



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA  
MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos  
para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

MsC. Pablo Vinicio Jaramillo Figueroa

Autor

María José Lara Saltos

Año

2017

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA**

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

---

Pablo Vinicio Jaramillo Figueroa

Máster en Nuevas Tecnologías

C.C. 1705306189



### **DECLARACIÓN PROFESOR CORRECTOR**

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

---

Ligia Gabriela Gómez Rosero

Máster en Edificación

C.C. 1717311615

### **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE**

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

---

María José Lara Saltos

C.C. 1723262703

## AGRADECIMIENTOS

La presente tesis la dedico a Dios por permitirme llegar a este momento tan especial al concluir mi carrera. A mi familia y las personas que más amo por su ayuda, consejos y tiempo.

## DEDICATORIA

Agradezco a Dios por darme la sabiduría, inteligencia y fuerza para desarrollar este trabajo de culminación de carrera, a mis padres y hermana por ser un apoyo incondicional a lo largo de mis estudios, a mis seres queridos por su consideración y ayuda para la realización del proyecto y obtención del título. A mis profesores por el conocimiento transmitido en el desarrollo de mi formación

## RESUMEN

El Casco Colonial de Quito, además de ser conocido por su arquitectura desde la época colonial; es un sitio con alto nivel de comercio y turismo. De acuerdo al Anuario de Entradas y Salidas a la ciudad ingresaron 703.015 visitantes, diariamente se encuentra un flujo de 60 a 100 personas que convergen en el Centro Histórico. Este proyecto aspira rediseñar una cafetería para los ciudadanos, al crear un área de exhibición y mostrar la cultura de la ciudad en imágenes, artículos y obras de arte, donde la gente mientras espera ser atendido pueda interactuar en las galerías. Al conservar sus espacios y materiales antiguos, van a resaltar la tipología de vivienda; destacando las características de una casa típica quiteña del siglo, instaurar un lugar armonioso y cálido a la cafetería la que relate la historia a través de la arquitectura interior. Al estar situado en un área histórica permite conservar su tradición, el diseño tiene como fin, beneficiar a las personas mediante el aprendizaje de su cultura, arte plástico y culinario.

**Palabras clave:** historia, remodelación, galería, cafetería, recreación.

## **ABSTRACT**

*The Colonial Town of Quito, besides being known for its architecture from the colonial era; is a site with high levels of trade and tourism. According to the Yearbook of entrances and exits to the city 703 015 visitors entered, daily flow is 60 to 100 people converging on the Historic Center. This project aims to redesign a cafeteria for city dwellers, creating a display area to show the culture of the city in images, articles or works of art, where people while waiting to be attended can interact with the galleries. Keeping their spaces and old materials, will highlight the type of housing; emphasizing the characteristics of a typical "quiteña" century house, and establish a harmonious and warm place to the cafeteria which tells the story through the interior architecture. Being located in a historic area preserves its tradition; the design's aim is to benefit people by allowing them to learn their culture, plastic and culinary art.*

**Keywords:** *history, remodeling, gallery, cafeteria, recreation.*

# ÍNDICE

1	CAPITULO I. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1	Introducción .....	1
1.2	Justificación .....	2
1.3	Objetivos.....	4
1.3.1	Objetivo General.....	4
1.3.2	Objetivos Específicos .....	4
1.4	Análisis FODA.....	5
1.5	Estrategias .....	6
1.6	Alcance .....	6
1.6.1	Alcance Social .....	7
1.6.2	Alcance Físico .....	7
1.6.3	Alcance Técnico .....	7
1.7	Conclusión .....	8
1.8	Ubicación.....	8
1.8.1	Estado Actual.....	9
2	CAPITULO II. MARCO TEÓRICO .....	13
2.1	Marco Histórico.....	13
2.1.1	Historia de los Restaurantes.....	13
2.1.2	Historia de la Gastronomía Quiteña.....	14
2.1.3	Historia del Arte .....	16

2.1.4	Historia del Arte Ecuatoriano .....	18
2.2	Marco Conceptual .....	20
2.2.1	Restaurantes .....	21
2.2.2	Galerías .....	23
2.2.3	Intervención de Espacios.....	24
2.3	Marco Tecnológico .....	25
2.3.1	Reutilización de materiales .....	25
2.3.2	Domótica .....	28
2.3.2.1	Funcionamiento del Sistema .....	30
2.3.3	Ahorro energético .....	32
2.3.3.1	Ventajas Iluminación LED .....	33
2.4	Marco Edificio .....	34
2.4.2	IRM (Informe de Regulación Metropolitana) .....	34
2.4.3	Planos Arquitectónicos .....	36
2.4.4	Normativas.....	37
2.5	Marco Referencial .....	47
2.5.2	Hard Rock Café Chicago .....	47
2.5.3	Restaurante Can Llobet.....	51
2.5.4	Restaurante Theatrum.....	55
3	<b>CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA</b> .....	58
3.1	Cuadro de Matriz Investigativa.....	58
3.2	Análisis de Encuestas.....	60
3.2.1	Tabulación .....	60



3.3	Diagnóstico .....	67
3.4	Recomendaciones.....	68
4	CAPITULO IV. ANÁLISIS DE SITIO .....	69
4.2	Ubicación.....	69
4.3	Análisis del Sitio.....	70
4.4	Análisis del Predio.....	71
4.5	Análisis del Entorno .....	71
4.3.1	Medio Natural .....	72
4.3.2	Clima de Quito .....	72
4.3.3	Vegetación.....	74
4.3.4	Asoleamiento .....	74
4.3.5	Medio Social .....	75
4.3.6	Acceso a la edificación .....	75
4.3.7	Análisis del Interior.....	76
4.3.8	Estructura Urbana.....	77
4.3.9	Hitos Urbanos .....	77
4.3.10	Condicionantes y Determinantes .....	78
5	CAPITULO V. PROPUESTA .....	80
5.2	Conceptualización .....	80
5.2.1	Concepto formal y funcional .....	86
5.3	Esquema de Concepto.....	90
6	CAPITULO VI. PROGRAMACIÓN.....	92

6.2	Programación .....	92
6.4	Grilla de Relación .....	94
6.5	Diagrama de Flujos.....	94
6.6	Zonificación y Plan Masa.....	96
7.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	100
7.1	Conclusiones .....	100
7.2	Recomendaciones .....	101
8.	REFERENCIAS .....	102

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.....	5
Tabla 2. Aforo del área de comedor.....	44
Tabla 3. Matriz Investigativa.....	59
Tabla 4. Psicología del Color.....	89
Tabla 5. Cuadro de Conceptualización .....	91
Tabla 6. Cuadro de Áreas mínimas.....	93

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Implantación del Establecimiento .....	9
Figura 2. Panorámica de Interior de Cafetería .....	10
Figura 3. Interior de Cafetería, área segundo nivel .....	10
Figura 4. Interior de Cafetería, primer nivel .....	11
Figura 5. Zaguán – Caja.....	11
Figura 6. Interior de Cafetería, tercer nivel.....	12
Figura 7. Fachada Frontal .....	12
Figura 8. Reutilización de sillas - banco clásico .....	26
Figura 9. Mesa ratona con cajones de verdulería .....	27
Figura 10. Acabado de mesa con centavos .....	27
Figura 11. Cambio de ambientes en un mismo espacio.....	29
Figura 12. Smart House y sus aplicaciones .....	30
Figura 13. Funciones y Partes de Sistema de Domótica.....	31
Figura 14. Interruptores Táctiles Inteligentes, HORUS .....	32
Figura 15. Tabla de equivalencias de Iluminación LED.....	34
Figura 16. Informe de Regulación Metropolitana.....	35
Figura 17. Planos Arquitectónicos.....	36
Figura 18. Plantas Arquitectónicas.....	37
Figura 19. Fachada Frontal Hard Rock Chicago .....	48
Figura 20. Perspectiva Interior de la Tienda Hard Rock.....	48
Figura 21. Perspectiva Interior con Circulación Vertical. ....	49

Figura 22. Perspectiva Interior del restaurante Hard Rock.....	49
Figura 23. Perspectiva Interior con Exhibición de Guitarras.....	50
Figura 24. Planta amoblada y distribución .....	51
Figura 25. Fachada Exterior del restaurante Can Llobet.....	52
Figura 26. Perspectiva Interior. Colores básicos de diseño .....	52
Figura 27. Perspectiva Interior, Domótica .....	53
Figura 28. Perspectiva Interior del Salón 1, Domótica .....	54
Figura 29. Fachada Exterior restaurante Theatrum.....	55
Figura 30. Perspectiva Interior Salón 1, restaurante Theatrum .....	56
Figura 31. Perspectiva Interior Salón 2, restaurante Theatrum .....	57
Figura 32. Perspectiva Interior Bar, restaurante Theatrum .....	57
Figura 33. Cuadro porcentual pregunta 1 .....	60
Figura 34. Cuadro porcentual pregunta 2.....	61
Figura 35. Cuadro porcentual pregunta 3.....	61
Figura 36. Cuadro porcentual pregunta 4.....	62
Figura 37. Cuadro porcentual pregunta 5.....	63
Figura 38. Cuadro porcentual pregunta 6.....	64
Figura 39. Cuadro porcentual pregunta 7.....	64
Figura 40. Cuadro porcentual pregunta 8.....	65
Figura 41. Cuadro porcentual pregunta 9.....	66
Figura 42. Cuadro porcentual pregunta 10.....	67
Figura 43. Ubicación e Implantación .....	70
Figura 44. Vías de Acceso .....	70

Figura 45. Análisis de Flujos .....	71
Figura 46. Implantación .....	72
Figura 47. Clima Anual en Quito .....	73
Figura 48. Vegetación en Entorno.....	74
Figura 49. Implantación - Asoleamiento .....	75
Figura 50. Circulación y Acceso.....	76
Figura 51. Primera Fotografía permanente, 1826 de Niepce .....	81
Figura 52. Cuarto Oscuro, Aristóteles .....	82
Figura 53. Técnica de Silueteado.....	82
Figura 54. Técnica de Daguerrotipo .....	83
Figura 55. Técnica de Calotipo.....	84
Figura 56. Técnica de Colodión Húmedo. ....	84
Figura 57. Primera cámara y película en carrete fotográfico .....	85
Figura 58. Primera cámara y carrete fotográfico .....	85
Figura 59. Cámara Leica 1929.....	86
Figura 60. Cámara Leica 1923.....	86
Figura 61. Formación de imágenes en cuartos oscuros.....	87
Figura 62. Espectro visible de luz.....	88
Figura 63. Esquema de conclusión sobre el concepto propuesto .....	91
Figura 64. Matriz de Grilla de Relaciones .....	94
Figura 65. Diagrama de Flujos Zona Administrativa.....	95
Figura 66. Diagrama de Flujos Zona Complementaría.....	95
Figura 67. Diagrama de Flujos Zona Alimentos .....	95

Figura 68. Diagrama de Flujos Zona Recreación .....	96
Figura 69. Diagrama de Flujos General .....	96
Figura 70. Plan Masa .....	97
Figura 71. Zonificación Planta Baja.....	98
Figura 72. Zonificación Planta Alta.....	99

## 1 CAPITULO I. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Introducción

El Casco Colonial de Quito, además de ser conocido por la arquitectura desde la época colonial; es un lugar con un alto nivel de comercio, diariamente se encuentra un flujo de personas que convergen en busca de la gran variedad de locales comerciales, ya sean de vestimenta, equipos electrónicos, y/o comida. Además las plazas y galerías abren sus puertas para que las personas concurren a conocer más de la cultura de Quito. Es decir, el turista además de recorrer en el centro de Quito, principal ciudad declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la ONU en 1978, puede conocer a profundidad la cultura de la gente que forma parte de la ciudad en sus actividades diarias a precios económicos. Por otro lado, las Iglesias, atractivos turísticos más imponentes de la ciudad, no solo por la belleza, detalles y acabados; sino porque plasman el espíritu creyente y devoto del quiteño. En su gran mayoría las iglesias tienen un horario restringido de apertura, otras como la Compañía de Jesús, cuentan con horarios de atención para visitas guiadas. No obstante, la actividad comercial disminuye considerablemente por las horas de la noche, transformándose en un lugar con un encanto bohemio, acogedor e iluminación tenue en las fachadas de estilos Rococó y Neoclasicista, lo que permite crear el ambiente propicio para el romanticismo de sus visitantes. Es aquí donde los restaurantes juegan un papel fundamental, convirtiéndose en un ancla de atracción. La gran mayoría ofrecen comida autóctona de la ciudad, lo que permite al visitante asimilar un poco más de la historia y raíces quiteñas.

A lo largo de los años, en el Centro Histórico de Quito, se han establecido lugares tradicionales que son parte de la historia y cultura en la sociedad Quiteña e hitos muy importantes como el Monumento la Independencia y Plaza Grande, conjunto creado desde el siglo XVI-XX, El Antiguo Círculo Militar sobre la calle Venezuela y Mejía y el Antiguo Hotel Majestic situado entre la García Moreno y Chile, ambas a inicios del siglo XX, La Primera Sede del Banco Central construida en 1920



(CODESO, 2016). La Cafetería Modelo funciona desde 1950, esto la ha transformado en uno de los establecimientos más reconocidos por los turistas nacionales y extranjeros, afirman los dueños; por la variedad de comida que ofrece ha permitido su funcionamiento durante tantos años y lleva consigo una gran historia de generación en generación.

En esta cafetería no solo se encuentran platos tradicionales, si no también hay artículos que hablan sobre su historia y el sector en el que se sitúa, sin embargo, por estar ubicados en áreas distantes, ilegibles y sin iluminación, no produce interés a los usuarios; los materiales son inadecuados acústicamente para las presentaciones en vivo, provocando una contaminación auditiva, más no un acompañamiento de cena.

Pese a que este lugar tiene gran número de clientes y consumidores, es alarmante el estado en el que se encuentra el establecimiento debido a la falta de un adecuado mantenimiento, de igual manera varias áreas son improvisadas y emplazadas en los espacios. La propuesta de este proyecto es la remodelación y adaptación de una galería en este espacio, para suprimir los equívocos existentes en la distribución de las zonas, convirtiéndolas en funcionales y estéticas; al crear una simbiosis entre las áreas patrimoniales y tradicionales de la edificación con la simplicidad de lo moderno, resaltará la imagen corporativa, provocando un incremento continuo de clientes y sus potenciales visitantes.

## **1.2 Justificación**

De acuerdo al Anuario de Entradas y Salidas INEC, en el período comprendido entre el año 2010 al 2014, Ecuador recibió 1´600.000 turistas. A la ciudad de Quito ingresaron 703.015 de ese total. (Registro Administrativo de la Dirección Nacional de Migración, 2015). Según el Sistema Institucional de Indicadores Turísticos (SIIT, 2013, pág. 8) 61% se dirigen al Centro Histórico, El Panecillo y La Ronda; un 22% van a La Mariscal, Centros Comerciales, Plaza Foch; y un 17% a otros

centros de menor concurrencia. Los lugares con mayor acogida en Quito, están distribuidos de la siguiente manera en el Centro, el 32% corresponde a visita lugares históricos y un 11% asiste a eventos. Dentro de los gastos del consumo turístico, el monto principal se destina a la alimentación con un 24%, 23% alojamiento y 15% compra de artesanías. Esto determina la alimentación como principal actividad con retribución económica (SIIT, 2013, pág. 21;24). En esta parroquia urbana se tiene una gran variedad de lugares con alto nivel de concurrencia, se encuentra desde las iglesias milenarias, las mayores atracciones del lugar, plazas, hoteles, museos, galerías, restaurantes, y cafeterías, lo que hace del Centro de Quito un lugar único en el planeta. Lugares tales como, El Palacio de Gobierno, La Plaza Grande, El Museo de la Ciudad, La Plaza y Convento de Santo Domingo, La Plaza y Teatro Sucre, La Basílica del Voto Nacional, El Antiguo Círculo Militar, El Museo de Arte Moderno, El Restaurante Vista Hermosa, La Cafetería Modelo, La Cafetería San Agustín, constan entre los más visitados y recomendados por los turistas. Según Quito Turismo, con la rehabilitación a bienes patrimoniales por el IPM (Instituto de Patrimonio Metropolitano) se concentran en este sector alrededor de 60 a 100 turistas por día.

La Cafetería Modelo tiene gran acogida tanto de personas extranjeras como nacionales que llegan al Centro Histórico de Quito. Sin embargo, sus instalaciones no son las adecuadas para recibir a esta cantidad de personas, limitando así su productividad y rendimiento. A través de una adecuada distribución de espacios se puede lograr la optimización del funcionamiento de las áreas, además de resaltar los vestigios históricos que se encuentran en el establecimiento. Y sin lugar a duda mejorar la calidad del servicio entregado al cliente aumentando así su rentabilidad.

Mediante la recuperación de elementos insertos dentro del edificio, mantenimiento de acabados originales de la fecha en la que se construyó, como también la iluminación adecuada se rescatará el romanticismo que existía en el siglo anterior. De la misma manera se devuelve el valor a las costumbres y tradiciones que han vivido por generaciones. Al ubicar un área específica para la exhibición de todos

los artículos y fotografías que relatan la historia del local como también de la ciudad, mediante audios y grabaciones de personajes legendarios; esa simbiosis de lo antiguo y moderno, captará la atención de los clientes, dando a conocer así memorias de Quito y fomentando la comercialización de las mismas. Este espacio se destinará para la exhibición de obras de arte ecuatoriano, promocionando y dando a conocer a los artistas que tiene la ciudad y país. Impulsando así el interés y apreciación de nuestra cultura.

Es necesario el rediseño funcional e interior arquitectónico de la cafetería, para proporcionar mejores áreas de circulación, ventilación y rotación de consumidores. Al crear escenarios se potenciará el valor histórico y tradicional que este restaurante representa para la ciudad. Al ubicar lugares de exhibición para fotografías y obras de arte, es posible exponer las grandes cualidades que tienen estos artistas, apoyando de esta forma al trabajo ecuatoriano. Además al rescatar los acabados originales de la “casa” y reponer réplicas donde no las hay, el establecimiento tendrá un valor único, destacando de entre los otros. Es importante manejar esta rehabilitación correctamente ya que el objetivo es mejorarla generando una sensación de acogida, sin causar una impresión de exclusividad.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo General**

Realizar una propuesta interiorista de la Cafetería Modelo recreando la historia y arquitectura de Quito, a través de la integración de una galería, espacios funcionales y estéticos, para difundir el arte y comercializarlo, además brinde confort a los consumidores y personal de servicio.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Recuperar el establecimiento como un ícono arquitectónico y tradicional de la zona, creando espacios acogedores que tengan un mensaje histórico.
- Diseñar un espacio en donde se pueda exhibir obras de arte de manera óptima para su interacción y venta, como también uno para la presentación de música en vivo, que lo convierta en un lugar armonioso y elegante.
- Reutilizar y respetar la tipología de edificación, destacando los materiales que van acorde al tiempo de la casa (local), dando un espacio significativo para las personas que acuden allá.

#### 1.4 Análisis FODA

Tabla 1.

*Análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.*

<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema innovador.</li> <li>• Tradición e historia del inmueble</li> <li>• Implementar una galería con objetivo de promover y comercializar el arte.</li> <li>• Recrear la historia mediante la utilización de iluminación, mobiliario, cromática y acabados.</li> <li>• Después de la intervención interiorista, aumentar la rotación de clientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación estratégica para turistas y residentes</li> <li>• Estacionamientos públicos y privados cercanos al establecimiento.</li> <li>• Enfoque a un grupo de clientes de toda clase social.</li> <li>• Concentración de manifestaciones.</li> </ul>

<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios Reducidos.</li> <li>• No tiene rutas de evacuación y sistemas de seguridad.</li> <li>• Edificación declarada patrimonial.</li> <li>• Materiales desgastados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delincuencia en el sector.</li> <li>• Competencia con restaurantes existentes.</li> <li>• Negocios informales.</li> <li>• Horarios de Atención restringida.</li> <li>• Carece de estacionamientos propios.</li> </ul>

### **1.5 Estrategias**

Mediante la intervención en el establecimiento se busca fortalecer las debilidades y amenazas del entorno. Se aprovechará los espacios y distribuirá con medidas mínimas ergonómicas para dar mayor confort a los usuarios, destinando circulación para rutas de evacuación y sistemas de seguridad, extendiendo así los horarios de atención; recrear los espacios establecidos de una vivienda antigua con materiales característicos de la época o replicas. Al ofertar un restaurante con distinta temática con diversos servicios, resaltará entre la competencia formal e informal. La ubicación céntrica favorece al emplazamiento cercano de estacionamientos públicos y privados, minimizando la necesidad de parqueaderos propios en el establecimiento.

### **1.6 Alcance**

Este proyecto se enfoca al grupo de personas extranjeras y nacionales, quienes acuden a este establecimiento, siendo un lugar turístico y un hito tradicional en el Centro Histórico Colonial.

El lugar seleccionado para el desarrollo de esta propuesta es la Cafetería Modelo, ubicado en el Centro Histórico de Quito diagonal a la Iglesia la Compañía, con

608m<sup>2</sup>. Se insertará una galería en este restaurante, para dar un aporte cultural y tradicional a clientes del lugar; remodelar los espacios interiores, al dar valor a la tipología de edificación y ser muy representativa durante generaciones, se busca recrear los espacios históricos. Se respetará la fachada y estructura del restaurante; proponiendo un diseño de tratamiento interiorista. Mediante las galerías con exposiciones de obras de arte, artículos históricos y tradicionales, aumentará la apreciación del arte quiteño. A través de estos espacios se espera dar a conocer las raíces culturales de la ciudad a todo turista.

El local se encuentra en una excelente zona comercial céntrica, tiene una gran variedad de accesos al sector y también establecimientos culturales y comerciales, que servirán de ancla comercial, incrementando así instalaciones secundarias o accesos.

### **1.6.1 Alcance Social**

El proyecto estará enfocado a visitantes extranjeros y nacionales, ofreciendo un espacio cultural y vivencial por medio del diseño.

### **1.6.2 Alcance Físico**

La propuesta está en la ciudad de Quito, en el Centro Histórico, en donde se encuentra implantado el establecimiento. El rediseño del lugar va a permitir revalorizar los espacios transmitiendo la historia y tradición que tiene la cafetería por sus años de servicio, a través de mobiliario ergonómico en restaurantes que se acoplen al funcionamiento de cada sitio; la distribución y ampliación del área de cocina, baños y personal; la restauración y aplicación de materiales originarios de la entidad recreando una casa antigua del Centro Histórico de Quito.

### **1.6.3 Alcance Técnico**

Se implementará equipamiento tecnológico que complementen las actividades destinadas a la cafetería, generando espacios diversos de formas culturales, artísticas y de recreación; por medio de la domótica se dispondrá de iluminación dimmerizable puntual y general para galerías y restaurantes, esto se regulará por un panel central. La iluminación y ventilación natural se complementará con sistemas mecánicos en áreas definidas como baños, cocina y restaurantes para optimizar los recursos.

### **1.7 Conclusión**

Este proyecto aspira rediseñar una cafetería, al crear un área de exhibición para mostrar la cultura de la ciudad en imágenes, artículos u obras de arte, donde la gente mientras espera ser atendido pueda interactuar en las galerías, las que relatan la historia de la ciudad de Quito y de la misma cafetería. Al conservar sus espacios y materiales antiguos, va a resaltar la tipología de vivienda colonial, el patio central marca el eje donde se distribuyen los pasillos, habitaciones, zaguán de ingreso; destacando las características de una casa típica quiteña de la época, e instaurar un lugar armonioso y cálido a la cafetería.

Al estar situado en un área histórica permite que conserve su historia, el proyecto tiene como fin, beneficiar a las personas mediante el aprendizaje de su tradición, arte plástico y culinario.

### **1.8 Ubicación**

Calle Sucre 391 y García Moreno, Cafetería Modelo.

Situado en un sector cultural, comercial e histórico de la ciudad. Rodeado de hitos como la Iglesia de la Compañía, el antiguo Banco Central, conocido como el Museo Numismático, la Plaza Grande, el Palacio de Carondelet, el Municipio de Quito, la Iglesia de San Francisco.



Figura 1. Implantación del Establecimiento

Tomado de Google Maps, 2016

### 1.8.1 Estado Actual

Área con alto flujo comercial, ventas informales y falta de salubridad en su entorno. El interior del establecimiento presenta un bajo mantenimiento de sus instalaciones, mala distribución con poca circulación. Los materiales implementados en áreas no son los adecuados para la tipología de edificación. La iluminación general es insuficiente y carece de iluminación puntual.





*Figura 2. Panorámica de Interior de Cafetería*

Tomado de Cafetería Modelo, 2014



*Figura 3. Interior de Cafetería, área segundo nivel*

Tomado de Cafetería Modelo, 2015



*Figura 4.* Interior de Cafetería, primer nivel

Tomado de Cafetería Modelo, 2015



*Figura 5.* Zaguán – Caja



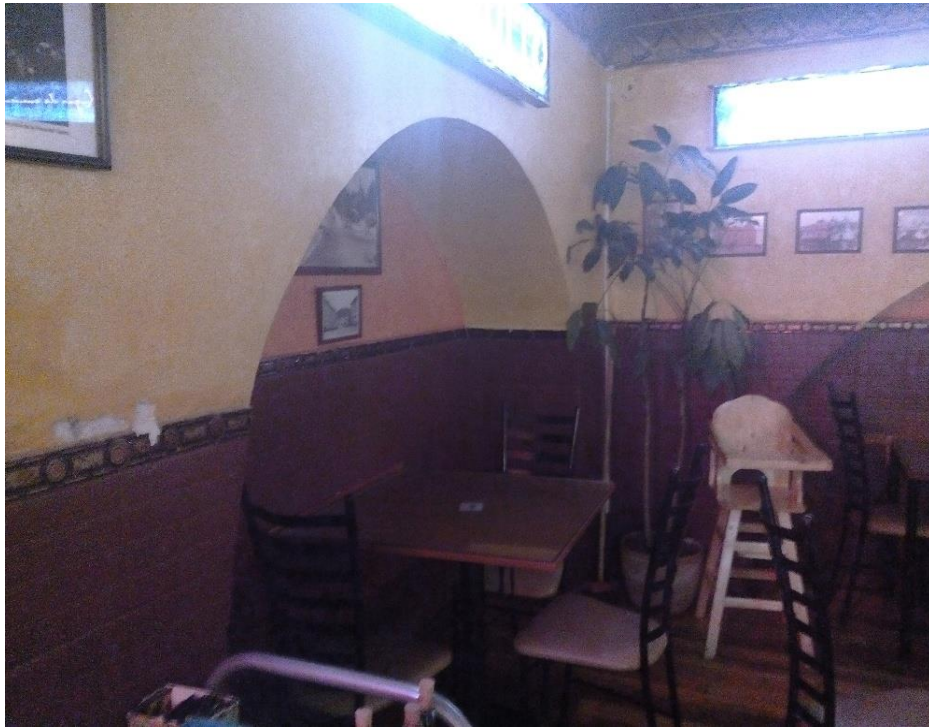


Figura 6. Interior de Cafetería, tercer nivel



Figura 7. Fachada Frontal

## 2 CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Marco Histórico

En el marco se menciona la evolución de los elementos de estudio desde su origen para entender el contexto en el que se desarrolla cada uno de ellos.

#### 2.1.1 Historia de los Restaurantes

En la antigüedad, los monasterios albergaban a viajeros con alimentación incluida, teniendo alguna donación a cambio, así convirtiéndose en costumbre de la época. Al ser una actividad con gran acogimiento por los visitantes, los comerciantes aprovecharon esta oportunidad y crearon establecimientos destinados para la venta de alimentos. En el año 1658, en el inicio de la época moderna, se introdujeron carruajes en Inglaterra, promoviendo de esta forma la movilización de las personas a estos lugares.

La terminología “Restaurant o Restorant” proviene del francés que significa “Restaurativo”. El Restaurante de Boulanger, fundado por Monsieur Boulanger, en 1765, ubicado en París tenía una inscripción en la puerta “*Venite ad me omnes qui sfomacho lavoratoratis et ego retuarabo vos*” la que traducida al español dice: Venid a mi todos aquellos cuyos estómagos clamen angustiados que yo los restauraré. Por su éxito inmediato la palabra restaurante logró darse a conocer por toda Europa, abriendo así numerosos establecimientos con este nombre. Después de la revolución francesa en 1789, no se pudo mantener a la mayoría de la servidumbre, por lo cual muchos de ellos crearon o se incorporaron a este nuevo tipo de establecimientos. En Londres el primer restaurante se abrió en 1873.

En términos generales podríamos decir que los Restaurantes se fundaron a partir de la necesidad de vender comida y bebida al público, estos en su mayoría fueron implementados por personas desempleadas que al saber del servicio aprovecharon y cambiaron de estilo los locales comerciales, en estos

establecimientos la modalidad de consumo era en el mismo local o para llevar. A lo largo de los años se ha ido categorizando y diferenciando la variedad de servicio y tipos de cocinas.

### **2.1.2 Historia de la Gastronomía Quiteña**

La cocina ecuatoriana al igual que la mayoría de los distintos países, surge a partir de la influencia de otras culturas que llegaron a la conquista del territorio. En el caso de Ecuador la influencia llegó desde el siglo XIX y XX. Las culturas involucradas en el desarrollo de esta gastronomía fueron desde el siglo XVII Y XVIII, la indígena, los cuales eran habitantes de toda la zona; la española, la que llegó en el descubrimiento de América y finalmente conquistó esas tierras; y la africana, que trasladaron los terratenientes como esclavos para el trabajo en minas y cañaverales.

Desde la prehistoria, los alimentos provenían de los alrededores y tierras locales. Los animales y plantas que se cosechaban u obtenían eran consumidos en un corto plazo de tiempo, por cuestiones de salubridad. La alimentación consistía en plantas, semillas, hortalizas, raíces, animales de caza y peces. Con la aparición del fuego, las primeras cocinas se construyeron con piedra, las mismas que funcionaban como aislantes y leña, la cual servía de combustible. A lo largo del tiempo estas fueron evolucionando hasta convertirse en cocinas de carbón y actualmente a gas y eléctricas.

La gran diversidad de alimentos, ingredientes y formas de cocción, ayudaron a la elaboración de distintos platos, los cuales con el tiempo se han convertido en tradicionales.

A partir de la llegada de los españoles, se permitió el intercambio de objetos y animales locales por elementos nuevos. De esta forma llegaron cerdos, reses, pavos, gallinas, ovejas y plantas como: trigo, cebolla, habas, tomates, plátanos, coles, cítricos, ajo, cebada y caña de azúcar. En la actualidad forman parte en su

gran mayoría de la comida tradicional y típica de varias zonas del Ecuador, conformando un gran aporte de los conquistadores y culturas, para la gastronomía ecuatoriana hasta el momento.

La gastronomía ecuatoriana está catalogada por la diversidad de platos, estos varían según la región geográfica; costera, amazónica y andina son las tres principales dominantes gastronómicas del país.

Las viviendas quiteñas antiguas compartían un área para comer, al albergar a varias familias, tenían el comedor como sitio común, con el paso del tiempo estas fueron acepando a viajeros o estudiantes para servirles la comida a cambio de un valor económico, esto creó gran acogida por parte de los ciudadanos como también de los comensales, implantando un gran comercio por medio de esta actividad, tras un acuerdo de estas personas se planteó sitios específicos de igual manera para convertirlos en restaurantes o comedores comunales.

En Quito, en el centro histórico se participaba desde la antigüedad de esta actividad, dejando hasta la actualidad cafeterías y restaurantes con un valor tradicional a transeúntes y comensales por sus años de servicio. Entre ellos se encuentra la Cafetería Modelo la cual fue fundada en 1950 por José Báez, es uno de los lugares favoritos de los quiteños, conserva la esencia e historia de la cultura y tradición, ahora se encuentra bajo la administración de los hijos Báez.

**Aporte:** La cocina ecuatoriana y quiteña en especial ha sido influenciada directamente desde los conquistadores. Dejando como resultado fondas o comedores conocidos por generaciones al traer recuerdos de su tradición, historia, entre otros. Estos lugares servían de esparcimiento para los clientes frecuentes que albergaba, eran áreas sociales donde se podía conversar, tocar guitarra y beber unos tragos entre amigos o parejas. Acompañados de la penumbra de estos sitios surgieron los famosos bohemios y “chullitas” encargados de conquistar a las quiteñas bonitas por medio de serenatas, convirtiéndose este tipo de lugares en

espacios para crear ambientes de romanticismo lleno de tradiciones. Algunos de estos bares se encuentran vigentes hasta la actualidad, la Cafetería Modelo es uno de ellos, sirviendo a los visitantes 66 años, ahí se reunieron políticos, banqueros, comerciantes, poetas, escritores y presidentes. Hechos enmarcados en cuadros o pinturas autografiadas son prueba de aquello. El proyecto tiene como objetivo rescatar las características de estos sitios, como son el romanticismo, ambiente acogedor, bohemio, la penumbra; e implantarlo en la Cafetería.

### **2.1.3 Historia del Arte**

El arte se ha ido creando a partir de la noción ya sea abstracta o realista de la naturaleza, de su obra y como tal del ser humano. Esto refleja la sociedad y las creencias de la época, pero es relativo ya que el creador de la obra la realiza según su punto de vista y el observador externo la interpreta según sus valores, es decir la obra de arte cambia de acuerdo a la percepción del individuo.

**Arte Prehistórico:** Las primeras manifestaciones del arte se dan a partir de la prehistoria, relatos a base de dibujos sobre la magia, actividades diarias de los pobladores, sacrificios y sucesos relevantes para ellos, estas pinturas rupestres las hacían en las paredes con pigmentos de plantas o animales, como también las tallaban con objetos o lanzas. También hacían artesanías tallando piedras o mezclando materiales pétreos para conformar el barro y poder hacer estatuillas de sus dioses o instrumentos para la caza y alimentación.

**Arte Antiguo:** Nace desde IV milenio a.C. en Próximo Oriente y Egipto, hasta el siglo V. Se las caracteriza por la aparición de la escritura y el poder político y religioso, su arte se centra en la interpretación formal e ideológica de su historia, por esta razón se le conoce como arte histórico.

**Arte Egipcio:** Movimiento con gran influencia al hombre moderno. Esta civilización está caracterizada por su arquitectura, escultura y pintura; en las que expresaban su historia, además de cierto misterio en base a sus creencias. Este tipo de arte está relacionado con el medio en el que se formó.

**Arte Mesopotámico:** Su historia es paralela a Egipto, empezando en el año 3000 a.C. Utilizaban materiales como la baldosa y cerámica vidriada a base de hornos, la metalurgia y orfebrería floreció en este período. Todo su arte nace entorno a la cultura y materiales de la zona.

**Arte Clásico:** Este tipo de arte va junto a la cultura clásica. En donde se incluyen conceptos de la civilización con el arte y la literatura. El arte grecorromano surge a partir del cambio de concepto de pintura, ante la carencia de restos de pintura de la Antigua Grecia y Roma, se extiende la creación de imágenes pictóricas en el renacimiento Clásico. Está basado en la naturaleza y el ser humano, predomina el equilibrio, racionalidad en formas y volúmenes, buscan imitar la naturaleza (mímesis). Data a partir del siglo VIII a.C. al siglo V d.C.

**Arte Medieval:** Se desarrolla a partir del siglo V al siglo XV. Es sobre todo un arte religioso, con el que se acompañan escenas de naturaleza o paisajes. Los colores que se emplean son planos al igual que el dibujo sin efectos de profundidad.

**Arte de la Edad Moderna:** Data del siglo XVI, el humanismo surgió como tendencia cultural y la religión perdió protagonismo. Busca la serenidad y equilibrio, creando una armonía del todo. Se crea efectos ópticos, composiciones de naturaleza muerta, bodegones, vida de santos y animales. También composiciones históricas y mitológicas.



**Arte Contemporáneo:** Conocido también como arte moderno, comenzó a finales del siglo XVIII. Los conceptos básicos que se utilizaban en este periodo son la expresión, la mujer, la abstracción, la forma; los temas en este tipo de pintura eran la muerte, guerra y represión; gestos en la expresión y diversas formas de pintar, perspectivas de la realidad o surrealismo.

#### **2.1.4 Historia del Arte Ecuatoriano**

Al arte ecuatoriano se lo ha vinculado tanto en la arquitectura como en la pintura, el teatro, la danza y la fotografía. Tiene una gran influencia europea, dado al desarrollo e instrucción de artistas españoles a indígenas sobre sus técnicas.

La llegada de los Franciscanos a Quito se convirtió en un suceso significativo dentro de la historia del arte quiteño, por la fundación de la primera escuela del mismo en 1551, llamada “San Juan Evangelista”, por los sacerdotes Fray Jodoco Ricke y Fray Pedro Gocial. El estilo o tendencia que se enseñó en el establecimiento fue la Barroca que con el tiempo esta fue progresando e inicia la incorporación de características referentes a Quito, creando así la Escuela Quiteña, movimiento que empezó a retratar con colores mestizos a las pieles de los retratos, porque eran blancos europeos, también se identificó por el uso de tonalidades ocres y frías, amplios espacios abiertos y el retrato humano en vista rectilínea. Este establecimiento se transformó en el Colegio San Andrés y continúa funcionando en el Convento de San Francisco en Quito. (Crespo A. O., 2016) (Vargas & Crespo, Arte Colonial del Ecuador siglos XVI-XVII, 1985)

En el siglo XVII se desenvuelve una significativa habilidad en la escultura y pintura del Quito Colonial, alcanzando en el siglo XVIII su máximo esplendor. Quito se transforma en importante centro de producción de imágenes religiosas, para fomentar la fe católica. Estos se ubicaron en los altares, capillas y naves de las iglesias quiteñas. Entre los temas que se representaron están el nacimiento de Cristo, figuras de Jesús y María, entre los más reconocidos. Los artistas con

mayor renombre en escultura fueron Bernardo de Legarda y Manuel Chili, conocido también como Caspicara, en el siglo XVIII. Por otro lado, en la pintura Nicolás Javier de Goviar con la serie de los profetas, con 16 cuadros, cada uno con un profeta y los 4 restantes que son Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel, esta obra está ubicada en las 16 columnas de la iglesia de la Compañía, la serie de los Reyes de Judá se encuentra en Santo Domingo. Junto a Goviar trabajo Miguel de Santiago en San Agustín, en donde realizaron una serie de obras relatando la vida del mismo, el más destacado se llama "La Regla". De igual manera en la Iglesia San Francisco pintó 13 cuadros sobre la vida y obra del santo; y en el Convento de Guápulo pintó los milagros de la Virgen del lugar, en distintos escenarios. Por otro lado, la imagen de la Inmaculada Concepción es otra obra trascendente del Pintor, para esta se inspiró en la escultura de la Virgen de Quito de Bernardo de Legarda. (Vargas, Arte Ecuatoriano siglos XVI-XVII, 1077)

Existieron varios movimientos más a partir de la Escuela Quiteña, Oswaldo Guayasamín fue pintor, dibujante, escultor, grafista y muralista. Este artista se ubica en el movimiento de arte moderno, el expresionismo donde trata de plasmar la experiencia emocional, hace énfasis en los sentimientos más que la naturaleza. En sus obras utiliza colores primarios y secundarios los que contrastan con el blanco y negro. Por otra parte, el pintor Eduardo Kingman se destacó por su estilo expresionista, en sus obras exponía el maltrato indígena, apreciando la ternura, religiosidad, dolor y miseria en sus oficios, es reconocido por las grandes manos en sus personajes expresando la fuerza del trabajo indígena, es conocido como "el pintor de las manos", también se caracterizó por el suprarrealismo, este intenta expresar el funcionamiento real del pensamiento, tomando elementos figurativos, imágenes del delirio o ensueño. Por otro lado, Gonzalo Endara Crow, pintor con estilo moderno, se basa en el realismo mágico, sus obras destacan por la categoría del mito que abarca situaciones reales. La magia, la cultura y fenómenos naturales se encuentran en este estilo. (Crespo A. O., 2016)

Actualmente en Quito existen varios artistas y pintores anónimos, algunos se encuentran los días sábados en el parque El Ejido exponiendo sus obras. Jorge Manosalvas es uno de ellos, su estilo de pintura es el surrealismo y el desnudo fantástico. Expresa la falta de promoción o exponentes para que surjan, dado a que ha quedado estancado en comparación con el teatro o la música, el arte plástico o pintura necesitan espacios donde se puedan promocionar. Como él, existen muchos pintores que esperan un espacio para exponer sus obras, mientras tanto aprovechan espacios públicos como el ya mencionado para darse a conocer. (Manosalvas, 2012)

**Aporte:** El arte se ha manifestado desde el inicio del hombre en relación a su entorno, una manera de expresarse o revelar sus creencias e historia fue a través de pinturas, artesanías o magia. Esta actividad ha utilizado a lo largo del tiempo marcando distintos estilos y pensamientos en la sociedad, nuestra cultura está influenciada por los movimientos y se ve reflejada en los artistas u obras. A pesar del predominio de rasgos, se han marcado diferencias notables en relación a los preceptos originales, dando consigo al arte quiteño. Muchos pintores y escultores se han destacado por sus admirables obras haciéndolos conocidos a nivel nacional y mundial, marcando pautas de desarrollo social de nuestro país. La galería implantada en el proyecto busca dar a conocer distintas obras de artistas ecuatorianos que denoten la cultura y transición de progreso, mediante la designación de áreas y mobiliario específico para sus exhibiciones temporales.

## **2.2 Marco Conceptual**

El siguiente estudio hace referente a definiciones básicas, características y determinantes de cada elemento, busca comprender la morfología y proceso necesarios para el proceso de diseño.

### **2.2.1 Restaurantes**

Establecimiento en el cual se brinda a los usuarios o comensales el servicio alimenticio de diverso tipo. Esta actividad es onerosa, es decir por una utilidad económica se otorga el servicio a cambio. Por lo general los restaurantes son áreas públicas, con acceso a todas las personas. Sin embargo, puede ser restringido por el costo de la carta que ellos ofrecen.

La gran variedad de restaurantes en la actualidad se da por las diferencias que se generan entre ellos, por ejemplo, la modalidad de pago, servicio, platos a la carta, ambiente, entre otros. Abriendo de esta forma las distintas categorías y tipos de establecimientos, entre ellos están:

- Bar y Café-Bar: Presenta un servicio de menús sencillos, y se caracteriza por el consumo de bebidas alcohólicas y mobiliario alto.
- Cafetería: Ofrece servicio y alimentos de consumo ligero, es decir comida rápida y pocos platos a la carta. A veces se complementa con un pequeño número de sillas y mesas.
- Restaurante Tradicional: Dispone de una cocina adecuada, con mobiliario compuesto de mesas independientes, sillas de estilo y platos típicos e internacionales. Por lo general el personal se encuentra uniformado.

#### **2.2.1.1 Bar y Café Bar**

Establecimiento comercial provisto de una Barra o Mostrador de 1,20 - 1,30m de altura que separa el área de servicio con la de los clientes. En este los clientes permanecen de pie, en la barra o sentados en sillas altas. Por lo general aquí sirven bebidas alcohólicas y no alcohólicas, al igual que aperitivos de rápido consumo.

Un bar dispone de varios elementos básicos para su funcionamiento, estos son: la barra o mostrador, botellero, fregadero, dispensador de hielo y cerveza, máquina de café.

Existen distintos tipos de bares, según el servicio, ambientación, estilo, etc. Entre ellos están:

- Fonda: Lugar donde se provee pan, vinos, embutidos y queso. Considerado con un restaurante pequeño donde ofrecen bebidas alcohólicas. Son principalmente de tipo familiar.
- Figón: Casa popular donde se vende y sirve alimentos, considerada de baja categoría, existió antes que los bares y posadas.
- Waggon: Bar ambulante, en el cual se sirve bebidas alcohólicas y alimentos. Almacén móvil de estilo americano.
- Café: De ambiente tranquilo y estilo francés. Anteriormente, desde 1700 en estos locales solo se servía bebidas, ahora en la actualidad se sirven postres, aperitivos y bebidas, ya sean frías o calientes.
- PUB: Típico de Inglaterra. Conocido también como "*Public House*", es decir Casa Pública. En este tipo de establecimiento además de servir bebidas sin y con alcohol, se puede disfrutar de una diversidad de tipo de entretenimiento para los clientes ya sean juegos, karaoke; entre otros. Sin restricción para ninguna clase social.
- Piano Bar: La característica de este es ofrecer música de piano en vivo, por lo general se utiliza pianos de cola encima de un altillo.

Dada la gran variedad de servicios y ambientes existentes se han creado una diversidad de bares, pero todos ellos tienen en común, el servir de manera informal bebidas y pasabocas.

Se conoce como Establecimiento al que se encuentra distribuido con mesas para sus comensales, la atención que ofrece es por medio de camareros y la forma de servicio con el pago del pedido antes de su consumo. Los alimentos que ofrecen son simples o combinados y fríos o calientes. Su carta es más sencilla que la de los restaurantes.

Existe una variedad de categorías tanto para cafeterías y restaurantes, por lo general estas están representadas por tenedores las cuales en posición vertical figuran en las cartas, facturas y al exterior del establecimiento. La categoría de lujo tiene cinco tenedores mientras la mínima uno. Estas difieren según las reglamentaciones y normativas de cada país.

### **2.2.2 Galerías**

Son espacios para exhibiciones y promociones de obras de arte o artículos de destaque. Estos deben tener buena circulación de 1 a 1,20m de ancho, iluminación artificial y espacios mínimos de 40m. (Marcos, 2011)

Se pueden realizar dos tipos de exposiciones: individuales y colectivas. Como su nombre lo dice en la primera se exhiben trabajos de un solo artista, mientras que la colectiva de varios artistas.

Existen distintos tipos de galerías según la relación que se establece entre la exposición y el público, es decir con la forma en que se quiere hacer participar o interactuar al público con las obras en exhibición.

- Por su Forma
  - Externa: Atiende a la manera más general de exponer y reconocer una exposición, estas exhibiciones pueden ser permanentes o temporales, portátiles o móviles.
  - Interna: Depende del recorrido que tiene que realizar el visitante, de acuerdo a la exposición de las obras.
  
- Por su Contenido

Genera temáticas, talleres lúdicos, espacios conmemorativos, exposiciones de colección. Estas temáticas pueden ser históricas, literarias, estéticas o de algún tema específico.

- Por su relación con el visitante
  - Contemplativa: El visitante solo puede observar las obras en exhibición, este no puede acercarse a interactuar y por lo general no se permite tomar fotografías. Debe existir una distancia de separación o materias que impidan la cercanía a las obras.
  - Informativa: Las obras que se exhiben contienen información, ya sea del autor o de la misma, esta información se puede presentar en pedestales con los temas impresos o de forma digital.
  - Didáctica: Por medio del entretenimiento se puede informar sobre la exposición permitiendo a los usuarios aprender de la misma de forma activa.
  - Interactiva: Los visitantes pueden acercarse y tocar las obras, es lo contrario a la exhibición contemplativa, aquí no existen distancias o materiales que impidan la cercanía del público. (Noriega, 2011)

### 2.2.3 Intervención de Espacios

**Rehabilitación:** Intervención absoluta o parcial de una edificación o bien patrimonial, para su mantenimiento o acondicionamiento de áreas las cuales no son viables para la restauración total.

**Remodelación o Transformación:** Modificaciones en las edificaciones que incluyan ya sea el cambio de uso total o parcial del establecimiento, modificación de puertas, ventanas o sistema sanitario y de drenaje; teniendo como fin una integración de elementos y factores de interés.

**Mantenimiento:** Grupo de gestiones periódicas en esquemas de intervención, guiado a conservar los objetos de interés cultural en buen estado, tanto funcional

como integral, sobre todo detrás de intervenciones severas de preservación y/o recuperación.

**Restauración o Recuperación:** Intervención de un lugar patrimonial, restableciendo al estado original los elementos constructivos del mismo.

**Aporte:** En general la intervención de la Cafetería Modelo consta en una remodelación parcial, modificando elementos de interés siendo estos: sistema sanitario, de drenaje, puerta y ventanas, como también la distribución de las diferentes áreas. Existen diversos tipos de restaurantes según su servicio y ambiente. Por consiguiente, el proyecto tendrá las siguientes características; será una cafetería por servir alimentos ligeros y pocos platos a la carta; la galería por su forma es externa al ofrecer exhibiciones permanentes y temporales, por su contenido es histórica y relacionada con el visitante es informativa e interactiva en ciertos casos.

## **2.3 Marco Tecnológico**

Hace referencia a la tecnología y procesos técnicos necesarios que se aplicarán al proyecto, para cumplir los objetivos del mismo.

### **2.3.1 Reutilización de materiales**

La rehabilitación de un establecimiento es modificar o rehacer el área, teniendo como objetivo optimizar el lugar para establecer una funcionalidad igual o diferente a la inicial, para el mismo uso o uno distinto al original. La reutilización de materiales del establecimiento también es una base del rediseño, se fraccionan en dos grupos. (Aguilar, 2013)

- **Objetos Reutilizables:** Piezas de madera o acero en buenas condiciones o con probabilidad de recobrar, al igual, mampostería como ladrillo, bloque o teja. Elementos con posibilidad de ser utilizados también como relleno.



- Objetos Reciclables: Plásticos, vidrios o metales, predestinados a crear el mismo producto o elementos secundarios.

La utilización de este tipo de objetos es un instrumento de arquitectura interior para adaptar y componer espacios cuando se los rehabilita. También se encarga de cumplir con normativa de áreas mínimas y medidas de seguridad para el debido funcionamiento, revalorizando sitios en estado precario; destacando las características del espacio y entorno.



*Figura 8.* Reutilización de sillas - banco clásico

Tomado de La Red 21, 2015

Reciclar no solo ayuda al medio ambiente, también disminuye el presupuesto de obra. Los muebles ecológicos se elaboran con materias primas naturales o recicladas, dejando un bajo impacto al entorno en su elaboración. Con ellos se puede elaborar variedad de mobiliario, desde sillas, mesas, camas, hasta repisas, puertas, maceteros, entre otros. Las nuevas tendencias de diseño marcan la importancia de la ecología y da valor a estas piezas.



*Figura 9.* Mesa ratona con cajones de verdulería

Tomado de La Red 21, 2015



*Figura 10.* Acabado de mesa con centavos

Tomado de La Red 21, 2015

La variedad de materiales empleados son agradables y naturales; como madera, lana, seda, bambú, yute; también se utiliza cartón, pallets y papel reciclado con un tratamiento de adhesivos naturales. Para el tratamiento de acabado se utilizan lacas, barnices y ceras naturales o con certificación ecológica.

**Aporte:** El mobiliario a emplear en el proyecto con materias recicladas como las duelas de madera, centavos, acero; aportan un estilo rústico e innovador, adoptando nuevas tendencias de diseño disminuyendo el impacto ambiental con componentes no contaminantes, este no solo proporciona un ahorro económico sino también una gran versatilidad en espacios y muebles.

### **1.3.2 Domótica**

Conjunto de ciencias aplicadas a la automatización y control de un espacio, aportando seguridad y confort, proporcionando un trabajo eficiente al uso de energía.

Este sistema ha progresado cuantiosamente en la actualidad, consolidando así su oferta. Existe domótica para todas las tipologías de espacios, incluyendo bienes patrimoniales. Al incrementar la demanda, se ofreció una mejor funcionalidad y variedad a un menor costo. Con el tiempo este, se ha ido perfeccionando hasta crear programas amigables con el usuario, de fácil instalación y mantenimiento, cuyo objetivo es mejorar la calidad de vida, de una forma versátil en la distribución y diseño de áreas, además de implantar diferentes escenas predeterminadas con las condiciones ambientales en un mismo lugar. Por ejemplo:



*Figura 11.* Cambio de ambientes en un mismo espacio

Tomado de Arqhys Arquitectura, 2016

La red de control se asocia principalmente con la energía eléctrica y se sistematiza con las demás: telefonía, televisión e información. El Reglamento Electrónico para Baja Tensión, REBT regula la instalación domótica y eléctrica de un espacio. (CEDOM, 2016).

La domótica ayuda a mejorar la calidad de servicios de un espacio proveyendo el ahorro energético tanto en la iluminación, climatización, electrodomésticos, como agua, etc., aprovechando los recursos naturales, aumentando la eficiencia y ahorro en las tarifas horarias de electricidad. Convierte más confortable al área a intervenir, regulando la climatización, ventilación, iluminación natural y artificial, suministros de agua, riego, electricidad, entre otros.





temperatura. Permite encender o apagar de forma automática el dispositivo del lugar, espera cierto tiempo después de la última detección de presencia producida antes de dar la orden de apagado. (DomoPrac, 2012)

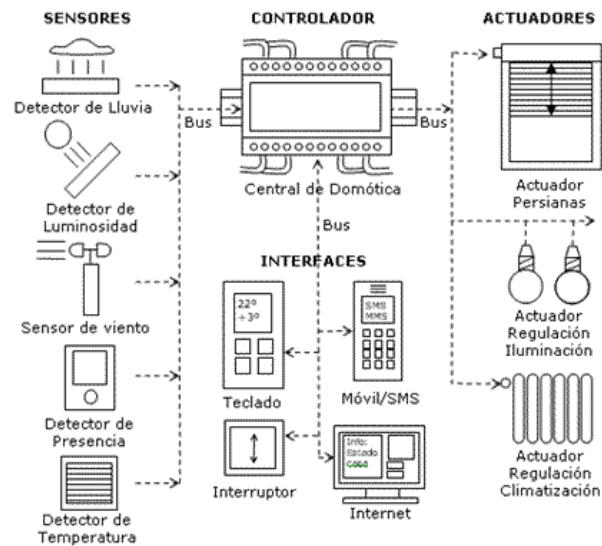


Figura 13. Funciones y Partes de Sistema de Domótica

Tomado de Reformas y Rehabilitaciones, 2016

El sistema HORUS SMART CONTROL permite controlar los equipos mediante un Smartphone, Tablet o PC. Controla cargas livianas como iluminación, ventiladores, extractores, termostatos, entre otros. Este Kit no necesita la intervención en la red eléctrica, solo debe sustituir los interruptores antiguos por estos. El acabado es en vidrio de seguridad, dando un toque de elegancia al elemento. También por medio del termostato se programa el aire acondicionado para su encendido y apagado automático cuando el ambiente alcance la temperatura deseada o en horarios programados, ahorrando de esta forma tiempo y energía. (HORUS, 2016)



Figura 14. Interruptores Táctiles Inteligentes, HORUS

Tomado de Horus, 2016

**Aporte:** El sistema automatizado de la iluminación aporta al proyecto en ahorro de energía como también de tiempo, esta tecnología innovadora permite una gran versatilidad en el diseño por medio ambientes que jueguen con sensaciones de los clientes en un mismo espacio. La optimización de las funciones del restaurante, galería, caja, sala de espera, baños y cocina; crea áreas acogedoras con eficiencia en el tiempo de realizar las actividades.

### 1.3.3 Ahorro energético

El economizar el consumo de electricidad mediante el uso de diversos elementos con eficiencia energética no solo ayuda al ahorro de recursos naturales, sino también a un desarrollo sustentable del proyecto, con el fin de reducir el gasto en dicha área. Las luminarias fluorescentes tienen un bajo consumo en relación a las incandescentes, sin embargo, las lámparas LED son las más cotizadas por su tiempo de vida útil, funcionamiento y sostenibilidad.

### 1.3.3.1 Ventajas Iluminación LED

**Seguridad.-** En comparación a la iluminación fluorescente, esta no contiene mercurio ni tungsteno, siendo menos contaminante por reducir emisiones de CO<sup>2</sup> en un 80%.

**Vida Útil.-** Su tiempo de vida es más extensa que cualquier bombilla tradicional. Dura hasta 45000 horas de uso, en promedio 15 años con encendido de 8 horas diarias.

**Calor.-** No genera calor, en comparación a lámparas incandescentes que se consideran actualmente poco eficientes porque producen un 90% de calor y solo el 10% en iluminación; a diferencia de la iluminación LED, el 85% de energía que consume la convierte en luz.

**Resistencia.-** Resiste a cambios de temperatura, vibraciones y humedad. La posición de la lámpara o las veces de encendido/apagado no afecta su vida útil, su mantenimiento es mínimo. El encendido es instantáneo en comparación a otras bombillas.

**Reproducción de colores.-** Su índice cromático (IRC) es de 80 sobre 100, la fidelidad de colores y gama que presenta es una de las mejores hasta la actualidad. (20 minutos, 2014)



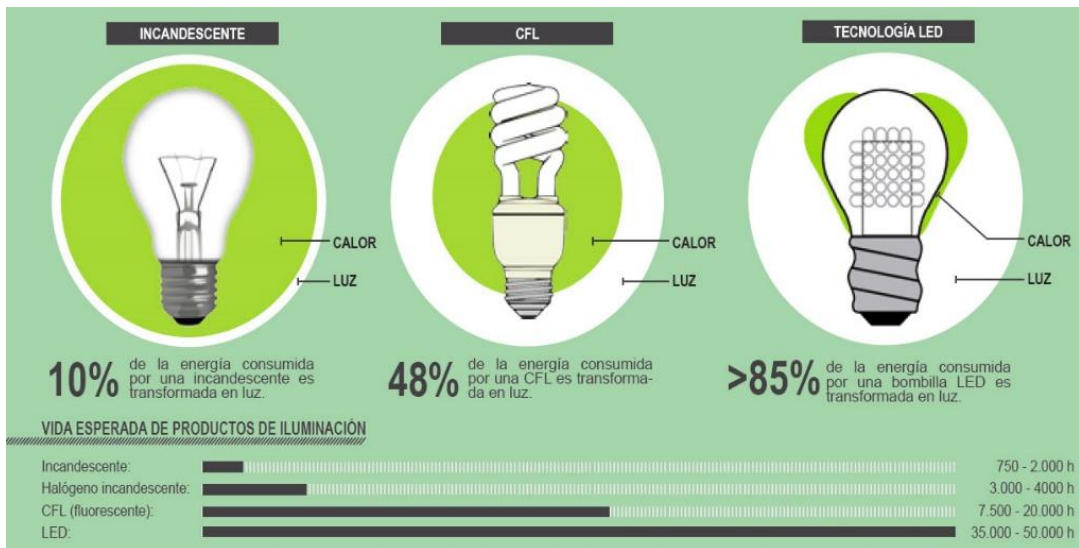


Figura 15. Tabla de equivalencias de Iluminación LED

Tomado de Led Box, 2016

**Aporte:** En el proyecto se implementará iluminación LED, tanto para luz general como de acento o puntual, con el fin de disminuir el gasto innecesario de electricidad, incrementando la sostenibilidad, seguridad y eficiencia del mismo; como también obtener un ahorro económico.

## 1.4 Marco Edificio

En el siguiente inciso se determina las normativas municipales, reglas básicas a cumplir para el desarrollo funcional y seguro del proyecto. Se debe tener en cuenta medidas mínimas para circulación, espacios destinados a diversas actividades, alturas, accesos, entre otros.

### 1.4.2 IRM (Informe de Regulación Metropolitana)

Informe con datos de clasificación de suelo, etapa de incorporación, ocupación, datos técnicos del lote, retiros y pisos, donde se evidencia también los tramos de vías que limitan o constan dentro del predio. (Yépez, 2011)

**Informe de Regulación Metropolitana (IRM)**

**IRM PRELIMINAR**  
 El IRM debe ser obtenido en: Administración Zonal Centro (Manuela Sáenz)

**INFORMACIÓN CATASTRAL DEL LOTE EN UNIPROPIEDAD \***

**PROPIETARIO**  
 C.C./R.U.C.: 17\*\*\*\*\*94  
 Nombre: VIZCAINO QUINTEROS ROSA CECILIA Y OTROS

**DATOS TÉCNICOS DEL LOTE**

Número de predio:	81535
Geo clave:	170103030105001111
Clave catastral anterior:	30001 14 011 000 000 000
En derechos y acciones:	NO
Área de lote (escritura):	608,00 m2
Área de lote (levantamiento):	0,00 m2
ETAM (SU) - Según Ord.#269:	3,97 % (+23,92 m2)
Área bruta de construcción total:	1640,31 m2
Frete del lote:	50,13 m
Administración zonal:	CENTRO
Parroquia:	CENTRO HISTÓRICO
Barrio / Sector:	GONZALEZ SUAREZ



**CALLES**

# Fuente	* Nombre	Ancho (m)	Referencia	Radio curva de retorno	* Nomenclatura
1 IRM	SUCRE ANTONIO JOSE DE AVENIDA	0			
2 SIREC-Q	GARCIA MORENO	10	ancho de vi avariable		Oe5
3 SIREC-Q	SUCRE	9	ancho de via variable		N3

Para modificar o eliminar la información de las vías cuya fuente es el sistema SIREC-Q marcadas con (\*) , debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva

**REGULACIONES**

<b>ZONA</b> Zonificación: H2 (D203H-70) Lote mínimo: 200 m2 Frete mínimo: 10 m COS total: 210 % COS en planta baja: 70 %	<b>PISOS</b> Altura: 12 m Número de pisos: 3	<b>RETIROS</b> Frontal: 0 m Lateral: 0 m Posterior: 3 m Entre bloques: 6 m
---	--	--

Forma de ocupación del suelo: (H) Áreas Históricas  
 Uso principal: (R3) Residencia alta densidad  
 Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano  
 Servicios básicos: SI

**AFECTACIONES**

**OBSERVACIONES**

#	Observación
1	PARA CUALQUIER TIPO DE INTERVENCIÓN SE DEBERÁ CONTAR CON AUTORIZACIÓN NOTARIADA DE TODOS LOS COPROPIETARIOS.
2	AREA HISTORICA. DEBERA CONSERVAR LAS CARACTERISTICAS TIPOLOGICAS Y MORFOLOGICAS DEL SECTOR.
3	EL RADIO DE CURVATURA SERA IGUAL A LA MEDIDA DEL ANCHO DE LA MAYOR DE LAS ACERAS QUE COLINDAN CON EL PREDIO Y QUE ESTARA DE ACUERDO AL PLANO APROBADO DEL SECTOR
4	Edificación registrada en el INVENTARIO DE ÁREA HISTÓRICA DE QUITO, por ser área histórica deberá mantener las características tipológicas y morfológicas del sector.

**NOTAS**

- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.
- \* Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva.
- Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.
- Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.
- El ETAM es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m2, que se acepta entre el área establecida en el título de propiedad (escritura) y el área del levantamiento del terreno, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de áreas de acuerdo a los artículos 481 y 481.1 del COOTAD y a la Ordenanza Metropolitana 269.
- Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.
- Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS.
- Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.

© Municipio del Distrito Metropolitano de Quito  
 Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda  
 2011 - 2016

V(3.4-3.0  
 Powered by Aplinfc

Figura 16. Informe de Regulación Metropolitana

Tomado de Municipio DMQ, 2016

### 1.4.3 Planos Arquitectónicos

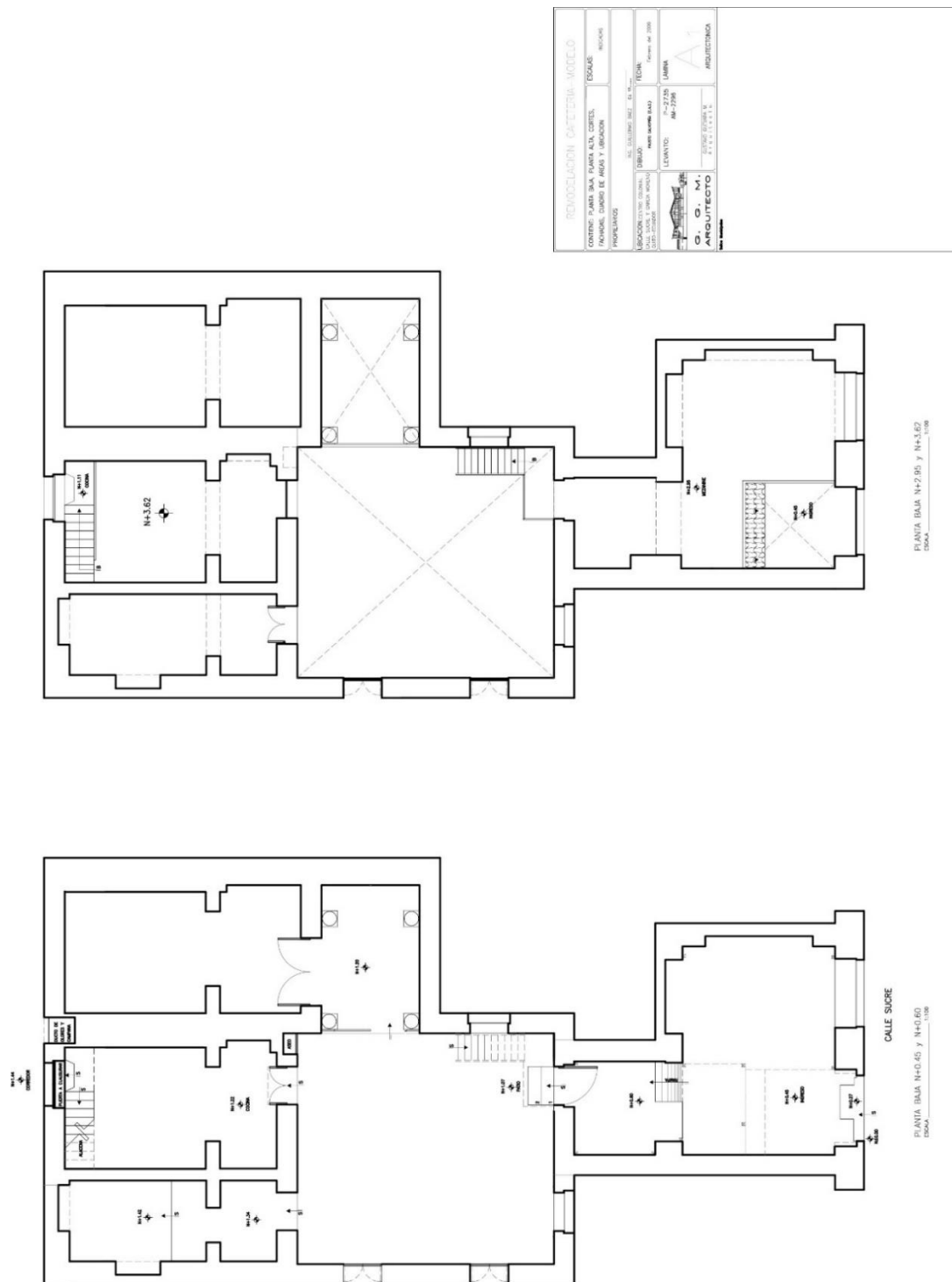


Figura 17. Planos Arquitectónicos

Tomado de Municipio DMQ, 2016

#### 2.4.4 Normativas

##### ORDENAMIENTO Y NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, 2008

**“Art. 20.- Pisos en espacios de circulación peatonal (Referencia NTE INEN 2 301:2000).-** Los pisos de las vías peatonales deberán observar las siguientes características:

- Las superficies de los pisos deben ser homogéneas, libres de imperfecciones y antideslizantes en mojado.
- Si el piso es de pavimento y está compuesto de piezas, los materiales empleados no deben tener separación mayor a 11mm, en profundidad máxima de 3mm.
- Si los espacios de circulación peatonal son lisos, la señalización de piso debe realizarse mediante un cambio de textura.” (DMQ,2008, pág.32)

**Aporte.** - En el proyecto el acabado de rodadura es necesario para todas las áreas de paso horizontal y peatonal, este debe ser antideslizante y anti-abrasivo para impedir toda clase de incidentes. Es trascendental señalar con distintas texturas el fin del camino o cambios de nivel, destinado para usuarios con problemas visuales.

**“Art. 47.- Baterías sanitarias.** - Cumplirán las siguientes condiciones:

- Espacio mínimo entre la proyección de piezas sanitarias consecutivas 0,10m
- Espacio mínimo entre la proyección de las piezas sanitarias y la pared lateral 0,15m
- Espacio mínimo entre la proyección de la pieza sanitaria y la pared frontal 0,50m
- La ducha deberá tener un lado mínimo libre de 0,70m y será independiente de las demás piezas sanitarias.

- Todo edificio de acceso público contará con un área higiénico sanitaria para personas con capacidad o movilidad reducida permanente (Referencia NTE INEN 2 293:2000).
- En los urinarios murales para niños la altura debe ser de 0,40m y para adultos de 0,60m.
- La media batería sanitaria tendrá un lado mínimo de 0,90m y se deberá considerar la separación entre piezas.” (DMQ,2008, pág.48)

**Aporte.** - Las baterías sanitarias son conjuntos que carece la entidad, por ello éstas deben ser propuestas bajo la normativa citada con anterioridad. Ya que es un establecimiento destinado a actividades turísticas, tomando en consideración que en un espacio público es indispensable diseñar con áreas mínimas para la ergonomía y confort adecuado de consumidores tanto residentes como extranjeros.

