



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CIBEROTECA

“Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta”

Profesor guía

Msc. Darío Humberto Cobos Torres

Autor

Mónica Alexandra Gavelli Ortiz

Año

2017

DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Darío Humberto Cobos Torres

Master en Centralidades Urbanas y Centros Históricos

C.I.: 0103631826

DECLARACIÓN PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Nuria Vidal Domper

Master en Diseño Urbano

C.I.: 1756725469

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Mónica Alexandra Gavelli Ortiz

C.I.: 0103482329

AGRADECIMIENTOS

A Dios por concederme a la mejor familia y por sus bendiciones. A mi familia por ser el soporte que siempre estuvo atrás, levantándome cuando estaba por rendirme. A Sebastián por el cariño y apoyo incondicional, sin él no lo hubiera logrado y a su familia, quienes me ayudaron y acompañaron durante toda la carrera.

A mi director de tesis, Arquitecto Darío Cobos por sus enseñanzas y constante guía en este proyecto.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a la persona más importante en mi vida, mi mamá, quien con su amor, paciencia y apoyo total me ha impulsado a ser la persona que soy y cumplir esta meta. A mi papá Gino y hermanos Angela, Ashley y Stefano, que siempre supieron decir las palabras perfectas para darme ánimos y levantarme. A mis abuelas Dorita y Eulalia quienes ya no nos acompañan, pero les siento conmigo siempre. A mi abuelo Alejo, sin él nada de esto hubiera sido posible para mí. A Ricardo que siempre estuvo dispuesto a ayudarme en todo. Y finalmente a las nuevas hermanas que me dio esta carrera, María Paz, Gabriela y María Emilia.

RESUMEN

Este proyecto de titulación se define como una rehabilitación a una edificación establecida como patrimonial. Para lograr definir y justificar los parámetros de intervención, se realiza un análisis complejo y profundo de varios aspectos. Iniciando con la historia de la obra, para lograr comprender su función y aporte original dentro del área de estudio. Consecuentemente se estudia su importancia dentro del sector, es decir, a partir de la construcción de esta edificación, ¿Qué cambios hubieron dentro de la ciudad y el barrio? Finalmente, se examina la tipología formal y funcional de la edificación comparando años de construcción con materiales, ornamentos, ritmos, etc. Concluyendo la etapa analítica con la teoría de que la edificación, en su mayoría, representa ser un falso histórico y se propone sustituir partes de la edificación por una nueva construcción. Esta nueva edificación debe responder a los parámetros que resultaron tener altas valoraciones en la fase analítica, para así respetar la impronta histórica que la edificación original otorgó. Una vez definidos los parámetros de intervención, se define el concepto del proyecto, el cual establece que cualquier decisión que se realice, tanto volumétrica como funcional, debe buscar resaltar la impronta histórica de la iglesia. Se realizan 3 planes masa y se llega a una propuesta espacial y volumétrica bastante interesante que crea aperturas y quiebres en áreas donde se jerarquiza la visual hacia la cúpula de la iglesia.

ABSTRACT

This thesis is a rehabilitation project to a patrimonial established building. In order to define and justify intervention parameters, a complex and deep analysis of several aspects is carried out. Starting with its history, in order to understand its role and original contribution within the study area. Consequently, its importance within the sector, that is, after the construction of this building, what changes took place within the city and the neighborhood? Finally, examine the formal and functional typology of the building comparing construction years with materials, ornaments, rhythms, etc. Concluding the analytical stage with the theory that the building, for the most part, represents a false historical and proposes to replace parts of the building with a new construction. This new building must respond to the parameters that resulted to have high valuations in the analytical phase, in order to respect the historical imprint that the original building granted. Once the intervention parameters are defined, the concept of the project establishes that any decision made, both volumetric and functional, should seek to highlight the historical imprint of the church. Three master plans are made and a rather interesting spatial and volumetric proposal is reached that creates openings and breaks in areas where the view towards the dome of the church is hierarchical.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I: ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN	1
1.1. Introducción al tema	1
1.2. Fundamentos y Justificación	3
1.2.1. Pertinencia del tema	3
1.2.2. Actualidad del tema	4
1.2.3. Relevancia social	4
1.3. Objetivo general	4
1.4. Objetivos específicos	4
1.4.1. Objetivos sociales	4
1.4.2. Objetivos económicos	5
1.4.3. Objetivos culturales	5
1.4.4. Objetivos ambientales	5
1.4.5. Objetivos urbano – arquitectónicos	5
1.5. Alcances y delimitación	6
1.6. Metodología	6
1.7. Situación en el campo investigativo	7
1.8. Cronograma	9
2. CAPÍTULO II: FASE ANALÍTICA	10
2.0. Introducción al capítulo	10
2.1. Antecedentes históricos	10
2.2. Análisis de parámetros teóricos	12
2.2.1. Urbanos	12
2.2.2. Arquitectónicos	13
2.2.2.1. Formales	15
2.2.2.2. Funcionales	15
2.2.2.3. Regulatorios/ Normativos	16
2.2.3. Parámetros Asesorías	16
2.2.3.1. Tecnológicos	16

2.2.3.2.	Sustentabilidad y Medio Ambiente	16
2.2.3.3.	Estructurales	17
2.3.	Análisis de casos	17
2.3.1.	Análisis individual de casos	17
2.3.1.1.	Ayuntamiento de Murcia	19
2.3.1.2.	Sede del Consejo Consultivo de Castilla y León	22
2.3.1.3.	Escuelas Pías en Madrid	25
2.3.1.4.	Convento Sant Francesc	28
2.3.1.5.	Museo de la Ciudad de Quito	31
2.3.1.6.	Museo Amparo	34
2.3.2.	Análisis comparativo de casos	37
2.4.	Análisis situación actual del sitio y su entorno urbano	38
2.4.1.	Morfología Urbana	38
2.4.2.	Análisis del Terreno	43
3.	CAPÍTULO III: FASE CONCEPTUAL	48
3.0.	Introducción al capítulo	48
3.1.	Análisis de conformación	49
3.2.	Análisis de momentos	50
3.3.	Análisis de función	52
3.4.	Análisis de aporte	53
3.5.	Valoración del objeto arquitectónico	54
3.5.1.	Análisis formal exterior	54
3.5.2.	Análisis formal interior	56
3.6.	Valoración del conjunto arquitectónico	60
3.7.	Valoración del conjunto urbano	61
3.8.	Conclusiones de valoración	62
3.8.1.	Valoración Alta	62
3.8.2.	Valoración Baja	64
3.9.	Conclusión Valoración	66
3.10.	Estrategias Urbanas	67

3.11.	Conclusiones estrategias urbanas	72
3.12.	Parámetros Arquitectónicos	73
3.13.	Sustitución	75
3.14.	Concepto	76
3.15.	Estrategias conceptuales	77
4.	CAPÍTULO IV: PROPUESTA	81
4.0.	Introducción al capítulo	81
4.1.	Plan Masa	82
4.2.	Base Generador del Proyecto	84
4.3.	Zonificación y Programa	85
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
5.1.	Conclusiones	86
5.2.	Recomendaciones	86
6.	REFERENCIAS	87

ÍNDICE DE PLANOS

Implantación	ARQ - 01
Planta Baja N+0.00	ARQ - 02
Planta Alta 1 N+4.14	ARQ - 03
Planta Alta 2 N+8.64	ARQ - 04
Planta Estructural	ARQ - 05
Planta Baja a Detalle – Acceso	ARQ - 06
Planta Alta 1 a Detalle – Acceso	ARQ - 07
Planta Alta 2 a Detalle – Acceso	ARQ - 08
Planta Baja a Detalle – Ciberoteca y Biblioteca	ARQ - 09
Planta Alta 1 a Detalle – Ciberoteca y Biblioteca	ARQ - 10
Planta Alta 2 a Detalle – Ciberoteca y Biblioteca	ARQ - 11
Axonometría Circulación	ARQ - 12
Cortes	ARQ - 13
Fachadas Exteriores	ARQ - 14
Fachadas Interiores	ARQ - 15
3D Estructural	ARQ - 16
Detalles 1	ARQ - 17
Detalles 2	ARQ - 18
Detalles 3	ARQ - 19
Cortes a Detalle 1	ARQ - 20
Detalles 4	ARQ - 21

Detalles 5	ARQ - 22
Cortes a Detalle 2	ARQ - 23
Construcciones	ARQ - 24
Criterios Sostenibles 1	ARQ - 25
Criterios Sostenibles 2	ARQ - 26
Criterios Sostenibles 3	ARQ - 27
Perspectivas Interiores 1	ARQ - 28
Perspectivas Interiores 2	ARQ - 29
Perspectivas Exteriores 1	ARQ - 30
Perspectivas Exteriores 2	ARQ - 31

1. CAPÍTULO I: Antecedentes e Introducción

1.1. Introducción al tema

El Taller de Proyectos AR0-960 (2015-II), correspondiente al primer semestre de desarrollo del proyecto de titulación; fue encargado de la generación de un Plan de Ordenamiento Urbano, POU, en el sector de Guápulo; que servirá como base fundamental para la justificación de los futuros proyectos arquitectónicos propuestos en el área. Justificados desde una investigación que abarca el contexto en su totalidad; dentro de un área designada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de las Américas.

Se busca llegar a un pensamiento crítico para investigar el fenómeno físico-espacial arquitectónico y urbano. Aplicando la metodología y los principios del diseño como herramienta fundamental. Analizando críticamente las variables sociales, económicas, históricas, tecnológicas, físicas y de otro orden, que intervienen en los proyectos arquitectónicos. Con responsabilidad frente al patrimonio natural y edificado; diseña obras arquitectónicas definiendo la tecnología y los sistemas constructivos según sus particulares requerimientos de escala humana, el sitio, el entorno y el contexto.

El objetivo general del taller AR0-960 es generar un documento tanto analítico; en cuanto a problemáticas y potencialidades; como propositivo, buscando establecer soluciones sostenibles para mejorar la calidad de vida y reactivar el sector. El área designada fue el sector de Guápulo.

Ubicado al Noreste de Quito, es una de las parroquias urbanas que forman parte del patrimonio arquitectónico urbanístico, arqueológico y natural de Quito. Es un sector aislado de la ciudad. Al estar asentado en la ladera da la espalda al ruido de la ciudad y da su frente a los valles de Cumbaya y Tumbaco; y aunque es parte de la ciudad, su característica principal es de un pequeño pueblo en un medio urbano.

Su riqueza paisajística urbana, sus reservas naturales, calles bohemias son muestra del valor histórico que posee Guápulo como parte del Centro Histórico y su título de Patrimonio cultural de la humanidad. Guápulo es considerado actualmente como un patrimonio en riesgo, debido a diversas amenazas naturales a los que está diariamente expuesto a causa de su ubicación geográfica, condiciones topográficas, climáticas, intervenciones sin criterio técnico, etc.

A demás, la conservación del barrio como patrimonio se dificulta por la gran afluencia diaria de visitantes y turistas, la circulación y congestión vehicular en sus calles sinuosas; y; sobre todo debido al desplazamiento de la población propia del lugar por parte de inversionistas extranjeros y nacionales. (POU, 2016, p. 11).

Entre los resultados del diagnóstico se evidenciaron varios aspectos;

- Es un sector concéntrico.
- De las 169 hectáreas de territorio, todas las actividades se desarrollan dentro del casco histórico.

- Existe un déficit de áreas verdes y espacios públicos.
- Una de las principales vías del sector, la Av. de los Conquistadores sirve como conexión entre la ciudad y los valles, convirtiendo a Guápulo en una zona de paso.
- Tiene un alto impacto medioambiental por la contaminación del río Machángara.
- La emisión de gases y ruido expulsados por la gran afluencia vehicular.
- El índice de migración de habitantes de Guápulo hacia la ciudad, es alto debido a la falta de aceras y de equipamientos culturales y educativas dirigidas a los residentes del sector.
- Los asentamientos informales se consideran un riesgo por establecerse en laderas cuando no cumplen con normas de seguridad.

Así mismo se encontraron fortalezas como, la cultura popular, su arquitectura vernácula, tradicional, patrimonial; y, en cuanto a sus habitantes, resaltar el sentido de comunidad que es lo que se busca rescatar.

La misión del POU dicta “Consolidar la trama urbana de Guápulo, convirtiéndolo en un barrio con accesibilidad adecuada, dotándolo de equipamientos, servicios y residencia que abastezca a sus habitantes. Potencializando su carácter Histórico – Patrimonial, a través de un sistema poli céntrico en equilibrio, cuya base es el centro patrimonial que converge de una red de movilidad interrelacionada generando calidad en los espacios.” (POU, 2016, p. 33).

El POU para Guápulo determina 4 centralidades, las cuales potencian vocaciones y usos específicos donde se determinan compatibilidades de uso, conectadas por ejes y

corredores. La primera vocación ordena el plan maestro y determina las siguientes tres vocaciones, agrícola – deportiva, comercial y cultural - turística. Todas consideran sus preexistencias de edificabilidad, uso y ubicación.

La propuesta en base a centralidades permite estructurar equipamientos e infraestructuras necesarias para el sector. De forma que los equipamientos se ven ligados a características y usos específicos de las vocaciones de cada centralidad. Se potencia la conectividad entre centros y equipamientos dotándolos de accesibilidad y compatibilidad entre ellos.

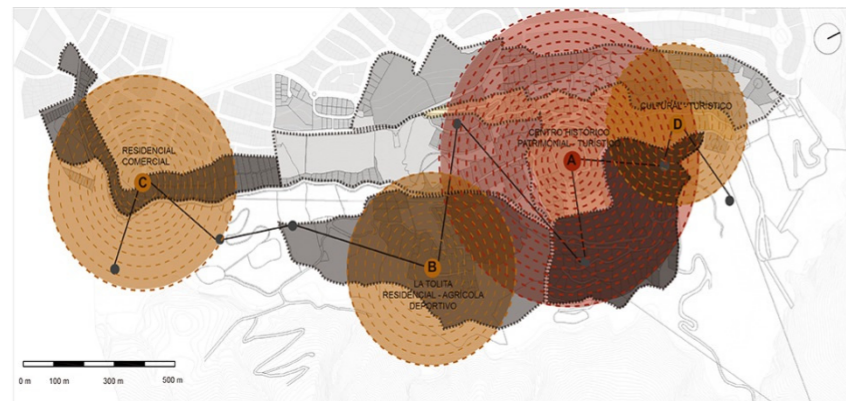


Figura 1. Nueva Propuesta de Plan de Ordenamiento de Guápulo Tomado de (POU, 2016, p. 12)

- Centralidad Patrimonial (Principal)
- Sub-Centralidades (Agrícola, deportiva, comercial, residencial y turística)

El lugar de intervención para el proyecto de titulación “Ciberoteca” se encuentra en el convento dentro del conjunto arquitectónico compuesto por el convento, actual USEK, iglesia, Plaza de Guápulo y huerto. Ésta área es conocida en el POU como, sector 2 con vocación Cultural -

Turística, localizada a los extremos del Noroeste y Sureste del casco histórico.

Planteada como la centralidad principal, el sector 2, se limita exclusivamente al casco histórico y las principales áreas turísticas, convirtiéndolo en un espacio de alto impacto y con una fuerte antecedente de memoria espacial.

Su principal zona complementaria es el sector 1 (Comercial - Educativa – Residencial), que limita con el área patrimonial, donde, entre otros equipamientos, se ubicará la nueva USEK, donde se espera que el equipamiento Ciberoteca, sea un complemento para la misma.



Figura 2. Sectores con sus vocaciones Tomado de (POU, 2016, p.18)

En el plan de ordenamiento territorial realizado en 9no semestre, realizó una sectorización de centralidades potenciales y a partir de éstos se implantó una propuesta de equipamientos, implantados respondiendo al entorno urbano y a sus condiciones de habitabilidad. En algunos casos se propuso expandir ciertos equipamientos existentes como colegios; en otros, se propuso mover equipamientos a lugares donde sería mejor explotado su potencialidad.

También se propone el cambio de uso de USEK a Ciberoteca, debido a que actualmente, este equipamiento de nivel educativo conlleva una alta cantidad de usuarios y consigo, gran cantidad de vehículos privados, que recurren dentro del área patrimonial, generando un fuerte índice de tráfico vehicular, lo cual causa un gran impacto.

Otra de las razones por la cual se propone el cambio es que, a pesar de la alta afluencia de usuarios, los mismos, mayoritariamente restringen su uso y está exclusivamente dentro de la edificación. Se busca un cambio que beneficie a todo el sector y al convertirlo en un espacio público, su potencial será mejor explotado.

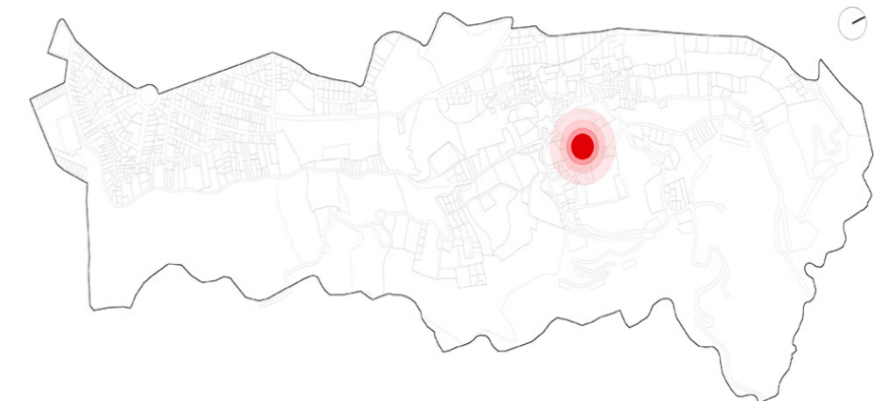


Figura 3. Ubicación Iglesia de Nuestra Señora dentro de Guápulo Tomado de (POU, 2016, p. 23)

Al estar implantada en la principal área patrimonial del sector, este equipamiento debiese funcionar en perfecta armonía con su entorno inmediato histórico patrimonial, planificándolo a partir de las resoluciones y lineamientos propuestos en el Plan de Ordenamiento Territorial.

Para proteger el área patrimonial se establecieron varios lineamientos, entre ellos; eliminar el tránsito de vehículos privados, limitándolos a la periferia, buscando así

disminuir gradualmente el porcentaje de vehículos que utilizan Guápulo como zona de paso; mantener un índice de densidad residencial media-baja, debido a que la normativa del sector no permite una alta densidad, por la restricción de altura de edificaciones en la zona, así como también el COS total.

Se densifican los sectores aledaños al centro para nuevamente volver a poblar la zona ya que existía un alto índice de migración; los diferentes usos de suelos se determinaron a partir de las vocaciones de cada sector y centralidad convirtiéndolo en un área compacta; introducir un nuevo sistema de transporte público sostenible, el bus eléctrico y el metrocable, como sistema principal de movilidad; entre otros.

El trabajo de titulación se desarrolla en tres capítulos y en cuatro fases:

CAPITULOS I Y II. Antecedentes y Análisis

Esta es la etapa de investigación y análisis, donde se llega a definir los fundamentos teóricos y los análisis previos respectivos para poder concluir con las pautas a seguir en el desarrollo del proyecto de titulación

CAPITULO III. Fase Conceptual.

En fase establece la idea principal del proyecto, conocida como concepto, la misma que guía el proceso de diseño. Su desarrollo dependerá principalmente de las características particulares del proyecto, con respecto a tipo y número de usuarios, actividades a desarrollarse, contexto urbano, etc.

Culminando esta etapa estableciendo las primeras propuestas volumétricas, funcionales y de intervención global.

CAPITULO IV. Fase Propositiva.

Esta es la última etapa, en la que se desarrolla en su totalidad el proyecto, con todos los elementos necesarios para ser considerado un proyecto arquitectónico completo; siempre considerando las fases anteriores al momento de tomar decisiones.

1.2. Fundamentos y Justificación

1.2.1. Pertinencia del tema

Una obra arquitectónica no se justifica por sí misma, sino en la medida que responde a la preexistencia de un problema, y define, por tanto, su razón. La permanencia y pertinencia de una intervención arquitectónica, dependen directamente de su referencia a una problemática, en este caso, referente a la ciudad y el territorio.

Guápulo es un punto referencial dentro de la ciudad y un mirador desde el cual se puede percibir la belleza y morfología urbana de los Valles de Cumbaya y Tumbaco, y el perfil urbano de la Av. Gonzales Suarez. Por su importancia histórica, geográfica y por ser un barrio Histórico Patrimonial de Quito, en el que la mayoría de sus habitantes tienen un déficit de equipamientos comunitarios y de servicios, y por la topografía y el proceso desordenado de urbanización, se requiere de una inmediata intervención para hacer de Guápulo un lugar habitable, así como para

recuperar y potenciar su característica de ser uno de los mayores atractivos turísticos de la ciudad.

Entre las problemáticas halladas nos encontramos con la evidente falta de espacios culturales dentro del sector para fortalecer la identidad, la falta de espacios públicos de calidad, así como la compleja salida de los usuarios y residentes del sector hacia la ciudad, debido a su ubicación geográfica, obligándolos a manejarse dentro del área y utilizar los espacios públicos y comunales internos de Guápulo.



Figura 4. Ubicación de espacios públicos en el sector de Guápulo Tomado de (POU, 2016, p. 62)

■ Espacios Públicos

El conocimiento nunca ha dejado de ser imprescindible; las “tecas”; bibliotecas, mediatecas, fototecas, etc.; se podrían considerar puertas de acceso al conocimiento y a la cultura, desempeñan una función fundamental en la sociedad; son la oportunidad de aprender sin límites, sirven como apoyo a la alfabetización y a la educación, ayudan a dar forma a nuevas ideas y perspectivas, siempre vitales dentro de una sociedad creativa como Guápulo.

Sin la existencia de lugares culturales como éstos, sería difícil avanzar en investigaciones y conocimientos humanos, o incluso preservar los acumulados. No representan lo mismo para todos, para algunas personas son lugares para incentivar la creatividad, para otros un lugar de estudio y concentración. En definitiva, no son más que un medio a nuestra disposición para acceder a los conocimientos. Son sinónimo de educación y ofrecen innumerables oportunidades de aprendizaje que pueden estimular el desarrollo económico, social y cultural.

Dentro del Distrito Metropolitano de Quito, no existe otro equipamiento de éste tipo, entendido como una versión actualizada y propositiva de lo que se debería considerar una biblioteca, aquí propuesta como una Ciberoteca. Por lo que se justifica la necesidad de la misma y amplia el rango de mis potenciales usuarios.

1.2.2. Actualidad del Tema

Al inicio se planteó este equipamiento como una biblioteca, pero al plantear una biblioteca se encontró la problemática actual de la misma, que se basa en 2 aspectos, la primera es el gasto económico que representa mantener una biblioteca, y la segunda es el hecho de que el uso de los libros ha disminuido debido al fácil acceso tecnológico que tenemos hoy en día. Es por esto que se decidió convertir las problemáticas en potencialidades, utilizándolas como parte fundamental del diseño, creando una biblioteca moderna, actualizada, que involucre tecnología, arte, los clásicos y libros.

La idea es elaborar una obra que reúna proyectos y programas innovadores, buenas prácticas y/o experiencias que estén implementando las instituciones alrededor del mundo. El objetivo es mantener el principio de una biblioteca, pero actualizándola, crear espacios más dinámicos, donde el usuario aprenda consiente e inconscientemente y en comunidad

Aportará al aspecto social y cultural. Potencializando el área patrimonial en el que estoy implantada para fusionarlo con un concepto renovador que atraiga nuevos usuarios y habitantes al sector, siempre manteniendo la identidad tan reconocible en Guápulo.

1.2.3. Relevancia social

El convento, actualmente utilizado como sede de la Universidad SEK, es de valor patrimonial, y al ser utilizado como campus universitario existen varios inconvenientes. Se encuentra constantemente invadido por vehículos, de igual manera, al tener específicamente un uso diurno, ha desatado que durante la noche se pierda su calidad y se convierta en un espacio oscuro y cerrado. Mientras que, si se explotaría su potencial correctamente, brindando un servicio constante para otorgar un espacio comunitario activo durante más tiempo. Al ser una centralidad turística, podría ser acogido en su totalidad por la comunidad a toda hora, debido a la fuerte afinidad que tienen los usuarios del sector con este espacio.

La Ciberoteca - Biblioteca estará habilitado para el uso general de niños en etapa de aprendizaje, jóvenes en etapas de investigación, estudiantes universitarios en

búsqueda de información actualizada, así como los clásicos lectores. A pesar de que se está presentando una nueva propuesta de biblioteca, también contará con áreas tradicionales de lectura, ya que son de alto valor espacial dentro de una biblioteca.

1.3. Objetivo General

Ser un ente referente para el aprendizaje, de forma dinámica y actualizada, acorde a las actividades relacionadas al sector de Guápulo. Proporcionando a los usuarios instrumentos clásicos y modernos que faciliten el acceso y la recuperación de la información, suministrando una grata experiencia a los usuarios que los obligue a volver y hacer uso constante de la misma. Estableciendo este espacio como un lugar de encuentro social y cultural.

1.4. Objetivos Específicos

1.4.1. Objetivos sociales

- Regenerar el patio central del convento para convertirlo en un espacio de encuentro e intercambio social, implementando infraestructura actualizada como mobiliario urbano cómodo e innovador, según los posibles diferentes tipos de usuarios.
- Reposicionar al convento como un espacio público para uso de la comunidad, dotándolo con instalaciones de excelente calidad para poder atraer y retener a la gran mayoría de usuarios de la ciudad, de distintas edades.

- Reestructurar el sistema interno de procedimientos para llegar al rendimiento eficaz e inimitable en su excelencia, implementando nuevos procesos y modelos de digitalización para libros, estableciendo así, más oportunidades de trabajos innovadores y educativos.

1.4.2. Objetivos económicos

- Reactivar el comercio dentro y fuera de Guápulo con los usuarios de la Ciberoteca, generando y promoviendo el comercio del sector; y a su vez; otorgando un uso constante del equipamiento, con distintos usuarios y horarios.
- Promover la utilización de la plaza de la Ciberoteca, como una zona multiusos, que responda a las necesidades de los usuarios del sector, sin limitarla a un uso específico, convirtiéndola así, en un espacio dinámico.
- Integrar mejor la relación del equipamiento con los sistemas de transporte público, estableciendo las paradas más convenientes y haciéndolo más accesible a través de las mismas para todas las personas que quieran hacer uso de las instalaciones de la Ciberoteca.

1.4.3. Objetivos culturales

- Implementar un área exclusiva de la biblioteca que hable sobre la historia de Guápulo, sus costumbres y su gente. En primera, que recuerde

la cultura tradicional, para así revigorar el sentido de comunidad.

- Mantener una constante actualización de las necesidades culturales e implementarlas en un programa especial cada fin de mes, para mejorar la calidad del espacio público.
- Potenciar el proyecto mediante la generación o aprovechamiento de espacios para la contemplación del panorama característico de Guápulo y los valles.
- Despertar la curiosidad de la comunidad por acercarse y hacer uso de la Ciberoteca, creando espacios dinámicos y cómodos para los usuarios.

1.4.4. Objetivos ambientales

- Recuperación y conservación de la flora y fauna del sector, potencializando el uso de la propia vegetación autóctona para crear espacios de confort térmico.
- Disminuir el impacto ambiental a partir de la generación y aprovechamiento de energías alternativas, para uso de la Ciberoteca.
- Reciclar la basura generada por la Ciberoteca.
- Implementar un plan de tratamiento de residuos, en conjunto con los residentes y usuarios del sector.

- Generar la menor cantidad de desperdicios posibles.

1.4.5. Objetivos urbanos – arquitectónicos

- Intervenir en la edificación patrimonial espacial, alterando lo menos posible la tipología original de la edificación con una alta valoración patrimonial.
- Jugar con la percepción del usuario contrastando el espacio interior del exterior, a través del programa arquitectónico interno correspondiente a la Ciberoteca, con el uso activo del patio.
- Crear áreas confortables, de excelente calidad ambiental, que trabajen en armonía con la construcción original, pero a su vez dinamicen el espacio.
- Mejorar el acceso y la permeabilidad al equipamiento, creando accesos amplios, jerarquizando los mismos.
- Establecer diferentes tipologías de espacios para generar sensaciones diversas en el usuario durante el recorrido del equipamiento, definiendo áreas perceptivamente estáticas, dinámicas, de interacción o de integración.
- Potenciar el principio de la tipología, pero reinterpretándolo hacia la contemporaneidad.
- Generar espacios abiertos hacia el interior, que se abran hacia el usuario y cerrados hacia el exterior,

para generar el cambio espacial drástico y jerárquico.

- Utilizar el volumen del proyecto para jerarquizar la iglesia, no competir con la misma.

1.5. Alcances y Delimitación

El proyecto debe ser evidencia del pensamiento crítico, sensible, responsable y propositivo con respecto al entorno patrimonial urbano natural y edificado, así como el desarrollo físico-espacial arquitectónico.

Se llegará a un nivel de desarrollo profundo y detallado de cada intervención espacial. Considerando en cuanto a lo urbano, desde radios de influencia hasta mobiliario, tipos de luminaria, de vegetación, de piso, horarios, usuarios potenciales y más.

En cuanto a lo físico-espacial, todos los planos que confieren ser parte de un proyecto arquitectónico resuelto en su totalidad; estructurales, de instalaciones, constructivos, arquitectónicos; cada uno con sus respectivos detalles constructivos que evidencien todas las especificaciones necesarias. Es decir, absolutamente cada detalle del proyecto general debe resolverse en su totalidad.

1.6. Metodología

Se inicia el proceso del desarrollo de la tesis a partir de un estudio y desarrollo histórico general del sector, con sus antecedentes y costumbres, luego se introduce la idea

general del proyecto, es decir el tipo de equipamiento, en esta caso un Ciberoteca y se analiza el aspecto de ser una edificación patrimonial, es decir las normativas y cartas de valoraciones patrimoniales con sus diferentes principios de intervención, a partir de este análisis se concluye en la teoría con la que el proyecto tiene más concordancia, para en base a eso, realizar todas sus intervenciones.

Una vez establecido el marco teórico, se establecen los objetivos del proyecto. Definidos los objetivos y el marco teórico se realiza un análisis de referentes, todos en referencia al marco teórico y a lo que se busca alcanzar con el proyecto.

Una vez concluida la fase teórica del proyecto, se analiza a profundidad el sector de Guápulo, es decir se hace un estudio del sitio, analizando trazado, usos de suelo, alturas de edificaciones, equipamientos, centros y centralidades, clima, soleamiento, vientos, precipitaciones, riesgos, áreas verdes, movilidad y accesos, y más. Es decir, se estudia al sector desde todos los ángulos posibles, a partir de este diagnóstico se realiza una conclusión de potencialidades y problemáticas.

Consecuentemente se realizó un estudio de información de la edificación patrimonial, realizando encuestas, levantamientos a partir de la visualización y percepción personal de la edificación y después rectificando o corrigiendo datos, con los planos existentes del sector, provisionados por la misma universidad SEK, y conversaciones realizadas con ex alumnos de lo que fue el Colegio Seráfico, previamente a haber sido la sede de la Universidad SEK.

Concluidos todos los levantamientos se establece una valoración de la edificación patrimonial, analizándola desde 3 diferentes aspectos, únicamente como el objeto arquitectónico en sí, después como el conjunto arquitectónico que conforma el claustro, la iglesia y el huerto; y concluyendo el análisis con el estudio del conjunto arquitectónico vs. El espacio urbano, es decir como un conjunto urbano.

Al final de este análisis se llega a un diagnóstico objetivo de la edificación y se plantean estrategias de intervención urbanas y arquitectónicas, las cuales, junto a los parámetros generales de intervención, establecidos anteriormente en el marco teórico, se potencializan generando un concepto general. Consecuentemente se establece el programa arquitectónico, configurando el dinamismo que se busca en el equipamiento. El programa más el concepto conforman las primeras intenciones de plan masa, al plan masa se le introdujeron los principios de estructura, construcciones y aspectos medioambientales y se fue conformando hasta llegar al proyecto arquitectónico.

Una vez establecido el proyecto arquitectónico se realizó el trabajo de planimetría en su totalidad, iniciando con plantas arquitectónicas y culminando con detalles arquitectónicos.

1.7. Situación en el campo investigativo

Existen algunos documentos legales que condicionan las intervenciones en áreas patrimoniales en el Ecuador, la Constitución de la República del Ecuador, la

declaratoria de la UNESCO, la Ley de Patrimonio y la Ordenanza 260 Áreas y Bienes Patrimoniales, sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

La Constitución de la República del Ecuador menciona dentro del Art. 379 y 380 que: son parte del patrimonio cultural las edificaciones, espacios, conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. Siendo la responsabilidad del estado el velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural del Ecuador. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 115)

Mientras que la UNESCO, considerará "patrimonio cultural": los monumentos, conjuntos, lugares que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético. Y menciona dentro del artículo cinco de su legislación que con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaz y revalorizar activamente el patrimonio cultural se debe procurar dentro de lo posible desarrollar estudios e investigaciones científicas y técnicas para perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural. (UNESCO, 2014, p. 105)

En cuanto a la Ley de Patrimonio Cultural; los artículos referentes a intervenciones patrimoniales hablan de que no se puede realizar reparaciones, restauraciones ni

modificaciones de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural sin previa autorización del Instituto. En caso de que se hubieran desvirtuado las características de un bien cultural el propietario estará obligado a restituirlo a sus condiciones anteriores, debiendo el cancelar una multa anual hasta que esta restitución se cumpla. (Ley de Patrimonio Cultural, 2004, p. 04)

Como se menciona dentro del artículo dieciséis de la Ley de Patrimonio queda prohibido todo intento de adulteración de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, procurándose por todos los medios de la técnica su conservación y consolidación, limitándose a restaurar, previa la autorización del Instituto de Patrimonio Cultural. (Ley de Patrimonio Cultural, 2004, p. 06)

Por ultimo tenemos la Ordenanza 260 de Áreas y Bienes Patrimoniales del Distrito Metropolitano de Quito; en lo que refiere a este específico tipo de intervención existen algunos artículos como el 18, 27, 47, 53 en los cuales se clasificará a cada edificación en uno de los tres grupos generales considerados: edificaciones con protección absoluta, edificaciones con protección parcial y edificaciones con catalogación negativa.

Edificaciones con protección parcial. - Conocidas también como rehabilitables, son aquellas que, siendo también patrimoniales, son susceptibles de modificación con la finalidad de recuperar o mejorar sus condiciones de habitabilidad, lo cual implica que en la catalogación correspondiente constarán los elementos que deban conservarse obligatoriamente y aquellos que puedan

modificarse, así como sus grados y tipos de intervención, que están contenidos en la rehabilitación arquitectónica. Se calificarán en este grupo las edificaciones y conjuntos edificados de interés especial, urbanos, suburbanos y rurales.

Las intervenciones arquitectónicas en el espacio edificado, se orientan a mantener las características tipológicas inherentes a la edificación y sus relaciones en el contexto urbano o territorial delimitado. Mientras que las intervenciones de Rehabilitación tienen como finalidad la de recuperar y elevar las condiciones de habitabilidad de una edificación existente, a fin de adaptarla a las necesidades actuales. (Distrito Metropolitano de Quito, 2011, p. 8-22)

En cuanto a los documentos internacionales que hablan y analizan intervenciones patrimoniales, se analizan las cartas Atenas y de Venecia.

La carta de Atenas es una declaratoria urbanística elaborada en 1933, la carta se divide en 3 secciones, la primera habla sobre el marco social y económico de la ciudad, la segunda parte expone las conclusiones sacadas de un estudio realizado sobre 33 ciudades, se identifican criterios sobre habitar, esparcimiento y un apartado que habla sobre patrimonio, su importancia y cuidado que se le debe dar. La carta finaliza con la tercera parte donde se concluye la finalidad del urbanismo.

En cuanto al análisis de patrimonio la carta se refiere, en 6 apartados, entiendo al patrimonio a partir de la valoración del mismo, los apartados 65, 66, 67, 68, 69 y 70.

Se refiere a que las edificaciones o conjuntos urbanos con un alto valor arquitectónico deben ser salvaguardados. La conservación de estos edificios se realizará siempre y cuando no implique el sacrificio de poblaciones mantenidas en condiciones perjudiciales.

Al momento de tomar decisiones radicales buscar soluciones que, en lo posible, remedien el daño al bien. Por ejemplo, el rápido crecimiento de una ciudad podría convertir un elemento histórico en un obstáculo, este obstáculo sólo podría ser eliminado mediante la demolición. Pero cuando esta medida suponga la eliminación de auténticos valores arquitectónicos, históricos, será preferible buscar una solución donde, en lugar de suprimir el obstáculo, se desvíe la circulación misma, manteniendo así el objeto y solucionando el problema. También se debe considerar eliminar ciertos elementos innecesarios junto a los monumentos históricos, brindando espacio para la creación de nuevas superficies verdes.

Copiar estilos del pasado, con pretextos estéticos, en construcciones dentro de áreas históricas tiene consecuencias desfavorables. La carta no tolera tales iniciativas de ninguna forma. Este principio se contradice con la historia, el hombre jamás ha vuelto sobre sus propios pasos. Las majestuosas obras del pasado, demuestran que cada generación tuvo su propio pensamiento, concepciones y estética característica de la época. Al copiar el pasado, uno se condena a la mentira, convirtiendo a la falsedad en el principio de la obra. Recomponer una obra dentro las condiciones originales en las que fue construido, en su tiempo, es imposible y estaríamos negando la aplicación de

nuevas técnicas que han llegado después de varios años de estudio y evolución de la construcción original. Al mezclar lo simulado con lo original, lejos de llegar a una impresión de pureza, se llega a una recomposición ficticia, desacreditando los auténticos testimonios que se buscaban preservar.

La Carta de Venecia fue escrita en 1964, pretende plantear principios para la conservación y restauración de monumentos en un plan internacional. Inicia definiendo la noción de monumento histórico, describiéndolo de varias formas, puede ser una creación arquitectónica en sí, como podría ser un conjunto urbano que fue testigo de la evolución significativa de una civilización o de un importante hecho histórico. Puede ser desde una gran creación hasta una obra modesta que ha adquirido valor cultural con el tiempo.

En cuanto a restauraciones hay 5 artículos que se refieren al respecto, artículo 9, 10, 11 12 y 13. Se entiende a la restauración como una operación con el fin de preservar y exponer sus valores estéticos e históricos de la edificación; respetando su autenticidad. Complementariamente, todo trabajo realizado, debe resultar de una necesidad, puede ser por razones estéticas o técnicas, etc. Para entenderlo en su totalidad, es imprescindible acompañar el proceso de un estudio histórico del monumento. Aun así, cada intervención debe llevar la marca de nuestro tiempo.

Cuando se muestran inadecuadas las técnicas tradicionales, es válido basarse de todas las técnicas

modernas de conservación, siempre y cuando hayan sido previamente demostradas su eficacia, a partir de la experiencia. Todas las aportaciones de la edificación en sus distintas épocas deben ser analizadas y valoradas. Ya que no se busca una unidad de estilo. Cuando una edificación contiene varios estilos sobrepuestos, al momento de decidir substracciones, si es que llegase a haber alguna, únicamente se justifica bajo la condición de que los mismos no contienen una alta valoración histórica y no afecten a la percepción general del conjunto arquitectónico. El juicio sobre el valor de los elementos debe ser objetivo y no debe depender únicamente de la visión del autor del proyecto.

Estos elementos destinados a sustituir los originales, deberán integrarse en armonía con el conjunto, distinguiéndose con claridad de las auténticas, con el propósito de que la restauración no falsifique el archivo histórico. Estos añadidos, no serán tolerados si no respetan todas las partes importantes del edificio como su trazado original, el equilibrio de su composición y su relación con el entorno.

A partir de estos documentos, considerando sus diferencias y semejanzas, se puede llegar a un planteamiento tentativo de intervención en ésta área patrimonial. Mi posicionamiento es el de realizar una valoración completa de la edificación y según los resultados, reconocer los elementos que se deben mantener íntegros, los que se deben sustituir y los que se deben eliminar. Se analiza la tipología de la edificación, su organización espacial, la forma de ocupación, los elementos

constructivos auténticos, la composición volumétrica y de fachadas y su estructura.

Indispensablemente la intervención busca marcar su condición de intervención actual evitando así mimetizarla con la edificación existente, a efectos de no atentar contra su autenticidad.

1.8. Cronograma de Actividades

Tabla 1.
Cronograma de Actividades

						1	2	3	4								
						Fase	Fase	Fase	Fase								
						Introducción	Diagnóstico	Conceptualización	Propuesta								
Marzo 2016	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Semanas académicas	Fecha	REVISIONES				RdA	URBANO / ARQUITECTONICO	ESTRUCTURAS	MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD	TECNOLOGIAS	
	7	8	9	10	11	S1		X				1 Antecedentes e Introducción	Elementos introductorios del trabajo de titulación	Definición de variables estructurales	Definición de variables para estrategias medio ambientales	Definición de variables tecnológicas	
	14	15	16	17	18	S2			X			2 Fase Diagnóstico y Análisis	Definición de Marco Teórico y Referencial	Marco teórico estructural	Marco teórico medio ambiental	Marco teórico tecnologías aplicadas al proyecto	
	21	22	23	24	25	S3	25 al 26 Semana santa		X				Estudio, Análisis y Diagnóstico del Sitio	Marco referencial estructural	Marco referencial medio ambiente y sustentabilidad	Marco referencial tecnologías	
	28	29	30	31	1	S4			X	X			Estudio, Análisis y Diagnóstico del Sitio	Marco referencial estructural	Marco referencial medio ambiente y sustentabilidad	Marco referencial tecnologías	
Abril 2016	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie												
	4	5	6	7	8	S5				X		3 Conceptualización y definición de alternativa espacial.	3.1. Definición de Alternativa Conceptual	estrategias conceptuales estructurales	estrategias conceptuales medio ambiente y sustentabilidad	estrategias conceptuales tecnologías	
	11	12	13	14	15	S6				X	X	4 Propuesta de Plan Maestro Urbano,	4.1. Alternativas de Plan Masa	Estructuras aplicadas a plan masa	Medio ambiente y sustentabilidad aplicada a Plan Masa	Tecnologías aplicadas a Plan Masa	
	18	19	20	21	22	S7				X	X		4.2. Selección y Justificación de Alternativas de Plan Masa	Proyecto estructural	Proyecto Medio Ambiente y Sustentabilidad	Proyecto Tecnologías	
	25	26	27	28	29	S8	Presentación 1				X		4.2. Selección y Justificación de Alternativas de Plan Masa	Proyecto estructural	Proyecto Medio Ambiente y Sustentabilidad	Proyecto Tecnologías	
Mayo 2016	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie												
	2	3	4	5	6	S9					X	4 Propuesta de Plan Maestro Urbano,	4.2. Selección y Justificación de Alternativas de Plan Masa	Proyecto estructural	Proyecto Medio Ambiente y Sustentabilidad	Proyecto Tecnologías	
	9	10	11	12	13	S10					X		4.3. Desarrollo del Proyecto	Proyecto estructural	Proyecto Medio Ambiente y Sustentabilidad	Proyecto Tecnologías	
	16	17	18	19	20	S11					X		4.3. Desarrollo del Proyecto	Proyecto estructural	Proyecto Medio Ambiente y Sustentabilidad	Proyecto Tecnologías	
	23	24	25	26	27	S12	24 de mayo Batalla Pichincha						X	4.3. Desarrollo del Proyecto	Proyecto estructural	Proyecto Medio Ambiente y Sustentabilidad	Proyecto Tecnologías
	30	31	1	2	3	S13							X	4.3. Desarrollo del Proyecto	Proyecto estructural	Proyecto Medio Ambiente y Sustentabilidad	Proyecto Tecnologías
Junio 2016	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie												
	6	7	8	9	10	S14					X	FASE AUTONOMA	4.4. Conclusiones Finales y Recomendaciones para la Fase autónoma	Proyecto estructural	Proyecto Medio Ambiente y Sustentabilidad	Proyecto Tecnologías	
	13	14	15	16	17	S15					X		4.4. Conclusiones Finales y Recomendaciones para la Fase autónoma	Proyecto estructural	Proyecto Medio Ambiente y Sustentabilidad	Proyecto Tecnologías	
	20	21	22	23	24	S16	Presentación 2				X		edición e impresión	edición e impresión	edición e impresión	edición e impresión	
	27	28	29	30	1		Entrega de informe (no calificado) basado en resultados Presentación 1 y 2				X		aplicación de correcciones	aplicación de correcciones	aplicación de correcciones	aplicación de correcciones	
Julio 2016	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie												
	4	5	6	7	8						X	FASE AUTONOMA	aplicación de correcciones	aplicación de correcciones	aplicación de correcciones	aplicación de correcciones	
	11	12	13	14	15		Presentación FINAL				X		aplicación de correcciones	aplicación de correcciones	aplicación de correcciones	aplicación de correcciones	

2. CAPÍTULO II: Fase Analítica

2.0. Introducción al Capítulo

Este capítulo está enfocado al análisis de todos los temas y factores teóricos que influyen dentro del desarrollo del proyecto. La investigación consiste en interpretar, clasificar y organizar la información y datos obtenidos para la generación del diseño de la Ciberoteca

La primera parte analiza el aspecto teórico de la evolución en las intervenciones patrimoniales, así como su desarrollo tipológico. El estudio de la evolución histórica en intervenciones patrimoniales permite entender y determinar cuáles metodologías aplicadas en el transcurso del tiempo responden mejor a los objetivos determinados en este proyecto, con el fin de aplicar, replantear y adaptar las necesidades de la sociedad contemporánea, dentro del diseño en espacios patrimoniales.

También, en este capítulo se define todo el marco teórico. Esto implica, todos los temas a tratar, tales como conceptos y teorías, tanto urbanas como arquitectónicas. El estudio de teorías determinada por ciertos autores, afines al tema, permite tomar decisiones en cuanto a funcionamiento y partido (diseño) del proyecto. Además, se complementará con el estudio de parámetros técnicos constructivos, medioambientales y estructurales que darán sustento al desarrollo de la Ciberoteca.

Se analizarán distintos proyectos, con características similares al proyecto para poder comparar datos entre de ellos y extraer su esencia, lo más importante. Concluyendo

así, con referencias aplicables en el momento de estructurar el proyecto arquitectónico.

La última etapa de este capítulo es el de análisis del sitio, en el que se determina su morfología, características urbanas del sitio, tipología arquitectónica, las cuales definen potencialidades y problemas a considerar en el proceso de diseño, determinando programa y diseño.

Este capítulo analítico es fundamental en el proceso del proyecto de titulación, ya que atribuye como producto un sin número de conclusiones, las cuales permiten determinar futuras estrategias contribuyentes al desarrollo del proyecto.

2.1. Antecedentes históricos.

El desarrollo de Guápulo empezó con la demarcación del actual Camino de Orellana, que en un principio fue usado por los incas, convirtiéndose con el tiempo en ruta de expedición hacia el oriente ecuatoriano por parte de los españoles. Así mismo, con la llegada de una nueva religión se erige la Iglesia de Guápulo, que da origen a los primeros asentamientos

Anteriormente se encontraba alejada del Quito colonial, y solo a partir del año 1970 a causa de la expansión territorial del DMQ fue reconocida por el municipio como parroquia urbana.

Guápulo es reconocido históricamente dentro del distrito por el Santuario dedicado en honor a la virgen de Guadalupe. Construido en la época colonial, conformado

por una iglesia modesta. La finalidad del santuario era la de evangelizar a los indios. Este santuario marcó el desarrollo y crecimiento de la población de Guápulo.

La influencia eclesiástica fue de gran importancia en el poblado de Guápulo, debido a que la dinámica de la población se desarrollaba conjuntamente con la iglesia. Principalmente, Guápulo era un pueblo dedicado a la agricultura de maíz por la calidad de su suelo árido; además, realizaban actividades como la caza y la domesticación de animales

El Santuario es la primera edificación que se establece formalmente en el área de estudio y se emplaza en un lugar en el que previamente se encontraba un adoratorio Inca, acción que demuestra la tradición práctica de imponer su poder en el proceso de colonización, además que detrás del mismo se ubica la vertiente de agua.

La construcción del santuario conllevó mejorar las rutas de llegada al mismo, por lo que se hizo un sendero. El disponer de un sendero caminable hizo posible la peregrinación hacia el Santuario, y a su vez facilitó e impulsó el desplazamiento dentro del sector.

La zona de emplazamiento de la iglesia presenta una pendiente promedio del 3 %, la cual es menor y más óptima a diferencia de otras zonas del sector donde se tiene pendientes de hasta el 125%.

La topografía que presenta el área de estudio hace que los senderos tiendan a ser longitudinales para que las

pendientes no sean muy pronunciadas, cerca del sendero principal se localizaron vertientes de agua, factor fundamental para el emplazamiento de un pueblo.

Del mismo modo, la accesibilidad que presentaba el sitio propició que se den asentamientos en torno a la vía y a seguir abriendo más caminos de acuerdo a sus necesidades de movilidad; haciendo que Guápulo se desarrolle con una trama urbana orgánica que es parte del encanto de este barrio ya que se contrapone a las características del contexto edificado.

A partir del siglo XIX Guápulo despertó el interés de pobladores externos al barrio para adquirir terrenos, convirtiéndolo en un sector de haciendas, hasta llegar el período republicano en el que la fe decae y la iglesia se debilita, y por consiguiente el pueblo también, dando paso a una población de diversas regiones, costumbres y países.

Llegados los años 70 con la industrialización de los materiales de construcción, Guápulo atraviesa una época de crecimiento desordenado que se ve reflejada hasta la actualidad (Echeverría, 1992).

A continuación, un corto resumen del sector a partir de épocas trascendentales que marcaron un hecho o cambio histórico importante.

- **Época Prehispánica:**

A asentamientos de la civilización chibcha y la caribe, de la cual derivan los Quitus. Estudios toponímicos revelan que la civilización Inca

estuvo en este territorio y desarrollaron trincheras y campamentos de carácter militar, así como también surgen adoratorios en el camino.

- **Siglo XVI**

Se mantiene la ruta de conexión con la Amazonía, este camino es usado por Gonzalo Pizarro en su búsqueda del país de la canela, y por las huestes de Francisco de Orellana en las expediciones al Amazonas. Se crea una iglesia precaria para evangelizar a los indios.

- **1584**

La Iglesia surge por la devoción a la Virgen de Guadalupe, misma que inicia con una réplica de la pintura original. El pueblo solicita a Diego de Robles que haga una imagen tallada en madera de la Virgen.

- **1587**

Se funda la Cofradía. Y adquiere poderío económico debido a los terrenos entregados por los indígenas como pago de tributos o deudas por servicios religiosos.

- **Siglo XVII**

Una nueva iglesia es diseñada por el fray Antonio Rodríguez y construida por el cura José Herrera y Cevallos, y financiada con las limosnas de los fieles. Guápulo se convierte en Santuario Diocesano y gana importancia por ser un lugar de peregrinación.

- **P. Siglo XIX**

La religiosidad decae por una intromisión política sobre el clero. La iglesia pierde poderío y vende los terrenos de su propiedad para poder reconstruir el Santuario.

- **1861**

Quito continúa su desarrollo urbano en lo que hoy es el Centro Histórico. Mientras tanto Guápulo se convierte en parroquia rural.

- **F. Siglo XIX**

Se observa un contraste entre un modesto caserío ubicado en torno a la vía sinuosa y quintas de personas de un nivel socioeconómico alto en la parte inferior.

- **Siglo XX**

Se construye un camino para carroza desde la Vicentina, y se hace un puente de hormigón sobre el Machángara. Funciona en Guápulo una planta eléctrica que da luz a Quito, pero por las dimensiones que la ciudad alcanza entra en desuso.

- **1930**

El obispado de Quito con el cardenal de Latorre a la cabeza, promueve la reconstrucción del templo después del incendio de 1929. Cabe mencionar que la iglesia sufrió otro incendio en 1839 en el cual se quemó la estatua de Diego de Robles y en 1868 hay un terremoto que destruye la cúpula.

- 1936
Se encarga a la congregación franciscana el manejo del templo, y se crea el Colegio Seráfico de estilo neocolonial junto a la iglesia, en 1980 queda en el abandono y en 1993 es ocupada por la universidad SEK.
- Década de los 60 ·
Guápulo decae, muchos habitantes salen del lugar y lo dejan en el abandono por lo que se convierte en una zona de prostíbulos y botadero de basura.
- Década de los 70
Guápulo atraviesa un crecimiento urbanístico acelerado y desordenado. Va de la mano del crecimiento de los valles de Cumbaya y Tumbaco.
- 1978
Junto con el nombramiento de Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad, diferentes núcleos parroquiales se ponen en valor patrimonial debido a sus características urbanas, arquitectónicas, artísticas y culturales tangibles e intangibles.
- 1990
Se establecen nuevos límites y Guápulo adquiere la connotación de barrio. En la década de los 90'se desarrollan industrias en el sector.

2.2. Análisis de Parámetros teóricos

2.2.1. Urbanos

Partiendo del hecho que el centro histórico es un espacio público y, por lo tanto, un elemento articulador de la ciudad; se lo entiende como un "gran proyecto urbano"

Los centros históricos, principalmente de las ciudades de América Latina, contienen valiosos patrimonios de alto valor artístico como monumentos, edificios, lugares públicos y privados que han acogido sus principales hechos de históricos y representan la forma de vida durante distintas fases del desarrollo de las ciudades.

En las áreas históricas se expresan contradictoriamente ciertas particularidades tales como: pasado\futuro; agentes sociales internos\externos; organización social\organización territorial. Esta complejidad se refleja en la tensión preservación\desarrollo como objetivo. (Carrión, 1992)

El patrimonio sufre actualmente un proceso de deterioro y destrucción debido al abandono; perdiendo importancia y presencia en el desarrollo de la vida urbana; o a su mala utilización. Sobre todo, en aquellos que han sufrido profundas transformaciones en cuanto a las actividades y grupos sociales que los utilizan.

El centro histórico es el espacio público por excelencia de la ciudad, por ello, debe ser la principal plataforma de innovación dentro de la urbe. Debe ser entendida como proyecto (propuesta) y no como retorno al pasado (conservación).

Debemos descartar y superar el carácter irreal de considerar el área patrimonial como intangible/modificable, con el que se le ha querido ponderar, es un intento de congelar la historia al momento de origen o de fundación de cuando fue implantado lo que conduce a una ruptura de la continuidad histórica con el futuro.

Es por esto que existe el concepto erróneo de que los centros históricos y el patrimonio que contienen, representan lo tradicional y atrasado de las sociedades, razón por la cual considero imprescindible dotar al área patrimonial de sentido social, particular y flexible. "La arquitectura debe hablar de su tiempo y lugar, pero anhelar la atemporalidad." (Frank Gehry, 1929, p. 42)

La noción de 'patrimonio intangible', provoca una cisura entre lo tangible e intangible (o es lo uno o lo otro). Quitando al patrimonio tangible su carácter social y por tanto histórico. En lugar de entender a lo social como un atributo dentro de lo espacial patrimonial, debemos entenderlos como una relación. Un conjunto de relaciones que lo configuran como un eje dentro del todo.

Es por esto que las áreas urbanas históricas deben innovarse conjuntamente con el contexto de cambios que viven y ser entendidas como un objeto del deseo que apunten a un proyecto reafirmador, y no por el contrario, que pretendan a retornar el pasado.

Es necesario producir un cambio en la forma de entender la ciudad latinoamericana, de tal manera que se entre en un real proceso de repensar la ciudad. (Hardoy, 1998, p. 112)

Se debe promover la revitalización de los centros históricos haciendo uso eficiente de los bienes inmobiliarios considerados parte del patrimonio. La preservación de edificios patrimoniales para usos comunitarios, complementados por mejoras en la infraestructura y los espacios públicos, generarán varias externalidades positivas, como impulsar actividades económicas dentro del sector. Existe una fuerte sinergia entre la preservación patrimonial y la revitalización urbana.

Empecemos por concebir al espacio de manera dependiente y relativa de lo social, donde la llamada organización territorial es explicada a partir del reflejo que produce la estructura social actual.

Se busca una ciudad que respete las identidades culturales y sociales. Queremos una ciudad que respete el pasado histórico, que

construya desde hoy un futuro socialmente equilibrado". (Carrión Mena, 1992, p. 125)

La posibilidad de mantener vivo un patrimonio histórico depende de la suma de valor que se lo dé, porque de esa manera se añade más historia y se incrementa más presente al pasado. "Según el momento histórico de cada centro histórico, habrá una tecnología, un lugar dentro de la ciudad, una función de centralidad (accesibilidad), unos usos del suelo y unas vías, entre otros aspectos, que se integran diferencialmente a la ciudad". (Carrión Mena, 2001, p. 49)

Esta nueva propuesta demuestra la superación de aquella visión que define al pasado como inmutable. Considerar que la suma de valor es la que permite la perdurabilidad y progreso de la vida misma, conduce al nuevo proceso de intervención con carácter continuo dentro de las áreas urbanas históricas. Lo cual define un inicio, pero no su fin; es decir, comienza, pero nunca concluye. Es un avance atractivo porque -a partir de este momento- se puede entender a la ciudad como una continuidad histórica formada por múltiples épocas.

La renovación urbana, a diferencia del renacimiento, no es un nuevo comenzar, porque la novedad no es absoluta. Lo nuevo se nutre de lo antiguo como fuente, pero no lo niega, tan es así que lo antiguo debe ser reconocido. Es decir, según Cabrera (1997, p. 125): "Se establece como núcleo

central la forma antigua, cuya modificación no debe disolverla, sino mantenerla".

En concepto implica la existencia de una imagen prospectiva de la estructura y funcionamiento del sistema social, materializando así las futuras intervenciones urbanas y definiendo acciones en el tiempo. Establece su viabilidad técnica, económica y política.

2.2.2. Arquitectónicos

Es importante partir disociando la definición del objeto empírico 'centro histórico' con la de su intervención, ya que existe la mala concepción de no saber diferenciar entre el objeto a intervenir, su conocimiento y la lógica de la intervención y consiguientemente cada una de estas definiciones se desnaturaliza y terminan confundidas como si fueran una sola.

Así como las centralidades históricas deben readecuarse a los nuevos escenarios sociales que los condicionan, las edificaciones patrimoniales de igual manera, dependiendo del grado de protección de los elementos arquitectónicos y conjuntos urbanos, no deben seguir el antiguo lineamiento de conservarlos íntegramente a la construcción original, ya que fueron construidos bajo ciertos parámetros donde respondían a una época y sus necesidades, por lo contrario, deben considerar la posibilidad de rehabilitarlos.

Existe una fuerte vinculación entre la obra preexistente, el territorio, el lugar y el paisaje como un todo; dotando a la arquitectura de valores no solo históricas por su antigüedad sino también provenientes de sus recursos culturales. Conceptualizando así un patrimonio vivo, habitado, elaborado en el sitio y en vista de todos respondiendo siempre a su concepto de lugar.

Siegfried Giedion (1957, p. 10) se ha referido al «presente eterno», considerando que pasado y futuro confluyen aquí y ahora, al mismo tiempo, con sus limitaciones, alternativas y estímulos. La transformación de edificaciones es una actividad trascendental en el proceso evolutivo de la ciudad. Al rehabilitar la arquitectura se mejora su uso actual, se la transforma acertadamente para un nuevo uso de acuerdo con las necesidades contemporáneas; aprovechando sus más distintivas cualidades, potenciándola para mantener una continuidad de uso, pero sin perder su estructura fundamental, recuperando su relación con el contexto urbano, ilustrando en ella los códigos significativos del presente, sin borrar las del pasado ni truncar las del futuro.

Esta optimización buscará su preservación; incorporando nuevos usos que no dañen patrones previos, consiguiendo la prolongación del ciclo de vida útil del bien, haciendo que la operación proyectual sea de beneficio social y económico para sus ocupantes. Es importante que la rehabilitación

creativa de un edificio con el fin de preservarlo, no se determine únicamente por su importancia como patrimonio edificado legalmente protegido. Al contrario, se debe orientar por la aspiración de sostener la vida social y desarrollar la vitalidad de un área determinada, re-escribiendo la historia del inmueble, y con esto la historia del lugar; de igual manera que en las intervenciones urbanas; centrando la acción en el cuerpo y sujeto social.

“Lo antiguo y lo moderno no tienen que ser conceptos excluyentes y, mucho menos, contradictorios. Lo antiguo es generador de lo moderno y lo moderno es una forma de conferirle existencia a lo antiguo”. (Carrión Mena, 2001, p.101)

Debido a sus continuas mutaciones, se puede describir a la modernidad entonces, como algo intemporal y en constante transformación; y es obligación de cada generación de arquitectos, reevaluar su modernidad a partir de su reconocimiento del periodo en el que vive, de su reflexión sobre el pasado al reconocer la autenticidad de cada época y sobre la potencialidad de un desarrollo futuro.

“En el plano estrictamente arquitectónico, es importante que las diferenciaciones entre épocas diversas, deje lugar a que se exprese la acción de la contemporaneidad sobre la preexistencia, todo lo cual debe conciliarse también con el criterio de integridad que otorgue unidad estética, funcional,

espacial y constructiva al total intervenido”. (Ferrada, 2010, p. 18)

Los juicios de diseño, siendo elaboraciones conscientes y directas de quien interviene, se deben constituir según los principales lineamientos de proyección, debido a que afectan directamente a su condición de autenticidad e integridad de la arquitectura y al impacto en la cultura sobre la dinámica de la sociedad que habita e interpreta a lo patrimonial como sistema de su entorno.

Toda intervención conlleva una transformación de la situación original y por tanto, modifica su autenticidad. Para reducir este impacto es necesario siempre aplicar criterios de máxima efectividad del tratamiento y reversibilidad.

La reversibilidad, es un criterio que busca evitar intervenciones inadecuadas, buscando la posibilidad de devolver el bien a su estado previo cuando el bien se haya deteriorado nuevamente. Así mismo, permite también la posibilidad de que se mejoren los conocimientos e interpretaciones sobre el bien, o se perfeccionen las técnicas de intervención y tecnologías apropiadas. Como finalidad principal se busca el diálogo entre el monumento y el usuario espectador.

2.2.2.1. Formales

La preservación, elaboración y potenciación de la preexistencia patrimonial edificada y urbana, se

basa y reafirma el principio de respeto al lugar, en perfecta armonía y asociación con las dimensiones naturales, social y cultural; considerando las cualidades históricas, a través del respeto a la integridad y autenticidad del inmueble.

Este método se podría considerar como una manera de emplazar el proceso de rehabilitación, encontrando un equilibrio. Ya que, como mencionado anteriormente, tampoco es lógico convertir a la ciudad en una unidad estática, sin relación con las necesidades y expectativas reales de la población.

No debe ser concebido como una unidad cerrada en sí misma (tecnocrática), sino como parte activa y actuante en las decisiones y acciones del conjunto de la administración de la ciudad. (Carrión, 1992, p.59).

A través de la incorporación de bienes pertenecientes al patrimonio arquitectónico y urbano, se fortifica el ideal de continuidad de la ciudad en el tiempo, utilizando a la arquitectura como verdadero recurso cultural.

Una correcta definición tipológica que responda al funcionamiento urbano, cultural, económico y social de la arquitectura, permitirá identificar las categorizaciones y niveles de flexibilidad espacial-estructural, su capacidad versátil funcional e identificar límites de posibles programas de re-funcionalización.

A partir del diagnóstico de valores establecidos en cuanto al estado de conservación físico y niveles de afectación a su autenticidad, se definen las estrategias y los niveles de intervención. Estos deberán compatibilizar y complementar, criterios normativos y técnicos.

La rehabilitación debe ser una herramienta innovadora dentro de la práctica de la arquitectura, que permita mantener presente al pasado sin imitarlo. De ahí que la preexistencia se transforma, reinventa y al mismo tiempo brinda la posibilidad de dejar una marca contemporánea, de nuestro tiempo, de una modernidad específica.

Con seguridad, la implementación de una intervención fundamentada en estos criterios señalados, obtendrá resultados sostenibles en el tiempo que sean consecuentes con las necesidades del contexto, fortaleciendo una metodología constructiva para intervenciones sobre preexistentes apropiada. Proporcionando un nuevo camino a un área de innovaciones y creación arquitectónica, ajustadas al desarrollo del conocimiento y creatividad arquitectónicos, revelando una actitud moderna sobre la preexistencia y el patrimonio. (Ferrada, 2010, p. 61)

2.2.2.2. Funcionales

Se realiza un cambio en el contenido del preexistente a ser rehabilitado. Inicia con la transformación de uso y se incorporan nuevas

funcionalidades al suelo en edificaciones y espacios públicos. Los nuevos funcionamientos serán establecidos específicamente por las condicionantes sociales y sus necesidades.

En el caso del funcionamiento específico de una Ciberoteca es el resultado del análisis de la situación actual de la ciudad. Propuesto inicialmente como una biblioteca, al ser reevaluado y analizado se concluyó que se debe reestructurar el concepto de biblioteca y actualizarlo; llegando así a la idealización de una Ciberoteca.

Los nuevos medios de digitalización, almacenamiento y difusión de información, brindan la posibilidad de poder contener una gran cantidad de libros, con el beneficio del fácil y rápido acceso, partiendo de una pulsación. De igual manera “colocados” en espacios indiferentes a su tamaño ya que ese deja de ser un factor dentro del almacenamiento de los mismos.

Incorporar nueva tecnología: Quito y las ciudades del Ecuador no pueden estar excluidas del avance tecnológico, se necesita transferencia tecnológica y formación de técnicos para superar los problemas de nuestra ciudad. (Carrión, 1992, p. 13)

2.2.2.3. Regulatorios/ Normativas

La ordenanza 260 es la principal protección para bienes patrimoniales que regula en varios sectores de Quito, entre esos sectores se encuentra

Guápulo. Ésta ordenanza guía a las posibles intervenciones en preexistentes patrimoniales y pauta ciertas normas a seguir.

El artículo 47 de la ordenanza en parte confirma mi posición en cuanto a las intervenciones en áreas o edificaciones patrimoniales,

Art (47). - Alcance en las intervenciones arquitectónicas individualizadas. Las intervenciones arquitectónicas en el espacio edificado, se orientan a mantener las características tipológicas inherentes a la edificación y sus relaciones en el contexto urbano o territorial delimitado. Las intervenciones arquitectónicas en las edificaciones protegidas se sujetarán a las características tipológicas básicas: frente de lote, número de patios, altura de edificación, localización del zaguán y bloque de escaleras, galerías, fachadas exteriores, elementos decorativos y ornamentales, y al estado de la edificación. Igualmente se obligan a respetar las características morfológicas del tramo de la calle donde se localice la construcción. Cuando se incorporen nuevos cuerpos o partes de edificación, éstos deberán respetar la tipología del inmueble y de su entorno, pero marcando su condición de intervención actual sin mimetizarla con la edificación existente, a efectos de no atentar contra su autenticidad. (Distrito Metropolitano de Quito, 2008, p. 26)

Al estar condicionada por normativas, tengo un lineamiento previo al cual mi proyecto estará

condicionado y ligado, en este caso, estos lineamientos están sujetos y reafirman mi posicionamiento en cuanto al alcance y los límites de la intervención. En cuanto a respetar la tipología y las nuevas incorporaciones, mantengo el mismo criterio, pero con la incorporación de que existe la posibilidad de mantener el principio de, más no el objeto arquitectónico en sí, según su valoración. Siempre condicionando a la intervención como actual.

2.2.3. Parámetros Asesorías

2.2.3.1. Tecnológicos

El principio de autenticidad establece que se debe respetar la obra en su originalidad, tanto en sus rasgos constructivos, como ornamentales, conservando el mensaje original y su materialidad. La autenticidad, detecta potencialidades aún no resueltos en la obra, que al considerarlos en el proceso de diseño de intervención pueden exitosamente ser “sacados a la luz”.

“El valor del patrimonio arquitectónico no reside únicamente en su aspecto externo, sino también en la integridad de todos sus componentes como producto genuino de la tecnología constructiva propia de su época. De forma particular, el vaciado de sus estructuras internas para mantener solamente las fachadas no responde a los criterios de conservación” (Ferrada, 2010, p. 20)

Se debe desarrollar la utilización de tecnologías de punta y el uso de nuevos materiales

de construcción. Esta visión es relevante porque es un reconocimiento a la manera en la que se han desarrollado los centros históricos. El proceso comprueba que la vigencia de los centros históricos depende de la constante agregación de valor, como medio que le da vida y sentido

2.2.3.2. Sustentabilidad y Medioambientales

La transformación del espacio natural dentro del espacio histórico-patrimonial a través de la historia, enfoca una discusión, bajo dos posicionamientos.

Por un lado, es necesario conocer el impacto que causa la naturaleza sobre los espacios patrimoniales, debido a que es una que está en constante transformación. Ha habido casos donde asentamientos fueron desplazados o reconstruidos por haber descuidado el correcto análisis del medioambiente natural.

Y, por otro, es importante, al contrario del anterior, estudiar los cambios que produce el desarrollo urbano en el medio ambiente. Analizar los impactos ambientales y de erosión, en el patrimonio natural. Estos impactos originan alteraciones en el patrimonio natural y, por lo tanto, generan así mismo un Impacto en el patrimonio construido.

Al rehabilitar el espacio natural patrimonial es importante dirigir el plan hacia la recuperación y

mejoramiento de espacios urbanos, una posible forma es implementando programas pilotos para reactivar la economía del sector.

La necesaria conciencia ecológica y la sostenibilidad que hoy inspira al mundo de la arquitectura y la ciudad, hace que la rehabilitación sea innovadora y mucho más que un simple gesto.

2.2.3.3. Estructurales

Las intervenciones de Rehabilitación tienen como finalidad la de recuperar y elevar las condiciones de habitabilidad de una edificación preexistente, a fin de adaptarla a las necesidades actuales sin perjudicar su integridad tipológica.

Es indispensable tener una consideración global de las posibles repercusiones provenientes de la intervención. Conviene tener presente que por particular que sean sus objetivos, las intervenciones pueden causar cierto impacto, los cuales es recomendable tener presente en su elección.

En cuanto a las actuaciones de rehabilitación estructural es preferible especificar claramente el objetivo técnico que se espera lograr con la intervención propuesta. Se pueden distinguir 3 posibles planteamientos:

1. Restablecer la capacidad portante inicial de la edificación. Se lo podría entender como una

reparación.

2. Mejorar la capacidad portante del elemento patrimonial, se podría interpretar como un refuerzo.
3. Sustituir su función estructural por un nuevo elemento que asume totalmente la capacidad portante necesaria, sin que ello signifique necesariamente la extracción del elemento a rehabilitar.

Evidentemente, la elección entre estos tres planteamientos depende de las exigencias mecánicas requeridas y de la capacidad del elemento objeto de la intervención para alcanzarlas.

