado Medidas: 80cm* 51cm	Cocina	
ME6	Grifería	LLave para Cocina - Arizona Conexión 1/2" Marca FV Acero Inoxidable Niquelado Monocomando	Cocina	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la  
fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR  
COCINA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ







FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
59

# CATÁLOGO DE EQUIPAMIENTO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
ME7	Cocina	Cocina MABE CMC-20AGXD Cocina con Diseño Ultra Delgado 6 Quemadores de Aluminio con Tapas Enlozadas Cubierta de Acero Inoxidable Horno a Gas con Capacidad de 63 litros y con Materia Antiadherente	Cocina	
ME8	Refrigeradora	Refrigeradora Extreme Inox 250 Litros MABE Sistema de Enfriamiento Perfect Flow Lamina Extreme Platinum 2 Compartimientos Frío Standar y Congelamiento Cajones Plásticos Divisores de Carnes Frías - Verduras Iluminación LED	Cocina	
ME9	Microonda	Horno Microondas 1.1 Cuft Blanco MABE 1000 watts de Potencia Timer de Cocinado Seguro Para Niños Tipo de Control Digital Apertura Push Boton	Cocina	
ME10	Calefactor Torre	Calefactor Torre para Patio a Gas LP Botón Simple Ignición PIEZO Cabeza de Acero Inoxidable Resistente a la Corrosión Tanque Oculto de Propano de hasta 30 Litros Marca Stainless Steel	Exterior	
ME11	Extractor de Olores	Campana de Pared MABE CM6040 Sistema de Extracción Tangencial Capacidad de Extracción 150 m3/hr Luz con Lámpara Incandescente Controles Slider Caja de Extracción Sellada Filtros	Cocina	
ME12	Divisores Plegables	Divisores Plegables INCAS Herrajes y Perfiles de Aluminio Fabricados a Medida de casa espacio . Altura Máxima 3 metros Uso para Interior como Exterior Línea Plegable Acústico 96mm Aislacion entre chasis y paneles mediante burlete de goma de 3mm, evitando la transmisión de sonido.	IGLESIA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE MOBILIARIO INTERIOR  
COCINA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
60

# MUEBLE SILLA IGLESIA NUEVA NACIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
MUEBLE SILLA IGLESIA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

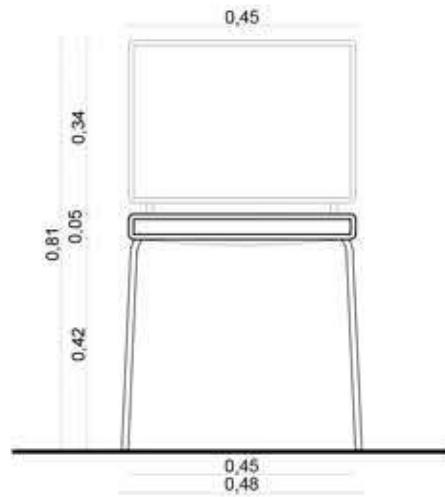
TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

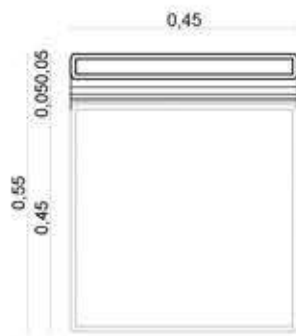
ESCALA:  
VARIAS ESCALAS

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
61

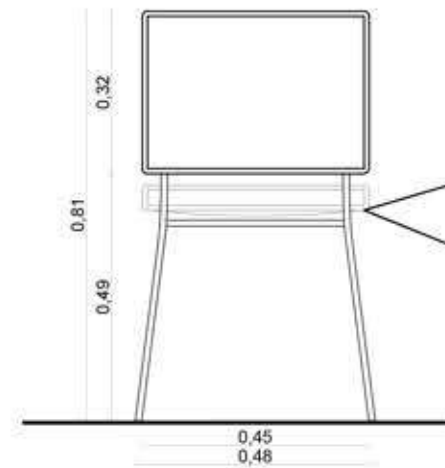


ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC 1:15

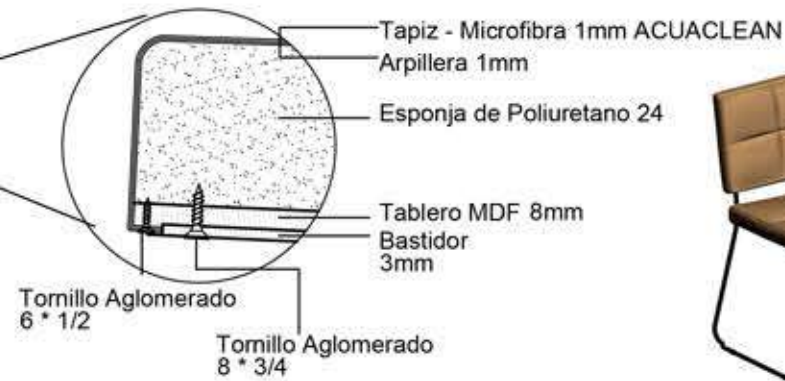


PLANTA  
ESC 1:15

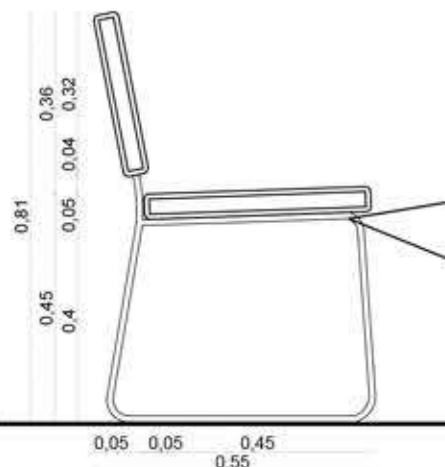
DETALLE 1 ESC 1:3  
Elaboración del Asiento Esponja con MDF



ELEVACIÓN POSTERIOR  
ESC 1:15



DETALLE 2 ESC 1:3  
Anclaje Tubo Metálico con Tablero de MDF



ELEVACIÓN LATERAL  
ESC 1:15



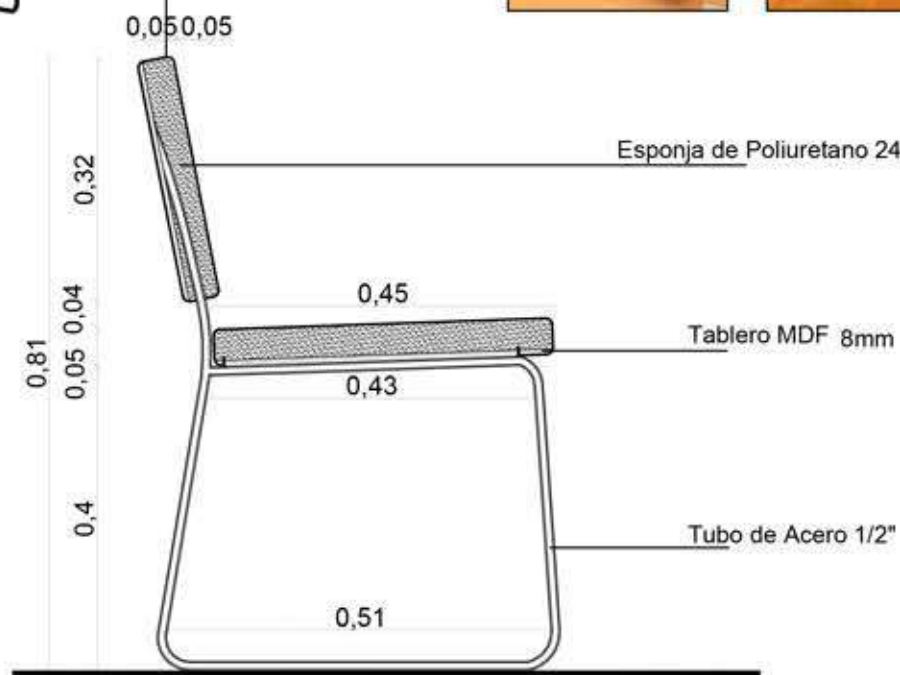
## MATERIALES

ACUACLEAN  
Tapiz de Microfibra

Tapiz Color Beige

Tapiz Color Mostaza

Tapiz Color Salmón



CORTE 1-1 ESC 1:10





# MUEBLE ÁREA DE RECREACIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
MUEBLE ÁREA DE RECREACIÓN

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

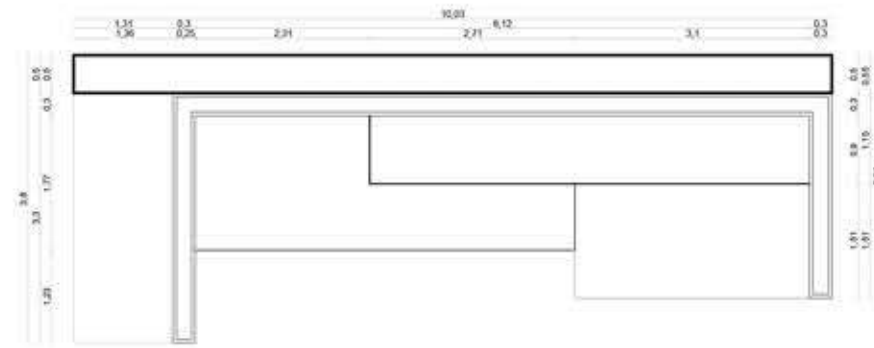
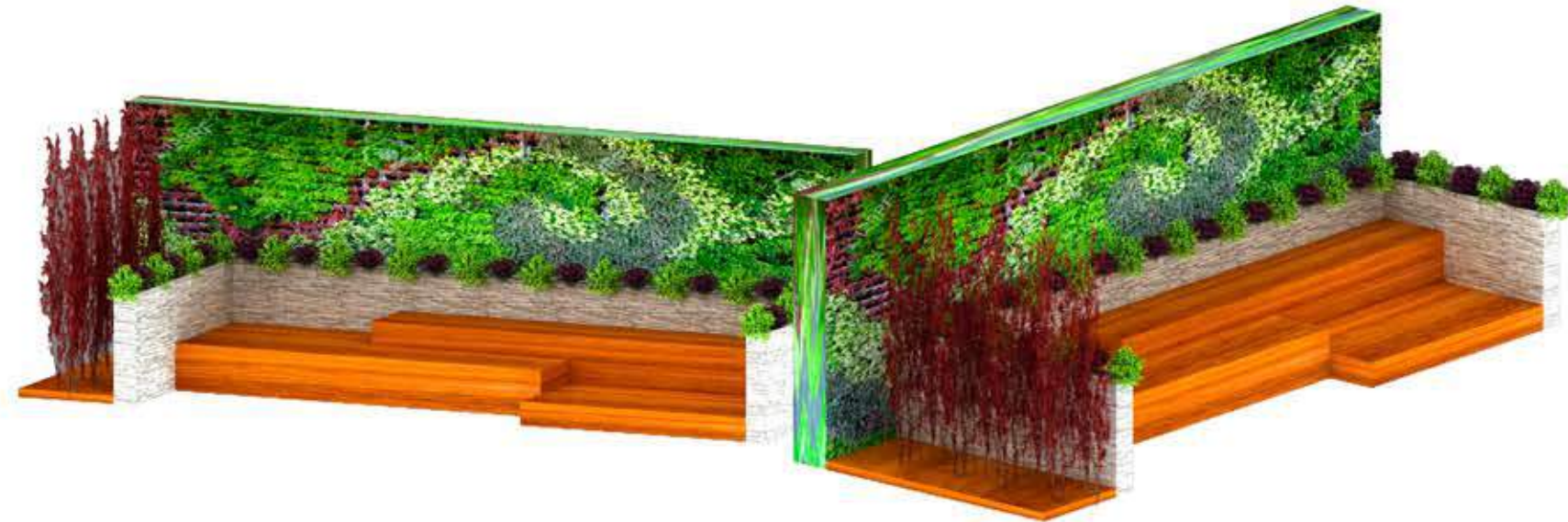
TUTOR:  
ARG. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

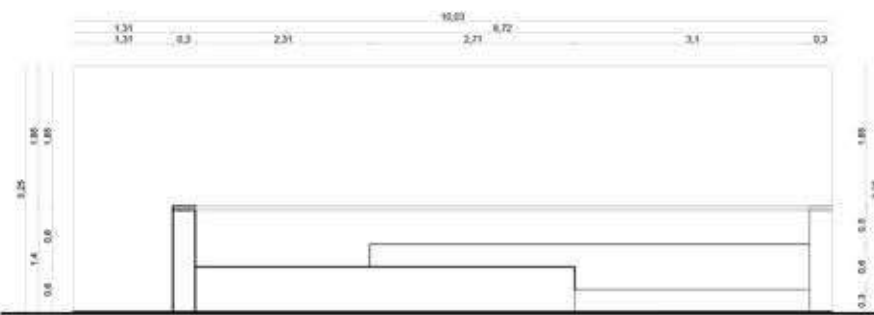
ESCALA:  
VARIAS ESCALAS

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

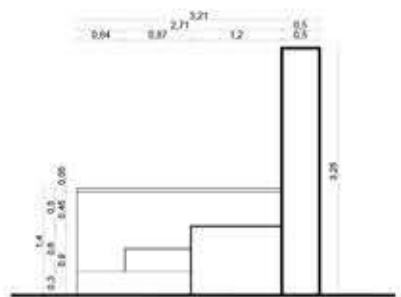
LÁMINA:  
62



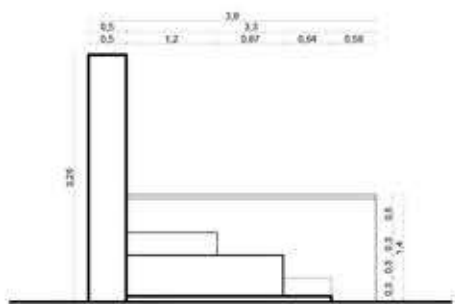
PLANTA  
ESC 1:100



ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC 1:100

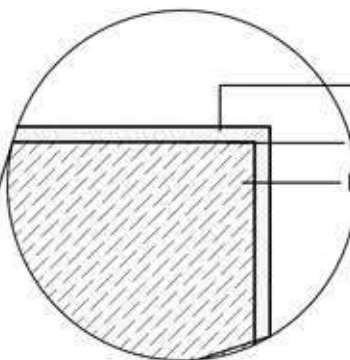


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA  
ESC 1:100



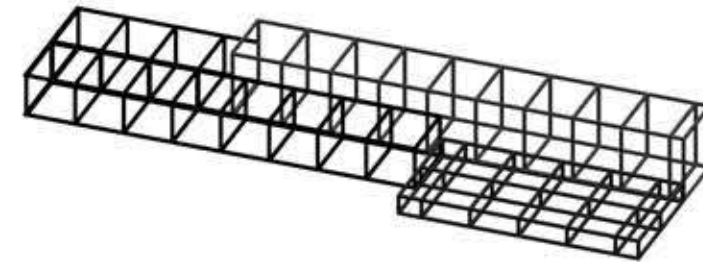
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA  
ESC 1:100

DETALLE 1 ESC 1:5  
Bloque - Piedra Reconstituida

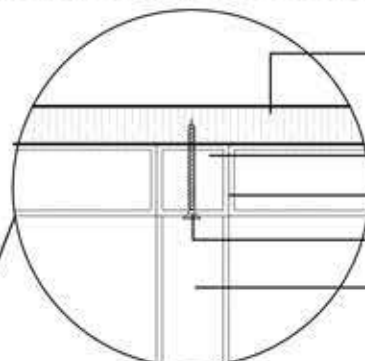


Piedra Reconstituida - ArtePiso  
Modelo: Piedra Tungurahua  
Espesor: Min 2cm Max 4.5cm  
Formato: 50,30,20\*10cm  
Colores: Crema Oxidada

Bondex Premiun  
Bloque 20cm



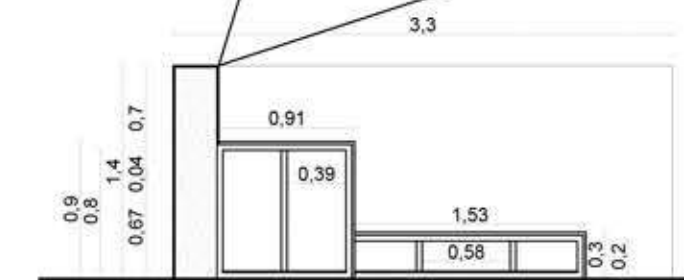
DETALLE 2 ESC 1:4  
Anclaje Estructura Metálica con Duela de Madera



Piso Sólido- Marca Madel  
Duela de madera  
Chanul  
Espesor: 18mm  
Medidas: 120mm\*2400mm

Tubo de Acero Cuadrado 1 1/2"  
Soldadura  
Tirafondo 1"  
Tubo de Acero Cuadrado 1 1/2"