**“Art. 68.- Iluminación y ventilación indirecta.** - Podrán tener iluminación y ventilación indirecta las baterías sanitarias, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas y otros locales bajo las siguientes condiciones:

- Un local vinculado a otro que sí reciba iluminación y ventilación directa con excepción de dormitorios.
- Las escaleras y pasillos podrán iluminarse a través de otros locales o artificialmente, pudiendo estar ubicados al interior de la edificación.” (DMQ,2008, págs.60-61)

**“Art. 70.- Ventilación Mecánica.** - Siempre que no se pueda obtener un nivel satisfactorio de aire en cuanto a cantidad, calidad y control con ventilación natural, se usará ventilación mecánica.

Se usará ventilación mecánica en los siguientes casos:

- Locales cerrados destinados a la permanencia de personas donde el espacio sea igual o inferior a 3m<sup>3</sup> por persona.

- Locales ubicados en sótano, donde se reúnan más de 10 personas simultáneamente. “(DMQ,2008, pág.61)

**Aporte.** - Como cita los artículos 68 y 70 de la Ordenanza de Quito, una buena iluminación y ventilación natural son componentes primordiales para el desarrollo de un proyecto, no obstante, también se puede proponer indirectas o mecánicas en espacios secundarios como baños, bodegas, pasillos y/o escaleras como es el caso de la Cafetería Modelo por carencia de una buena iluminación y ventilación natural en baños y cocina.

**“Art. 241.- Edificaciones para uso comercial y de servicio.** - Los edificios destinados a comercios, centros comerciales, así como los locales comerciales que formen parte de edificios de uso mixto, y de las oficinas, cumplirán con las normas generales de esta normativa y con las disposiciones detalladas.” (DMQ, 2008, pág129)

**“Art. 246.- Locales comerciales de productos alimenticios.** - Los locales que se construyan o habiliten para comercio de productos alimenticios, a más de cumplir con las normas pertinentes de la Normativa, se sujetarán a los siguientes requisitos:

- Serán independientes a todo local destinado a la habitación.
- Los muros y pavimentos serán lisos, impermeables y lavables.
- Los vanos de ventilación de locales donde se almacenen productos alimenticios estarán dotados de mallas o rejillas de metal que aislen tales productos de insectos, roedores y otros elementos nocivos.
- Tendrán provisión de agua potable y al menos un fregadero.” (DMQ,2008, pág.130)

**Aporte.** - En los siguientes artículos menciona la necesidad del cumplimiento de requisitos de salubridad y limpieza en establecimientos comerciales de productos

alimenticios, este proyecto está destinado a la venta de alimentos por lo que es trascendental los acabados, distribución y funcionamiento de mobiliario fijo, ventilación e iluminación.

#### **SECCIÓN CUARTA: Edificios de oficinas, comercio y Comercio de Productos Alimenticios**

#### **SECCIÓN SEGUNDA: Del espacio público en las áreas patrimoniales del DMQ**

**“Art. 37.- Actividades Prohibidas en los espacios públicos.** - Se prohíben los actos y manifestaciones que atenten contra la conservación y preservación del Centro Histórico y otras áreas patrimoniales, su ambiente, monumentos y demás elementos que lo integran.” (Ordenanza Metropolitana, 2008, pág. 17)

#### **CAPÍTULO IV Reglamento para edificar. Sección II: Alcance y formas de intervención arquitectónica**

**“Art. 47.- Alcance en las intervenciones arquitectónicas individualizadas.** - Las intervenciones arquitectónicas en espacio edificado, se orientan a mantener las características tipológicas inherentes a la edificación y sus relaciones en el contexto urbano o territorial delimitado. Las intervenciones arquitectónicas en las edificaciones protegidas se sujetarán a las características tipológicas básicas: frente de lote, número de patios, altura de edificación, localización del zaguán y bloque de escaleras, galerías, fachadas exteriores, elementos decorativos y ornamentales, y al estado de la edificación. Igualmente se obligan a respetar las características morfológicas del tramo de la calle donde se localice la construcción. Cuando se incorporen nuevos cuerpos o partes a la edificación, estos deberán respetar la tipología del inmueble y su entorno, pero marcando su condición de intervención actual sin

mimetizarla con la edificación existente, a efectos de no atentar contra su autenticidad.” (Ordenanza Metropolitana, 2008, pág. 20)

**“Art. 53.- Intervenciones de Rehabilitación.** - Las intervenciones de rehabilitación de los predios catalogados como rehabilitables, tienen como finalidad la de recuperar y elevar las condiciones de habitabilidad de una edificación existente, a fin de adaptarla a las necesidades actuales. Se sujetarán a las siguientes normas:

- a. Respetará la tipología de la edificación, esto es, la organización espacial, la forma de ocupación, los elementos constructivos, la composición volumétrica y de fachadas, y la estructura portante.
- b. Se admite la incorporación de elementos necesarios para dotar de mejores condiciones higiénicas y de confortabilidad.
- c. Se permite cubrir los patios con material traslucido o transparente en los casos de locales destinados a equipamientos de interés colectivo tales como asilos, sedes institucionales, servicios asistenciales, centros culturales, bancarios, comerciales, turísticos y de vivienda
- d. La construcción de cubiertas en los patios deberá ser reversible y no afectará a las condiciones estructurales y morfológicas de la edificación. No se admitirán cubiertas de los patios apoyadas en entresijos ni en aleros. Se apoyará sobre elementos estructurales, no sobrepasará el nivel del cumbrero y no afectará la quinta fachada. Deben presentarse los detalles constructivos correspondientes.
  - Podrán utilizarse materiales y sistemas constructivos, tradicionales o contemporáneos, incluyendo tecnologías alternativas.
  - Las estructuras de acero u hormigón deben aislarse de los muros preexistentes mediante la separación de al menos 6cm; esta separación será con materiales aislantes apropiados entre los muros y el hormigón o hierro.



n. Las puertas y ventanas de edificaciones en áreas históricas se sujetarán a las siguientes disposiciones:

- Deberá reutilizarse o replicarse las puertas y ventanas con las características de diseño y materiales que originalmente tienen o tenían en caso de haberse destruido o desaparecido.” (Ordenanza Metropolitana, 2008)

**Aporte.** - En los artículos relacionados con bienes patrimoniales menciona los elementos que deben permanecer y reconstruirse de ser necesario. En el caso del proyecto, se respetará la tipología del establecimiento como del entorno. La implementación de cubiertas translúcidas ayuda a la optimización de espacios siempre y cuando estas sean reversibles, teniendo en cuenta que se las usará sin dañar la quinta fachada del lugar y solo en áreas abiertas.

## **REGLAS TÉCNICAS PARA CAFETERÍAS DE LA ZONA ESPECIAL TURÍSTICA DEL CENTRO HISTÓRICO**

### **A. ACCESOS a.3. Ingresos**

“N.C.2. El establecimiento cuenta con ingresos diferenciados, uno para el cliente y otro para el personal/proveedores. (Si son casas patrimoniales no aplica).

N.O.8. Las áreas de ingreso de clientes se encuentran: a. Libres de obstáculos. b. Limpias (sin olores, sin polvo y ordenados).” (Distrito Metropolitano de Quito, 2014, pág. 4)

**Aporte.** - El acceso para clientes y proveedores se realizará por el mismo sitio, al ser casa patrimonial. Este debe estar libre de obstáculos, limpio y ordenado.

### **B. INFRAESTRUCTURA b1. Infraestructura General**

“N.O.9. Todas las áreas del establecimiento, sean estas de personal o de clientes, cuentan con sistemas de ventilación natural y/o forzada que permitan el flujo de aire y la no acumulación de olores.

- En el caso de ventilación natural las aberturas deberán estar provistas de rejillas u otras protecciones de material anticorrosivo y que puedan retirarse fácilmente para su limpieza.
- El sistema de ventilación artificial debe promover el ahorro energético, según normativa vigente.
- Los sistemas de ventilación deben limpiarse periódicamente para prevenir la acumulación de polvo.” (Distrito Metropolitano de Quito, 2014, págs. 4-5)

“N.O.10. Todo establecimiento con iluminación artificial incluye accesorios o sistemas que promueven el ahorro energético. Uso de iluminación led, ahorradores o dimmers.

N.O.11. El acceso a los baños de los clientes cuenta con infraestructura o sistemas de ambientación que minimizan la sensación de cercanía al baño desde el área de consumo de alimentos y/o bebidas.” (Distrito Metropolitano de Quito, 2014, pág. 5)

“N.O.17. El establecimiento que posee sistemas de ambientación musical y artistas en vivo, cuenta con aislamiento acústico en puertas, ventanas, paredes y techo, con el fin de que los niveles de ruido del interior no rebasen los límites permitidos en el exterior, de acuerdo a los horarios y a la zonificación.” (Distrito Metropolitano de Quito, 2014, pág. 6)

**Aporte.** - La infraestructura y acabados deben acondicionarse a las actividades que se realizarán en el sitio, la ventilación e iluminación artificial deben ser

ahorradores energéticos. La acústica del lugar debe ser adecuada a presentaciones en vivo y música ambiente, respetando los decibeles del exterior permitidos. El ingreso a servicios sanitarios tendrá divisiones que separen los espacios.

## b.2. Infraestructura del área de comedor

“N.O.18. El espacio asignado a cada cliente corresponde a la categoría y aforo. Estos espacios deberán tener la altura suficiente como para garantizar una adecuada ventilación de acuerdo a las normas de arquitectura y urbanismo vigentes en el DMQ o asegurar mediante algún sistema de ventilación la inyección continua del aire fresco necesario de acuerdo al aforo. “ (Distrito Metropolitano de Quito, 2014, pág. 6)

Tabla 2.  
Aforo del área de comedor

CATEGORÍAS		
Lujo	1era	2da
Aforo es de 1,2 m <sup>2</sup> por persona	Aforo es de 1,0 m <sup>2</sup> por persona	Aforo es de 0,85 m <sup>2</sup> por persona
(L: 1,34m x A: 0,90m)	(L: 1,20m x A: 0,85m)	(L: 1,15m x A: 0,74m)

Tomado de Reglas Técnicas para Cafeterías de la zona especial turística del Centro Histórico de Quito, 2016, pág.6

“N.O.19. Las sillas ocupadas entre mesas tienen una separación de 50 cm. Este espacio permite el adecuado traslado del personal y clientes en el área de servicio.” (Distrito Metropolitano de Quito, 2014, pág. 6)

**Aporte.** - El aforo para clientes depende de la categoría de cafetería, la altura debe garantizar una buena ventilación y el espacio entre sillas debe ser de 50 cm, para una buena circulación del personal y clientes.

### *b.6. Infraestructura para la seguridad*

“N.O.40. Cuenta con salidas de emergencia, rutas de evacuación y puntos de encuentro libres de obstáculos y cumple con las especificaciones de la autoridad competente.

N.O.41. Las instalaciones eléctricas se encuentran aisladas, protegidas y fijas. El cableado que atraviesa mangueras, tuberías y ductos no debe tener empalmes internos, (unión de cables).

- Se instalará al menos un tomacorriente por cada 10 m<sup>2</sup> o fracción de local, con un mínimo de (3) tres tomacorrientes.” (Distrito Metropolitano de Quito, 2014, págs. 10-11)

“N.O.52. Las superficies donde se preparan las bebidas y alimentos son de materiales de fácil limpieza y lavables. “ (Distrito Metropolitano de Quito, 2014, pág. 13)

**Aporte.** - Las instalaciones eléctricas deben ser aisladas y fijas, mediante mangueras o tuberías. Las salidas de emergencia, puntos de encuentro no deben tener obstáculos para su evacuación eficaz. Los mesones y áreas de preparación de alimentos deben tener materiales de fácil limpieza y lavables.

### C. EQUIPAMIENTO c.5. Equipamiento para la seguridad

“N.O.59. Los extintores, mangueras, sensores de humo y otros implementos, se encuentran ubicados y en cumplimiento de los requerimientos exigidos en la norma jurídica vigente, establecida por la autoridad competente.

N.O.60. Los tanques de gas y mangueras se encuentran lejos de fuentes de calor y del área de atención directa al cliente.“ (Distrito Metropolitano de Quito, 2014, págs. 15-16)

**Aporte.** - Los tanques de gas e instalaciones se ubican lejos de áreas de atención al cliente y fuentes de calor, los extintores, sensores de humo deben estar en lugares accesibles, según los requerimientos exigidos por las autoridades respectivas.

#### D. Señalización

“N.O.61. Todo establecimiento cerrado está identificado como 100% libre de humo de tabaco, en aplicación del orden jurídico vigente establecido por la autoridad competente.

N.O.67. Cuenta con sistemas de climatización calor – frío que provocan una permanencia placentera del cliente en el establecimiento.“ (Distrito Metropolitano de Quito, 2014, págs. 16-17)

**Aporte.** - Los establecimientos cerrados deben estar 100% libres de humo, la señalética lo confirma. La correcta ventilación mecánica, iluminación y el uso de materiales cálidos como la madera ayudará a una estadía agradable para los usuarios de la Cafetería Modelo.

#### J. FACILIDADES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

##### j.2. Infraestructura del área de comedor para personas con discapacidad

“N.O.87. Por lo menos 1 mesa cuenta con espacios habilitados para personas con discapacidad visual y auditiva, (mesa compartida).

N.O.88. Por lo menos 1 mesa cuenta con espacios habilitados para personas con discapacidad motriz. Las mesas serán de forma rectangular, estratégicamente colocadas, que tengan una altura de 75 centímetros libres del piso a la parte inferior de la mesa, en los cuales las sillas entre mesas tienen una separación de 1 metro, (mesa compartida).” (Distrito Metropolitano de Quito, 2014, págs. 22-23)

**Aporte.** - Es necesario en todo establecimiento tener por lo menos 1 mesa destinada para personas con discapacidad visual, auditiva o motriz. Las mesas serán rectangulares con altura de 75cm y con separación entre sillas de 1m con relación al resto.

## 1.5 Marco Referencial

Estudio de proyectos similares al propuesto que servirán de base para la aplicación del diseño, estos ejemplos pueden ser analizados como un aporte que fortalece o debilita el ideal esquemático a emplear.

### 1.5.2 Hard Rock Café Chicago

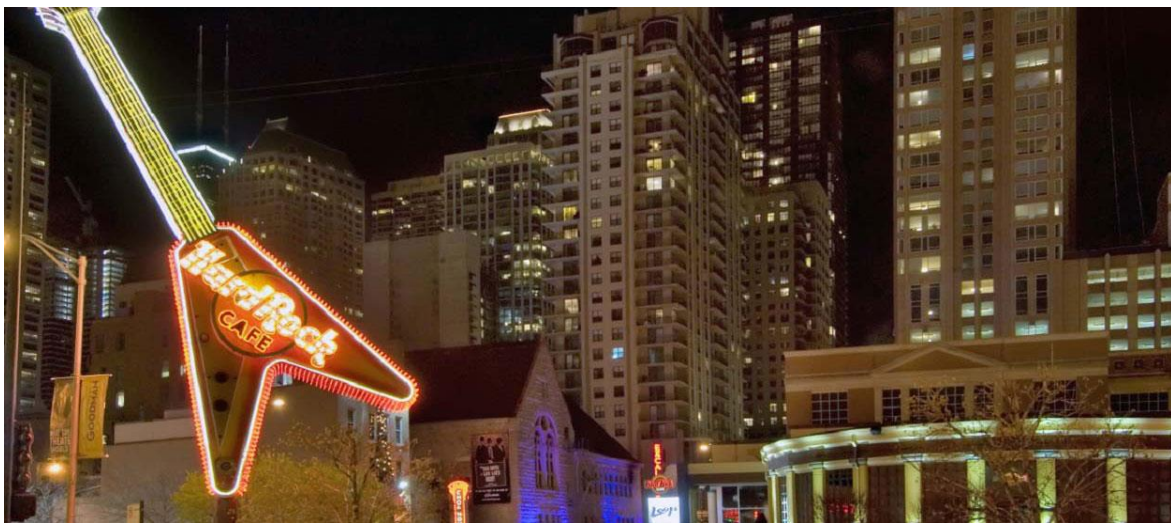


Figura 18. Fachada Frontal Hard Rock Chicago

Tomado de Hard Rock S.A., 2016

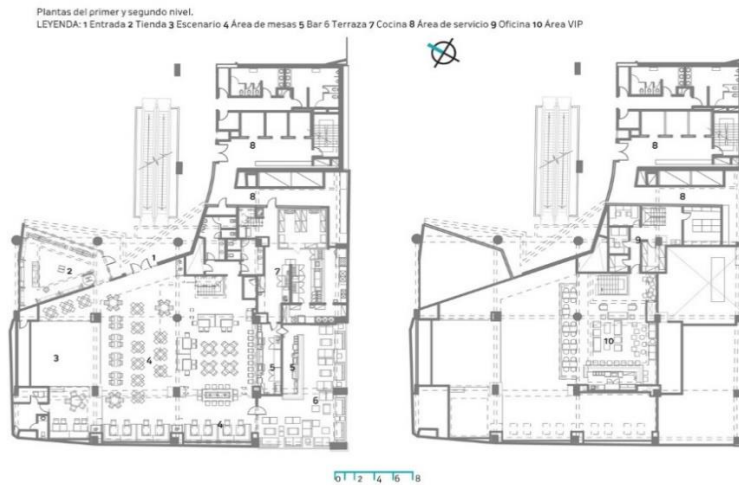


Figura 19. Plantas Arquitectónicas

Tomado de Arquitexto, 2014

Una de las franquicias de la cafetería restaurante en Hard Rock Café se encuentra en Chicago, Estados Unidos. Su construcción culminó en junio de 1986. El área de 1.200 m<sup>2</sup>. La decoración y ambientación del lugar lo hace único, donde confluyen distintas actividades desde comer, tomar bebidas, escuchar música, como también al museo del Rock. El objetivo es rescatar la historia a partir de la recreación de escenario o épocas importantes para la música. También se comercializa objetos con el logo y características corporativas de la marca, así se da a conocer en el mundo entero.

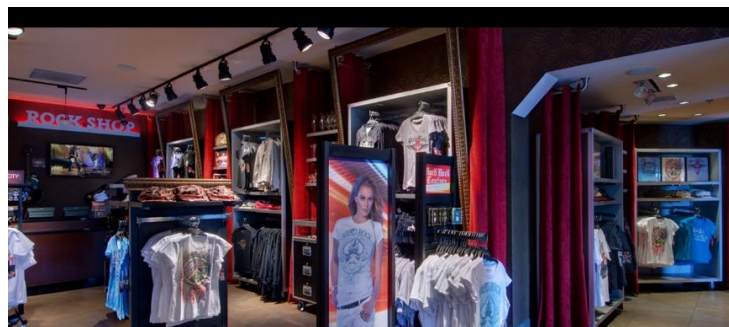


Figura 20. Perspectiva Interior de la Tienda Hard Rock

Tomado de Hard Rock S.A., 2016



*Figura 21.* Perspectiva Interior con Circulación Vertical

Tomado de Hard Rock S.A., 2016

En el interior se encuentra un área destinada para la compra de artículos del Restaurante, un escenario para espectáculos en vivo y también el área de mobiliario para comensales y bar. La edificación por medio de ventanas e ingresos grandes logra la integración del interior con el exterior, los espacios con iluminación natural y artificial crean espacios acogedores, destacando artículos de interés en las exhibiciones en paredes.

La característica principal del restaurante Hard Rock Café es brindar una variedad de actividades en un mismo espacio, un espacio de compras, museo, exposición de objetos, presentación de música en vivo y comida constan dentro de ellas.



*Figura 22.* Perspectiva Interior del restaurante Hard Rock



Tomado de Hard Rock S.A., 2016

En el interior se puede apreciar las distintas exhibiciones de objetos de culto al rock como guitarras de artistas, vestuarios, instrumentos musicales que marcaron una época, formando parte de la decoración de toda franquicia, estos artículos pueden ser o no originales, razón por la que se conoce como museo “Smithsonian del Rock’n Roll”. Los colores, formas simples y distribución versátil crean un espacio diferente al resto, manteniendo y preservando elementos de valor cultural y artístico. Es necesario destacar la importancia que da a los artículos por medio de estanterías o marcos con luz puntual. Las galerías creadas en cada estación de servicio o mesa promueven la interacción entre comensales y música, los colores de fondo están en tonalidades bajas para que la exhibición resalte.

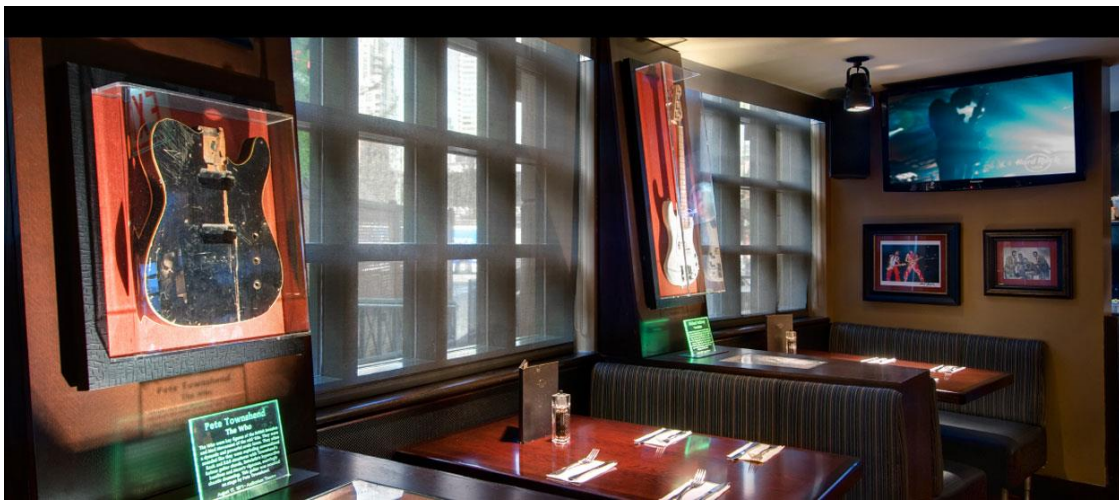


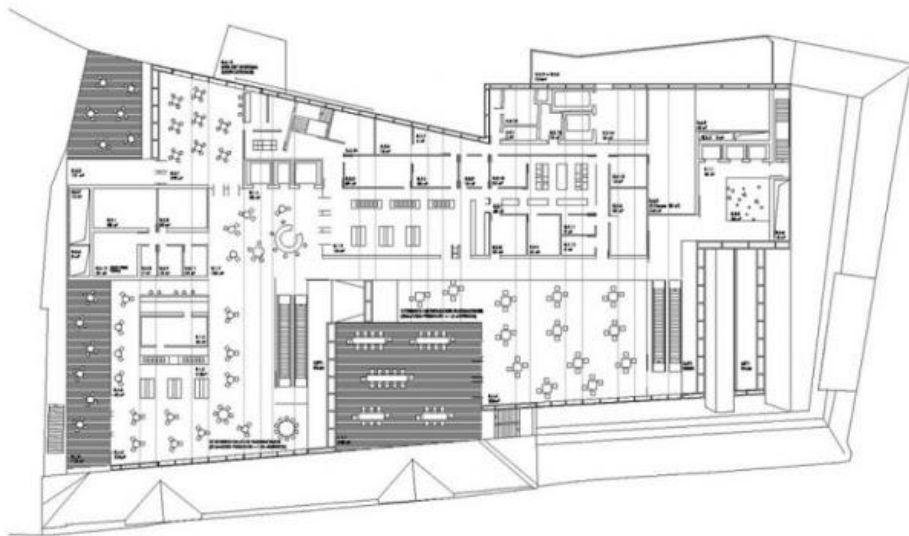
Figura 23. Perspectiva Interior con Exhibición de Guitarras

Tomado de Hard Rock S.A., 2016

**Aporte:** De Hard Rock se puede apreciar la variedad de funciones que desempeña un mismo espacio, la manera de exhibir los objetos de un tema determinado y el ambiente que proporcionan para hacerlo. Este proyecto logra una organización espacial definida y libre, características necesarias para la creación del rediseño de la Cafetería Modelo, recreando espacios de la época como en

este ejemplo de la música. También se dará mayor amplitud a las áreas con iluminación directa en los puntos focales, obteniendo en el diseño armonía, inversamente de la variedad de actividades ofertada. Este tipo de restaurantes rompen el prototipo de los existentes incentivando la atracción y concurrencia a nuevas experiencias.

### 1.5.3 Restaurante Can Llobet



*Figura 24.* Planta amoblada y distribución

Tomado de Nieto Sobejano, 2016



*Figura 25.* Fachada Exterior del restaurante Can Llobet

Tomado de Ingeniusdomotica, 2016

El restaurante Can Llobet está ubicado en la Plaza de Santa Perpetua de Mogola, Barcelona, España; desde 1982. Local con estilo minimalista y elegante, con su simplicidad en los tres colores básicos: blanco, negro y rojo. Busca el toque moderno para que los comensales se sientan en casa, dentro de un ambiente acogedor e innovador. También se exhiben en las paredes los cuadros que pinta uno de los propietarios del establecimiento.



*Figura 26.* Perspectiva Interior. Colores básicos de diseño

Tomado de Ingeniusdomotica, 2016

El local consta con tres salones independientes, el más grande con un aforo para 50 comensales y los otros dos para 30. Este restaurante es conocido por sus tres ambientes distintos en cada sala, la iluminación, sonido y motores audiovisuales son autónomos. Todo cambio se maneja desde una pantalla táctil de control con el fin de ser fácilmente regulables desde un solo lugar. Tiene escenas predeterminadas como son día, noche y aniversario; adaptando la iluminación para cada uno de ellos, de tal manera que en un salón mientras celebran un cumpleaños, en el otro ven un partido de fútbol. Los tabiques de vidrio independizan cada área, sin embargo, permite la visibilidad entre cada uno de ellos, realiza un contraste entre la transparencia de estos con la opacidad con el resto de materiales y mobiliario.



*Figura 27.* Perspectiva Interior, Domótica

Tomado de Ingeniusdomotica, 2016

Tiene una pantalla y proyector en el salón más amplio y dos televisores HD en los salones pequeños. A estos se los puede manejar desde diferentes fuentes como PC y Blu-ray. El sonido ventilación y climatización de los espacios varía según el nivel de ocupación de cada uno, el sistema regula automáticamente el sonido y frecuencia de renovación de aire, optimizando la climatización en los espacios.



*Figura 28.* Perspectiva Interior del Salón 1, Domótica

Tomado de Ingeniusdomotica, 2016

**Aporte:** En conclusión, la implementación de la tecnología permite desarrollar un proyecto innovador con diseño versátil y confortable tanto para los comensales como los dueños, logrando satisfacer muchas necesidades de los clientes. Al armonizar cada área según las actividades podemos apuntar a otro tipo de *target*, con una mayor acogida debido a que se busca la fidelización del usuario a partir de la satisfacción plena de sus necesidades. La domótica es un punto clave al momento de desarrollar un proyecto, ya que permite un ahorro de energía y tiempo, lo que logra una perfecta optimización en el trabajo final. Su diseño interior es simple, elegante y minimalista, utiliza colores sobrios lo que establece elegancia al lugar, los espacios no sobrecargados son un complemento con las ciencias aplicadas para la implementación en áreas comerciales renovadoras y modernas. El restaurante Can Llobet es un referente que cumple con características de innovación, calidad, variedad y creatividad; la iluminación regulable y controlada desde un centro de comando, espacios amplios y no sobrecargados; son aspectos que se necesitan en el rediseño de la Cafetería Modelo.

#### 1.5.4 Restaurante Theatrum



*Figura 29.* Fachada Exterior restaurante Theatrum

Tomado de Theatrum, 2016

Restaurante ubicado en la Plaza del Teatro Sucre, Quito Ecuador. Con la expresión del clasicismo renacentista, construido en el siglo XIX alberga en la actualidad en el segundo piso y terraza al local Theatrum Restaurante Ecuatoriano. Considerado innovador e importante por la gastronomía y espacios acogedores. La localización y arquitectura exterior concertado con un interior contemporáneo, lo convierte en uno de los restaurantes más atractivos de la Capital.





*Figura 30.* Perspectiva Interior Salón 1, restaurante Theatrum

Tomado Tripadvisor, 2016

El estilo y decoración de cada ambiente se ha creado a partir de la ideología ecléctica con una mezcla clásica; de los elementos arquitectónicos de fachadas e interior del establecimiento. Procura una tendencia teatral, a través de la experimentación de la gastronomía del lugar con factores tanto sensoriales como artísticos. Los colores implementados contrastan a los de la fachada principal, como a la ideología y tendencia clásica.

Los materiales empleados tienen un tratamiento acústico, paneles de esponja, telones y textiles en general recubren las paredes y tabiques de separación entre espacios.



*Figura 31.* Perspectiva Interior Salón 2, restaurante Theatrum

Tomado de Tripadvisor, 2016



*Figura 32.* Perspectiva Interior Bar, restaurante Theatrum

Tomado de Tripadvisor, 2016

Los grandes telones descolgados de la altura de 7m desde el techo permiten minimizar la misma, creando espacios más acogedores. El contraste entre los



colores de los materiales implementados con los originales del lugar crea una simbiosis de lo antiguo con lo moderno. También los distintos escenarios producen cierta exclusividad al entrar en ellos.

**Aporte:** La temática del restaurante esta explícita en su decoración, materiales y colores característicos de los teatros antiguos, con los paneles acústicos y extensos telones dan la sensación de estar dentro de uno de ellos, rescatando las actividades y funciones que antes se desempeñaba en el sitio. Es importante rescatar la historia que trae consigo una edificación, analizando el entorno y acoplándose al mismo. La Plaza del Teatro es conocida por los shows de calle que hacen, el restaurante brinda la oportunidad de verlos desde la terraza. Este referente sirve como ejemplo del tema desempeñado e implementado en el interior, recreando escenas a través de los elementos característicos de la época y espacio. En el caso de la Cafetería Modelo se destacará los materiales de acabado originales de la edificación como son el ladrillo, la cerámica con grano lavado, adobe, madera; también la penumbra de la época con una correcta iluminación; así se revalorizará una casa con temática antigua del centro histórico de Quito.

### **3 CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA**

#### **3.1 Cuadro de Matriz Investigativa**

Planteamiento de hipótesis a comprobar mediante encuestas, entrevistas, referentes, etc. Se desarrollan a partir de los objetivos y justificaciones propuestas.

##### **3.1.1 Planteamiento de Hipótesis**

Tabla 3.

*Matriz Investigativa*

ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO				
Matriz Investigativa				
Objetivos	Hipótesis	VARIABLES	Indicadores	Herramientas de Investigación
Realizar una propuesta interiorista de la cafetería recreando la historia y arquitectura del establecimiento y zona, a través de la integración de una galería con espacios funcionales.	Al realizar el rediseño interiorista de la cafetería mediante la integración de una galería; se mejorará los espacios funcionales y estéticos dentro del establecimiento recreando la historia y arquitectura del mismo.	Diseño interior	Diseño, remodelación y adaptación de espacios.	Encuestas
Rescatar el establecimiento como un icono arquitectónico y tradicional de la zona, al crear espacios acogedores que tengan un mensaje histórico.	Creando espacios acogedores con mensaje histórico el establecimiento se transformará en icono arquitectónico y tradicional en el centro histórico de Quito, aumentando el interés y afluencia de visitantes nacionales e internacionales.	Materiales, Mobiliario	Armónicos, ecológicos, óptimos, espacio	Encuestas
Diseñar un espacio en donde se pueda exhibir obras de arte de manera óptima para su deleite y venta, como también uno para la presentación de música en vivo, creando un lugar armonioso y elegante.	Si se diseñan espacios óptimos para la exhibición de obras de artes y presentación en música en vivo, entonces se rescatará las tradiciones y cultura de Quito promoviendo así también el comercio y apoyo a los artistas nacionales.	Mobiliario, Espacio	Espacios, dimensiones y tamaños	Encuestas
Reutilizar y respetar la tipología de edificación, destacando los materiales que van acorde al tiempo de la casa (local), dando un espacio significativo para las personas que acuden allá.	Readecuando la tipología del edificio mediante el uso de materiales acorde al tiempo, provocará interés en los visitantes en como fue la edificación y darán un valor significativo a esta.	Distribución Materiales Funcionalidad	Espacios cálidos y naturales del lugar	Encuestas

### 3.2 Análisis de Encuestas

Mediante la encuesta se demostrará la factibilidad del proyecto, también aportará al rediseño de la Cafetería. Se realizará a 50 personas en la ciudad de Quito alrededor del establecimiento.

#### 3.2.1 Tabulación

Consiste en ingresar los datos obtenidos en las encuestas, se elaboran cuadros que determinan el porcentaje de cada respuesta. De esta manera es fácil analizar, crear gráficos y conclusiones para comprobar hipótesis y posibles recomendaciones.

##### 1. Rango de edad en que se encuentra \*

29 (58.0%): 20-30

10 (20.0%): 31-40

9 (18.0%): 41-55

2 (4.0%): 56-más

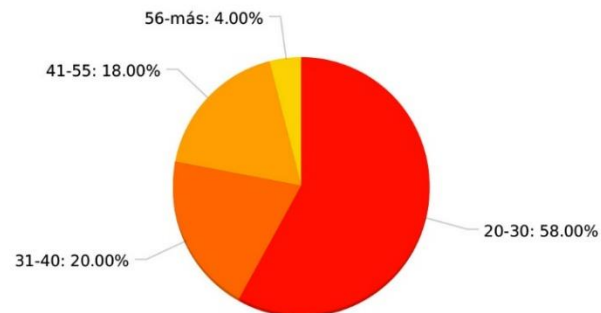


Figura 33. Cuadro porcentual pregunta 1

**Pregunta 1:** La pregunta permite saber el *target* al que se dirige el diseño, se determinó que 58% son personas de 20-30 años, 20% de 31 - 40, 10% de 41 – 55 y el 4% de 56 años o más. Esto demuestra el rango que prevalece para el proyecto en el sector y enfocar el diseño a ese grupo de personas y cautivar la atención del resto.

2. ¿Usd. conoce la Cafetería Modelo ubicada en el Centro Histórico de Quito? \*

36 (72.0%): sí

14 (28.0%): no

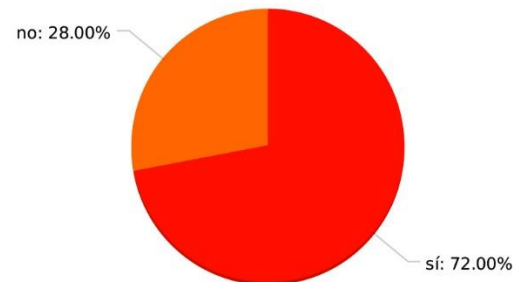


Figura 34. Cuadro porcentual pregunta 2

**Pregunta 2:** El 72% de los encuestados conocen la Cafetería Modelo y el 28% no. Mediante esta pregunta se confirmó el reconocimiento de la población al establecimiento y la innecesaria promoción del lugar.

3. Desde su punto de vista, ¿Qué debería mejorar la Cafetería? \*

19 (38.8%): Iluminación

14 (28.6%): Circulación

13 (26.5%): Galería

16 (32.7%): Materiales de Acabados

18 (36.7%): Distribución de áreas

18 (36.7%): Zona de Baños

13 (26.5%): Ventilación

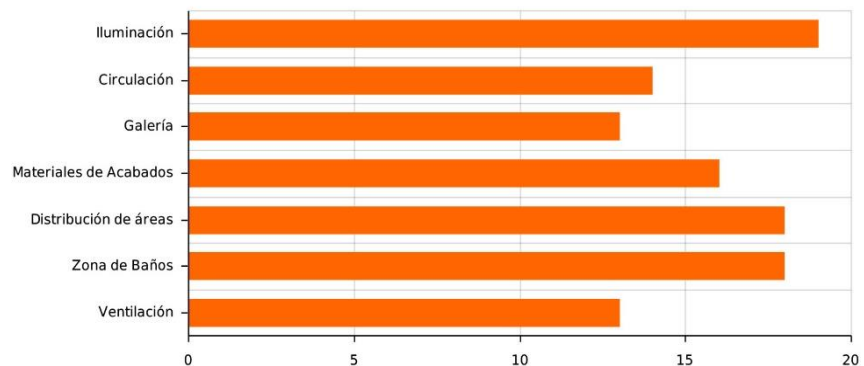


Figura 35. Cuadro porcentual pregunta 3

**Pregunta 3:** Existen varios aspectos que el establecimiento debe mejorar según los clientes. El 38,8% cree que la iluminación es el más importante, el 36,7% zona de baños y distribución de áreas, 32,7% materiales de acabados en las instalaciones, 28,6% la circulación de los espacios, 26,5% ventilación del sitio en comparación al aforo y la exposición de la galería. Estos datos determinan las áreas que requieren una inmediata intervención y mejora para la satisfacción tanto de los clientes como del personal del servicio.

4. ¿Considera que el establecimiento se presta para la exhibición de Arte? \*

40 (81.6%): sí

10 (18.4%): no

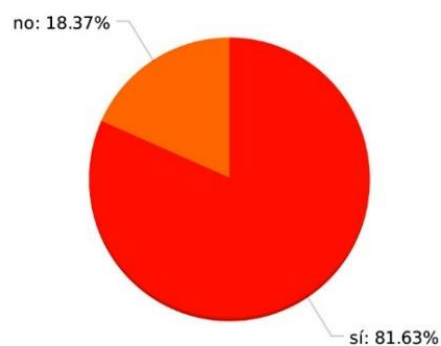


Figura 36. Cuadro porcentual pregunta 4

**Pregunta 4:** El 40% de los clientes consideran que el establecimiento es apto para una galería, sin embargo, esta debe ser modificada para mejor apreciación, el 18,4% piensa que no es adecuado el sitio para la exhibición de arte. Al mejorar la galería actual se dará un valor único al local, recreando la historia a partir de las fotografías antiguas del sector como de la cafetería. La iluminación y niveles de exposición darán mayor confort a los visitantes para apreciación y venta de las mismas.

Los espacios atractivos que funcionen como un gancho hacia potenciales clientes será un valor agregado a la calidad y diseño de la cafetería, es necesario identificar las áreas de mayor interés para implementarlas en el proyecto.

5. De la siguiente lista seleccione la opción que le resulte más llamativa en una cafetería \*

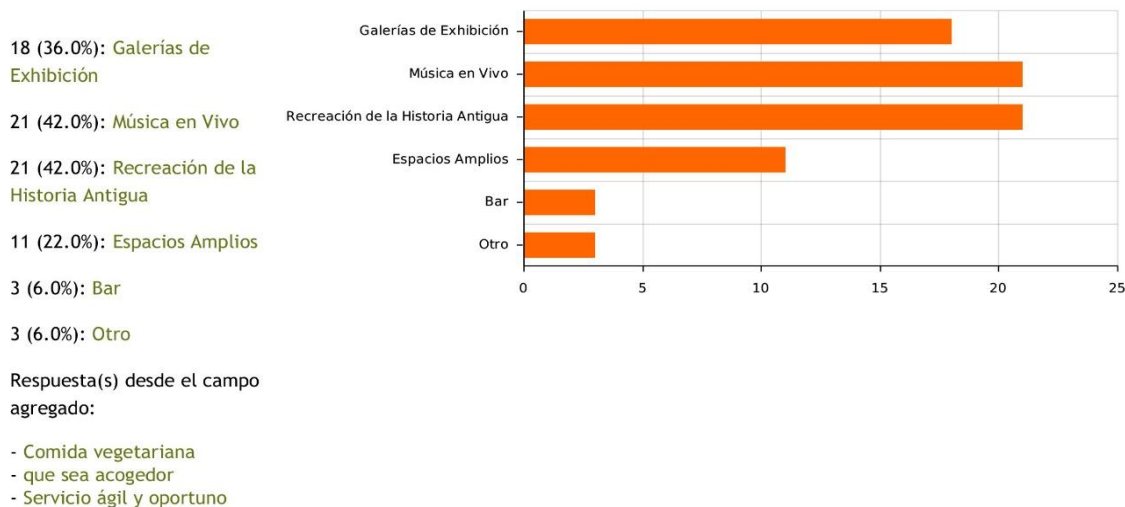


Figura 37. Cuadro porcentual pregunta 5

**Pregunta 5:** La implementación de áreas versátiles para los clientes aumentará los potenciales visitantes y también la rotación de los mismos. El 42% cree atractivo la música en vivo y la recreación de la historia antigua, 18% las galerías de exhibición para tiempos de óseo y espera, 11% piensa necesario los espacios amplios y buena circulación; 3% propone espacios como un bar y acogedor para convertir un establecimiento atractivo y distinto a la competencia.

6. ¿Le gustaría concurrir a una cafetería que relate las tradiciones e historia de Quito? \*

46 (92.0%): sí

4 (8.0%): no

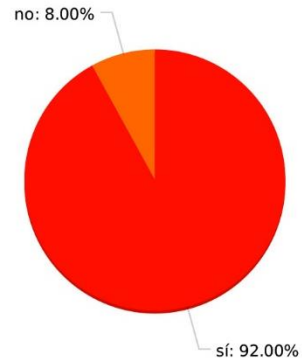


Figura 38. Cuadro porcentual pregunta 6

**Pregunta 6:** El 92% de visitantes les gustaría asistir a una cafetería que relate historias de Quito, confirmando la acogida que tendría un establecimiento con este estilo de aporte cultural para los comensales. El 8% no está de acuerdo con el local, sin embargo, la cifra es mínima, sin alterar la conclusión inicial.

7. ¿Usted compraría elementos que estén en exhibición de una Cafetería? \*

28 (57.1%): sí

22 (42.9%): no

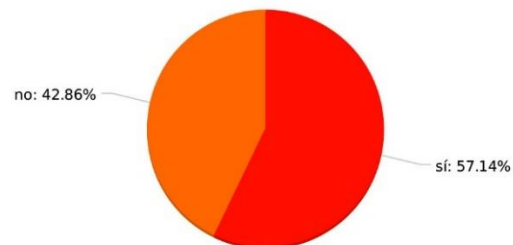


Figura 39. Cuadro porcentual pregunta 7

**Pregunta 7:** Un 57,1% de personas compraría elementos expuestos en la galería, pero el 42,9% no lo haría, por lo que no es necesario la venta de artículos en el establecimiento, la comercialización de estos creará un ingreso más para el local, potencializando la difusión de historia en la población como también del nombre corporativo de la empresa.

8. ¿Qué influye al momento de decidir a qué cafetería ir? \*

20 (40.0%): Ambiente del lugar

8 (16.0%): Precios Bajos y buen servicio

12 (24.0%): Diseño del lugar

5 (10.0%): Mobiliario confortable

2 (4.0%): Versatilidad de espacios

3 (6.0%): Historia y tradición del establecimiento

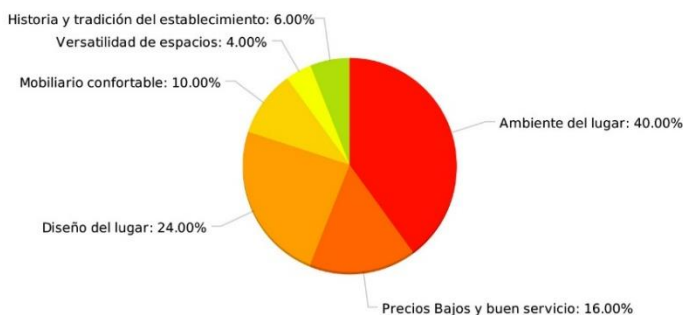


Figura 40. Cuadro porcentual pregunta 8

**Pregunta 8:** Los aspectos que determinan la toma de decisión por parte de los comensales al escoger un restaurante o establecimiento para su consumo es el 40% por el ambiente del mismo, 24% por el diseño estando ligado de forma directa con el primero, 16% por los precios bajos y buen servicio, al derivar el desempeño laboral con la conformidad y gusto de los funcionarios con el espacio de trabajo, un buen diseño aporta un rendimiento mayor por parte de los empleados. 5% depende del confort que brinda el local con el mobiliario y acabados, 3% con la historia y renombre del lugar y 2% con la versatilidad, creatividad y distinción ante el resto de competencia.



9. ¿Que estilo de diseño le gusta para una cafetería? \*

21 (42.0%): Rústico

7 (14.0%): Moderno

8 (16.0%): Industrial

1 (2.0%): Minimalista

13 (26.0%): Ecléctico (Mezcla de Estilos)

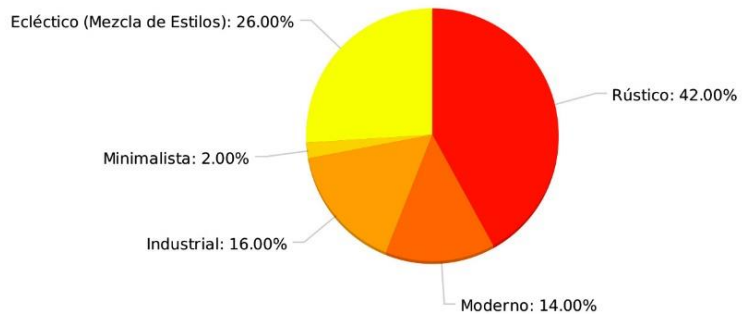


Figura 41. Cuadro porcentual pregunta 9

**Pregunta 9:** El estilo debe ir acorde al gusto de los comensales, tendencia del medio y relación con el entorno interior, 42% les gustaría un diseño rústico y un 26% una mezcla de ellos, el movimiento ecléctico debe ser el fondo del proyecto, al crear una simbiosis entre lo antiguo o campestre con lo moderno, industrial y tecnológico. Esto ayudará a destacar de la competencia, crear espacios versátiles y llamar la atención a un target diverso, abarcando variedad de gustos, preferencias y estilos para una cafetería y galería.

Con la adecuación de la cafetería al nuevo diseño se necesita saber la aceptación del público a este, es importante analizar el interés para determinar la rotación promedio de clientes.

10. Si usted visitara el Centro Histórico de Quito ¿Qué tan interesante le parecería una cafetería que proyecte un mensaje histórico, a través de su arquitectura y tradición? \*

34 (68.0%): *Muy Interesante*

16 (32.0%): *Interesante*

- (0.0%): *Poco Interesante*

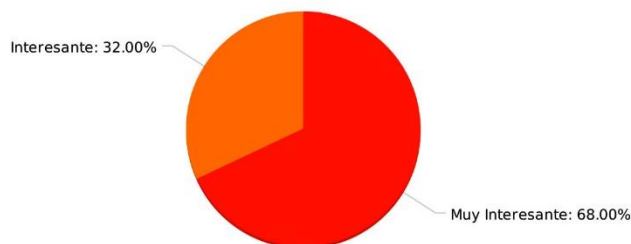


Figura 42. Cuadro porcentual pregunta 10

**Pregunta 10:** El 68% cree muy interesante la propuesta de diseño de una cafetería con mensaje histórico y un 32% interesante, se concluye la aceptación de un 100% por un proyecto innovador trayendo memorias antiguas por medio de su arquitectura.

### 3.3 Diagnóstico

La propuesta de remodelación de la Cafetería Modelo e implementación de una galería, surge por el interés de cubrir las necesidades del personal de servicio como usuarios del establecimiento. Se busca recrear la historia de la arquitectura por medio del local, aprovechando al máximo las instalaciones y el potencial que tiene, además el objetivo es promover el arte y tradición ecuatoriano en exhibiciones de vestigios significativos para la ciudad, incrementando las visitas y ventas al local. La investigación determina la importancia de espacios amplios, buena iluminación, distribución de áreas, se logrará por medio de la propuesta interiorista, los materiales de acabado, texturas y colores establecerán un confort visual, con mobiliario adaptado al sitio y medidas ergonómicas, proporcionarán un contexto equitativo y seguro.

El proceso investigativo ha determinado que la implementación de una galería en el establecimiento es factible al igual que música en vivo. Es importante tener en cuenta la iluminación y acústica del sitio para crear un ambiente de confort para los usuarios. Al ser un 58% de jóvenes denota la importancia de crear espacios versátiles que provoque el interés a ese rango de personas, y dar a conocer la cafetería a nuevas generaciones. La atracción a un lugar con mensaje histórico es alta; con la tradición y creación de ambientes versátiles en el establecimiento se podrá incrementar potenciales visitantes. Los estilos con mayor acogida para este proyecto son rústico, industrial y ecléctico; el diseño interior debe mantener la armonía entre objetos, colores y texturas empleadas, respetando la tipología de edificación.

A través de la encuesta se pudo determinar que un porcentaje no conoce el establecimiento, demostrando la necesidad de dar a conocer la cafetería por medio de un diseño innovador y confortable. Además, se concluyó la viabilidad del proyecto ya que los futuros clientes están interesados en visitar un local con enfoque histórico y disfrutar de las instalaciones y servicios del mismo.

### **3.4 Recomendaciones**

Tomando en cuenta la edificación del proyecto, se recomienda el aprovechamiento máximo de sus áreas, recrear la historia y arquitectura, por la incorporación de materiales según la tipología de vivienda e integración de ambientes; siendo fundamental para el diseño y desarrollo del lugar.

Es importante mantener los puntos de ingreso de luz natural, creando transparencia, amplitud y calidez en los espacios, sin embargo, el apoyo con iluminación artificial es fundamental en las áreas cerradas para lograr sensaciones estimulantes, puntos focales, funcionales en restaurantes y atractivos visuales en galerías para los visitantes, instaurando espacios acogedores con un mensaje histórico con el fin de difundir el arte. A través de un buen uso de materiales se

puede lograr una buena acústica y climatización en el área, de esta forma utilizar instrumentos para presentaciones en vivo será un acompañamiento característico del lugar sin producir una contaminación en el ambiente, con su elegancia y armonía se creará un ancla para todo comensal.

Finalmente, mediante la reutilización y aplicación de materiales, texturas, colores y aromas acordes a la época antigua; estimulan al cliente sus cinco sentidos, causan sensaciones agradables y fijan escenas en su memoria, convirtiéndose en clientes frecuentes, consolidando con la calidad de servicio y funcionalidad su retorno.

#### **4 CAPITULO IV. ANÁLISIS DE SITIO, ENTORNO Y CONTEXTO**

Para desarrollar la propuesta se debe realizar un estudio de los aspectos que se relacionen directamente con la edificación, analizando las necesidades del espacio y entorno. La ubicación, accesos, flujo vehicular y peatonal, asoleamiento, entre otros; son elementos importantes a investigar.

##### **4.2 Ubicación**

- Quito, Ecuador. Centro Histórico, Provincia de Pichincha, Cantón Distrito Metropolitano de Quito.
- Localización: Región Sierra a 2.700 msnm
- Población: 1 607 734 habitantes
- Temperatura Promedio: 15 a 22 grados centígrados
- Idioma: Español (Wikipedia, 2017)

El establecimiento se encuentra ubicado en Ecuador, en el Centro Histórico, Cantón Distrito Metropolitano de Quito. La altura en relación al nivel del mar es de

2.700 msnm, Región Sierra. Al Norte se encuentra la calle Antonio José de Sucre, al Sur la calle Simón Bolívar y al Noroeste la calle García Moreno.

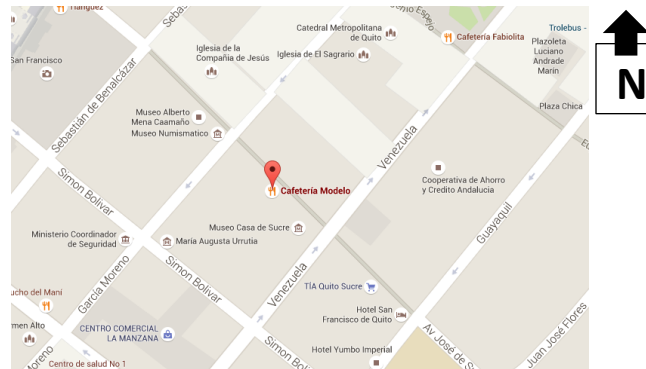


Figura 43. Ubicación e Implantación

Adaptado de Google Maps, 2016

### 4.3 Análisis del Sitio

La calle principal de acceso vehicular y peatonal es la García Moreno; una de las vías que interseca es la Antonio José de Sucre, donde se encuentra el acceso principal al establecimiento. Por la vía primaria hay un flujo vehicular alto, mientras por la secundaria existe restricción de automóviles y preferencia al transeúnte.



— Calle Sucre Antonio José de Avenida

— Calle García Moreno

Figura 44. Vías de Acceso

Adaptado de Google Maps, 2016



Figura 45. Análisis de Flujos

Adaptado de Google Maps, 2016

#### 4.4 Análisis del Predio

- Dirección: Vía García Moreno y Calle Antonio José de Sucre.
- Zona: H2(D203H-70)
- Altura Max: 12m
- Retiros:
  - Posterior: 3m
  - Entre Bloques: 6m
- COS PB: 70%
- COS TOTAL: 210%
- Área del lote: 608m<sup>2</sup>
- Lote mínimo: 200m<sup>2</sup>
- Frente mínimo: 10m

#### 4.5 Análisis del Entorno

El establecimiento se encuentra en el sector del Centro Histórico en el barrio Gonzales Suarez, sitio donde el suelo está ocupado en su mayoría por edificaciones de comercio, existen también de residencia, instituciones e iglesias.

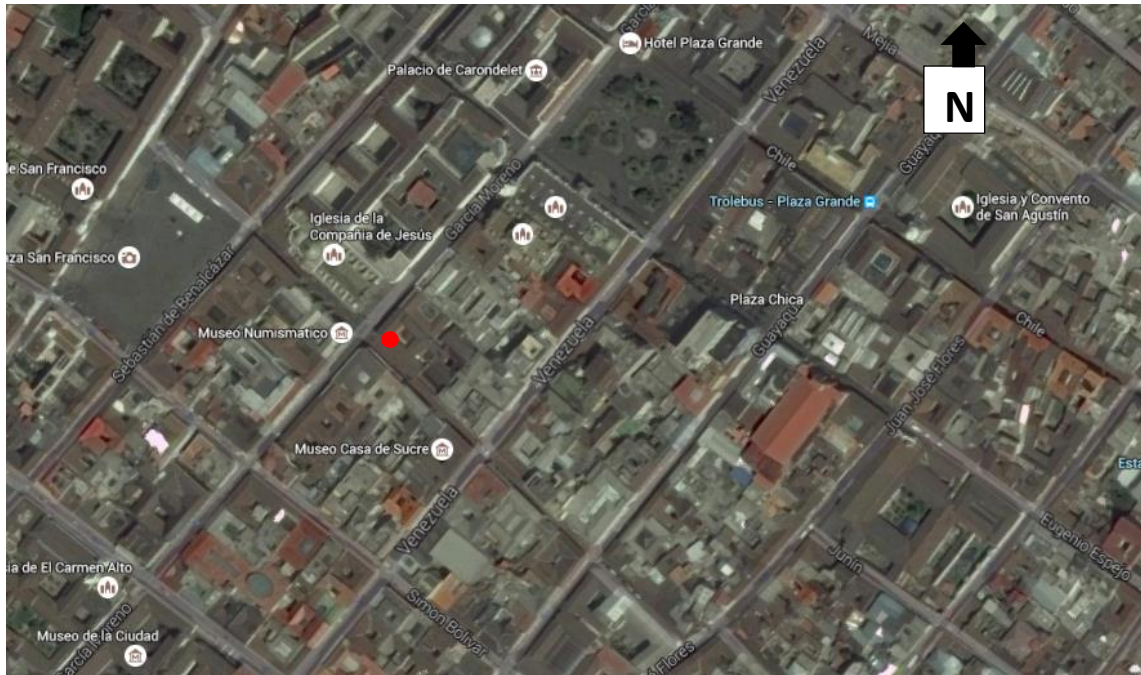


Figura 46. Implantación

Adaptado de Google Maps, 2016

#### 4.3.1 Medio Natural

La edificación donde se plantea la remodelación de la Cafetería Modelo y el funcionamiento de una galería, está rodeada de elementos históricos que favorecen a la tradición del sitio. El relieve del terreno en este lugar no tiene una pronunciada pendiente negativa, permite un mismo nivel en toda la planta baja, sin embargo, para acceder al establecimiento hay tres gradas.

#### 4.3.2 Clima de Quito

El sitio pertenece al Cantón del Distrito Metropolitano de Quito, existen únicamente dos épocas climatológicas; la etapa de lluvia (invierno) y verano.

Durante el día la temperatura oscila los 15°C y 22°C tabulado en días muy calurosos, por las noches esta baja a 7°C grados centígrados en donde el clima se torna frío. La época de lluvia en Quito alcanza a 1000m<sup>3</sup> de lluvia anual, en los meses de marzo, abril, mayo y octubre existe mayor precipitación de agua convirtiendo el suelo fértil para la flora y fauna.

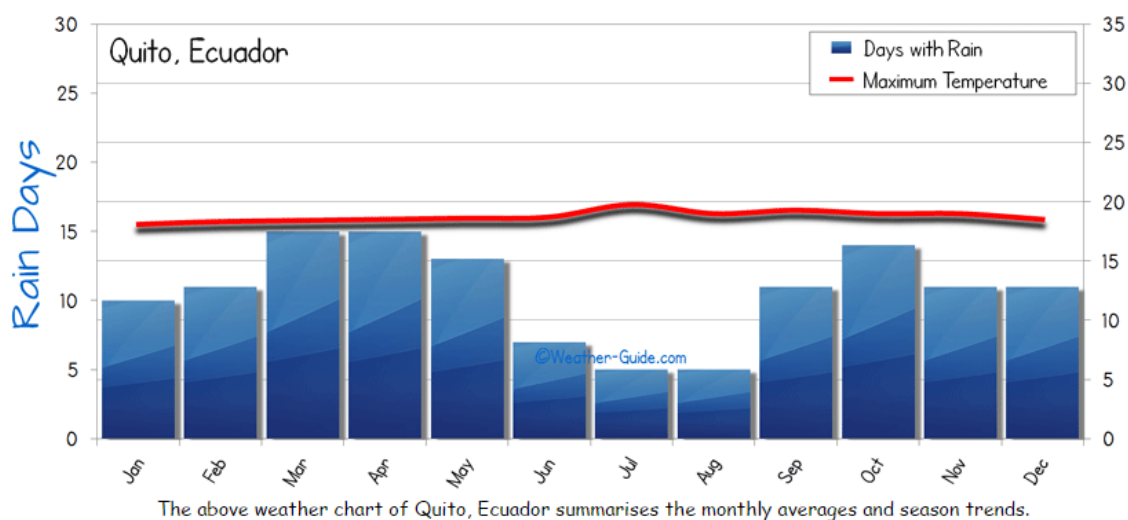


Figura 47. Clima Anual en Quito

Tomado de Weather Guide, 2016

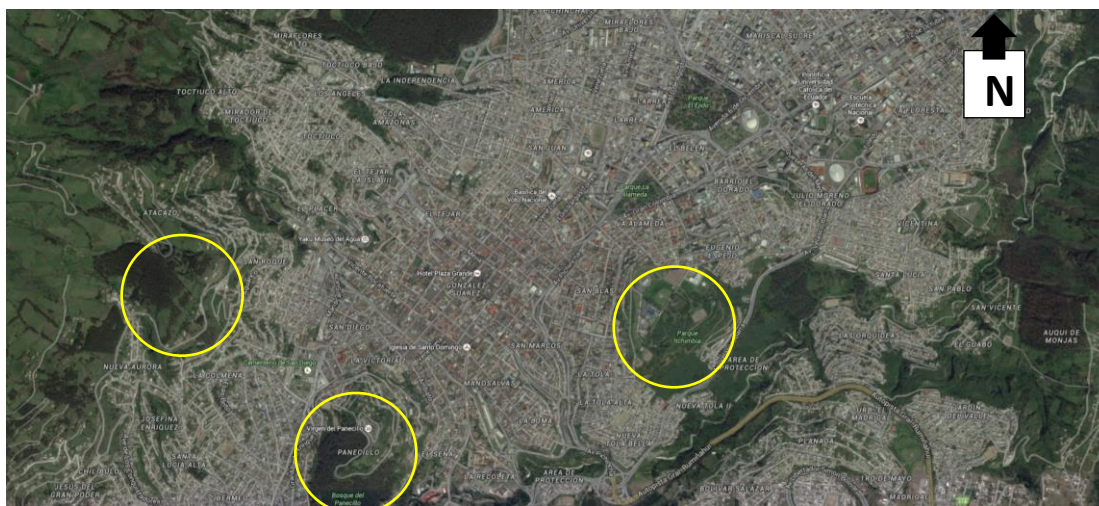
Las variaciones de clima que ocurren en el transcurso del día son muy favorables para las personas, los meses de junio a septiembre por lo general son las épocas más secas de todos, trae corrientes de viento muy fuertes; no obstante, el mes de mayo suele tener cuantiosa lluvia en algunas semanas. El Centro Histórico de Quito es una zona húmeda, esto favorece al crecimiento de flora y fauna del sector, permite que los paisajes en las montañas estén siempre verdes. Sin embargo, el calentamiento global ha trastornado estos valores, convierte



temporadas cambiantes e inciertas. El tiempo de invierno se presenta con mucha frecuencia en todo el año, sin ningún periodo de transición o estación.

### 4.3.3 Vegetación

En la propiedad donde se encuentra la Cafetería Modelo no hay presencia de jardines tanto en el exterior como en el interior que es el patio central, este se encuentra ocupado con mobiliario para el local; pero en el sector del Centro Histórico de Quito, sus alrededores están cubiertos de vegetación tanto el Sur que es la montaña de Panecillo, en el lado Este el parque Itchimbia como en la parte Oeste el Guagua Pichincha, esto convierte sus paisajes en visuales verdes donde el ambiente tiene una purificación por la existente vegetación que lo rodea.



*Figura 48. Vegetación en Entorno*

Adaptado de Google Maps, 2016

### 4.3.4 Asoleamiento

En Ecuador el movimiento del sol es de (Este a Oeste), sale por la mañana del lado Este y se oculta por el Oeste, la edificación se emplaza en un lugar donde no recibe luz al estar adosado en sus fachadas laterales y posterior. El patio central

de la cafetería permite una entrada del sol cenital desde las 10am hasta las 3pm creando un espacio cálido en el transcurso del día y no afecta en las actividades del establecimiento.



Figura 49. Implantación – Asoleamiento

Adaptado de Google Maps, 2016

#### 4.3.5 Medio Social

Al medio social que va enfocado la Remodelación de la Cafetería se basa en los gustos de las personas y preferencia a las soluciones propuestas, por ello tendrá que relacionarse a ciertas funciones ya establecidas con anterioridad, se ha determinado que el proyecto se dirige a personas de edades entre los 20 a 65 años, el sexo de las personas que acuden no es una restricción para ingresar al lugar, y el nivel socioeconómico no afectaría en su visita, va orientada a toda clase social. En el sector se efectúan actividades comerciales, turísticas y residenciales, esto beneficia funcionamiento de local.

#### 4.3.6 Acceso a la edificación

La vía que permite el acceso vehicular y peatonal a la Cafetería Modelo es la García Moreno y Venezuela; dentro de las calles secundarias está la Antonio José de Sucre que se conecta perpendicularmente con las vías primarias. Estas dan un flujo vehicular que varía entre bajo y moderado, ya que la calle Sucre tiene preferencia al transeúnte y limitación a medios de transporte, esto incrementa el flujo de personas en el sector; incrementando el número de consumidores al establecimiento. El estado actual de las vías es favorable y su capa de rodadura es asfalto y adoquín.

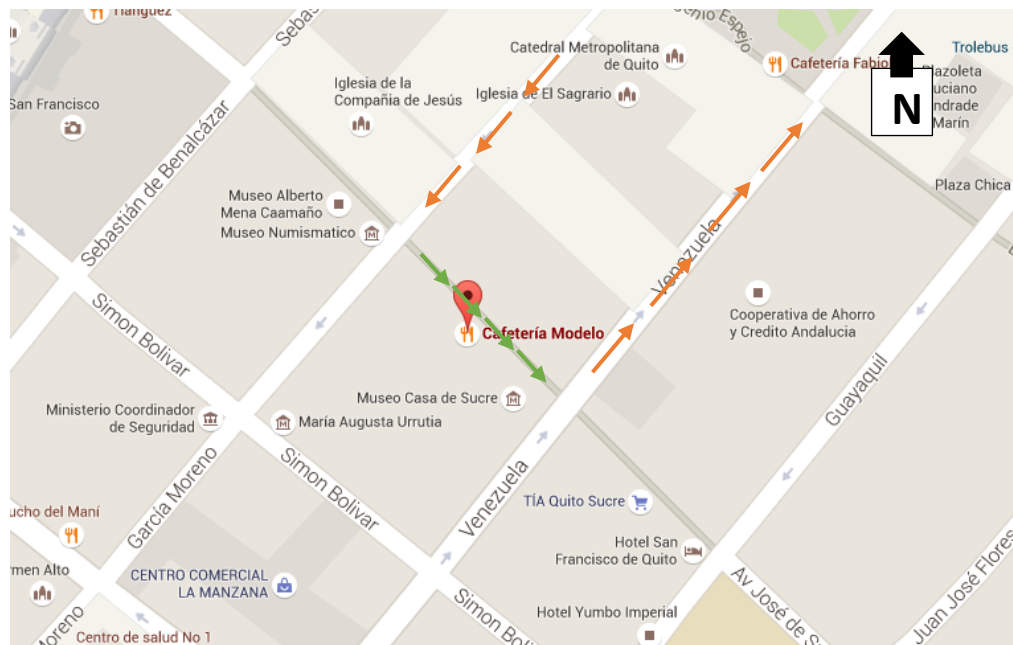


Figura 50. Circulación y Acceso

Adaptado de Google Maps, 2016

#### 4.3.7 Análisis del Interior

La Cafetería Modelo está dividida en tres niveles, cada espacio cumple las mismas funciones, pero su ambiente cambia. La entrada al primer nivel tiene mayor flujo de personas, ya que es el ingreso al restaurante. Todos los clientes deben pagar su pedido en un inicio para posteriormente dirigirse al restaurante;

por lo que la caja también se encuentra en planta baja. En el segundo nivel está el patio central; aquí divergen dos áreas concurridas por clientes y trabajadores del establecimiento; la cocina es uno de ellos, aquí el personal está en constante movimiento por la recepción y despacho de pedidos; los baños, donde los clientes acuden; esta planta tiene una altura de 13m convirtiéndose visualmente en un lugar estrecho. El tercer nivel es alto y acogedor, la iluminación es tenue y existe mobiliario exclusivamente destinado a los usuarios, esto lo torna en el sitio de preferencia por ser más cómodo e íntimo, en totalidad conforman un área de 608m<sup>2</sup>.

#### **4.3.8 Estructura Urbana**

En el Centro Histórico de Quito la estructura urbana es uno de los mejores espacios conservados y con equipamientos en los puntos más necesarios, las vías están en buen estado al igual que luminaria y paradas de los buses, el transporte público y basureros se encuentran en sitios con mayor movimiento de personas, los recolectores son modernos y subterráneos, sin embargo pese a todo, la falta de higiene y malos olores prevalece, también las vías son muy estrechas porque en su comienzo no fueron planificadas para el movimiento vehicular que existe ahora, hay bastante tráfico y no en todas las calles hay paradas de buses, en cuanto a la señalética de los restaurantes los colores de las edificaciones están bien utilizadas, mantienen un estilo dispuesto por el municipio, esto hace que el centro histórico sea uno de los mejores de todo Sur América.

#### **4.3.9 Hitos Urbanos**

En el Centro Histórico hay gran variedad de hitos para las personas que acuden allá ya sean turistas o residentes, pero los más importantes que se encuentran cerca de la Cafetería Modelo son:

- La iglesia de la Compañía

- Antiguo Banco Central del Ecuador
- Casa de María Augusta Urrutia
- Museo Casa de Sucre

#### 4.3.10 Condicionantes y Determinantes

- **Condicionantes**

- **Clima**

- El clima no se altera ni regula, pero se puede manejar como elemento natural para ayudar a que la auto sustentabilidad de la edificación con ventilación cruzada y evitar el aire acondicionado.
- Las precipitaciones constantes limitan el empleo de áreas externas, sin embargo, el tratamiento de aguas lluvias para instalaciones sanitarias por medio de mecanismos de recolección se puede crear un área que aporte y se asocie con la naturaleza.
- Los materiales a proponer influyen como también la cantidad de áreas abiertas, por lo que se relaciona a la temperatura ambiente y precipitaciones. Es ineludible la implementación de elementos que favorezcan a la climatización de áreas interiores y exteriores; y mecanismos que funcionen como aislantes de corrientes de viento.

