



ESCUELA DE TECNOLOGÍAS

**“VIDEO ANIMADO 2D, QUE SENSIBILICE A PADRES DE FAMILIA SOBRE
LOS TEMORES PRESENTES EN UN HIJO CON DETERMINADA
PREFERENCIA SEXUAL ANTE EL RECHAZO Y EXCLUSIÓN FAMILIAR Y
SOCIAL”**

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
Establecidos para optar por el título de Tecnólogo en Animación Digital
Tridimensional

Profesor guía
Lic. Daniel Alberto Pazmiño Arias

Autor
Byron Pérez

Año
2017

DECLARACIÓN DE PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Daniel Alberto Pazmiño Arias
Licenciado en Diseño Gráfico e Industrial
C.I. 1711965374

DECLARACIÓN PROFESORES CORRECTORES

Declaramos haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

Diego Alberto Latorre Villafuerte
Ingeniero en Diseño Gráfico
Y Comunicación Visual
C.I. 1711434421

Ricardo Enrique Moreno Andrade
Licenciado en Ilustración y
Animación Digital
C.I. 1714353388

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Byron Javier Pérez Rivera

C.I. 172297011-6

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas que me apoyaron y me alentaron para cumplir mis objetivos.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a todas las personas que me inspiraron para fortalecer mis propósitos, ideales, a todos aquellos que me inspiraron a continuar mis estudios y a ser cada vez una mejor persona.

RESUMEN

El objetivo principal de este proyecto es transmitir un mensaje de concienciación al espectador sobre los temores que existen dentro de la mente de un chico que por ser diferente piensa que será rechazado del mundo que lo rodea. Éste será realizado a través de la producción de un cortometraje en 2D.

Para lograr que el producto llegue a tener un impacto visual y su mensaje sea transmitido de la mejor forma, es necesario conocer acerca de los métodos visuales más atractivos para lograr llegar a los adolescentes y así se interesen en la animación, y de este modo producir un cortometraje cuyo mensaje sea claro y coherente para el grupo establecido de personas. Este cortometraje tiene una duración de 1 min y 30 aproximadamente, en donde mostrará la vida de un chico LGBTI tratando de decirle al mundo lo que es, esperando que todos lo acepten como igual. Como conclusión, mediante éste cortometraje muchas personas podrán concientizarse de lo que pasaría si tuvieran a alguien cercano con gustos diferentes a los suyos.

ABSTRACT

The main objective is to convey a message of awareness to the viewer about the fears that exist within the mind of a boy which for being different, thinks he will be rejected from the world around him. This will be done through the production of a short film in technique Sketching, to ensure that the product reaches have a visual impact and its message is conveyed in the best way, it need to know about the most attractive visual methods, in order to reach adolescents and so interested in animation and thus produce a short film whose message is clear and consistent to the established group of people. This short film, has a duration of 1 minute and 30 approximately, where show the life of a LGBTI boy, trying to tell the world what it means to wait for everyone to accept it as an equal. In conclusion, through this film, many people will become aware of what would happen if we had someone close with different tastes to ours.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1. CAPÍTULO I. EL PROBLEMA | 2 |
| 1.1. Planteamiento del problema..... | 2 |
| 1.1.1. Formulación del Problema..... | 3 |
| 1.1.2. Preguntas Directrices | 3 |
| 1.2. Objetivos | 4 |
| 1.2.1. Objetivo General. | 4 |
| 1.2.2. Objetivos Específicos..... | 4 |
| 1.3. Justificación e Importancia | 5 |
| 1.4. Alcance | 5 |
| 2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO | 6 |
| 2.1. Antecedentes..... | 6 |
| 2.2. Fundamentación Teórica..... | 7 |
| 2.2.1 Análisis a la animación | 7 |
| 2.3. Definición de términos técnicos | 14 |
| 2.4. Fundamentación Legal..... | 15 |
| 3. CAPÍTULO III. METODOLOGIA | 16 |
| 3.1. Diseño de la Investigación..... | 16 |
| 3.1.1. Grupo Objetivo..... | 16 |
| 3.2. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos..... | 17 |
| 3.3. Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados..... | 17 |
| 3.4. Caracterización de la Propuesta..... | 17 |

| | |
|--|-----------|
| 4. CAPÍTULO IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS..... | 19 |
| 4.1. Recursos | 19 |
| 4.1.1. Recursos Humanos | 19 |
| 4.1.2. Recursos Técnicos | 19 |
| 4.1.3. Recursos Materiales | 19 |
| 4.1.4. Recursos Económicos | 20 |
| 4.2. Presupuesto de Gastos..... | 20 |
| 4.3. Costo total de Producción | 21 |
| 4.4. CRONOGRAMA..... | 21 |
| | |
| 5. CAPÍTULO V. PREPRODUCCIÓN..... | 22 |
| 5.1. Diseño de personajes | 22 |
| 5.2. Estudio Compositivo | 25 |
| 5.3. Tipografías: | 27 |
| 5.4. CROMATICA..... | 27 |
| 5.5. GUION | 28 |
| 5.6. Storyboard..... | 28 |
| | |
| 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 30 |
| 6.1. CONCLUSIONES..... | 30 |
| 6.2. RECOMENDACIONES..... | 30 |
| | |
| REFERENCIAS | 32 |
| | |
| ANEXOS | 34 |

INTRODUCCIÓN

Una historia contada de una forma que no contenga un lenguaje es muy raro ver en estos tiempos, En la antigüedad era muy común contar una anécdota solamente con palabras y la imaginación de cada una de las personas interpretaba lo que quería, era una forma que utilizaban los viejos sabios para transmitir su conocimiento. (Yepar, 2016 Personajes historicos homosexuales.

Con el paso del tiempo se empezaron a encontrar nuevas formas de contar cuentos. Hoy en día la mayoría de historias, anécdotas se las puede encontrar en el Internet. Algunos son escritos y otros son reproducidos en videos 2D o 3D, cada uno tratando de transmitir un mensaje coherente y muy claro, con diferentes estilos, técnica, para así poder llegar al lector. Se puede concluir que un cortometraje, puede llevar a un mundo muy diferente, llegando a comprender lo que las demás personas tratan de decir. Muchos cortometrajes en esta época son utilizados para enseñar a las personas a valorar hasta las pequeñas cosas del mundo, pero también muestra que en el mundo hay una gran variedad de personas, con diferente color de piel, con creencias religiosas diferentes y también que hay personas que tienen atracción por alguien de su mismo género. Este proyecto habla más de aquellas personas con orientación sexual diferente. Aquellas que cuando ven cruzar al frente de ustedes, las ven algunas veces de forma normal y otras personas las ven como que podrían ser algo malo. Pero no saben el pasado de aquellas personas, que aun vistiéndose de forma diferente, cogidos de la mano de la persona que ellos aman, siguen sintiéndose orgullosos de lo que son, muestran una cultura que muy pocos la aceptan. Ellos no saben si nacieron así o si en el paso cuando crecían ellos se hicieron así, lo único que ellos sabían era que esta nueva vida que elegirían les llevaría a hacer sacrificios. Aunque algunos a lo que más temen es que la sociedad los aparte, que su familia los excluya de su entorno. La animación 2D plantea crear personajes para que los adultos comprendan conceptos complejos de una forma sencilla pero clara.

1. CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Al realizar este estudio sobre la Diversidad sexual en la ciudad de Quito-Ecuador, se encontró que en varios lugares aún existe un rechazo por las personas que tienen una preferencia sexual diferente a lo “común”, como algunas personas así lo mencionan. Al efectuar este proyecto, junto a las pequeñas historias de esas personas que han logrado “salir del closet” en el mundo. La falta de aceptación de estos individuos comenzó hace mucho tiempo, pero cada día, al pasar los años, ha ido disminuyendo porque algunos sujetos se han dado cuenta de que en realidad aquellos humanos con diferentes gustos (homosexuales) son iguales en todo sentido a las personas heterosexuales, aunque aún existe una poca cantidad de grupos que aún persiste con el rechazo de gente así. En estos tiempos hay padres que ahora les enseñan a sus hijos a respetar a estas personas, y eso ha sido un gran avance para nuestra época. Carlos Iván García Suárez. (2007, Dinámicas pedagógicas para enfrentar la homofobia. En Diversidad sexual en la escuela, 72).

Otras razones por la cual aún las personas homosexuales no son aceptadas completamente es la religión, muchos de los LGBTI piensa que esa es una gran causa por la cual la mayoría persiste en negarlos como iguales.

En ciertos países como Estados Unidos, Holanda, Argentina, España, entre otros, ya han aprobado el matrimonio igualitario. Pero también hay otros países como Irán, Argelia, Sudán, etc. Los cuales se niegan en aceptar lo diferente, que han llegado al punto de que si lo hacen legal, los gays podrían ir a la cárcel. (Jaime Escobar Triana. (2007). Diversidad sexual y exclusión. Colombiana de Bioética, 2, PP. 77-94). Para esta animación se ha decidido hacer de forma un poco infantil porque hoy en día hemos este método en el cual sin decir una sola palabra es mucho más factible que el público lo entienda

y así poder contar una historia que muchos no saben acerca de los adolescentes-jóvenes con diferentes gustos.

1.1.1. Formulación del Problema

Todos las personas tienen miedo a algo, como por ejemplo: la oscuridad, las alturas, y muchos más, pero a esos jóvenes que están descubriendo un nuevo mundo, algo que ellos no pensaron que les podría pasar, se les genera muchas dudas como: ¿Qué es lo que haré? ¿Qué voy hacer si me descubren? La sociedad en general nunca está preparada para lo nuevo, sienten temor por lo desconocido, habrá mucha gente que lo tomará de una buena manera, y viceversa.

¿Cómo se podría eliminar aquellos miedos que los jóvenes LGBTI tienen al decir quiénes son al mundo?

Mediante este Cortometraje se quiere mostrar que aquellos miedos que tienen estas personas pueden llegar a un punto muy peligroso. Muchos hijos, padres, amigos, pueden llegar un punto en el que no van a encontrar una salida más que la misma muerte. Viendo este proyecto se espera que mucha gente logre concienciar de una manera óptima que un cambio, una aceptación por aquellas personas puede ayudar de maneras que no entendería nadie.

