



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

VIDEO DOCUMENTAL CON ELEMENTOS ANIMADOS, QUE EXPONGA EL ARTE DEL
MURALISTA URBANO PIN 8 (ANDRÉS LÓPEZ), DIRIGIDO A LA COMUNIDAD DE
ARTISTAS URBANOS ECUATORIANOS.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Tecnólogo en Animación Digital Tridimensional

Profesor Guía

Lcdo. Elio José Zambrano Rosales

Autor

Esteban Josue Pazmiño Mora

Año
2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el (los) estudiante(s), orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Lcdo. Elio José Zambrano Rosales
CI: 1757191620

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi (nuestra) autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Esteban Josué Pazmiño Mora
Ci.: 1717558488

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro (amos) haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Diego Alberto Latorre
Ing. En Diseño Gráfico y
Comunicación Visual
C.C.1711434421

Roberto Andrés Souza
Lic. En Bellas Artes – Animación
C.C.1713975371

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento a mi tutor de tesis, Elio Zambrano, su esfuerzo y dedicación. Sus conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia, su paciencia y su motivación que han sido fundamentales para mi formación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis Padres, Familiares y amigos los cuales me apoyaron desde un principio hasta el final de mi carrera. De manera especial a mi madre quien supo guiarme en todo el trayecto de mi carrera y la paciencia necesaria que puso en mí.

RESUMEN

El artista PIN 8 es un profesional ligado al mundo del arte nacional con una trayectoria importante de más de 10 años, su trabajo se ha desarrollado en un ámbito nacional en donde por un lado se realizan esfuerzos por fomentar expresiones urbanas, ya sea en ferias y eventos privados, y por el otro, la legislación ha sido relativamente fuerte con los artistas. Es importante para el autor del presente trabajo, encontrar una forma de poder mejorar la comunicación entre los actores de la sociedad que aprueban y desaprobean esfuerzos como los que el experto realizan día a día como una forma de expresión,

Para poder dilucidar este tema a la par que se describe y observa el trabajo del profesional entrevistado es necesario recolectar información necesaria tanto sobre el arte urbano, como del artista, aparte de ello, ilustraciones, normas y varios datos para la ejecución del video documental que será realizado conforme a las técnicas y teoría que se aprendieron en clase. Es importante obtener conocimiento amplio sobre el arte urbano, los conflictos que han pasado hoy en día y la experiencia del artista PIN 8. Bajo las nuevas leyes se tratará de incentivar el análisis de soluciones que faciliten el desarrollo del arte urbano. El documental será desarrollado por partes, para esto se realizó una preproducción, producción, postproducción y al final, una evaluación basada en un focus group. Utilizando estos pasos se realizara el video documental, animando las ilustraciones del artista, hasta la ejecución de un stop motion con la participación de PIN 8. Elaborado el video, se necesitará evaluar resultados y de acuerdo a su alcance se difundirá en medios de reproducción audiovisual para el disfrute de la sociedad.

ABSTRACT

He artist PIN 8 is a professional linked to the world of the art national with a career important of more than 10 years, his work is has developed in a field national in where hand is made efforts by foster expressions urban, already is in fairs and events private, and by the other, the legislation has been relatively strong with them artists. Is important for the author of the present work, find a form of to improve the communication between them actors of the society that approve and disapprove efforts as which the expert made day to day as a form of expression, for to elucidate this theme while that is describes and observes the work of the professional interviewee is necessary collect information required both on the art urban , as of the artist, apart from this, illustrations, standards and several data for the execution of the video documentary that will be carried out according to the technical and theory that is learned in class. It is important to get knowledge about street art, conflicts that have passed today and experience of artist PIN 8. Under new laws it will try to encourage the analysis of solutions that facilitate the development of street art. The documentary will be developed by parties, for this is made a pre-production, production, post-production and to the end, an evaluation based in a focus group. Using these steps will be the documentary video, encouraging the artwork of the artist, to the execution of a stop motion with the participation of 8 PIN. Made the video, is need to evaluate results and according to its scope is disseminate in media of reproduction audiovisual for the enjoyment of it society.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. CAPÍTULO I. EL PROBLEMA.....	2
1.1 Planteamiento del problema	2
1.1.1 Formulación del problema	3
1.1.2 Preguntas directrices	4
1.2 Objetivos.....	4
1.2.1 Objetivo general.....	4
1.2.2 Objetivos específicos	5
1.3 Justificación e importancia	5
2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1 Antecedentes	6
2.2 Fundamentación teórica	7
2.2.1 Graffiti	7
2.2.2 El documental	8
2.2.3 Preproducción.....	9
2.2.4 La producción	9
2.2.5 Post producción	10
2.2.6 Focus group	11
2.3 Definición de términos técnicos	11
2.5 Fundamentación legal.....	12
2.5.1 Código Integral Penal del Ecuador	12
2.5.2 Ley Orgánica de Comunicación	12
3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	14
3.1 Diseño de la investigación.....	14
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	14
3.3 Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados.....	15
3.4 Caracterización de la propuesta	15