2.3. Análisis de casos

2.3.1. Análisis individual de casos

A partir del análisis teórico resuelto en el capítulo II, se establecen ciertos parámetros importantes en el estudio de intervenciones en áreas patrimoniales de los parámetros necesarios para una correcta intervención patrimonial, se escogieron 6 proyectos que se destacan por sus intervenciones, y que responden con un posicionamiento específico a cada uno de esos parámetros.

Se analizará los proyectos de forma individual, buscando entenderlos en su totalidad con respecto a los parámetros esenciales previstos en el marco teórico posteriormente concluyendo con una matriz

comparativa que destaca los parámetros característicos de cada referente.

1. Ayuntamiento de Murcia
2. Sede del consejo consultivo de Castilla y León
3. Escuelas Pías en Madrid
4. Convento Sant Francesc
5. Museo de la Ciudad
6. Museo Amparo



Figura 5. Ayuntamiento de Murcia

Tomado de (Plataformadearquitectura, 2013)



Figura 7. Biblioteca de Escuelas Pías

Tomado de (Plataformadearquitectura, 2013)



Figura 9. Museo de la Ciudad

Tomado de (Plataformadearquitectura, 2014)



Figura 6. Sede del Colegio Consultivo de Castilla y León

Tomado de (Plataformadearquitectura, 2015)



Figura 8. Convento Sant Francesc

Tomado de (Plataformadearquitectura, 2014)



Figura 10. Convento Sant Francesc

Tomado de (Plataformadearquitectura, 2015)

2.3.1.1. Ayuntamiento de Murcia

Arquitecto: Rafael Moneo

Ubicación: Murcia. España

Año: 1998



Figura 11. Antigua casa barroca antes de ser demolida.
Tomado de (arquimaster, 2014)

En el Casco histórico de la ciudad de Murcia se encuentra la plaza Belluga XVIII. La plaza fue originalmente conformada por la iglesia y la burguesía de la ciudad. Antiguamente en el lugar donde se construyó el ayuntamiento se encontraba una antigua casa barroca de la burguesía, siendo demolida posteriormente dejando un vacío sobre la plaza. Por ende, esta era la única cara que faltaba por conformar de la plaza. Se propone el plan de un nuevo ayuntamiento de la ciudad que lograría conformar el borde y establecer la presencia del poder civil en la plaza, recuperando su carácter.

Sus principales estrategias proponen retrocederse para proporcionar conexión y continuidad con la plaza. Las principales conexiones de la plaza son; una, por medio de

la calle Polo Medina hacia el corazón de la ciudad y otra, una conexión visual de la plaza hacia el río.

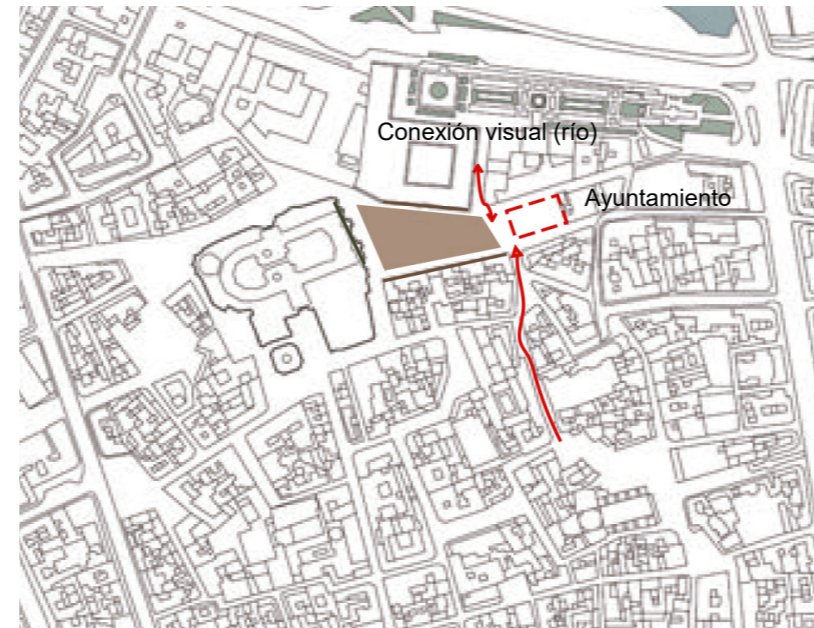


Figura 12. Ciudad de Murcia- Plaza Belluga + conexiones
Tomado de (arquimaster, 2014)

Con esta intervención la plaza se conformaría en su totalidad y con el interesante factor de poseer cuatro frentes diferentes. Cada uno con su propio carácter.

El edificio al ser una representación de una entidad pública debía representar al pueblo sin quitarle protagonismo al entorno histórico. Por lo que la respuesta del arquitecto fue establecer a la fachada como el elemento de mayor importancia para la composición y significado del edificio, debido a que es una respuesta al pueblo y al entorno.

Después de entender el contexto urbano en el que se emplaza el edificio y cómo se debe implantar, se analizan

todas las relaciones que se deben tener en cuenta en el proceso de diseño, como las edificaciones adjuntas.

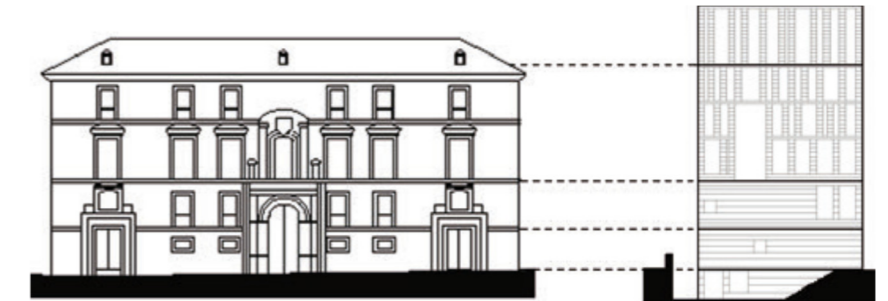


Figura 13. Composición de fachada Ayuntamiento de Murcia

El Palacio Episcopal; que después de su reconstrucción en el siglo XVIII, cambia su estilo renacentista por un estilo barroco-rococó; empieza a definir ciertos componentes para el diseño de la fachada, determinando las líneas básicas de base, cuerpo y remate.

Moneo dice haber creado un edificio “contenido en su papel como espectador, sin buscar opacar el protagonismo de la catedral y el palacio”.



Figura 14. Ayuntamiento vs. Entorno urbano
Tomado de (arquimaster, 2014)

Al estar ubicado frente a la catedral, nunca se perciben ambas edificaciones al mismo tiempo, y esto respalda a cada edificio en su individualidad, permitiendo al espectador disfrutar cada uno particularmente, sin entrar en comparaciones, ni competir con la Catedral ya que esta tiene la mayor atención; el ayuntamiento actúa únicamente como telón de fondo, conviviendo con la plaza.



Figura 15. Visual hacia Catedral desde Ayuntamiento de Murcia Tomado de (arquimaster, 2014)

Consecuentemente, ahora, la plaza muestra a una del lado de la otra, en silencioso diálogo, la arquitectura de los dos estamentos de la ciudad, el eclesiástico y el civil. Su fachada enmarca diferentes escenarios donde la escena principal es el balcón que refleja la catedral en sus ventanas.

Sin embargo, por voluntad expresa del arquitecto, el acceso principal al ayuntamiento no se ha proyectado sobre la plaza, contrariamente a lo que uno se esperaría, sino se abre a la derecha, lateralmente, a la calle Frenería. Un patio deprimido en curva acaba separando al ayuntamiento de la plaza, unas escaleras hacen fluida la comunicación entre ambos niveles, que son los reservados a un mayor uso

público, tanto en el interior como en el exterior. Sus principales razones para esta intervención fueron:

- Canalizar el flujo personas que llega de las calles,
- Otorgar mayor espacio sin tener mucha altura
- Ceder la plaza a los edificios históricos sin competir con ellos.

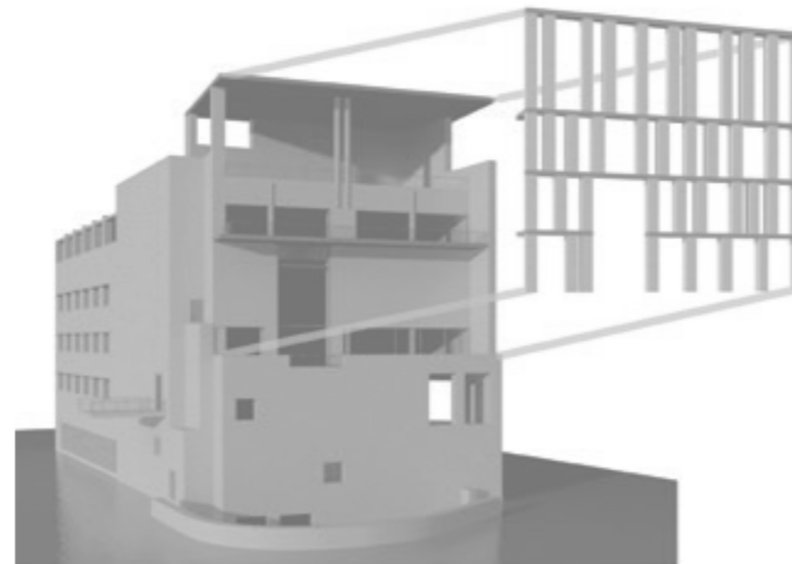


Figura 16. Entender la fachada como elemento independiente

Así ideado, tanto en su uso como en su apariencia, el ayuntamiento evita respetuosamente entrar en competencia directa con la catedral, haciendo un sigiloso mutis por el fondo.

El edificio tiene un uso principalmente de oficinas, pero se complementa con un auditorio y algunos espacios públicos. El interior se aísla del exterior separando la fachada del cuerpo del edificio.

Moneo siempre tuvo en cuenta este entorno en el que se encontraba y a partir de esto reconoció la forma de implantarse y llegar a la plaza. Donde posteriormente hizo

una intervención en el suelo que logró integrar los edificios creando un punto de congregación.

Se puede ver en el programa que en su mayoría el programa está conformado por oficinas y despachos. Tiene espacios complementarios como el auditorio.

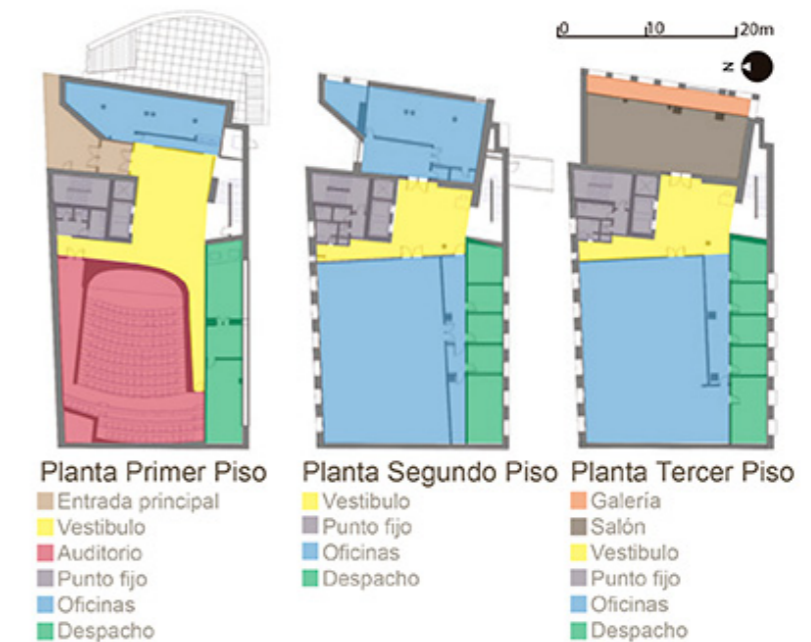


Figura 17. Plantas Arquitectónicas + Programa Tomado de (plataformaarquitectura, 2014)

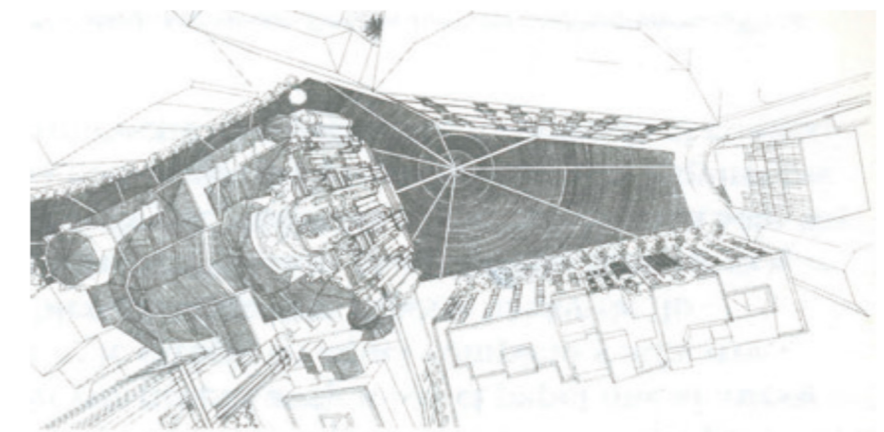


Figura 18. Intervención en la plaza Tomado de (plataformaarquitectura, 2014)

Tabla 2.
Comparación Teorías Aplicadas – Ayuntamiento de Murcia

Urbe vs. Intervención

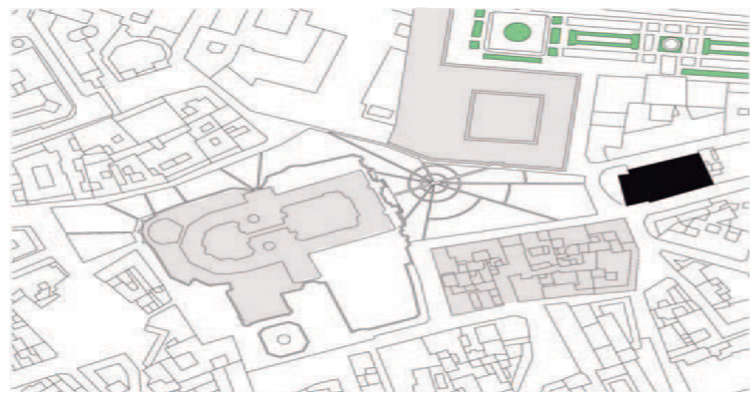


Figura 19. Implantación con entorno inmediato
Espacio vacío, debido al derrocamiento de la previa edificación. Era la única cara de la plaza Belluga que faltaba por completar.

Partido Arquitectónico

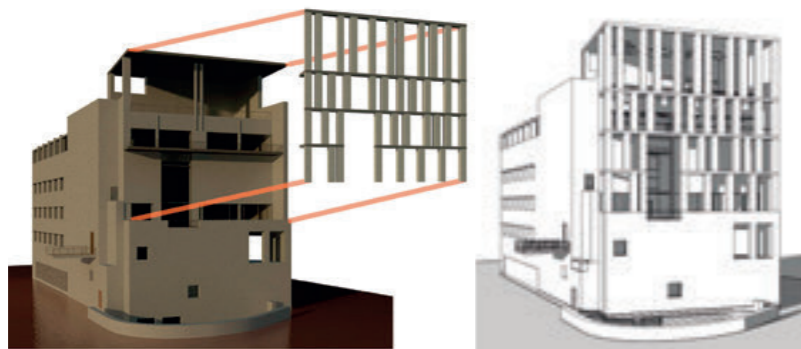


Figura 22. Fachada

Fachada: Elemento de que confronta y conforma el espacio. Independencia y armonía de la fachada con el resto del edificio.

Espacio Público

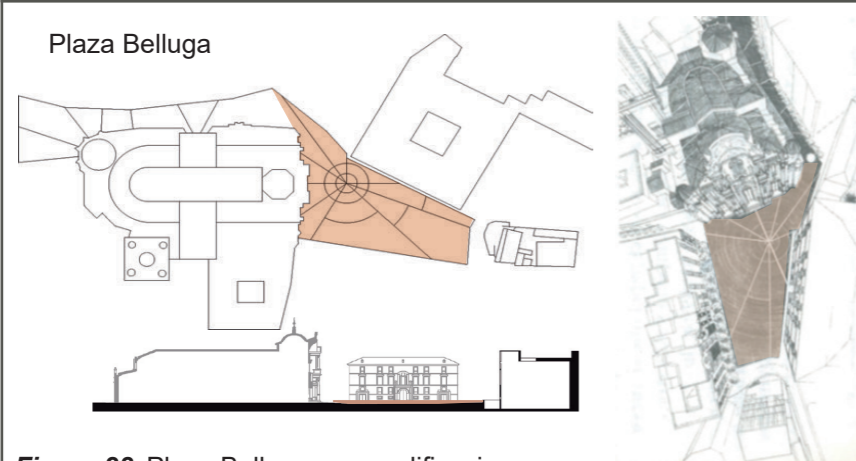


Figura 28. Plaza Belluga y sus edificaciones

Relación con el Entorno

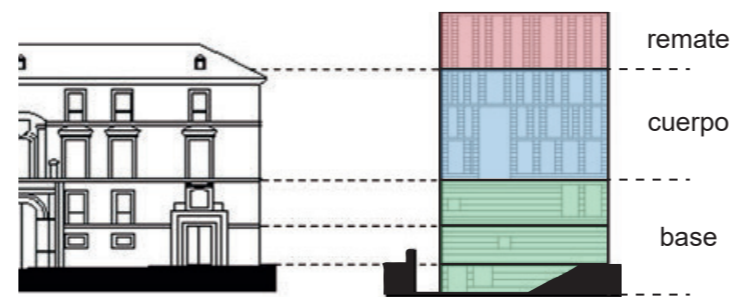


Figura 20. Componentes de la edificación

El Palacio Episcopal, empieza a definir ciertos componentes para el diseño de la fachada, determinando las líneas básicas de base, cuerpo y remate.

Contemporaneidad



Figura 23. Vista panorámica de la plaza Belluga
Tomado de (arquitempo, 2013)

Intervención histórico-patrimonial contemporánea, vanguardista, que respeta el entorno, enmarcando las visuales y jerarquizando el espacio sin buscar protagonismo.

Estructura

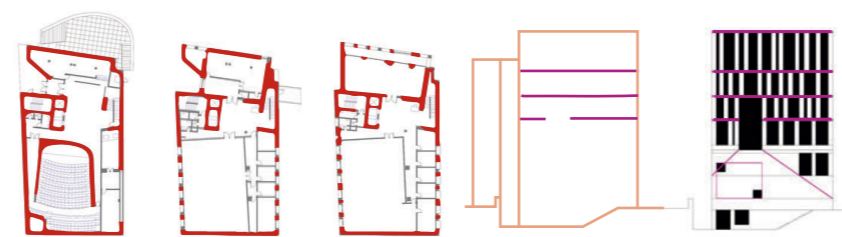


Figura 29. Estructura

Cuenta con placas regulares de concreto con un sistema de soporte de columnas que rodea el perímetro y subdivide el interior en secciones. Las vigas de concreto se diferencian de el recubrimiento de piedra para dividir la fachada y continuar las líneas compositivas de los edificios vecinos de la plaza.

Justificación Social

Se propone el plan de un nuevo ayuntamiento de la ciudad que lograría conformar el borde y establecer la presencia del poder civil en la plaza, recuperando su carácter previo, buscando la arquitectura de los dos estamentos de la ciudad, el eclesiástico y el civil. El edificio al ser una representación de una entidad pública debía representar al pueblo sin quitarle protagonismo al entorno histórico patrimonial.

Proporción y Escala

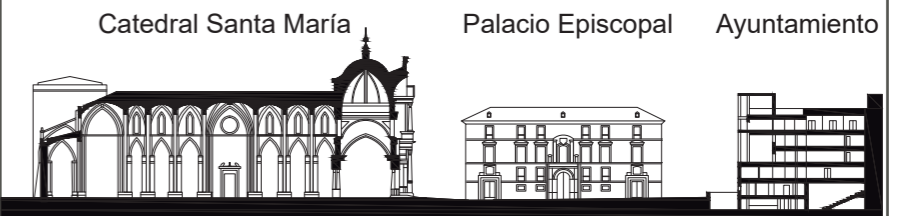


Figura 24. Edificaciones que conforman la plaza
Tomado de (arquitempo, 2013)

Material

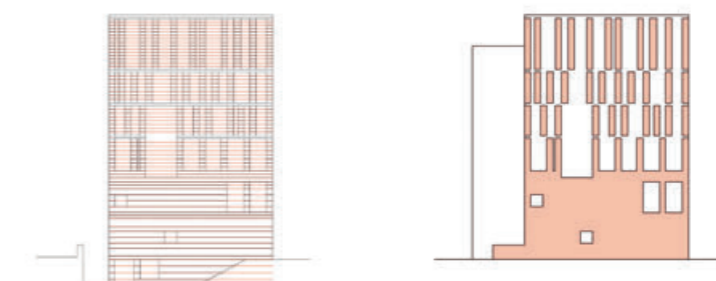


Figura 30. Modulación

Se utilizan materiales de bajo impacto, como la piedra, evidenciada en su fachada, y utiliza perforaciones variables que corren en la parte inferior con otras que corren reguladas por la parte superior para permitir los vacíos verticales variables.

2.3.1.2. Sede del Consejo Consultivo de Castilla y León

Arquitecto: Alberto Campo Baeza

Ubicación: Zamora, España

Año: 2012

Frente a la Catedral de Zamora, a orillas del río Duero, se establece un complejo que alberga las oficinas del Consejo Consultivo de la Junta de Castilla y León. El mismo, al estar implantado en un área patrimonial se nutre de fuentes clásicas inmanentes en los elementos arquitectónicos que lo rodean.

Siguiendo los límites del huerto del antiguo convento que ocupaba el lugar se propone la construcción de una caja de piedra abierta al cielo, utilizando la misma piedra de la catedral en los muros y el suelo.

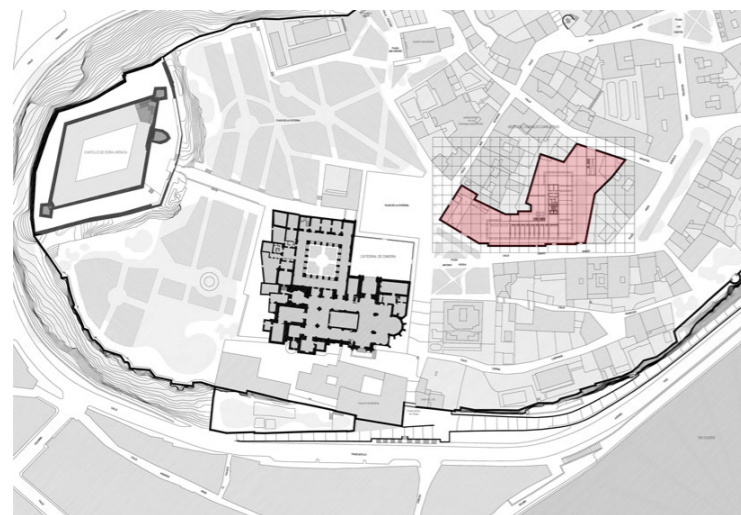


Figura 31. Implantación proyecto- Zamora
Tomado de (designboom architecture, 2012)



Figura 32. Caja de piedra vs la Catedral de Zamora
Tomado de (designboom architecture, 2012)

Dentro de la caja de piedra, se establece una caja de cristal, toda de vidrio como si fuera un invernadero, con una fachada doble.



Figura 33. Caja de vidrio
Tomado de (designboom architecture, 2012)



Figura 34. Visual Interna
Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)

Esta fachada doble actúa activamente, ya que es capaz de guardar el calor en invierno con el conocido efecto invernadero, y a su vez capaz de expulsar el calor y proteger el edificio en verano por su fachada ventilada; actuando así de manera activa en la climatización sostenible del edificio.

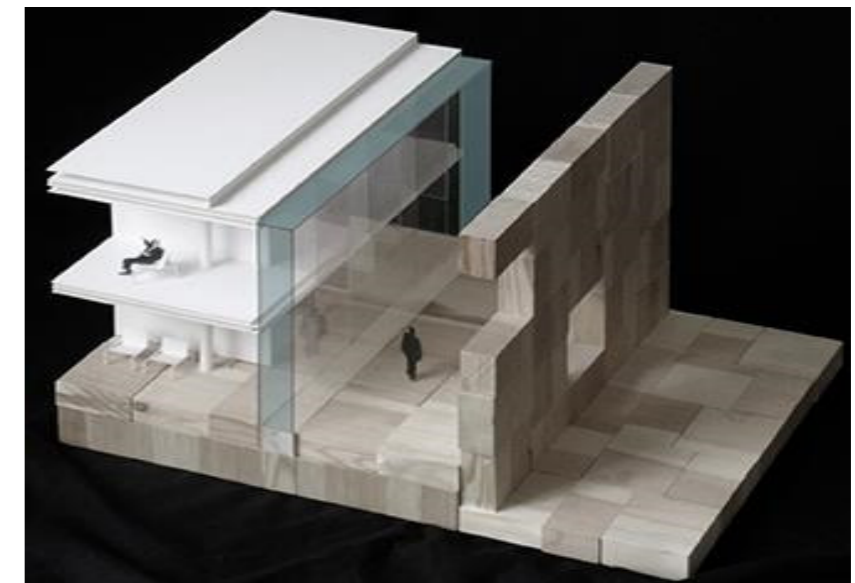


Figura 35. Doble fachada de Vidrio
Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)

El efecto de esta caja dentro de otra, es una reinterpretación moderna del conocido "Hortus Conclusus", frase en latín que habla de la forma típica de los jardines de los monasterios y conventos medievales. Consiguiendo así un jardín secreto en el que se conservan y plantan árboles frondosos y plantas aromáticas. Y en ese jardín frondoso se construyó una caja de vidrio transparente que hará que parezca que se está trabajando dentro de ese jardín.



Figura 36. Jardines Internos
Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)

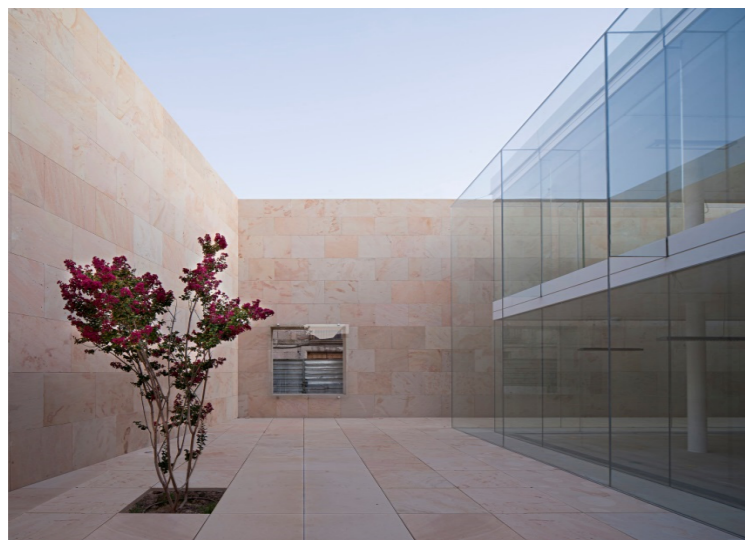


Figura 37. Jardines Internos
Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)

En los muros de piedra se abren huecos que enmarcan desde dentro la catedral, el paisaje y los edificios circundantes. La caja de piedra al estar hecha de la misma piedra de la Catedral, representa el concepto de memoria y respeto por la arquitectura patrimonial que le rodea. Para el muro de piedra se estudian calidades y despieces en los que la piedra se muestre, como en la catedral, con toda su fuerza.

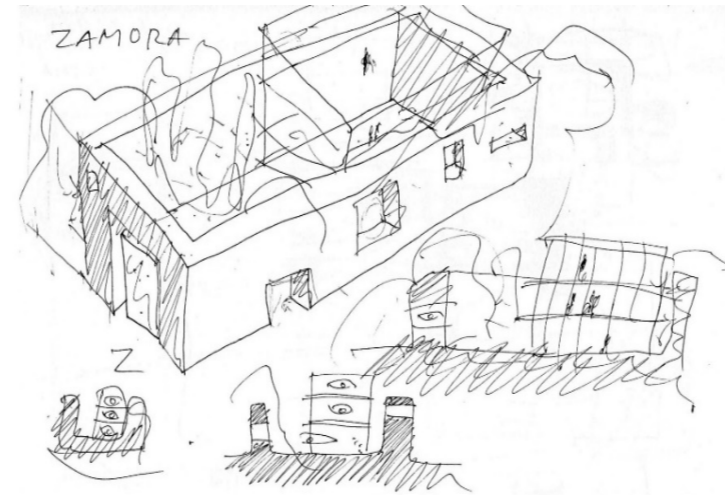


Figura 38. Bocetos de Campo Baeza sobre la propuesta
Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)



Figura 39. Huecos en la caja de piedra
Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)

Para el muro de piedra se estudian calidades y despieces en los que la piedra se muestre, como en la catedral, con toda su fuerza. La misma piedra en grandes dimensiones y con grandes espesores que acentúen la fuerza de la propuesta. Los interiores son diáfanos y espaciosos, y la continuidad visual sólo es interrumpida por pequeños pilares cilíndricos en el mismo tono blanco que toda la estructura.

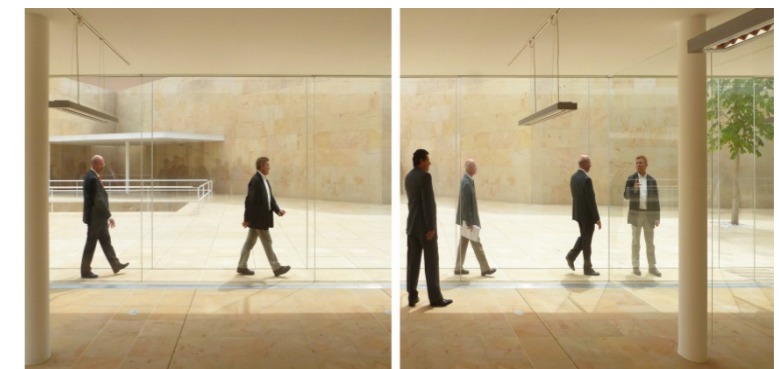
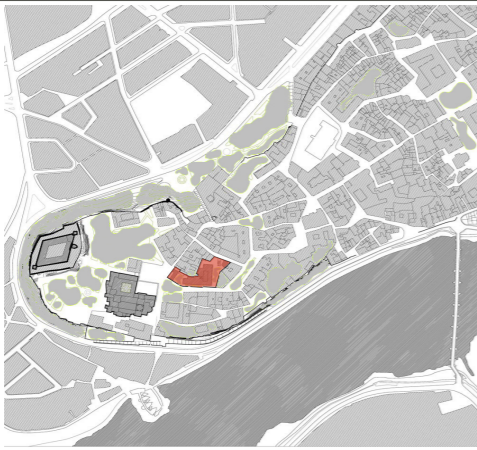

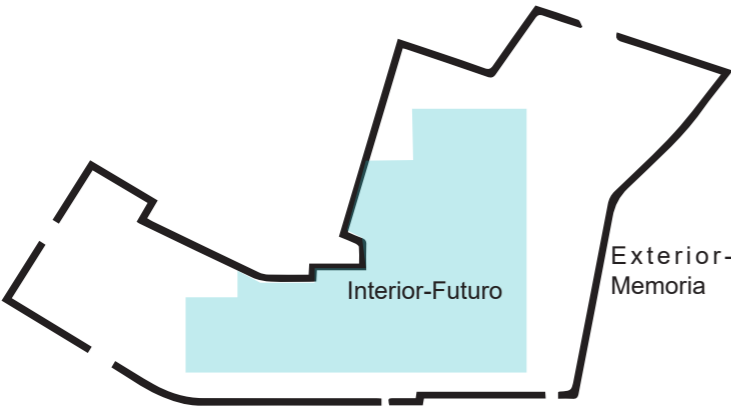

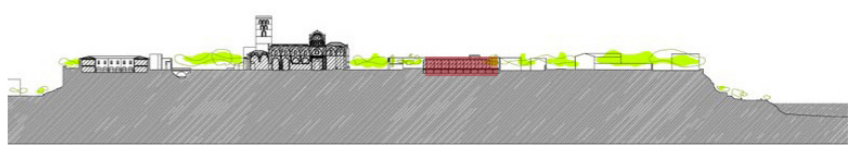
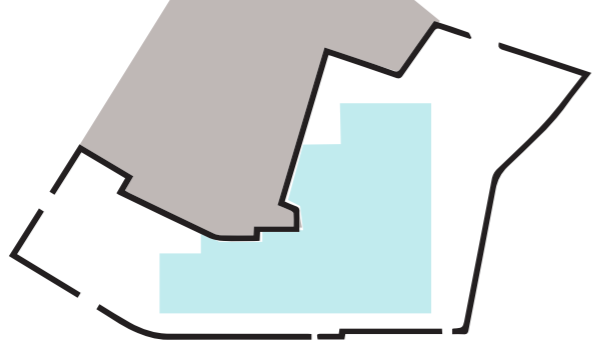
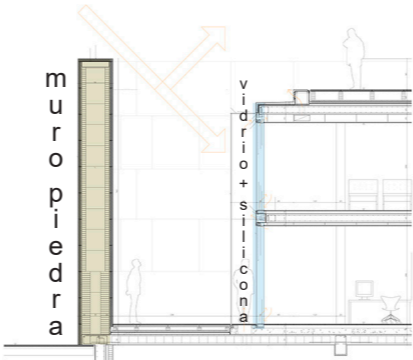



Figura 40. Iluminación Natural Oficinas
Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)

La caja de vidrio, "hecha de aire", representa el futuro, mira al cielo en busca de transparencia y pureza. El edificio así realizado permite la completa penetración de luz en las oficinas, a través de los enormes vidrios (piezas de 600×300 que se unen sólo silicona estructural, sin casi nada más) que recubren la fachada, además de obtener la intimidad necesaria en el lugar de trabajo. Campo Baeza consigue plasmar la contraposición entre espacios y los materiales utilizados no son agresivos, sino que se resuelven en armonía, con una caja pétreo y pesada que se abre al cielo para proteger y contener una caja cristalina.

Tabla 3.
Comparación Teorías Aplicadas – Oficinas Zamora

Urbe vs. Intervención	Relación con el Entorno	Justificación Social
 <p>Figura 41. Implantación con entorno inmediato</p>	 <p>Figura 42. Implantación con entorno inmediato</p>	<p>Se propone conformar un proyecto implantado en un área patrimonial que se encontraba desactualizada. A partir de ésta intervención se empiezan a ver mayor afluencia de personas en el centro, y arquitectónicamente mantiene una sensación de respeto por el contexto urbano pero entendida como una intervención moderna. Revitalizando así el sector.</p>
Partido Arquitectónico	Contemporaneidad	Proporción y Escala
<p>Conexión visual en distintos niveles, desde diferentes puntos</p>  <p>Figura 43. Concepto</p>	 <p>Figura 44. Boceto de muro que limita exterior patrimonial de interior contemporáneo.</p>	 <p>Figura 45. Proporción y escala</p>
Espacio Público	Estructura	Material
 <p>Figura 46. Vista aérea</p> <p>“Hortus Conclusus” Consigue realizar un jardín secreto en el que se conservan y plantan árboles frondosos y plantas aromáticas.</p>	 <p>Figura 47. Corte por fachada</p> <p>La utilización de estos enormes vidrios (piezas de 600x300) para generar la sensación de transparencia.</p>	 <p>Figura 48. Corte</p> <p>La fachada doble de vidrio es capaz de guardar el calor en invierno con el conocido efecto invernadero, y a su vez capaz de expulsar el calor y proteger el edificio en verano por su fachada ventilada.</p>

2.3.1.3. Escuelas Pías en Madrid

Arquitecto: José Ignacio Linazasoro

Ubicación: Madrid, España

Año: 2004

Hoy es una biblioteca, pero su historia inicia en 1616 con un hospital conocido como “de los aragoneses”, posteriormente se transformó al hospital en Noviciado y Colegio de las Escuelas Pías, fundado en el barrio de Lavapiés, Madrid en 1734 por Los Padres Escolapios, quienes fomentaban a la educación basada en la fe para los niños pobres en aquel entonces.

En 1790 finalizaron las obras, con trazas neoclásicas. Terminada la Guerra Civil todo quedó destruido, 50 años más tarde la Gerencia de Urbanismo de Madrid genera un concurso para remodelar las ruinas.

Tras más de medio siglo de abandono de las ruinas de la iglesia se propone un plan de rehabilitación. La cuál fue realizada por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y el arquitecto José Ignacio Linazasoro.

Esta intervención marcó un antes y un después en el barrio de Lavapiés a través de su regeneración entre 1996 y 1999. Entre 2001 y 2004 se puso en marcha el proyecto realizado por el mismo arquitecto para la restauración y rehabilitación de las Ruinas de las Escuelas Pías con el fin de convertirlas en biblioteca.

El proyecto de regeneración de las ruinas constaba de un aulario para la UNED; que sería implantado en el lote vacío causado por el derribo del Teatro Lavapiés en la Guerra civil; y una biblioteca implantada en la antigua iglesia de las ruinas de las Escuelas Pías de San Fernando.

Se la podría considerar una obra absolutamente singular y de difícil clasificación ya que incluye temas de rehabilitación, restauración y planta nueva, que, sin embargo, deben considerarse una unidad inseparable.



Figura 52. Elevación lateral de la intervención Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

Es decir, la rehabilitación de la Iglesia, más la nueva construcción de un aulario y la regeneración de la plaza de Agustín Lara, todo esto conforma un solo proyecto.



Figura 50. Restos de las Escuelas Pías después de la Guerra Civil Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

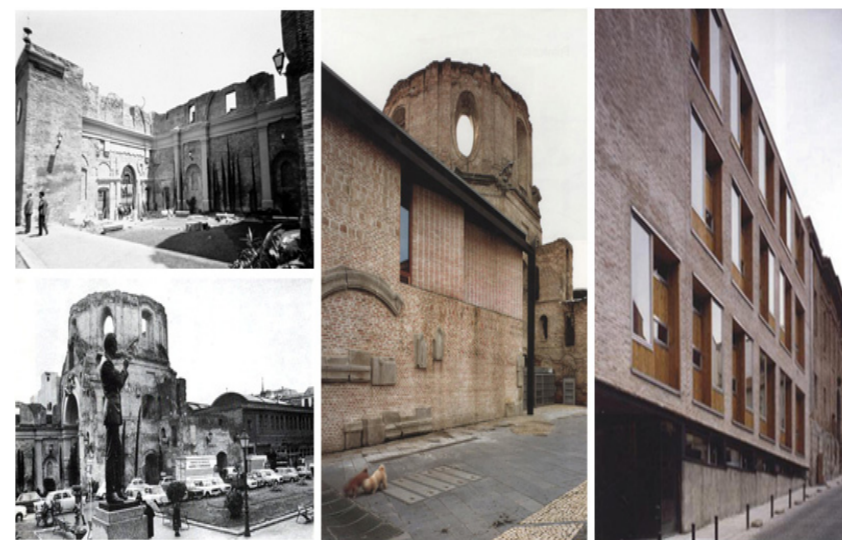


Figura 51. Modificaciones de las Escuelas Pías Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)



Figura 53. Fachada Iglesia más Aulario Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

La biblioteca (antigua iglesia) y el aulario se relacionan, además de visualmente, con una escalera que va paralela a los muros.

La idea era integrar la Biblioteca en las ruinas, pero sin alterarlas, de forma que conservaran su aspecto sugestivo y romántico.

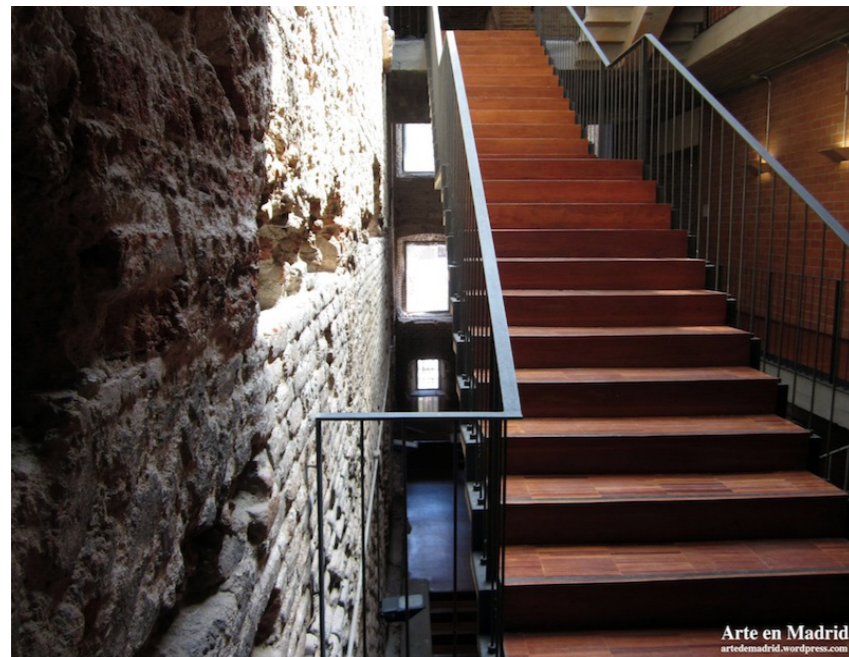


Figura 54. Escaleras de conexión entre los 2 bloques
Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)



Figura 55. Sección resaltando las escaleras
Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

Al ingresar, lo primero que se percibe es la predominancia de las ruinas por encima de cualquier otro principio, seguido, resaltan (sin quitar protagonismo a las ruinas) los materiales nuevos, la luz, su incidencia y sus matices, la disposición de los espacios predispuestos para la lectura a lo largo de la antigua nave de la iglesia y la cúpula central delimitada por los masivos muros de ladrillo de la antigua iglesia



Figura 56. Ingreso y Cúpula central
Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

Todo el proyecto está condicionado a partir de los restos del edificio preexistente. Y su resultado demuestra cómo lo nuevo puede someterse a lo antiguo sin buscar protagonismo, los restos del pasado no se exhiben como adorno, sino que son valorados por lo que representan. Los materiales utilizados en la rehabilitación como la cálida madera y el sencillo ladrillo junto al hormigón, aportan en la integración de las nuevas estructuras con las antiguas.

La luz natural predomina ante la luz eléctrica, se complementa con una hermosa lámpara que da el toque de elegancia y modernidad, así como pequeñas bombillas en los diferentes cubículos.



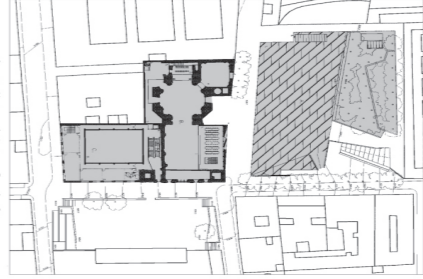



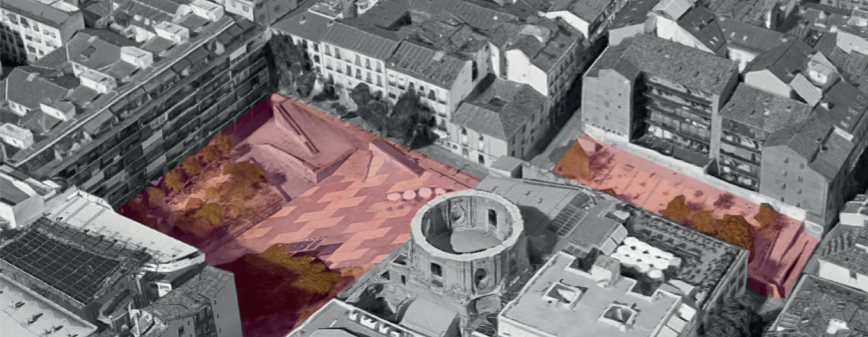
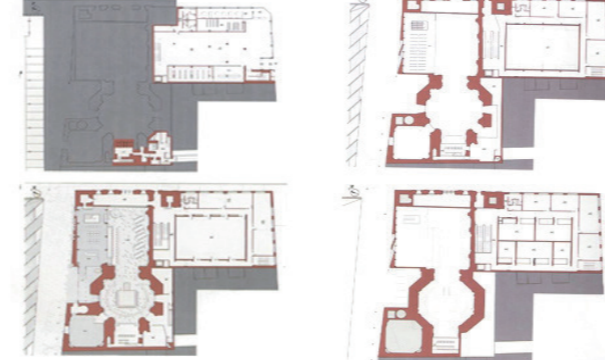
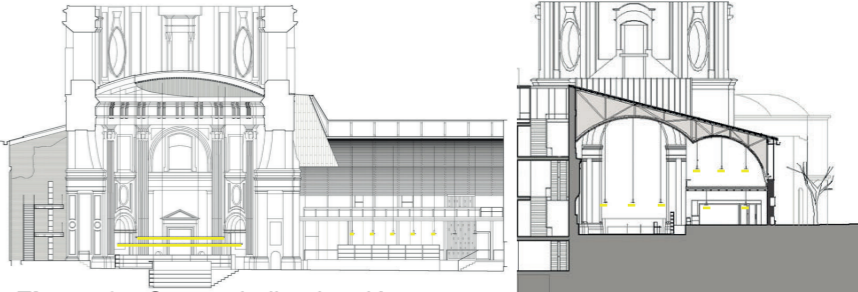
Los muros de ladrillo que lograron perdurar después de la guerra, relatan por sí solos todos sus años de historia.



Figura 57. Interior de la Biblioteca de las Escuelas Pías
Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

El éxito de este proyecto se puede evidenciar en sus usuarios, ya que no solo es transitada por los estudiantes de la universidad y habitantes de la zona, sino también por personas que disfrutan estudiar o leer un buen libro, en una edificación que refleja la arquitectura del siglo XVIII, o arquitectos en busca de un buen referente.

Tabla 4.
Comparación Teorías Aplicadas – Biblioteca Escuelas Pías

<p style="text-align: center;">Urbe vs. Intervención</p>  <p>Figura 57. Implantación con entorno inmediato Adaptado de (Google maps, 2016)</p>	<p style="text-align: center;">Relación con el Entorno</p>  <p>Figura 58. Implantación con entorno inmediato Adaptado de (Google maps, 2016) Se propone reformar la antigua escuela en ruinas que se encontraba en desuso. Interviniendo en armonía con el entorno histórico patrimonial.</p>	<p style="text-align: center;">Justificación Social</p>  <p>Figura 59. Implantación con entorno inmediato La creación de una biblioteca era pertinente debido a que los alumnos de la UNED y los habitantes del barrio lo requisitan. Es una respuesta estratégica para reactivar el barrio. Dotando al barrio nuevos espacios públicos de calidad.</p>
<p style="text-align: center;">Partido Arquitectónico</p>  <p>Figura 60. Bocetos de iluminación Crear estructuras reversibles que ayuden al tratamiento de luz y retomen contemporáneamente el concepto estructural preexistente reinterpretando las bóvedas.</p>	<p style="text-align: center;">Contemporaneidad</p>  <p>Figura 61. Fachada Se propone un plan complejo que fusione tres principios de intervención, lo nuevo, lo antiguo (rehabilitado) y la regeneración de la plaza y de un barrio a través de la intervención completa.</p>	<p style="text-align: center;">Proporción y Escala</p>  <p>Figura 62. Corte A pesar de la majestuosidad de la iglesia, internamente es un espacio acogedor y no se siente su tamaño abrumador. Genera confort.</p>
<p style="text-align: center;">Espacio Público</p>  <p>Figura 63. Plazas Adaptado de (Google maps, 2016) Existen 2 plazas que tienen directa relación con la intervención. La plaza de mayor tamaño fué intervenida conjuntamente con la iglesia.</p>	<p style="text-align: center;">Estructura</p>  <p>Se evidencian dos tipos de estructura, la de iglesia, con muros anchos donde todas las intervenciones son reversibles, sin adular el patrimonio; y la contemporánea del aulario, mas ligera y ortogonal, pero a su vez fija.</p> <p>Figura 64. Planta estructural Tomado de (plataformaarquitectura, 2016)</p> <p><small>P-1: Acceso Aulario C/ Embajadores P0: Aulas y Sala de audiovisuales P1: Aulas y Biblioteca P2: Despachos y Aulas</small></p>	<p style="text-align: center;">Medio Ambiente</p>  <p>Figura 65. Cortes de iluminación Existe poca iluminación artificial. La luz natural predomina ante la luz eléctrica, se complementa con una hermosa lámpara que da el toque de elegancia y modernidad, así como pequeñas bombillas en los diferentes cubículos, pero su principal fuente de iluminación es la luz natural.</p>

2.3.1.4. Convento Sant Francesc

Arquitecto: David Closes

Ubicación: Santpedor, España

Año: 2011

El convento de Sant Francesc y su iglesia, ubicados en el pequeño pueblo de Santpedor en España, fueron construidos a inicios del siglo XVIII por los padres franciscanos. El conjunto edificado mantuvo un uso conventual hasta 1835, año en el que inició el proceso de deterioro progresivo del edificio que culminó con su demolición en el año 2000, por el ruinoso estado en el que se hallaba. Lo único que se mantuvo de pie fue la iglesia y parte del muro perimetral del convento, pero en un estado completamente deteriorado.



Figura 66. Estado original antes de la intervención
Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

Originariamente, la iglesia sólo tenía dos fachadas, pero con el derribo del convento pasó a tener cuatro. Debido a su gran deterioro, las cubiertas estaban hundidas, el coro desaparecido y las bóvedas de la nave y de las capillas parcialmente caídas y con una capacidad portante nula. El interior, a pesar de todo, presentaba proporciones y cualidades espaciales remarcables.

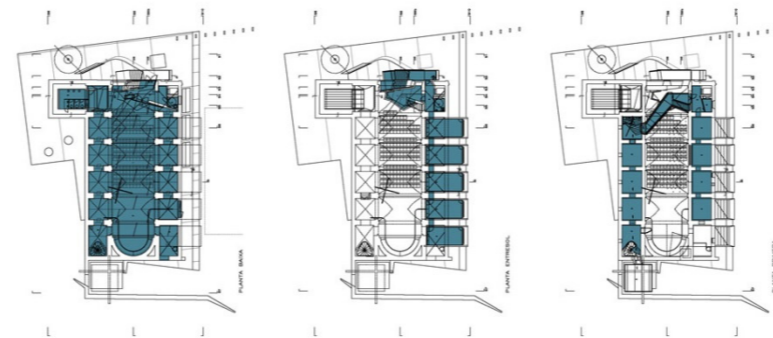


Figura 67. Plantas arquitectónicas
Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

El interior, gracias a los hundimientos de su cubierta, quedaba interesantemente realzado por las importantes entradas de luz natural que se producían por las partes derrumbadas del techo. A diferencia de la construcción original que prácticamente no recibía luz natural de ningún tipo, recibía un aire majestuoso con las entradas de luz.

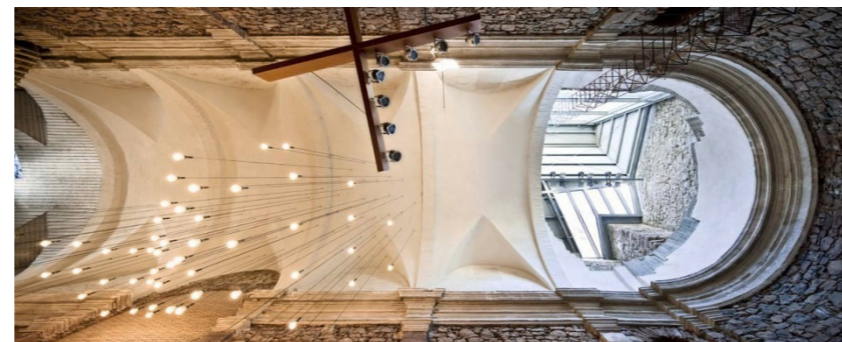


Figura 68. Luz interior
Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

La recuperación de la iglesia se planteó inicialmente en 2003. El objetivo del proyecto era convertir a la iglesia en un auditorio y un equipamiento cultural multifuncional. La intervención se ha consolidado sin borrar el proceso de deterioro y colapso que sufrió el edificio. Se han mantenido las dimensiones y cualidades espaciales del interior de la iglesia y las entradas inusuales de luz natural producidas por los hundimientos del techo. En lugar de reconstruir la iglesia, los nuevos elementos se ejecutan a partir de los originales.

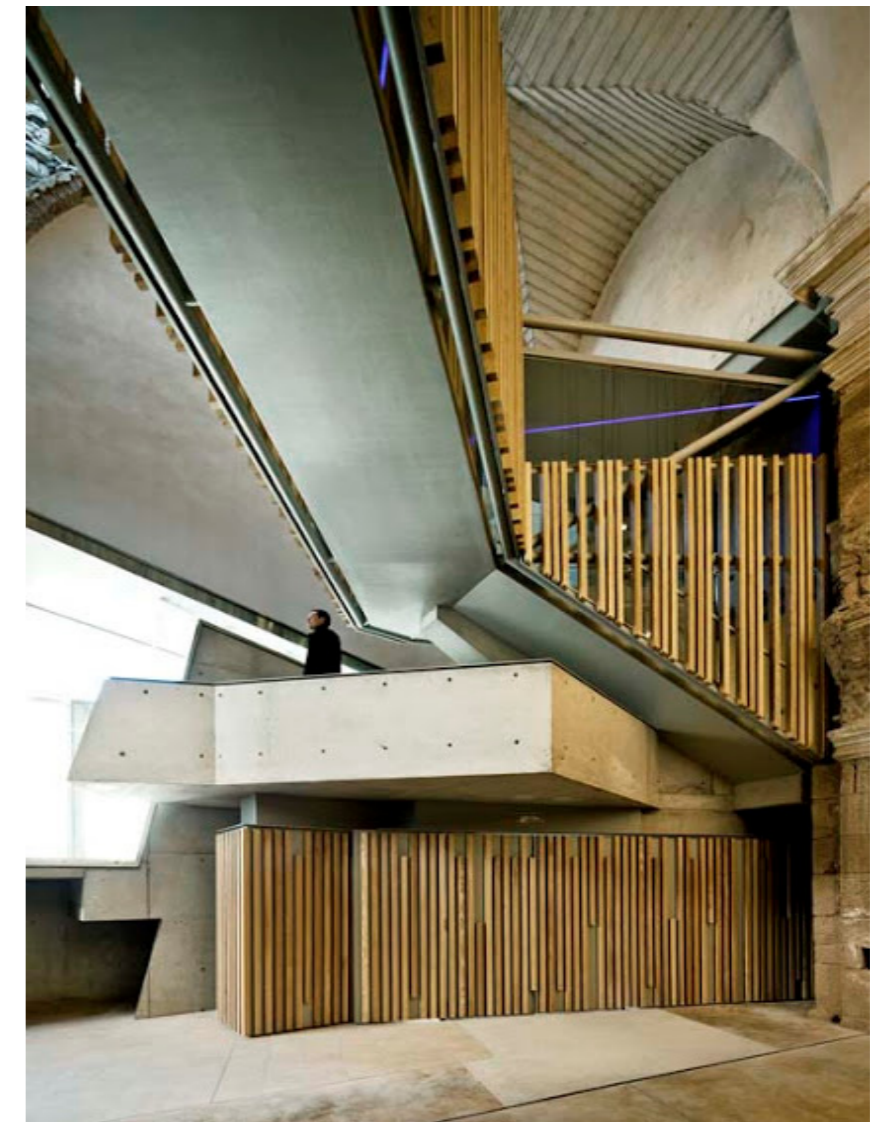


Figura 69. Nuevos elementos ejecutados a partir de originales.
Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

Al mantener estas entradas de luz en distintos puntos se necesitó plantear diferentes soluciones de cubierta para cada uno de los sitios; una gran claraboya al norte del ábside, un tragaluz para tener una visual del campanario desde el interior, la ausencia de una cubierta en la capilla principal y un corte en la cubierta justo al inicio de la nave que garantiza una entrada de luz angular sobre la parte interior del muro de acceso.



Figura 70. Acceso
Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

Los nuevos cuerpos programáticos insertados (como accesos verticales o equipos técnicos) se los han ubicado parcialmente fuera de la iglesia con el objetivo de preservar el espacio de unidad interior de la nave.

Conjuntamente, las nuevas escaleras y rampas aportan una ruta circular nueva y original en todo el edificio con excelentes visuales. Este recorrido circular permite reseguir y visitar de forma completa el conjunto de la iglesia apreciando sus valores desde puntos de vista singulares y diversos.



Figura 71. Elevación Principal
Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

La intervención no desvaloriza el patrimonio histórico del edificio, diferenciando claramente los nuevos elementos construidos de los originarios, y al mismo tiempo incorpora nuevos valores que dan relieve y singularizan la antigua

iglesia de una manera contemporánea. La principal voluntad es de preservar todos los aspectos del pasado sin esconder sus cicatrices. Esta renovación permite encontrar las heridas históricas y los valores espaciales más importantes del edificio sin renunciar a la utilización de un lenguaje contemporáneo en los nuevos elementos introducidos en la intervención.



Figura 72. Hall Interior
Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

La intervención ha pretendido preservar el legado histórico del edificio añadiendo nuevos valores que realcen y singularicen de forma contemporánea la iglesia del antiguo convento de Sant Francesc.

Tabla 5.
Comparación Teorías Aplicadas – Convento Sant Francesc

Urbe vs. Intervención



El pueblo de Santpedor es pequeño, la ubicación de la intervención es en las afueras del pueblo donde antes fué el convento de Sant Francesc

Figura 73. Implantación con entorno inmediato
Adaptado de (Google Maps, 2016)

Partido Arquitectónico



La intervención no desvaloriza el patrimonio histórico del edificio, diferenciando claramente los nuevos elementos construidos de los originarios, y al mismo tiempo incorpora nuevos valores que dan relieve y singularizan de una manera contemporánea.

Figura 76. Ruinas vs Rehabilitación
Tomado de (plataformaarquitectura, 2016)

Espacio Público

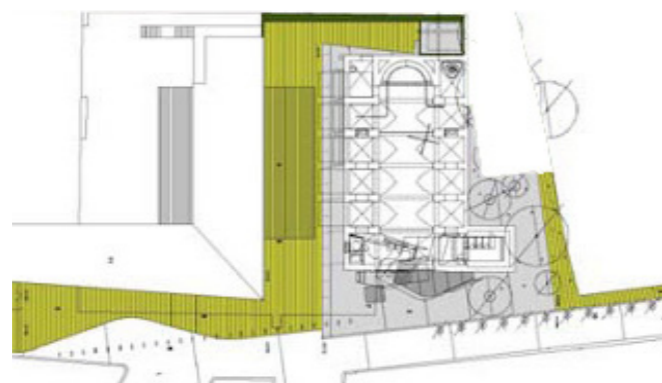


Figura 79. Espacio Público

Relación con el Entorno



Figura 74. Implantación con entorno inmediato
Adaptado de (Google Maps, 2016)

Contemporaneidad

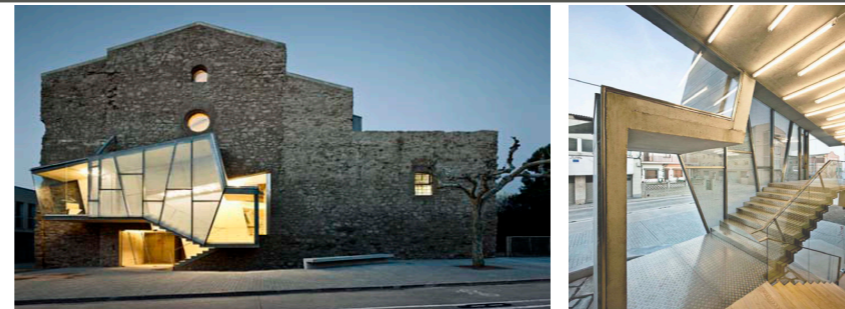


Figura 77. Exterior vs Interior
Tomado de (plataformaarquitectura, 2016)

El principio de preservar el pasado permite valorizar los espacios más importantes del edificio sin renunciar a la utilización de un lenguaje contemporáneo para los nuevos elementos.

Estructura

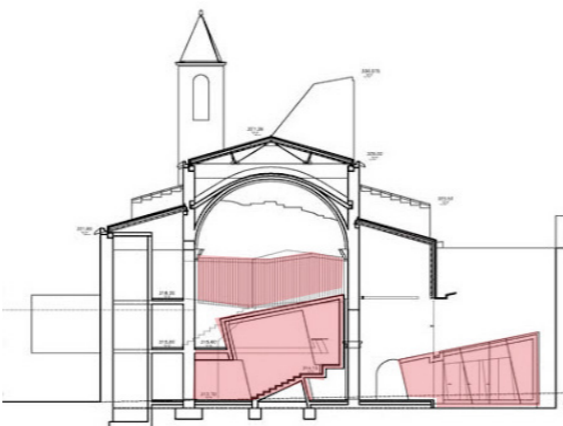


Figura 80. Corte

Las nuevas intervenciones tienen sus sistemas estructurales con funcionamientos independientes, a parte de las originales. Cada una funciona en su circuito independiente. Sin afectarse mutuamente. Todas las nuevas intervenciones son reversibles.

Justificación Social



Figura 75. Ruinas
Tomado de (plataformaarquitectura, 2016)

Estas ruinas estaban en pésimo estado. La única edificación que quedaba de la construcción original era la iglesia. A partir de su rehabilitación se establece como un espacio de excelente calidad espacial y pensado como un equipamiento cultural, para que sea de uso exclusivo de la gente del sector. Revitalizando así las ruinas.

Proporción y Escala

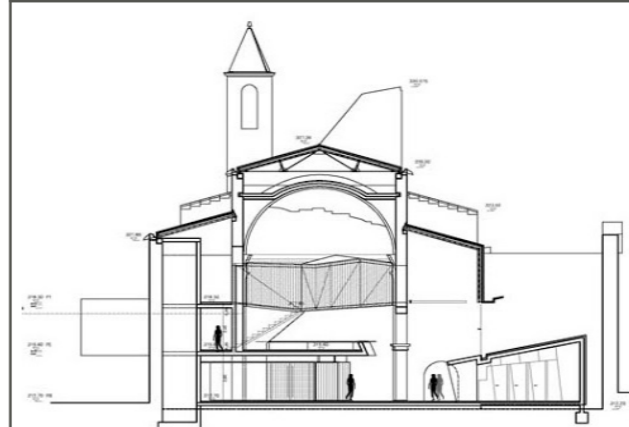


Figura 78. Corte

A pesar de su gran tamaño, la intervención da la sensación de acogida, sin ser abrumado por el su monumentalidad.

Material



Figura 81. Materiales

Al realizar intervenciones reversibles, se está siendo conciente con el espacio y su trascendencia en el tiempo. Al igual que la utilización de estrategias de iluminación natural, aprovechando los hundidos en el techo debidos al desgaste constructivo.

2.3.1.5. Museo de la Ciudad de Quito, ampliación y nuevo ingreso

Arquitectos: MCM+A

Pablo Moreira Viteri

Natalia Corral Fierro

Milton Chávez

Rubén Moreira

Yadhira Álvarez

Castellanos

Ubicación: Quito, Ecuador

Año: 2013

El Museo de la Ciudad ocupa las instalaciones del edificio civil más antiguo de Quito, el Antiguo Hospital San Juan de Dios, esta institución funcionó durante más de 400 años, iniciando en 1565 hasta 1974, como hospital. Posteriormente fue restaurado y en 1998 se lo rehabilitó para transformarlo en museo, uno de los más importantes del Ecuador. En el 2015 la edificación cumplió 450 años.



Figura 83. Fachada exterior

Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

Para empezar la rehabilitación se partió por la valoración de la estructura morfológica de la manzana, entendiéndolo a partir de los rastros históricos del estado original de las proporciones y composición morfológica de la manzana. Buscando con esto, una intervención legible y evidente, que se integre con facilidad al contexto. Su uso programático fue modificado de manera que actualmente se convirtió en un museo donde se mantiene una exposición permanente sobre los procesos sociales e históricos de la ciudad.

Los espacios públicos son el resultado de una propuesta que busca atribuirles significado y permite entenderlos como un circuito transitable y continuo que atraviesa y dota de permeabilidad a la edificación. Cada uno de ellos tiene distintas cualidades empapadas de calidad. Estos espacios proponen una nueva experiencia en cada visita.



Figura 85. Plaza interna, nivel de llegada de puente

Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

Durante el planteamiento de la nueva ala del Museo de la Ciudad se pensó encontrar la sinergia perfecta entre la nueva infraestructura contemporánea y la estructura colonial construida hace más de 400 años.

Para la valoración de la estructura del estado actual se parte identificando y valorando los elementos preexistentes, privilegiando los aspectos de conexión urbana, como la continuidad visual hacia la cúpula de la capilla del Museo y la relación con la plaza de la Av. 24 de mayo.

En la propuesta, los espacios vacíos son consecuencia de los lineamientos de intervención. Estos lineamientos, les da significado y ayuda a entenderlos como circuitos transitables continuos que atraviesan y dotan de permeabilidad al edificio.



Figura 86. Sinergia entre la nueva intervención y el entorno patrimonial

Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)



Figura 87. Sucesión de vacíos
Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

Se plantea conectar la edificación con el boulevard 24 de mayo, a través de un puente, abierto al público, que responde propiamente con la escala de la plaza y atribuye a la ciudad una fachada nueva. Generando un patrón PLAZA-PUENTE-PLAZA, en el que el puente es un filtro y manifiesta poder de convocatoria hacia el equipamiento.0

Provocando un recorrido continuo, de descubrimientos de elementos de interés urbano y patrimonial, estos dobles recorridos van desde y hacia el museo.

El edificio se implanta como un bloque en forma de "C" sobre los estacionamientos, construido en el año 2000. Su condición es correspondiente con la morfología de la manzana, se desarrolla en dos niveles, entre el nivel de la terraza actual y el nivel de piso de las crujías antiguas.



Figura 88. Recorrido plaza - equipamiento
Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

En el nivel de llegada del puente hay espacios complementarios públicos y comerciales compatibles con el museo, como cafetería, aula de conferencias y vestíbulo. En la planta alta, se localiza el área de oficinas de la Fundación Museos de la Ciudad.

La terraza se entiende como una prolongación del nivel superior existente, es un espacio accesible, donde se evidencian tratamientos de espacios de estancia y jardines que proveen experiencias diferentes de contemplación.

La edificación cuenta con tres circuitos de circulación, el primero es un flujo público que viene desde el boulevard 24 de mayo, atraviesa el vestíbulo al nivel de la nueva plaza del proyecto y se dirige a través de una escalera a los espacios internos del museo, ubicados en los antiguos claustros del hospital.

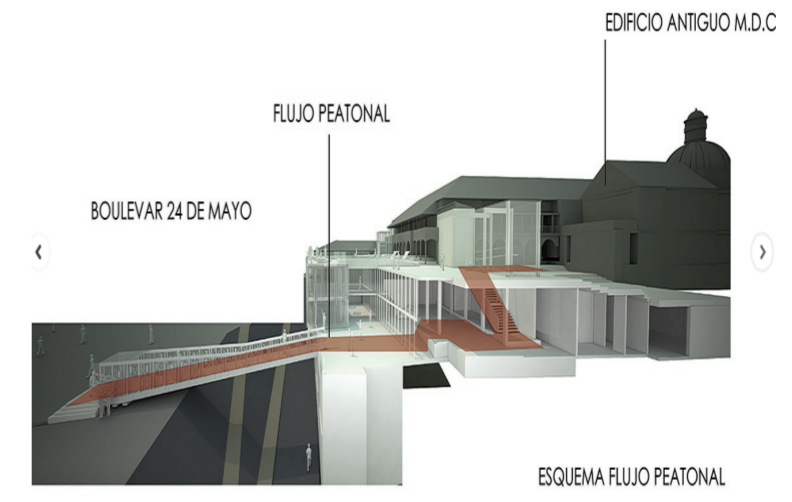



Figura 90. Circuito Peatonal
Tomado de (plataformaarquitectura, 2015)

El segundo es un flujo administrativo que conecta los ingresos vehiculares y peatonales del Museo con las oficinas y el tercer circuito es técnico, corresponde a un flujo interno de bienes y comunica al parqueadero con el montacargas y las zonas de reserva y taller de restauración.

Complementariamente, se intervino en la fachada hacia la calle Morales entre Venezuela y García Moreno. Esta fachada intenta solucionar el problema de la discontinuidad de la imagen urbana hacia la Av. 24 de mayo; generada por la disposición de espacios residuales hacia este frente; a partir del principio de homogeneidad urbana, que viene del mando de la ocupación a línea de fábrica, característica propia del centro histórico de Quito. Se plantea una fachada como un elemento abstracto y continuo que articula los distintos elementos y niveles existentes, está resuelta con una celosía metálica en su capa exterior y con vidrio hacia el interior de los espacios.

Tabla 6.
Comparación Teorías Aplicadas – Museo de la Ciudad de Quito, ampliación y nuevo ingreso

Urbe vs. Intervención



García Moreno, Quito 170101

El Museo de la Ciudad ocupa las instalaciones del edificio civil más antiguo de Quito, el Antigo Hospital San Juan de Dios, con más de 450 años desde su construcción. El proyecto de ampliación y nuevo ingreso se refiere al bloque orientado hacia el boulevard 24 de Mayo.

Figura 91. Implantación con entorno inmediato
Adaptado de (Google Maps, 2016)

Partido Arquitectónico

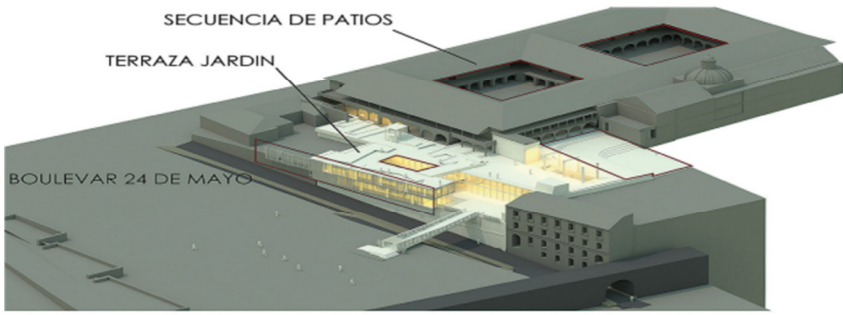


Figura 93. Partido Arquitectónico

Espacio Público




Figura 96. Implantación con entorno inmediato

Relación con el Entorno

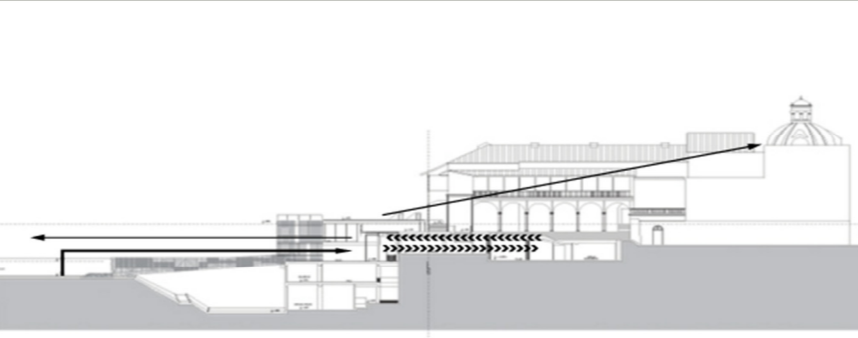


Figura 92. Diagramas de relación

Para la valoración se parte privilegiando los aspectos de conexión urbana, como la continuidad visual hacia la cúpula de la capilla del Museo y la relación con la plaza de la Av. 24 de mayo.

