



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA FUNDACIÓN LAURA VICUÑA EN LA
PARROQUIA DE AMAGUAÑA

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía
Arq. Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Autora
Paola Michelle Pilicita Larco

Año
2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un adecuado desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Arquitecto

C.I.: 170528147-3

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Christian Fernando Yépez Guerrero

Arquitecto

C.I.: 171124837-5

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Paola Michelle Pilicita Larco

C.I.: 172089512-5

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por las dichas y bendiciones en mi vida, a mi familia y amigos, por estar en el trascurso de este sueño. A mis padres y hermano por el apoyo.

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de titulación a mis padres por su inmenso amor, confianza y sacrificio a lo largo de mi carrera, este logro es de ustedes por su entrega.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación propone una intervención interiorista con la finalidad de rediseñar de la fundación Laura Vicuña de la comunidad Salesiana, ubicada en la parroquia de Amaguaña, en las calles José Mejía y Cristóbal Colón esquina, en el Valle de los Chillos, al sur de Quito. Donde su principal misión es disminuir la situación de riesgo de las niñas de 8 a 11 años. Por lo tanto la propuesta ha sido escogida pensando en las menores de edad y sus necesidades.

La edificación mencionada carece de diseño que cumpla con requerimientos funcionales, estéticos y ergonómicos para las personas que lo habitan, generando la necesidad de proponer un rediseño interiorista, para dar soluciones a los problemas de distribución, por el desaprovechamiento y desorganización de espacios, obteniendo áreas más recomendables que vayan acorde a sus necesidades. El mobiliario existente no tiene medidas antropométricas para las niñas y sus actividades físicas y cognitivas.

Además, el proyecto no solo se compromete a un fin estético, sino también a involucrar al usuario íntimamente con su estancia en la fundación. Por lo que se tomará en cuenta los talleres de computación, corte y confección, bisutería, ya que son abiertos al público, aportando a los moradores del sector.

Con la Arquitectura Interior se pueden generar modificaciones de espacios, permitiendo mejorar la estética y la funcionabilidad de una edificación, y por tanto la calidad de vida de la gente que lo habita.

ABSTRACT

The following project proposes an interior redesign to the foundation Laura Vicuña of the Salesian community, located in the parish of Amaguaña, in the streets José Mejía and Cristóbal Colon corner, in the Valley of the Chillos, south of Quito. Where its main mission is to reduce the risk situation of girls from 8 to 11 years. Therefore, the proposal has been chosen in the minors and their needs.

The aforementioned building lacks a design that meets functional, aesthetic and ergonomic requirements for the people that inhabit it, generating the need to propose an interior design, to give solutions to the problems of distribution, for the wastage and disorganization of spaces, obtaining areas more recommended to go according to your needs. The furniture has no anthropometric measurements for girls and their physical and cognitive activities.

In addition, the project is not only committed to an aesthetic purpose, but also to involve the user with their stay in the foundation. Therefore, we took into account the workshops of computer, cutting and confection, jewelry, as the child open to the public, contributing to the residents of the sector.

With the Interior Architecture, you can generate modifications of spaces, allowing improving the aesthetics and functionality of a building, and therefore the quality of life of the people who inhabit it.

ÍNDICE

1. CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA	1
1.1 Tema	1
1.2 Introducción	1
1.3 Justificación	2
1.4 Problemática.....	2
1.5 Planteamiento de Objetivos.....	3
1.5.1 Objetivo general.....	3
1.5.2 Objetivos específicos	3
1.6 Alcance	3
1.6.1 Implantación de espacio para el proyecto.....	4
1.7 Síntesis Programática	5
1.7.1 Edificación a intervenir.....	5
1.7.2 Ubicación	5
1.7.3 Implantación	6
1.7.4 Fotografías.....	6
1.8 Análisis FODA.....	13
1.9 Estrategias	14
2. CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	15
2.1 Marco Histórico	15
2.1.1 Introducción	15
2.1.2 Comunidad Salesiana.....	15
2.1.3 Historia de fundaciones de acogida a niños en situación de riesgo en la ciudad de quito	17
2.1.4 Casa hogar Mariana de Jesús	18
2.1.5 Historia de la parroquia de Amaguaña.....	19
2.1.6 Fundación Laura Vicuña en la parroquia de Amaguaña	20
2.1.7 Conclusión	21
2.2 Marco Conceptual	22

2.2.1 Definición	22
2.2.2 Casa Hogar	22
2.2.3 Orfanato	22
2.2.4 Historia de la fundación Laura Vicuña en el Ecuador	23
2.2.5 Ergonomía	25
2.2.7 Medidas Antropométricas	26
2.2.8 Desarrollo Infantil	27
2.2.9 Arquitectura para niños	27
2.2.10 Psicología del Color	28
2.2.11 Análisis de colores para diseñar	29
2.2.12 Iluminación LED	36
2.2.13 Reutilización de aguas lluvias	36
2.2.14 Climatización	37
2.2.15 Acústica arquitectónica	38
2.2.16 Conclusión	38
2.3 Marco Referencial	39
2.3.1 Referentes de Hogar de niños	39
2.3.2 Hogar de menores Cebra	44
2.3.3 Conclusión	48
3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA	49
3.1 Planteamiento de la Hipótesis	49
3.1.1 Iluminación	49
3.1.2 Mobiliario	49
3.1.3 Vegetación	50
3.1.4 Energía Renovable	50
3.1.5 Color	50
3.1.6 Climatización y acústica	50
3.2 Comprobación de Hipótesis	51
3.2.1 Encuesta	51
3.3 Análisis de las encuestas	53
3.4 ENTREVISTA	64

3.5 Diagnóstico	68
3.6 Recomendaciones.....	69
3.7 Análisis del Sitio.....	70
3.8 Análisis del predio	71
3.9 Análisis estado actual.....	73
4. CAPITULO IV. MARCO EMPIRICO	78
4.1 Análisis del entorno.....	78
4.1.1 Ubicación	78
4.2 Análisis del entorno Natural	80
4.2.1 Asoleamiento	80
4.2.2 Clima.....	80
4.3 Análisis Entorno Artificial	81
4.3.1 Equipamiento urbano – Hitos.....	81
4.3.2 Infraestructura.....	82
4.3.3 Vías de acceso	82
4.3.4 Análisis de medio social.....	83
4.4 Memoria descriptiva.....	83
4.5 Conceptualización	83
4.5.1 Aplicación del Concepto	84
4.5.2 Partido Arquitectónico.....	85
4.6 Condicionantes y Determinantes.....	86
4.7 Cuadro Pos y contra	87
4.8 Programa Arquitectónico	89
4.9 Grilla de relaciones	90
4.10 Diagrama Funcional Planta Baja.....	91
4.11 Diagrama Funcional Planta Alta	92
4.12 Diagrama de Flujos Planta Baja	93
4.13 Diagrama de Flujos Planta Alta	94
4.14 Zonificación	95

4.15 Zonificación detallada	96
4.16 Plan Masa	97
REFERENCIAS	98

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Foda.....	13
Tabla 2. Estrategias.....	14
Tabla 3. Condicionantes y determinantes.....	91
Tabla 4. Cuadro Pros y contra	87
Tabla 5. Cuadro Pros y contra.....	88
Tabla 6. Programa arquitectónico.....	89
Tabla 7. Grilla de relaciones.....	90

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Implantación del proyecto en la fundación Laura Vicuña.....	4
Figura 2. Ubicación de Amaguaña.....	5
Figura 3. Ubicación de la fundación Laura Vicuña.....	6
Figura 4. Fundación Laura Vicuña.....	6
Figura 5. Perspectiva de jardines exteriores	7
Figura 6. Perspectiva cocina.....	7
Figura 7. Perspectiva de taller de costura.....	8
Figura 8. Perspectiva de recepción y comedor.....	8
Figura 9. Perspectiva de taller de cómputo y enfermería.....	9
Figura 10. Perspectiva de oficinas.....	9
Figura 11. Perspectiva de taller de bisutería.....	10
Figura 12. Perspectiva de habitaciones.....	10
Figura 13. Perspectiva de bodega.....	11
Figura 14. Perspectiva de audiovisuales y área de estudio.....	11
Figura 15. Perspectiva de huerto.....	12
Figura 16. Perspectiva de jardines exteriores.....	12
Figura 17. Perspectiva Interior de la Casa Hogar Mariana de Jesús.....	18
Figura 18. Jardín infantil LHM / Moriyuki Ochiai Architects.....	28
Figura 19. Perspectiva exterior del orfanato Falatow Jigiyaso.....	41
Figura 20. Perspectiva exterior del orfanato Falatow Jigiyaso.....	44
Figura 21. Perspectiva exterior del orfanato Falatow Jigiyaso.....	44
Figura 22. Perspectiva interior del orfanato Falatow Jigiyaso.....	43
Figura 23. Perspectiva interior del Hogar de menores Cebra.....	47
Figura 24. Perspectiva interior del Hogar de menores Cebra.....	48
Figura 25. Interior del Hogar de menores Cebra.....	46
Figura 26. Interior del Hogar de menores Cebra.....	47
Figura 27. Espacio	47
Figura 28. Iluminación.....	55
Figura 29. Mobiliario.....	56
Figura 30. Mobiliario estado.....	61

Figura 31. Ambiente de la fundación.....	58
Figura 32. Áreas de juego.....	59
Figura 33. Áreas Verdes.....	60
Figura 34. Temperatura.....	61
Figura 35. Sonido.....	62
Figura 36. Actividades en tiempo libre.....	63
Figura 37. Ubicación de proyecto.....	71
Figura 38. Detalle de IRM.....	71
Figura 39. Exterior de la fundación Laura Vicuña.....	73
Figura 40. Interior Taller de costura.....	74
Figura 41. Interior Cocina.....	74
Figura 42. Interior Taller de Computación y enfermería.....	75
Figura 44. Taller de bisutería.....	76
Figura 45. Ubicación de Amaguaña.....	78
Figura 46. Ubicación de Amaguaña.....	83
Figura 47. Implantación de Fundación Laura Vicuña.....	80
Figura 48. Implantación de Fundación Laura Vicuña.....	81
Figura 49. Vías de acceso.....	82
Figura 50. Imagen Flor de Nardo.....	84
Figura 51. Esquema de forma.....	90
Figura 52. Extracción de formas.....	90
Figura 53. Extracción de formas.....	90
Figura 54. Diagrama funcional planta baja.....	96
Figura 55. Diagrama funcional planta alta.....	97
Figura 56. Diagrama de flujos planta baja.....	98
Figura 57. Diagrama de flujos planta alta.....	99
Figura 58. Zonificación.....	100
Figura 59. Zonificación detallada.....	101
Figura 60. Plan masa.....	102

1. CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.1 Tema

Rediseño interiorista de la fundación Laura Vicuña en la parroquia de Amaguaña

Lugar: Parroquia de Amaguaña – Quito

1.2 Introducción

En el Ecuador y específicamente en la ciudad de Quito, se ha incrementado el abandono de menores de edad, lo que ha causado problemas en la sociedad, y generando inconvenientes socioeconómicos. Según cifras del INEC (2012) *“en el Ecuador aún existen 213. 146 niños y adolescentes, de entre 5 y 17 años que trabajan, lo que constituye el 3,9%, de la población total de niños y adolescentes del Ecuador. En el Distrito Metropolitano de Quito, según datos de la Red de atención la niñez callejizada (2010), existen 2228 niños y adolescentes callejizados: 10% en la Zona Quitumbe, 25% en Eloy Alfaro, 33,8% en Centro, 289 Segunda Jornada 15% en Norte, 13% la Delicia, 2.5% en Calderón, 0,6% en Tumbaco y 0,4% en Los Chillos. El 59% son hombres y 41% mujeres.”* (dspace.ups.edu.ec, s.f.)

Los niños necesitan de un ambiente familiar para su desarrollo humano y personal, para esto es necesario crear centros o fundaciones dedicadas al cuidado y protección de las niñas. El propósito es rescatar y disminuir la situación de riesgo de las infantes.

Todas las fundaciones deben cumplir con espacios preparados para las actividades o talleres que se emprenden para una formación integral y que aporten a la ciudadanía.

La propuesta ha sido escogida pensando en las menores de edad y sus necesidades. El proyecto tiene la finalidad de rediseñar espacios óptimos para una mejor experiencia de vida, la realización de talleres, y el desarrollo de actividades físicas y cognitivas.

Con la Arquitectura Interior se pueden generar modificaciones de espacios, permitiendo mejorar la estética y la funcionabilidad de una edificación, y por tanto la calidad de vida de la gente que lo habita.

1.3 Justificación

El propósito de este proyecto, es plantear el rediseño de la fundación Laura Vicuña de la comunidad Salesiana, ubicada en la parroquia de Amaguaña, donde su principal misión es disminuir la situación de riesgo de las niñas de 8 a 11 años.

La edificación mencionada carece de diseño que cumpla con requerimientos funcionales, estéticos y ergonómicos para las personas que lo habitan, generando la necesidad de proponer un rediseño interiorista, para dar soluciones a los problemas de distribución, por el desaprovechamiento y desorganización de espacios, obteniendo áreas más recomendables que vayan acorde a sus necesidades. El mobiliario existente no tiene medidas antropométricas para las niñas y sus actividades físicas y cognitivas.

Además, el proyecto no solo se compromete a un fin estético, sino también a involucrar al usuario íntimamente con su estancia en la fundación. Por lo que se tomará en cuenta los talleres de computación, corte y confección, bisutería, ya que son abiertos al público, aportando a los moradores del sector.

1.4 Problemática

La problemática de la fundación Laura Vicuña, se basa principalmente en que la distribución espacial actual no es la correcta, ya que todo el lugar presenta

desorganización y en otros casos el desaprovechamiento de espacios. También las instalaciones se encuentran en mal estado para lo cual se requiere un cambio de materiales. Además el mobiliario existente no cumple con los percentiles adecuados para las niñas.

1.5 Planteamiento de Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Rediseñar la fundación Laura Vicuña, que se encuentra en la Parroquia de Amaguaña, creando espacios funcionales, estéticos y ergonómicos para dar soluciones a los problemas espaciales o de distribución por medio de la Arquitectura Interior.

1.5.2 Objetivos específicos

- Proponer un diseño de iluminación natural y artificial que respondan a las necesidades y actividades de las áreas de circulación, trabajo y descanso.
- Diseñar espacios con mobiliario ergonómico para actividades físicas y cognitivas de niñas entre 8 a 11 años.
- Vincular los espacios interiores con los exteriores mediante, diseño de jardines.
- Implementar sistema de reutilización de aguas lluvias para jardineras.
- Armonizar ambientes en base a la teoría de color y materiales.

1.6 Alcance

Se plantea rediseñar la fundación Laura Vicuña, ubicada en la parroquia Amaguaña, en las calles José Mejía y Cristóbal Colón esquina, en el Valle de los Chillos, al sur de Quito.

La fundación cuenta con aproximadamente 8.750 m² de área de lote, 3.096,50 m² de construcción, que consta de una casa de dos plantas con 1.033 m² y otra casa de 3 plantas con 1600 m², con 5.654 m² de área verde, que conforma jardines, huertos, áreas recreativas y con una bodega exterior.

Para el proyecto se utilizará 1.033 m² de construcción existente; correspondiente a la primera casa de la fundación. En lo que es referente a la planta baja, se destinará, las áreas sociales, y los talleres de computación, corte y confección, bisutería. En la planta alta se encontrará el área de descanso para 12 niñas y 4 monjas y el área de estudio.

Para el proyecto se realizará la implementación de un sistema de calentamiento de agua que funcione a base de paneles solares, y otro sistema de riego para el huerto mediante aguas lluvias. Además contará con un diseño de iluminación natural y artificial que respondan a las necesidades y actividades de las áreas de circulación, trabajo y descanso. Y la vinculación los espacios interiores con los exteriores mediante, diseño de jardines.

1.6.1 Implantación de espacio para el proyecto

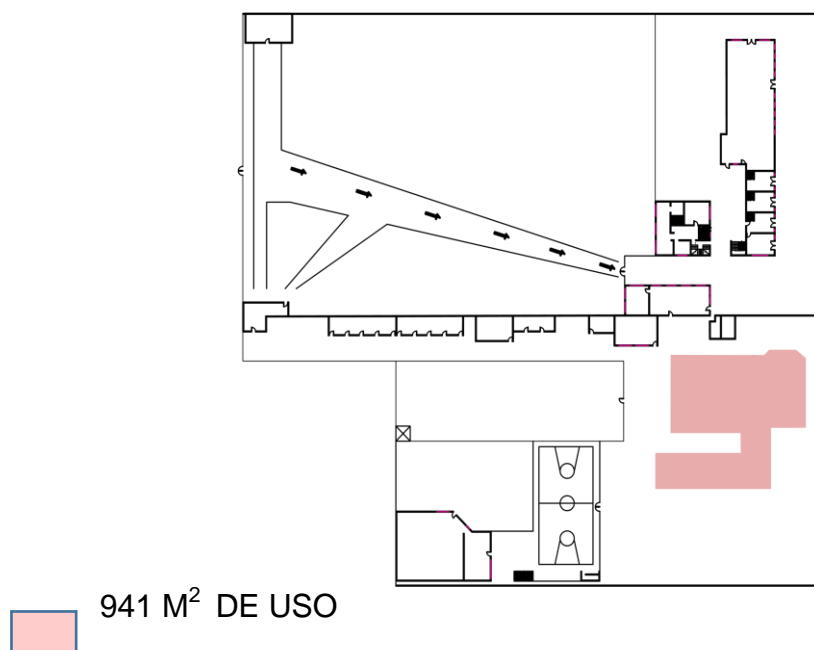


Figura 1. Implantación de espacio para el proyecto en la fundación Laura Vicuña

1.7 Síntesis Programática

1.7.1 Edificación a intervenir

Fundación Laura Vicuña de la comunidad Salesiana en la parroquia de Amaguaña ubicada en el Valle de los Chillos, al sur de Quito.

1.7.2 Ubicación



Figura 2. Ubicación de Amaguaña

Tomado de (Google Maps, 2016)

La fundación Laura Vicuña se encuentra ubicada en la calle José Mejía y Cristóbal Colón, en la parroquia de Amaguaña, en el Valle de los Chillos, al sur de Quito. En la autopista Gral. Rumiñahui. Entre la parroquia de Sangolqui y la parroquia de Tambillo.

En el entorno inmediato de la parroquia tiene la presencia del Mercado municipal de Amaguaña, Iglesia San Pedro de Amaguaña, Catillo de Amaguaña, Cooperativa de ahorro y crédito Luz del valle y el restaurante las maravillas del mar en la sierra.

1.7.3 Implantación



Figura 3. Ubicación de la fundación Laura Vicuña

Tomado de (Google Maps, 2016)

1.7.4 Fotografías



Figura 4. Fundación Laura Vicuña



Figura 5. Perspectiva de jardines exteriores



Figura 6. Perspectiva cocina



Figura 7. Perspectiva de taller de costura



Figura 8. Perspectiva de recepción y comedor



Figura 9. Perspectiva de taller de cómputo y enfermería



Figura 10. Perspectiva de oficinas



Figura 11. Perspectiva de taller de bisutería



Figura 12. Perspectiva de habitaciones



Figura 12. Perspectiva de bodega



Figura 13. Perspectiva de audiovisuales y área de estudio



Figura 14. Perspectiva de huerto



Figura 15. Perspectiva de jardines exteriores

1.8 Análisis FODA

Tabla 1. FODA

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Cuenta con área de parqueadero	Paso de transporte público por el lugar.	Sistema de iluminación antiguos.	No existe visión directa desde el exterior.
Ventilación natural por los pasillos y el patio central.	Espacios amplios para mejorar distribución.	Instalaciones sanitarias antiguas y en mal estado.	Competencia en los alrededores para los talleres.
Espacios amplios en áreas verdes.	Afluencia peatonal en la zona.	Circulación sin ergonomía para discapacidades físicas	Contaminación por buses que circulan.
Los talleres son abiertos al público.	Gran iluminación natural.	Materiales inadecuados para el uso planteado.	

1.9 Estrategias

Tabla 2. Estrategias

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Mantenimiento de área de parqueaderos.	Crear una parada para los usuarios del transporte público.	Cambio de luminarias e implementación de diseño en cielo raso.	Dar una visión directa desde el exterior a los talleres.
Aprovechamiento de ventilación natural y de ser necesaria la implementación de ventilación mecánica.	Espacios amplios, para readecuación de talleres.	Cambio de instalaciones sanitarias adecuadas y otro sistema de riesgo para las jardineras mediante aguas lluvias.	Proponer una mejor publicidad de los talleres impartidos en la fundación.
Utilización de área verde para vincular con las áreas interiores.	Aprovechamiento de afluencia peatonal para atraer personas a los talleres.	Diseño de circulación para personas con capacidades especiales.	La contaminación se tratara mediante filtros que purifique el aire, más vegetación.
Los talleres se mantendrán abiertos al público, se promocionarán a los habitantes de la zona.		Cambio de materiales, texturas, colores dependiendo de cada área para brindar al usuario una sensación de bienestar.	

2. CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Introducción

Los primeros orfanatos fueron fundados por la iglesia ortodoxa, llamándolos “Orphanotraphia” para apoyar a los huérfanos, que aparecían en la segunda mitad del siglo XVI, en el norte de Europa por razones socio-caritativas, para evangelizar al pueblo pero en la primera mitad del siglo XVII, se adecuaron más orfanatos a causa de la guerra, epidemias y los escasos de alimento.

Con el tiempo los orfanatos y las fundaciones se han desarrollado en la sociedad de la misma manera como instituciones para la atención, alimentación y acogida de niños sin familias, en situación de riesgo. Desde siempre, los menores de edad han sido víctimas de abusos, trabajos y actividades no apropiadas para su edad. En la actualidad han ido evolucionando los espacios para adecuarse a sus necesidades, cambiando los nombres “casa hogar” o “centro de protección”.

Debido a todos estos inconvenientes, los integrantes de la comunidad salesiana, en 1977 empiezan con su trabajo social y se presenta el proyecto educativo pastoral en 1991, poniendo en práctica las enseñanzas de San Bosco de ayudar a los más necesitados, mediante una atención educativa y de formación integral. (orfanatosmetodologiadelainvestigacion, s.f.)

2.1.2 Comunidad Salesiana

La comunidad Salesiana, actualmente se encuentra en más de ciento veinte países, desarrollando obras para el servicio de la comunidad. La sociedad salesiana llega a Ecuador en 1888 y se apresta a cumplir 128 años de presencia, su llegada es para dedicarse a la labor educativa de la juventud con

bajos recursos económicos, evitando la presencia de niños en las calles. En todos estos años ha logrado difundir el carisma salesiano y su proyección para el futuro, se caracteriza por su aporte al desarrollo comunitario, niñez y adolescencia. Además de sus misiones salesianas con los pueblos indígenas e interculturales. Todo esto se alcanza mediante centros: juveniles, de misiones, de atención los niños de la calle.

En 1977, empieza con su trabajo social con el albergue “El Galpón”, ubicado en la parroquia María Auxiliadora del Girón, en la ciudad de Quito. Dando paso en 1980 a que los salesianos, asuman el proyecto “chicos de la calle” a nivel nacional. El cual prioriza atención a los niños, adolescentes en situación de riesgo, ofreciendo capacitación y formación personal.

Con el paso del tiempo se ha consolidado el proyecto, logrando la creación de instancias en las ciudades de Ambato, Esmeraldas, Santo Domingo, San Lorenzo y Quito. Caracterizando por ser sostenidas económicamente por la autogestión y ayuda de instituciones y organizaciones solidarias.

Aporte.

Mediante la historia, se puede notar claramente que este tipo de instituciones, se caracterizan por su autogestión para subsistir y a la ayuda de organizaciones caritativas, debido a sus bajos recursos económicos. Por este motivo se conoce que los espacios habitados son improvisados, debido a que la mayoría de edificaciones son donadas y carecen de planificación previa y tampoco se ha tomado en cuenta las actividades físicas y cognitivas a realizarse para distribuir los espacios de acuerdo a su uso, lo que conlleva a mínimos estándares de bienestar para sus usuarios. Además no tiene el equipamiento correspondiente como mesas y sillas para niñas de 8 a 11 años.

2.1.3 Historia de fundaciones de acogida a niños en situación de riesgo en la ciudad de Quito

En sus inicios, los primeros lugares para acoger a niños y adolescentes en situación de riesgo fueron precarios y funcionaban gracias a la caridad y buena voluntad.

Las hermanas salesianas, incursionaban en muchas actividades para ayudar a la comunidad, una de ellas era atender refugios, donde intentaban brindar ayuda a los infantes que muchas veces eran abandonados, huérfanos o de padres de bajos recursos. Como una solución para cubrir esta necesidad se crea establecimientos privados y públicos, debido al rápido crecimiento poblacional, que en su mayoría es desordenado produciendo familias disfuncionales, fomentando relaciones inestables para los niños porque son los más vulnerables en sus derechos. (chicosdelacalle, s.f.)

Actualmente, todos estos espacios destinados al desarrollo de los proyectos, se han mantenido para recibir a niños y adolescentes que estén en situaciones de riesgo. Con el paso del tiempo se han modificado los servicios y procesos para atender a los menores de edad, dependiendo de su condición y a la ley en el código de la niñez.

Con estos procesos, se puede lograr la reintegración del niño, a su familia bajo un seguimiento que permite constatar la seguridad del infante, pero en muchos de los casos su estancia se vuelve indefinida y merecen recibir un apoyo para su formación personal. (chicosdelacalle, s.f.)

En la ciudad de Quito se han creado diferentes instituciones para abastecerse, como por ejemplo:

2.1.4 Casa hogar Mariana de Jesús

La obra se inició el 14 de diciembre en 1894, una de las primeras solicitudes del Obispo de la Diócesis José María Massía, empezaba con albergar a 15 niñas huérfanas, la cual fue atendida a su totalidad.

Con el pasar del tiempo, las solicitudes de ingreso aumentaban, lo que generó la necesidad de un espacio más extenso, el que se mantiene aún en la actualidad. Al organizar a las niñas en su nuevo hogar se dictaron clases de educación primaria por la mañana y en la tarde se ofreció labores manuales como: costura, bordados a mano. Todo este trabajo estuvo a cargo de seis religiosas que con mucha dedicación sostuvieron la obra, además de contar con ayuda de personas bondadosas de la localidad. La Casa Hogar Mariana de Jesús se encuentra en la Av. Bernardo Valdivieso y Miguel Riofrío, en el centro de Quito cerca de la plaza de Santo Domingo. (Casa Hogar Mariana de Jesús. 2009)



Figura 16. Perspectiva Interior de la Casa Hogar Mariana de Jesús

Tomado de (Casa Hogar Mariana de Jesús, 2009)

Aporte.

En la ciudad de Quito, con el transcurso del tiempo se ha incrementado y renovado las edificaciones que se dedican a la acogida de niños manteniendo su autogestión, logrando que cada institución se especialice en edades

específicas y dividiéndoles por géneros, para ofrecerles espacios de acuerdo a su edad, y sus actividades.

En las entidades privadas, se puede apreciar que las edificaciones para este fin tienen una planificación y diseño de las instalaciones, mientras que en las públicas son edificaciones improvisadas, debido a la falta de recursos económicos.

Mediante la arquitectura interior, se puede adecuar los espacios dependiendo sus actividades con iluminación Led, armonización de colores cálidos y texturas de madera.

2.1.5 Historia de la parroquia de Amaguaña

Su nombre es de origen quichua, AMA significa negación y WAÑUNA morir, lo que se traduce a “La tierra de no morir”. Este nombre se le atribuye debido a las aguas medicinales de la zona, que fueron conocidas desde la época del Reino de Quito y el periodo Incásico, porque el Inca buscaba sanación en la vertiente más importante, que se encuentra en el barrio Cochapamba. Durante el siglo XVI, Amaguaña fue creada como la parroquia eclesiástica, hasta que en el gobierno de Gabriel García Moreno, el 29 de mayo de 1886 fue reconocida como parroquia civil según la ley de división territorial.

En el mes de febrero del año 1951, se crea la bandera con los colores celeste y amarillo, cuando la parroquia de Amaguaña participaba en las olimpiadas interparroquiales, donde se otorgaron los colores para las diferentes banderas de las 28 parroquias de Quito. El color celeste significa cielo azul y la honorabilidad de la mujer amaguañense y el color amarillo significa la riqueza de nuestra tierra.

Una de las principales fuentes de ingreso en el sector de Amaguaña es el cultivo de maíz y chocho para producirlo se utilizaban las partes bajas del valle y las orillas de los ríos, además se menciona el apareamiento de la producción de cuyes.

Actualmente, la gastronomía del sector ha crecido notoriamente por sus comidas típicas, convirtiéndole en un destino para los turistas los fines de semana, su famoso carnaval en el mes de febrero y la fiesta religiosa del Corpus Cristi, en el mes de junio con actividades culturales como desfiles, juegos populares y comparsas. (amaguania.gob, s.f.)

Aporte.

A través de la historia de la parroquia de Amaguaña, se observa que desde sus inicios se dedicó a la agricultura, especialmente a la cosecha de hortalizas y a la comercialización, además de su gran apego a la religión católica. Esta información aporta al proyecto, ya que mediante la arquitectura interior se plantea un huerto más dinámico, donde tenga un área para la comercialización de productos.

2.1.6 Fundación Laura Vicuña en la parroquia de Amaguaña

Según la entrevista realizada a Sor Carmen Haro, una de las hermanas salesianas que reside desde sus inicios.

“El terreno fue una donación del señor Javier Fernández Gallardo, para evitar problemas en la repartición de herencias de su familia, después de algunos años empieza la obra, construida por la fundación grupo AYMESA, organizada por ex alumnas de Riobamba el 04 de febrero de 1994, basando el diseño en una casa común para 20 personas, con los materiales más modernos para aquella época como el hormigón, el vidrio y el acero, los que una parte fueron donados por personas de la parroquia. Después de varios años el ingeniero civil Medino quien ya falleció, fue el que siguió ampliando la fundación, dependiendo de las actividades a incrementarse y el aumento de niñas en situación de riesgo”.

Aporte.

La fundación cuenta con 22 años de funcionamiento, su construcción es de hormigón y acero, todas las columnas de la edificación son cuadradas y las vigas vistas. No se tomó ninguna referencia arquitectónica en ese entonces para su diseño por parte del grupo AYMESA. Con el tiempo el ingeniero civil Medino, se vio en la necesidad de ampliar la fundación por el incremento de niñas en situación de riesgo. Debido a la ampliación los espacios existentes se fueron adaptando para nuevos usos, todas estas extensiones se dieron en diferentes tiempos, por lo cual el lugar creció de manera desordenada por falta de una planificación inicial provocando el desaprovechamiento y desorganización de los espacios.

2.1.7 Conclusión

Las instituciones o fundaciones, designadas para la acogida de niños y adolescentes en situación de riesgo, existen desde años ancestrales funcionando de manera precaria y a base de la sociedad. Por el crecimiento de la sociedad se genera la necesidad de tener más espacios destinados a este propósito.

La comunidad salesiana desde sus inicios en el país, fundó el proyecto educativo pastoral salesiano, creando varias edificaciones para este fin. Obteniendo una gran acogida y colaboración por la sociedad, se pudo ampliar sus instalaciones dividiéndose por la edad a los niños en situación de riesgo. Un determinante para plantear la propuesta interiorista, es la teoría de Don Bosco buscando que todo niño tenga educación y vivienda.

Todas las edificaciones para esta labor social son donaciones o adaptaciones que se caracterizan por su autogestión para subsistir y a la ayuda de organizaciones caritativas. Por estos motivos mencionados inicialmente, se conoce que los espacios son improvisados, sin una planificación previa a su

construcción y sin ninguna referencia arquitectónica como orfanatos y casas hogares. Además no cuentan con una distribución de espacios en base a su uso por lo que ocasiona el desaprovechamiento, desorganización y la falta de estética; como es el caso de la fundación Laura Vicuña, que debido a la falta de recursos económicos sus instalaciones son espontáneas.

Mediante el interiorismo, se puede adecuar los espacios dependiendo de sus actividades con una apropiada iluminación, armonización de colores y texturas en base a los principios estéticos y funcionales de la arquitectura.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Definición

Según la Asociación Española, Fundación es una organización sin fines de lucro, creada por voluntad propia, su patrimonio es para fines de intereses general, como asistencia social y defensa de los derechos humanos, cuyos beneficiarios son colectividades genéricas de personas. En toda fundación se rige por la voluntad del fundador o a su vez por la ley y sus estatutos. (AEF, 2003).

2.2.2 Casa Hogar

Institución destinada a dar albergue, comida, medicina y recreación contado con las mejores condiciones de cuidado, para el buen desarrollo personal para posteriormente reinsertarse a la sociedad. (Definición ABC, s.f.)

2.2.3 Orfanato

Institución encargada de cuidar niños y adolescentes huérfanos, en situación de riesgo o abandonados por los padres, se les brinda educación fortaleciendo sus capacidades, dándoles la oportunidad de reintegrarse a una vida familiar y social mediante la adopción. (Ecuared, s.f.)

Aporte.

Permite entender a qué se dedica este tipo de obras sin fines de lucro y cuáles son las causas por las que se generan. Además indica las necesidades que se requiere a la hora de diseñar como por ejemplo los espacios de vivienda, alimentación, salud y recreación.

2.2.4 Historia de la fundación Laura Vicuña en el Ecuador

El proyecto empieza, como parte del Instituto de Hijas de María Auxiliadora, su misión fundamental es la educación y evangelización de las niñas y jóvenes de clases populares en situación de riesgo.

El 15 de agosto de 1991, un grupo de Hermanas Salesianas dispuso profundizarse en la realidad de las niñas y adolescentes que se encontraban en las calles con el objetivo de pedir limosna, vender caramelos o solo deambular. Muchas menores de edad, se encontraban acompañadas por sus padres quienes luego recibían el dinero obtenido. Siendo familias de escasos recursos y en condiciones precarias, la presencia notoria de las condiciones en que las infantes se desenvolvían, daban a reconocer la situación en riesgo en la que vivían. (casalauravicuna, s.f.)

Por lo cual, nace la necesidad de brindar un espacio de acogimiento que permita ofrecer la prevención, alimentación, protección y educación garantizando sus derechos. Además, la reinserción familiar y el fortalecimiento de los vínculos familiares.

El proyecto “Laura Vicuña”, se enfocó en su totalidad a resguardar estos derechos fundamentales, los cuales han sido vulnerados como consecuencia de factores de riesgo en el entorno familiar y social. Hasta el día de hoy cuenta con 25 años de labor, se constituyó como fundación según un Acuerdo N.º 0281 el 14 de agosto 2006, del Ministerio de Bienestar Social.

El propósito, se basa en el Sistema Preventivo de Don Bosco y María Mazzarello, los métodos formativos y de acompañamiento son basados en la religión, con principios que manifiesten a una perspectiva integral de la persona.

La propuesta se dividió en tres áreas de atención:

El proceso comienza en la “Casa Laura Vicuña”, situada en el barrio El Dorado en la ciudad de Quito, la cual es un espacio de acogida transitoria, debido a que la ley de la niñez y la adolescencia en el Ecuador, los menores de edad no pueden permanecer en este sitio por más de tres o cuatro días.

Al lugar llegan niñas con casos complejos de maltrato y abandono, algunas no tienen ningún antecedente de familiares cercanos o en muchos casos no están inscritas en el registro civil, todos estos factores dificultan el procedimiento para contactar a su familia.

La fundación proporciona a las niñas un hogar seguro, al igual que la oportunidad de asistir a la escuela que funciona en el mismo lugar. En la cual trabajan profesores voluntariamente, todos los materiales recibidos, son donaciones o de trabajos autosustentables, mediante un taller-productivo de tarjetas laboradas con papel reciclado y materiales como flores y hojas secas, las cuales son enviadas para su comercialización a los Estados Unidos e Italia. En el futuro se intenta una producción en serie permanente.

En el Dorado, los voluntarios con las hermanas salesianas, tratan de ayudar a la comunidad en general, mediante el apoyo en tareas dirigidas a las familias de bajos recursos de las escuelas aledañas, para evitar que los infantes deambulen por las calles.

El segundo proceso se ejecuta en el proyecto “Jardín del Valle”, ubicada a 20 minutos de El Dorado, ahí viven 15 niñas permanentemente, son las menores

de edad, que no han podido ser integradas en sus familias. Para la ejecución de este propósito, se cuenta como un equipo de psicólogos, trabajadores sociales, y educadores voluntarios, expertos en el trabajo con niñez en riesgo. Al cumplir 3 o 4 días de estancia en El Dorado, son transferidas aquí para ser educadas hasta los 8 años, donde las hermanas enseñan las tareas de la casa a las pequeñas, además de asistir a la escuela y tener su tiempo libre.

Para finalizar el proceso, se las transfiere a la fundación “Laura Vicuña” ubicada en Amaguaña, donde se intenta que las niñas lleven una vida normal, asistiendo a las escuelas y colegios del sector.

El sitio es muy amplio, cuenta con talleres de corte y confección, para elaborar los uniformes que utilizan los Colegios que tiene la comunidad Salesiana, siendo otra forma de auto sustentarse, áreas verdes y un huerto, en donde trabajan las menores para autoabastecer la cocina, al igual que con un criadero de animales. Todos estos trabajos realizados, están bajo la supervisión de las hermanas salesianas. Además, de un invernadero y para el futuro con un proyecto de plantas medicinales. (casalauravicuna, s.f.)

Aporte.

La fundación Laura Vicuña, cuenta con 22 años de labor en el Ecuador, fomentando la garantía de los derechos fundamentales de los niños, muchos de los recursos utilizados son mediante la autogestión y donaciones. La fundación se ha dividido en 3 etapas, para un mejor cumplimiento del proyecto en áreas dependiendo de la edad y la situación permanente. Logrando que todos los espacios se adapten a los percentiles de los niños y sus necesidades, ya que el mobiliario puede ser especializado con medidas antropométricas.

2.2.5 Ergonomía

Es una disciplina, que ayuda en el diseño de lugares de trabajo, de productos, de sistemas y ambientes para que ayuden a las limitaciones físicas y mentales

del usuario. Analiza la interacción entre el ser humano y los elementos que le rodean, para promover la seguridad y el bienestar humano con lo que se propone que la tecnología y el usuario funcionen en armonía. La ergonomía se comprende de muchos factores como la iluminación, la temperatura del ambiente, el ruido. Incluso de los elementos como turnos de trabajo, pausas y horarios de comida.

(Definición ABC, s.f.) (ergonomos, s.f.) (training.itcilo.it, s.f.)

2.2.6 Antropometría

Es la ciencia de la medición de las proporciones y dimensiones del cuerpo humano dependiendo de la edad, sexo, raza, etc. La ergonomía se ayuda de las técnicas de la antropometría para adaptar el ambiente de trabajo, en base al ser humano. (Significados, s.f.)

2.2.7 Medidas Antropométricas

Son las medidas tomadas a un grupo de significativo de la sociedad, de un mismo género y edad específica. En la arquitectura, se trabaja en base a los resultados que nos proporciona la antropometría, para que el usuario se sienta cómodo en el espacio donde habita con relación a su escala. (Significados, s.f.)

Aporte.

Esta información de percentiles, proporciona la pauta para considerar las áreas básicas que necesitan las niñas, tomando en cuenta estas dimensiones se puede mejorar e innovar un nuevo mobiliario ergonómico para talleres, actividades físicas y cognitivas de las menores de edad.

La fundación Laura Vicuña atiende a niñas de 8 a 11 años de edad, por lo cual se deben diseñar espacios y mobiliario acorde a sus percentiles para brindar comodidad a las niñas disminuyendo la fatiga muscular.

2.2.8 Desarrollo Infantil

El desarrollo infantil tiene varias pautas, la fuente principal es el aprendizaje en base a la propia actividad y la interacción con el medio y su entorno, así es como el niño aprende. La percepción de cuanto le rodea, son condiciones básicas del ser humano, ayudando el desarrollo emocional, funciones comunicativas. (innatia, s.f.)

Aporte.

Las necesidades para el desarrollo infantil, son fundamentales al momento de diseñar la propuesta por lo que se creará espacios donde las niñas aprendan mediante su propia interacción con su entorno, materiales y formas básicas, ya que los infantes desarrollan su aprendizaje en base a sus vivencias diarias.

2.2.9 Arquitectura para niños

Es una iniciación a la arquitectura en un sentido extenso, debido a que se han considerado las necesidades espaciales reales de los niños. Actualmente, se usa materiales y técnicas para que los niños conozcan el paisaje y reflexionen sobre el medio ambiente en el que viven para ser agentes activos de su entorno.

La importancia de la ergonomía para los niños es fundamental a la hora de diseñar considerando los percentiles y las áreas mínimas para cada área de trabajo. (Arquitectura para niños, s.f.)



Figura 17. Jardín infantil LHM / Moriyuki Ochiai Architects
Tomado de (plataforma arquitectura, 2015)

Aporte.

Como aporte al proyecto es importante diseñar espacios y mobiliario en base a sus percentiles y al ambiente físico, para así disminuir los riesgos de accidentes. En el cual se permita realizar actividades pedagógicas en posturas cómodas y seguras para evitar la fatiga muscular.

2.2.10 Psicología del Color

Es un campo de estudio, que se dedica a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana. Esta investigación ha aportado en el diseño arquitectónico, la moda, y el arte publicitario. Se considera que los colores pueden hacernos sentir diferentes emociones y sensaciones. Desde tiempos ancestrales la psicología del color tuvo incidencia con la psicología humana, los cuales se expresaban simbólicamente.

Sin embargo, existe la confusión con la teoría del color donde se habla sobre los efectos ópticos, de composición. Pero la psicología del color va más allá de eso, ya que funciona a través de los eventos diarios que se viven día a día y a los recuerdos obtenidos desde la infancia. (webusable, s.f.)

Un estudio muy importante es el de Eva Heller, dice que es la relación de los sentimientos con la razón, demostrando que no se armonizan de manera accidental, debido a que las asociaciones que los seres humanos tenemos, corresponden a las experiencias personales de nuestro propio lenguaje y pensamiento, por lo tanto la belleza llega a ser subjetiva.

Considerando que el color, es una herramienta fundamental de comunicación útil para la estética, donde por ejemplo los artistas expresan sus sentimientos sin tener ningún efecto duradero. (psicologiadelcolor, s.f.)

2.2.11 Análisis de colores para diseñar

Rojo

- Es un color que incentiva al dinamismo, transmitiendo energía, teniendo un efecto estimulante por ser de atracción innata.
- Es un color que en sus detalles brinda calidez, y llama mucho la atención debido a la asociación con el fuego.
- Es un color que representa la agresividad, por la relación directa con el nivel de energía percibido.
- Es el color de las pasiones, el amor y todos los sentimientos buenos y malos como el coraje y la valentía.
- Es el color que se relaciona con el peligro y las advertencias, se lo utiliza en semáforos y equipos para combatir el fuego.
- Es un color que se destaca por sobresalir, y por ello los diseñadores lo utilizan para llamar la atención a un elemento específico.
- Debido a su efecto de aumentar el ritmo cardíaco, es utilizado para acentuar ofertas o descuentos especiales. (publicidadpixel, s.f.)

Verde

- Es un color que se asocia con la naturaleza y el ecosistema.
- Es el color que representa el crecimiento, la renovación y el renacimiento.

- Transmite una sensación de frescura y relajación, relacionándose con la vida y la salud.
- Tiene un efecto de serenidad y tranquilidad debido a que alegra la vista sin cansarla.
- Es un color que proyecta conciencia con los problemas medio ambiente y lo orgánico.
- Se lo utiliza en los productos afines con la salud como medicamentos y productos médicos.
- Ayuda a calmar la hiperactividad, la impaciencia y el nerviosismo.
- Es una acertada elección para utilizarlo en logos de canales de Tv, enfocados en la naturaleza.
- En su lado negativo representa la envidia e inexperiencia.
- En el feng shui el color verde inspira fuerza en la salud y familia.
- Es la combinación del color azul y amarillo, debido a esto tiene efectos similares a estos.
- Se utiliza para facilitar la relación entre las personas, aumentando la sociabilidad de las personas. (webusable, s.f.)

Anaranjado

- Es un color que transmite innovación, cálido y vibrante.
- Es un color que se destaca con ser moderno, llamativo, exótico y extravagante.
- La percepción de las personas respecto al color naranja es de barato, de poco prestigio, produciendo que un producto caro parezca más accesible.
- Las personas que prefieren el color naranja se caracterizan por ser extrovertidas y tomar riesgos.
- Tiene un gran impacto para los hombres y mujeres jóvenes, es por ello que las grandes marcas dirigidas al público juvenil lo eligen en sus logotipos.
- Es un color que transmite diversión, vitalidad, alegría, dinamismo y juventud.

- Se identifica con los celos, sensualidad y sexualidad.
- Es la combinación del color rojo y amarillo, por ello tiene efectos en común.
- En el feng shui el color naranja, representa el segundo chakra que simboliza la fuerza vital y la vida sentimental.
- Es un color que se lo asocia con la calidez del fuego y el color del sol. (entrepreneur, s.f.)

Blanco

- Es el color de la pureza, serenidad y la inocencia.
- Da una sensación de limpieza, que se relaciona con la medicina y la salud.
- Se le utiliza en los sitios web para transmitir a los usuarios una sensación de tranquilidad y confort.
- Es el color que la inocencia, no tiene ninguna connotación negativa.
- Transmite la nobleza, la fortaleza y la paz.
- Un color que no pasa de moda, ayuda para enfocar la atención del usuario en la calidad del contenido.
- El color blanco es la combinación de todos los colores del arcoíris tiene muchos aspectos por su combinación, exposición y estado.
- En el marketing transmite sencillez y frescura, lo utilizan para promocionar productos de tecnología y productos de limpiezas aromáticos.
- Es el color que representa el Yin, los espíritus ancestrales que ayudan a mantener el equilibrio entre la oscuridad y la luz del universo.
- Tiene gran influencia en momentos de estrés.
- Se lo utiliza para transmitir la aislación total. (lapsicologiadelcolor, s.f.)

Azul

- Es un color muy preferido por la población para cualquiera de sus usos debido a su conexión con el intelecto y la conciencia.
- Transmite profesionalidad, se lo usa para promocionar productos.

- Es un color muy poderoso y popular que se lo asocia con la seriedad, paz, tranquilidad y espiritualidad.
- Proyecta el dominio de la razón sobre la pasión.
- Da una sensación de lejanía, la inmensidad y el infinito, debido a su relación con el mar y el cielo.
- Es un color utilizado para convencer a las personas a depositar su confianza porque se relaciona con la estabilidad y el poder económico.
- En el feng shui el color azul tiene efectos en el ánimo de las personas y las reacciones físicas.
- Se ha comprobado que el color azul suprime el apetito, debido a esto se lo evita en promoción de alimentos y recetas de cocinas.
- En el siglo XIII el color azul era una tonalidad muy difícil de sintetizar y su costo era elevado.
- Genera fatiga y en casos extremos depresión. (publicidadpixel, s.f.)

Amarillo

- Transmite una sensación de felicidad, brillo, optimismo, alegría y calidez provocando pensamientos creativos.
- Genera amabilidad en las personas porque estimula el cerebro humano.
- Se ha comprobado que las habitaciones pintadas de color amarillo causan que los bebés lloren más.
- El amarillo nos advierte a tener cuidado y estar alerta, cuando es usado en exceso puede tener un efecto perturbador.
- Se caracteriza por su relación con el sol y el oro.
- Luminosidad, las tonalidades más cercanas a la luz solar y al oro son las percibidas como “buenas”.
- En el marketing se lo utiliza para comercializar productos de lujo.
- En el Feng Shui, es el representante del tercer chakra espiritual, y simboliza la sabiduría, el poder personal.
- Se lo utiliza para promociones de artículos o productos para niños.
- En el diseño es eficaz para atraer la atención en ciertos elementos para destacarlos.

- No se recomienda el color amarillo para promocionar productos caros o de prestigio para hombres de negocios.
- Se han demostrado que el exceso de este color puede generar inestabilidad emocional. (entrepreneur, s.f.)

Morado

- Es un color que transmite el lujo, antiguamente se lo utilizaba en prendas o objetos de la realeza.
- Es un color que ofrece elegancia y espiritualidad, se lo utiliza en las sotanas de los obispos.
- Es la combinación de los color rojo y azul, por ello tiene efectos similares.
- Es un color que raramente se ve en la naturaleza, por lo que genera misterio.
- En la actualidad este color simboliza la extravagancia, la vanidad, la pecaminosidad y la rareza.
- Es un color favorito por los niños en edad preescolar.
- Se lo asocia con el feminismo y las solteras, considerado un color femenino. (significadodeloscolores.net, s.f.)

Rosado

- Es un color femenino que relaciona sentimientos de delicadeza e inocencia.
- En la parte del marketing se lo utiliza como un recurso de dar brillo femenino a los logos.
- Se considera un color sensual, dulce, escandaloso, cursi y erótico.
- Nadie puede asociar sentimientos negativos con el rosa.
- Es uno de los colores preferidos por los niños y las personas jóvenes.
- En la historia el rosado se destacaba por ser un color de discriminación porque los nazis lo usaban para etiquetar homosexuales en los campos de concentración.
- Es el color de las ilusiones, el romanticismo y compromiso.

- Es un color con combinación de un color cálido y uno frío, y su nombre se deriva de una flor. (lapsicologiadelcolor, s.f.)

Negro

- El color negro es la ausencia total de color y se lo relaciona con la muerte, el misterio y el luto.
- No transmite de ninguna manera emociones en las personas.
- Se relaciona con la fortaleza, prestigio, poder y profundidad.
- En el diseño se evita combinarlo con colores oscuros, deben mezclarse con colores brillantes y cálidos.
- Las personas que les gusta el color negro tienen una actitud dominante, con un aura de misterio.
- Tiene un efecto de reducir los espacios.
- Se asocia a los objetos caros y elegantes.
- Tiene una habilidad innata de resaltar otros colores, como una base lo cual puede ser muy útil.
- Combinar el color negro puede ser complejo porque resalta el lado más negativo de colores. (publicidadpixel, s.f.)

Marrón

- Es un color que se relación con la madera, la tierra y se lo utiliza en logos relacionados a la construcción y leyes.
- Se puede percibir como un color utilitario, conservador y aburrido.
- Es un color muy popular para decorar el hogar o en la vestimenta.
- Se lo asocia con la falta de pasión y lo anti erótico, porque no se destaca como un color luminoso.
- Cuando entramos a una casa nos sentimos acogidos y cómodos por las tonalidades de color marrón que se encuentran alrededor.
- No se puede combinar con el negro debido a que resulta un ambiente demasiado sombrío y depresivo.
- Se destaca en el diseño por nunca pasar de moda.
- Es un color que simboliza a los amores secretos y de la infidelidad.

- Se caracteriza por ser un color neutro que se adapta a todo, no busca destacar.
- En una forma negativa se lo asocia con la mediocridad, pobreza y suciedad.
- Cuando se lo combina con colores cálidos tiene un resultado positivo y agradable. (entrepreneur, s.f.)

Gris

- Es el color que representa la seguridad, madurez, intelecto, sabiduría y conocimiento.
- Se considera como un color elegante, refinado y de compromiso.
- Los diseñadores lo usan como un color de fondo debido a su neutralidad con otras tonalidades.
- Se lo asocia con la melancolía, la tristeza, los fantasmas, las cenizas y las casas embrujadas.
- Es un color sin carácter que no es ni espiritual y tampoco material.
- En el marketing no es un color muy importante, ya que no genera ninguna emoción. (webusable, s.f.)

Aporte.

Como aporte al proyecto, la psicología del color permitirá manejar las características y percepciones de los colores, considerando las sensaciones, reacciones y efectos positivos que producen frente a los usuarios. En el proyecto se utilizará el color amarillo, en tonos pasteles con la combinación de otros colores para favorecer a la concentración y el desarrollo intelectual. En las zonas de descanso, se recomienda los colores frescos como el azul, verde y sus derivados para transmitir un ambiente de tranquilidad y relajación. Las tonalidades suaves como el naranja expresan calidez y estimulan el apetito, por ello se destinará este color en el área de comedor, pero se lo puede usar en tonalidades más brillantes, con colores neutros para el cuarto de juegos de los niños incitando a la alegría. El color morado es un color místico, importante en

la meditación, la inspiración y su gran apego con la religión se lo puede usar en áreas de culto.

2.2.12 Iluminación LED

La tecnología LED significa en inglés Light Emitting Diode, que traducido es diodo emisor de luz, consiste en un cuerpo semiconductor sólido, capaz de emitir una radiación electromagnética en forma de luz de forma eficiente y con alto rendimiento.

Tiene muchas ventajas, como la eficiencia energética con un consumo de hasta un 85% menos de electricidad, a diferencia de otras luminarias se destacan por una mayor vida útil de 45.000 horas de uso, además se caracteriza por ser la luz más ecológica por los componentes químicos que la forman sin productos tóxicos y por la baja emisión de calor y mínimo mantenimiento. (tecnologiayeducacion, s.f.)

Aporte.

Como aporte para el proyecto, la utilización de iluminación Led es para reducir el consumo energético, y bajar la cantidad de costos por su beneficio de la larga duración. Dependiendo de las actividades en cada área se variará la temperatura de calor, la intensidad de la luz.

2.2.13 Reutilización de aguas lluvias

El uso racional del agua, busca implementar nuevos sistemas dentro de las edificaciones, con este propósito se puede efectuar un sistema de recolección de agua para aprovechar y reutilizar las aguas lluvias evitando un 50% el consumo de agua del suministro de red pública.

Una persona en promedio consume cerca de 150 litros de agua, con este sistema se reduce claramente el consumo diario.

Un aguacero de 30 litros/m² sobre una superficie de recogida de 150 m², puede recoger 4.500 litros de agua abasteciendo de una manera óptima a un hogar.

El sistema consiste en conducir el agua lluvia de los techos por canaletas, gargantas, pluviales hacia cisternas o depósitos de almacenamiento. Esta agua no se puede predestinar para beber debido al riesgo de contaminantes, en la mayoría de los casos se la utiliza para la descarga sanitaria de inodoros, piletas de lavar y en sistemas de riego para jardines y huertos. (elblogverde, s.f.)

Aporte.

Para el proyecto, se optó por un sistema de reutilización de aguas lluvias con el propósito de disminuir el consumo de agua del suministro de red pública y minimizar los costos económicos. Por este motivo se aprovecharán las pendientes en el techo de la fundación para la recolección del agua por las canaletas hasta los jardines que se encuentran en el interior de la doble altura y los jardines exteriores cercanos al bajante de aguas lluvia.

2.2.14 Climatización

Se define como el tratamiento de aire para controlar la temperatura, humedad e higiene del aire en un espacio interior, para conservar de manera óptima las cosas y sobre todo el bienestar de las personas. Se divide en 3 puntos fundamentales como la ventilación, la calefacción o climatización de invierno y la refrigeración en verano. (construmatica, s.f.)

Aporte

Como un aporte para el proyecto, se tomará en cuenta la ubicación de la edificación para efectuar la ventilación cruzada por medio de ventanas tomando en cuenta la dirección de los viento, sino fuese suficiente la climatización pasiva se utilizara aire de forma mecánica usando aire acondicionado, en todas las áreas de trabajo para mejorar el rendimiento de las actividades.

2.2.15 Acústica arquitectónica

Es una rama de la acústica aplicada a la arquitectura, que busca lograr un correcto aislamiento acústico en locales y edificios como teatros y auditorios, con el uso de varias materias primas en la construcción y revestimientos como materiales resonantes y porosos. El principal objetivo es absorber el sonido e impedir que sea reflejado. (iarquitectos, s.f.)

Aporte.

Como aporte al proyecto, se utilizará en audiovisuales, materiales de aislamiento acústico como la madera, la lana de vidrio y vidrio flotado para absorber el sonido evitando que sea reflejado.

2.2.16 Conclusión

En base a toda la información adquirida, se puede obtener ciertos beneficios para el proyecto, como por ejemplo la utilización de iluminación Led es para reducir el consumo energético, y bajar la cantidad de costos económicos.

Además de la implementación de un sistema de reutilización de aguas lluvias con el propósito de disminuir el consumo de agua del suministro de red pública y minimizar los costos económicos. Se implementará mobiliario acorde a sus percentiles para brindar comodidad al usuario evitando la fatiga muscular, también se utilizará materiales no tóxicos y con pinturas opacas para evitar la reflexión de la luz natural o artificial para reducir el riesgo de deslumbramiento en las niñas.

En el tema, acústico se utilizará materiales de aislamiento acústico como la madera y la lana de vidrio para absorber el sonido evitando que sea reflejado. En el tema de climatización se buscará la circulación de aire en todas las áreas de trabajo para el rendimiento de las actividades

Adicionalmente la cromática que se utilizará para las diferentes áreas, se basarán en la psicología del color, considerando las sensaciones, reacciones y efectos positivos que producen frente a los usuarios. Por ejemplo se utilizará el color amarillo en tonos pasteles con la combinación de otros colores para favorecer a la concentración y el desarrollo intelectual, para transmitir un ambiente de tranquilidad y relajación se recomienda los colores frescos como el azul, verde y sus derivados. Para estimular el apetito se usara colores suaves como el naranja en el comedor y para las áreas de culto se manejará el color morado para motivar a la meditación.

2.3 Marco Referencial

2.3.1 Referentes de Hogar de niños

DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto: Orfanato Falatow Jigiyaso

Estudio Arquitectónico: Gérard Violante

Año de construcción: 2012

Superficie de terreno: 1.543 m²

Superficie de construcción: 891.0 m²

Ubicación: Bamako, Mali

En 1978, comienza a funcionar el Orfanato Falatow Jigiyaso, en Bamako. Todo comenzó cuando Fatoumata Goundourou llevó un bebé huérfano a su casa.

Años más tarde, el orfanato posee alojamiento para los niños y el personal, centro médico, oficinas de administración, cocina, comedor y área de aseo. En la primera planta se localizan los salones para las actividades de los niños.

Debido a la arquitectura de Mali y del África occidental tradicional se dispone que los bloques estén alrededor de un patio central, por su ubicación en la zona subsaheliana, posee condiciones climáticas extremas.

Se optó por no utilizar aparatos de aire acondicionado o ventiladores simples por razones ambientales y económicas. Para lo cual el diseño se basó en tres principios para lograr el confort de la edificación.

Su principal objetivo en el proyecto es la reducción de la ganancia de calor solar, para solucionarlo se colocó un techo adicional por encima de la superficie, protegiendo a los recintos de la ganancia solar directa.

El segundo objetivo fue mejorar la inercia térmica de los muros, para lo que se utilizó bloques de hormigón con forma de "H" en todas las paredes. Dentro de estos bloques se relleno de "Banco" una receta de granos cáscaras y barro, muy conocida por sus fuertes propiedades térmicas, que se encuentra sencillamente el Malí, además de utilizar revestimiento de gaviones en las fachadas más expuestas del edificio.

El tercer objetivo fue sobre la ventilación natural, en todo el orfanato se dispone de bloques, para mejorar la circulación del aire; para profundizar el resultado en todos los bloques, tienen parrillas de ventilación para permitir la ventilación natural y la refrigeración pasiva.

En abril, durante el verano se midió una diferencia de temperatura interior-exterior de más de 20°C, demostrando la funcionabilidad del diseño desarrollado en el proyecto. El orfanato se ubicó en la localidad de Dialakoroba, lejos de los servicios su diseño se lo hizo autosuficiente, colocando paneles fotovoltaicos en el techo para producir electricidad y el agua se bombea a una profundidad de 70m.



Figura 18. Perspectiva exterior del orfanato Falatow Jigiyaso
Tomado de (Plataforma de arquitectura, 2014)

En el interior la distribución de los espacios tiene un juego con la geometría, con representaciones rectangulares y círculos que contrastan el interior de la edificación. Malí se enfrenta a grandes problemas de agua, se optó por la gestión de las aguas residuales dándoles un segundo uso, para esto se recogen las aguas residuales y se procesan en un sistema de tratamiento.

El primer proceso es utilizar un digestor, haciendo posible la sedimentación de sólidos en suspensión, el segundo proceso es implementar un biofiltro, donde las bacterias anaerobias para purificar el agua cuando el agua sale descontaminada, se la dirige hacia el estanque abierto utilizado para el cultivo de peces.

Al día produce alrededor de 4m^3 de agua, para utilizarse en la agricultura que permite tener varias cosechas al año, proporcionando alimento para el orfanato y la educación en los campos de cultivo de hortaliza y cría de peces a los niños.

El proyecto fue reconocido por el “saber-hacer” de los intercambios culturales, la idea de utilizar los bloques de hormigón con relleno de banco fue dada por un ingeniero de Malí, el amplio diseño de tratamiento de aguas fue por ingeniero francés Gérard Violante, aplicándose por primera vez en Malí. (plataformaarquitectura, 2014)



Figura 19. *Perspectiva exterior del orfanato Falatow Jigiyaso*
Tomado de (Plataforma de arquitectura, 2014)



Figura 20. *Perspectiva exterior del orfanato Falatow Jigiyaso*
Tomado de (Plataforma de arquitectura, 2014)



Figura 21. Perspectiva interior del orfanato Falatow Jigiyaso
Tomado de (Plataforma de arquitectura,2014)

Aporte.

El orfanato Falatow Jigiyaso, aporta de manera arquitectónica a la nueva propuesta interiorista de la fundación Laura Vicuña, ya que implemento un sistema para reducir la ganancia de calor mediante un techo adicional por encima de los bloques. Además se mejoró la inercia térmica de los muros, utilizando bloques de hormigón rellenos con una mezcla de granos y barro en todas las paredes.

Como aporte para el proyecto, se utilizará el tercer principio acerca de la ventilación natural, para obtener una mejor circulación del aire utilizando en cada uno de los bloque unas parrillas de ventilación, con el fin de permitir la refrigeración pasiva y la ventilación natural. Adicionalmente se integrará los espacios interiores con los espacios exteriores, mediante el paisajismo armonizando los lugares, evitando la monotonía en el espacio.

2.3.2 Hogar de menores Cebra

DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto: Hogar de niños del futuro

Estudio Arquitectónico: CEBRA

Año de construcción: 2014

Superficie de terreno: 1500.0 m²

Superficie de construcción: 798.0 m²

Ubicación: Strandgårds Alle, Kerteminde - Dinamarca

El estudio de arquitectura Cebra de origen danés, ha diseñado un proyecto pionero dirigido a la acogida de niños y adolescentes en situación de riesgo en Kerteminde, Dinamarca. La edificación se caracteriza por sus elementos y formas familiares para crear un ambiente acogedor y por el revestimiento de azulejos y madera.

Para el diseño, su principal objetivo era combinar un ambiente seguro que da la casa tradicional, con las nuevas ideas pedagógicas y concepciones de lo que un hogar de niños moderno debería cumplir.

Con una visión de establecer un centro de atención que fomente las relaciones sociales y un sentido de comunidad, en los alrededores físicos reflejan el enfoque pedagógico, en base a la práctica por lo que la arquitectura apoya el trabajo diario del personal con los niños en su salud mental y social.

En todas las edades, los niños reconocen y utilizan un rectángulo con un techo de dos aguas, con una chimenea como el signo de "casa". El diseño para el hogar de niños, toma formas básicas de la casa típica danesa como punto de partida natural, estos dos elementos se utilizan en una forma más simplificada, para la apariencia exterior expresando la inclusión, la diversidad y un ambiente de seguridad.



Figura 22. Fachada frontal del Hogar de menores Cebra
Tomado de (Plataforma de arquitectura, 2014)



Figura 23. Interior del Hogar de menores Cebra
Tomado de (Plataforma de arquitectura, 2014)

Al combinar estos elementos básicos, el centro se destacó como un lugar extraordinario con su propia identidad. Dentro y fuera del volumen del edificio tiene la forma geométrica de base, el concepto añade variación espacial y flexibilidad funcional a la organización interior. La parte más alta de la casa

dando a los residentes la oportunidad de adecuar y decorar los “espacios de bonificación” en base a las diversas necesidades y cambio de actividades.

En el edificio, hay diferentes orientaciones que acceden a diferentes aplicaciones como la lectura y rincones de películas, un estudio para hacer las tareas, áreas de pintura y artesanía, salas comunes para actos festivos, etc.

El objetivo del diseño se basa en ser más un hogar y menos una institución, por lo que la organización general es de cuatro casas interconectadas, formando un edificio compacto con volúmenes de compensación. Logrando que la escala de la construcción sea autónoma, con diferentes áreas que se crean para diferentes grupos de habitantes, teniendo su propia casa en relación con una área central, para el uso flexible donde puedan retirarse en soledad o en grupos más pequeños



Figura 24. Interior del Hogar de menores Cebra
Tomado de (Plataforma de arquitectura, 2014)

Las áreas de los niños son más pequeñas y son orientadas hacia el jardín con acceso directo a la zona de juegos, el área central contiene la entrada principal que se relaciona directamente con el estacionamiento, lo que permite tener una visión general de los visitantes que llegan y entran sin afectar a las áreas de vivienda; la área de los adolescentes es la sección más extrovertida de la

edificación y está ubicada hacia la calle con el fin de motivar a los habitantes mayores a participar en la ciudad y las actividades sociales.

En cuanto a la administración, habitaciones y almacenamientos del personal se encuentran en el sótano y la primera planta para obtener una visión “elevada” de la vida cotidiana de los residentes y así reducir la sensación de estar en una institución. En la planificación del edificio se aseguró de tener distancias cortas entre las distintas áreas para que el personal siempre este cerca de todos los habitantes, por lo cual todos los trabajos del personal, se relacionan de manera efectiva en las rutinas diarias, obteniendo más tiempo para cuidar y pasar tiempo con los niños.(plataformaarquitectura, 2014)



Figura 25. Interior del Hogar de menores Cebra
Tomado de (Plataforma de arquitectura, 2014)

Aporte

Este referente brinda la pauta que mediante elementos, formas familiares como las figuras geométricas y materiales como la madera para crear un ambiente acogedor, combinado con colores cálidos para crear un ambiente seguro de la con “la idea de ser más un hogar”.

Su diseño se simplifica la forma básica de la casa, como un rectángulo con un techo de dos aguas con una chimenea estos elementos se utilizan para la apariencia exterior expresando la inclusión, la diversidad y un ambiente de seguridad.

Como aporte para el proyecto se utilizará su ideología de ser más un hogar y menos una institución por lo que se organizará de manera general las áreas para que estén en una relación directa entre ellas.

2.3.3 Conclusión

Estos dos referentes han aportado al proyecto de manera arquitectónica, como por ejemplo la implementación de la ventilación natural, para obtener una mejor circulación del aire utilizando en cada uno de los bloques unas parrillas de ventilación con el fin de permitir la refrigeración pasiva y la ventilación natural. Adicionalmente, da la pauta que mediante elementos, formas familiares y materiales se puede crear un ambiente acogedor y de seguridad. Se maneja su pensamiento para diseñar más un hogar y menos una institución mediante el uso de la madera.

3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1 Planteamiento de la Hipótesis

La información recopilada en las investigaciones y análisis de los marcos histórico, conceptual y referente permite el planteamiento de hipótesis sobre la propuesta en cuanto a tratamiento arquitectónico, mobiliario, equipamiento y otras pautas importantes que deben formar parte del rediseño de la fundación Laura Vicuña. Con la finalidad de llegar a soluciones en base a las necesidades, condicionantes y determinantes.

3.1.1 Iluminación

- Proponer un diseño de iluminación natural y artificial que respondan a las necesidades y actividades de las áreas de circulación, trabajo y descanso.

Hipótesis

Actualmente la fundación no cuenta con un diseño de iluminación artificial y natural, para el recomendable desarrollo de las actividades físicas y cognitivas de las niñas evitando la fatiga visual.

3.1.2 Mobiliario

- Diseñar espacios con mobiliario ergonómico para actividades físicas y cognitivas de niñas entre 8 a 11 años.

Hipótesis

El mobiliario de la fundación no cumple con las medidas antropométricas acordes a las actividades físicas y cognitivas de las niñas para evitar la fatiga muscular o riesgo de accidentes.

3.1.3 Vegetación

- Vincular los espacios interiores con los exteriores mediante, diseño de jardines.

Hipótesis

La fundación no tiene diseño de áreas verdes, por lo que se necesita readecuar los espacios verdes existentes para la vinculación del exterior con el interior.

3.1.4 Energía Renovable

- Implementar la reutilización de aguas lluvias para las jardineras.

Hipótesis

La implementación de un sistema de reutilización de aguas lluvia para las jardineras con el propósito de reducir el consumo de agua potable y minimizar los costos económicos.

3.1.5 Color

- Armonizar ambientes en base a la teoría de color y materiales.

Hipótesis

Si se plantea un diseño con criterios de psicología del color y materiales para dar sensaciones al usuario y armonizar el ambiente.

3.1.6 Climatización y acústica

- Diseñar propuesta de acústica y de climatización para las áreas de trabajos, auditorios.

Hipótesis

La implementación de un sistema de climatización para la circulación de aire natural o mecánica en todas las áreas de trabajo logrando un mejor rendimiento en las actividades de las niñas.

3.2 Comprobación de Hipótesis

El valor de la hipótesis se concentra en las respuestas que proporcionarán las problemáticas planteadas, con el fin de comprobar las hipótesis se realizaron 16 encuestas a personas involucradas activamente en labores sociales y a los usuarios principales de la fundación que son las niñas y adolescentes encontrados en situación de riesgo.

El propósito fundamental es concluir y afianzar las bases cognitivas que se obtuvieron como resultado en las investigaciones antepuestas, adquiriendo soluciones para el rediseño de la fundación Laura Vicuña.

3.2.1 Encuesta

Edad:

1. ¿En qué espacio pasa más tiempo dentro de la fundación Laura Vicuña?

Comedor	<input type="text"/>
Habitaciones	<input type="text"/>
Talleres	<input type="text"/>
Estudio	<input type="text"/>
Cocina	<input type="text"/>

Otros _____

2. Usted siente que la iluminación para todas las actividades realizadas en la fundación es:

ÓPTIMA	<input type="checkbox"/>
NO ÓPTIMA	<input type="checkbox"/>
NO OPINA	<input type="checkbox"/>

3. El mobiliario que se utiliza frecuentemente en la fundación es:

COMODO	<input type="checkbox"/>
INCOMODO	<input type="checkbox"/>
NO OPINA	<input type="checkbox"/>

4. El mobiliario de la fundación esta:

BUEN ESTADO	<input type="checkbox"/>
MAL ESTADO	<input type="checkbox"/>
NO OPINA	<input type="checkbox"/>

5. La fundación tiene un ambiente:

COLORIDO	<input type="checkbox"/>
NO COLORIDO	<input type="checkbox"/>
NO OPINA	<input type="checkbox"/>

6. De acuerdo a lo que piensa, cree que las áreas de juego son:

ADECUADAS	<input type="checkbox"/>
INADECUADAS	<input type="checkbox"/>
NO OPINA	<input type="checkbox"/>

7. De acuerdo a lo que piensa, cree que las áreas verdes son:

SUFICIENTE

INSUFICIENTE

NO OPINA

8. La temperatura de los talleres es:

FRIO

CALIENTE

NORMAL

NO OPINA

9. El sonido en el audiovisuales es:

BUENO

MALO

NO OPINA

10. ¿Qué actividad le gusta realizar en tu tiempo libre?