- **Terreno**

- La irregularidad del terreno con una pendiente negativa restringe el diseño sin rampa o circulación vertical.

- **Asoleamiento**

- El asoleamiento con respecto a la edificación restringe el diseño de áreas que necesiten el acceso de luz natural,

componente que delimita la distribución de áreas y diseño del proyecto.

- **Vientos Dominantes**
  - Factor imprescindible para la implementación de materiales, estos deben soportar la fricción. Las ventanas no deben ser ubicadas en dirección perpendicular a los vientos, porque ocasionará fuertes sonidos, vibración y ruptura de los mismos. Estos elementos deben ser situados en el mismo sentido que el recorrido del viento. De no ser posible se debe emplear elementos invulnerables y aislamiento acústico.
- **Determinantes**
  - **Emplazamiento del Proyecto**
    - Se encuentra alrededor de hitos como, por ejemplo: la iglesia de la Compañía, el Antiguo Banco Central, nos establece el lugar de la nueva propuesta interiorista de la Cafetería Modelo, creando puntos estratégicos de ubicación para proyecto.
  - **Terreno**
    - Es irregular, sus esquinas no están a 90°, componente significativo en el desarrollo del diseño; puesto que se reduce el espacio útil para la proyección de la propuesta.
  - **Construcción Patrimonial**
    - El replanteo estructural no se puede modificar al restaurar el establecimiento, ya sea eliminando columnas, creando subsuelos o losas, etc. Por otro lado, hay un riesgo de debilitamiento si se interviene estructuralmente convirtiéndola vulnerable a fenómenos naturales.

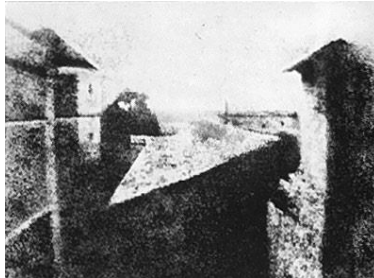
- Las fachadas y vanos de las mismas no se pueden modificar. No se puede alterar o cambiar la clase de acabados en elevaciones y cubiertas, ni alterar o derrocar la parte exterior.
- Los accesos están predeterminados desde la calle principal y secundaria, los establecimientos existentes confinan el área para futuros ingresos. Estos no pueden ser cambiados o reestructurados porque las normativas y terreno lo impide.
- **Normativas**
  - Son regulaciones que delimitan la propuesta del diseño en su plenitud. Se debe acatar al reglamento estipulado, si no es el caso se cancela automáticamente el proceso del proyecto.

## **5 CAPITULO V. PROPUESTA**

### **5.2 Conceptualización**

El concepto es un tema o idea de la que parte todo el diseño en arquitectura para la distribución de espacios, acabados, vegetación, etc., mediante la definición del fondo y forma del mismo se pueden determinar elementos que serán característicos del proyecto, marcando una tendencia única para destacar del resto. Por lo general el concepto es un vínculo entre el arquitecto y los usuarios, donde intenta captar los sentidos, emociones, percepciones y transmitir el mensaje que él desea. Este va relacionado con la forma o historia de la edificación, naturaleza o algún argumento de interés.

El concepto que se ha escogido por consiguiente para el proyecto es la fotografía antigua por el contexto histórico que esta conlleva, se relaciona con la Cafetería y la implementación de una galería.



| *Figura 51.* Primera Fotografía permanente, 1826 de Niepce

Tomado de Fotonostora, 2016

La fotografía fue uno de los primeros vestigios de avance en arte y técnica para obtener imágenes duraderas como prueba de sucesos históricos y socioculturales. Este proceso parte de la luz y componentes químicos adheribles para su permanencia.

La palabra fotografía se deriva del griego *foto* (*luz*) y *grafos* (*escritura*). Por esto la fotografía es *el arte de pintar con luz*. Esta procede desde 384 y 322 a. C, en donde el filósofo griego Aristóteles, afirmó trabajar en una habitación oscura con un pequeño orificio sobre una pared, en donde un haz luminoso dibujaría sobre la pared opuesta la imagen invertida del exterior. (Wikipedia, 2016)





*Figura 52.* Cuarto Oscuro, Aristóteles

Tomado de Fotonostra, 2016

En la época del Renacimiento, Leonardo Da Vinci utilizó el método de Aristóteles para fabricar la máquina para capturar imágenes, a partir de una caja de madera oscura con un orificio en una cara, simulando el cuarto oscuro.

A partir del siglo XVIII surge un gran interés por los artistas y pintores en este sistema de capturar la realidad para sus obras.

**Silueteadado.-** Creado por Ethienne de Silouette. Consistía en colocar la figura detrás de una sábana iluminada y dibujar el contorno que se reflejaba. Utilizado en la época del Rococó.



*Figura 53.* Técnica de Silueteadado

Tomado de Fotonostra, 2016

**Heliografía.-** La primera fotografía permanente en la historia tomada por Josep Niepce, utilizando la caja oscura con químicos sensibles a la luz, permite fijar la imagen proyectada sin llegar a copiarla o plasmarla a mano, en 1826.

**Daguerrotipo.-** Jacques Daguerre perfeccionó las láminas de material fotosensible, redujo los tiempos de exposición a 15 o 30 min. Estas imágenes se fijaban en cuartos oscuros con agua caliente y sal. (FotoNostra, 2015)



*Figura 54.* Técnica de Daguerrotipo

Tomado de Fotonostra, 2016

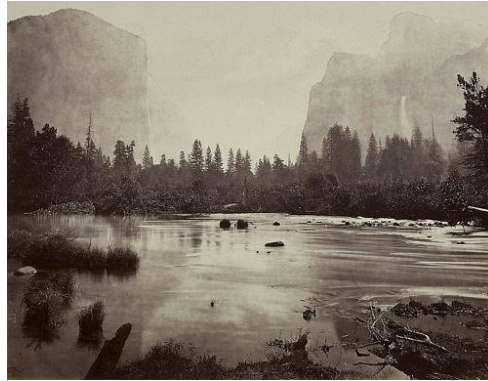
**Calotipo.-** Sistema de negativo y positivo desarrollado por William Talbot. Consistía en obtener un negativo de papel y luego al contacto de un papel con químicos se hacía positivo, apareció la copia fotográfica, ya que un negativo podía producir varios positivos. (FotoNostra, 2015)



*Figura 55. Técnica de Calotipo*

Tomado de Fotonostra, 2016

**Colodión Húmedo.-** Frederick Scott Archer propuso el algodón pólvora como material adherente para las imágenes, el tiempo de exposición se redujo 15 veces al daguerrotipo y se podía plasmar sobre diversos soportes como vidrio, cuero, papel, plásticos, metales y cerámicas. (FotoNostra, 2015)



*Figura 56. Técnica de Colodión Húmedo*

Tomado de Fotonostra, 2016

**Película en carrete fotográfico.-** George Eatsman, en 1884 fabricó la primera película de 24 exposiciones. En 1888 se lanzó al mercado otro dispositivo con 18cm de largo. La primera cámara fotográfica dotada de un foco fijo. Después de la última captura se enviaba a revelar y se carga la máquina con un nuevo carrete.

Este invento se hizo famoso en la historia de la fotografía con el nombre de Kodak.  
(FotoNostra, 2015)



Figura 57. Primera cámara y película en carrete fotográfico

Tomado de Fotonostra, 2016

La fotografía a color aparece en 1908 con los hermanos Lumière, utilizando láminas *Autochromes* las que son sensibles a la coloración lumínica, este se dejó de utilizar por su alto costo. La apariencia de una fotografía auto cromada da la impresión visual de un cuadro puntillista. (FotoNostra, 2015)



Figura 58. Primera cámara y película en carrete fotográfico

Tomado de Fotonostra, 2016

La Leica aparece en 1923, ligera de 35mm de espesor, requiere una película pequeña y fue diseñada para cine. Las películas de color Kodachrome y Agfacolor

en 1935 y 1936, conseguían transparencias y diapositivas en color. Así contribuyó al impulso popular. (Swingalia, 2016)



*Figura 59.* Cámara Leica 1929

Tomado de Fotonostra, 2016



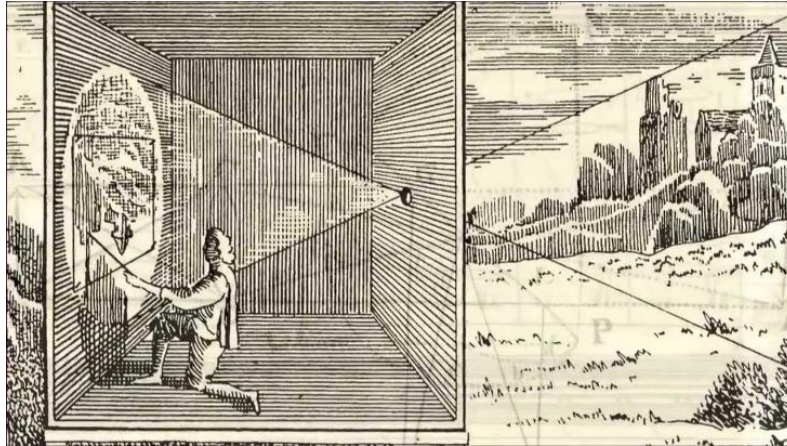
*Figura 60.* Cámara Leica 1923

Tomado de Swingalia, 2016

### **5.2.1 Concepto formal y funcional**

La fotografía es un arte que gracias a su desarrollo y avances a lo largo de la historia marca una tendencia, en la perfección que debe alcanzar la imagen hasta plasmarla como en la realidad, durabilidad de los materiales y permanecía de los mismos para el gráfico. La idea de estos elementos es brindar un servicio a los usuarios recreando espacios en distintas épocas a través del retrato en ambientes confortables. La Cafetería Modelo con la implementación de una galería busca recrear la historia de cada una de ellas. Dentro del establecimiento se

experimentará las mismas etapas de la historia de la fotografía como son: Penumbra, iluminación puntual, cuarto oscuro, escalas de grises y color.



*Figura 61.* Formación de imágenes en cuartos oscuros

Tomado de Arauco, 2016

Se utilizará materiales rústicos, resistentes y que vayan conforme a cada etapa de la historia, concordando con los del concepto, características y detalles. Estos deberán relacionarse al espacio y función. Al mantener todo en orden se creará un ambiente versátil y elegante, cada área representará una etapa de la historia de la fotografía mediante los colores, elementos representativos, iluminación y decoración en acabados y mobiliario. La idea demuestra la importancia de la luz en la vida y desarrollo humano, el inicio de la misma evolucionó en base a la luminiscencia y la sensibilidad en cada material, en el proyecto se logrará un vínculo con la arquitectura, obteniendo espacios más llamativos con el contraste y resalte de materiales y colores.

La fotografía destaca equilibrio y sobriedad, al ser en la historia un icono de exclusividad y avance, sus formas rectas en los dispositivos de captura con la integración de líneas orgánicas en los resultados plasmados del entorno, se utilizarán en el diseño figuras que respondan a las mismas características, para definir la circulación, mobiliario, acabados y niveles de exposición en la galería.

La imagen ha sido conocida por captar el entorno o momentos de la historia, los colores partieron desde los básicos y monocromáticos como la escala de grises, tonos sepia hasta el pigmento en niveles altos y los de mayor resolución. Es importante plasmar en el proyecto este avance en cuanto a colores a lo largo de la historia, produciendo distintos estímulos en los usuarios mediante la psicología del color; se busca el descanso, amplitud, ocio, confianza y confort.

Los colores de fondo como la escala de grises, cremas, blanco y negro ayudan a crear un contraste con tonos fuertes en detalles como vegetación, mobiliario y elementos arquitectónicos, esta técnica resaltará espacios o elementos de interés a través del interiorismo e impactar al cliente al evitar la monotonía y apatía.

El color es una percepción visual que se produce en el cerebro de los seres humanos. El ojo humano percibe ondas de iluminación, el blanco se genera por excesiva luz y el negro por ausencia de esta. (Wikipedia, 2012)

El espectro de luz abarca longitudes de onda del espectro electromagnético. El espectro visible contiene la porción de ondas que el ser humano puede percibir, esta rama es reducida en comparación a la existente. Cada longitud es captada en el cerebro humano como un color diferente.

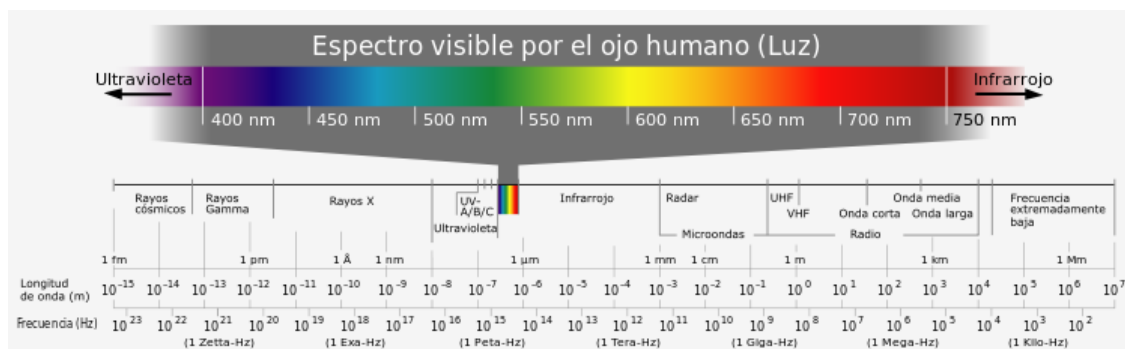


Figura 62. Espectro visible de luz

Tomado de Wikipedia, 2014

Estos colores tienen incidencia en el espacio, es una herramienta útil para decorar, transmitir sensaciones y crear efectos ópticos para dar mayor iluminación a un área o disimular alturas y profundidades. Los tonos claros hacen un lugar



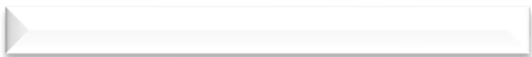



más amplio, cálido y ligero. Los oscuros otorgan profundidad y recargan visualmente una habitación.

Los colores pasteles son colores más infantiles, denotan suavidad. Los colores vivos, juventud y dinamismo. Los tonos tierra y ocre son más mesurados y conservadores. Los tonos claros o bajos forman un fondo para resaltar elementos de interés y crear puntos focales. Los tonos cálidos pueden dificultar la cooperación, y crear atmósfera de tensión en ambientes de trabajo. El blanco perla es ideal para producir un ambiente de calma, orden y control. (Metros Cúbicos, 2013)


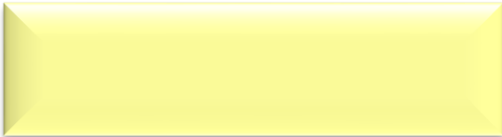
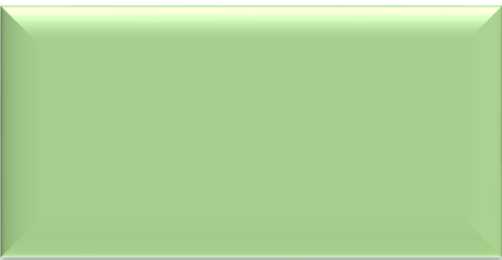
La armonía es una combinación de modulaciones del círculo cromático, en este caso se utilizará una téttrada compuesta por azul, amarillo, verde, violeta y sus tonos. El contraste se basará por la cantidad de color ubicada en objetos específicos que en relación a la monocromía usada en el espacio se destacarán como puntos focales. (Color Scheme Designer, 2010)

Tabla 4.

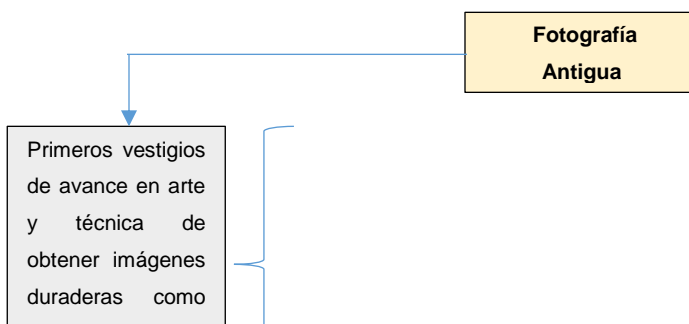
*Psicología del Color*

Colores en mayor escala	Psicología y efectos en el espacio
<b>Blanco</b> 	Adecuado para espacios con poca luz natural, refleja la luz.
<b>Negro</b> 	Refleja elegancia y sofisticación. Color combinable y que se utiliza para presentar artículos con alto grado de exclusividad.
<b>Tonos tierra y Marrones</b> 	Representa constancia, sencillez, confianza. Se asocia con tierra, madera, piedra, naturaleza; por ende, se utiliza para productos étnicos y de hogar. Se recomiendan para cocinas con una sensación de intimidad y disimulan manchas.
<b>Naranja</b> 	Inspira diversión, felicidad, actividad,



	amistad, sociabilidad.
<b>En menor escala los colores en distintas tonalidades: elementos de decoración, puntos focales, detalles o contraste</b>	<b>Psicología y efectos en el espacio</b>
<b>Azul</b> 	Color frío, crea ambientes frescos. Color que denota tranquilidad, confianza y descanso. Este color no es recomendable para productos de alimentación ya que tiene un efecto de rechazo o reduce el apetito del cliente.
<b>Amarillo</b> 	Útil para habitaciones con poca luz, cálido, inspira alegría, vida, amistad, creatividad, estimula el apetito. Incrementa la energía en los trabajadores.
<b>Verde</b> 	Tranquilidad, en tonos amarillos da vitalidad, y en azul más sobrio y sofisticado. El color verde hoja está asociado directamente con naturaleza, ecología, fertilidad, salud, frescura, equilibrio, vida, armonía, descanso, tranquilidad, comienzo, creatividad.
<b>Violeta</b> 	Se asocia con la fantasía, lo infantil y es considerado un color feminista al igual que el rosa el cual hace referente a una mujer más femenina.

### 5.3 Esquema de Concepto



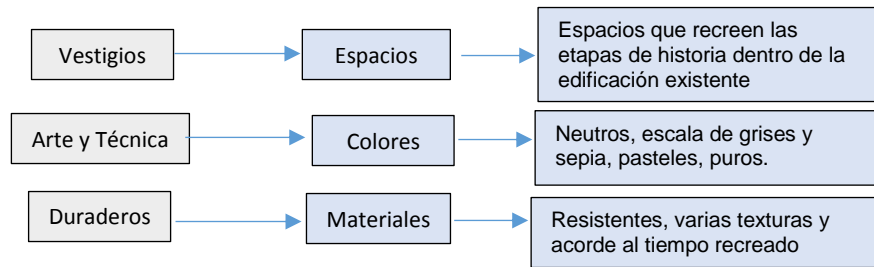
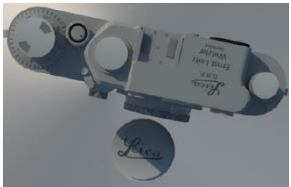
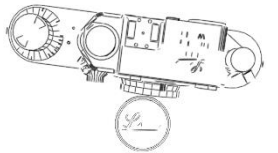
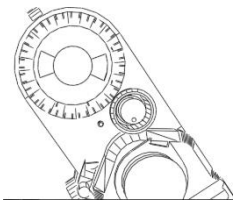


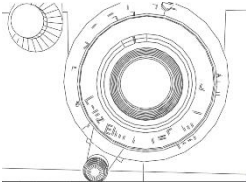
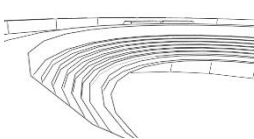

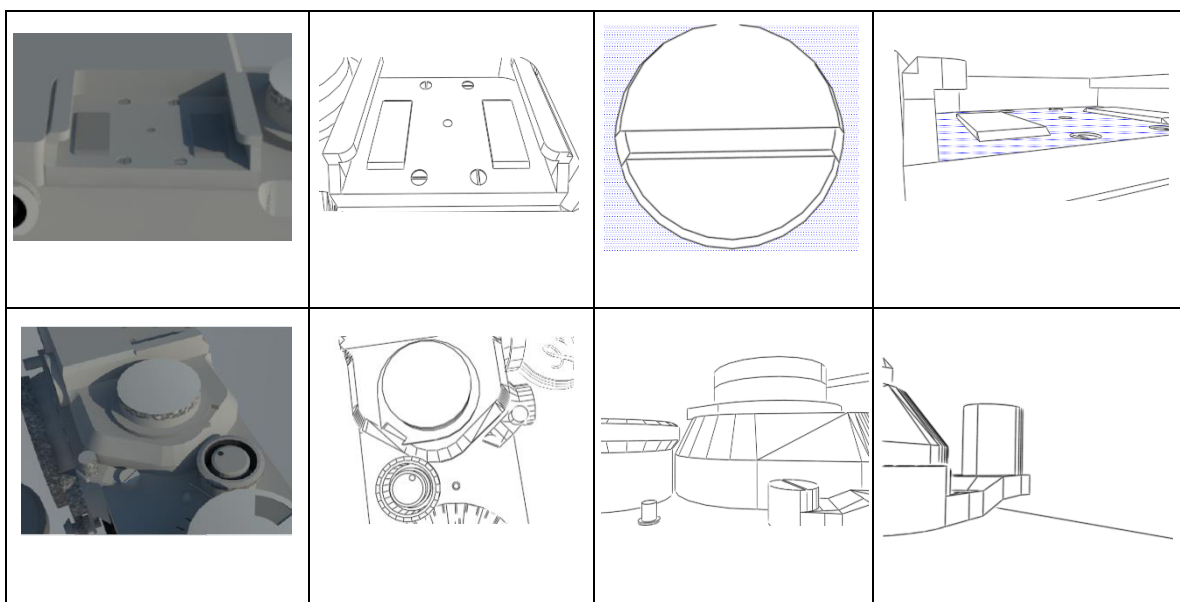


Figura 63. Esquema de conclusión sobre el concepto propuesto

Tabla 5.

Cuadro de Conceptualización

CUADRO DE CONCEPTO			
CÁMARA	ESPACIO	ESTANTERÍA	MOBILIARIO
			
			



## 6 CAPITULO VI. PROGRAMACIÓN

### 6.2 Programación

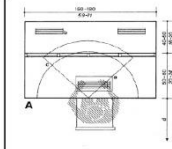
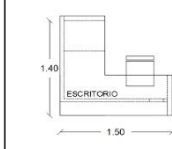

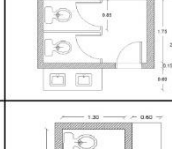
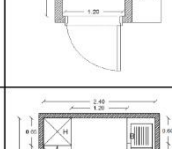
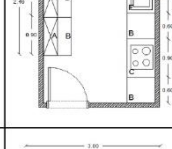
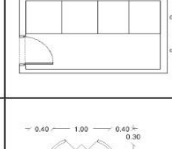
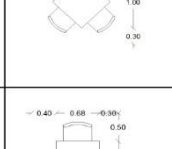
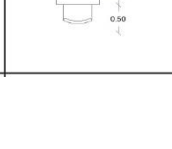
La propuesta de la remodelación de la cafetería con una galería contará con las siguientes áreas:

- Caja
- Oficina de Gerencia
- Galería
- Servicios Sanitarios
- Lockers
- Comedor de Funcionarios
- Bodega
- Restaurante (3)
- Cocina
- Despensa
- Cuarto de limpieza

### 6.3 Programación Arquitectónica

Tabla 6.

## Cuadro de Áreas mínimas

ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	# DE ESPACIOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO			AREA MÍNIMA
					OCACIONALES	PERMANENTES	LISTADO			
							COD.	ARTICULO	CANT.	
ADMINISTRACIÓN		CAJA	1	Un cliente se acerca a cancelar la cuenta o pedir información, el recepcionista lo atiende, el visitante se va, la otra persona continua con su trabajo	1	1	O1 Counter O2 Silla Oficina O3 Archivador Bajo	1 1 1		Área min. 1.50 x 1.90= 2.85m <sup>2</sup>
		GERENCIA	1	El administrador se sienta y organiza documentos, los guarda en los archivadores, y continua con su trabajo en el escritorio.	1		O4 Mesa en L O2 Silla Oficina O3 Archivador Bajo	1 1 2		Área min. 1.50 x 1.40= 2.10m <sup>2</sup>
COMPLEMENTARIOS		BODEGA	1	Entra una persona a colocar objetos personales para almacenarlos en lockers (superior e inferior). Este se utilizan para empleados y objetos de limpieza	1		O22 Repisas 60cm	4		Área min. 3.00 x 1.80= 5.40m <sup>2</sup>
		BAÑO	2	Entran 2 personas a ocupar los inodoros, mientras tanto afuera 2 o más ocupan los lavamanos	3		O15 Inodoro O16 Lavamanos	2 2		Área min. 2.65 x 2.50= 6.63m <sup>2</sup>
		BAÑO TIPO 2	1	Una persona discapacitada entra al baño para utilizar el inodoro y al salir esta otra persona ocupando el lavamanos ubicado a menor altura	1		O15 Inodoro O16 Lavamanos	1 1		Área min. 1.30 x 1.90= 2.47m <sup>2</sup>
ALIMENTACIÓN		COCINA	1	Entran 3 personas a la cocina, mientras una lava los alimentos o vajilla la otra cocina en el mismo mesón largo, del lado opuesto se ubica la otra para servir los platos y ocupar la torre de hornos.	1	2	O29 Mesón Bajo 60 O30 Mesón Bajo 90 O31 Mesón Bajo 45 O32 Torre hornos O33 Mueble Alto 90 O34 Fregadero 2p O35 Plancha Cocina	3 3 1 1 2 1 1		Área min. 2.40 x 4.20= 10.08m <sup>2</sup>
		CUARTO FRIO	1	Entran 2 personas, mientras la primera ubica los vegetales y alimentos en el refrigerador, la otra saca las carnes ubicadas en el congelador.	2		O36 Refrigeradora O37 Congeladora	2 2		Área min. 3.00 x 1.60= 4.80m <sup>2</sup>
	RESTAURANTE	ESPACIO PARA 4P	20	Entran 80 personas en grupos de 4, las mesas se las une y se puede formar una mesa común o comedor del número de personas necesario.	80		O27 Mesas Cuadra. O28 Sillas	1 4		Área min. 5.40 x 8.60= 46.44m <sup>2</sup>
		ESPACIO PARA 2P	10	Entran 20 personas en parejas, las mesas se las une y se puede formar una mesa común o comedor del número de personas necesario.	20		O43 Mesas Rectang. O28 Sillas	1 2		Área min. 1.38 x 1.60= 2.20m <sup>2</sup>

RECREACIÓN	AREA DE DESCANSO	2	Una pareja esta exhausta y desea sentarse a conversar, mientras ocupan la red Wi-Fi ubicada en esta área	2	O38 O39	Sillon 1p Mesa Baja	2 1	<p>Área min. 1.85 x 1.85= 3.7m2</p>
	GALERÍA FOTOGRÁFICA	2	Espacio de exposición de fotos o cuadros, Varias personas se acercan a verlas en la pared	7	O42	Podestales	2	<p>Área min. 1.50 x 6.50= 9.75m2</p>
	ESCENARIO (PIANO)	1	Espacio de presentaciones de música (piano) en vivo.	7	O40 O41	Piano Blanca Rectang.	1 1	<p>Área min. 1.64 x 1.30= 2.13m2</p>

### 6.4 Grilla de Relación

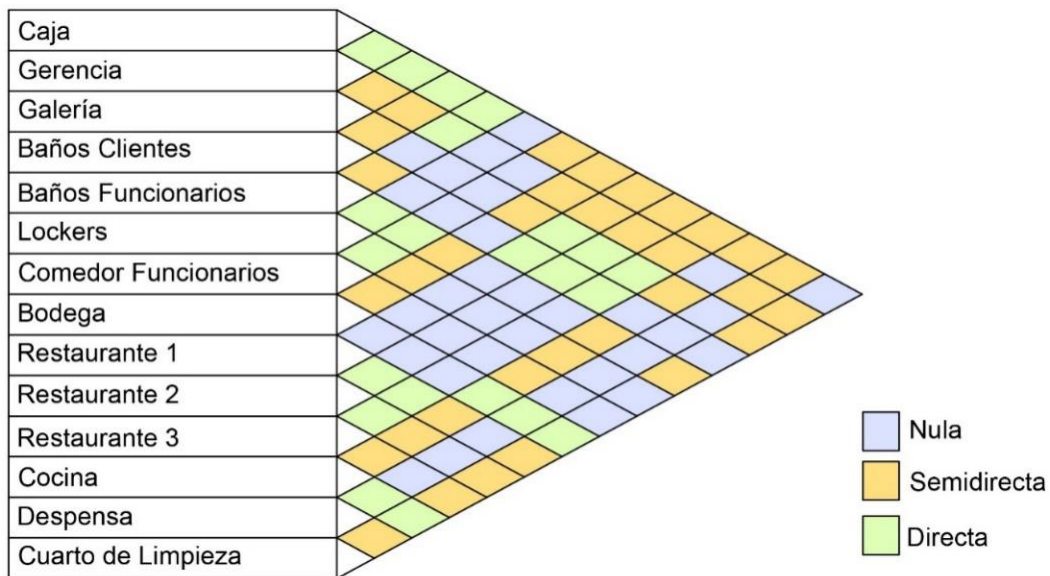


Figura 64. Matriz de Grilla de Relaciones

### 6.5 Diagrama de Flujos

- Zona Administrativa

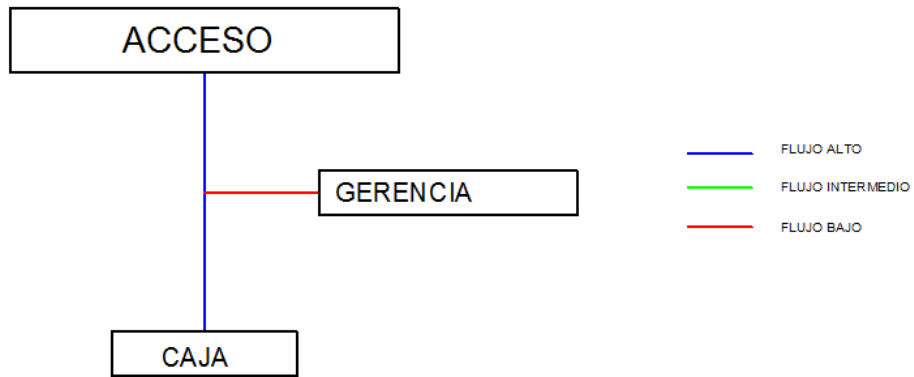


Figura 65. Diagrama de Flujos Zona Administrativa

- **Zona Complementaria**

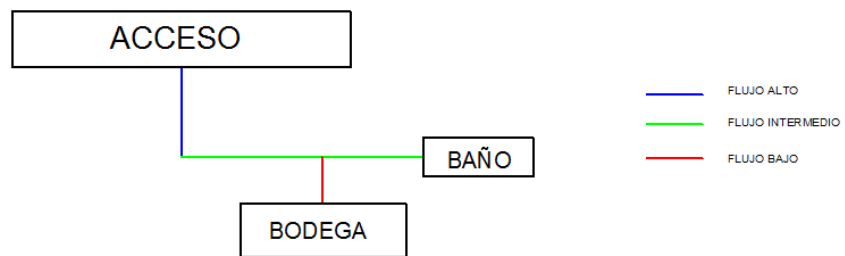


Figura 66. Diagrama de Flujos Zona Complementaria

- **Zona Alimentos**

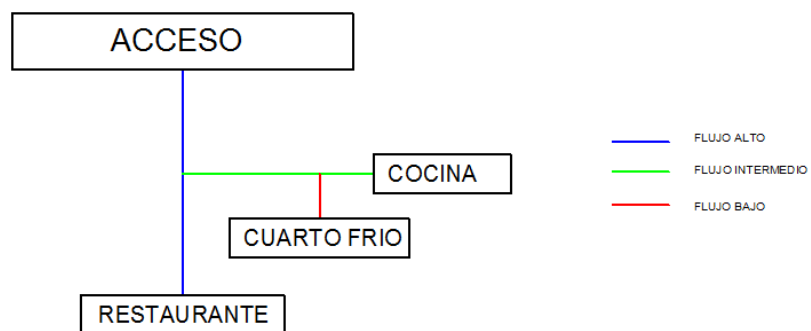


Figura 67. Diagrama de Flujos Zona Alimentos

- **Zona Recreación**

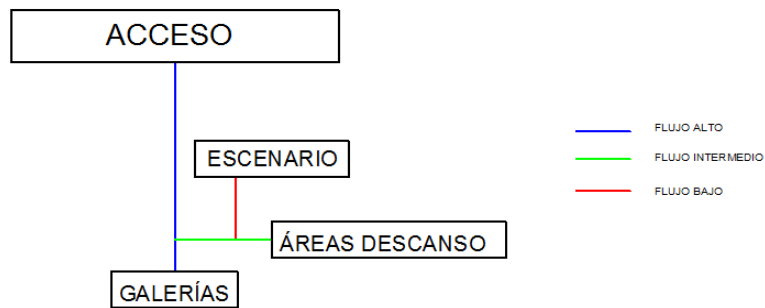


Figura 68. Diagrama de Flujos Zona Recreación

- **Diagrama General**

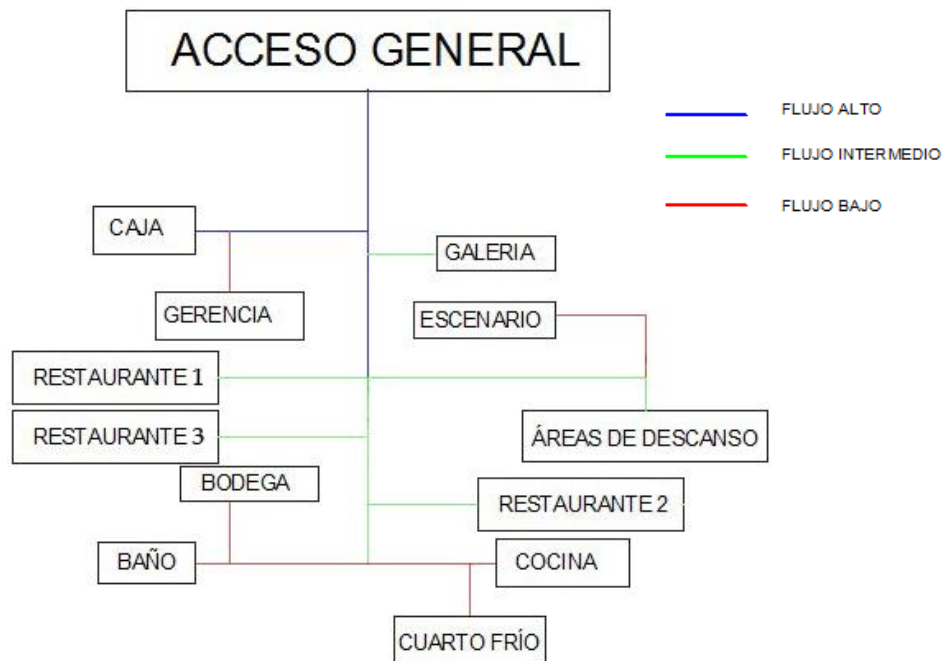


Figura 69. Diagrama de Flujos General

## 6.6 Zonificación y Plan Masa

Consiste en un ordenamiento de los componentes y espacios del diseño establecidos por el programa arquitectónico, grillas de relaciones y diagramas de flujo. Se ubican en relación a la funcionalidad y complemento entre ellos. El plan masa es un esquema básico de áreas que conforman la distribución del proyecto con relación directa, semidirecta o indirecta entre cada una de ellas, la zonificación por otro lado es la estructuración bidimensional de cada actividad en relación a la edificación. Es la base para la materialización del problema arquitectónico para dar una forma a las zonas planteadas y cumplan su función, en relación al concepto y acción final de los usuarios.

- **Plan Masa**

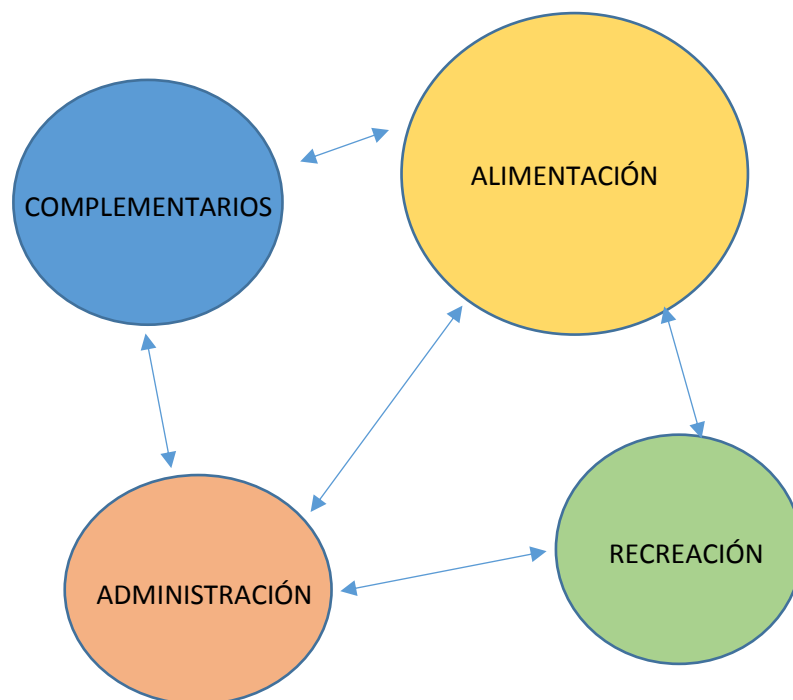


Figura 70. Plan Masa



• **Zonificación y Distribución**

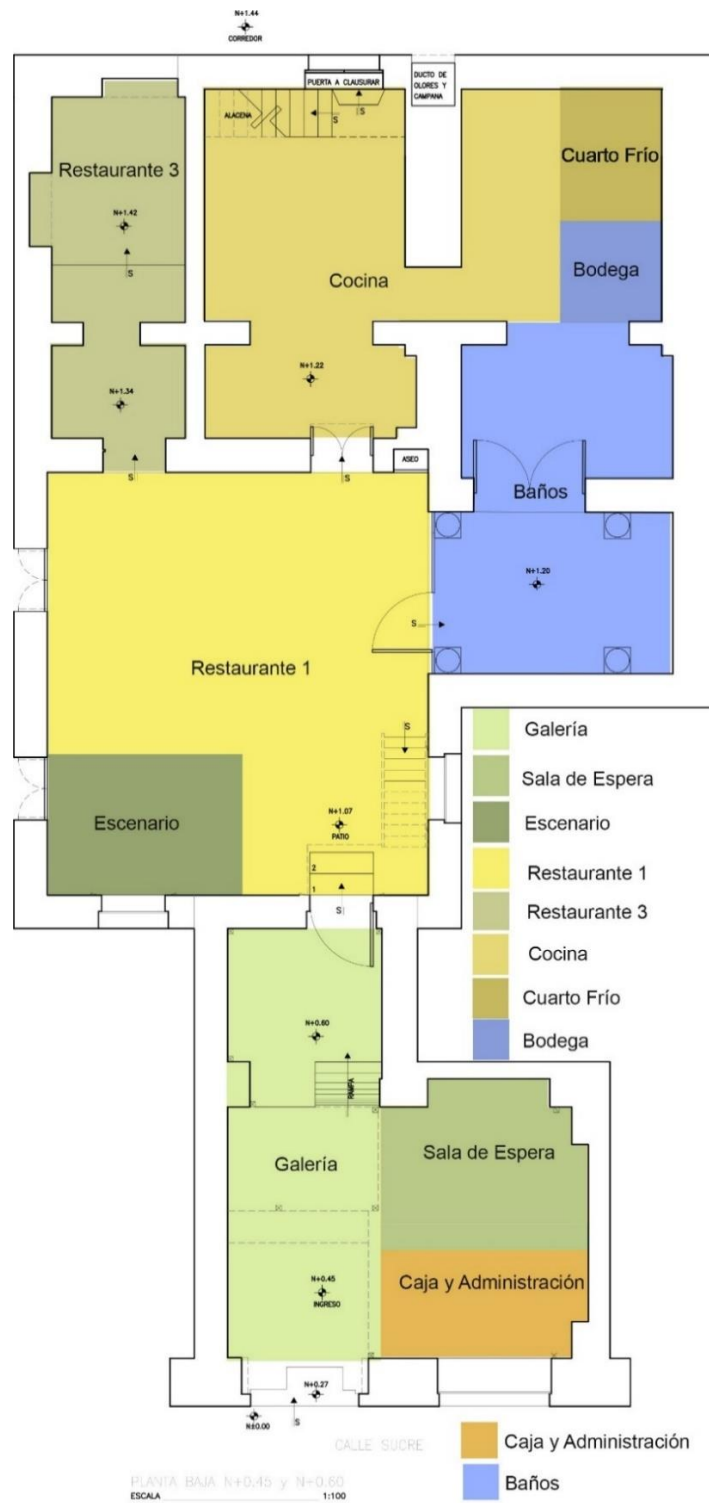


Figura 71. Zonificación Planta Baja

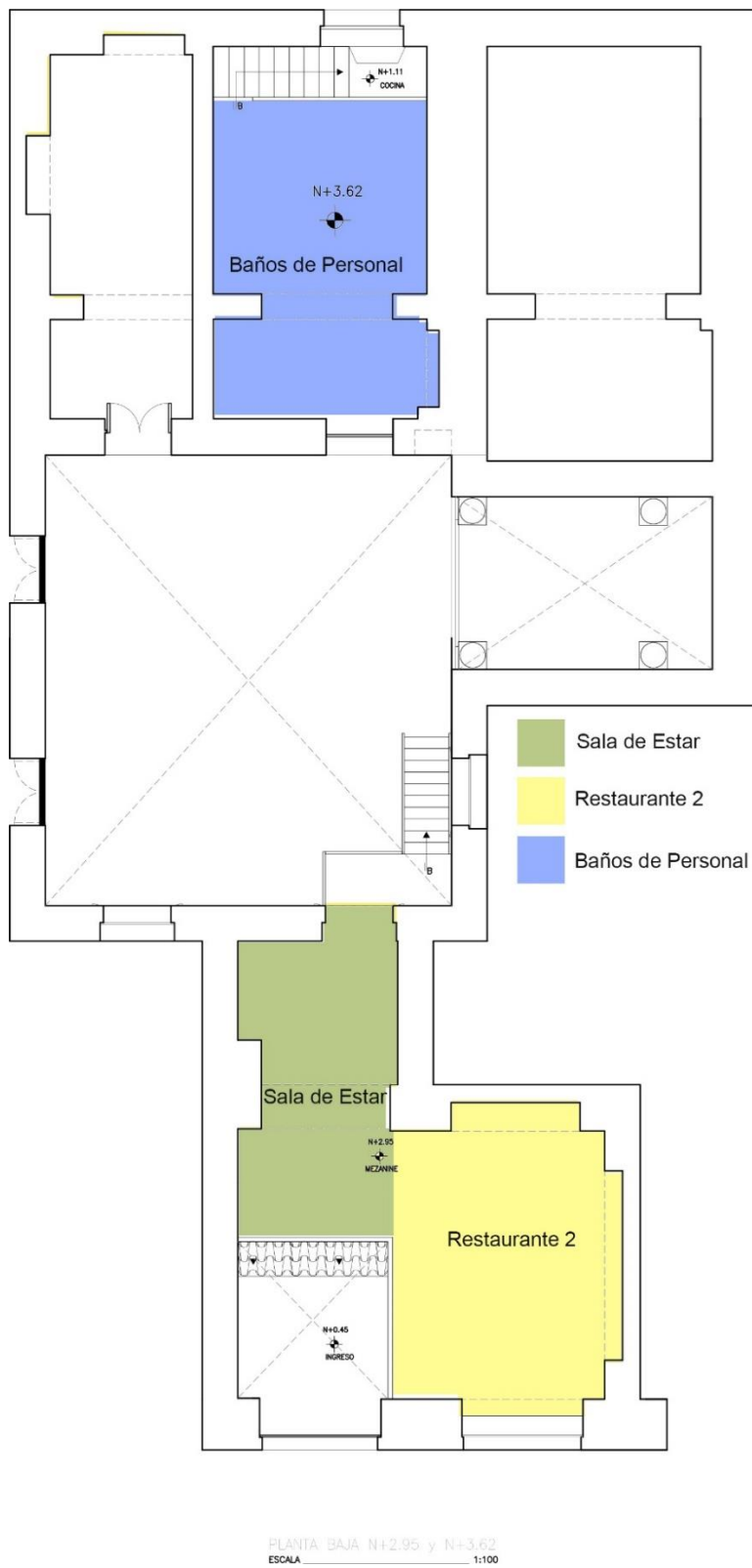


Figura 72. Zonificación Planta Alta

## 7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 7.1 Conclusiones

La propuesta de remodelación de la Cafetería Modelo e implementación de una galería, surge por el interés de cubrir las necesidades del personal de servicio como usuarios del establecimiento. Se busca recrear la historia de la arquitectura por medio del local, aprovechando al máximo las instalaciones y el potencial que tiene, además el objetivo es promover el arte y tradición ecuatoriano en exhibiciones de vestigios significativos para la ciudad, incrementando las visitas y ventas al local. La investigación determina la importancia de espacios amplios, buena iluminación, distribución de áreas, se logrará por medio de la propuesta interiorista, los materiales de acabado, texturas y colores establecerán un confort visual, con mobiliario adaptado al sitio y medidas ergonómicas, proporcionarán un contexto equitativo y seguro.

La atracción a un lugar con mensaje histórico es alta; con la tradición y creación de ambientes versátiles en el establecimiento se podrá incrementar potenciales visitantes. Los estilos con mayor acogida para este proyecto son rústico, industrial y ecléctico; el diseño interior debe mantener la armonía entre objetos, colores y texturas empleadas, respetando la tipología de edificación. Por esta razón el concepto con el que se desarrollará la propuesta es la fotografía antigua ya que con esta se puede brindar un servicio a los usuarios recreando espacios en distintas épocas a través del retrato en ambientes confortables. La Cafetería Modelo con la implementación de una galería busca recrear la historia de cada una de ellas. Dentro del establecimiento se experimentará las mismas etapas de la historia de la fotografía como son: Penumbra, iluminación puntual, cuarto oscuro, escalas de grises y color.

Después del análisis del entorno y establecimiento, se concluyó la viabilidad del proyecto ya que los futuros clientes están interesados en visitar un local con enfoque

histórico y disfrutar de las instalaciones y servicios del mismo, incrementando así las ventas y rotación de usuarios a la Cafetería Modelo y sector.

## **7.2 Recomendaciones**

Tomando en cuenta la edificación del proyecto, se recomienda el aprovechamiento máximo de sus áreas, recrear la historia y arquitectura, por la incorporación de materiales según la tipología de vivienda e integración de ambientes; siendo fundamental para el diseño y desarrollo del lugar.

Es importante mantener los puntos de ingreso de luz natural, creando transparencia, amplitud y calidez en los espacios, sin embargo, el apoyo con iluminación artificial es fundamental en las áreas cerradas para lograr sensaciones estimulantes, puntos focales, funcionales en restaurantes y atractivos visuales en galerías para los visitantes, instaurando espacios acogedores con un mensaje histórico con el fin de difundir el arte. A través de un buen uso de materiales se puede lograr una buena acústica y climatización en el área, de esta forma utilizar instrumentos para presentaciones en vivo será un acompañamiento característico del lugar sin producir una contaminación en el ambiente, con su elegancia y armonía se creará un ancla para todo comensal.

Finalmente, mediante la reutilización y aplicación de materiales, texturas, colores y aromas acordes a la época antigua; estimulan al cliente sus cinco sentidos, causan sensaciones agradables y fijan escenas en su memoria, convirtiéndose en clientes frecuentes, consolidando con la calidad de servicio y funcionalidad su retorno.

## 8. REFERENCIAS

- 20 minutos. (2014). *Ventajas Iluminación LED*. Recuperado el 2 de Abril de 2016, de <http://blogs.20minutos.es/un-hogar-con-mucho-oficio/2014/01/21/8-motivos-por-los-que-deberias-tener-luces-led-en-casa-desde-hoy-mismo-una-pista-vas-a-ahorrar/>
- Aguilar, A. (2013). *Reciclado de materiales de construcción*. Recuperado el 21 de Marzo de 2016, de <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n2/aconst1.html>
- ARQuitectura. (2016). *Recogida de aguas pluviales*. Recuperado el 2 de Mayo de 2016, de <http://blog.is-arquitectura.es/nuevas-tecnologias-en-viviendas/reciclaje-de-agua/recogida-de-aguas-pluviales/>
- BELENSKA. (2011). *Kingman, El Carbonero y su influencia*. Recuperado el 11 de Abril de 2016, de <https://belenska.wordpress.com/2011/12/27/kingman-el-carbonero-y-su-influencia/>
- Canllobet. (2016). *Restaurant Can Llobet*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016, de <http://www.restaurantcanllobet.com/Ing/Esp/4917>
- CARAS. (2014). *Theatrum Quito Restaurant & Wine Bar*. Recuperado el 3 de Marzo de 2016, de [http://www.theatrum.com.ec/Espanol/sobre\\_nosotros.html](http://www.theatrum.com.ec/Espanol/sobre_nosotros.html)
- CEDOM. (2016). *Qué es Domótica*. Recuperado el 30 de Abril de 2016, de <http://www.cedom.es/sobre-domotica/que-es-domotica>
- Central de Reservas. (2016). *RESTAURANTE CAN LLOBET*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016, de <http://www.gastronomialocal.com/restaurants2.asp?idr=307&restaurante-can-llobet>

- CODESO. (2016). *Centro Histórico de Quito Ecuador*. Recuperado el 16 de Julio de 2016, de <http://www.codeso.com/TurismoEcuador/TurismoQuitoHistorico01.html>
- Coello, P. (2016). *Historia del arte universal*. Recuperado el 28 de Marzo de 2016, de <http://historiadelarteuniversal-paula.blogspot.com/>
- Color Scheme Designer. (2010). *Color Scheme Designer*. Recuperado el 16 de Febrero de 2016, de <http://colorschemedesigner.com/csd-3.5/>
- Consumer Eroski. (2016). *El proceso de Reutilización del Agua Pluvial*. Recuperado el 21 de Marzo de 2016, de <http://www.edu.xunta.es/centros/iesblancoamorculleredo/system/files/reutilizacion-agua.swf>
- Crespo, A. O. (28 de Abril de 2016). La historia del Centro Histórico de Quito. 5. (M. J. Lara, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.
- Crespo, C. V. (2011). *Ecuador Histórico*. Recuperado el 3 de Marzo de 2016, de Escuela Quiteña de Arte: <http://cesarvalenciacecuadorhistorico.blogspot.com/2011/03/escuela-quitena-de-arte.html>
- Distrito Metropolitano de Quito. (2014). *Reglas Técnicas para cafeterías de la zona especial turística del Centro Histórico*. Quito: Quito Turismo. Recuperado el 9 de Enero de 2016, de <http://www.quito-turismo.gob.ec/index.php/es/component/phocadownload/category/77-normas-tecnicas-centro-historico?download=357:cafeterias-centro-historico>
- DMQ. (2008). *Ordenamiento y Normas de Arquitectura y Urbanismo*. Quito: Municipio de Quito. Recuperado el 22 de Enero de 2016, de [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%20C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3746%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%20C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3746%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf)
- DMQ. (2015). *Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo*. Quito: Municipio de Quito. Recuperado el 3 de Marzo de 2016, de

[http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf)

Domintell. (2014). *Domótica en un Restaurante*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016, de <http://www.domintell.es/proyectos-realizados/108-domotica-en-un-restaurante>

DomoPrac. (2012). *Control del Sistema de Iluminación con Domótica*. Recuperado el 28 de Diciembre de 2015, de <http://www.domoprac.com/domoteca/domoteca/integracion-domotica/control-del-sistema-de-iluminacion-con-domotica.html>

Ecototal. (2016). *Muebles ecológicos – Mobiliario ecológico*. Recuperado el 29 de Abril de 2016, de <https://ecototal.com/muebles-ecologicos/>

FotoNostra. (2015). *Fotografía y diseño gráfico digital*. Recuperado el 20 de Mayo de 2016, de <http://www.fotonostra.com/biografias/histfoto.htm>

Hard Rock. (2016). *Hard Rock Cafe Chicago*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016, de <http://www.hardrock.com/cafes/chicago/>

HORUS. (2016). *¿ Qué es Horus Smart Control ?* Recuperado el 8 de Junio de 2016, de <http://www.horus-sc.com/que-es-horus-smart-control.html>

IMP. (2016). *Aproximación a la historia de la conservación y restauración*. Recuperado el 9 de Abril de 2016, de <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/patrimonio-cultural/patrimonio-material/aproximacion-a-la-historia>

INEC. (2014). *Anuario de Estadísticas Vitales: Nacimientos y defunciones 2013*. Recuperado el 8 de Abril de 2016, de [http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion\\_y\\_Demografia/Nacimientos\\_Defunciones/Publicaciones/Anuario\\_Nacimientos\\_y\\_Defunciones\\_2013.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion_y_Demografia/Nacimientos_Defunciones/Publicaciones/Anuario_Nacimientos_y_Defunciones_2013.pdf)

- Ingenius. (2016). *Restaurante Can Llobet*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016, de <http://ingeniusdomotica.com/proyecto/restaurante-can-llobet>
- La Red 21. (2015). *No compres más muebles: 10 ideas para reciclar cosas que ya tienes en tu casa*. Recuperado el 23 de Mayo de 2016, de <http://www.lr21.com.uy/placer/1212745-10-ideas-reciclar-muebles-viejos-maderas>
- Manosalvas, J. (Diciembre de 2012). *Arte en Ecuador*. (M. B. Ávila, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 8 de Enero de 2016, de <http://arteyculturapormabe.blogspot.com/2012/12/arte-en-ecuador.html>
- Marcos, R. (2011). *Galería*. Recuperado el 7 de Diciembre de 2015, de <http://es.slideshare.net/erendiramartnz/galera-exp>
- Metros Cúbicos. (2013). *Colores y emociones para cada espacio*. Recuperado el 8 de Junio de 2016, de <http://www.metroscubicos.com/articulo/decoracion-y-hogar/2013/03/12/colores-y-emociones-para-cada-espacio>
- Montanaro, H., Ratil, G., Penacca, J., Veglo, D., & Birgin, A. (2003). *The Best of Bars & Restaurants*. Barcelona, España: Kliczkowski. Recuperado el 6 de Marzo de 2016, de <https://books.google.com.ec/books?id=kToX5FNEPh4C&printsec=frontcover&dq=The+Best+of+Bars+%26+Restaurants&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiWk935pbzTAhXBZCYKHRuvCO8Q6AEIITAA#v=onepage&q=The%20Best%20of%20Bars%20%26%20Restaurants&f=false>
- Noriega, M. (2011). *Galería exp*. Recuperado el 7 de Marzo de 2016, de <http://es.slideshare.net/erendiramartnz/galera-exp>
- Ordenanza Metropolitana. (2008). *De las Áreas y Bienes Patrimoniales*. Quito: Concejo Metropolitano de Quito. Recuperado el 4 de Enero de 2016, de [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3746%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3746%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf)



- Registro Administrativo de la Dirección Nacional de Migración. (2015). *Entradas Internacionales de Turistas No Residentes*. Quito: Quito Turismo. Recuperado el 20 de Marzo de 2016, de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadistica-de-entradas-y-salidas-internacionales-2014/>
- SIIT. (2013). *Quito Turismo*. Recuperado el 19 de Marzo de 2016, de <http://www.quito-turismo.gob.ec/phocadownload/EstadisticasUIO/Quitoencifras/quito-encifras-2013.pdf>
- Swingalia. (2016). *Historia de la camara Leica*. Recuperado el 20 de Mayo de 2016, de <http://www.swingalia.com/fotografia/historia-de-la-camara-leica.php>
- Taller de arte Freamy. (2011). *Historia del Arte*. Recuperado el 14 de Marzo de 2016, de <http://freamy.blogspot.com/2011/03/historia-del-arte-edad-moderna.html>
- Universia Ecuador. (2013). *Descubre "Ternura" de Oswaldo Guayasamin*. Recuperado el 26 de Febrero de 2016, de <http://noticias.universia.com.ec/en-portada/noticia/2013/06/13/1030108/descubre-ternura-oswaldo-guayasamin.html>
- Vargas, J. M. (1977). *Arte Ecuatoriano siglos XVI-XVII* (Vol. II). (S. Editores, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador.
- Vargas, J. M., & Crespo, H. (1985). *Arte Colonial del Ecuador siglos XVI-XVII* (Vol. II). (S. Editores, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador.
- Wikipedia. (2012). *Color*. Recuperado el 22 de febrero de 2016, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Color>
- Wikipedia. (2016). *Fotografía*. Recuperado el 23 de Mayo de 2016, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa>

Wikipedia. (2017). *Quito*. Recuperado el 5 de Marzo de 2017, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Quito>

Yépez, C. (2011). *Guía de Trámites Municipales de Quito*. Recuperado el 22 de Marzo de 2016, de <https://es.scribd.com/doc/47537932/Guia-de-Tramites-Municipales-de-Quito>

# ÍNDICE

## MEMORIA GRÁFICA

Concepto.....	1
Análisis del Entorno.....	2
Ubicación e Implantación.....	3

## PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Planta de Cubiertas.....	4
Plano de Intervención	
Planta Baja.....	5
Planta Alta.....	6
Plano Arquitectónico	
Planta Baja.....	7
Planta Alta.....	8
Fachada Frontal.....	9
Corte Transversal 1-1.....	10
Corte Longitudinal A-A.....	11
Corte Longitudinal B-B.....	12

## PLANOS INTERIORISTAS

Planta de Cubiertas.....	13
Plano Interior	
Planta Baja.....	14
Planta Alta.....	15

Fachada Frontal.....	16
Corte Transversal 1-1.....	17
Corte Longitudinal A-A.....	18
Corte Longitudinal B-B.....	19

## RENDERS

Fachada Frontal.....	20
Ingreso – Galería.....	20
Fachada Frontal – Galería.....	21
Galería.....	21
Restaurante 2.....	21
Restaurante 2.....	22
Ingreso a Baños.....	22
Baño de Mujeres.....	22
Restaurante 3.....	23
Restaurante 1.....	23
Cocina.....	24
Sala de Espera – Caja.....	24

## PLANOS CODIFICADOS CON CATÁLOGOS

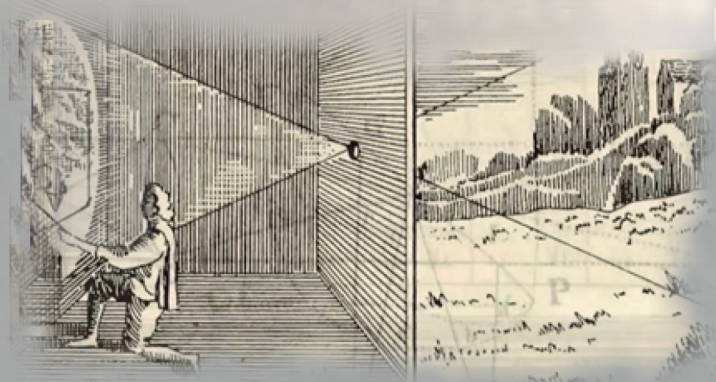
Collage Concepto.....	25
Cromática.....	26
Catálogo de Pisos	
Planta Baja.....	27
Planta Alta.....	28
Catálogo de Pisos.....	29

Catálogo de Revestimientos Verticales	
Planta Baja.....	30
Planta Alta.....	31
Catálogo de Revestimientos Verticales.....	32
Catálogo de Cielo Raso	
Planta Baja.....	34
Planta Alta.....	35
Catálogo de Cielo Raso.....	36
Catálogo de Luminarias	
Planta Baja.....	37
Planta Alta.....	38
Catálogo de Luminarias.....	39
Catálogo Mobiliario	
Planta Baja.....	40
Planta Alta.....	41
Catálogo Mobiliario.....	42
Diseño Mobiliario Emblemático	
Mesón Baño Mujeres.....	44
Planos Arquitectónicos.....	45
Cortes y Detalles Constructivos.....	46
Render y Especificaciones Técnicas.....	47
Componentes Comedor.....	48
Planos Arquitectónicos – Componente 1.....	49
Cortes y Detalles Constructivos – Componente 1.....	50

Planos Arquitectónicos – Componente 2.....	51
Cortes y Detalles Constructivos – Componente 2.....	52
Render y Especificaciones Técnicas.....	53
Galería Vertical.....	54
Render y Especificaciones Técnicas.....	54
Planos Arquitectónicos.....	55
Cortes y Detalles Constructivos.....	56
Catálogo de Señalética	
Planta Baja.....	57
Catálogo Señalética.....	58
Catálogo de Puertas y Ventanas	
Planta Baja.....	59
Planta Alta.....	60
Catálogo de Puertas y Ventanas.....	61
<b>DETALLES CONSTRUCTIVOS</b>	
Detalle de Cubiertas.....	62
Detalle de Escalera Metálica.....	63
Detalle de Entrepisos.....	64
Detalle de Rampa.....	65
<b>PLANOS TÉCNICOS</b>	
Instalaciones Hidrosanitarias	
Planta Baja.....	66
Planta Alta.....	67
Instalaciones Sanitarias	

Planta Baja.....	68
Planta Alta.....	69
Instalaciones de Recolección de Aguas Lluvias	
Planta de Cubiertas.....	70
Planta Baja.....	71
Instalaciones Sistema Contra Incendios	
Planta Baja.....	72
Planta Alta.....	73
Instalaciones Eléctricas	
Planta Baja.....	74
Planta Alta.....	75
Instalaciones de Fuerza	
Planta Baja.....	76
Planta Alta.....	77
Instalaciones de Voz y Dato	
Planta Baja.....	78
Instalaciones de Ventilación Mecánica y Natural	
Planta Baja.....	79
Planta Alta.....	80
Planta de Cubiertas.....	81
Instalaciones de Sistema de Seguridad	
Planta Baja.....	82
Planta Alta.....	83
Presupuesto Referencial.....	84





Proceso de fotografía



Concepto Formal y Funcional

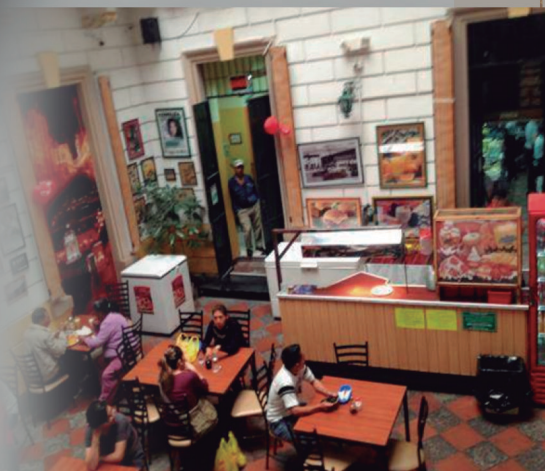
- Formas
- Colores
- Iluminación
- Materialidad

CONCEPTO: LA FOTOGRAFÍA ANTIGUA

ESTADO ACTUAL

Función Actual del Establecimiento:

- Restaurante - Cafetería (desde 1950)



Restaurante 1 Planta Baja



Sala de Espera / Caja



Restaurante 2 Planta Alta



La fotografía fue uno de los primeros vestigios de avance en arte y técnica para obtener imágenes duraderas como prueba de sucesos históricos y socioculturales. Este proceso surge de la luz y sombra.