Contemporaneidad




Figura 94. Bocetps de proyecto

Durante el planteamiento de la nueva ala del Museo de la Ciudad se pensó encontrar la sinergia perfecta entre la nueva infraestructura contemporánea y la estructura colonial construida hace más de 400 años.

Estructura

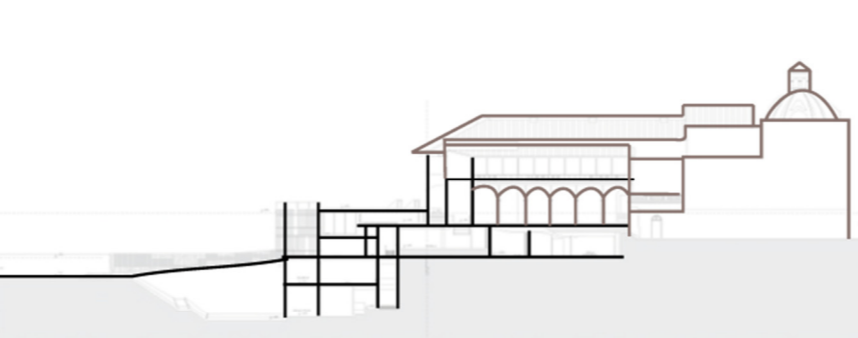


Figura 97. Sección

En este corte se evidencia la estructura integrada en la intervención contemporánea vs. la clásica, del espacio monumental, y como estas se encuentran en perfecta armonía sin perjudicarse.

Justificación Social

Intenta solucionar el problema de la discontinuidad de la imagen urbana hacia la Av. 24 de Mayo; generada por la disposición de espacios residuales hacia este frente; a partir del principio de homogeneidad urbana. Así como crear un nuevo acceso por esta misma fachada, debido al potencial que existe en ese lado, el cuál estaba siendo desaprovechado.

Proporción y Escala



Figura 95. Escala

Medio Ambiente



Figura 98. Fachada principal

Se analizó la insidencia del sol en el proyecto y es por eso que se eligió esa tipología de fachada para ambientar los espacios interiores.

2.3.1.6. Museo Amparo

Arquitecto: Ten Arquitectos

Ubicación: Puebla. Mexico

Año: 2013

El 28 de febrero de 1991 el Museo Amparo abrió por sus puertas por primera vez, exhibiendo el arte prehispánico y Virreinal, al igual que distintas exposiciones temporales, con el objetivo de promover las actividades culturales, lúdicas, creativas, educativas e investigativas dentro de la ciudad de Puebla.

El edificio a formado parte de la historia de la ciudad de Puebla, ya que en 1531 apenas con siete años de la fundación de la ciudad se construyó el hospital de San Juan de Letrán, en donde colaboro el primer virrey de la Nueva España, Antonio de Mendoza.

Con el paso del tiempo la edificación cambio su vocación de sanitaria a educativa, debido a que después de 100 años de uso se convirtió en un colegio para niñas, que con el tiempo se fue desarrollando convirtiéndose en dos colegios destinados para las mujeres de bajos recursos y condiciones adversas.



Figura 99. Colegio de la purísima Concepción.

Tomado de (wikipedia, 2013)

La edificación paso por distintas etapas, entre una de ellas es la construcción de una iglesia en el año 1707, sin embargo la invasión francesa en 1856 hizo que el edificio se dañe por las distintos altercados que se dieron en la zona.

En el siglo XIX con la promulgación de las leyes de Reforma, la edificación cambio su uso, convirtiéndose en una casa habitación. Finalmente en el año 1991, esta edificación en donde se albergaron distintas actividades se convirtió en un museo por su indudable riqueza histórica.



Figura 100. Museo Amparo.

Tomado de (pueblados22, 2013)

En el 2011 se inicia una transformación arquitectónica para convertir en un museo contemporáneo, en donde se mantenga toda la importancia historia pero adaptándose a espacios amplios y funcionales para las distintas exhibiciones. Sin embargo el museo esta articulado por dos ejes principales, el primero es el arte prehispánico, como son cerámicas, esculturas, objetos tallados, textiles, etc. y el arte virreinal, al igual que las exposiciones temporales principalmente de arte contemporáneo, que son internacionales como nacionales representando la sociedad actual y el arte relacionándolos en un mismo espacio.

Por lo que el museo se ha convertido en una edificación con un alto valor social, por ser un espacio que promueve el arte mexicano y su importancia siendo un espacio que tiene como propósito el impulsar el desarrollo social, las artes y la conservación del patrimonio cultural mexicano.



Figura 101. Vista centro histórico de Puebla.

Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)

Está conformado por varias edificaciones coloniales de gran valor histórico y cultural. Por lo cual se tomó en cuenta distintos criterios como es la modernización arquitectónica de los espacios y de la forma de exhibir las distintas colecciones del museo, impulsando la intercomunicación entre ellas manteniendo su independencia sin que intervenga el paso por otra colección para llegar a la deseada.



Figura 102. Museo Amparo.

Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)

Su finalidad es difundir la cultura a través de todas sus formas: las artes plásticas, la música, el cine, la literatura y la danza.



Figura 103. Exposiciones museo Amparo.
Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)

De la misma forma el diseño interior del proyecto arquitectónico, plantea una separación entre lo público y lo privado, para general relaciones espaciales más eficientes, sin embargo si sigue generando una intercomunicación entre estos espacios.



Figura 104. División museo Amparo.
Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)

Modernizar los sistemas de instalaciones, mediáticas y estructurales, para preservar la importancia histórica y cultural que tiene la edificación, ya que es importante renovar, mejorar y determinar el estado actual de los diversos sistemas, sobre todo el estructural.



Figura 105. Estructura moderna.
Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)

Y finalmente llegar a beneficiar al usuario generando distintas vistas hacia la ciudad, en espacios altos como son las azoteas del edificio, creando espacios para la interacción social y la relación directa con la ciudad y el paisaje natural que se tiene y no se ha explotado previamente.



Figura 106. Terraza museo Amparo.
Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)

El elemento importante y principal que el grupo de arquitectos hizo uso para lograr introducir nuevos espacios al programa del museo, sin interferir con el diseño patrimonial y la fachadas de tanta importancia histórica hacia la ciudad, fue un volumen transparente el cual se introduce en la mitad de la edificación existente, permitiendo el ingreso de luz al espacio y generando nuevas espacialidades que permiten tener relaciones visuales constantes dentro del espacio arquitectónico.

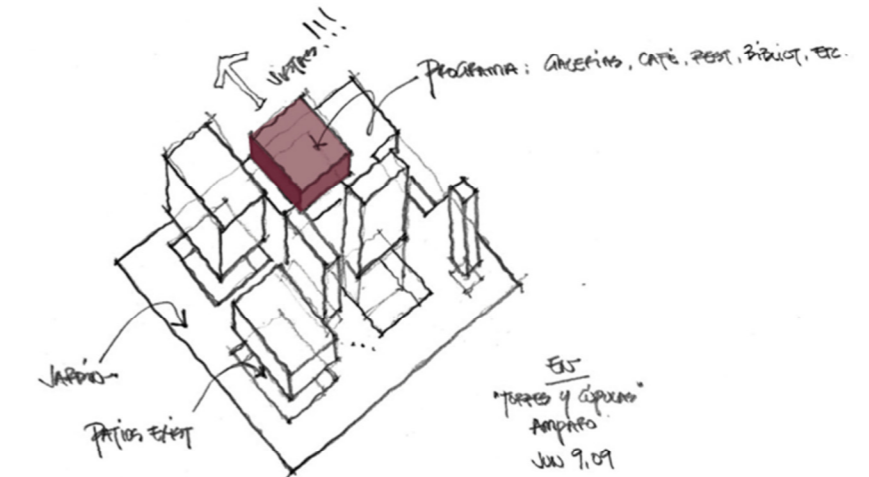


Figura 107. Funcionalidad.
Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)

Dentro de este volumen se ubica un auditorio, una biblioteca y la cafetería, la cual se encuentra en el techo, aprovechando la relación directa que se genera con el centro histórico de la ciudad de Puebla, algo importante para el arquitecto.

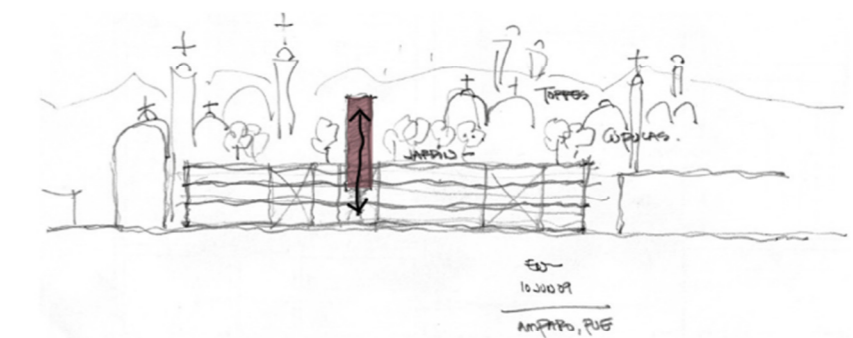


Figura 108. Relación con el entorno.
Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)

Tabla 7.
Comparación Teorías Aplicadas – Museo de Amparo

Urbe vs. Intervención	Relación con el entorno	Justificación Social
 <p>Figura 109. Fachada Urbana Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)</p> <p>La edificación forma parte de la ciudad y su conformación, formando parte importante de la estructura urbana. Por lo que la intervención no afecto la imagen que presenta a la ciudad sino en su interior.</p>	 <p>Figura 110. Relación con el entorno.</p> <p>El proyecto genera relaciones visuales con el entorno del edificio que en este caso es el centro histórico de Puebla, mediante la creación de terrazas y jardines que aprovechan las distintas visuales que se generan, incluso con el entorno natural.</p>	<p>Se propone un nuevo espacio en donde el propósito principal es el desarrollo e integración social mediante actividades de aprendizaje y culturales, en donde las personas además aprendan sobre la importancia histórica mexicana y sus artistas representantes, en donde las personas se puedan sentir identificadas con su historia en el espacio arquitectónico mediante la constante exposición de obras de artes representativas y en el espacio con el centro de la ciudad.</p>
Partido Arquitectónico	Contemporaneidad	Proporción y Escala
 <p>Figura 111. Diagrama de partido</p> <p>Introducir un volumen transparente en la mitad de la edificación existente, que no intervenga con la imagen urbana y permita relacionar en el interior como en el exterior a los usuarios y a su vez sea un ingreso de luz importante para las actividades dadas en el espacio.</p>	 <p>Figura 112. Fachada Urbana Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)</p> <p>Es una intervención contemporánea en donde el arquitecto trato de unir los elementos históricos con los contemporáneos, haciendo una fusión en donde el usuario haga uso del espacio moderno entendiendo la importancia cultural.</p>	 <p>Figura 113. Proporción y escala</p> <p>El proyecto en los espacios contemporáneos trata una escala urbana, ya que la edificación patrimonial maneja una escala sobre humana por los usos previos y la importancia que tuvo la edificación en el tiempo que fue construida.</p>
Espacio Público	Estructura	Medio Ambiente
 <p>Figura 114. Espacio Interior Público Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)</p> <p>El proyecto por las condiciones existentes no puede generar espacio público directo, ya que se encuentra a línea de fábrica, pero en su interior genera espacios para la interacción social como es la cafetería ubicada en la terraza.</p>	 <p>Figura 115. Estructura Tomado de (plataformaarquitectura, 2012)</p> <p>En la intervención se hizo uso de una estructura moderna de acero visto, pero que a su vez no interfiere con la calidad arquitectónica patrimonial del museo.</p>	 <p>Figura 116. Iluminación</p> <p>La intervención permitió generar un ingreso importante de luz natural en los espacios de exposición, lo que ayuda a reducir el gasto energético y a su vez en el techo genera jardines lo cual permite bajar la temperatura espacial generando confort para los usuarios.</p>

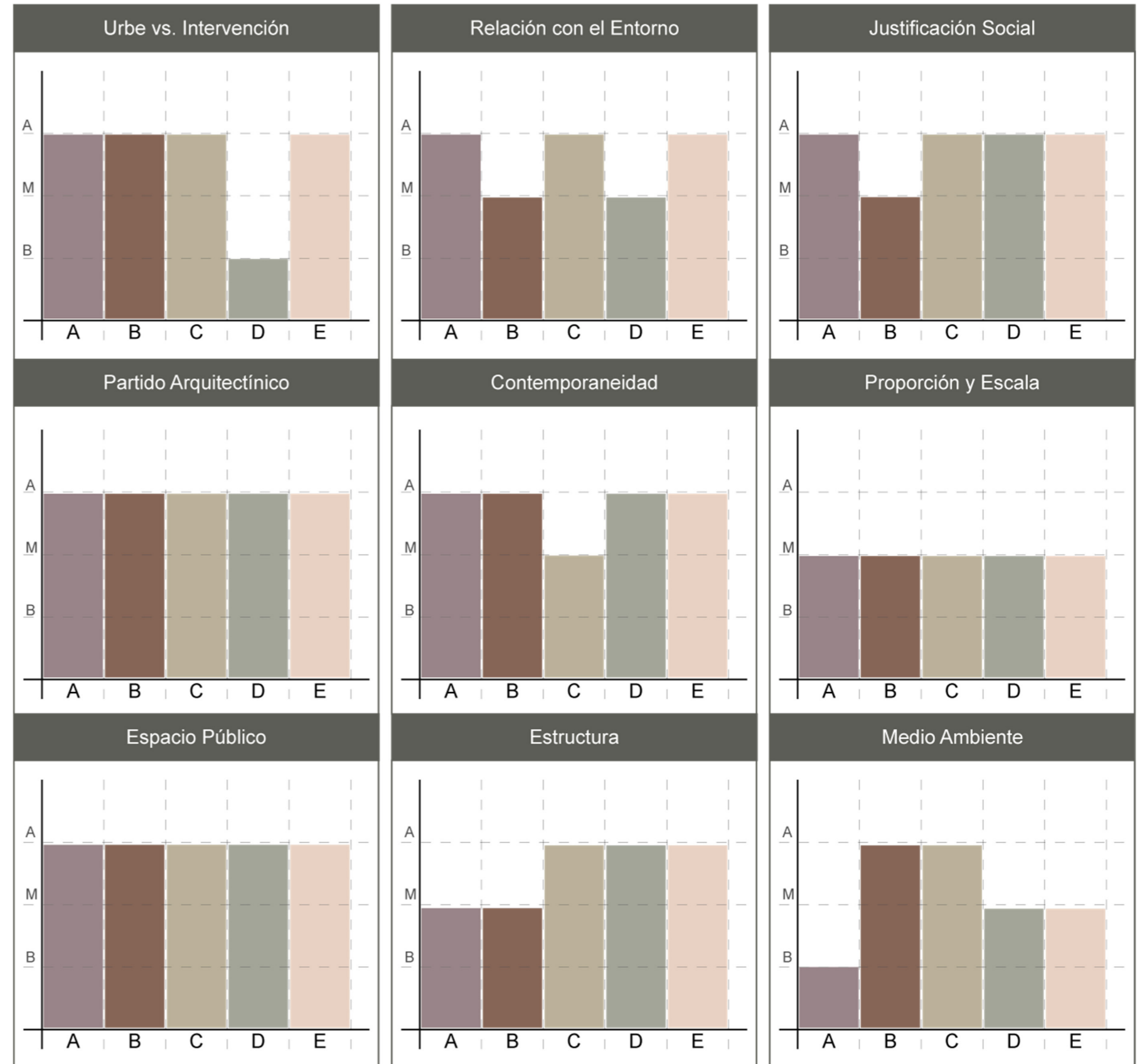
2.3.2 Análisis comparativo de casos

Los referentes son casos de proyectos que han sido analizados, desarrollados y en la actualidad funcionan óptimamente. De tal manera, que se los relaciona con las teorías anteriormente analizadas en el Capítulo II. Se determina el resultado final en el que se califica a cada referente, con el fin de denotar si cumplen o no las teorías. Se califica según 3 parámetros, alto, medio y bajo. Tomando en cuenta así cada parte de los referentes y aplicarlos en el proceso de desarrollo proyectual.

Referentes

- A.-** Ayuntamiento de Murcia.
- B.-** Oficinas Zamora.
- C.-** Biblioteca Escuela Pías.
- D.-** Convento Sant Francesc.
- E.-** Museo de Quito, ampliación y nuevo ingreso.

Tabla 8.
Comparación Teorías Aplicadas



2.4. Análisis de Sitio

2.4.1. Morfología Urbana

Se analizará el sitio en el que está implantado el proyecto, en dos escalas, una macro urbano, donde se estudia todo el sector de Guápulo y una meso - micro urbano, donde se estudiará el lote del proyecto y sus alrededores inmediatos.

Los parámetros de análisis están definidos por temas de interés, es decir principios con alto potencial o gran problemática encontrada. Para consecuentemente definir aspectos de intervención basados en el diagnóstico.

En cuanto al aspecto macro urbano, el área de estudio es Guápulo, un sector reconocido por su terreno en pendiente y aislado de la ciudad. Se encuentra en medio de los valles de Cumbaya, Tumbaco y Quito, por lo que se lo está utilizando como espacio de paso, y sus actuales vías no fueron creadas para abastecer el tráfico causado actualmente. Así como la movilidad, se analizarán varios aspectos importantes para considerar en el momento de diseñar.

Trazado

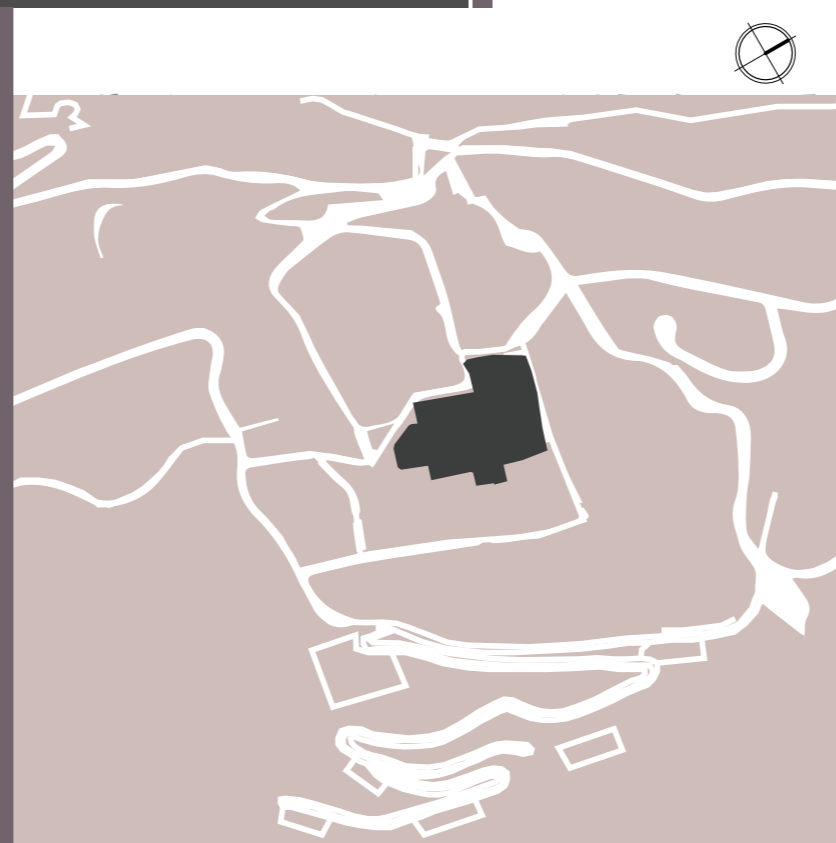


Figura 117. Trazado de vías
Adaptado de (POU, 2016, p. 40)



Figura 118. Trazado de vías
Adaptado de (POU, 2016, p. 40)

Existe un trazado irregular por el crecimiento urbano acelerado que surgió en el territorio, adaptándose a las condiciones geográficas del sitio, como la pendiente.
El parcelamiento no tiene orden y existen manzanas con un rango de áreas muy distintas.

Usos de Suelo



Figura 119. Trazado de vías con uso de suelos
Adaptado de (POU, 2016, p. 40)

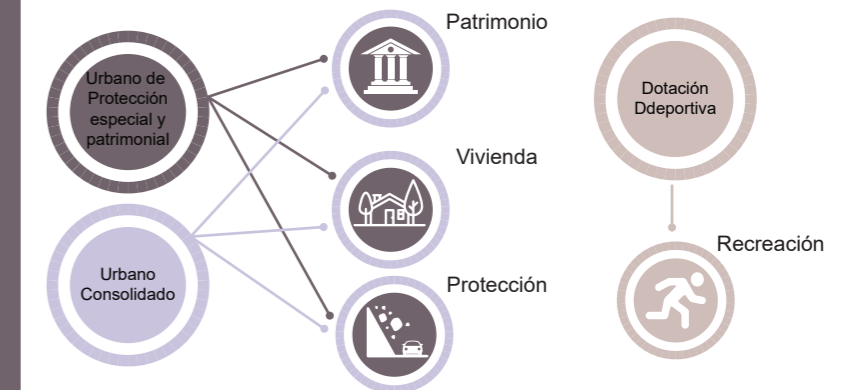


Figura 120. Diagrama de uso de suelos

Dentro del área de estudio, predomina el uso de vivienda que se encuentra dentro de el uso urbano de protección especial y patrimonial y el urbano consolidado. Por otro lado en el uso de dotación deportiva se cuentan con espacios recreativos

Alturas de Edificación



Figura 121. Altura de edificaciones
Adaptado de (POU, 2016, p. 42)

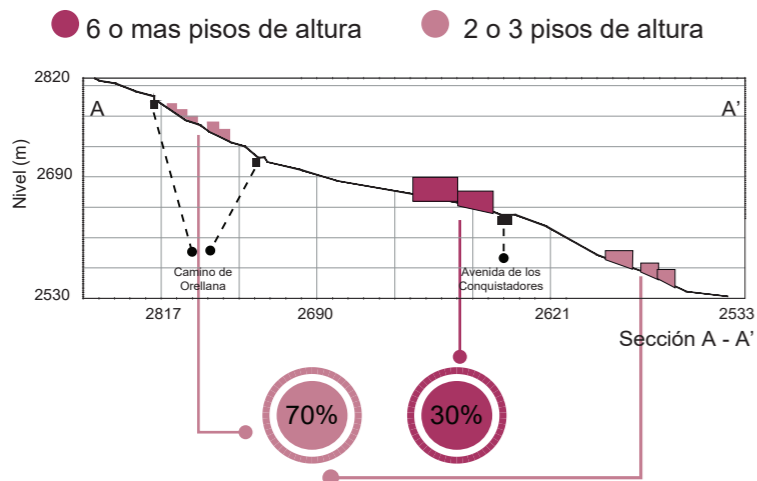


Figura 122. Altura de edificaciones
Adaptado de (POU, 2016, p. 42)

En la zona histórica se establece una altura de edificaciones de máximo 3 pisos, por lo que se propone en el POU, densificar los perímetros del casco histórico, aumentando el número de pisos permitidos a 6 pisos.

Equipamientos

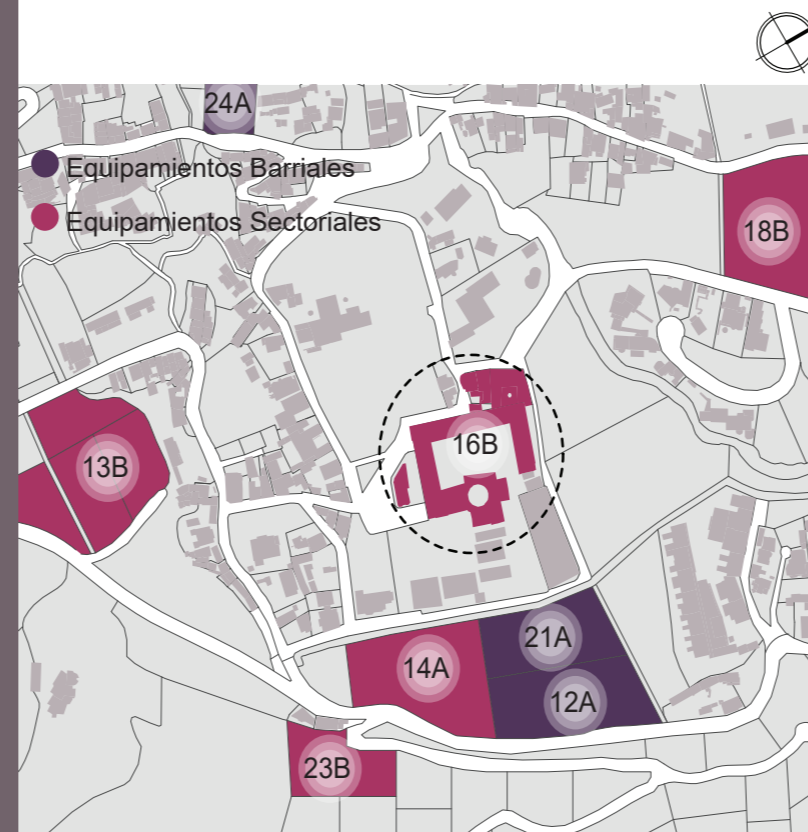


Figura 123. Equipamientos
Adaptado de (POU, 2016, p. 42)

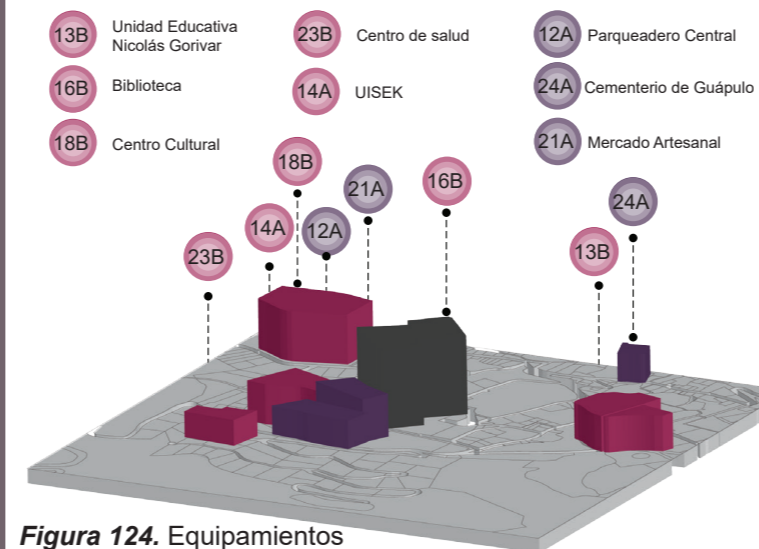


Figura 124. Equipamientos

El sector se encuentra abastecido de equipamientos, tipo barrial como sectorial. Predominan los equipamientos educativos de primer nivel y culturales, los cuales dan una vocación primordialmente cultural al sector.

Movilidad y Accesibilidad

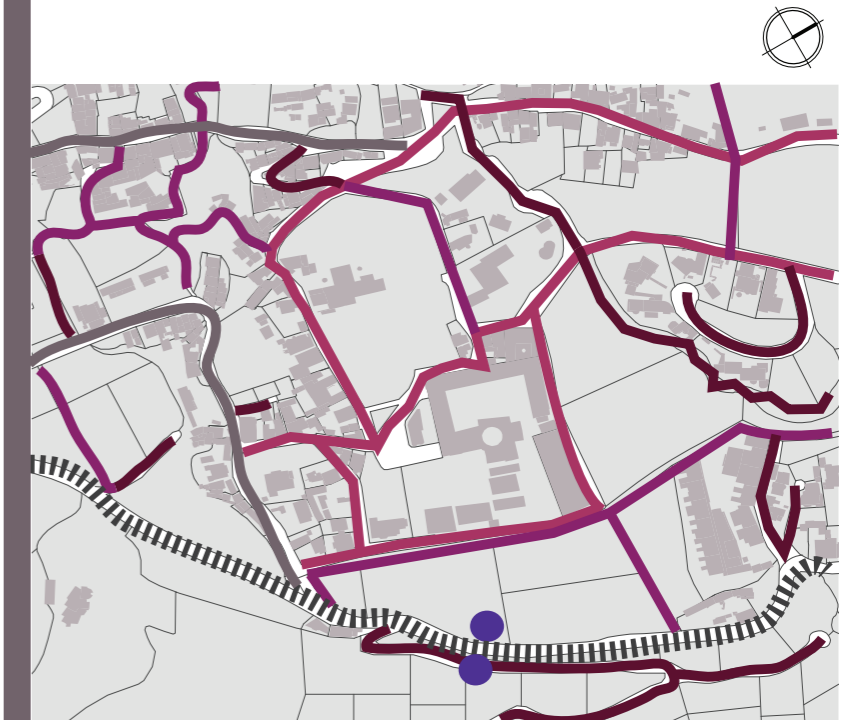


Figura 125. Vías
Adaptado de (POU, 2016, p. 40)

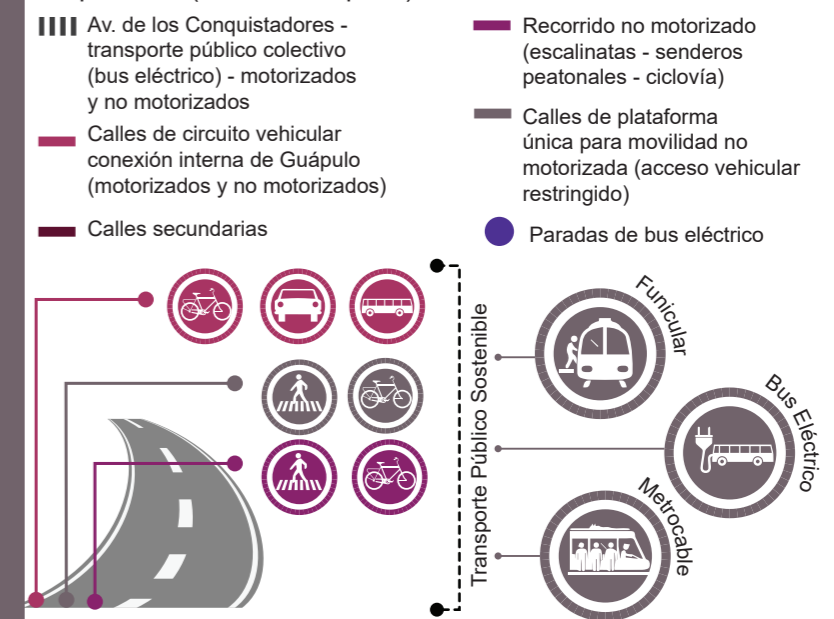


Figura 126. Movilidad y Accesibilidad

La vialidad se organiza de tal manera que el peatón tenga la mayor importancia, seguido por el transporte público y alternativo y por último los vehículos privados. Se generan circuitos peatonales que benefician a los usuarios de los distintos equipamientos propuestos en el POU.

Clima

Precipitación

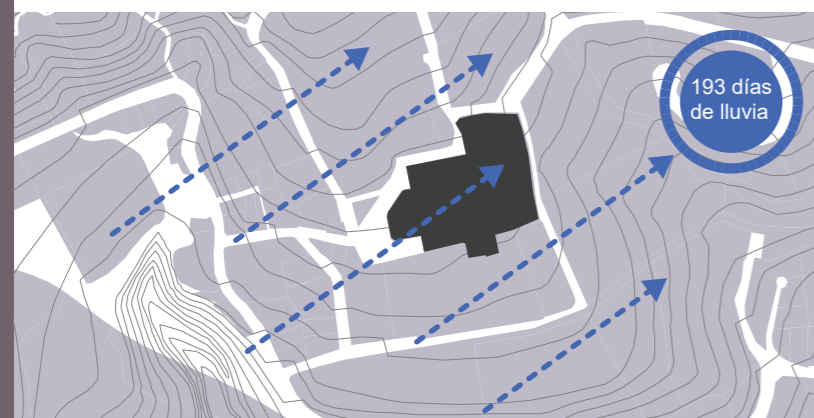


Figura 127. Precipitación
Adaptado de (POU, 2016, p. 50)

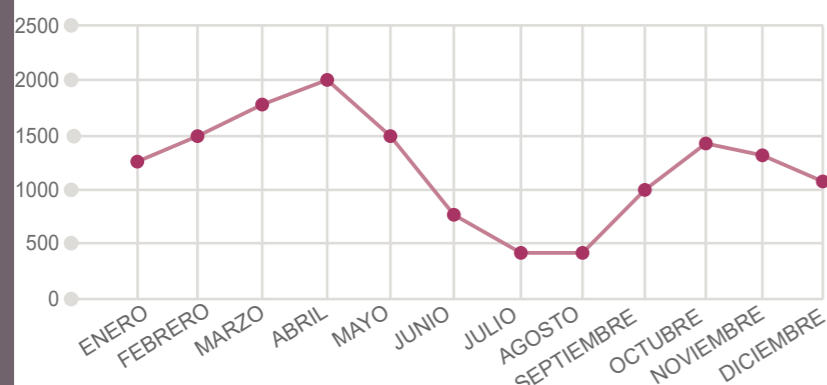


Figura 128. Precipitación promedio (mm)
Tomado de (INAMHI, 2013, p. 06)



Figura 129. Precipitación

En la estación lluviosa se presentan lluvias de corta duración pero intensas, mientras que en la época seca no se presentan lluvias. La precipitación media anual es de 1250 mm.

Viento

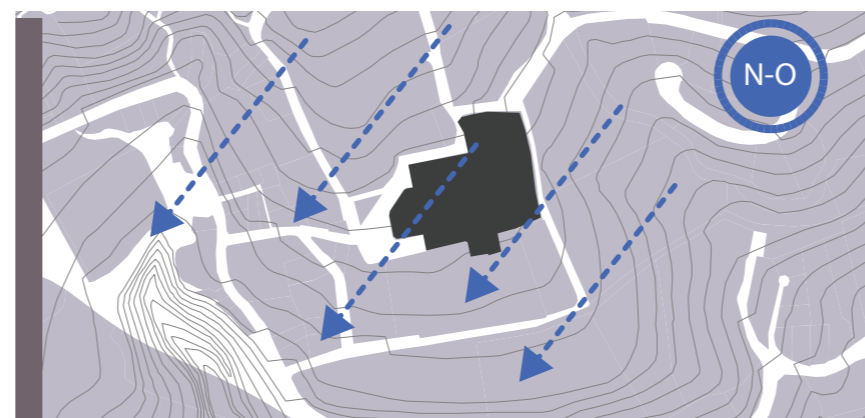


Figura 130. Vientos
Adaptado de (POU, 2016, p. 51)

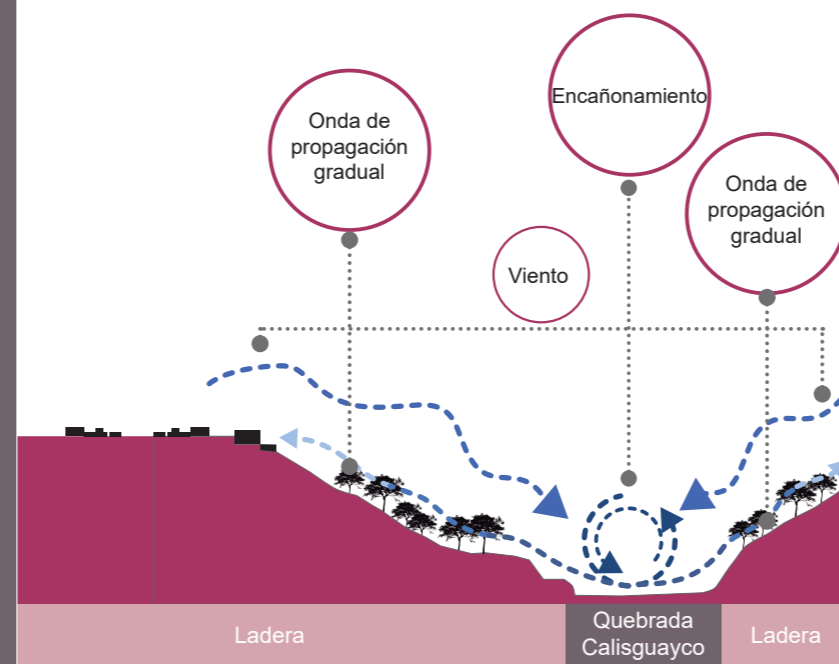


Figura 131. Diagrama de Vientos en la Quebrada

La dirección promedio de el viento predominante es de Norte a Oeste con una velocidad de 7 kts.

Soleamiento

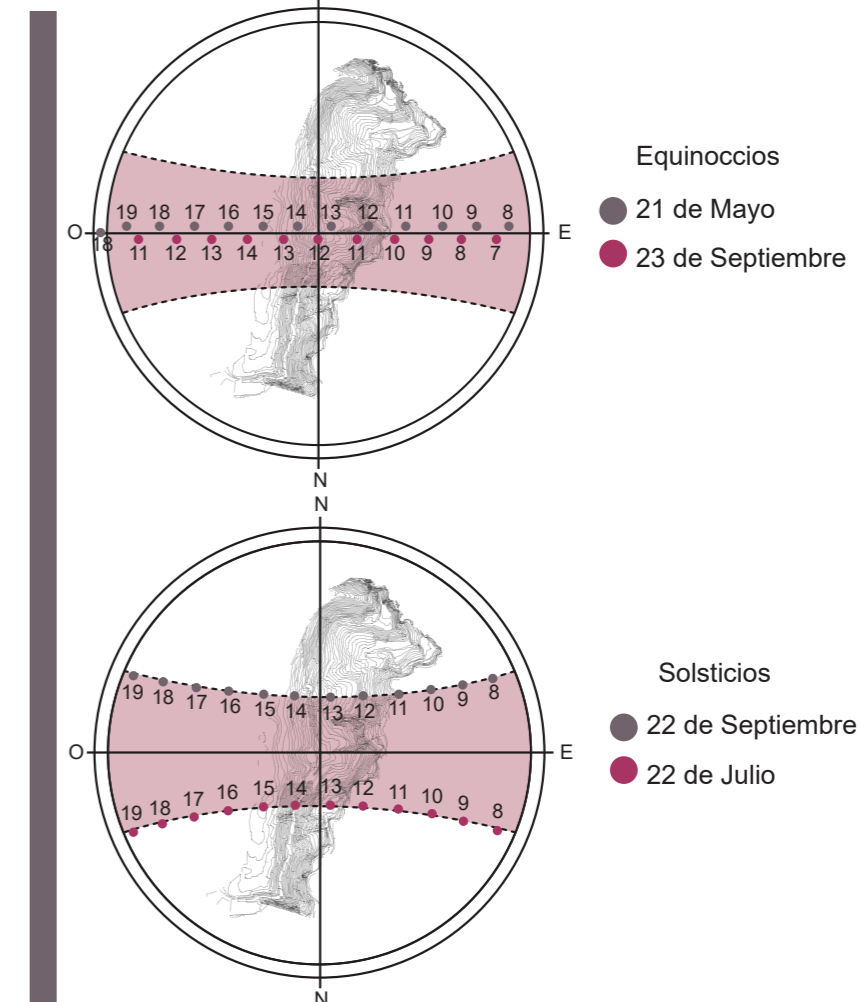


Figura 132. Soleamiento
Tomado de (POU, 2016, p. 51)

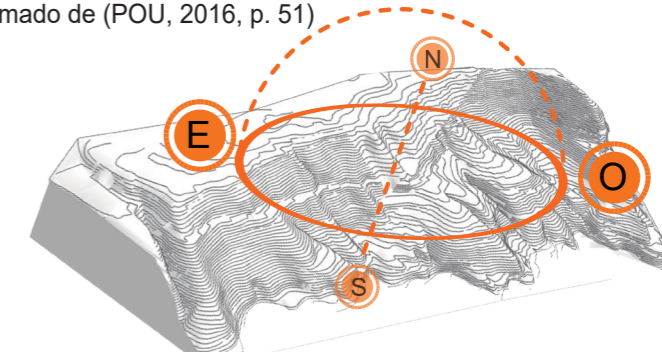


Figura 133. Soleamiento
Tomado de (POU, 2016, p. 51)

El sector de guápulo cuenta con 12 horas diarias de luz, y tiene una temperatura promedio de 17°C.

Riesgos

Naturales

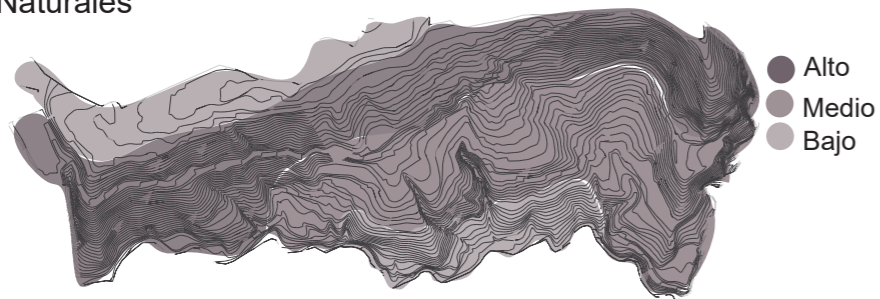


Figura 134. Naturales
Adaptado de (POU, 2016, p. 56)

Vulnerabilidades

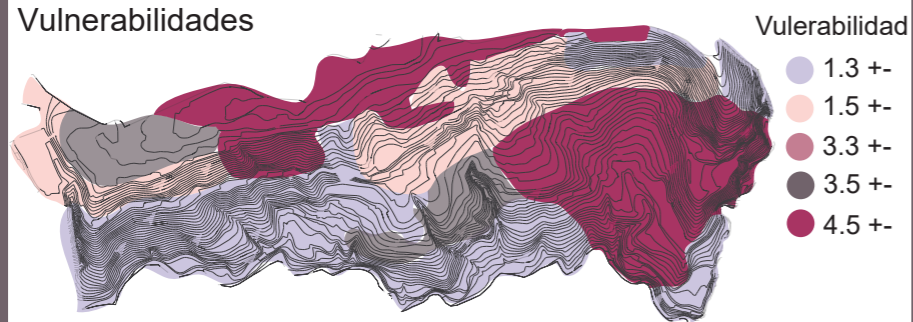


Figura 135. Vulnerabilidades
Adaptado de (POU, 2016, p. 56)

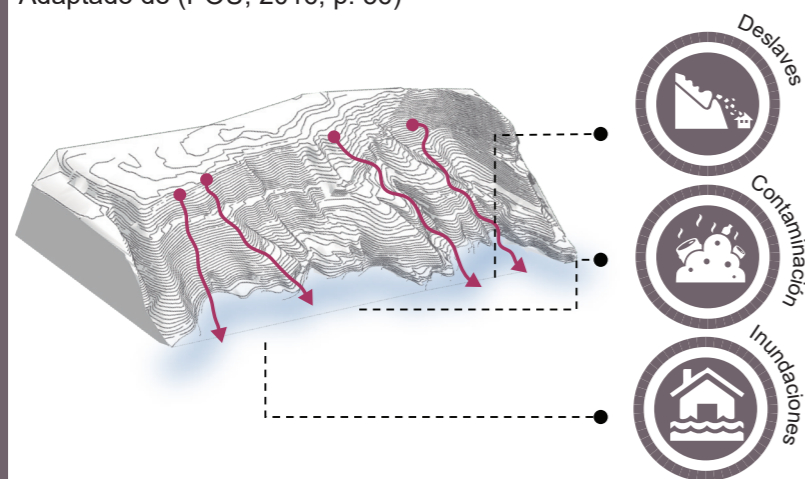


Figura 136. Vulnerabilidades

Los riesgos se refieren a las afectaciones que pueden tener el ser humano, la flora, la fauna y el patrimonio. Existen vulnerabilidades por factores tanto internos como externos del entorno. Los riesgos naturales se ven estrechamente ligados a los ríos, laderas y quebradas.

Centros y Centralidades

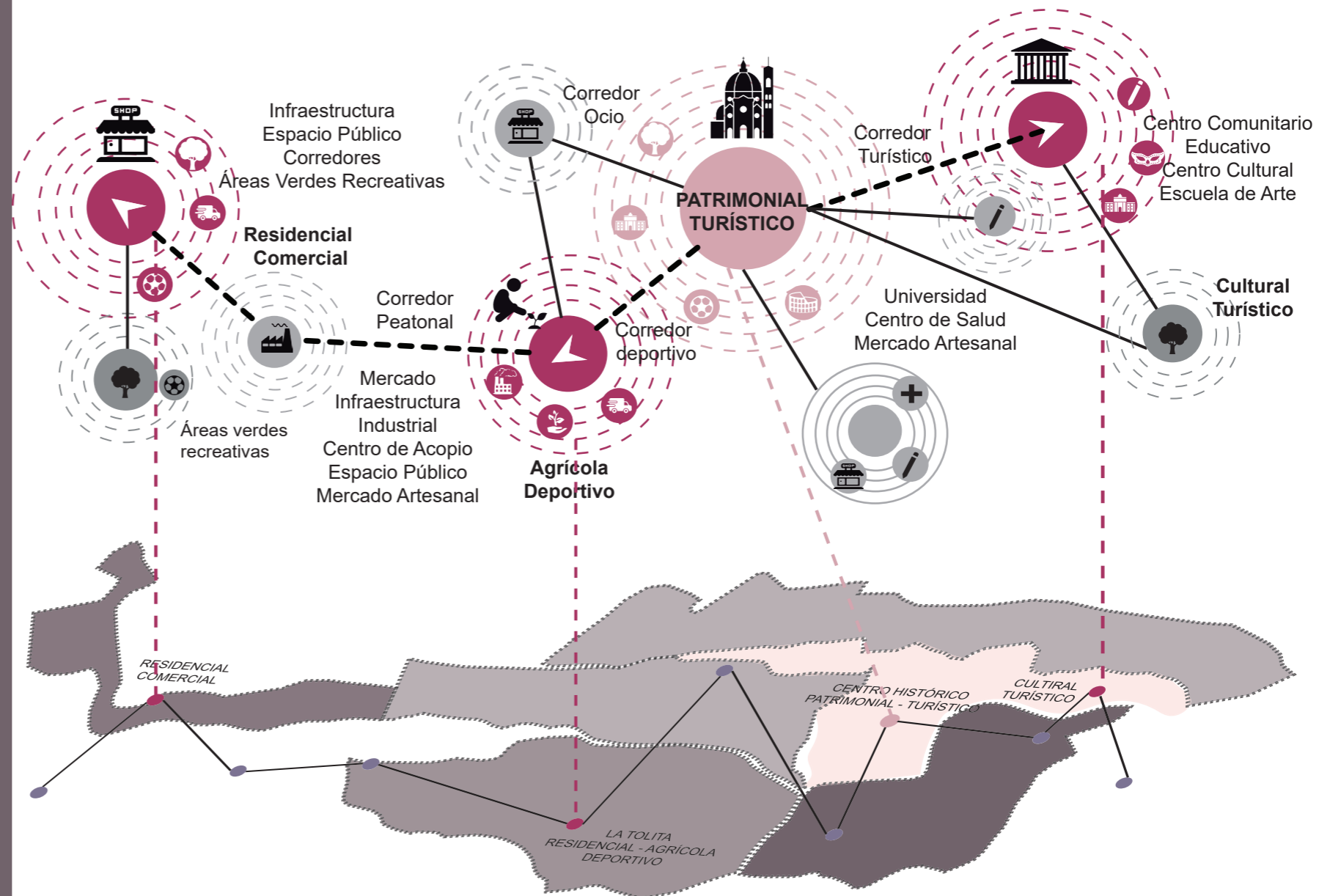


Figura 137. Centros y Centralidades
Adaptado de (POU, 2016, p. 43)

La propuesta determina 4 centralidades, las cuales potencializan, las vocaciones de cada uno de los sectores. La propuesta de equipamientos se basa en las centralidades y vocaciones propuestas, por lo cual se estructuran equipamientos necesarios para el sector.

Flujo Peatonal

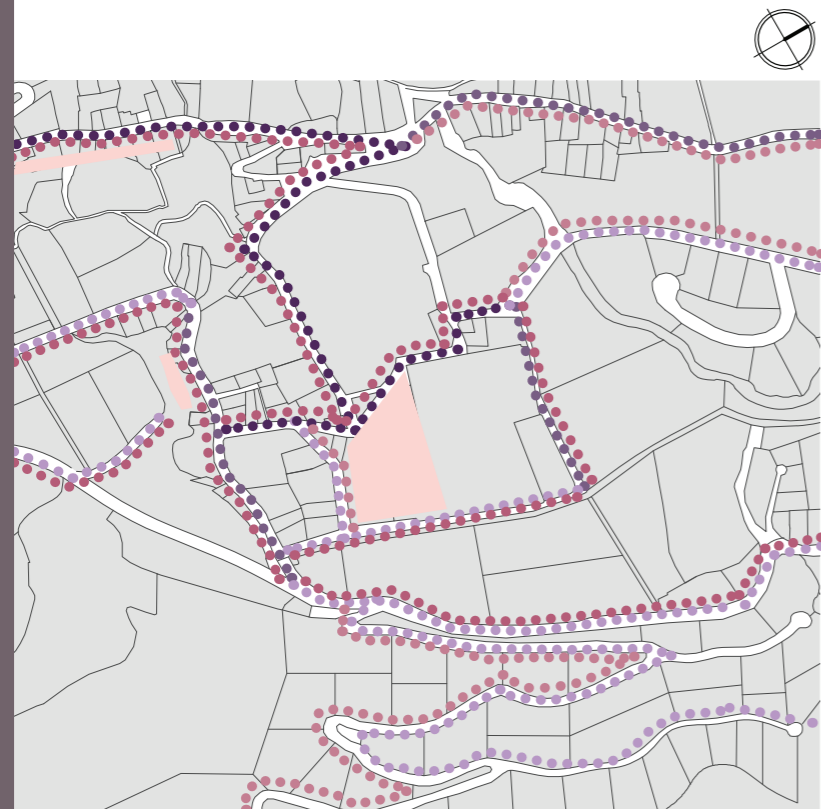


Figura 138. Flujo Peatonal
Adaptado de (POU, 2016, p. 40)

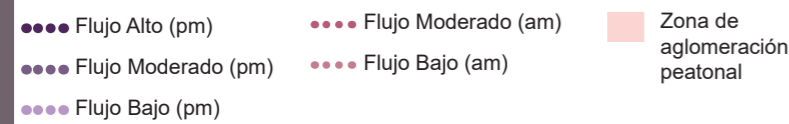


Figura 139. Flujo Peatonal
Adaptado de (POU, 2016, p. 40)

Los flujos peatonales se concentran en mayor cantidad en el casco histórico de Guápulo. La infraestructura de las aceras no es adecuada para los transeúntes puesto que en su mayoría, son muy angostas y están en mal estado.

Flujo Vehicular

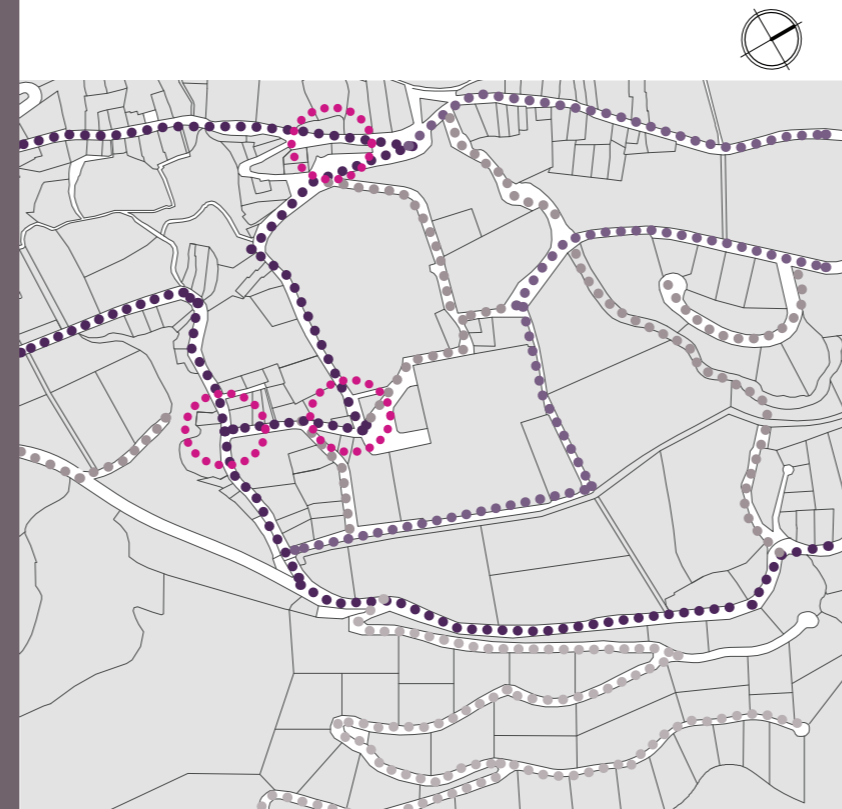


Figura 140. Flujo Vehicular
Adaptado de (POU, 2016, p. 43)

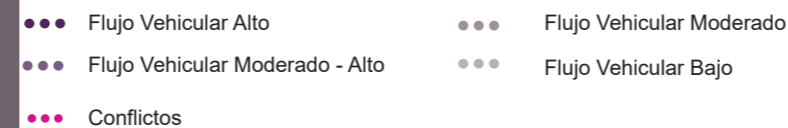


Figura 141. Sección Vial
Adaptado de (POU, 2016, p. 43)

En general el flujo vehicular dentro del sector es conflictivo, puesto que la infraestructura de las vías no permite una circulación continua por el ancho de vías y su sinuosidad. Por otro lado el paso de transporte público genera aún más conflicto por sus dimensiones con respecto a la vialidad existente.

Imagen y percepción



Figura 142. Percepción Vial

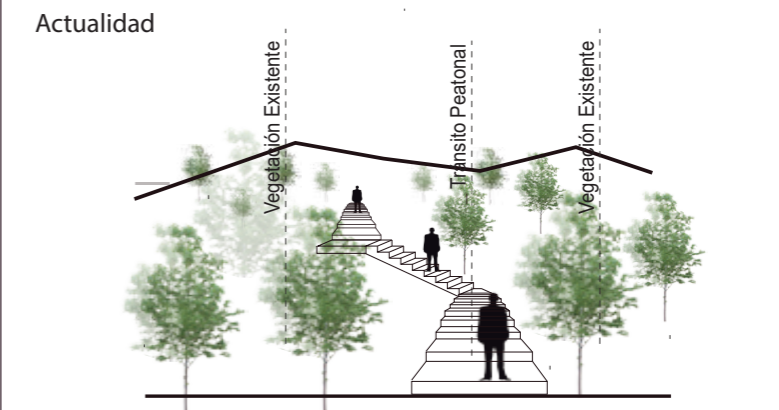


Figura 143. Percepción Espacio Público

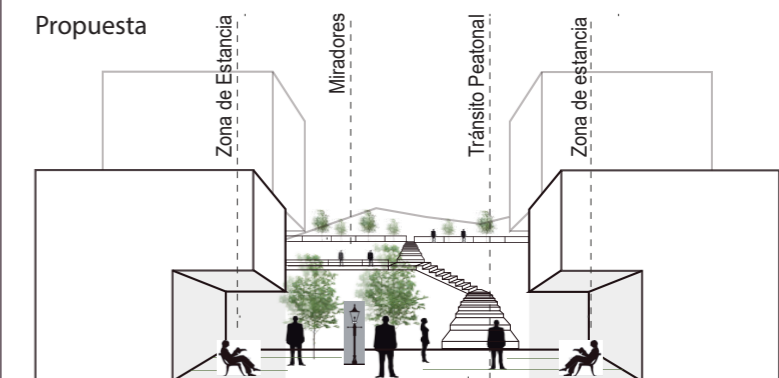


Figura 144. Propuesta Espacio Público
Adaptado de (POU, 2016, p. 75)

El paso de transporte público genera aún más conflicto por sus dimensiones con respecto a la vialidad existente.

2.4 Análisis de Sitio
2.4.2 Análisis Terreno

Ubicación

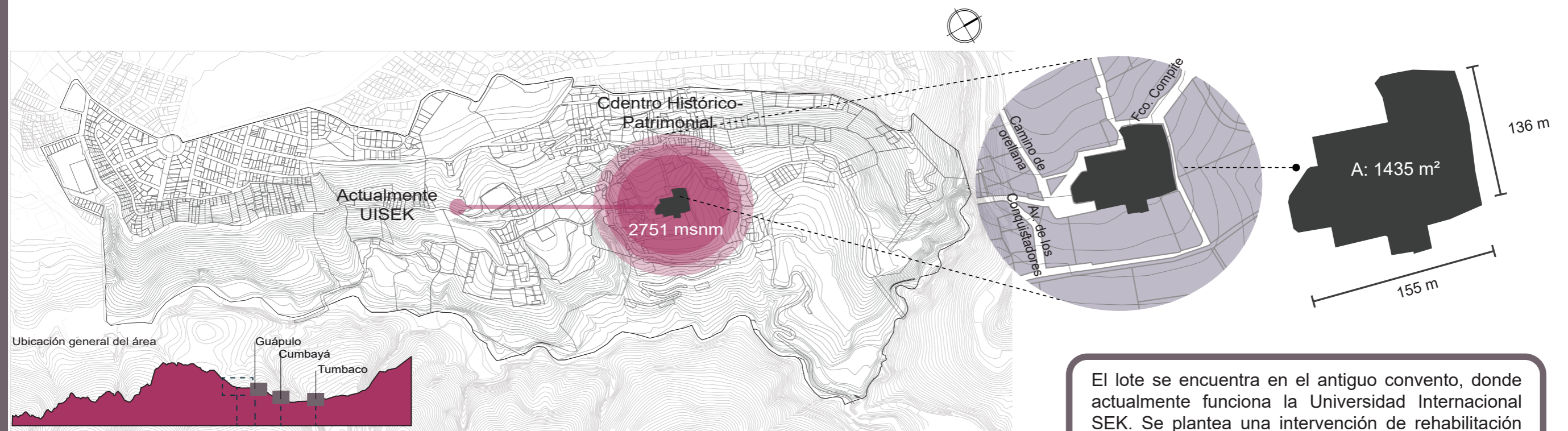
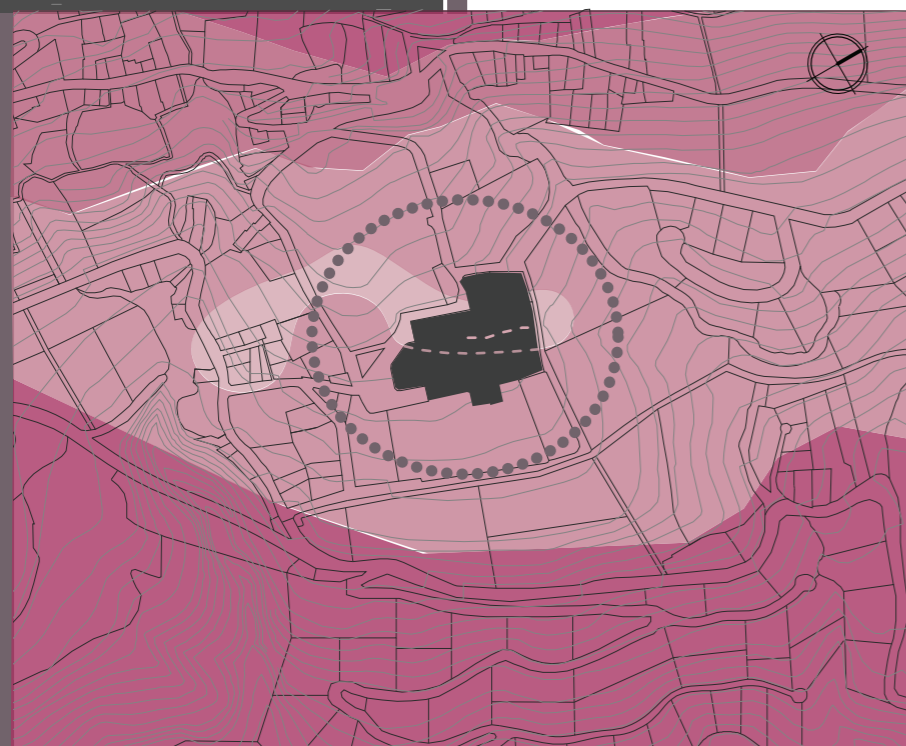


Figura 145. Ubicación
Adaptado de (POU, 2016, p. 75)

El lote se encuentra en el antiguo convento, donde actualmente funciona la Universidad Internacional SEK. Se plantea una intervención de rehabilitación patrimonial para que el equipamiento propuesto (ciberoteca, biblioyeca) funcione con la edificación existente.

El 80% del lote se encuentra en un área donde la pendiente varía entre 0 a 5%, es decir que el lote es prácticamente plano con una mínima inclinación.

Topografía



- pendiente 0 - 5%
- pendiente 15 - 25%
- pendiente 25 - 35 %
- pendiente 35 - 45 %

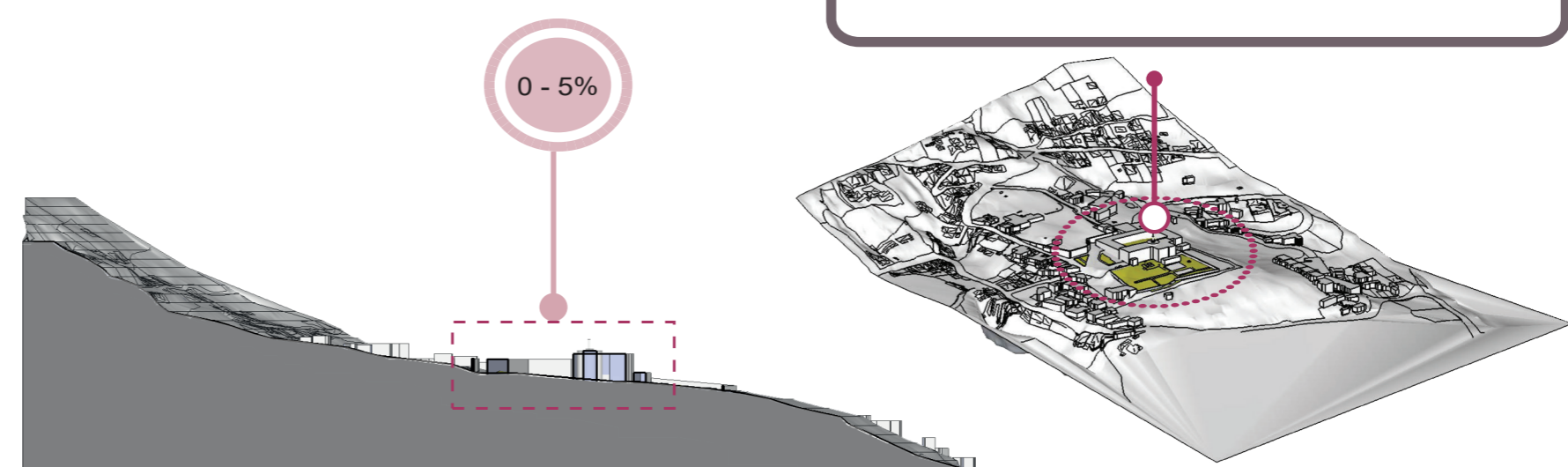
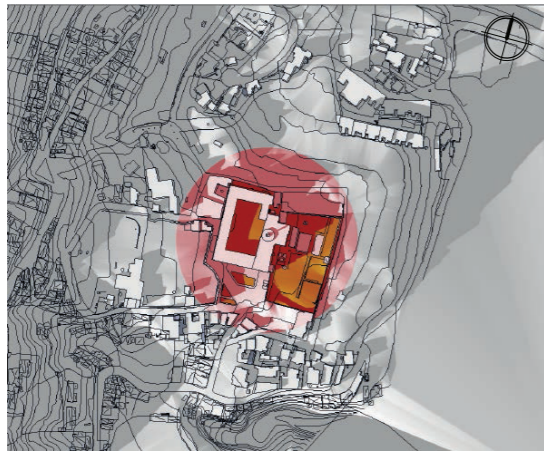


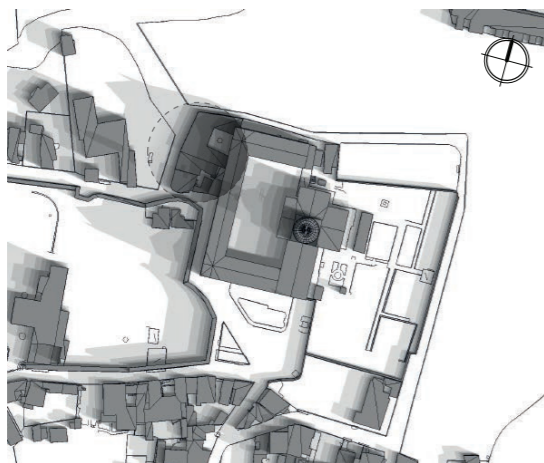
Figura 146. Topografía
Adaptado de (POU, 2016, p. 40 - 76)

Clima

Solsticio de Verano

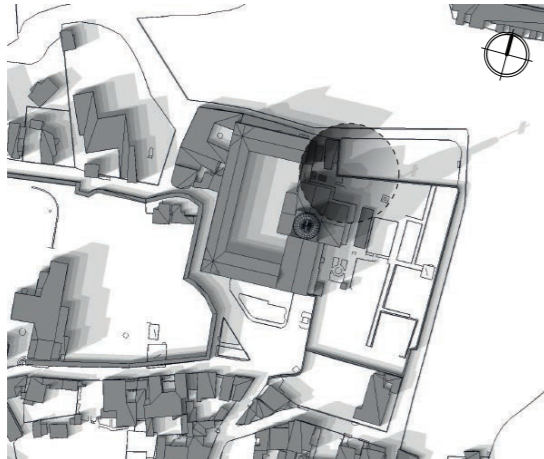


Horario de incidencia Ladera 16:00 - 18:00 pm

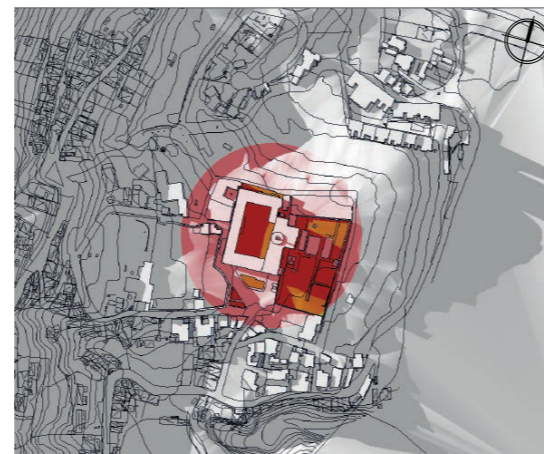


7:00 - 12:00 13:00 - 18:00

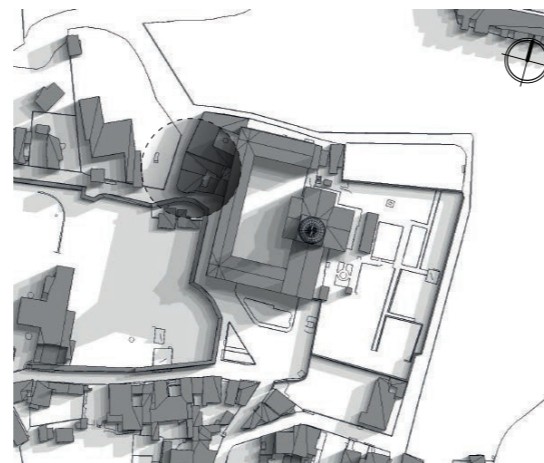
Proyeccion de Sombra
Pauta: 1 hora



Solsticio de Invierno

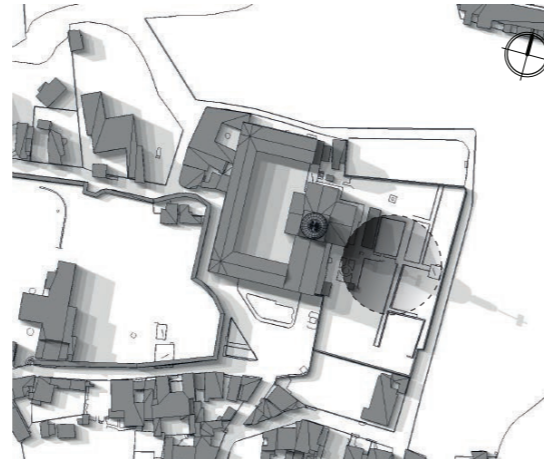


Horario de incidencia Ladera 16:00 - 18:00 pm

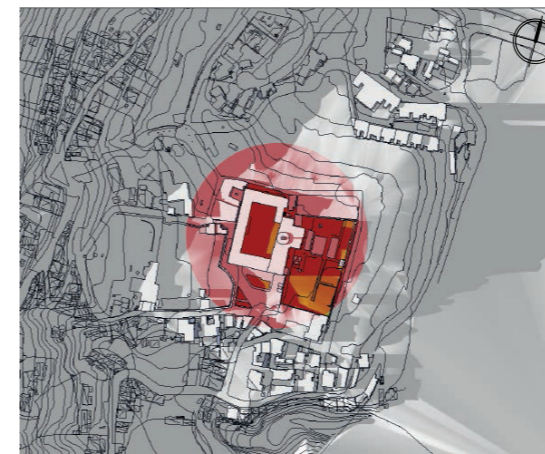


7:00 - 12:00 13:00 - 18:00

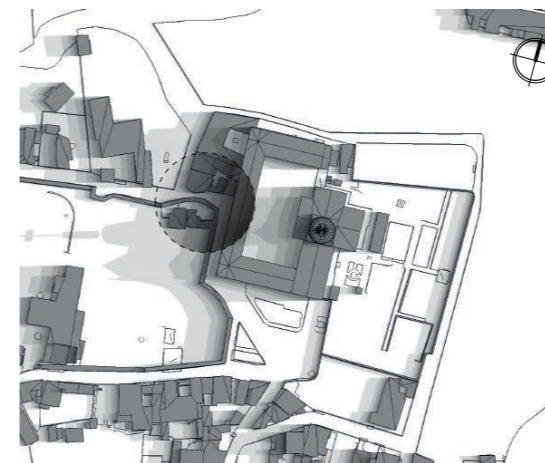
Proyeccion de Sombra
Pauta: 1 hora



Equinoccio de Primavera

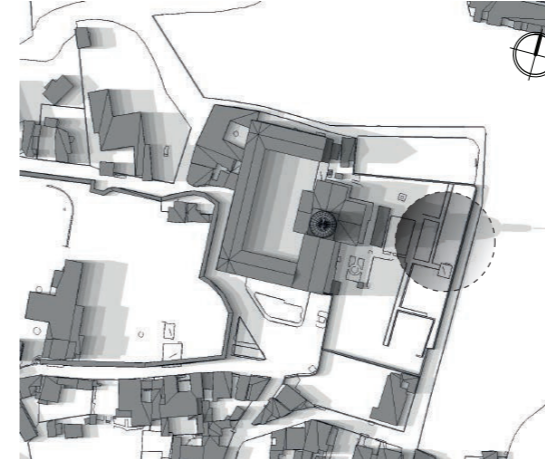


Horario de incidencia Ladera 16:00 - 18:00 pm

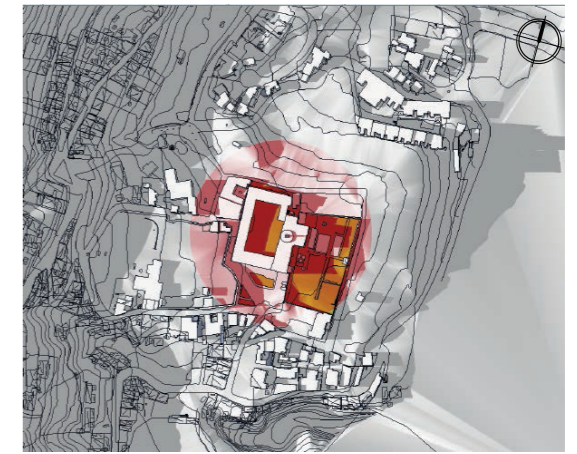


7:00 - 12:00 13:00 - 18:00

Proyeccion de Sombra
Pauta: 1 hora



Equinoccio de Otoño



Horario de incidencia Ladera 16:00 - 18:00 pm



7:00 - 12:00 13:00 - 18:00

Proyeccion de Sombra
Pauta: 1 hora

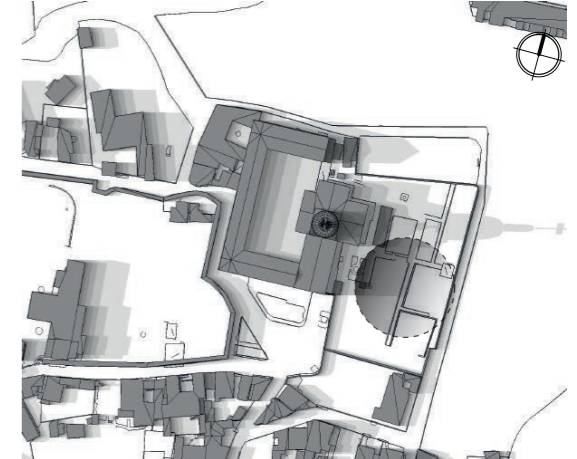


Figura 149. Soleamiento durante el año

Durante las horas de la mañana, la sombra generada por el convento se desplaza hacia el Sur-Oeste, pero no representa un bloqueo solar urbano ya que esta sobre un espacio privado (residencia española). Durante la tarde la sombra se proyecta sobre el huerto y jardín del conjunto arquitectónico.