4. CAPÍTULO IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	18
4.1 Recursos	18
4.1.1 Recursos humanos	18
4.1.2 Recursos técnicos.....	18
4.1.3 Recursos materiales o insumos	18
4.1.4 Recursos económicos.....	18
4.2 Presupuesto de gastos y costos totales de producción	19
4.3 Cronograma.....	20
5. CAPÍTULO V. DESARROLLO DEL PRODUCTO	
AUDIOVISUAL	21
5.1 Idea.....	21
5.1.1 Sinopsis del proyecto.....	21
5.1.2 Presentación del proyecto	21
5.1.3 Desarrollo de la idea	21
5.2 Escenario	22
5.3 Sonido	23
5.4 Color	23
5.5 Cámara composición.....	25
5.6 Tipografía	25
5.6.1 Bodoni.....	25
5.6.2 Myriad pro.....	26
6. CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y	
RECOMENDACIONES	27
6.1. Conclusiones.....	27
6.2. Recomendaciones	27
REFERENCIAS	28
ANEXOS	30

INTRODUCCIÓN

El arte urbano es una modalidad actual de expresión de ciertos grupos de las sociedades, mismo que ha sido catalogado como un arte “no apto” y en algunos lugares, ilegal. Durante el transcurso del tiempo ha obtenido resultados tanto positivos en ciertas instancias como negativos. Se ha visto el manejo de varias opciones entre artistas para mejorar tanto en la realización como en la concientización para que de esta forma el experto y su trabajo sean aceptados por la sociedad.

Mediante este vídeo documental y la valiosa participación de PIN 8, se pretende poner en evidencia los puntos más críticos que hacen del arte urbano un tema controversial hoy en día, con la experiencia y trabajo del entrevistado el documental tratara de dilucidar cómo se podría manejar el tema para que la audiencia se permita proponer soluciones para que el arte y artista urbano puedan ser actores aceptados e incluidos en la sociedad.

El documental empleará una entrevista con la cual se adquirirá mayor conocimiento sobre este arte y conocer el trabajo, enfoque y opinión del artista a entrevistar. Utilizará una animación empleando material artístico proporcionado por el entrevistado obteniendo así un trabajo bastante animado que gustará al espectador. El motion graphic, el tercer recurso principal del trabajo, pretende enseñar el procedimiento y el desarrollo de un mural del artista PIN 8, enfocando los métodos a seguir para crear el mismo.

1. CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

El arte urbano entre los años 60 hasta 75, tuvo un gran giro en cuanto a su desarrollo y formas de representarlo. Siendo así, en 2016 ha alcanzado una increíble evolución tanto en el uso de pintura, como implementos (brochas, rodillos y varios artículos) que se pueden usar para la realización de un mural, por ejemplo. Muchas son las personas que día a día generan este tipo de expresiones, su desenvolvimiento a través del tiempo ha adquirido un gran potencial reflejando el surgimiento de nuevas técnicas como: Tags, Graffitis, Throw-up y Piece o Pieza, etc. (Graffiti, Arte Urbano, 2005)

Actualmente se aplican nuevas normativas (leyes) que castigan fuertemente a las personas que realizan “graffiti” en vías públicas, así como en propiedad privada generando en primer lugar el rechazo social, volviéndose un medio de expresión ilegal.

El artista busca expresar su arte de cualquier modo, tanto en paredes, como propiedad privadas, en nuestro país no existen espacios que acepten este arte urbano, esto produce lo que se conoce como acto delictivo o vandalismo. Ciudades como Cuenca y Quito han incentivado el uso de espacios públicos para la creación de murales, seleccionando los trabajos idóneos a ser presentados, de este modo se evidencia que no es globalmente inclusivo. A pesar de existir esfuerzos pequeños, en el Ecuador se sanciona hasta con cárcel la realización, de “graffiti” por ejemplo, con el Artículo 393 del Código Integral Penal (COIP).

Gracias a la colaboración del artista PIN 8, se generará un vídeo documental. PIN 8 es un artista nacido en la ciudad de Baños, con más de 10 años de experiencia en el campo del arte urbano nacional, será una pieza clave del documental puesto que proporcionará información valiosa referente a su

experiencia y trayectoria, ayudando al público final a conocer cuáles son las consecuencias de la mala comunicación entre autoridades y artistas.

Como una gran causa y efecto, se podrá evidenciar el tipo de “graffiti” que pretende el documental fomentar y concientizar, dejando de lado al uso de este recurso (grafitti) sin sentido que se observa en mayor medida en las calles, siendo la consecuencia más grave: el rechazo y desagrado de la ciudadanía hacia este tipo de arte urbano.

Con una buena comunicación entre artistas, sociedad y autoridades, a futuro se espera buenos resultados, en los que las personas como el artista PIN 8 conseguirán el apoyo necesario para realizar sus trabajos y expresiones en zonas seguras, y sin tener necesariamente que quebrantar la ley ya que existen espacios libres desperdiciados en distintas zonas urbanas del país que bien podrían ser utilizadas por algún artista.

1.1.1 Formulación del problema

El arte urbano desde la década de los 60 ha obtenido votos de aceptación, con mayor medida fuera del país. Actualmente a nivel nacional lamentablemente no hay una respuesta positiva, se puede decir que se cataloga como un arte de realización limitado; como pudiese sugerir el Código Integral Penal y ciertas regulaciones que competen a municipalidades y Gobiernos autónomos descentralizados (GADS), para lo cual fue necesario plantear la siguiente interrogante:

¿Cómo se puede observar y apreciar de mejor manera el arte del muralista PIN 8 tomando en cuenta el entorno en que éste desarrolla su trabajo, en que es evidente que la falta de apoyo de las autoridades y sociedad ha afectado el desenvolvimiento y desarrollo del trabajo artístico contemporáneo y como consecuencia, del arte urbano en el país?