## MATERIALES



CORTE 1-1 ESC 1:50



CORTE 2-2 ESC 1:50

Piedra Reconstituida

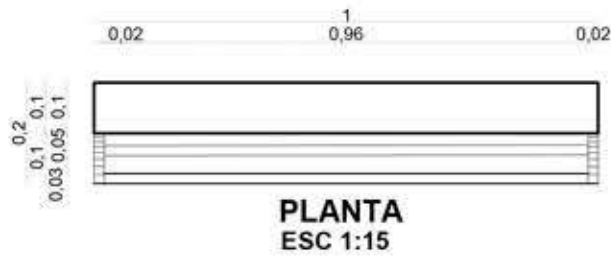
Bloque 20cm

Duela de Madera Chanul  
18mm

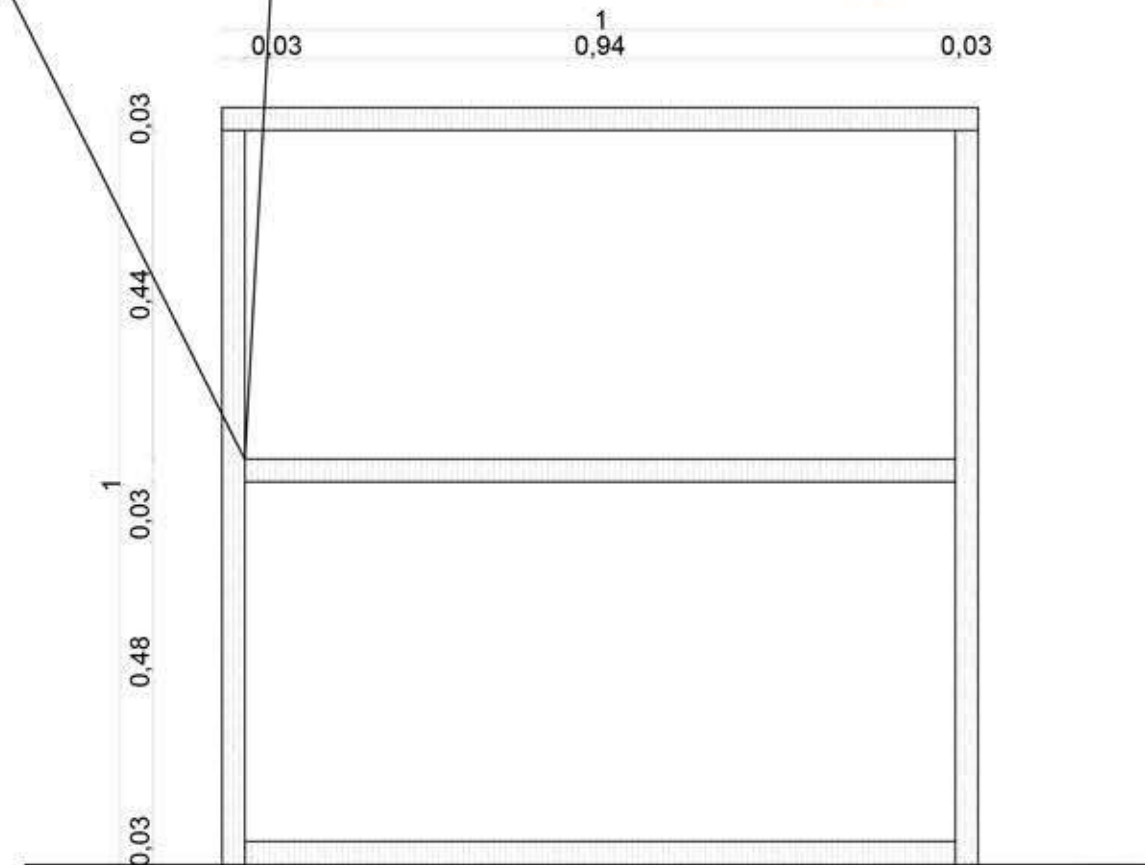
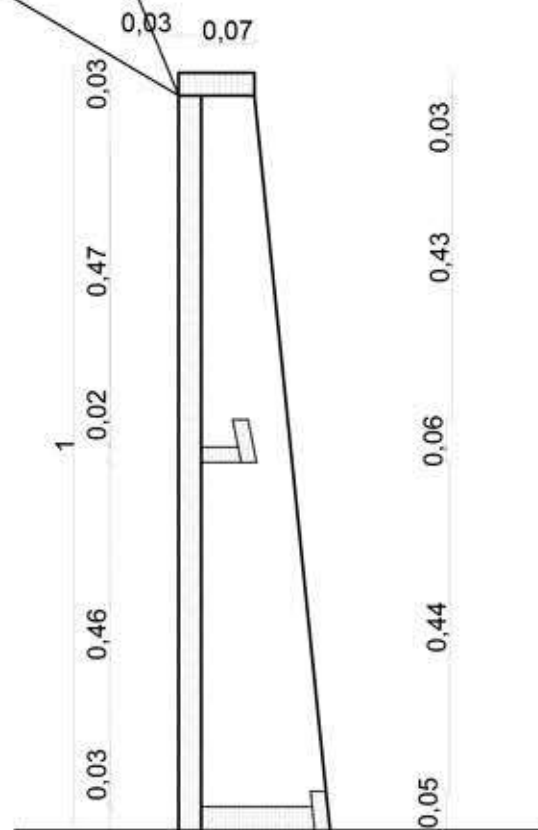
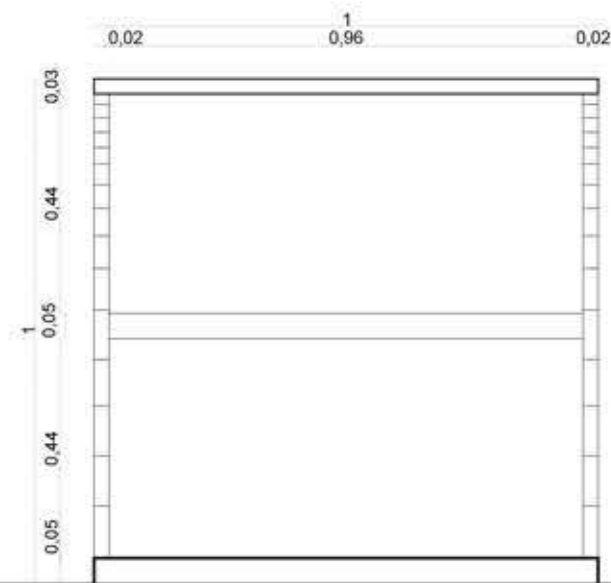
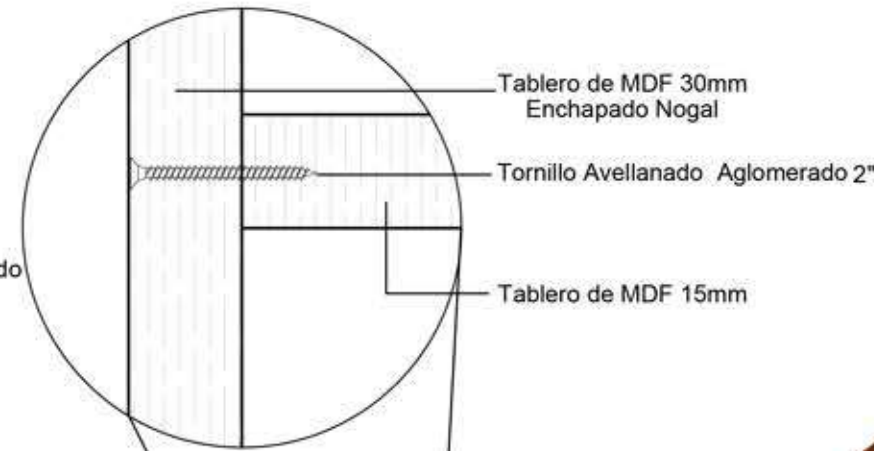
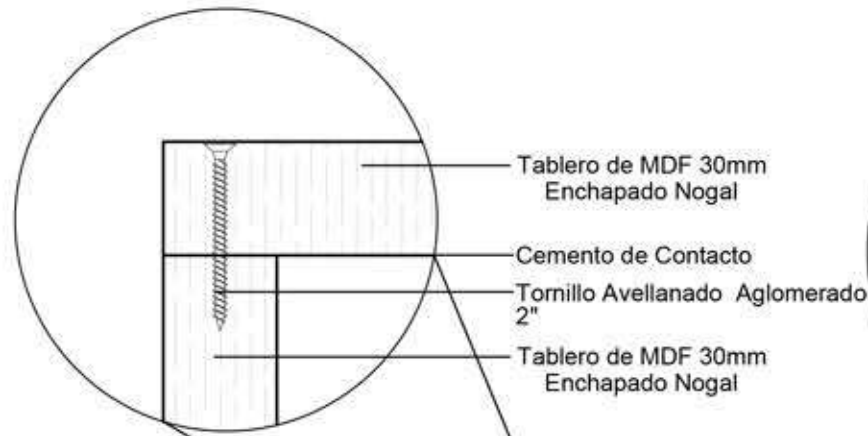
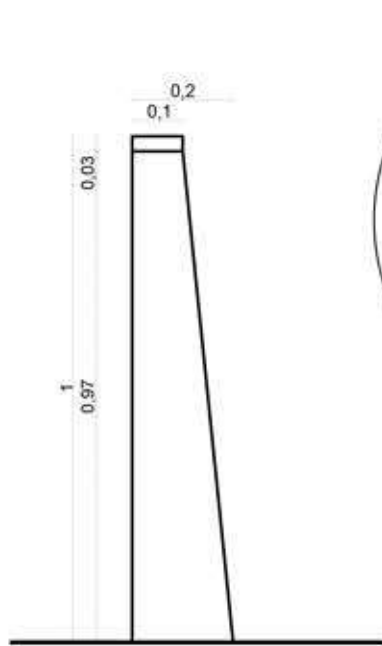
Tubo Cuadrado 1 1/2"



# MUEBLE AULA DE NIÑOS



**DETALLE 2 ESC 1:2**  
Anclaje Repisa de MDF



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
MUEBLE ÁREA DE NIÑOS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

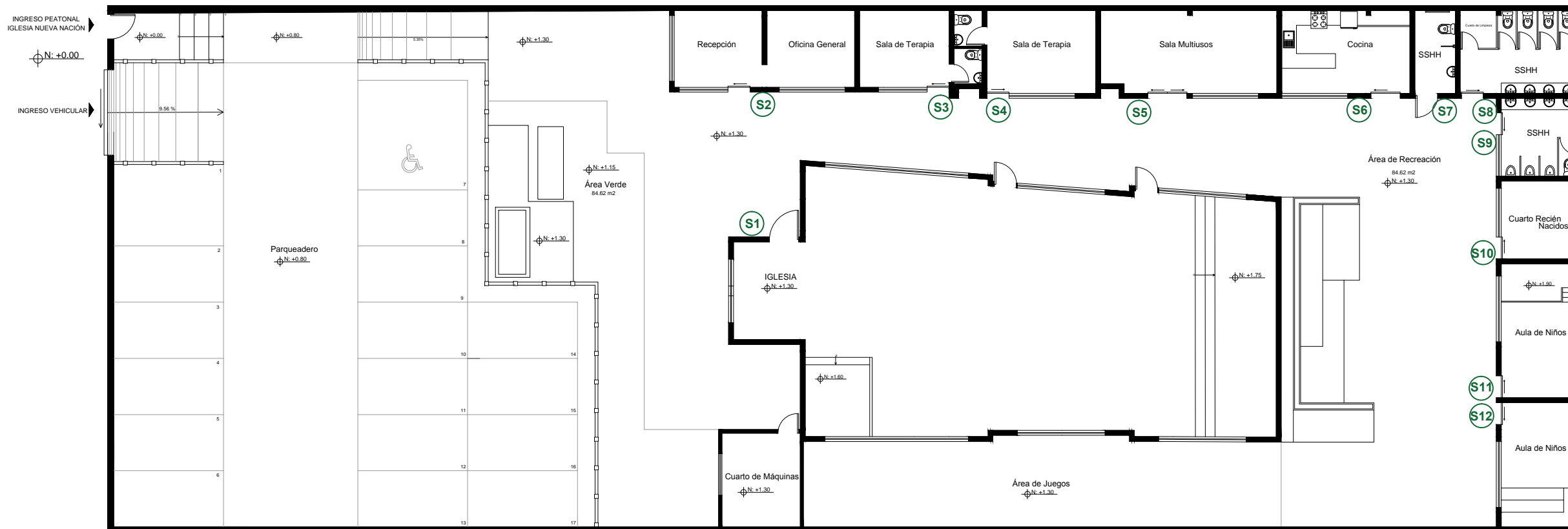
ESCALA:  
VARIAS ESCALAS

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
63



# PLANO DE SEÑALÉTICA



PLANO SEÑALÉTICA  
ESC 1:200

## CUADRO DE SEÑALÉTICA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
S1	IGLESIA NUEVA NACIÓN	S5	SALA MULTIUSOS	S9	BAÑOS HOMBRES
S2	RECEPCIÓN	S6	CAFETERÍA	S10	RECIÉN NACIDOS
S3	CENTRO DE APOYO 1	S7	BAÑO DISCAPACITADOS	S11	AULA DE NIÑOS 1
S4	CENTRO DE APOYO 2	S8	BAÑOS MUJERES	S12	AULA DE NIÑOS 2



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO DE SEÑALÉTICA  
SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ







FECHA:  
MARZO/2017







ESCALA:  
ESC 1:200

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
64

# CATÁLOGO DE SEÑALÉTICA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	DISEÑO
S1	IGLESIA NUEVA NACIÓN	
S2	RECEPCION	
S3	CENTRO DE APOYO 1	
S4	CENTRO DE APOYO 2	
S5	SALA MULTIUSOS	
S6	CAFETERÍA	

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	DISEÑO
S7	BAÑOS DISCAPACITADOS	
S8	BAÑOS MUJERES	
S9	BAÑOS HOMBRES	
S10	RECIÉN NACIDOS	
S11	AULA DE NIÑOS 1	
S12	AULA DE NIÑOS 2	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la  
fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE SEÑALÉTICA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARG. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

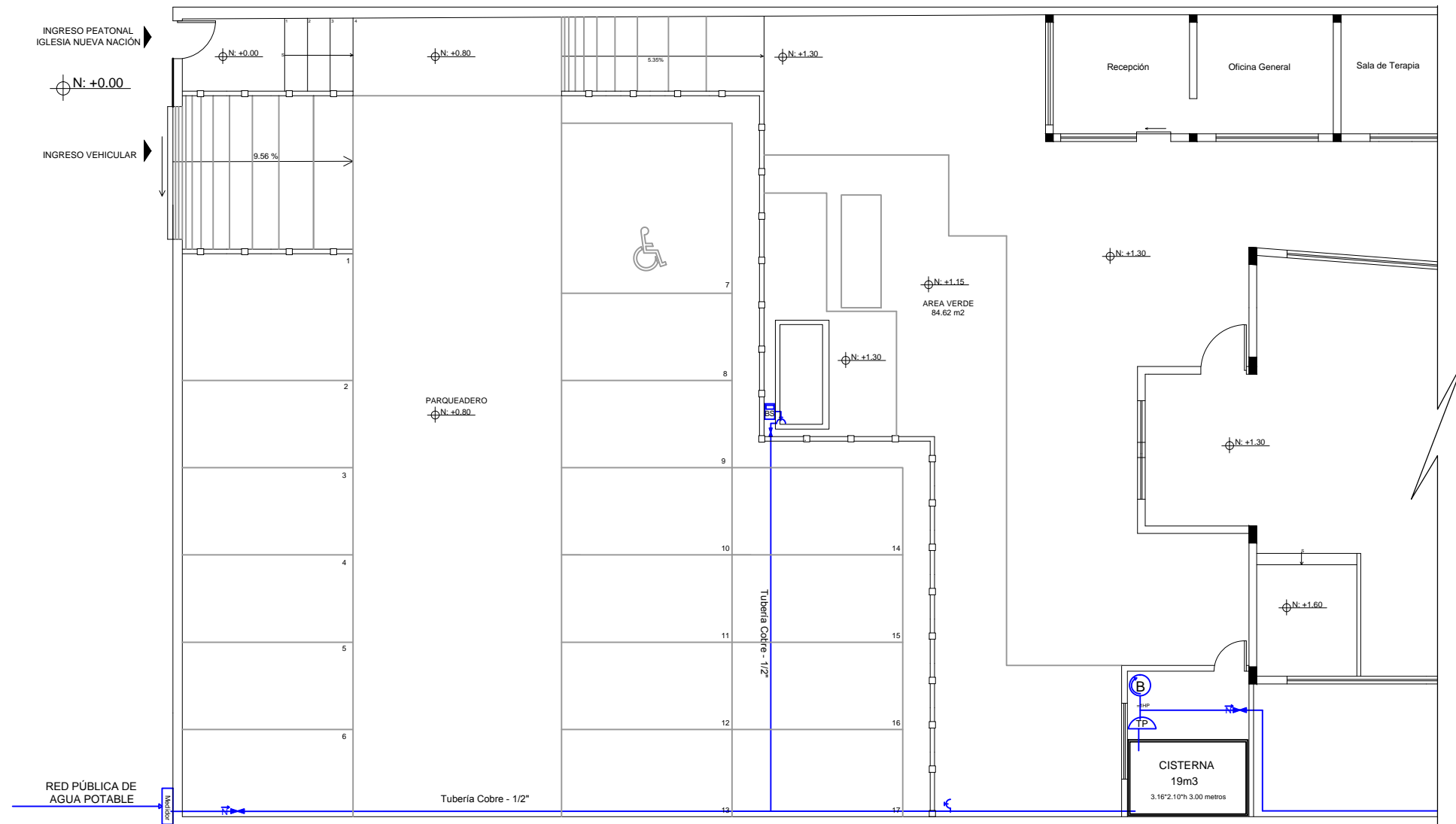
FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
SIN ESCALA

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
65

# INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



**PLANO INSTALACIONES HIDROSANITARIAS - SECCIÓN 1**  
**ESC 1:150**

SIMBOLOGÍA					
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
M	Medidor	— (Blue)	Agua Fría		Inodoro Edesa Blanco - VITTORIA Asiento de Caída Lenta Medidas: 76.2 * 39.2cm Punto de Agua Fría
N	Válvula Check	— (Red)	Agua Caliente		Urinario Edesa Blanco - COLBY PLUS Llave Temporizada Medidas: 29.8 * 34.5cm Punto de Agua Fría
	LLave de Paso	T	Termostato		Lavamanos Edesa Blanco - SHELBY Colgado a la pared Medidas: 37 * 46cm Punto de Agua Fría
B	Bomba de Agua		Universales		Fregadero para empotrar TEKA800 Acero Inoxidable-Pulido Satinado Medidas: 80 * 51cm Punto de Agua Fría y Caliente
TP	Tanque de Presión 1HP		Codo		Llave de Agua
	Válvula de Flotador	T	TEE		
BS	Bomba Sumergible Recicladora		Cruz		
1/2 Cobre	Tubería de Cobre de 1/2"		Llave de Agua		