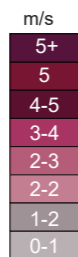
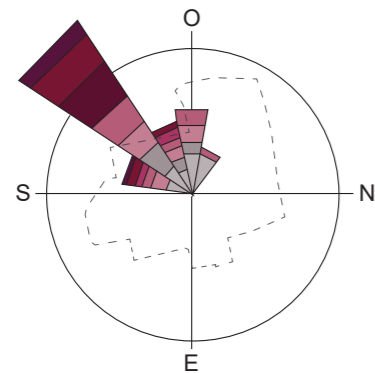
En la mañana las edificaciones adosadas al convento reciben 4 horas de sombra, desde las 7am- 11am. En la tarde ninguna edificación recibe sombra proveniente del convento, únicamente el huerto y jardín del conjunto arquitectónico estudiado.

En la mañana la mayor cantidad de sombra es generada sobre el muro de la residencia española y durante la tarde la mayor cantidad de sombra se impone sobre el huerto y jardín ubicados hacia el Nor-Este de la iglesia.

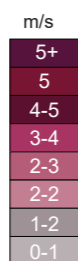
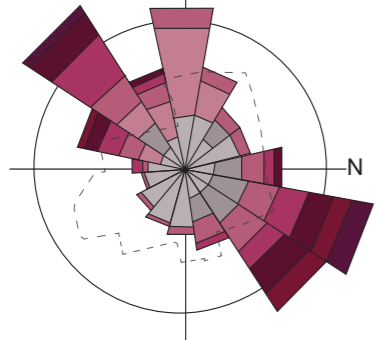
Clima

Viento

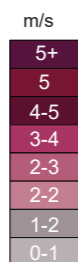
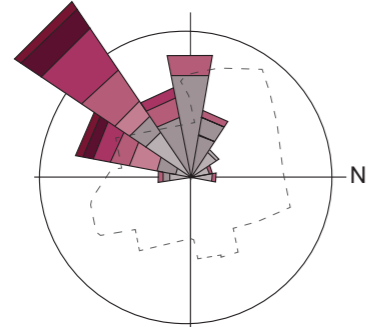
Solsticio de Verano



Solsticio de Invierno



Equinoccio de Otoño



Equinoccio de Primavera

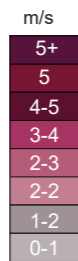
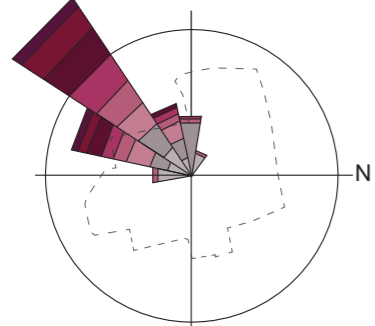


Figura 150. Vientos y Solsticios

Áreas de Afectación



Zonas de Confort Climático

Rango de Viento: 0 - 3 metros por segundo



Zonas de Alta intensidad de viento

Rango de Viento: 4 - 6 metros por segundo



Barreras Arquitectónicas y Naturales en el terreno

Figura 151. Áreas de afectación

En base a las zonas de confort climático se establecieron espacios de estancia, en su mayoría todos son en los espacios contenidos o aledaños al convento. En el patio interior se preserva un espacio libre de fuertes vientos, así como también la vegetación autóctona del sector será utilizada como barrera natural.

Flujos Peatonales

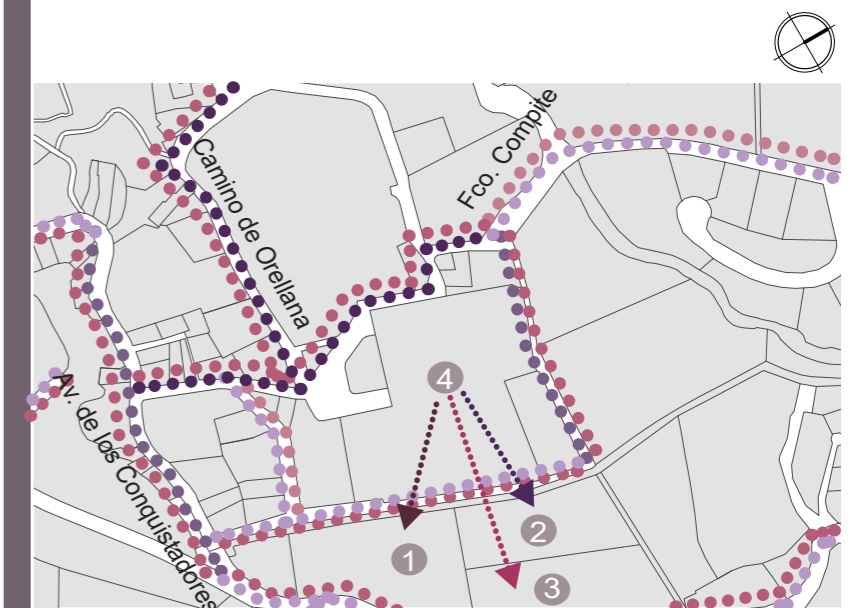


Figura 152. Flujos Peatonales
Adaptado de (POU, 2016, p,40)

- Flujo Alto (pm)
 - Flujo Moderado (pm)
 - Flujo Bajo (pm)
 - Flujo Moderado (am)
 - Flujo Bajo (am)
- 1 UISEK
 - 2 Mercado Artesanal
 - 3 Parqueadero Central
 - 4 Biblioteca

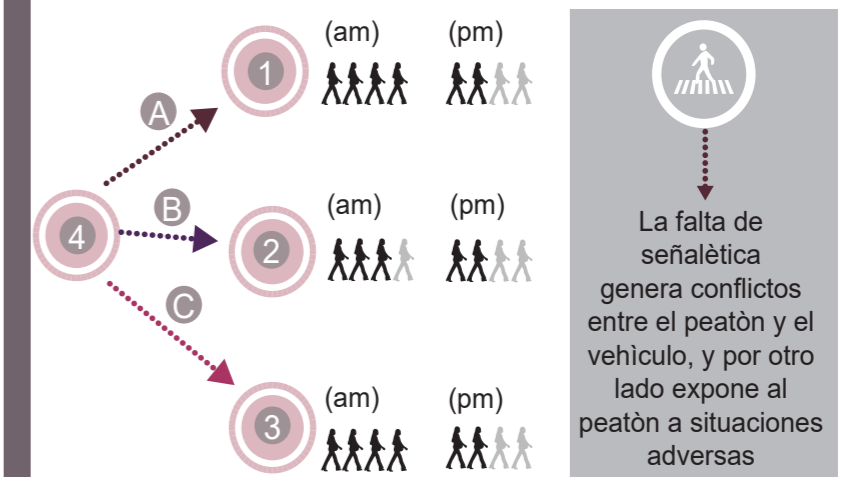


Figura 153. Diagramas de flujos Peatonales

EL flujo peatonal en el entorno inmediato del lote, se activa gracias a los flujos que existen entre equipamientos, dado a que este espacio funciona como una centralidad, lo cual dinamiza la actividad dentro del sector.

Flujo Vehicular

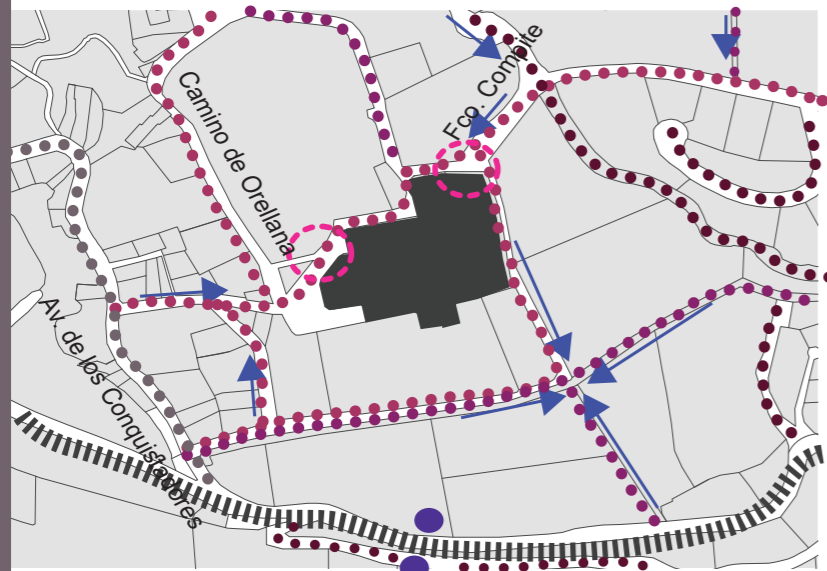


Figura 154. Flujo Vehicular
Adaptado de (POU, 2016, p. 40)

- |||| Av. de los Conquistadores - transporte público colectivo (bus eléctrico) - motorizados y no motorizados
- Calles de circuito vehicular conexión interna de Guápulo (motorizados y no motorizados)
- Calles secundarias
- Recorrido no motorizado (escalinatas - senderos peatonales - ciclovía)
- Calles de plataforma única para movilidad no motorizada (acceso vehicular restringido)
- Paradas de bus eléctrico
- Posibles Accesos

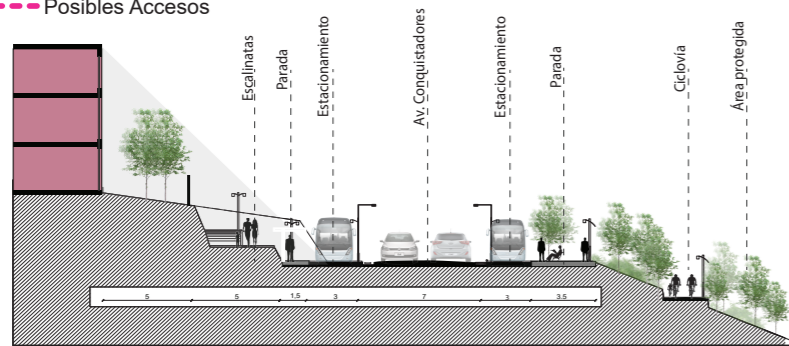


Figura 155. Sección Vial
Adaptado de (POU, 2016, p. 70)

Los sentidos viales se determinan según la actividad dentro del sector, dando más prioridad a los peatones.
Las paradas de bus permiten que el sector sea accesible a todo tipo de usuario.

Levantamiento entorno

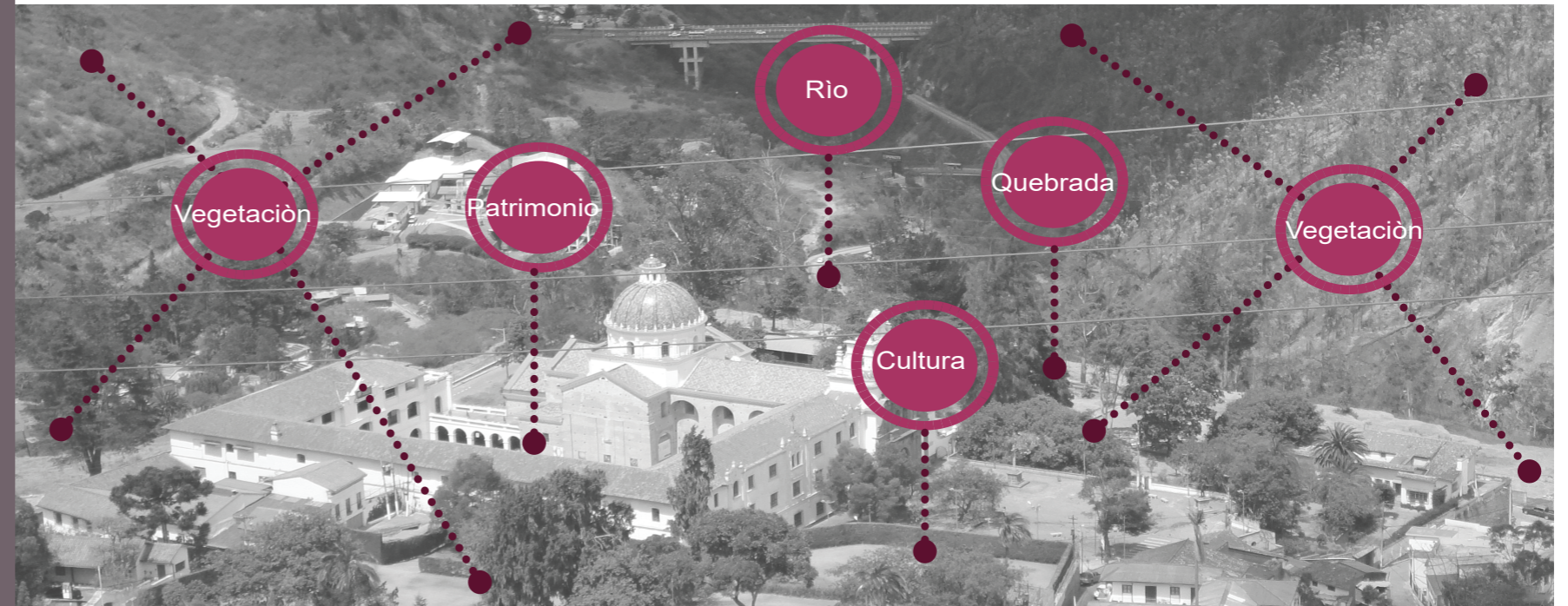


Figura 156. Diagrama entorno inmediato



El entorno del lote se encuentra rodeado de paisajes naturales muy enriquecedores; como la quebrada Calisguayco que se encuentra junto al antiguo convento. Es un sector patrimonial cultural muy marcado por su arquitectura y distintas actividades que se desarrollan a lo largo de la Av. de los Conquistadores hasta llegar a la plaza de la iglesia.

Figura 157. Vistas

Visuales



Figura 158. Visual Cúpula



Figura 159. Fachada Principal

Se puede visualizar la imponente de la edificación patrimonial, y sobretodo la jerarquía de la Impronta histórica. La iglesia.

Escala



Figura 160. Fachada Principal



Figura 161. Perspectiva Aérea

La edificación responde a la función inicial que tuvo el equipamiento: iglesia y convento. Es por esto que es una intervención a mayor escala.

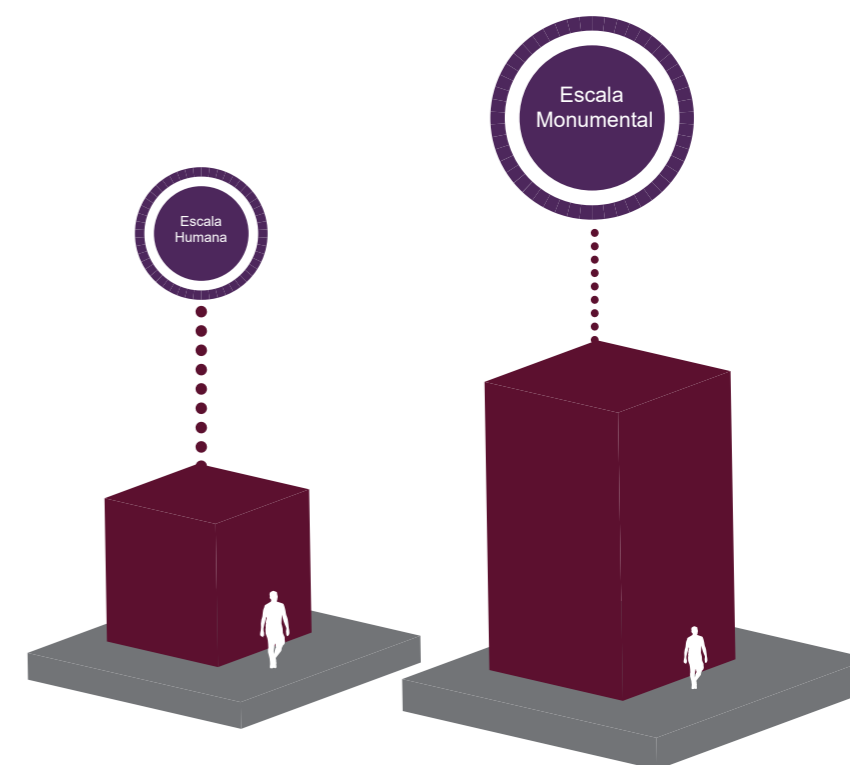


Figura 162. Proporción y Escala

3. CAPÍTULO III: Fase Conceptual

3.0. Introducción al Capítulo

En este capítulo se analiza la edificación patrimonial, (actual USEK), para realizar una valoración objetiva de la edificación en cuanto a la importancia de cada espacio, su tipología y su relación con el entorno urbano.

Se analiza a la edificación en 3 niveles, primero un estudio profundo netamente arquitectónico sobre el claustro, analizando desde el proceso de construcción hasta un análisis formal y tipológico.

Posteriormente al análisis del objeto arquitectónico, se estudia el conjunto arquitectónico, iglesia+ huerto+ claustro+ patio, la importancia que representa el claustro para la iglesia, el huerto y patio; y como funcionan en conjunto.

Para finalizar, se analiza la importancia que representa el conjunto arquitectónico dentro del conjunto urbano.

A partir de la descomposición de partes se llega a tener una total comprensión de la edificación y su valoración. Concluyendo con una puesta en valor general del proyecto y proponiendo lineamientos para la intervención.

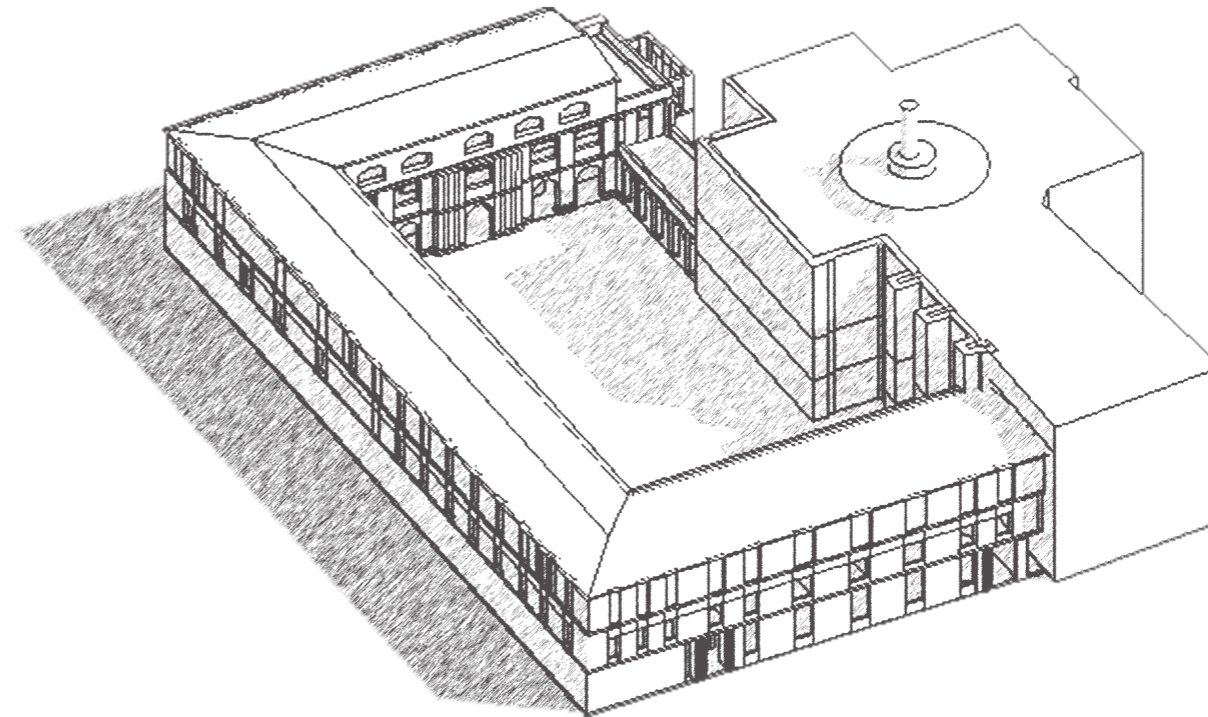


Figura 163. Perspectiva Aérea

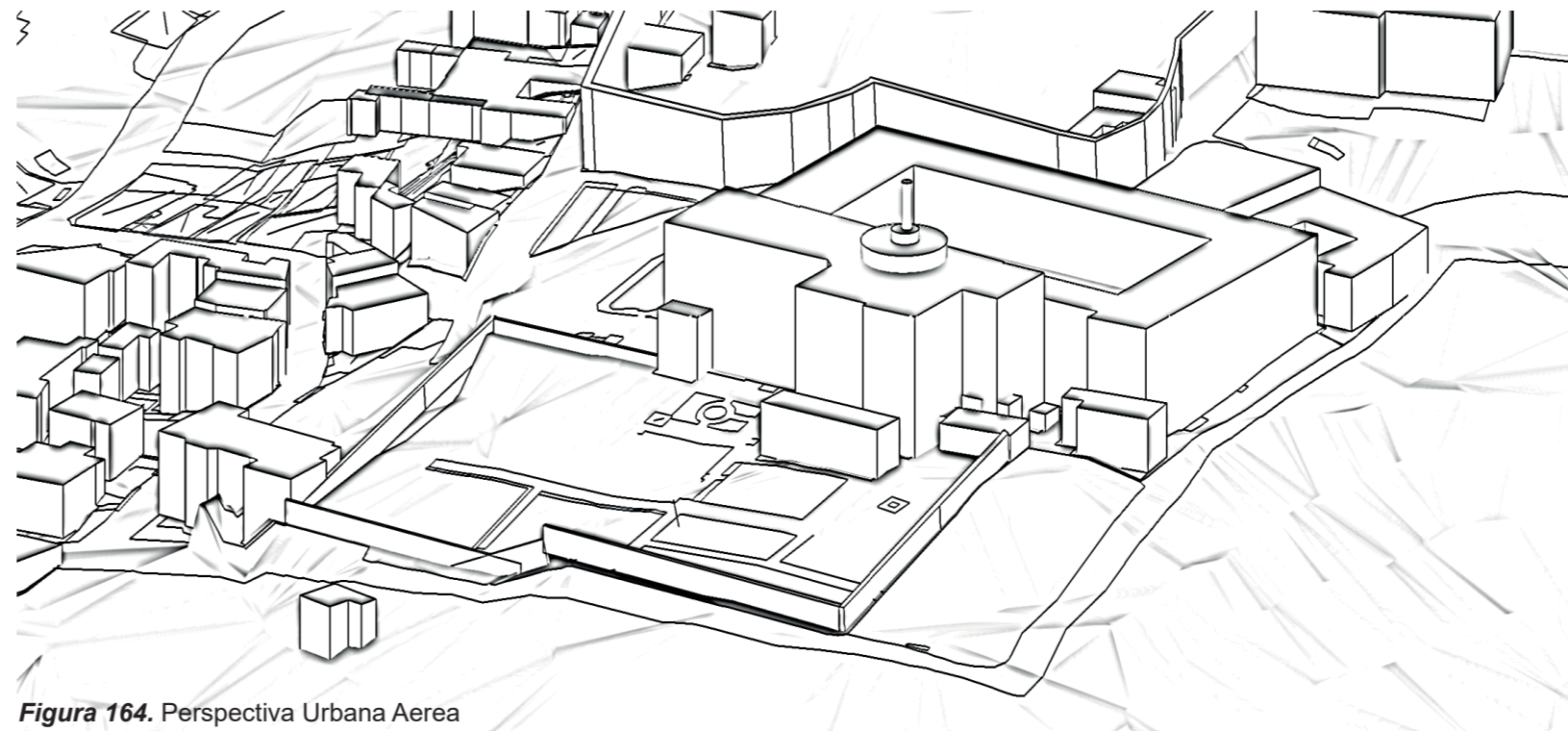


Figura 164. Perspectiva Urbana Aérea

3.1. Análisis de conformación

■ 1587 - 1ra Capilla Nuestra Señora de Guadalupe

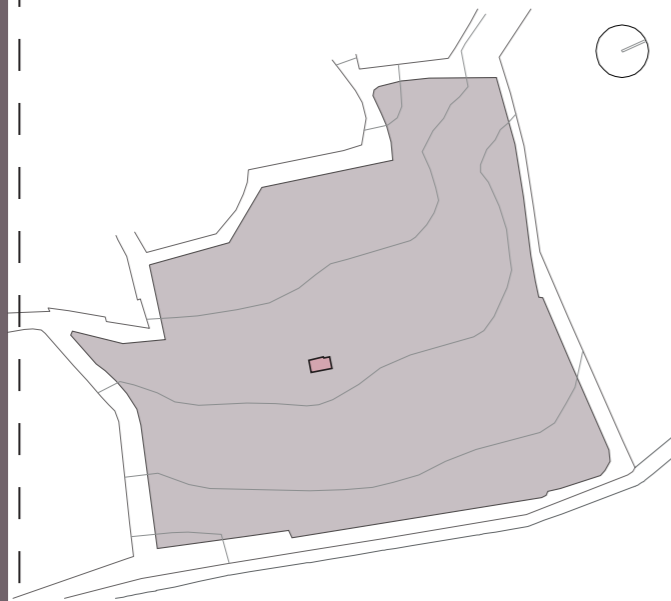


Figura 165. Proceso de Conformación

■ 1593 - Añade Segunda Capilla

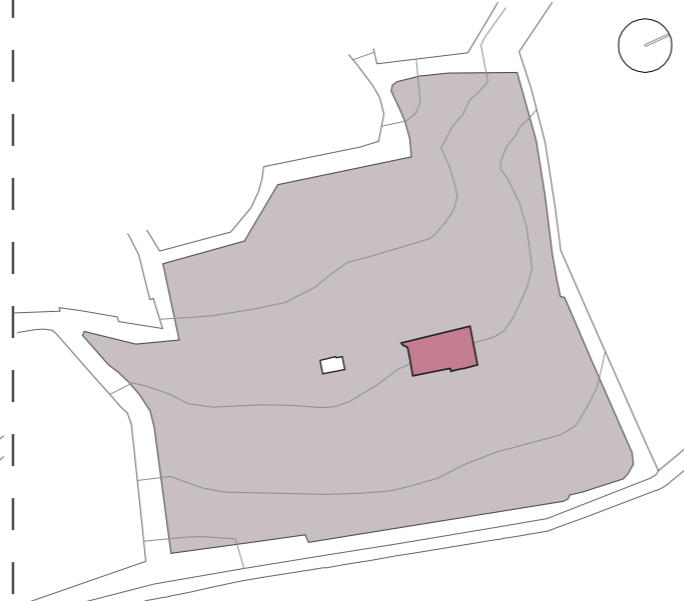


Figura 166. Proceso de Conformación

■ 1649 - 1696 - Termina de Consolidarse Iglesia de Guápulo

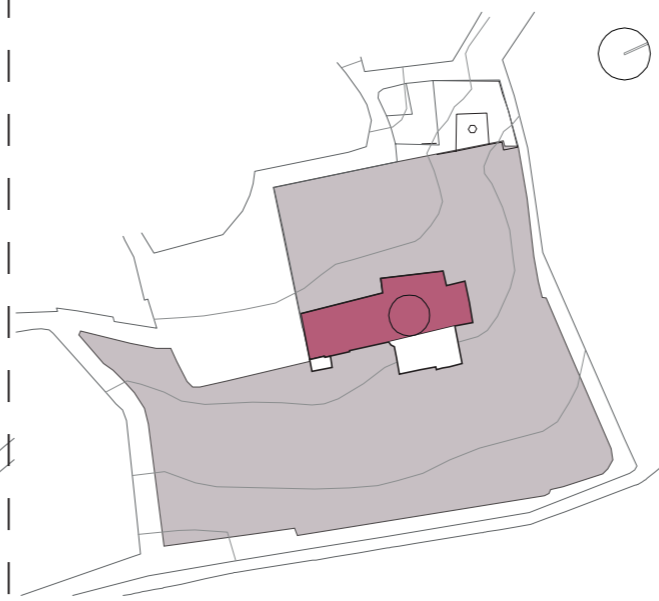


Figura 167. Proceso de Conformación

■ ETAPA 1
1936 Inicia construcción Colegio Seráfico

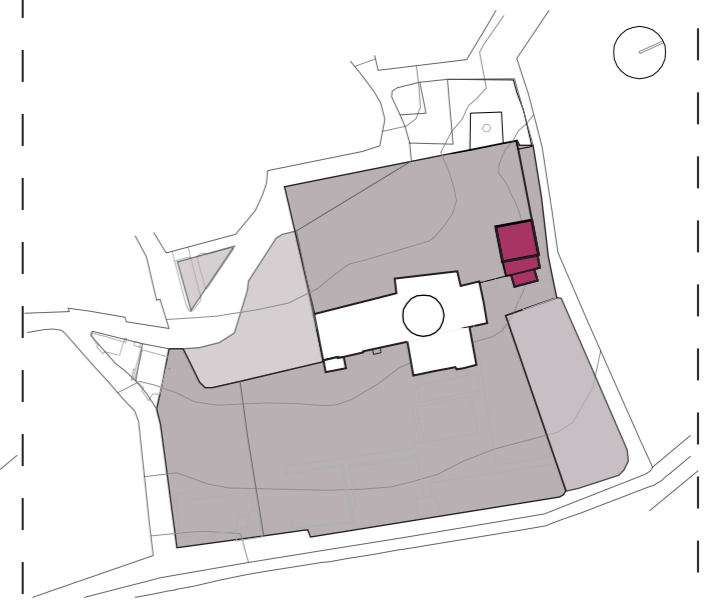


Figura 168. Proceso de Conformación

■ ETAPA 2
1938 Construcción fachada principal

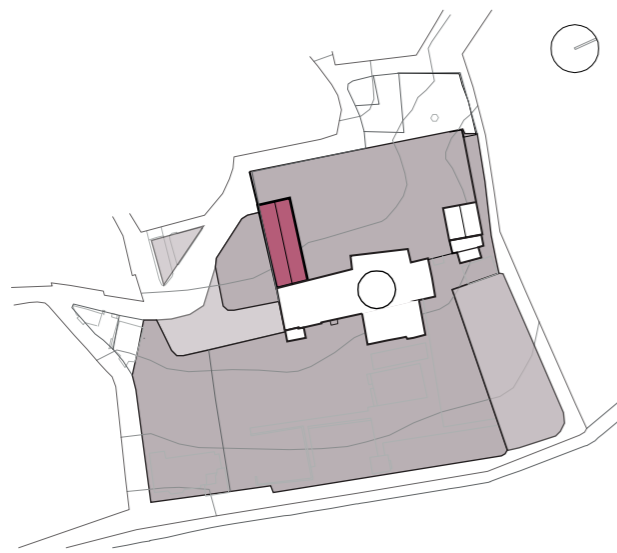


Figura 169. Proceso de Conformación

■ ETAPA 3

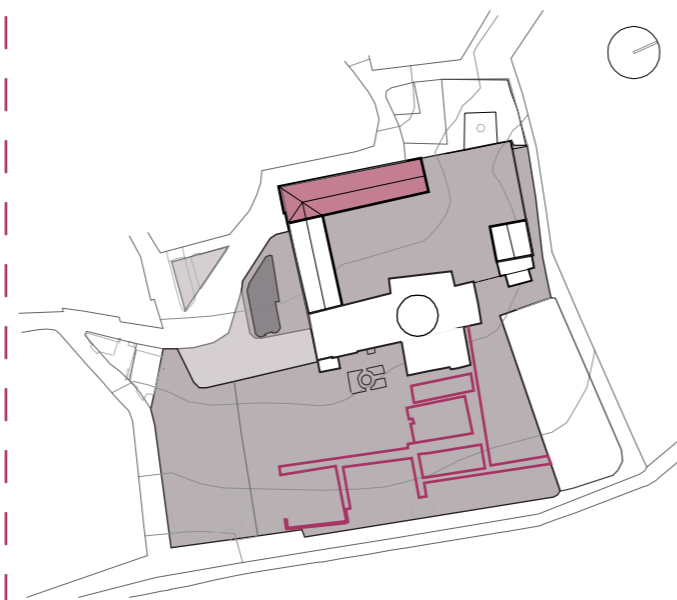


Figura 170. Proceso de Conformación

■ ETAPA 4
1954 Culmina construcción Colegio Seráfico

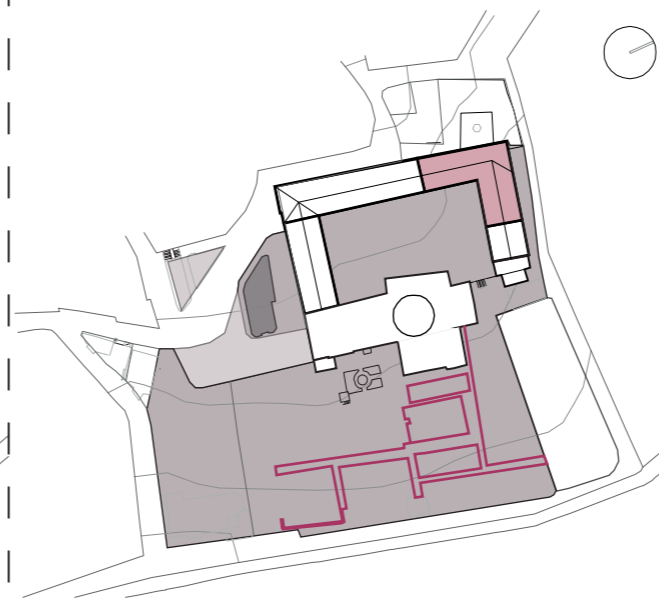


Figura 171. Proceso de Conformación

■ Conclusiones

El claustro se conforma a partir de 1936, en cuatro etapas, cada una con construcciones realizadas en distintos años.

La primera construcción es correspondiente a una pequeña edificación, realizada a partir de que los padres franciscanos se mudan a este espacio, con el objetivo de vigilar y cuidar la iglesia. Con el paso del tiempo se decide hacer un colegio, el cuál se complementaría de una función religiosa, y así empieza la construcción de la segunda y demás etapas.

Consecuentemente la edificación se termina de construir en su totalidad en 1956.

3.2. Análisis de momentos

1649 - 1696 - Termina de Consolidarse Iglesia de Guápulo

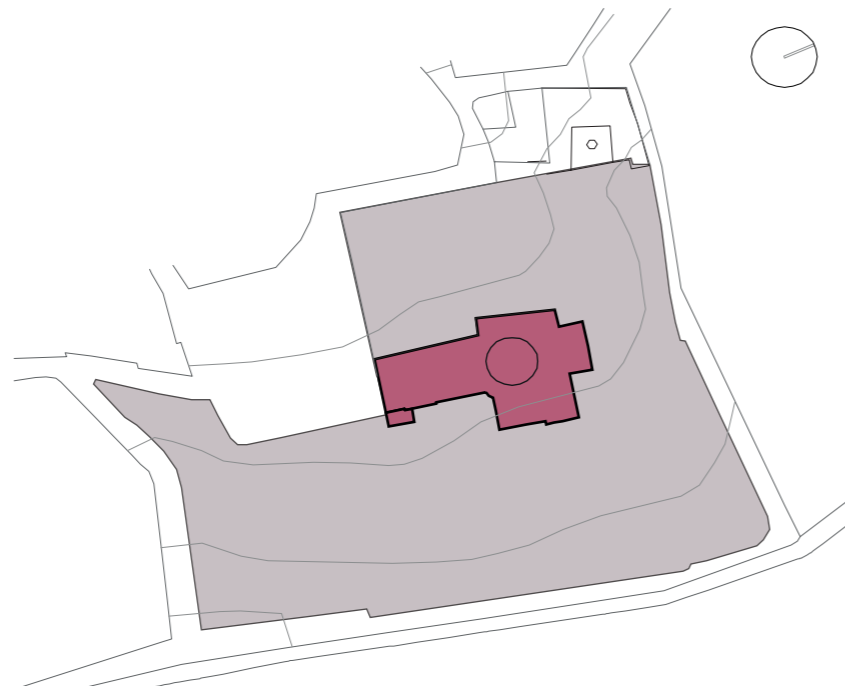


Figura 172. Momentos 1



1936- 1954 - Termina de consolidarse Colegio Seráfico

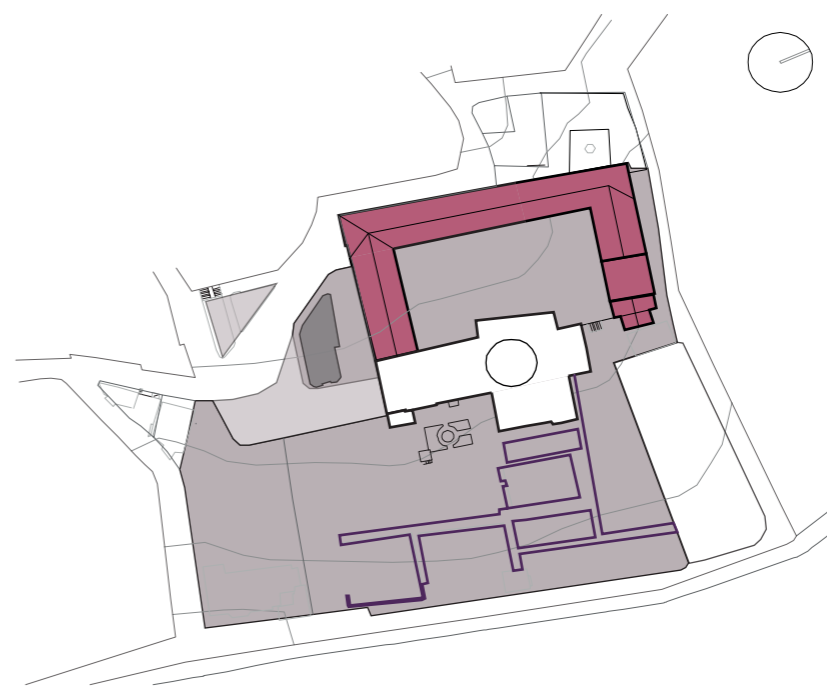


Figura 173. Momentos 2

Original

1980 Se abandona el convento pero la Iglesia mantiene un uso constante

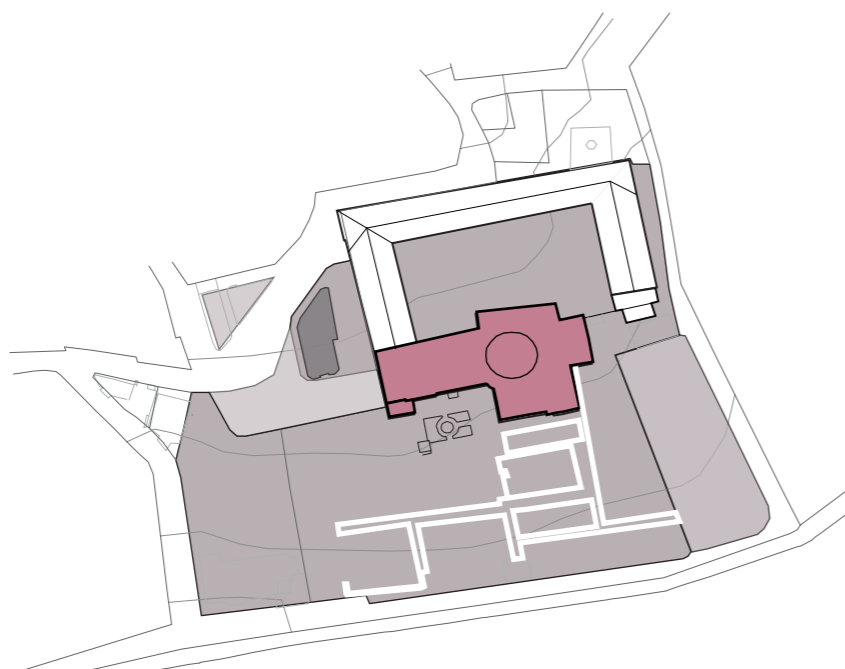


Figura 174. Momentos 3

1993 -La USEK se establece en el convento

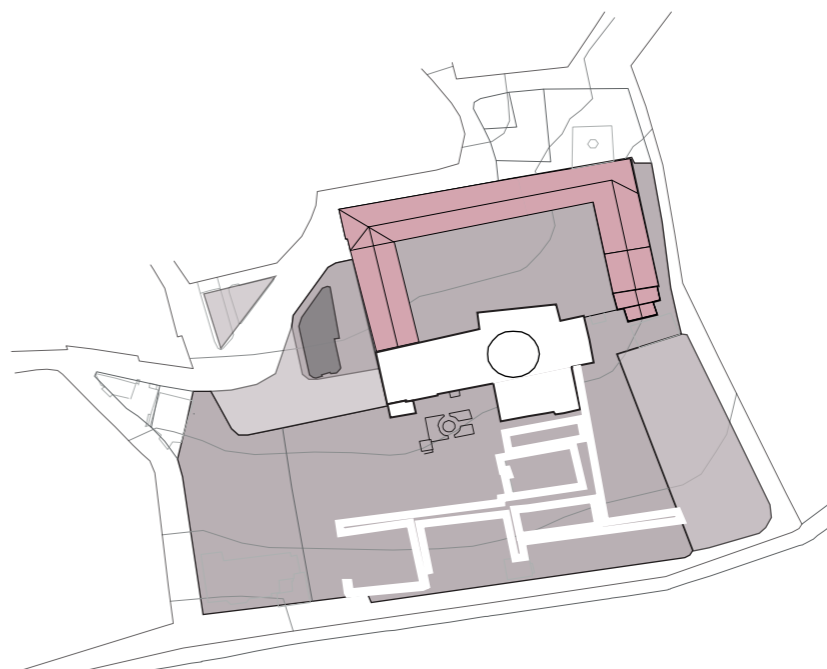



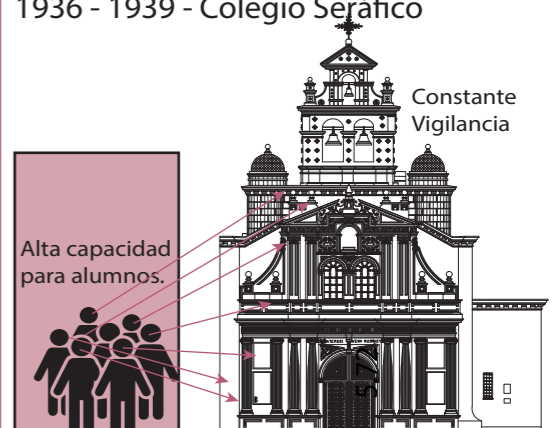
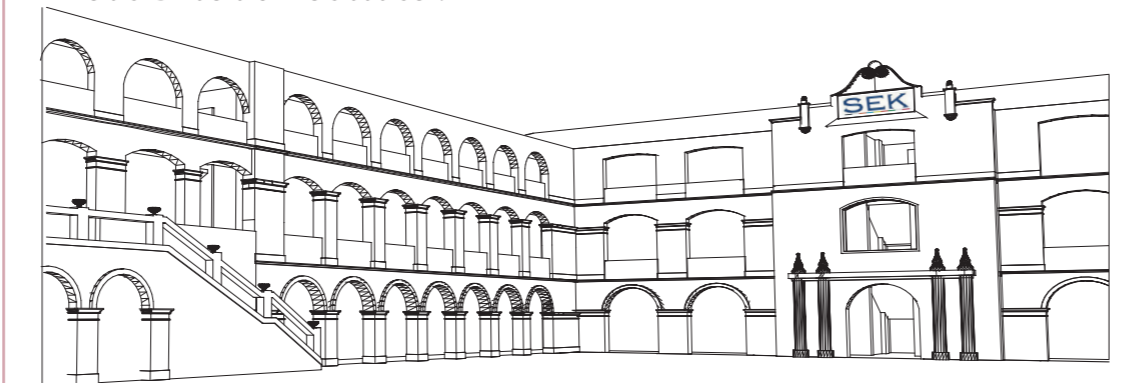
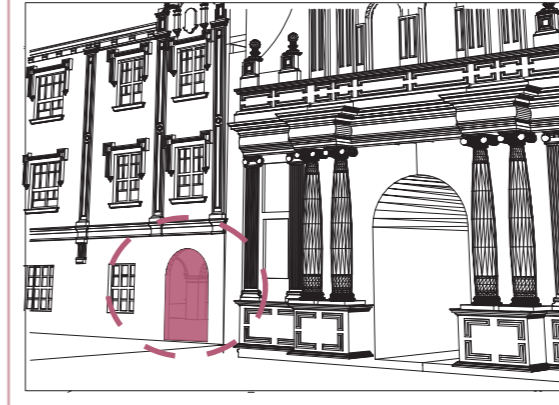
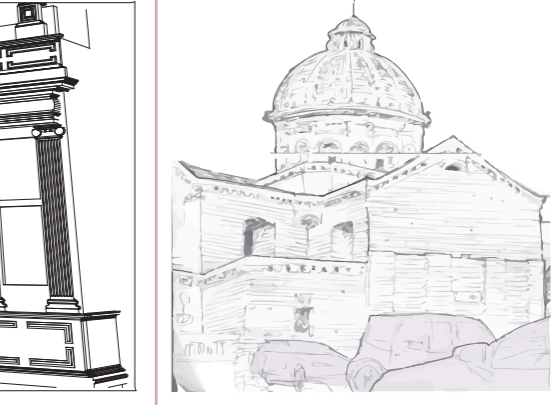


Figura 175. Momentos 4

Abandono

Reutilización

Análisis de momentos

Momento	Función	Aporte	
Original	<p>Durante los años de 1649 - 1696 se consolida la primera e única iglesia del sector. Fundada para dar lugar a la devoción de la imagen tallada de la Virgen Guadalupe.</p> <p>Desde 1936 hasta 1939 se consolida la construcción del colegio Seráfico, con el principio de guiar a los estudiantes según el estado religioso, para pescar nuevas vocaciones.</p>	<p>El aporte original de la iglesia dentro del Sector de Guápulo, es que representa ser la primera edificación que se establece formalmente dentro del área.</p> <p>El Colegio Seráfico representó el primer lugar de estudio dentro del área, con una alta capacidad de alumnos.</p>	
Original	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="647 625 1175 1121"> <p>1649 - 1696 - Consolidación Iglesia de Guápulo</p>  <p>Figura 176. Iglesia Guápulo</p> </div> <div data-bbox="1175 625 1703 1121"> <p>1936 - 1939 - Colegio Seráfico</p> <p>guiar según estado religioso</p>  <p>Figura 177. Colegio Seráfico</p> </div> </div>	<p>1649 - 1696 - Consolidación Iglesia de Guápulo</p>  <p>Figura 178. 1ra edificación formal que se establece</p>	<p>1936 - 1939 - Colegio Seráfico</p>  <p>Figura 179. Alumnos Resguardan la Iglesia</p>
Abandono	<p>Deterioro de Iglesia y Convento, por falta de cuidado.</p>		
	<p>En 1993 la Universidad SEK restauró al convento, ex Colegio Seráfico. Para utilizarlo como instalaciones para sus facultades.</p>	<p>Obviando el hecho de que la universidad reactivó el sector, la universidad hizo mal uso de su infraestructura, utilizando únicamente uno de los dos accesos originales y el patio central como parqueadero.</p>	
Reutilización	<p>1993 > ACTUALIDAD USEK</p> <p>Reactivar el USO a la edificación abandonada. Ex Colegio Seráfico</p> <p>Primera SEDE de la Universidad Sek.</p>  <p>Figura 180. Patio Interno</p>	<p>1993 >ACTUALIDAD USEK</p> <p>1 Acceso</p>  <p>Figura 181. Acceso Principal</p>	<p>Patio Central - Parqueadero</p>  <p>Figura 182. Patio mal utilizado</p>

3.3. Análisis de función

Edificación

Función Original

Función Actual

Iglesia

1649 - 1696 - Termina de Consolidarse Iglesia de Guápulo

Primer santuario mariano ecuatoriano que surge por la devoción a la Virgen de Guadalupe, con una réplica de la pintura original, tallada en madera.

Figura 183. Función Original Iglesia

2016 - Iglesia de Guápulo

Lugar preferido para celebraciones matrimoniales, las cuales aportan en el constante mantenimiento de la Iglesia .

- Se aumentó un órgano en el 2do piso al ingreso
- Se restauró el piso
- Se restauró la antigua sacristía para exponer cuadros de Miguel de S.

Horarios de Atención

Atención secretaria	Lunes a Viernes 8:00 a 12:00 Y 14:00 a 18:00
Misas	Lunes 17:00 Sabado 7:00 Domingos 7:00, 8:30, 10:00, 11:00, 12:00, 16:00 y 17:00
Confesiones	En toda la Misa
Bautismos	Ultimo sábado de cada mes 16:00
Matrimonios	Cuando lo soliciten
Catecismo Parroquial	Sabados de 14:30 a 16:30

Figura 184. Función Actual Iglesia

Claustro

1936 - 1939 Cuatro etapas de construcción del Colegio Seráfico

Los alumnos tienen entre 12-18 años. Este colegio se establece como un colegio secundario con el claro objetivo de guiar a muchos de los estudiantes hacia el estado religioso, es decir educar a jóvenes e ir pescando de ahí nuevas vocaciones.

Figura 185. Diagrama de uso - horario Colegio Seráfico

1993 USEK

Los alumnos tienen de 17 años en adelante. Se busca completar el proceso de educación con un título de carrera profesional. En promedio el tiempo de estudio es de 5 años.

Figura 186. Diagrama de uso - horario USEK

3.4. Análisis de aporte

Edificación

Aporte Original

Aporte Actual

Iglesia

El disponer de un sendero caminable hizo posible la peregrinación hacia el Santuario, y facilitó que éste llegue a destacarse. Propició nuevos asentamientos en torno a la vía y a seguir abriendo más caminos de acuerdo a sus necesidades de movilidad

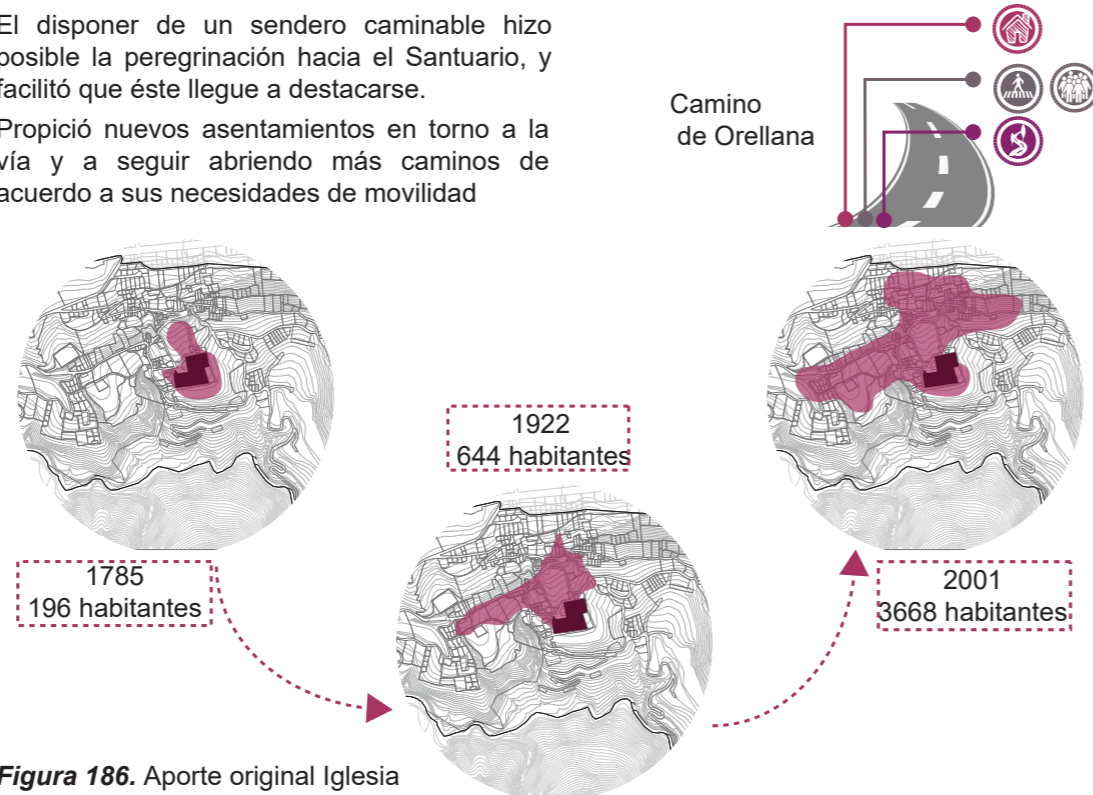


Figura 186. Aporte original Iglesia

Se generan varias actividades fuera de la Iglesia, en la plaza, debido a que se considera un espacio seguro y frecuentado por todo el barrio.

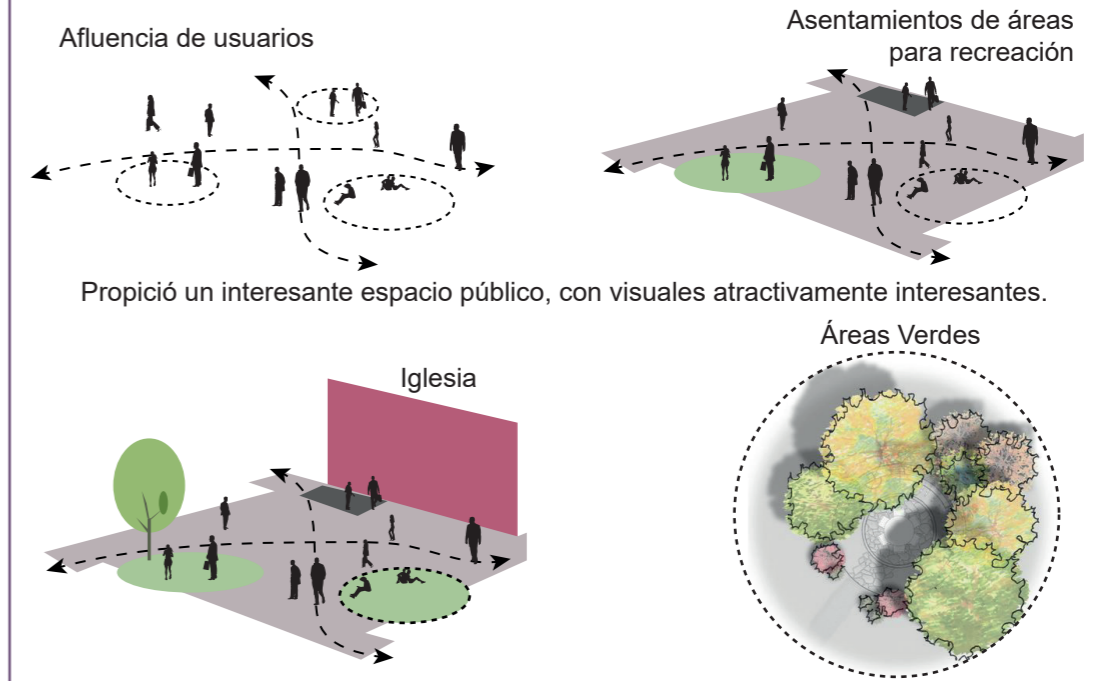


Figura 187. Aporte actual Iglesia

Convento

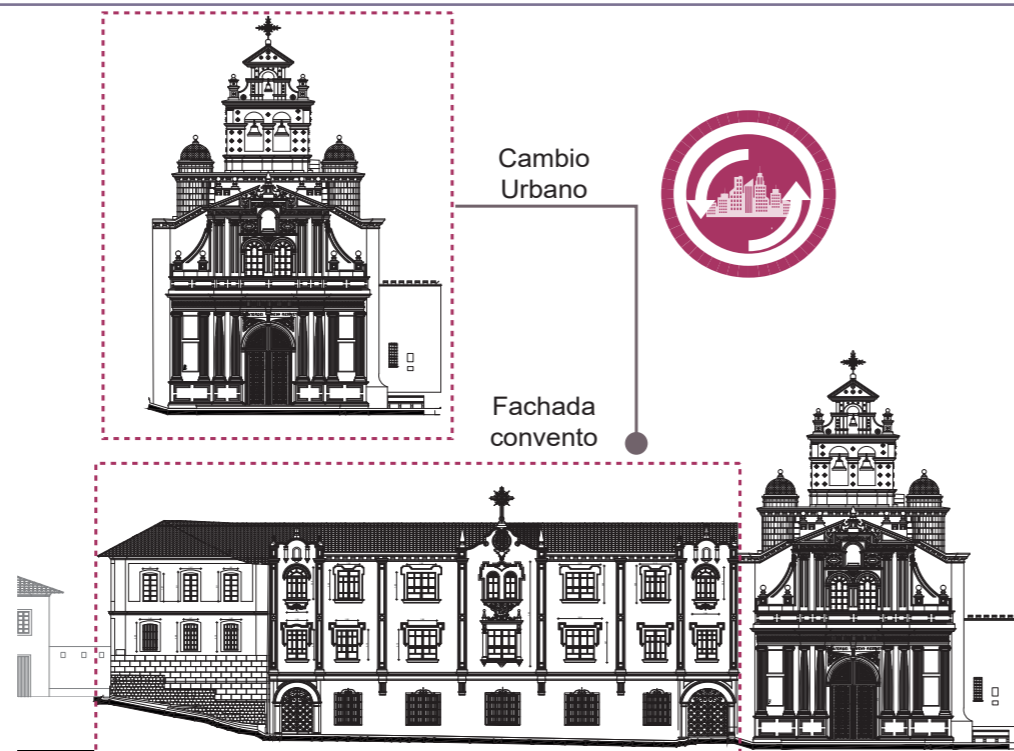


Figura 188. Aporte original Convento

Instalación Universidad SEK en el Convento

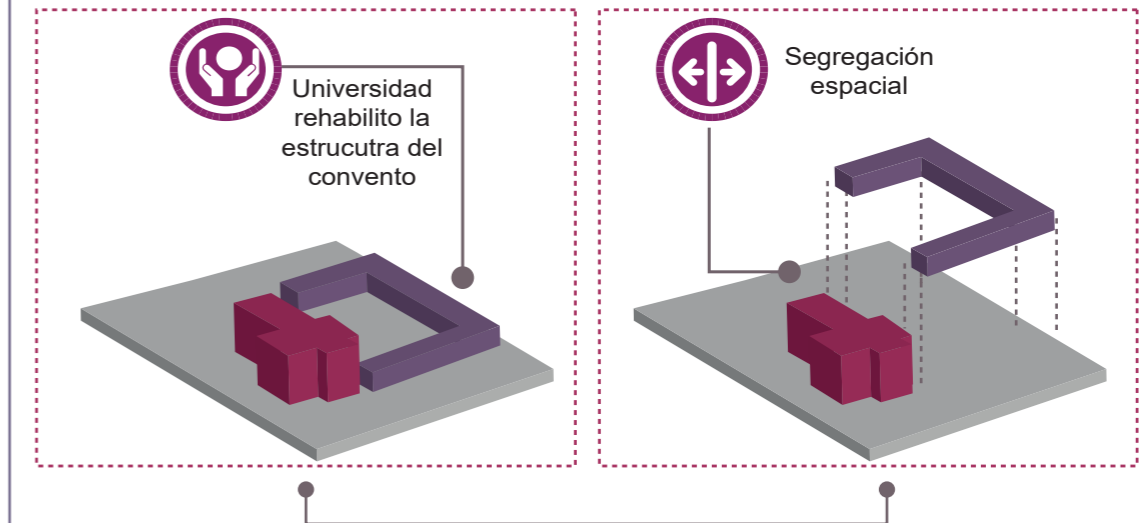
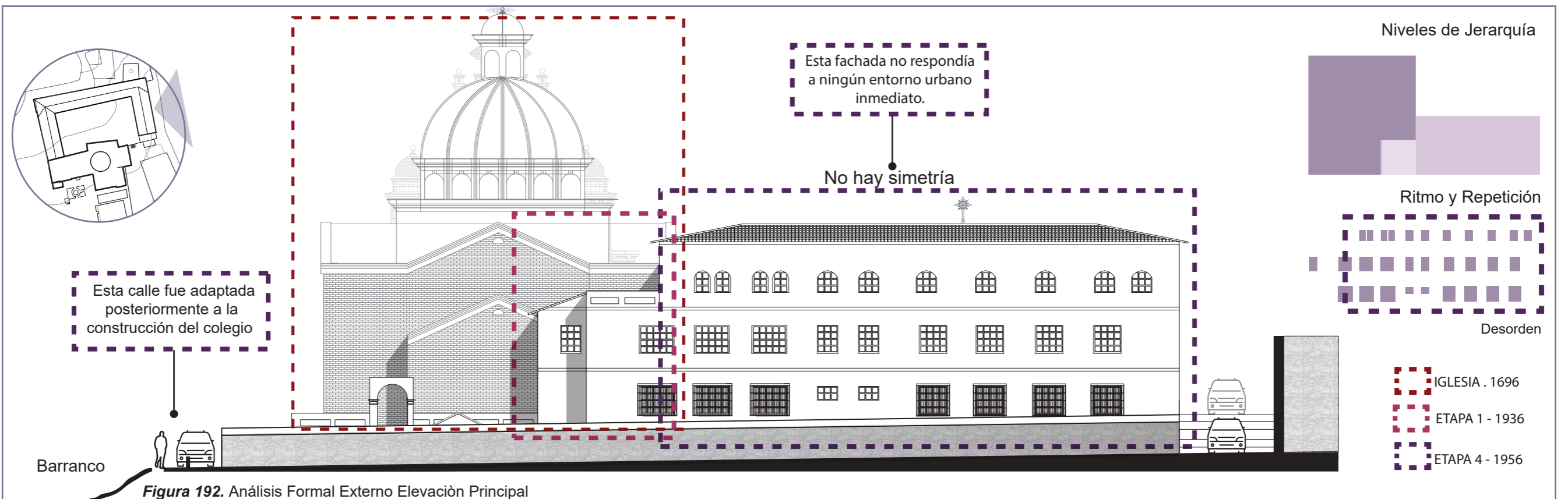
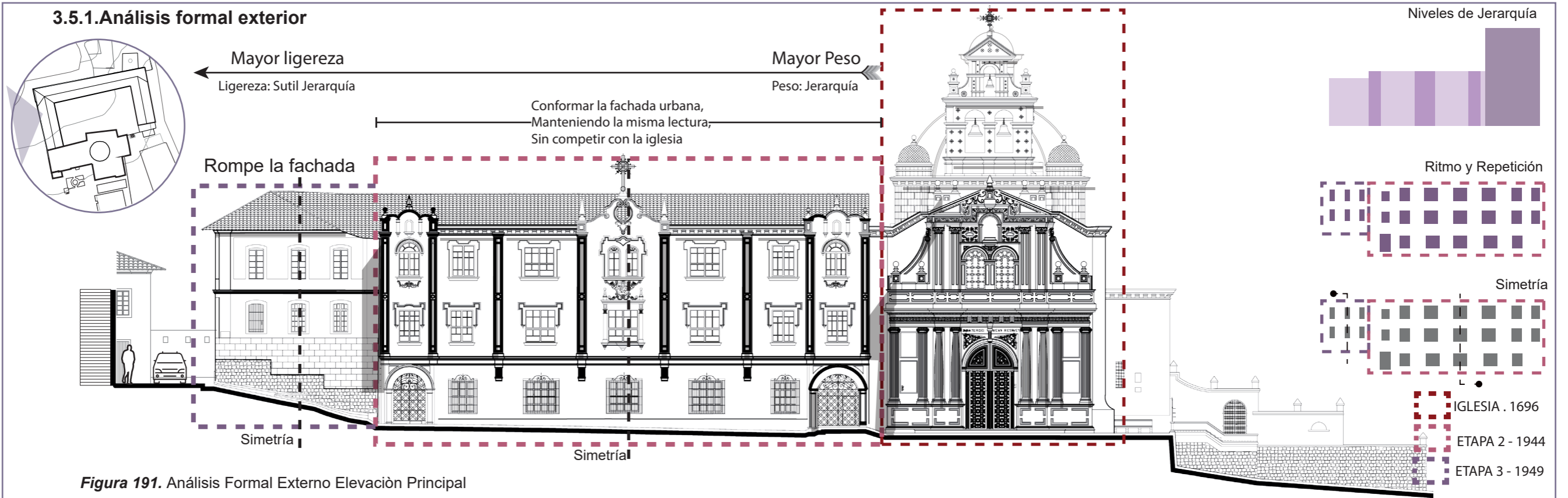


Figura 189. Aporte actual Convento

Debido a la instalación de la Universidad SEK en donde solía ser el Convento, se rehabilito la estructura antigua dándole un nuevo uso educacional a una edificación que solía tener un uso religioso, por lo cual se genera una segregación espacial entre la iglesia aun con uso religioso y la Universidad SEK.

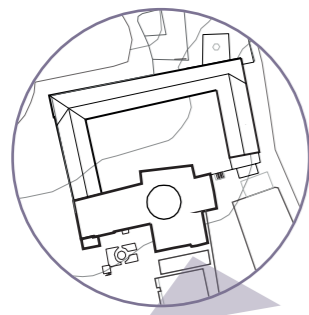
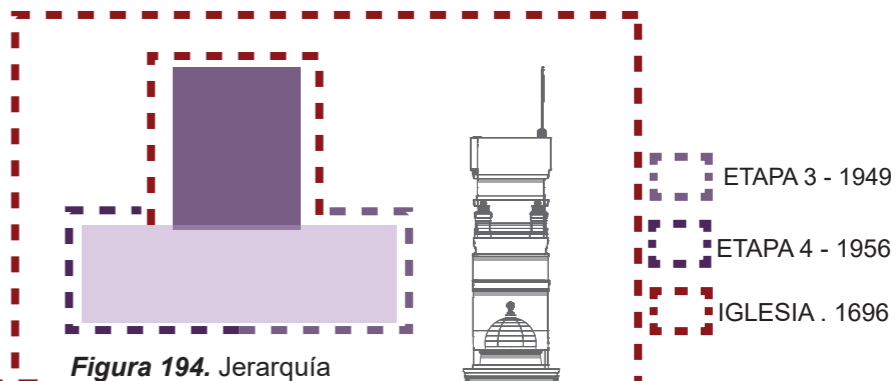
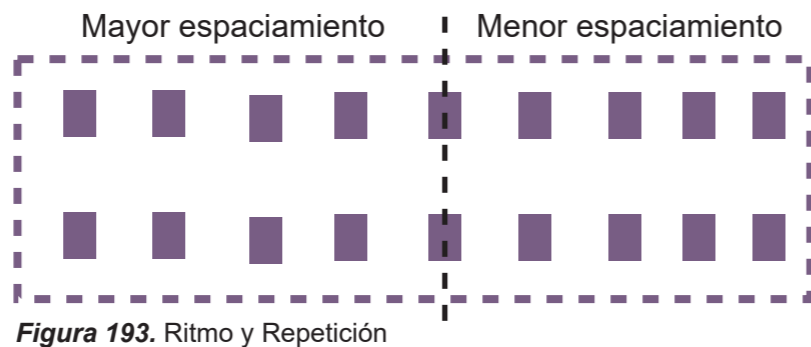
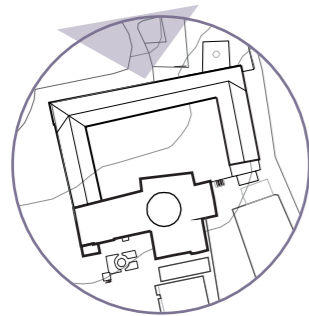
3.5. Valoración del Objeto Arquitectónico

3.5.1. Análisis formal exterior



Valoración del Objeto Arquitectónico

Análisis formal exterior



Primordialmente se observa la iglesia y sus imponentes muros.