Propuesta de remodelación de Cafetería Modelo

PROPUESTA INTERIORISTA

Planteamiento:

Realizar una propuesta interiorista de la Cafetería Modelo, recreando la historia y arquitectura de Quito, a través de la integración de una galería, espacios funcionales y estéticos, para difundir el arte y comercializarlo, además brinde confort a los consumidores y personal de servicio



Sala de Espera / Caja



Restaurante 3 Planta Baja



Galería / Hall de Ingreso



Restaurante 1 Planta Baja



### 1. Vías de Acceso



Figura 44. Vías de Acceso

- Calle Sucre Antonio José de Avenida
- Calle García Moreno

### 2. Asoleamiento



Figura 49. Implantación - Asoleamiento

### 3. Análisis de Flujos



Figura 45. Análisis de Flujos

### 5. Hitos

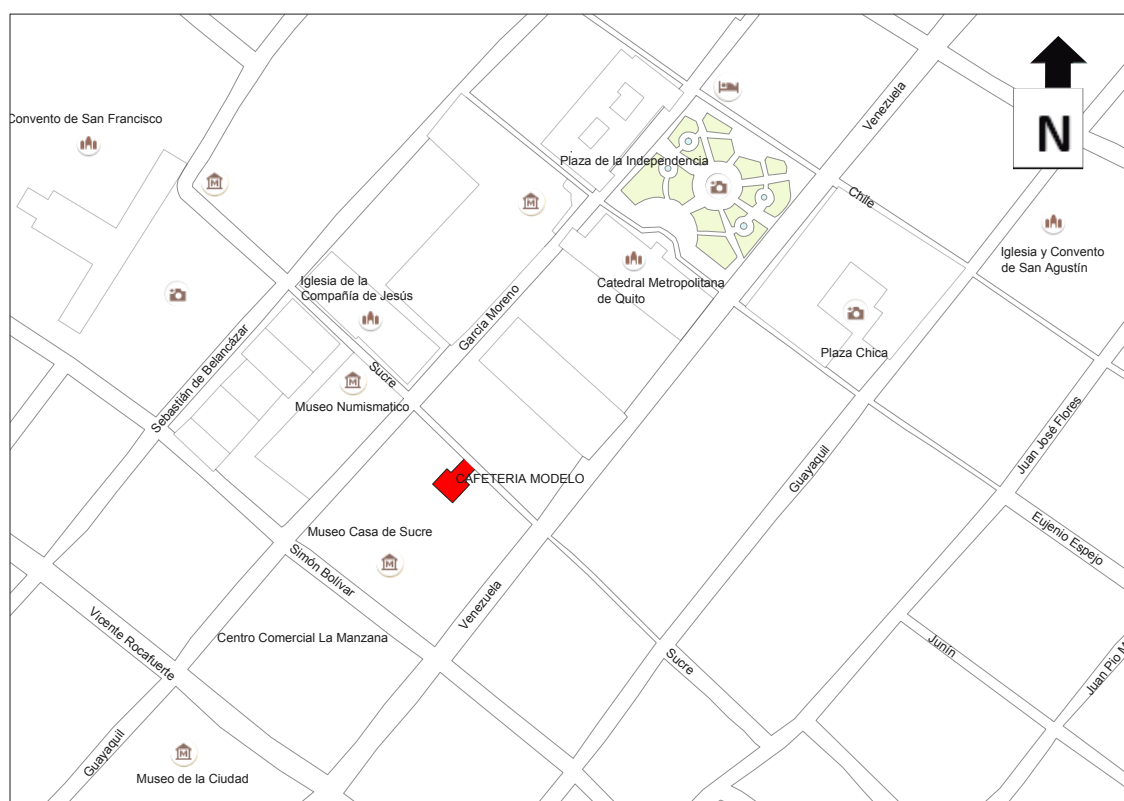
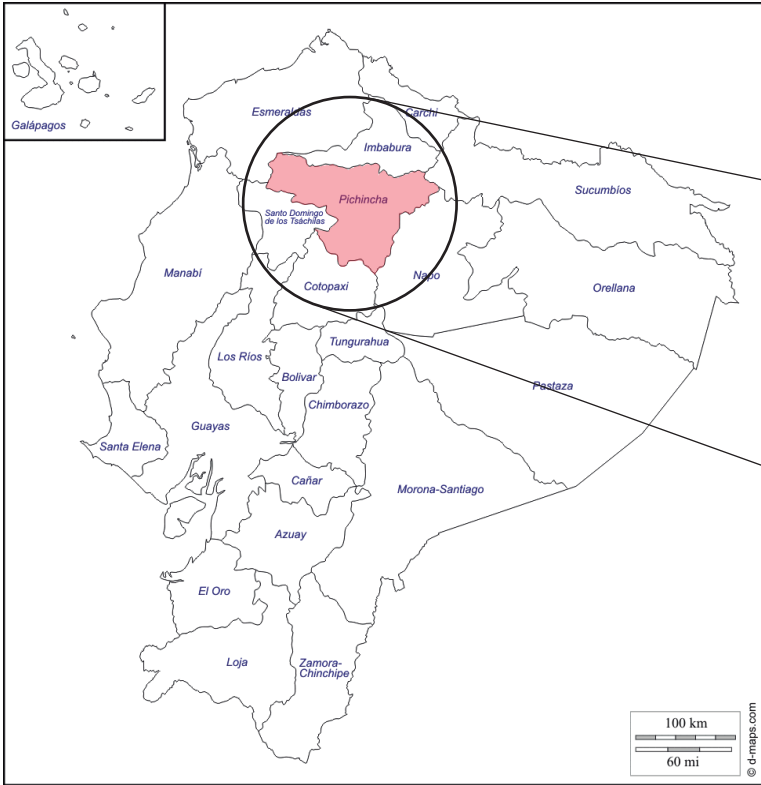


Figura 46. Implantación

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p>	<p>Proyecto:</p>	<p>Contenido:</p> <p>Análisis del Entorno</p>	<p>Autor: María José Lara</p>	<p>Escala: S/E</p>
					<p>Tutor: Pablo Jaramillo</p>	<p>Lámina: 2</p>
					<p>Fecha: 2016/2017</p>	

### 1. Mapa Político de Ecuador

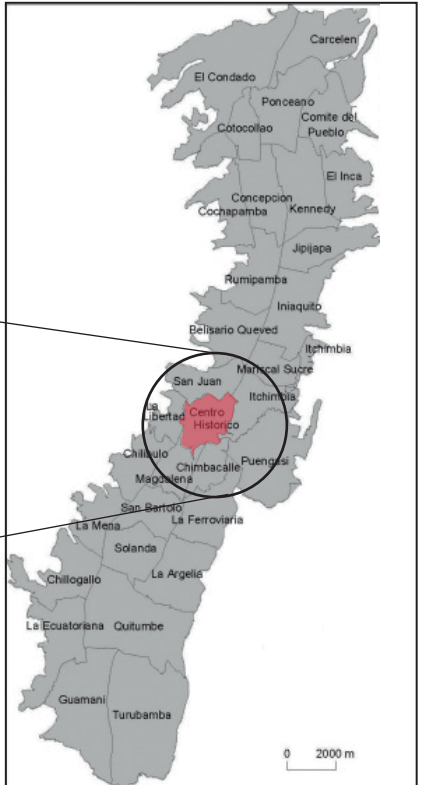


Tomado de [http://d-maps.com/carte.php?num\\_car=38869&lang=es](http://d-maps.com/carte.php?num_car=38869&lang=es)

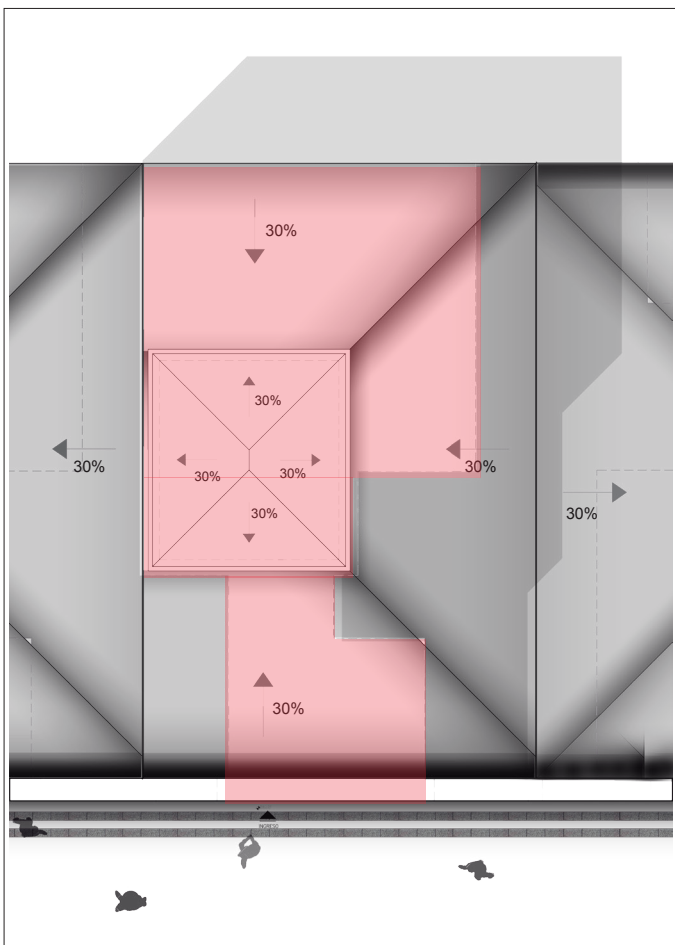
### 2. Mapa Político del Distrito Metropolitano Quito



Tomado de <http://www.ecuadornoticias.com/2016/02/mapa-del-distrito-metropolitano-de-quito.html>

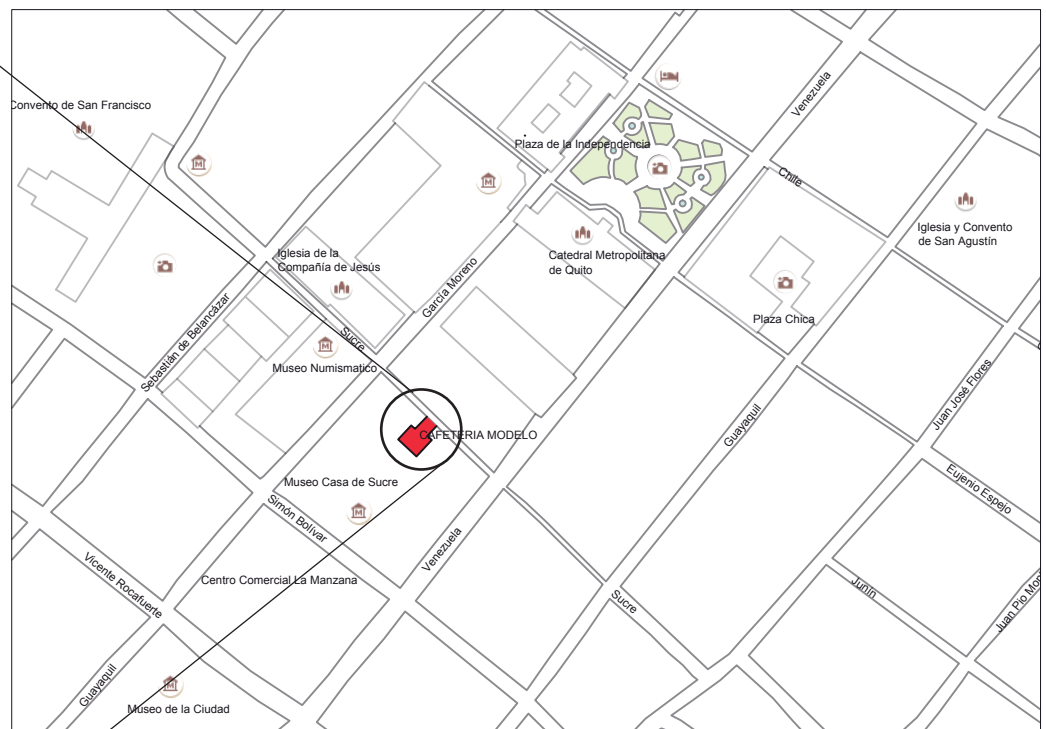


### 4. Implantación



S/E

### 3. Ubicación



S/E



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

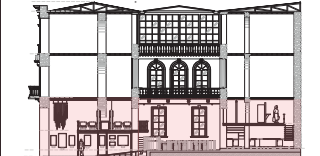
#### TRABAJO DE TITULACIÓN

REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

#### Ubicación:



#### Proyecto:



#### Contenido:

Ubicación e Implantación

Autor:  
María José Lara

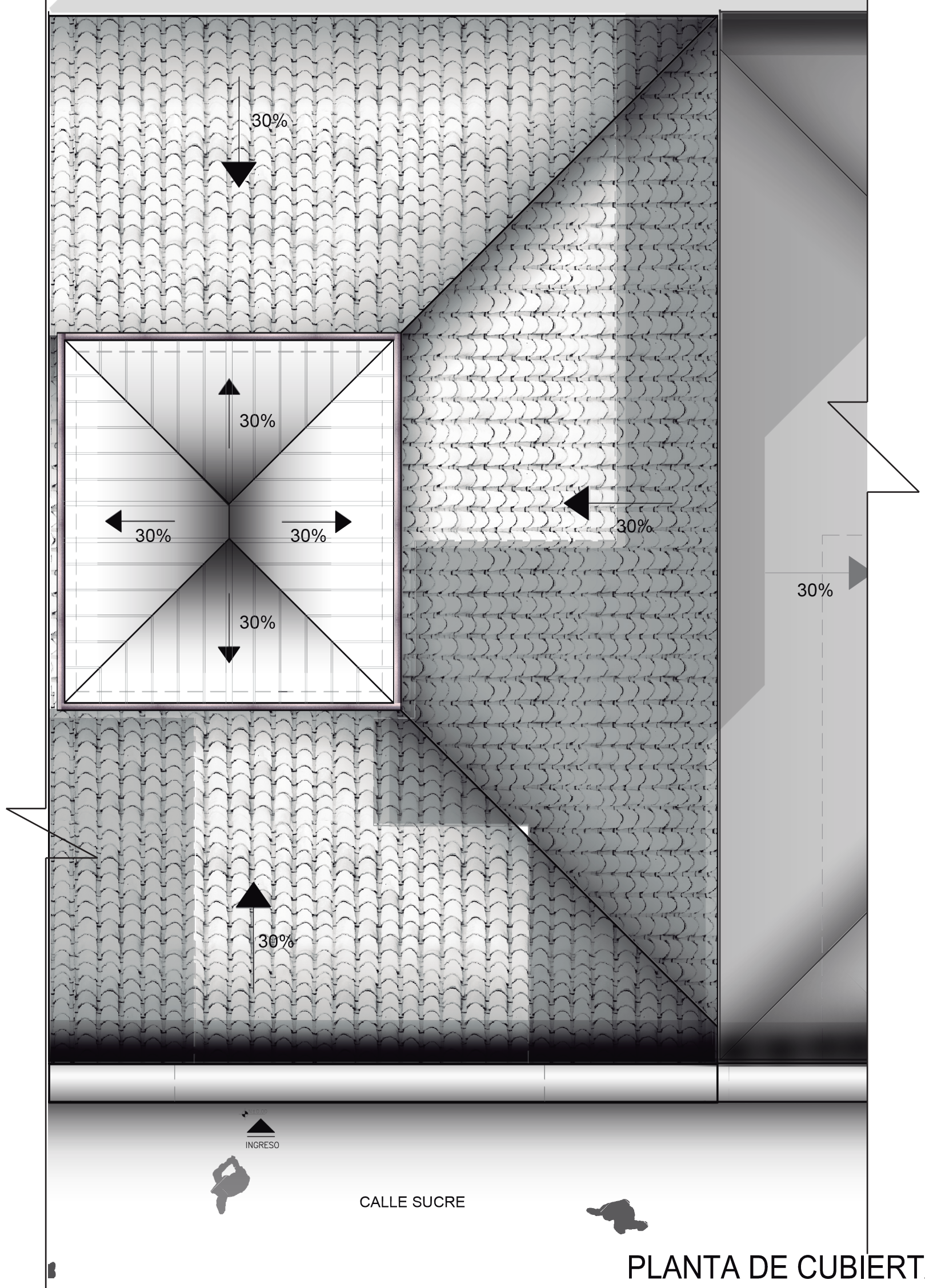
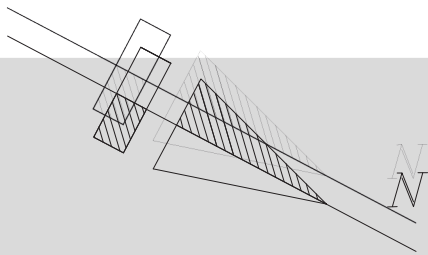
Tutor:  
Pablo Jaramillo

Fecha:  
2016/2017

Escala:  
S/E

Lámina:  
3





# PLANTA DE CUBIERTAS

Escala 1:100



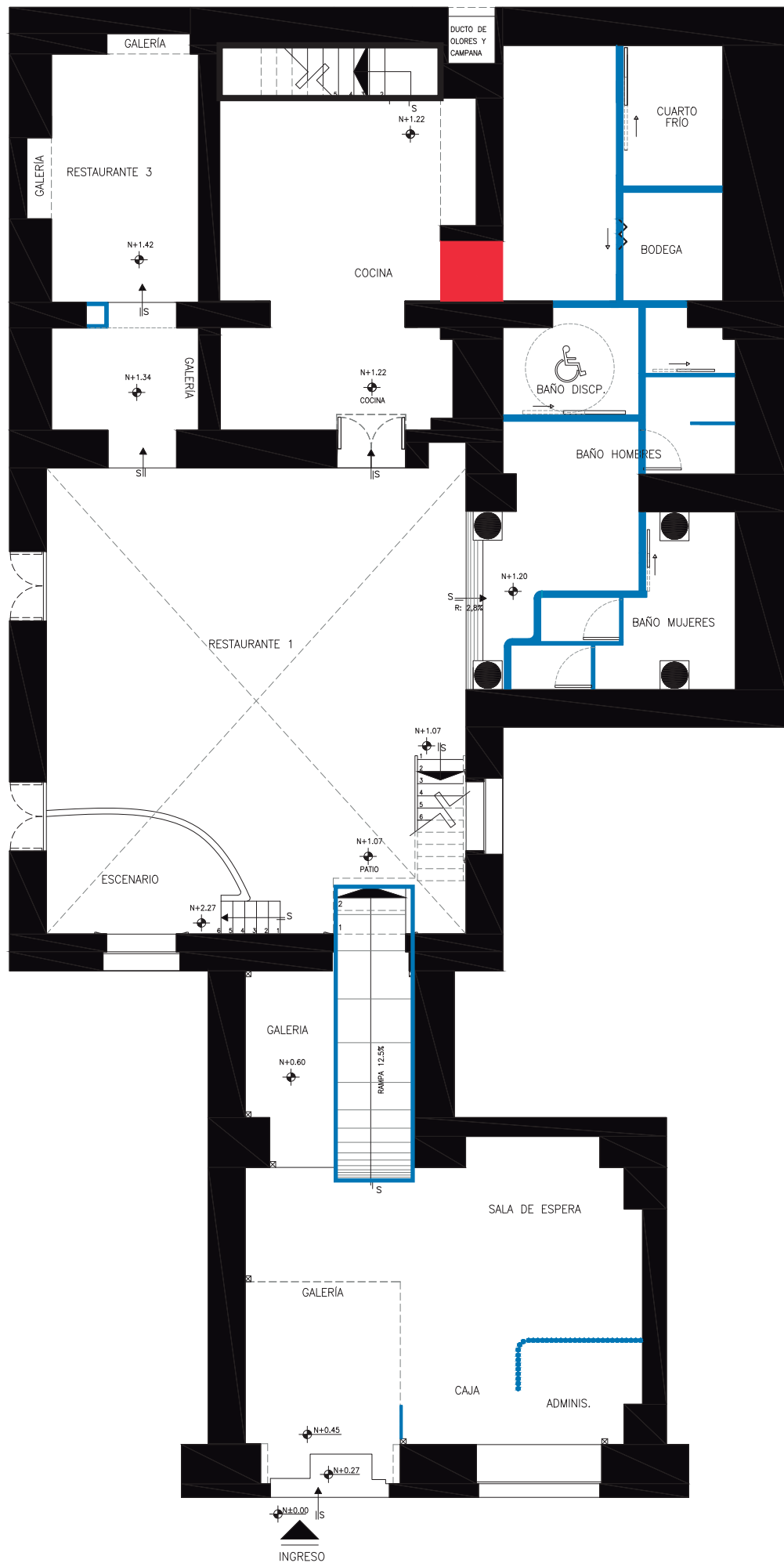
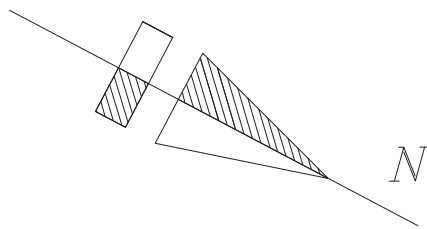
**TRABAJO DE TITULACIÓN**  
 REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO



Contenido:  
 Planta de Cubiertas

Autor:  
 María José Lara  
 Tutor:  
 Pablo Jaramillo  
 Fecha:  
 2016/2017

Escala:  
 1:100  
 Lámina:  
 4

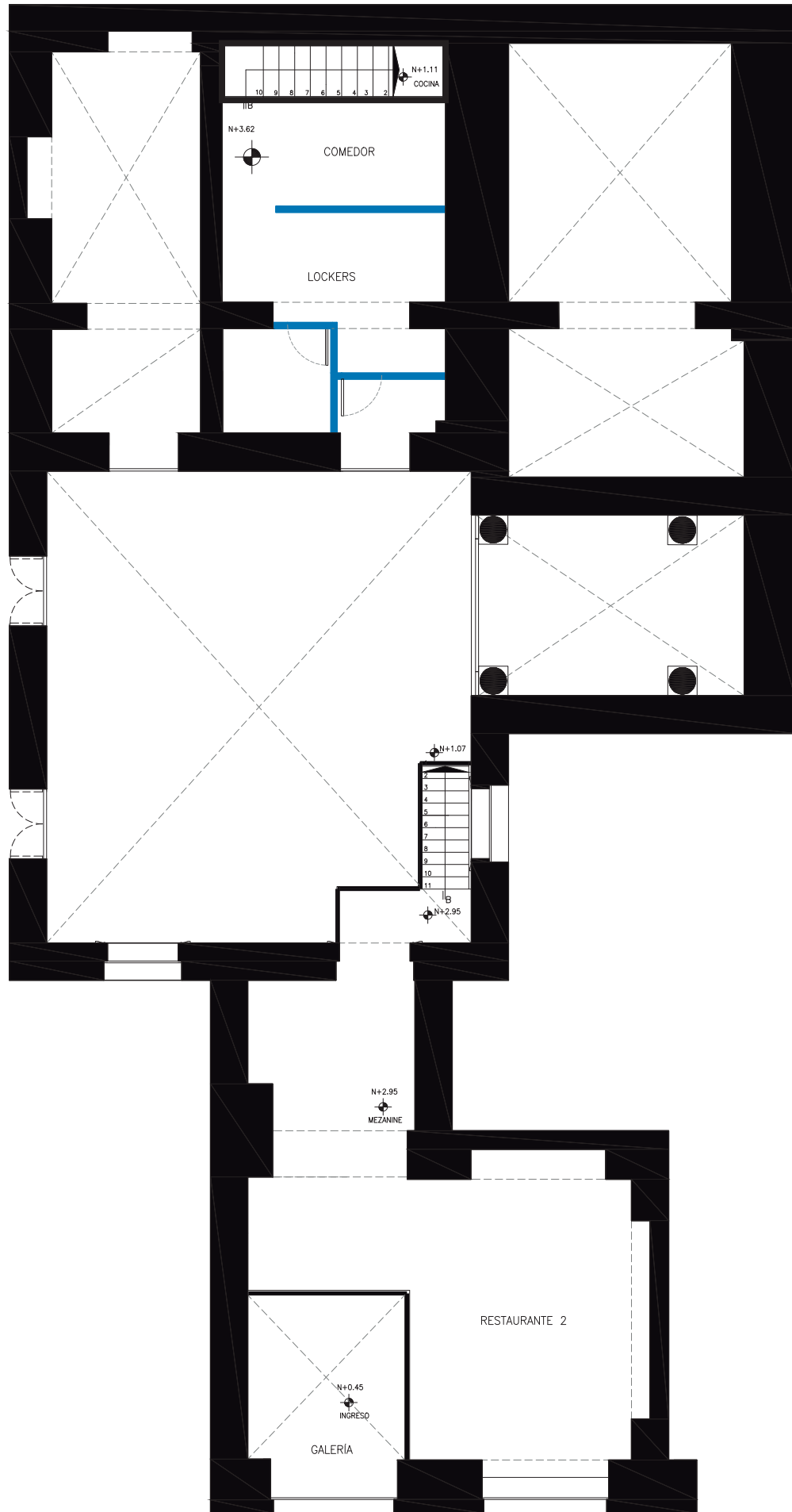
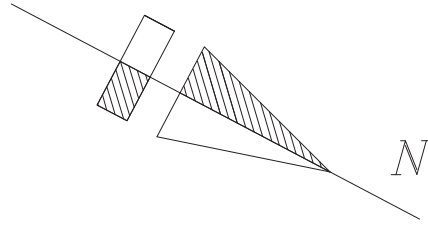


### Simbología

- Se Mantiene
- Se Derroca
- Se Propone

## PLANTA BAJA N+0.45 / +1.07 / +1.22 / +1.34

Escala \_\_\_\_\_ 1:100



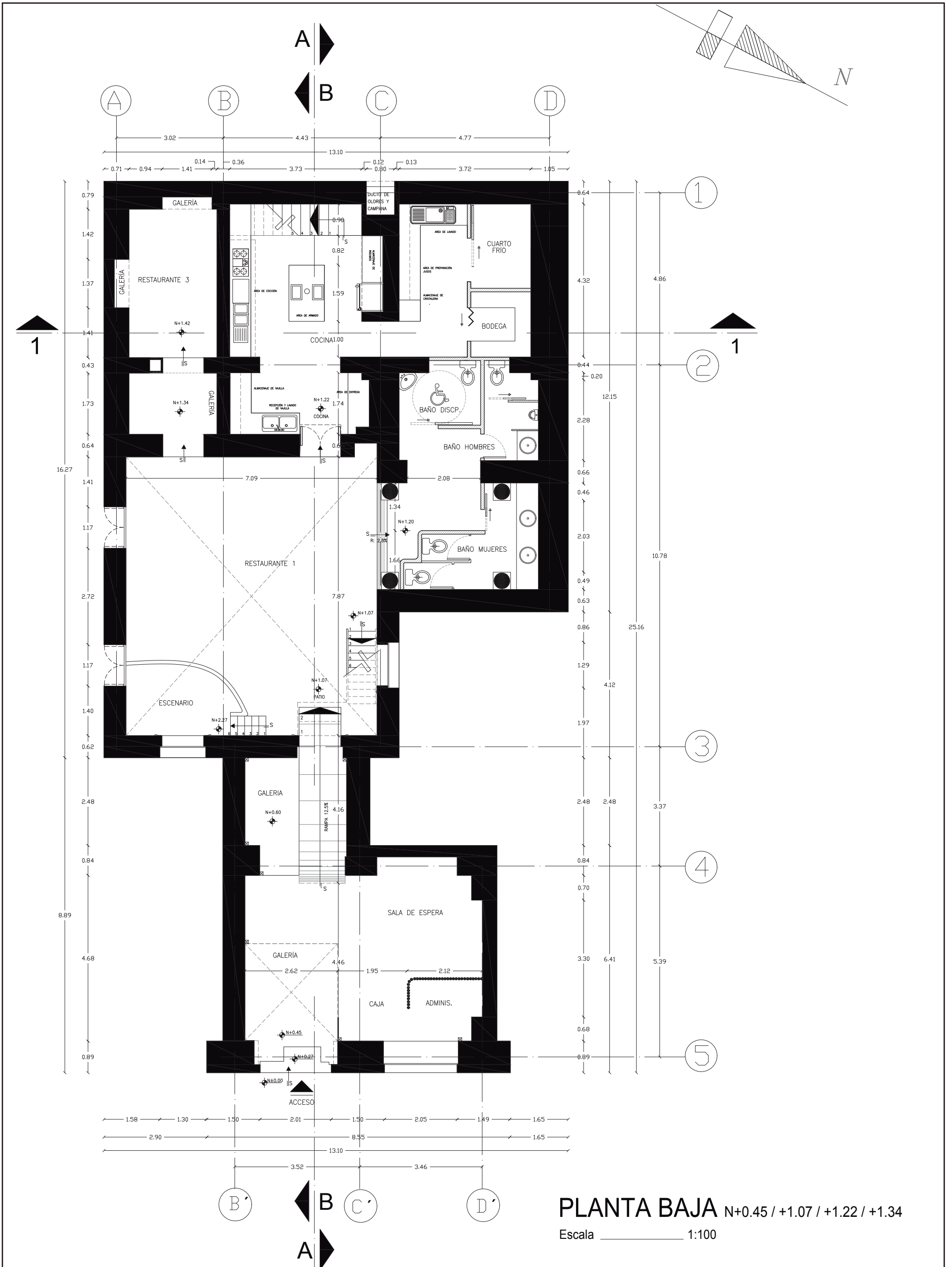
### Simbología

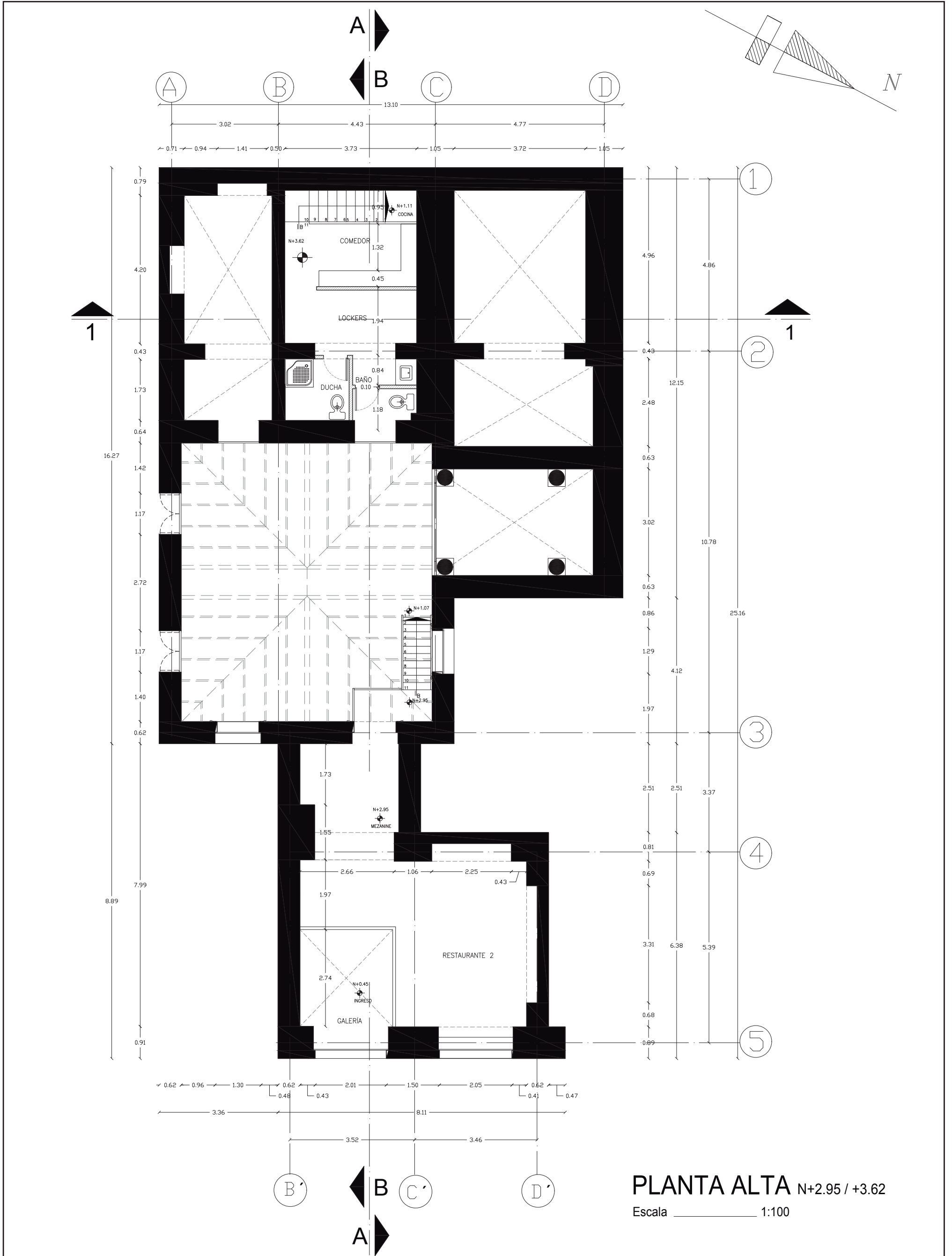
- Se Mantiene
- Se Derroca
- Se Propone

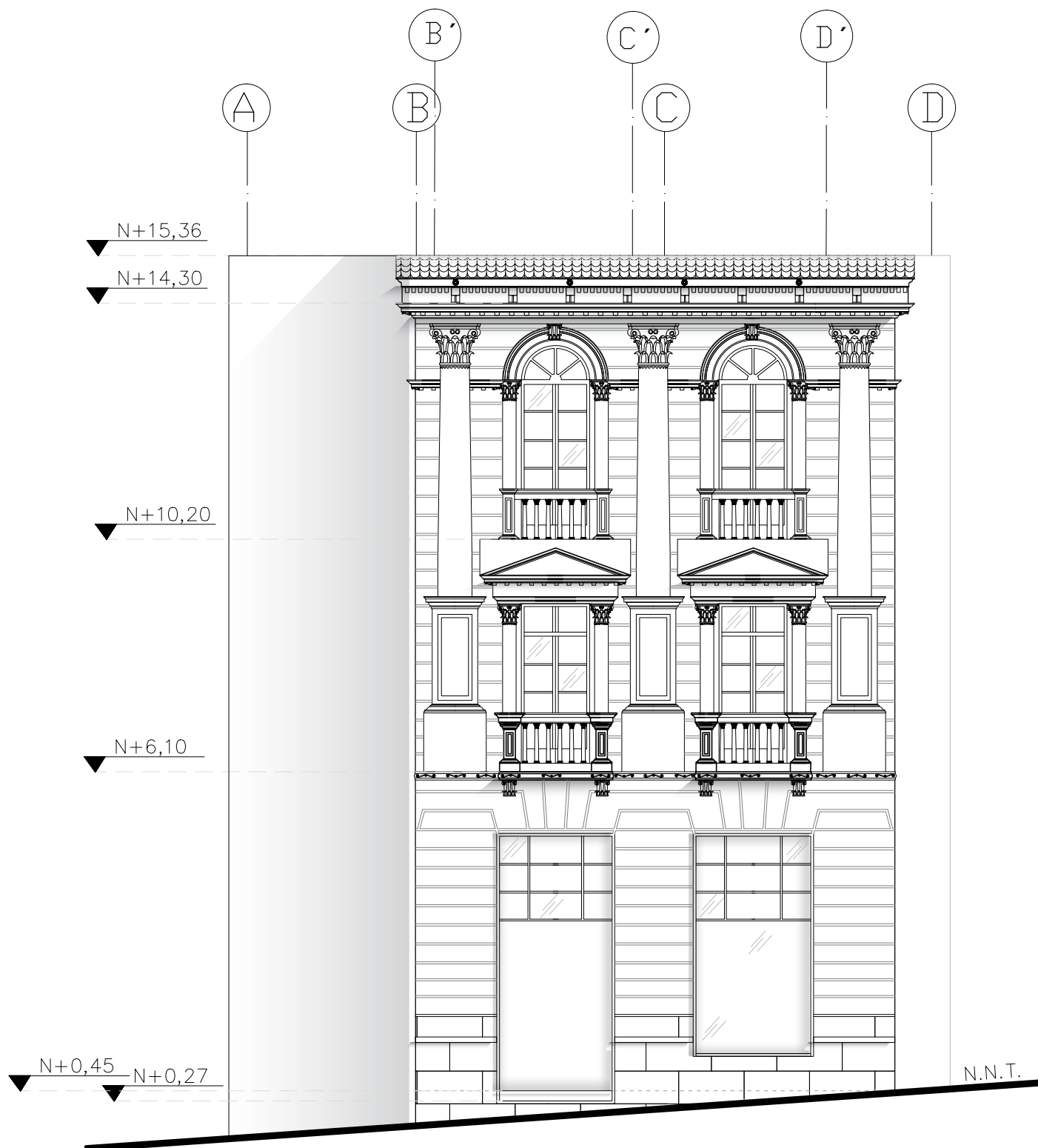
## PLANTA ALTA N+2.95 / +3.62

Escala \_\_\_\_\_ 1:100





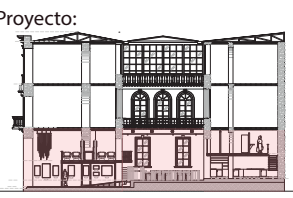




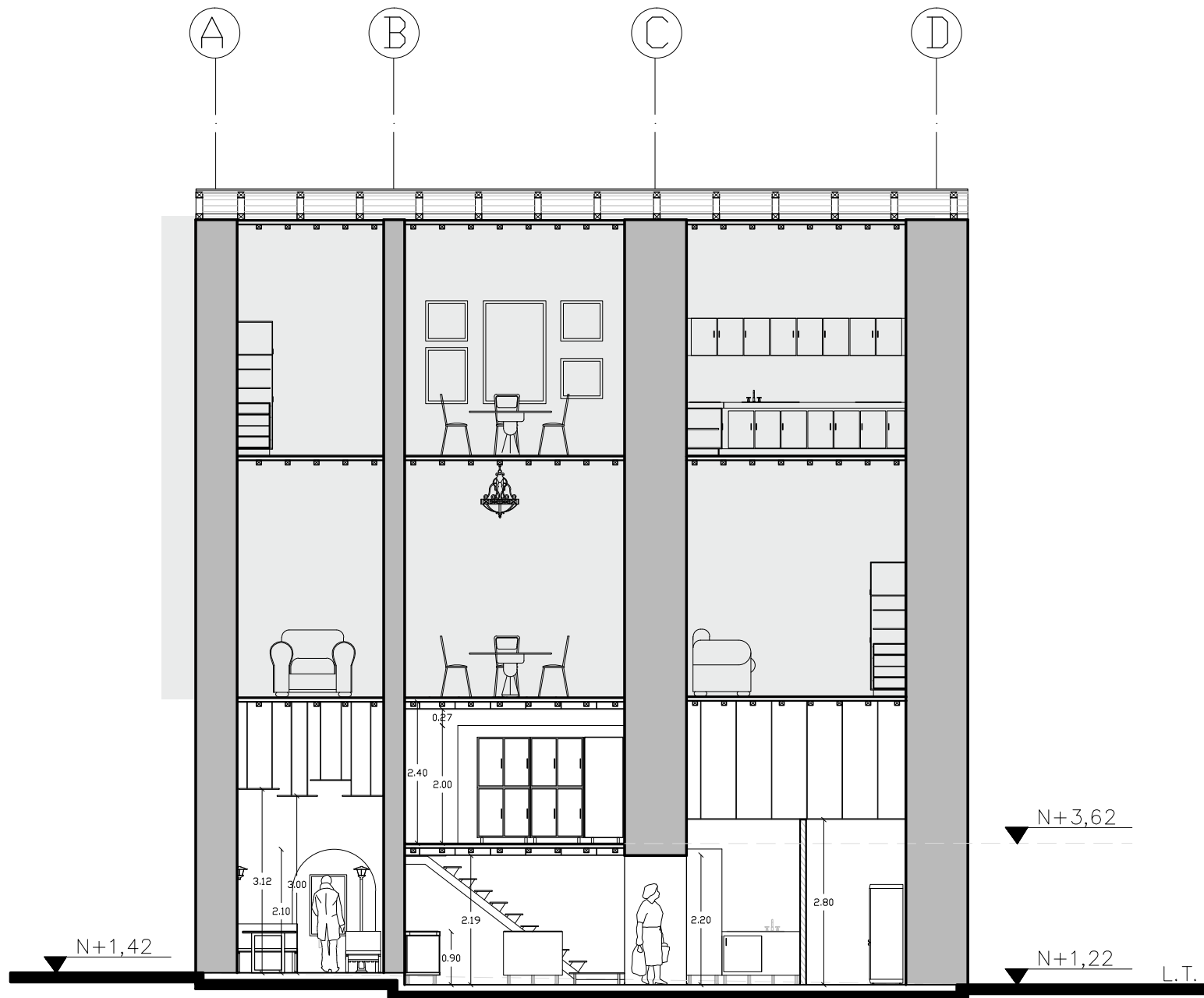


## FACHADA FRONTAL

Escala \_\_\_\_\_ 1:100



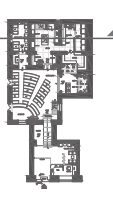
 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p> 	<p>Proyecto:</p> 	<p>Contenido:</p> <p>Plano Arquitectónico Fachada Frontal</p>	<p>Autor: María José Lara</p>	<p>Escala: 1:100</p>
					<p>Tutor: Pablo Jaramillo</p>	<p>Lámina: 9</p>
					<p>Fecha: 2016/2017</p>	

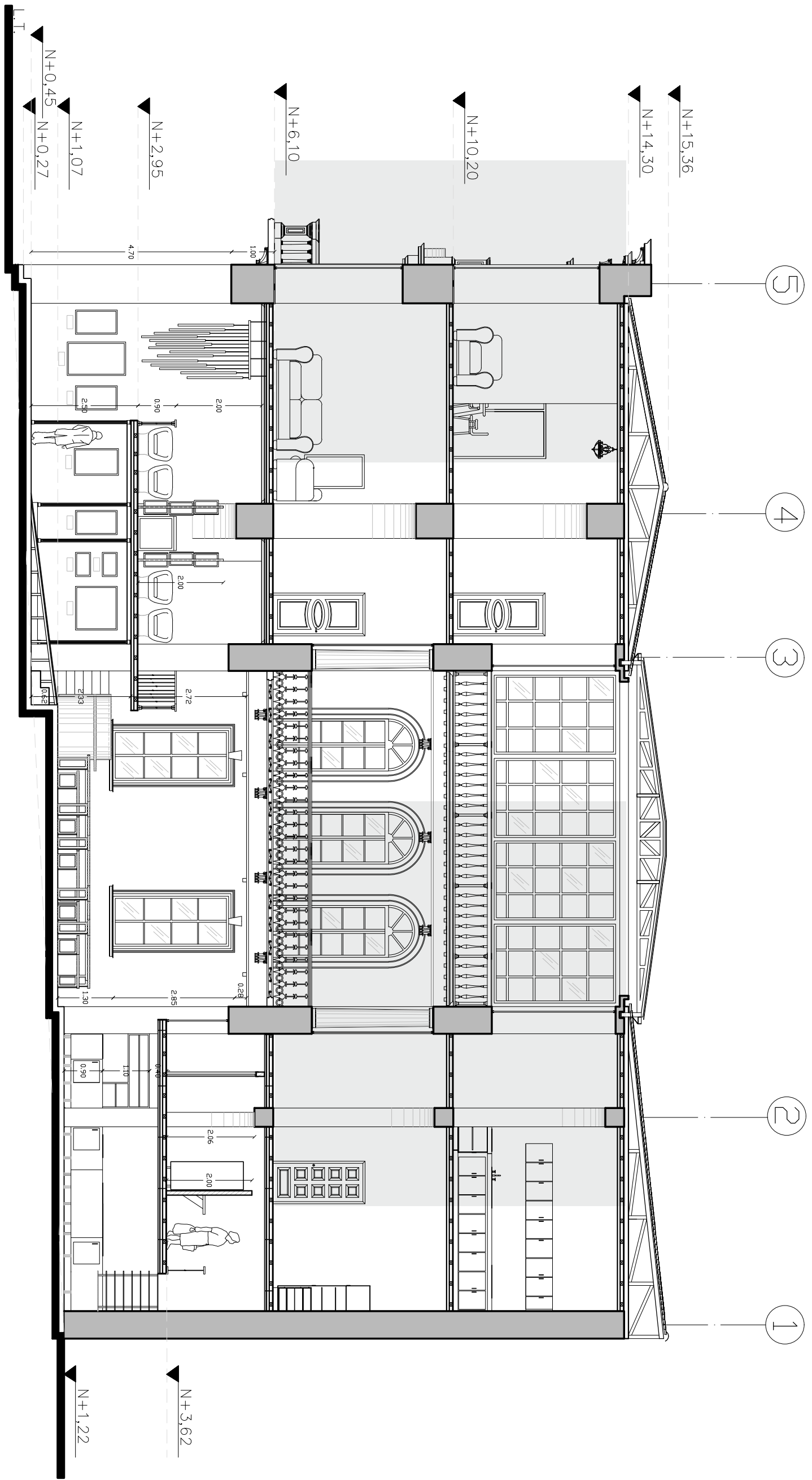







## CORTE TRANSVERSAL 1-1

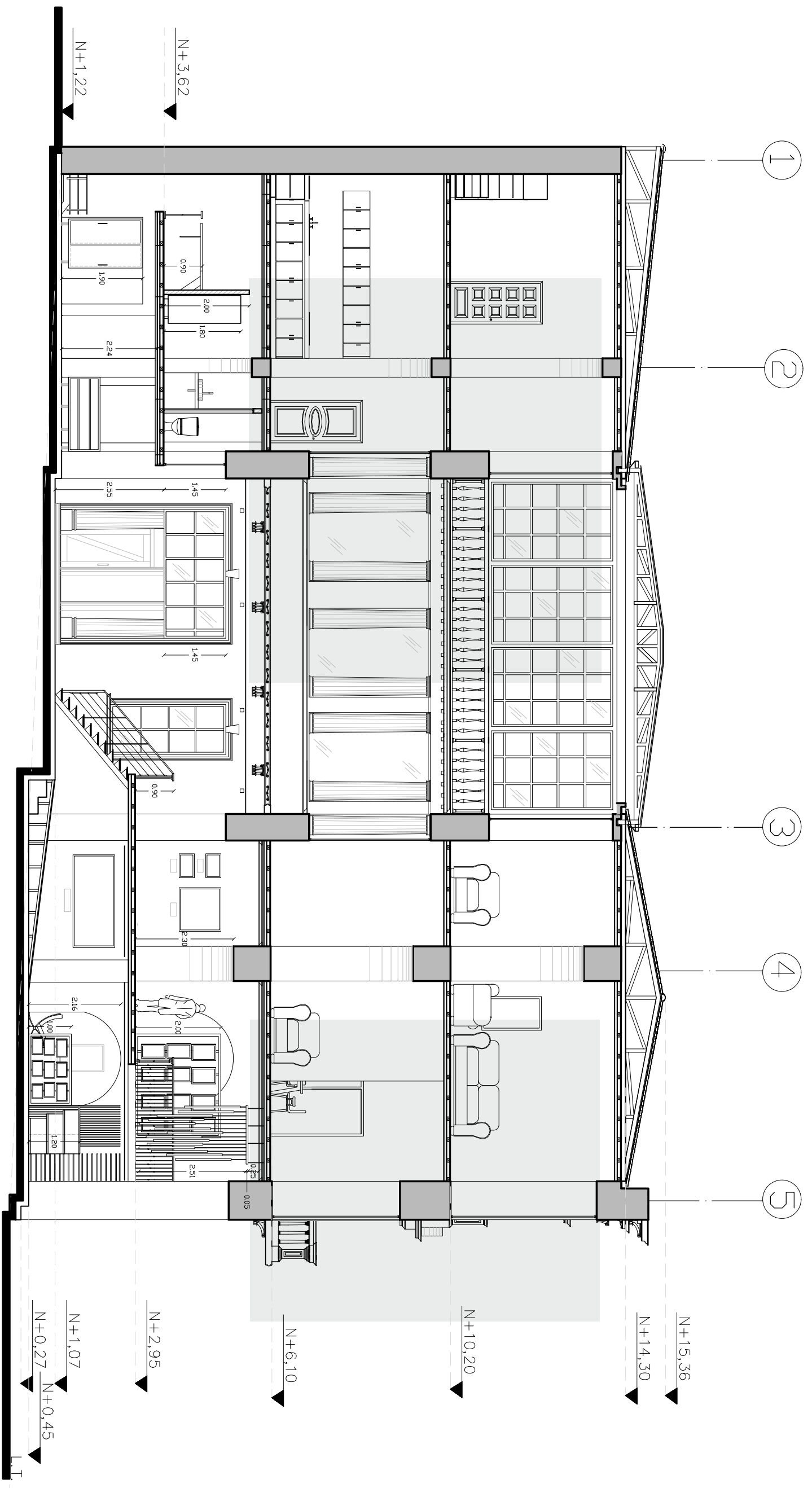
Escala \_\_\_\_\_ 1:100

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMDELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p> 	<p>Proyecto:</p> 	<p>Contenido:</p> <p>Plano Arquitectónico Corte Transversal 1-1</p>	<p>Autor: María José Lara</p>	<p>Escala: 1:100</p>
					<p>Tutor: Pablo Jaramillo</p>	<p>Lámina: 10</p>
					<p>Fecha: 2016/2017</p>	



**CORTE LONGITUDINAL B-B**  
Escala 1:100

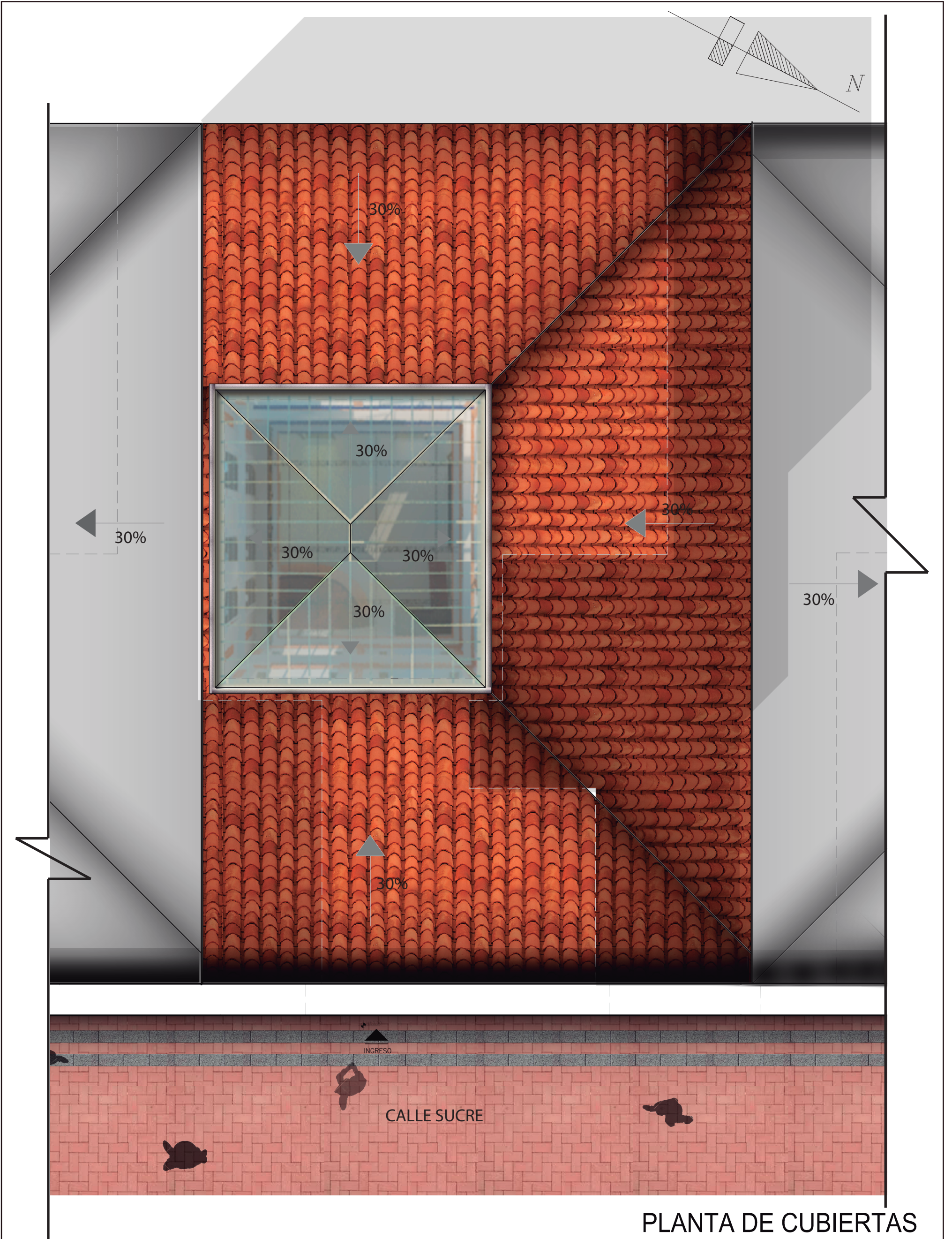
 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p> 	<p>Proyecto:</p> 	<p>Contenido:</p> <p>Plano Arquitectónico Corte Longitudinal A-A</p>	<p>Autor: María José Lara</p> <p>Tutor: Pablo Jaramillo</p> <p>Fecha: 2016/2017</p>	<p>Escala: 1:100</p> <p>Lámina: 11</p>
---	--	--	--	--	---	--



**CORTE LONGITUDINAL A-A**  
Escala 1:100

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p><b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b></p> <p>REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p><b>Ubicación:</b></p>	<p><b>Proyecto:</b></p>	<p><b>Contenido:</b></p> <p>Plano Arquitectónico Corte Longitudinal B-B</p>	<p><b>Autor:</b> María José Lara</p> <p><b>Tutor:</b> Pablo Jaramillo</p> <p><b>Fecha:</b> 2016/2017</p>	<p><b>Escala:</b> 1:100</p> <p><b>Lámina:</b> 12</p>
---	---	--------------------------	-------------------------	---	--	--



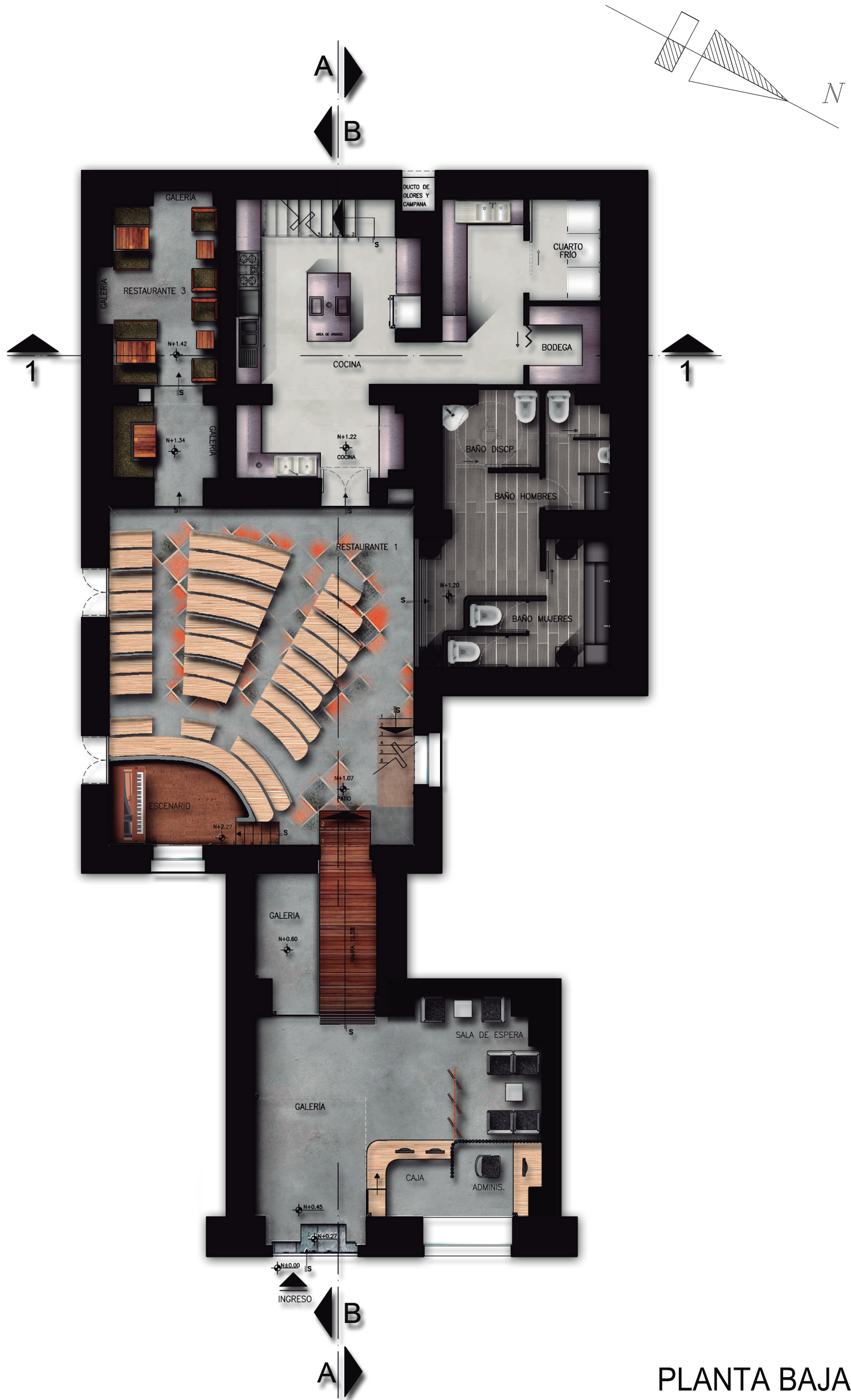


# PLANTA DE CUBIERTAS

Escala 1:100

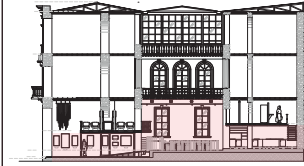
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p>	<p>Proyecto:</p>	<p>Contenido:</p> <p>Plano Interiorista Planta de Cubiertas</p>	<p>Autor: María José Lara</p> <p>Tutor: Pablo Jaramillo</p> <p>Fecha: 2016/2017</p>	<p>Escala: 1:100</p> <p>Lámina: 13</p>
---	--	-------------------	------------------	---	---	--

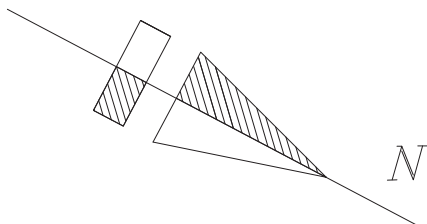




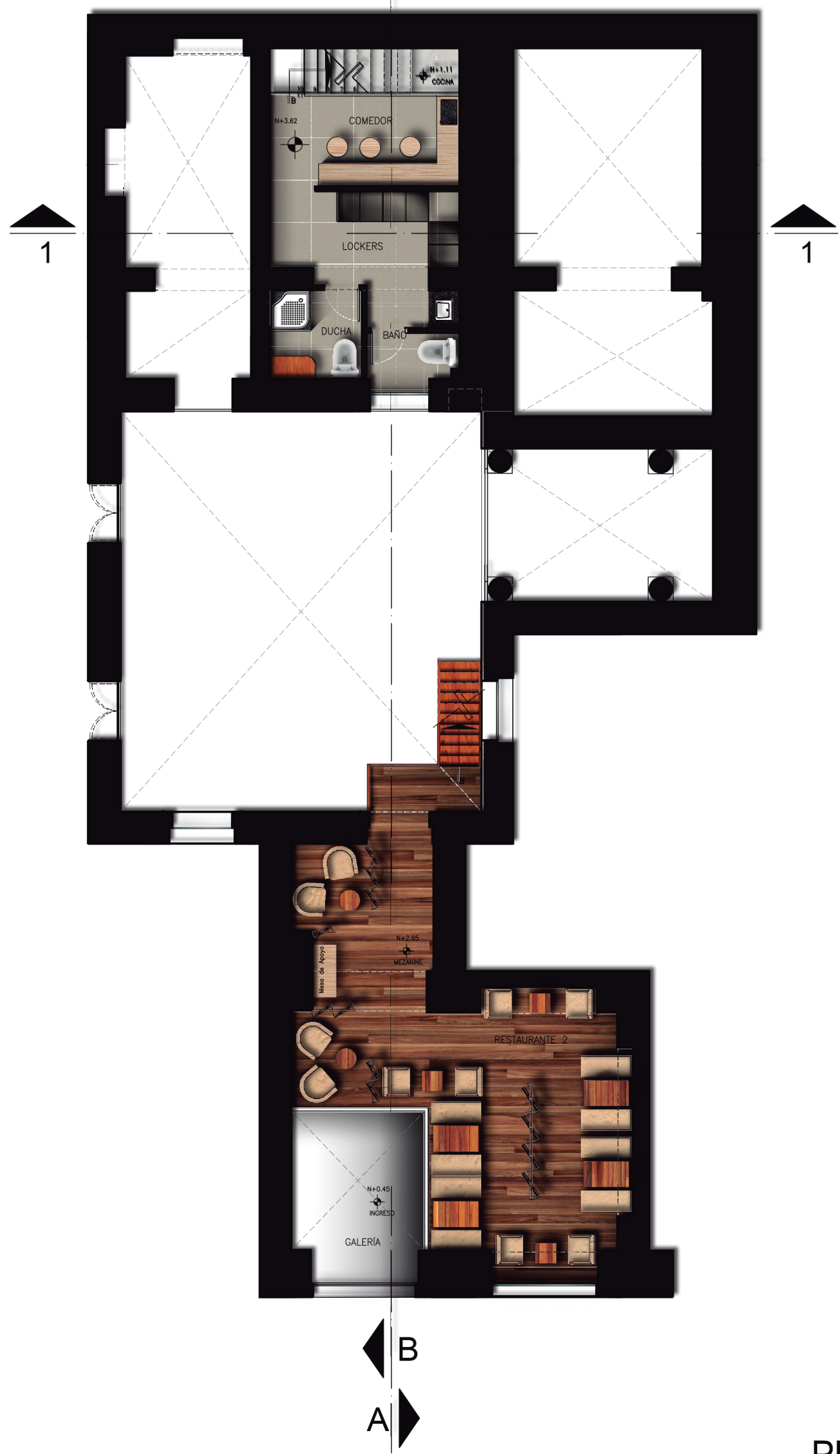
# PLANTA BAJA

Escala 1:100





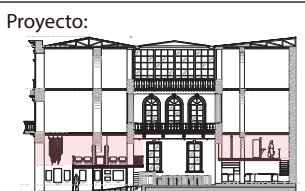


A  
B



# PLANTA ALTA

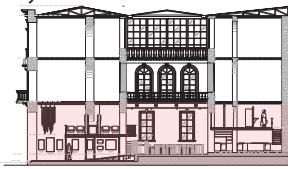
Escala 1:100

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p> 	<p>Proyecto:</p> 	<p>Contenido:</p> <p>Plano Interiorista Planta Alta</p>	<p>Autor: María José Lara</p> <p>Tutor: Pablo Jaramillo</p> <p>Fecha: 2016/2017</p>	<p>Escala: 1:100</p> <p>Lámina: 15</p>
---	--	--	--	---	---	--



## FACHADA FRONTAL

Escala 1:100



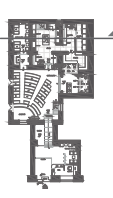






## CORTE TRANSVERSAL 1-1

Escala 1:100

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMDELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p> 	<p>Proyecto:</p> 	<p>Contenido:</p> <p>Plano Interiorista Corte Transversal 1-1</p>	<p>Autor: María José Lara</p>	<p>Escala: 1:100</p>
					<p>Tutor: Pablo Jaramillo</p>	<p>Lámina: 17</p>
					<p>Fecha: 2016/2017</p>	

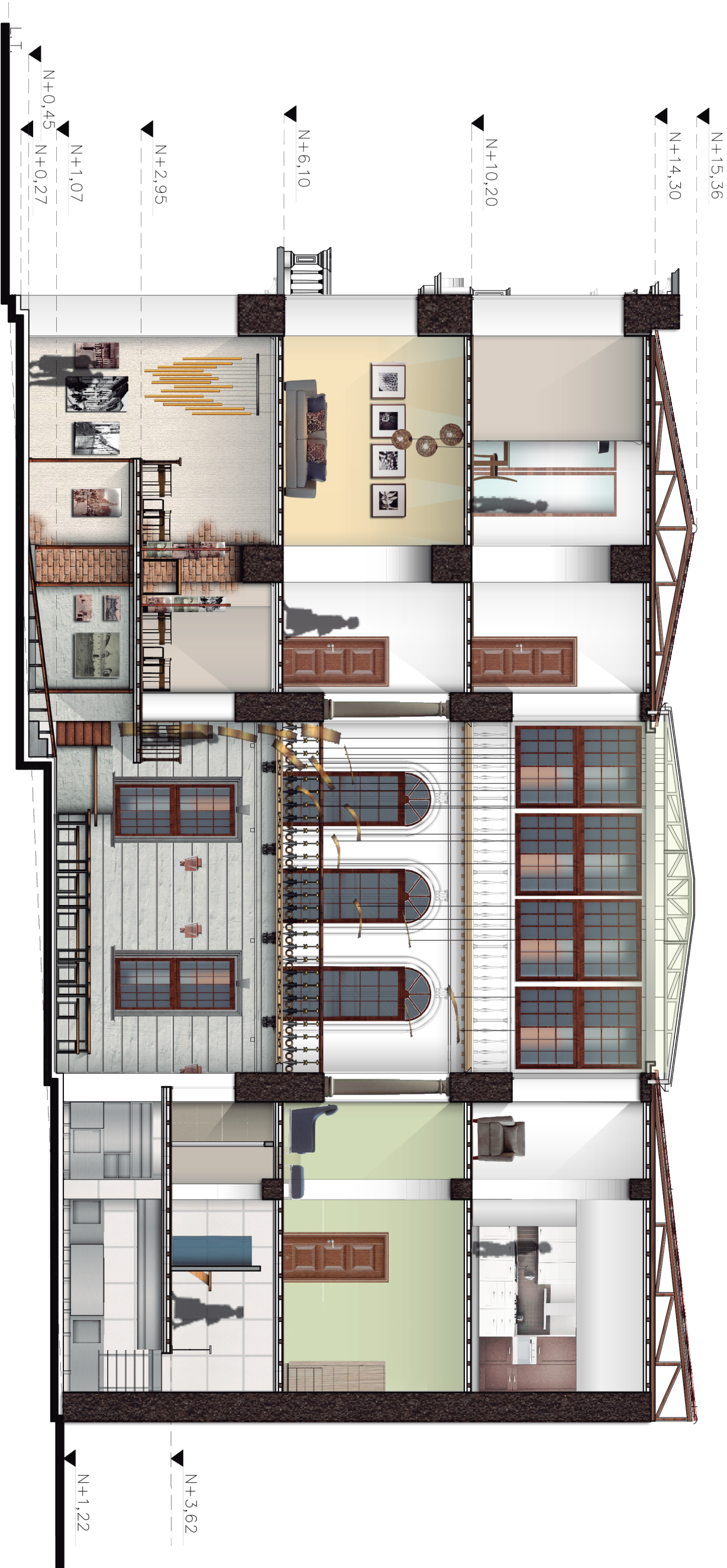




CORTE LONGITUDINAL A-A  
Escala 1:100

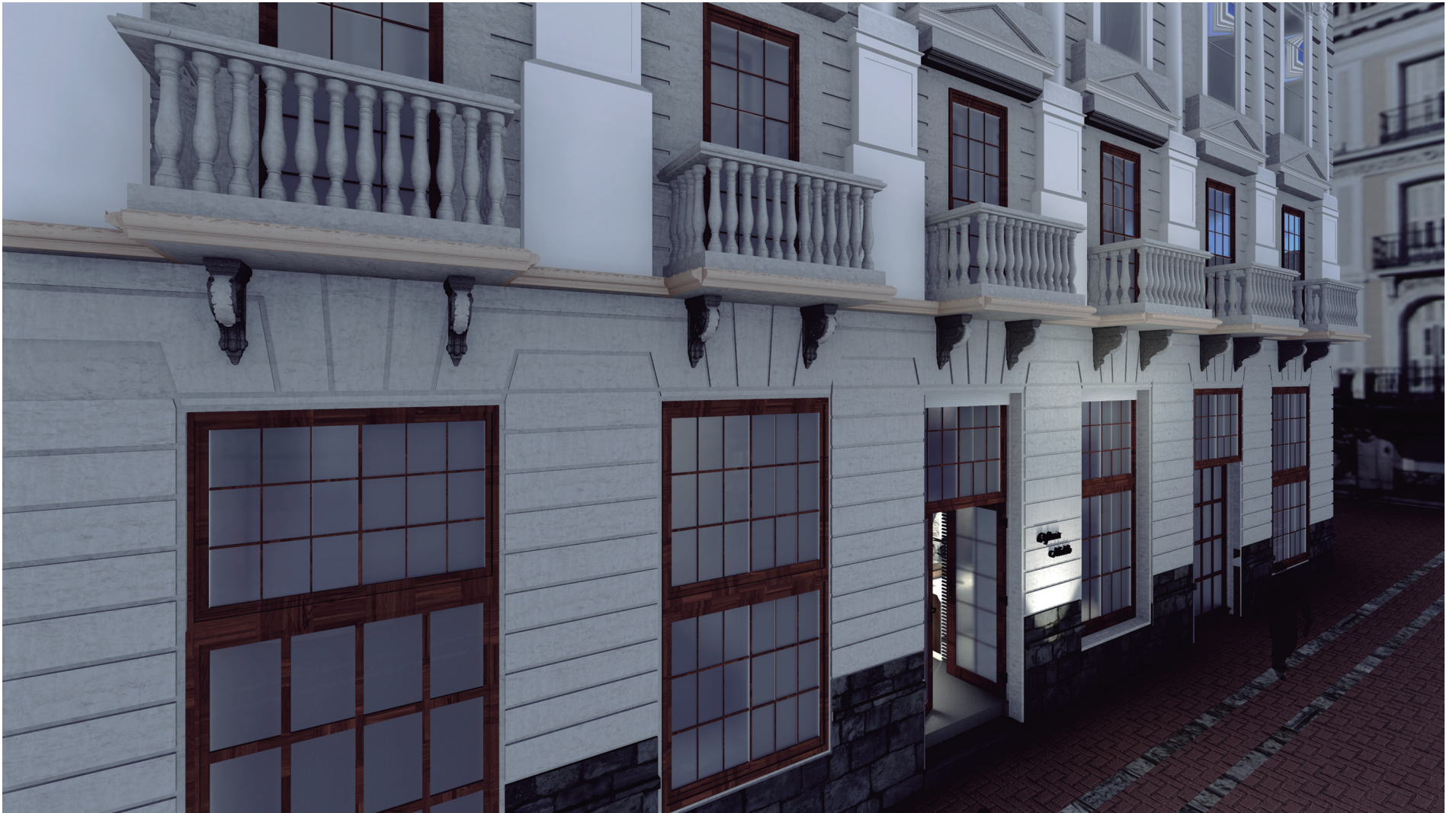






**CORTE LONGITUDINAL B-B**  
Escala 1:100








Render 1.- Fachada Frontal



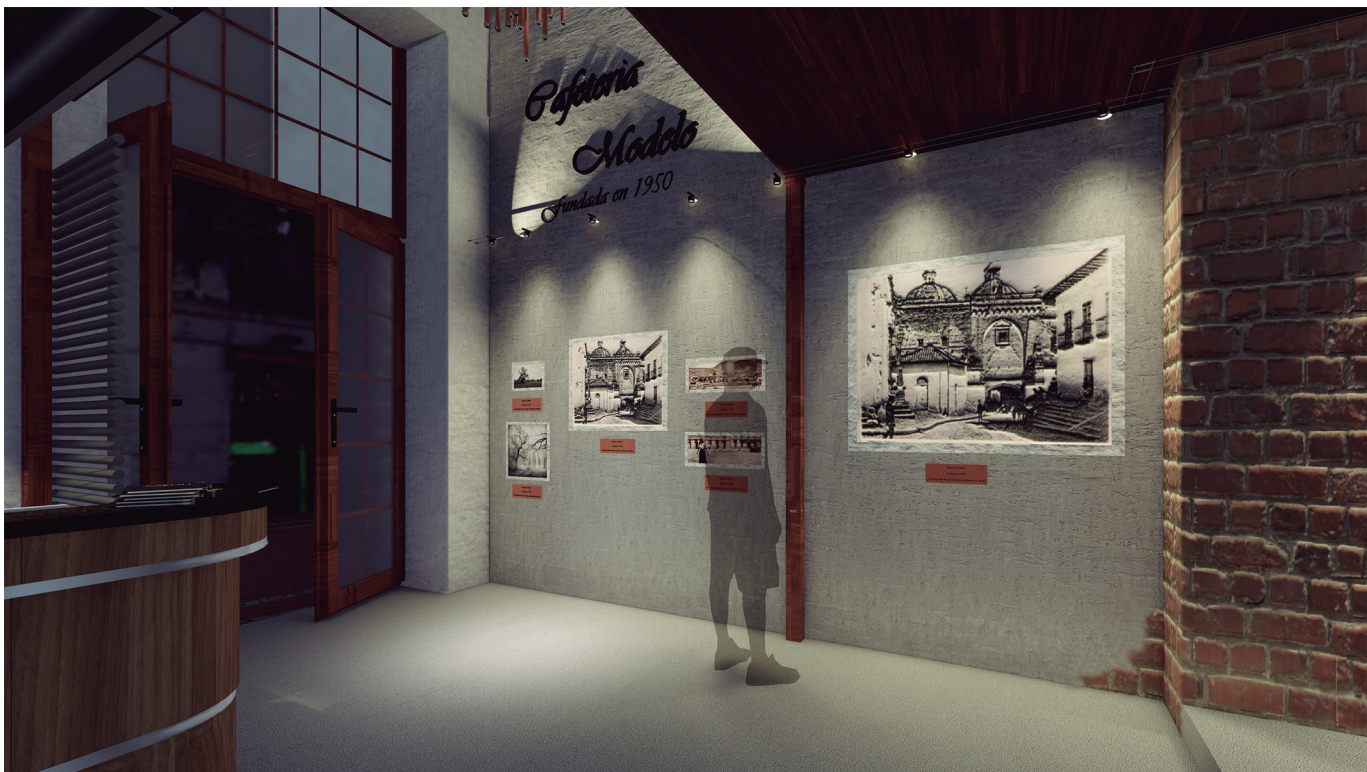
Render 2.- Ingreso - Galería

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMEDIACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p> 	<p>Proyecto:</p> 	<p>Contenido:</p> <p>Renders de espacios interiores y exteriores</p>	<p>Autor: María José Lara</p> <p>Tutor: Pablo Jaramillo</p> <p>Fecha: 2016/2017</p>	<p>Escala: S/E</p> <p>Lámina: 20</p>
---	---	--	--	--	---	--





Render 3.- Fachada Frontal - Galería



Render 4.- Galería



Render 5.- Restaurante 2

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMEDIACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p>	<p>Proyecto:</p>	<p>Contenido:</p> <p>Renders de espacios interiores y exteriores</p>	<p>Autor: María José Lara</p>	<p>Escala: S/E</p>
					<p>Tutor: Pablo Jaramillo</p>	<p>Lámina: 21</p>
					<p>Fecha: 2016/2017</p>	







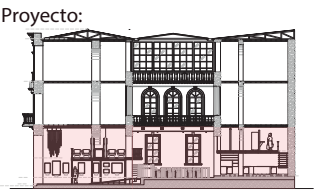
Render 6.- Restaurante 2



Render 7.- Ingreso a Baños



Render 8.- Baños de Mujeres

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMEDIACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p> 	<p>Proyecto:</p> 	<p>Contenido:</p> <p>Renders de espacios interiores y exteriores</p>	<p>Autor: María José Lara</p>	<p>Escala: S/E</p>
					<p>Tutor: Pablo Jaramillo</p>	<p>Lámina: 22</p>
					<p>Fecha: 2016/2017</p>	








Render 9.- Restaurante 3



Render 10.- Restaurante 1

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMDELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p> 	<p>Proyecto:</p> 	<p>Contenido:</p> <p>Renders de espacios interiores y exteriores</p>	<p>Autor: María José Lara</p> <p>Tutor: Pablo Jaramillo</p> <p>Fecha: 2016/2017</p>	<p>Escala: S/E</p> <p>Lámina: 23</p>
---	---	--	--	--	---	--








Render 11.- Cocina



Render 12.- Sala de Espera - Caja

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p>Ubicación:</p> 	<p>Proyecto:</p> 	<p>Contenido:</p> <p>Renders de espacios interiores y exteriores</p>	<p>Autor: María José Lara</p>	<p>Escala: S/E</p>
	<p>REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>				<p>Tutor: Pablo Jaramillo</p>	<p>Lámina: 24</p>
					<p>Fecha: 2016/2017</p>	





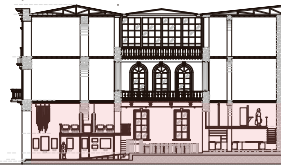
TRABAJO DE TITULACIÓN

REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA  
 GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Ubicación:



Proyecto:



Contenido:

Concepto

Autor:  
 María José Lara

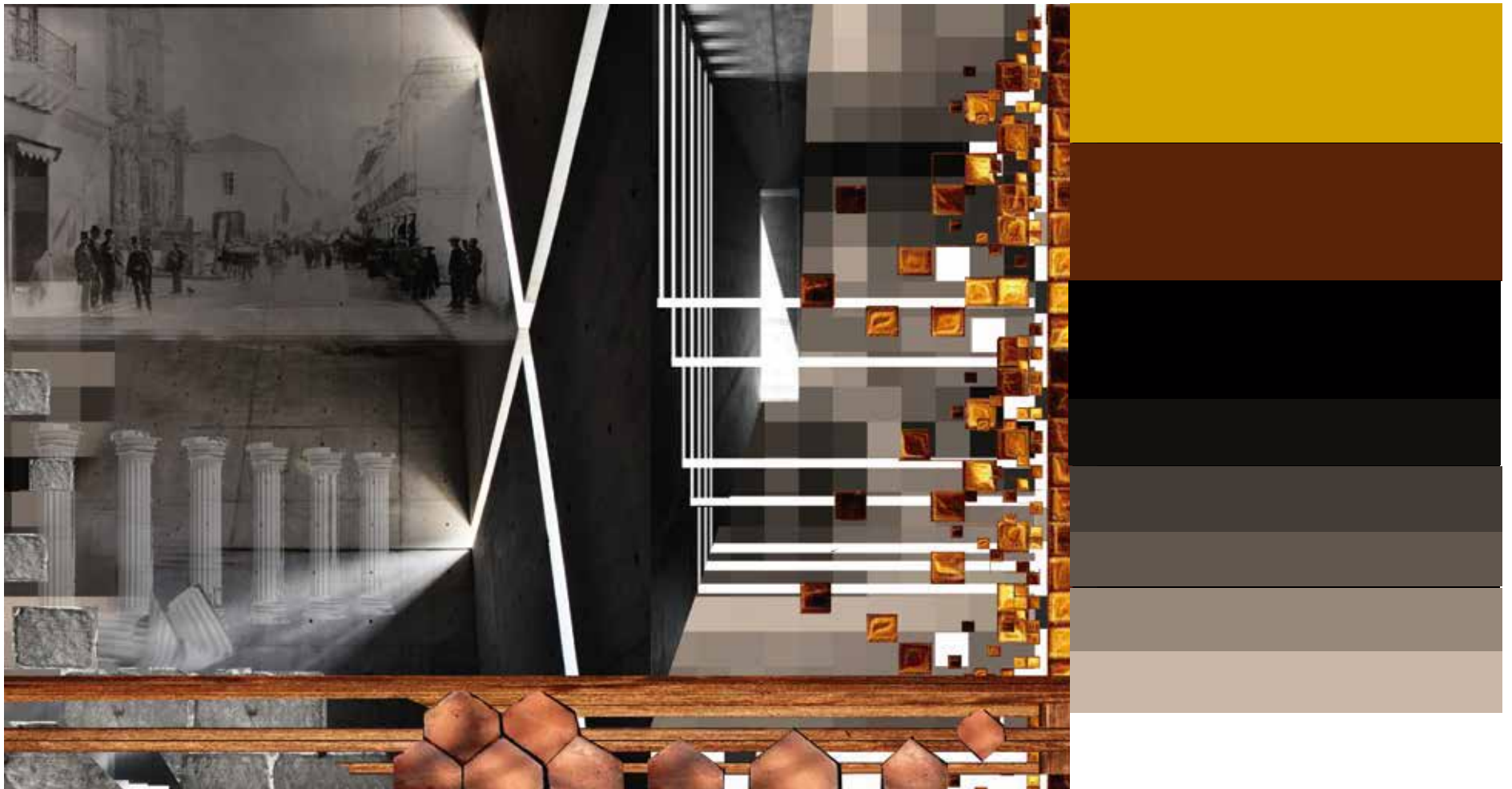
Tutor:  
 Pablo Jaramillo

Fecha:  
 2016/2017

Escala:  
 S/E

Lámina:  
 25



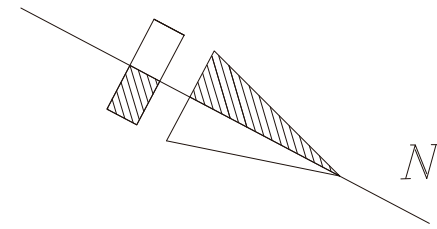


La cromática del proyecto se reflejará a partir del concepto. La fotografía antigua rescata la penumbra del centro histórico, además los colores y tonalidades presentes en materiales existentes de la edificación. Con el correcto equilibrio y uso de los mismos se busca recrear un escenario bohemio que refleje la historia y tipología del lugar, los tonos bajos son la escala de grises funcionarán como fondo en algunas áreas y puntos focales en otras. La iluminación tenue en colores cálidos brindarán romanticismo al sitio, prolongando la permanencia de los usuarios; los tonos altos cobrizos y café se proyectarán como puntos focales o materialidad en mobiliario, para crear un contraste con los colores de fondo blanco o negro. Al crear varias escenas con los dos colores de fondo se dará versatilidad a los espacios y también dispondrá el tiempo de permanencia del cliente en los distintos lugares.