CÁLCULO CISTERNA					
PIEZAS	CANTIDAD	LITROS	RESULTADO	%	RESULTADO
Inodoro	8	16	128	0.06	7.68
Lavamanos	11	8	88	0.06	5.28
Urinario	3	8	24	0.06	1.44
					14.4 m3

RESULTADO	30% BOMBEROS	TOTAL
14.4	4.32	18.72 m3

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
 Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
 PLANO INSTALACIONES HIDROSANITARIAS  
 SECCIÓN 1  
 SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
 INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
 ARQ. PABLO LOPEZ LOPEZ

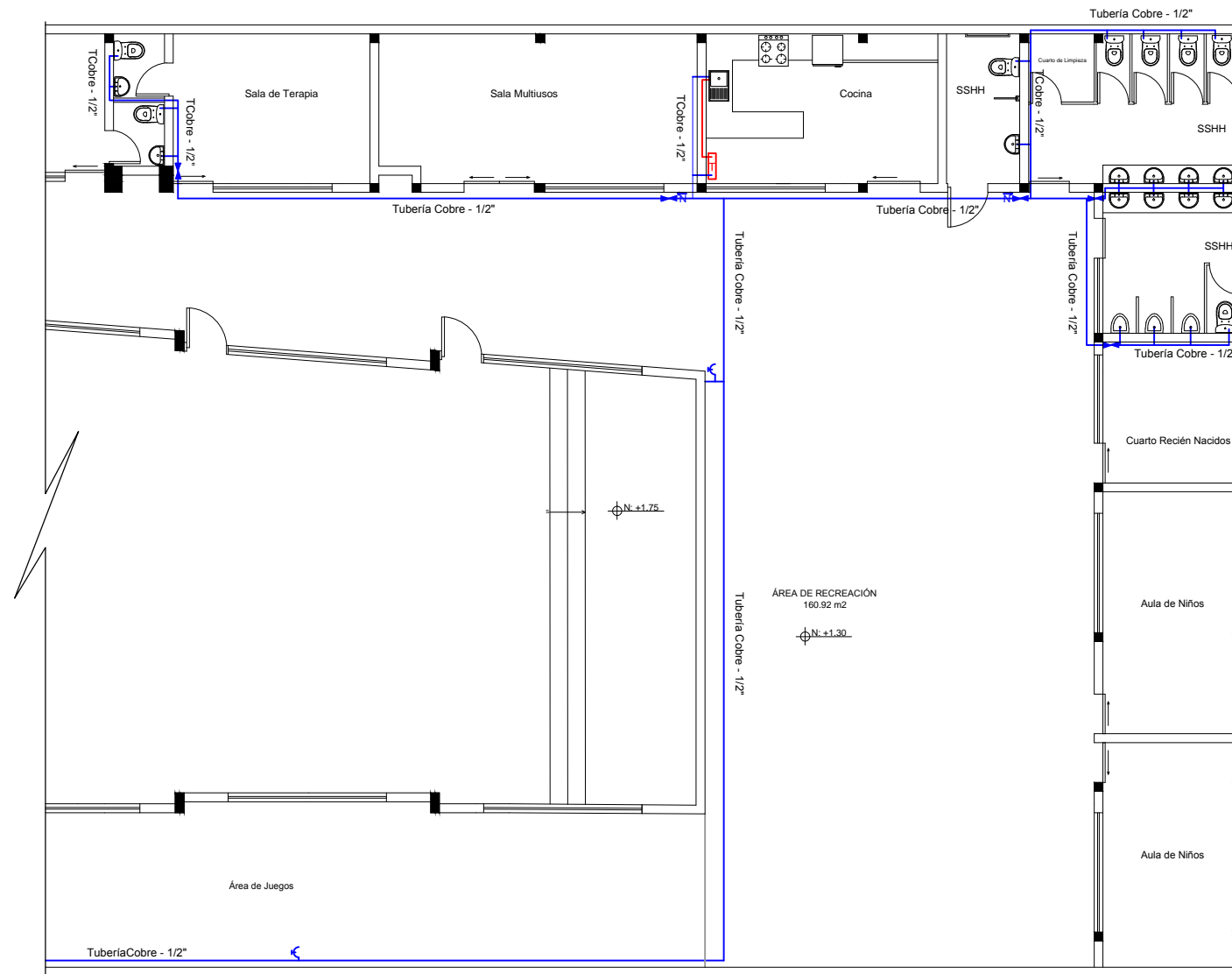
FECHA:  
 MARZO/2017

ESCALA:  
 1:150

UBICACIÓN:  
 ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
**66**

# INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



**PLANO INSTALACIONES HIDROSANITARIAS - SECCIÓN 2**  
**ESC 1:150**

SIMBOLOGÍA					
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
	Medidor		Agua Fría		Inodoro Edesa Blanco -VITTORIA Asiento de Calda Lenta Medidas: 76.2 * 39.2cm Punto de Agua Fría
	Válvula Check		Agua Caliente		Urinario Edesa Blanco - COLBY PLUS Llave Temporizada Medidas: 29.8 * 34.5cm Punto de Agua Fría
	LLave de Paso		Termostato		Lavamanos Edesa Blanco - SHELBY Colgado a la pared Medidas: 37 * 46cm Punto de Agua Fría
	Bomba de Agua		Universales		Fregadero para empotrar TEKA800 Acero Inoxidable-Pulido Satinado Medidas: 80 * 51cm Punto de Agua Fría y Caliente
	Tanque de Presión 1HP		Codo		
	Válvula de Flotador		TEE		
	Bomba Sumergible Recicladora		Cruz		
1/2 Cobre	Tubería de Cobre de 1/2"		Llave de Agua		

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
 Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
 PLANO INSTALACIONES HIDROSANITARIAS  
 SECCIÓN 2  
 SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
 INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
 ARQ. PABLO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
 MARZO/2017

ESCALA:  
 1:150

UBICACIÓN:  
 ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
**67**

# INSTALACIONES SANITARIAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO INSTALACIONES SANITARIAS  
SECCIÓN 1  
SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

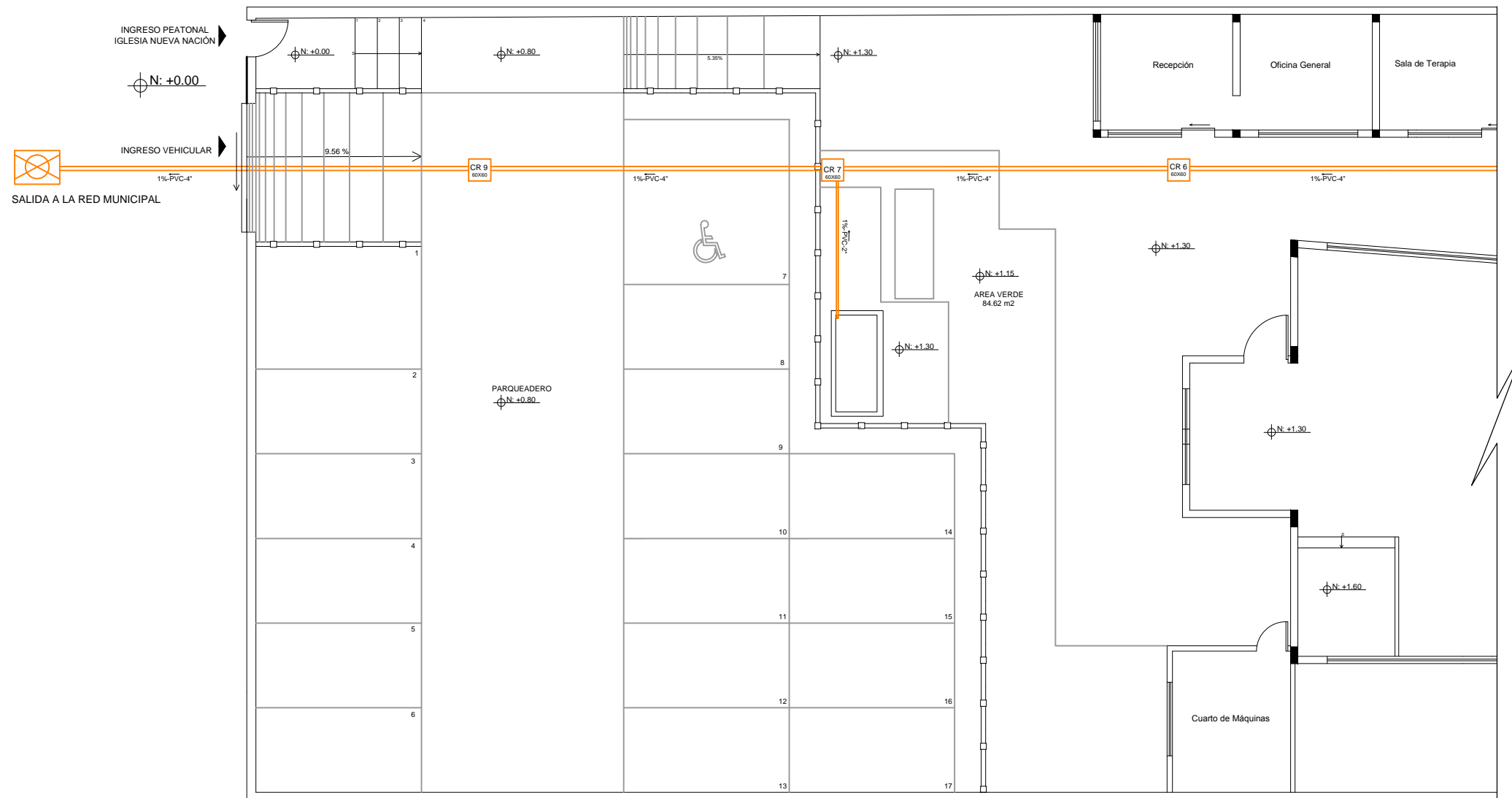
TUTOR:  
ARQ. PABLO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:150

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
**68**



**PLANO INSTALACIONES SANITARIAS-SECCIÓN 1  
ESC 1:150**

SIMBOLOGÍA					
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
4"	Tubería de 110 mm		Y de 4"		Inodoro Edesa Blanco - VITTORIA Asiento de Caída Lenta Medidas: 76.2 * 39.2cm
2"	Tubería de 50 mm		Y de 2"		Urinario Edesa Blanco - COLBY PLUS Llave Temporizada Medidas: 29.8 * 34.5cm
PVC	Tubería de PVC		Y de 4 X 2		Lavamanos Edesa Blanco - SHELBY Colgado a la pared Medidas: 37 * 46cm
	Dirección de Flujo		Codo de 2"		Fregadero para empotrar TEKA800 Acero Inoxidable-Pulido Satinado Medidas: 80 * 51cm
1%-PVC-4"	Pendiente del 1%- Tubería de 4"		Rejilla con sifón de 2"		
1%-PVC-2"	Pendiente del 1%- Tubería de 2"		Punto de Descarga de 110 mm		
	Descarga Recolector Municipal		Punto de Descarga de 60 mm		
CR	Caja de Revisión 60*60 cm		Tubo de Ventilación 2"		



# INSTALACIONES SANITARIAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO INSTALACIONES SANITARIAS  
SECCIÓN 2  
SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

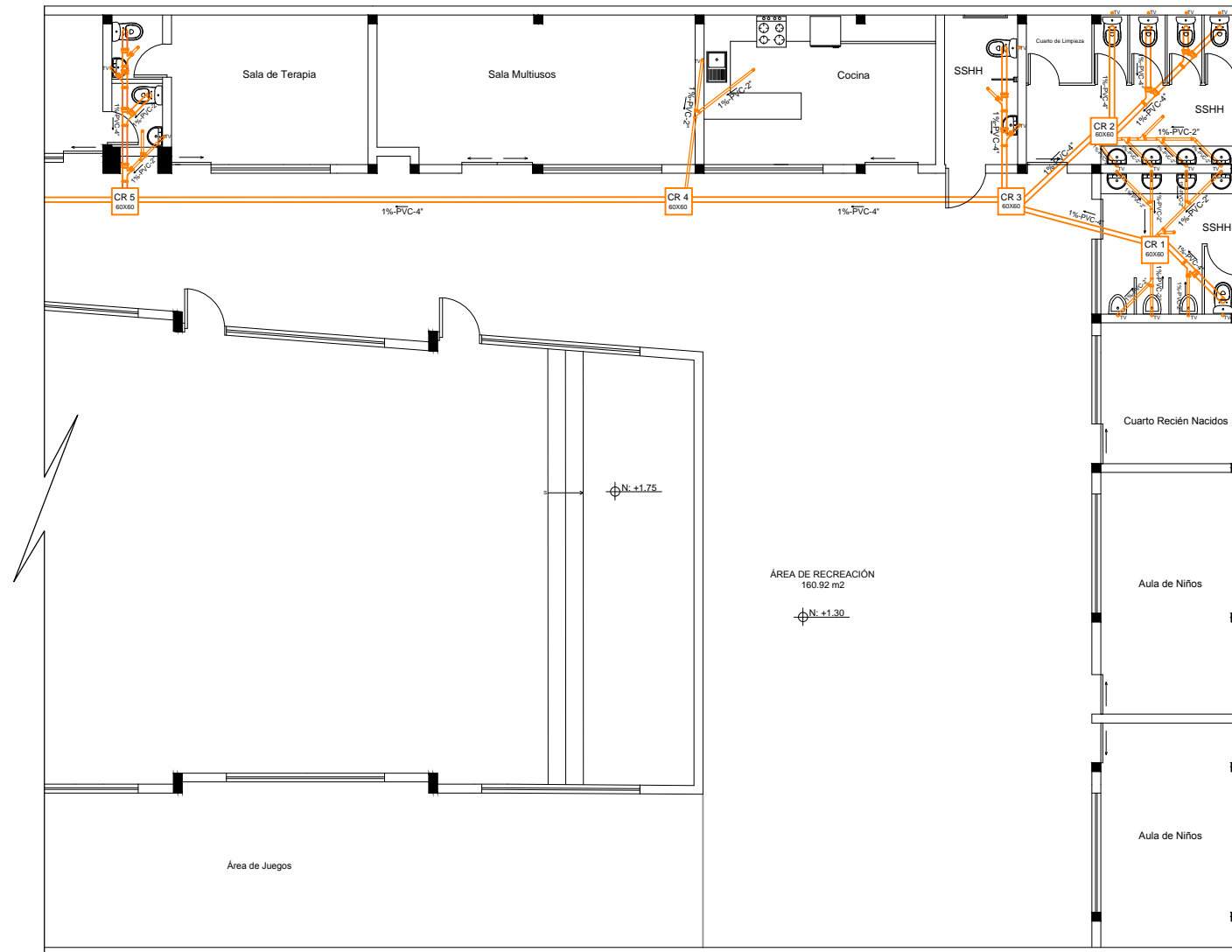
TUTOR:  
ARQ. PABLO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:150

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

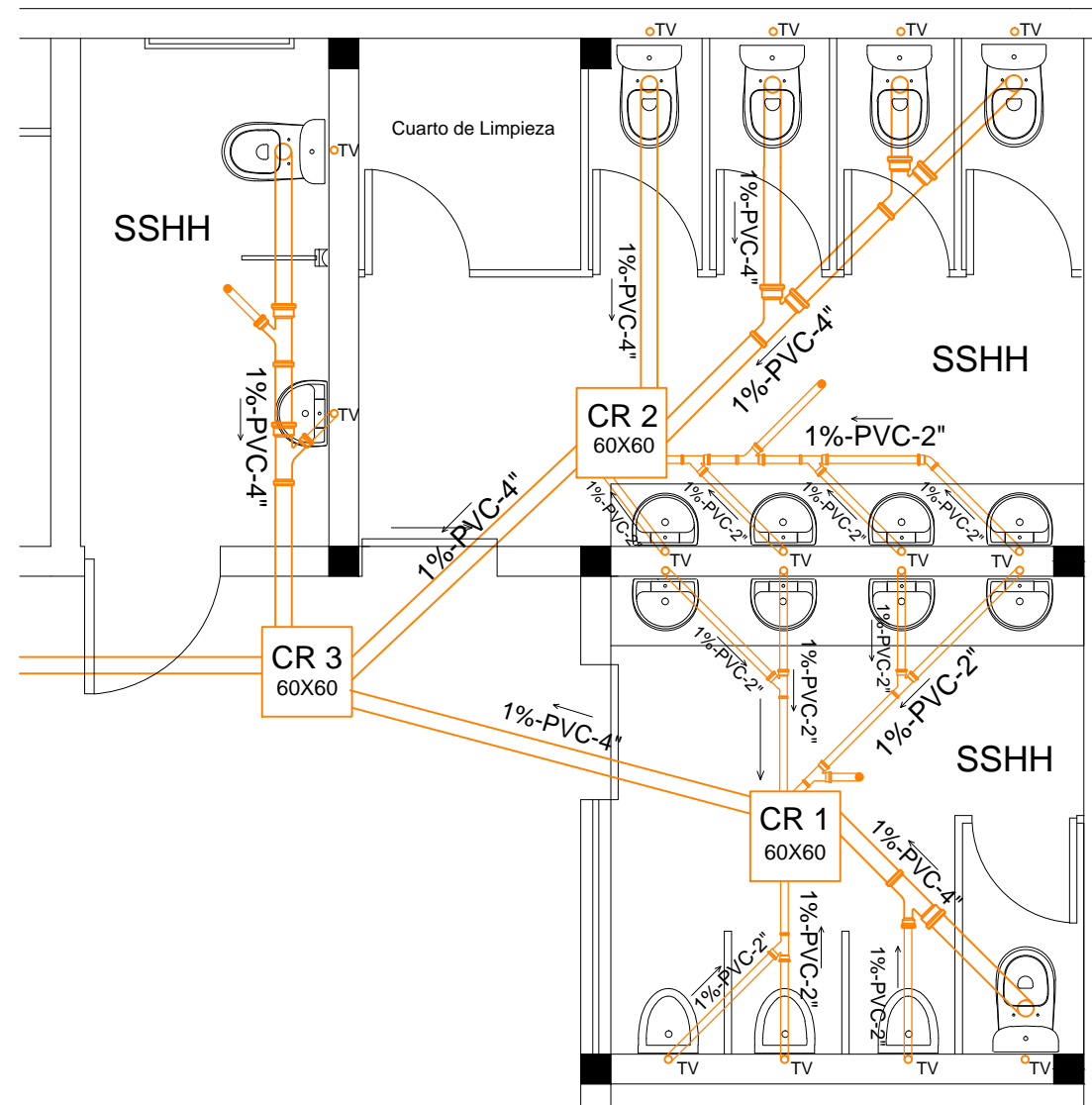
LÁMINA:  
**69**



**PLANO INSTALACIONES SANITARIAS - SECCIÓN 2**  
**ESC 1:150**

SIMBOLOGÍA					
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
4"	Tubería de 110 mm		Y de 4"		Inodoro Edesa Blanco - VITTORIA Asiento de Caída Lenta Medidas: 76.2 * 39.2cm
2"	Tubería de 50 mm		Y de 2"		Urinario Edesa Blanco - COLBY PLUS Llave Temporizada Medidas: 29.8 * 34.5cm
PVC	Tubería de PVC		Y de 4 X 2		Lavamanos Edesa Blanco - SHELBY Colgado a la pared Medidas: 37 * 46cm
	Dirección de Flujo		Codo de 2"		Fregadero para empotrar TEKA800 Acero Inoxidable-Pulido Satinado Medidas: 80 * 51cm
1%-PVC-4"	Pendiente del 1%- Tubería de 4"		Rejilla con sifón de 2"		
1%-PVC-2"	Pendiente del 1%- Tubería de 2"		Punto de Descarga de 110 mm		
	Descarga Recolector Municipal		Punto de Descarga de 60 mm		
CR	Caja de Revisión 60*60 cm		Tubo de Ventilación 2"		