Proporción.

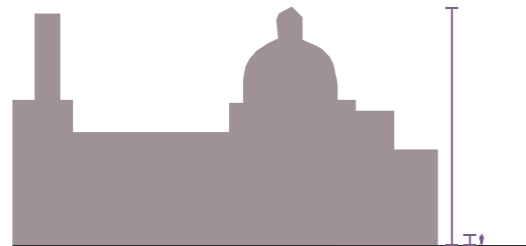


Figura 196. Escala

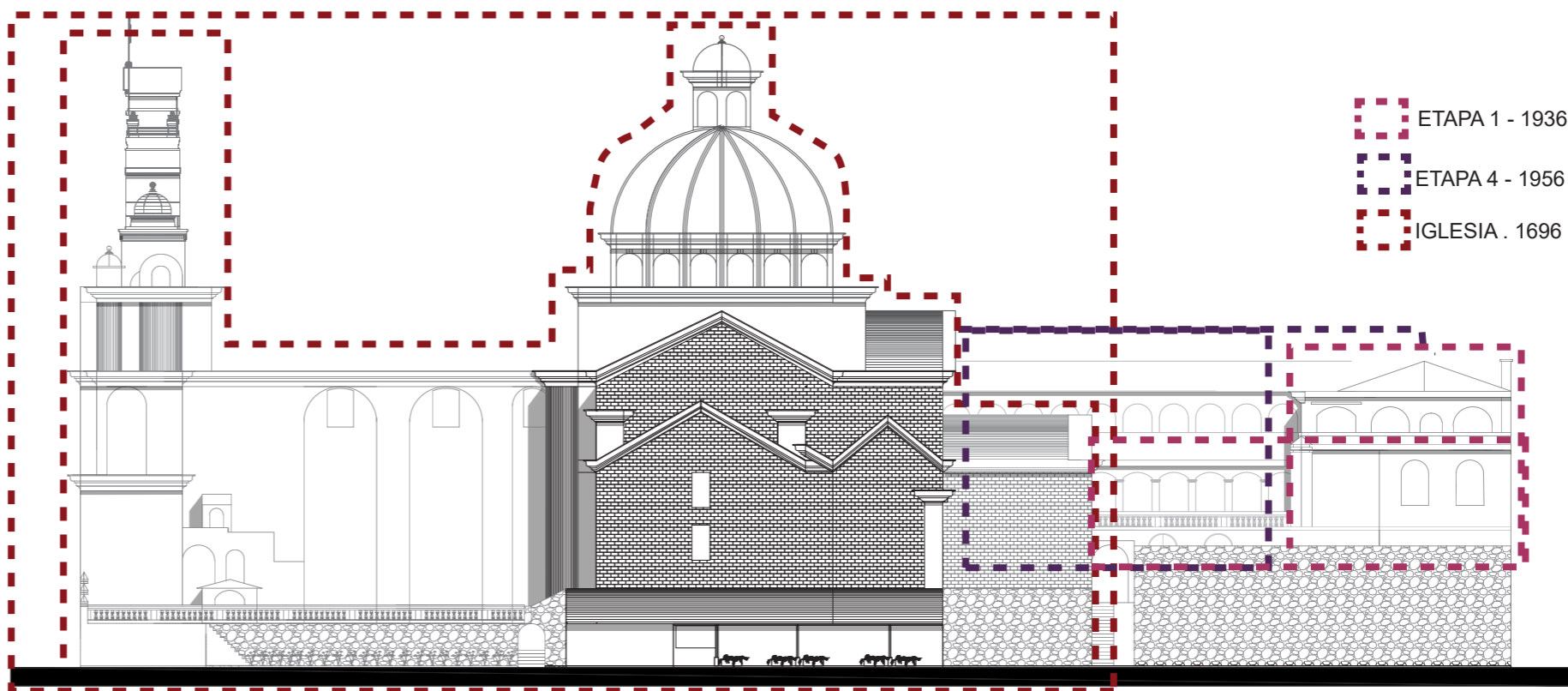
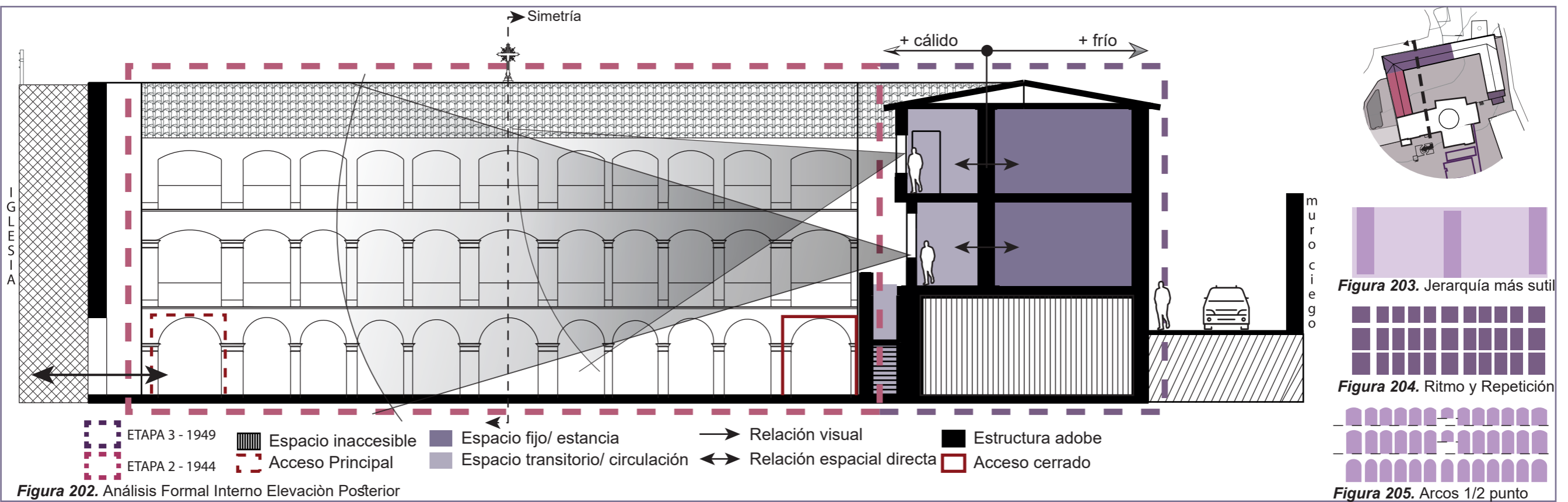
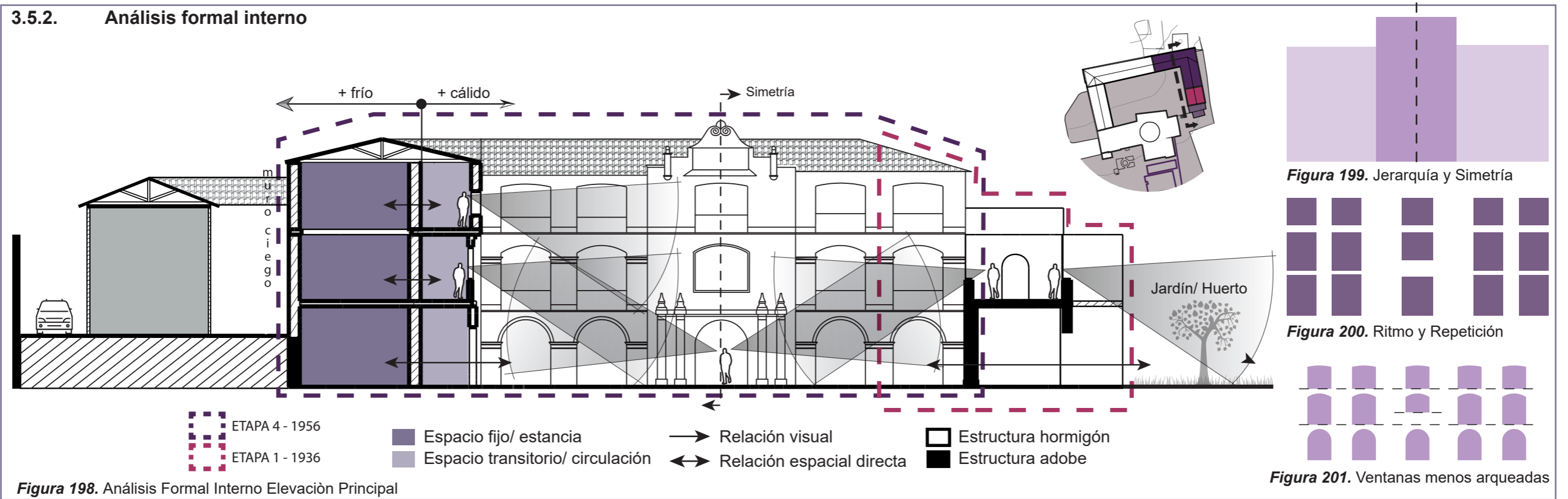


Figura 197. Análisis Formal Externo Elevación Lateral Derecha

3.5. Valoración del Objeto Arquitectónico

3.5.2. Análisis formal interno



Valoración del Objeto Arquitectónico

Análisis formal interno

- ETAPA 1 - 1936
 - ETAPA 2 - 1944
 - ETAPA 4 - 1956
 - IGLESIA . 1696
- Estructura hormigón
 - Estructura adobe
 - Espacio fijo/ estancia
 - Espacio transitorio/ circulación
 - Muro Iglesia 1696
- Relación visual
 - ↔ Relación espacial directa

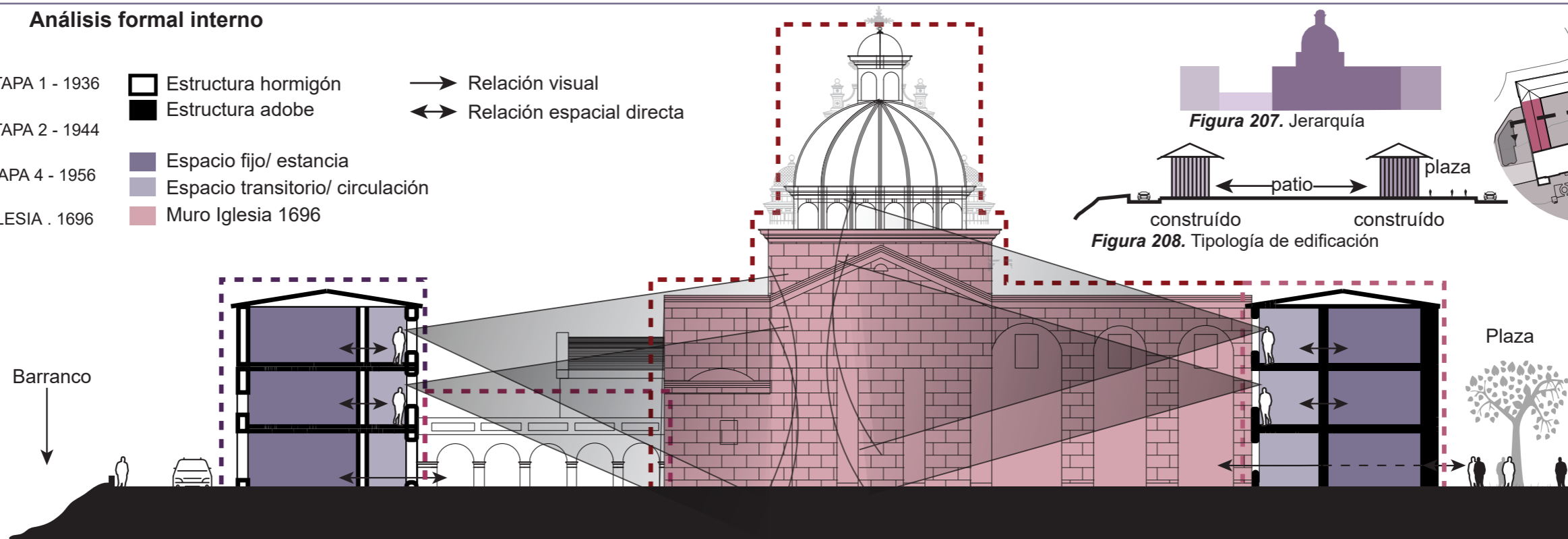


Figura 206. Análisis Formal Interno Elevación Lateral Derecha

Figura 207. Jerarquía

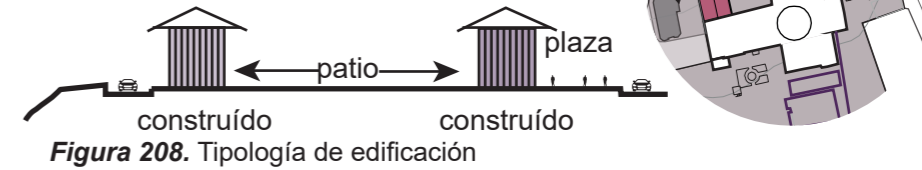


Figura 208. Tipología de edificación

- ETAPA 2 - 1944
 - ETAPA 3 - 1949
 - ETAPA 4 - 1956
- Estructura hormigón
 - Estructura adobe
 - Espacio fijo/ estancia
 - Espacio transitorio/ circulación
- Relación visual
 - ↔ Relación espacial directa



Figura 211. Ventanas



Figura 212. Ritmo y Repetición

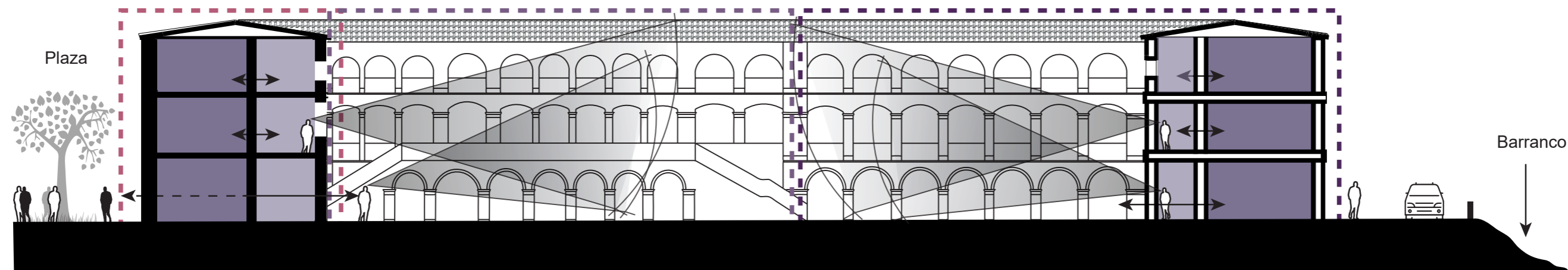


Figura 209. Análisis Formal Interno Elevación Lateral Izquierda

3.5. Valoración del Objeto Arquitectónico

3.5.3. Valoración patio interno

Objeto Arquitectónico

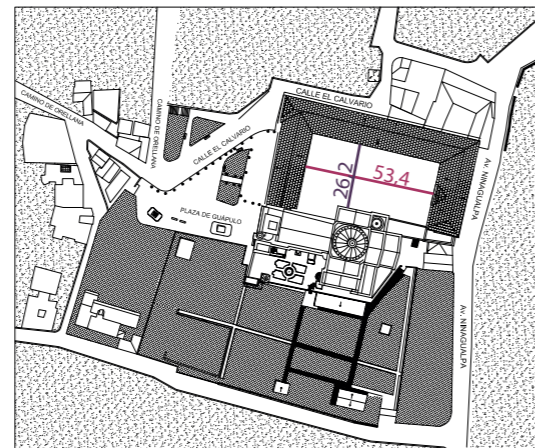
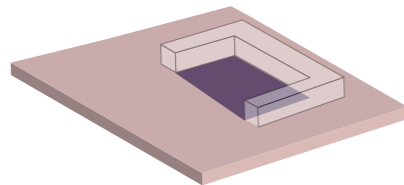
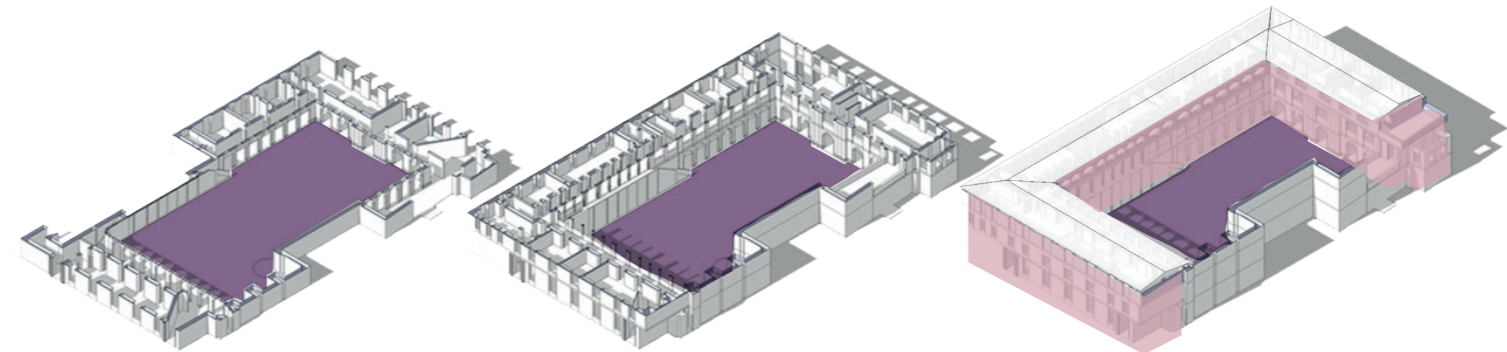


Figura 210. Implantación

Proporción y Materialidad



Desde sus orígenes hasta la actualidad se mantiene como una única plancha de piso duro. 1588,51 m² 1800 m²

Figura 211. Tamaño

control, recreación, momentos cívicos/religiosos.

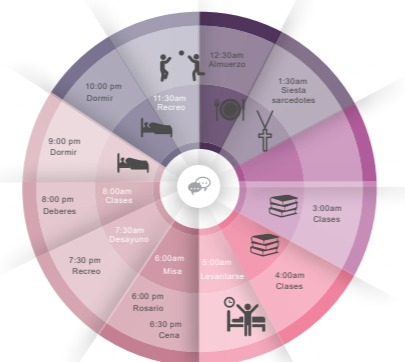
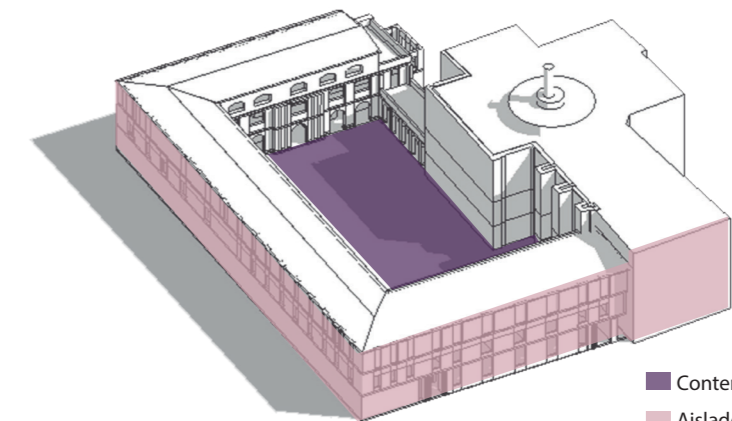


Figura 212. Función



Figura 213. Tamaño



Su forma responde a las edificaciones que lo contienen, la Iglesia y el claustro. Busca ser aislado del exterior y contenido hacia el interior.

Figura 214. Forma

Conjunto Arquitectónico

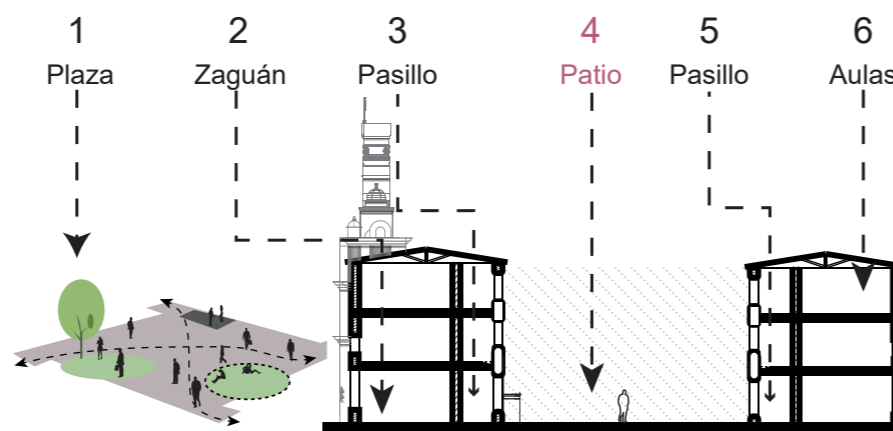
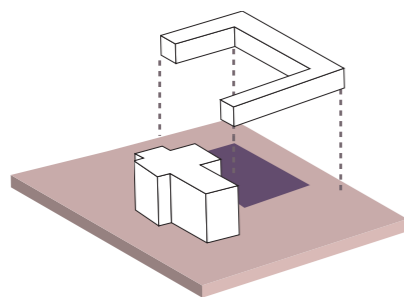


Figura 215. Circulación y vinculación

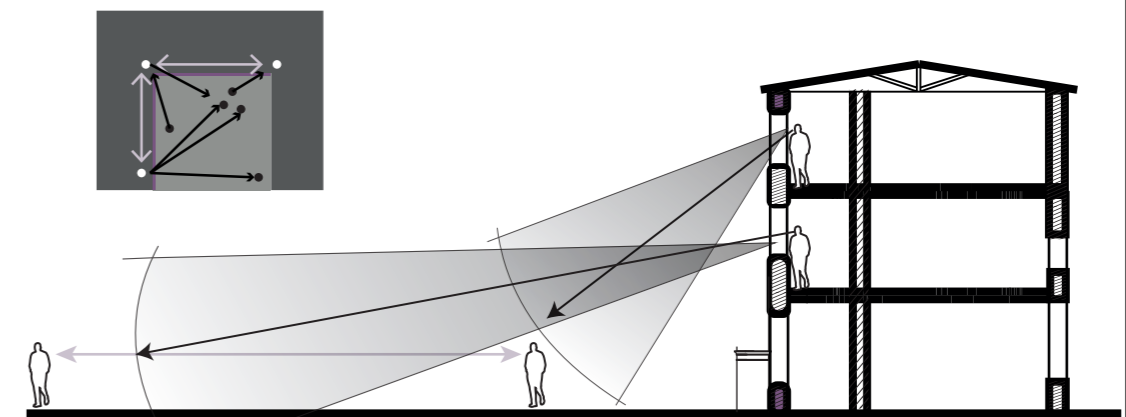


Figura 216. Recreativo y Control

VALORACIÓN PATIO INTERNO

Conjunto Arquitectónico

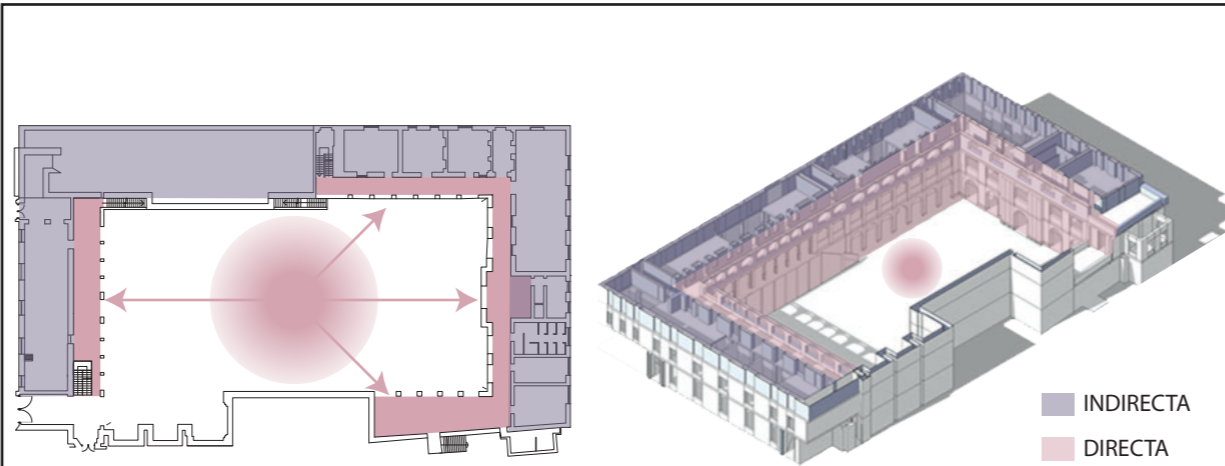
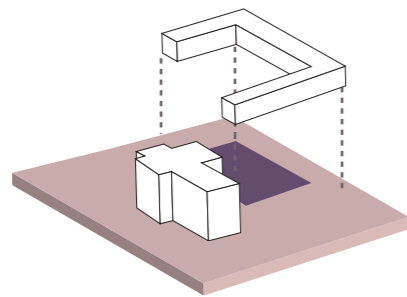


Figura 217. Iluminación



Figura 218. Estacionamiento

Conjunto Urbano

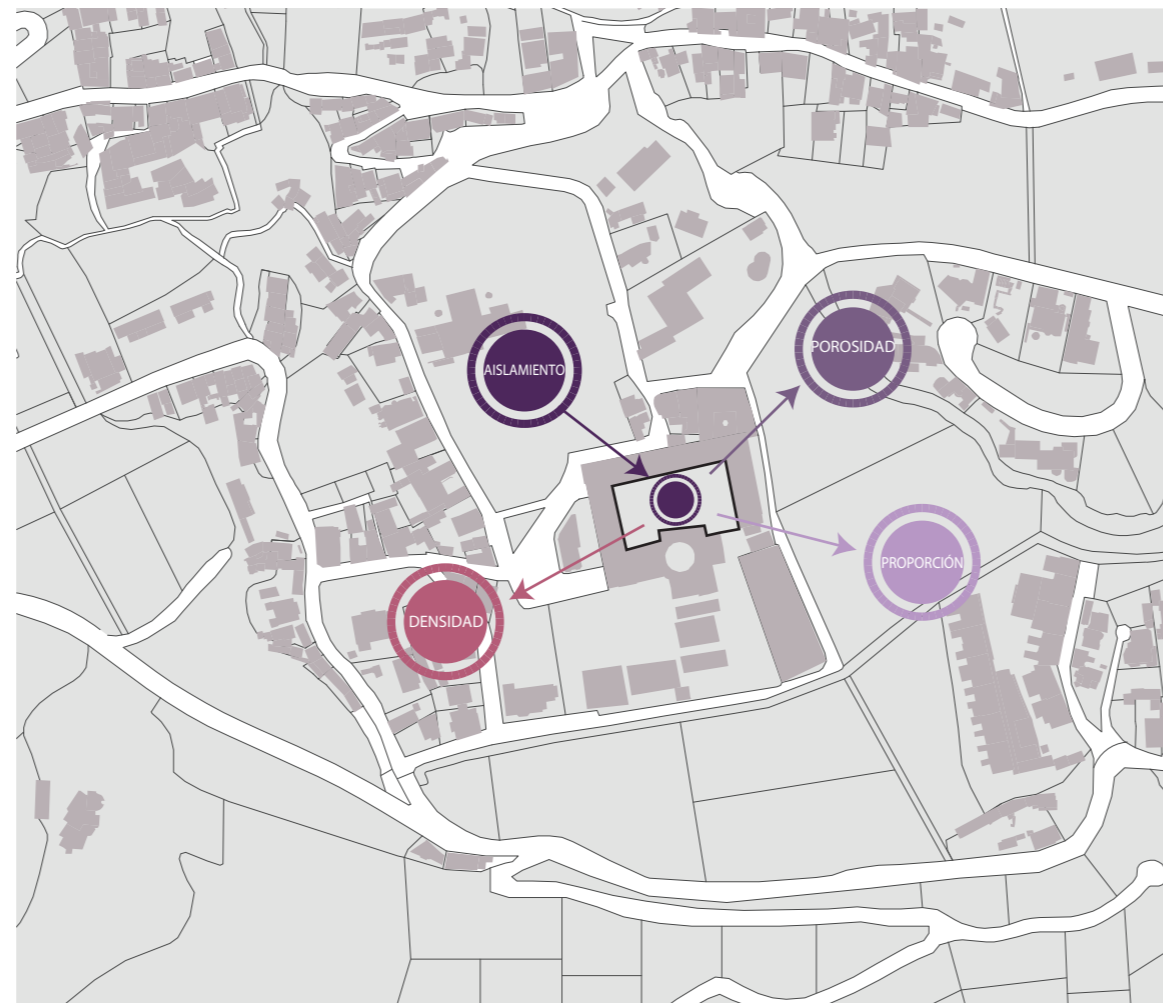
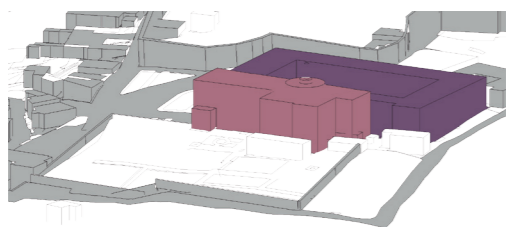
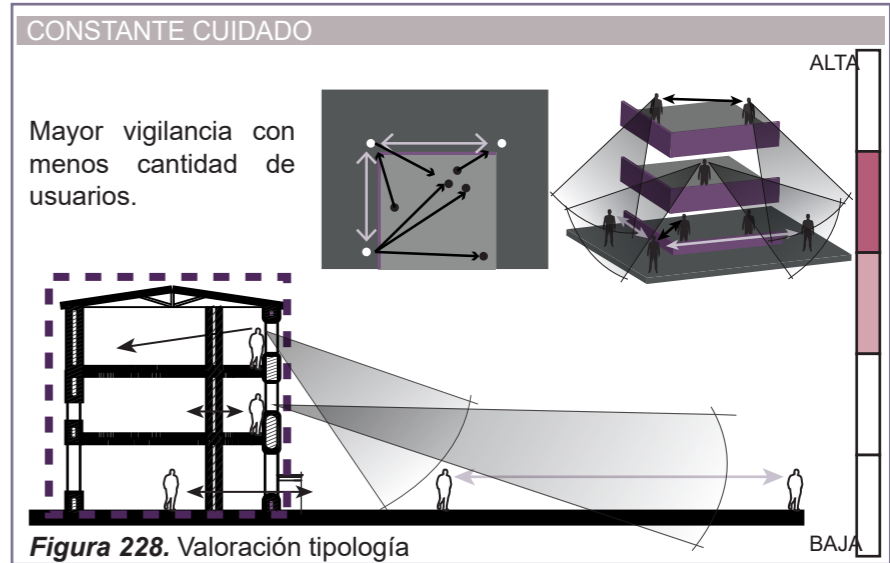
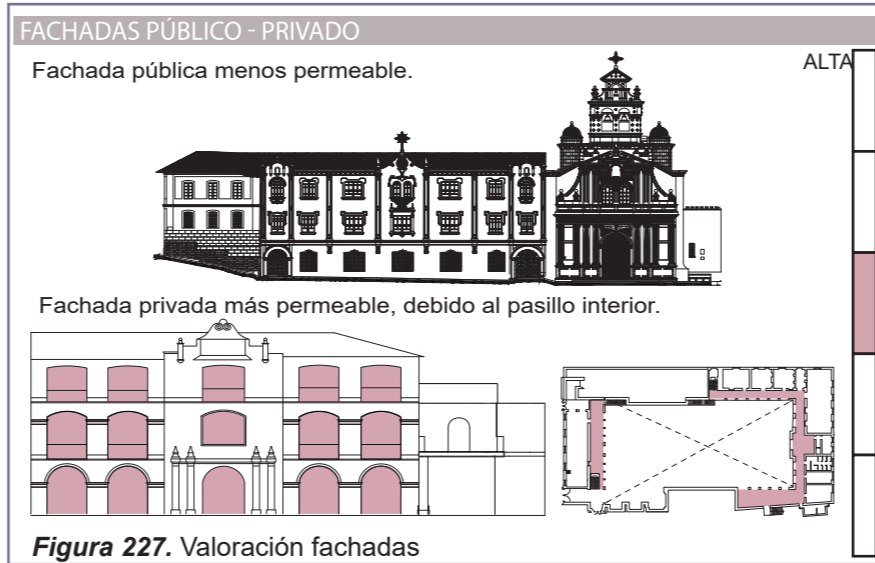
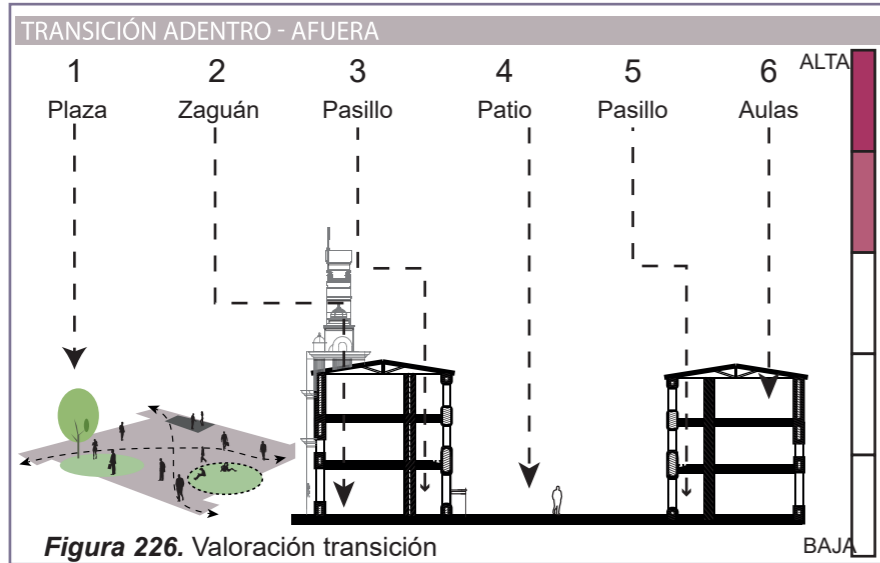
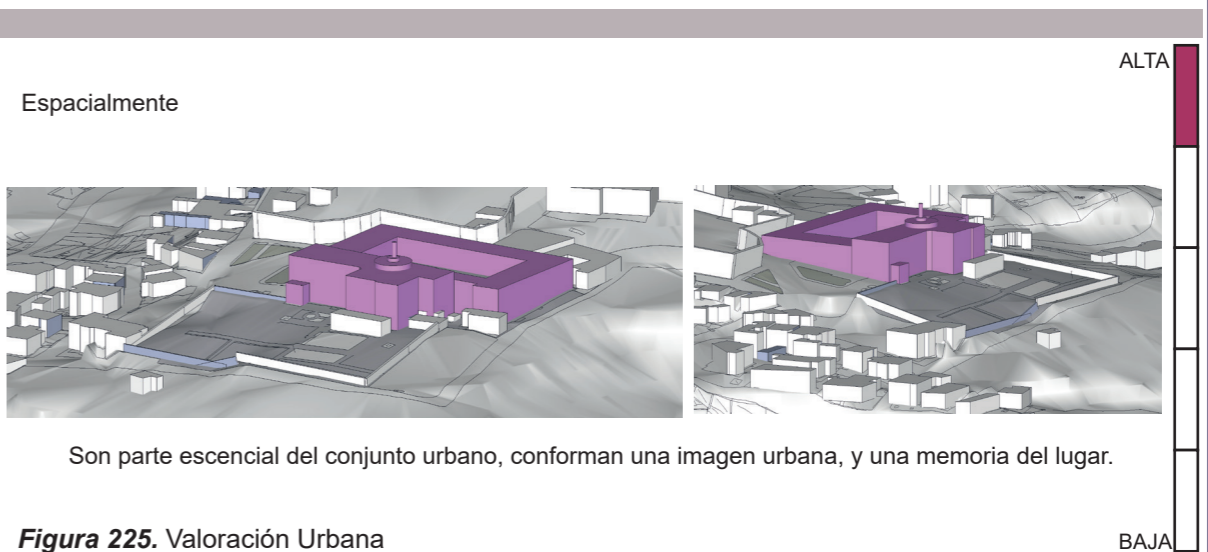
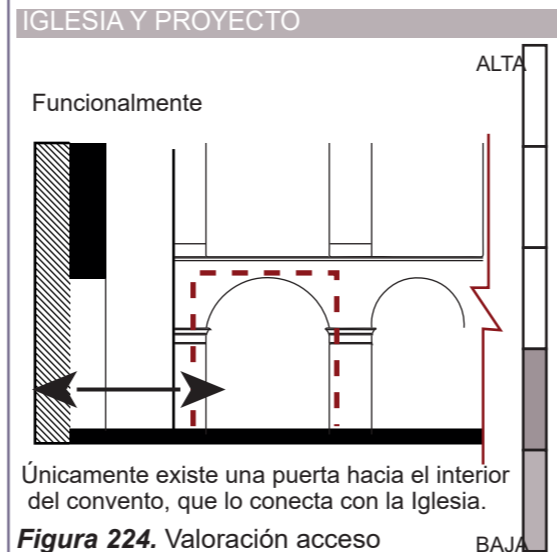
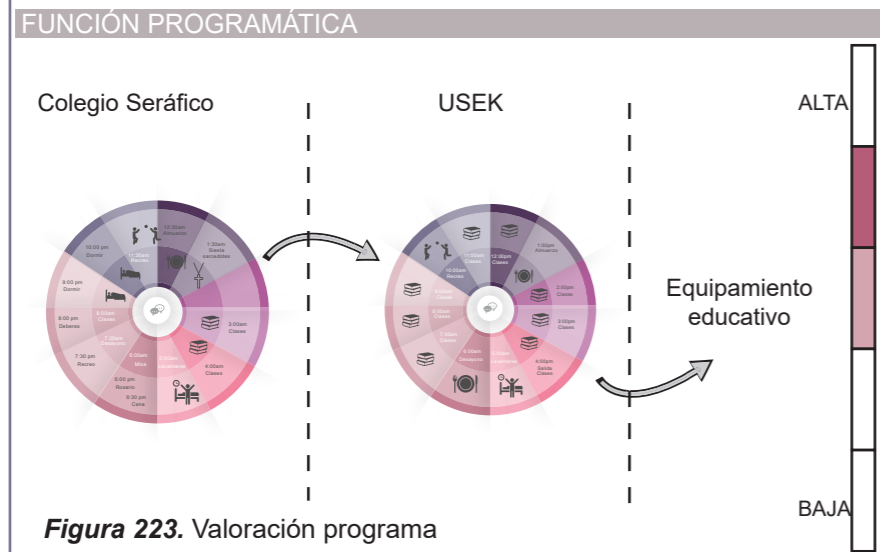
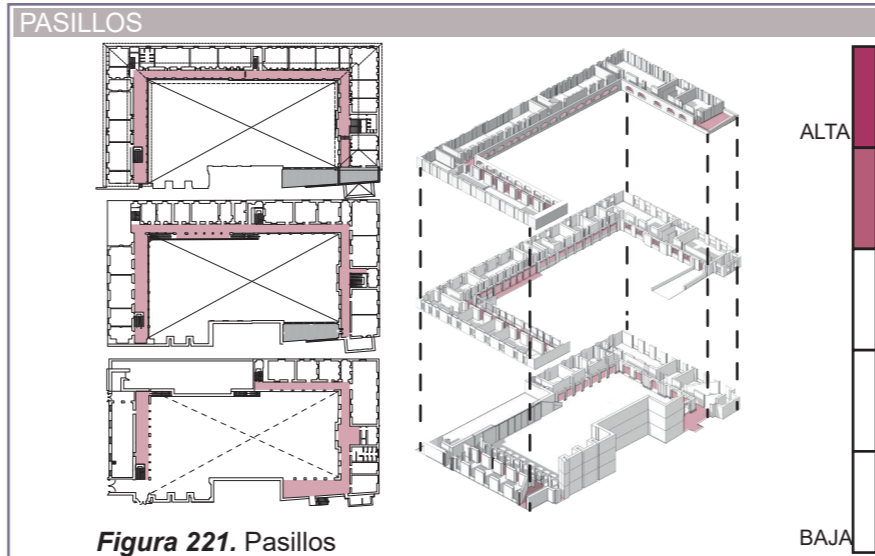
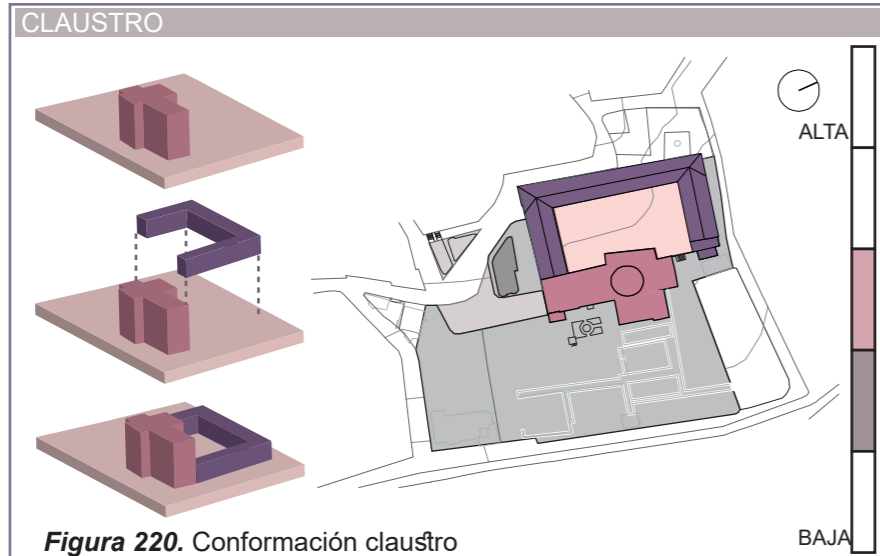


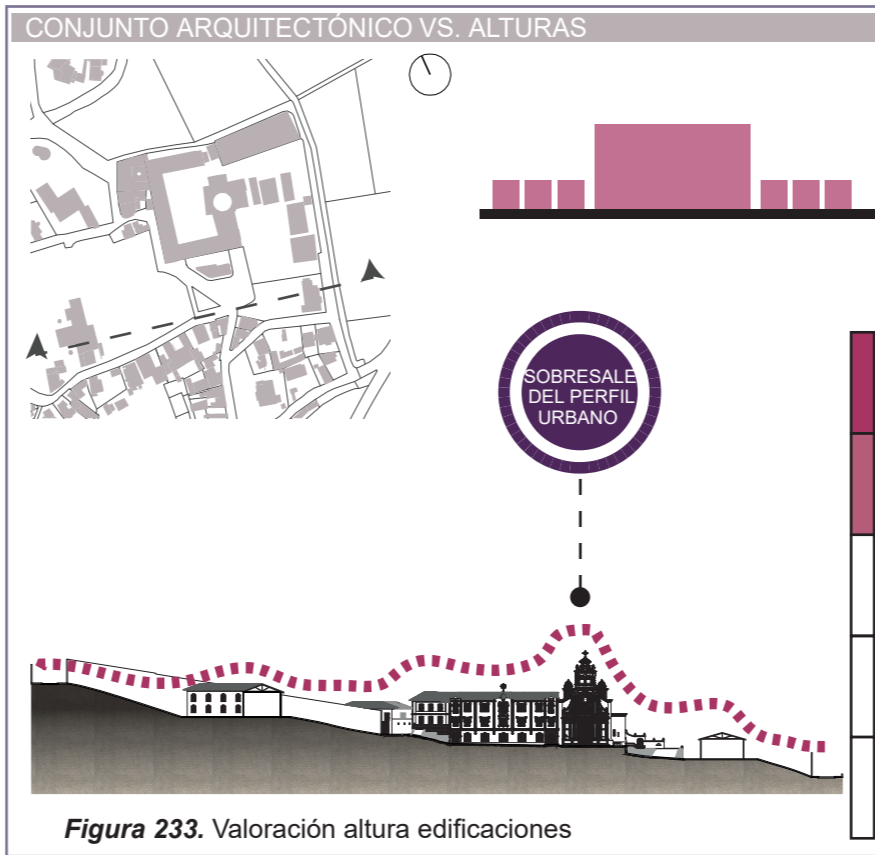
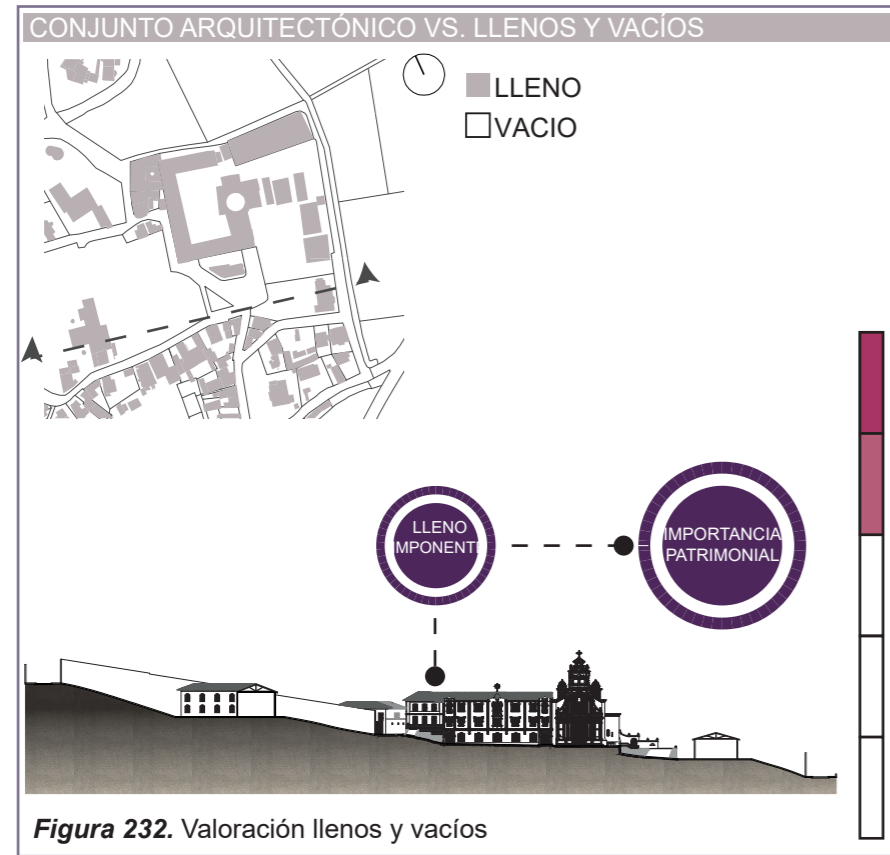
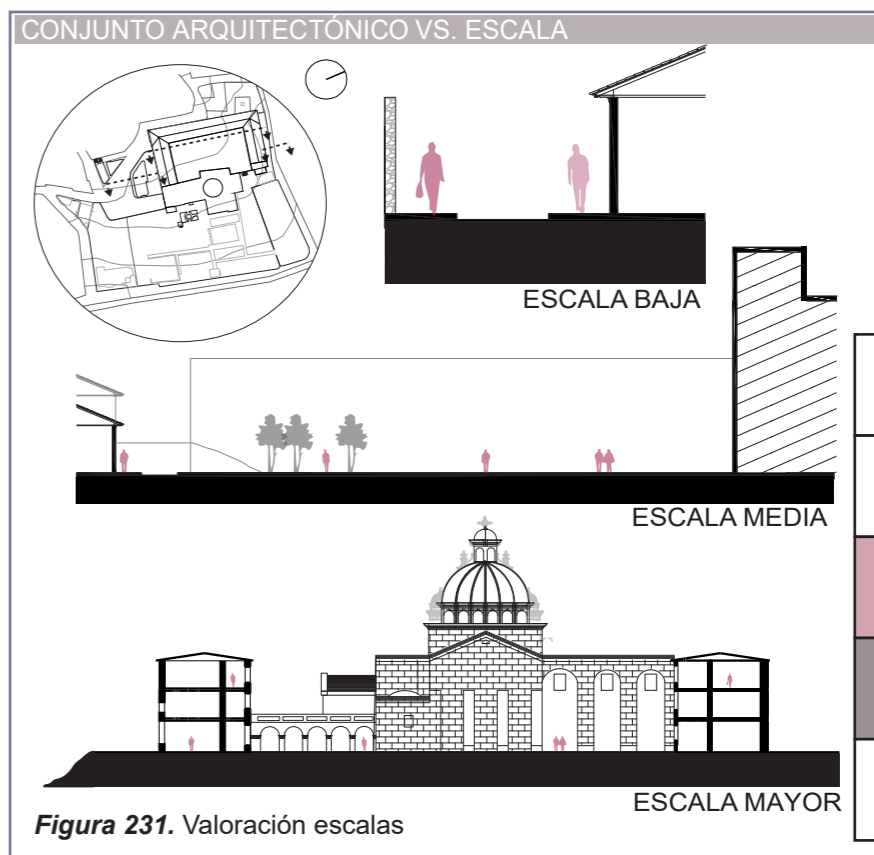
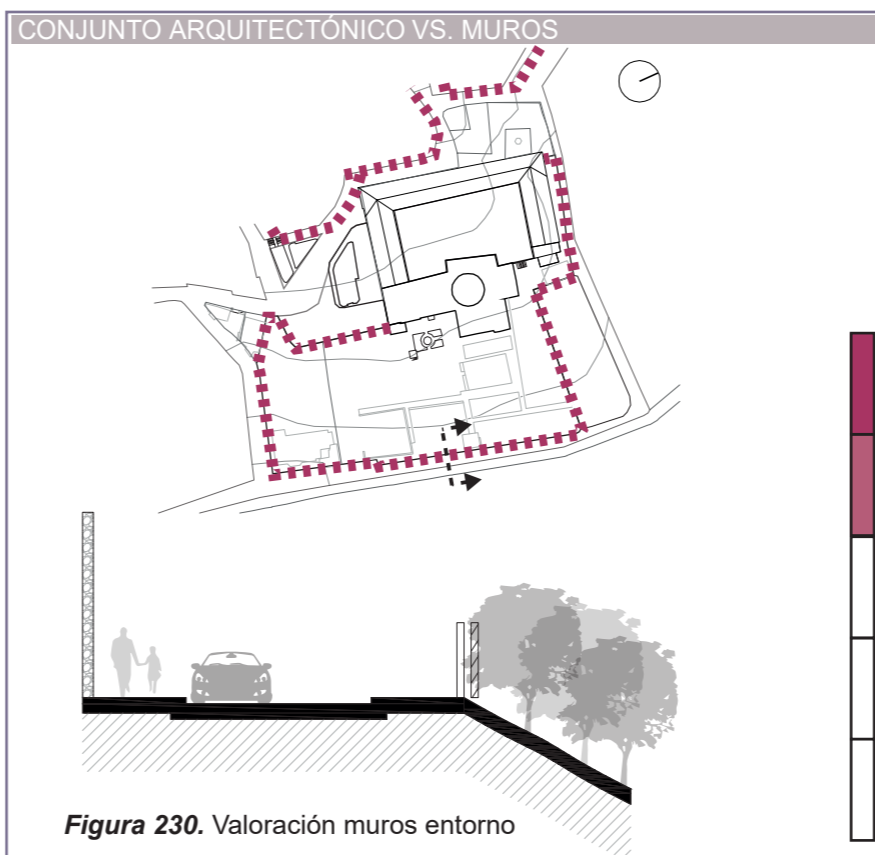
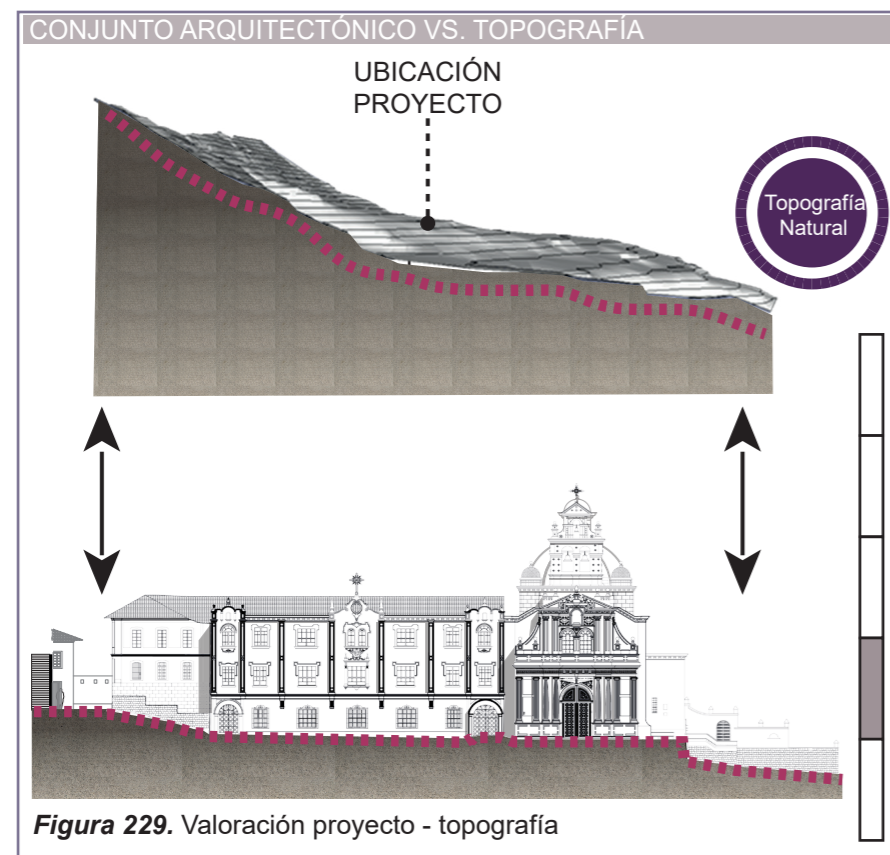
Figura 219. Escala

- AISLAMIENTO** Busca aislarse del mundo exterior para crear un micro ambiente interior.
- POROSIDAD** Brinda un alto nivel de porosidad urbana, debido a la escala del vacío.
- PROPORCIÓN** Es el espacio vacío más grande en el interior de un espacio contruido, dentro del sector.
- DENSIDAD** El vacío al ser considerable, disminuye el nivel de densidad del sector.

3.6. Valoración Conjunto Arquitectónico



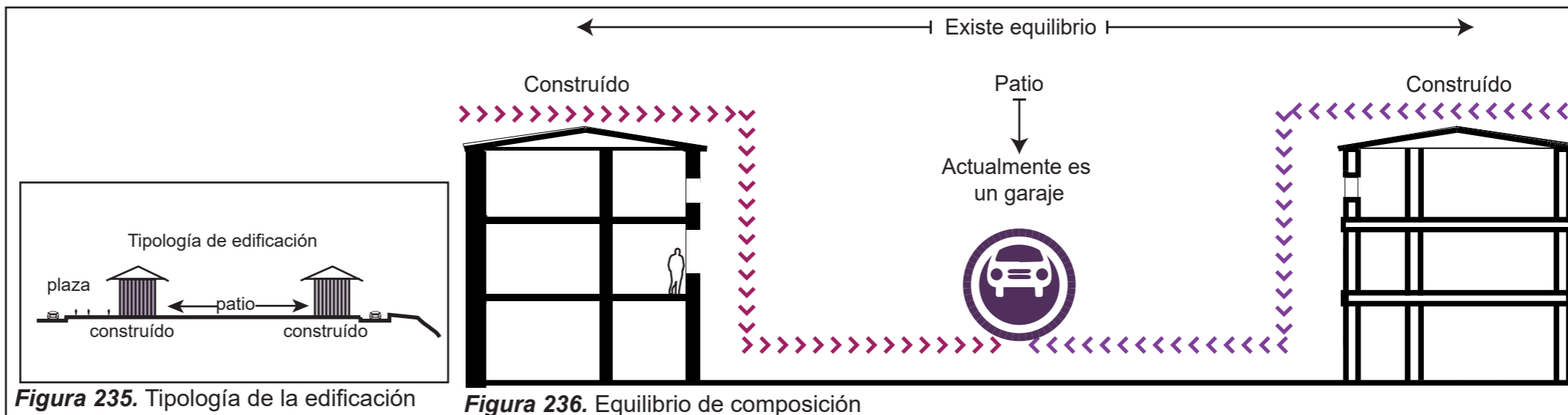
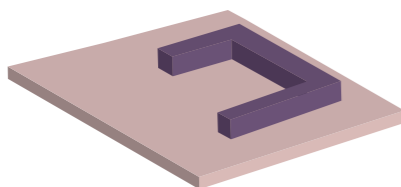
3.7. Valoración Conjunto Urbano



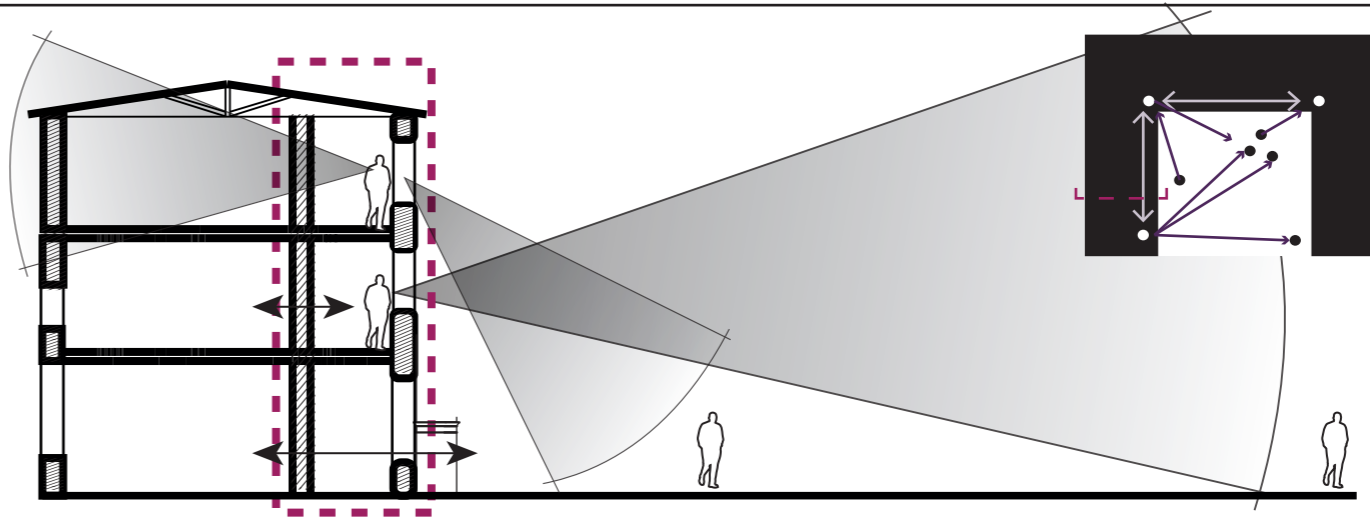
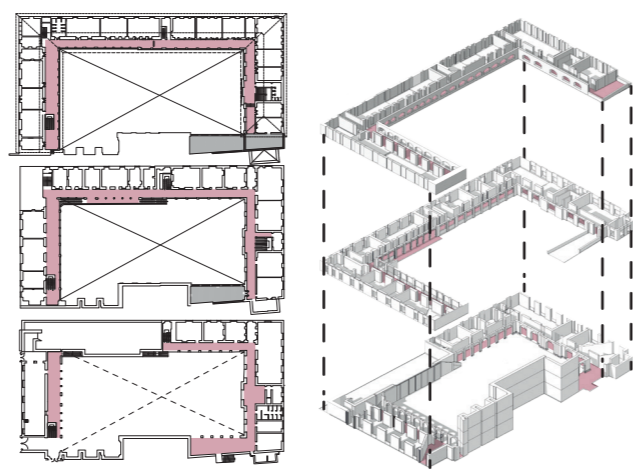
3.8. Conclusiones de Valoración

3.8.1. Valoración Alta

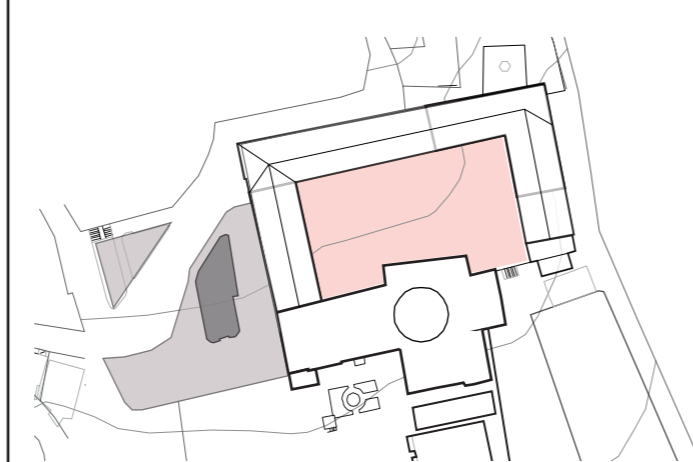
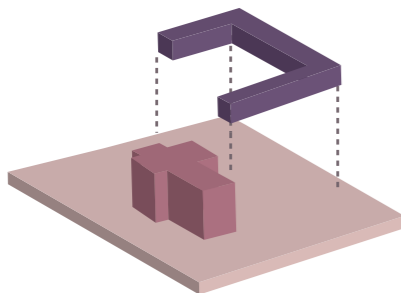
Objeto Arquitectónico



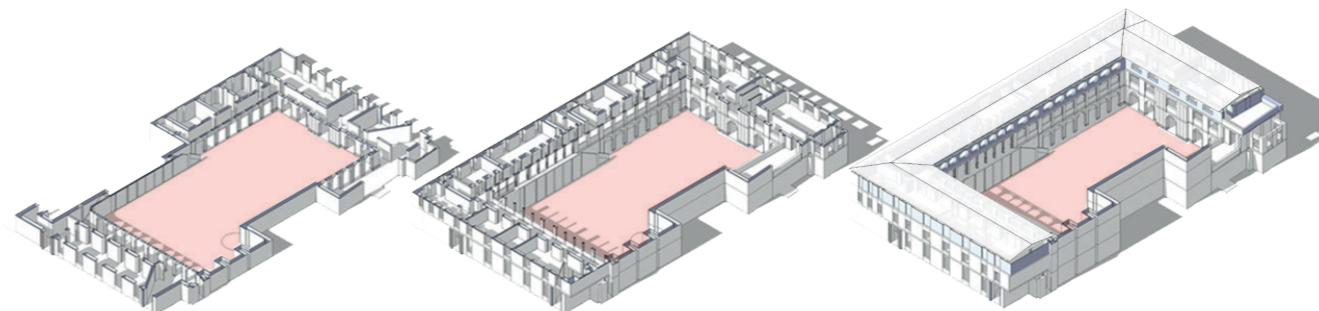
Mayor vigilancia con menos usuarios.



Conjunto Arquitectónico



El patio interno es jerárquico, espacio de encuentro y con mucho potencial.



Conclusiones de Valoración

Valoración Alta

Conjunto Arquitectónico

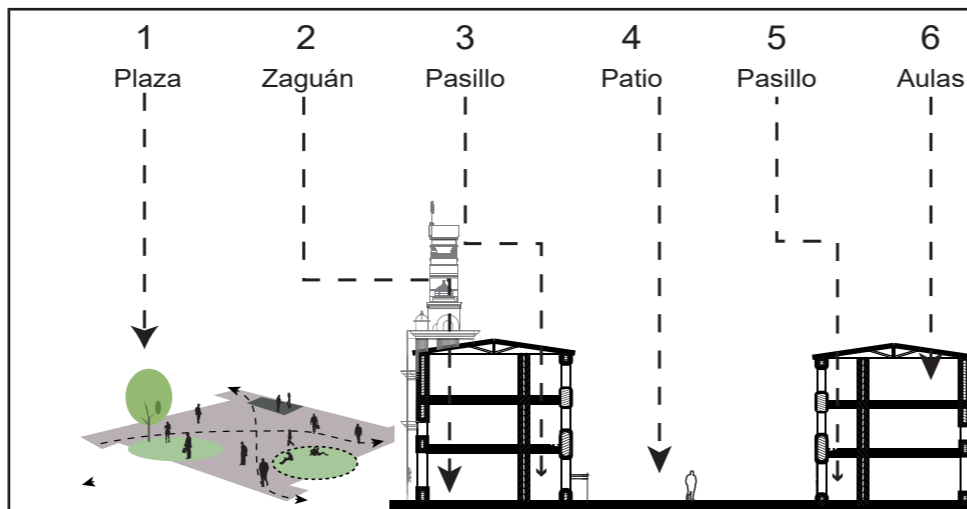
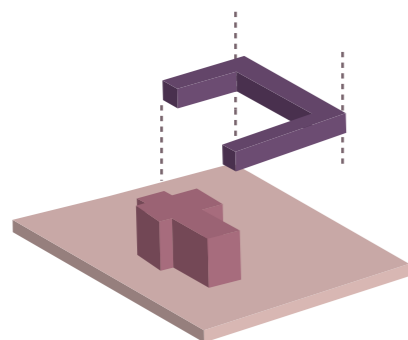
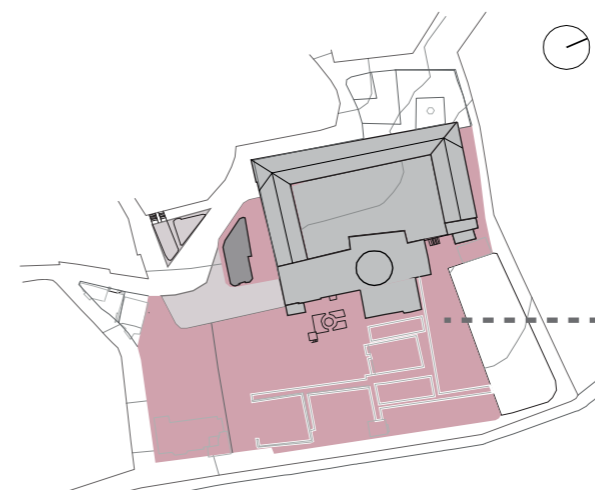


Figura 241. Transición exterior, interior



Hay un gran jardín bien mantenido y con excelentes visuales, en la parte de atrás.

Figura 242. Espacio verde y Visuales

CONJUNTO URBANO

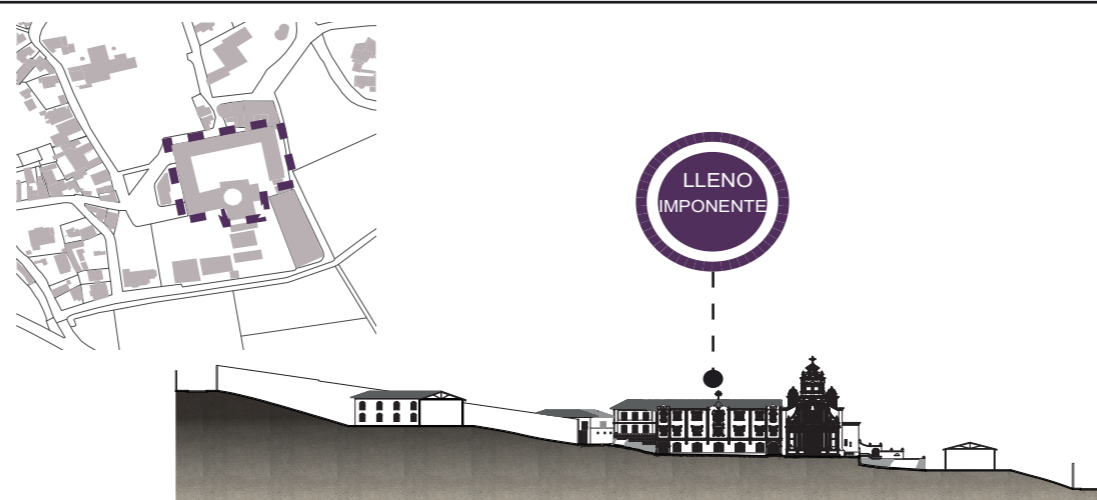
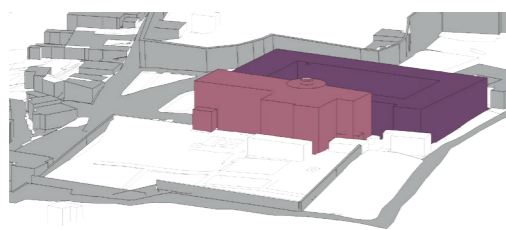


Figura 243. Sección urbana



Figura 244. Sección urbana

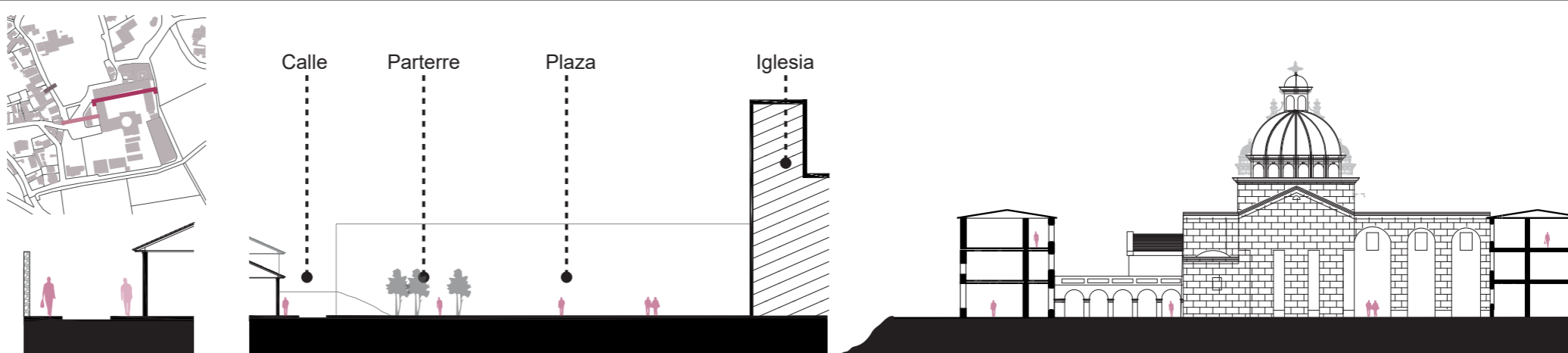


Figura 245. Escalas urbanas inmediatas

3.8. Conclusiones de valoración

3.8.2. Valoración Baja

Objeto Arquitectónico

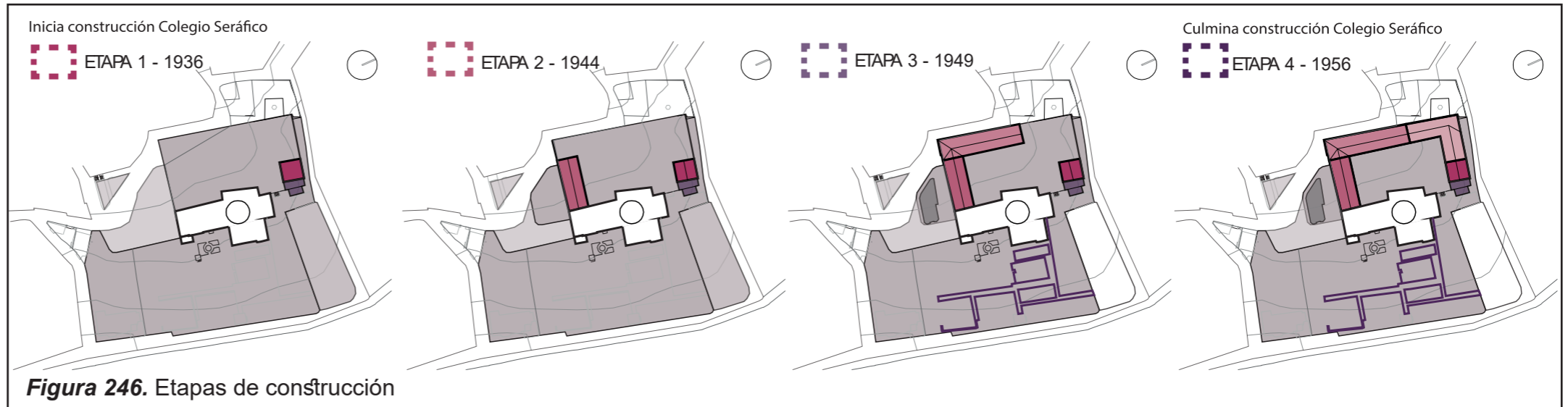
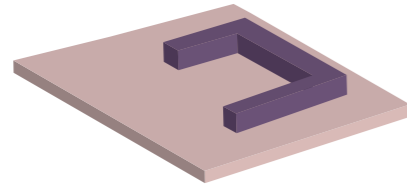


Figura 246. Etapas de construcción

- Construido en 4 etapas.
- Cada etapa continúa la tipología de la etapa anterior.
- Existen cambios formales en el interior.
- A pesar de la imitación, la 3er y 4ta etapa tiene diferente estructura.
- Se evidencia el quiebre entre etapas.

