



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL REDISEÑO DEL HOTEL EMBAJADOR

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Arq. Roberto Xavier Valencia Salvador

Autora

María Gabriela Looz Daza

Año
2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Roberto Xavier Valencia Salvador
Arquitecto
C.I. 1710060391

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

Yo, Christian Yépez, corrector guía de trabajo de titulaciones, declaro haber realizado las correcciones pertinentes de la propuesta interiorista del hotel Ambassador, la cual seguida de una reunión con la estudiante, donde se aclararon dudas y el desempeño completo de una tesis, con fin de que se cumplan los parámetros técnicos, interioristas y académicos a cabalidad.

Christian Fernando Yépez Guerrero
Arquitecto MDI
CI. 1711248375

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

María Gabriela Loor Daza
CI. 1308998176

AGRADECIMIENTOS

Ha sido un camino largo para llegar hasta donde hoy me encuentro, completamente satisfecha por cada paso que di, por todas las personas que conocí, por cada muro que tropecé, cada puerta que se abrió y cada profesor que me enseñó hasta el más pequeño detalle tanto de la carrera como de la vida, no podría estar más agradecida conmigo misma por la decisión que tomé un día de empezar algo maravilloso que está por culminar, agradezco al destino que puso 3 amigas incondicionales, de aquellas que no son compañeras, sino lo que se convierte en tu familia; y sin lugar a dudas le quiero agradecer a Dios por haberme dado los padres más bondadosos y sabios que podrían existir, su paciencia, entrega y sacrificio hacia mí es lo más valioso que poseo.

DEDICATORIA

Todo mi esfuerzo, lo que di y viví, no lo pude haber logrado sin mis Padres, Rafael Loor y Ana Daza, les dedico éste proyecto de tesis, a mis Abuelos, paternos y maternos por crear los valores y principios que me hacen caminar día con día, Francisco Daza, mi abuelo materno, que Dios se me lo llevó a mitad de carrera, momentos duros viví y vivo, creí flaquear pero el amor que me dio y que siento por él es lo que no me dejó caer. A Nelly Peñafiel, mi nana, la cual con devoción y cariño me cuidó y crió, 18 años de ese cariño jamás podré reemplazar, éste 25-12-2016 Dios decidió llevarte a su lado. Momentos duros y difíciles han ido acompañándome durante más de 4 años. Pero esos mismos momentos que me han vaciado también me han llenado y puedo decir que me siento realizada como profesional pero sobre todo como ser humano.

A estas personas les dedico mi Trabajo de Titulación, con todo el amor con el que me enseñaron que hay que realizar las cosas en cada ámbito de mi vida es con el que fue terminado.

RESUMEN

El Hotel Ambassador, también llamado Embajador, situado en la 9 de Octubre y Colón de la Ciudad De Quito, es el establecimiento que de manera ficticia ha sido rediseñado en un aspecto interiorista, Hotel el cual por sus falencias en ámbitos hoteleros, arquitectónicos, ergonómicos y de diseño, ha permitido un amplio desempeño en cuanto a su propuesta para traerlo de la época Neo Colonial a un Urban Hotel para el cliente/huésped del Hoy.

El Hotel al haber sido construido en 1930 y ser de los primero hoteles en la ciudad de Quito, posee un estado de Patrimonio Cultural E, el cual permite su intervención de manera que no se debe tocar su envoltura, estructura, áreas exteriores y detalles de diseño al interior, caso contrario de hacerlo, debe ser únicamente para favorecer a la construcción y en su tipología en sí. Junto con normativas de Arquitectura, Patrimoniales, Hoteleras, Referentes sobre rediseños en establecimientos existentes a hoteles, entrevistas a personas relacionadas con restauraciones, entrevistas al público y entrevistas a los mismo Huéspedes que frecuentan el hotel por más de 40 años, es con lo cual el Partido Arquitectónico dio vida. Analizando el hotel de forma física, inspeccionando cada rincón, tanto de estructuras, instalaciones, acabados y mobiliarios, para proceder a una lista de lo que se debe mantener, modificar o derrocar. Seguido de un análisis de áreas y zonas que un hotel debe obligatoriamente tener, por otro lado adaptar los requerimientos hoteleros y patrimoniales Actuales junto con los del Estado Actual del Hotel.

Una vez lograda la definición de zonas y áreas, se procedió a realizar la propuesta interiorista, uno de los cambios más significativos del Hotel es su escalera situada en el ingreso principal, escalera la cual no se encontraba en regla y ocasionaba problemas de movilización a los huéspedes y usuarios en si del Hotel. Por otro lado cambios de diseño, cierre de ventanas que se encontraban en pasillos interiores del hotel ya que a lo largo de 86 años pasó por algunos añadidos para obtener más habitaciones, con aportes de

entrevistas realizadas, las ventanas debieron ser cerradas y al ser añadido pueden ser quitadas según normativas Patrimoniales. Al tener la propuesta interiorista definida, se ha adaptado un concepto, de manera sutil, ya que las normativas de patrimonio no permiten grandes cambios o diseños extravagantes, el hotel tiene una peculiaridad, la mayoría de las habitaciones están decoradas con cuadros de Oswaldo Guayasamín, cuadros los cuales fueron parte del concepto. Y serán ubicados en el lobby galería propuesto.

El hotel cuenta con 38 Habitaciones, 10 menos que el hotel actual, ya que no cumplían con las normativas hoteleras de Habitaciones, entre ellas son Suites, Dobles, Simples y Matrimoniales. Se ofrece servicio de cafetería, salón de eventos, bares, gimnasio, los cuales solo fueron modificados en su espacio, tamaño y ergonomía. Salas de estar nuevas (wifi), mini cine, salón de juegos (no de azar), minigolf, que fueron los resultados de encuestas realizadas a los mismos huéspedes.

Ambassador, el Urban Hotel.

ABSTRACT

The Ambassador Hotel, also called Embajador, located in the city of Quito at 9 de Octubre Avenue and Colon Avenue, is the establishment that has been fictitiously redesigned with an interiorist aspect, because of its failures in hotel industry, architectural, ergonomic areas and design, has allowed a broad performance in terms of its proposal to bring it from the NeoColonial era to an Urban Hotel for the client / guest of today.

The Hotel, having been built in 1930 and being one of the first hotels in the city of Quito, has a state of Cultural Heritage E, which allows it to intervene without having to touch its covering, structure, exterior areas and details of the interior design. If decided to intervene, it should be only done to favor the construction and its typology.

Along with Architectural, Patrimonial and Hotel regulations, referents on redesigns on existing hotels, interviews with people related to restorations, interviews with the public and interviews with the same guests who frequent the hotel for more than 40 years, is what gave life to the Architectural Party. Analyzing the hotel physically, inspecting every corner, structures, facilities, finishes and furnishings, to proceed with a list of what should be maintained, modified or overthrown. Followed by an analysis of areas and zones that a hotel must obligatorily have, on the other hand adapt the current patrimonial and hotel requirements along with the current state of the Hotel.

Once the definition of zones and areas was achieved, the interior design proposal was carried out, one of the most significant changes of the Hotel is its staircase located in the main entrance. The staircase was not in accordance to regulations and caused mobilization problems to the guests and users of the Hotel. On the other hand changes of design, closing some windows that were in interior corridors of the hotel since over 86 years due to do some additions to obtain more rooms. The contributions obtain from the interviews realized that

the windows had to be closed and when being added can be removed according to patrimonial norms.

Having the interior design proposal, it has adapted a concept, in a subtle way, since the heritage regulations do not allow big changes or extravagant designs. The hotel has a peculiarity most of the rooms are decorated with paintings by Oswaldo Guayasamín, paintings that were part of the concept. They will be located in the proposed gallery lobby.

The hotel has 38 Rooms, 10 less than the current hotel, since they did not comply with hotel regulations of rooms, among them are Suites, Double, Single and Marital. There is cafeteria service, a meeting room, bars, a gym, which were only modified in space, size and ergonomics. New lounge areas (wifi), mini cinema, games room (not of gambling), mini golf, which were the results of surveys conducted to the same guests.

Ambassador, The Urban Hotel.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Justificación	2
1.2. Alcance.....	4
1.3. Objetivos.....	5
2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Marco Histórico.....	7
2.1.1. Historia del Objeto.....	7
2.1.2. Historia de la Tipología.....	8
2.2. Marco Conceptual.....	12
2.2.1. Definición de Tipología.....	12
2.2.2. Definición del Objeto	13
2.2.2. Actividades.....	16
2.2.3. Servicios.....	20
2.3. Marco Tecnológico.....	20
2.3.1. Características de la Edificación.	20
2.4. Marco Edificio.....	25
2.4.1. IRM / COS.....	25
2.4.2. Ordenanzas Aplicables.	25
2.4.3. Bomberos.- poner ordenanza, síntesis, como se va a aplicar al proyecto.....	36
2.5. Marco Referencial	38
2.5.1. Referentes Internacionales a Nivel Mundial	38
2.5.2. Referentes Internacionales en América Latina.....	43
2.5.3. Referentes Nacionales	46
3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA	50
3.1. Formulación de Hipótesis.....	50
3.1.1. Hipótesis de General.....	50
3.1.2. Hipótesis Seguridad	50

3.1.3. Hipótesis de Funcionalidad	50
3.1.4. Hipótesis de Habitabilidad	50
3.1.5. Hipótesis de Tipología	50
3.2. PROCESO INVESTIGATIVO	51
3.2.1. Entrevista	51
3.2.2. Encuestas	55
3.3. Verificación de Hipótesis	72
3.1.1. Análisis de Variables y Tratamiento de Datos	72
3.4. Reporte de Resultados	73
3.4.1. Diagnóstico.....	73
3.4.2. Conclusiones.....	74
3.4.3. Recomendaciones.....	75
4. CAPITULO IV. PLANTEAMIENTO DE LA	
PROPUESTA.....	76
4.1. Introducción.....	76
4.2. Concepto Formal y Funcional.....	76
4.3. Memoria Descriptiva	81
4.3.1. Medio Natural	81
4.3.2. Medio Social.....	87
4.3.3. Medio Artificial	94
4.3.3.1. Análisis Interior de la Edificación.....	94
4.3.3.2. Zonas Cercanas Hoteleras.....	105
4.3.3.3. Transporte Urbano	106
4.4. Cuerpo de Condicionantes y Determinantes	107
4.4.1. Condicionantes.....	107
4.4.2. Determinantes	108
4.5. Programación Arquitectónica	109
4.5.1. CUADRO DE ZONA (ZONA-NECESIDAD-ACTIVIDADES-ESPACIOS)	110
4.5.2. CUADRO DE ZONA (ZONA-ESPACIO-MOBILIARIO-M2)	111
4.5.3. CUADRO DE ZONA (ZONA-ESPACIO-MOBILIARIO-M2)	112

4.5.4. CUADRO DE ZONA (ZONA-ESPACIO-MOBILIARIO-M2).....	113
4.5.5. ORGANIGRAMA FUNCIONAL.....	114
4.5.6. DIAGRAMA DE FLUJOS.....	115
4.5.7. GRILLA DE RELACIONES	116
4.5.8. PLAN MASA	117
4.5.9. ZONIFICACIÓN.....	118
4.5.10. ZONIFICACIÓN.....	119
4.5.11. ZONIFICACIÓN.....	120
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	121
5.1. Conclusiones.....	121
5.2. Recomendaciones	121
REFERENCIAS	122
ANEXOS	125

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cronología.....	11
Figura 2. Palacete de los Carrión.....	13
Figura 3. Arquitectura Contemporánea.....	14
Figura 4. Recepción de Hotel.....	15
Figura 5. Buffet en Hotelería.....	17
Figura 6. Piscina en Hoteles.....	18
Figura 7. Dimensiones Tipo.....	22
Figura 8. Ingreso al Hotel.....	38
Figura 9. Vestíbulo y Recepción.....	39
Figura 10. Restaurante/Buffet.....	40
Figura 11. Suite Master.....	40
Figura 12. Habitación Dúplex.....	41
Figura 13. Habitación Estándar.....	41
Figura 14. Suite Dúplex.....	42
Figura 15. Baño Suite.....	42
Figura 16. Habitación Matrimonial.....	43
Figura 17. Suite Presidencial.....	44
Figura 18. Habitación para Niños.....	44
Figura 19. Baño Presidencial.....	45
Figura 20. Cafetería.....	45
Figura 21. Bar/Restaurante.....	46
Figura 22. Recepción y Vestíbulo.....	47
Figura 23. Pasillos.....	47
Figura 24. Vestíbulo.....	48

Figura 25. Jardín Interior.....	48
Figura 26. Habitación Doble.....	49
Figura 27. Encuestas.....	56
Figura 28. Encuestas.....	57
Figura 29. Encuestas.....	57
Figura 30. Encuestas.....	58
Figura 31. Encuestas.....	59
Figura 32. Encuestas.....	60
Figura 33. Encuestas.....	60
Figura 34. Encuestas.....	61
Figura 35. Encuestas.....	62
Figura 36. Encuestas.....	62
Figura 37. Encuestas.....	63
Figura 38. Encuestas.....	64
Figura 39. Encuestas.....	65
Figura 40. Encuestas.....	65
Figura 41. Encuestas.....	66
Figura 42. Encuestas.....	67
Figura 43. Encuestas.....	67
Figura 44. Encuestas.....	68
Figura 45. Encuestas.....	69
Figura 46. Encuestas.....	69
Figura 47. Encuestas.....	70
Figura 48. Encuestas.....	71
Figura 49: Encuestas.....	71
Figura 50. El Abrazo.....	77

Figura 51. Extracción Morfológica.....	77
Figura 52. Geometrización	78
Figura 53. Cromática de Color de El Abrazo.....	79
Figura 54. Ubicación del Hotel Ambassador.	81
Figura 55. Ingresos Principales.....	82
Figura 56. Dirección del Sol.	82
Figura 57. Asoleamiento.	83
Figura 58. Asoleamiento Jardín.....	84
Figura 59. Vientos Dominantes.	84
Figura 60. Clima.	85
Figura 61. Lluvias.....	86
Figura 62. Parques Cercanos.....	87
Figura 63. PEA Ecuador.....	88
Figura 64. PET y PEA	89
Figura 65. PET y PEA por Género.	89
Figura 66. Estadísticas Turismo.....	90
Figura 67. Porcentajes de Turistas.....	91
Figura 68. Tipo de Transporte	92
Figura 69. Edades Promedio de Turistas	93
Figura 70. Acceso Vertical Principal.....	94
Figura 71. Pasillos Entre Habitaciones.....	95
Figura 72. Pasillos Conectores de Áreas.	96
Figura 73. Jardín Interior.	97
Figura 74. Bar/Restaurante.	98
Figura 75. Elementos Decorativos.	99
Figura 76. Acabados Interioristas.....	100

Figura 77. Escaleras.	101
Figura 78. Habitación.	102
Figura 79. Baños de Habitaciones.	103
Figura 80. Baño de Habitaciones.	104
Figura 81. Hoteles	105
Figura 82. Transportes/Buses	106
Figura 83. Organigrama Funcional.....	114
Figura 84. Diagrama de Flujos	115
Figura 85. Grilla de Relaciones	116
Figura 86. Plan Masa	117
Figura 87. Zonificación	118
Figura 88. Zonificación	119
Figura 89. Zonificación	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis FODA	6
Tabla 2. Calificación de Categorías Hoteleras	13
Tabla 3. IRM.....	25
Tabla 4. Hipótesis.....	72
Tabla 5. Hipótesis.....	73
Tabla 6. Condicionantes.....	107
Tabla 7. Determinantes	108
Tabla 8. Cuadro de Zona.	110
Tabla 9. Cuadro de Zona.	111
Tabla 10. Cuadro de Zona.	112
Tabla 11. Cuadro de Zona	113

1. CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La Hotelería es conocida como una actividad mercantil dedicada a venta de servicios, consiste en dar alojamiento principalmente a las personas que viajan de un lugar a otro, los hoteles son acondicionados y adecuados de acuerdo a las necesidades de los clientes, siendo sus target de diferentes tipos por lo cual su diseño y costo varía, sumando servicios y actividades que cada hotel ofrece.

En el mundo existe una increíble gama de hoteles que definen a cada país y ciudad, por ejemplo el Burj Al Arab en Dubai y su exclusividad cabe en que solo se tienen suites para el hospedaje, siendo el Medio Oriente de los lugares icónicos en el mundo.

América latina al pertenecer al nuevo mundo, tuvo un desarrollo hotelero diferente por todas las culturas existentes y la historia de cada país posee y se suma a la variedad en diseño para la hotelería. Cada edificación antigua o en desalojo es una oportunidad en donde se pueda dar cavidad a éste sistema de alojamiento. Uno de los hoteles emblemáticos de éste continente es el Hotel de Cortés en México, perteneciente a la época colonial y fue transformado de casa señorial a uno de los hoteles boutique del país con un estilo barroco mexicano para personas que le gusta el buen vivir (México, 2016). Por lo tanto la idea de realizar adaptaciones para nuevas localidades en lugares existentes empieza desde las décadas de los 80, para convertirlos en hoteles en donde las personas puedan revivir la construcción y darle un nuevo sentido.

El Ecuador cuenta con una amplia infraestructura hotelera, los turistas pueden elegir hoteles desde los lujosos hasta los más económicos y cada uno de ellos representa la historia arquitectónica de cada región o atractivo turístico, por ejemplo el hotel Versailles de Guayaquil fue de los establecimientos de la época colonial convertido en hotel, adaptado y equipado a las necesidades del cliente de hoy y aunque sea de 2 estrellas es muy reconocido ya que forma parte de la historia del Ecuador.

Quito, capital del Ecuador, rodeado de grandes volcanes, formada por calles y casas coloniales, es una ciudad donde la gente trata de conservar sus coloridas tradiciones (Quito I. , 2015). Por lo cual es escenario de un amplio turismo tanto nacional como extranjero que a cambio ha respondido de manera generosa al brindar hoteles que permiten satisfacer necesidades que el cliente exige. En Quito el hotel Embajador es uno de los ejemplos de adaptaciones de haciendas o casas señoriales de la época colonial a hoteles para mantener vivo su establecimiento.

El Hotel Embajador o Ambassador era de los principales hace más 2 décadas, su estilo Neocolonial iba acorde con el sector donde se encuentra ubicado y sus servicios satisfacían a los turistas y empresarios que se alojaban al pertenecer a una zona fundamental para cumplir con sus actividades y el hospedarse cerca de los atractivos turísticos, gastronómicos y comerciales de la ciudad es indispensable. Al pasar los años el hotel ha mantenido su arquitectura e interiorismo, durante sus primeros 40 años pasó por algunos añadidos estructurales por lo cual ha sido afectado su establecimiento, y en sus últimos años no se han realizado cambios ni modificaciones para mantener la concurrencia de clientes lo más factible es el realizar una propuesta de rediseño que constará de modificaciones que lo trasladen al Diseño del Siglo XXI.

1.1. Justificación

El sector de la Mariscal tiene una gran afluencia de personas que pertenecen a entidades públicas y privadas, turistas locales, nacionales e internacionales que aparte de realizar actividades turísticas también entran en el campo de los negocios, Quito al ser la capital del Ecuador ha ganado prestigio en turismo de Sur con su emblemático centro histórico hasta el norte con la Mitad de Mundo. La zona de la mariscal tiene como actividad principal el ofrecer el servicio de alojamiento, por lo que la mayoría de las casas que pertenecían a un área residencial hace algunos años, han tenido que ser intervenidas para adaptarlas

y convertirlas en localidades específicas para el turismo, por lo tanto se han transformado en hostales, restaurantes, bares, tiendas y sobre todo hoteles, para poder mantener al cliente cerca de las instalaciones gastronómicas, culturales, de esparcimiento, placer entre otros servicios y actividades que demandan los turistas del sector, de este modo la llegada de personas abre una puerta comercial en doble vía, así se verán favorecidos los hoteles y establecimientos comerciales gracias a la misma causa turística.

Contando con la presencia de turismo constante en la ciudad han ido apareciendo hoteles que sobresalen en su cantidad en el sector de la mariscal y el hotel Ambassador es de los más antiguos por lo tanto presenta instalaciones en decadencia tanto estructurales como de diseño, mobiliarios de la época colonial, neocolonial, espacios y habitaciones con un entorno viejo y poco interesante para el huésped, de acuerdo con información de personas que se han hospedado están presentando quejas sobre su aspecto descuidado aparte de la atención que ha perdido el protocolo debido a que el descuido ha ido influenciando en todo el aspecto hotelero.

El hotel Ambassador necesita ser renovado en el ámbito interiorista tratando de no perder ciertos detalles de diseño de la época neocolonial como lo es su fachada, ya que se debe mantener su estructura por lo que se pueden plantear criterios de diseño adaptándolos a ella, la utilización de materiales modernos, cielos falsos, elementos de diseño en paredes, mueblería adaptada a los requerimientos del diseño de tipo de hotel, iluminación acorde con cada espacio.

Este proyecto aportará al sector la Mariscal un turismo de alta categoría, por ende una mayor concurrencia del mismo, lo cual favorece no solo al Hotel sino a la ciudad en General, que de no ser intervenido podría sufrir una baja en la hotelería causando el cierre del mismo y pérdidas en el campo turístico.

1.2. Alcance.

Con el análisis de las problemáticas del establecimiento y sumando las necesidades pertinentes adquiridas mediante entrevistas al dueño, trabajadores del hotel y huéspedes se establecerán necesidades por satisfacer para la realización de la propuesta interiorista para el Hotel Ambassador, los objetivos generales y específicos nos guían a una serie de procedimientos técnicos y de diseño para lograr el restablecimiento del hotel con un aspecto innovador sin dejar de lado un poco de perspectiva neocolonial.

En cuanto a las normativas Patrimoniales del Instituto Municipal de Quito, se determinarán los elementos arquitectónicos que puedan ser sometidos a rediseño, desde la estructura hasta el interiorismo. Tomando en cuenta que la edificación posee 3600m² de construcción, se determinarán las áreas para el rediseño, al estar dividido por 4 alas, será intervenido en la planta baja donde se encuentran recepción, restaurante, salón de eventos, las 3 Alas de habitaciones serán sometidas a patrones de diseño por tipo de habitación, de éste modo se llegará a cumplir los 1000m² principales de rediseño. El hotel al encontrarse en protección Parcial Municipal se podrá intervenir de manera amplia en cuanto a su propuesta de rediseño, lo único que no se permitirá es la modificación completa de fachada, pero tratando de regresar el hotel a los elementos de diseño por los cuales obtuvo méritos para encontrarse hoy en Patrimonio, los añadidos interioristas del hotel podrán ser modificados.

Con la utilización de nuevos elementos de diseño se podrá adquirir un nuevo aspecto al hotel, restableciendo las normas que hoy nos dictan las ordenanzas municipales y normativas específicas de diseño interiorista en la hotelería moderna y contemporánea, de ésta manera los huéspedes podrán encontrar en su hotel de confianza un nuevo motivo para alojarse en él.

Mediante el estudio de materiales que puedan ser utilizados, lograr un mantenimiento sólido y constante en las paredes y cada elemento que se encuentre en desmejora, de este modo jugar con el entorno para la creación de

ambientes, adaptando nuevos espacios que hoy en día en el mundo de la hotelería son indispensables. Con la utilización de ejemplos de hotelería obtenidos de referentes nacionales e internacionales se podrán definir el diseño y los espacios con mayor éxito.

El hotel pasará por un cambio de estilo, de neocolonial a contemporáneo Urban Hotel, por lo que se deberá realizar un estudio de materiales innovadores tanto en su diseño como en su tecnología, para ser utilizados en fachadas exteriores e interiores, pisos, techos, paredes, escaleras, espacios multiusos y habitaciones en sí.

1.3. Objetivos

General

Mediante una propuesta de diseño interiorista renovar el hotel Ambassador, sometiéndolo a un cambio de aspecto modernista para el viajero de hoy. Respetando su estructura en patrimonio de protección parcial. Estableciendo una distribución de áreas y patrón de tipos habitaciones que vayan acorde al Urban Hotel, adaptando las normas de arquitectura y urbanismo en el campo de edificaciones de hotelería actuales.

Específicos

Seguridad.- Proponer un rediseño interiorista de manera que no se vea afectada la estructura de la edificación, respetando sus determinantes y condicionantes, proporcionando la factibilidad en el manejo de cisternas, medidores, sistema de rociadores contra incendios y cada elemento básico de seguridad que un establecimiento hotelero debe tener.

Habitabilidad.- Intervenir en espacios de uso múltiple, los cuales al encontrarse en funcionamiento constante para la satisfacción de necesidades tanto para el hotel como para sus huéspedes, deberán cumplir con sistemas de desalojo de

residuos para cocinas y restaurantes, protección frente al ruido al encontrarse en zona comercial y vehicular, ahorro de energía para favorecer al medio ambiente mediante uso de sistemas eléctricos ahorradores y el hotel al encontrarse en una ciudad de clima inestable se tratará de manera minuciosa el aislamiento térmico.

Funcionalidad.- Desarrollar un programa de requerimientos el cual se enfoque en la accesibilidad dentro y fuera del establecimiento, planteando las normativas establecidas referentes a las medidas mínimas del diseño espacial, estableciendo accesos públicos (al huésped) y privados (a la administración), que demuestren un diseño óptimo y funcional al momento de la distribución de espacios.

ANÁLISIS FODA

Tabla 1.

Análisis FODA

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Se encuentra en una zona con turismo, comercio y negocios mas importantes de la ciudad.	Darle al Edificio un nuevo aspecto y cambio de tipología de diseño que permita caracterizarlo como hotel de primera.	Que el mal tratamiento de las fachadas le quite armonía con el entorno, al encontrarse en protección parcial patrimonial.	De no realizarse una intervención interiorista, funcional, segura y habitable dentro de las normativas actuales de arquitectura y urbanismo, al hotel Ambassador, tiene grandes probabilidades de ser clausurado y perder los méritos que lo colocaron en patrimonio de la Ciudad.
Incrementar el Turismo de Negocios y Cultural a la Zona Mariscal, Elevación de target y clientela a la zona como al Hotel.	Cambiar los sistemas de seguridad y salubridad para mejorar el ambiente el cual permite la utilización de las habitaciones posteriores que se encuentran inhabilitadas por descuido en materiales aislantes a malos olores.	El establecimiento al ir perdiendo prestigio, buen aspecto, funcionalidad y seguridad hacia el cliente, se puede ir convirtiendo en hotel de paso.	
Recuperar en carácter arquitectónico, interiorista y sobre todo funcional para mantenerse dentro de los hoteles importantes de la zona.			

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Histórico

2.1.1. Historia del Objeto

La edificación fue construida en 1930, los propietarios el Dr. Antonio Muñoz que era destinada al funcionamiento de una hacienda de la época neocolonial, por la cual constaba con espacios amplios dentro y fuera, con grandes jardines los cuales hoy en día son parte de los parqueaderos del hotel, jardines interiores que aún permanecen establecidos para el uso de los huéspedes.

En el año de 1988 el Sr. Gilles Blain Debauxe pasa a posesionar del hotel mediante la compra del establecimiento y le cambia el nombre a Hotel Ambassador, es aquí donde aparecen los planos originales de la edificación ya que el dueño decide realizar mejoras en el hotel, las cuales han permanecido iguales hasta el 2016, el 3 de Agosto del 2015 el Sr. Blain fallece, y decide dejar en herencia a su hijo, el Sr. Gilles Blain Aragón, siendo él el actual propietario del Ambassador.

Nos cuenta la Administradora del Hotel Ambassador la Sra. Martha Luna, que al pasar el establecimiento de Hacienda al Primer Hotel en el Sector Norte de la ciudad de Quito, para aprovechar el lugar como receptor principal para los turistas que de transportaban dentro de la ciudad.

El hotel es perteneciente al estilo Neocolonial, de plantas rectangulares, muros de doble altura, con uso de madera como elemento decorativo en pasamanos, escaleras, paredes, cubiertas de teja, espacios amplios en todas sus estancias como la recepción y lobby, habitaciones con vista a las calles, habitaciones con vista a jardines interiores, jardines interiores en plantas altas, chimeneas en restaurante y bar, tiene salón de eventos desde 1988, peluquería desde el 2003, y un restaurante con salida a la calle Colón desde el 2011.

Ha pasado por cambios arquitectónicos e interioristas llamados añadidos, y la mayoría va en contra de principios hoteleros.

2.1.2. Historia de la Tipología

Como nace la hotelería

En la antigua roma se abrieron establecimientos como albergues y posadas en los caminos e interior de las ciudades por los iniciales viajes entre países gracias a el paso por las fronteras, en el siglo XII las comunicaciones en Europa se abren camino y empiezan épocas de grandes viajes y es así como surge la necesidad de hospitalidad hacia los viajeros.

El sistema de hospitalidad aparece gracias a la ley Burgundia, la cual permite el tránsito de personas de la vieja Roma alrededor de Europa, una parte del fragmento de ésta ley nos dice “Quienquiera que rehúse a un huésped recién llegado a un techo o un hogar pagará 3 sueldos de multa” y gracias a ésta ley los viajeros tenían por sentado que donde llegarán recibirían la hospitalidad solicitada, de ésta forma se crearon hospederías para evitar que las personas que viajasen de un lugar al otro sin la preocupación de quedarse sin hospedaje y evitar intercambiar sus cosas por ese servicio (Gómez, 2016), empiezan a aparecer albergues y posadas y la mayoría de los hoteles propiamente dicho eran adaptaciones de casas o establecimientos, así que nace el primer hotel del mundo.

Primer Hotel del Mundo

En 1829 el arquitecto Isaiah Rogers emprendió la primera cadena de hoteles mediante nuevas construcciones, hace escenario a la ciudad de Boston para abrir el hotel Le Tremont House, el cual fue el primer hotel de primera clase de lujo el cual se convirtió en un hito dentro de la revolución de la hospitalidad es considerado como el pionero dentro de la industria del mundo de la hotelería.

(Mandi, 2008). El hotel Ritz fundado en 1898 con parte de la historia de los primeros hoteles en el mundo, pasó a ser de los más importantes en Europa, junto con el primer hotel de los Estados Unidos.

Tras la Revolución Industrial, los hoteles pasaron a ser construidos con materiales innovadores, el estar adaptados en casas o diferentes establecimientos para poder llamarlos hoteles mientras no pasaban por el auge de la revolución los empezaron a construir desde los cimientos, donde empiezan a categorizarlos por tipos de establecimientos, por su tamaño o capacidad de huéspedes y target de turistas o comerciantes que empezaban a trasladar sus empresas alrededor del mundo.

Primer Hotel de Latinoamérica

Hotel El Prado de Colombia es considerado el primer hotel de Latinoamérica construido en 1930 para los fines de la hospitalidad de viajeros que pasaban por el país, sin categoría pero con fines de hospitalidad, lastimosamente por la crisis que la parte del continente del Sur fue casa de lavados en el mundo del Narcotráfico y pasó a manos de Colombia y volverlo escenario de juntas internacionales.

La cadena de Conrad Hilton ubica su primer hotel de lujo en una mansión original de Argentina, San Telmo en el año de 1906, la cual es de los más emblemáticos debido a su contenido histórico y cultural, es considerado de los espacios públicos más importantes de la ciudad, debido a su ubicación frente a la Plaza Dorrego por su oferta comercial como lo son los cafés, bares y negocios de antiques.

Estos 2 hoteles al ser de los primeros en el mundo de la hotelería en Latinoamérica y al haber sido adaptados en edificaciones existentes por su historia, los tomaremos como referentes al momento del análisis del entorno inmediato como la importancia que genera la ubicación y las oportunidades que se presentan en la zona del establecimiento.

Primeros Hoteles en el Ecuador

Quito, Guayaquil y Cuenca tienen los primeros hoteles en el Ecuador, de manera simultánea debido a la Conquista por los Españoles a América del Sur.

Primer Hotel en Quito

El Palacio Hidalgo conocida como la casa de los Alcaldes, se lo caracteriza como el primer hotel del Ecuador y actualmente se lo denomina Hotel Plaza Grande. A principios del siglo XX la Familia Andino pasan a ser los propietarios de la edificación, así le piden al Arquitecto Antonio Russo en el año de 1930 que se encargue de realizar modificaciones, aumentar un piso, una terraza y algunas adecuaciones en el interior, para que años después los Andino junto con inversionistas Franceses, toman la decisión de convertir el Palacio Hidalgo en el Primer Hotel de lujo en el Ecuador, así nació el Hotel Majestic.

Entre los años de 1962 y 1970 el hotel pasó a manos de entidades privadas. Desde 1970 fue recuperado por el Fonsal, quienes para recuperar su funcionalidad hotelera lo ponen a cargo de arquitectos como Rafael Vélez y Raúl Moreira, para ponerlo en comodato a una empresa hotelera y mantener su estilo Colonial. Finalmente en el año del 2007 con detalles perfeccionados se inaugura el Hotel Plaza grande, el cual es uno de los hoteles más prestigiosos del Ecuador.

CRONOLOGÍA DE TIPOLOGÍA HOTELERA INTERNACIONAL

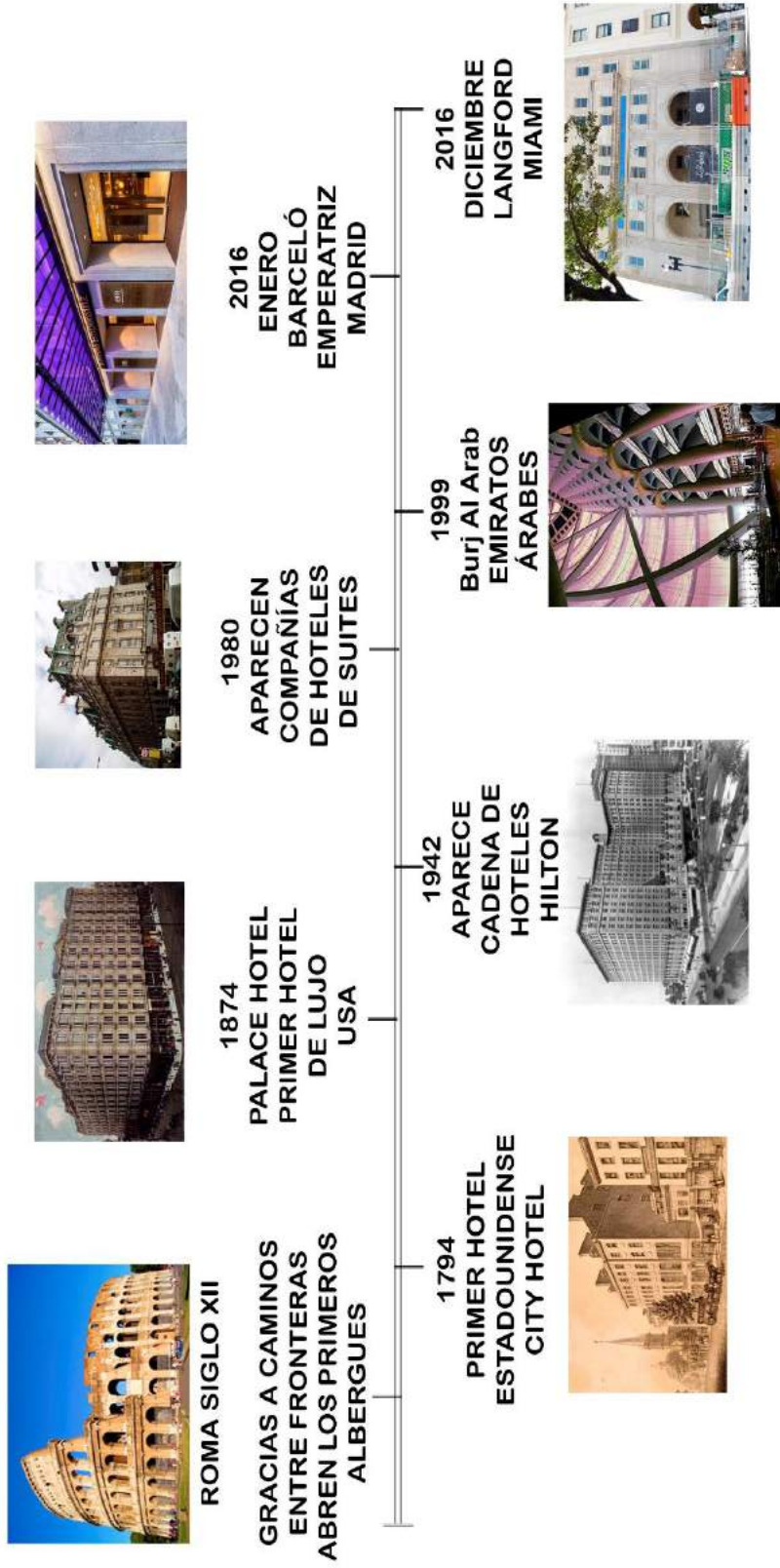


Figura 1. Cronología

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Definición de Tipología

La Hotelería tiene como finalidad las actividades económicas en la prestación de servicios ligados a la alimentación y el alojamiento de personas que van de la mano con el turismo, a estos establecimientos comerciales se los denomina de algunas maneras como hoteles, hostales, pensiones, casas rurales, albergues juveniles entre otros. Cuando los hoteles presentan diferentes actividades y atractivos para brindar al huésped adquieren categorías de 1 estrella a 5. Siendo la hotelería una de las ramas del turismo y cada instalación hotelera poseen sus propias cualidades al brindar estadía al huésped.

Por lo tanto un hotel es un establecimiento acondicionado para albergar personas donde se presta servicios de alojamiento permanente, con servicios sanitarios privado ofreciendo servicios básicos y complementarios, según la categoría y modalidad, brindando en la tarifa de alojamiento diario por tipo de habitación y el número de ocupantes.

Los hoteles se clasifican en categorías según el nivel que ofrecen, como el grado de confort, su gastronomía, entretenimientos y posicionamiento a nivel mundial (Nuñez, 2015).

Clasificación de Hoteles según su lugar y tipo de alojamiento: (Nuñez, 2015)

- Hoteles de Aeropuerto
- Hotel de Negocios y Turístico
- Hoteles Apartamento
- Hoteles Deportivos
- Hoteles Vacacionales
- Hotel de Paso

- Hotel de Montaña
- Hotel Rústicos
- Albergues Turísticos
- Posadas. (Inc, Tipos y Clasificación de Hoteles, 2016)

Clasificación de Estrellas (categoría hotel)

Tabla 2.

Calificación de Categorías Hoteleras

1 ESTRELLA	2 ESTRELLAS	3 ESTRELLAS	4 ESTRELLAS	5 ESTRELLAS
Se ofrece alojamiento limpio, básico, con pocas instalaciones. Las habitaciones usualmente se encuentran decoradas de manera funcional y compacta. Puede o no tener baño privado, teléfono en habitaciones, televisión o servicios. (Travel, s.f.)	Se hace énfasis en la comodidad, estilo y servicio personalizado. Generalmente, hay salas de juntas y / o salas de conferencia y servicios relacionados disponibles. Las habitaciones incluyen más servicios y hay una atención más cuidadosa a la calidad y comodidad. Un hotel de dos estrellas es ideal para viajeros de negocios o de placer. (Travel, s.f.)	De propiedad superior, que generalmente ofrece más de un restaurante, bar y servicio a cuartos con horario prolongado. Los servicios disponibles pueden incluir botones, concierne y servicio de valet parking. Normalmente, cuentan con centro de conferencias y servicios de negocios. Las habitaciones son amplias y por lo general ofrecen un mobiliario elegante. (Travel, s.f.)	Se brinda altos estándares de comodidad y calidad. Cuenta con más de un restaurante, a menudo incluyendo una opción de restaurante gourmet, así como un bar o sala de estar y servicio a cuartos las 24 horas. Puede también ofrecer canchas de tenis y acceso a campo de golf, así como un spa, un gimnasio moderno y alberca.	Un hotel de cinco estrellas es ideal para los viajeros exigentes que buscan un servicio personalizado, instalaciones de alta calidad y una variedad de servicios e instalaciones en el lugar. Cumple con todas las necesidades existentes para satisfacer al huésped. (Travel, s.f.)

2.2.2 Definición del Objeto

Arquitectura NeoColonial



Figura 2. Palacete de los Carrión

El Arte y la Arquitectura Neocolonial vienen como consecuencia de la Conquista Española a Latinoamérica. Este arte colonial también es denominado Novohispano o arte de la Nueva España y reflejó en un inicio los ideales político-religiosos, dentro de la tradición europea. (Vaquero, 2012). Se mantienen técnicas y algunos modelos de Europa, siendo producto de imposición en las formas de vivir europea hacia los indígenas de América del Sur.

La madera en vigas, pisos de madera, cubiertas de teja y puertas semi ornamentadas como elemento predominante de construcción y de diseño, el color blanco en las paredes de fachadas y vegetación emblemática de lugar.

Arquitectura Contemporánea

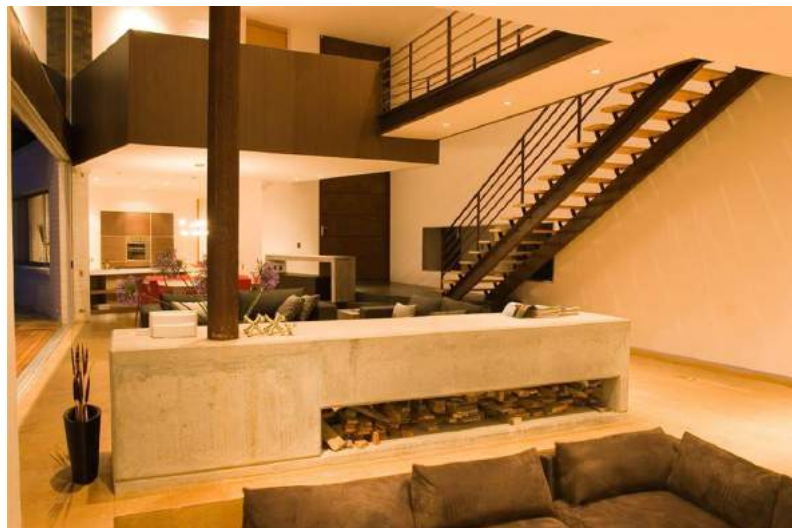


Figura 3. Arquitectura Contemporánea.

Tomado de: revcont (2012)

La Revolución Industrial y la Revolución Francesa cambiaron el contexto tecnológico y social de la construcción hasta tal punto que los antiguos preceptos y objetivos de la composición arquitectónica perdieron toda su validez. A partir de 1840, los principales artistas y críticos buscaron nuevas aproximaciones a la arquitectura. (ARQUBA, 1999-2016).

Durante el siglo XX, el arte, la arquitectura y algunas ciencias evolucionaron de manera rápida, al sustituir materiales pesados a prefabricados y en serie permitió que el avance tecnológico sea inminente con la aparición de nuevos estilos culturales.

La estética funcionalista de la modernidad es el principio fundamental para el desarrollo de la arquitectura hoy en día en conjunto con una estética higienista de la construcción en establecimientos de esparcimiento en general, el principio de los materiales innovadores determinan el resultado de una edificación, el rechazo de la ornamentación como accesorio es inminente, la simplificación de las formas y la eliminación de accesorios y detalles innecesarios es primordial dentro de la Arquitectura Contemporánea.

Hotelería Contemporánea



Figura 4. Recepción de Hotel.

Tomado de: hoteldehoy (2015)

Lo que realmente caracterizó a la hotelería de Lujo la cual persiste hasta la actualidad, fue la construcción del Hotel Tremont House en Boston, que se caracterizaba por sus habitaciones con baños privados, servicio de recepción, botones, restaurantes con menú a la carta y no tenía elevador. (Pasache, 2016)

La Arquitectura Hotelera Contemporánea posee una variedad de patrones para el diseño, lo cuales pueden ser lineales o curvos (con movimiento), pero no va a ser del todo cargado en ornamentos para el diseño. La gama de colores que se presentan van acorde con la psicología del color, con la tipología del hotel, con la mueblería que puede combinar o contrastar con la estructura del establecimiento, y un conjunto de materiales los cuales permitan una apariencia moderna y lujosa.

2.2.2. Actividades.

La Hospitalidad

Es una virtud o cualidad las cuales consisten en tratar bien y con amabilidad al prójimo, el término cuyo origen se halla en el latín “hospitalitas” contempla la asistencia y la atención de todo aquel que necesite satisfacer alguna necesidad (Hospitalidad, 2017), su significado principal se centra en el anfitrión que recibe a la persona o visitante y éste da la bienvenida, de ésta manera va a responder a los requerimientos del huésped el cual se encuentra ausente de su hogar.

Las peticiones de un huésped son generalmente el alojamiento, alimentación, bebidas y dependiendo del hotel o sector donde éste de encuentre otra petición es de entretenimiento cultural y social, siendo el resultado de una evolución social y cultural.

Alimentación/Gastronomía



Figura 5. Buffet en Hotelería.

Tomado de: barceloespaña (2014)

La Gastronomía es la relación que existe entre el ser humano, su alimentación y el entorno en el que se encuentra, más no solo se relaciona con el arte culinario y la mesa. La cual ha venido evolucionando desde la antigua Roma hasta la edad Moderna y se ha extendido a nivel popular entre diferentes clases sociales.

Al aparecer las industrias hoteleras la demanda del nivel gastronómico es cada vez más amplio por la variedad en gustos, preferencias y necesidades alimenticias.

En la hotelería existen ciertos parámetros los cuales deben ser respetados por las industrias y se presentan de manera que el hotel pueda satisfacer las diferentes formas al momento de brindar éste servicios y se datan de la siguiente manera:

- Servicios al cuarto: desayunos-almuerzos-cenas-brunch y platos a la carta.
- Servicio de Buffets: limitados o ilimitados que incluyen o no en los paquetes.
- Restaurantes y Bares.

Entretenimiento



Figura 6. Piscina en Hoteles.

Tomado de: pinteresthotel (2016)

El ocio y diversas actividades que las personas tienen como necesidad de cumplir en su vida cotidiana, también aparecen en el mundo de la Hotelería, al ofrecer todo tipo de servicios a los viajeros y turistas, ciertos hoteles debido a su categoría y rango deben cumplir con algunos protocolos para mantener al cliente contento.

Entre los servicios para entretenimiento del huésped tenemos:

- Tv con cable en habitaciones
- Sala de juegos de mesa para adultos y niños
- Piscina
- Spas
- Gimnasios

- Programas y música en vivo
- Dependiendo de las categorías hoteleras hasta canchas de Golf

Limpieza y Confort Higiénico

Las actividades de limpieza para lograr el confort higiénico de todas las áreas y habitaciones del hotel es un tema que requiere una atención especial, pues cuando alguien emite juicios sobre la calidad de un hotel, los criterios de limpieza siempre están presentes, un lugar limpio ayuda a sentirse bien y proporciona bienestar a la vez de resultar más atractivo. El presente material fundamenta la importancia de esta actividad para lograr la satisfacción de nuestros clientes y que quieran regresar por la pulcritud y limpieza. (Soto., 2011)

El turismo hotelero ha crecido no solo en industrias sino también en concurrencia de viajeros, por la cual se debe tener un cuidado preciso dentro de los establecimientos, ya que deben ser estrictamente ejecutados, la limpieza y el confort en un hotel están obligadas por las industrias hoteleras y por normas del mismo estado en que se encuentren, ya que al haber cierta cantidad de personas y al existir descuido pueden causar enfermedades y el cierre de dichos establecimientos.

Es importante para el desarrollo de las labores de higiene, los conocimientos que sean necesarios sobre las temáticas de higienización, donde se impone una cultura en el detalle.

- Es fundamental la capacitación debe ser constante en cuanto al personal que labora en la hotelería.
- La labor de la limpieza marcan una diferencia, lo que logra que el cliente desee regresar.
- Para proyectar una imagen agradable la higiene ambiental debe ser básica.
- El conjunto de los directivos y trabajadores debe analizar cada punto de sistematicidad y lograr servicios de excelencia.

2.2.3. Servicios.

La Hotelería ofrece una serie de servicios fundamentales y básicos para cumplir con los parámetros establecidos por la hospitalidad hotelera. En el hotel Ambassador ofrece los siguientes servicios:

- Alojamiento
- Cafetería
- Restaurantes
- Peluquería
- Internet WiFi
- Servicio de Lavandería
- Recepción 24 Horas
- Salón de Banquetes y Eventos
- Agencia de Viajes
- Parqueadero

Aporte: El proceso de cambio en establecimientos antiguos como el Neocolonial a la arquitectura Contemporánea en la hotelería, va más allá de un estilo, lo más importante es destacar las necesidades y exigencias del cliente de hoy, y es ahí donde encontramos la necesidad del cambio de tipología para el hotel Ambassador, ser sensibles al momento de plantear la propuesta arquitectónica para lograr un cambio significativo en el hotel, donde se tomarán en cuenta los materiales innovadores que permitirán plasmar una imagen Moderna.

2.3. Marco Tecnológico.

2.3.1. Características de la Edificación.

- Habitaciones individuales y Dobles: Deben contener espacios de Salas de estar o dos habitaciones con puertas de comunicación. Como las superficies de

servicio y garaje de las plantas inferiores y del sótano necesitan una separación entre de pilares, a menudo se sitúa 1 ½ y 2 habitaciones.

- Camas: 100/200cm (simple), Matrimoniales: 165/200 (Queen) hasta 200/200 (King), puede llegar a ser una cama doble desplazable.
- Complemento de Habitaciones: Grupo de Sofás, mesa de trabajo y silla junto a la ventana, televisión, nevera, banco para las maletas y baño privado, vestíbulo con armario empotrado y espejo de cuerpo entero.
- Suites o Apartahoteles: debe contener cocina empotrada y un lugar para comer, además de todos los servicios anteriormente nombrados.
- Habitación de servicio: Por cada 15 habitaciones, debe tener un punto de apoyo para servicio de habitaciones.
- Tamaño de Habitaciones: 4x4 a 5x5 metros, deberá tener un baño privado y eventualmente una cocina americana amoblado con una única cama y con un colgador en la pared (el 90% de los clientes solo se queda una noche).

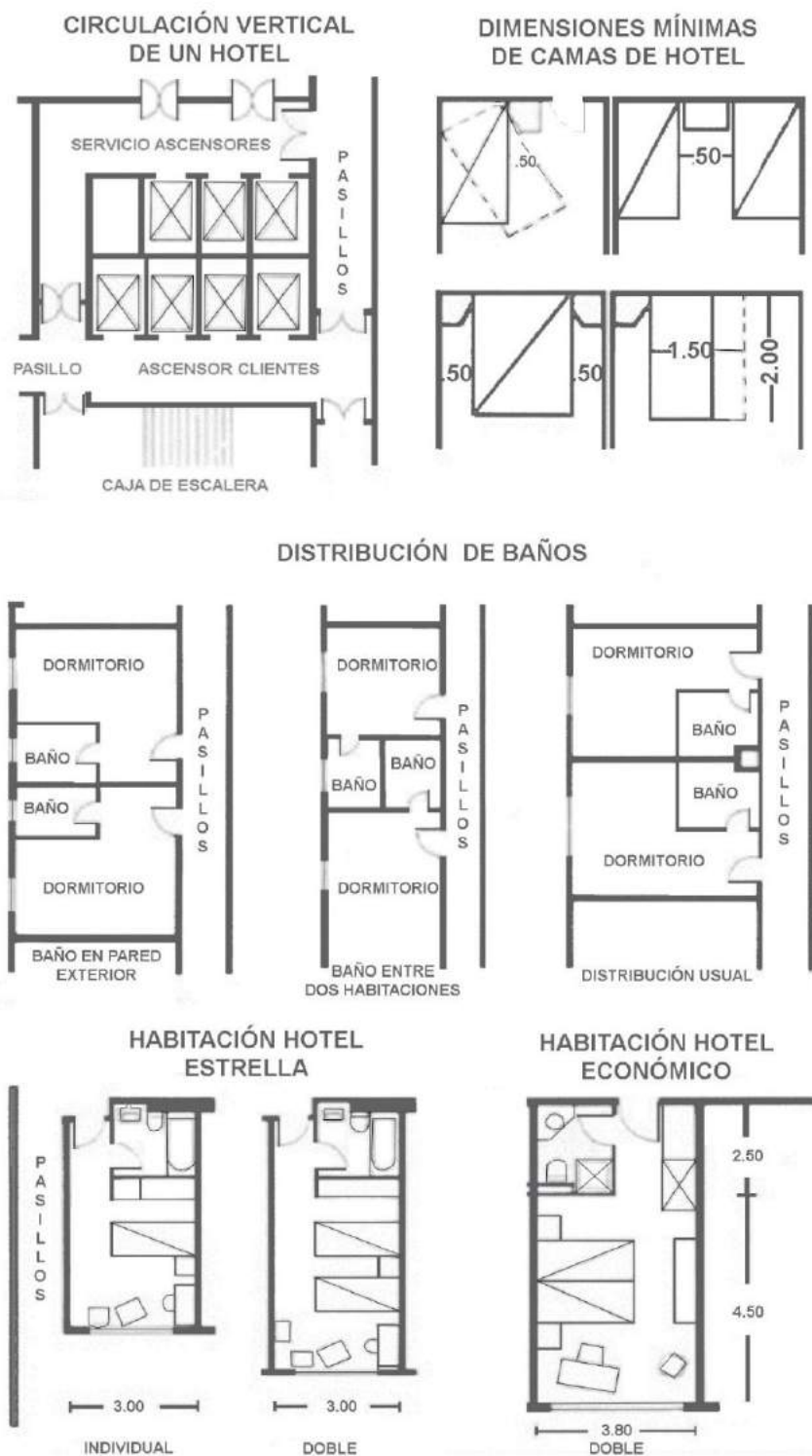


Figura 7. Dimensiones Tipo

Adaptado de: neufertdimensiones (2015)

- Proporción entre pasillos: 6 metros cuadrados por habitación, es decir 1.50 de ancho. El óptimo 1.80m Es importante separar los recorridos de clientes con el servicio y las mercancías.
- Comida: Debe estar en una zona cubierta, con una altura libre de 4.35m para el acceso de camiones.
- Restaurante: Puede existir un restaurante principal interno llamado cafetería, más restaurante a la carta en el exterior.
- Servicio de Bar: se dispone un bar en el Vestíbulo. Para los hoteles de 4 estrellas se debe implementar un bar de aperitivos cerca del restaurante.
- Salón de Eventos y Convenciones: Necesita un mayor espacio y debe conectarse con un Hall central multifuncional, el mismo que deberá tener un puesto de información y punto de servicio. Al lado, almacén de sillas y muebles. Para salón de conferencias debe tener una capacidad de hasta 100 personas, colocando las sillas por filas y 0.80 a 1m² por persona, mesas alineadas de 1.50 a 2m² por persona, pizarra, pantalla y sistema de proyección.
- Cocinas de Hotel: Son el resultado de una suma de puestos individuales altamente tecnificados y sus medidas depende del número necesario de puesto, de las dimensiones de los aparatos y del espacio ergonómico. No se debe determinar la superficie de una cocina por del número de comidas servidas ya que uno con menor número puede exigir el mismo equipamiento que uno para 200.

Etapas de Planificación:

- Programar ámbitos funcionales en el caso particular
- Máximo y mínimo del personal
- Fijar las especificaciones técnicas de los aparatos
- Dimensionar y organizar diferentes zonas y áreas de trabajo

- Zonas de Una Cocina: Puesto caliente, puesto frío, pastelería, preparación de carne, preparación de verduras, zona de producción, cocina para banquetes y lavado de ollas.
- Almacenamiento: Refrigeración de carnes, verduras, productos lácteos, productos semi elaborados, congelación, almacén para consumo del mismo día, almacén de productos secos, basura orgánica, envases, recepción de mercancías, bodega de cerveza, bodega de vino, almacén de licores y almacén para productos en caja.
- Espacios de servicios para una cocina de hotel: Ante cocina de camareros (punto central de intercepción entre la zona caliente, almacén y cuartos de servicios), servicios de planta (instalaciones para la entrega de comida y bebida), cocina café, buffet, lavado de platos, limpieza de vajillas, mesa de apoyo para camareros (debe contener lavado de platos, puesto caliente, puesto frío, caja para camareros y utensilios para servir bebidas, postres y buffet)
- Servicio de Planta: Se orienta hacia los recorridos o habitaciones.
- Antecocina: Debe encontrarse en el mismo nivel que la cocina y la conexión entre ésta y el restaurante será la más corta posible.
- Situación: Deberá encontrar junto a autopistas y accesos principales, lugares de interes turístico y centros de vacaciones para que de ésta manera sea fácil el abastecimiento de agua, electricidad, gas, productos de alimentación frescos y lavandería.
- Accesos: A la recepción debe existir un breve aparcamiento, luego estacionamientos o garages tan cerca de las habitaciones como sea posible, salida atraves de la recepción (control y devolución de la llave).
- Tamaño: Suele tener una sola planta y extenderse en superficie.
- Sala Común para Clientes: Equipada con escritorios o mesas de lecturas, radio, televisión, mesas de juegos, revistas etc.

- Lavandería Central: Almacén para herramientas de lavandería y la implementación de maquinarias lavado y secado.
- Almacenamiento de Exteriores: Se almacenará herramientas de jardín, muebles de exterior, escaleras, entre otros.

Aporte: Cada uno de los items mencionados, serán tomados de manera obligatoria para el rediseño del hotel Ambassador. Ya que carece de algunos de los requerimientos que son básicos en establecimientos hoteleros, tanto de seguridad, funcionalidad, habitabilidad y sobre todo el necesidades del cliente.

2.4. Marco Edilicio.

2.4.1. IRM / COS.

Tabla 3.

IRM

Ordenanza 172		Zonificación: A24 (A612-50)
Número de predio: 58562		Lote Mínimo: 600m ²
Área de lote (Levantamiento): 0,00m ²		Frente Mínimo: 15m
Área bruta de Construcción Total: 3,692 m ²		PISOS
Frente del Lote: 111,47 m		Altura: 48m
Administración Zonal: Norte		Número de Pisos: 12
Parroquia: Mariscal Sucre		RETIROS
Barrio: Mariscal Sucre		Frontal: 5m
COS		Lateral: 3m
Total: 600%	22.152m ²	Posterior: 3m
en planta baja: 50%	1.846m ²	Entre Bloques: 6m

Adaptado de: ordenanza260 (2016)

2.4.2. Ordenanzas Aplicables.

Los Artículos a tomar en cuenta para el desarrollo de la propuesta interiorista son: **Ordenanza 3457 SECCION SEPTIMA: EDIFICACIONES DE ALOJAMIENTO**

Tipos de Hoteles según la Ordenanza 3457 de Arquitectura y Urbanismo

Hotel residencia: Es todo establecimiento hotelero que preste al público en general, servicios de alojamiento, debiendo ofrecer además servicio de desayuno, pudiendo disponer de servicio de cafetería, para tal efecto, pero no ofrecerá los servicios de comedor y tendrá un mínimo de 30 habitaciones. (URBANISMO, 2003)

Aporte: El Hotel a intervenir será de tipo Residencia, ya que serán rediseñadas hasta 39 habitaciones.

Disposiciones Generales para un Hotel según la Ordenanza 3457

Art 252:

Vestíbulos.- Todas las edificaciones de alojamiento deberán contar con un vestíbulo, cuya superficie estará en relación técnica con la capacidad receptiva de los establecimientos, serán suficientemente amplios para que no se produzcan aglomeraciones que dificulten el acceso a las distintas dependencias e instalaciones y tener un adecuado control que garantice la seguridad de turistas y clientes. (URBANISMO, 2003)

En el vestíbulo se encontrará, según la clasificación del establecimiento hotelero los siguientes servicios:

- a) Para establecimientos hoteleros de gran lujo, lujo, primera superior, primera turista y segunda categoría: Se diferenciará la recepción de la conserjería; se ubicarán cabinas telefónicas, 1 por cada 40 habitaciones o fracción; baterías sanitarias generales, independientes para hombres y mujeres.

Aporte: Debido que el Hotel Ambassador tendrá tipología de hotel primera superior, se realizará un rediseño de espacios tomando en cuenta todos los requerimientos posibles para el establecimiento al encontrarse en Patrimonio. (URBANISMO, 2003)

Art 253:

Pasillos.- El ancho mínimo de pasillos en establecimientos hoteleros de gran lujo será de 2.10 m.; en los de categoría primera superior y turista será de 1.50 m.; en los de segunda categoría se considerará mínimo 1.20 m.; y, en los de tercera y cuarta, 1.20 m. En edificaciones de hasta 5 pisos sin ascensor y/o 20 dormitorios, el pasillo mínimo será de 1.20 m.

Además, cumplirán con los requisitos pertinentes estipulados en el Capítulo III, Secciones Tercera y Sexta referidas a "Circulaciones Interiores y Exteriores" y "Protección contra Incendios", respectivamente.

Aporte: Tomando en cuenta éste artículo, se podrá ampliar algunos pasillos que tienen un máximo de 1m y se adaptarán a las normativas de alojamientos en patrimonio. (URBANISMO, 2003)

Art 254:

Escaleras.- La escalera principal en los establecimientos hoteleros relacionará todas las plantas de utilización de los clientes y se colocará en cada planta el número de piso al que corresponde. El ancho de las escaleras estará condicionado a la categoría del hotel.

b) En los de categoría primera superior y turista será de 1.50 m. como mínimo. Se considerará además lo dispuesto en el Capítulo III, Secciones Tercera y Sexta referidas a "Circulaciones Interiores y Exteriores" y "Protección contra Incendios", respectivamente.

Aporte: Se tomará en cuenta solo el ítem b) y reconsiderará el ancho de la escalera principal. (URBANISMO, 2003)

Art 255:

Elevadores.- La instalación de elevadores dependerá de la clasificación del establecimiento.

b) Se instalarán los servicios de ascensor cuando los hoteles de categoría primera superior y turista cuenten con más de tres pisos altos un ascensor.

La instalación de elevadores, además de sujetarse a las disposiciones establecidas sobre esta materia en el Capítulo III, Sección Quinta, deberá evitar ruidos o vibraciones producidos tanto por la maquinaria como por el deslizamiento de las cabinas sobre las guías, formando una unidad independiente del resto de la estructura. (URBANISMO, 2003)

Aporte: El Hotel Ambassador no posee elevadores, pero por normativas establecidas se deberá colocar uno con medidas máximas hasta para personas con capacidades especiales.

Art 256:

Dormitorios.- El dormitorio mínimo debe contener una cama matrimonial de 1.50 m. de ancho por 2.00 m. de largo, con circulación en sus tres lados de 0.80 m. (un ancho, dos largos) y un espacio para guardarropa mínimo de 1.00 m² con un ancho de 0.60 m. La altura mínima útil de entresijos será 2.45 m.

Contará además con un baño que incluye un inodoro con una distancia mínima al paramento frontal de 0.60 m, y a los laterales de mínimo 0.20 a cada lado y dispondrá además de ducha de mano (tipo teléfono). Tendrá además un lavamanos y una ducha cuyo lado menor no será inferior a 0.80 m. En habitaciones dúplex puede existir un solo baño compartido. Todos los baños

deberán contar con servicio de agua caliente. El establecimiento de alojamiento debe tener una reserva de agua mínima de 75 litros por habitante al día. En establecimientos de alojamiento de cuarta categoría debe existir por piso, una batería de baños colectivos diferenciados entre hombres y mujeres (URBANISMO, 2003)

Aporte: Se ampliarán algunas habitaciones que no cumplen con las normativas para darles la categoría que se dispone.

Art 257:

Cocinas.- Dispondrán de los elementos principales que habrá de estar en proporción a la capacidad del establecimiento:

- a) Para establecimientos hoteleros de gran lujo, de lujo y categoría primera superior y turista deberán contar con office, almacén, bodega con cámara frigorífica, despensa, cuarto frío con cámaras para carne y pescado independientes, mesa caliente y fregadero. El área de cocina será mínimo el equivalente al 80 y 70% del área de comedor y de cocina fría.

Además de la cocina principal deberán existir cocinas similares para la cafetería, el grill, etc., según las características de servicios del establecimiento. (URBANISMO, 2003)

Aporte: Se tomarán en cuenta estos requerimientos para justificar el rediseño de la cocina del hotel Ambassador la cual se encuentra vieja y ya no es funcional para los cocineros.

Art 258:

Comedores.- Los comedores tendrán ventilación al exterior o, en su defecto, contarán con dispositivos para la renovación del aire. Dispondrán, en todo caso, de los servicios auxiliares adecuados.

Los requerimientos de área para comedores dependerán de la categoría del establecimiento:

- b) Para los de categoría primera superior y turista, 2.00 m². Por cada habitación. (URBANISMO, 2003)

Aporte: Se realizará el rediseño para ganar espacio funcional y recreativo en los comedores del restaurante tomando en cuenta los requerimientos establecidos por la norma.

Art 259:

Bares.- Los bares instalados en establecimientos hoteleros, cualquiera que sea la categoría de éstos, deberán:

Estar aislados o insonorizados cuando en los mismos se ofrezca a la clientela música de baile o concierto.

En los establecimientos de gran lujo, de lujo y categoría primera superior y turista, en los que el bar debe ser independiente, éste podrá instalarse en una de las áreas sociales pero en tal caso, la parte reservada para el mismo, estará claramente diferenciada del resto, y su superficie no será computada en la mínima exigida a aquellos salones. (URBANISMO, 2003)

Aporte: Dado el caso del Hotel Ambassador, se propondrá mover el bar, ya que se encuentra adyacente al restaurante y no posee ningún elemento de protección acústica.

Art 261:

Salones de Uso Múltiple.- Los salones para grandes banquetes, actos sociales o convenciones estarán precedidos de un vestíbulo o lobby de recepción con guardarropas, baterías sanitarias independientes para hombres y mujeres y al menos dos cabinas telefónicas, cerradas e insonorizadas.

La superficie de estos salones guardará relación con su capacidad, a razón de 1.20 m² por persona y no se computará en la exigida como mínima para las áreas sociales de uso general. (URBANISMO, 2003)

Aporte: Se realizará un paso directo de la recepción y el vestíbulo hacia el salón de eventos, por lo que actualmente se encuentra entre el bar y el restaurante.

Art 262:

Servicios Sanitarios.- En los establecimientos clasificados en las categorías gran lujo y de lujo, primera superior y turista y segunda, los baños generales tanto de hombres como de mujeres, tendrán puerta de entrada independiente, con un pequeño vestíbulo o corredor antes de la puerta de ingreso de los mismos.

Deberán instalarse baterías sanitarias independientes para hombres y mujeres en todas las plantas en las que existan salones, comedores y otros lugares de reunión.

Se instalará además un baño para uso de personas con discapacidad y movilidad reducida según lo especificado en el literal b) del Art. 68 de esta Normativa en todas las categorías.

Las paredes, pisos y techos estarán revestidos de material de fácil limpieza, cuya calidad guardará relación con la categoría del establecimiento. (URBANISMO, 2003)

Aporte: El cambio de baterías será completo en el ALA que será intervenida, tanto por precaución al tener muchos años instalados, sino también porque debe ir acorde a la nueva tipología en la cual se encontrará el hotel.

Art 264:

Dotación de Agua.- Se dispondrá de una reserva de agua que permita un suministro de mínimo 200, 150 y 100 litros por persona al día en los establecimientos de gran lujo, lujo, primera superior y turista y segunda categoría respectivamente, y de 75 litros, en los demás.

Un 20% del citado suministro será de agua caliente. La obtención de agua caliente será a una temperatura mínima de 55 grados centígrados. (URBANISMO, 2003)

Aporte: Se realizará una inspección con personas especializadas en instalaciones de agua, para comprobar que se encuentren en buen estado, caso contrario se tendrán que realizar cambios.

Art 265:

Generador de Emergencia.- En los establecimientos de gran lujo y de lujo contará una planta propia de fuerza eléctrica y energía capaz de dar servicio a todas y cada una de las dependencias; en los de primera superior y turista y segunda categoría existirá también una planta de fuerza y energía eléctrica capaz de suministrar servicios básicos a las áreas sociales. Dichas áreas de máquinas y generador eléctrico deberán estar insonorizadas y cumplirán con las disposiciones y las normas nacionales y distritales y verificar su vida útil del mecanismo. (URBANISMO, 2003)

Aporte: Se procederá a inspeccionar dichas instalaciones, en el caso de no estar bajo normas se realizarán los cambios pertinentes.

Art 266:

Estacionamientos.- El número de puestos de estacionamiento por tipo de alojamiento situados dentro de núcleos urbanos; así como también fuera de

ellos se calculará de acuerdo a lo especificado en los Requerimientos Mínimos de Estacionamientos por usos del Régimen Metropolitano del Suelo.

Cumplirán además, con las disposiciones establecidas en el Capítulo IV, Sección Décima Cuarta referida a Estacionamientos de la presente Normativa. El estacionamiento podrá ser común para varios establecimientos, siempre que respete la capacidad establecida en el numeral anterior.

El estacionamiento cuando está fuera de las instalaciones, deberá estar situado lo más cercano posible de la entrada principal. (URBANISMO, 2003)

Aporte: Se colocarán señaléticas que determinen el aforo de carros.

Art 267:

Tratamiento y Eliminación de Basuras.- La recolección y almacenamiento de basuras para posterior retirada por los servicios de carácter público se realizará de tal forma que quede a salvo de la vista y exenta de olores.

En ningún caso será menor a 2.00 m². con un lado mínimo de 1.00 m. El volumen de los contenedores, que determinará el tamaño del sitio, se calculará a razón de 0.02 m³ por habitación.

Cuando no se realice este servicio con carácter público, se contará con medios adecuados de almacenamiento, transporte y disposición final, mediante procedimientos eficaces, garantizando en todo caso que no se contamine ni afecte al medio ambiente. (URBANISMO, 2003)

Art 268:

Condiciones Para Establecimientos de Alojamiento.- Las condiciones mínimas para hoteles, hostales, pensiones, moteles y otros establecimientos afines

según su categoría, se regirán a todo lo dispuesto para cada caso en particular según las disposiciones y normativa del Ministerio de Turismo y de la Dirección Metropolitana Ambiental, sin perjuicio de las disposiciones señaladas en esta Sección.

Aporte: Todo cambio o rediseño a proponer para el hotel Ambassador estarán contempladas con las debidas normativas de Alojamiento, sumando las normativas del Instituto Nacional de Patrimonio. (URBANISMO, 2003)

Normativas Para Edificaciones en Patrimonio

El hotel Ambassador hace 4 años fue declarado en Patrimonio, el cual se encuentra en estado de Protección Parcial y lo que las ordenanzas dictaminan para la intervención del establecimiento se encuentra a continuación:

Estado de la Edificación:

Edificaciones con protección parcial.- Conocidas también como rehabilitables, son aquellas que siendo también patrimoniales, son susceptibles de modificaciones con la finalidad de recuperar o mejorar sus condiciones de habitabilidad, lo cual implica que en la catalogación correspondiente constarán los elementos que deban conservarse obligatoriamente y aquellos que pueden modificarse, así como sus grados y tipos de intervención, que están contenidos en la rehabilitación arquitectónica. Se calificarán en este grupo las edificaciones y conjuntos edificados de interés especial, urbanos, suburbanos y rurales.

Art. (52).- Intervenciones de Restauración.- son intervenciones que implican una operación global o parcial de un conjunto o de una individualidad arquitectónica de alta valoración, que tiene como fin preservar y revelar valores estéticos e históricos del monumento y se basa en el respeto de su condición original verificada en los documentos auténticos previamente investigados interdisciplinariamente (arqueología, historia, materiales constructivos, etc.); sin

embargo, una intervención restauradora terminará donde comience la hipótesis sobre los componentes o valores del bien patrimonial. (PATRIMONIALES, 2013)

Art. (53).- Intervenciones de Rehabilitación.- Las intervenciones de rehabilitación de los predios catalogados como rehabilitables, tienen como finalidad la de recuperar y elevar las condiciones de habitabilidad de una edificación existente a fin de adaptarlas a necesidades actuales.

a.- Respetará la tipología de la edificación, esto es, la organización espacial, la forma de ocupación, elementos constructivos, composición volumétrica y de fachadas, estructura portante.

b.- Se admite la incorporación de elementos necesarios para dotar de mejores condiciones higiénicas y de confortabilidad.

c.- Se permite cubrir los patios con material translúcido o transparente.

d.- La construcción de cubiertas en los patios debe ser reversible y no afectará las condiciones estructurales o morfológicas de la edificación.

e.- Las alturas de entresijos no pueden ser modificadas.

f.- Se permite el uso de claraboyas a ras de cubierta o elevadas con la misma inclinación de la cubierta existente.

g.- Las cubiertas deberán mantener su tipología constructiva y concepto, su material de ser cambiado deberá solicitarse el mismo material de estar en malas condiciones el actual.

h.- No se modificarán fachadas, excepto cuando se trate de modificar elementos extraños a la fachada original.

i.- Se prohíben los recubrimientos de materiales ajenos a la composición básica, a las texturas propias de edificaciones históricas y a los sistemas constructivos de fachadas o muros externos.

j.- Se recuperarán las características morfológicas y ornamentales de fachadas, tales como aberturas y llenos, aleros, balcones, portadas, balaustradas, antepechos y resaltes.

- k.- En caso de pérdidas de elementos de fachadas podrá recreárselos expresando la expresión contemporánea. (PATRIMONIALES, 2013)

Aporte: Debido a que la edificación hotelera se encuentra en patrimonio parcial, se permiten varias modificaciones, se podrá realizar cambios de materiales innovadores siempre y cuando no afecten al entorno de la tipología de la edificación, ya que se dará un cambio de tipología al establecimiento la cual si es permitida ya que se encuentra en zona comercial y turística, lo cual ayuda a la activación de la misma. Se recuperará lo que se pueda en cuanto a elementos originales de la edificación y en cuanto a los añadidos de la edificación se podrá regresar a la estructura original siempre y cuando no afecte al entorno.

Ficha Patrimonial:

Ver Anexos, página 100.

2.4.3. Bomberos.- poner ordenanza, síntesis, como se va a aplicar al proyecto

De acuerdo a la ordenanza de bomberos de señalan los siguientes parámetros de emergencia obligatoria para establecimientos de Alojamiento.

Ordenanza 470 Edificaciones por Ocupación (Bomberos)

Art.- 10.2. Medios de Egreso

- (a) Cantidad de Salidas.- Las edificaciones de este grupo contarán con dos salidas en cada piso, separadas entre sí, excepto si la distancia de recorrido desde la puerta de cualquier habitación hasta la salida sea inferior a los 25 metros o 40 m si dispone de rociadores.

(b) Distancia de Recorrido hasta las Salidas.- En este grupo se cumplirán las distancias de recorrido, de acuerdo a los criterios siguientes:

(i) En caso de que el edificio no esté protegido por un sistema de rociadores la distancia no deberá exceder los 25 metros.

(ii) En caso de que el edificio esté protegido por un sistema de rociadores automáticos la distancia no deberá exceder los 40 metros.

(c) Señalización para las Salidas.- Se colocará un esquema en cada habitación donde se muestre la identificación del lugar, la ubicación y recorrido hacia las salidas de emergencia.

(d) Iluminación de Emergencia.- Se deberá proveer iluminación de emergencia, que cumpla con la RTQ 5 vigente, en las siguientes áreas:

(i) Escaleras y corredores interiores que conduzcan a una salida.

(ii) Espacios utilizados para reuniones. (N.470., 2013)

Art.- 10.3. Sistemas de Detección y Alarma

(a) Se deberá instalar una alarma de humo puntual en cada habitación para dormir de acuerdo con lo establecido en la RTO 6 vigente.

(b) Iniciación.- Esta edificación deberá estar equipada con un sistema de alarma de incendios, que cumpla con la RTO 6 vigente. La iniciación se efectuará de acuerdo a los siguientes criterios:

(i) La iniciación será por medios manuales en todas las edificaciones de esta ocupación.

(ii) La iniciación por detección automática (sensores de humo, calor) será cuando existan sectores de incendio mayores a 500 m² de área neta.

(c) Notificación.- La notificación de alarma de incendios será de acuerdo a lo establecido en la RTO 6 vigente. Las habitaciones ocupadas por personas con capacidades especiales requieren de métodos de notificación audible y visual. (N.470., 2013)

Art.- 10.4. Sistemas de Supresión o Extinción de Incendios

(a) Sistema de Tubería Vertical y Colocación de Mangueras.- Las edificaciones existentes de este grupo deberán contar con un sistema de tubería vertical y conexiones para manguera clase 11 de acuerdo a lo establecido en la RTO 7 vigente, cuando la edificación posea más de 1200 m² de área bruta o su altura sea entre 12 y 30 metros.

(b) Sistema de Rociadores.- Se deberá instalar un sistema de supresión de incendios con rociadores en:

- i) En edificaciones nuevas cuya altura sea superior a los 13 metros.
- ii) En edificaciones existentes con altura superior a 30 metros.

(c) Extintores Portátiles.- Se deberán colocar extintores portátiles de incendio en toda el área de las edificaciones de este grupo. Éstos deberán cumplir con la RTO 7/2014 (N.470., 2013)

2.5. Marco Referencial

2.5.1. Referentes Internacionales a Nivel Mundial

Best Western Opera París-Francia

Estilo y Tipología Contemporánea Lineal *****

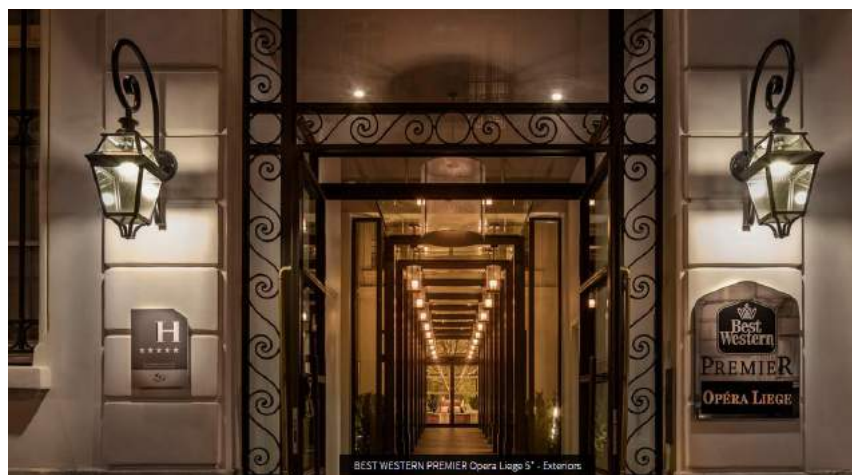


Figura 8. Ingreso al Hotel.

Tomado de: bestwesterfr (2015)

El hotel Western muestra desde su ingreso elementos arquitectónicos para fachada, utilizando un estilo contemporáneo de principio de la revolución industrial, los cuales son el hierro que denota seguridad al establecimiento. Columnas de pórtico con módulos rectangulares en los cuales yacen lámparas de la época industrial.



Figura 9. Vestíbulo y Recepción.

Tomado de: bestwesterfr (2015)

En su interior, la recepción se encuentra anexa al vestíbulo, podemos ver elementos lineales que forman parte de la estructura, columnas de .60x.60 completamente lisas sin ningún elemento decorativo sobre ellas. En cuanto a la iluminación, las luminarias del vestíbulo se encuentran empotradas en lámparas rectangulares, con luz blanca en dicroicos que al moverse pueden jugar con la reflectividad. Por otro lado la iluminación de la recepción es general.



Figura 10. Restaurante/Bufet.

Tomado de: bestwesterfr (2015)

La utilización de ventanas de piso a techo para aprovechar la luz natural es primordial en establecimientos de alojamiento, también en cuanto al diseño interior la ambientación y acabados con materiales como la piedra en paredes para darle toque rústico de la época.



Figura 11. Suite Master.

Tomado de: bestwesterfr (2015)

Encontramos elementos de diseño lineales, con una psicología de color que le aporta al huésped un confort y tranquilidad durante su estadía, cielo falso llano, piso flotante, diseño de ventanas de gran altura, bajo antepecho e iluminación general y dirigible.



Figura 12. Habitación Dúplex.

Tomado de: bestwesterfr (2015)

Como podemos observar en la imagen, se tiene una altura de piso a techo aproximada de 3 metros, para la captación de luz natural por medio de ventanas amplias, por otra parte en cuanto a la circulación entre la cama y el sofá no cumple con más medidas mínimas entre mobiliarios, pasamanos de vidrio y mdf, más elementos de diseño como lámparas a los costados de la cama para brindar al huésped iluminación puntual para la lectura, espejos en la parte posterior.

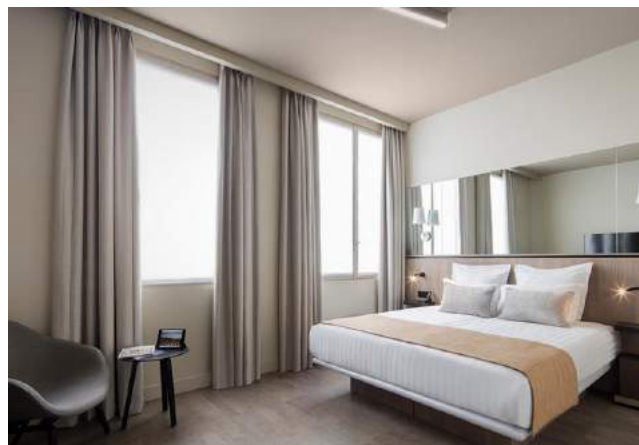


Figura 13. Habitación Estándar.

Tomado de: bestwesterfr (2015)

Mismo concepto de la anterior imagen, pero con más espacio de circulación, cumple con los requerimientos hoteleros, como la mesa silla para las maletas y que esté al lado de la ventana, sistema de comunicación con la recepción.



Figura 14. Suite Dúplex.

Tomado de: bestwesterfr (2015)

Como parte del diseño arquitectónico se tiene una ventana al costado de la habitación, permitiendo la entrada de luz natural al paso de las escaleras, pasamanos de vidrio y mdf acorde con el diseño interiorista.



Figura 15. Baño Suite.

Tomado de: bestwesterfr (2015)

Los lavamanos con una iluminación disimulada que se refleja con el techo falso por ende poca iluminación general, 2 lavamanos al ser suite, separación entre inodoro y lavamanos, entrada a la ducha con desnivel.

Aporte: Se tomarán como ejemplo los elementos interioristas que nos brindan funcionalidad con el espacio, como separadores de ambiente, accesibilidad entre áreas, la utilización de colores que vayan acorde con el estilo escogido, formas, figuras y fondos para la realización de elementos decorativos, y tomar en cuenta los cumplimientos e incumplimientos del hotel para adaptar las normas hoteleras de diseño que sean necesarias.

2.5.2. Referentes Internacionales en América Latina

Swissotel Lima-Perú

Estilo y Tipología Contemporánea Urbana *****



Figura 16. Habitación Matrimonial.

Tomado de: swissotellimape (2014)

En la imagen podemos ver que a pesar de ser de estilo contemporáneo, la madera no es tratada ni sometida a cambios para cambiar el aspecto clásico y original. La ambientación de espacios es hogareña, sumando elementos de diseño como lámparas a los costados de las camas que se siguen manteniendo como patrón de diseño en la hotelería.



Figura 17. Suite Presidencial.

Tomado de: swissotellimape (2014)

Observamos un diseño de cielo falso al fondo, para crear ambientes diferentes, al ser una suite presidencial, por otro lado la estructura nos señala que es grande al ver las columnas anchas, que sirven para el anclaje de Televisores, ya que cada espacio cuenta para el momento de la funcionalidad y deben ser aprovechados a pesar de que la habitación sea amplia.



Figura 18. Habitación para Niños.

Tomado de: swissotellimape (2014)

Con el mismo espacio que se usa para una suite presidencial, el hotel implementó habitaciones en la cual los niños también tomen protagonismo al momento de viajar con sus padres, por lo cual se colocan pequeñas camas ambientadas para infantes.



Figura 19. Baño Presidencial.

Tomado de: swissotellimape (2014)

Baños de lujo, tomando a la madera como protagonista en cada elemento de diseño. Un traga luz de pared a pared para aprovechar la luz natural, vegetación para cambiar el aspecto de un baño normal de hotel, iluminación blanca general y decorativa, accesorios necesarios para uso personal.



Figura 20. Cafetería.

Tomado de: swissotellimape (2014)

Con iluminación puntual para las mesas, elementos de diseño, tvs y sobre todo en la vitrina de alimentos para captar la atención del cliente, la madera una vez más como protagonista en puertas con vidrio, el estanterías, comedores y sobre todo en el piso para señalar la circulación.



Figura 21. Bar/Restaurante.

Tomado de: swissotellimape (2014)

El cielo falso o el gypsum, hoy en día es de los más utilizados para el diseño, ambientación y hasta separación de áreas más que nada en la industria hotelera.

Los arcos de medio punto en módulos repetidos a lo horizontal para formar una barrera o separación de ambientes.

Aporte: Principalmente se tomarán en cuenta la utilización de la versatilidad en diseño de cielos falsos, la iluminación como elemento decorativo aparte de su función. La madera sigue siendo un elemento fuerte tanto de construcción como decorativo por lo tanto no podemos dejarla de lado, aprovechar los espacios amplios para que sigan siendo amplios, no colocar cosas sin funcionalidad.

2.5.3. Referentes Nacionales

Forum Hotel, Cuenca-Ecuador

Estilo y Tipología Colonial-Contemporánea de principios de siglo XX ***



Figura 22. Recepción y Vestíbulo.

Tomado de: forumhoteles (2013)

Tenemos una estructura sólida, que se puede ver al observar pisos y techo que no es prefabricado, es una casa colonial adaptada a un hotel en la Ciudad de Cuenca, lo que tenemos es una falla en el diseño interiorista, se trata de brindar el mayor confort pero al estar sobrecargado no se llega a ningún estilo fijo. La utilización de la madera satura el ambiente, solo se debería tratar en elementos estructurales como vigas, entresijos y puertas si se quiere llegar a un estilo contemporáneo. Las 2 columnas de madera que se encuentran en la recepción, impiden al huésped la comunicación con el administrador, más bien la recepción podrían encontrarse ubicado en otro lado. Ya que la exageración de mueblería en la recepción no permiten una mejor circulación del vestíbulo a las habitaciones. Al ser un lugar cerrado la vegetación debería tratarse de manera más especializada y no colocar solo por diseño.



Figura 23. Pasillos.

Tomado de: forumhoteles (2013)

De manera estructural se debió respetar al encontrarse en patrimonio, pero se pudo tratar a la madera de otra forma, ya que el tener una Lámpara descolgada de estilo Industrial pintada de blanco, se debió tomar en cuenta o el aspecto en si del lugar para volverlo más moderno o mantener cada elemento incluido una lámpara acorde con la época.



Figura 24. Vestíbulo.

Tomado de: forumhotelec (2013)

Existe poca simetría en alturas, es decir en cuanto a los elementos que se encuentran en piso (muebles) en comparación con los de las paredes, dichas paredes sin elementos decorativos no van acorde con el estilo del hotel.



Figura 25. Jardín Interior.

Tomado de: forumhotelec (2013)

La colocación de vegetación en espacios interiores debe ser adecuada, las plantas liberan dióxido de carbono por las noches, y éste jardín interior es de hotel por lo cual puede estar con huéspedes a cualquier hora. Por otro lado estorban al no estar ubicadas de acuerdo a la funcionalidad del lugar.



Figura 26. Habitación Doble.

Tomado de: forumhotelec (2013)

La habitación no tiene contraste con el exterior del hotel, refiriéndose a los pasillos y jardines, el diseño trata de ser ecléctico pero va más a una habitación moderna con mueblería vieja, lo interesante es que no utilizan alfombras para mantener el lugar con una temperatura térmica adecuada, pero si la utilización de una pequeña alfombra como diseño interior.