# DETALLE INSTALACIONES SANITARIAS



SIMBOLOGÍA					
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
4"	Tubería de 110 mm		Y de 4"		Inodoro Edesa Blanco - VITTORIA Asiento de Caída Lenta Medidas: 76.2 * 39.2cm
2"	Tubería de 50 mm		Y de 2"		Urinario Edesa Blanco - COLBY PLUS Llave Temporizada Medidas: 29.8 * 34.5cm
PVC	Tubería de PVC		Y de 4 X 2		Lavamanos Edesa Blanco - SHELBY Colgado a la pared Medidas: 37 * 46cm
	Dirección de Flujo		Codo de 2"		Fregadero para empotrar TEKA800 Acero Inoxidable-Pulido Satinado Medidas: 80 * 51cm
1%-PVC-4"	Pendiente del 1%- Tubería de 4"		Rejilla con sifón de 2"		
1%-PVC-2"	Pendiente del 1%- Tubería de 2"		Punto de Descarga de 110 mm		
	Descarga Recolector Municipal		Punto de Descarga de 60 mm		
CR	Caja de Revisión 60*60 cm		Tubo de Ventilación 2"		

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
DETALLE INSTALACIONES SANITARIAS  
SECCIÓN 2  
SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO LOPEZ LOPEZ

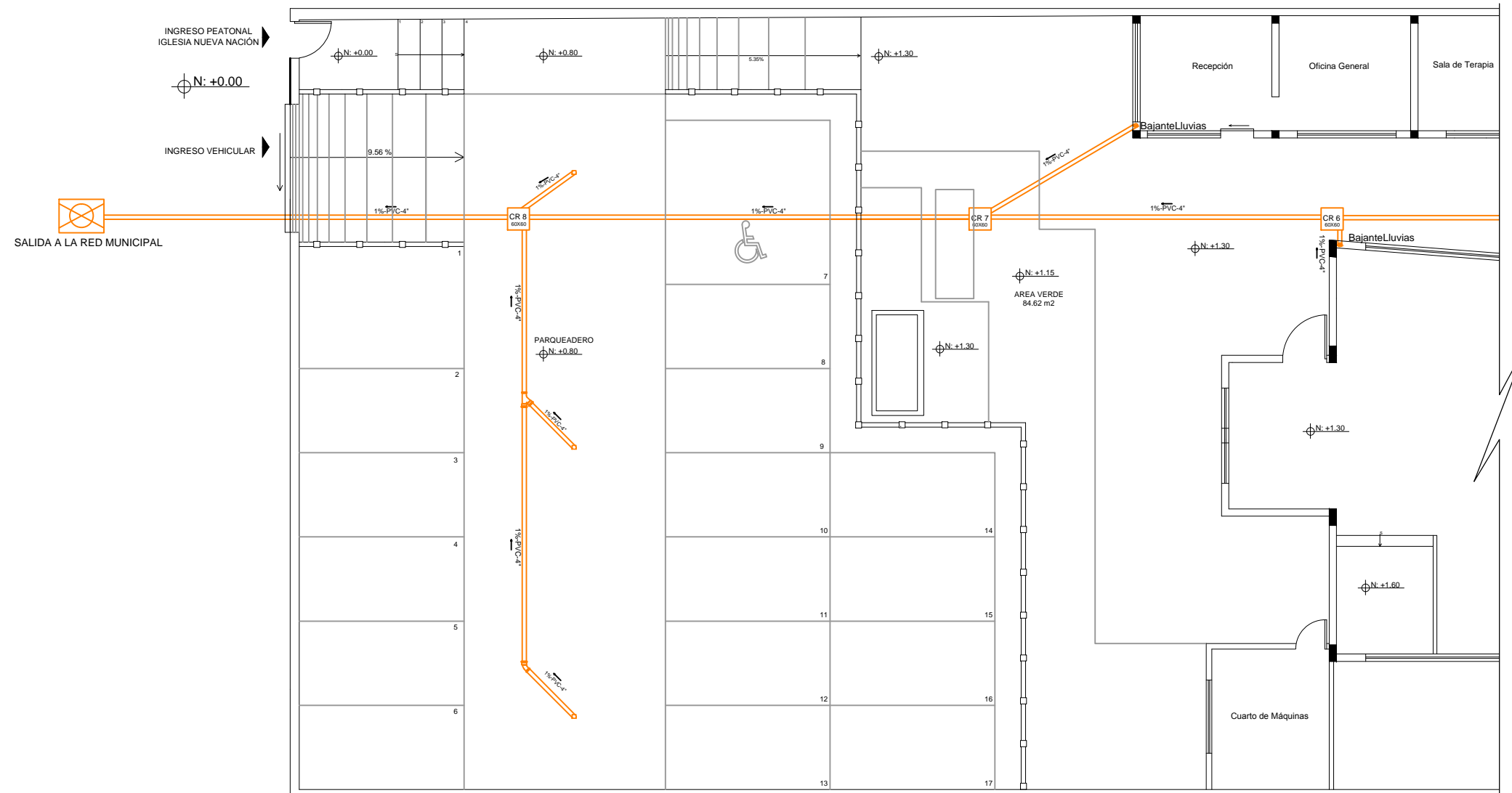
FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:150

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
70

# DESAGUE AGUAS LLUVIAS



**PLANO INSTALACIONES AGUAS LLUVIAS - SECCIÓN 1**  
**ESC 1:150**

## SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
	Red de Aguas Lluvias		Y de PVC - Accesorios
4"	Tubería de 110 mm		Bajante de Aguas Lluvias 4"
PVC	Tubería de PVC		Desagüe de Aguas Lluvias 4"
	Dirección de Flujo		Descarga Recolector Municipal
1%-PVC-4"	Pendiente del 1%- Tubería de 4"	CR	Caja de Revisión 60*60 cm

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO DESAGUE AGUAS LLUVIAS  
SECCIÓN 1  
SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO LOPEZ LOPEZ

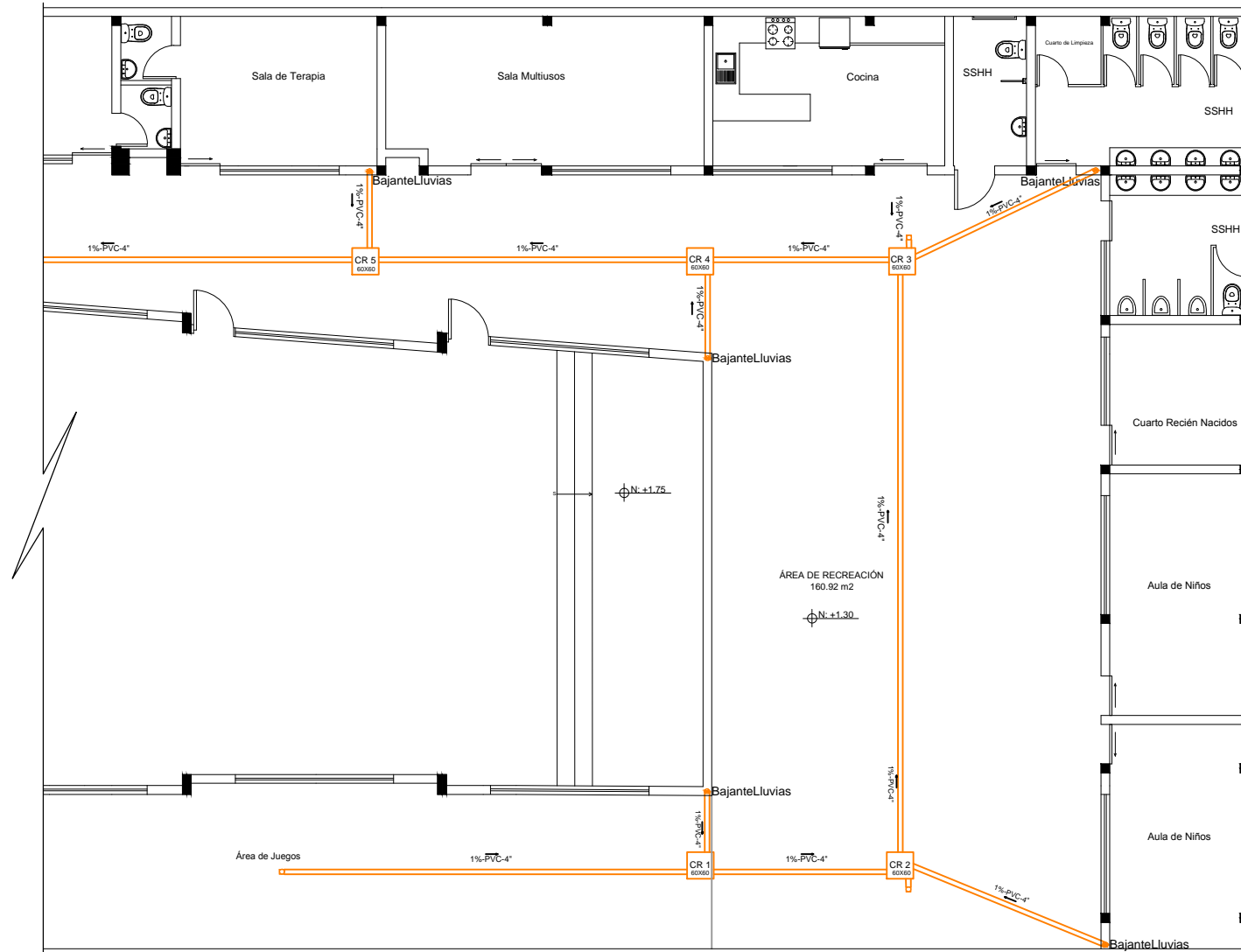
FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:150

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
**71**

# DESAGUE AGUAS LLUVIAS



**PLANO INSTALACIONES AGUAS LLUVIAS - SECCIÓN 2  
ESC 1:150**

SIMBOLOGÍA			
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
	Red de Aguas Lluvias		Y de PVC - Accesorios
4"	Tubería de 110 mm		Bajante de Aguas Lluvias 4"
PVC	Tubería de PVC		Desagüe de Aguas Lluvias 4"
	Dirección de Flujo		Descarga Recolector Municipal
1%-PVC-4"	Pendiente del 1%- Tubería de 4"	CR	Caja de Revisión 60*60 cm

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO DESAGUE AGUAS LLUVIAS  
SECCIÓN 2  
SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:150

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
**72**

# INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS  
SECCIÓN 1  
SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

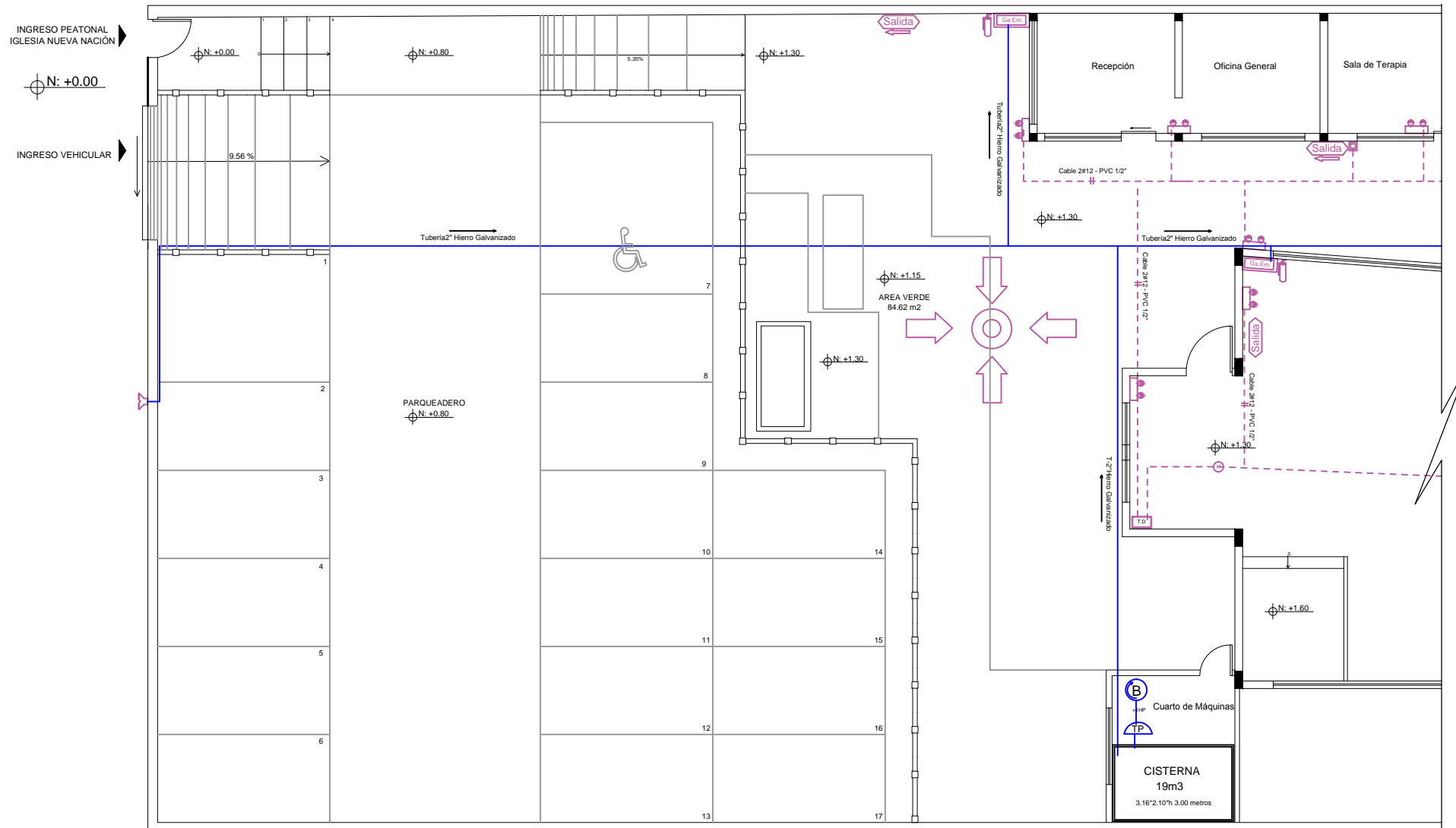
TUTOR:  
ARQ. PABLO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:150

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
**73**



**PLANO INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS - SECCIÓN 1**  
**ESC 1:150**

SIMBOLOGÍA					
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
	Válvula Siamesa 2 1/2" * 2 1/2" * 4		Lampara de Emergencia		Extintor de Espuma
	Gabinete de Emergencia 1 1/2" Empotrado		Pulsador de Alarma		Ruta de Evacuación
	Tubería 2"de hierro galvanizado		Luz Estroboscica		Punto de Encuentro
	Tubería de PVC 1/2"		Aviso de Salida		
	Cable 2 Calibre #12		Detector de Humo		

MUESTRARIO	
	Detector de Humo-BOSCH
	Lámpara de Emergencia-PHILIPS Luz Led / Recargable
	Pulsador de Alarma
	Luz Estroboscópica



# INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS  
SECCIÓN 1  
SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

