



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

IMPLEMENTACION DE UNA CAFETERIA/BIBLIOTECA EN UN EDIFICIO DE LA MARISCAL

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecto Interiorista

Profesor Guía

Arq. Roberto Xavier Valencia Salvador

Autor

Andrés Sebastián Aguayo Herrera

Año
2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el/la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Roberto Xavier Valencia Salvador
Arquitecto
C.C. 171006039-1

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Gustavo Raúl Valencia Aguilar
Magister
C.C. 170375305-1

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Aguayo Herrera Andrés Sebastián
C.C. 1722301106

AGRADECIMIENTOS

Primero, agradezco a mis padres por su incondicional apoyo día a día y su ayuda brindada en las estepas más difíciles de mi carrera, además de mí Tutor guía y de interiorismo por abrirme la mente para realizar un diseño nuevo plasmando mis pensamientos y gustos en el diseño.

DEDICATORIA

Mi proyecto de tesis va dedicado a mis padres Geovanny Aguayo y Valentina Herrera que me dieron la fuerza y entusiasmo para poder culminar mi carrera.

RESUMEN

La cafetería biblioteca „El Café Seco“ se creó debido a la necesidad de promover la cultura y la lectura en el sector Centro Norte de Quito, en las calles 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena donde se encuentran diferentes establecimientos culturales como bibliotecas, restaurantes, oficinas y universidades, además de recuperar un edificio parcialmente abandonado.

Este establecimiento brinda la oportunidad de leer y comprar libros con fines culturales y recreacionales, entre los cuales pueden ser Best-Sellers, Turismo, Prensa, Cultura y demás, mientras se consumen alimentos o bebidas expendidas en el mismo lugar, además de un espacio para diferentes eventos culturales como noches de poesía, música, lectura o firmas de libros.

El proyecto se encuentra instalado en las tres últimas plantas de un edificio de seis, donde se aprovecha la vista y se crea un ambiente confortable y relajado a través de la materialidad y diseño para el desarrollo de las actividades previstas.

ABSTRACT

The Coffee Library Shop, „El Café Seco“ was created due the need to promote the culture and reading in the North-Center of Quito, in the 10 de Agosto and Fray Antonio Marchena Streets, where different cultural sites can be found, like libraries, restaurants, offices and universities, also to recover a partially abandoned building.

This establishment gives the opportunity of read and buy books with cultural and recreational endings, in which books like Best-Sellers, Tourism, Press, Culture and others can be found, these can be read while consuming food or drinks, also there is a space with different cultural events like Poetry, Music or Reading Nights, and Book Signing.

The project is installed in the three last floors from a building of six, where the view is used to create a relaxed and comfortable environment along with the furniture and materials for the activities foreseen.

INDICE

1. DENUNCIA DEL TEMA	1
1.1 Introducción	1
1.2 Readecuación del tema	2
1.3 Justificación	2
1.4 Alcance	4
1.5 Objetivos.....	5
1.5.1 Objetivo General	5
1.5.2 Objetivos Especificos	6
2. MARCO TEORICO.....	8
2.1. Marco Histórico.....	8
2.1.1. Historia del Café.....	8
2.1.2. Historia de las Cafeterías	10
2.1.3. Historia de las Bibliotecas	12
2.1.4. Historia del Objeto Arquitectónico	14
2.2. Marco Conceptual	15
2.2.1. Cafetería – Definición de Cafetería según el Diccionario de la Real Academia Española RAE.....	15
2.2.2. Tipos de Café en Grano	16
2.2.3. Tipos de Café Preparado	17
2.2.4. Categorías de Cafeterías	18
2.2.5. Librería – Definición de Librería según el Diccionario de la Real Academia Española RAE.....	20
2.2.6. Tipos de Libros.....	20
2.2.7. Tipos de Biblioteca	21
2.2.8. Cubiertas Verdes	22
2.2.9. Jardines Verticales	22
2.2.10. Conclusión	23
2.3. Marco Tecnológico.....	23
2.3.1. Equipos	23

2.3.2. Muebles Expositores de Libros	25
2.3.3. Iluminación	26
2.3.4. Esquema Funcional	28
2.3.5. Esquema Funcional Cocina	28
2.3.6. Ergonomía, La escala y el comportamiento.	30
2.3.7. Cubiertas Verdes	31
2.3.8. Jardines Verticales	32
2.4. Marco Edificio	35
2.4.1 Resumen del IRM:	35
2.4.1. Aplicación de Ordenanzas Urbanismo y Arquitectura	36
2.4.2. Aplicación de Ordenanzas de Bomberos	38
2.5. Marco Referencial	40
2.5.1. Referente Internacional América	40
2.5.1.1. Aporte.....	42
2.5.2. Referente Internacional de Otro Continente.....	43
2.5.2.1. Aporte.....	45
2.5.3 Referente Nacional	46
2.5.3.1 Aporte.....	48
2.5.3 Referente Internacional de Latino América	49
2.5.3.1 Aporte.....	50
3. MATRIZ INVESTIGATIVA.....	51
3.1. Formulación de Hipótesis	51
3.1.1. Hipótesis 1: General.....	51
3.1.2. Hipótesis 3: Funcionalidad	51
3.1.3. Hipótesis 4: Funcionalidad	51
3.1.4. Hipótesis 5: Seguridad	51
3.1.5. Matriz Investigativa (Cuadro de Hipótesis).....	52
3.2. Proceso Investigativo	53
3.2.1. Entrevista #1	53
3.2.2. Entrevista #2	55
3.2.3. Entrevista #3	58

3.2.4. Recomendaciones Profesionales.....	60
3.2. Análisis de las Encuestas.....	61
3.3. Comprobación de Hipótesis.....	69
3.4.1. Hipótesis 1: General.....	69
3.4.2. Hipótesis 3: Funcionalidad.....	69
3.4.3. Hipótesis 4: Funcionalidad.....	70
3.5. Reporte de Resultados.....	70
3.5.1. Diagnostico.....	70
3.5.2. Conclusiones.....	71
3.4.3. Recomendaciones.....	72
4. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA.....	72
4.1. Introducción.....	72
4.2. Concepto Formal y Funcional.....	73
4.2.1. Forma.....	74
4.2.2. Color.....	76
4.3. Memoria Descriptiva – Marco Empírico.....	79
4.3.1. Medio Natural.....	79
4.3.1.1. Ubicación.....	79
4.3.1.2. Asoleamiento y Vientos.....	80
4.3.1.3. Temperaturas y Precipitaciones.....	81
4.3.1.4. Naturaleza.....	82
4.3.2. Medio Social.....	83
4.3.3. Medio Artificial.....	84
4.3.3.1Análisis del Edificio.....	84
4.3.3.2 Transporte y Accesibilidad Vial.....	89
4.3.3.3 Hitos Urbanos.....	89
4.4. Cuerpo de Condicionantes y Determinantes.....	92
4.5. Programación.....	93
4.5.1. Cuadro Zona-Necesidad-Actividad-Espacio.....	93
4.5.2. Cuadro Zona-Espacio-Mobiliario-Área.....	95
4.5.3. Organigrama Funcional.....	98

4.5.4. Diagrama de Flujos	99
4.5.5. Grilla de Relación	100
4.5.6. Plan Masa	101
4.5.7. Zonificación	102
REFERENCIAS	103

1. DENUNCIA DEL TEMA

1.1 Introducción

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida, esta supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, todos los elementos que ayudan a tener un mayor desempeño intelectual, está siempre actuando como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar nuestra ortografía, conocer más sobre otras realidades, y desde el punto de vista psicológico ayuda a comprender mejor el mundo así como también a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y espiritual y por ende, la capacidad para construir un mundo más justo y más humano.

En Ecuador los índices de lectura son muy bajos en comparación con otros países de Latinoamérica, esto se ha dado mucho porque no existe un hábito de lectura en las personas, ni se difunde el hábito a leer, la intervención en esta área es muy reducida. Siendo muy pocas las campañas además de la facilidad para acceder a libros de actualidad o que sean cambiados constantemente sin la necesidad de comprarlos.

Lo que se pretende con este proyecto es la implementación mediante la arquitectura de un lugar óptimo para leer mientras se consumen los alimentos expendidos en la cafetería, logrando ambientes cálidos a través de los materiales, climatización e iluminación, disponiendo de variedad de libros como por ejemplo de actualidad, ocio, prensa, best-sellers y demás, a disposición de los clientes de la cafetería, optimizando la energía mediante el uso de en cubiertas verdes, además de promover la lectura.

El proyecto se ubica en un área cercana a la universidad central, áreas turísticas como la Plaza Foch y áreas laborables como Oficinas que son el principal Target para la cafetería biblioteca.

1.2 Readecuación del tema

„IMPLANTACION DE UNA CAFETERIA/BIBLIOTECA EN UN EDIFICIO EN LA MARISCAL DONDE SE PUEDA ACCEDER A DIFERENTES LIBROS DE ACTUALIDAD PARA SER OCUPADOS DENTRO DEL ESTABLECIMIENTO“

1.3 Justificación

Los países más desarrollados cuentan con los índices más altos de lectura, por lo que la riqueza de esas sociedades se configura desde un elevado umbral cultural, es por eso que es importante fomentar la lectura. Un estudio realizado por la Cámara Ecuatoriana del Libro determinó que el índice de lectura del ecuatoriano es de 0,5 libros por año; eso quiere decir que cada habitante lee la mitad de un texto en un año (*Andes, 2013*).

Este índice se encuentra muy por debajo de otros países latinoamericanos como Chile y Argentina que mantienen 5.4 y 4.6 respectivamente.

En el país son escasos, si no nulos los lugares donde las personas pueden adquirir prestado un libro para leerlo mientras consumen algún tipo de bebida o alimento, ya que en todas las bibliotecas o librerías lo que se pretende es cuidar del libro y que este no resulte manchado por los alimentos, sin embargo gran parte de los lectores y de las personas que desean incursionar en la lectura prefieren un ambiente donde puedan utilizar el libro mientras se sirven una bebida o un alimento ya que así logran concentrarse mejor creando un ambiente más relajado y a gusto para su actividad, esta es una forma de

informar y fomentar el hábito de la lectura, además de incentivar el cuidado a la naturaleza por medio de campañas o el uso de libros reciclados.

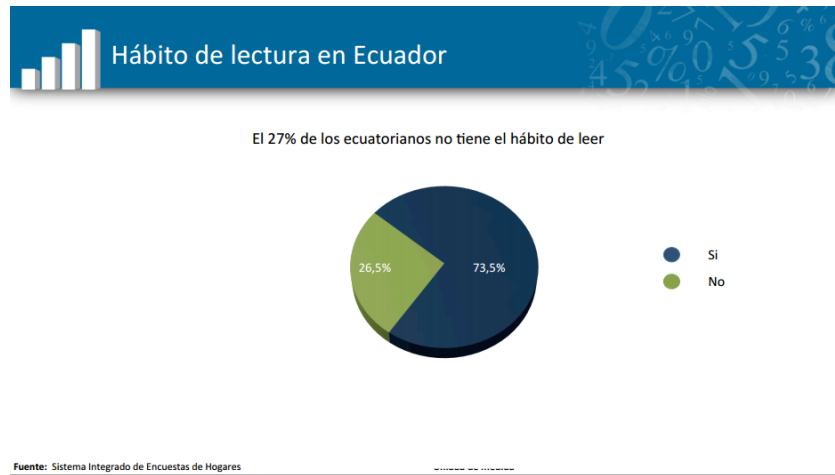


Figura 1. Índice de Lectura
Tomado de INEC (2016)

Según la INEC el hábito de leer en el Ecuador es del 73,5% lo que quiere decir que las personas sí tienen el hábito de leer, sin embargo muchas veces no lo hacen por falta de tiempo o interés.

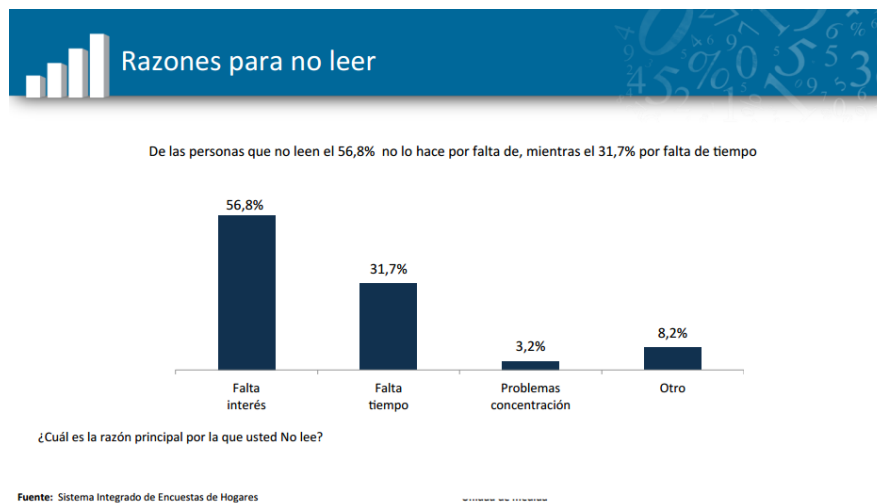


Figura 2. Encuestas en base a Lectura
Tomado de INEC (2016)

Además una encuesta realizada por la INEC revela que de las personas que tienen el hábito de leer el 31% prefieren el periódico, seguido del 28% con

libros y el 7% con revistas, por lo que se facilitarían estos con mayor cantidad de acuerdo al porcentaje en los que la gente los utiliza.

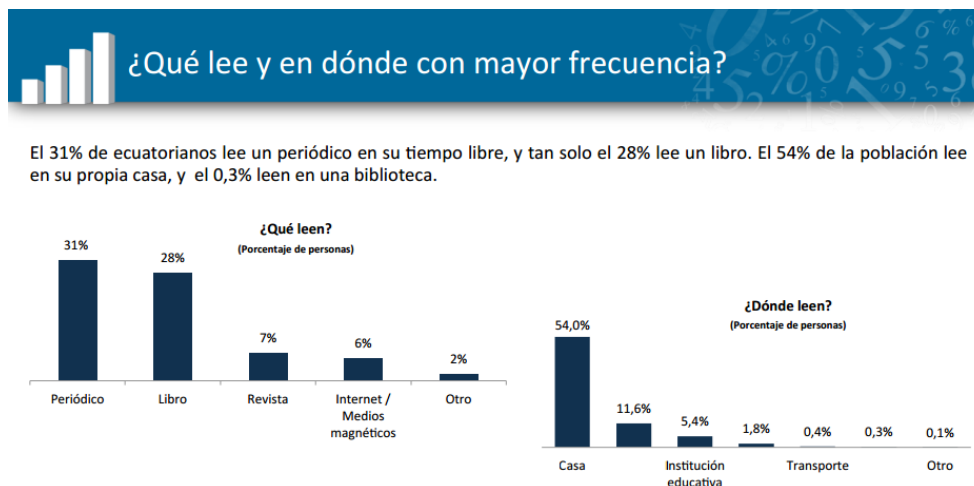


Figura 3. Encuestas en base a Lectura
Tomado de INEC (2016)

La propuesta de la cafetería/biblioteca se ha decidido implementar en el sector de la mariscal debido a que esta es un área cultural donde se encuentran diferentes tipos de establecimientos como bibliotecas, restaurantes y sobre todo afluencia de estudiantes, oficinistas y turistas.

1.4 Alcance

El área a intervenir en este proyecto cuenta con un área de 834 m², estas son la 4ta, 5ta y la terraza que cuenta con varios niveles además de bodegas en algunas de ellas.

También se propone con este proyecto el aprovechar la edificación que en su gran parte se encuentra inutilizada en los últimos años y cuya ubicación es idónea para una cafetería cultural, este es el edificio „Manuel Villareal“ Ubicado en las calles 10 de Agosto y Luis Cordero, entre al Parque General Julio Andrade y la Plaza de Santa Clara de San Milán.

Se crearán una recepción con sala de espera, además de varias salas cerradas con poca iluminación natural para un ambiente más privado y salas abiertas con vista hacia el panorama alrededor del edificio por medio de grandes ventanales, se crearán ambientes relajantes mediante la utilización de los colores y los materiales, además de manejar una climatización cálida y una iluminación tranquila enfocándose en ciertas áreas donde se dispondrá a realizar la lectura.

Se diseñara un área de libros donde se podrán exponer diferentes ejemplares tanto como los libros de Literatura y Lingüísticos, Libros de Viaje, Coffee Table Books, Libros Recreativos, Poéticos y Prensa los libros que estarán disponibles en el establecimiento y que estos estén constantemente en cambio. Se implementaran diferentes tipos de mobiliario para facilitar el almacenamiento, uso y distribución de los libros para poder combinar las actividades de cafetería con librería con amplia comodidad en cada ambiente.

Se facilitara el acceso al edificio desde el acceso en la principal y el trasero para el estacionamiento y el paso peatonal, adecuándolo al diseño de la cafetería sin perder la esencia del edificio para que este no irrumpa en la estética del establecimiento que se encuentra en las últimas plantas del inmueble.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Implementar arquitectónicamente mediante el cambio de uso previamente residencial a una cafetería/biblioteca donde se expendan alimentos, y también se tenga acceso a diferentes libros como prensa, libros y revistas de actualidad, turismo, o Best-Sellers, que podrán ser utilizados dentro del establecimiento o adquiridos, además de crear un área para diferentes tipos de eventos recreativos culturales, en conclusión el objetivo de la cafetería/biblioteca es el promover la lectura, crear un área de recreación.

1.5.2 Objetivos Específicos

Funcionalidad:

- Crear ambientes relajados y cálidos mediante la utilización de materiales como la madera y colores marrones.
- Diseñar e implementar mobiliario ergonómico y versátil para el almacenamiento y uso de los libros, rotación de usuarios y consumo de alimentos.
- Aplicar la correcta iluminación en las diferentes áreas dependiendo la actividad aquí desarrollada.
- Crear y facilitar los accesos hacia los pisos superiores donde se encuentra el establecimiento.
- Contar con la iluminación adecuada para una lectura sin inconvenientes, climatización cálida para la relajación y servicios de internet inalámbrico.
- Adecuar la terraza para su utilización en cualquier tipo de clima con la utilización de cortinas de vidrio y pérgolas de madera.
- Crear un área recreativa para diferentes tipos de eventos.

Habitabilidad:

- Contar con la acústica adecuada para crear un ambiente tranquilo para desarrollar las actividades dispuestas para el establecimiento.
- Crear un espacio cuidadoso con el medio ambiente mediante materiales amigables.

Seguridad:

- Diseñar pérgolas y cortinas de vidrio para salas abiertas seguras contra los fuertes climas de la capital.

- Distribuir de manera adecuada los sistemas contra incendios ocupando métodos de extinción que no deterioren ni afecten a los diferentes objetos que se encuentran en el establecimiento.
- Cumplir con las normas y ordenanzas impuestas por el municipio y los bomberos de Quito.

2. MARCO TEORICO

2.1. Marco Histórico

2.1.1. Historia del Café

Aunque el verdadero origen del café sigue sin esclarecerse, lo que parece cierto es que el café se empezó a consumir en las altiplanicies de Abisinia en la República Federal de Etiopia, donde crecía en forma silvestre su modalidad llama „Arábica“.

Se cree que los etíopes del actual pueblo Oromo fueron los primeros en reconocer el efecto energizante de los granos de la planta del café, sin embargo no existe evidencia que pruebe que estos la utilizaran como estimulante o que incluso supieran de su existencia hasta el siglo XVII.

Uno de los más antiguos escritos que hace referencia al café es llamado „El Éxito del Café“, escrito por un hombre originario de la Mecca llamado Abu-Bek a principios del siglo XV y cuyo escrito fue traducido al francés en 1699 por Antoine de Gaillard.

La evidencia creíble más temprana sobre el consumo del café o sobre la existencia del árbol del mismo aparece a mediados del siglo XV, en los monasterios sufí de Yemen, es aquí donde los granos del café fueron tostados y molidos por primera vez en una forma similar a como se los prepara hoy en día. (Weinberg, Bennett Alan; Bonnie K. Bealer (2001). *The world of caffeine: the science and culture of the world's most popular drug*)

Este grano y la bebida que se prepara con él, fueron propagados enormemente por los holandeses, quienes explotaron grandes plantaciones del mismo en sus colonias de Ceilán e Indonesia. Ellos fueron los importadores del cafeto quienes lo aclimataron en los jardines botánicos de Ámsterdam, Paris y

Londres, desde donde paso a la Guayana holandesa, al Brasil, a Centroamérica y a otros muchos países del mundo.

El café en aproximadamente tres siglos paso a ser casi desconocida, a convertirse en una bebida universal que grandes genios a través del tiempo como Bach, Balzac, Beethoven, Goldoni, Napoleón, Rossini, Voltaire y muchos más han consumido en grandes cantidades y elogiado desmesuradamente.

El café se empezó a comercializar gracias a los árabes, los mismos que explotaron las posibilidades económicas de este ya que desarrollaron todo el proceso de cultivo y procesamiento del café, guardándolo como secreto, y hasta tratando de evitar la extradición de cualquier semilla de este grano.

El café llego en 1645 a Italia a manos de Pietro Della, un comerciante veneciano, y a Inglaterra hizo su arribo en el año de 1650 a manos del comerciante Daniel Edwards, el cual fue el primero que abrió un establecimiento de venta de café en Inglaterra y en Europa, conquistando así a Europa como una de las bebidas favoritas del continente.

En el Ecuador el café se cultiva desde el año 1860, y este produce uno de los mejores cafés en América del Sur y de los más demandados en Europa. El café ecuatoriano se da a lo largo y ancho del país gracias a los diferentes ecosistemas que este posee, llegando a cultivarse inclusive en las Islas Galápagos y convirtiéndolo en uno de los pocos países del mundo que exporta todas las variedades del café: Arábigo lavado, Arábigo natural y Robusta.



Figura 4. Cuadro Cronológico de la historia del Café

2.1.2. Historia de las Cafeterías

Una cafetería es un establecimiento donde se sirven comidas y aperitivos, generalmente platos combinados y no comida caliente propiamente dicha. Las cafeterías comparten algunas características con un bar y otras con un restaurante.

La tradición de tomar café para pasar el tiempo pertenece a la cultura occidental y nace en lugares como Paris, Viena, Londres como una opción más sobria para los bares o tabernas, en Estados Unidos una cafetería no enfatiza en bebidas alcohólicas y en muchos de los casos ni siquiera se las ofrecen.

Las cafeterías son habituales en lugares donde haya un tráfico de gente que cuenten con poco tiempo para un refrigerio, como en escuelas, estaciones de

tren o aeropuertos, y cuando los locales son de tamaño reducido o se ubican en lugares como parques o instituciones educativas se les conoce con el nombre de cafetín.

Las primeras cafeterías comenzaron a abrir en Estambul, en el año de 1550, estos establecimientos eran puntos de reunión para los turcos donde estos se encontraban a discutir temas de hombres para escapar de la vida cotidiana. Muchos sultanes intentaron en varias ocasiones prohibir las cafeterías más sin mucho éxito ya que esto hubiera perjudicado el alto impuesto que obtenía el comercio de café en Europa.

Pronto la costumbre de las cafeterías se fue extendiendo a lo largo de Europa instalando en Venecia una de las primeras cafeterías llamada „La Bottega del Caffè“, y en Paris en el año de 1652 se abrió „Café Procope“, la misma que posteriormente se convertiría en una de las más famosas cafeterías parisinas, frecuentadas por hombres ilustres como Voltaire, Diderot, Rousseau y Benjamín Franklin.

El carácter de las cafeterías como lugar de contacto humano y de conversación se mantiene hasta nuestros días, de históricas cafeterías como el Café Zurich (Barcelona, 1862) a las actuales empresas como Starbucks, quienes han popularizado el concepto y cultura del café instalando alrededor de cinco mil cafeterías en todo el mundo, inspirado el concepto de las antiguas y más icónicas cafeterías parisinas.

La clientela que asiste a una cafetería es flotante, y alguno que otro cliente fijo, son personas que ingresan con el objetivo de comer o tomar algo rápido antes de seguir con sus actividades diarias. La cafetería como idea comercial nace en Estados Unidos en la década de 1920 y se difunde junto al estilo de vida americano que al pasar de los años se globaliza.

Actualmente existe un nuevo concepto de cafeterías, Los Vips, es un negocio que vincula la cafetería tradicional con la librería y la tienda de comestibles.

En Ecuador existen varias cafeterías importantes e icónicas muchas de ellas ubicadas principalmente en los centros históricos de las ciudades más nombradas del país, estas cuentan con ya muchos años de funcionamiento ofreciendo siempre el mejor de los servicios desde el día que abrieron sus puertas, sin embargo en los últimos años en Ecuador han ido ganando mucho mercado las franquicias de cafeterías como son Juan Valdés, Sweet & Coffee, McCafe y demás que se encuentran en los lugares de más movimiento y modernos del país.

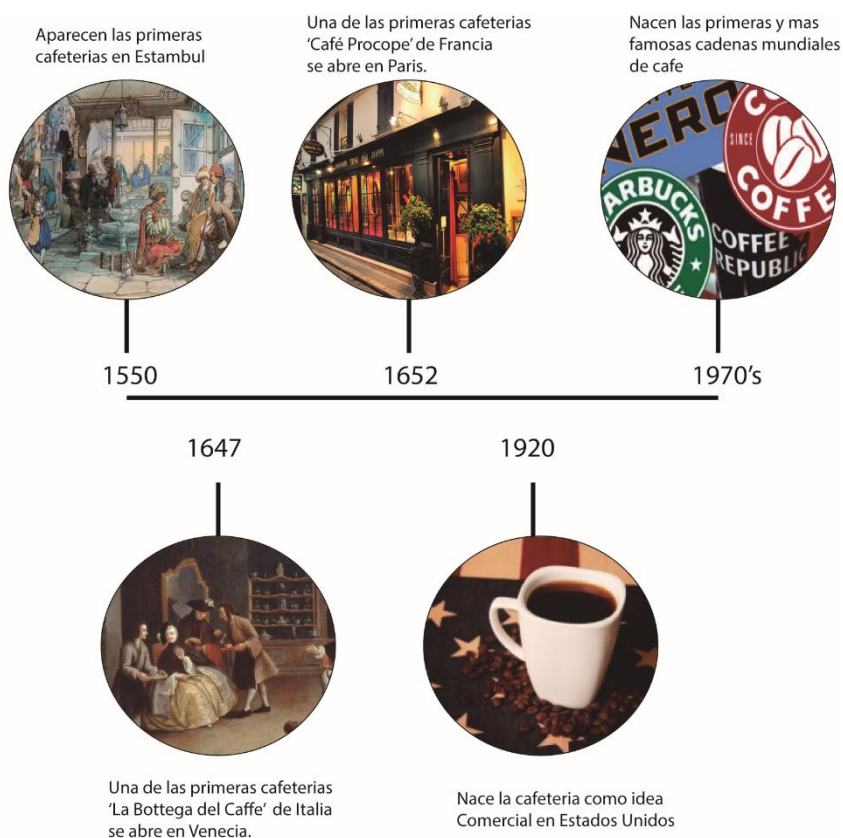


Figura 5. Cuadro Cronológico de la historia de la Cafetería

2.1.3. Historia de las Bibliotecas

La biblioteca por su parte en sus orígenes tuvo una naturaleza más propia de lo que hoy se considera un archivo que de una biblioteca. Nacieron en los templos de las ciudades mesopotámicas, donde tuvieron en principio una función conservadora, de registro de hechos ligados a la actividad religiosa,

política, económica y administrativa, al servicio de una casta de escribas y sacerdotes. Entre estas destacaron especialmente las bibliotecas-archivo de Mari, Lagash y Ebla, así como la del rey asirio Assurbanipal.

La primera de la que se tiene registro como conjunto organizado de libros y documentos es la del rey Asirio Asurbanipal, descubierta al excavar Nínive. En ella aparecieron 30.000 fragmentos de tablas de arcilla enterradas entre los restos del Palacio Real. Su descubrimiento aceleró el desciframiento de la escritura cuneiforme.

En el antiguo Egipto existieron diferentes tipos de lecturas entre ellas formas, jeroglíficas, hieráticas o demóticas y estos se recogían en rollos de papiro.

En la antigua Grecia la biblioteca y el libro se desarrollaron ampliamente, adoptaron una forma de la cual podrían considerarse antecedentes de las actuales, y es aquí donde por primera vez estas se desvinculan de los templos.

En Roma es donde se funda la primera biblioteca pública de la que hay constancia, gracias a Asinio Polion y existieron grandes bibliotecas como son la Octaviana y Palatina, estas bibliotecas acostumbraban a tener una sección griega y otra romana.

Tiempo después con el auge del cristianismo el códice de pergamino y la lectura empieza a desplazarse de las instituciones paganas, a las de la naciente Iglesia Cristiana, privando así varias de las bibliotecas, haciéndolas exclusivas de la iglesia.

En la edad media, durante la época del renacimiento, marcado por la invención de la imprenta gracias a Johannes Gutenberg vio nacer bibliotecas reales y de alta nobleza con gran variedad de nuevos libros entre las más importantes la francesa de Fontainebleau y en España la de la Universidad Complutense y la de El Escorial.

En la edad moderna

A finales del siglo XX, la era digital da paso a la creación de bibliotecas y libros virtuales, dando paso a un sin número de lectores digitales creando así varios medios electrónicos con una base muy extensa de libros y bibliotecas digitales y electrónicas.

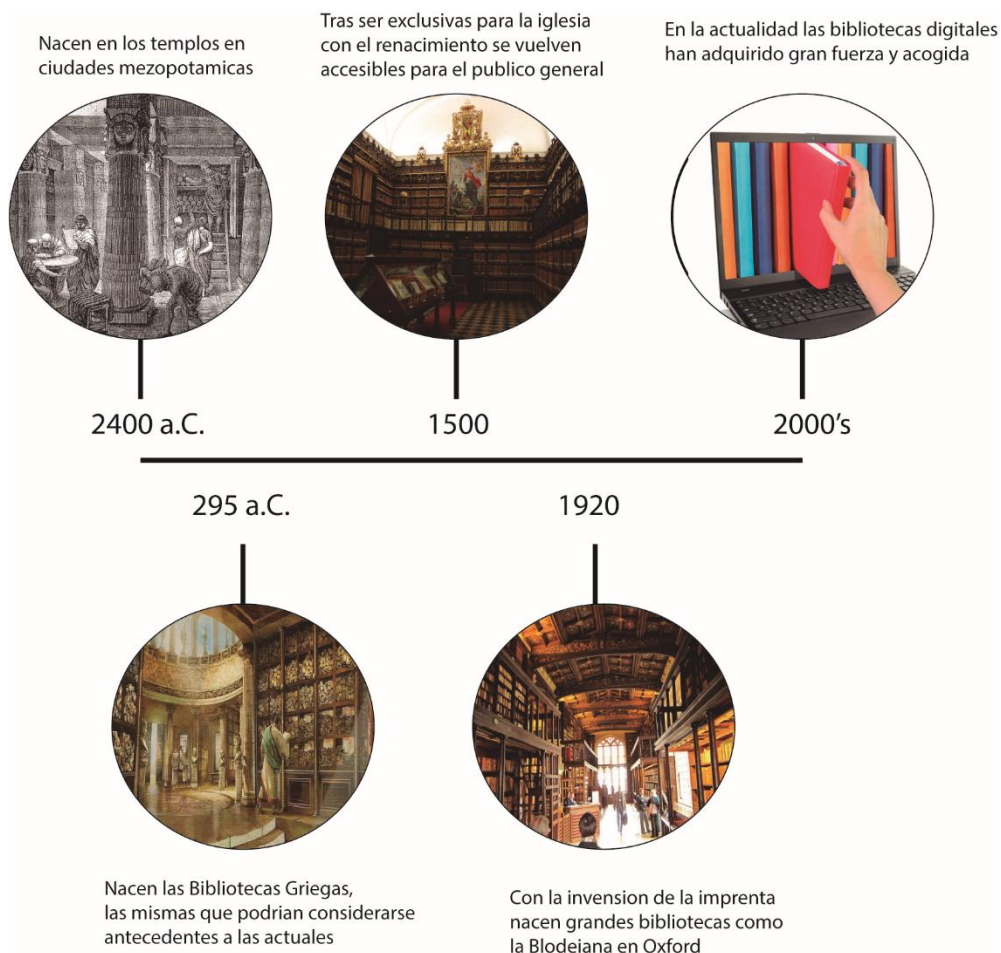


Figura 6. Cuadro Cronológico de la historia de la Biblioteca.

2.1.4. Historia del Objeto Arquitectónico

El edificio „Manuel Villareal“ se construyó en el año de 1975 a manos del señor con el mismo nombre, el diseñador de este edificio fue el arquitecto Guillermo Terán.

Este edificio se encuentra en la Av. 10 de Agosto y desde su construcción, su construcción externa no ha sido modificada, sus acabados internos han sido retocados un par de veces, mientras que las diferentes plantas del edificio se

han ido acoplado de acuerdo a las necesidades, pasando de ser viviendas, y oficinas a funcionar escuelas de música, y un burdel en la parte del subsuelo que ahora se encuentra abandonada.

Actualmente en el subsuelo del edificio se ha derrumbado todo dejándolo en obra gris y cerrando uno de los accesos que se encontraba en la primera planta donde ahora funciona un local de utensilios de cocina, mientras que el otro acceso se ha modificado, creando una mini-suit para vivienda que ahora se encuentra bajo construcción.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Cafetería – Definición de Cafetería según el Diccionario de la Real Academia Española RAE

- Despacho de café y otras bebidas, donde a veces se sirven aperitivos y comidas.
- En algunos países, local en el que el cliente se sirve sin intervención de otra persona.
- Restaurante modesto.

Esta definición es una referencia dentro del diccionario de la Real Academia Española en su 23ª Edición publicada en octubre del 2014.

2.2.2. Tipos de Café en Grano

Los granos de café varían su sabor especialmente dependiendo del lugar en el que han sido cultivados, sin embargo se los clasifica por su nivel de tostadura siendo estas 6 etapas:

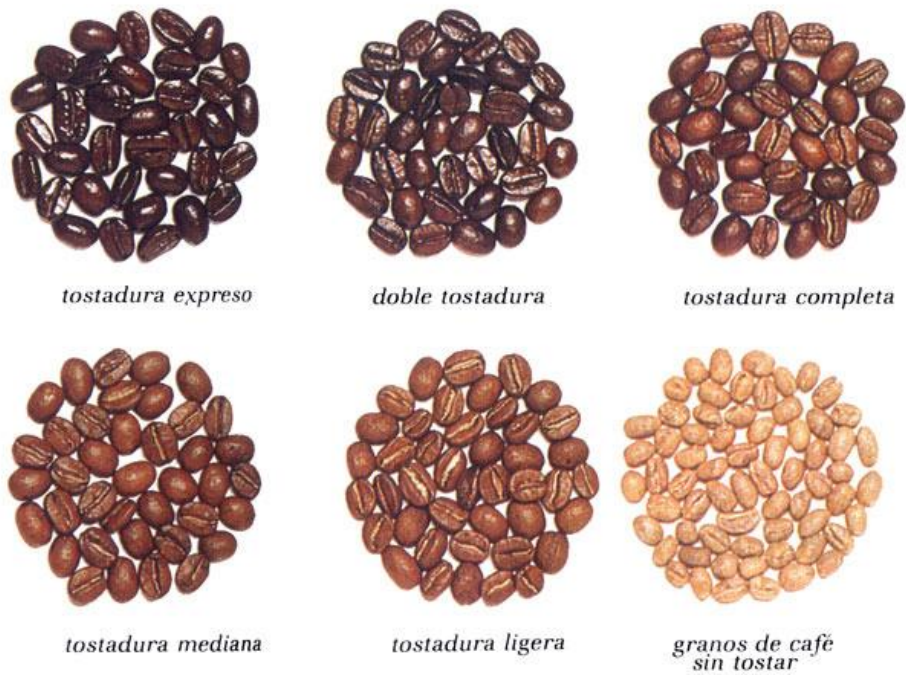


Figura 7. Tipos de Café
Tomado de Cocina 33 (2016)

2.2.3. Tipos de Café Preparado

Existen un sin número de preparados con el café, sin embargos varios de estos se han hechos universales llegando a servirse en casi todas las cafeterías, estos son los siguientes:



Figura 8. Diferentes Tipos de Café Preparado

Tomado de Betazeta Sabrosia (2016)

2.2.4. Categorías de Cafeterías

De categoría especial (Tres tazas), de primera (Dos tazas) y de segunda (Una taza)

- Cafeterías de categoría especial:

- Deben reunir, como mínimo, las siguientes condiciones:

- Entrada para los clientes independiente de la del personal de servicio,

- Guardarropa, teléfono, calefacción y refrigeración,

- Servicios sanitarios independientes para señoras y caballeros, con agua caliente y fría en los lavabos,

- Decoración y mobiliario en armonía con el rango del establecimiento,

- Cubertería, vajilla y cristalería de gran calidad, menaje de primera calidad, fuente de sopa, cafetera exprés y plancha,

- Cámara frigorífica, office con fregaderos y local para almacén,

- Barra o mostrador, adecuados tanto a la categoría como a la capacidad del establecimiento,

- Vestuarios y aseos independientes para el personal masculino y femenino.

- El personal, debidamente uniformado de acuerdo con el rango del establecimiento, será el adecuado para garantizar un servicio rápido y eficiente.

- Cafeterías de primera categoría:

- Deben reunir, como mínimo, las siguientes condiciones:

- Entrada para los clientes independiente de la del personal. En su defecto, durante las horas en que el establecimiento esté abierto el establecimiento a la clientela, los proveedores de mercancías no utilizarán el mismo acceso,

- Teléfono y calefacción,

- Servicios sanitarios, independientes para señoras y caballeros, con agua caliente y fría en los lavabos,
- Cubertería, vajilla y cristalería de calidad, cafetera exprés, fuente de sopa, planchas y cámara frigorífica,
- Fregaderos y local para almacén y menaje de buena calidad,
- Barra o mostrador, adecuados tanto a la categoría como a la capacidad del establecimiento,
- Vestuarios y servicios sanitarios independientes para el personal masculino y femenino,
- El personal, debidamente uniformado de acuerdo con el rango del establecimiento, será el adecuado para garantizar un servicio rápido y eficiente.

- Cafeterías de segunda categoría:

Deben reunir, como mínimo, las siguientes condiciones:

- Teléfono,
- Servicios sanitarios independientes para señoras y caballeros,
- Cubertería inoxidable, vajilla y cristalería en buen estado de conservación, cafetera exprés y plancha,
- Cámara frigorífica, fregaderos y menaje de calidad,
- Barra y mostrador, adecuados a la capacidad del establecimiento,
- El personal, uniformado, será el adecuado para un servicio rápido y eficiente.

2.2.5. Librería – Definición de Librería según el Diccionario de la Real Academia Española RAE

- Local en el que se tienen libros.
- Conjunto de estos libros.
- Tienda donde se venden libros.
- Ejercicio o posición de librero.
- Mueble con estantes para colocar libros.
- Papelería.

Esta definición es una referencia dentro del diccionario de la Real Academia Española en su 23ª Edición publicada en octubre del 2014.

2.2.6. Tipos de Libros

De acuerdo con el contenido los libros se pueden clasificar en:

- Científicos
- Literatura y lingüísticos
- De viaje
- Biografías
- Libro de texto
- Libros de gran formato (Coffee Table Book)
- De referencia o consulta
- Monografías
- Recreativos
- Poéticos

Siendo así los libros de Literatura y Lingüísticos, Libros de Viaje, Coffee Table Books, Libros Recreativos, Poéticos y Prensa los libros que estarán disponibles en el establecimiento, además de la recepción de libros viejos o reciclados en un área específica para la reutilización y reciclaje de estos.

2.2.7. Tipos de Biblioteca

La Clasificación de bibliotecas según la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios) se divide en tres principales grupos de los cuales se desglosan varios subgrupos, los cuales son los siguientes:

1. División I: Bibliotecas generales de investigación:

- Bibliotecas nacionales.*
- Bibliotecas universitarias y otras bibliotecas generales de investigación.*
- Bibliotecas y servicios de información para parlamentarios.*

2. División II: Bibliotecas especializadas

- Bibliotecas gubernamentales.*
- Bibliotecas de Ciencias Sociales.*
- Bibliotecas de Geografía y Mapas.*
- Bibliotecas de Ciencia y Tecnología.*
- Bibliotecas de Ciencias Biomédicas y de la Salud.*
- Bibliotecas de Arte.*
- Bibliotecas de Genealogía e Historia Local*

3. División III: Bibliotecas que atienden al gran público

- Bibliotecas públicas.*
- Bibliotecas para discapacitados.*
- Bibliotecas para niños y adolescentes.*
- Bibliotecas escolares y centros de recursos.*
- Bibliotecas para ciegos.*
- Servicios bibliotecarios para poblaciones multiculturales.*
- Bibliotecas metropolitanas.*

- *Bibliotecas móviles y de paso: Donde se expenden libros de rápida lectura y prensa.*

2.2.8. Cubiertas Verdes

Son techos que están parcial o totalmente cubiertos de vegetación, ya sea en el suelo o en algún medio de cultivo que sea apropiado, estas cubiertas mejoran la climatización del edificio, actuando además como barrera acústica ya que el suelo bloquea los sonidos de baja frecuencia y las plantas cultivadas en esta bloquean los sonidos de alta frecuencia.



Figura 9. Cubiertas Verdes

Tomado de Plataforma Habitarte (2015)

2.2.9. Jardines Verticales

Son muros con plantas donde estas pueden crecer en diferentes medios de cultivos, estos jardines pueden ser instalados en cualquier superficie, sea interior o exterior.

El tipo de plantas que normalmente se utilizan en este tipo de jardines son plantas con poco sustrato, también conocidas como plantas aéreas, estos son los musgos, líquenes, helechos, bromelias, orquídeas y epifitas.



Figura 10. Jardines Verticales Interiores
Tomado de Jardines Verticales Web (2016)

2.2.10. Conclusión

Basándonos en los conceptos antes mencionados, concluimos que el proyecto tendrá como tipología una cafetería de primera categoría ya que presentara un servicio de alta calidad y confort pero enfocado en la clase media y media alta, además de contar con una biblioteca donde se pueda encontrar libros de ocio, actualidad y prensa que se mantengan en constante rotación, además de ser un diseño eco amigable, contando con cubiertas verdes y jardines verticales.

2.3. Marco Tecnológico

2.3.1 Equipos

Para la preparación de los alimentos en el área de cafetería se dispondrá de los siguientes equipos:

Tabla 1. Equipo Referencial

Equipo	Características
<p data-bbox="236 416 384 439">Cafetera Industrial</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema Semiautomático; prepara café americano, capuccino y express. • Incluye 2 grupos de servicio, 1 llave de salida de agua, 2 llaves de vapor. • En condiciones ideales la producción será de hasta 900 tazas al día, con un promedio de 150 tazas por hora, dependiendo del tipo de café a preparar. • Incluye superficie caliente tazas, molino para grano de café con capacidad de 1000 grs y caldera de acero inoxidable con capacidad de 10 Lts., nivelador de agua automático, bomba de agua incorporada a la máquina. • Requisitos para instalación: alimentación eléctrica de 110 volts, drenaje y agua. • Producción/Capacidad: 900 tazas/día; 150 tazas/hr; 1000 grs café; 10 lts agua. • Medidas: 0.70 x 0.52x 0.50 mts.
<p data-bbox="236 696 405 719">Vitrina Refrigeradora</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Puertas traseras corredizas y fáciles de desmontar. • Iluminación fluorescente con lámparas. • Rango de temperatura: 2 a 7 °C. • Funcionamiento eléctrico a 115 volts. • Niveles de exhibición con parrillas ajustables en altura e inclinación.
<p data-bbox="236 987 347 1010">Lava Vajillas</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con los poderosos surtidores ProScrub Trio, que dirigen el agua hacia las ollas, sartenes o fuentes que se han cargado en la parte posterior de la canasta inferior, para limpiar hasta la suciedad más rebelde. • La canasta superior tiene dos zonas de rociado en las esquinas frontales para alcanzar los artículos más profundos o con formas extrañas. • Lavavajillas con el ciclo ProWash detecta el tamaño de la carga, la cantidad de suciedad y su resistencia para ajustar el ciclo para una limpieza óptima, utilizando solamente la cantidad de agua y energía necesarias. • No necesita enjuagar los platos previamente, sólo raspe la suciedad y cárguelos. • Las dimensiones del producto son: Ancho 60 cm, Alto 88 cm y Profundidad 62 cm
<p data-bbox="236 1256 389 1279">Tostador y Asador</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Fabricación totalmente metálica. • Acabado cromado para fácil limpieza. • Selector de temperatura manual. • Termostato que mantiene regulada la temperatura automáticamente. • Asas de baquelita aislante de calor. • Plancha acanalada de fierro. • Incluye cepillo de cerdas metálicas para limpieza. • Retenedor de grasas de aluminio anodizado.
<p data-bbox="236 1525 389 1547">Extractor de Jugos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Extractor para frutas y vegetales. • Acabado totalmente en acero inoxidable • Expulsión automática del bagazo. • Capacidad de 60 Lts./Hr. • Motor de 3/4 H.P. 3450 Rpm. • Funcionamiento eléctrico 127 Volts. • Medidas: 0.46 x 0.46 x 0.58 mts. • Disponible en 220 Volts.
<p data-bbox="236 1794 347 1816">Refrigerador</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Fabricado en acero inoxidable. • Sistema de enfriamiento de aire forzado. • No produce escarcha. • Puertas Solidas. • Seis parrillas de acero inoxidable en su interior. • Rango de temperatura de 2 a 6 °C.

2.3.2. Muebles Expositores de Libros

Para la exposición de libros y almacenamiento de estos se toma como referencia algunos mobiliarios tales como los siguientes:

Tabla 2. Mobiliario Referencial

Mueble Expositor	Características
<p>Expositor de Libros #1</p> 	<p>Expositor exento, móvil, doble cara y muy fácil de ampliar con módulos adicionales. Disponible con 4 estantes fijos en cada lado. Adecuado para la exposición frontal y almacenaje de libros, DVDs y CDs. Los estantes inferiores son de inclinación inversa para una presentación más efectiva. Disponible en módulos de inicio y continuación. Incluye un soporte de señalización para destacar sus propias promociones (contacte con una compañía local para el grabado del texto). Puede añadir un Soporte 900 (ref. 6720), diseñado para crear exposiciones de gran impacto visual, consulte la sección de Accesorios.</p> <p>Capacidad: Aprox 300 libros de bolsillo. Formato: A1000 x P800/300 x Alt 1470 mm. Estantes: A900 x P180 x Alt 250 mm. Material: MD lacado. Estantes de acero epoxy. Ruedas: Ø50 mm. Diseño: Scalae</p>
<p>Expositor de Libros #2</p> 	<p>Expositor exento, móvil, doble cara y muy fácil de ampliar con módulos adicionales. Disponible con 4 estantes fijos en cada lado. Adecuado para la exposición frontal y almacenaje de libros, DVDs y CDs. Los estantes inferiores son de inclinación inversa para una presentación más efectiva. Disponible en módulos de inicio y continuación. Incluye un soporte de señalización para destacar sus propias promociones (contacte con una compañía local para el grabado del texto). Puede añadir un Soporte 900 (ref. 6720), diseñado para crear exposiciones de gran impacto visual, consulte la sección de Accesorios.</p> <p>Capacidad: Aprox 300 libros de bolsillo. Formato: A1000 x P800/300 x Alt 1470 mm. Estantes: A900 x P180 x Alt 250 mm. Material: MD lacado. Estantes de acero epoxy. Ruedas: Ø50 mm. Diseño: Scalae</p>
<p>Expositor de libros best sellers y de compra por impulso</p> 	<p>Exposición frontal de libros y DVDs con 2 x 3 estantes inclinados y 1 estante de almacenaje.</p> <p>De doble cara y de forma curva. Incluye soporte de señalización.</p> <p>Capacidad: aprox 90 libros/DVDs Formato: A465 x P560 x H1400 mm.</p> <p>Material: Costados de DM chapado en arce. Estantes y soporte de señalización de acero terminación epoxy.</p>
<p>Expositor de libros Infantiles</p> 	<p>Expositor de libros accesible por los cuatro lados. Cada lado esta formado por zona estantería y zona expositor. Fabricado en melamina de haya con cantos en PVC de 2 mm y DM melaminizado con cantos redondeados y barnizados con barniz no tóxico.</p> <p>Dispone de ruedas de 6 cm con freno, para facilitar su desplazamiento. Ancho 71 cm. Alto 119 cm. Profundo 71 cm.</p>





2.3.3. Iluminación

En cuanto a la iluminación en el lugar se ha optado por el uso de luminarias con flujo de luz constante y uniforme con una calidad de espectro amarilla para las áreas de lectura y organización de libros, para el área de cafetería y decoración una luz tenue con una calidad de espectro amarilla y luz puntual dando énfasis en los detalles principales.

Tabla 3. Iluminación Referencial

Luminaria	Características
<p>Downlights LED</p> 	<p>Para el área de paso se ha optado por el uso de downlights LEDs circulares para brindar una luz uniforme.</p> 
<p>Bombillas LED</p> 	<p>Para el área de almacenamiento y exhibición de libros se ha optado por bombillas LED por su gran duración y poco consumo, implementadas con iluminarias que den paso a la informalidad que es lo que se pretende transmitir a través del tipo de lectura que se ofrece en el establecimiento.</p> 
<p>Luminarias Tipo LED empotradas</p> 	<p>Para el área donde se va a desarrollar la lectura se ha optado por una combinación de luces que brinden un flujo constante y una iluminación puntual de tal manera que sea cómoda para la lectura y estética con detalles mediante el uso de luz puntual, para esto se eligieron luminarias de tipo LED empotradas para los detalles de iluminación puntual y bombillas LED que brinden una iluminación general.</p> 

Tabla 4. Iluminación Referencial

<p>Downlights LED Empotrables</p> 	<p>Para el área de trabajo dispuesto para el personal que trabaje en el establecimiento se ha decidido lograr un ambiente con un flujo constante de iluminación con un espectro de color blanco mediante el uso de Downlights LED empotrables.</p> 
<p>Focos LED para exteriores</p> 	<p>En las zonas exteriores que son zonas de iluminación exclusivamente nocturna se ha decidido implementar focos LED para exteriores con un espectro de color amarillo, combinado con bombillas LED para la decoración.</p> 

2.3.4. Esquema Funcional

Biblioteca:



Figura 11. Esquema Funcional de Biblioteca

Tomado de Maestros del Web (2015)

Encontramos un ingreso con un sistema central donde se registran los libros y un lugar donde se realiza el control de los mismos, mientras que por otro lado se encuentran las estanterías y un lugar donde se pueden depositar los libros devueltos para su próxima organización por parte del personal.

2.3.5. Esquema Funcional Cocina

Diseño de Cocina en donde se separen las zonas sucias donde se reciban la vajilla usada y desechos, y la area limpia donde se expendan los alimentos y se preparen los mismos.

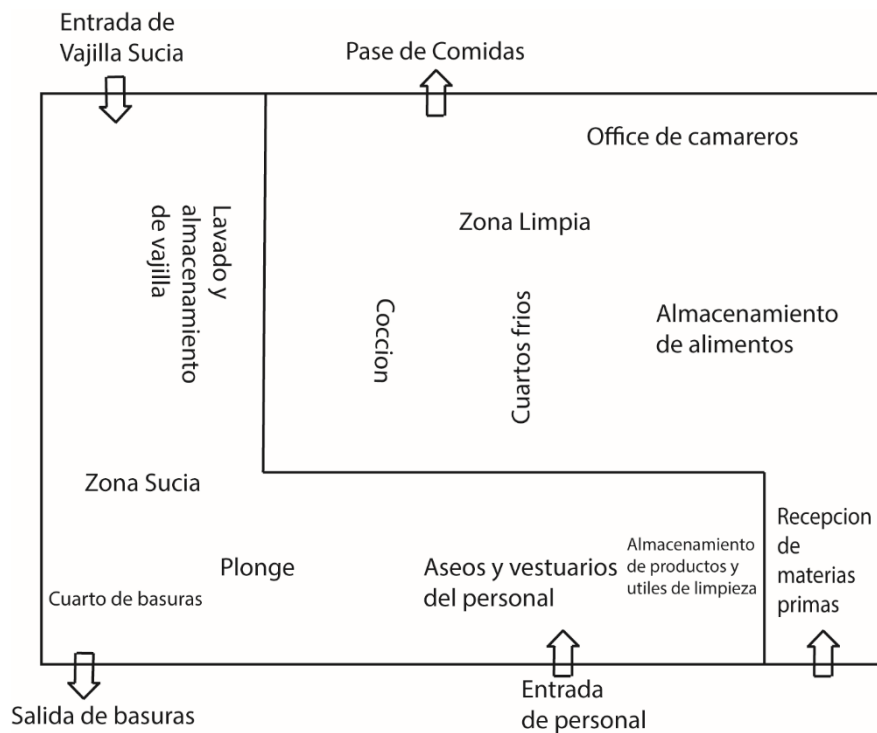


Figura 12. Esquema Funcional de Cocina

Tomado de Diseños de Cocinas (2015)

Un diseño de cocina en L donde 1 sea Recepción y almacenaje, 2 preparaciones, 3 cocciones, y 4 servicio para llevar al comedor

• Cocina en L

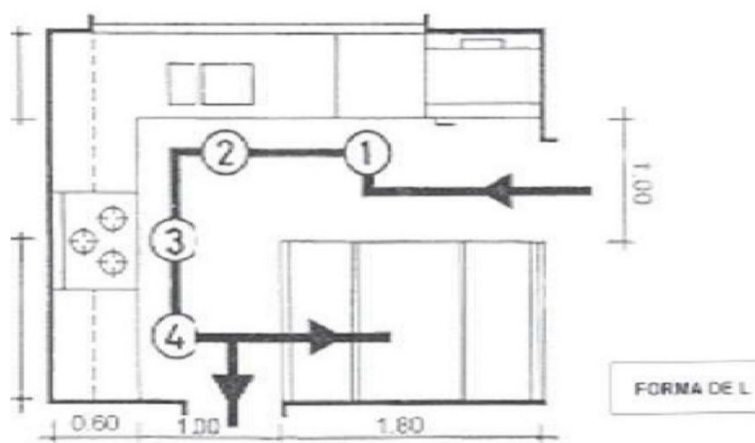


Figura 13. Cocina en tipo „L“

Tomado de Tipos de Cocina España (2016)

2.3.6. Ergonomía, La escala y el comportamiento.

Se debe tomar en cuenta las diferentes medidas necesarias para el desenvolvimiento de las actividades especialmente para el uso de las personas discapacitadas para que estas cuenten con un buen y cómodo servicio.

En dispositivos electrónicos y muebles

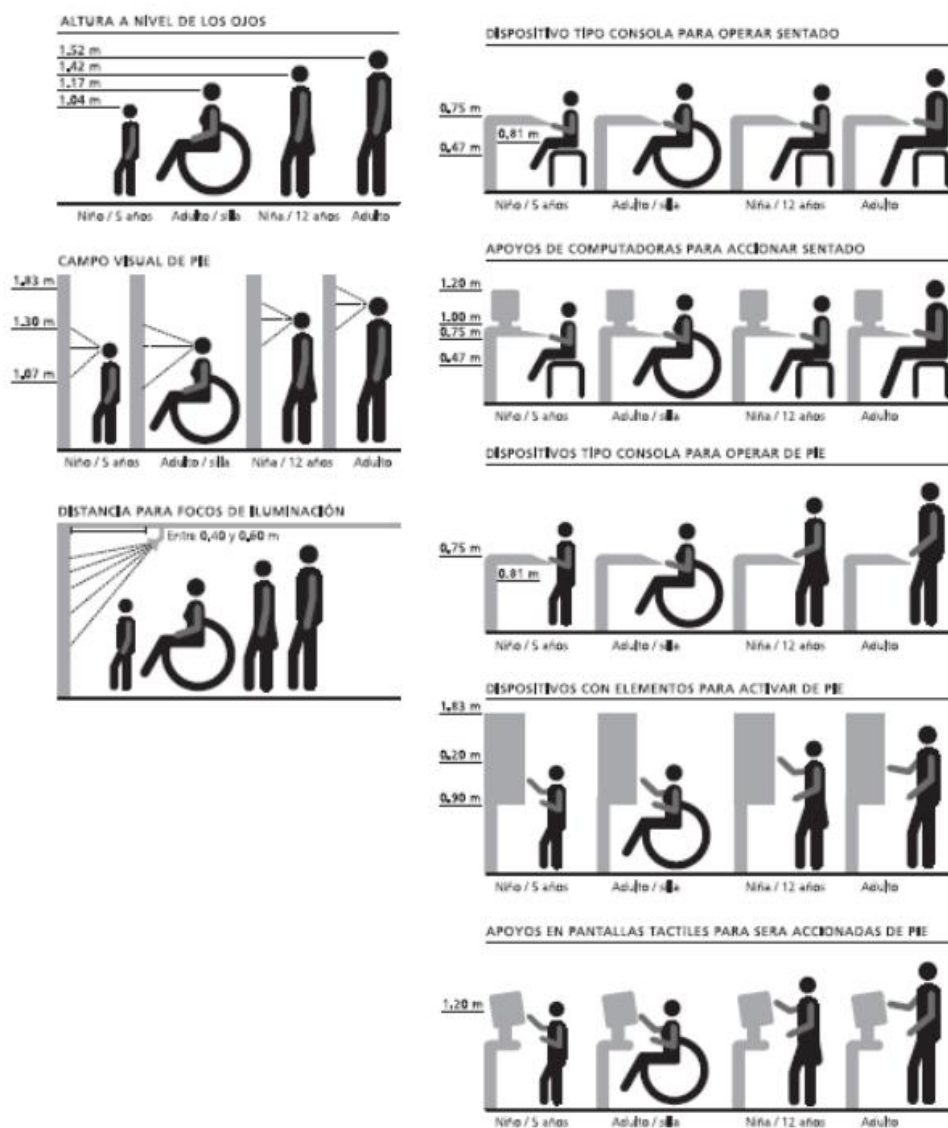


Figura 14. Ergonomía en Biblioteca

Tomado de Adriana Vivarte Designe (2015)

2.3.7. Cubiertas Verdes

En un techo verde existen principalmente 6 capas que lo componen:

1. Capa vegetal (donde se encuentran las plantas elegidas para la cubierta verde).
2. Material para crecimiento de las plantas (generalmente donde se ubican minerales y nutrientes para el correcto crecimiento de las plantas cultivadas en la cubierta).
3. Capa o tela de filtración (se encuentra la tierra y las raíces además permite el paso del agua para su drenaje.)
4. Capa de drenado y captación de agua pluvial (conformada de arenas y piedras que permiten el paso del agua mas no sólidos, para su posterior canalización).
5. Barrera de raíces
6. Membrana impermeable (impide el paso del agua pudiendo causar humedad en la cubierta del edificio).

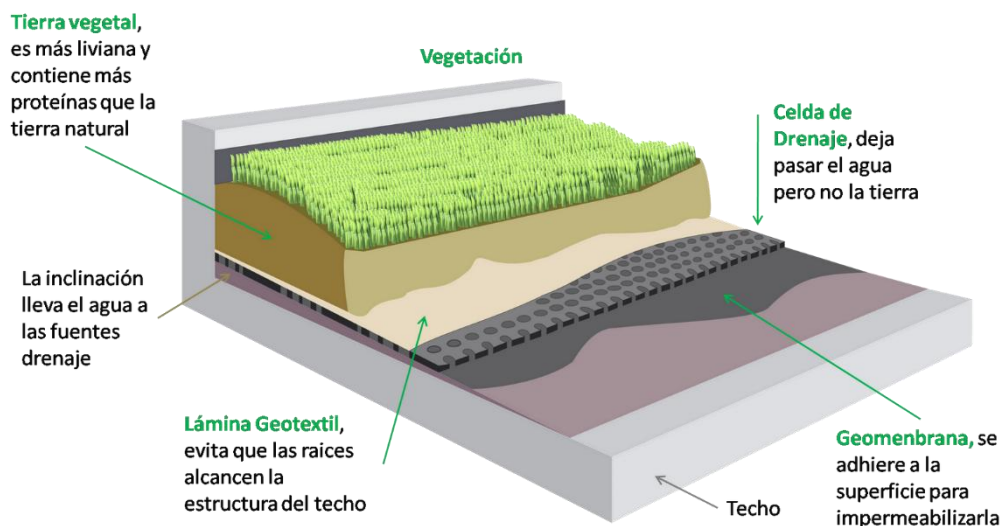


Figura 15. Composición de Cubierta Verde

Tomado de Sotecom (2016)

Los principales materiales para la cubierta son:

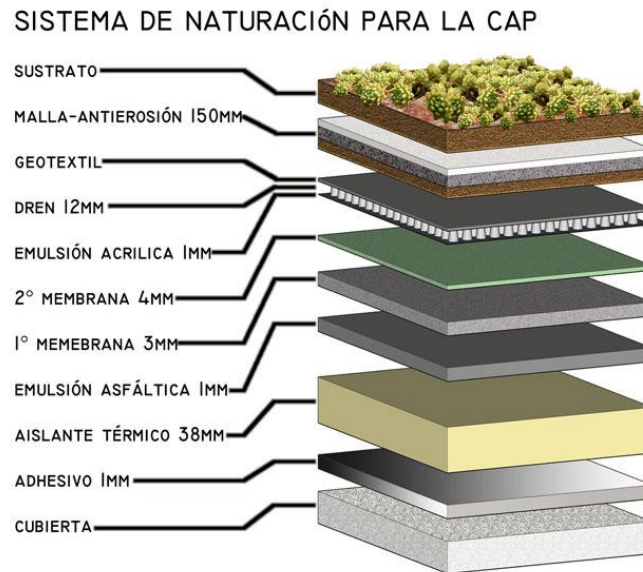


Figura 16. Materiales de la Cubierta Verde
Tomado de Planur Es (2016)

2.3.8. Jardines Verticales

Están compuestos por:

- **Estructura a modo de malla** en forma vertical. Aquí se apoyan los elementos constructivos del jardín.
- **Panel de soporte:** El cual está fabricado de PVC, se sujeta a la estructura metálica y la hace impermeable y rígida.
- **Capa de irrigación:** Está compuesta de una capa de fibra sintética, que está fijada a un panel con grapas y sirve de apoyo para el jardín, además está compuesta por un filtro que permite la distribución homogénea del agua.
- **Sustrato o medio** donde se van a desarrollar las plantas elegidas. Este sustrato debe ser ligero, y permitir el drenaje y tener nutrientes.
- **Sistema de riego:** Este sistema de riego puede ser abierto o cerrado.
- **Plantas:** No cualquier planta sirve para que se desarrollen en óptimas condiciones en un jardín vertical, las plantas preferenciales son los musgos y líquenes, los helechos, las bromelias y las plantas grasas.

Existen dos tipos de Jardines:

- **Jardín vertical pasivo:** Se usa tanto en el interior como en el exterior. .

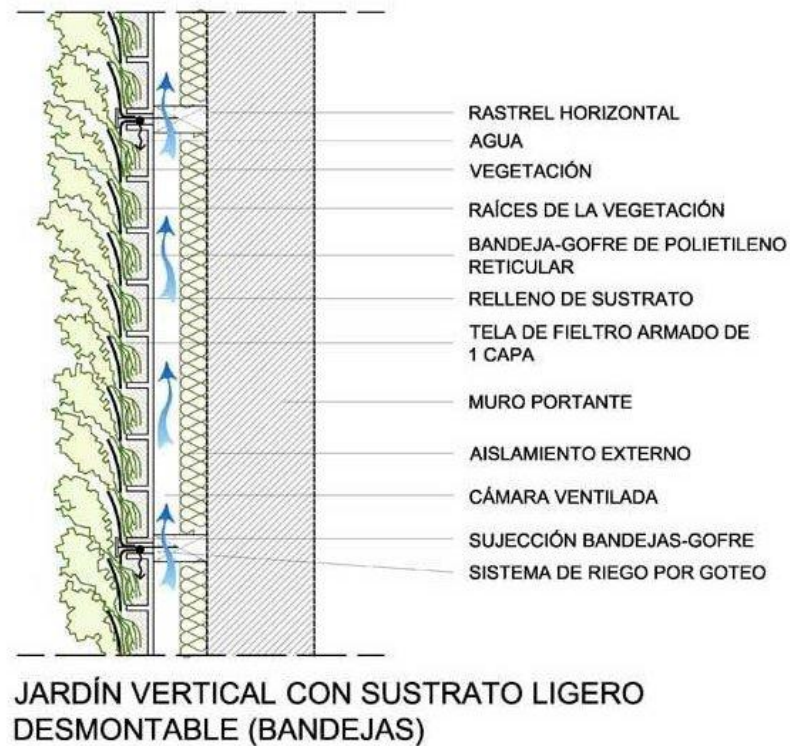


Figura 17. Composición de Jardín Vertical

Tomado de Como Instalar Gratis (2015)

- **Jardín vertical activo:** Este tipo de jardín se combina con sistemas de climatización y ventilación del edificio. Ayudan a mantener los edificios frescos en temporadas calientes.

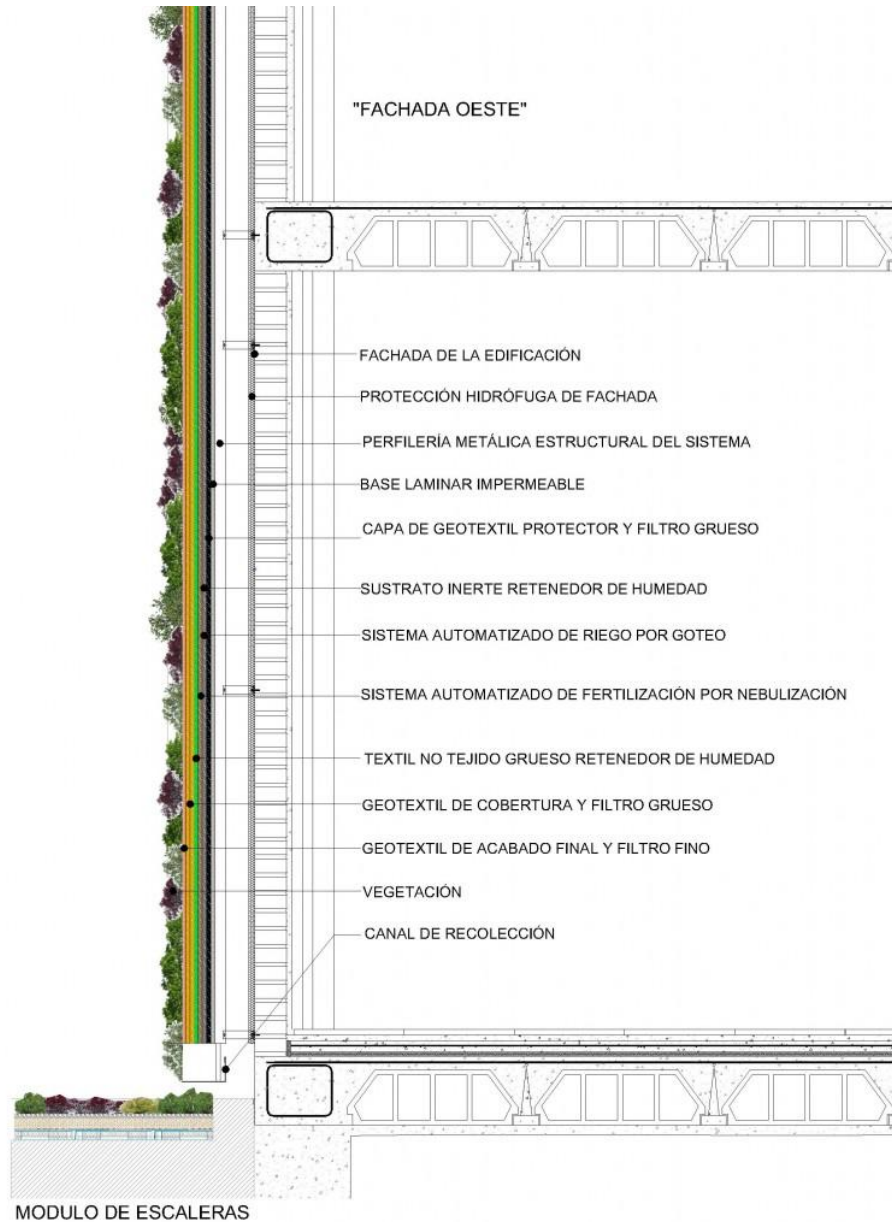


Figura 18. Detalle de Muro Vegetal
Tomado de Am Paisajismo (2016)

2.4 Marco Edilicio

2.4.1 Resumen del IRM:

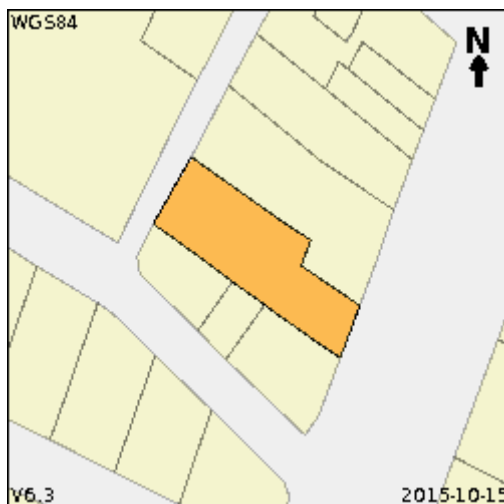


Figura 19. Ubicación del Proyecto

Tomado de Municipio de Quito (2016)

Ubicación (Se encuentra ubicado en las calles 10 de Agosto y Pasaje Moran)

- *Numero de Predio:* 0093129
- *Área Terreno:* 703 m²
- *Área Construcción:* 2211.93 m²
- *Altura:* 24 m
- *Número de Pisos:* 6
- *Zonificación:* D8 (D610-70)
- *Retiros:*
- *Frontal:* 0 m *Lateral:* 0 m *Posterior:* 3 m *Entre Bloques:* 6 m
- *COS Total:* 700%
- *COS en Planta Baja:* 70%
- *Forma de ocupación del suelo:* Sobre la línea de Fabrica
- *Clasificación del Suelo:* Suelo Urbano
- *Uso Principal:* (M) Múltiple
- *Servicios Básicos:* SI
- *COS Total construido:* 420%

2.4.1. Aplicación de Ordenanzas Urbanismo y Arquitectura

Art. II. 388 Ordenanza 0059

Permiso de funcionamiento. Los establecimientos que manejen alimentos deberán cumplir con cualquiera de los siguientes requisitos: Recursos humanos capacitados, instalaciones y equipos adecuados, control de procesos y procedimientos operativos estandarizados de sanitación de acuerdo al reglamento de buenas prácticas de manufactura de la dirección metropolitana de salud

Art. 67 Altura de Locales Ordenanza 3457

A excepción de aquellos locales que en esta normativa se especifiquen con una altura mínima diferente, la altura mínima de locales será de 2.3 m. Las plantas bajas, cuyos usos no sean vivienda, y estos sean de comercio y oficina podrán tener una altura libre de 2.70 m. Estas dimensiones se observaran desde el piso terminado hasta la cara inferior del elemento constructivo de mayor descuelgue.

Art. 80 Corredores o pasillos Ordenanza 3457

Todos los locales de un edificio deberán tener salidas, pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida o las escaleras.

Los corredores o pasillos de uso público deben tener un ancho mínimo de 1.20 m.

Art. 441 Ordenanza 3457

Cocinas. Deben contar con los elementos requeridos en relación a la capacidad del establecimiento: Los establecimientos de lujo y primera deben contar con office, almacén, bodega con cámara frigorífica, despensa, cuarto frío con cámaras independientes para carne y pescado, mesa caliente y fregadero. El área de la cocina debe equivaler al 70% del área del comedor y de la cocina fría. Además de la cocina principal deben existir cocinas auxiliares para cafetería, grill, etc., según los servicios del establecimiento.

Art. 442 Ordenanza 3457

Comedores. Los comedores deben tener ventilación al exterior o dispositivos para la renovación del aire, y en todo caso, de equipos de ventilación, aire acondicionado o similar.

El área requerida para comedores depende de la categoría del establecimiento: Los hoteles de lujo requieren un área mínima 2.50m² por habitación, los de primera 2.00 m² por habitación. Los de segunda categoría, 1.80 m², los de la tercera 1.60 m² por habitación y los de cuarta, 1.10 m² por habitación.

Art. 446 Ordenanza 3457

Servicios Sanitarios. En los establecimientos de lujo, primera y segunda categoría, los baños generales de hombres y mujeres, deben tener accesos independientes y un vestíbulo o corredor antes de la puerta de los mismos. Deben existir baterías sanitarias independientes para hombres y mujeres en todas las plantas en las que existían salones, comedores y otros lugares de reunión y al menos un baño para uso de personas con discapacidad y movilidad reducida según el Art. 252 de esta normativa, en todas las categorías. Las paredes, pisos y techos deben revestirse de material de fácil limpieza, en relación con la categoría del establecimiento.

Art. 447 Ordenanza 3457

Iluminación y ventilación de locales. Todo local habitable tendrá una iluminación y ventilación natural, por medio de vanos que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior, excepto baños, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas, y otros espacios cerrados.

Para la iluminación, el área mínima total de ventanas será el 20% de la superficie útil del local.

Para la ventilación, el área mínima será de 30% de la superficie de la ventana, porcentaje incluido dentro del área de iluminación indicada.

Art. 571 Ordenanza 3457

Dimensiones mínimas para puestos de estacionamiento. Las dimensiones y áreas mínimas requeridas para puestos de estacionamiento dependen de la forma de colocación de los mismos, así:

- Abierto por todos lados o contra un obstáculo 4.80 x 2.30
- Con pared en uno de los lados 4.80 x 2.50
- Con pared en ambos lados 4.80 x 2.80

2.4.2. Aplicación de Ordenanzas de Bomberos

Art. 107 Construcciones Existentes

En las construcciones ya existentes, y que no hayan sido edificadas de acuerdo con las normas de protección contra incendios establecidas para el caso, deberá cumplirse la protección contra incendios supliendo medidas de seguridad que no sean factibles de ejecución por aquellas que el cuerpo de bomberos determine.

Art. 109 Accesibilidad a Edificaciones

Toda edificación deberá disponer, al menos de una fachada accesible a los vehículos de servicio contra incendios y de emergencia, de manera que exista una distancia máxima de 30 m. a la edificación más alejada desde el sitio de estacionamiento y maniobras.

Esta distancia disminuirá en función de la altura y área construida de la edificación.

Art. 131 Salidas de Escape o de Emergencia

En toda edificación y particularmente cuando la capacidad de los hoteles, hospitales, centros de reunión, salas de espectáculos, y espectáculos deportivos sea superior a 50 personas, o cuando el área de ventas, de locales,

y centros comerciales sea superior a 1.000 m², deberán contar con salidas de emergencia que cumplan con los siguientes requisitos:

- A) Deberán existir en cada localidad o nivel del establecimiento
- B) Serán en número y dimensiones tales que, sin considerar las salidas de uso normal, permitan el desalojo del local en un máximo de 2.5 minutos
- C) Tendrán salida directa a la vía pública, a un pasillo protegido o a un cubo de escalera hermética, por medio de circulaciones con anchura mínima igual a la suma de las circulaciones que desemboquen en ellas
- D) Las salidas deberán disponer de iluminación de emergencia con su respectiva señalización, y en ningún caso, tendrán acceso o cruzaran a través de locales de servicio, tales como cocinas, bodegas y otros similares.