Aporte: Lo que se tomará en cuenta es la gran utilización de la madera, sin duda es un elementos tanto decorativo como funcional, puede lograr que un espacio frío luzca y se siente cálido, la utilización de los colores y una vegetación al interior, pero no en abundancia la cual quita espacio de circulación.

3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1. Formulación de Hipótesis

3.1.1. Hipótesis de General

El rediseño del Hotel Ambassador a Urban Hotel será factible por su cumplimiento de las ordenanzas de patrimonio municipal.

3.1.2. Hipótesis Seguridad

Las medidas de seguridad hotelera (manejo de cisternas, medidores, sistema de rociadores contra incendios) se realizará respetando sus determinantes y condicionantes para que el usuario (huésped) tenga confianza del establecimiento.

3.1.3.- Hipótesis de Funcionalidad

Las medidas mínimas del diseño espacial permiten una distribución óptima para la arquitectura sin barreras.

3.1.4.- Hipótesis de Habitabilidad

El cumplimiento de sistemas de desalojo de residuos, protección frente al ruido y ahorro de energía, favorecen al medio ambiente y al funcionamiento óptimo de establecimientos hoteleros.

3.1.5.- Hipótesis de Tipología

El estilo contemporáneo como parte del rediseño del hotel Ambassador es fundamental para los Urban Hotel por la necesidad de centrar al establecimiento en una nueva Era para la satisfacción de necesidades del Cliente moderno.

3.2. Proceso Investigativo

3.2.1. Entrevista

Arquitecto e Historiador Alfonso Ortiz

El Arquitecto Alfonso Ortiz es especialista en edificaciones en patrimonio, es Profesor de la UDLA donde principalmente se dedica a dictar la clase de Historia en el Centro Histórico, fue parte del antiguo Fondo de Salvamento y participó en el Departamento de Publicaciones de la entidad. Es un conocedor de la ciudad y un apasionado por los diferentes procesos históricos de Quito, actualmente también trabaja en el Archivo de la Ciudad de Quito.

El arquitecto se centró primeramente en la posibilidad que el Hotel se encuentre en protección parcial, por lo cual deberá respetarse de manera que la fachada no sea modificada o afecte al entorno de la zona mariscal, en cuanto a ampliaciones la opción de realizar una por la parte trasera del hotel es nula, debido a medidas de seguridad por parte de los bomberos. Habla de la importancia de la utilización de las ordenanzas de patrimonio para observar lo que es original y lo que es añadido desde la construcción del Hotel. Para valorar la originalidad de la edificación y ver que puede modificarse, quitarse o ponerse.

Nos habla de las experiencias buenas y malas que el huésped puede tener y es lo que identifica al hotel, aquí la importancia del Turismo, porque el boca a boca es lo que construye la fidelidad de la clientela.

Visita al Hotel Ambassador

Visita al hotel Ambassador con el Arquitecto Alfonso Ortiz, para evaluación real de las condiciones en las que se encuentra la edificación.

Nos muestra que desde las afueras del hotel se pueden observar los elementos añadidos, la alteración de parqueaderos por colocar más habitaciones.

En el interior el aspecto del lobby nos señala que no es Colonial, sino Neocolonial, las alas del hotel la mayoría son añadidos y no originales, por lo tanto pueden realizarse modificaciones para volver a la edificación original de manera sutil para no afectar de manera directa al diseño de distribución arquitectónica hotelera que posee.

Señala de manera primordial el cambio de materiales en puertas, ventanas, pisos, que de encontrarse protegido de manera parcial, sería óptimo su cambio, manteniendo de manera indirecta el estilo neocolonial que fácilmente cambiaría a estilo Contemporáneo de Urban Hotel con la implementación de materiales nuevos.

APORTE:

Respetar al máximo al edificio para que no pierda su condición, “la reversibilidad es la garantía que tu como arquitecto brinda al cliente, permitiéndole que dentro de 10- 20 años, al querer realizar otra propuesta, al quitar lo que tu hiciste no dañe la originalidad del edificio”

Realizar adaptaciones lo menos agresivas y en lo posible y reversibles, no alterar vanos, no alterar ambientes, no alterar materiales por instalaciones extras necesarias en el edificio. En cuanto al boca a boca, una buena propuesta de rediseño interiorista al hotel le dará en poco tiempo el prestigio necesario.

GILLES BLAIN (PROPIETARIO DEL HOTEL)

El Ing. Gilles Blain es el propietario del Hotel Ambassador, el cual hace un año recién pasó a formar parte del mismo, ya que recibió por medio de herencia el

establecimiento, la entrevista realizada tiene como función adquirir los requerimientos, necesidades y deseos del Ingeniero para la mejora del hotel.

¿Qué espera del rediseño del Hotel?

Mejorar para aumentar clientela.

¿Qué le gustaría cambiar principalmente?

Iluminación, externa e interna

¿Qué le gustaría mantener?

Palmeras, gradas.

¿De acuerdo al target de huéspedes le gustaría mantenerlo o variarlo?

Variarlo un poco

¿La propuesta de diseño se centra en cambiar su estilo colonial a moderno, que tanto le gustaría que cambiara?

Mantenerlo con un toque moderno

El Propietario Gilles Blain nos cuenta en porque no quisiera realizar tantos cambios, los cuales se deben a que es herencia de su Padre los añadidos que se encuentran en el hotel, por otro lado no teme el arriesgarse y adaptarse a los cambios pertinentes de las normas vigentes y patrimoniales que permitirían un rediseño del Hotel.

APORTE: El cambio de tipología ganaría fácilmente un target de clientela que mejoraría de manera directa la presencia y el prestigio del hotel. La colocación de iluminación externa hará que la fachada tenga un cambio notorio sin que ésta sea sometida a cambios y la iluminación interna cambiará acorde a los efectos de cada estancia.

MARTHA LUNA (ADMINISTRADORA DEL HOTEL)

Martha Luna es la Administradora del Hotel Ambassador, ha estado en su cargo por más de 20 años, la entrevista que se le realizó tiene como finalidad la recopilación de información actual del establecimiento en cuanto a su clientela, los servicios y actividades que tienen y que se desean implementar en el hotel.

¿Target (edad, profesión) de Huéspedes?

35 años en adelante

¿Número de Huéspedes por día?

Promedio 40

¿Actividades de preferencia del huésped dentro del hotel?

No tenemos

¿Cuál es la preferencia de habitaciones en los huéspedes?

Wifi

¿Total de Habitaciones habilitadas en el hotel?

50

¿De qué elementos administrativos, complementarios, alojamiento, carece el hotel?

Distracción

Marthita al ser la Administradora nos cuenta que tiene gran apego con los huéspedes, puesto que se han mantenido a lo largo de aproximadamente 30 años, los conoce a la mayoría y son clientes frecuentes, más los nuevos son parientes o conocidos que les recomiendan el hotel por la calidez en el trato hacia ellos. Tampoco teme al cambio de target, ya que se beneficiaría tanto en lo económico como para ganar más prestigio.

APORTE: La implementación de espacios para actividades de esparcimientos nos dará un valor agregado y permitirá que el huésped actual regrese, y logrará llamar la atención de nuevos clientes y targets al hotel.

ARQ. CINDY DÁVILA (ESPECIALISTA EN MATERIALES)

La Arquitecta Cindy, fue una de las docentes de la UDLA, dictando la materia de materiales innovadores, tiene su propia empresa de materiales y su entrevista nos comenta sobre materiales que pueden servir para la implementación en el rediseño de la propuesta interiorista.

Nos cuenta que para segundas fachadas (interiores) en el caso que no se pueda intervenir de manera total en la edificación. Materiales para protección acústica puesto que el hotel se encuentra en zona alta en tráfico y comercial. Materiales de protección térmica y seguridad en cuanto a las instalaciones sanitarias para evitar las filtraciones y contra incendios, entre los materiales tenemos:

Gypsum Board: el cual posee una variedad de planchas que se adaptan a construcciones existentes, para protección contra incendios, filtraciones y acústica. Planchas para segundas fachadas, como planchas para que se puedan prestar a distintos diseños cóncavos y lineales.

APORTE: Los materiales acústicos e impermeabilizantes son indispensables al momento de utilizarlos en habitaciones pero es más importante su utilización en baños ya que al momento sufren desperfectos. Tanto como cuidar a la edificación permitirá darle un aspecto nuevo e innovador al hotel.

Materiales que también pueden ser utilizados para habitaciones que dan al exterior, podrán evadir de manera considerable el ruido de la calle.

3.2.2. Encuestas

Encuestas sobre Hoteles

Para la recopilación de datos, requerimientos y necesidades sobre hoteles se realizaron 40 preguntas a usuarios, divididas 20 preguntas en general de hoteles y 20 preguntas a los usuarios (huéspedes) del hotel Ambassador.

Generales.-

1.-

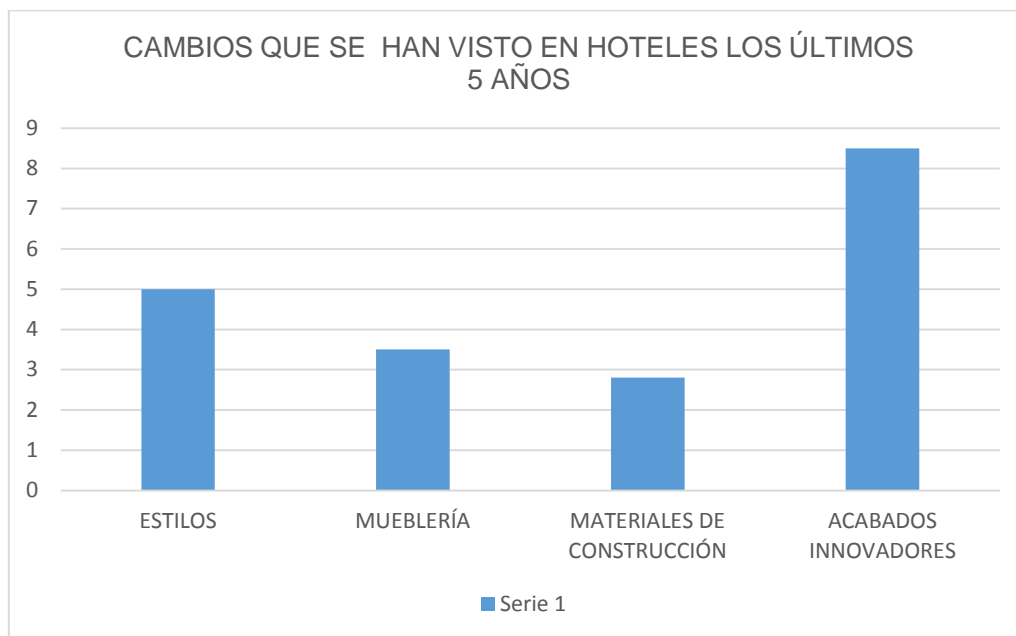


Figura 27. Encuestas.

Dentro de la ciudad de Quito las personas han notado grandes cambios en los acabados innovadores, no solo de hoteles sino de edificios residencias en general. Y al ser llamativos por su aspecto es en lo que más se han fijado las personas en los últimos 5 años.

Aporte: Para la propuesta interiorista se deberá tratar el cambio del hotel con acabados innovadores los cuales permitan al establecimiento entrar en el campo hotelero de la Ciudad como uno de los más importantes y concurridos.

2.-

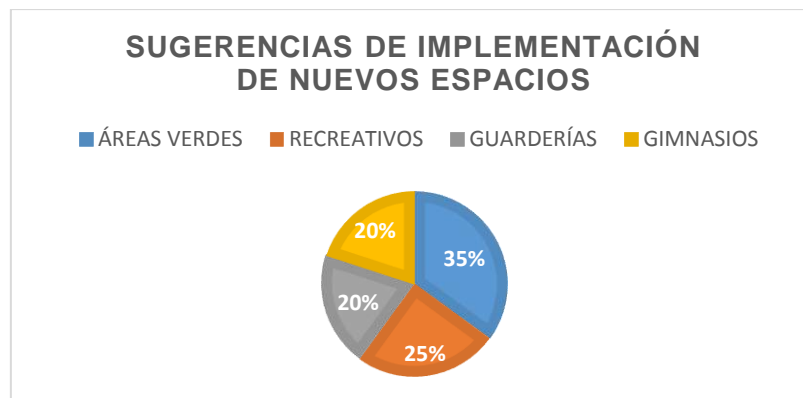


Figura 28. Encuestas.

Al encontrarse en la ciudad de Quito, la cual su clima es frío, los hoteles carecen de áreas verdes, por lo cual se encuentre en los requerimientos de implementación de espacios. Seguido de espacios en los cuales puedan recrearse entre sus amigos y familias.

Aporte: En cuanto a la implementación de nuevos espacios dentro del hotel, se deberán colocar áreas verdes no solo de forma decorativa sino para que el cliente forme parte de él.

3.-

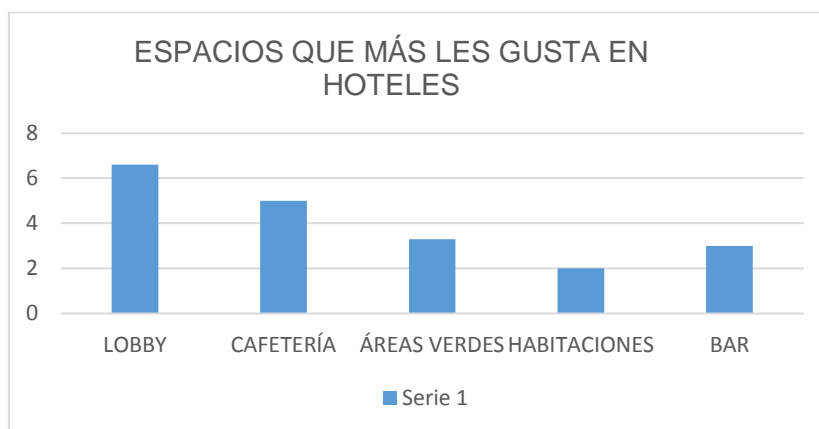


Figura 29. Encuestas.

Quito tiene variedad en hoteles y al ser una ciudad capital, es sede de mucho turismo, por lo cual se enfocan en el diseño de los lobbies, ya que es la puerta

de bienvenida al hotel, no suelen escatimar en gastos, por esto son muy llamativos y a gusto del cliente.

Las cafeterías se colocan en 2do lugar, puesto que son abiertas no solo al huésped sino a todas las personas.

Aporte: Tomando en cuenta el resultado de la pregunta 3, al momento de realizar la propuesta de rediseño, se deberá hacer énfasis en el Lobby, ya que es el lugar donde los clientes se encuentran en espera de sus actividades, el cual deberá cumplir con su funcionalidad dentro de las necesidades del cliente.

4.-

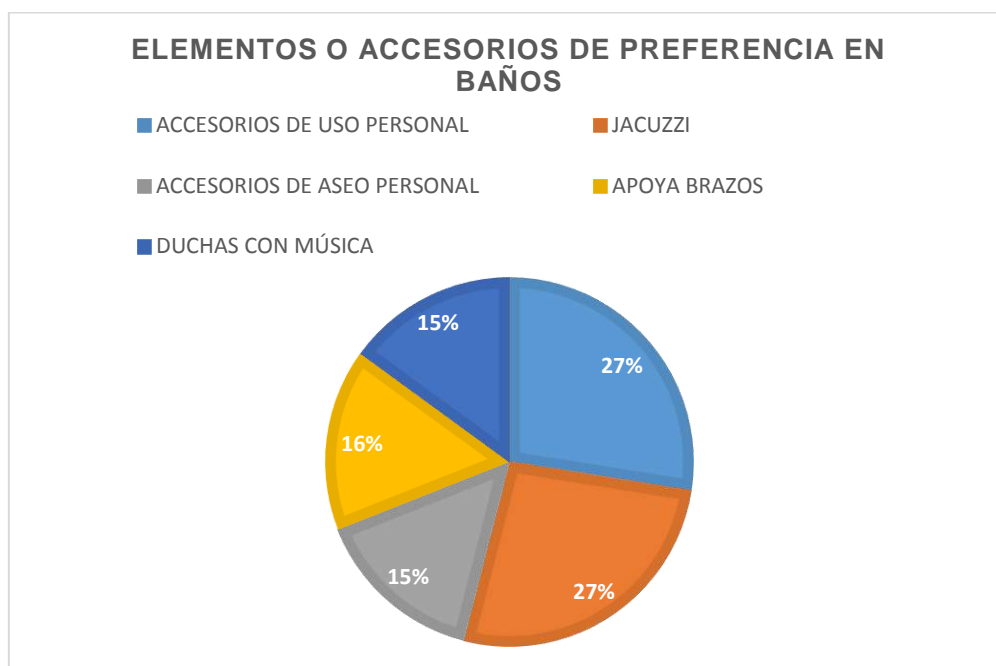


Figura 30. Encuestas.

Dentro de los requerimientos y gustos de las personas, encontramos que desean que se implemente hidromasajes en los baños al igual que accesorios de uso personal como, secadoras, rasuradoras, espejos cosméticos, seguido de apoya brazos por seguridad de personas adultas mayores.

Aporte: En cuanto a los elementos de mayor importancia en los baños, se deberá tomar en cuenta mueblería y espacios en donde se puedan colocar accesorios de uso personal que el mismo hotel ofrezca. Sumando el deseo de implementación de jacuzzi como parte de un baño completo y de lujo.

5.-

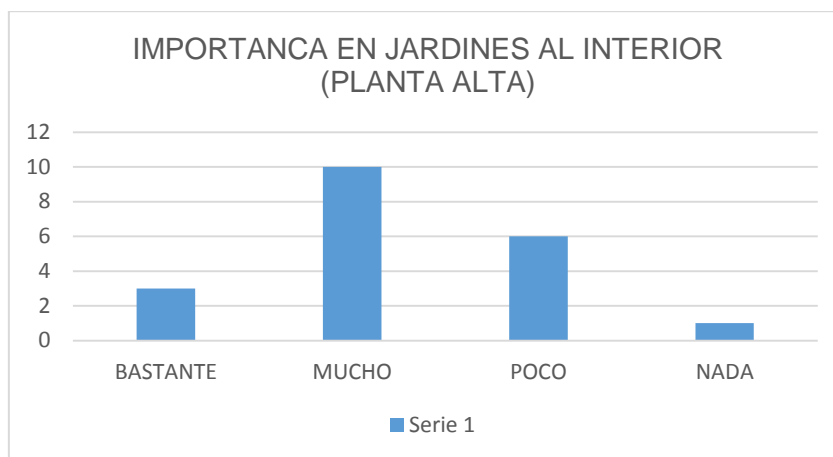


Figura 31. Encuestas.

Ésta pregunta se realizó por el caso que se tiene en el Hotel Ambassador, el cual posee jardines interiores en planta alta y la acogida es Mucha y sus razones son ambientales de acuerdo a las personas que se le realizó la encuesta.

Aporte: Se deberá mantener o reubicar los jardines interiores en planta alta que forman parte de los espacios de esparcimiento y de relajación del huésped sin tener la necesidad de dirigirse al Lobby.

6.-

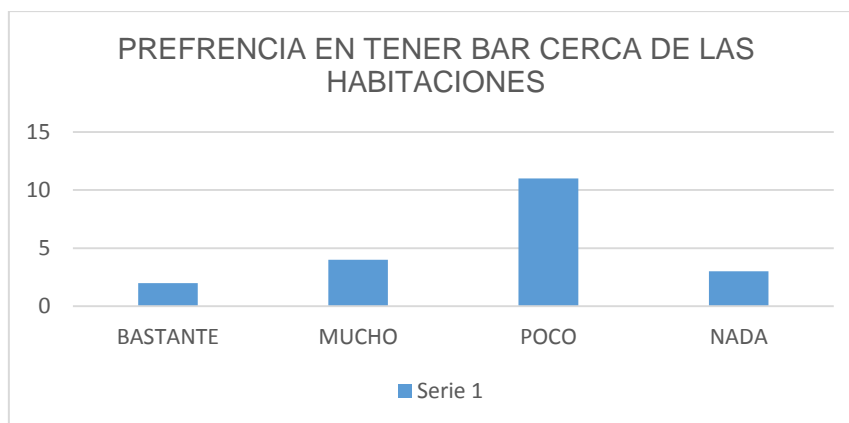


Figura 32. Encuestas.

La opción de bares cercanos a las habitaciones es Poca, pero dentro de las opciones de Mucho encontramos el por qué y cómo puede ser justificado, por facilidad de accesos, movilidad y manteniendo materiales o elementos acústicos que no se confundan con el confort de las habitaciones.

Aporte: De llegar a realizarse un bar cerca de las habitaciones, se deberá tomar en cuenta que su entorno se encuentre construido con materiales de aislamiento acústico más una buena circulación el cual permita una estadía tranquila al huésped.

7.-

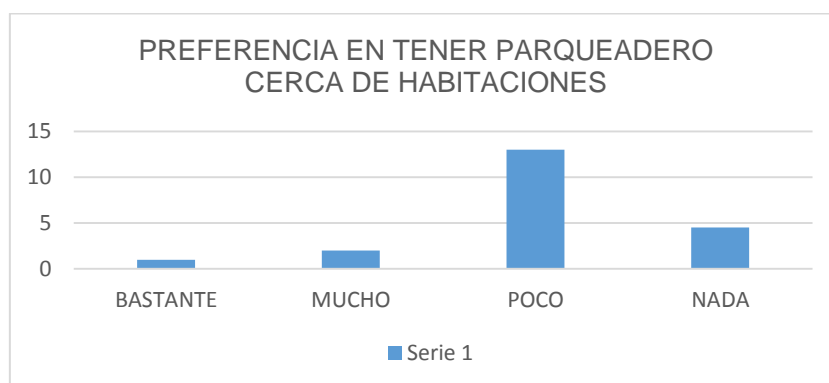


Figura 33. Encuestas.

Para las personas encuestadas en lo absoluto es problema tener las habitaciones lejos de los parqueaderos, siempre y cuando los accesos se encuentren óptimos para el alojamiento y desalojo de equipaje.

Aporte: De realizarse un cambio en la ubicación de las habitaciones en planta baja, se tomará en cuenta que los accesos a los parqueaderos sean óptimos y sin trabas en su circulación.

8.-

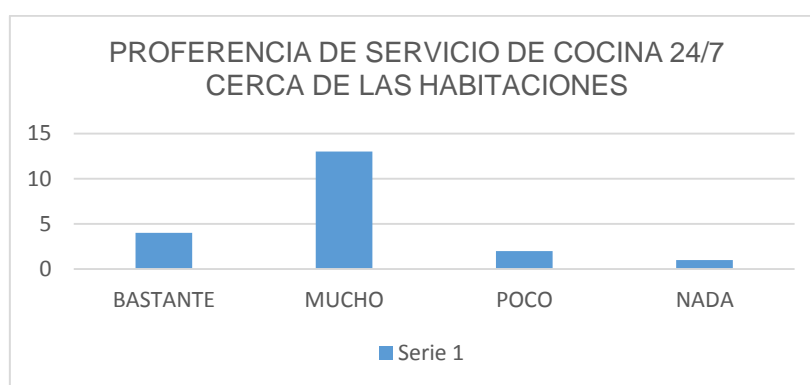


Figura 34. Encuestas.

Resulta que a las personas o futuros huéspedes, les es atractiva la sugerencia de tener servicio de cocina (buffet-self-service) para las horas de la noche y mucho más si no tienen que recorrerse todo el hotel para llegar y complacer sus gustos.

Aporte: Al momento de realizar la propuesta interiorista, se deberá tomar en cuenta que la cocina tenga las salidas necesarias y útiles para que el servicio sea el adecuado, permitiendo un aislamiento de olores que no intervengan con las demás actividades.

9.-

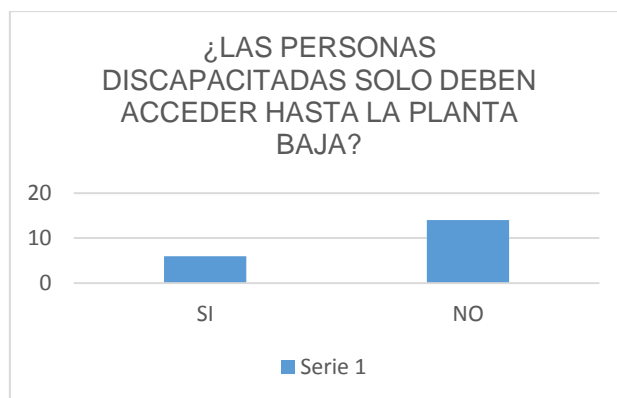


Figura 35. Encuestas

Las razones por la cual las personas discapacitadas no siempre deben alojarse en planta baja son porque tienen derecho a disfrutar de todas las instalaciones del hotel, sin discriminar, y la solución para dicho inconveniente es la colocación de un elevador especial para personas con capacidades especiales.

Aporte: El Hotel Ambassador no posee elevadores o montacargas, lo cual impide a las personas discapacitadas su alojamiento en la planta alta, por ende no tiene más opción que hospedarse en la planta baja, aparte de tratarse de cierta discriminación, los huéspedes deben tener la potestad de elegir las habitaciones. Por lo tanto se tomará en cuenta la adaptación de pequeño elevador solo para los discapacitados.

10.-



Figura 36. Encuestas.

Las sugerencias de las personas en cuanto a espacios y actividades nos muestran el gusto por el minigolf, siendo una ciudad escasa en actividades las cuales no dictaminen el uso de alcohol, y que se necesita innovar otro tipo de actividades de esparcimiento. También le sigue el yoga o espacios de relajación, seguido de espacios para actividades para niños.

Aporte: En vista que el hotel Ambassador carece de espacios de entretenimiento, se tomará en cuenta la creación de un espacio para la ubicación de un área de Yoga y un Minigolf, que vendría a ser parte del atractivo del hotel y un valor agregado que permitirá subir la concurrencia de huéspedes.

Encuestas a los Huéspedes del Hotel Ambassador

Encuesta realizada a los huéspedes del hotel Ambassador para aprovechar al máximo cada sugerencia o queja referente a los espacios al ser ellos buenos conocedores del lugar.

1.-

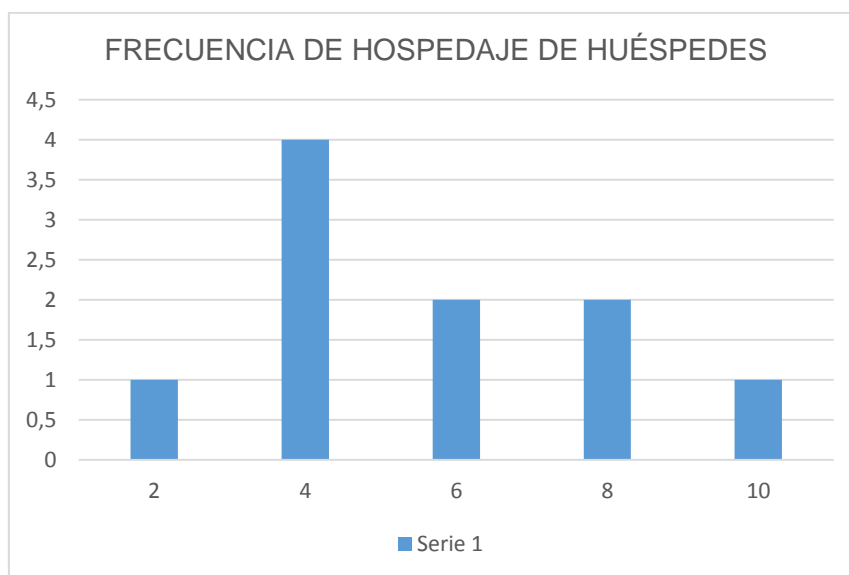


Figura 37. Encuestas.

El resultado nos muestra que la mayoría de los huéspedes son de clientes fijos se han hospedado más de 4 veces, se encuentran conformes con el servicio del hotel.

Aporte: Para poder llegar a más visitas en el establecimientos, se deberá mejorar significativamente todo referente a las necesidades y requerimientos del huésped actual.

2.-

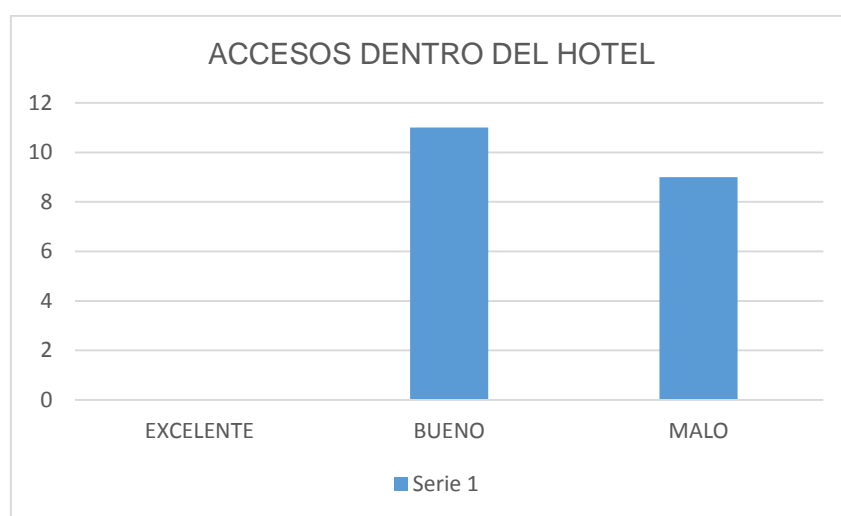


Figura 38. Encuestas.

El resultado muestra inconformidad en cuanto a los accesos dentro del hotel.

Aporte: Al momento de realizar la propuesta arquitectónica del hotel, hay que hacer hincapié en las circulaciones y accesos dentro y fuera del establecimiento.

3.-

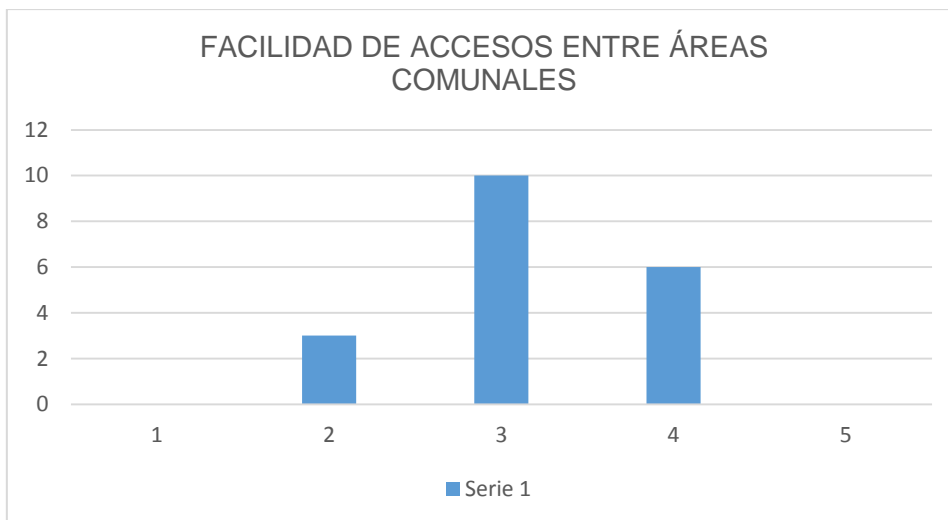


Figura 39. Encuestas.

Del 1 como excelente y 5 como pésimo, la tabla se inclina hacia los malos accesos entre zonas del mismo hotel.

Aporte: Hay que revisar de manera minuciosa los problemas en cuanto a los accesos de las habitaciones hacia las demás zonas de esparcimiento para que cumplan no solo con las normativas, sino con el confort hotelero del huésped.

4.-

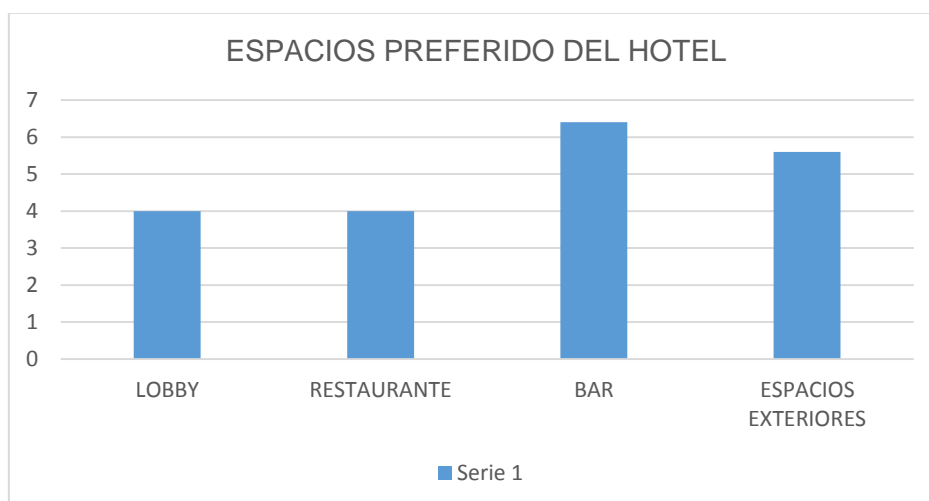


Figura 40. Encuestas.

El lugar más acogedor del hotel es el bar, lastimosamente no se encuentra en funcionamiento, pero es un área de esparcimiento, de lectura y sobre todo se encuentra cerca de la recepción y el lobby.

Aporte: Para el rediseño de los espacios de esparcimiento en el hotel, se debe realizar una propuesta interiorista que llame la atención del cliente en el BAR, que permita una estadía placentera en él mismo, ya que es de los lugares para estar e incluso recibir visitas o mismos clientes ya que los huéspedes tienden a ser empresarios.

5.-



Figura 41. Encuestas.

Del 1 como excelente a 5 como pésimo, la tabla muestra problemas en cuanto a los accesos de las habitaciones hacia los demás espacios del hotel.

Aporte: Tomar en cuenta la distribución de espacios los cuales permitan un óptimo recorrido entre los mismos.

6.-

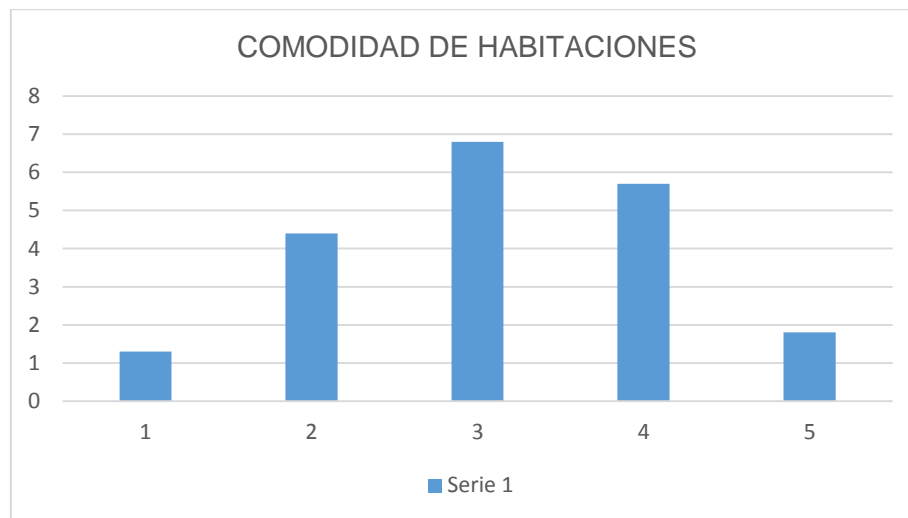


Figura 42. Encuestas.

1 Muy Malo a 5 Excelente, la tabla muestra conformidad regular a mala. Las razones van hacia el aspecto de las habitaciones, de neo colonial han pasado a viejas y sin atractivo alguno según los huéspedes.

Aporte: De manera notable hay que actuar en cuanto al rediseño del interior de las habitaciones, las cuales se encuentran en muy mal estado tanto de materiales de acabados como en su aspecto.

7.-

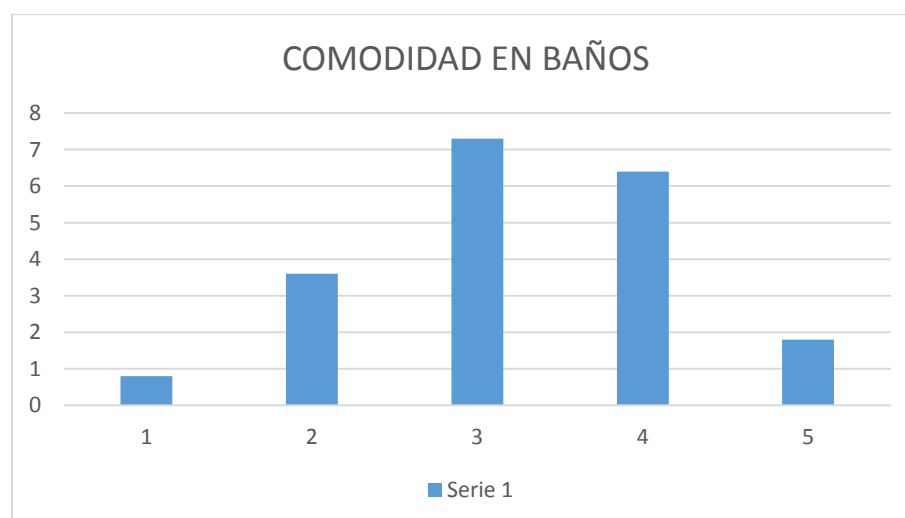


Figura 43. Encuestas.

1 Muy Malo, 5 Excelente, al igual que las habitaciones, se encuentran en buen estado pero su aspecto ya no luce higiénico, al ser viejo y sin gracia.

Aporte: Para el rediseño de los baños hay que acentuar el trabajo de las instalaciones sanitarias tanto internas como externas, por seguridad y confort del cliente.

8.-



Figura 44. Encuestas.

Aporte: Las habitaciones de Lujo tienen como requerimiento principal el de un baño completo y tomando en cuenta el orden porcentual del gráfico se dará la importancia necesaria al momento de rediseñar y ubicar dichos elementos.

9.-

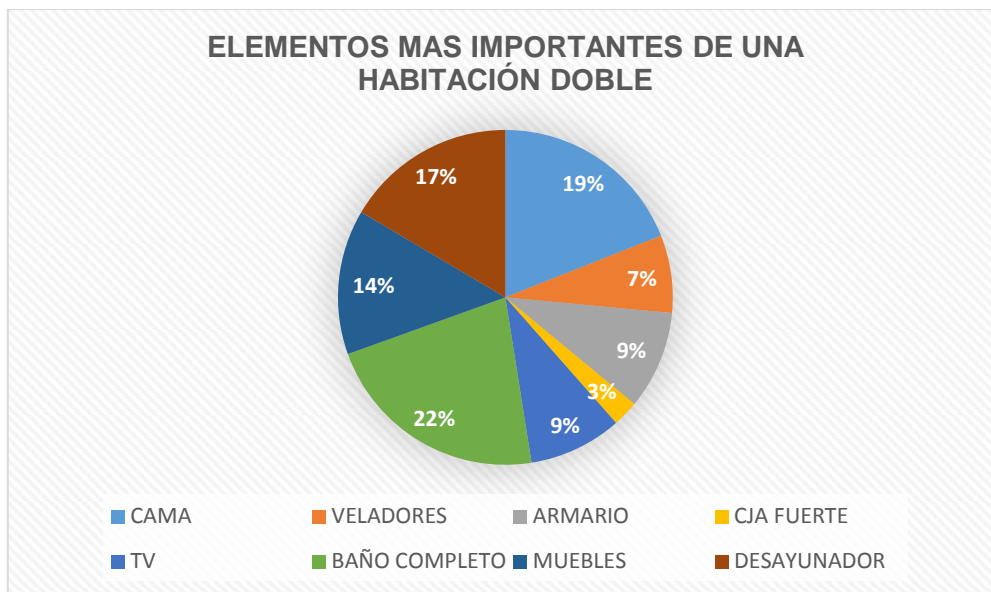


Figura 45. Encuestas.

Aporte: Las habitaciones doble de igual manera tienen como requerimiento principal el de un baño completo y tomando en cuenta el orden porcentual del gráfico se dará la importancia necesaria al momento de rediseñar y ubicar dichos elementos.

10.-



Figura 46. Encuestas.

Aporte: Las habitaciones simples tienen como requerimiento principal el de un baño completo y tomando en cuenta el orden porcentual del gráfico se dará la importancia necesaria al momento de rediseñar y ubicar dichos elementos.

Las 3 tablas (8-9-10) sobre los elementos más importantes de las habitaciones por tipo, nos darán la pauta para darle mayor énfasis en el diseño a los que se encuentran con mayor porcentaje.

11.-

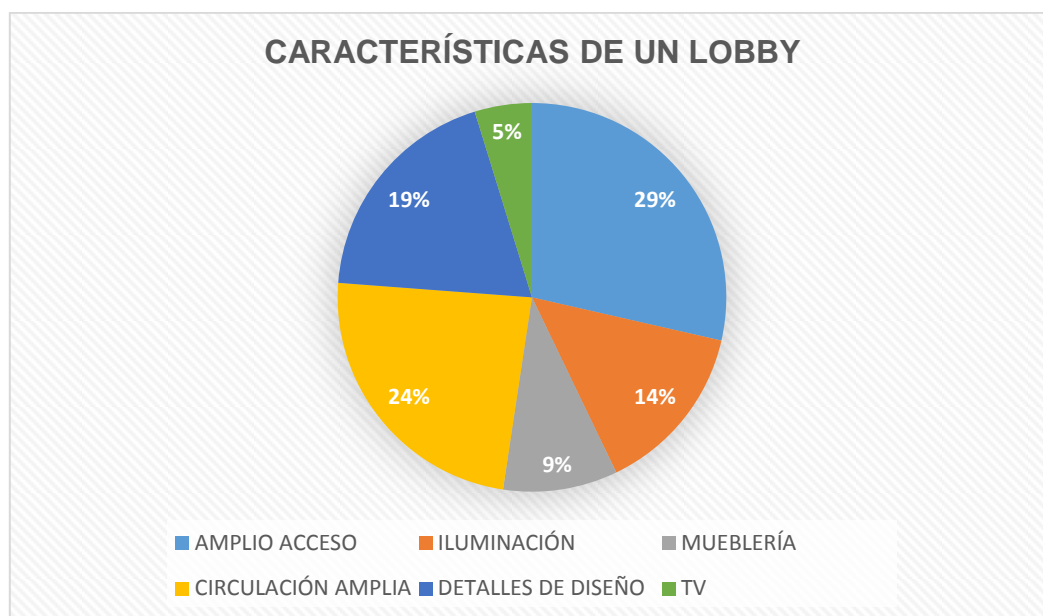


Figura 47. Encuestas.

El lobby al ser la bienvenida hacia los huéspedes, tomaremos las sugerencias para acabados de diseño y accesorios importantes al momento realizar la propuesta interiorista, tomando en cuenta la importancia que los huéspedes le han dado a cada elemento.

Aporte: Se deberá mantener un acceso amplio y una circulación óptima en el Lobby el cual es de los espacios que más atrae el Huésped.

12.-

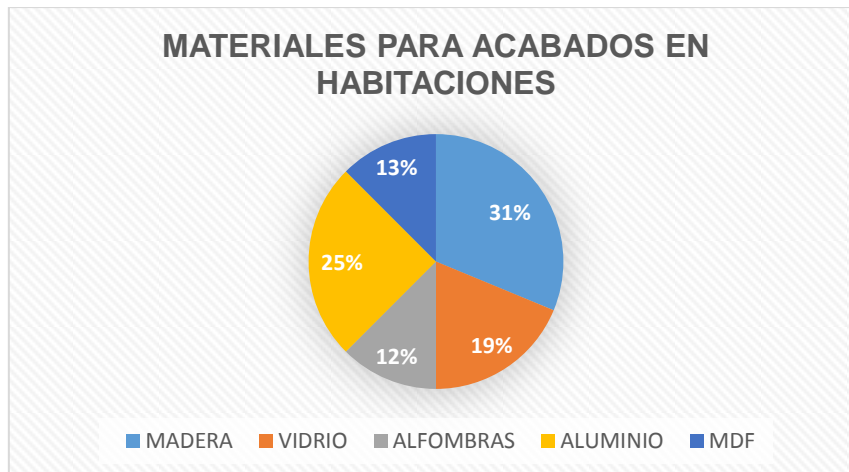


Figura 48. Encuestas.

De igual manera, para los acabados de las habitaciones, se tomará dependiendo del elemento más importante para el cliente frecuente del hotel.

Aporte: Para los acabados dentro de las habitaciones se tomará partida del aluminio anodizado el cual indirectamente sirve para un buen aislamiento acústico.

13.-

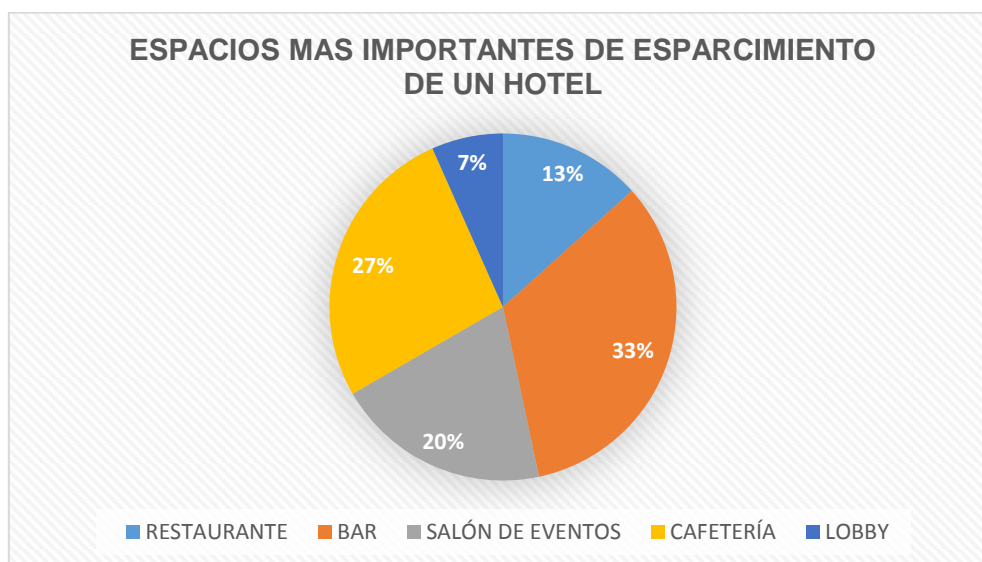


Figura 49: Encuestas

Para finalizar con las encuestas, se pidió escoger el lugar que más les gustaría que se realice énfasis en el diseño, el Bar es el más acertado, seguido por la cafetería la cual carece el hotel.

Aporte: Siendo el bar uno de los espacios más escogidos para el esparcimiento del hotel se deberá recrear uno nuevo.

De acuerdo a todos los datos recaudados, preferencias, gustos, más las oportunidades que las entrevistas realizadas a personas especializadas en éste tema, se podrá dar inicio a la propuesta de elementos, espacios y actividades que necesita el hotel.

3.3. Verificación de Hipótesis

3.1.1. Análisis de Variables y Tratamiento de Datos

Tabla 4.

Hipótesis

OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	VERIFICACIÓN	APORTE
GENERAL:	El rediseño del hotel Ambassador a Urban Hotel será factible por su cumplimiento de las ordenanzas de patrimonio municipal.	. Rediseño del Hotel	.Entrevista y aporte del Arquitecto Alfonso Ortiz. Pag 61. .Ordenanzas Patrimoniales Pag 41-45	De acuerdo a las entrevistas y de normativas en general, el rediseño del hotel será óptimo siempre y cuando se sigan dichos requerimientos los cuales nos permiten un amplio rediseño para el hotel.
		. Factible		
		. Cumplimiento de ordenanzas de patrimonio		
OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	VERIFICACIÓN	APORTE
SEGURIDAD:	Las medidas de seguridad hotelera (manejo de cisternas, medidores, sistema de rociadores contra incendios, salidas de emergencia) se realizará respetando sus determinantes y condicionantes para que el usuario (huésped) tenga confianza del establecimiento.	. Medidas de seguridad hotelera	Ordenanza 3457 SECCION SEPTIMA: EDIFICACIONES DE ALOJAMIENTO: Articulos 262-264-265-267 Pags. 39-41	Las medidas de seguridad son parte importante e indispensable al momento de construir un hotel, pero más aún si se trata de un rediseño, deben ser óptimas y ubicadas de manera cautelosa para denotar un buen servicio que el hotel tiene para brindar al huésped.
		. Se realizará respetando sus determinantes y condicionantes		
		. Usuario (huésped) tendrá confianza del hotel.		

OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	VERIFICACIÓN	APORTE
FUNCIONALIDAD:	Las medidas mínimas del diseño espacial permiten una distribución óptima para la arquitectura sin barreras.	. Medidas mínimas de diseño espacial.	Encuesta General, Pregunta 9, Pag 68.	Gracias a las encuestas realizadas y a las normativas generales de circulación y accesos, las personas discapacitadas tienen que ser tomadas en cuenta a lo largo y ancho de un establecimiento.
		. Permiten distribución óptima		
		. Arquitectura sin Barreras		

Tabla 5.

Hipótesis

OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	VERIFICACIÓN	APORTE
HABITABILIDAD:	El cumplimiento de sistemas de desalojo de residuos, protección frente al ruido y ahorro de energía, favorecen al medio ambiente y al funcionamiento óptimo de establecimientos hoteleros.	. Cumplimiento de sistemas	Ordenanzas de arquitectura y urbanismo. Pag.41 Artículo 264-265-267	El hotel Ambassador al tener mas de 60 años en funcionamiento, no ha tomado parte de lo que hoy es muy importante como la optimización de recursos naturales, y van en contra no solo del medio ambiente sino contra la salud del huésped al ser insalubres o molestos para la estadia dentro de un hotel, por lo tanto las ordenanzas actuales nos permitirán la buena utilización de dichos sistemas.
		. Favorecen al medio ambiente.		
		. Funcionamiento óptimo de establecimientos hoteleros		

OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	VERIFICACIÓN	APORTE
TIPOLOGÍA:	El estilo contemporáneo como parte del rediseño del Hotel Ambassador es fundamental para los Urban Hotel por la necesidad de centrar al establecimiento en el siglo XXI para la satisfacción de necesidades del Cliente de Hoy.	. Estilo contemporáneo.	Las encuestas Generales y las Del Huésped muestran la necesidad de un cambio de tipología. Pags desde la 64 hasta la 76.	El estilo contemporáneo es propio de un Urban Hotel, puesto que están centrados en el siglo XXI, y deben cumplir no solo con los principios de la Arquitectura contemporánea sino también con las necesidades del Huésped de hoy, el cual es exigente en cuanto a elementos modernos, acabados modernos y sobre todo van dirigidos a hoteles de Ciudad. Se tomará partido de los requerimientos tanto arquitectónicos e interiorista, haciendo énfasis de diseño para el cliente Ciudadino.
		. Parte del Rediseño del Ambassador		
		. Fundamental para Urban Hotels		
		. Necesidad del Cliente del siglo XXI		

3.4. Reporte de Resultados**3.4.1. Diagnóstico**

El hotel Ambassador hoy en día carece de muchos elementos arquitectónicos e interioristas, de principios hoteleros, tomando en cuenta la seguridad del huésped, ya que están regidos por antiguas ordenanzas lo cual hace que el hotel no se encuentre en el correcto camino hotelero.

La falta de acabados de primera hacen que el hotel padezca de materiales en deterioro, como alfombras, paredes a punto de caerse, pisos en general

gastados, elementos básicos dentro de las habitaciones como la falta de cuidado higiénico de instalaciones internas y externas sanitarias, esto causa malos olores, el mal tratamiento de aislantes acústicos dentro de las habitaciones como en las áreas comunales impiden una buena estadía siendo el exterior una zona comercial. La falta de señaléticas de seguridad, rampas para discapacitados, desniveles los cuales causan tropiezos y ni si quiera se puede justificar su funcionalidad.

La mala utilización y ubicación de corredores y habitaciones que se han ido añadiendo a lo largo de los años solo por ganar más habitaciones que indirectamente fueron perdiendo clientela, dichos factores le han quitado la esencia del hotel que era desde un principio.

3.4.2. Conclusiones

La realización del diagnóstico da paso a las conclusiones siguientes:

- En primer lugar realizar un cambio de tipología, la cual viene de un hotel para negociantes del estilo Neocolonial a Urban Hotel de estilo contemporáneo.
- Se necesitará una reubicación de las áreas principales como la recepción y el Lobby.
- Proponer un rediseño acorde a la tipología de Urban Hotel en cuanto a la distribución de las habitaciones que vayan acorde a la concurrencia del huésped actual dando cavidad a un nuevo target.
- Mantenimiento de cocinas, sistemas de desalojo de residuos, sistemas de seguridad (contra incendios y salidas de emergencia).
- Restablecer los niveles de todas las plantas permitiendo un recorrido óptimo y funcional tanto para la administración como para el cliente.
- Se necesitará cambio de materiales en paredes, pisos, dentro y fuera de habitaciones.
- Establecer zonas de esparcimiento y de entretenimiento las cuales son fundamentales para el huésped de un Urban Hotel.

Con todos los cambios solicitados y requerimientos establecidos por normas y necesidades del cliente, el hotel podrá recuperar su prestigio.

3.4.3. Recomendaciones

- Se recomienda basar todo el rediseño de hotel en normativas vigentes tanto municipales urbanistas como hoteleras.
- Las ordenanzas del patrimonio son primordiales y deben ser acatadas como principios básicos al momento de realizar la propuesta arquitectónica para no perder la originalidad del hotel al ser sometidas a cambios interioristas.
- Las medidas de seguridad deben estar en perfecto estado para el buen funcionamiento del hotel y la misma seguridad del Huésped.
- Al momento de actualizar las normas hoteleras establecidas, tomar en cuenta que éstas se encuentra por encima de las ordenanzas patrimoniales, al mismo tiempo se podrán fusionar sin que ninguna sea afectada en su diseño.-
- Aunque se realicen cambios de materiales, no se deberá tocar la estructura, de hacerlo, será solo para mejoras del establecimiento.
- Espacios, materiales, mobiliarios, que se encuentren en mal estado, o no cumplan con las normativas de seguridad, arquitectura y urbanismo, deberán ser cambiados, movidos o modificados, siempre y cuando la estructura no sufra desperfectos.

4. CAPITULO IV. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

4.1. Introducción.

El capítulo final está conformado por el concepto, el cual es la guía para brindar un cambio de aspecto a todos los elementos y acabados de arquitectura interiorista. Seguido del medio natural, social y artificial que permiten un análisis del entorno de la edificación de manera interna y externa para ubicar las fortalezas y debilidades del establecimiento que serán la base de una propuesta hotelera factible, con ésta información se procederá a la realización de un plan masa en donde se pueda ir especificando las áreas a definir en la implantación, seguido de una zonificación en la cual nos abre camino a un planteamiento de zonas con sus espacios más específicos de acuerdo a sus m2 máximo por áreas.

4.2. Concepto Formal y Funcional

Como concepto formal se expondrá al arte contemporáneo de Guayasamín, que de su obra completa “La Ternura” serán extraídas las formas pero sobre todo los colores cálidos y puros para la propuesta interiorista del Hotel Ambassador.

La funcionalidad del concepto se identifica con el proyecto debido al cambio de estilo que el hotel tendrá, actualmente posee un estilo neocolonial que viene desde el año 1930, al ser ubicado en los tiempos de hoy como Urban Hotel, se ve obligado a llevarlo a la época contemporánea actual de la arquitectura y el interiorismo.

La Ternura de Guayasamín, es un homenaje que hace a su madre y a las madres de todo el mundo como símbolo de defensa de la vida, como protesta contra las injusticias y la violencia la humanidad en general, más su declaración personal “mientras viva siempre te recuerdo, nos abre camino para plasmar su

obra de manera realista, que invite al huésped a formar parte de ella y reitere el valor que la vida tiene en vida.

Guayasamín al ser uno de los artistas contemporáneos más famoso del Ecuador, formará parte importante dentro del hotel con un exhibidor para el movimiento de La Ternura.

Diseño y Color



Figura 50. El Abrazo.

Tomado de: capilladelhombre (2016)

Extracción de Formas y Figuras.



Figura 51. Extracción Morfológica.

Al realizar un estudio de formas a la imagen del Abrazo, éste es el resultado, que terminan por ser las bases de la mayoría de los cuadros de Guayasamín, formas que serán utilizadas para dar partida a módulos que sean parte del diseño interiorista.

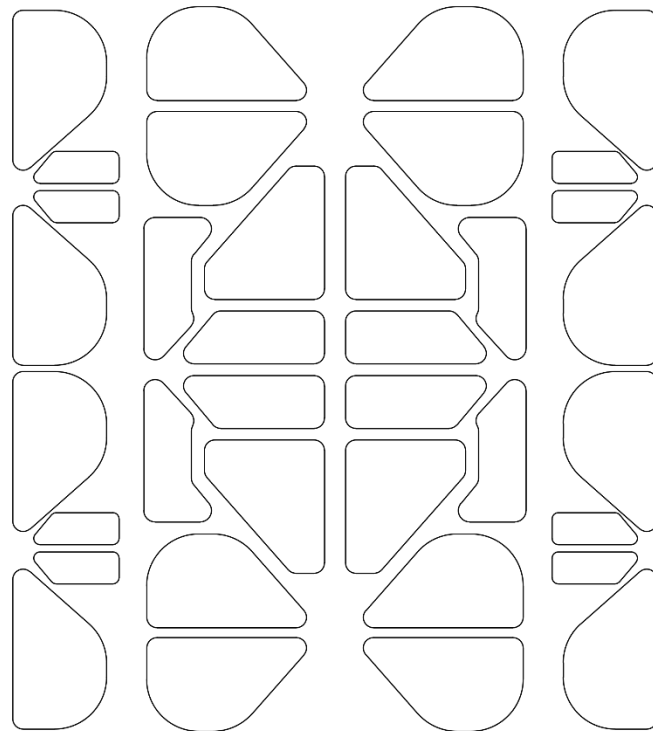


Figura 52. Geometrización

La unión de figuras forman módulos, las cuales pueden ir intercalados y dar paso a nuevos aspectos dentro de los diseños en la propuesta de diseño.

Psicología y Criterio del Color:

La psicología del color es un campo amplio de estudio el cual es el encargado de analizar los efectos que los colores que causa frente a la conducta humana, que puede categorizarse dentro del ámbito de la medicina alternativa.

Uno de los pioneros en el análisis de la psicología del color es Aristóteles, quien describió los colores básicos relacionados con la tierra, el agua, el cielo y el fuego. Hoy en día de los criterios más utilizados y famosos sobre las teorías

del color con de Eva Eller con su libro Colores y la Teoría Goethe, en el cual se relaciona a los colores son los sentimientos de la persona y demuestra como ambos no se combinan de manera accidental.

EL ABRAZO

Obra de Guayasamín la cual será analizada de manera morfológica y sobre el criterio del color.



Figura 53. Cromática de Color de El Abrazo.

Adaptado: capilladelhombre (2016)

Criterio de Color

Azul Oscuro:

El color azul oscuro inspira:

- Credibilidad
- Profundidad
- Autoridad
- Fuerza
- Profesionalidad
- Concentración

El color verde oliva transmite:

*Positivas:

- Tradición
- Disciplina
- Seguridad

*Negativas:

- Monotonía

El color marrón tierra (naranja) inspira:

- Crecimiento
- Preparación
- Solidez
- Salud
- Calidez
- Naturaleza
- Seguridad
- Durabilidad
- Tradición
- Apoyo
- Arraigo
- Refugio

El color chocolate (Café) inspira:

- Apetencia
- Exquisitez
- Fortaleza
- Seguridad
- Robustez

El color bronceado (Beigh) inspira:

- Fortaleza
- Libertad
- Silvestre
- Naturaleza

Después de adquirir ésta información, se trabajará los colores dependiendo del área o zona del hotel que el huésped se encuentre, o los mismos trabajadores y administradores para activar o calmar sus emociones.

4.3. Memoria Descriptiva

4.3.1. Medio Natural

Ubicación

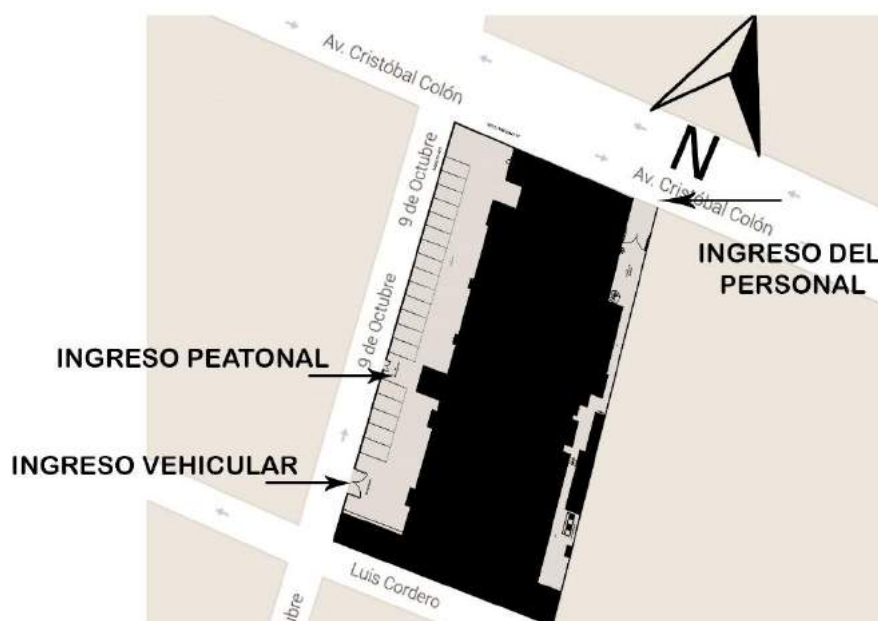


Figura 54. Ubicación del Hotel Ambassador.

Adaptado: googlemaps (2016)

El hotel Ambassador se encuentra ubicado en la Intersección de la Avenida Colón y 9 de Octubre, también denominada sector de la Mariscal, donde en su alrededor cuenta con los locales necesarios y establecimientos de esparcimiento para todo tipo de turista.

El hotel tiene como objetivo brindar la facilidad de acceso, movilidad y traslado a los huéspedes que se encuentran en campos empresariales-comerciales y al encontrarse en zona de la Mariscal, cumple con los requisitos que el cliente establece. Con una amplia entrada al parqueadero por la calle 9 de Octubre y

entrada principal peatonal al hotel. Por la Av. Colón existe una entrada alterna al hotel, pero es principalmente para el Café Ambassador.



Figura 55. Ingresos Principales.

Orientación/Asoleamiento



Figura 56. Dirección del Sol.

Adaptado: googlemaps (2016)

La ubicación del sol permite a la edificación recibir luz natural por las ventanas ya que éstas se encuentran en el lado Este y Oeste, de esta manera la edificación en general tiene la oportunidad de la utilización de luz natural hacia el establecimiento. La Luz Natural de la mañana hasta las 11am al ser la primera fase el Sol totalmente directo e iluminado al 100%, por lo que se deberá tomar en cuenta para la colocación de ventanas o revestimientos en paredes internas con aislantes térmicos. La Luz del medio día la segunda fase, se direcciona perpendicularmente al techo de teja, y los jardines interiores. Se puede aprovechar esa luz para evitar el uso de exceso de luminarias artificiales. La Luz de la tercera fase da directo por las ventanas del lado derecho (calle 9 de octubre), ésta luz natural no es fuerte ni provocaría un exceso de temperatura al contrario de sol de la mañana.



Figura 57. Asoleamiento.



Figura 58. Asoleamiento Jardín.

Éste jardín es el que separa las 2 A las principales, del lado izquierdo el sol no puede ingresar de manera directa por lo que tienen pasillos conectores de zonas, pero del lado derecho las ventanas de las habitaciones se encuentran directo con la vista al jardín.

Vientos Dominantes



Figura 59. Vientos Dominantes.

Adaptado: googlemaps (2016)

Los vientos dominantes al venir del Noreste causa la falta de ventilación en la parte Sur-Este del establecimiento, la cual al momento está pasando por problemas de malos olores y causan desagrado al cliente al encontrarse estas habitaciones fuera de servicio.

Microclima:

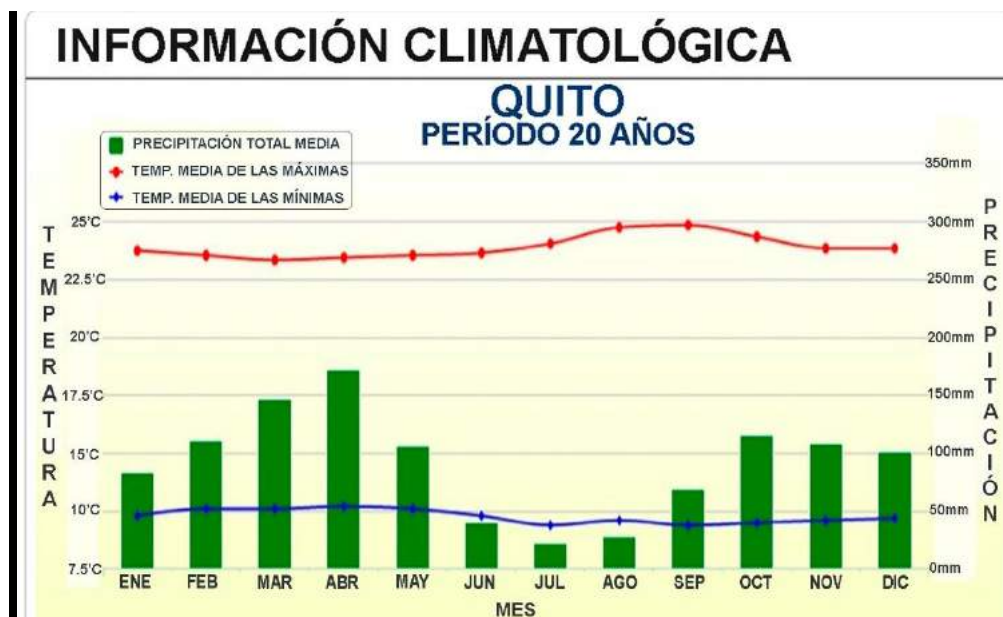


Figura 60. Clima.

Tomado de: INAMHI (2016)

La información climatológica nos muestra la temperatura más alta y más baja de la ciudad de Quito. Septiembre se encuentra en 22.5 °c y Julio con la más baja aproximadamente en 8°c.

MES	Medio de las temperaturas mínimas diarias (°C)	Medio de las temperaturas máximas diarias (°C)	Precipitación total media (mm)	Medio del número de días de lluvia
Ene	9.8	21.2	82.5	13
Feb	10.1	21	111	14
Mar	10.1	20.8	146.6	19
Abr	10.2	20.9	171.2	20
May	10.1	21	105.5	17
Jun	9.8	21.1	39.5	10
Jul	9.4	21.5	21.5	7
Ago	9.6	22.2	27.7	7
Sep	9.4	22.3	68.9	12
Oct	9.5	21.8	114.9	18
Nov	9.6	21.3	108.5	16
Dic	9.7	21.3	100.4	15

Figura 61. Lluvias.

Tomado de: INAMHI (2016)

La precipitación (lluvias) la más alta se da Abril y la más baja en Julio.

Con los datos de climatología nos podremos guiar para establecer los materiales para aislamientos térmicos y acústicos dentro y fuera de la edificación.

Vegetación Endémica

Quito al tener lugares Patrimoniales, también posee su Flora Emblemática y Patrimonial por su valor histórico y cultural, con más de 36 tipos de plantas, con el fin de sostenerse a la conservación de especies Vegetales. Entre las más importantes tenemos al Arrayan, la Salvia quitensis, la guaba, la tuna de san Antonio, el algarrobo, Palmeras Phoenix Canariense, Setos endémicos de Quito. En cuanto a la vegetación del entorno que se encuentran en parques o lugares con jardines tenemos a 500m a la redonda:



Figura 62. Parques Cercanos
Adaptado: googlemaps (2016)

Aporte del Medio Natural.- Con el estudio del medio Natural se logró conocer a fondo el entorno de la edificación, datos los cuales serán utilizados al momento de realizar propuesta de materiales, utilización de vegetación para el hotel, controlar de mejor manera los aislantes acústicos y térmicos para obtener un mayor resultado en cuanto a la calidad de servicio que se está brindando hasta hoy en el Ambassador.

4.3.2. Medio Social

Una de las partes importantes en el mundo de la hotelería, es la definición del target, es decir a quien va dirigido el establecimiento y conocer las condiciones

en que se encuentran las personas dentro del país que van a hospedarse tanto como el huésped turista extranjero, con la siguiente información se tendrá mayor conocimiento de la cantidad probable de futuros huéspedes y así poder sacar un promedio de cantidad de las habitaciones y demás zonas para aprovechar cada espacio y darle buen uso y funcionamiento del hotel.

PEA Ecuador



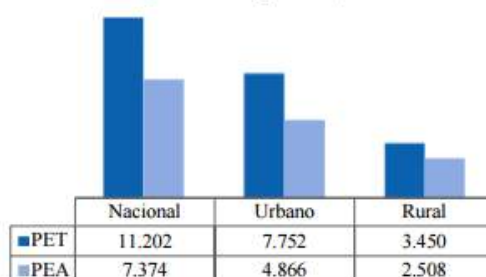
Figura 63. PEA Ecuador

Tomado de: inecgobec (2016)

Fuente: CPV
2010

En el mes de marzo 2015, la población en edad de trabajar (PET) a nivel nacional es de 11,2 millones de personas; en el área urbana es de 7,75 millones de personas (69% de la PET total), y de 3,45 millones de personas en el área rural (el restante 31%). La población económicamente activa (PEA) a nivel nacional fue de 7,4 millones de personas; en el área urbana es de 4,9 millones de personas (66% de la PEA total), y en el área rural fue de 2,5 millones de personas (el 34% restante).

Gráfico 1. PET y PEA a nivel nacional, urbano y rural, marzo 2015
(En miles de personas)



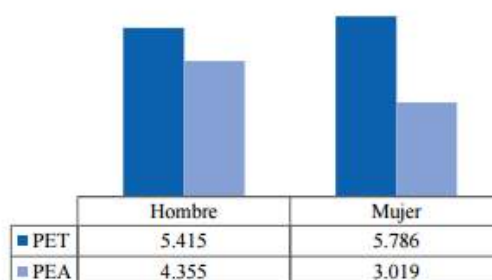
Fuente: Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo (ENEMDU)
Elaboración: INEC

Figura 64. PET y PEA

Tomado de: ilnecgobec (2016)

La población en edad de trabajar por sexo, en el primer trimestre 2015, se compone de 5,4 millones de hombres y 5,8 millones de mujeres. La población económicamente activa está distribuida de la siguiente manera: 4,4 millones de hombres y 3 millones de mujeres.

Gráfico 2. PET y PEA por sexo a nivel nacional, marzo 2015
(En miles de personas)



Fuente: Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo (ENEMDU)
Elaboración: INEC

En el gráfico 3, se muestra la PET y la PEA de las ciudades auto-representadas: Quito, Guayaquil, Cuenca, Machala y Ambato. En Guayaquil y Quito, la PET es más alta, con 1,8 y 1,3 millones de personas, respectivamente; mientras que la PEA en Guayaquil es de 1,08 millones de personas y en Quito es de algo más de 829 mil personas.

Figura 65. PET y PEA por Género.

Tomado de: inecgobec (2016)

Las estadísticas PEA y PET, muestran el índice de empleo y desempleo del País y de las ciudades. Las mujeres tienen el mayor índice de desempleo y el hombre menos bajo. Pero en general el desempleo en el Ecuador ha aumentado considerablemente desde el último censo realizado en el 2010.

Estadísticas de Extranjeros que visitan Ecuador.

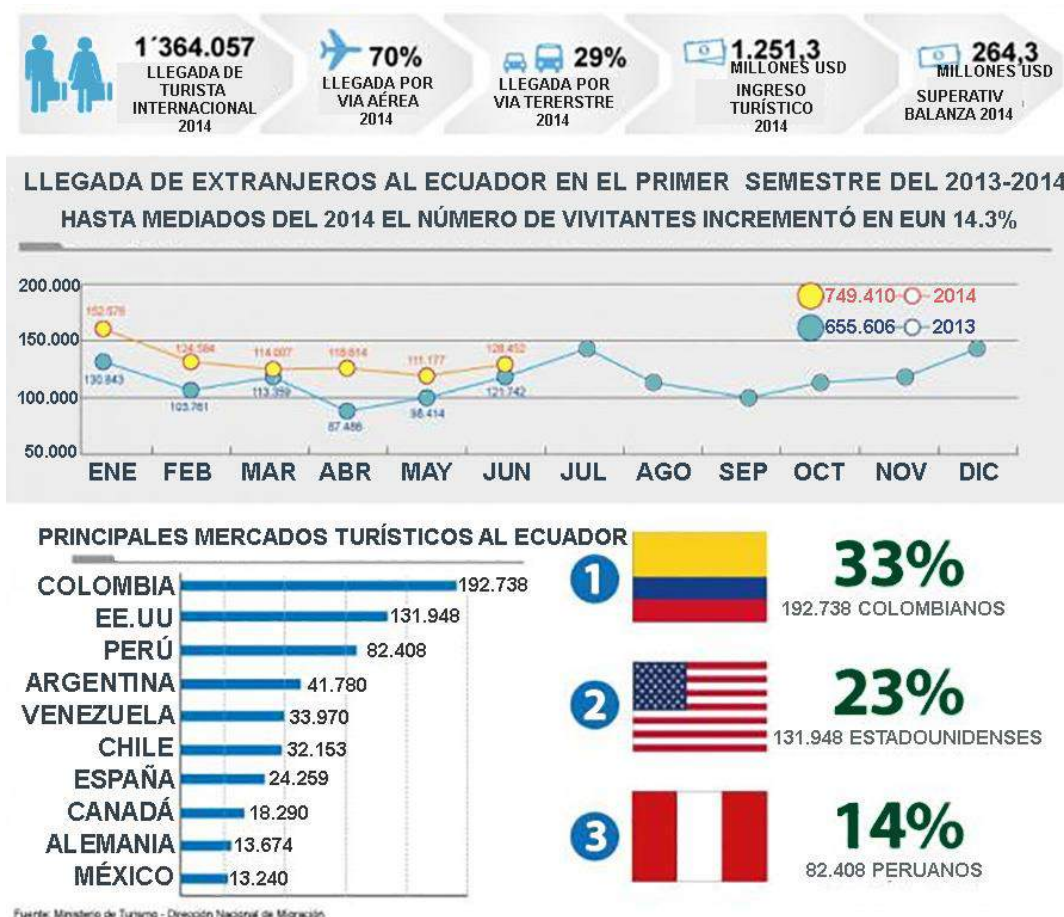


Figura 66. Estadísticas Turismo.

Tomado de. andesinfoec (2016)

Las estadísticas demuestran que el Ecuador recibe más turista de Colombia con un 33%, Seguido de USA con 23% y Perú con 14%. Teniendo a México en el último lugar de visitas registradas en el País. Lo que nos permite asumir que la mayoría de turistas Colombianos pueden ser parte de los huéspedes del hotel Ambassador.

Concentración de Turismo Extranjero y Nacional.

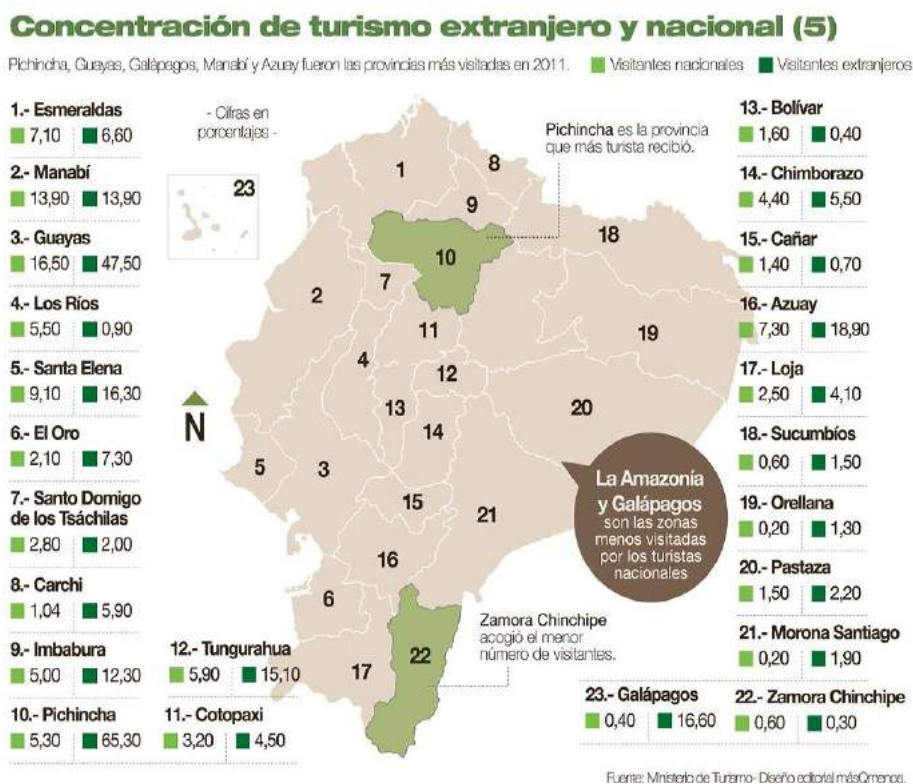


Figura 67. Porcentajes de Turistas

Tomado de: ecuadorturismo (2016)

Ésta ilustración nos demuestra que provincias son las más visitadas, es decir del turista Nacional como del turista extranjero dentro del Ecuador.

Pichincha es la Provincia con más visitas registradas de turistas Extranjeros con un 65.30%, y Zamora Chinchipe es la Provincia que Menos turista extranjero registra.

Guayas se coloca en primer lugar en cuanto a visitantes nacionales se refiere, seguido de Manabí y Santa Elena. Y con menor registro de turistas nacionales a Orellana y Morona Santiago.

Estos datos nos permiten asumir que Quito recibe el mayor registro de visitas turistas extranjeros y no de Nacionales.

Tipo de Transporte Utilizado por Extranjeros y Nacionales



Figura 68. Tipo de Transporte

Tomado de: andesinfoec (2016)

El siguiente cuadro muestra el tipo de transporte utilizado por el turista extranjero y nacional para movilizarse.

El turista extranjero data más la utilización de transporte aéreo, lo que significa que el turista extranjero se ve obligado a rentar carros para su movilización interna. Seguido de la alternativa de Transporte Terrestre para la entrada y salida del País.

Edad Promedio de Turistas Extranjeros



Figura 69. Edades Promedio de Turistas

Tomado de: andesinfoec (2016)

Los siguientes porcentajes nos muestran la edad promedio de turista extranjero que ingresa al País. Personas de 40 a 49 años son los turistas extranjeros fijos que recibe el país. Siendo la menor el ingreso de niños de 0 a 4 años de edad. Este dato nos permite establecer un target para el Hotel ya que sus huéspedes serán más extranjeros y Maduros.

Aporte del Medio Social: Con el Medio Social se pudo establecer la cantidad aproximada de turista nacional e internacional, y muestra que el turista extranjero de 40 a 49 años, con posibilidades para rentar transporte vehicular, será el turista que registre más ingresos en hospedaje.

4.3.3. Medio Artificial

4.3.3.1. Análisis Interior de la Edificación

El hotel Ambassador está conformado por zonas públicas y privadas, entre ellas, el ingreso principal con recepción, lobby y los accesos principales hacia las habitaciones, bar/restaurante y jardines. Dichas zonas han sido juzgadas de manera arquitectónica e interiorista para demostrar de manera realista las fortalezas y debilidades de la edificación, a continuación:

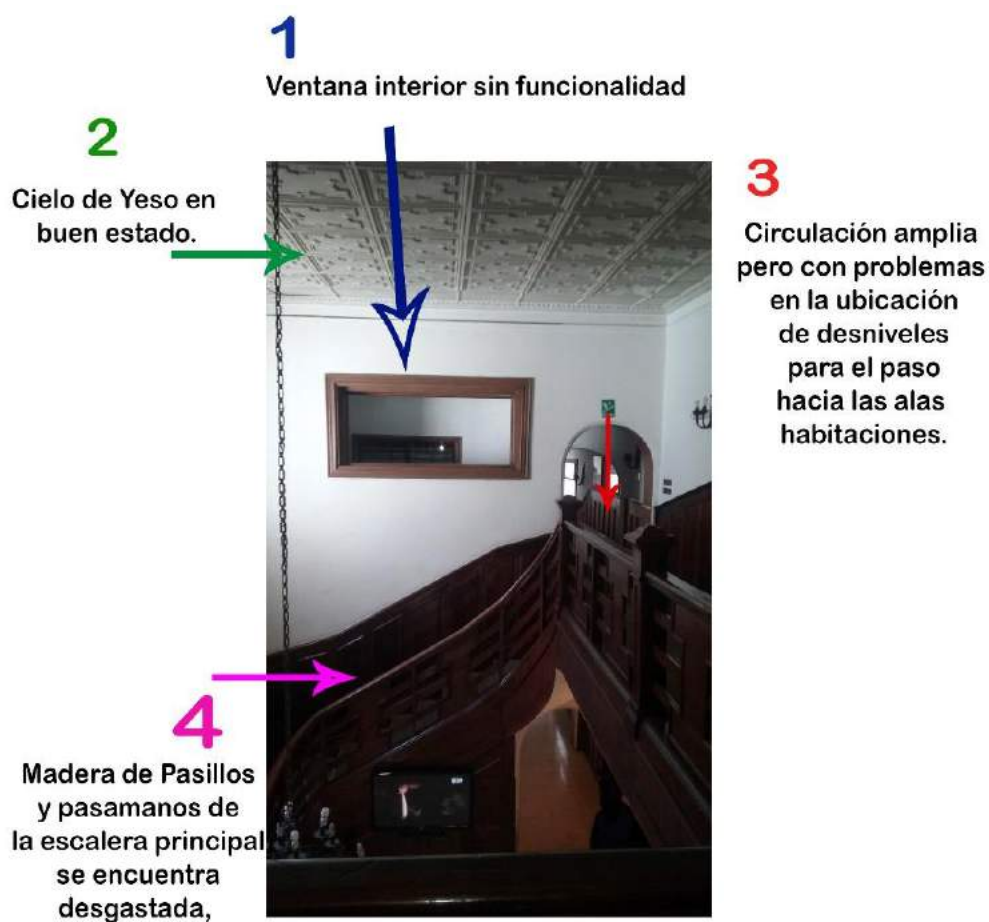


Figura 70. Acceso Vertical Principal.

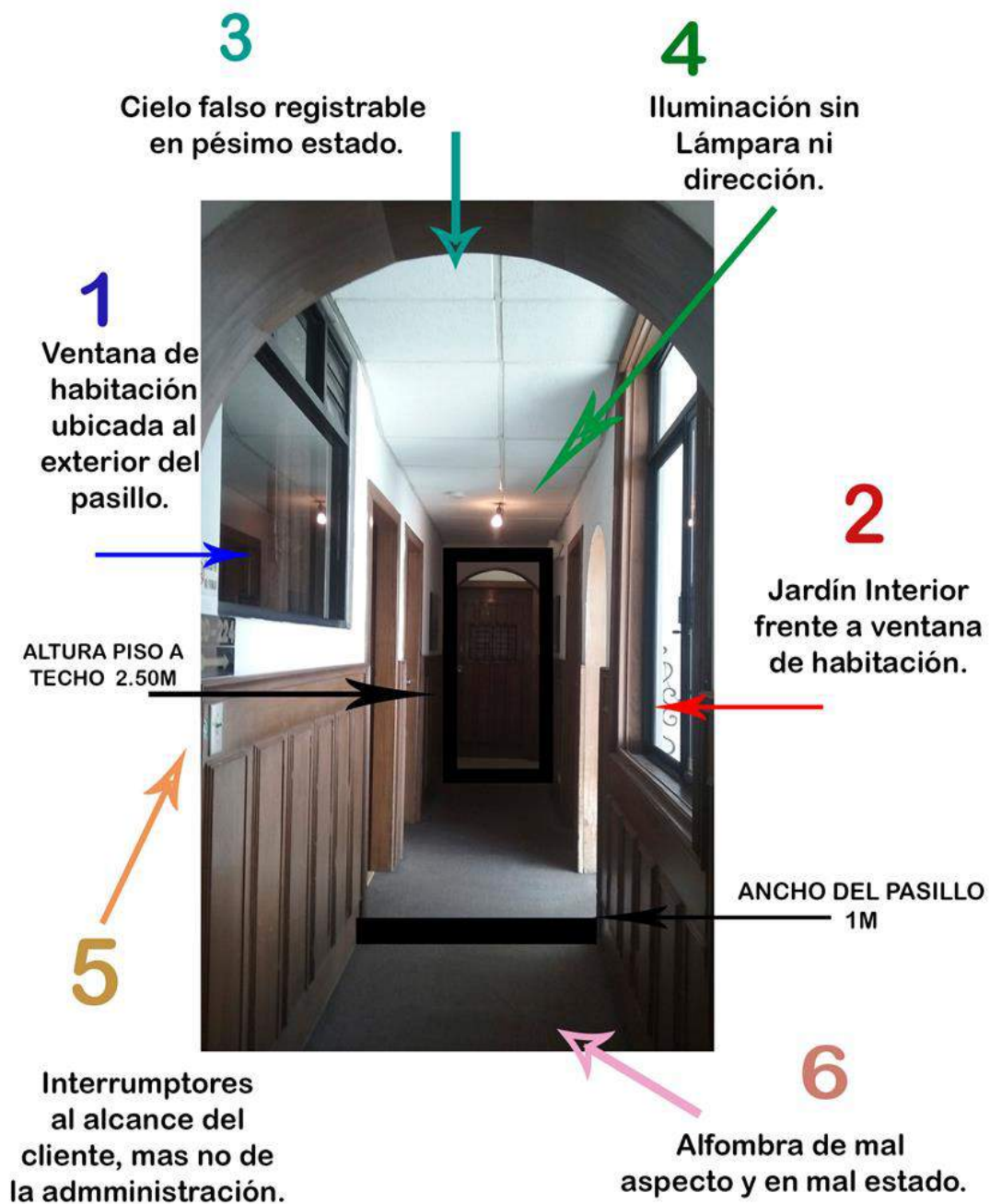


Figura 71. Pasillos Entre Habitaciones.