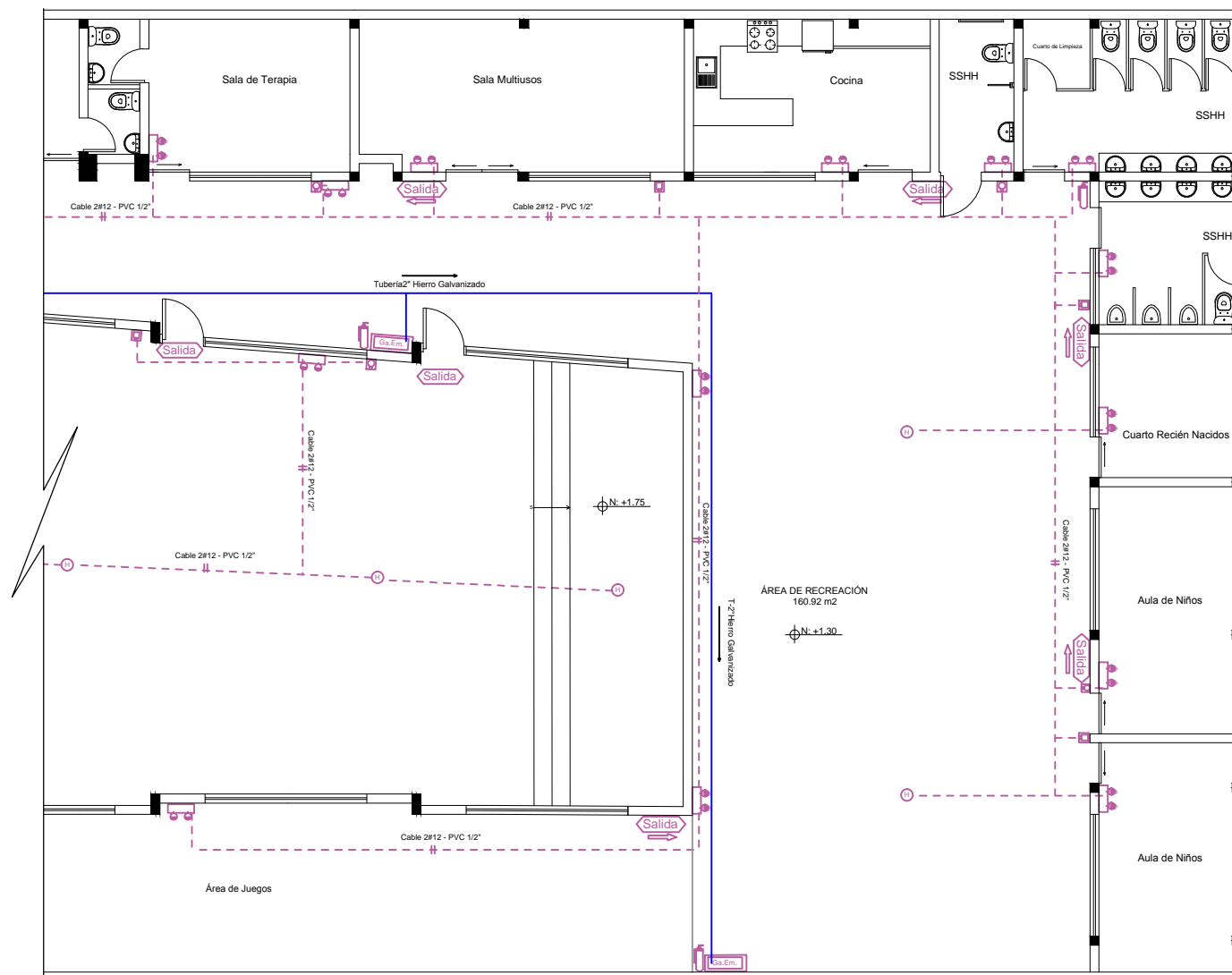
TUTOR:  
ARQ. PABLO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:150

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
**74**

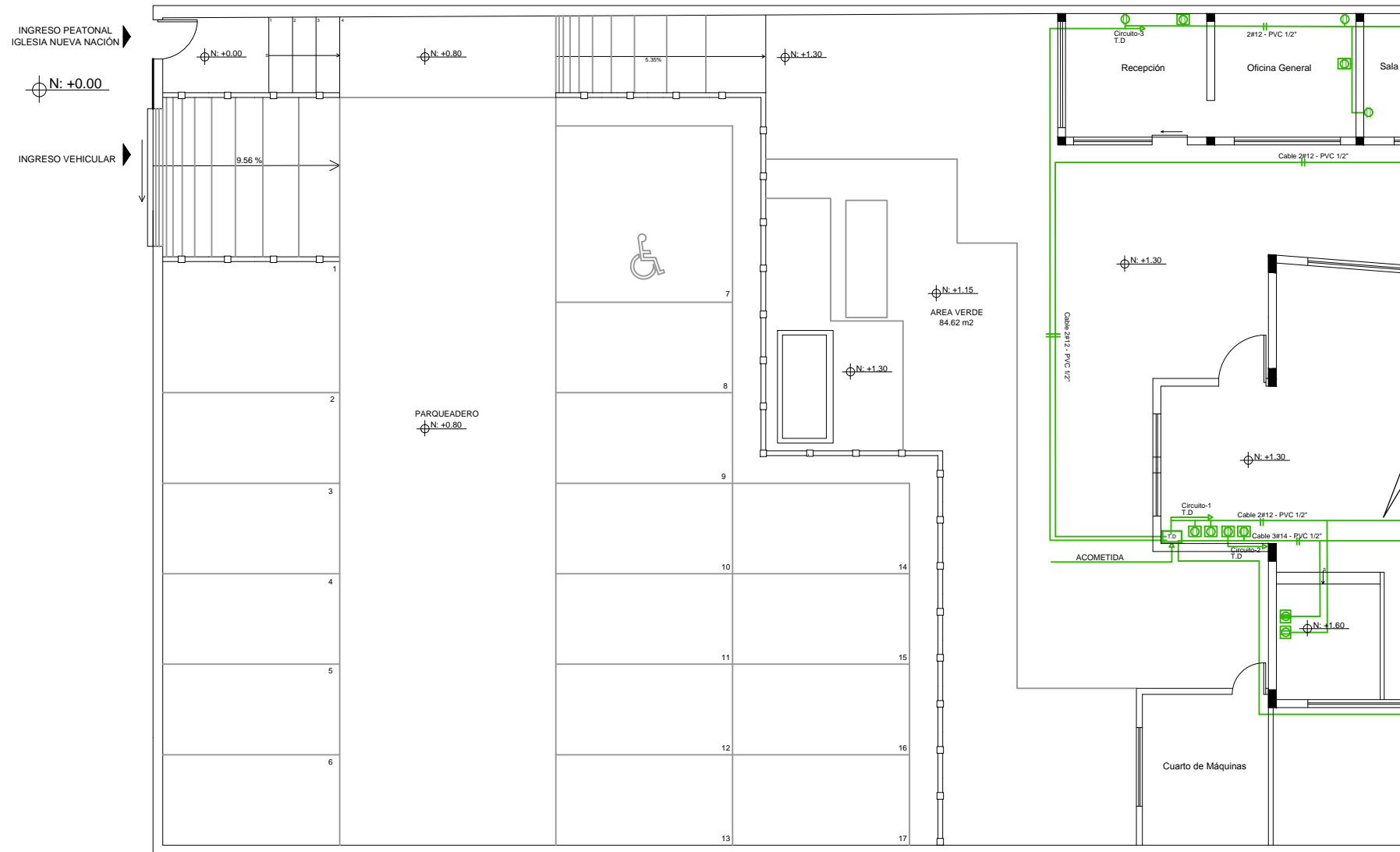


**PLANO INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS - SECCIÓN 2**  
**ESC 1:150**

SIMBOLOGÍA					
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
	Válvula Siamesa 2 1/2" * 2 1/2" * 4		Lámpara de Emergencia		Extintor de Espuma
	Gabinete de Emergencia 1 1/2" Empotrado		Pulsador de Alarma		Ruta de Evacuación
	Tubería 2"de hierro galvanizado		Luz Estroboscica		Punto de Encuentro
	Tubería de PVC 1/2"		Aviso de Salida		
	Cable 2 Calibre #12		Detector de Humo		

MUESTRARIO	
	Detector de Humo-BOSCH
	Lámpara de Emergencia-PHILIPS Luz Led / Recargable
	Pulsador de Alarma
	Luz Estroboscópica

# INSTALACIONES DE FUERZA



**PLANO INSTALACIONES DE FUERZA - SECCIÓN 1  
ESC 1:150**

SIMBOLOGÍA			
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
	Acometida		# de Circuito
	Tablero de Distribución		Tomacorriente doble de pared 110V
	Tubería de PVC 1/2"		Tomacorriente doble de piso 110V
	2 Cables Calibre #12		Tomacorriente doble de pared 220V
	3 Cables Calibre #14		

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO INSTALACIONES DE FUERZA  
SECCIÓN 1  
SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:150

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:

**75**

# INSTALACIONES DE FUERZA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO INSTALACIONES DE FUERZA  
SECCIÓN 2  
SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO LOPEZ LOPEZ

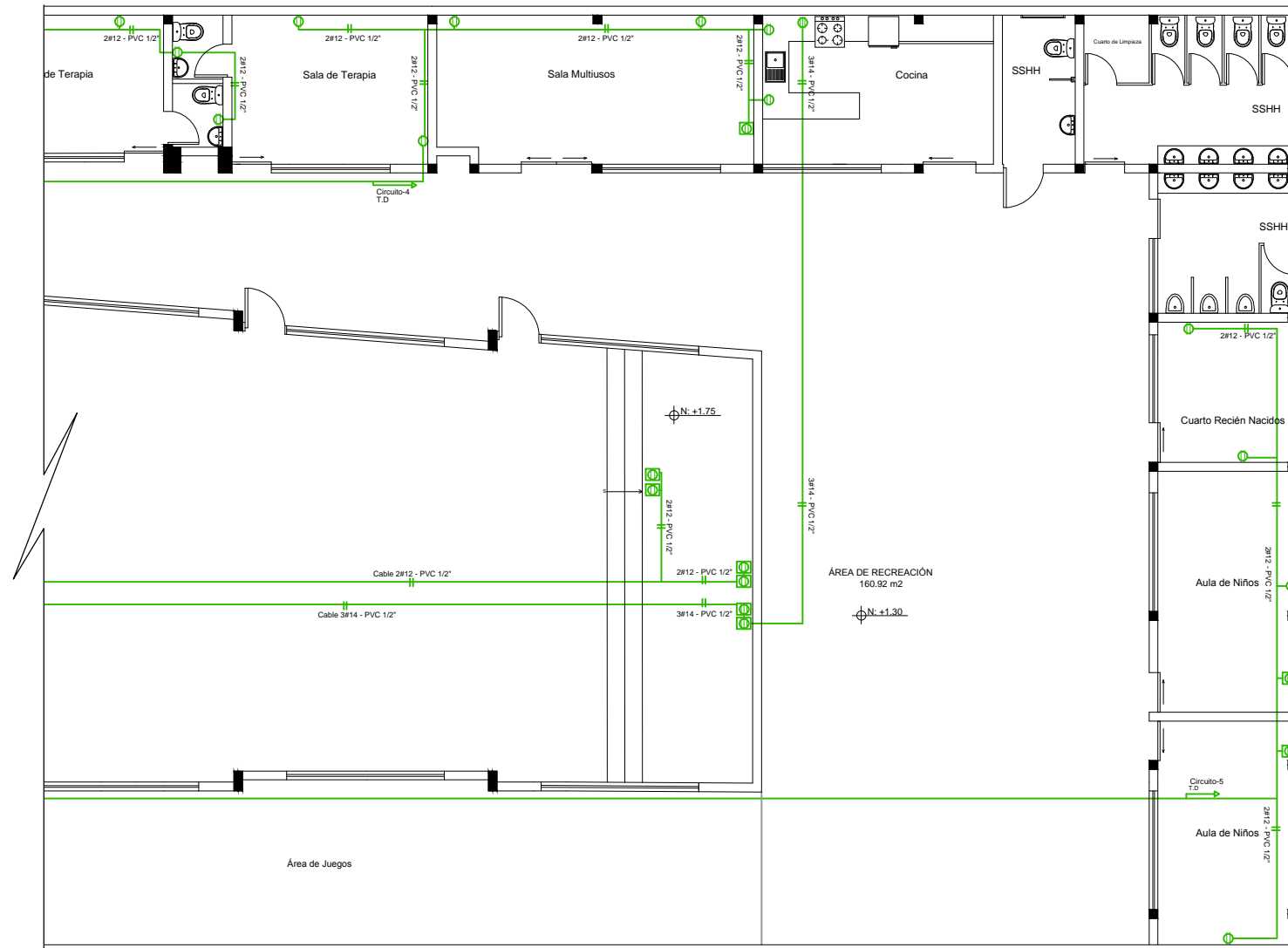
FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:150

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:

76

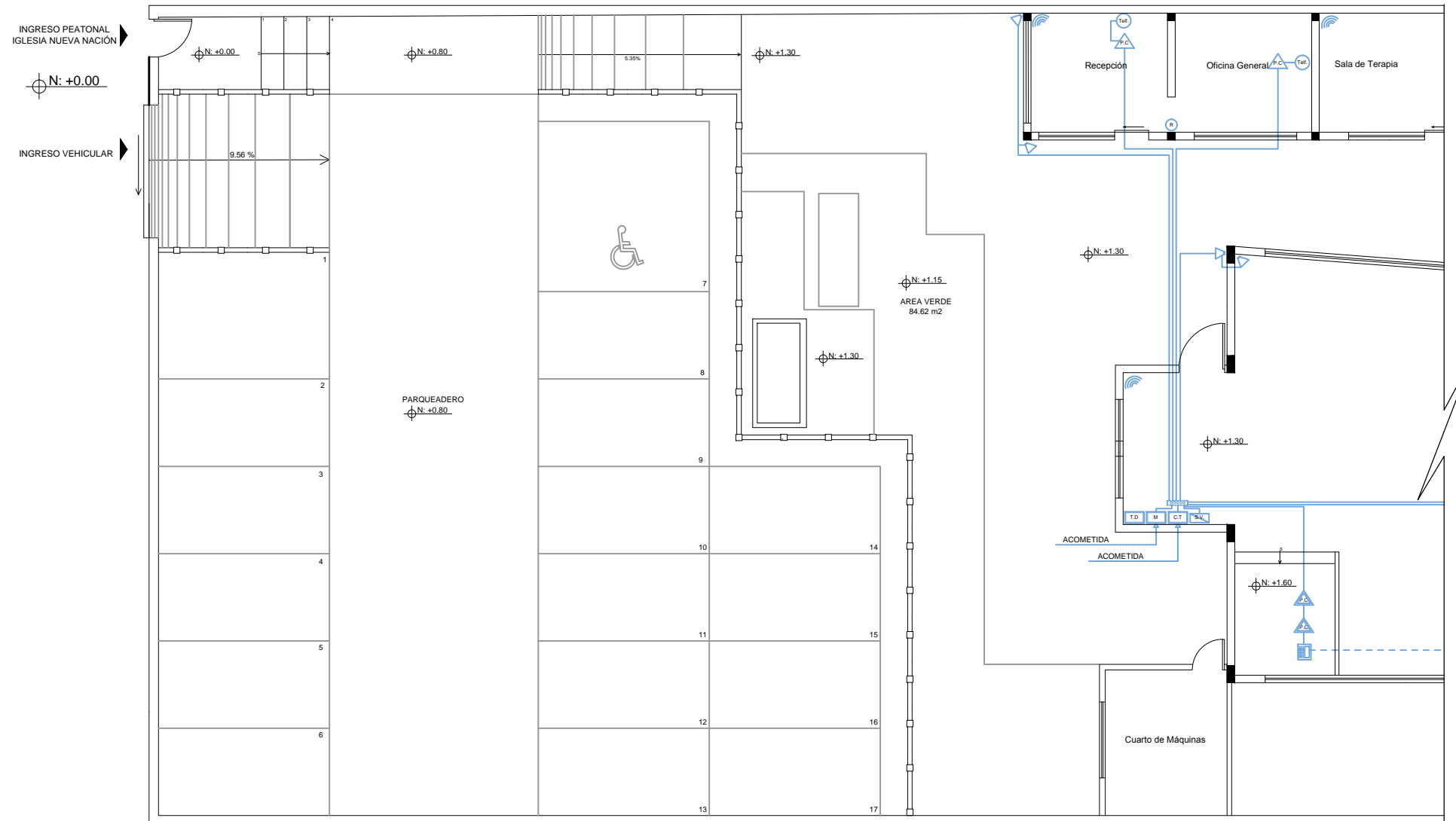


PLANO INSTALACIONES DE FUERZA - SECCIÓN 2  
ESC 1:150

## SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
	Acometida		# de Circuito
	Tablero de Distribución		Tomacorriente doble de pared 110V
	Tubería de PVC 1/2"		Tomacorriente doble de piso 110V
	2 Cables Calibre #12		Tomacorriente doble de pared 220V
	3 Cables Calibre #14		

# INSTALACIONES DE VOZ Y DATOS



**PLANO INSTALACIONES VOZ Y DATOS - SECCIÓN 1**  
**ESC 1:150**

SIMBOLOGÍA					
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
	Acometida		Swich de 25 Puertos		Computador - Toma para Datos
	Central Telefónica		Cable Estructurado		Computador - Toma para Datos Doble
	Modem		Conexión RJ45		Teléfono - Toma para Voz
	Router		WIFI		Consola de Sonido
	Servidor		Cámara IP de Seguridad		Parlantes

### Catálogo




Cámaras IP de Seguridad  
 Supervisión Tiempo Real  
 High Definition  
 Grabador Network Video Recorder  
 Conexión en RED o Internet  
 Activación por detección: de movimiento, eventos, alarma, normal  
 Función Día / Noche  
 Audio / Eventos de Alarma

Parlante PIONEER HTP-RS55  
 Componentes con Receptor HDMI de Canales  
 Altavoces tipo Tall-Boy de 4 Vaas  
 Receptor:  
 Control Automático de Nivel  
 Transferencia de Video a 10801P  
 Parlantes:  
 Altavoces central de 2 conos de 10cm  
 Altavoces envolventes con 1 cono de 10cm



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
 Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
 PLANO INSTALACIONES DE VOZ Y DATOS  
 SECCIÓN 1  
 SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
 INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
 ARQ. PABLO LOPEZ LOPEZ