2.5 Marco Referencial

2.5.1 Referente Internacional América

9 ³/₄ Bookstore Café



Figura 20. Logo de 9 ³/₄ Bookstore Cafe

Tomado de Contemporist (2016)

El café librería 9 ³/₄ se encuentra ubicado en la ciudad de Medellín en Colombia, es una librería interactiva donde aparte de venderse libros también se sirven alimentos y café para poder tener una experiencia agradable dentro del local.



Figura 21. Fachada de 9 ³/₄ Bookstore Cafe

Tomado de Contemporist (2016)

El establecimiento tiene una influencia industrial y los materiales que sobresalen en el proyecto son la madera, el metal y el vidrio, dejando las luminarias y estructuras vistas.



Figura 22. Interior de 9 ¼ Bookstore Cafe
Tomado de Contemporist (2016)

El diseño de esta librería es muy versátil con mobiliario de todas formas y colores, con libros distribuidos de una manera aleatoria desde adheridos a la pared hasta estanterías de varias formas, las luminarias también se encuentran colocadas a diferentes alturas, jugando con los colores y tamaños de las luminarias.



Figura 23. Interior de 9 ¼ Bookstore Cafe
Tomado de Contemporist (2016)

Este lugar se encuentra muy bien ambientado para niños y cuenta con varias actividades para ellos en donde unen a los padres para fomentar la lectura, se puede observar el uso de mobiliario diseñado especialmente para los niños donde se almacenan los libros y al mismo tiempo puede ser ocupados para leerlos en diferentes tipos de sillones internos, además de diferentes lugares de exposición, estos espacios también cuentan con diferentes espacios donde se realizan actividades varias como pinturas y talleres.



Figura 23. Interior de 9 ¾ Bookstore Cafe
Tomado de Contemporist (2016)

2.5.1.1 Aporte

De esta librería ubicada en Medellín podemos extraer y aplicar el diseño de mobiliario para leer tanto para adultos como para niños donde se pueda crear un ambiente relajado y cómodo dando a lugar a un ambiente óptimo para la lectura, con diseños versátiles, optimizando el espacio dándole varios usos al mobiliario, además de la colocación de luminarias dentro del proyecto para crear un espacio juvenil pero sin salir de lo común, siendo así un espacio de esparcimiento pero que no distraiga de la principal actividad a realizarse aquí, la lectura.

2.5.2 Referente Internacional de Otro Continente

The Library Coffee Bar

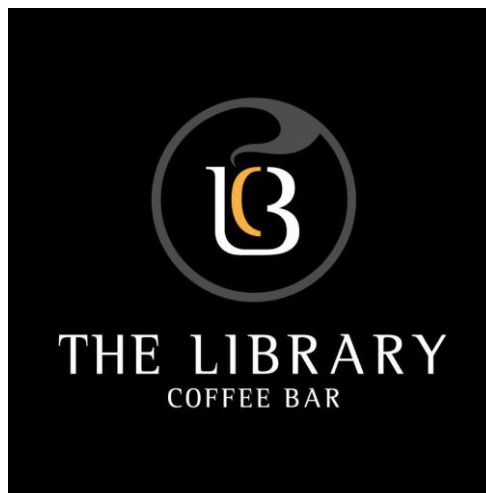


Figura 24. Logo de The Library Coffee Bar

Tomado de The Library Coffee Bar Facebook (2016)

Este famoso restaurante asiático se expande por toda Malasia especialmente en la ciudad de Kuala Lumpur, y abre sus puertas en más de 15 establecimientos.

„The Library Coffee Bar” es una cadena de café bares que es famosa por su decoración interior „retro” y su cómodo ambiente, con un diseño versátil con muchas transparencias y utilizando el contraste de colores dentro de su gama de diseño.



Figura 25. Fachada de The Library Coffee Bar

Tomado de The Library Coffee Bar Facebook (2016)

En sus espacios interiores se puede apreciar una influencia de diseño industrial con estructura vista y el abundante uso del metal, vidrio y conexiones vistas. Se puede apreciar la versatilidad de colores dentro del diseño y la variedad de mobiliario, rompiendo la similitud, creando ambientes totalmente diferentes dentro de un gran espacio abierto.



Figura 26. Interior de The Library Coffee Bar
Tomado de The Library Coffee Bar Facebook (2016)

Se puede apreciar el uso de la iluminación como una de las atracciones principales en estanterías y libreros, un uso de colores vivos para crear atracción en estos, un uso de luz puntual en las principales áreas de interés.



Figura 27. Interior de The Library Coffee Bar
Tomado de The Library Coffee Bar Facebook (2016)



Figura 28. Interior de The Library Coffee Bar
Tomado de The Library Coffee Bar Facebook (2016)

Se puede apreciar el uso de diferentes texturas dentro del diseño, además de la división de áreas de lectura y comedor mediante el uso del mobiliario.

2.5.2.1 Aporte

En esta cadena de Restaurantes donde se fusionan los alimentos, el café y los libros podemos extraer y aplicar el uso de transparencias utilizando estanterías para dividir ambientes, el uso de la iluminación puntual en los principales lugares de lectura y almacenamiento de libros, centrando la atención en estos, además del juego con los colores vivos, mezcla de materiales y variedad de mobiliario para crear un ambiente relajado pero no aburrido.

2.5.3 Referente Nacional

Tinta Café



Figura 29. Logo de Tinta Café
Tomado de Plaza Lagos (2016)

El tinta café es un bar ubicado vía Samborondon, en el centro comercial Plaza Lagos, en Guayaquil.

En este sitio la gente se reúne para desayunar y almorzar, se divide en dos partes, a la izquierda está el restaurantes que tiene 6 mesas y a la derecha la librería que posee una extensa colección de libros con varias temáticas, las mismas que van desde la decoración hasta los Best Sellers, en donde los residentes de la zona van a comer o a disfrutar de una buena lectura.



Figura 30. Interior de Tinta Café
 Tomado de Plaza Lagos (2016)

Los ejemplares se encuentran abiertos a la librería y los visitantes los pueden consultar sin la necesidad de comprarlos. Existe una gran variedad de textos, al igual que los precios, desde libros para niños hasta libros de cocina gourmet, donde existen libros de hasta 100\$.

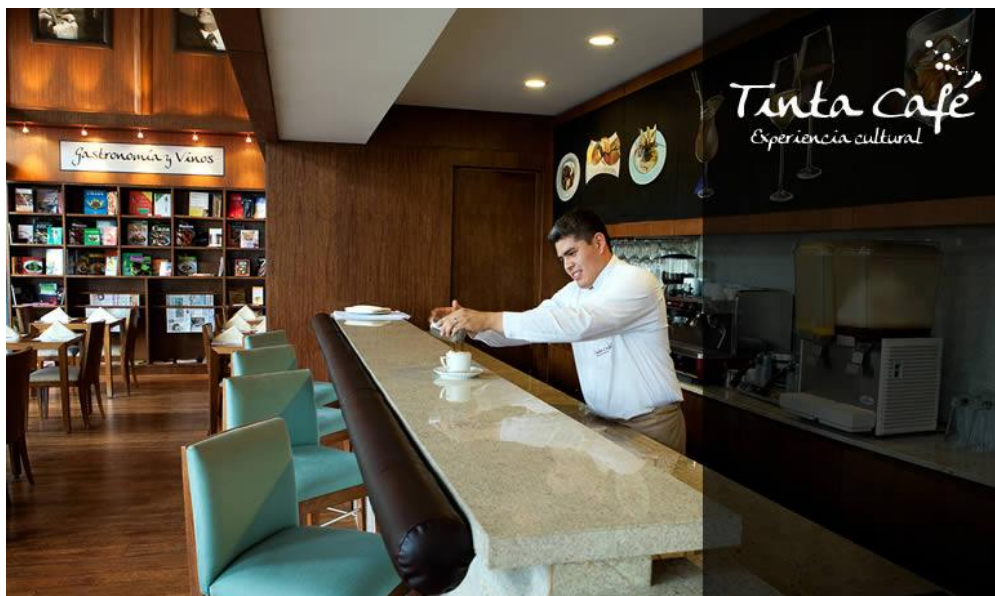


Figura 31. Interior de Tinta Café
 Tomado de Plaza Lagos (2016)

Tinta Café cuenta con un mezzanine donde se realizan un sin número de actividades culturales como clases de literatura, talleres de pintura y relato de cuentos para niños.

Los fines de semana en la parte externa del local hay música en vivo que ambienta el local, el cual también cuenta con una terraza tipo Lounge, además el lugar donde se realizan exposiciones funciona como librería normal con diferentes expositores de libros que se pueden reorganizar cuando sea necesario, además se aprecia bastante el uso de colores cálidos y materiales como la madera para brindar un ambiente acogedor.



Figura 32. Interior de Tinta Café
Tomado de Plaza Lagos (2016)

2.5.3.1 Aporte

De este local ubicado vía Samborondon en Guayaquil podemos extraer y aplicar la zona tipo mezzanine ubicado dentro del local para diferentes actividades culturales durante los fines de semana o festivales, tales como talleres de lectura o literatura, obras, presentaciones en vivo, presentaciones de libros, etc.

2.5.3 Referente Internacional de Latino América

Restaurante Maestro Tzu



Figura 33. Logo de Maestro Tzu

Tomado de Facebook Maestro Tzu (2016)

El Restaurante Maestro Tzu se encuentra en la ciudad de Lima, Perú.

Es un restaurante chino tradicional que sirve comida típica oriental, su diseño toma una gran variedad de materiales y los plasma creando una mezcla entre el estilo moderno y oriental típico.



Figura 34. Interior de Maestro Tzu

Tomado de Facebook Maestro Tzu (2016)

El restaurante cuenta con varios niveles y principalmente su cromática va por la gama de los marrones, también se utiliza bastante lo que son los materiales vistos tales como el ladrillo y el cemento, y la madera.



Figura 35. Interior de Maestro Tzu
Tomado de Facebook Maestro Tzu (2016)

Además el restaurante cuenta con decoración mediante diferentes tipos de tapices e iluminación decorativa en gran parte de su área.

2.5.3.1 Aporte

De este local ubicado en la ciudad de Lima se pretende extraer la materialidad y el estilo, tomando así como referente la utilización de materiales vistos, la madera y los juegos de iluminación.

3. MATRIZ INVESTIGATIVA

En este punto se generaran cinco hipótesis creando diferentes soluciones para mejorar la calidad del servicio del establecimiento hacia los usuarios, además de profundizar en las necesidades y problemática de los mismos mediante encuestas, tomando recomendaciones de profesionales en diferentes campos relacionados con el proyecto a través de entrevistas y un estudio y tabulación de los resultados generales.

3.1 Formulación de Hipótesis

3.1.1 Hipótesis 1: General

Con la implementación de una Cafetería/Biblioteca se reforzara el área cultural y recreativa del sector de la Mariscal.

3.1.2 Hipótesis 3: Funcionalidad

Con una correcta aplicación de la ergonomía en el mobiliario y en la distribución de espacios, se lograra el tiempo de estadía y rotación óptima.

3.1.3 Hipótesis 4: Funcionalidad

Con una correcta aplicación de iluminación en los espacios de lectura y cafetería, se optimizara el desempeño y calidad de actividades en las áreas.

3.1.4 Hipótesis 5: Seguridad

Aplicando las ordenanzas de bomberos se lograra un correcto uso de los métodos de extinción de incendios en el local.

3.1.5 Matriz Investigativa (Cuadro de Hipótesis)

Tabla 5. Cuadro de Hipótesis

Objetivos	Hipotesis	Variables	Indicadores de Variables	Instrumentos de Investigacion
<p>General: Implementar arquitectónicamente una cafetería/biblioteca donde se expendan alimentos, y también tenga acceso a diferentes libros como prensa, libros y revistas de actualidad, turismo, o Best-Sellers, que podrán ser utilizados dentro del establecimiento, además de crear un área para diferentes tipos de eventos recreativos, en conclusión el objetivo de la cafetería/biblioteca es el promover la lectura, crear un área de recreación y reforzar la conciencia ambiental.</p>	<p>Con la implementación de una Cafetería/Biblioteca se reforzara el área cultural y recreativa del sector de la Mariscal.</p>	Cafetería/Biblioteca	Cafeteria/Biblioteca ofrece varios libros de turismo, actualidad y ocio, además de alimentos.	Encuesta a los usuarios sobre diferentes tipos de libros y actividades culturales a realizarse en la cafetería a los usuarios de la zona.
		Area cultural y recreativa	Refuerzo del area cultural que incluyen presentaciones de libros, presentaciones de autores, cursos de literatura o intereses varios.	Encuesta a los usuarios sobre diferentes tipos de libros y actividades culturales a realizarse en la cafetería a los usuarios de la zona.
<p>Funcionalidad: Diseñar e implementar mobiliario ergonómico y versátil para el almacenamiento y uso de los libros, rotación de usuarios y consumo de alimentos.</p>	<p>Con una correcta aplicación de la ergonomía en el mobiliario y en la distribución de espacios, se lograra el tiempo de estadía y rotación óptima.</p>	Mobiliario y en la distribución de espacios	Mobiliario diseñado para un tiempo de estada moderado: -Sillas Acojinadas -Sillones Sillas Exteriores	Entrevista con dueño de cafetería y Encuesta sobre tipos de mobiliarios preferidos por los usuarios
		Tiempo de estadía y rotación óptima	Tiempo de confort en las diferentes areas de la cafetería: -Area Lectura Area Comedor Area Exterior	Entrevista con dueño de cafetería y Encuesta sobre tipos de mobiliarios preferidos por los usuarios
<p>Funcionalidad: Contar con la iluminación adecuada para una lectura sin inconvenientes, climatización cálida para la relajación y servicios de internet inalámbrico.</p>	<p>Con una correcta aplicación de iluminación en los espacios de lectura y cafetería, se optimizara el desempeño y calidad de actividades en las diferentes areas.</p>	Iluminación en los espacios de lectura y cafetería	_Iluminacion natural a traves de ventaneria _Iluminacion artificial a traves de luz LED.	Entrevista con especialista en cuanto a iluminacion.
		Desempeño y calidad de actividades.	Aumentar la calidad de las actividades en cuanto a tiempo y facilidad, en las diferentes areas: _Area de Lectura _Area de Comedor _Area Exterior	Entrevista con especialista en cuanto a iluminacion.
<p>Seguridad: Distribuir de manera adecuada los sistemas contra incendios ocupando métodos de extinción que no deterioren ni afecten a los diferentes objetos que se encuentran en el establecimiento.</p>	<p>Aplicando las ordenanzas de bomberos se lograra un correcto uso de los metodos de extinción de incendios en el local.</p>	Ordenanzas de bomberos	Aplicación de los sistemas de extincion de incendios según las ordenanzas de bomberos de Quito.	Entrevista con especialista en ordenanzas y metodos de extincion de incendios.
		Metodos de extincion de incendios en el local.	Extincion de incendios mediante sistema que no deteriore la madera ni los libros	Entrevista con especialista en ordenanzas y metodos de extincion de incendios.

3.2 Proceso Investigativo

En esta área se realizarán entrevistas a diferentes profesionales y especialistas en sus áreas para un mejor desarrollo del proyecto.

3.2.1 Entrevista #1

Nombre Entrevistado: Karen Sabando

Fecha: 16/11/2015

Ocupación: Investigadora encargada de la Biblioteca „Circasiana“

1. ¿Quiénes son las personas que más frecuentan esta biblioteca?

En este sector se mueven bastante lo que son estudiantes y gracias a que este se encuentra alado de un parque estos son los que más frecuentan la biblioteca, además de investigadores e historiadores, los turistas también visitan la biblioteca sin embargo son en menor cantidad que los dos antes mencionados.

2. ¿Cuáles son los tipos de libros de más interés en esta biblioteca?

En esta biblioteca se almacenan principalmente documentos del municipio, archivos y documentos originales los mismos que pertenecen al año de 1534 o posterior.

3. ¿Qué tiempo aproximado las personas permanecen en la biblioteca?

Dependiendo de la actividad o investigación que lleven a cabo las personas que visitan la biblioteca, los estudiantes que permanecen desde 30 minutos hasta 2 horas, mientras que hay investigadores o historiadores que permanecen hasta 5 horas en la biblioteca.

4. ¿Existe algún tipo de distribución específica en el establecimiento?

Los libros se encuentran distribuidos dependiendo su fecha y contenido, teniendo un pasillo central donde se encuentran mesas para la lectura e investigación, y varios pasillos donde se encuentran los diferentes tipos de libros, también tenemos algunas áreas donde se exhiben algunos documentos históricos de la historia de nuestro país.

Aporte Entrevistado:

Mi recomendación para el diseño de tu cafetería biblioteca es que ya que no se desea un área de investigación sino más de paso manejes libros de turismo o lectura rápida en tu librería, además de contar con un ambiente relajado y libre de ruido para que las personas se sientan cómodas realizando esta actividad, además podrías implementar ciertas áreas de exposición donde colocarías algún tipo de atracción relacionada con los libros.

Aporte Personal:

Gracias a la visita a esta biblioteca pudimos observar la distribución que posee una biblioteca distribuida por áreas y fechas, además de áreas de exposición para documentos históricos y un lugar central donde se desarrollan las actividades de lectura e investigación, además del ambiente relajado libre de ruido.

3.2.2 Entrevista #2

Nombre Entrevistado: Diego Salgado

Fecha: 16/11/2015

Ocupación: Dueño y Administrador de „Cafetería Nané“

1. ¿Qué tipo de muebles fijos y mobiliario para los clientes ocupan en el establecimiento?

En el local manejamos mesones en el área de cocina, además de áreas de almacenamiento para varios elementos como las maquinas o los alimentos ocupados en la preparación del café, también tenemos muebles fijos para el área de atención al cliente, en cuanto al mobiliario utilizado para los usuarios de la cafetería instalamos lo que son sillones empotrados en el área interior además de mesas con sillas tipo butaca para mayor comodidad y cuestión de espacio, mientras que en el área exterior debido a las condiciones climáticas ocupamos lo que son sillas metálicas con cojines para que sean más cómodas.

2. ¿Qué criterio de distribución tienen los distintos muebles colocados en dichas áreas del establecimiento?

Los muebles fijos instalados en el área interior se encuentran colocados aquí para aprovechar el espacio ya que unos sillones normales no eran apropiados para el espacio que manejamos y las butacas son óptimas para la comodidad que requieren los clientes para las actividades sociales que realizan cuando nos visitan, en el área exterior utilizamos sillas metálicas debido a las condiciones climáticas sin embargo son ergonómicas y estéticas.

3. ¿A su criterio cuál es el área del local que prefieren los usuarios, y cuál es el espacio donde más tiempo permanecen?

El área que prefieren los usuarios es la exterior, aquí es donde más tiempo pasan los clientes.

4. ¿Qué tiempo promedio permanecen los usuarios en el local?

El tiempo promedio que los clientes permanecen en el local es de 30 minutos.

5. ¿Cuáles son los equipos y maquinaria ocupados en la preparación de café o postres que más se utilizan en el local?

Existen varios tipos de maquinarias para la preparación del café, siendo el molino de café el más utilizado, mientras que los postres no se realizan en el establecimiento son adquiridos por convenio con una pastelería profesional, en el local el equipo necesario para los postres es la vitrina congeladora, la misma que mantiene los postres frescos y a la vista de los clientes.

6. ¿Qué tipo de iluminación y climatización utiliza en el área exterior del establecimiento?

En cuanto a iluminación se maneja iluminación led en la pérgola creando una iluminación general óptima, y en cuanto a calefacción se utilizan calefactores exteriores a gas que son apropiados para el espacio que se maneja en el establecimiento.

Aporte Entrevistado:

Mi recomendación para el diseño de tu cafetería biblioteca es que separes las áreas donde las personas van a leer y las que van a consumir café ya que en la segunda las personas socializan mucho y hacen mucho ruido que puede incomodar a las personas que van a leer, además que manejes una buena climatización en las áreas exteriores ya que son las áreas preferidas por las personas.

Aporte Personal:

Gracias a esta entrevista pudimos adquirir un sin número de recomendaciones entre ellas que los postres sean adquiridos en otro lugar optimizando enormemente el espacio ya que para la preparación de estos se necesita un espacio amplio y maquinaria bastante costosa y compleja, además que se deben seccionar las áreas dependiendo las actividades que se realizaran en esta.

3.2.3 Entrevista #3

Nombre Entrevistado: Ximena Vaca

Fecha: 17/11/2015

Ocupación: Arquitecta y Profesora de Luminotecnia en Universidad de las Américas

1. ¿Qué niveles mínimos de iluminación son necesarios para realizar una buena lectura y que calidad de luz es la apropiada para esta?

Dependiendo del tipo de lectura que realices en tu cafetería, tomando en cuenta que es una lectura de paso y relajación más que de investigación te recomendaría que uses una calidad de intermedia hasta calidad para que se cree un ambiente relajado, mientras que en cuanto al flujo de luxes según los niveles mínimos de iluminación necesitarías de 300 luxes para arriba.

2. ¿Qué niveles mínimos de iluminación son necesarios para desarrollar las actividades correctamente en la cocina?

Para el área de cocina te recomendaría que ocupes luz fría ya que esta calidad de luz mantiene a las personas activas, sin embargo depende del diseño que te plantees de cocina, según mi experiencia en el país no les gusta la luz fría, por lo que estaría bien que implementes una luz intermedia hasta fría de 300 luxes en adelante.

3. ¿Qué tipo de luminarias son adecuadas para actividades como la lectura, exhibición y cocina?

Te recomendaría que manejes lo que son paneles LED para la iluminación general y cocina, rieles o dicroicos en el área de exhibición y para el área de lectura una iluminación general media

con luz puntual de dicroicos o lámparas descolgadas si es el caso de mesas fijas.

Aporte Entrevistado:

Mi recomendación para tu diseño en cuanto a la iluminación es que manejes una iluminación de calidad media a cálida general para que sea un espacio relajante y atractivo, separando áreas de iluminación a través de luz puntual, especialmente en el área de lectura te recomendaría la implementación de interruptores y reguladores de luz para que cada usuario maneje el flujo de iluminación con el que se sienta más a gusto.

Aporte Personal:

Gracias a esta entrevista pudimos adquirir varias recomendaciones como el uso de iluminación cálida para crear un ambiente relajante en el área de comedor y lectura, e iluminación media a fría para el área de trabajo, además del posible uso de interruptores y reguladores personalizados para cada área de lectura.

3.2.4. Recomendaciones Profesionales

Tabla 6. Recomendaciones Profesionales

Entrevistado	Recomendación
<p>Entrevistado #1</p> <p>Entrevistado #2 (Biblioteca):</p> <p>Ximena Vaca, Investigadora encargada de la Biblioteca 'Circasiana'</p>	<p>'Mi recomendación para el diseño de tu cafetería biblioteca es que ya que no se desea un área de investigación sino más de paso manejes libros de turismo o lectura rápida en tu librería, además de contar con un ambiente relajado y libre de ruido para que las personas se sientan cómodas realizando esta actividad, además podrías implementar ciertas áreas de exposición donde colocarías algún tipo de atracción relacionada con los libros.'</p>
<p>Entrevistado #2 (Cafetería):</p> <p>Diego Salgado, Dueño y Administrador de 'Cafetería Nané'</p>	<p>'Mi recomendación para el diseño de tu cafetería biblioteca es que separes las áreas donde las personas van a leer y las que van a consumir café ya que en la segunda las personas socializan mucho y hacen mucho ruido que puede incomodar a las personas que van a leer, además que manejes una buena climatización en las áreas exteriores ya que son las áreas preferidas por las personas.'</p>
<p>Entrevistado #3 (Iluminación):</p> <p>Ximena Vaca, Arquitecta y Profesora de Luminotecnia en Universidad de las Américas</p>	<p>'Mi recomendación para tu diseño en cuanto a la iluminación es que manejes una iluminación de calidad media a cálida general para que sea un espacio relajante y atractivo, separando áreas de iluminación a través de luz puntual, especialmente en el área de lectura te recomendaría la implementación de interruptores y reguladores de luz para que cada usuario maneje el flujo de iluminación con el que se sienta más a gusto.'</p>

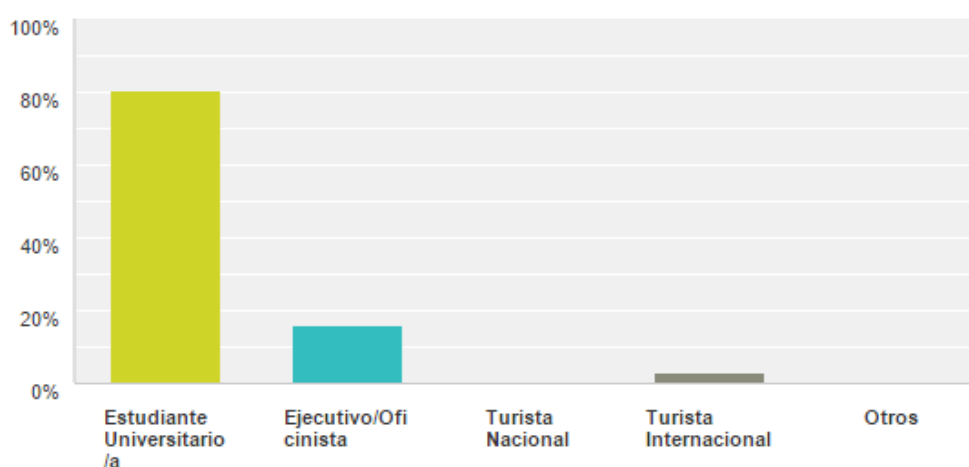
3.2 Análisis de las Encuestas

Las encuestas fueron realizadas a 31 personas de entre 18 y 40 años en el sector de la Mariscal

Pregunta 1:

¿Con cuál de las siguientes actividades podría identificarse?

Respondido: 31 Omitido: 0



Opciones de respuesta	Respuestas
Estudiante Universitario/a	80,65% 25
Ejecutivo/Oficinista	16,13% 5
Turista Nacional	0,00% 0
Turista Internacional	3,23% 1
Otros	0,00% 0
Total	31

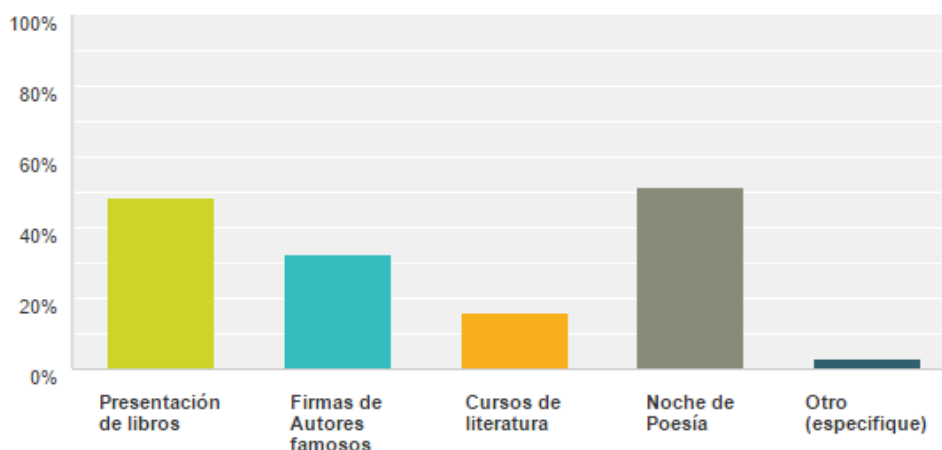
Figura 36. Resultados de las encuestas en la pregunta 1

El 80,65% (25) de los entrevistados son estudiantes, el 16,13% (5) son ejecutivos u oficinistas y el 3,23% (1) son Turistas internacionales.

Aplicación para el Proyecto: Se ha decidido enfocarse en el área de estudiantes ya que son las personas que más frecuentan esta zona.

Pregunta 2:**¿Qué tipo de eventos culturales le gustaría ver en una cafetería/biblioteca?**

Respondido: 31 Omitido: 0



Opciones de respuesta	Respuestas
Presentación de libros	48,39% 15
Firmas de Autores famosos	32,26% 10
Cursos de literatura	16,13% 5
Noche de Poesía	51,61% 16
Otro (especifique)	3,23% 1
Total de encuestados: 31	

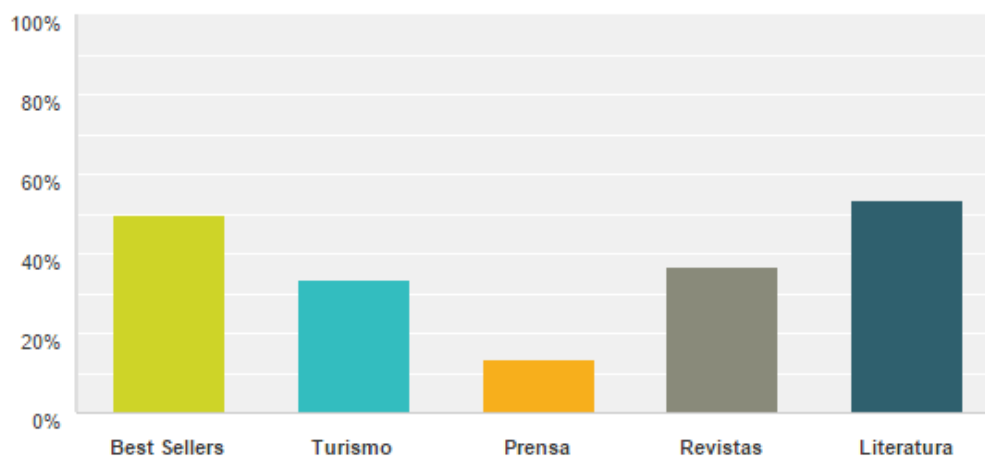
Figura 37. Resultados de las encuestas en la pregunta 2

El 48.39% (15 personas) de los encuestados opta por presentación de libros, el 32.26% (10 personas) por la firma de autores famosos, el 16,13% (5 personas) por cursos de literatura, el 51.61% (16 personas) por Noche de Poesía y el 3,23% (1 persona) por libros de Ficción (Otro)

Aplicación para el Proyecto: Se ha decidido crear un área necesaria para la realización de eventos culturales de diferente índole, especialmente presentación de libros y noche de poesías que es lo preferido por los usuarios encuestados.

Pregunta 3:**¿Qué tipos de libros le gustaría encontrar en una cafetería/Biblioteca?**

Respondido: 30 Omitido: 1



Opciones de respuesta	Respuestas
Best Sellers	50,00% 15
Turismo	33,33% 10
Prensa	13,33% 4
Revistas	36,67% 11
Literatura	53,33% 16
Total de encuestados: 30	

Figura 38. Resultados de las encuestas en la pregunta 3

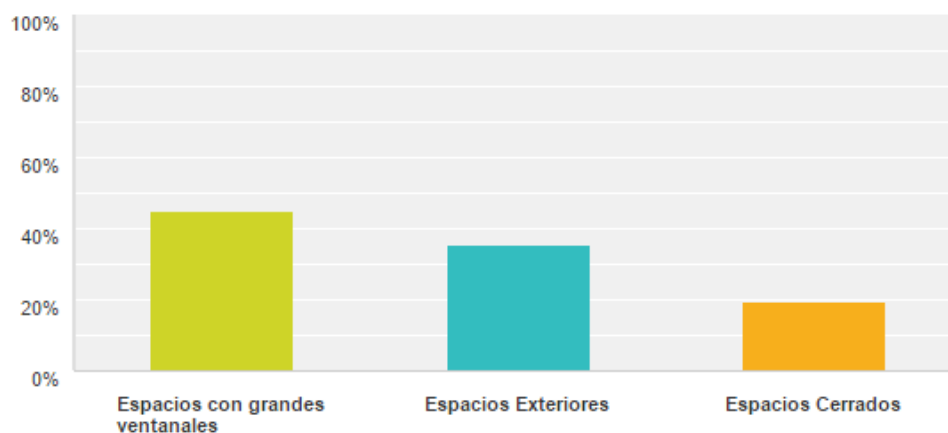
El 50% (15 personas) prefiere Best-Sellers, el 33,33% (10 personas) optan por turismo, mientras que tan solo el 13,33% (4 personas) prefiere prensa, al 36,67% (11 personas) les gustaría tener acceso a revistas y al 53,33% (16 personas) Literatura.

Aplicación para el Proyecto: Se ha decidido crear áreas de exhibición para los best-sellers según temporadas debido a su gran acogida, además de una amplia sección de literatura que fue la preferida por los encuestados sin descartar un área favorable para turismo, prensa y revistas.

Pregunta 4:

¿En tipo de espacio de un establecimiento cree usted que desarrollaría usted mejor la lectura?

Respondido: 31 Omitido: 0



Opciones de respuesta	Respuestas
▼ Espacios con grandes ventanales	45,16% 14
▼ Espacios Exteriores	35,48% 11
▼ Espacios Cerrados	19,35% 6
Total	31

Figura 39. Resultados de las encuestas en la pregunta 4

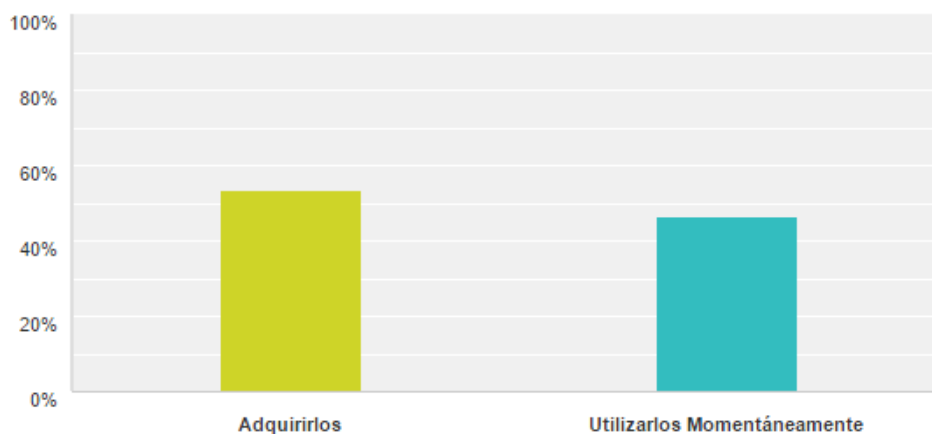
El 45.16% (14 personas) desarrolla mejor la lectura en espacios con grandes ventanales, mientras que el 35,48% (11 personas) prefiere espacios exteriores y el 19.35 (6 personas) lo hacen en espacios cerrados.

Aplicación para el Proyecto: Se ha decidido que las áreas con grandes ventanales y exteriores son las idóneas para diseñar las áreas de lectura en el establecimiento.

Pregunta 5:

¿Prefiere usted utilizar diferentes tipos de libros en calidad de préstamo en la cafetería biblioteca o también preferiría adquirirlos?

Respondido: 30 Omitido: 1



Opciones de respuesta	Respuestas
Adquirirlos	53,33% 16
Utilizarlos Momentáneamente	46,67% 14
Total	30

Figura 40. Resultados de las encuestas en la pregunta 5

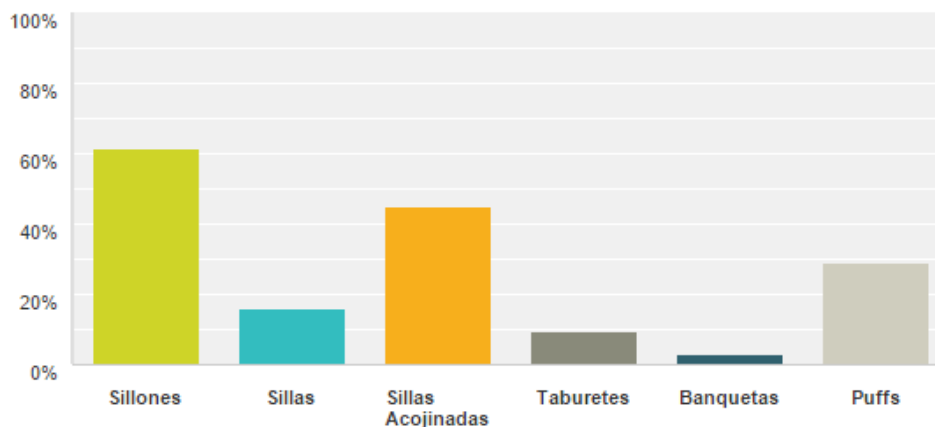
El 53,33% (16 personas) prefiere adquirir el libro que encuentran en el establecimiento, mientras que el 46,67% (14 personas) los desea utilizar momentáneamente.

Aplicación para el Proyecto: Se ha decidido crear un área de venta donde se pueda adquirir los libros que se encontraran en el café libro.

Pregunta 6:

¿En qué tipo de muebles cree usted que se sentiría más a gusto para servirse postres o bebidas?

Respondido: 31 Omitido: 0



Opciones de respuesta	Respuestas
▼ Sillones	61,29% 19
▼ Sillas	16,13% 5
▼ Sillas Acojinadas	45,16% 14
▼ Taburetes	9,68% 3
▼ Banquetas	3,23% 1
▼ Puffs	29,03% 9
Total de encuestados: 31	

Figura 41. Resultados de las encuestas en la pregunta 6

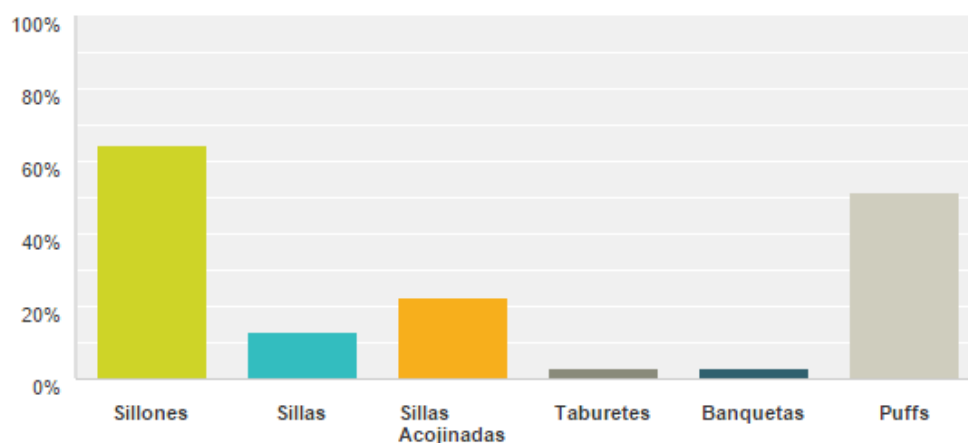
El 61,29% (19 personas) prefieren los sillones para servirse bebidas o postres, el 45,16% (14 personas) se sienten más a gusto en sillas acojinadas, el 29,03% (9 personas) en puffs, el 16,13% (5 personas) en sillas normales, el 9,68% (3 personas) en taburetes y apenas el 3,23% (1 persona) en banquetas.

Aplicación para el Proyecto: Se ha decidido predominar el uso de sillones y sillas acojinadas en el área de comedor ya que son las preferidas entre las personas.

Pregunta 7:

¿En qué tipo de muebles cree usted que se sentiría más a gusto para poder desarrollar una lectura?

Respondido: 31 Omitido: 0



Opciones de respuesta	Respuestas
▼ Sillones	64,52% 20
▼ Sillas	12,90% 4
▼ Sillas Acojinadas	22,58% 7
▼ Taburetes	3,23% 1
▼ Banquetas	3,23% 1
▼ Puffs	51,61% 16

Total de encuestados: 31

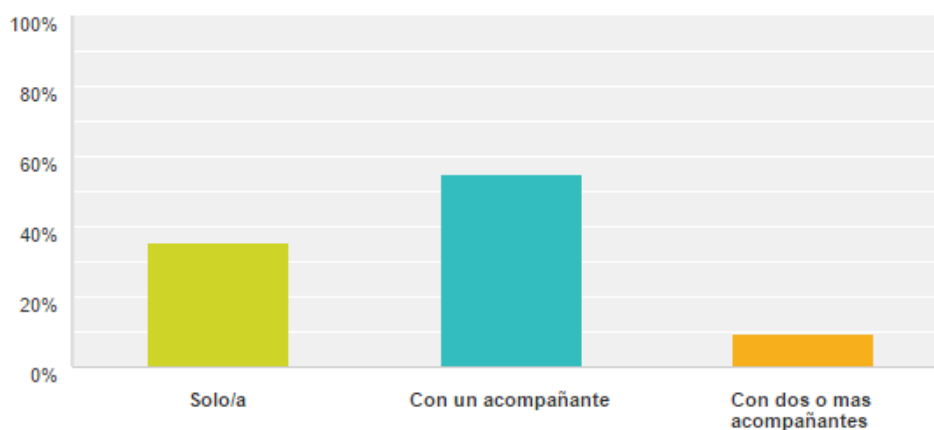
Figura 42. Resultados de las encuestas en la pregunta 7

El 64.52% (20 personas) prefieren sillones para desarrollar la lectura, el 51,61% (16 personas) prefieren los puffs, el 22,58% (7 personas) gustan de una silla acojinada para esta actividad, el 12,90% la realizarían en una silla normal, y tan solo el 3,23% (1 persona) lo haría en un taburete o una banqueta.

Aplicación para el Proyecto: Se ha decidido predominar el uso de sillones y la aplicación de puffs en el área de lectura ya que son los mobiliarios donde las personas desarrollan más a gusto esta actividad.

Pregunta 8:**¿Cuándo va a una cafetería o biblioteca generalmente va?**

Respondido: 31 Omitido: 0



Opciones de respuesta	Respuestas
▼ Solo/a	35,48% 11
▼ Con un acompañante	54,84% 17
▼ Con dos o mas acompañantes	9,68% 3
Total	31

Figura 43. Resultados de las encuestas en la pregunta 8

El 54.84% (17 personas) que asisten a una cafetería lo hacen con un acompañante, el 35,48% (11 personas) o hacen solos/as, y tan solo el 9,68% (3 personas) lo hacen con dos o más acompañantes.

Aplicación para el Proyecto: Se ha decidido crear áreas para personas que van sin acompañantes, otra área un poco más pequeña para dos personas y menos áreas con espacio para tres o más personas.

3.3 Comprobación de Hipótesis

3.4.1 Hipótesis 1: General

Con la implementación de una **Cafetería/Biblioteca** se reforzara el **área cultural y recreativa** del sector de la Mariscal.

Se verifica con la pregunta de la encuesta: 2

El resultado ha sido positivo

Se puede observar un interés hacia los eventos culturales relacionados con la literatura y libros.

3.4.2 Hipótesis 3: Funcionalidad

Con una correcta aplicación de la **ergonomía en el mobiliario y en la distribución de espacios**, se lograra el **tiempo de estadía y rotación óptima**.

Se verifica con la pregunta de la encuesta: 6 y 7

Se verifica con la pregunta de la entrevista #3 (Cafetería): 1 y 2

El resultado ha sido positivo

Podemos comprobar que utilizando el mobiliario adecuado en las diferentes áreas se puede generar un tiempo de estadía, confort y rotación óptima de los usuarios.

3.4.3 Hipótesis 4: Funcionalidad

Con una **correcta aplicación de iluminación en los espacios de lectura y cafetería**, se optimizara **el desempeño y calidad de actividades en las áreas**.

Se verifica con la pregunta de la Entrevista #4 (Iluminación): 1 y 2

El resultado ha sido positivo

Gracias a la información adquirida en la entrevista podemos observar que con la iluminación adecuada se puede crear ambientes donde se induzca al usuario a relajarse o realizar la actividad con más eficiencia.

3.5 Reporte de Resultados

3.5.1 Diagnostico

Según la investigación hemos determinado que existe una deficiencia de lectura en el país, además de la escases de lugares donde se pueda acceder a libros de lectura rápida o prensa mientras se disfruta de bebidas y/o alimentos, también se encontró que la implementación de eventos culturales en la cafetería/biblioteca es de gran interés en los usuarios incluidos en la investigación debido a que no existen muchos lugares donde se realicen dichos eventos de tipo literario.

Por lo tanto el proyecto brinda espacios de lectura y recreación donde el usuario puede acceder a libros de lectura rápida y prensa mientras se sirve los alimentos, además de espacios exclusivos para las personas que solo quieran ocupar el área de comedor, también serán diseñados ambientes donde sea posible la organización de diferentes eventos culturales tales como recitales de poesía, presentación de libros, entre otros, siempre creando espacios con la iluminación adecuada para cada actividad designada para cada área y el

mobiliario adecuado para el máximo confort y tiempo de estadía óptimo según sea necesario.

3.5.2 Conclusiones

- General:

El aporte de las encuestas realizadas ha sido importante ya que así se sabe la expectativa de los usuarios sobre la cafetería/biblioteca, las actividades que preferirían encontrar, y las áreas y mobiliario favoritos entre ellos.

- Habitabilidad:

- Se concluye que según las entrevistas realizadas el uso de una climatización adecuada en cada área del local se optimizan las actividades a realizarse en cada ambiente.

- Funcionalidad:

- Se concluye que según las entrevistas realizadas la implementación de una correcta calidad e intensidad de luz en las diferentes áreas se optimizan las actividades que se desarrollan en cada ambiente.
- Se concluye que según las entrevistas realizadas el correcto uso del mobiliario en las diferentes áreas generan un tiempo de estadía y rotación óptimas según la función que desempeñen en estos.
- Se concluye que según las entrevistas realizadas la distribución de espacios y accesos aseguran el confort y calidad de actividades realizadas en cada espacio, ya que cada área requiere una acústica y climatización distinta.

3.4.3 Recomendaciones

- Se recomienda el uso de mobiliario como sillones y butacas en el área de lectura ya que este aumenta el confort y relajación para realizar dicha actividad.
- Se recomienda el uso de iluminación cálida en el área de lectura ya que esta aumenta la relajación y genera un espacio más confortable
- Se recomienda el uso de iluminación media hasta fría para el área de trabajo ya que esta optimiza la calidad de actividades de trabajo.
- Se recomienda el uso de reguladores e interruptores en cada área de lectura para que los usuarios manejen la calidad de luz con la que se sientan más a gusto para realizar dicha actividad.
- Se recomienda la implementación de pequeñas áreas de exhibición en las diferentes áreas del establecimiento para aumentar su atractivo y nivel cultural.
- Se recomienda el manejo de una buena climatización en áreas exteriores de la cafetería/biblioteca pues es uno de los lugares más concurridos por los usuarios.

4. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

4.1 Introducción

En este capítulo se desarrollara el concepto formal y funcional para partir con el diseño del proyecto y su implementación, además de un análisis completo del edificio, su medio social, natural, el transporte y estudio vial, también se planteara el marco empírico del proyecto, es decir zonificación, plan masa, y estudio de flujos y relaciones.

4.2 Concepto Formal y Funcional

Grano de Café



Figura 44. Grano de Café

Tomado de Vector Magazine Coffee Beans (2016)

El grano de café ocupado en la bebida social mas consumida del mundo, pasa por varios procesos antes de llegar a su destino final y mas conocido, siendo inicialmente verde y pequeño cuando es cosechado del Cafetto y terminando el proceso en el café oscuro grande y seco. Lo que le da este aroma particular, y su color oscuro es el proceso de tostado donde es sometido a alrededor de 200° C, con la aplicación del calor los granos verdes pasan a amarillo, luego a marron canela y termina el proceso en la forma final que todos conocemos.

4.2.1 Forma



Figura 45. Grano de Café

Tomado de Vector Magazine Coffee Beans (2016)

En cuanto a la forma se toma como referencia el vector central del café del cual se extraen varias formas como se muestra en la imagen pudiendo ser aplicadas en diseño y construcción del proyecto.



Figura 46. Grano de Café

Tomado de Vector Stock (2016)

También se puede hacer extracciones de su contorno, generando formas orgánicas relacionadas con el aroma y vapor que genera esta bebida caliente.

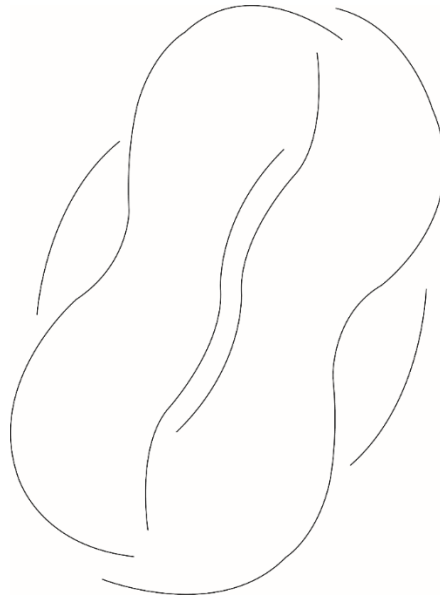


Figura 47. Geometrización del Grano de Café

Geometrización del Concepto

Las formas orgánicas extraídas del grano serán aplicadas en detalles de madera en diferentes espacios de lectura y comedor, en diseño en paredes donde se almacenaran libros, paredes curva a través de los corredores, y también se implementara mobiliario partiendo de estas formas como la barra, el counter y la mayoría de mesas para café del establecimiento, en cuanto a la arquitectura, se diseñaran los diferentes espacios siguiendo las líneas orgánicas del grano de café, paredes curvas y líneas de piso.

El color será aplicado mediante el uso de madera, utilizando la materialidad de esta se representaran los diferentes tonos del café, además del verde a través del uso de jardines verticales, césped sintético y cubiertas verdes.

4.2.2 Color



Figura 48. Etapas del Grano de Café

Tomado de Wikipedia (2016)

Niveles de tueste: rubio, canela, medio, *ropa de monje*, marrón, marrón oscuro, francés (o seminegro), italiano (negro)

En cuanto a cromática se manejan diferentes tonalidades de café además del verde, ya que este es el color inicial del grano de café.



Figura 49. Grano de Café

Tomado de The Roastene (2016)

La cromática se descompone en diferentes tonalidades de marrones, el verde, el amarillo, y hasta el negro, pudiendo ser aplicados en paredes, pisos, cubiertas y mobiliario generando un ambiente relajado y cálido.



Figura 50. Diferentes tonos de Marrones
Tomado de Shuffer Stock (2016)

La cromática principal a utilizarse en el local son los colores calidos y el verde, los cuales transmiten las siguientes sensaciones según la psicología del color:

COLOR	INSPIRA:	MARCAS QUE LO UTILIZAN 
ROJO	Amor, calor, valor, pasión, poder, espontáneo, sexo, ira e incluso peligro	
NARANJA	Transmite amabilidad, alegría, innovación, energía y diversión	
AMARILLO	Optimismo, hospitalidad, tranquilidad, creatividad, atemporalidad.	
VERDE	Crecimiento, renovación, relajación, juventud, orgánico, seguridad	
CAFÉ	Acogedor, estabilidad, confort, amargo, cálido, corriente, rústico	

Figura 51. Psicología del Color

Tomado de HubSpot (2016)

Se aplicaran estos colores en los diferentes espacios según la sensación que estos requieran, el rojo y el amarillo en áreas de comedor siempre siendo el color primordial el café puesto que es el color que predomina en el concepto, este será plasmado a través de la materialidad, es decir materiales como la madera, el piso de ingeniería y fachaleta de ladrillo, el verde se verá aplicado en áreas exteriores con el uso de jardines verticales y cubiertas verdes y ciertas coloraciones en los pisos, mientras que el naranja se utilizara en detalles en diferentes lugares del local.

4.3 Memoria Descriptiva – Marco Empírico

En este punto se analizará el edificio a intervenir además de su entorno, los usuarios, las vías y los medios de transporte principales alrededor del proyecto.

4.3.1 Medio Natural

4.3.1.1 Ubicación

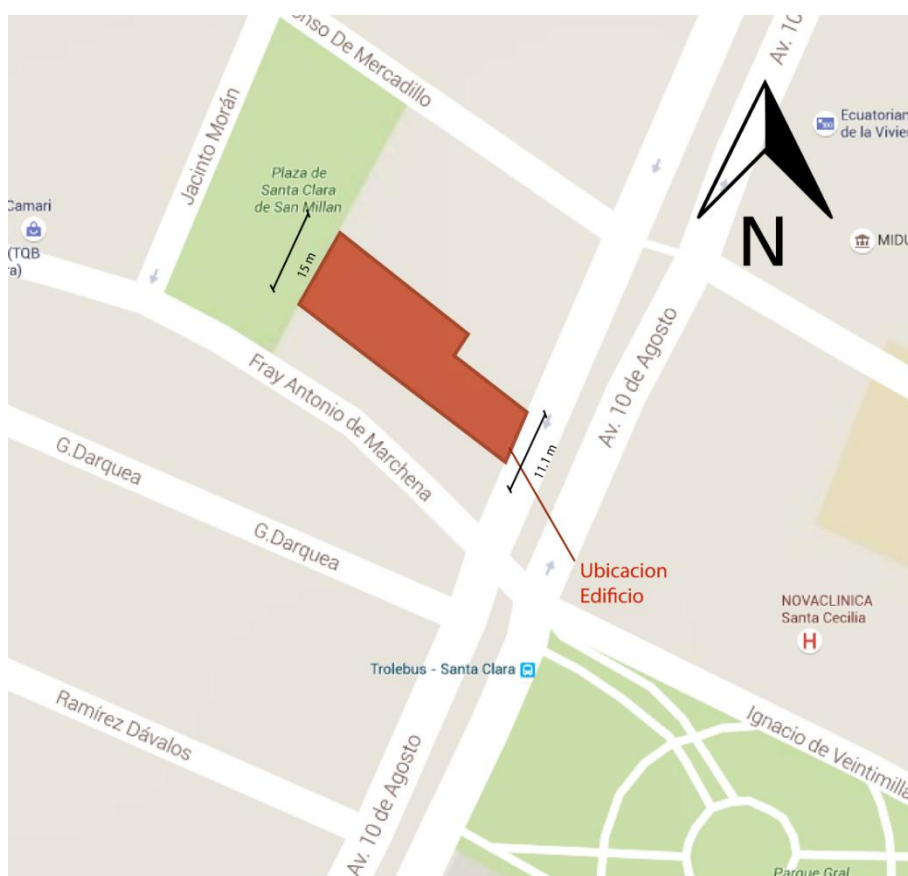


Figura 52. Ubicación del Proyecto
Tomado de Google Maps (2016)

El edificio a intervenir se encuentra en el sector de la Mariscal, Centro-Norte de Quito, su frente se encuentra en la Avenida 10 de Agosto, y la transversal es la calle Fray Antonio de Marchena, delante de la Plaza Santa Clara de San Milán. El terreno tiene una forma rectangular y cuenta con un área total de 703 m² en terreno y 2211,93 m² en construcción de lo cual serán intervenidos 700 m².

4.3.1.2 Asoleamiento y Vientos

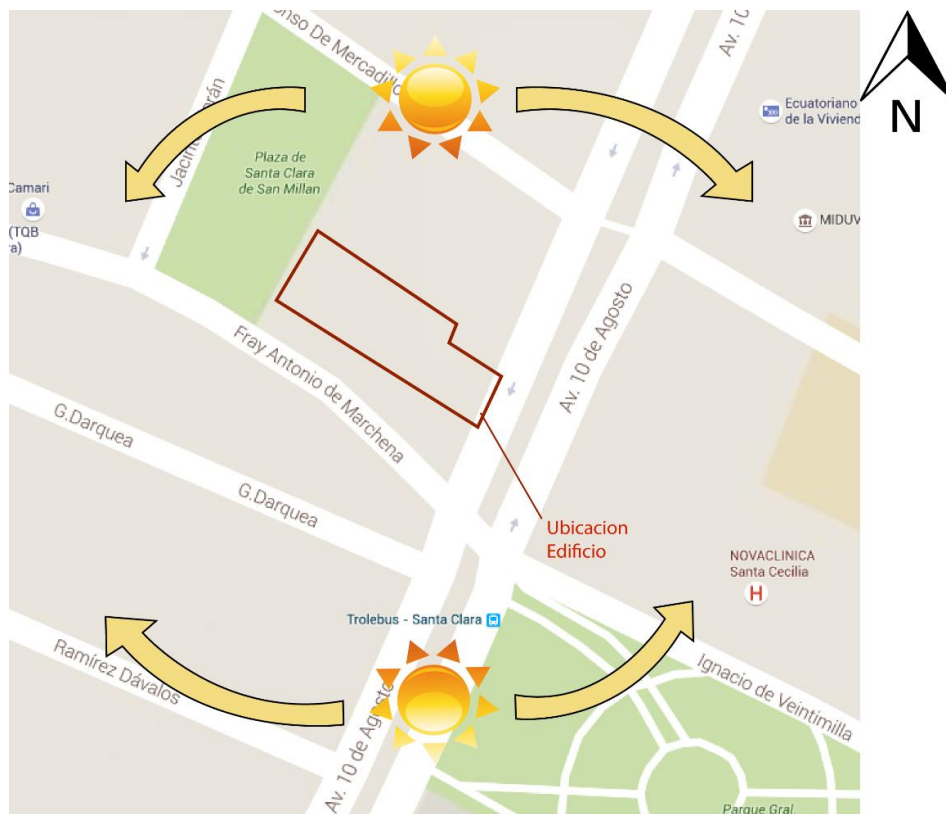


Figura 53. Asoleamiento

Tomado de Google Maps (2016)

El proyecto se encuentra orientado al Este, por lo que el sol da directamente por la fachada en horas de la mañana, escondiéndose por la parte trasera del edificio.

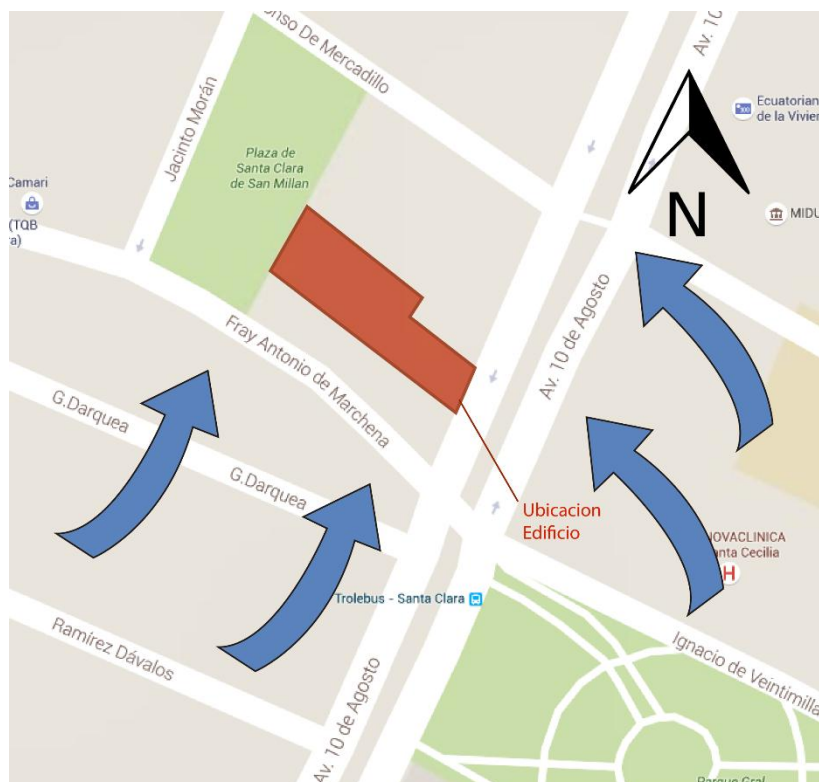


Figura 54. Vientos en la Zona
Tomado de Google Maps (2016)

Los vientos en la zona del Centro-Norte de Quito va de sur a norte y este a oeste con una velocidad máxima de 33.8 km/h según el Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (INAMHI).

4.3.1.3 Temperaturas y Precipitaciones

Mes	Ene	Feb	Mar	Apr	May	Jun	Jul	Aug	Sep	Oct	Nov	Dec
Avg. Alto (°F)	74	74	74	74	74	74	72	72	72	74	74	74
Avg. Bajo (°F)	52	54	54	50	50	50	50	50	50	50	50	52
Precipitaciones	4.7	5.2	5.9	6.8	5.2	1.9	0.8	0.9	1.9	5.1	4.1	4.0

■ Temp. Mas Alta
■ Temp. Mas Baja
■ Menor Precipitac.
■ Mayor Precipitac.

Figura 55. Temperaturas y Precipitaciones en Quito
Tomado de EN Ecuador (2016)

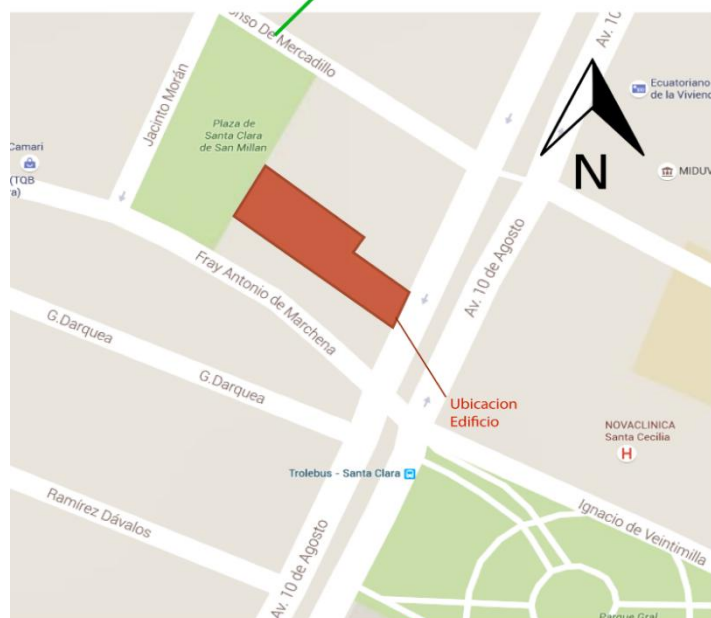
Encontramos que en la Ciudad la temperatura más alta es un promedio de 74° F (23° C), y la más baja es de 50° F (10°C), mientras que el mes con más precipitaciones es Abril con 6.8.

4.3.1.4 Naturaleza

Alrededor del proyecto encontramos 2 parques.



Parque de Santa Clara de San Milán
Ubicado en la calle Fray Antonio de Marchena y Jacinto Moran



Parque General Julio Andrade
Ubicado en la Av. 10 de Agosto e Ignacio de Veintimilla

Figura 56. Parques Cercanos al Proyecto

4.3.2 Medio Social

El usuario del proyecto generalmente es estudiante en un rango de edad de entre 17 y 25 años, además de oficinistas/ejecutivos que laboran en el área de entre 25 y 35 años, otro usuario, en menor cantidad, son turistas internacionales de entre 25 y 40 años.

Por grupos de edad, las personas de 16 a 24 años son los que más leen con el 83% de ellos, mientras los de más de 65 son los que menos leen con el 62%.

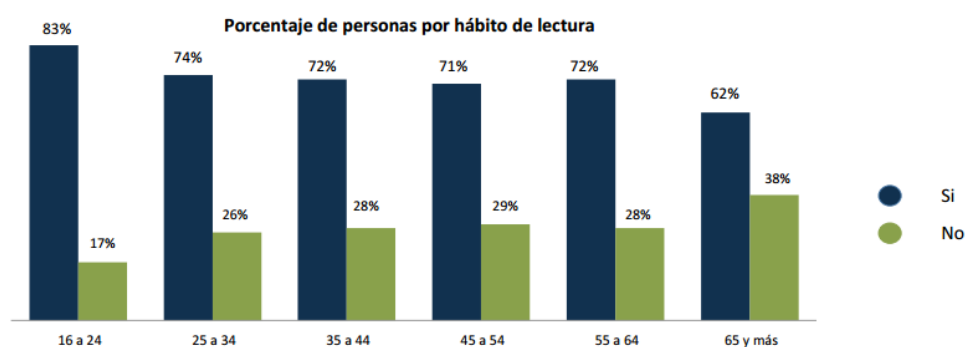


Figura 57. Porcentaje de Hábito de Lectura

Tomado de INEC (2016)

Podemos encontrar que el usuario que más lee tiene en promedio edad de entre 16 a 24 años, y el segundo de 25 a 34, siendo estos los principales usuarios del proyecto.

Además podemos encontrar que las los hombres leen más periódicos, mientras que las mujeres prefieren los libros.

Los mismos usuarios de acuerdo a las entrevistas encontramos que tienen una rotación de 30 minutos y una hora.

Estos requieren espacios para desarrollar la lectura, adquirir los libros, servirse alimentos y un área para poder asistir a algún tipo de evento realizado en el establecimiento.

4.3.3 Medio Artificial

4.3.3.1 Análisis del Edificio

El edificio „Manuel Villareal“ se construyó en el año de 1975 a manos del señor con el mismo nombre, el diseñador de este edificio fue el arquitecto Guillermo Terán.

Este edificio se encuentra en la Av. 10 de Agosto y desde su construcción, su construcción externa no ha sido modificada, sus acabado internos han sido retocados un par de veces, mientras que las diferentes plantas del edificio se han ido acoplando de acuerdo a las necesidades, pasando de ser viviendas, y oficinas a funcionar escuelas de música, y un burdel en la parte del subsuelo que ahora se encuentra abandonada.

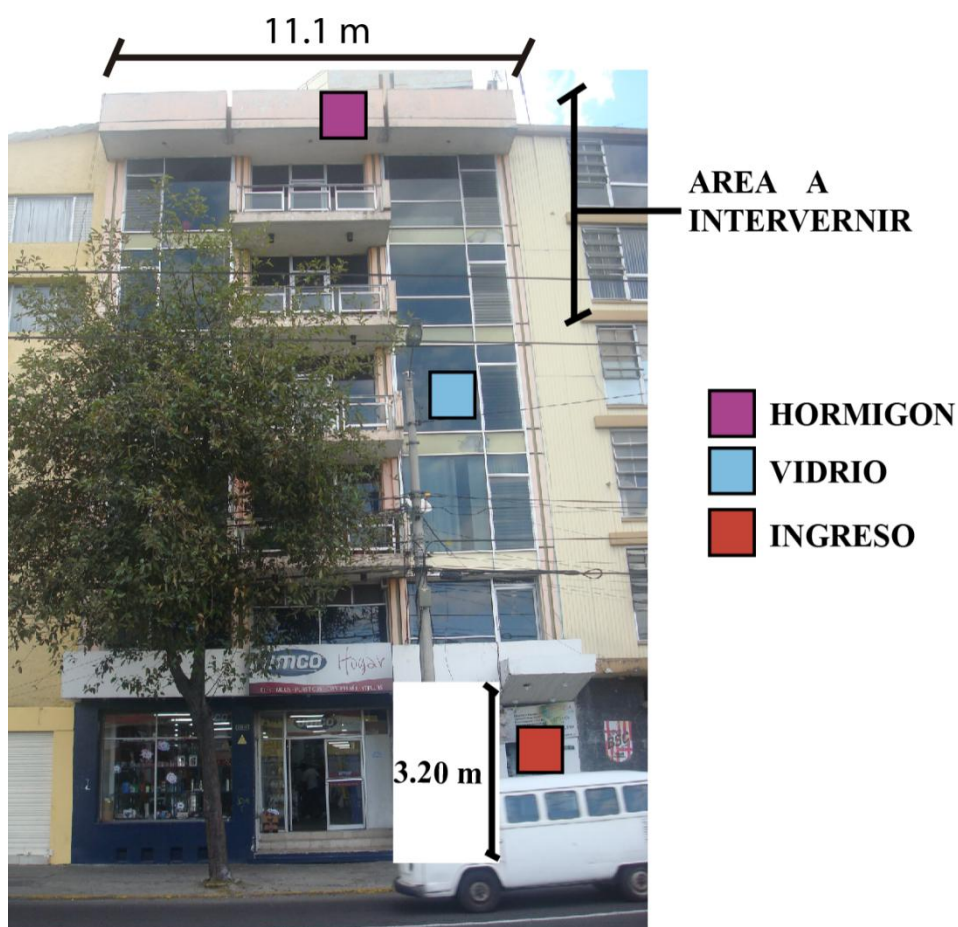


Figura 58. Fachada Frontal del Edificio

En la fachada principal planta baja funciona un local y el ingreso al edificio en la parte derecha, todos los pisos tienen ventanales y balcones hacia la avenida principal.

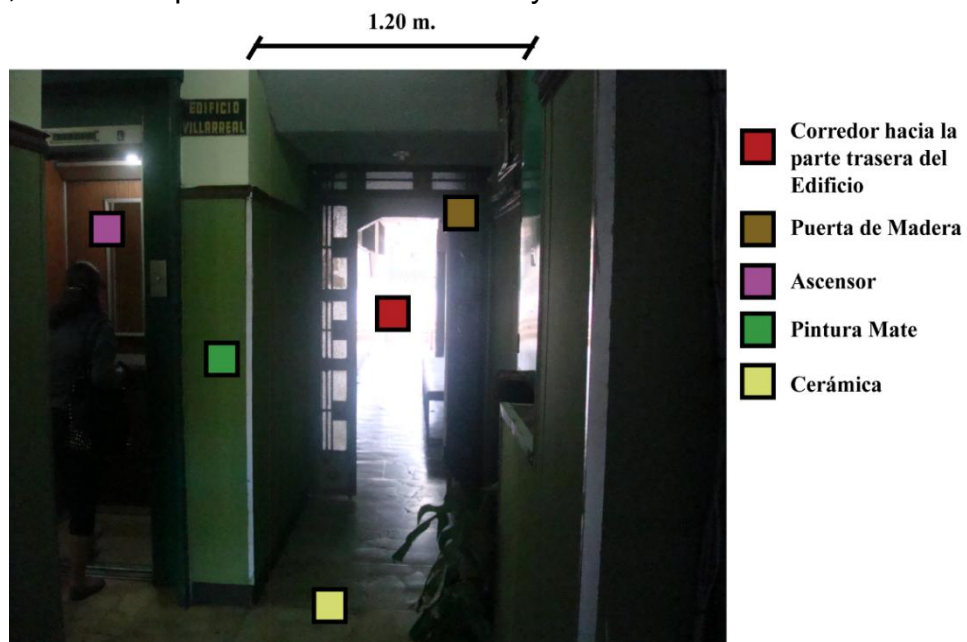


Figura 59. Interior del Edificio

El ingreso principal da hacia un pasillo donde se encuentran el ascensor, las escaleras y un corredor que da hacia la parte trasera del edificio donde se encuentra actualmente el parqueadero.

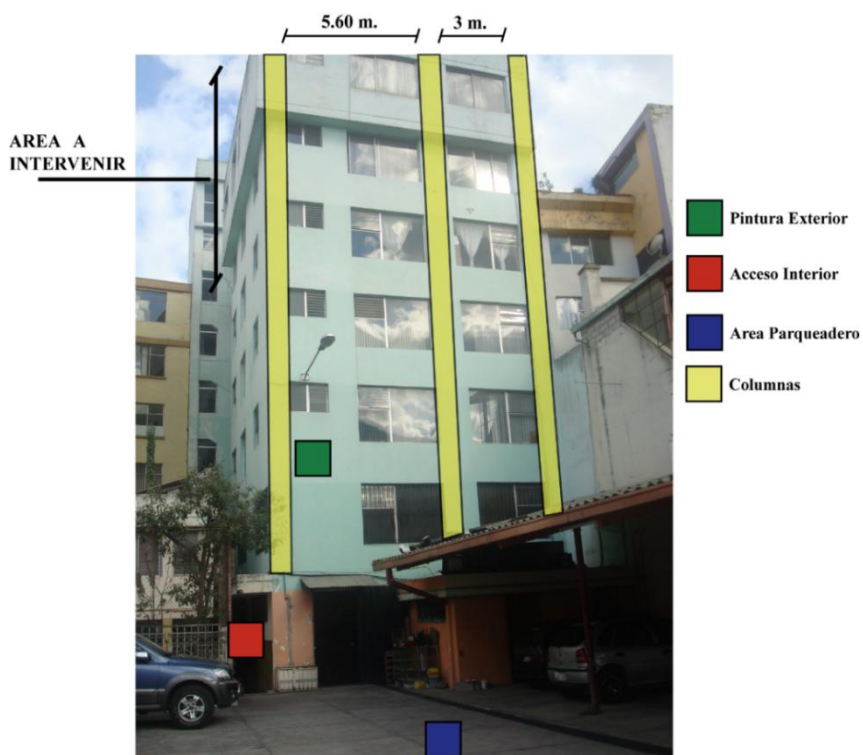


Figura 60. Fachada Posterior del Edificio

En la parte trasera del edificio se encuentra un patio que actualmente es ocupado como parqueadero ya que esta fachada da hacia la Plaza Santa Clara de Milán donde existe una calle por donde acceden los automóviles.

En la parte trasera del edificio se encuentra un patio que actualmente es ocupado como parqueadero ya que esta fachada da hacia la Plaza Santa Clara de Milán donde existe una calle por donde acceden los automóviles.



Figura 61. Parte Trasera del Edificio



Figura 62. Interior del Edificio

Las dos últimas plantas a intervenir actualmente están siendo ocupadas como vivienda y oficinas.

Estas dos plantas tienen los mismos acabados en madera al igual que la cromática y materiales de piso, estas dos plantas cuentan con áreas exteriores que actualmente funcionan como áreas de lavado, bodega o están inutilizadas.

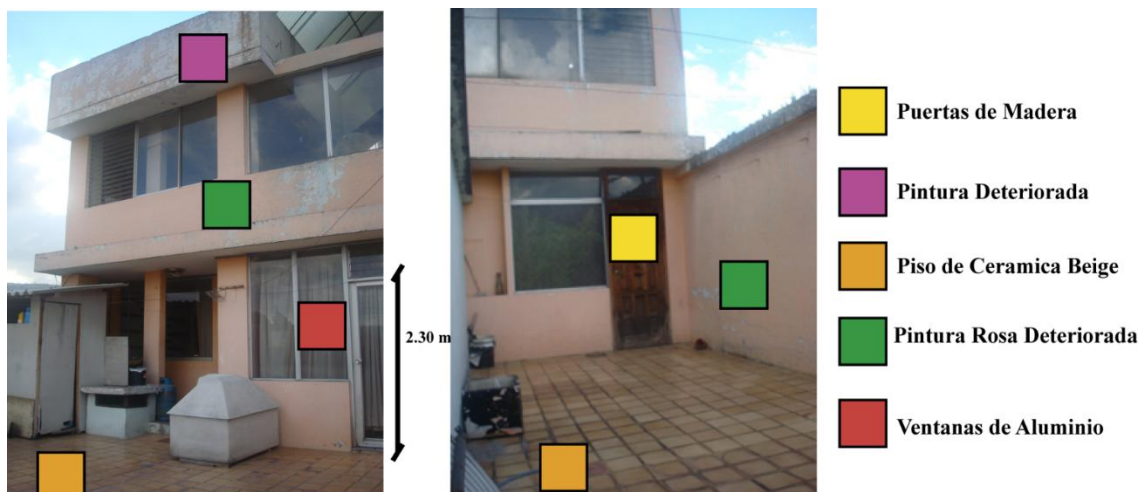


Figura 63. Interior del Edificio

El área de vivienda que se encuentra en la quinta planta cuenta con dos terrazas separadas por una pared, ambas dan hacia la avenida 10 de Agosto, se encuentran en condiciones deterioradas y están siendo inutilizadas.