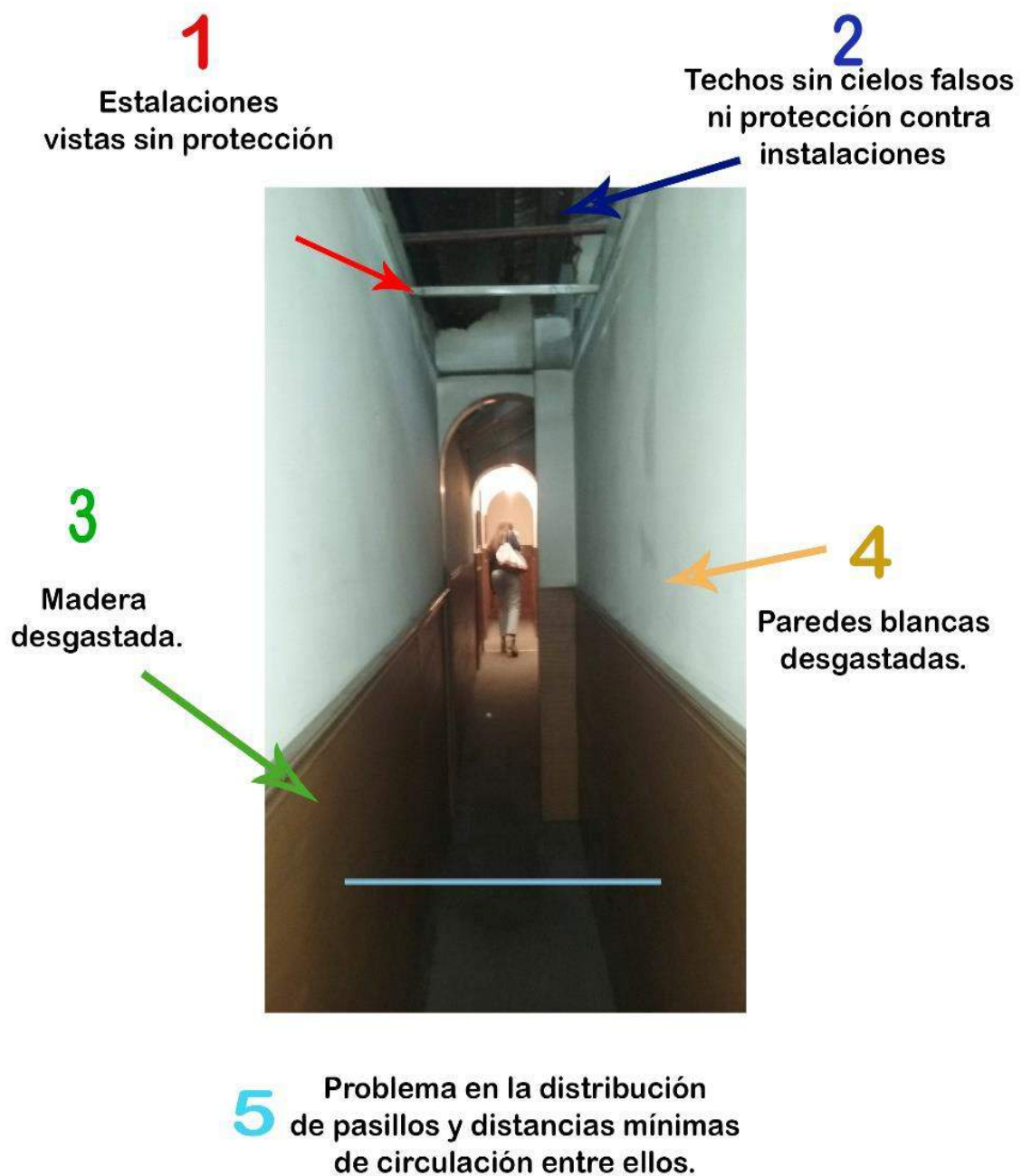


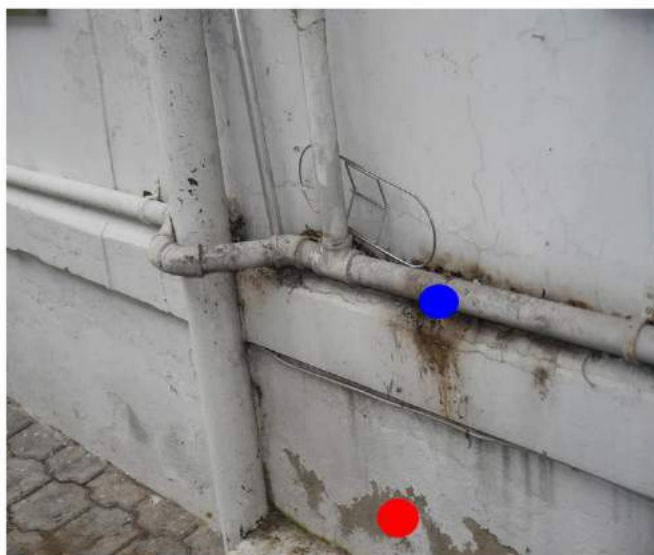
Figura 72. Pasillos Conectores de Áreas.



● TUBERÍAS DE INSTALACIONES SANITARIAS Y BAJANTES A SIMPLE VISTA POR EL JARDÍN INTERIOR

● MACETEROS PARA PLANTAS DE BLOQUE

● PEQUEÑAS MACETAS COMO ELEMENTO DECORATIVO EN LOS VOLADOS DE LAS VENTANAS



● TUBERÍAS EN MAL ESTADO, TANTO EXTERNO COMO INTERNO (EXISTEN FUGAS)

● CERO MANTENIMIENTO LAS PAREDES DE LAS FACHADAS DE PATIOS Y FACHADAS DEL INGRESO PRINCIPAL.

Figura 73. Jardín Interior.



SALAS DE ESTAR EN BAR

● CHIMENEA (SOLO DECORATIVA)
SE REPITE EN TODO EL BAR

● MUEBLES DE MADERA,
LINEALES CON ASIENTOS
TAPIZADOS, EL DISEÑO VA
EN 4 SALAS DEL BAR

● PISO DE CERÁMICA
COLOR BEIGH



BAR PRINCIPAL

● FALTA DE ELEMENTOS
COMO REPISAS PARA ESPACIOS
DE ALMACENAMIENTO Y
LIMPIEZA

● LA MADERA COMO
ELEMENTO PREDOMINANTE
EN TODO EL ESTABLECIMIENTO
(DESGASTADO)



RESTAURANTE

● TECHO/ENTREPISO DE MADERA
TANTO EN VIGAS COMO
EN PISO, (BUEN ESTADO)

● MADERA PARA DIVIDIR ESPACIOS,
PARA MUEBLERÍA Y ELEMENTO
DE DISEÑO DECORATIVO EN
TODO EL ESTABLECIMIENTO

Figura 74. Bar/Restaurante.



● RELOJ DE MADERA
COLOR CAFÉ CLARO

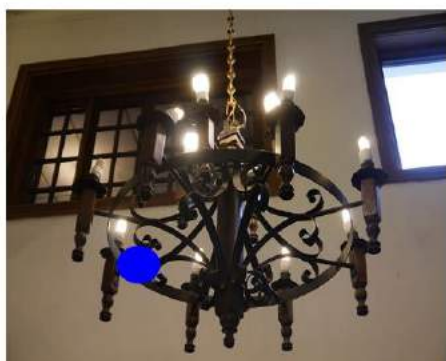
● MUEBLES CON MADERA
DE COLOR NEGRO

● TV PLASMA, EL CUAL NO VA A
CORDE CON LA DECORACIÓN
AL HACER QUE
SE PIERDA LA FIDELIDAD
DE LA ÉPOCA EN QUE AÚN
SE ENCUENTRA EL HOTEL



● MADERA COMO ELEMENTO
DE REVESTIMIENTO
EN PAREDES INTERIORES

● TELÉFONO DE LA ÉPOCA
NEOCOLONIAL COMO
ELEMENTO COMPLEMENTARIO
DE DISEÑO



● LÁMPARA DE ESTILO
NEOCOLONIAL, COLOCADA
EN EL LOBBY/RECEPCIÓN,
SE REPITE EN ALGUNOS
ESPACIOS DEL HOTEL

Figura 75. Elementos Decorativos.

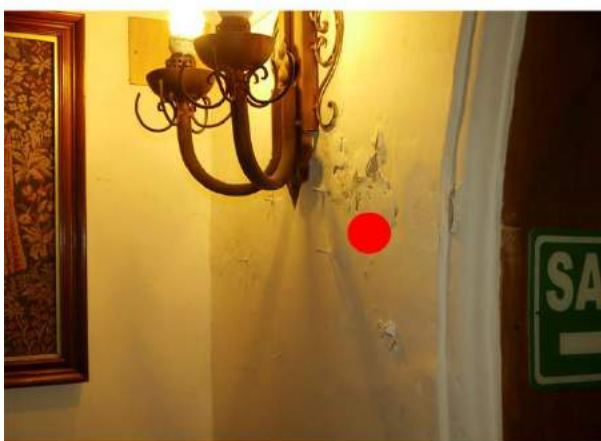


**● TECHOS REGISTRABLES
EN MAL ESTADO**

**● LUMINARIAS SIN
LÁMPARAS NI
PROTECCIÓN CON
INSTALACIONES
VISTAS.**



**● TUBERÍAS DE TODO
TIPO DE INSTALACIONES
VISTAS**



**● PAREDES DEL INTERIOR
DEL HOTEL DESCASTADAS
Y SIN IMPERMEABILIZAR**

Figura 76. Acabados Interioristas.



● ESCALERAS DE
MADERA
DESGASTADA

● BARREDERA DE
ALUMINIO DORADO



● ESCALERA PRINCIPAL
CON PROBLEMAS DE
MANTENIMIENTO

● ALFOMBRA EN
ESCALERA
DESGASTADA CON
20 AÑOS DE USO

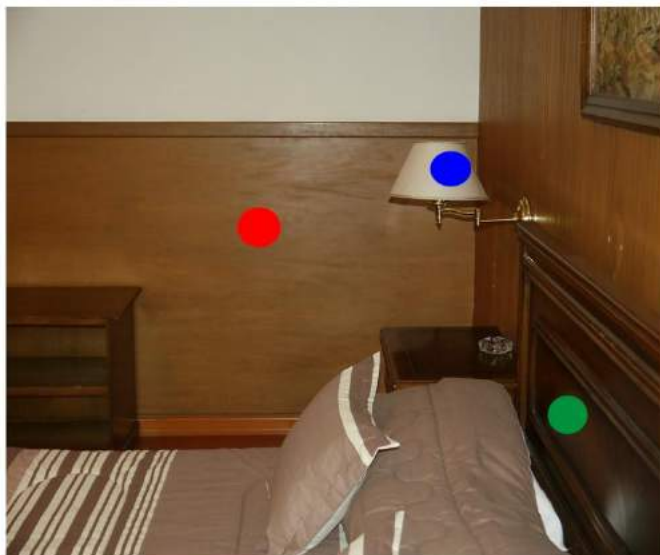
Figura 77. Escaleras.



● CIELO REGISTRABLE

● PARED CON REVESTIMIENTO DE TRIPLEX

● PISO FLOTANTE COLOR CAOBA



● LAMPARA COMO ELEMENTO DE DISEÑO BAJO PEDIDO DE NORMAS DE HOTELERIA

● MEDIA PARED DE TRIPLEX COMO ELEMENTO DE DISEÑO

● RESPALDAR DE CAMA INCORPORADO A LA PARED DE TRIPLEX

Figura 78. Habitación.



● MESÓN DE CERÁMICA DE BARRO

● TUBERIAS VISTAS/ CERÁMICA BLANCA

● PISO DE CERÁMICA DE BARRO



● TECHO REGISTRABLE EN MAL ESTADO

● LUMINARIA SIN LÁMPARA QUE AFECTA EL TECHO REGISTRABLE

● AGARRADERAS DE ESPEJO DESGASTADAS

Figura 79. Baños de Habitaciones.



- PUERTAS DE BAÑO DE ALUMINIO Y MAMPARAS DE ACRÍLICO CON 20 AÑOS DE USO
- NINGUNA DUCHA TIENE RAMPA NI PASAMANOS PARA FACILITAR EL USO A HUÉSPEDES DISCAPACITADOS



- TACHO DE BASURA CON SALIDA DE OLORES POR LA VENTANA (TODOS EN EL MISMO LUGAR EN TODOS LOS BAÑOS).
- ENCHUFE SIN FUNCIONAMIENTO (PROBLEMAS DE INSTALACIONES)
- VENTANA CON SALIDA DIRECTA HACIA EL PATIO/JARDÍN INTERIOR (SIN CORTINAS, NI AISLAMIENTO DE MALOS OLORES)

Figura 80. Baño de Habitaciones.

Aporte:

La madera era utilizada como elemento de diseño en las paredes y arcos de medio punto más no solo para la mueblería. Para solucionar problemas térmicos por las altas temperaturas de hace más de 20 años utilizaban alfombras en los pisos, pero hoy en día se han vuelto un elemento que causa hasta enfermedades. Se observa el extintor de fuegos portátil, y basureros que están fuera de línea tanto de salubridad como de diseño. Grandes desgastes en elementos como instalaciones en general y el mal tratamiento o descuido que se le ha dado a la madera en la mayoría de sus estancias. Por lo cual estos son los elementos a tener más cuidado al momento de realizar la propuesta interiorista.

4.3.3.2. Zonas Cercanas Hoteleras



Figura 81. Hoteles

Adaptado: googleearthec (2016)

9 son los hoteles que forman parte de la competencia para el Hotel Ambassador.

Servicios/Entorno Inmediato:

Los siguientes servicios son los que se encuentran hasta 500m a la redonda del Hotel Ambassador y forman parte de las necesidades primarias del huésped o turista.

Restaurantes: El Brasero, Caffe Caffè, Los Pinchos de la Colón, La Tablita del Tártaro, Pizzería el Hornero, Cangrejos Pto Guayas, Bancos, Clínicas, Hospitales: Baca Ortiz, Clínica Pichincha

Farmacias: Cruz Azul, Pharmacy's

CC: Centro Comercial Quitus, Centro comercial el Espiral,

Otros: DHL Correos, Agencias de Viajes, Imprentas y Cybers.

4.3.3.3. Transporte Urbano



Figura 82. Transportes/Buses

Adaptado: googlemaps (2016)

5 estaciones de Ecovía cercanos a 600m a la redonda, 4 de Trole Bus, y el Alimentador del Trolebus Colón que pasa por la 9 de Octubre, y se encuentra justo al lado de la entrada principal peatonal del Hotel.

4.4. Cuerpo de Condicionantes y Determinantes

4.4.1. Condicionantes

Los condicionantes de la edificación serán guiados por medio de las normativas de arquitectura y urbanismo, normativas de bomberos, las ordenanzas de patrimonio municipal y normativas de requerimientos hoteleros.

Tabla 6.

Condicionantes

Condicionantes	
Iluminación	Puntos Secundarios, Luminarias, Lámparas
Diseño	Paredes (triplex, madera, yeso y hormigón) Pisos (madera, alfombra,
Estructura	Entrepisos, Columnas en mal estado deben ser reforzadas
Acabados	Ventanas Internas, Cielos Rasos, Pisos, Puertas, Paredes.
Espacios	Recepción, Lobby, Habitaciones, Accesos Internos, Cocina, Salones, Baños, Jardines, Restaurante, Bar.
Instalaciones	Redes Secundarias: Eléctricas, Sanitarias, Agua Potable, Cajas de Revisión, Transformadores, Medidores
Equipamento	Escaleras de cambios de nivel, Rampas, Montacargas
Otros	Accesorios

Las condicionantes solo podrán ser modificadas dependiendo el grado de protección que tenga la edificación, debido a que se encuentra en patrimonio parcial 3, los cambios en el interior son flexibles, y pueden ser cambiados o modificados siempre y cuando no altere su concepción espacial dependiendo su función en la hotelería.

4.4.1. Determinantes

Los determinantes de la edificación serán guiados por medio de las normativas de arquitectura y urbanismo, normativas de bomberos y las ordenanzas de patrimonio municipal.

Tabla 7.

Determinantes

Determinantes	
Envolvente	Fachada-Cubierta de Teja
Iluminación	Puntos Primarios
Diseño	Accesos principales peatonales y vehiculares
Estructura	Accesos Externos, Vigas, Columnas, Muros Portantes
Acabados	Fachada, respetar si son renovados.
Espacios	Bodega de Mantenimientos, Gas y Cuarto de Máquina
Instalaciones	Redes Principales: Eléctricas, Sanitarias, Agua Potable
Equipamiento	Escalera de ingreso a 2da Planta
Otros	Clima
	Ordenanzas del Instituto de Patrimonio Nacional

Dichas determinantes no pueden ser modificadas por ningún motivo que éste no sea completamente necesario o justificado siempre y cuando sea para la mejora total y parcial del establecimiento.

4.5. Programación Arquitectónica

El siguiente capítulo se encarga de realizar un seguimiento minucioso físico del establecimiento el cual será intervenido, para establecer los espacios que se derrocarán, modificarán o de ser necesario construir de cero. Una vez estudiado el concepto de forma morfológica, aplicarlo en los espacios, mobiliarios o recorridos de la edificación. De esta manera cumplir los requerimientos hoteleros que pueden ser fusionados con las demás normativas estudiadas.

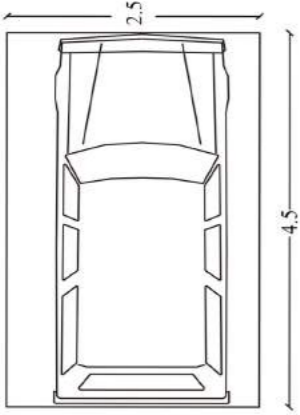
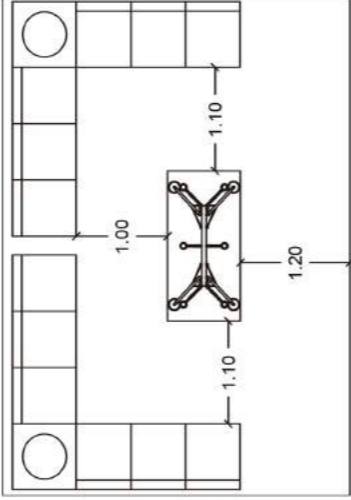
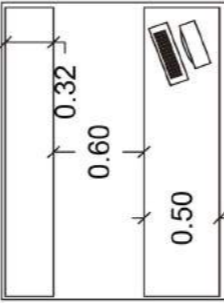
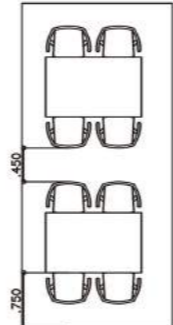
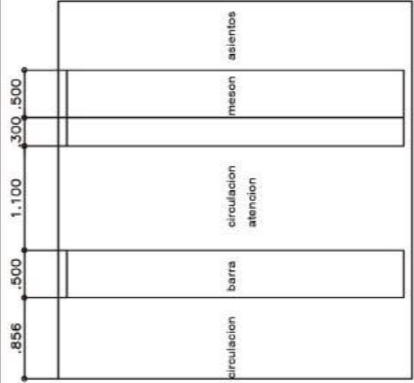
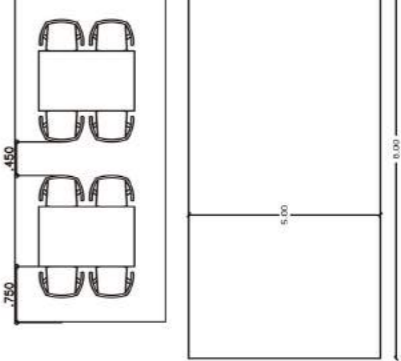
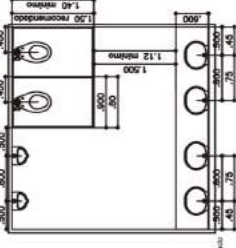
4.5.1. Cuadro de Zona (zona-necesidad-actividades-espacios)

Tabla 8.
Cuadro de Zona.

Zonas	Necesidad	Plantas	Descripción de Actividades	Espacios	# de Espacios
ZONA EXTERIOR	Cómodo Acceso	PB	Acceso	Accesos	3
	Estacionamiento	PB	Estacionar Vehículos	Estacionamiento Privado	20
ZONA PÚBLICA	Galería de Espera Sala de Estar	PB	La espera del Húesped por sus Actividades	Lobby	1
	Registrarse	PB	Registro de Húespedes	Recepción	1
	Alimentación	PB	Desayunos-Almuerzos-Cenas-Snacks	Restaurante	1
	Esparcimiento	PB	Snacks-Bedidas	Bar	2
	Entretenimiento	PB	Pasar un momento agradable, juegos, niños.	MiniGolf	1
	Esparcimiento	PB	Reunirse, Bailes, Eventos	Salón Multifuso	1
	Higiene	PB	Lavado de Manos, Necesidades Básicas	SS.HH	3
	Ejercitarse	P2	Entrenar	Gimnasio	1
	Higiene	P2	Aseo Completo Corporal, Cambio de Ropa	SS.HH/Vestidores	3
	Esparcimiento	P3	Snacks-Bedidas	MiniBar	1
	Entretenimiento	P3	Pasar un momento agradable, ver películas.	Sala de Cine	1
	Higiene	P3	Lavado de Manos, Necesidades Básicas	SS.HH	1
	Descanso	P1/P2	Descansar en confort.	Habitaciones Simple	20
	Descanso	P1/P2	Descansar en confort.	Habitaciones Doble	19
ZONA PRIVADA	Descanso	P1/P2	Descansar en confort.	Suites	11
	Higiene	P1/P2	Descansar en confort.	Baño Simple	20
	Higiene	P1/P2	Descansar en confort.	Baño Doble	18
	Higiene	P1/P2	Descansar en confort.	Baño de Suites	12
	Administración	PB	Administrar	Oficina	1
	Contabilidad	PB	Contabilidad Organizacional del Hotel	Oficina	1
ZONA ADMINISTRATIVA	Archivo	PB	Guardar Documentos	Archivero	1
	Cocina	PB	Preparación de Platos	Cocina	1
ZONA DE MANTENIMIENTO	Alimentos	PB	Comedor del Personal	Hornos	1
	Alimentación	PB	Preparación de Alimentos	Comedor	1
	Higiene	PB	Lavado y Secado de Elementos de Habitación	Lavandería	1
	Mantenimiento	PB	Limpieza General del Hotel	Cuartos Frios	1
	Bodega	PB	Guardado de Equipos,	Bodega	1

4.5.2. Cuadro de Zona (zona-espacio-mobiliario-m2)

Tabla 9.
Cuadro de Zona.

Zonas	Espacio	Mobiliario	Gráfico	Metros 2
ZONA EXTERIOR	Estacionamiento Privado	Automóvil		4.5m x 2.5m
	Acceso	Puerta Principal		
ZONA PÚBLICA	Lobby	Muebles de Espera y Mesa		20m2
	Recepción	Mesón, Silla y Repisas para Llaves		3m2
	Restaurante	Mesas para 4 personas con sillas		8m2 por 8 personas 76 m2 para 70 personas
	Bar	Mesón, Barra, Asientos		16.70m2
	Salón Multiuso	Mesón, Barra, Mesas, Asientos Pista de Baile		por 8 personas 76 m2 para 70 personas 40m2 Pista
	Baños Mixtos	Inodoros, Lavamanos		14m2

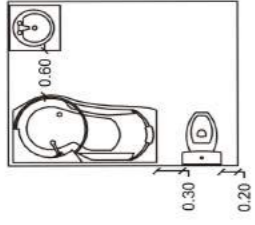
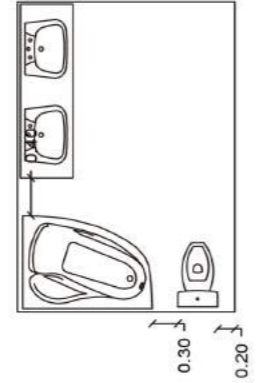
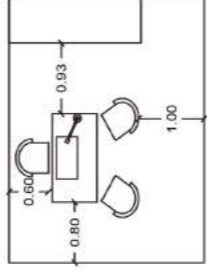
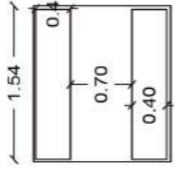
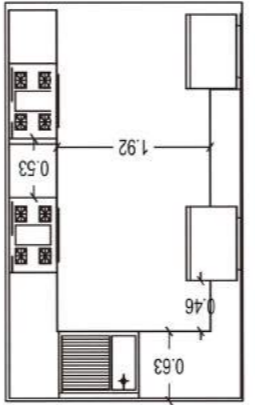
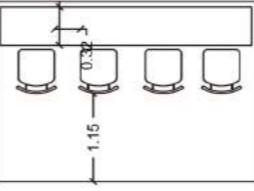
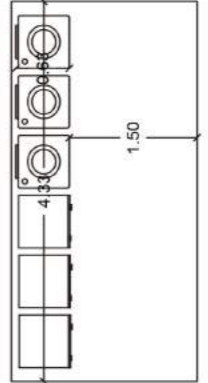
4.5.3. Cuadro de Zona (zona-espacio-mobiliario-m2)

Tabla 10.
Cuadro de Zona.

Zonas	Espacio	Mobiliario	Gráfico	Metros 2
ZONA PÚBLICA	Sala de Cine	Asientos Muebles		19m ²
	MiniGolf	Césped, Caminerías		150m ²
	Gimnasio	Máquinas		130m ²
	Baños/Vestidores	Inodoros, Lavamanos Duchas, Vestidor		34m ²
	Habitaciones Simple	Cama Simple, Veladores Armario, TV, Mueble		12m ²
ZONA PRIVADA	Habitaciones Doble	Cama Queen, Veladores Armario, TV, 2 Mueble		18m ²
	Suites	Cama Simple, Veladores Armario, TV, Desayunador Sofá Cama		26m ²
	Baño Simple	Inodoro, Lavamanos Ducha		4m ²

4.5.4. Cuadro de Zona (zona-espacio-mobiliario-m2)

Tabla 11.
Cuadro de Zona

Zonas	Espacio	Mobiliario	Gráfico	Metros 2
ZONA PRIVADA	Baño Doble	Inodoro, Lavamanos, Tina Standar		6m2
	Baño de Suites	Inodoro, Lavamanos Doble Jacuzzi, Ducha		8,40m2
ZONA ADMINISTRATIVA	Oficina	Escritorio, Silla Ejecutiva Asientos		10m2
	Archivero	Archivador		3m2
ZONA DE MANTENIMIENTO	Cocina	Equipos de Cocina Mesones		11m2
	Área de Hornos	Hornos Industriales		7,5m2
	Comedor	Mesón, Sillas		12m2
	Lavandería	Máquinas de Lavado y Secado Repisas		9m2
	Cuartos Fríos	Repisas Frigoríficos		m2
	Bodega			m2

4.5.5. Organigrama Funcional

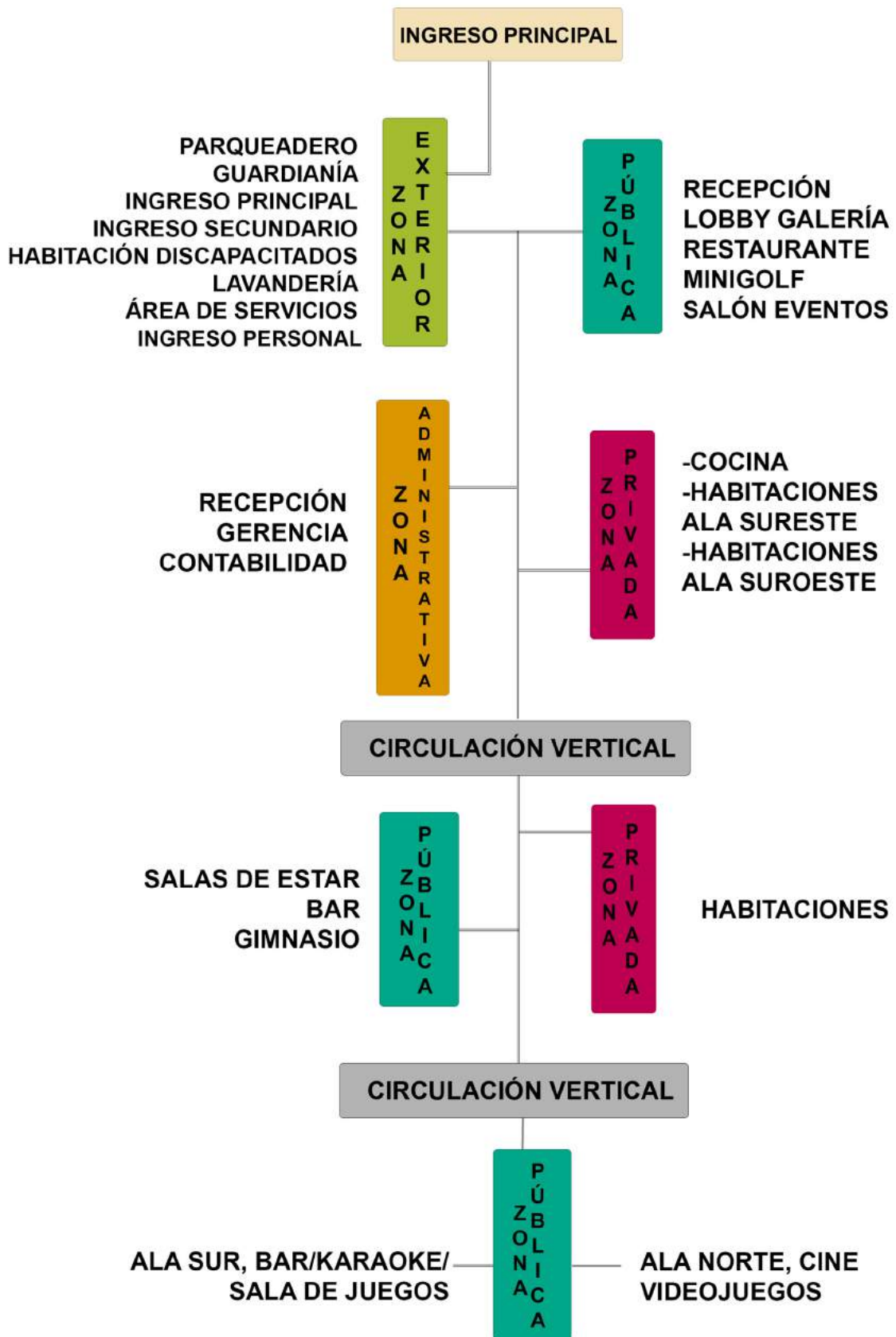


Figura 83. Organigrama Funcional.

4.5.6. Diagrama de Flujos

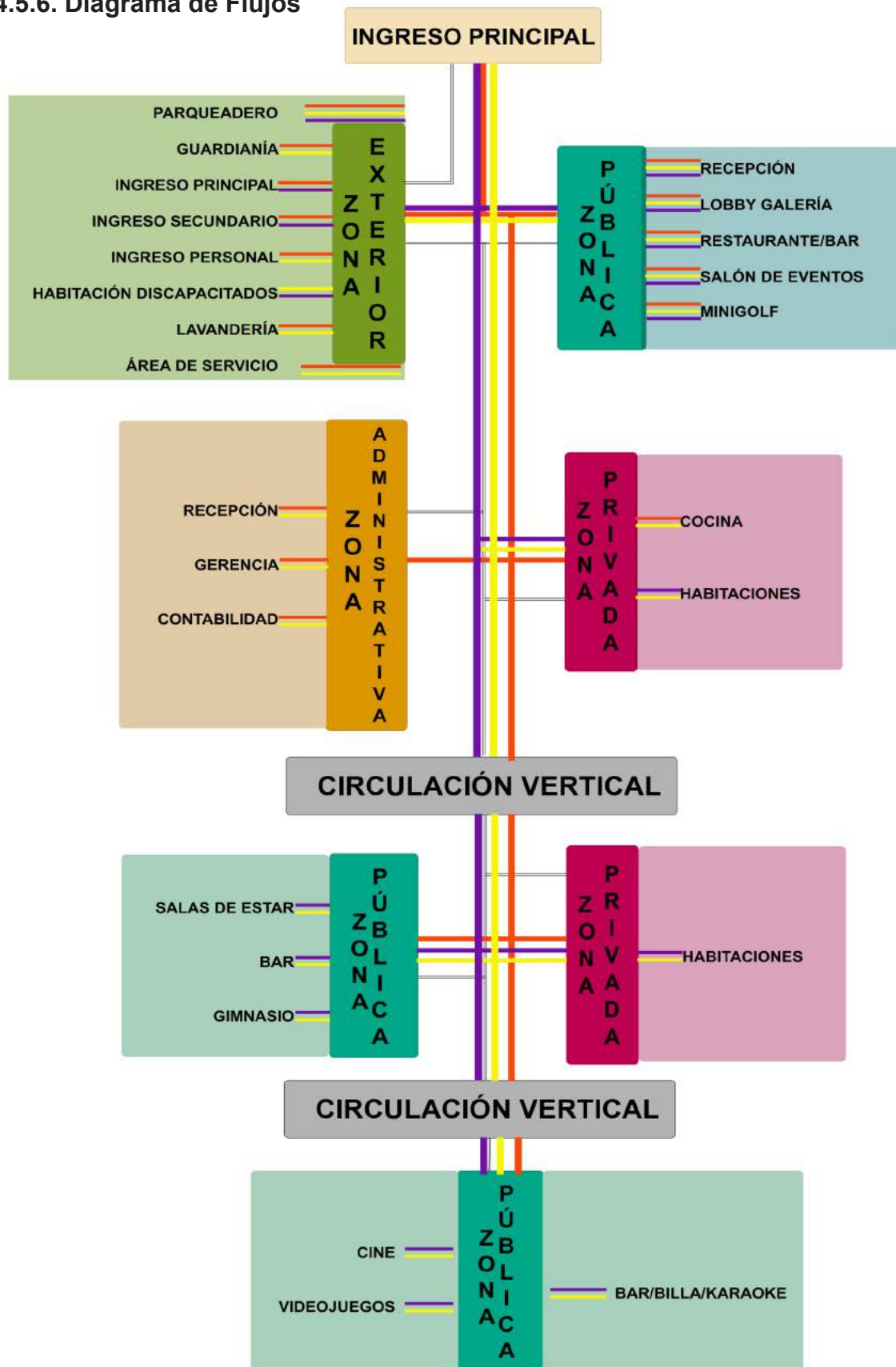


Figura 84. Diagrama de Flujos

4.5.7. Grilla de Relaciones

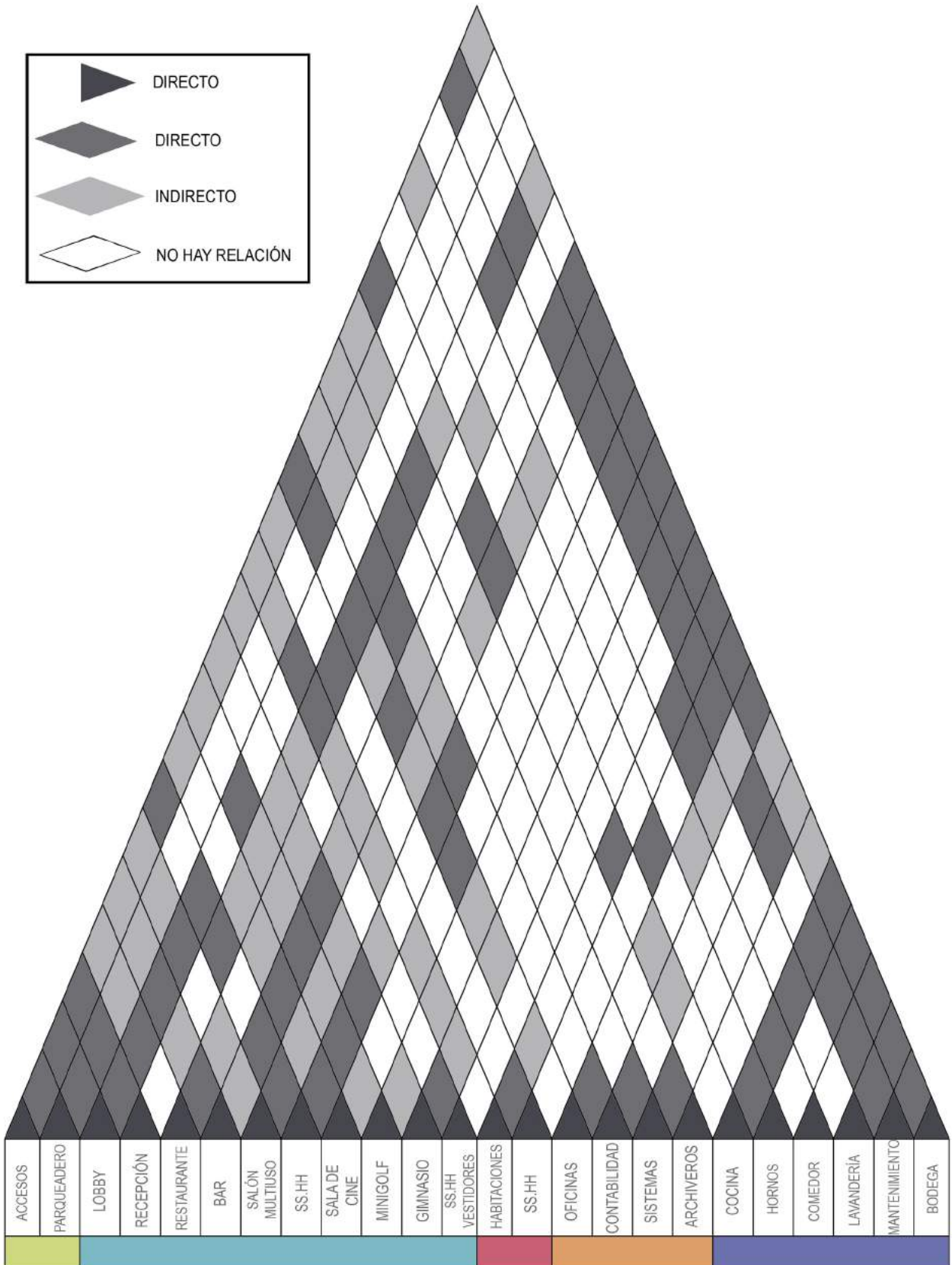
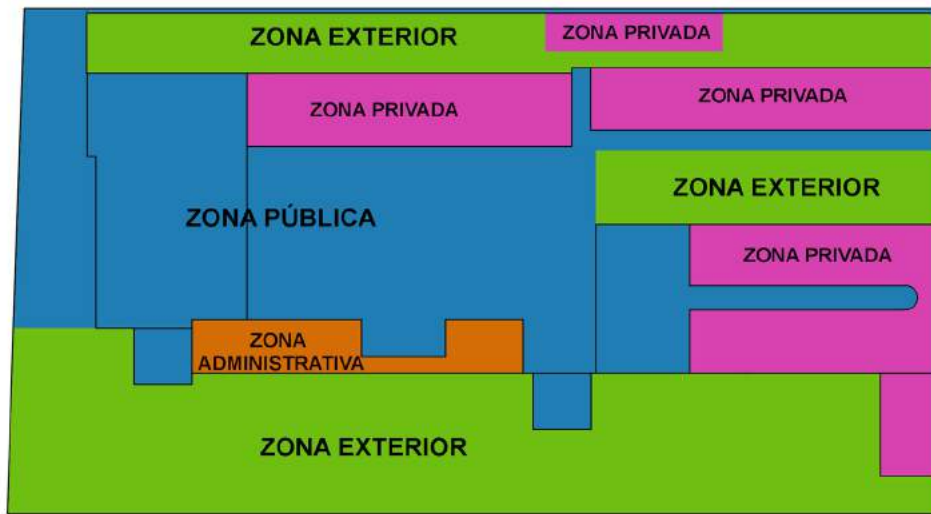
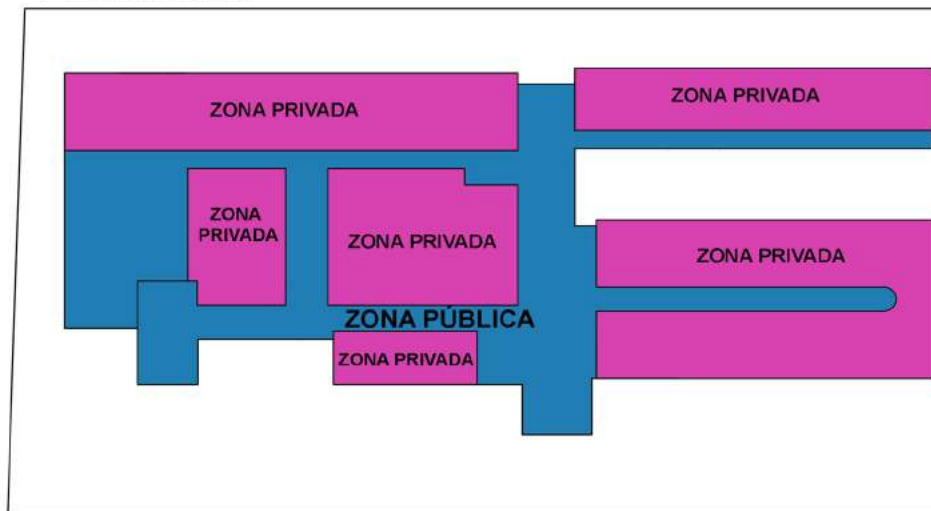


Figura 85. Grilla de Relaciones

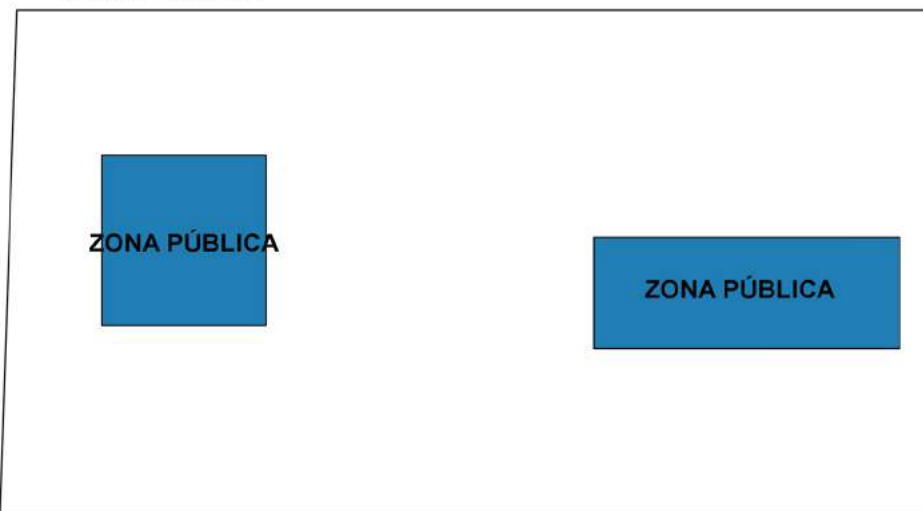
4.5.7. Grilla de Relaciones



PLANTA BAJA



1ERA PLANTA



2DA PLANTA

Figura 86. Plan Masa

4.5.9. Zonificación

Planta Baja

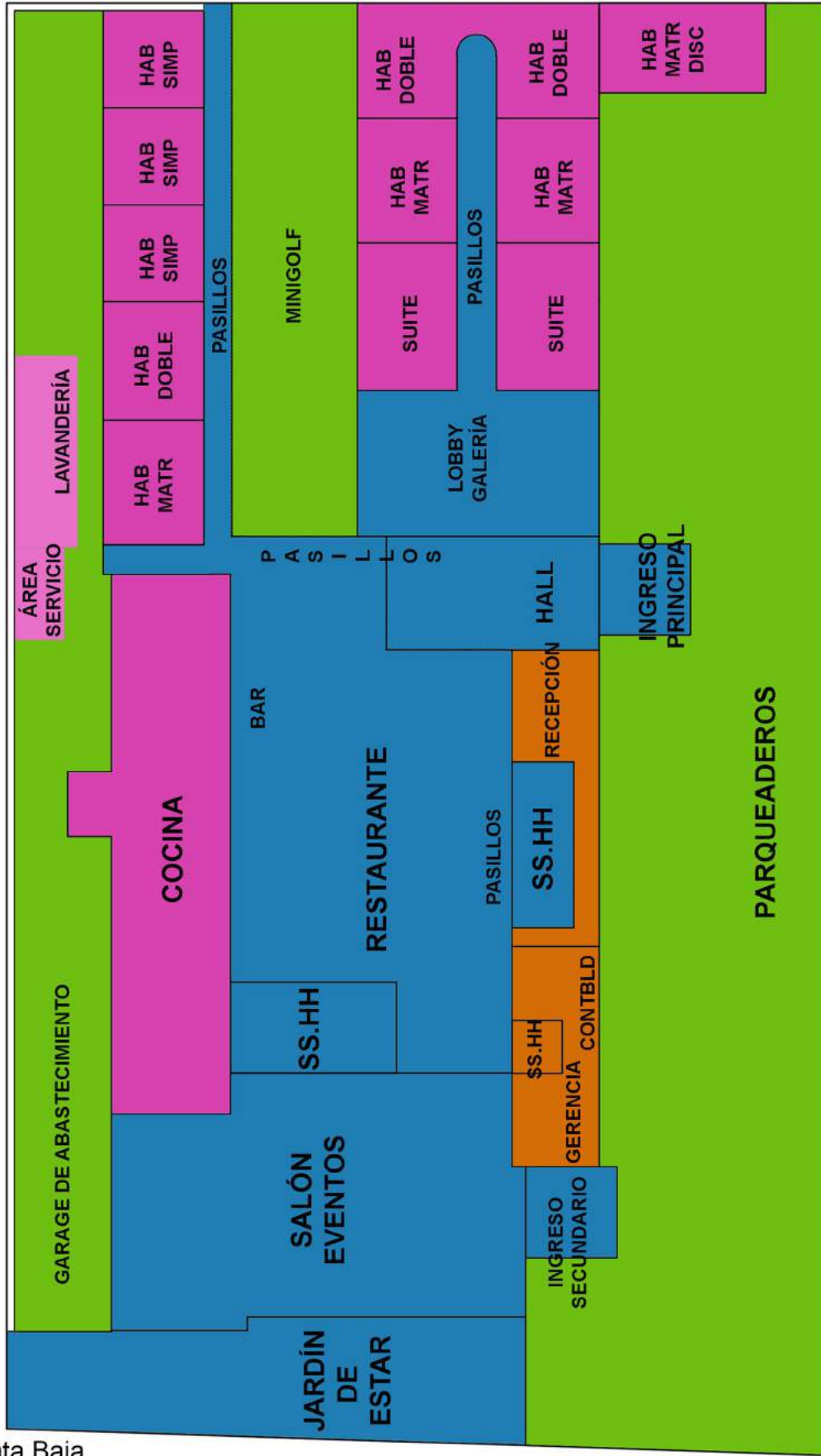


Figura 87. Zonificación

4.5.10. Zonificación

Planta Alta 1

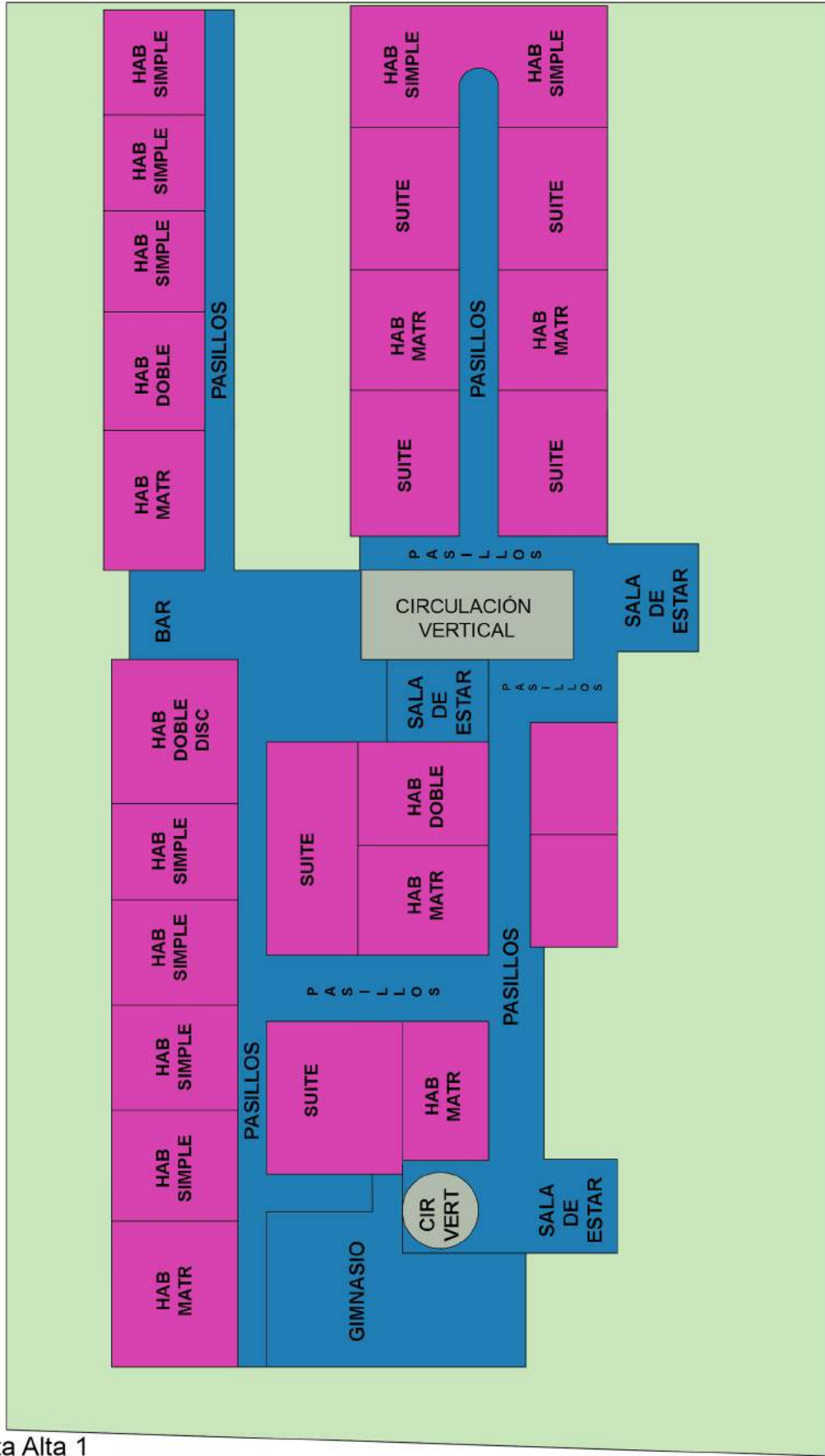
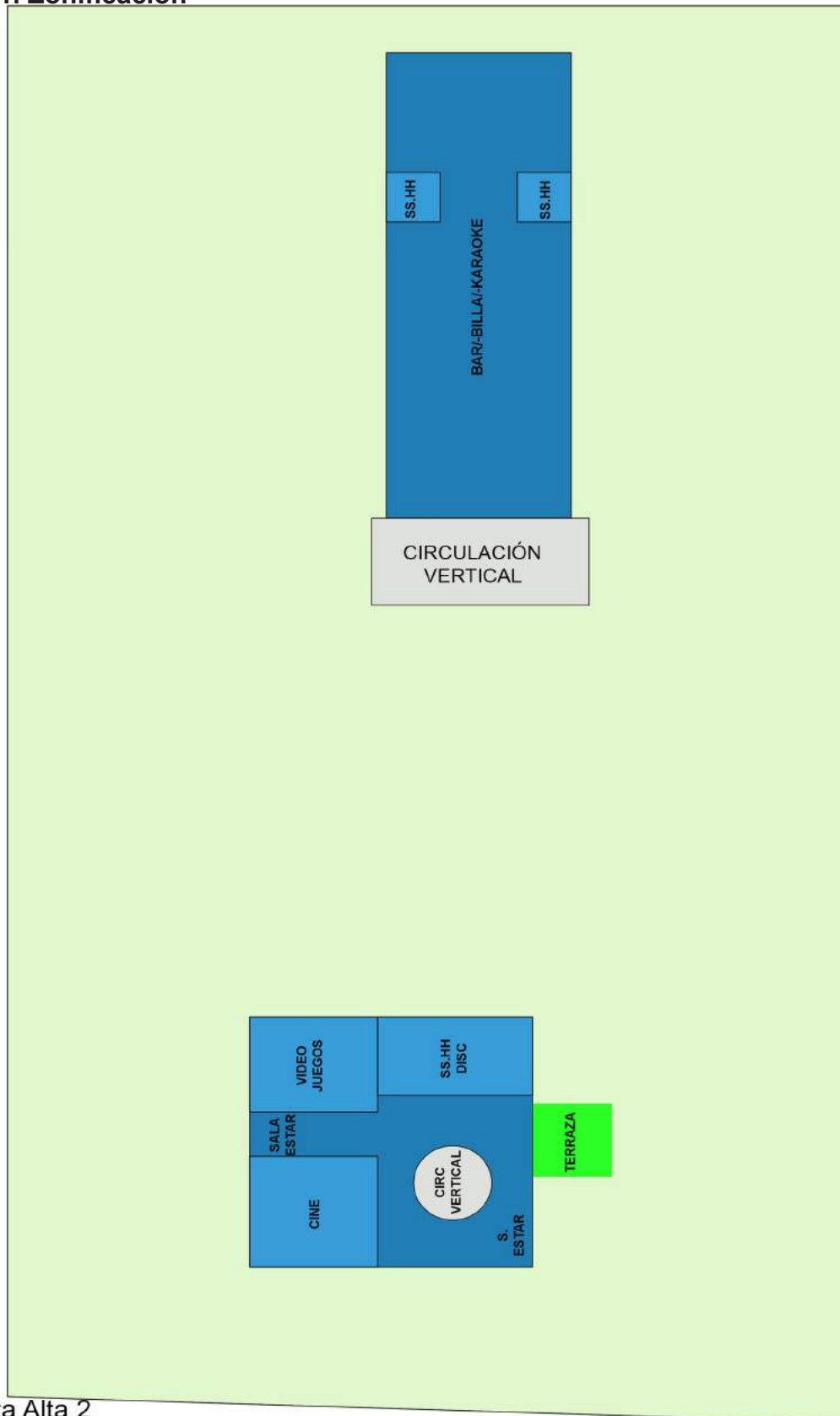


Figura 88. Zonificación

4.5.11. Zonificación



Planta Alta 2

Figura 89. Zonificación

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Después de una serie de estudios y análisis sobre la hotelería del siglo XXI, se concluye que el hotel no solo deberá poseer todas las necesidades pertinentes sino también deben ser fusionadas con los requerimientos y normativas de la Arquitectura e Interiorismo.

El hotel tiene muchas falencias a nivel Arquitectónico como Interiorista, las cuales deben ser resueltas a cabalidad siguiendo referentes y ordenanzas actuales de la Ciudad de Quito.

Se realizarán cambios de ventanerías, después se hacer un análisis físico en el establecimiento es necesario, por temas de protección térmico acústica, aparte de encontrarse en mal estado.

5.2.- Recomendaciones

Tratar de utilizar de manera concreta y específica todo lo relacionado con el diseño interior en hotelería, es decir tomar en cuenta detalles como el tipo propicio de sábanas, cortinas y textiles, para un buen desempeño de limpieza y pulcritud.

Tomar en cuenta los espacios más importantes, espacios los cuales venden un buen proyecto y lo mantienen a flote. Dichos espacios son parte del marketing a ofrecer de manera publicitaria, para dar no solo a conocer la nueva cara del hotel sino mejorar el target de huéspedes.

Mantener materiales que se encuentren en buen estado, de ser cambiados por mal estado, deberán ser acorde a los pisos y paredes ya existentes, siempre y cuando sean para beneficio y mejora del establecimiento.

REFERENCIAS

- ARQUBA. (1999-2016). Arquitectura Contemporánea. Recuperado el 16 de Mayo del 2016 de: <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/arquitectura-contemporanea/>
- FRANCO, R. (2017). Como cuidar el medio ambiente.com. Recuperado el 10 de Junio del 2016 de: <http://comocuidarelmedioambiente.com/3-hoteles-unicos-hechos-con-materiales-recicladosp/>
- Gómez, J. (2016). Los Primeros Hoteles de la Historia. Recuperado el 5 de Abril del 2016 de losprimeroshotelesdelahistoria.com: <http://sobrecuriosidades.com/2007/10/17/los-primeros-hoteles-de-la-historia/>
- Hospitalidad. (2017). Defición de Hospitalidad. Recuperado el 8 de Mayo del 2016 de <http://www.definicionabc.com/social/hospitalidad.php>
- Inc, P. (2015). Prezi. Recuperado el 19 de Julio del 2016 de: prezi.com/9hdthtxowoms/tipos-y-clasificacion-de-hoteles/
- Inc, P. (2016). Tipos y Clasificación de Hoteles. Recuperado el 26 de Abril del 2016 de Prezi: <https://prezi.com/9hdthtxowoms/tipos-y-clasificacion-de-hoteles/>
- Mandi, B. a. (2008). ORIGENES DEL HOSPEDAJE Y LA HOTELERIA. Recuperado el 28 de Julio del 2016 de: <http://mandiadministracionhotelera.blogspot.com/2008/05/origenes-del-hospedaje-y-la-hoteleria.html>
- México, A. (2016). Los 7 mejores hoteles coloniales de América Latina. Recuperado el 9 de Abril del 2016 de Obras Web: <http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2011/10/10/los-7-hoteles-mas-importantes-de-latinoamerica>
- Núñez, A. (2015). Tipos, clasificación, categorías de los hoteles. Recuperado el 30 de Julio del 2016 de Actualidad-24: <http://www.actualidad-24.com/2012/02/tipos-clasificacion-y-categorias-de-los.html>

- ORDENANZAS MUNICIPALES INCENDIOS 470, O. M. (2013). pdf. Recuperado el 15 de Junio del 2016 de Cuerpos de Bomberos: http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202013/ORDM%200470%20-%20REGLAS%20T%C3%89CNICAS%20EN%20MATERIA%20DE%20PREVENCI%C3%93N%20DE%20INCENDIOS.pdf
- Pasache, L. J. (2016). Historia de la Hotelería. ISSUU, https://issuu.com/alexzarzosa/docs/origenes_de_la_hosteleria_clase_nuevo. Recuperado el 11 de Junio del 2016 de: https://issuu.com/alexzarzosa/docs/origenes_de_la_hosteleria_clase_nuevo
- PATRIMONIALES, O.-2. -A. (2013). Ordenanza 260. Recuperado el 16 de Julio del 2016 de Áreas y Bienes: http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORDM-260%20-%20AREAS%20Y%20BIENES%20PATRIMONIALES.pdf
- Quito, H. (2016). Hotel Quito. Recuperado el 5 de Abril del 2016 de Hotel Ambassador: <http://www.in-quito.com/hoteles/ambassador.html>
- Quito, I. (2015). Hoteles en Quito. Recuperado el 27 de Junio del 2016 de: Quito Ecuador: <http://www.in-quito.com/uio-kito-qito-kyto-qyto/spanish-uio/informacion.htm>
- Soto., M. M. (2011). Limpieza y confort higiénico en Hoteles. Cub@: Medio Ambiente y Desarrollo; Recuperado el 13 de Julio del 2016 Revista electrónica de la Agencia de Medio Ambiente , <http://ama.redciencia.cu/articulos/21.05.pdf>.
- Travel, P. (2015). Clasificación de estrellas (categoría del hotel). Recuperado el 17 de Julio del 2016 de: <http://www.pricetravel.com.ar/info/atributos/categoria>
- URBANISMO, O.-3. -N. (2003). EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO. Recuperado el 18 de Junio del 2016 de: http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-

%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf

Vaquero, A. A. (2012). ARQUITECTURA Y URBANISMO COLONIAL.
Recuperado el 22 de Julio del 2016 de Escuela de Arquitectura:
<http://www.actiweb.es/arianaya/archivo1.pdf>

ANEXOS

Ficha Patrimonial

PLAN MAESTRO DE REHABILITACION DE LAS AREAS HISTORICAS DE QUITO		CLAVE CATASTRAL		CLAVE A.I.Q.		BARRIO: MARISCAL SUCRE	
INVENTARIO DE ARQUITECTURA CIVIL DEL C.H.Q.		Nº HOJA	Mz	lote	ENCUESTADOR	FECHA:	CALLE goubert Nº
		105041810			28	20-07-190	1046
1. USOS DEL INMUEBLE	1.1 USO ORIGINAL	VIVIENDA		FOTO	CODIGO	Ac 20	
	1.2 USO ACTUAL	HOTEL - VIVIENDA					
	1.3 USO PROPUESTO						
2. FORMA DE OCUPACION							
1 FAMILIA	<input checked="" type="checkbox"/> PROPIA	<input checked="" type="checkbox"/> MIXTA	VIVE EN CASA SU PROPIETARIO				
Nº FAMILIAS	ALQUILADA	VACIA	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		
NOMBRE DEL PROPIETARIO: GILLES BLAIN							
3. CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION							
3.1 TRAMA				<input checked="" type="checkbox"/> CONTINUA EN TRAMA			
	AISLADA	PAREADA	AISLADA EN TRAMA				
3.2 EMPLAZAMIENTO EN MANZANA		<input checked="" type="checkbox"/> INTERMEDIA	INTERIOR				
	ESQUINERA						
3.3 RELACION ESPACIOS				<input checked="" type="checkbox"/> SIN PATIO			
	UN PATIO	SUCESION	IRREGULAR				
3.4 ALTURA			<input checked="" type="checkbox"/> TRES PISOS				
	UN PISO	DOS PISOS	TRES PISOS	DESNIVELES			
3.5 CALIDAD DE LA EDIFICACION		<input checked="" type="checkbox"/> ELEMENT. ARG.	<input checked="" type="checkbox"/> DECORACION	<input checked="" type="checkbox"/> MATERIAL			
	ESPACIAL	ELEMENT. ARG.	DECORACION	MATERIAL			
3.6 INTEGRACION		<input checked="" type="checkbox"/> No integrado trazo sin valor	<input checked="" type="checkbox"/> No integrado trazo con vol.	<input checked="" type="checkbox"/> Integrado trazo sin valor			
	Integrado en trazo de valor	No integrado trazo sin valor	No integrado trazo con vol.	Integrado trazo sin valor			
LOCALIZACION							
4. ESTADO DE LA EDIFICACION							
ACTUAL		RECOMENDABLE					
GDO. INTERV.	RIESG/OCUP	POSIB. INTERV.	PROTEC. PROP				
NINGUNA	NULO	<input checked="" type="checkbox"/> NINGUNA	DENOLIC.				
RELATIVA	LEVE	LEVE	RESTAUR.				
MEDIANA	MEDIANA	MEDIANA	RENABILIT.				
TOTAL	<input checked="" type="checkbox"/> ALTO	ALTA	NUEVO EDIF.				
TIPO MANTEN.	CATALOGACION PROPUESTA	BT 29					
CON MANTEN EN INTERVEN							
DATACION							
1920 - 1930		1930 - 1940		1940 - 1950		1950 EN ADELANTE	
VALORACION DE LA EDIFICACION							
ESTADO DE CONSERVACION DE LA EDIFICACION							
3. BIEN CONSERVADA + 70 %		2. CONSERVACION MEDIA > 30% < 70 %		1. RUINOSA < 30%		0. SOLAR O RUIÑA TOTAL ()	
						TOTAL	
REVISADO POR: PREDIO 58562							

Tipo de Encuestas:

Encuesta sobre Hoteles

¿Qué cambios usted ha visto en hoteles en los últimos 5 años?

Estilos

Mueblería

Materiales de construcción

Acabados innovadores

¿Qué espacios cree usted que hacen falta en hoteles?

¿Cuál es el espacio que más le gusta de los hoteles?

Lobby

Cafeterías

Áreas Verdes

Bar

Habitaciones

¿Qué elementos para uso personal le son indispensables en los baños de habitaciones?

Sugerencia.....
.....

¿Qué tan útil es tener jardines interiores en plantas altas?

Bastante Mucho Poco Nada

Porque?.....
.....

¿Qué tan factible es para usted tener un Bar cerca de las habitaciones?

Bastante Mucho Poco Nada

Porque?.....
.....

¿Qué tan necesario es para usted tener las habitaciones cerca del parqueadero?

Bastante Mucho Poco Nada

¿Qué tan importante es tener el servicio de cocina 24/7 cerca de las habitaciones?

Bastante Mucho Poco Nada

¿Cree usted que las habitaciones para discapacitados tienen que estar solo en planta baja?

Si No Por qué?

.....

¿Qué tipo de actividades en espacios al aire libre se podrían realizar en un hotel de Quito?

Encuesta Tipo para huéspedes

Ambassador

¿Con que frecuencia visita el hotel?

1 2 3 4 5

¿Cómo encuentra los accesos del hotel?

Excelente Bueno Malo

¿Qué tan fácil es el ingreso o acceso entre zonas comunales del hotel?

1 2 3 4 5

¿Qué área comunal le gusta más del hotel?

Lobby Restaurante Bar Espacios al Aire Libre

¿Qué tan buena es el acceso de las áreas comunales hacia las habitaciones?

1 2 3 4 5

¿Qué tan adecuadas son las medidas de evacuación en los pasillos de las habitaciones?

1 2 3 4 5

¿Qué tan cómodas son las habitaciones?

1 2 3 4 5

¿Qué tan cómodos son los servicios higiénicos?

1 2 3 4 5

¿Qué espacios le gustaría que se implemente en el Hotel?

Sugerencia

¿Cuán a Favor está usted con la idea de colocar bares (mini restaurantes) cerca de las habitaciones?

A favor En contra Por qué?

De los espacios de una habitación de los siguientes cuales son los más importantes?

Cama

Velador

Armario

Caja Fuerte

Tv

Baño Privado Completo

¿Enumere de acuerdo a su importancia las características de un lobby?

Amplio acceso

Iluminación

Mueblería

Circulación amplia

Detalles de Diseño

Tv

Bar

¿De acuerdo a los materiales, cuáles cree usted que son los más óptimos para habitaciones?

Enumere del 1 óptimo, 5 obsoleto.

Madera

Vidrio

Alfombras

Aluminio

MDF

Enumere del 1-5 de acuerdo a su gusto los espacios más importantes de esparcimiento en el hotel.

Siendo 1 más importante y 5 en menos importante.

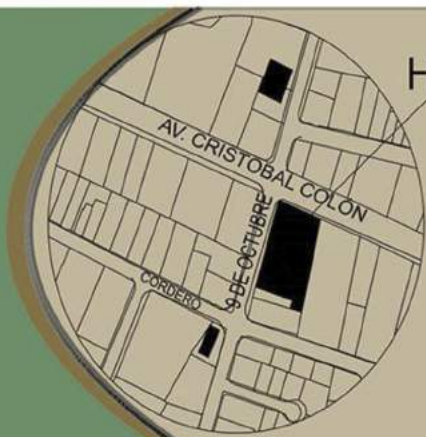
Restaurante

Bar

Salón de Eventos

Cafetería

Lobby



HOTEL AMBASSADOR

El hotel es perteneciente al estilo Neocolonial, de plantas rectangulares, muros de doble altura, con uso de madera como elemento decorativo en pasamanos, escaleras, paredes, cubiertas de teja, espacios amplios en todas sus estancias como la recepción y lobby, habitaciones con vista a las calles, habitaciones con vista a jardines interiores, jardines interiores en plantas altas, chimeneas en restaurante y bar, tiene salón de eventos, peluquería, y un restaurante con salida a la calle Colón.



OBJETIVO GENERAL

Mediante una propuesta de diseño interiorista renovar el hotel Ambassador, sometiéndolo a un cambio de aspecto modernista para el viajero de hoy. Respetando su estructura en patrimonio de protección parcial. Estableciendo una distribución de áreas y patrón de tipos habitaciones que vayan acorde al Urban Hotel, adaptando las normas de arquitectura y urbanismo el campo de edificaciones de alojamiento actuales.

ESTADO ACTUAL



MEMORIA GRÁFICA

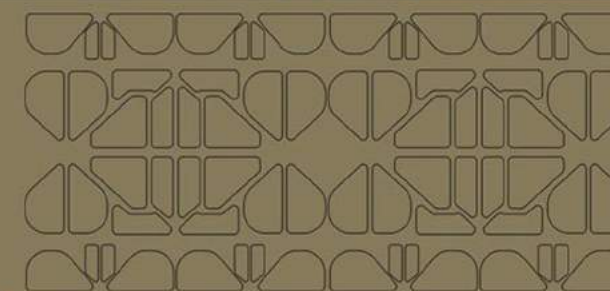
Determinantes	
Envoltura	Fachada-Cubierta de Teja
Iluminación	Puntos Primarios
Diseño	Accesos principales peatonales y vehiculares
Estructura	Accesos Externos, Vigas, Columnas, Muros Portantes
Acabados	Fachada, respetar si son renovados.
Espacios	Bodega de Mantenimientos, Gas y Cuarto de Máquina
Instalaciones	Redes Principales: Eléctricas, Sanitarias, Agua Potable
Equipamento	Escalera de ingreso a 2da Planta Clima
Otros	Ordenanzas del Instituto de Patrimonio Nacional

Condicionantes	
Envoltura	Jardines Interiores
Iluminación	Puntos Secundarios, Luminarias, Lámparas
Diseño	Paredes (triplex, madera, yeso y hormigón) Pisos (madera, alfombra, Entrepisos, Columnas en mal estado deben ser reforzadas
Estructura	Ventanas Internas, Cielos Rasos, Pisos, Puertas, Paredes.
Acabados	Recepción, Lobby, Habitaciones, Accesos Internos, Cocina, Salones, Baños, Jardines, Restaurante, Bar.
Espacios	Redes Secundarias: Eléctricas, Sanitarias, Agua Potable, Cajas de Revisión, Transformadores, Medidores
Instalaciones	Escaleras de cambios de nivel, Rampas, Montacargas
Equipamento	

CONCEPTO

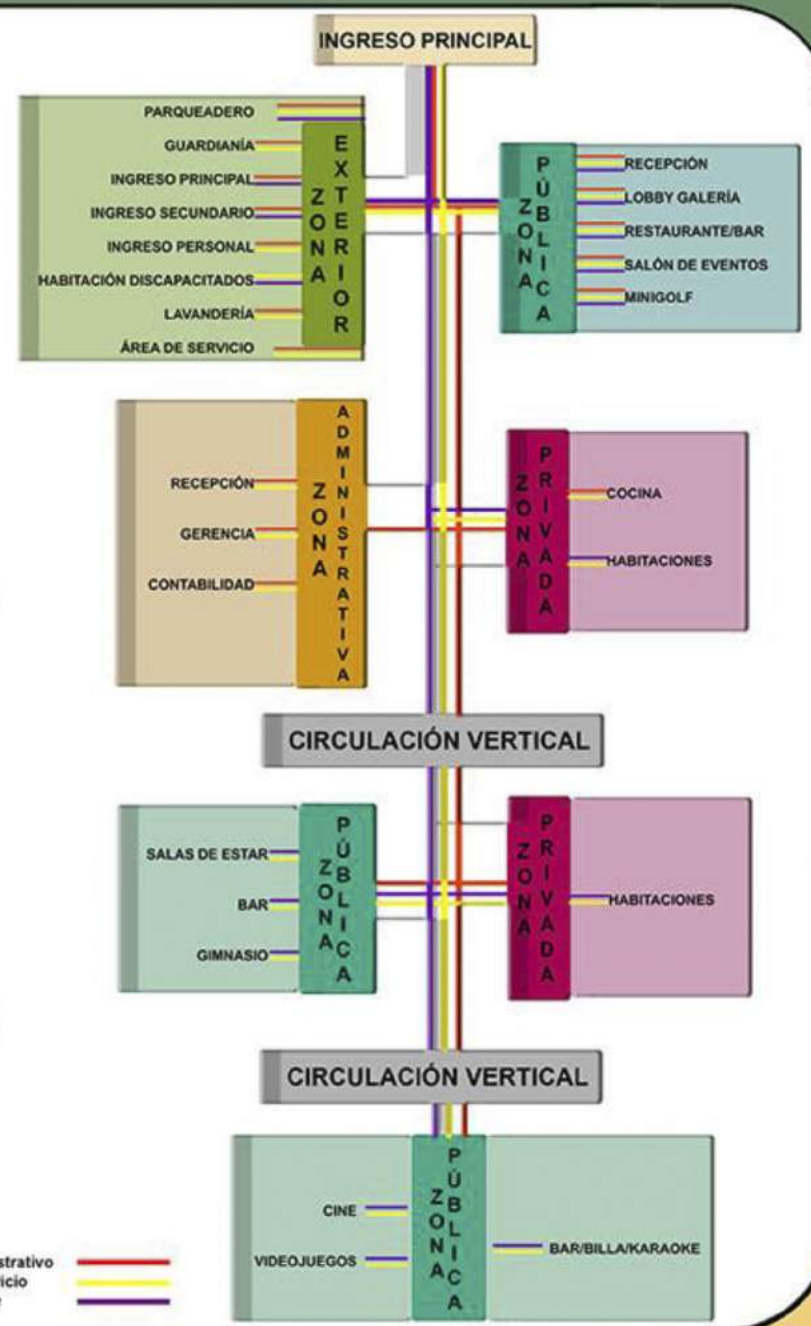


COLORES PARA GUIA DE ESPACIOS CON PSICOLOGÍA DE COLOR



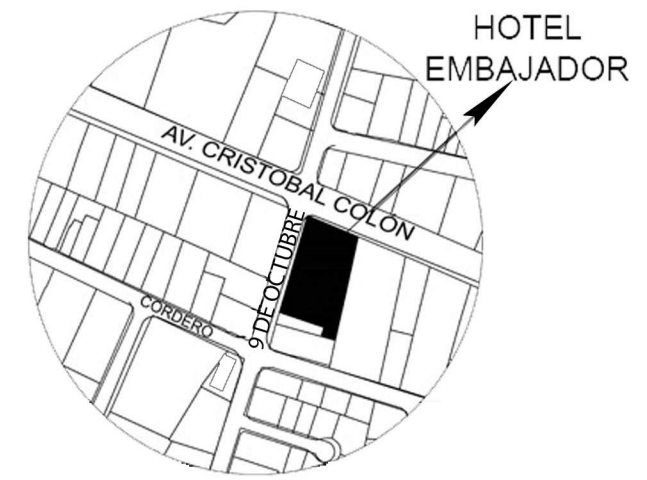
EXTRACCIÓN DE FORMAS PARA GEOMETRIZARLAS Y CREAR MÓDULOS QUE SE PUEDAN DEFORMAR Y MODIFICAR DE ACUERDO AL ESPACIO Y/O MOBILIARIO DONDE SE LO DESEE PLANTEAR

ORGANIGRAMA DE FLUJOS



PLANTAS INTERIORISTAS AMBIENTADAS

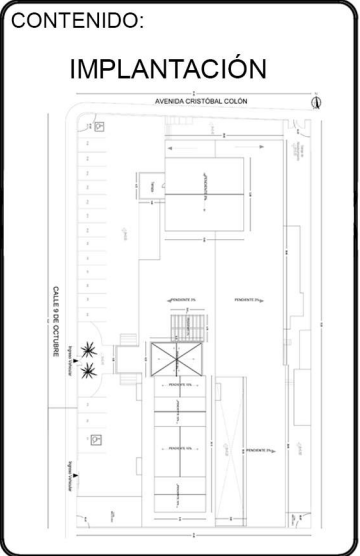




FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN
REDISEÑO INTERIORISTA DEL HOTEL EMBAJADOR



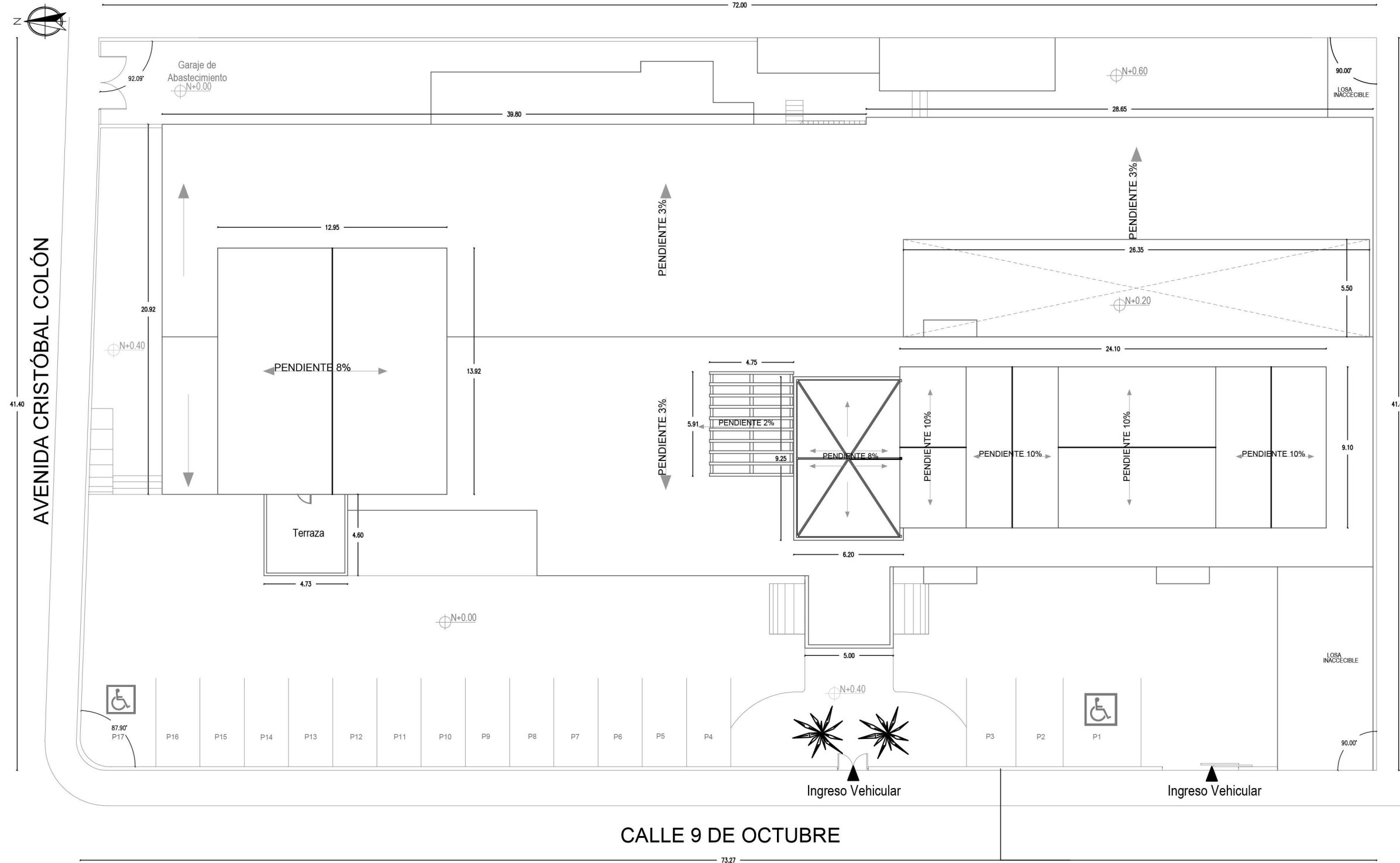
TUTOR:
Arq. Roberto Valencia

AUTOR:
Gabriela Loor Daza

FECHA:
Abril 2017

ESCALA:
1:275

LÁMINA:
4/59



AVENIDA CRISTÓBAL COLÓN

CALLE 9 DE OCTUBRE

PROYECTO: HOTEL AMBASSADOR

CUADRO DE ÁREAS

PROPIETARIO: GILES BLAIN IRM: 482790 FECHA: OCTUBRE 2016

CLAVE C/ 10504 18 010 No. PREDIO: 58562 ZONA ADMINISTRATIVA: EUGENIO ESPEJO PARROQUIA: MARISCAL SUCRE

ZONIFICACION: A24 (A612-50) ÁREA DE TERRENO SEGÚN IRM: 3692,25 m2 NUMERO DE UNIDADES: 6
 ÁREA DE TERRENO SEGÚN ESCRITURA: 2929,00 m2
 ÁREA DE TERRENO SEGÚN LEVANTAMIENTO: 225,00 m2 USO PRINCIPAL: HOTELERO

PISO	NIVEL	USOS	Nº. UNIDADES	AREA UTIL O COMPUTABLE m2	AREA NO COMPUTABLE (ANC)		AREA BRUTA TOTAL m2	AREA ENAJENAR		AREA COMUNAL	
					CONSTRUIDA m2	ABIERTA m2		CONSTRUIDA m2	ABIERTA m2	CONSTRUIDA m2	ABIERTA m2
PLANTA BAJA	N±0,00	ESTACIONAMIENTO 01	1		19,38	19,38	19,38	19,38	19,38		
		ESTACIONAMIENTO 02	15		17,50	245,00	17,50	17,50	245,00		
		ESTACIONAMIENTO 03	1		25,30	25,39	25,30	25,30	25,39		
	N±0,40	HAB SUITE DISC	1	51,64							
		SALA EXTERIOR FRONTAL	1			0,00	0,00	0,00	0,00		
		HALL INGRESO	1			78,78	0,00	78,78	78,78	0,00	
		RESTAURANTE	1	144,00			0,00	0,00	0,00		
		SALÓN EVENTOS	1	262,00			0,00	0,00			
		COCINA	1	148,00			0,00	0,00			
		OFICINAS	1	32,00			0,00	0,00			
		BAÑOS 1	1			24,25		24,25	24,25		
		BAÑOS 2	1			21,50		21,50	21,50		
		N±0,40	HAB SIMPLE	3	67,42			0,00	0,00		
	HAB MATRIMONIAL		1	27,00			0,00	0,00			
	HAB DOBLE		1	27,00			0,00	0,00			
	HAB SUITE		2	37,20		17,53	0,00			0,00	17,53
	N±0,80	HAB MATRIMONIAL	2	28,17							
		HAB DOBLE	2	30,00							
	N±0,20	MINIGOLF	1			143,53					
	N±0,60	BAÑOS/VESTIDORES	1			12,00					
LAVANDERÍA		1			24,00		24,00		75,61		
PLANTA 2º	N+3,60	HAB SIMPLE	3	22,00			22,00	22,00			
		HAB MATRIMONIAL	1	27,00			27,00	27,00			
		HAB DOBLE	1	27,00			27,00				
	N+5,20	HAB SUITE	4	35,70			35,70				
		HAB MATRIMONIAL	2	27,00			27,00				
		HAB SIMPLE	2	30,00			30,00				
	N+4,20	HAB SIMPLE	4	22,00			22,00				
		HAB DOBLE	1	38,30			38,30				
		HAB SUITE	1	49,70			49,70				
		HAB SUITE	1	57,00			57,00				
	N+5,00	HAB MATRIMONIAL		30,00			30,00				
		BAR	1	64,60			64,60				
		HAB SIMPLE	2	21,77			21,77				
		HAB MATRIMONIAL	2	30,00			30,00				
		HAB DOBLE		20,74			20,74				
		SALAS DE ESTAR	2			13,00					
ESCALERA COMUNAL 1				30,00		30,00		30,00			
PLANTA 3º	N+7,70	BILLA BAR KARAOKE	1	170,00			170,00	170,00			
		CINE	1	135,00			135,00	135,00			
		ESCALERA COMUNAL 2				4,90				4,00	
		MONTACARGA				4,00		4,00			
SUB-TOTAL			69	1662,24	261,61	463,83	1052,52	540,71	289,77	109,61	17,53
TOTAL								830,48		127,14	
COS PB	%		50	0%						%	
COS TOTAL CONSTRUCCIÓN	%		600	57%						%	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN
REDISEÑO INTERIORISTA DEL HOTEL EMBAJADOR



CONTENIDO:
CUADRO DE ÁREAS

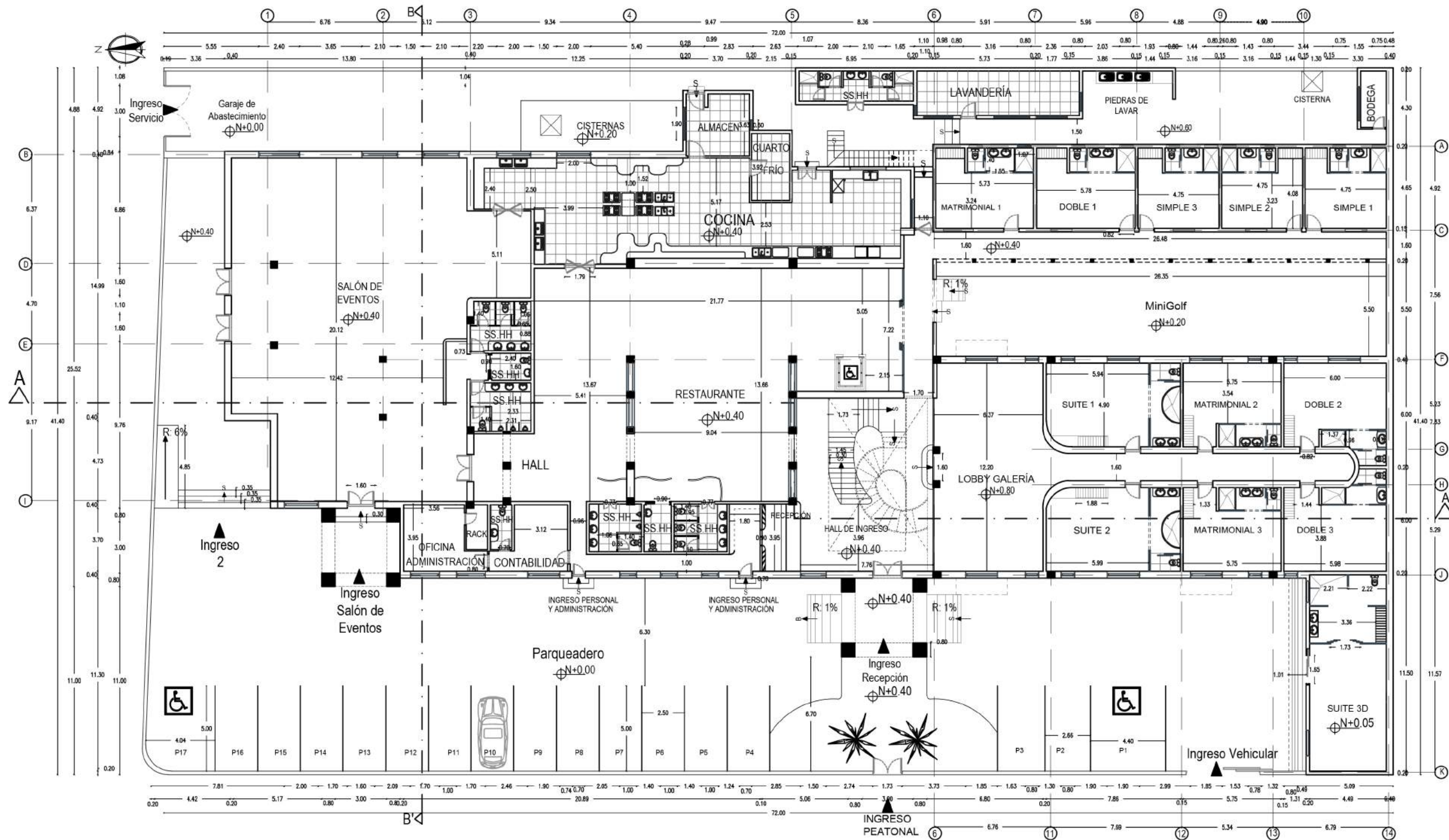
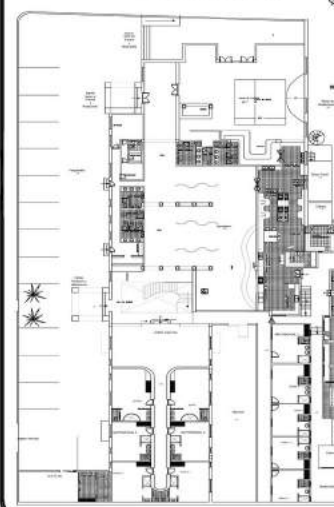
TUTOR:
Arq. Roberto Valencia