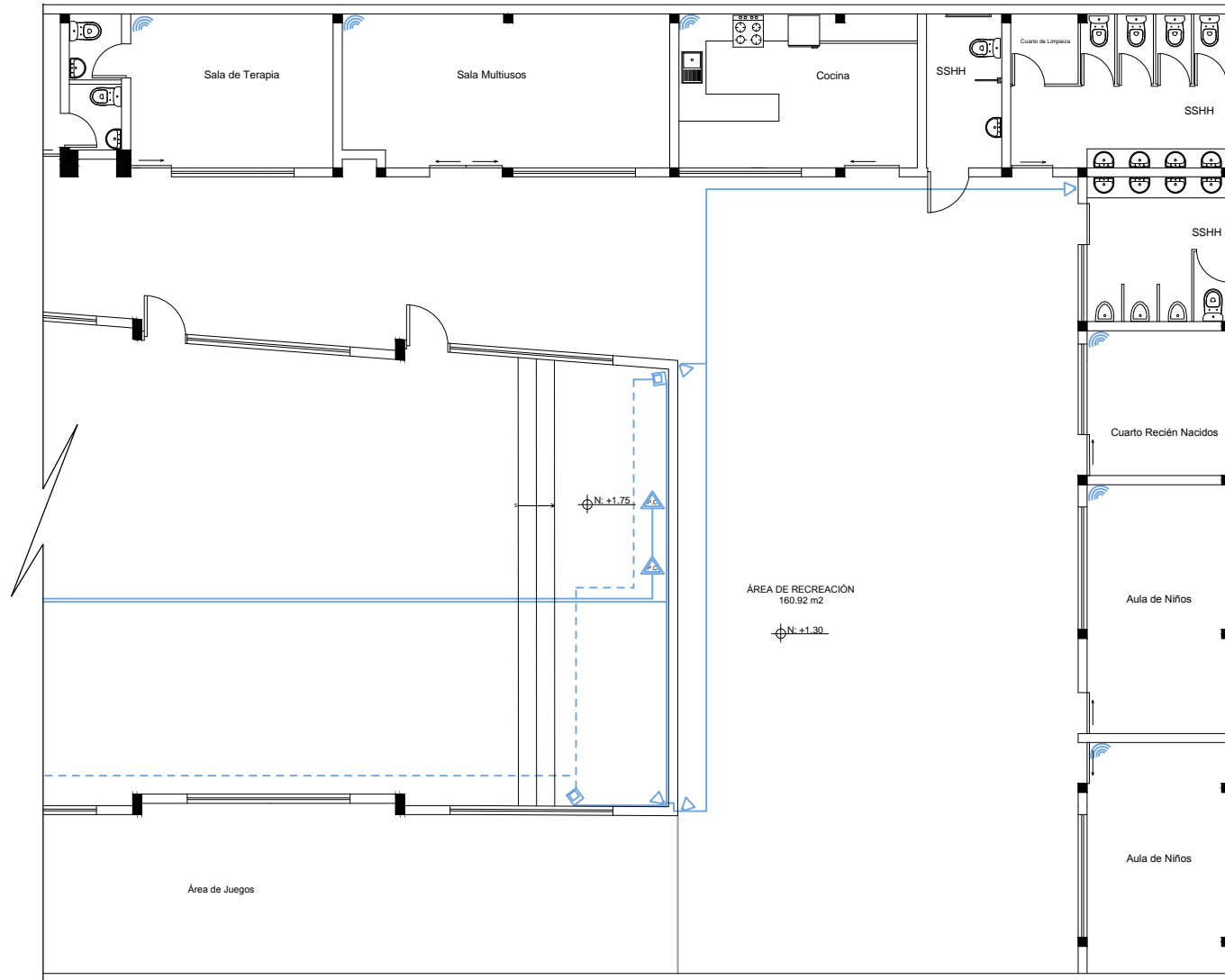
FECHA:  
 MARZO/2017

ESCALA:  
 1:150

UBICACIÓN:  
 ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
**77**

# INSTALACIONES DE VOZ Y DATOS



**PLANO INSTALACIONES VOZ Y DATOS - SECCIÓN 2**  
**ESC 1:150**

SIMBOLOGÍA					
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
	Acometida		Swich de 25 Puertos		Computador - Toma para Datos
	Central Telefónica		Cable Estructurado		Computador - Toma para Datos Doble
	Modem		Conexión RJ45		Teléfono - Toma para Voz
	Router		WIFI		Consola de Sonido
	Servidor		Cámara IP de Seguridad		Parlantes

### Catálogo




**Cámaras IP de Seguridad**  
Supervisión Tiempo Real  
High Definition  
Grabador Network Video Recorder  
Conexión en RED o Internet  
Activación por detección: de movimiento, eventos, alarma, normal  
Función Día / Noche  
Audio / Eventos de Alarma

**Parlante PIONEER HTP-RS55**  
Componentes con Receptor HDMI de Canales  
Altavoces tipo Tall-Boy de 4 Vaas  
Receptor:  
Control Automático de Nivel  
Transferencia de Video a 10801P

**Parlantes:**  
Altavoces central de 2 conos de 10cm  
Altavoces envolventes con 1 cono de 10cm



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO INSTALACIONES DE VOZ Y DATOS  
SECCIÓN 2  
SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:150

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
**78**



# INSTALACIONES ELÉCTRICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO INSTALACIONES ELÉCTRICAS  
SECCIÓN 1  
SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO LOPEZ LOPEZ

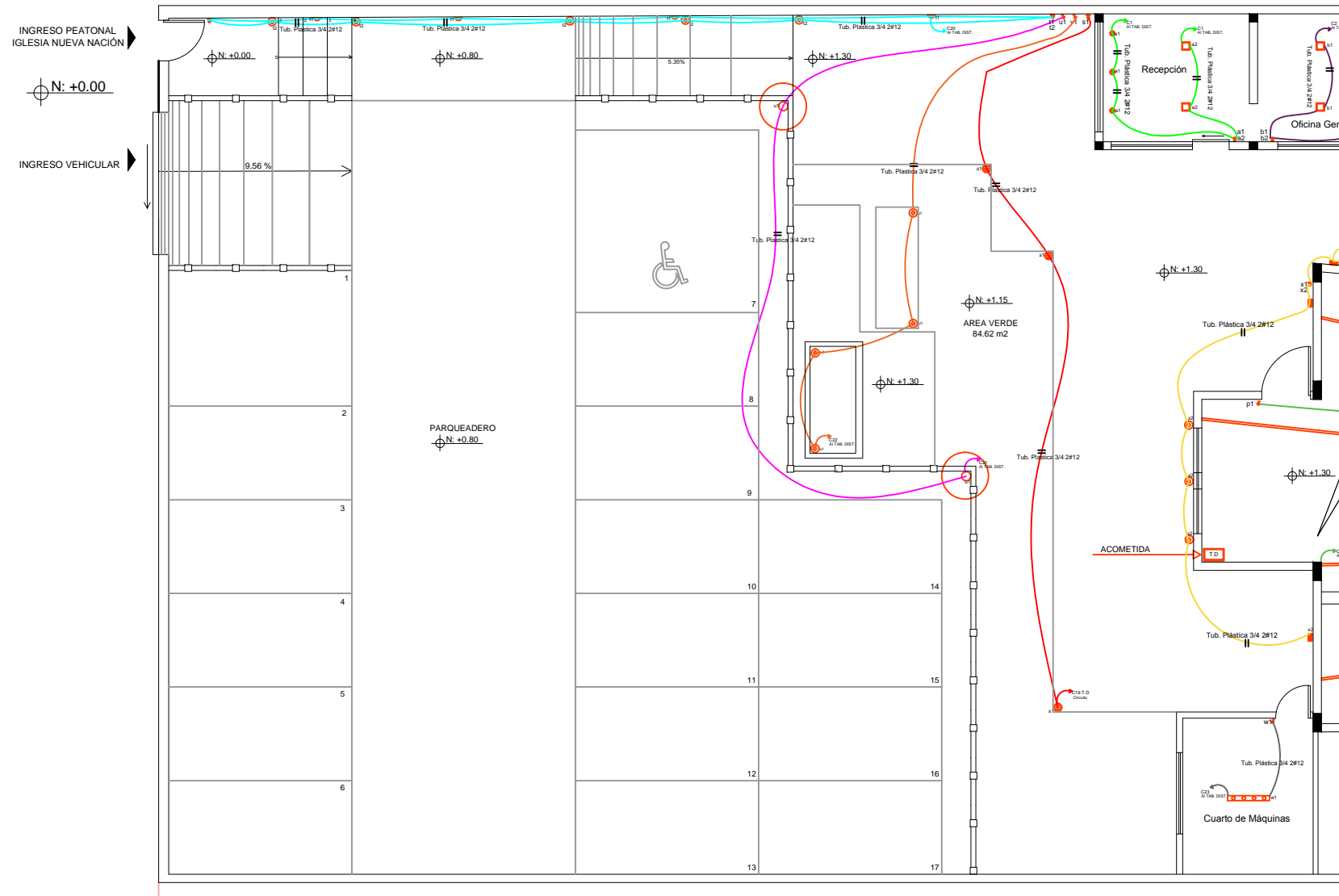
FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:150

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
**79**

Circuito 1	a1-a2	⚡	■
Circuito 2	b1-b2	⚡	■
Circuito 3	c1-c2	⚡	■
Circuito 4	d1	⚡	■
Circuito 5	e1	⚡	■
Circuito 6	f1-f2	⚡	■
Circuito 7	g1-g2	⚡	■
Circuito 8	h1-h2	⚡	■
Circuito 9	i1	⚡	■
Circuito 10	j1	⚡	■
Circuito 11	k1	⚡	■
Circuito 12	l1	⚡	■
Circuito 13	m1	⚡	■
Circuito 14	n1	⚡	■
Circuito 15	o1	⚡	■
Circuito 16	p1	⚡	■
Circuito 17	q1	⚡	■
Circuito 18	r1	⚡	■
Circuito 19	s1	⚡	■
Circuito 20	t1-t2	⚡	■
Circuito 21	u1	⚡	■
Circuito 22	v1	⚡	■
Circuito 23	w1	⚡	■
Circuito 24	x1	⚡	■



**PLANO INSTALACIONES ELÉCTRICAS - SECCIÓN 1**  
**ESC 1:150**

SIMBOLOGÍA	
	Acometida
	Tablero de Distribución
	Tubería Plástica 3/4" 2 Conductores #12 AWG
	Interruptor Doble
	Interruptor Simple
	Interruptor Conmutado
	# de Circuito al Tablero de Distribución

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
	LuxSpace Cuadrada Downlights		EW Graze EC- Powercore Iluminación Lineal		PowerBalance Generation Luminarias Empotrables
	GreenSpace Alumbrado Puntual		LinearLight Flex Advanced Cinta LED		Amazon LED Balas de piso
	Stela Gen2 Round Alumbrado Público		Fragance Bañador de Pared		Particon Alumbrado Puntual
			Vivara Zon Bolardos		Core Line Projector Alumbrado Puntual

# INSTALACIONES ELÉCTRICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO INSTALACIONES ELÉCTRICAS  
SECCIÓN 2  
SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO LOPEZ LOPEZ

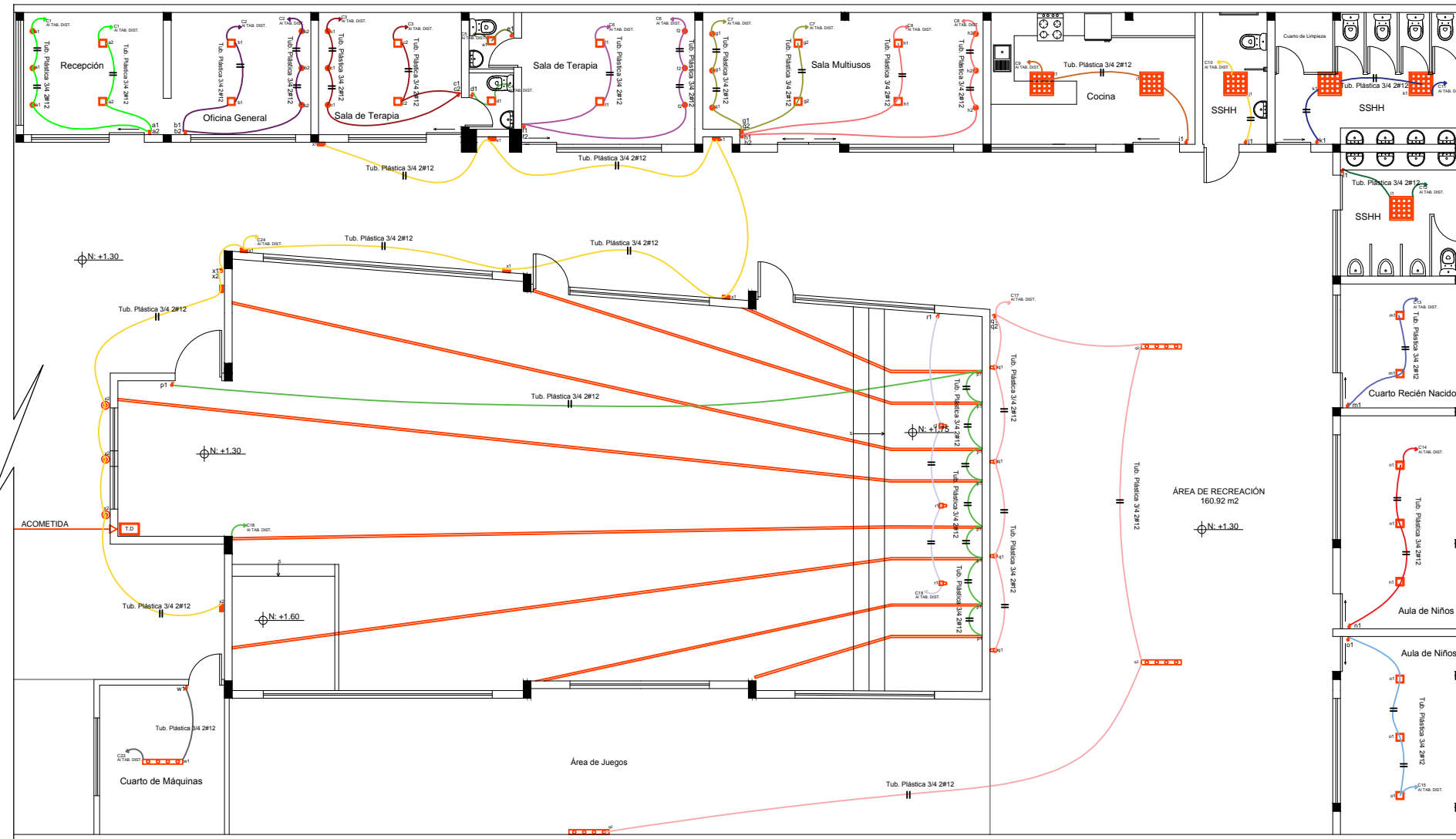
FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:150

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
**80**

Circuito 1	a1-a2	
Circuito 2	b1-b2	
Circuito 3	c1-c2	
Circuito 4	d1	
Circuito 5	e1	
Circuito 6	f1-f2	
Circuito 7	g1-g2	
Circuito 8	h1-h2	
Circuito 9	i1	
Circuito 10	j1	
Circuito 11	k1	
Circuito 12	l1	
Circuito 13	m1	
Circuito 14	n1	
Circuito 15	o1	
Circuito 16	p1	
Circuito 17	q1	
Circuito 18	r1	
Circuito 19	s1	
Circuito 20	t1-t2	
Circuito 21	u1	
Circuito 22	v1	
Circuito 23	w1	
Circuito 24	x1	



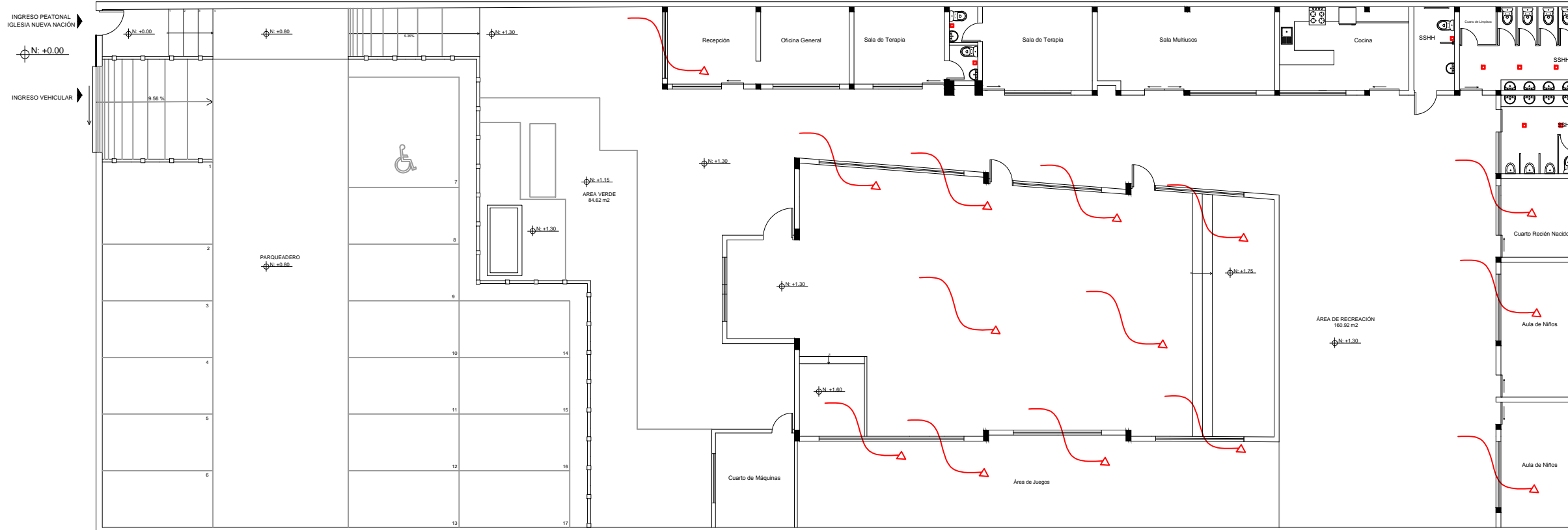
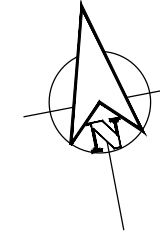
**PLANO INSTALACIONES ELÉCTRICAS - SECCIÓN 2**  
**ESC 1:150**