- BRONCE** -Crecimiento -Preparación -Solidez  
-Salud -Calidez -Naturaleza -Seguridad  
-Durabilidad -Tradición -Apoyo -Arraigo
- CAFE** -Apetencia -Esquisitez -Fortaleza  
-Seguridad -Robustez
- NEGRO** -Poder -Elegancia -Sofisticación -Misterio  
-Fuerza -Sobriedad -Prestigio -Estilo  
-Modernidad
- GRIS** -Fuerza -Edad -Durabilidad -Sofisticación  
-Dureza -Profesionalidad -Elegancia
- GRIS PARDO** -Neutralidad -Calidad -Autenticidad  
-Versatilidad -Compromiso -Austeridad
- BLANCO** -Pureza -Pulcritud -Silencio -Claridad

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMEDIACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p>	<p>Proyecto:</p>	<p>Contenido:</p> <p>Cromática</p>	<p>Autor: María José Lara</p> <p>Tutor: Pablo Jaramillo</p> <p>Fecha: 2016/2017</p>	<p>Escala: S/E</p> <p>Lámina: 26</p>
---	---	-------------------	------------------	------------------------------------	---	--





Simbología

- 

**P1**  
MICROCEMENTO  
granulometría fina, espesor 2mm.  
Color Negro Dulce, mate, alto tráfico.
- 

**P2**  
DECK DE MADERA  
con bisel en cara superior, espe-  
sor 15mm. Color Teca. Formato  
0,10 x 2,40m. Alto Tráfico. Tarima  
estructura metálica.
- 

**P3**  
CORCHO  
Corkett Arcos Tonalidad Coffee.  
Formato 0,19x2,40 m, 1cm de  
espesor.
- 

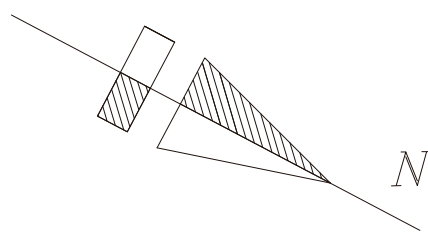
**P4**  
CERÁMICA CON GRANO LAVADO  
Acabado existente de la edifica-  
ción a conservar.
- 

**P5**  
MICROCEMENTO  
con granulometría fina, espesor  
2mm. Color Blanco Roto, mate,  
alto tráfico.
- 

**P6**  
PORCELANATO RECTIFICADO  
Mate álamo roble, Color Gris  
oscuro, Formato 0,19x1,20 m.

PLANTA BAJA

Escala \_\_\_\_\_ 1:100



### Simbología

- 
P7

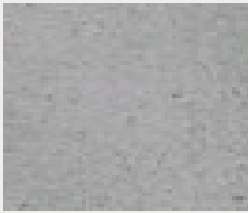






**TABLON DE MADERA**  
Acabado existente de la edificación a conservar.
- 
P8

**PORCELANATO RECTIFICADO**  
Mate Astorga, Color Gris, Formato 0,50x0,50 m.

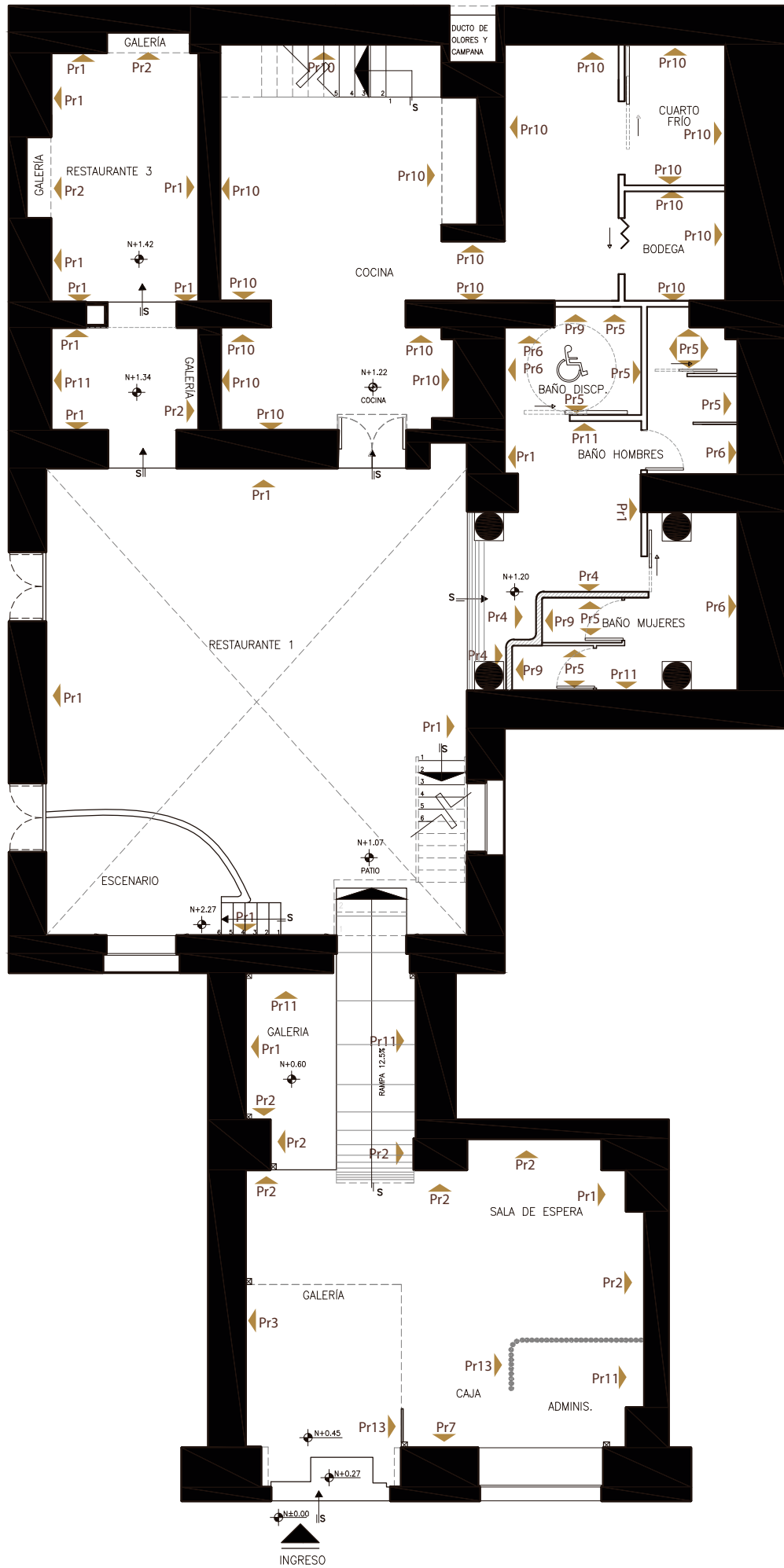
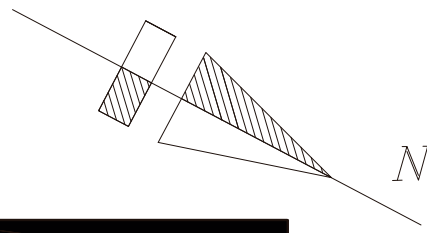
## PLANTA ALTA

Escala \_\_\_\_\_ 1:100

# CATÁLOGO ACABADOS: PISOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P1	Microcemento	Revestimiento continuo con granulometría fina, espesor 2mm. Color Negro Dulce, mate, alto tráfico	Sala de espera, Hall, Galería, Restaurante 1 y 2	
P2	Deck de Madera	Pieza de madera y PVC con bisel en cara superior, espesor 15mm. Color Teca. Formato 0,10 x 2,40m. Alto Tráfico. Tarima estructura metálica.	Rampa acceso a 2do nivel	
P3	Corcho	Revestimiento de suelo natural Corkett Arcos en tonalidad Coffee. Formato 0,19x2,40 m, 1cm de espesor.	Escenario	
P4	Cerámica con Grano Lavado	Acabado de la edificación a conservar.	Restaurante 1	
P5	Microcemento	Revestimiento continuo con granulometría fina, espesor 2mm. Color Blanco Roto, mate, alto tráfico.	Cocina, Bodega	
P6	Porcelanato	Porcelanato Rectificado Mate álamo roble, Color Gris oscuro, Formato 0,19x1,20 m.	Baños	
P7	Tablón de Madera	Acabado de la edificación a conservar.	Restaurante 3	

# REVESTIMIENTOS VERTICALES

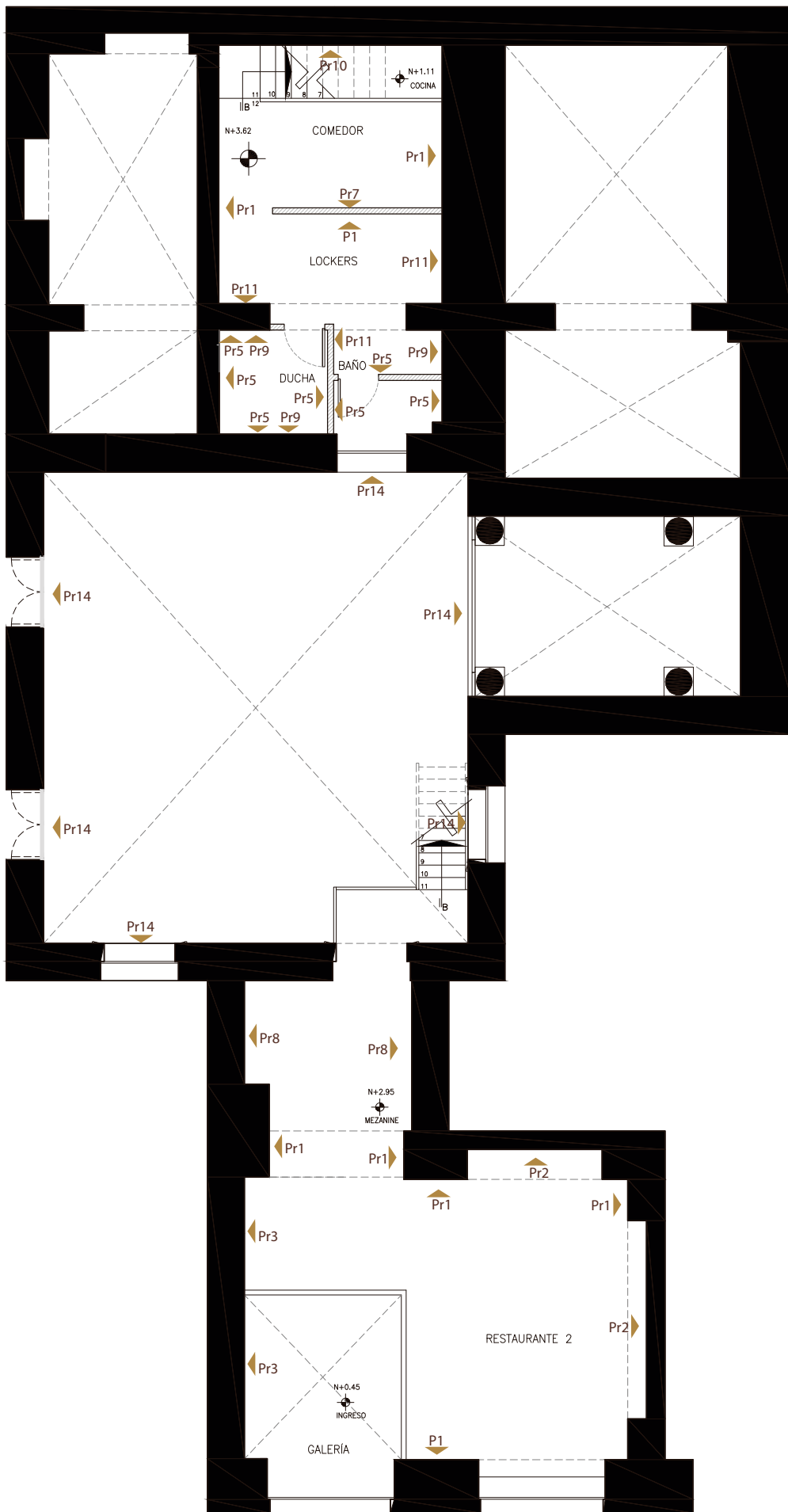
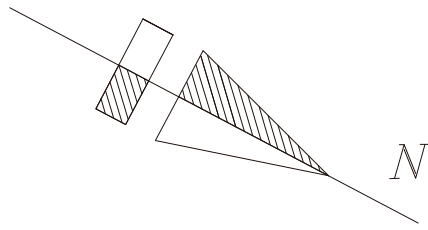


## PLANTA BAJA

Escala \_\_\_\_\_ 1:100

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	IMAGEN
Pr1	Pintura Color Mate Blanco con terminado de cal	
Pr2	Fachaleta Matizada	
Pr3	Microcemento con fibras de Yute	
Pr4	Revestimiento metálico con semblante de oxidación	
Pr5	Porcelanato Stoneline	
Pr6	Porcelanato Wash	
Pr7	Pintura Mate Color Afterglow	
Pr8	Pintura Mate Color Wallflower	
Pr9	Mosaico Mármol Natural	
Pr10	Cerámica Color Blanco	
Pr11	Pintura Mate Color Thistle	
Pr12	Pintura Mate Color Poetry Plum	
Pr13	Estructura Metálica Pintada (sección circular 1/2")	
Pr14	Vitral con resina y pantalla de iluminación posterior	



















## PLANTA ALTA


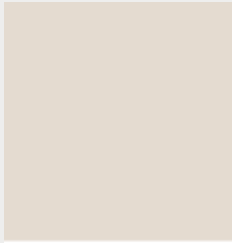



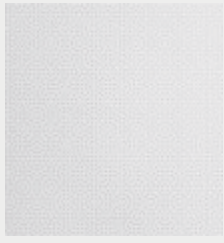

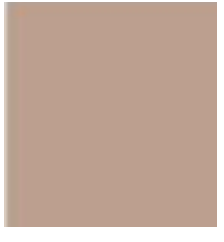

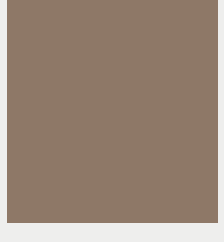




Escala \_\_\_\_\_ 1:100

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	IMAGEN
Pr1	Pintura Color Mate Blanco con terminado de cal	
Pr2	Fachaleta Matizada	
Pr3	Microcemento con fibras de Yute	
Pr4	Revestimiento metálico con semblante de oxidación	
Pr5	Porcelanato Stoneline	
Pr6	Porcelanato Wash	
Pr7	Pintura Mate Color Afterglow	
Pr8	Pintura Mate Color Wallflower	
Pr9	Mosaico Mármol Natural	
Pr10	Cerámica Color Blanco	
Pr11	Pintura Mate Color Thistle	
Pr12	Pintura Mate Color Poetry Plum	
Pr13	Estructura Metálica Pintada (sección circular 1/2")	
Pr14	Vitral con resina y pantalla de iluminación posterior	

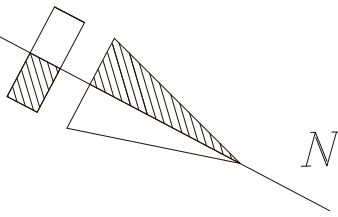


# CATÁLOGO ACABADOS: REVESTIMIENTOS VERTICALES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
 Pr1	Pintura	Pintura Color Mate Blanco Olympus White (SW7757) con terminado de cal	Sala de espera, restaurante 1, 2 y 3, baños	
 Pr2	Fachaleta	Fachaleta Matizada (24x6cm) Colocación diseño de patrón de friso	Restaurantes 2 y 3, sala de espera	
 Pr3	Microcemento	NATUR TEX Revestimiento continuo de microcemento con fibras naturales de Yute, espesor de 3mm	Hall de ingreso (galerías)	
 Pr4	Lámina Acero	Revestimiento metálico con semblante de oxidación del acero Corten, con capacidad magnética. Espesor 2mm	Baños	
 Pr5	Porcelanato	Porcelanato Stoneline (gris, 0,45x0,90m)	Baños, baños personal	
 Pr6	Porcelanato	Porcelanato Wosh 40x60cm Steel Rectificado	Baños	
 Pr7	Pintura	Pintura Mate Color Afterglow (SW6667)	Area de personal, Administración Caja	

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
 Pr8	Pintura	Pintura Mate Color Wallflower (SW6281)	Restaurante 2	
 Pr9	Mosaico	Mosaico Mármol Natural (30,5x30,5cm)	Baños	
 Pr10	Cerámica	Cerámica Alpha 45x45 Color Blanco	Cocina	
 Pr11	Pintura	Pintura Mate Color Thistle (SW6283)	Baños, galería	
 Pr12	Pintura	Pintura Mate Color Poetry Plum (SW6019)	Restaurante 3	
 Pr13	Tabique divisorio	Estructura Metálica Pintada (sección circular ½")	Administración Caja	
 Pr14	Vitral	Vitral con resina , marco de madera y pantalla de iluminación posterior , pigmentos en tonos tierra	Restaurante 1	

# CATÁLOGO ACABADOS: CIELO RASO



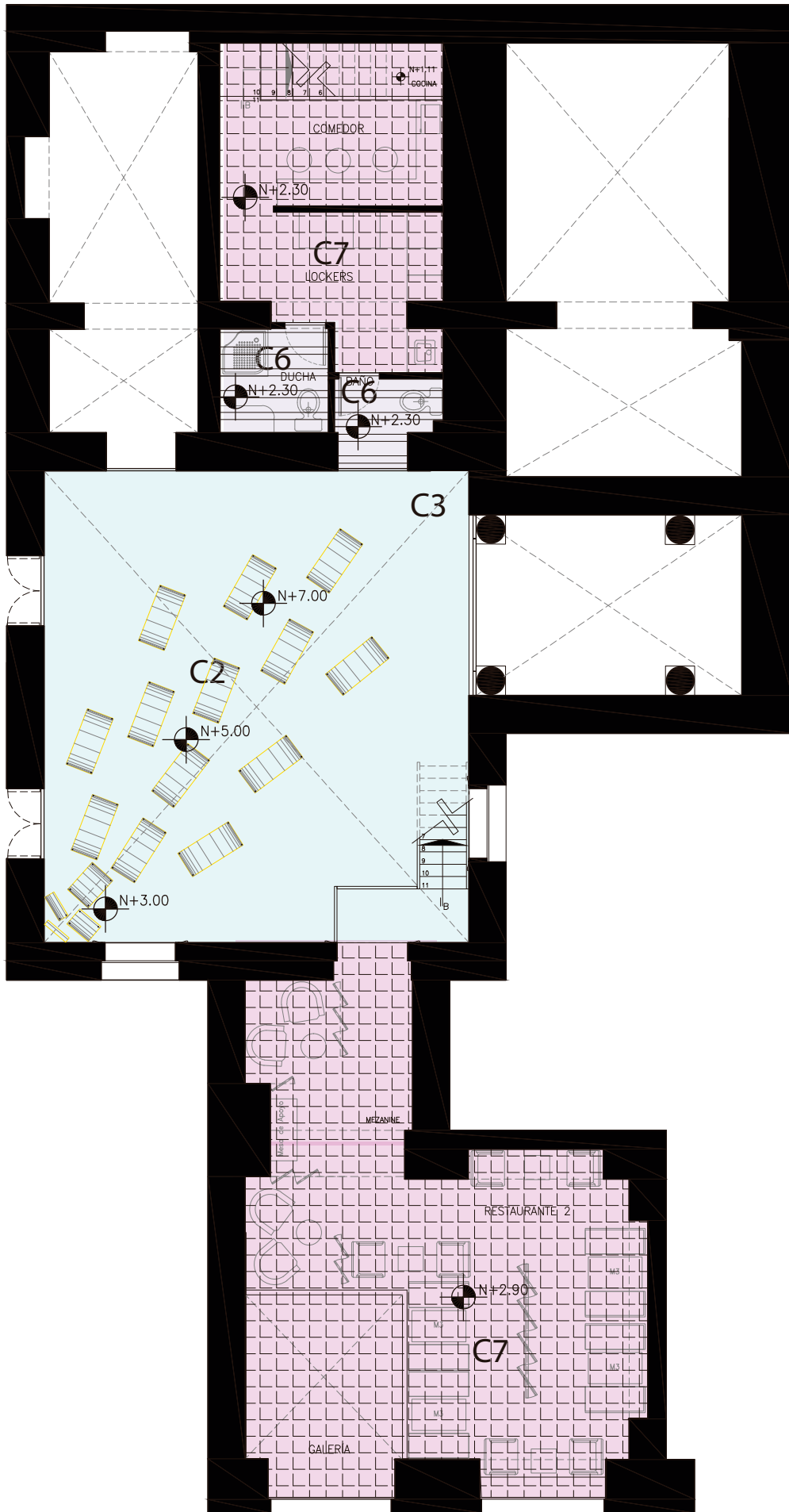
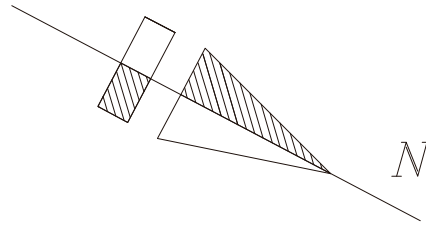
## Simbología

- C1 Entrepiso de Madera Existente
- C2 Placas Soundscapes Basics
- C3 Policarbonato IQ Relax (h:13m)
- C4 Gypsum Ex Sound
- C5 Gypsum
- C6 Cielo Falso de PVC
- C7 Molduras de yeso existentes








## PLANTA BAJA

Escala \_\_\_\_\_ 1:100





### Simbología








- C1  Entrepiso de Madera Existente
- C2  Placas Soundscapes Basics
- C3  Policarbonato IQ Relax (h:13m)
- C4  Gypsum Ex Sound
- C5  Gypsum
- C6  Cielo Falso de PVC
- C7  Molduras de yeso existentes

## PLANTA ALTA

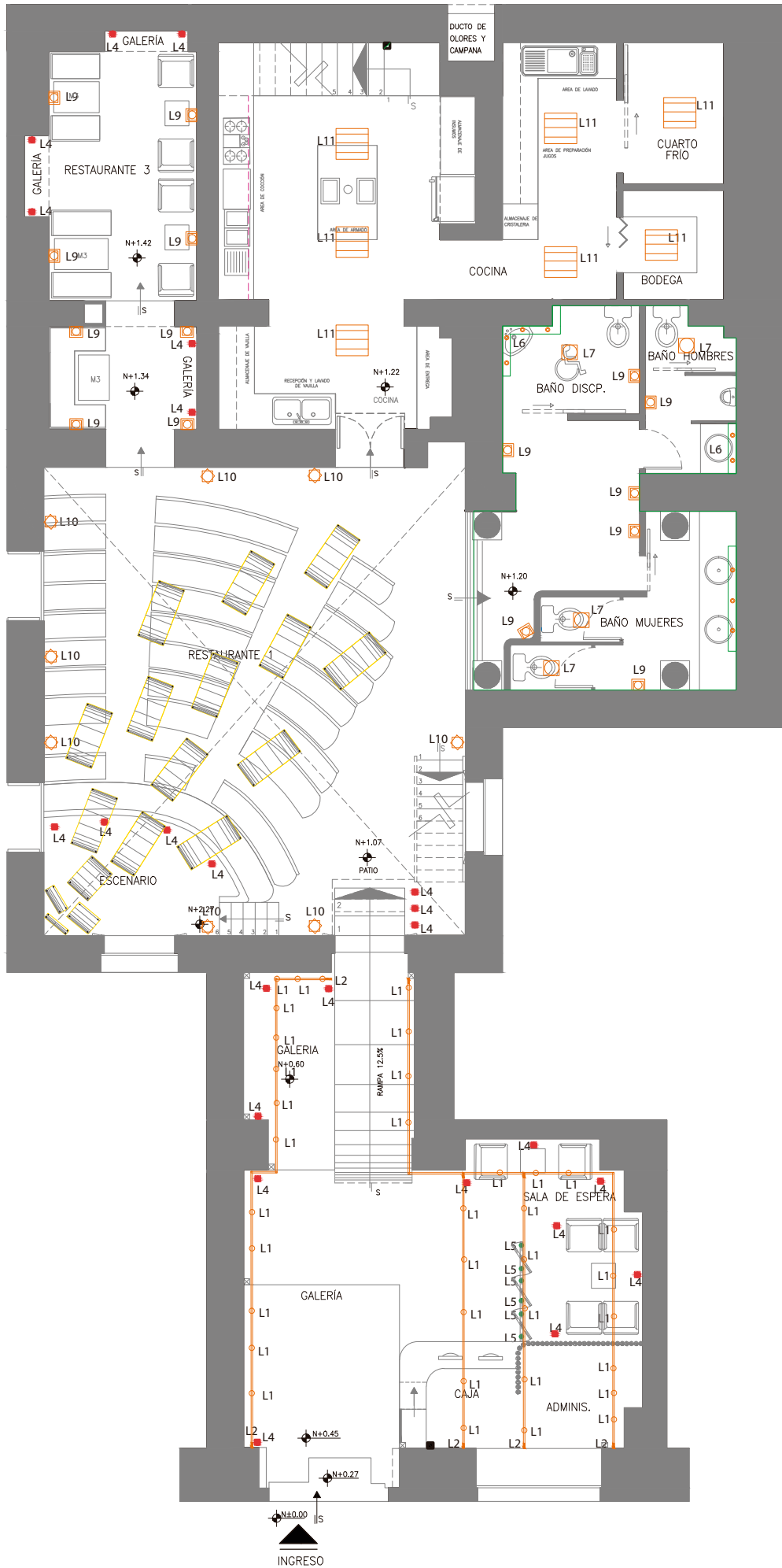
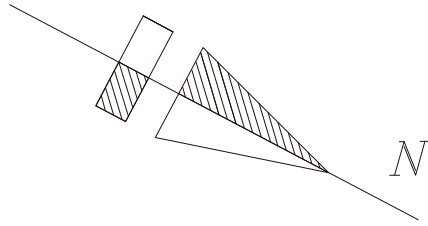
Escala \_\_\_\_\_ 1:100

















# CATÁLOGO ACABADOS: CIELO RASO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	Entrepiso de madera existente	Duelas de madera lacadas existentes, acabado de la edificación a conservar.	Caja Galería Sala de espera	
C2	Placas Soundscapes Basics	Cielo Falso suspendido, color bronce, alto grado de reflectancia, absorción acústica de 1.20 sabines	Restaurante 1	
C3	Policarbonato	Cubierta de Policarbonato IQ-Relax, baja hasta 13° de temperatura. Cubierta de estructura metálica existente en la edificación a 13m de altura.	Restaurante 1	
C4	Gypsum Ex Sound	Placas de yeso con absorción acústica. Suspendida a dos distintas alturas, diseño réplicas de molduras actuales. Formato de 1,22 x 2,44 m, espesor de 12,7 mm	Restaurante 3	
C5	Gypsum Standar	Placas de yeso estándar suspendidas, formato de 1,22 x 2,44 m, espesor de 12,7 mm	Baños	
C6	PVC	Material plástico, color blanco, formato .25 x 5m, espesor 10 cm	Baños Cocina	
C7	Placas de yeso y Molduras	Rehabilitación y conservación de placas y molduras de yeso existentes en sitio	Restaurante 2	

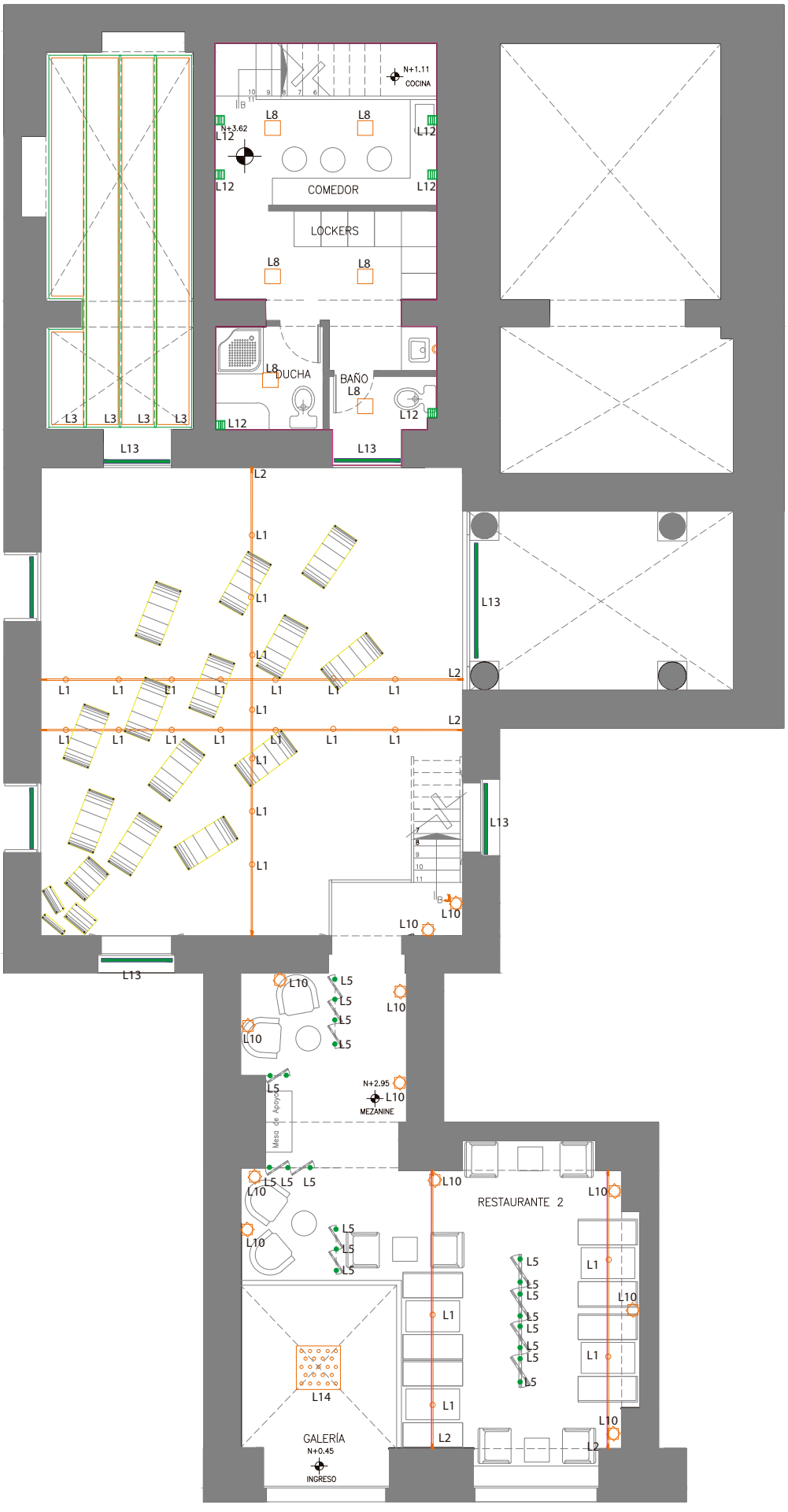
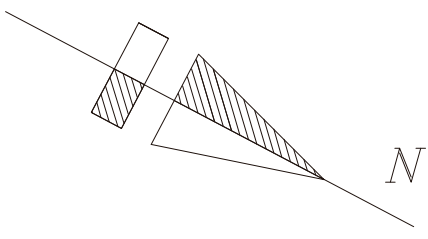
# CATÁLOGO : LUMINARIAS



**PLANTA BAJA**  
Escala \_\_\_\_\_ 1:100

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	L1 Reflector móvil - Suspendido en Riel de Hilo / Pantalla Refractora / Temperatura de color medio / RA alto / Iluminación puntual y general / cabezal giratorio 360°
	L2 Riel de focos de hilos / Cables electrificados suspendidos de 12V
	L3 Manguera LED/ Luz Media / Flujo Luminoso Medio/ Iluminación Indirecta
	L4 Downlight fijo - empotrado en el piso / Pantalla Refractora / Temperatura de color medio / RA alto / Iluminación puntual / cabezal giratorio 360°
	L5 Downlight fijo - empotrado en mobiliario / Pantalla Refractora / Temperatura de color medio / RA alto / Iluminación puntual / cabezal giratorio 180°
	L6 Lámpara Empotrada/ Luz guía / Iluminación Indirecta/ Pantalla difusora/ Temperatura de color Medio - Intensidad Alta
	L7 Iluminación General LED con extractor de Olores, Motor Incluido / Empotrada/ Temperatura de Color Fría - RA medio
	L8 Iluminación General LED / Empotrada/ Temperatura de Color Fría - RA medio
	L9 Iluminación General tipo Antorcha con Efecto Llama LED / Efecto de llama brillante con LED de 1 W / Adosada/ Temperatura de Color Medio/ Intensidad baja - RA medio
	L10 Iluminación General tipo Farol colonial con luminaria LED / Adosada/ Temperatura de Color Medio/ Intensidad baja - RA medio
	L11 Pantalla difusora con iluminación LED 0,6 x 0,6m/ Luminaria empotrada/ Temperatura de color Frío/ Intensidad alta - RA alto / Iluminación General
	L12 Extractor de olores
	L13 Caja de luz cubierta con tensoflex/ Lámpara Fluorescente/ Temperatura de color Intermedio/ Iluminación indirecta/ Intensidad media - RA bajo
	L14 Lámpara de Diseñador/ Luz Media / Flujo Luminoso Alto / Luz directa - descolgada/ RA medio/ 1 lámpara





SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
L1	Reflector móvil - Suspendido en Riel de Hilo / Pantalla Reflectora / Temperatura de color medio / RA alto / Iluminación puntual y general / cabezal giratorio 360°
L2	Riel de focos de hilos / Cables electrificados suspendidos de 12V
L3	Manguera LED/ Luz Media / Flujo Luminoso Medio/ Iluminación Indirecta
L4	Downlight fijo - empotrado en el piso / Pantalla Reflectora / Temperatura de color medio / RA alto / Iluminación puntual / cabezal giratorio 360°
L5	Downlight fijo - empotrado en mobiliario / Pantalla Reflectora / Temperatura de color medio / RA alto / Iluminación puntual / cabezal giratorio 180°
L6	Lámpara Empotrada/ Luz guía /Iluminación Indirecta/ Pantalla difusora/ Temperatura de color Medio - Intensidad Alta
L7	Iluminación General LED con extractor de Olores, Motor Incluido / Empotrada/ Temperatura de Color Fría - RA medio
L8	Iluminación General LED / Empotrada/ Temperatura de Color Fría - RA medio
L9	Iluminación General tipo Antorcha con Efecto Llama LED / Efecto de llama brillante con LED de 1 W / Adosada/ Temperatura de Color Medio/ Intensidad baja - RA medio
L10	Iluminación General tipo Farol colonial con luminaria LED / Adosada/ Temperatura de Color Medio/ Intensidad baja - RA medio
L11	Pantalla difusora con iluminación LED 0,6 x 0,6m/ Luminaria empotrada/ Temperatura de color Frío/ Intensidad alta - RA alto / Iluminación General
L12	Extractor de olores
L13	Caja de luz cubierta con tensoflex/ Lámpara Fluorescente/ Temperatura de color Intermedio/ Iluminación indirecta/ Intensidad media - RA bajo
L14	Lámpara de Diseñador/ Luz Media / Flujo Luminoso Alto / Luz directa - descollada/ RA medio/ 1 lámpara

# PLANTA ALTA

Escala 1:100

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p>	<p>Proyecto:</p>	<p>Contenido:</p> <p>Plano Luminarias Planta Alta</p>	<p>Autor: María José Lara</p> <p>Tutor: Pablo Jaramillo</p> <p>Fecha: 2016/2017</p>	<p>Escala: 1:100</p> <p>Lámina: 38</p>
---	--	-------------------	------------------	---	---	--

# CATÁLOGO : LUMINARIAS

CÓDIGO	SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1		Downlight móvil	Reflector móvil - Suspendido en riel de hilo Iluminación LED/ Pantalla Reflectora / Temperatura de color medio / RA alto / Iluminación puntual y general / cabezal giratorio 360°	Sala de espera, Hall, Galería, Restaurante 1 y 2	
L2		Riel de hilo	Riel de focos de hilos / Cables electrificados suspendidos de 12V	Sala de espera, Hall, Galería, Restaurante 1 y 2	
L3		Manguera LED	Manguera LED/ Luz Media / Flujo Luminoso Medio/ Iluminación Indirecta	Restaurante 3	
L4		Downlight fijo piso	Downlight fijo - empotrado en el piso / Pantalla Reflectora / Temperatura de color medio / RA alto / Iluminación puntual LED/ cabezal giratorio 360° *Tener en cuenta profundidad de housings para ventilación.	Sala de espera, Galería, Restaurante 1 y 2	
L5		Downlight fijo mobiliario	Downlight fijo - empotrado en mobiliario / Pantalla Reflectora / Temperatura de color medio / RA alto / Iluminación puntual LED/ cabezal giratorio 180°	Restaurante 1 y 2	
L6		Bañador de pared	Lámpara Empotrada/ Luz guía /Iluminación Indirecta LED/ Pantalla difusora/ Temperatura de color Medio - Intensidad Alta	Baños personal de servicio	
L7		Iluminación con extractor	Iluminación General LED con extractor de Olores, Motor Incluido / Empotrada/ Temperatura de Color Fría - RA medio	Baños usuarios	
L8		Pantalla Led	Iluminación General LED / Empotrada/ Temperatura de Color Fría - RA medio	Baños personal de servicio	
L9		Antorcha LED	Iluminación General tipo Antorcha con Efecto Llama LED / Efecto de llama brillante con LED de 1 W / Adosada/ Temperatura de Color Medio/ Intensidad baja - RA medio	Baños usuarios, Restaurante 3	
L10		Farol Colonial	Iluminación General tipo Farol colonial con luminaria LED / Adosada/ Temperatura de Color Medio/ Intensidad baja - RA medio	Restaurante 1 y 2	
L11		Pantalla Led difusora	Pantalla difusora con iluminación LED 0,6 x 0,6m/ Luminaria empotrada/ Temperatura de color Frío/ Intensidad alta - RA alto / Iluminación General	Cocina, bodega, cuarto frío	
L12		Extractor de olores	Extractor de olores axial, 120V, 50Hz, Blanco, 15w, 2500rpm, 70m³/h, 39 db, dim. 90mm.	Baños personal de servicio	
L13		Caja de Luz con tensoflex	Caja de luz cubierta con tensoflex/ Lámpara Fluorescente/ Temperatura de color Intermedio/ Iluminación indirecta/ Intensidad media - RA bajo	Restaurante 1	
L14		Lámpara de Diseñador	Lámpara de Diseñador/ Luz Media / Flujo Luminoso Alto / Luz directa - descolgada/ RA medio/ 1 lámpara	Galería, hall	

# CATÁLOGO : MOBILIARIO



CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
M1	Escritorio Recepción (Aluminio+Melamina +Vidrio)	
M2	Escritorio Clásico con Cajonera	
M3	Silla Milano	
M4	Taburete alto	
M5	Silla Barcelona – Replica Mies Van Der Rohe.	
M6	Mesa Baja (Vidrio+metal)	
M7	Mesa rincón de Hierro y madera	
M8	Sofá en U	
M9	Barra de escenario	
M10	Componente 1 Mueble diseñado	
M11	Componente 2 Mueble diseñado	
M12	Butaca curva	
M13	Mesa ratonera redonda	
M14	Mesón aéreo "L" MDF (HAYA)	
M15	Mesa Auxiliar de Hierro y Madera	
M16	Galería Mueble diseñado	
M17	Mueble de Baño Mueble diseñado	

## PLANTA BAJA

Escala 1:100

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p>	<p>Proyecto:</p>	<p>Contenido:</p> <p>Catálogo Mobiliario Planta Baja</p>	<p>Autor: María José Lara</p> <p>Tutor: Pablo Jaramillo</p> <p>Fecha: 2016/2017</p>	<p>Escala: 1:100</p> <p>Lámina: 40</p>
---	--	-------------------	------------------	--	---	--







CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
M1	Escritorio Recepción (Aluminio+Melamina +Vidrio)	
M2	Escritorio Clásico con Cajonera	
M3	Silla Milano	
M4	Taburete alto	
M5	Silla Barcelona – Replica Mies Van Der Rohe.	
M6	Mesa Baja (Vidrio+metal)	
M7	Mesa rincón de Hierro y madera	
M8	Sofá en U	
M9	Barra de escenario	
M10	Componente 1 Mueble diseñado	
M11	Componente 2 Mueble diseñado	
M12	Butaca curva	
M13	Mesa ratonera redonda	
M14	Mesón aéreo "L" MDF (HAYA)	
M15	Mesa Auxiliar de Hierro y Madera	
M16	Galería Mueble diseñado	
M17	Mueble de Baño Mueble diseñado	










## PLANTA ALTA

Escala \_\_\_\_\_ 1:100

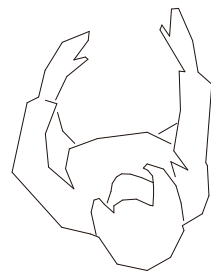
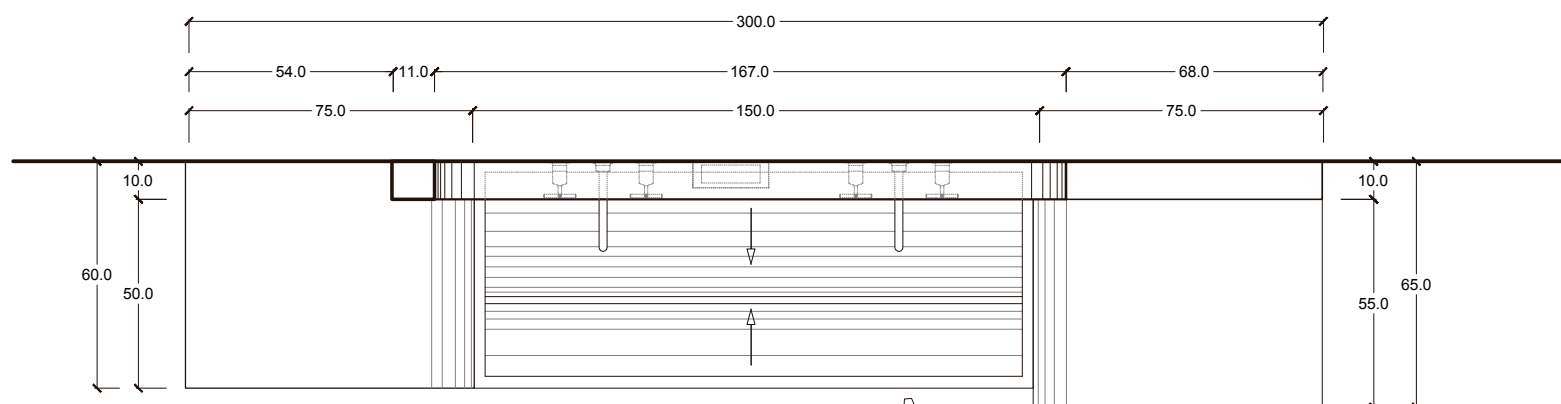
# CATÁLOGO : MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TECNICA	DIMENSIONES	ESPACIO	IMAGEN
M1	Escritorio Recepción (Aluminio+Melamina +Vidrio)	Faldón aluminio-melamina, maderada chocolate. Módulos bajos de almacenamiento empotrados, melamina acabado maderado chocolate. Tablero Vidrio templado 6 líneas-puntos de sujeción a priesón.	Counter: 120x60cm (Inlcuyen muebles internos, no necesita auxiliar)	Recepción	
M2	Escritorio Clásico con Cajonera	Terminaciones en laca Poliuretánica y enchapado de madera chocolate mobiliario aéreo y bajos. Mueble auxiliar extraíble (4 cajones)	Escritorio: 770x700cm Auxiliar: 700x500x600cm Mueble Aéreo: 550x300cm	Administración	
M3	Silla Milano	Silla de estructura metálica, acabado satinado. Base con 4 ruedas. Asiento de cuerina color negro	Altura regulable (manija hidráulica) 40x48cm	Administración	
M4	Taburete alto	Taburete con armazón de acero y regulación de altura hidráulica Base fija con apoya pies. Asiento con espaldar cuerina color negro	Altura regulable (manija hidráulica) 40x30cm	Recepción	
M5	Silla Barcelona – Replica Mies Van Der Rohe.	Replica silla barcelona, asientos polipiel color negro, estructura metálica satinada.	LxA:79X80cm H: 81cm	Sala de espera	
M6	Mesa Baja (Vidrio+metal)	Estructura metálica satinada Tablero Vidrio templado 6 líneas-puntos de sujeción a estructura.	Mesa: Altura: 40cm LxA: 42cm	Sala de Espera	
M7	Mesa rincón de Hierro y madera	Mesa y silla rincón de hierro y madera Tablero de mdf y melamina maderada Haya e:5cm Estructura metálica sección cuadrada 5cm	M7-1: Lineal Mesa: 1,00x0,42m Asiento: 1,00x0,55m M7-2:Radial Mesa: 1,10 x 0,42 Aiento: 1,31 x 0,55 M7-3: Radial Mesa: 1,48 x 0,42 Aiento: 1,66 x 0,55 M7-4: Radial Mesa: 1,83 x 0,42 Aiento: 2,00 x 0,55 M7-5: Radial Mesa: 2,20 x 0,42 Aiento: 2,40 x 0,55	Restaurante 1	
M7	Mesa rincón de Hierro y madera	Mesa y silla rincón de hierro y madera Tablero de mdf y melamina maderada Haya e:5cm Estructura metálica sección cuadrada 5cm	M7-6: Radial Mesa: 1,64 x 0,42 Aiento: 1,64 x 0,55 M7-7: Radial Mesa: 1,23 x 0,42 Aiento: 1,29 x 0,55 M7-8: Radial Mesa: 1,35 x 0,42 Aiento: 1,41 x 0,55 M7-9: Radial Mesa: 1,13 x 0,42 Aiento: 0,81 x 0,55	Restaurante 1	
M8	Sofá en U	Sofá rincón de hierro y cuerina Estructura metálica sección cuadrada 5cm Revestimiento de asiento, cuerina color bronce	Altura: 45cm Largo:170 cm Ancho: 92 cm	Restaurante 3	






M9	Barra de escenario	Mesa de hierro y madera Tablero de mdf y melanina maderada Haya e:5cm Estructura metálica sección cuadrada 5cm	Barra: Altura: 75 cm Largo: 481 cm Ancho: 45 cm	Restaurante 1	
M10	Componente 1 Mueble diseñado	Mesa y sofá de hierro y madera Tablero de duelas de madera reciclada Estructura metálica sección cuadrada 5cm Revestimiento de sofá cuerina Talampaya, cubierto por una lámina de PVC en una de sus caras	Mesa: Altura: 75 cm Largo: 90 cm Ancho: 52 cm Sofa bar: Altura: 45 cm Largo: 100 cm Ancho: 43 cm	Restaurante 2	
M11	Componente 2 Mueble diseñado	Mesa y silla de hierro y madera Tablero de mdf con revestimiento de centavos Estructura metálica sección cuadrada 5cm Butaca Cuerina Talampaya, cubierto por una lámina de PVC en una de sus caras.	Mesa: Altura: 40 cm Largo: 42 cm Ancho: 42 cm Butaca: Altura: 42 cm Largo: 60 cm Ancho: 56 cm	Restaurante 2	
M12	Butaca curva	Butaca de hierro y cuerina Estructura metálica sección cuadrada 5cm Revestimiento de asiento, cuerina Talampaya, cubierto por una lámina de PVC en una de sus caras.	Butaca: Altura: 42 cm Largo: 65 cm Ancho: 68 cm	Restaurante 2	
M13	Mesa ratonera redonda	Mesa de hierro y madera Tablero de mdf con revestimiento de centavos Estructura metálica sección cuadrada 5cm	Butaca: Altura: 40 cm R: 42 cm	Restaurante 2	
M14	Mesón aéreo "L" MDF (HAYA)	Tablero de mdf y melanina maderada Haya e:5cm Estructura metálica sección cuadrada 5cm	Mesón: Largo:1,87m Ancho: 2,77m Profundidad: 0,45m	Comedor Personal	
M15	Mesa Auxiliar de Hierro y Madera	Mesa de hierro y madera. Tablero de mdf y melanina maderada Haya e:5cm Estructura metálica sección cuadrada 5cm	Mesa: Largo:100 cm Ancho: 45 cm Altura: 90 cm	Restaurante 2	
M16	Galería Mueble diseñado	Estructura metálica con revestimiento de acero corten Elementos giratorios con eje fijo. Exposición de imágenes en tarjetas de policarbonato compacto con perfiles de sujeción.	M16-1: Largo: 1,67m Altura: 1,00m M16-2: Largo: 2,25m Altura: 2,00m M16-3: Largo:1,80m Altura: 2,00m M16-4: Largo: 1,25m Altura: 2,00m	Restaurante 2 y Sala de Espera	
M17	Mueble de Baño Mueble diseñado	Estructura de Hormigón Armado con Revestimiento de Microcemento ecocement y pozo de acero inoxidable con revestimiento de porcelanato maderado.	M17-1: Largo: 3,00m Ancho: 0,60m Altura: 0,90m M17-2: Largo: 0,85m Ancho: 0,60m Altura: 0,90m M17-3: Largo: 0,60m Ancho: 0,60m Altura: 0,90m	Baños	

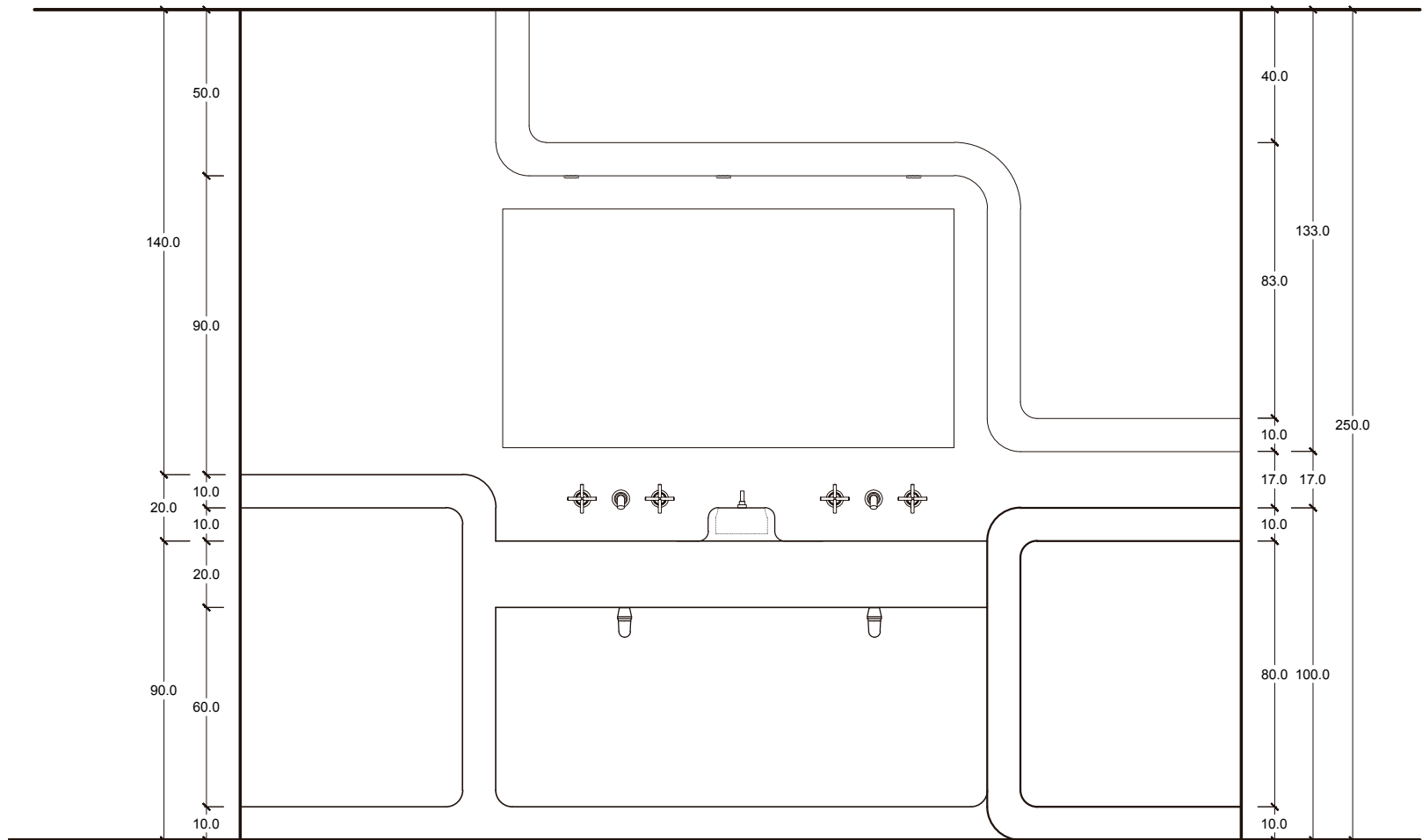
# DISEÑO MOBILIARIO EMBLEMÁTICO: MESÓN BAÑO MUJERES



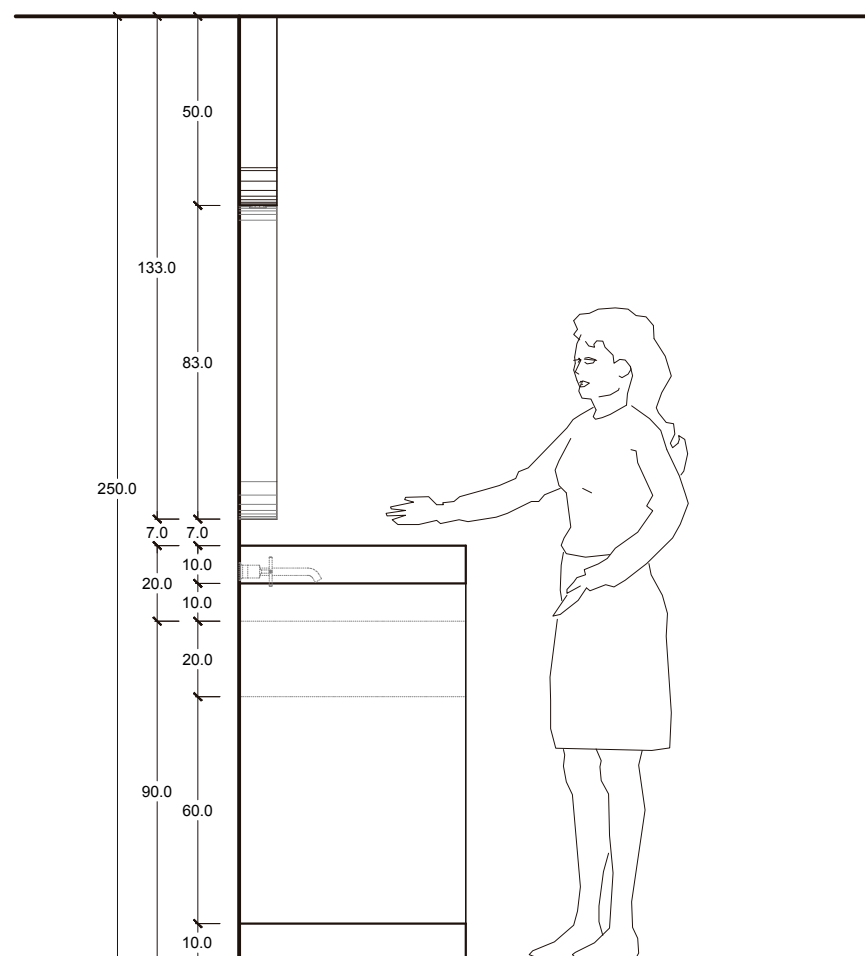
Planta  
ESC. 1:20

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p> 	<p>Proyecto:</p> 	<p>Contenido:</p> <p>Mobiliario Emblemático Mesón Baño Mujeres</p>	<p>Autor: María José Lara</p>	<p>Escala: 1:20</p>
					<p>Tutor: Pablo Jaramillo</p>	<p>Lámina: 44</p>
					<p>Fecha: 2016/2017</p>	

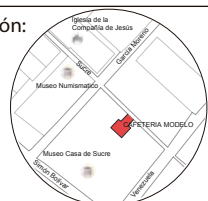
# FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



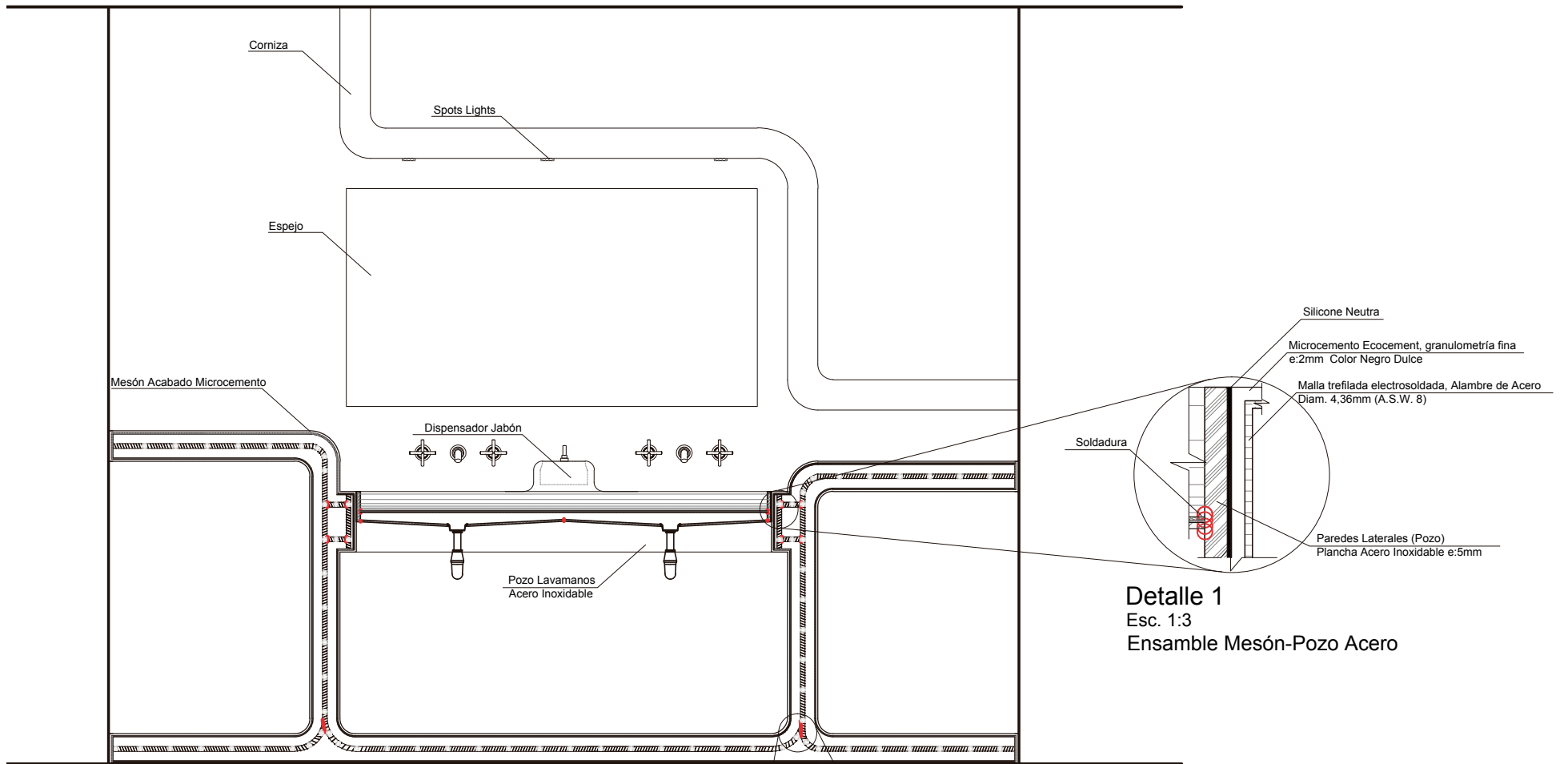
Fachada Frontal  
ESC. 1:20



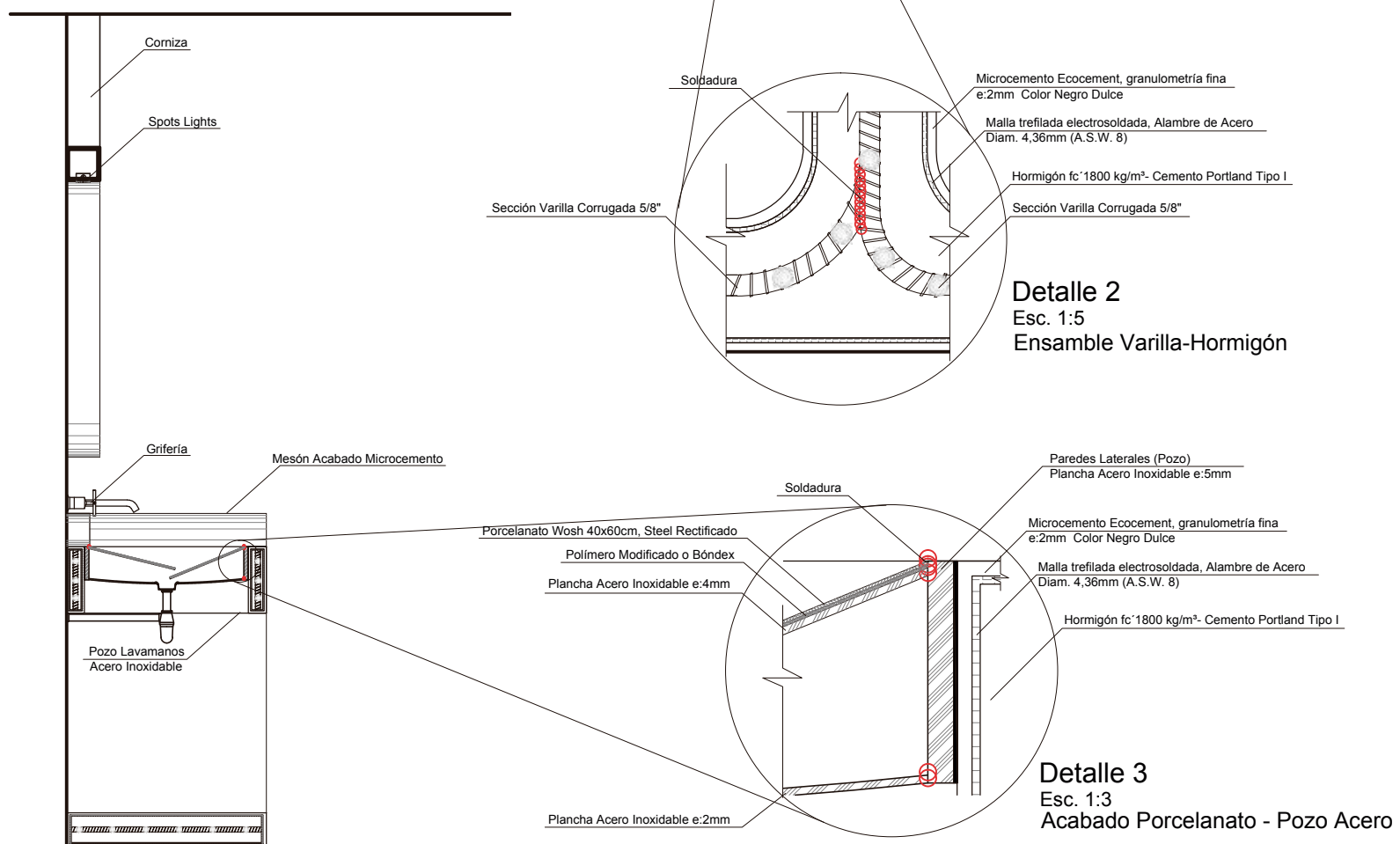
Fachada Lateral  
ESC. 1:20



# CORTES Y DETALLES CONSTRUCTIVOS



Corte Longitudinal  
ESC. 1:20



Corte Transversal  
ESC. 1:20

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p>	<p>Proyecto:</p>	<p>Contenido:</p> <p>Mobiliario Emblemático Cortes y Detalles constructivos</p>	<p>Autor: María José Lara</p> <p>Tutor: Pablo Jaramillo</p> <p>Fecha: 2016/2017</p>	<p>Escala: 1:20</p> <p>Lámina: 46</p>
---	--	-------------------	------------------	---	---	---



# RENDER Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



Microcemento Ecocement, granulometría fina, espesor: 2m. Color Negro Dulce.