Con una buena comunicación y explicación sobre esta modalidad de expresión en un futuro se verán buenos resultados para todas las partes intervinientes, es por ello que se necesitará la colaboración de un artista urbano con trayectoria y experiencia como es PIN 8. Implementando un vídeo documental que incluya la entrevista al experto en cuestión, una animación de sus ilustraciones y un motion graphic de su trabajo captado in situ.

1.1.2 Preguntas directrices

¿Cómo determinar qué aspectos podrían mejorar el arte urbano en las distintas ciudades del país?

¿Qué características describen el arte urbano del artista PIN8 en estos últimos años?

¿Cómo beneficiará este proyecto a la sociedad y al artista urbano?

¿Qué técnicas se aplicarían para el motion graphic?

¿Cómo se manejaría el storytelling del documental con el uso de la animación?

¿Cómo se puede evaluar el alcance del documental?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Elaborar un vídeo documental que exponga el arte gráfico del muralista urbano PIN 8, mediante la producción de una propuesta audiovisual que incluya fotografías, vídeos y elementos animados, para su difusión en el medio artístico urbano ecuatoriano.

1.2.2 Objetivos específicos

- Recopilar información referente al arte urbano, el perfil del artista, métodos de animación y motion graphic, que permitan desarrollar el producto animado.
- Realizar el trabajo de pre-producción condensando la información recolectada.
- Efectuar la producción del vídeo documental mediante la entrevista al artista en off, la realización del mural en motion graphic in situ y animación de las ilustraciones proporcionadas por el experto.
- Desarrollar el proceso de post-producción con la ayuda de los programas informáticos After Effects, Premier, para desarrollo de animación, métodos de edición en vídeo, se investigará métodos de sonorización acorde a los lineamientos planteados en este proyecto.
- Evaluar los resultados del documental mediante la realización de un focus group con el fin de determinar el alcance comunicacional del grupo objetivo.

1.3 Justificación e importancia

Se han generado varios murales en la ciudad de Quito, tanto en proyectos artísticos fomentados por el Municipio de Quito, como murales auto sustentables que tienden a presentar una mejor imagen del lugar en que se realizaron, hay tantos lugares en la ciudad de Quito que se podrían remplazar en vez de optar por simples paredes blancas y lograr un ambiente alegre según los sectores que estuvieran dispuestos a colaborar con este arte de calle. Con una mejor comunicación entre artistas, Municipio de Quito y quizás algunos auspiciantes se podría llegar a obtener grandes proyectos. Por lo cual este vídeo podría llegar a ser un gran impulso para los artistas urbanos.

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Actualmente Cuenca ha sido uno de los principales precursores en el uso de espacios públicos para la expresión estética grafiti o mural. Desde el 2014 se creó una Comisión la cual maneja un plan operativo anual de inversión del fondo destinado a impulso, formación, capacitación, fomento, apoyo y mantenimiento del arte grafiti y mural. **(Artistas urbanos con restricciones, 2014 por AGN)**

Aunque en Quito no hay apoyo y las leyes son más severas con respecto al grafiti, el trabajo que los artistas urbanos realizan en Quito han generado un reconocimiento internacional para la ciudad y el Ecuador. **(El arte urbano es reconocido internacionalmente, 2016)**

A partir del 2006, el arte urbano empezó a desarrollarse con mayor fuerza en Ecuador. En Quito se ha endurecido con la aplicación de las ordenanzas municipales #282 y #332, que implican multas de hasta \$1000 dólares para quien sea encontrado pintando sin autorización del Municipio, se ha podido observar el desarrollo pero en su mayoría, realizado por la autogestión, la creatividad y el esfuerzo cotidiano por sacar adelante un muro. Los ejemplos más visibles se pueden evidenciar en eventos que hoy en día tienen mucha trayectoria y popularidad en el medio como son: Warmi Paint y Detonarte, donde se premian los esfuerzos de ciertos trabajos de artistas participantes, aparte de ello, el endurecimiento de la normativa en cuanto al arte callejero ha obligado a repensar y crear nuevas formas para intervenir en el arte urbano como lo hace el artista Emme Esse que tapiza muros con empapelado. **(EL CRECIMIENTO DEL ARTE URBANO ECUATORIANO EN 15 IMÁGENES: ENTRE LA AUTONOMÍA Y LAS REGULACIONES, 2015)**

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Graffiti

La palabra italiana graffiti viene del griego grapho (escribir, dibujar, resaltar), se empieza a utilizar a fines de la década de 1970 para nombrar la actividad furtiva y callejera de pintar y rayar en el entorno urbano con pintura de aerosol.