SIMBOLOGÍA	
	ACOMETIDA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TUBERÍA PLÁSTICA 3/4" 2 CONDUCTORES #12 AWG
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR CONMUTADO
	# DE CIRCUITO AL TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
	LuxSpace Cuadrada Downlights		EW Graze EC- Powercore Iluminación Lineal		PowerBalance Generation Luminarias Empotrables
	GreenSpace Alumbrado Puntual		LinearLight Flex Advanced Cinta LED		Amazon LED Balas de piso
	Stela Gen2 Round Alumbrado Público		Fragance Bañador de Pared		Particon Alumbrado Puntual
			Vivara Zon Bolardos		Core Line Projector Alumbrado Puntual

# VENTILACIÓN




**NE** Dirección del Viento NE - NORTE-ESTE



**PLANO DE VENTILACIÓN  
ESC 1:200**

## SIMBOLOGÍA DE VENTILACIÓN CRUZADA

**Se justifica el proyecto con ventilación cruzada, ya que todas las áreas se encuentran en contacto directo con las áreas exteriores, lo cual mantendrá en flujo de aire permanente.**

-  Dirección del Viento NE - NORTE-ESTE
-  Ingreso de Flujo de Aire
-  Extractor de Olores para Baños

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
PLANO DE VENTILACIÓN  
SIMBOLOGÍA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO LOPEZ LOPEZ

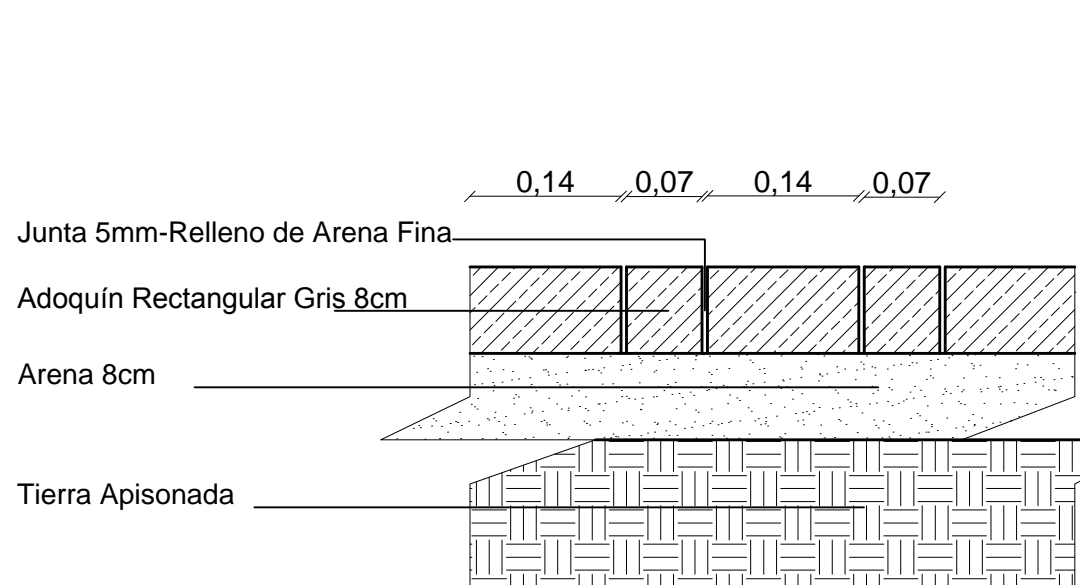
FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:200

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RÍO PERIPA

LÁMINA:  
**81**

# DETALLES CONSTRUCTIVOS DE PISOS

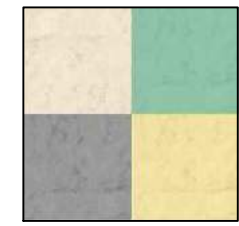


**DETALLE PISO ADOQUÍN  
ESC 1:7**

Adoquín Rectangular para exterior color gris  
Plaza rectangular grande y pequeña h:8cm  
Textura enlosables sin fisura  
Pieza cuadrada de 14\*14cm  
Pieza cuadrada de 7\*7cm  
Fabricante: Hormipisos



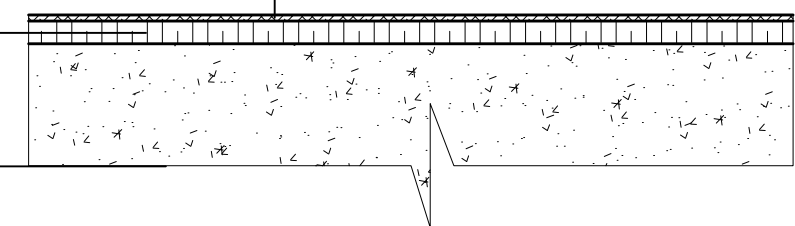
Vinilo adhesivo Decorativo para pisos  
Modelo: Simil Mármol Carrara Vinilo  
Alto tráfico  
Color: Mixto  
Medidas rollo: 2\*25 metros / Espesor: 1.5mm  
Proveedor Deko Ambientes



Rollo Vinílico Adhesivo  
1.6mm

Madera Contra Chapada  
6mm

Piso de Hormigón Actual  
f 210 kg/cm2



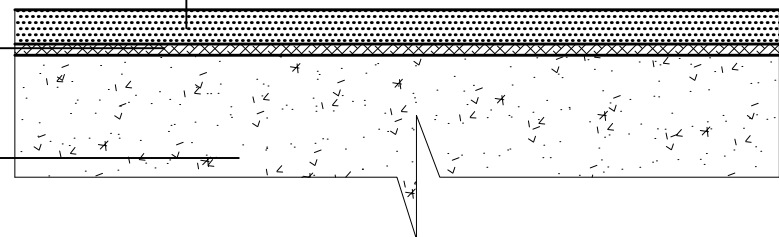
**DETALLE PISO VINÍLICO  
ESC 1:2**

Sellador de Microcemento  
Capa Fina de Microcemento  
Capa Fina de Microcemento  
Capa Gruesa de Microcemento  
Capa Fina de Microcemento

3mm

Malla de Fibra de Vidrio  
Masilla AutoNivelante 1mm

Piso de Hormigón Actual  
f 210 kg/cm2



**DETALLE PISO MICROCEMENTO  
ESC 1:2**

Piso de Micro Cemento - Concreto ultra fino  
Revestimiento de piso  
Color: Beige betonado  
Acabado: Sellador final

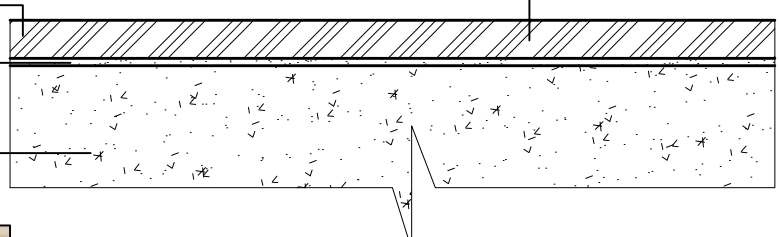


Porcelanato Mate Graitman 10mm  
Colección Ankara Beige 50\*50  
Antideslizante

Bondex Premiun 2mm

Piso de Hormigón Actual  
f 210 kg/cm2

Porcelanato Lappato-Graitman  
Antideslizante  
Formato: 60\*60 cm  
Colección Ankara Beige Lappato  
Satinado



**DETALLE PISO PORCELANATO  
ESC 1:2**



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE PISOS  
PISO DE MICROCEMENTO  
PISO DE ADOQUÍN  
PISO DE VINILO  
PISO DE PORCELANATO

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

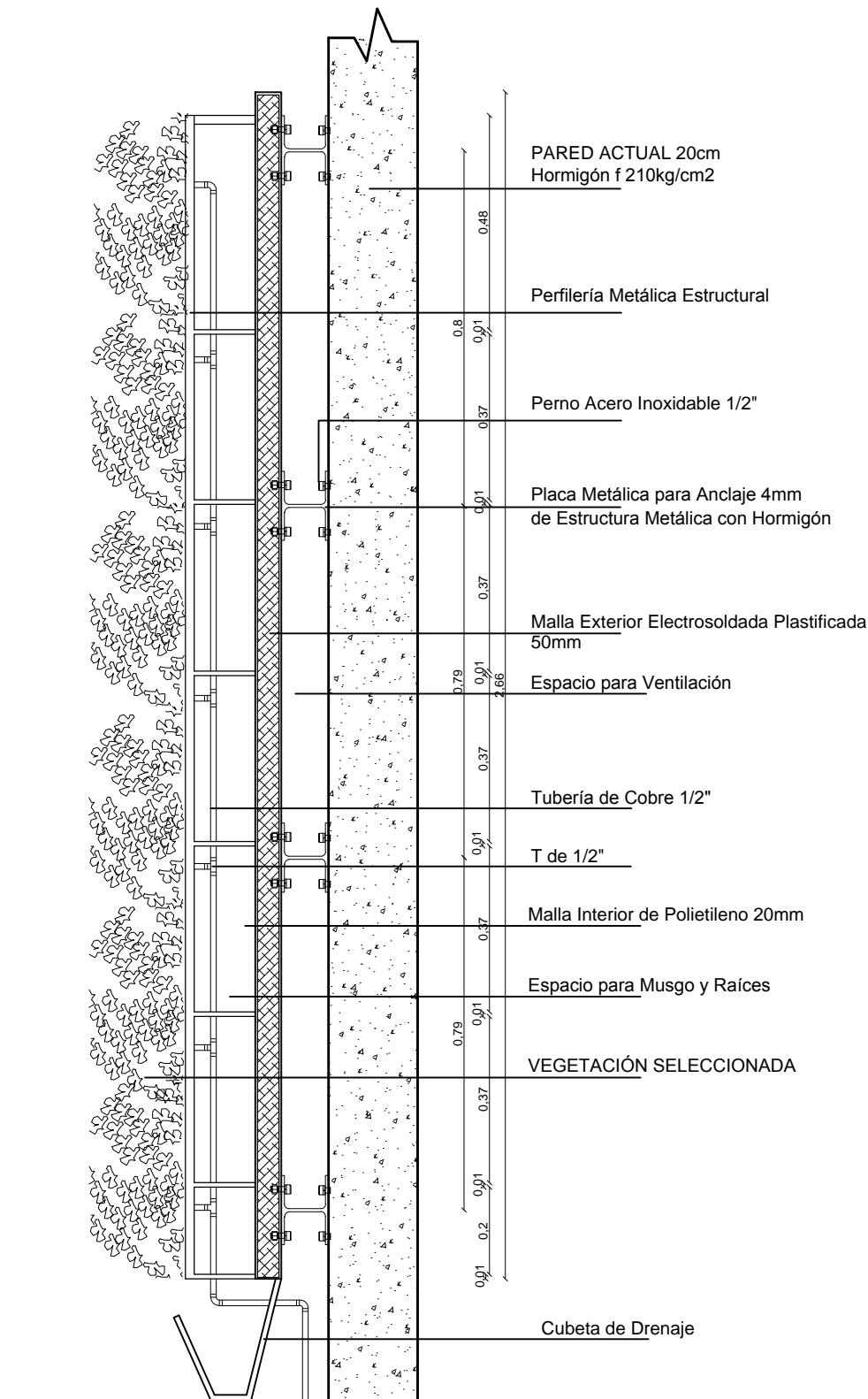
FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
Varias Escalas

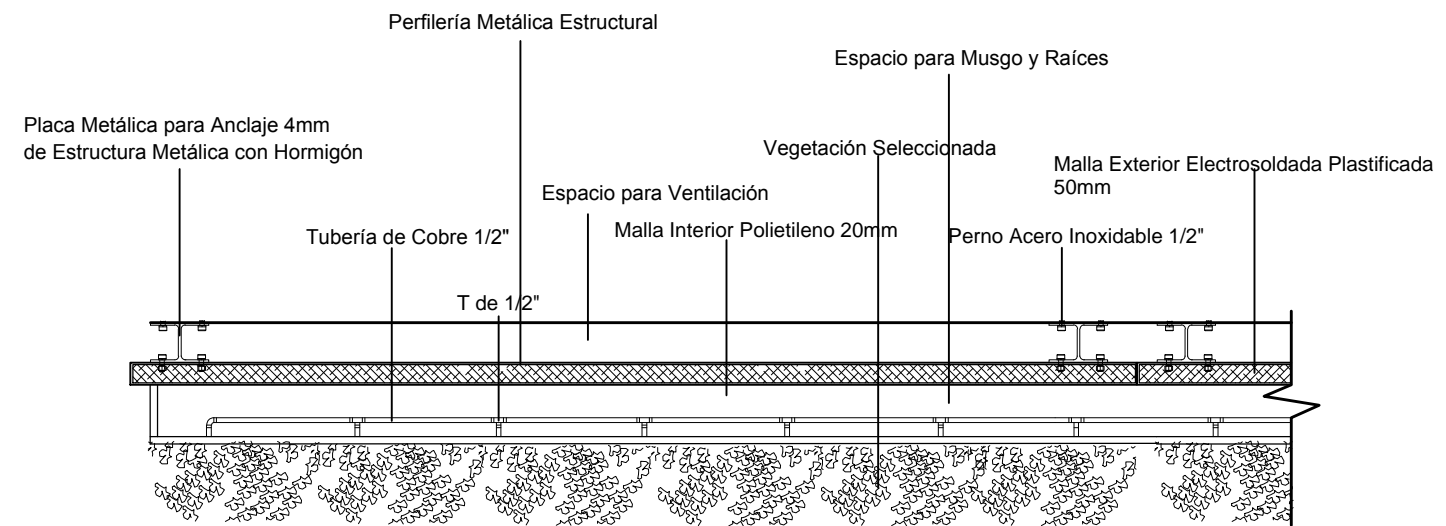
UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
**82**

# DETALLE CONSTRUCTIVO JARDÍN VERTICAL



DETALLE CONSTRUCTIVO CORTE JARDÍN VERTICAL  
ESC 1:15



DETALLE CONSTRUCTIVO PLANTA JARDÍN VERTICAL  
ESC 1:20

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
DETALLE CONSTRUCTIVO JARDÍN VERTICAL

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
Varias Escalas

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
83



# DETALLES CONSTRUCTIVOS TECHO CON CIELO FALSO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE TECHO  
CIELO FALSO DE PVC  
CIELO FALSO FIBRA MINERAL

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

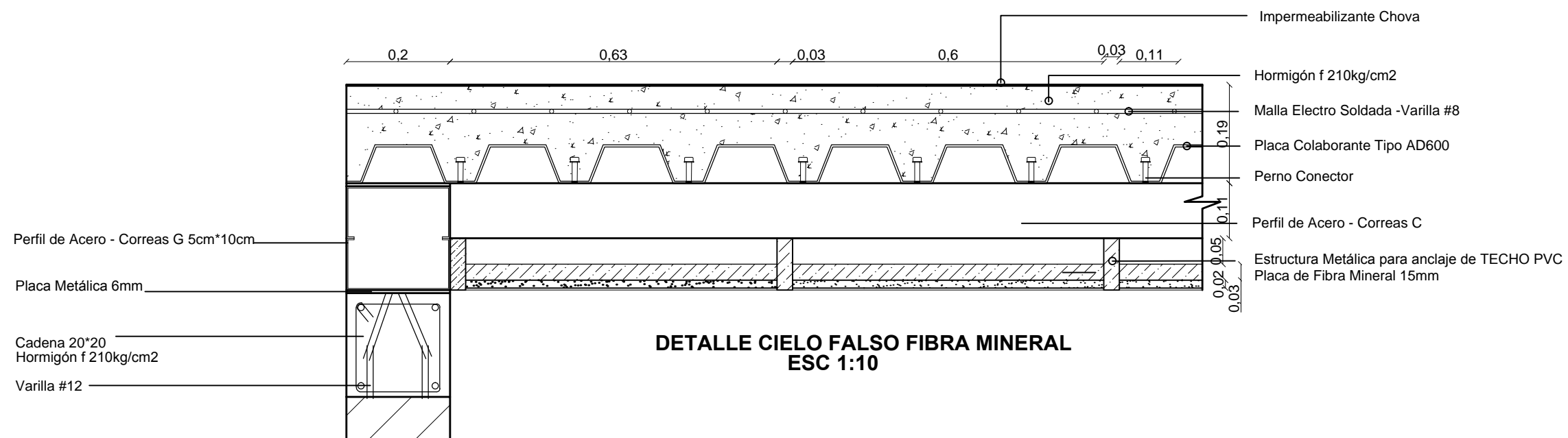
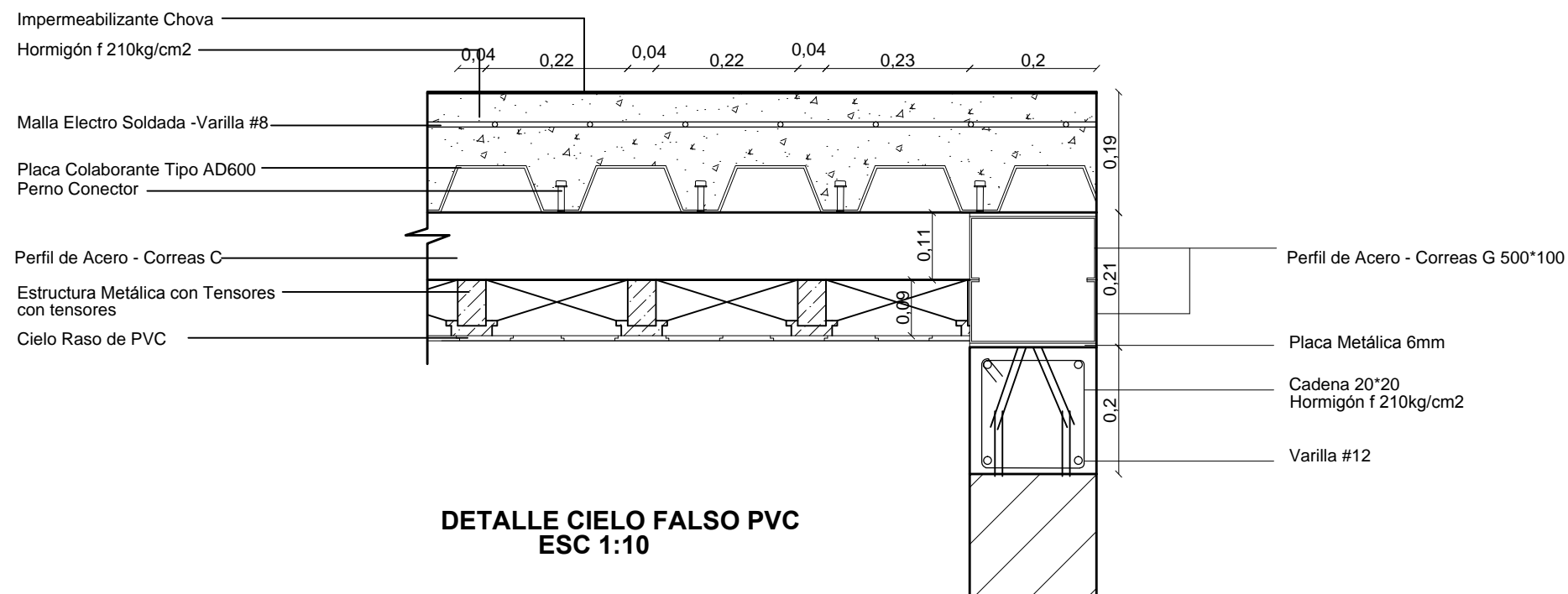
TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