1.1.2. Preguntas Directrices

¿Cuáles serán las fobias más habituales que los jóvenes LGBTI piensan que podría pasar si dijeran su preferencia?

¿Cuáles son los tipos, técnicas y estilos de animaciones tradicionales?

¿Cuál sería la mejor gama de colores para poder transmitir el mensaje del proyecto?

¿Cuál sería la mejor herramienta para realizar este proyecto?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General.

- Producir una animación 2D, mediante la utilización de recursos y herramientas digitales, que muestre los miedos que existen dentro de los jóvenes con diversidad sexual en el país, para concienciar a los padres sobre lo que es tener un hijo con orientación sexual diferente.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Recopilar información sobre los miedos más comunes de las personas que ya han salido del closet frente a sus padres, junto a los posibles estilos y técnicas que habrán de utilizarse en este proyecto para atraer más al público.
- Investigar sobre los trazos, formas que se podrán utilizar en los personajes, al igual que en los fondos.
- Conocer los tiempos para poder lograr la animación.
- Editar luces y revisar que los textos tengan una muy buena fuente y que cada uno de aquellas tengan concordancia con cada imagen.
- Evaluar la efectividad comunicacional del producto animado

1.3. Justificación e Importancia

Algunos padres y jóvenes no siempre ven bien aquellos que es diferente, siempre se trata de excluir a lo nuevo, porque están acostumbrados a ver lo habitual. Lo que se querrá es que los padres y jóvenes adultos se pregunten a sí mismos: ¿Qué es lo que haría si tuviera un hijo LGBTI?

Así es como nace la necesidad de crear una animación bidimensional, que pueda comunicar todo lo antes mencionado, logrando que la gente concientice sobre cómo reaccionar ante una situación como es tener un hijo con diversidad sexual diferente. También, como se observa, en estos tiempos todas las personas son muy apegadas a la tecnología, por lo cual este proyecto estará al alcance de todos y para todos.

1.4. Alcance

Este proyecto está dirigido para los padres familia que apenas acaban de descubrir o suponen que su hijo es de la comunidad LGBTI y no saben cómo actuar al respecto. También va dirigido para jóvenes en general, debido a que será de una gran importancia para ellos conocer mucho sobre estas personas, ya que algún día podrán interactuar con alguna persona con estas características.

La realización de este proyecto va a tomar aproximadamente seis meses, en las cuales se desarrollará todo el proceso de producción del mismo, así como también la difusión del mismo en fundaciones, programas de apoyo, redes sociales, etc.

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

La diversidad sexual es algo que muchas personas la han estado practicando en el mundo desde tiempos antiguos, pero lo que ha cambiado desde aquellos tiempos hasta la actualidad, es que en el pasado eso se veía como algo natural, cualquier hombre podía sentirse atraído por otro hombre, y una mujer también podía sentirse atraída por otra, no existía la discriminación, los prejuicios, la exclusión social, y no se la veía como algo que fuera enfermizo o corrompido ante la biblia. El término se ha utilizado para las personas que practican relaciones sexuales con el mismo género. En estos tiempos eso ha ido creciendo y mucha gente ha formado sus propios prejuicios, junto con las religiones, no aprueban las relaciones homosexuales, las ven como algo que podría afectar a sus hijos tanto en el entorno social, como educativo.

(Julia Isabel Flores Dávila, (2007). Dinámicas dentro de la comunidad LGBT, En LA DIVERSIDAD SEXUAL Y LOS RETOS DE LA IGUALDAD Y LA INCLUSIÓN: Colección Estudios).

Se ha notado que los hombres tienen un mayor rechazo contra los gays y lesbianas, que las mujeres. En estos tiempos existen términos para clasificar a las personas con diferentes gustos. (Yeper. (2013), Personajes históricos homosexuales, sitio web: <https://yepar.wordpress.com/2013/04/18/personajes-importantes-homosexuales-y-bisexuales-durante-la-historia/>). En el entorno educativo es muy difícil que los docentes enseñen la diversidad sexual. El miedo que genera esto es que aún no se la considera del todo como algo responsable. Los estereotipos de la crianza en los hogares aún persiste, de que si son niños estos deberían jugar solo con juguetes para niños, figuras de acción, carros, aviones, etcétera, y si son niñas con muñecas. Ciertos estudios cuentan que, si conocieran a alguien que esta con una persona de su mismo género, a ellos no les importarían, lo verían como algo natural, claro que es en ciertos países que ya ha sido aceptada de una mejor forma. Mientras que en

otros lugares se sigue manteniendo que eso podría llevar al mundo a un caos, y más si se sigue prolongando. En el entorno laboral, aún ha aparecido gente que denigra y no los acepta por el hecho de tener otra preferencia sexual. Este proyecto se lo diferencia de los demás puesto que no ha habido uno que muestre los temores de los LGBTI ante la sociedad, aquellos muestran más sobre la vida amorosa de estas personas.

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1 Análisis a la animación

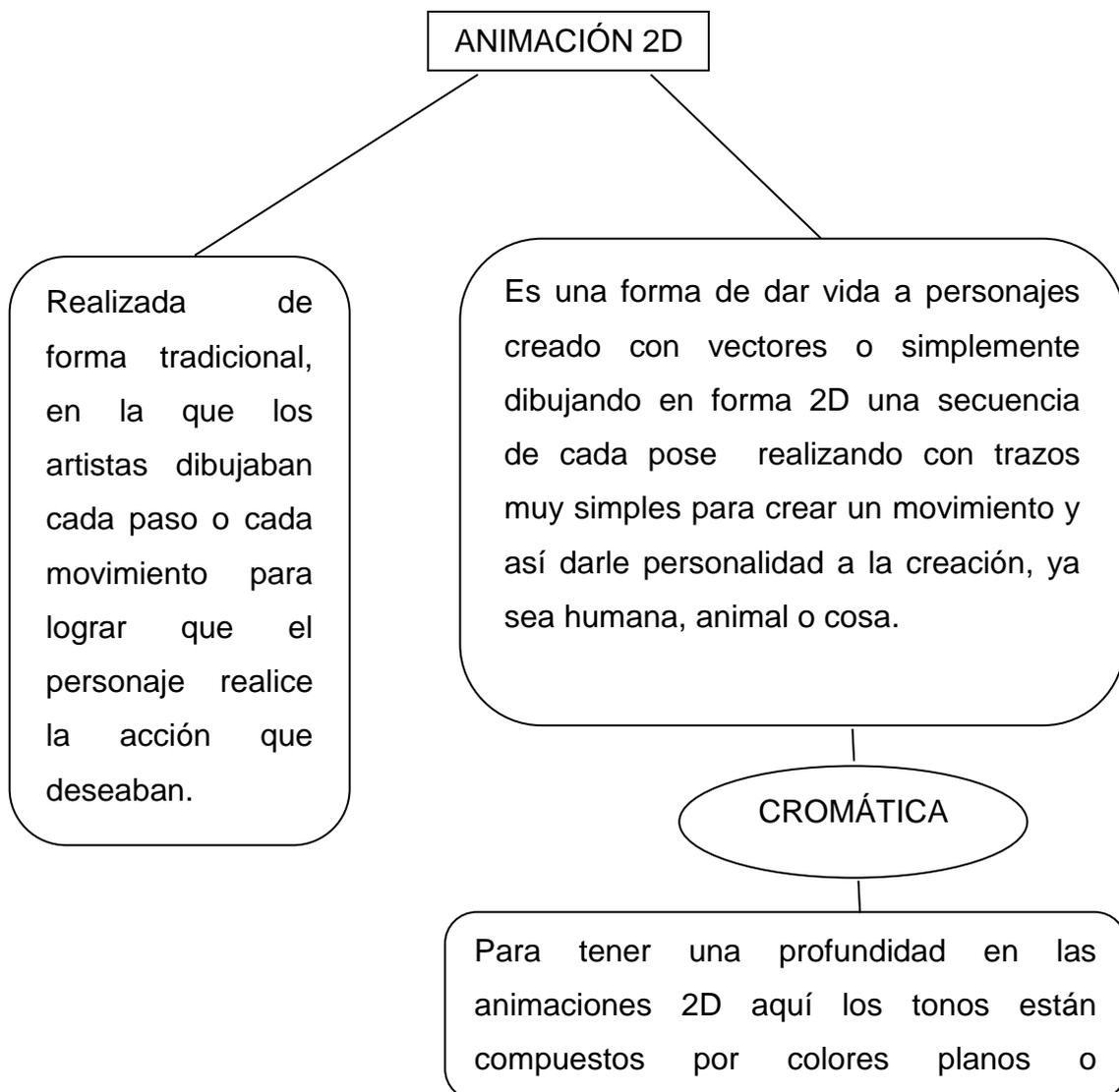


Figura 1. ANIMACIÓN 2D

Jóvenes GLBTI.

La homosexualidad es considerada como un gran problema para una parte de la sociedad, puesto que muchos padres no han considerado que podrían tener un hijo LGBTI. Con el paso del tiempo los jóvenes homosexuales que viven en un entorno en el que sus padres están ligados al catolicismo u otra religión, señalan que tienen un temor hacia la comunidad, prefieren mantenerse al margen de todo lo que ocurre en el mundo.

En muchos centros de educación no es muy común que se hable de la sexualidad, aquí los jóvenes aunque tienen una mente un poco más madura, aun no tienen desarrollado por completo su, pero aun así por los prejuicios creados por la gente adulta, ellos crean sus propios estereotipos y llegan así a ser algunos homofóbicos, y otros simplemente los odian porque sus padres lo hacen. (Carlos Iván García Suárez, Diversidad sexual en la escuela, 2007)

Miedos de la población juvenil LGBTI

Aprender sobre los miedos que experimenta un joven homosexual siente al momento de decirle al mundo lo que es, ayudará a tener un conocimiento más amplio y así poder comprender más a estas personas, que según la mayoría de ellos afirman que no saben si se nace así o se hace así, pero lo único que desean es ser aceptado y poder tener una familia tal y como las demás personas las tienen. Ya que por su preferencia sexual no ha hecho que cambien su personalidad, su forma de ser con las demás personas no ha cambiado en nada. Hay varios tipos o categorías en la que la sociedad los ha clasificado para saber más de ellos, como: las lesbianas, son mujeres que mantienen relaciones sexuales solo con mujeres; los gay, son hombres que mantienen relaciones sexuales con hombres; los bisexuales, son gente que mantienen relaciones sexuales con ambos sexos; los transexuales son personas que siendo hombres o mujeres, se visten a lo opuesto de su género; y los intersexuales son personas que tienen ambos géneros tanto masculino como femenino en un mismo ser.