Acabado de revestimiento a estructura de hormigón con malla electrosoldada.

Hormigón  $fc'1800 \text{ kg/m}^3$  - cemento Portland Tipo 1

Malla Trefilada Electrosoldada, Alambre de Acero.



Porcelanato Wosh. Dim. 40x60cm, Stell Rectificado. Acabado Mate, antideslizante.

Recubrimiento sobre estructura de acero inoxidable, espesor 4mm, empotrado en estructura de hormigón y sellado con silicone neutro.

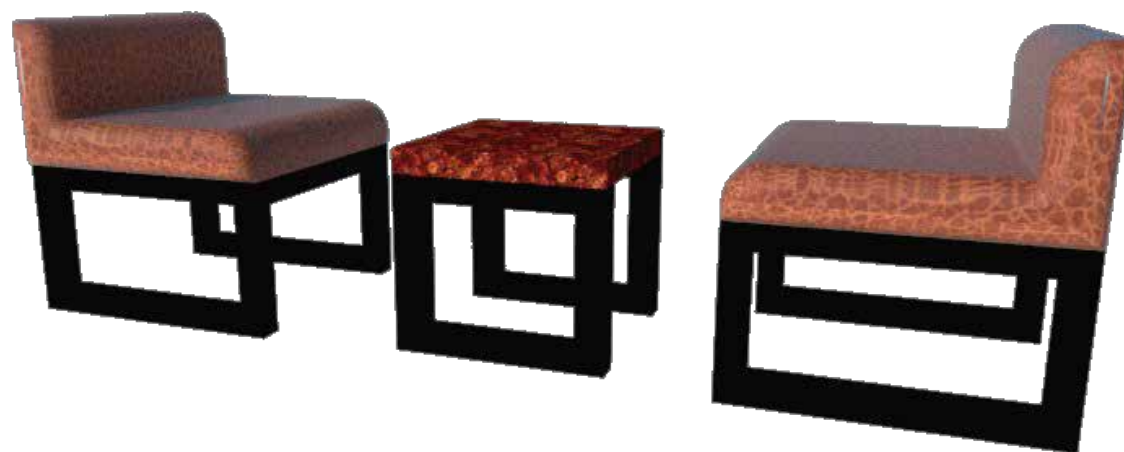
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMEDIACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p>	<p>Proyecto:</p>	<p>Contenido:</p> <p>Mobiliario Emblemático Render y Especificaciones Técnicas</p>	<p>Autor: María José Lara</p> <p>Tutor: Pablo Jaramillo</p> <p>Fecha: 2016/2017</p>	<p>Escala: S/E</p> <p>Lámina: 47</p>
---	---	-------------------	------------------	--	---	--






## DISEÑO MOBILIARIO EMBLEMÁTICO: COMPONENTE 1 COMEDOR

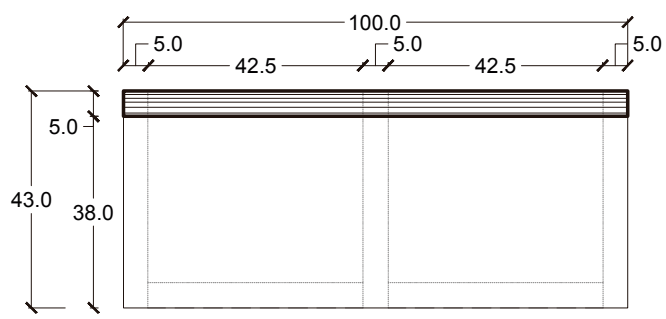


## DISEÑO MOBILIARIO EMBLEMÁTICO: COMPONENTE 2 COMEDOR

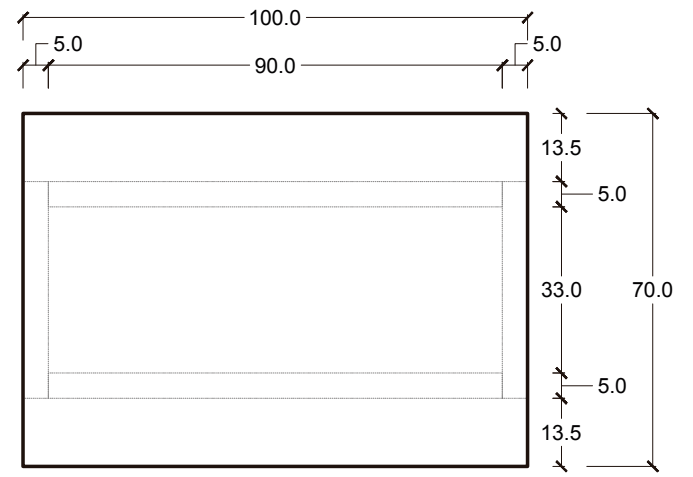
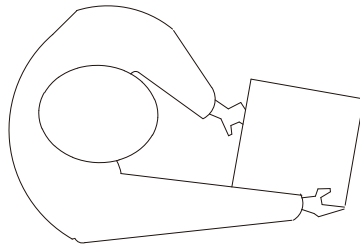


 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Proyecto:</b>	<b>Contenido:</b>	<b>Autor:</b>	<b>Escala:</b>
	REMDELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO			Mobiliario Emblemático Componentes Comedor	María José Lara	S/E
						<b>Tutor:</b> Pablo Jaramillo
					<b>Fecha:</b> 2016/2017	

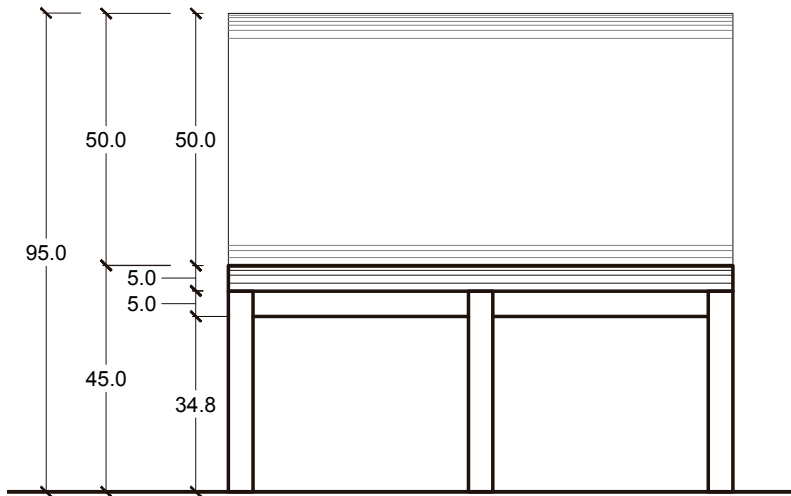
# PLANOS ARQUITECTÓNICOS (Componente 1)



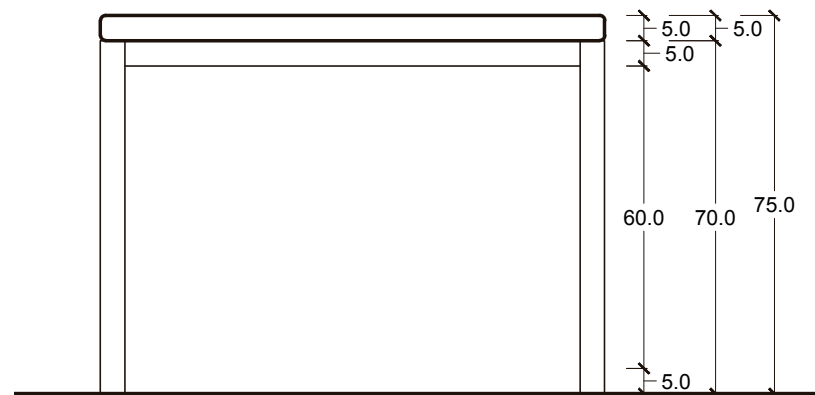
Planta  
ESC. 1:20



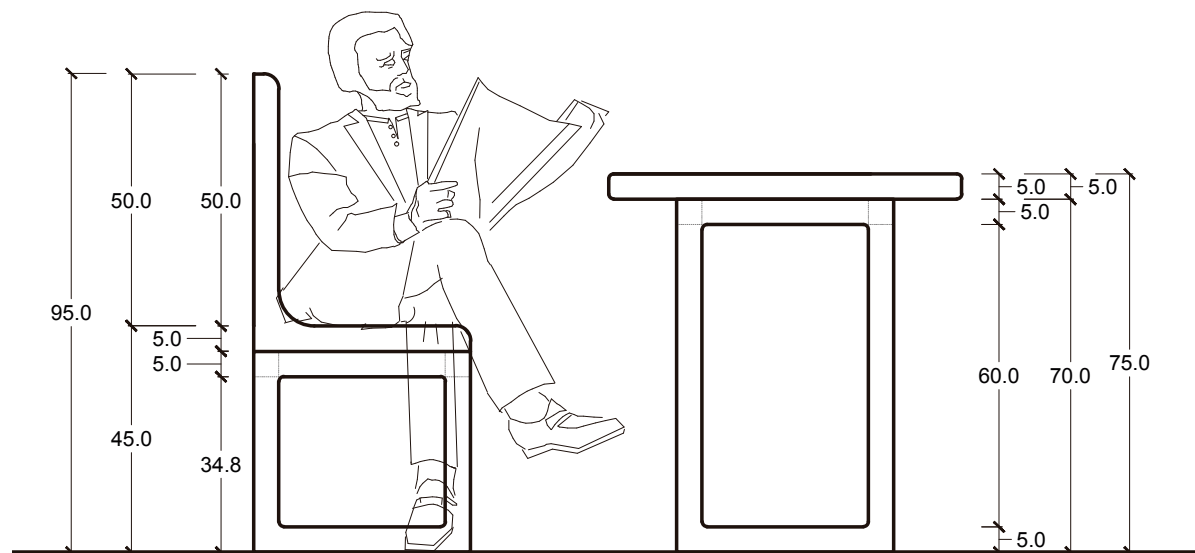
Planta  
ESC. 1:20



Fachada Frontal  
ESC. 1:20

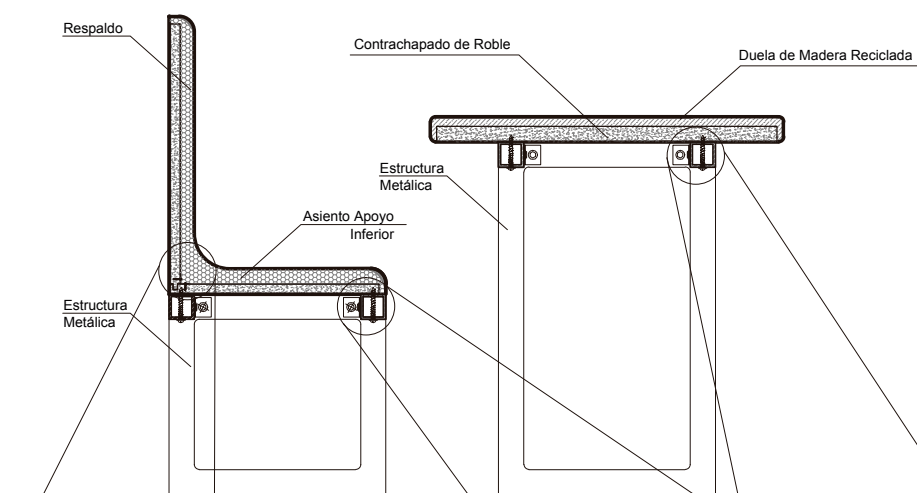


Fachada Frontal  
ESC. 1:20

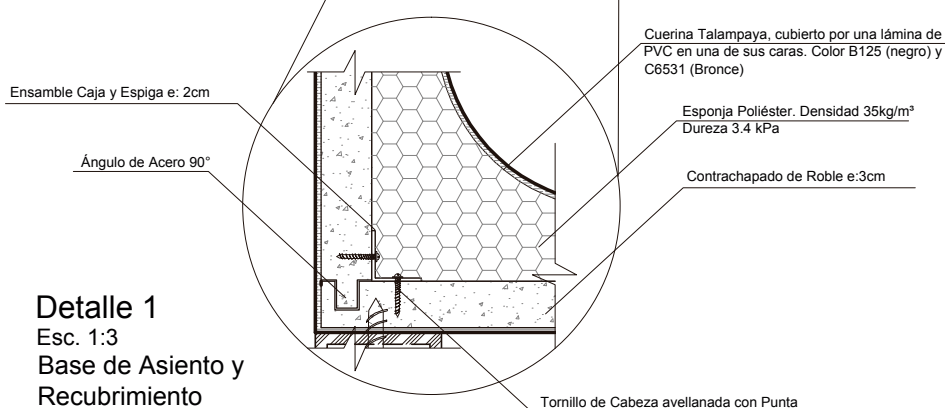


Fachada Lateral  
ESC. 1:20

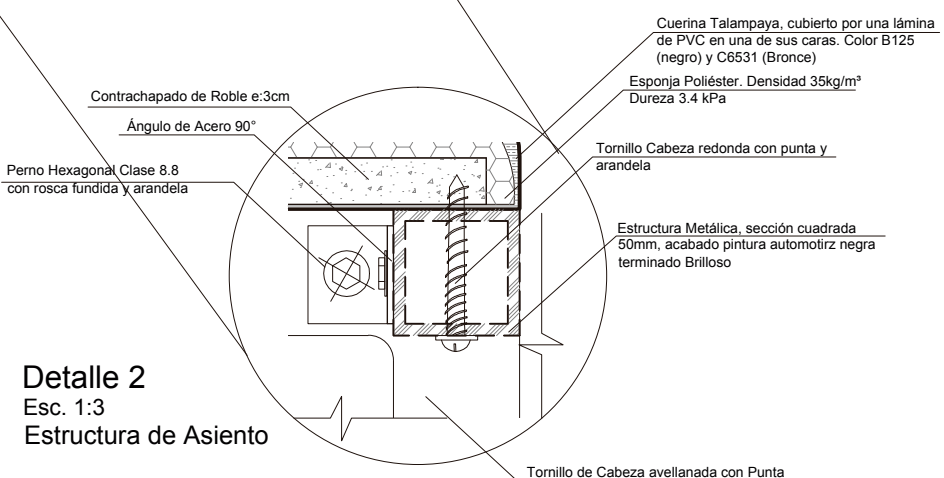
# CORTES Y DETALLES CONSTRUCTIVOS



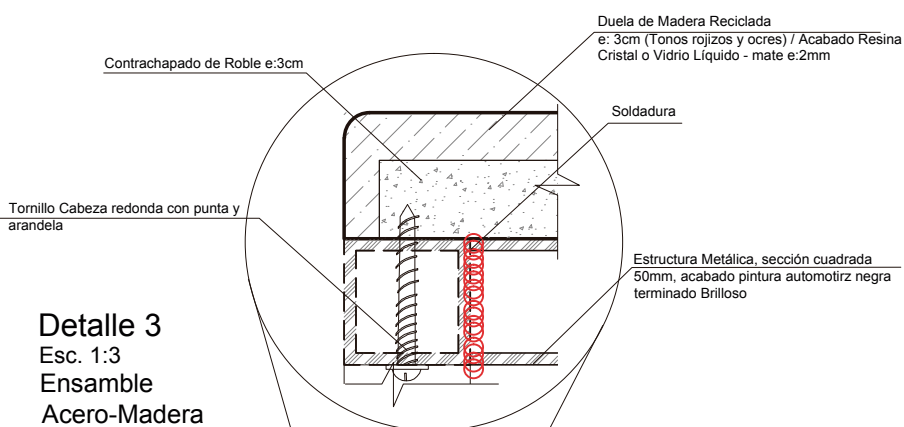
**Corte Transversal**  
ESC. 1:15



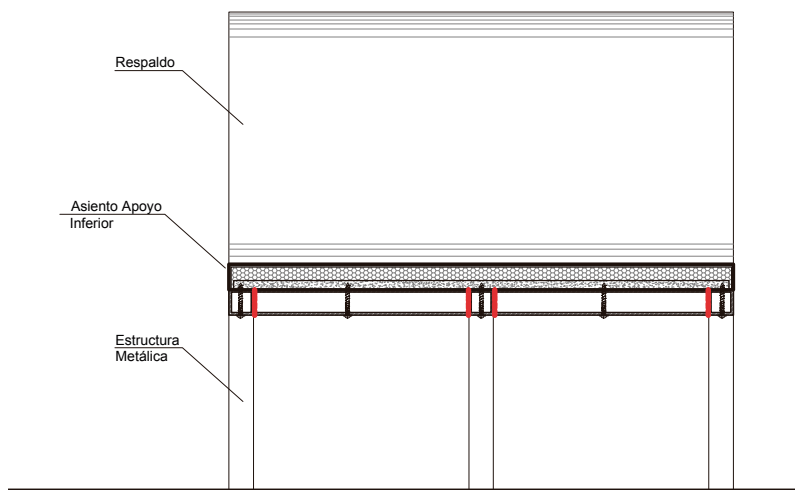
**Detalle 1**  
Esc. 1:3  
Base de Asiento y Recubrimiento



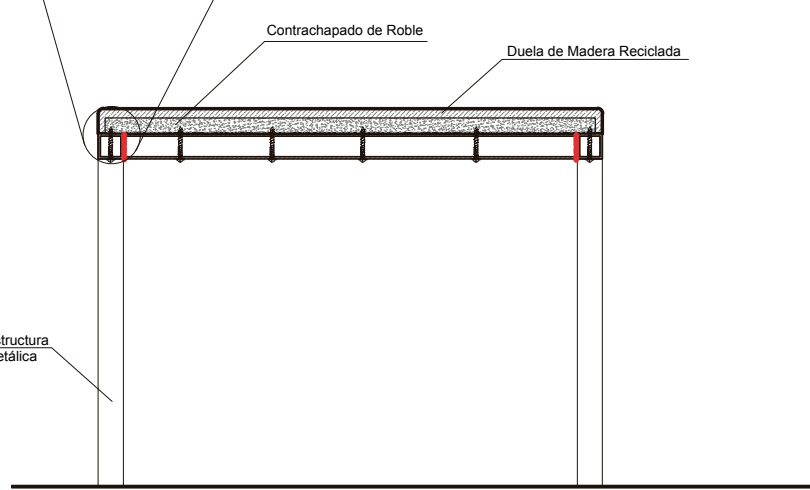
**Detalle 2**  
Esc. 1:3  
Estructura de Asiento



**Detalle 3**  
Esc. 1:3  
Ensamble Acero-Madera

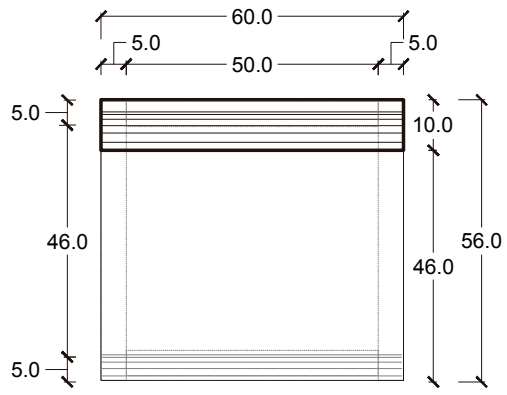


**Corte Longitudinal**  
ESC. 1:15

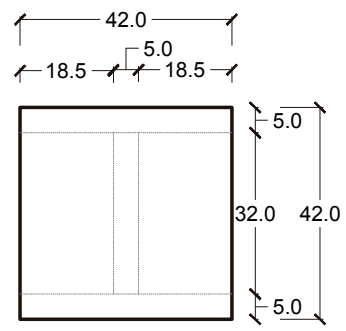


**Corte Longitudinal**  
ESC. 1:15

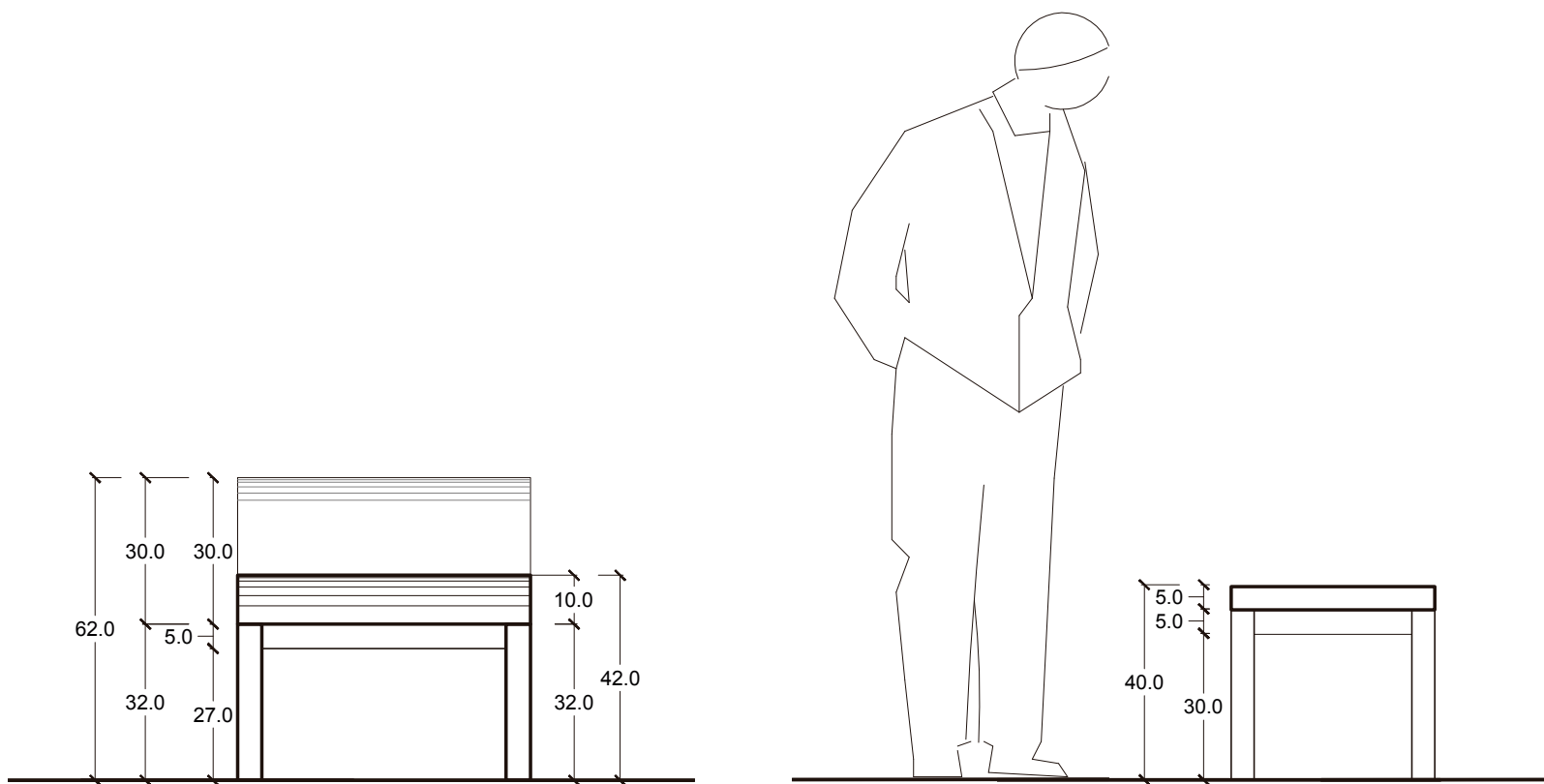
# PLANOS ARQUITECTÓNICOS (Componente 2)



Planta  
ESC. 1:15

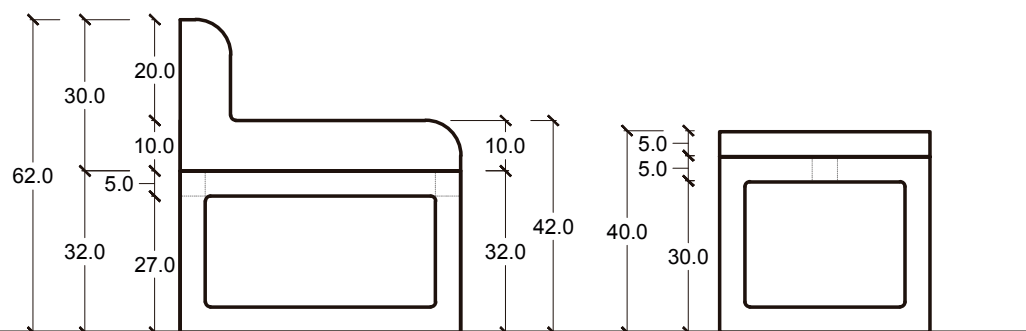


Planta  
ESC. 1:15



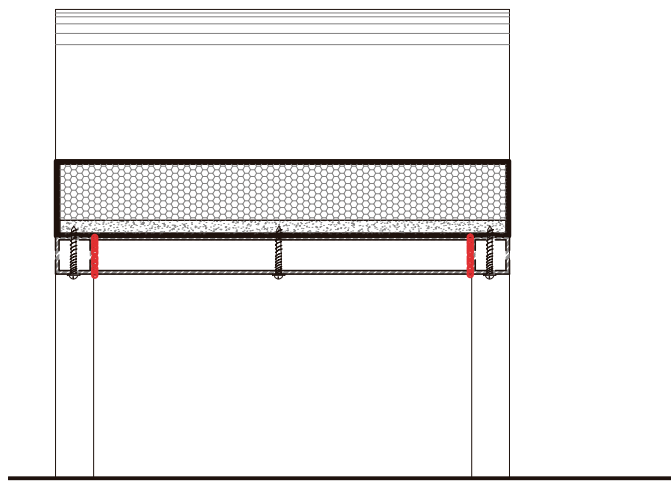
Fachada Frontal  
ESC. 1:15

Fachada Frontal  
ESC. 1:15

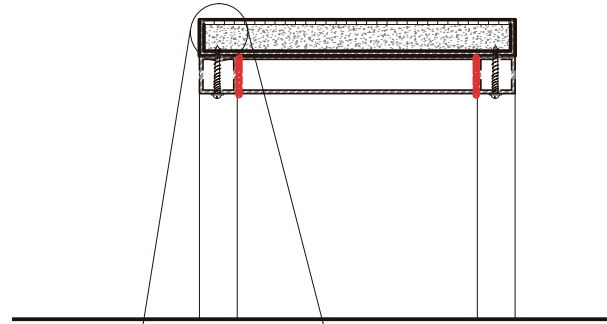


Fachada Lateral  
ESC. 1:15

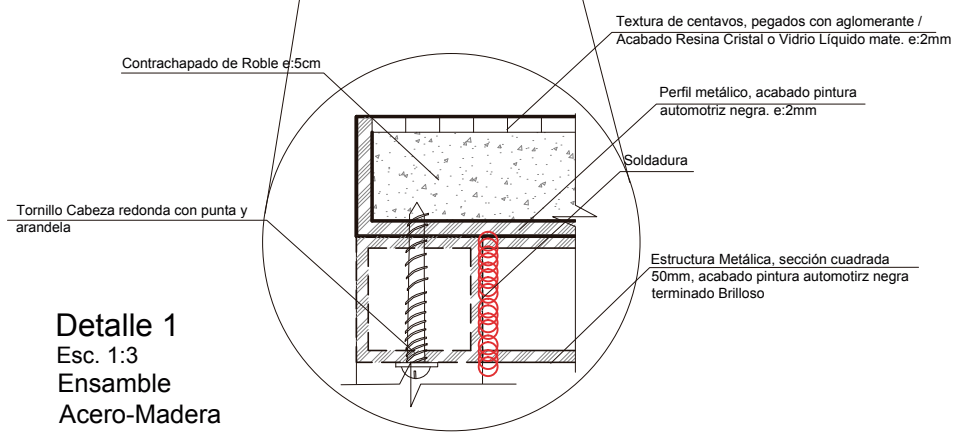
# CORTES Y DETALLES CONSTRUCTIVOS



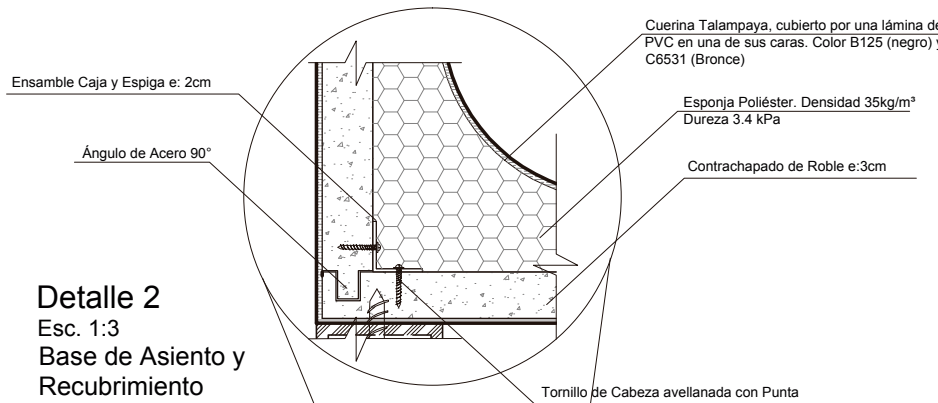
**Corte Longitudinal**  
ESC. 1:15



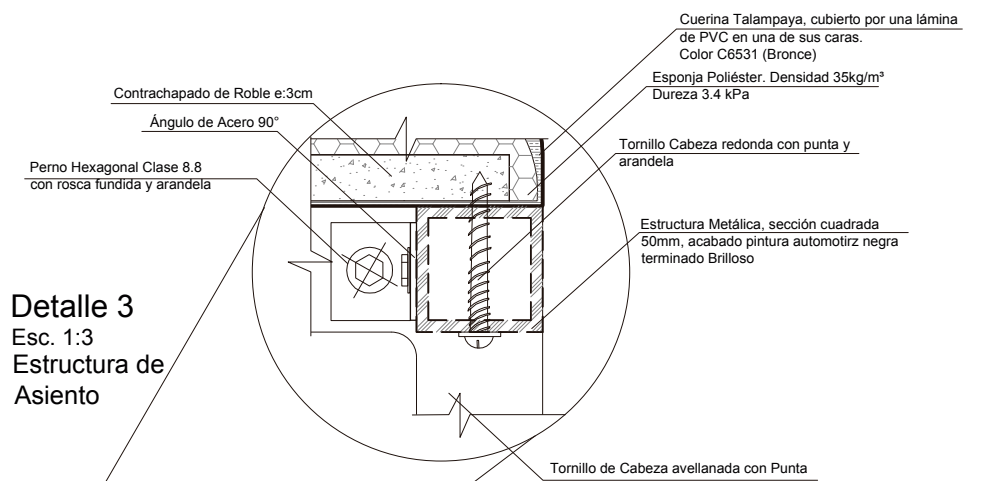
**Corte Longitudinal**  
ESC. 1:10



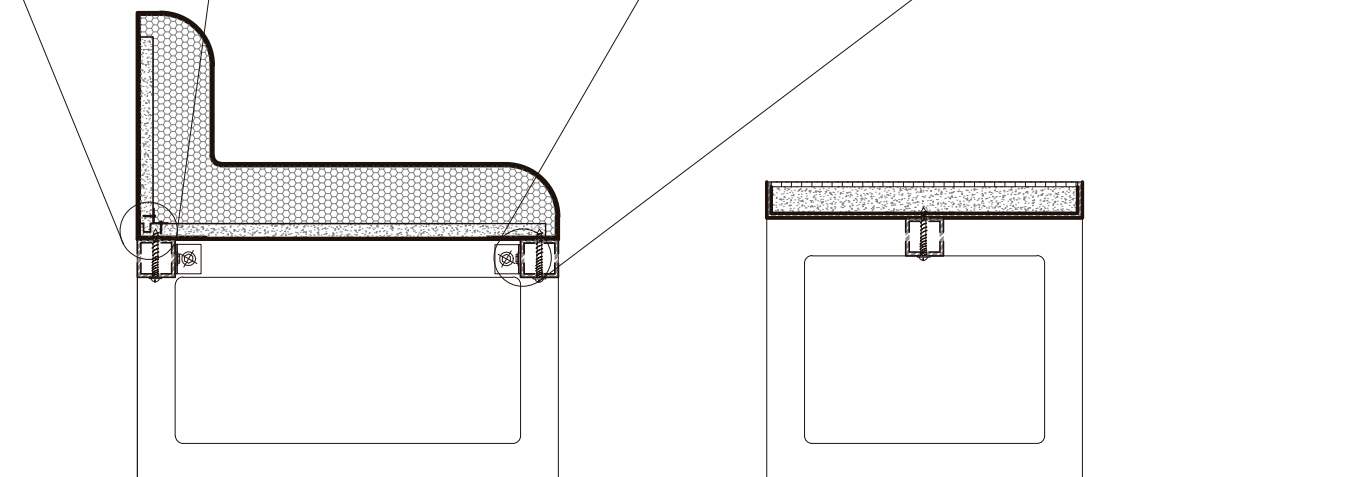
**Detalle 1**  
Esc. 1:3  
Ensamble  
Acero-Madera



**Detalle 2**  
Esc. 1:3  
Base de Asiento y  
Recubrimiento



**Detalle 3**  
Esc. 1:3  
Estructura de  
Asiento



**Corte Transversal**  
ESC. 1:10

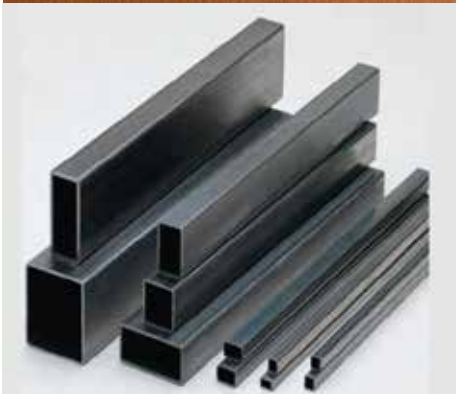
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p>	<p>Proyecto:</p>	<p>Contenido:</p> <p>Mobiliario Emblemático Cortes y Detalles Constructivos</p>	<p>Autor: María José Lara</p> <p>Tutor: Pablo Jaramillo</p> <p>Fecha: 2016/2017</p>	<p>Escala: 1:10</p> <p>Lámina: 52</p>
---	--	-------------------	------------------	---	---	---



# RENDER Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



Cuerina Talampaya, cubierta por una lámina de PVC en una de sus caras, Color Bronce.  
Revestimiento de asiento y respaldo



Estructura Metálica, sección cuadrada.  
Espesor 50mm  
Color Negro pintura automotriz - acabado brillante.



Duela de Madera Reciclada e:30mm (Tonos rojizos y ocres) / Acabado Resina Cristal o Vidrio líquido mate e: 2mm

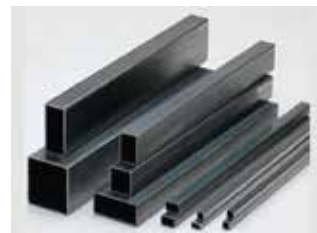
Textura de centavos colocada con aglomerante para tu fijación / Acabado Resina Cristal o Vidrio Líquido mate, e:2mm



# DISEÑO DE MOBILIARIO EMBLEMÁTICO: GALERÍA VERTICAL



## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



Estructura Metálica, sección cuadrada.  
Espesor 50mm  
Color Negro pintura automotriz - acabado brillante.



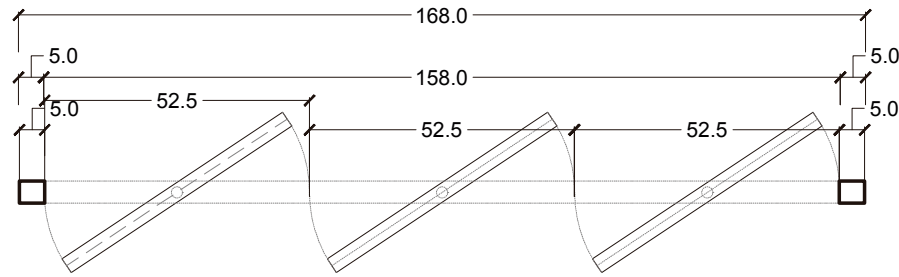
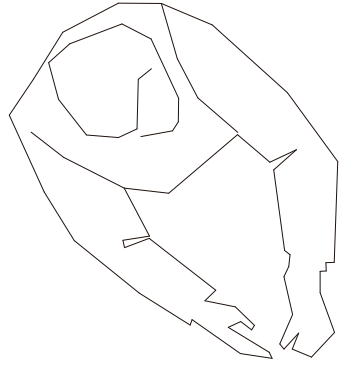
Revestimiento de estructura metálica. Lámina de acero cortes (semblante oxidado) e: 2mm



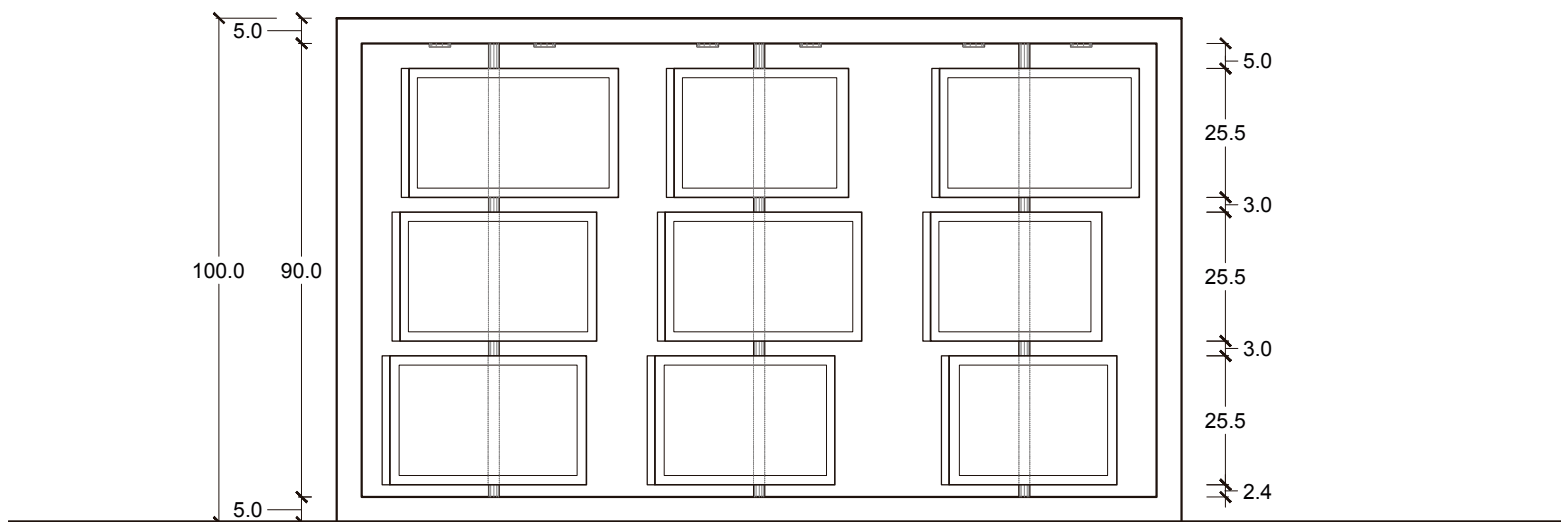
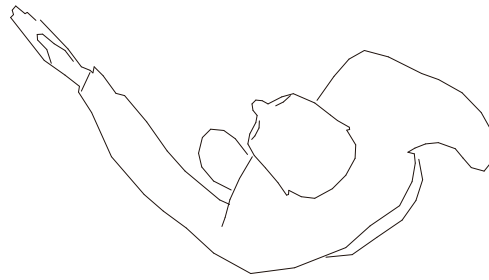
Polycarbonato Compacto translucido e: 3mm. Sujeción con perfil metálico y silicone neutro.

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMEDIACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p>	<p>Proyecto:</p>	<p>Contenido:</p> <p>Mobiliario Emblemático Render y Especificaciones Técnicas</p>	<p>Autor: María José Lara</p>	<p>Escala: S/E</p>
					<p>Tutor: Pablo Jaramillo</p>	<p>Lámina: 54</p>
					<p>Fecha: 2016/2017</p>	

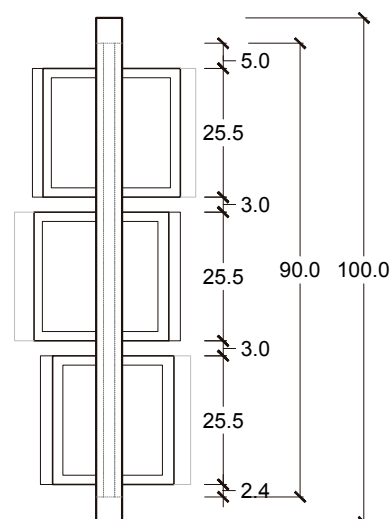
# FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



Planta  
ESC. 1:15



Fachada Frontal  
ESC. 1:15

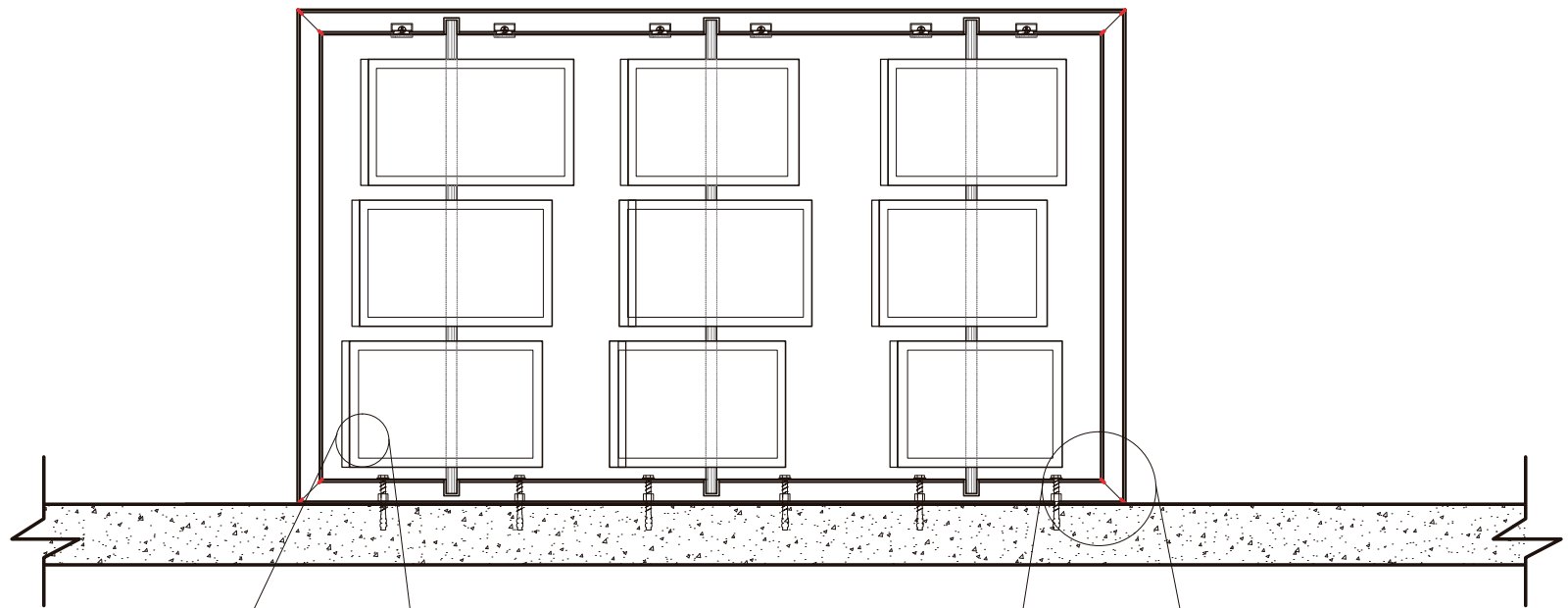


Fachada Lateral  
ESC. 1:15

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p>	<p>Proyecto:</p>	<p>Contenido:</p> <p>Mobiliario Emblemático Planos Arquitectónicos</p>	<p>Autor: María José Lara</p>	<p>Escala: 1:15</p>
					<p>Tutor: Pablo Jaramillo</p>	<p>Lámina: 55</p>
					<p>Fecha: 2016/2017</p>	

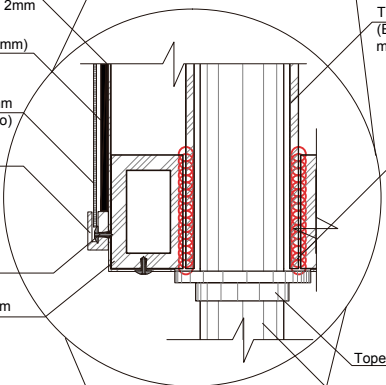


# CORTES Y DETALLES CONSTRUCTIVOS



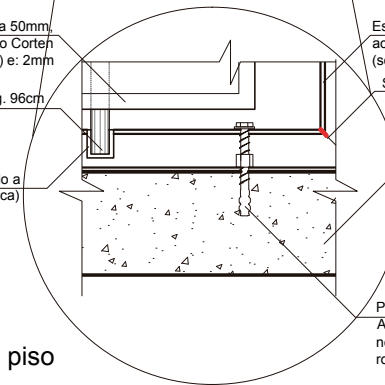
**Corte Longitudinal**  
ESC. 1:15

- Acabado revestimiento Lámina Acero Corten (semblante oxidado) e: 2mm
- Imagen con soporte rígido (MDF e:3mm)
- Policarbonato Compacto transparente e:2mm (sujeción con perfil metálico y silicone neutro)
- Perfil metálico "U" de alas paralelas PFC 100 x 50 x 10"
- Remache ciego de golpe: se abren en 3 palas dentro del material
- Bandeja Metálica, sección cuadrada 50mm



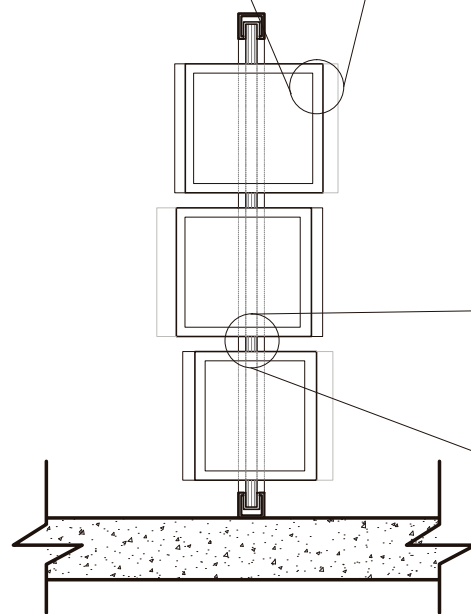
**Detalle 1**  
Esc. 1:3  
**Anclaje portaimágenes-bandeja estructura metálica**

- Tubo Acero Inoxidable 1", long. 25,5cm (Embutido y soldado a bandeja de estructura metálica)
- Soldadura
- Bandeja Metálica, sección cuadrada 50mm, acabado revestimiento Acero Corten (semblante oxidado) e: 2mm
- Tubo Acero Inoxidable 3/4", long. 96cm
- Tope Stub end 3/4", caucho negro (e:3mm)
- Manguito con rosca interior 3/4" (soldado a estructura metálica)
- Tubo Acero Inoxidable 3/4", long. 96cm



**Detalle 2**  
Esc. 1:9  
**Anclaje mobiliario a piso**

- Estructura Metálica, sección cuadrada 50mm, acabado revestimiento Acero Corten (semblante oxidado) e: 2mm
- Soldadura
- Hormigón fc' 1800 kg/m<sup>3</sup>- Cemento Portland Tipo I
- Acabado: Microcemento Ecocement, granulometría fina e:2mm Color Negro Dulce
- Perno Kwik Bolt 3 de acero al carbono
- Anclaje de cuña estándar cotidiano para concreto no fisurado (CS) Configuración de cabeza: Con rosca externa, Acero galvanizado (mín. 5 µm)



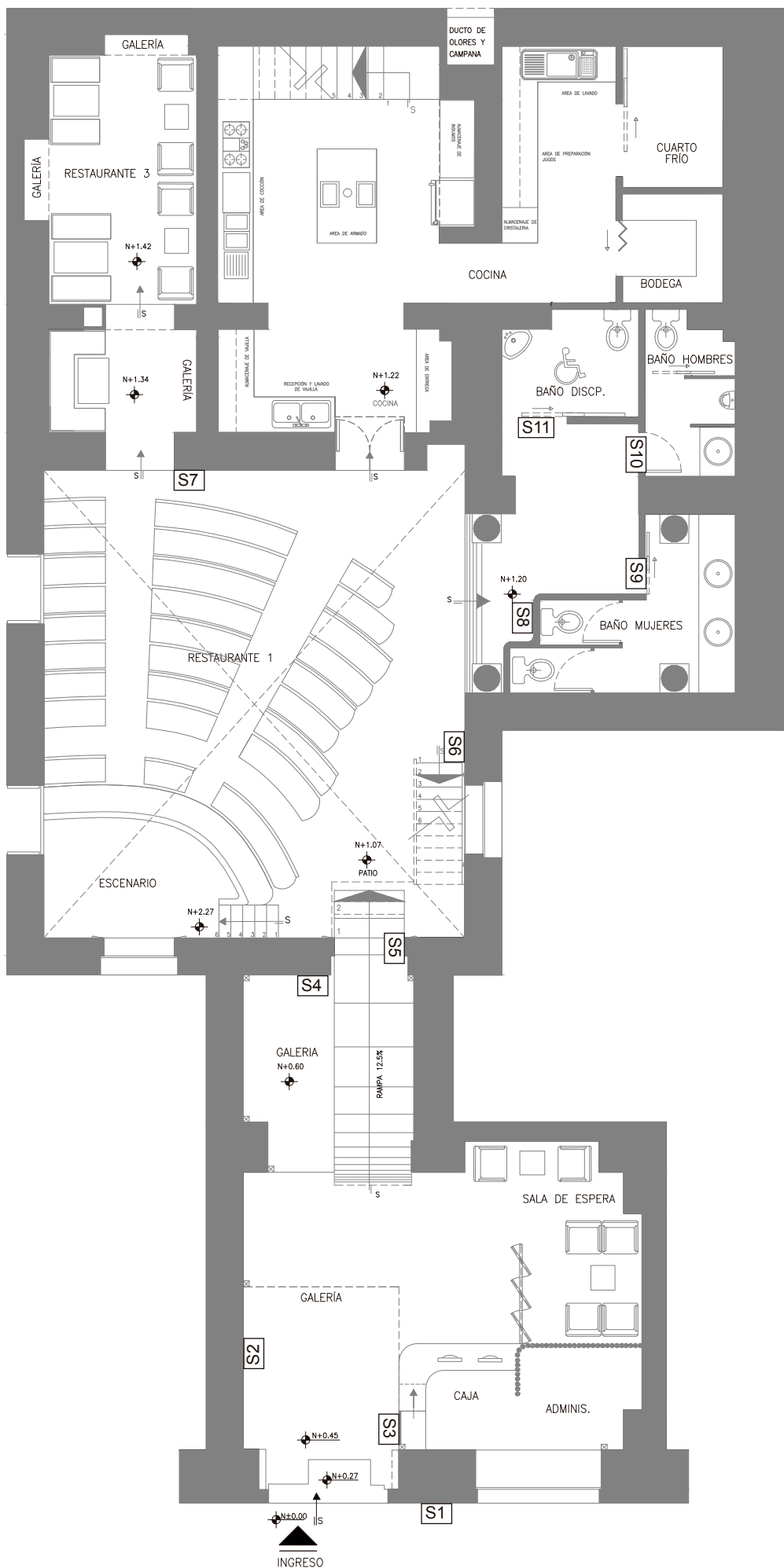
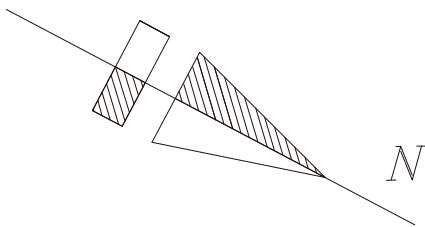
**Corte Transversal**  
ESC. 1:15

- Acabado revestimiento Lámina Acero Corten (semblante oxidado) e: 2mm
- Remache ciego de golpe: se abren en 3 palas dentro del material
- Bandeja Metálica, sección cuadrada 50mm
- Tope Stub end 3/4", caucho negro (e:3mm)
- Soldadura
- Tubo Acero Inoxidable 1", long. 25,5cm (Embutido y soldado a bandeja de estructura metálica)
- Tubo Acero Inoxidable 3/4", long. 96cm

**Detalle 3**  
Esc. 1:2  
**Anclaje bandeja a pivot**



# CATÁLOGOS SEÑALÉTICA



## Simbología

- S1 *Cafeteria Modelo*
- S2 *Cafeteria Modelo*  
*Fundada en 1950*
- S3 *Salida*
- S4 *Galería*
- S5 *Restaurante 1*
- S6 *Restaurante 2*
- S7 *Restaurante 3*
- S8 *Baños*
- S9 *Mujeres*
- S10 *Hombres*
- S11 *Discp*

## PLANTA BAJA N+0.45 / +1.07 / +1.22 / +1.34

Escala \_\_\_\_\_ 1:100



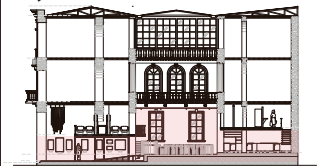
### TRABAJO DE TITULACIÓN

REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

### Ubicación:



### Proyecto:



### Contenido:

Catálogo Señalética  
Planta Baja

Autor:  
María José Lara

Tutor:  
Pablo Jaramillo

Fecha:  
2016/2017

Escala:  
1:15

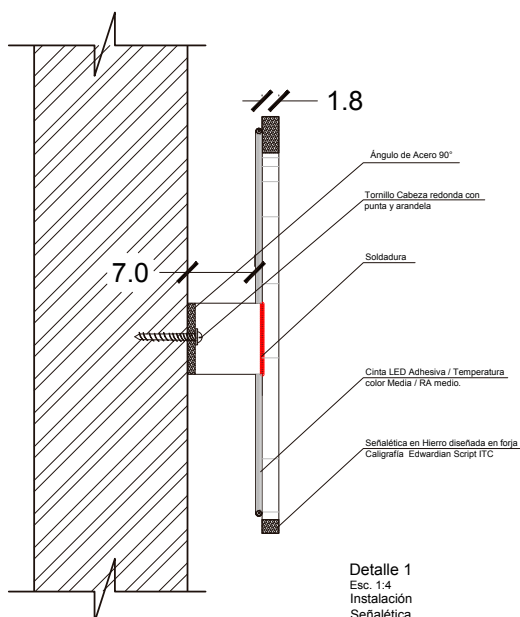
Lámina:

57



# CATÁLOGOS SEÑALÉTICA



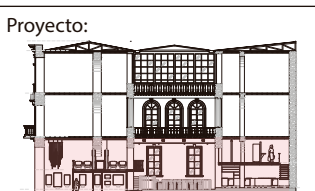
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
S1	Señalética en Forja	Señalética en Forja, iluminación indirecta con cinta LED Adhesiva, h: 15cm	Fachada Frontal	<i>Cafetería Modelo</i>
S2	Señalética en Forja	Señalética en Forja, iluminación indirecta con cinta LED Adhesiva, h: 60cm	Hall Ingreso	<i>Cafetería Modelo</i> <i>Fundada en 1950</i>
S3	Señalética en Forja	Señalética en Forja, iluminación indirecta con cinta LED Adhesiva, h: 15cm	Ingreso	 <i>Salida</i>
S4	Señalética en Forja	Señalética en Forja, iluminación indirecta con cinta LED Adhesiva, h: 15cm	Galería	<i>Galería</i>
S5	Señalética en Forja	Señalética en Forja, iluminación indirecta con cinta LED Adhesiva, h: 15cm	Galería	 <i>Restaurante 1</i>
S6	Señalética en Forja	Señalética en Forja, iluminación indirecta con cinta LED Adhesiva, h: 15cm	Restaurante 1	 <i>Restaurante 2</i>
S7	Señalética en Forja	Señalética en Forja, iluminación indirecta con cinta LED Adhesiva, h: 15cm	Restaurante 1	 <i>Restaurante 3</i>
S8	Señalética en Forja	Señalética en Forja, iluminación indirecta con cinta LED Adhesiva, h: 15cm	Entrada Baños	<i>Baños</i>
S9	Señalética en Forja	Señalética en Forja, iluminación indirecta con cinta LED Adhesiva, h: 15cm	Entrada baño	 <i>Mujeres</i>
S10	Señalética en Forja	Señalética en Forja, iluminación indirecta con cinta LED Adhesiva, h: 15cm	Entrada baño	 <i>Hombres</i>
S11	Señalética en Forja	Señalética en Forja, iluminación indirecta con cinta LED Adhesiva, h: 15cm	Entrada baño	 <i>Discap</i>



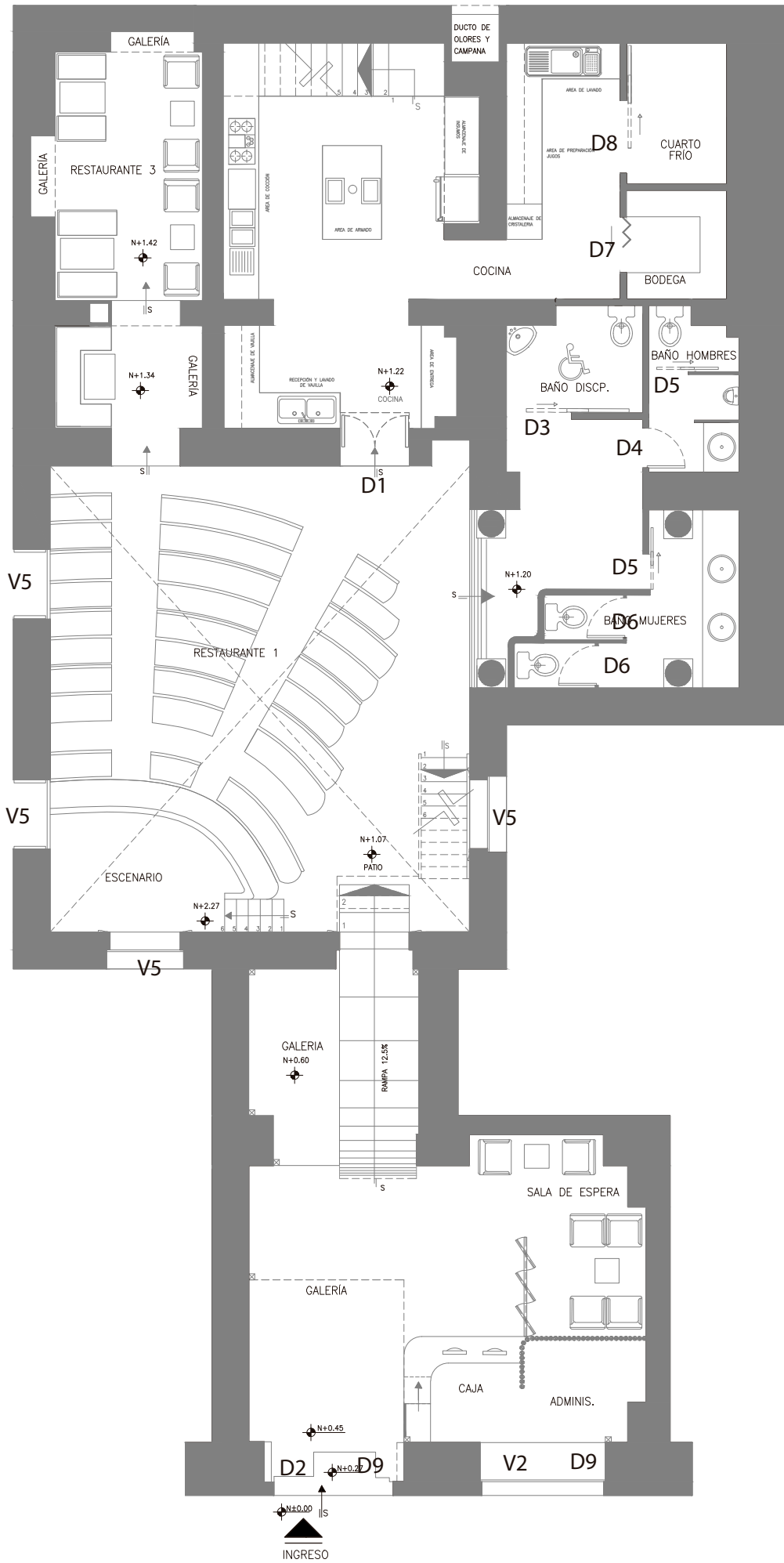
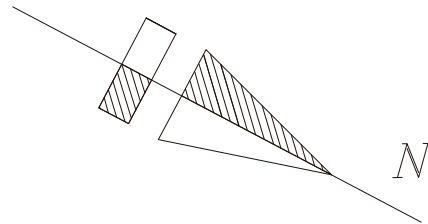
Señalética de hierro en forja e:18mm, Iluminación indirecta con cinta LED adhesiva / temperatura de color media / RA medio.



Anclaje de letreros de hierro en forja con ángulos de refuerzo y tornillos auto perforantes con arandela.