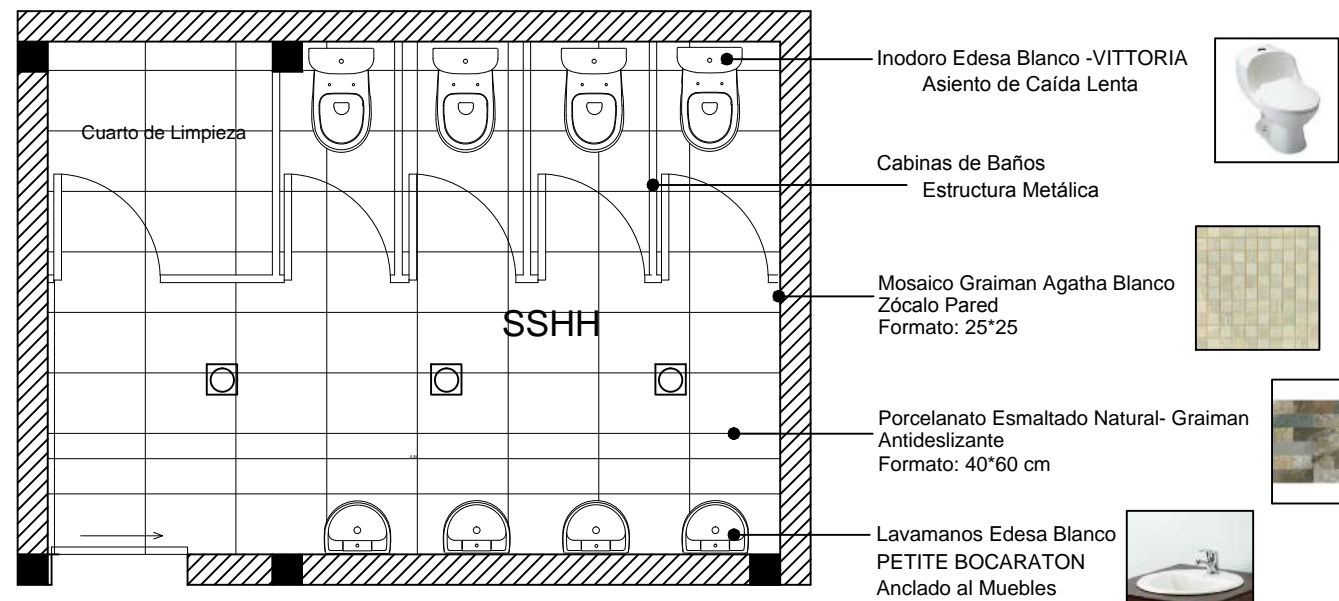
ESCALA:  
1:10

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

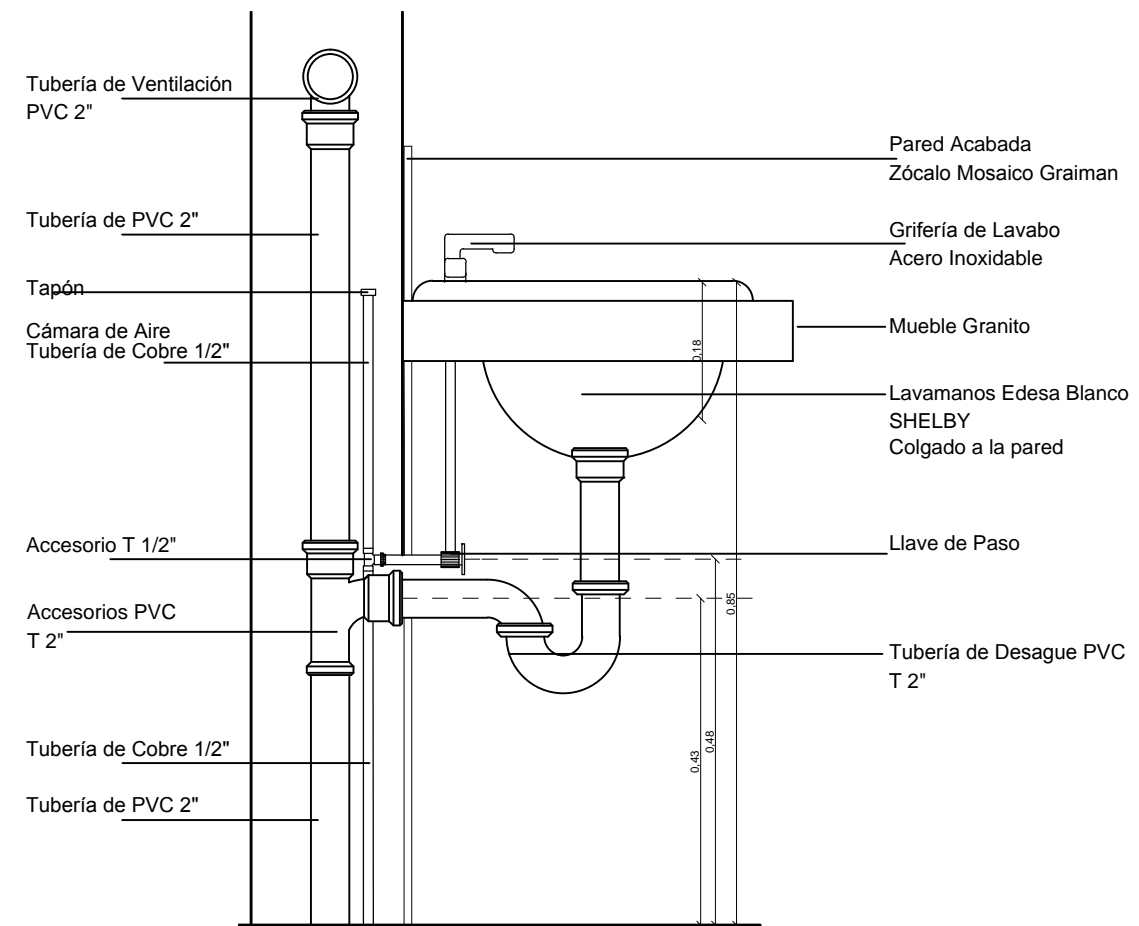
LÁMINA:  
**84**



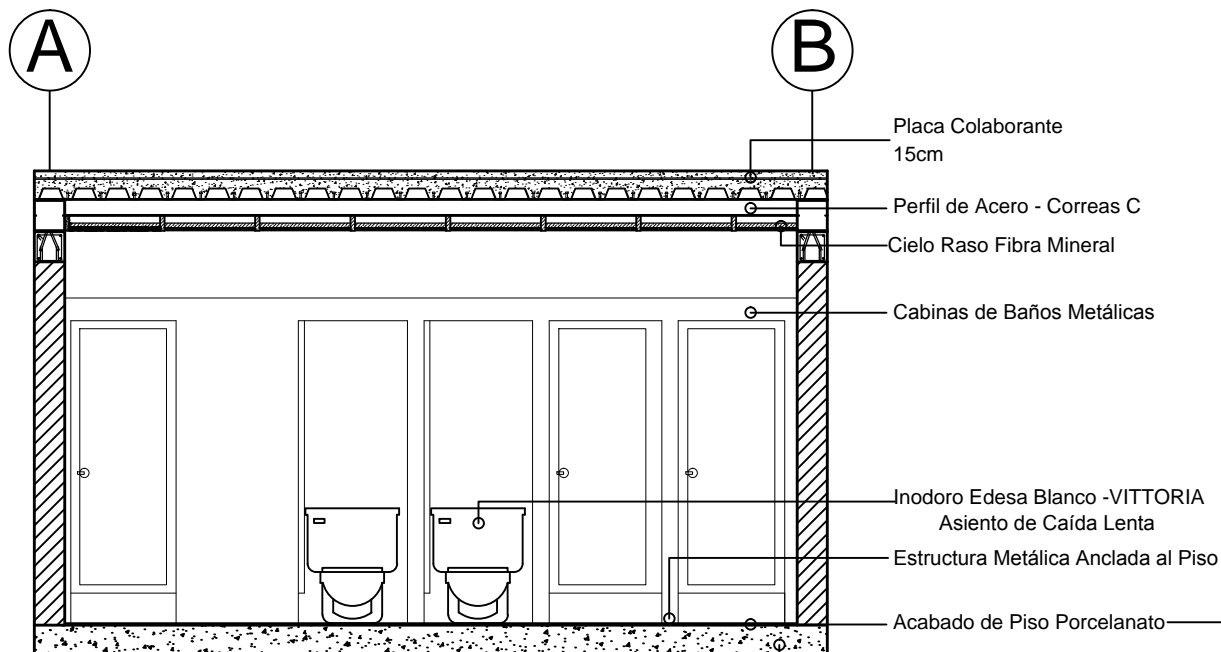
# DETALLES CONSTRUCTIVOS DE BAÑOS



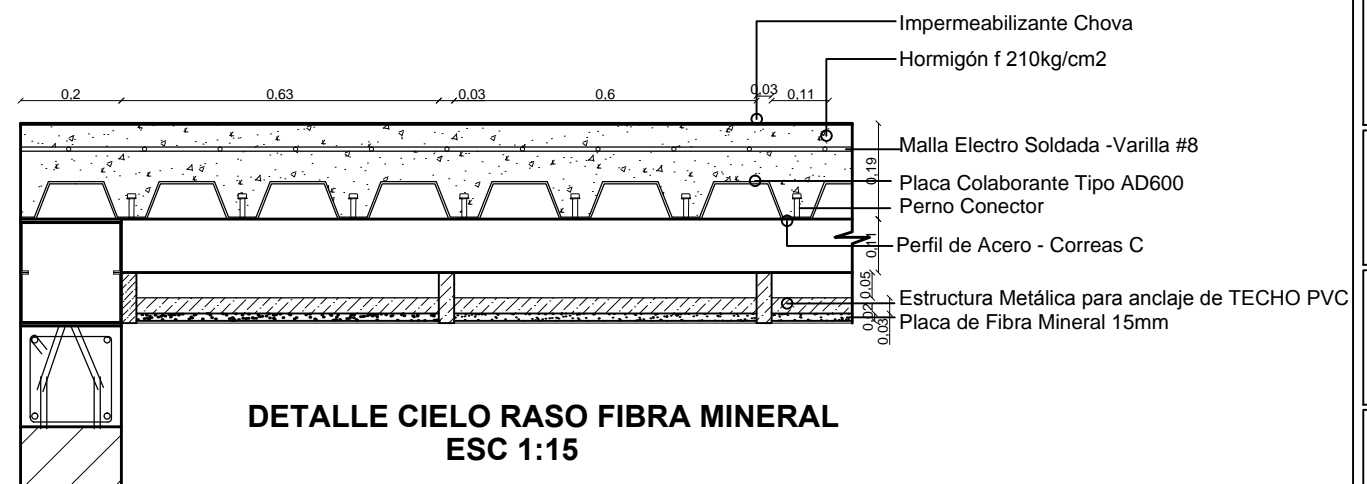
**PLANTA DE BAÑOS MUJERES  
ESC 1:50**



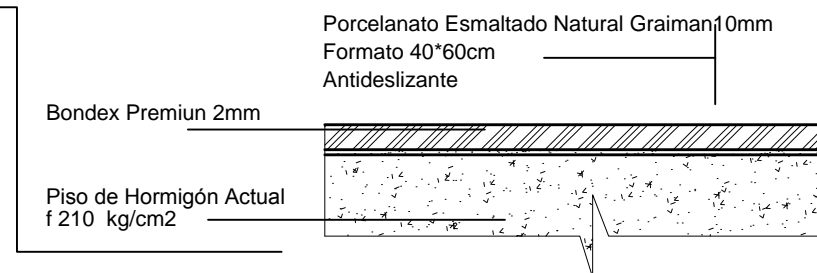
**DETALLE DE LAVABO COLGADO EN PARED  
ESC 1:10**



**CORTE SECCIÓN BAÑOS MUJERES  
ESC 1:50**



**DETALLE CIELO RASO FIBRA MINERAL  
ESC 1:15**



**DETALLE PISO PORCELANATO  
ESC 1:2**

*vida*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos  
espacios para el desarrollo de la fundación  
de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS BAÑOS

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO LOPEZ LOPEZ

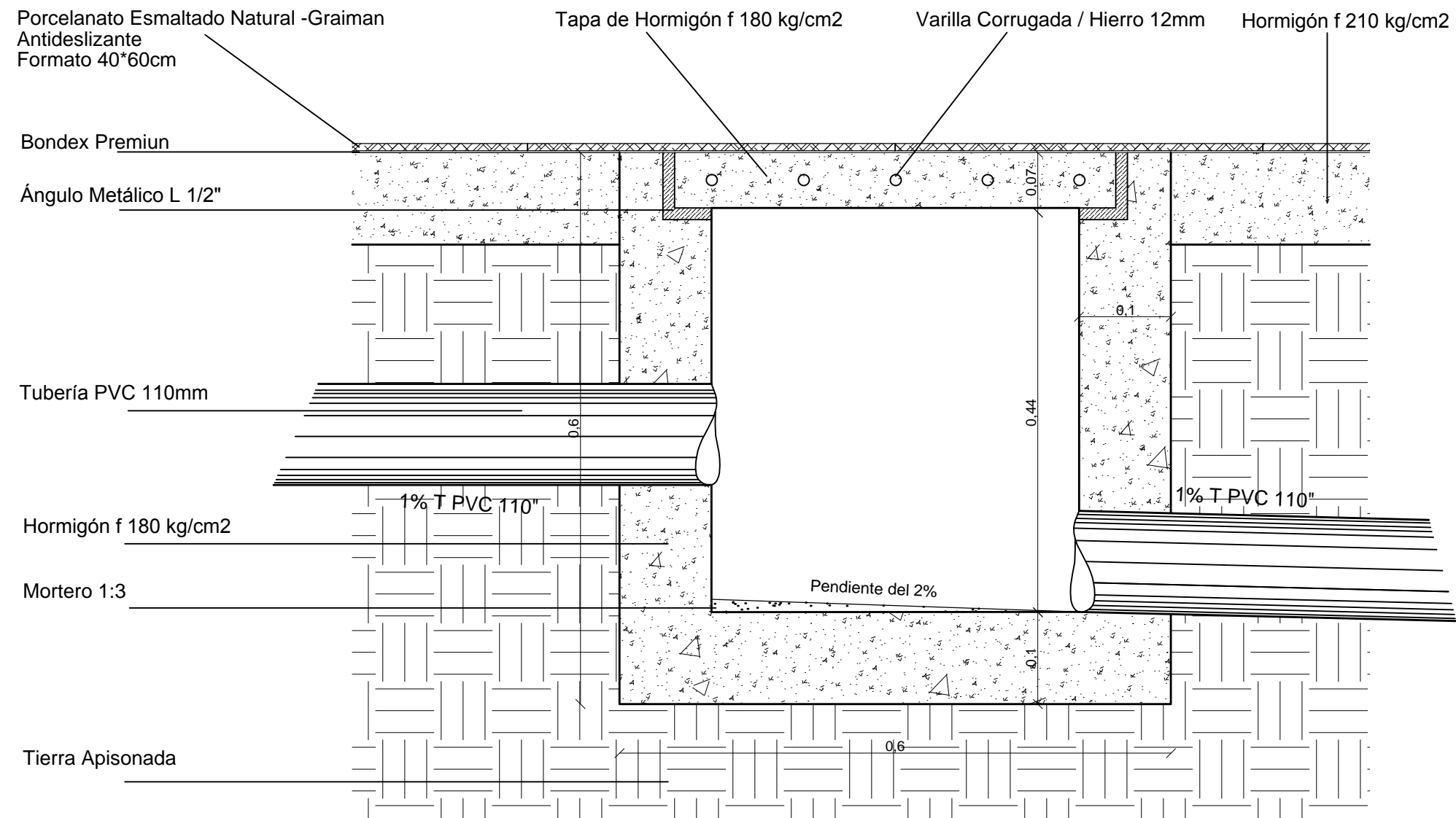
FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
Varias Escalas

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
**85**

# DETALLE CONSTRUCTIVO CAJA DE REVISIÓN CIEGA EN BAÑO



DETALLE CAJA DE REVISIÓN CIEGA  
ESC 1:6

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:  
Rediseño y Adaptación de nuevos espacios para el desarrollo de la fundación de la Iglesia Nueva Nación

CONTENIDO:  
DETALLE CAJA DE REVISIÓN CIEGA

AUTOR:  
INGRID CAROLINA SANTAMARIA GONZALEZ

TUTOR:  
ARQ. PABLO MAURICIO LOPEZ LOPEZ

FECHA:  
MARZO/2017

ESCALA:  
1:6

UBICACIÓN:  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y RIÓ PERIPA

LÁMINA:  
86