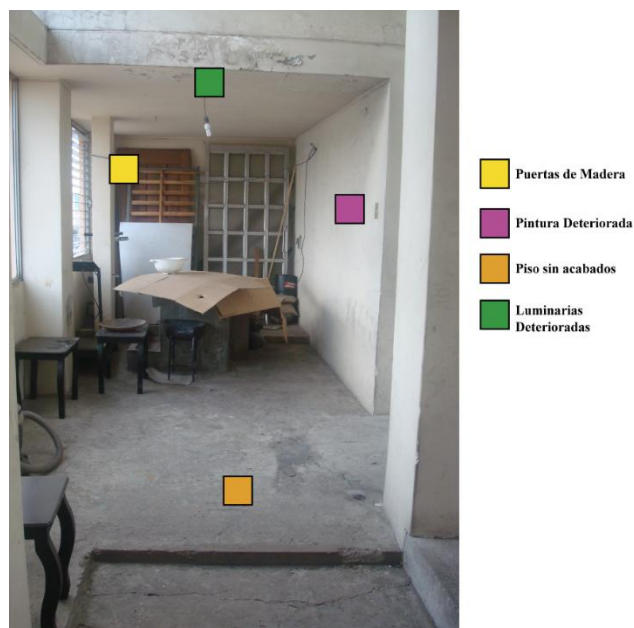


Figura 64. Interior del Edificio

En la última planta, el área de las terrazas, existen ciertas áreas interiores que actualmente se encuentran inutilizadas, encontrándose en estados deteriorados, ocupadas como bodegas y sin ningún tipo de acabados.

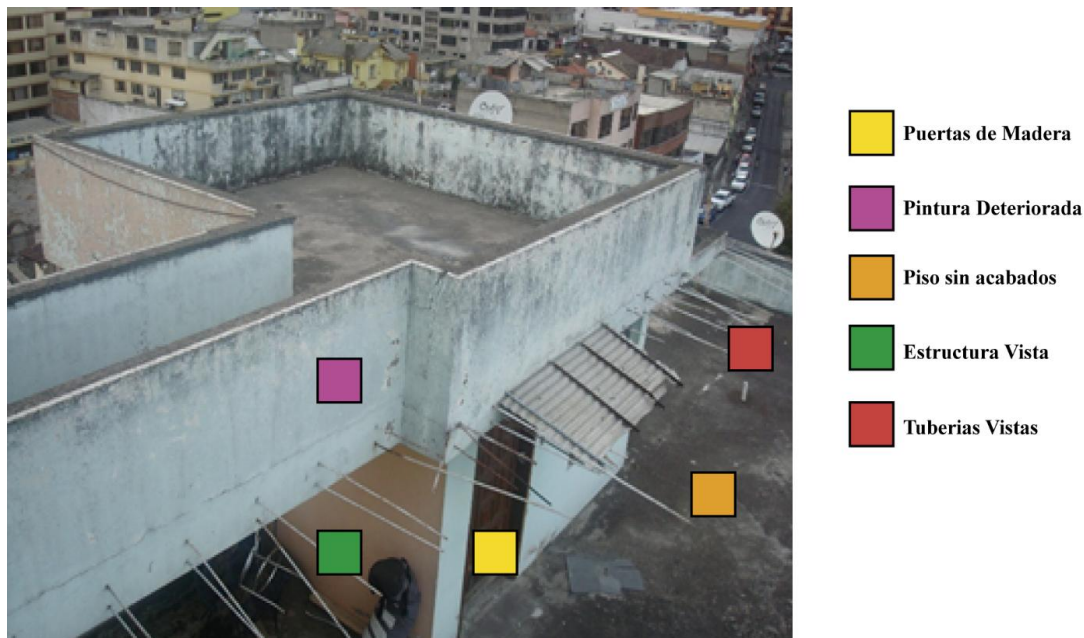


Figura 65. Interior del Edificio

En la última planta existen varias terrazas a diferentes niveles que dan tanto a la avenida principal como hacia la plaza de Santa Clara, toda esta área se encuentra abandonada, en condiciones deterioradas y sin acabados.



Figura 66. Interior del Edificio

4.3.3.2 Transporte y Accesibilidad Vial

El edificio se encuentra ubicado en una de las avenidas más concurridas de la ciudad de Quito, con una parada del servicio de Trole Bus justo en frente del edificio, además de la avenida América a pocas calles donde pasan varias líneas de Bus.

(Mapa Vial y de Transporte Página 91)

4.3.3.3 Hitos Urbanos

El edificio se encuentra ubicado en el sector de la Mariscal, zona de varios lugares de trabajo de oficina, universidad, y hoteles, creando así concurrencia de ejecutivos, estudiantes y turistas que es el principal target del proyecto.

(Mapa de Hitos Urbanos Página 92)

MAPA DE HITOS URBANOS



Figura 72. Exterior del Edificio
Colegio Spellman Femenino



Figura 73. Exterior del Edificio
Hotel Majestic



Figura 74. Exterior del Edificio
Facultad de Filosofía



Figura 75. Exterior del Edificio
Universidad Central del Ecuador

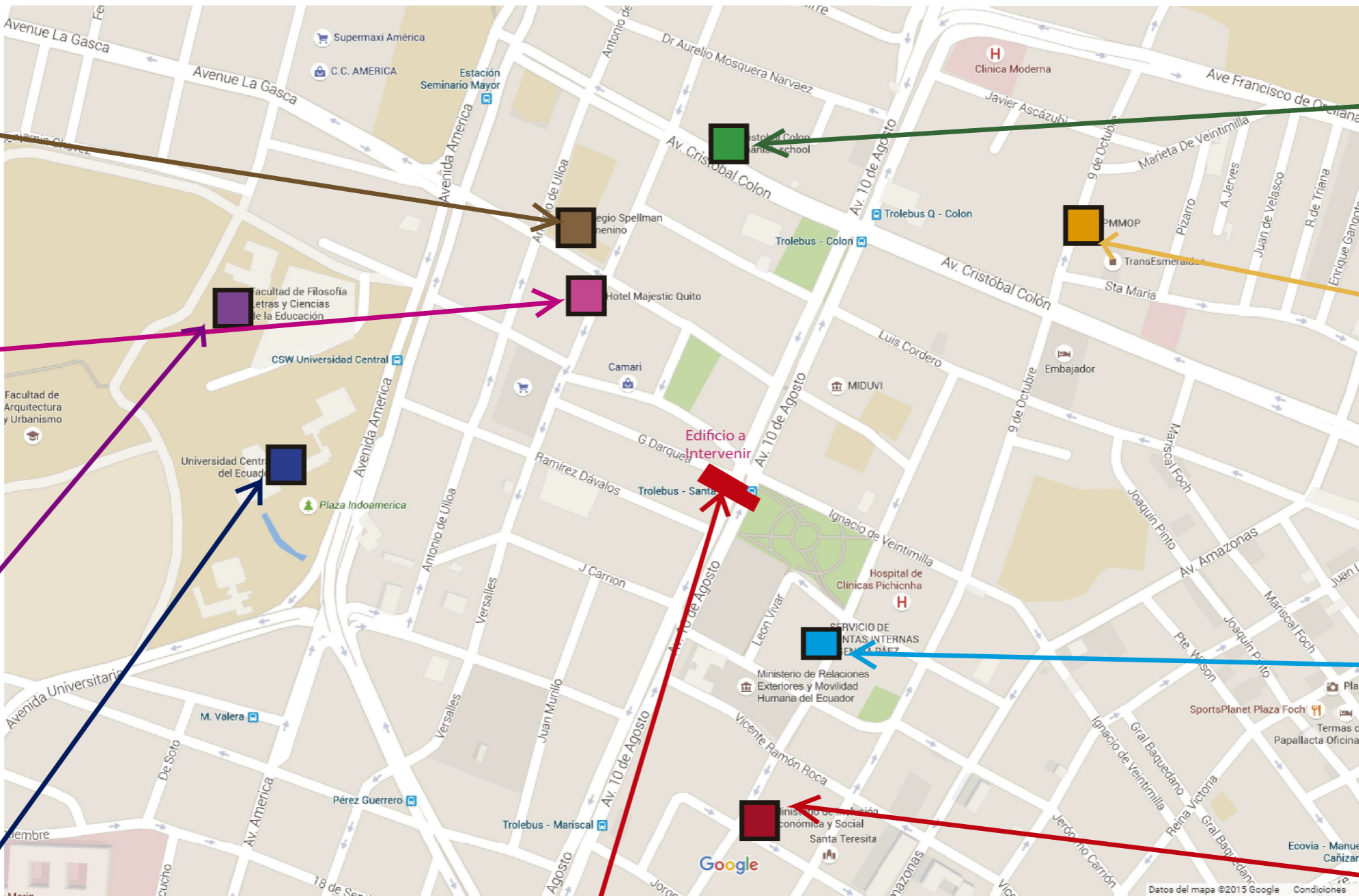


Figura 76. Ubicación del Proyecto



Figura 77. Edificio a Intervenir



Figura 78. Exterior del Edificio
Cristobal Colon Spanish School



Figura 79. Exterior del Edificio
Empresa Publica Metropolitana de Movilidad y Obras Publicas



Figura 80. Exterior del Edificio
Servicio de Rentas Internas SRI



Figura 81. Exterior del Edificio
Ministerio de Relaciones Exteriores y de Movilidad

MAPA VIAL Y DE TRANSPORTE



Transportes Principales

Linea Trole-Bus



Figura 83. Parada de Trole Bus

Corredor Sur-Occidental



Figura 84. Parada de Bus

Metro-Via Quito

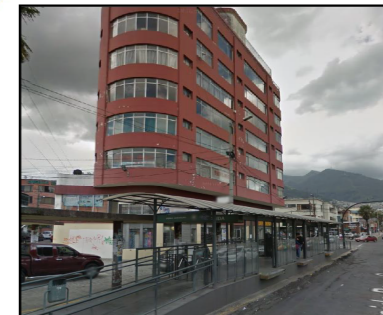


Figura 85. Parada de Metro



Fuente: HOY - Diseño editorial HOY
Figura 82. Ubicación de Transporte Vial del Proyecto

4.4 Cuerpo de Condicionantes y Determinantes

Las condicionantes son elementos modificables que se pueden diseñar de acuerdo a la necesidad, mientras que las determinantes están compuestas de elementos estructurales que no se pueden modificar.

Tabla 7. Condicionantes y Determinantes

Condicionantes		Determinantes	
Envolturas	Fachadas	Normas	Aplicación de Normativas Aplicación de Ordenanzas
Accesos	Ascensor Escaleras		Estructura
Iluminación	Entradas de luz natural Puntos de Iluminación Luminarias.	Urbano	Aceras Circulación Exterior Retiros
Equipamiento	Mobiliario		Redes Primarias Eléctricas, Sanitarias, Hidráulicas
Acabados	Pisos Texturas Cielo raso Paredes Pérfiles de vidrio	Naturaleza	Clima
Espacios	Distribución Circulación interior		
Instalaciones	Red eléctrica secundaria Red sanitaria secundaria Agua Potable secundaria Red de Incendios		

4.5 Programación

4.5.1. Cuadro Zona-Necesidad-Actividad-Espacio

Tabla 8. Cuadro de Necesidades

Programación Arquitectonica - Cafetería/Biblioteca			
Zona	Necesidad	Actividad	Espacio
Accesos y Circulación Vertical	Acceso peatonal al edificio	Acceso peatonal al edificio por la Av. 10 de Agosto	Acceso
	Subir al nivel donde se encuentra la cafetería	Acceso peatonal hacia la cafetería	Ascensor
	Subir al nivel donde se encuentra la cafetería	Acceso peatonal hacia la cafetería	Escaleras
Exterior	Parquear Vehículos	Acceso y Parqueo de vehículos	Parqueadero
Pública	Espacio de distribución de flujos	Distribución de usuarios hacia las diferentes áreas	Pasillo Principal
	Exhibición y almacenamiento de libros	Compra y préstamo de diferentes libros	Biblioteca Tienda
	Consumo de alimentos Área de descanso	Socializar y consumir alimentos	Sala de Estar -Comedor
	Consumo de alimentos Área de descanso Zona libre de ruido	Consumo de alimentos y Lectura	Sala de Lectura Comedor
	Socializar y consumir alimentos	Consumo de alimentos Área de descanso	Comedor Exterior
	Baterías Sanitarias	Baterías Sanitarias para hombres y mujeres	S.S.H.H.
	Espacio para eventos de poesía, cursos y lectura	Tarima Área de lectura	Área de eventos

Tabla 9. Cuadro de Necesidades

Servicio	Espacio para equipos de cocina y preparacion de alimentos	Preparación de bebidas y alimentos	Cocina Caliente Cocina Fria Bar
	Servicios Sanitarios	Servicios Sanitarios para empleados	S.S.H.H.
	Espacio para el almacenamiento de alimentos y utensillos	Almacenamiento de alimentos y utensillos	Bóveda
	Espacio para desechos	Acumulación de desechos	Espacio de desechos
	Cuarto para la instalación de maquinas	Control de maquinaria para sistemas del local	Cuarto de Maquinas
Administración	Espacio para mobiliario de oficina	Dirección de las actividades del local	Gerencia

4.5.2. Cuadro Zona-Espacio-Mobiliario-Área

Tabla 10. Cuadro de Áreas Mínimas

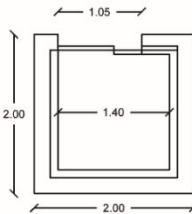
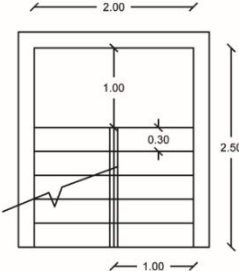
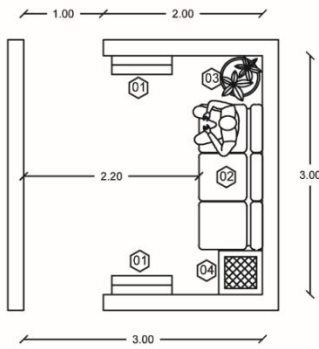
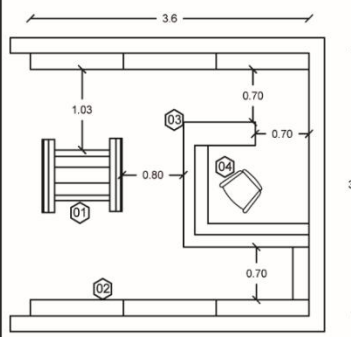
Zona	Espacio	Plano	Mobiliario	Area m2
ACCESOS	Ascensor		N.H.	2.5 m2
	Escaleras		N.H.	5 m2
PUBLICA	Pasillo Principal		<ol style="list-style-type: none"> 1) Expositores de Libros 2) Sillón 3) Planta Decorativa 4) Mesa Sala 	9 m2
	Biblioteca Tienda		<ol style="list-style-type: none"> 1) Expositores de Libros 2) Libreros 3) Escritorio 4) Silla 	13 m2

Tabla 11. Cuadro de Áreas Mínimas

Zona	Espacio	Plano	Mobiliario	Area m2
PUBLICA	Sala de Lectura - Comedor		<ul style="list-style-type: none"> 1) Sillón 2) Mesa Central 3) Mesa Pequeña 	6 m2
	Sala de Estar - Comedor		<ul style="list-style-type: none"> 1) Mesa Comedor 2) Barra 3) Silla 4) Mesa Central 5) Sillón 	12 m2
	Area Exterior Comedor		<ul style="list-style-type: none"> 1) Mesa Comedor 2) Planta Decorativa 3) Silla 	12 m2
	Sala de Eventos		<ul style="list-style-type: none"> 1) Librero 2) Silla 3) Tarima 	14 m2

Tabla 12. Cuadro de Áreas Mínimas

Zona	Espacio	Plano	Mobiliario	Area m2
PUBLICA	Baterías Sanitarias		<ol style="list-style-type: none"> 1) Lavamanos 2) Hinódoro 	14 m2
	Cocina y área de desechos		<ol style="list-style-type: none"> 1) Contenedor de desechos 2) Cocina de inducción 3) Lavaplatos 4) Refrigerador 5) Microondas 6) Tostador 7) Extractor de Jugos 8) Cafetera Industrial 	20 m2
SERVICIO	Bar / Cafeteria		<ol style="list-style-type: none"> 1) Extractor de Jugos 2) Tostador 3) Cafetera Industrial 4) Microondas 5) Taburete 	14 m2
	Baño de Servicio		<ol style="list-style-type: none"> 1) Lavamanos 2) Hinódoro 	8 m2
	Bodega		<ol style="list-style-type: none"> 1) Mueble de almacenamiento 1 2) Mueble de almacenamiento 2 3) Repisas 	14 m2
ADMINISTRACION	Gerencia		<ol style="list-style-type: none"> 1) Silla de Oficina 2) Escritorio 3) Silla 4) Sillón 5) Librero 	12 m2

4.5.3. Organigrama Funcional

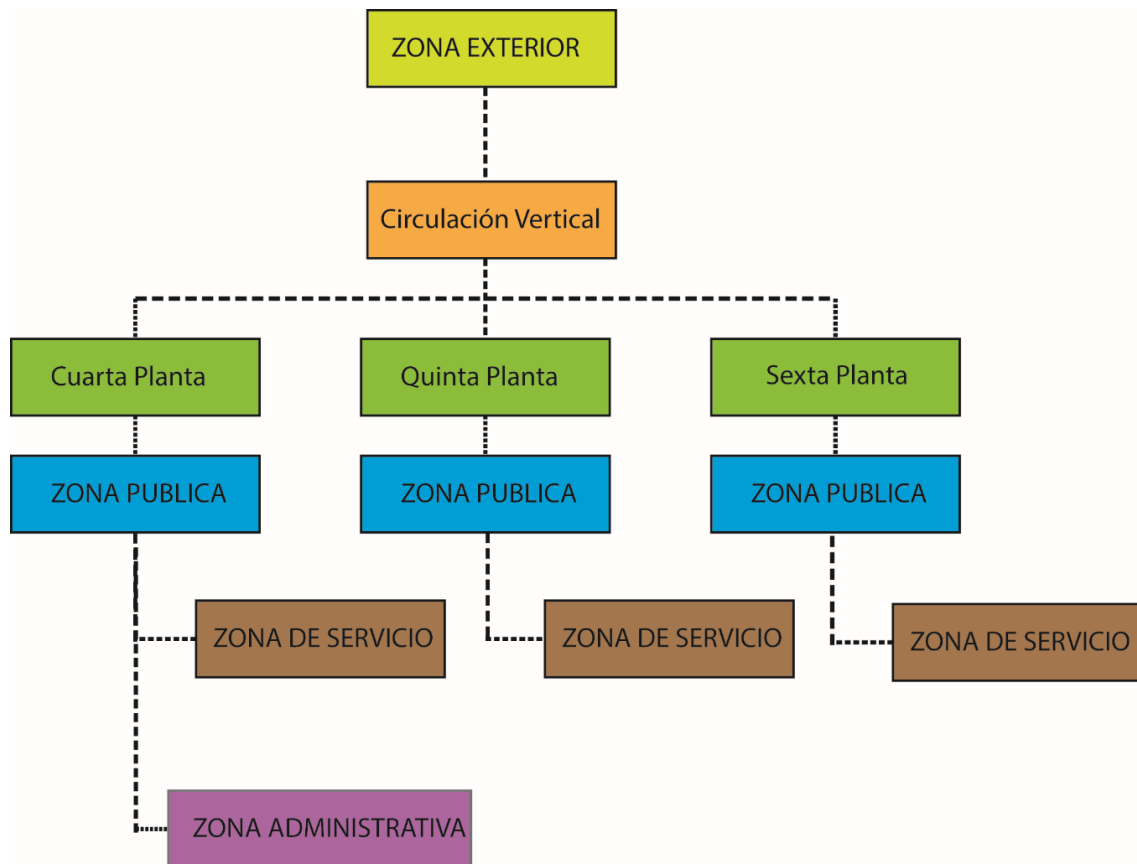


Figura 67. Organigrama Funcional

4.5.4. Diagrama de Flujos

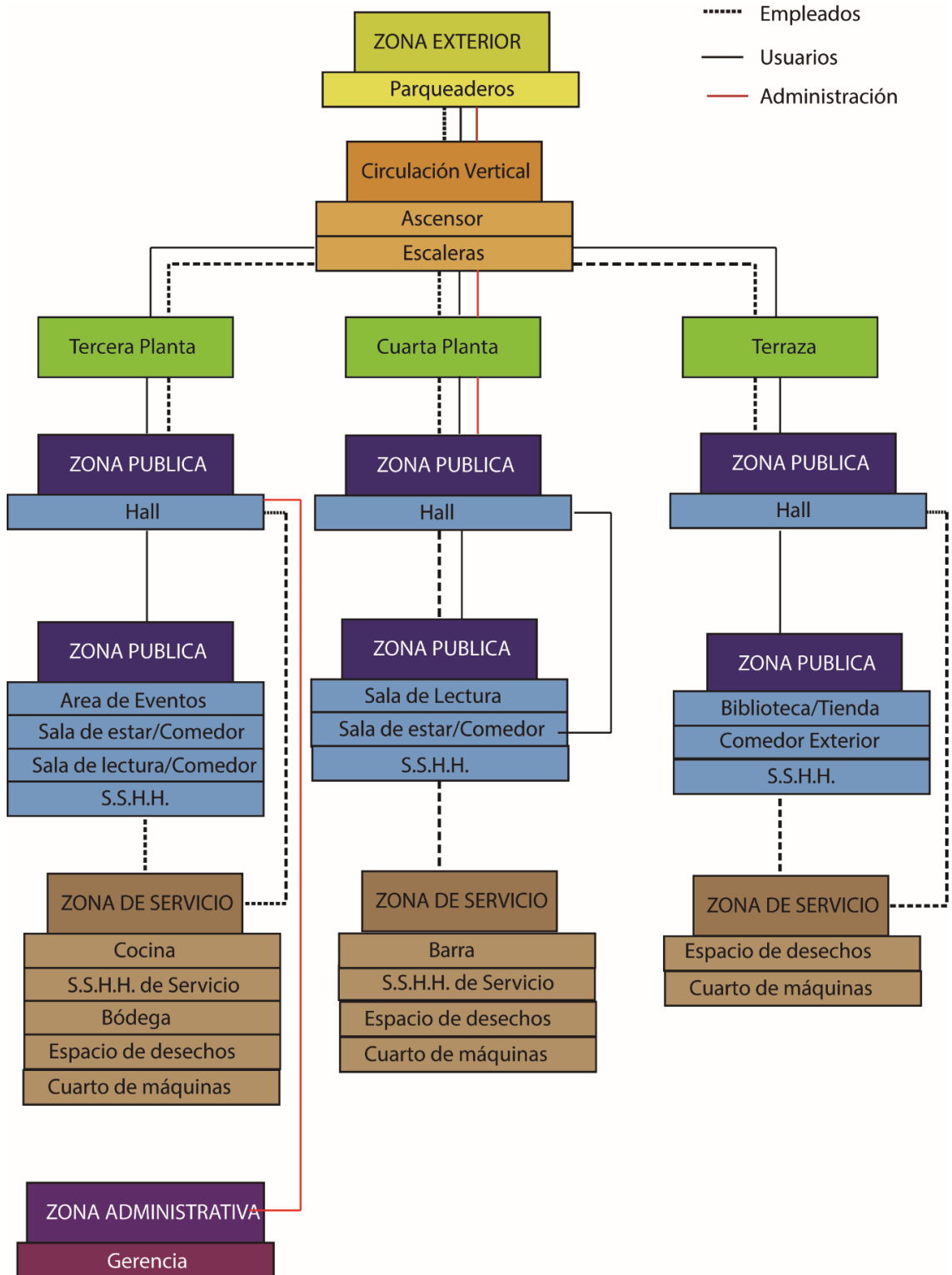


Figura 68. Diagrama de Flujos

4.5.5. Grilla de Relación

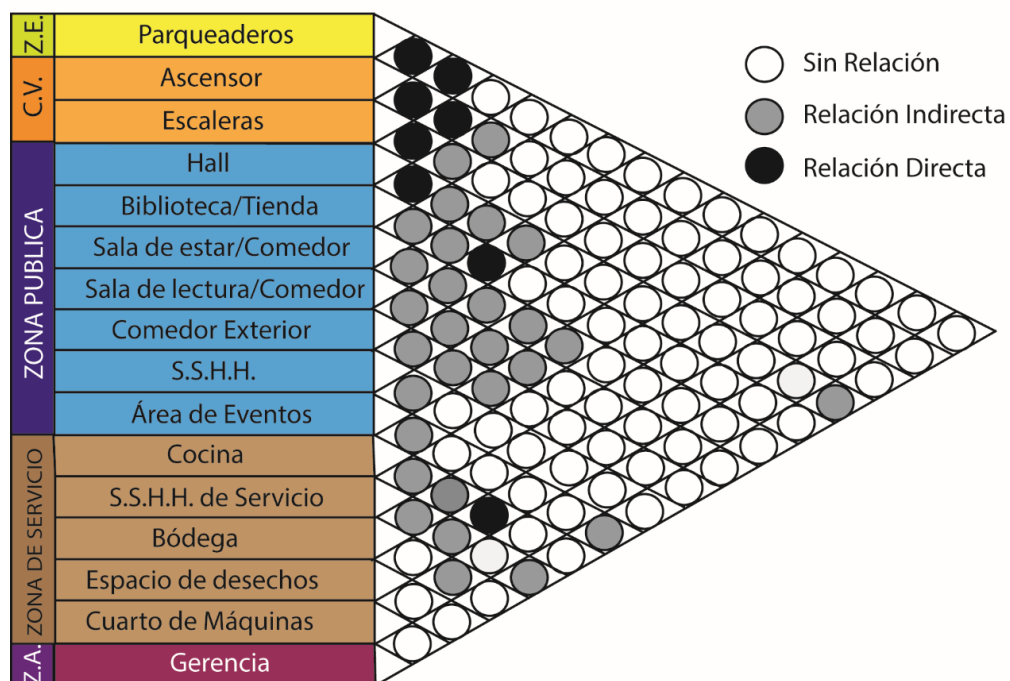


Figura 69. Grilla de Relación

4.5.6. Plan Masa

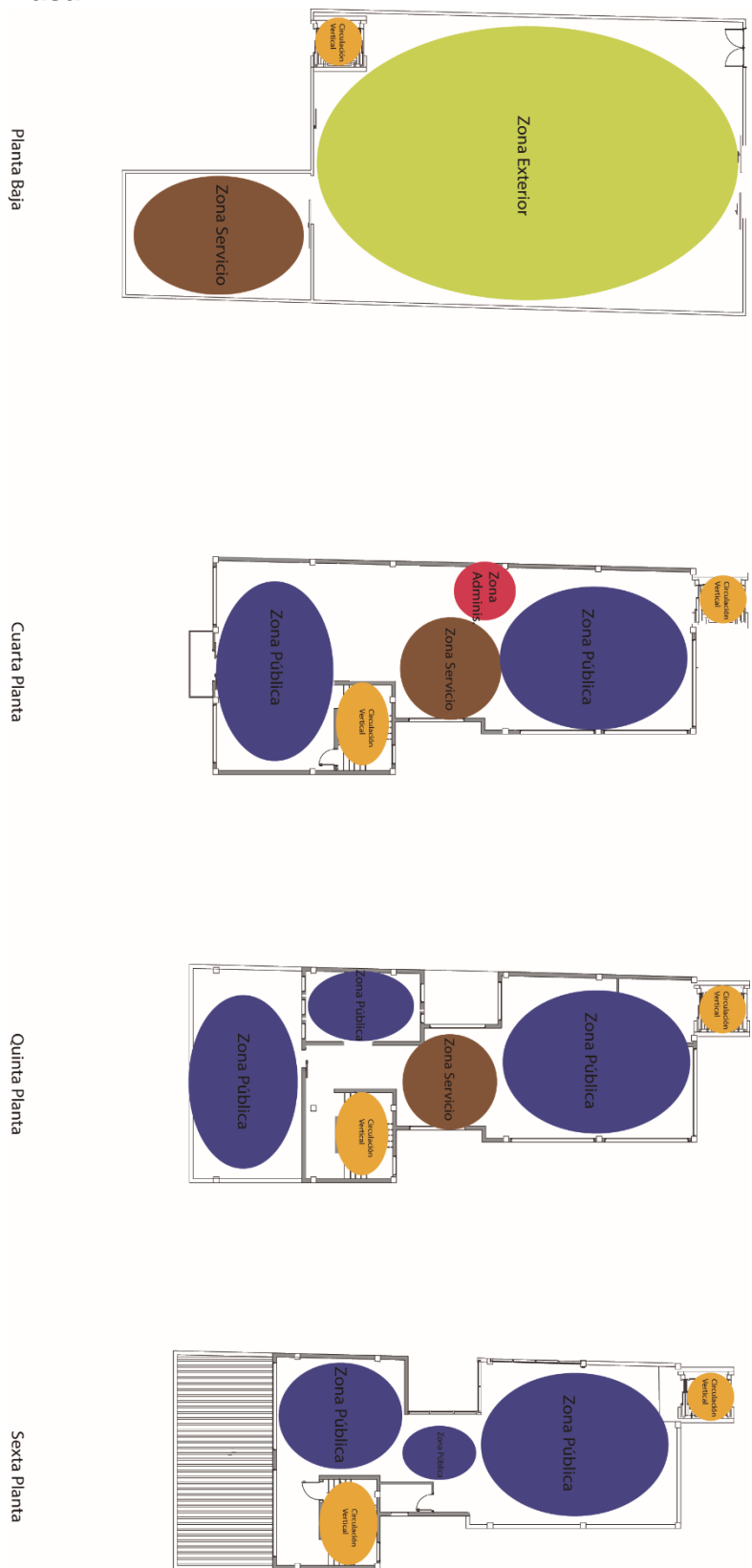


Figura 70. Plan Masa

4.5.7. Zonificación



Figura 71. Zonificación

REFERENCIAS

- Bibliotecas (2015) Tipos de Bibliotecas recuperado el 10 de Septiembre de 2015 de <http://www.arqhys.com/construcciones/tipos-bibliotecas.html>
- Bibliotecas (2015) Tipos de Bibliotecas recuperado el 10 de Septiembre de 2015 de <http://www.arqhys.com/construcciones/tipos-bibliotecas.html>
- Café (2015) Definición del café recuperado el 8 de Septiembre del 2015 de <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=2uCB76CNcDXX29mUHXjf>
- Café (2015), Historia y origen del Café recuperado el 5 de Septiembre del 2015 de <http://www.mundodelcafe.com/historia.html>
- Café Ecuatoriano (2015), Historia y origen del Café en Ecuador recuperado el 5 de Septiembre del 2015 de <http://www.proecuador.gob.ec/compradores/oferta-exportable/cafe>
- Cafetería (2015) Definición de Cafetería recuperado el 8 de Septiembre de <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=cafeter%EDa>
- Cafeterías (2015), Historia y origen de las cafeterías recuperado el 5 de Septiembre del 2015 de <http://www.museudocafe.org.br/es/cafeteria-es/la-historia-de-las-cafeterias/>
- Cafeterías (2015), Tipología de cafeterías recuperado el 10 de Septiembre del 2015 de <http://www.consumoteca.com/turismo-y-viajes/restauracion/las-cafeterias-tipologia-y-derechos-de-los-usuarios/>
- Cafeterías (2015), Tipos de cafeterías recuperado el 10 de Septiembre del 2015 de <http://www.arqhys.com/construcciones/tipos-bibliotecas.html>
- Cubierta Verde (2014), Estructura de Cubierta Verde recuperado el 10 de Septiembre del 2015 de <http://www.asescuve.org/cubiertas-verdes/>
- Encuestas de Lectura (2015), Encuesta y tabulación de hábitos de lectura según el INEN recuperado el 3 de Septiembre del 2015 de http://www.inec.gob.ec/documentos_varios/presentacion_habitos.pdf
- Equipos (2015), Especificaciones de Equipos para Cocinas y Cafeterías recuperado el 11 de Septiembre del 2015 de <http://www.porticodemexico.com/>

Iluminación (2015), Luminarias recuperado el 15 de Septiembre del 2015 de <http://www.philips.com.ar/>

IRM (2015), Resumen del IRM recuperado el 22 de Septiembre del 2015 de [https://pam.quito.gob.ec/SitePages/GestorAplicaciones.aspx?Desc=Informe%20de%20Regulaci%C3%B3n%20Metropolitana%20\(IRM\)&UrlServicio=https://pam.quito.gob.ec/SuimIRM-war/irm/buscarPredio.aspx](https://pam.quito.gob.ec/SitePages/GestorAplicaciones.aspx?Desc=Informe%20de%20Regulaci%C3%B3n%20Metropolitana%20(IRM)&UrlServicio=https://pam.quito.gob.ec/SuimIRM-war/irm/buscarPredio.aspx)

Jardines Verticales (2015), Instalación de un Jardín Vertical recuperado el 10 de Septiembre de 2015 de <http://comoinstalar.gratis/como-instalar-un-jardin-vertical-de-sustrato-en-casa/>

Librería (2015) Definición de Librería recuperado 8 de Septiembre de <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=eozaluwjNDXX2InCTSba>

Muebles Expositores (2015), Muebles para librerías IKEA recuperado el 15 de Septiembre del 2015 de <http://www.ikea.com/es/es/>

Ordenanzas (2015), Ordenanzas Municipales de Quito recuperado el 22 de Septiembre de 2015 de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf

Origen de las Bibliotecas (2015), Historia y origen de las bibliotecas recuperado el 6 de Septiembre de http://www.labibliotecacafe.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=2

Origen de las Cafeterías (2015), Historia y origen de las cafeterías recuperado el 5 de Septiembre del 2015 de http://www.forumdelcafe.com/pdf/F_02-Cafeterias1.pdf

Referentes (2015), Referente Internacional de América recuperado el 23 de Septiembre de 2015 de <https://infoliteraria.com/2016/01/04/bookstore-cafe-9-34-en-medellin>

Referentes (2015), Referente Internacional de Otro Continente recuperado el 23 de Septiembre de 2015 de <https://www.facebook.com/thelibrarycoffeebarMY/timeline>

Referentes (2015), Referente Nacional recuperado el 23 de Septiembre de 2015 de <http://www.plazalagos.com.ec/establecimientos/plaza-lagos-jardin/tinta-cafe.aspx>

Vector de Café (2015), Vector del Grano de Café recuperado el 23 de Septiembre del 2015 de http://es.all-free-download.com/vectores-gratis/vector-miscelaneos/vector_de_material_de_granos_de_caf%C3%A9_2961.html



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA ARQUITECTONICA INTERIORISTA PARA
LA IMPLANTACIÓN DE UNA CAFETERIA BIBLIOTECA

TOMO I

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitectura Interior

Profesor Guía
Arq. Roberto Valencia

Autor
Andrés Aguayo

Año
2017

ÍNDICE

2.1 Memoria Gráfica.....	2	2.7 Planos de Cielo Falso.....	35	3.4 Planos de Incendios.....	73
2.2 Planos Arquitectonicos.....	4	2.7.1 Cuarta Planta.....	35	3.4.1 Cuarta Planta.....	73
2.2.1 Implantación.....	4	2.7.2 Quinta Planta.....	36	3.4.2 Quinta Planta.....	74
2.2.2 Planta Baja.....	5	2.7.3 Sexta Planta.....	37	3.4.3 Sexta Planta.....	75
2.2.3 Cuarta Planta.....	6	2.7.4 Cuadro de Cielo Falso.....	38	3.5 Planos de Fuerza.....	76
2.2.4 Quinta Planta.....	7	2.8 Planos de Luminarias.....	39	3.5.1 Cuarta Planta.....	76
2.2.5 Sexta Planta.....	8	2.8.1 Planta Baja.....	39	3.5.2 Quinta Planta.....	77
2.2.6 Corte A-A'.....	9	2.8.2 Cuarta Planta.....	40	3.5.3 Sexta Planta.....	78
2.2.7 Corte 1-1'.....	10	2.8.3 Quinta Planta.....	41	3.6 Planos de Circuitos.....	79
2.2.8 Elevaciones.....	11	2.8.4 Sexta Planta.....	42	3.6.1 Cuarta Planta.....	79
2.2.9 Cuadro de Áreas.....	12	2.8.5 Cuadro Luminarias.....	43	3.6.2 Quinta Planta.....	80
2.3 Planos de Intervención.....	13	2.9 Planos de Mobiliario.....	45	3.6.3 Sexta Planta.....	81
2.3.1 Cuarta Planta.....	13	2.9.1 Cuarta Planta.....	45	3.7 Planos de Voz y Datos.....	82
2.3.2 Quinta Planta.....	14	2.9.2 Quinta Planta.....	46	3.7.1 Cuarta Planta.....	82
2.3.3 Sexta Planta.....	15	2.9.3 Sexta Planta.....	47	3.7.2 Quinta Planta.....	83
2.4 Planos Interioristas.....	16	2.9.4 Cuadro de Mobiliario.....	48	3.7.3 Sexta Planta.....	84
2.4.1 Implantación.....	16	3. Mobiliario Personalizado.....	51	3.8 Planos de Voz y Datos.....	85
2.4.2 Planta Baja.....	17	3.1 Mesa de Café.....	51	3.8.1 Cuarta Planta.....	85
2.4.3 Cuarta Planta.....	18	3.2 Librero Empotrado.....	53	3.8.2 Quinta Planta.....	86
2.4.4 Quinta Planta.....	19	3.3 Barra de Bar.....	56	3.8.3 Sexta Planta.....	87
2.4.5 Sexta Planta.....	20	3.2 Planos Sanitarios.....	56	3.8 Planos Puertas y Ventanas.....	88
2.4.6 Corte A-A'.....	21	3.2.1 Planta Baja.....	56	3.8.1 Planta Baja y Cuarta Planta.....	88
2.4.7 Corte 1-1'.....	22	3.2.2 Cuarta Planta.....	57	3.8.2 Quinta y Sexta Planta.....	89
2.4.8 Elevaciones.....	23	3.2.3 Quinta Planta.....	58	3.8.3 Cuadro de Puertas y Ventanas.....	90
2.5 Planos de Pisos.....	24	3.2.4 Sexta Planta.....	59	3.8 Planos de Señalética.....	92
2.5.1 Planta Baja.....	24	3.2.5 Cubierta.....	60	3.8.1 Planta Baja y Cuarta Planta.....	92
2.5.2 Cuarta Planta.....	25	3.2.6 Isometrias.....	61	3.8.2 Quinta y Sexta Planta.....	93
2.5.3 Quinta Planta.....	26	3.3 Planos de Agua Potable.....	65	3.8.3 Cuadro de Señalética.....	94
2.5.4 Sexta Planta.....	27	3.3.1 Planta Baja.....	65	3.9 Detalles.....	96
2.5.5 Cuadro de Pisos.....	28	3.3.2 Cuarta Planta.....	66	4. Renders.....	104
2.6 Planos de Revestimientos Verticales.....	29	3.3.3 Quinta Planta.....	67		
2.6.1 Planta Baja.....	29	3.3.4 Sexta Planta.....	68		
2.6.2 Cuarta Planta.....	30	3.3.5 Isometrias.....	69		
2.6.3 Quinta Planta.....	31				
2.6.4 Sexta Planta.....	32				
2.6.5 Cuadro de Pisos.....	33				

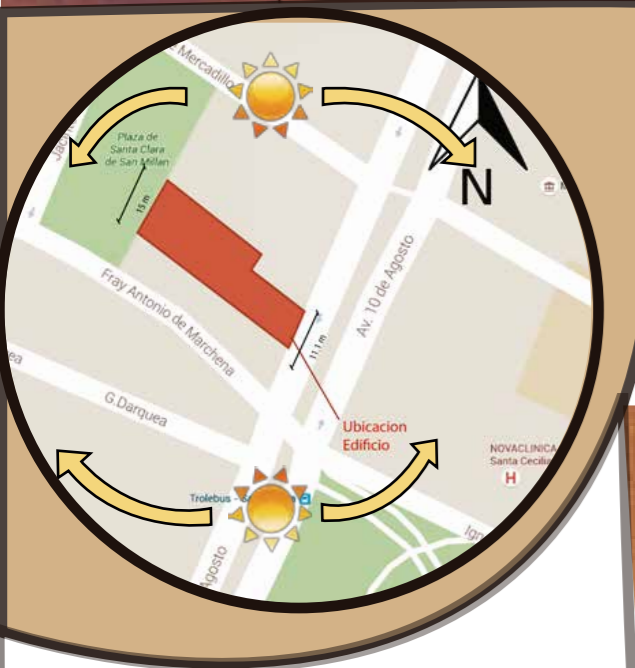
IMPLEMENTACION DE UNA CAFETERIA/BIBLIOTECA

Andres Aguayo

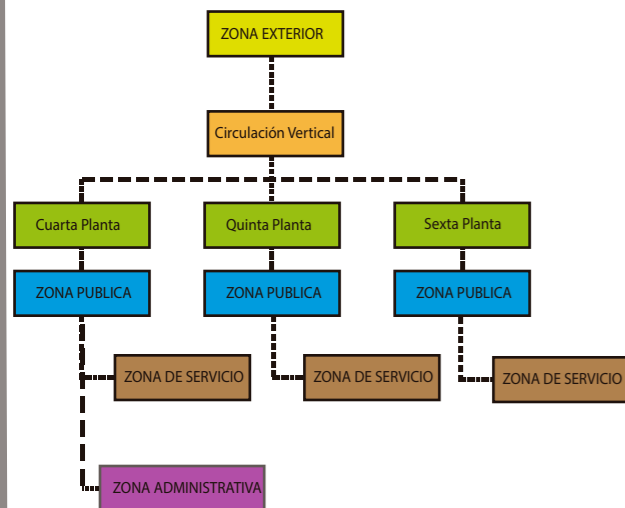


OBJETIVO GENERAL

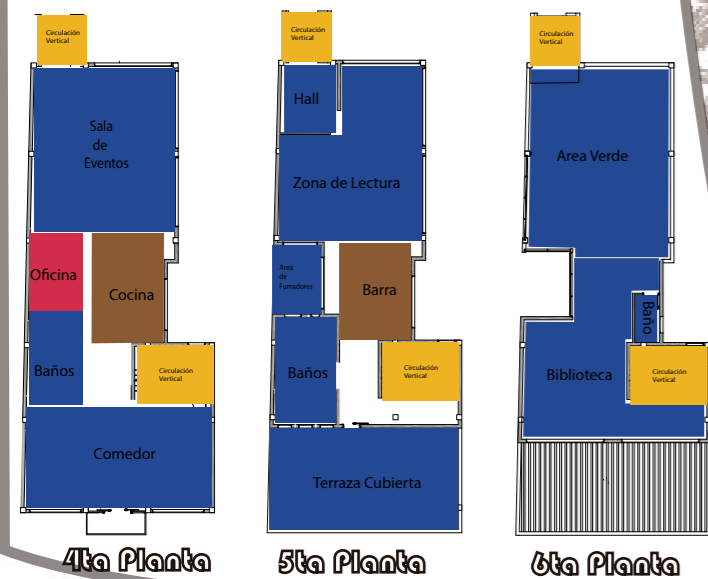
Implementar arquitectónicamente mediante el cambio de uso previamente residencial a una cafetería/biblioteca donde se expendan alimentos, y también se tenga acceso a diferentes libros como prensa, libros y revistas de actualidad, turismo, o Best-sellers, que podrán ser utilizados dentro del establecimiento o adquiridos, además de crear un área para diferentes tipos de eventos recreativos culturales, en conclusión el objetivo de la cafetería/biblioteca es el promover la lectura, crear un área de recreación y reforzar la conciencia ambiental mediante el uso de energía solar fotovoltaica y cubiertas verdes.



Organigrama Funcional



Zonificación



HITOS



Fachada Frontal del Edificio



Parque de Santa Clara de San Milán



Parque General Julio Andrade

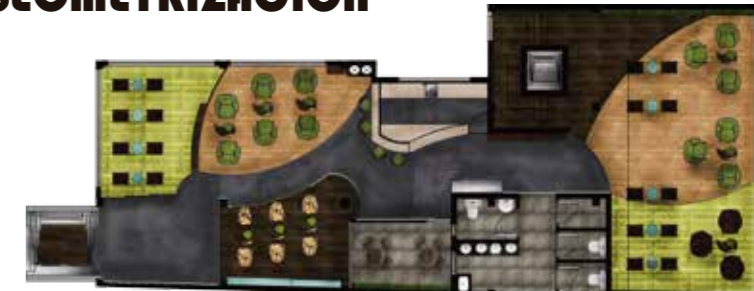


Servicio de Rentas Internas SRI



Universidad Central del Ecuador

GEOMETRIZACION



Las formas orgánicas extraídas del grano serán aplicadas en detalles de madera en diferentes espacios de lectura y comedor, además de diseñar mobiliario partiendo de estas formas, en cuanto a la arquitectura, se diseñarán los diferentes espacios siguiendo las líneas orgánicas del grano de café.

COLOR

La cromática se descompone en diferentes tonalidades de marrones, el verde, el amarillo, y hasta el negro, pudiendo ser aplicados en paredes, pisos, cubiertas y mobiliario generando un ambiente relajado y cálido.



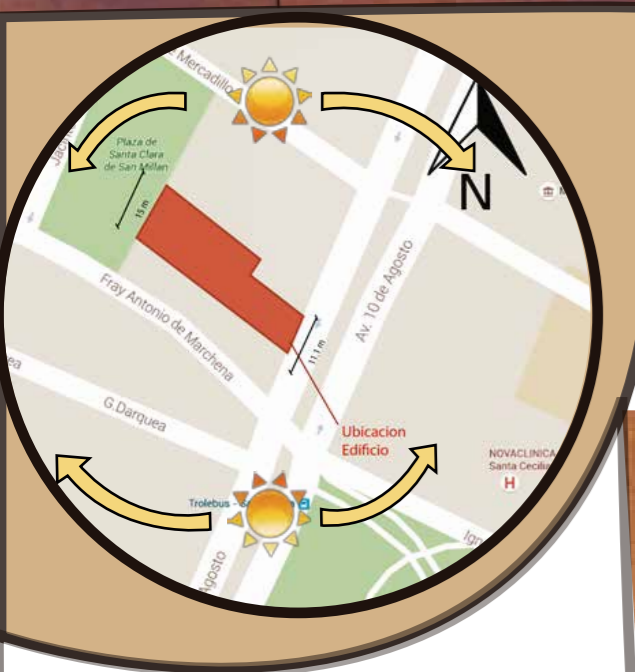
CONCEPTO



Se toma como referencia el vector central del café del cual se extraen varias formas como se muestra en la imagen pudiendo ser aplicadas en diseño y construcción del proyecto.

IMPLEMENTACION DE UNA CAFETERIA/BIBLIOTECA

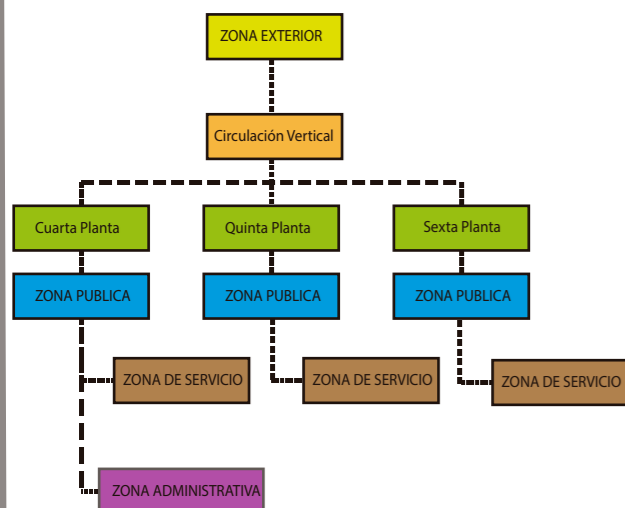
Andres Aguayo



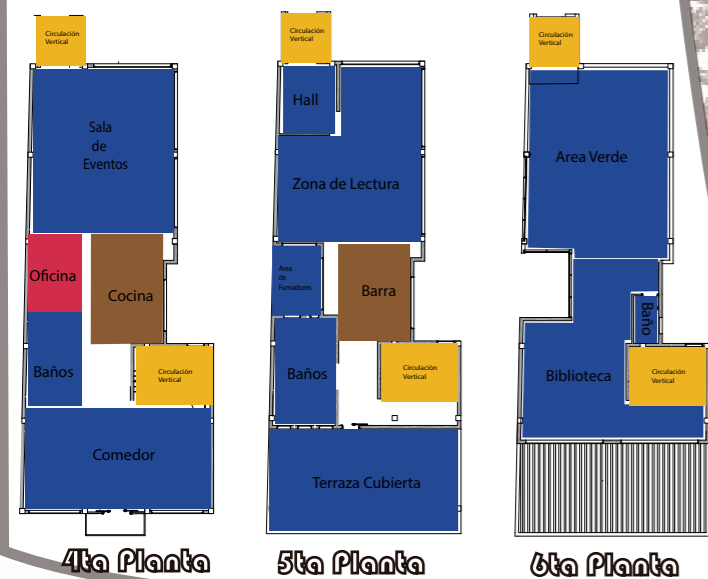
OBJETIVO GENERAL

Implementar arquitectónicamente mediante el cambio de uso previamente residencial a una cafetería/biblioteca donde se expendan alimentos, y también se tenga acceso a diferentes libros como prensa, libros y revistas de actualidad, turismo, o Best-sellers, que podrán ser utilizados dentro del establecimiento o adquiridos, además de crear un área para diferentes tipos de eventos recreativos culturales, en conclusión el objetivo de la cafetería/biblioteca es el promover la lectura, crear un área de recreación y reforzar la conciencia ambiental mediante el uso de energía solar fotovoltaica y cubiertas verdes.

Organigrama Funcional



Zonificación



HITOS



Fachada Frontal del Edificio



Parque de Santa Clara de San Milán



Parque General Julio Andrade



Servicio de Rentas Internas SRI



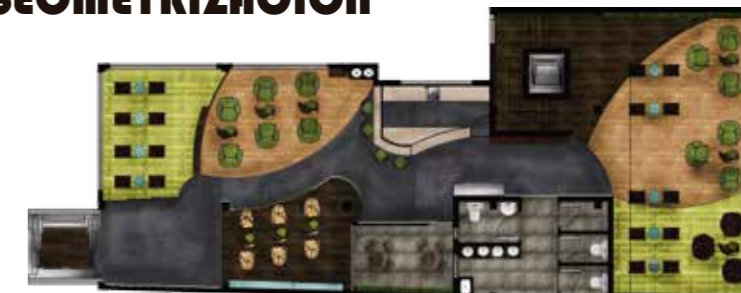
Universidad Central del Ecuador

CONCEPTO



Se toma como referencia el vector central del café del cual se extraen varias formas como se muestra en la imagen pudiendo ser aplicadas en diseño y construcción del proyecto.

GEOMETRIZACION



Las formas orgánicas extraídas del grano serán aplicadas en detalles de madera en diferentes espacios de lectura y comedor, además de diseñar mobiliario partiendo de estas formas, en cuanto a la arquitectura, se diseñarán los diferentes espacios siguiendo las líneas orgánicas del grano de café.

COLOR

La cromática se descompone en diferentes tonalidades de marrones, el verde, el amarillo, y hasta el negro, pudiendo ser aplicados en paredes, pisos, cubiertas y mobiliario generando un ambiente relajado y cálido.





Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena
Ubicación del Proyecto

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
Implantación de una Cafetería Biblioteca

Autor: Andrés Aguayo
Contenido: Implantación

Proyecto:

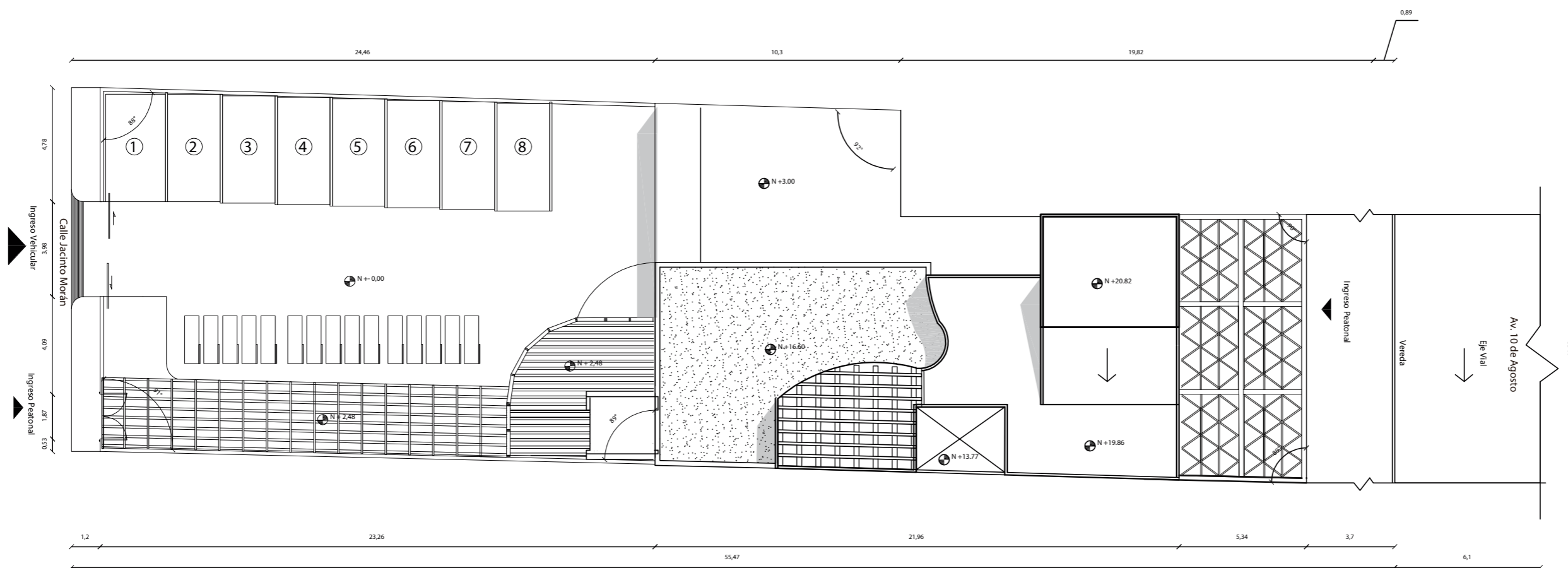


Tutor:
Arq. Roberto Valencia

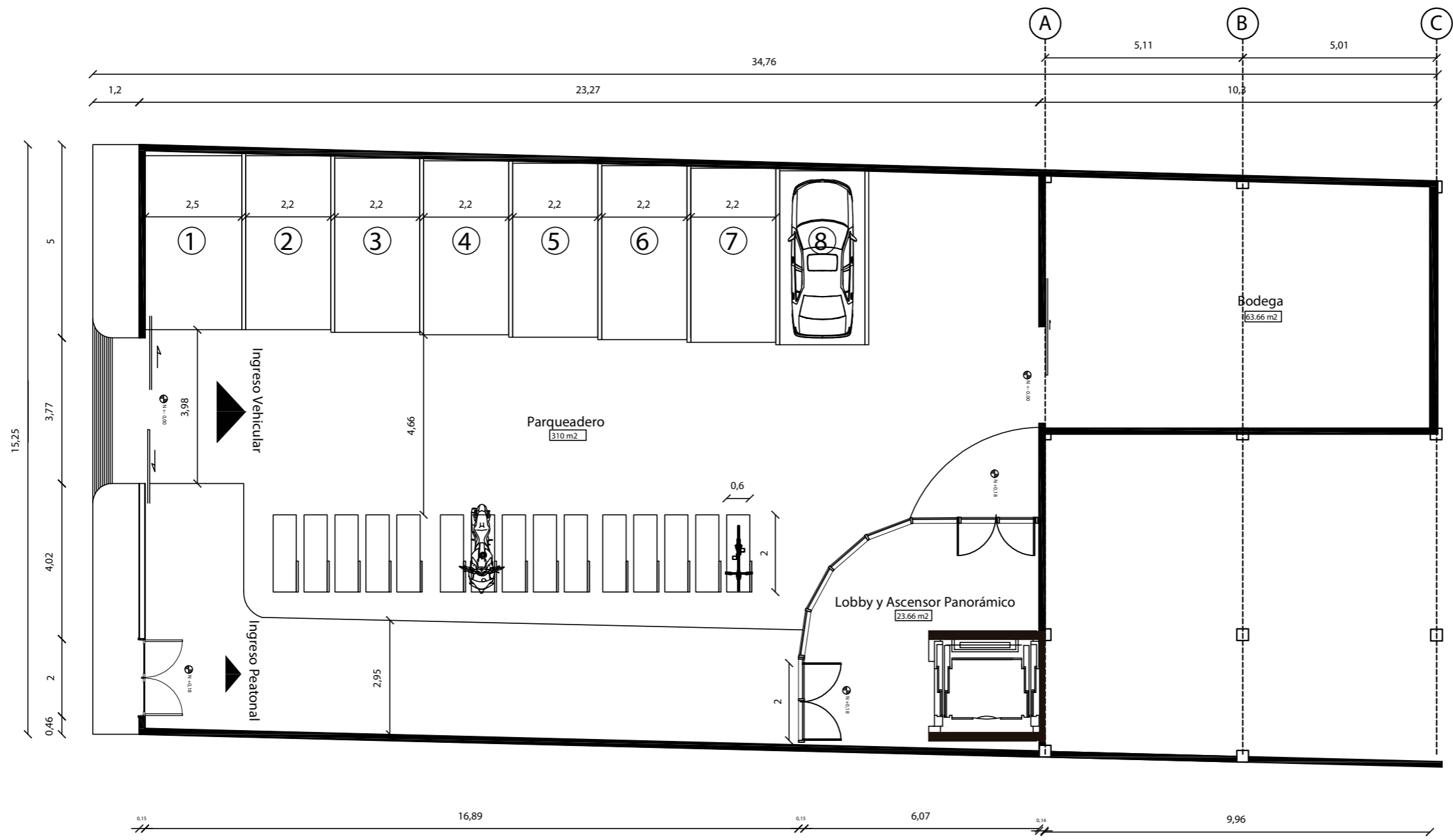
Escala:
1:200

Fecha:
2017

Lámina:
4



IMPLANTACION
ESC _____ 1:200



PLANTA BAJA
ESC _____ 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

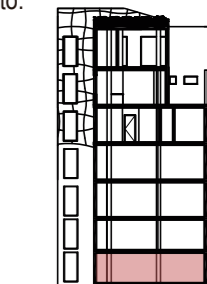
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Planos Arquitectónicos

Proyecto:

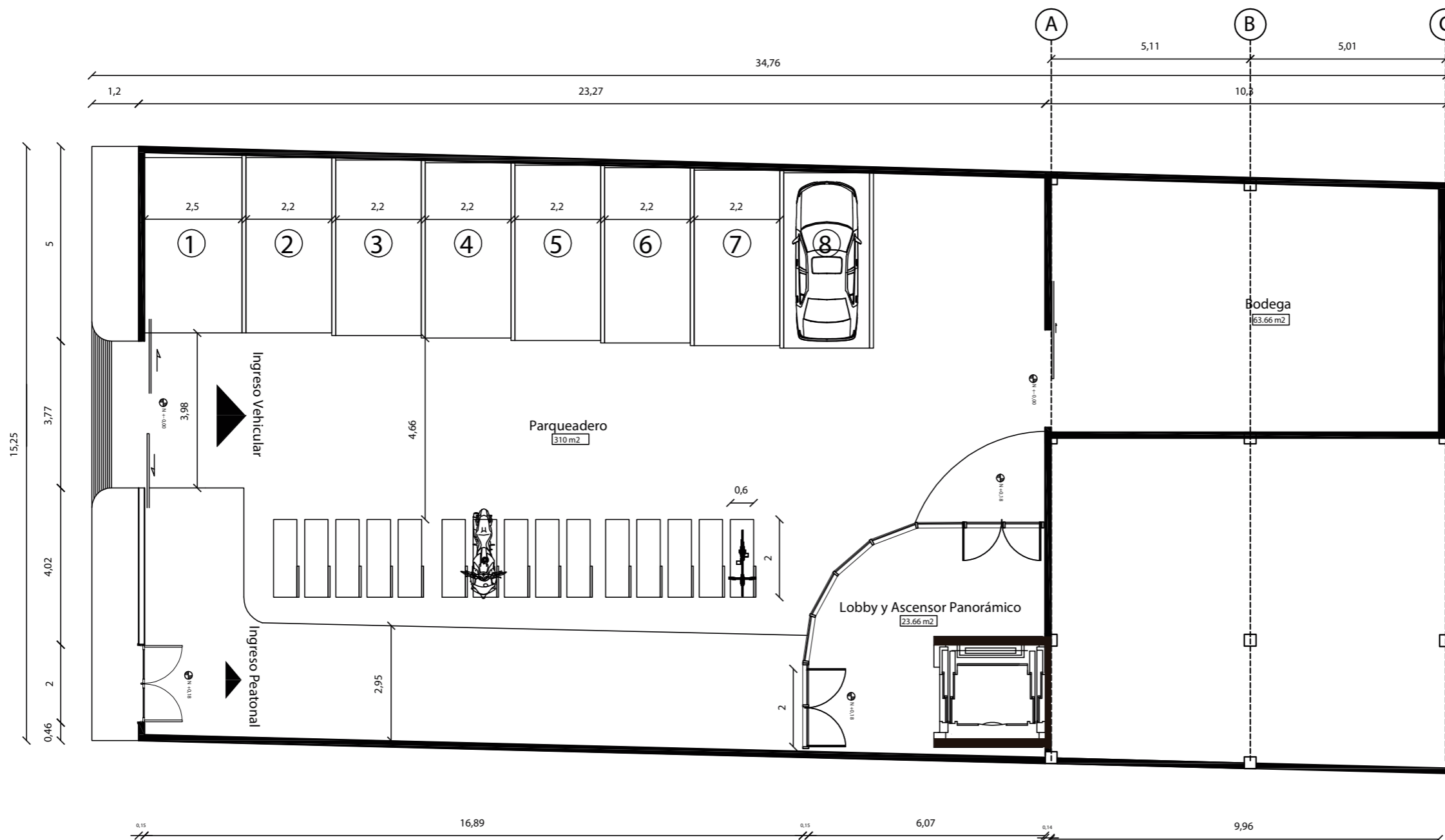


Tutor:
Arq. Roberto Valencia

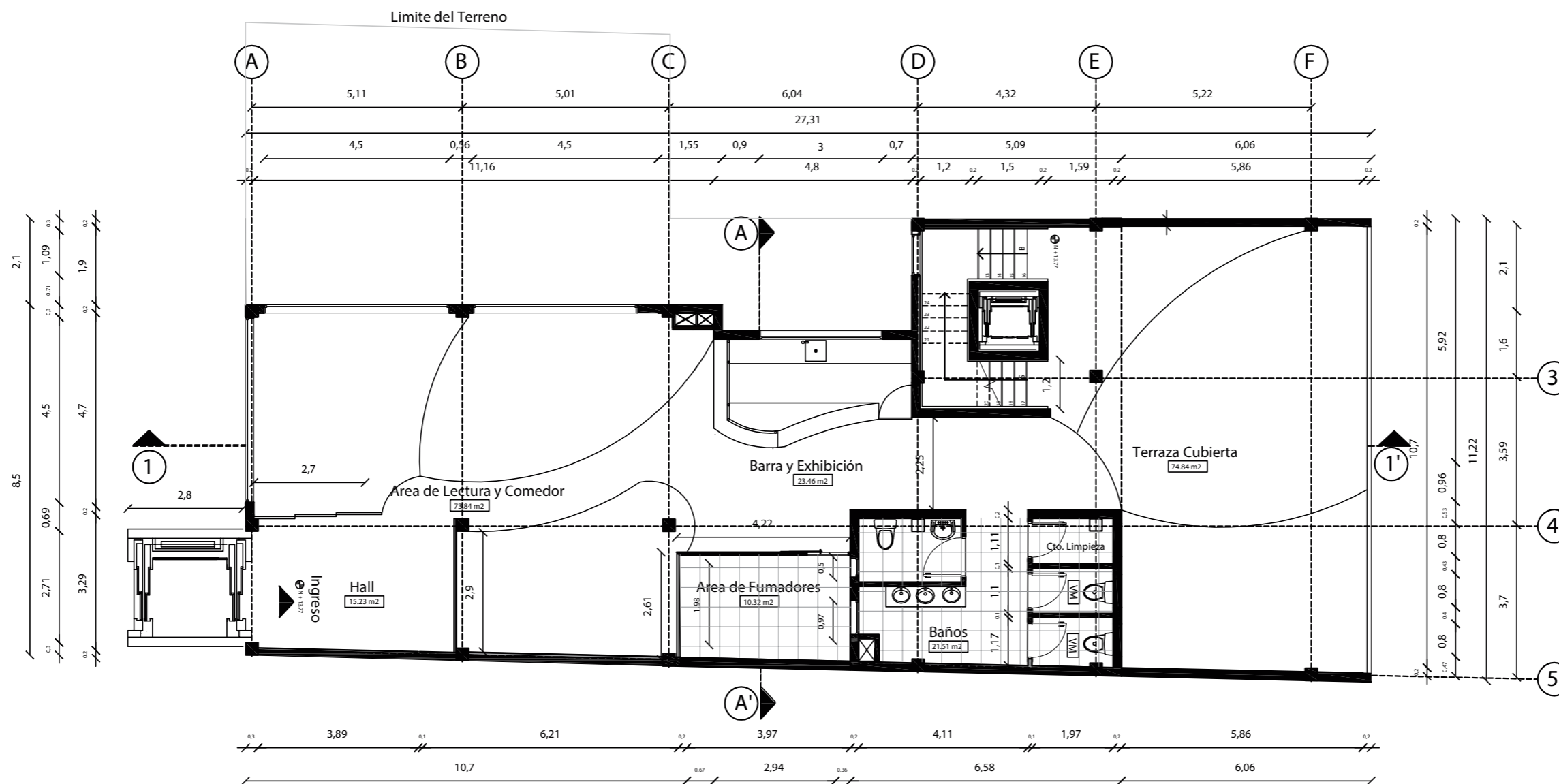
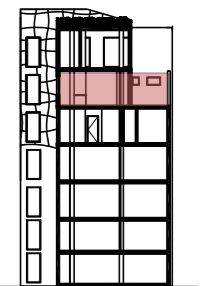
Escala:
1:125

Fecha:
2016

Lámina:
5



PLANTA BAJA
ESC _____ 1:125



QUINTA PLANTA
ESC 1:125



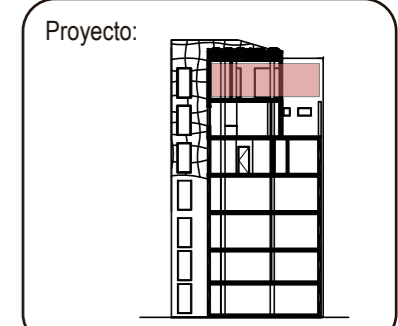
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
 Andrés Aguayo

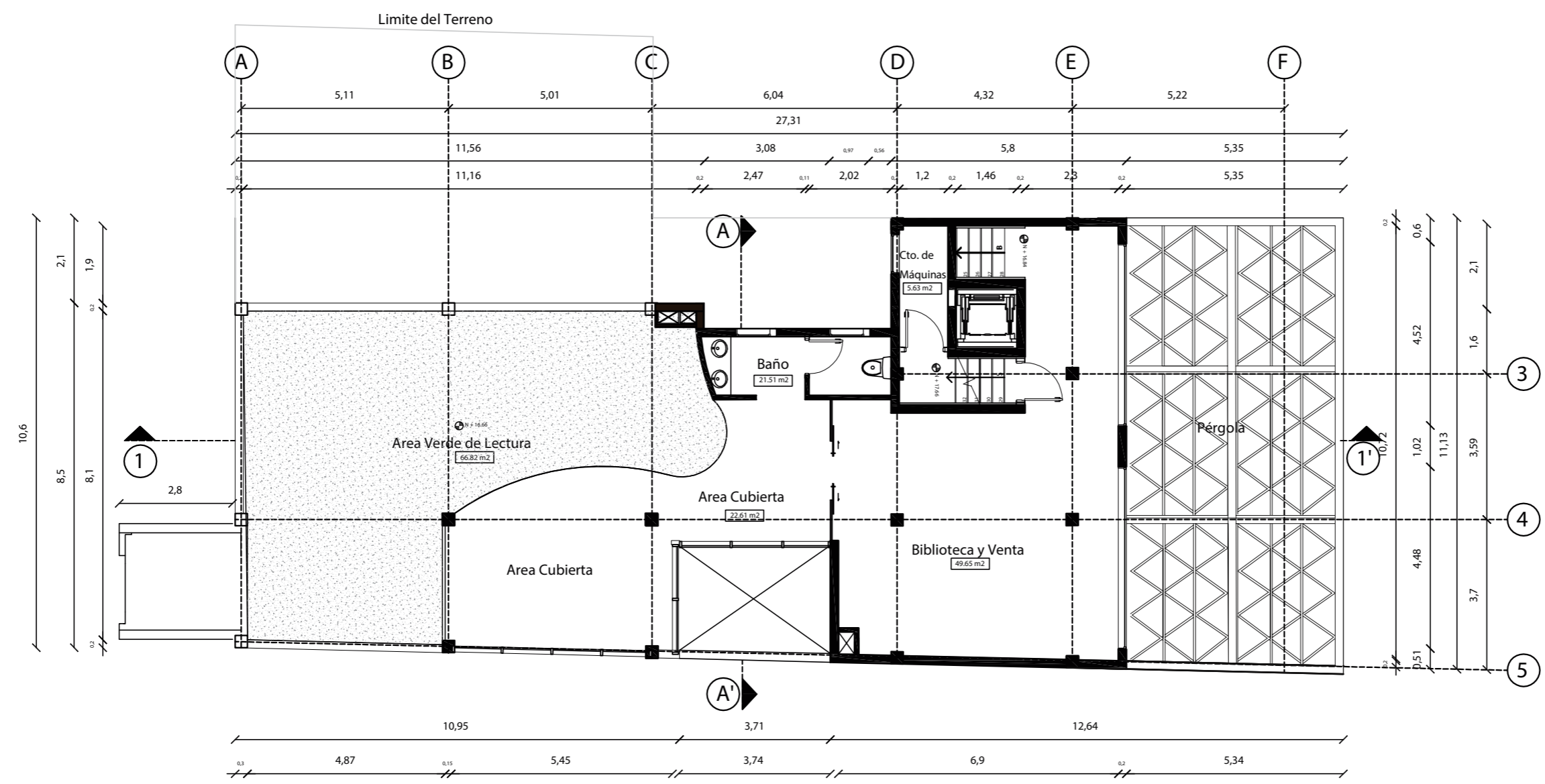
Contenido:
 Planos Arquitectónicos



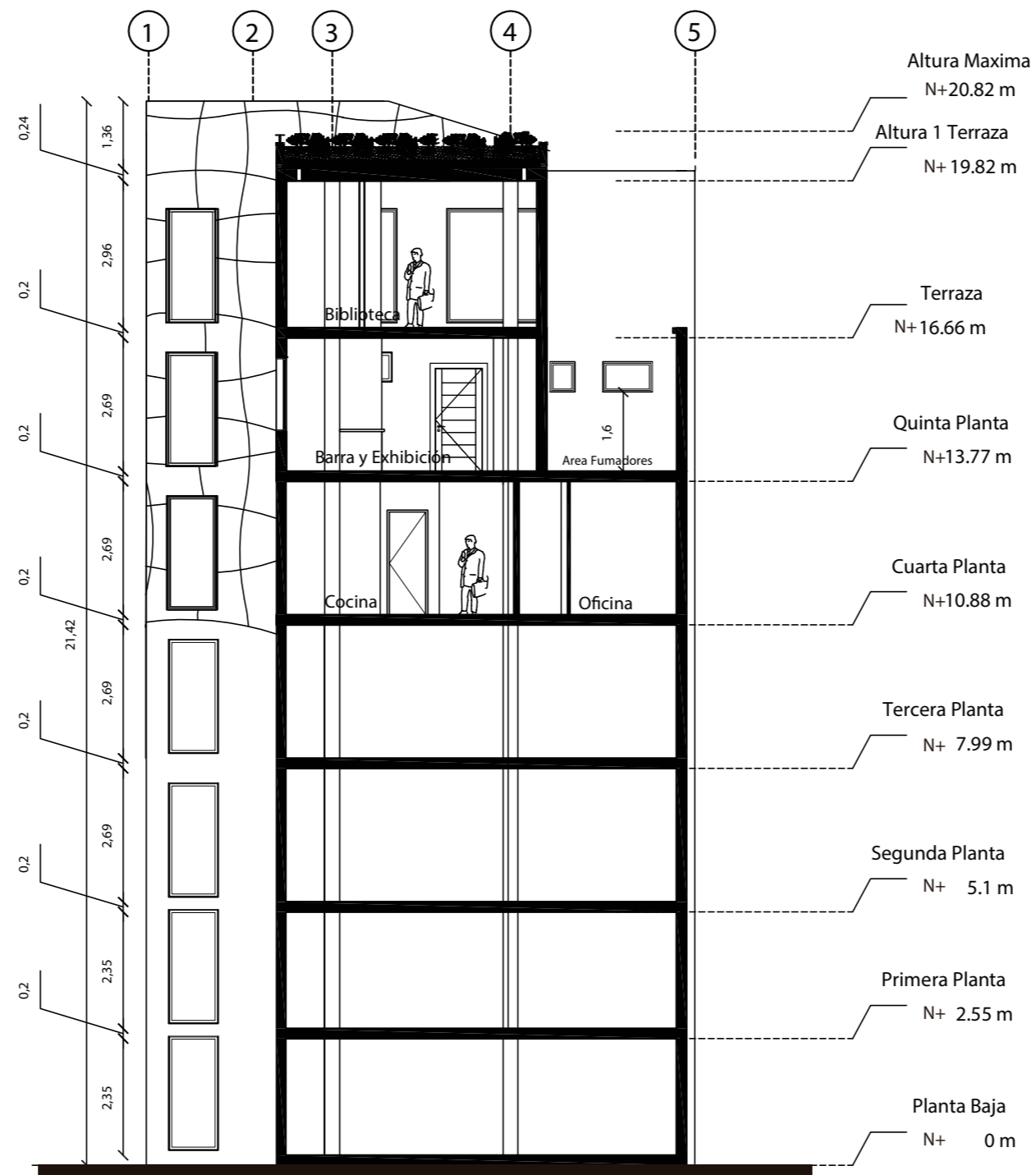
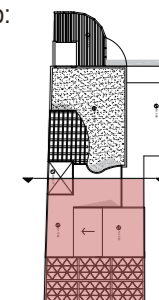
Tutor:
 Arq. Roberto Valencia