Para los transexuales es un poco más complejo puesto que ellos ya deciden ser lo contrario del género del que nacieron, aunque a muchos en éste tiempo ya no les importa lo que la sociedad diga de ellos, aun sienten temor, y las agresiones contra ellos es más evidente, los homofóbicos son más intolerantes a estas personas. (Carlos Iván García Suárez, Diversidad sexual en la escuela, 2007)

Técnica y estilos de animación 2D

Las Animaciones tradicionales se las ha usado desde mucho tiempo atrás, estas varían según la habilidad que cada animador tiene. Cada uno utiliza una técnica única o la que más se le haga fácil al momento de realizar sus animaciones, puede ser en Sketch o puede ser de una forma digital. (Paz Gil Tévar. (2010). ANIMACIÓN 2D. 20-11-2016, de masterperuvian Sitio web: <https://masterperuvian.files.wordpress.com/2012/09/s3-animacion-entrega-3.pdf>.

Para el corto animado se utilizó las 3 primeras técnicas de animación tradicional en la que se nota que aunque es mucho trabajo hacer cada movimiento, los resultados son muy buenos. Muchas animaciones, series famosas fueron creadas en base a estas técnicas, las que se detallarán a continuación:

Por fotograma clave

Esta técnica se las utiliza en los dibujos animados tradicionales, consiste en dibujar cada punto clave para llegar a completar un movimiento en la animación, los demás dibujos son las conexiones para que el movimiento se vea con más fluidez. (Paz Gil Tévar. (2010). ANIMACIÓN 2D. 20-11-2016, de masterperuvian Sitio web: <https://masterperuvian.files.wordpress.com/2012/09/s3-animacion-entrega-3.pdf>

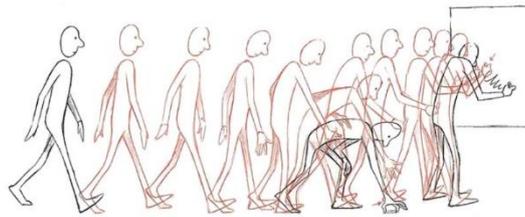


Figura 2. FOTOGRAMAS CLAVE

Tomado de (pinterest, 2015)

Por Recortes

En esta técnica los gráficos son dibujados en un programa para animación, aquí cada parte del cuerpo que se va a animar se la dibuja aparte de la parte estática, con esta técnica se nos puede facilitar el reutilizar o corregir los frames que hayamos hecho mal, y así se podrá entregar un trabajo mucho más limpio. (Paz Gil Tévar. (2010). ANIMACIÓN 2D. 20-11-2016, de masterperuvian Sitio web: <https://masterperuvian.files.wordpress.com/2012/09/s3-animacion-entrega-3.pdf>

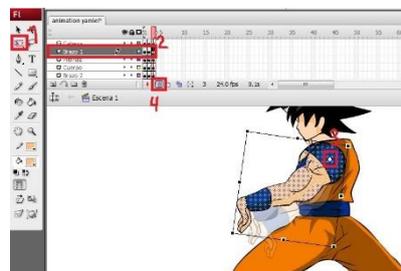


Figura 3. RECORTES

Tomado de (dianaceciliaariasguiral.blogspot.com, 2016)

Por capas

En esta técnica se redibujará cada frame, uno por uno, casi como la técnica de fotogramas claves, la única diferencia es que aquí se utilizará un programa en el cual permite ver de una manera más fácil cuales son los fotogramas claves, y así tener un personaje con mejor movilización. (Paz Gil Tévar. (2010).

ANIMACIÓN 2D. 20-11-2016, de masterperuvian Sitio web:
<https://masterperuvian.files.wordpress.com/2012/09/s3-animacion-entrega-3.pdf>

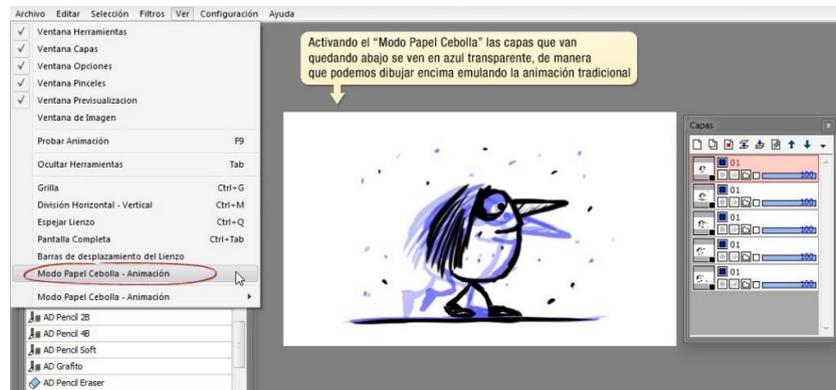


Figura 4. CAPAS

Tomado de (mundoazdrawing.blogspot.com,2016)

Y así se encontrará un sinnúmero de técnicas para poder animar, pero las que más interesan en este video son las tradicionales ya que de eso se trata este proyecto.

Psicología del Color

En la psicología las personas asocian los sentimientos con los colores que existen en la vida cotidiana. En las animaciones, ilustraciones o en cualquier tipo de gráfico que un autor utiliza para sus trabajos, siempre trata de utilizarlos de una forma muy atractiva para el lector, la armonía de cada conjunto, se complementa con otro. El pensamiento humano siempre da varios significados a un solo color, como por ejemplo: el rojo, puede ser amor, pasión, sangre, feroz; al verde como naturaleza, veneno; al amarillo como calidez, alegría, y así con todos los colores.

Para la gama extensa de colores que hay se derivaron a tres gamas, los cuales fueron los más principales, el blanco, el negro y el rojo, que son los tonos en los cuales se utilizará más para poder realizar el corto animado.

Al blanco se lo conoce como un color neutro, en donde representaría todas las emociones buenas, por así decirlo, como por ejemplo representaría la luz, la nobleza, amor, brillo, cariño.

Por lo contrario el color negro se lo utiliza más para las emociones tristes, malas, como la tristeza, la agonía, la soledad. Para profundizar aún más las expresiones de los personajes el color rojo es uno de los mejores y más utilizados, ya que este representa el amor, la sangre, el peligro la prohibición, la pasión, la ambición, entre otros atributos más. Estas tres gamas de colores ayudarán mucho en las ilustraciones o animaciones.

Muchos ilustradores y animadores para crear su mejor obra, antes la realizan en escala de grises para así poder darse cuenta de cómo es la iluminación, la profundidad de dicha obra y así no cometer errores al momento de pintar. (Matt W. Moore / Andrew Pearce / Sarah Applebaum. (2010). Sensación.Significado y Aplicación del Color. Santiago).

Redes Sociales

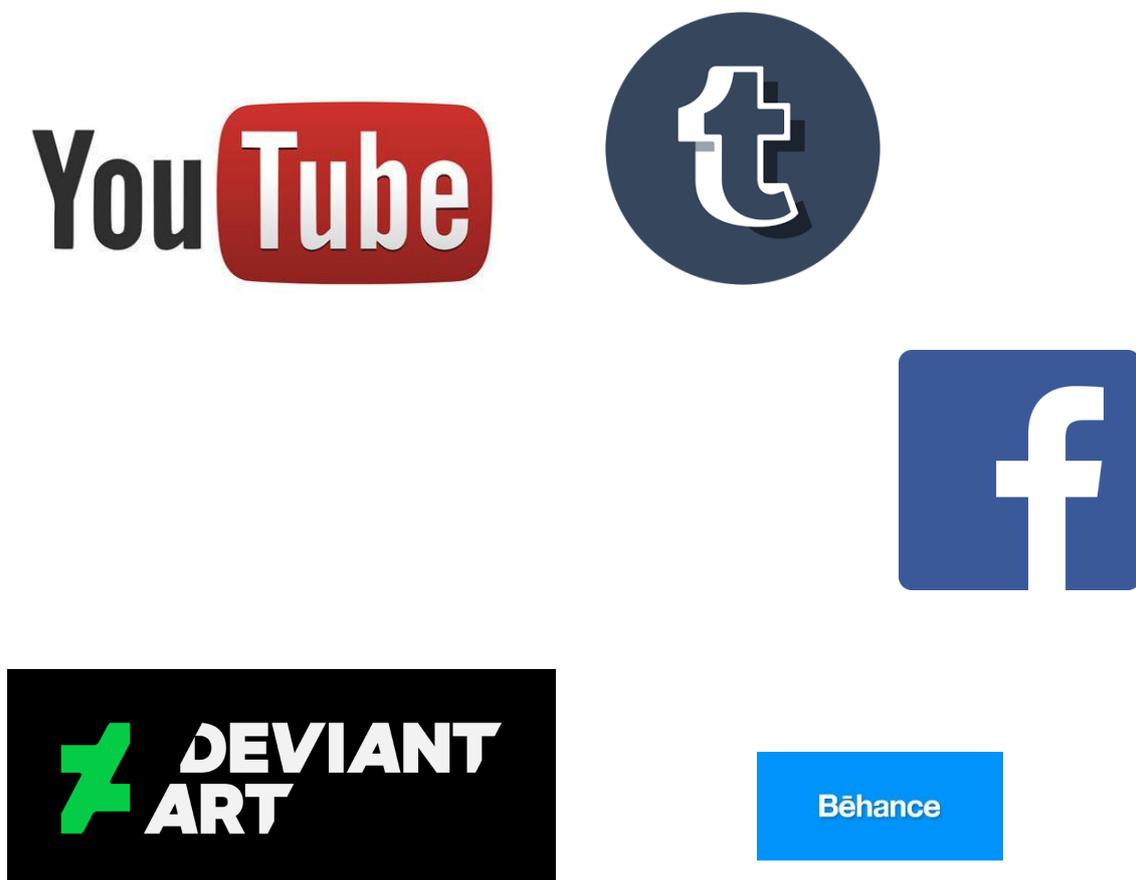
En éstos tiempos las redes sociales son las más utilizadas por si se quiere que un trabajo sea conocido en todo el mundo. Se las conoces a sitios web en donde se puede publicar nuestras obras, animaciones, etcétera, para que la gente lo vea y nos reconozca de alguna forma ya sea monetaria o de solamente dando un “me gusta”.