Figura 1. Mural, Los APC

Tomado de Los APC (Animal Poder Crew) 2015

Como fenómeno social se le ha ubicado en el área de la semántica, el urbanismo, la historia del arte, la comunicación, la psicología, la antropología, la sociología, la economía, entre otras. A pesar de esta heterogeneidad, existe en la mayoría de ellos el reconocimiento de que el graffiti revela una búsqueda de identidad por parte de los artistas (en su mayoría jóvenes), quienes intentan expresarse ante un sistema que les cierra las puertas y que los margina hacia la subcultura de la calle, en donde predomina la violencia, la corrupción, la persecución policiaca; pero también la solidaridad, el compañerismo, la lealtad: valores que no encontraron ni en la escuela ni en su familia.

(Graffiti, Arte Urbano, 2005 pp 12)

Mediante el muralismo que es una de las modalidades por la cual el artista urbano se ha expresado más en distintas ciudades eso ha sido gracias a los eventos que se realizan en la capital lo cual incentivan al artista, eventos como

el Warmi Paint y el Detonarte logran generar año tras año más artistas y generar más grupos o eventos obtendrán arte con mejor aceptación y de mejor calidad.

Generar más espacios libres para que el artista logre expresarse, aparte de áreas libre curso o talleres los cuales el artista tenga como practicar y lograr más calidad en sus trabajos o crear carreras para que el artista tenga como generar su arte y dar algo que agrade a la sociedad.

A partir de estos últimos años el artista ha ganado un gran campo en el arte y mayor aceptación en algunos barrios de Quito. Pero por parte, el “grafitti” sin sentido ha generado que sea mal visto este arte urbano, a pesar de ello, la mayoría de artistas logran avanzar con reconocimientos que hacen apreciar más el arte.

Este proyecto beneficiaría al artista urbano con una aceptación más amplia en la sociedad con progresos zonales donde existe más la degeneración de este arte y un entendimiento tanto como autoridades y sociedad, e generar más arte de calidad.

Como procedimiento se generaría más charlas y se abriría el en distintos barrios de la ciudad para hacer conocer más sobre este tipo de arte y que los barrios generen más espacios libres para estos artistas, otorgar una buena comunicación entre los vecinos y que lo vean como un arte, no como un arte ilegal.

2.2.2 El documental

Se puede decir que el documental al ser un término ambiguo en cuanto a su definición, tiene aspectos de los cuales ciertos autores difieren en su explicación, en síntesis, puede ser tanto una película, un programa televisivo o cualquier recurso audio visual que utiliza el mundo real como referencia con el

fin que el público comprenda su entorno como podemos ver en la siguiente definición:

*“El documental es un escrutinio de la organización de la vida humana y tiene como objetivo la promoción de valores individuales y humanos”
(Rabinger, 1989, pp 4)*

Para el presente proyecto se ha decidido optar por el tipo de documental expositivo que según (Lindenmuth, 2011) el documental de este tipo, se basa en el cometario verbal, mismo que trata de persuadir al espectador para que adopte un punto de vista determinado normalmente por una voz en off que se dirige directamente a él. Se suele seguir, en este tipo de documentales: guiones, imágenes, entrevistas que sirven para apoyar el texto. Poseen un esquema problema versus solución y por lo general tienen un flujo lineal: planteamiento, nudo y desenlace.

2.2.3 Preproducción

Como dice (Lindenmuth, 2011, pp 59), la preproducción se enfoca en tener las ideas para ejecutarlas al momento de rodar un documental. Mientras que las ideas a elaborar resultan pasos a seguir de cómo va a resultar el documental finalizado, la preproducción tiene que ver con programar y organizar, obtener equipos necesarios, fijar con la persona o personas a filmar o entrevistar, fijar localizaciones y adquirir permisos tanto para filmar o topar fotografías. Ordene tanto como anotaciones, cronogramas.

2.2.4 La producción

Según el (British Counsil, 2003), cada uno de los profesionales que intervienen dentro de la realización del vídeo documental, despliegan su trabajo para que en el momento de grabar todo esté listo y no se efectúen ninguna complicación.

Dentro de la producción es necesario utilizar el recurso de la entrevista, como recomienda (Lindenmuth, 2011, pp 69), se debe tener en cuenta en donde se quiere rodar, como cerrar la escena y el tono si el entrevistador debe mirar a la izquierda o derecha, entre otras características.

También se va a usar como recurso el Motion Graphic que es una técnica encargada en simular movimientos estáticos por medio de secuencias de imágenes sucesivas. Como recurso adicional la Animación que se puede usar en distintos cambios de tiempos para obtener distintos efectos, audio y otras muchas propiedades que, por lo general, se cambian con el paso del tiempo. En este caso se lo aplicara al trabajo artístico del artista PIN 8.

2.2.5 Post producción

Según el (British Council, 2003), la post producción es el último paso dentro de la realización de un vídeo. Se deben tener en cuenta recursos como una buena sala de edición, que pueden ayudar a que finalmente la historia se cuente como se quiere.

Etapas:

- **Previsualización:** Antes de la edición es importante destinar tiempo para la visualización del material que se grabó con el fin de seleccionar las tomas que realmente irán en el vídeo. Esto ahorrará tiempo en la edición.
- **Edición:** Es el ordenamiento de los diferentes planos y escenas basándose en el guión y en el script de las cintas. La duración del vídeo también es un factor que hay que tener en cuenta. Se debe guiar por el tiempo estimulado en el guión para no extenderse.