PINTAR

ARTE

MANUALIDADES

ACTIVIDAD FÍSICA

3.3 Análisis de las encuestas

Las encuestas se realizaron a 25 personas entre las cuales están 6 hermanas salesianas y 19 niñas, que viven de forma permanente en la fundación Laura Vicuña.

1. ¿En qué espacio pasa más tiempo dentro de la fundación Laura Vicuña?

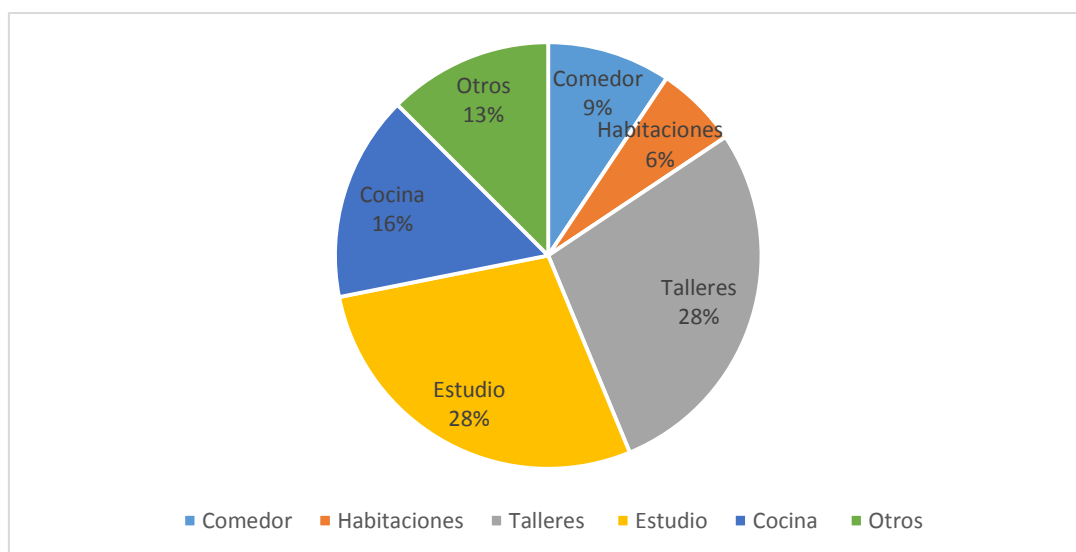


Figura 26. Espacios

El 28 % de las niñas coincidían que después de su jornada en la escuela o colegio, realizan tareas escolares o se dedican a los talleres impartidos en la fundación, dos de los más recurrentes es el de costura y bisutería. Debido a este porcentaje alto, el estudio y los talleres son las áreas más esenciales a diseñar para el disfrute de las niñas.

En el área de cocina pasan el 16% de las hermanas salesianas preparando la comida para todas las niñas, o a su vez en los talleres y huertos. Aprovechando que las niñas van a la escuela en la mañana, programan todas las actividades a realizar en la tarde.

2. Usted siente que la iluminación para todas las actividades realizadas en la fundación es:

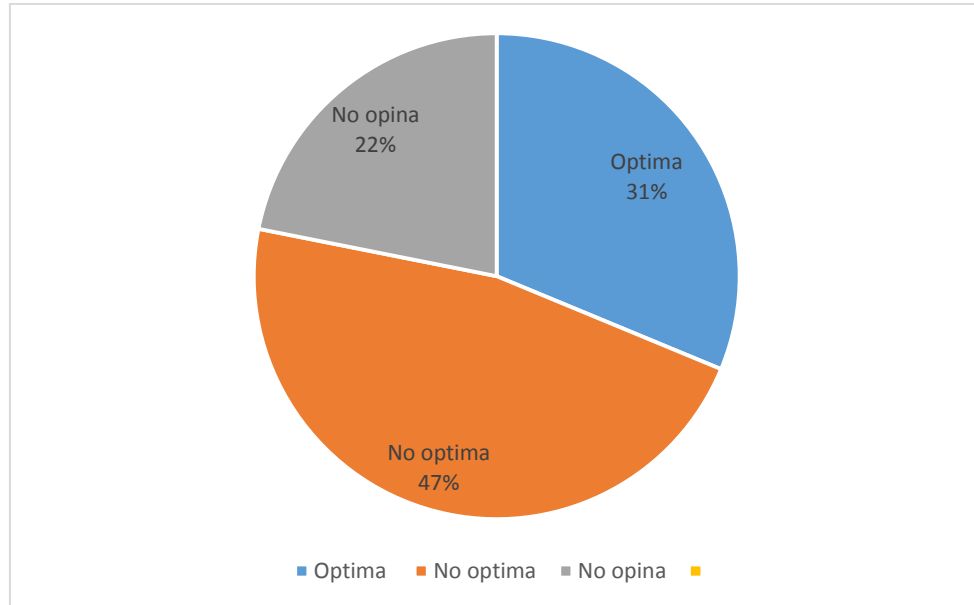


Figura 27. Iluminación

El 47% de las niñas piensan que la iluminación en la fundación no es óptima, esto se debe a que en ciertos espacios de la casa las luminarias son escasas, por su mala distribución o falta de lúmenes.

Se debería tomar en cuenta las actividades físicas y cognitivas de la fundación para que en cada área se use los niveles de iluminación recomendados, y los métodos de alumbrado general y alumbrado localizado dependiendo el caso, para evitar el deslumbramiento directo, el cual produce fatiga visual o el deslumbramiento indirecto causado por superficies reflectantes.

Aporte

En la iluminación artificial se debería usar luminarias de tecnología Led, aportando con el medio ambiente y generando ahorro en los gastos económicos.

3. El mobiliario que se utiliza frecuentemente en la fundación es:

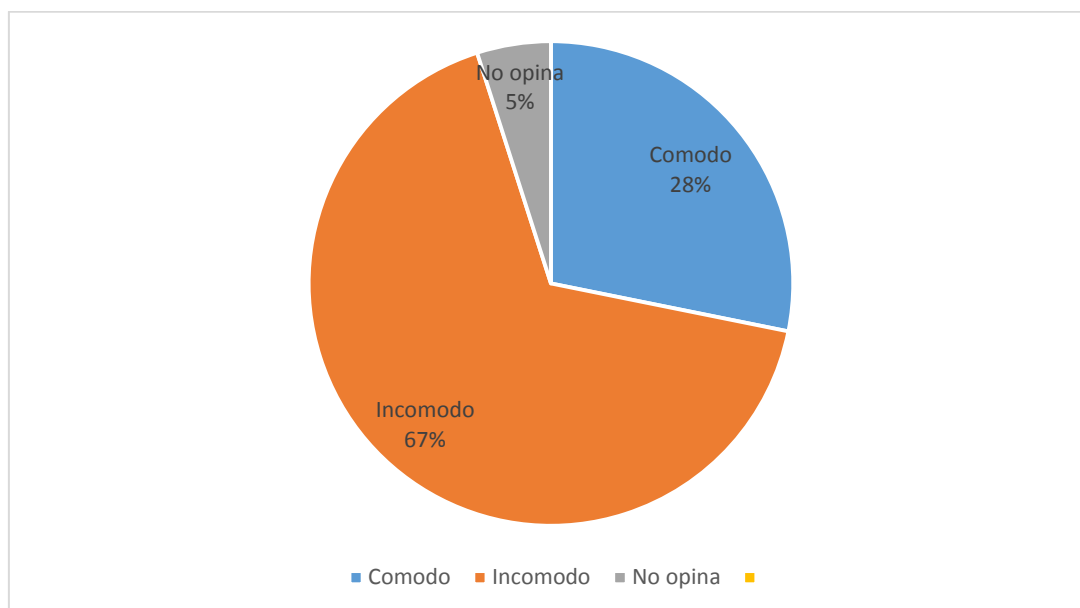


Figura 28. Mobiliario

Se ha comprobado que el 63% de las niñas concuerdan que el mobiliario de la fundación es incómodo, esto se debe a que la mayoría de los muebles son donados por lo que son de diferente material y tamaño, los cuales no cumplen con los percentiles para la edad correspondiente.

En cuanto al mobiliario de los talleres y el estudio no cumplen con las medidas estándar, lo que ocasiona a tener problemas corporales como la fatiga muscular o en muchos casos la falta de atención.

Aporte

Se debería reemplazar todo el mobiliario existente debido a su irregularidad de tamaño y forma, por una línea de muebles más ergonómicos y con medidas antropométricas basándose en percentiles de niñas de 8 a 11 años.

4. El mobiliario de la fundación esta:

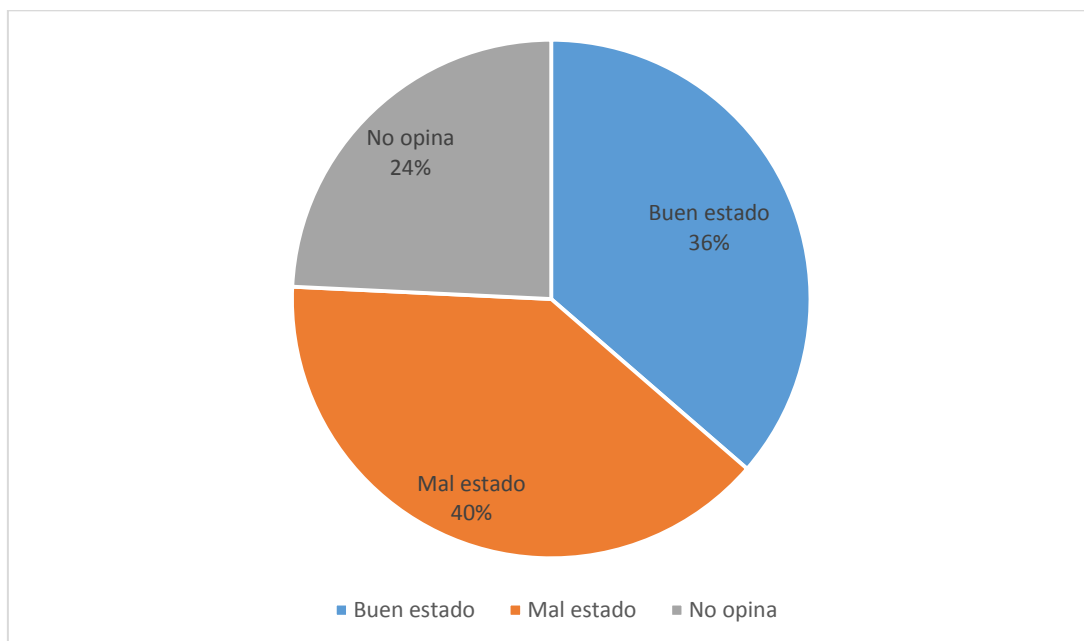


Figura 29. Mobiliario estado

El 40% de las niñas opinan que el mobiliario está en mal estado, esto se debe a que muchos muebles son donados y con el paso del tiempo se han ido deteriorando.

Se propondrá un mobiliario ergonómico para cada área y actividad por ejemplo en el área de estudio se podría tener pupitres y muebles de almacenamiento para cada niña, y en el área de descanso las camas necesitan un mantenimiento para eliminar las partes oxidadas.

En el área de estudio y descanso se diseñara un mueble que cumpla con las medidas antropométricas de las niñas.

5. La fundación tiene un ambiente:

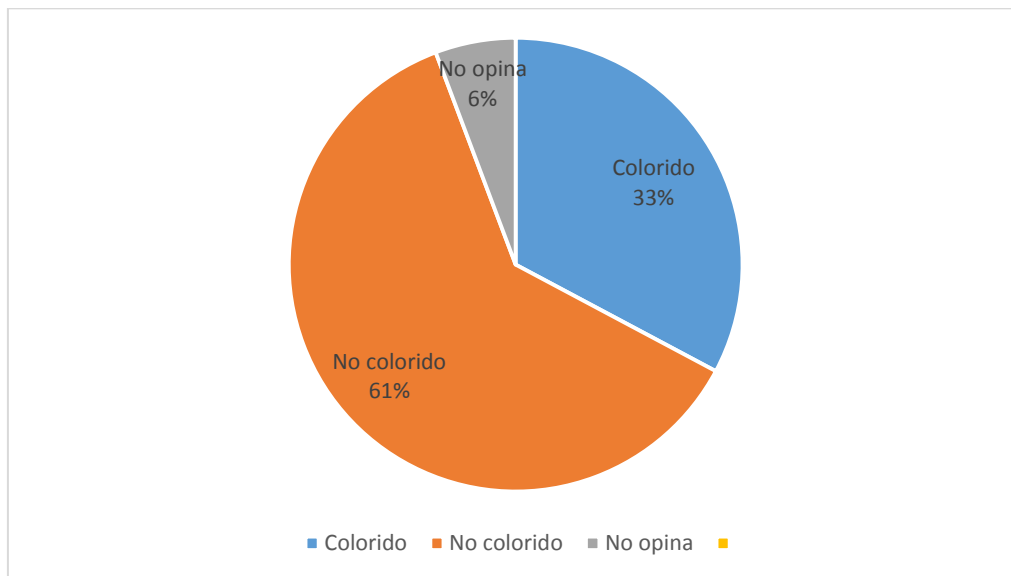


Figura 30. Ambiente de la fundación

Se ha comprobado que el 61% de las niñas coinciden que la fundación no tiene un ambiente muy colorido, debido a que todos los colores utilizados en las diferentes áreas son tonalidades pasteles.

Por lo que se debería utilizar la psicología del color, considerando las sensaciones, reacciones y efectos positivos que producen frente a los usuarios. Tomando en cuenta que la belleza llega a ser subjetiva y considerando que el color, es una herramienta fundamental de comunicación útil para la estética.

6. De acuerdo a lo que piensa, crees que las áreas de juego son:

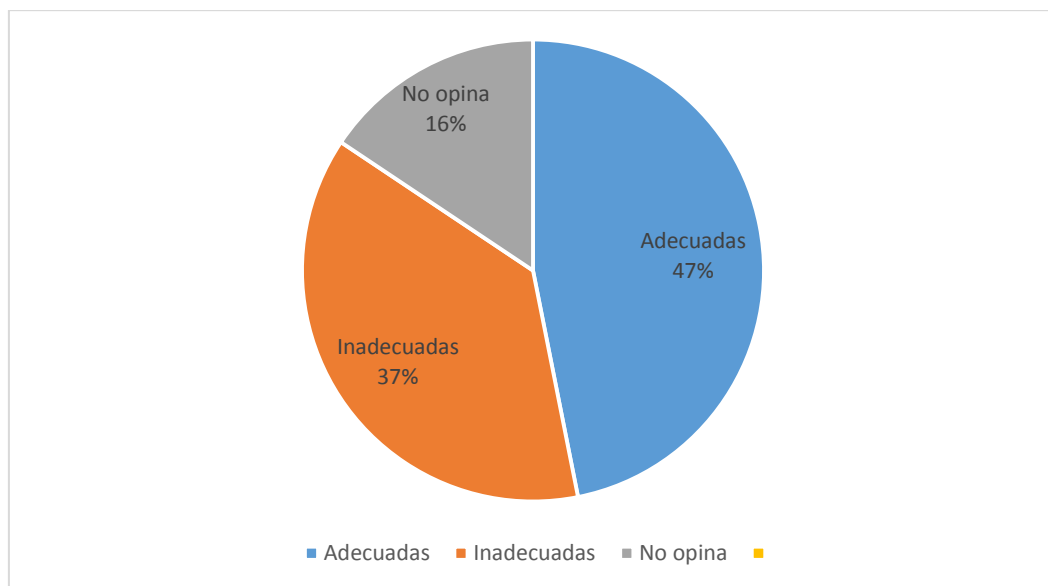


Figura 31. Áreas de juego

El 47% de las niñas concuerdan que las áreas de juego son adecuadas, esto se debe a que la fundación cuenta con mucho espacio exterior, teniendo una cancha de básquet de cemento.

Pero en un análisis directo con el sitio, no hay un equilibrio entre las áreas de juego y los espacios verdes debido que los jardines tienen mayor superficie.

Se debería distribuir de una manera uniforme el huerto, las áreas de juego, los jardines y los accesos tomando en consideración las actividades físicas de las niñas.

7. De acuerdo a lo que piensa, crees que las áreas verdes son:

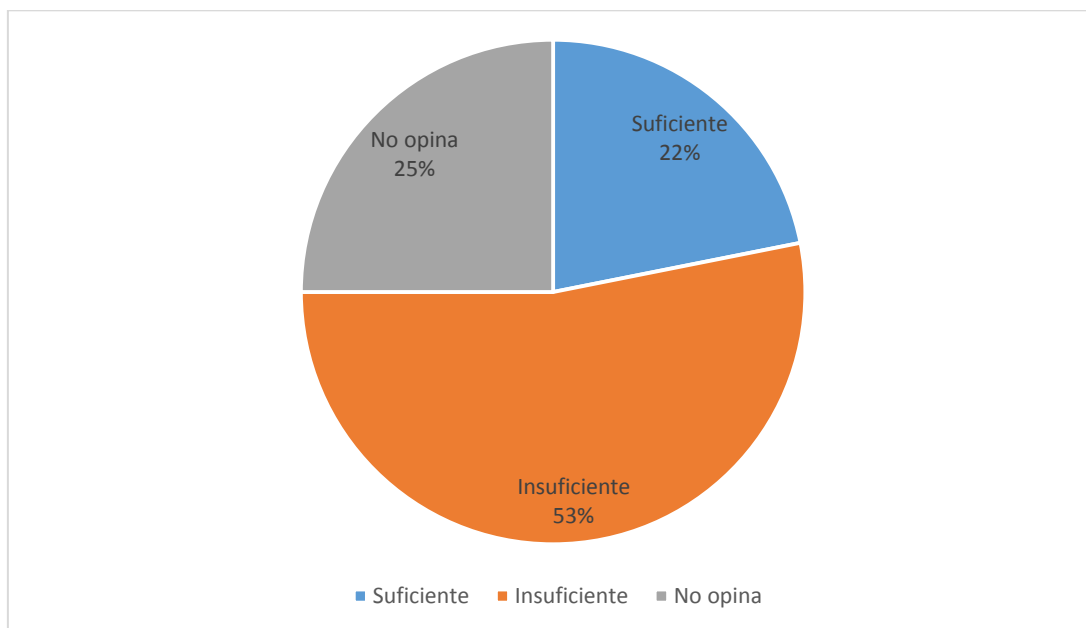


Figura 32. Áreas Verdes

Se ha comprobado que el 53% de las niñas dicen que las áreas verdes de la fundación no son suficientes, esto se debe a que existen grandes superficies de cemento y adoquines, las cuales una parte son destinadas para accesos. A pesar de contar con una gran área exterior, los espacios verdes son mínimos debido a una mala distribución de áreas entre jardines, huertos y área de juegos.

Se debería readecuar los espacios verdes con paisajismo de plantas ornamentales con el propósito de vincular el área exterior con el área interior logrando un ambiente más acogedor. Y mantener el huerto con las plantas de la zona para su comercialización.

8. La temperatura de los talleres es:

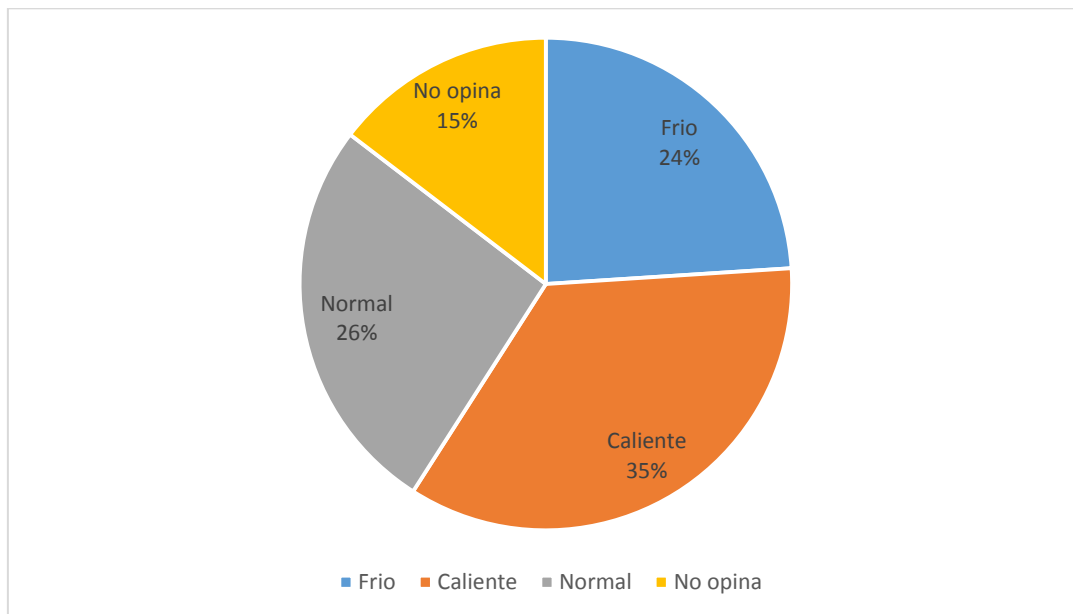


Figura 33. Temperatura

El 35% de las niñas sienten que en los talleres la temperatura es caliente debido a la entrada de luz natural en las mañanas, una ventaja muy importante en la edificación es la gran cantidad de ventanas lo cual permite aprovechar el ingreso de luz natural y circulación de aire.

Pero el 26% de las niñas sienten que es normal la temperatura esto, depende del día, ya que por su ubicación en el Valle de los Chillos, específicamente en la parroquia de Amaguaña su clima se caracteriza por ser cálido.

9. El sonido en el audiovisuales es:

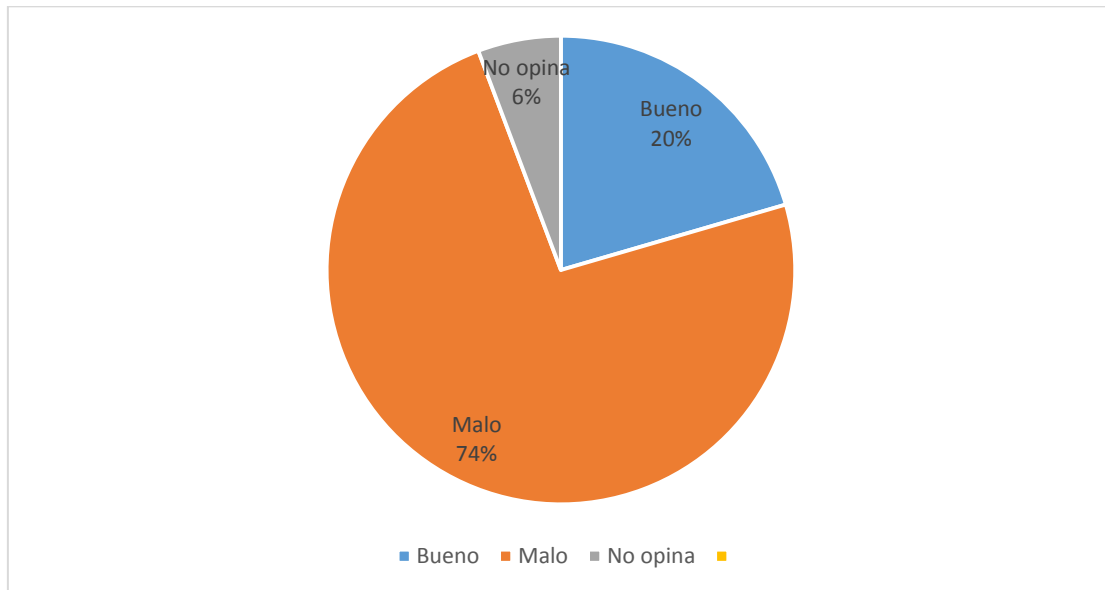


Figura 34. Sonido

El 74% de las niñas sienten que el sonido en los audiovisuales es malo, esto se debe a que es un área improvisada, donde no se ha realizado un estudio previo para controlar el tiempo de reverberación. No se ha utilizado ningún tipo de material aislante lo que provoca escuchar todo el ruido externo.

Se debería utilizar materiales absorbentes y reflectores acústicos como la madera, la lana de vidrio y vidrio flotado para absorber el sonido evitando que sea reflejado para obtener mejores resultados.

10. ¿Qué actividad te gustaría realizar en tu tiempo libre?

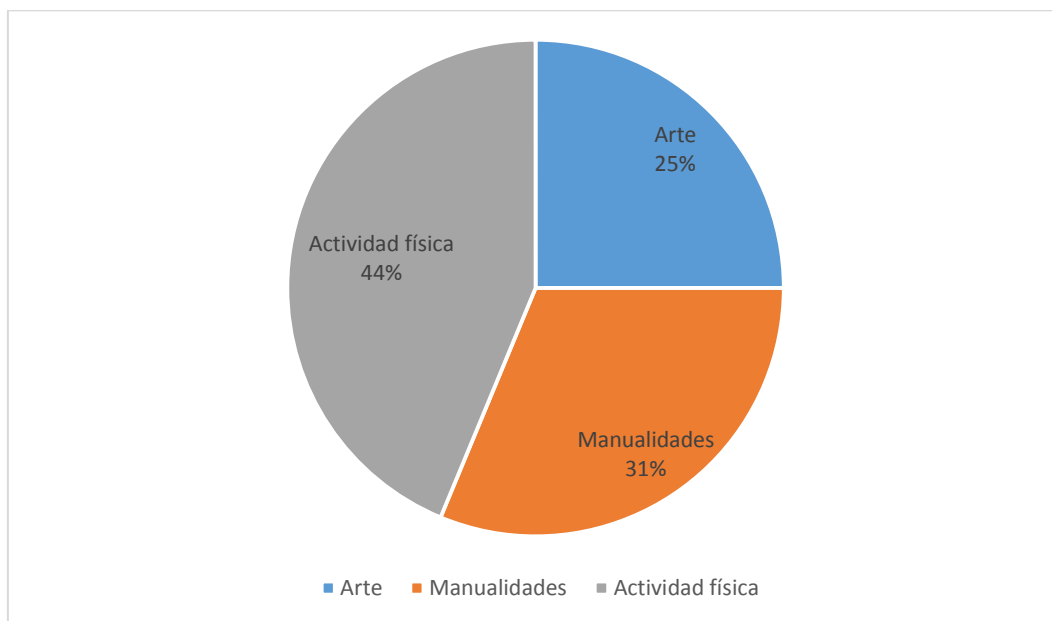


Figura 35. Actividades en tiempo libre

El 44% de las niñas en la fundación cumplen un horario establecido por las hermanas salesianas, pero se podría implementar más actividades extras a parte de los talleres impartidos, para que las niñas se sientan más en hogar que en una institución.

Los resultados dan a entender que las niñas prefieren las actividades físicas al aire libre, ya que la mayor parte del tiempo se encuentra dentro de las instalaciones.

Se debería aprovechar estos datos para realizar un diseño en el área exterior que cumpla con las aspiraciones de las niñas, por ejemplo se podría implementar más juegos infantiles y lugares de descanso al aire libre con pérgolas.

3.4 ENTREVISTA

Directora: Sor Carmen Haro

¿Con cuántos niños actualmente cuenta la fundación? ¿Cómo es el financiamiento de la fundación?

La fundación cuenta con 4 hermanas salesianas y 12 niñas, que viven de forma permanente. Pero el número de niñas varía, dependiendo de su situación o la capacidad de tenerlas en el Dorado, hay niñas que son cuidadas durante un periodo de dos a tres meses máximo hasta que se integran a su familia.

El financiamiento de la fundación es mediante donaciones en la mayor parte del tiempo, o un presupuesto de la comunidad salesiana que viene directamente del Dorado. Pero nosotras comercializamos productos de nuestro huerto, además las chicas preparan dulces que son ofrecidos los días domingos afuera de la Iglesia matriz de Amaguaña, todo esto como un plan de autogestión.

¿Qué actividades se pueden implementar para ayudar al desarrollo de las niñas?

Las actividades para implementarse deben de regirse al modelo de educación de María Mazzarello y el modelo pastoral salesiano, nosotras impartimos talleres para las niñas o mujeres de la parroquia con el fin de ayudar a la comunidad a progresar los talleres de costura y computación son los más solicitados.

Pero creo que las actividades físicas son las que más faltan en la fundación son debido a la falta de áreas verdes, siempre es bueno que las niñas refresquen su mente por eso se las permite ir al estadio de la parroquia en compañía de una hermana salesiana.

¿Existen horarios para las actividades?

Todas las niñas deben cumplir un horario ya establecido, se levantan a las 6 de la mañana para desayunar, arreglar sus habitaciones y alistarse para ir a la escuela, su retorno es a medio día para almorzar y después de eso realizar tareas escolar o integrarse a los talleres, pero todos los días a las 5 de la tarde nos dirigimos a la capilla de la fundación a orar, y después de eso merendar, y un momento de descanso antes de ir a dormir.

Las niñas se turnan para trabajar en la cocina o en el huerto, pero también depende de las edades para las actividades. Los fines de semana pueden levantarse a las 7 de la mañana y arreglar la fundación, ayudar en la cocina y realizar una actividad física como bailo terapia o juegos libres. Los días domingos a las 8 de la mañana escuchamos misa y después de eso tratamos de salir a pasear.

¿Qué opina usted del mobiliario existente?

Todo el mobiliario de la fundación se ha ido reuniendo mediante donaciones de personas aledañas que se dedican a la fabricación de muebles, o de las otras casas de María Auxiliadora, a sus principios la fundación no contaba con el presupuesto para auto gestionar la compra de todo el mobiliario.

Pero ahora se puede ver el deterioro de los muebles con los años y el uso continuo que las niñas les han dado. Obviamente se han adaptado los muebles para ciertas áreas por eso se notar que es variado en estilo y forma.

Las camas son de estructura metálica, y muchas de ellas tienen partes oxidadas pero con asistencia de donaciones y ayuda comunitaria se trata de dar mantenimiento a todo el mobiliario de la fundación, pero no muchas veces se logra el objetivo.

¿Qué opina usted sobre las condiciones del equipamiento de la fundación?

El equipamiento para ciertos lugares aún falta, o no es apropiado por ejemplo en la cocina es notorio que las hermanas salesianas tienen que agacharse mucho para preparar los alimentos creo que la altura de los mesones son bajos. Los muebles altos los ubicaron algunos encima de las ventanas, creo que aún falta mobiliario de almacenamiento de alimentos.

En el área de dormitorios se ha tratado de que las niñas tengan su propio almacenamiento para evitar que las niñas peleen por sus cosas, tienen su cama y un velador personal.

En el área de los talleres falta mobiliario para almacenar los productos de materia prima, creo que el desorden nace de esta carencia. He notado que las niñas les gusta mucho el taller de computación pero las sillas son un poco incómodas porque son demasiado grandes para ellas.

En la parte de la bodega se ha tratado de tener repisas para todos los productos de higiene o alimenticios pero no son suficientes. Y la bodega del huerto no se usa porque no tienen las condiciones adecuadas.

¿Los espacios tienen entrada de aire natural?

La fundación no fue diseñada específicamente para albergar niñas fue en sus comienzos más una casa común por eso se puede notar sus fallencias, pero cuenta con muchas ventanas lo que permite tener la entrada del sol y que el edificio no esté tan frío. Debido a la ubicación de la fundación no tenemos mucha contaminación exterior ya que estamos ubicados en calles secundarias de la parroquia y circulan carros pequeños y pocos buses.

¿Cree usted que se deba dividir el espacio entre las hermanas salesianas y las niñas?

Actualmente las habitaciones de las hermanas, son aparte de la habitación general de las niñas. Y debería mantenerse así, la relación de las niñas es buena, debido a que las edades son contemporáneas y no tenemos ningún problema con que duerman solas, las grandes cuidan de las pequeñas. Muchas veces las chicas que cumplen 18 años prefieren quedarse y ayudar como voluntarias y por ello se les asigna dormitorios individuales o se necesitan cuartos para cuando alguna hermana salesiana viene de visita.

¿La fundación cuenta con sistemas de energía renovable?

La fundación está a punto de cumplir 22 años, y se ha construido por partes o por etapas, pienso que es por eso que ciertas partes sobran espacios y otros faltan pero así nos hemos acomodado. En los tiempos que la fundación comenzó no estaba muy de moda la energía renovable, pero obvio hemos colaborado con el medio ambiente algunos cuartos tiene focos ahorradores pero no hemos ido más allá de eso. Si hubiera la posibilidad si sería factible colaborar de alguna manera con el ecosistema.

Aporte

La entrevista aporte para saber las debilidades, falencias y necesidades que el proyecto requiere, en el tema de financiamiento la fundación no solo depende de la ayuda estatal o del presupuesto destinado de la comunidad, sino que su plan de autogestión, a través del huerto para autoabastecerse y comercializar hortalizas a los habitantes de la parroquia también generan ingresos económicos. Otro plan de autofinanciamiento son los diferentes talleres de computación y de costura que se dictan en la fundación.

Se necesita mantener la división de dormitorios entre las hermanas salesianas y las niñas. Se debería tomar en cuenta las actividades internas que realizan las niñas y los talleres externos que son accesibles para los habitantes de la parroquia. Todo el mobiliario debería tener un mantenimiento o un cambio para que los muebles sean aptos para los percentiles de las niñas. La casa cuenta con 25 años y en su construcción inicial no se tomó en cuenta ningún referente.

3.5 Diagnóstico

Después de los conocimientos investigativos y procesos de hipótesis, se puede decir que la fundación tiene falencias en cuanto a distribución espacial porque se han adaptado dependiendo de las actividades, en algunos sitios hay desaprovechamiento o desorganización de espacios.

Mediante la ayuda por medio de encuestas y entrevista elaboradas, se puede notar que el mobiliario es incómodo para el uso de las niñas porque no cumplen con medidas ergonómicas, y muchos de ellos están deteriorados, por lo que se debería cambiar a una misma línea de diseño moderno. Por falta de espacio se adapta el comedor para realizar tareas escolares. En el área de la cocina es evidente que los mesones no tiene una altura adecuada para la preparación de alimentos y existe una escases en los muebles de almacenamiento de víveres.

Los talleres de computación, corte y confección, bisutería, son parte del plan de autofinanciamiento porque son abiertos al público, aportando a los moradores del sector, por lo tanto se debería tener un mobiliario en base a percentiles para trabajar, con medidas estándares por ejemplo la altura de una silla de 45 cm, evitando fatiga muscular y mobiliario de almacenamiento para telas en el caso del taller de costura.

El área de audiovisuales es improvisada por lo que el sonido no se transmite de manera uniforme por el lugar, debido a que no se ha utilizado ningún tipo de

material aislante lo que provoca escuchar todo el ruido externo. Se debería utilizar materiales absorbentes, reflectores y aislantes acústicos como la lana de vidrio, madera, vidrio con espesor de 6mm, betún y caucho para obtener mejores resultados.

La iluminación en la fundación no es óptima, esto se debe a que en ciertos espacios de la casa las luminarias son escasas, por su mala distribución o falta de lúmenes, por lo tanto se necesita utilizar los niveles de iluminación recomendados, y los métodos de alumbrado general y alumbrado localizado. Además se podría usar luminarias de tecnología Led, aportando con el medio ambiente y generando ahorro en los gastos económicos.

En la fundación no existen cielos rasos, por lo que en los tumbados se están descascarando la pintura, debido a la falta de mantenimiento. Los pisos y las ventanas tienen un deterioro por los años. Las paredes y columnas se conservan bien hasta el momento.

La vegetación es escasa, no hay variedad de plantas, la mayoría de espacios verdes solo tienen césped y arbustos cerca de los cerramientos de la fundación. En el huerto podemos encontrar más variedad de plantas medicinales que cultivan para comercializarlas.

3.6 Recomendaciones

- Dividir áreas privadas de la fundación con las áreas donde existe el ingreso de personas externas para los talleres que se dictan.
- Utilizar colores que generen espacios acogedores, motivadores y alegres para contribuir con su estado de ánimo, por ejemplo utilizar el color amarillo en tonos pasteles con la combinación de otros colores para favorecer a la concentración y el desarrollo intelectual. En las zonas de descanso se recomienda los colores frescos como el azul, verde y sus derivados para transmitir un ambiente de tranquilidad y relajación.

En el área de comedor se usará las tonalidades suaves como el naranja expresan calidez y estimulan el apetito, pero se lo puede usar en tonalidades más brillantes con colores neutros para el cuarto de juegos de los niños incitando a la alegría. En las áreas de meditación se puede usar el color morado por ser un color místico y tener gran apego con la religión.

- Manejar materiales fáciles de limpiar y de buena calidad como pintura lavable y porcelanato antideslizante.
- Implementar escritorio para las niñas acorde a sus medidas antropométricas en base a percentiles de niñas de 8 a 11 años.
- Se aprovechará el área exterior para tener una mejor distribución entre el área para juegos, jardines y huertos.
- Implementar sistema de reutilización de aguas lluvias para las jardineras.
- Cambiar el mobiliario exterior e implementar más espacios de recreación con juegos para niños.

3.7 Análisis del Sitio

La fundación Laura Vicuña, reside en la parroquia de Amaguaña al Sur de la ciudad de Quito, fue fundada por hermanas Salesianas para ayudar a la comunidad y a las niñas en situación de riesgo. En estos 25 años de vida, ha funcionado como una casa hogar. El sitio donde se encuentra la fundación es un sitio idóneo, ya que es un lugar accesible, tranquilo y estratégico porque se encuentra en el centro de la parroquia.

3.8 Análisis del predio

PROPIETARIO	
C.C./R.U.C.:	17*****50
Nombre:	SOCIEDAD D MADRES SALESIANAS D ECUADOR
DATOS TÉCNICOS DEL LOTE	
Número de predio:	109739
Geo clave:	170110520047001112
Clave catastral anterior:	24401 03 003 000 000 000
En derechos y acciones:	NO
Área de lote (escritura):	8750,00 m ²
Área de lote (levantamiento):	0,00 m ²
ETAM (SU) - Según Ord.#269:	0,95 % (-+99,43 m ²)
Área bruta de construcción total:	3096,50 m ²
Frente del lote:	297,81 m
Administración zonal:	CHILLOS
Parroquia:	AMAGUAÑA
Barrio / Sector:	PELUCHE BAJO

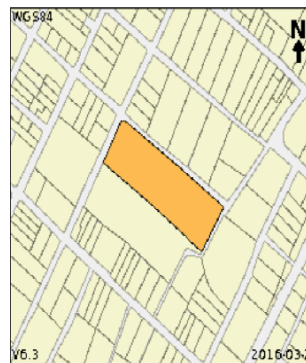


Figura 37. Ubicación de proyecto

La fundación Laura Vicuña de la comunidad salesiana ubicada en la parroquia Amaguaña en el sector Peluche bajo, perteneciendo a la administración zonal del Valle de los Chillos. Con el número de predio 109739, con una área de lote de 8750 m² y con una área bruta de construcción total de 3096.50 m². Contando con un frente de 297.81 m.

En las calles: Mejía, Colon, S/N de 10 m de ancho y con una referencia de 5m al eje de la vía, los pisos de la fundación son variables, al igual que su altura. Su suelo es urbano y dispone de servicios básicos. Cumpliendo con todos los retiros.

CALLE					
# Fuente	* Nombre	Ancho (m)	Referencia	Radio curva de retorno	* Nomenclatura
1 IRM	CALLE MEJIA	10	5 m al eje de la vía		
2 IRM	CALLE COLON	10	5 m al eje de la vía		
3 IRM	CALLE S/N (LADO SURESTE)	10	5 m al eje de la vía		
4 SIREC-Q	CRISTOBAL COLON	0			SS
5 SIREC-Q	JOSE MEJIA	0			SN
6 SIREC-Q	SIN DEFINIR	0			

Para modificar o eliminar la información de las vías cuya fuente es el sistema SIREC-Q marcadas con (*), debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva

REGULACIONES		
ZONA	PISOS	RETIROS
Zonificación: Z2 (ZC)	Altura: V m	Frontal: V m
Lote mínimo: V m ²	Número de pisos: V	Lateral: V m
Frente mínimo: V m		Posterior: V m
COS total: V %		Entre bloques: V m
COS en planta baja: V %		
V=Variable		
Forma de ocupación del suelo: (Z) Áreas de promoción		Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano
Uso principal: (E) Equipamiento		Servicios básicos: SI

Figura 38. Detalle de IRM

Su uso principal es de equipamiento, “es el destinado a actividades e instalaciones que generan ámbitos, bienes y servicios para satisfacer las necesidades de la población, garantizar el esparcimiento y mejorar la calidad de vida, independiente mente de su carácter público o privado.

El equipamiento normativo tiene dos componentes: de servicios sociales y de servicios públicos. Equipamiento urbano: es el espacio o conjunto de espacios cubiertos o abiertos en predios destinados para los servicios comunitarios.” (Normas de arquitectura y urbanismo de Quito, 2014)

Artículo (7).- Normas aplicables a los bienes que constituyen equipamiento urbano.

1. Los componentes del equipamiento urbano podrá ser realizados por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, el Gobierno Nacional y personas o instituciones de carácter privado, aisladamente o en asociación, siempre que se sujete a la programación y regulaciones establecidas por el lanteamiento vigente, la programación y reglamentaciones respectivas. (quito.gob, s.f.)
2. El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, a través de su órgano competente establecerá políticas, programara y regulara los tipos, características, implantaciones, localizaciones y modalidades de accesos, uso y goce del conjunto de los componentes del equipamiento urbano. (quito.gob, s.f.)

No se puede cambiar de uso, al cual ha sido asignada, tiene que sujetarse a la programación y a las regulaciones establecidas. En este caso el proyecto de rediseño interiorista en la fundación Laura Vicuña no altera ninguna norma establecida para el tipo de edificación previamente señalada. La fundación actualmente cumple con todos los retiros correspondientes.

3.9 Análisis estado actual

Las siguientes fotografías permiten analizar el estado actual de la fundación, evidenciando los problemas arquitectónicos exteriores e interiores, los cuales se los debe considerar para plantear la nueva propuesta interiorista.

Se puede notar que las instalaciones de agua lluvia están deterioradas lo cual puede causar goteras y afecta a la estética de la fachada frontal. El estado de la pintura exterior se encuentra en mal estado, esto se debe a la falta de mantenimiento o por no tener un tratamiento antes de pintarse.



Figura 39. Exterior de la fundación Laura Vicuña



Figura 40. Interior Taller de costura

En el taller de costura es evidente el desorden, debido a la falta de mobiliario para almacenar las telas, e hilos. Se puede ver que ciertas instalaciones eléctricas están improvisadas, y tampoco hay suficientes tomacorrientes para las máquina.



Figura 41. Interior Cocina

En la cocina, es notoriamente la mala distribución, tanto no es funcional. Por ejemplo: el mesón del lavaplatos es muy bajo para la actividad a realizarse, y los muebles altos no tienen los alcances ergonómicos, algunas cerámicas no son antideslizantes lo que puede provocar un accidente.

En el taller de computación, tiene las instalaciones eléctricas a simple vista, lo cual produce dificultad en la circulación, hay una variedad de mobiliario para las computadoras y las sillas no tienen las dimensiones necesarias para ser ergonómicas. En la enfermería la falta de espacio es la que produce desorden y no se utiliza mobiliario seguro para que las niñas no accedan a los medicamentos.



Figura 42. Interior Taller de Computación y enfermería



Figura 43. Estudio genera



Figura 44. Taller de bisutería

En el estudio general, la pintura está deteriorada por lo que se descascara y se cae esto puede ser por el paso del tiempo, puede ser por muchas causas pero la más evidente es la húmeda o no tuvo un tratamiento previo al ser pintada. Tiene poca iluminación natural lo que produce un ambiente frío.

En el taller de bisutería, existe poco mobiliario y en mal estado para las actividades a dictarse, debido a la falta de espacio también es desordenado el sitio.

4. CAPITULO IV. MARCO EMPIRICO

4.1 Análisis del entorno

4.1.1 Ubicación

Parroquia: Amaguaña, Quito



Figura 45. Ubicación de Amaguaña
Tomado de (Google Maps, 2016)

Límites de la parroquia:

Norte: Parroquia de Conocoto

Sur: Cantón Mejía (Parroquia Tambillo)

Este: Cantón Rumiñahui (Sangolquí)

Oeste: Parroquia Cutuglagua

- **Barrio Peluche Bajo**

La fundación Laura Vicuña esta ubicada en el barrio Peluche Bajo, en una zona netamente residencial, donde habitan familias de clase media y media baja.

A su alrededor se encuentra el parque central de Amaguaña junto a la Iglesia Matriz, la escuela Argentina, el Colegio Cristo Rey, Castillo de Amaguaña, la Hacienda la Moreria de Decameron, Coliseo Parroquial, Mercado Municipal, Textil San Pedro.

La zona se caracteriza por tener un servicio de transporte público como es la Coopertiva San Pedro de Amaguaña, tiene alumbrado público, alcantarrillado y servicios basicos como agua, luz y teléfono.



Figura 46. Implantación de Fundación Laura Vicuña

Tomado de (Google Maps, 2016)

4.2 Análisis del entorno Natural

4.2.1 Asoleamiento

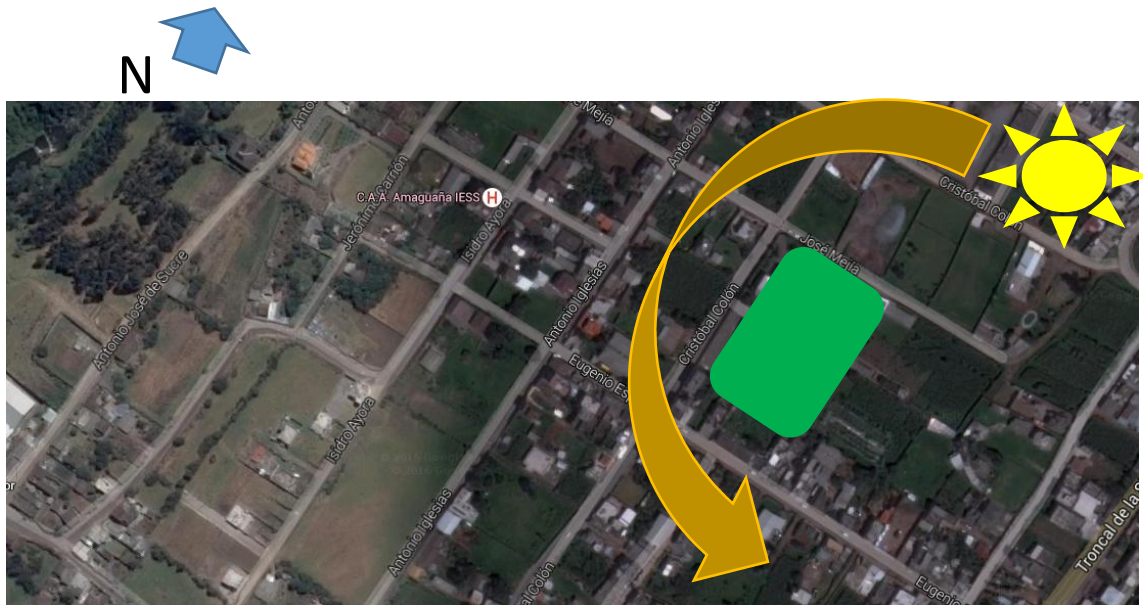


Figura 47. Implantación de Fundación Laura Vicuña
Tomado de (Google Maps, 2016)

El sol siempre sale por el Este en la mañana, la luz natural entra totalmente a la fundación debido a que no tiene edificaciones aledañas que posean más de dos pisos, además cuenta con un cerramiento bajo. Todas las ventanas de la casa son amplias para aprovechar el ingreso de la luz natural en los espacios interiores.

4.2.2 Clima

La fundación se encuentra en la Parroquia de Amagüaña, en el valle de los chillos. Por esta razón se puede decir que la temperatura en esta zona es muy agradable en todo el año, se mantiene entre los 10 y los 29 °C, los meses más calurosos es julio y agosto. (pichincha.gob, s.f.)

4.3 Análisis Entorno Artificial

4.3.1 Equipamiento urbano – Hitos

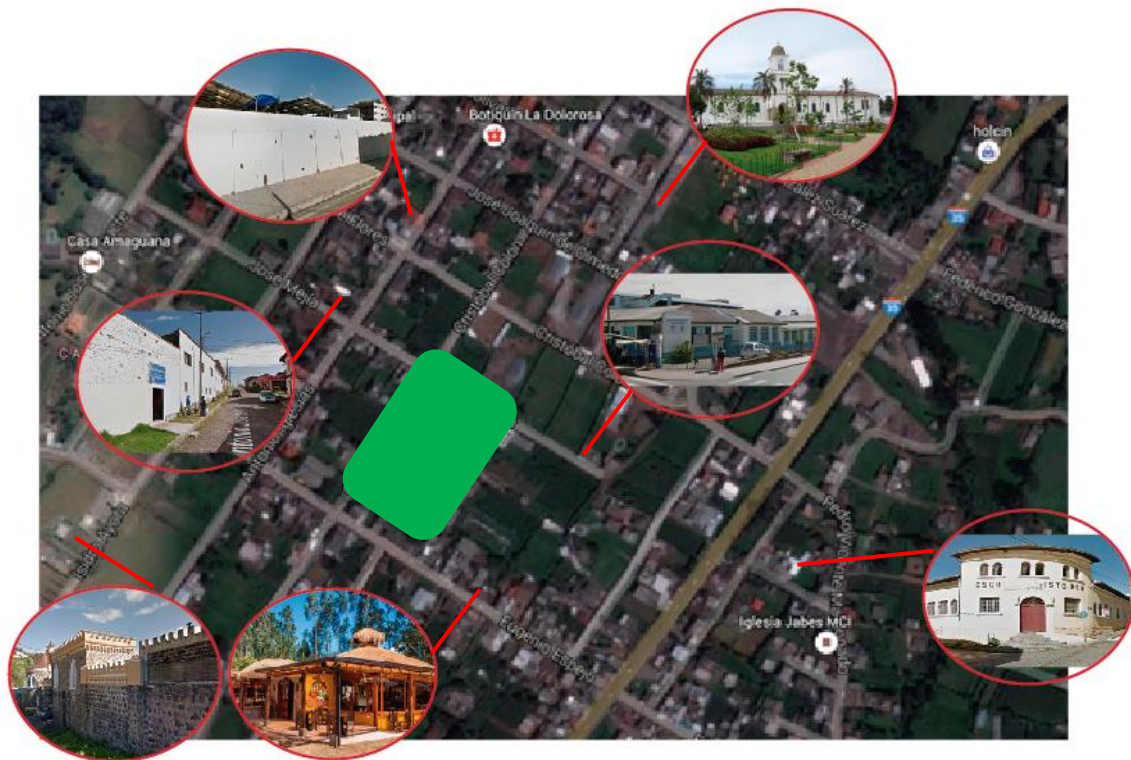


Figura 48. Implantación de Fundación Laura Vicuña
Tomado de (Google Maps, 2016)

Hitos en la parroquia de Amagüaña

- Parque central de Amagüaña
- Iglesia Matriz
- Escuela Argentina
- Colegio Cristo Rey
- Castillo de Amagüaña
- Hacienda la Morería de Decameron
- Mercado Municipal
- Textiles Ecuador

4.3.2 Infraestructura

La parroquia de Amaguaña donde se encuentra la fundación Laura Vicuña cuenta con todos los servicios básicos como, electricidad, alumbrado público, agua potable, alcantarillado, red telefónica, internet por fibra óptica, recolección de basura. La fundación usa frecuentemente de estos servicios, por ejemplo el internet se usa en los talleres de computación y en el área administrativa, se ocupa las instalaciones de agua caliente y fría para los baños, cocinas y área de lavado, y las instalaciones eléctricas están presentes en toda la casa.

4.3.3 Vías de acceso

La vía principal de acceso es la calle Cristóbal Colón, ya que tiene conexión con las dos entradas de Amaguaña, que son la calle Eugenio Espejo y la calle Juan José Flores.

La calle Juan José Flores es el ingreso principal por donde ingresan los buses de la cooperativa Amaguaña. Todos los pasajeros se bajan una cuadra antes en la parada, debido a que los buses no transitan directamente por la fundación.

La ruta de la cooperativa Amaguaña empieza en tambillo, pasa por Sangolquí y el Triángulo y termina en Quito la Marín.

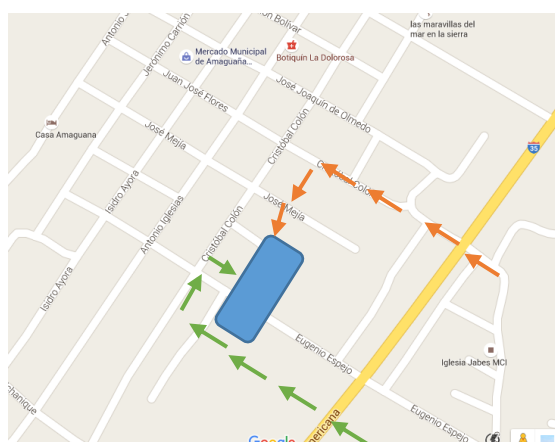


Figura 49. Vías de acceso

Tomado de (Google Maps, 2016)

4.3.4 Análisis de medio social

En la parroquia de Amaguaña existen dos grupos sociales, la clase media y la clase baja. La mayoría de personas que viven en los alrededores trabajan de la agricultura y ganadería, debido a la falta de preparación educativa. Mientras que las personas que viven en el centro de Amaguaña trabajan en Quito o tienen un negocio propio. En el medio religioso un 85% son católicos mientras que el otro 15% son evangelistas. Por esta gran mayoría de habitantes existe arquitectura religiosa en la parroquia.

4.4 Memoria descriptiva

El proyecto se trata sobre el rediseño interiorista de la Fundación Laura Vicuña, ubicada en la parroquia de Amaguaña, la cual ayuda a niñas de 8 – 11 años de edad en situación de riesgo, para el proyecto se utilizará 1.034 m², y el objetivo es que la edificación responda a espacios funcionales, estéticos y ergonómicos para el bienestar de las personas que la habitan.

Para lograr todos estos objetivos se propone un diseño de iluminación artificial que cumplan con los niveles de iluminación recomendados y métodos de alumbrado general y alumbrado localizado con luminarias de tecnología Led, para aportar al medio ambiente y al ahorro en los gastos económicos. También se aplicará la reutilización de aguas lluvias para las jardineras interiores en doble altura y las jardines exteriores. Además se aplicara un diseño de paisajismo que integre el área interior con la exterior, utilizando plantas ornamentales. En el centro de estudio, se hará un mobiliario en base a percentiles para trabajar, evitando fatiga muscular.

4.5 Conceptualización

El concepto elegido para este proyecto, es la consecuencia de una investigación y los resultados de las entrevistas. Se requiere un concepto que

represente la religión, la calidez de un hogar, la inocencia de las niñas y la fundación Laura Vicuña. Con todas esas características llegamos a la Flor de Nardo.

Concepto: La flor de Nardo

Es una planta de la familia del AGAVE, conocida también como azucena o vara de San José, nativa de América Meridional, específicamente del sur de México. Sus flores pueden ser blancas, color crema, rosadas, amarillas. De la misma raíz de la planta se puede extraer un aceite oloroso que se unas para hacer perfumes, inciensos y medicinas. (infoagro.com, s.f.)

Estas flores se las utiliza con mayor frecuencia en las ceremonias religiosas, por ser una planta destacada en la mitología. La flor se identifica con la Fundación, por representarse con la beata Laura Vicuña.



Figura 50. Imagen Flor de Nardo

Tomado de: (phoenixtropicals, s.f.)

4.5.1 Aplicación del Concepto

El concepto la flor de Nardo tiene formas orgánicas en sus flores, hojas y tallos. Estas formas se las aplicará en tratamientos de paredes, en diseños de cielos rasos, y diseño de jardines.

Con la repetición de las formas y colores de las flores se puede lograr un diseño con ritmo y equilibrio. Para dar sensaciones de tranquilidad y calidez como la de un hogar.

4.5.2 Partido Arquitectónico



Figura 51. Esquema de forma



Figura 52. Extracción de formas



Figura 53. Extracción de formas

4.6 Condicionantes y Determinantes

Tabla 3. Condicionantes y determinantes

CONDICIONANTES		DETERMINANTES	
Accesos	Accesos Escaleras	Normas	Ordenanzas de arquitectura y urbanismo Carta catastral predio
Equipamiento	Mobiliario	Estructura	Columnas Vigas
Acabados	Pintura Materiales Texturas mantenimiento	Urbano	Parqueaderos Accesos exteriores Retiros Aceras
Iluminación	Puertas Ventanas Luminarias puntos de luz	Redes sanitarias eléctricas e hidráulicas	Acometidas
Instalaciones	Red eléctrica Red sanitaria Agua potable		
Espacios	Distribución circulación		

4.16 CUADRO PROS Y CONTRA

Tabla. 4 Cuadro pros y contra

TEMA	PROS	CONTRA	APORTE
Comunidad Salesiana	Son proyectos que crecen por su autogestión, aportando de manera social a los lugares donde habita.	Todas las construcciones son adaptadas, por ellos todos los espacios son improvisados.	Mediante la historia, se puede notar claramente que este tipo de instituciones, se caracterizan por su autogestión para subsistir y a la ayuda de organizaciones caritativas, debido a sus bajos recursos económicos. Por este motivo anteriormente mencionado se conoce que los espacios habitados son improvisados, ya que la mayoría de edificaciones son donadas por lo cual no tiene ninguna planificación previa y tampoco se ha tomado en cuenta las actividades o talleres a realizarse para distribuir los espacios de acuerdo a su uso, evitando el bienestar para sus usuarios. Además no tiene el equipamiento correspondiente como mesas y sillas para niñas de 8 a 16 años.
Historia de fundaciones de acogida a niños en situación de riesgo en la ciudad de Quito	En las entidades que son privadas, se puede ver que la arquitectura es funcional y ergonómica.		En la ciudad de Quito, con el transcurso del tiempo se ha incrementado y renovado las edificaciones, dedicadas a la acogida de niños manteniendo su autogestión, logrando que cada institución se especialice en edades específicas y dividiéndoles por sus géneros, para ofrecerles espacios de acuerdo a su edad, y sus actividades. En las entidades privadas, se puede apreciar que las edificaciones para este fin tienen una planificación y diseño de las instalaciones, mientras que en las públicas son edificaciones improvisadas, debido a la falta de recursos económicos. Mediante la arquitectura interior, se puede adecuar los espacios dependiendo a sus actividades con una apropiada iluminación, armonización de colores y texturas en base a los principios estéticos y funcionales de la arquitectura.
Historia de la fundación Laura Vicuña en el Ecuador		Por motivos económicos, la fundación se divide en tres casas para poder acoger a las niñas.	La fundación Laura Vicuña, cuenta con 25 años de labor en el Ecuador, fomentando la garantía de los derechos fundamentales de los niños, muchos de los recursos utilizados son mediante la autogestión y donaciones. La fundación se ha dividido en 3 etapas, para un mejor cumplimiento del proyecto en áreas dependiendo su edad y su situación permanente. Logrando que todos los espacios se adapten a los percentiles de los niños y sus necesidades, ya que el mobiliario puede ser especializado con medidas antropométricas.
Historia de la parroquia de Amaguaña	Todos los habitantes de la parroquia de Amaguaña, son católicos y colaboran con la fundación Laura Vicuña.		A través de la historia de la parroquia de Amaguaña, se observa que desde sus inicios se dedicó a la agricultura, especialmente a la cosecha de hortalizas y a la crianza de cuyes, además de su gran apego a la religión católica. Esta información aporta al proyecto, ya que se plantea implementar un sistema de riego mediante la reutilización de aguas lluvias, el cual puede servir de ejemplo para todos los agricultores de la zona.
Fundación Laura Vicuña en la parroquia de Amaguaña	El terreno es de 8000 m ² , de los cuales se ocupan 3000 m ² de construcción, existe suficiente espacio para unificar la fundación.	El crecimiento de la fundación es desordenado.	La fundación cuenta con 22 años de funcionamiento, su construcción es de hormigón y acero, todas las columnas de la edificación son cuadradas y las vigas vistas. No se tomó ninguna referencia arquitectónica en ese entonces para su diseño por parte del grupo AYMESA. Con el tiempo el ingeniero civil Medino, se vio en la necesidad de ampliar la fundación por el incremento de niñas en situación de riesgo. Debido a la ampliación los espacios existentes se fueron adaptando para nuevos usos, todas estas extensiones se dieron en diferentes tiempos, por lo cual el lugar creció de manera desordenada por falta de una planificación inicial provocando el desaprovechamiento y desorganización de los espacios.
Ergonomía	Percentiles ayudan a tener un mobiliario apto para niñas de 8 a 16 años	La ergonomía es un campo muy grande.	Esta información de percentiles, proporciona la pauta para considerar las áreas básicas que necesitan las niñas, tomando en cuenta estas dimensiones se puede mejorar e innovar un nuevo mobiliario ergonómico para talleres, actividades físicas y cognitivas de las menores de edad. La fundación Laura Vicuña atiende a niñas de 8 a 17 años de edad, por lo cual se deben diseñar espacios y mobiliario acorde a sus percentiles para brindar comodidad al usuario disminuyendo la fatiga muscular.

Tabla 5. Cuadro pros y contra

TEMA	PROS	CONTRA	APORTE
Arquitectura para niños	Se debe trabajar en mobiliario que tengan posturas cómodas.		Como aporte al proyecto es importante diseñar espacios y mobiliario en base a sus percentiles y al ambiente físico, para así disminuir los riesgos de accidentes. En el cual se permita realizar actividades pedagógicas en posturas cómodas y seguras para evitar la fatiga muscular. Por ejemplo los materiales empleados no pueden ser tóxicos, para el mobiliario de los talleres dictados en la fundación deben ser de pinturas opacas, para evitar la reflexión de la luz natural o artificial para reducir el riesgo de deslumbramiento en las niñas.
Psicología del Color		La sensación del color en cada usuario es diferente porque lo asocia con sus vivencias personales.	Como aporte al proyecto, la psicología del color permitirá manejar las características y percepciones de los colores, considerando las sensaciones, reacciones y efectos positivos que producen frente a los usuarios. En el proyecto se utilizará el color amarillo, en tonos pasteles con la combinación de otros colores para favorecer a la concentración y el desarrollo intelectual. En las zonas de descanso, se recomienda los colores frescos como el azul, verde y sus derivados para transmitir un ambiente de tranquilidad y relajación. Para impulsar la acción o destacar elementos se usará en color rojo y sus diferentes tonalidades, pero se lo evitará en niños hiperactivos o agresivos. Las tonalidades suaves como el naranja expresan calidez y estimulan el apetito, por ello se destinará este color en el área de comedor, pero se lo puede usar en tonalidades más brillantes, con colores neutros para el cuarto de juegos de los niños incitando a la alegría. El color morado es un color místico, importante en la meditación, la inspiración y su gran apego con la religión se lo puede usar en áreas de culto.
Reutilización de aguas lluvias	La reutilización de aguas lluvias para los jardines interiores y exteriores.		Para el proyecto, se optó por un sistema de reutilización de aguas lluvias con el propósito de evitar un porcentaje del consumo de agua del suministro de red pública y minimizar los costos económicos. Por este motivo se aprovecharán las pendientes en el techo de la fundación para la recolección del agua por las canaletas hasta llegar a las jardineras. Con el objetivo de la racionalización del agua disponible, pero siempre manteniendo el nivel de la humedad del suelo constante y sin encharcamientos.
Climatización	La casa tiene muchas ventanas se podría utilizar como una ventaja para la entrada de aire.		Como un aporte para el proyecto, se tomará en cuenta la circulación de aire de forma mecánica usando aire acondicionado o natural por medio de ventanas, en todas las áreas de trabajo para el rendimiento de las actividades.
Acústica arquitectónica	La utilización de varios materiales que sean aislantes acústicos, son una buena alternativa para mejorar el sonido.		Como aporte al proyecto, se utilizará en el audiovisual, materiales de aislamiento acústico como la madera, la lana de vidrio y vidrio flotado para absorber el sonido evitando que sea reflejado.