Algunos ilustradores pueden ganar dinero de esta forma, al momento de subir sus trabajos ellos ponen precios y a cambio les dan algo, como sus ilustraciones, tutoriales, gama de colores que se utilizó, así por cada cosa que vayan aumentando al paquete, va aumentando el precio.

Las animaciones de cualquier tipo se las ha utilizado también en las redes sociales para hacerlas más populares, muchos ilustradores enseñan mediante estas páginas, también nos muestran como es su trabajo y la forma en la que las realizaron.

Lo que hacen las redes sociales es solamente para poder satisfacernos y darnos una facilidad muy grande de conectarnos con el mundo. (Danah M. Boyd/Nicole B. Ellison. (2007). Social Network Sites: Definition, History, and Scholarship. Michigan State University)

Para que este cortometraje llegue a ser muy popular, las redes más populares utilizadas en estos tiempos podrían ayudar a difundirlo en todos los medios de comunicación, como por ejemplo: Facebook, Youtube, Twitter, Behance, DeviantArt, entre otros. Así podríamos lograr que todos conozcan este producto muy didáctico y lleguen a conocer los miedos que podrían presentarse en algún hijo, nieto, etc.



Figuras 5. CONJUNTO DE FIGRAS. REDES SOCIALES

Tomado de (webempresa20.com, 2016)

2.3. Definición de términos técnicos

Cortometraje

Un cortometraje es una producción audiovisual cinematográfica que dura un máximo de 30 minutos. Los géneros de los cortometrajes abarcan los mismos tipos que los de las producciones de mayor duración, pero debido a su coste menor se suelen usar para tratar temas menos comerciales o en los que el autor tiene una total libertad creativa.

Animación 2D

La animación 2D tradicional es una de las animaciones más antiguas que existe en esta categoría, pues es una de las más exploradas ya que se la realiza a mano. Hoy en día, con la tecnología existente se puede realizar mejores animaciones que antes.

Cada escenario y personaje se realiza en dos dimensiones, y para conseguir el espacio de profundidad se usa perspectivas, gama de colores, etc.

La animación 2D se dibuja “frame for frame” (movimiento por movimiento), lo que hace de estas animaciones verdaderas obras de arte; pero también se la trabaja por el método Cut Out que facilita el proceso de animación. Aquí se podrá ver la inversión del tiempo y trabajo de cada artista.

Diversidad sexual

Diversidad sexual se la define así a las personas que tienen prácticas no heterosexuales en la sociedad, sin embargo, tomando en cuenta que ser homosexual, bisexual, transexual o travesti no es un padecimiento, ni es una indignidad, ni constituye violación alguna a los valores morales de la sociedad, no son conductas que se las adquiere por mala educación familiar, sino que constituyen formas de expresión de la diversidad sexual, como lo es también la heterosexualidad, aunque aún permanecen ciertos tabúes y prejuicios.

Homofobia

La homofobia se define por el rechazo, recelo, odio o asco que siente ciertos heterosexuales por la comunidad LGBTI (lesbianas, gays y bisexuales, transexuales e intersexuales), en general. Inicialmente, el término homofobia fue usado en el año 1966 por el psicoterapeuta, escritor, y activista estadounidense George Weinberg. Homofobia.

2.4. Fundamentación Legal

DERECHOS

Principios de aplicación de los derechos

Art. 11.-El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios:

1. Los derechos se podrán ejercer, promover y exigir de forma individual o colectiva ante las autoridades competentes; estas autoridades garantizarán su cumplimiento.
2. Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación.

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR. (2013-2017). Quito: Jurídica del Ecuador, Arts. 11

3. CAPÍTULO III. METODOLOGIA

3.1. Diseño de la Investigación

El diseño de este proyecto se la realizara por medio de un cortometraje animado en 2D, la información sobre los miedos de un joven GLBTI o la vida en si de un chico con diversidad sexual diferente a las demás, será tomada de una entrevista de un profesional en Psicología cuyo nombre es María Fernanda Torres, que ha tratado algunos temas relacionados a éste con personas durante su trabajo.

Tanto padres como hijos tienen un sentimiento que los une y es la familia, aunque siempre tienen ciertos desacuerdos entre dichos, muchas familias han logrado establecer una mejor relación al momento que se enteran de la verdad de los hijos.

La técnica de recolección de datos será la observación de fichas de video para lograr entender de mejor manera sus gráficas, las tipografías, la cromática de colores en las que se utilizarán en ciertas escenas para poder captar los sentimientos de los personajes otros aspectos demás.

3.1.1. Grupo Objetivo

Con ésta animación se espera llegar a los padres y a los jóvenes, a los adolescentes que están en una etapa del colegio en la que sus mentes pueden razonar o entender un poco más de lo que se trata la vida, a pesar de su conducta un por extrovertida o como muchas personas las llaman la “edad del burro”, son capaces de comprender lo que está bien o lo que está mal, este video junto con sus padres o sus maestros les ayudarán a ver las dificultades o las consecuencias de alguien que puede estar sufriendo por tener una vida muy diferente a las demás, y que eso le podía causar la muerte en si, por no tener el apoyo de nadie, o por lo menos no tener el apoyo de sus seres a los que más.

Y a los padres se espera una concienciación de lo que en realidad pasaría si tuvieran un hijo diferente, ya que ellos son los que educan más cuando están en la casa y los ayudan a entender mucho más de lo que está bien y de lo que está mal, a diferenciar y respetar los valores y los gustos que muchas personas tienen al momento de escoger su vida.

La audiencia a la que se pretende llegar son adultos en la que podrían junto con sus hijos resolver sus dudas, aunque algunos padres se mantendrán con la antigua perspectiva de que los GLBTI son muy “malos”, otros podrán enseñarles a sus hijos sobre lo importante de aceptar a las personas con gustos diferentes.

3.2. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

La técnica de recolección de datos será la observación de videos y el instrumento va a ser un fichaje de aquellos videos relacionados a los tipos de ilustraciones que se podrá utilizar para esta animación. En la cual se verá un grupo de videos los cuales ayudarán a ver la cromática de colores en las que se utilizarán en ciertas escenas para poder captar los sentimientos de los personajes.

3.3. Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados

Para este proyecto se utilizará varios recursos desde el estilo Sketching para obtener una guía de cómo será el resultado final de nuestro proyecto. Y otros materiales serán los programas de Adobe, en la cual estos ayudarán con la edición correspondiente para así sacar un producto eficaz.

3.4. Caracterización de la Propuesta

En el proyecto de animación acerca de los miedos de una persona adolescente con diversidad sexual diferente al de la sociedad, se utilizarán formas básicas para los personajes.

En un comienzo los personajes están diseñados en un estilo Chibi que algunos ilustradores la usan para hacer animaciones infantiles.

Los actores principales están estructurados con un poco más de detalle que los secundarios, así nos ayudará a poder distinguirlos mejor y no perder el hilo de la animación. Después el diseño de los personajes masculinos se los creo con líneas un poco más rectas en las que se verá más la rigidez, estabilidad, seguridad. Y en concordancia a los padres a quienes va dirigido este proyecto. En las mujeres se utilizará más líneas curvas en las que significara la suavidad y gracias de cada una, también las figuras básicas nos ayudará con la fluidez de los movimientos. Para su vestimenta, todo dependerá de la edad que tenga cada uno.

Al igual que los personajes, el diseño de los escenarios fue modificado, ya que los escenarios estarían contruidos con formas igualmente básicas, no tendrían en si una textura predeterminada y la profundidad seria conseguida por la gama de colores, ahora los escenarios son creados a base de un estilo pintoresco, tomando como referencia el estilo de Edvard Munch en sus pinturas combinados con la técnica usada en la película de Jack Wellington.

El resultado de esta mezcla da un estilo a los fondos de distorsión y cada detalle se caracteriza por sus rasgos no definidos, deformando la representación pero conservando los detalles para su efectiva interpretación, de esta manera se logra una perspectiva abstracta y de profundidad.

La gama de colores seleccionado para las escenas serán una escala de grises, que eso ayuda a representar la violencia, el misterio que guarda nuestro personaje. Donde dependiendo de la gama utilizada en cada escena podremos saber si es un momento de nostalgia, tristeza o soledad.

4. CAPÍTULO IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos

En este capítulo se describirá una guía sobre los recursos humanos, técnicos y económicos para la producción de este proyecto.

4.1.1. Recursos Humanos

Para producir este proyecto de animación en 2D, se requiere a una persona con conocimiento medio o avanzado en el manejo de los programas de Flash, After Effects y otra persona que sepa el correcto uso de efectos de sonido.

4.1.2. Recursos Técnicos

En este proyecto se necesitará una laptop con un procesador Intel® Core™ i5 o i7, puesto que no se requerirá de mucho esfuerzo para el render del proyecto mencionado no importa mucho cual sea la gráfica del recurso.

También se solicitará tener instalados algunos programas de Adobe como: Flash, Illustrator, Photoshop y After Effects para así poder dar ciertos retoques o efectos al video final.

4.1.3. Recursos Materiales

Los siguientes materiales que se describirá son los que serán utilizados para la realización de este proyecto.

- Computadora
- Software con los programas de Adobe CC
- Tableta digitalizadora
- Hojas
- Lápices

- Mesas de Luz
- Escáner
- Tintas

4.1.4. Recursos Económicos

Los recursos económicos ante este proyecto serán independientes puesto que el propio autor lo realizará.