Aparte de hay que tomar en cuenta:

“Montar o editar el material es tan importante como grabarlo y es durante este proceso cuando entra en juego la mayor parte de la creatividad. El montaje tiene dos aspectos: el técnico y el creativo. Técnicamente, debe saber cómo manejar el programa para poder unir fácilmente escenas; exactamente cómo combinarlas es la parte artística. Cuando se habla de vídeo se suele emplear el término edición en lugar de montaje, pero ambos se refieren a lo mismo.” (Lindenmuth, 2013)

2.2.6 Focus group

Tomando en cuenta lo que expresa (Juan y Roussos, 2010 pp 4), el Focus Group es una técnica utilizada en la investigación de mercados, particularmente en la evaluación de productos nuevos y en los estudios de publicidad. El uso de este recurso se ha extendido a diversos ámbitos, como por ejemplo la evaluación del alcance y comprensión de campañas.

La técnica implica tres pasos lógicos y metodológicos centrales: El reclutamiento, la moderación y la confección del informe. Cada paso posee su importancia relativa y contribuye a la correcta utilización de la técnica y la interpretación válida de los resultados que se obtengan.

2.3 Definición de términos técnicos

Tags

Es la firma del artista con la que es reconocido

Esténcil

Técnica artística de decoración la cual usa una plantilla con un dibujo recortado y es usada para aplicar pintura tanto como con lata, brocha o rodillo.

Grafitis

Arte con aerosol.

Throw-up

Son letras con poco diseño, ya que su finalidad era cantidad y no calidad.

El postgraffiti

En este estilo de arte urbano el ámbito se extiende al público en general, dejando de ser algo protagonizado por un círculo de artistas especializados.

2.5 Fundamentación legal

2.5.1 Código Integral Penal del Ecuador

Art. 393.- Contravenciones de primera clase. - Será sancionado con trabajo comunitario de hasta cincuenta horas o pena privativa de libertad de uno a cinco días:

La persona que destruya, inutilice o menoscabe los dispositivos de control de tránsito o señalética, o dañe el ornato de la ciudad o la propiedad privada de los ciudadanos con pinturas, gráficos, frases o cualquier otra manifestación, en lugares no autorizados. En los supuestos determinados en este numeral, la persona contraventora estará obligado a la reparación por los daños ocasionados.

2.5.2 Ley Orgánica de Comunicación

Art. 100.- Producción nacional. - Una obra audiovisual se considerará nacional cuando al menos un 80% de personas de nacionalidad ecuatoriana o extranjeros legalmente residentes en el país hayan participado en su elaboración.

Art. 60.- Identificación y clasificación de los tipos de contenidos. - Para efectos de esta Ley, los contenidos de radiodifusión sonora, televisión, los canales

locales de los sistemas de audio y vídeo por suscripción, y de los medios impresos, se identifican y clasifican en: 1. Informativos -I; 2. De opinión -O; 3. Formativos/educativos/culturales -F; 4. Entretenimiento -E; 5. Deportivos -D; y, 6. Publicitarios -P. Los medios de comunicación tienen la obligación de clasificar todos los contenidos de su publicación o programación con criterios y parámetros jurídicos y técnicos. Los medios de comunicación públicos, privados y comunitarios deben identificar el tipo de contenido que transmiten; y señalar si son o no aptos para todo público, con el fin de que la audiencia pueda decidir informada mente sobre la programación de su preferencia. Quedan exentos de la obligación de identificar los contenidos publicitarios, los medios radiales que inserten publicidad en las narraciones de espectáculos deportivos o similares que se realicen en transmisiones en vivo o diferidas. El incumplimiento de la obligación de clasificar los contenidos, será sancionado administrativamente por la Superintendencia de la Información y Comunicación con una multa de 1 a 5 salarios básicos por cada ocasión en que se omita cumplir con ésta.

3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la investigación

Se van a realizar dos tipos de investigación: documental y de campo.

Con la investigación documental conseguiremos información del artista PIN 8 en la que nos explicará cuales fueron sus vivencias y procesos que lo llevaron a ser el artista que es hoy en día.

Asimismo, con la investigación de campo se desarrollará un mural que será pintado por el artista PIN 8, este mural recolectará ilustraciones de varios de sus proyectos realizados en el transcurso de su vida artística, todo esto será grabado y fotografiado, incluyendo una entrevista en off.

Mediante el método inductivo se desarrollará tanto un cuestionario en la presentación focus group, como la entrevista al artista, con la finalidad de obtener varias conclusiones sobre el tipo de documental a desarrollar.

3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Recolección de datos, información e ilustraciones del artista PIN 8. Entrevista al artista PIN 8. Observar y documentar la técnica, el proceso y la creación del mural. Investigación previa en papers, libros y fichas bibliográficas.

3.2.1 Entrevista en off

Se realizará la entrevista en off al artista y se tomará en cuenta los problemas sobre el arte urbano hoy en día, lo que tuvo que experimentar durante su trayectoria en este tipo de arte y las alternativas para poder mejorar, la apertura por parte de las autoridades y la sociedad en la realización del arte urbano. La entrevista contara con cuestionario relevante que permita sacar toda la información descrita y que se pueda aplicar en la realización del documental.