AUTOR:
Gabriela Loor Daza

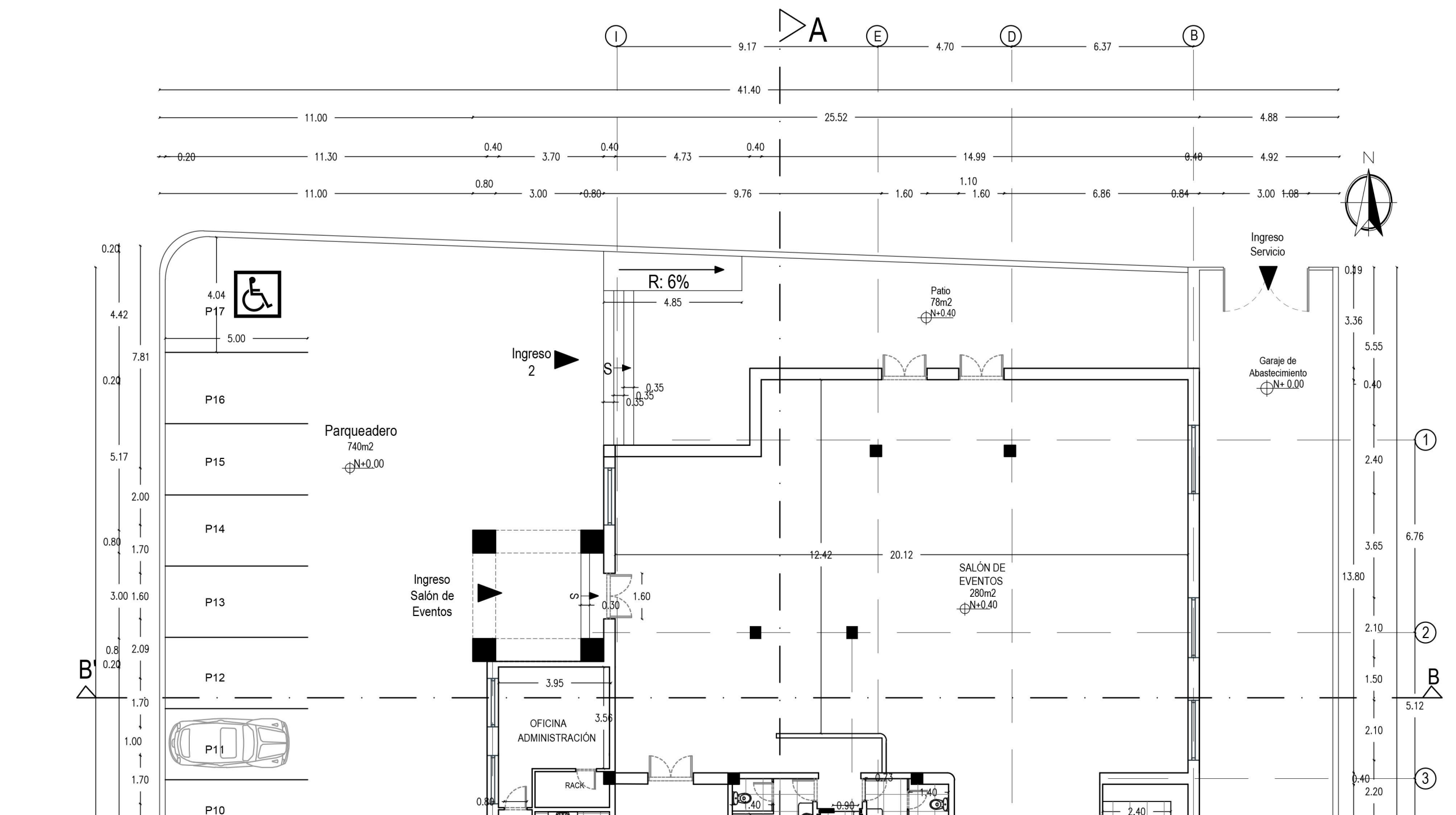
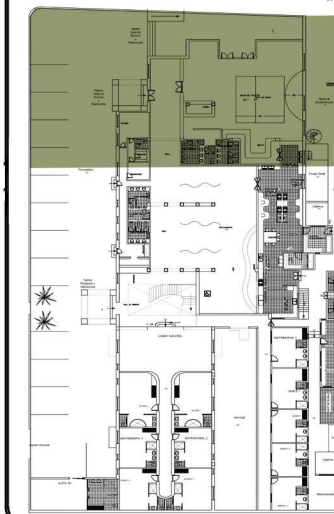
FECHA:
Abril 2017

ESCALA:

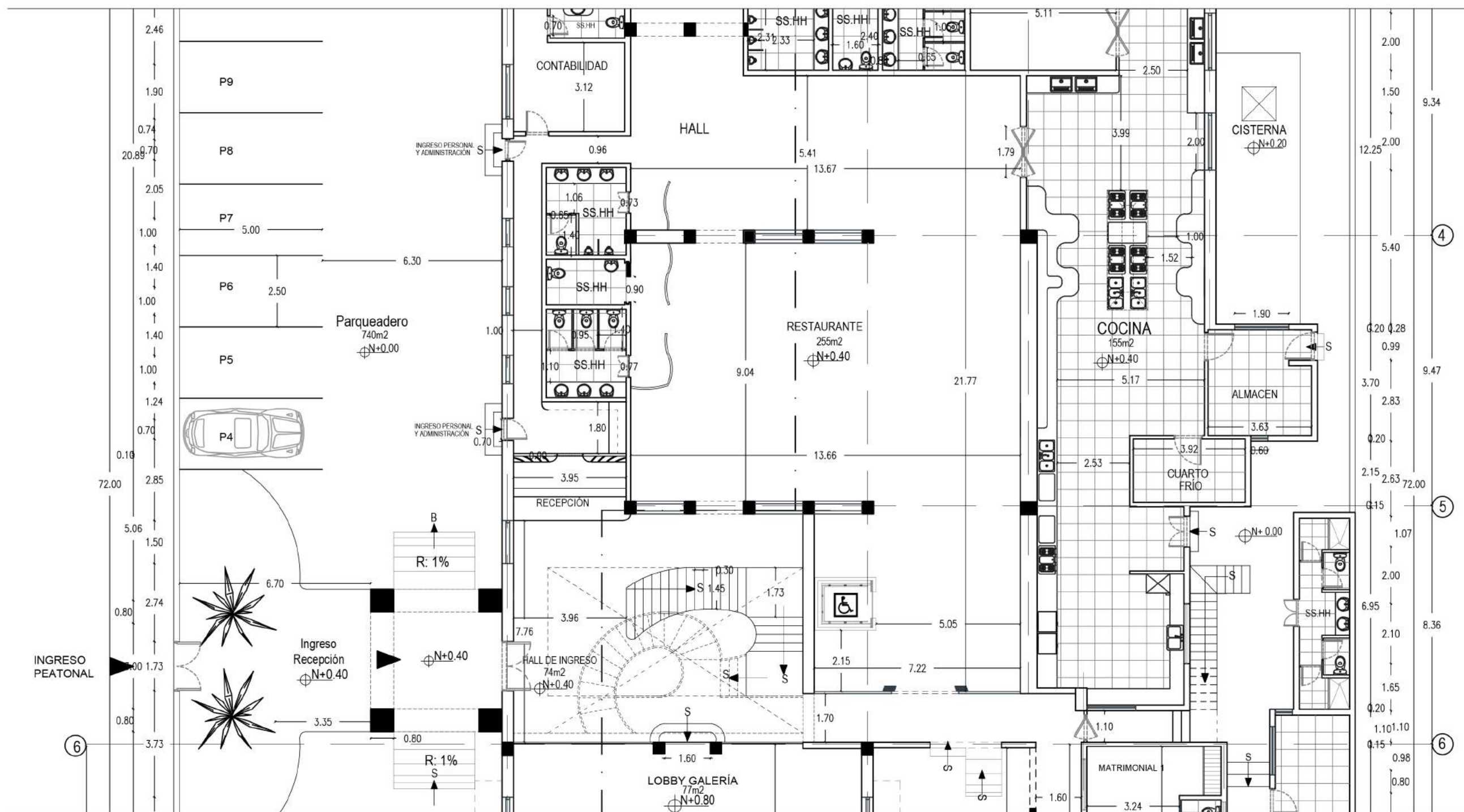
LÁMINA:
5/59



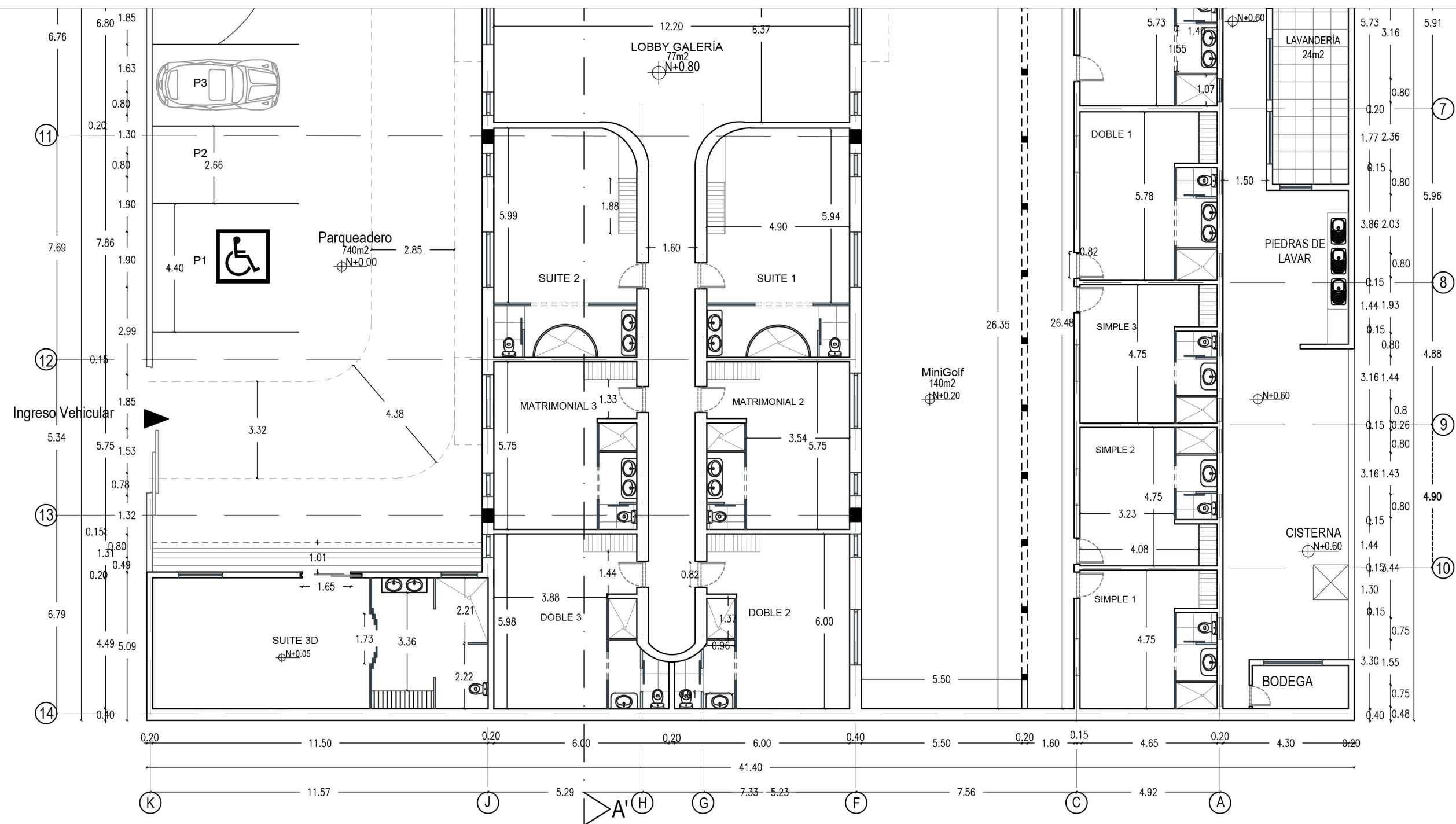
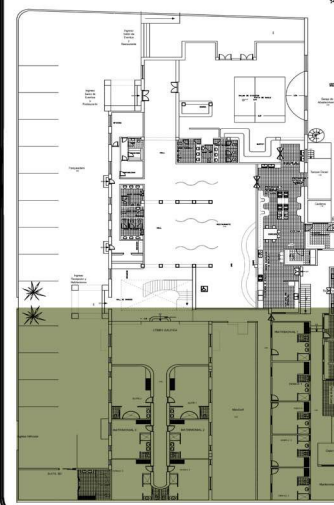
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA
ESC- 1:250



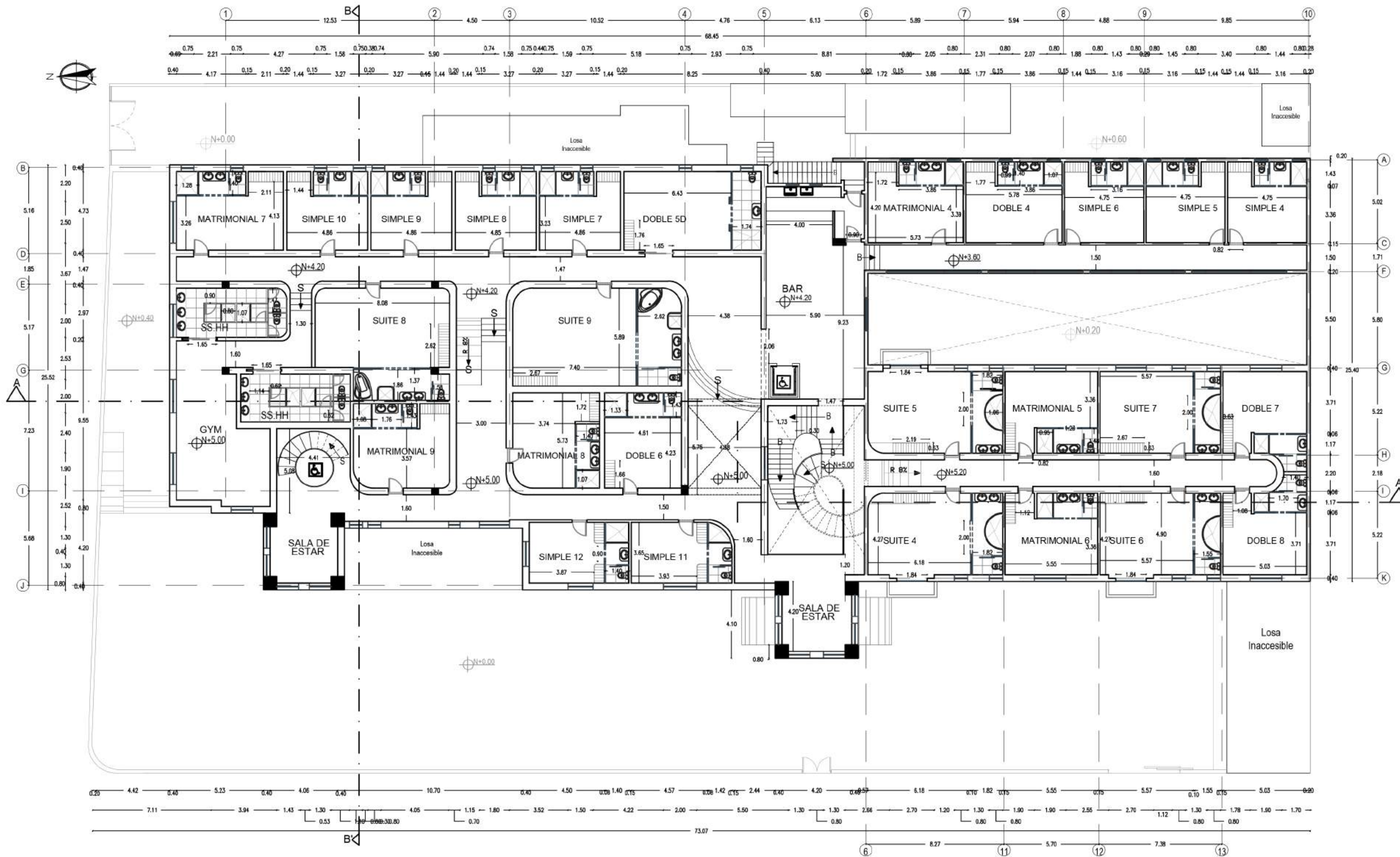
PLANTA BAJA SECCIÓN 1
ESC- 1:150



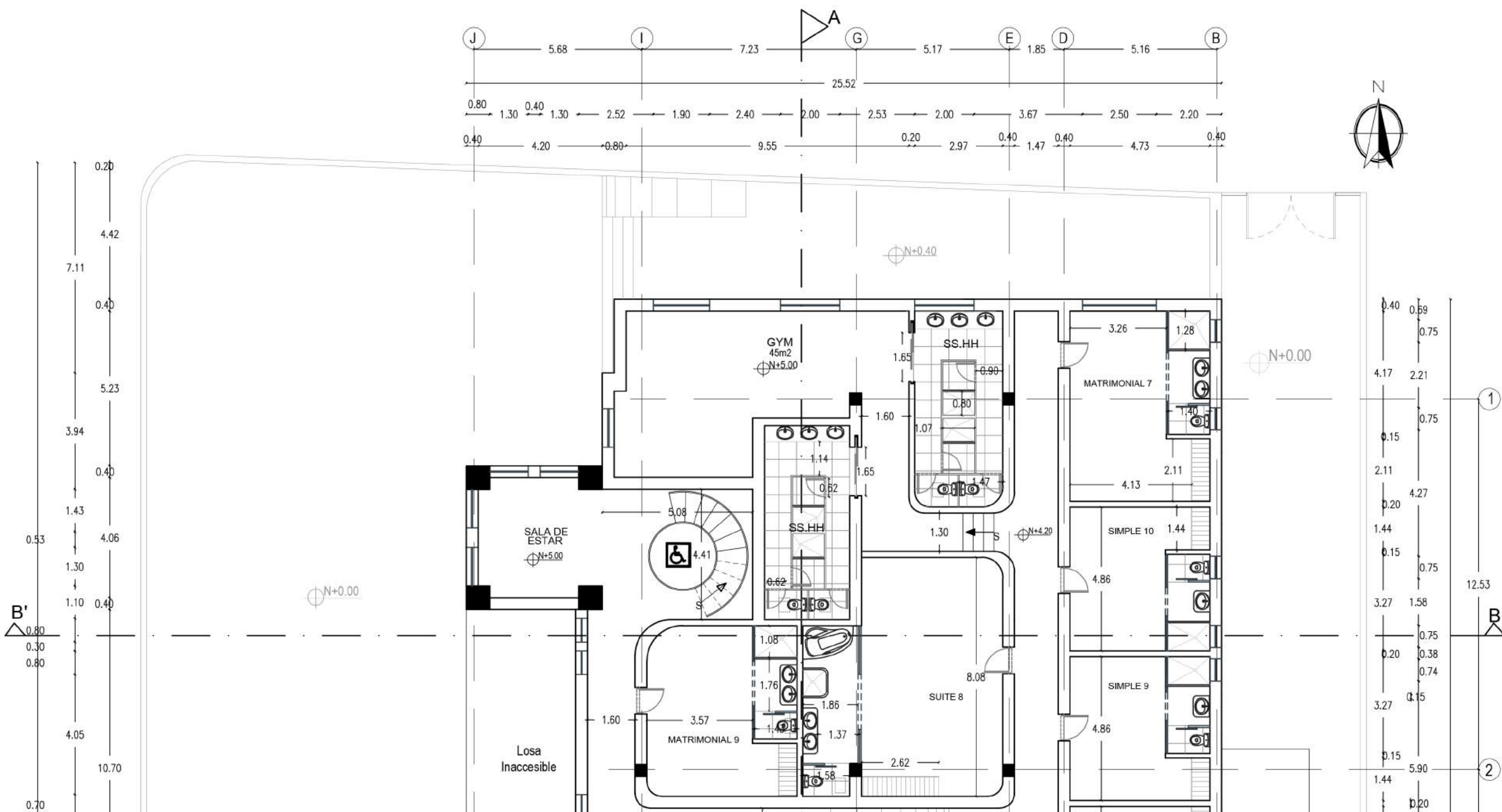
PLANTA BAJA SECCIÓN 2
ESC- 1:150



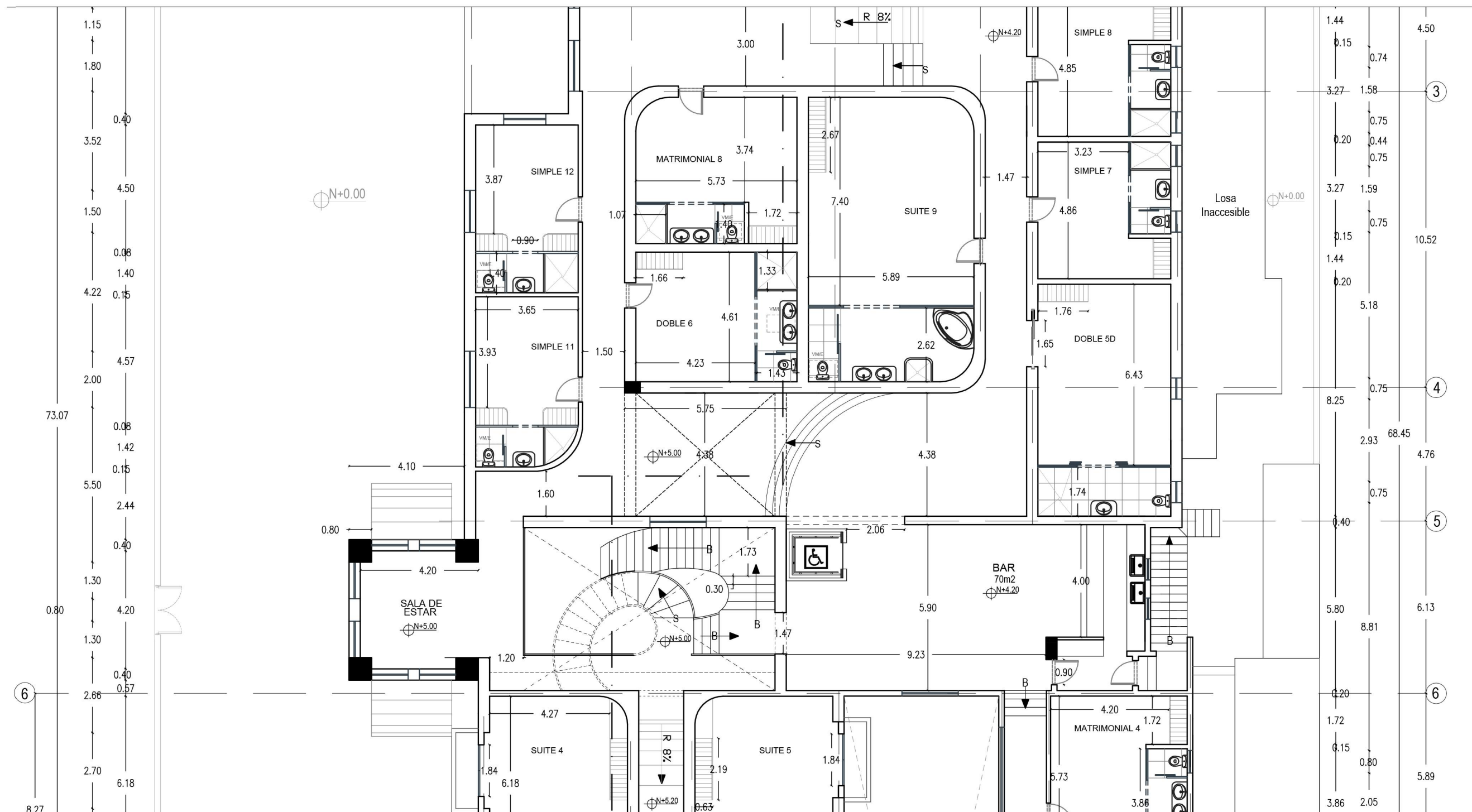
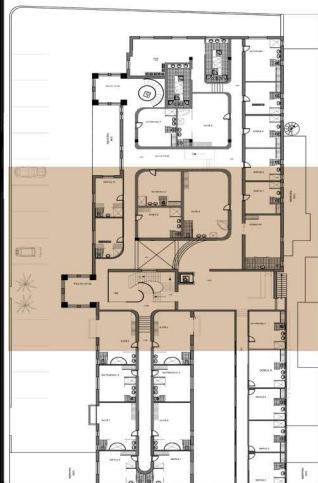
PLANTA BAJA SECCIÓN 3
ESC- 1:150



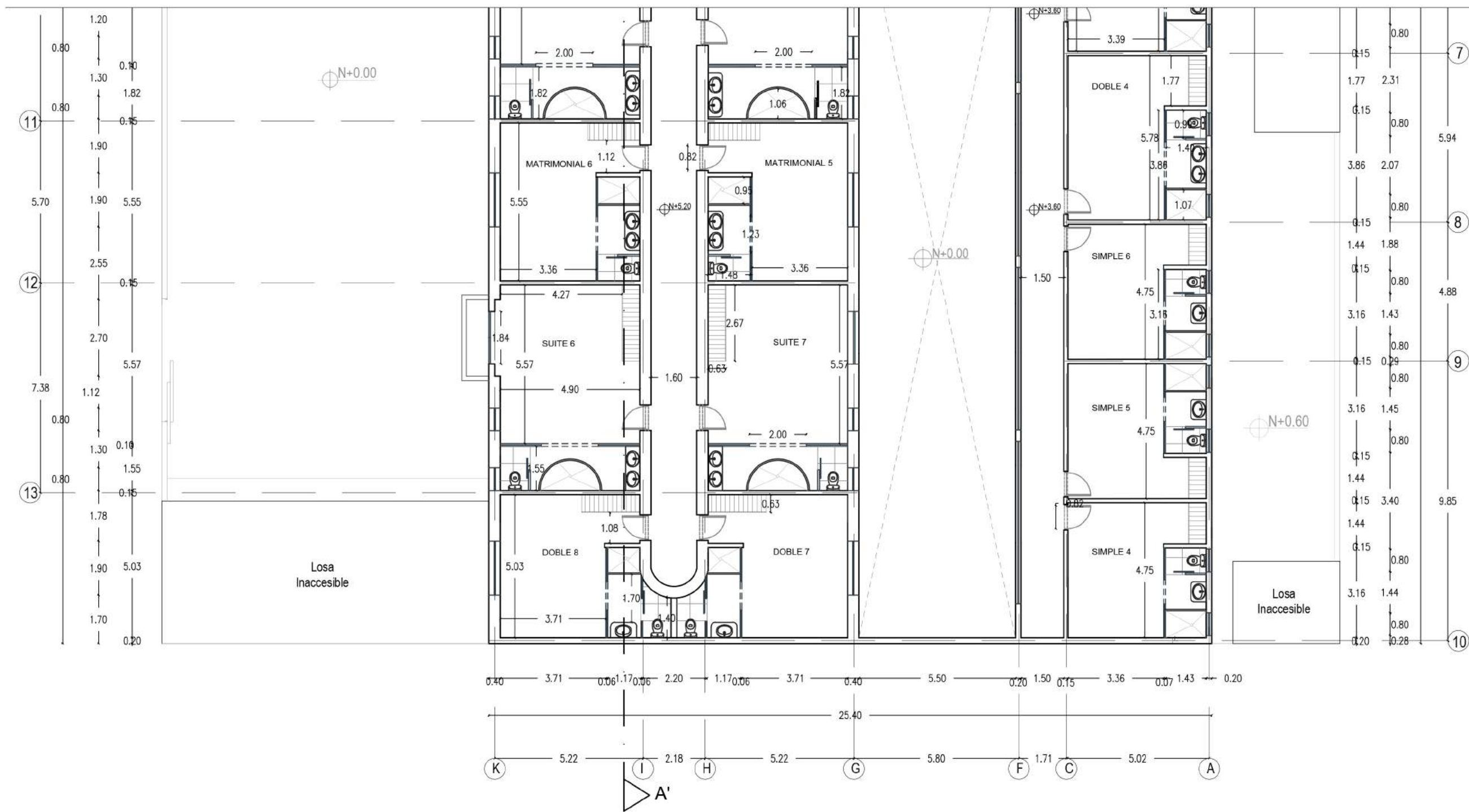
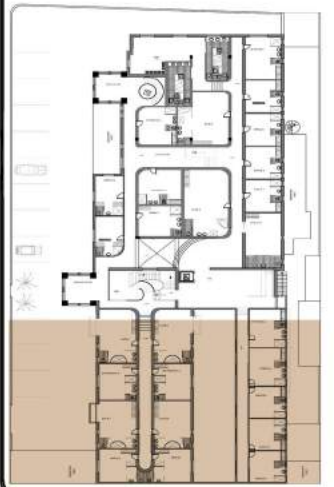
PLANTA ALTA 1
ESC- 1:250



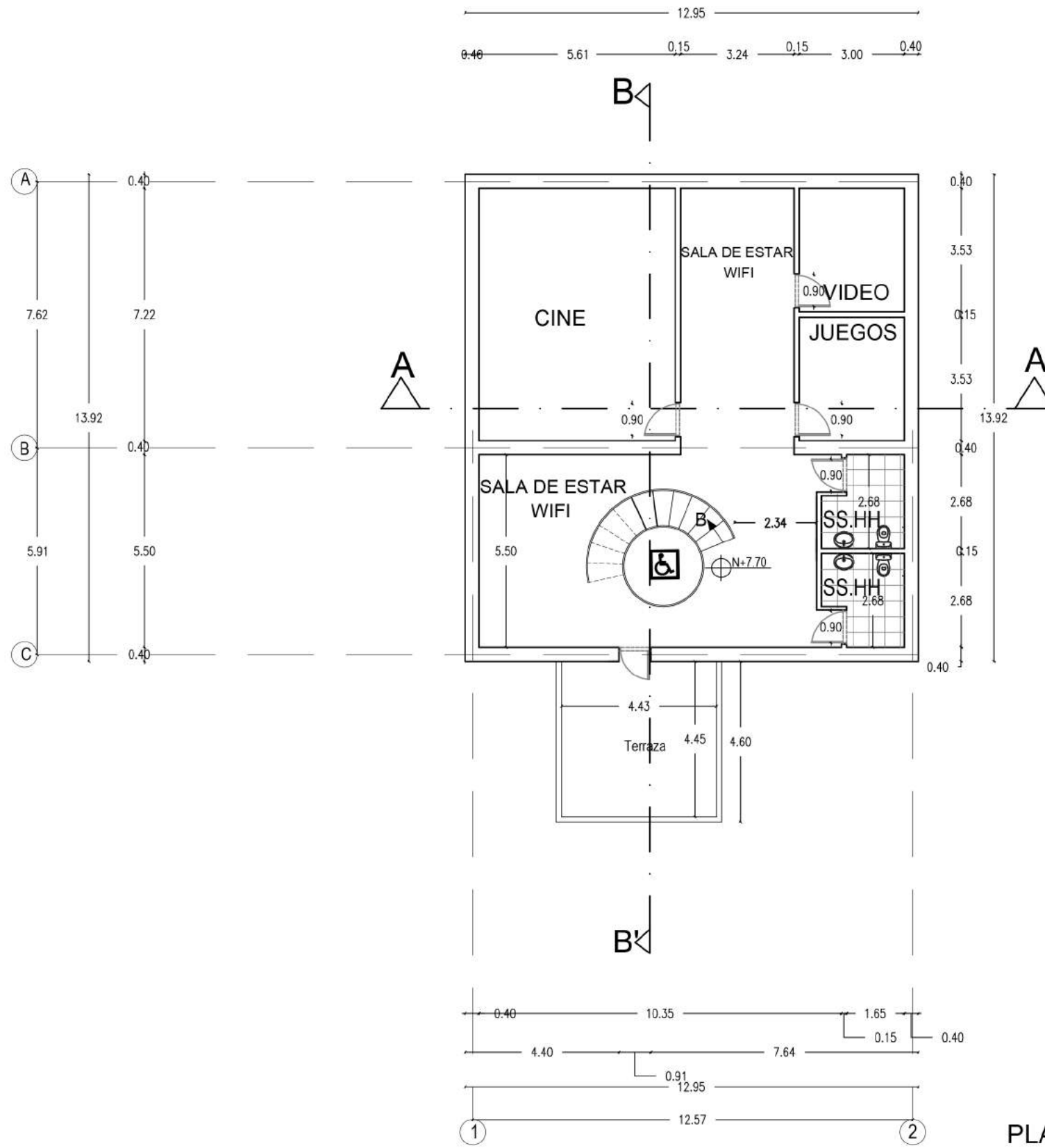
PLANTA ALTA
SECCIÓN 1
ESC- 1:125



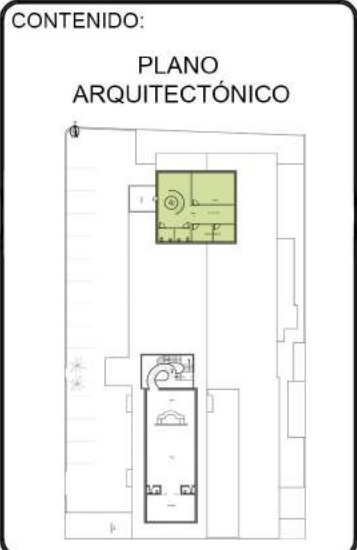
PLANTA ALTA 1
SECCIÓN 2
ESC- 1:125

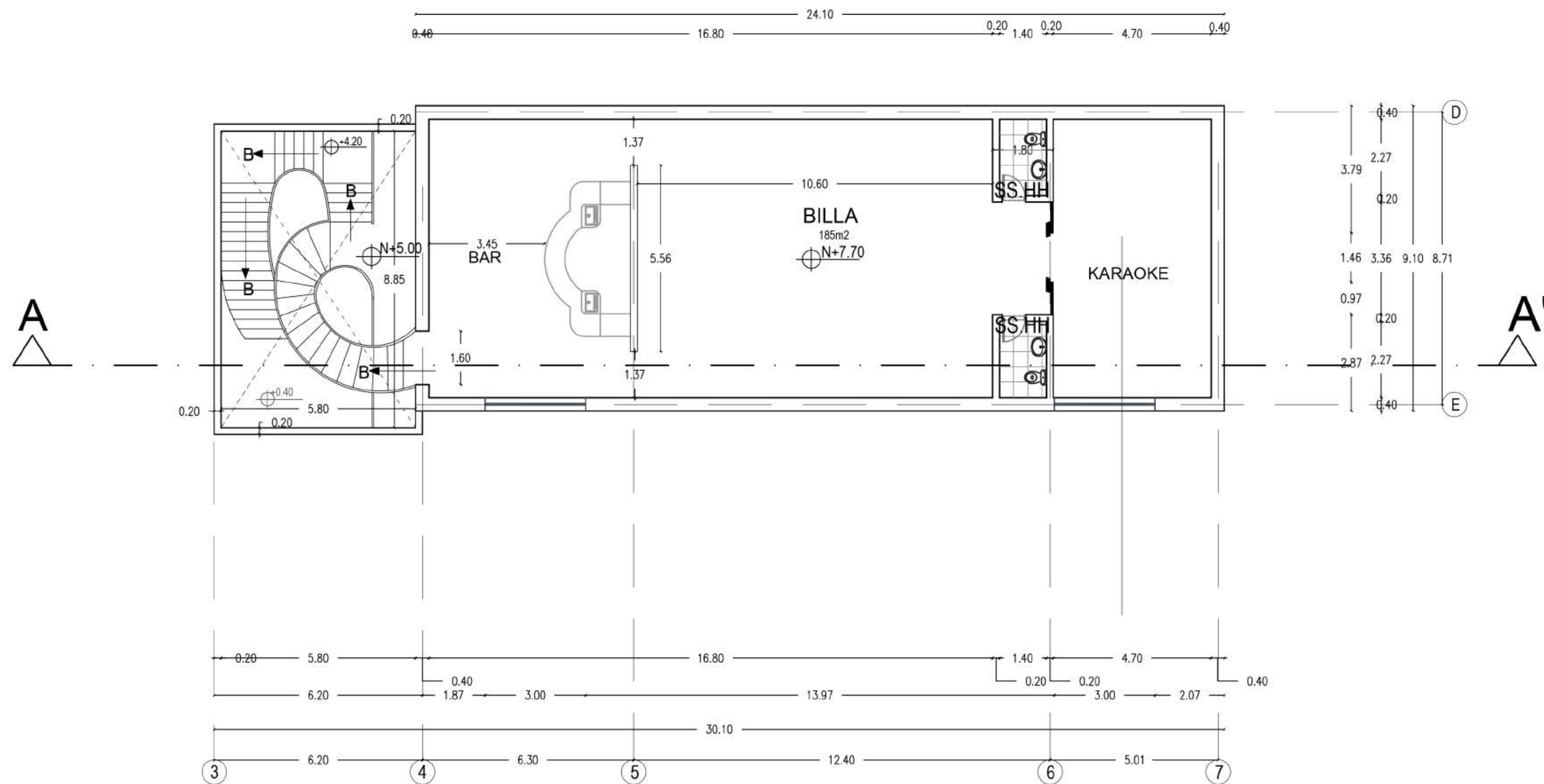
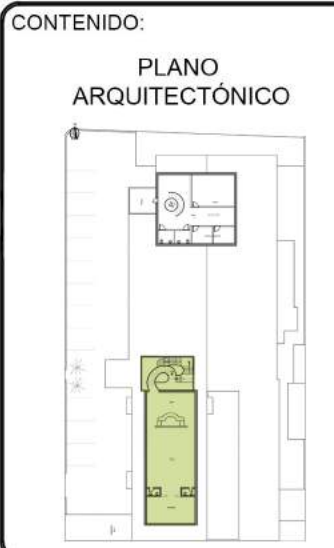


PLANTA ALTA 1
SECCIÓN 3
ESC- 1:125

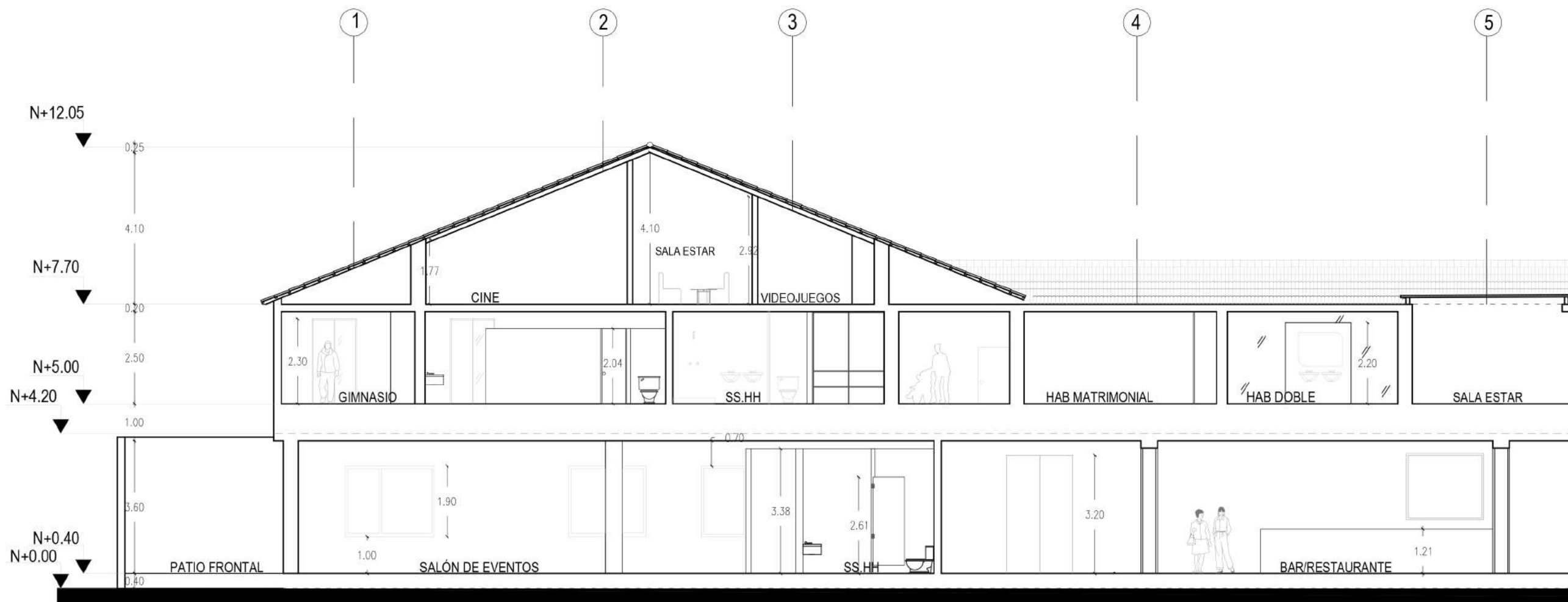


PLANTA ALTA 2
ESC- 1:250





PLANTA ALTA 2
ESC- 1:250



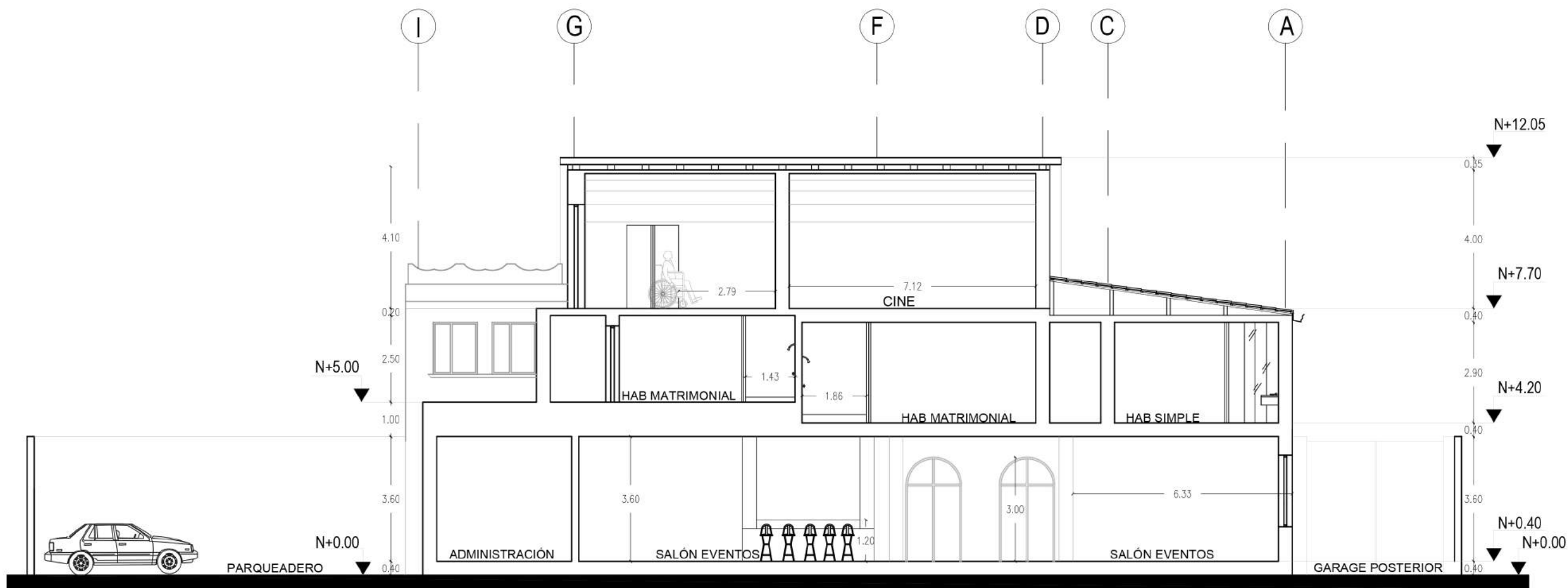
CORTE A-A'
SECCIÓN 1
ESC- 1:125



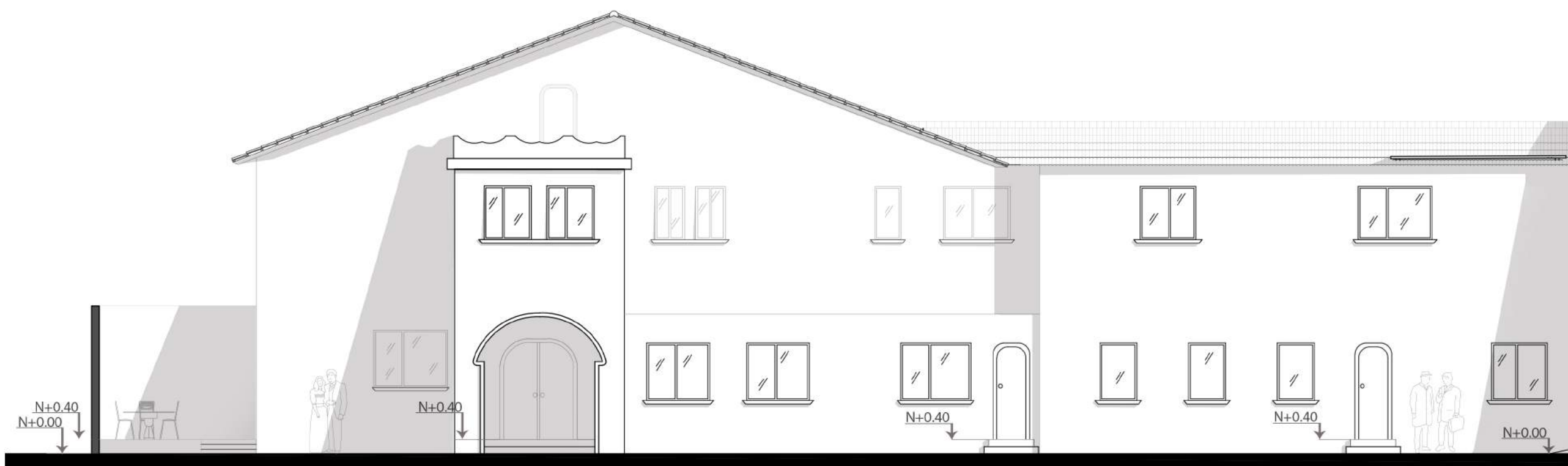
CORTE A-A'
SECCIÓN 2
ESC- 1:125



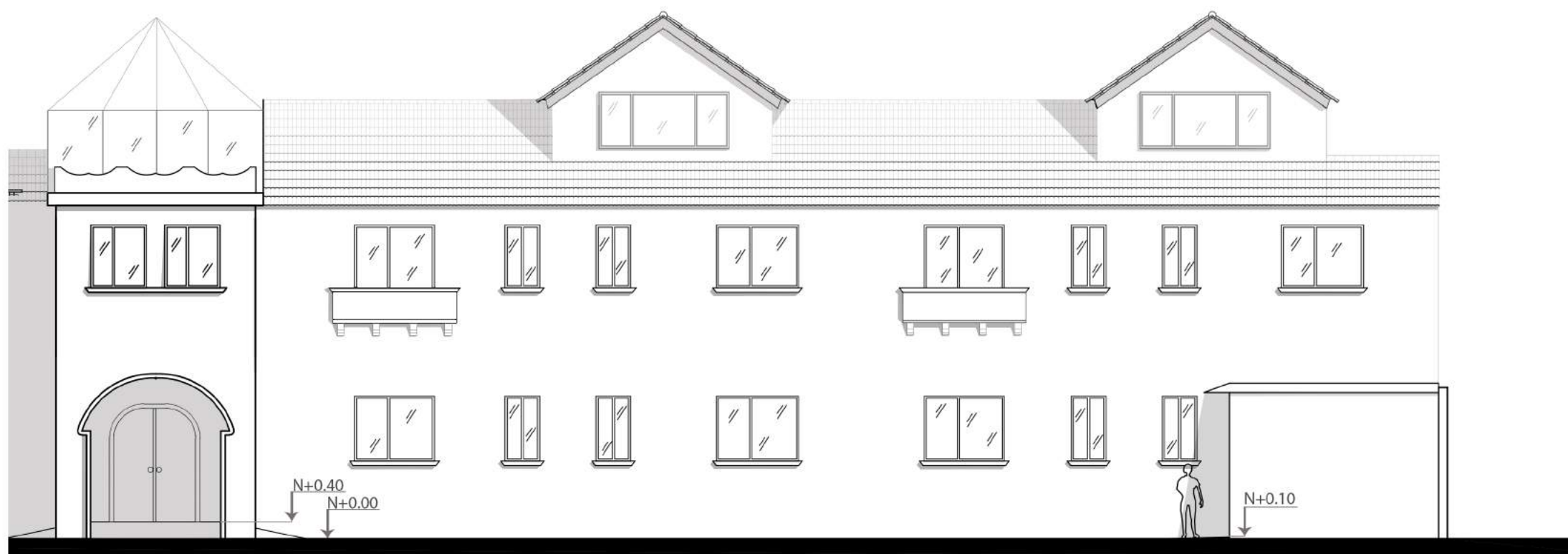
CORTE B-B'



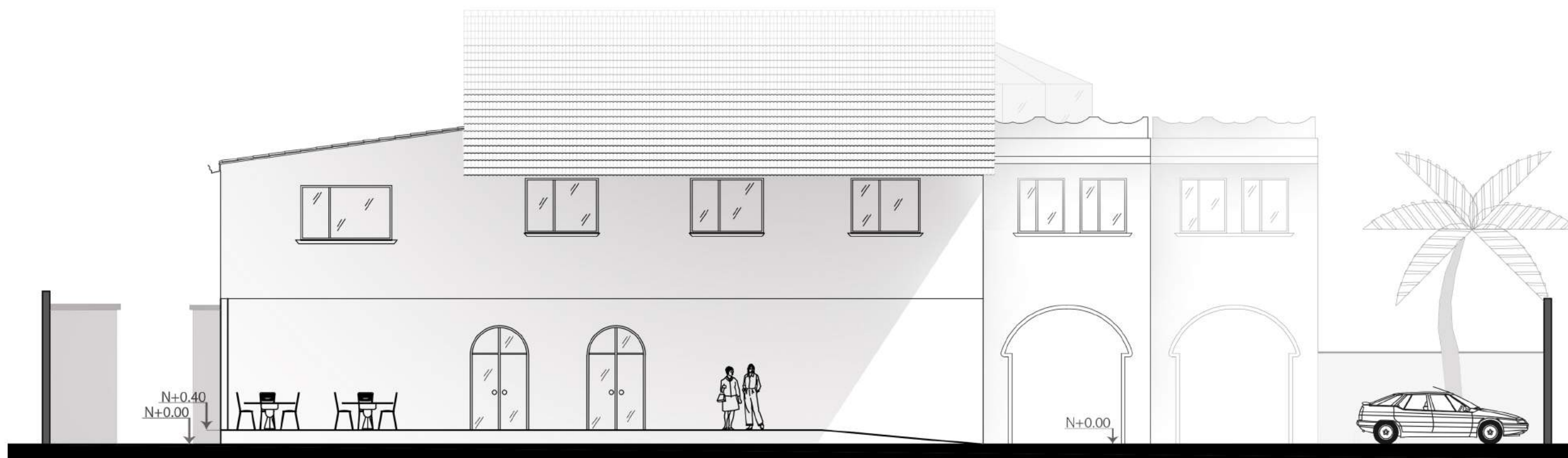
CORTE B-B'
ESC- 1:125



FACHADA FRONTAL
SECCIÓN 1
ESC- 1:125

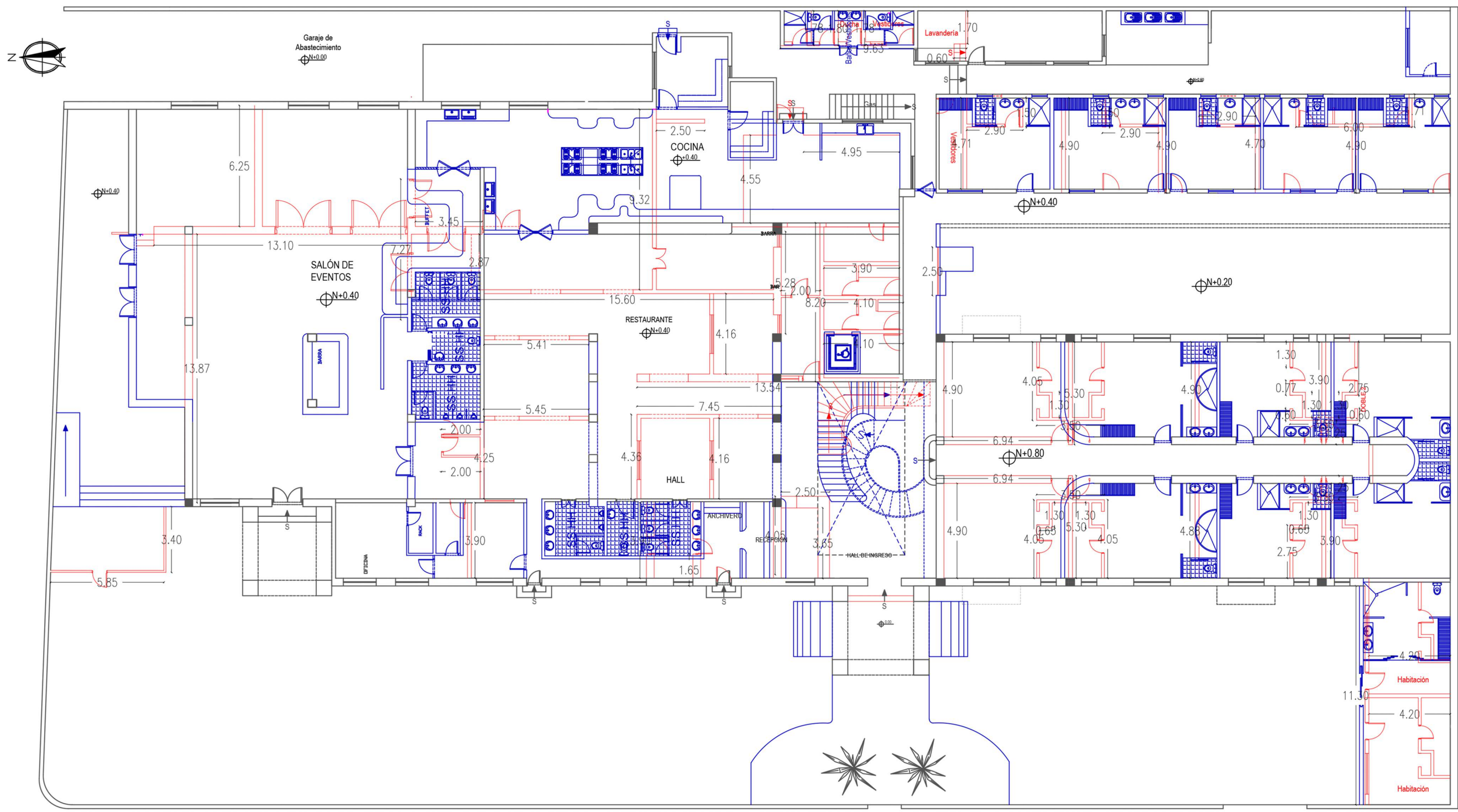


FACHADA FRONTAL
SECCIÓN 2
ESC- 1:125



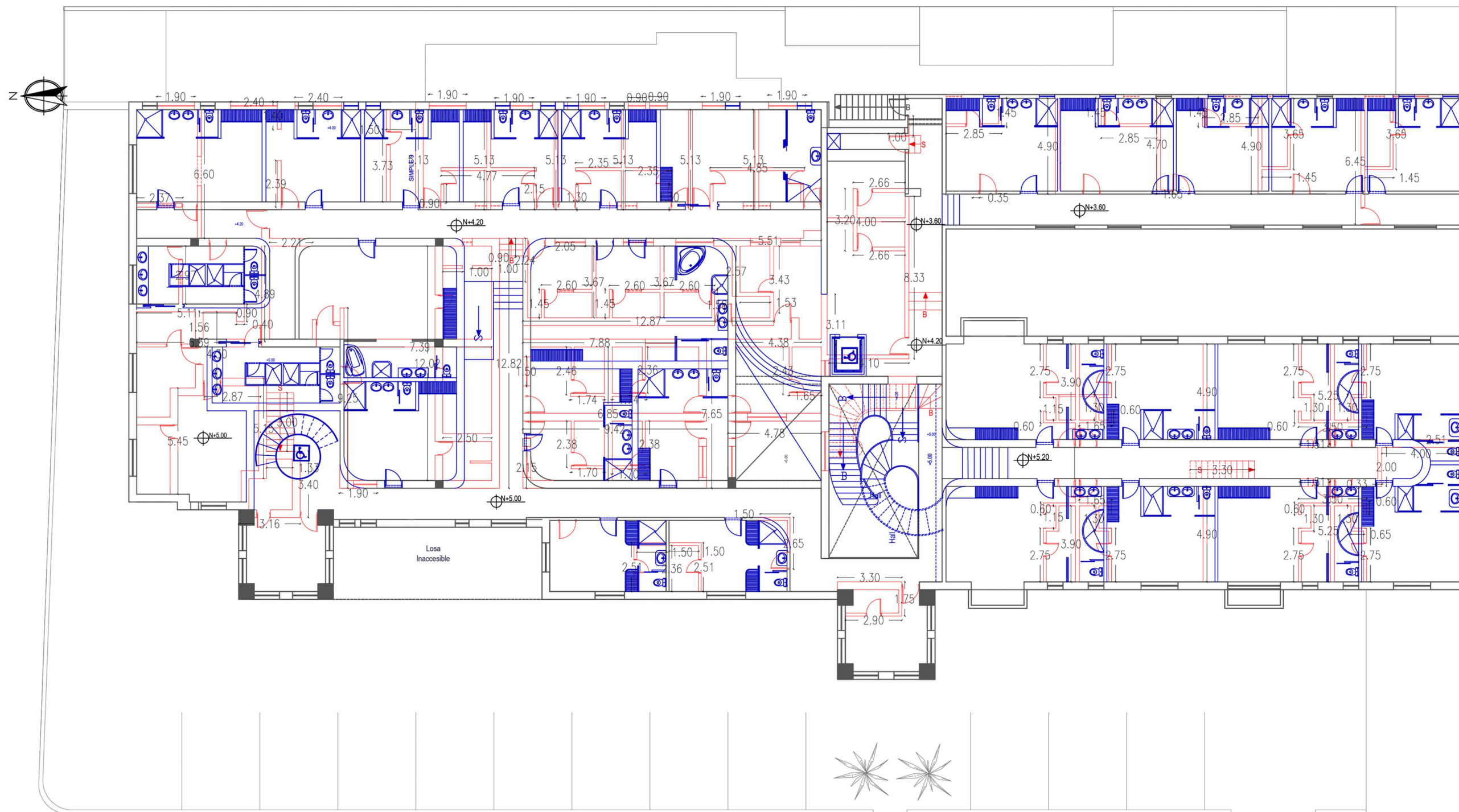
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESC- 1:125



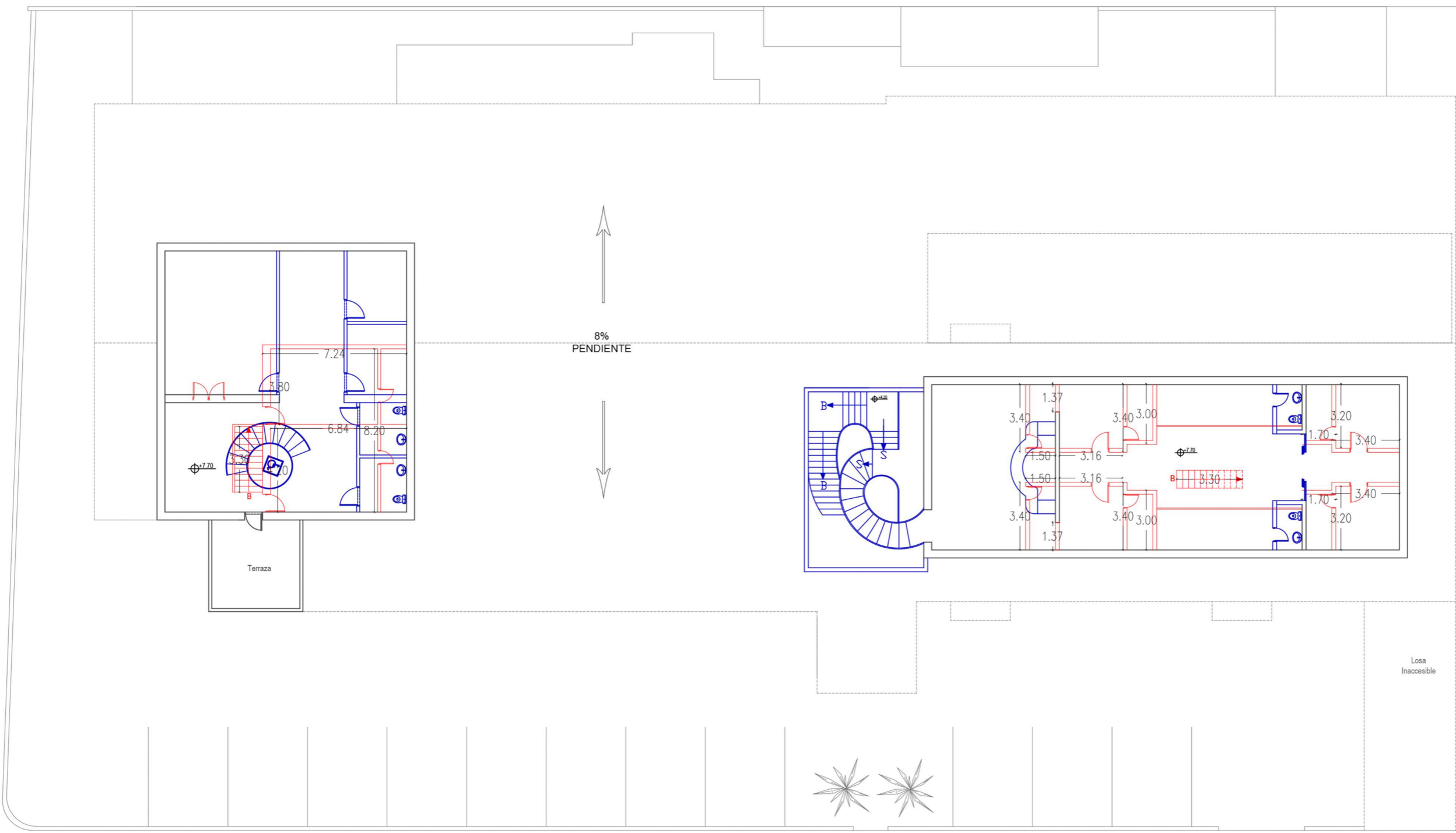
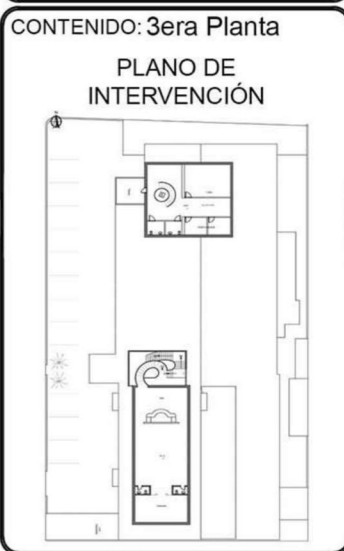
- SE MANTIENE
- SE DERROCA
- SE MODIFICA O SE AGREGA

PLANO DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA
ESC- 1:225



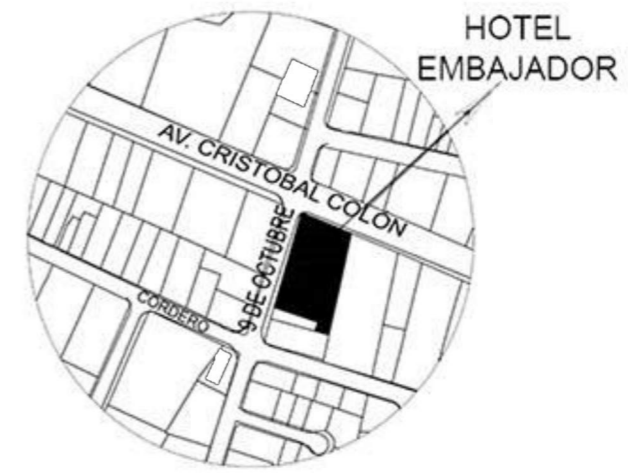
- SE MANTIENE
- SE DERROCA
- SE MODIFICA O SE AGREGA

PLANO DE INTERVENCIÓN
PLANTA ALTA 1
ESC- 1:225



- SE MANTIENE
- SE DERROCA
- SE MODIFICA O SE AGREGA

PLANO DE INTERVENCIÓN
PLANTA ALTA 2
ESC- 1:225



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN
REDISEÑO INTERIORISTA DEL HOTEL EMBAJADOR



CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN

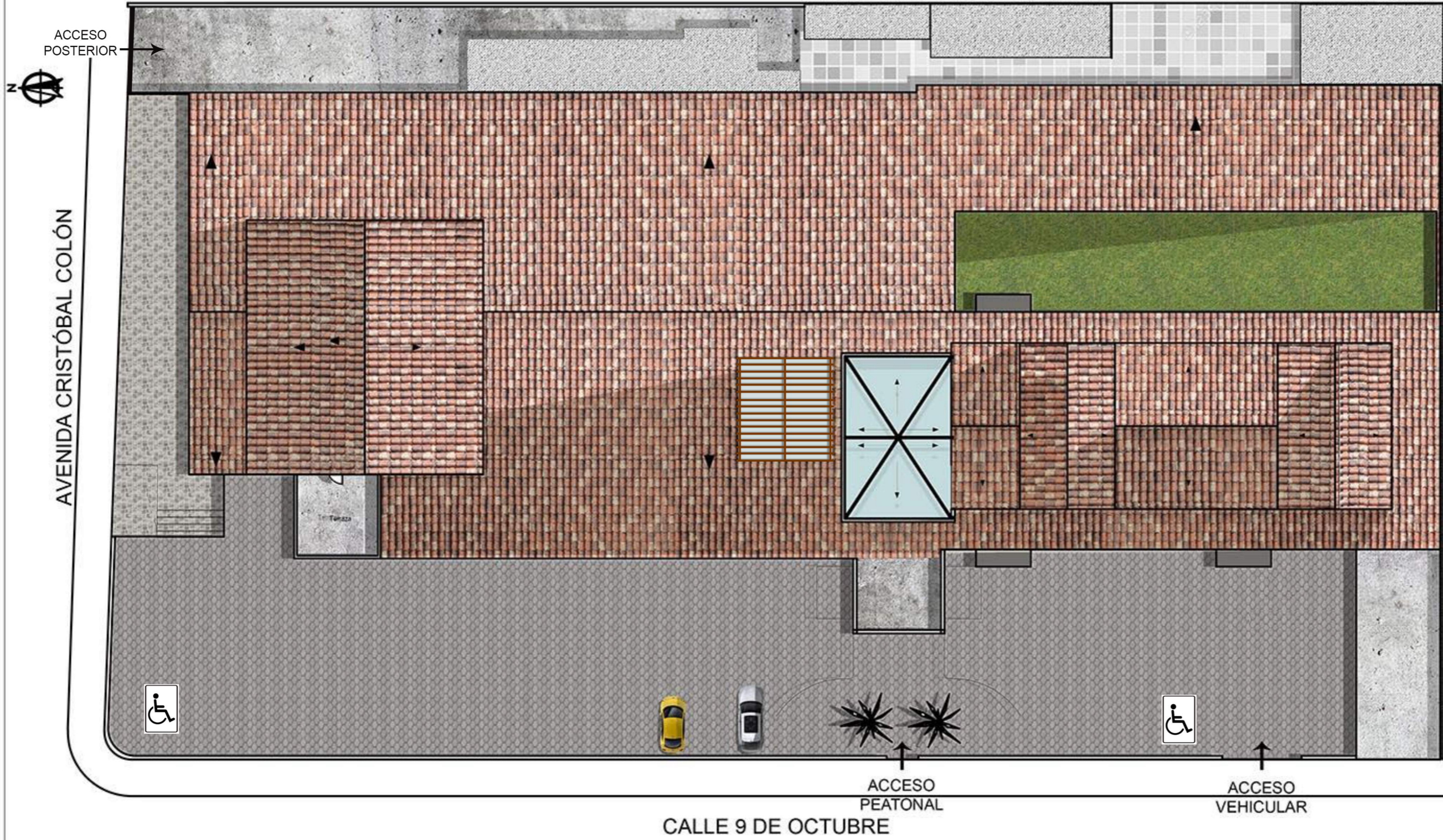
ASESOR:
Arq. Jimena Vacas

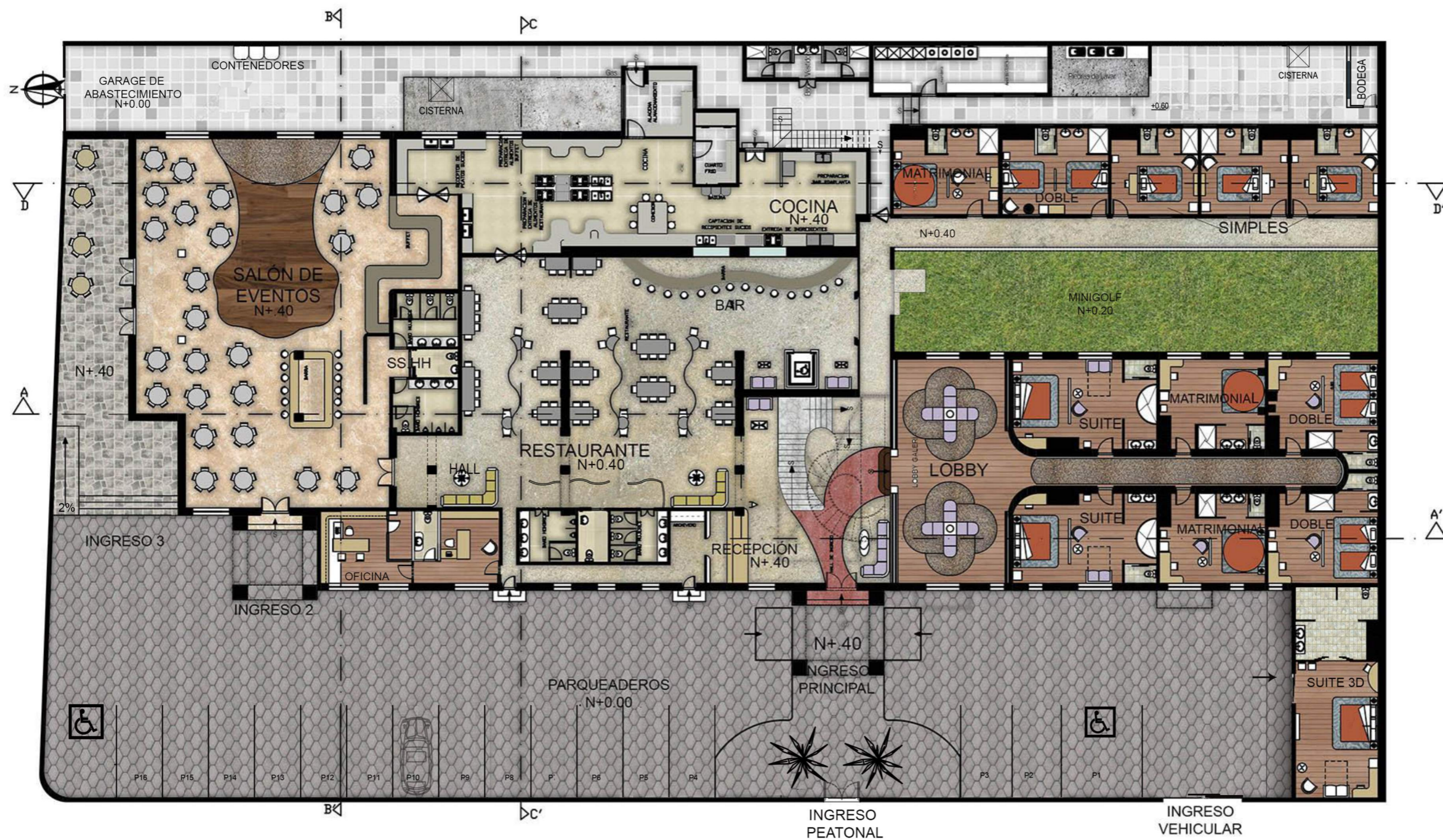
AUTOR:
Gabriela Loor Daza

FECHA:
Abril 2017

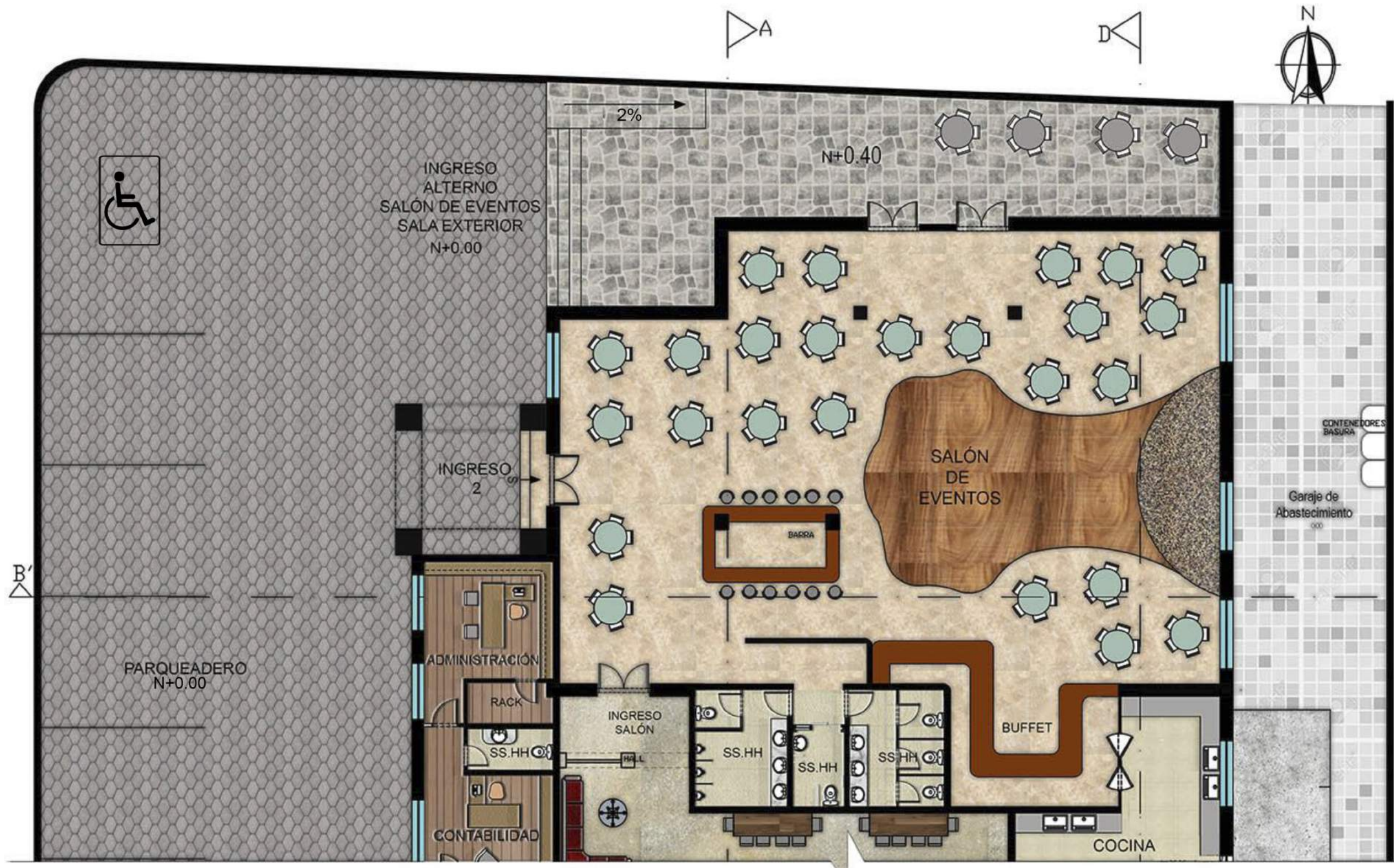
ESCALA:
1:250

LÁMINA:
25/59

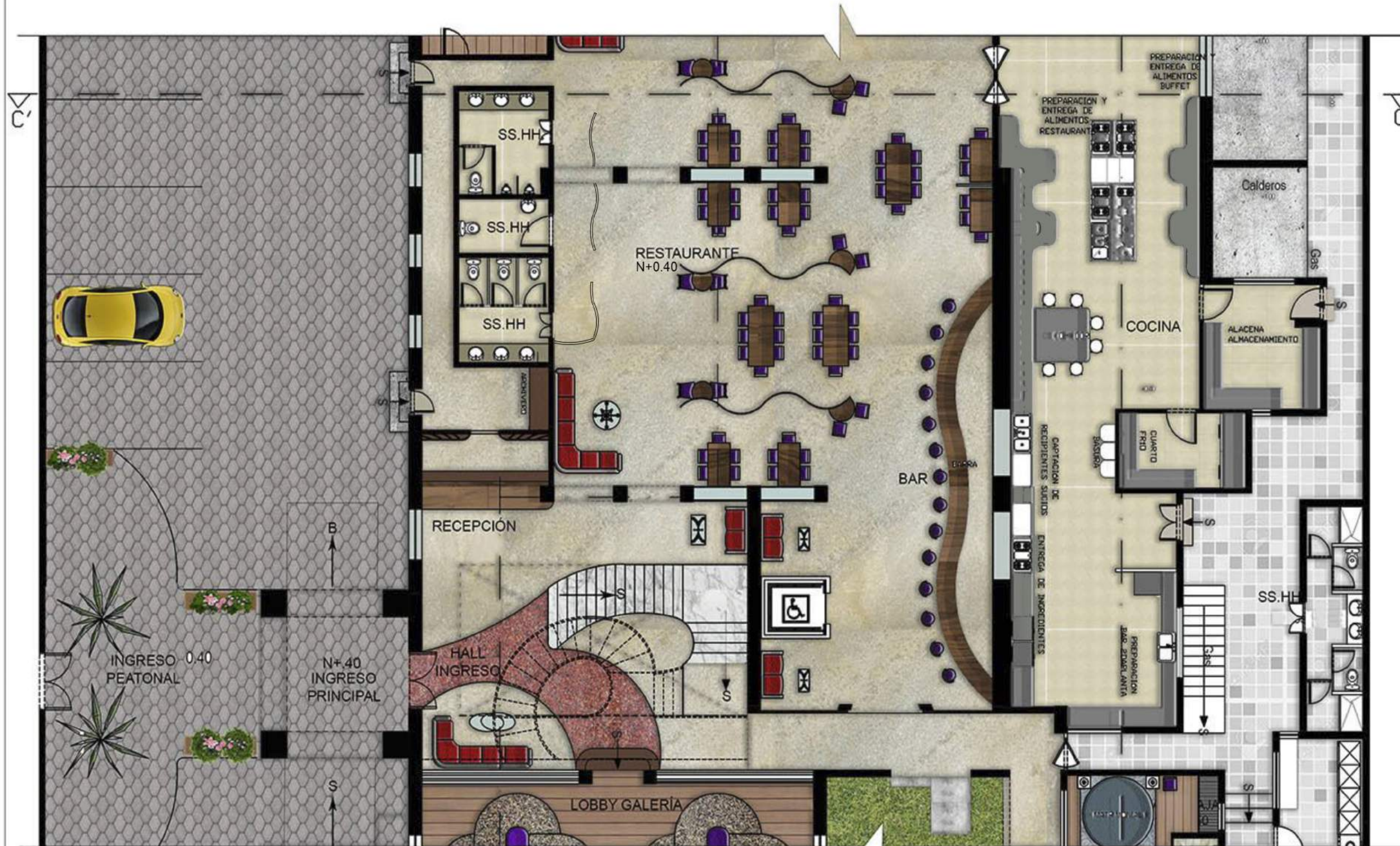
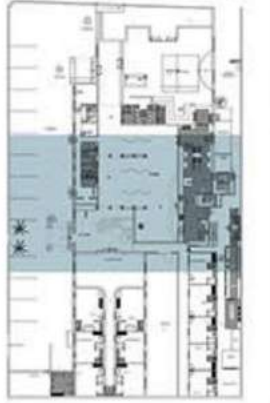




PLANTA BAJA
ESC-1:250



PLANTA BAJA
SECCIÓN 1
ESC- 1:125



PLANTA BAJA
SECCIÓN 2
ESC- 1:125

CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS AMBIENTADOS




PLANTA BAJA
SECCIÓN 3
ESC- 1:125



PLANTA ALTA 2
AMBIENTADO
ESC- 1:250

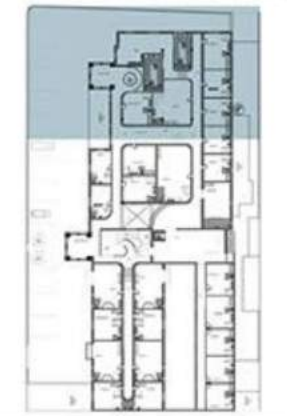


FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN
REDISEÑO INTERIORISTA DEL HOTEL EMBAJADOR

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS AMBIENTADOS



TUTOR:
Arq. Roberto Valencia

AUTOR:
Gabriela Loor Daza

FECHA:
Abril 2017

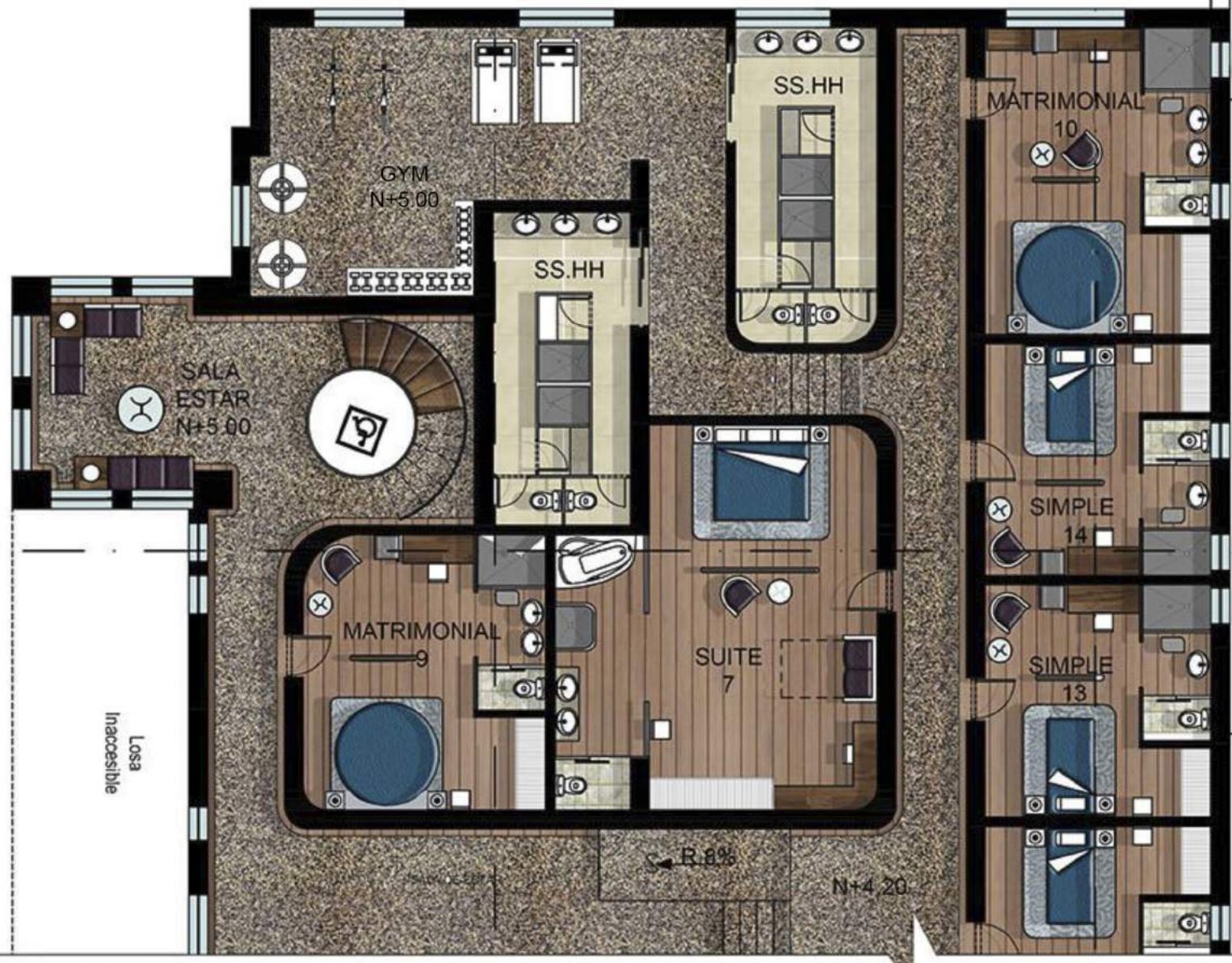
ESCALA:
1:125

LÁMINA:
31/59

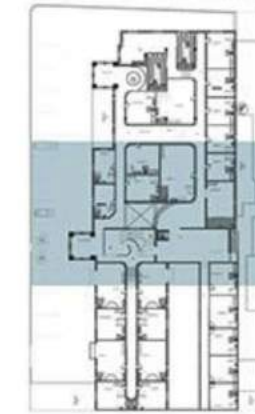
A

B'