Escala: 1:125	Fecha: 2017
------------------	----------------

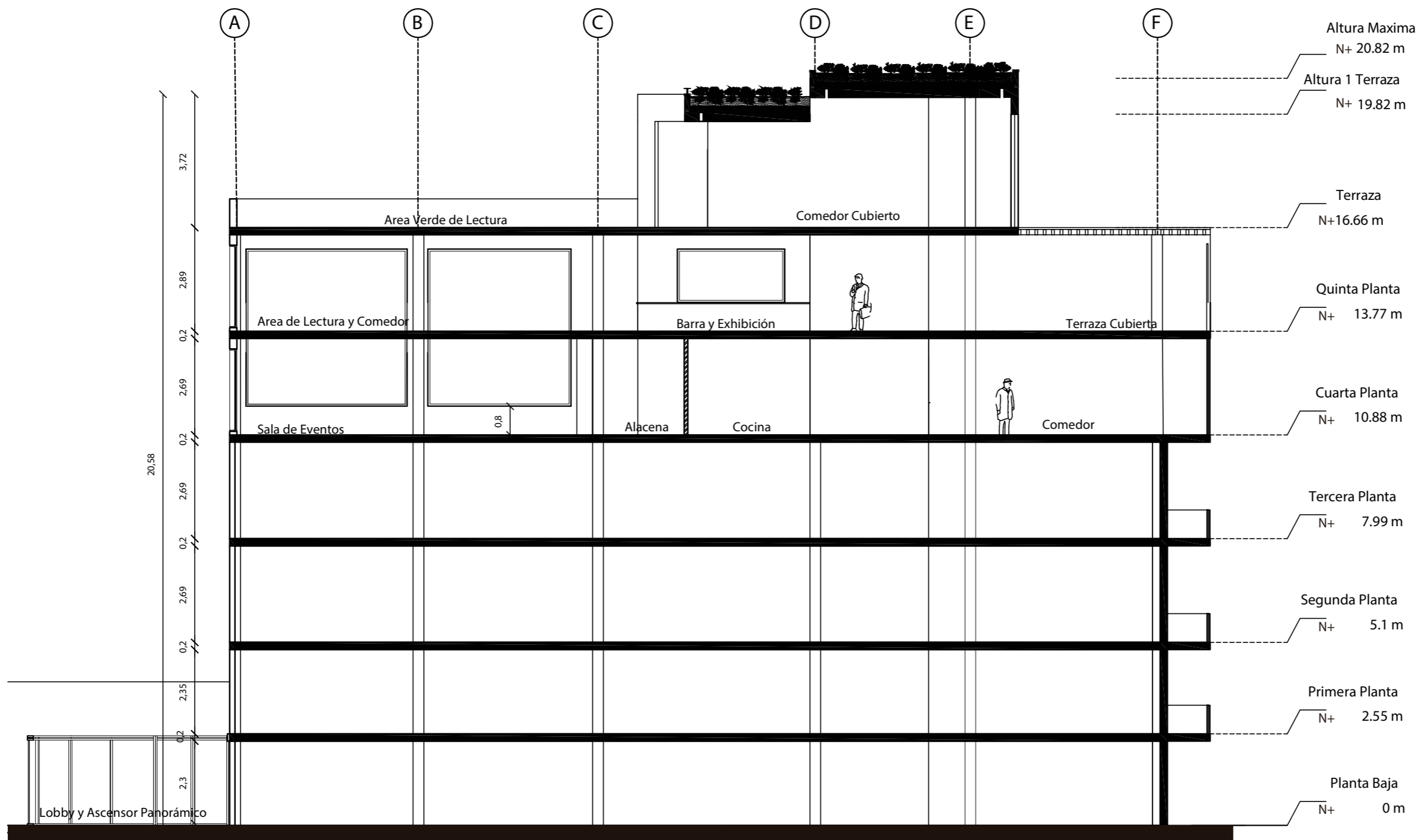
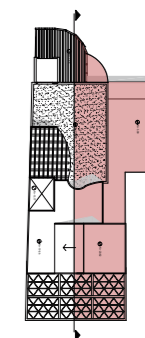
Lámina:
 8



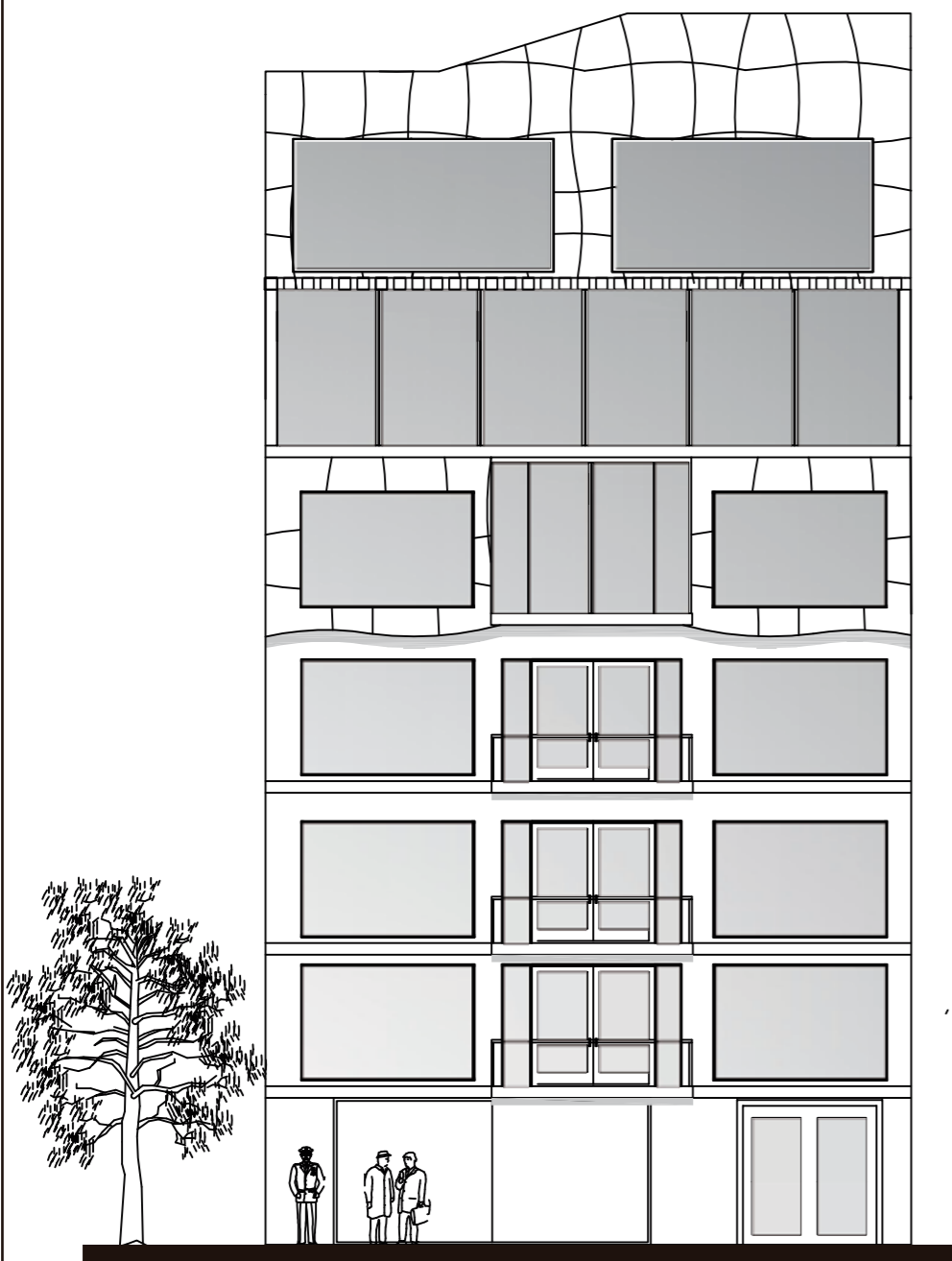
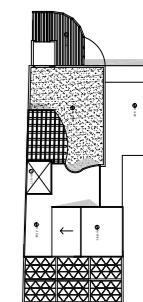
SEXTA PLANTA
 ESC _____ 1:100



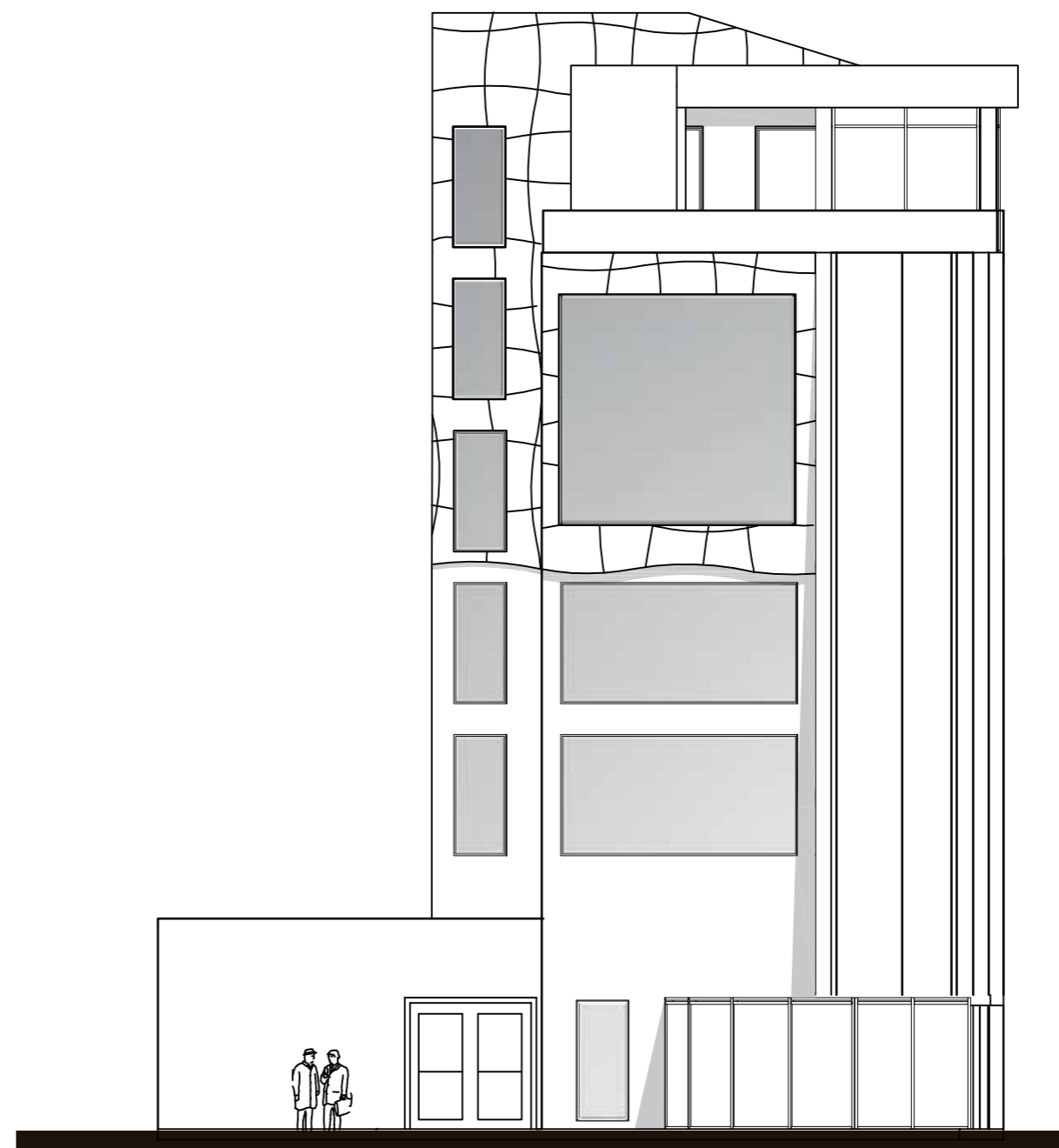
CORTE A-A'
ESC _____ 1:125



CORTE 1-1'
 ESC _____ 1:125



FACHADA FRONTAL
ESC _____ 1:125



FACHADA POSTERIOR
ESC _____ 1:125

PROYECTO: Cafeteria/Biblioteca

CUADRO DE ÁREAS

PROPIETARIO:	VILLARREAL PORTILLA MANUEL	IRM:	93129	FECHA:	OCTUBRE 2016
CLAVE CATASTRAL:	No. PREDIO: 93129	ZONA ADMINISTRATIVA:	PARROQUIA: LA MARISCAL		
	No. PREDIO GLOBAL:				
ZONIFICACION:	ÁREA DE TERRENO SEGÚN IRM:	703,00 m2	NUMERO DE UNIDADES: 6		
	ÁREA DE TERRENO SEGÚN ESCRITURA:	703,00 m2	USO PRINCIPAL:		
	ÁREA DE TERRENO SEGÚN LEVANTAMIENTO:	703,00 m2	R2 (RESIDENCIAL MEDIANA DENSIDAD)		

PISO	NIVEL	USOS	Nº. UNIDADES	AREA UTIL O COMPUTAB LE	AREA NO COMPUTABLE (ANC)		AREA BRUTA TOTAL m2
					CONSTR UIDA m2	ABIERTA m2	
Planta Baja	N±0,00	Estacionamiento	1			85,43	
		Estacionamiento V. Menores	1			24,67	
		Ciculation Vehicular	1		120,00		120,00
		Circulacion Peatonal	1		56,76		56,76
		Bodega	1		63,66		63,66
		Lobby	1	23,66		23,66	
Cuarta Planta	N+10,88	Sala de Eventos	1	79,78			79,78
		Alacena	1	11,99			11,99
		Cocina	1	19,50			19,50
		Oficina	1	10,42			10,42
		Baños	1	14,75			14,75
		Comedor	1	58,85			58,85
		Pasillos	1		12,33		12,33
		Escaleras	1		13,50		13,50
		Ascensor	1		2,80		2,80
Quinta Planta	N+13,77	Area de Lectura y Comedor	1	89,88			89,88
		Area de Fumadores	1	10,35			10,35
		Barra y Exhibicion	1	23,46			23,46
		Baños	1	21,51			21,51
		Terraza Cubierta	1	74,84			74,84
		Pasillos	1		7,70		7,70
		Escaleras	1		13,50		13,50
		Ascensor	1		2,80		2,80
Sexta Planta	N+16,66	Biblioteca	1	49,65			49,65
		Area Verde	1			66,82	
		Area Cubierta	1	22,61			22,61
		Baño	1	7,06			7,06
		Cuarto de Maquinas	1		5,63		5,63
		Pasillos	1		15,02		15,02
		Escaleras	1		13,50		13,50
		Ascensor	1		2,80		2,80
SUB-TOTAL			27	518,31	298,68	176,92	848,31
TOTAL							848,31
COS PB				70%			
COSNTRUCCIÓN							
COS TOTAL				420%			
CONSTRUCCIÓN							



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

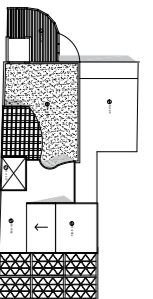
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Cuadro de Áreas

Proyecto:

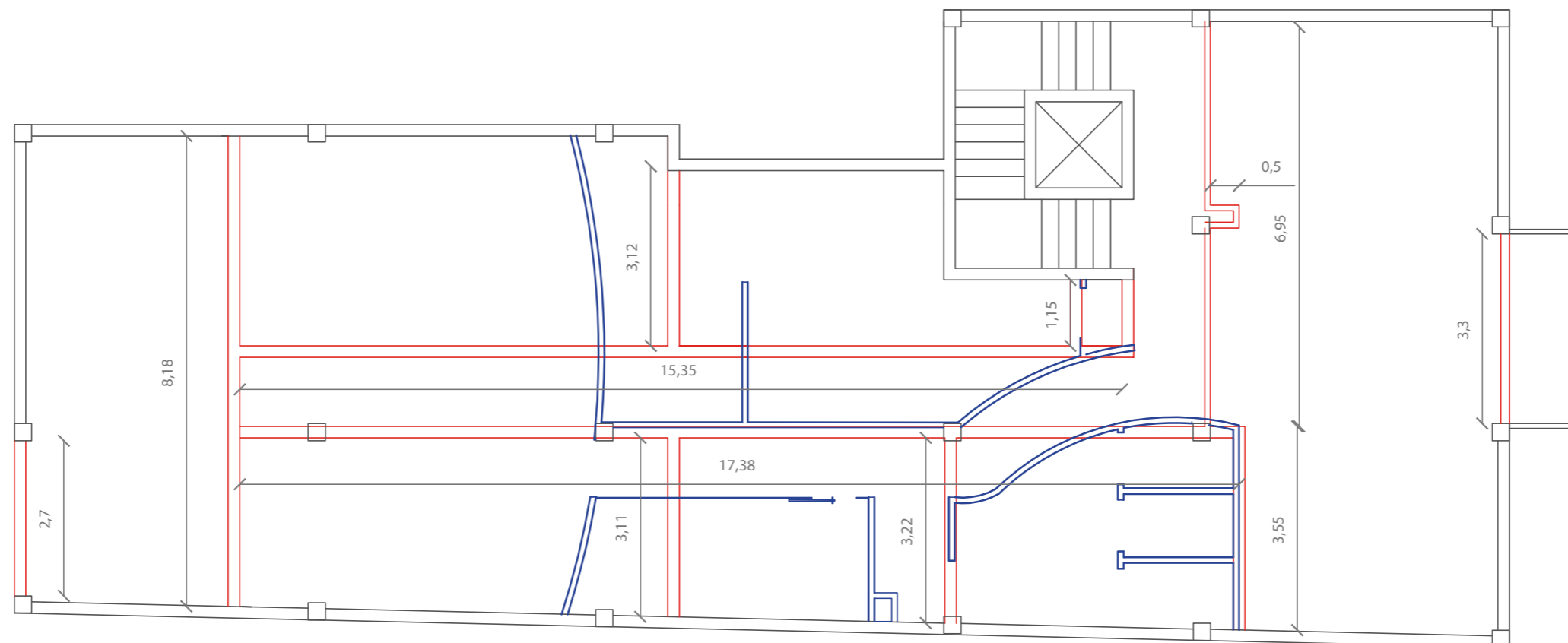





Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala:
N/N

Fecha:
2017

Lámina:
12



-  Paredes Conservadas
-  Paredes Derrocadas
-  Paredes Nuevas

CUARTA PLANTA
ESC _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

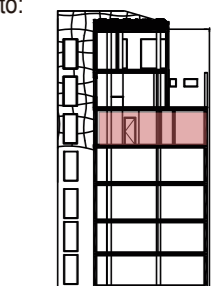
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Planta de Derrocamiento

Proyecto:

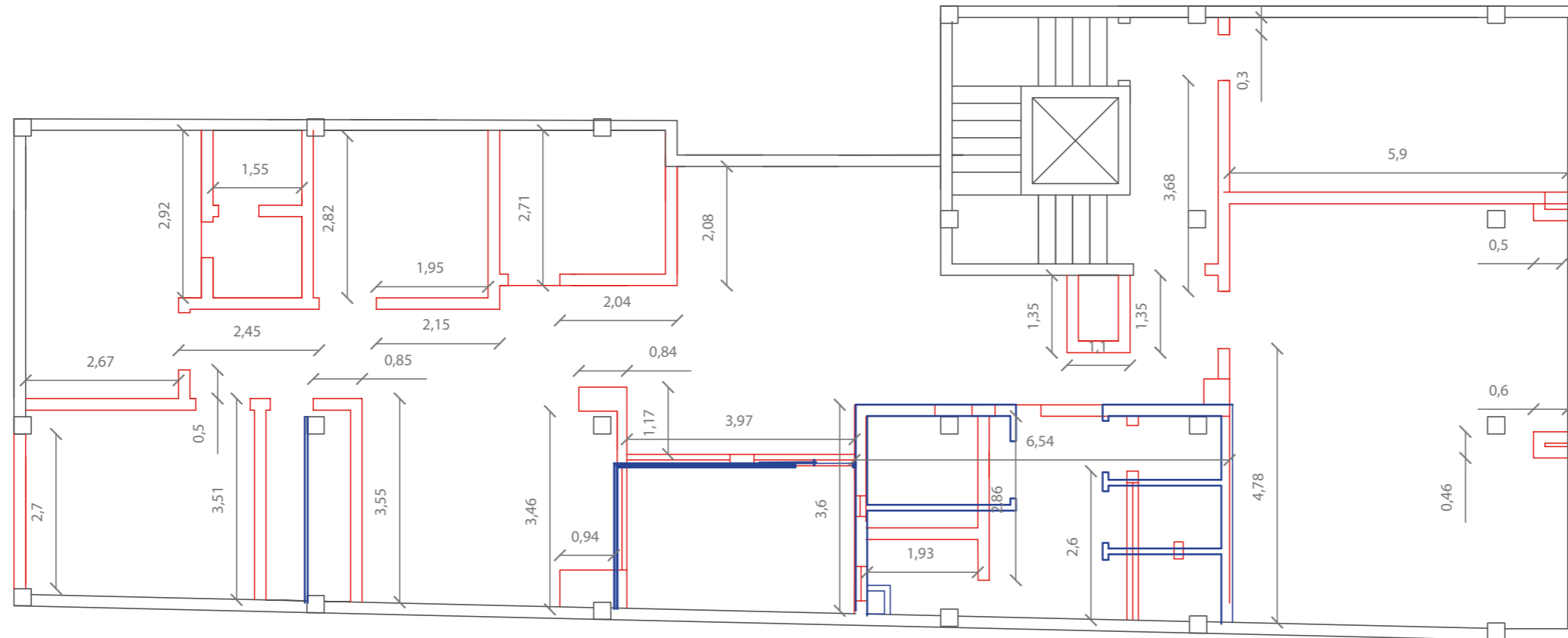





Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
13



-  Paredes Conservadas
-  Paredes Derrocadas
-  Paredes Nuevas

QUINTA PLANTA
ESC _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

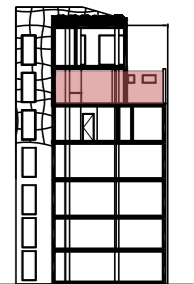
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Planta de Derrocamiento

Proyecto:

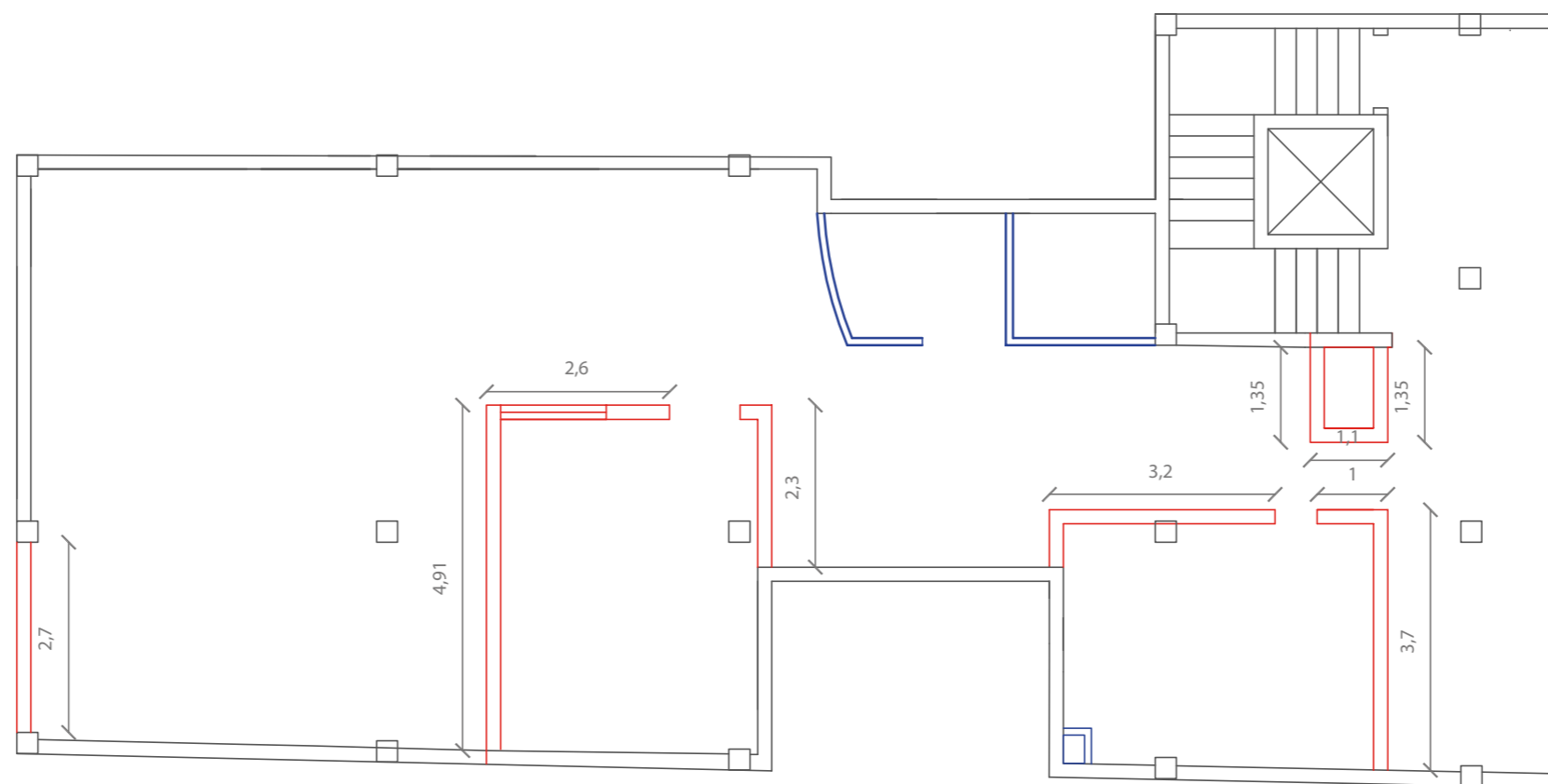





Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
14



-  Paredes Conservadas
-  Paredes Derrocadas
-  Paredes Nuevas

SEXTA PLANTA
ESC _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

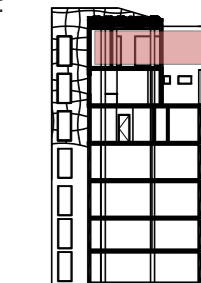
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Planta de Derrocamiento

Proyecto:



Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
15



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Planta Baja

Proyecto:



Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala:
1:200

Fecha:
2017

Lámina:
16



IMPLANTACION
ESC _____ 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

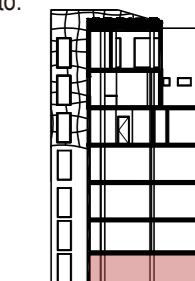
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Planos Interioristas

Proyecto:



Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala:
1:125

Fecha:
2017

Lámina:
17

Ingreso

Ingreso



PLANTA BAJA
ESC _____ 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Planos Interioristas

Proyecto:



Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
18



CUARTA PLANTA
ESC _____ 1:100



QUINTA PLANTA
ESC _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

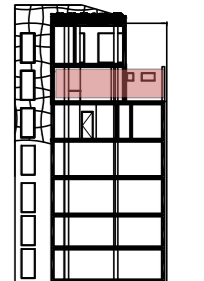
Autor:

Andrés Aguayo

Contenido:

Planos Interioristas

Proyecto:



Tutor:

Arq. Roberto Valencia

Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
19



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

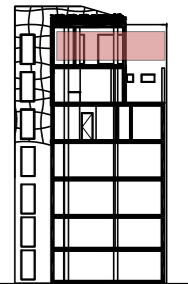
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Planos Interioristas

Proyecto:



Tutor:
Arq. Roberto Valencia

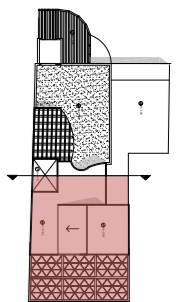
Escala:
1:100

Fecha:
2017

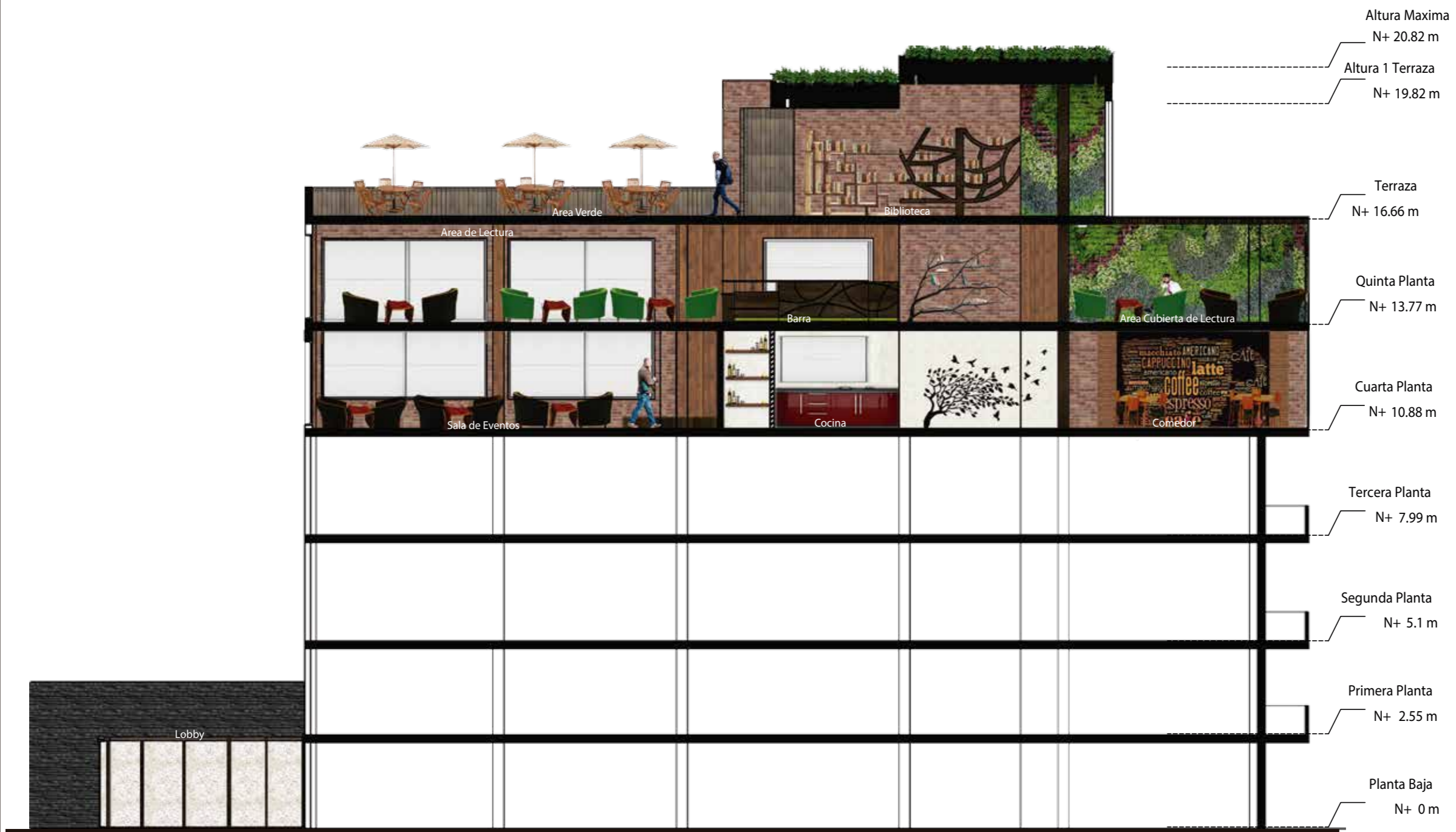
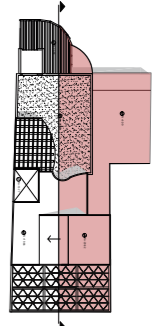
Lámina:
20



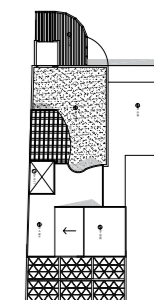
SEXTA PLANTA
ESC _____ 1:100



CORTE A-A'
ESC _____ 1:125



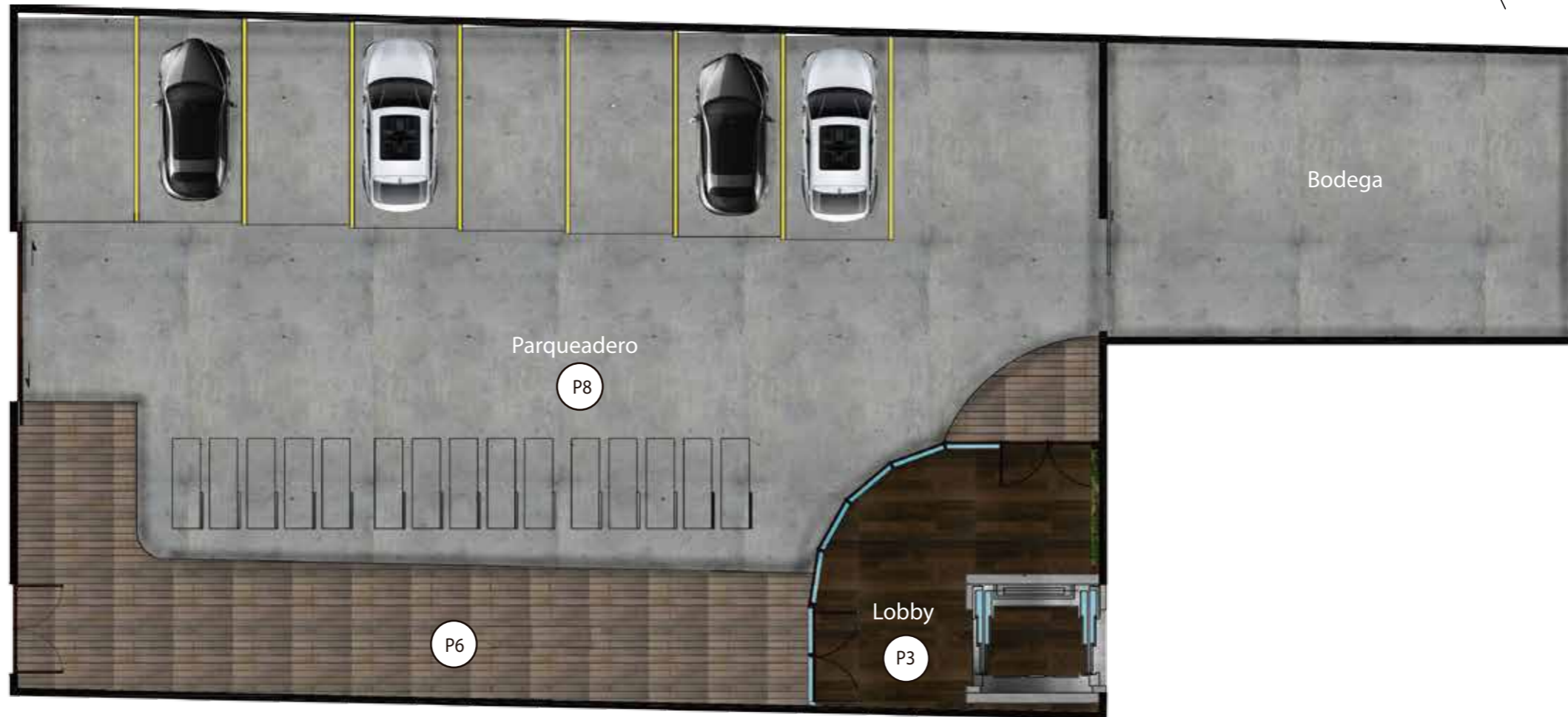
CORTE 1-1'
ESC _____ 1:125



FACHADA FRONTAL
ESC _____ 1:125

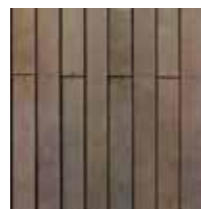


FACHADA POSTERIOR
ESC _____ 1:125



Ingreso

Ingreso



Madera para Exterior tipo Deck PVC
P6

Madera de PVC para exterior para uso peatonal



Piso de Cemento

P8

Revestimiento de cemento con aditivos para uso vehicular



Piso de Ingenieria Multicapa Color Cafè Oscuro

P3

Piso de color para Lobby

PLANTA BAJA
ESC _____ 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

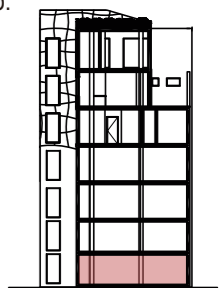
Autor:

Andrés Aguayo

Contenido:

Planos de Pisos

Proyecto:



Tutor:

Arq. Roberto Valencia

Escala:

1:125

Fecha:

2017

Lámina:

24

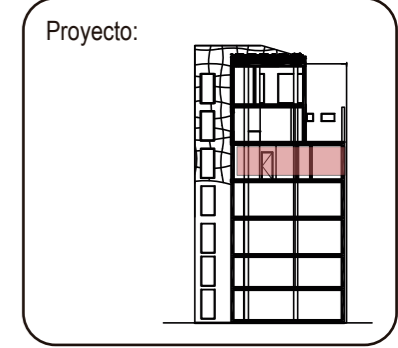


FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
 Andrés Aguayo

Contenido:
 Planos de Pisos



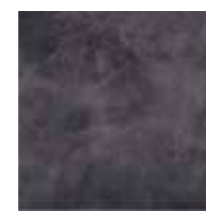
Tutor:
 Arq. Roberto Valencia

Escala: 1:100	Fecha: 2017
------------------	----------------

Lámina:
 25



Piso de Ingeniería Multicapa Color Verde
P1
 Piso de color para Areas de Lectura y Comedor



Piso de microcemento
P4
 Piso de microcemento para áreas de circulación color Chocolate



Piso de Cerámica ABERDEN Gris
P5
 Piso de ceramica para cocina y baño

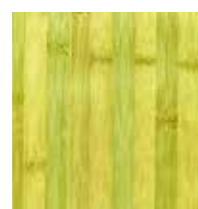
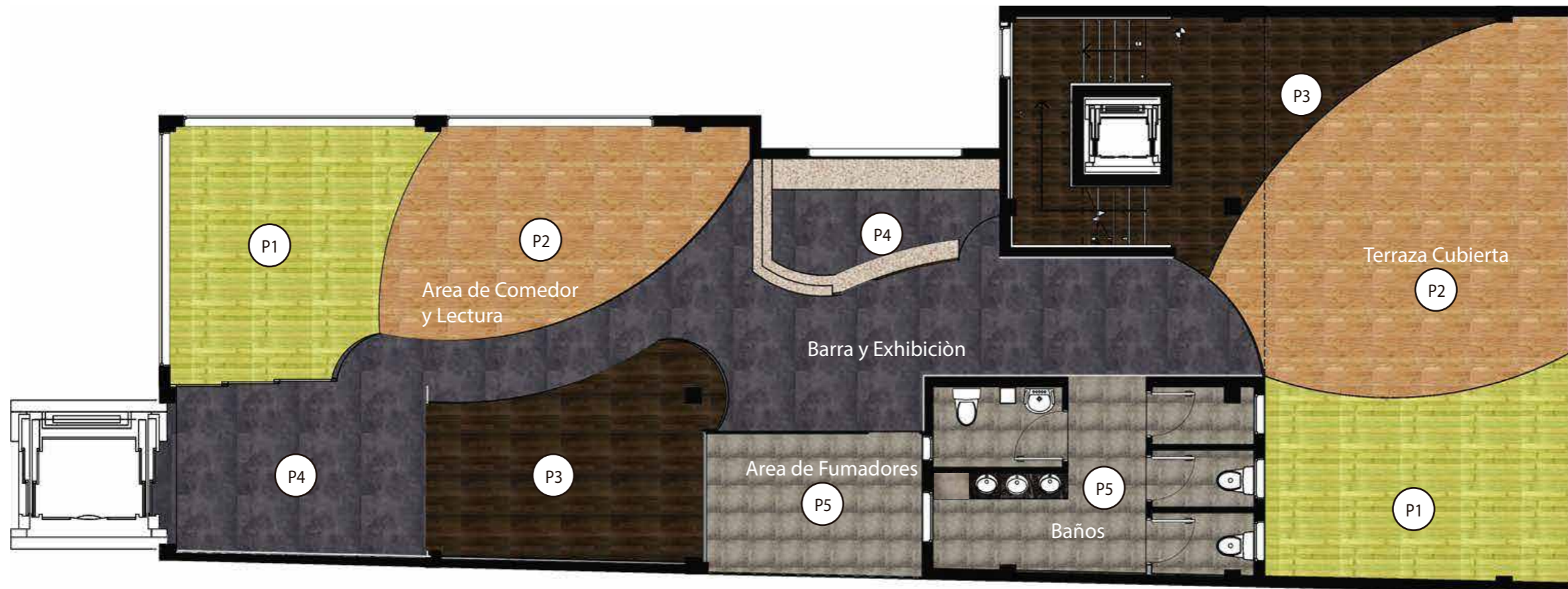


Piso de Ingeniería Multicapa Color Café Claro
P2
 Piso de color para Areas de Lectura y Comedor



Piso de Ingeniería Multicapa Color Café Oscuro
P3
 Piso de color para Areas de Lectura y Comedor

CUARTA PLANTA
 ESC _____ 1:100



Piso de Ingeniería Multicapa Color Verde

P1

Piso de color para Areas de Lectura y Comedor



Piso de microcemento

P4

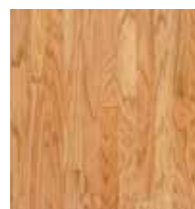
Piso de microcemento para áreas de circulación color chocolate



Piso de Cerámica ABERDEN Gris

P5

Piso de ceramica para baños



Piso de Ingeniería Multicapa Color Café Claro

P2

Piso de color para Areas de Lectura y Comedor



Piso de Ingeniería Multicapa Color Café Oscuro

P3

Piso de color para Areas de Lectura y Comedor

QUINTA PLANTA
ESC _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

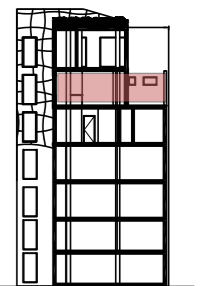
Autor:

Andrés Aguayo

Contenido:

Planos de Pisos

Proyecto:



Tutor:

Arq. Roberto Valencia

Escala:

1:100

Fecha:

2017

Lámina:

26



Piso de Césped Sintético

P7

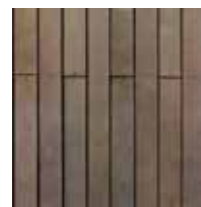
Césped sintético para terraza descubierta



Piso de Ingeniería Multicapa Color Café Oscuro

P3

Piso de color para Areas de Lectura y Comedor



Piso Exterior tipo DECK

P6

Resistente al agua y robusto, sin necesidad de mantenimiento y con un aspecto muy atractivo.

SEXTA PLANTA
ESC _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

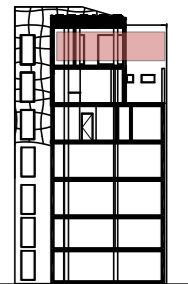
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Planos de Pisos

Proyecto:







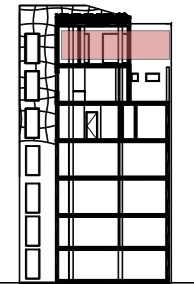
Tutor:
Arq. Roberto Valencia

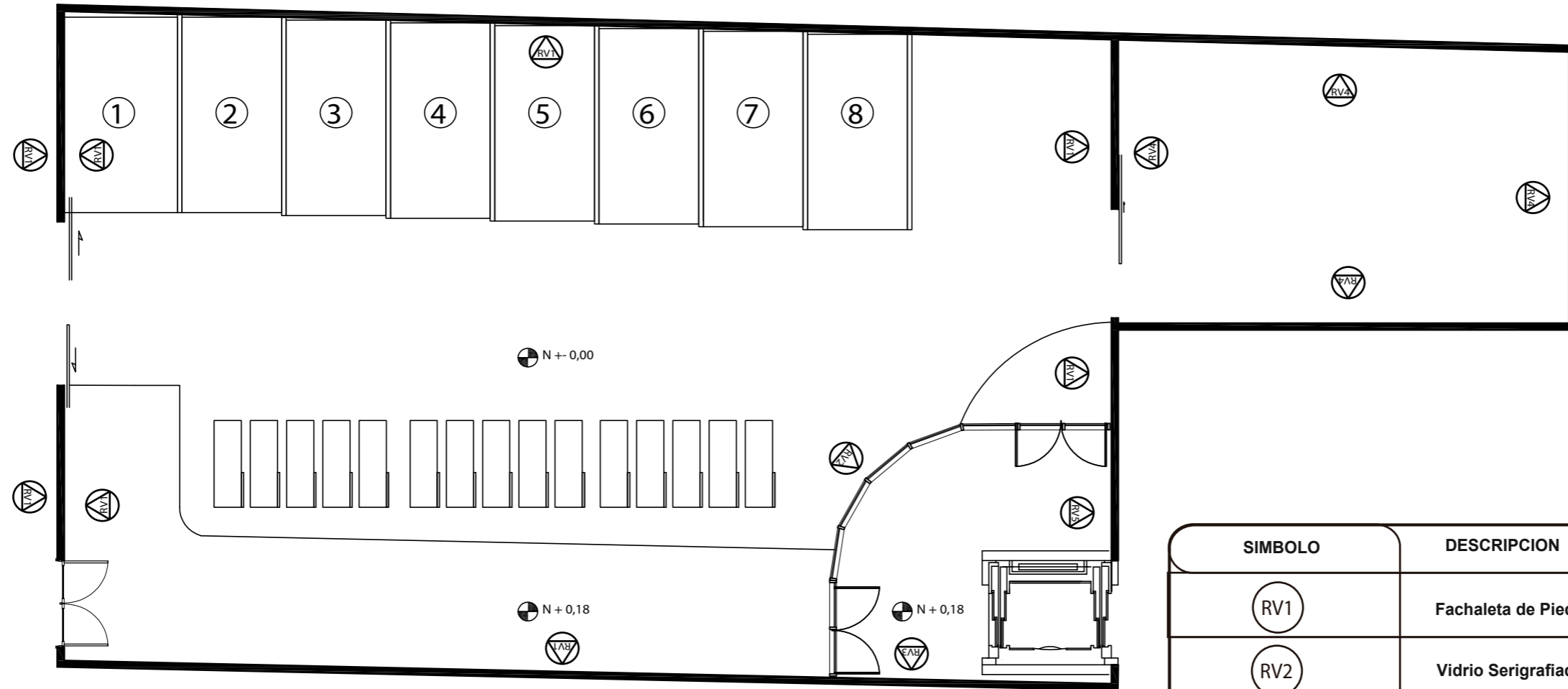
Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
27

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P1	Piso de Ingeniería Multicapa	PISO DE INGENIERIA MULTICAPA Color Verde, alto tráfico, formato 15 x 45 cm, espesor: 14 mm	Comedor Area de Lectura	
P2	Piso de Ingeniería Multicapa	PISO DE INGENIERIA MULTICAPA Color Café Claro, alto tráfico, formato 15 x 45 cm, espesor: 14 mm	Comedor Area de Lectura	
P3	Piso de Ingeniería Multicapa	PISO DE INGENIERIA MULTICAPA Color Café Oscuro, alto tráfico, formato 15 x 45 cm, espesor: 14 mm	Comedor Area de Lectura	
P4	Piso de Micro-Cemento	PISO DE MICROCEMENTO No requiere revestimiento superficial, acabado satinado, color chocolate, espesor: 14 mm	Circulación Comedor	
P5	Cerámica	PISO DE CERAMICA ABERDEN Color Gris, alto tráfico, Marca: Graiman, formato 45 x 45 cm, espesor: 9 mm	Cocina Baños	
P6	Piso tipo DECK	PISO EXTERIOR TIPO DECK de PVC Color Café Oscuro, alto tráfico, formato 15 x 45 cm, espesor: 14 mm	Terraza cubierta	
P7	Césped Sintético	PISO DE CESPED SINTETICO FILIBRADO GREEN Color Verde , alto tráfico, espesor: 20 mm, Escala de grises 4-5 no cambio visual, estructura: Filibrado, Backing: 3/8	Area Verde	
P8	Cemento	RECUBRIMIENTO DE CEMENTO Recubrimiento de cemento mas aditivos y solventes Marca Sika, Codigo Sikafloor -2430 CO	Parqueadero	





SIMBOLO	DESCRIPCION
RV1	Fachaleta de Piedra
RV2	Vidrio Serigrafiado
RV3	Madera
RV4	Pintura
RV5	Jardin Vertical

PLANTA BAJA
ESC _____ 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

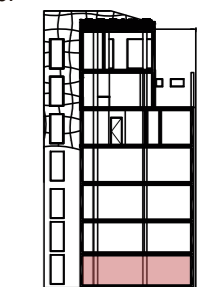
Autor:

Andrés Aguayo

Contenido:

Planos Revestimientos
Verticales

Proyecto:



Tutor:

Arq. Roberto Valencia

Escala:

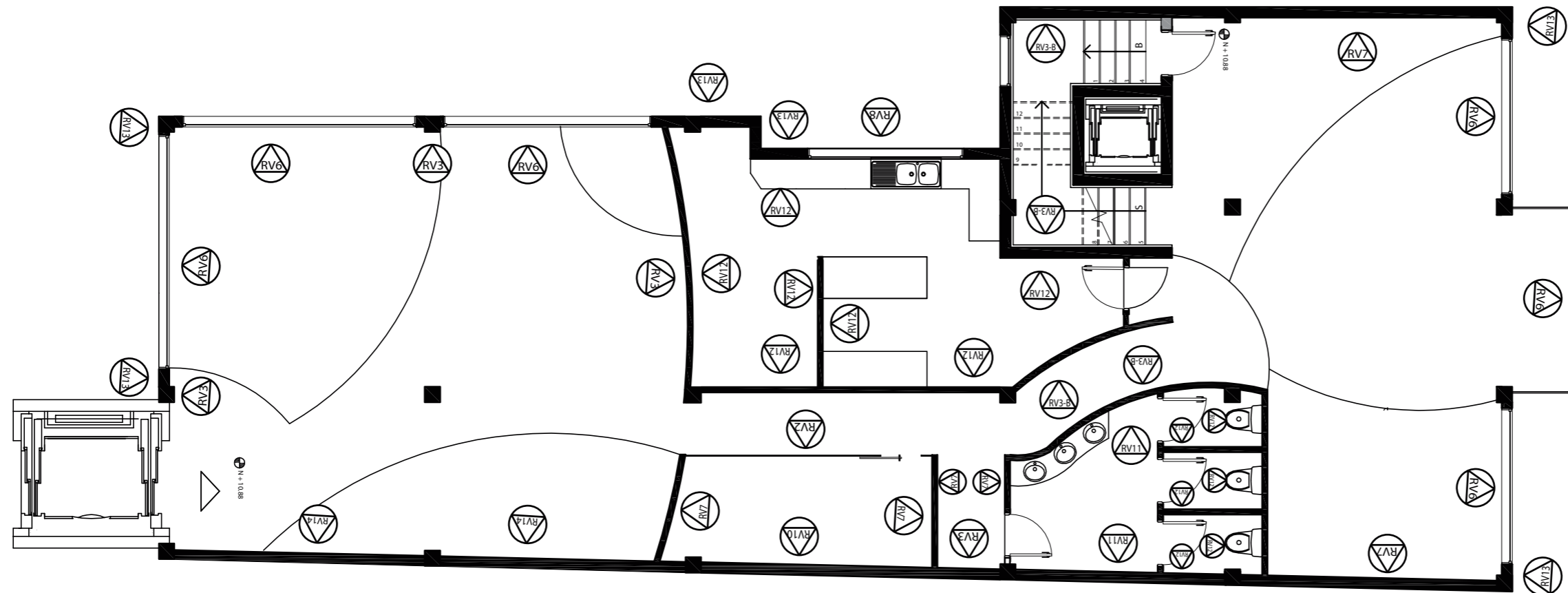
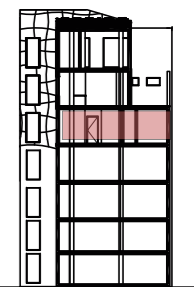
1:125

Fecha:

2017

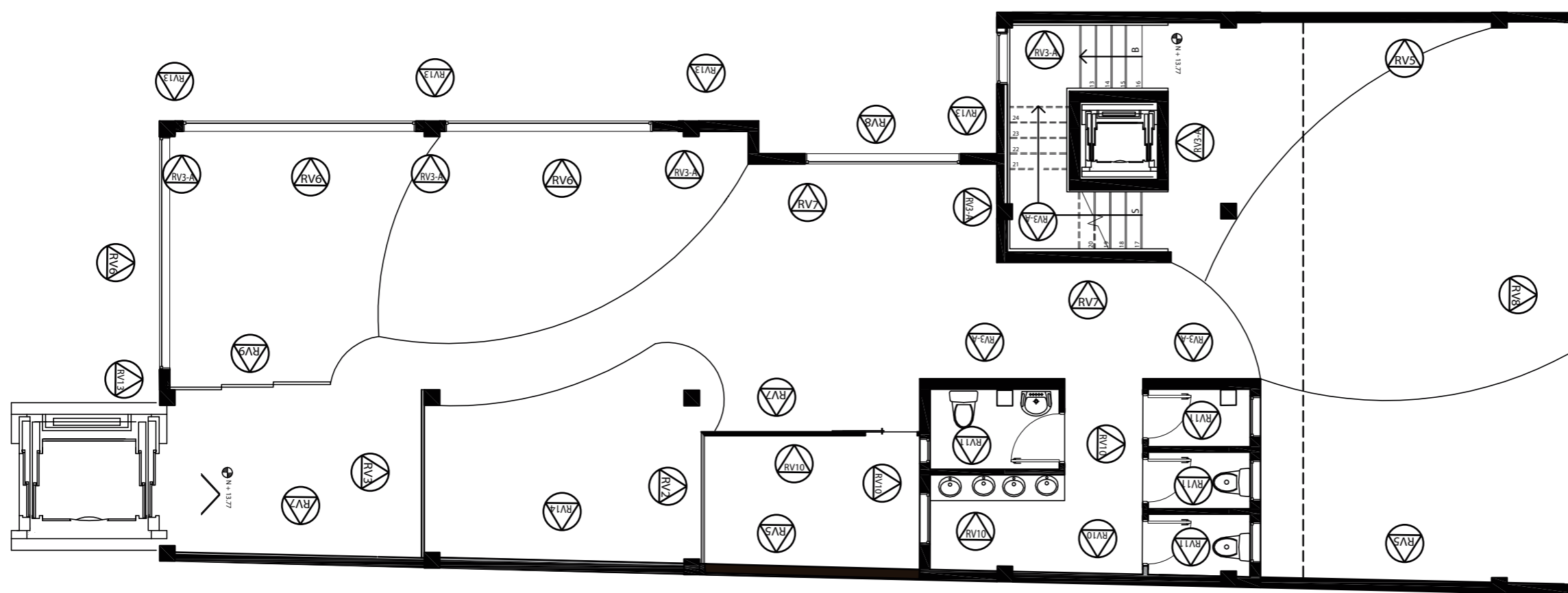
Lámina:

29



SIMBOLO	DESCRIPCION
RV2	Vidrio Serigrafiado
RV3	Madera
RV6	Vidrio Camara
RV7	Fachaleta Ladrillo
RV8	Vidrio
RV11	Ceramica ABERDEN
RV12	Ceramica AGATA
RV13	Revestimiento madera exterior
RV14	Acabado en madera y fachaleta de ladrillo

CUARTA PLANTA
ESC _____ 1:100



SIMBOLO	DESCRIPCION
RV2	Vidrio Serigrafiado
RV3	Madera
RV5	Jardin Vertical
RV6	Vidrio Camara
RV8	Vidrio
RV9	Selosia de Metal
RV10	Revestimiento tipo DECK
RV11	Ceramica ABERDEN
RV13	Revestimiento madera exterior
RV14	Acabado en madera y fachaleta de ladrillo

QUINTA PLANTA
ESC _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

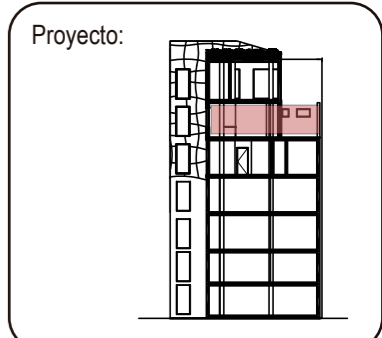
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

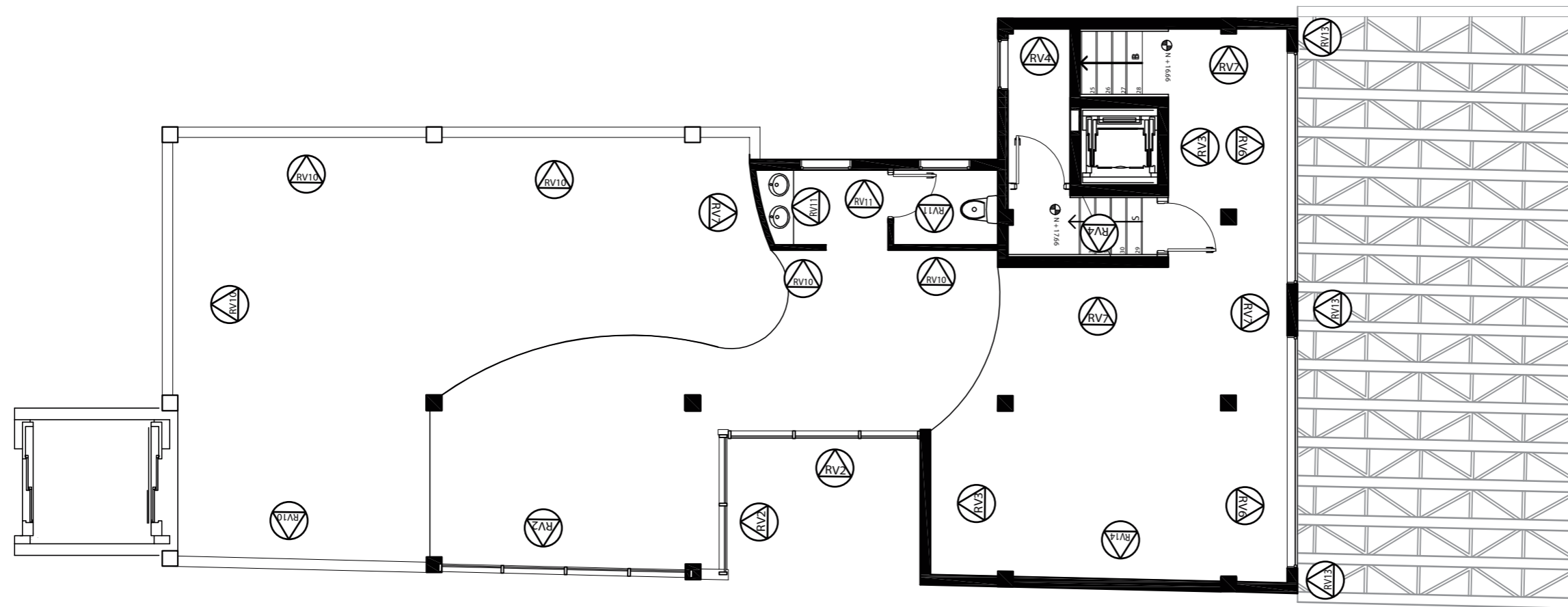
Contenido:
Planos de Revestimientos Verticales



Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala: 1:100	Fecha: 2017
------------------	----------------

Lámina:
31



SIMBOLO	DESCRIPCION
RV2	Vidrio Serigrafiado
RV3	Madera
RV4	Pintura
RV6	Vidrio Camara
RV7	Fachaleta Ladrillo
RV13	Revestimiento de madera Exterior
RV10	Revestimiento tipo DECK
RV11	Cerámica
RV13	Revestimiento de madera Exterior
RV14	Acabado en madera y fachaleta de ladrillo

SEXTA PLANTA
ESC _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

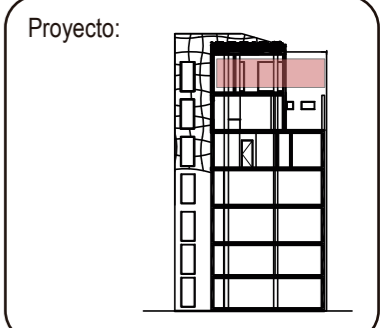
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
Andrés Aguayo








Contenido:
Planos de Revestimientos Verticales



Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala: 1:100	Fecha: 2017
------------------	----------------

Lámina:
32

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
RV1	Fachaleta de Piedra	FACHALETA DE PIEDRA Color Negro, de la colección 'Cascada', marca: Artepiso Formato: 50 x 15 cm, espesor: 3 cm	Exterior Parqueaderos	
RV2	Vidrio Serigrafiado	VIDRIO SERIGRAFIADO Vidrio de 8 líneas con diseño personalizado serigrafiado	Lobby Area de Fumadores Oficina	
RV3	Madera	MADERA TIPO SEIKE Madera tipo Seike marca Edimca, lacadas con tinte marrón oscuro Formato: 2.44 x 0.10 m RV3-A: Colocación horizontal RV3-B: Colocación vertical	Lobby Comedor Area de Lectura	
RV4	Pintura	PINTURA SATINADA Pintura plástica vinilica, satinada de elevada resistencia, línea IBERSAT, marca Pintulac	Bodega	
RV5	Jardin Vertical	JARDIN VERTICAL Marca GreenStar, de espesor 20 cm.	Lobby Comedor Area de Fumadores Hall	
RV6	Vidrio Camara	VIDRIO CAMARA Vidrio camara marca INDUVIT, Formato: 2.44 x 1.50 m, espesor de 4 mm y camara de 16 mm	Comedor Area de Lectura	
RV7	Fachaleta de Ladrillo	FACHALETA DE LADRILLO Marca Decorteja, Color Cafe oscuro 1, Formato: 25.5 x 7mm	Area de Lectura Comedor	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

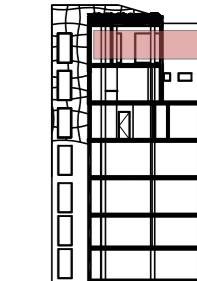
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Cuadros de Revestimientos Verticales

Proyecto:

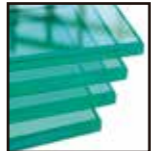





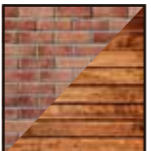


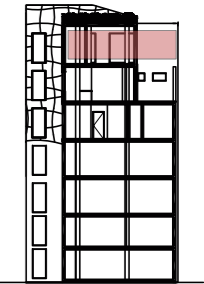
Tutor:
Arq. Roberto Valencia

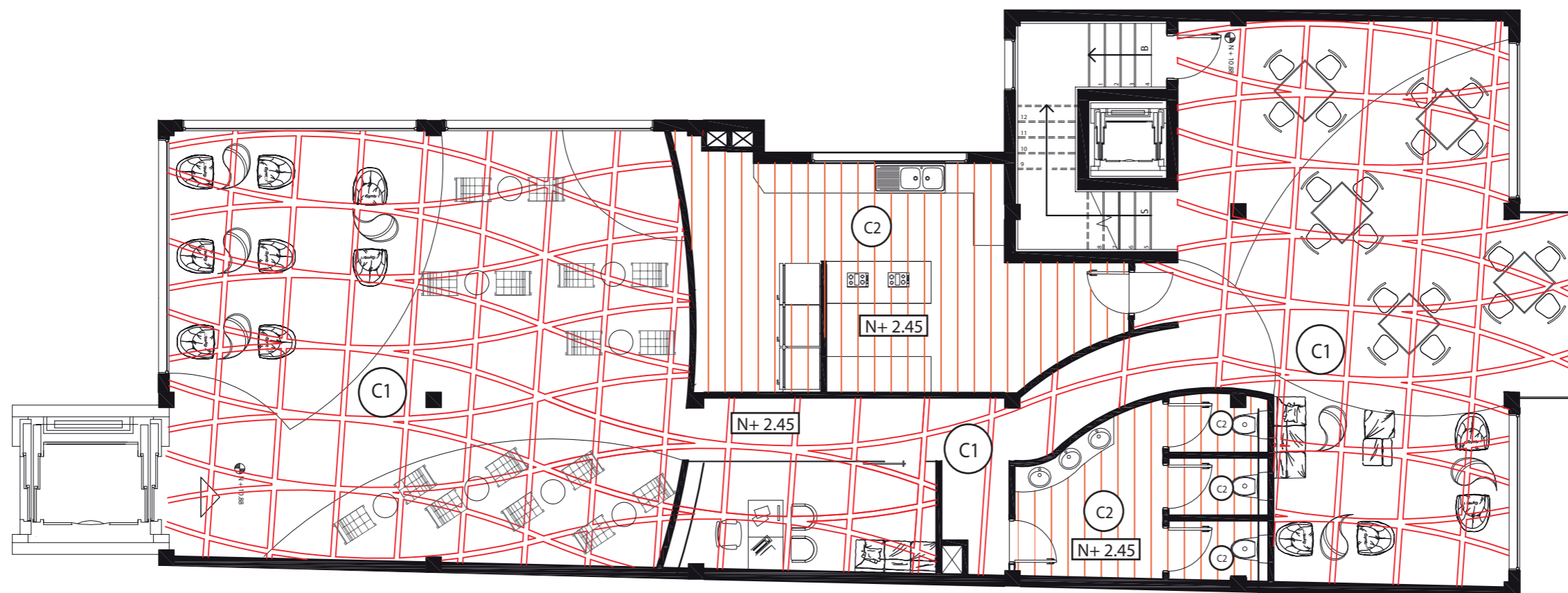
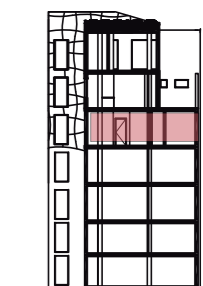
Escala:
1:100



Fecha:
2017

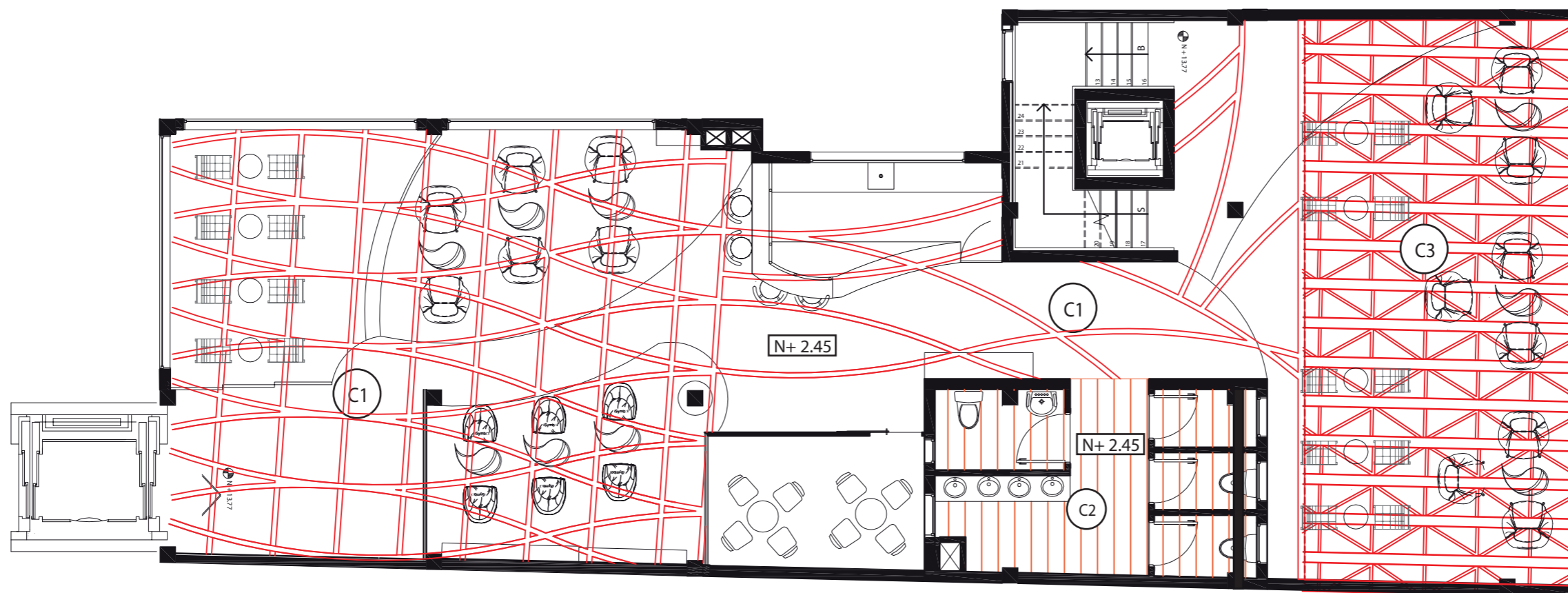
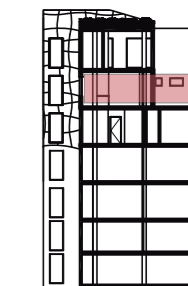
Lámina:
33


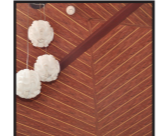

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
RV8	Vidrio	VIDRIO Vidrio de 8 Lineas	Baños Cocina	
RV9	Celosías de Metal	CELOSIA DE METAL Celosia de metal con diseño personalizado	Comedor Area de Lectura Biblioteca	
RV10	Revestimiento tipo DECK	REVESTIMIENTO TIPO DECK PVC tipo madera de alta resistencia para exteriores Color Café Oscuro, formato 15 x 45 cm	Terraza Baños Area de Fumadores	
RV11	Cerámica	CERAMICA ABERDEN Color Marfil, Marca: Graitman, formato 45 x 45 cm, espesor: 9 mm	Baños	
RV12	Cerámica	CERAMICA AGATA Color White, Marca: Graitman, formato 45 x 45 cm, espesor: 9 mm	Cocina	
RV13	Revestimiento de madera Exterior	REVESTIMIENTO DE MADERA PARA FACHADA Color Marron Tostado, Marca Hunter Douglas, resistencia a ataques quimicos (grafitis), linea RUSTIK.	Terraza cubierta	
RV14	Acabado en madera y fachaleta de ladrillo	FACHALETA DE LADRILLO y MADERA TIPO SEIKE Marca Decorteja, Color Cafe oscuro 1, Formato: 25.5 x 7mm Madera tipo Seike marca Edimca, lacadas con tinte marron oscuro Formato: 2.44 x 0.10 m Detalle en Página 102	Area de Lectura	



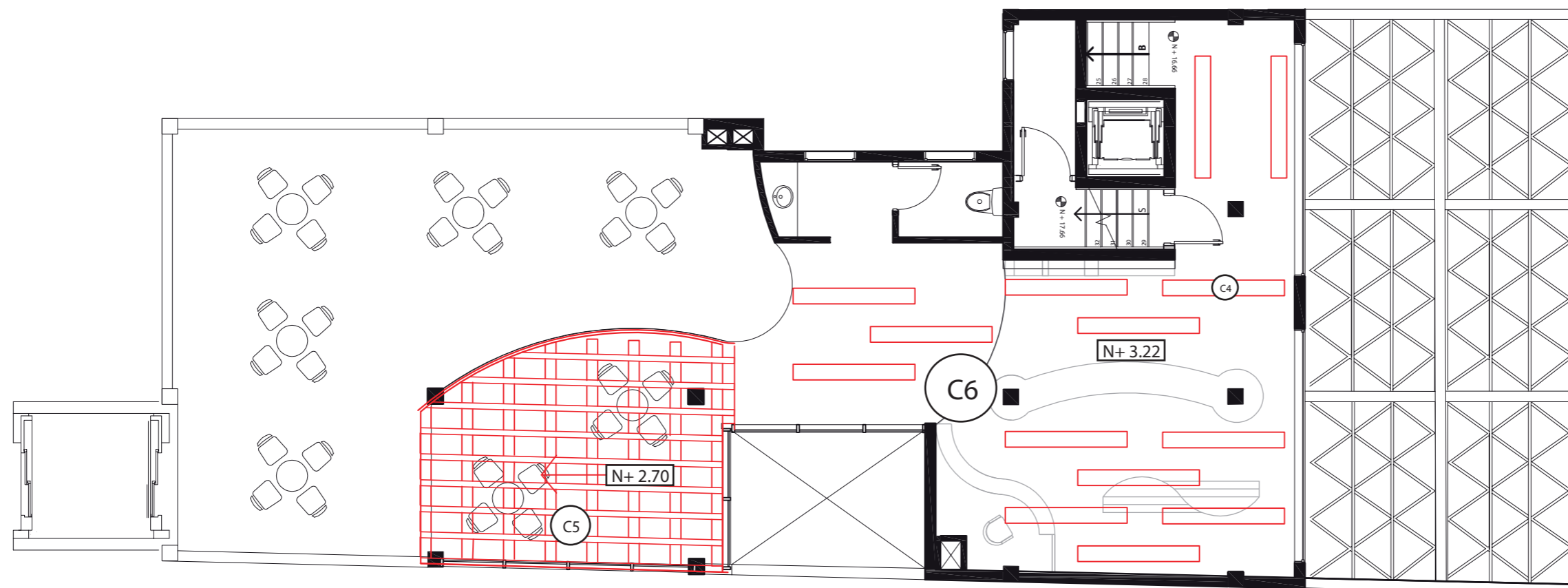





CODIGO	IMAGEN
C1	Plafón + Viga 
C2	Cielo Falso PVC 



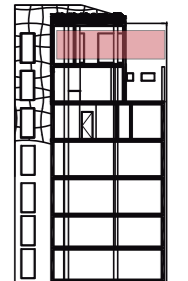
CODIGO	IMAGEN
C1	Plafón + Viga 
C2	Cielo Falso PVC 
C3	Pergola Metal+Madera 


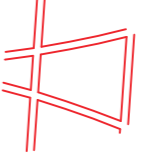
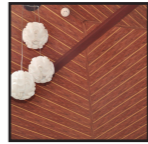


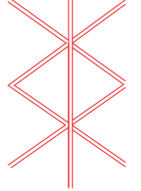



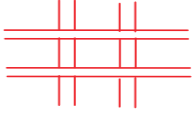
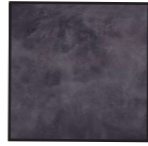
QUINTA PLANTA
ESC _____ 1:100