4.11 PROGRAMA ARQUITECTONICO

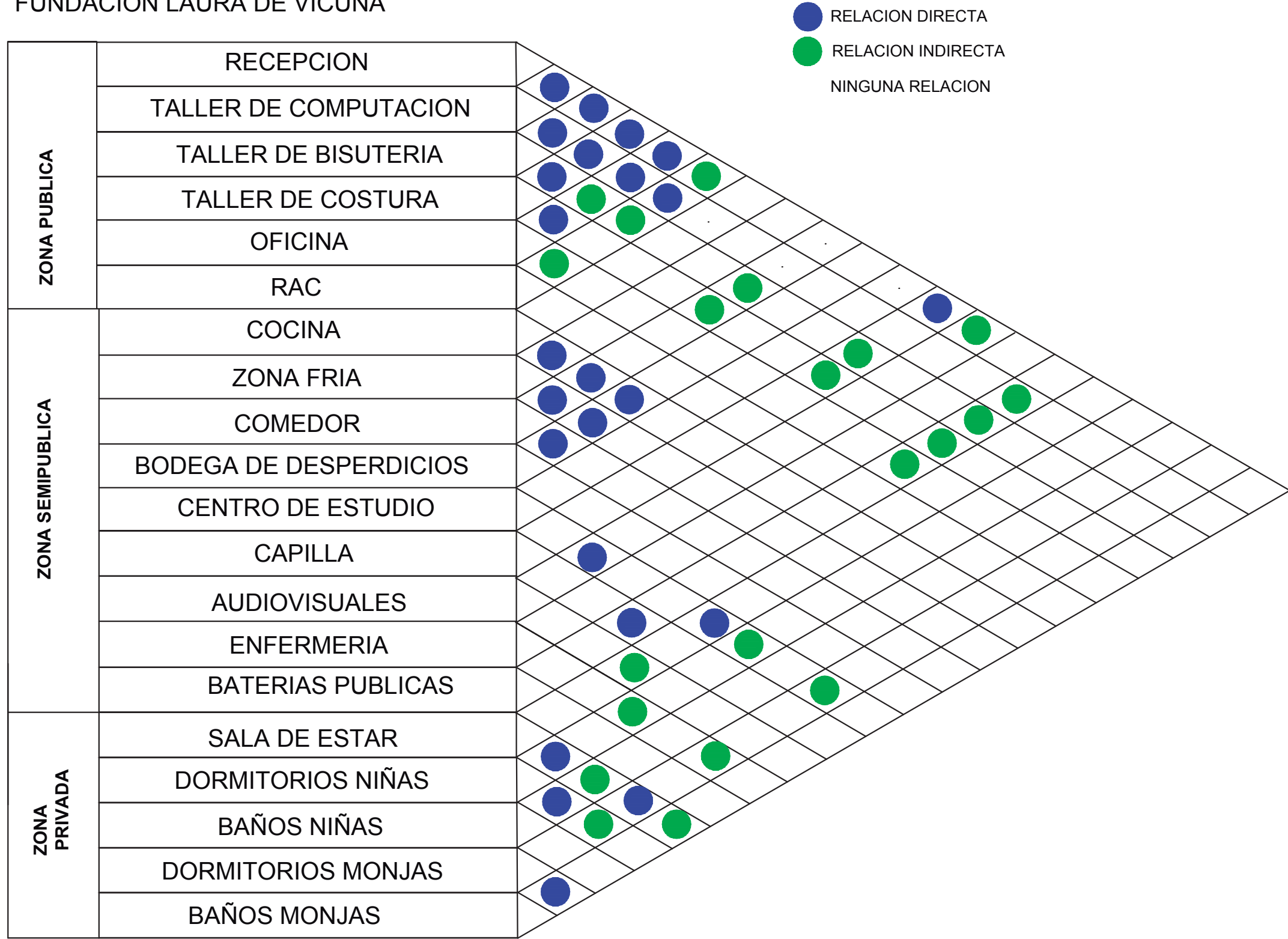
Tabla 6. Programa arquitectonico

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
Zona	Área	Actividad	Usuario		Equipamiento		Instalaciones	Espacios Mínimos	Áreas m ²
			tipo	cantidad	Fijo	Móvil			Áreas m ²
Privada	Habitaciones niñas	descansar, vestirse,	niñas	12		camas, velador, ropero	Luz eléctrica	3mx3m	131,94
Privada	Baños niñas	asearse	niñas		ducha, lavamanos, inodoro		Ventilación, agua caliente y fría, electricidad	1.2 mx1.5m	30,6
Privada	Habitaciones hermanas	Habitaciones hermanas	monjitas	4		camas, velador, ropero	Luz eléctrica	3mx3m	67,88
Privada	Baños hermanas	asearse	monjitas	4	ducha, lavamanos, inodoro		Ventilación, agua caliente y fría, electricidad	1.2 mx1.5m	24,9
Privada	Cuarto de maquinas	Lavar, planchar, doblar ropa	niñas/monjitas	Variable	Piedra de lavar	Lavadora, secadora, planchador, mesas auxiliares	Agua caliente y fría, electricidad	2m x 1.5 m	7,89
Privada	Sala de estar	descansar, compartir	niñas/monjitas	Variable		juego de sala, mesa central,	luz eléctrica, red telefónica	3m x 4m	13,7
Semipública	Cocina	preparación de alimentos	cocineras, ayudantes	4	lavaplatos, mesón de hormigón	cocina, horno, refrigeradora, muebles bajos, muebles altos	Agua caliente y fría, electricidad	5m x 5.5m	36,9
Semipública	Zona fría	Almacenaje alimentos perecibles	cocineras, ayudantes	4		Congelador	Agua caliente y fría, electricidad	2m x 2m	4
Semipública	Comedor	Alimentarse	niñas monjitas	16		mesas, sillas	Luz eléctrica	10m x 3m	26,48
Semipública	Bodega de desperdicios	Almacenar todos los desperdicios				envases plásticos	Luz eléctrica	2m x 2m	4
Semipública	Centro de estudio	Realizar deberes escolares, leer	niñas	24		mesas, sillas, librería	Ventilación, electricidad	7m x 7m	98
Semipública	Capilla	Orar, escuchar misa	niñas monjitas	30		bancos, mesa de comunión, silla para sacerdote, credencia	Ventilación, electricidad	7m x 5m	102,17
Semipública	Audiviauales	Ver películas, presentaciones, charlas	niñas monjitas	12		sillas, equipo de audiovisuales	Ventilación, electricidad, internet	7m x 5.5m	22,1
Semipública	Enfermería	Tomar signos vitales, curaciones, atención ambulatoria	monjitas enfermera	1		sillas, camillas, escritorio, anaquel de medicamentos	Agua caliente y fría, electricidad	2m x 3m	17,8
Semipública	Baterías Sociales	necesidades biológicas	variable		Inodoros, lavabos		Ventilación, agua caliente y fría, electricidad	1.2 mx1.5m	21,6
Semipública	RAC	base de datos y cableado del internet		1	RAC		Ventilación, electricidad	1.5m x 1.5m	7,66
Pública	Taller de costura	Enseñar a coser, bordar	niñas, público			maquinas de coser, maquinas de bordar, mesas para cortar, muebles de almacenaje	Ventilación, electricidad	4m x 12m	43,38
Pública	Taller de bisutería	Elaboración de collares, pulseras, aretes	niñas, público			mesas, sillas, muebles de utilería, muebles de almacenaje	Ventilación, electricidad	3m x 12m	43,38
Pública	Taller de computación	Trabajar individualmente	niñas, público			escritorio para computadora, sillas, computadoras	Ventilación, electricidad, internet	4m x 12m	35,47
Pública	Recepcion	Recibir personas	monjita	1		juego de sala de estar	Ventilación, electricidad, internet, red telefónica	3m x 1.5m	24,78
Pública	oficina	Almacenar documentos, registros de ingreso y salida de las niñas	monjita	1		escritorio, silla, estanterías, archivo	Ventilación, electricidad, internet, red telefónica	4m x 3m	17,08
								Area Total	816

4.12 GRILLA DE RELACIONES

Tabla. 7 Grilla de relaciones

FUNDACION LAURA DE VICUÑA



4.13 DIAGRAMA FUNCIONAL PLANTA BAJA

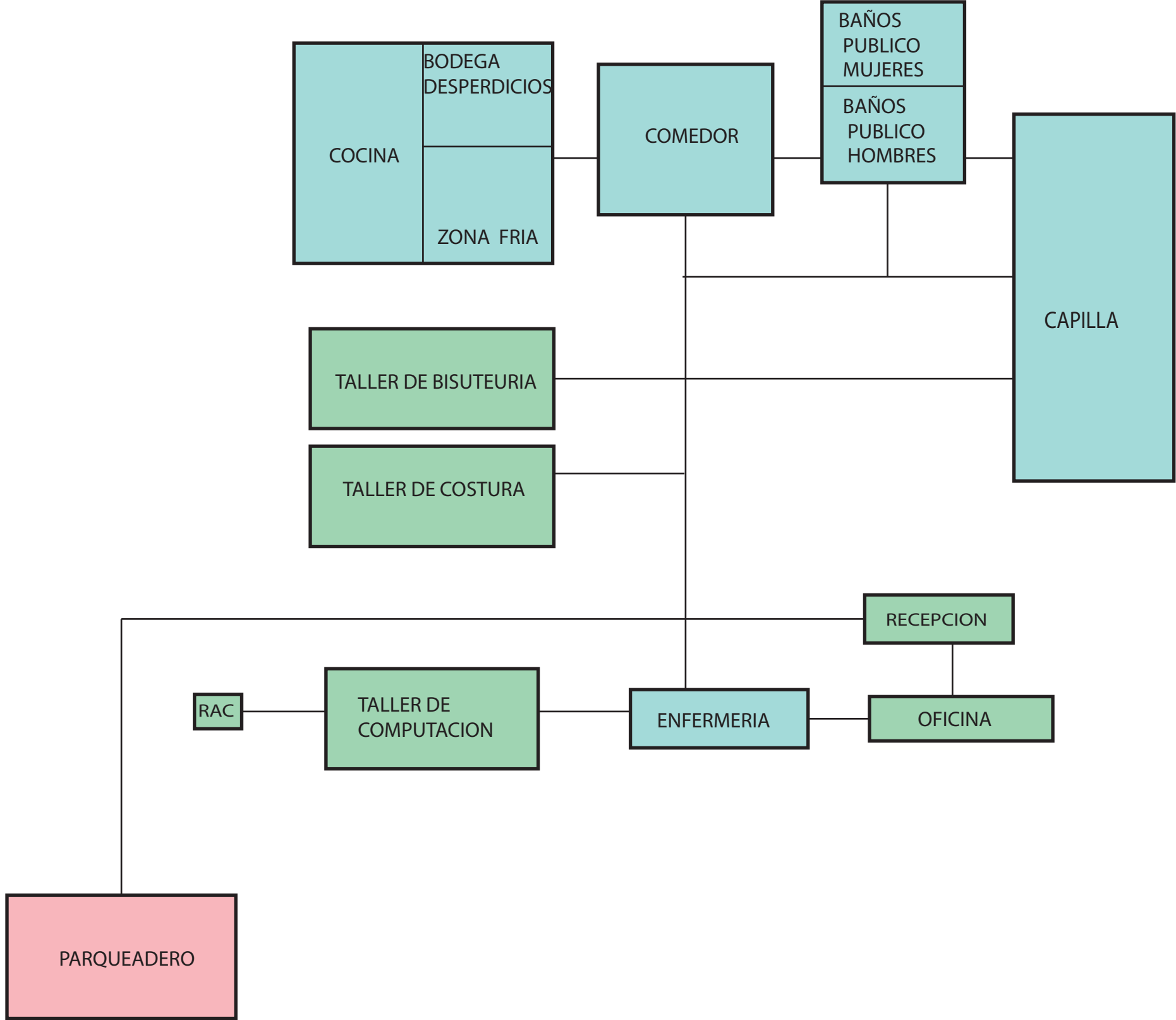


Figura 54. Diagrama funcional planta baja

4.14 DIAGRAMA FUNCIONAL PLANTA ALTA

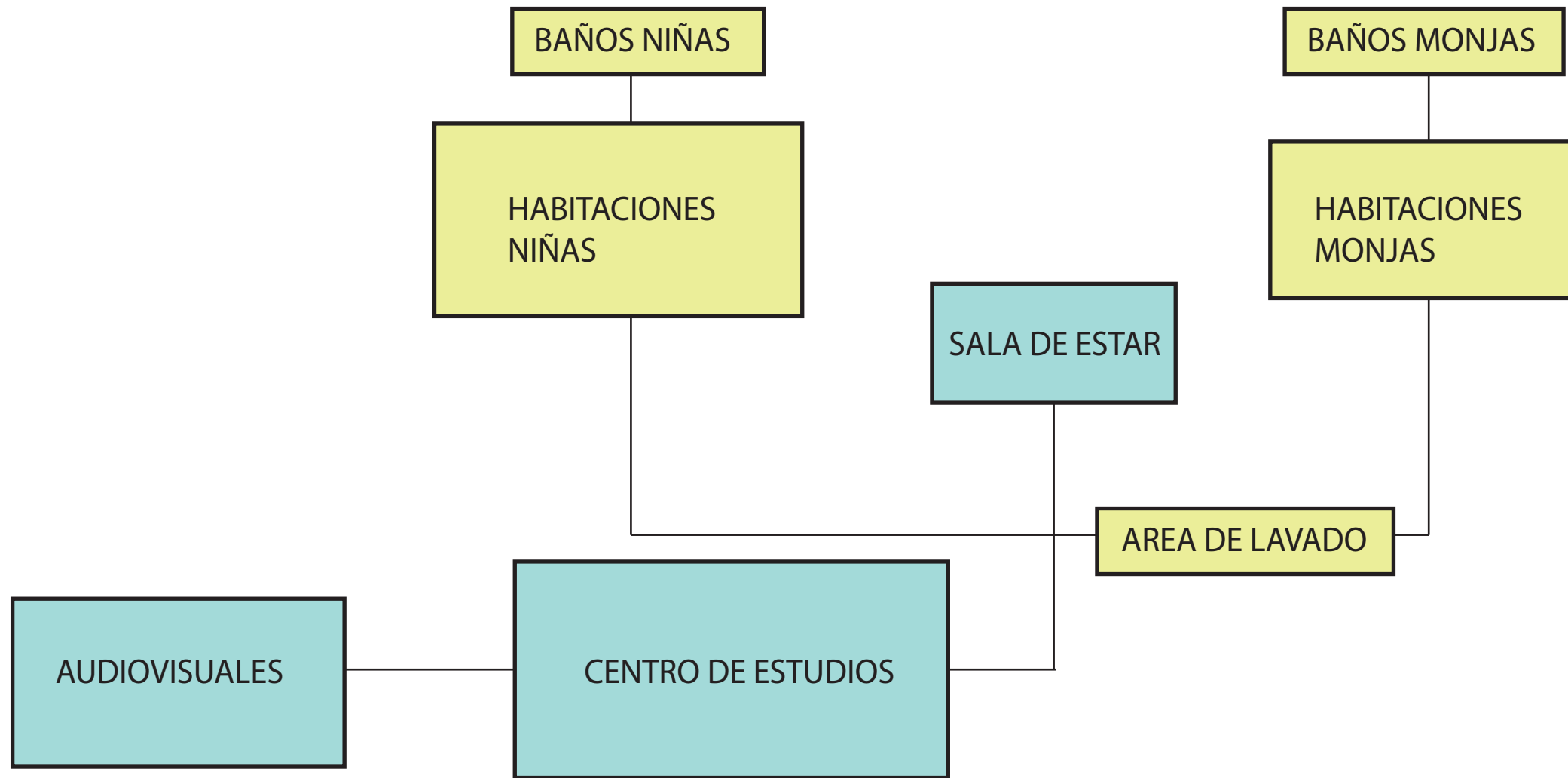


Figura 55. Diagrama funcional planta alta

4.15 DIAGRAMA DE FLUJOS PLANTA BAJA

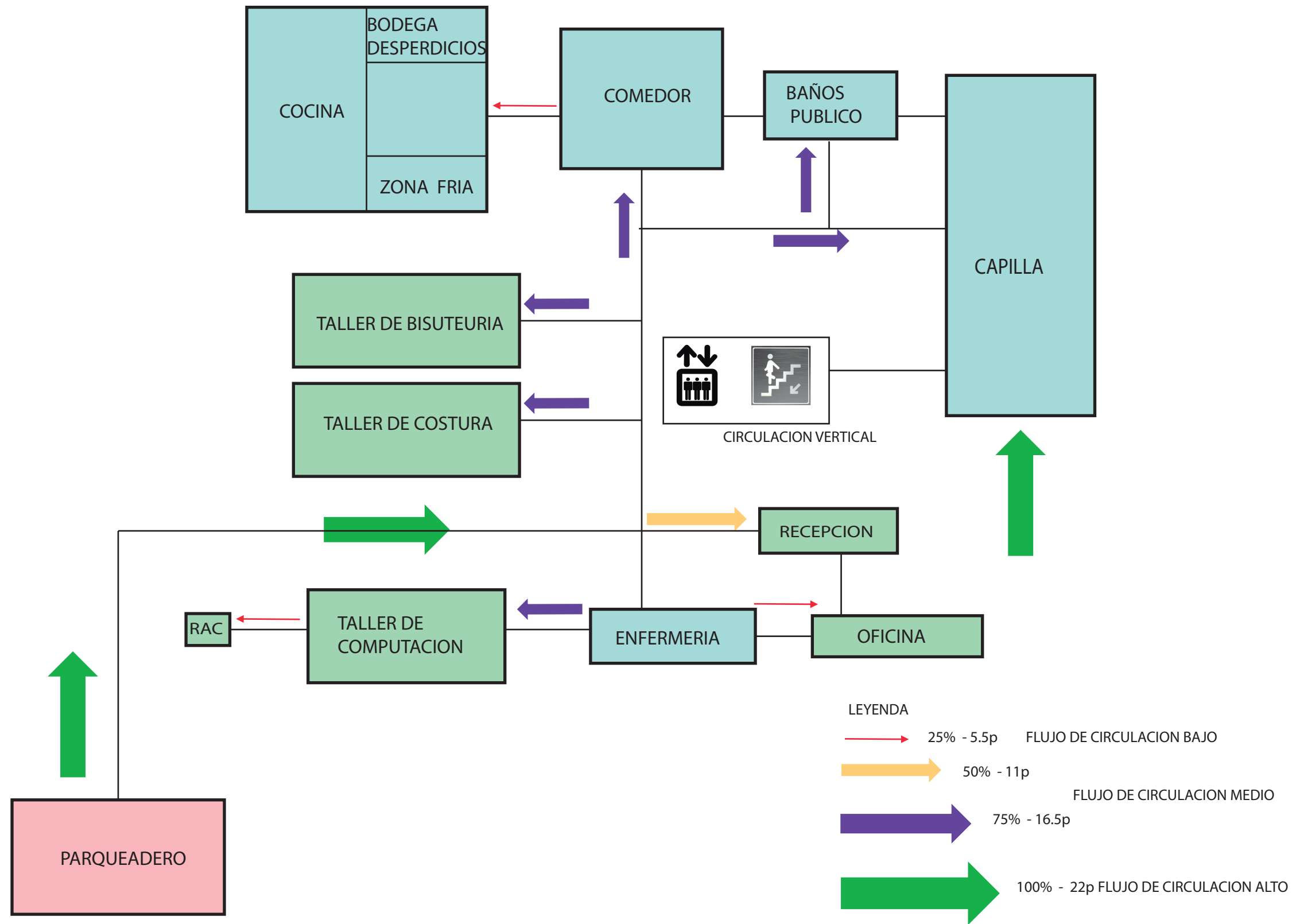


Figura 56. Diagrama de flujos planta baja

4.16 DIAGRAMA DE FLUJOS PLANTA ALTA

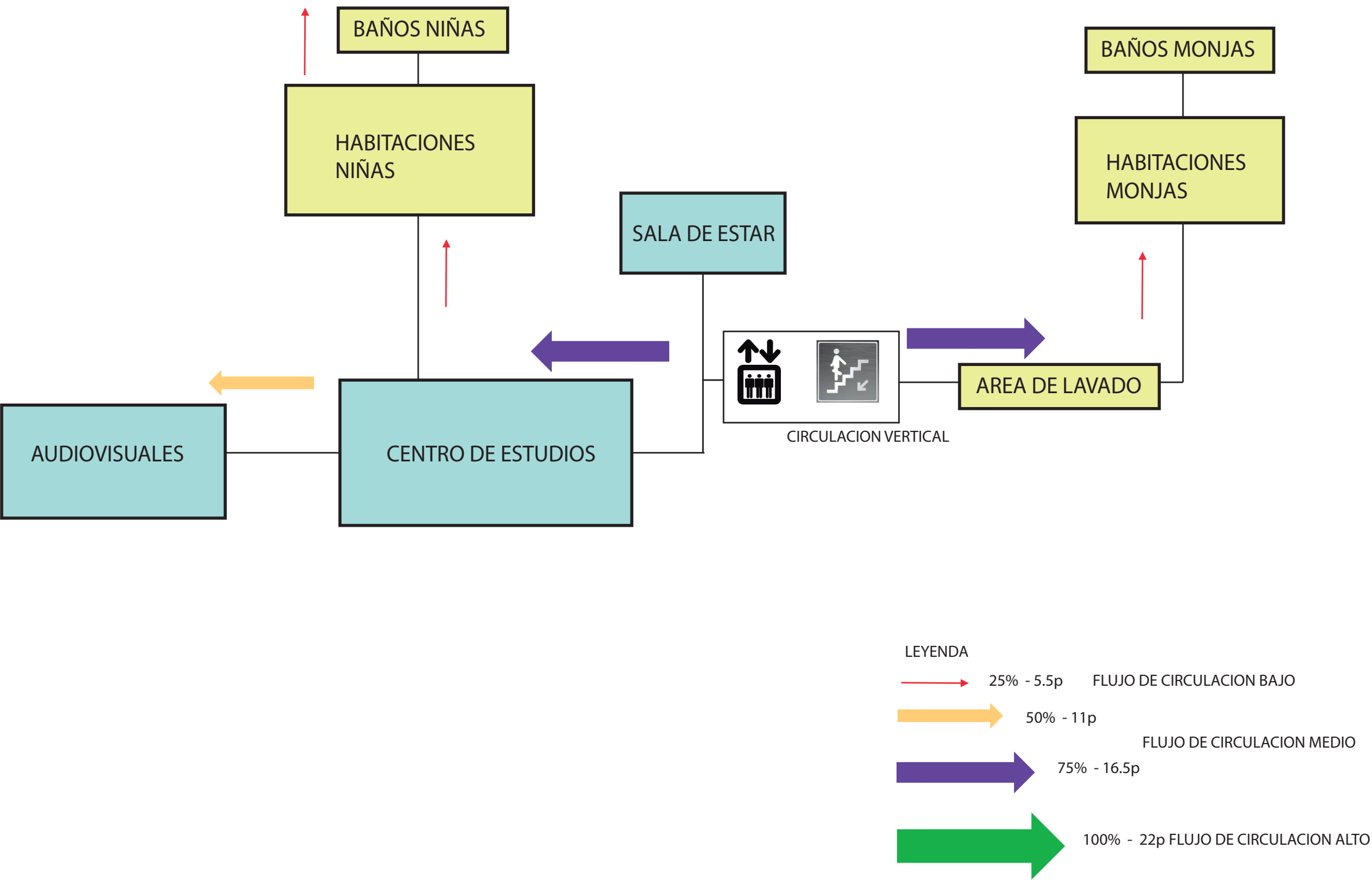
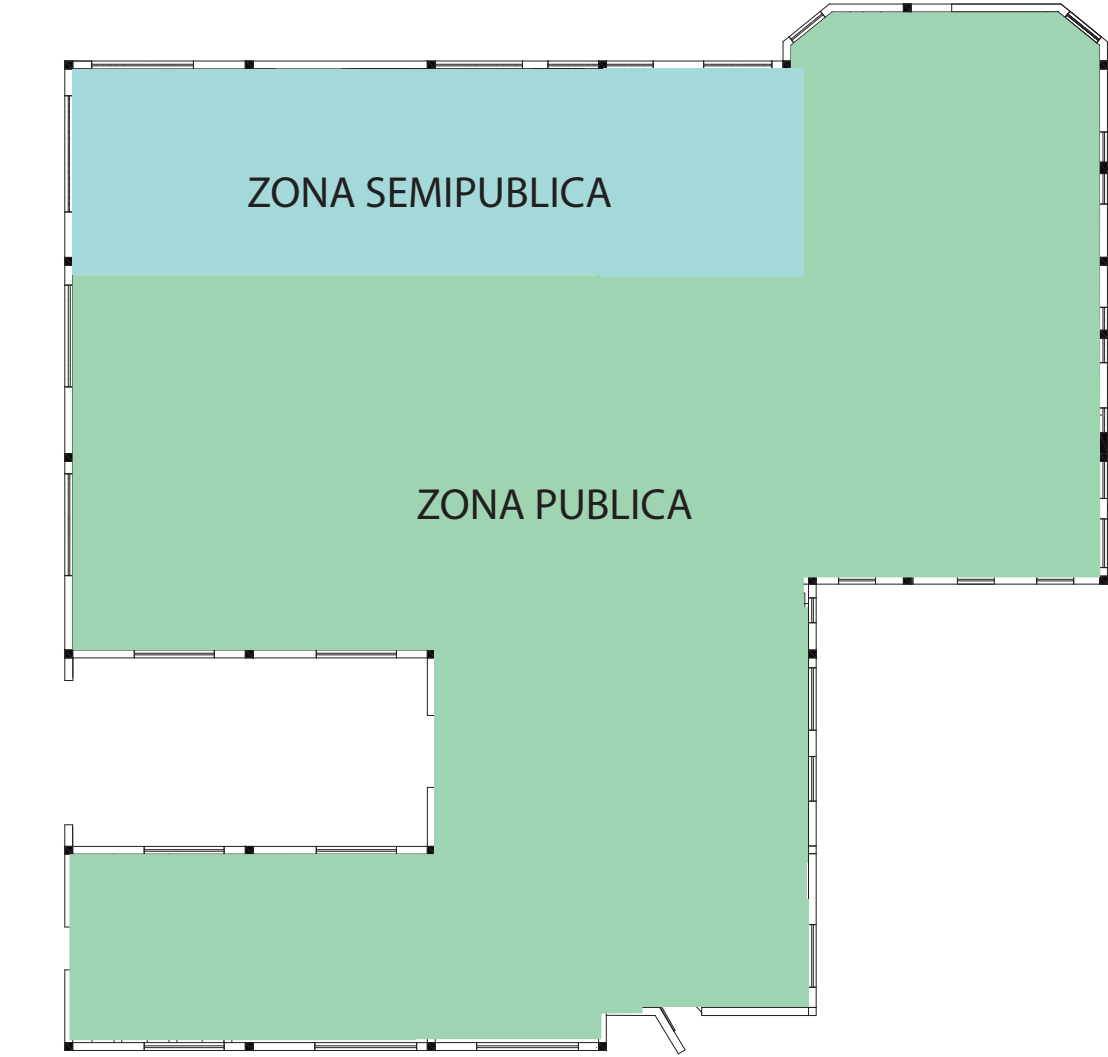
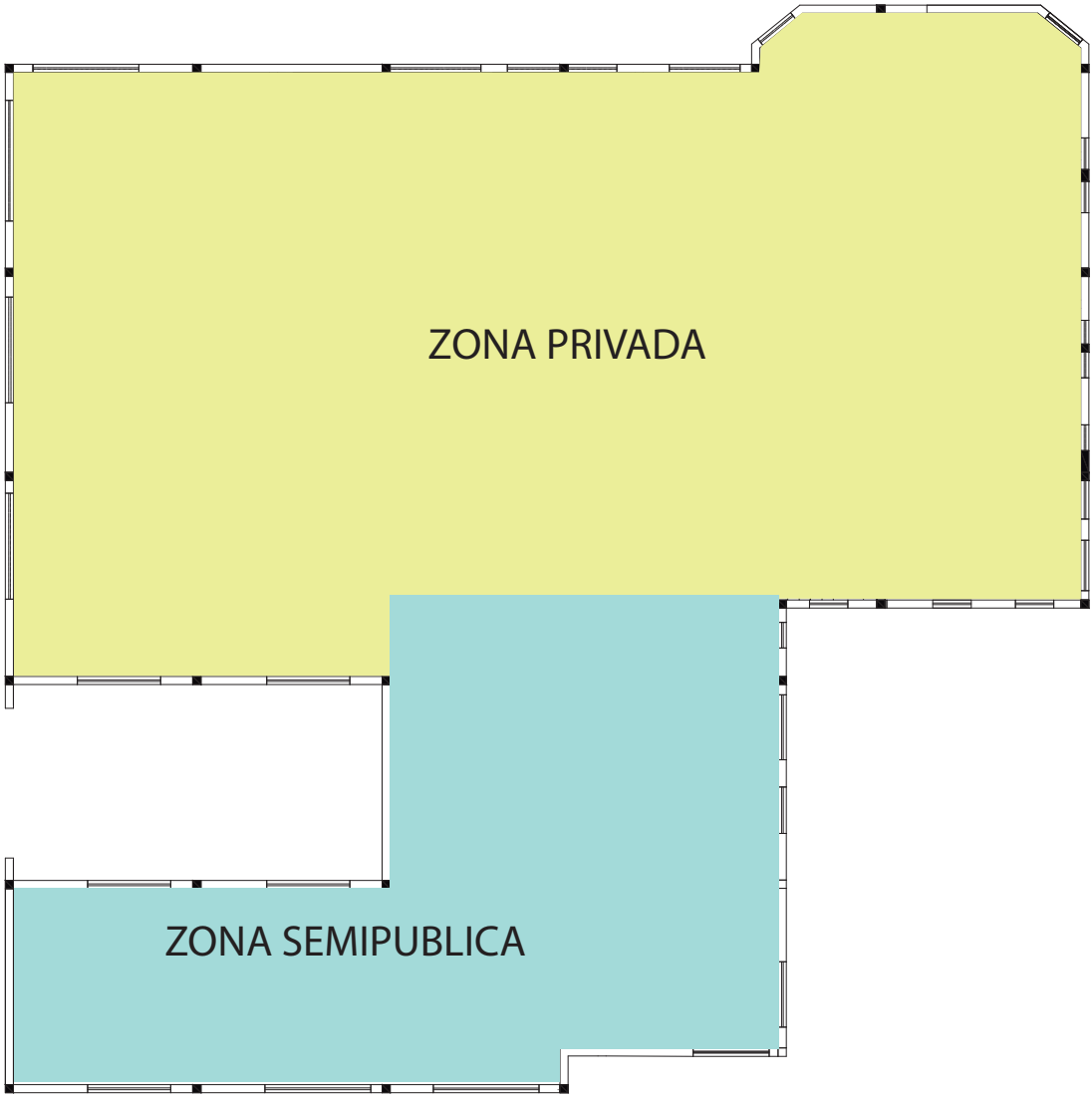


Figura 57. Diagrama de flujos planta alta

4.17 ZONIFICACIÓN



Zonificación Planta Baja



Zonificación Planta Alta

Figura 58. Zonificación

4.18 ZONIFICACIÓN DETALLADA



Zonificación Planta Baja



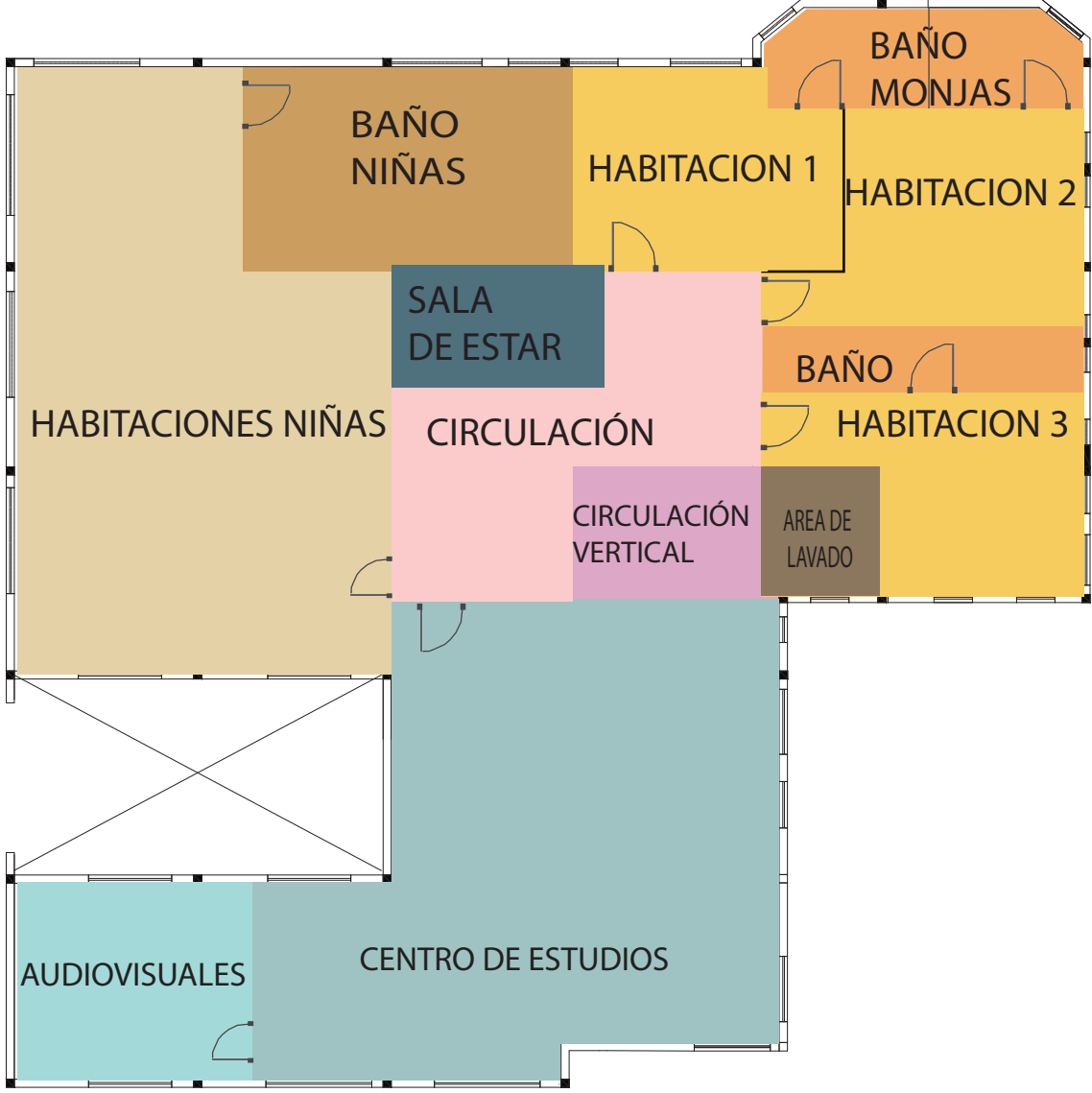
Zonificación Planta Alta

Figura 59. Zonificación Detallada

4.19 PLAN MASA



Zonificación Planta Baja



Zonificación Planta Alta

Figura 60. Plan masa

REFERENCIAS

- Amaguania gob.* (s.f.). Reseña histórica de amaguaña. Recuperado el 16 de noviembre de 2016, de amaguania.gob: <http://amaguania.gob.ec/index.php/amaguana/simbolos>
- Ambientum.* (s.f.). Sistema de riego. Recuperado el 19 de noviembre de 2016, de [ambientum:](http://www.ambientum.com/enciclopedia_medioambiental/suelos/Sistemas_de_riego.asp) http://www.ambientum.com/enciclopedia_medioambiental/suelos/Sistemas_de_riego.asp
- Appa.* (s.f.). Historia de los orfanatos en la ciudad de Quito. Recuperado el 23 de noviembre de 2016, de appa : <http://www.appa.es/>
- Casalauravicuna.* (s.f.). Historia de la fundación Laura Vicuña en amaguaña. Recuperado el 19 de noviembre de 2016, de casalauravicuna: <http://www.casalauravicuna.org/>
- Chicosdelacalle.* (s.f.). Historia de los chicos de la calle en la ciudad de Quito. Recuperado el 23 de noviembre de 2016, de chicosdelacalle: <http://www.chicosdelacalle.org.ec/index.php/quito.html>
- Dspace.ups.edu.ec.* (s.f.). Historia de la beata Laura Vicuña. Recuperado el 24 de noviembre de 2016, de dspace.ups.edu.ec: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10907/1/Proyecto%20Laura%20Vicuna.pdf>
- Dspace.ups.edu.ec.* (s.f.). Historia de San Juan Bosco. Recuperado el 24 de noviembre de 2016, de dspace.ups.edu.ec: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3016/1/UPS-QT01487.pdf.pdf>
- Edukavital.* (s.f.). Paneles Solares. Recuperado el 25 de noviembre de 2016, de edukavital: <http://edukavital.blogspot.com/2013/02/panel-solar.html>
- Elblogverde.* (s.f.). Aguas lluvias y sus usos. Recuperado el 25 de noviembre de 2016, de elblogverde: <http://elblogverde.com/reciclar-agua-de-lluvia-para-uso-domestico/>
- Entrepreneur.* (s.f.). Psicología del color. Recuperado el 26 de noviembre de 2016, de entrepreneur: <https://www.entrepreneur.com/article/269009>

- Iiarquitectos.* (s.f.). La acústica en arquitectura. Recuperado el 26 de noviembre de 2016, de iiarquitectos: <http://www.iiarquitectos.com/2010/01/la-acustica-arquitectonica.html>
- Lapsicologiadelcolor.* (s.f.). Psicología del color. Recuperado el 27 de noviembre de 2016, de lapsicologiadelcolor: <http://www.lapsicologiadelcolor.com/>
- Orfanatosmetodologiadelainvestigacion.* (s.f.). Orfanatos métodos de crianza. Recuperado el 27 de noviembre de 2016, de orfanatosmetodologiadelainvestigacion: <http://orfanatosmetodologiadelainvestigacion.blogspot.com/2014/04/tras-la-historia-de-los-orfanatos.html>
- Pichincha.gob.* (s.f.). Estudio sobre los materiales que producen mas impacto ambiental. Recuperado el 28 de noviembre de 2016, de pichincha.gob: http://www.pichincha.gob.ec/phocadownload/estudiosimpactoambiental/amb_ficha_telefonia_celular_%20hda_capelo2.pdf
- Plataformaarquitectura.* (2014). Orfanatos en el mundo. Recuperado el 28 de noviembre de 2016, de e plataformaarquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626170/orfanato-falato-w-jigiyaso-f8-architecture-gerard-violante/53f6e26fc07a80c384000789-falato-w-jigiyaso-orphanage-f8-architecture-gerard-violante-photo>
- Publicidadpixel.* (s.f.). Psicología del color. Recuperado el 29 de noviembre de 2016, de publicidadpixel: <http://www.publicidadpixel.com/significado-de-los-colores/>
- Quito.gob.* (s.f.). Ordenanzas municipales de arquitectura de la ciudad de Quito. Recuperado el 29 de noviembre de 2016, de quito.gob: http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3746%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf
- Significadodeloscolores.net.* (s.f.). Psicología del color. Recuperado el 30 de noviembre de 2016, de significadodeloscolores.net: <http://significadodeloscolores.net/significado-del-color-verde/>

Solarweb . (s.f.). Energía solar. Recuperado el 01 de diciembre de 2016, de solar web: <http://www.solarweb.net/solar-fotovoltaica.php>

Tecnologiayeducacion. (s.f.). Luz LED beneficios. Recuperado el 01 de diciembre de 2016, de *tecnologiayeducacion*: <http://www.tecnologiayeducacion.com/%C2%BFque-es-luz-led/>

Twenergy. (s.f.). Energía renovable. Recuperado el 05 de diciembre de 2016, de *twenergy*: <http://twenergy.com/>

Webusable. (s.f.). Colores para niños. Recuperado el 07 de diciembre de 2016, de *webusable*: <http://www.webusable.com/coloursMean.htm>

ÍNDICE DE PLANOS

1. MEMORIA GRÁFICA.....	1
1.1 RESÚMEN DEL PROYECTO, CONCEPTO.....	2
1.2 UBICACIÓN.....	3
1.3 IMPLANTACIÓN.....	4
2. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.....	5
2.1 PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA.....	5
2.2 PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA.....	6
2.3 DISTRIBUCIÓN INTERIOR BAJA.....	7
2.4 DISTRIBUCIÓN INTERIOR ALTA.....	8
3. CORTES.....	9
3.1. CORTE A-A'.....	9
3.2. CORTE B-B'.....	9
4. ELEVACIONES.....	10
4.1 ELEVACIÓN OESTE.....	10
4.2 ELEVACIÓN NORTE.....	10
5. PLANOS INTERVENCIÓN.....	11
5.1 PLANOS INTERVENCIÓN PLANTA BAJA.....	11
5.2 PLANOS INTERVENCIÓN PLANTA ALTA.....	12
6. PLANOS INTERIORISTAS.....	13
6.1 IMPLANTACIÓN.....	13
6.2 PLANTAS INTERIORISTAS BAJA.....	14
6.3 PLANTAS INTERIORISTAS ALTA.....	15
6.4 CORTE A-A'.....	16
6.5 CORTE B-B'.....	16
6.6 ELEVACIÓN OESTE INTERIORISTA.....	17
6.7 ELEVACIÓN NORTE INTERIORISTA.....	17
7. RENDERS.....	18
8. PLANOS TÉCNICOS DE DISEÑO.....	33
8.1 CATÁLOGO DE PISOS.....	34

8.2 PLANO DE PISO IMPLANTACIÓN.....	34
8.3 CATÁLOGO DE PISO EXTERIOR.....	35
8.4 PLANO DE PISO PLANTA BAJA.....	36
8.5 PLANO DE PISO PLANTA BAJA.....	37
8.6 CATÁLOGO DE PISO INTERIOR.....	38
8.7 CATÁLOGO DE PAREDES.....	39
8.8 PLANO DE PAREDES PLANTA BAJA.....	39
8.9 PLANO DE PAREDES PLANTA ALTA.....	40
8.10 CATÁLOGO DE PAREDES.....	41
8.11 CATÁLOGO DE PAREDES.....	42
8.12 CATÁLOGO DE PAREDES.....	43
8.13 CATÁLOGO DE CIELO FALSO.....	44
8.14 PLANO DE CIELO FALSO PLANTA BAJA.....	44
8.15 PLANO DE CIELO FALSO PLANTA ALTA.....	45
8.16 CATÁLOGO DE CIELO FALSO.....	46
8.17 CATÁLOGO DE LUMINARIAS.....	47
8.18 PLANO DE LUMINARIAS IMPLANTACIÓN.....	47
8.19 CATÁLOGO DE LUMINARIAS EXTERIORES.....	48
8.20 PLANO DE LUMINARIAS PLANTA BAJA.....	49
8.21 PLANO DE LUMINARIAS PLANTA ALTA.....	50
8.22 CATÁLOGO DE LUMINARIAS INTERIORES.....	51
8.23 CATÁLOGO DE MOBILIARIO.....	52
8.24 PLANO DE MOBILIARIO PLANTA BAJA.....	52
8.25 PLANO DE MOBILIARIO PLANTA ALTA.....	53
8.26 CATÁLOGO DE MOBILIARIO.....	54
8.27 CATÁLOGO DE MOBILIARIO.....	55
8.28 CATÁLOGO DE MOBILIARIO.....	56
8.29 CATÁLOGO DE MOBILIARIO.....	57
8.30 CATÁLOGO DE MOBILIARIO.....	58
8.31 CATÁLOGO DE MOBILIARIO.....	59
8.32 CATÁLOGO DE MOBILIARIO.....	60
8.33 MUEBLES EMBLEMATICOS.....	61

8.34 MUEBLE EXTERIOR.....	61
8.35 RENDER MUEBLE EXTERIOR.....	62
8.36 MUEBLE EXTERIOR.....	63
8.37 MUEBLE EXTERIOR.....	64
8.38 CAMA NIÑAS.....	65
8.39 CAMA NIÑAS RENDER.....	66
8.40 CAMA NIÑAS RENDER.....	67
8.41 CAMA NIÑAS.....	68
8.42 CAMA NIÑAS.....	69
8.43 CAMA NIÑAS.....	70
8.44 MUEBLE CENTRO DE ESTUDIO.....	71
8.45 MUEBLE CENTRO DE ESTUDIO.....	72
8.46 MUEBLE CENTRO DE ESTUDIO.....	73
8.47 MUEBLE CENTRO DE ESTUDIO.....	74
8.48 CATÁLOGO DE PUERTAS.....	75
8.49 PLANO DE PUERTAS PLANTA BAJA.....	75
8.50 PLANO DE PUERTAS PLANTA ALTA.....	76
8.51 CATÁLOGO DE PUERTAS	77
8.52 CATÁLOGO DE PUERTAS	78
8.53 CATÁLOGO DE VENTANAS.....	79
8.54 PLANO DE VENTANAS PLANTA BAJA.....	79
8.55 PLANO DE VENTANAS PLANTA ALTA.....	80
8.56 CATÁLOGO DE VENTANAS	81
8.57 CATÁLOGO DE VENTANAS	82
8.58 CATÁLOGO DE SEÑALETICA.....	83
8.59 PLANO DE SEÑALETICA PLANTA BAJA.....	83
8.60 PLANO DE SEÑALETICA PLANTA ALTA.....	84
8.61 CATÁLOGO DE SEÑALETICA	85
8.62 CATÁLOGO DE VEGETACIÓN.....	87
8.63 PLANO DE VEGETACIÓN IMPLANTACIÓN.....	87
8.64 CATÁLOGO DE VEGETACIÓN	88
9. PLANOS TÉCNICOS.....	89

9.1 PLANO HIDROSANITARIO PLANTA BAJA.....	90
9.2 PLANO HIDROSANITARIO PLANTA ALTA.....	91
9.3 PLANO HIDROSANITARIO DETALLE.....	92
9.4 PLANO HIDROSANITARIO ISOMETRIA.....	93
9.5 DETALLE DE CALEFONES.....	94
9.6 DETALLE DE VENTILACIÓN.....	95
9.7 PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA BAJA.....	96
9.8 PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA ALTA.....	97
9.9 PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS DETALLE.....	98
9.10 PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS ISOMETRIA.....	99
9.11 IMPLANTACIÓN DE AGUAS LLUVIAS.....	100
9.12 PLANO DE AGUAS LLUVIAS.....	101
9.13 DETALLE DE AGUAS LLUVIAS.....	102
9.14 PLANO DE FUERZA PLANTA BAJA.....	103
9.15 PLANO DE FUERZA PLANTA ALTA.....	104
9.16 PLANO ELECTRICO PLANTA BAJA.....	105
9.17 PLANO ELECTRICO PLANTA ALTA.....	106
9.18 PLANO ELECTRICO IMPLANTACIÓN.....	107
9.19 PLANO DE VOZ Y DATOS PLANTA BAJA.....	108
9.20 PLANO DE VOZ Y DATOS PLANTA ALTA.....	109
9.21 PLANO CONTRAINCENDIOS PLANTA BAJA.....	110
9.22 PLANO CONTRAINCENDIOS PLANTA ALTA.....	111
9.23 PLANO CONTRAINCENDIOS PLANTA BAJA.....	112
9.24 PLANO CONTRAINCENDIOS PLANTA ALTA.....	113
9.25 PLANO DE VENTILACIÓN PLANTA BAJA.....	114
9.26 PLANO DE VENTILACIÓN PLANTA ALTA.....	115
9.27 DETALLES CONSTRUCUTIVOS.....	116
9.28 DETALLES CONSTRUCUTIVOS.....	117

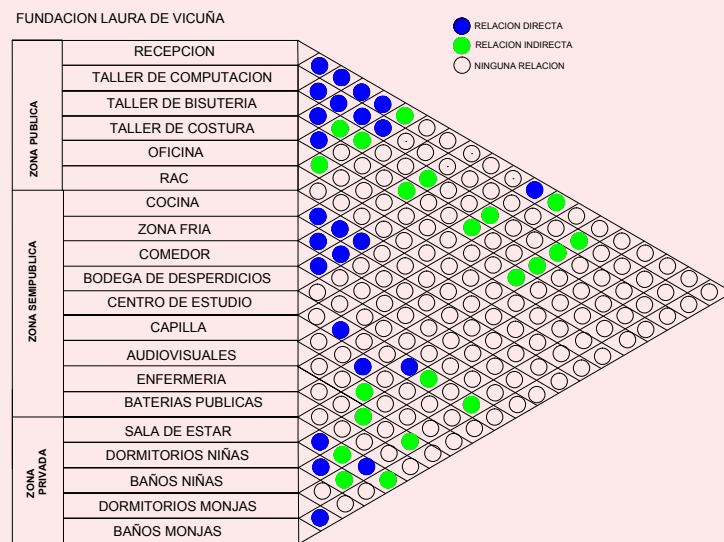
REDISEÑO INTERIORISTA DE LA FUNDACIÓN LAURA VICUÑA EN LA PARROQUIA DE AMAGUAÑA

UBICACIÓN

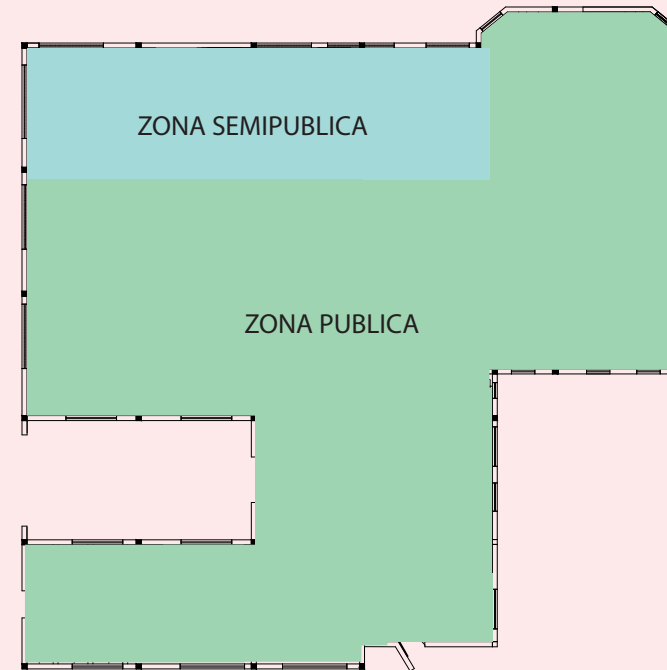


Fundación Laura Vicuña - Amaguaña

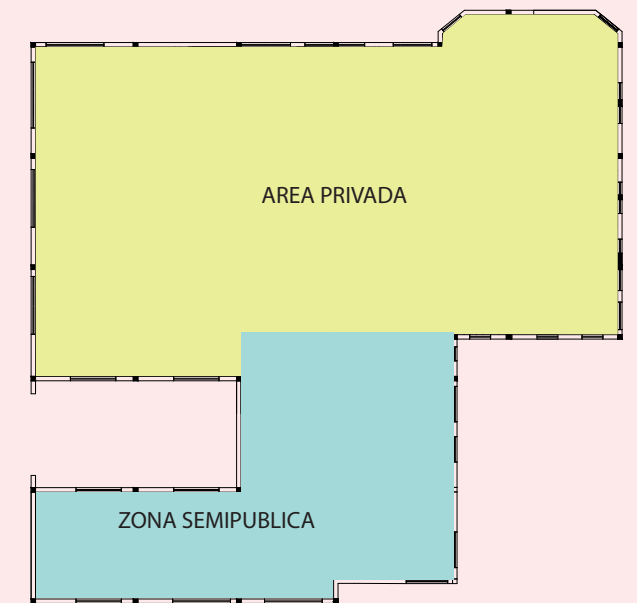
La fundación Laura Vicuña se encuentra ubicada en la calle José Mejía y Cristóbal Colón, en la parroquia de Amaguaña, en el Valle de los Chillos, al sur de Quito. En la autopista Gral. Rumiñahui. Entre la parroquia de Sangolqui y la parroquia de Tambillo.



ZONIFICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN



Zonificación Planta Baja



Zonificación Planta Alta

ENTORNO



- Hitos en la parroquia de Amaguaña
- Parque central de Amaguaña
 - Iglesia Matriz
 - Escuela Argentina
 - Colegio Cristo Rey
 - Castillo de Amaguaña
 - Hacienda la Moreria de Decameron
 - Mercado Municipal
 - Textiles Ecuador

ZONA PÚBLICA

- RECEPCIÓN
- TALLER DE COMPUTACIÓN
- TALLER DE BISUTERÍA
- TALLER DE COSTURA
- OFICINA
- RAC

ZONA SEMIPÚBLICA

- COCINA
- ZONA FRIA
- COMEDOR
- BODEGA DE DESPERDICIOS
- CENTRO DE ESTUDIO
- CAPILLA
- AUDIOVISUALES
- ENFERMERIA
- BATERIAS PUBLICAS

ZONA PRIVADA

- SALA DE ESTAR
- DORMITORIOS NIÑAS
- BAÑOS NIÑAS
- DORMITORIOS MONJAS
- BAÑOS MONJAS

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA FUNDACIÓN LAURA VICUÑA EN LA PARROQUIA DE AMAGUAÑA



PLANTA ALTA INTERIORISTA



MUEBLES EMBLEMATICOS



CENTRO DE ESTUDIO

El concepto elegido para este proyecto, es la consecuencia de una investigación y los resultados de las entrevistas. Se requiere un concepto que represente la religión, la calidez de un hogar, la inocencia de las niñas y la fundación Laura Vicuña. Con todas esas características se ah llegado a la Flor de Nardo.

CONCEPTO

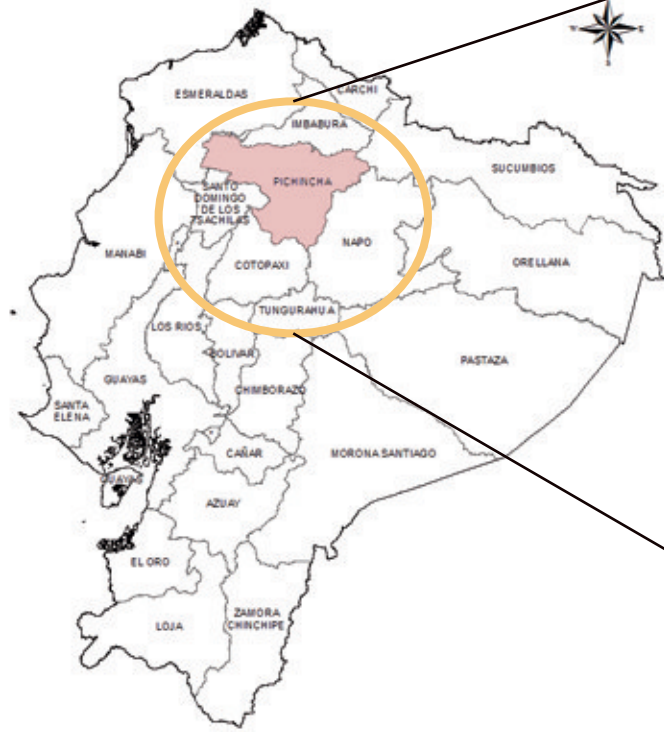
PARTIDO ARQUITECTÓNICO



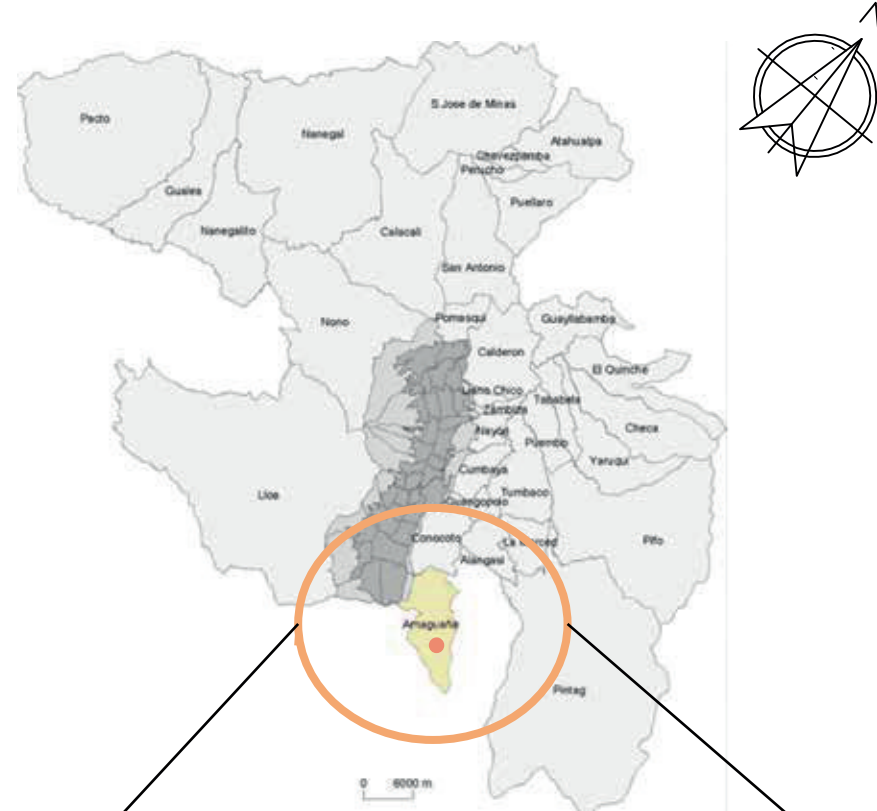
FORMAS Y COLORES



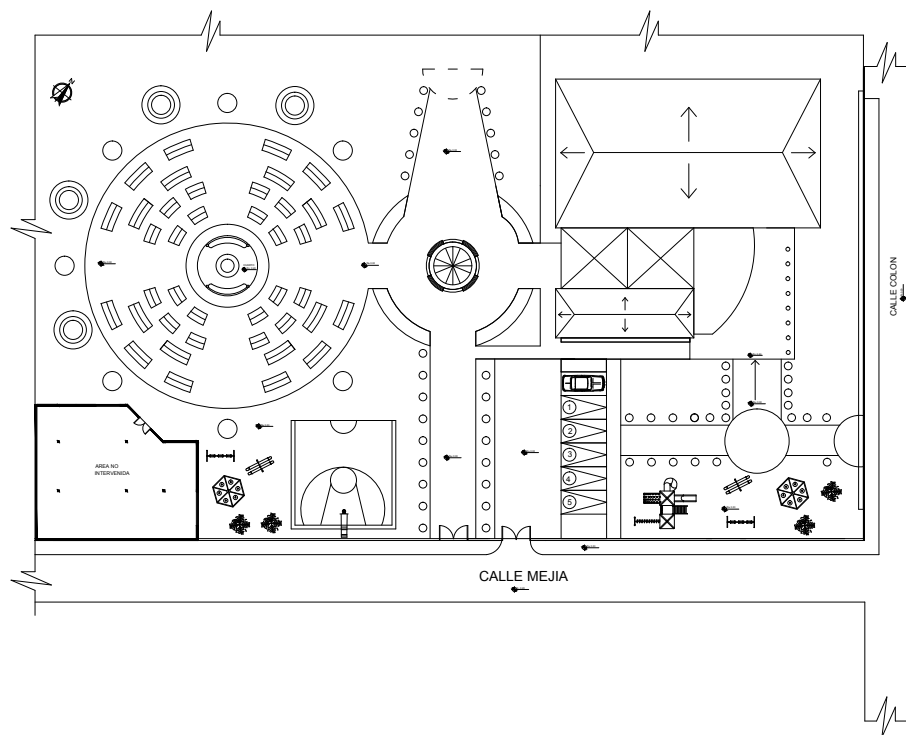
MAPA POLÍTICO DEL ECUADOR



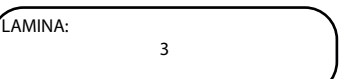
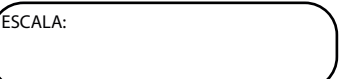
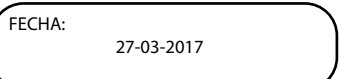
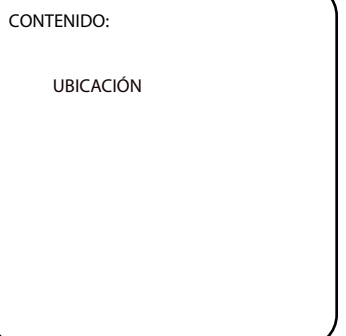
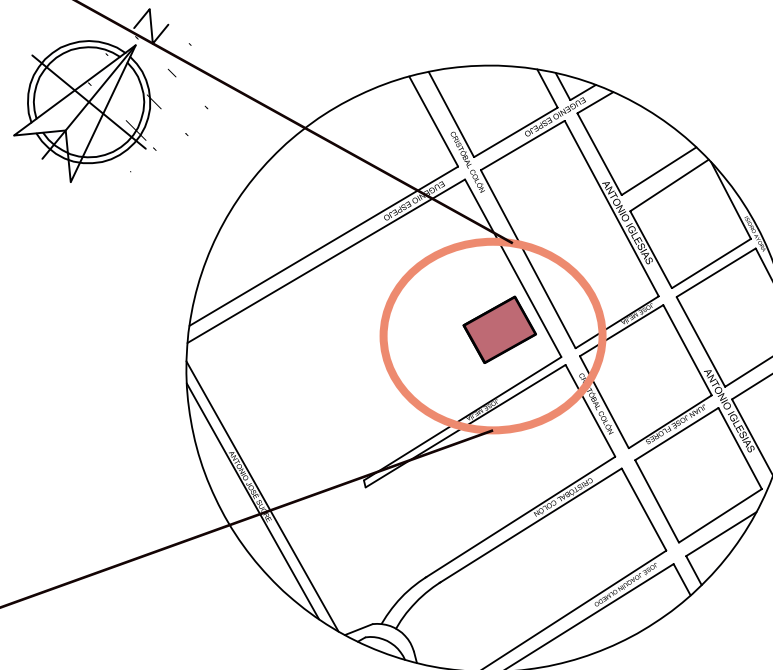
MAPA POLÍTICO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

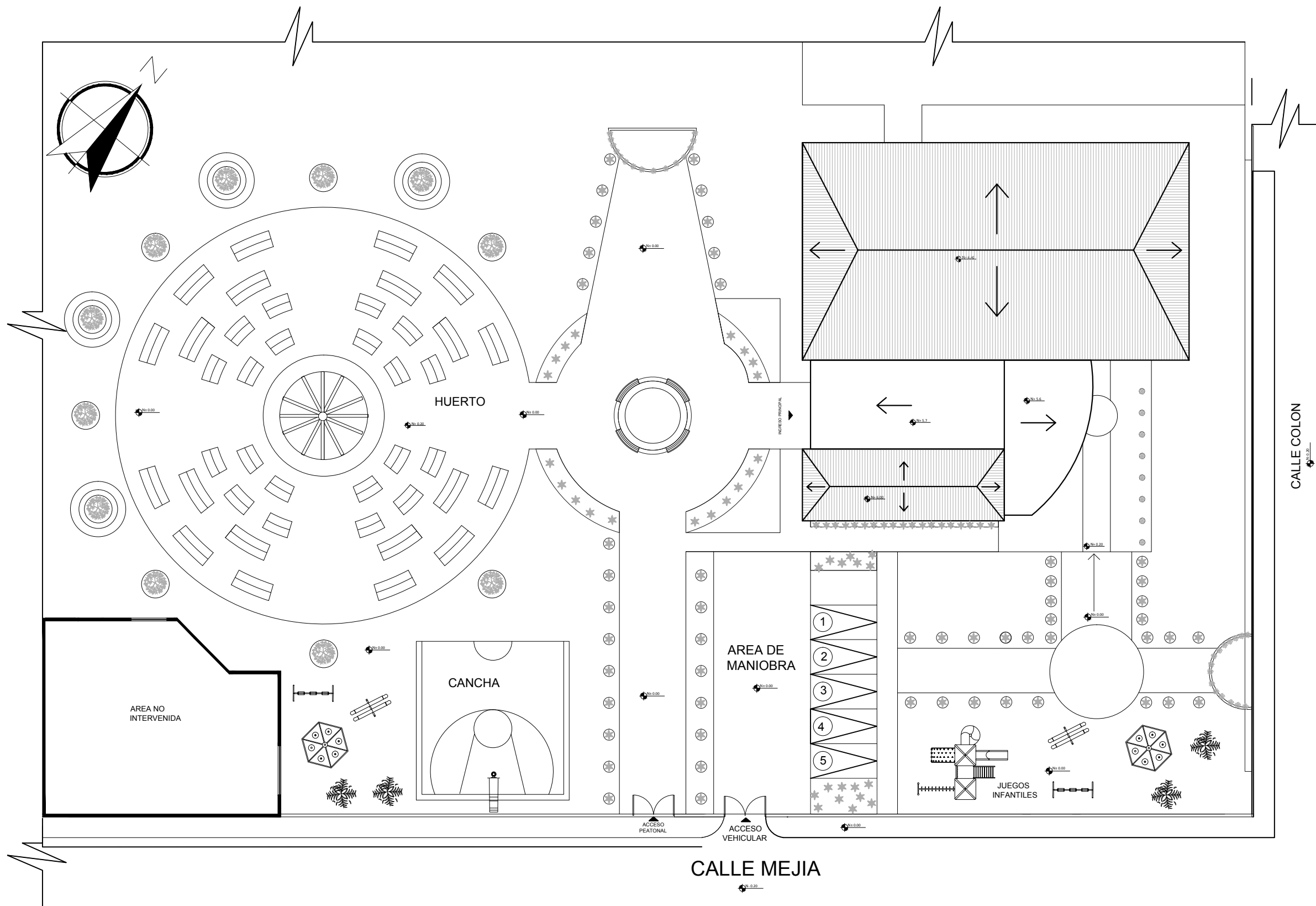


IMPLANTACIÓN

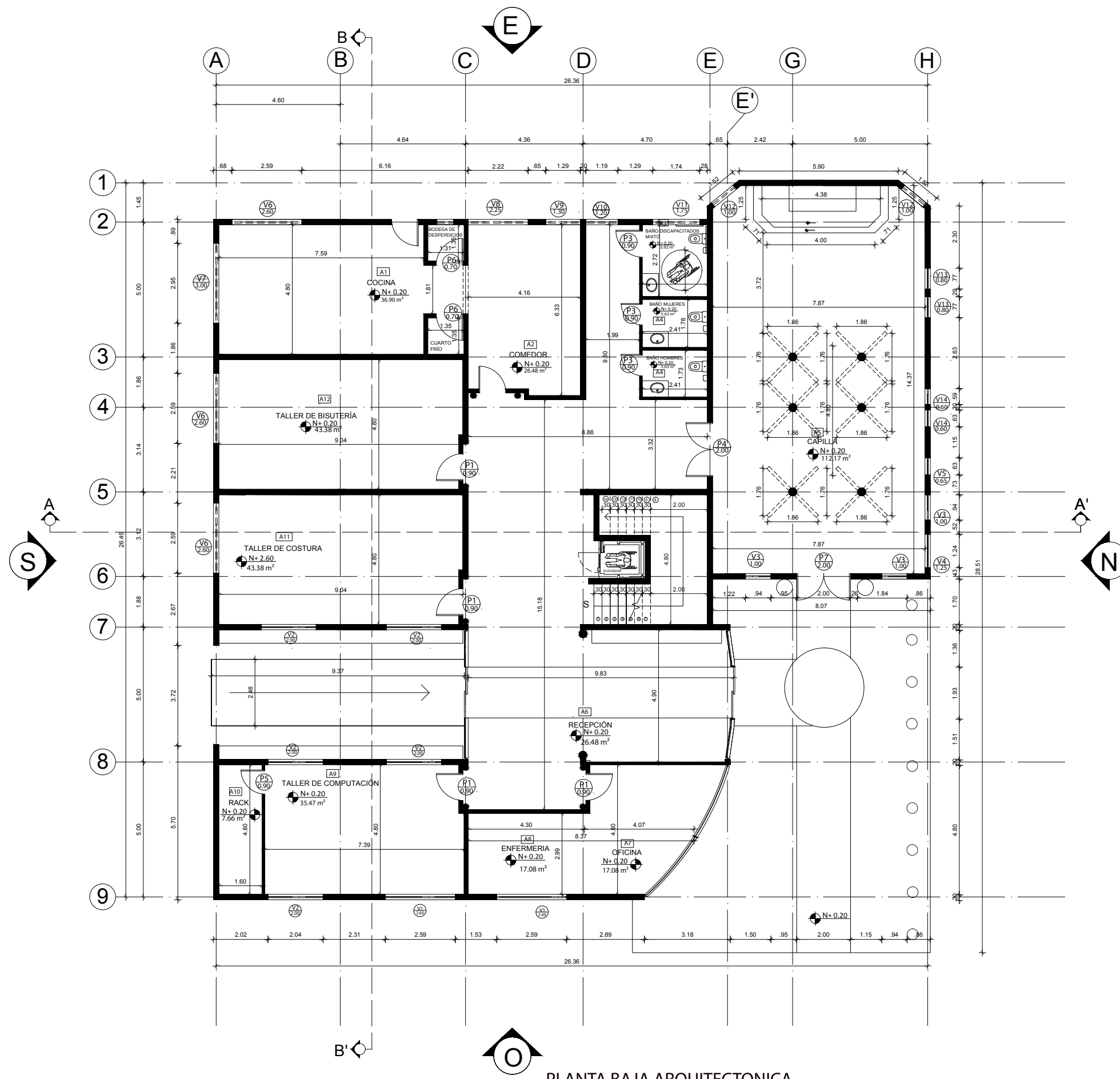


UBICACIÓN

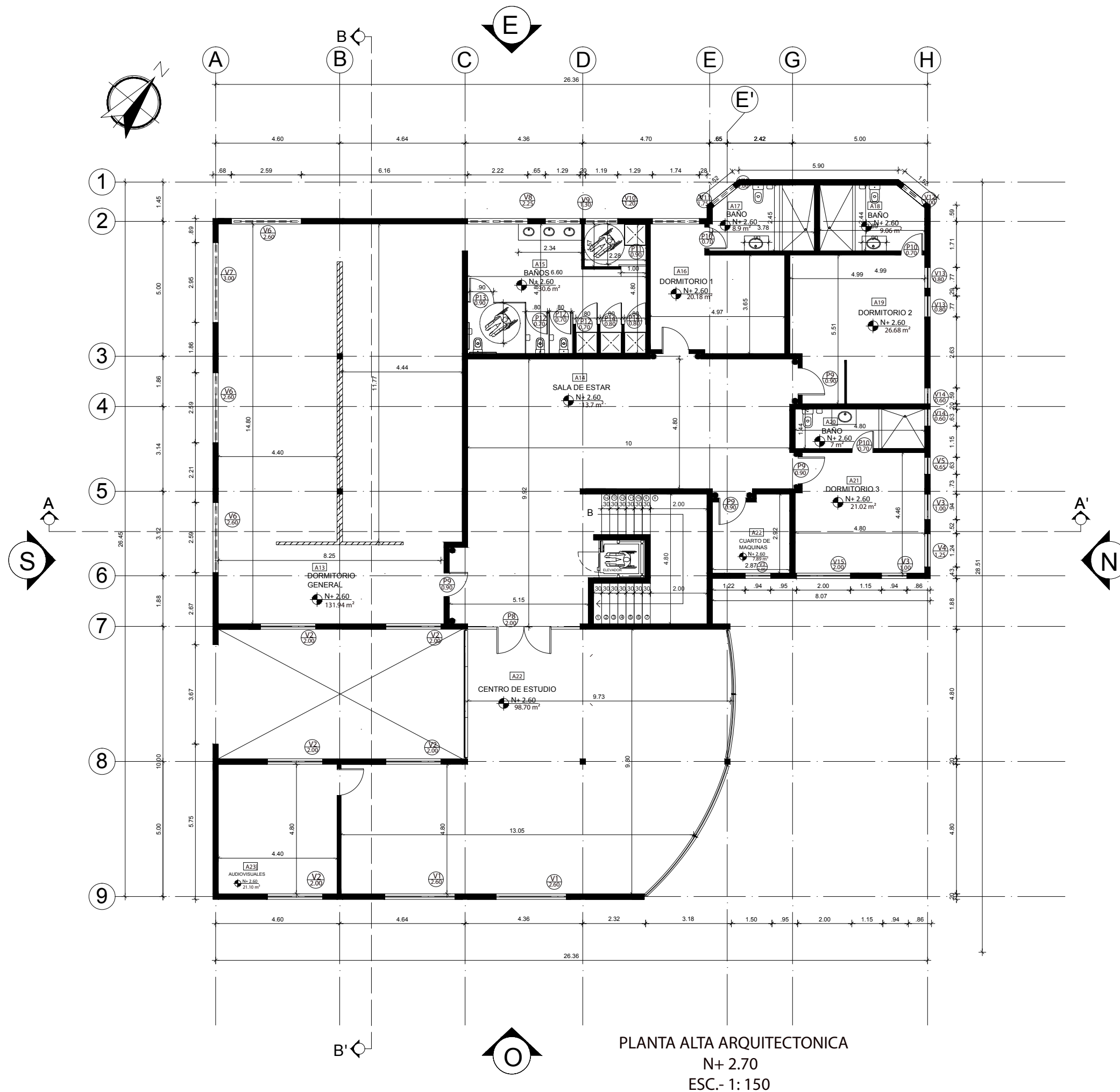
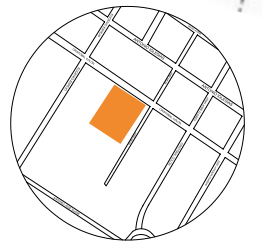


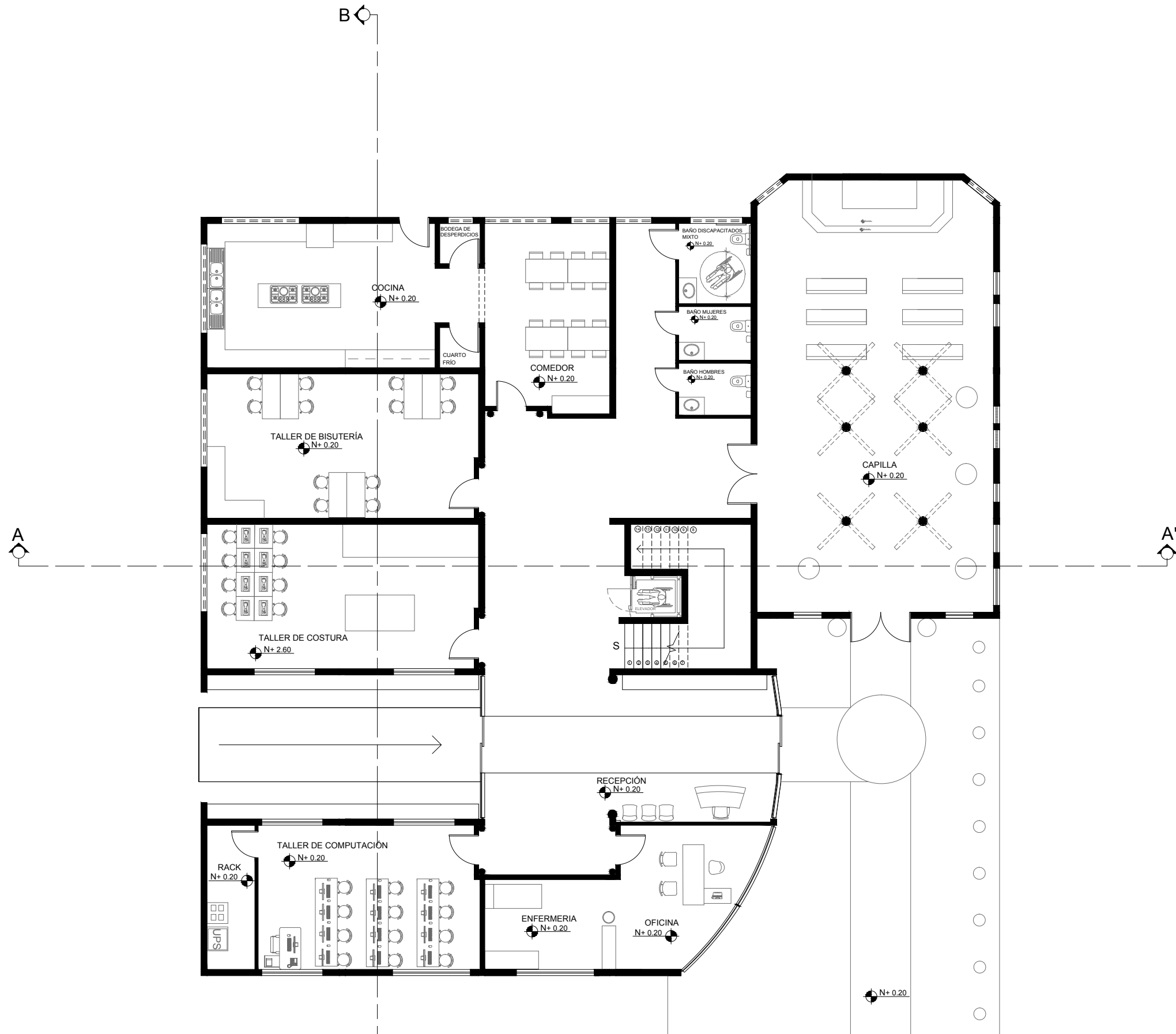


IMPLANTACIÓN ARQUITECTONICA
N+ 0.00
ESC.- 1: 500

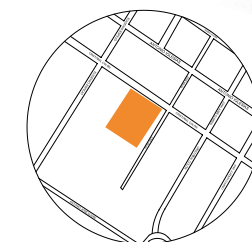


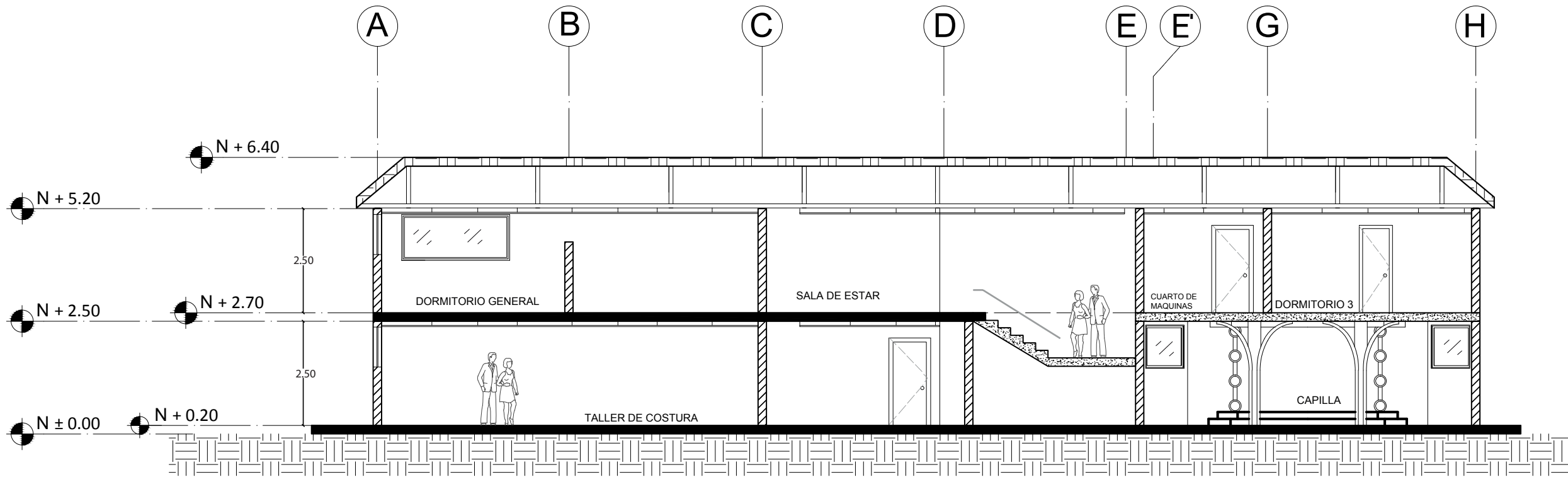
PLANTA BAJA ARQUITECTONICA
N+ 0.20
ESC.- 1: 150