4.2. Presupuesto de Gastos.

Tabla 1.

Presupuesto de Gastos

| PRESUPUESTO DE GASTOS | |
|------------------------------|--------------------|
| Materiales | Valor |
| Electricidad | \$ 70,00 |
| Agua Potable | \$ 15,00 |
| Arriendo | \$ 350,00 |
| less | \$ 170,00 |
| Internet | \$ 45,00 |
| Alimentación | \$ 1.500,00 |
| Programas | \$ 75,00 |
| TOTAL | \$ 2.225,00 |

5. CAPÍTULO V. PREPRODUCCIÓN

5.1. Diseño de personajes

Personaje Principal

Opciones de estilos: Se tomó varias referencias para poder realizarlo como fue “*Emily Strange*” y se lo mezcló con un poco a la temática de “*El extraño mundo de Jack*”



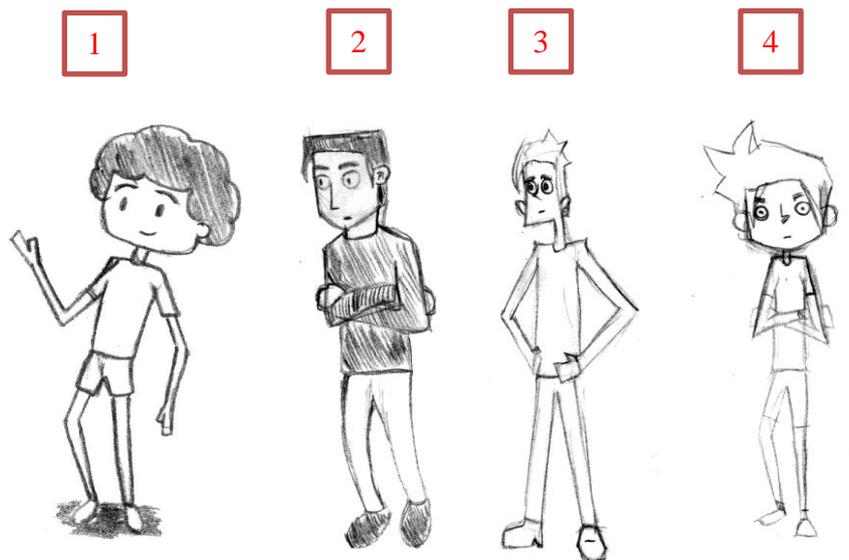
Figuras 6. EMILY THE STRANGE

Tomado de (pinterest.com, 2015)



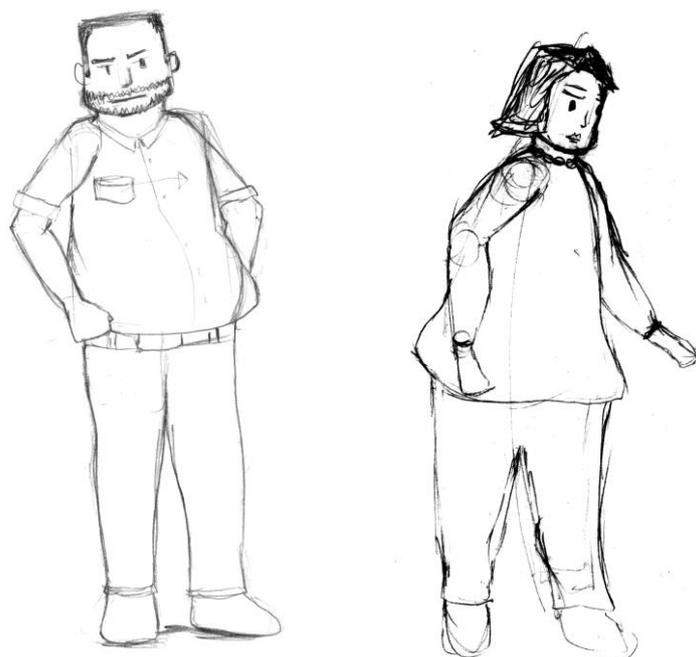
Figuras 7. JACK WELLINGTON
Tomado de (pinterest.com, 2015)

Para que el personaje principal tuviera varios estilos con el fin de encontrar el más adecuado para la animación.



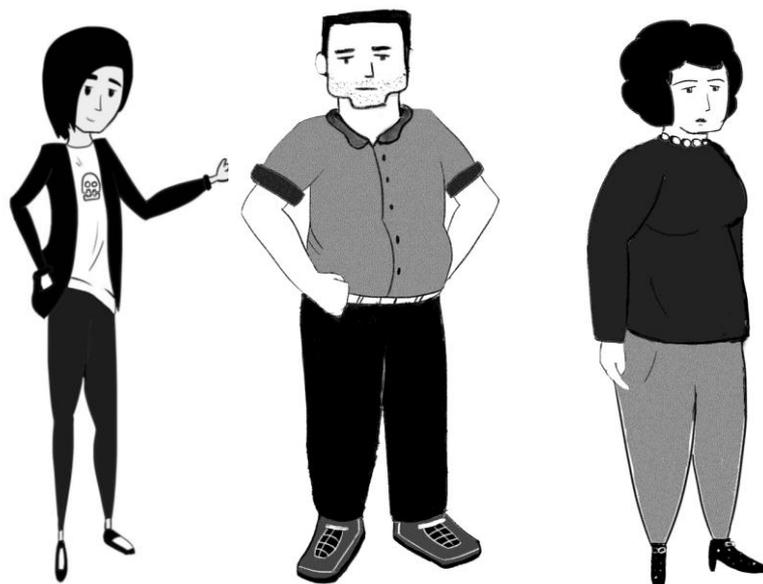
Figuras 8. PROPUESTAS DE PERSONAJE PRINCIPAL

Los padres serán otros de los personajes principales de la historia puesto que ellos son las personas más apegadas al personaje principal y así ayudará a entender más la historia.

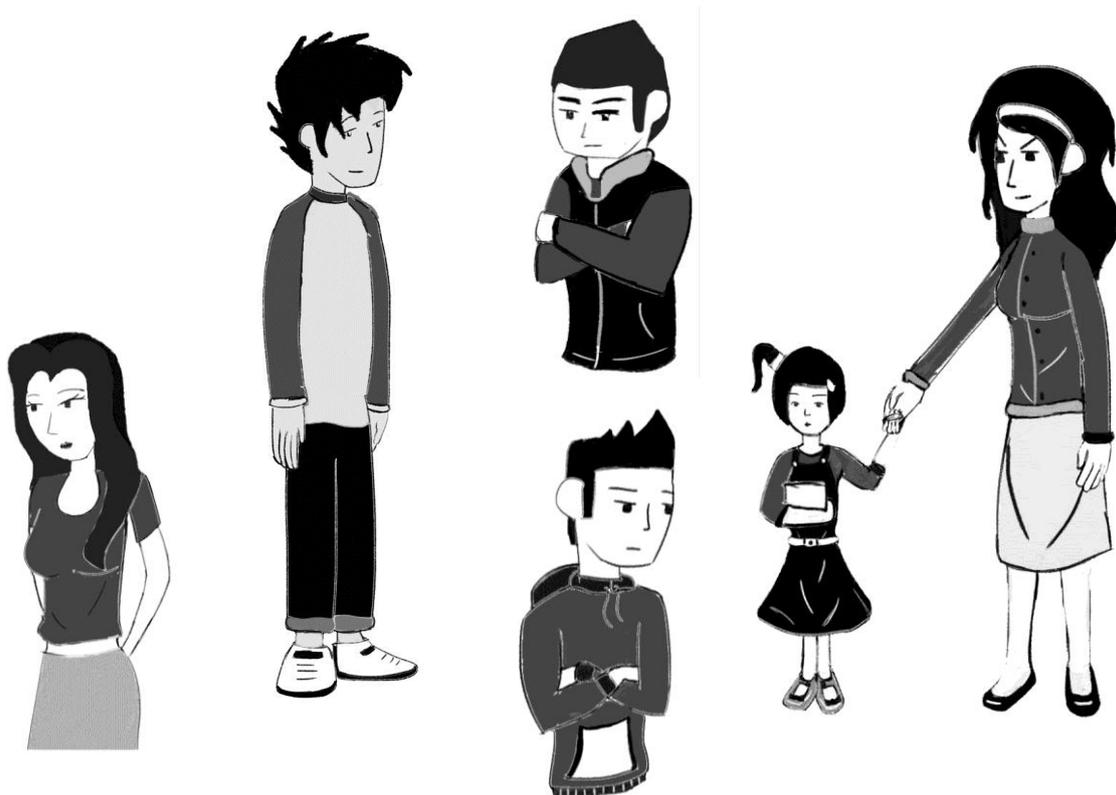


Figuras 9. PROPUESTAS DE PERSONAJES. PADRES

Para así poder llegar a nuestros personajes finales, los cuales serán utilizados en nuestro corto animado.



Figuras 10. PERSONAJE PRINCIPAL Y PADRES

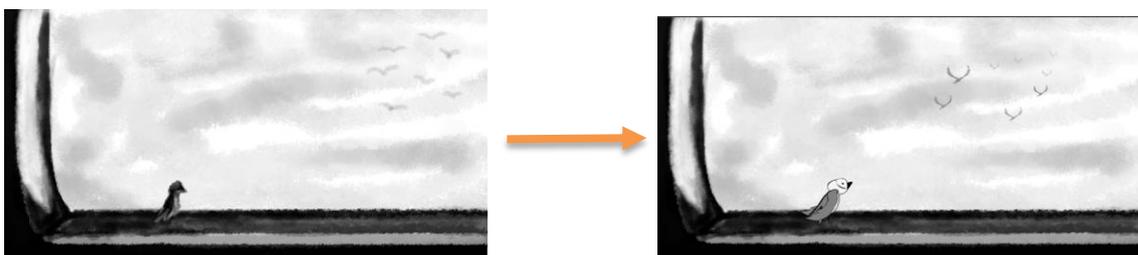


Figuras 11. PERSONAJES SECUNDARIOS

5.2. Estudio Compositivo

Escenarios:

Los escenarios serán ilustraciones pictóricas las cuales tendrán una cierta definición pero sin que opaque al personaje principal, tendrán en si una textura determinada, la profundidad será conseguida por la gama de colores que nos ayudará mucho. Así podremos darle vida al proyecto.