3.2.2 Focus group

Para medir los resultados y el alcance del documental, previo a la entrega, se realizará un focus group escogiendo aleatoriamente 5 personas de diferentes edades comprendidas entre los 12 años de edad a los 65 años. En un inicio se proyectará el documental en donde el autor observara las reacciones de las personas presentes, al final se realizará un cuestionario en donde se medirá: la aceptación, el alcance y si lo recomendaría.

3.3 Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados

La información obtenida se sintetizará a través de resúmenes para poder generar la idea principal del vídeo documental y de esta manera dar forma tanto al relato de la trayectoria del personaje, como a los trabajos presentados durante la grabación.

3.4 Caracterización de la propuesta

El vídeo documental sobre el artista PIN 8 se llevará a cabo en la ciudad de Quito y Baños, registrará varias tomas de las dos ciudades, por lo cual se buscará obtener información sobre sus ilustraciones que han quedado plasmadas en estas ciudades a lo largo de su trayectoria artística.

Parte de las ilustraciones, seleccionadas por el artista, serán otorgadas al autor, por lo que será la elección de distintos gráficos hechos por el artista y por medio de estos se generarán varias animaciones en el programa After Effects, las animaciones variaran según la edición del vídeo, esto quiere decir que mientras esté hablando el artista, podría salir algún tipo de animación.



Figura 2. Boceto espejo.

Tomado de Instagram, (Andrés López) PIN 8, 2016.

Asimismo, al editar partes del vídeo, se realizará varias técnicas que se usa en After Effects, llamada (Slide show, Parallax), que consiste en emplear diferentes trazos o figuras, frame por frame, lo cual al emplear el easy to easy se generará que se reproduzca con más suavidad y al ejecutar el vídeo se visualizará distintos efectos.



Figura 3. Parallax

Tomado de CICE, Miguel Gómez, 2013.



Figura 4. Slideshow

Tomado de la página Abstract Slideshow, Bookmarks, 2014.

La técnica a aplicar, proporcionará más detalles en escenas donde fue grabado al artista como partes de las dos ciudades, esto al usar distintos tipos de colores aportará mayor entretenimiento a la animación.

Aplicaremos la técnica de Motion Graphic, el artista PIN 8 pintará un mural el cual será documentado y se hará un seguimiento con 2 cámaras para lograr dicha técnica a aplicar. Esta animación se observará al final del documental.

Se utiliza la mayoría de planos para generar un tipo de documental que no canse al espectador, que lo anime y atraiga sobre el tema a exponer se tendrá un buen uso de las tomas ya que se usaran varios equipos para este vídeo. Para esto se cuenta con equipos necesarios para documentar en vídeo y con la amplia colaboración del artista para formar este documental otorgando al autor de este proyecto material de sus trabajos y la experiencia de apreciar la ejecución su trabajo en vivo. En el ámbito técnico se operará una variedad de equipos audiovisuales como: cámaras fotográficas, cámara de vídeo y GO PRO, para la edición se utilizará una computadora MacBook Pro. En el tema legal se sabe que se debe tomar en cuenta los permisos del propietario que nos facilitara el mural para no tener ningún tipo de problema en el momento de la grabación. En la cuestión económica será mediante autofinanciamiento, para cubrir esta necesidad se efectuará una reunión previa con el fin de coordinar la adquisición de material que se utilizará en la elaboración del mural.

4. CAPÍTULO IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Recursos

4.1.1 Recursos humanos

- Dos personas para fotografía.
- Una persona para grabación y edición tanto fotos como vídeo.

4.1.2 Recursos técnicos

- Dos cámaras fotográficas.
- Dos GoPro
- Una cámara de vídeo
- Una pantalla de 21 pulgadas
- Y una MacBook Pro

4.1.3 Recursos materiales o insumos

- Pintura
- Latas
- Rodillos
- Brochas
- Escalera

4.1.4 Recursos económicos

El presente proyecto será autofinanciado con recursos del autor, hay que tomar en cuenta que los valores son referenciales en cuanto a costos y precios actuales.

4.2 Presupuesto de gastos y costos totales de producción

Tabla 1.

Detalle de gastos (Presupuesto)

Fase	Recurso	Cantidad	Valor (USD)
Pre-Producción			130,00
	Cámara de video (Alquiler)	1	100,00
	Micrófono	1	30,00
Producción			1.811,00
	Computadora Mac Book Pro	1	900,00
	Mouse	1	20,00
	Pantalla de 21"	1	80,00
	Fotógrafo	2	40,00
	Go Pro	2	600,00
	Tablet Wacom	1	75,00
	Pintura (Tarro)	2	30,00
	Pintura (Lata)	8	40,00
	Rodillos	3	6,00
	Brochas	3	6,00
	Escalera	1	14,00
Post-Producción			40,00
	Alquiler de estudio (Render)	2 (hora)	40,00
Evaluación			20,00
	Alquiler de sala con infocus	1 (hora)	20,00
Total			2.001,00

5. CAPÍTULO V. DESARROLLO DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL

5.1 Idea

5.1.1 Sinopsis del proyecto

El plan se basa en generar un vídeo documental donde se desarrolla la grabación de la entrevista y el trabajo del artista PIN 8, el cual contendrá una animación de las ilustraciones del artista y se realizara las tomas de un Motion Graphic, el punto es que la gente llegue a concientizar sobre este tipo de arte que cada vez se hace más grande en distintos países y se sepa aceptar al artista.