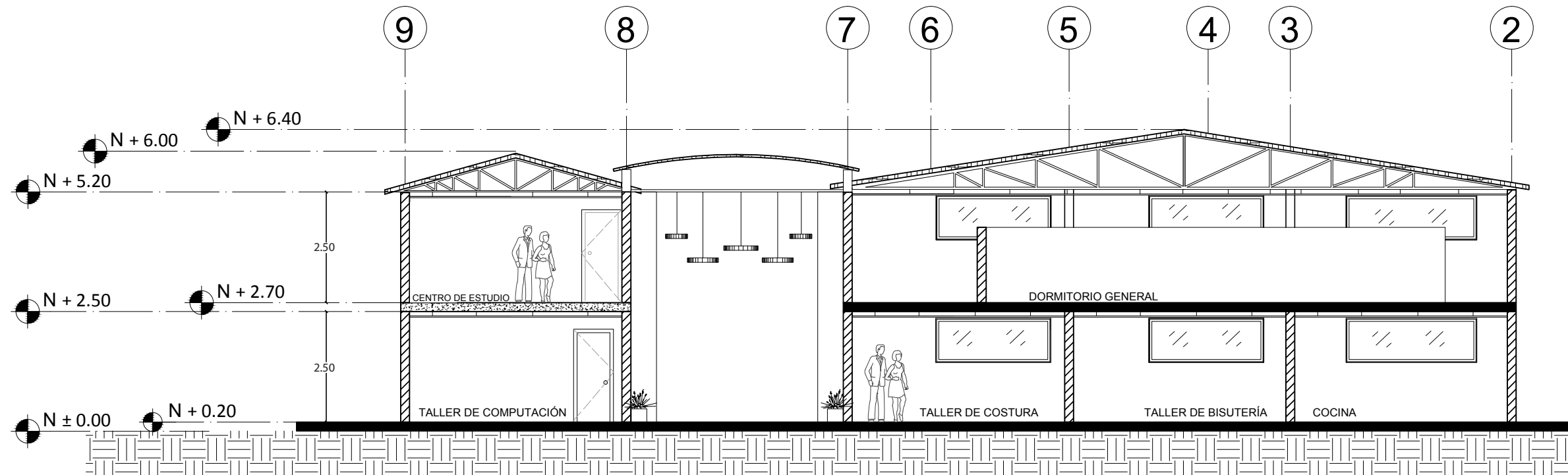


PLANTA BAJA DISTRIBUCIÓN
N+ 0.20
ESC.- 1: 150

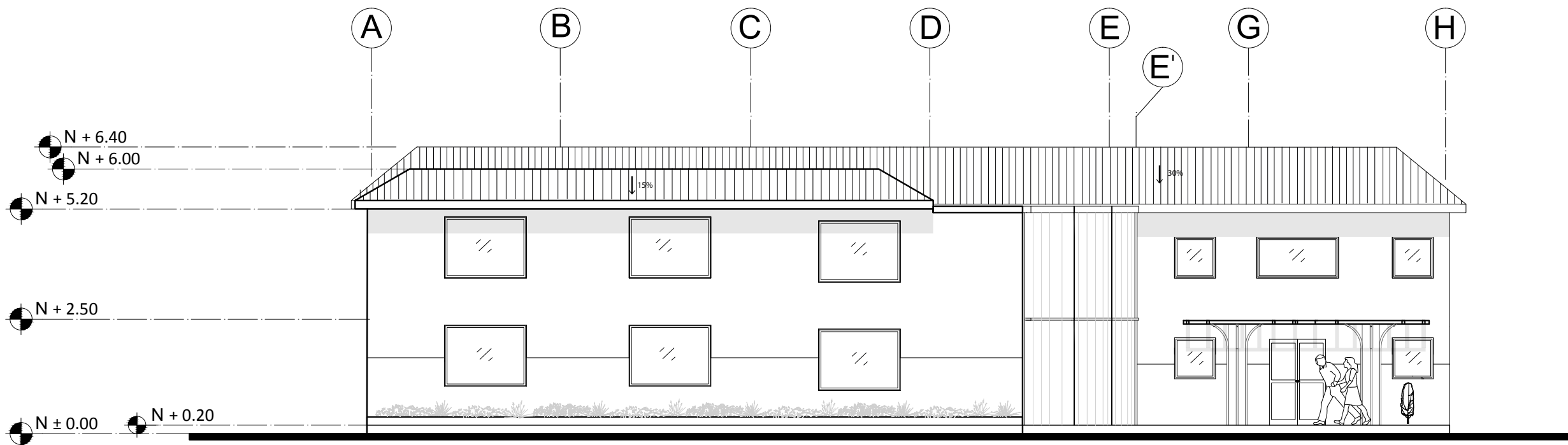
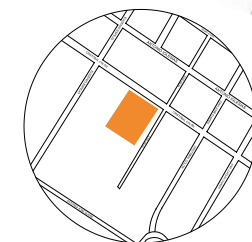




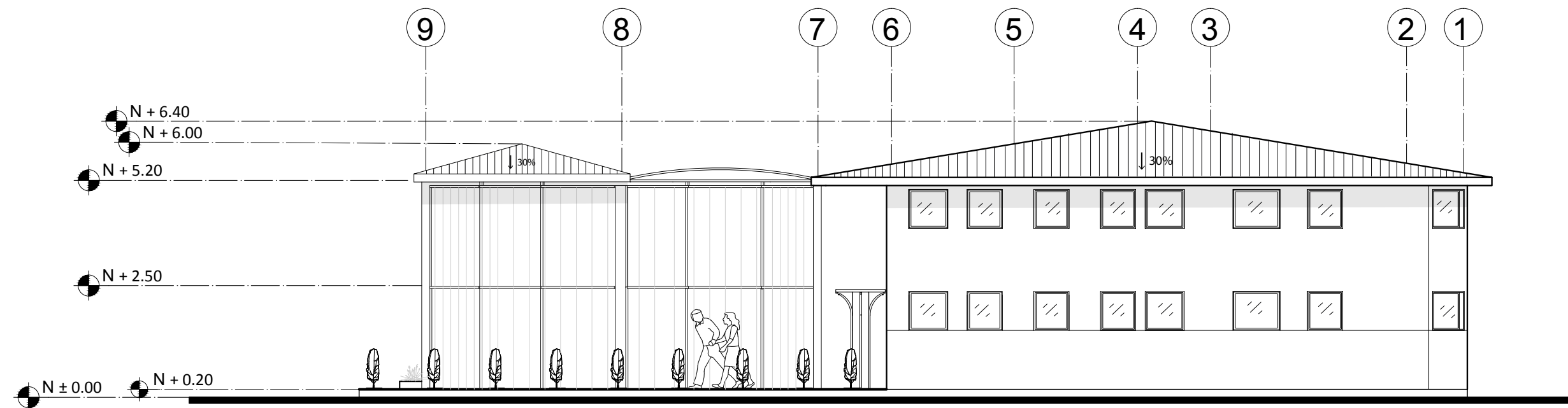
CORTE A - A'
ESC.- 1:150



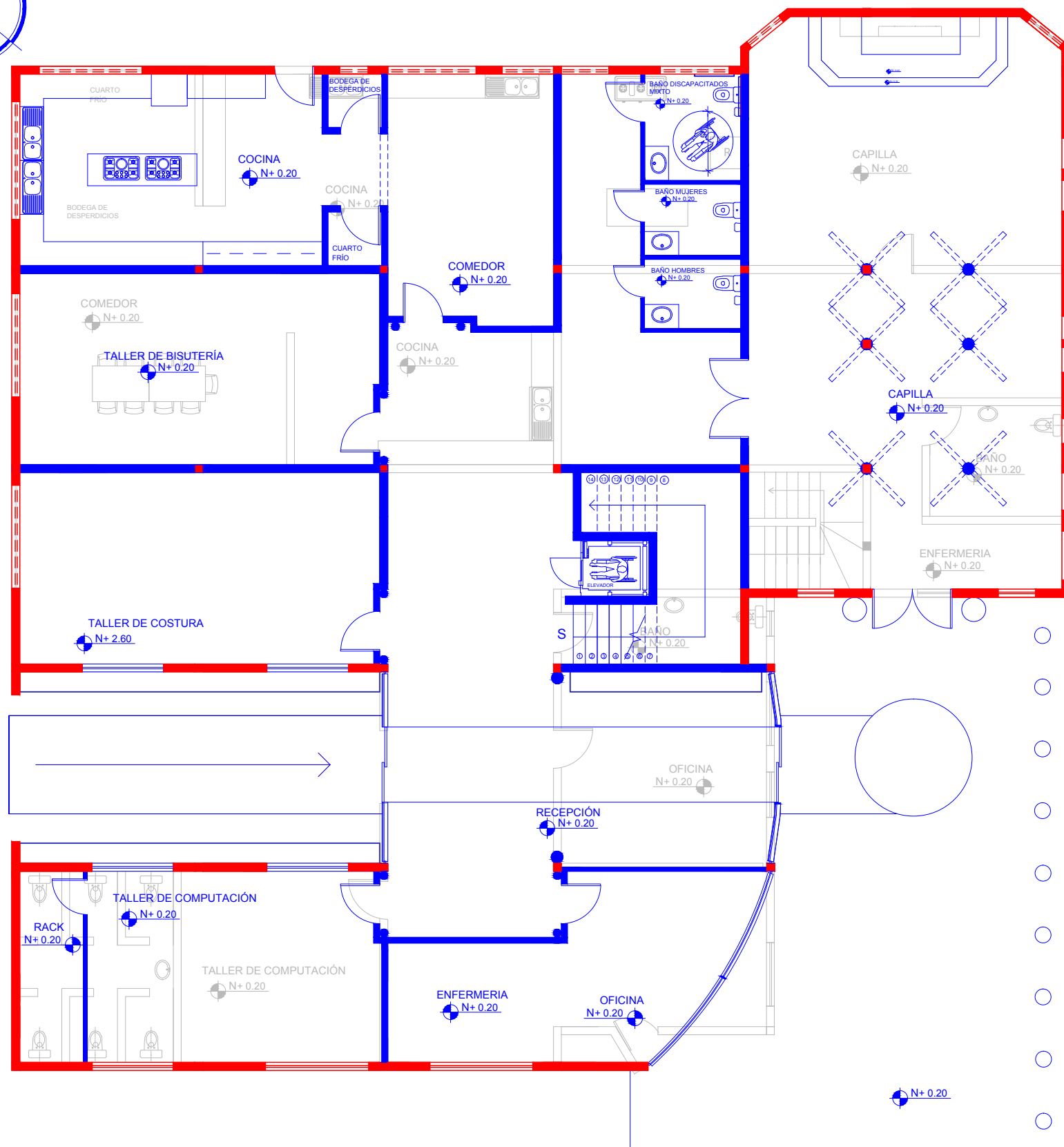
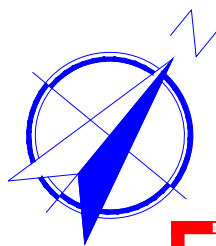
CORTE B - B'
ESC.- 1:150



FACHADA OESTE
ESC.- 1:150

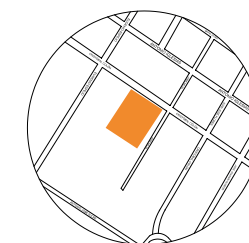


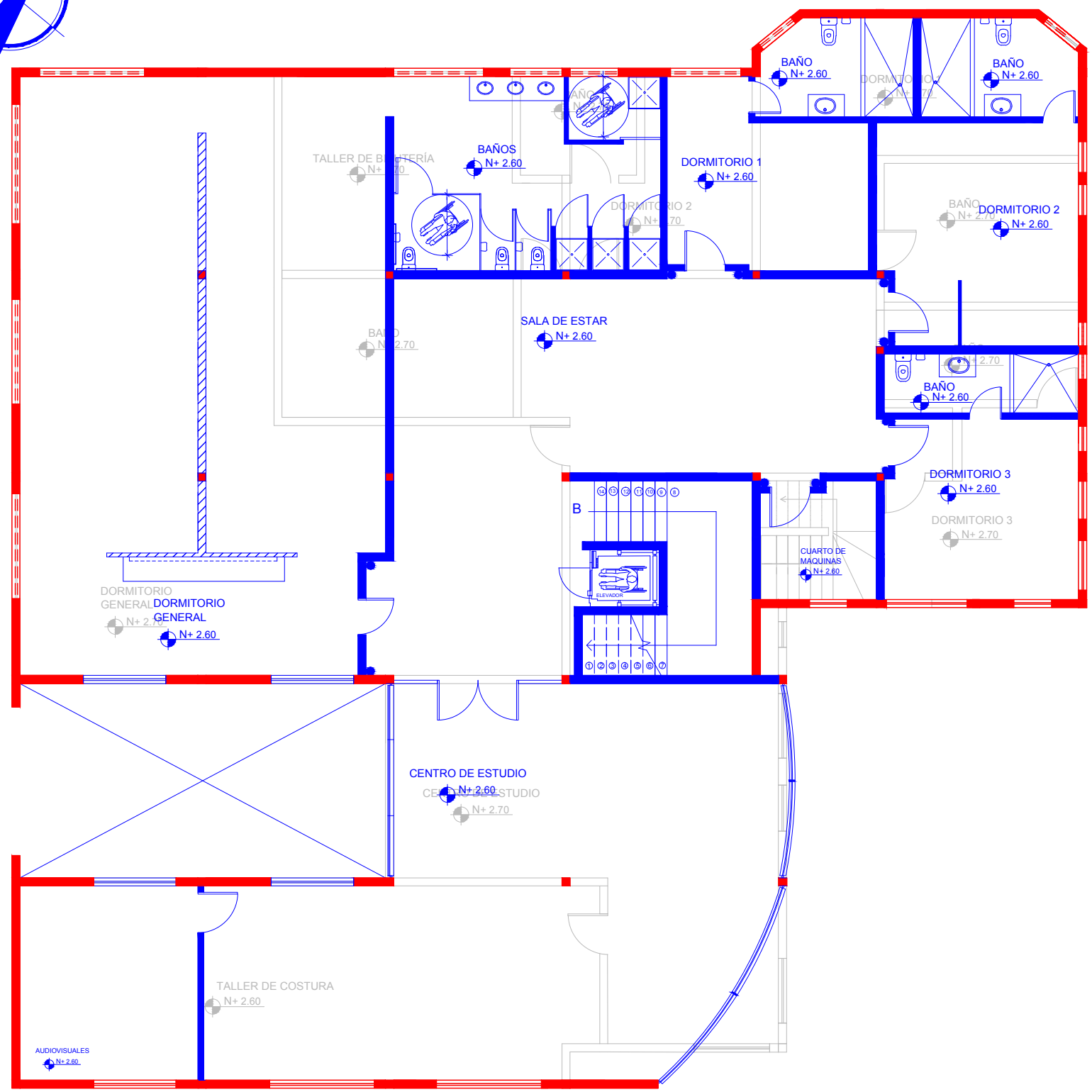
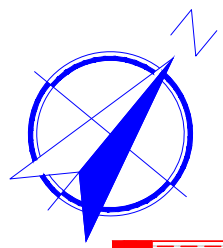
FACHADA NORTE
ESC.- 1:150



PLANTA BAJA INTERVENCIÓN
N+ 0.20
ESC.- 1: 150

INTERVENCIÓN PLANTA BAJA	
SE DERROCA	
SE MANTIENE	
SE PROPONE	





INTERVENCIÓN PLANTA ALTA	
SE DERROCA	■
SE MANTIENE	■
SE PROPONE	■

PLANTA ALTA INTERVENCIÓN
N+ 2.70
ESC.- 1: 150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN:
REDISEÑO INTERIORISTA DE LA FUNDACIÓN
LAURA VICUÑA EN LA PARROQUIA
DE AMAGUAÑA



CONTENIDO:
PLANTA ALTA DE INTERVENCIÓN

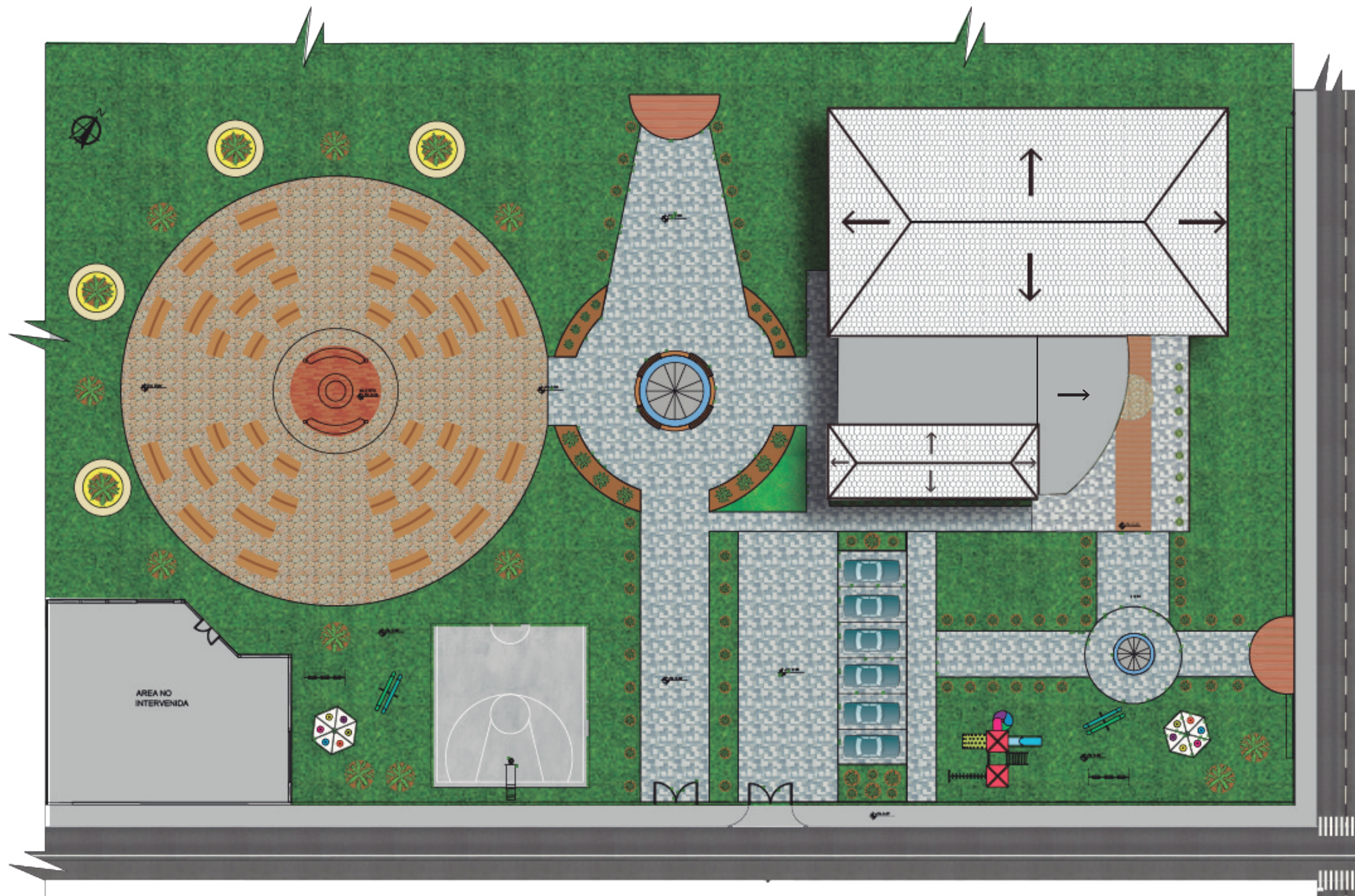
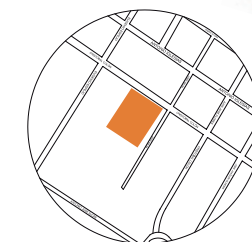
TUTOR:
ARQ. WILHEM MONTALVO

AUTORA:
PAOLA PILICITA LARCO

FECHA:
27-03-2017

ESCALA:
1:150

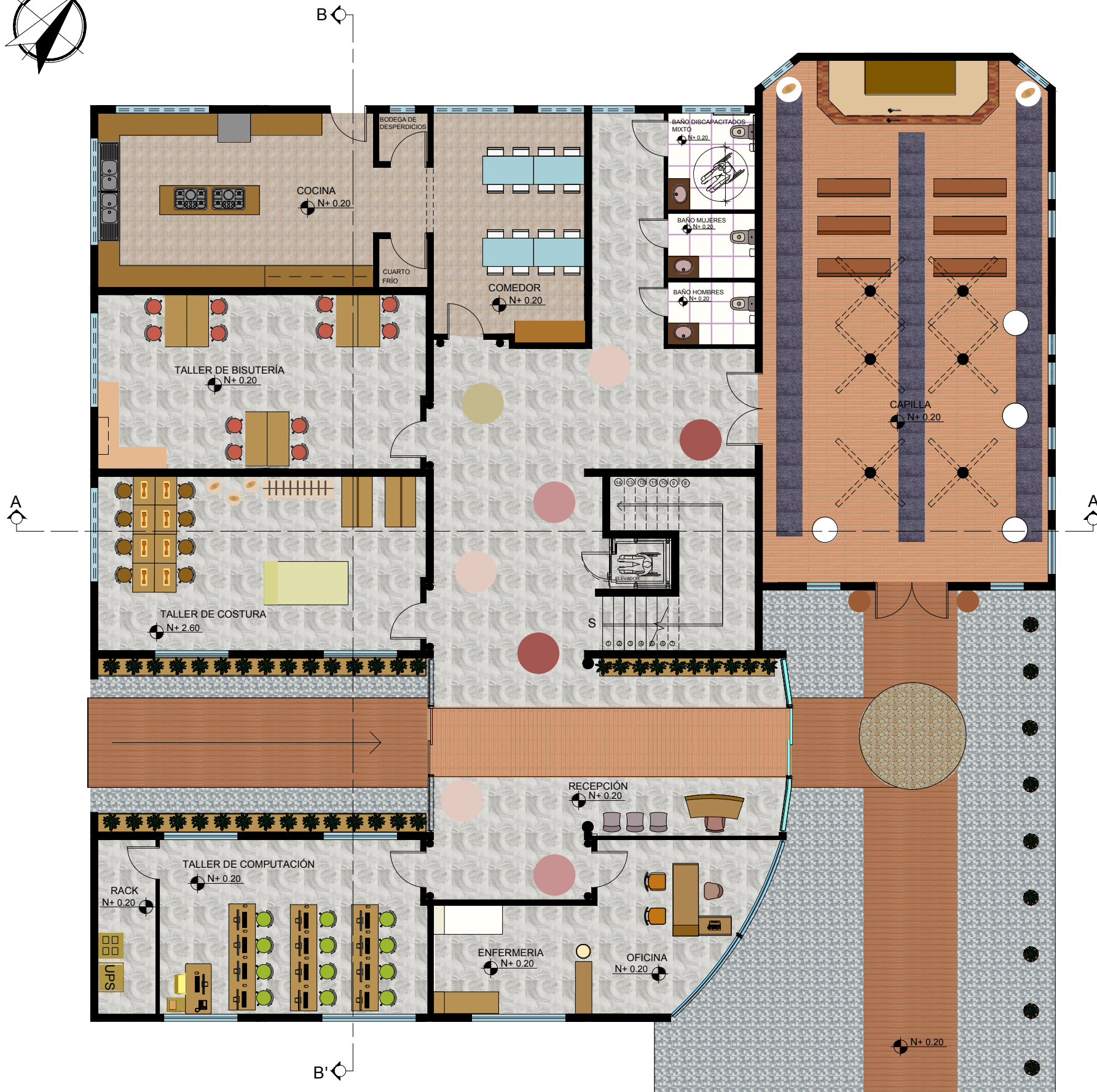
LAMINA:
12



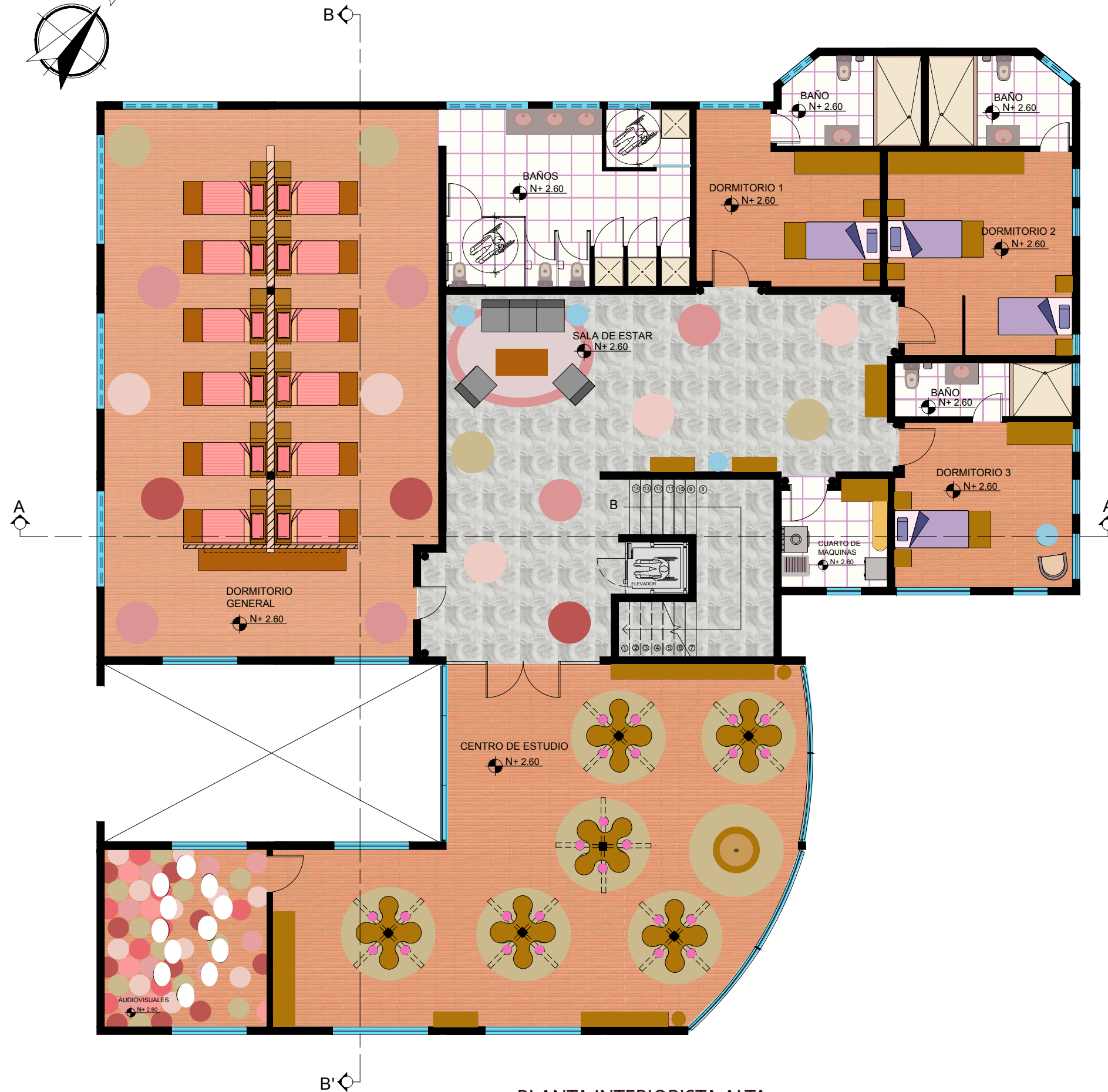
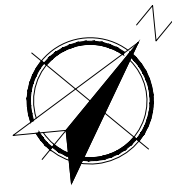
IMPLANTACION INTERIORISTA
N +0.00
ESC.- 1:500



PLANTA INTERIORISTA BAJA
N +0.20
ESC.- 1:150



PLANTA INTERIORISTA BAJA
N +0.20
ESC.- 1:150



PLANTA INTERIORISTA ALTA
N +2.70
ESC.- 1:150



CONTENIDO:
CORTES INTERIORISTA

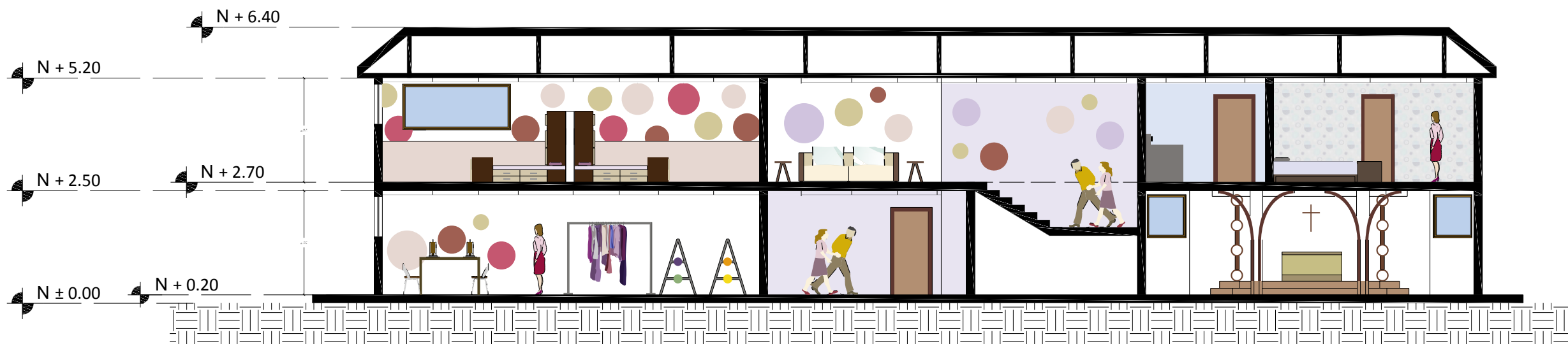
TUTOR:
ARQ. WILHEM MONTALVO

AUTORA:
PAOLA PILICITA LARCO

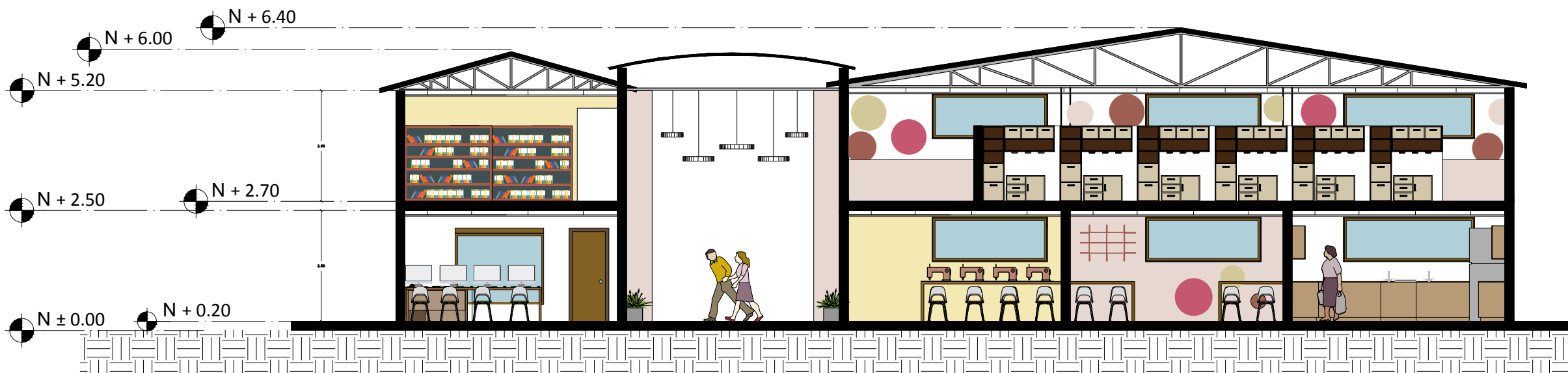
FECHA:
27-03-2017

ESCALA:
1:150

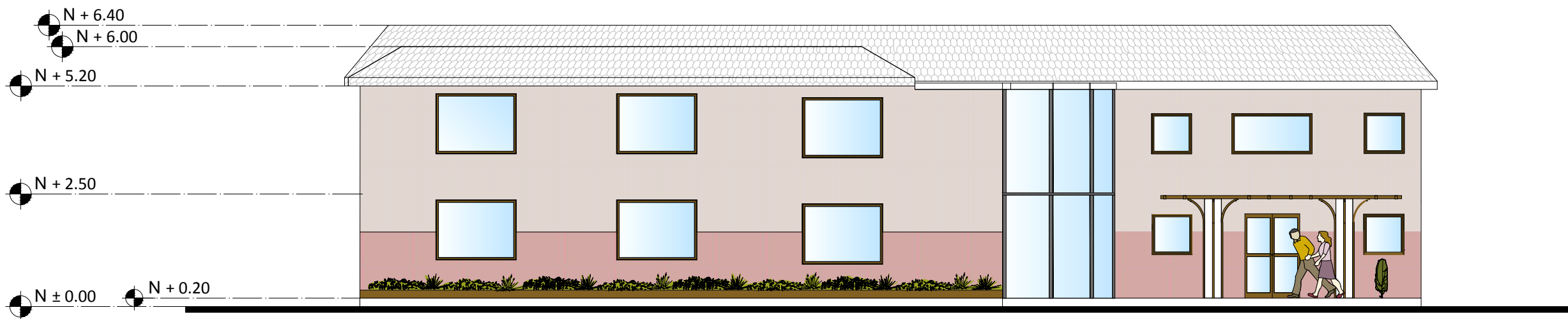
LAMINA:
16



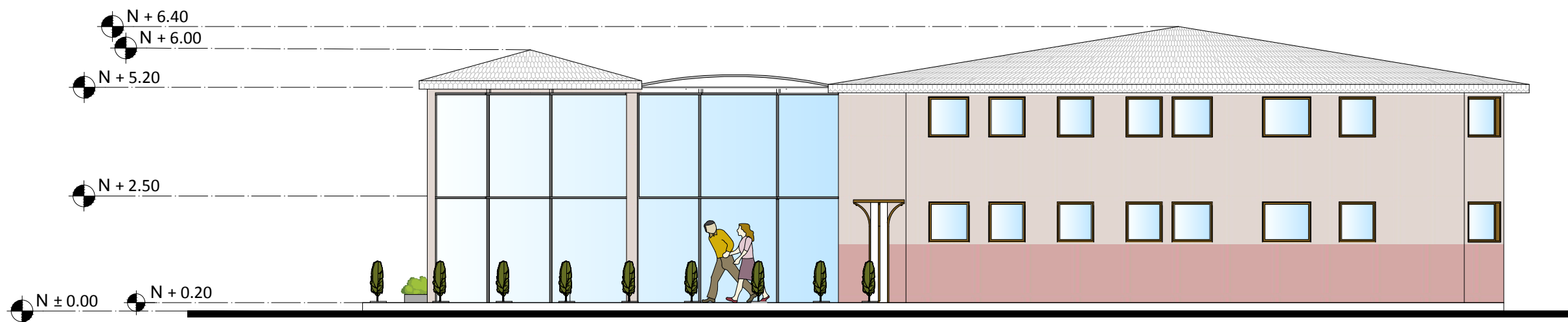
CORTE A - A'
ESC.- 1:150



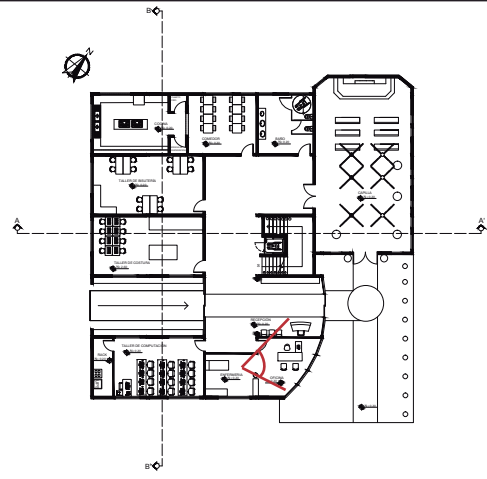
CORTE B - B'
ESC.- 1:150



FACHADA OESTE
ESC.- 1:150



FACHADA NORTE
ESC.- 1:150

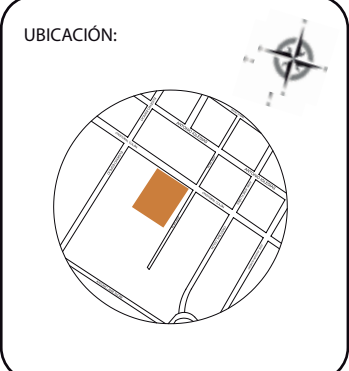


PLANTA BAJA N: +0.20
OFICINA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN:
REDISEÑO INTERIORISTA DE LA FUNDACIÓN
LAURA VICUÑA EN LA PARROQUIA
DE AMAGUÑA



CONTENIDO:

RENDERS

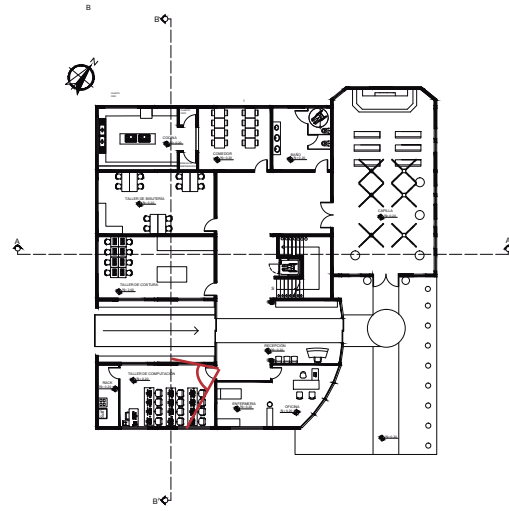
TUTOR:
ARQ. WILHEM MONTALVO

AUTORA:
PAOLA PILICITA LARCO

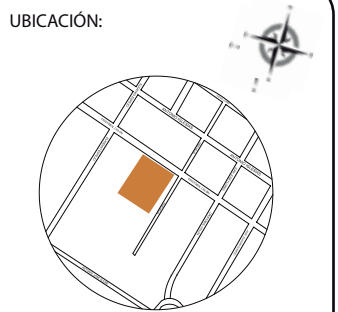
FECHA:
27-03-2017

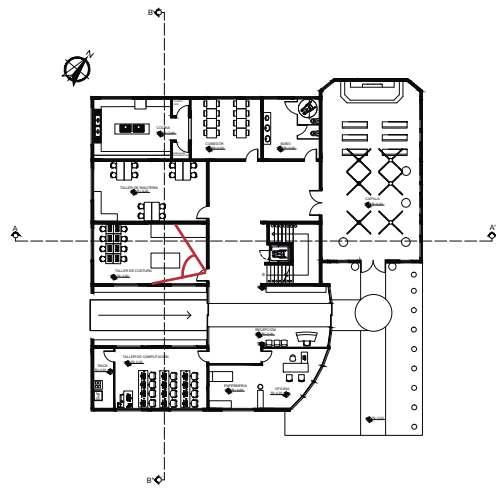
ESCALA:

LAMINA:
19



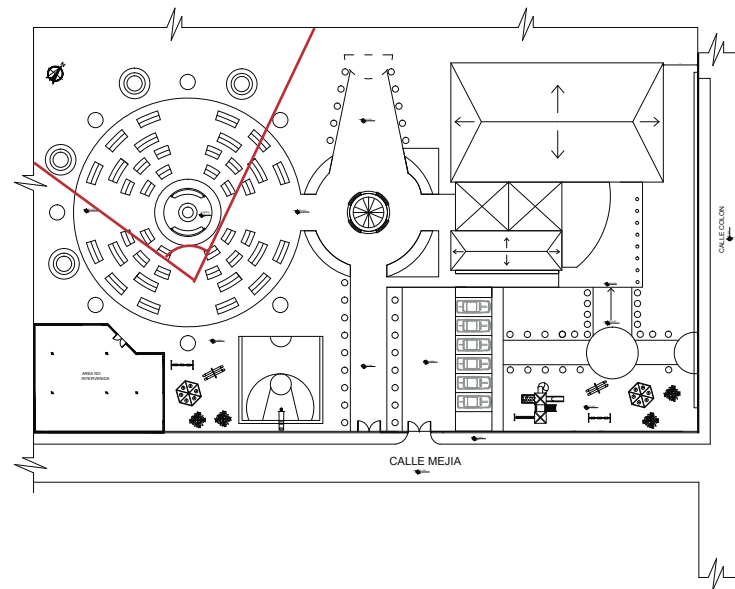
PLANTA BAJA N: +0.20
TALLER DE COMPUTACIÓN





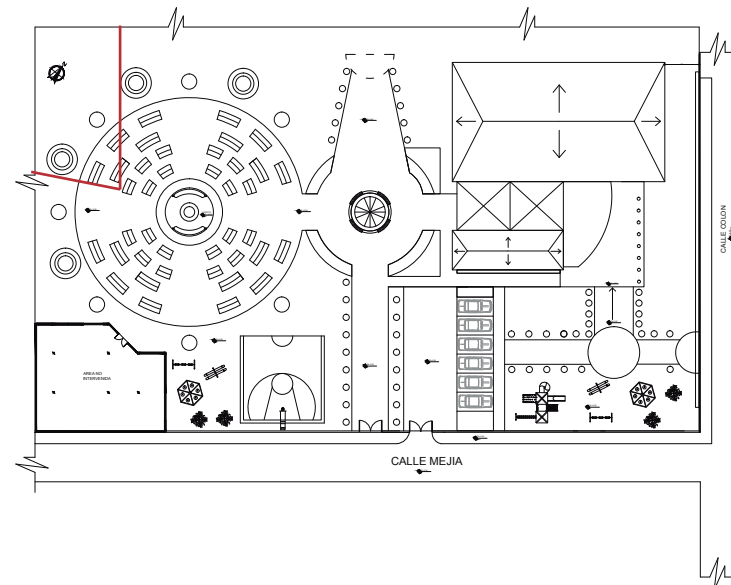
PLANTA BAJA N: +0.20
TALLER DE COSTURA





PLANTA BAJA N: +0.00
HUERTO





PLANTA BAJA N: +0.00
EXTERIOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN:
REDISEÑO INTERIORISTA DE LA FUNDACIÓN
LAURA VICUÑA EN LA PARROQUIA
DE AMAGUAÑA



CONTENIDO:

RENDERS

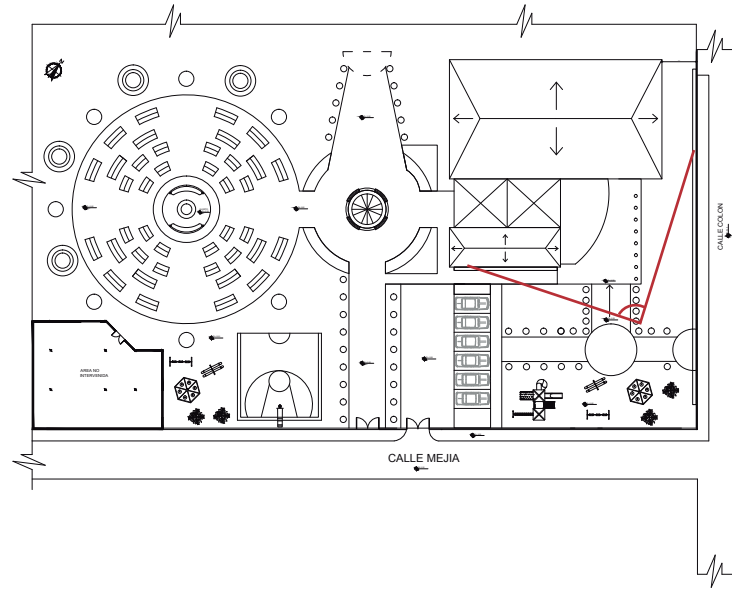
TUTOR:
ARQ. WILHEM MONTALVO

AUTORA:
PAOLA PILICITA LARCO

FECHA:
27-03-2017

ESCALA:

LAMINA:
23



PLANTA BAJA N: +0.00
FUNDACIÓN LAURA VICUÑA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN:
REDISEÑO INTERIORISTA DE LA FUNDACIÓN
LAURA VICUÑA EN LA PARROQUIA
DE AMAGUÑA



CONTENIDO:
RENDERS

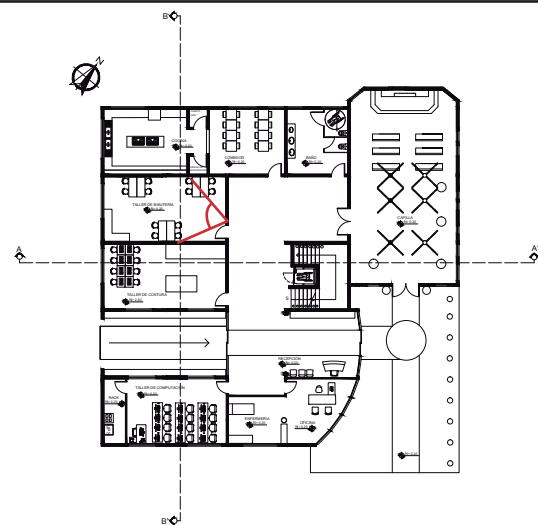
TUTOR:
ARQ. WILHEM MONTALVO

AUTORA:
PAOLA PILICITA LARCO

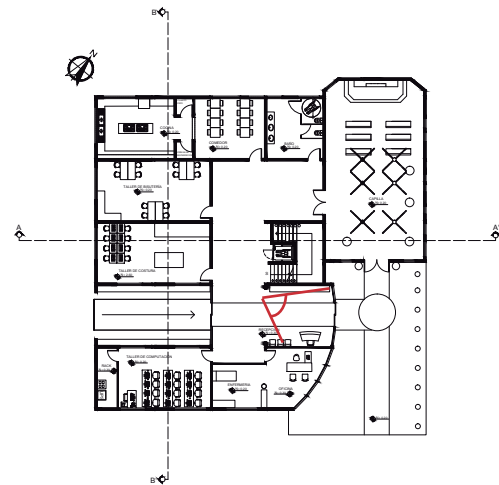
FECHA:
27-03-2017

ESCALA:

LAMINA:
24

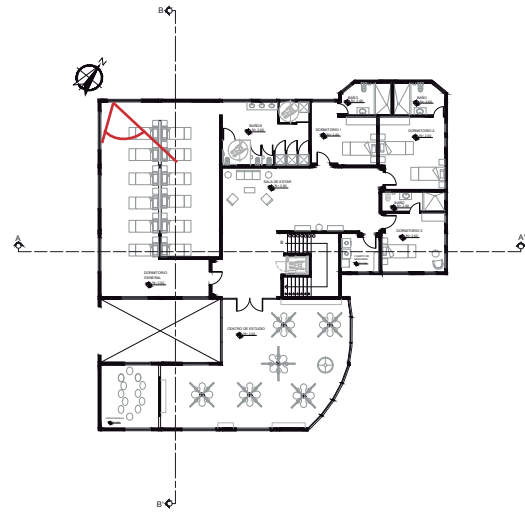


PLANTA BAJA N: +0.20
TALLER DE BISUTERÍA

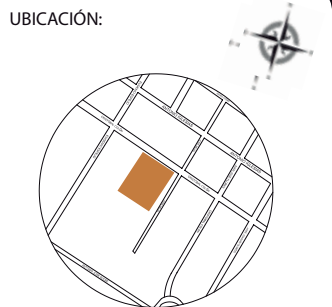


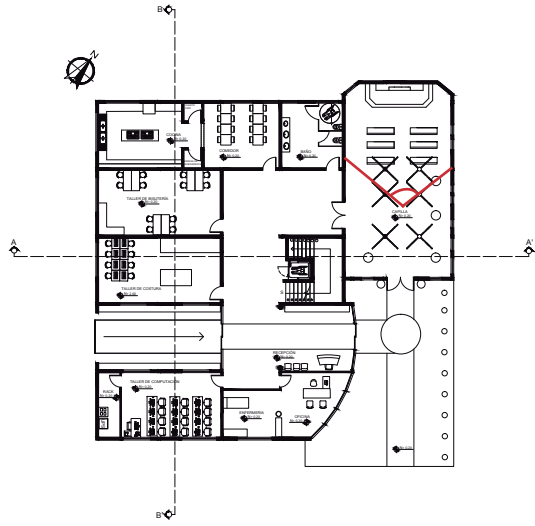
PLANTA BAJA N: +0.20
RECEPCIÓN



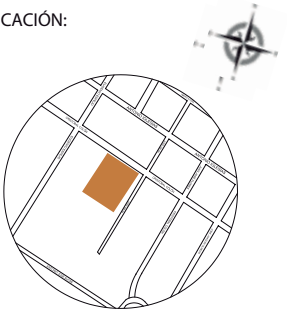


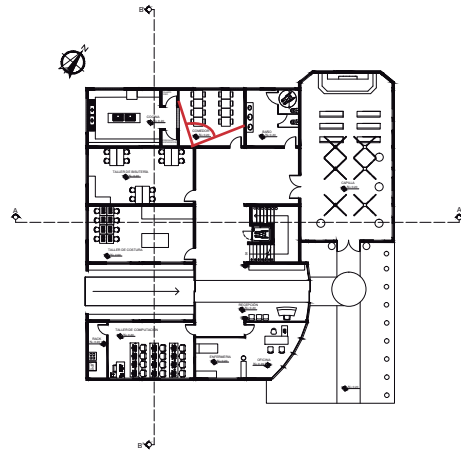
PLANTA ALTA N: +2.70
DORMITORIO GENERAL



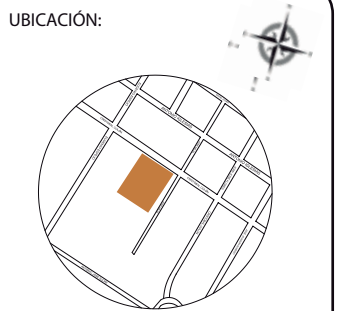


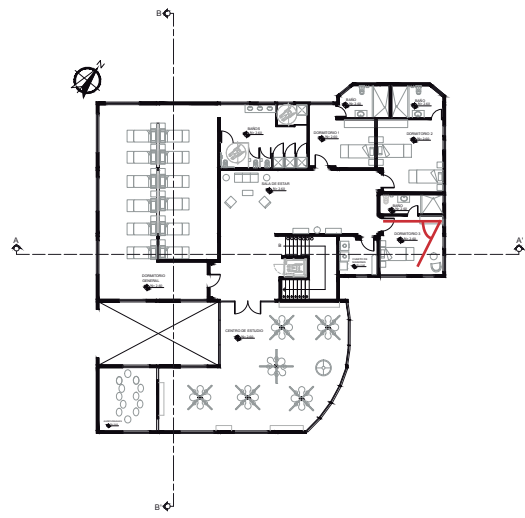
PLANTA BAJA N: +0.20
CAPILLA





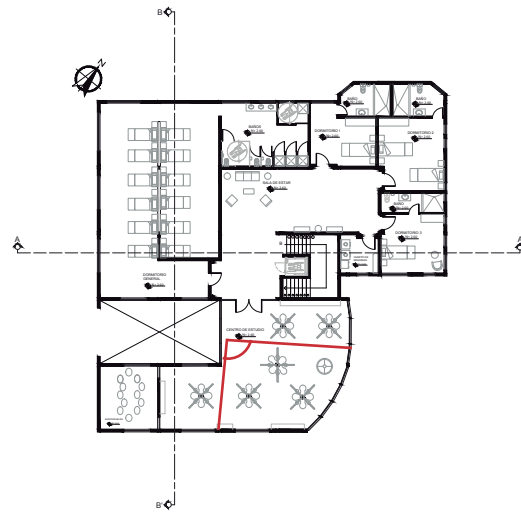
PLANTA BAJA N: +0.20
COMEDOR





PLANTA ALTA N: +2.70
DORMITORIO HERMANAS

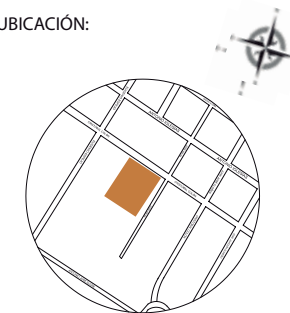




PLANTA ALTA N: +2.70
CENTRO DE ESTUDIOS



UBICACIÓN:



CONTENIDO:

RENDERS

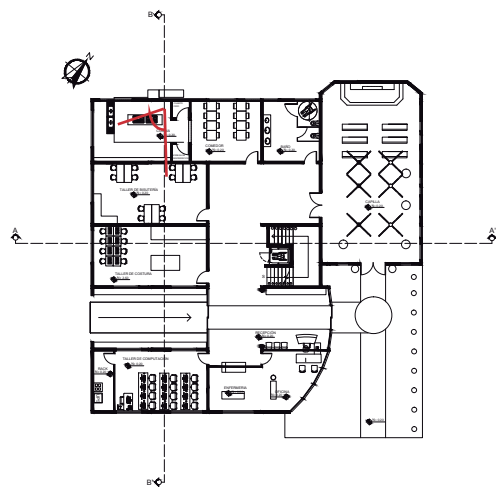
TUTOR:
ARQ. WILHEM MONTALVO

AUTORA:
PAOLA PILICITA LARCO

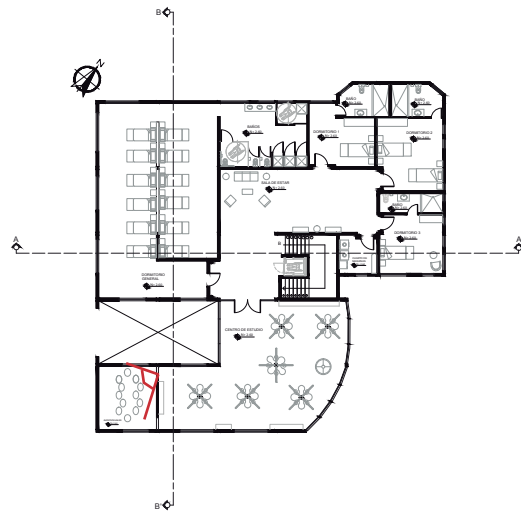
FECHA:
27-03-2017

ESCALA:

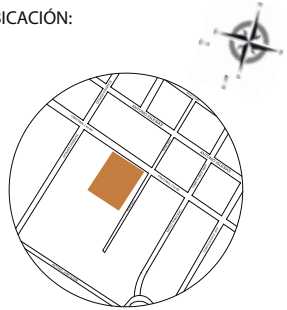
LAMINA:
32

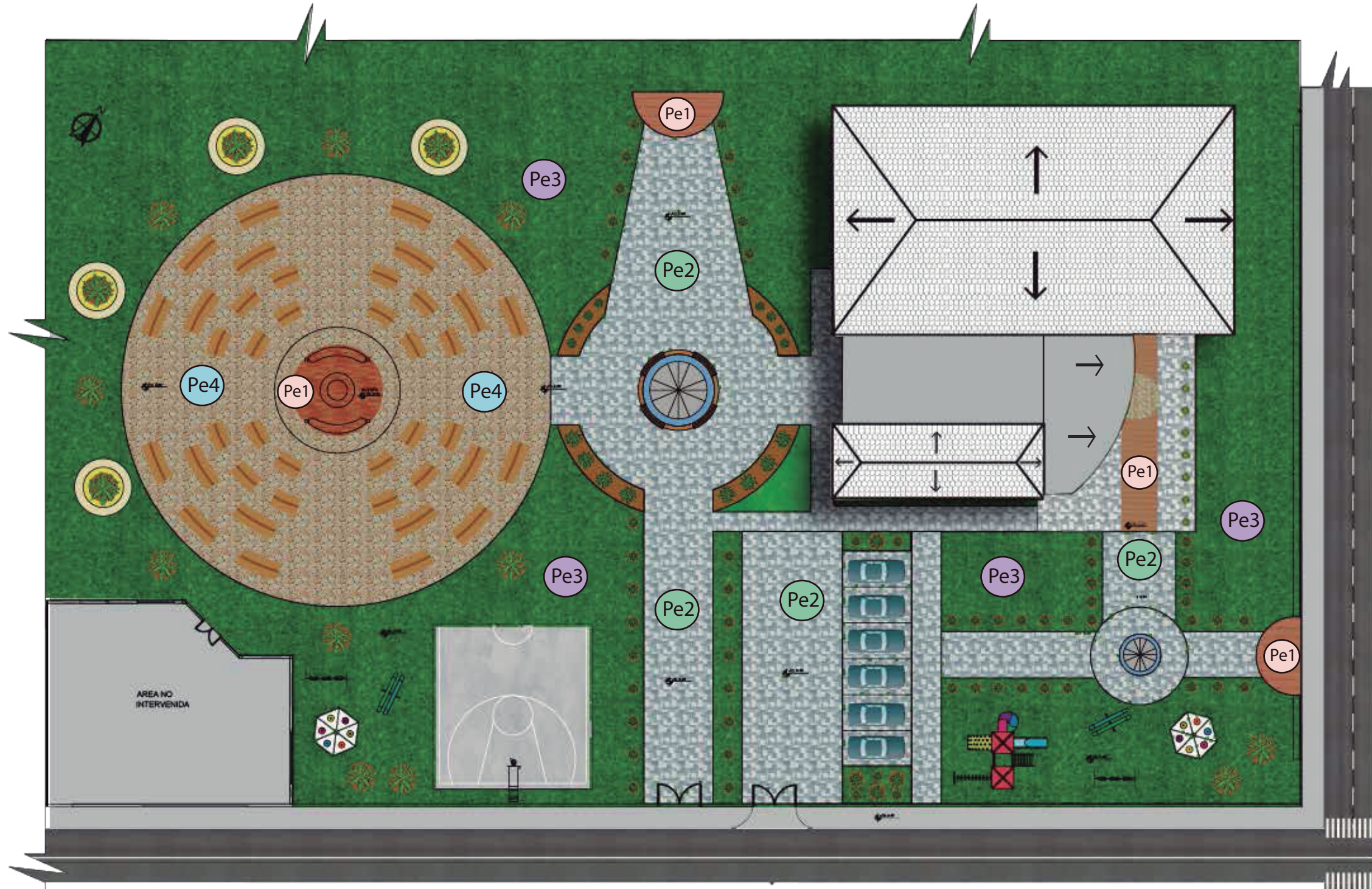





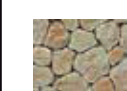
PLANTA ALTA N: +0.20
COCINA



PLANTA ALTA N: +2.70
AUDIOVISUALES

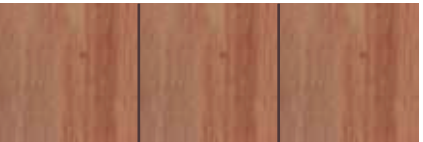







CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Pe1	Porcelanato maderado	
Pe2	Adoquin	
Pe3	Césped	
Pe4	Piedra	

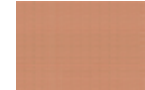





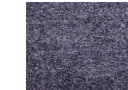
PLANO DE PISO IMPLANTACION
N +0.00
ESC.- 1:500

CATÁLOGO DE PISOS EXTERIORES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
Pe1	Porcelanato maderado	Porcelanato maderado Dimensiones: 30x 120 cm Antideslizante Uso: Alto Tráfico	Caminerias exteriores	
Pe2	Adoquin	Adonquines de colores Dimensiones: 20 x 10 x 6 cm Uso: Alto Tráfico Fácil mantenimiento	Accesos	
Pe3	Césped	Césped Natural Dimensiones: 0.40 x 2.50 cm Espesor: 2 - 2.5 cm Uso: Medio Tráfico	Área exterior	
Pe4	Piedra	Piedra para piso exterior Dimensiones: Natural Uso: Alto Tráfico Acabado: Natural	Huerto	

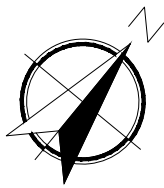


PLANO DE PISOS PLANTA BAJA
N +0.20
ESC.- 1:150

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Pi1	Piso de Bamboo	
Pi2	Porcelanato	
Pi3	Porcelanato	
Pi5	Porcelanato	
Pe1	Porcelanato madereado	
Pe2	Adoquin	
Pe4	Piedra	
Pi6	Alfombra	

CATÁLOGO DE PISOS INTERIORES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
Pi1	Piso de Bamboo	Bamboo Acabado Natural Dimensiones: 192 cm x 20 cm Espesor: 14mm Resistencia al Impacto: 97.1 KJ/M2	Habitaciones Capilla Centro de estudio	
Pi2	Porcelanato	Porcelanato Arena Marmo Dimensiones: 50 X 50 cm Color: perla Acabado: Mate antideslizante	Baños Cuarto de maquinas	
Pi3	Porcelanato	Porcelanato Goya Acabado: Semibrillante/ rectificado/ antideslizante Color: Arena Dimensiones: 50 x 50 cm Uso: Alto Tráfico	Cocina Comedor Zona fría Bodega de desperdicios	
Pi4	Piso vinilico	Piso vinilico Espesor: 3 mm Uso: Medio Tráfico Dimensiones: 60 x 60 cm	Audiovisuales (parcialmente sobre piso de bamboo)	
Pi5	Porcelanato	Porcelanato Factory White Deco Piso Satinado Color: Gris Dimensiones: 30 x 30 cm Acabado: Semibrillante/ rectificado/ antideslizante	Taller de costura Taller de bisutería Taller de computación Recepción RAC Oficina Enfermería Gradas	
Pi6	Alfombra	Alfombrado color morado Altura de pelo: 3mm Dimensiones: 50x50 cm Antiestatica Antimanchas	Capilla	



PLANO DE PISOS PLANTA ALTA
N +2.70
ESC.- 1:150

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Pi1	Piso de Bambú	
Pi2	Porcelanato	
Pi4	Piso de vinilo	
Pi5	Porcelanato	



CONTENIDO:

PLANO DE PISOS
PLANTA ALTA

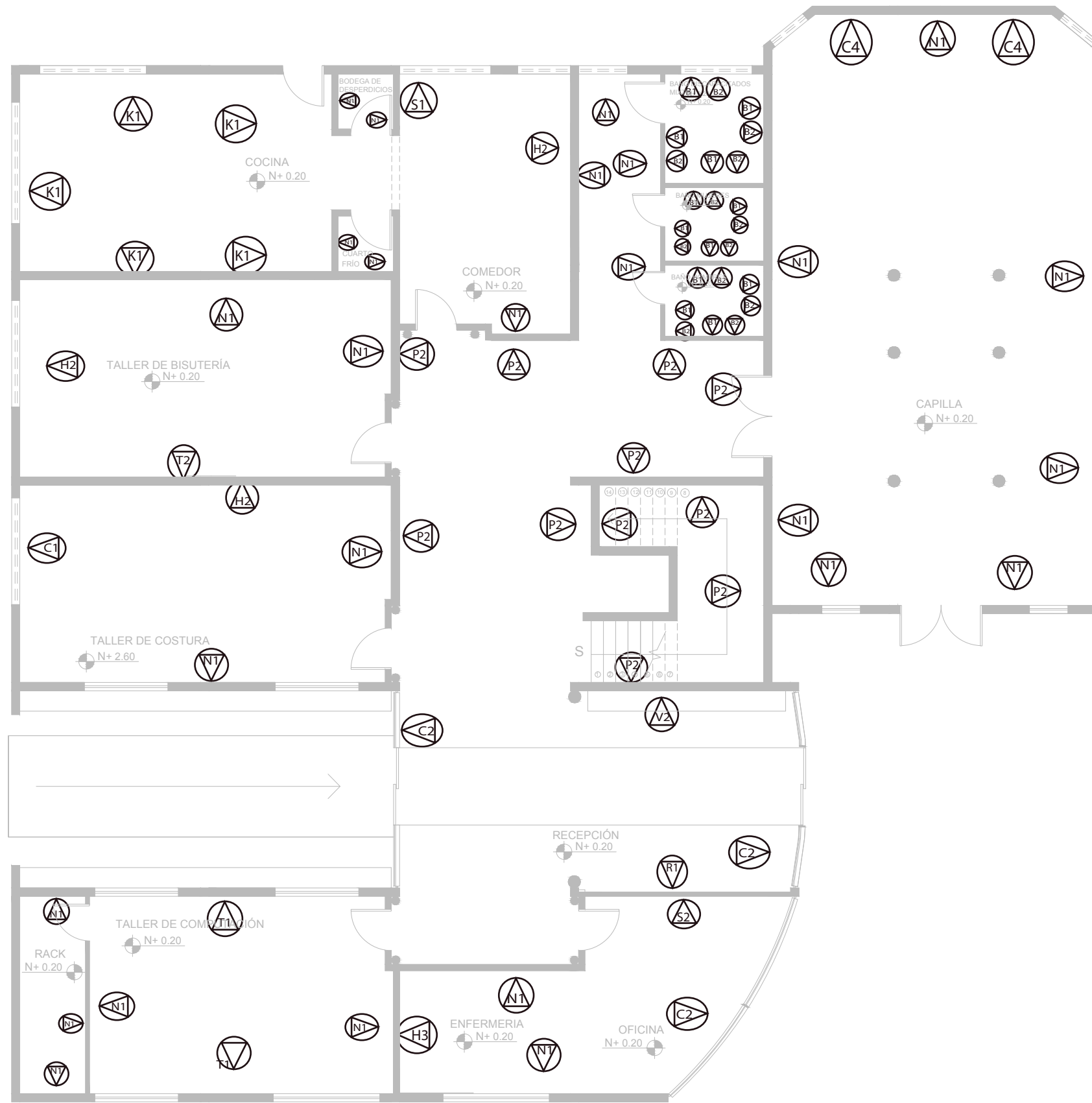
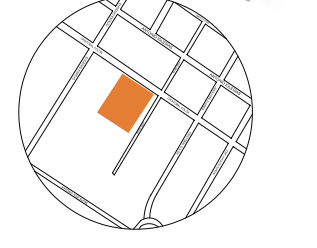
TUTOR:
ARQ. WILHEM MONTALVO

AUTORA:
PAOLA PILICITA LARCO

FECHA:
27-03-2017

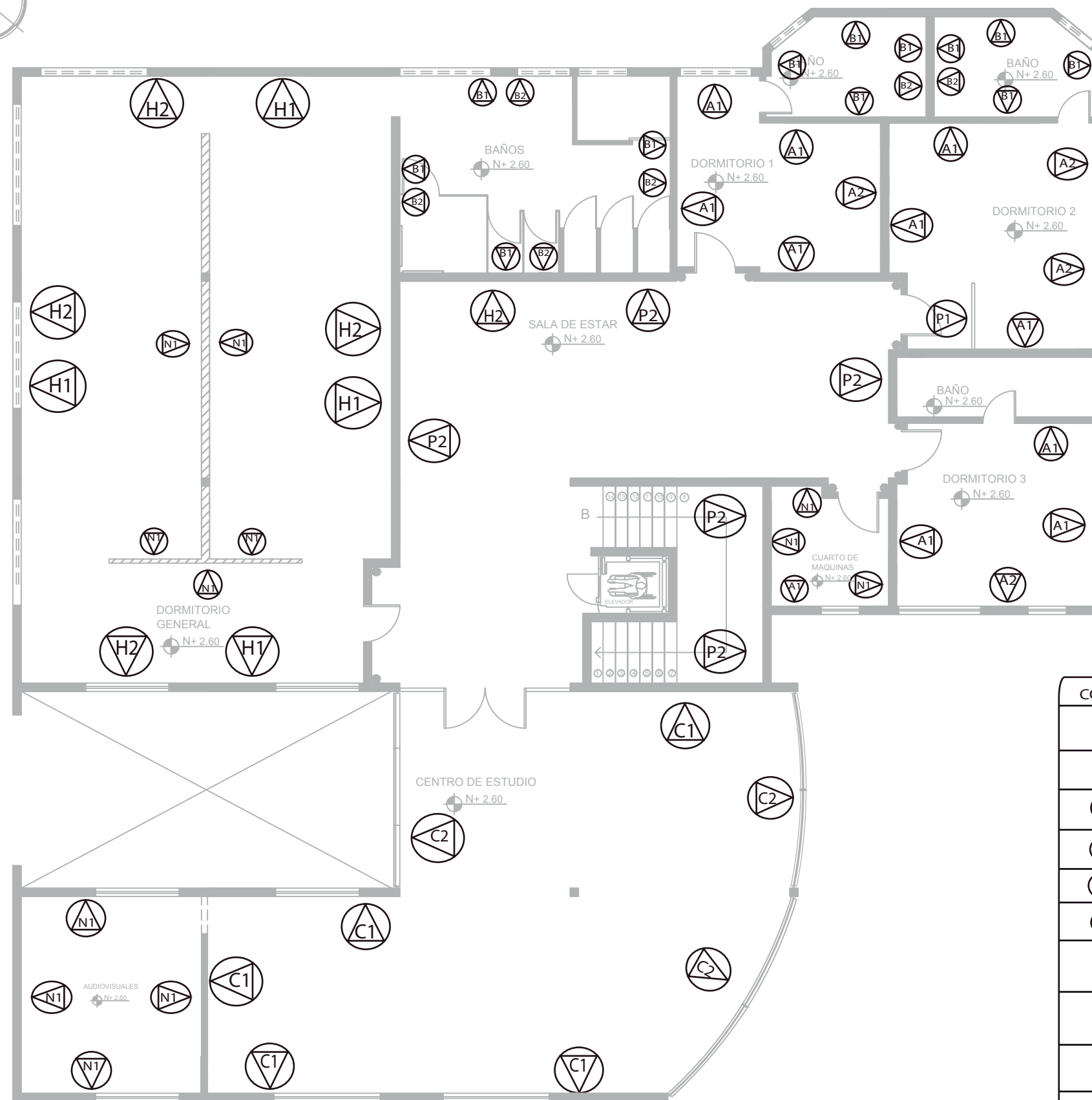
ESCALA:
1:150

LAMINA:
37



PLANO DE PAREDES PLANTA BAJA
N + 0.20
ESC.- 1:150

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
R1	Piezas sobrepuestas de madera	
N1	Pintura Satinada Corona	
P2	Pintura Satinada Corona	
C4	Piezas sobrepuestas de madera	
H3	Vinilo Decorativo	
S1	Pintura Satinada Corona	
S2	Piezas sobrepuestas de madera	
K1	Porcelanato	
C2	Vidrio estructural con aluminio	
T1	Pintura Satinada Corona	
C1	Pintura Satinada Corona	
T2	Pintura Satinada Corona	
H2	Vinilo Decorativo	
V2	Jardin Vertical	