B



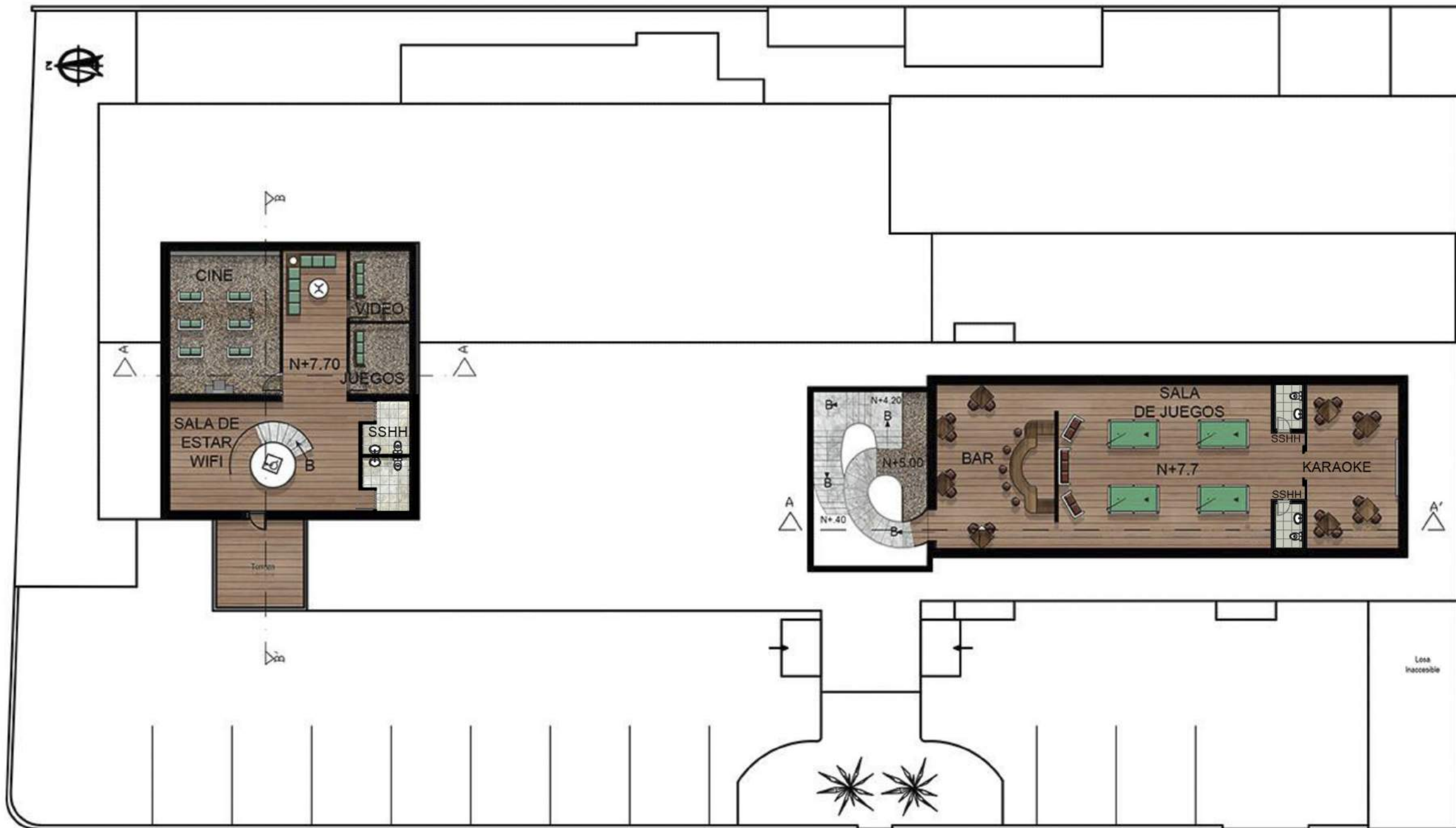
PLANTA ALTA 1
SECCIÓN 1
ESC- 1:125



PLANTA ALTA 1
SECCIÓN 2
ESC- 1:125



PLANTA ALTA 1
SECCIÓN 3
ESC- 1:125



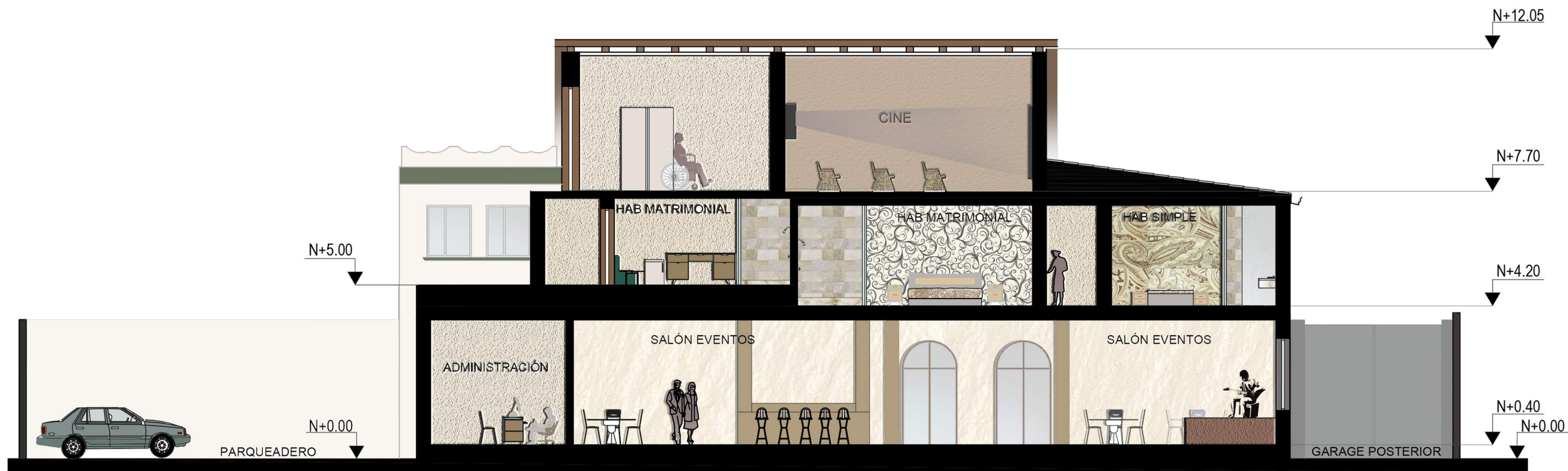
PLANTA 2
AMBIENTADA
ESC- 1:225



CORTE AMBIENTADO A-A"
SECCIÓN 1
ESC: 1:125



CORTE EAMBIENTADO
SECCIÓN 2
ESC- 1:125



CORTE B-B'
ESC- 1:125

CONTENIDO:

FACHADAS
ARQUITECTÓNICAS
AMBIENTADAS



TUTOR:

Arq. Roberto Valencia

AUTOR:

Gabriela Loor Daza

FECHA:

Abril 2017

ESCALA:

1:125

LÁMINA:

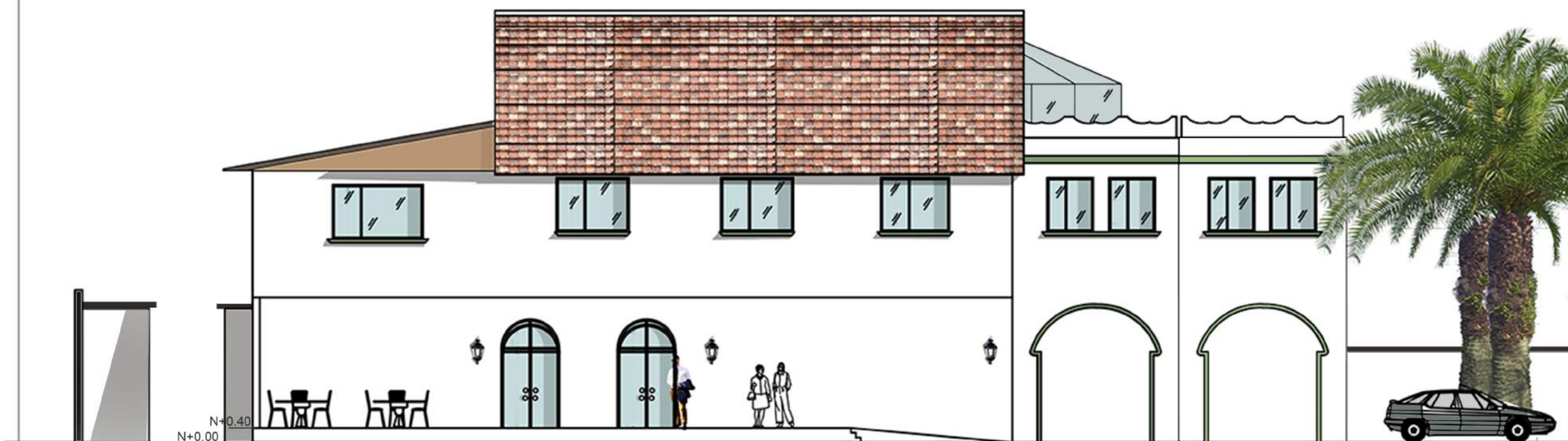
38/59



FACHADA FRONTAL
SECCIÓN 1
ESC- 1:125

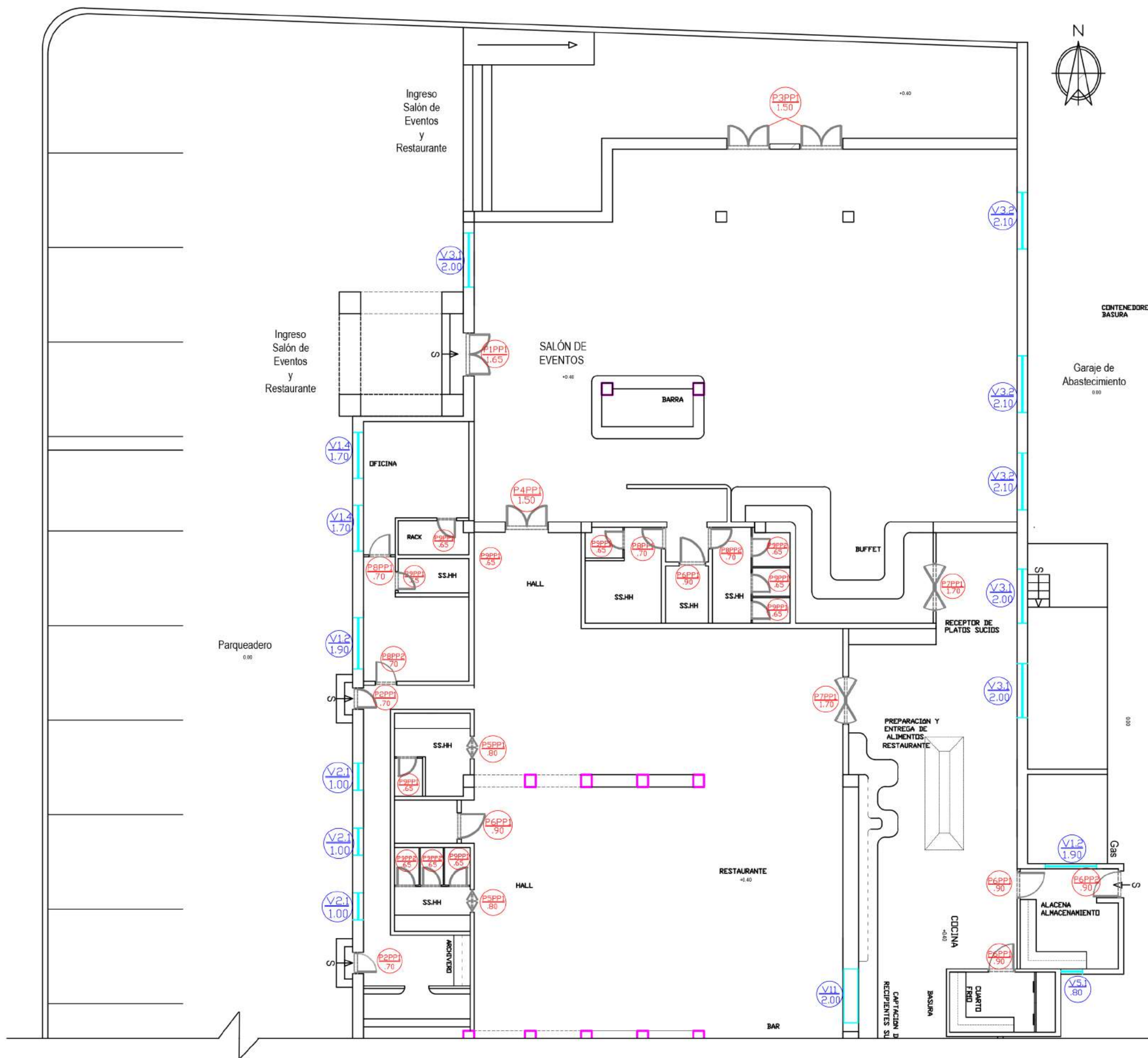


FACHADA FRONTAL
SECCIÓN 2
ESC- 1:125

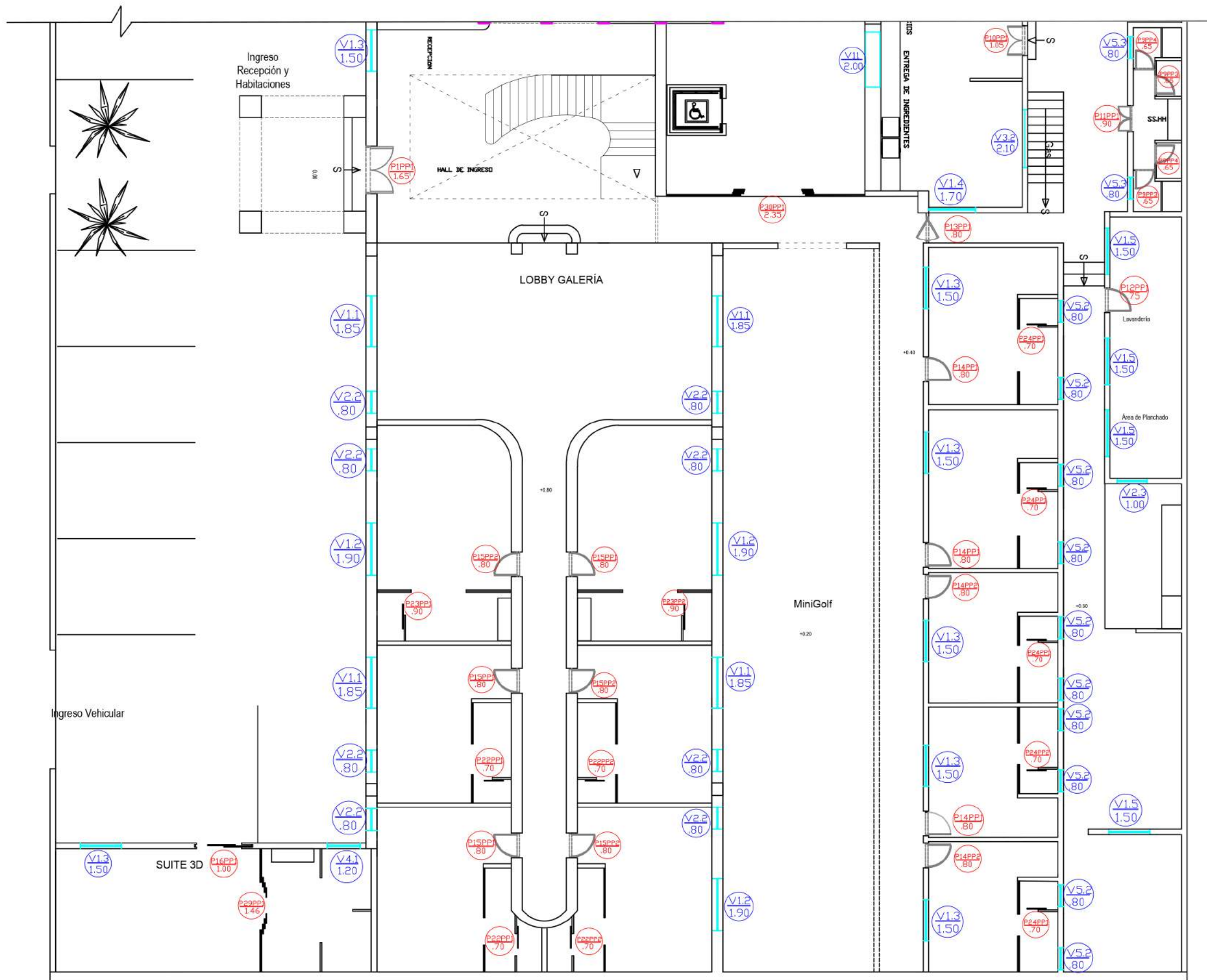


FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESC- 1:125



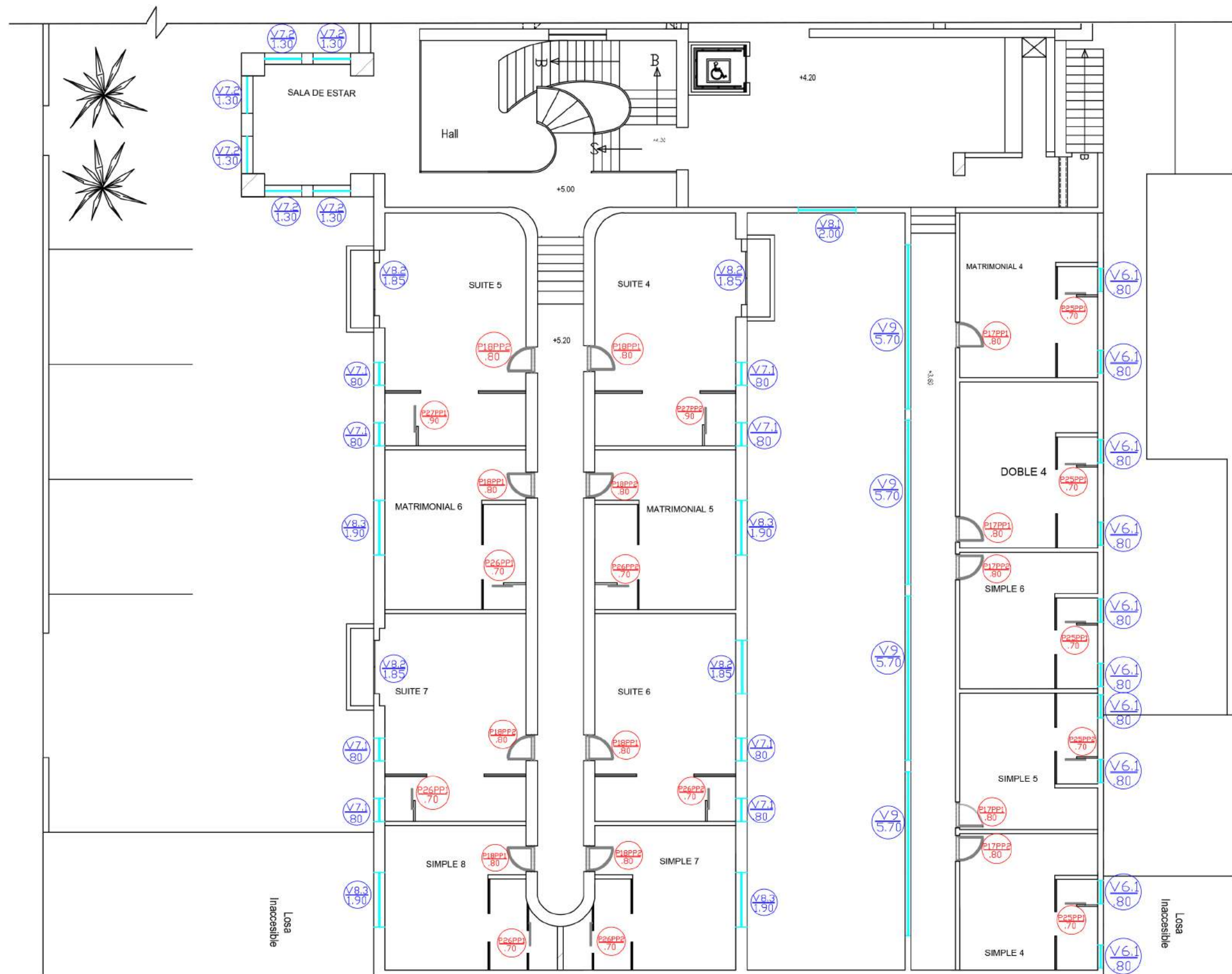
PLANO DE PUERTAS Y VENTANAS SECCIÓN 1



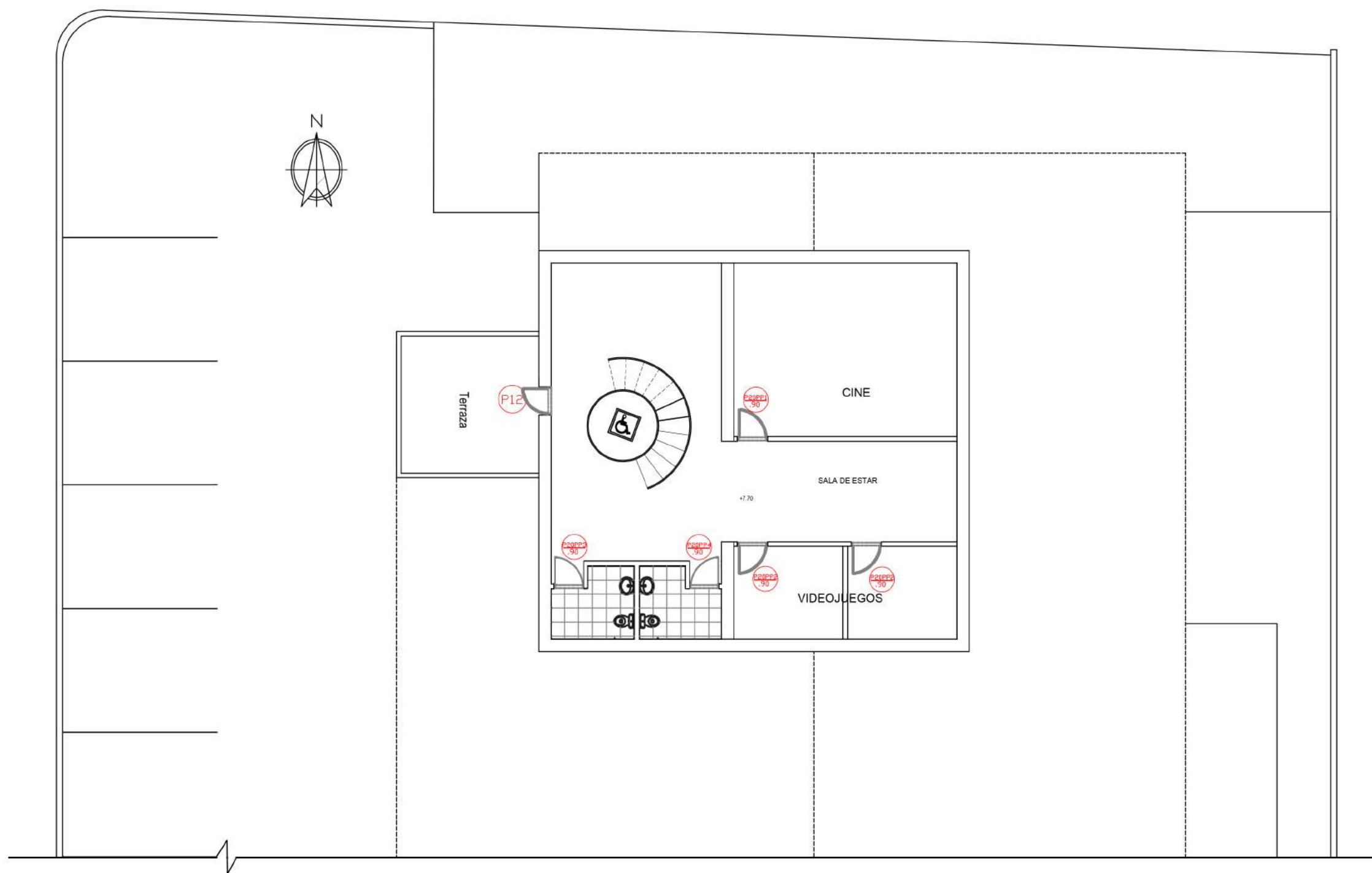
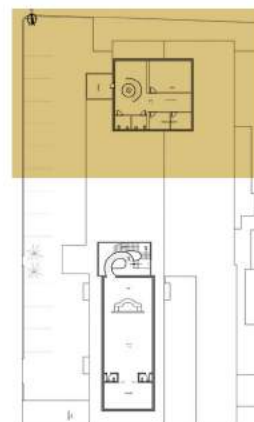
PLANO DE PUERTAS Y VENTANAS
SECCIÓN 2



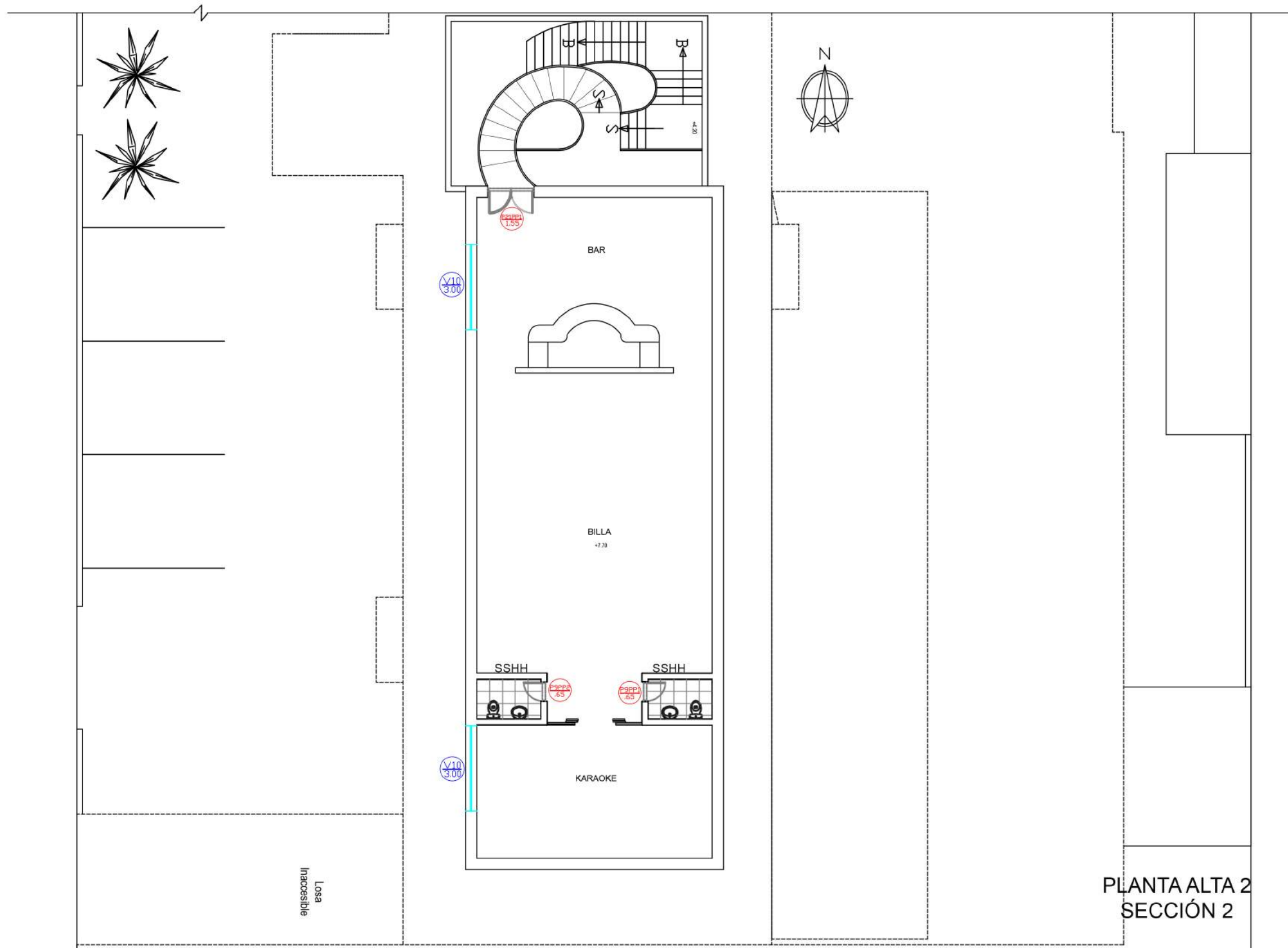
PLANTA ALTA 1
SECCIÓN 1



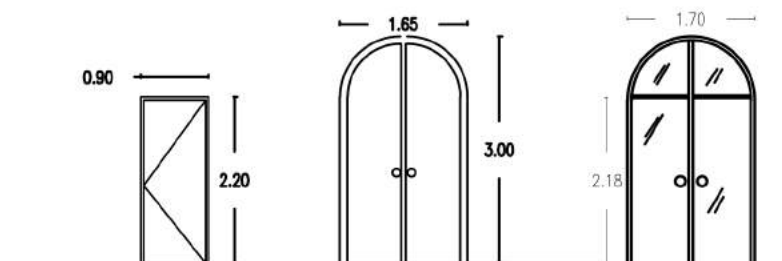
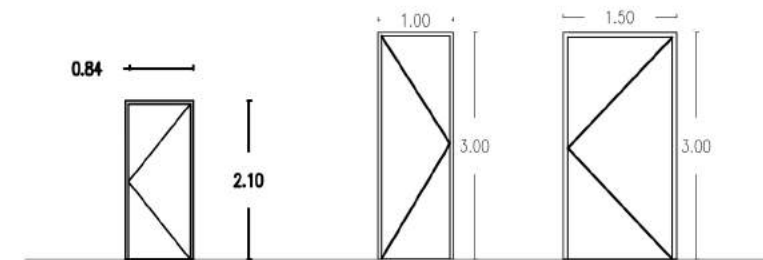
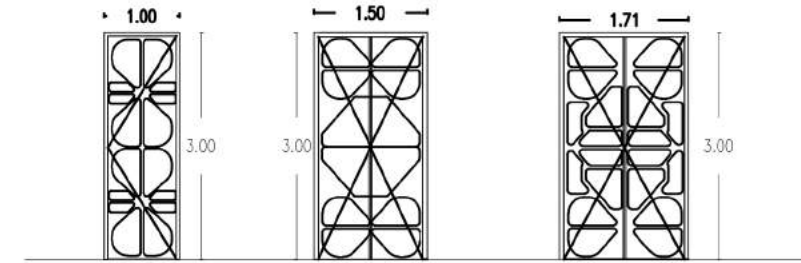
PLANTA ALTA 1
SECCIÓN 2



PLANTA ALTA 2
SECCIÓN 1



Número de Puerta	Tipo de Puerta	Cantidad de Puertas	Espeor Hoja de Puerta	Tipo de Puerta (EVD,DVD, SLD,RR,HAV)	Abatimiento (L,R)	Color Hoja de Puerta (Lado Bisagras) / COBRE	Color Hoja de Puerta (Lado Sin Bisagras) / GRIS LACADO / VIDRIO LAMINADO	Material de Relleno (RW,PUR,PIR,PIRFM)	Claro de Ancho Interior	Claro Altura Interior	Lado con Bisagras (Jaladera inoxidable) Lado Sin Bisagras (Placo de Empuje-Acero)	Color Marco de Puerta (Lado de Bisagras)	Color Marco de Puerta (Lado sin Bisagras)	Medidas Externas de Marco (Ancho)	Medidas Externas de Marco (PROF)	Medidas Externas de Marco (Altura)
P1	PP	2	6cm	DVD	N	CU	GRAY	PIRFM	1.65	3.00	J	CU	GRAY	1.77	.4	3.1
P2	PP	2	6cm	EVD	R	CU	GRAY	/	.7	3.00	A	CU	GRAY	.82	.4	3.1
P3	PP	2	6cm	DVD	N	CU	GRAY	PIRFM	1.5	3.00	J	CU	GRAY	1.62	.4	3.1
P4	PP	1	6cm	DVD	N	CU	GRAY	PIRFM	1.5	3.00	A	CU	GRAY	1.62	.4	3.1
P5	PP	2	6cm	EVD	L	CU	GRAY	/	.8	3.00	A	CU	GRAY	.92	.4	3.1
P6	PP1	3	6cm	EVD	R	CU	GRAY	/	.9	3.00	J	CU	GRAY	1.02	.2	3.1
P6	PP2	2	6cm	EVD	L	CU	GRAY	/	.9	3.00	A	CU	GRAY	1.02	.2	3.1
P7	PP	2	6cm	DVD	N	CU	GRAY	PIRFM	1.7	3.00	A	CU	GRAY	1.82	.2	3.1
P8	PP1	4	6cm	EVD	R	CU	GRAY	/	.8	3.00	J	CU	GRAY	.92	.2	3.1
P8	PP2	2	6cm	EVD	L	CU	GRAY	/	.8	3.00	A	CU	GRAY	.92	.2	3.1
P9	PP1	6	6cm	EVD	R	CU	GRAY	/	.65	3.00	J	CU	GRAY	.77	.4	3.1
P9	PP2	3	6cm	EVD	L	CU	GRAY	/	.65	3.00	A	CU	GRAY	.77	.4	3.1
P9	PP3	2	6cm	EVD	R	CU	GRAY	/	.65	3.00	J	CU	GRAY	.77	.15	3.1
P9	PP4	2	6cm	EVD	L	CU	GRAY	/	.65	3.00	A	CU	GRAY	.77	.15	3.1
P10	PP1	1	6cm	DVD	N	CU	GRAY	PIRFM	1.05	3.00	A	CU	GRAY	1.17	.15	3.1
P11	PP1	1	6cm	DVD	N	CU	GRAY	PIRFM	.9	3.00	A	CU	GRAY	1.02	.2	3.1
P12	PP1	2	6cm	EVD	R	CU	GRAY	/	.75	3.00	J	CU	GRAY	.87	.2	3.1
P13	PP1	1	6cm	EVD	L	CU	GRAY	/	.8	3.00	A	CU	GRAY	.92	.4	3.1
P14	PP1	3	6cm	EVD	R	CU	GRAY	/	.8	3.00	J	CU	GRAY	.92	.4	3.1
P14	PP2	2	6cm	EVD	L	CU	GRAY	/	.8	3.00	A	CU	GRAY	.92	.2	3.1
P15	PP1	5	6cm	EVD	R	CU	GRAY	/	.8	3.00	J	CU	GRAY	.92	.2	3.1
P15	PP2	8	6cm	EVD	L	CU	GRAY	/	.8	3.00	A	CU	GRAY	.92	.15	3.1
P16	PP1	4	6cm	SLD	R	VILA	VILA	/	1.00	2.20	J	VILA	VILA	1.12	.08	2.3
P17	PP1	3	6cm	EVD	R	CU	GRAY	/	.8	2.70	A	CU	GRAY	.92	.40	2.8
P17	PP2	2	6cm	EVD	L	CU	GRAY	/	.8	2.70	J	CU	GRAY	.92	.15	2.8
P18	PP1	4	6cm	EVD	R	CU	GRAY	/	.8	2.2	J	CU	GRAY	.92	.15	2.3
P18	PP2	9	6cm	EVD	L	CU	GRAY	/	.8	2.2	A	CU	GRAY	.92	.2	2.3
P19	PP1	6	6cm	EVD	R	CU	GRAY	/	.6	2.2	J	CU	GRAY	.72	.2	2.3
P19	PP2	2	6cm	EVD	L	CU	GRAY	/	.6	2.2	A	CU	GRAY	.72	.15	2.3
P20	PP1	1	6cm	EVD	R	CU	GRAY	/	.9	2.2	J	CU	GRAY	1.02	.2	2.3
P20	PP2	2	6cm	EVD	L	CU	GRAY	/	.9	2.2	A	CU	GRAY	1.02	.2	2.3
P20	PP3	1	6cm	EVD	R	CU	GRAY	/	.9	2.2	J	CU	GRAY	1.02	.16	2.3
P20	PP4	1	6cm	EVD	L	CU	GRAY	/	.9	2.2	A	CU	GRAY	1.02	.15	2.3
P21	PP1	1	6cm	DVD	N	CU	GRAY	PIRFM	1.55	2.2	A	CU	GRAY	1.67	.20	2.3
P22	PP1	5	6cm	SLD	R	VILA	VILA	/	.7	2.7	J	VILA	VILA	.7	.08	2.9
P22	PP2	4	6cm	SLD	L	VILA	VILA	/	.7	2.7	A	VILA	VILA	.7	.08	2.9
P23	PP1	1	6cm	SLD	R	VILA	VILA	/	.9	2.7	J	VILA	VILA	.9	.08	2.9
P23	PP2	1	6cm	SLD	L	VILA	VILA	/	.9	2.7	A	VILA	VILA	.9	.08	2.9
P24	PP1	4	6cm	SLD	R	VILA	VILA	/	.7	2.7	J	VILA	VILA	.7	.08	2.9
P24	PP2	1	6cm	SLD	L	VILA	VILA	/	.7	2.7	A	VILA	VILA	.7	.08	2.9
P25	PP1	7	6cm	SLD	R	VILA	VILA	/	.9	2.1	J	VILA	VILA	.9	.08	2.9
P25	PP2	3	6cm	SLD	L	VILA	VILA	/	.9	2.1	A	VILA	VILA	.9	.08	2.9
P26	PP1	3	6cm	SLD	R	VILA	VILA	/	.7	2.1	J	VILA	VILA	.7	.08	2.9
P26	PP2	3	6cm	SLD	L	VILA	VILA	/	.7	2.1	A	VILA	VILA	.7	.08	2.9
P27	PP1	1	6cm	DVD	N	CU	GRAY	PIRFM	1.00	2.2	J	CU	GRAY	1.12	.2	2.3
P27	PP2	1	6cm	DVD	N	CU	GRAY	PIRFM	1.00	2.2	A	CU	GRAY	1.12	.2	2.3
P28	PP1	1	6cm	DVD	N	CU	GRAY	PIRFM	1.00	2.2	J	CU	GRAY	1.12	.2	2.3
P29	PP1	2	6cm	SLD	R	VILA	VILA	/	1.00	2.2	A	CU	GRAY	1.00	.2	2.3
P30	PP1	1	6cm	SLD	R	VILA	VILA	/	2.35	3.00	A	CU	GRAY	2.35	.4	3.1



CUADRO DE PUERTAS

TUTOR:
Arq. Roberto Valencia

AUTOR:
Gabriela Loor Daza

FECHA:
Abril 2017

ESCALA:

LÁMINA:
47/59

CONTENIDO:

CUADRO DE VENTANAS

TUTOR:

Arq. Roberto Valencia

AUTOR:

Gabriela Loor Daza

FECHA:

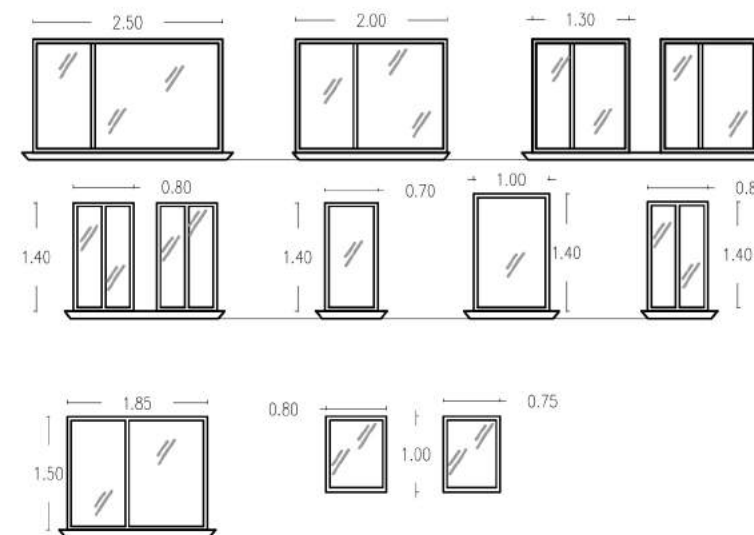
Abril 2017

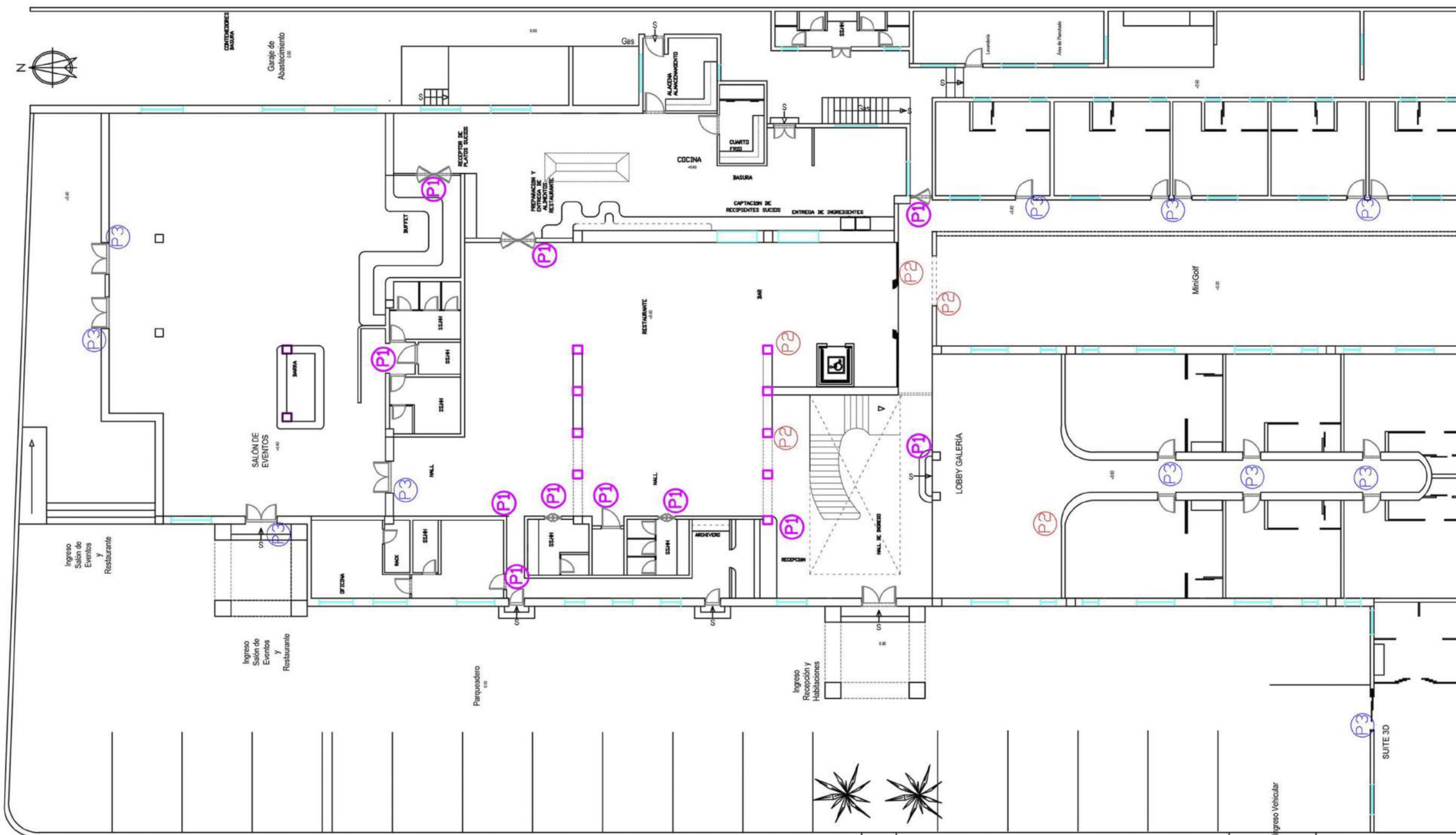
ESCALA:

LÁMINA:

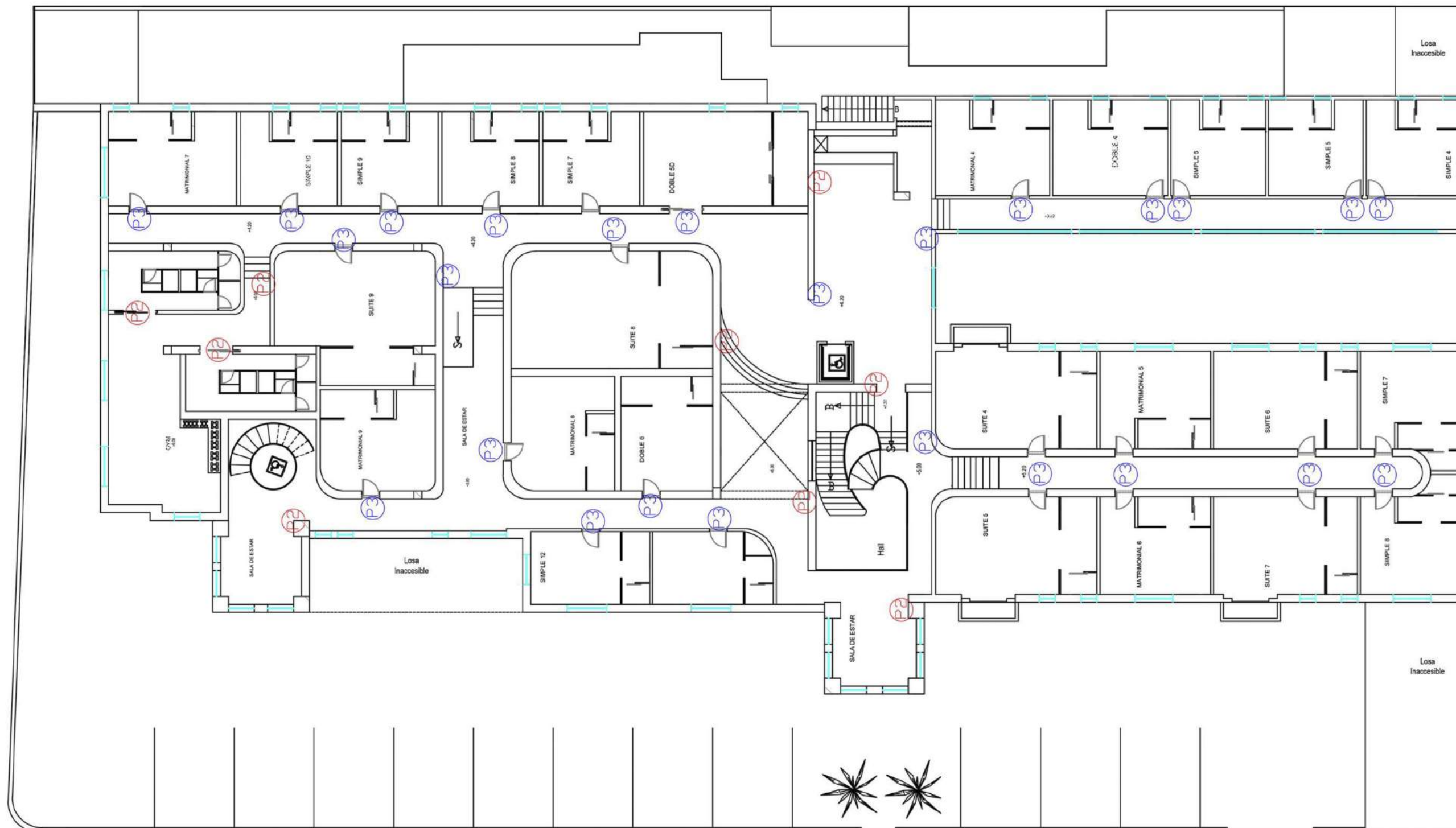
48/59

Número de Ventana	Tipo de Ventana	Cantidad de Ventanas	Espesor Hoja de Vidrio	Tipo de Puerta (EVD,DVD,SLD,RR,HAV)	Abatimiento (L;R)	Color / VIDRIO CÁMARA	Claro de Ancho Interior	Claro Altura Interior	Lado con Bisagras (Jaladera inoxidable) Lado Sin Bisagras (Placo de Empuje Acero Inoxidable)	Color Marco de Ventanas (Lado de Bisagras) COBRE	Color Marco de Ventanas (Lado sin Bisagras)	Medidas Externas de Marco (Ancho)	Medidas Externas de Marco (PROF)	Medidas Externas de Marco (Altura)
V1	VT1	4	3cm	DVD	N	V	1.85	1.50	J	CU	CU	1.97	.40	1.62
V1	VT2	5	3cm	DVD	N	V	1.90	1.50	J	CU	CU	2.02	.40	1.62
V1	VT3	7	3cm	DVD	N	V	1.50	1.50	J	CU	CU	1.62	.20	1.62
V1	VT4	3	3cm	DVD	N	V	1.70	1.50	J	CU	CU	1.82	.40	1.62
V1	VT5	4	3cm	DVD	N	V	.80	1.50	A	CU	CU	.92	.40	1.62
V2	VT1	3	3cm	DVD	N	V	1.00	1.50	J	CU	CU	1.12	.40	1.62
V2	VT2	8	3cm	DVD	N	V	.80	1.50	A	CU	CU	.92	.40	1.62
V3	VT1	3	3cm	DVD	N	V	2.00	1.50	J	CU	CU	2.12	.40	1.62
V3	VT2	4	3cm	DVD	N	V	2.10	1.50	J	CU	CU	2.22	.40	1.62
V4	VT1	1	3cm	DVD	N	V	1.2	1.00	J	CU	CU	1.32	.40	1.12
V5	VT1	1	3cm	DVD	N	V	.8	1.2	A	CU	CU	.92	.40	1.32
V5	VT2	10	3cm	DVD	N	V	.8	1.2	A	CU	CU	.92	.40	1.32
V5	VT3	2	3cm	DVD	N	V	.8	1.2	A	CU	CU	.92	.40	1.32
V6	VT1	21	3cm	DVD	L	V	.8	1.2	A	CU	CU	.92	.40	1.32
V6	VT2	1	3cm	DVD	R	V	.8	1.2	A	CU	CU	.92	.40	1.32
V7	VT1	11	3cm	DVD	L	V	.8	1.40	A	CU	CU	.92	.40	1.52
V7	VT2	11	3cm	DVD	R	V	1.3	1.40	J	CU	CU	1.42	.40	1.52
V7	VT3	1	3cm	DVD	L	V	1.5	1.40	J	CU	CU	1.62	.40	1.52
V7	VT4	1	3cm	DVD	R	V	1.8	1.40	J	CU	CU	1.92	.40	1.52
V8	VT1	6	3cm	DVD	L	V	2.00	1.40	J	CU	CU	2.12	.40	1.52
V8	VT2	4	3cm	DVD	R	V	1.85	1.40	J	CU	CU	1.97	.40	1.52
V8	VT3	4	3cm	DVD	L	V	1.90	1.40	J	CU	CU	2.02	.40	1.52
V8	VT4	1	3cm	DVD	R	V	2.50	1.40	J	CU	CU	2.62	.40	1.52
V9	VT1	4	3cm	DVD	N	V	5.70	1.50	J	CU	CU	5.8	.20	1.62
V10	VT1	2	3cm	DVD	N	V	3.00	1.50	J	CU	CU	3.12	.40	1.62

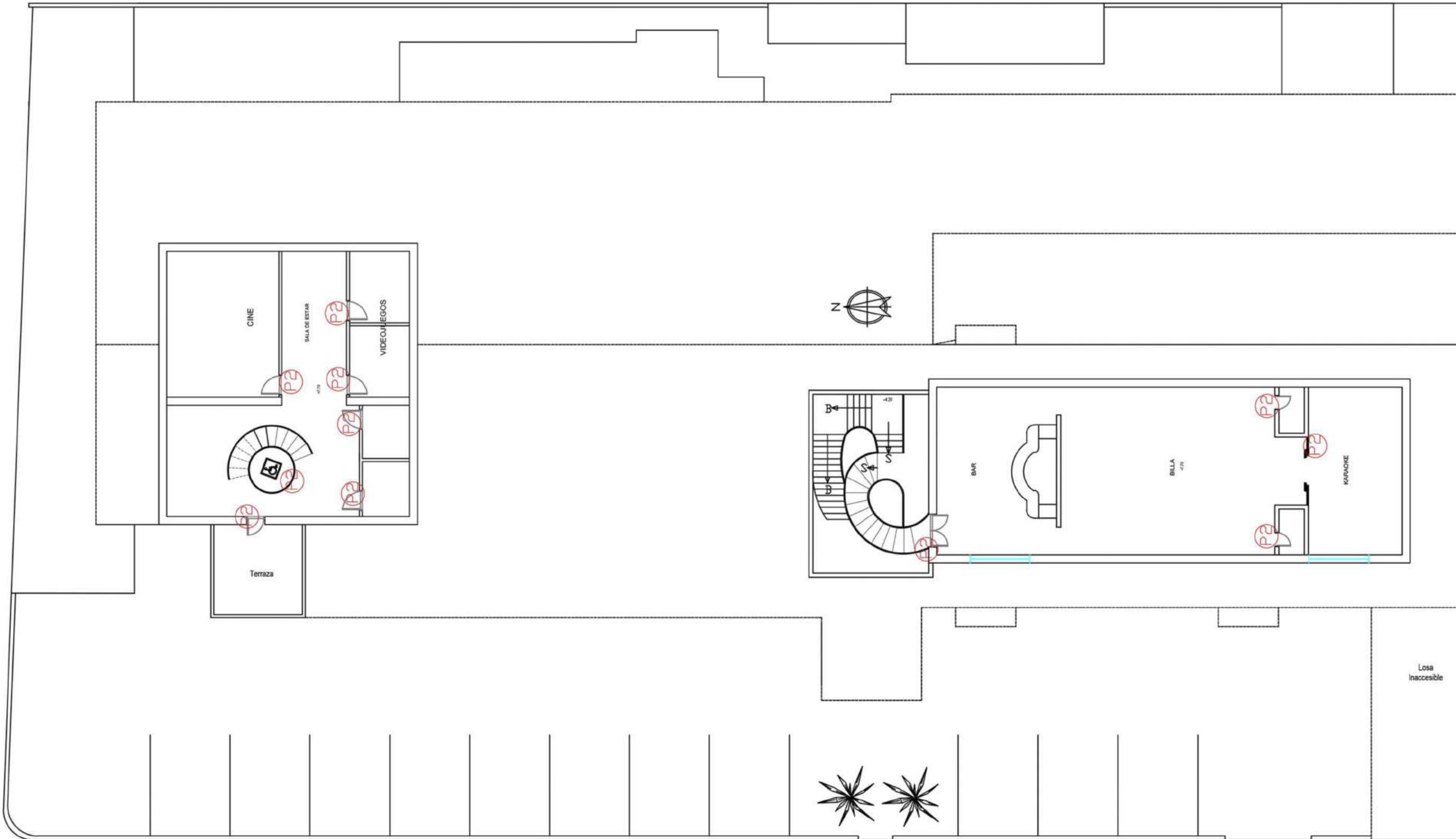
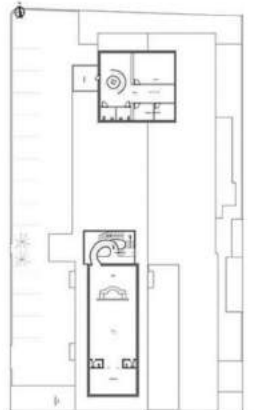




PLANTA BAJA



PLANTA ALTA 1



PLANTA ALTA 2

CATÁLOGO DE SEÑALÉTICA




TUTOR:
Arq. Roberto Valencia

AUTOR:
Gabriela Loor Daza

FECHA:
Abril 2017

ESCALA:

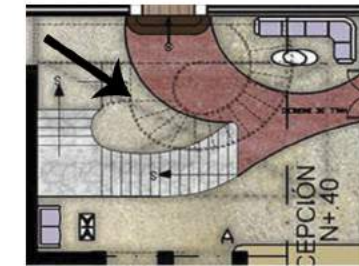
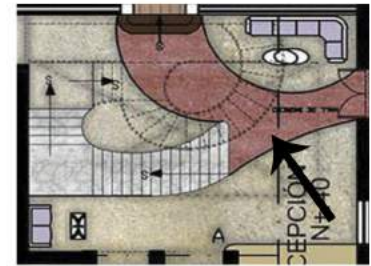
LÁMINA:
52/59

COD	ÁREA	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN	TIPO	CANTIDAD	IMAGEN
P1	ADMINSTRAVITA	MDF LAMINADA ACRÍLICO	PLACAS DE MDF LAMINADO, SU COLOR CAMBIARÁ POR ESPACIO, Y UNA PLACA DE ACRÍLICO, DONDE YACERÁN LAS LETRAS(LUGAR} AMBOS ANCLADOS CON PUNTOS FIJOS A PAREDES P PUERTAS, DEPENDIENDO DEL LUGAR	OFICINA RECEPCIÓN SS.HH COCINA	REF	5	
P2	PÚBLICA	MDF LAMINADA ACRÍLICO	PLACAS DE MDF LAMINADO, SU COLOR CAMBIARÁ POR ESPACIO, Y UNA PLACA DE ACRÍLICO, DONDE YACERÁN LAS LETRAS(LUGAR} AMBOS ANCLADOS CON PUNTOS FIJOS A PAREDES P PUERTAS, DEPENDIENDO DEL LUGAR	HALLS LOBBY RESTAURANTE GYM BARES CINE SS.HH MINIGOLF	REF / PUNTUAL	26	
P3	PRIVADA	MDF LAMINADA ACRÍLICO	PLACAS DE MDF LAMINADO, SU COLOR CAMBIARÁ POR ESPACIO, Y UNA PLACA DE ACRÍLICO, DONDE YACERÁN LAS LETRAS(LUGAR} AMBOS ANCLADOS CON PUNTOS FIJOS A PAREDES P PUERTAS, DEPENDIENDO DEL LUGAR	HABITACIONES SALÓN EVENTOS	PUNTUAL	39	

VISTA 1



VISTA 2

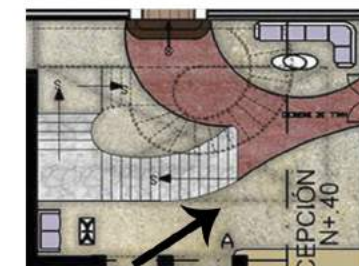
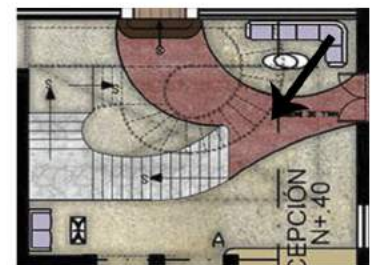


HALL DE INGRESO Y RECEPCIÓN



VISTA 3

VISTA 4



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN REDISEÑO INTERIORISTA DEL HOTEL EMBAJADOR

CONTENIDO:

RENDERS

TUTOR: Arq. Roberto Valencia

AUTOR: Gabriela Loor Daza

FECHA: Abril 2017

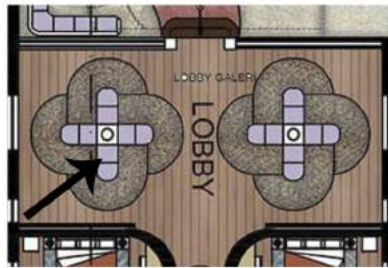
ESCALA: -----

LÁMINA: 53/59

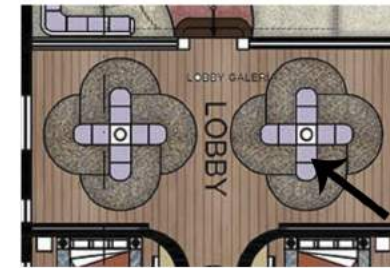
LOBBY GALERÍA



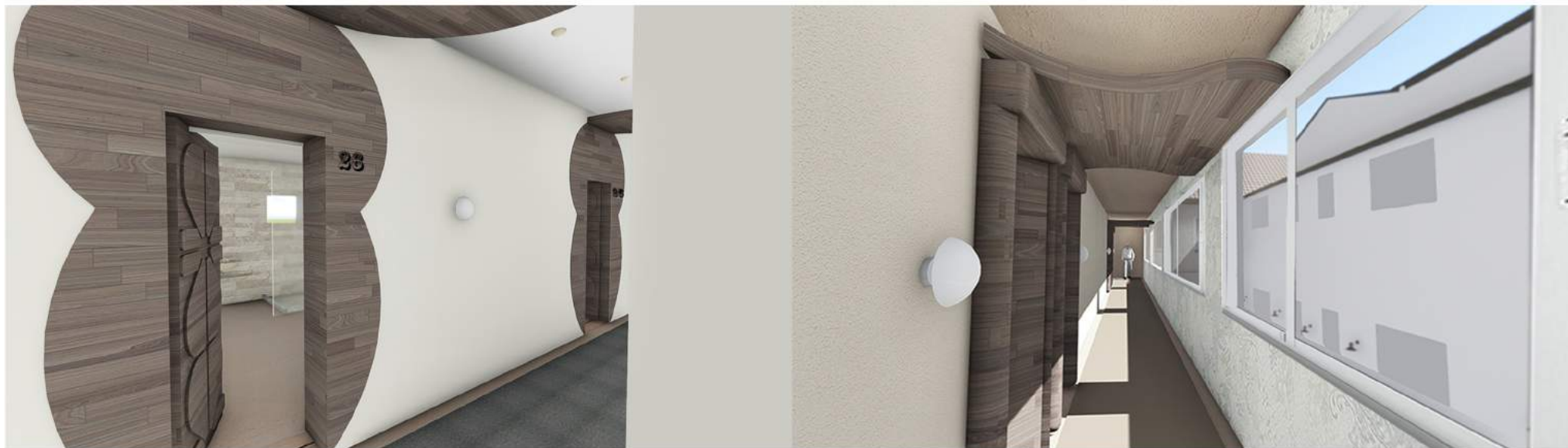
VISTA 1



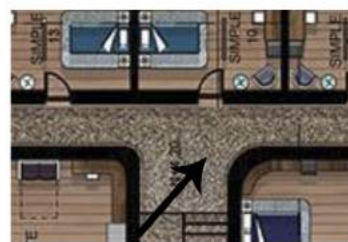
VISTA 2



CORREDORES/PASILLOS

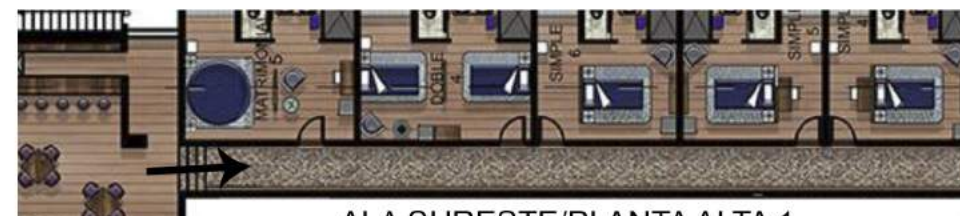


VISTA 1



ALA NORESTE

VISTA 2



ALA SURESTE/PLANTA ALTA 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN
REDISEÑO INTERIORISTA DEL HOTEL EMBAJADOR

CONTENIDO:

RENDERS

TUTOR:

Arq. Roberto Valencia

AUTOR:

Gabriela Looz Daza

FECHA:

Abril 2017

ESCALA:

LÁMINA:

54/59

VISTA 1



VISTA 2



RESTAURANTE

VISTA 3



VISTA 4



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN
REDISEÑO INTERIORISTA
DEL HOTEL EMBAJADOR

CONTENIDO:

RENDERS

TUTOR:
Arq. Roberto Valencia

AUTOR:
Gabriela Loor Daza

FECHA:
Abril 2017

ESCALA:

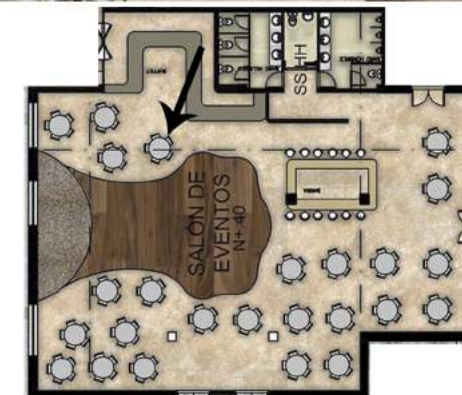
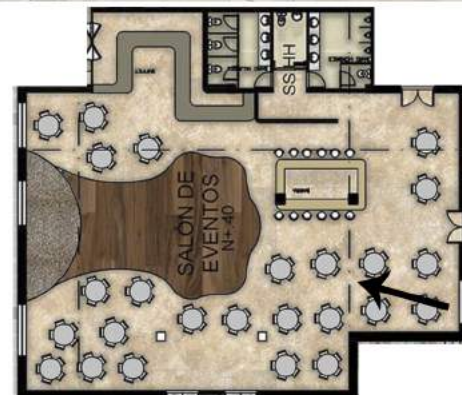
LÁMINA:
55/59

SALÓN DE EVENTOS

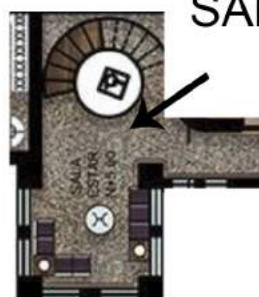
VISTA 1



VISTA 2



SALA DE ESTAR



JARDÍN INTERIOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN
REDISEÑO INTERIORISTA DEL HOTEL EMBAJADOR

CONTENIDO:

RENDERS

TUTOR:

Arq. Roberto Valencia

AUTOR:

Gabriela Loor Daza

FECHA:

Abril 2017

ESCALA:

LÁMINA:

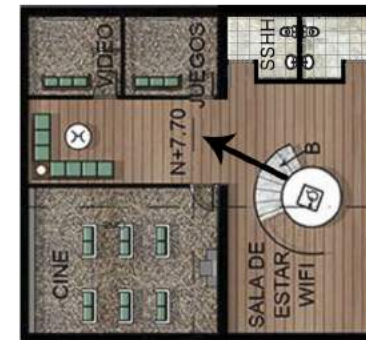
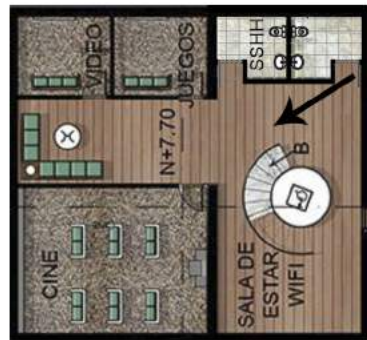
56/59

SALA DE VIDEOS



VISTA 1

VISTA 2



BAR-BILLA-KARAOKE



VISTA 1

VISTA 2



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN REDISEÑO INTERIORISTA DEL HOTEL EMBAJADOR

CONTENIDO:

RENDERS

TUTOR:

Arq. Roberto Valencia

AUTOR:

Gabriela Loor Daza

FECHA:

Abril 2017

ESCALA:

LÁMINA:

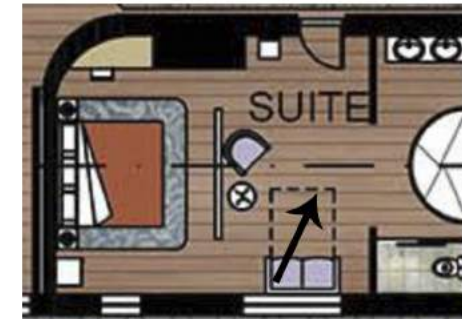
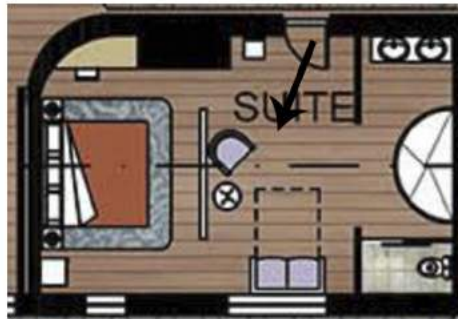
57/59



VISTA 1



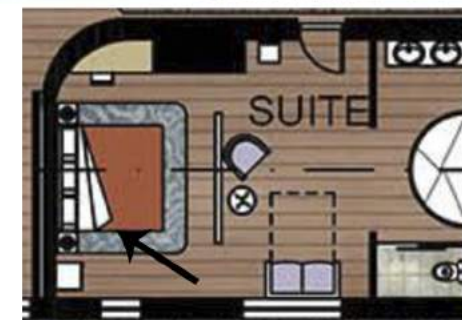
VISTA 2



VISTA 3



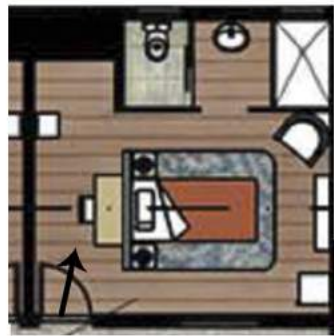
VISTA 4



HABITACIÓN SIMPLE



VISTA 1



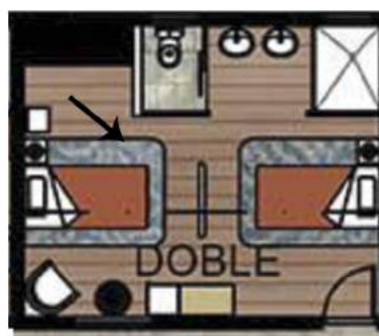
VISTA 2



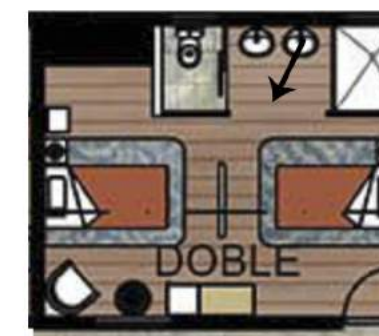
HABITACIÓN DOBLE



VISTA 1



VISTA 2



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN
REDISEÑO INTERIORISTA DEL HOTEL EMBAJADOR

CONTENIDO:

RENDERS

TUTOR:

Arq. Roberto Valencia

AUTOR:

Gabriela Loor Daza

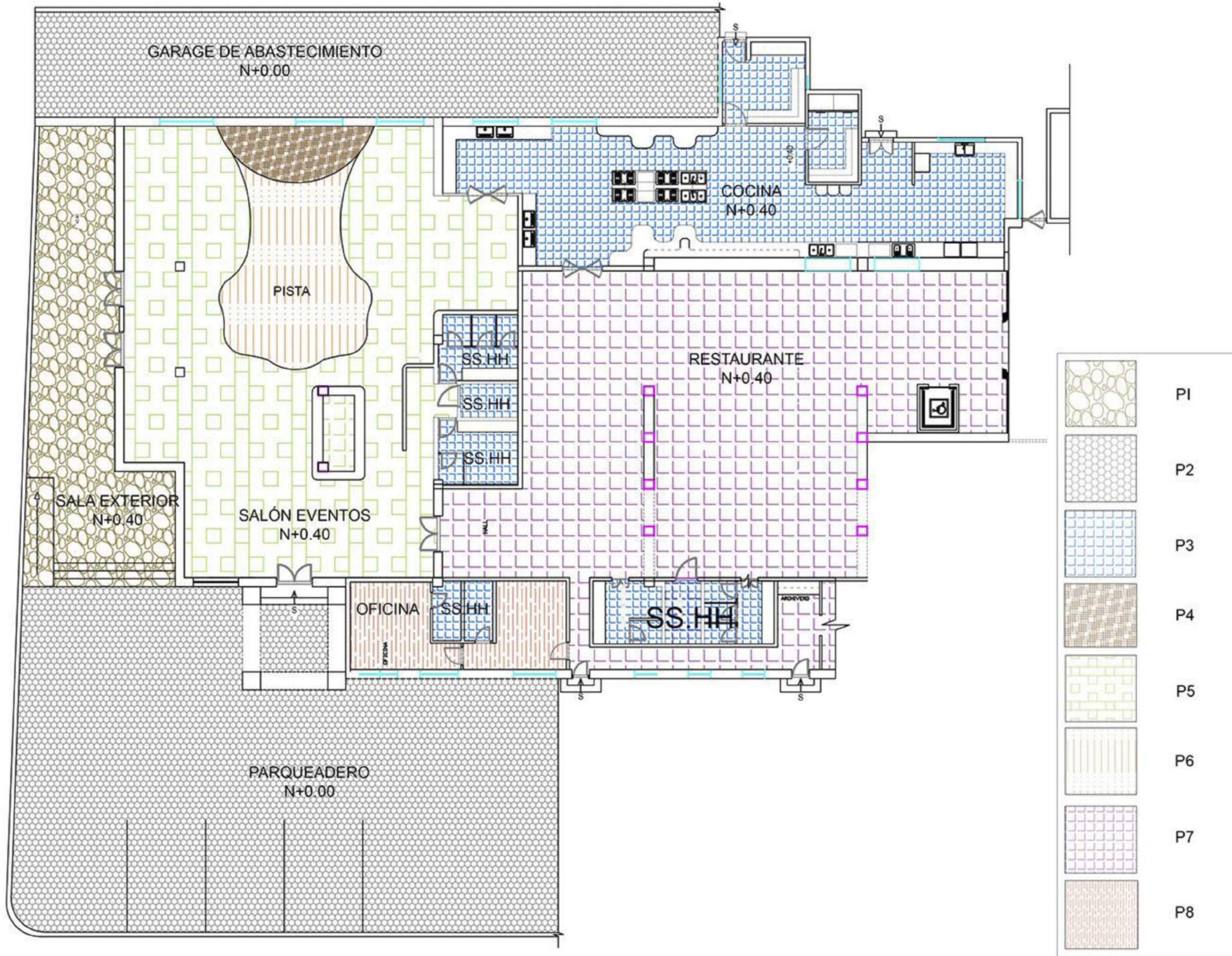
FECHA:

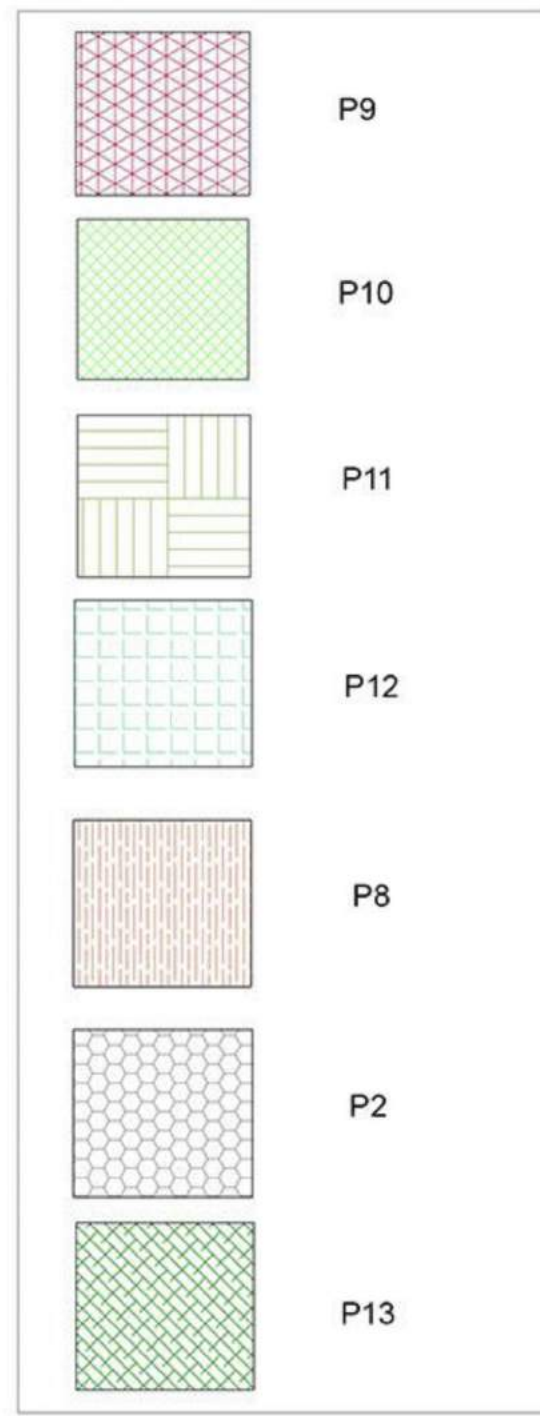
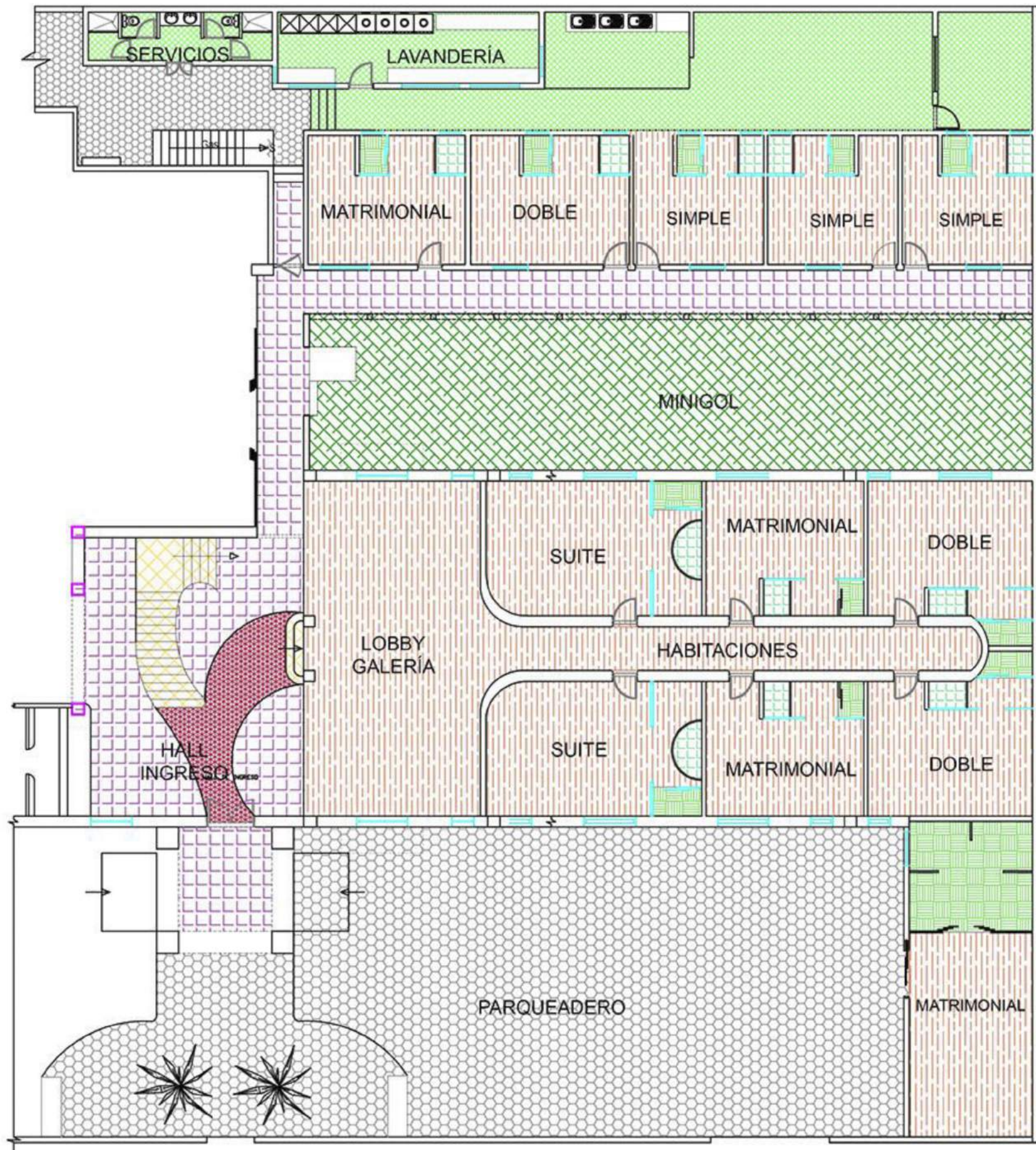
Abril 2017

ESCALA:

LÁMINA:

59/59





P9

P10

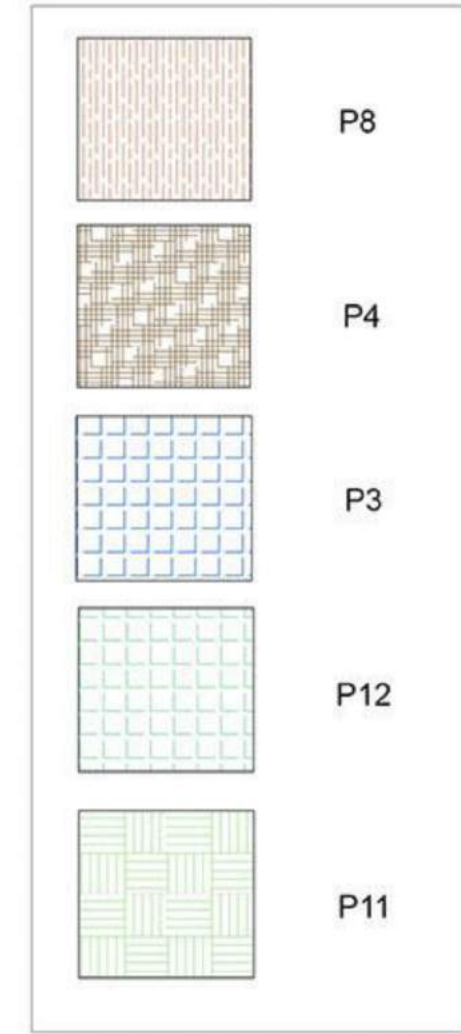
P11

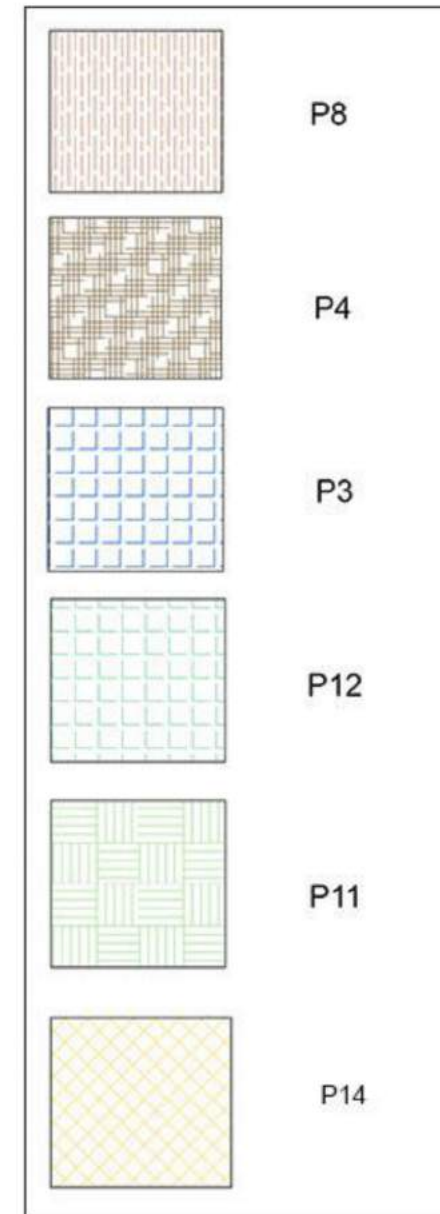
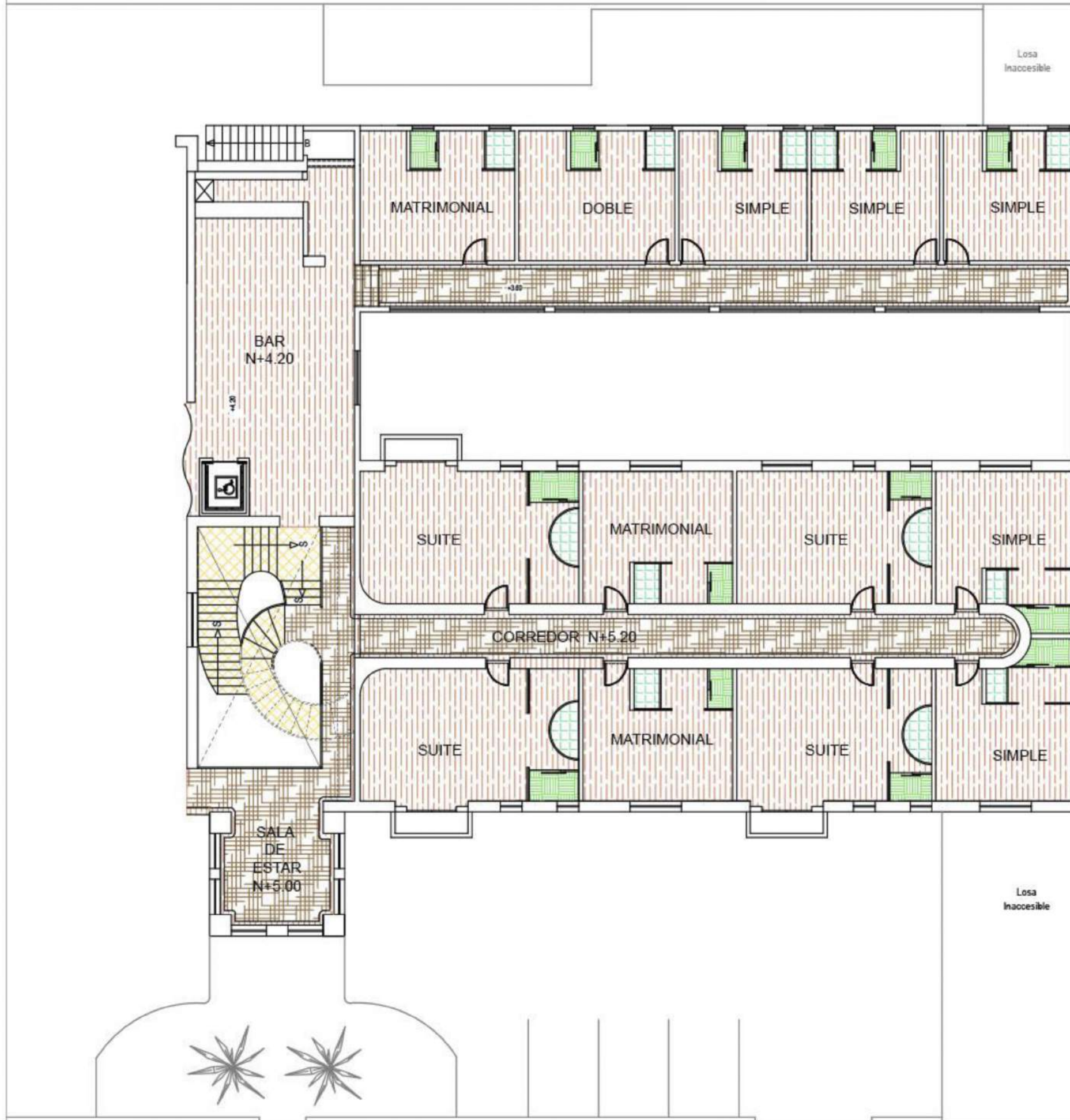
P12

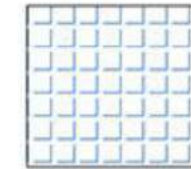
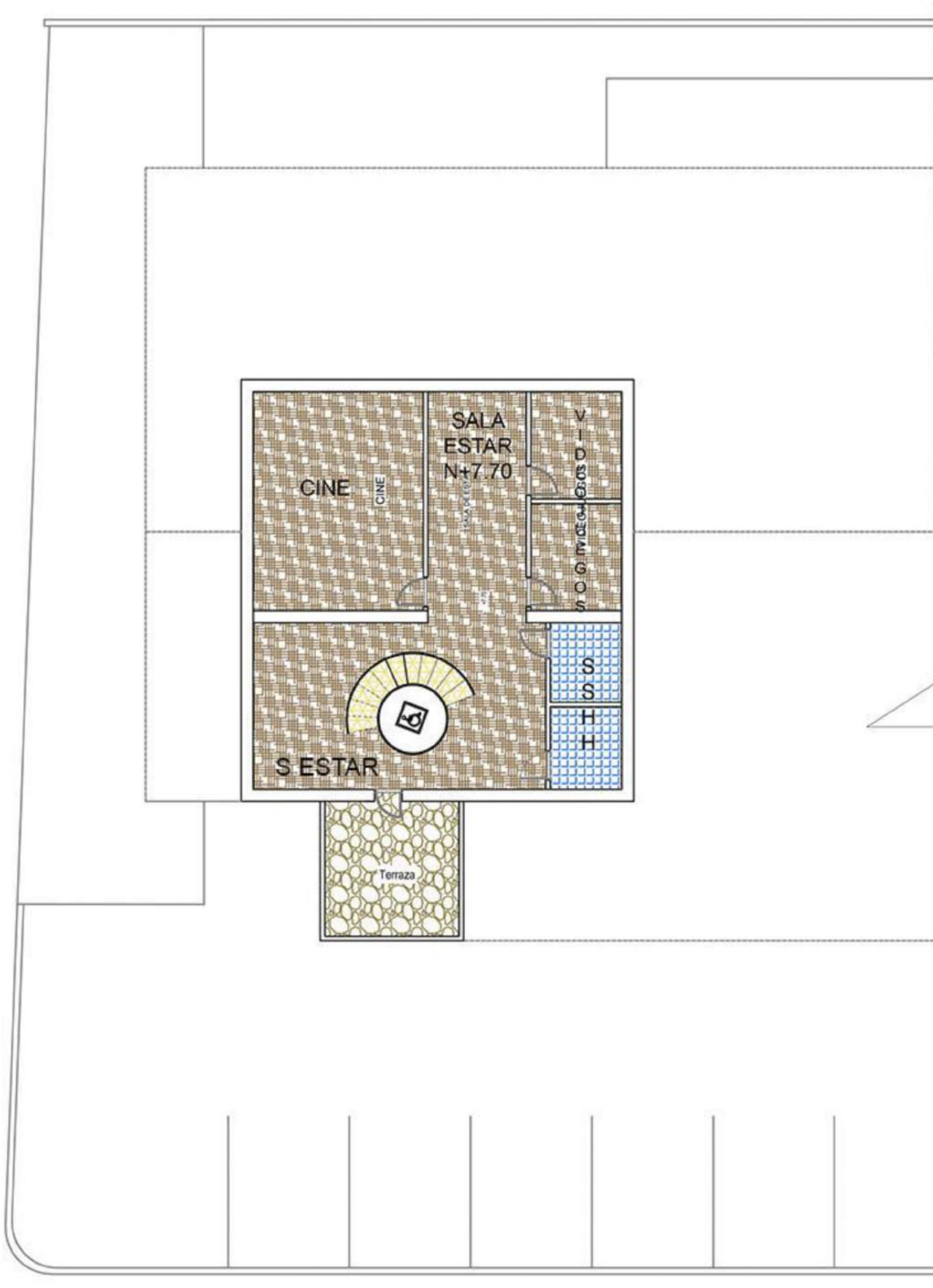
P8