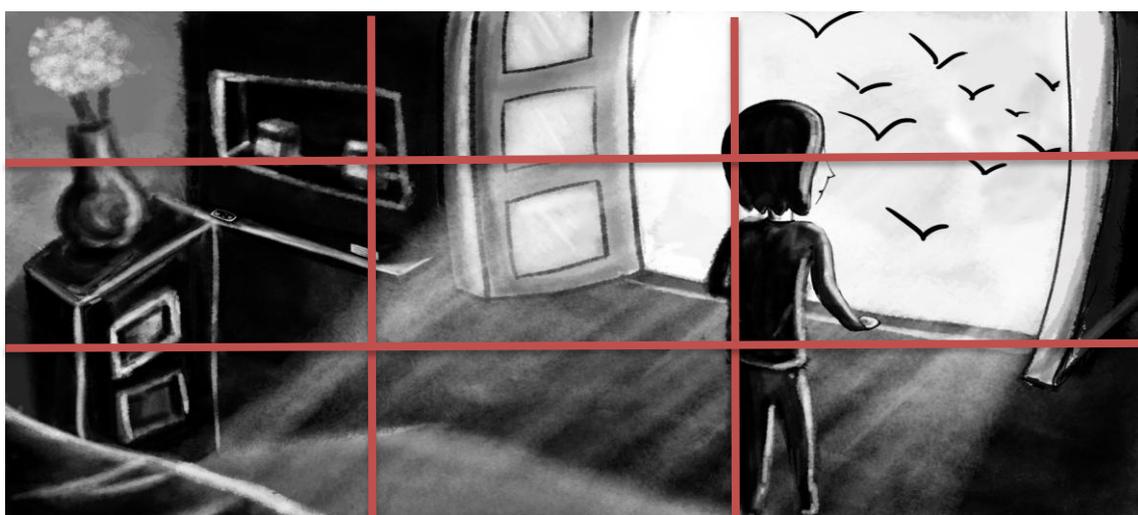


Figuras 12. COMPOSICIONES

Cámaras

Para poder tener un mejor balance en la narración de la animación se utilizará la "Ley de Los Tercios" donde guiará más a cuál es el punto focal en el video.

Aquí se verán algunos planos que se utilizarán:



Figuras 13. PUNTO DE ENFOQUE
Plano medio



Figura 14. PLANO MEDIO

Plano General:



Figura 15. PLANO GENERAL

5.3. Tipografías:

Hangyaboly

Esta tipografía será solamente utilizada para ciertas expresiones, para que así se pueda tener una mejor comprensión de la animación.

Ésta fuente es escogida por su atractivo diseño en la que se asemejan a ciertas fuentes utilizadas en otras series.



Figura 16. TITULO DEL PROYECTO



Figura 16. FORMATO TEXTO
Tomado de (pinterest.com,2015)

5.4. CROMATICA

La gama de colores seleccionado para las escenas será una escala de grises, donde dependiendo de la gama utilizada en cada escena se podrá saber si es un momento de nostalgia, tristeza o soledad y que eso ayuda a representar la violencia y el misterio de nuestro personaje. También se utilizará en ciertas escenas el color rojo, el cual tiene varios significados en la teoría de los colores como por ejemplo representa a la pasión, al peligro, a la prohibición, etc.



Figura 17. CROMÁTICA

5.5. GUIÓN

Para la estructura de este guion, se enfocó primeramente a los sujetos que se los iba a dirigir que son los padres y los jóvenes adultos, y en segundo lugar se enfocó más en cuales serían los miedos en la comunidad de un LGBTI que le podrían suceder en un solo día. Los escenarios fueron cambiando puesto que al principio se lo trataba más como un niño que un adolescente, también el final se lo reestructuro para que no llegara a un punto tan trágico como es la muerte, sino más bien que el personaje se sintiera más seguro en entorno familiar como es su casa, y que pensara que todo iba a salir bien mientras su familia lo apoyara.

Ver el Guion final en Anexos.

5.6. Storyboard

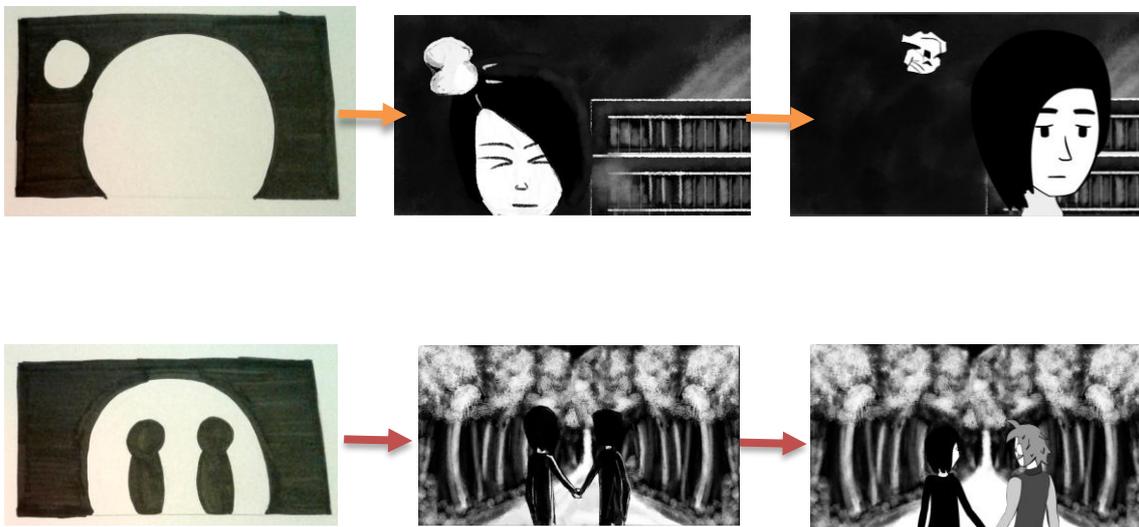
En la composición de los escenarios y el tipo de iluminación que se utilizará será en base a un libro titulado "*Framed Ink Drawing and Composition For Visual Storyteller*" de Marcos Mateu-Mestre.



Figuras 18. FRAMED INK
Tomado de (parkablogs.com, 2015)

Donde esto ayudará mucho en la puesta de los personajes y a crear de una mejor forma cada escenario con solo figuras básicas o manchas.

También será una gran guía para así saber de dónde provendrían las luces y sombras para así poder darle contraste y profundidad a nuestro proyecto. Aquí se podrá ver algunos ejemplos de cómo fueron creadas las ilustraciones.



Figuras 19. CONJUNTO DE FIGURAS. PROCESOS DE DIGITALIZACIÓN

Ver el StoryBoard Final en el Anexos.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

En el transcurso de la producción de la animación se puede concluir:

En el diseño de los personajes y la actitud de cada uno de ellos, se debe tomar en cuenta el rol que van a desempeñar en el corto animado.

Para que este proyecto sea de una excelente calidad y con mucha coherencia, se trabajó en que tenga una muy buena combinación tanto el guion como el diseño de cada uno de los escenarios y la estructura de los personajes. Es por eso que es crucial tener una muy buena Pre-Producción de lo que vamos a hacer ya que esto es la clave crucial para realizar un buen trabajo.

En el estilo gráfico, se escogió el ideal pues nos ayuda en la narración tanto visual e informativa que mantiene el corto animado.

En la narración se escogió el lenguaje mímico puesto que esta es muy acertada en cuanto queremos llegar al público mediante las emociones expresadas.

6.2. RECOMENDACIONES

En cuanto al proceso de la producción de la animación se recomienda:

Durante el proceso de la animación se pudo notar que si se organiza y tomamos los tiempos adecuados para cada una de las actividades se puede llegar a un trabajo satisfactorio.

Es importante mencionar que durante la realización del proyecto se observó el valor en lo que es la actualización de programas utilizados para así aprovechar todos los beneficios que nos brindan.

En lo que es la animación es crucial estudiar cada movimiento y formas de un personaje para animarlo y así el concepto y el desarrollo de aquel sea con fluidez.

En la gama de colores se recomienda saber utilizar la cromática de los grises para poder diferenciar bien los planos de luz y sombras

REFERENCIAS

- Agencia de Derechos Fundamentales de la (Agencia de Derechos Fundamentales de la Unión Europea. (2009). Homofobia y discriminación por motivos de orientación sexual e identidad de género en los Estados miembros de la Unión Europea, recuperado el 26 de Noviembre de 2016, https://fra.europa.eu/sites/default/files/fra_uploads/1224-Summary-homophobia-discrimination2009_ES.pdf
- Barajas Coordinador Jonás Larios Déniz José Manuel de la Mora. (2016). Diversidad sexual y universidad. Universidad de Colima
- Carlos Iván García Suárez. (2007), Diversidad sexual en la escuela
- Danah M. Boyd/Nicole B. Ellison. (2007). Social Network Sites: Definition, History, and Scholarship. Michigan State University
- Dinámicas pedagógicas para enfrentar la homofobia, 2007. En Diversidad sexual en la escuela.
- EcuRed. (2016). Diversidad sexual. Recuperado el 26 de Noviembre de 2016 de Sitio web: https://www.ecured.cu/Diversidad_sexual
- Gil Tévar. (2010). ANIMACIÓN 2D, recuperado el 20 de Noviembre de 2016, de <https://masterperuvian.files.wordpress.com/2012/09/s3-animacion-entrega-3.pdf>
- Jaime Escobar Triana. (2007). Diversidad sexual y exclusión. Colombiana de Bioética.
- Julia Isabel Flores Dávila. (2007). Dinámicas dentro de la comunidad LGBT, En LA DIVERSIDAD SEXUAL Y LOS RETOS DE LA IGUALDAD Y LA INCLUSIÓN: Colección Estudios
- Marcos Mateu-Mestre, Framed Ink Drawing and Composition For Visual Storyteller, 2010.
- Matt W. Moore / Andrew Pearce / Sarah Applebaum. (2010). Sensación. Significado y Aplicación del Color. Santiago
- Paula, Alonso, Karina. (a). Características y un poco de historia, recuperado el 26 de Noviembre de 2016, de:

<http://animacion2dtradicional.blogspot.com/2009/08/historia-de-la-animacion-2d-tradicional.html>

Universidad Diego Portales. (2009). Técnicas y Leyes compositivas. Universidad Diego Portales: Diseño Editorial.