PLANO DE PAREDES PLANTA ALTA
N + 2.70
ESC.- 1:150

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
A1	LVA Tropicalizado	
A2	Papel Tapiz	
C1	Pintura Satinada Corona	
N1	Pintura Satinada Corona	
B1	Porcelanato	
B2	Mosaico	
H1	Pintura Satinada Corona	
H2	Vinilo Decorativo	
C2	Vidrio estructural con aluminio	
P2	Pintura Satinada Corona	
P1	Diseño de paneles de madera	



CONTENIDO:
PLANO DE PAREDES
PLANTA ALTA

TUTOR:
ARQ. WILHEM MONTALVO

AUTORA:
PAOLA PILICITA LARCO

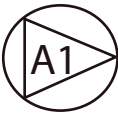













FECHA:

ESCALA:
1:150

LAMINA:
40

27-03-2017

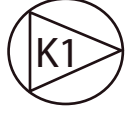



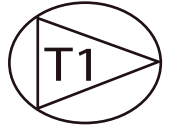

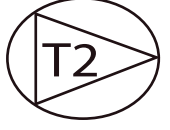





CATÁLOGO DE PAREDES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
	LVA Tropicalizado	Latex Vinil Acrílico Antihongos, excelente cubrimiento lavabilidad media, resistencia al restegrado, resistente a la luz Color: Angelic Blue	Habitaciones Hermanas	
	Papel Tapiz	Colección Color full (DECO CENTRO) Formato: 10.05 m x 0.70 m Color celeste	Habitaciones Hermanas	
	Pintura Satinada Corona	Buena nivelación, durable, antihongos, excelente cubrimiento, lavabilidad media, resistencia al restegrado, resistente a la luz Color: Amistad	Centro de estudio Taller de costura	
	Diseño de paneles de madera	Recubrimiento de madera en color blanco.	Dormitorio 3	
	Pintura Satinada Corona	Buena nivelación, durable, antihongos, excelente cubrimiento, lavabilidad media, resistencia al restegrado, resistente a la luz Color: Blanco	Audiovisuales Cuarto de maquinas Dormitorio General	
	Porcelanato	Porcelanato Pacific Zirconio Dimensiones: 30 x 90 cm Color: curve purpura Acabado: Mate antideslizante	Baños	
	Mosaico	Mosaico Decorativo Friuli Modelo: LA142 Dimensiones: 30 x 30 cm Color: Multitono purpura	Baños	

CATÁLOGO DE PAREDES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
	Pintura Satinada Corona	Buena nivelación, durable, antihongos, excelente cubrimiento, lavabilidad media, resistencia al restegrado, resistente a la luz Color: Cayenee peeper	Habitación Niñas	
	Vinilo Decorativo	Vinilo de espesor 70 micras, resistencia al sol, fácil colocación Propio diseño	Habitación Niñas	
	Pintura Satinada Corona	Buena nivelación, durable, antihongos, excelente cubrimiento, lavabilidad media, resistencia al restegrado, resistente a la luz Color: Pearl Rose	Pasillo Gradas	
	Piezas sobrepuestas de madera	Piezas redondas de madera sobrepuestas con iluminación en acabado natural.	Recepción	
	Piezas sobrepuestas de madera	Piezas redondas de madera sobrepuestas con iluminación en acabado color wengue.	Capilla	
	Vinilo Decorativo	Vinilo de espesor 70 micras, resistencia al sol, fácil colocación Propio diseño (parcialmente)	Enfermería	
	Pintura Satinada Corona	Buena nivelación, durable, antihongos, excelente cubrimiento, lavabilidad media, resistencia al restegrado, resistente a la luz Color: nectarine juice	Comedor	

CATÁLOGO DE PAREDES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
	Porcelanato	Estilo Contemporáneo, porcelanato de pared, en mate dimensiones 50 cm x 100 cm	Cocina	
	Piezas sobrepuestas de madera	Piezas redondas y semiredondas de madera acabado natural.	Comedor	
	Pintura Satinada Corona	Buena nivelación, durable, antihongos, excelente cubrimiento, lavabilidad media, resistencia al restregado, resistente a la luz Color: paradise green	Taller de computación	
	Pintura Satinada Corona	Buena nivelación, durable, antihongos, excelente cubrimiento, lavabilidad media, resistencia al restregado, resistente a la luz Color: mosse rose	Taller de bisuteria	
	Jardin Vertical	Se encargan de captar la mayor cantidad de contaminantes que se encuentran generalmente en el aire. Ayuda a disminuir la temperatura.	Recepción	
	Vidrio estructural	Vidrio templado y laminado, de espesor 8mm. y estructura de aluminio	Centro de estudio Oficina Hall Recepción	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN:
REDISEÑO INTERIORISTA DE LA FUNDACIÓN LAURA VICUÑA EN LA PARROQUIA DE AMAGUAÑA



CONTENIDO:
CATALOGO DE PAREDES

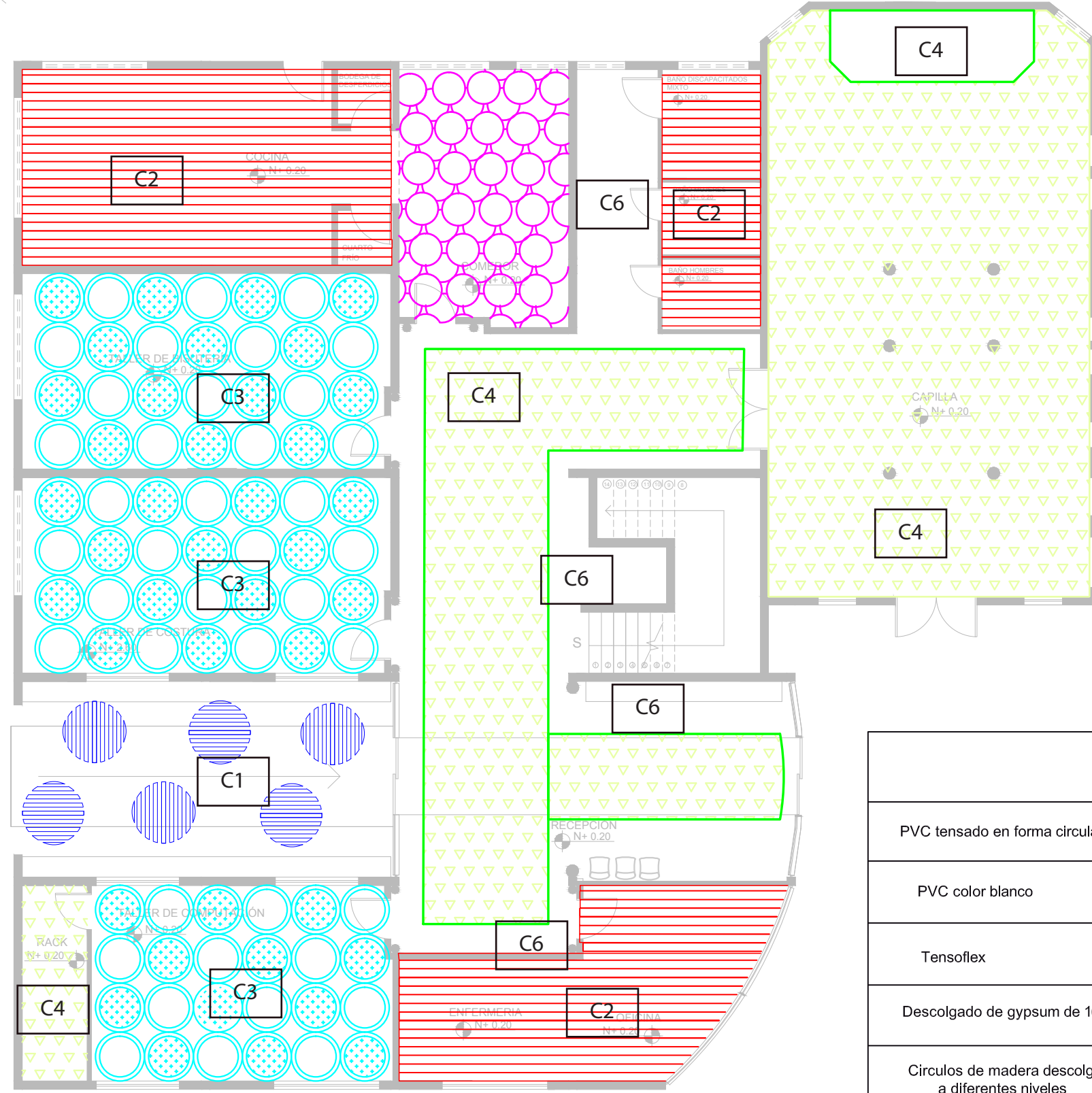
TUTOR:
ARQ. WHILHEM MONTALVO

AUTORA:
PAOLA PILICITA LARCO

FECHA:
27-03-2017

ESCALA:

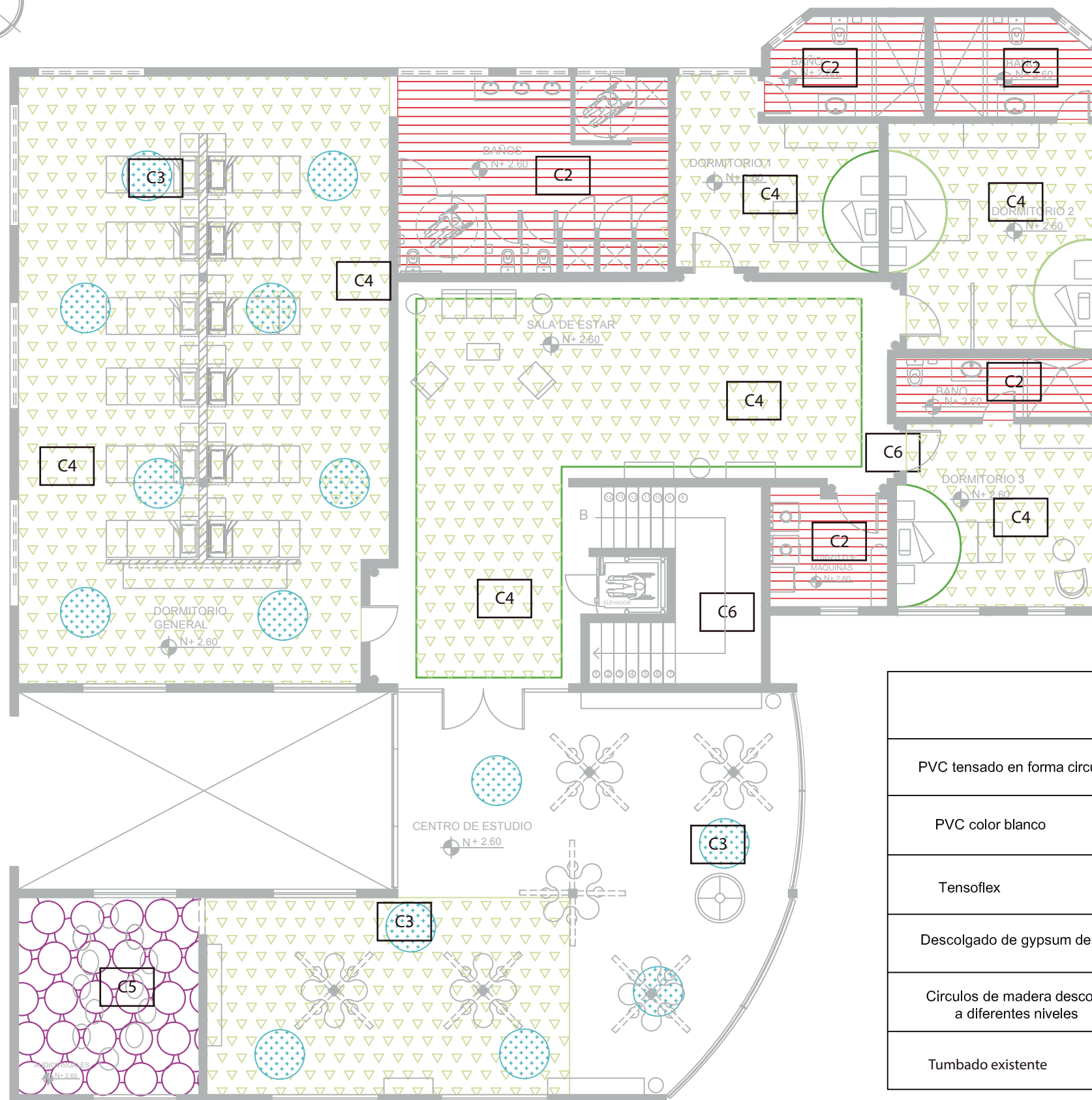
LAMINA:
43



PLANO DE CIELO FALSO PLANTA BAJA
N + 0.20
ESC.- 1:150

SIMBOLOGIA

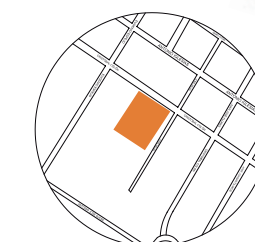
PVC tensado en forma circular		C1	
PVC color blanco		C2	
Tensoflex		C3	
Descolgado de gypsum de 10 cm		C4	
Circulos de madera descolgados a diferentes niveles		C5	
Tumbado existente		C6	








PLANO DE CIELO FALSO PLANTA ALTA
N + 2.70
ESC.- 1:150

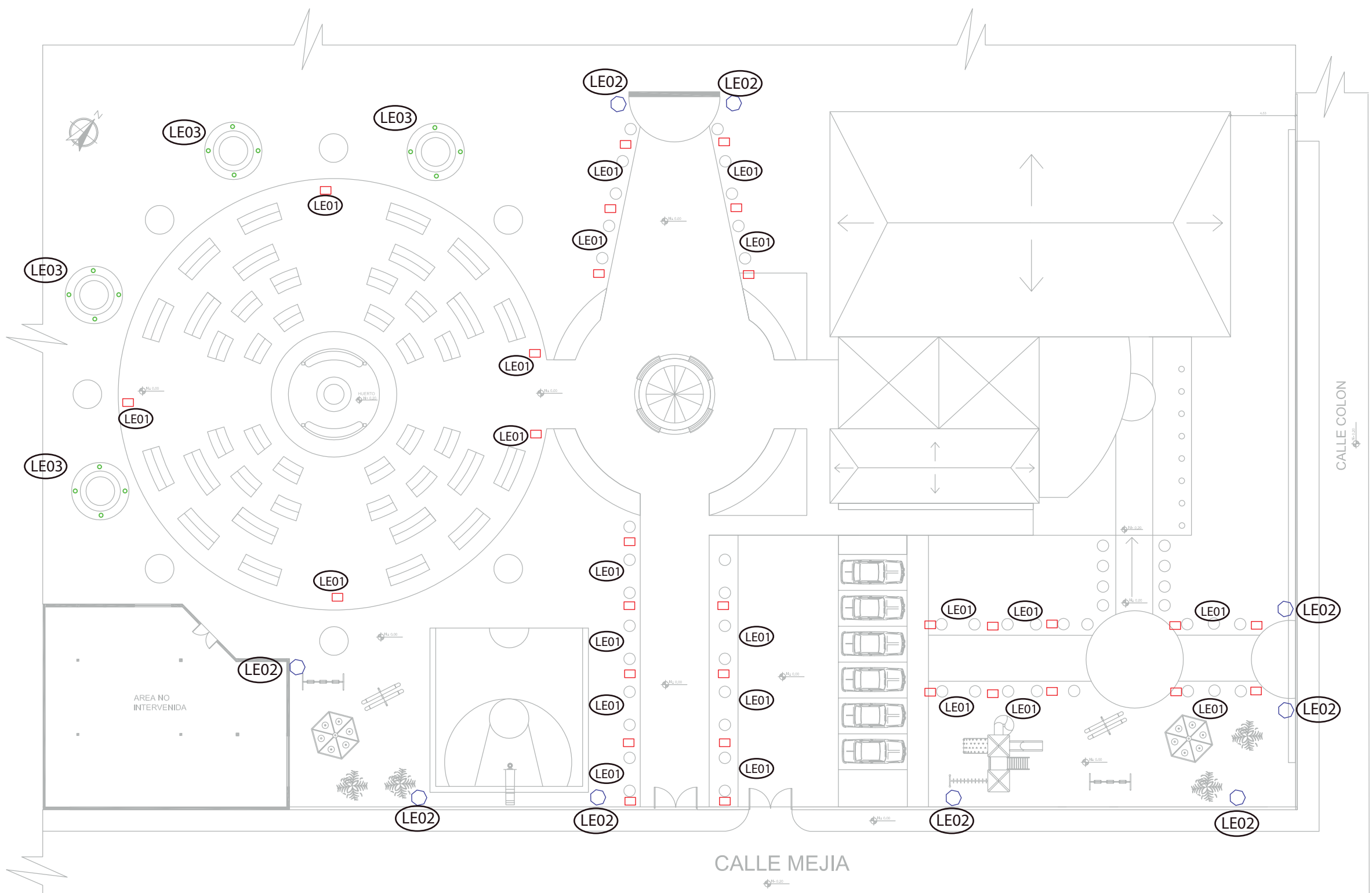
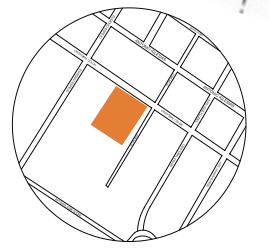
SIMBOLOGIA

PVC tensado en forma circular		C1	
PVC color blanco		C2	
Tensoflex		C3	
Descolgado de gypsum de 10 cm		C4	
Circulos de madera descolgados a diferentes niveles		C5	
Tumbado existente		C6	






CATÁLOGO DE CIELO RASO




CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	PVC tensado en formal circular	Facil de cortar, NO inflamables, aislante térmico, aislante acústico, resistente al agua, reusable. Formato: 5.8 x0.25 x 8mm Color: brush of pink	Doble altura	
C2	PVC color blanco	Facil de cortar, NO inflamables, aislante térmico, aislante acústico, resistente al agua, reusable. Formato: 5.8 x0.25 x 8mm Color: blanco	Cocina Baños	
C3	Tensoflex	Material traslucido, pelicula de pvc facil mantenimiento e instalación buen manejo de indice luminico Ø 100 cm y otro detalle en gypsum	Taller de costura Taller de bisuteria Taller de computación	
C4	GYP SUM	Lamina de yeso, terminado en pintura blanca, facil instalación, se adapata a cualquier forma, antihongos, poco desperdicio. Formato: 122 x 244 cm, espesor 15 mm	Capilla Corredor Rack Habitación hermanas	
C5	Circulos de madera descolgados a diferentes niveles	Lamina de mdf reciclable, con formas circulares con espesor de 20 mm, acabado natural de la madera. Ø 35 cm	Comedor Audiovisuales	

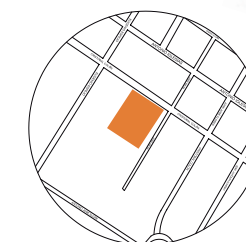


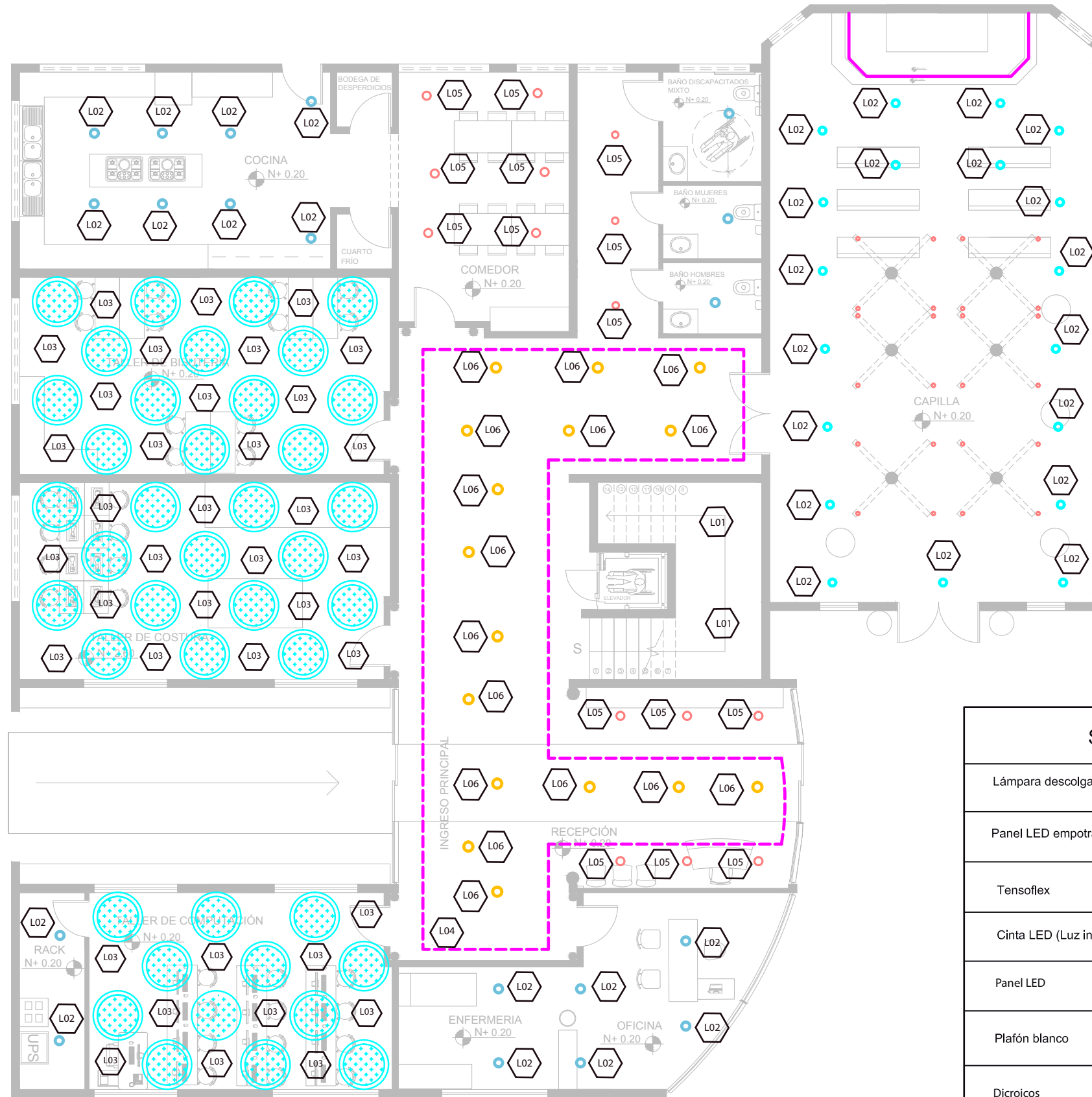
IMPLANTACIÓN
N± 0.00
ESC.- 1:500

SIMBOLOGIA		
Lámpara de piso		LE01
Lámpara de Pared para Exterior		LE02
Lámpara de Piso Empotrable de 3 Leds para Exterior		LE03

CATÁLOGO DE LUMINARIAS INTERIORES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
LE01	Lámpara de piso	Lámpara de piso, resistente al calor. faro acabado acero inoxidable, funciona con energía solar Las dimensiones del producto son: Ancho 6 cm y Alto 100 cm	Exterior	
LE02	Lámpara de Pared para Exterior	Lámpara decorativo de jardín, acero inoxidable, se utiliza 2 focos de 50 watts	Exterior Juegos Infantiles Cancha de basquet	
LE03	Lámpara de Piso Empotrable de 3 Leds para Exterior	Lámpara de piso de 3 leds cuenta con vidrio templado. Ideal para decorar exteriores y ser utilizado como lámpara guía. Luz de día de 6500k. Material Acero Inoxidable. Las dimensiones del producto son: Ancho 8 cm, Alto 7.5 cm y Profundidad 8 cm	Exterior	



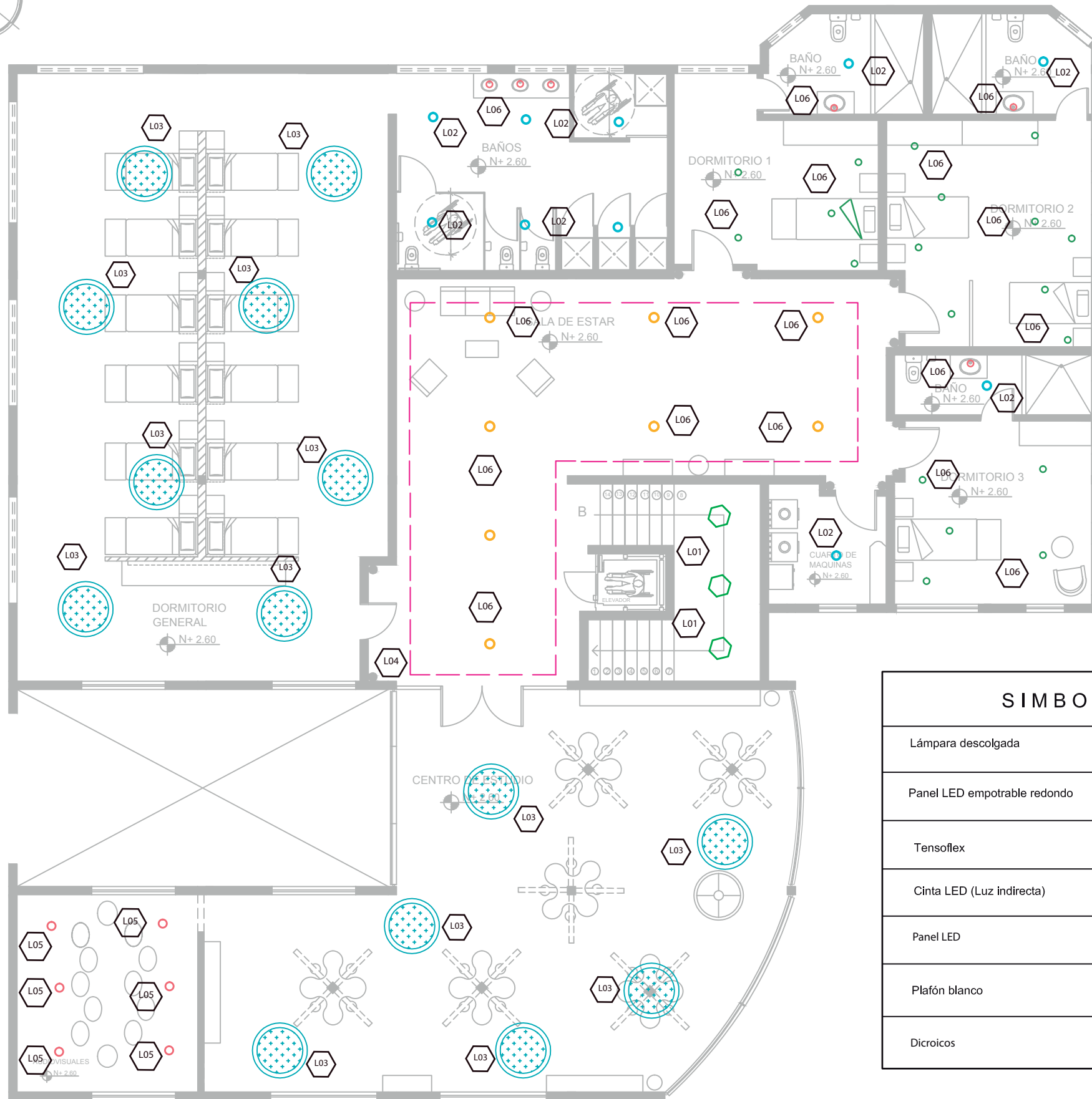


PLANO DE ILUMINACION PLANTA BAJA

PLANTA BAJA
N + 0.20
ESC.- 1:150

SIMBOLOGIA

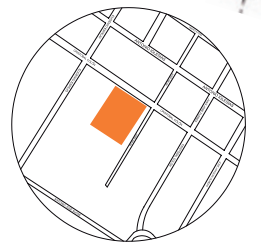
Lámpara descolgada		L01
Panel LED empotrable redondo		L02
Tensoflex		L03
Cinta LED (Luz indirecta)		L04
Panel LED		L05
Plafón blanco		L06
Dicroicos		L07



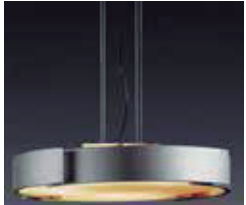

PLANO DE ILUMINACION PLANTA ALTA
N + 2.70
ESC.- 1:150

SIMBOLOGIA

Lámpara descolgada		L01
Panel LED empotrable redondo		L02
Tensoflex		L03
Cinta LED (Luz indirecta)		L04
Panel LED		L05
Plafón blanco		L06
Dicroicos		L06



CATÁLOGO DE LUMINARIAS INTERIORES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L01	Lámpara descolgada	Color Cromo/ Satin Boquilla E 27 LUZ Calida 20 cm de diámetro	Gradas	
L02	Panel LED empotrable redondo	LUZ Blanca Watts 15 w 20 cm de diámetro vida útil de 50000 horas voltaje 85V - 265V	Cocina Baños Cuarto de maquinas	
L03	Tesonflex	Material traslucido, pelicula de pvc facil mantenimiento e instalación buen manejo de indice luminico	Taller de costura Taller de bisuteria Taller de computación Centro de estudio Habitación niñas	
L04	Cinta led	Apta exclusivamente para uso interior luz cálida (3000K), fácil Instalación, vida útil 15.000 horas, libre mantenimiento, empaque de 5 metros	Recepción Pasillo	
L05	Panel Led con marco de madera	Panel LED con diseño redondo con luz cálida de 2700k, su duración es de 50.000 horas, Este ojo de buey tiene 30 watts. Reemplaza a 300w con solo 30w. con sobretapa de madera.	Comedor Audiovisuales Oficina Enfermeria	
L06	Plafones	Plafón blanco utiliza 1 led de 18 watts. Las dimensiones del producto son: Ancho 22 cm y Alto 4 cm	Pasillo	
L07	Dicroicos	Dicroico con diseño redondo con luz cálida de 2700k, Este ojo de buey tiene 30 watts. Reemplaza a 300w con solo 30w.	Recepción Baño	



PLANO DE MOBILIARIO PLANTA BAJA
N +0.20
ESC.- 1:150

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
M1	Silla	
M2	Silla de comedor	
M3	Butaca de Capilla	
M4	Silla de oficina	
M5	Silla de auxiliar	
M6	Silla de espera	
M7	Mesa	
M8	Escritorio	
M9	Camilla	
M10	Armario de Medicinas	
M11	Archivador	
M12	Escritorio	
M13	Mesa de Corte	
M14	Muebles de Telas	
M15	Tendero de Ropa	
M16	Maniquis	
M17	Mesa de Manualidades	
M18	Gabinetes Bajos	
M19	Mesas	
M20	Muebles Bajos y Altos	
M21	Isla de Cocina	
M22	Cocina	
M23	Lavaplatos	
M24	Refrigerador	
M25	Lavamanos	
M26	Lavamanos de niña	
M27	Meson de baño	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN:
REDISEÑO INTERIORISTA DE LA FUNDACIÓN
LAURA VICUÑA EN LA PARROQUIA
DE AMAGUAÑA



CONTENIDO:

PLANO DE MUEBLES
PLANTA BAJA

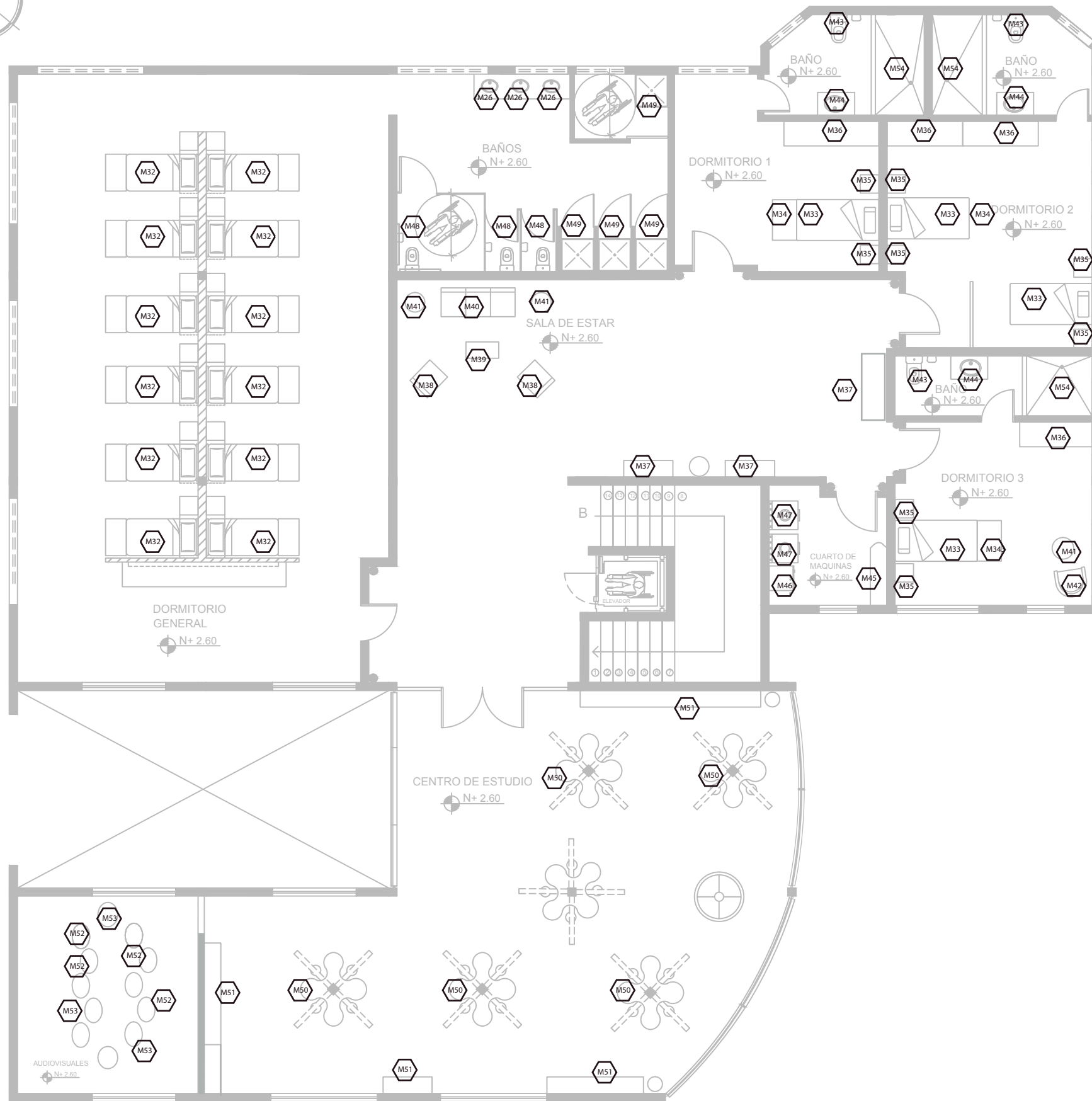
TUTOR:
ARQ. WILHEM MONTALVO

AUTORA:
PAOLA PILICITA LARCO

FECHA:
27-03-2017

ESCALA:
1:150

LAMINA:
52











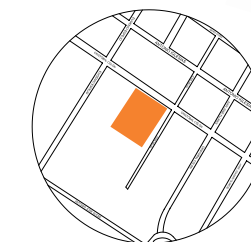
PLANO DE MOBILIARIO PLANTA ALTA
N +2.70
ESC.- 1:150









CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
M28	Inodoro	
M29	Counter	
M30	Base de figura religioso	
M31	Mesa de altar	
M32	Cama Diseñada	
M33	Cama Hermanas	
M34	Baul	
M35	Veladores	
M36	Armario	
M37	Recibidores	
M38	Sillones una plaza	
M39	Mesa de centro	
M40	Sillon de tres plazas	
M41	Mesas Auxiliares	
M42	Sillon una plaza	
M43	Inodoro	
M44	Lavamanos	
M45	Planchador	
M46	Secador	
M47	Lavadora	
M48	Inodoro	
M49	Duchas tipo 1	
M50	Muebles Diseñado	
M51	Librero	
M52	Butacas	
M53	Puffs	
M54	Ducha tipo 2	

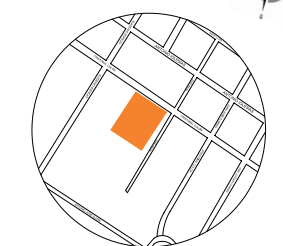
CATÁLOGO DE MOBILIARIO


CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M1	Silla	Estructura sólida de plástico moldeado. Medidas: 95 x 50 x 45 cm	Taller de costura Taller de bisutería Taller de computación	
M2	Silla de comedor	Asiento de plástico moldeado, patas de madera Medidas: 90 x 43 x 45 cm	Comedor	
M3	Butaca de Capilla	Estructura de madera sólida (pino) Medidas: 85 x 40 x 45 cm	Capilla	
M4	Silla de oficina	Silla de oficina con recubrimiento de cuerina y pats de metal con ruedas. Medidas: 95 x 45 x 50cm	Oficina	
M5	Silla de auxiliar	Asiento de plástico moldeado, patas de metal Medidas: 90 x 43 x 45 cm	Oficina	
M6	Silla de espera	Estructura metálica, revestido de cuerina en el asiento Medidas: 85 x 40 x 45 cm	Recepción	
M7	Mesa	Estructura metálica, con tablero MDF de 20 mm con acabado blanco mate. Medidas: 290 x 60 x 80 cm	Taller de Computación	








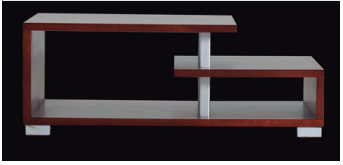
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M8	Escritorio	Estructura metálica, con tablero de madera MDF 1.5cm, y revestimiento de melamina 10 mm Medidas: 80 x 60 x 140 cm	Taller de computación	
M9	Camilla	Estructura metálica, y un colchon para camillas de recubrimiento de cuerina blanca. Medidas: 60x 200 x 80cm	Enfermería	
M10	Armario de Medicinas	Estructura de MDF de 4cm y revestimiento de melamina 15 mm Medidas: 175 x 40 x 145 cm	Enfermería	
M11	Archivador	Estructura de MDF de 4cm y revestimiento de melamina 15 mm Medidas: 80 x 50 x 145 cm	Oficina	
M12	Escritorio	Estructura metálica, con tablero de madera MDF 1.5cm, y revestimiento de melamina 10 mm Medidas: 80 x 60 x 120 cm	Oficina	
M13	Mesa de Corte	Estructura metálica, con tablero de MDF de 2 cm Medidas: 90 x 120 x 230 cm	Taller de Costura	
M14	Muebles de Telas	Estructura metálica, de color plata Medidas: 150 x 50 x 110 cm	Taller de Costura	
M15	Tendero de Ropa	Estructura metálica, de color plata Medidas: 170 x 50 x 120 cm	Taller de Costura	











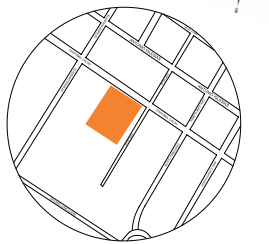
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M16	Maniquis	Estructura metálica, y plastico moldeado.	Taller de Costura	
M17	Mesa de Manualidades	Estructura de madera, con tablero de madera MDF 1.5cm, y revestimiento de melamina 18 mm Medidas: 80 x 60 x 140 cm	Taller de Bisuteria	
M18	Gabinetes Bajos	Estructura de madera, con tablero de madera MDF 1.5cm, Medidas: 80 x 60 x 140 cm	Taller de Bisuteria	
M19	Mesas	Estructura metálica, y vidrio templado de 8 mm	Comedor	
M20	Muebles Bajos y Altos	Puertas, cajones repisas de Madera mdf 2 cm en color caramelo	Cocina	
M21	Isla de Cocina	Meson de cocina de hormigòn con dos cocinas electricas n plancha y cajones de madera mdf 2 cm en olor caramelo	Cocina	
M22	Cocina	Cocina electrica de induccion incluye extractor	Cocina	
M23	Lavaplatos	Lavaplatos de acero inoxidable de un pozo	Cocina	










CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M24	Refrigerador	Refrigeradora de una sola puerta de Medidas: 170 x 60x 70 cm	Cocina	
M25	Lavamanos	Lavamanos de ceramica blanca, con griferia de cromo Medidas: 45 x 55 cm	Baño	
M26	Lavamanos de niña	Lavamanos de ceramica blanca, con griferia de cromo con dimensiones para niñas	Baño	
M27	Meson de baño	Meson recubierto de granito, con premeson flotado de Mdf de 2 cmm y con cajones de almacenamiento	Baño	
M28	Inodoro	Inodoro de ceramica blanca, con salida a la pared con doble descarga para ahorrar agua y tapa de plastico.	Baño	
M29	Counter	Estructura de MDF de 4cm y revestimiento de melamina 15 mm Medidas: 110 x 50 x 170 cm	Recepción	
M30	Base de figura religioso	Base de piedra tallada en color beige Medidas: 100 x 50 x 50 cm	Capilla	
M31	Mesa de altar	Estructura de MDF de 2cm y revestimiento de melamina 15 mm Medidas: 110 x 60 x 200 cm	Capilla	

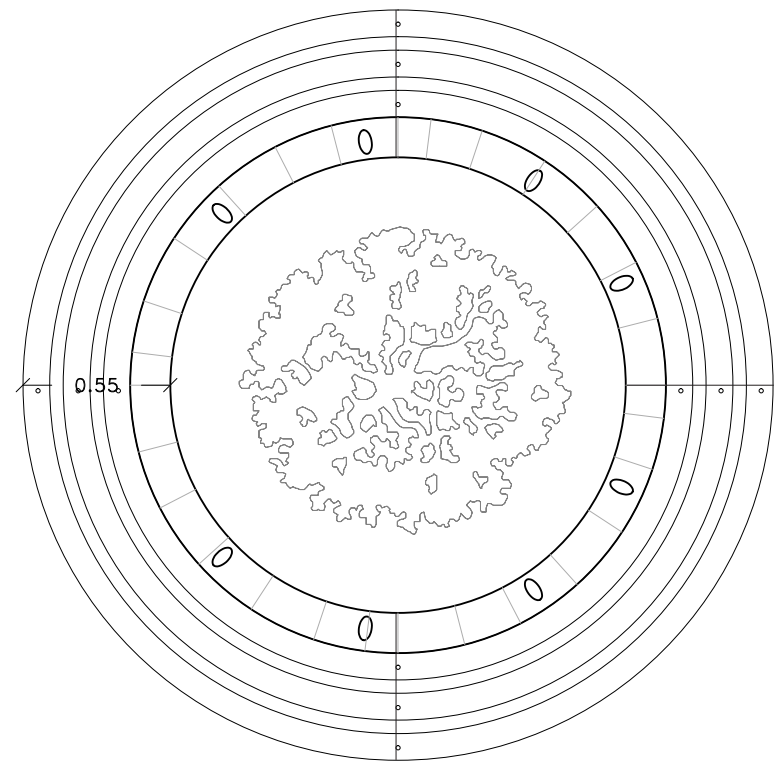
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M32	Cama Diseñada	Estructura de MDF de 4cm y revestimiento de melamina 15 mm Medidas: 170 x 90 x 225 cm y jaladeras metálicas	Dormitorio General	
M33	Cama Hermanas	Estilo moderno, de madera seike. con un acabado sin asperezas. Medidas: 45 x 200 x 100 cm	Dormitorio 1, 2, 3.	
M34	Baul	Estilo moderno, de madera seike. con un acabado sin asperezas. Medidas: 45 x 60 x 100 cm	Dormitorio 1, 2, 3.	
M35	Veladores	Estilo moderno, de madera seike. con un acabado sin asperezas. Medidas: 45 x 50 x 45cm	Dormitorio 1, 2, 3.	
M36	Armario	Estilo moderno, de madera seike. con un acabado sin asperezas. Medidas: 180 x 60 x 175cm	Dormitorio 1, 2, 3.	
M37	Recibidores	Estructura de madera con espacios de almacenamiento, y un espejo incluido	Sala de estar	
M38	Sillones una plaza	Sillon estilo moderno, ensamblados con tarugos, tornillos, grapas y pegamento y tela lavable. Patas de Metalicas .	Sala de estar	
M39	Mesa de centro	Estructura de MDF DE 2 cm con detalle metálico Medidas: 30 x 80 x 60 cm	Sala de estar	

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M40	Sillon de tres plazas	Sillon estilo moderno, patas Metalicas y un textil lavable color beige. Medidas: 115 x 70 x 180cm	Sala de estar	
M41	Mesas Auxiliares	Estructura de madera con vidrio templado de 5 mm	Sala de estar	
M42	Sillon una plaza	Sillon estilo moderno, Patas de Metalicas y un textil lavable color beige. Medidas: 110 x 50 x 50 cm	Dormitorio 3	
M43	Inodoro	Inodoro de ceramica blanca, con salida a la pared con doble descarga para ahorrar agua y tapa de plastico.	Baño 1, 2, 3	
M44	Lavamanos	Lavamanos de ceramica blanca, con griferia de cromo Medidas: 45 x 55 cm	Baño 1, 2, 3	
M45	Planchador	Meson de madera con planchador incluido, y mueble de madera para almacenamiento	Cuarto de Maquinas	
M46	Secador	Tambor con recubrimiento alcostado, facil mantenimiento	Cuarto de Maquinas	
M47	Lavadora	Tambor con recubrimiento alcostado, facil mantenimiento	Cuarto de Maquinas	

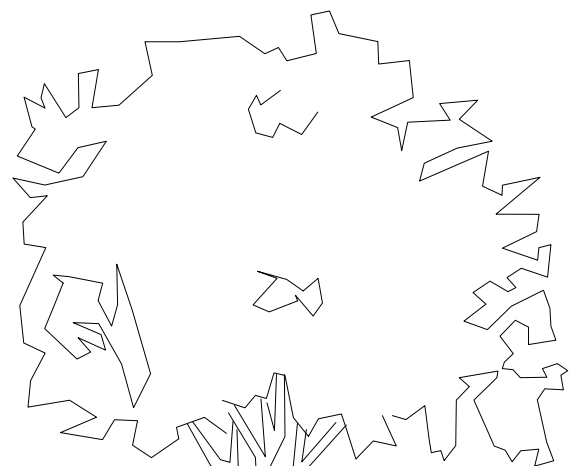


CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M48	Inodoro	Inodoro de ceramica blanca, con salida a la pared con doble descarga para ahorrar agua y tapa de plastico. con dimensiones para niños	Baño niñas	
M49	Duchas tipo 1	Box de ducha con base, y mampara de vidrio reforzado 6 mm, con perfil de aluminio y las puertas de cierre imantado.	Baño niñas	
M50	Muebles Diseñado	Estructura metálica, revestimiento de melaminico 15mm y asiento alcochonable recubierto de cuerina fucsia.	Centro de estudio	
M51	Librero	Estructura de madera y repisas de mdf de 2 cm	Centro de estudio	
M52	Butacas	Butacas de materiales reciclados y poliestireno expandido	Audiovisuales	
M53	Puffs	Puffs de materiales reciclados y poliestireno expandido	Audiovisuales	
M54	Ducha tipo 2	Box de ducha con base, y mampara de vidrio reforzado 6 mm, con perfil de aluminio y las puertas de cierre imantado.	Baño 1,2,3	

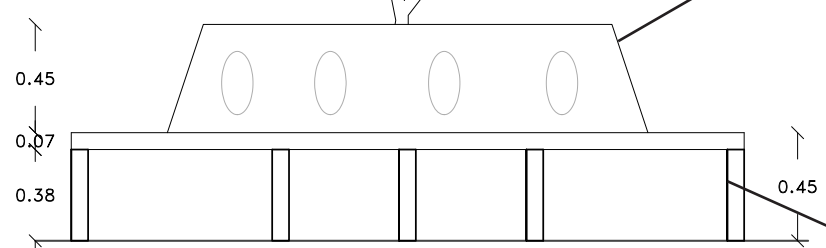
1.40 1.40
1.00 1.00



Planta dimensionada
Mueble exterior
Esc.- 1:20



madera chonta

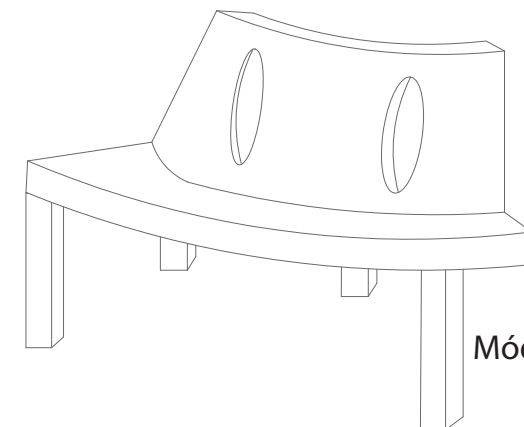


Fachada Frontal dimensionada
Mueble exterior
Esc.- 1:20

tubo redondo de metal de 2"



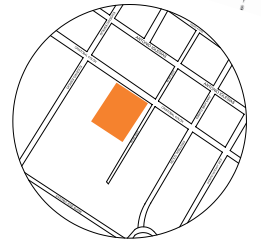
Boceto - Vista 1
Mueble exterior



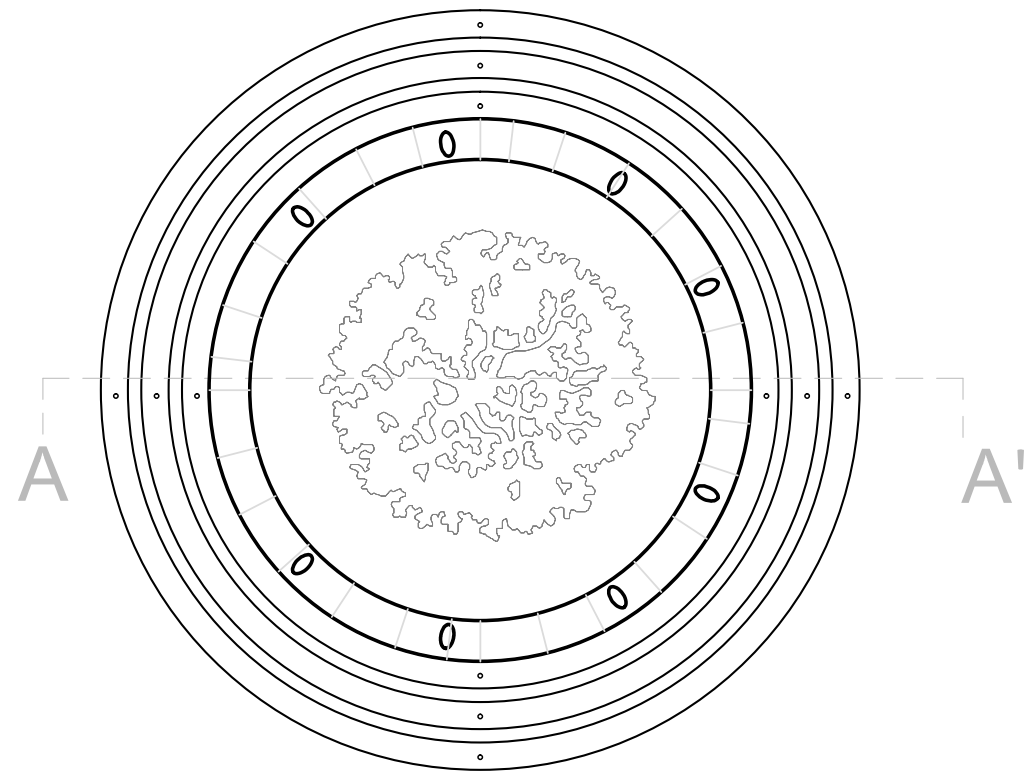
Módulo Constructivo
Mueble exterior
Esc.- 1:20



Render 1
Mueble exterior

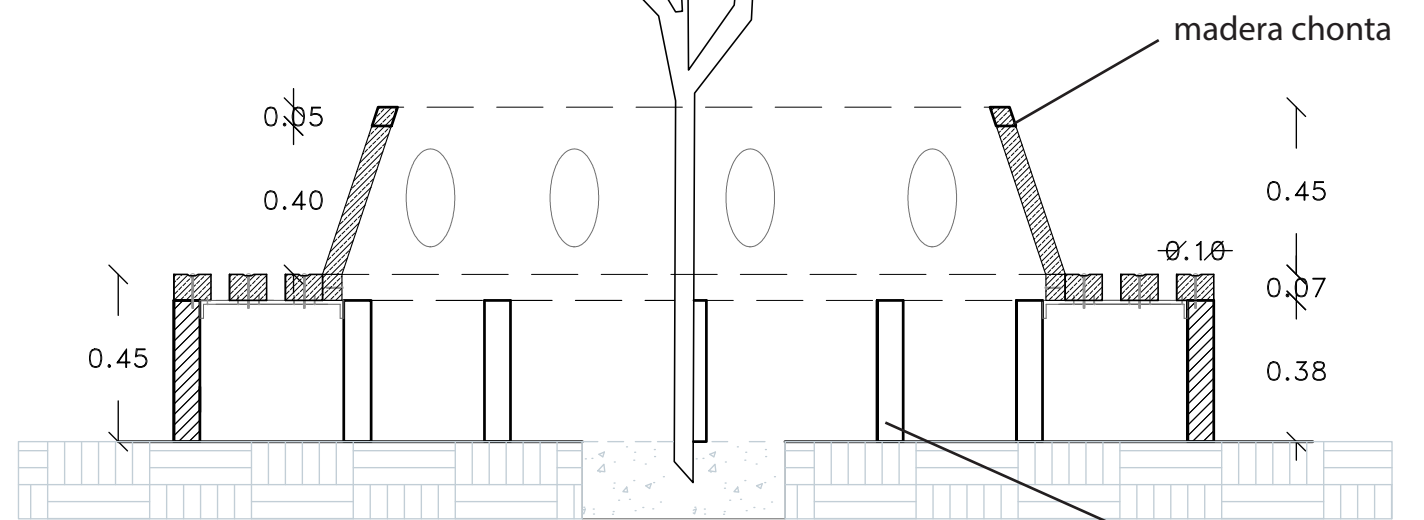
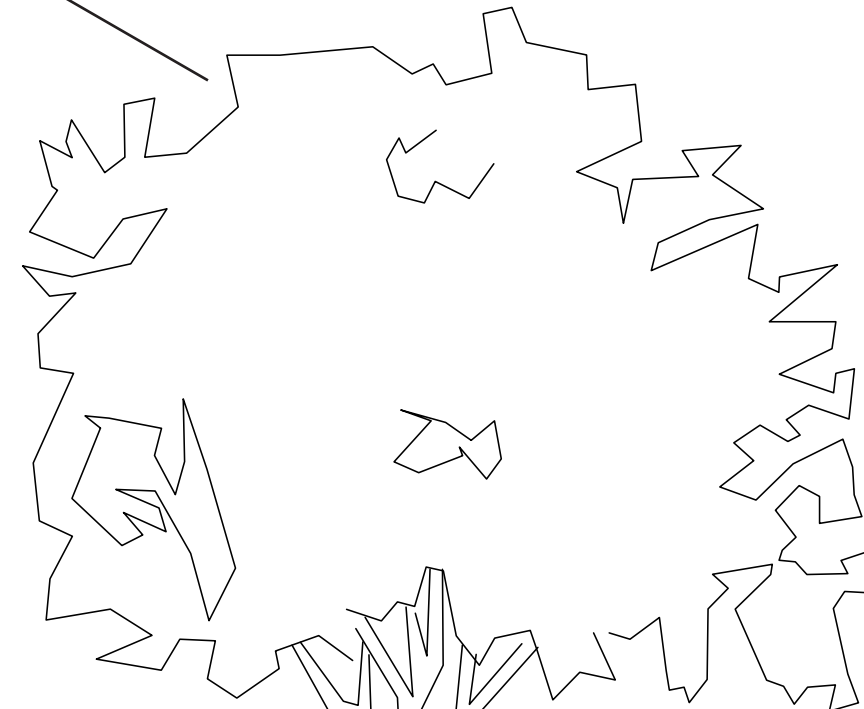


1.40 1.40
1.00 1.00



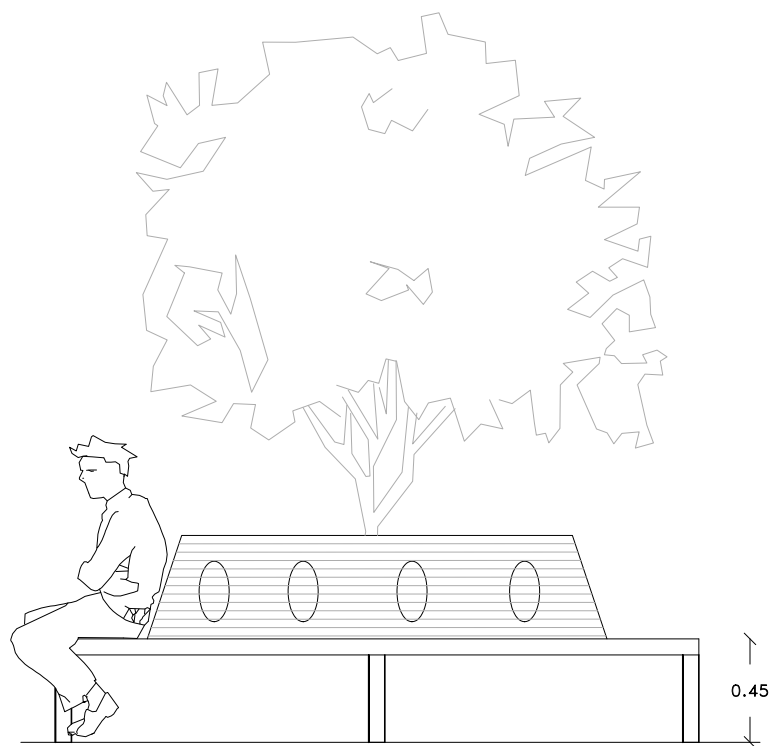
Planta
Mueble exterior
Esc.- 1:20

arupo

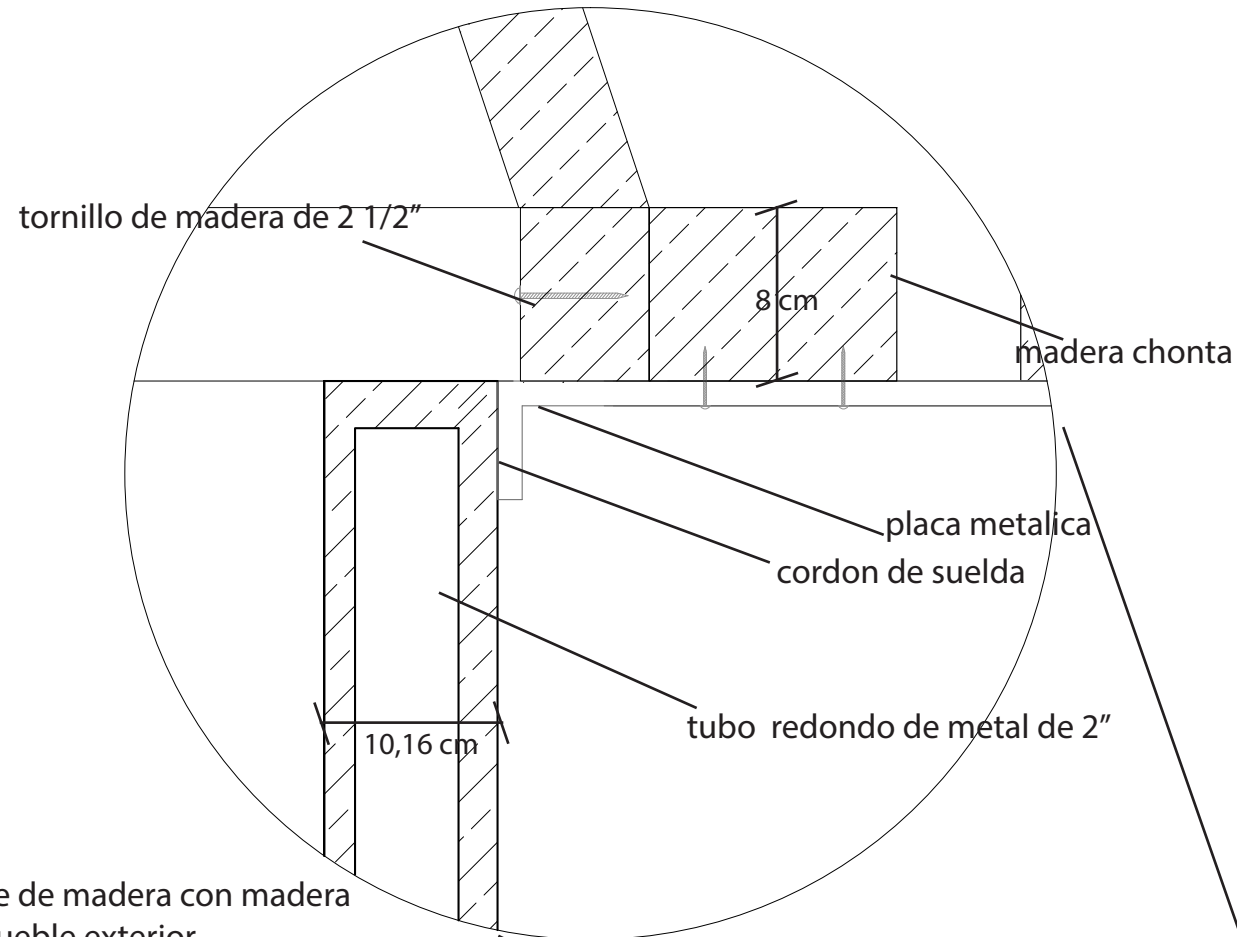


Corte A - A'
Mueble exterior
Esc.- 1:20

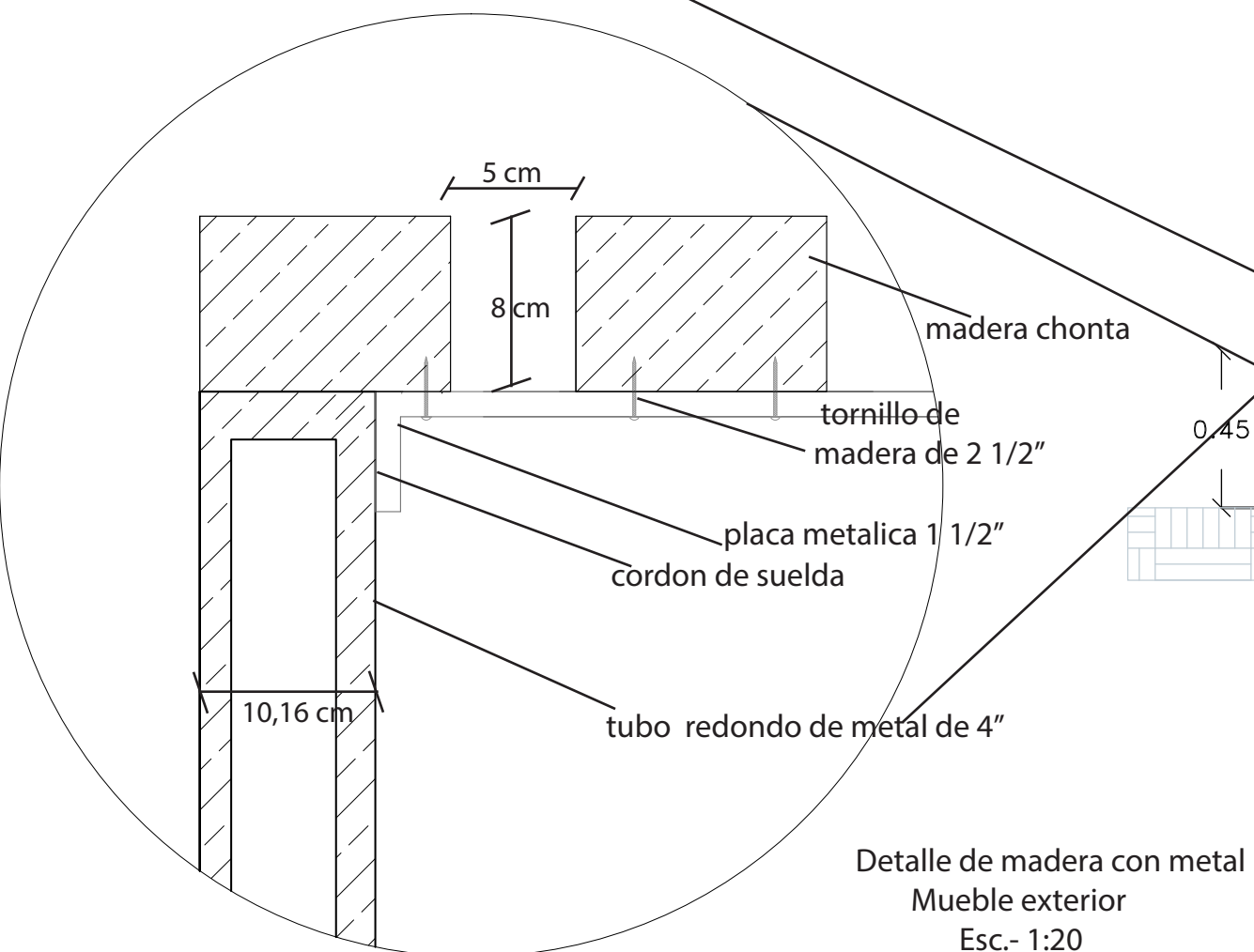
tubo redondo de metal de 2"



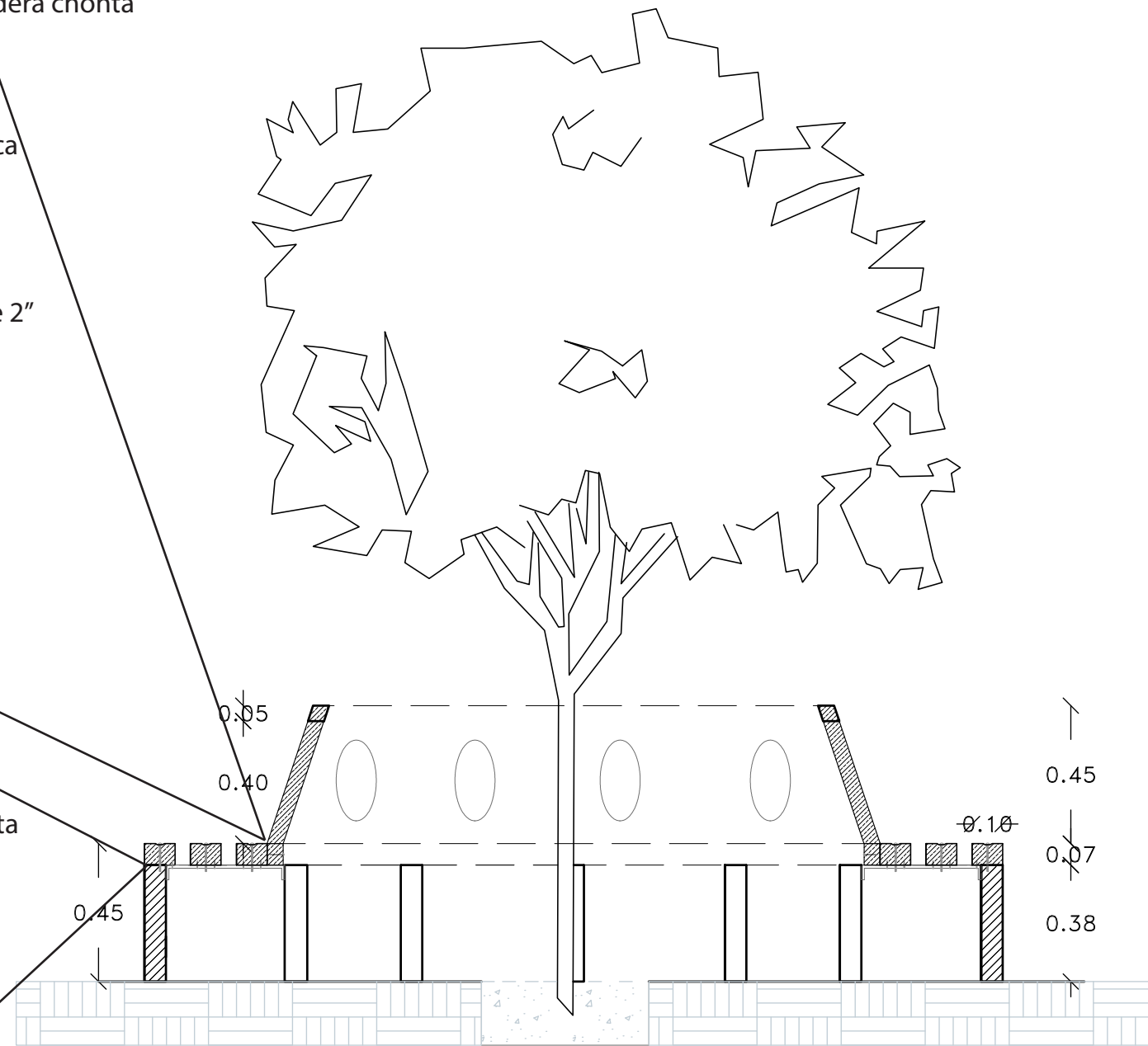
Fachada Lateral
Mueble exterior
Esc.- 1:20