 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR	TRABAJO DE TITULACIÓN  REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Ubicación: 	Proyecto: 	Contenido: Catálogo Señalética	Autor: María José Lara	Escala: 1:15	
					Tutor: Pablo Jaramillo	Lámina: 58	
						Fecha: 2016/2017	

# CATALOGOS PUERTAS Y VENTANAS



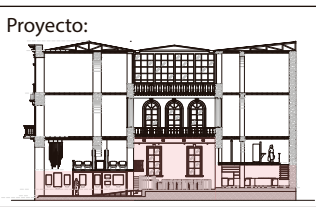
**PLANTA BAJA** N+0.45 / +1.07 / +1.22 / +1.34  
Escala \_\_\_\_\_ 1:100

CODIGO	DESCRIPCIÓN	IMÁGEN
D1	Puerta Interior Ruteada	
D2	Puerta con Reticula, Panel de Vidrio	
D3	Puerta Corrediza con paneles de Palets reciclados.	
D4	Puerta Batiente con paneles de Palets reciclados.	
D5	Puerta Corrediza con paneles de Palets reciclados.	
D6	Puerta Batiente con paneles de Palets reciclados.	
D7	Puerta Plegable Metálica	
D8	Puerta Acero Inoxidable Corrediza	
D9	Puerta enrollable	

CODIGO	DESCRIPCIÓN	IMÁGEN
V1	Ventana Reticulada	
V2	Ventana Reticulado	
V3	Ventana Reticulada (colores ocre, iluminación indirecta)	
V4	Ventana Reticulada (colores ocre, iluminación indirecta)	
V5	Ventana Reticulada (colores ocre, iluminación indirecta)	

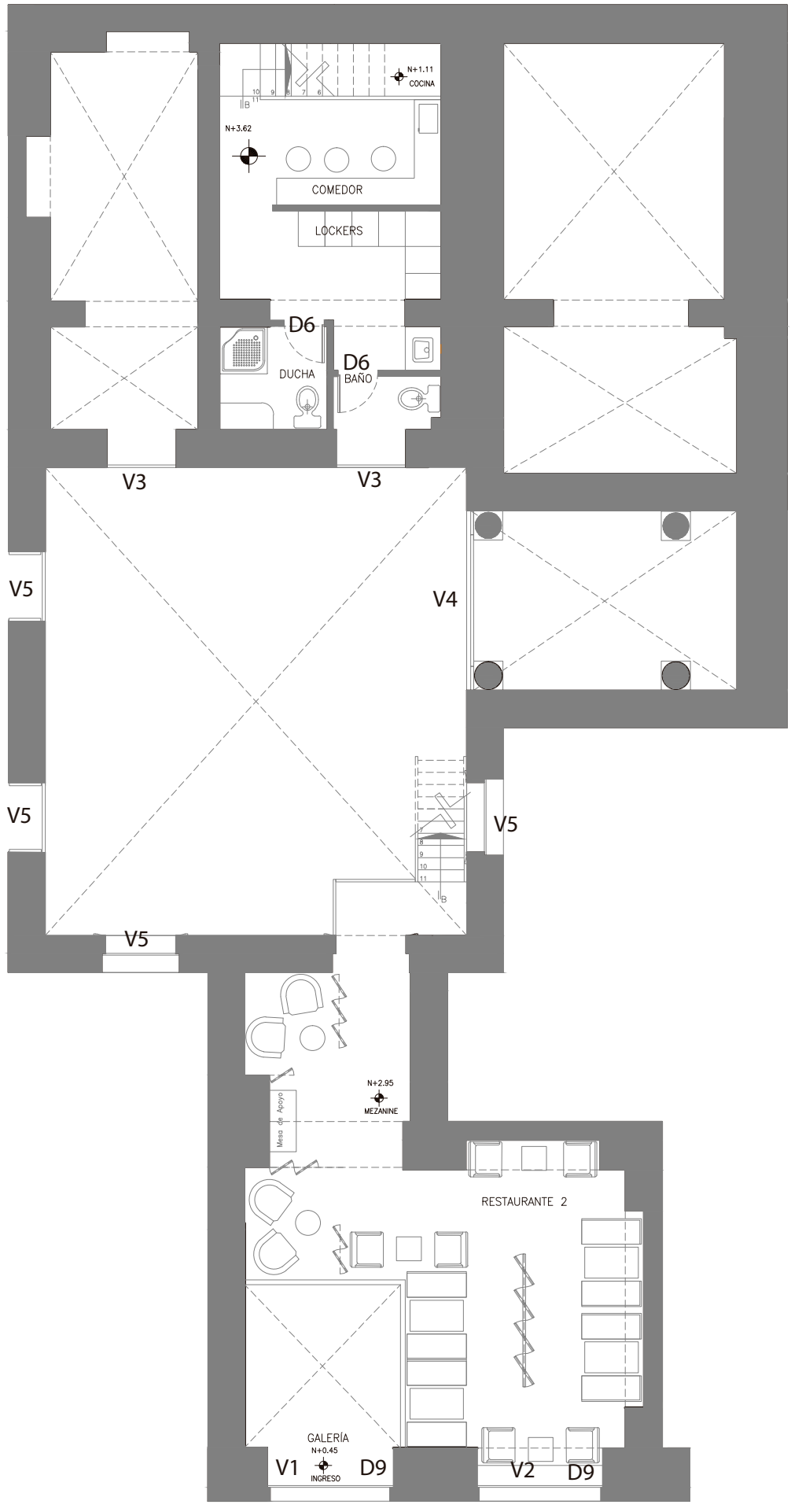
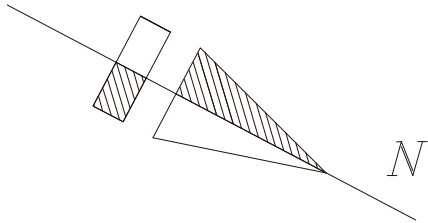


TRABAJO DE TITULACIÓN  
REMEDIACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO



Contenido:  
Catálogo de Puertas y Ventanas  
Planta Baja

Autor:  
María José Lara  
Tutor:  
Pablo Jaramillo  
Fecha:  
2016/2017  
Escala:  
1:100  
Lámina:  
59



CODIGO	DESCRIPCIÓN	IMÁGEN
D1	Puerta Interior Ruteada	
D2	Puerta con Reticula, Panel de Vidrio	
D3	Puerta Corrediza con paneles de Palets reciclados.	
D4	Puerta Batiente con paneles de Palets reciclados.	
D5	Puerta Corrediza con paneles de Palets reciclados.	
D6	Puerta Batiente con paneles de Palets reciclados.	
D7	Puerta Plegable Metálica	
D8	Puerta Acero Inoxidable Corrediza	
D9	Puerta enrollable	




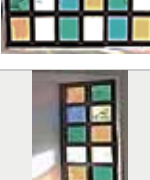
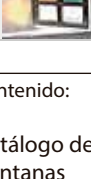
CODIGO	DESCRIPCIÓN	IMÁGEN
V1	Ventana Reticulada	
V2	Ventana Reticulado	
V3	Ventana Reticulada (colores ocre, iluminación indirecta)	
V4	Ventana Reticulada (colores ocre, iluminación indirecta)	
V5	Ventana Reticulada (colores ocre, iluminación indirecta)	

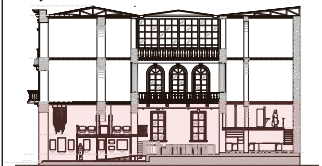
**PLANTA ALTA** N+2.95 / +3.62  
Escala \_\_\_\_\_ 1:100

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO ESCUOLA DE ARQUITECTURA INTERIOR</p>	<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p> <p>REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p>	<p>Proyecto:</p>	<p>Contenido:</p> <p>Catálogo de Puertas y Ventanas Planta Alta</p>	<p>Autor: María José Lara</p>	<p>Escala: 1:100</p>
					<p>Tutor: Pablo Jaramillo</p>	<p>Lámina: 60</p>
					<p>Fecha: 2016/2017</p>	

# CATALOGOS PUERTAS Y VENTANAS

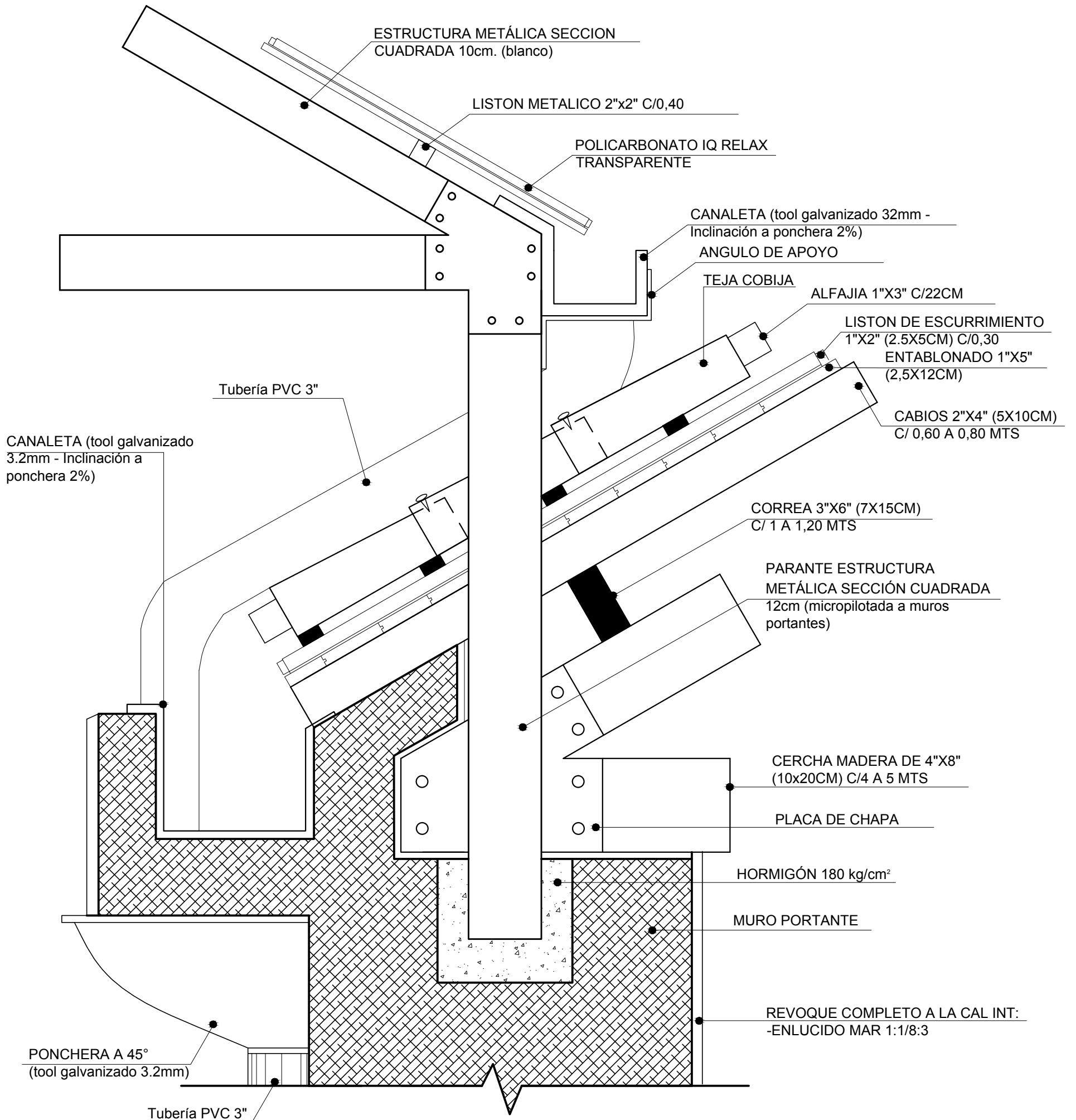
CODIGO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIÓN (Alto x Ancho)	UBICACIÓN	CANTIDAD	IMÁGEN
D1	Puerta Interior de Madera Tamborada Ruteada Batiente (2 hojas) Reforzada con listones de Metal.	(2,10 x 1,15m)	Ingreso Principal	1	
D2	Puerta tamborada, Panel de Vidrio con Reticula abierta, Marco de MDF reforzada con listones de metal. Batiente (2 Hojas)	(3,00 x 2,10m)	Ingreso Principal	1	
D3	Puerta Tamborada Corrediza, con paneles de Palets reciclados. Reforzada con listones de madera.	(2,10 x 1,25m)	Ingreso Baño Discapacitado	1	
D4	Puerta Tamborada Batiente, con paneles de Palets reciclados. Reforzada con listones de madera.	(2,10 x 0,85m)	Ingreso Baño Hombres	1	
D5	Puerta Tamborada Corrediza, con paneles de Palets reciclados. Reforzada con listones de madera.	(2,10 x 0,85m)	Ingreso Baño Mujeres, Baño Hombres	2	
D6	Puerta Tamborada Batiente, con paneles de Palets reciclados. Reforzada con listones de madera.	(2,10 x 0,70m)	Baño Mujeres, Baño Personal	4	
D7	Puerta Plegable Metálica (4 hojas, 1 dirección) Refuerzo con listones metálicos	(2,10 x 0,90m)	Bodega	1	
D8	Puerta Acero Inoxidable Corrediza, Hermética, Relleno lana mineral, sello de goma esponja perimetral.	(2,10 x 1,30m)	Cuarto Frío	1	
D9	Puerta enrollable con hoja de acero laminado galvanizado. Cerradura central y aldabón para candado de 3/8. Sistema de antigata de 4 ángulos de 11/4 x 1/8.	(2,00 X 5,00)	Ingreso Principal	2	

CODIGO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIÓN (Alto x Ancho)	UBICACIÓN	CANTIDAD	IMÁGEN
V1	Ventana Reticulada Vidrio Laminado (4LINEAS) Marco de Aluminio (simulación de madera)	(1,55 x 2,10m)	Fachada Principal	1	
V2	Ventana Reticulada con Vidrio Laminado (4LINEAS) Marco de Aluminio (simulación de madera)	(3,95 x 2,05m)	Fachada Principal	1	
V3	Ventana Reticulada con Vidrio Laminado (4LINEAS, colores ocre, iluminación indirecta con caja de luz LED) Marco de Aluminio (simulación de madera)	(1,65 x 1,17m)	Restaurante 1	2	
V4	Ventana Reticulada con Vidrio Laminado (4LINEAS, colores ocre, iluminación indirecta con caja de luz LED) Marco de Aluminio (simulación de madera)	(1,65 x 3,00m)	Restaurante 1	1	
V5	Ventana Reticulada con Vidrio Laminado (4LINEAS, colores ocre, iluminación indirecta con caja de luz LED) Marco de Aluminio (simulación de madera)	(2,70 x 1,17m)	Restaurante 1	4	



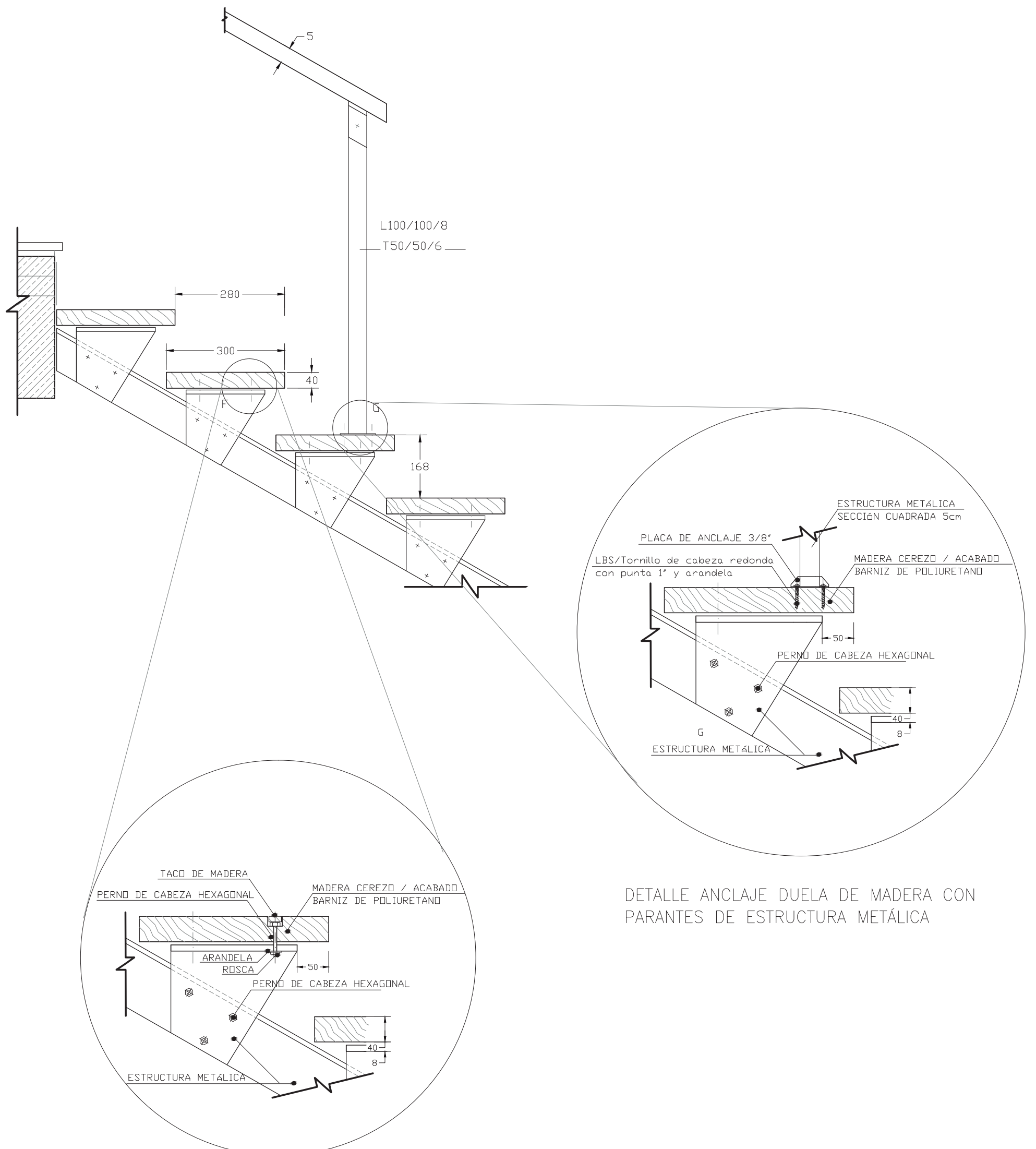


# DETALLE DE CUBIERTAS





# DETALLE DE ESCALERA METÁLICA



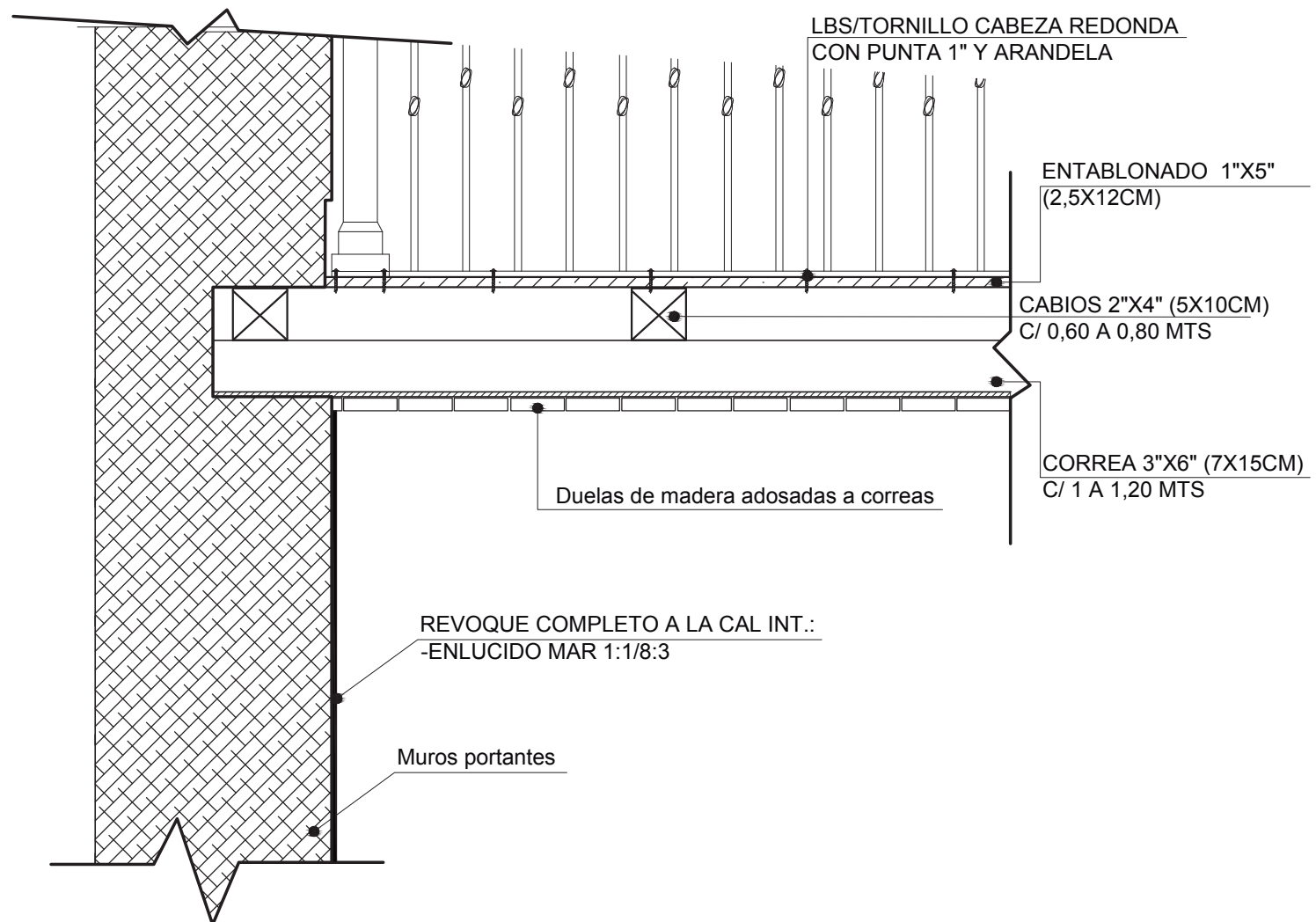
DETALLE ANCLAJE DUELA DE MADERA CON PARANTES DE ESTRUCTURA METÁLICA

DETALLE ENSAMBLE DUELA DE MADERA CON BASE DE ESTRUCTURA METÁLICA

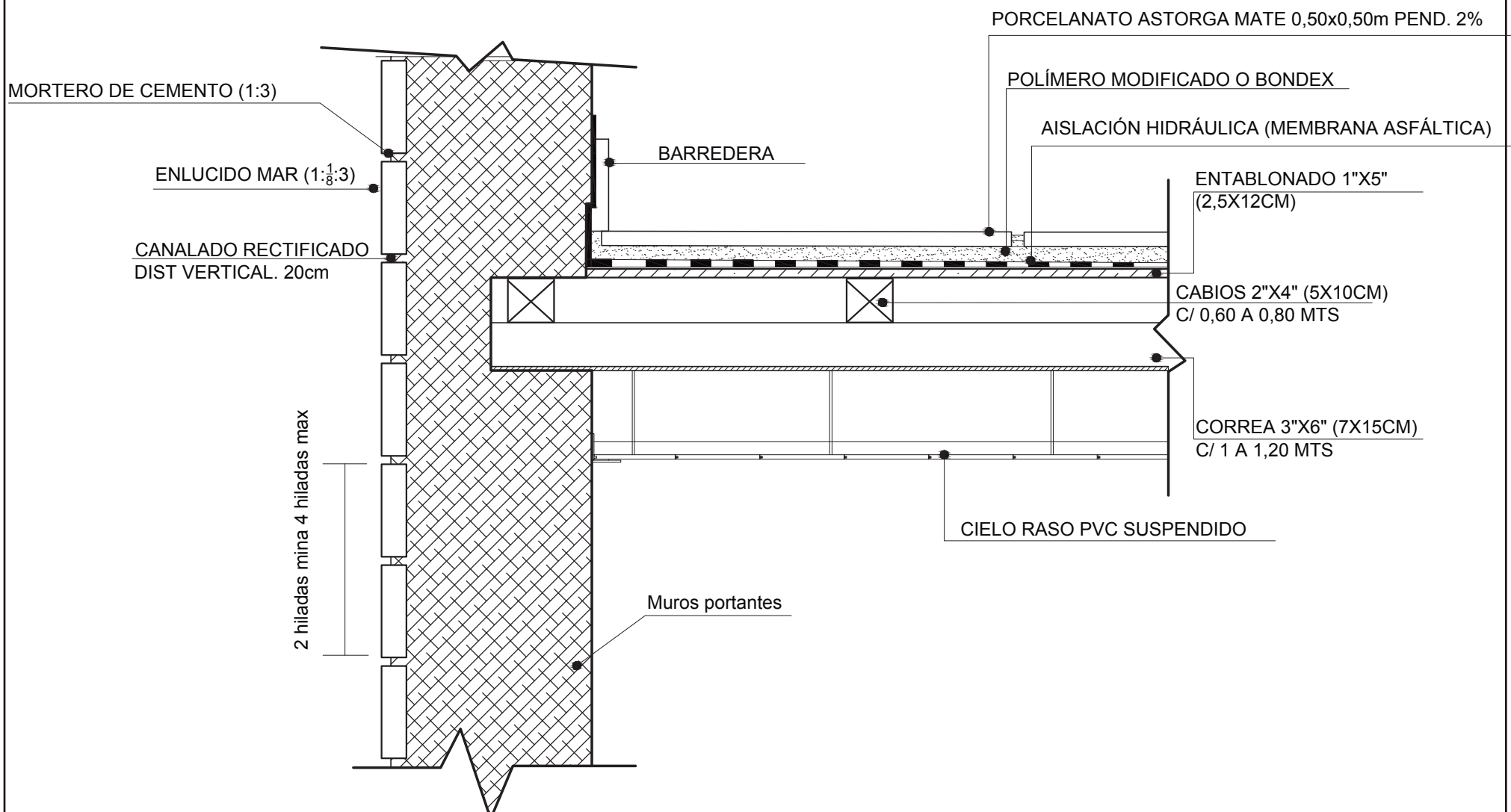
<p>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS Facultad de Arquitectura y Diseño Escuela de Arquitectura Interior</p>	<p><b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b></p> <p>REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO</p>	<p>Ubicación:</p>	<p>Proyecto:</p>	<p>Contenido:</p> <p>Detalle Constructivo Escalera Metálica</p>	<p>Autor: María José Lara</p> <p>Tutor: Pablo Jaramillo</p> <p>Fecha: 2016/2017</p>	<p>Escala: Varias</p> <p>Lámina: 63</p>
---	---	-------------------	------------------	---	---	---

# DETALLE DE ENTREPISOS

DETALLE ENTREPISO DE MEZZANINE  
RESTAURANTE 2 / ANCLAJE DE PASAMANOS



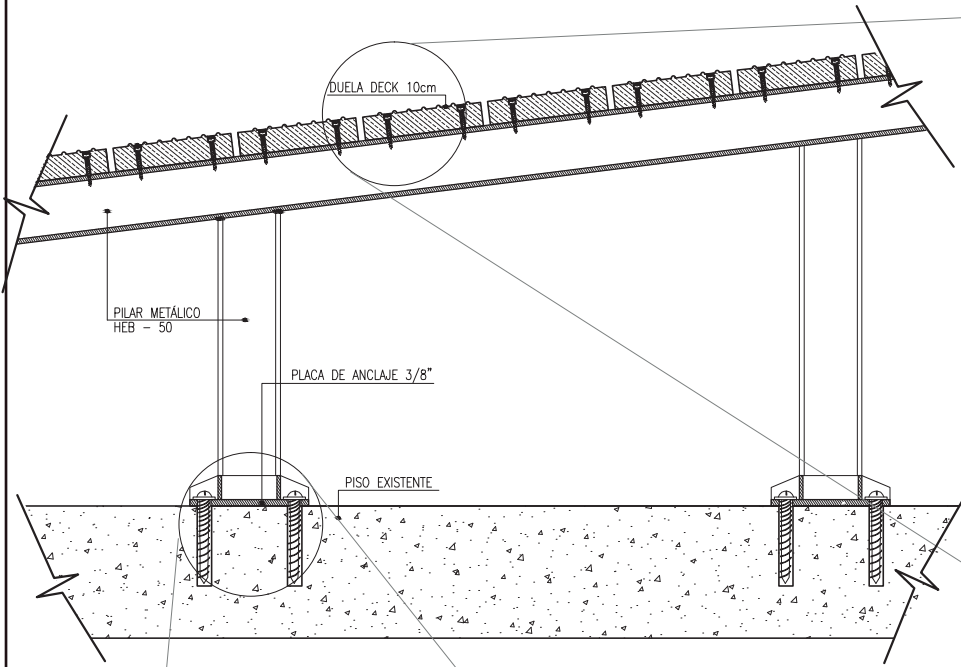
DETALLE ENTREPISO DE MEZZANINE AREA DE  
SERVICIO / AISLACIÓN HIDRÁULICA



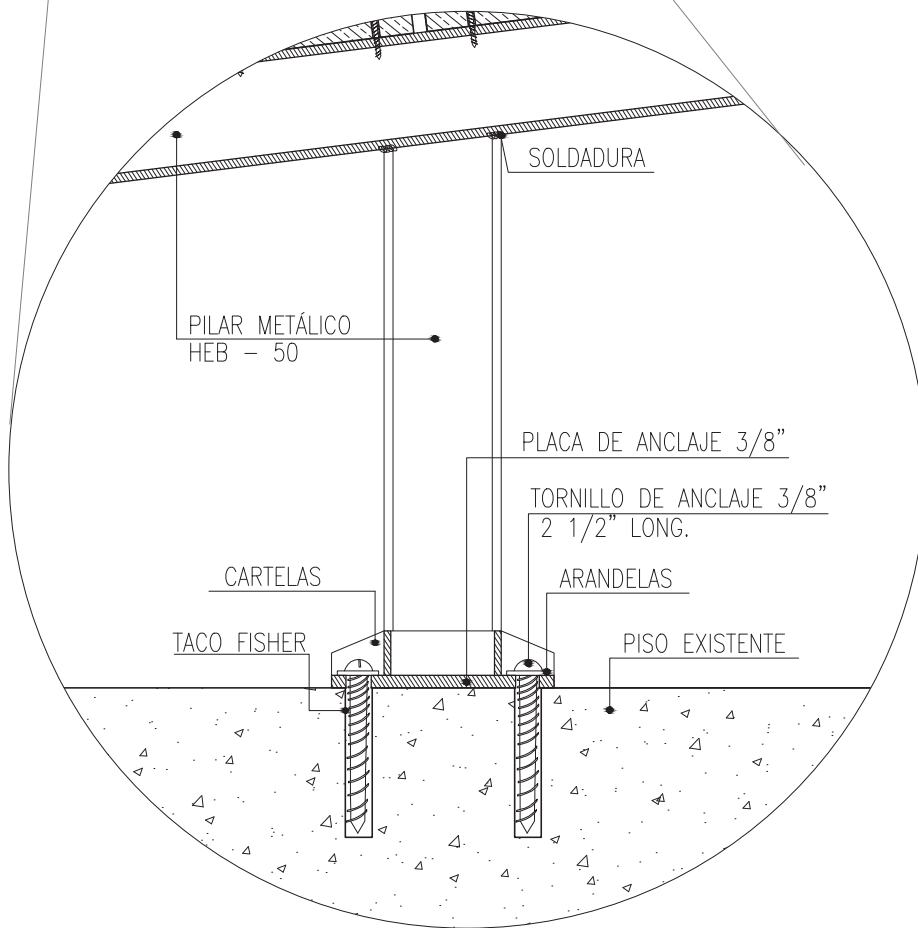
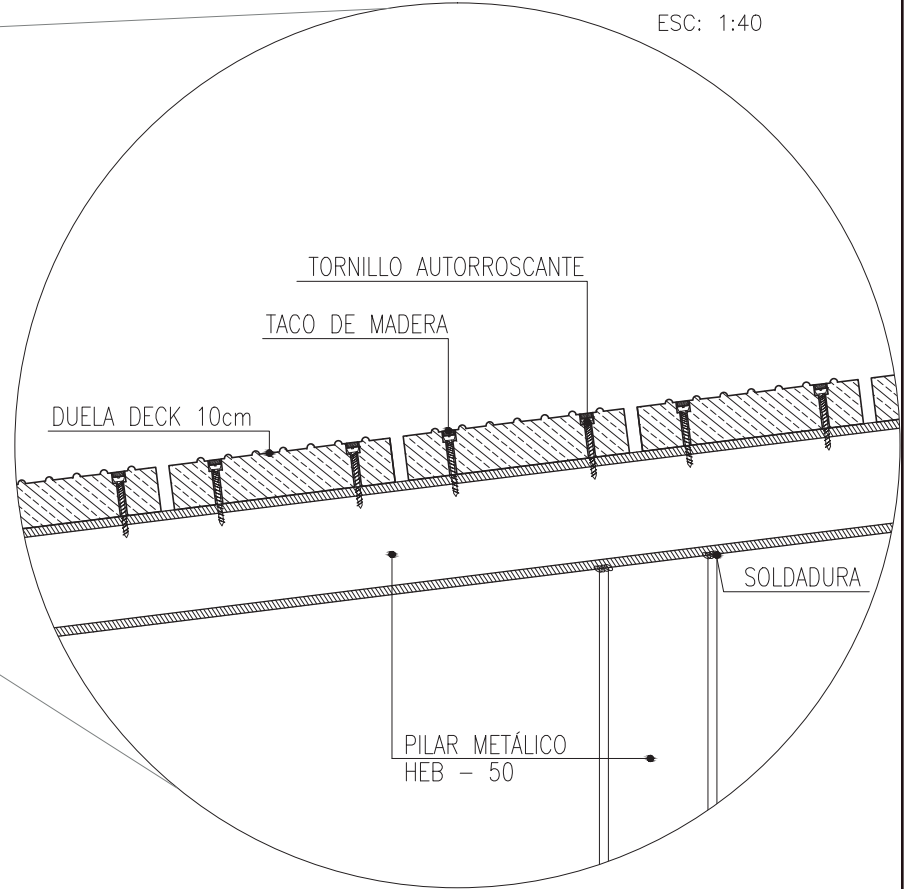
# DETALLE DE RAMPA

DETALLE ENSAMBLE DUELAS DECK  
CON ESTRUCTURA METÁLICA

ESC: 1:40

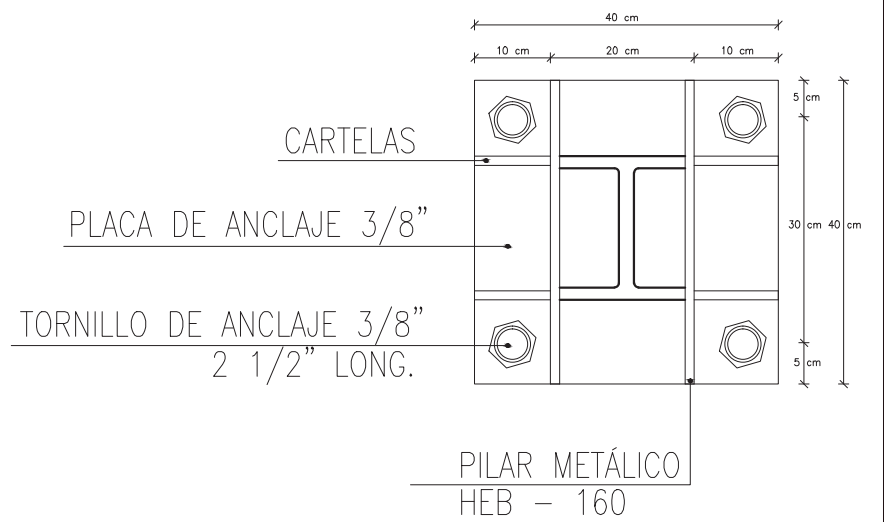


ESC: 1:75



DETALLE ENSAMBLE ESTRUCTURA  
METÁLICA CON PISO EXISTENTE

ESC: 1:40



DETALLE DE PLACA

ESC: 1:9



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA  
GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Ubicación:



Proyecto:



Contenido:

Detalle Constructivo  
Rampa Metálica

Autor:

María José Lara

Tutor:

Pablo Jaramillo

Fecha:

2016/2017

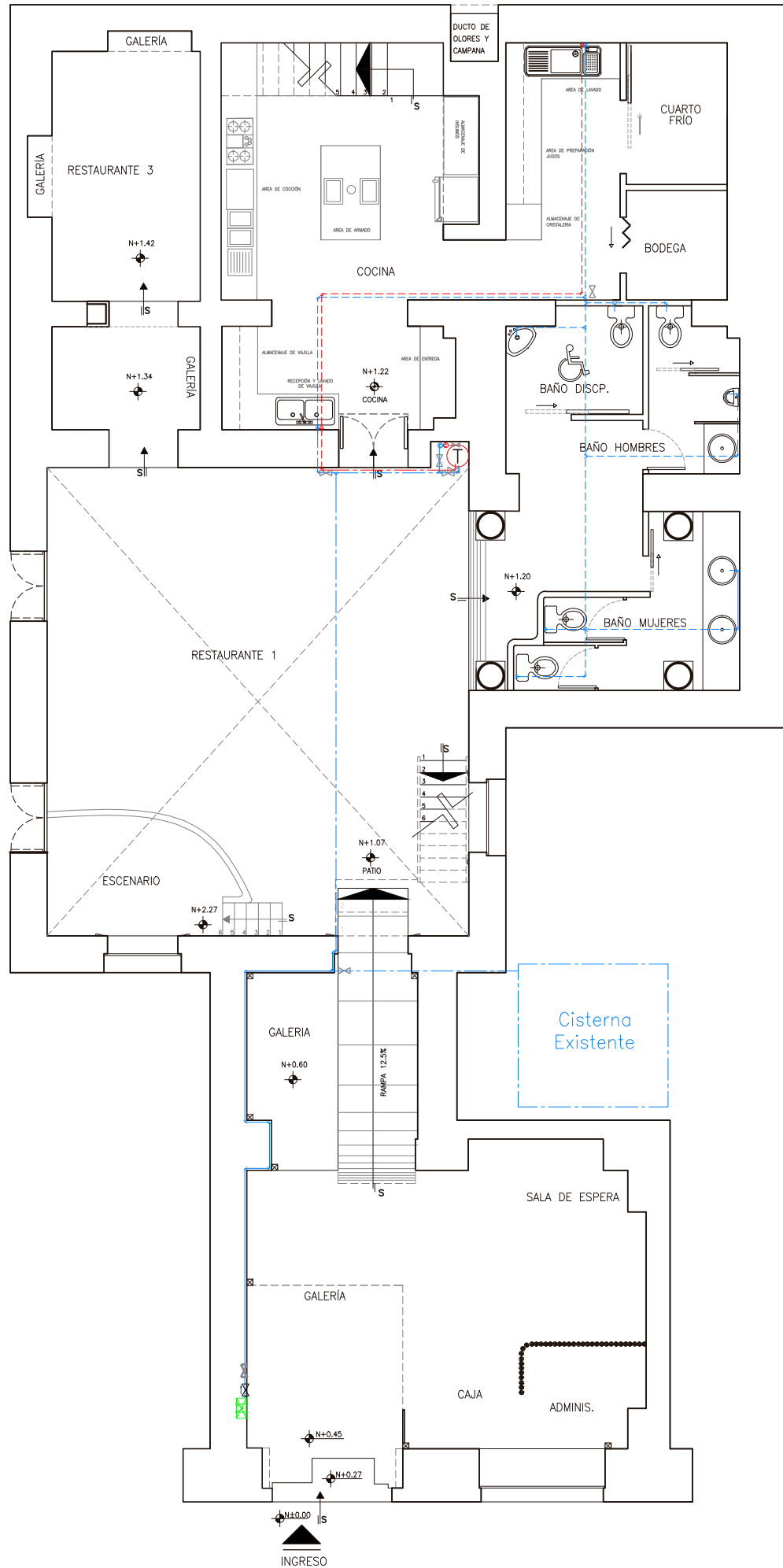
Escala:

Varias
















Lámina:

65

# INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

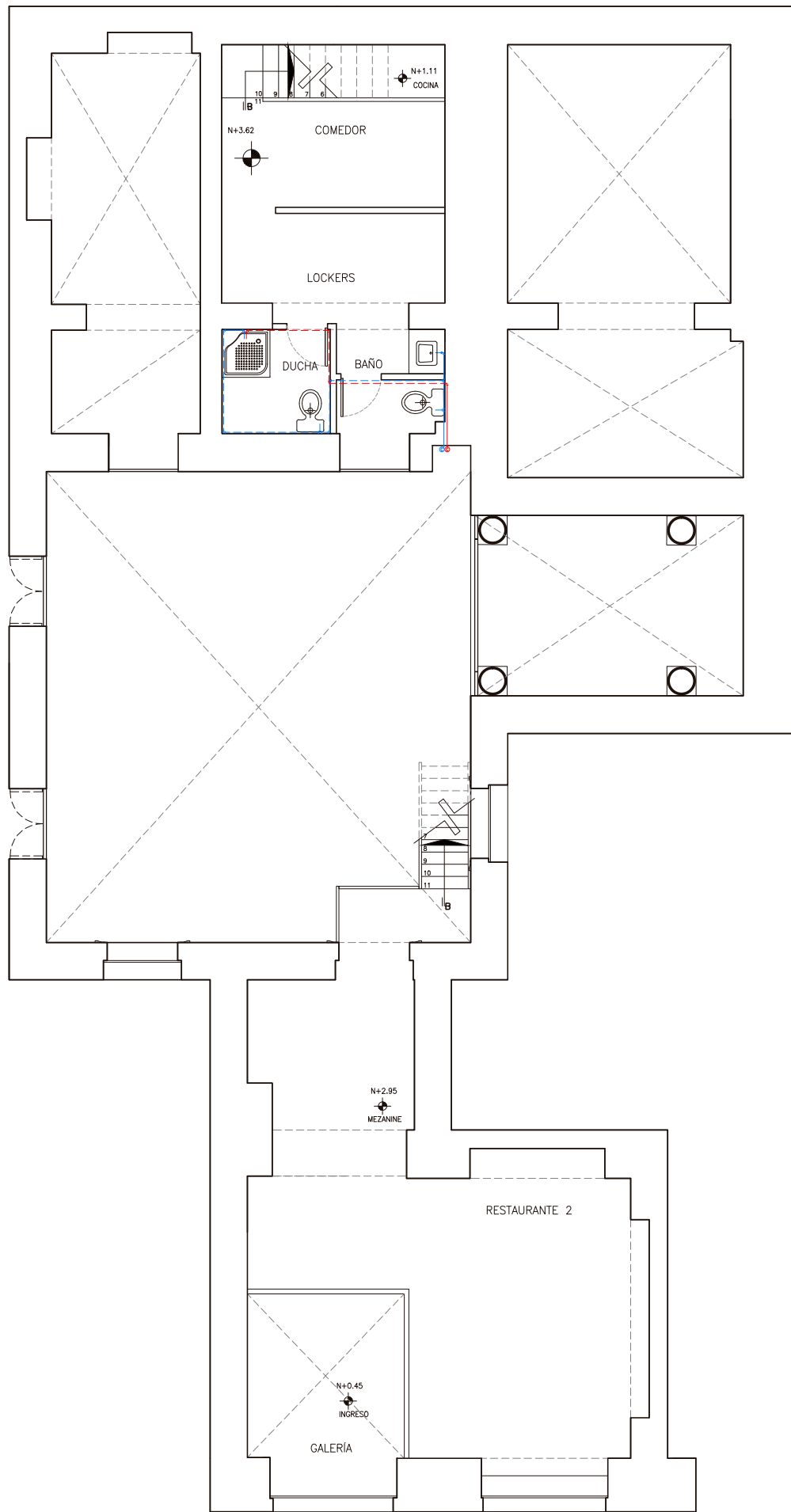


## Simbología

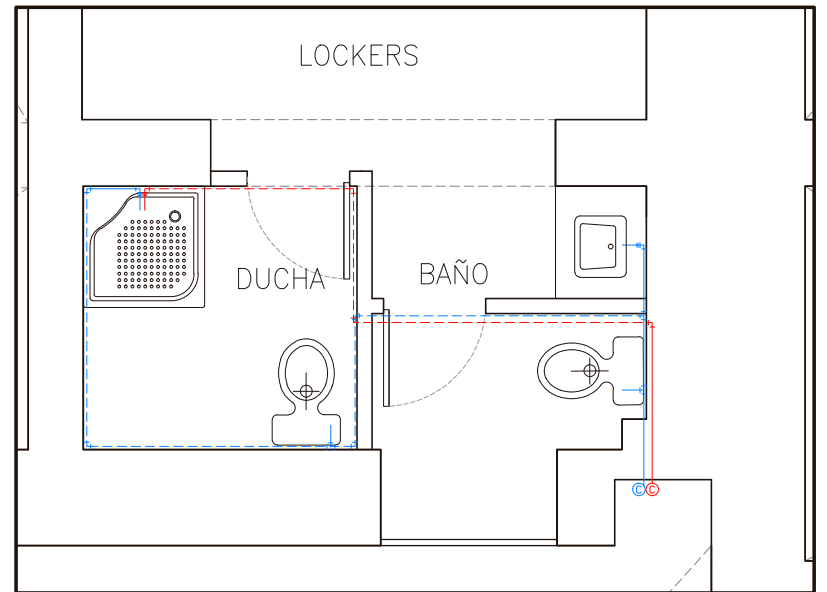
- Agua fria Acero INOX - insta. pared
- - - Agua fria Acero INOX - insta. piso
- · · · · Agua fria Acero INOX - insta. cielo raso
- Agua caliente Acero INOX - insta. pared
- - - Agua caliente Acero INOX - insta. piso
- · · · · Agua caliente Acero INOX - insta. cielo raso
-  Llave de paso
-  Válvula Check
-  Medidor
-  Reductor Acero Inox
-  Codo 90° Acero Inox
-  Tee Acero Inox
-  Cruz Acero Inox
-  Reductor Acero Inox
-  Codo 90° Acero Inox
-  Tee Acero Inox
-  Cruz Acero Inox
-  Columna Agua Fria
-  Columna Agua Caliente
-  Termostato Eléctrico/ tanque cap. 30gls
-  Cisterna Existente  
Cap. 45m<sup>3</sup> - bomba sumergible

## PLANTA BAJA N+0.45 / +1.07 / +1.22 / +1.34

Escala \_\_\_\_\_ 1:100



**PLANTA ALTA** N+2.95 / +3.62  
Escala \_\_\_\_\_ 1:100



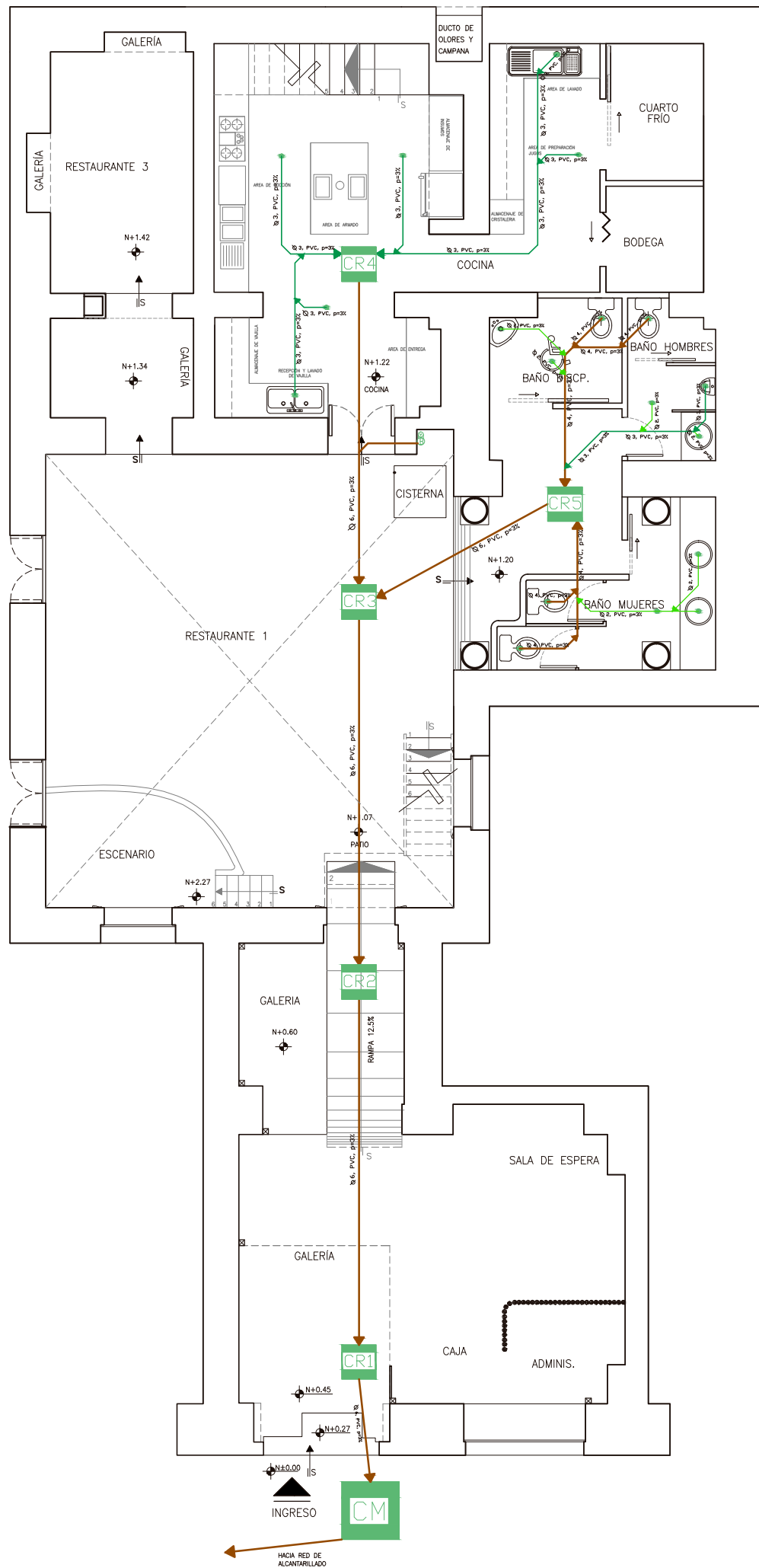
**AREA BAÑOS**  
Escala \_\_\_\_\_ 1:50

### Simbología

- Agua fria Acero INOX - insta. pared
- - - Agua fria Acero INOX - insta. piso
- · · · · Agua fria Acero INOX - insta. cielo raso
- Agua caliente Acero INOX - insta. pared
- - - Agua caliente Acero INOX - insta. piso
- · · · · Agua caliente Acero INOX - insta. cielo raso
- Llave de paso
- Válvula Check
- Medidor
- Reductor Acero Inox
- Codo 90° Acero Inox
- Tee Acero Inox
- Cruz Acero Inox
- Reductor Acero Inox
- Codo 90° Acero Inox
- Tee Acero Inox
- Cruz Acero Inox
- Columna Agua Fria
- Columna Agua Caliente
- Termostato Eléctrico/ tanque cap. 30gls
- Cisterna Existente  
Cap. 45m<sup>3</sup> - bomba sumergible



# INSTALACIONES SANITARIAS



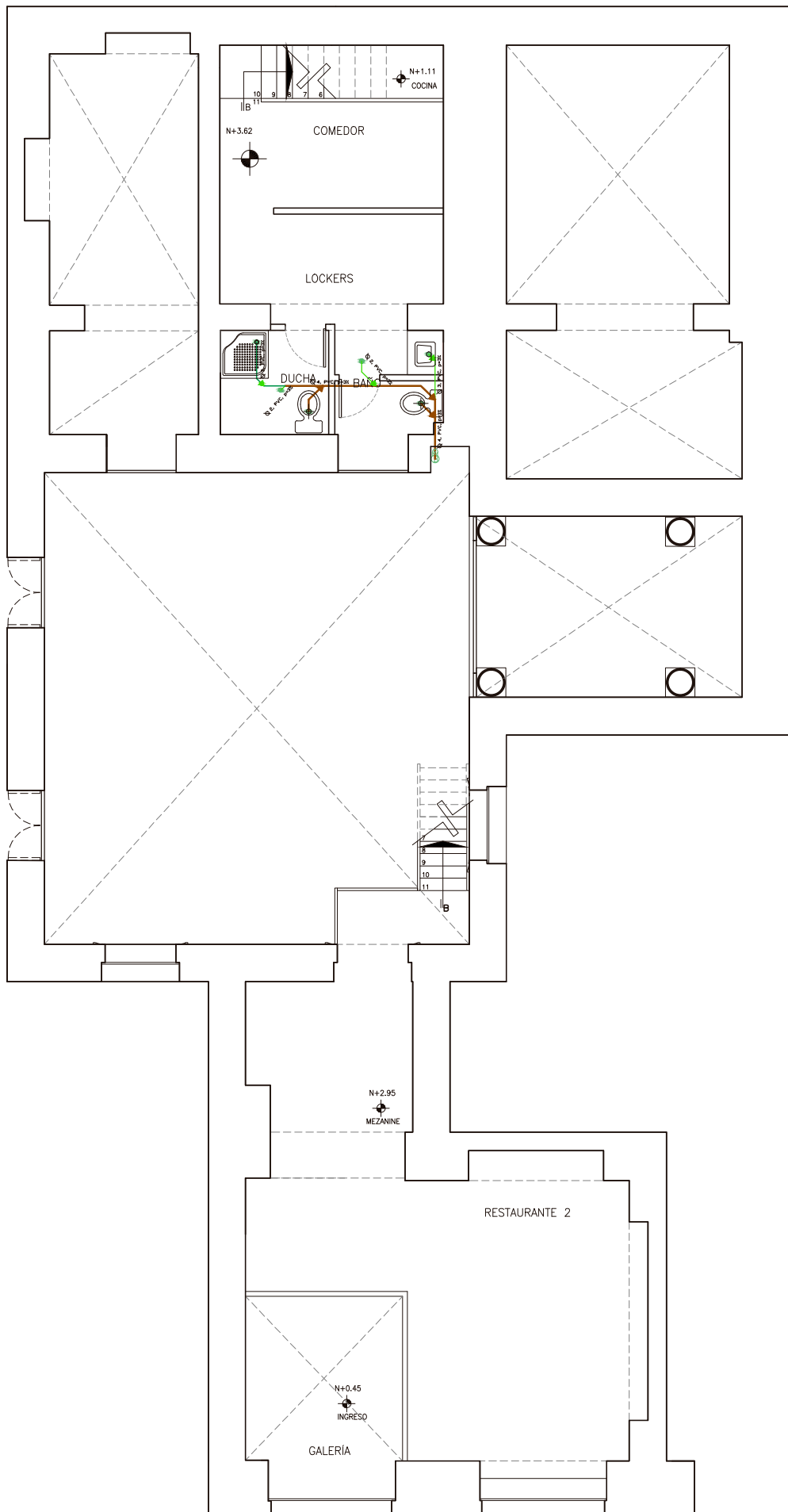
## Simbología

- CRF Caja Registro Final
- CR Caja Registro
- Tubería PVC 4"
- Tubería PVC 3"
- Tubería PVC 2"
- Sumidero
- B/V Bajante/ventilación PVC

**PLANTA BAJA** N+0.45 / +1.07 / +1.22 / +1.34

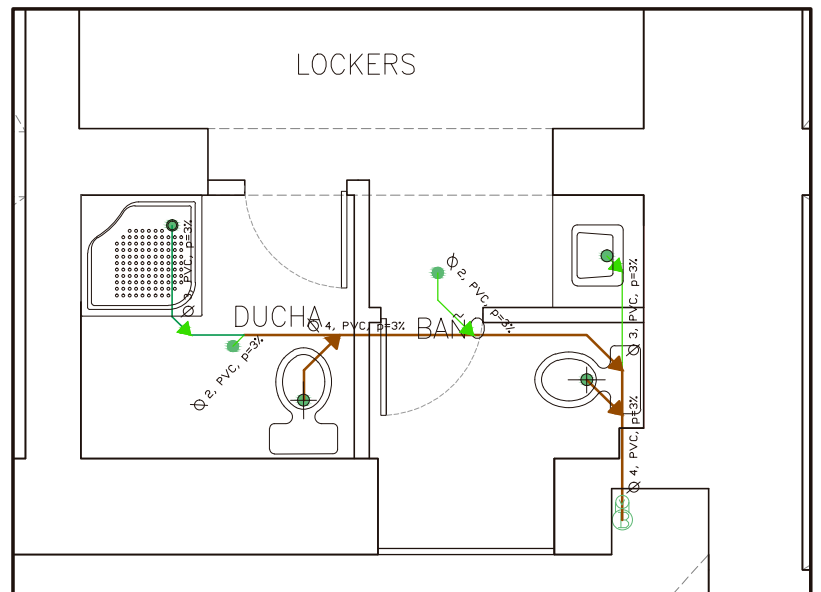
Escala \_\_\_\_\_ 1:100





## PLANTA ALTA N+2.95 / +3.62







Escala \_\_\_\_\_ 1:100



## AREA BAÑOS

Escala \_\_\_\_\_ 1:50

### Simbología

-  Caja Registro Final
-  Caja Registro
-  Tuberia PVC 4"
-  Tuberia PVC 3"
-  Tuberia PVC 2"
-  Sumidero
-  Bajante/ventilación PVC



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

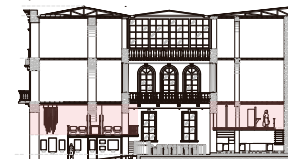
#### TRABAJO DE TITULACIÓN

REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

#### Ubicación:



#### Proyecto:



#### Contenido:

Instalaciones Sanitarias  
Planta Alta

Autor:  
María José Lara

Tutor:  
Pablo Jaramillo

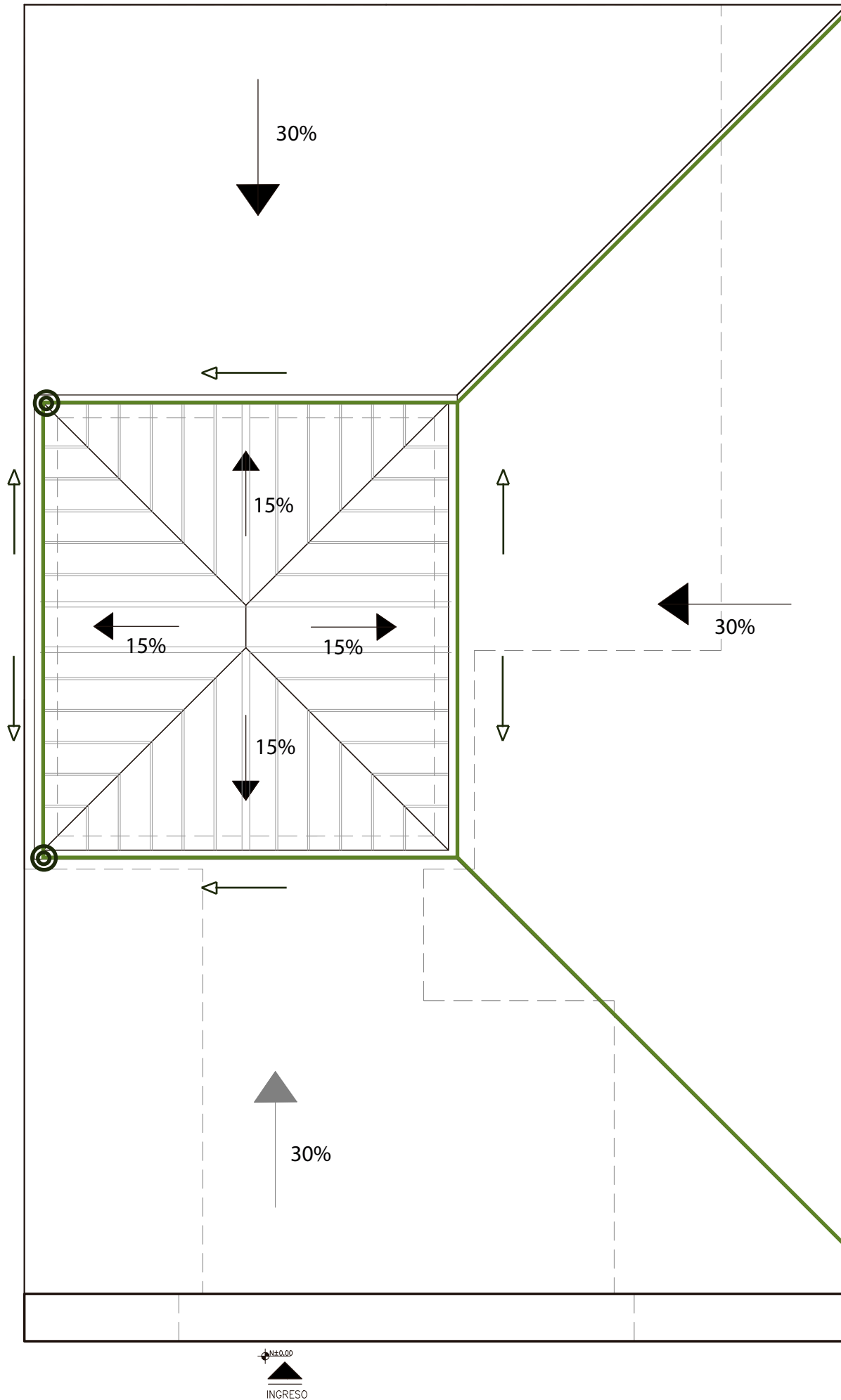
Fecha:  
2016/2017

Escala:  
1:100


Lámina:


69

# INSTALACIONES DE RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS



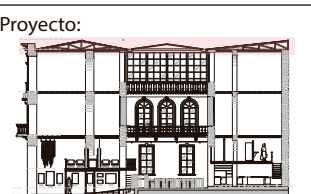
## Simbología

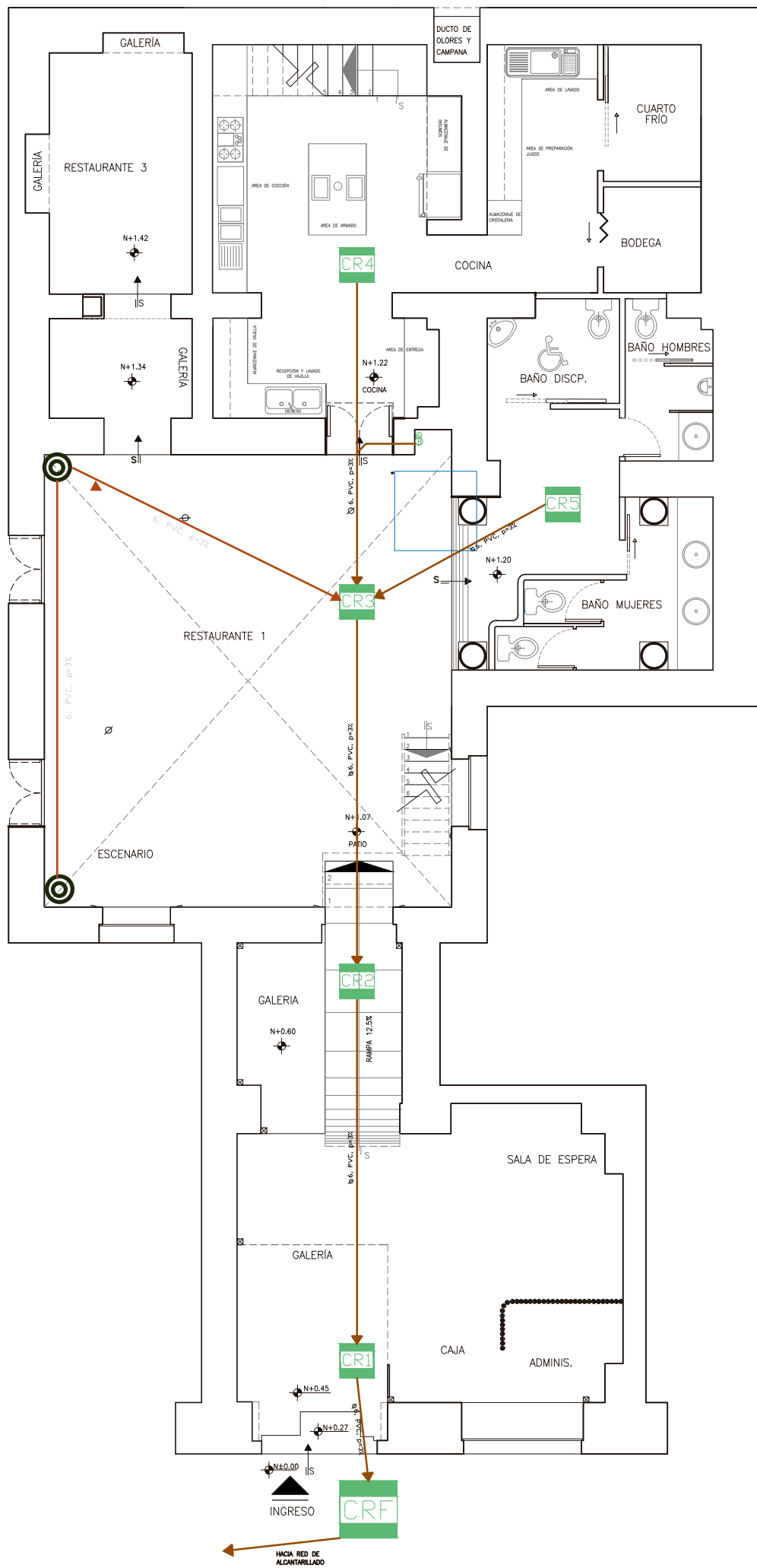
 Canal recolector lluvia  
(tool galvanizado 32mm  
Inclinación a ponchera 2%)

 Bajante






## PLANTA DE CUBIERTAS N+14.30 / +15.36

Escala 1:100





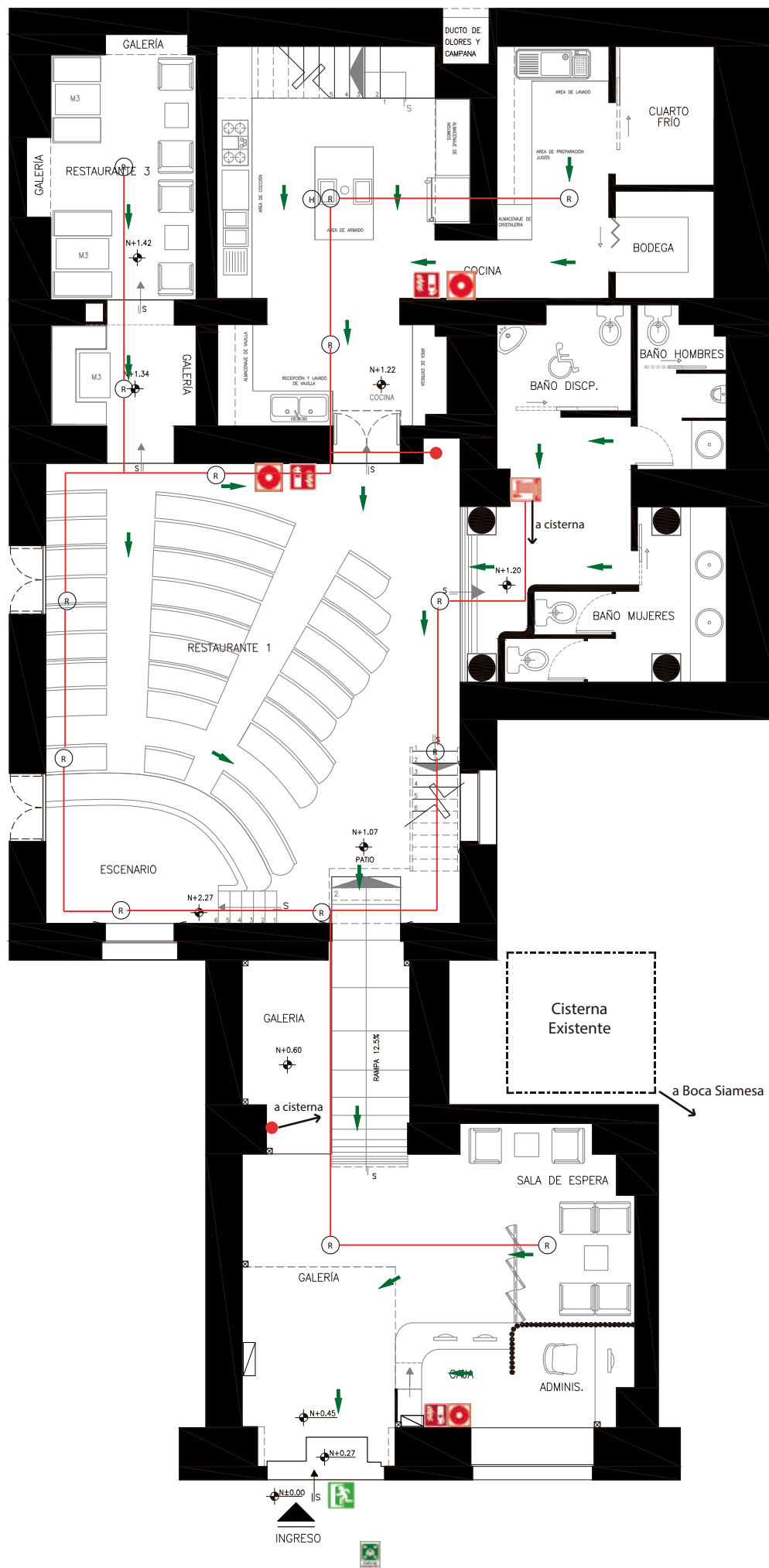
### Simbología

-  Tubería PVC 75mm
-  Tubería PVC 6"
-  Bajante
-  Caja Registro Final
-  Caja Registro