5.1.2 Presentación del proyecto

Por medio de la presentación práctica del proyecto, se entregará al coordinador del mismo una copia en digital, misma que al ser evaluada y aprobada se proyectará al grupo determinado en la evaluación del documental.

Una vez medido el alcance, y que los resultados sean positivos en la audiencia, el vídeo se presentará en plataformas de vídeos en internet controladas y manejadas por el autor, donde podrá ser difundido por distintos tipos de personas dentro del Ecuador y que las población conozca más sobre el artista, y el tipo de arte que desarrolla hoy en día.

5.1.3 Desarrollo de la idea

El documental se centra en el desarrollo del trabajo PIN 8 y en su arte, cómo ha ido trascendiendo en el campo artístico, para el conocimiento de la gente que observe el vídeo siendo este documental un gran apoyo tanto para el artista como para la sociedad y distintos artistas del Ecuador y para dejar de lado la mala publicidad que han adquirido los artistas durante todo el tiempo,

sin perder la atención principal sobre los problemas que viven hoy en día los artífices en general al desarrollar el arte urbano.

Mediante la animación y el Motion Graphic se confortaran algunas ilustraciones del artista que serán otorgadas por él, se hará una secuencia de imágenes captadas por dos fotógrafos para llegar al objetivo del Motion Graphic y se observará la creación del mural pintado por PIN 8.

Para el desarrollo del vídeo se realizara en varios tipos de técnicas tanto para la edición como para la animación teniendo en cuenta los parámetros del vídeo, se presentará murales del artista, una entrevista en off y se maneja una adecuada presentación del vídeo para que sea interesante para la o las personas que lo visualicen.

5.2 Escenario

La idea básica del escenario es mostrar distintas atmósferas en la grabación, para lo cual se usarán distintas tomas en varios lugares tanto desde el inicio del vídeo como hasta el final. Aparte en la entrevista en off se grabará en distintos lugares que previamente serán escogidos para grabar y encuestar al artista. Se manejaran distintos lugares según el tipo de ambiente que se disponga al momento, para analizar por parte como mejorarían al exponer el arte del artista PIN 8 y que sean adecuadas al vídeo a realizarse.



Figura 5. Escenario Baños.

Tomada de Salta Conmigo, Salta Conmigo, 2014

5.3 Sonido

Se utilizara un micrófono para mejor calidad de voz al entrevistar y grabar al artista, se manejava un tipo de audio de fondo con música especialmente del género Hip Hop, en ciertas partes del vídeo se permanecerá con el sonido ambiente original del que se grabó, pero con ciertas ediciones que se harán al momento de editar. Lo primordial del sonido será que encuadre perfectamente con las tomas que se van a realizar para que tengan una secuencia perfecta.

5.4 Color

El color que se va a utilizar al principio de la grabación serán colores propios del lugar.



Figura 6. Colorización

Tomado de Quito Press, Quito Press, 2016.

Conforme avanza la grabación los colores podrían ir variando según la secuencia del vídeo y esta variación podría ser tanto en colores blanco y negro, como una mezcla entre otras tonalidades para al final llegar a la tonalidad que sea necesaria.

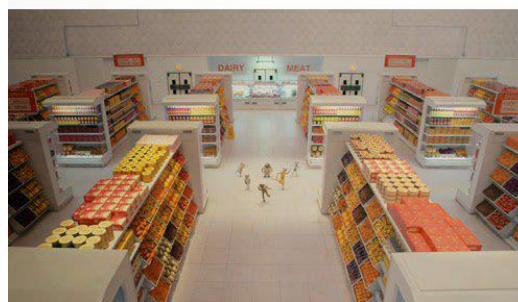
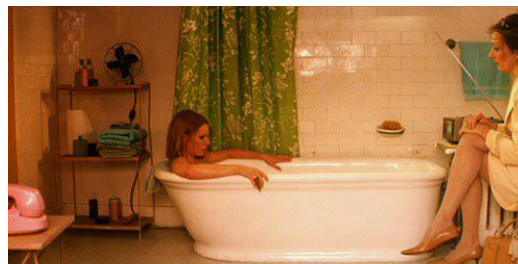


Figura 7. Matices

Tomada de Pinterest, Fernanda Tapia, 2016.

5.5 Cámara composición

Se utilizara diferentes tipos de planos, los planos a usar son los siguientes:

- **Plano general:** Para la grabación del amanecer de Quito y Baños.
- **Plano contrapicado:** Para las capturas de los murales del artista PIN 8 y denotar grandeza.
- **Plano dorsal:** Al momento que salga en escena el artista pintando algún trabajo o hablando.
- **Plano detalle:** Para captura de detalles durante la escena que se esté grabando.
- **Planos general, detalle y dorsal – contrapicado:** Estos planos se manejaran los tres al mismo tiempo para al momento de editar dar un el efecto deseado.
- **Plano cenital:** Se empleará al momento de estar grabando a PIN 8 haciendo alguna actividad.
- **Plano escorzo:** Se usará la mayoría de tiempo mientras se hace la entrevista en off.
- **Plano general y detalle:** Al momento de mostrar imágenes de murales de PIN 8.
- **Plano cenital, picado – dorsal y nadir:** se los ejecutara al momento de que PIN 8 pinte el mural esto será para el Motion Graphic.