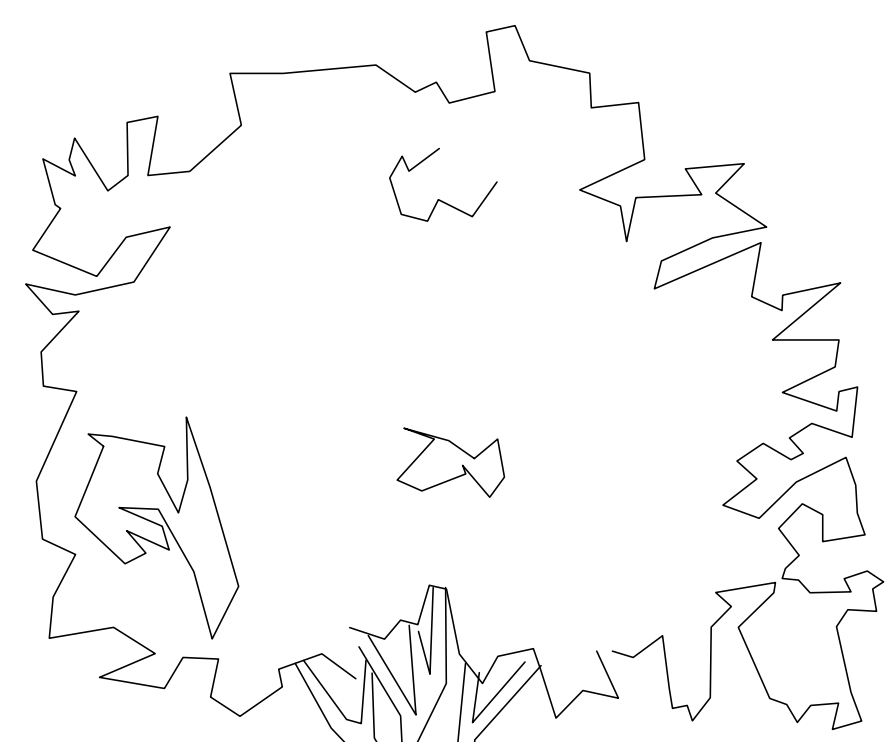
Detalle de madera con madera
Mueble exterior
Esc.- 1:20

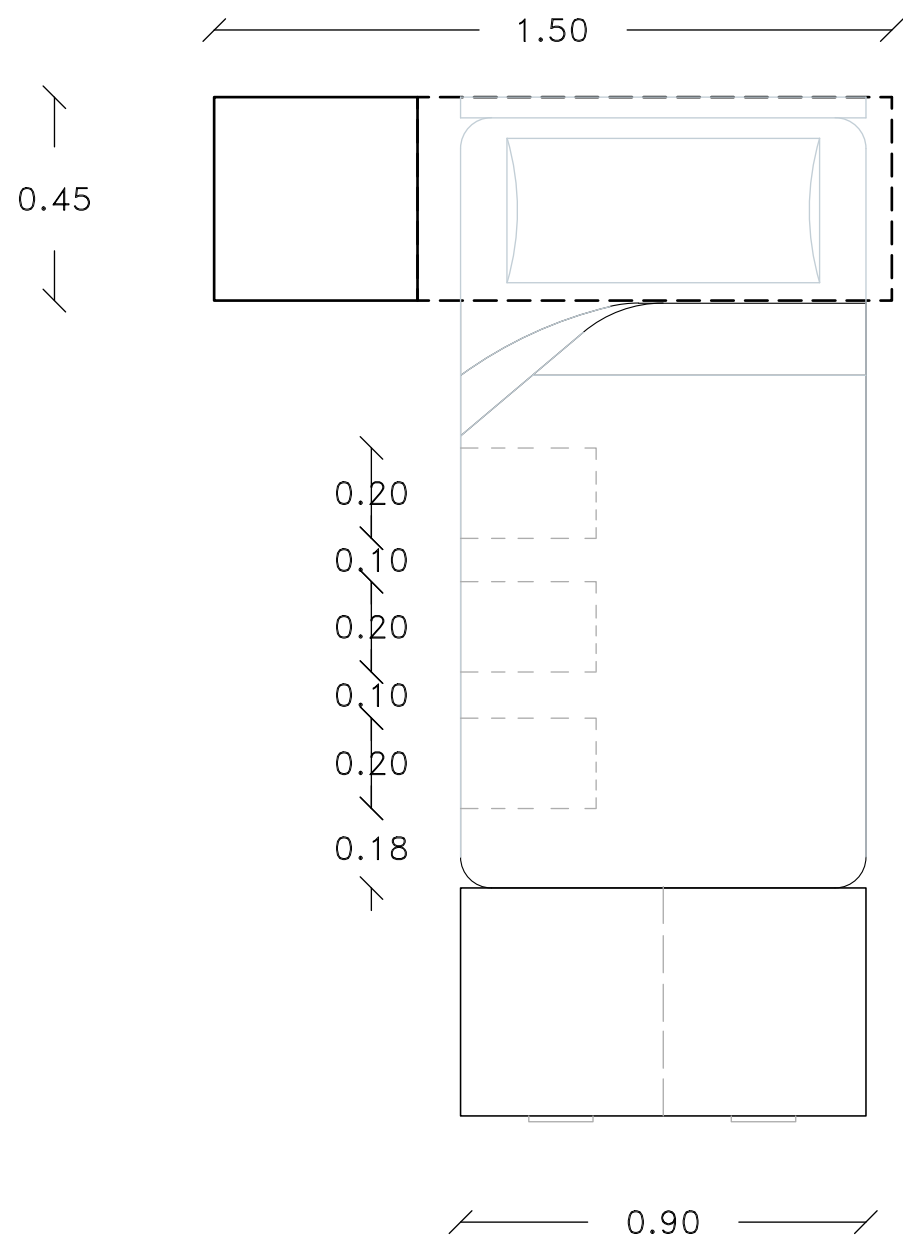
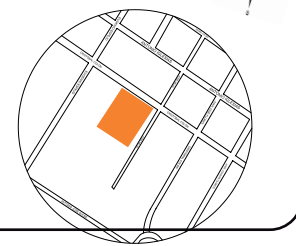


Detalle de madera con metal
Mueble exterior
Esc.- 1:20

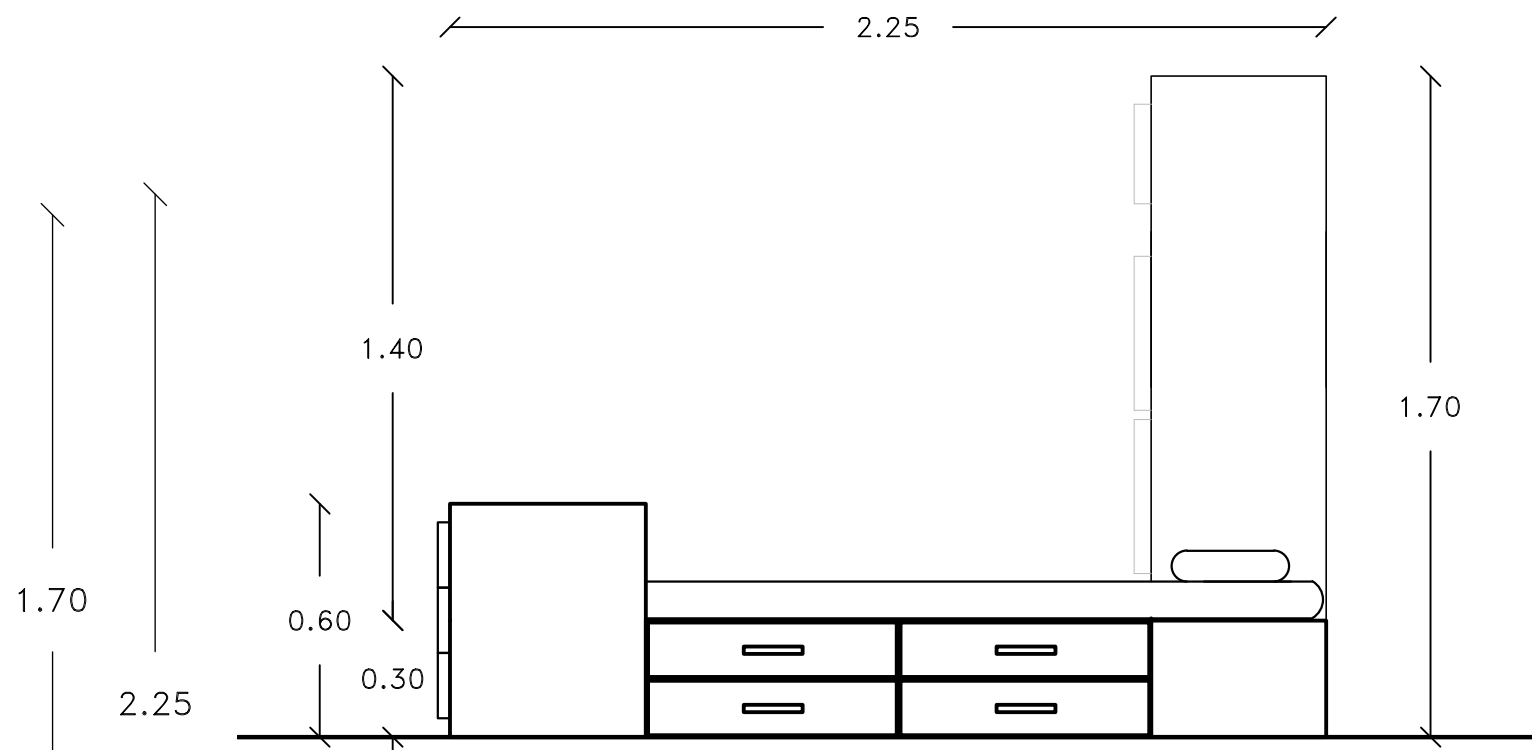


Corte A - A'
Mueble exterior
Esc.- 1:20

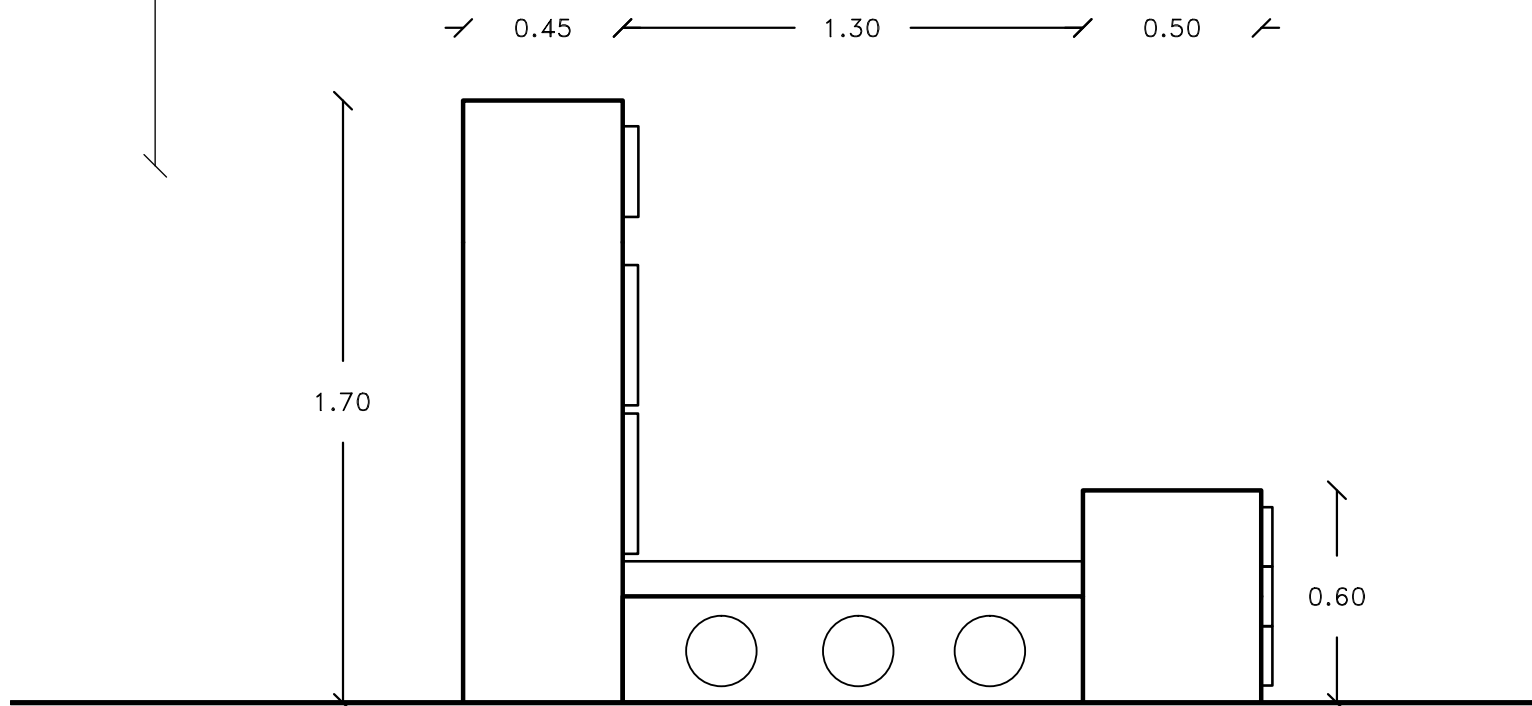




Planta dimensionada
Cama niñas
Esc.- 1:20



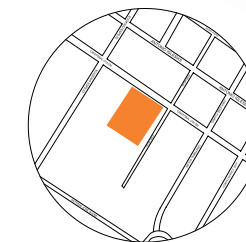
Fachada derecha dimensionada
Cama niñas
Esc.- 1:20



Fachada izquierda dimensionada
Cama niñas
Esc.- 1:20



Render 2
Cama niñas

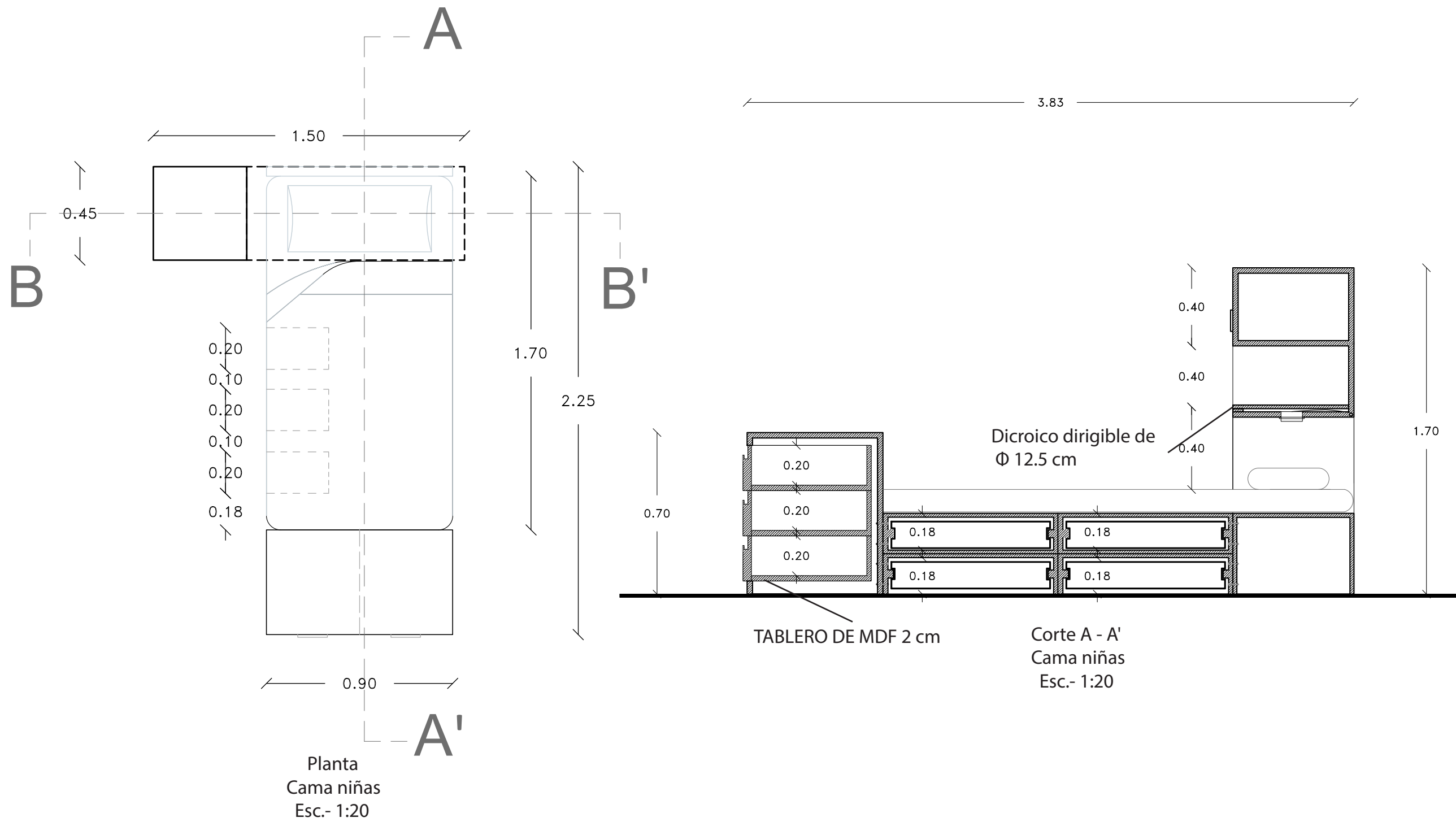


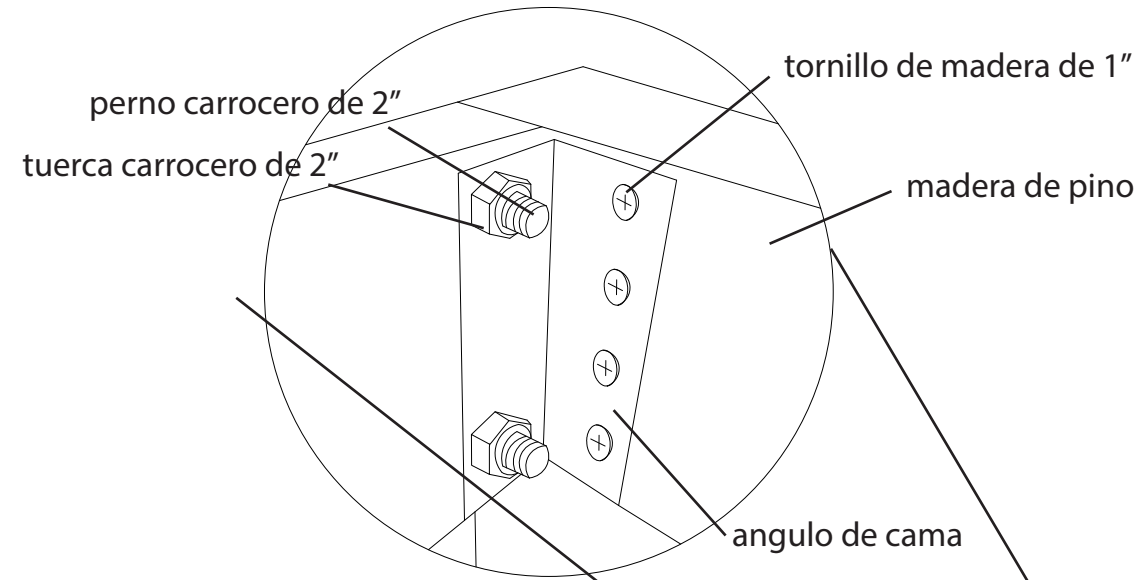


Boceto - Vista 1
Cama niñas

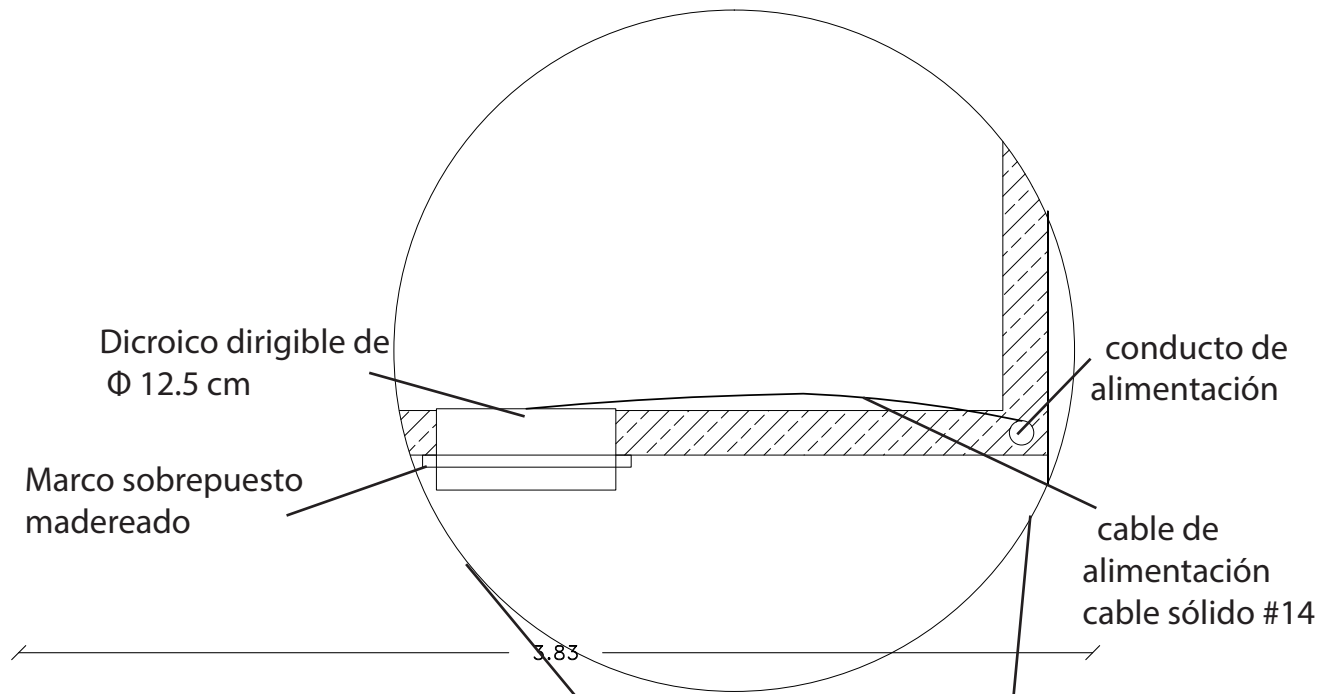


Boceto - Vista
Cama niñas

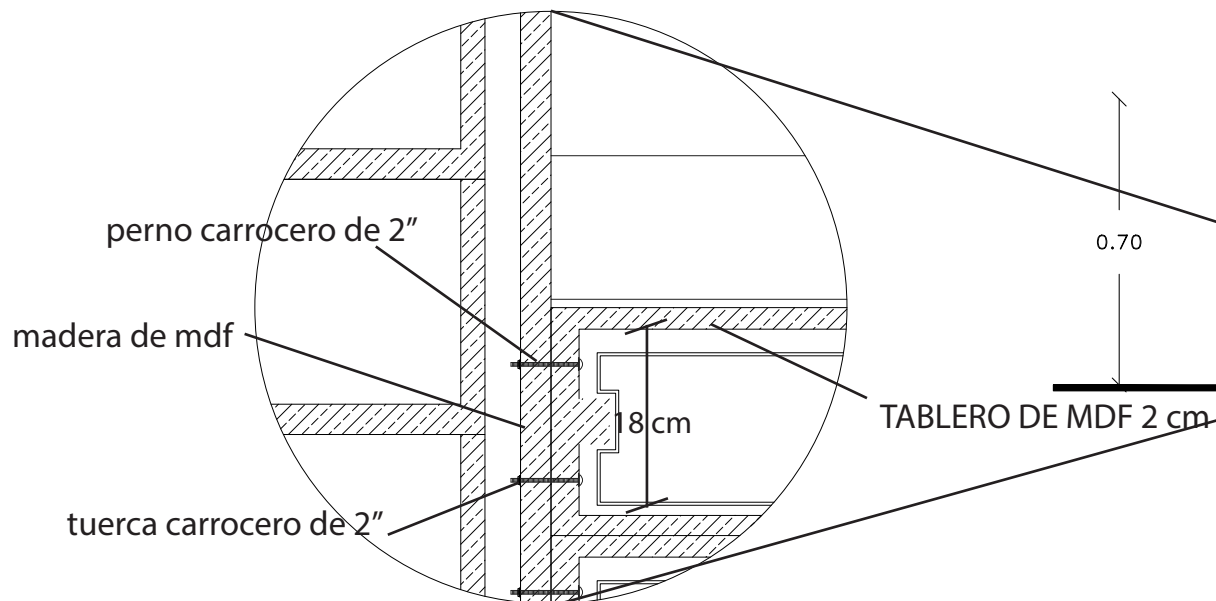




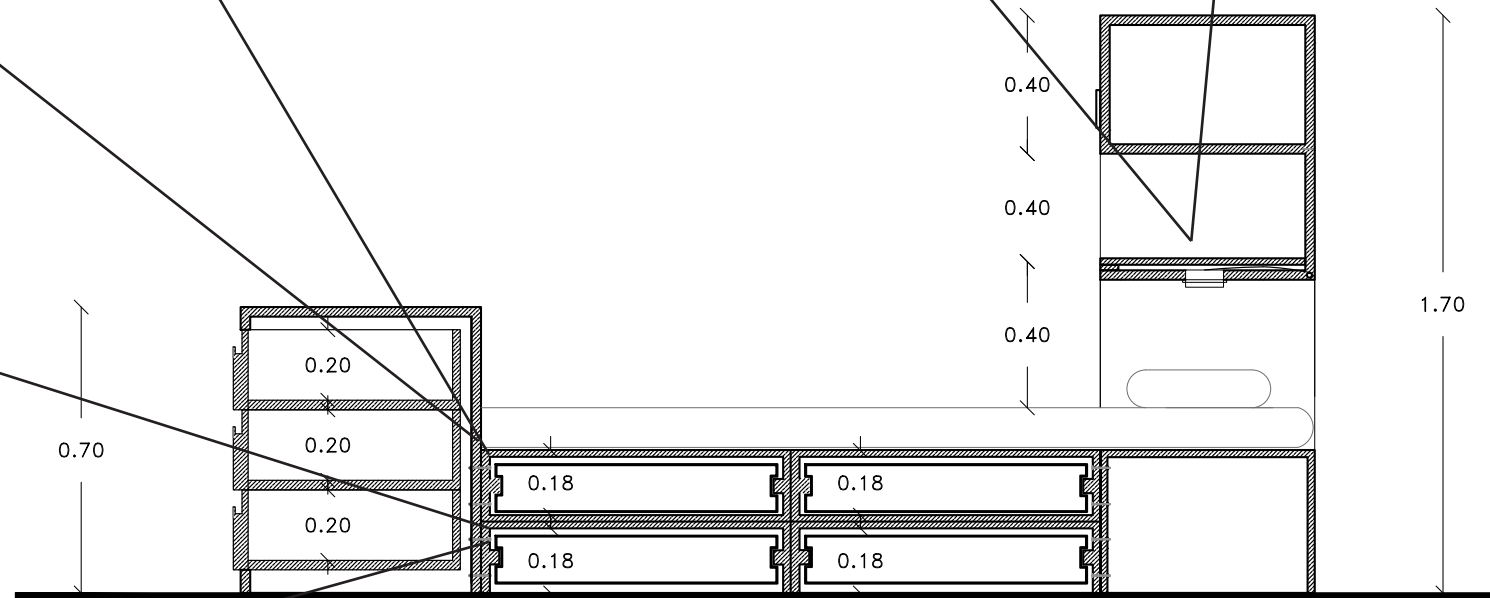
Detalle de unión cama
Cama niñas
Esc.- 1:20

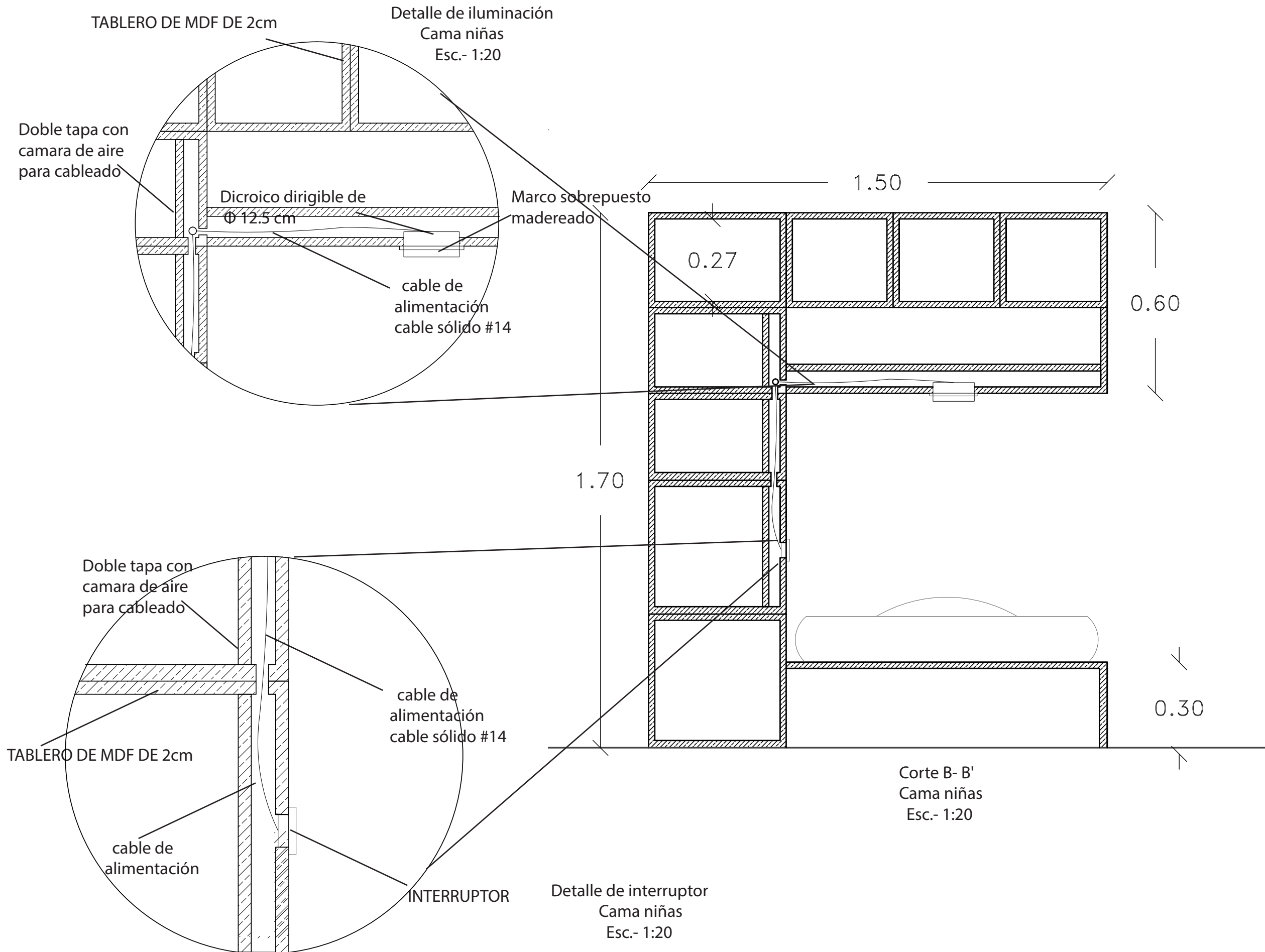


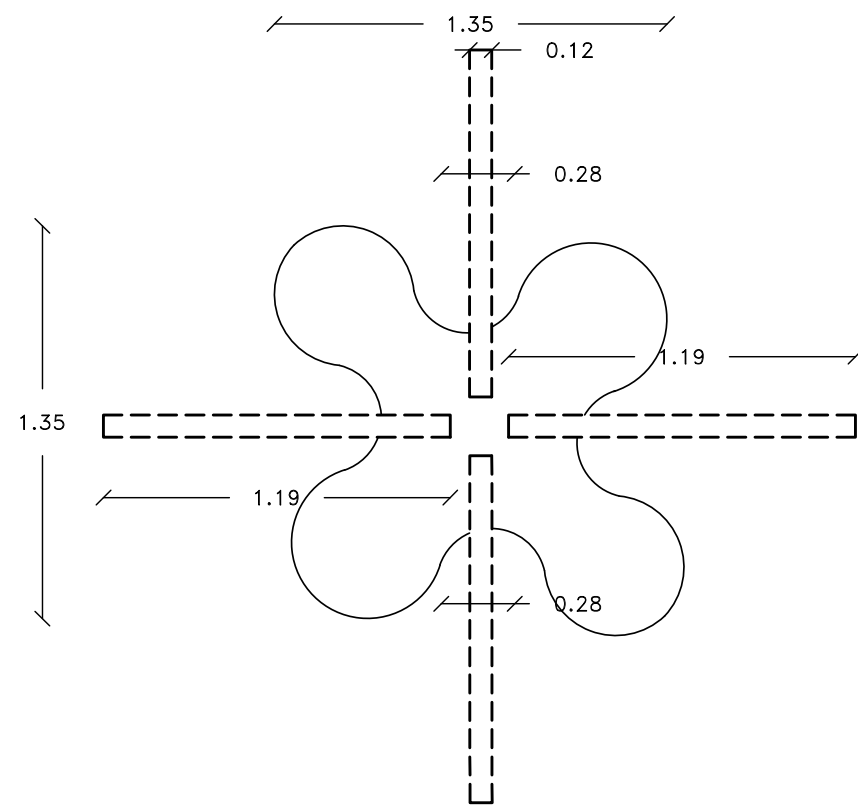
Detalle de iluminación
Cama niñas
Esc.- 1:20



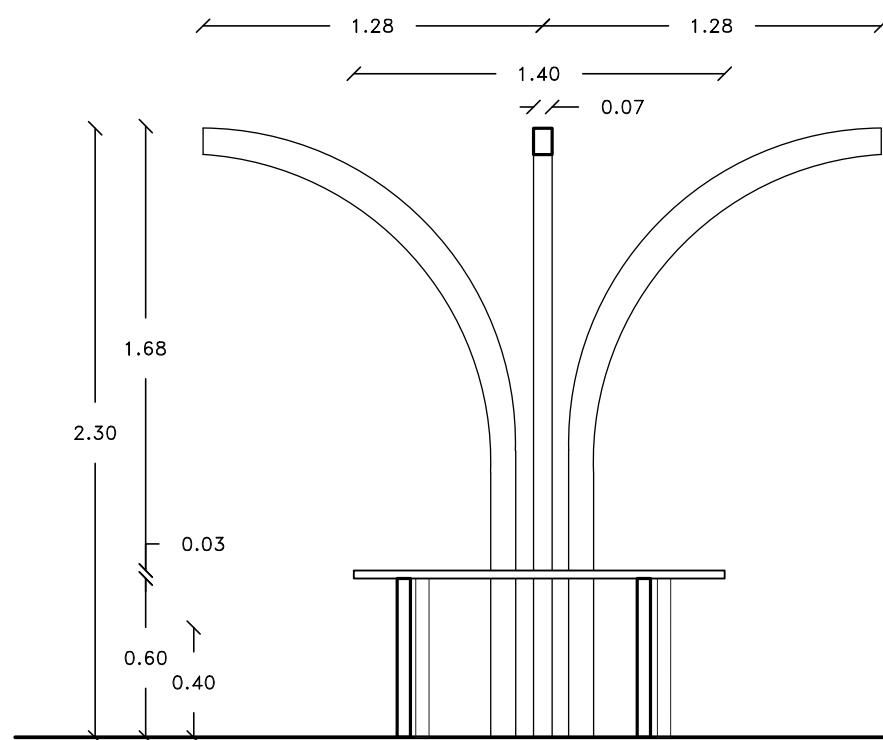
Corte A - A'
Cama niñas
Esc.- 1:20







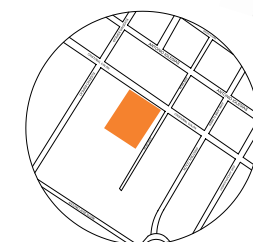
Planta dimensionada
Mueble centro de estudio
Esc.- 1:20



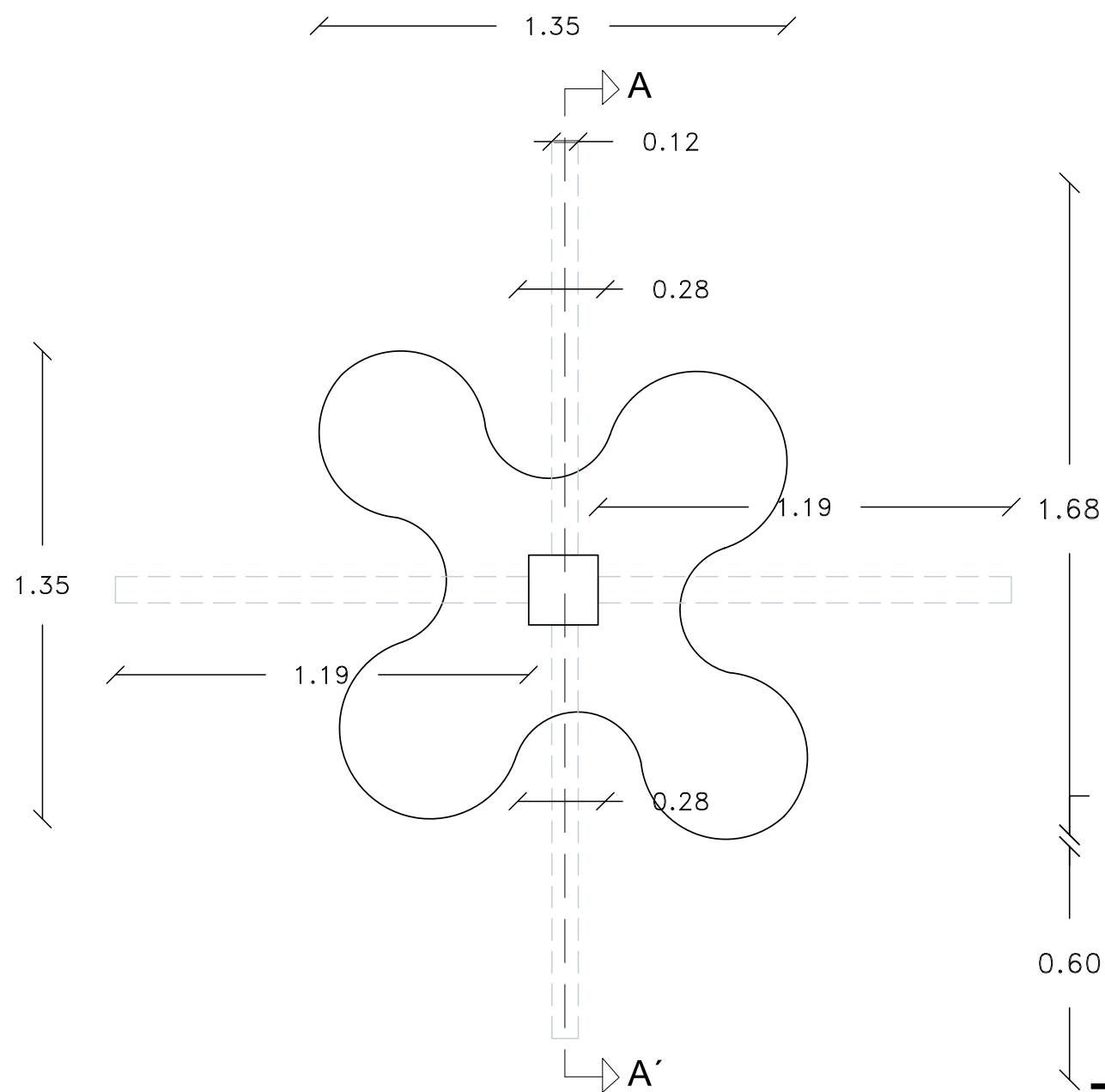
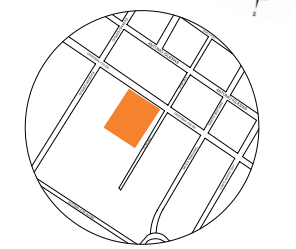
Fachada Frontal dimensionada
Mueble centro de estudio
Esc.- 1:20



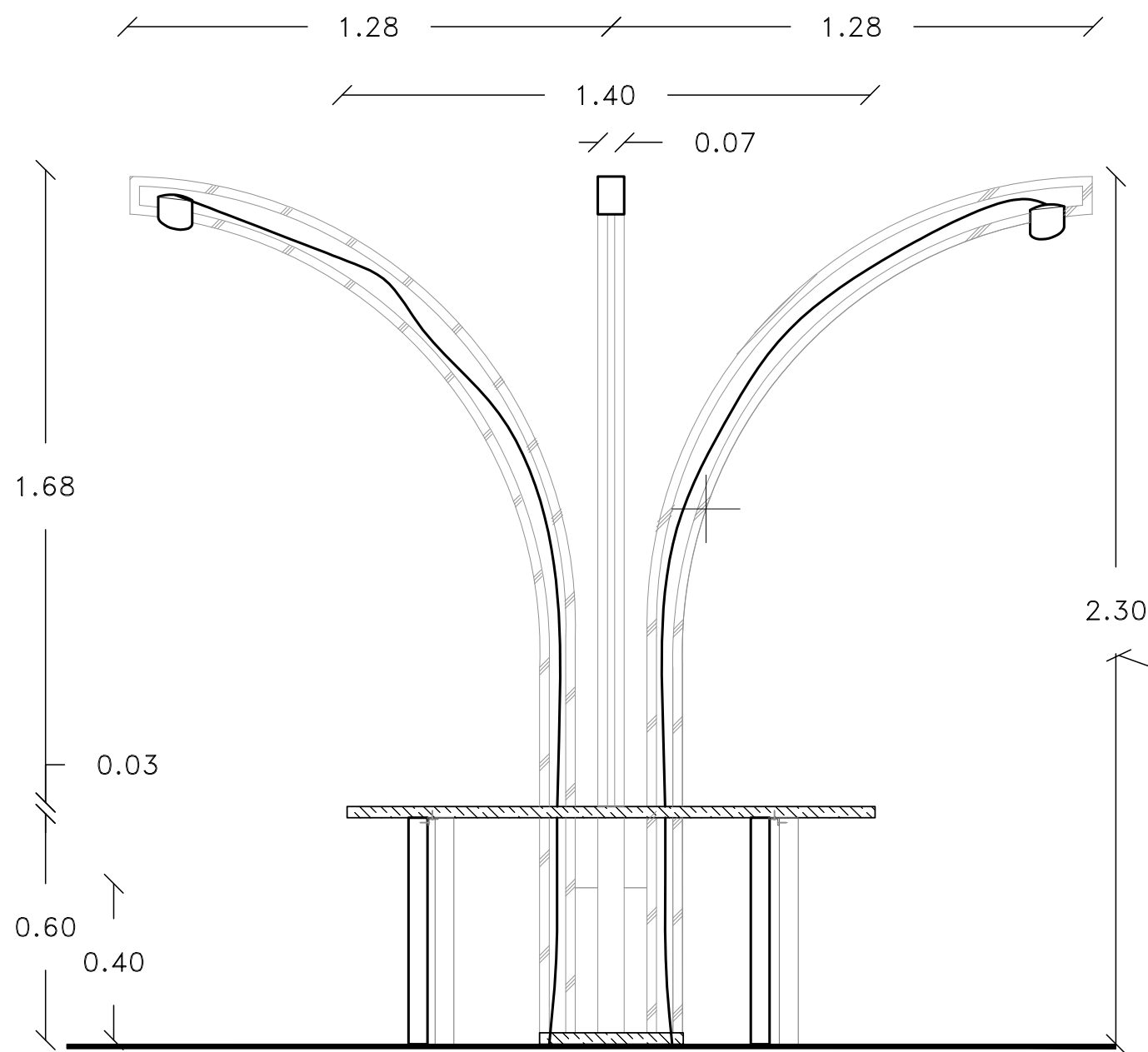
Boceto - Vista 1
Mueble centro de estudio



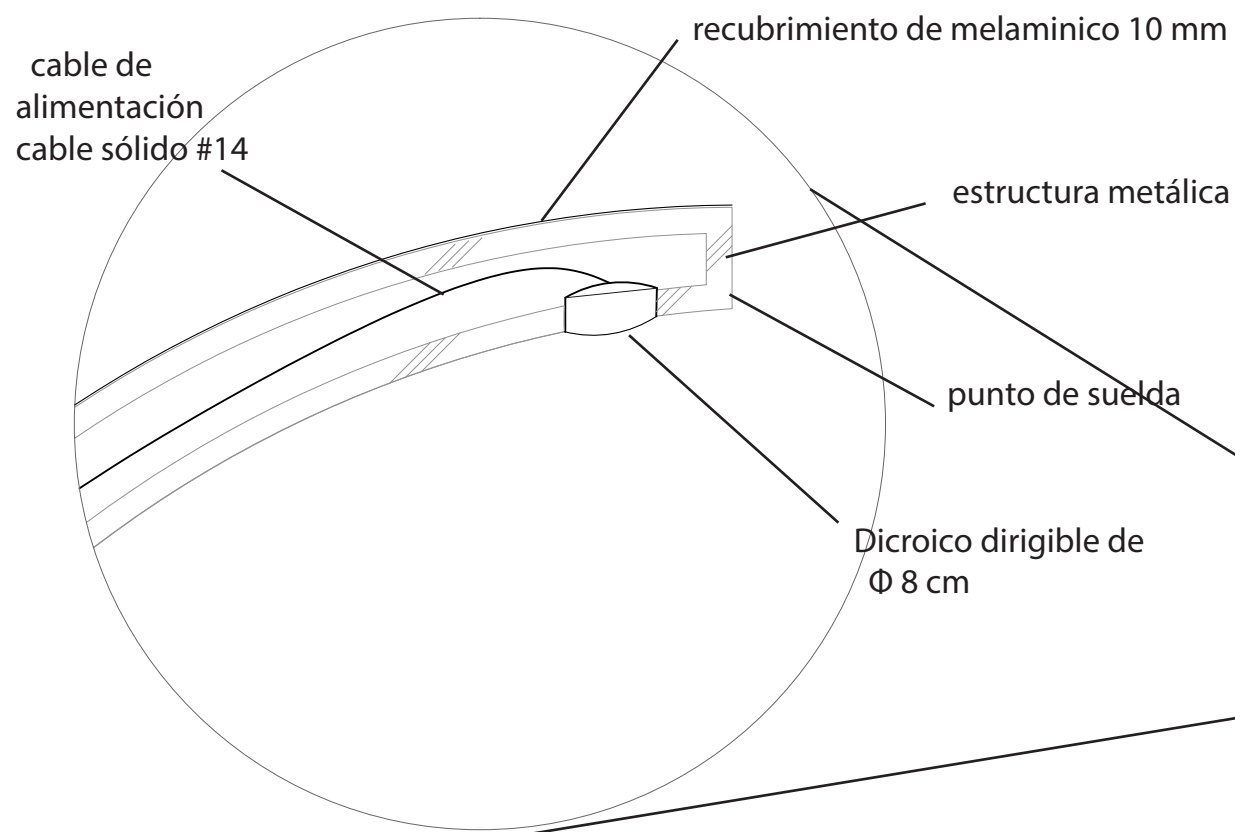
Render 3
Mueble centro de estudio



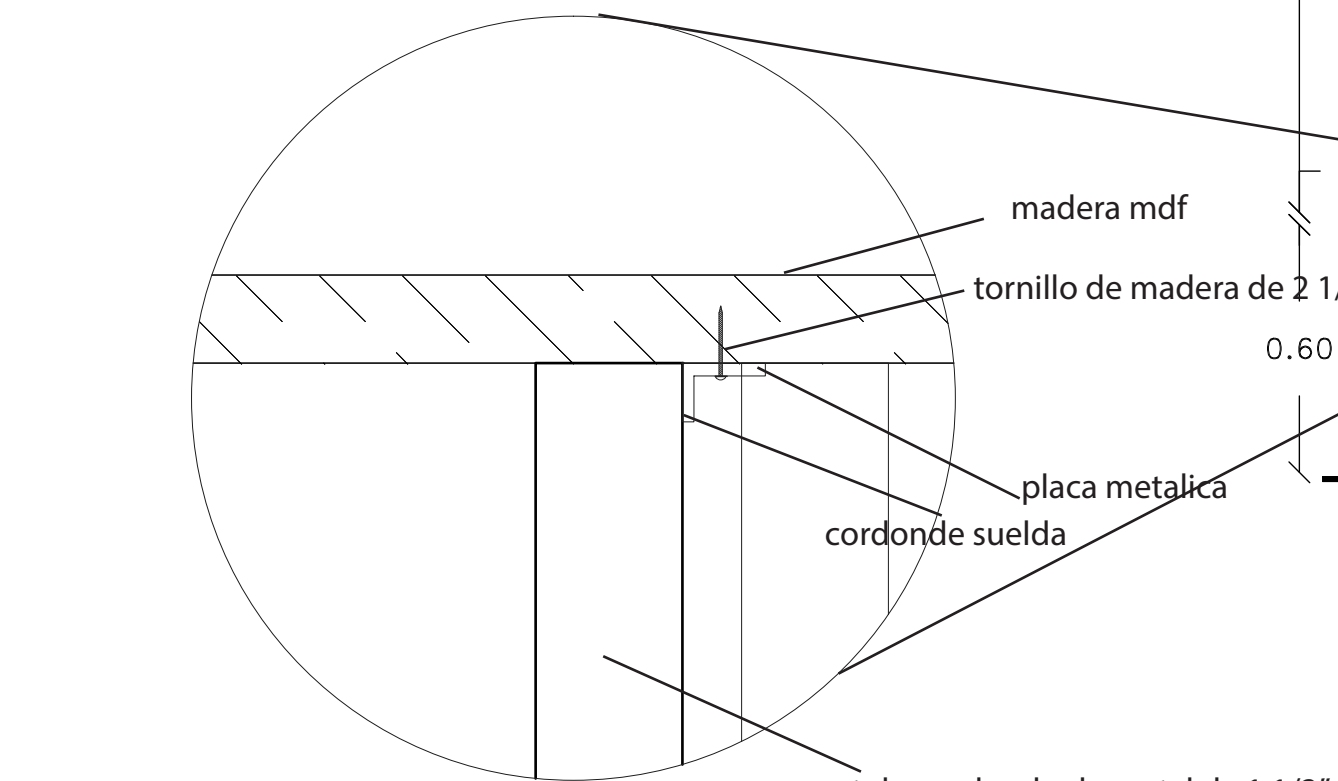
Planta
Mueble centro de estudio
Esc.- 1:20



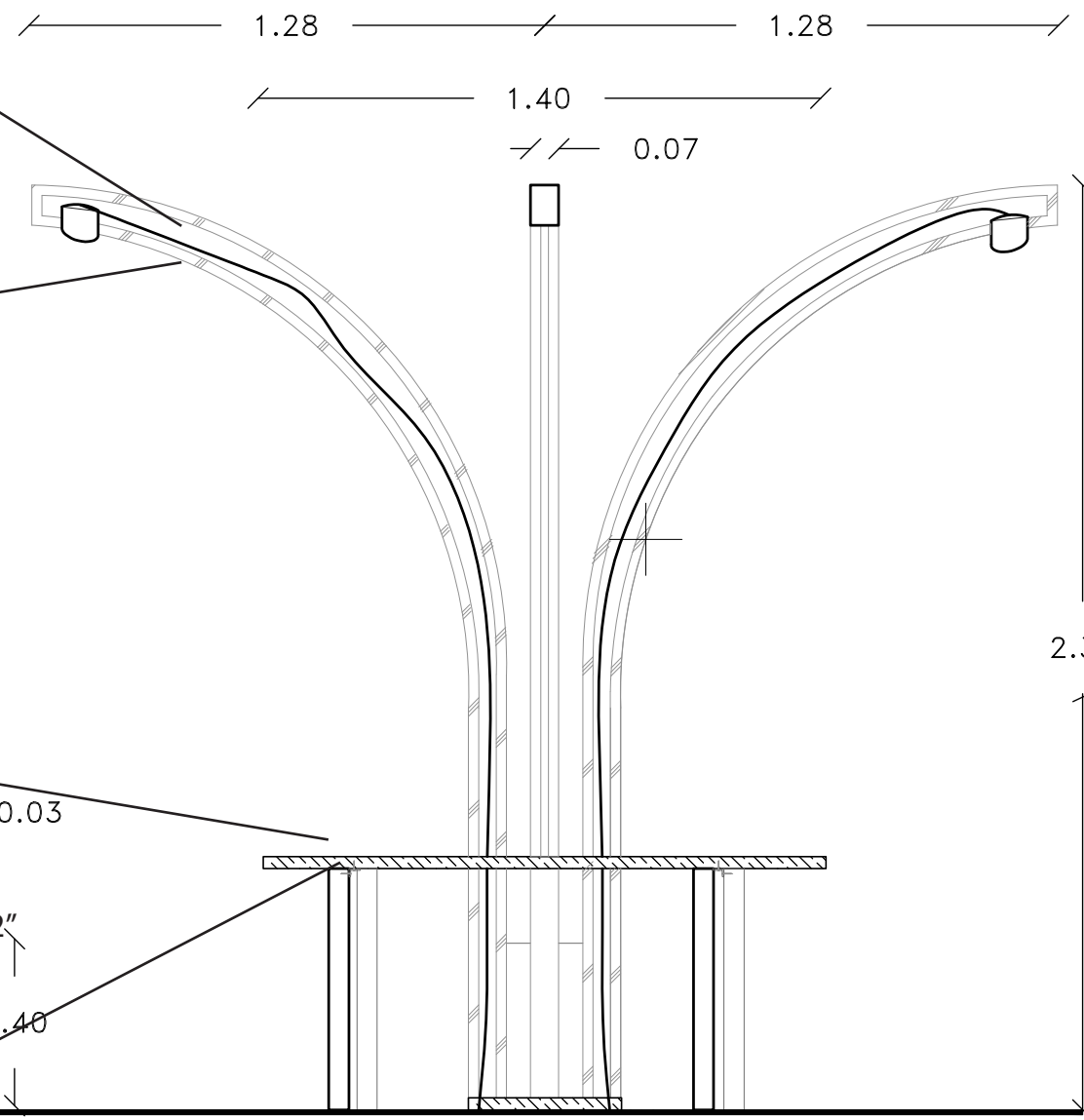
Corte A - A'
Mueble centro de estudio
Esc.- 1:20



Detalle de iluminación
Cama niñas
Esc.- 1:20









Detalle de madera con metal
Mueble Centro de estudio
Esc.- 1:20

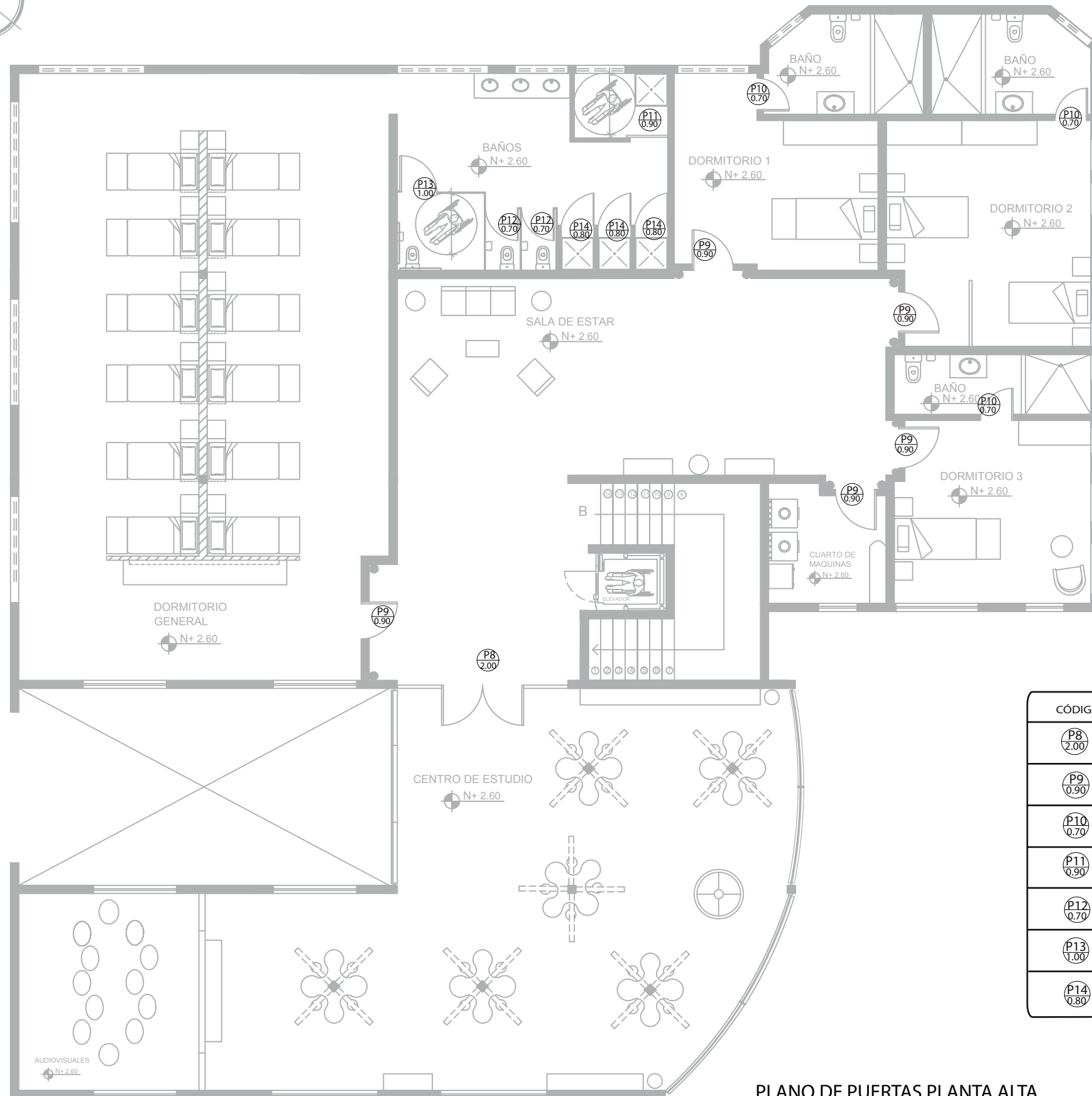


Corte A - A'
Mueble centro de estudio
Esc.- 1:20



PLANO DE PUERTAS PLANTA BAJA
N +0.20
ESC.-1:150

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
P1 0.90	Puerta Entamborada Madera	
P2 1.00	Puerta Entamborada Madera	
P3 1.00	Puerta Entamborada Madera	
P4 2.00	Puerta Entamborada Madera con Vitrales	
P5 0.90	Puerta Entamborada Madera	
P6 0.70	Puerta Entamborada Madera	
P7 2.00	Puerta de Madera con Vitrales	




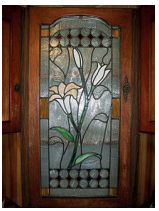


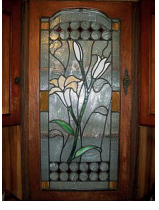


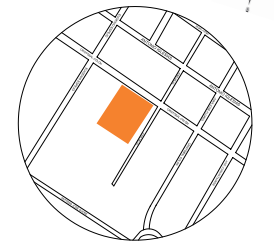
PLANO DE PUERTAS PLANTA ALTA
N +2.70
ESC.-1:150

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
P8 2.00	Puerta de Aluminio con Vidrio	
P9 0.90	Puerta Entambrada Madera	
P10 0.70	Puerta Entambrada Madera	
P11 0.90	Puerta de Vidrio Templado Esmerilado	
P12 0.70	Puerta Metalica Blanca	
P13 1.00	Puerta Metalica Blanca	
P14 0.80	Puerta Metalica Blanca	



CATÁLOGO DE PUERTAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P1 0.90	Puerta Entamborada Madera	Puerta entamborada de madera, color caramelo 210 x 90 cm	Taller de Computacion Taller de Bisuteria Taller de Costura Oficina	
P2 1.00	Puerta Entamborada Madera	Puerta entamborada de madera, color caramelo 210 x 100 cm	Comedor	
P3 1.00	Puerta Entamborada Madera	Puerta entamborada de madera, color caramelo 210 x 100 cm	Baño Mujeres Baño Hombres	
P4 2.00	Puerta Madera con Vitrales	Doble puerta de madera, color caramelo 210 x 100 cm c/u con vitrales religiosos	Capilla	
P5 0.90	Puerta Entamborada Madera	Puerta entamborada de madera, color blanco mate 210 x 90 cm	Rack	
P6 0.70	Puerta de Acero Inoxidable	Puerta de acero inoxidable, color blanco mate 210 x 0.70 cm	Cuarto Frio Bodega Desperdicios	
P7 2.00	Puerta de Madera con Vitrales	Doble puerta de madera, color caramelo 210 x 100 cm c/u con vitrales religiosos	Capilla	













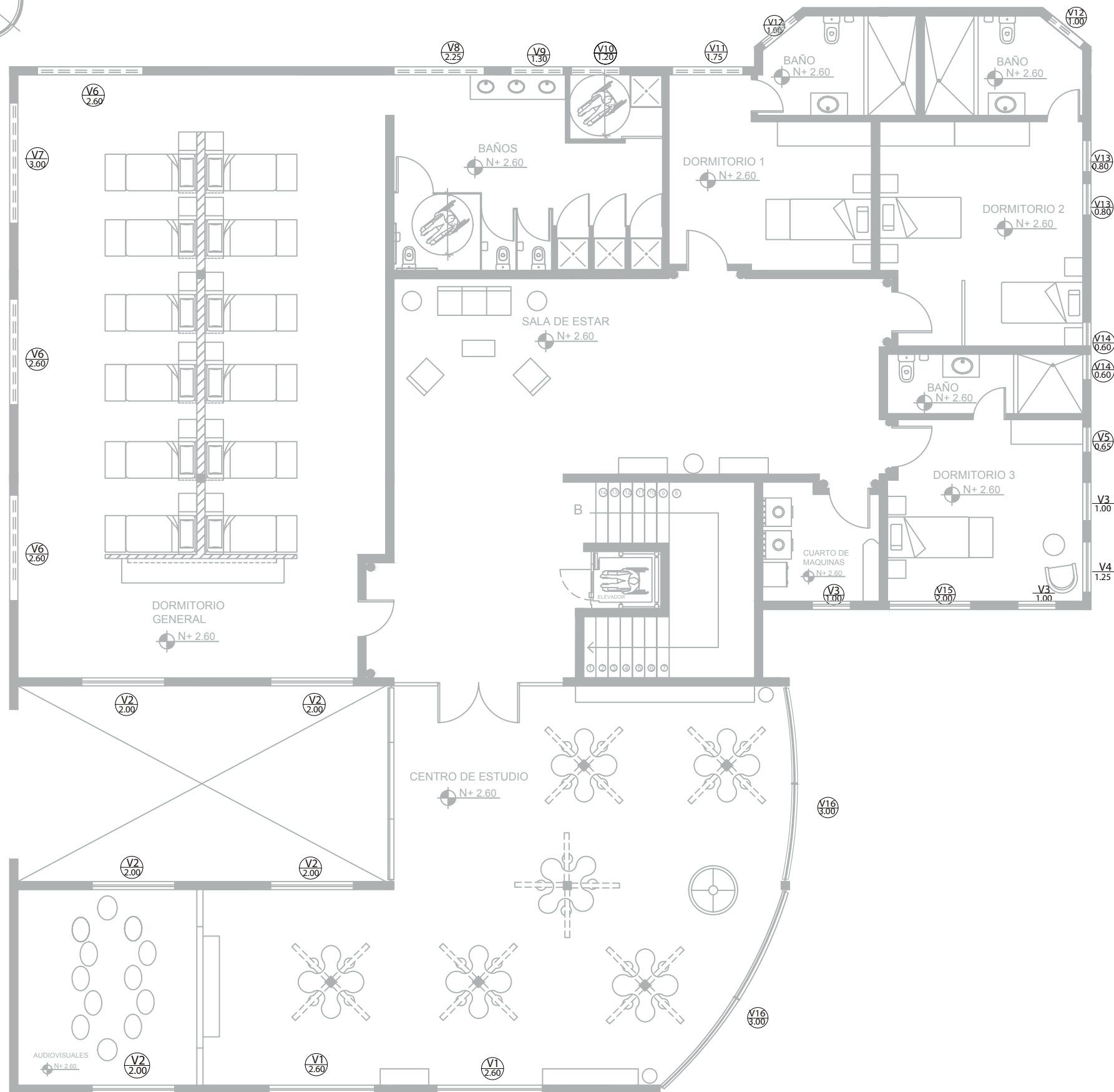
CATÁLOGO DE PUERTAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P8 2.00	Puerta de Aluminio con Vidrio	Puerta de aluminio maderado con Vidrio de 6 mm 210 x 100 cm	Recepcion Cuarto de Estudio	
P9 0.90	Puerta Entamborada Madera	Puerta entamborada de madera, color caramelo 210 x 90 cm	Dormitorios Hermanas Dormitorios Niña	
P10 0.70	Puerta Entamborada Madera	Puerta entamborada de madera, color caramelo 210 x 70 cm	Baño	
P11 0.90	Puerta de Vidrio Templado Esmerilado	Puerta de vidrio templado esmerilado de 8 mm 170 x 90 cm	Duchas	
P12 0.70	Puerta Metalica Blanca	Puerta metalica, color blanco brillante 170 x 70 cm	Baño	
P13 1.00	Puerta Metalica Blanca	Puerta metalica, color blanco brillante 170 x 100 cm	Baño Discapacitados	
P14 0.80	Puerta Metalica Blanca	Puerta metalica, color blanco brillante 170 x 80 cm	Baño niñas	



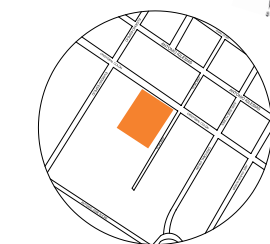
PLANO DE VENTANAS PLANTA BAJA
N +0.20
ESC.- 1:150

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
V1 2.60	ventana existente	
V2 2.00	ventana existente	
V3 1.00	ventana existente	
V4 1.25	ventana existente	
V5 0.65	ventana existente	
V6 2.60	ventana existente	
V7 3.00	ventana existente	
V8 2.25	ventana existente	
V9 1.30	ventana existente	
V10 1.20	ventana existente	
V11 1.75	ventana existente	
V12 1.00	ventana existente	
V13 0.80	ventana existente	
V14 0.60	ventana existente	











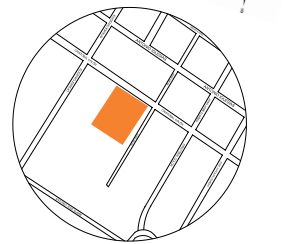
PLANO DE PUERTAS PLANTA ALTA
N +2.70
ESC.- 1:150

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
V1 2.60	ventana existente	
V2 2.00	ventana existente	
V3 1.00	ventana existente	
V4 1.25	ventana existente	
V5 0.65	ventana existente	
V6 2.60	ventana existente	
V7 3.00	ventana existente	
V8 2.25	ventana existente	
V9 1.30	ventana existente	
V10 1.20	ventana existente	
V11 1.75	ventana existente	
V12 1.00	ventana existente	
V13 0.80	ventana existente	
V14 0.60	ventana existente	
V15 2.00	ventana existente	
V16 3.00	ventana existente	











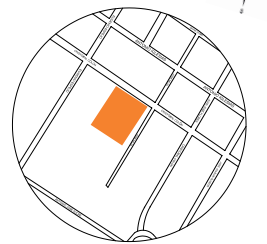
CATÁLOGO DE VENTANAS

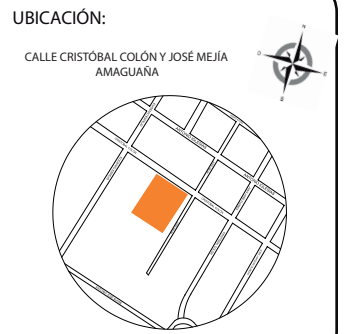
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V1 2.60	ventana existente	Ventana Perfilera de aluminio de 2" Vidrio espesor 6mm Medidas varias	Enfermeria Taller de computacion Centro de estudio	
V2 2.00	ventana existente	Ventana Perfilera de aluminio de 2" Vidrio espesor 6mm Medidas varias	Taller de bisuteria Audiovisuales Dormitorio niñas Taller de computacion Centro de estudio	
V3 1.00	ventana existente	Ventana Perfilera de aluminio de 2" Vidrio espesor 6mm Medidas varias	Capilla Cuarto de Maquinas Dormitorio 3	
V4 1.25	ventana existente	Ventana Perfilera de aluminio de 2" Vidrio espesor 6mm Medidas varias	Capilla Dormitorio 3	
V5 0.65	ventana existente	Ventana Perfilera de aluminio de 2" Vidrio espesor 6mm Medidas varias	Capilla Dormitorio 3	
V6 2.60	ventana existente	Ventana corrediza Perfilera de aluminio de 2" Vidrio espesor 6mm Medidas varias	Taller de bisuteria Taller de costura Cocina Dormitorio niñas	
V7 3.00	ventana existente	Ventana corrediza Perfilera de aluminio de 2" Vidrio espesor 6mm Medidas varias	Cocina Dormitorio niñas	
V8 2.25	ventana existente	Ventana corrediza Perfilera de aluminio de 2" Vidrio espesor 6mm Medidas varias	Comedor Baño niñas	