P2

P13







P3



P4



P1



P14



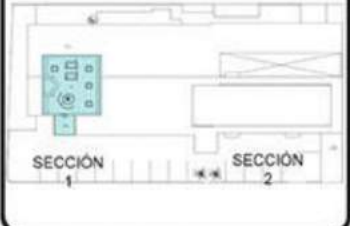
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN
REDISEÑO INTERIORISTA DEL HOTEL EMBAJADOR

CONTENIDO:
PLANTA DE PISOS

ESPACIO:
PLANTA ALTA 2



ASESOR:
Arq. Jimena Vacas

AUTOR:
Gabriela Loor Daza

FECHA:
Abril 2017

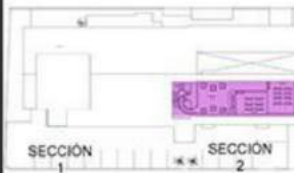
ESCALA:
MODIFICADA

LÁMINA:
5/43

CONTENIDO:

PLANTA
DE PISOS

ESPACIO:
PLANTA ALTA 2



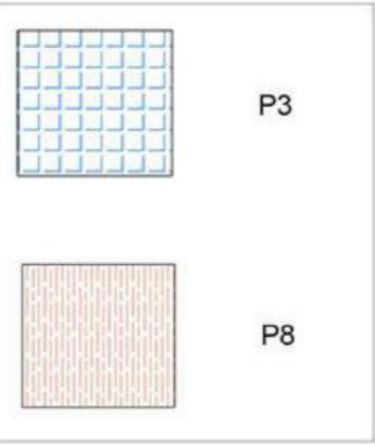
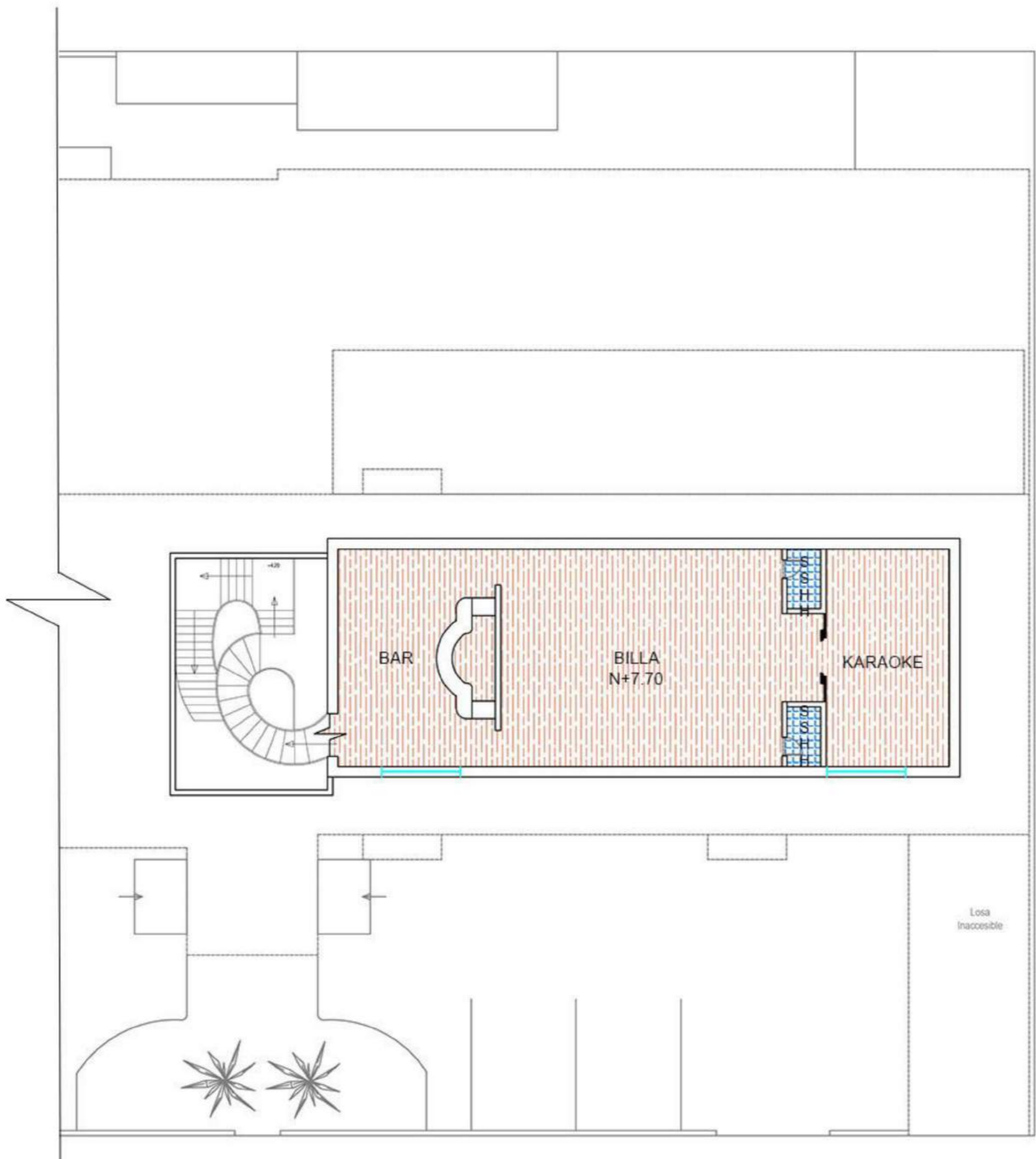
ASESOR:
Arq. Jimena Vacas



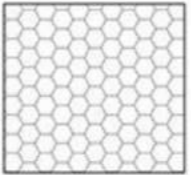

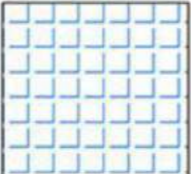

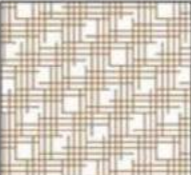

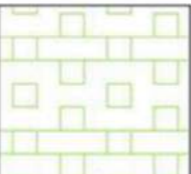

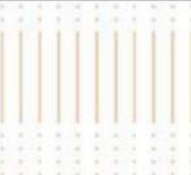



AUTOR:
Gabriela Loor Daza

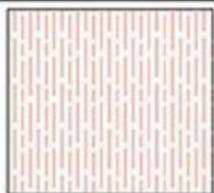

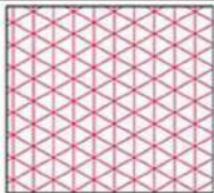
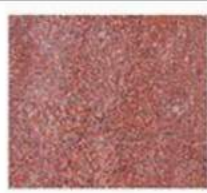


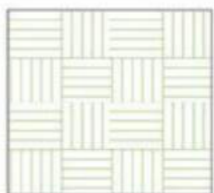







FECHA:
Abril 2017

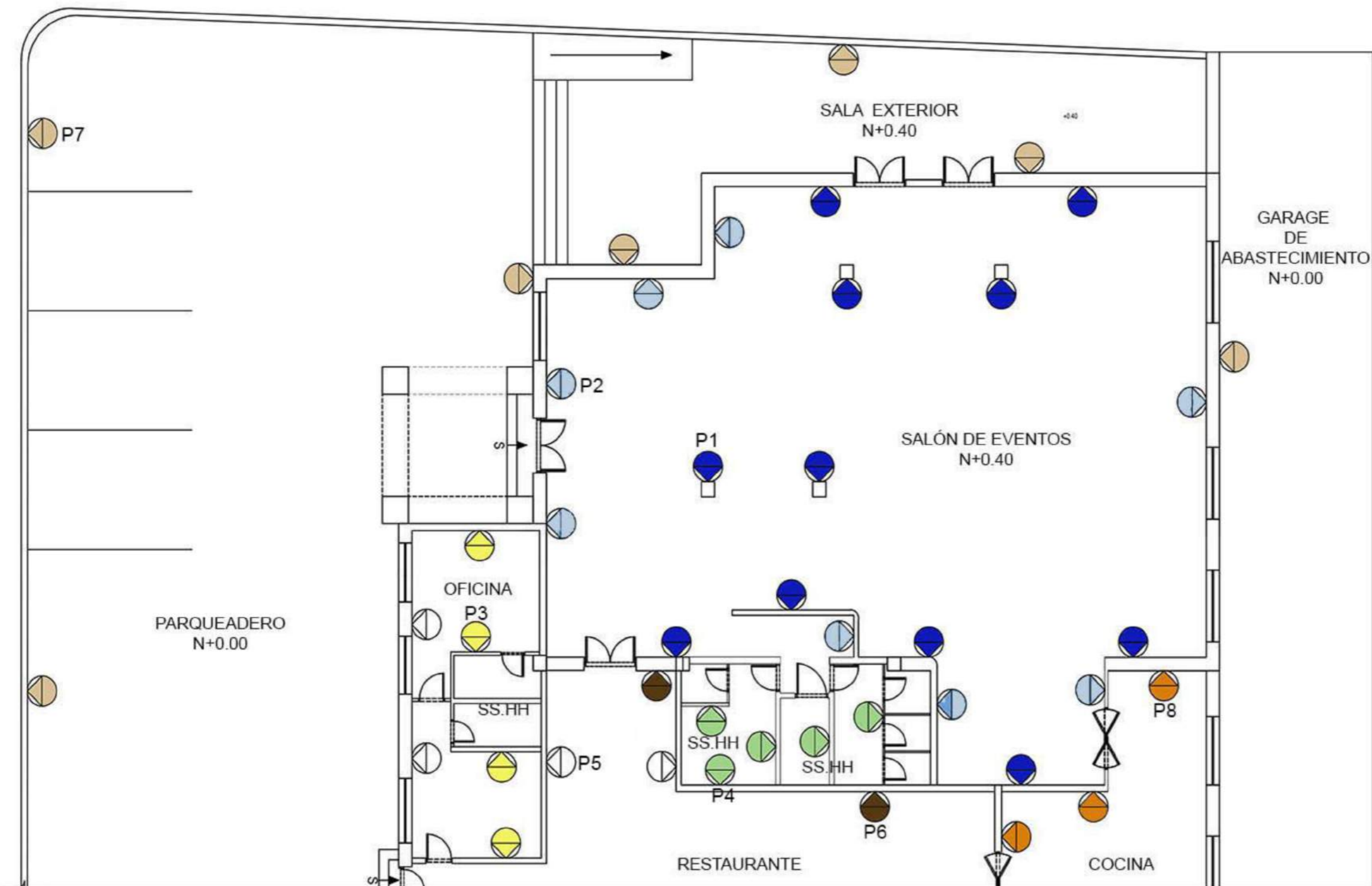
ESCALA:
MODIFICADA

LÁMINA:
6/43



CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	HATCH	IMAGEN
P1	PISO DE PIEDRA	PLACAS DE PIEDRA Formato: 40 x 40 cm Espesor: 1.5 cm ARTEPISO	-SALA DE ESTAR EXTERIOR		
P2	ADOQUÍN	ADOQUÍN TREBOL Espesor: 8cm VIPRESA	-PARQUEADERO INGRESO DE -ABASTECIMIENTO		
P3	PORCELANATO	ALGOR 50X50 HABANO NATURAL BRILLANTE CLÁSICO GRAIMAN	-COCINA -SS.HH(SALÓN DE EVENTOS, RESTAURANTE, OFICINA)		
P4	ALFOMBRA	ECOTEX Stainproof Fibra (Polipropileno) Altura de Pelo: 4mm Altura de Base: 3mm	-CORREDORES -TARIMA -GIMNASIO -SALAS ESTAR		
P5	PORCELANATO	ANKARA BASIC BEIGE 60X120 CONTEMPORÁNEO GRAIMAN	-SALÓN DE EVENTOS		
P6	PISO DE MADERA	TARIMA DE PISO FLOTANTE COLOR NOGAL Espesor: 7mm Largo: 1.20cm ancho: 20cm EDIMCA	-PISTA DE BAILA		
P7	PORCELANATO	SAND Metalizado Lappato Beige 80X80cm BOYACÁ	-RESTAURANTE -HALL DE INGRESO		

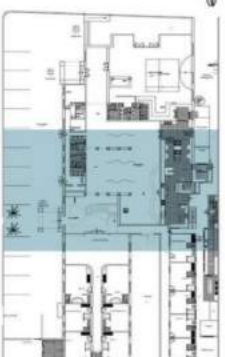
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	HATCH	IMAGEN
P8	PISO DECK	PISO DECK INTERIORES Espesor: 40 mm Ancho (duela): 80 – 90 – 100 mm. Largo: 600 a 2400 mm (variable) MADEL	-CORREDORES -HABITACIONES -BAR(3ER PISO) -BAR (2DO PISO)		
P9	MICROCEMENTO	MICROCEMENTO COLOR ROJO EN DISEÑO DE PISO LOFTONE	-HALL DE INGRESO		
P10	CERÁMICA	ASTORGA 50X50 GRIS RECTIFICADO GRAIMAN	-ÁREA DE SERVICIOS EXTERIOR		
P11	PORCELANATO	BRECCIA 80x80cm BOYACÁ	-SS.HH DE HABITACIONES		
P12	PORCELANATO	BELLAGIO 30X30 VERDE BRILLANTE CLÁSICO GRAIMAN	-DUCHAS DE HABITACIONES		
P13	CÉSPED	CÉSPED SINTÉTICO VIVATUF	-MINIGOLF		
P14	MÁRMOL	PXM03 Láminas Espesor: 2 o 3 cm. Tamaño: 2.70 m.x 1.65 -Pulido AVANTI	-ESCALERAS		



- P1
- P3
- P5
- P2
- P4
- P6
- P7
- P8

PLANTA BAJA
SECCIÓN 1

CONTENIDO:
PLANO DE PAREDES



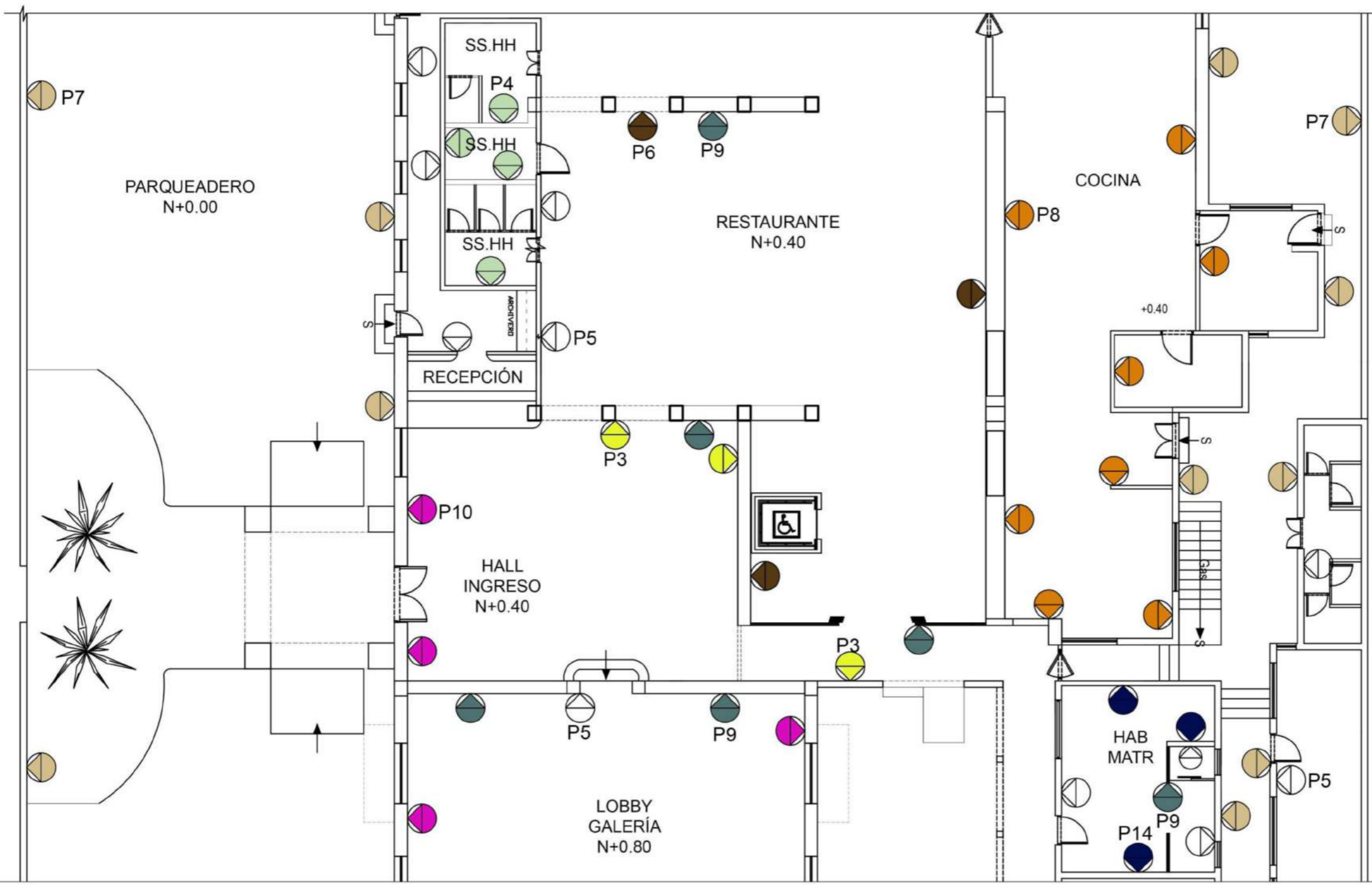
ASESOR:
Arq. Jimena Vacas

AUTOR:
Gabriela Loor Daza

FECHA:
Abril 2017

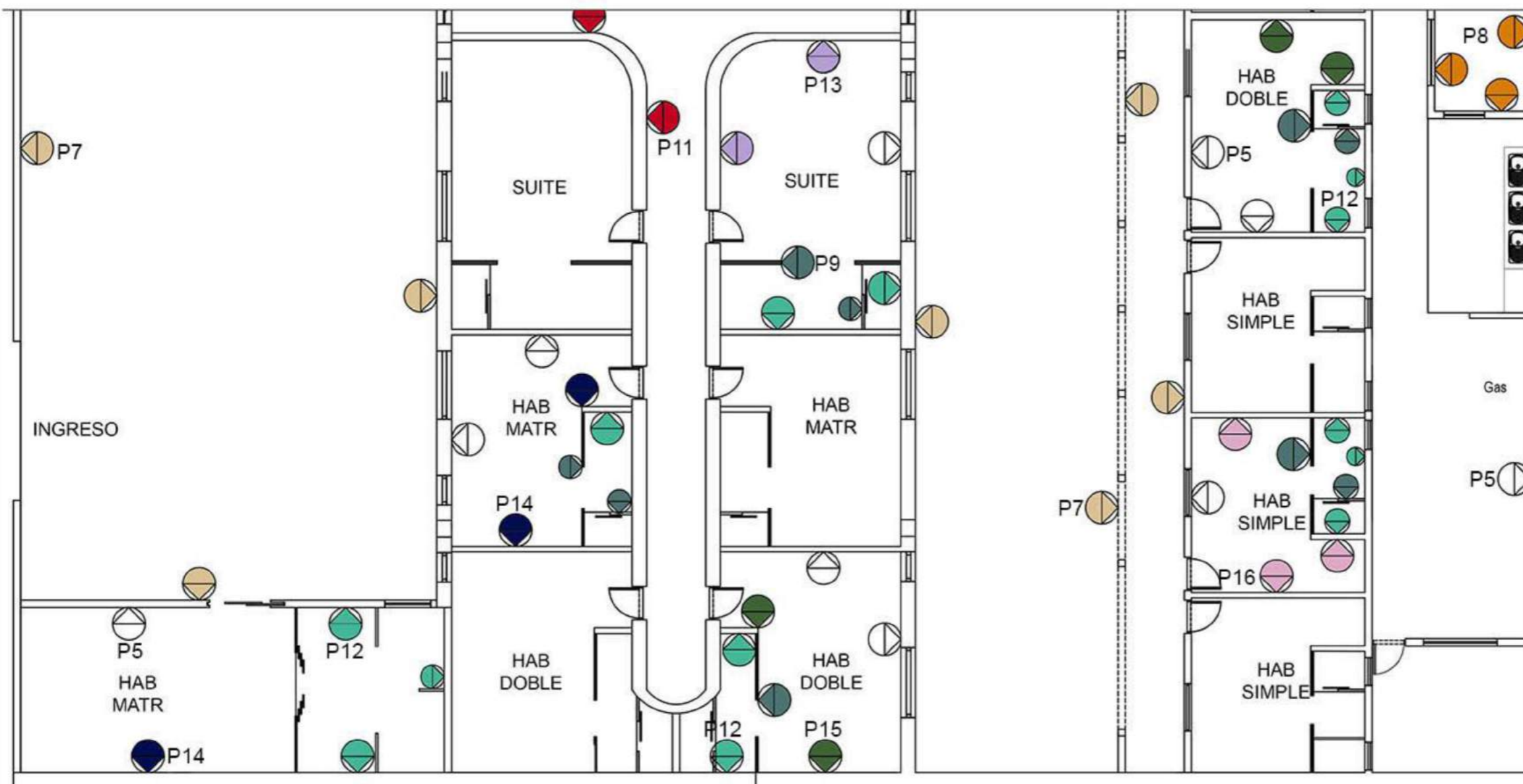
ESCALA:
MODIFICADA

LÁMINA:
10/43



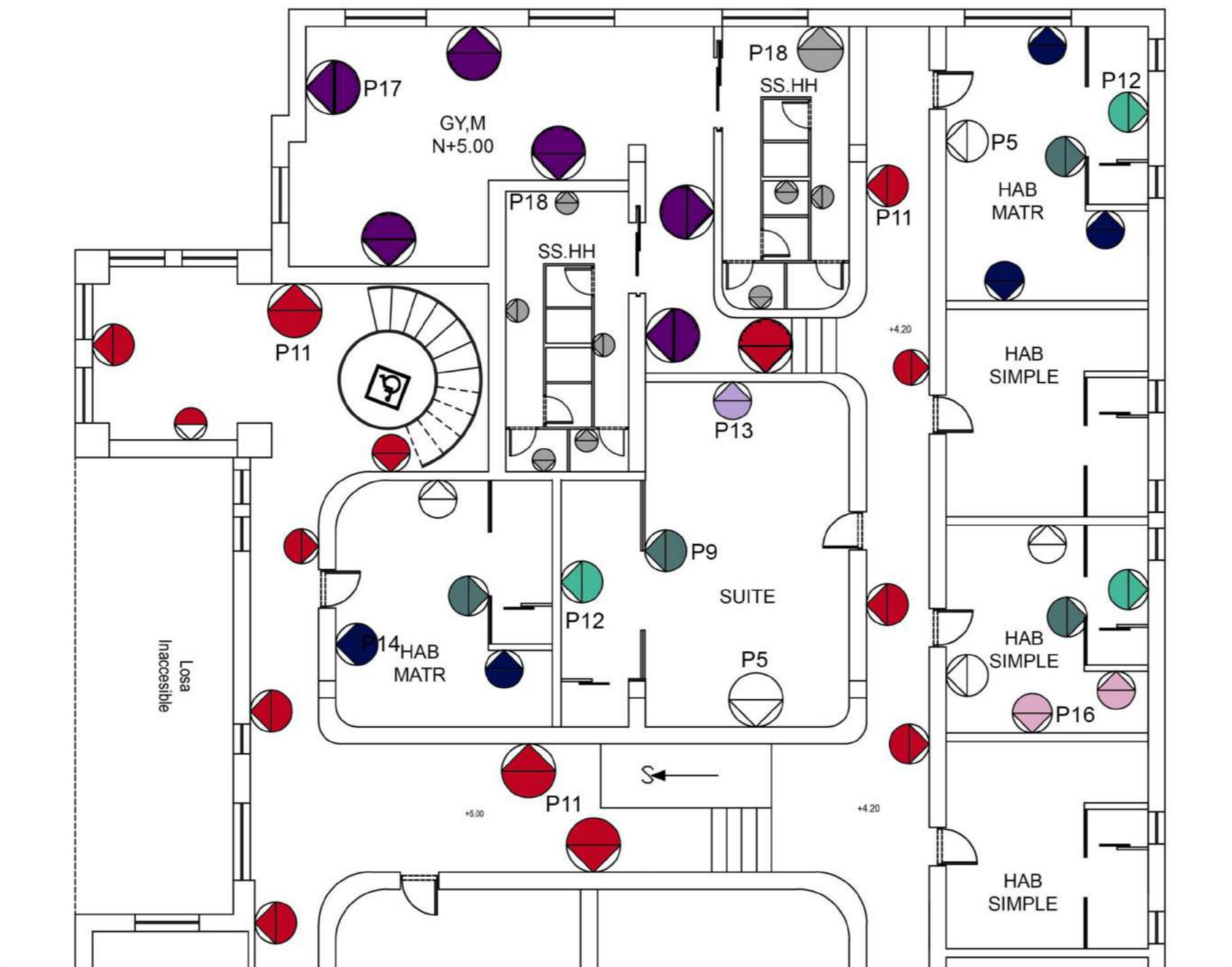
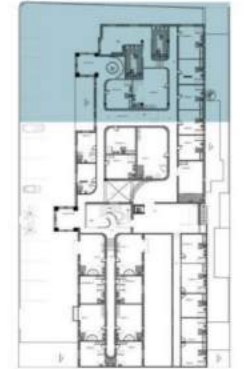
- | | | |
|----|----|-----|
| P7 | P8 | P10 |
| P4 | P3 | P14 |
| P6 | P9 | P5 |

PLANTA BAJA
SECCIÓN 2



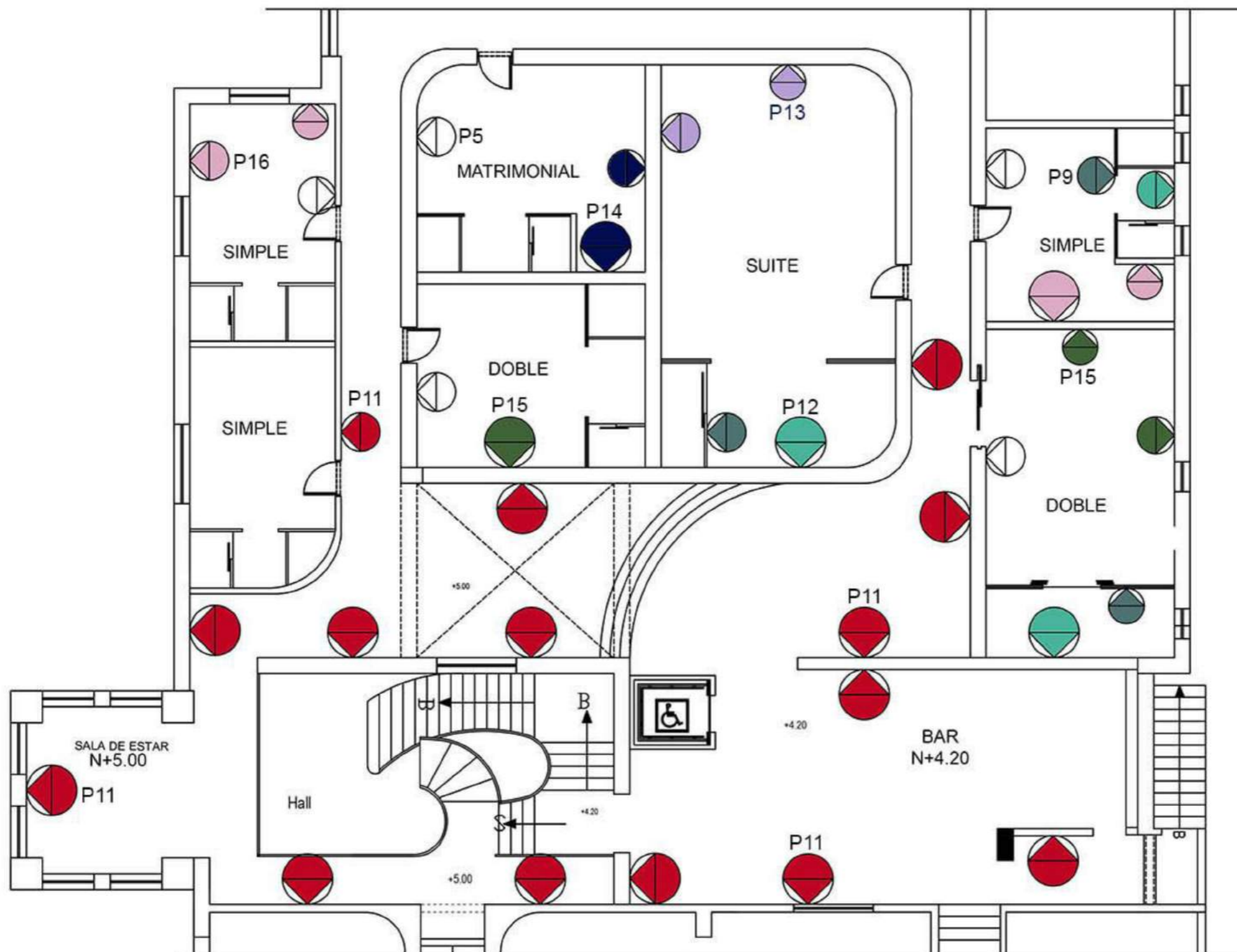
PLANTA BAJA
SECCIÓN 3

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| ○ P5 | ● P7 | ● P8 | ● P16 |
| ● P12 | ● P13 | ● P14 | |
| ● P11 | ● P15 | ● P9 | |



- | | | |
|-------|-------|-------|
| ○ P5 | ● P17 | ● P18 |
| ● P12 | ● P13 | ● P16 |
| ● P11 | ● P9 | ● P14 |

PLANTA ALTA 1
SECCIÓN 1



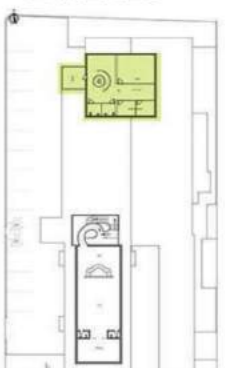
- P5
- P15
- P12
- P13
- P11
- P14

PLANTA ALTA 1
SECCIÓN 2



PLANTA ALTA 1
SECCIÓN 3

CONTENIDO:
PLANO DE PAREDES



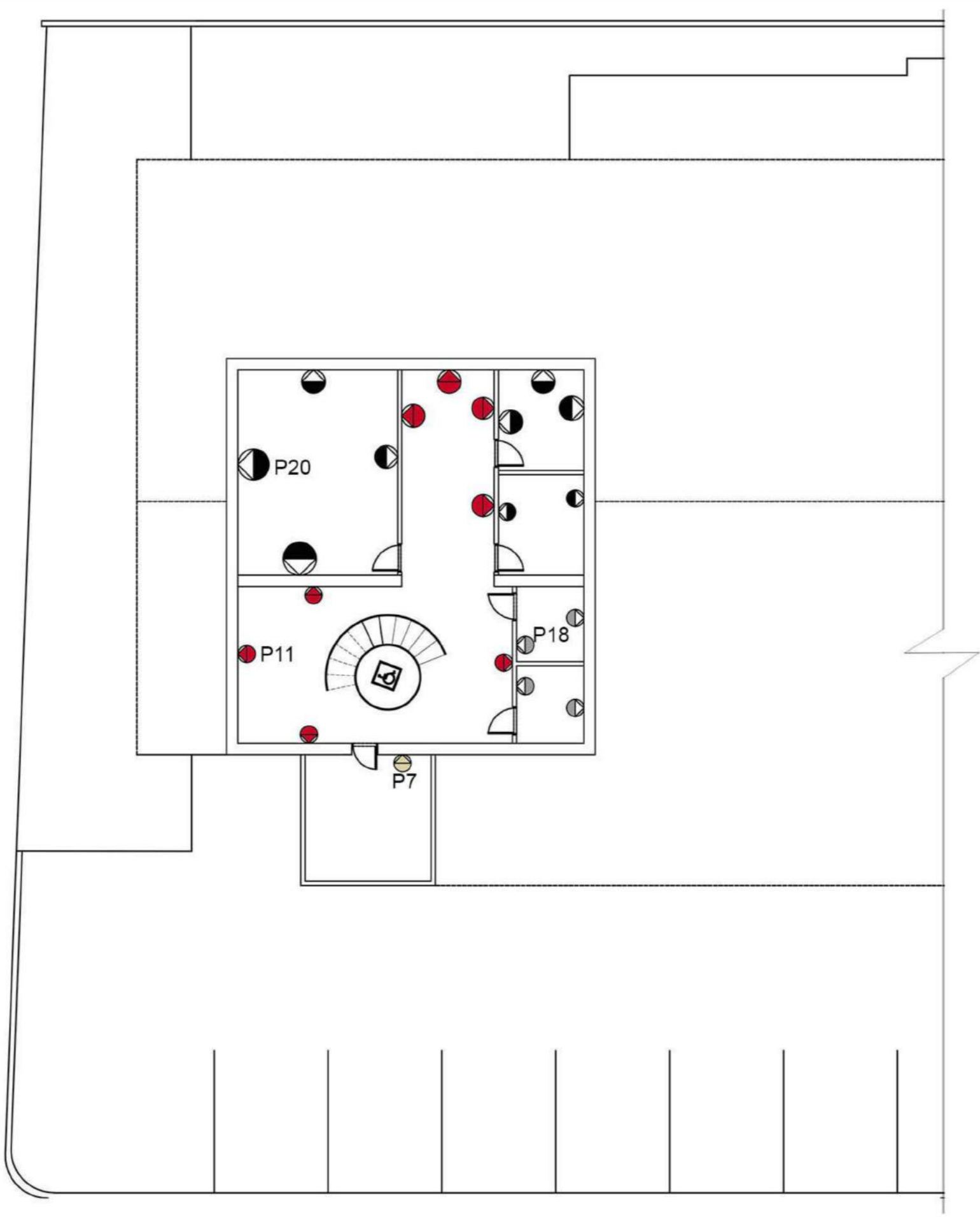
ASESOR:
Arq. Jimena Vacas

AUTOR:
Gabriela Loor Daza

FECHA:
Abril 2017

ESCALA:
MODIFICADA

LÁMINA:
15/43



- P20
- P11
- P18
- P7

PLANTA ALTA 2
SECCIÓN 1

CONTENIDO:

PLANO DE PAREDES



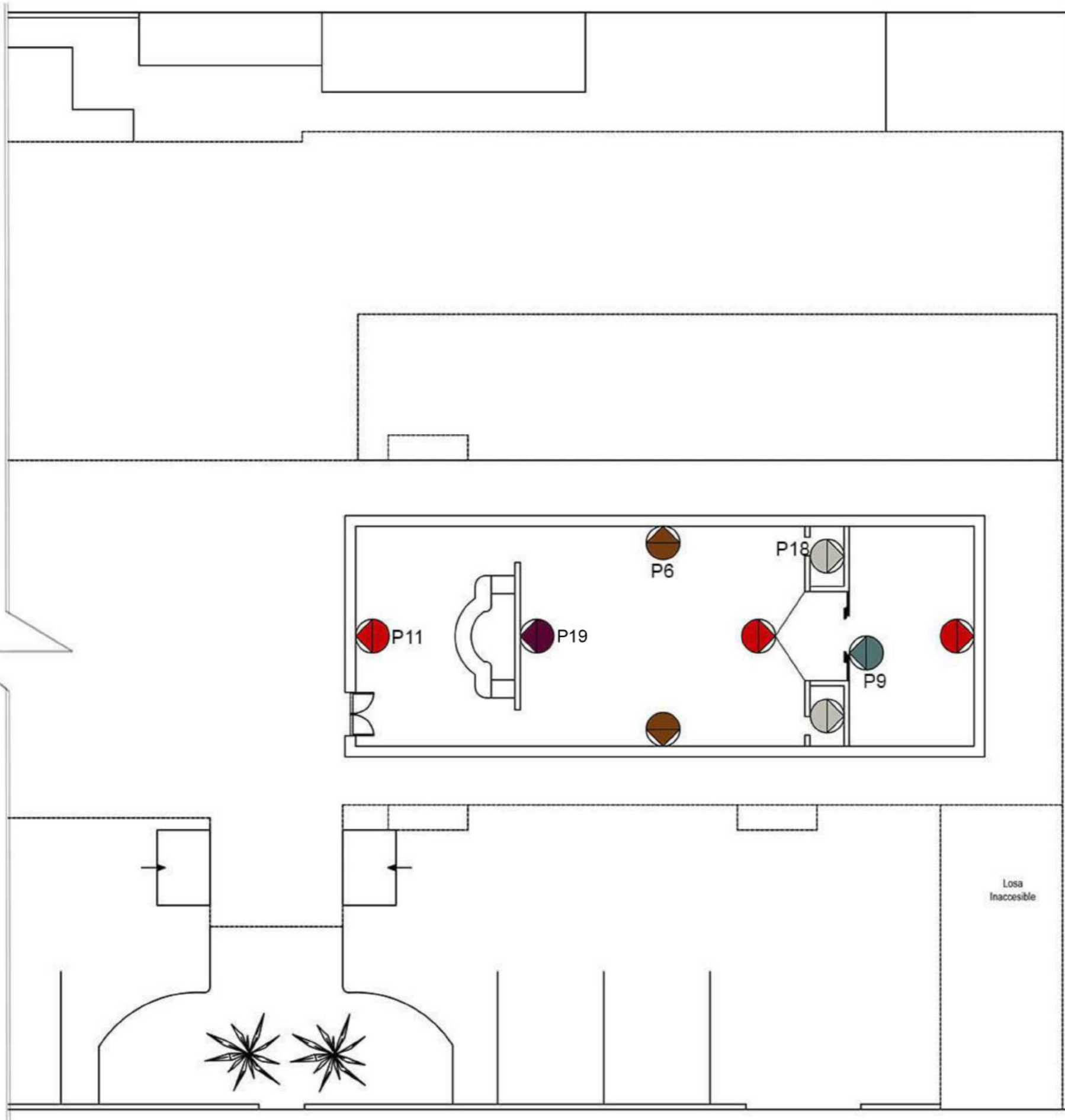
ASESOR:
Arq. Jimena Vacas

AUTOR:
Gabriela Loor Daza

FECHA:
Abril 2017






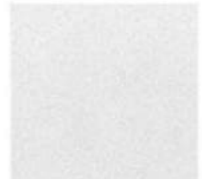







ESCALA:
MODIFICADA

LÁMINA:
16/43



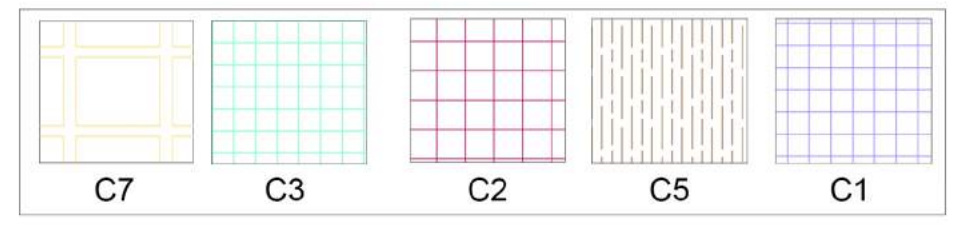
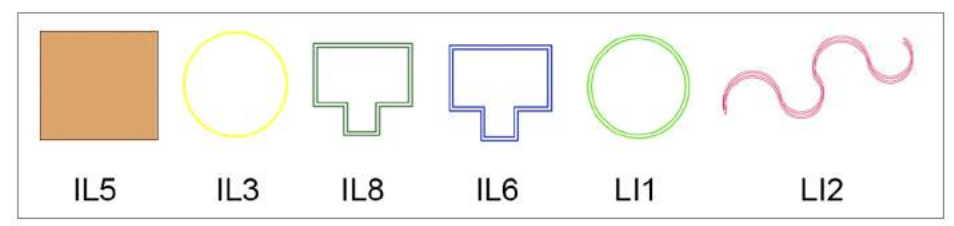
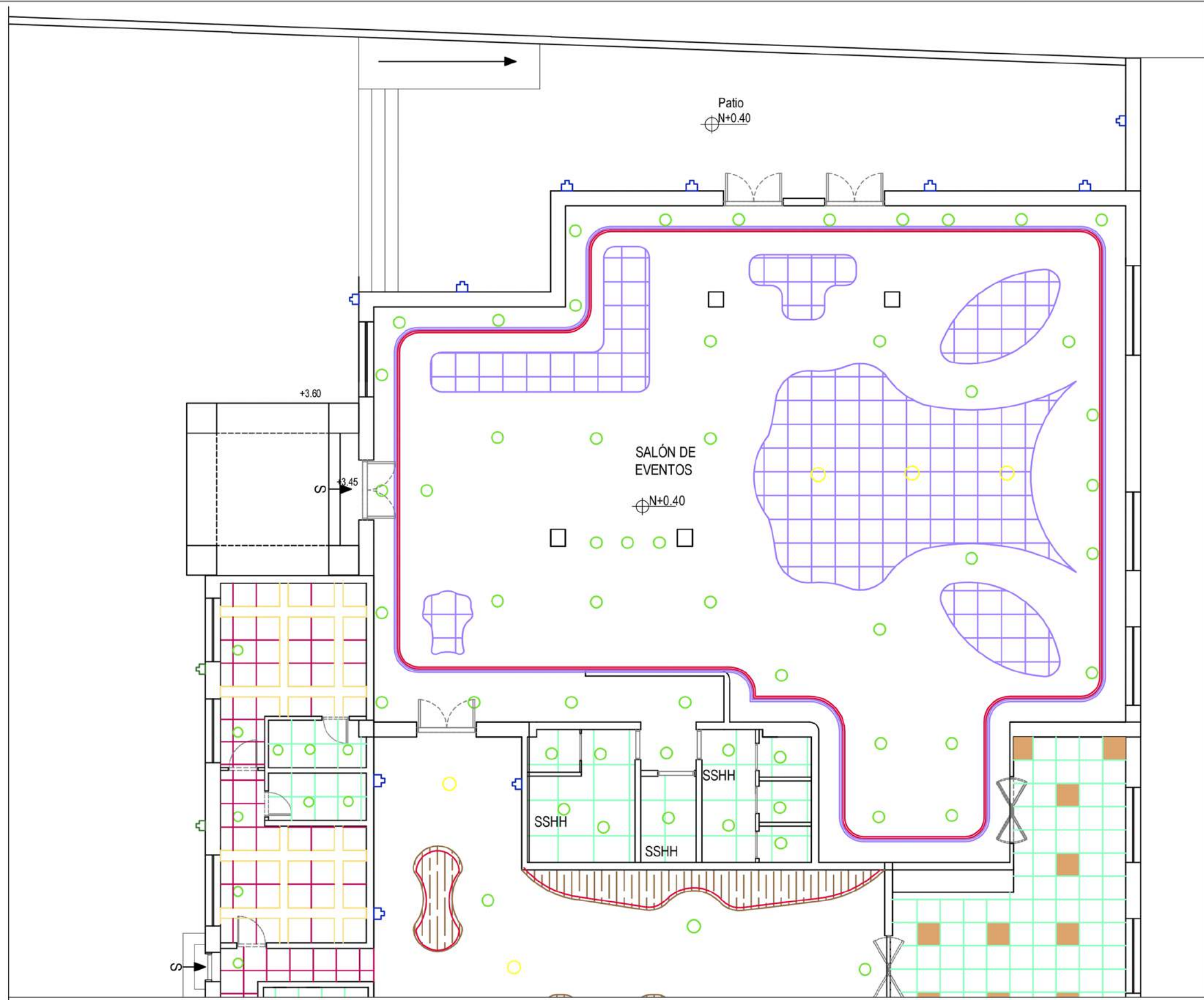
- P11
- P19
- P6
- P9
- P18

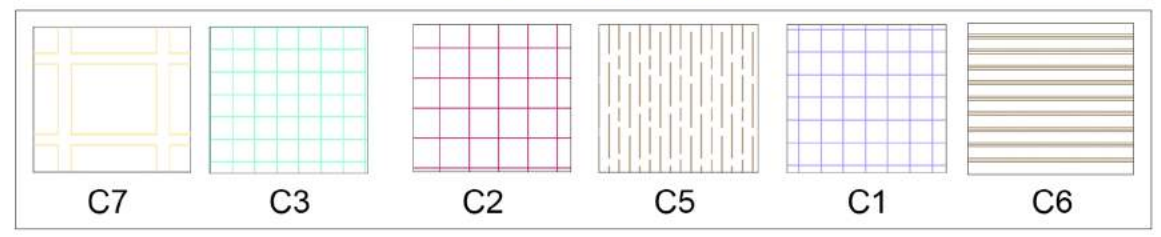
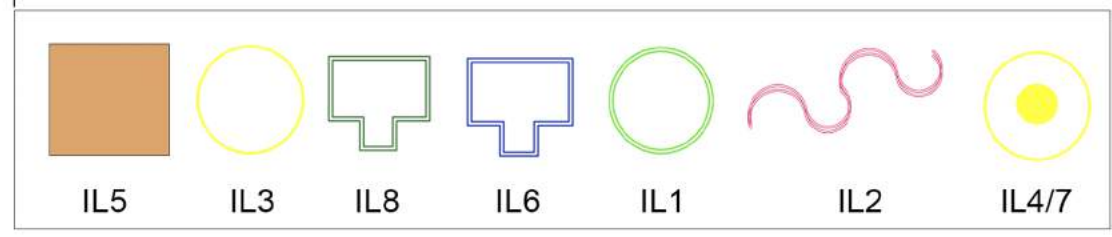
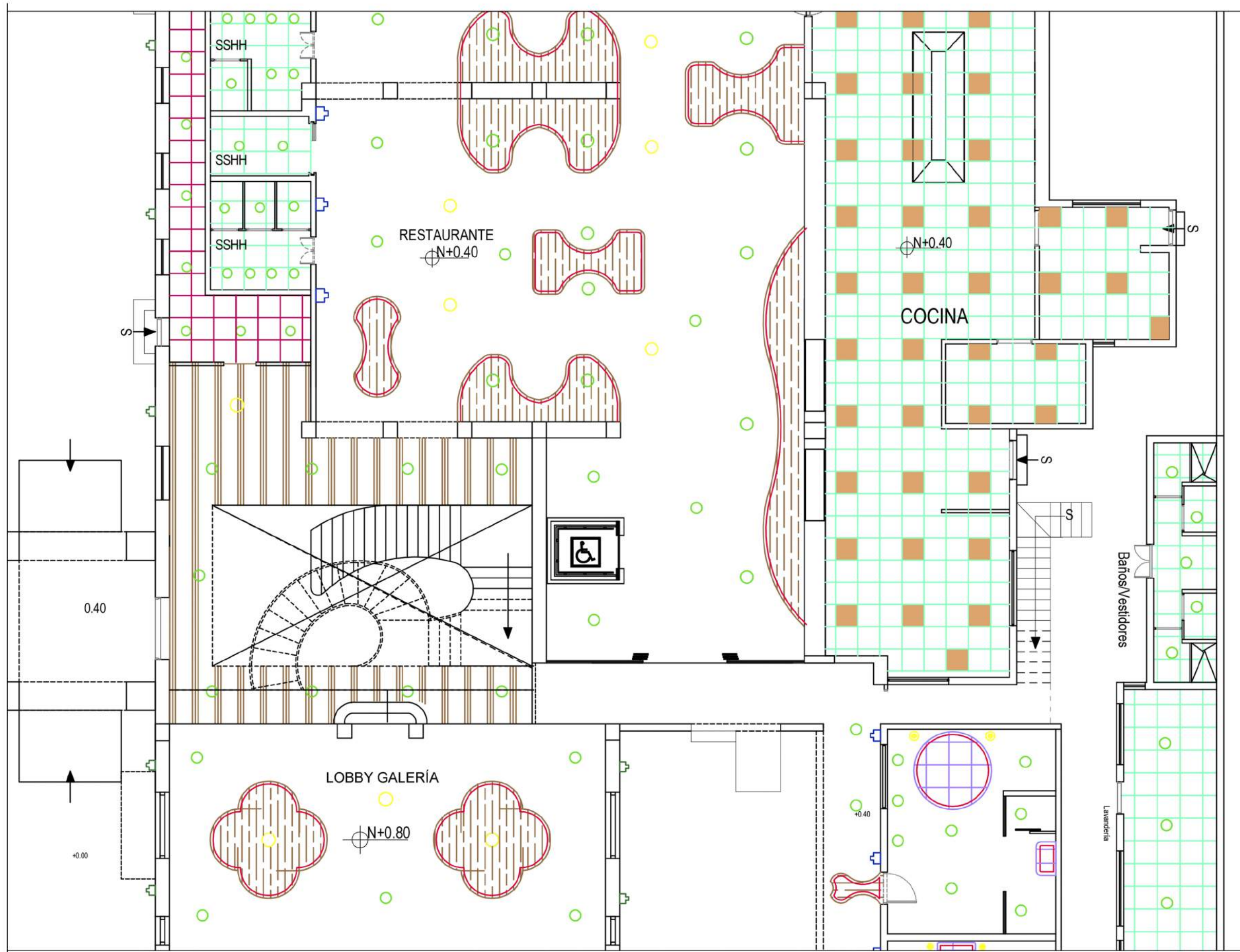
PLANTA ALTA 2
SECCIÓN 2

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
 P1	PAPEL TAPIZ	PAPEL TAPIZ, ROLLOS DE 10M POR .53CM DE ANCHO DECOCENTRO	-SALÓN DE EVENTOS	
 P2	PARED PINTADA	PERMALATEX TROPICALIZADO COLOR BLANCO	-SALÓN DE EVENTOS	
 P7	PARED PINTADA	PERMALATEX ELASTOMÉRICO COLOR BLANCO	ENVOLVENTE (FACHADA)	
 P3	PARED PINTADA MOTEADA	PAPEL TAPIZ, ROLLOS DE 10M POR .53CM DE ANCHO DECOCENTRO	-OFICINA -HALL DE INGRESO	
 P4	DECODESK BLANCO	PANELES 3D COLOR BLANCO TAPICES ICON	-SS.HH (SALÓN DE EVENTOS, RESTAURANTE,)	
 P6	DECODESK BEIGH	PANELES 3D COLOR BEIGH TAPICES ICON	-RESTAURANTES -BARES	
 P8	PORCELANATO BLANCO	ALCALÁ BLANCO 50X50 GRAIMAN	-COCINA -LAVANDERÍA	

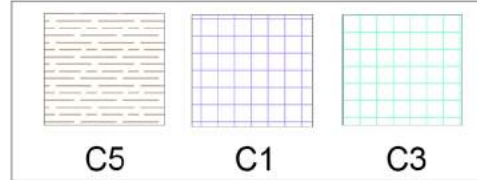
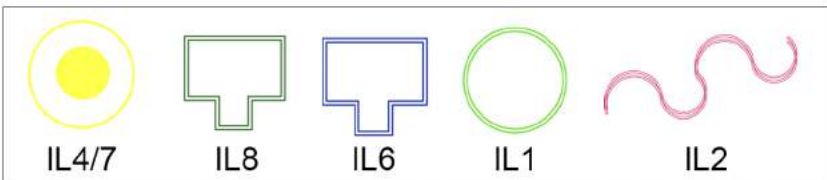
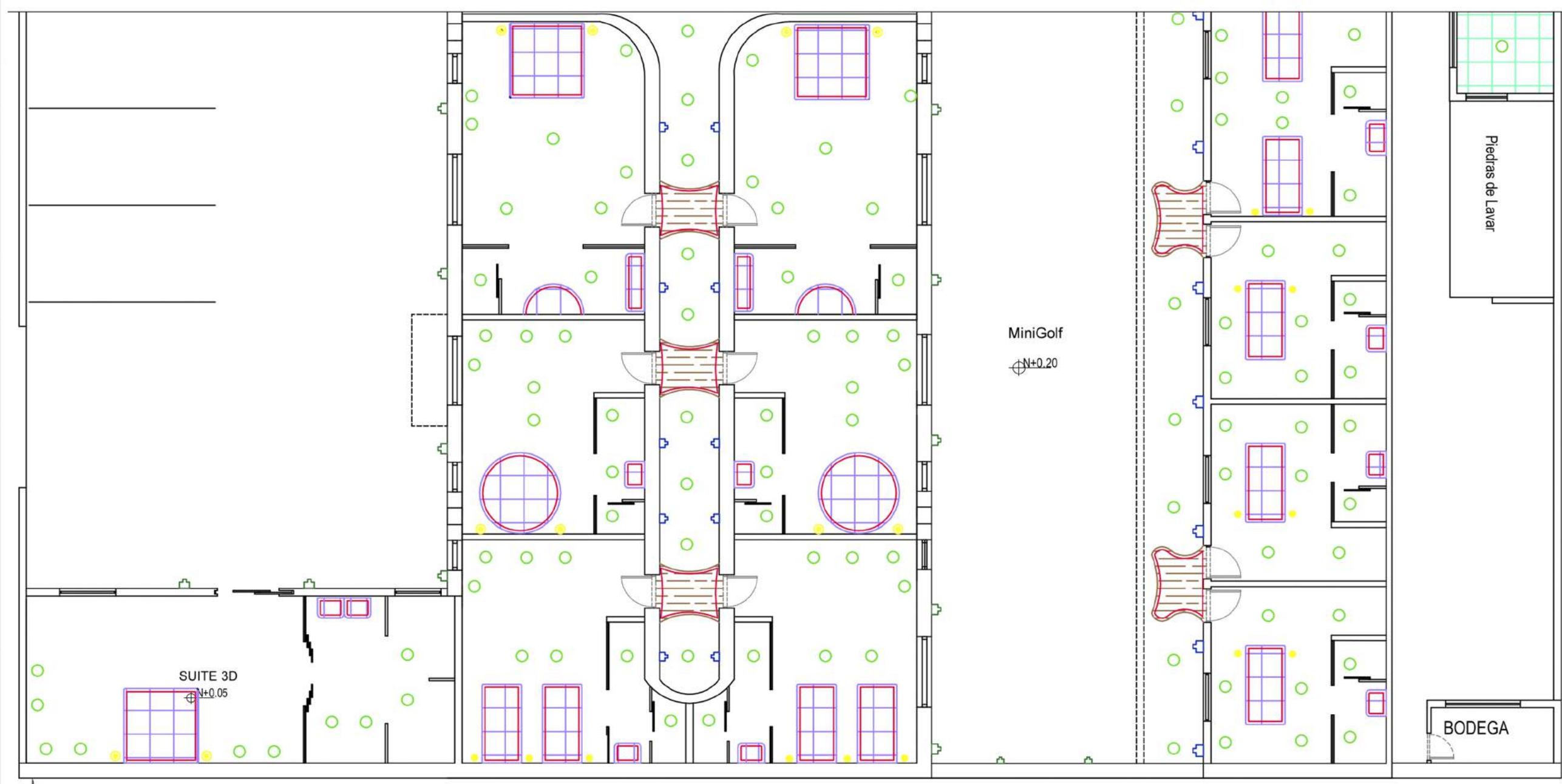
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
 P9	VIDRIO ESMERILADO	MAMPARAS DE VIDRIO LAMINADO VITRUM DISEÑOS PERSONALIZADOS	-MAMPARAS	
 P10	PAPEL TAPIZ	PAPEL TAPIZ, ROLLOS DE 10M POR .53CM DE ANCHO DECOCENTRO	-HALL INGRESO (CIRCULACIÓN VERTICAL)	
 P11	PARED PINTADA	LVA TROPICALIZADO COLOR GRIS MOTEADO	-CORREDORES	
 P20	PANELES DECORATIVOS	PANELES 3D COLOR VINO TAPICES ICON	-CINE -VIDEOJUEGOS	
 P5	PARED PINTADA	LVA TROPICALIZADO COLOR GRIS-BLANCO MOTEADO	-COMPLEMENTARIAS	
 P19	PANELES DECORATIVOS	PANELES 3D MADERADO DISEÑO PERSONALIZADO	-SEPARADOR (BAR)	
 P17	PARED PNTADA	LVA TROPICALIZADO COLOR GRIS-BEIGH MOTEADO	-GIMNASIO	

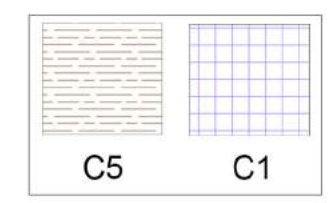
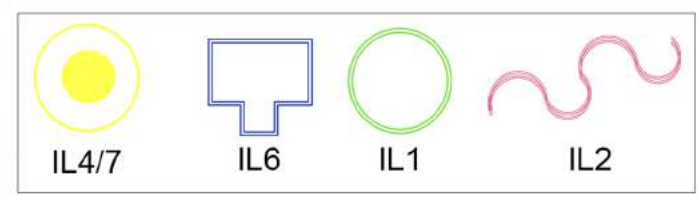
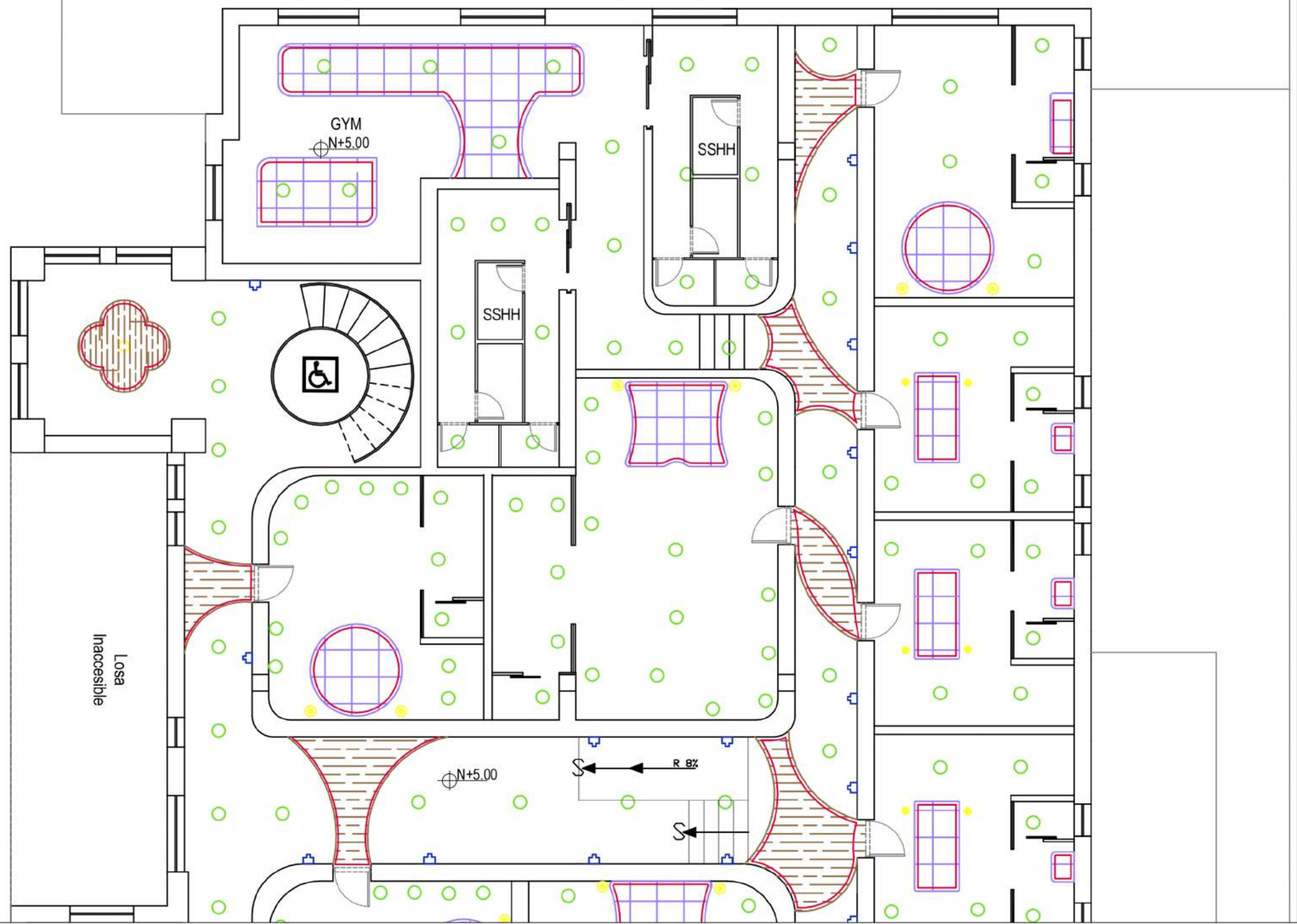
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
 P18	PORCELANATO	ANTILLA 60X40 RÚSTICO MATE 47EN4621E GRAIMAN	-SS.HH (GYM,CINE,BAR)	
 P13	PANELES DECORATIVOS	PANELES 3D COLOR BEIGH/DORADO TAPICES ICON	-SUITES	
 P14	PAPEL TAPIZ	PAPEL TAPIZ, ROLLOS DE 10M POR .53CM DE ANCHO DECOCENTRO	-HABITACIÓN MATRIMONIAL	
 P15	PAPEL TAPIZ	PAPEL TAPIZ, ROLLOS DE 10M POR .53CM DE ANCHO DECOCENTRO	-HABITACIÓN DOBLE	
 P16	PAPEL TAPIZ	PAPEL TAPIZ, ROLLOS DE 10M POR .53CM DE ANCHO DECOCENTRO	-HABITACIÓN SIMPLE	
 P12	PORCELANATO	ANDRÓMEDA 60X40 RÚSTICO MATE 47EN4601E GRAIMAN	-SS.HH HABITACIONES	
 P12	PORCELANATO	ANDRÓMEDA 60X40 RÚSTICO MATE 47EN4600E GRAIMAN	-SS.HH HABITACIONES	

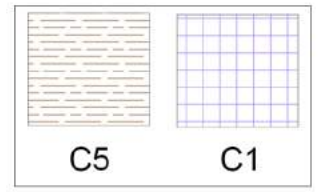
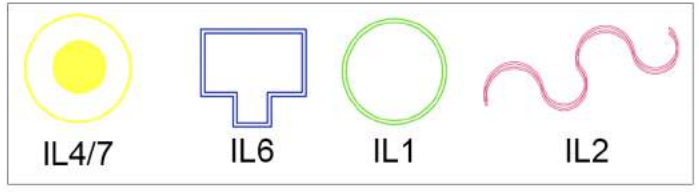
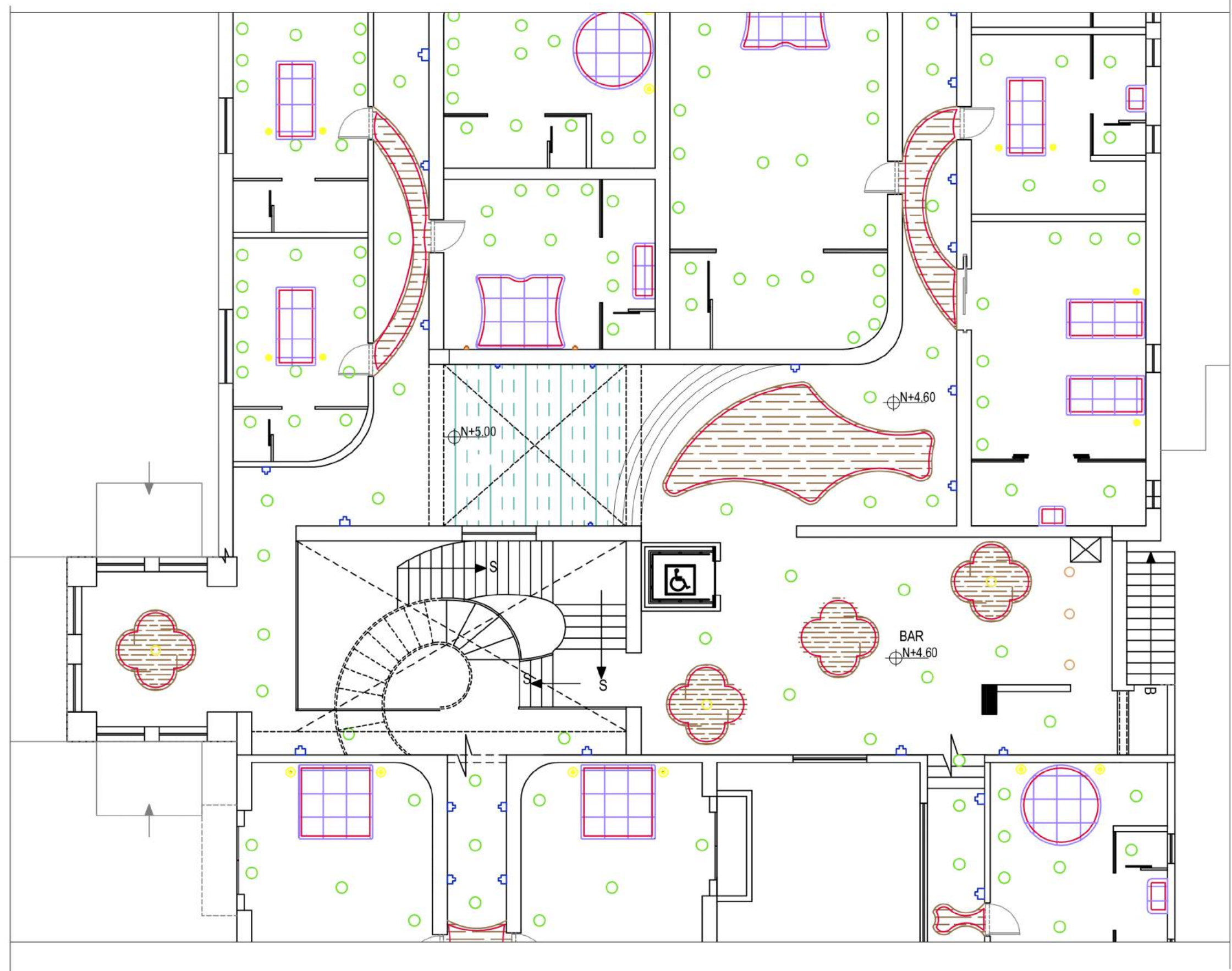


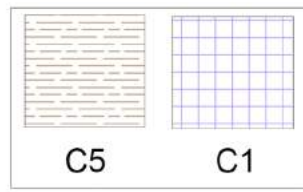
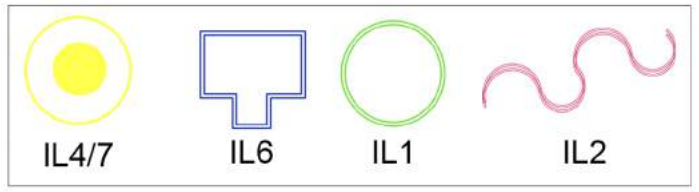
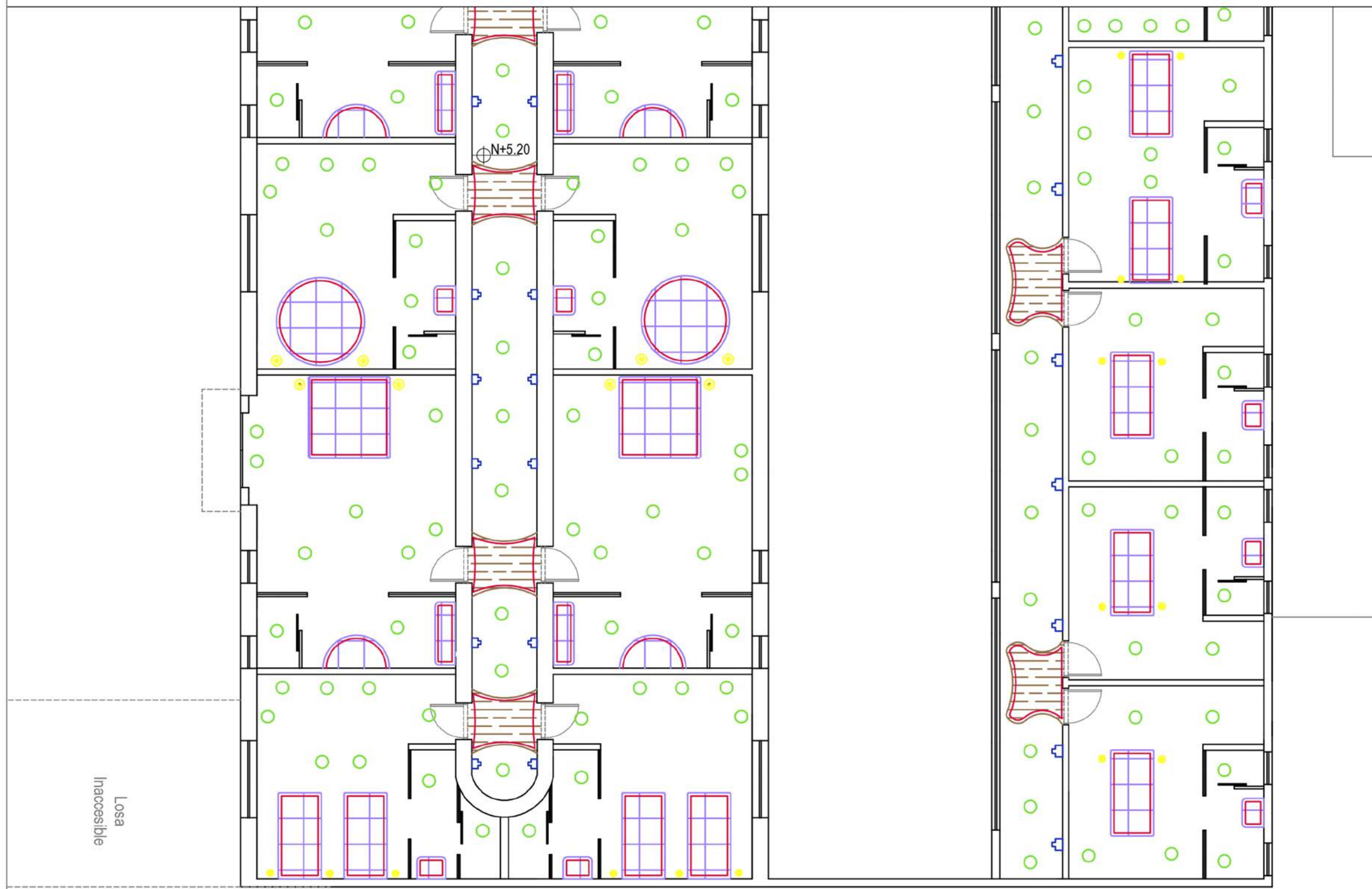


CONTENIDO:
PLANO DE CIELO RASO E ILUMINACIÓN

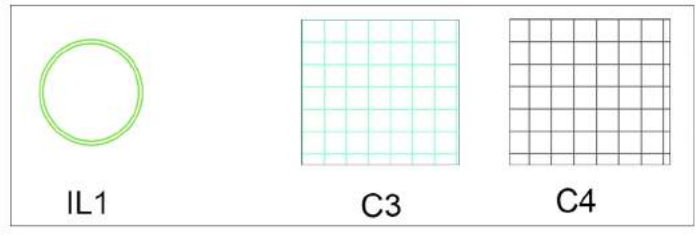
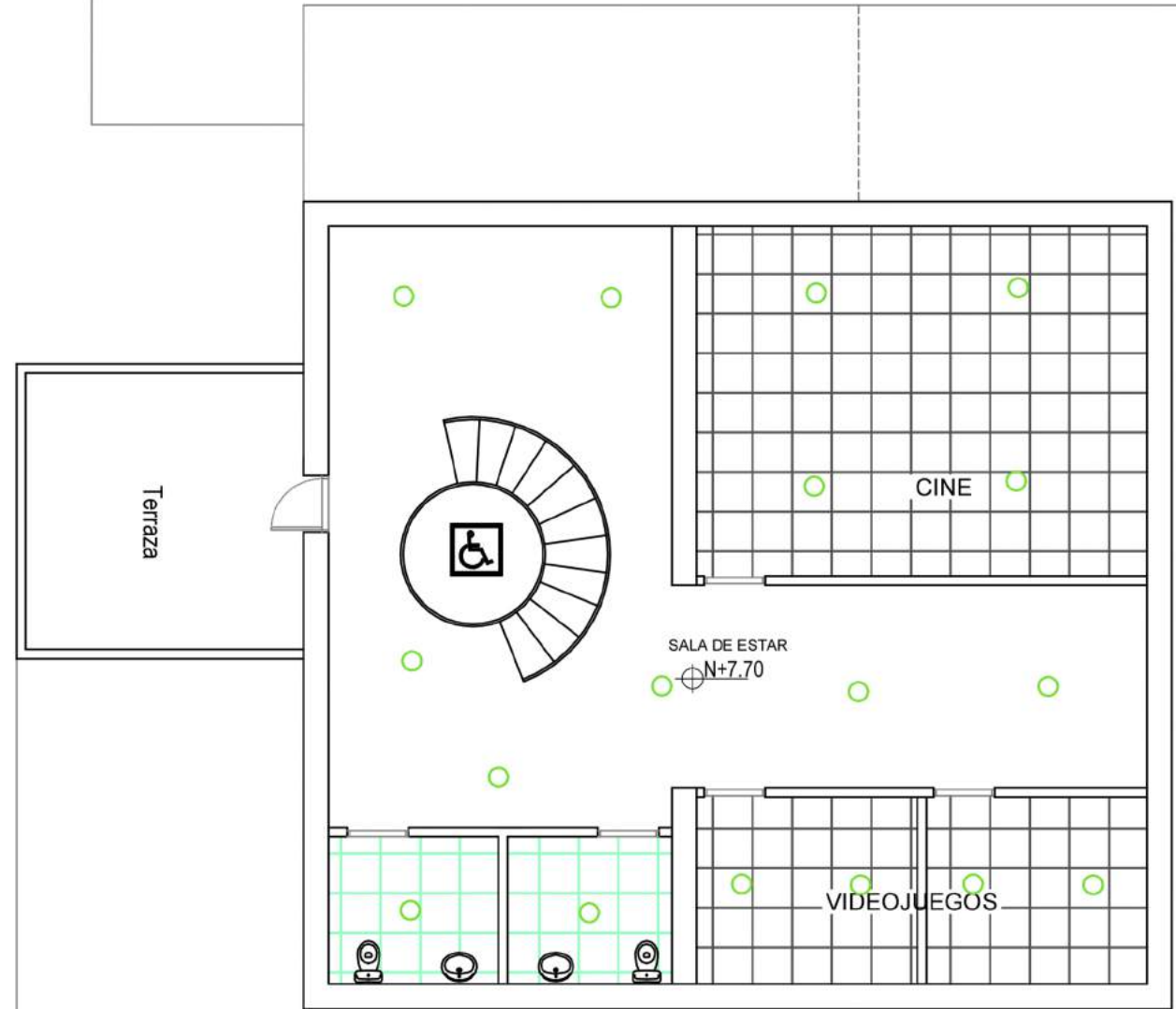









Losa
Inaccesible



PLANTA ALTA 2
SECCIÓN 1



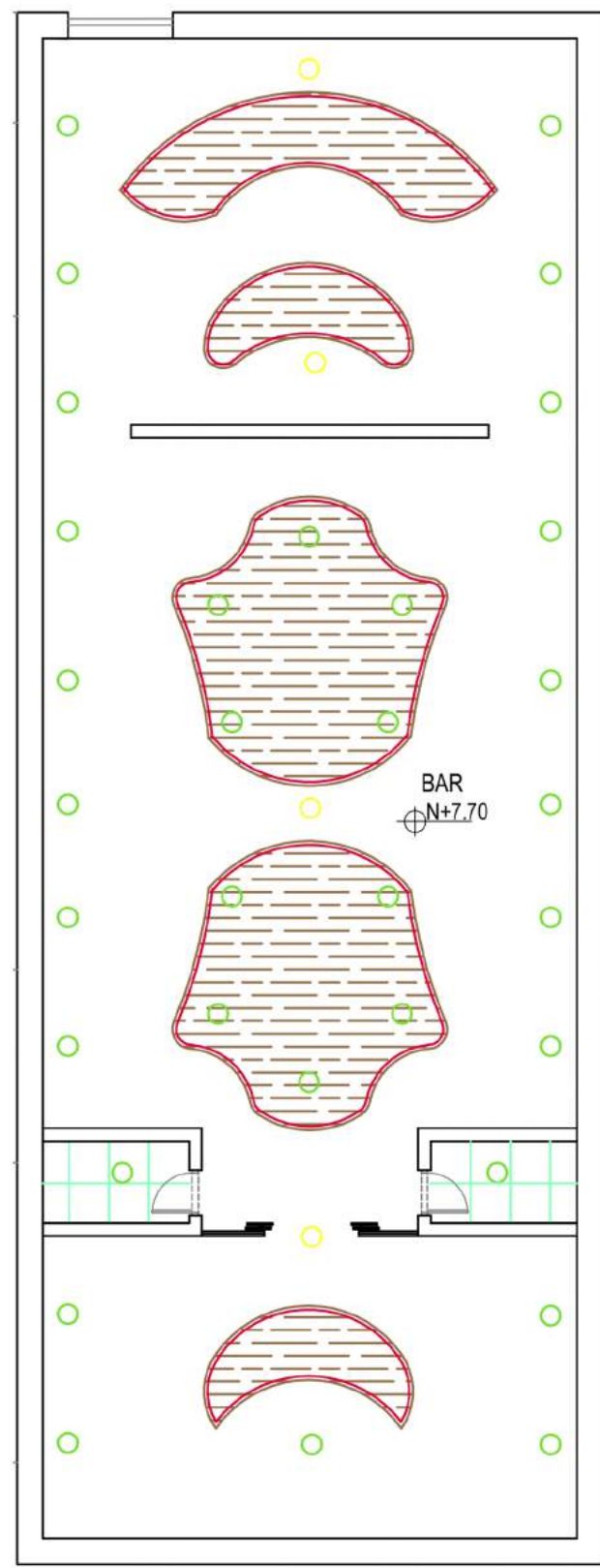
ASESOR:
Arq. Jimena Vacas

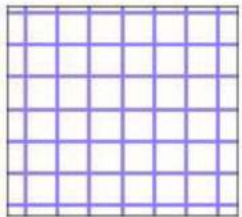

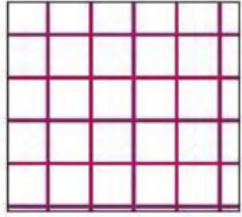

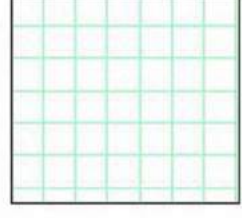

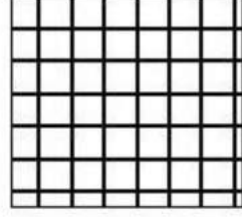





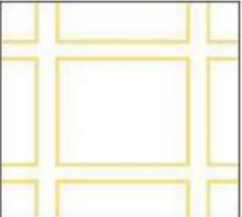



AUTOR:
Gabriela Loor Daza

FECHA:
Abril 2017

ESCALA:
MODIFICADA

LÁMINA:
27/43



CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	HATCH	IMAGEN
C1	GYPSUM	CIELO FALSO DE GYPSUM, DESCOLGADO Y ENLUCIDO DE COLOR BLANCO, BEIGH.	-SALÓN DE EVENTOS -HABITACIONES -SS.HH (HAB)		
C2	GYPSUM	FIBRA MINERAL 60X60, DE UNIONES COLOR BLANCO	-OFICINA -PASILLO (RECEPCIÓN)		
C3	GYPSUM	FIBRA MINERAL PARA HUMEDAD 60X60, DE UNIONES COLOR BLANCO	-COCINA -SS.HH (SALÓN DE EVENTOS, RESTAURANTE)		
C4	GYPSUM	FIBRA MINERAL ACÚSTICO 60X60, DE UNIONES COLOR NEGRO	-CINE -VIDEOJUEGOS		
C5	MDF	PLACAS DE MDF, DESCOLGADO 6mm, ENCHAPADO MADERADO	-RESTAURANTE -HABITACIONES -CORREDORES		
C6	MDF	PDF ENCHAPADO PANDEADO	-RECEPCIÓN -HALL DE INGRESO		
C7	TENSOFLEX	TENSOFLEX DESCOLGADO COLOR BLANCO	-OFICINAS		
C8	PÉRGOLA	DISEÑO DE PÉRGOLA DE PLACAS DE POLICARBONATO Y ALUMINIO PINTADO COLOR CAFE VERDOSO	-SALA ESTAR 2DA PLANTA		



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN
REDISEÑO INTERIORISTA DEL HOTEL EMBAJADOR

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE CIELO RASO E ILUMINACIÓN



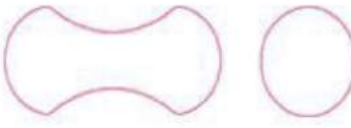

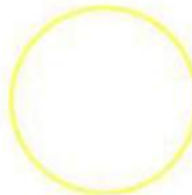

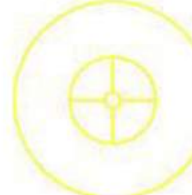









ASESOR:
Arq. Jimena Vacas

AUTOR:
Gabriela Loor Daza

FECHA:
Abril 2017

ESCALA:

LÁMINA:
28/43

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	HATCH	IMAGEN
IL1	OJOS DE BUEY	FOCO LED PHILIPS EMPOTRAR PROSET 13W ECO ORIENTABLE 25°	-SALÓN EVENTOS -RESTAURANTE -OFICINA -SS.HH -HABITACIONES -CORREDORES -BAR/CINE		
IL2	MANGUERAS LED	Manguera LED dimeable con innovador diseño delgado similar a una tira LED, conexión directa a 127 V	-SALÓN EVENTOS -RESTAURANTE -OFICINA -SS.HH -HABITACIONES -CORREDORES -BAR/CINE		
IL3	LÁMPARAS COLGANTES	Colgante Tom Dixon batir	-RESTAURANTE -BAR/KARAOKE		
IL4	LÁMPARAS COLGANTES	Lámpara Colgante Cristal-Kel Carlesso	-SALÓN EVENTOS -HABITACIONES		
IL5	LÁMPARAS TUBULARES	MASTER LEDtubo EM/230V PHILIPS	-OFICINA -COCINA		
IL6	LÁMPARAS DE PARED	Lámparas Led modernas de la Firma Cini & Nils	-CORREDORES		
IL7	LÁMPARAS DE PARED	Aplicador o plafón bajo consumo serie EPSILON cromo mate 2xPL18w LUZILUZ	-HABITACIONES		
IL8	LÁMPARAS DE PARED	Aplicador Farol Pared Exterior Creek Aluminio Negro Firma LUZDECO	-EXTERIOR		



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN REDISEÑO INTERIORISTA DEL HOTEL EMBAJADOR

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE CIELO RASO E ILUMINACIÓN

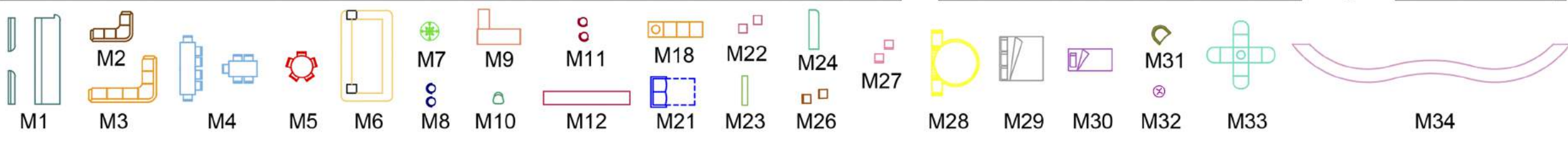
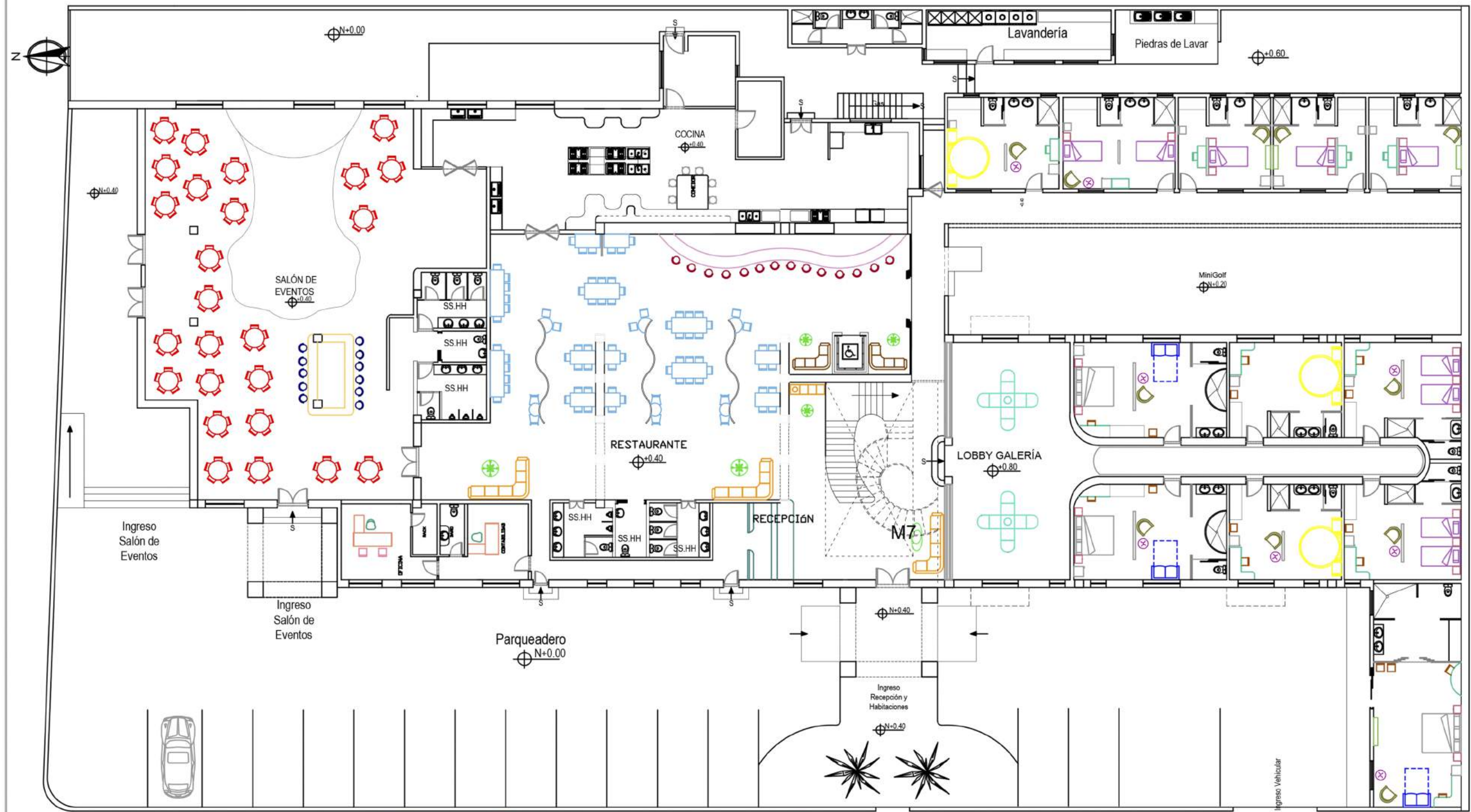
ASESOR:
Arq. Jimena Vacas