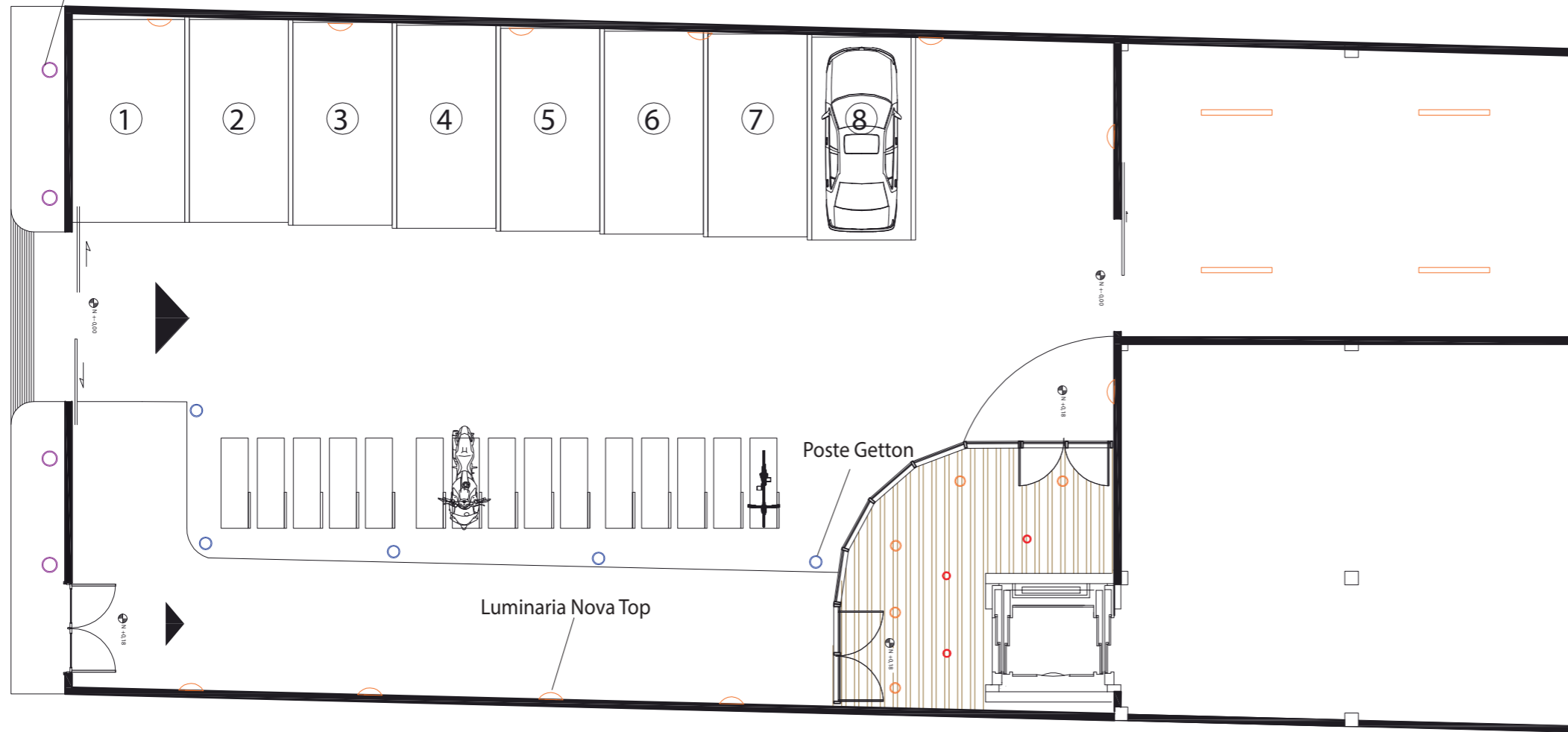
CODIGO	IMAGEN
C4	Plafón de Metal 
C5	Pérgola de Madera 
C6	Micro Cemento 

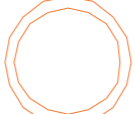



SEXTA PLANTA
ESC _____ 1:100



CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN	SIMBOLOGIA
C1	Plafón de Metal+ Vigas de Madera	PLAFON DE METAL TIPO MADERA Plafón de Metal de 6" de ancho textura lisa Marca Amstrong Recubrimiento bajo la losa Color Effects Walnut (FXWN) Nivel +2.45 desde el nivel del piso. VIGAS CURVAS DE MADERA Color Café Oscuro en forma personalizada Nivel +2.35 desde el nivel del piso.	Sala de Eventos Comedor Area de Lectura Oficina		
C2	Cielo Raso PVC	CIELO RASO DE PVC Color Roble, Marca KEVO Impermeable y Auto-Extinguible, Anti-Hongos Formato: 5.95 x 0.24 m, Espesor 8 mm. Nivel +2.45 desde el nivel del piso.	Sala de Eventos Comedor Area de Lectura Oficina		
C3	Pergola de Metal y Madera	PERGOLA DE METAL Y MADERA Pergola de Madera de Chanul anclada a la losa superior y al frente, recubierta de DANPALON. Detalle en la Pag.	Terraza Cubierta		
C4	Plafón de Metal tipo Madera Curva	PLAFON DE METAL TIPO MADERA Plafón de Metal de 6" de ancho forma curva descogados desde la losa Marca Amstrong Color Effects Walnut (FXWN) Formato 2.43 x 0.15 m descogado de 0.5 m	Biblioteca		
C5	Pergola de Madera	PERGOLA DE MADERA Pergola de madera de Chanul y recubierto con danpalon Nivel +2.50 desde el piso	Cocina Baños		
C6	Microcemento	MICROCEMENTO No requiere revestimiento superficial, acabado satinado, color chocolate, espesor: 14 mm Recubre toda la cubierta de la Biblioteca por donde se descuelgan los plafones de metal tipo Madera Nivel +3.22 desde el piso	Biblioteca		

Bala de Piso G-12



CODIGO	IMAGEN
L1	Luminaria DISC-O 
L2	Luminaria DISC-O 
L8	Luminaria Nova Top 
L9	Poste Getton 

CODIGO	IMAGEN
L10	Luminaria Eccos 
L11	Bala de Piso G-12 

PLANTA BAJA
ESC ____ 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

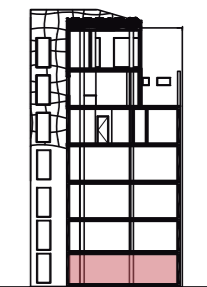
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Plano de Cielo Falso

Proyecto:

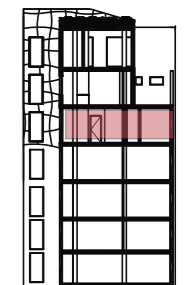


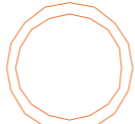


Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala:
1:125

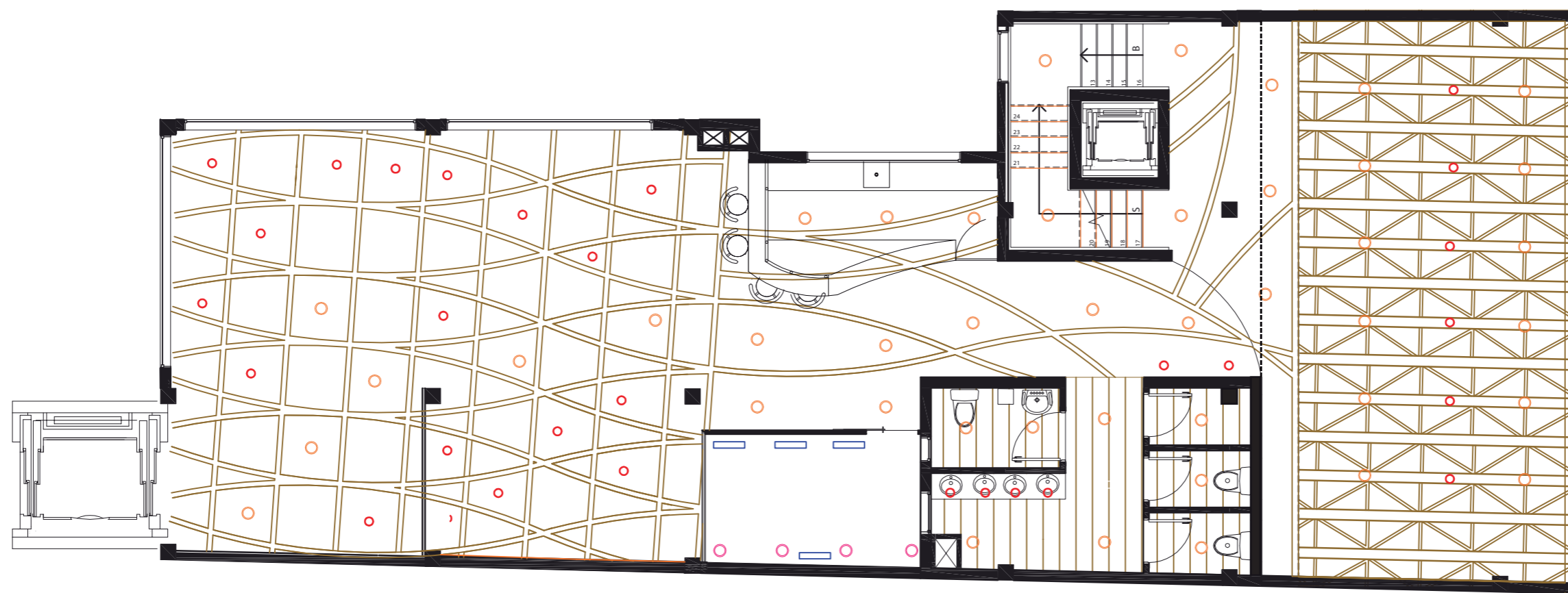
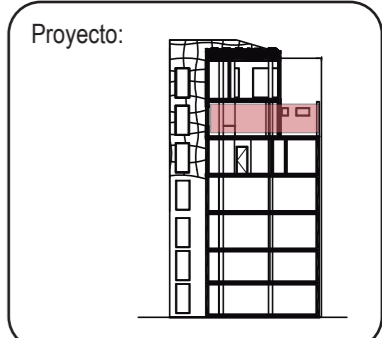
Fecha:
2017

Lámina:
39



CODIGO	IMAGEN
L1	Luminaria DISC-O 
L2	Luminaria DISC-O 
L7	Cinta LED 

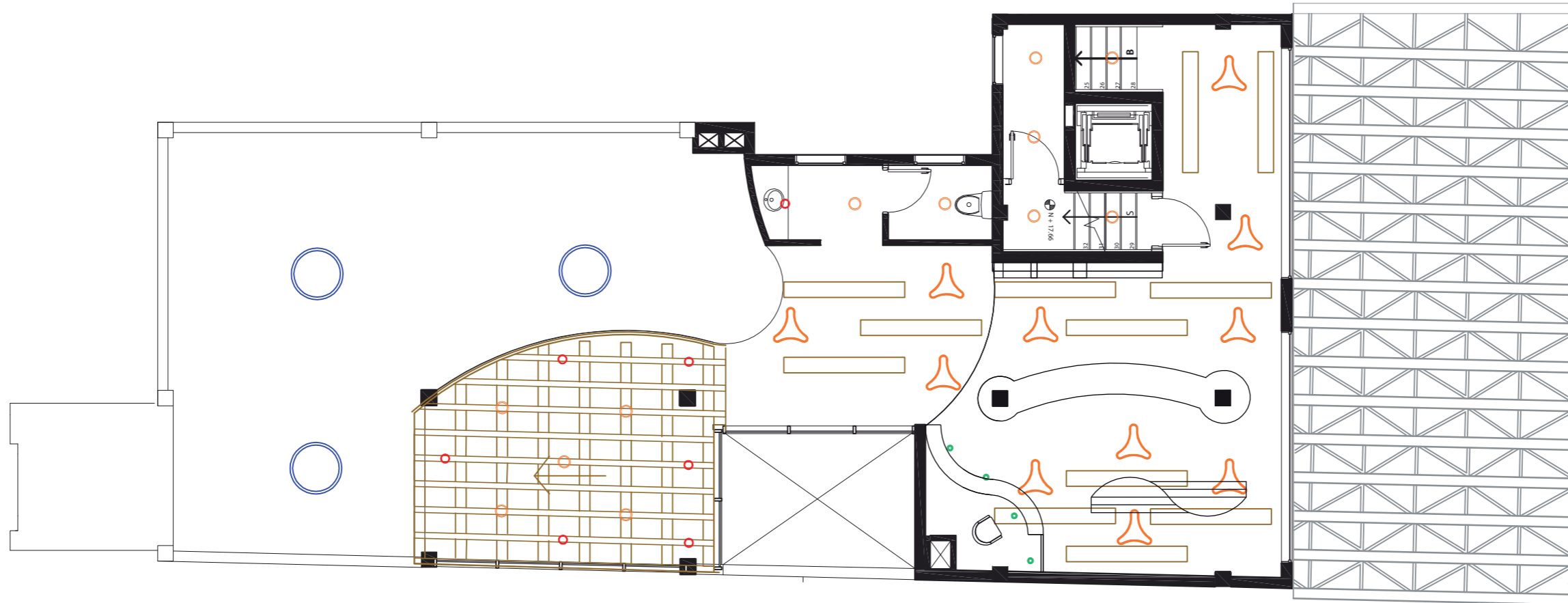
CUARTA PLANTA
ESC ____ 1:100








CODIGO	IMAGEN
L1	Luminaria DISC-O
L2	Luminaria DISC-O
L3	Luminaria Ext. J.M.
L7	Cinta LED

CODIGO	IMAGEN
L12	Bala de Piso Micro D.

QUINTA PLANTA
ESC _____ 1:100



CODIGO	IMAGEN
L1	Luminaria DISC-O 
L2	Luminaria DISC-O 
L4	Luminaria Citrus 
L5	Poste Hedo 
L6	Concrete Tube 

SEXTA PLANTA
ESC _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

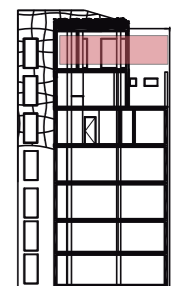
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Plano de Luminarias

Proyecto:


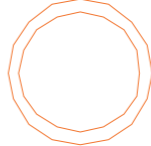





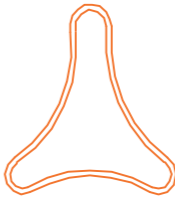

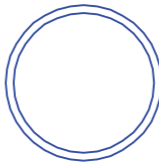
















Tutor:
Arq. Roberto Valencia

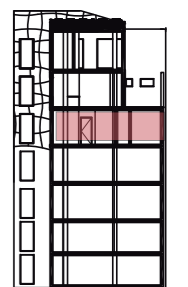
Escala:
1:100

Fecha:
2017

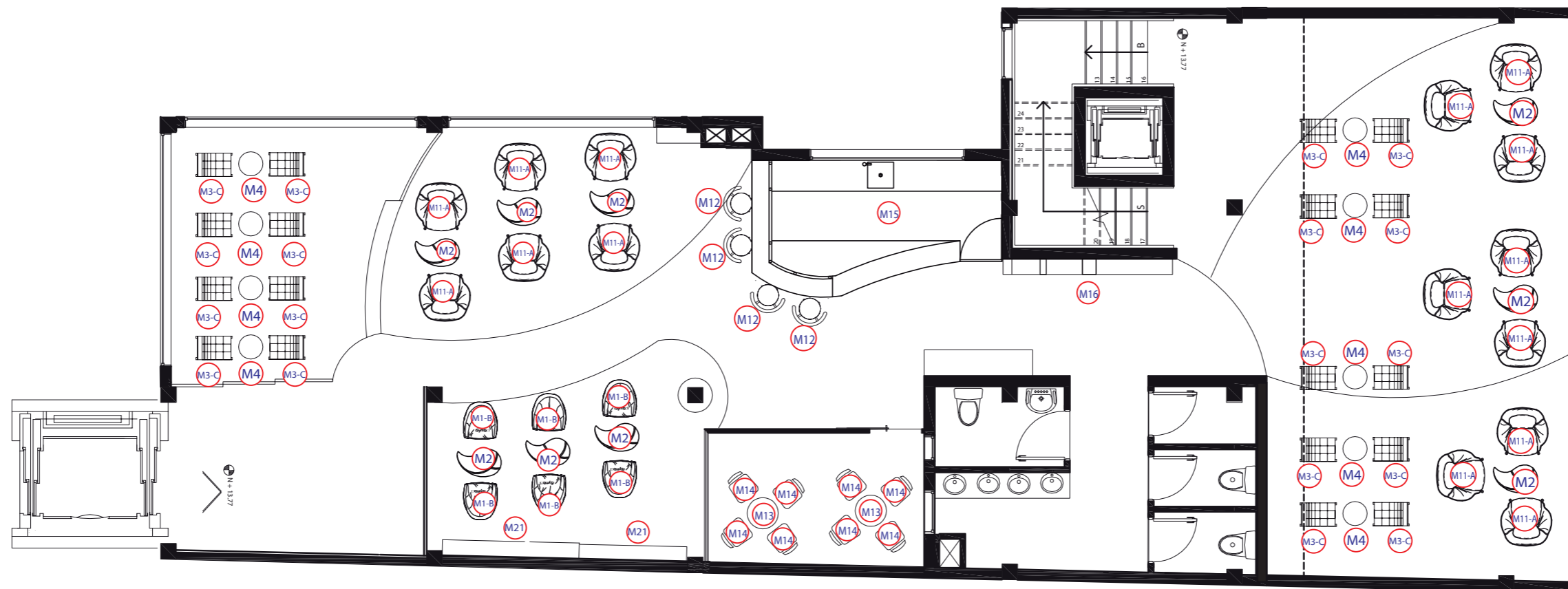
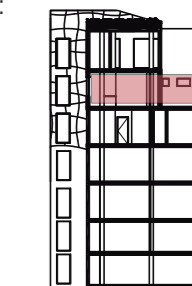
Lámina:
42

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN	SIMBOLOGIA
L1	Luminaria DISC-O	LUMINARIA LED LED sobrepuesta DISC-O, Marca High-Lights Potencia Maxima 10W Calidad de luz 4000k Diámetro de 26 cm. Color Negro	Sala de Eventos Comedor Area de Lectura Oficina Cocina		
L2	Luminaria DISC-O	LUMINARIA LED LED sobrepuesta DISC-O, Marca High-Lights Potencia Maxima 10W Calidad de luz 4000k Diámetro de 17 cm. Color Negro	Sala de Eventos Comedor Area de Lectura Oficina		
L3	Luminaria de uso Exterior J.M.	LUMINARIA LED DE EXTERIOR Luminaria LED de diseño minimalista J.M. Marca High-Lights Potencia Maxima 29W Calidad de luz 4000k Color Alumate Formato 60 x 12 cm	Area de Fumadores		
L4	Luminaria Descolgada Cirrus	LUMINARIA DESCOLGADA Luminaria LED descolgada Cirrus Marca High-Lights Potencia Maxima 39W Calidad de luz 4000k Color Blanco Formato 67.5 x 66.5 cm. y descolgado de 60 cm	Biblioteca		
L5	Poste Hedo	POSTE PARA EXTERIOR Poste de Gran Formato LED Marca High-Lights Potencia Maxima 36W Calidad de luz 4000k Color Negro Formato 0.5 cm de diametro y 2.4 m de Alto	Terraza		
L6	Concrete Tube	LUMINARIA PARA DESCOLGAR DEL TECHO Fuente Luminica LED Marca High-Lights Potencia Maxima 50W Calidad de luz 4000k Color Gris Formato 45 x 15 cm descolgado de 40 cm	Biblioteca sobre el counter		
L7	Cinta LED	CINTA LED Cinta LED Marca High-Lights Potencia Maxima 9.6 w x 1 mt. Calidad de luz 4000k	Gradas Area de Lectura		

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN	SIMBOLOGIA
L8	Luminaria Nova Top	LUMINARIA LED Aplique de Pared con base y visera de policarbonato con difusor de vidrio acidado y reflector de aluminio tipo L2-1060. Marca High-Lights Diámetro de 28 cm y 11.5 cm de ancho Color Negro Potencia Maxima 15W Calidad de luz 4000k	Parqueadero		
L9	Luminaria Exterior Getton	LUMINARIA LED Poste Exterior de Acero Marca High-Lights Color Alumate Diámetro de 12.2 cm y altura de 60cm Potencia Maxima 8W Calidad de luz 4000k	Parqueadero		
L10	Luminaria Eccos	LUMINARIA LED Bandeja de equipo hecho de blanco extrusión de aluminio con recubrimiento de polvoVivienda polimetilmetacrilato. Marca High-Lights Potencia Maxima 29W Calidad de luz 4000k Color Alumate Formato 1.507 x 12 cm	Bodega		
L11	Bala de Piso G-12	BALA DE PISO Bala de Piso tipo LED para Exteriores Marca High-Lights Color Acabado de Acero Inoxidable Diámetro de 30 cm y profundidad de 38 cm Potencia Maxima 35W Calidad de luz 4000k	Fachada		
L12	Mircro Dune	BALA DE PISO Bala de Piso tipo LED para Exteriores Marca High-Lights Color Acabado de Acero Inoxidable Diámetro de 15.2 cm y profundidad de 10.2 cm Potencia Maxima 7.2W Luz Blanca y 10.8 W color RGB Calidad de luz 4000k y Transiciones de color RGB	Area de Fumadores		

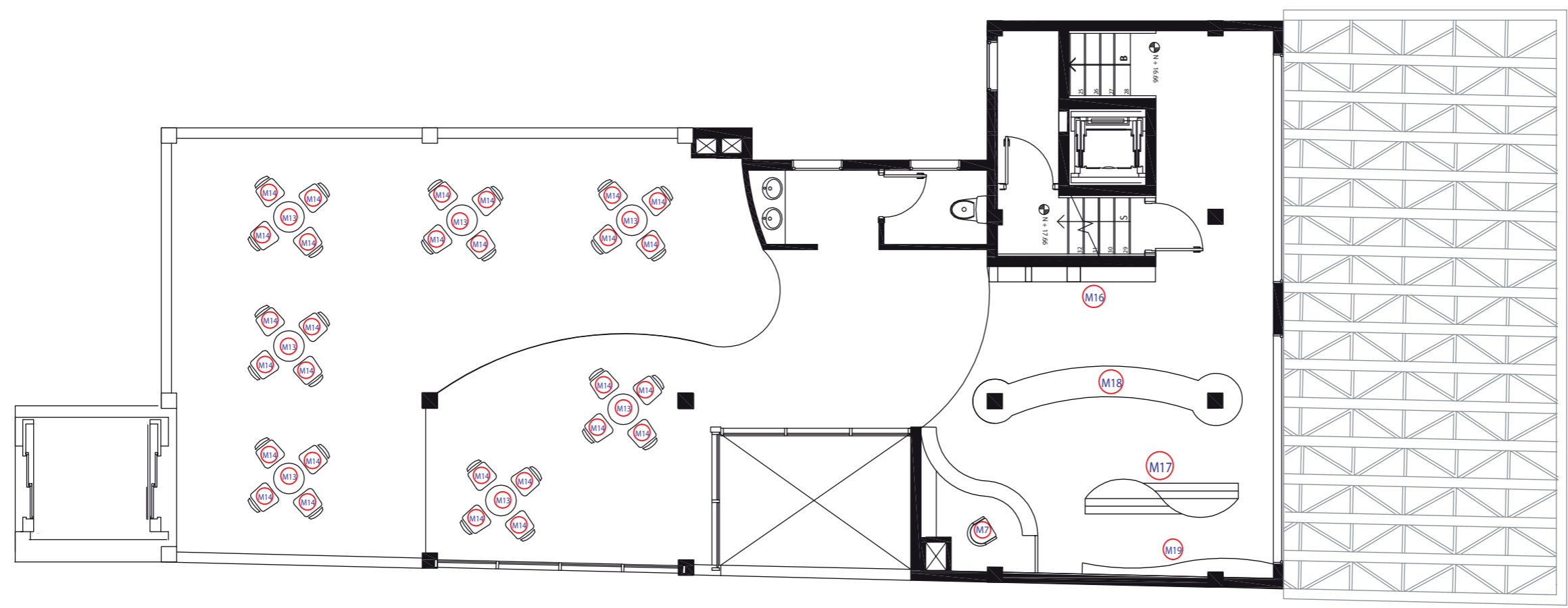
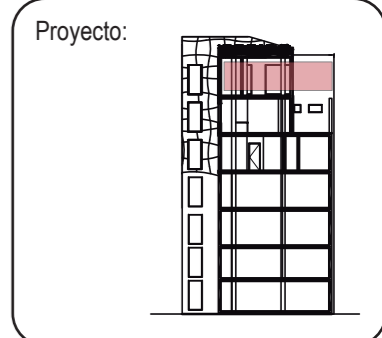


Código	Descripción
M1	Sillón Bakla Kimsad
M2	Mesa Forma Café
M3	Silla tipo Barcelona
M4	Mesa Klingsbo
M5	Sillón Giratorio
M6	Escritorio Recubierto Cuero
M7	Silla Preben
M8	Sillón Vellatuna
M9	Mesa Lerhamn
M10	Silla Henriksdal
M20	Mesón de Cocina
M21	Librero











Código	Descripción
(M1)	Sillón Bakla Kimsad
(M2)	Mesa Forma Café
(M3)	Silla tipo Barcelona
(M4)	Mesa Klingsbo
(M12)	Taburete alto
(M13)	Mesa Exterior Falster
(M14)	Silla Exterior Martin
(M15)	Barra Cafetería
(M16)	Librero
(M21)	Librero

QUINTA PLANTA
ESC _____ 1:100



Código	Descripción
M7	Silla Preben
M13	Mesa Exterior Falster
M14	Silla Exterior Martin
M16	Librero
M17	Expositor
M18	Librero Central
M19	Librero

SEXTA PLANTA
ESC _____ 1:100

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M1	Sillón Bakla Kimsad	SILLON DE CUERO M1-A- Recubrimiento de Cuero Color Café Oscuro M1-B- Recubrimiento de Cuero Color Beige Estructura de Madera Proveedor IKEA Medidas 70 x 80 cm, Altura 77 cm	Area de Lectura Comedor	
M2	Mesa en forma de Café	MESA DISEÑO Mesa de Café de Madera Tripleflex y Estructura de Madera recubierta de Melamina Café Oscuro con partes Verde Claro y Beige Proveedor Andrés Aguayo Medidas 85 x 55 cm, Altura 55 cm Detalle en la Página 51	Area de Lectura Comedor	
M3	Silla Tipo Barcelona	SILLA DE CUERO M3-A- Recubrimiento de Cuero Color Beige M3-B- Recubrimiento de Cuero Color Verde Claro M3-C- Recubrimiento de Cuero Color Café Oscuro Estructura de Metal Proveedor Mueble Design Medidas 55 x 60 cm, Altura 83 cm	Area de Lectura Comedor	
M4	Mesa Klingsbo	MESA DE CENTRO KLINGSBO Color Alumate Estructura de Metal con Cubierta de Vidrio Proveedor IKEA Medidas 60 cm de diametro, Altura 60 cm	Area de Lectura Comedor	
M5	Sillón Giratorio Arvika	SILLON GIRATORIO Recubierta de Cuero Color Café Oscuro Estructura de Metal Proveedor IKEA Medidas 84 x 90 cm, Altura 56 cm	Oficina	
M6	Escritorio	ESCRITORIO RECUBIERTO DE CUERO Recubierta de de Cuero Color Café Oscuro Júpiter Estructura de Metal y Madera Proveedor Alta Gama Design Medidas 130 x 75 cm, Altura 70 cm	Oficina	
M7	Silla Preben	SILLA TAPIZADA Recubierta de Cuero Color Teno Gris Claro Estructura de Metal Proveedor IKEA Medidas 45 x 51 cm, Altura 90 cm	Oficina Biblioteca	
M8	Sillón Vallentuna	SILLON DE CUERO Recubiera de Cuero Color Marrón Oscuro Estructura de Madera Proveedor IKEA Medidas 353 x 113 cm, Altura 46 cm	Oficina	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

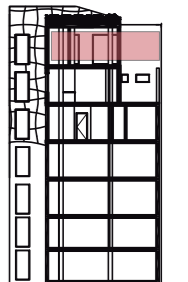
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Cuadro de Mobiliario

Proyecto:







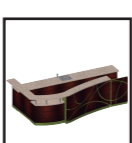



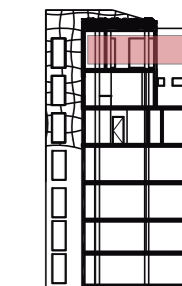
Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
48

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M9	Mesa Lerhamn	MESA DE MADERA Madera Color Marrón Proveedor IKEA Medidas 74 x 74, Altura 73 cm	Comedor	
M10	Silla Henriksdal	SILLA TAPIZADA Recubierta de Cuero Color Beige Claro Estructura de Madera Proveedor IKEA Medidas 51 x 58 cm, Altura 97 cm	Comedor	
M11	Sillón Timsfors	SILLON TIMSFORS M3-A- Recubrimiento de Cuero Color Verde Claro M3-B- Recubrimiento de Cuero Color Café Oscuro Estructura de Metal Proveedor IKEA Medidas 70 x 80 cm, Altura 80 cm	Area de Lectura Comedor	
M12	Taburete Alto	TABURETE ALTO TAPIZADO Recubierta de Cuero Color Verde Claro Estructura de Metal Proveedor IKEA Medidas 40 x 50 cm, Altura 91 cm	Barra	
M13	Mesa Exterior Falster	MESA EXTERIOR Mesa de Metal con Madera Color Café Oscuro Proveedor IKEA Medidas 76 x 76 cm, Altura 80 cm	Area de Fumadores Terraza	
M14	Silla Exterior Martin	SILLA EXTERIOR Silla de Plastico Color Café Oscuro Proveedor IKEA Medidas 49 X 52 cm, Altura 86 cm	Area de Fumadores Terraza	
M15	Barra	BARRA CAFETERIA Barra de Estructura de MDF y Metal Recubierta con Melamina Color Marron Oscuro y Verde Claro Cubierta de Granito Color Ornamental en la parte superior Proveedor Andrés Aguayo Medidas 2650 x 4800 cm, Altura 1100 cm	Barra	
M16	Expositor y Almacenador	LIBRERO DECORATIVO Empotrado a la pared Estructura Metalica y de Madera Recubierta de Melamina Color Marrón Oscuro Proveedor Andrés Aguayo Medidas 3200 x 30 cm, Altura 2400 cm Detalle en la Página 55	Biblioteca Area de Lectura	



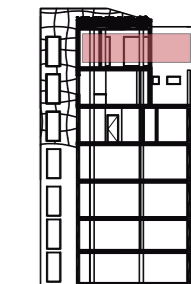
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Cuadro de Mobiliario

Proyecto:

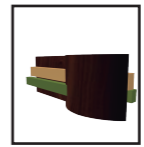
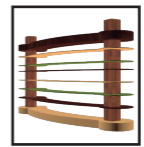
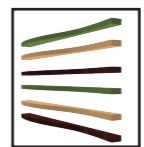

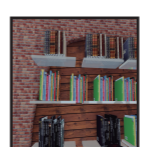


Tutor:
Arq. Roberto Valencia

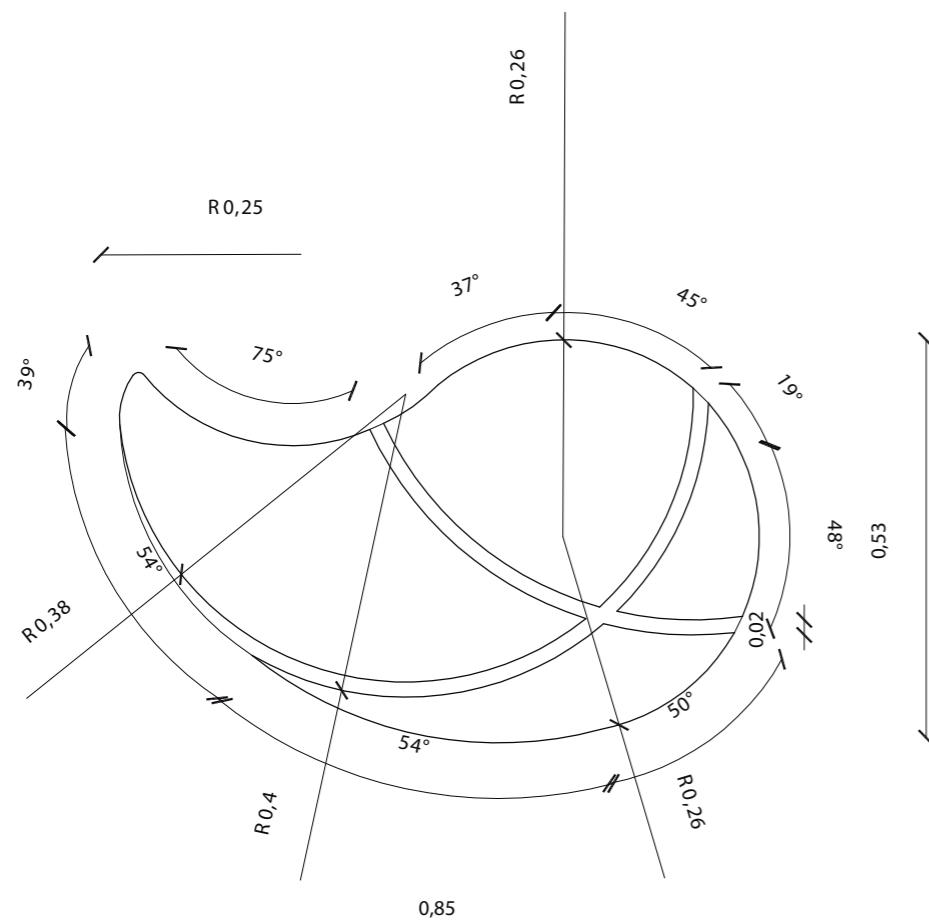
Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
50

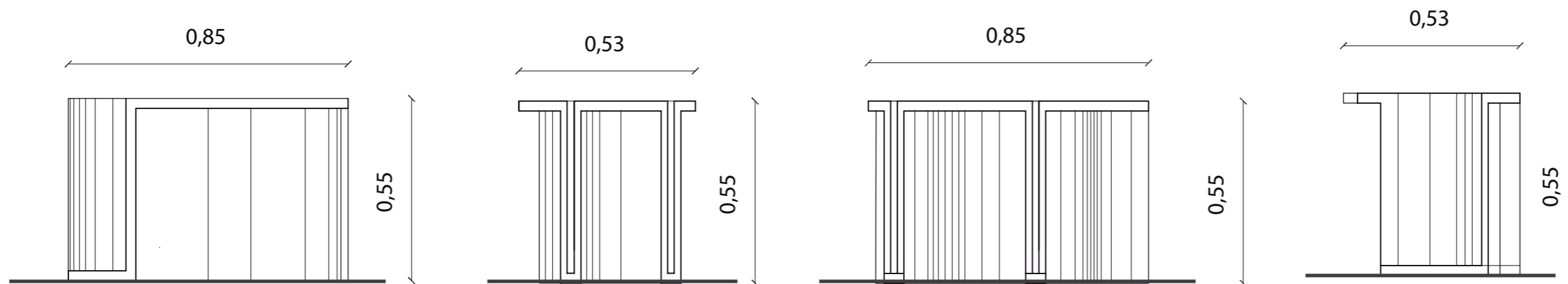
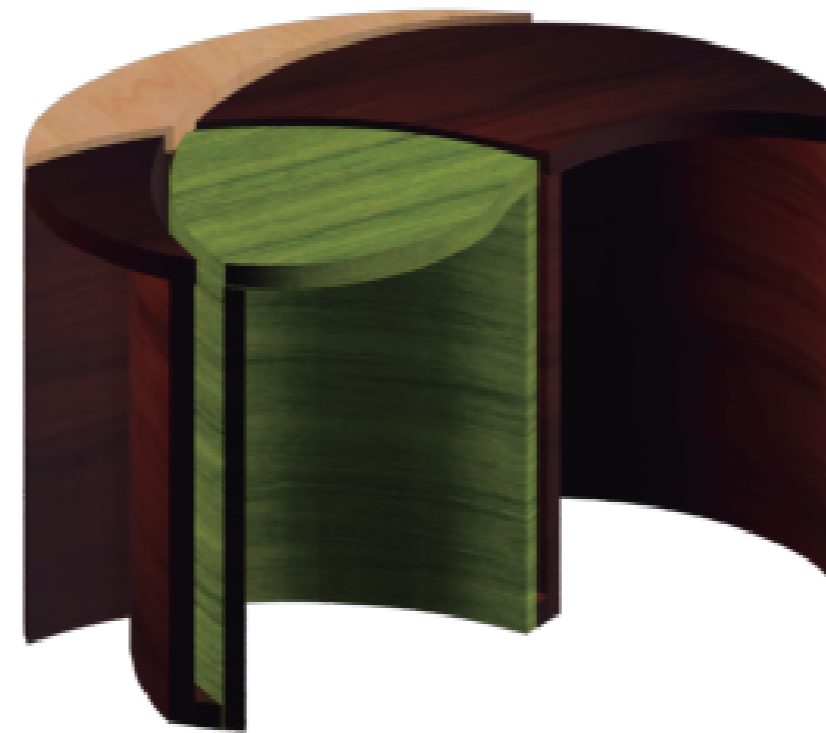
CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M17	Expositor	EXPOSITOR DE LIBROS Expositor de Madera recubierto de Melamina Color Marron Oscuro, Beige y Café Claro Proveedor Andrés Aguayo Medidas 3000 x 70, Altura 80 cm	Biblioteca	
M18	Librero Central	LIBRERO DOBLE CARA Librero de Madera anclado a columnas recubierto de melamina Color Marron Oscuro Beige y Café Claro Proveedor Andrés Aguayo Medidas 4000 x 600 cm, Altura 2400 cm	Biblioteca	
M19	Librero Empotrado	LIBRERO EMPOTRADO Librero de Madera anclado a la pared Recubierto de melamina Color Marron Oscuro Beige y Café Claro Proveedor Andrés Aguayo Medidas 3750 x 400 cm, Altura 2400 cm	Biblioteca	
M20	Mesón de Cocina	MESÓN DE COCINA Mesón de MDF recubierto de Melamina color Marrón Oscuro y Granito Negro Proveedor Andrés Aguayo	Cocina	
M21	Librero	LIBRERO EMPOTRADO Módulos de Vidrio móviles empotrados en pared de Madera. Proveedor Andrés Aguayo Detalle en Página	Sala de Eventos Area de Lectura	

MESA PARA CAFÉ

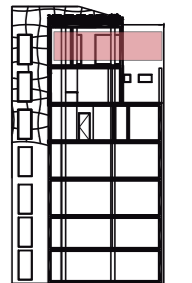


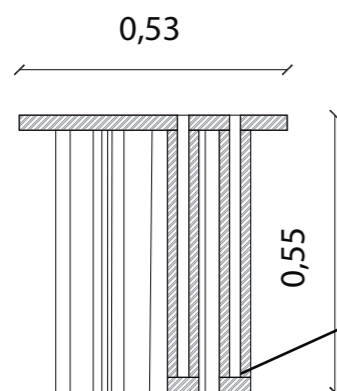
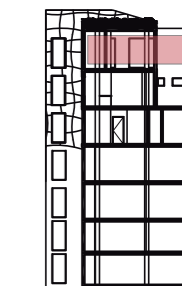
PLANTA
ESC 1:5

La mesa para cafe se encuentra fabricada en TripleFlex, un material similar a la madera que permite realizar las curvas facilmente, su espesor es de 10 mm y esta forrada de Melanina de diferentes colores con canto duro, siguiendo la linea del concepto del grano de café y su cromática, se ubicara en las areas de lectura y comedor de la cafeteria.



ELEVACIONES
ESC 1:15

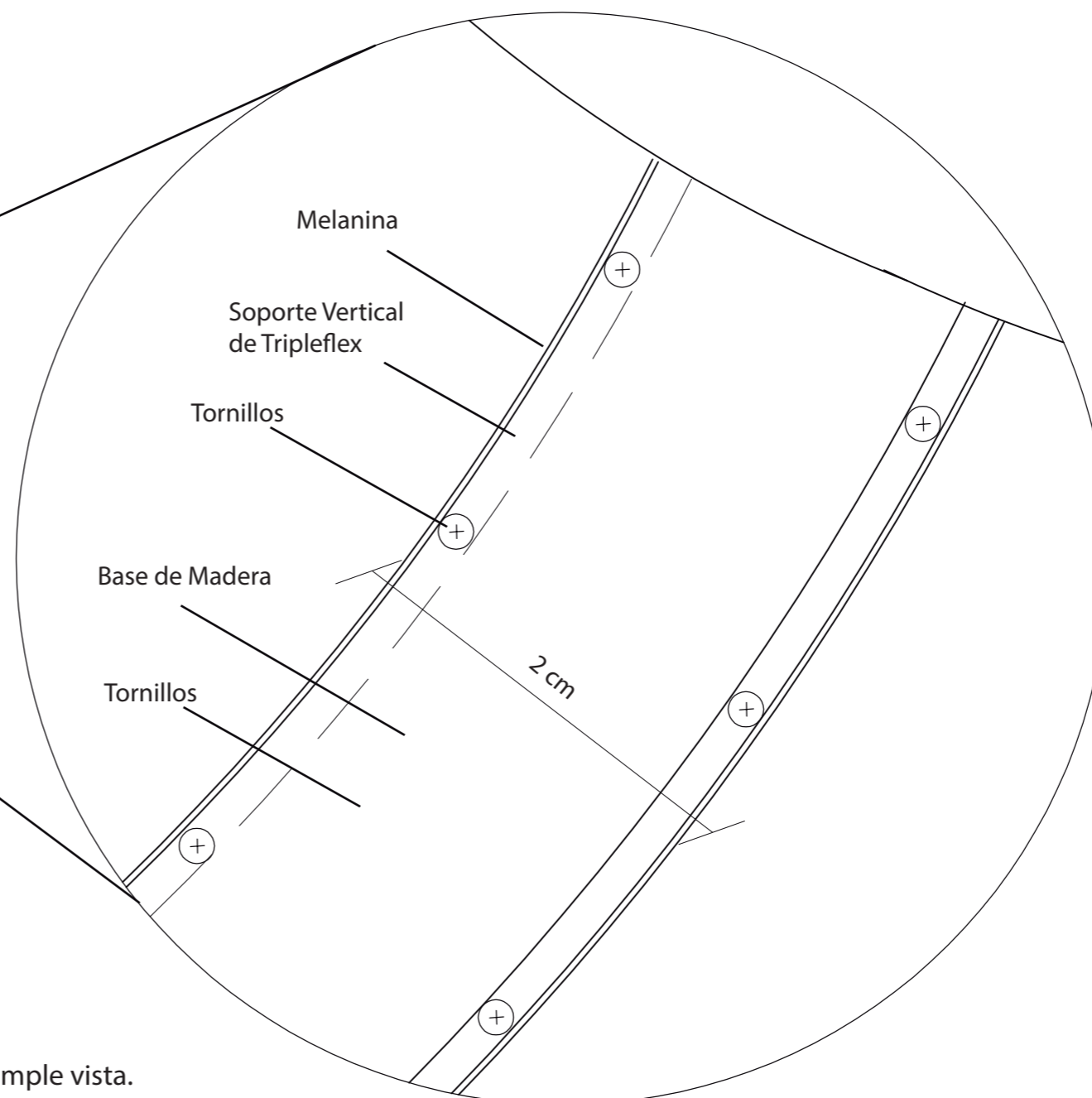




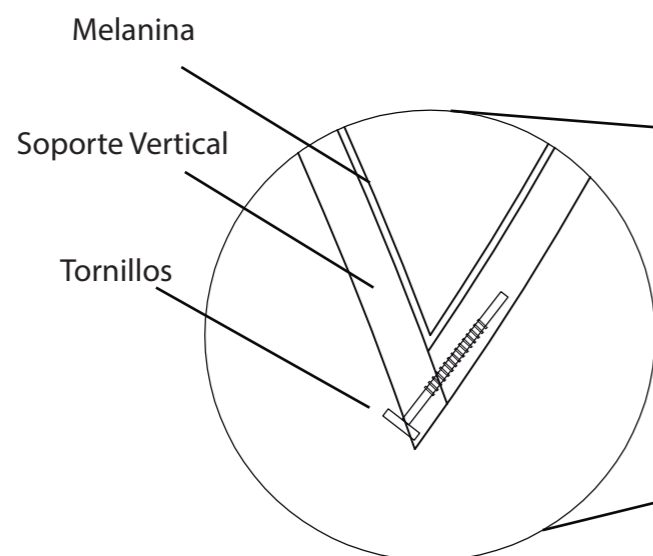
SECCION
ESC 1:10

Se crea una base de MDF como estructura y se la ancla al tripleflex por abajo con tornillos siguiendo la forma de la base

Se crean cuatro modulos en crudo para poder realizar la curvatura y una vez unidos se los forra manualmente de melamina, luego son anclados por la parte interior para despues unirse a la base siendo atornillada por la parte inferior escondiendo asi las uniones a simple vista.

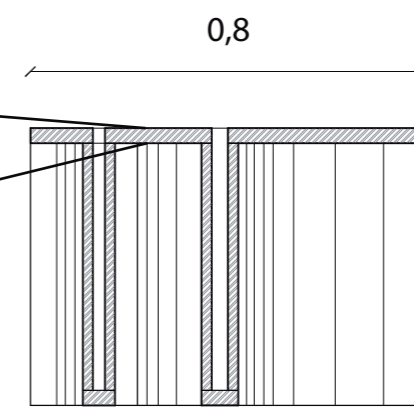


DETALLE BASE VISTO DESDE ABAJO
ESC 1:1



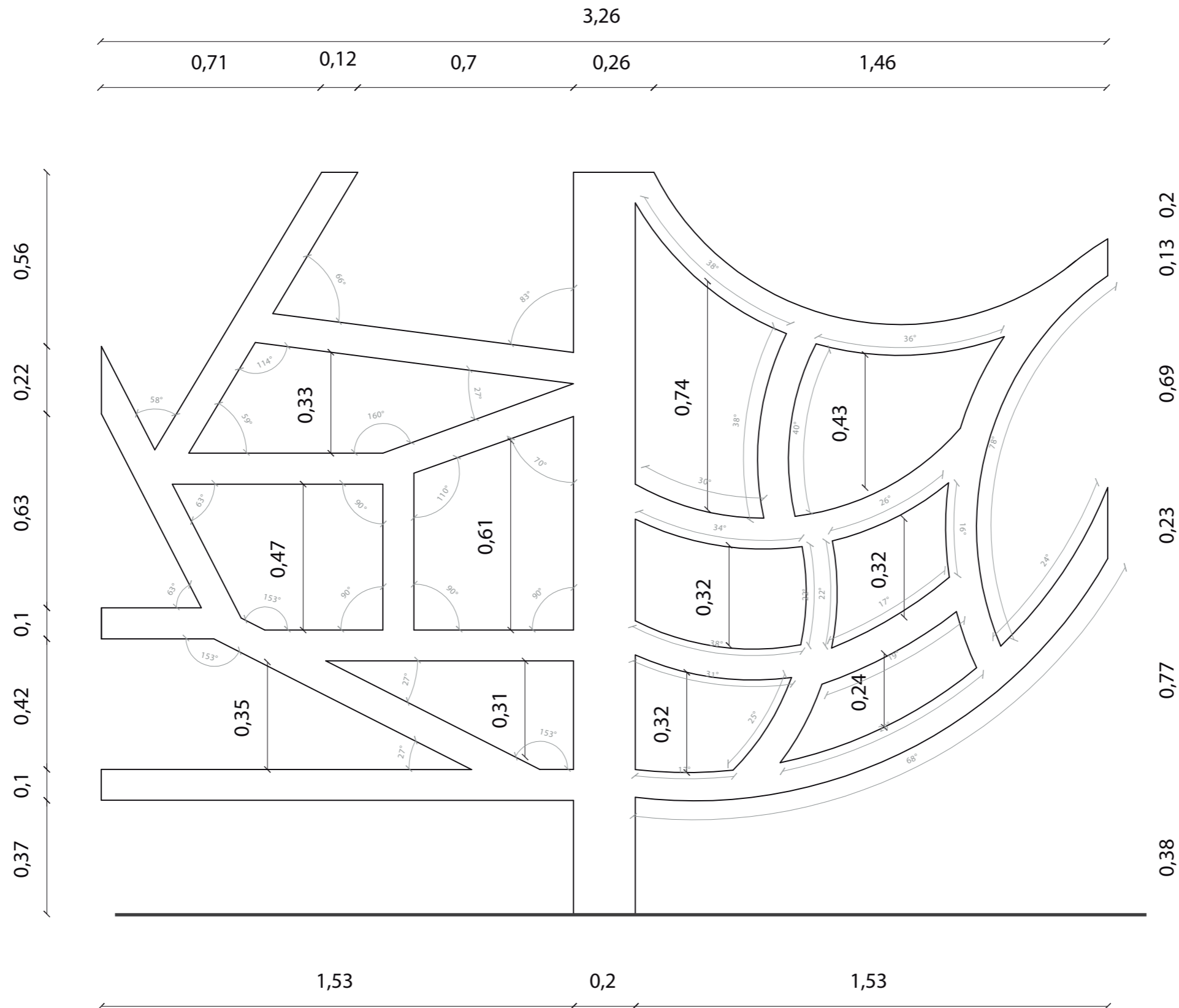
DETALLE UNION ENTRE PARANTES VERTICALES
ESC 1:3

En cada Curva se crea un modulo de tripleflex anclando todos despues mediante tornillos avellanados en las esquinas para luego forrar todo el tripleflex con melamina de color



SECCION
ESC 1:10

LIBRERO DECORATIVO ANCLADO A LA PARED



ELEVACION FRONTAL
ESC 1:15



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

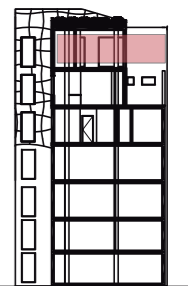
Autor:

Andrés Aguayo

Contenido:

Detalle Muebles

Proyecto:



Tutor:

Arq. Roberto Valencia

Escala:

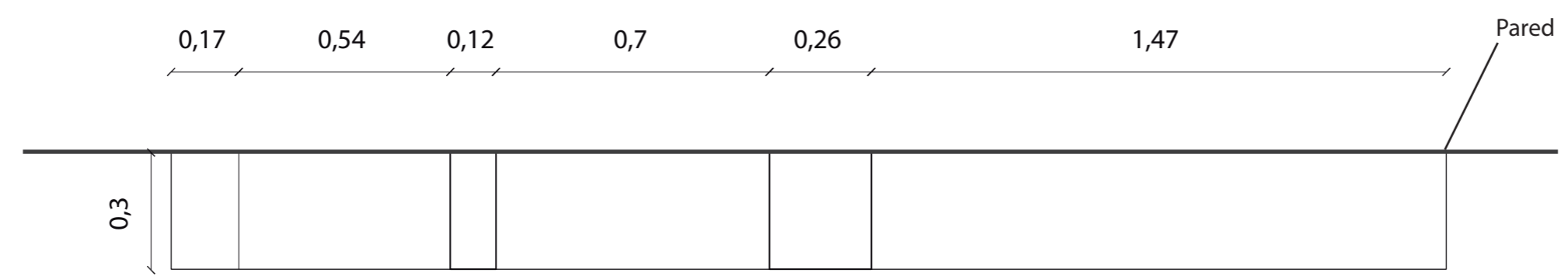
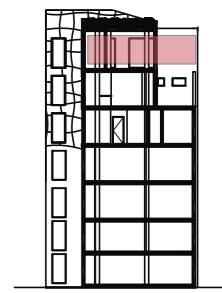
1:100

Fecha:

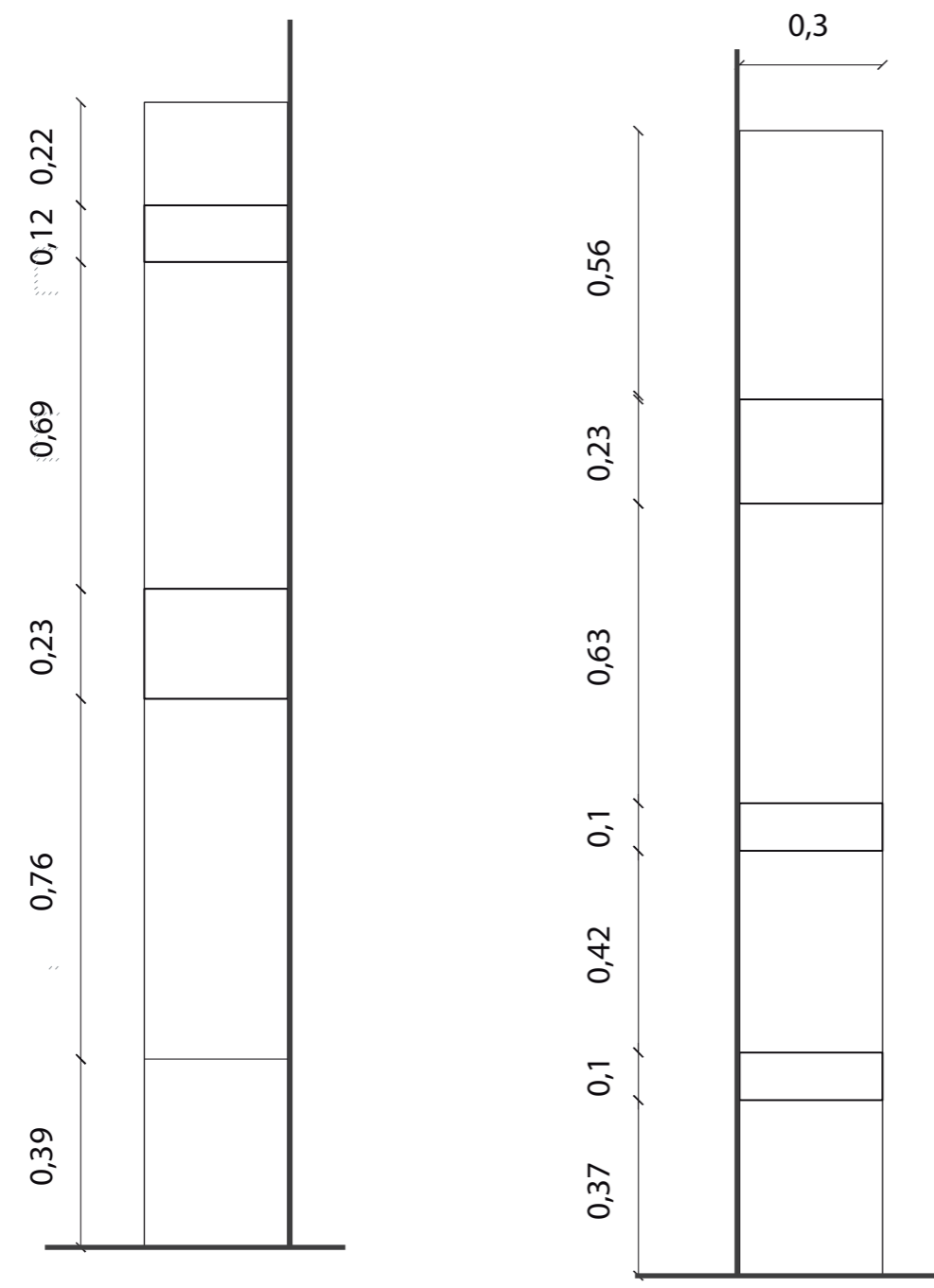
2017

Lámina:

53



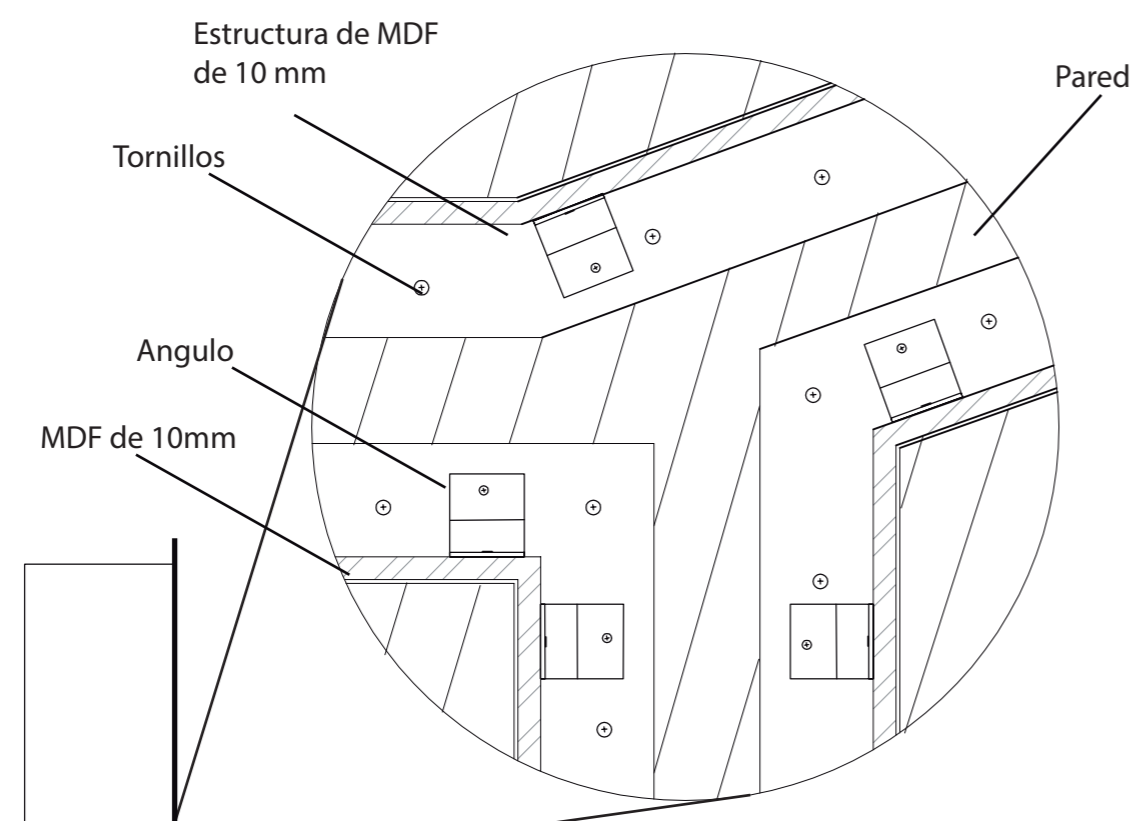
PLANTA
ESC 1:15



ELEVACIONES LATERALES
ESC 1:15

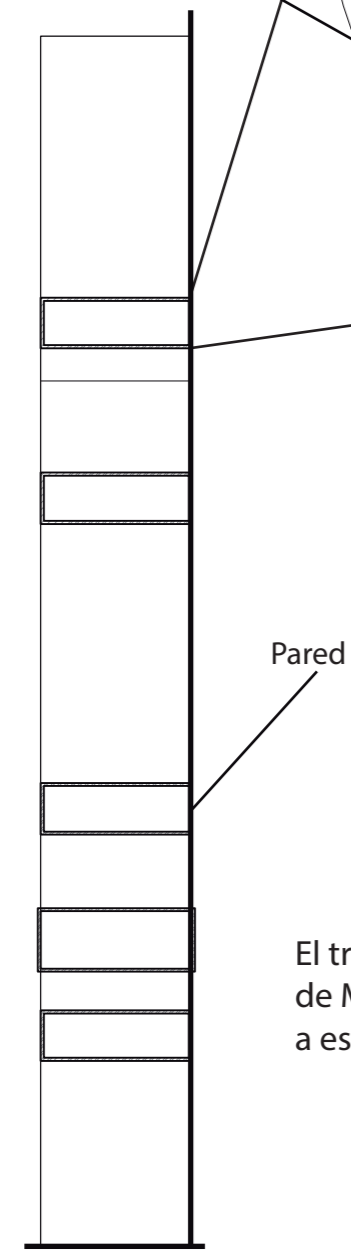


El librero se encuentra empotrado a la pared en diferentes áreas del proyecto y cumple una función decorativa, se encuentra fabricada en MDF en las partes angulares y Tripleflex en las partes curvas, recubiertas de Melamina.



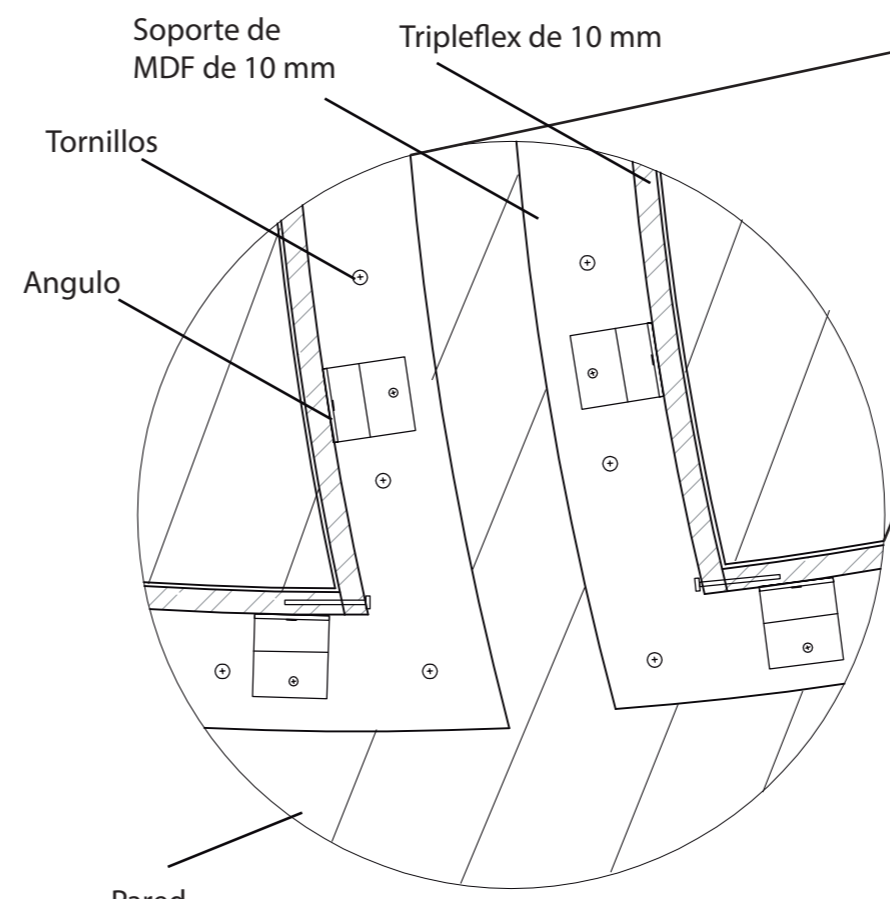
DETALLE AREAS RECTAS
ESC 1:5

Se arma una estructura de MDF de 10 mm anclada a la pared para luego recubrirla con MDF y Tripleflex siguiendo la estructura y anclada con angulos a esta, luego se la forra de melamina de color.

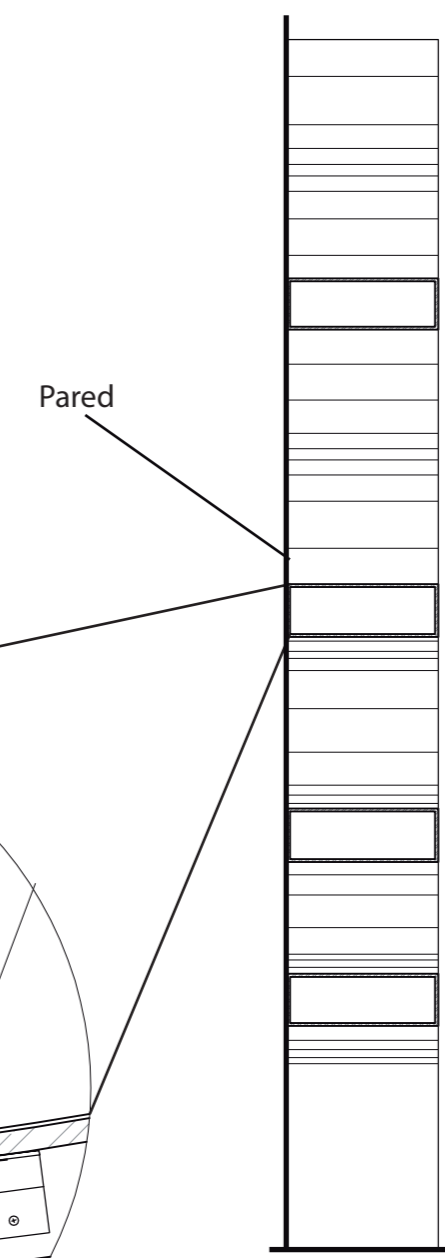


SECCION LATERAL
ESC 1:15

El tripleflex sigue el camino de la estructura de MDF anclada a la pared, y luego se la ancla a esta mediante angulos y tornillos.

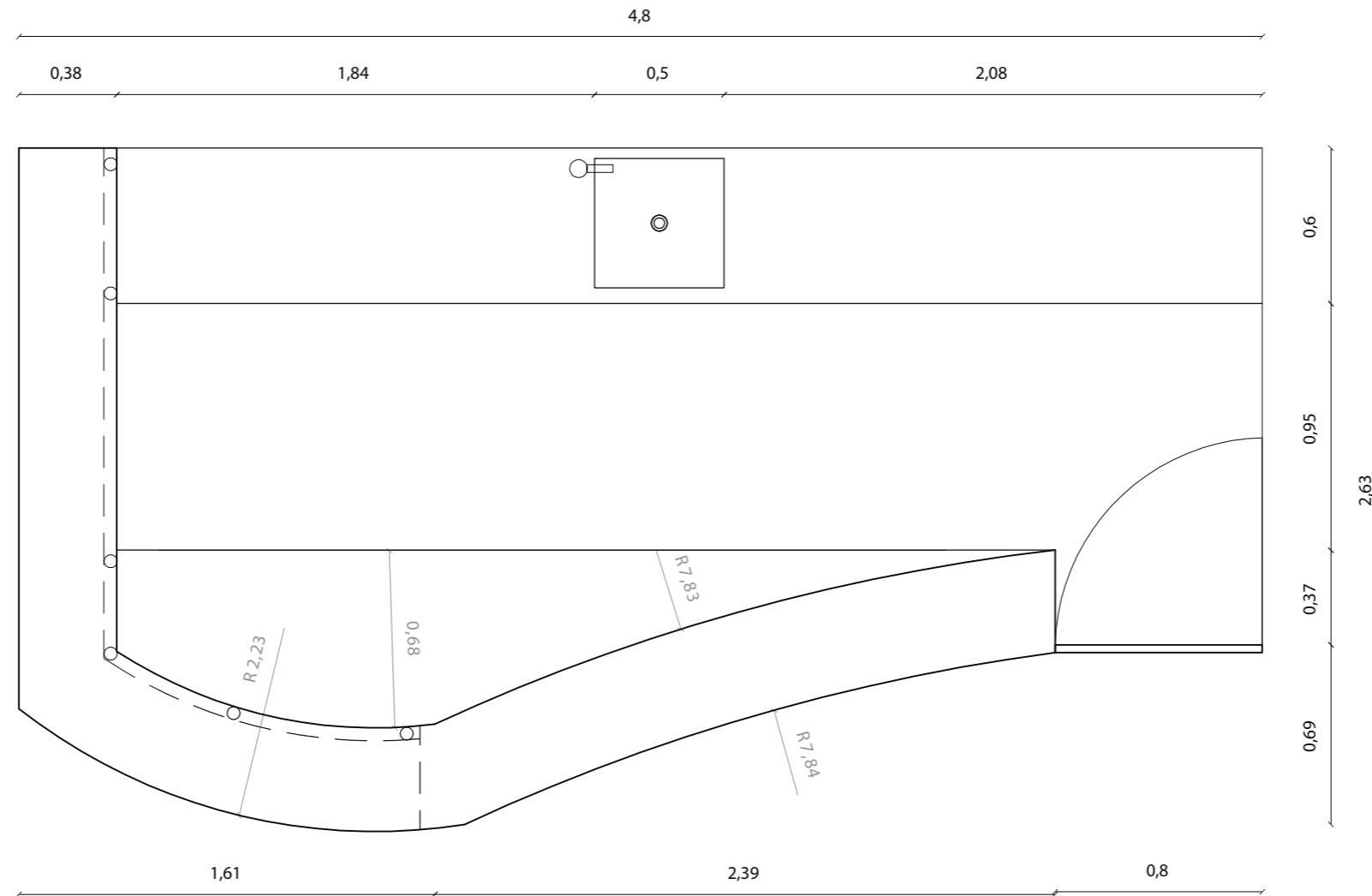


DETALLE AREAS CURVAS
ESC 1:5



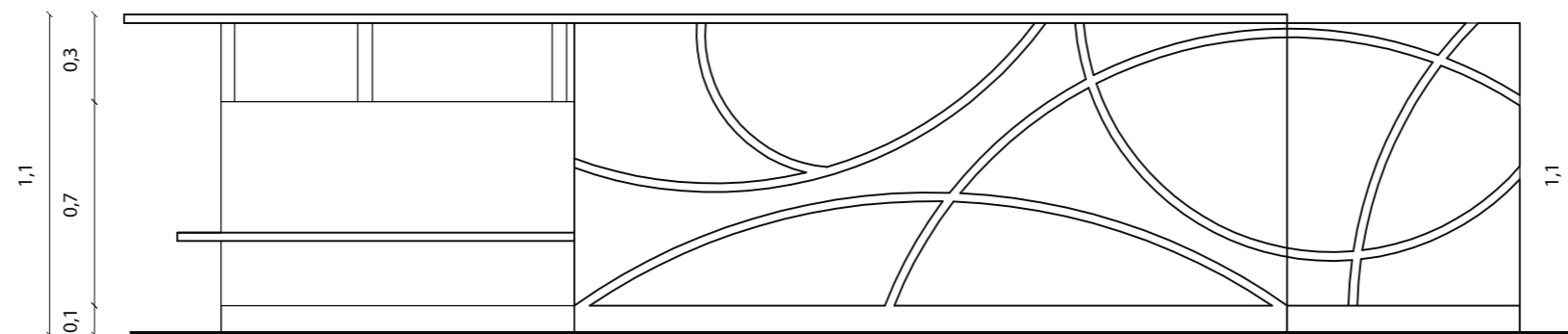
SECCION LATERAL
ESC 1:15

BARRA CAFETERIA



PLANTA
ESC 1:25

La barra de Cafeteria sigue el concepto del grano de café y esta fabricado en MDF recubierto de Melamina en los laterales, estructura y zócalo, además de Acero Inoxidable en algunos detalles en la barra y apoya pies, y el mesón en Granito color "Ornamental".