CATÁLOGO DE VENTANAS

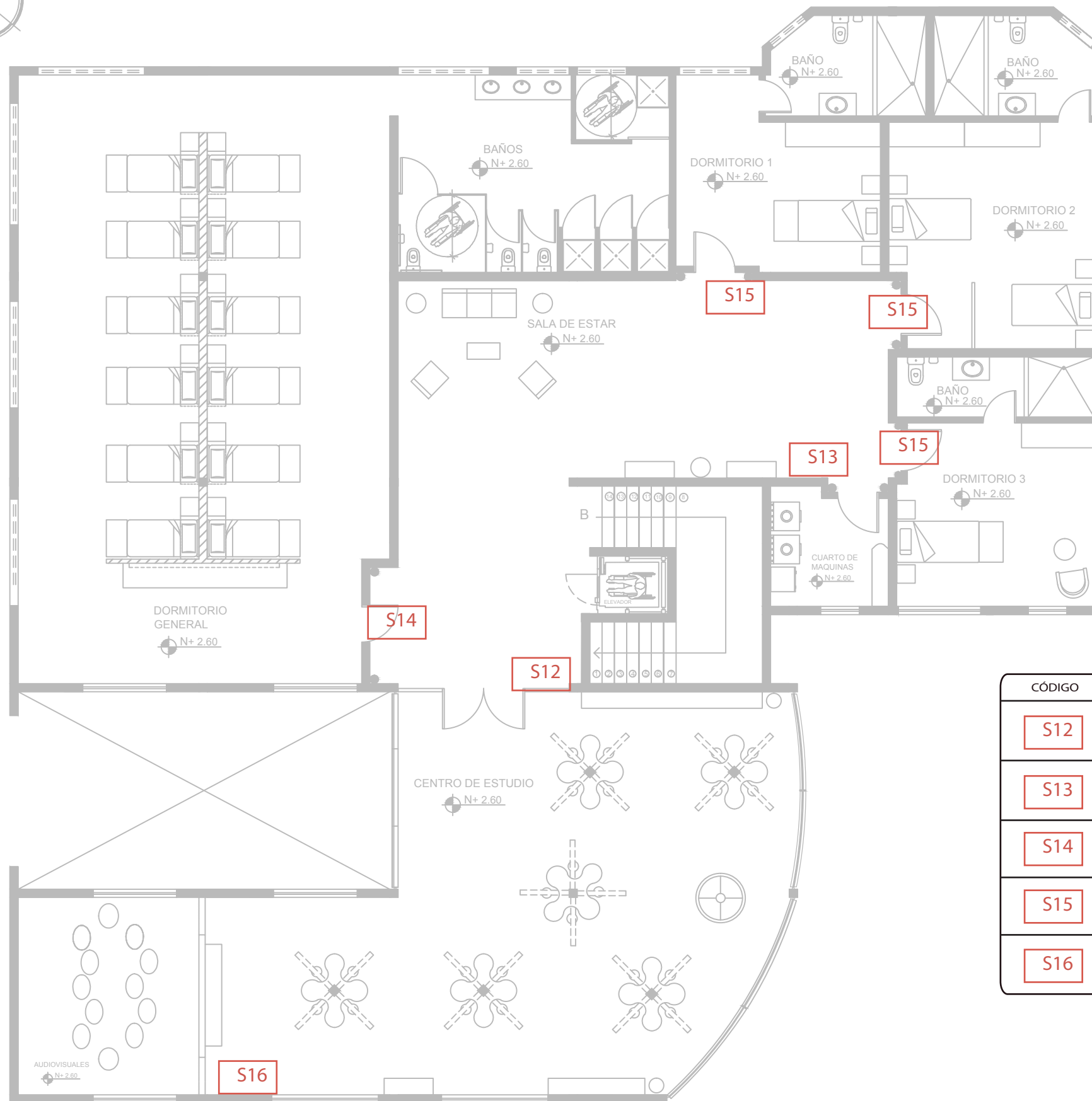
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V9 1.30	ventana existente	Ventana corrediza Perfilera de aluminio de 2" Vidrio espesor 6mm Medidas varias	Comedor Baño niñas	
V10 1.20	ventana existente	Ventana corrediza Perfilera de aluminio de 2" Vidrio espesor 6mm Medidas varias	Baño Baño niñas	
V11 1.75	ventana existente	Ventana corrediza Perfilera de aluminio de 2" Vidrio espesor 6mm Medidas varias	Baño mujeres Dormitorio 1	
V12 1.00	ventana existente	Ventana corrediza Perfilera de aluminio de 2" Vidrio espesor 6mm Medidas varias	Capilla Baño	
V13 0.80	ventana existente	Ventana Perfilera de aluminio de 2" Vidrio espesor 6mm Medidas varias	Capilla Dormitorio 1	
V14 0.60	ventana existente	Ventana Perfilera de aluminio de 2" Vidrio espesor 6mm Medidas varias	Capilla Dormitorio 1	
V15 2.00	ventana existente	Ventana Perfilera de aluminio de 2" Vidrio espesor 6mm Medidas varias	Dormitorio 3	
V16 3.00	ventana propuesta	Vidrio estructural templado Perfilera de aluminio de 2" Vidrio espesor 8mm Medidas varias	Recepcion Oficina Centro de estudio	





PLANO DE SEÑALETICA PLANTA BAJA
N +0.20
ESC.- 1:150

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
S1	Recepción	RECEPCIÓN
S2	Taller de computación	TALLER DE COMPUTACIÓN
S3	Taller de bisutería	TALLER DE BISUTERÍA
S4	Taller de costura	TALLER DE COSTURA
S5	Capilla	CAPILLA
S6	Enfermería	ENFERMERÍA
S7	Comedor	COMEDOR
S8	Cocina	COCINA
S9	Baños	BAÑOS
S10	Oficina	OFICINA
S11	Rack	RACK



PLANO DE SEÑALETICA PLANTA ALTA
N+2.70
ESC.- 1:150

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
S12	Centro de estudio	
S13	Cuarto de maquinas	
S14	Habitación Niñas	
S15	Habitación Hermanas	
S16	Audiovisuales	



CONTENIDO:
PLANTA ALTA SEÑALETICA

TUTOR:
ARQ. WILHEM MONTALVO

AUTORA:
PAOLA PILICITA LARCO

FECHA:
27-03-2017



ESCALA:
1:150

LAMINA:
84

CATALOGO DE SEÑALETICA







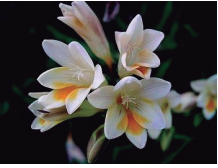
Recepción		Oficina	
Taller de computación		Centro de estudio	
Taller de bisutería		Cuarto de maquinas	
Taller de costura		Habitación Niñas	
Capilla		Habitación Hermanas	
Enfermería		Audiovisuales	
Comedor		Baños	
Cocina		Rack	

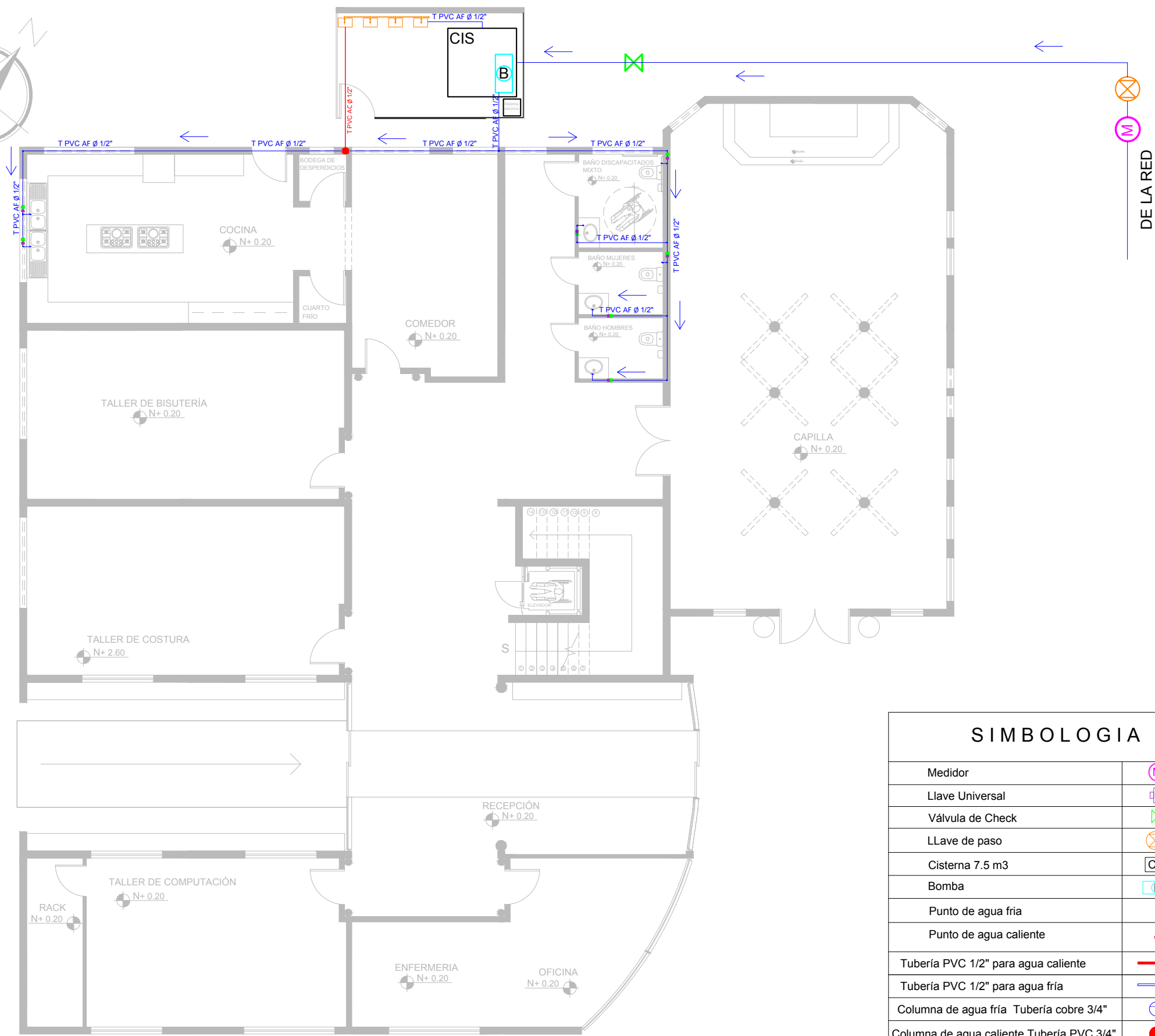
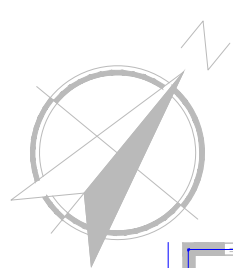


CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
T1	Ciprés Iveta	
T2	Buganvilla	
T3	Geranio Rey	
T4	Limón	
T5	Tango	
T6	Arupo	
T7	Flor de Nardo	

OBSERVACIONES:
EN LA PARTE DEL HUERTO SE LES RECOMIENDA DIVIDIR EN CUATRO AREAS DE PLANTAS COMO:
MEDICINALES
FRUTALES
ORNAMENTALES
ALIMENTICAS

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

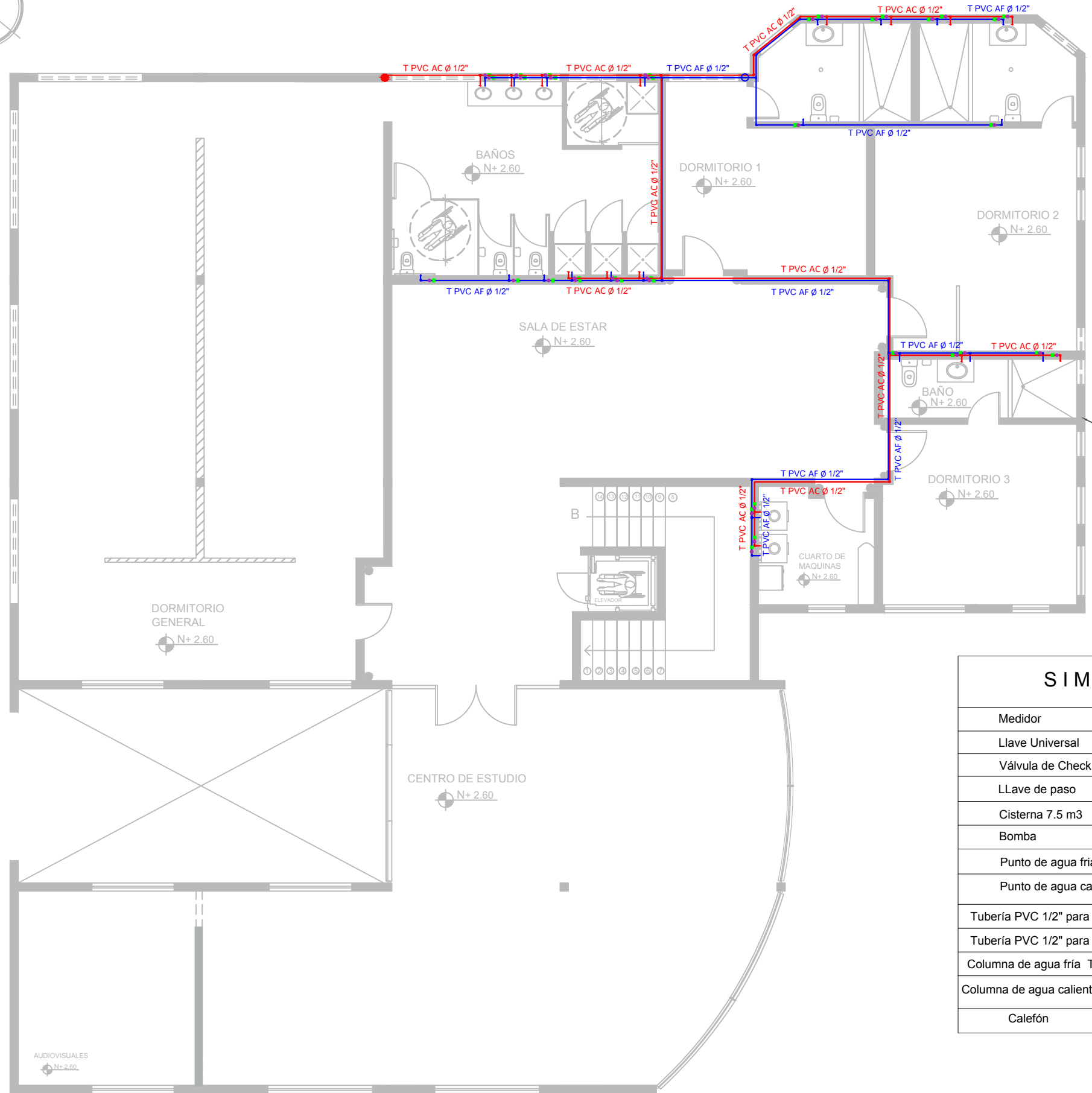
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
T1	Ciprés IVela	Planta perenne, arbol, en toda su vida puede alcanzar 20m, su polinización, se planta 2 x metro y se caracteriza por su resistencia a la variación de climas.	EXTERIOR	
T2	Buganvilla	Planta perenne, tipo arbusto, su distancia de plantación es 3 x metro	EXTERIOR	
T3	Geranio Rey	Planta perenne, en toda su vida llega a medir 1.50 y su distancia de plantación es 2 x metro	EXTERIOR	
T4	Limón	Planta frutal perenne, en toda su vida llega a medir 4m y su distancia de plantación es 1 x metro	EXTERIOR	
T5	Tango	Planta perenne, de uso exterior se caracteriza por ser trepadora	HUERTO	
T6	Arupo	Planta perenne arbol, de uso exterior, se caracteriza por crecer en los valles interandinos	EXTERIOR	
T7	Flor de Nardo	Planta perenne, herbacea que puede llegar a alcanzar más de un metro. Exterior/ Interior	EXTERIOR	



PLANTA BAJA HIDROSANITARIA
N.- +0.20
ESC.- 1:150

SIMBOLOGIA

Medidor	(M)
Llave Universal	(L)
Válvula de Check	(V)
LLave de paso	(X)
Cisterna 7.5 m3	(CIS)
Bomba	(B)
Punto de agua fría	(o)
Punto de agua caliente	(•)
Tubería PVC 1/2" para agua caliente	(—)
Tubería PVC 1/2" para agua fría	(—)
Columna de agua fría Tubería cobre 3/4"	(○)
Columna de agua caliente Tubería PVC 3/4"	(●)
Calefón	(↑)

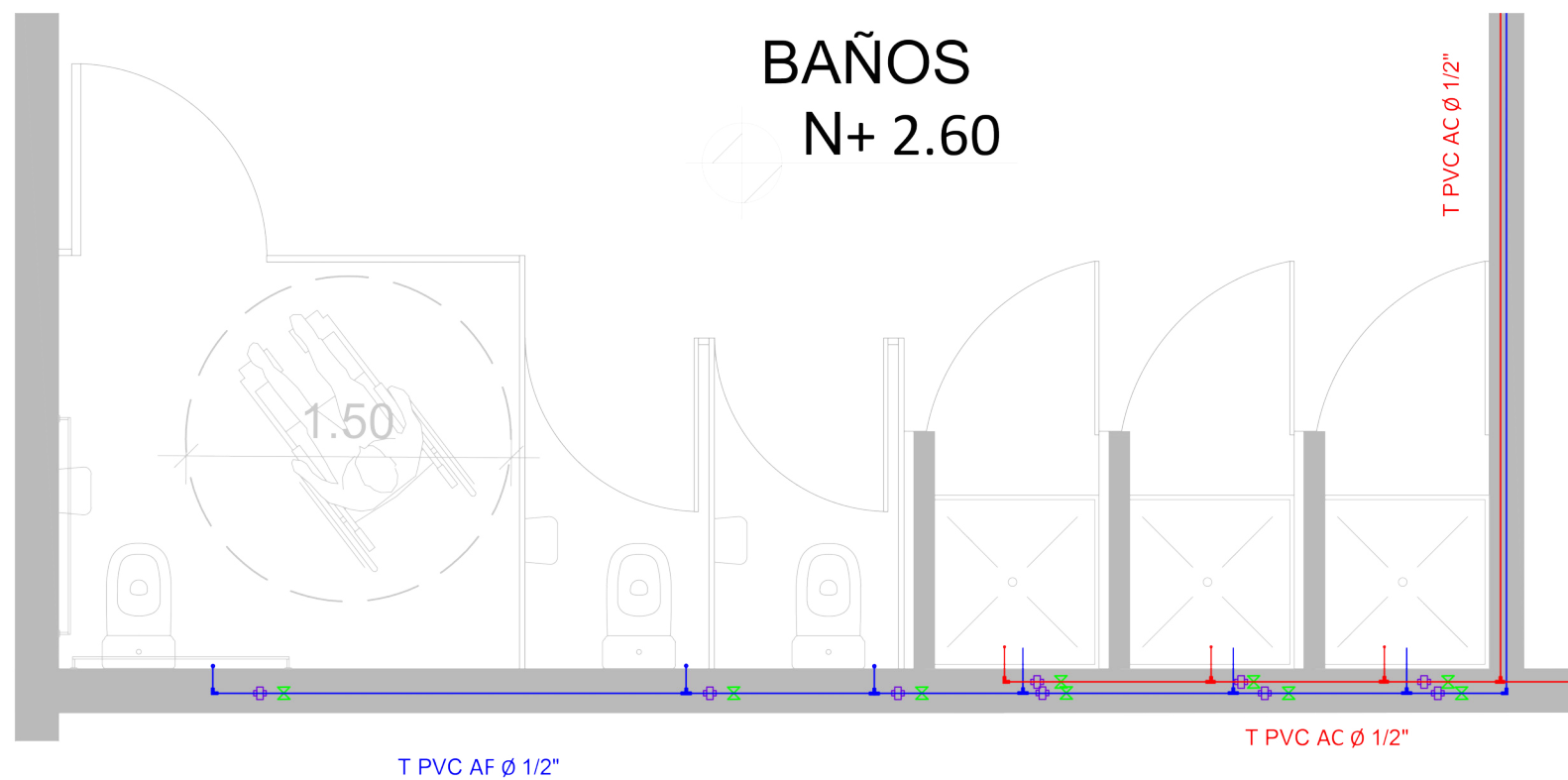
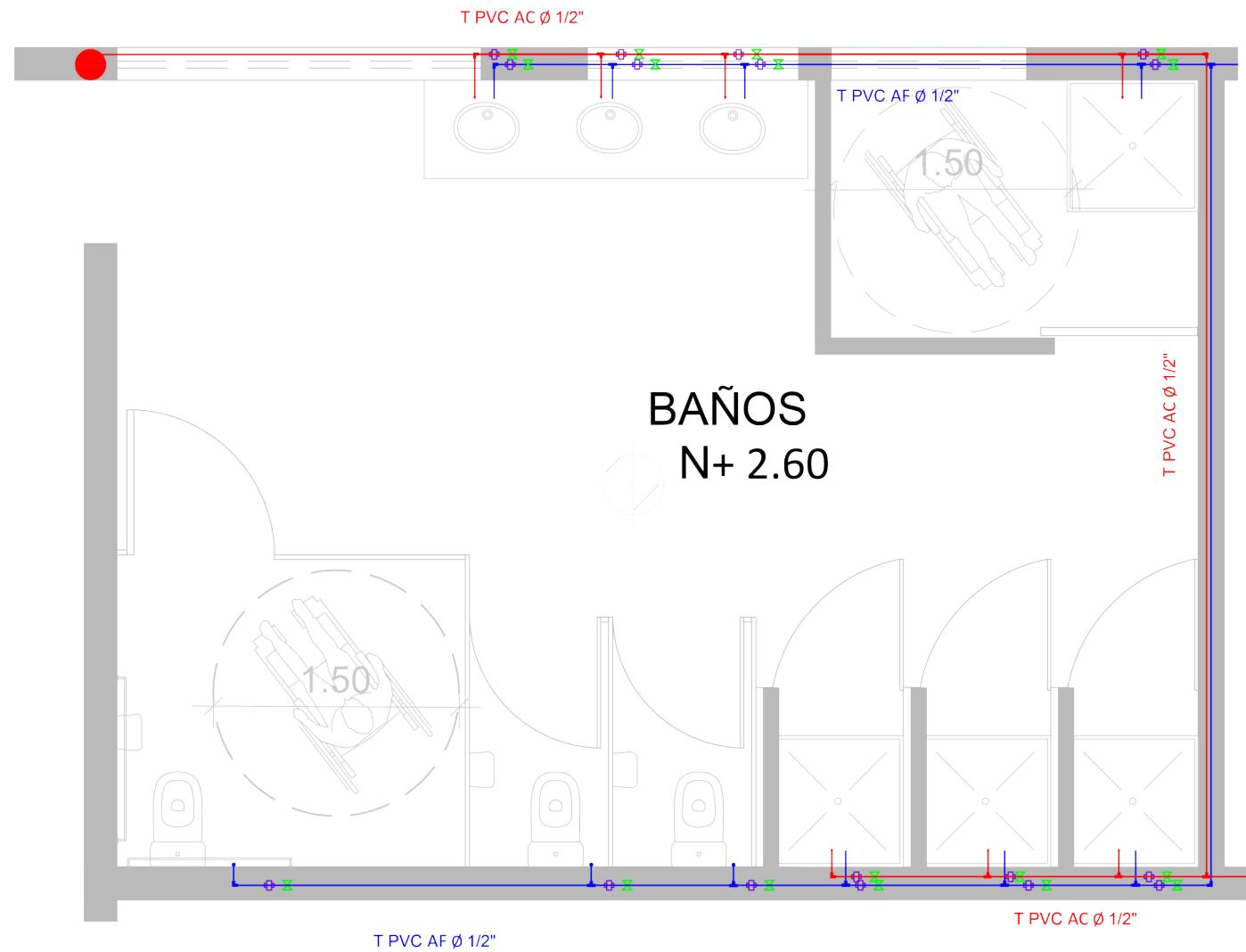


PLANTA ALTA HIDROSANITARIA
N.- +0.20
ESC.- 1:150

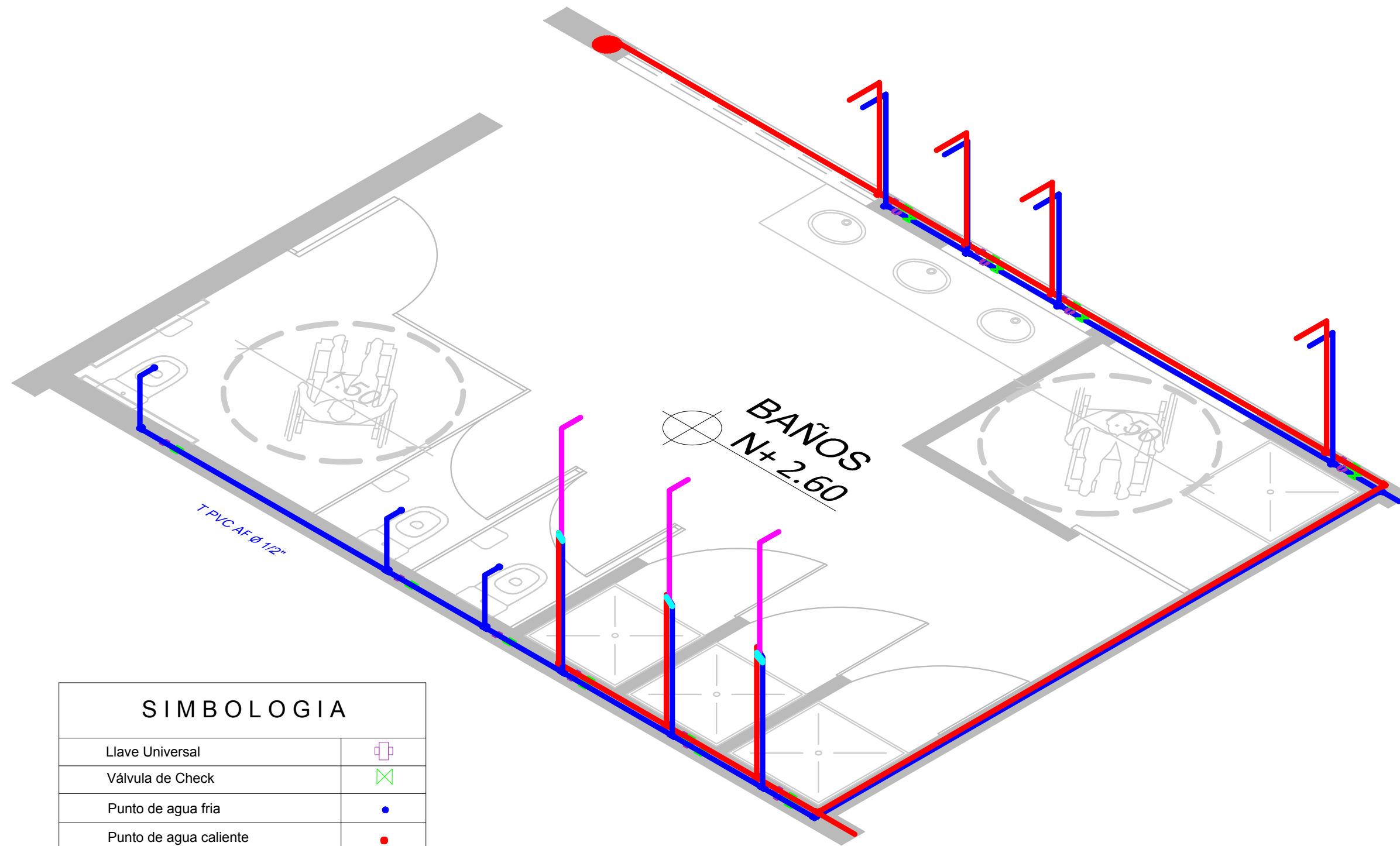
SIMBOLOGIA	
Medidor	
Llave Universal	
Válvula de Check	
Llave de paso	
Cisterna 7.5 m3	
Bomba	
Punto de agua fría	
Punto de agua caliente	
Tubería PVC 1/2" para agua caliente	
Tubería PVC 1/2" para agua fría	
Columna de agua fría Tubería cobre 3/4"	
Columna de agua caliente Tubería PVC 3/4"	
Calefón	



SIMBOLOGIA	
Medidor	(M)
Llave Universal	(L)
Válvula de Check	(V)
LLave de paso	(X)
Cisterna 7.5 m3	(CIS)
Bomba	(B)
Punto de agua fría	(o)
Punto de agua caliente	(•)
Tubería PVC 1/2" para agua caliente	(—)
Tubería PVC 1/2" para agua fría	(—)
Columna de agua fría Tubería cobre 3/4"	(○)
Columna de agua caliente Tubería PVC 3/4"	(●)
Calefón	(C)












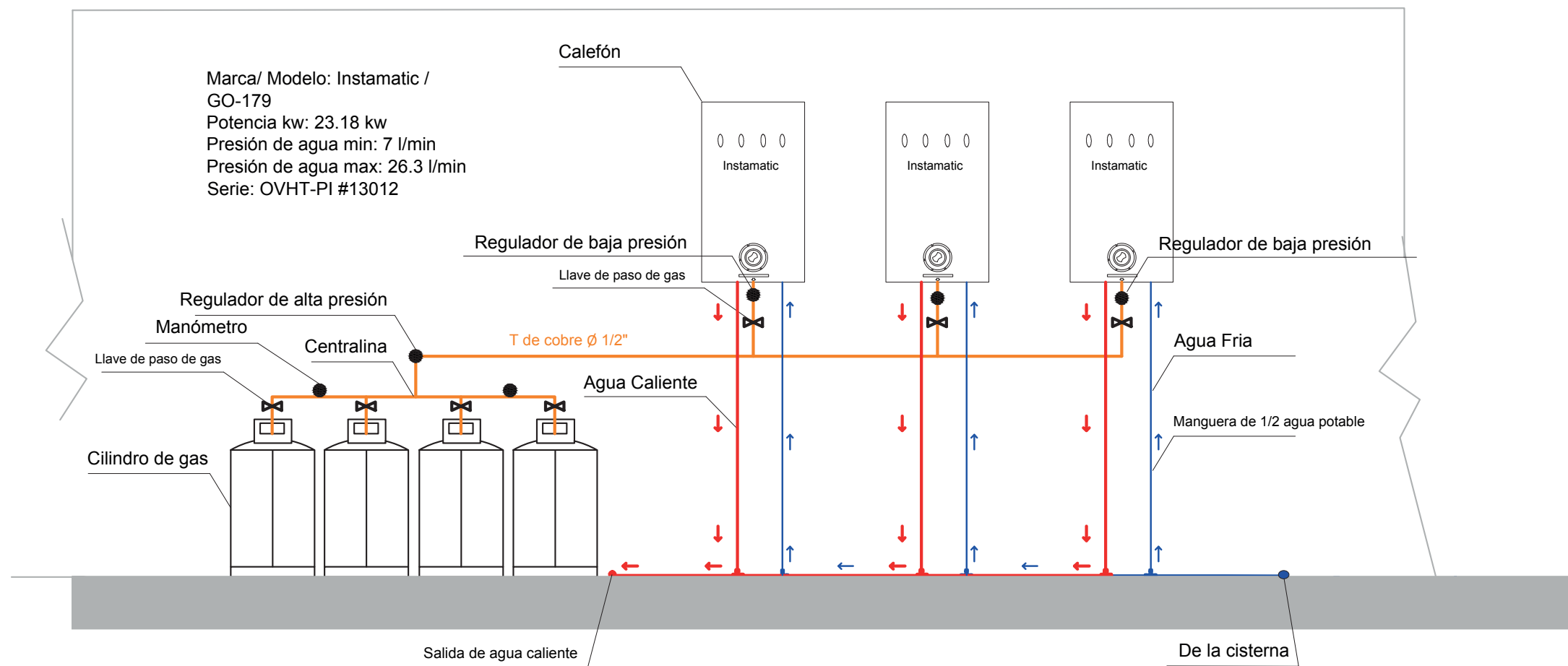
SIMBOLOGIA	
Medidor	(M)
Llave Universal	(L)
Válvula de Check	(V)
LLave de paso	(X)
Cisterna 7.5 m3	(CIS)
Bomba	(B)
Punto de agua fría	(o)
Punto de agua caliente	(•)
Tubería PVC 1/2" para agua caliente	(—)
Tubería PVC 1/2" para agua fría	(—)
Columna de agua fría Tubería cobre 3/4"	(○)
Columna de agua caliente Tubería PVC 3/4"	(●)
Calefón	(C)



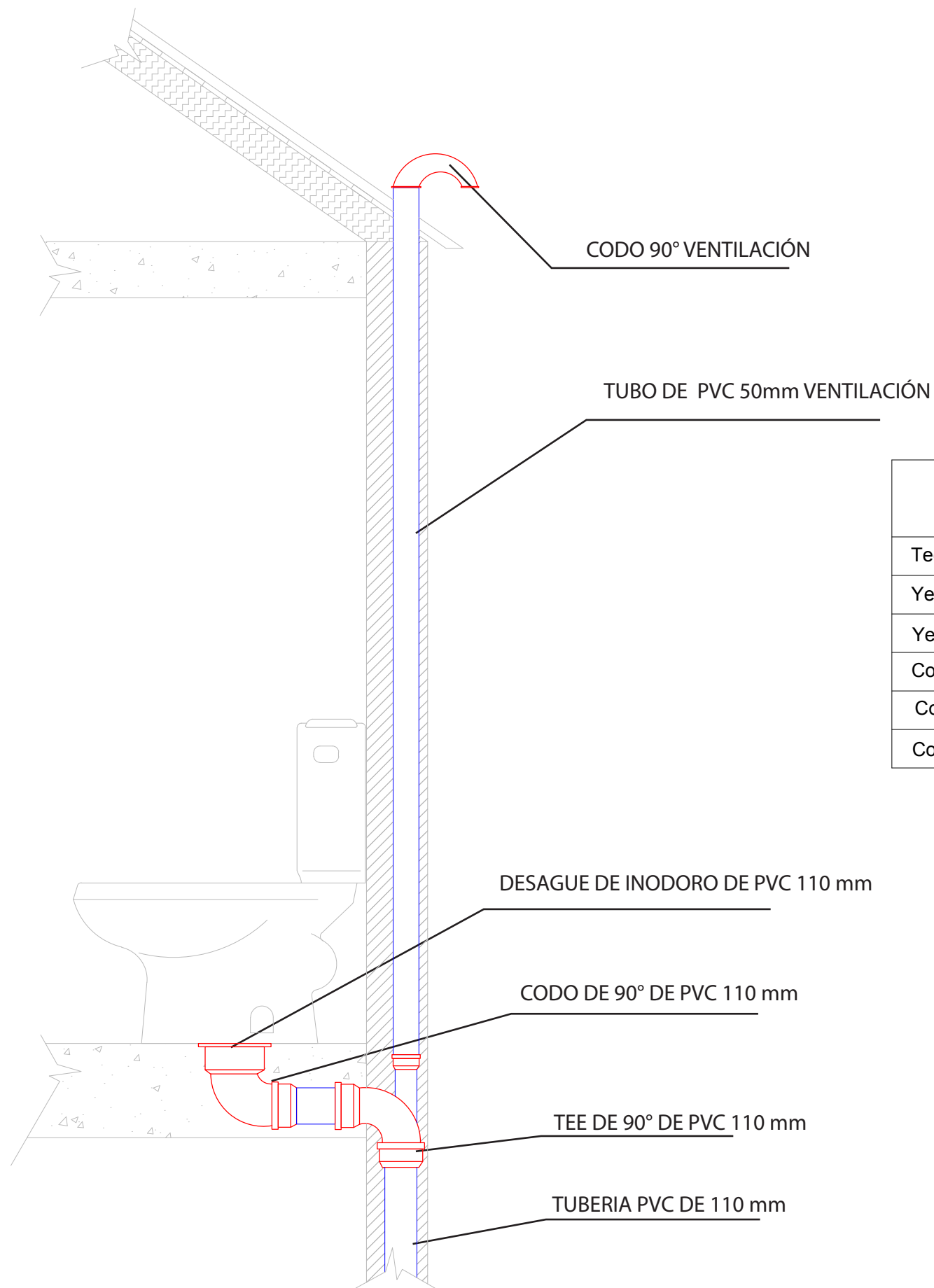
Isometria de Agua Potble







SIMBOLOGIA

Llave Universal	
Válvula de Check	
Punto de agua fría	
Punto de agua caliente	
Tubería PVC 1/2" para agua caliente	
Tubería PVC 1/2" para agua fría	
Columna de agua fría Tubería cobre 3/4"	
Columna de agua caliente Tubería PVC 3/4"	
Mezclador de agua	

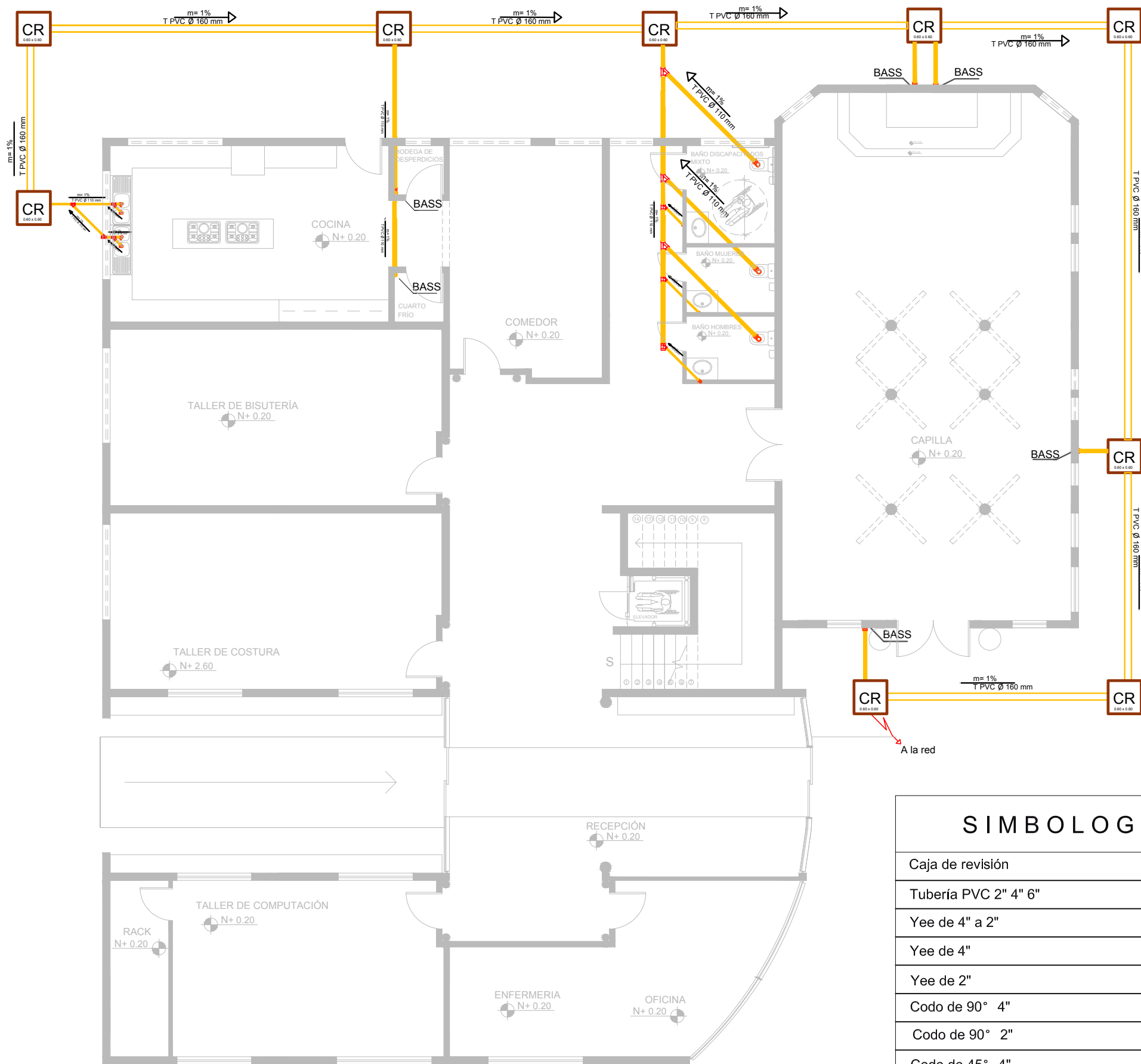
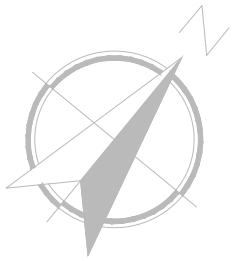


DETALLE DE CALEFONES
ESC.- 1:2



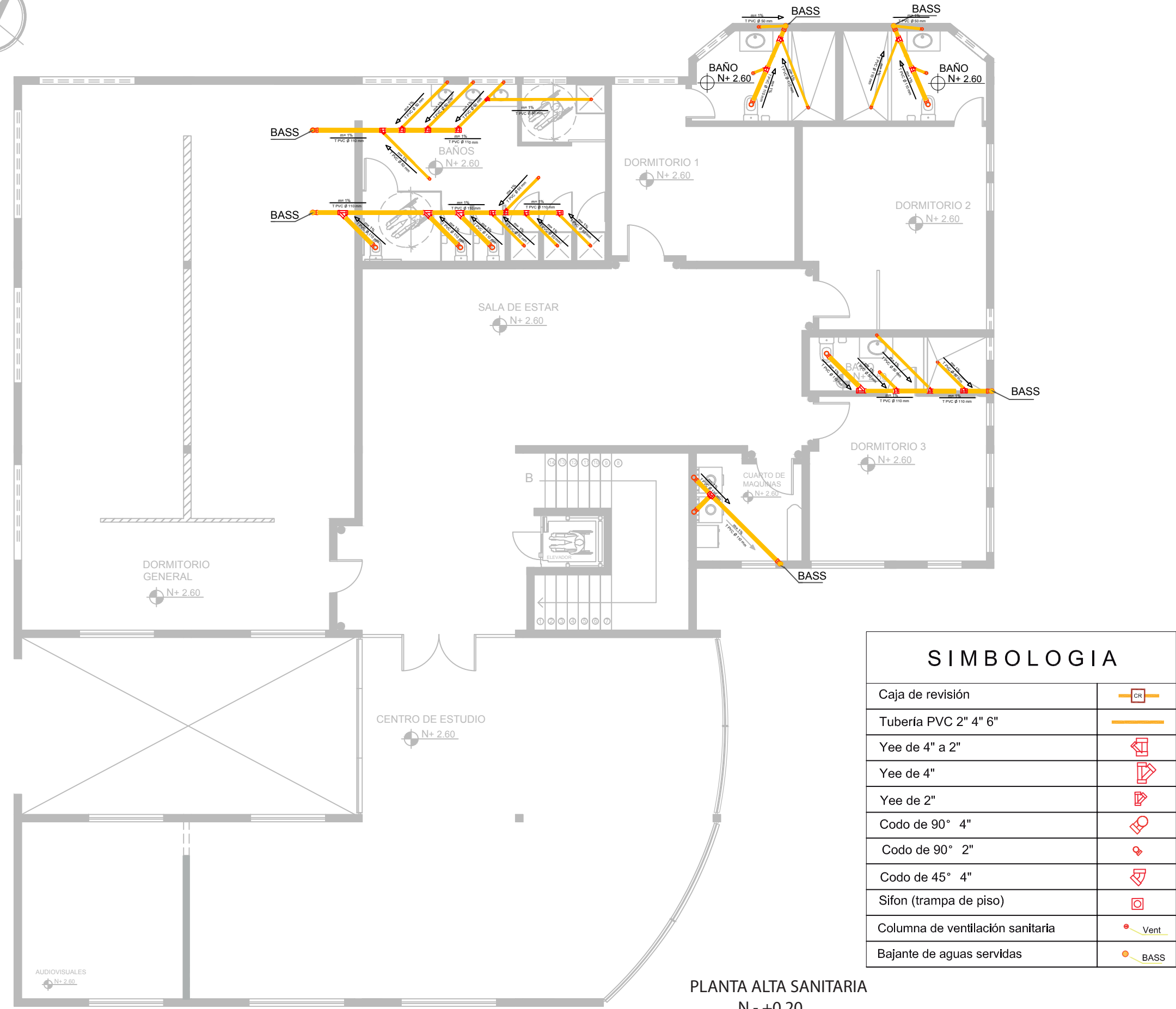
SIMBOLOGIA	
Tee de 4"	
Yee de 4"	
Yee de 2"	
Codo de 90° 4"	
Codo de 90° 2"	
Codo de 45° 4"	

DETALLE DE TUBO DE VENTILACIÓN
ESC.- 1:2



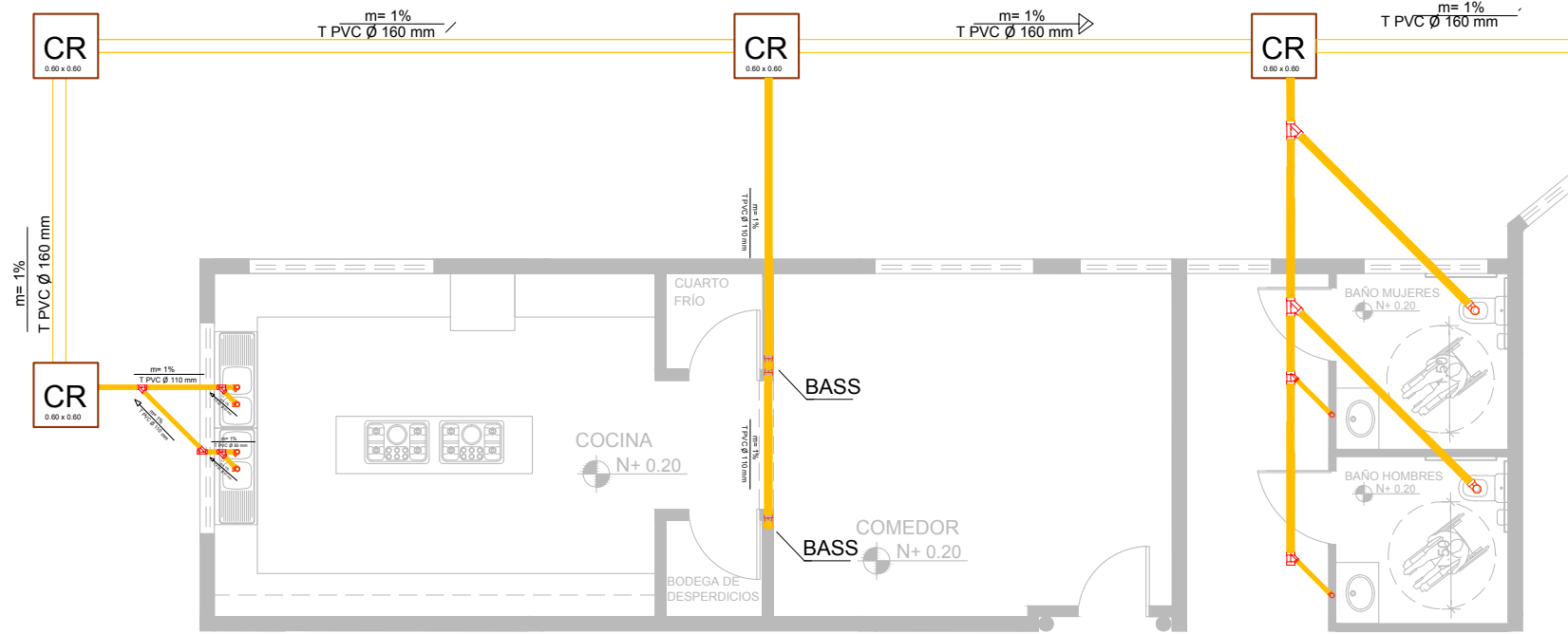
PLANTA BAJA SANITARIAS
N.- +0.20
ESC.- 1:150

SIMBOLOGIA	
Caja de revisión	
Tubería PVC 2" 4" 6"	
Yee de 4" a 2"	
Yee de 4"	
Yee de 2"	
Codo de 90° 4"	
Codo de 90° 2"	
Codo de 45° 4"	
Sifon (trampa de piso)	
Columna de ventilación sanitaria	
Bajante de aguas servidas	



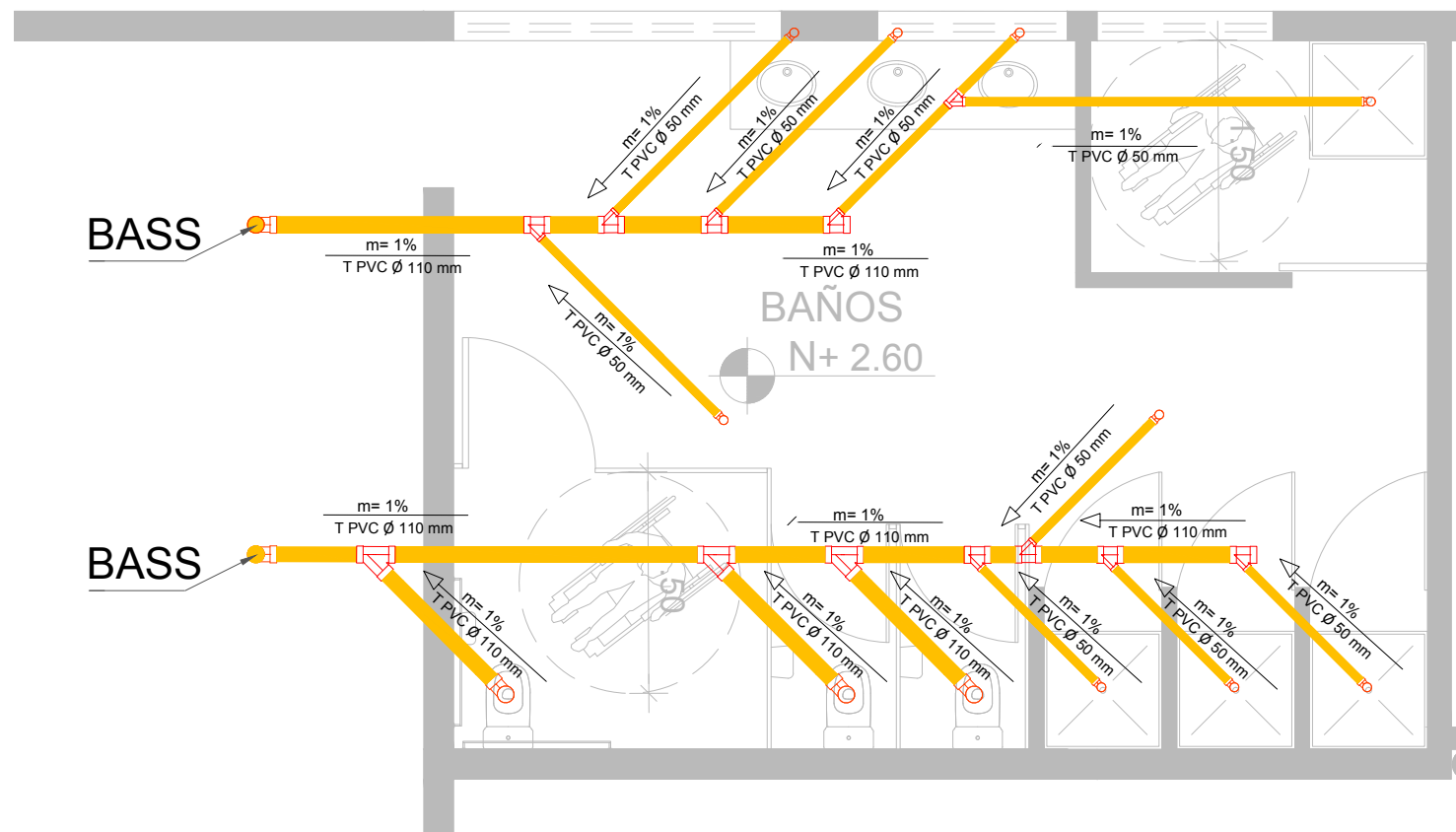
SIMBOLOGIA	
Caja de revisión	
Tubería PVC 2" 4" 6"	
Yee de 4" a 2"	
Yee de 4"	
Yee de 2"	
Codo de 90° 4"	
Codo de 90° 2"	
Codo de 45° 4"	
Sifón (trampa de piso)	
Columna de ventilación sanitaria	
Bajante de aguas servidas	

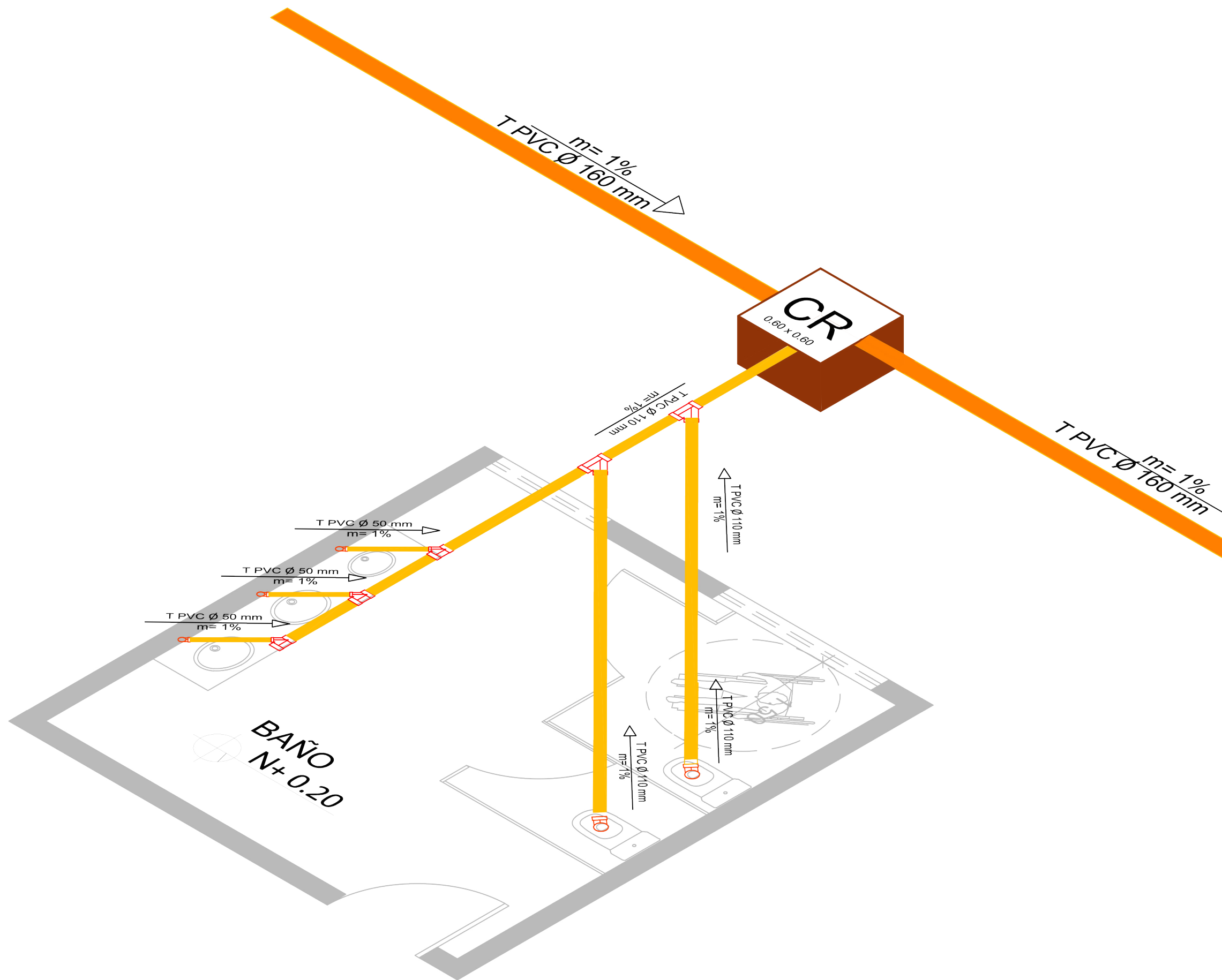
PLANTA ALTA SANITARIA
N.- +0.20
ESC.- 1:150



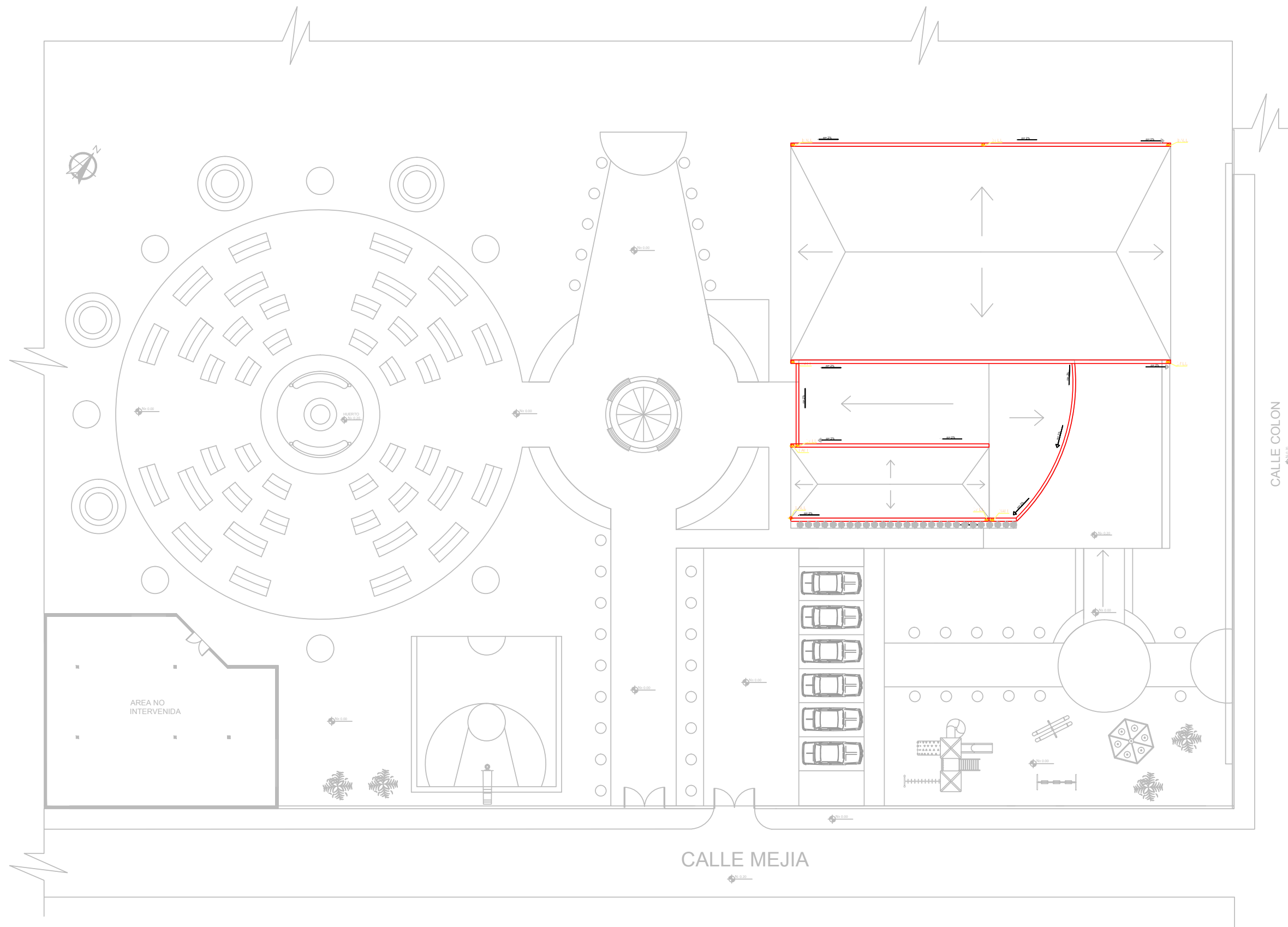
SIMBOLOGIA	
Caja de revisión	
Tubería PVC 2" 4" 6"	
Yee de 4" a 2"	
Yee de 4"	
Yee de 2"	
Codo de 90° 4"	
Codo de 90° 2"	
Codo de 45° 4"	
Sifon (trampa de piso)	
Columna de ventilación sanitaria	
Bajante de aguas servidas	

SIMBOLOGIA	
Caja de revisión	
Tubería PVC 2" 4" 6"	
Yee de 4" a 2"	
Yee de 4"	
Yee de 2"	
Codo de 90° 4"	
Codo de 90° 2"	
Codo de 45° 4"	
Sifon (trampa de piso)	
Columna de ventilación sanitaria	
Bajante de aguas servidas	

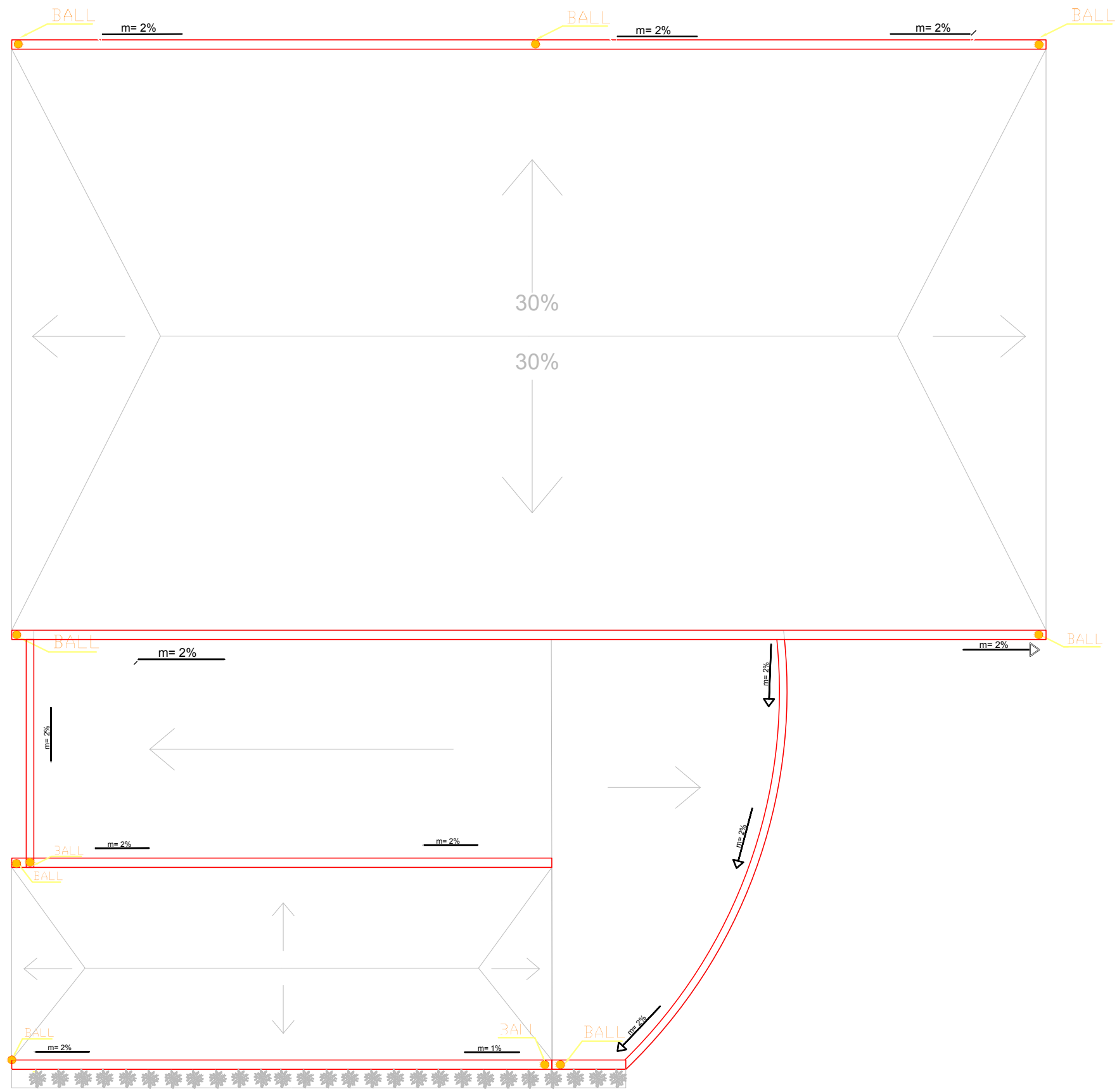




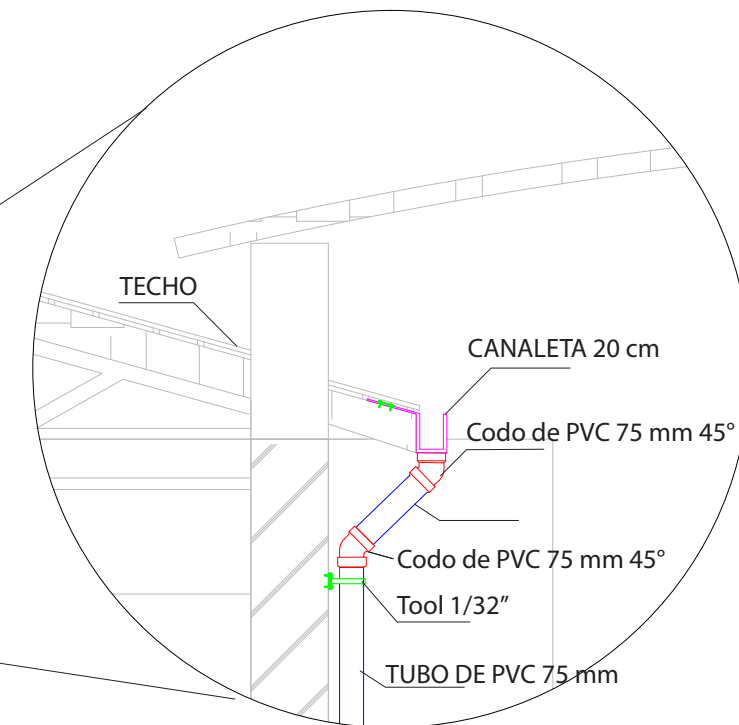
Isometria de Aguas Servidas



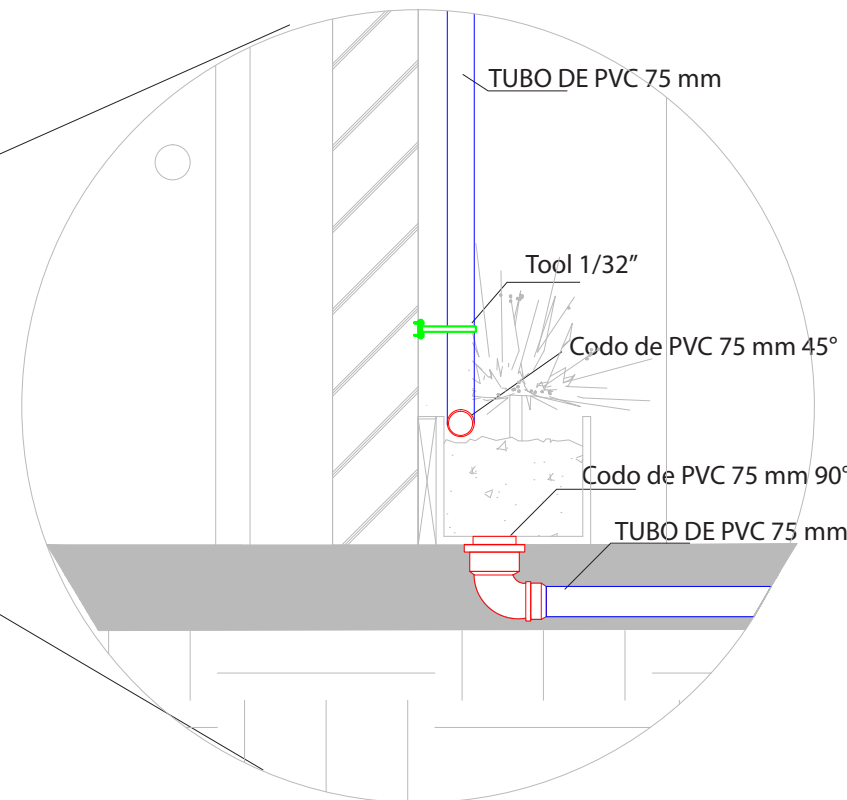
IMPLANTACION DE AGUAS LLUVIAS
N.- +0.20
ESC.- 1:500



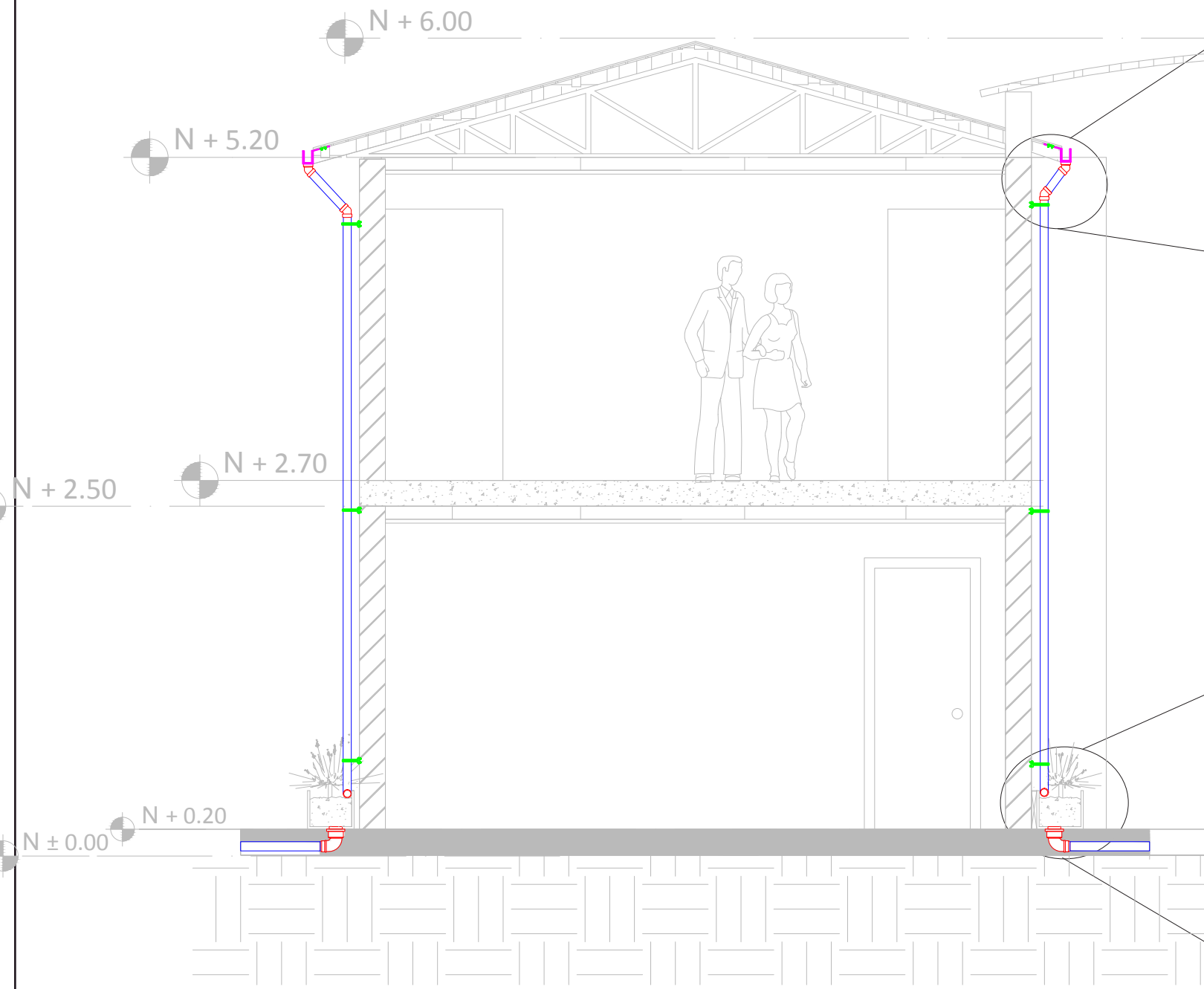
PLANO DE AGUAS LLUVIAS
N.- +0.20
ESC.- 1:150