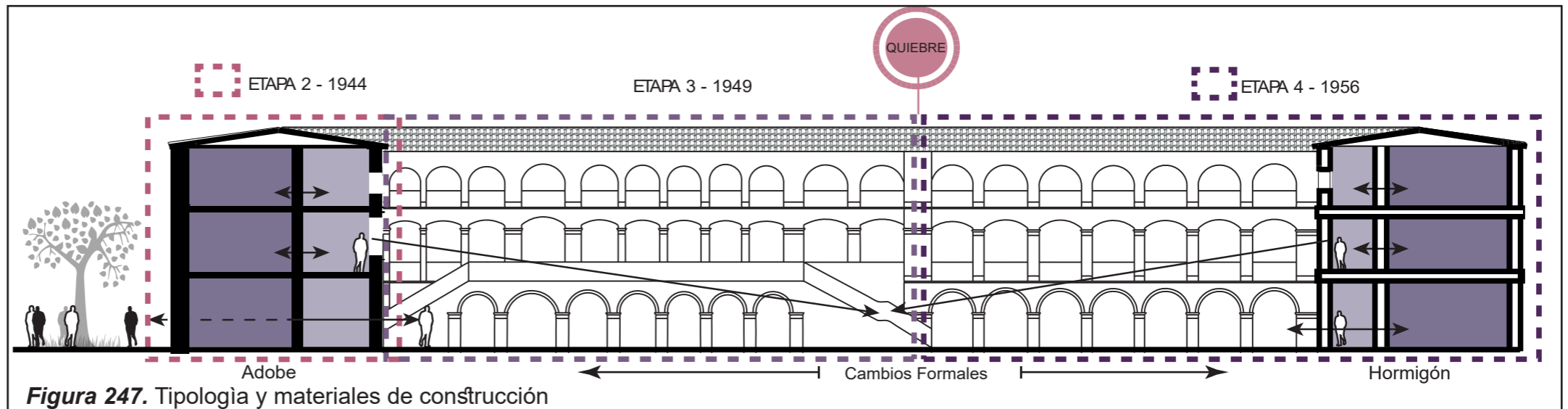
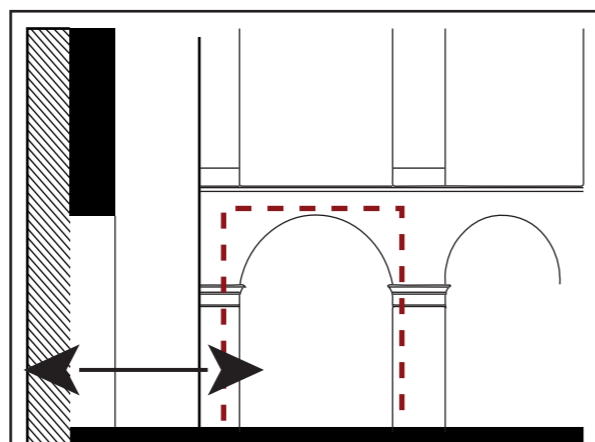
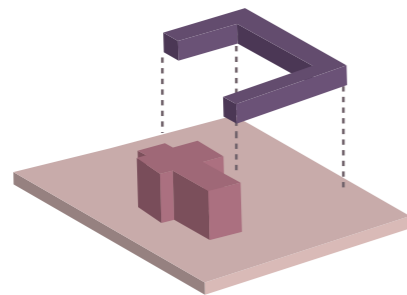


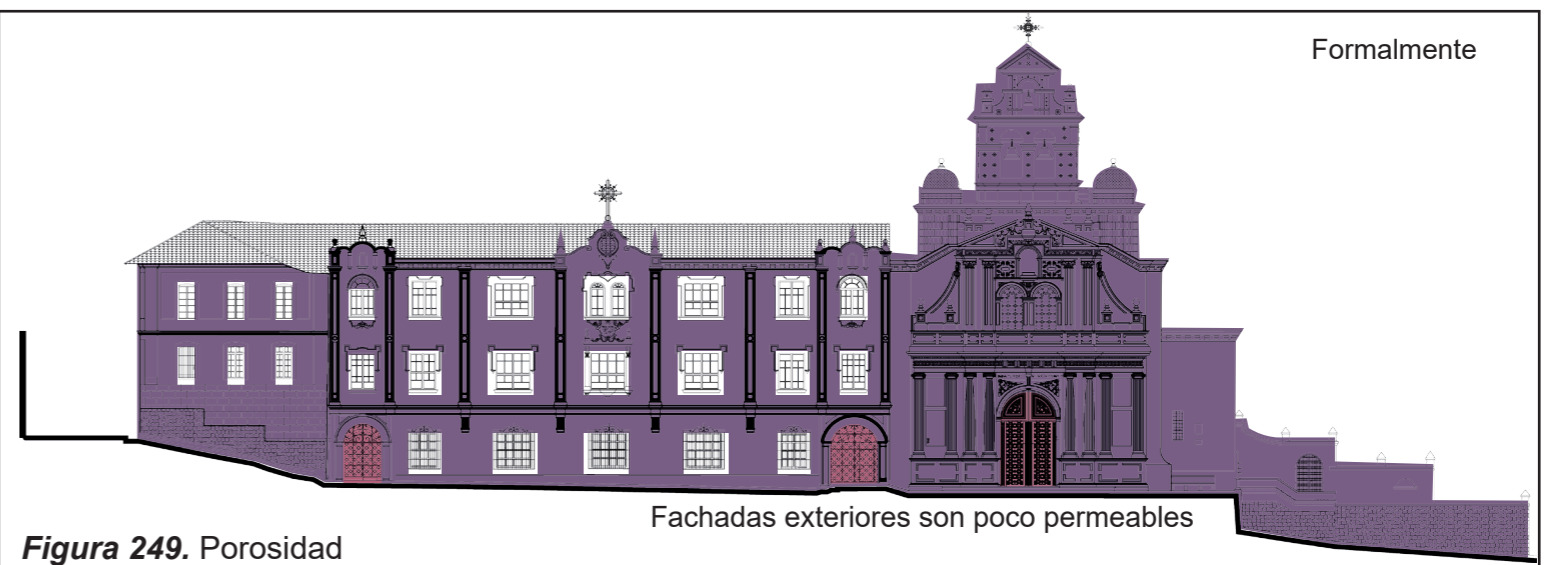
Figura 247. Tipología y materiales de construcción

Conjunto Arquitectónico



Únicamente existe una puerta hacia el interior del convento, que lo conecta con la iglesia

Figura 248. Acceso



Fachadas exteriores son poco permeables

Figura 249. Porosidad

Conclusiones de valoración

Valoración Baja

CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

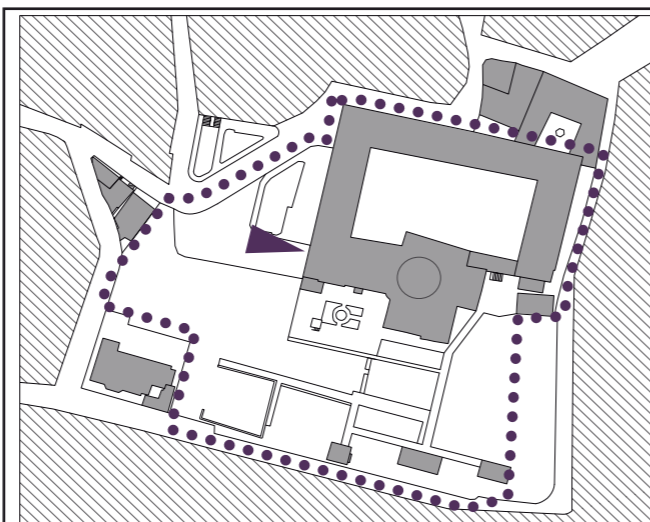
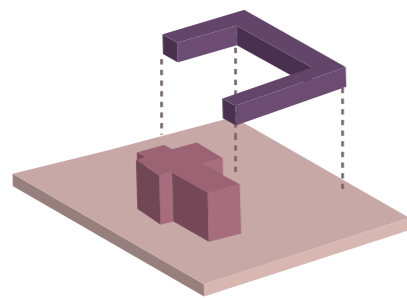


Figura 250. Contorno conjunto arquitectónico

Un único acceso angosto, para todo el conjunto arquitectónico

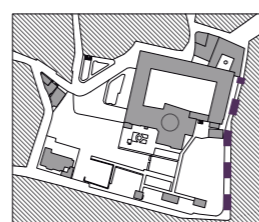
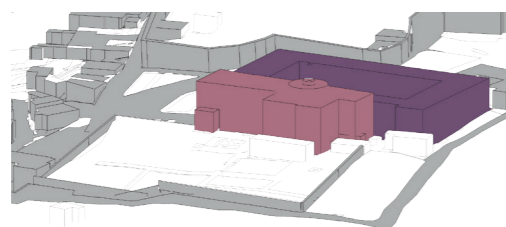


Figura 251. Único acceso

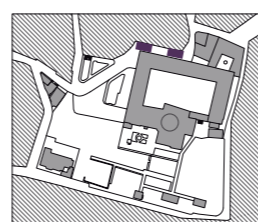
Fachadas completamente diferentes, la única que responde al entorno urbano y brinda espacio público es la principal.



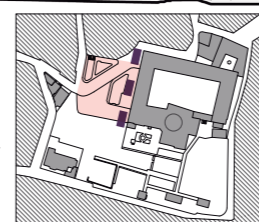
CONJUNTO URBANO



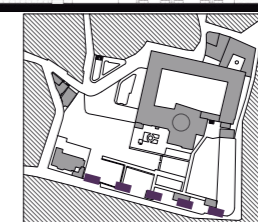
Da la espalda al exterior



Se cierra al exterior



Se complementa con el espacio público



Da la espalda al exterior

Figura 252. Análisis de fachadas

Funciona únicamente hacia el interior, solo una fachada responde al entorno urbano, y es la principal.

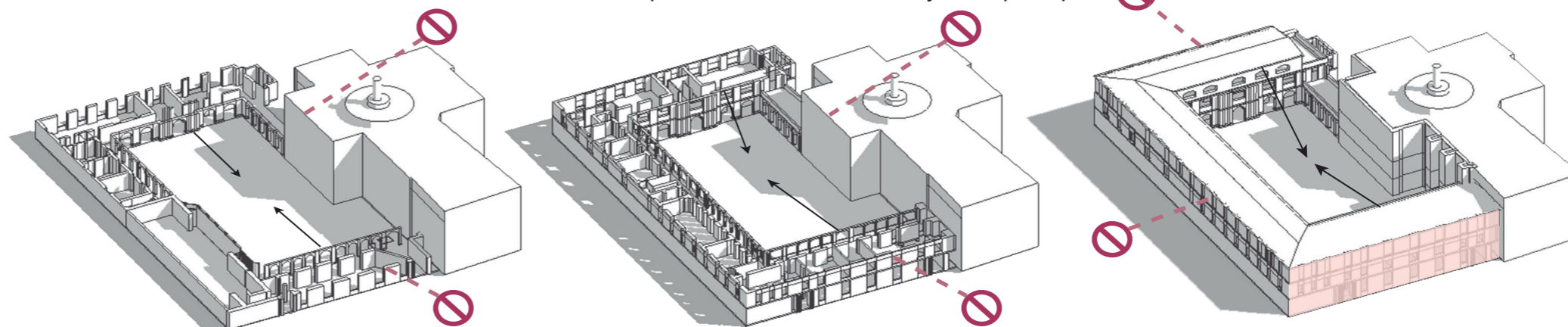


Figura 253. Relaciones espaciales urbanas

3.9. Conclusión Valoración

La edificación a intervenir se fué desarrollando en 4 etapas, cada etapa replica la tipología de la anterior para la continuidad en cuanto al diseño buscando adaptarse a la zona donde se encuentra implantado, que es la parte histórica y céntrica de Guápulo. Resultado de esta construcción por etapas son los cambios formales en el interior de la edificación, evidenciando quiebres de cada etapa, sin embargo no llega a afectar la perspectiva urbana. Ésta edificación es un hito importante de la zona por su importancia histórica, arquitectónica y espacial.

Al tener desde sus inicios un carácter religioso, cuenta con un acceso que conecta la iglesia con el convento, al estar ubicado este acceso al interior del proyecto, impide tener una mejor conexión con el contexto urbano inmediato. De igual forma las fachadas; excepto la frontal que da a la plaza, por ser la que conforma parte de la fachada de la iglesia que tiene un diseño específico basado en lo religioso; son poco permeables cerrándose en su totalidad al exterior con muros ciegos que impiden la relación entre el espacio urbano y sus usuarios. Sin embargo la tipología de este tipo de edificación, claustro, propone un patio central que permite generar relaciones espaciales interiores constantes dentro del proyecto arquitectónico, siendo un espacio amplio con gran potencialidad para la interacción usuarios - espacio arquitectónico.

A continuación se determinaran las distintas estrategias urbanas planteadas a partir del plan de ordenamiento territorial para el sector de Guápulo, el cuál fue resultado de un análisis de la situación actual del área de intervención y lo que se quería llegar a generar en el futuro.

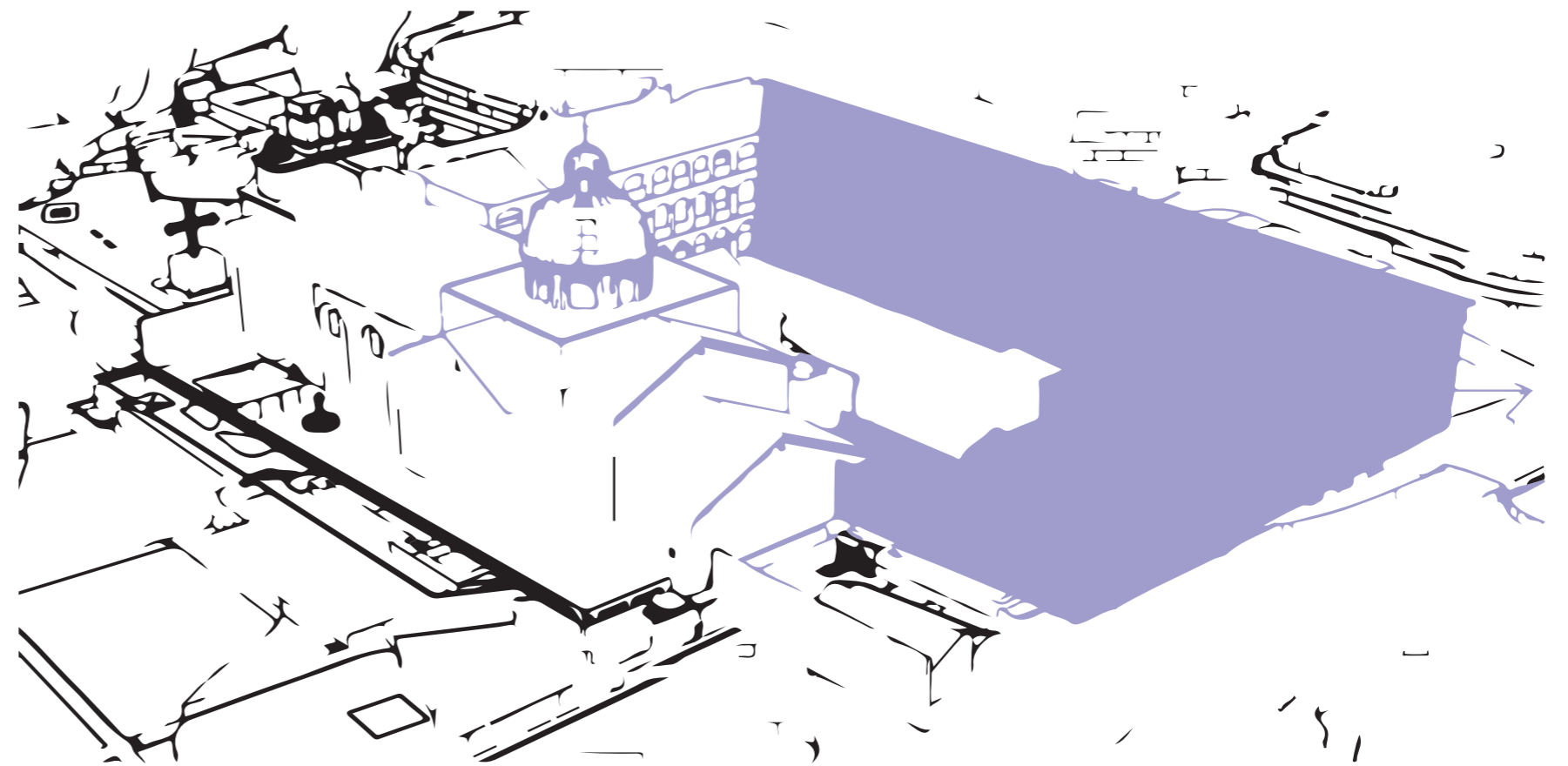
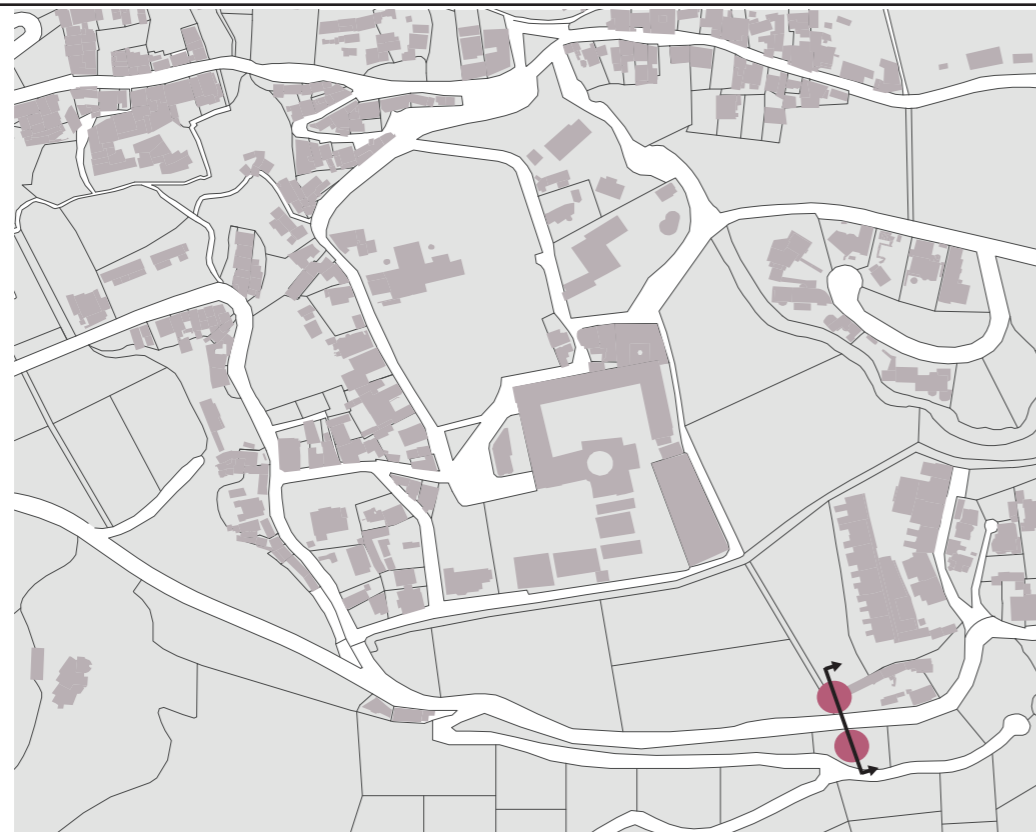


Figura 254. Imagen conceptual

3.10. Estrategias Urbanas

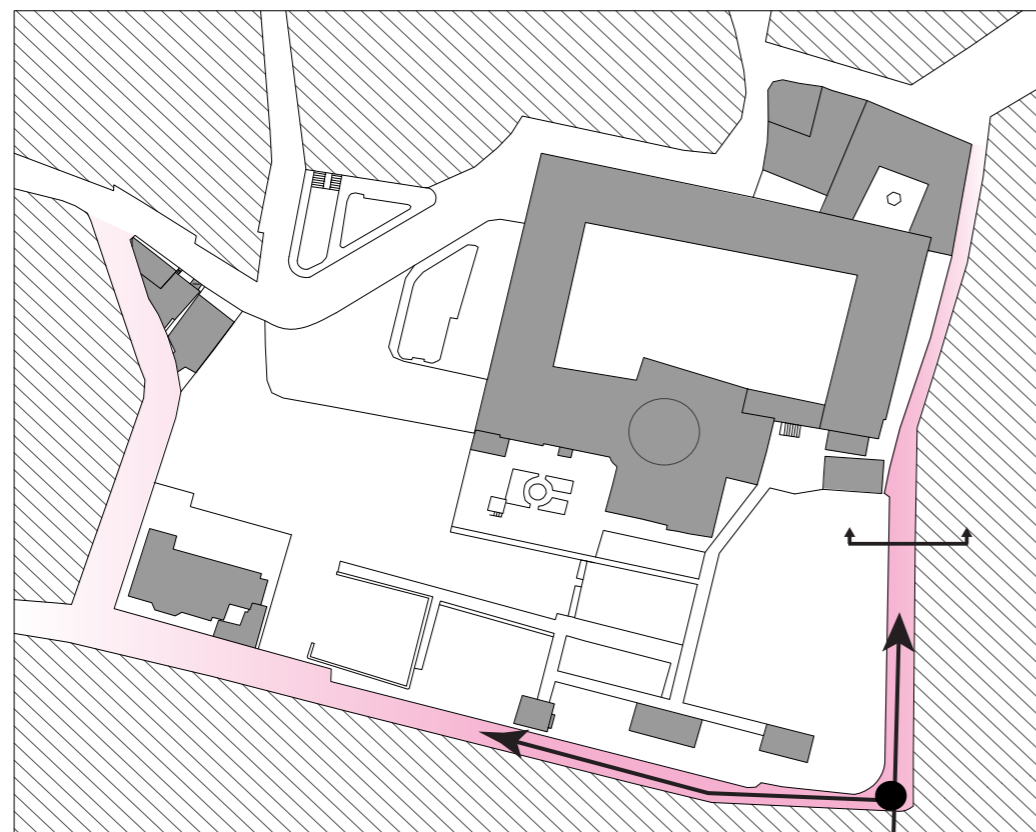
Transporte Público



● Parada de bus

Figura 255. Parada de Bus dentro del área de estudio

Peatón



Flujo peatonal desde la parada de bus eléctrico.

La parada está a 100m desde este punto hacia abajo.

Figura 256. Distancia de parada al proyecto

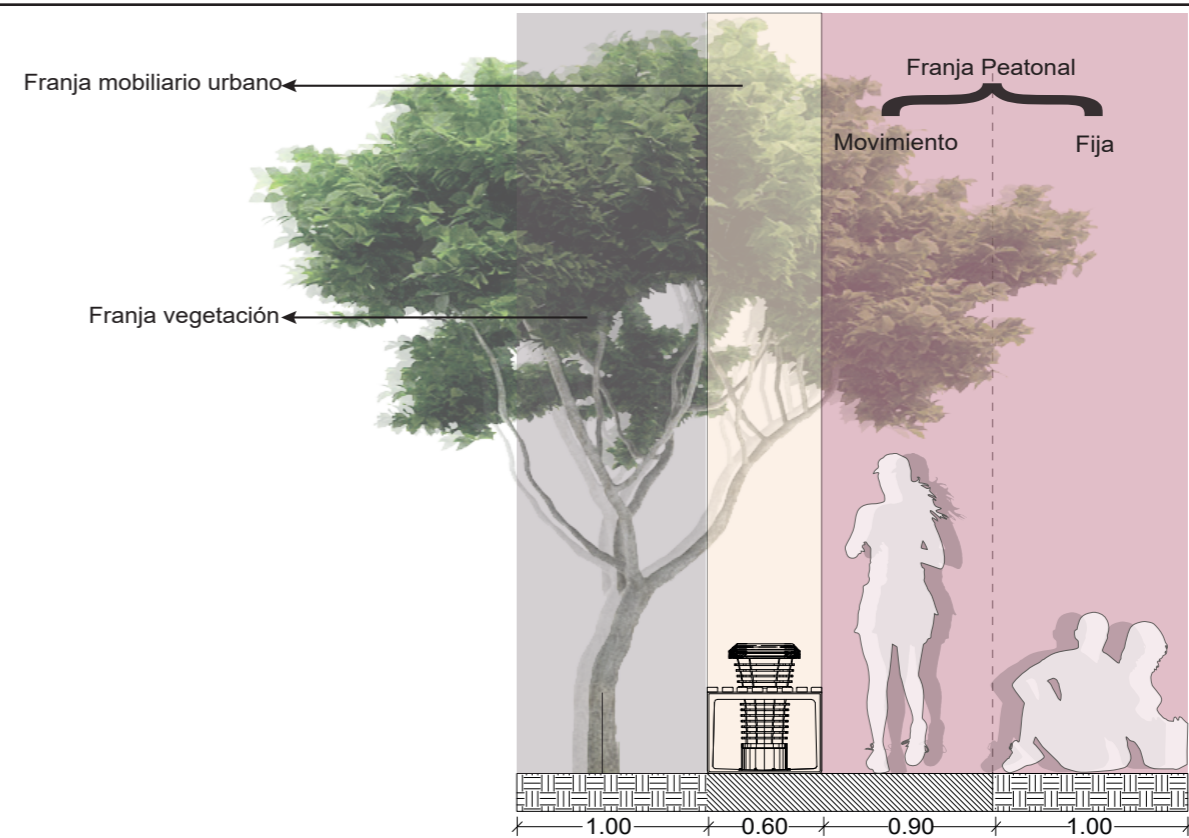


Figura 257. Corte vía peatonal

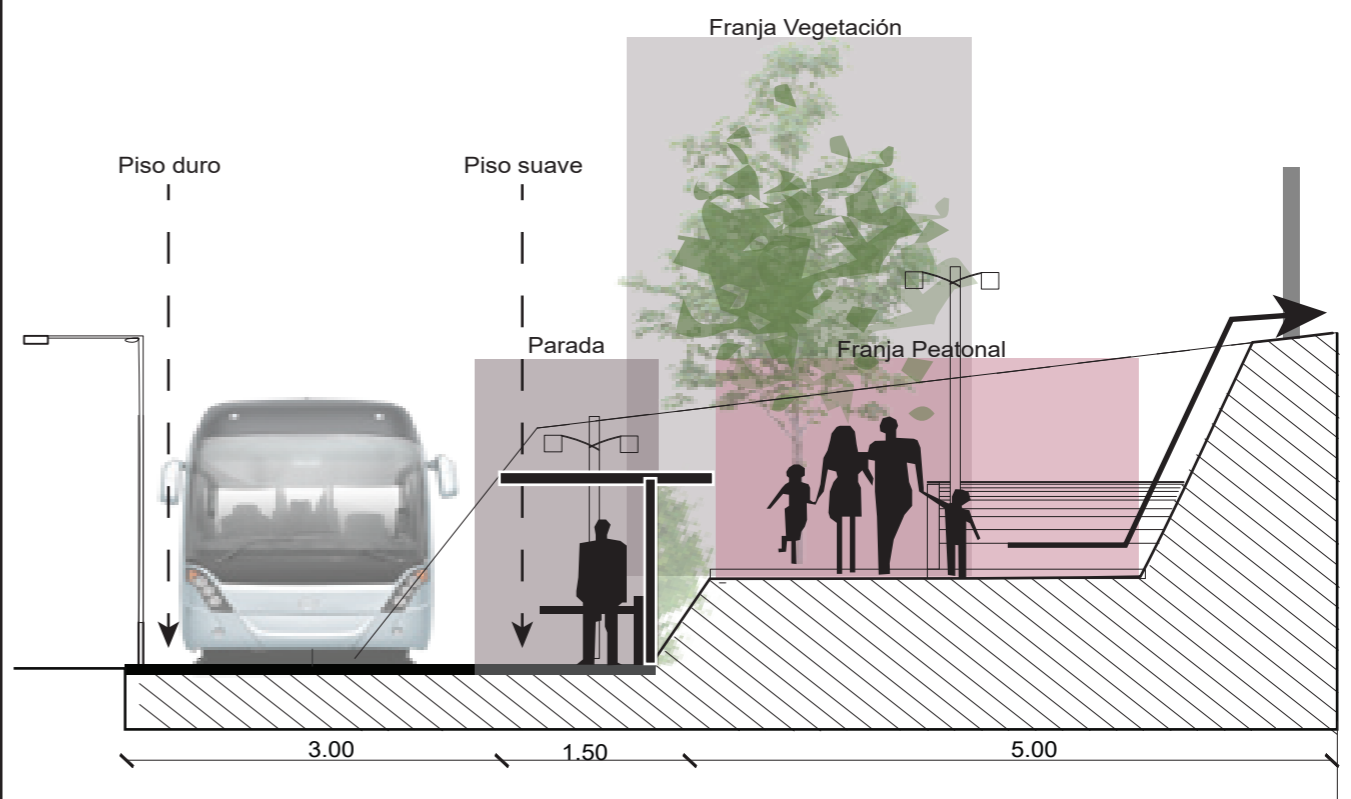


Figura 258. Corte bus eléctrico con vía peatonal

3.10. Estrategias Urbanas

Uso Mixto

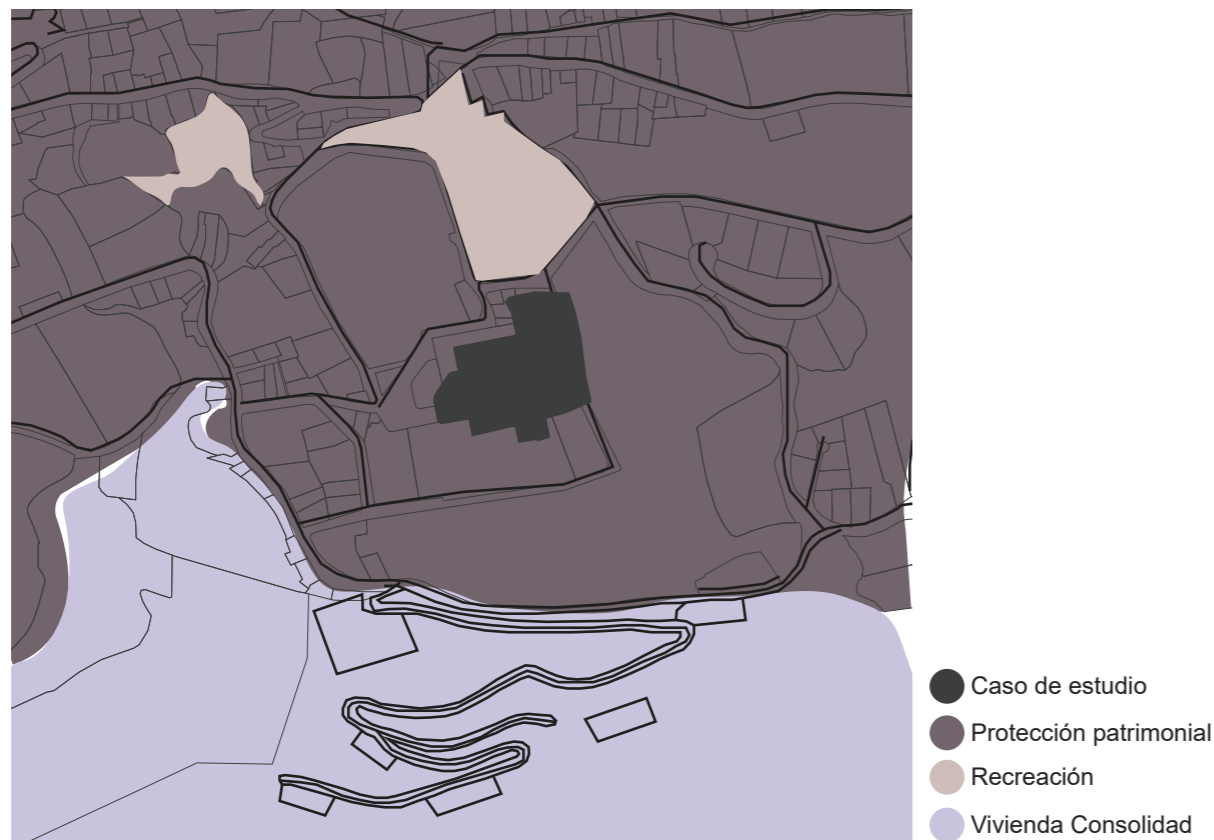
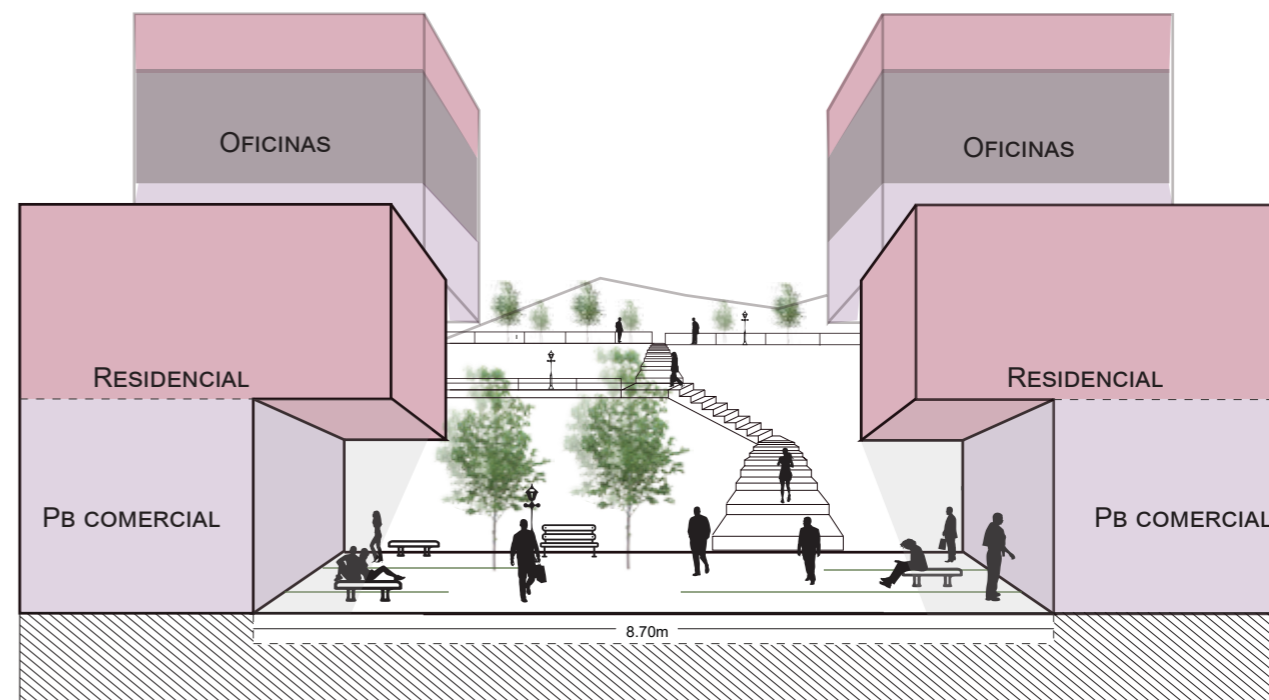


Figura 259. Uso de Suelo



Distintos usos a diferentes niveles

Figura 261. Sección urbana

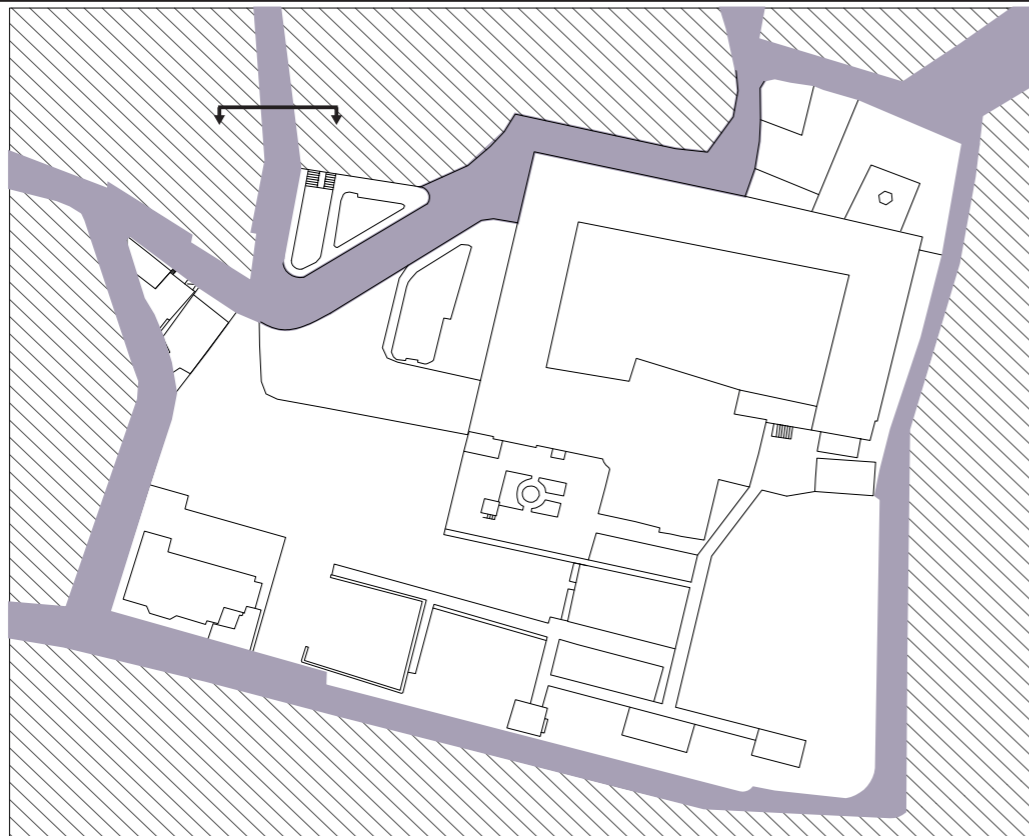


Figura 260. Vias que rodean el Conjunto

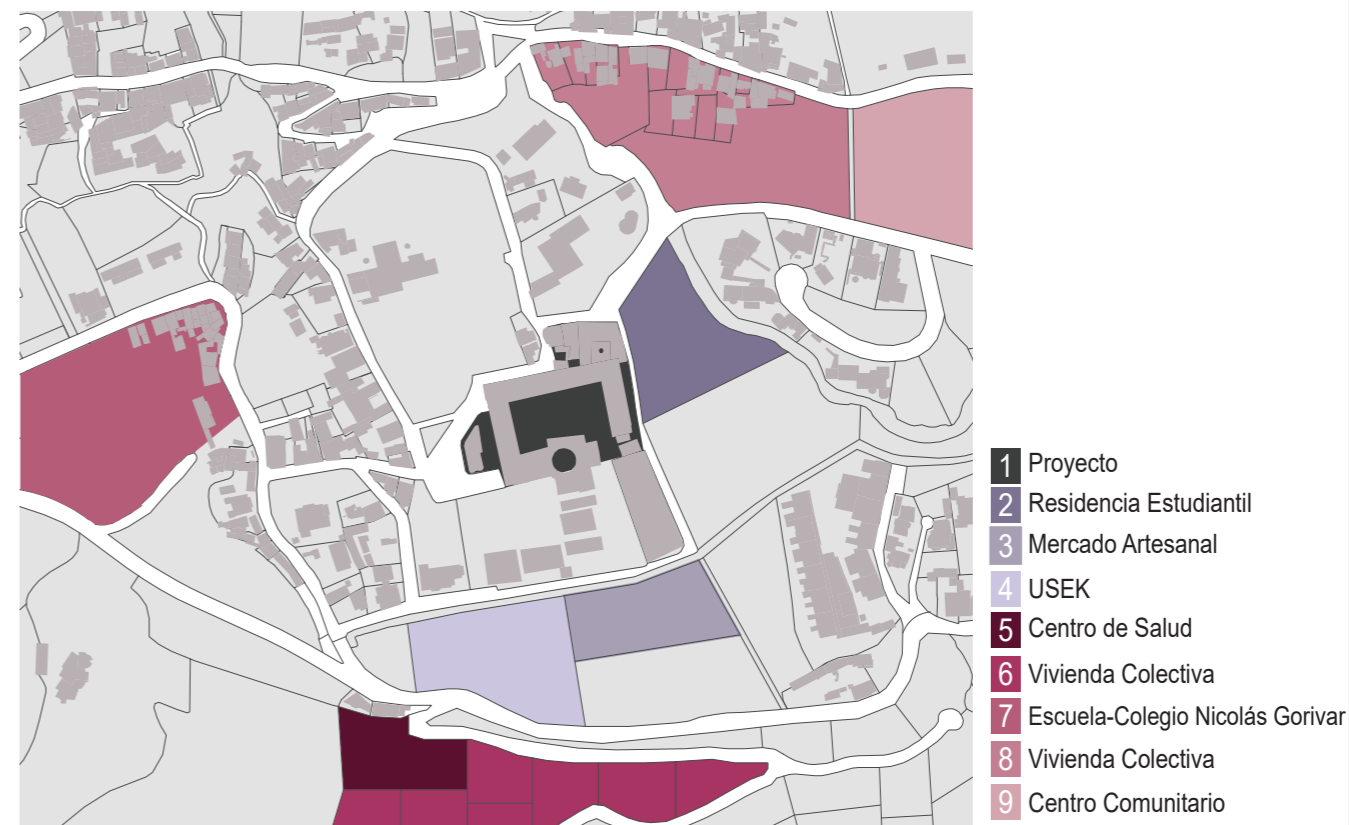


Figura 261. Mapa equipamientos

- 1 Proyecto
- 2 Residencia Estudiantil
- 3 Mercado Artesanal
- 4 USEK
- 5 Centro de Salud
- 6 Vivienda Colectiva
- 7 Escuela-Colegio Nicolás Gorivar
- 8 Vivienda Colectiva
- 9 Centro Comunitario

3.10. Estrategias Urbanas

Movilidad

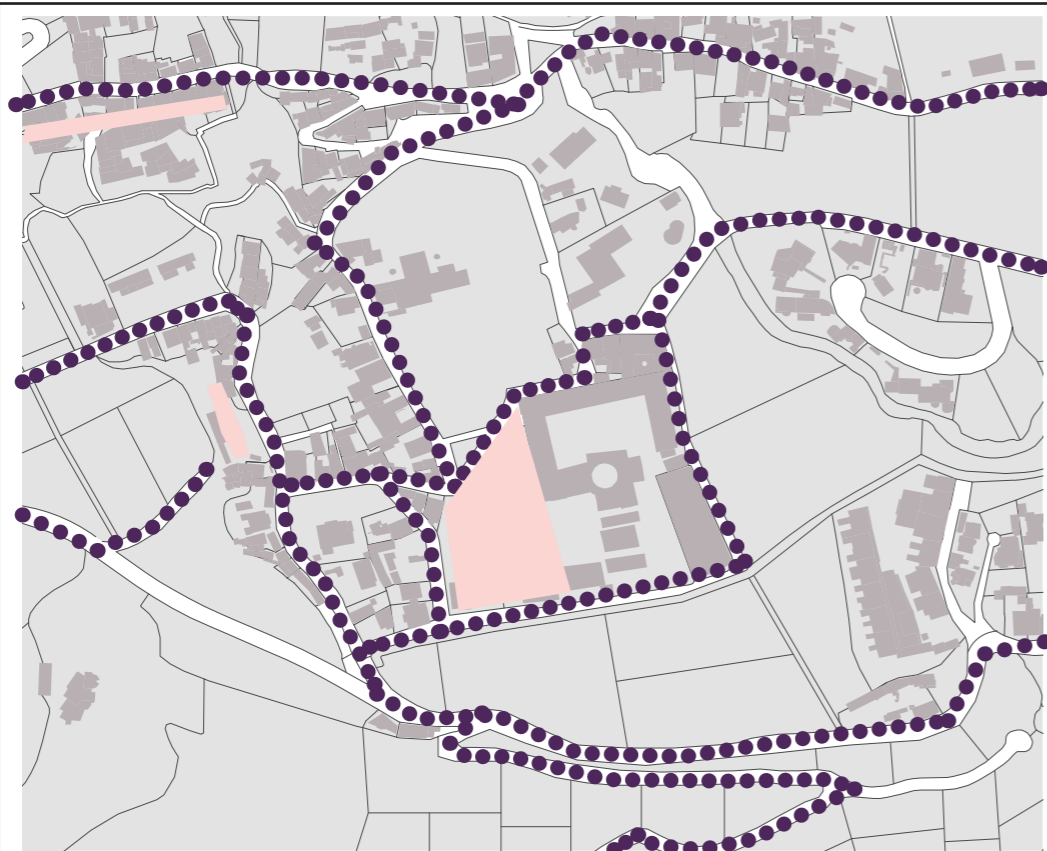


Figura 262. Circuito vehicular

●●●●●
Circuito Vehicular

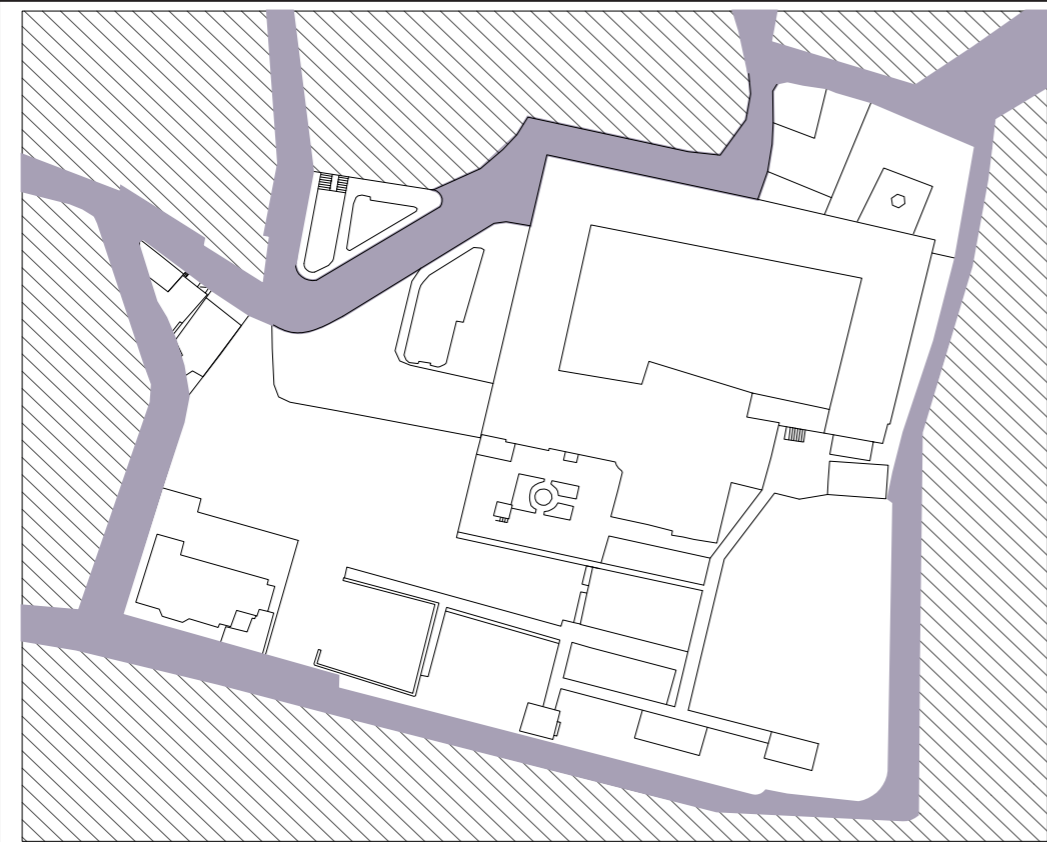


Figura 263. m2 de vías existentes

Área: 4807,762 m2
100% Vía Vehicular
0% Vía Peatonal

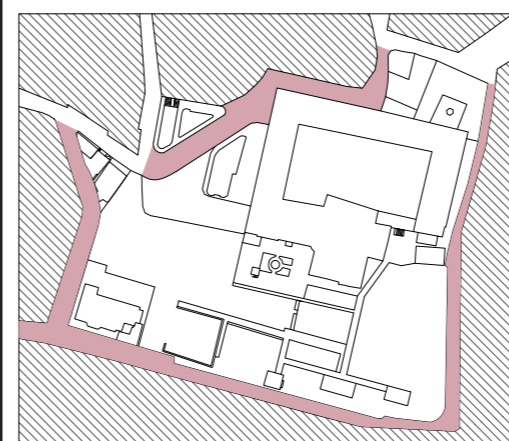


Figura 264. Vías peatonales

● Estrategia peatonal
Área: 3372,7095 m2
70% Vía Peatonal

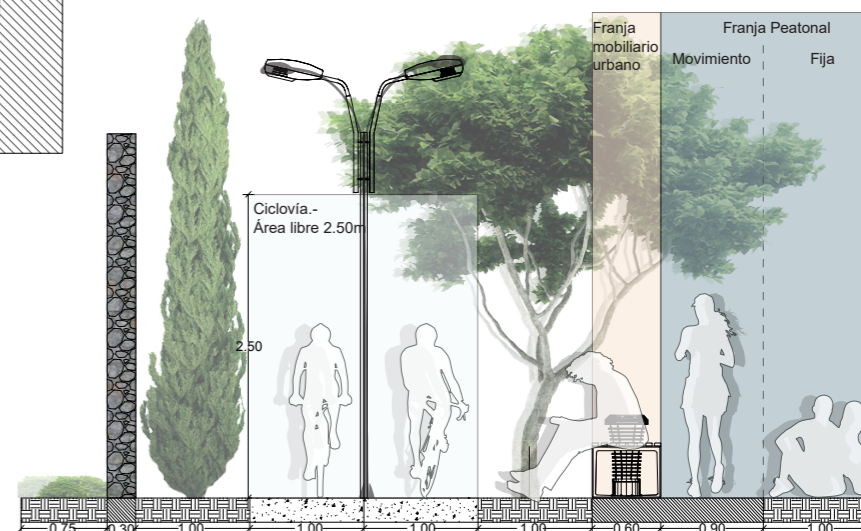


Figura 265. Corte vía peatonal, via Juan del Toro

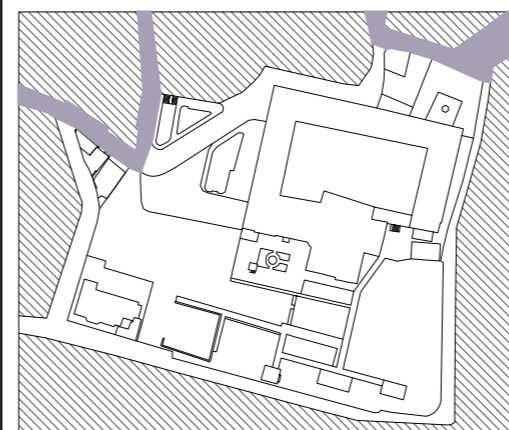


Figura 266. Vías vehiculares

● Estrategia vehicular
Área: 1435,0525 m2
30% Vía Vehicular



Figura 267. Corte vía vehicular, El Calvario

3.10. Estrategias Urbanas

Espacio Público

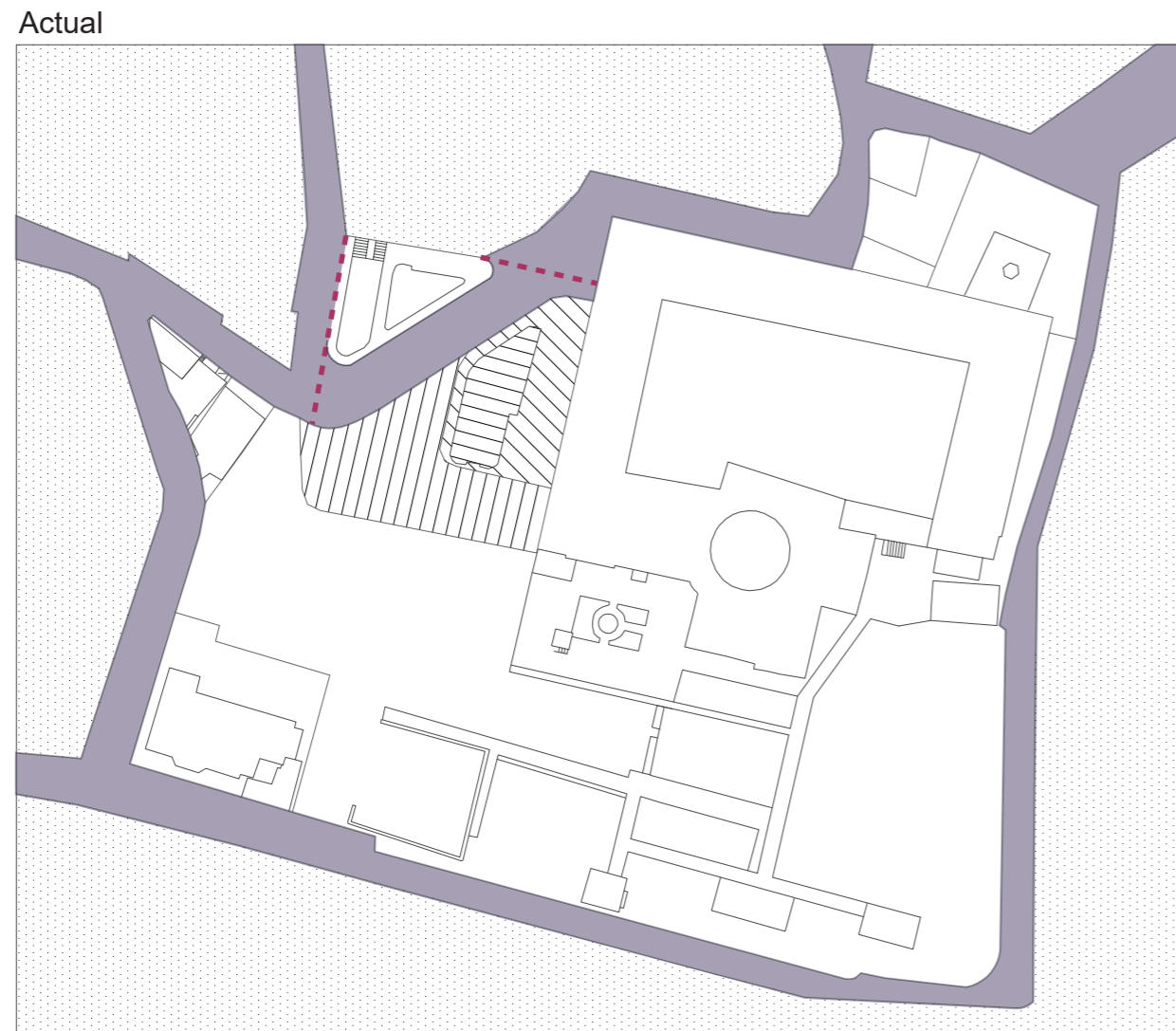


Figura 268. Espacio urbano por intervenir

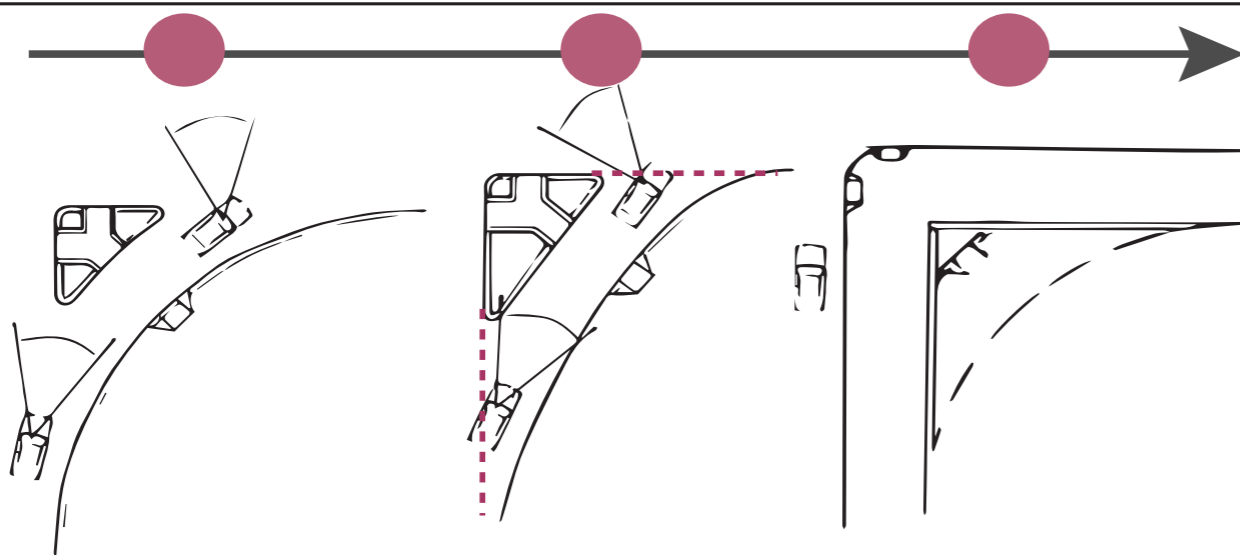





Figura 269. Transformación espacio urbano



Figura 270. Transformación espacio urbano

-  Rediseño Plaza
-  Peatonal
-  Vehicular

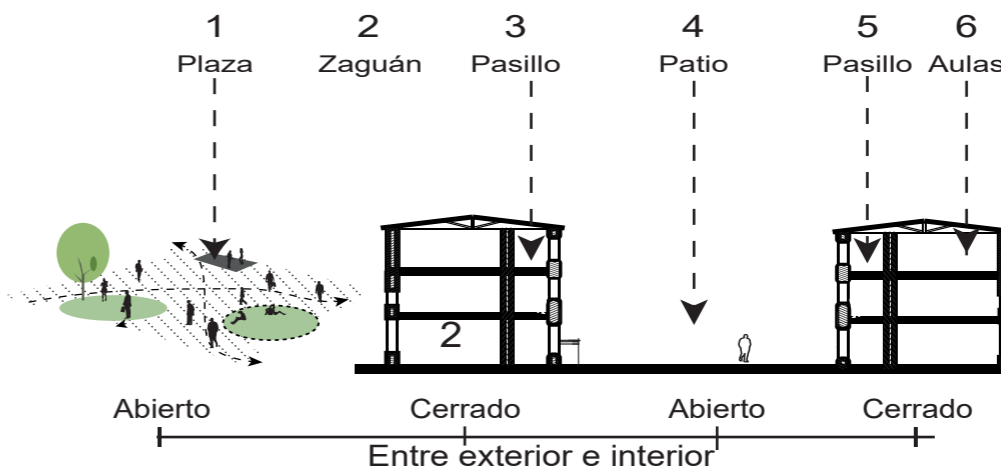


Figura 271. Conexión exterior - interior

3.10. Estrategias Urbanas

Remates

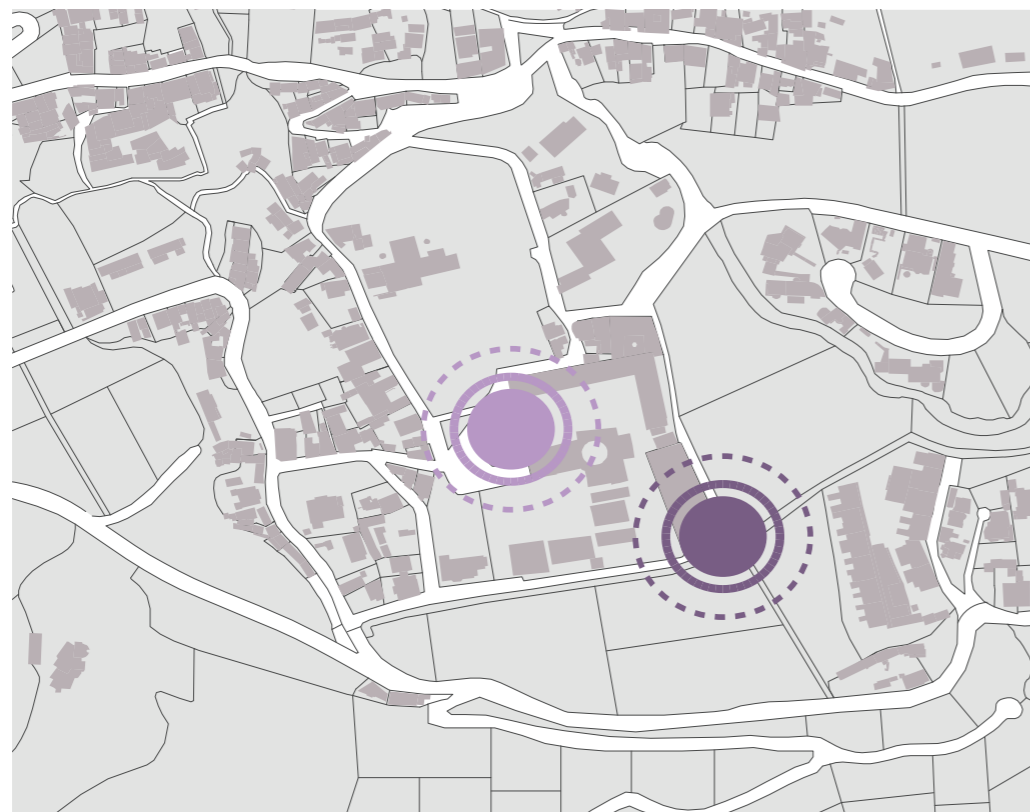


Figura 272. Plazas por intervenir

- Rediseño Plaza
- Plaza Inferior

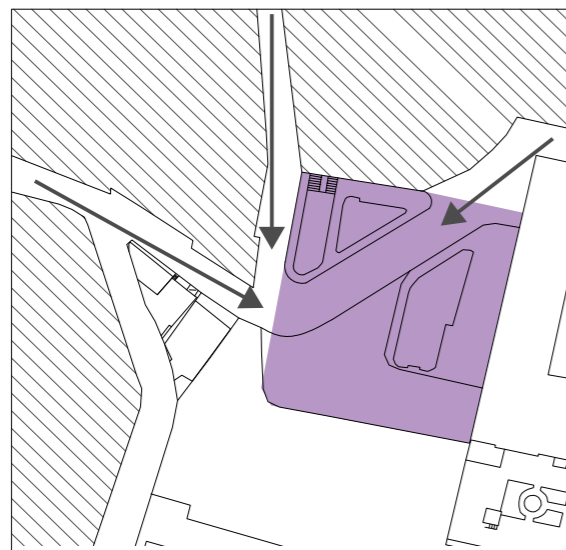


Figura 273. Zoom plaza 1



Figura 274. Zoom plaza 2

- Fachada y Rediseño Plaza
- Nuevo acceso y Plaza inferior

Rediseñar plaza como espacio de estancia

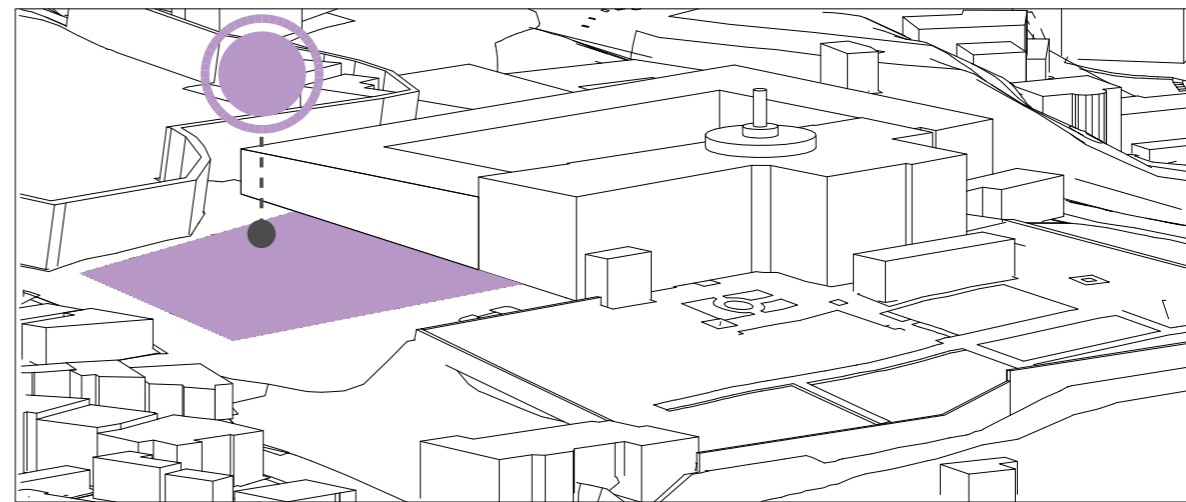


Figura 275. Plaza 1

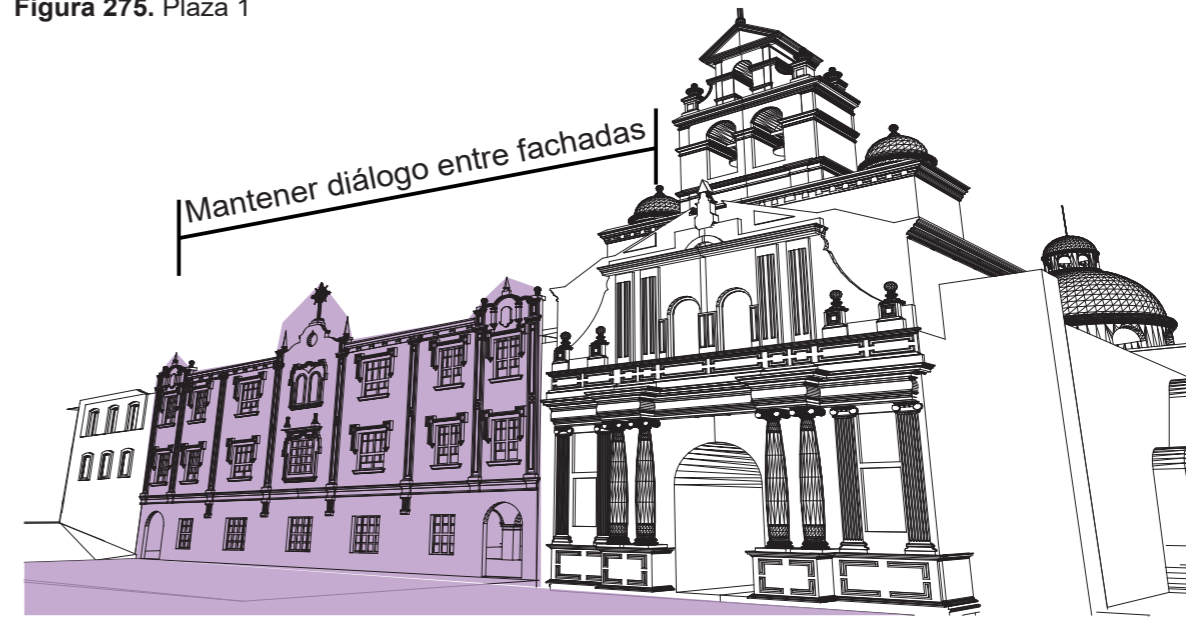


Figura 276. Nuevos accesos y plaza inferior

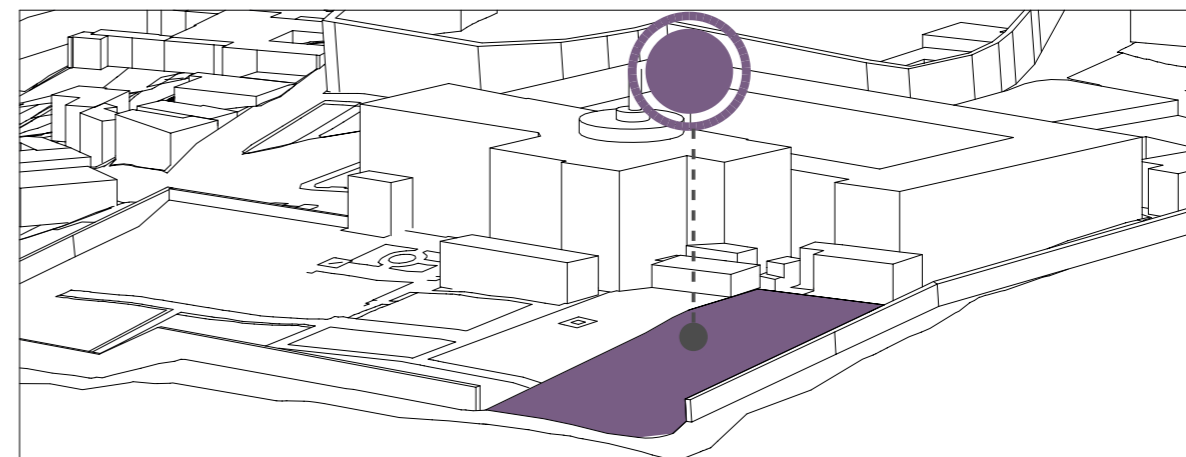


Figura 277. Plaza Inferior

3.11. Conclusiones Estrategias Urbanas

Se utilizarán distintas estrategias como, mezclar el tipo de usos para tener un mayor flujo de personas dentro del sector, generar una mejor conectividad dentro de la zona, con remates que marquen y se conviertan en referentes dentro del sector, generar espacios públicos para el confort de los usuarios, etc. En la propuesta se busca generar distintas actividades determinadas a la zona, para suplir las necesidades de los usuarios y a su vez generar un mayor flujo de personas dentro del sector lo cual ayudara con la seguridad de la zona y la interacción entre los distintos usuarios, lo cual se deberá aprovechar para que el proyecto forme parte del espacio urbano, aprovechando la importancia que ya tiene por su valor histórico, religioso y social, convirtiéndose en un remate en donde se promueva la interacción social con el fin de generar comunidad dentro de la zona, mediante la creación de nuevo espacio público en la parte posterior de la edificación, debido al flujo importante de peatones existentes en la actualidad, generando un nuevo acceso y a su vez reactivando la plaza existente con nuevas actividades para la interacción social. De igual forma parte importante de las estrategias es peatonizar vías, considerando la topografía existente, en donde se dará prioridad al peatón, con caminerías adecuadas para que las personas se puedan movilizar con facilidad dentro del sector.