ELEVACION FRONTAL
ESC 1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

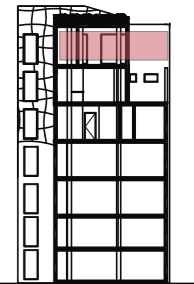
Autor:

Andrés Aguayo

Contenido:

Detalle Muebles

Proyecto:



Tutor:

Arq. Roberto Valencia

Escala:

1:100

Fecha:

2017

Lámina:

56



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

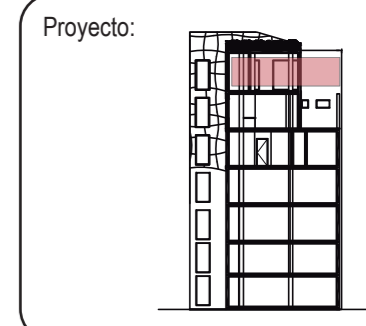
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

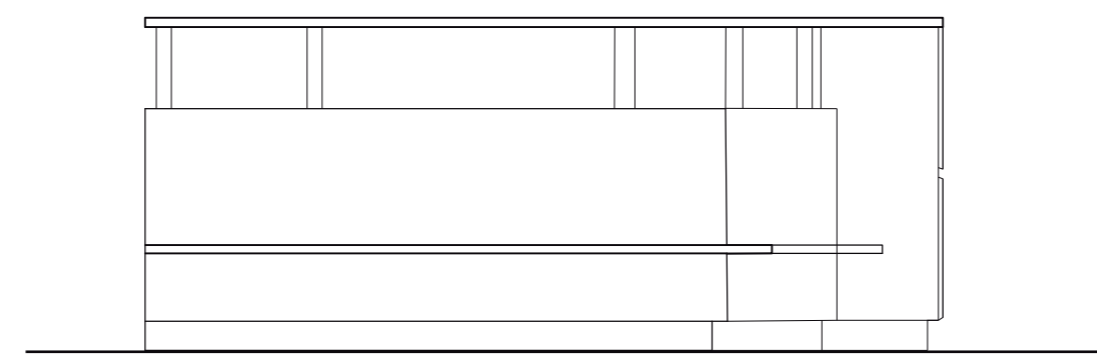
Contenido:
Detalle Muebles



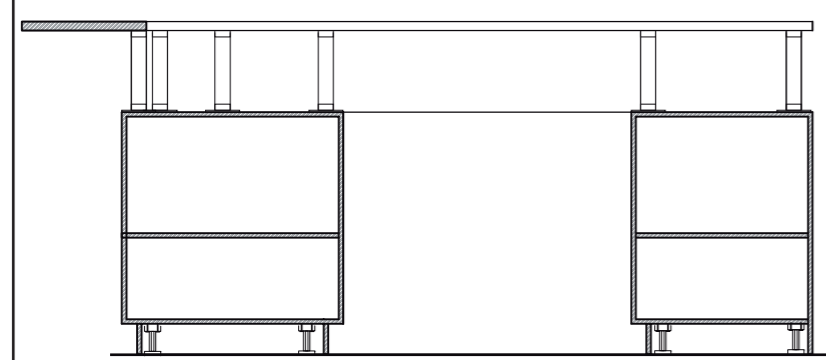
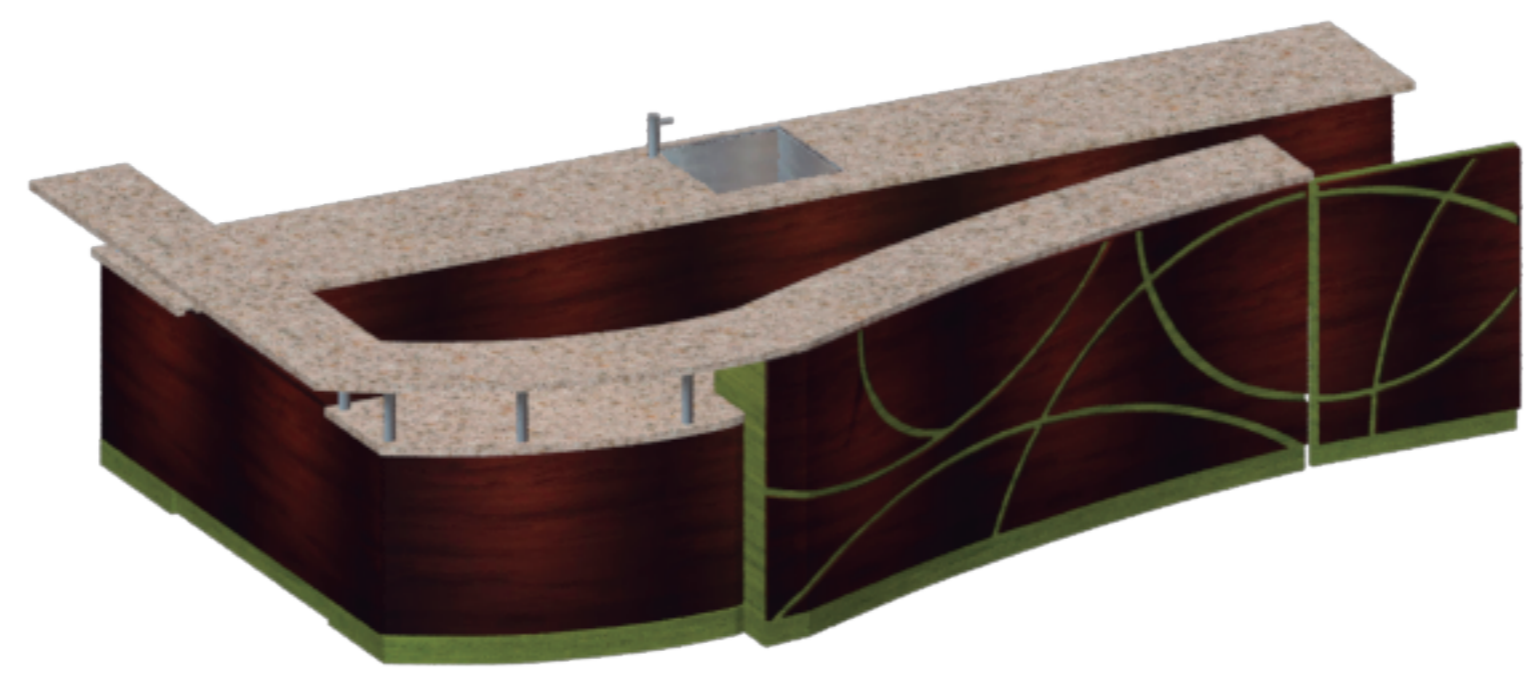
Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala: 1:100	Fecha: 2017
------------------	----------------

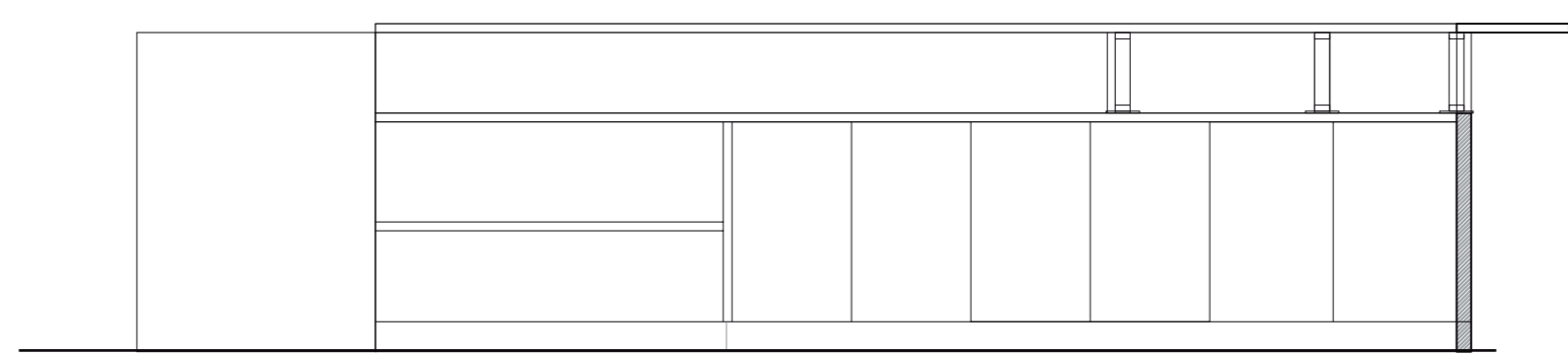
Lámina:
54



ELEVACION LATERAL
ESC 1:25

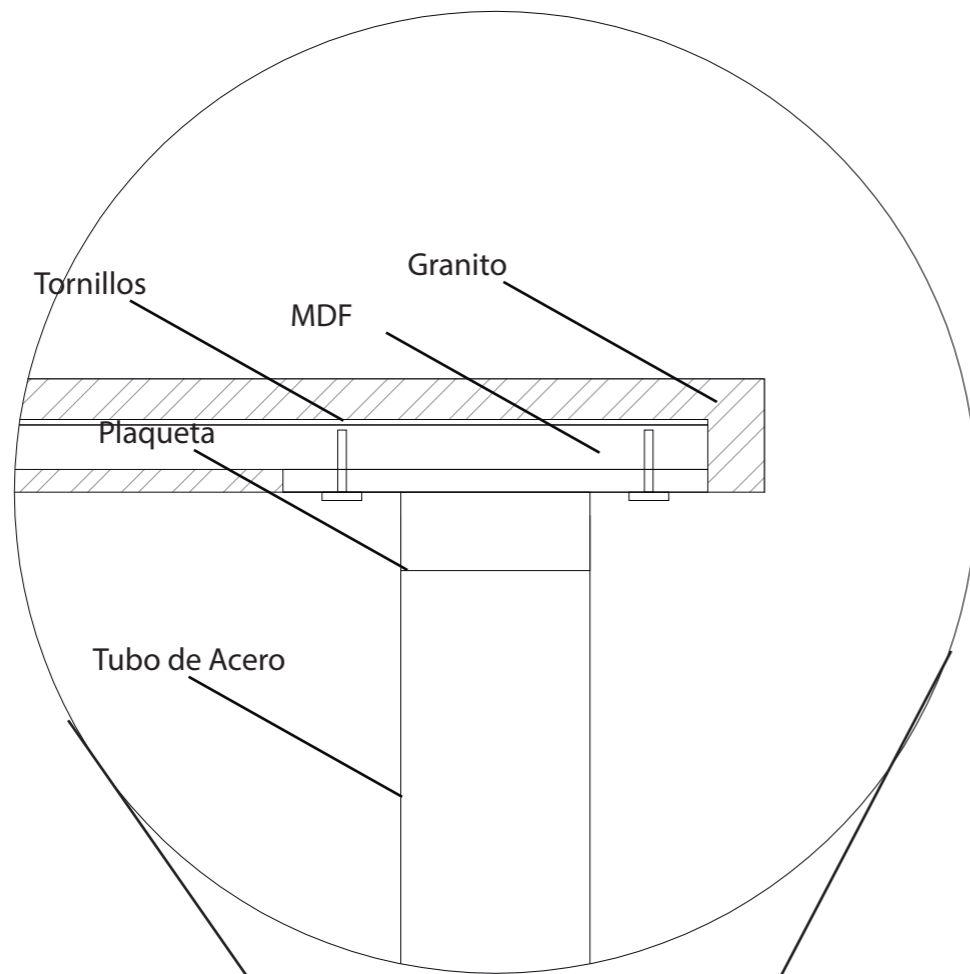


SECCION LATERAL
ESC 1:25



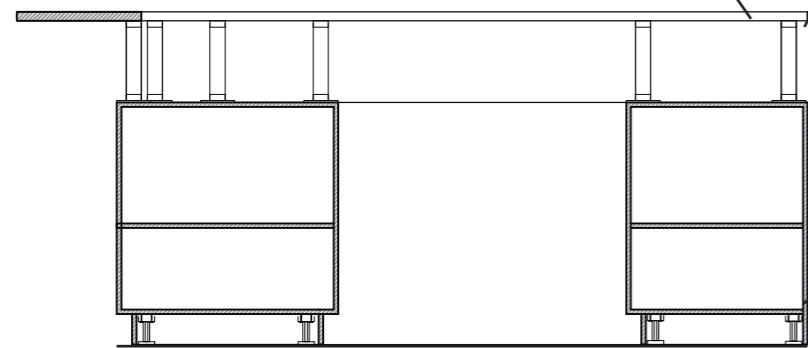
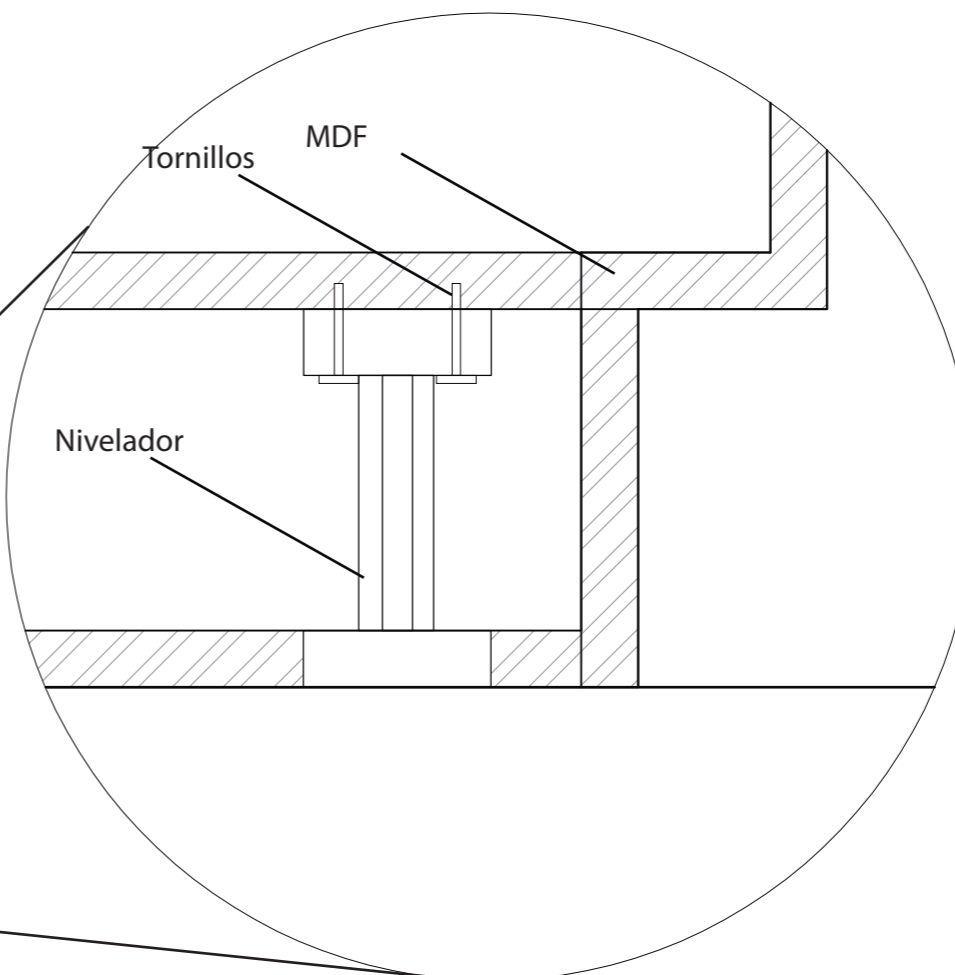
SECCION TRANSVERAL
ESC 1:25

DETALLE ANCLAJE GRANITO-METAL
ESC 1:5

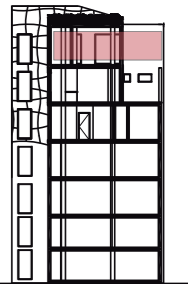


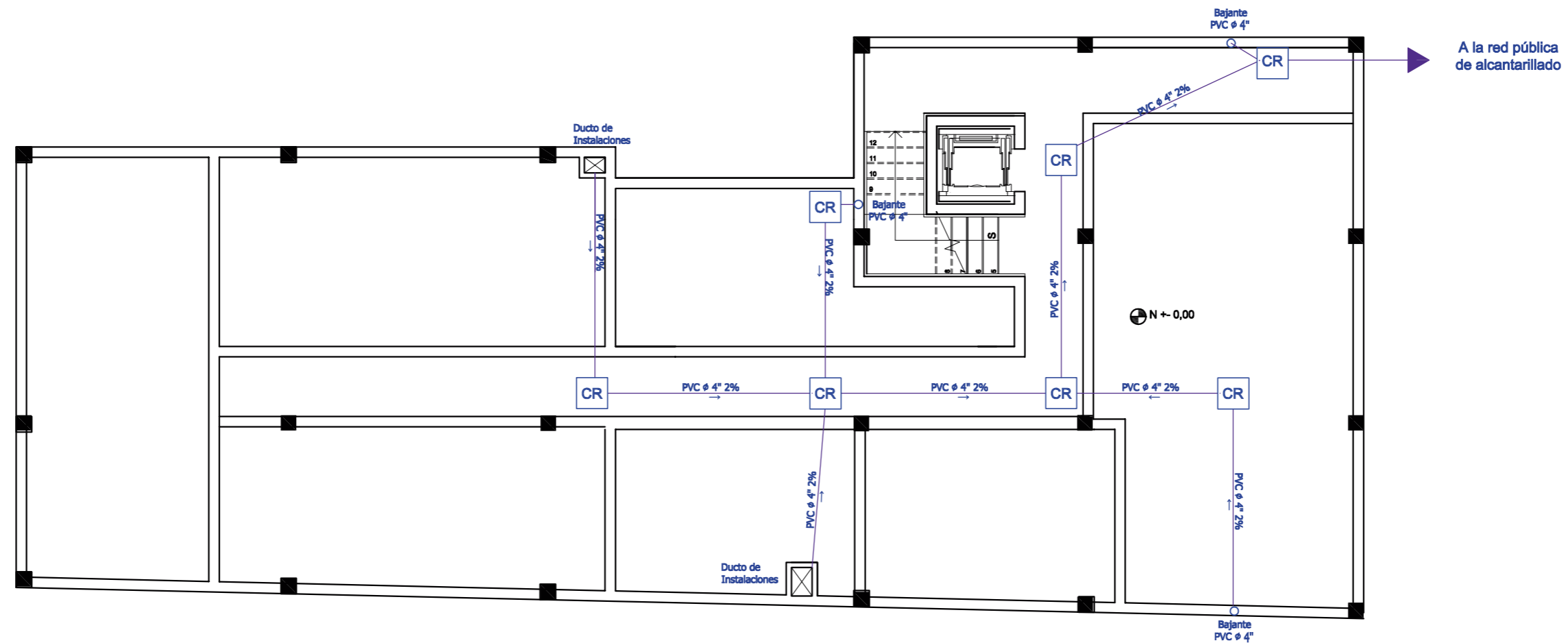
El mueble se encuentra apoyado en su parte inferior a niveladores que estabilizan el mobiliario y en la parte superior en el area de barra, un tubo de metal de acero inoxidable unido a una plaqueta se ancla al soporte de MDF, el pre-mesón, que se encuentra pegado al granito











DETALLE ANCLAJE NIVELADOR MUEBLE
ESC 1:5



SECCION LATERAL
ESC 1:25

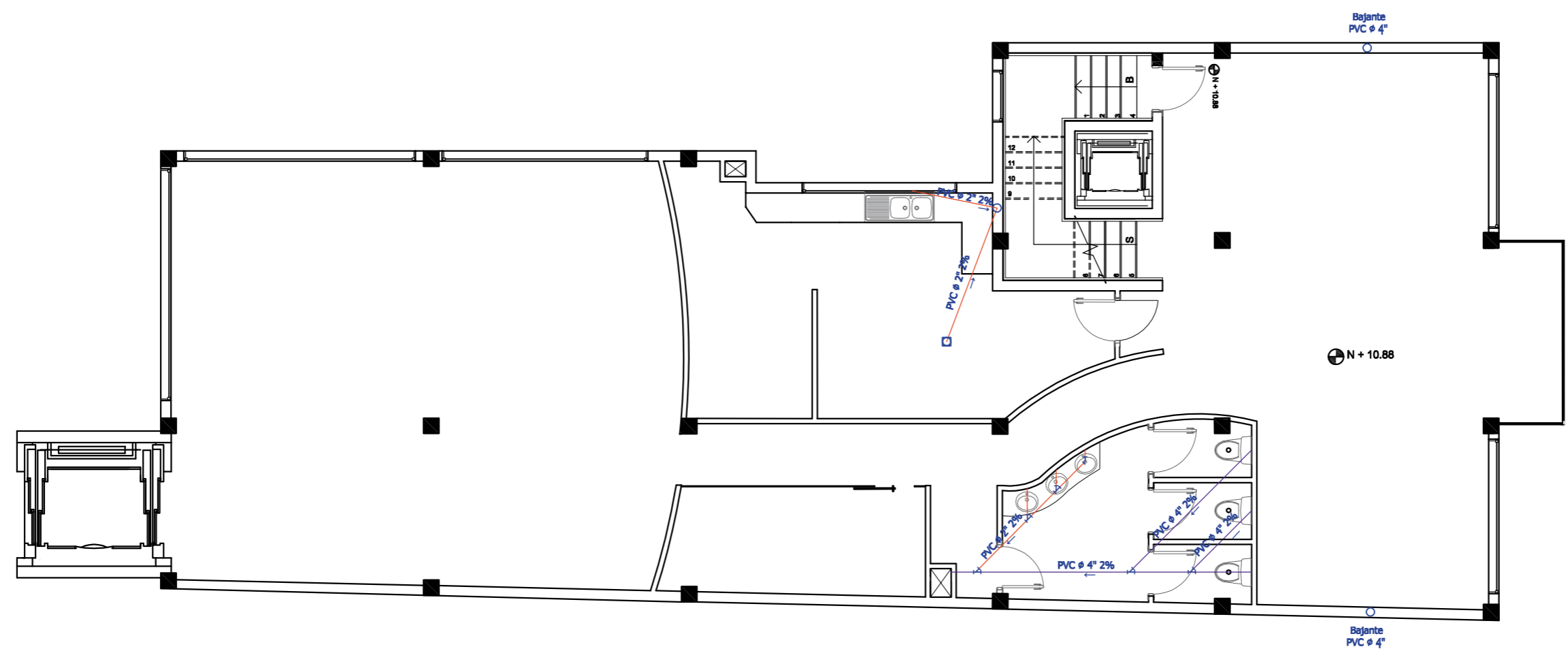














SIMBOLOGÍA		
INSTALACIONES AGUAS SERVIDAS		CANTIDAD
	Tubería de PVC sanitario 4"	
	Tubería de PVC sanitario 2"	
	Bajante de PVC de 4"	3
	Sumidero de piso	0
	Codos PVC 135° 4"	0
	Tubería de PVC Y 4"	0
	Codos PVC 135° 2"	0
	Tubería de PVC Y 2"	0
	Caja de revisión de 60x60	7
	Ducto de Instalaciones	2

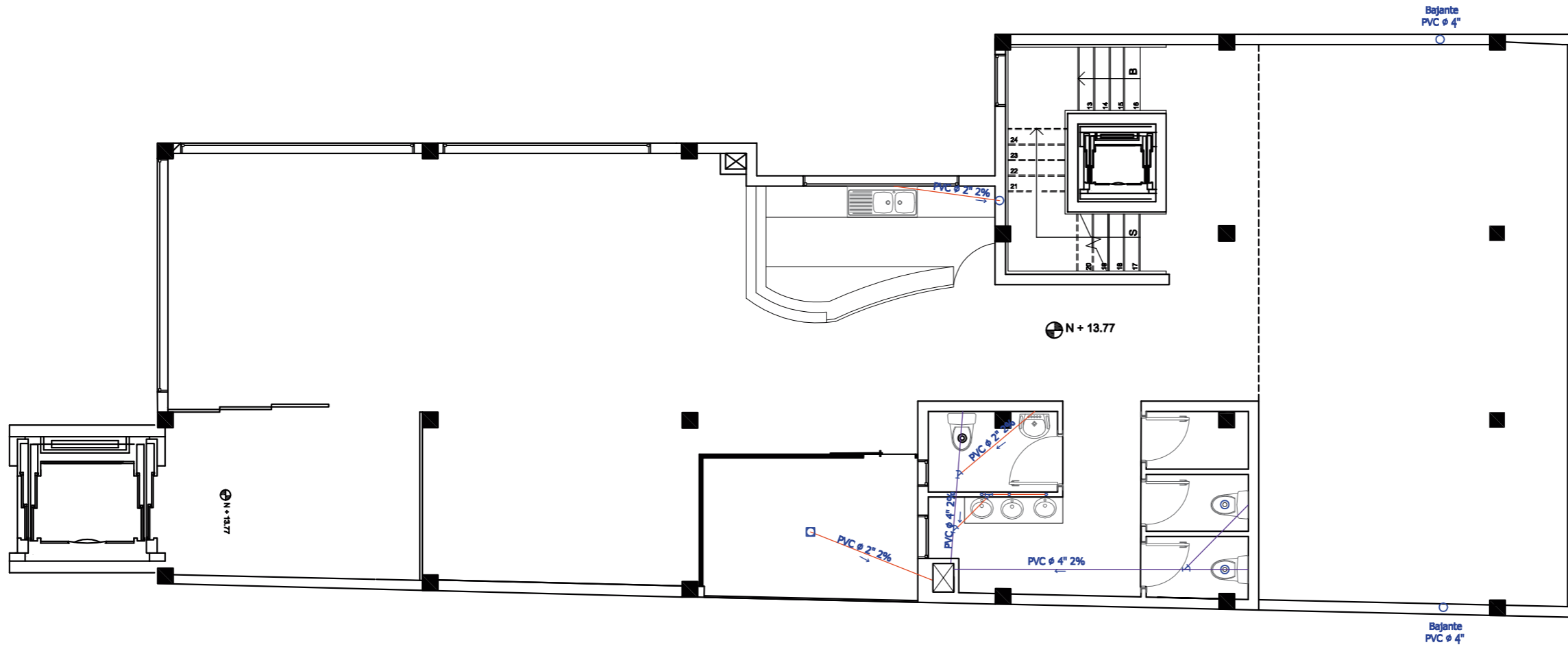
*Detalle de Caja de Revisión en Página 38

Planta Baja
Esc 1:100


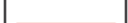










SIMBOLOGÍA

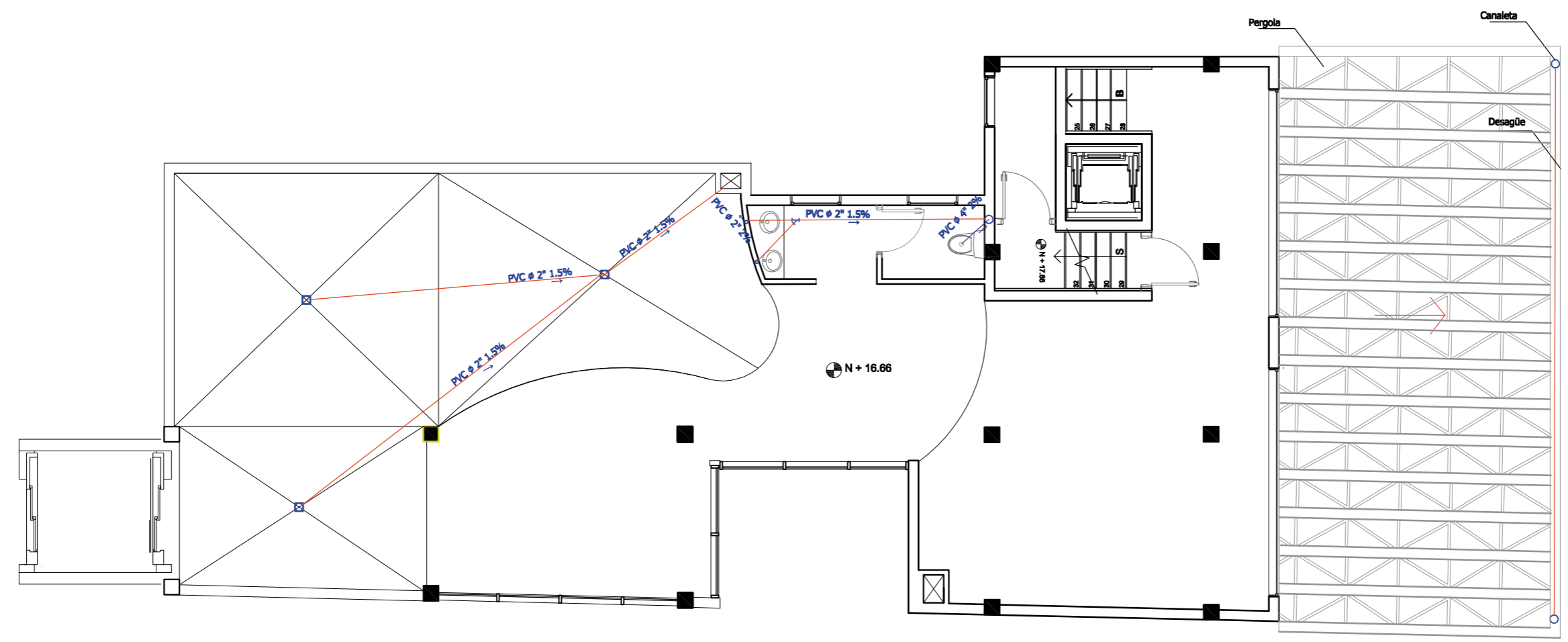
INSTALACIONES AGUAS SERVIDAS		CANTIDAD
	Tubería de PVC sanitario 4"	
	Tubería de PVC sanitario 2"	
	Bajante	3
	Sumidero de piso	1
	Codos PVC 135° 4"	0
	Tubería de PVC Y 4"	3
	Codos PVC 135° 2"	1
	Tubería de PVC Y 2"	2
	Caja de revisión	0
	Ducto de Instalaciones	2













SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES AGUAS SERVIDAS		CANTIDAD
	Tubería de PVC sanitario 4"	
	Tubería de PVC sanitario 2"	
	Bajante	3
	Sumidero de piso	1
	Codos PVC 135° 4"	0
	Tubería de PVC Y 4"	2
	Codos PVC 135° 2"	0
	Tubería de PVC Y 2"	1
	Caja de revisión	0
	Ducto de Instalaciones	2

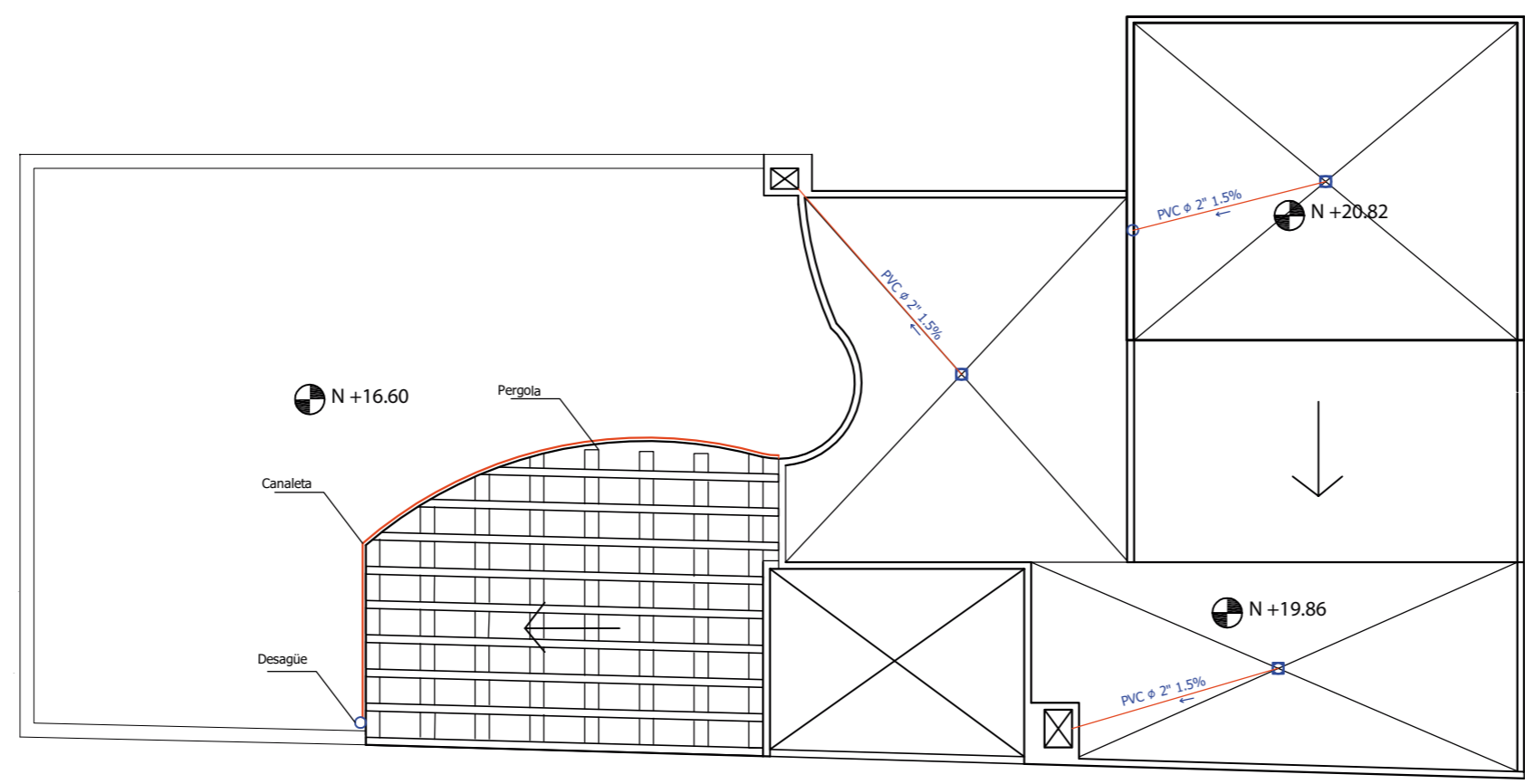
Quinta Planta
Esc 1:100













SIMBOLOGÍA

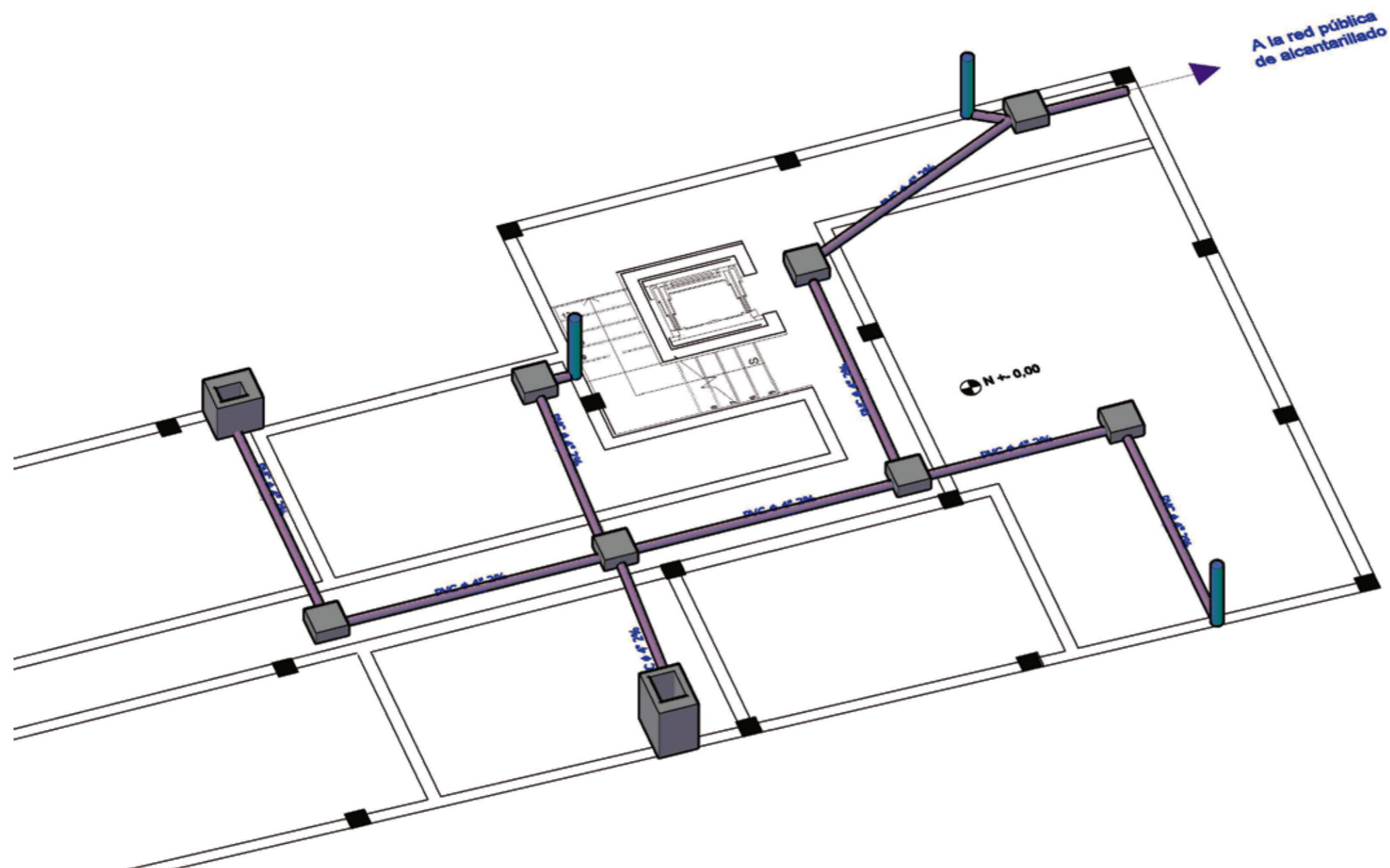
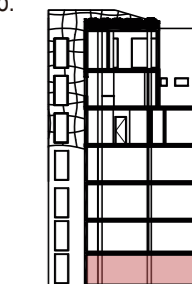
INSTALACIONES AGUAS SERVIDAS		CANTIDAD
	Tubería de PVC sanitario 4"	
	Tubería de PVC sanitario 2"	
	Bajante	1
	Sumidero de piso	3
	Codos PVC 135° 4"	0
	Tubería de PVC Y 4"	0
	Codos PVC 135° 2"	0
	Tubería de PVC Y 2"	0
	Caja de revisión	0
	Ducto de Instalaciones	2

*Detalle de Pérgola en Página 36 y 37



SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES AGUAS SERVIDAS		CANTIDAD
	Tubería de PVC sanitario 4"	
	Tubería de PVC sanitario 2"	
	Bajante	1
	Sumidero de piso	3
	Codos PVC 135° 4"	0
	Tubería de PVC Y 4"	0
	Codos PVC 135° 2"	0
	Tubería de PVC Y 2"	0
	Caja de revisión	0
	Ducto de Instalaciones	2



Planta Baja
Esc 1:100

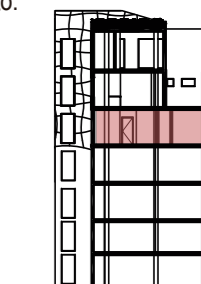
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Instalaciones Sanitarias

Proyecto:

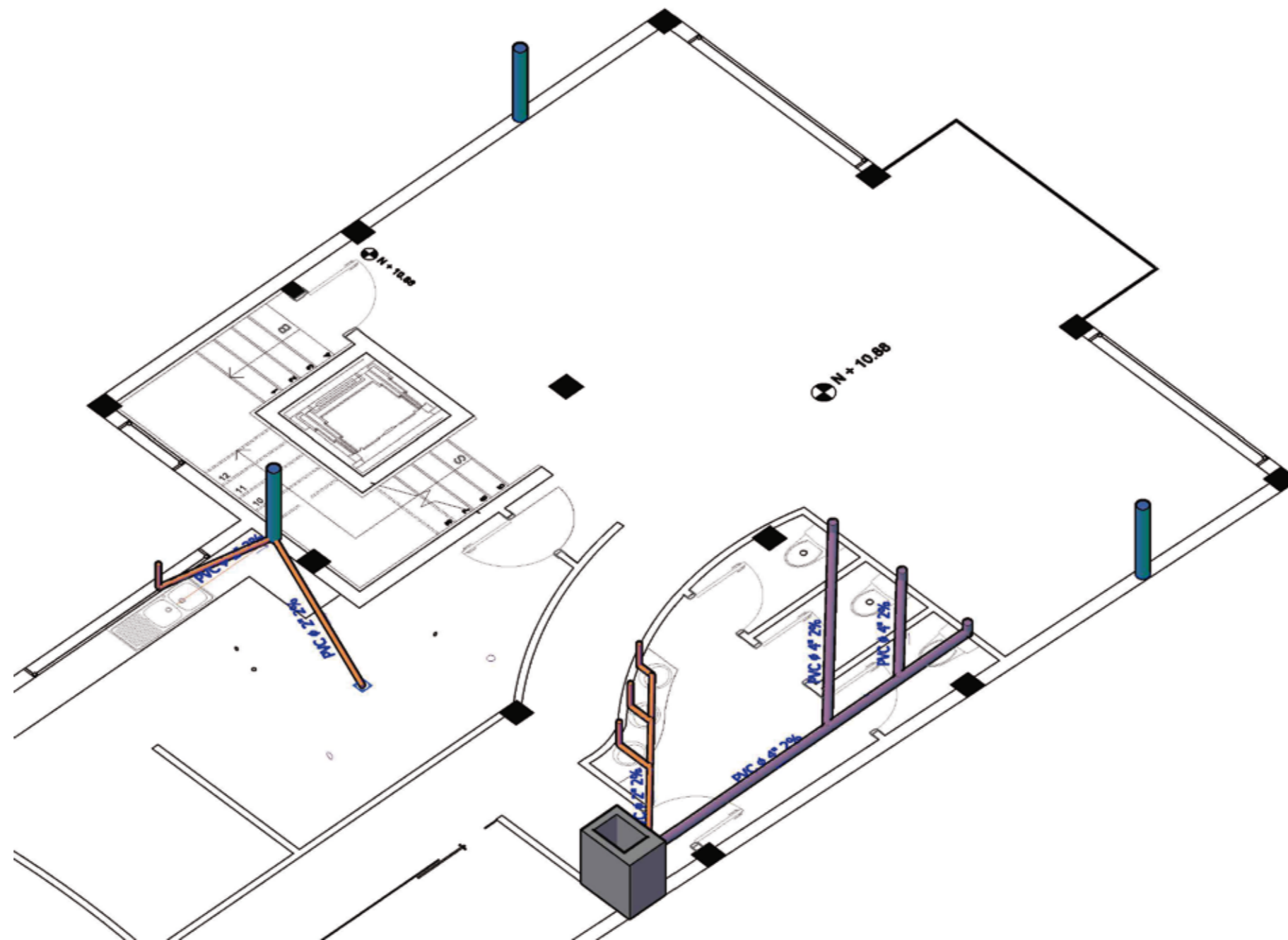


Tutor:
Arq. Roberto Valencia

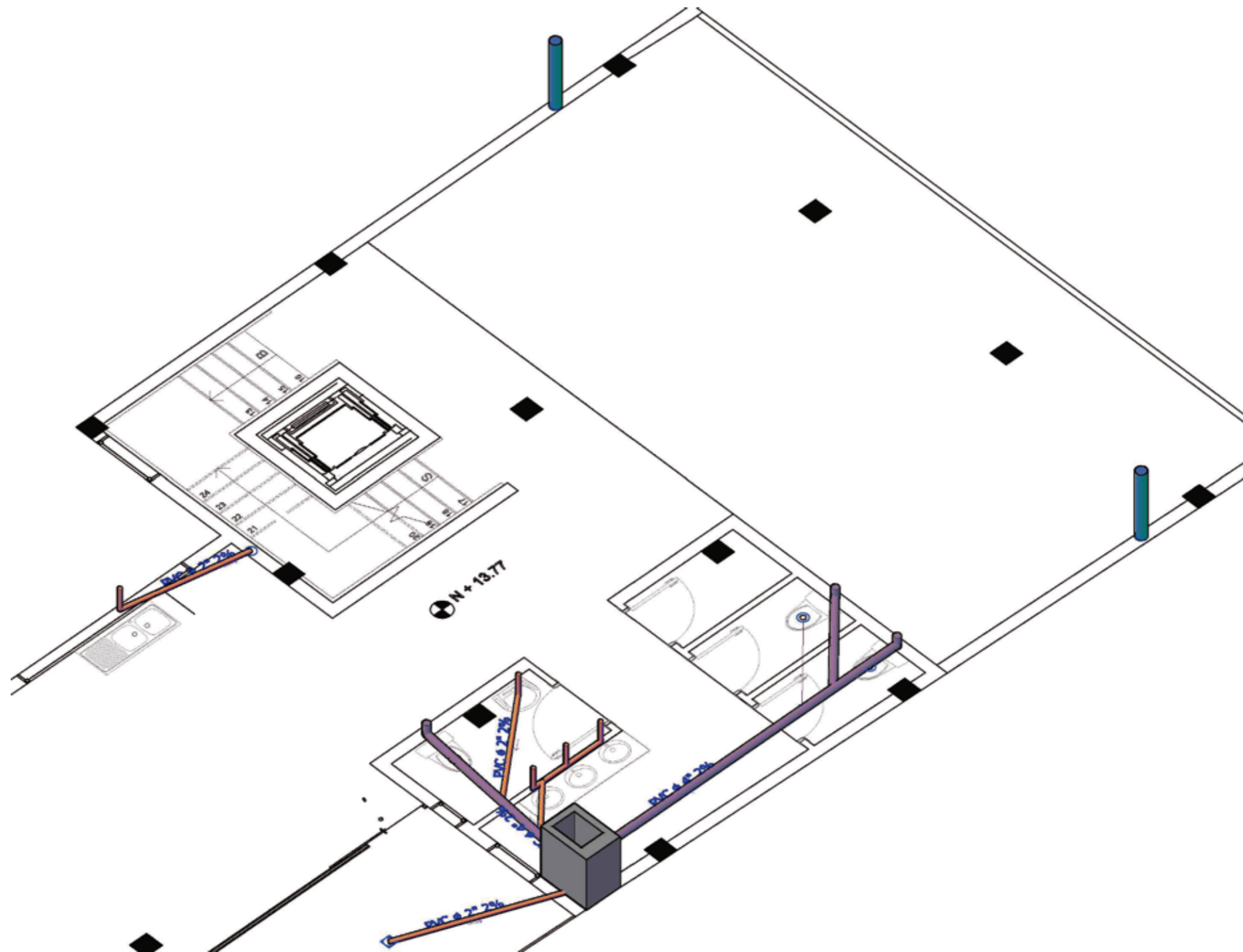
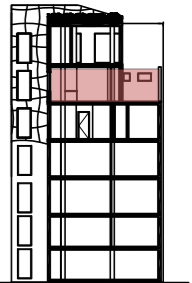
Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
62



Cuarta Planta
Esc 1:100



Quinta Planta
Esc 1:100

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Instalaciones Sanitarias

Proyecto:

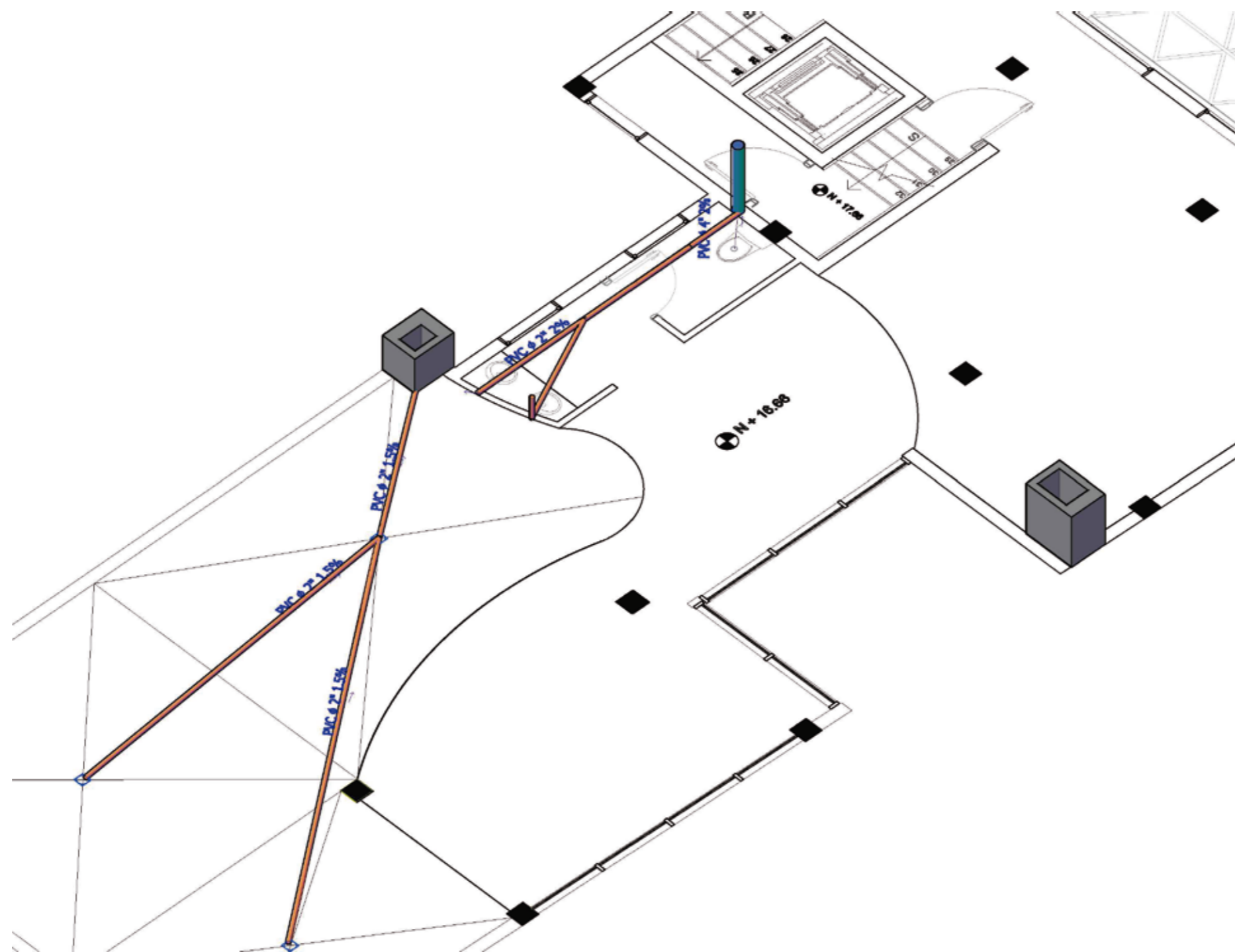


Tutor:
Arq. Roberto Valencia

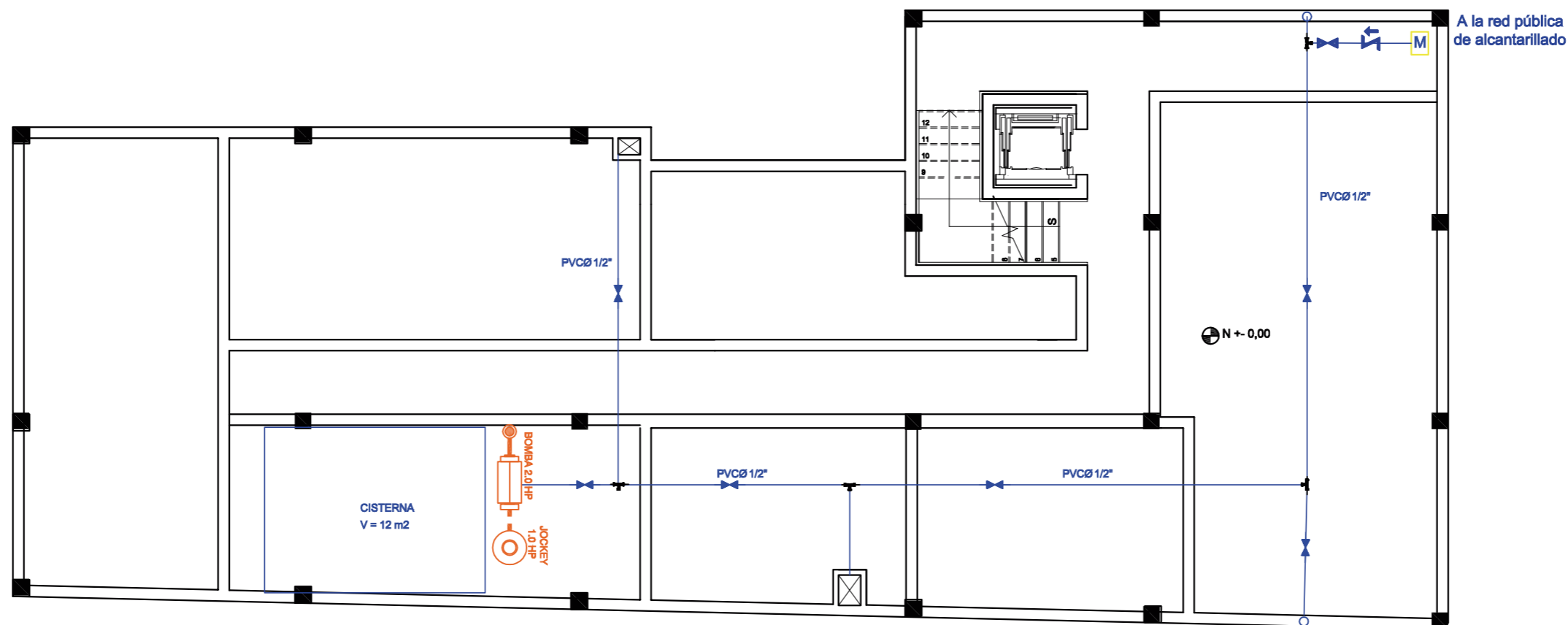
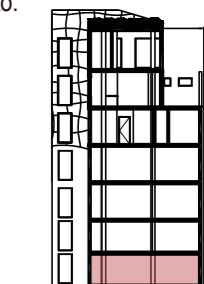
Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
64



Sexta Planta
Esc 1:100

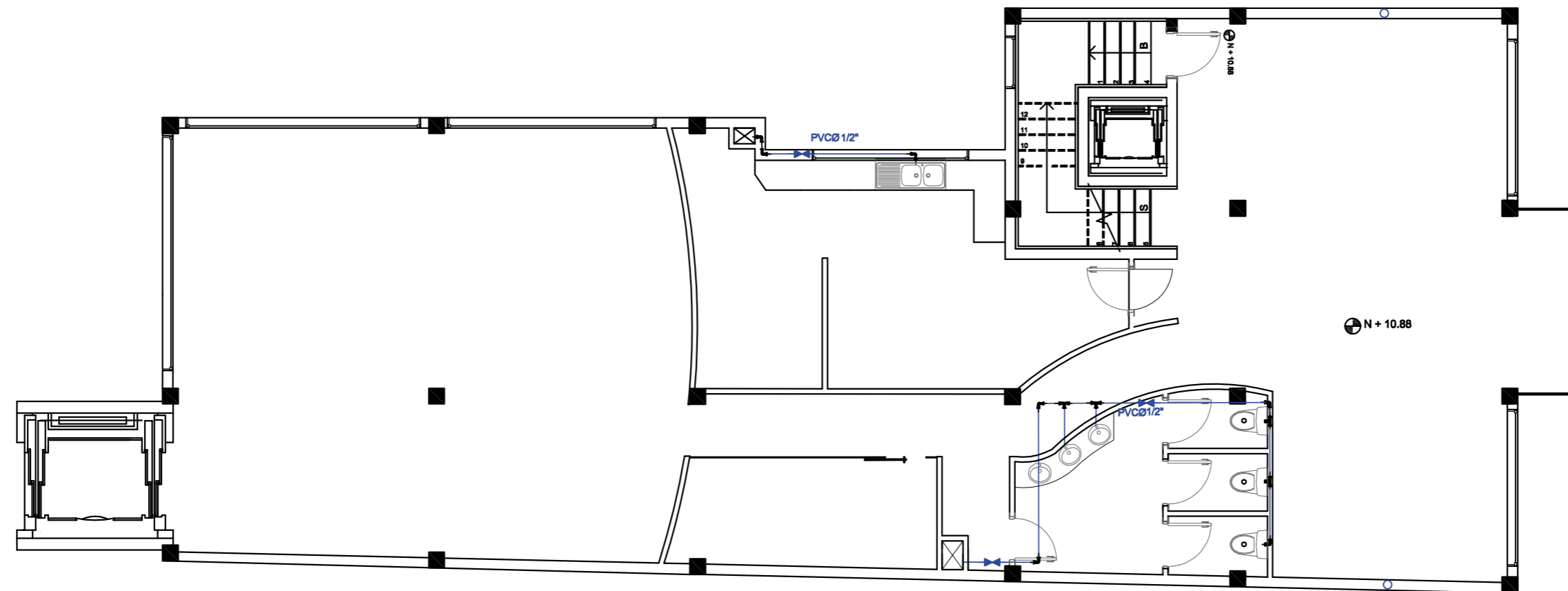
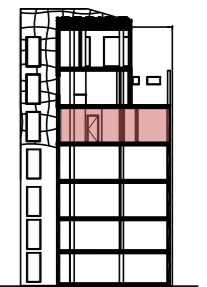


SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES AGUA POTABLE		CANTIDAD
	TUBERÍA PVC	
	MEDIDOR	1
	VALVULA CHECK	1
	VALVULA DE COMPUERTA	7
	TEE	4
	CODO 90°	0
	BAJANTE DE AGUA	2

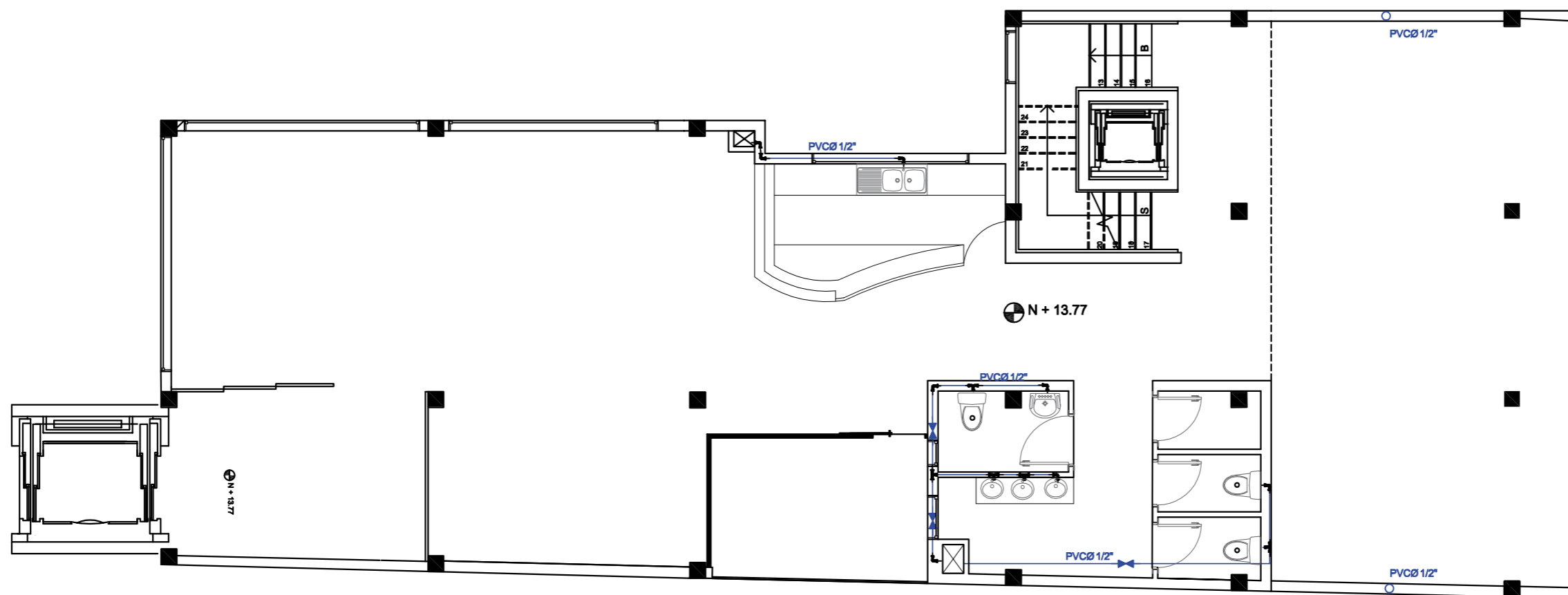
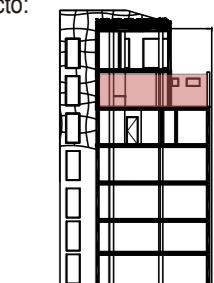
*Detalle de Bomba Electroneumática en Página 38

Planta Baja
Esc 1:100










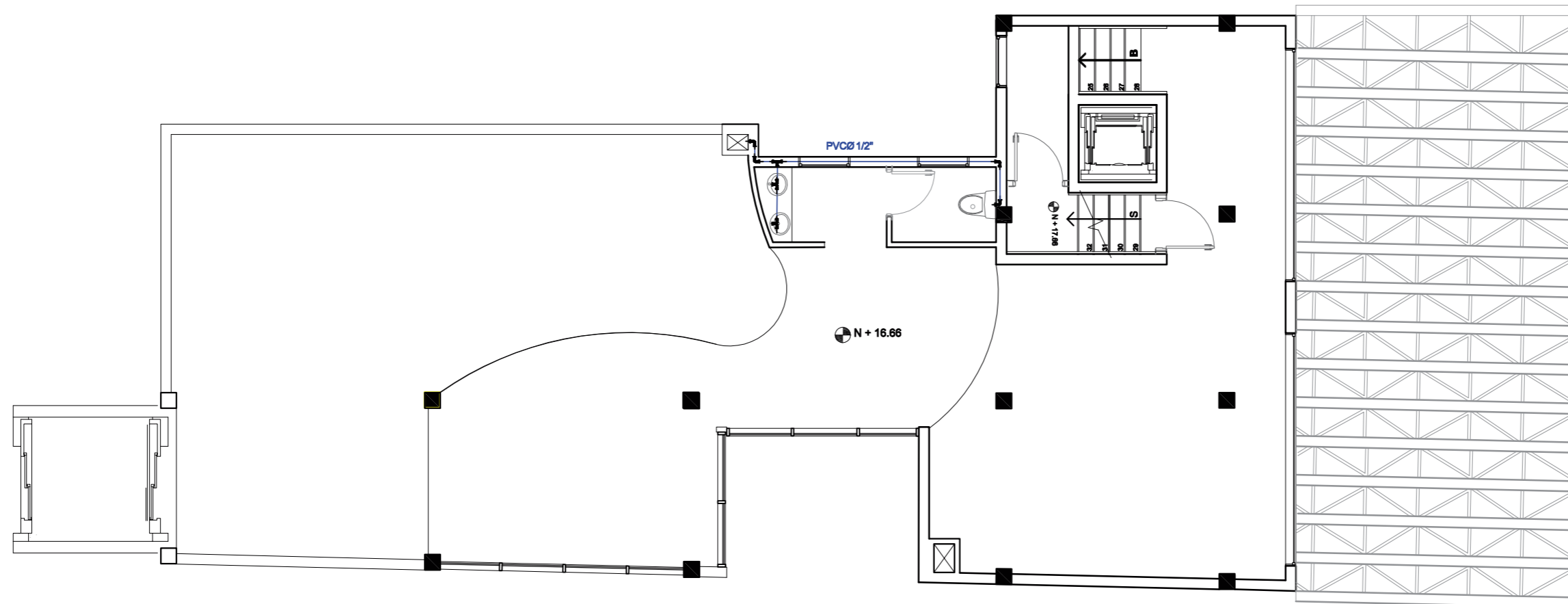
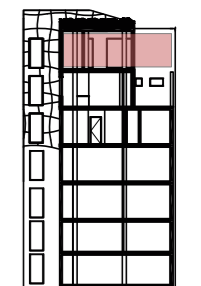
SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES AGUA POTABLE		CANTIDAD
	TUBERÍA PVC	
	MEDIDOR	0
	VALVULA CHECK	0
	VALVULA DE COMPUERTA	3
	TEE	5
	CODO 90°	5
	BAJANTE DE AGUA	2










SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES AGUA POTABLE		CANTIDAD
	TUBERÍA PVC	
	MEDIDOR	0
	VALVULA CHECK	0
	VALVULA DE COMPUERTA	3
	TEE	5
	CODO 90°	8
	BAJANTE DE AGUA	2

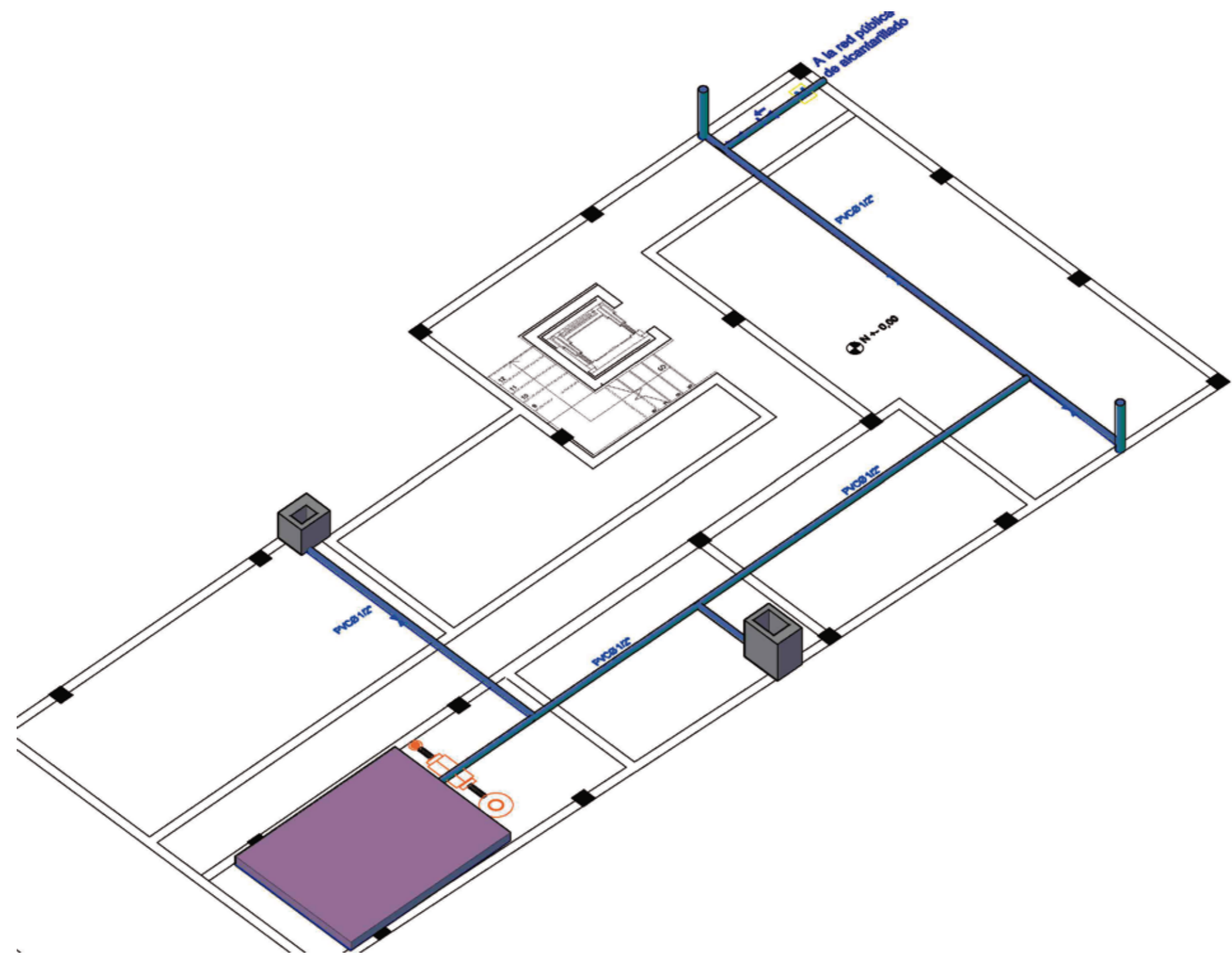


SIMBOLOGÍA

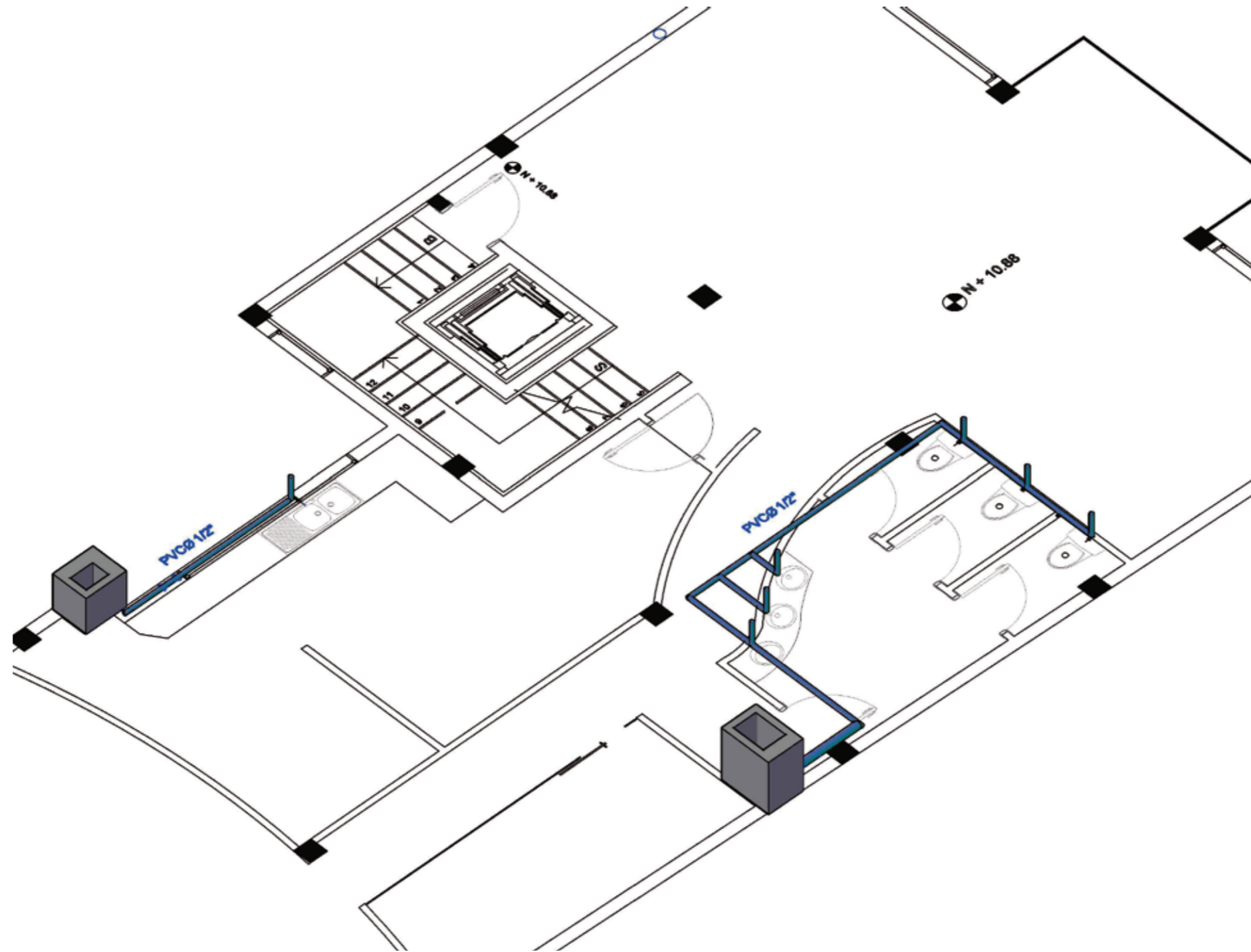
INSTALACIONES AGUA POTABLE	CANTIDAD
 TUBERÍA PVC	
 MEDIDOR	0
 VALVULA CHECK	0
 VALVULA DE COMPUERTA	0
 TEE	1
 CODO 90°	4
 BAJANTE DE AGUA	0

*Detalle de Pérgola en Página 36 y 37

Sexta Planta
Esc 1:100



Planta Baja
Esc 1:100



Cuarta Planta
Esc 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

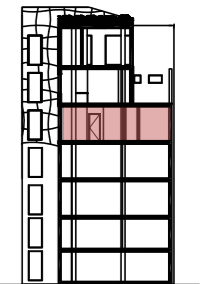
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Instalaciones de Agua
Potable

Proyecto:

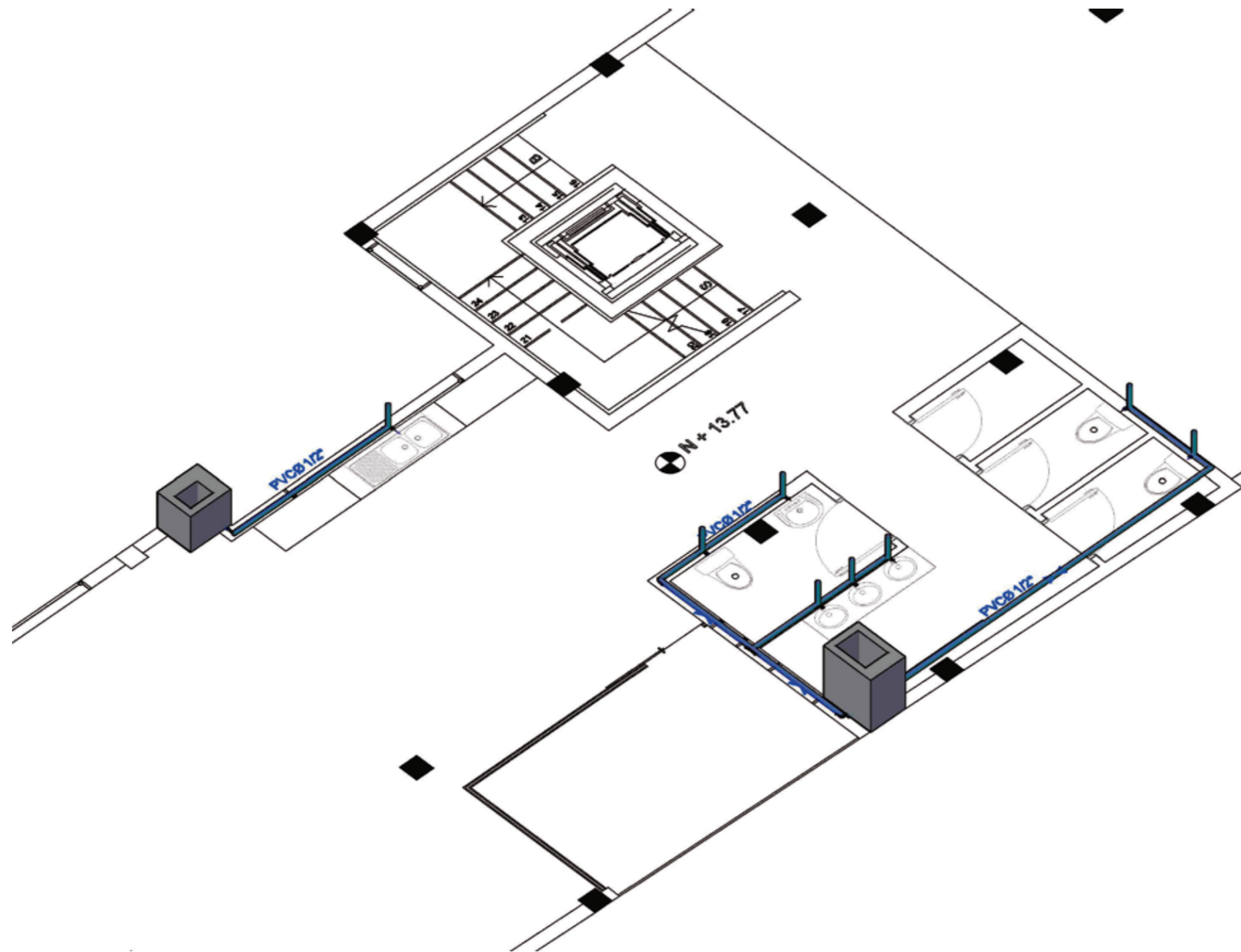


Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
70



Quinta Planta
Esc 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

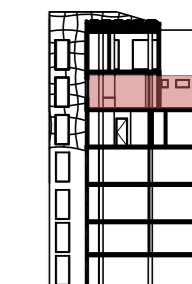
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Instalaciones de Agua
Potable

Proyecto:

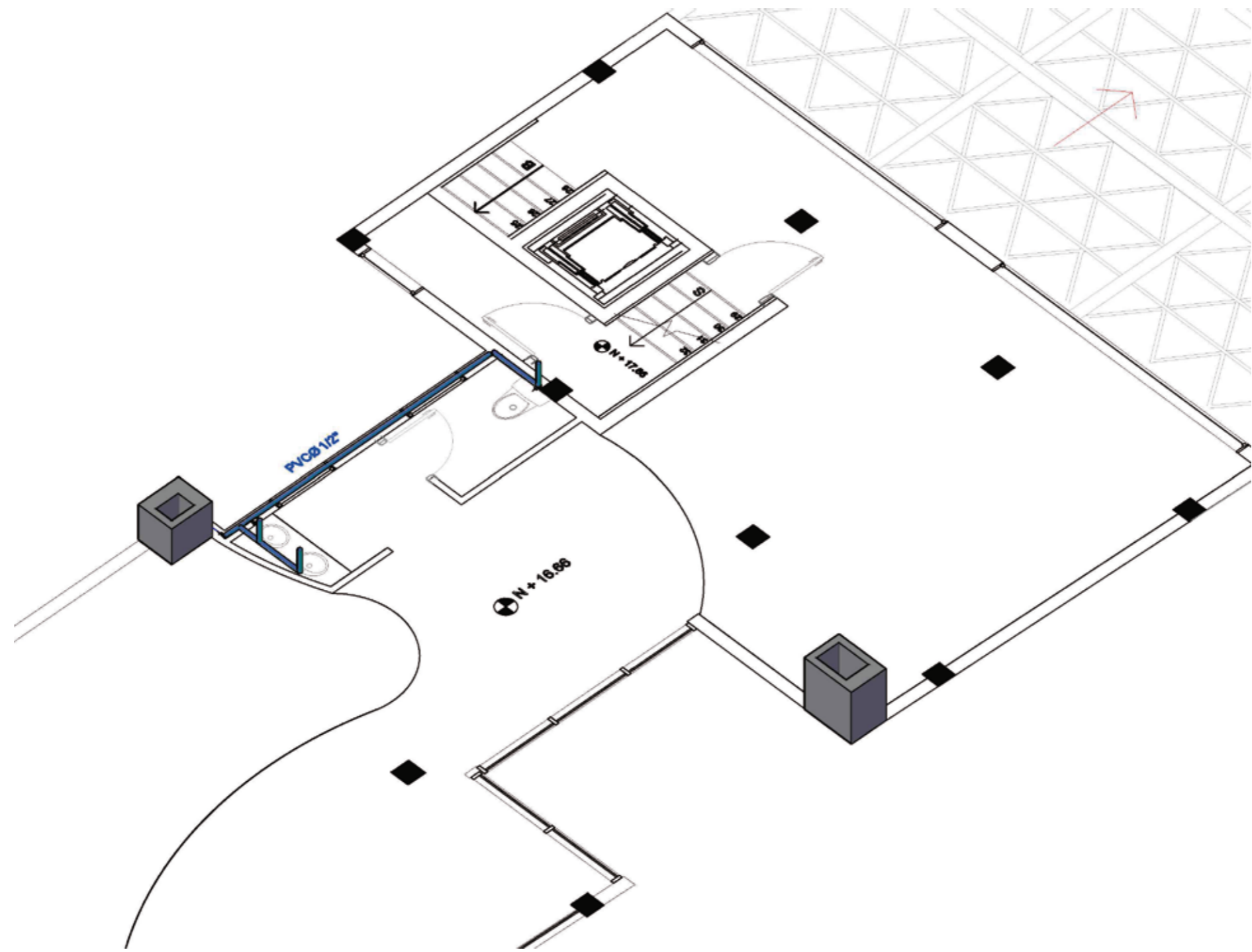


Tutor:
Arq. Roberto Valencia

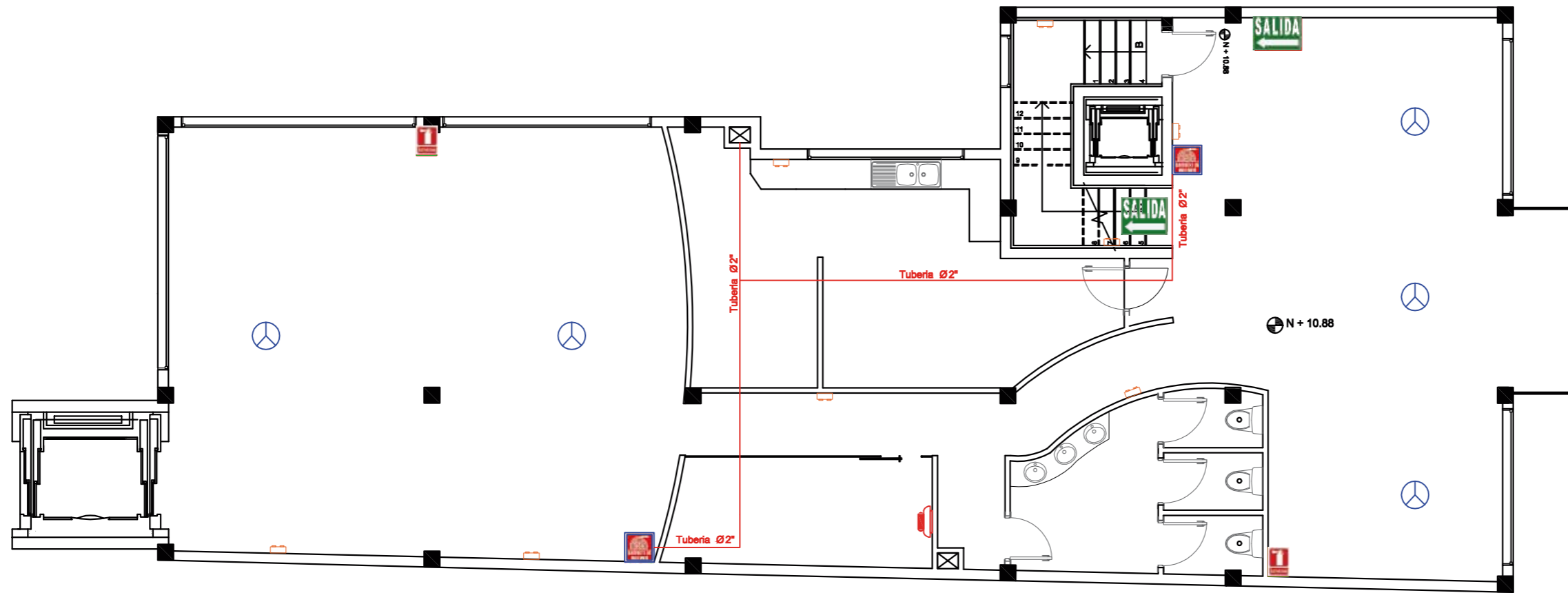
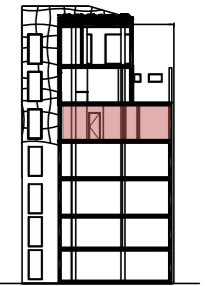
Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
71