Ximena Gutiérrez. (2013). LAHOMOFOBIA, recuperado el 26 de Noviembre de 2016, de www.unfpa.org.ni

Yeper. (2013), Personajes históricos homosexuales, recuperado el 26 de Noviembre de 2016,de:

<https://yepar.wordpress.com/2013/04/18/personajes-importantes-homosexuales-y-bisexuales-durante-la-historia/>

ANEXOS

ANEXO 1

Entrevistas

Entrevista con la Lic. María Fernanda Torres en la locación de Quito.

Para lograr ésta entrevista se dirigió con 3 simples preguntas las cuales contestaron lo que se necesitaba saber:

¿Qué es lo que conoce usted sobre los LGBTI?

“Comenzando con un poquito de historia a las personas Homosexuales en el siglo XXI ya no han sido vistas de una forma tan discriminatoria, puesto que hemos visto que han luchado tanto por sus derechos, como se las puede observar en el desfile del “Orgullo gay” “Desfile de tacones”, entre otros. En la década de los 70, un poco antes, a las personas homosexuales se las trataba de una forma no muy racional, puesto que para que ellos pudieran andar por la calle o por un bar, la policía revisaba que estos tengan una forma correcta de vestir y si parecían transexuales simplemente se las llevaba preso. Debido al contexto de opresión y persecución que existía en estas épocas y lo hacían para cerciorarse de su sexo. Eso en esa época la veían bien pero ahora ya no, cualquier persona se puede vestir como quiera.

A este tipo de gente se las denomina como Homosexuales por sus preferencias hacia un mismo sexo, ya se emocional o sexual. Aunque hay varios tipos como son los Lesbianas, Bisexuales, Gays, Transexuales, Intersexuales de donde se deriva la palabra LGBTI.

¿Por qué cree que la gente reacciona mal o bien ante un homosexual, o al enterarse que un familiar es así?

Pues una de las más grandes razones que he visto en muchos casos, es por lo religioso, muchas personas toman a Dios como una excusa para obligar a que su hijo, amigo o familiar sea algo que en realidad no lo es, pero lo que no se dan cuenta es que pueden llegar a dañar emocionalmente a esa persona que

puede llegar a tomar malas decisiones, como por ejemplo: caer en drogas, volverse una persona con un carácter muy poco inusual, agresivo, introvertido que incluso puede llegar a desconfiar en la gente que lo rodea y eso podría afectar hasta el futuro de esa persona. La discriminación es mucho más fuerte si es en el entorno familiar puesto que se rompe por completo ese vínculo que los mantiene juntos, muchos casos han sido por los padres, no por las madres. Al parecer las madres son las que aceptan un poco más puesto que según me he escuchado, son un fruto de su propio vientre y siempre los querrán. Aunque también he visto casos en las que son lo contrario, tienen un rechazo completo por la madre, y por el padre tienen un gran apoyo emocional.

¿Cómo cree que la gente reaccionaría si se aceptaran por completo a los Homosexuales en la sociedad?

Eso es demasiado difícil por lo menos aun en este tiempo, puesto que la gente adulta aún sigue pensando diferente o por lo menos en lo que los padres les enseñaron, aunque si ha existido una gran aceptación, es muy poco probable que se llegue a una aceptación completa en el mundo entero, puede ser que si la haya en ciertos países como ya hemos visto que hasta aceptaron que sea legal el matrimonio gay al igual que un gay pueda adoptar a un hijo. Esperemos que esas leyes algún rato lleguen a los demás países y se acabe de una vez toda discriminación que existe en el mundo.

ANEXO 2

GUION

INTRODUCCIÓN

INT-CUARTO

PLANO GENERAL

El niño se encuentra parado viendo justo a la ventana viendo a una bandada de aves pasar.

ESC 1

INT-CUARTO- DÍA

PLANOS MEDIOS

La madre entra al cuarto de Ángel a arreglarlo, cuando ve una revista escondida debajo del armario. Su madre lo recoge y se sorprende por ver que era una revista Gay donde mostraba a chicos semidesnudos y se molesta, el padre entra al cuarto y ella le indica a aquella revista y ambos se molestan. Ángel sale de la casa para no causar más problemas.

ESC 2

INT- VESTIDORES-DÍA

PLANO GENERAL

Ángel va por los pasillos de su colegio y se choca contra un chico, el cual le parecía muy simpático, Ángel se sonroja al verlo y uno de sus compañeros al verlo así empieza a burlarse de él y lo terminan empujando.

ESC 3

INT- CLASE-TARDE

PLANO MEDIO Y PRIMER PLANO

ÁNGEL presta atención a sus clases, cuando el profesor pasa por alado de él, una compañera le lanza un papel donde se encontraba una nota diciéndole “MARICÓN”.

ESC 4

EXT- BOSQUE- TARDE

PLANO GENERAL Y MEDIOS

ÁNGEL queda para verse con un amigo (SANTY) que le gustaba en un bosque a las afueras de la ciudad para caminar, y como Ángel estaba triste, Santy lo abraza para consolarlo. De pronto una madre con su hija pasan por alado de ellos, la madre coge a su hija y sale corriendo por el susto.

Santy lo suelta y lo empuja de golpe por vergüenza.

ESC 5

EXT-CIUDAD-NOCHE

PLANO GENERAL Y MEDIOS

ÁNGEL se dirige a su casa y pasa por un callejón para cortar camino, de pronto aparecen los dos compañeros de la universidad, lo acorralan y le empiezan a golpear, a romper la mochila y le rayan la maleta con obscenidades y en la cara le escriben otra vez la palabra “GAY”.

El chico de regreso a su casa cruza por algunas personas en la que no le toman importancia de los golpes y él se queda parado afuera con miedo de entrar en casa.