A continuación se determinarán los distintos parámetros que se utilizarán para el diseño arquitectónico con él con el fin de responder al entorno, a la funcionalidad y las necesidades del usuario.

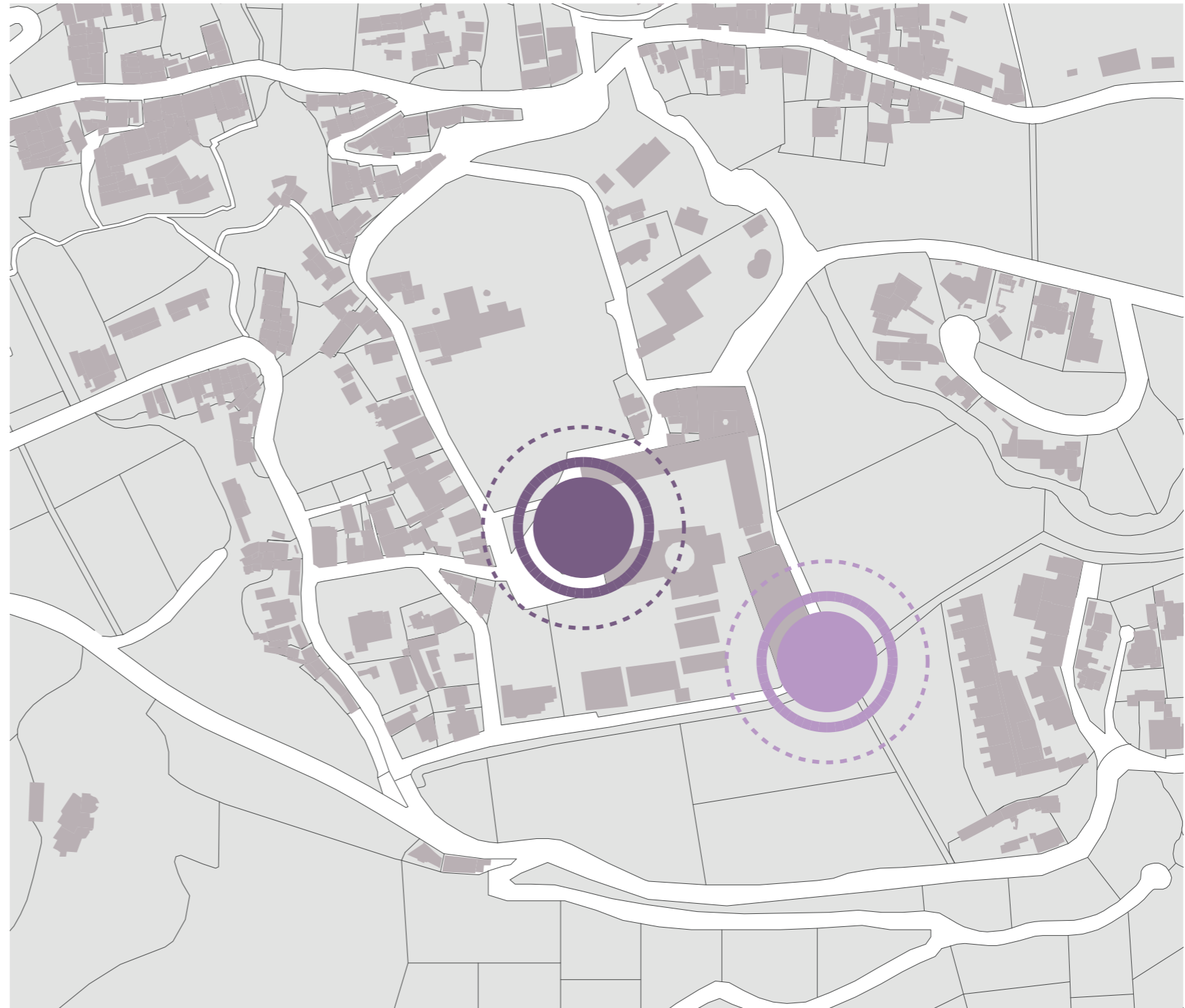


Figura 278. Imagen Conceptual

3.12. Parámetros Arquitectónicos

Alturas

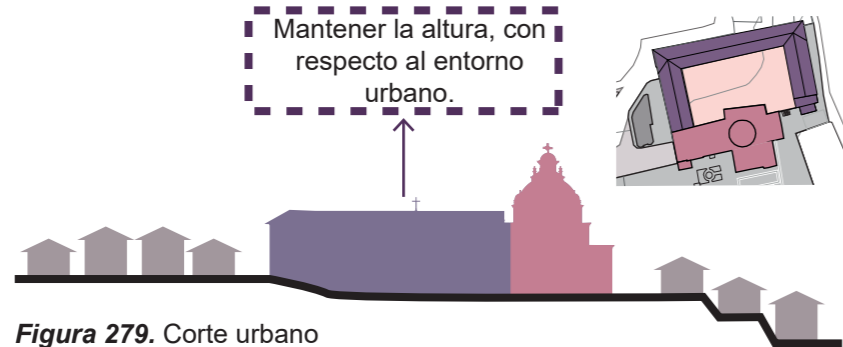


Figura 279. Corte urbano

Mantener la altura, con respecto al conjunto arquitectónico

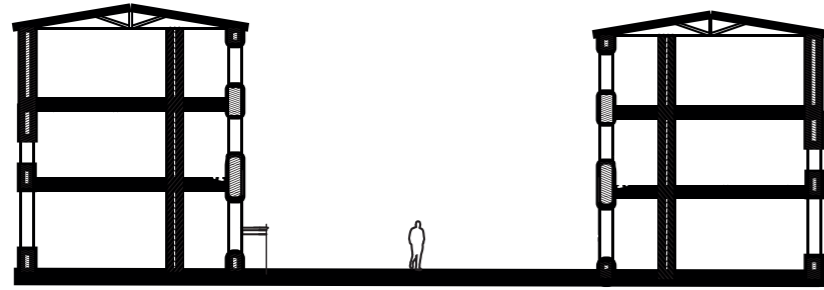


Figura 280. Corte interno objeto arquitectónico

Forma de Ocupación de Suelo

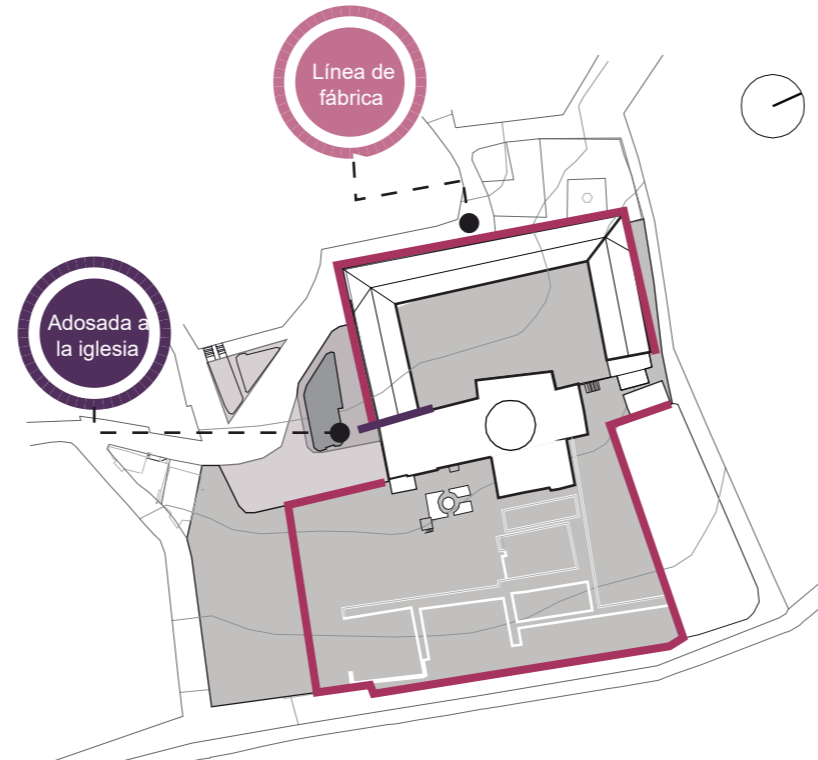


Figura 281. Implantación

Accesos

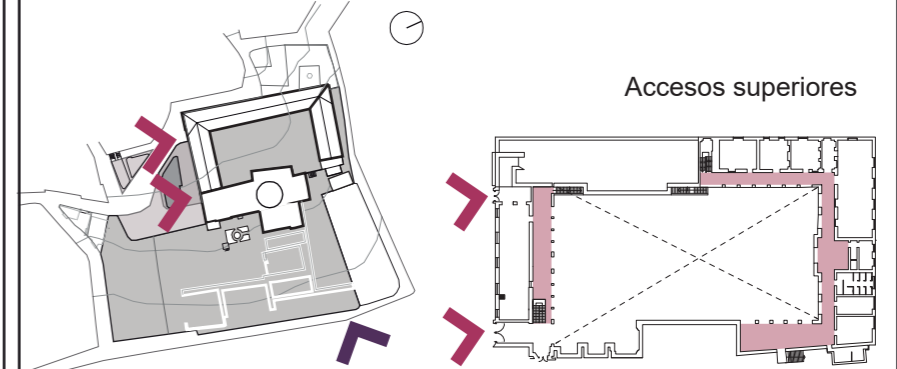


Figura 282. Accesos
Accesos posteriores

Figura 283. Accesos

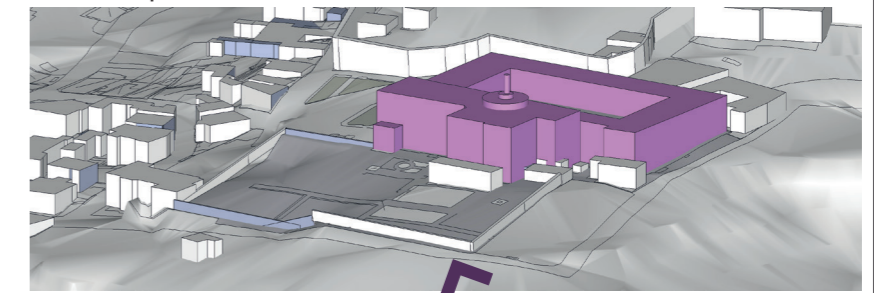


Figura 284. Accesos urbanos

Reactivar el patio interior

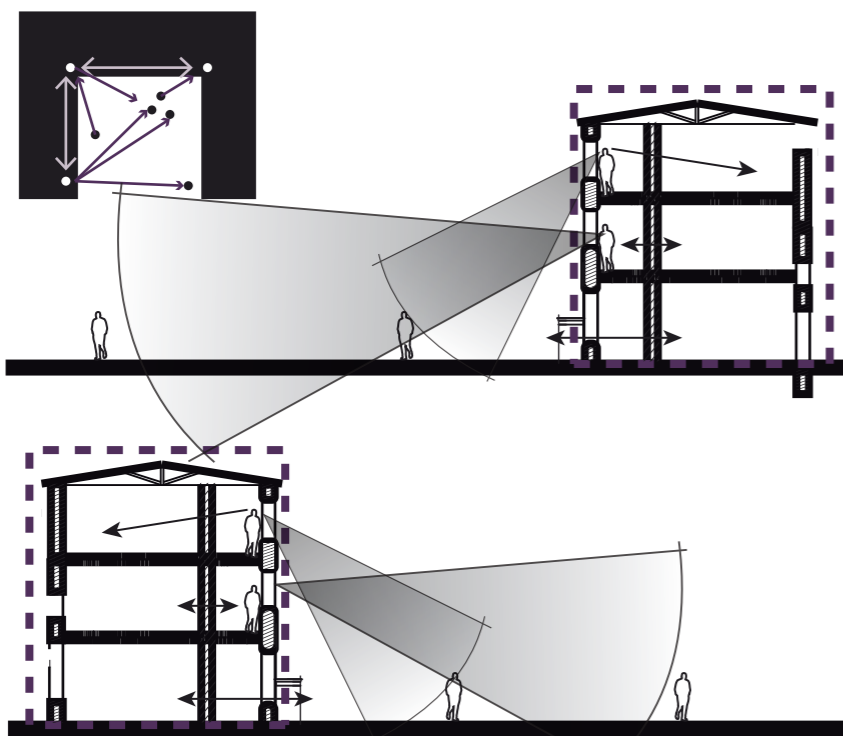


Figura 284. Diagramas visuales patio interior

Tipología

Tipología de edificación

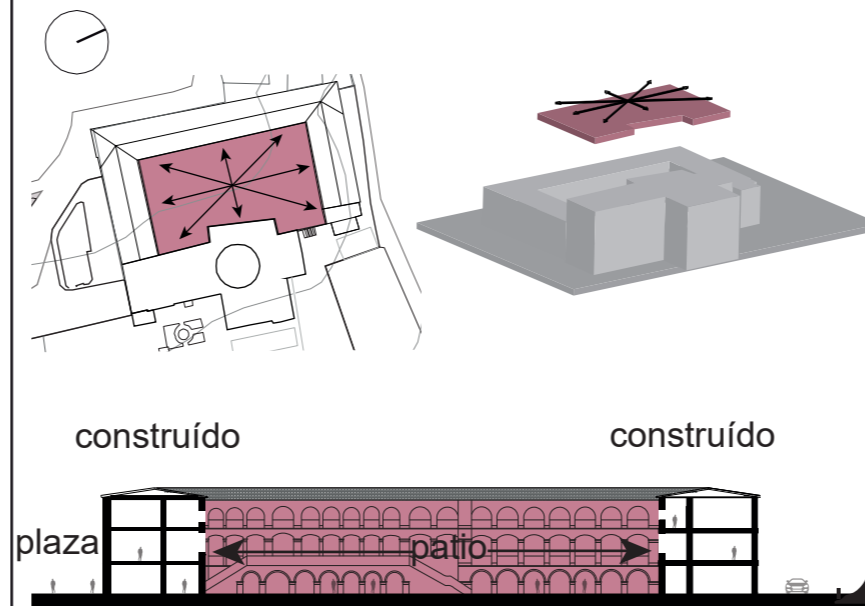
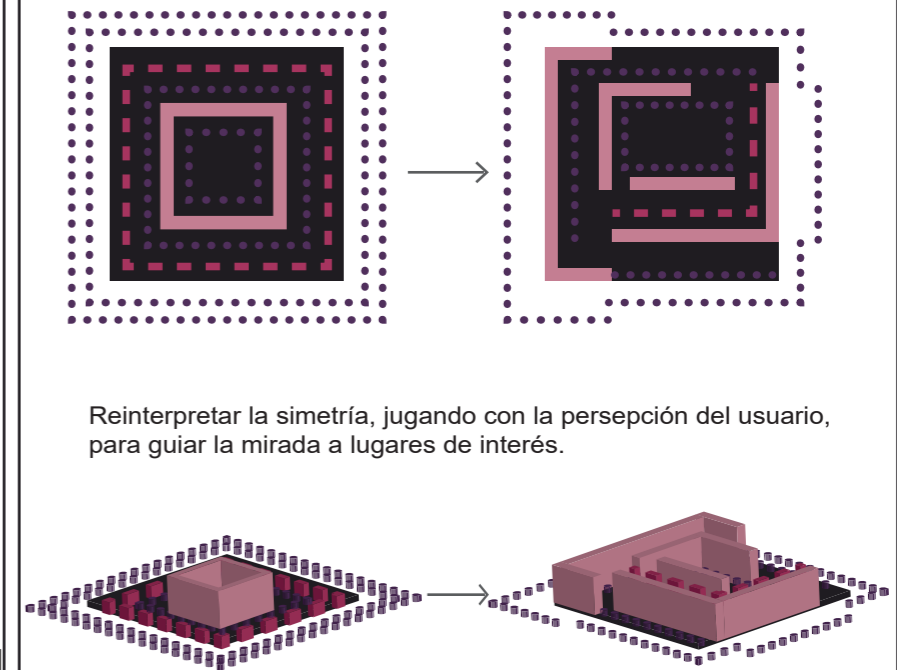


Figura 285. Diagramas de tipología de edificación

Simetría



Reinterpretar la simetría, jugando con la percepción del usuario, para guiar la mirada a lugares de interés.

Figura 286. Diagramas de tipos de simetría

3.12. Parámetros Arquitectónicos

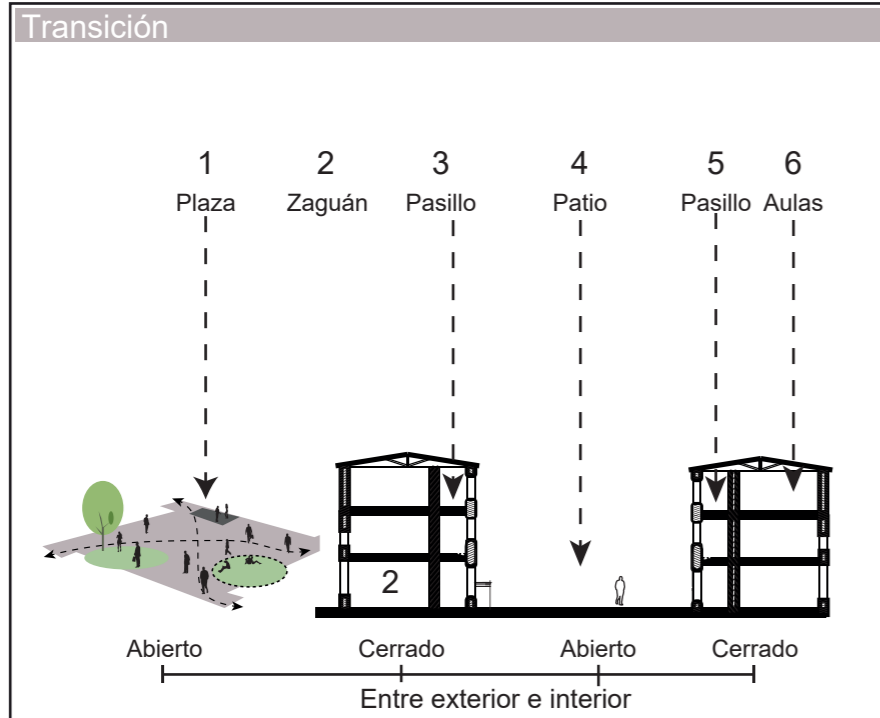


Figura 288. Parámetro arquitectónico a rescatar, transición

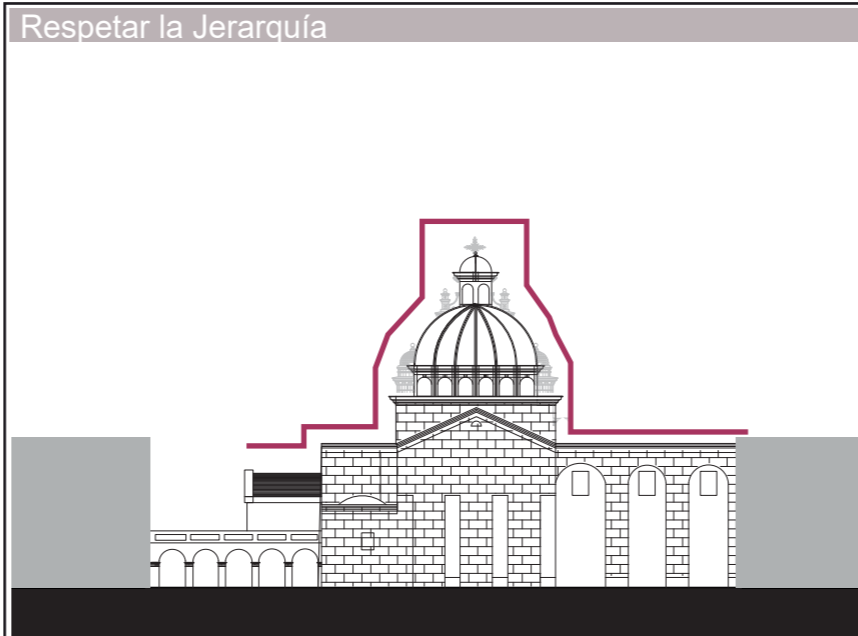


Figura 289. Parámetro arquitectónico a rescatar, jerarquía

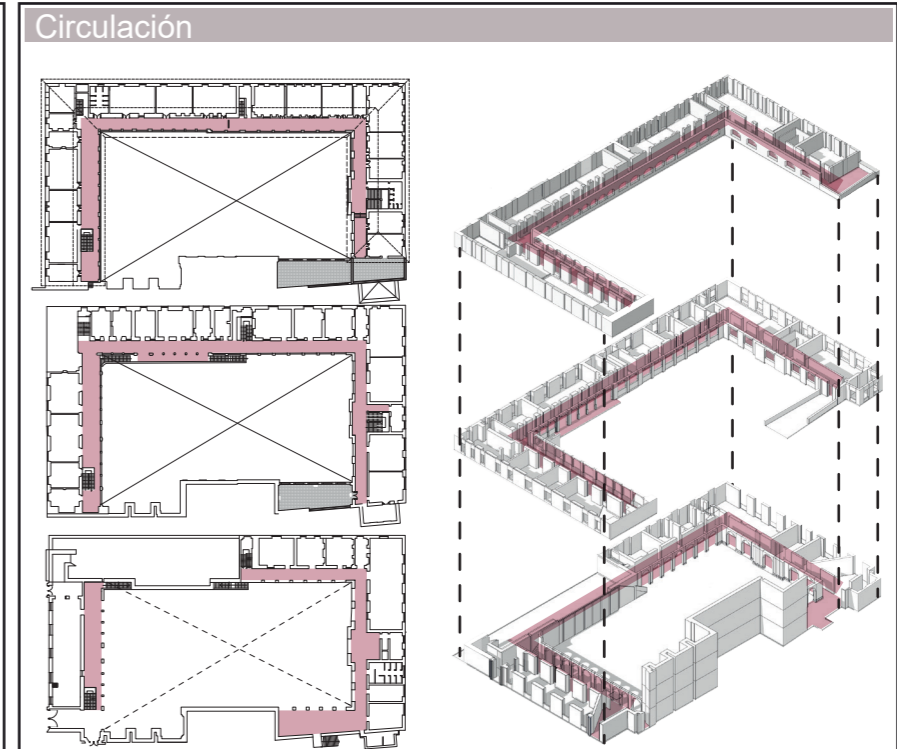


Figura 290. Parámetro arquitectónico a rescatar, principio de circulación

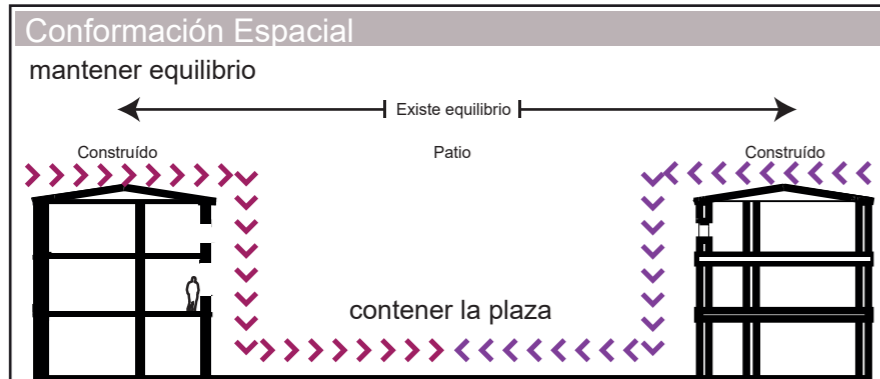


Figura 291. Corte interno

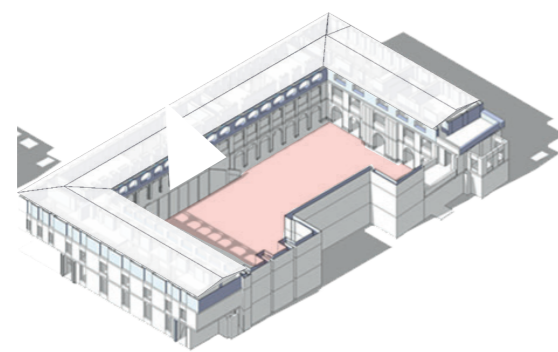


Figura 292. Perspectiva aérea

Se mantendrá la tipología de patio central, para seguir con el diseño existente que caracteriza a la zona histórica de Guápulo y contener el patio como un espacio interior.



Figura 293. Fachadas exteriores menos permeables que las internas

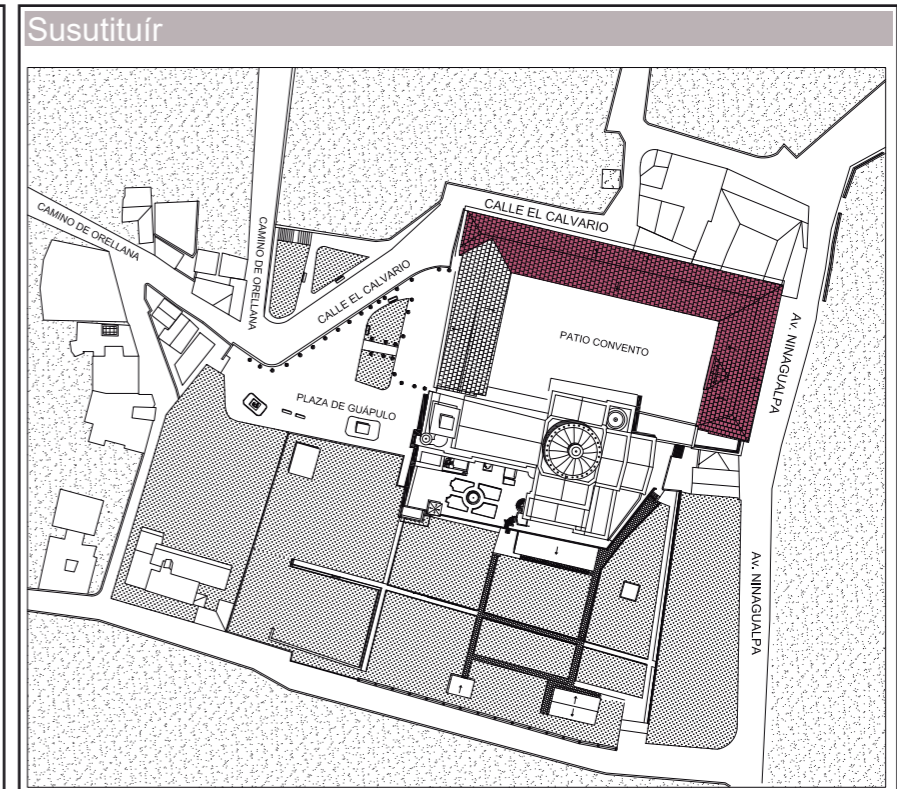


Figura 294. Volúmenes a susstituir debido a que son Falso Histórico

3.13. Sustitución

El análisis de valoración de la edificación se la realizó en tres niveles, empezando en un macro urbano hasta un meso arquitectónico y se establecieron parámetros de calificación para su valoración. Inicialmente se estudió su importancia dentro del entorno urbano de Guápulo, consecuentemente dentro del conjunto arquitectónico (convento, patio, iglesia y huerto) y finalmente como objeto arquitectónico en sí (su tipología). Dentro de todos los estudios de valoración, ambas crujías siempre arrojaron índices bajos de calificación. Es por esto que se puede asegurar que representan ser “falsos históricos” ya que intenta representar una época que no le corresponde y lo hace con una pobre ejecución, por ende deben ser sustituidos.

- Sustituir
- Bloque Patrimonial

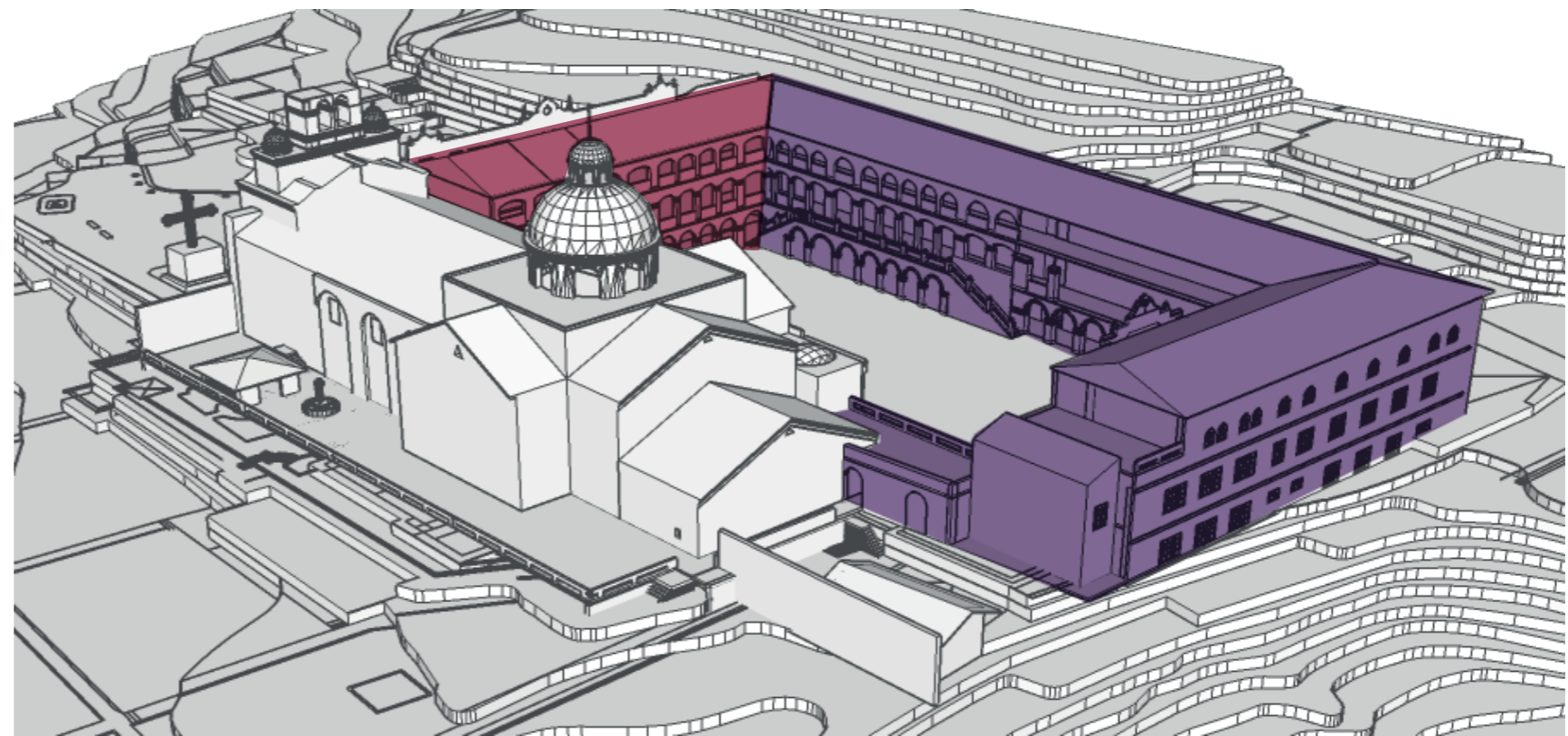


Figura 295. Crujías por sustituir

Componentes que reflejan el “Falso Histórico” a comparación del bloque Patrimonial.

* Año de construcción

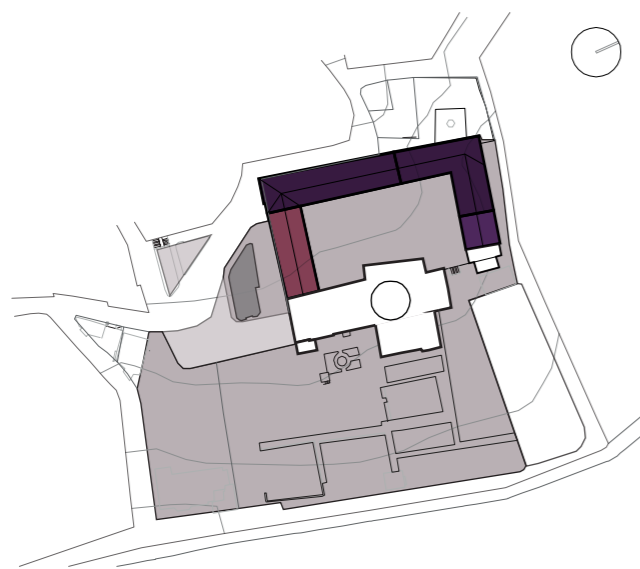


Figura 296. Años de construcción crujías

- 1940
- 1960

* Materialidad

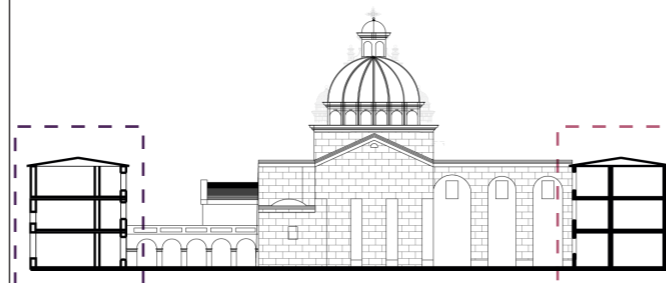


Figura 297. Materialidad de Crujías

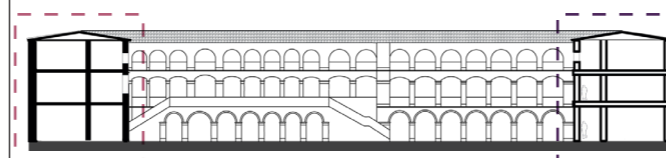


Figura 298. Materialidad de Crujías

- Estructura hormigón
- Estructura adobe

* Tipología Formal de Fachadas

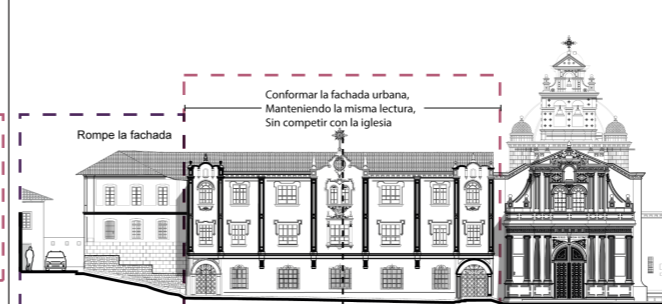


Figura 299. Comparación tipológica de fachadas

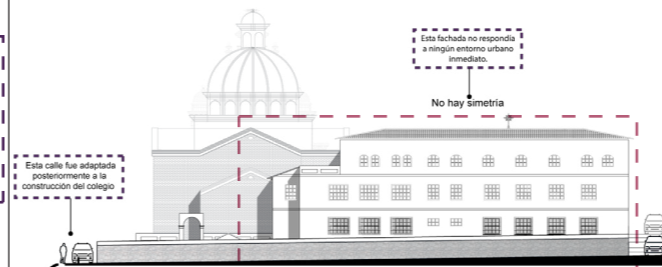
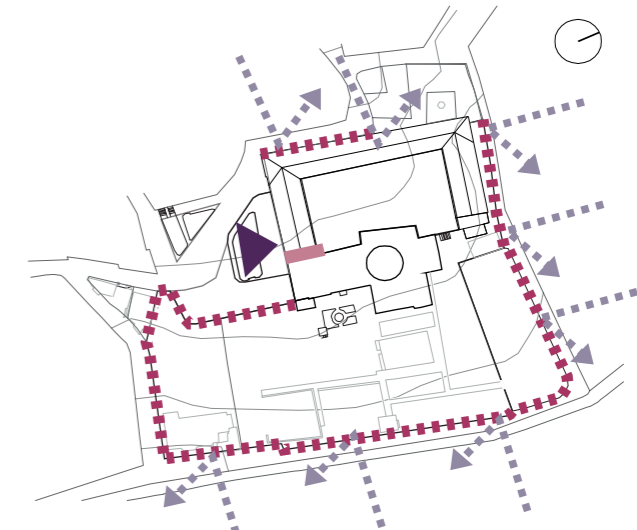


Figura 300. Comparación tipológica de fachadas

* Relación con entorno



- ↔ UN SOLO ACCESO
- ☂ POCO PERMEABLE
- 🏭 LINEA DE FÁBRICA
- 🏛️ ADOSADA A LA IGLESIA

Figura 301. Relación conjunto arquitectónico vs. entorno

3.14. Concepto

Principio

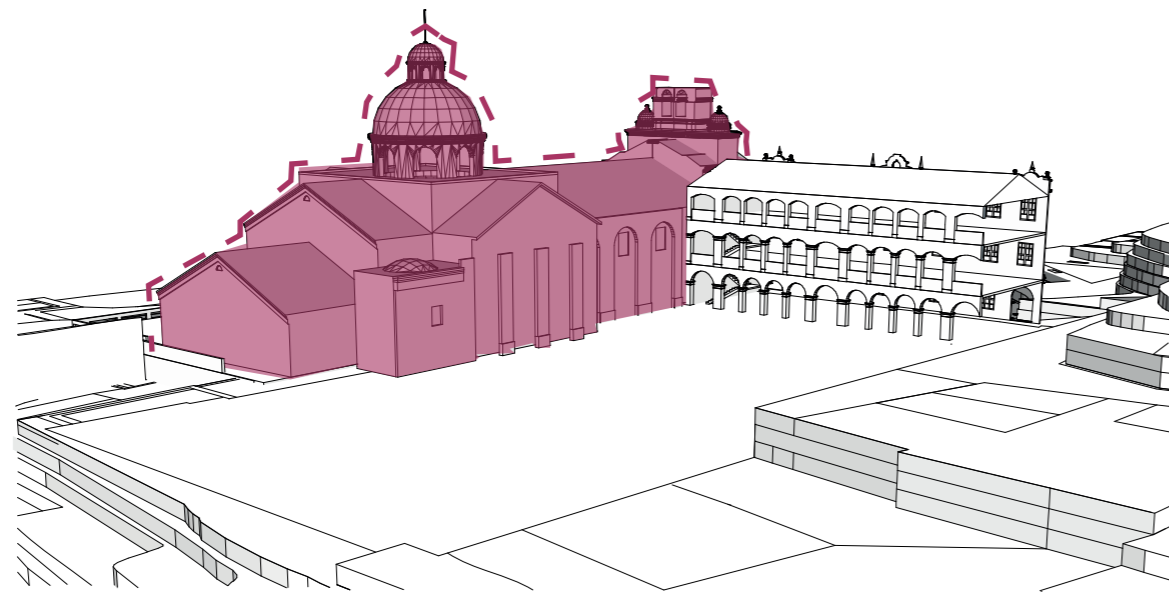


Figura 302. Destacar la Iglesia

Mantener y Destacar la Jerarquía de la Iglesia

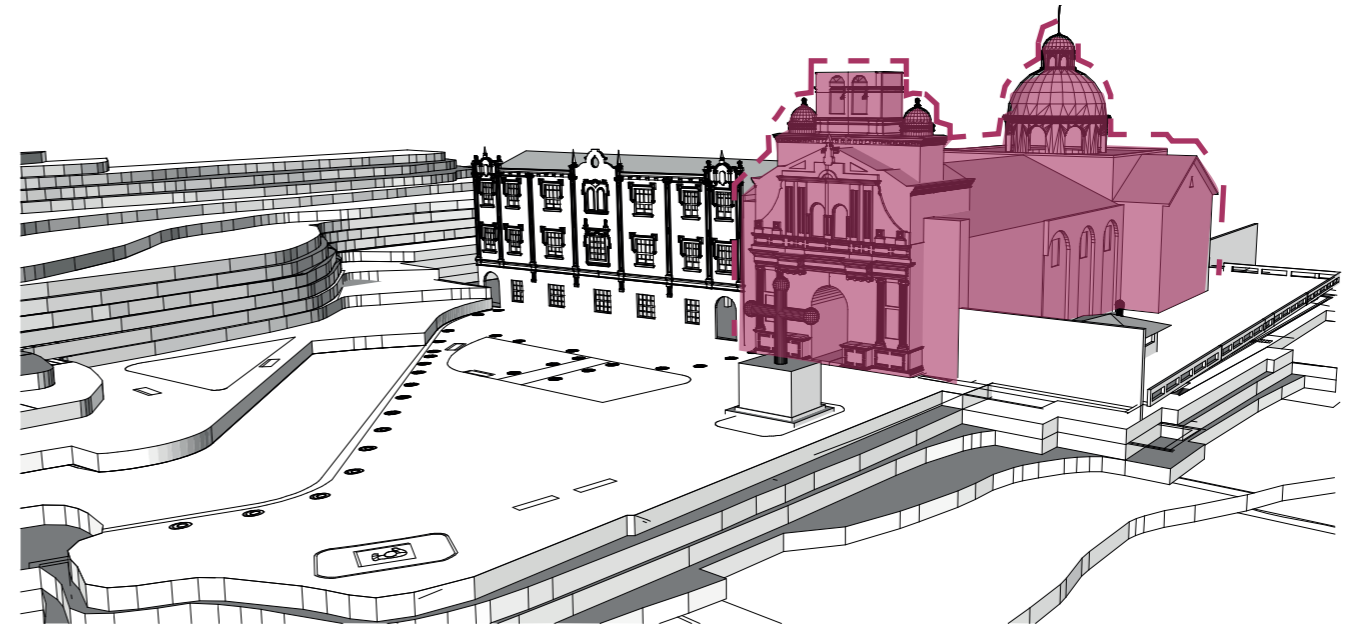


Figura 303. Destacar la Iglesia

Teoría

Primero empezamos estableciendo que la iglesia es un monumento patrimonial.

Según la Constitución del Ecuador en los artículos 379 y 380 los monumentos que tengan valor histórico son parte del patrimonio cultural. Según la UNESCO; los monumentos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico son consideradas patrimonio.

Segundo establecemos el tipo de intervención que se debe realizar.

Según la ordenanza 260 de Áreas y Bienes Patrimoniales del Distrito Metropolitano de Quito, al ser un monumento patrimonial la protección es absoluta. Las intervenciones de rehabilitación tienen como finalidad la de recuperar y elevar las condiciones de habitabilidad de una edificación existente, a fin de ADAPTARLA A LAS NECESIDADES ACTUALES. Consecuentemente respetando lo que dicta la Ley de Patrimonio Cultural, se debe procurar conservar y consolidar los bienes pertenecientes al patrimonio. La carta de Atenas dice que se debe considerar eliminar ciertos elementos innecesarios junto a los monumentos históricos, brindando espacio para la creación de nuevas superficies. Para finalizar, la Carta de Venecia entiende a la restauración como una operación con el fin de preservar y EXPONER sus valores estéticos e históricos de la edificación.

La Iglesia representa las construcciones monumentales de la época y es fiel a su tipología, por lo que se busca exponer, destacar y jerarquizar a la Iglesia por su autenticidad y valor histórico.

Diagrama

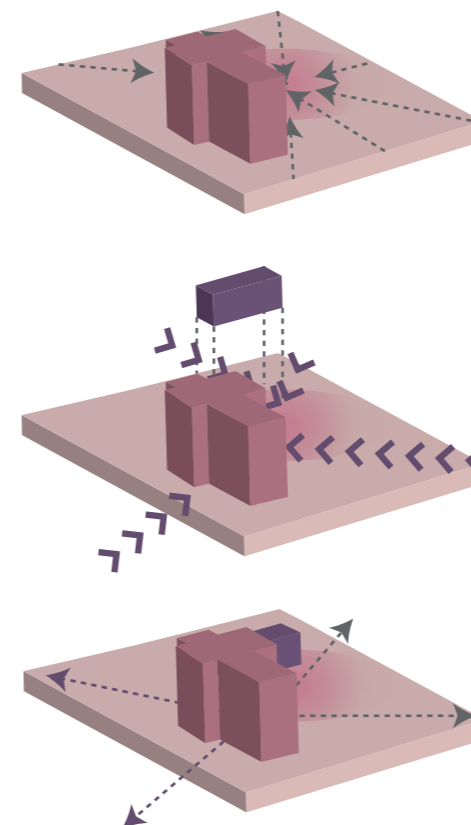


Figura 304. Reactivar la plaza

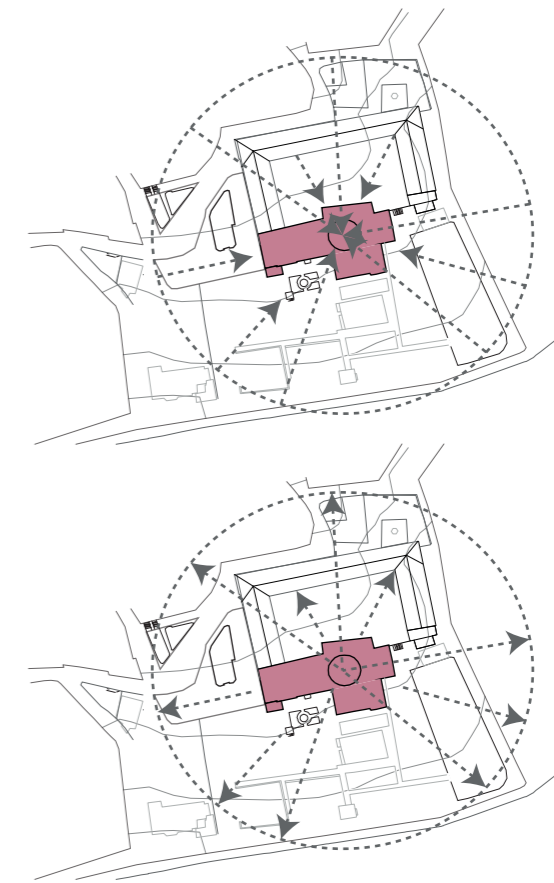


Figura 305. Destacar la Iglesia

3.15. Estrategias Conceptuales

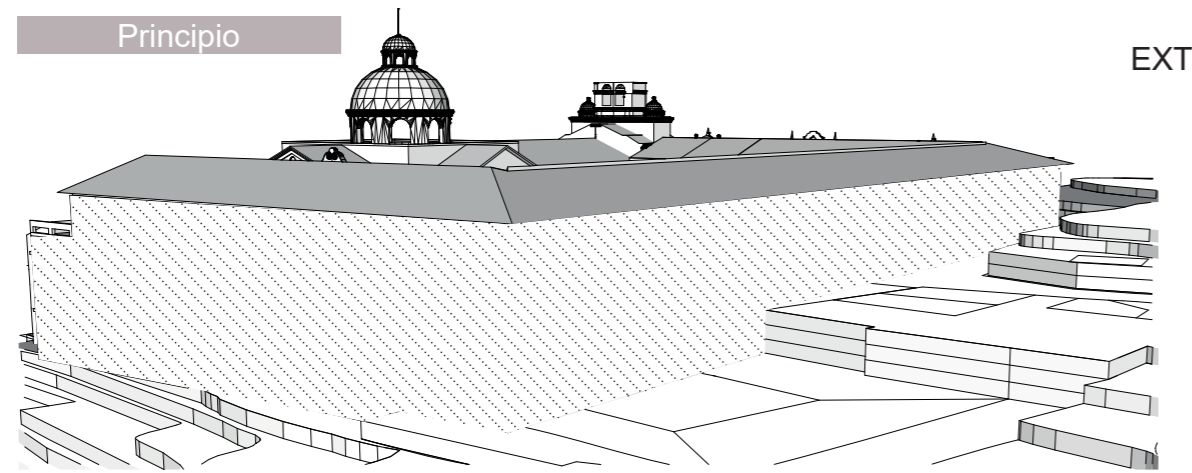


Figura 306. Reinterpretar el principio aislante del claustro

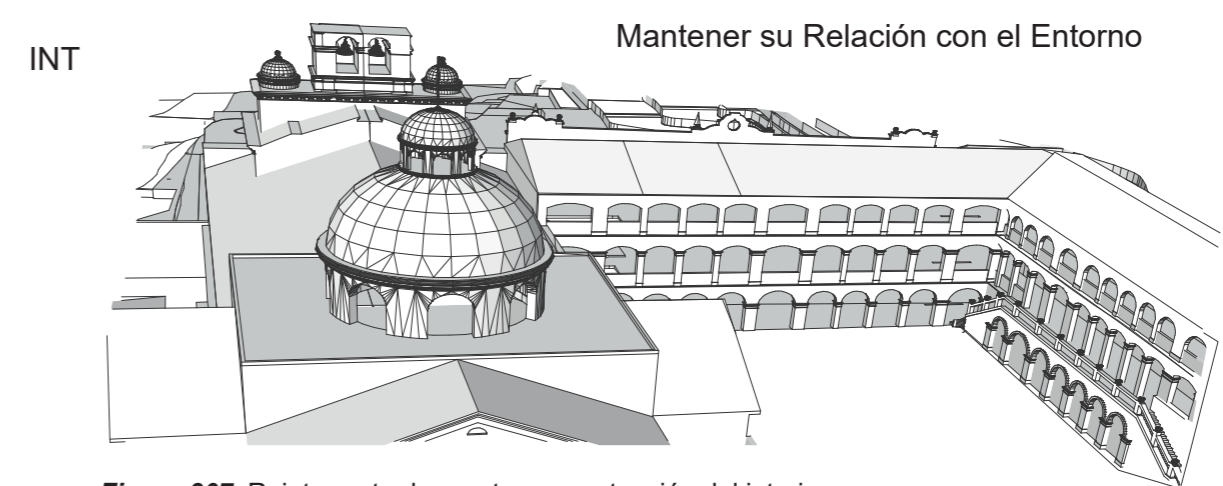


Figura 307. Reinterpretar la apertura y contención del interior.

Teoría

La Carta de Atenas declara que copiar estilos del pasado, con pretextos estéticos, en construcciones dentro de áreas históricas tiene consecuencias desfavorables. Así como también indica que se debe considerar eliminar ciertos elementos innecesarios junto a los monumentos históricos, brindando espacio para la creación de nuevas superficies. Es por estos apartados que propongo sustituir parte de la edificación, debido a que, después del profundo análisis realizado, se concluyó que resultó ser un falso histórico.

Al momento de sustituir es importante tener en consideración ciertos aspectos.

La Ordenanza 260 de Áreas y Bienes Patrimoniales del Distrito Metropolitano de Quito expresa que las intervenciones arquitectónicas en el espacio edificado patrimonial se debe orientar a mantener las características tipológicas inherentes a la edificación y sus relaciones en el contexto urbano. Hay que tener mucho cuidado al momento de "MANTENER LAS CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS" ya que se puede entender como copiar lo anterior. Al copiar el pasado, uno se condena a la mentira, convirtiendo a la falsedad desde el principio de la obra. Estos elementos destinados a sustituir los originales, deberán integrarse en armonía con el conjunto, distinguiéndose con claridad de las auténticas, con el propósito de que la restauración no falsifique el archivo histórico. Cada intervención debe llevar la marca de nuestro tiempo.

Diagrama

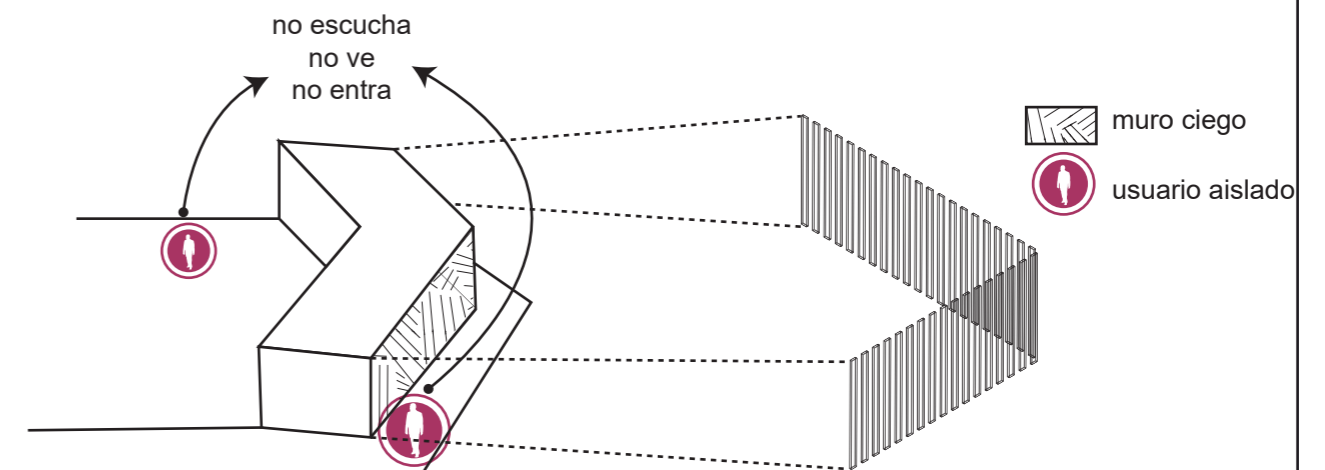


Figura 308. Reinterpretar los muros

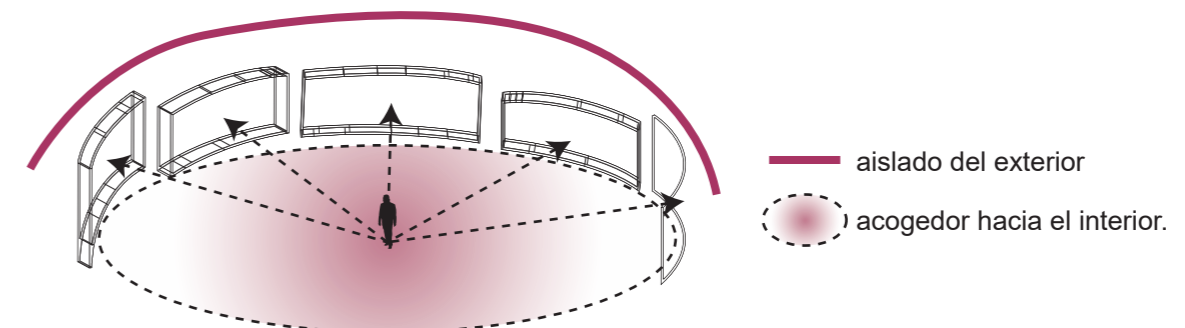


Figura 309. Reinterpretar los espacios del claustro

Estrategias Conceptuales

Principio

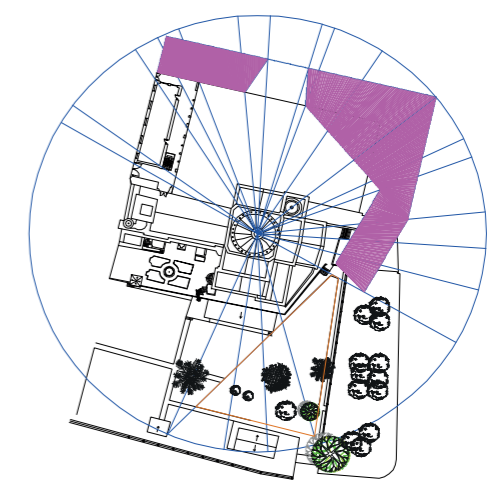
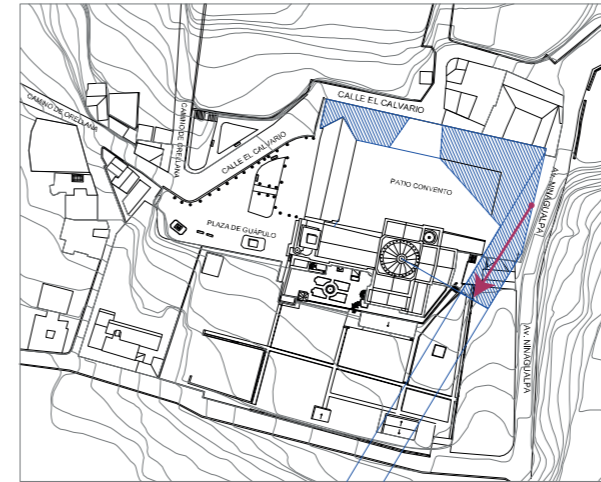
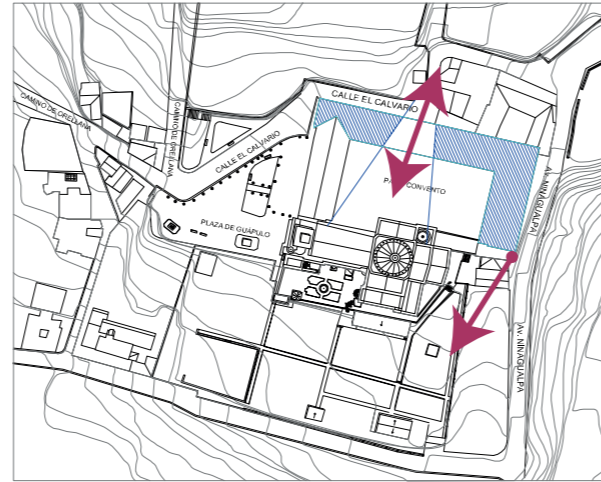
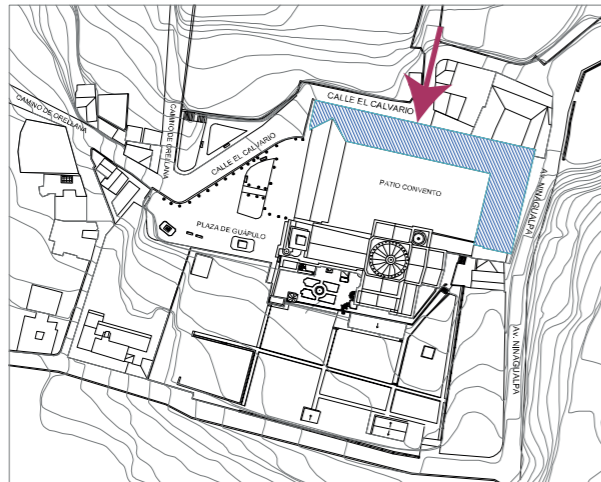


Figura 310. Gestos para Jerarquizar

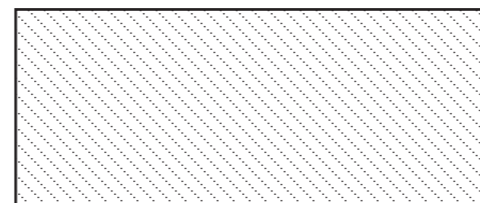
Teoría

Se crearán sustracciones y extensiones como estrategia de intervención en las partes donde se busque jerarquizar la Iglesia.

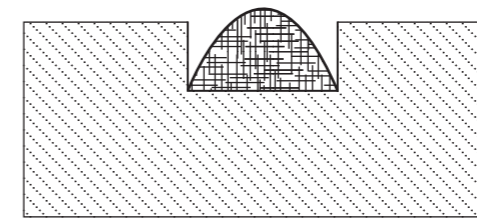
La Carta de Venecia expone que al momento de decidir sustracciones, si es que llegase a haber alguna, únicamente se justifica bajo la condición de que los mismos no contienen una alta valoración histórica y no afecten a la percepción general del conjunto arquitectónico. El juicio sobre el valor de los elementos debe ser objetivo y no debe depender únicamente de la visión del autor del proyecto. En este caso se lo realiza para jerarquizar un monumento, sin perjudicar la edificación patrimonial.

Diagrama

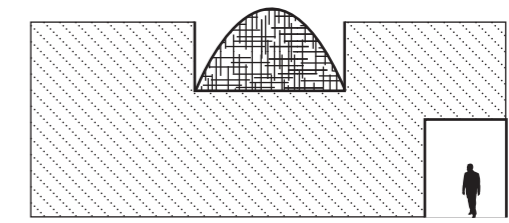
SUSTRACCIÓN



MURO LISO



PONER EN EVIDENCIA ALGO JERÁRQUICO



JERARQUIZAR UN ESPACIO.

Figura 311. Sustracción

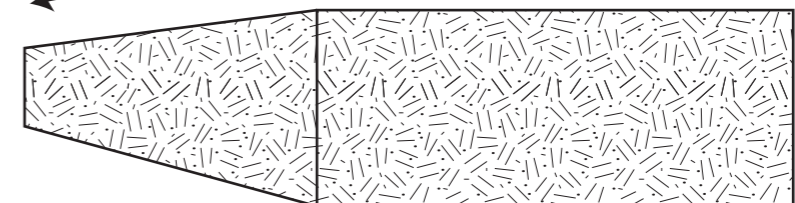
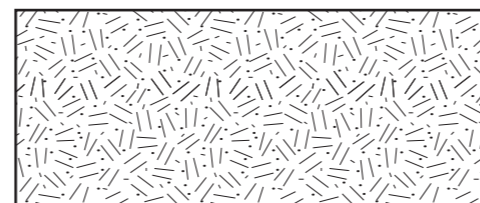


Figura 312. Adición, profundidad y dinamismo

Estrategias Conceptuales

Principio

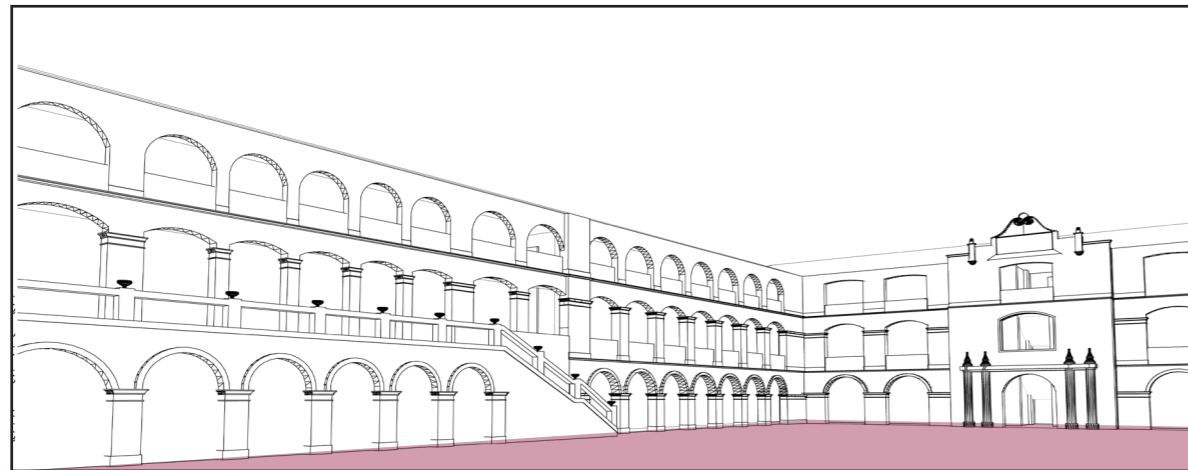


Figura 313. Reactivar el patio

Recativar el patio Interior

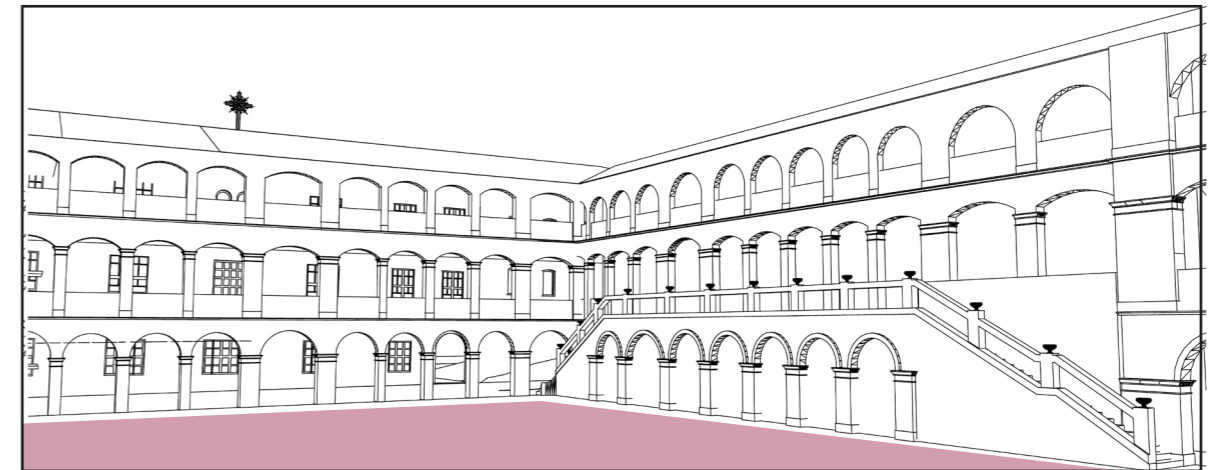


Figura 314. Reactivar el patio

Teoría

La Carta de Atenas, menciona que al momento de tomar decisiones radicales es necesario buscar soluciones que en lo posible, remedien el daño al bien.

Actualmente el patio interno es utilizado como parqueadero de vehículos, lo cual lo convierte en un lugar incómodo y absolutamente subutilizado. Al estar ubicado en el corazón del proyecto funciona como un núcleo para toda la edificación y todo su potencial puede ser positivamente explotado. Es por eso que se plantea reactivar el patio interior de diferentes maneras, pero que todas respondan a un mismo objetivo, devolver la vitalidad que alguna vez tuvo, este gran espacio central.

Diagrama

Reflejo

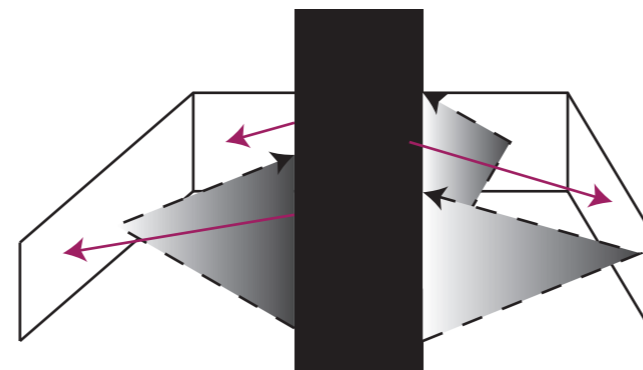


Figura 315. Reflejar la iglesia

Contemplar

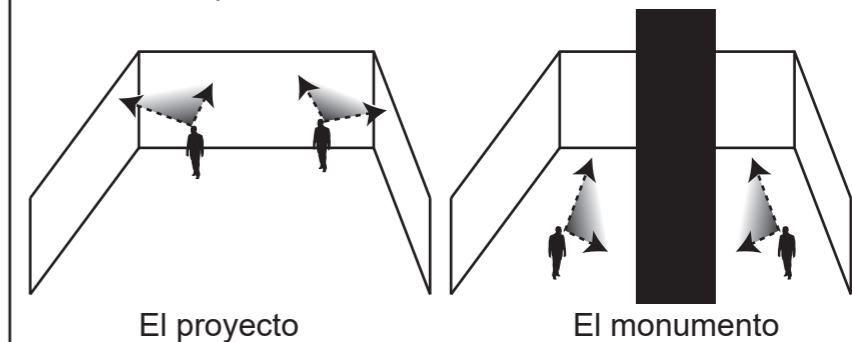


Figura 316. Reflejar la iglesia

Circular

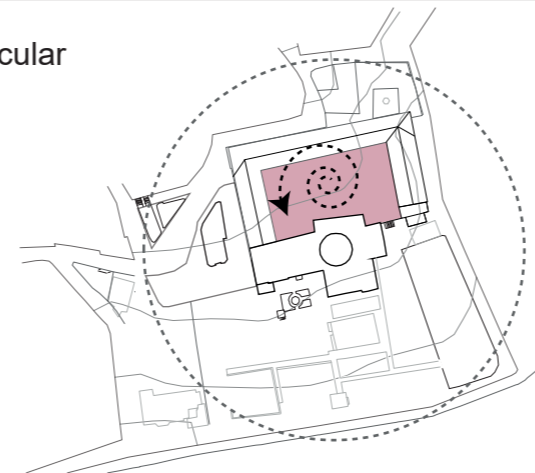


Figura 317. Circular libremente por el interior

Conexión

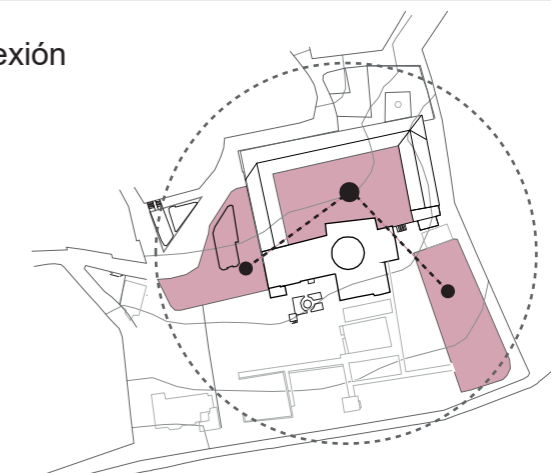


Figura 318. Conectar las plazas

Estrategias Conceptuales

Principio

Mantener el Trazado Original

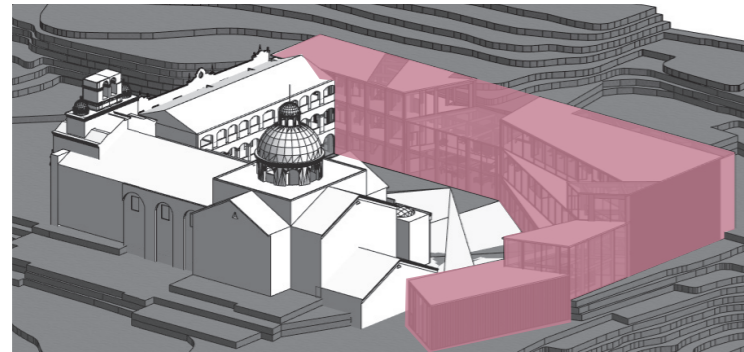


Figura 319. Bloque nuevo

Mantener el Equilibrio de la Composición

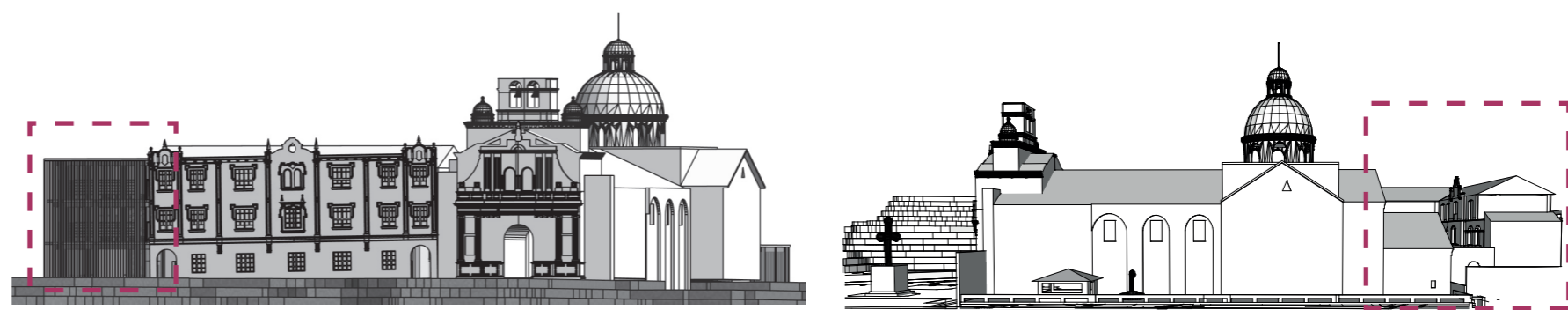


Figura 320. Amarrar las nuevas fachadas del proyecto a su preexistencia con armonía.