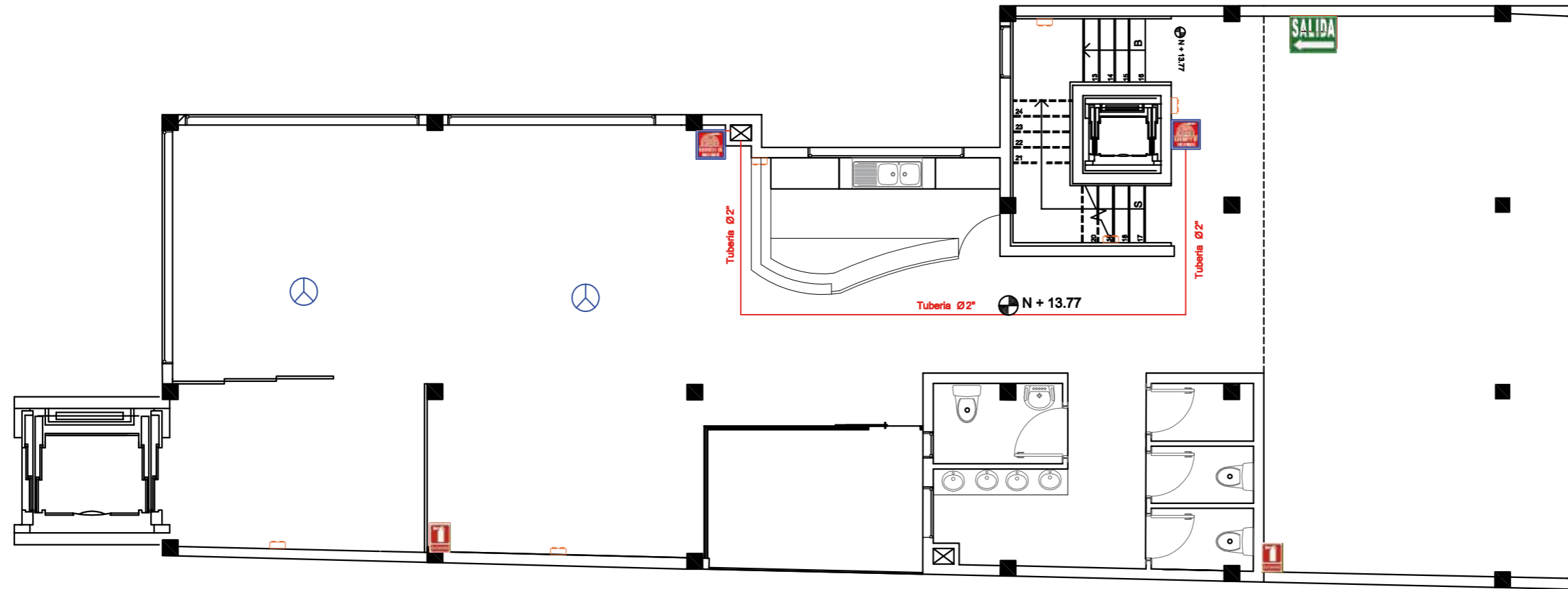
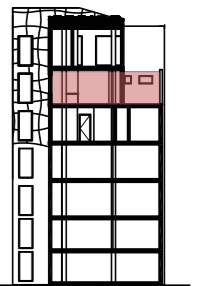


Sexta Planta
Esc 1:100










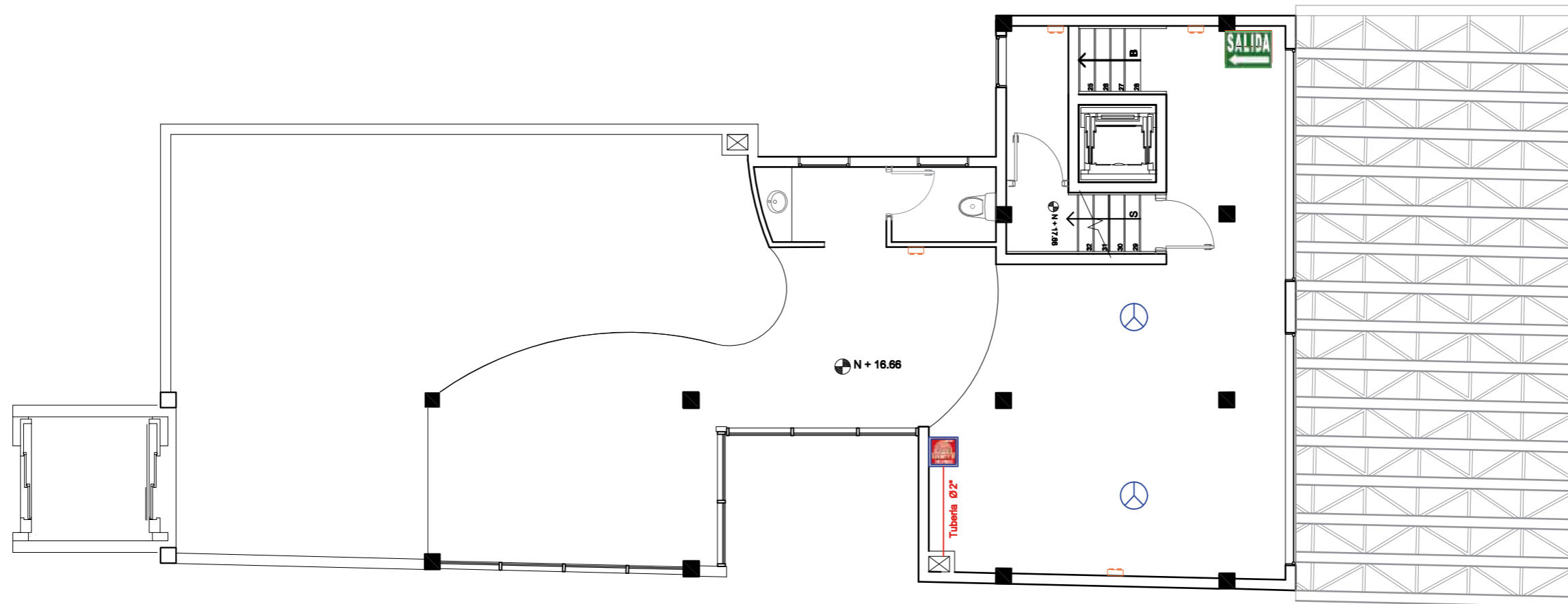
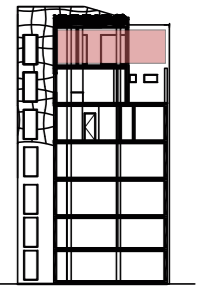
SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS		CANTIDAD
	LÍNEA DISTRIBUCIÓN ACERO INOXIDABLE KUBIEC INTERNA 2"	
	GABINETE CONTRA INCENDIOS	2
	DETECTOR DE HUMO	5
	PULSADOR	1
	LÁMPARA DE EMERGENCIA	8
	EXTINTIOR	2
	SEÑALÉTICA	CANTIDAD
	SALIDA DE EMERGENCIA	1










SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS		CANTIDAD
	LÍNEA DISTRIBUCIÓN ACERO INOXIDABLE KUBIEC INTERNA 2"	
	GABINETE CONTRA INCENDIOS	2
	DETECTOR DE HUMO	2
	PULSADOR	0
	LÁMPARA DE EMERGENCIA	6
	EXTINTOR	2
	SEÑALÉTICA	CANTIDAD
	SALIDA DE EMERGENCIA	1

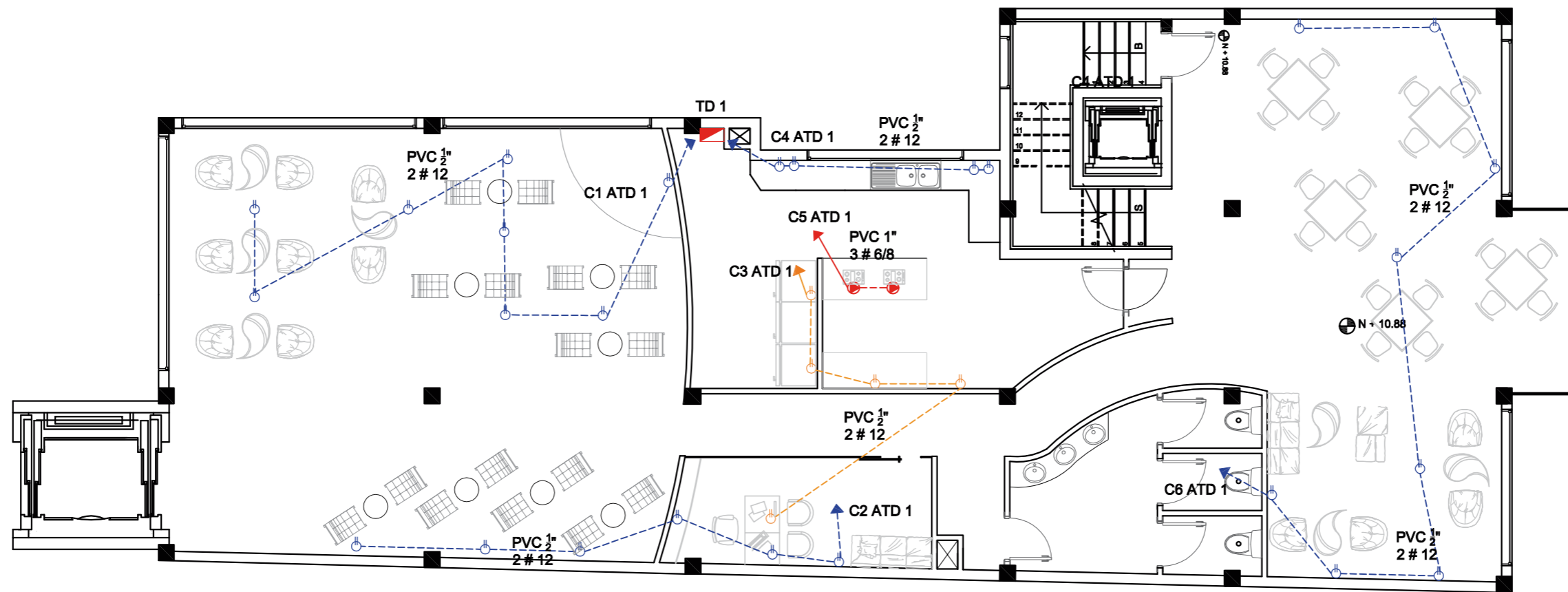
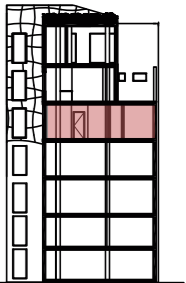


SIMBOLOGÍA







INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS		CANTIDAD
	LÍNEA DISTRIBUCIÓN ACERO INOXIDABLE KUBIEC INTERNA 2"	
	GABINETE CONTRA INCENDIOS	1
	DETECTOR DE HUMO	2
	PULSADOR	0
	LÁMPARA DE EMERGENCIA	4
	EXTINTIOR	2
	SEÑALÉTICA	CANTIDAD
	SALIDA DE EMERGENCIA	1

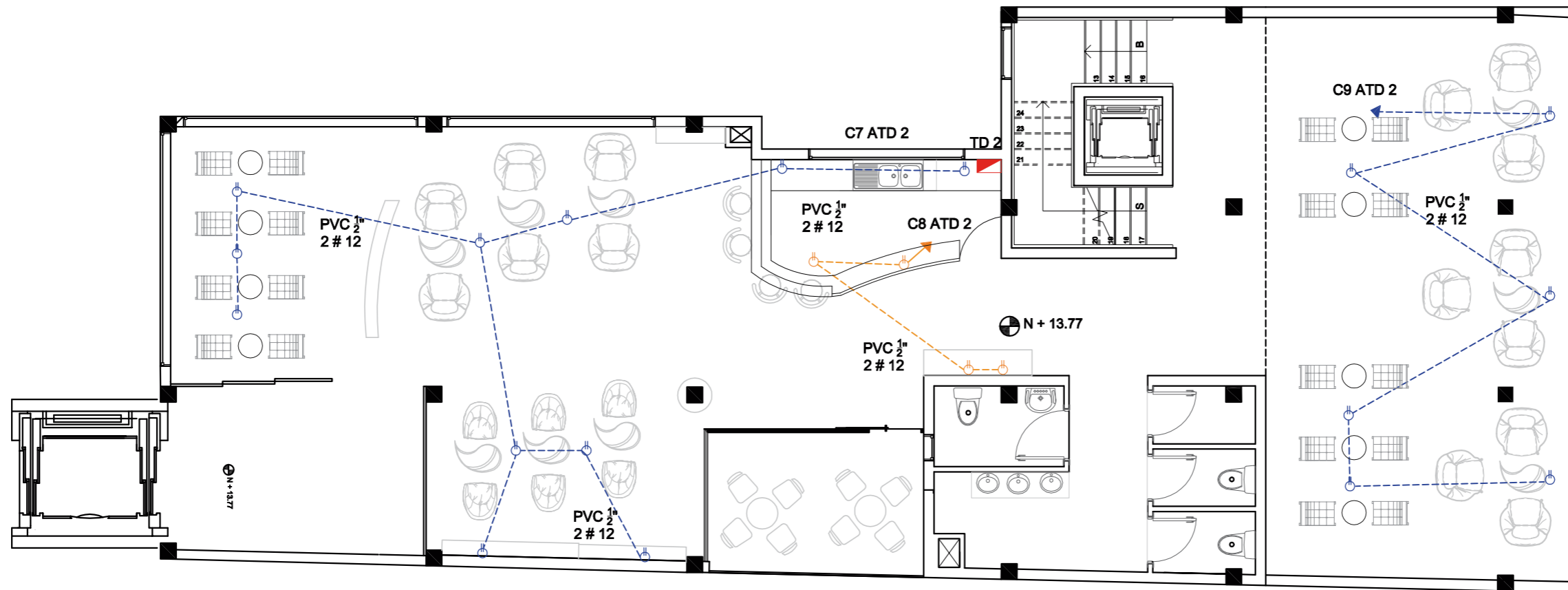
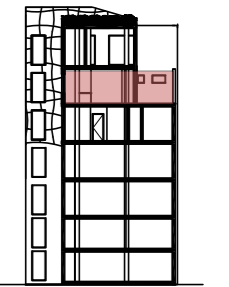
*Detalle de Pérgola en Página 36 y 37

Sexta Planta
Esc 1:100








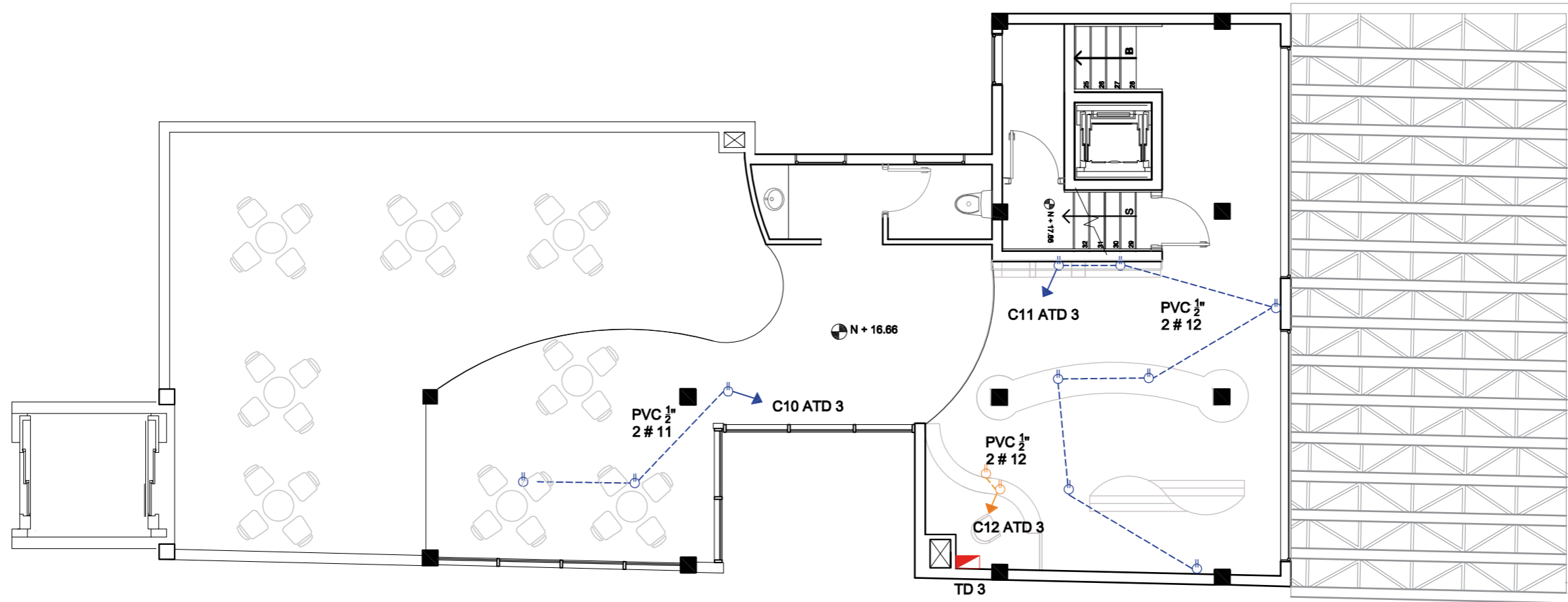
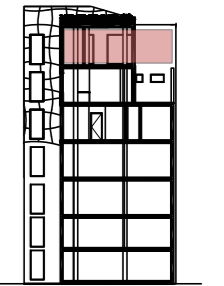
SIMBOLOGÍA







INSTALACIONES DE FUERZA		CANTIDAD
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	1
	TUBERÍA PVC Ø 1/2" 2 # 12	
	TUBERÍA PVC Ø 1/2" 2 # 12	
	TOMACORRIENTE NORMAL 110 V	26
	TOMACORRIENTE REGULADO 110 V	6
	SALIDA ESPECIAL 220V	2



SIMBOLOGÍA

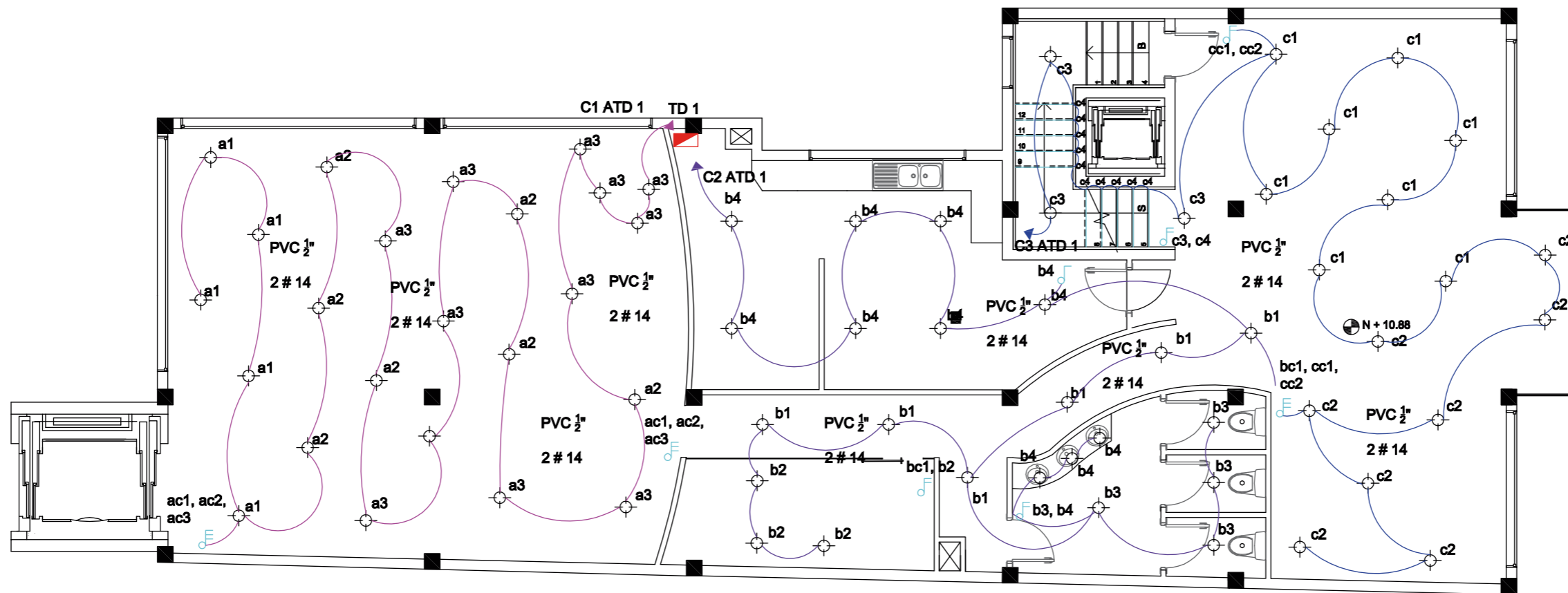
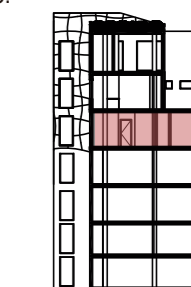
INSTALACIONES DE FUERZA		CANTIDAD
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	1
	TUBERÍA PVC Ø 1/2" 2 # 12	
	TUBERÍA PVC Ø 1/2" 2 # 12	
	TOMACORRIENTE NORMAL 110 V	17
	TOMACORRIENTE REGULADO 110 V	4
	SALIDA ESPECIAL 220V	0



SIMBOLOGÍA		
INSTALACIONES DE FUERZA		CANTIDAD
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	1
	TUBERÍA PVC Ø 1/2" 2 # 12	
	TUBERÍA PVC Ø 1/2" 2 # 12	
	TOMACORRIENTE NORMAL 110 V	10
	TOMACORRIENTE REGULADO 110 V	2
	SALIDA ESPECIAL 220V	2

*Detalle de Pérgola en Página 36 y 37

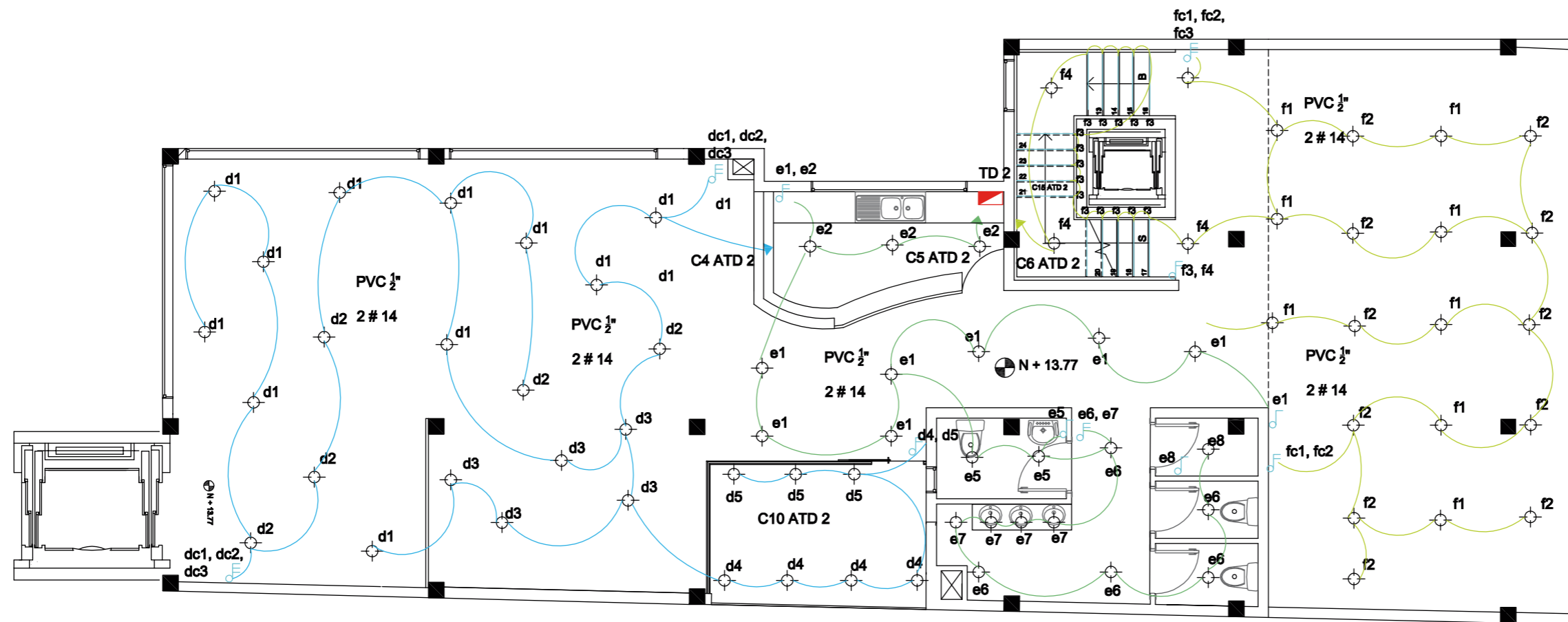
Sexta Planta
Esc 1:100



SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS		CANTIDAD
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	1
	MANGUERA LED	10
	PUNTO DE LUZ	67
	INTERRUPTOR SIMPLE h=1.10 m	1
	INTERRUPTOR DOBLE h=1.10 m	3
	INTERRUPTOR TRIPOLAR h=1.10 m	3
	CONMUTADOR DOBLE h=1.10 m	0

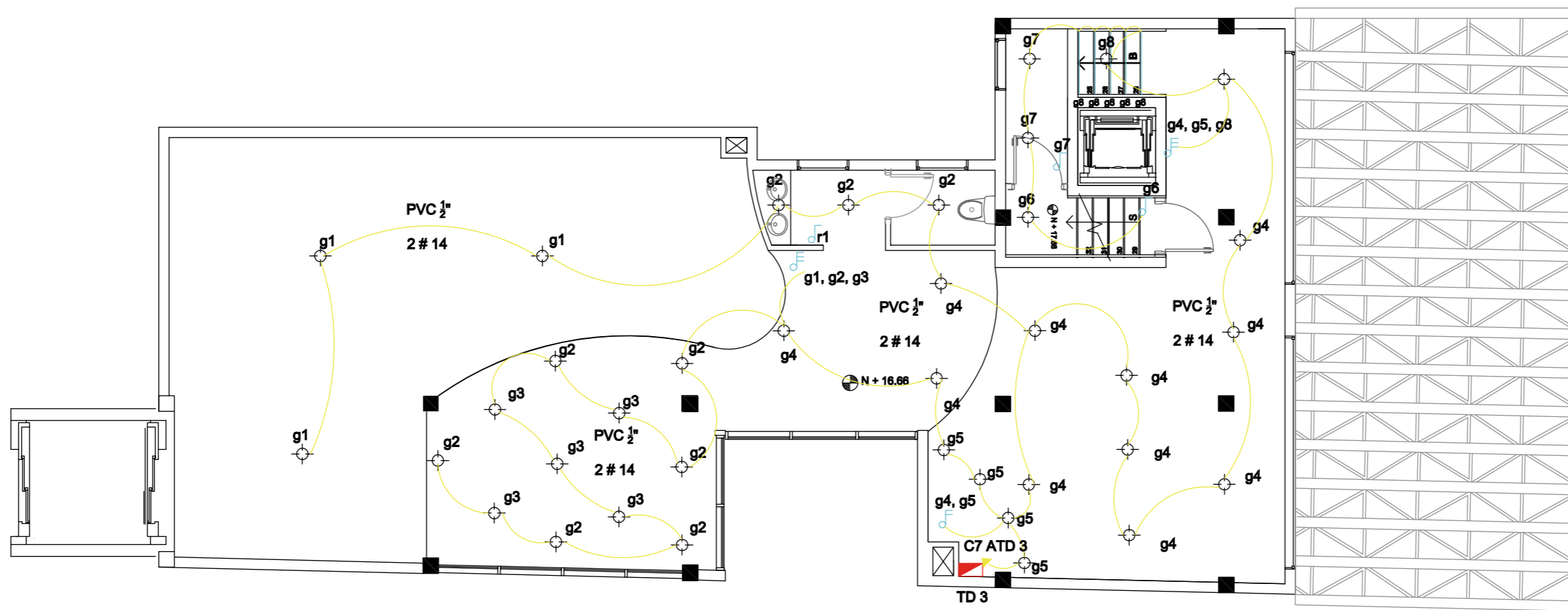
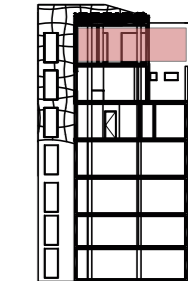
# CIRCUITO	COLOR
CIRCUITO # 1	
CIRCUITO # 2	
CIRCUITO # 3	



SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS		CANTIDAD
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	1
	MANGUERA LED	15
	PUNTO DE LUZ	71
	INTERRUPTOR SIMPLE h=1.10 m	2
	INTERRUPTOR DOBLE h=1.10 m	3
	INTERRUPTOR TRIPOLAR h=1.10 m	6
	CONMUTADOR DOBLE h=1.10 m	0

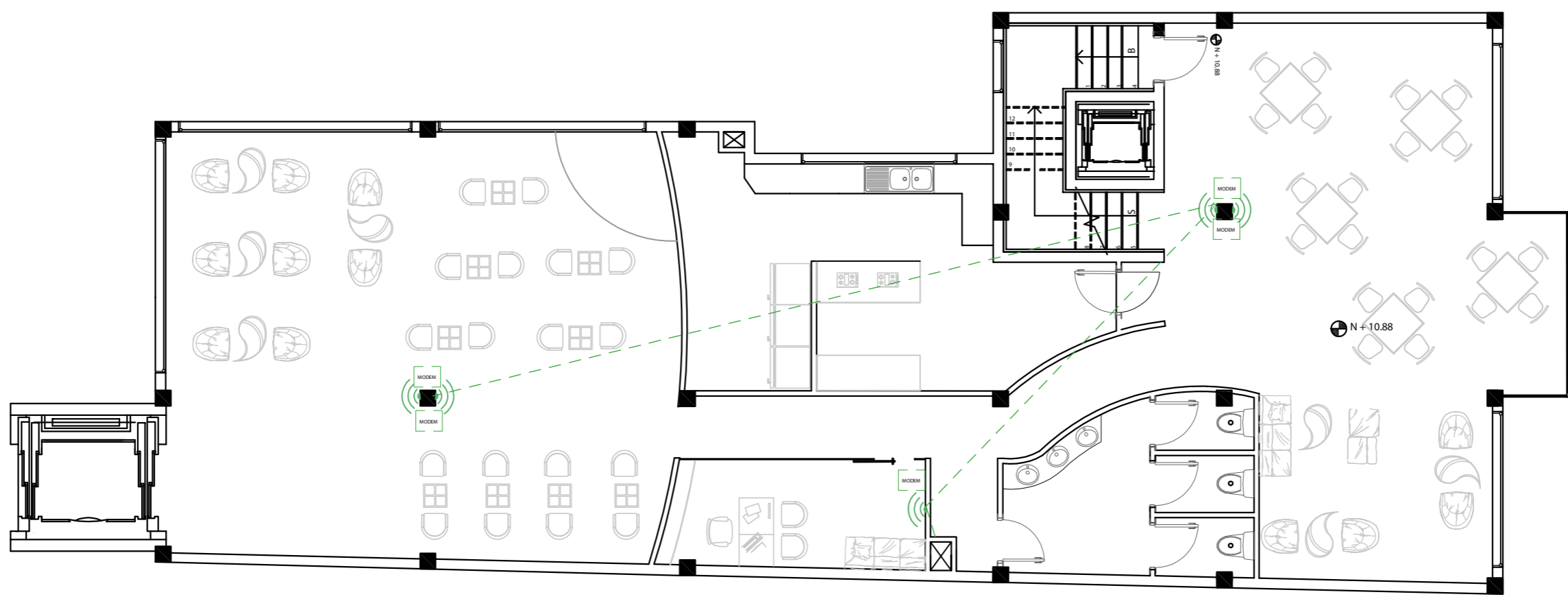
# CIRCUITO	COLOR
CIRCUITO # 4	
CIRCUITO # 5	
CIRCUITO # 6	



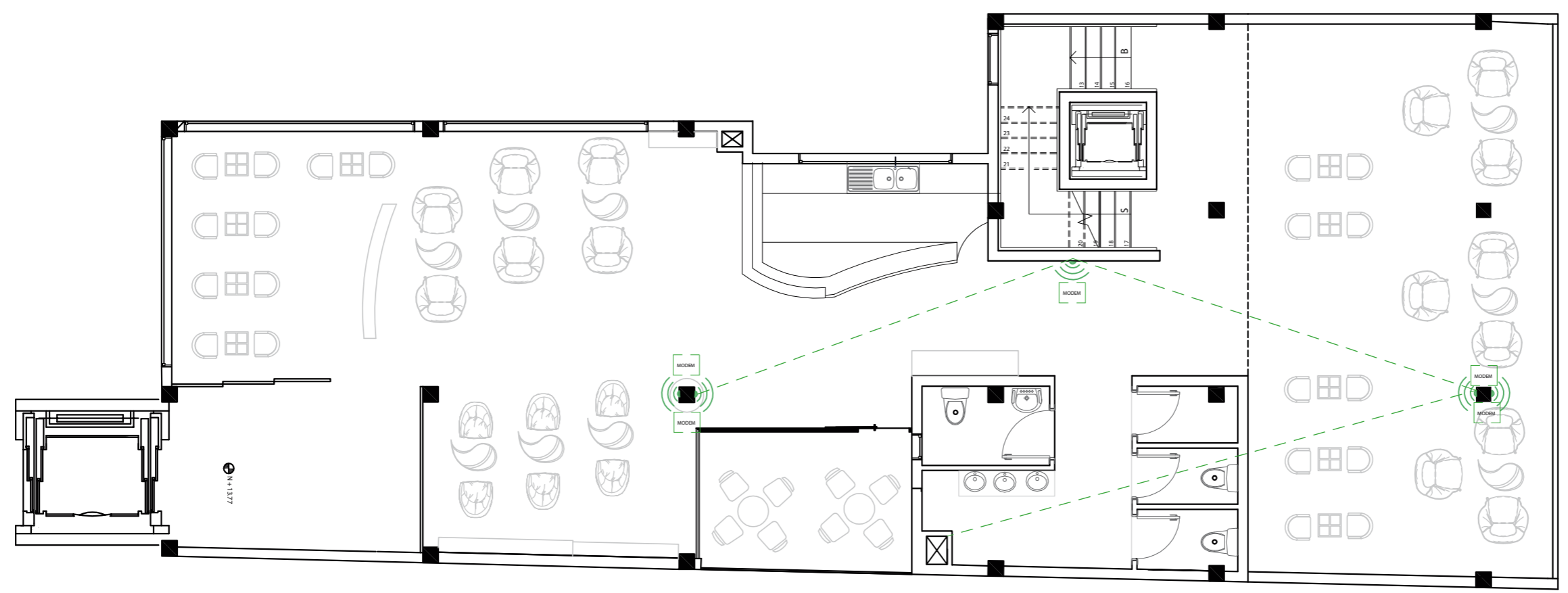
SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS		CANTIDAD
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	1
	MANGUERA LED	10
	PUNTO DE LUZ	36
	INTERRUPTOR SIMPLE h=1.10 m	1
	INTERRUPTOR DOBLE h=1.10 m	3
	INTERRUPTOR TRIPOLAR h=1.10 m	2
	CONMUTADOR DOBLE h=1.10 m	0



# CIRCUITO	COLOR
CIRCUITO # 7	

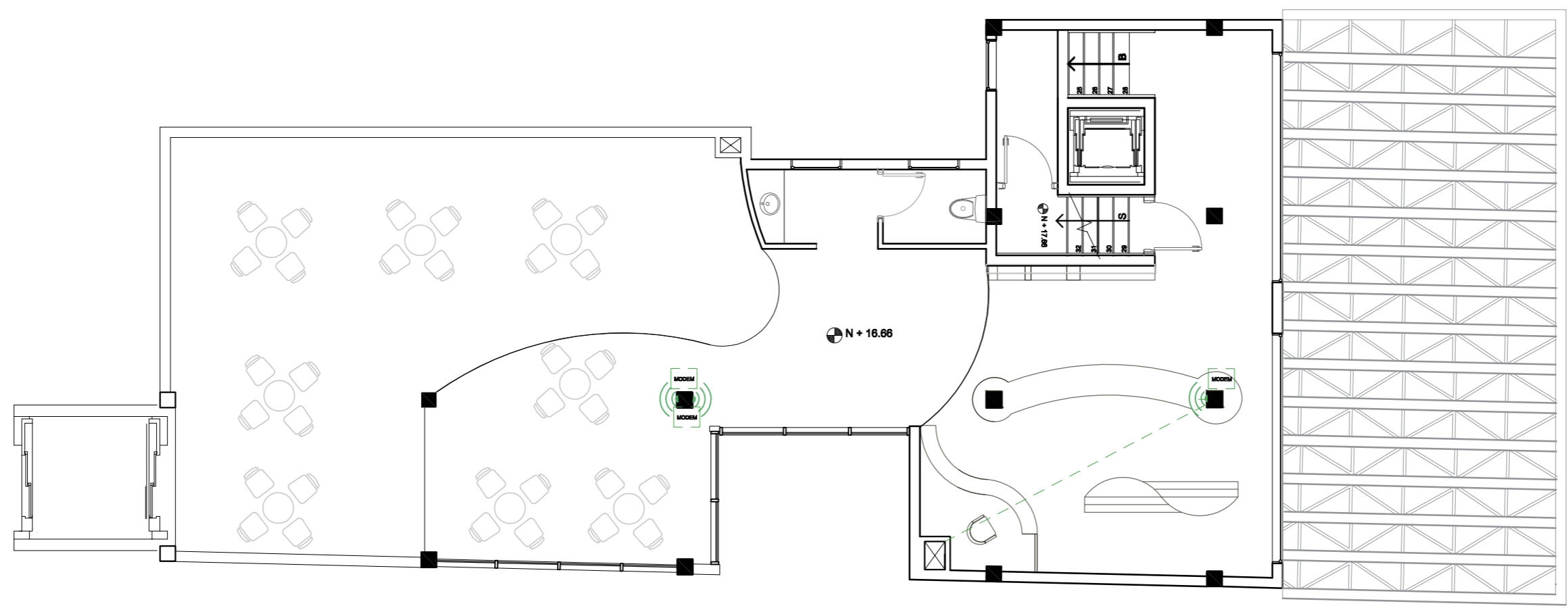




SIMBOLOGÍA		
INSTALACIONES DE VOZ Y DATOS		CANTIDAD
	WIFI	5
	MODEM	5



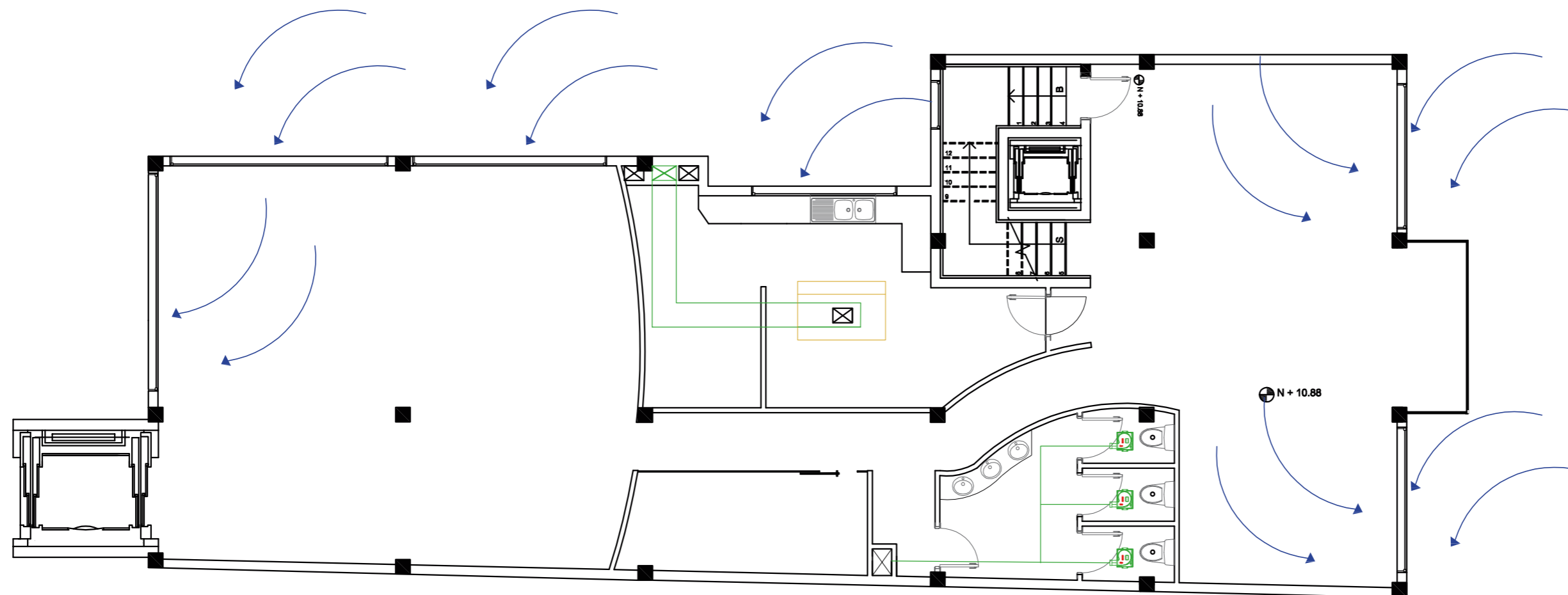
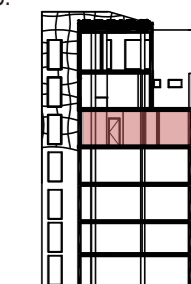
SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES DE VOZ Y DATOS		CANTIDAD
	WIFI	5
	MODEM	5








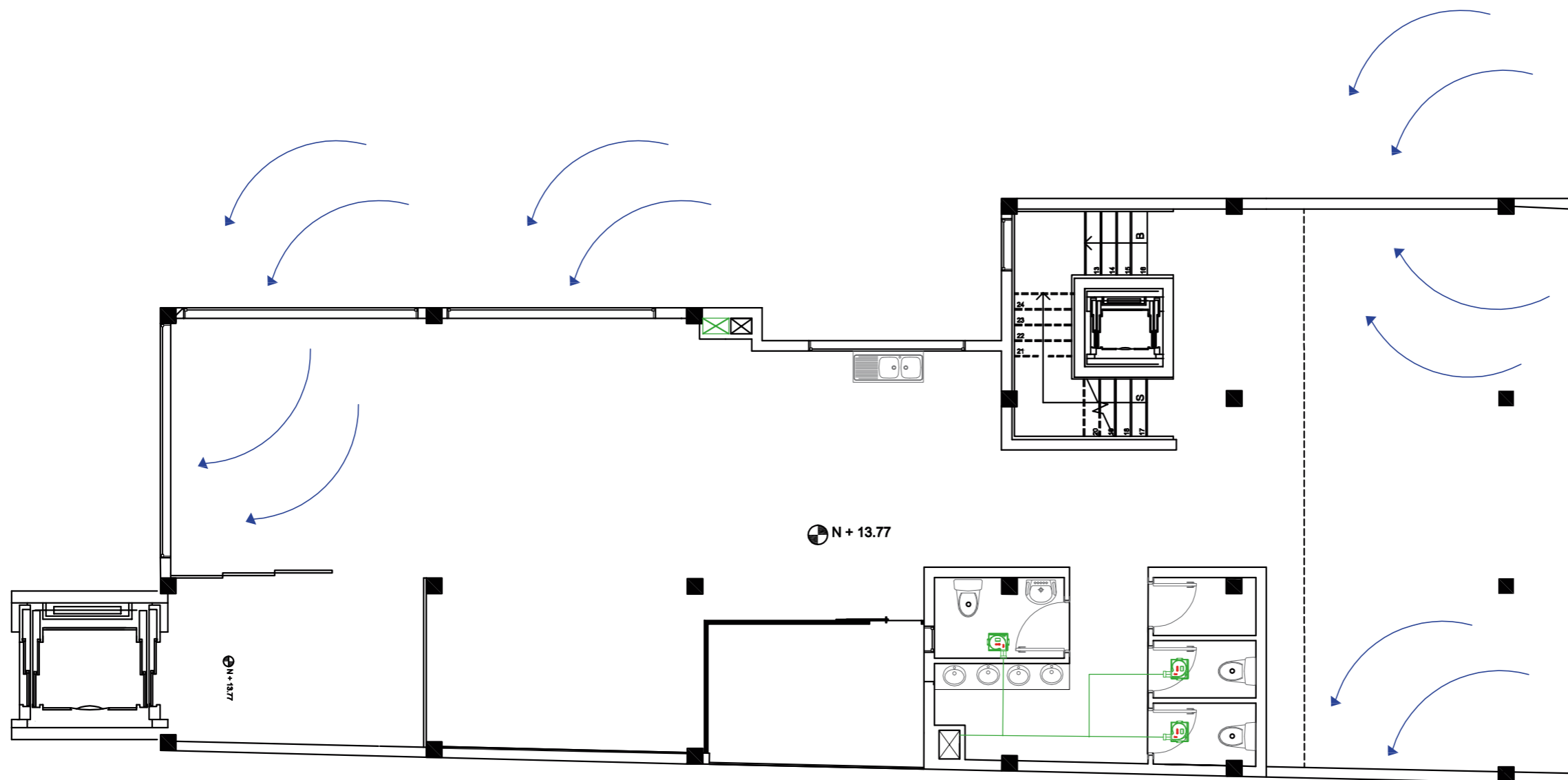
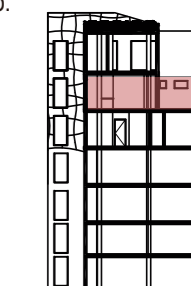
SIMBOLOGÍA		
INSTALACIONES DE VOZ Y DATOS		CANTIDAD
	WIFI	3
	MODEM	3

*Detalle de Pérgola en Página 36 y 37



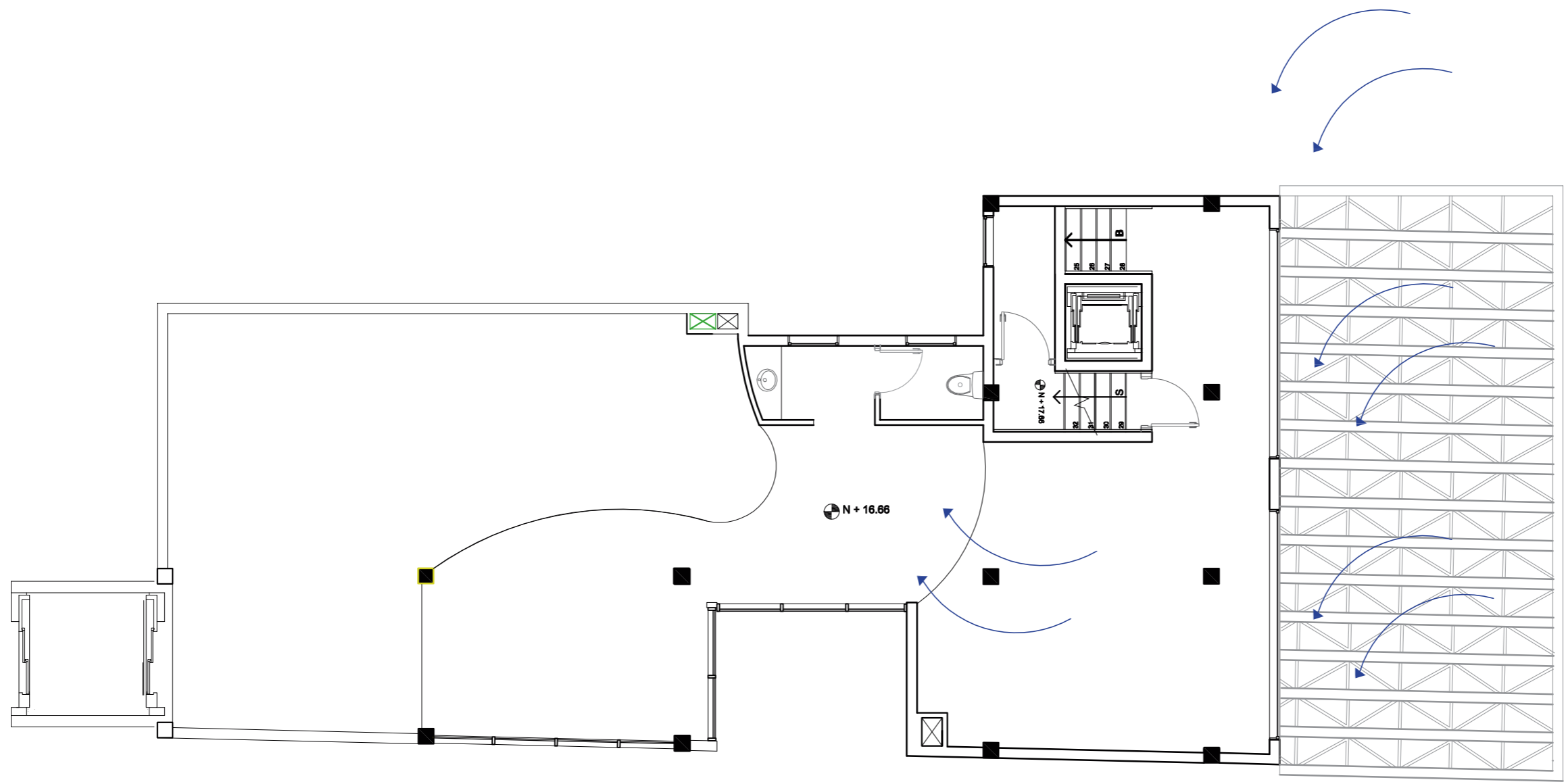
SIMBOLOGÍA







INSTALACIONES DE VENTILACIÓN		CANTIDAD
	UNIDAD TIPO CASSETTE	2
	DUCTO DE VENTILACION	
	DUCTO DE VENTILACION	1
	EXTRACTOR DE BAÑO	3
	TUBERIA PVC DE 110 mm	
	CAMPANA DE EXTRACCIÓN	1
	FLECHAS GUIA VENTILACION CRUZADA	



SIMBOLOGÍA

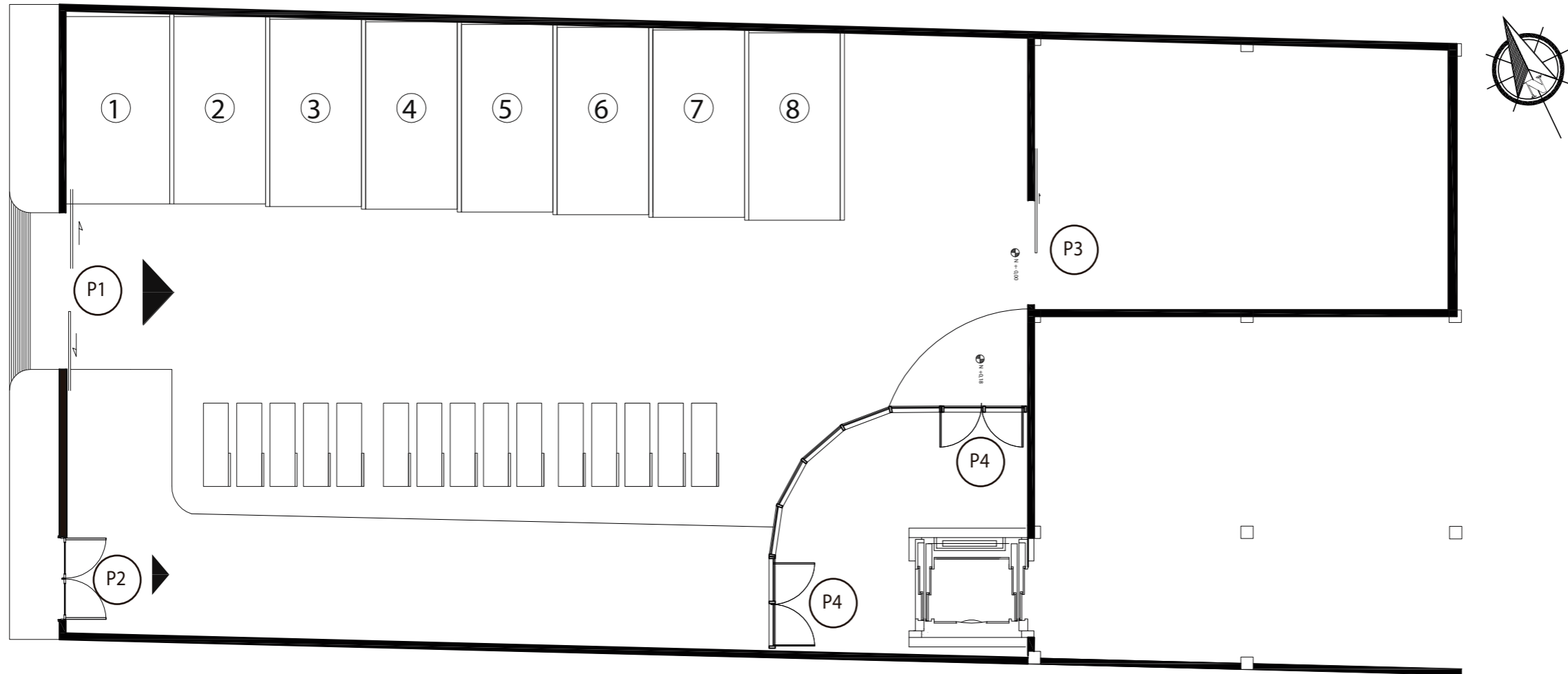
INSTALACIONES DE VENTILACIÓN		CANTIDAD
	UNIDAD TIPO CASSETTE	2
	DUCTO DE VENTILACION	
	DUCTO DE VENTILACION	1
	EXTRACTOR DE BAÑO	3
	TUBERIA PVC DE 110 mm	
	FLECHAS GUIA VENTILACION CRUZADA	



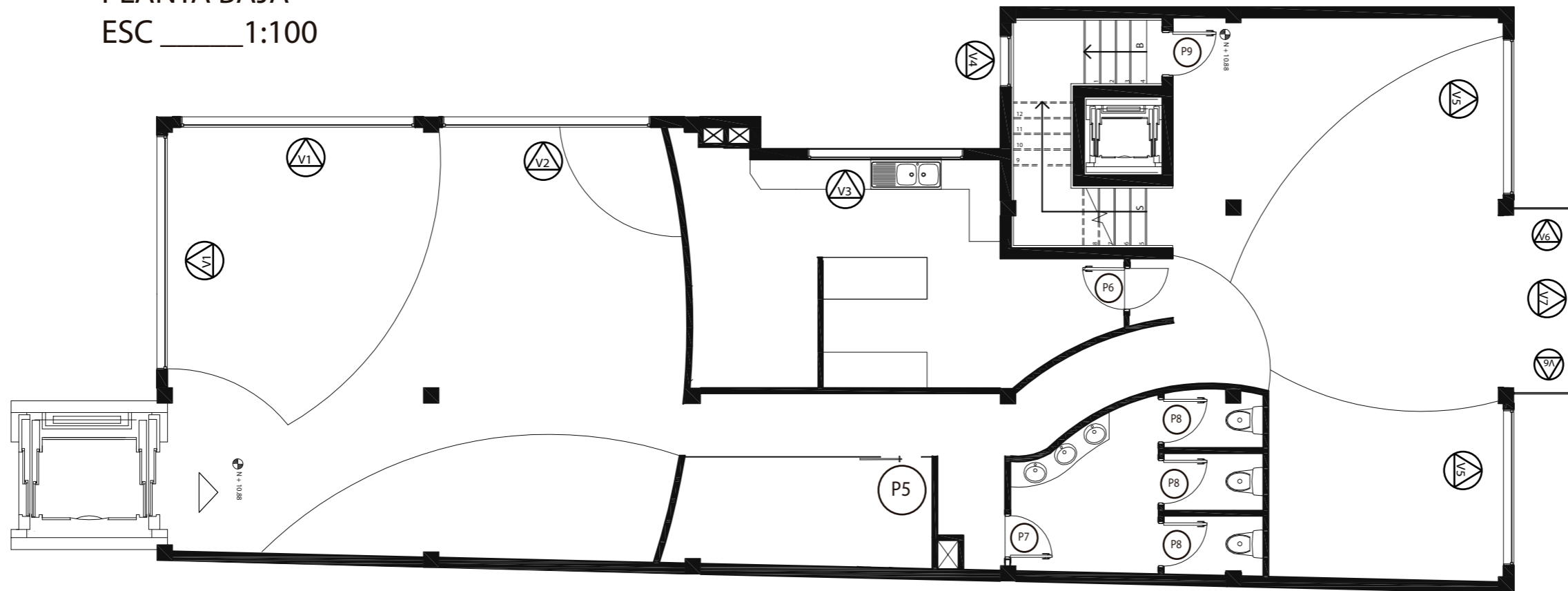
SIMBOLOGÍA		
INSTALACIONES DE VENTILACIÓN		CANTIDAD
	UNIDAD TIPO CASSETTE	0
	DUCTO DE VENTILACION	
	DUCTO DE VENTILACION	1
	EXTRACTOR DE BAÑO	0
	TUBERIA PVC DE 110 mm	
	FLECHAS GUIA VENTILACION CRUZADA	

*Detalle de Pérgola en Página 36 y 37

Sexta Planta
Esc 1:100



PLANTA BAJA
ESC _____ 1:100



CUARTA PLANTA
ESC _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

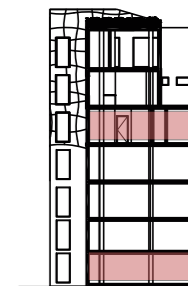
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Planos de Puertas y Ventanas

Proyecto:

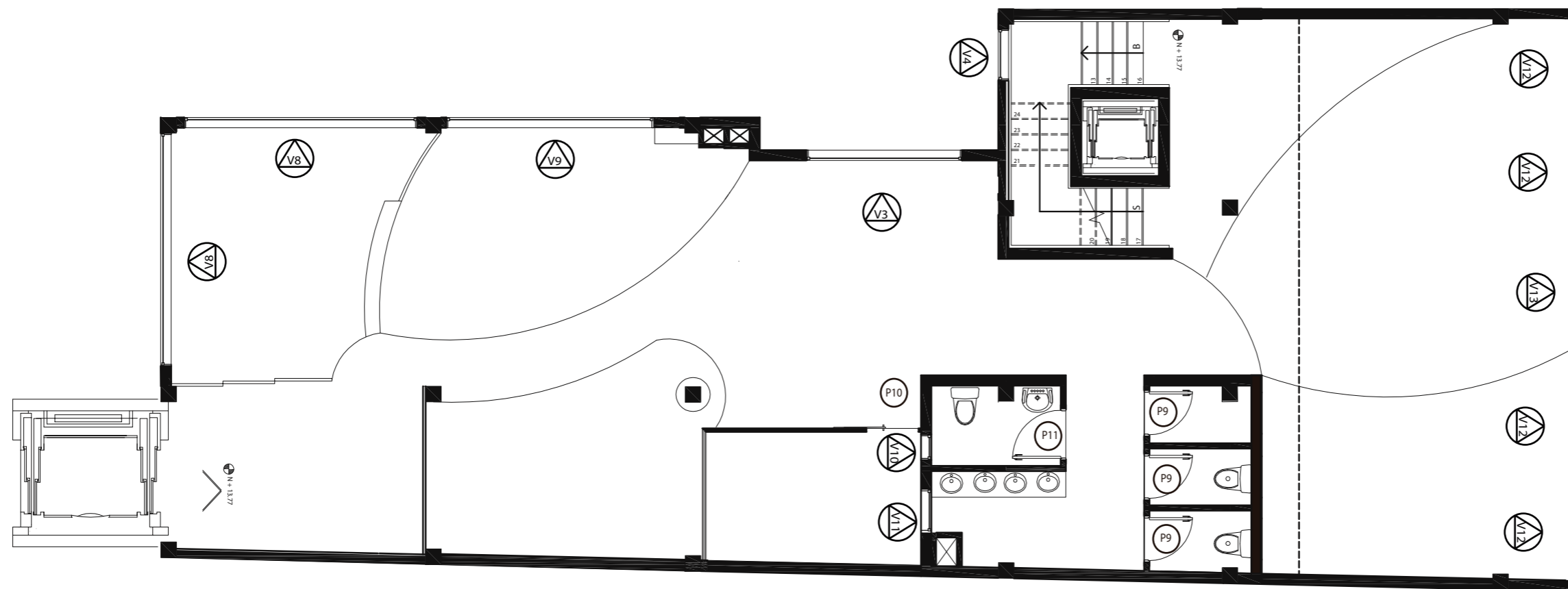


Tutor:
Arq. Roberto Valencia

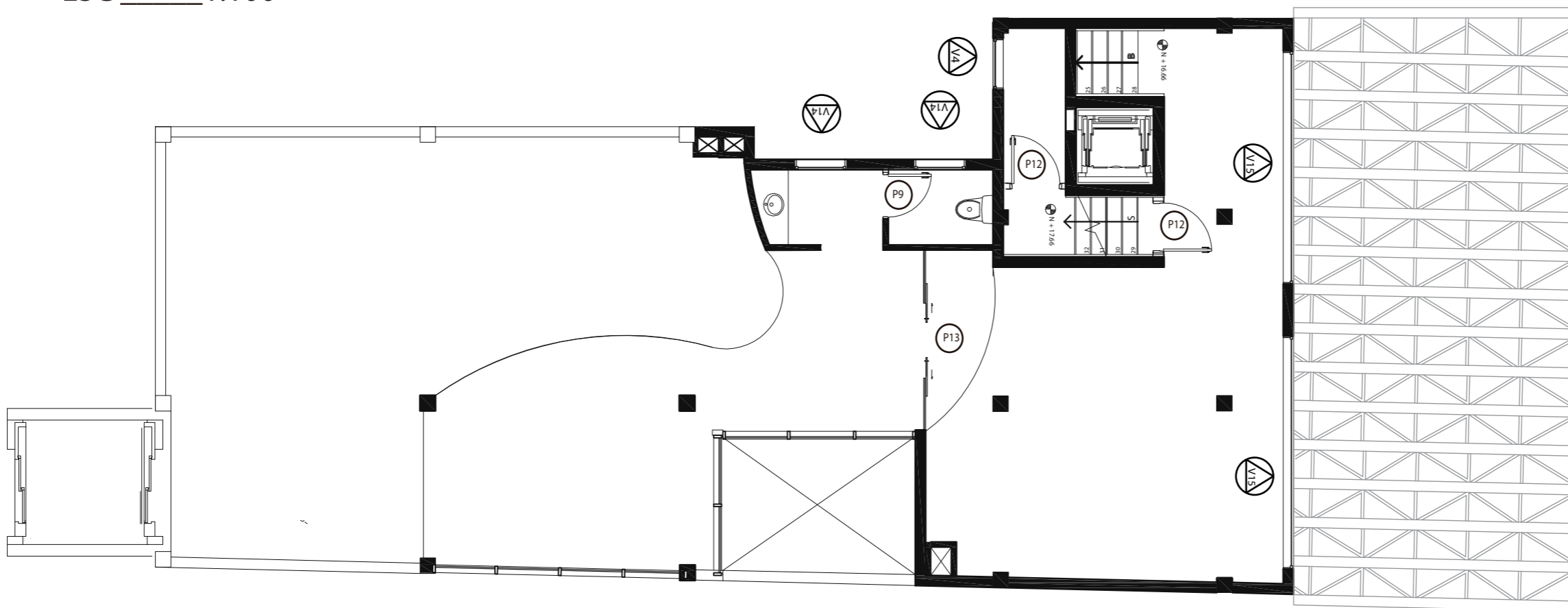
Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
88



QUINTA PLANTA
ESC _____ 1:100



SEXTA PLANTA
ESC _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

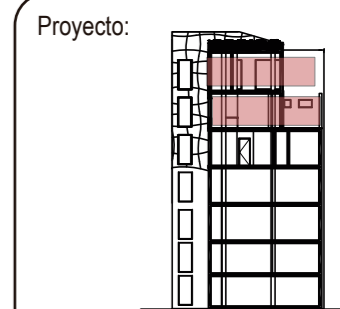
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Planos de Puertas y Ventanas



Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
89

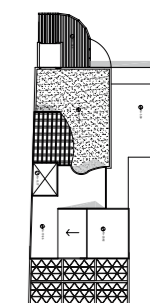
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Cuadro de Puertas

Proyecto:



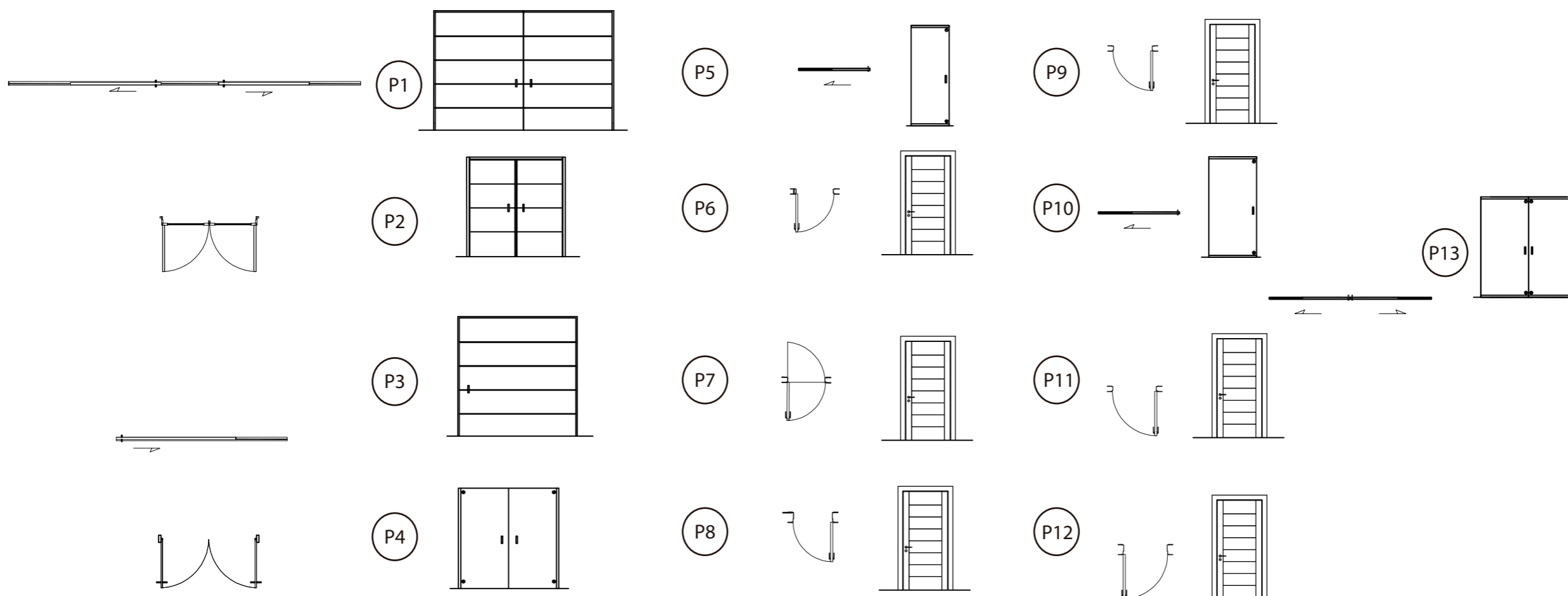
Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
90

Número de puerta	Tipo de Puerta	Espesor de hoja de puerta	Espesor de muro	Tipo de puerta EVD = abatible sencilla DVD = abatible doble SLD = Corrediza	Abatimiento L = Izquierda (Left) R = Derecha (Right)	Color de hoja de puerta lado de bisagras	Color de hoja de puerta Lado sin bisagras	Material de Relleno RW = Lana Mineral PUR = Poliuretano PIR = Polisocianurato PIR FM = Polisocianurato avalado por FM	Claro de ancho interior	Claro de altura interior	Lado con bisagras inoxidable Lado sin bisagras	Lado con bisagras : Sin manija Lado sin bisagras Barra de pánico para puerta sencilla	Afuera: Manija de Acero Inoxidable Adentro: Manija de Acero Inoxidable	Bisagras de acero inoxidable	Color de marco de puerta - lado de bisagras	Color de marco de puerta - lado sin bisagras	Medidas externas de marco - ancho	Medidas externas de marco - altura
P1	PP	8 cm	20 cm	SLD	D	Marrón Oscuro	Marrón Oscuro		3.8 m	2.5 m		X			Marrón Oscuro	Marrón Oscuro	4 m	2.55 m
P2	PP	6 cm	20 cm	DVD	D	Marrón Oscuro	Marrón Oscuro		2 m	2.1 m	X		X		Marrón Oscuro	Marrón Oscuro	2.05 m	2.15 m
P3	PP	8 cm	20 cm	SLD	L	Marrón Oscuro	Marrón Oscuro		2.5 m	2.1 m		X			Marrón Oscuro	Marrón Oscuro	2.7 m	2.15 m
P4	PP	2 cm	3 cm	DVD	D	Vidrio	Vidrio		2 m	2.1 m	X		X		Vidrio	Vidrio	2.05 m	2.15 m
P5	PP	2 cm	3 cm	SLD	R	Vidrio	Vidrio		0.8 m	2.1 m	X		X		Vidrio	Vidrio	0.85 m	2.15 m
P6	PP	6 cm	10 cm	EVD	R	Marrón Oscuro	Marrón Oscuro		0.9 m	2.1 m	X		X		Marrón Oscuro	Marrón Oscuro	0.95 m	2.15 m
P7	PP	6 cm	10 cm	EVD	R	Marrón Oscuro	Marrón Oscuro		0.9 m	2.1 m	X		X		Marrón Oscuro	Marrón Oscuro	0.95 m	2.15 m
P8	PP	6 cm	10 cm	EVD	L	Marrón Oscuro	Marrón Oscuro		0.9 m	2.1 m	X		X		Marrón Oscuro	Marrón Oscuro	0.95 m	2.15 m
P9	PP	6 cm	10 cm	EVD	R	Marrón Oscuro	Marrón Oscuro		0.95 m	2.1 m	X		X	X	Marrón Oscuro	Marrón Oscuro	1 m	2.15 m
P10	PP	2 cm	3 cm	SLD	R	Vidrio	Vidrio		1 m	2.1 m	X		X		Vidrio	Vidrio	1.05 m	2.15 m
P11	PP	6 cm	10 cm	EVD	L	Marrón Oscuro	Marrón Oscuro		1 m	2.1 m	X		X	X	Marrón Oscuro	Marrón Oscuro	1.05 m	2.15 m
P12	PP	6 cm	10 cm	EVD	L	Marrón Oscuro	Marrón Oscuro		1 m	2.1 m	X		X		Marrón Oscuro	Marrón Oscuro	1.05 m	2.15 m



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

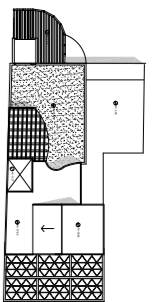
Autor:

Andrés Aguayo

Contenido:

Cuadro de Ventanas

Proyecto:



Tutor:

Arq. Roberto Valencia

Escala:

1:100

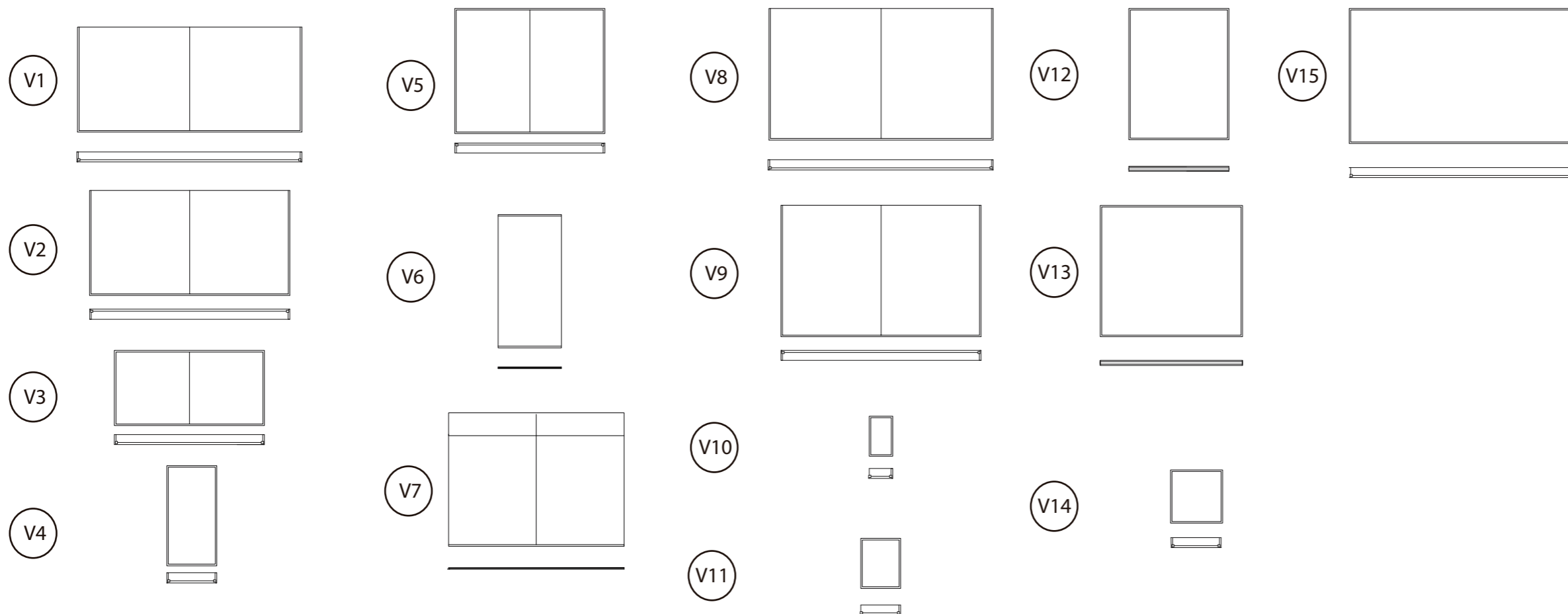
Fecha:

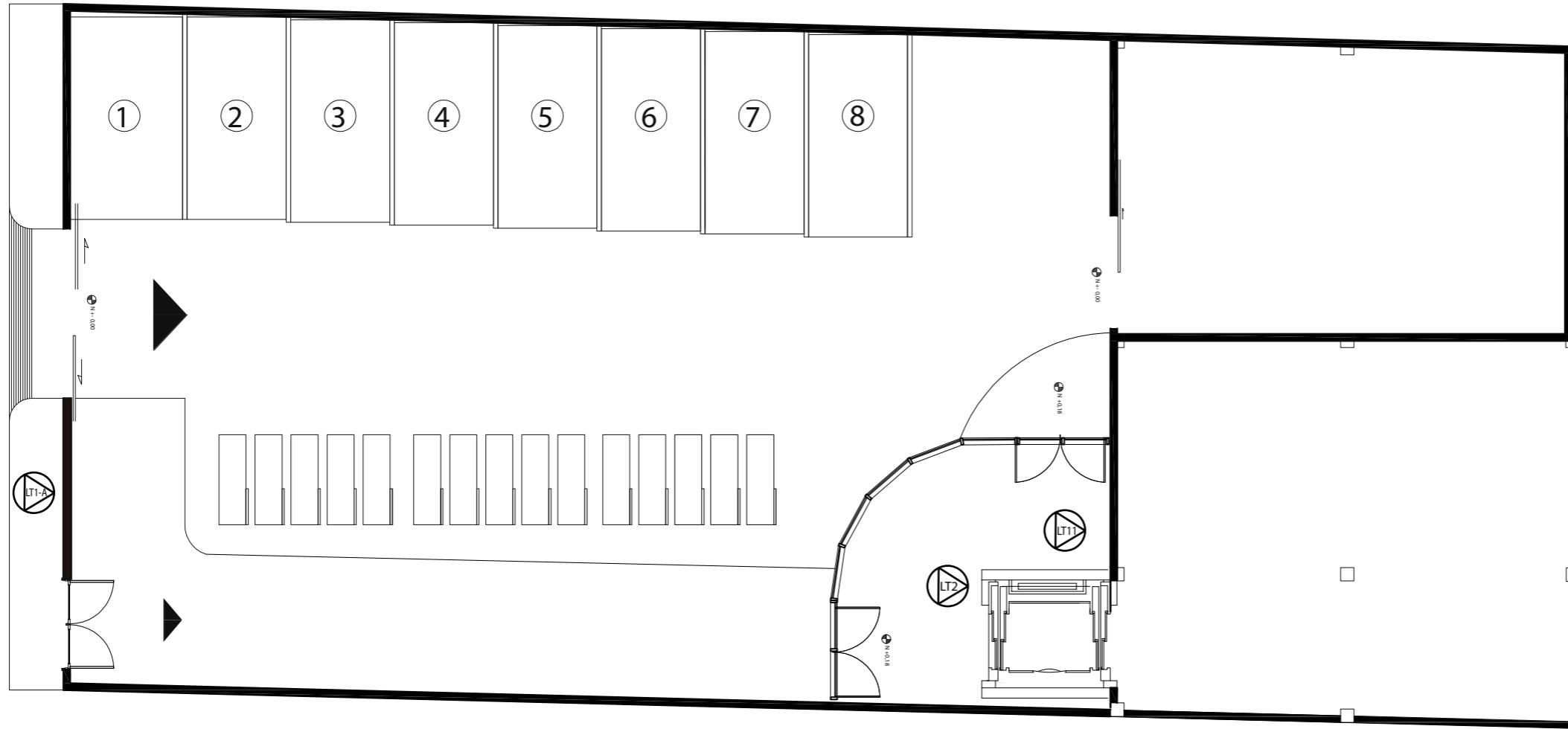
2017

Lámina:

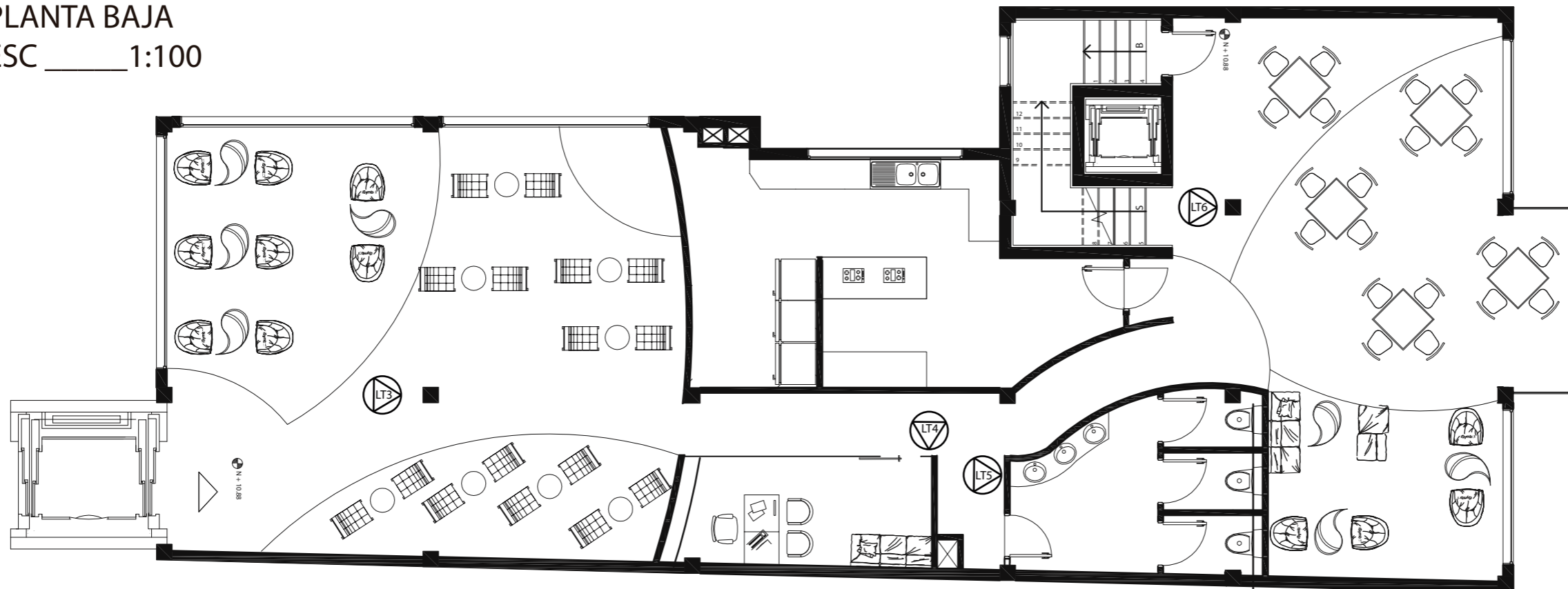
91

Número de Ventana	Tipo de Vidrio VT = Vidrio Templado Laminado VC = Vidrio Cámara	Espesor de Vidrio	Espesor de Cámara de Aire	Color de Marco	Ancho de Vidrio interior	Altura de Vidrio interior	Medidas de marco - ancho	Medidas de marco - altura	Medida de Antepecho
V1	VC	2 cm	2 cm	Acero	4,49 m	2.09 m	4,5 m	2.1 m	0.6 m
V2	VC	2 cm	2 cm	Acero	3.99 m	2.09 m	4 m	2.1 m	0.6 m
V3	VT	1.5 cm		Marrón Oscuro	2.99 m	1.49 m	3 m	1.5 m	0.9 m
V4	VT	1.5 cm		Marrón Oscuro	1.09 m	1.99 m	1.1 m	2 m	0.4 m
V5	VC	2 cm	2 cm	Acero	2.99 m	2,49 m	3 m	2,5 m	0,1 m
V6	VC	2 cm	2 cm	Acero	3.59 m	2.69 m	3.6 m	2.7 m	0 m
V7	VC	2 cm	2 cm	Acero	1.24 m	2.69 m	1.25 m	2.7 m	0 m
V8	VC	2 cm	2 cm	Acero	4,49 m	2.59 m	4,5 m	2.6 m	0 m
V9	VC	2 cm	2 cm	Acero	3.99 m	2.59 m	4 m	2.6 m	0 m
V10	VT	1.5 cm		Marrón Oscuro	0.49 m	0.99 m	0.5 m	1 m	1.5 m
V11	VT	1.5 cm		Marrón Oscuro	0.79 m	0.99 m	0.8 m	1 m	1.5 m
V12	VC	2 cm	2 cm	Acero	1.99 m	2.69 m	2 m	2.7 m	0 m
V13	VC	2 cm	2 cm	Acero	2.84 m	2.69 m	2.85 m	2.7 m	0 m
V14	VT	1.5 cm		Marrón Oscuro	0.99 m	0.99 m	1 m	1 m	1.5 m
V15	VC	2 cm	2 cm	Acero	4,49 m	2.69 m	4.5 m	2.7 m	0,2 m





PLANTA BAJA
ESC _____ 1:100



CUARTA PLANTA
ESC _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

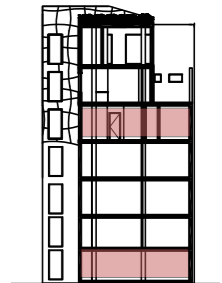
Autor:

Andrés Aguayo

Contenido:

Planos Señalética

Proyecto:



Tutor:

Arq. Roberto Valencia

Escala:

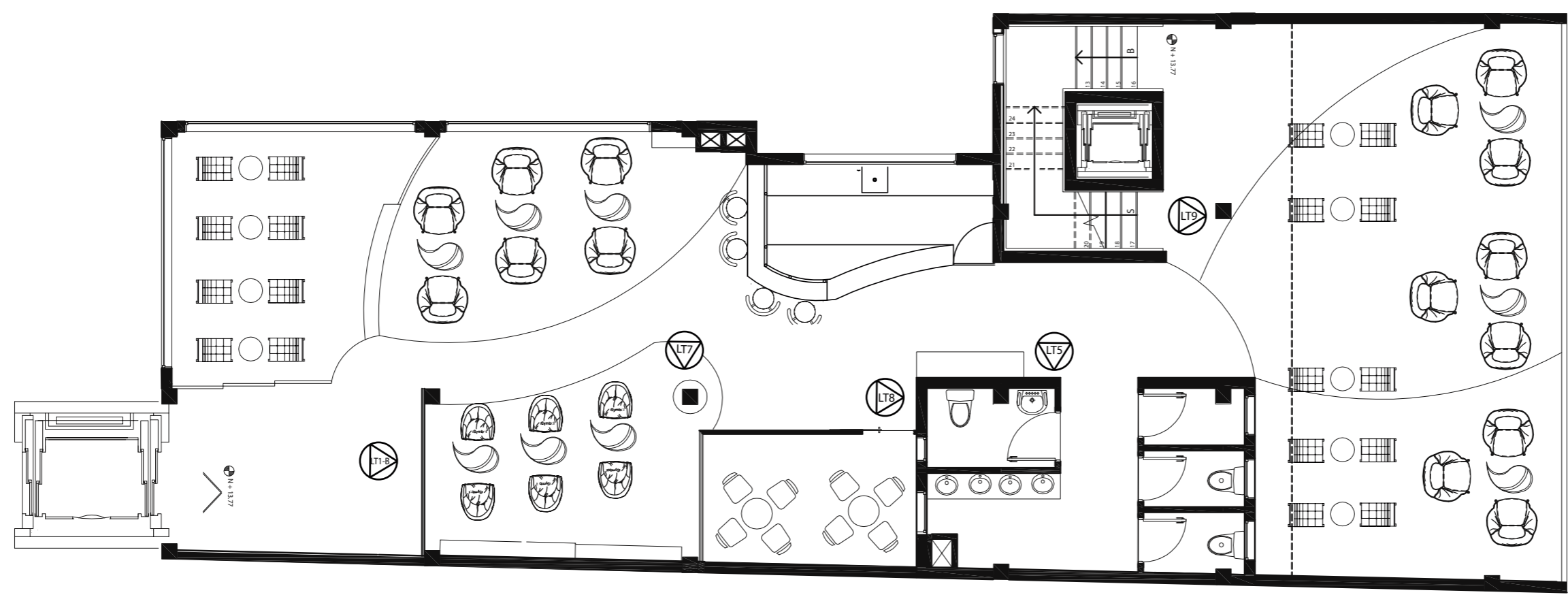
1:100

Fecha:

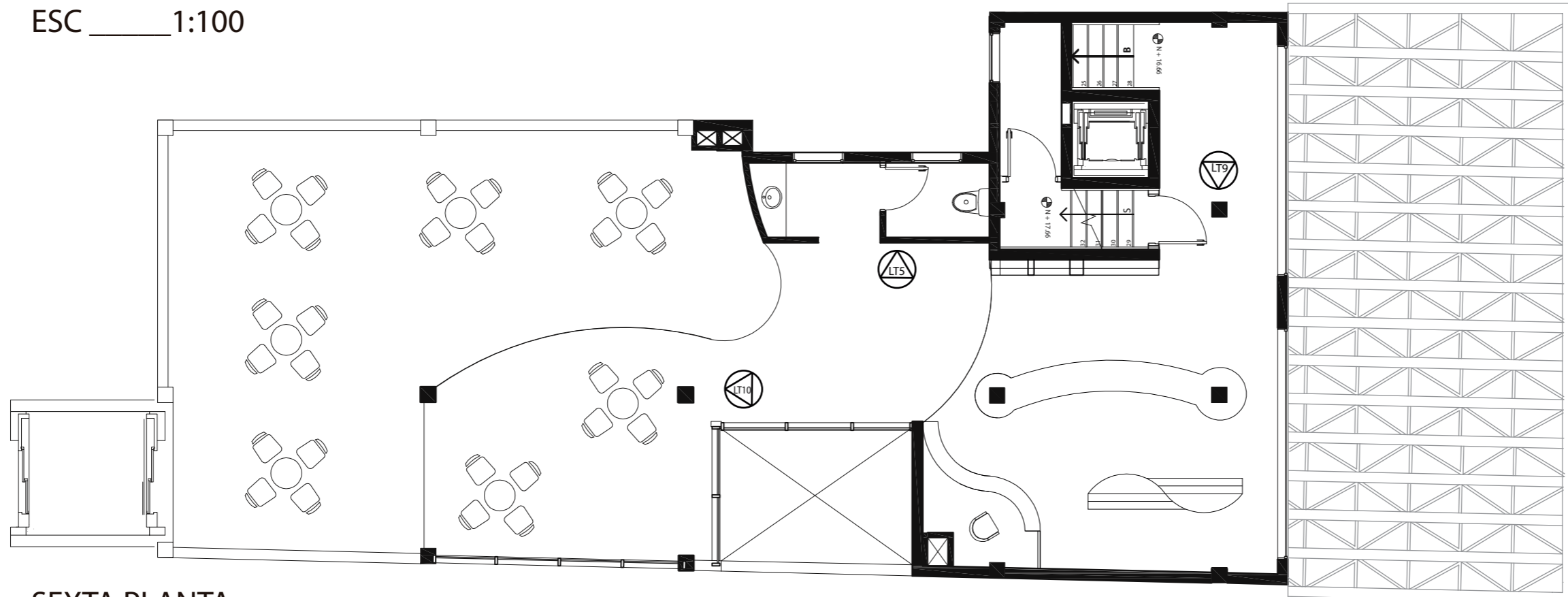
2017

Lámina:

92



QUINTA PLANTA
ESC 1:100



SEXTA PLANTA
ESC 1:100

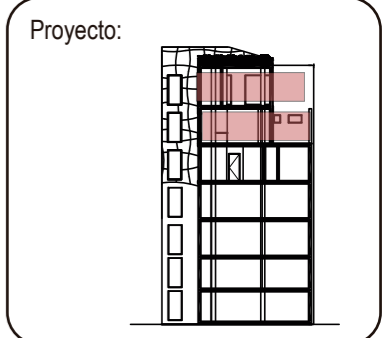


FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
Andrés Aguayo








Contenido:
Planos Señalética

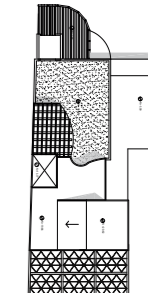


Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala: 1:100
Fecha: 2017

Lámina:
93

CODIGO	AREA	MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	TIPO	CANTIDAD	IMAGEN
LT1	Exterior	Metal	LETRERO RETOILUMINADO Letras de Acero Inoxidable Empotradas Retroiluminadas con manguera LED Letra Brush Script MT Italic LT1-A - Formato de 160 x 160 cm LT2-B - Formato de 100 x 100 cm	Fachada	Puntual	2	
LT2	Pública	Madera + Metal	LETRERO RETOILUMINADO Perforación de Letras en Madera con bordes de Metal Retroiluminadas LED Letra Brush Script MT Italic Formato de 30 x 70 cm	Lobby	Puntual	1	
LT3	Pública	Metal	LETRERO RETOILUMINADO Letras de Acero Inoxidable Empotradas Retroiluminadas con manguera LED Letra Californian FB Formato de 200 x 20 cm	Sala de Eventos	Referencial	1	
LT4	Administrativa	Madera + Metal	LETRERO Perforación de Letras en Madera con bordes de Metal Retroiluminadas LED Letra Brush Script MT Italic Formato de 30 x 15 cm	Administración	Puntual	1	
LT5	Pública	Madera + Metal	LETRERO RETOILUMINADO Diseño perforado en Madera con bordes de metal Retroiluminadas con LED LT1-A - Formato de 30 x 15 cm	S.S.H.H.	Puntual	3	
LT6	Pública	Metal	LETRERO RETOILUMINADO Letras de Acero Inoxidable Empotradas Retroiluminadas con manguera LED Letra Californian FB Formato de 200 x 20 cm	Comedor	Referencial	1	
LT7	Pública	Metal	LETRERO RETOILUMINADO Letras de Acero Inoxidable Empotradas Retroiluminadas con manguera LED Letra Californian FB Formato de 200 x 20 cm	Área de Lectura	Referencial	1	



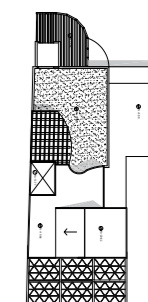
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
 Biblioteca en la Av. 10 de
 Agosto y Fray Antonio de
 Marchena, Sector Centro-Norte
 de Quito

Autor:
 Andrés Aguayo

Contenido:
 Cuadro de Señalética

Proyecto:




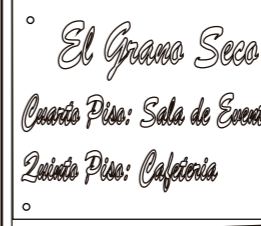


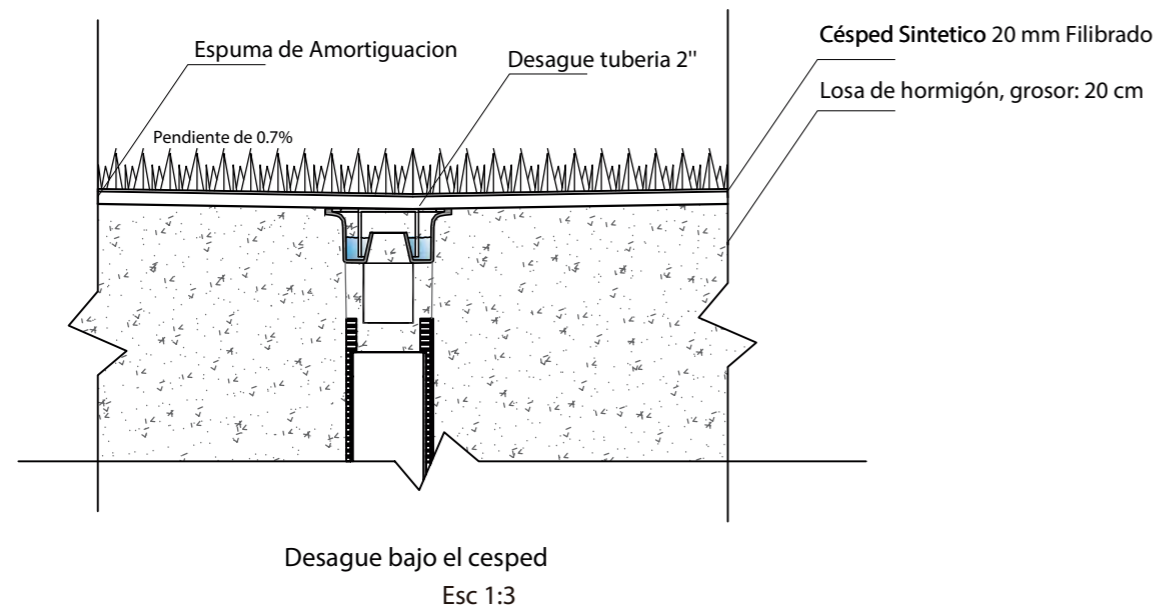
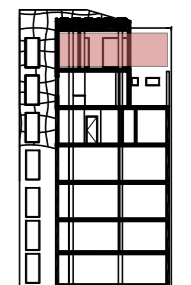
Tutor:
 Arq. Roberto Valencia

Escala:
 N/N

Fecha:
 2016

Lámina:
 95

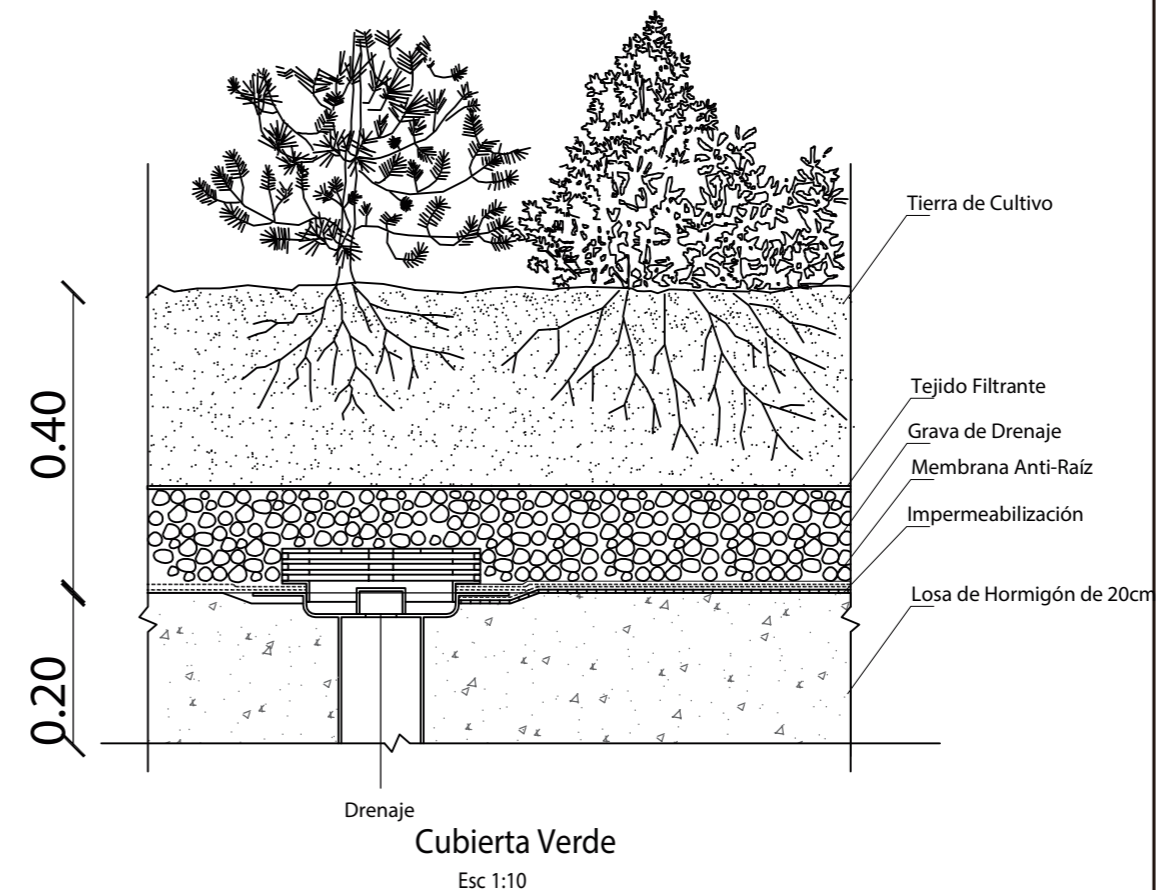
CODIGO	AREA	MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	TIPO	CANTIDAD	IMAGEN
LT8	Pública	Madera + Metal	LETRERO Perforación de Letras en Madera con bordes de Metal Retroiluminadas LED Letra Brush Script MT Italic Formato de 30 x 15 cm	Área de Fumadores	Puntual	1	
LT9	Pública	Metal	LETRERO RETOILUMINADO Letras de Acero Inoxidable Empotradas Retroiluminadas con manguera LED Letra Californian FB Formato de 200 x 20 cm	Biblioteca	Referencial	1	
LT10	Pública	Metal	LETRERO RETOILUMINADO Letras de Acero Inoxidable Empotradas Retroiluminadas con manguera LED Letra Californian FB Formato de 200 x 20 cm	Terraza	Referencial	1	
LT11	Pública	Metal + Madera	LETRERO Perforación de Letras en Madera con bordes de Metal Retroiluminadas LED Letra Brush Script MT Italic Formato de 75 x 50 cm	Lobby	Referencial	1	



Especificaciones Técnicas

-Instalación:

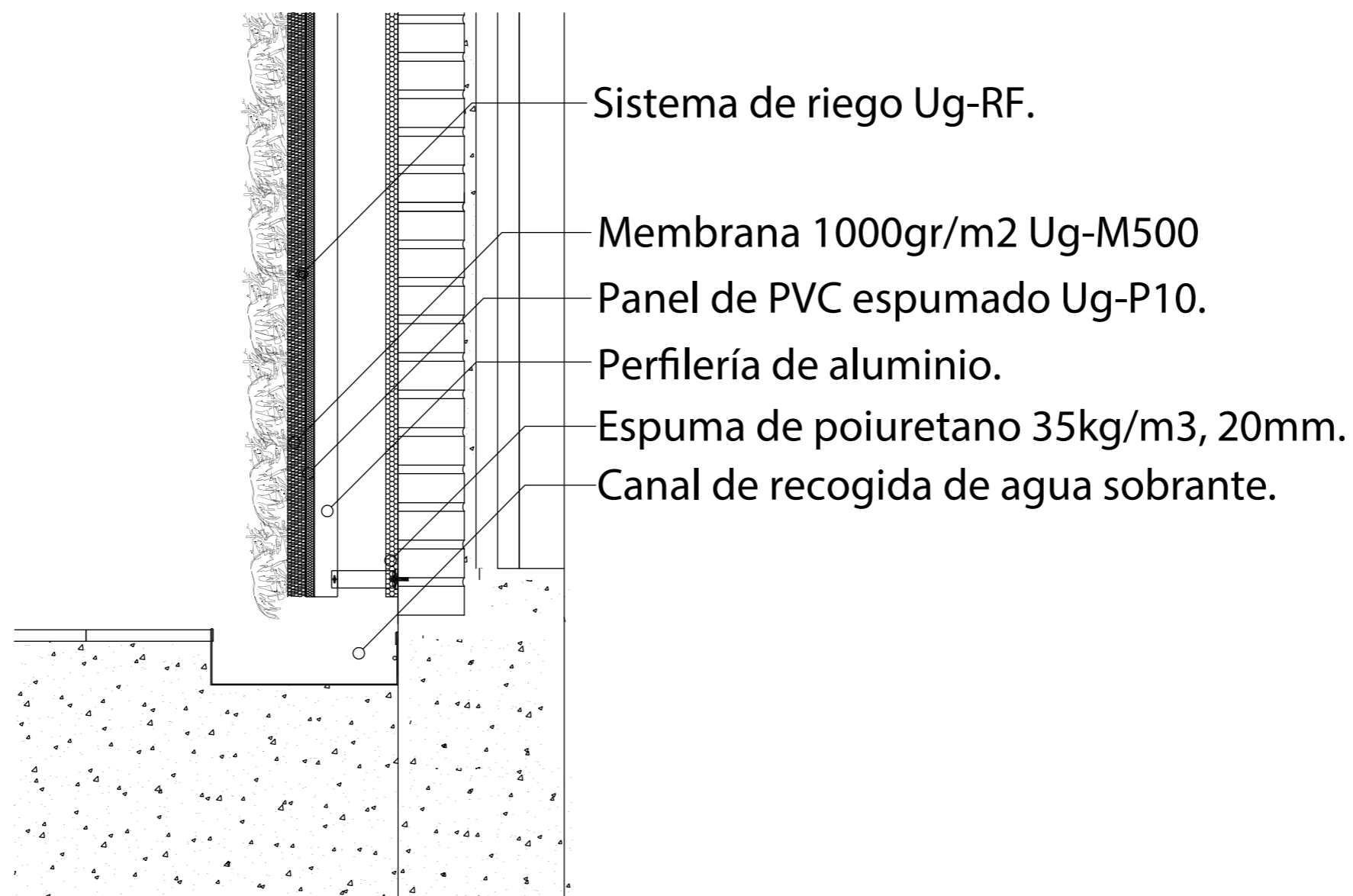
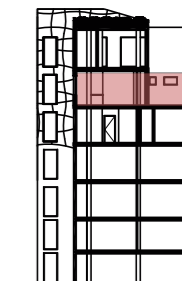
- Se toman las medidas exactas del área donde va a instalar el césped.
- Se extiende el rollo y se señala las medidas a cortar y se corta con un estilete.
- Se coloca pegamento (cemento de contacto) en toda la superficie de la cinta de unión de tal manera que el pegamento quede uniformemente distribuido.
- Se despliega la cinta en medio de las piezas que se va a unir.
- Después de colocar el pegamento, se espera de 5 a 10 minutos.
- Luego de este período, se une las piezas de césped y se presiona sobre los bordes, ajustando las uniones.



Especificaciones Técnicas

-Instalación:

- Se coloca un geotextil sobre la losa y una capa impermeabilizante sellada mediante termofundido de los traslapes y sellado en los bordes.
- Se realiza una prueba de estanquidad para comprobar que este sellado.
- Se coloca otra capa de geotextil y la membrana antiraiz.
- Se coloca el tejido filtrante y la grava de drenaje.
- Sobre la grava se coloca un tejido filtrante y sobre este la tierra de cultivo.



Sistema de riego Ug-RF.

Membrana 1000gr/m2 Ug-M500

Panel de PVC espumado Ug-P10.

Perfilería de aluminio.

Espuma de poliuretano 35kg/m3, 20mm.

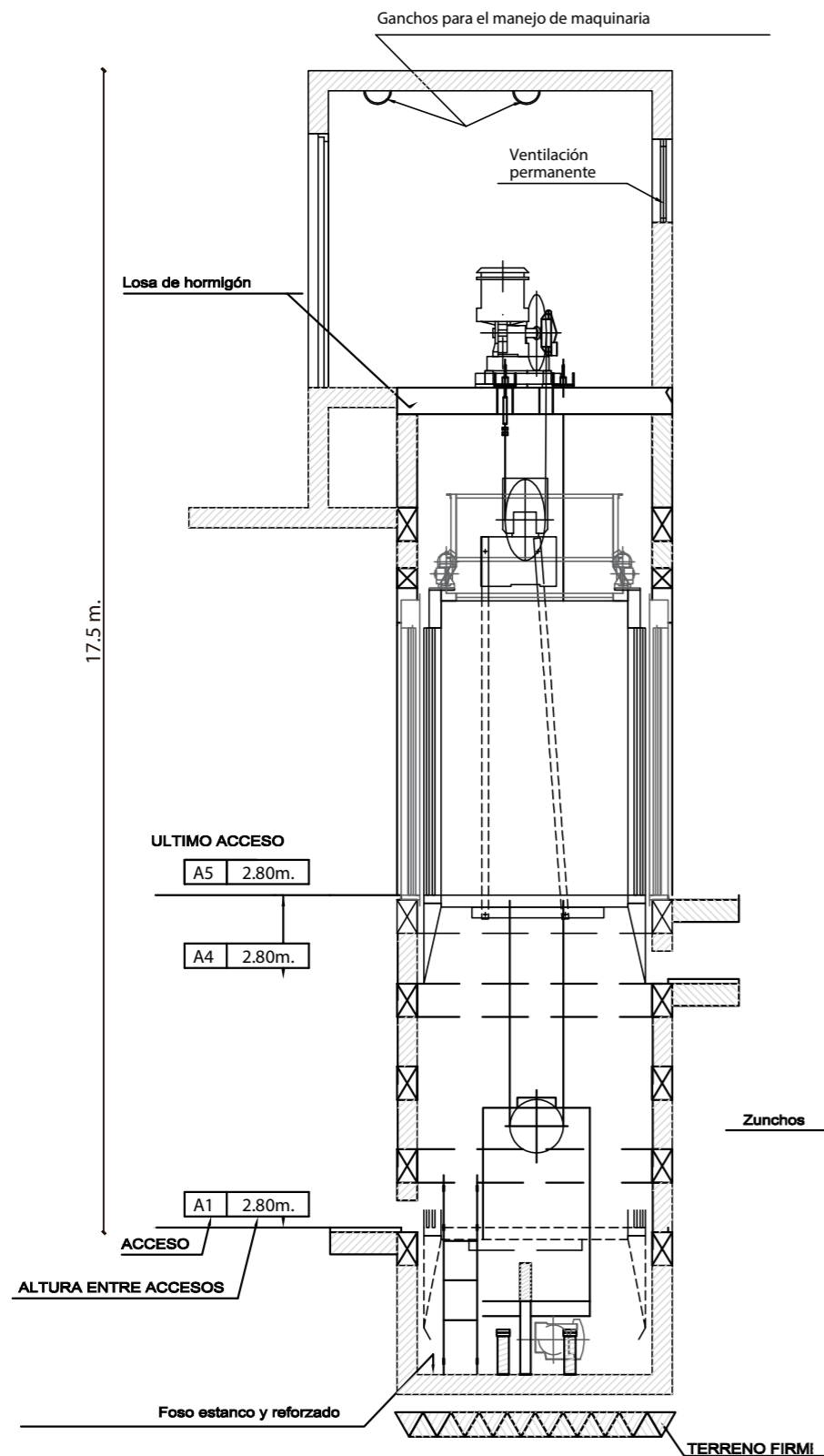
Canal de recogida de agua sobrante.

Jardín Vertical Esc 1:10

Especificaciones Técnicas

- Grosor de 20mm
- Peso total de 30-35 kg/m2.
- Cantidad de agua almacenada de 5 litros/m2.
- Destinado a las especies vegetales con pendiente de 30 y 90 grados.
- La especie de la planta varia dependiendo el clima del lugar.
- Es rociada por agua mediante ua tubería Tech-line de goteo autocompresante propia del muro.

Detalle Ascensor

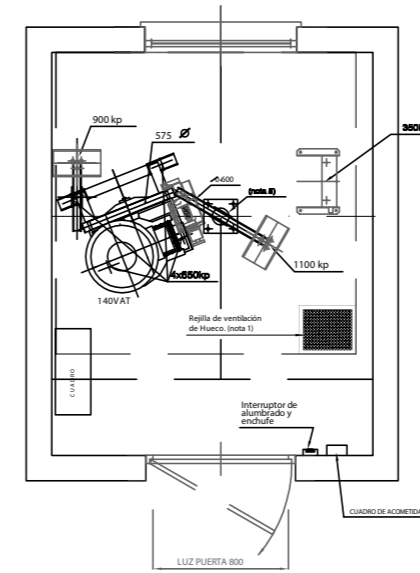


Sección Vertical
Esc 1:75

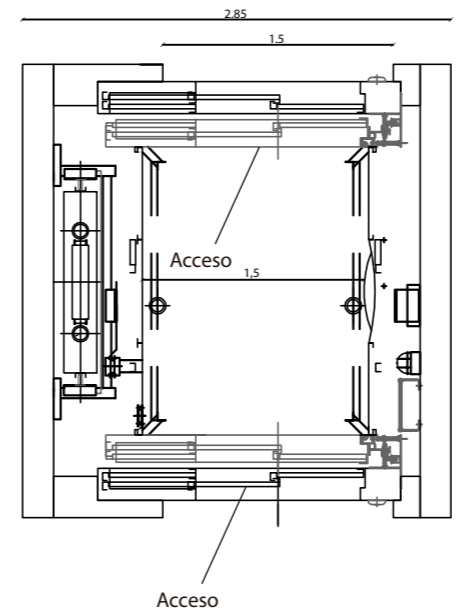
o PROFUNDIDAD DE FOSO 1,15 m.

Especificaciones Técnicas

- Capacidad para 6 personas
- Puertas de 1.5 m. con apertura hacia la izquierda
- Altura de 2.8 m. entre accesos
- Accesos en la primera planta por el lado frontal y accesos en la cuarta y quinta planta por el lado posterior
- Acabados en paneles de Madera Natural, espejo en lateral completo, puertas de acero inoxidable



Sección Horizontal Area Mantenimiento
Esc 1:50



Sección Horizontal Cabina
Esc 1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

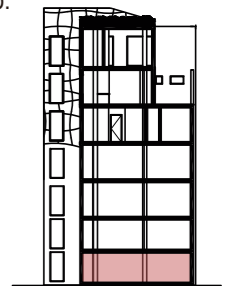
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Detalle

Proyecto:

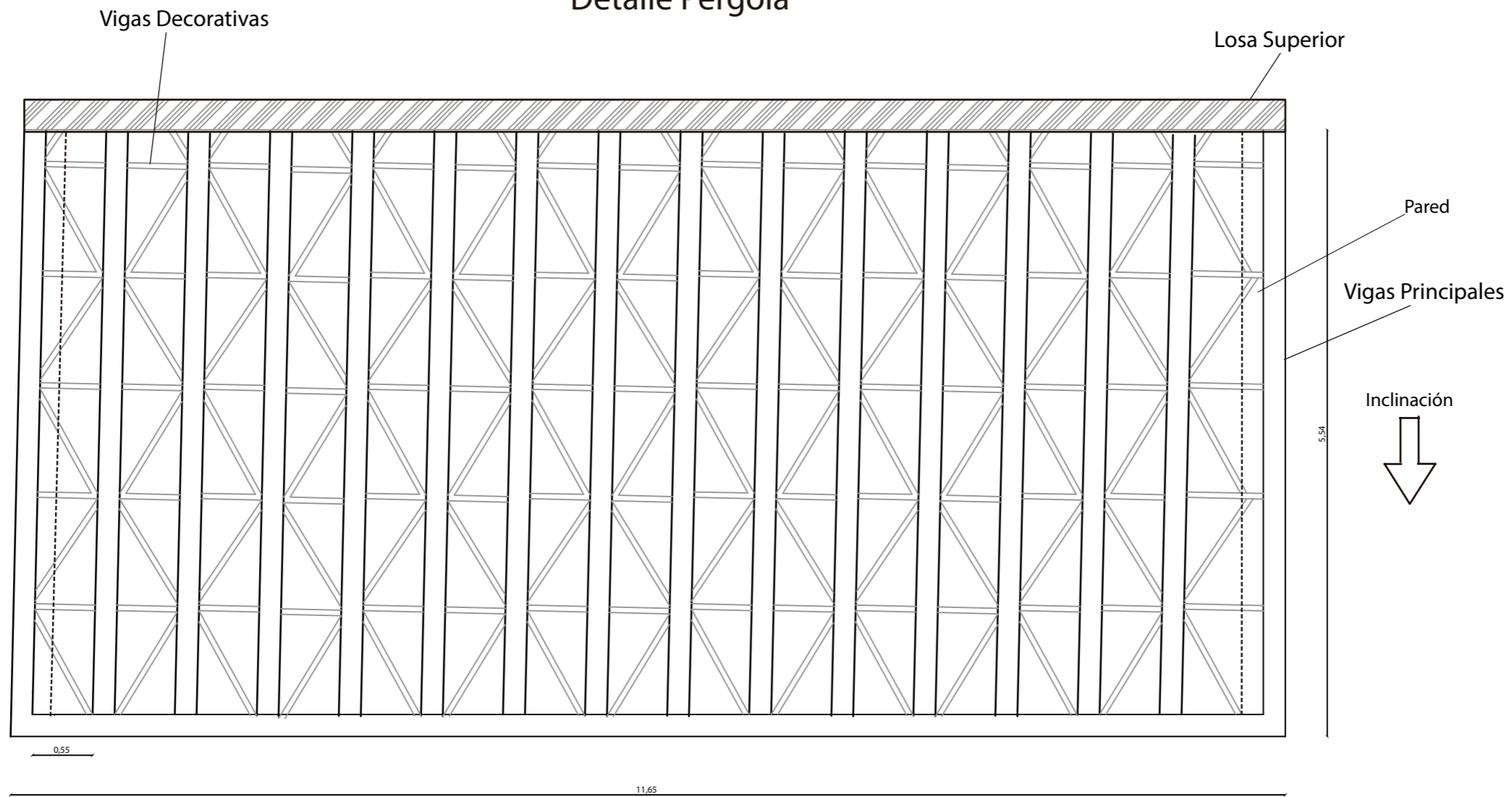


Tutor:
Arq. Roberto Valencia

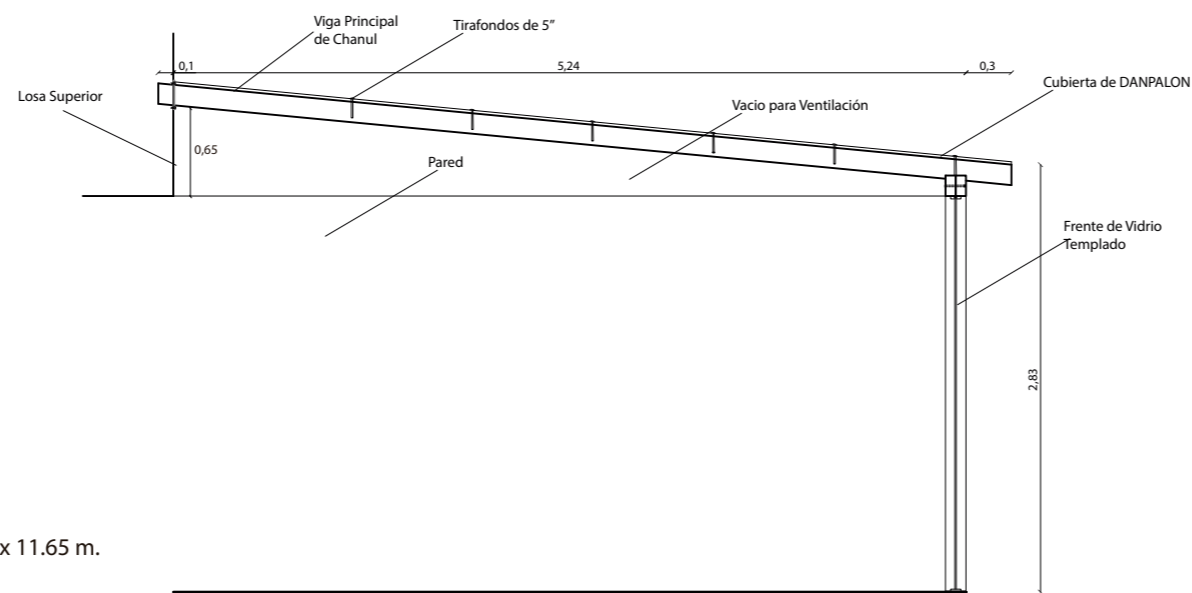
Escala: N/N	Fecha: 2017
----------------	----------------

Lámina:
98

Detalle Pérgola



Sección Horizontal
Esc 1:50



Sección Vertical
Esc 1:50

Especificaciones Técnicas

- Vigas de Madera de Chanul y cubierta de DANPALON de 0.60 x 11.65 m.
- Anclada a la losa superior y columnas frontales
- Vacíos a los laterales para circulación de aire



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Detalles

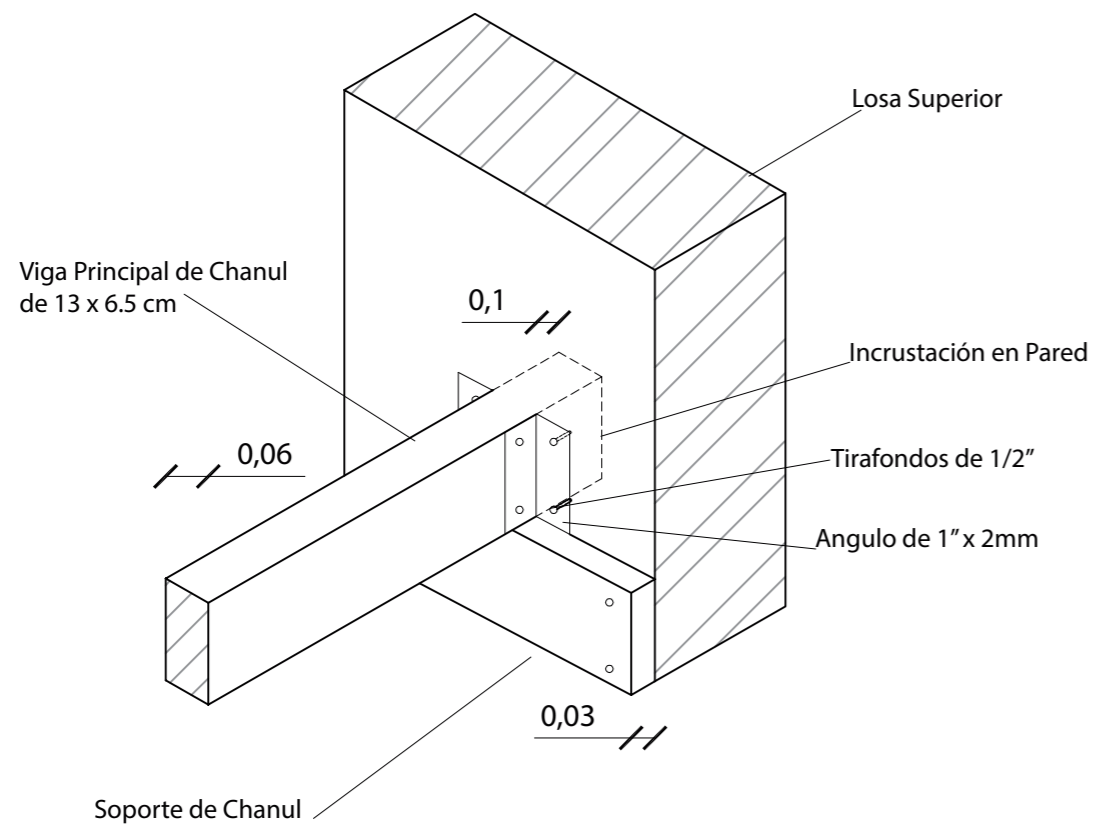
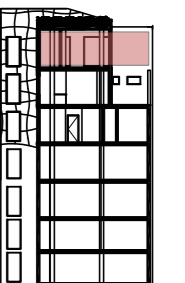
Proyecto:



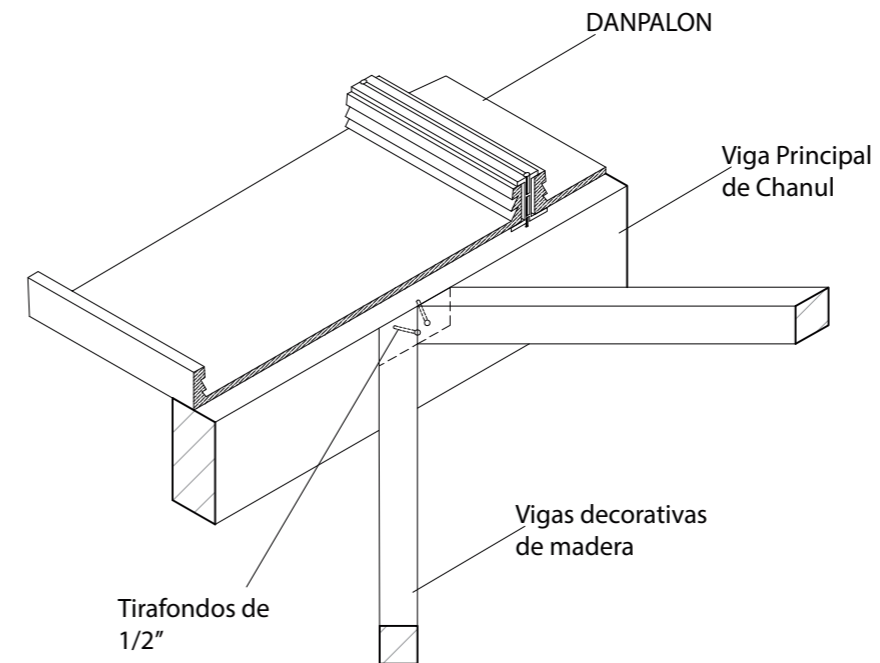
Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala: 1:100	Fecha: 2017
------------------	----------------

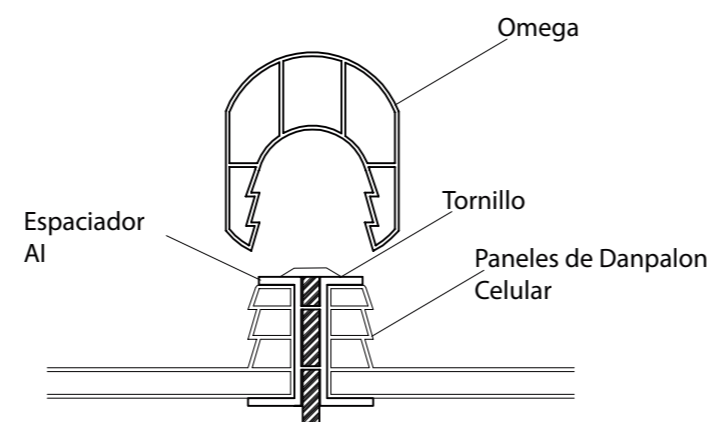
Lámina:
99



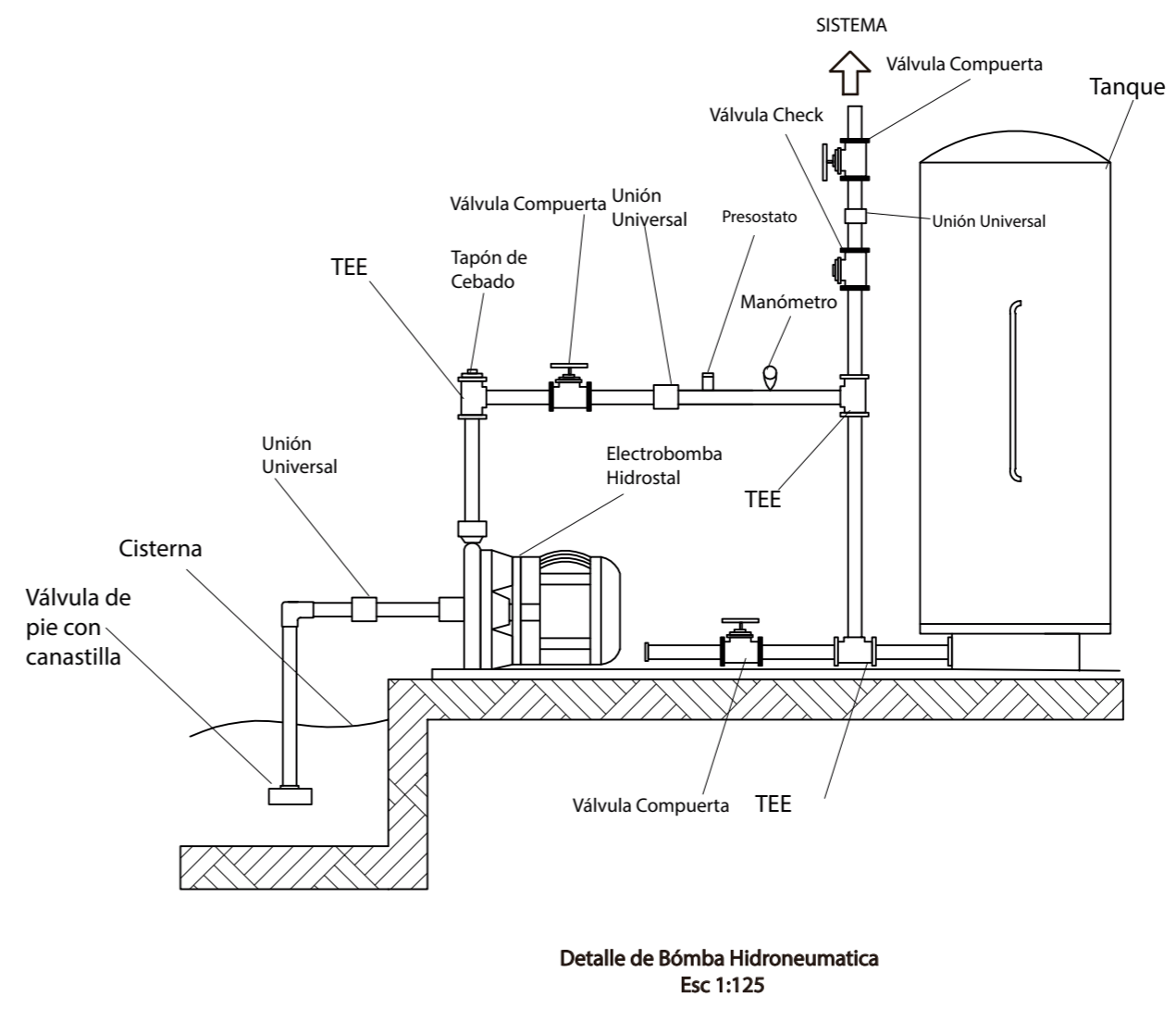
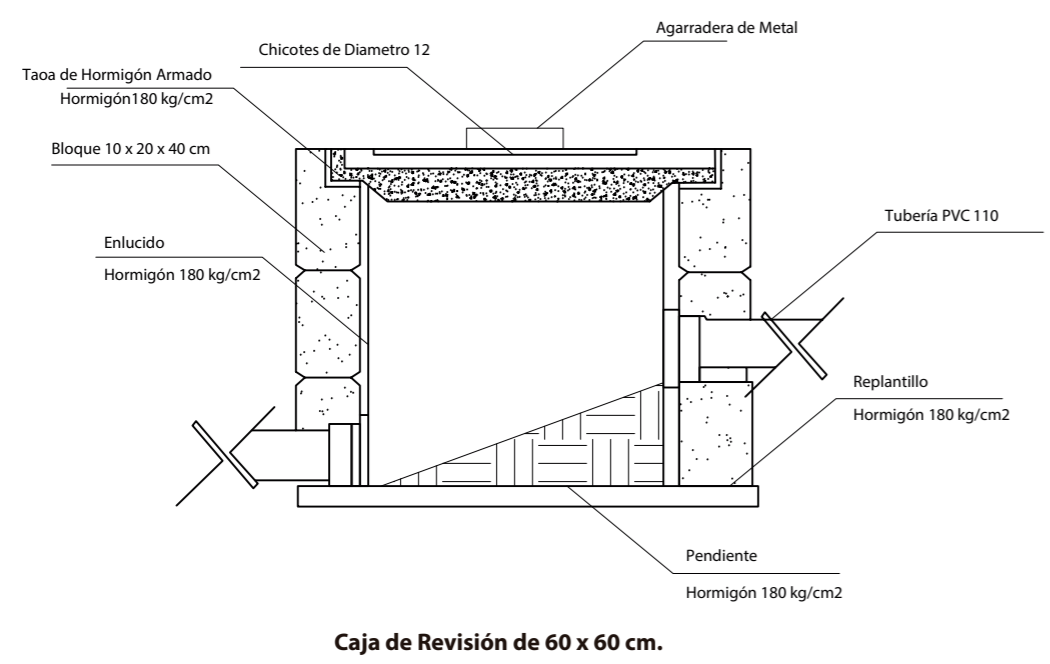
Detalle Anclaje de Pérgola a losa Superior
Esc 1:10



Detalle Anclaje de Viga principal a DANPALON y Vigas decorativas
Esc 1:10



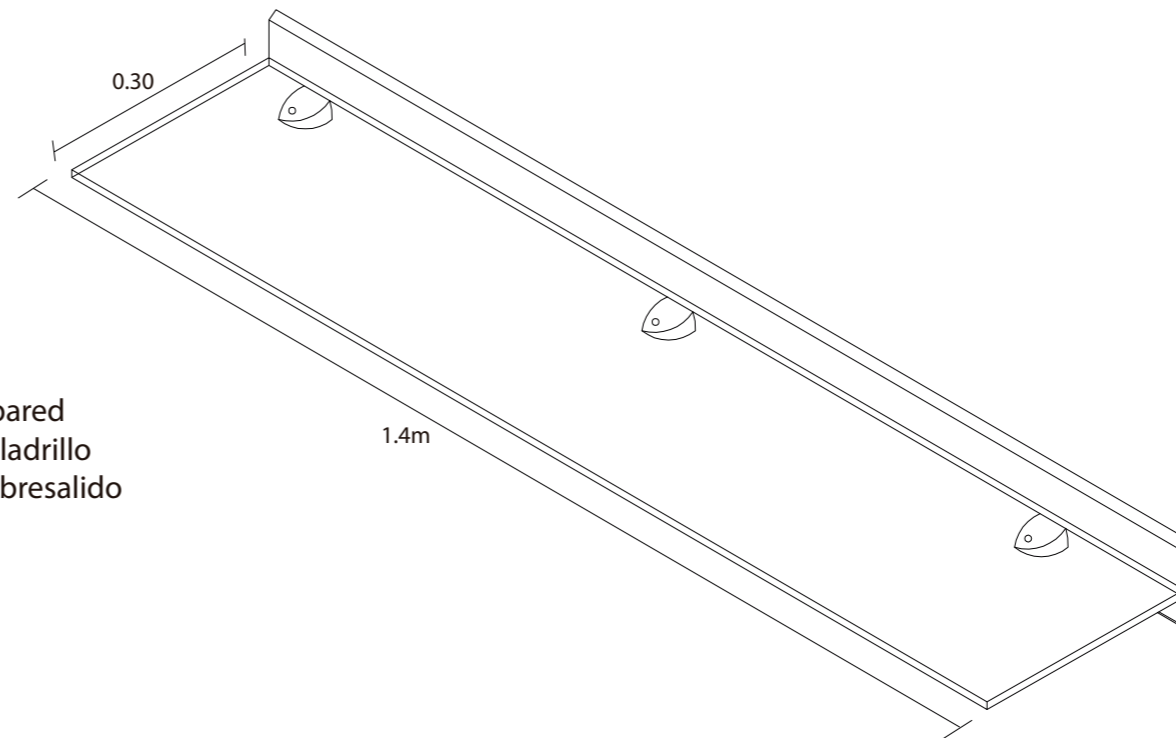
Detalle Anclaje y Sellado de DANPALON
Esc 1:10



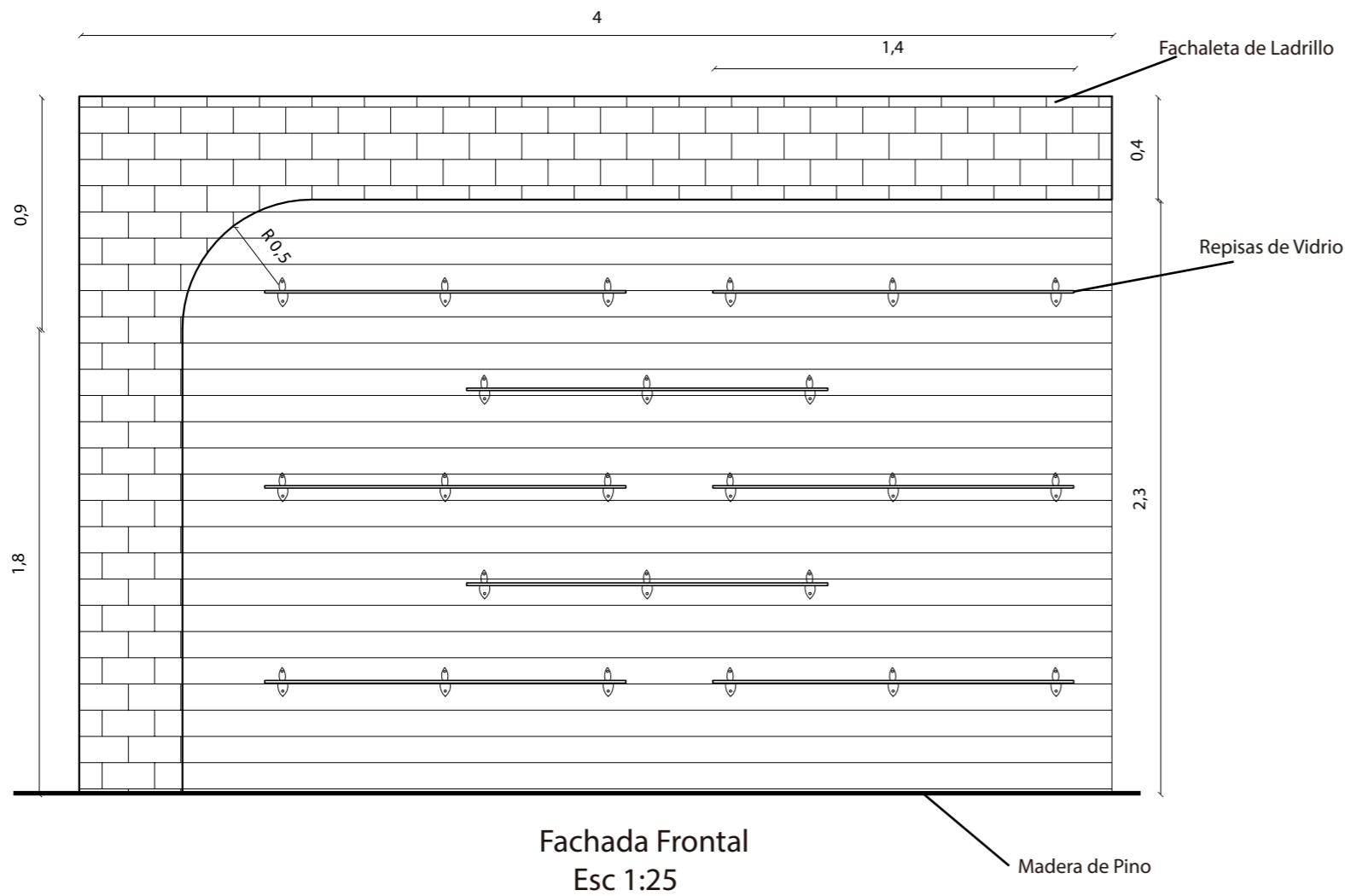
REPISA DE VIDRIO EMPOTRADO EN MADERA

Especificaciones Técnicas

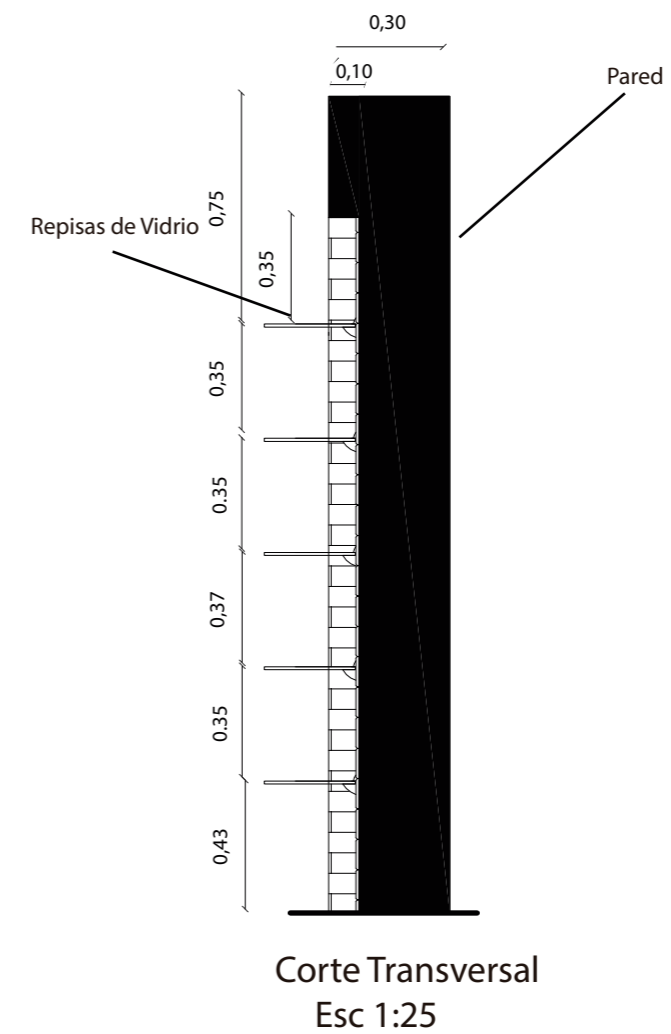
- Repisas de vidrio empotrados en madera de eucalipto de 15mm fijada en la pared
- La pared se divide en dos partes, la parte superior recubierta de fachaleta de ladrillo y la inferior de madera de eucalipto a 10 cm superior se encuentra a 10 cm sobresalido del nivel de la pared.



Repisa de Vidrio
Esc 1:25



Fachada Frontal
Esc 1:25



Corte Transversal
Esc 1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

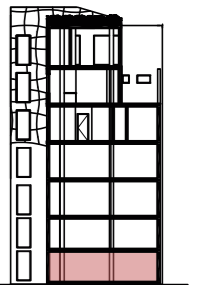
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Detalle

Proyecto:

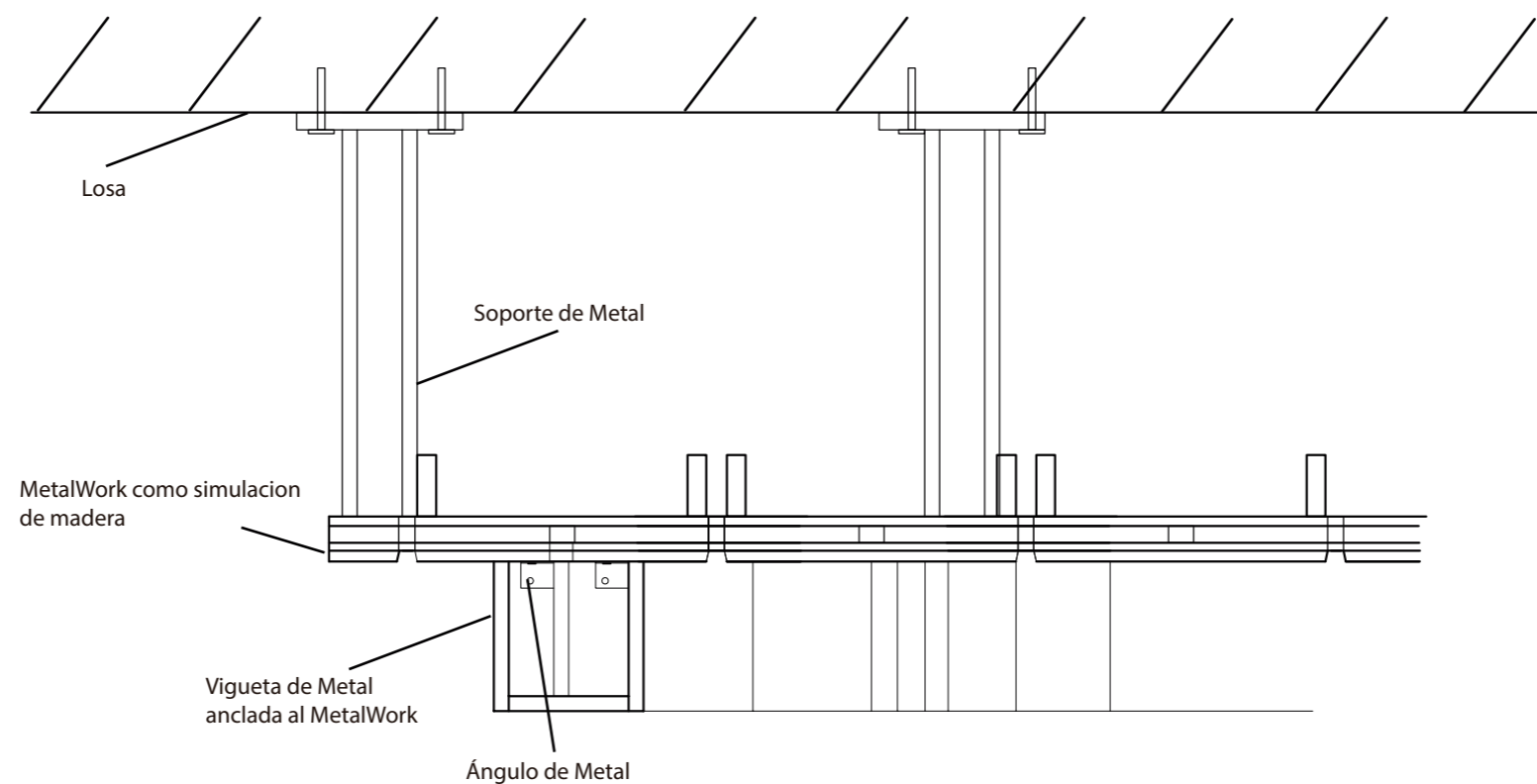
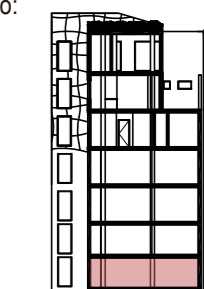


Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
102



Detalle de Cielo Raso y Viga
Esc 1:5

Especificaciones Técnicas

- Vigeta de Metal de 10 cm de ancho en color Wenge Oscuro anclado a MetalWork con simulacion de madera
- El Metalwork co simulación de madera se encuentra fijado a la losa con una separacion de 30 cm para instalaciones.



Área de Lectura



Área de Lectura



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

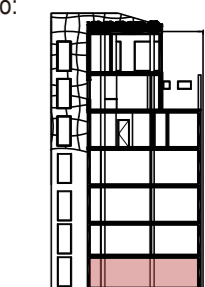
Autor:

Andrés Aguayo

Contenido:

Renders

Proyecto:



Tutor:

Arq. Roberto Valencia

Escala:

1:100

Fecha:

2017

Lámina:

104



Área de Lectura



Barra



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

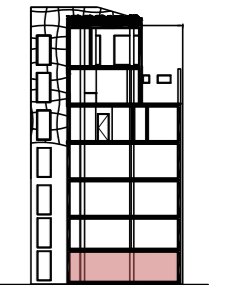
Autor:

Andrés Aguayo

Contenido:

Renders

Proyecto:



Tutor:

Arq. Roberto Valencia

Escala:

1:100

Fecha:

2017

Lámina:

105



Terraza Cubierta



Terraza Cubierta



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

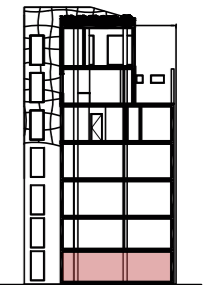
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Renders

Proyecto:



Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
106



Comedor



Comedor



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

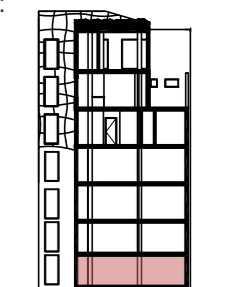
Autor:

Andrés Aguayo

Contenido:

Renders

Proyecto:



Tutor:

Arq. Roberto Valencia

Escala:

1:100

Fecha:

2017

Lámina:

107



Oficina



Sala de Eventos



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería Biblioteca en la Av. 10 de Agosto y Fray Antonio de Marchena, Sector Centro-Norte de Quito

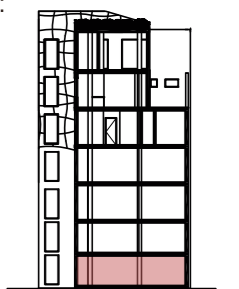
Autor:

Andrés Aguayo

Contenido:

Renders

Proyecto:



Tutor:

Arq. Roberto Valencia

Escala:

1:100

Fecha:

2017

Lámina:

108



Sala de Eventos



Sala de Eventos



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

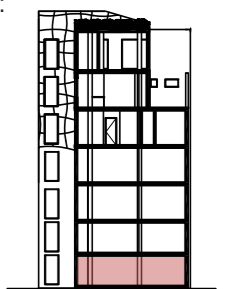
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Renders

Proyecto:



Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
109



Biblioteca



Biblioteca



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

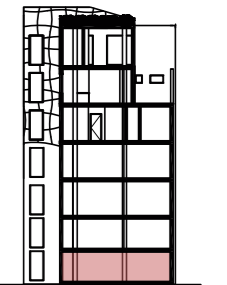
Autor:

Andrés Aguayo

Contenido:

Renders

Proyecto:



Tutor:

Arq. Roberto Valencia

Escala:

1:100

Fecha:

2017

Lámina:

110



Terraza



Terraza



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

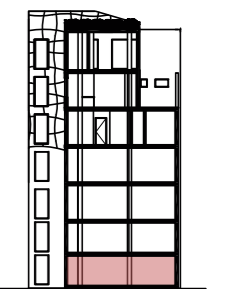
Autor:

Andrés Aguayo

Contenido:

Renders

Proyecto:



Tutor:

Arq. Roberto Valencia

Escala:

1:100

Fecha:

2017

Lámina:

111

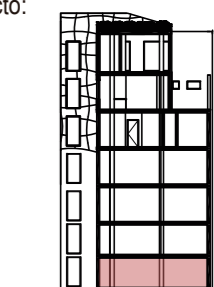
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Implantación de una Cafetería
Biblioteca en la Av. 10 de
Agosto y Fray Antonio de
Marchena, Sector Centro-Norte
de Quito

Autor:
Andrés Aguayo

Contenido:
Renders

Proyecto:



Tutor:
Arq. Roberto Valencia

Escala:
1:100

Fecha:
2017

Lámina:
112



Fachada Frontal



Fachada Posterior