DETALLE SUPERIOR DE BAJANTE
ESC.- 1:2



DETALLE DE AGUAS LLUVIAS A JARDINERA
ESC.- 1:2



CORTE DE BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
ESC.- 1:20

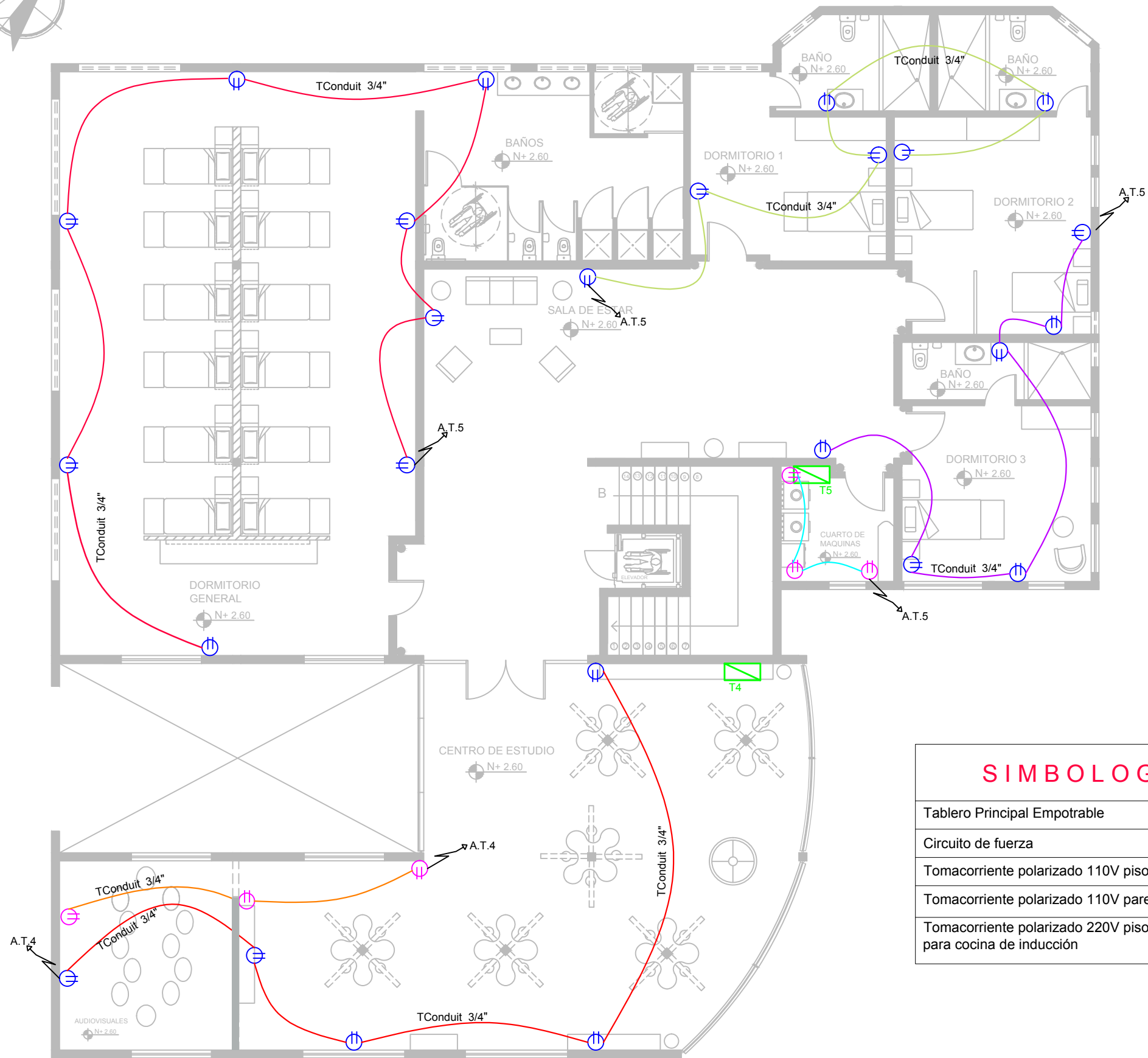


SIMBOLOGIA

Tablero Principal Empotrable	
Circuito de fuerza	
Tomacorriente polarizado 110V piso	
Tomacorriente polarizado 110V pared	
Tomacorriente polarizado 220V piso para cocina de inducción	

# CIRCUITO	COLOR
CIRCUITO # 1	
CIRCUITO # 2	
CIRCUITO # 3	
CIRCUITO # 4	
CIRCUITO # 5	
CIRCUITO # 6	
CIRCUITO # 7	
CIRCUITO # 8	
CIRCUITO # 9	

PLANTA BAJA FUERZA
N.- +0.20
ESC.- 1:150

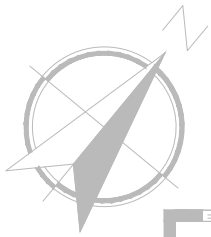


PLANTA ALTA FUERZA
N.- +0.20
ESC.- 1:150

SIMBOLOGIA

Tablero Principal Empotrable	
Circuito de fuerza	
Tomacorriente polarizado 110V piso	
Tomacorriente polarizado 110V pared	
Tomacorriente polarizado 220V piso para cocina de inducción	

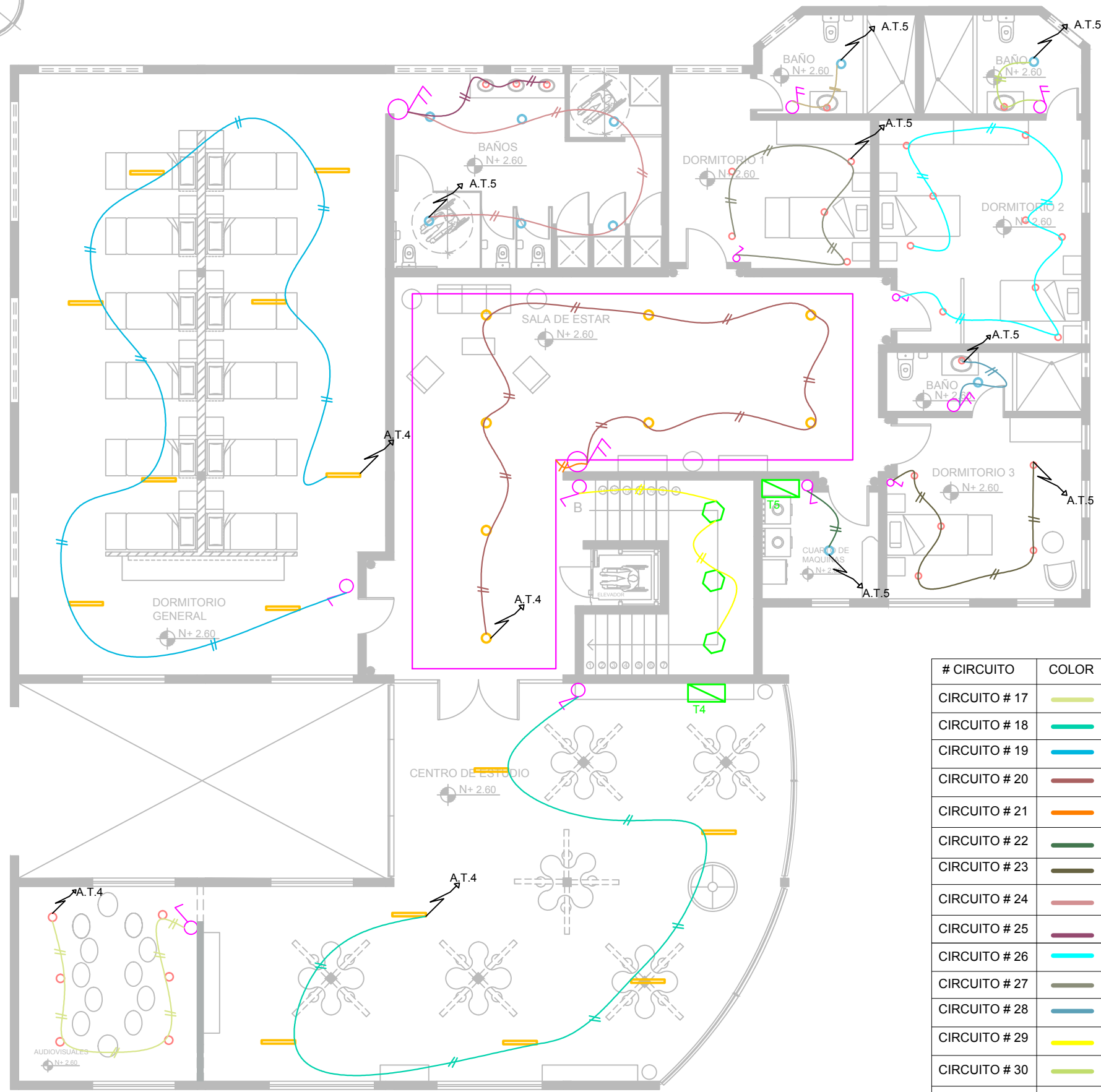
# CIRCUITO	COLOR
CIRCUITO # 10	
CIRCUITO # 11	
CIRCUITO # 12	
CIRCUITO # 13	
CIRCUITO # 14	
CIRCUITO # 15	



PLANTA BAJA ELECTRICA
N.- +0.20
ESC.- 1:150

# CIRCUITO	COLOR
CIRCUITO # 1	Red
CIRCUITO # 2	Brown
CIRCUITO # 3	Blue
CIRCUITO # 4	Light Blue
CIRCUITO # 5	Olive Green
CIRCUITO # 6	Dark Green
CIRCUITO # 7	Dark Red
CIRCUITO # 8	Yellow
CIRCUITO # 9	Purple
CIRCUITO # 10	Orange
CIRCUITO # 11	Light Orange
CIRCUITO # 12	Light Red
CIRCUITO # 13	Cyan
CIRCUITO # 14	Light Green
CIRCUITO # 15	Magenta
CIRCUITO # 16	Teal

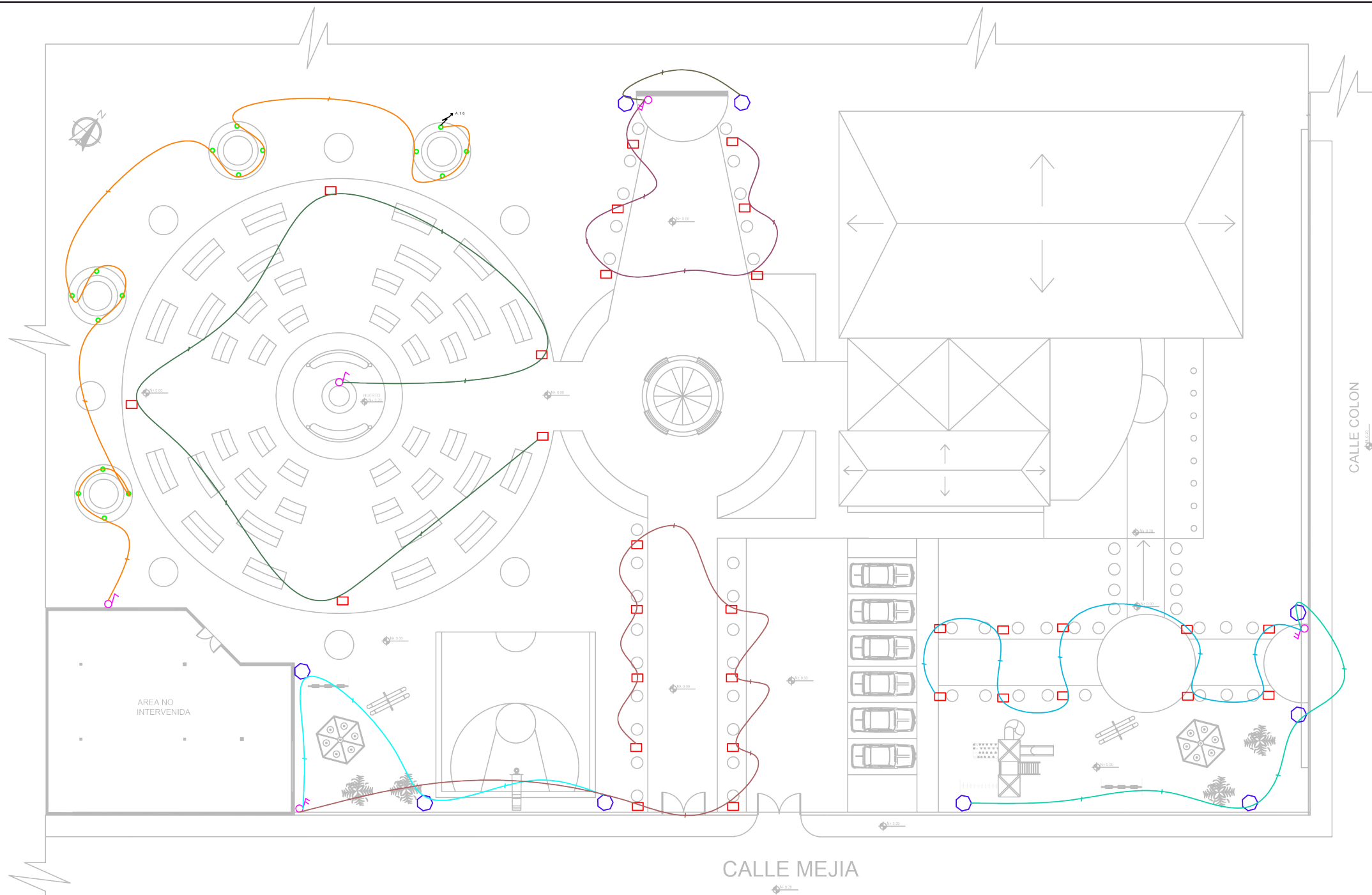
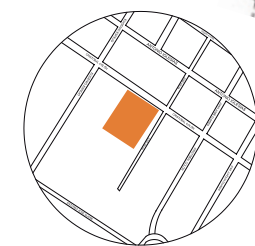
SIMBOLOGIA	
Tablero Principal Empotrable	
Interruptor simple	
Interruptor doble	
Circuitos - Indica 2 conductores #21ADW sólido por el techo en tubería metálica de 12 mm	
Circuitos - Indica 2 conductores #21ADW sólido por el piso o pared en tubería metálica de 12 mm	



PLANTA ALTA ELECTRICO
N.- +0.20
ESC.- 1:150

# CIRCUITO	COLOR
CIRCUITO # 17	
CIRCUITO # 18	
CIRCUITO # 19	
CIRCUITO # 20	
CIRCUITO # 21	
CIRCUITO # 22	
CIRCUITO # 23	
CIRCUITO # 24	
CIRCUITO # 25	
CIRCUITO # 26	
CIRCUITO # 27	
CIRCUITO # 28	
CIRCUITO # 29	
CIRCUITO # 30	
CIRCUITO # 31	

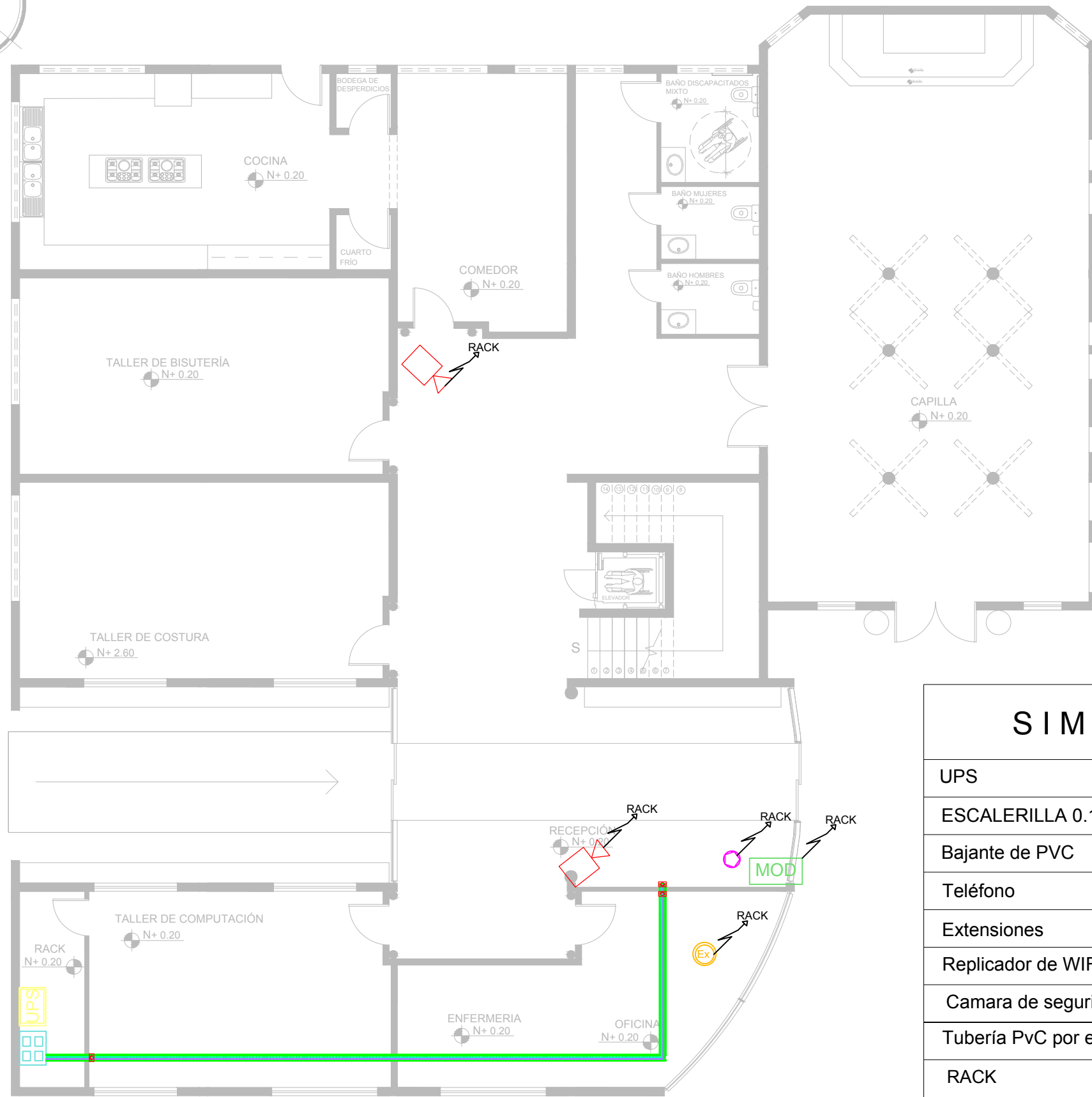
SIMBOLOGIA	
Tablero Principal Empotrable	
Interruptor simple	
Interruptor doble	
Circuitos - Indica 2 conductores #21ADW sólido por el techo en tubería metálica de 12 mm	
Circuitos - Indica 2 conductores #21ADW sólido por el piso o pared en tubería metálica de 12 mm	



IMPLANTACION ELECTRICO
N.- +0.20
ESC.- 1:500

SIMBOLOGIA	
Tablero Principal Empotrable	
Interruptor simple	
Interruptor doble	
Circuitos - Indica 2 conductores #21ADW sólido por el techo en tubería metálica de 12 mm	
Circuitos - Indica 2 conductores #21ADW sólido por el piso o pared en tubería metálica de 12 mm	

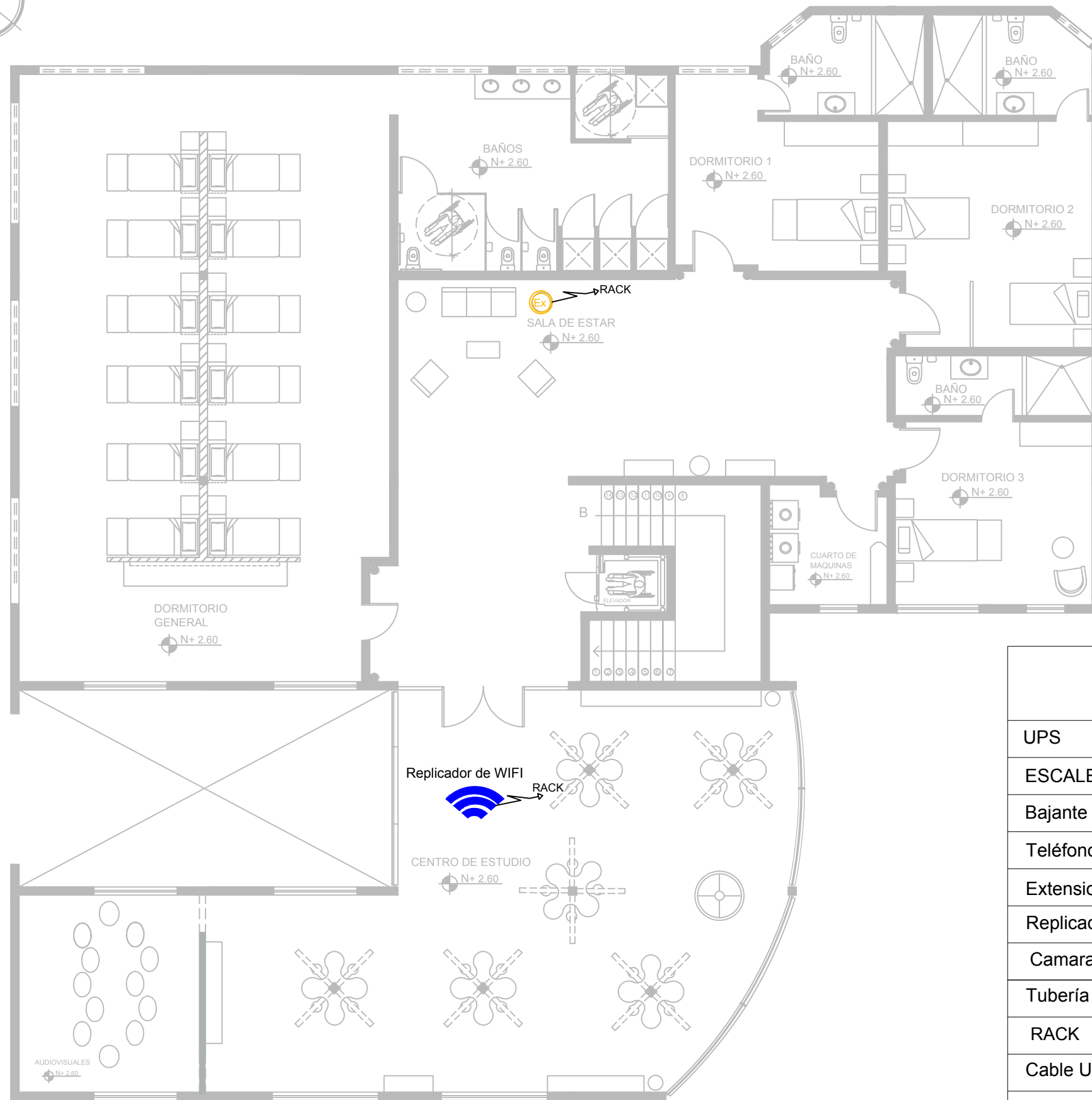
# CIRCUITO	COLOR
CIRCUITO # 32	
CIRCUITO # 33	
CIRCUITO # 34	
CIRCUITO # 35	
CIRCUITO # 36	
CIRCUITO # 37	
CIRCUITO # 38	
CIRCUITO # 39	



PLANTA BAJA VOZ Y DATOS
N.- +0.20
ESC.- 1:150

SIMBOLOGIA

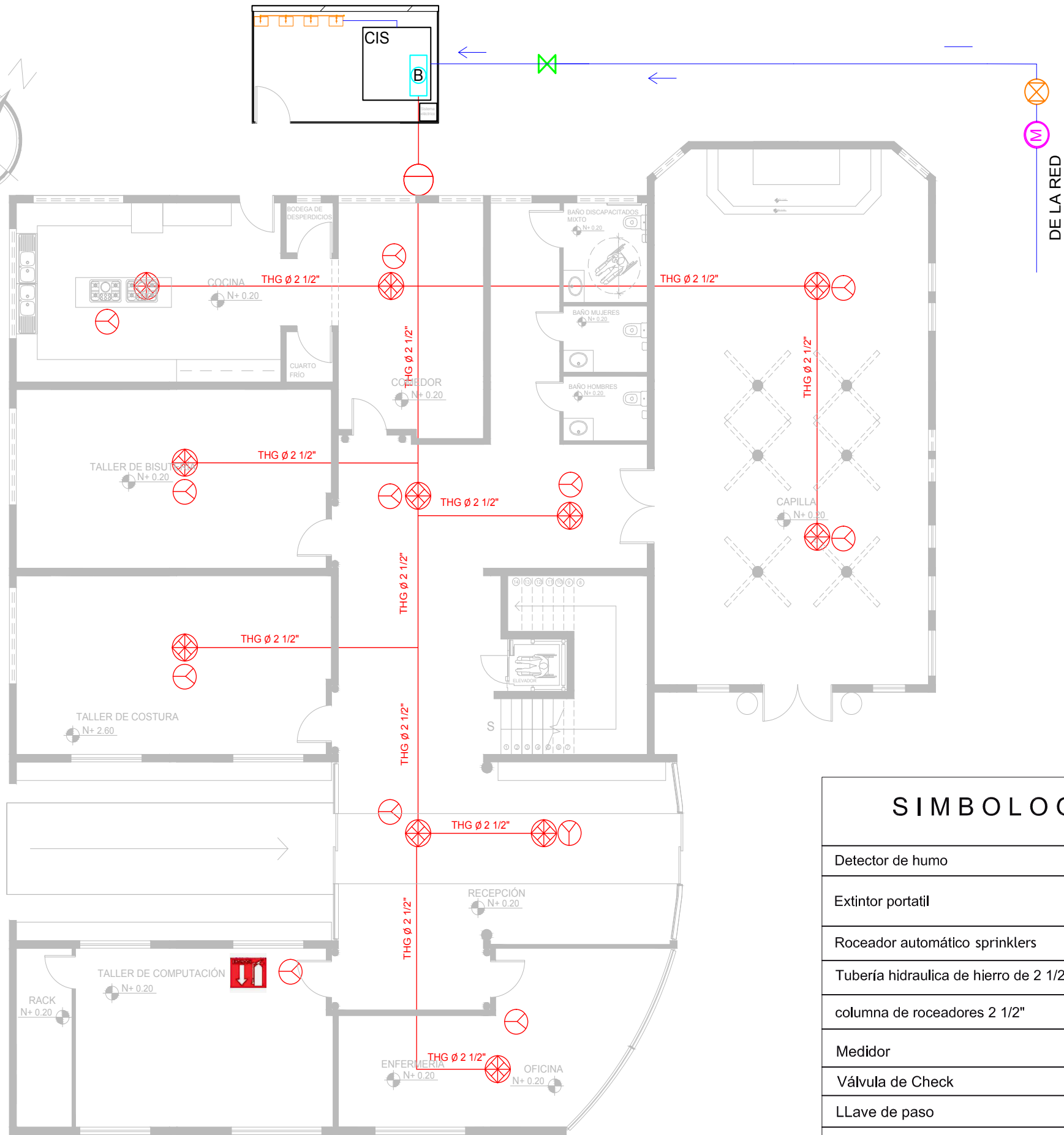
UPS	
ESCALERILLA 0.10 m de ancho	
Bajante de PVC	
Teléfono	
Extensiones	
Replicador de WIFI	
Camara de seguridad tipo espiga	
Tubería PvC por el techo 2"	
RACK	
Cable UTP CAT 6	
MODEM	



PLANTA ALTA VOZ Y DATOS
N.- +0.20
ESC.- 1:150

SIMBOLOGIA

UPS	
ESCALERILLA 0.10 m de ancho	
Bajante de PVC	
Teléfono	
Extensiones	
Replicador de WIFI	
Camara de seguridad tipo espiga	
Tubería PvC por el techo 2"	
RACK	
Cable UTP CAT 6	
MODEM	

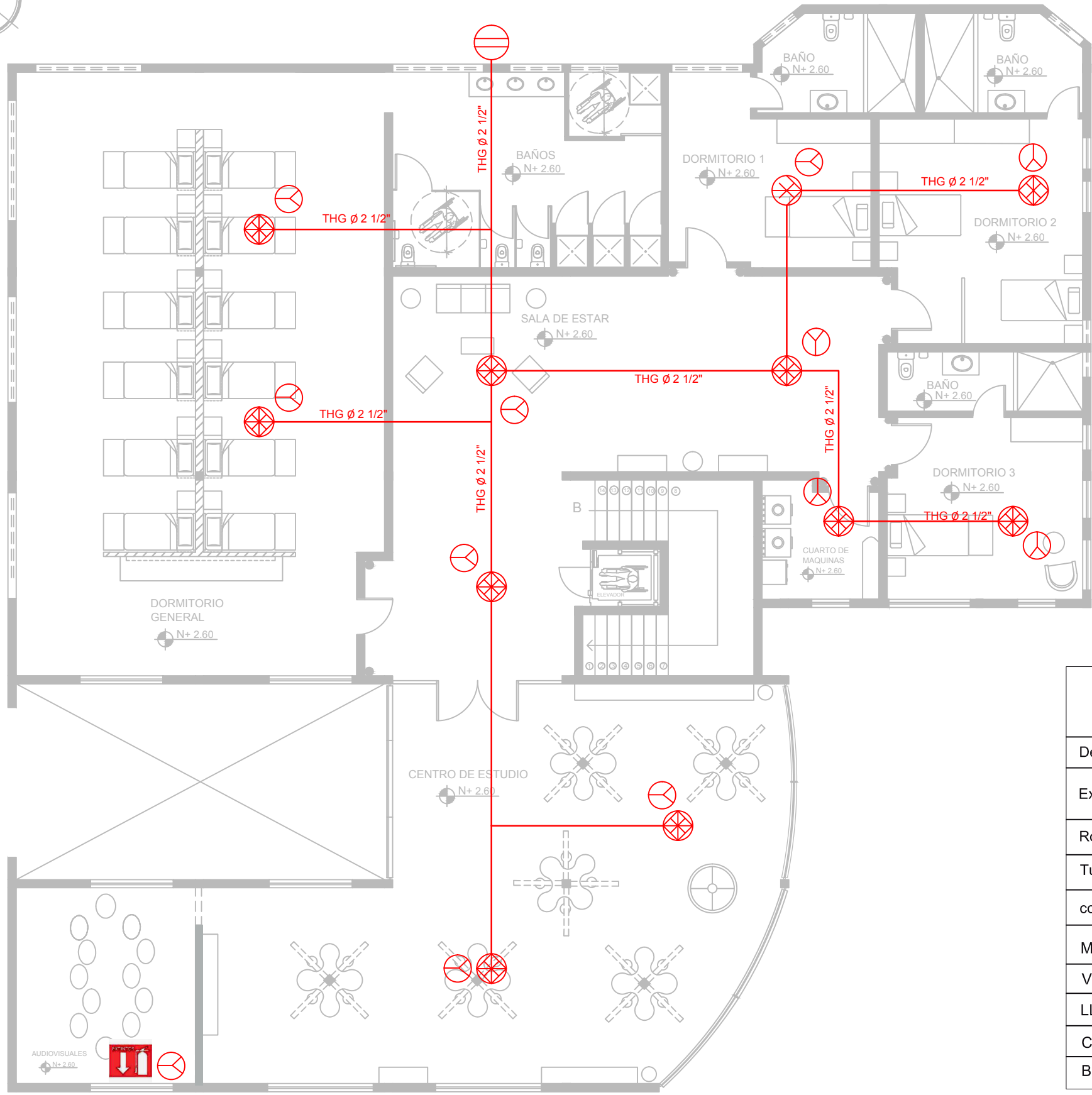


PLANTA BAJA INCENDIOS
N.- +0.20
ESC.- 1:150

SIMBOLOGIA

Detector de humo	
Extintor portátil	
Roceador automático sprinklers	
Tubería hidráulica de hierro de 2 1/2"	
columna de roceadores 2 1/2"	
Medidor	
Válvula de Check	
Llave de paso	
Cisterna 7.5 m3	
Bomba	











SIMBOLOGIA	
Detector de humo	
Extintor portátil	
Roceador automático sprinklers	
Tubería hidráulica de hierro de 2 1/2"	
columna de roceadores 2 1/2"	
Medidor	
Válvula de Check	
LLave de paso	
Cisterna 7.5 m3	
Bomba	

PLANTA ALTA INCENDIOS
N.- +0.20
ESC.- 1:150

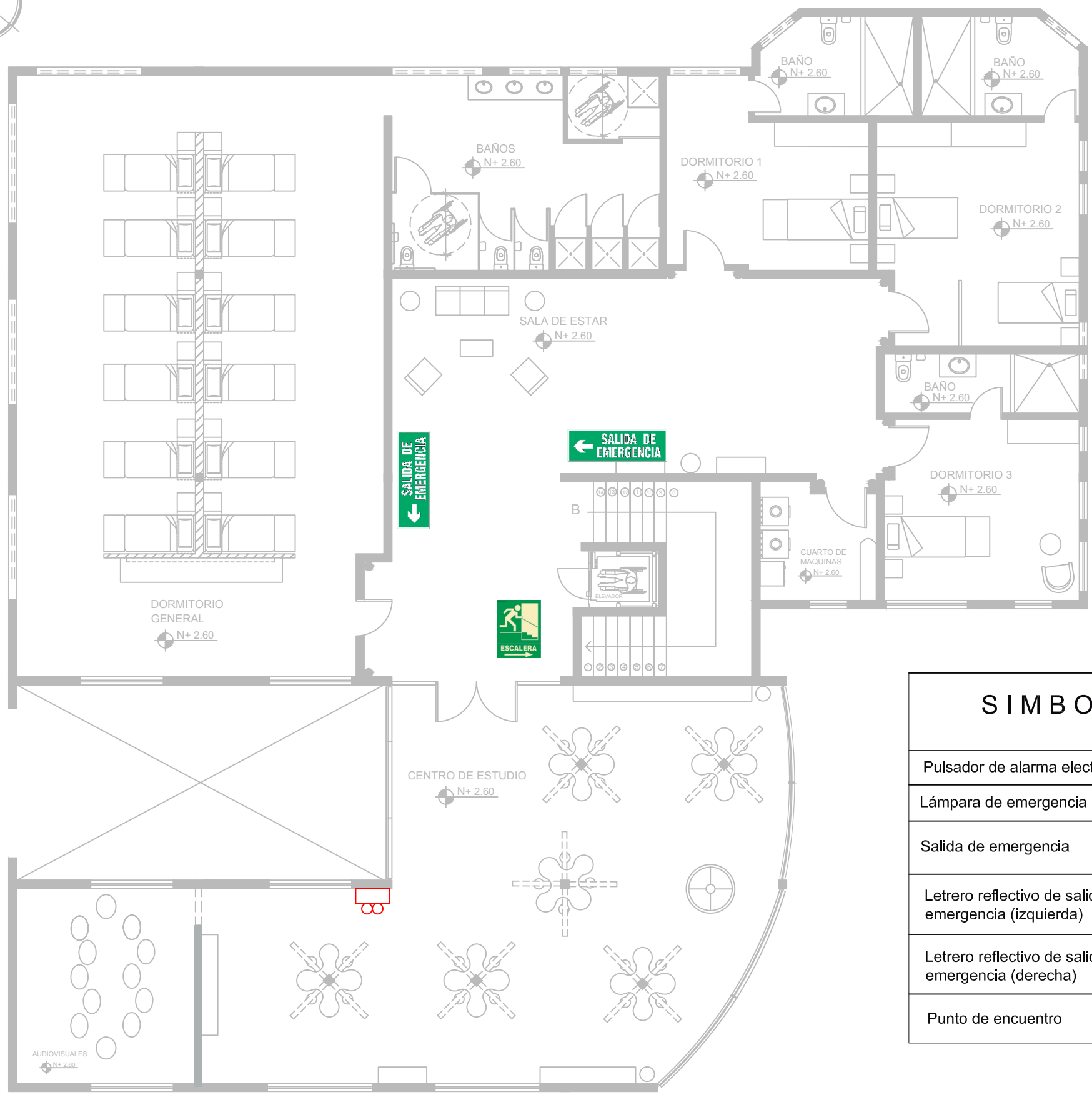


PLANTA BAJA INCENDIOS
N.- +0.20
ESC.- 1:150

SIMBOLOGIA

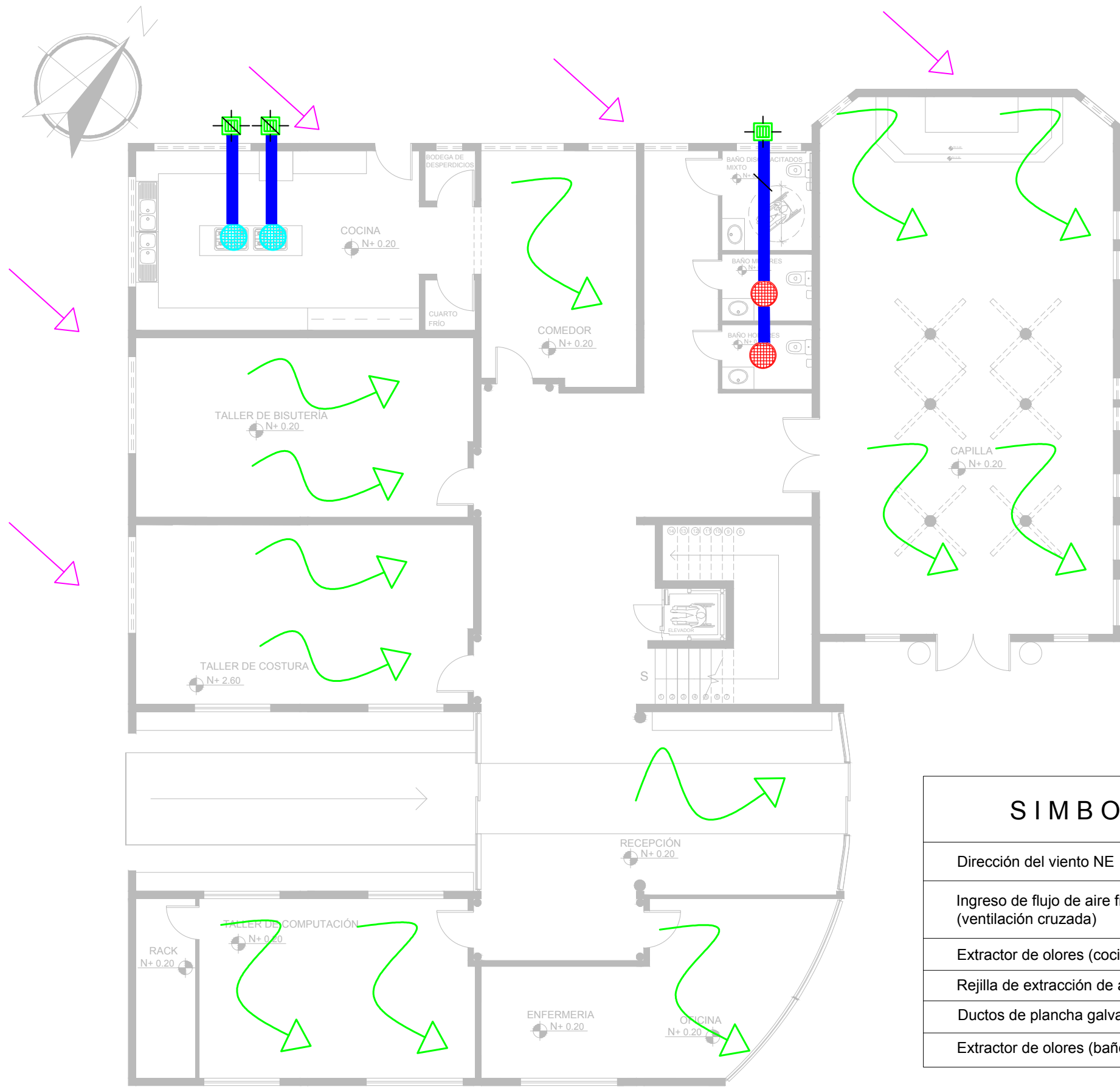
Pulsador de alarma electrico	
Lámpara de emergencia	
Salida de emergencia	
Letrero reflectivo de salida de emergencia (izquierda)	
Letrero reflectivo de salida de emergencia (derecha)	
Punto de encuentro	

AL TABLERO 2



SIMBOLOGIA	
Pulsador de alarma electrico	
Lámpara de emergencia	
Salida de emergencia	
Letrero reflectivo de salida de emergencia (izquierda)	
Letrero reflectivo de salida de emergencia (derecha)	
Punto de encuentro	







PLANTA ALTA INCENDIOS
N.- +0.20
ESC.- 1:150

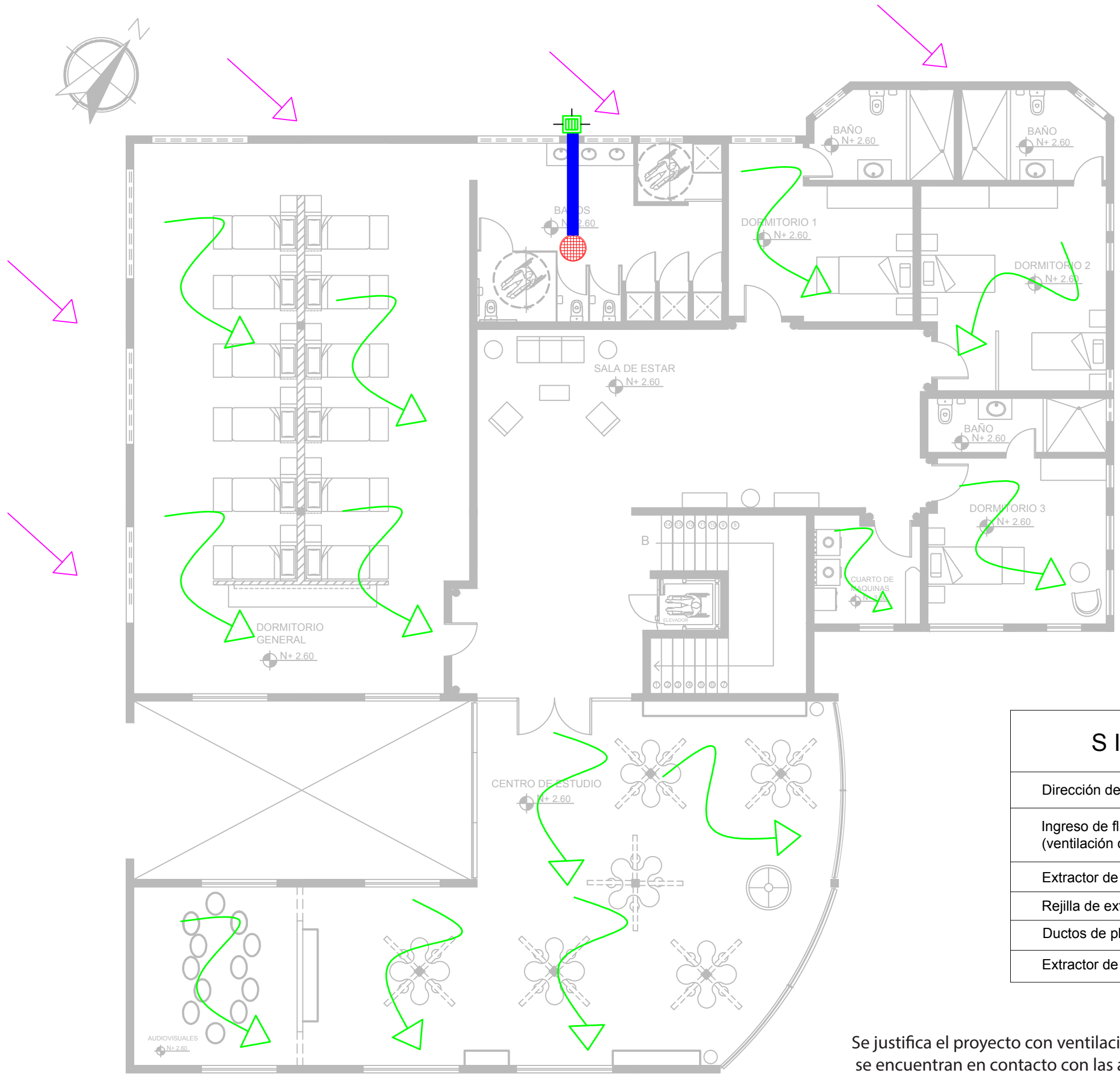


PLANTA BAJA VENTILACION
N.- +0.20
ESC.- 1:150

Se justifica el proyecto con ventilación cruzada, debido a que todas las áreas se encuentran en contacto con las áreas exteriores, por lo cual el flujo de aire es permanente.

SIMBOLOGIA

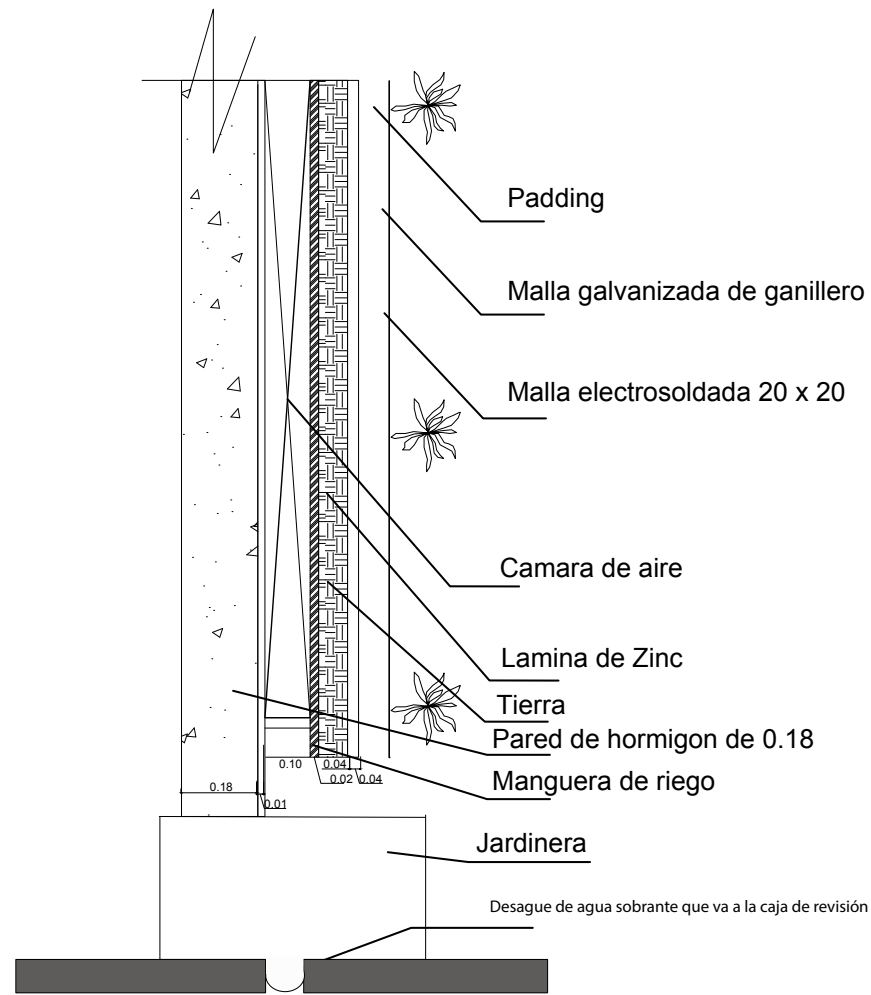
Dirección del viento NE	
Ingreso de flujo de aire fresco (ventilación cruzada)	
Extractor de olores (cocina)	
Rejilla de extracción de aire	
Ductos de plancha galvanizada	
Extractor de olores (baño)	



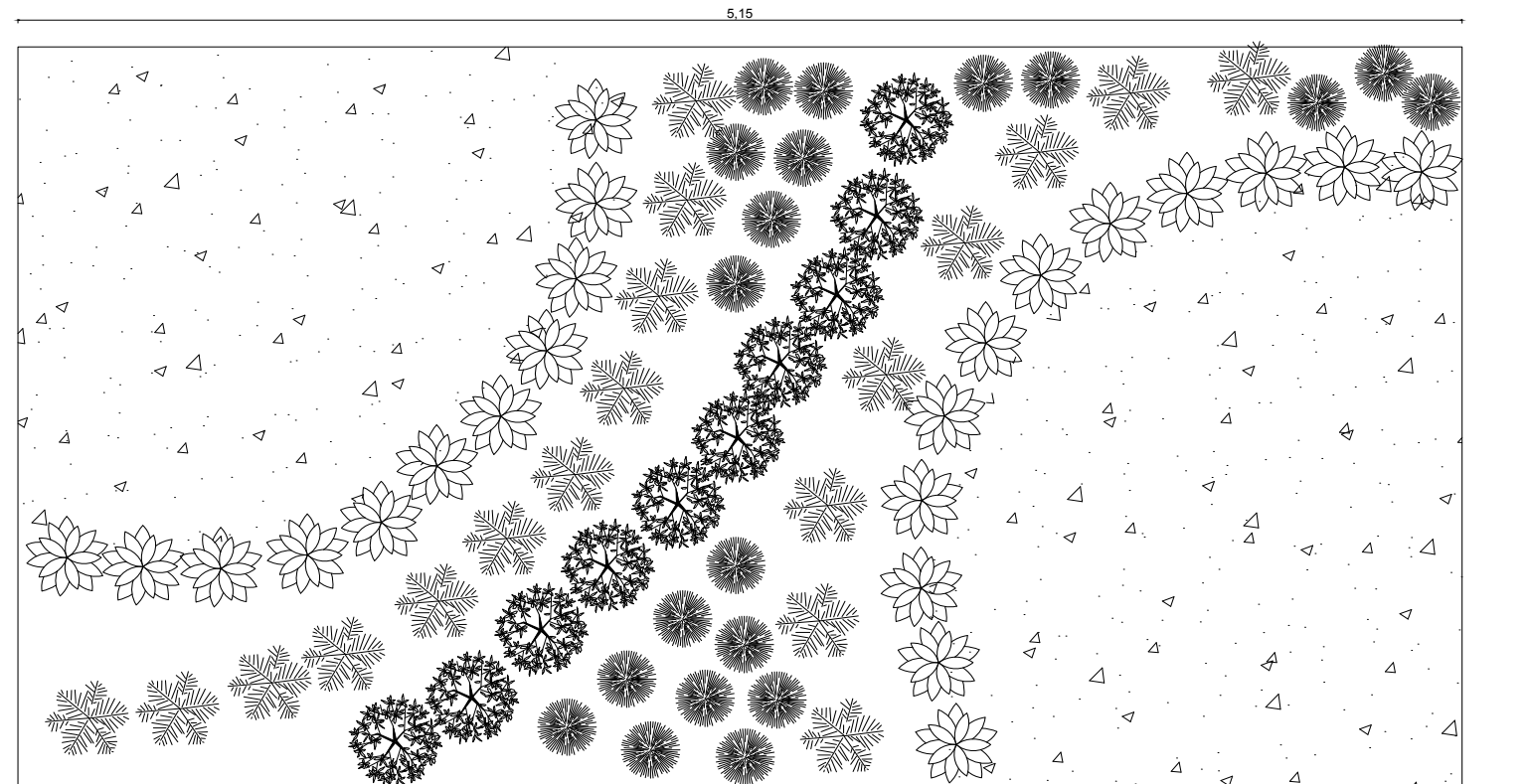
SIMBOLOGIA	
Dirección del viento NE	
Ingreso de flujo de aire fresco (ventilación cruzada)	
Extractor de olores (cocina)	
Rejilla de extracción de aire	
Ductos de plancha galvanizada	
Extractor de olores (baño)	

Se justifica el proyecto con ventilación cruzada, debido a que todas las áreas se encuentran en contacto con las áreas exteriores, por lo cual el flujo de aire es permanente.

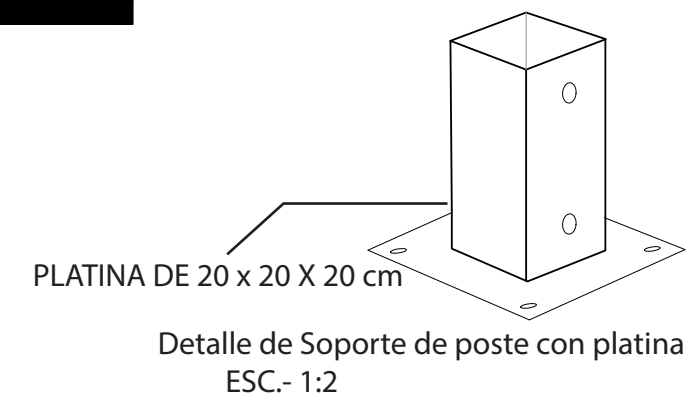
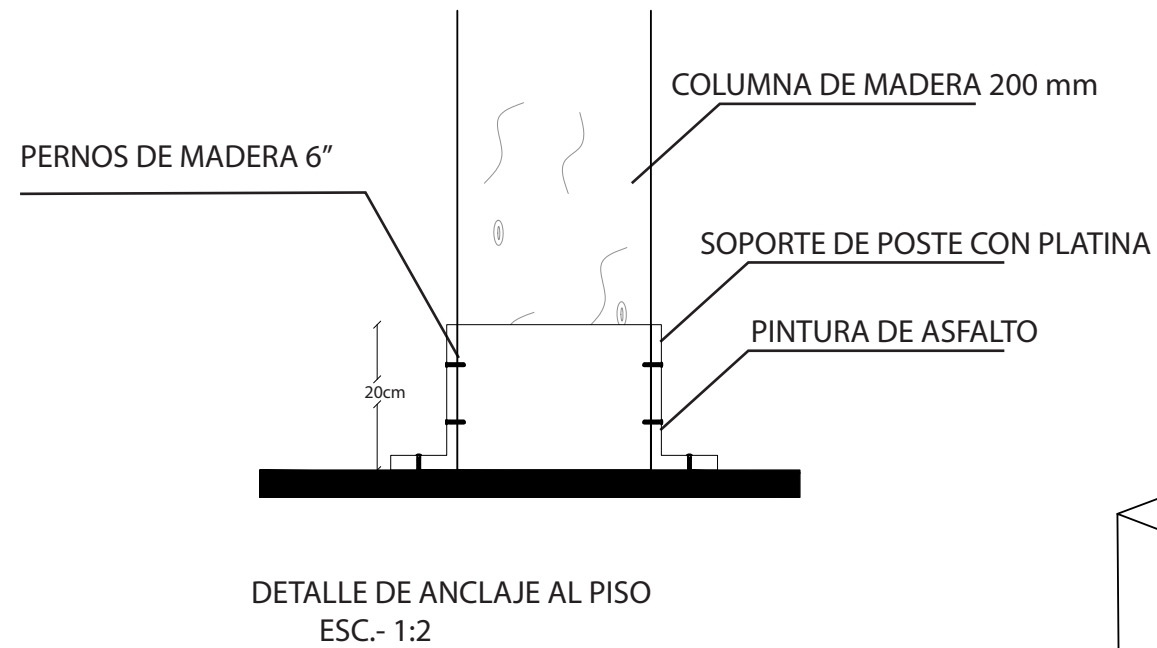
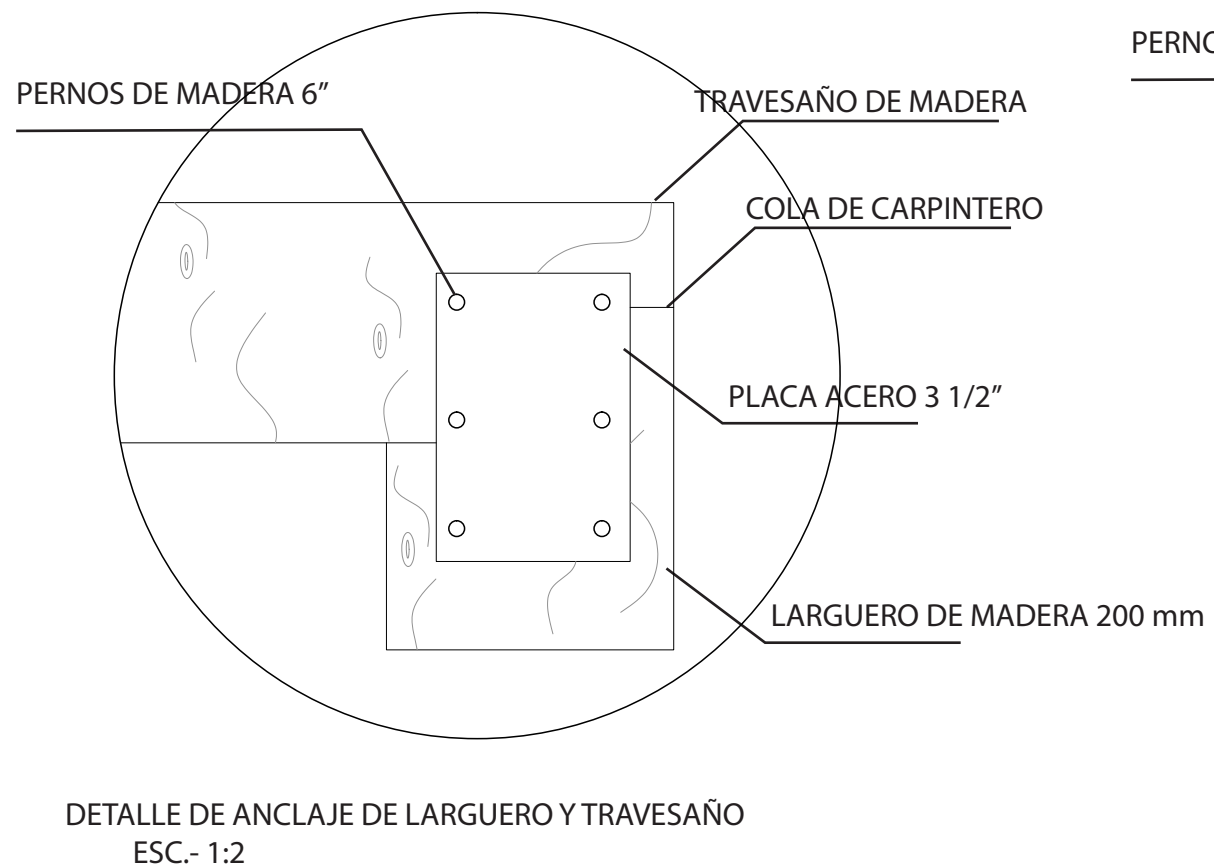
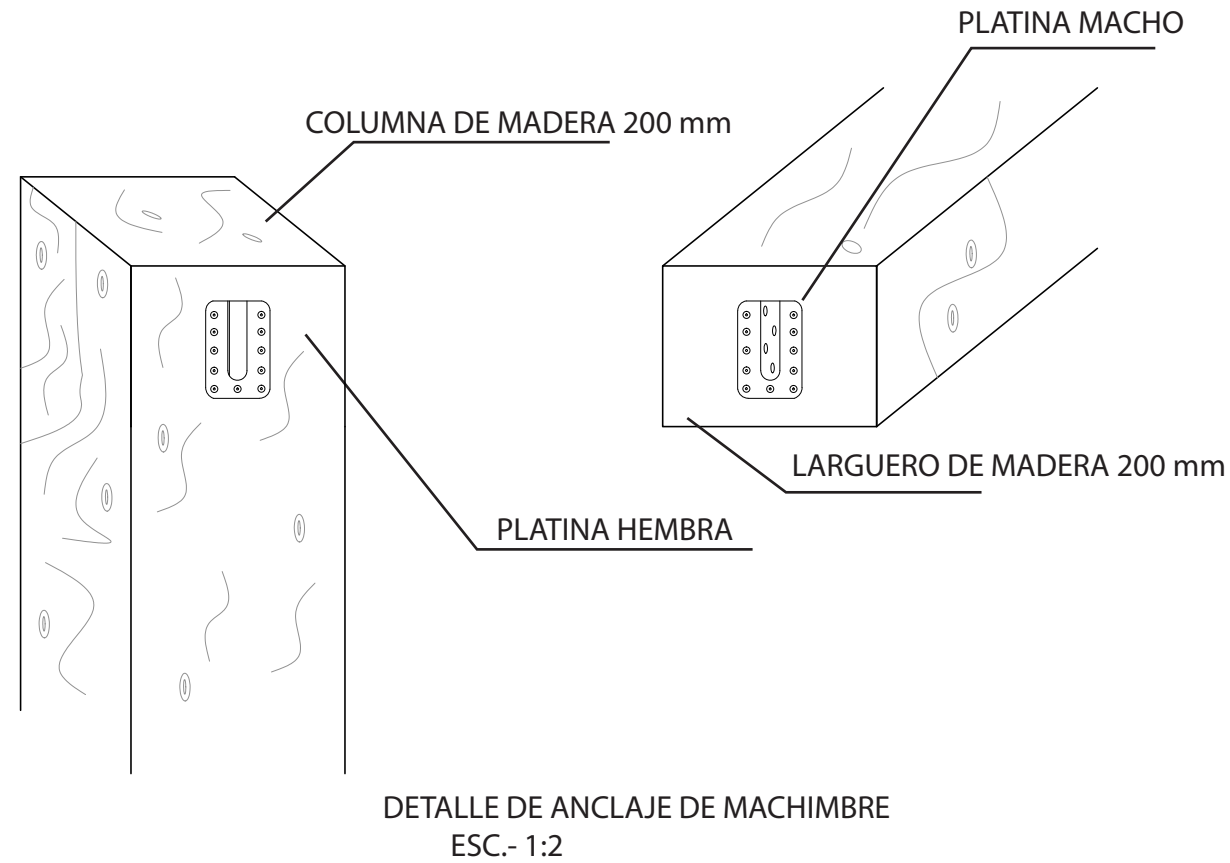
PLANTA ALTA VENTILACION
N.- +0.20
ESC.- 1:150



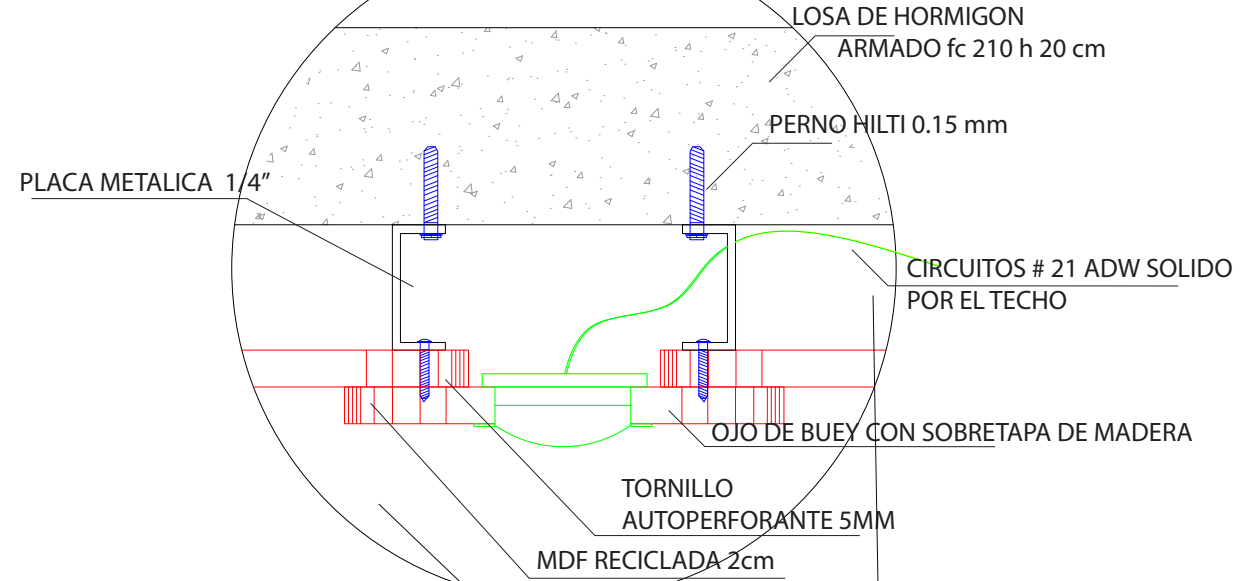
DETALLE DE JARDIN VERTICAL DISEÑADO
ESC.- 1:2



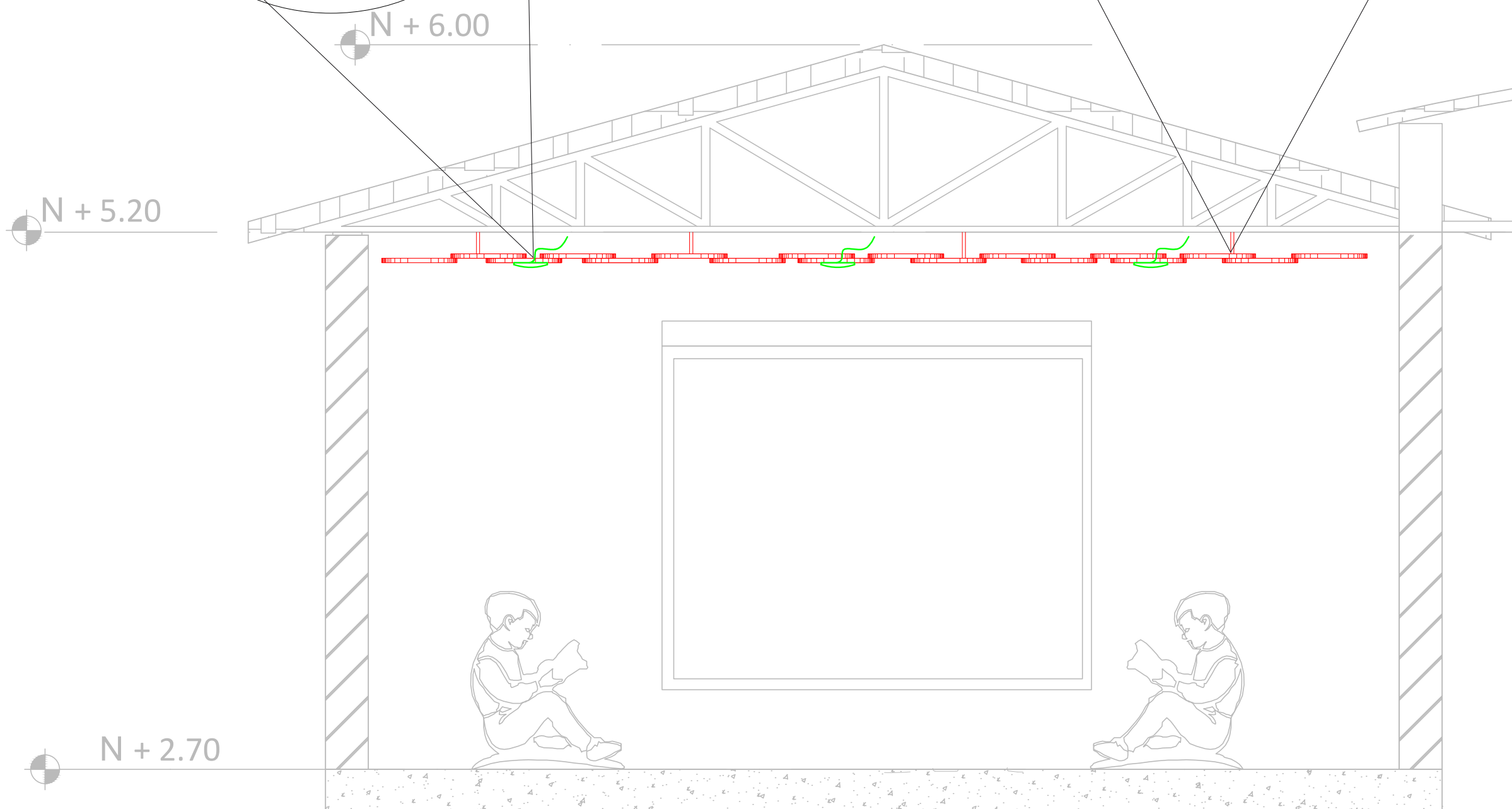
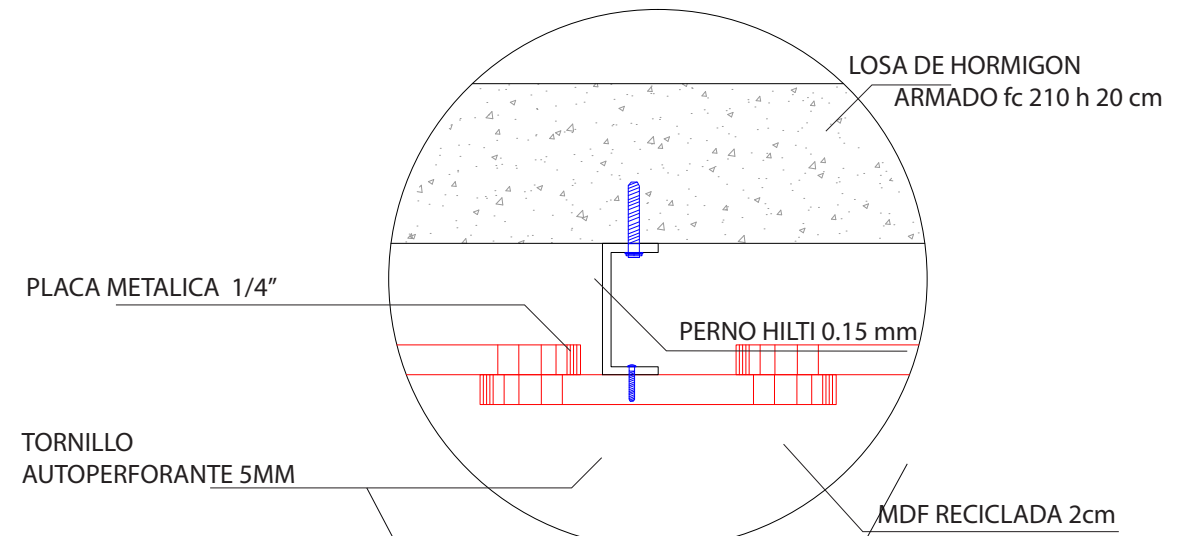
DETALLE DE JARDIN VERTICAL DISEÑADO
ESC.- 1:2



DETALLE DE ANCLAJE DE LUZ
ESC.- 1:2



DETALLE DE ANCLAJE AL TECHO
ESC.- 1:2



CORTE DE CIELO RASO AUDIOVISUALES
ESC.- 1:20



CENTRO DE ESTUDIO