**PLANTA BAJA** N+0.45 / +1.07 / +1.22 / +1.34

Escala \_\_\_\_\_ 1:100

# INSTALACIONES SISTEMA CONTRA INCENDIOS

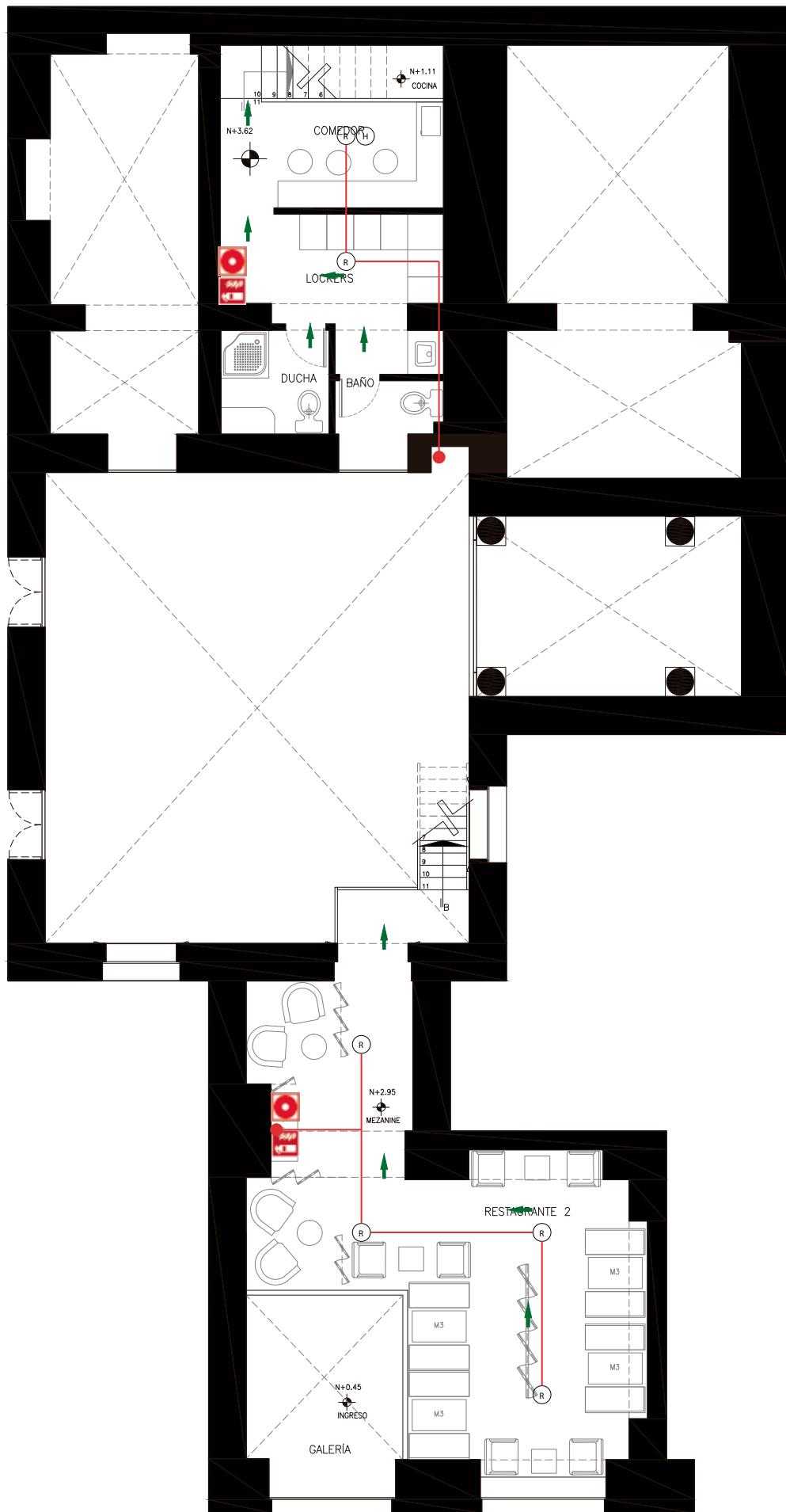


## Simbología







-  Salida
-  Señalización circulación
-  Extintor PQS (polvo químico seco) 10lb
-  Gabinete adosado con boca de agua 1 1/2"
-  Manguera poliflex doble chaqueta de 30m
-  Punto de encuentro
-  Tablero distribución Principal
-  Pulsador de alarma
-  Rociador
-  Detector de humo
-  Bajante conectado a cisterna
-  Cisterna Existente  
Cap. 45m<sup>3</sup> - bomba sumergible

**PLANTA BAJA** N+0.45 / +1.07 / +1.22 / +1.34  
Escala \_\_\_\_\_ 1:100





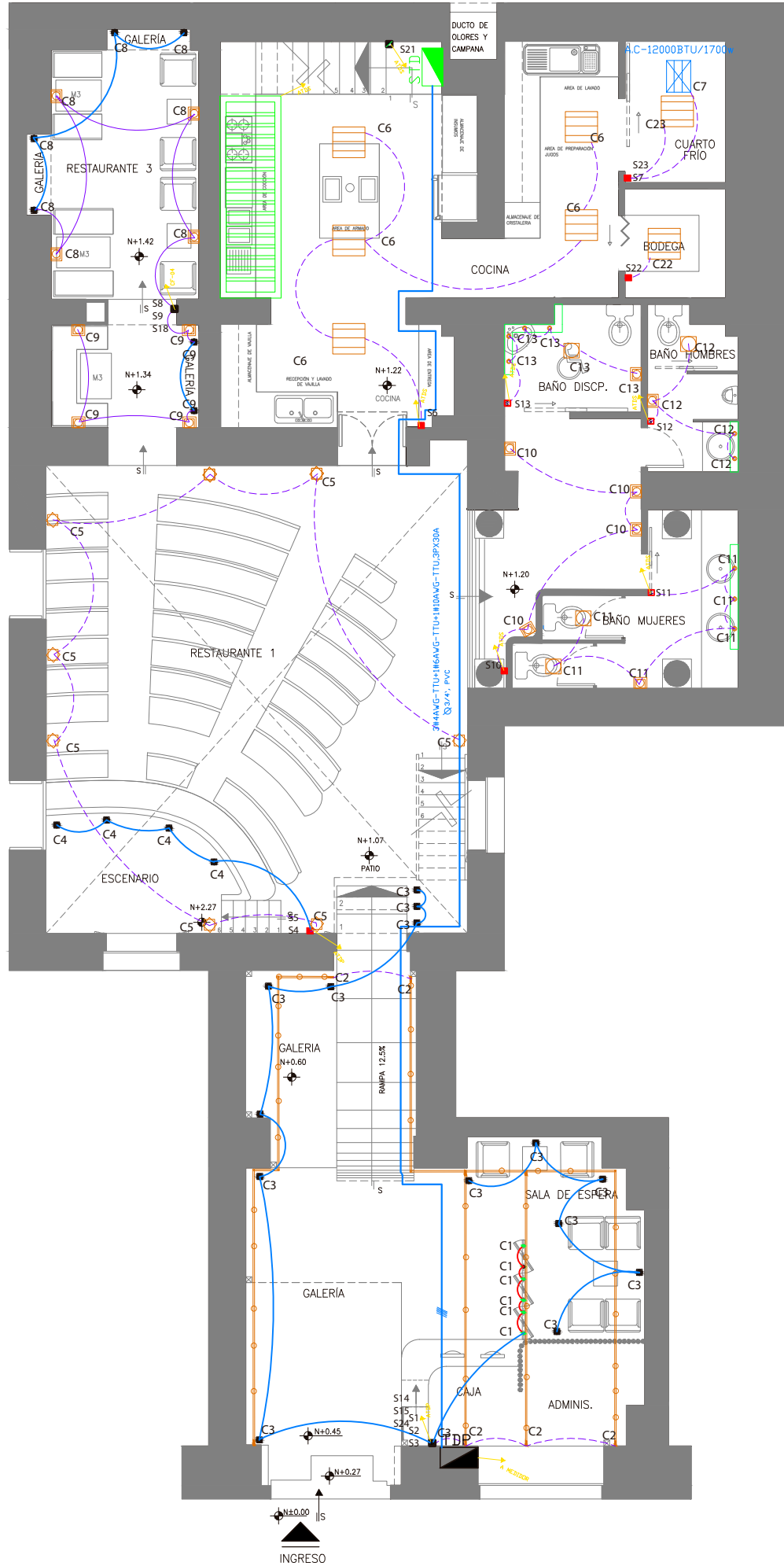
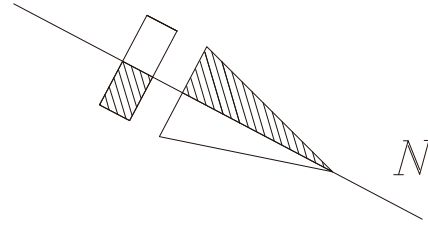
## Simbología

-  Señalización circulación
-  Extintor PQS (polvo químico seco) 10lb.
-  Pulsador de alarma
-  Rociador
-  Detector de Humo
-  Bajante conectado a cisterna

## PLANTA ALTA N+2.95 / +3.62

Escala \_\_\_\_\_ 1:100

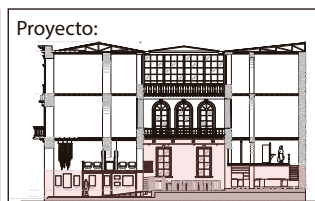
# INSTALACIONES ELÉCTRICAS

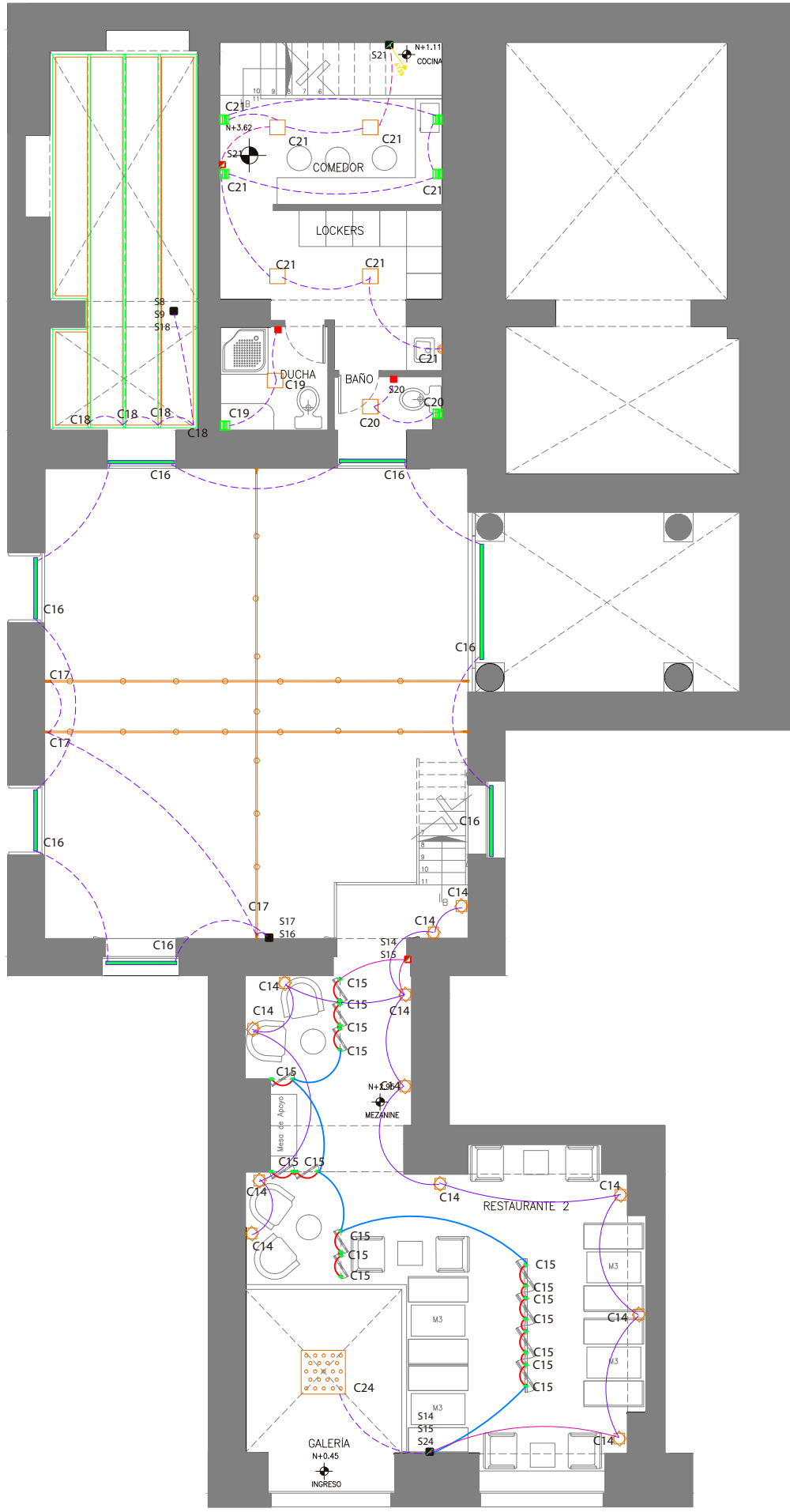
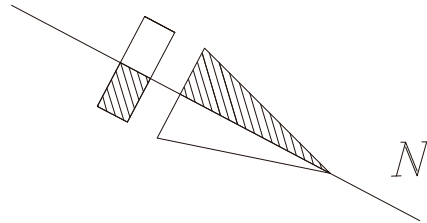


## PLANTA BAJA N+0.45 / +1.07 / +1.22 / +1.34

Escala 1:100

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Downlight móvil - Suspendido en regleta de Iluminación / Pantalla Reflectora / Temperatura de color medio / RA alto / Iluminación puntual y general / cabezal giratorio 360°
	Riel de focos de hilos / Cables electrificados suspendidos de 12V
	Manguera LED/ Luz Media / Flujo Luminoso Medio/ Iluminación Indirecta
	Downlight fijo - empotrado en el piso / Pantalla Reflectora / Temperatura de color medio / RA alto / Iluminación puntual / cabezal giratorio 360°
	Downlight fijo - empotrado en mobiliario / Pantalla Reflectora / Temperatura de color medio / RA alto / Iluminación puntual / cabezal giratorio 180°
	Lámpara Empotrada/ Luz guía / Iluminación Indirecta/ Pantalla difusora/ Temperatura de color Medio - Intensidad Alta
	Iluminación General LED con extractor de Olores, Motor Incluido / Empotrada/ Temperatura de Color Fria - RA medio
	Iluminación General LED / Empotrada/ Temperatura de Color Fria - RA medio
	Iluminación General tipo Antorcha con Efecto Llama LED / Efecto de llama brillante con LED de 1 W / Adosada/ Temperatura de Color Medio/ Intensidad baja - RA medio
	Iluminación General tipo Farol colonial con luminaria LED / Adosada/ Temperatura de Color Medio/ Intensidad baja - RA medio
	Pantalla difusora con iluminación LED 0,6 x 0,6m/ Luminaria empotrada/ Temperatura de color Frio/ Intensidad alta - RA alto / Iluminación General
	Extractor de olores
	Caja de luz cubierta con tensoflex/ Lámpara Fluorescente/ Temperatura de color Intermedio/ Iluminación indirecta/ Intensidad media - RA bajo
	Lámpara de Diseñador/ Luz Media / Flujo Luminoso Alto / Luz directa - descolgada/ RA medio/ 1 lámpara
	Circuitos de corriente Normal / cableado por pared
	Circuitos de corriente Normal / cableado por cielo raso
	Circuitos de corriente Normal / cableado por piso
	Circuitos de corriente Conmutada / cableado por pared
	Circuitos de corriente Conmutada / cableado por cielo raso
	Circuitos de corriente Normal / cableado en mobiliario
	A tablero de Distribución Principal
	A tablero de Distribución Secundaria
	Interruptor de corriente Normal / Horus Smart Control
	Interruptor de corriente Conmutada / Horus Smart Control
	Canal o Columna de Instalaciones eléctricas o Cableado Normal
	Canal o Columna de Instalaciones eléctricas Conmutadas
	Sensor de Movimiento
	TENSOFLEX
	GYPSUM
	Aire Acondicionado Comercial Tipo Techo Empotrado, Instalación Eléctrica 1700 w / 12000BTU
	Campana industrial - Dimensiones: 340x140 cm- 12 filtros - acero inoxidable *220v
	Tablero de Distribución Principal
	Subtablero de Distribución, Planta Baja





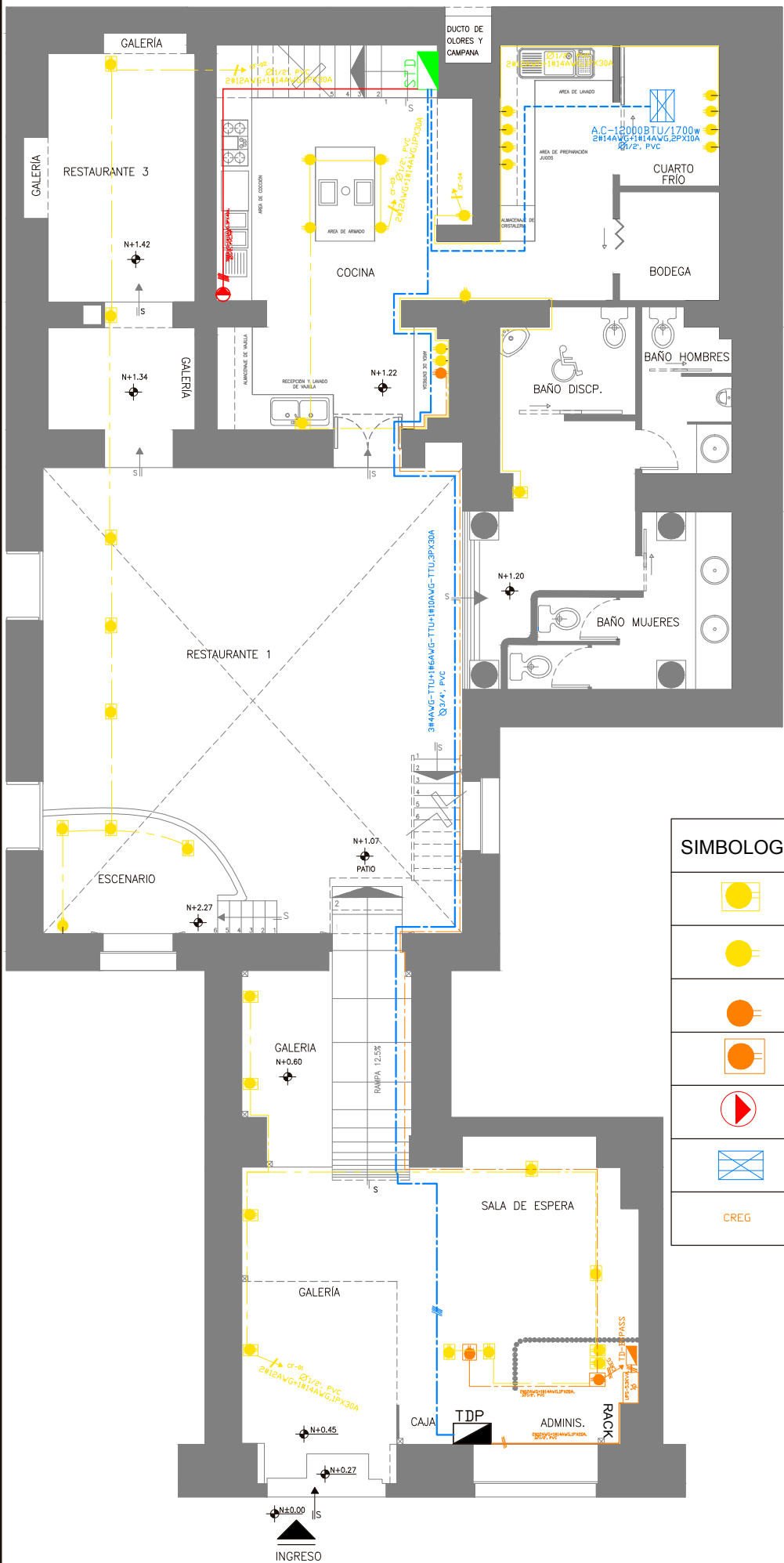
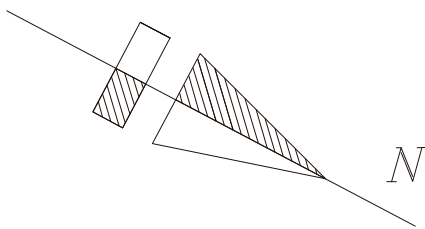
# PLANTA ALTA N+2.95 / +3.62

Escala 1:100

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Downlight móvil - Suspendedo en regleta de Iluminación / Pantalla Reflectora / Temperatura de color medio / RA alto / Iluminación puntual y general / cabezal giratorio 360°
	Riel de focos de hilos / Cables electrificados suspendidos de 12V
	Manguera LED/ Luz Media / Flujo Luminoso Medio/ Iluminación Indirecta
	Downlight fijo - empotrado en el piso / Pantalla Reflectora / Temperatura de color medio / RA alto / Iluminación puntual / cabezal giratorio 360°
	Downlight fijo - empotrado en mobiliario / Pantalla Reflectora / Temperatura de color medio / RA alto / Iluminación puntual / cabezal giratorio 180°
	Lámpara Empotrada/ Luz guía /Iluminación Indirecta/ Pantalla difusora/ Temperatura de color Medio - Intensidad Alta
	Iluminación General LED con extractor de Olores, Motor Incluido / Empotrada/ Temperatura de Color Fría - RA medio
	Iluminación General tipo Antorcha con Efecto Llama LED/ Efecto de llama brillante con LED de 1 W / Adosada/ Temperatura de Color Medio/ Intensidad baja - RA medio
	Iluminación General tipo Farol colonial con luminaria LED / Adosada/ Temperatura de Color Medio/ Intensidad baja - RA medio
	Pantalla difusora con iluminación LED 0,6 x 0,6m/ Luminaria empotrada/ Temperatura de color Frío/ Intensidad alta - RA alto / Iluminación General
	Extractor de olores
	Caja de luz cubierta con tensoflex/ Lámpara Fluorescente/ Temperatura de color Intermedio/ Iluminación indirecta/ Intensidad media - RA bajo
	Lámpara de Diseñador/ Luz Media / Flujo Luminoso Alto / Luz directa - descolgada/ RA medio/ 1 lámpara
	Circuitos de corriente Normal / cableado por pared
	Circuitos de corriente Normal / cableado por cielo raso
	Circuitos de corriente Normal / cableado por piso
	Circuitos de corriente Conmutada / cableado por pared
	Circuitos de corriente Conmutada / cableado por cielo raso
	Circuitos de corriente Normal / cableado en mobiliario
	A tablero de Distribución Principal
	A tablero de Distribución Secundaria
	Interruptor de corriente Normal / Horus Smart Control
	Interruptor de corriente Conmutada / Horus Smart Control
	Canal o Columna de Instalaciones eléctricas o Cableado Normal
	Canal o Columna de Instalaciones eléctricas Conmutadas
	Sensor de Movimiento
	TENSOFLEX
	GYPSUM
	Aire Acondicionado Comercial Tipo Techo Empotrado, Instalación Eléctrica 1700 w / 12000BTU
	Campana industrial - Dimensiones: 340x140 cm- 12 filtros - acero inoxidable *220v
	Tablero de Distribución Principal
	Subtablero de Distribución, Planta Baja

	TRABAJO DE TITULACIÓN	Ubicación:	Proyecto:	Contenido:	Autor:	Escala:
	REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO			Instalaciones Eléctricas Planta Alta	María José Lara	1:100
					Tutor: Pablo Jaramillo	Lámina:
					Fecha: 2016/2017	75

# INSTALACIONES DE FUERZA



SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tablero de Distribución Principal
	Subtablero de Distribución, Planta Baja
	Tablero de Distribución de Bypass
	Transformador/ Generador de 5.3 Kilovatio Amperio
	1 Swich o Breaker de 16 Amperios cada uno

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Toma Corriente Normal de Piso, 120V, Doble Polarizado, Cobre Sólido, Rec PVC
	Toma Corriente Normal, 120V, Doble Polarizado, Cobre Sólido, Rec PVC
	Toma Corriente Regulable, 120V, Doble Polarizado, Cobre Sólido, Rec PVC
	Toma Corriente Regulable de Piso, 120V, Doble Polarizado, Cobre Sólido, Rec PVC
	Toma Corriente Especial, 220V, Doble Polarizado, Cobre Sólido, Rec PVC
	Aire Acondicionado Comercial Tipo Techo Empotrado, Instalación Eléctrica
	Circuito Regular

## PLANTA BAJA N+0.45 / +1.07 / +1.22 / +1.34

Escala 1:100



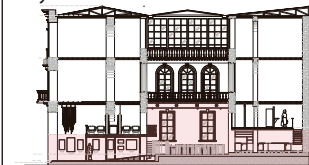
### TRABAJO DE TITULACIÓN

REMEDIACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

### Ubicación:



### Proyecto:



### Contenido:

Instalaciones de Fuerza  
Planta Baja

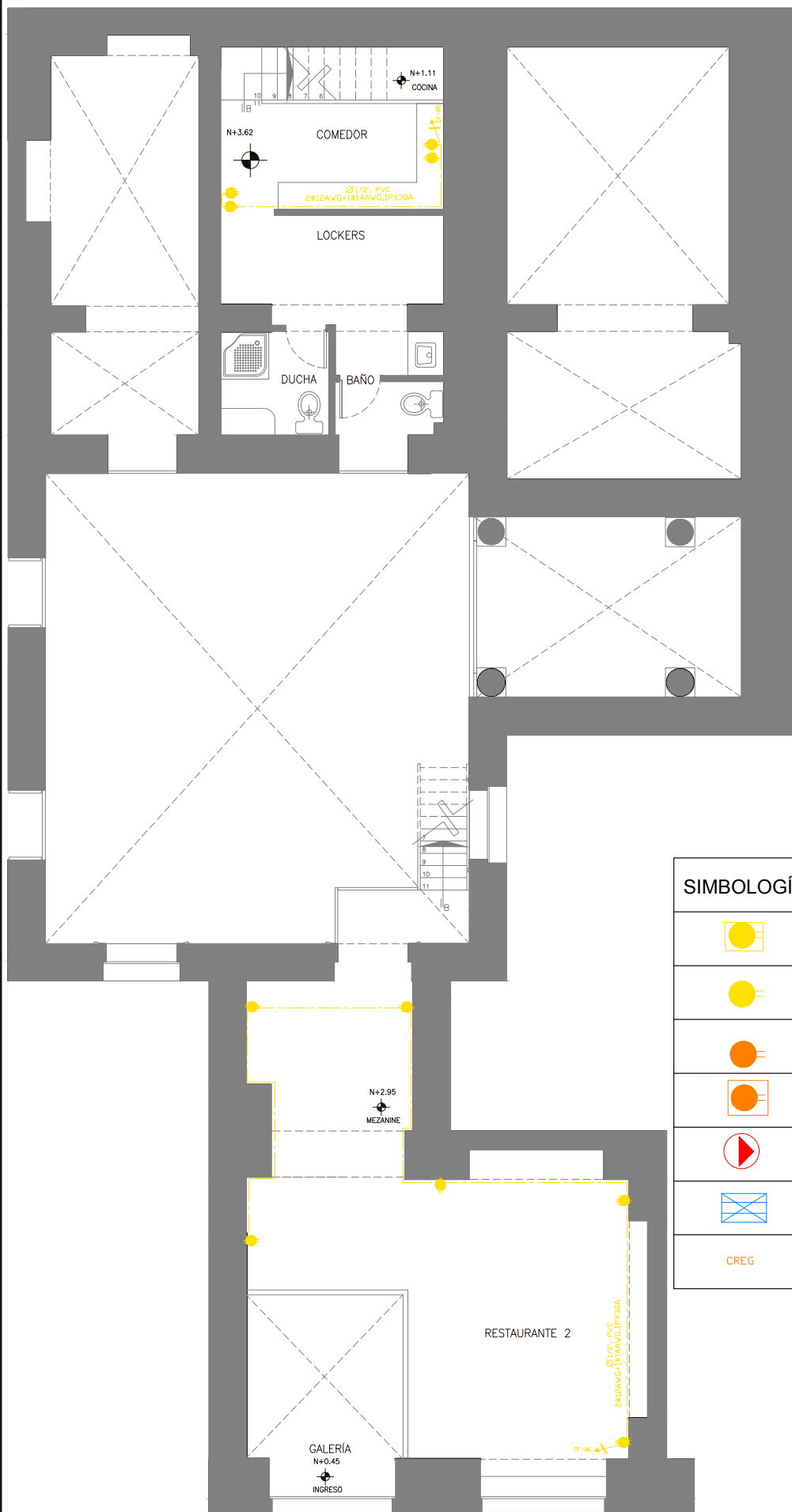
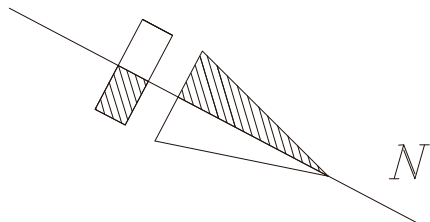
Autor:  
María José Lara

Tutor:  
Pablo Jaramillo

Fecha:  
2016/2017

Escala:  
1:100

Lámina:  
76



SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tablero de Distribución Principal
	Subtablero de Distribución, Planta Baja
	Tablero de Distribución de Bypass
	Transformador/ Generador de 5.3 Kilovatio Amperio
	1 Swich o Breaker de 16 Amperios cada uno

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Toma Corriente Normal de Piso, 120V, Doble Polarizado, Cobre Sólido, Rec PVC
	Toma Corriente Normal, 120V, Doble Polarizado, Cobre Sólido, Rec PVC
	Toma Corriente Regulable, 120V, Doble Polarizado, Cobre Sólido, Rec PVC
	Toma Corriente Regulable de Piso, 120V, Doble Polarizado, Cobre Sólido, Rec PVC
	Toma Corriente Especial, 220V, Doble Polarizado, Cobre Sólido, Rec PVC
	Aire Acondicionado Comercial Tipo Techo Empotrado, Instalación Eléctrica
	Circuito Regular

## PLANTA ALTA N+2.95 / +3.62

Escala \_\_\_\_\_ 1:100



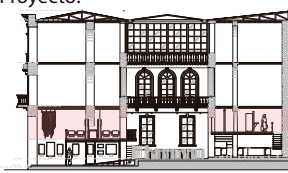
### TRABAJO DE TITULACIÓN

REMODELACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

### Ubicación:



### Proyecto:



### Contenido:

Instalaciones de Fuerza  
Planta Alta

Autor:  
María José Lara

Tutor:  
Pablo Jaramillo

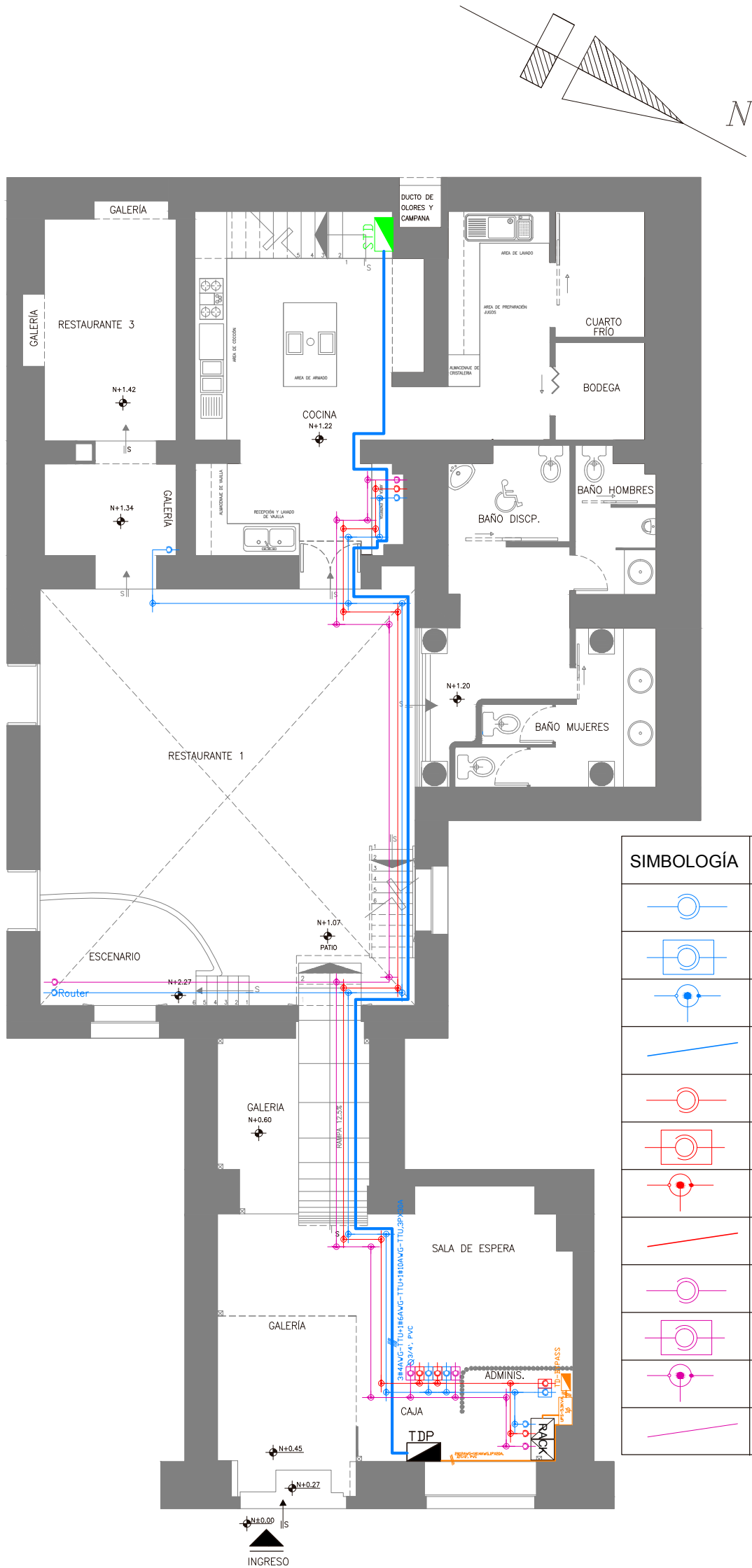
Fecha:  
2016/2017

Escala:  
1:100

Lámina:  
77



# INSTALACIONES DE VOZ Y DATO

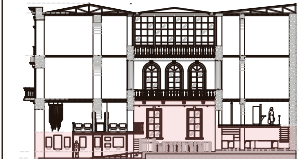


SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tablero de Distribución Principal
	Subtablero de Distribución, Planta Baja
	Tablero de Distribución de Bypass
	Transformador de 5.3 Kilovatio Amperio
	1 Swich o Breaker de 16 Amperios cada uno
	Tablero de Distribución de Voz y Dato / RACK

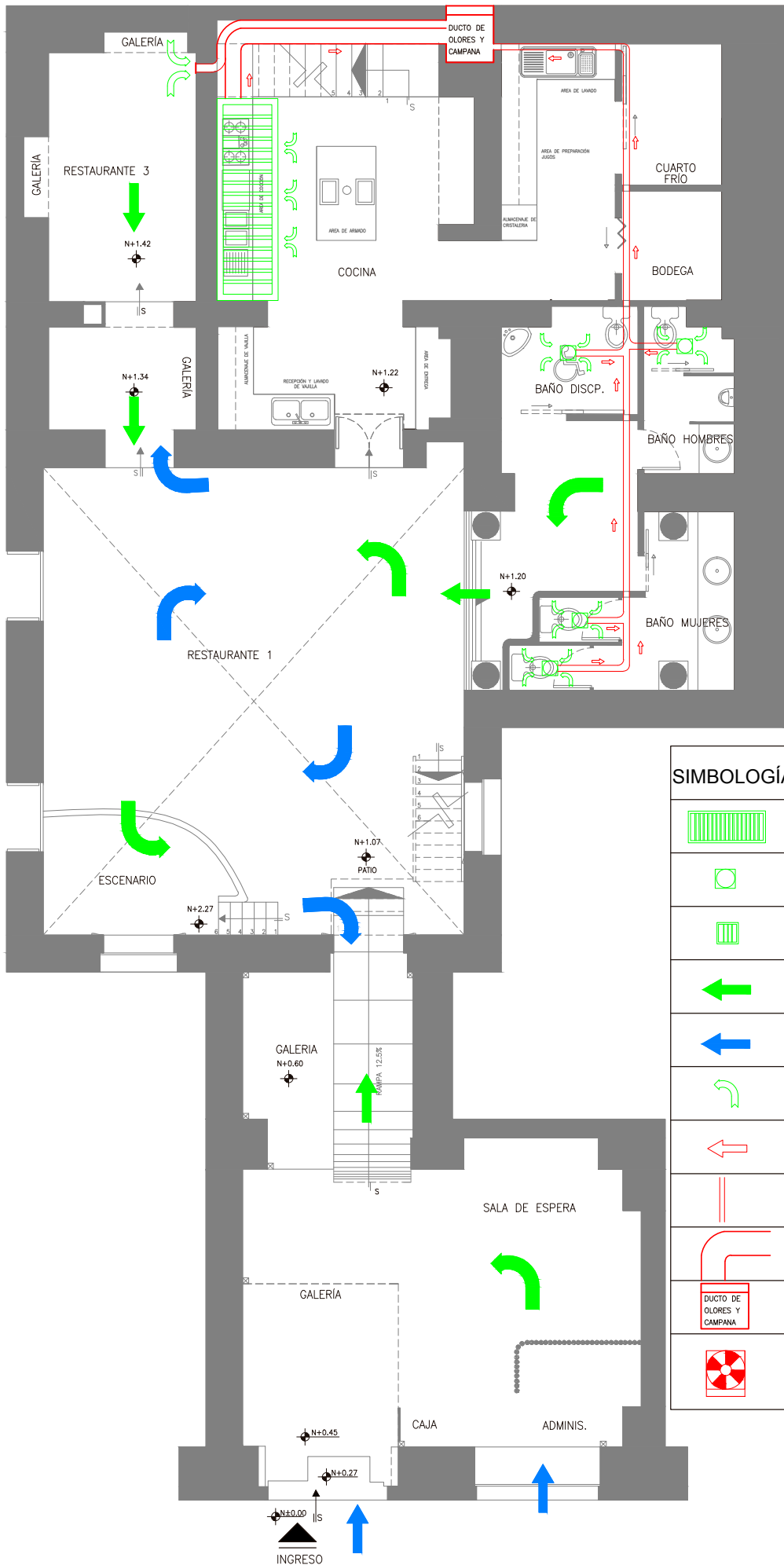
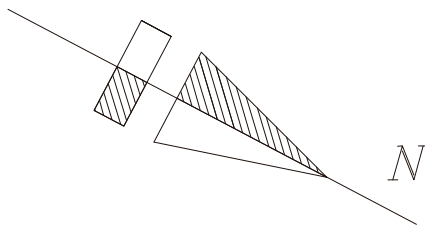
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Entrada de Jack - Internet
	Entrada de Jack Piso - Internet
	Clavija de Distribución del Jack - Internet
	Cableado de Fibra Óptica #18AWG
	Entrada de Jack - Telefonía
	Entrada de Jack Piso - Telefonía
	Clavija de Distribución del Jack - Telefonía
	Cableado de Cobre Sólido #18AWG
	Entrada de Jack - Televisión (Ingreso y recepción de ordenes)
	Entrada de Jack Piso - Televisión (Ingreso y recepción de ordenes)
	Clavija de Distribución del Jack - Televisión (Ingreso y recepción de ordenes)
	Cableado de Cobre Sólido #18AWG

## PLANTA BAJA N+0.45 / +1.07 / +1.22 / +1.34

Escala \_\_\_\_\_ 1:100



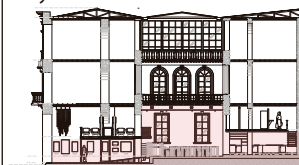
# INSTALACIONES DE VENTILACIÓN MECÁNICA Y NATURAL

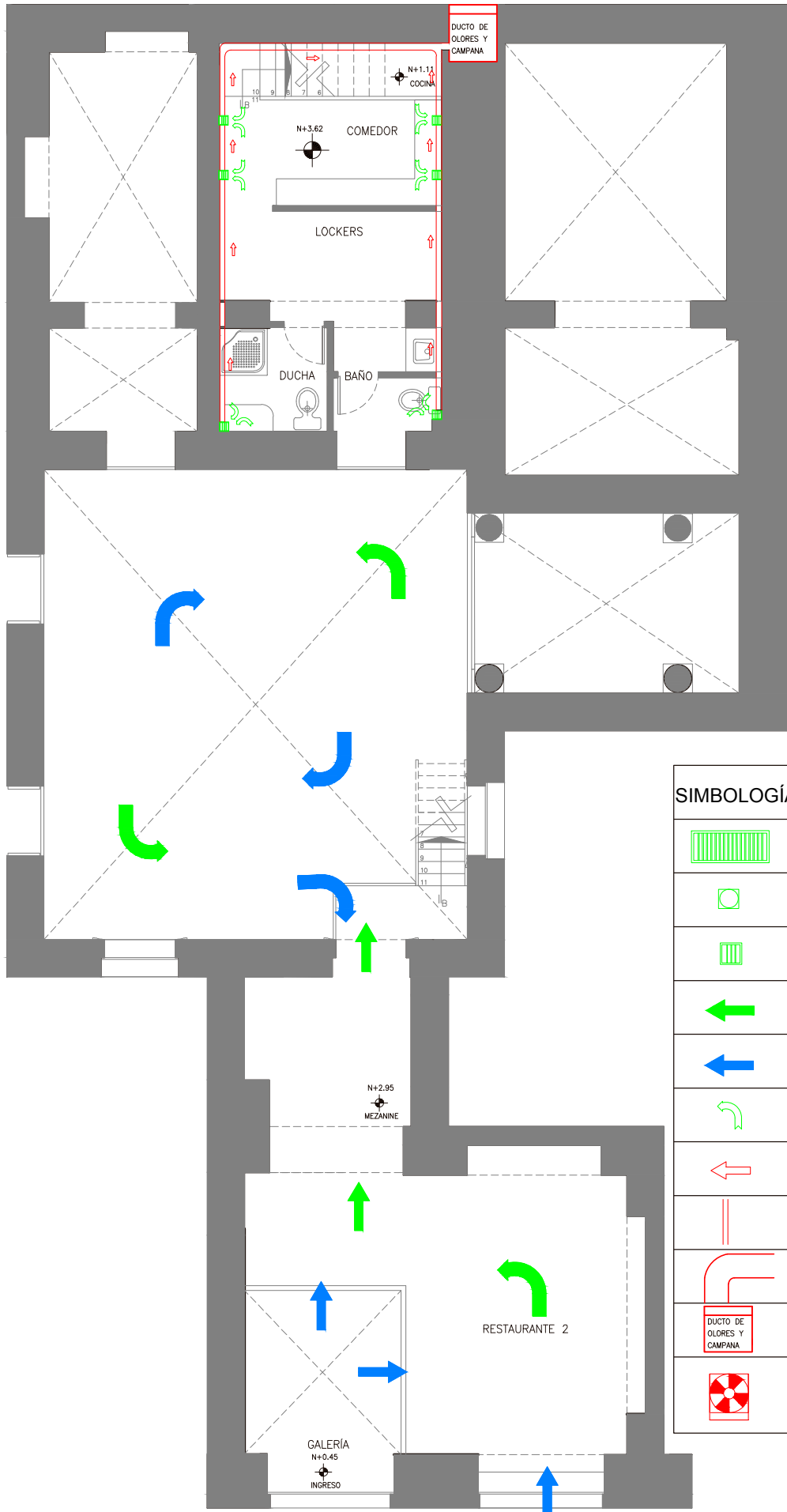
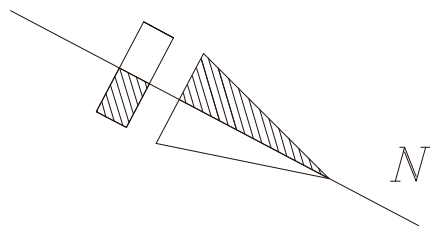


SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Campana industrial - Dimensiones: 340x140 cm- 12 filtros - acero inoxidable *220v
	ULTRA GREEN Serie 80 CFM extractor de olores con iluminación, rejilla blanca *120v
	Extractor de olores de bajo ruido para uso continuo, Voltaje de 100-240 volts; 50/60 Hz
	Extracción natural de aire viciado *ventilación cruzada
	Entrada natural de aire *ventilación cruzada
	Extracción mecánica de aire viciado
	Dirección de aire viciado por ductos de ventilación
	Ducto sección circular- diametro 10cm, lámina galvanizada de 0,071 mm de espesor
	Ducto sección rectangular 30cm, lámina galvanizada de 0,559 mm de espesor
	Ducto sección rectangular 100cm, lámina galvanizada de 0,0863 mm de espesor
	Ventilador helicoidal tubular. versión PL (hélice de plástico), Velocidad 950 r.p.m Potencia 2,20 kW, Caudal 38.000 m3/h. Nivel presión sonora 78 dB(A)

**PLANTA BAJA** N+0.45 / +1.07 / +1.22 / +1.34

Escala 1:100





SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Campana industrial - Dimensiones: 340x140 cm- 12 filtros - acero inoxidable *220v
	ULTRA GREEN Serie 80 CFM extractor de olores con iluminación, rejilla blanca *120v
	Extractor de olores de bajo ruido para uso continuo, Voltaje de 100-240 volts; 50/60 Hz
	Extracción natural de aire viciado *ventilación cruzada
	Entrada natural de aire *ventilación cruzada
	Extracción mecánica de aire viciado
	Dirección de aire viciado por ductos de ventilación
	Ducto sección circular- diametro 10cm, lámina galvanizada de 0,071 mm de espesor
	Ducto sección rectangular 30cm, lámina galvanizada de 0,559 mm de espesor
	Ducto sección rectangular 100cm, lámina galvanizada de 0,0863 mm de espesor
	Ventilador helicoidal tubular. versión PL (hélice de plástico), Velocidad 950 r.p.m Potencia 2,20 kW, Caudal 38.000 m3/h. Nivel presión sonora 78 dB(A)

## PLANTA ALTA N+2.95 / +3.62

Escala \_\_\_\_\_ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

### TRABAJO DE TITULACIÓN

REMEDIACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

### Ubicación:



### Proyecto:



### Contenido:

Instalaciones de Ventilación Mecánica y Natural  
Planta Alta

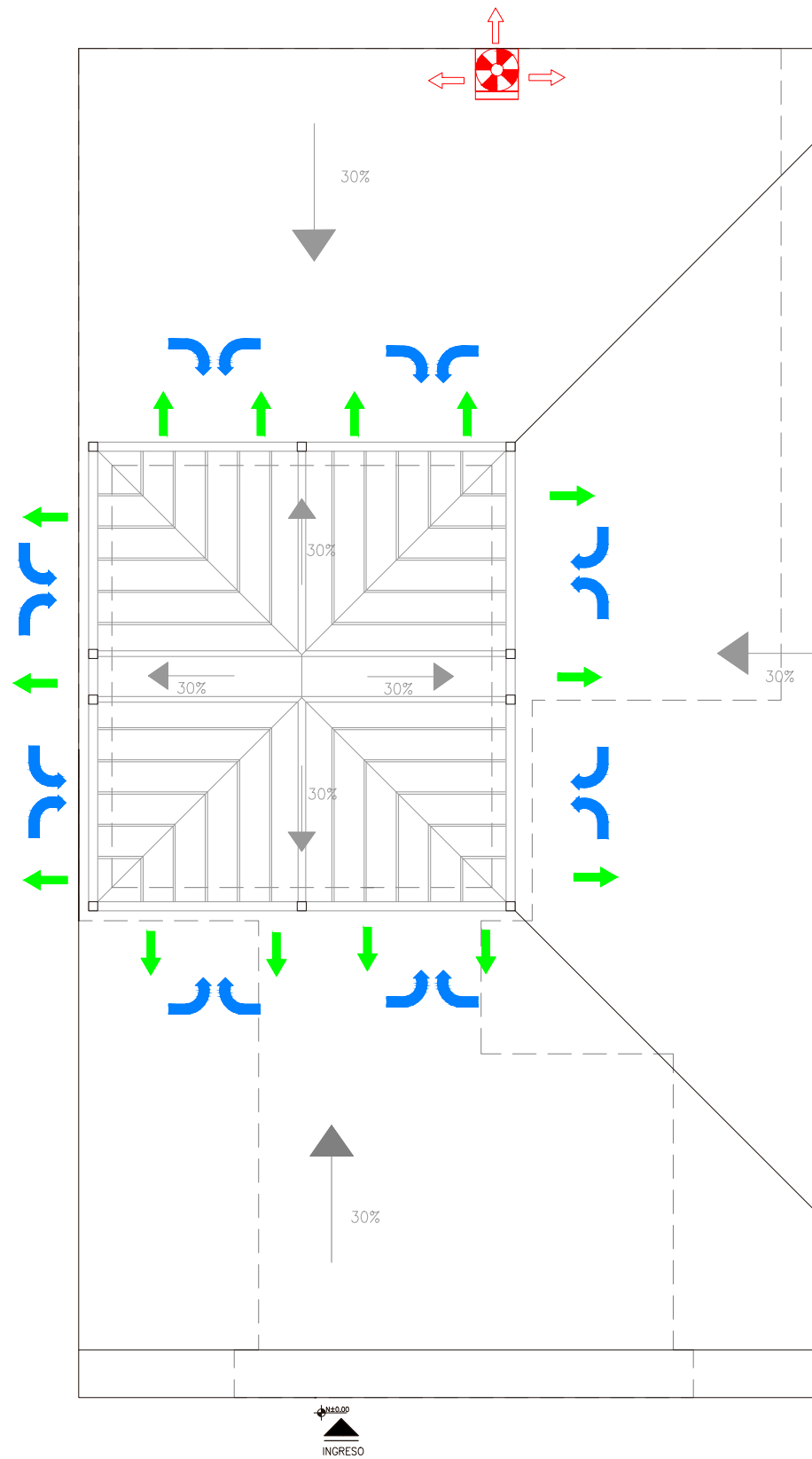
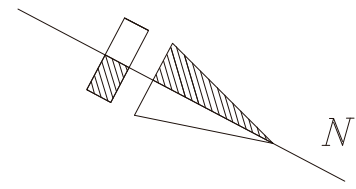
Autor:  
María José Lara

Tutor:  
Pablo Jaramillo

Fecha:  
2016/2017

Escala:  
1:100

Lámina:  
80

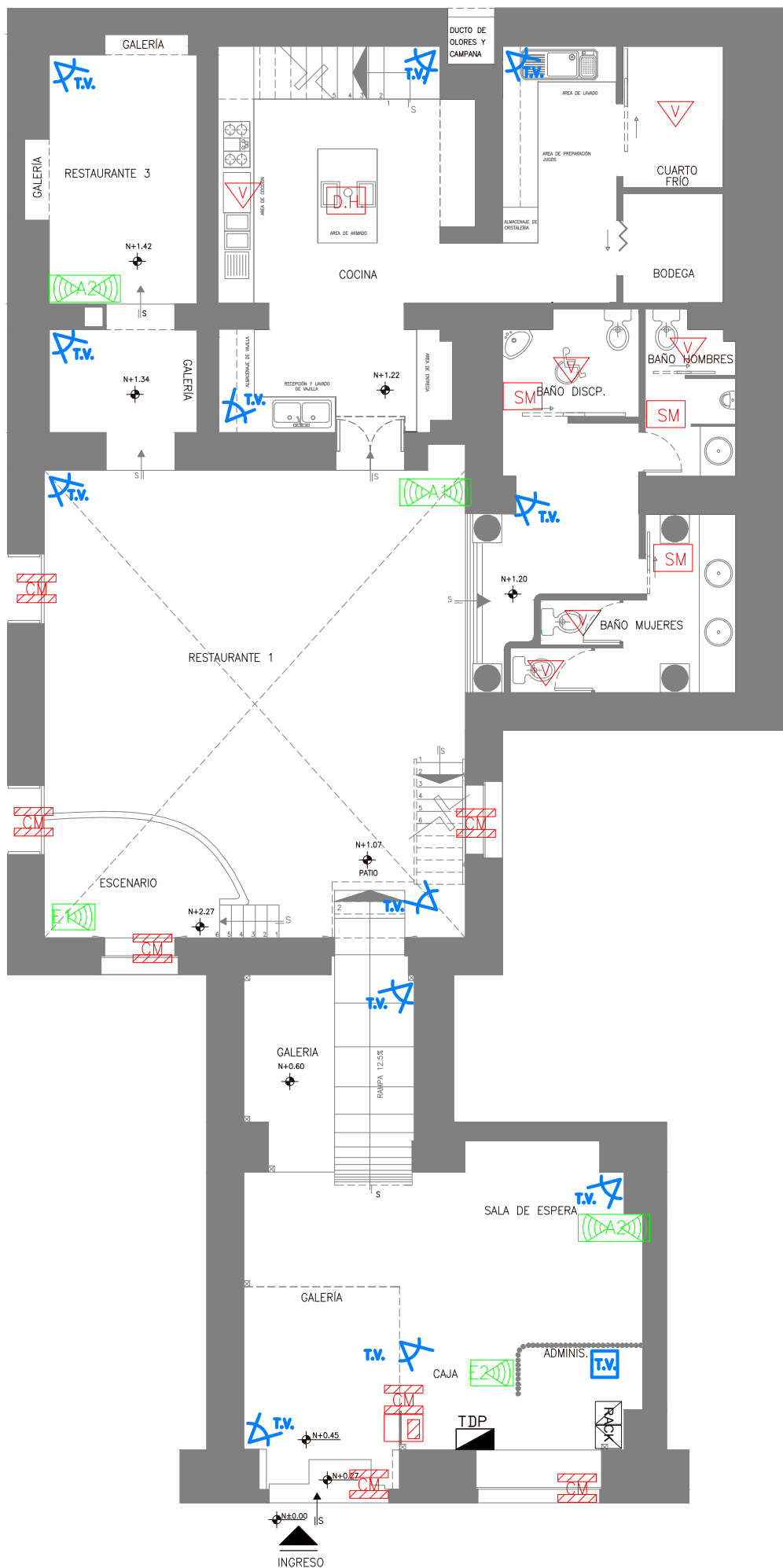
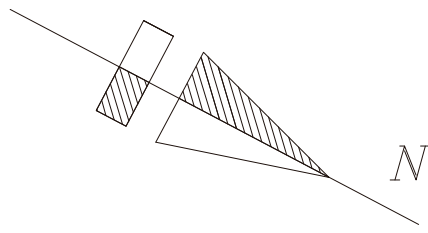


PLANTA DE CUBIERTAS N+14.30 / +15.36

Escala 1:100

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Campana industrial - Dimensiones: 340x140 cm- 12 filtros - acero inoxidable *220v
	ULTRA GREEN Serie 80 CFM extractor de olores con iluminación, rejilla blanca *120v
	Extractor de olores de bajo ruido para uso continuo, Voltaje de 100-240 volts; 50/60 Hz
	Extracción natural de aire viciado *ventilación cruzada
	Entrada natural de aire *ventilación cruzada
	Extracción mecánica de aire viciado
	Dirección de aire viciado por ductos de ventilación
	Ducto sección circular- diametro 10cm, lámina galvanizada de 0,071 mm de espesor
	Ducto sección rectangular 30cm, lámina galvanizada de 0,559 mm de espesor
	Ducto sección rectangular 100cm, lámina galvanizada de 0,0863 mm de espesor
	Ventilador helicoidal tubular. versión PL (hélice de plástico), Velocidad 950 r.p.m Potencia 2,20 kW, Caudal 38.000 m3/h. Nivel presión sonora 78 dB(A)

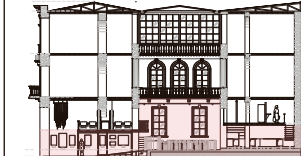
# INSTALACIONES DE SISTEMA DE SEGURIDAD



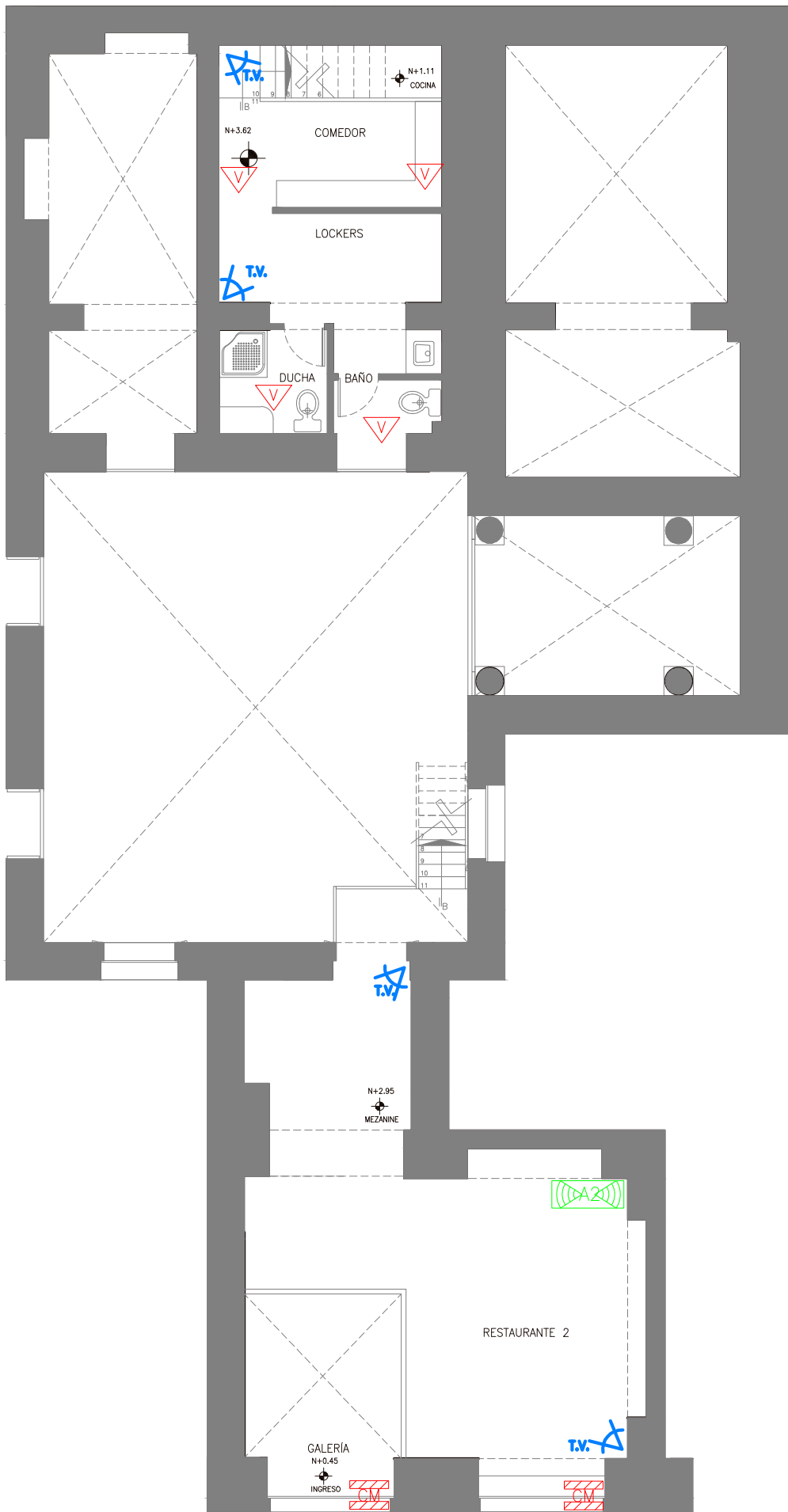
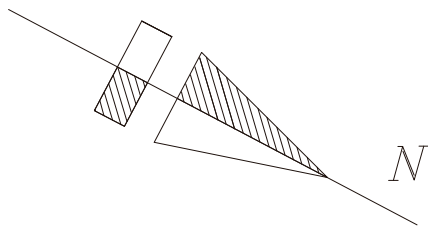
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
T.V.	Cámara de Vigilancia
TV	Monitor de Vigilancia
LUMINARIAS	Iluminarias *(Ver plano eléctrico)
D.H.	Detector de Humo
V	Ventiladores
SM	Sensor de Movimiento
CM	Contactos Magnéticos (puertas y ventanas)
D	Dispositivo de control de acceso (clave de seguridad)
A	Alarma
E	Equipo de Música
A	Amplificador
TDP	Tablero de Distribución Principal

## PLANTA BAJA N+0.45 / +1.07 / +1.22 / +1.34

Escala 1:100



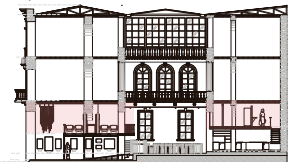




SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Cámara de Vigilancia
	Monitor de Vigilancia
	Iluminarias *(Ver plano eléctrico)
	Detector de Humo
	Ventiladores
	Sensor de Movimiento
	Contactos Magnéticos (puertas y ventanas)
	Dispositivo de control de acceso (clave de seguridad)
	Alarma
	Equipo de Música
	Amplificador
	Tablero de Distribución Principal

## PLANTA ALTA N+2.95 / +3.62

Escala \_\_\_\_\_ 1:100



TRABAJO DE TITULACIÓN

PRESUPUESTO REFERENCIAL

#	ITEMS	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL	OBSERVACIONES
<b>1. TABIQUERÍA</b>						
10	Tabique divisorio de estructura metalica pintada	3	ml	150,0	450,0	
11	Tabique sistema Drywall de gypsum	52,56	m2	19,0	998,6	
<b>2. LUMINARIAS</b>						
20	Downlight movil para riel de hilo	65,0	u	16,0	1040,0	Conductor N°12
21	Riel de focos de hilo	4,33	ml	21,0	91,0	Cada rollo 12m
22	Manguera Led	56	ml	4,00	224,0	
23	Downlight fijo empotrado en el piso	25	u	17,45	436,3	
24	Downlight fijo empotrado en el mobiliario	25	u	9,98	249,5	
25	Bañador de pared	1	u	23,89	23,9	
26	Iluminacion con extractor	4	u	37,96	151,8	
27	Pantalla led color blanco	6	u	27,9	167,4	
28	Antorcha led, efecto de llama led	15	m	10,71	160,7	
29	Farol colonial con luminaria led	20	u	6,78	135,6	
30	Pantalla led difusora 60 x 60 cm con luz led	7	u	49,5	346,5	
31	Caja de luz tensoflex / lampara tubo fluorescente	7	u	28,9	202,3	
32	Lampara de diseñador	1	u	149,35	149,4	
<b>4. CIELO RASO</b>						
40	Cielo falso de PVC, .25 x 5 m espesor 10cm	50	m2	16,5	825,0	
41	Placas Soundscapes basics, color bronce	2	cajas	75,67	151,3	15 placas en cada caja
42	Cielo falso de gypsum estandar	24	m2	17	408,0	
43	Cielo falso de Gypsum ex sound	15	m2	24	360,0	
<b>5. ACABADOS</b>						
50	Microcemento espesor 2mm, color negro dulce	101,8	m2	6,90	702,4	Piso (malla incluida)
51	Deck de madera color teca espesor 15mm	6,4	m2	36,55	233,9	Piso
52	Corcho, Corkett Arcos tonalidad Coffee espesor 1cm	7,3	m2	25,38	185,3	Piso
53	Microcemento granulado fino, color blanco roto espesor 2mm	43,2	m2	7,45	321,8	Piso
54	Porcelanato rectificado Alamo Roble, 19 x 120 cm	26,7	m2	22,43	598,9	Piso
55	Porcelanato rectificado Astorga color gris, 50 x 50 cm	20,9	m2	18,89	394,8	Revestimiento Vertical
56	Facahaleta Matizada 24x6 cm	43,56	m2	1,78	77,5	Revestimiento Vertical (12,5 u/m2)
57	Microcemento Natur tex espesor 3mm	25,95	m2	10,97	284,7	Revestimiento Vertical incluye yute
58	Lamina acero con semblante oxidado de acero espesor 2mm	9,60	m2	43,2	414,7	Revestimiento Vertical
59	Porcelanato Stoneline gris 45 x 90 cm	62,1	m2	16,75	1040,2	Revestimiento Vertical
60	Porcelanato Wosh 40 x 60 cm Steel rectificado	13,8	m2	29,17	402,5	Revestimiento Vertical
61	Mosaico marmol natural 30,5 x 30,5 cm	6,50	m2	19,14	124,4	Revestimiento Vertical
62	Ceramica Alpha 45 x 45 cm color blanco	65,05	m2	20,7	1346,5	Revestimiento Vertical
63	Vitral con resina	12,96	m2	35,8	464,0	Revestimiento Vertical
<b>7. CARPINTERÍA</b>						
70	Puerta enrollable metalica de 2,00 x 5,00m	1	u	97,89	97,9	Incl.Marcos, Tapamarcos, Cerradura
71	Puerta batiente 2 hojas melamina con panel de vidrio 2 x 3,00	1	u	289,98	290,0	Incl.Marcos, Tapamarcos, Cerradura
72	Puerta 2 hojas batiente de melamina, 1,15 x 2,10	1	u	219,8	219,8	Incl.Marcos, Tapamarcos, Cerradura
73	Puerta corrediza acero Inoxidable Hermética 1,30 x 2,10	1	u	470,00	470,0	Incl.Marcos, Tapamarcos, Cerradura
74	Puerta plegable 4 hojas metálica 0.90 x 2.10	1	u	150,71	150,7	Incl.Marcos, Tapamarcos, Cerradura
75	Puerta corrediza de panelado palets 1,25 x 2,10	1	u	214,98	215,0	Incl.Marcos, Tapamarcos, Cerradura
76	Puerta corrediza paneles palets de 0.85 x 2.10	2	u	207,78	415,6	Incl.Marcos, Tapamarcos, Cerradura
77	Puerta batiente 1 Hojas panelado palets 0.70 x 2.10	4	u	167,56	670,2	Incl.Marcos, Tapamarcos, Cerradura
78	Puerta batiente panelado palets de 0.85 x 2.10	1	u	174,32	174,3	Incl.Marcos, Tapamarcos, Cerradura
<b>8. PINTURA</b>						
80	Pintura color Mate blanco Terminado de Cal	186,6	m2	12,8	2384,7	Técnica en barrido
81	Pintura Mate color After glow	15,07	m2	6,57	99,0	
82	Pintura Mate color Wallflower	10,01	m2	8,67	86,7	
83	Pintura Mate color Thistle	27,62	m2	6,87	189,8	
84	Pintura Mate color Poetry plum	5,30	m2	7,67	40,7	
<b>9. MOBILIARIO</b>						
90	Escritorio Recepción (Aluminio+Melamina+ Vidrio)	1	u	340	340,0	
91	Escritorio clasico con cajonera	1	u	270	270,0	
92	Silla milano	1	u	48	48,0	
93	Taburete alto de acero	5	u	32	160,0	
94	Silla barcelona replica	5	u	145	725,0	
95	Mesa baja metalica satina	2	u	34,5	69,0	
96	Mesa rincon de hierro y madera	15	u	58	870,0	Mobiliario Emblemático diseñado
97	Sofa en U de hierro y cuerina	1	u	97,43	97,4	Mobiliario Emblemático diseñado
98	Barra escenario de hierro y madera	1	u	276	276,0	Mobiliario Emblemático diseñado
99	Componente 1 mesa y sofa hierro y madera	6	u	334	2004,0	Mobiliario Emblemático diseñado
100	Componente 2 mesa y silla hierro y madera	5	u	158	790,0	Mobiliario Emblemático diseñado
101	Butaca curva de hierro y cuerina	4	u	56	224,0	Mobiliario Emblemático diseñado
102	Mesa ratonera redonda de hierro y madera	2	u	38	76,0	Mobiliario Emblemático diseñado
103	Meson aereo L de mdf y melamina color Haya	1	u	24,78	24,8	
104	Mesa auxiliar de hierro y madera	1	u	55	55,0	Mobiliario Emblemático diseñado
105	Galeria estructura metalica con acero (0,40x2,00)	2	u	98	196,0	Mobiliario Emblemático diseñado
106	Galeria estructura metalica con acero (1,24x2,00)	1	u	145	145,0	Mobiliario Emblemático diseñado
107	Galeria estructura metalica con acero (1,70x1,00)	1	u	177	177,0	Mobiliario Emblemático diseñado
108	Galeria estructura metalica con acero (2,20x2,00)	1	u	198	198,0	Mobiliario Emblemático diseñado
<b>Total Costo sin IVA</b>					<b>25412,5</b>	
<b>IVA</b>					<b>14%</b>	<b>3557,8</b>
<b>COSTO DIRECTO</b>					<b>28970,3</b>	
<b>Imprevistos</b>					<b>15%</b>	<b>4345,5</b>
<b>Indirectos</b>					<b>20%</b>	<b>5794,1</b>
<b>TOTAL</b>					<b>39109,9</b>	



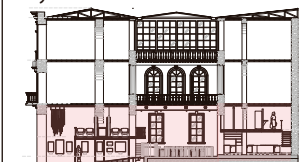
TRABAJO DE TITULACIÓN

REMEDIACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNA GALERÍA, EN LA CAFETERÍA MODELO UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Ubicación:



Proyecto:



Contenido:

Presupuesto Referencial

Autor:  
María José Lara  
Tutor:  
Pablo Jaramillo  
Fecha:  
2016/2017

Escala:  
1:100  
Lámina:  
84