5.6 Tipografía

5.6.1 Bodoni

Esta tipografía se seleccionó ya que no tiene muchos detalles, es adecuada para la presentación de títulos como nombres y es fácil visualizar.

ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnop
 qrstuvwxyz
 1234567890

Figura 8. Tipografía Bodoni

Tomada de Dafont.com

5.6.2 Myriad pro

Se usará para poner texto de ser necesario, es fácil de usar.

ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRSTUVWXYZÀÁÉÎÕ
 abcdefghijklmnopqrs
 tuvwxxyzàå&12345678
 901234567890(\$£€.,!?)

47

Figura 9. Tipografía Myriad pro

Tomada de Dafont.com

6. CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- El proyecto fue realizado al 100% bajo el tiempo estipulado.
- Este tipo de proyecto podría generar un amplio conocimiento de distintos tipos de artistas y su arte.
- La experiencia con el docente y el artista fue muy positiva y grata.
- La universidad y en general demostró una gran recepción a la información recibida.

6.2. Recomendaciones

- Generar una mejor planificación dentro de lo económico para el proyecto.
- Tener un amplio conocimiento de las nuevas actualizaciones de programas que se vayan a utilizar dentro de la edición del proyecto.
- Obtener el equipo necesario para el proyecto.
- Optar siempre con un equipo que te ayude en la grabación.

REFERENCIAS

- Artistas urbanos con restricciones, AGN, 2014
- Boceto espejo Figura 2, Recuperado de Instagram
<https://www.instagram.com/p/BJ92vBXAZcK/?taken-by=pinosupay>
- Bodoni, Figura 8, Recuperado de Dafont
- Buil Ríos, Ricardo, Graffiti, Arte urbano, 2005 pp12
- Código integral penal del ecuador
- Colerización, Figura 6, Recuperado de Quito Press
- Documentos de trabajo, Juan y roussos, 2010, pp 4
- El arte urbano es reconocido internacionalmente, 2016
- El crecimiento del arte urbano ecuatoriano en 15 imágenes: entre la autonomía y las regulaciones, 2015
- Escenario Baños, Figura 5, Recuperado de Salta conmigo
<http://saltaconmigo.com/blog/2013/11/banos-aventura-canyoning-volcan-tungurahua-ecuador/>
- <http://culturacolectiva.com/videos-musicales-para-los-amantes-de-wes-anderson/>
- <http://matadornetwork.com/es/arte-urbano-en-ecuador/>
- <http://quitopress.com/index.php/tag/banos-de-agua-santa/>**
- http://www.asambleanacional.gob.ec/es/system/files/ley_organica_comunicacion.pdf
- <http://www.ceppia.com.co/Herramientas/Herramientas/Manual-Focus-Group.pdf>
- <http://www.elcomercio.com/tendencias/arteburbano-quito-graffiti-warmipaint-detonarte.html>
- <http://www.elmercurio.com.ec/446102-artistas-urbanos-con-restricciones/>
- <http://www.justicia.gob.ec/wp-content/uploads/2015/11/COIP.pdf>
- <http://www.upn.mx/index.php/conoce-la-upn/libreria-paulo-freire/libros-version-digital?download=2080%3Agraffiti-arte-urbano>
- <https://fundacionenvia.wordpress.com/2015/05/07/oaxaca-at-street-level/>
- Lindenmuth Kevin J., 2011, Cómo hacer documentales, Guía práctica para iniciarse en la creación de un documental, pp. 59.

Lindenmuth Kevin J., 2011, Cómo hacer documentales, Guía práctica para iniciarse en la creación de un documental, pp. 99.

Matices, Figura 7, Recuperado de Cultura colectiva

Mural, Los APC, Figura 1, Recuperado de Word Press

Myriad pro, Figura 9, Recuperado de Dafont

Parallax Figura 3, Recuperado de CICE <http://cice.es/noticia/parallax-2-5d-fotografia-after-effects/>

Rabiger Michael, 1989, Dirección de documentales, Focal Press, pp. 4

Slideshow Figura 4, Recuperado de Abstract <http://shareae.com/video-displays/3395-abstract-slideshow-7208227-after-effects-project-videohive.html>

www.dafont.com

www.dafont.com

ANEXOS

Anexos I

7.1. Cuestionario 1

¿Tiene conocimientos sobre el arte urbano?

Sí _____ No _____

¿Qué le pareció el video?

Bueno _____ Muy poco interesante _____ Poco interesante _____

Indiferente _____ Interesante _____

¿Recomendaría el video a otra persona?

Sí _____ No _____

¿Cree que contribuya en algo a la sociedad?

Sí _____ No _____

Anexos II

7.2. Entrevistas 1

1. ¿Cómo te consideras a ti mismo hoy en día?
2. ¿Cuáles han sido los artistas por los cuales te llegaste a inspirar para seguir este tipo de arte?
3. ¿Qué tipo de técnica usas más en tus murales?
4. ¿Cuál fue el medio por donde lo aprendiste?
5. ¿Qué es el arte urbano y cómo ha evolucionado en el transcurso del tiempo?
6. Recomendaciones para futuros artistas