AUTOR:
Gabriela Loor Daza

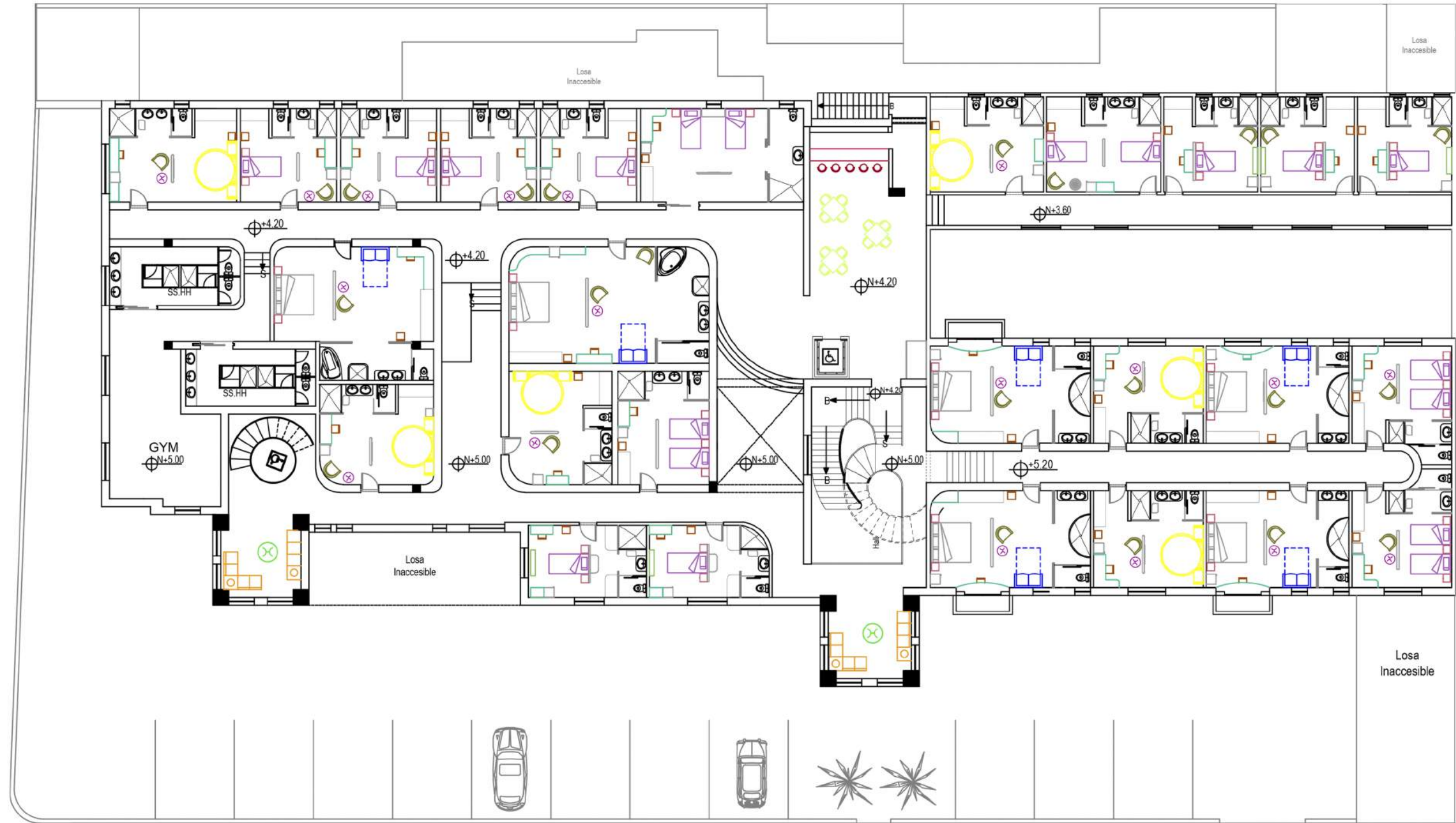
FECHA:
Abril 2017

ESCALA:

LÁMINA:
29

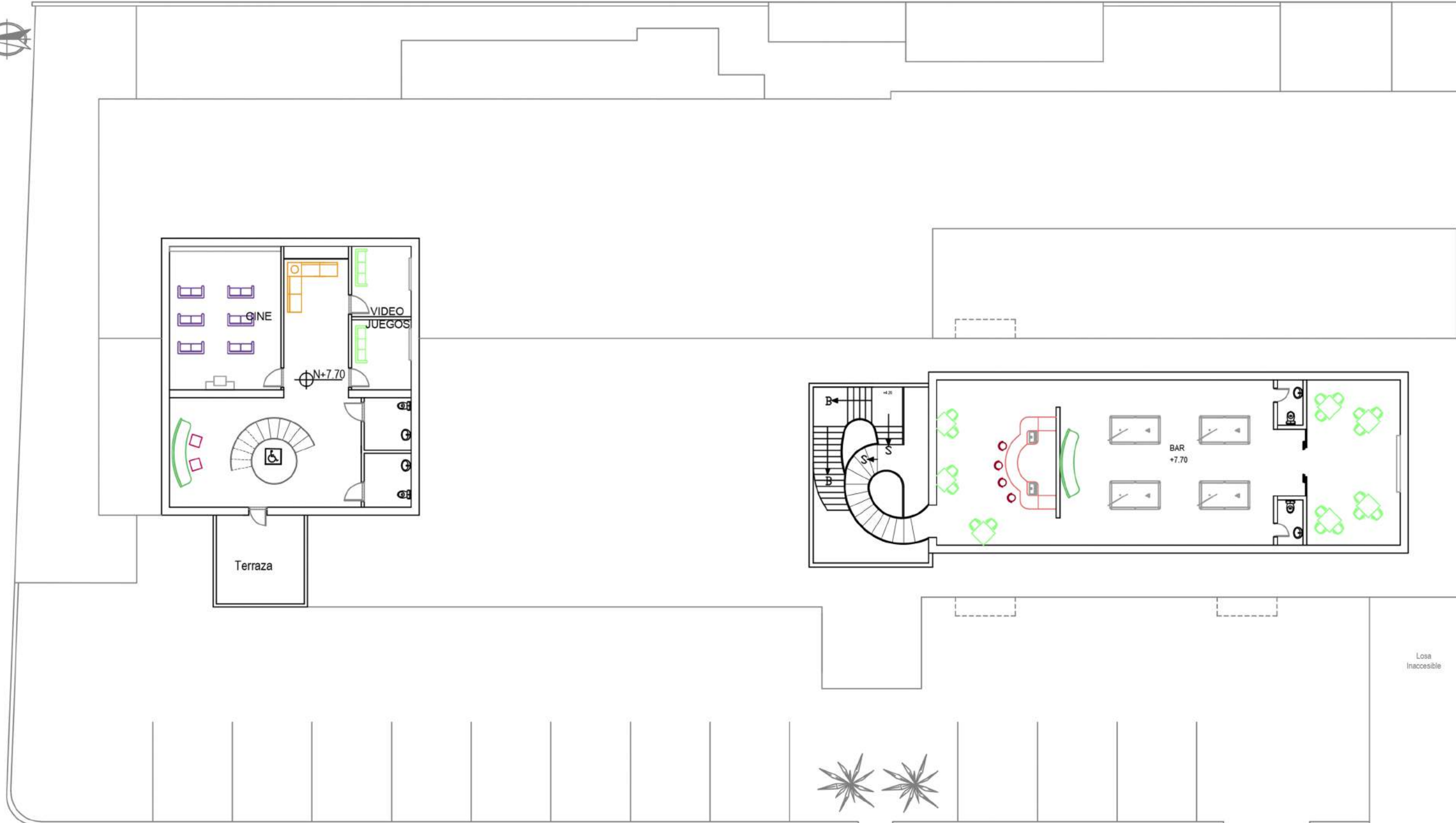


PLANTA BAJA
ESC. 1:230


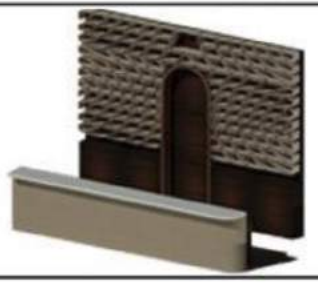
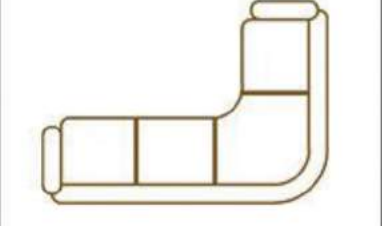

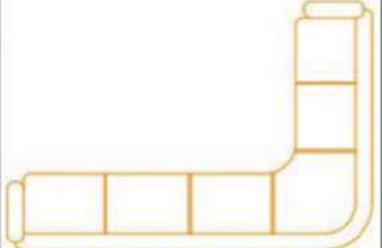

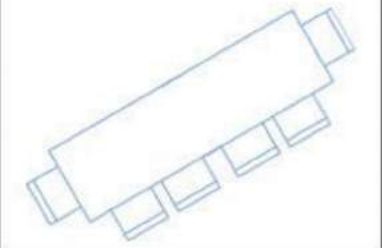

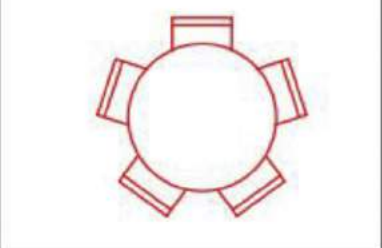

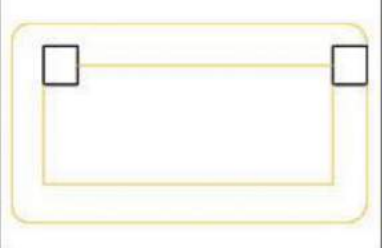

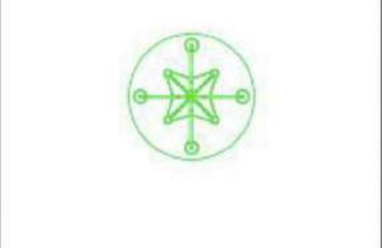



- 
M11
- 
M15
- 
M17
- 
M18
- 
M21
- 
M22
- 
M23
- 
M24
- 
M26
- 
M28
- 
M29
- 
M30
- 
M31
- 
M32

PLANTA ALTA 1
ESC. 1:230



PLANTA ALTA 2
ESC. 1:230

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	HATCH	IMAGEN
M1	ESCRITORIO RECIBIDOR	RECEPCIÓN DE 2 MÓDULOS SEPARADOS, DE MDF, ENCHAPADO DE MÁRMOL Y MELAMÍNICO	RECEPCIÓN		
M2	SOFÁ	MUEBLE DE ESTRUCTURA DE MEDIA MADERA, REVESTIDO DE TEXTIL GRIS, COJINES PERSONALIZADOS INSPIRADO EN Bruhl Mosspink	RESTAURANTE		
M3	SOFÁ	MUEBLE DE ESTRUCTURA DE MEDIA MADERA, REVESTIDO DE TEXTIL GRIS, COJINES PERSONALIZADOS INSPIRADO EN Bruhl Mosspink	HALL DE INGRESO RESTAURANTE		
M4	COMEDOR	COMEDOR DE ALUMINIO ENCHAPADO, MESA DE VIDRIO LAMINADO SILLAS CON ASIENTOS DE TELA	RESTAURANTE		
M5	COMEDOR	COMEDOR SIMPLE DE 5 PUESTOS SE COLOCARAN TELAS DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DE EVENTOS	SALÓN DE EVENTOS		
M6	BARRA DE BAR	BARRA CON BASE DE MADERA ENCHAPADA MELAMINICO MESÓN MDF ENCHAPADO DISEÑO DE MDF ENCHAPADO EN LA PARTE SUPERIOR	BARRA SALÓN DE EVENTOS		
M7	MESA	MESA Bruhl Mosspink	SALAS DE ESTAR		



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN
REDISEÑO INTERIORISTA DEL HOTEL EMBAJADOR

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIOS







ASESOR:
Arq. Jimena Vacas

AUTOR:
Gabriela Loor Daza

FECHA:
Abril 2017

ESCALA:

LÁMINA:
33

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	HATCH	IMAGEN
M8	BANCO	TABURETE HULA OPP COLOR COBRE	BARRAS DE BAR SALÓN DE EVENTOS		
M9	ESCRITORIO	ESCRITORIO DE OFICINA EN L DE MDF ENCHAPADO 8mm	OFICINAS		
M10	SILLA	SILLA DE OFICINA DOMOKING DE CUERO	OFICINAS		
M11	BANCO	TABURETE DE CAUCHO SINTÉTICO COLOR NEGRO/GRIS EASYHOME	BARRAS RESTAURANTE Y BARES		
M12	BARRA DE BAR	BARRA DE MDF ENCHAPADO MELAMÍNICO DISEÑO PERSONALIZADO CON APOYA PIES DE ALUMINIO	BARRA PLANTA 1		
M13	BARRA DE BAR	BARRA CON BASE MDF TAMBORADO MESÓN DE MDF ENCHAPADO MÁRMOL SINTÉTICO	BARRA PLANTA 2 ALA SUR		
M14	SOFÁ	SOFÁ VLADIRMIR KAGAN COLOR BLANCO DE FIBRA SINTÉTICA	ESTANCIAS DE PLANTA 2 ALA 1-2		



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN
REDISEÑO INTERIORISTA DEL HOTEL EMBAJADOR

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIOS

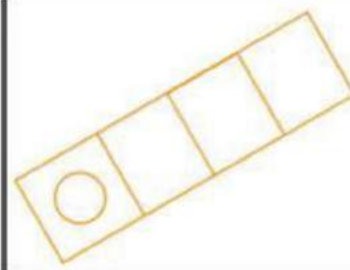

ASESOR:
Arq. Jimena Vacas

AUTOR:
Gabriela Loor Daza

FECHA:
Abril 2017

ESCALA:

LÁMINA:
34/43

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	HATCH	IMAGEN
M15	COMEDOR	MESA DE MADERA MEDIA MESÓN MARMOLEADO SILLAS DE CUERINA INLAB MUEBLES	BAR PLANTA 1		
M16	COMEDOR	MESA DE MADERA MEDIA TRIANGULAR MESÓN MARMOLEADO SILLAS DE CUERINA INLAB MUEBLES	BAR PLANTA 2		
M17	SOFÁ	MUEBLE DE ESTRUCTURA DE MEDIA MADERA, REVESTIDO DE TEXTIL GRIS, COJINES PERSONALIZADOS MESA ADAPTADA AL MUEBLE DE MDF	SALAS DE ESTAR PLANTA 1		
M18	SOFÁ	MUEBLE DE ESTRUCTURA DE MEDIA MADERA, REVESTIDO DE TEXTIL GRIS, COJINES PERSONALIZADOS MESA ADAPTADA AL MUEBLE DE MDF	SALAS DE ESTAR PLANTA 1		
M19	SOFÁ	SOFÁ DE CUERINA VINIPIEL COLOR CAFÉ	SALA DE VIDEOJUEGOS		
M20	SOFÁ	SOFÁ DE CUERINA RECLINABLE COLOR AFÉ ALIBABA	SALA DE CINE		
M21	SOFÁ CAMA	SOFÁ CAMA DE ESTRUCTURA DE MEDIA MADERA, REVESTIDO DE TEXTIL GRIS, COJINES PERSONALIZADOS	HABITACIONES SUITE		



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN
REDISEÑO INTERIORISTA
DEL HOTEL EMBAJADOR

CONTENIDO:

CATÁLOGO
DE
MOBILIARIOS







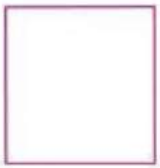





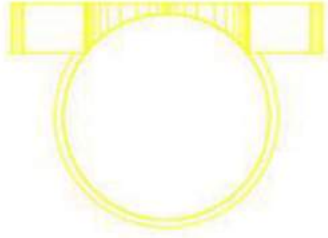
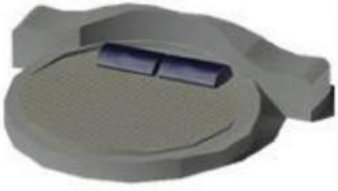
ASESOR:
Arq. Jimena Vacas









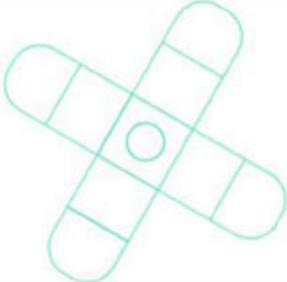



AUTOR:
Gabriela Loor Daza

FECHA:
Abril 2017

ESCALA:

LÁMINA:
35/43

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	HATCH	IMAGEN
M22	VELADOR	VELADOR DE MDF ENCHAPADO MADERADO SODIMAC	HABITACIONES		
M23	MUEBLE TV	SOPORTE PARA TV ESTRUCTURA MDF 4mm VARÍA COLOR	HABITACIONES		
M24	ESCRITORIO	ESCRITORIO MDF ENCHAPADO MELAMÍNICO VARÍA COLOR	HABITACIONES		
M25	MESA LAPTOP	MESA PORTÁTIL DE LAPTOP ALIEXPRESS	SALA DE ESTAR PLANTA 2 ALA NORTE		
M26	TABURETE	TABURETE DE TELA COLOR VARÍA APOYOS BAJOS BROOKS	HABITACIONES		
M27	SILLA	SILLA SWAN DE CUERINA	OFICINA		
M28	CAMA	CAMA REDONDA MATRIMONIAL MADERA MEDIA, MDF ENCHAPADO	HABITACIONES MATRIMONIAL		

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	HATCH	IMAGEN
M29	CAMA TRIPLE	CAMA TRIPLE SOPORTE COLCHÓN DOBLE ESTRUCTURA MADERA	HABITACIONES SUITE		
M23	CAMA SIMPLE	CAMA SIMPLE ESTRUCTURA MADERA FORRADO DE CUERINA	HABITACIONES DOBLE SIMPLE		
M31	MUEBLE	BANQUETA CON RESPALDO BAJO ESTRUCTURA REDONDA DE ALUMINIO TELA SINTÉTICA LA MERSA	HABITACIONES		
M32	MESA	MESA REDONDA DE VIDRIO LAMINADO SOPORTE DE ALUMINIO ESTRUCTURA TRIANGULAR	HABITACIONES		
M33	SOFÁ	MUEBLE DE ESTRUCTURA DE MEDIA MADERA, REVESTIDO DE TEXTIL GRIS, COJINES PERSONALIZADOS INSPIRADO EN Bruhl Mosspink	LOBBY GALERÍA		
M34	BARRA DE BAR	BARRA DE MDF 8mm TAMBORADO, MESÓN MDF ENCHAPADO MELAMÍNICO MARMOLEADO APOYA PIES DE ALUMINIO DISEÑO PERSONALIZADO	BARRA DEL RESTAURANTE	 	



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN
REDISEÑO INTERIORISTA
DEL HOTEL EMBAJADOR

CONTENIDO:

CATÁLOGO
DE
MOBILIARIOS

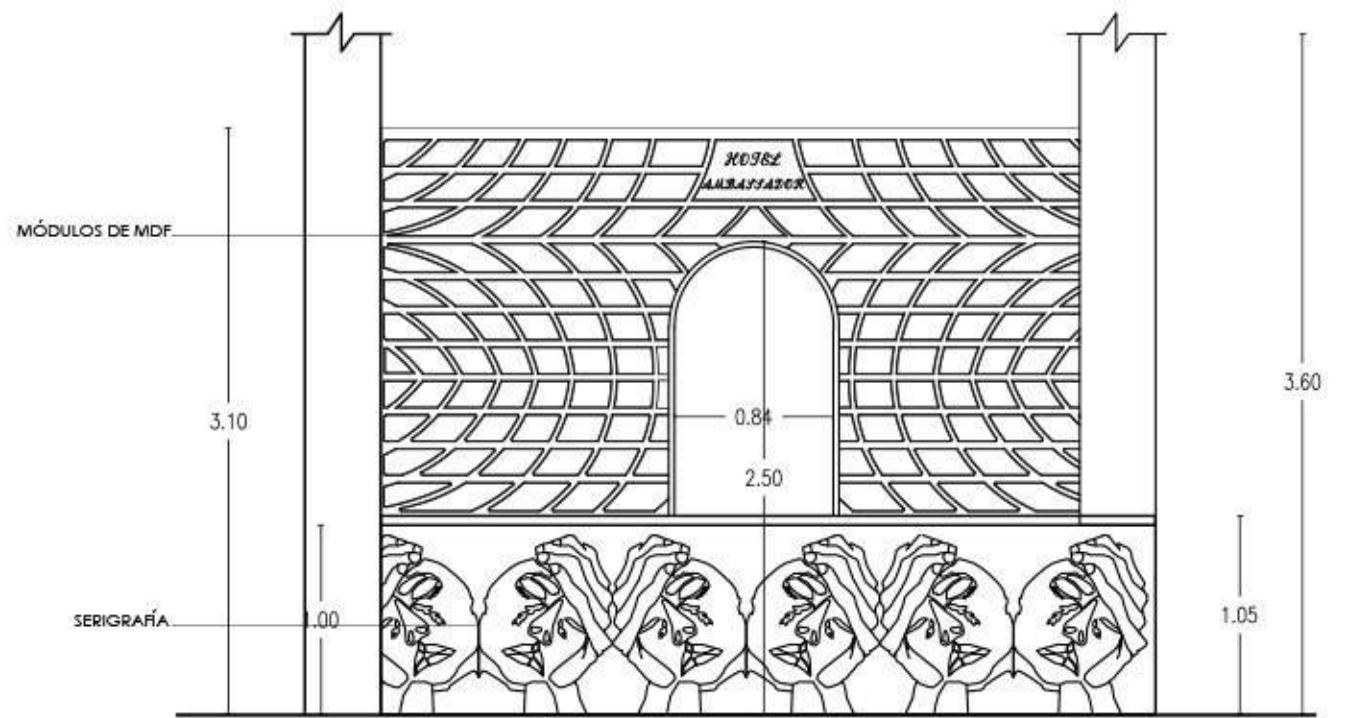
ASESOR:
Arq. Jimena Vacas

AUTOR:
Gabriela Loor Daza

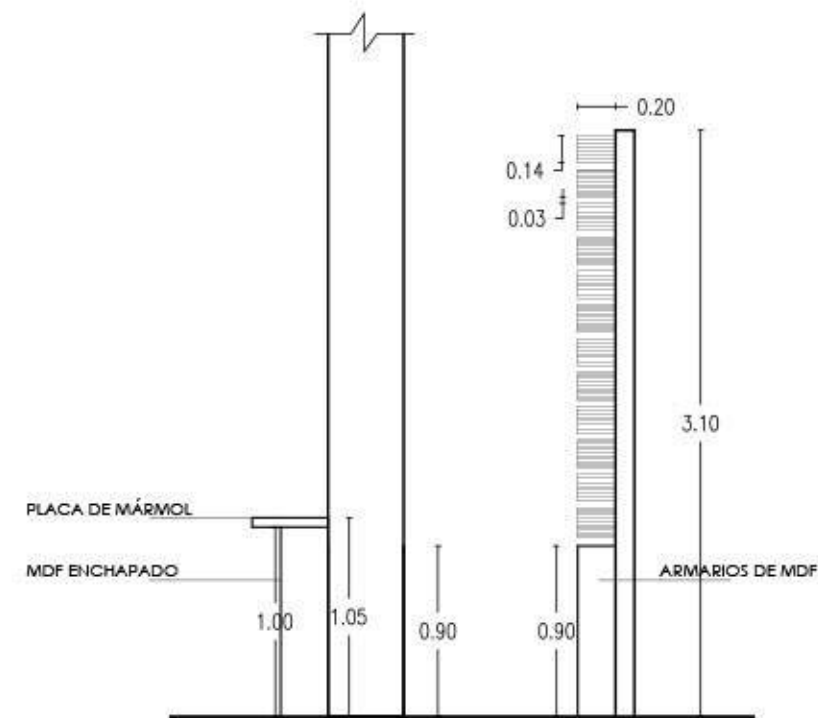
FECHA:
Abril 2017

ESCALA:

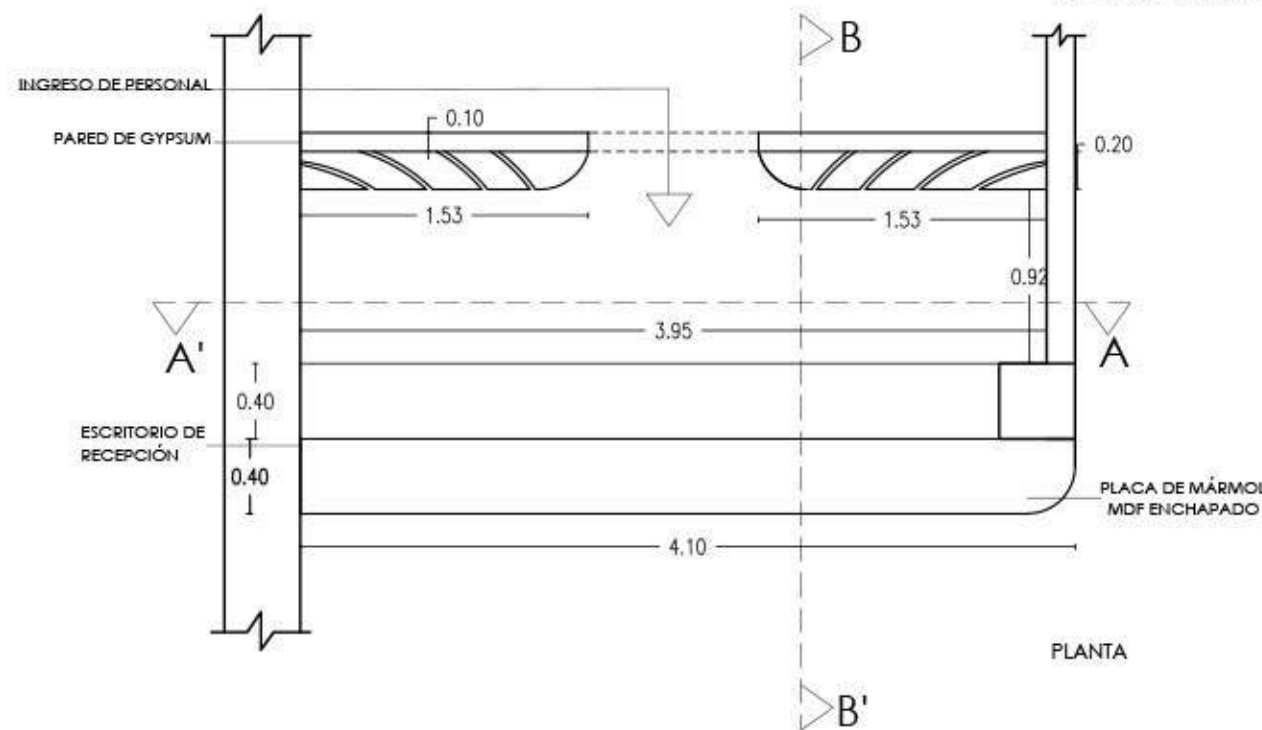
LÁMINA:
37/43



ELEVACIÓN FRONTAL



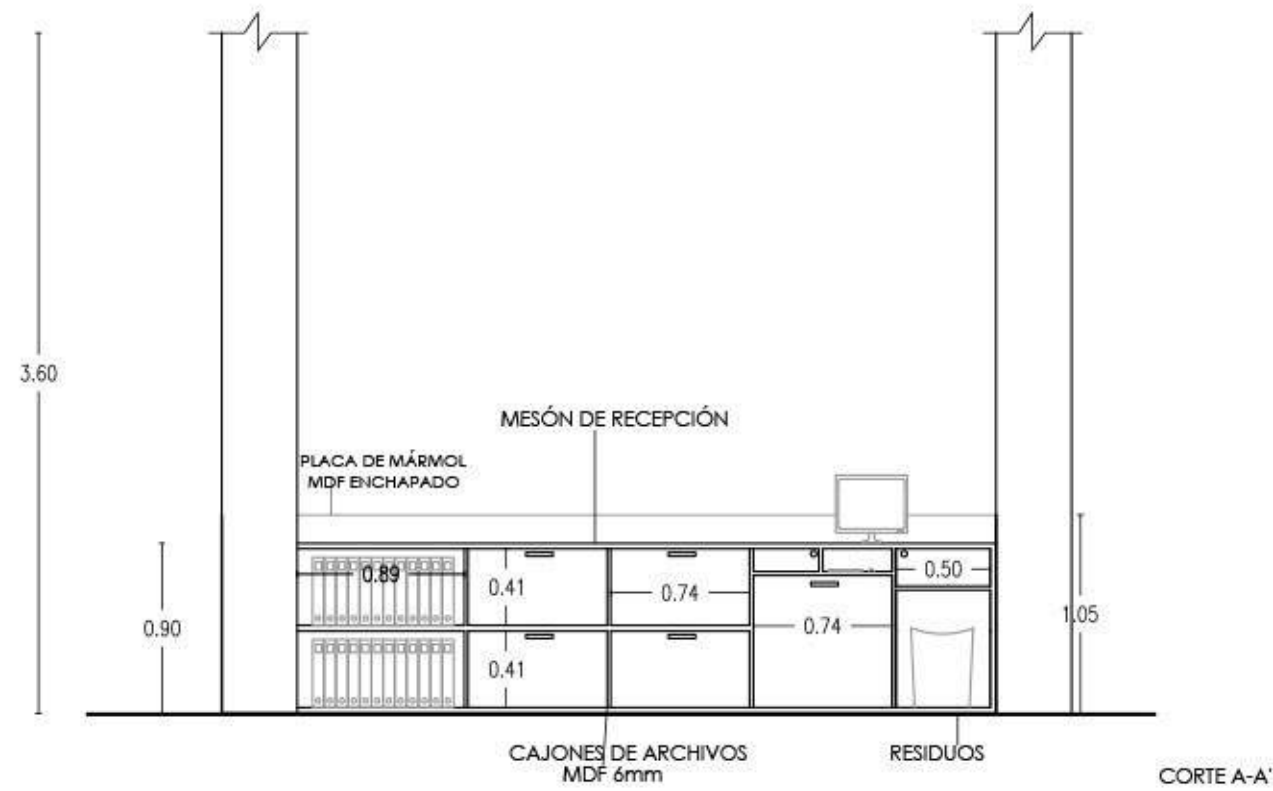
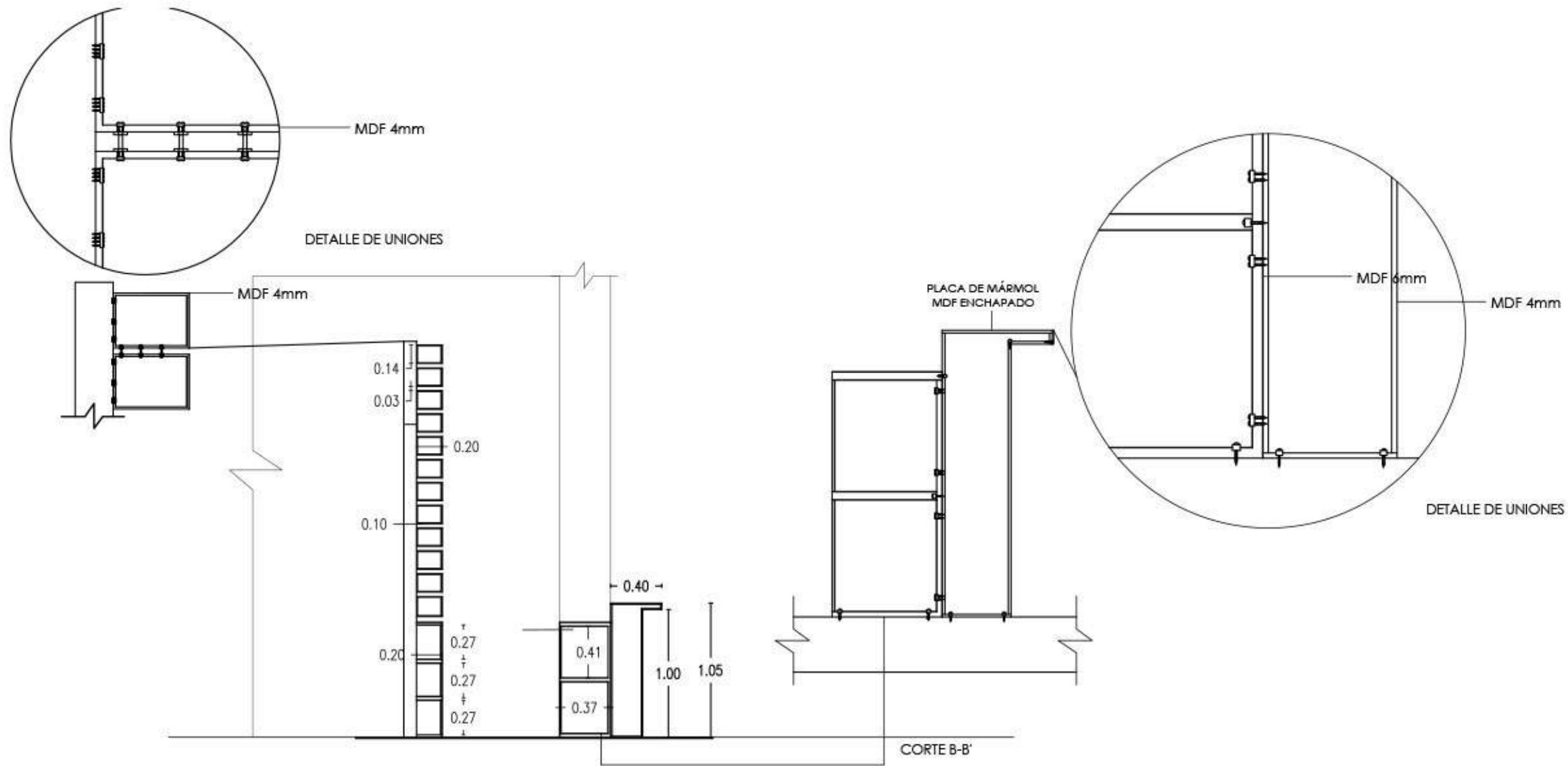
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



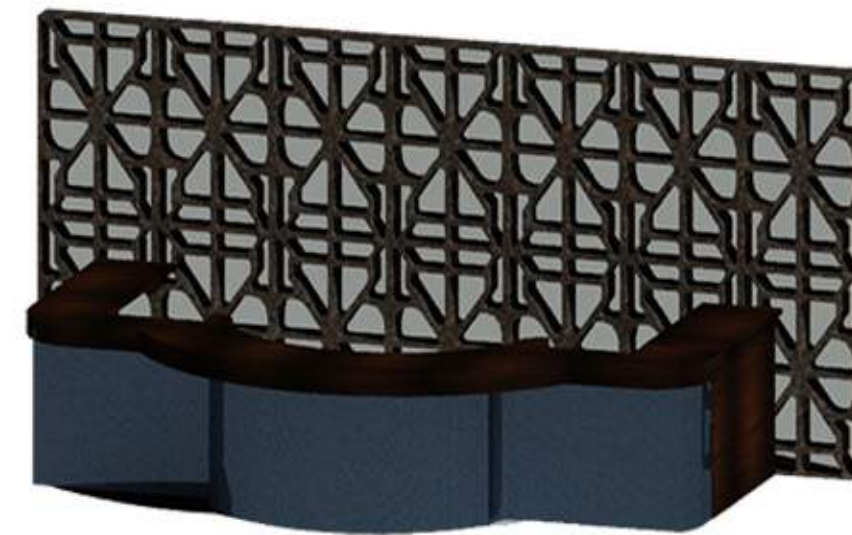
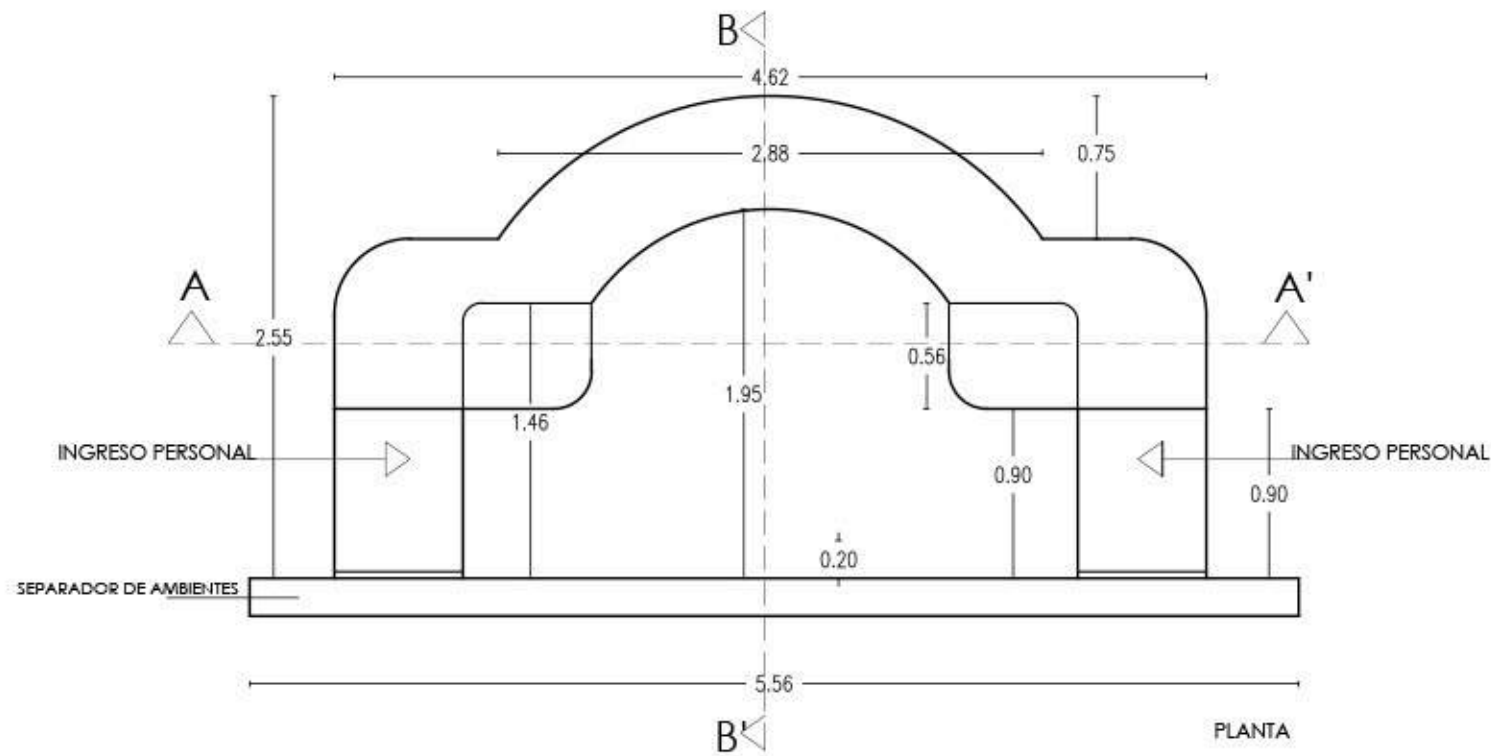
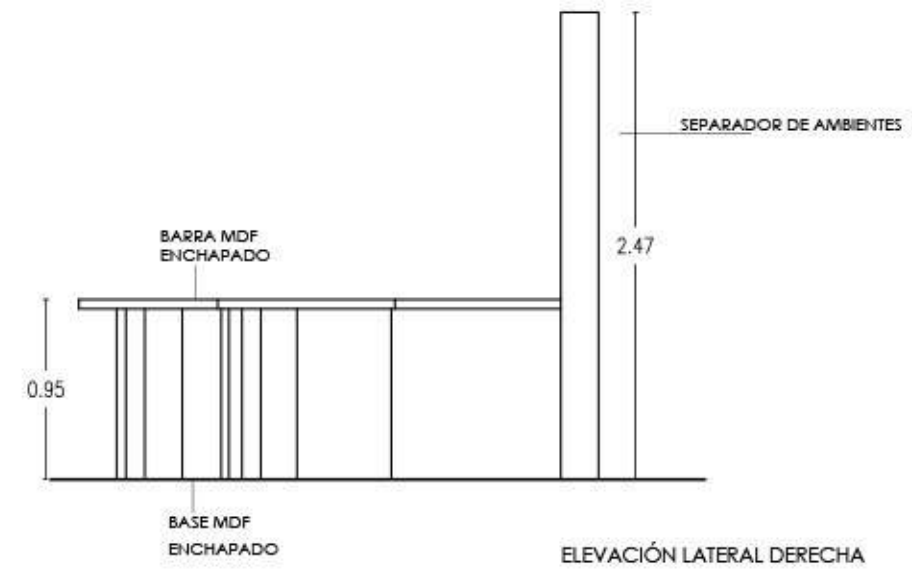
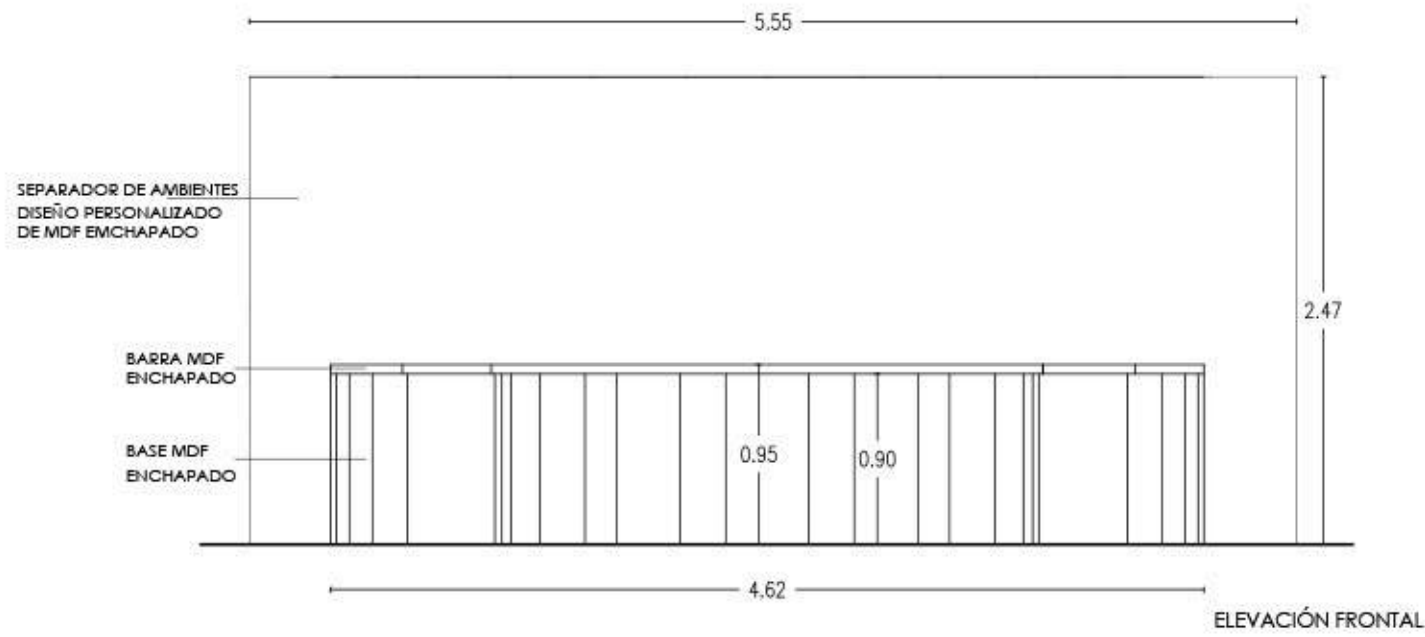
PLANTA



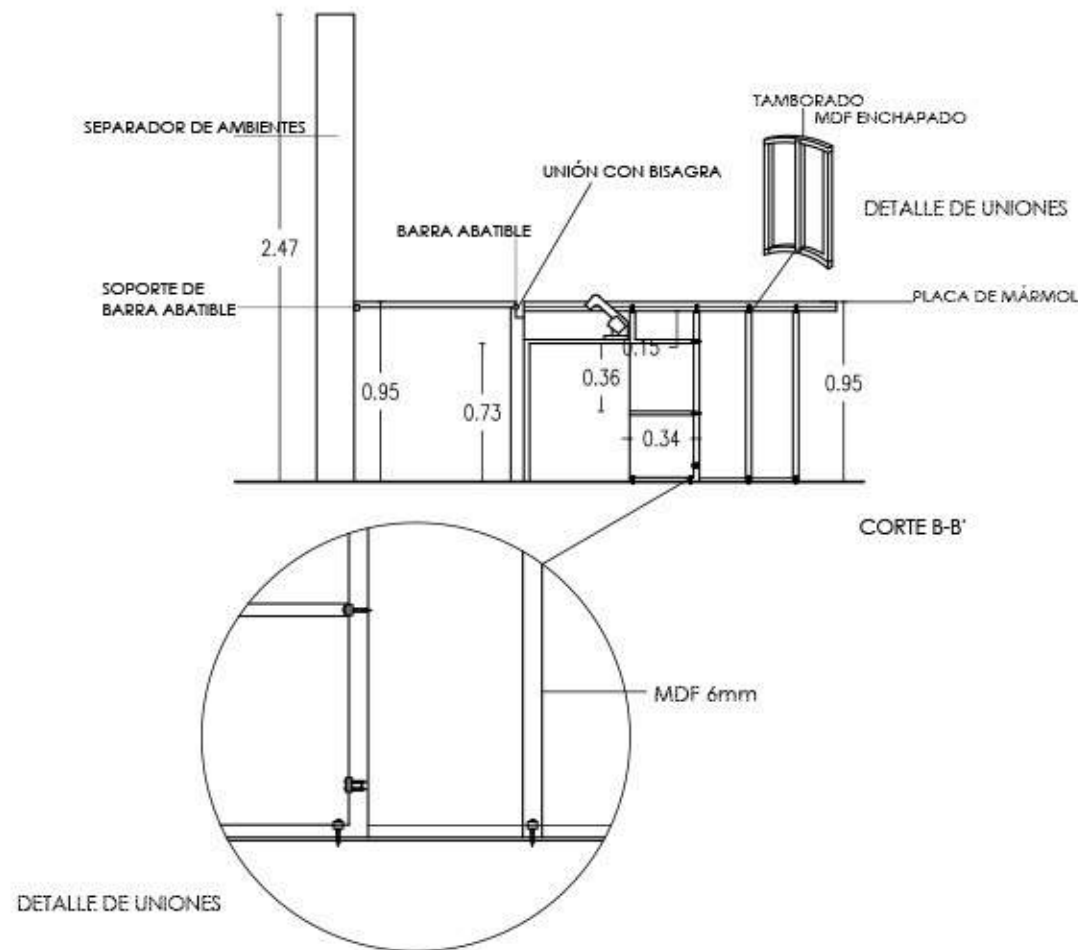
RECEPCIÓN 3D



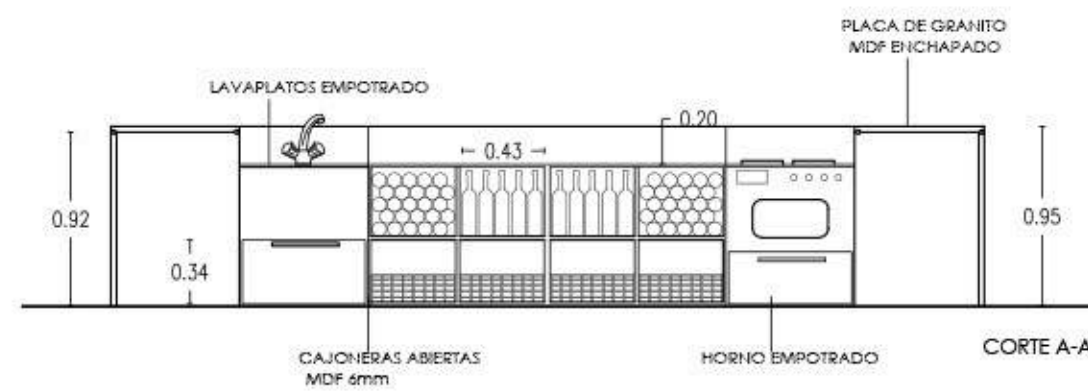
RENDER

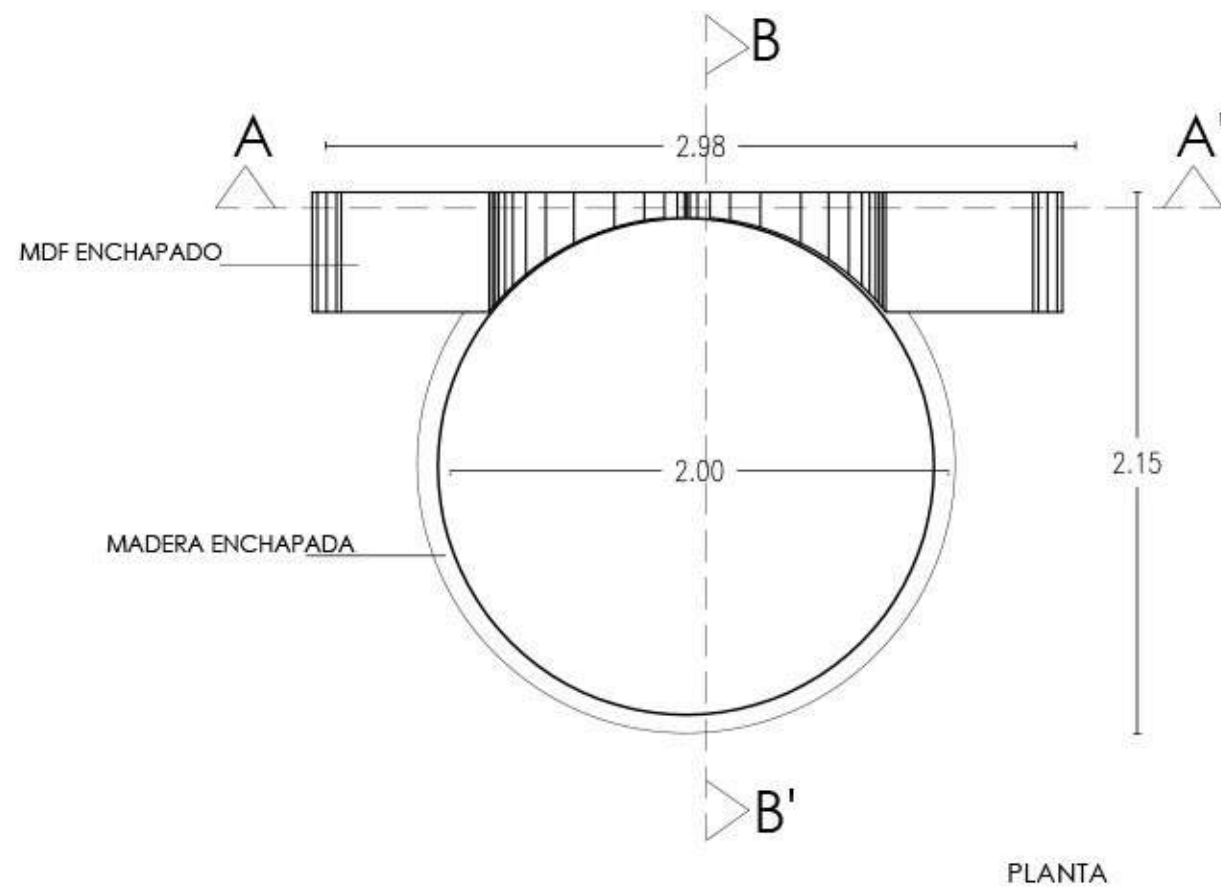
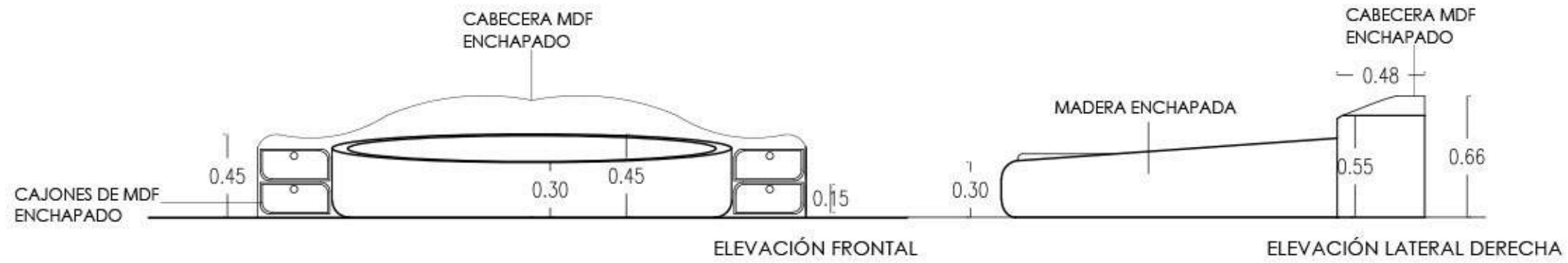


BARRA 3D



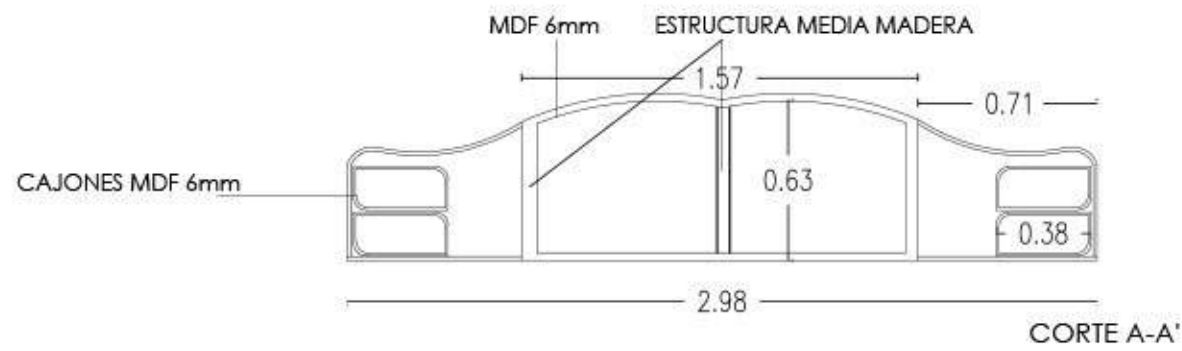
RENDER



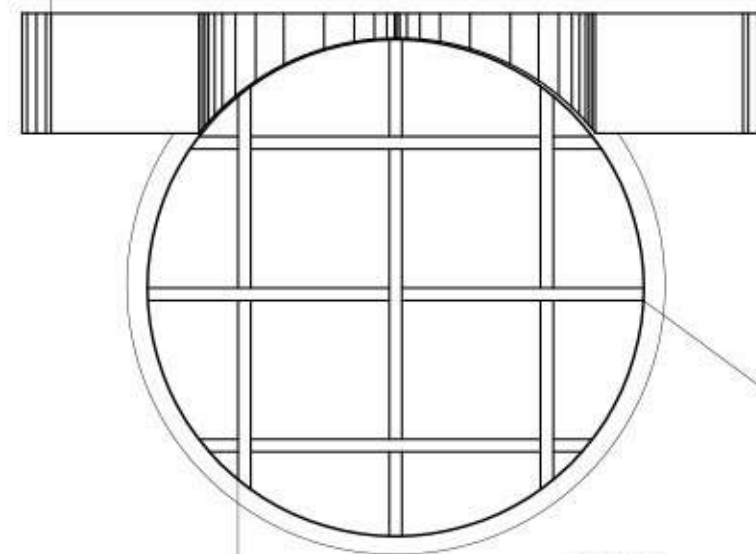


CAMA 3D

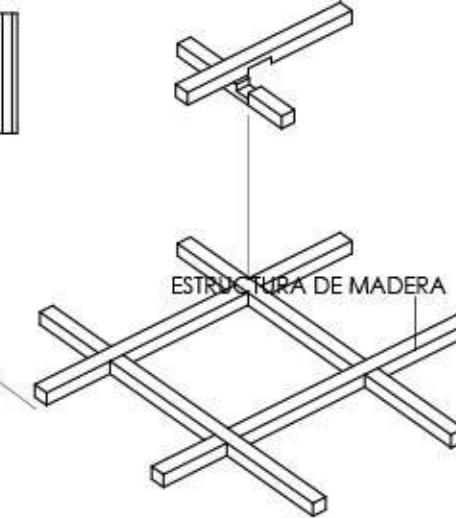
PLANTA



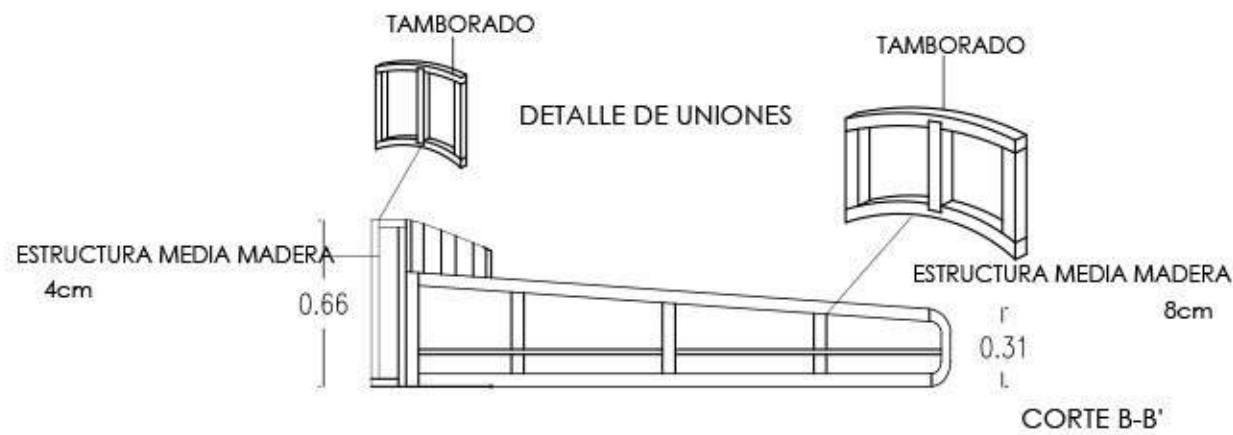
CABECERA MDF
4mm ENCHAPADO

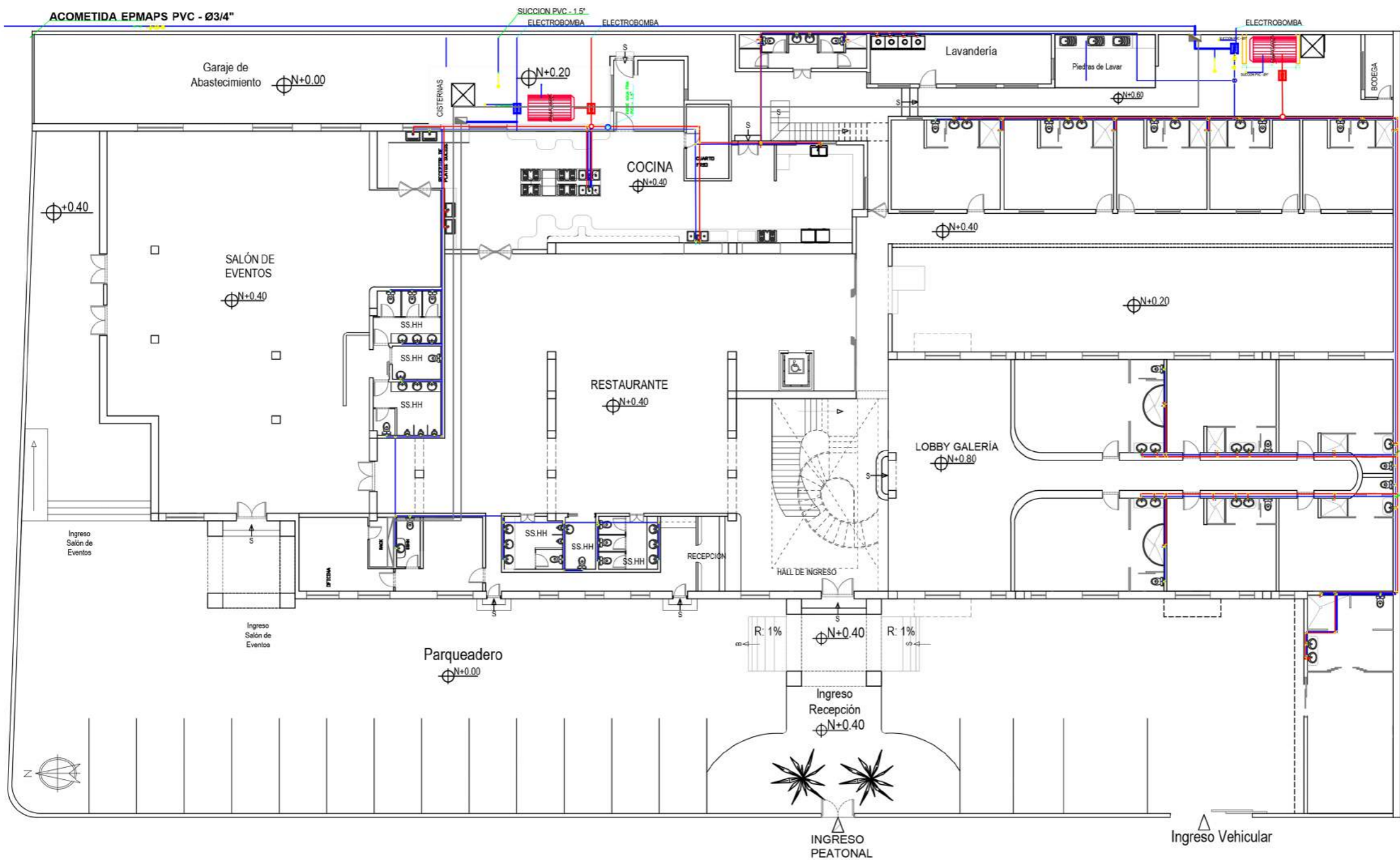


ENSAMBLE A MEDIA MADERA



DETALLE DE UNIONES





CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

ASESOR:

Arq. Pablo López

AUTOR:

Gabriela Loor Daza

FECHA:

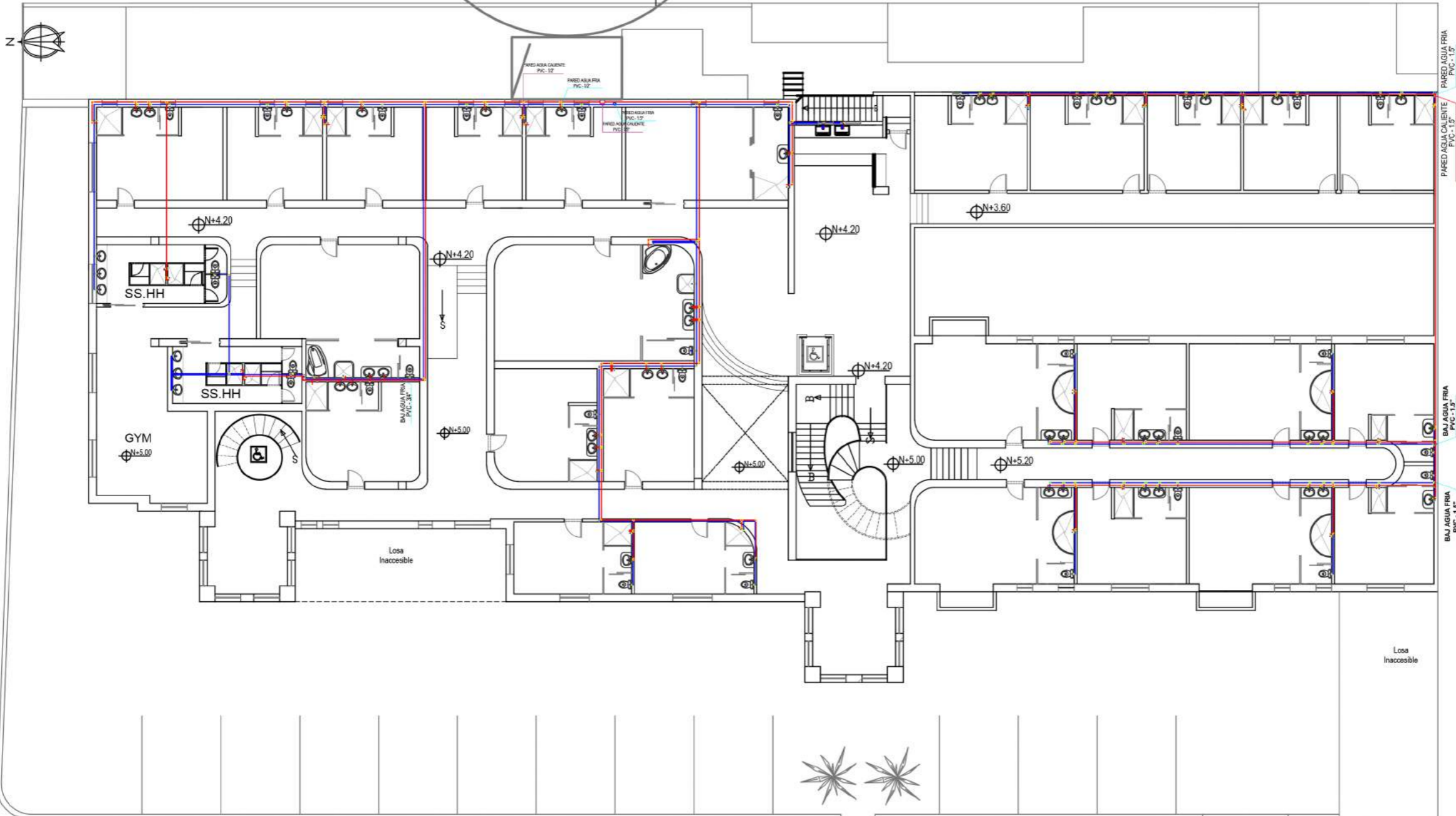
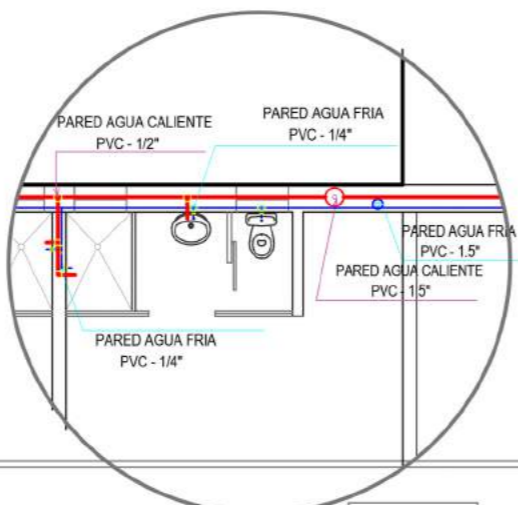
Abril 2017

ESCALA:

1:225

LÁMINA:

2/30



CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

ASESOR:

Arq. Pablo López

AUTOR:

Gabriela Loor Daza

FECHA:

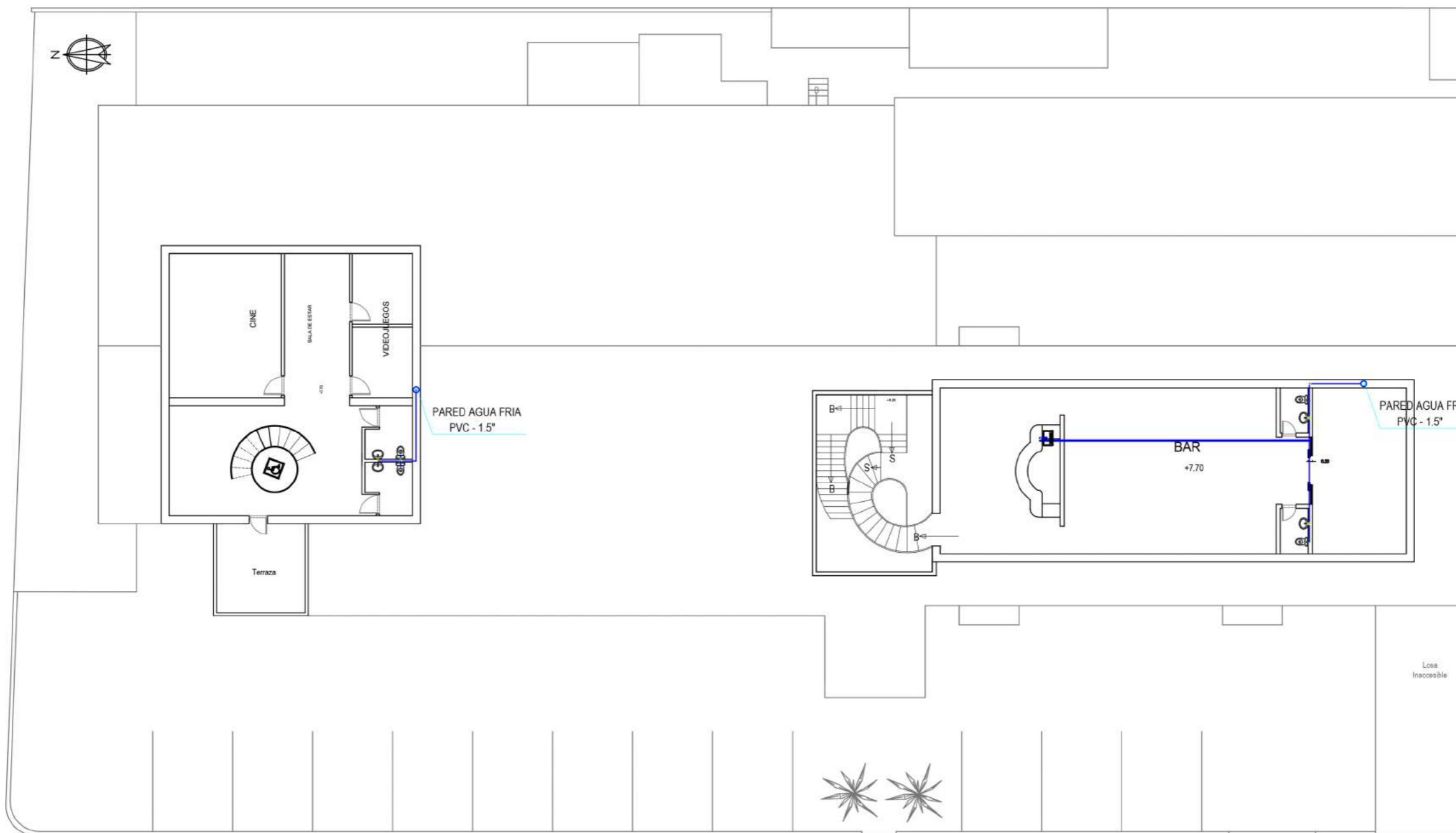
Abril 2017

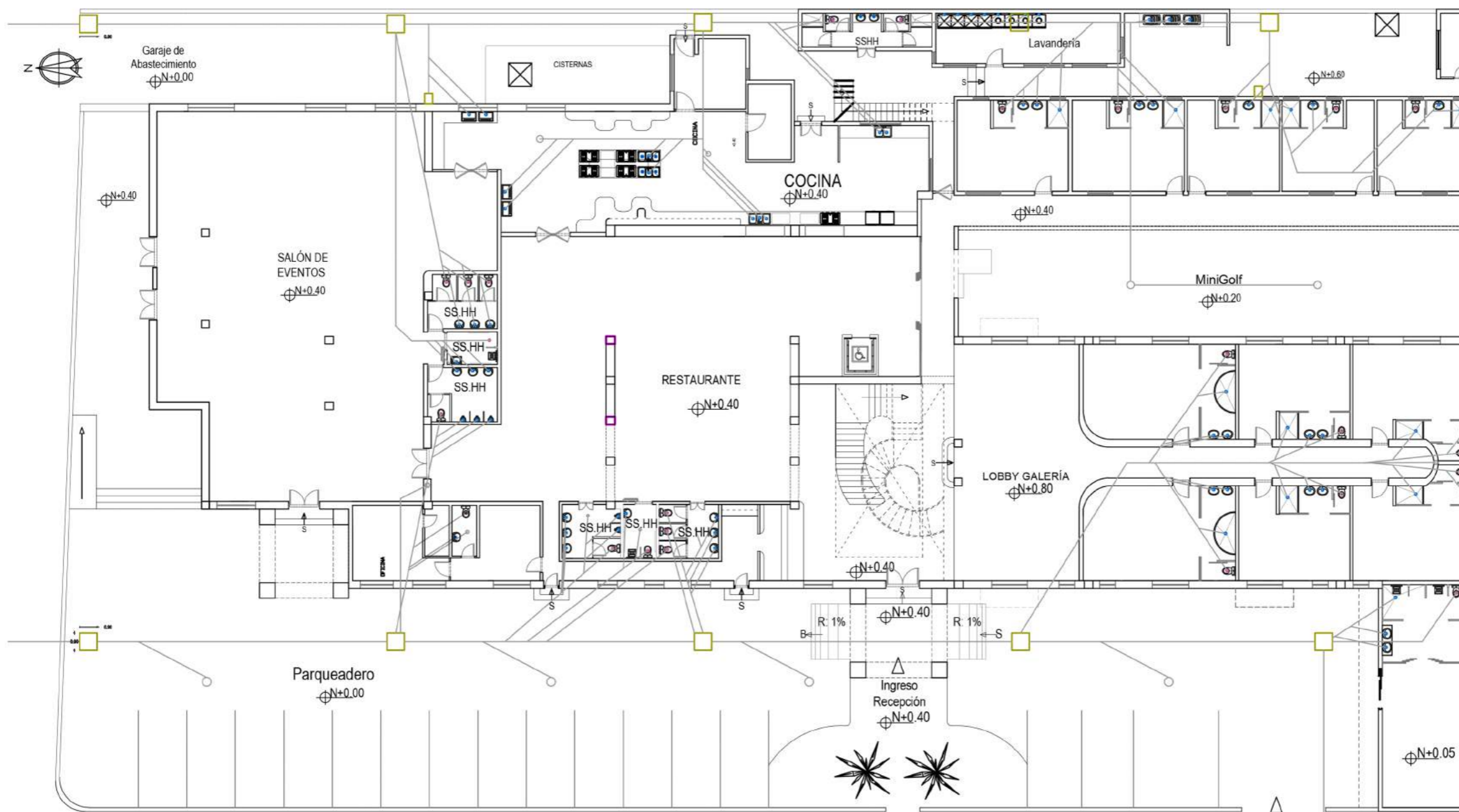
ESCALA:

1:225

LÁMINA:

3/30





PLANTA BAJA
ESC- 1:225

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS

ASESOR:

Arq. Pablo López

AUTOR:

Gabriela Loor Daza

FECHA:

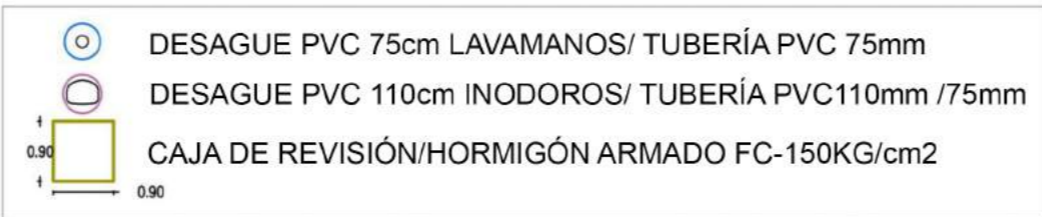
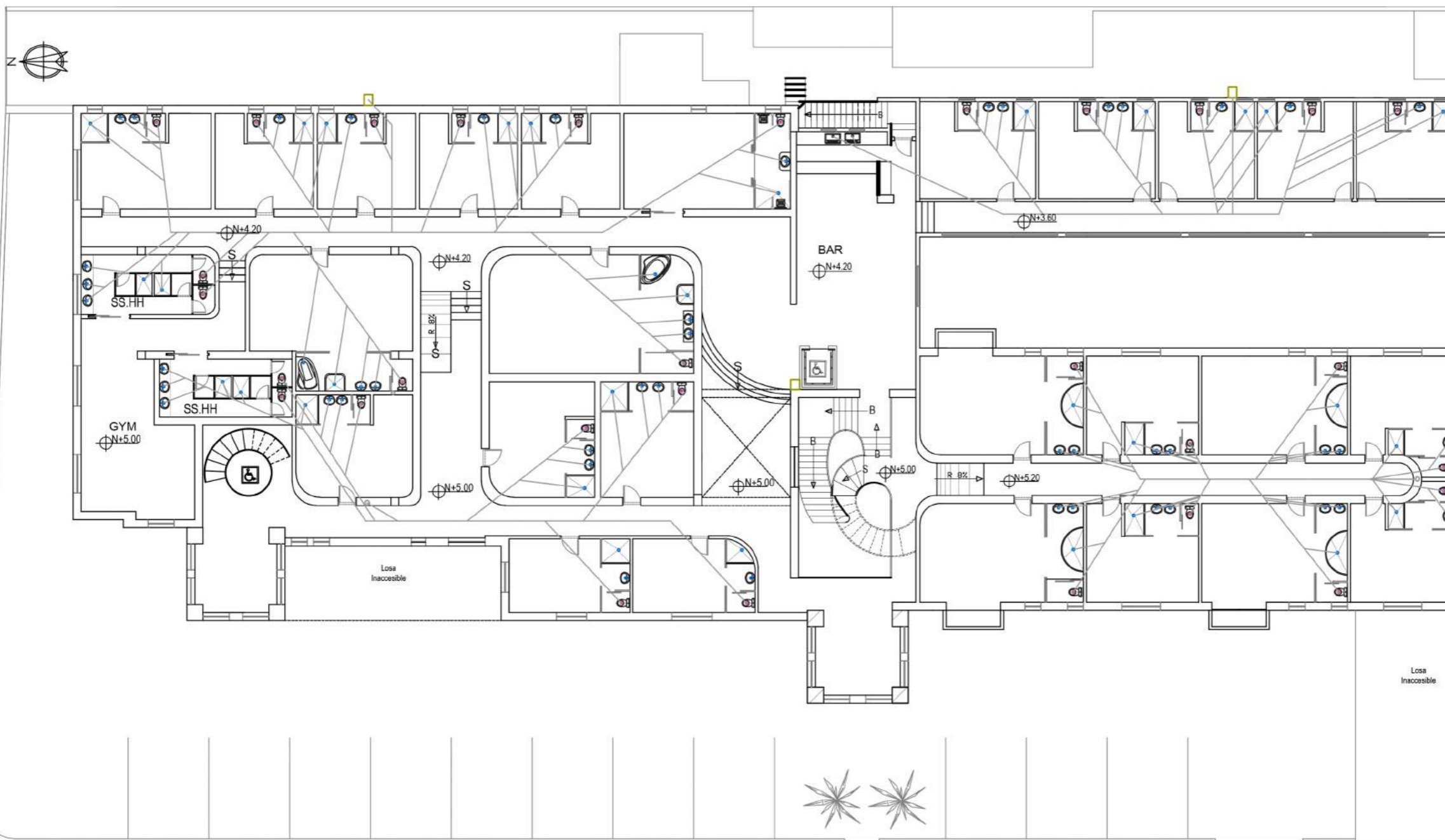
Abril 2017

ESCALA:

1:225

LÁMINA:

5/30



PLANTA ALTA 1
ESC- 1:225

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS

ASESOR:

Arq. Pablo López

AUTOR:

Gabriela Loor Daza

FECHA:

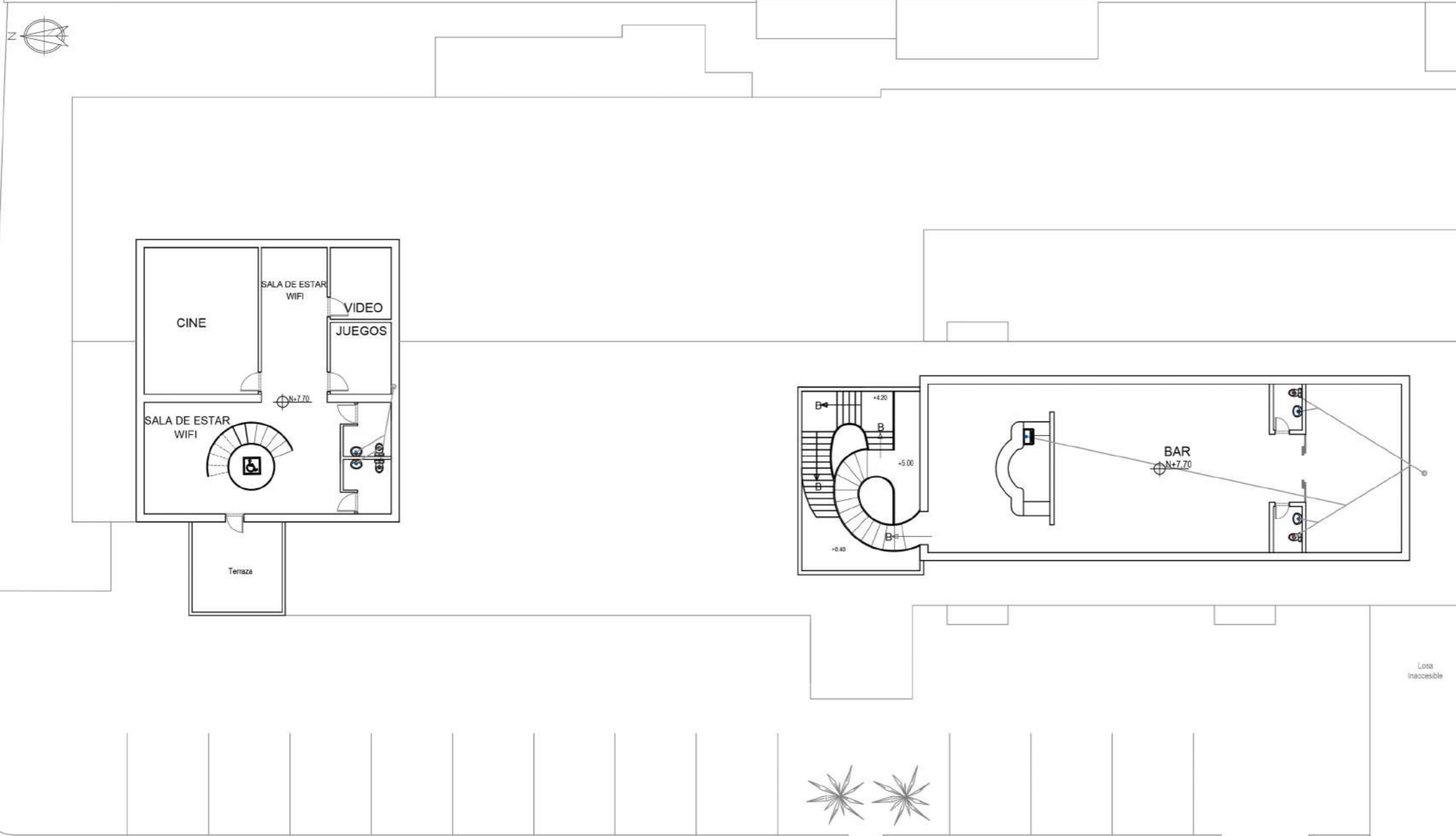
Abril 2017

ESCALA:

1:225

LÁMINA:

6/30



	DESAGUE PVC 75cm LAVAMANOS/ TUBERÍA PVC 75mm
	DESAGUE PVC 110cm INODOROS/ TUBERÍA PVC110mm /75mm
	CAJA DE REVISIÓN/HORMIGÓN ARMADO FC-150KG/cm2

0.90

PLANTA ALTA 2
ESC- 1:225

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ASESOR:

Arq. Pablo López

AUTOR:

Gabriela Loor Daza

FECHA:

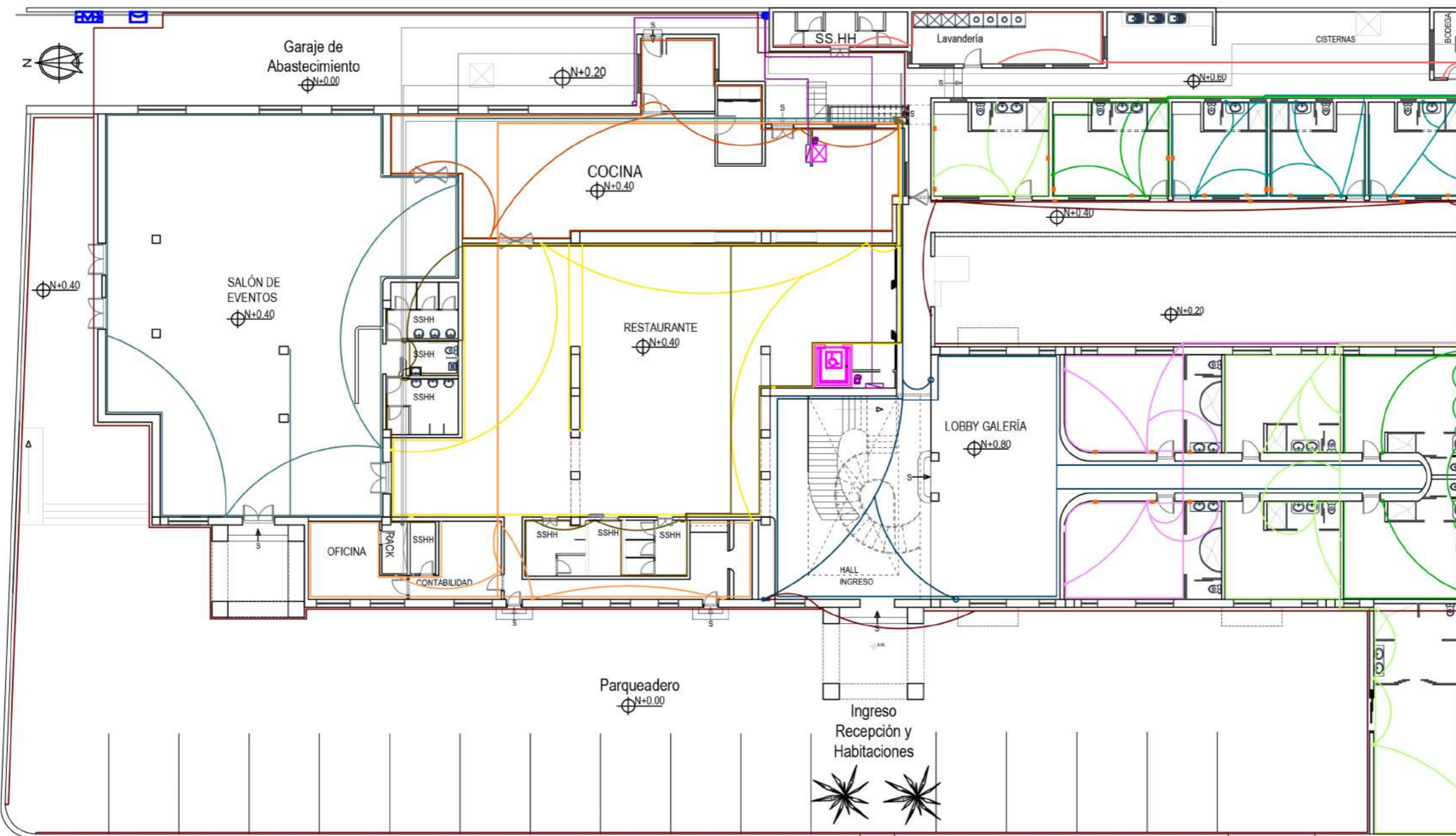
Abril 2017

ESCALA:

1:225

LÁMINA:

7/30



	TABLEROS DE CONTROL	C7	SSHH
	MEDIDOR	C8	SALAS DE ESTAR
	ACOMETIDA DE VOZ Y DATO	C9	BAR
C1	EXTERIOR	C10	RECREATIVOS
C2	SALÓN EVENTOS	C11	SUITE
C3	ÁREA DE SERVICIOS	C12	MATRIMONIAL
C4	RESTAURANTE	C13	SIMPLE
C5	COCINA	C14	DOBLE
C6	OFICINA	C15	HALL
		C16	GYM
		C17	ASCENSOR

PLANTA BAJA
ESC- 1:225

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ASESOR:

Arq. Pablo López

AUTOR:

Gabriela Loor Daza

FECHA:

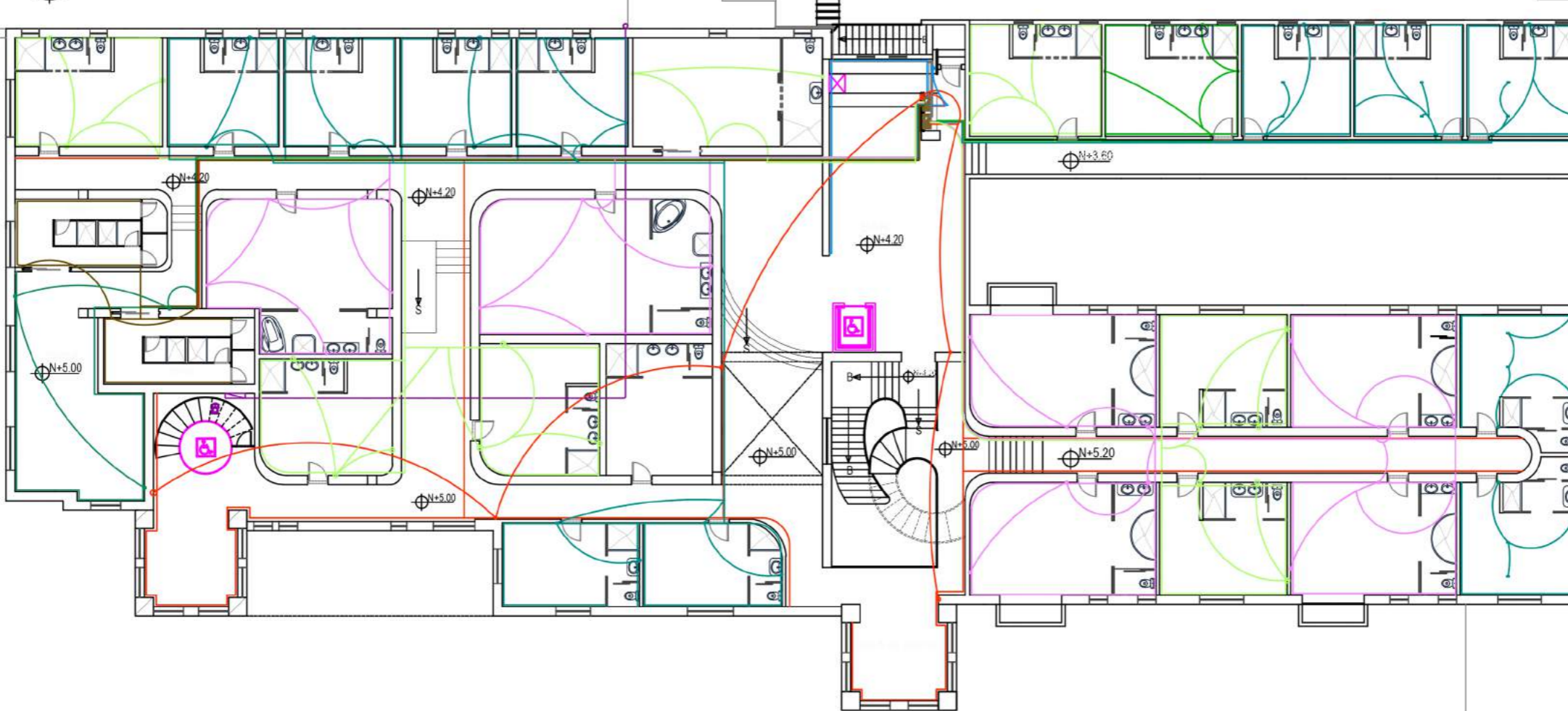
Abril 2017

ESCALA:

1:225

LÁMINA:

8/30



	TABLERO DE CONTROL	C7	SSHH
	MEDIDOR	C8	SALAS DE ESTAR
	ACOMETIDA DE VOZ Y DATO	C9	BAR
C1	EXTERIOR	C10	RECREATIVOS
C2	SALÓN EVENTOS	C11	SUITE
C3	ÁREA DE SERVICIOS	C12	MATRIMONIAL
C4	RESTAURANTE	C13	SIMPLE
C5	COCINA	C14	DOBLE
C6	OFICINA	C15	HALL
		C16	GYM
		C17	ASCENSOR

PLANTA ALTA 1
ESC- 1:225

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ASESOR:

Arq. Pablo López

AUTOR:

Gabriela Loor Daza

FECHA:

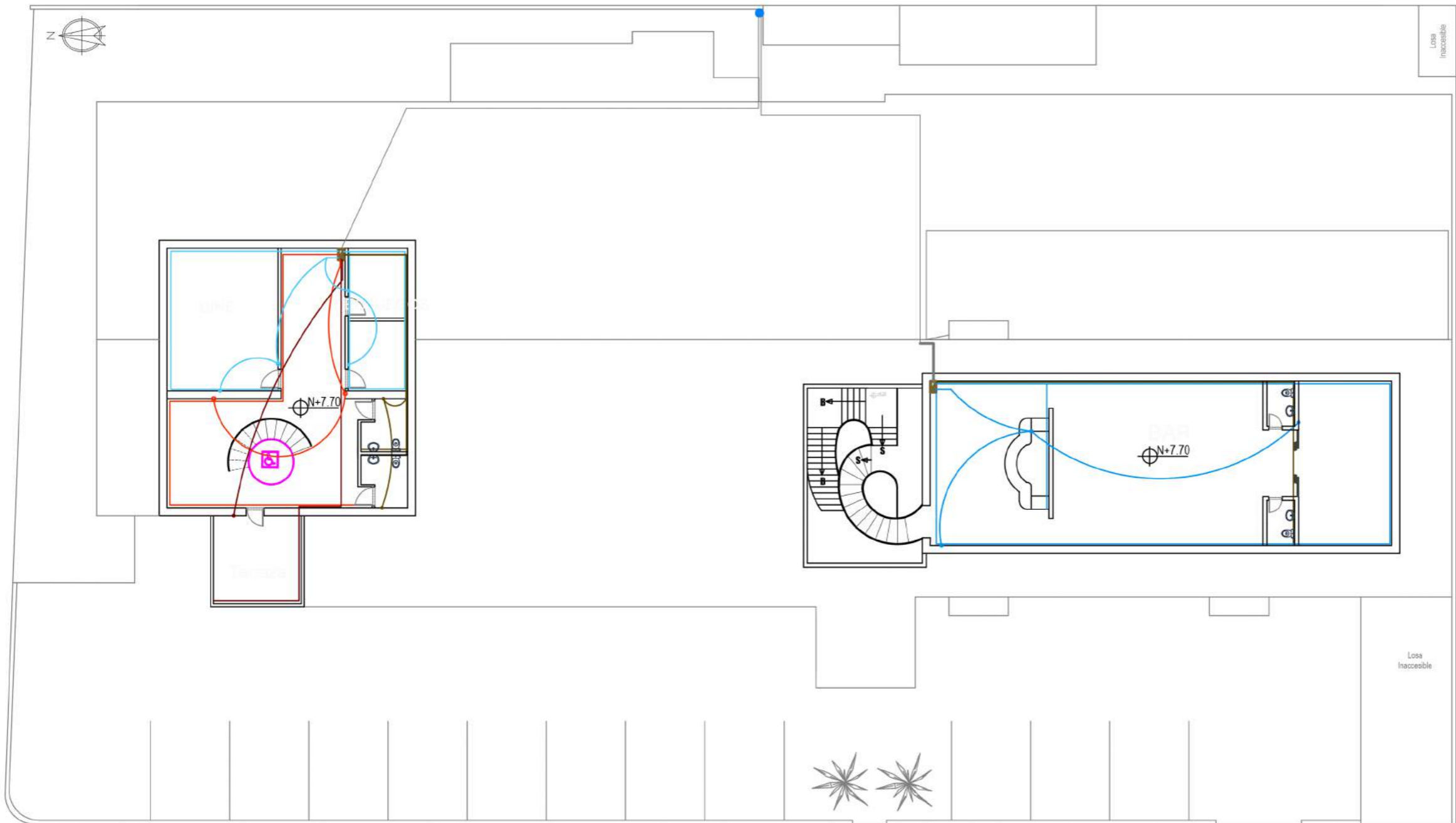
Abril 2017

ESCALA:

1:225

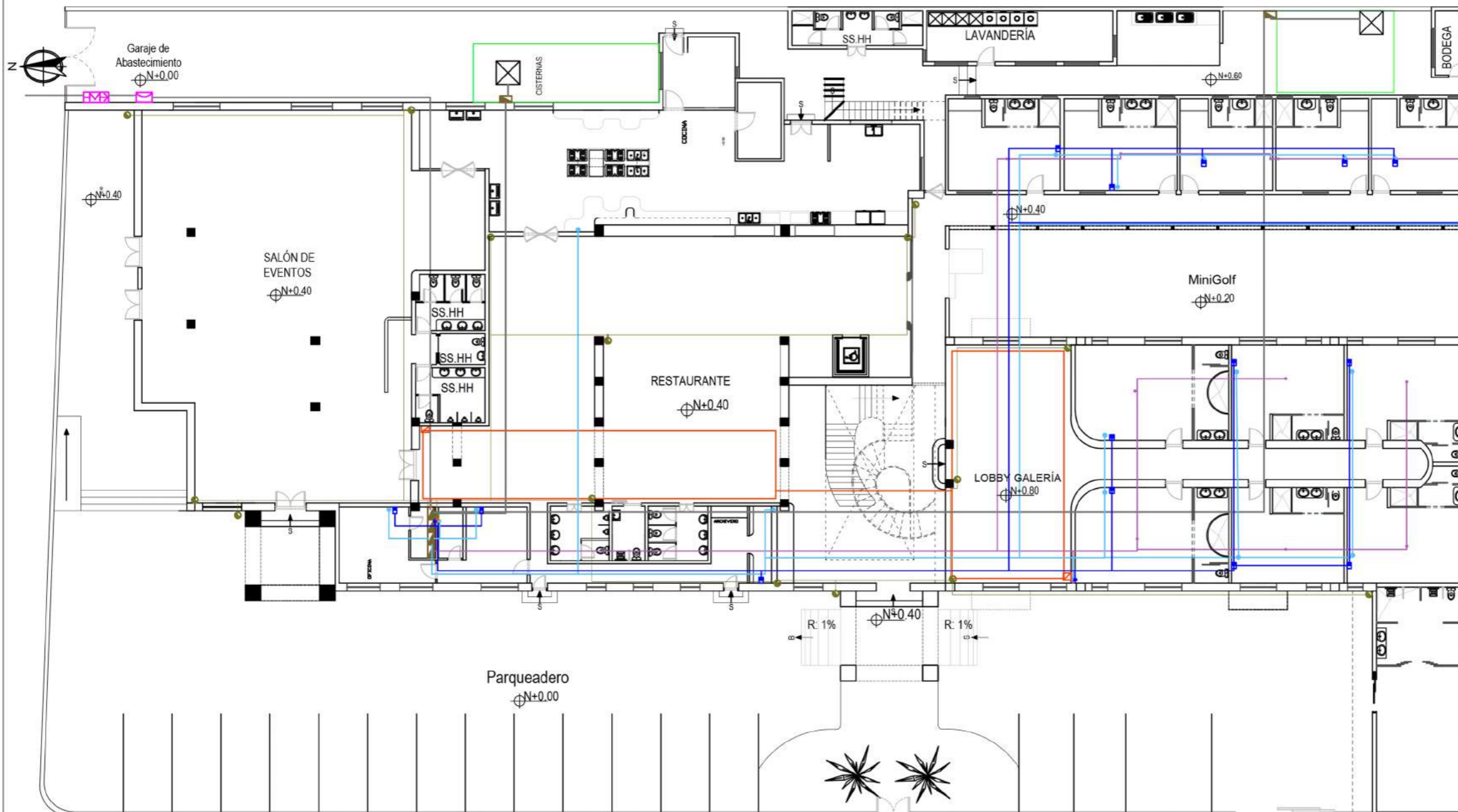
LÁMINA:

9/30

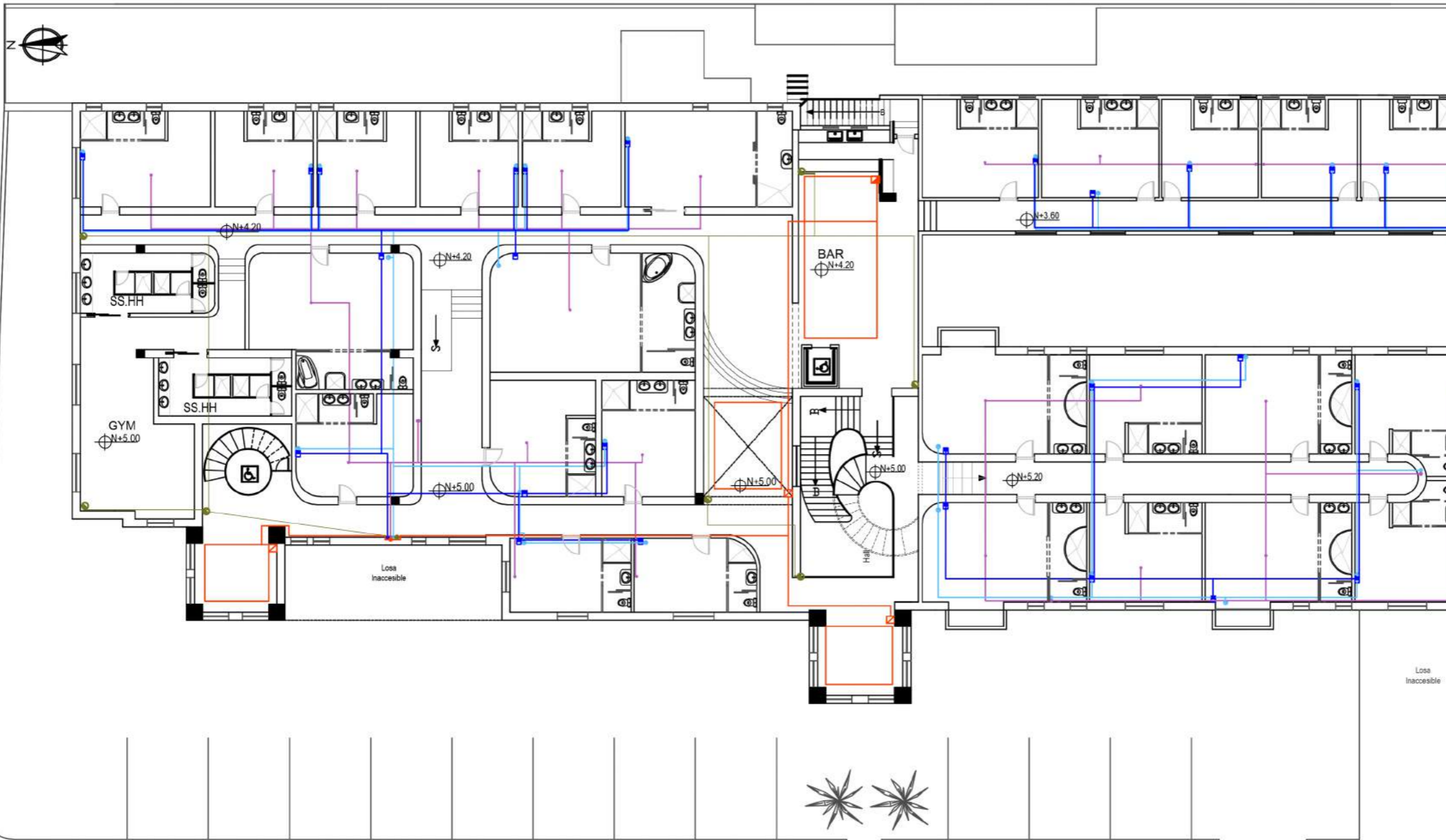


	TABLERO DE CONTROL	C7	SSHH
	MEDIDOR	C8	SALAS DE ESTAR
	ACOMETIDA DE VOZ Y DATO	C9	BAR
C1	EXTERIOR	C10	RECREATIVOS
C2	SALÓN EVENTOS	C11	SUITE
C3	ÁREA DE SERVICIOS	C12	MATRIMONIAL
C4	RESTAURANTE	C13	SIMPLE
C5	COCINA	C14	DOBLE
C6	OFICINA	C15	HALL
		C16	GYM
		C17	ASCENSOR

PLANTA ALTA 2
ESC- 1:225



PLANTA BAJA
ESC- 1:225



PLANTA ALTA 1
ESC- 1:225



CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES
VOZ Y DATO

ASESOR:

Arq. Pablo López

AUTOR:

Gabriela Loor Daza

FECHA:

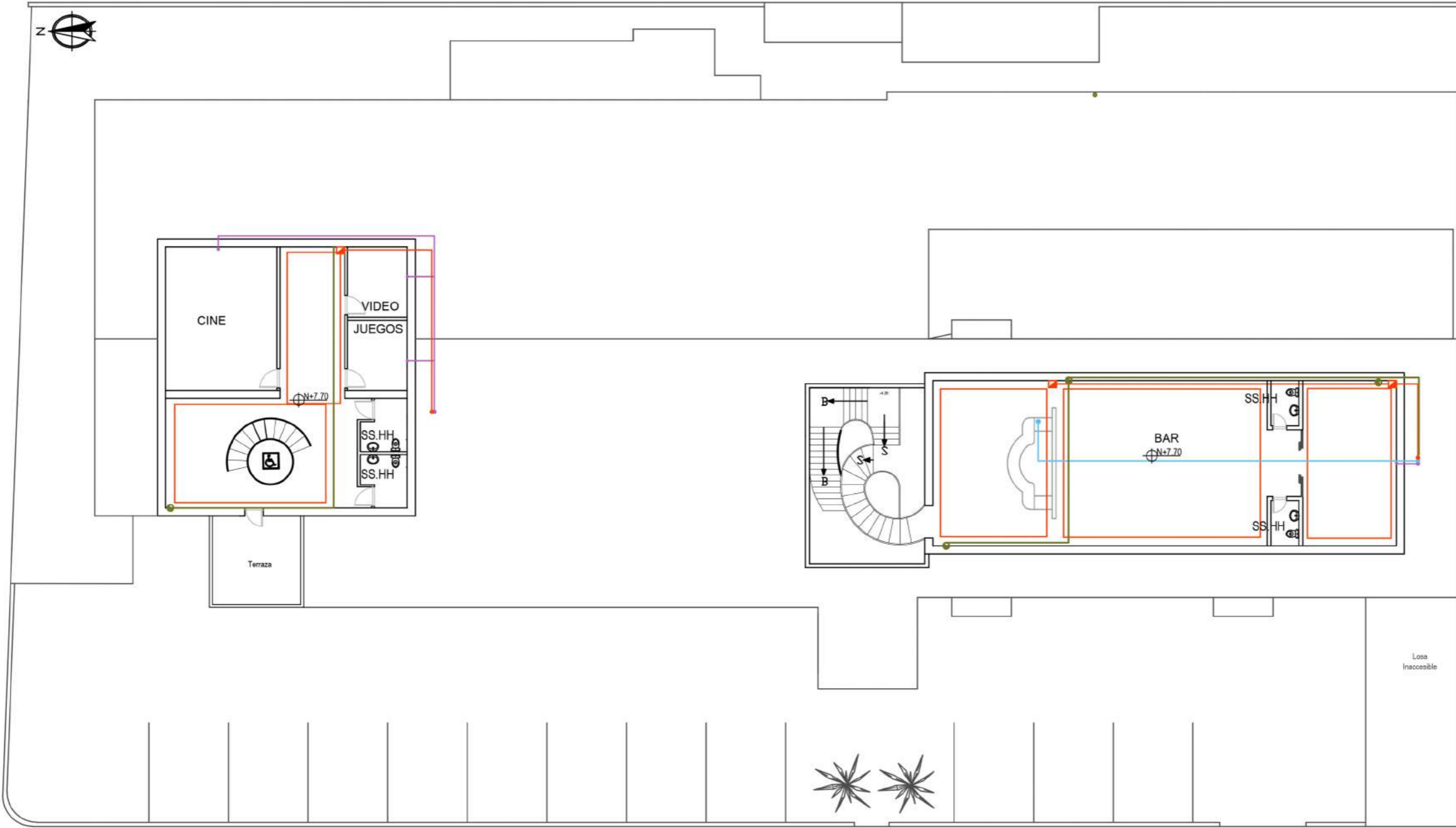
Abril 2017

ESCALA:

1:225

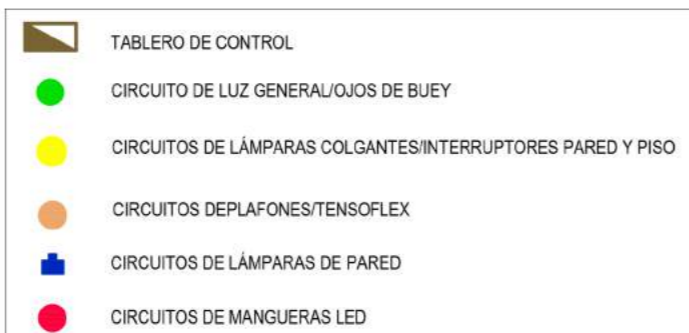
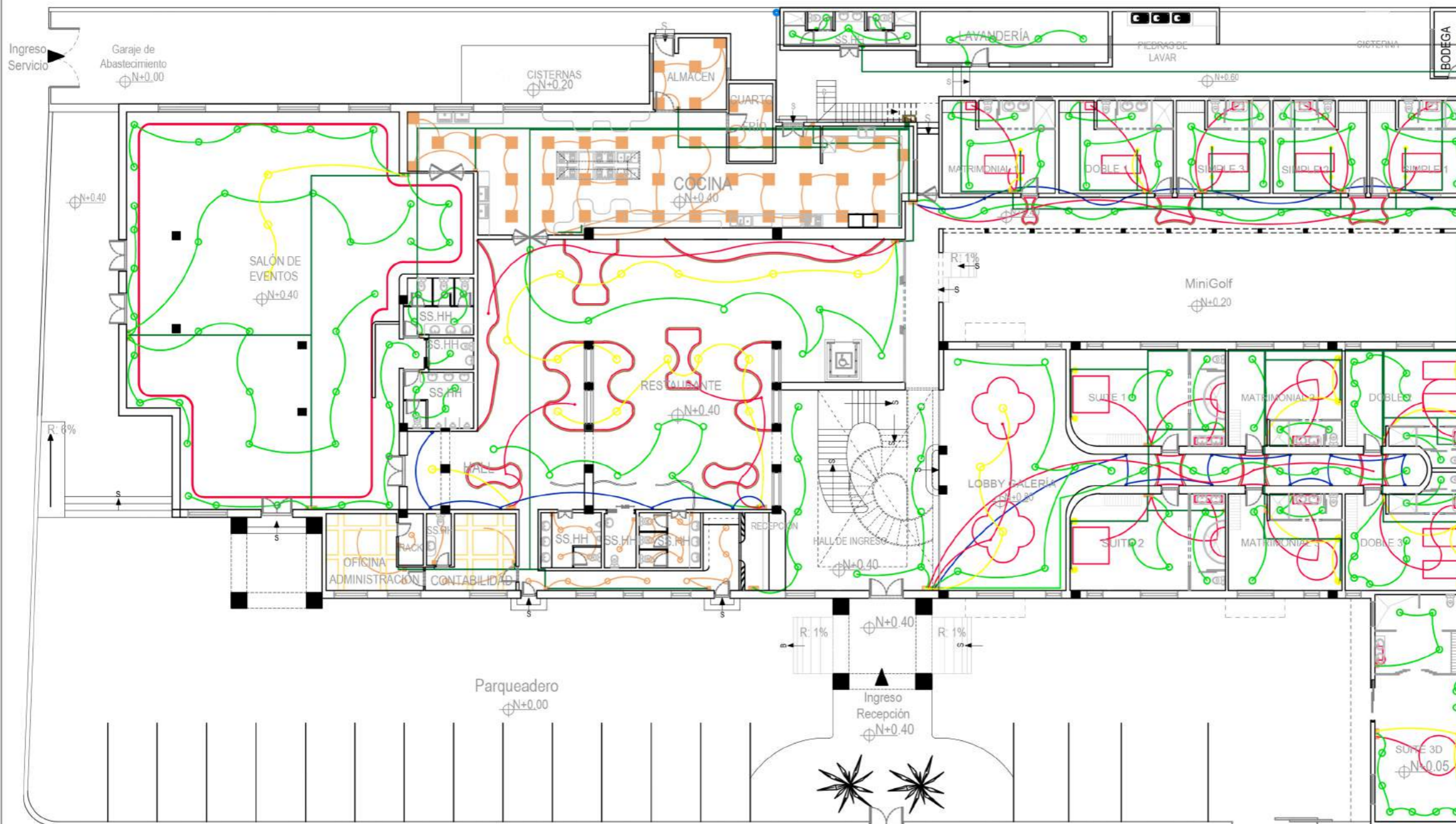
LÁMINA:

12/30

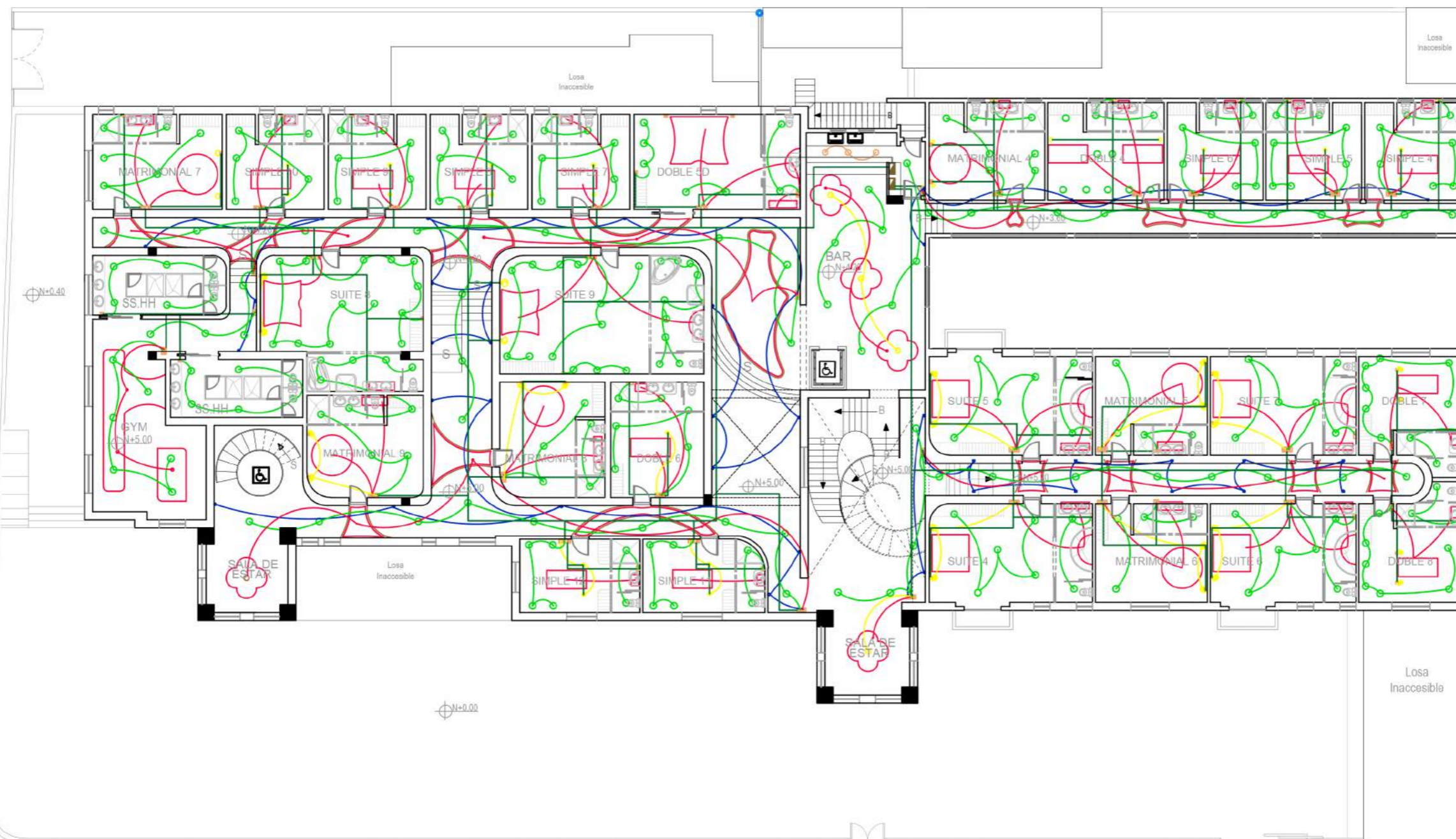


- | | | | |
|--|-----------------------|--|-------------------------------|
| | BAJANTE DE ROUTER | | TABLEROS DE CONTROL |
| | ROUTER/WIFI | | PUNTO DE TV |
| | PUNTO TELEFÓNICO | | BAJANTE DE TV |
| | BAJANTE DE TELÉFONO | | BAJANTE (SEGURIDAD, CÁMARAS) |
| | PUNTO INTERNET FIJO | | PUNTO DE CÁMARAS DE SEGURIDAD |
| | BAJANTE INTERNET FIJO | | |

PLANTA ALTA 2
ESC- 1:225



PLANTA BAJA
ESC- 1:225



PLANTA ALTA 1
ESC- 1:225

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES
CIRCUITOS DE ILLUMINACIÓN

ASESOR:

Arq. Pablo López

AUTOR:

Gabriela Loor Daza

FECHA:

Abril 2017

ESCALA:

1:225

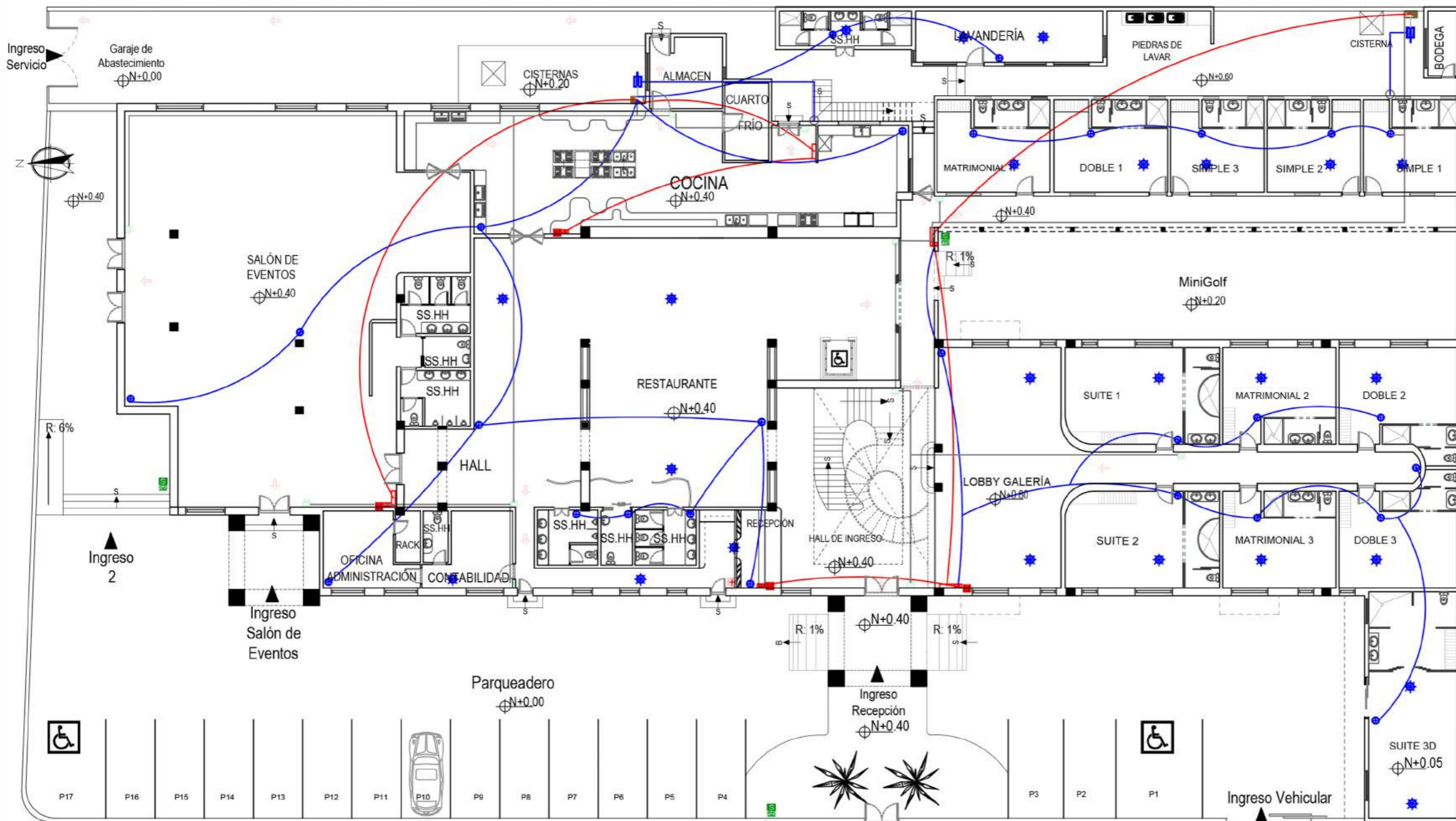
LÁMINA:

15/30



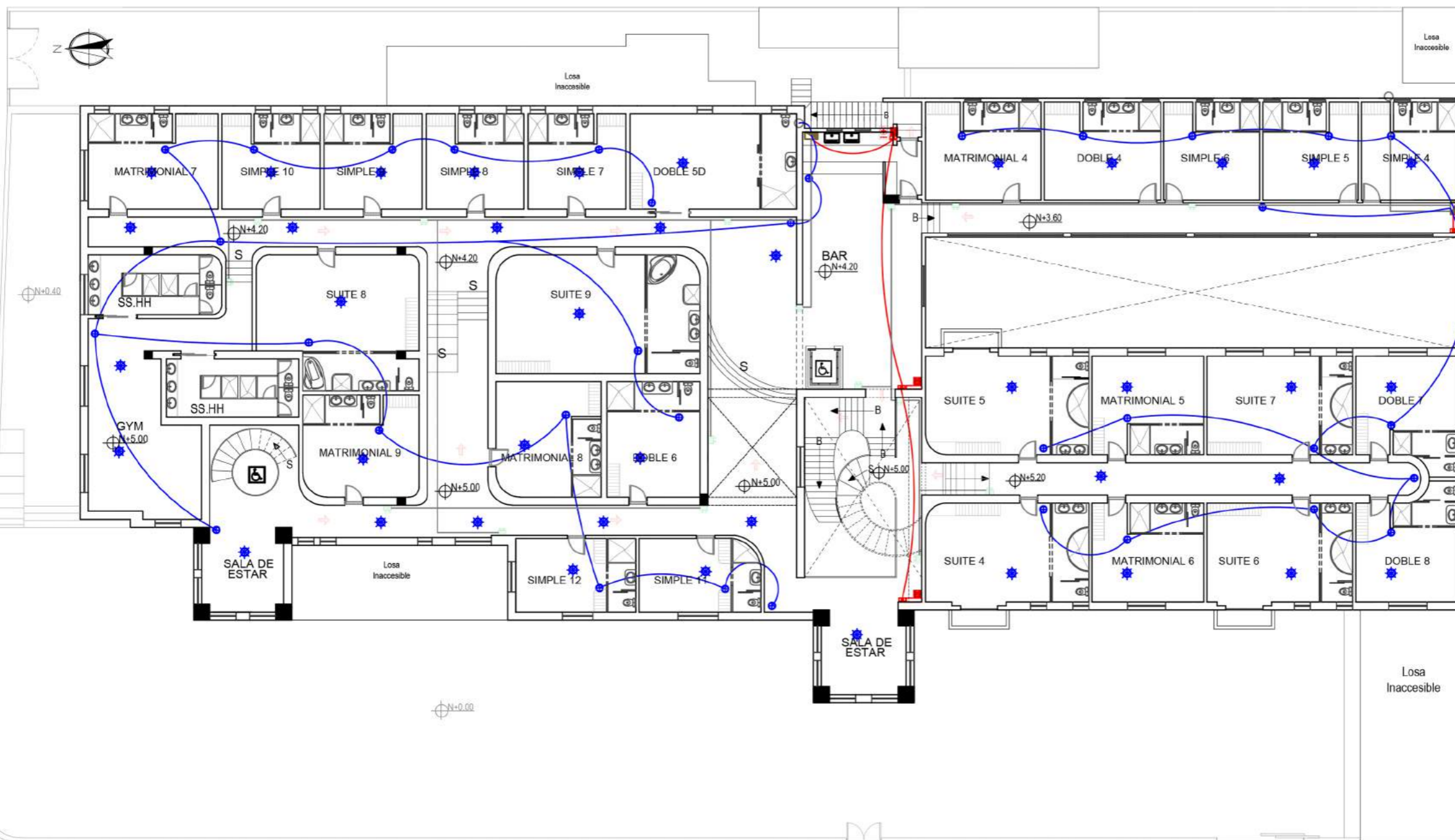
-  TABLERO DE CONTROL
-  CIRCUITO DE LUZ GENERAL/OJOS DE BUEY
-  CIRCUITOS DE LÁMPARAS COLGANTES/INTERRUPTORES PARED Y PISO
-  CIRCUITOS DE PLAFONES/TENSO FLEX
-  CIRCUITOS DE LÁMPARAS DE PARED
-  CIRCUITOS DE MANGUERAS LED

PLANTA ALTA 2
ESC- 1:225



PLANTA BAJA
ESC- 1:225

PLANO DE INSTALACIONES
CIRCUITOS CONTRA INCENDIOS



PLANTA ALTA 1
ESC- 1:225

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES CIRCUITOS CONTRA INCENDIOS

ASESOR:

Arq. Pablo López

AUTOR:

Gabriela Loor Daza

FECHA:

Abril 2017

ESCALA:

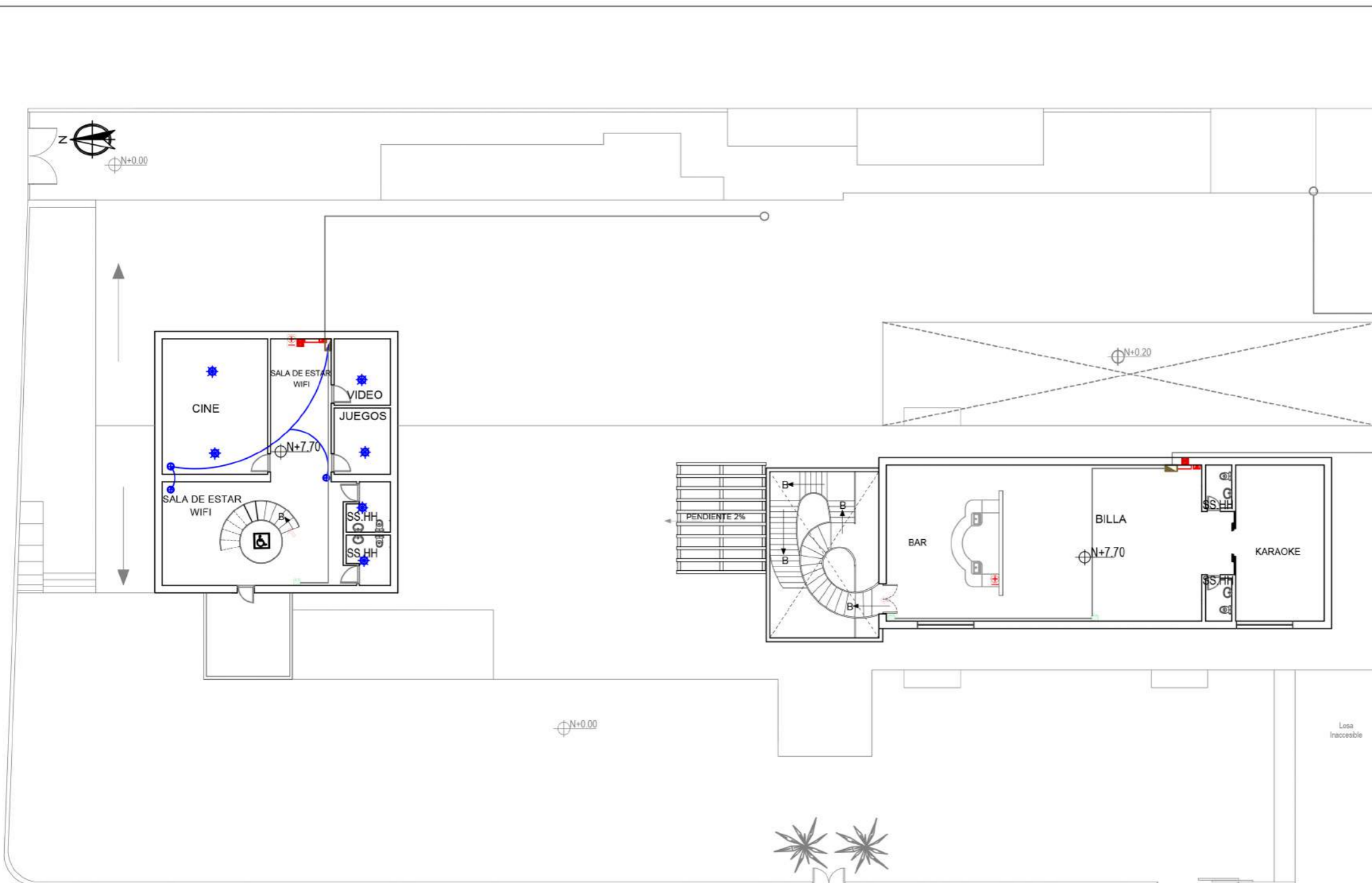
1:225

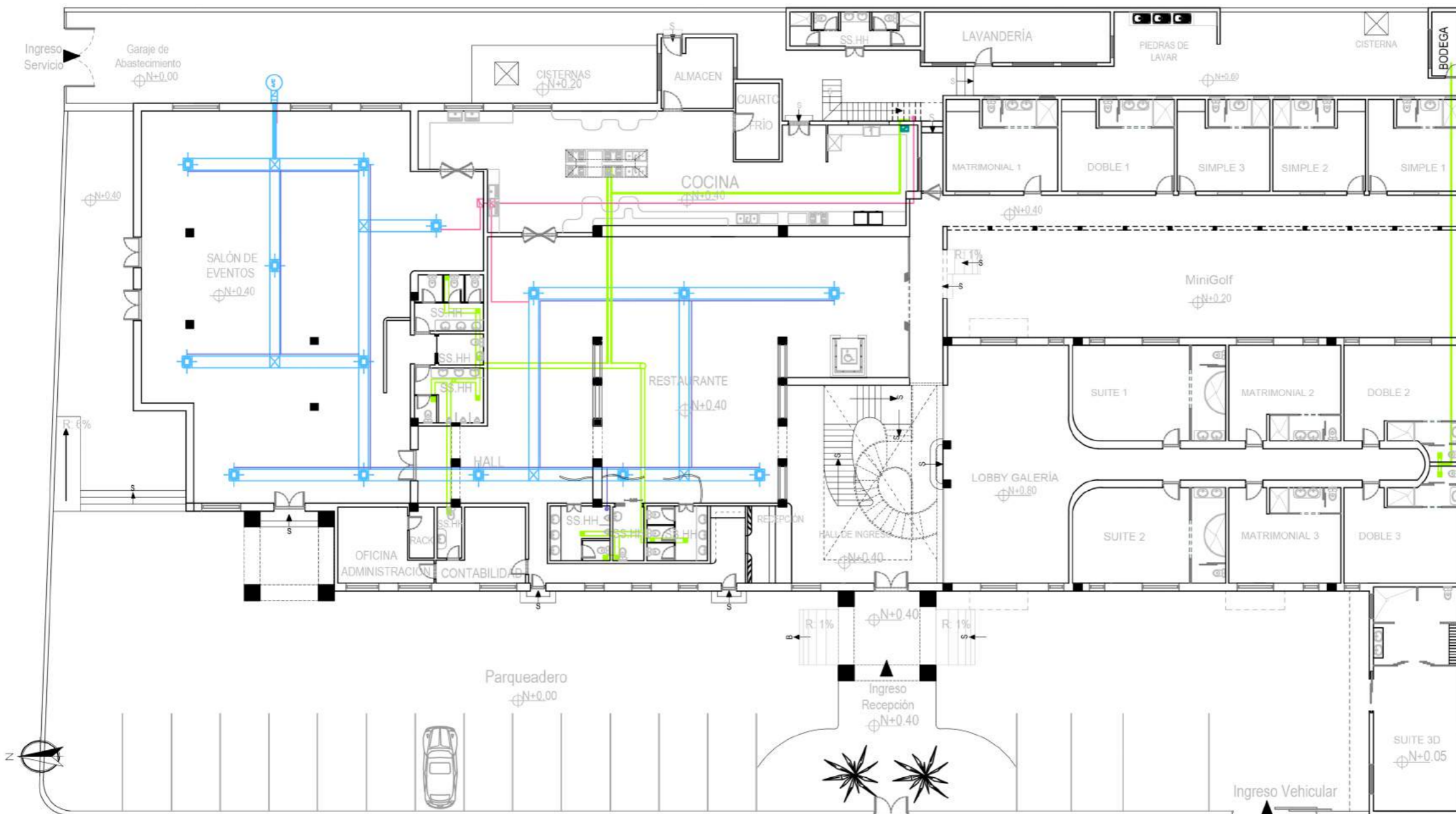
LÁMINA:

18/30

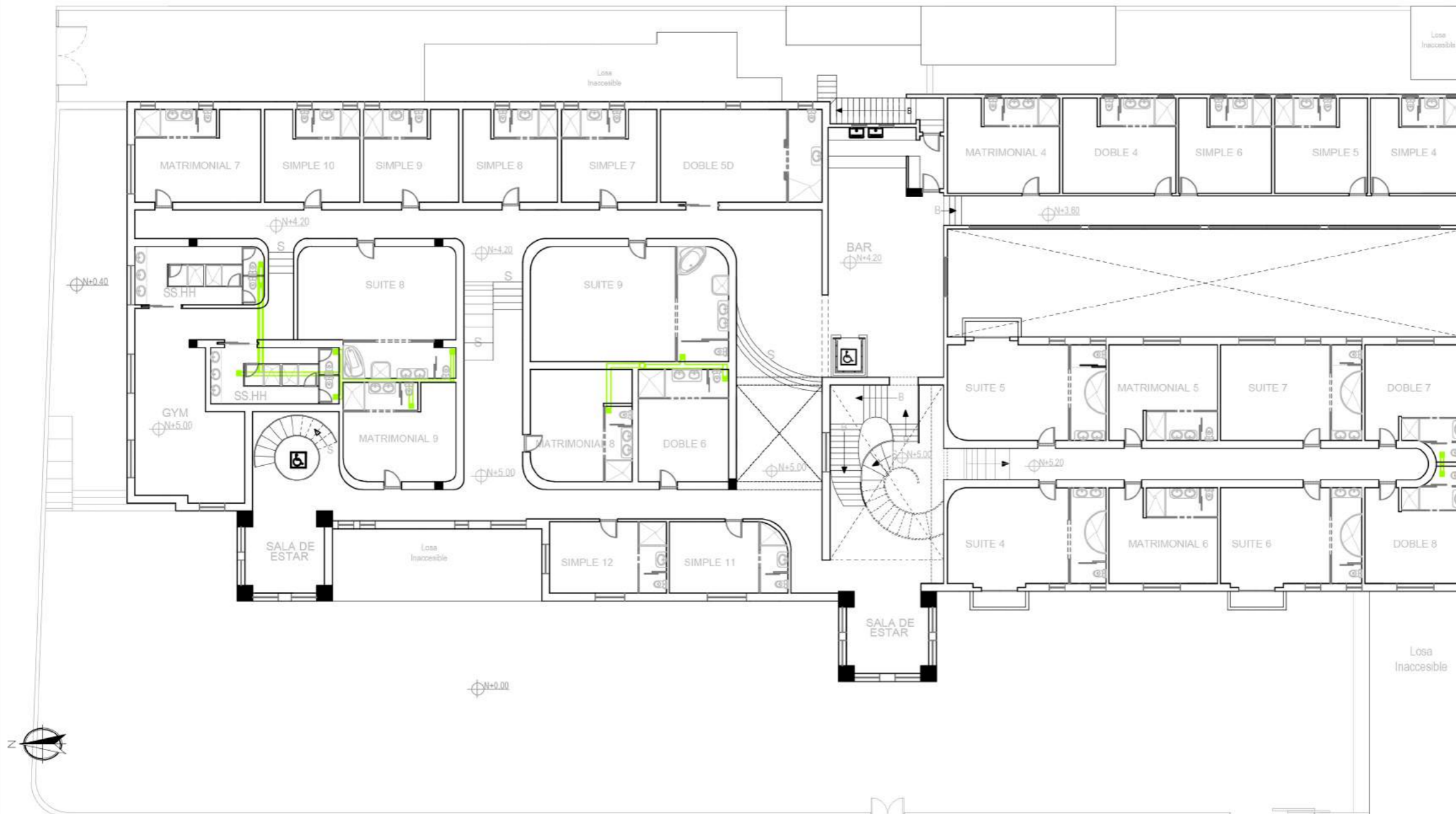
EXTINTOR DE INCENDIO	TABLERO AUTOMÁTICO
ZONA SEGURA/CASO DE SISMO	BOTIQUÍN
SALIDA	ALARMA
DETECTOR CONTRA INCENDIOS	GABINETE CONTRA INCENDIOS
ROCIADORES DE AGUA	BOTÓN DE EMERGENCIA
	LUZ ESTROBOSCÓPICA AUTO ILUMINADA

PLANTA ALTA 2
ESC- 1:225



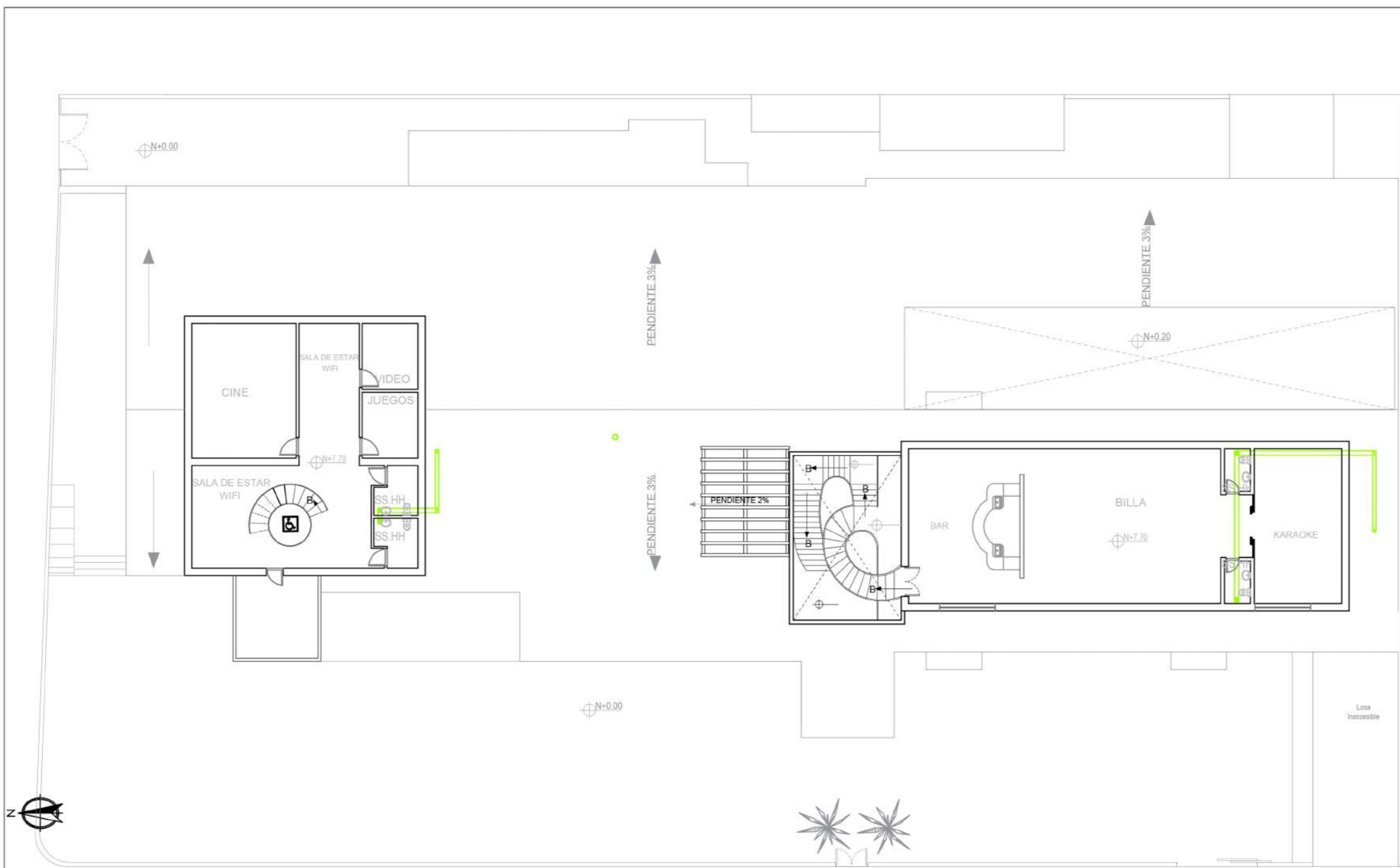


PLANTA BAJA
ESC- 1:225



PLANTA ALTA 1
ESC- 1:225

PLANO DE INSTALACIONES AIRE ACONDICIONADO



**PLANTA ALTA 2
ESC- 1:225**

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

BAÑO DISCAPACITADOS

ASESOR:

Arq. Pablo López

AUTOR:

Gabriela Loor Daza

FECHA:

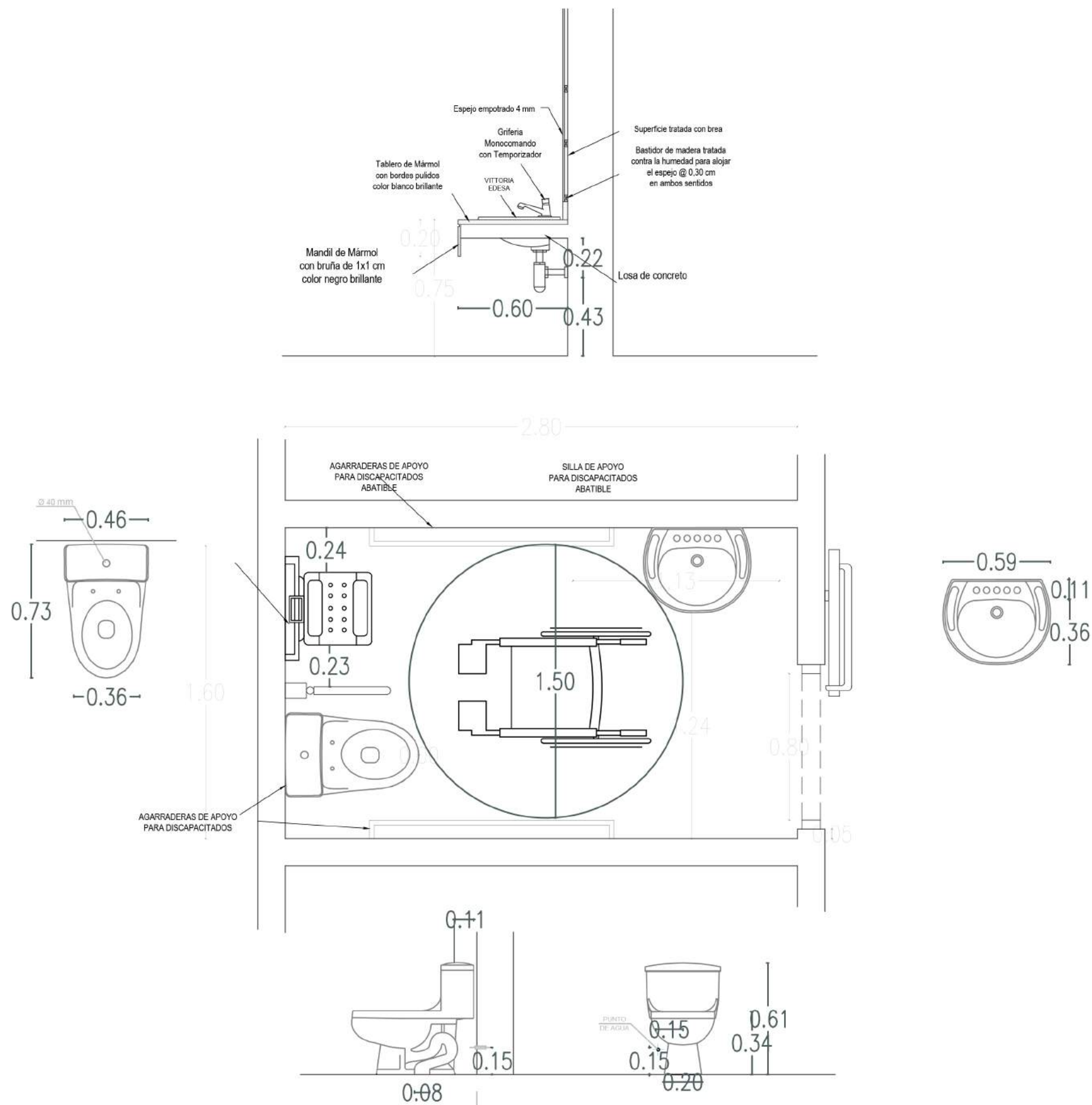
Abril 2017

ESCALA:

1:225

LÁMINA:

22/30



CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

MAMPARAS DE VIDRIO

ASESOR:

Arq. Pablo López

AUTOR:

Gabriela Loor Daza

FECHA:

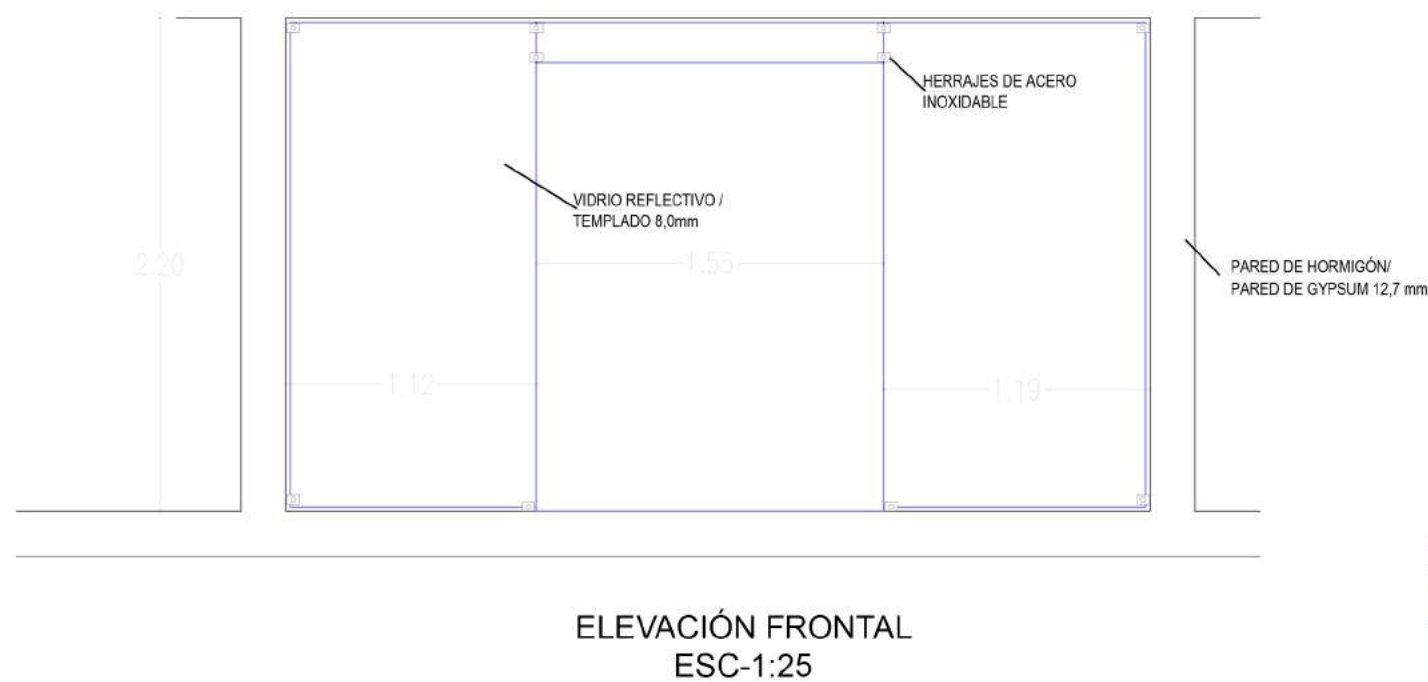
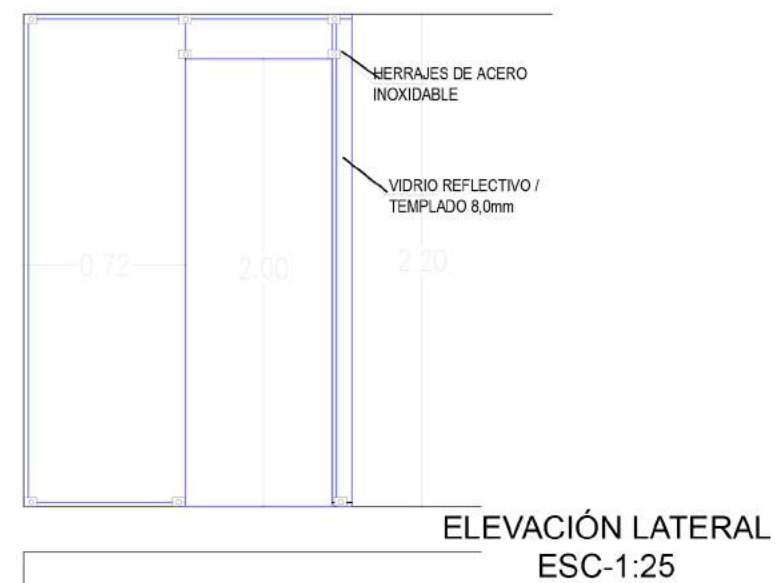
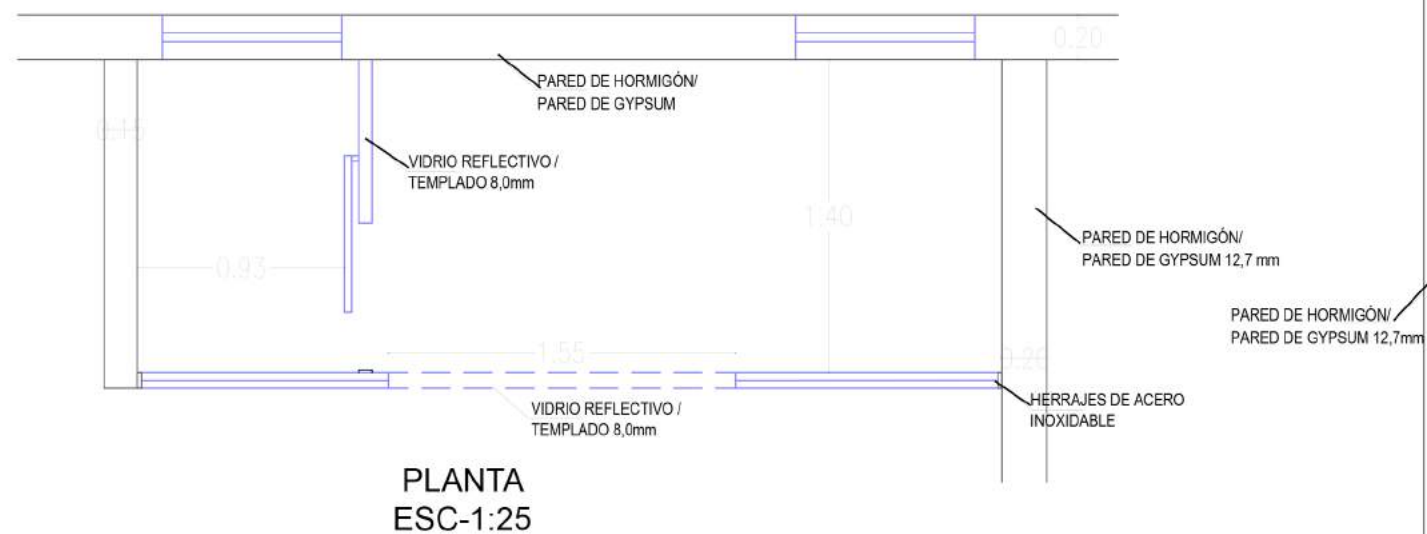
Abril 2017

ESCALA:

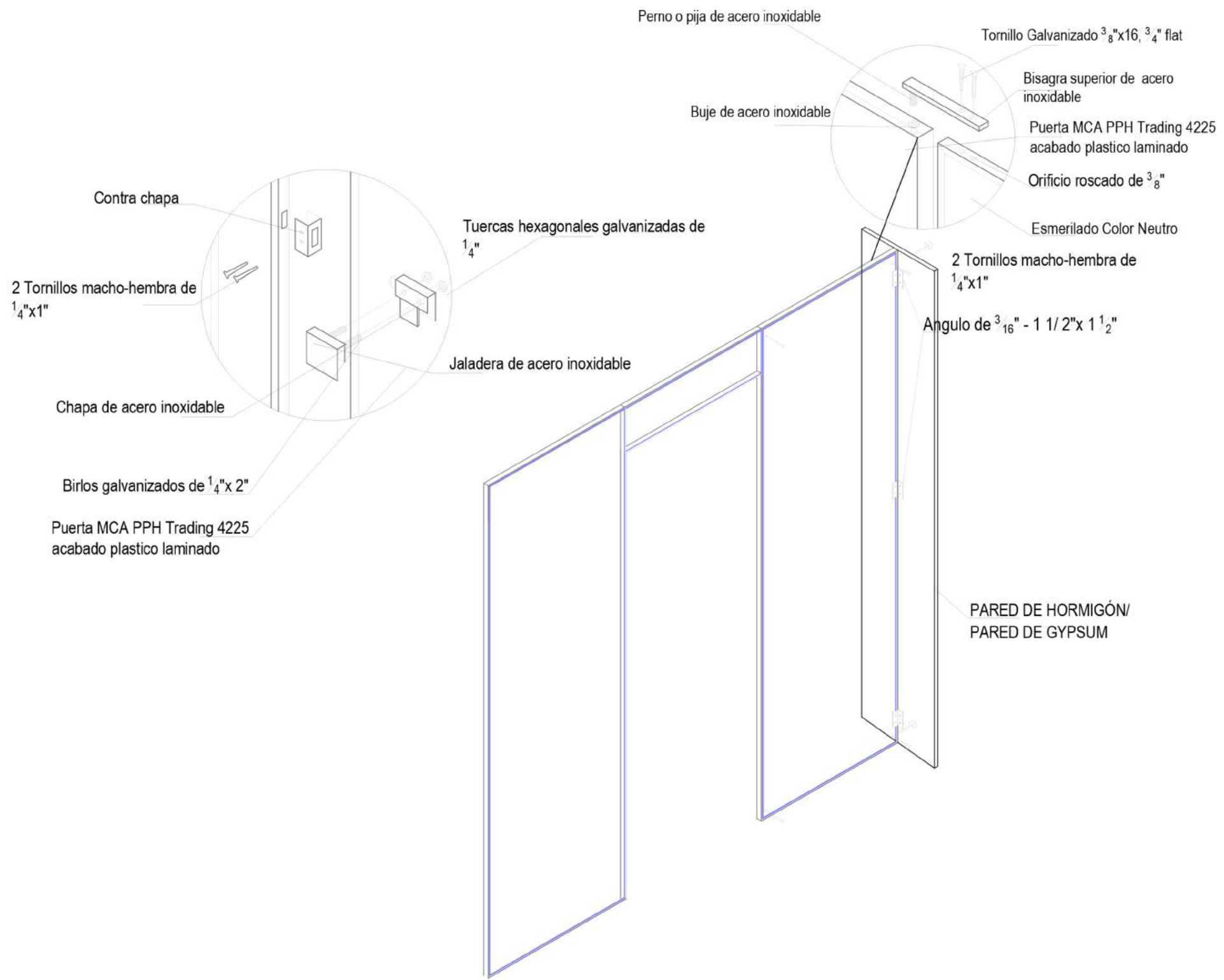
1:225

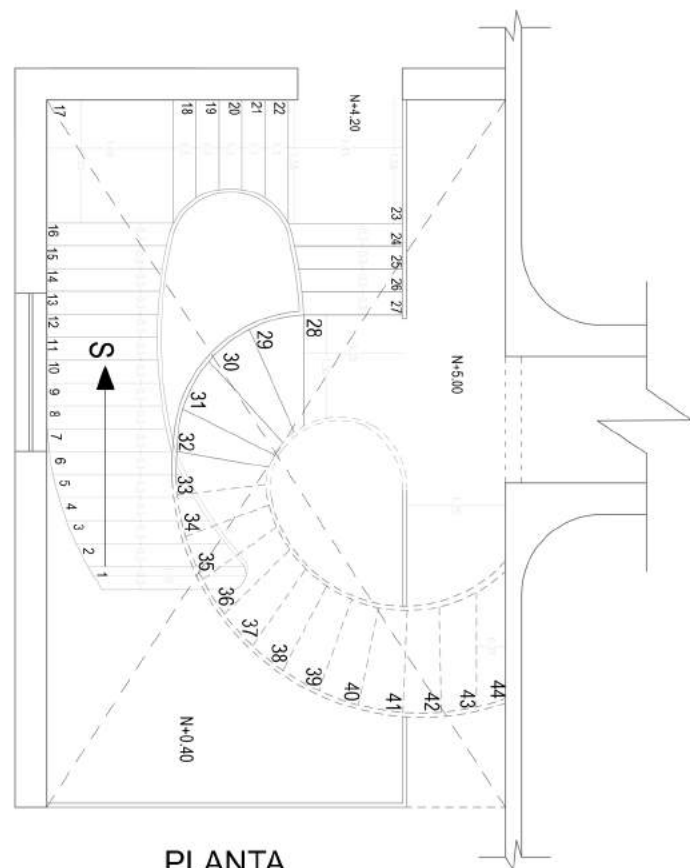
LÁMINA:

23/30

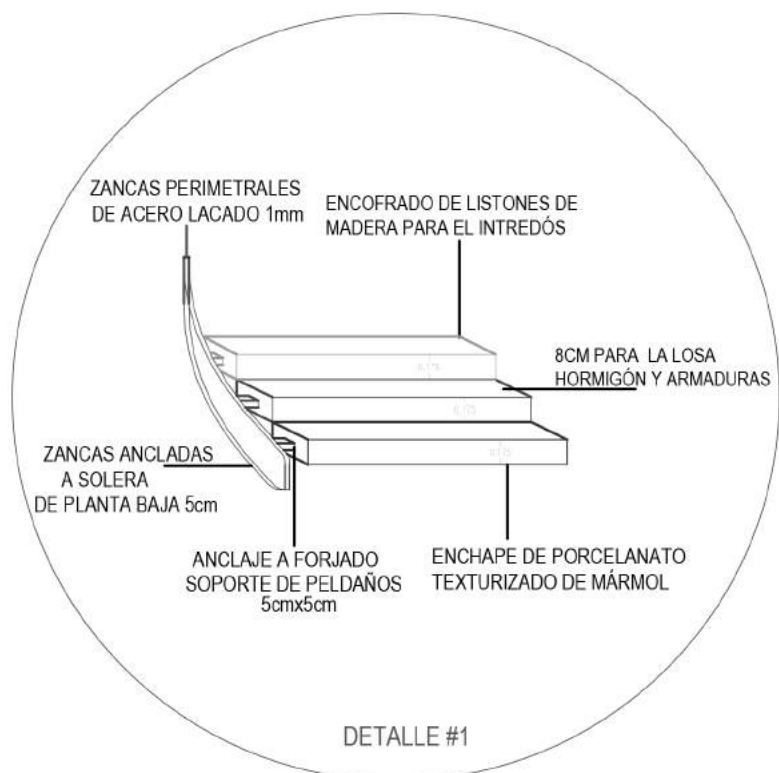


RENDER

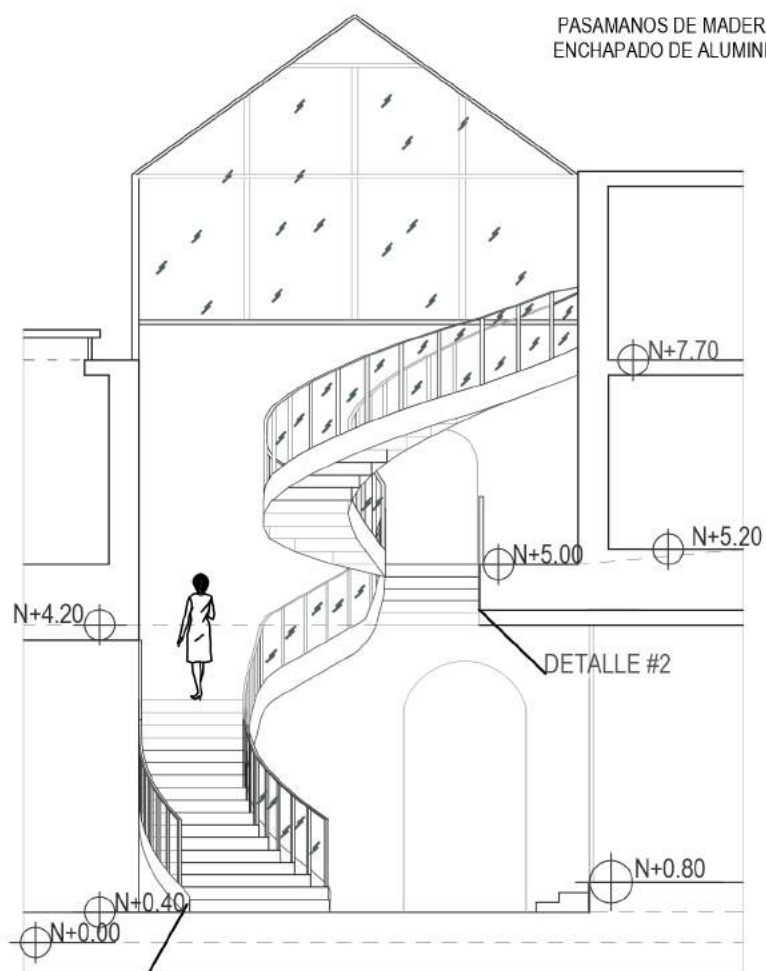




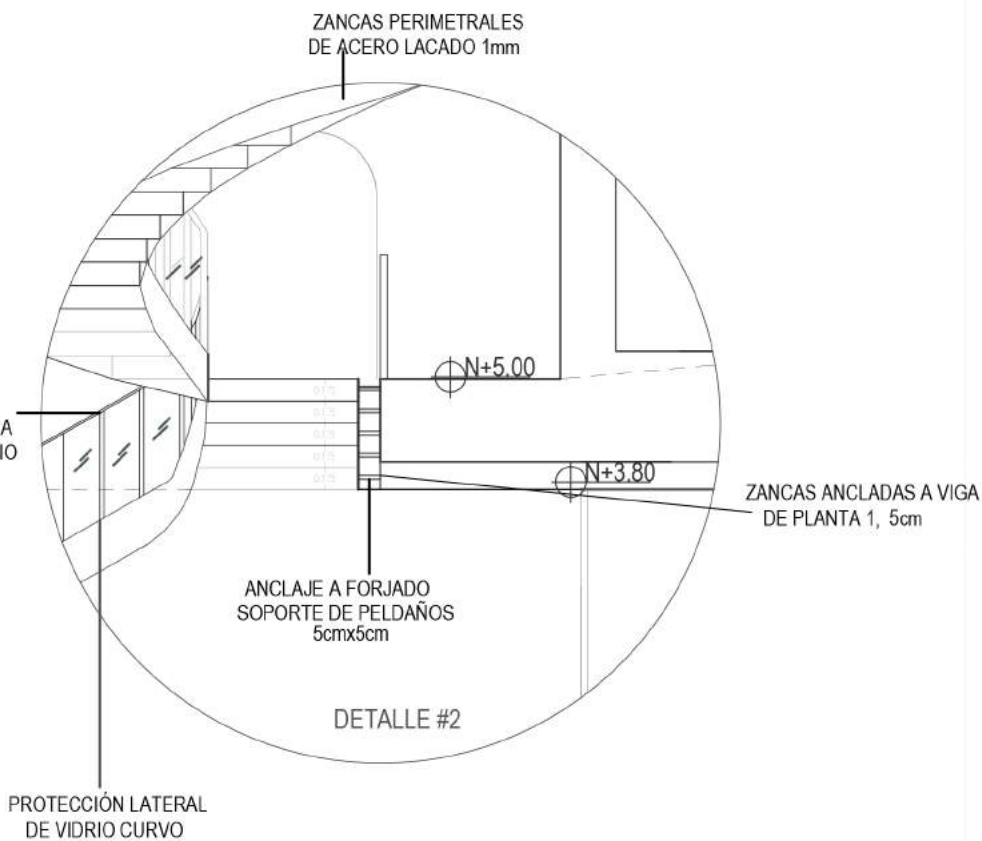
PLANTA ESC-1:50



DETALLE #1



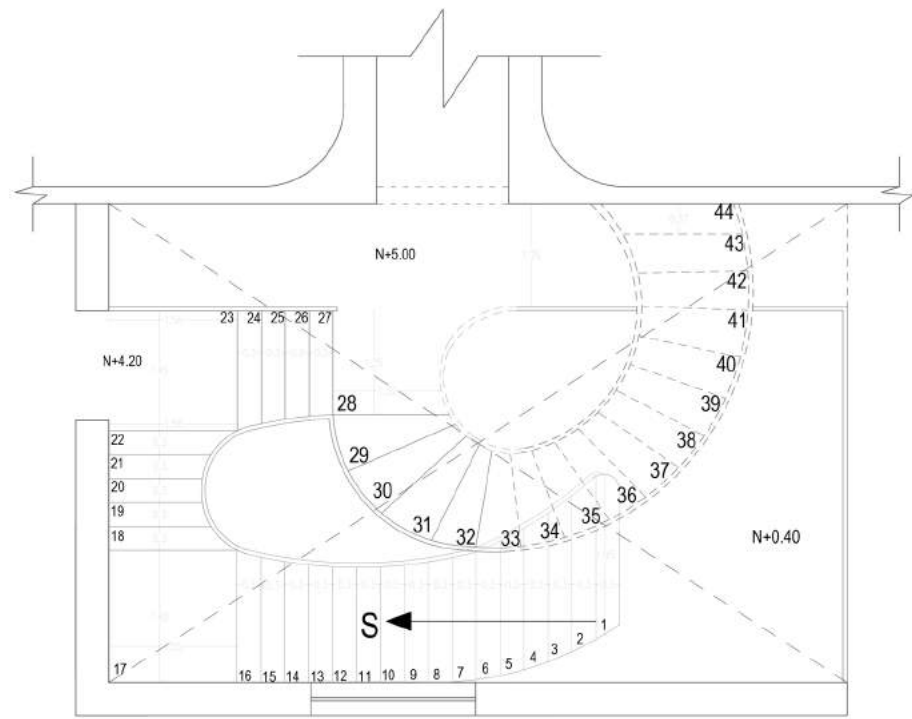
ELEVACIÓN FRONTAL ESC-1:50



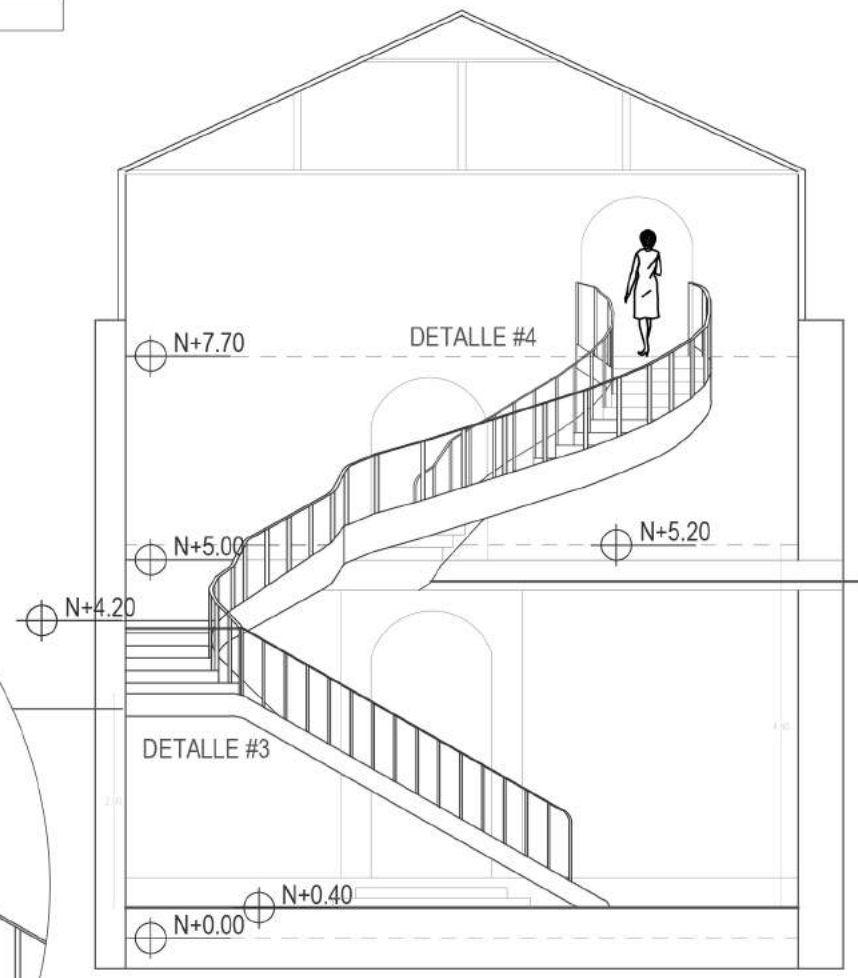
DETALLE #2

RENDER

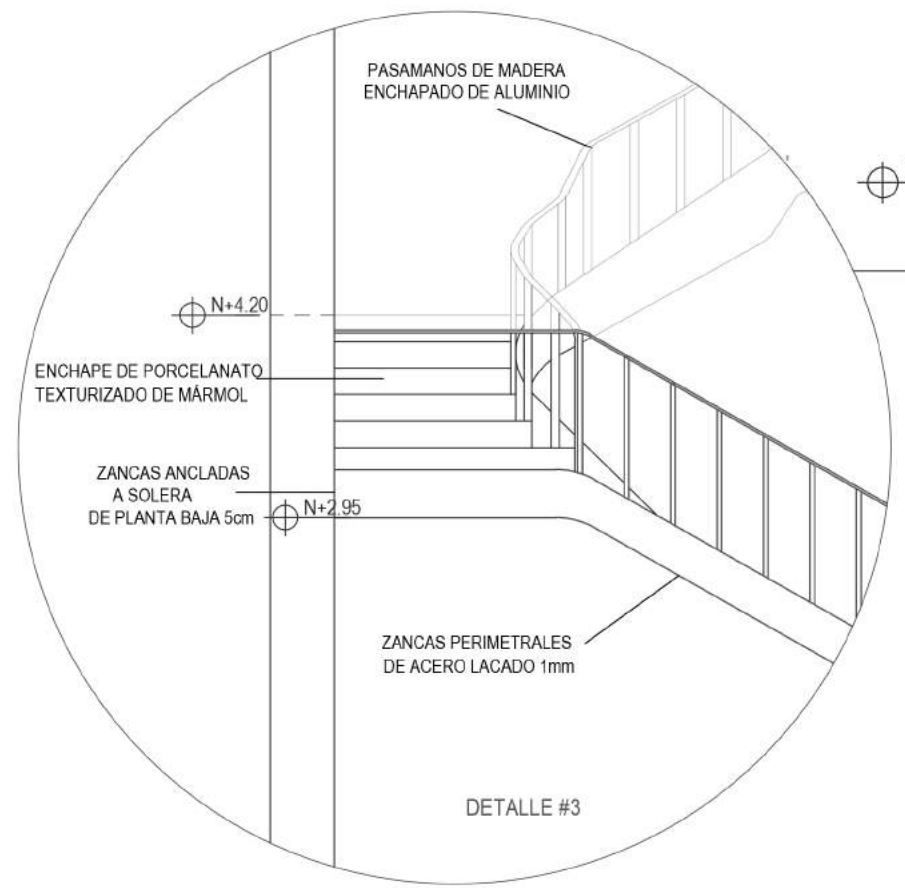
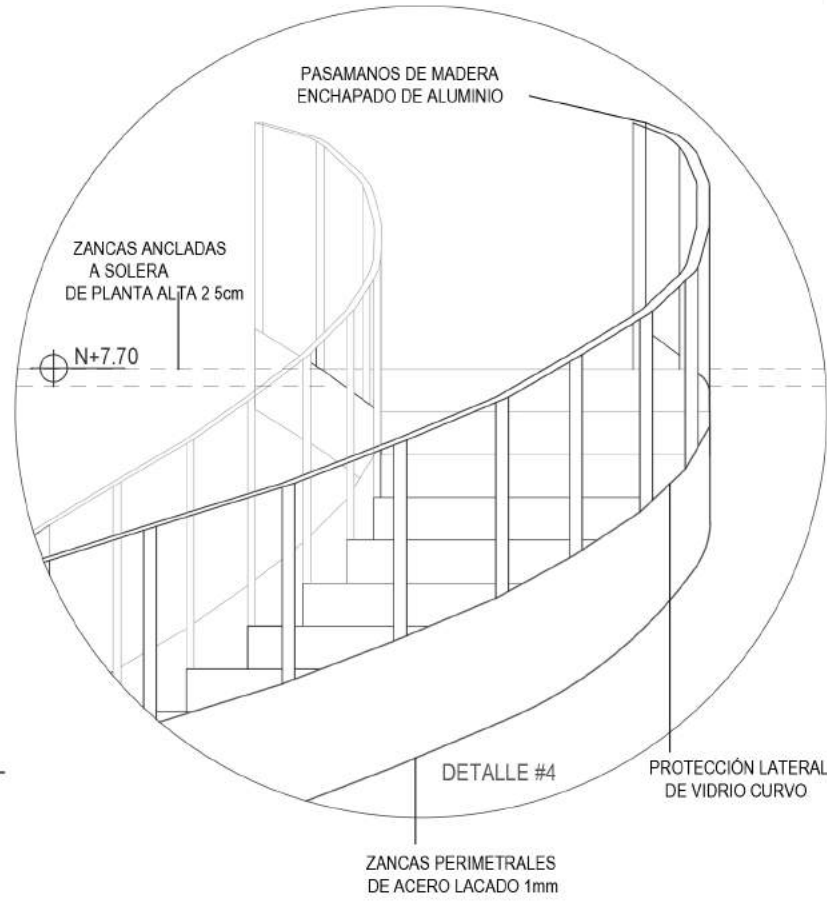




PLANTA
ESC-11:50



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC-11:50



RENDER