ESC 6

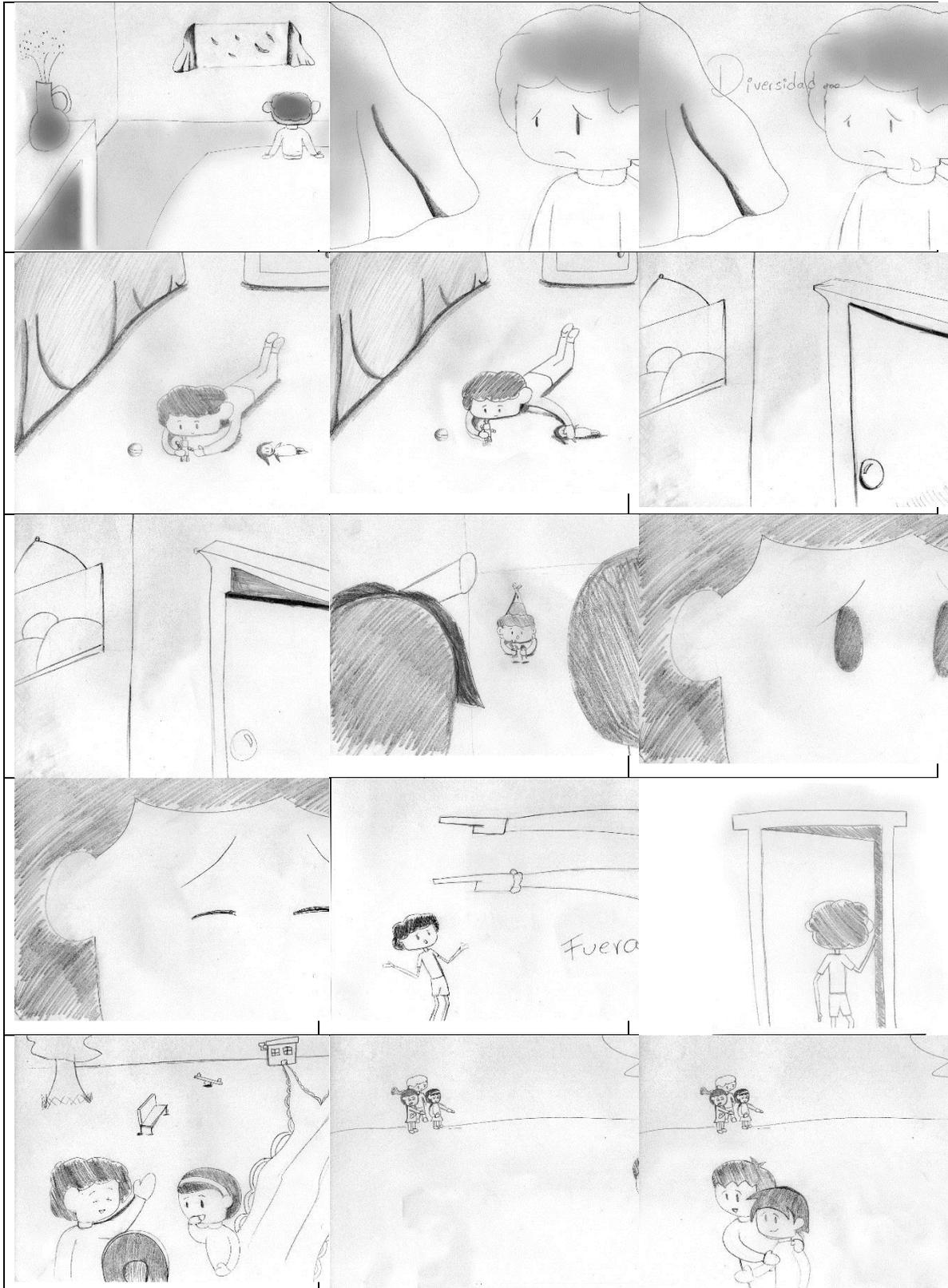
EXT-CASA-NOCHE

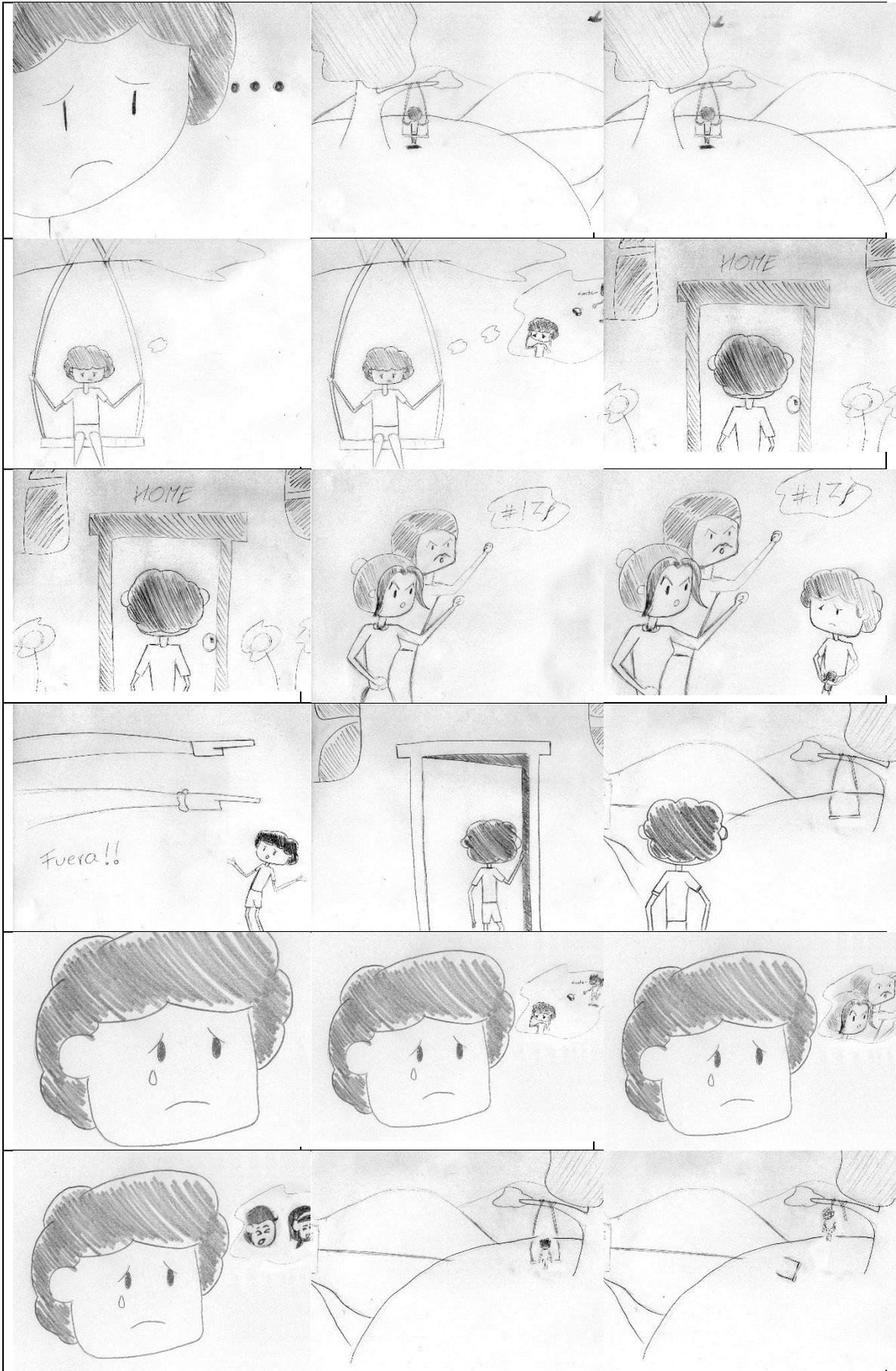
PLANOS MEDIOS

Cuando regresa a su casa los padres lo ven golpeado y ven que sufrió en todo el día y la razón del porque fue golpeado, que a ellos no les importo y solo se preocuparon en limpiarle y ayudarle a sanar sus heridas y solo lo abrazaron.

ANEXO 3

Storyboard (Anterior)





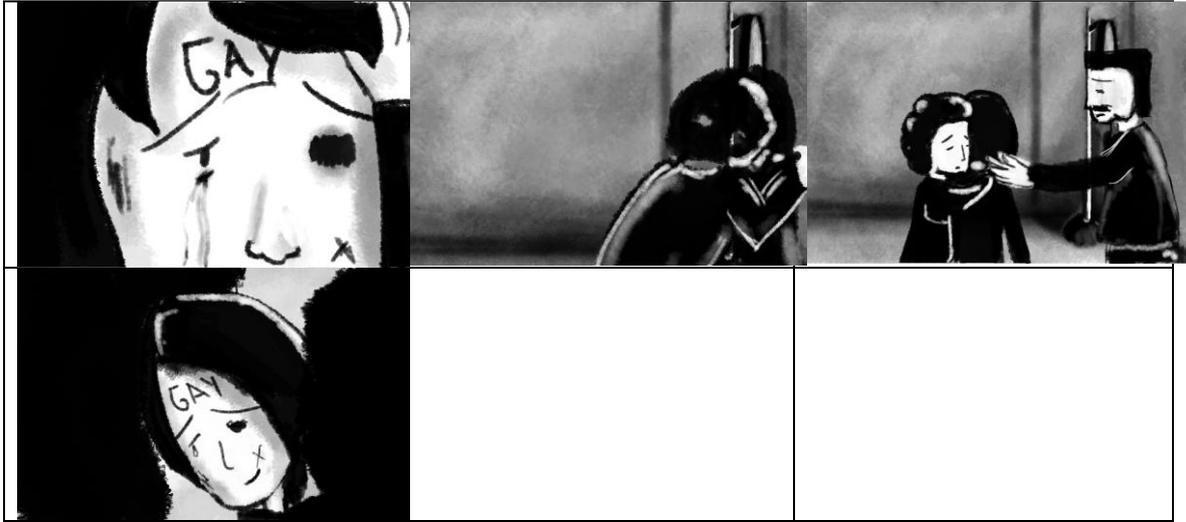
ANEXO 4

Storyboard (Final)









ANEXO 5

Otros



Ficha 1

2015

Dirty paws/ Sucias patas Cortometraje

Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=fOpzPBY46gs>

Dirty paws/ Sucias patas Cortometraje

En esta animación se puede observar que las gráficas de los personajes tienen unos trazos muy limpios, en las cuales se notará que la pulcritud de cada objetivo, la cromática de la animación es muy bien escogida para las partes cálidas que se las ve como más agradables y tranquilas, aunque sea de noche se las puede diferenciar de los colores fríos que las utilizan cuando están en el bosque y se puede ver que habrá un peligro cercano. Ésta animación no tiene tipografías puesto que tiene un sonido en la cual ayudará a entender a lo que se refiere la animación.



Ficha 2

2013

Aprendiz de la muerte/Deathigner

Cortometraje animado 2013

Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=-S1VU9j07f8>

Aprendiz de la muerte/Deathigner Cortometraje animado 2013

Ésta es otra animación en la que la realizan con figuras básicas para cada personaje, la cromática de cada una de ellas tiene una gran unión a su personaje, en esta historia muestra la que la muerte no es cruel, y lo hacen mediante el hijo de la misma, en la que usa un color cálido como es el rosa, que en sí su significado representaría a la alegría que mucho la perderían al momento de morir.



Ficha 3

2015

Color of my life

Cortometraje animado 2D

Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=enGZkU16ED0>

Cortometraje animado 2D

Algunos animadores prefieren usar programas en las que ayuden a crear los personajes, y los ambientes lo hacen un poco más simples a lo normal, pero aun así junto a la cromática de colores que escogieron se podrá observar que llegan a equilibrar cada momento, cada emoción que quisieron que las personas sientan al momento de ver estos videos.



Ficha 4

2011

La Cruz Cortometraje 2D

Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=4tLII2KKn3I>

La Cruz Cortometraje 2D

Los videos que son más cotizados o más vistos en las redes son aquellos que se las realizó de una forma tradicional, en la que se nota el tiempo que cada artista se tomó al escoger cada color para cada escena y la forma en la que logró agruparlas bien y darles sentido a la historia.



Ficha 5

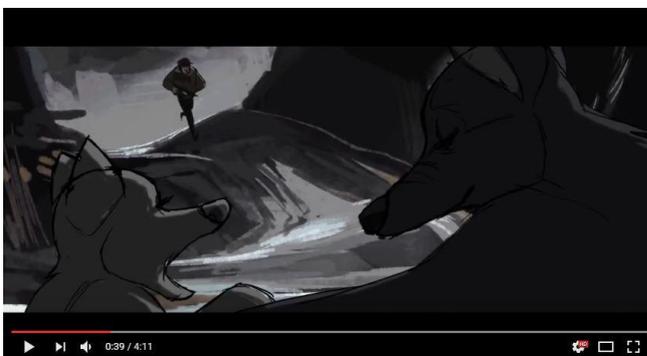
2015

Missing Halloween Cortometraje
2D

Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=FaoVpVXcZsA>

Missing Halloween Cortometraje 2D

La caracterización o la forma especial y única que les da cada artista a sus historias las hacen de una forma en la que aunque se puede ver o sentir lo que cada personaje quiere expresarnos aunque este en una cromática de blanco y negro como en este video, la narración y el mensaje que transmite es muy claro y específico.



Ficha 5

2014

Cortometraje 2D- Canción de
Lobos

Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=gptOhtcubIM>

Cortometraje 2D- Canción de Lobos

Los elementos utilizados en esta animación son trazos un poco pulidos, algunos artistas prefieren que se note los trazos realizados para crear los personajes, los colores son complementarios en los que concuerdan y son de mucha ayuda resaltan muy bien con el contraste para así poder darnos cuenta de cuáles son los personajes principales en la historia, la composición son un poco simétrico.