Teoría

La Carta de Venecia establece que los elementos destinados a sustituir los originales, deberán integrarse en armonía con el conjunto, y no serán tolerados si no respetan todas las partes importantes del edificio como su TRAZADO ORIGINAL, el EQUILIBRIO DE SU COMPOSICIÓN y su relación con el entorno.

Diagrama

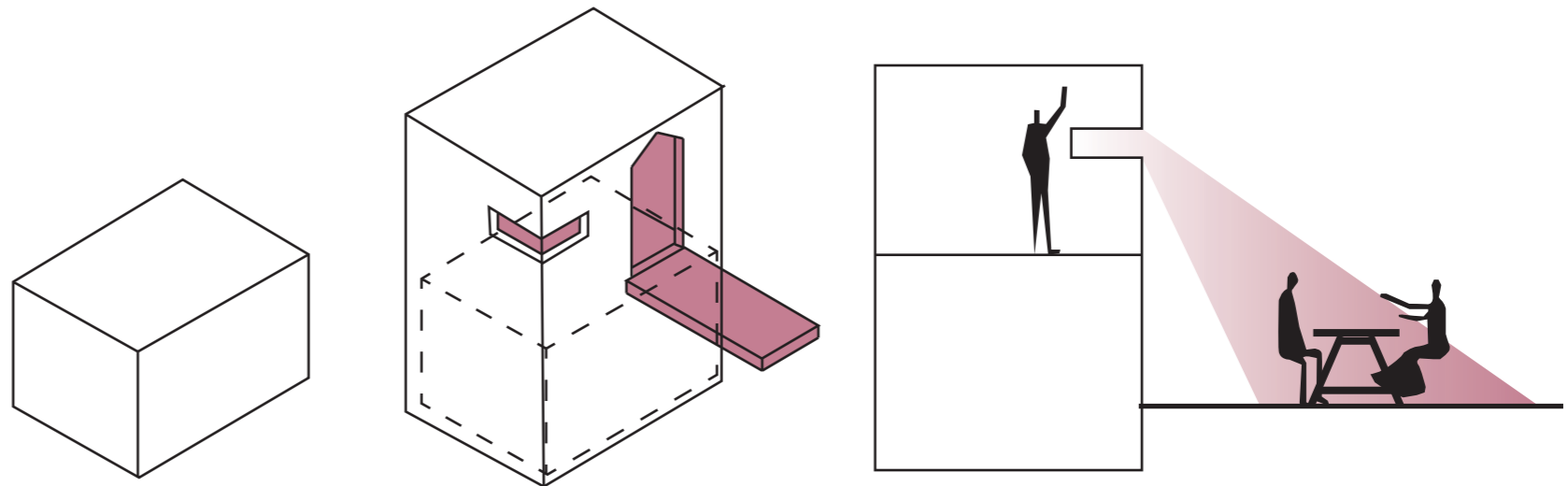


Figura 321. Equilibrio en la composición



Figura 322. Mantener el trazado original

4. CAPÍTULO IV: Propuesta

4.0 Introducción al Capítulo

En este capítulo se observará el proceso de diseño del proyecto, para concluir con un proyecto arquitectónico completo y justificado.

Incluirá así mismo las asesorías de construcciones, estructuras y medio ambiente; para demostrar que el proyecto fue analizado desde todos los aspectos que afectan directamente al proyecto.

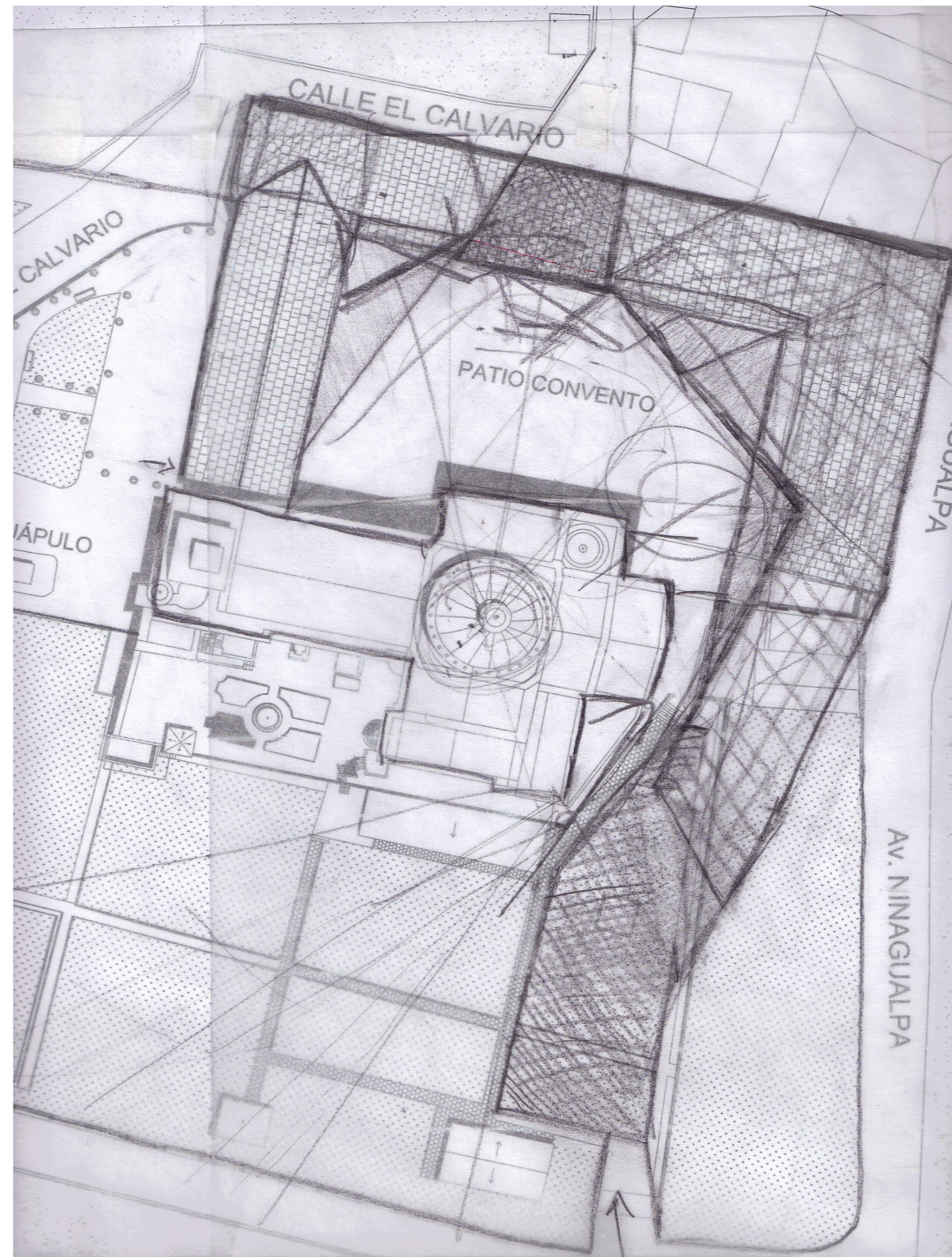


Figura 323. Boceto de diseño

4.1. Plan Masa

Se inicia el planteamiento de plan masa, partiendo del fuerte condicionante que propongo, el cuál es sustituir dos crujiás a las cuales denomino "Falso Histórico".

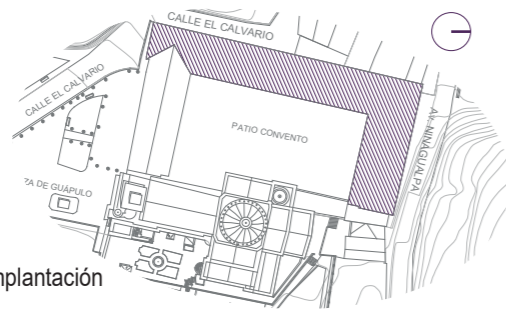


Figura 324. Implantación

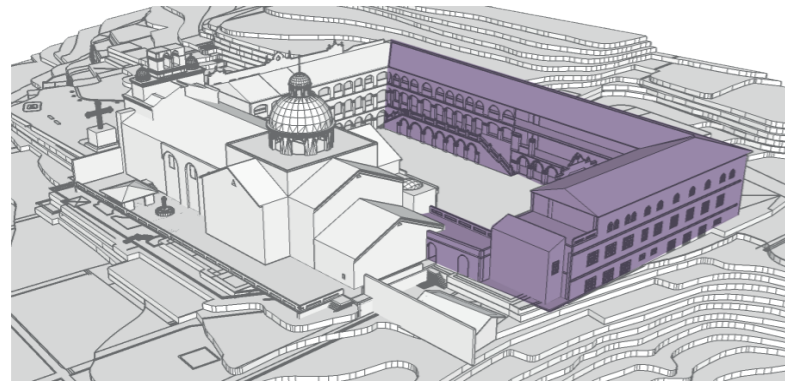


Figura 325. Crujiás por remplazar

La crujiá del bloque patrimonial a mantenerse se modifica para acoplarse a la nueva edificación. Sin perjudicar la tipología de la edificación.



Figura 329. Puntos de Interés

Se proponen aperturas donde se busque jerarquizar la impronta histórica, es decir la iglesia. En este espacio se encuentra una vista privilegiada de la cúpula y aprovechando el hecho de que es una vía peatonal, se abre el espacio para brindar una visual urbana de calidad.

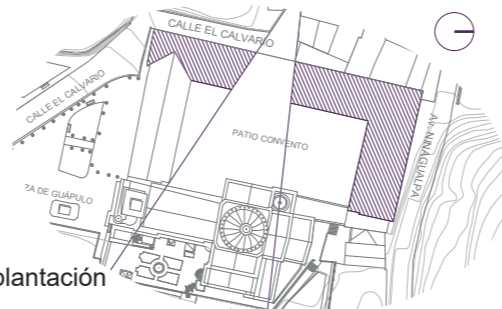


Figura 326. Implantación

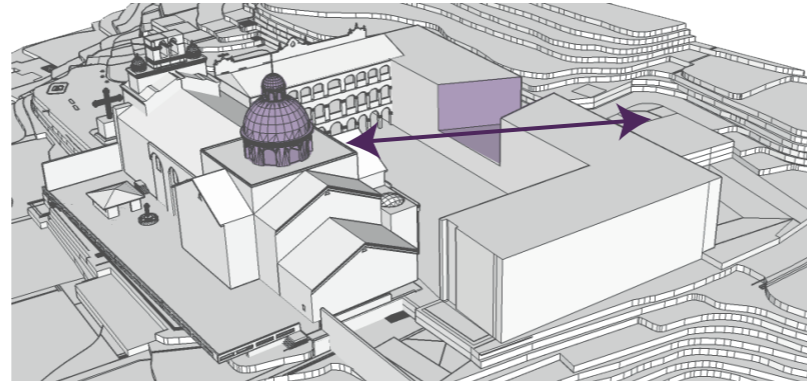


Figura 327. Aperturas

Debido a que existen edificaciones adosadas, se necesita encontrar alguna manera de iluminar la edificación, sin perjudicar los principios conceptuales, como el muro ciego. Es por esto que se plantea un vacío generador de luz.

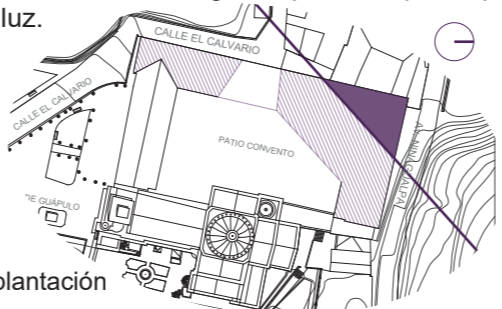


Figura 330. Implantación

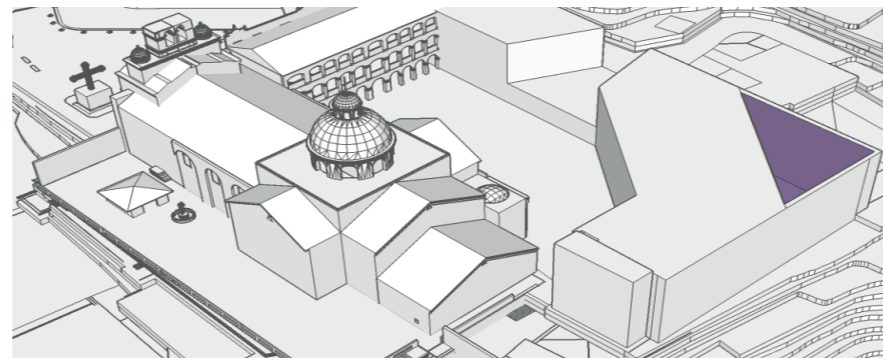


Figura 331. Vacío de Iluminación

De las 3 fachadas urbanas del proyecto, 2 conforman en su totalidad fachadas de la nueva propuesta. A estos 2 nuevos bloques se los conecta con un eje que enlaza esquinas específicas de interés del proyecto.



Figura 328. Puntos de Interés

El proyecto a parte de buscar destacar la jerarquía de la iglesia, pretende abrazarla y brindar la percepción de que conforma un todo, es por eso que se extiende y envuelve al monumento.

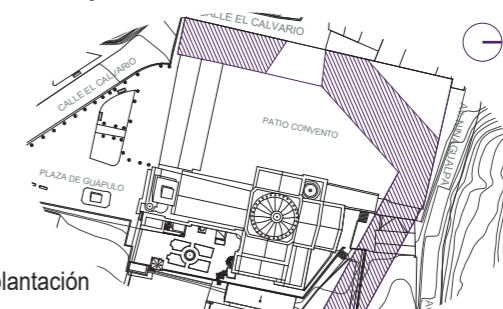


Figura 332. Implantación

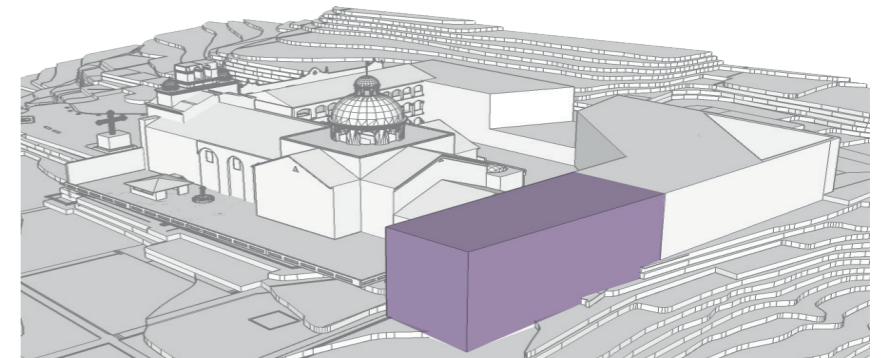


Figura 333. Extensión del volumen

Plan Masa

Para lograr definir hasta donde debe llegar la extensión, se utiliza el centro gravitacional del proyecto (la cúpula).

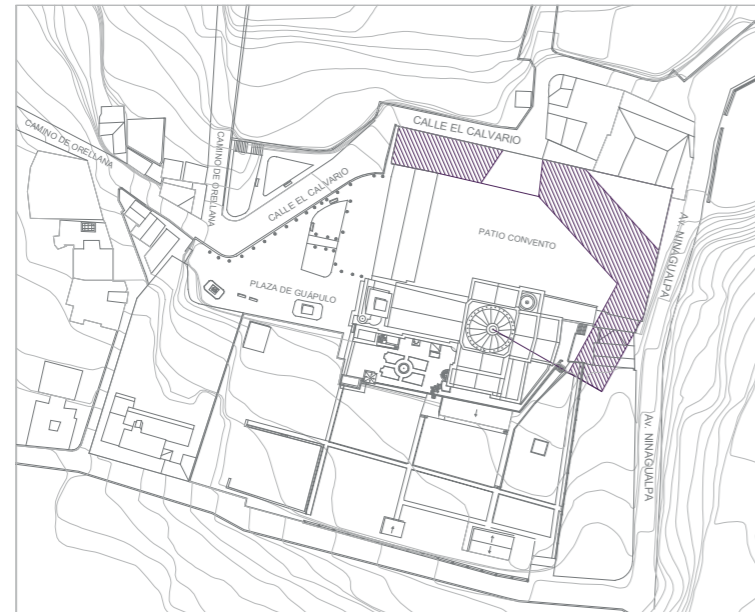


Figura 334. Extensión del volumen

Al volumen del planteamiento inicial, se lo modifica utilizando ángulos complementarios de 30° y 60° para que al momento de diseñar los espacios se consiga con mayor facilidad una malla ortogonal.

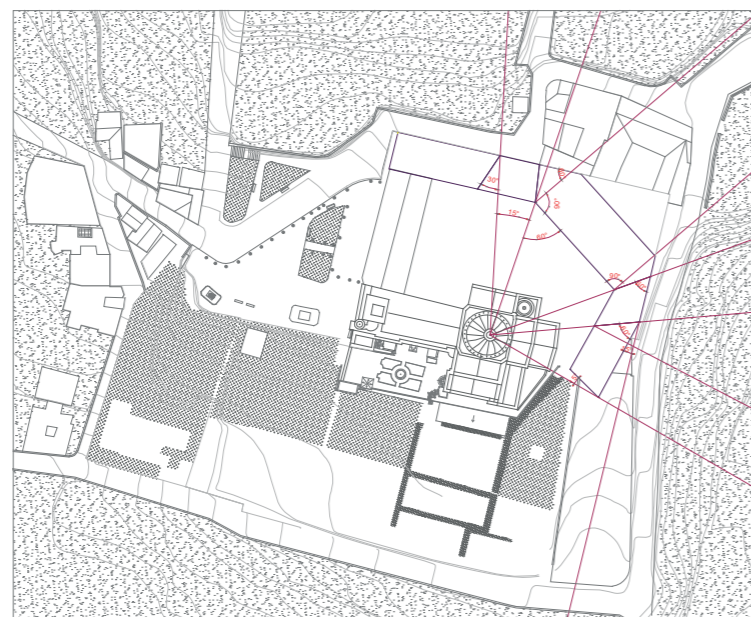


Figura 338. Ángulos

Se proponen aperturas donde se busque jerarquizar la impronta histórica, es decir la iglesia. En este espacio se encuentra una vista privilegiada de la cúpula y aprovechando el hecho de que es una vía peatonal, se abre el espacio para brindar una visual urbana de calidad.

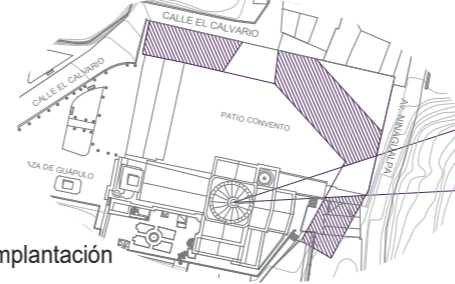


Figura 335. Implantación

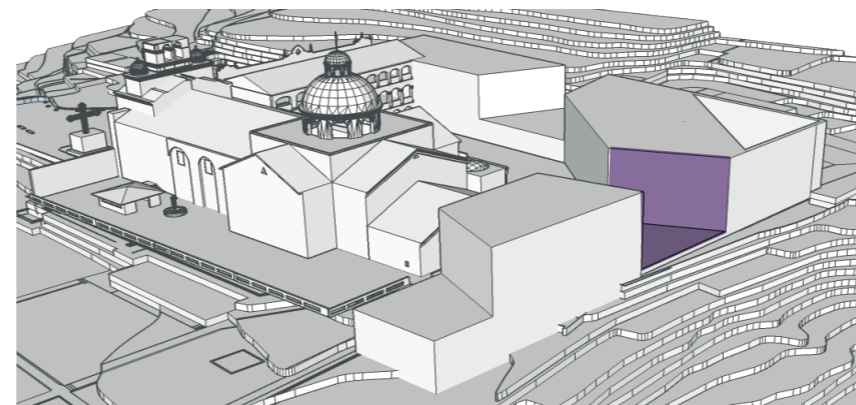


Figura 336. Aperturas

Planteamiento volumétrico final.

Primer planteamiento volumétrico.

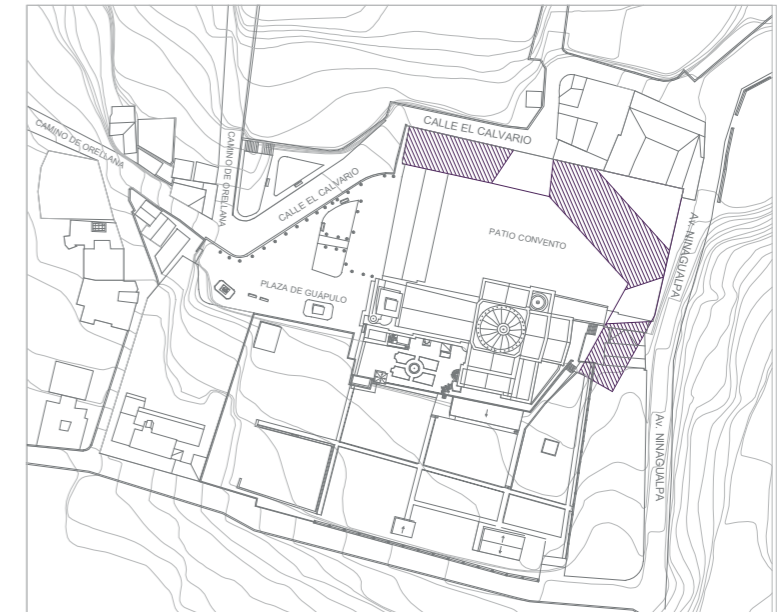


Figura 337. Aperturas

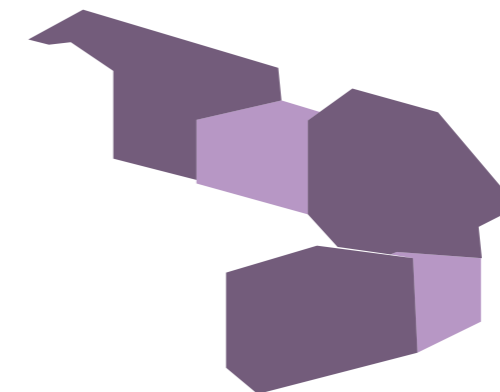


Figura 339. Planteamiento volumétrico final

4.2. Base Generador

Utilizar el centro de la cúpula como centro gravitacional del proyecto

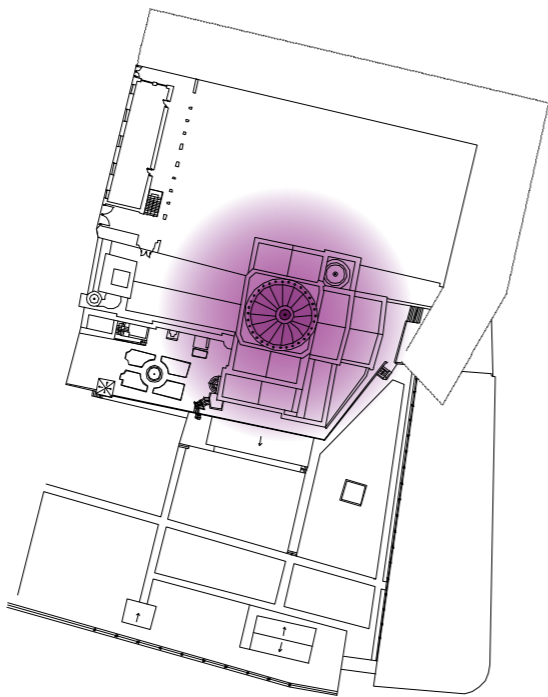


Figura 340. Centro Gravitacional

Cruces de ejes de Interés

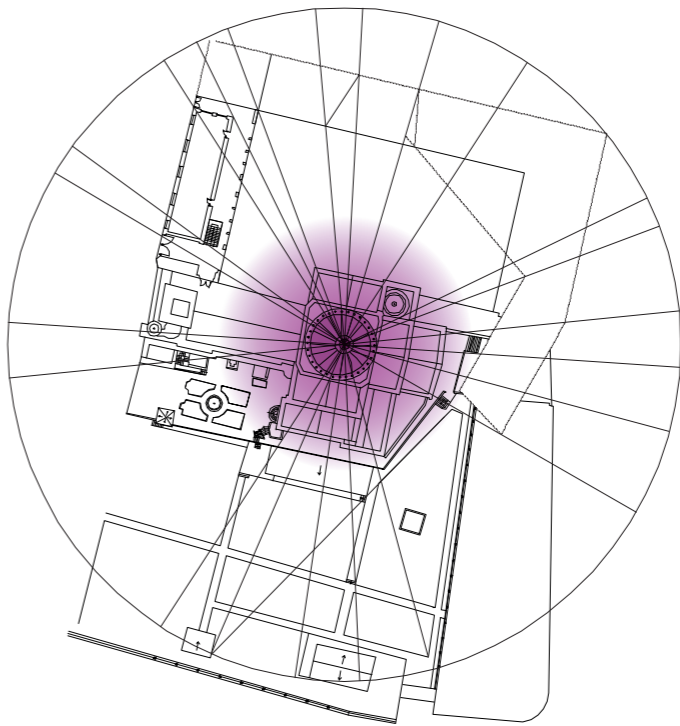


Figura 341. Ejes de interés

Centro Gravitacional + Ejes

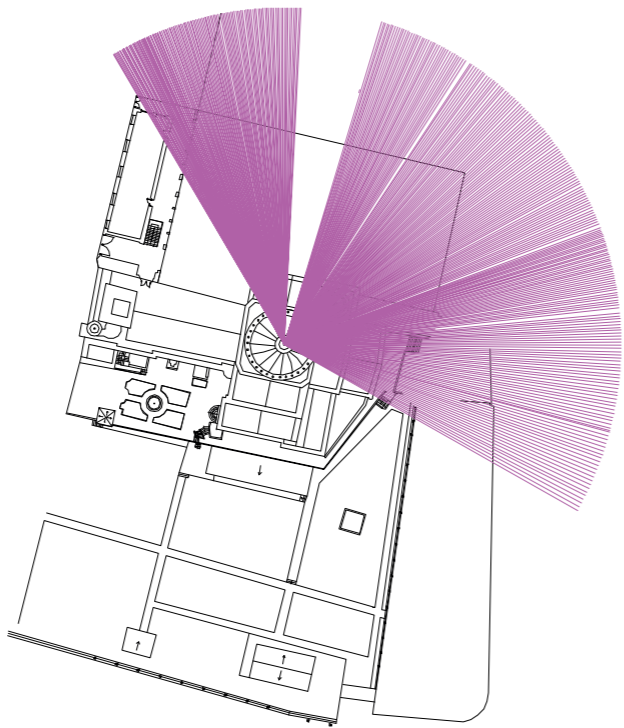


Figura 342. Ejes + centro gravitacional

Base generador del proyecto

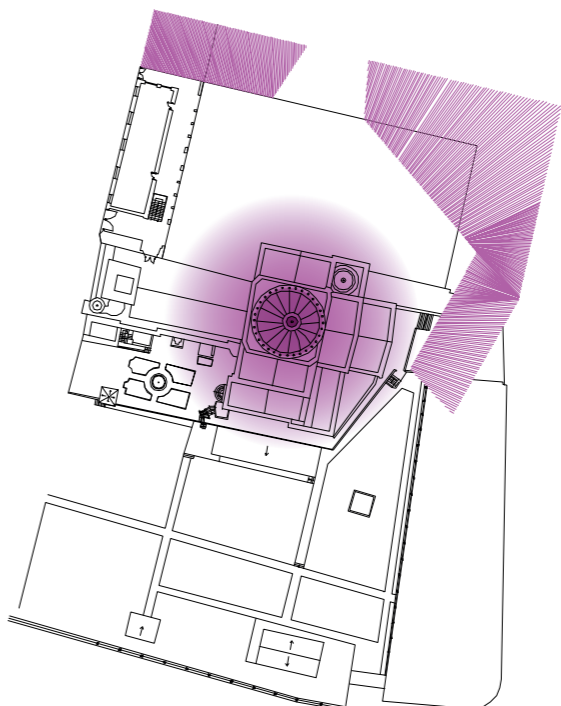
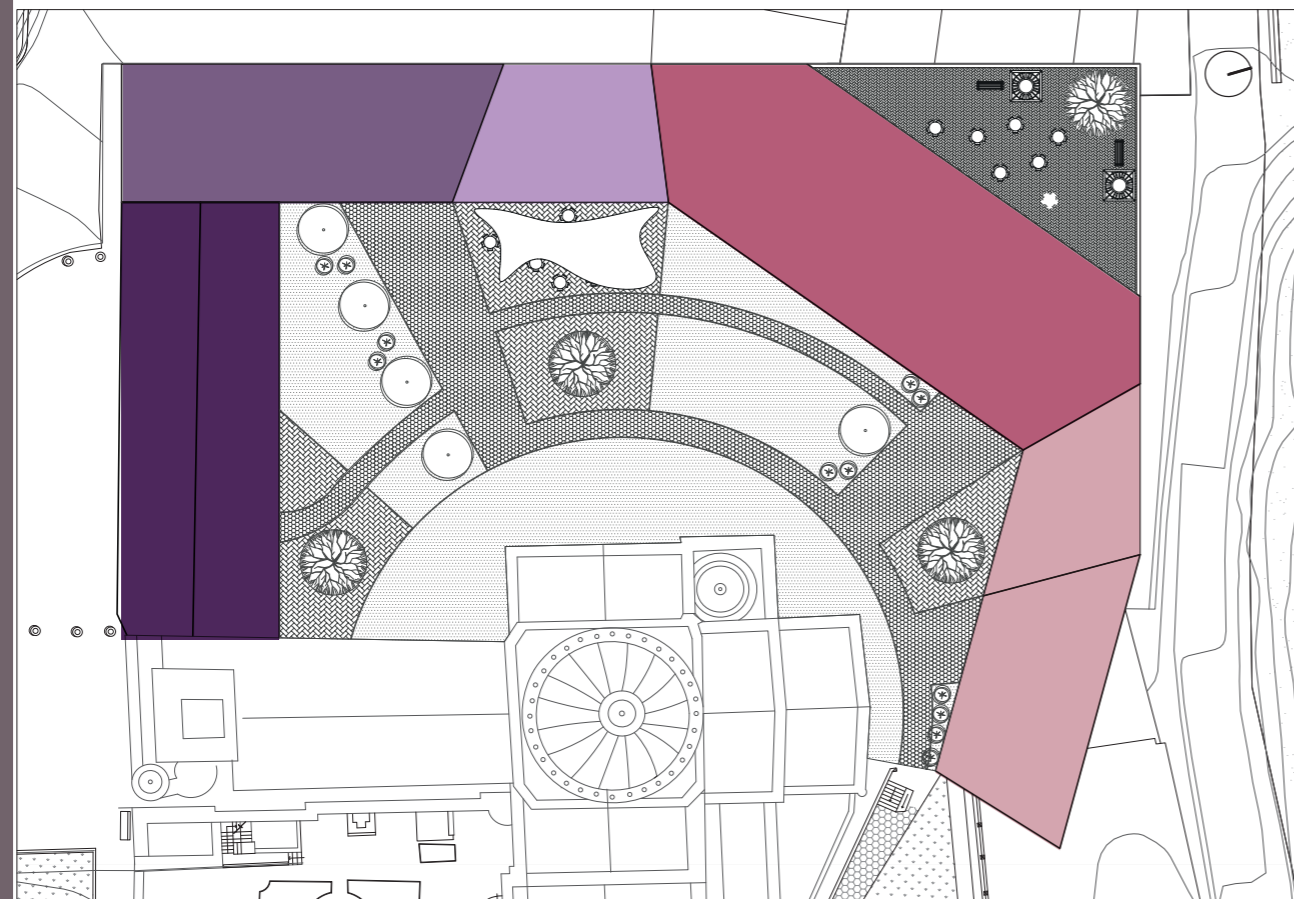


Figura 343. Base generador

4.3. Zonificación y Programa



Esc 1:600

Figura 344. Implantación con zonificación

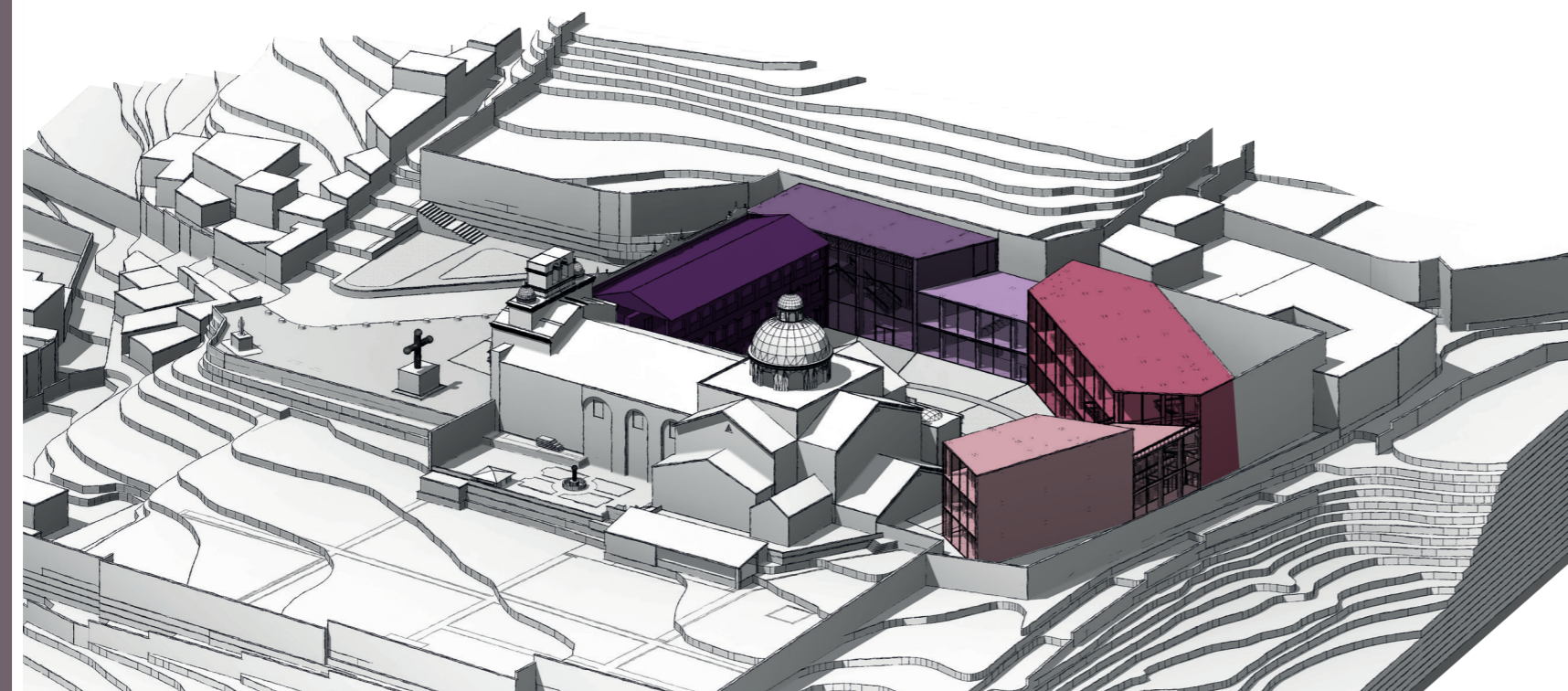
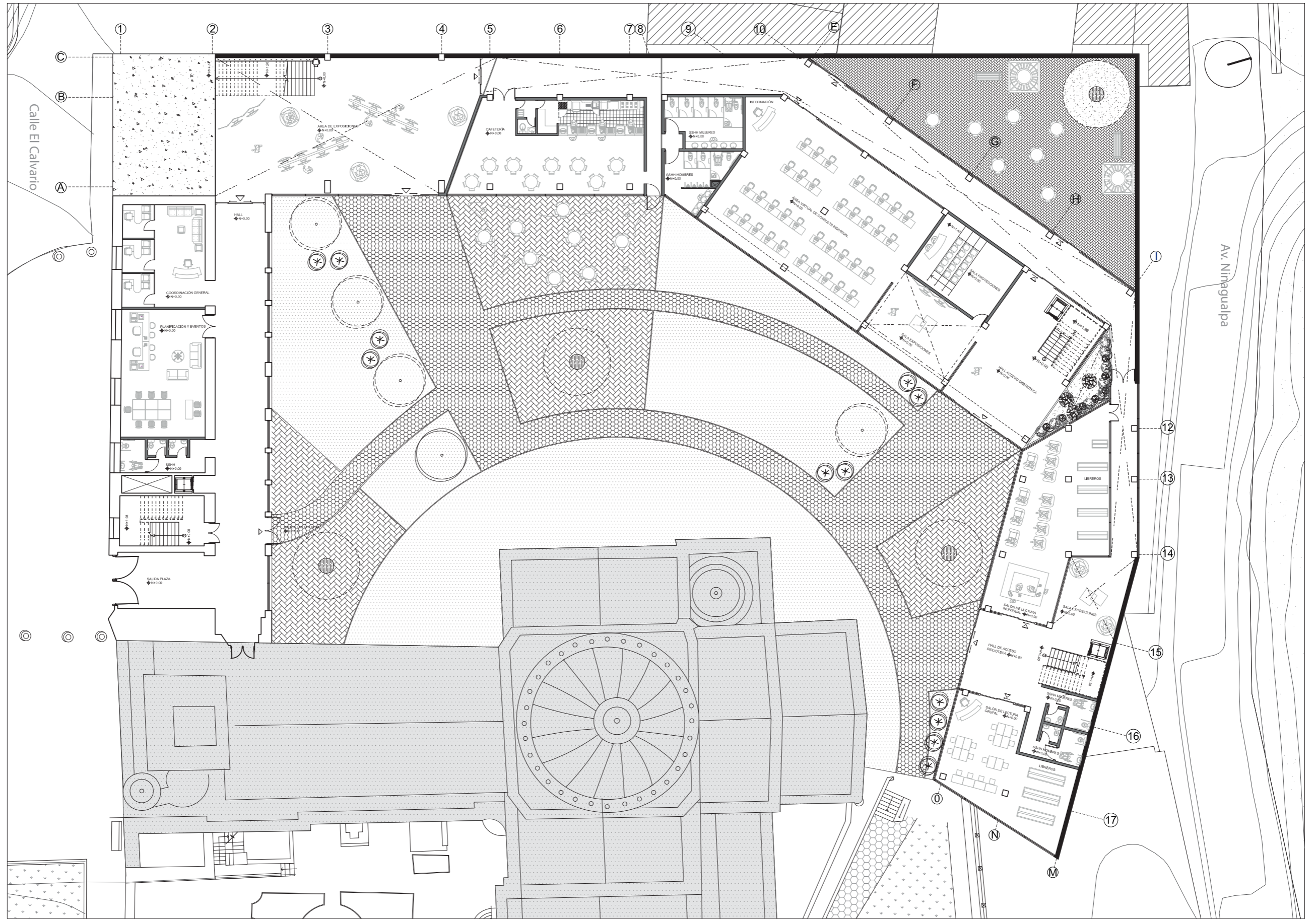


Figura 345. Isometría con zonificación

Tabla 9. Programa

	ESPACIO	PLANTA	m2
ADMINISTRACIÓN	Planificación y Eventos	PB	60
	Coordinación General	PB	50
	Baños	PB	17
	Oficinas Financieras	PA1	65
	Oficinas RRHH	PA1	65
	Baños	PA1	40
	Sala de Reuniones	PA2	35
	Oficina Director Cyberoteca	PA2	65
	Oficina Director Biblioteca	PA2	65
	Cafetería	PB	120
Zona Wifi	PA1	100	
CIBEROTECA	Baños	PB	46
	Área Virtual de Consulta Individual	PB	180
	Sala de Proyecciones	PB	40
	Sala de Exposiciones	PB	50
	Hall de Acceso Cyberoteca	PB	45
	Baños	PA1	25
	Bodega de Servicio	PA1	5
	Área Virtual de Consulta Grupal	PA1	170
	Base de Datos	PA1	30
	Baños	PA2	15
	Aula Virtual 1	PA2	60
	Aula Virtual 2	PA2	60
	Centro de Impresiones Certificadas	PA2	60
BIBLIOTECA	Salón de lectura Individual	PB	110
	Sala de Exposiciones	PB	30
	Salón de Lectura Grupal	PB	78
	Baños	PB	25
	Salón de Lectura Niños	PA1	78
	Salón de Lectura Grupal	PA1	110
	Baños	PA1	25
	Centro de Mantenimiento	PA2	26
Centro de Copias Certificadas	PA2	78	
TOTAL:			2028

- Área administrativa
- Acceso
- Cafetería/ Zona Wifi
- Cyberoteca
- Biblioteca



TEMA
Ciberoteca

CONTENIDO
Planta Baja N+0.00

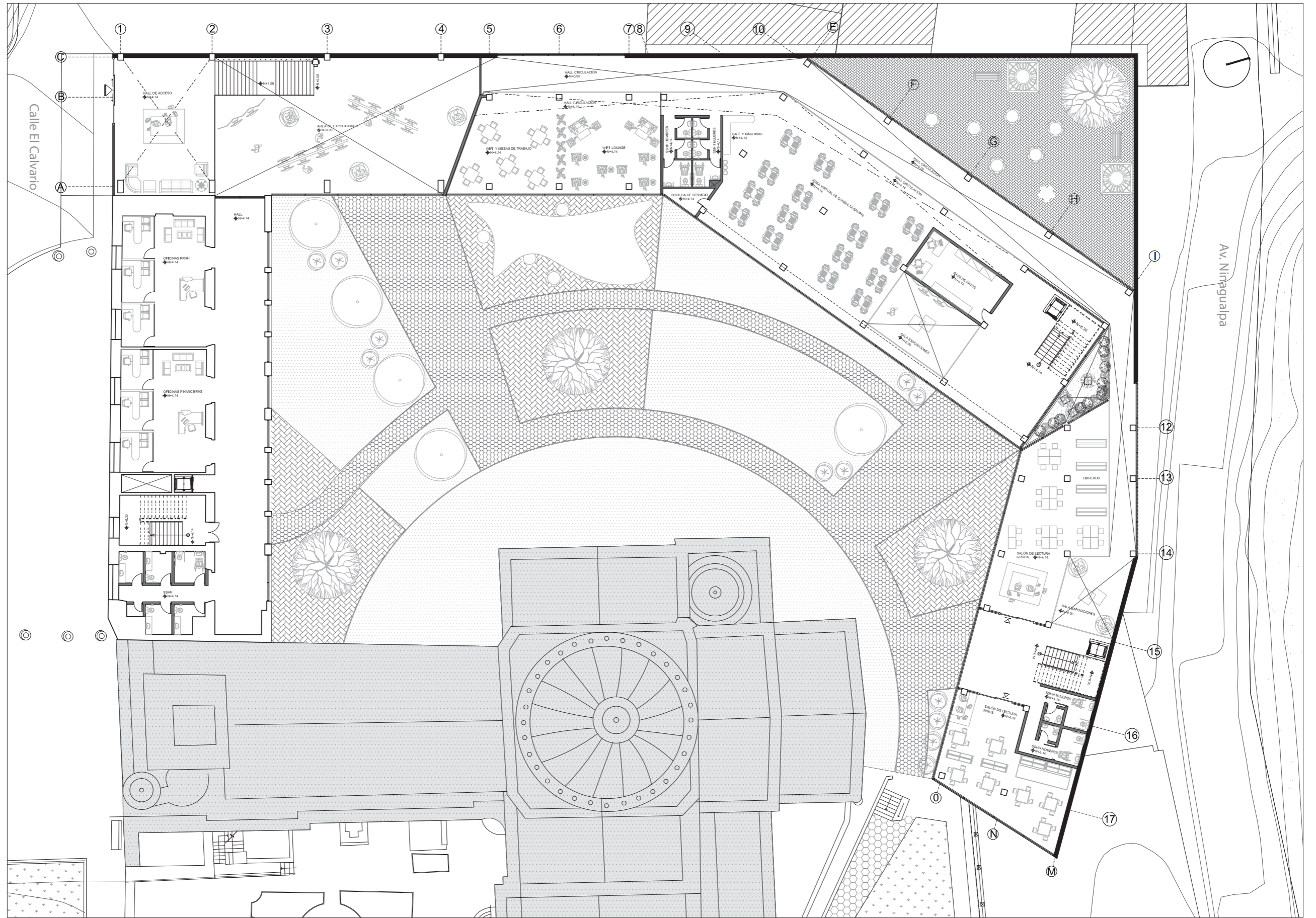
ESCALA
1:300

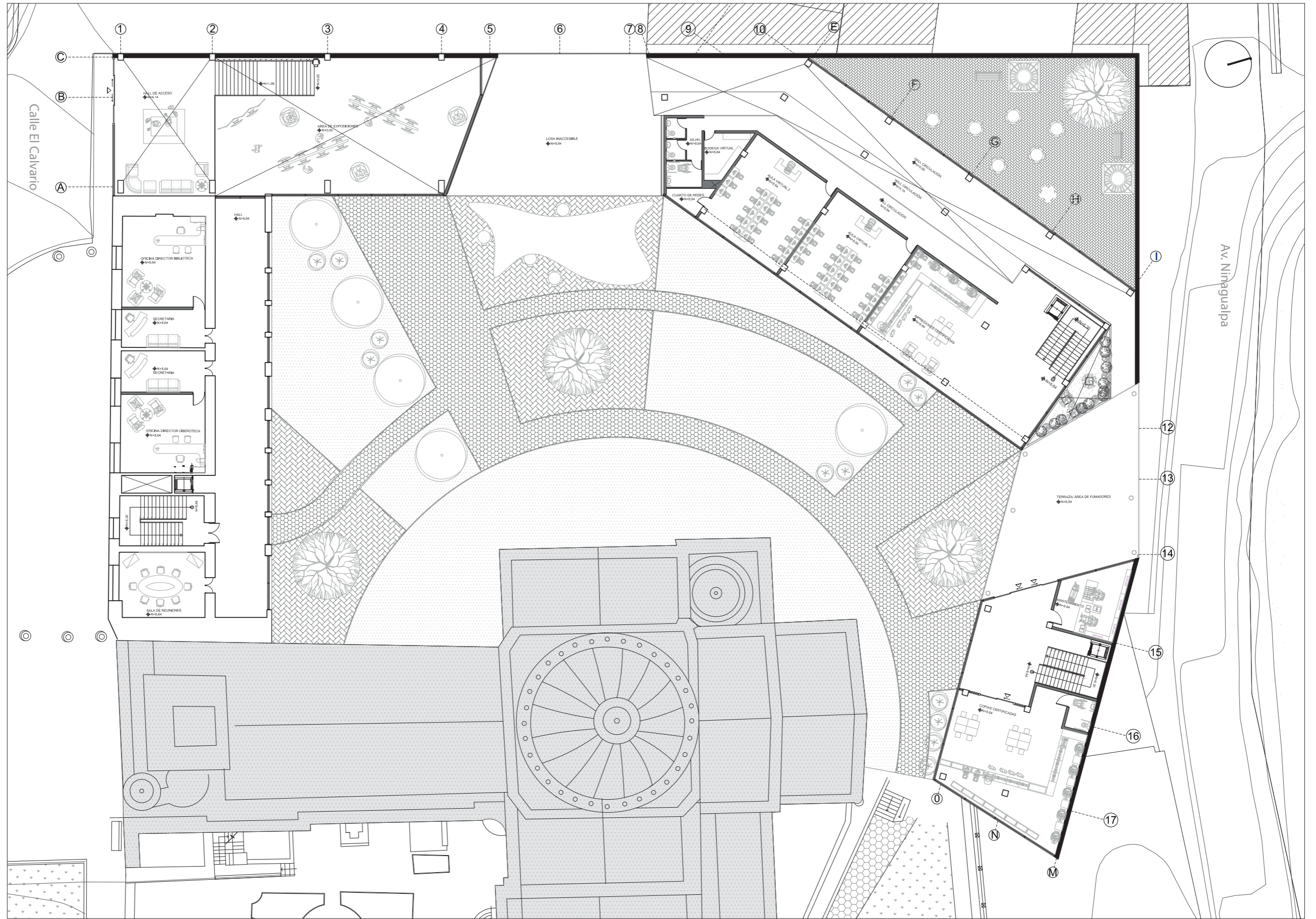
LÁMINA
ARQ - 02

NOTAS

UBICACIÓN

Guápulo - Convento - Actual USEK





TEMA
Ciberoteca

CONTENIDO
Planta Alta 2 N+8.64

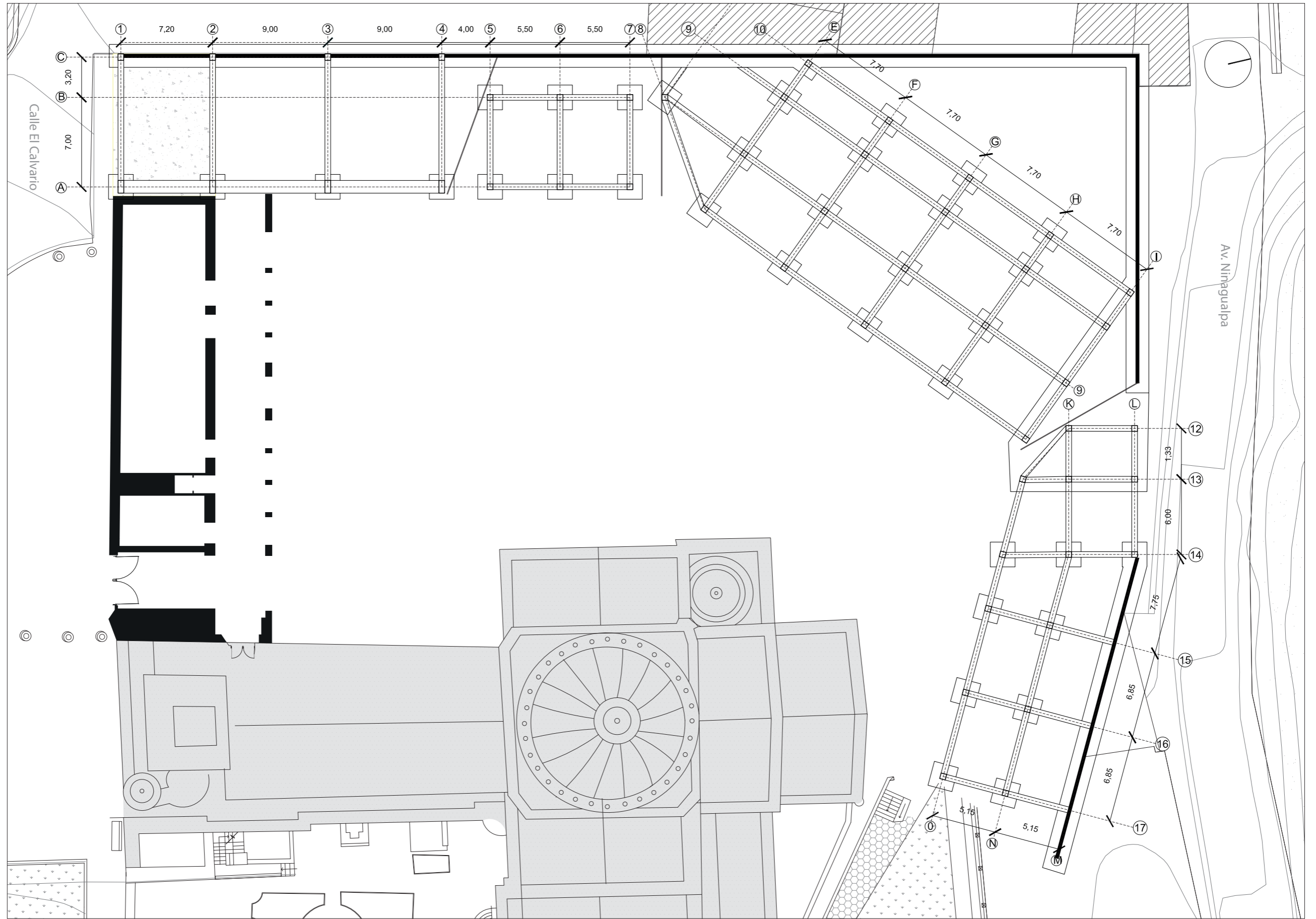
ESCALA
1:300

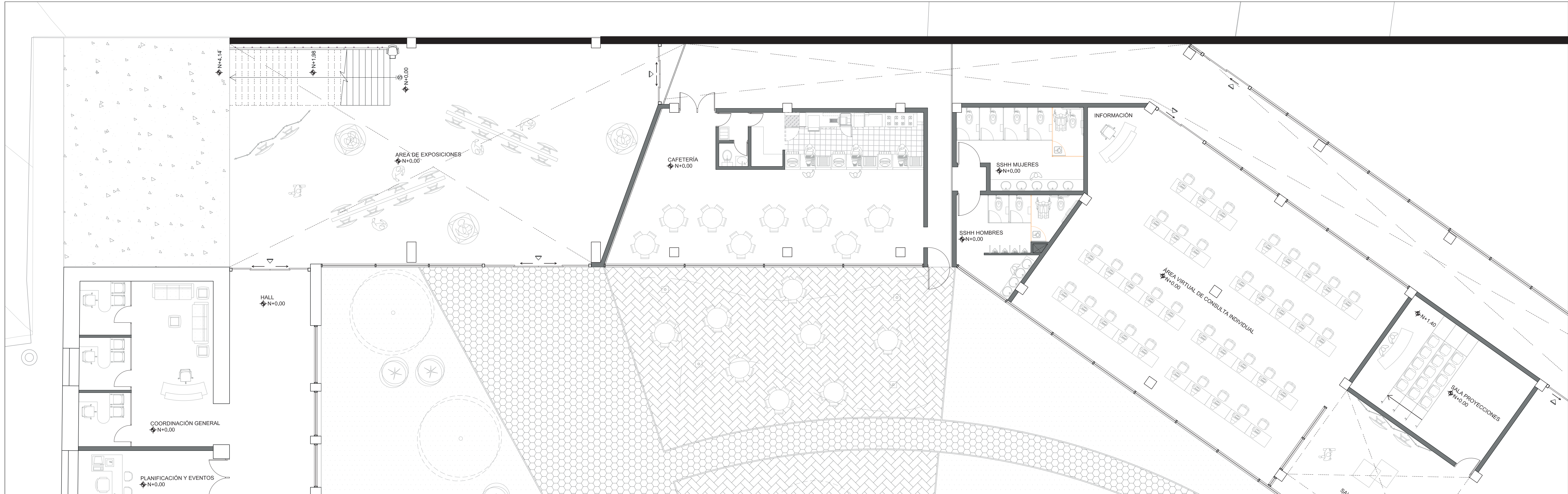
LÁMINA
ARQ - 04

NOTAS

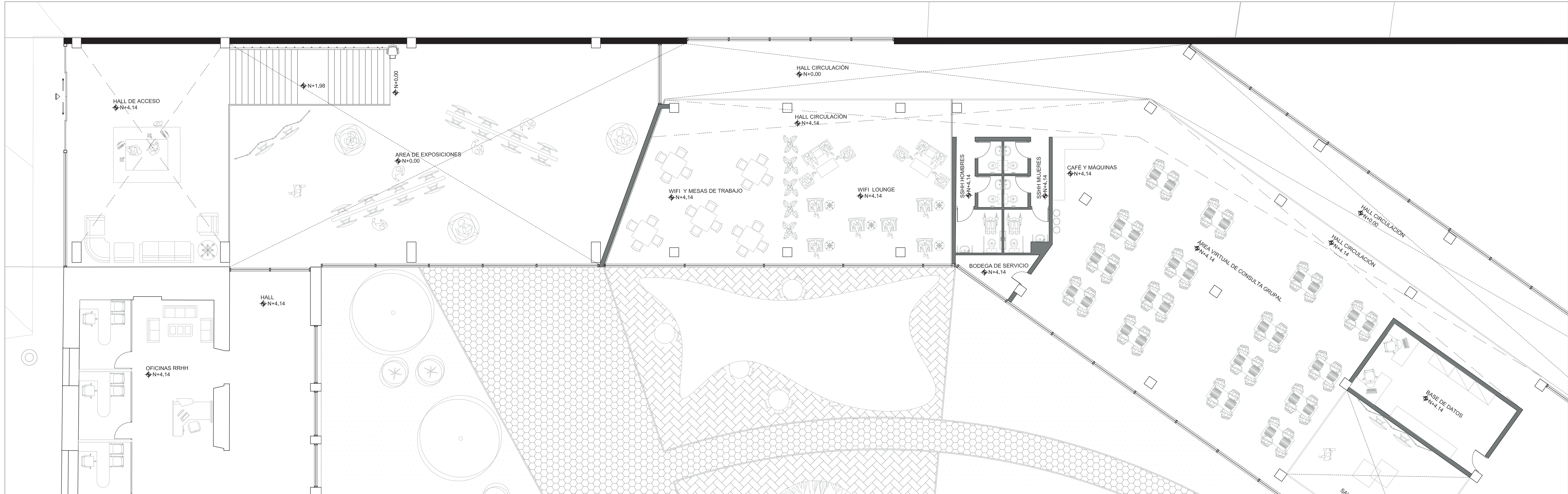
UBICACIÓN


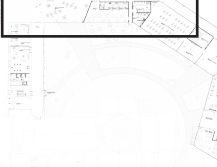
Guápulo - Convento - Actual USEK

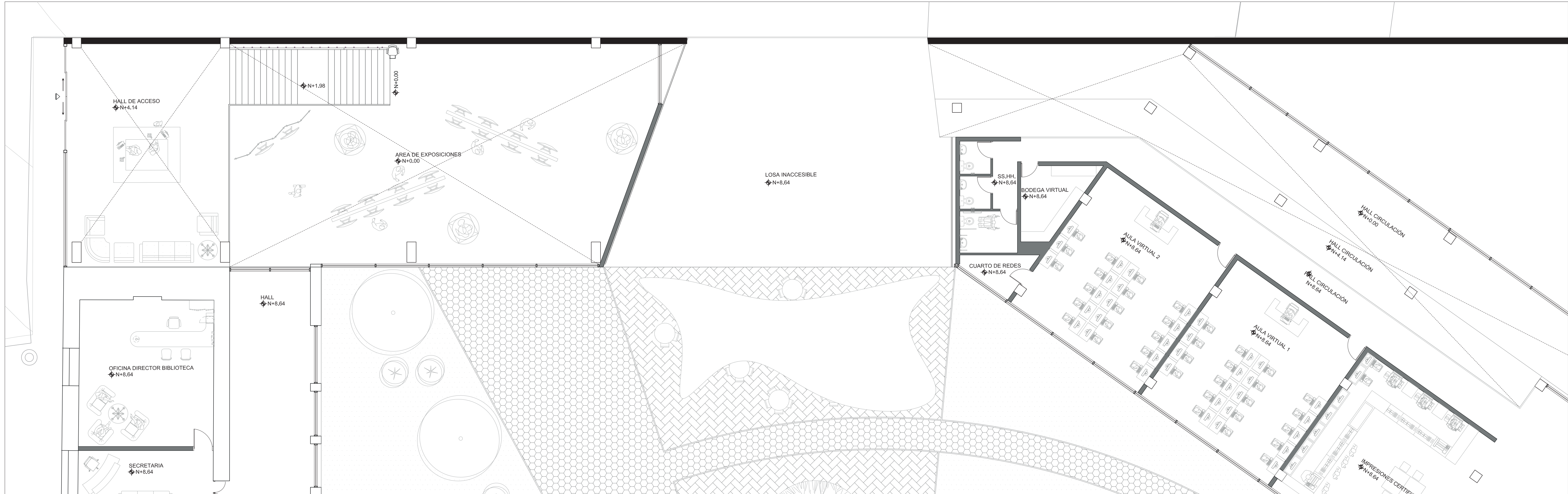




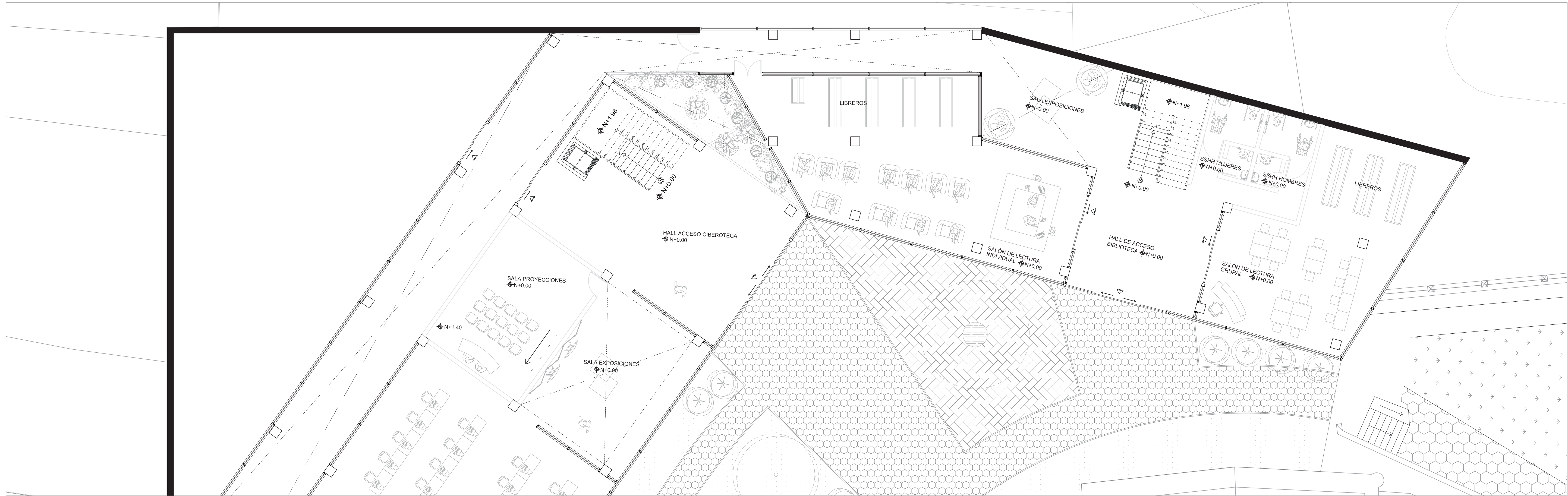
	TEMA Ciberoteca	ESCALA 1:100	NOTAS	UBICACIÓN Guápulo - Convento - Actual USEK	UBICACIÓN
	CONTENIDO Planta Baja a Detalle - Acceso	LÁMINA ARQ - 06			



	TEMA Ciberoteca	ESCALA 1:100	NOTAS	UBICACIÓN Guápulo - Convento - Actual USEK	UBICACIÓN 
	CONTENIDO Planta Alta 1 a Detalle - Acceso	LÁMINA ARQ - 07			



	TEMA Ciberoteca	ESCALA 1:100	NOTAS	UBICACIÓN Guápulo - Convento - Actual USEK	UBICACIÓN
	CONTENIDO Planta Alta 2 a Detalle - Acceso	LÁMINA ARQ - 08			



TEMA
Ciberoteca

CONTENIDO
Planta Baja a Detalle - Ciberoteca y Biblioteca

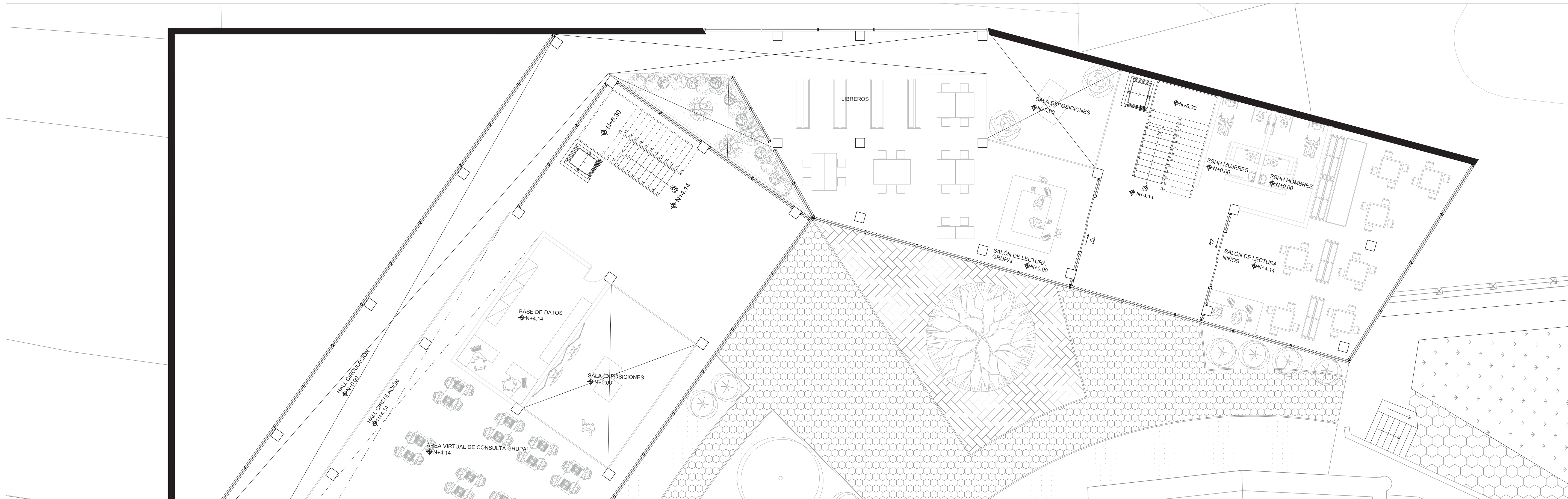
ESCALA
1:100

LÁMINA
ARQ - 09

NOTAS

UBICACIÓN
Guápulo - Convento - Actual USEK





TEMA
Ciberoteca

CONTENIDO
Planta Alta 1 a Detalle - Ciberoteca y Biblioteca

ESCALA
1:100

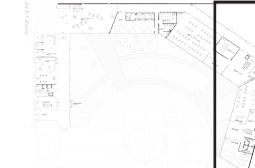
LÁMINA
ARQ - 10

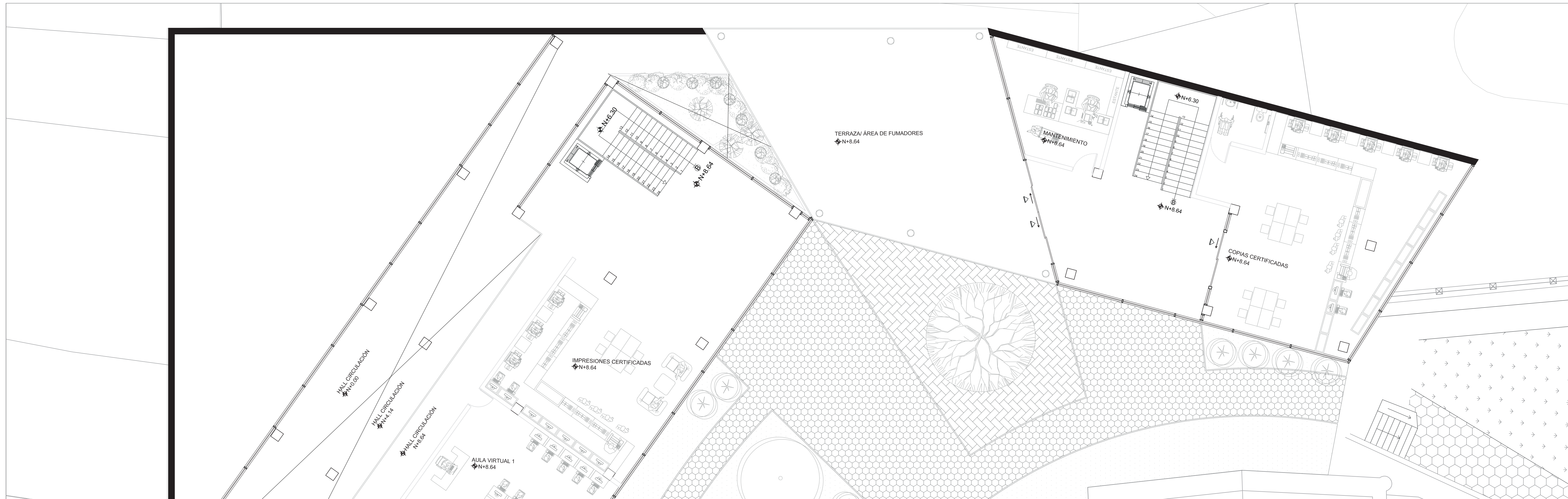
NOTAS

UBICACIÓN

Guápulo - Convento - Actual USEK

UBICACIÓN





TEMA
Ciberoteca

CONTENIDO
Planta Alta 2 a Detalle - Ciberoteca y Biblioteca

ESCALA
1:100

LÁMINA
ARQ - 11

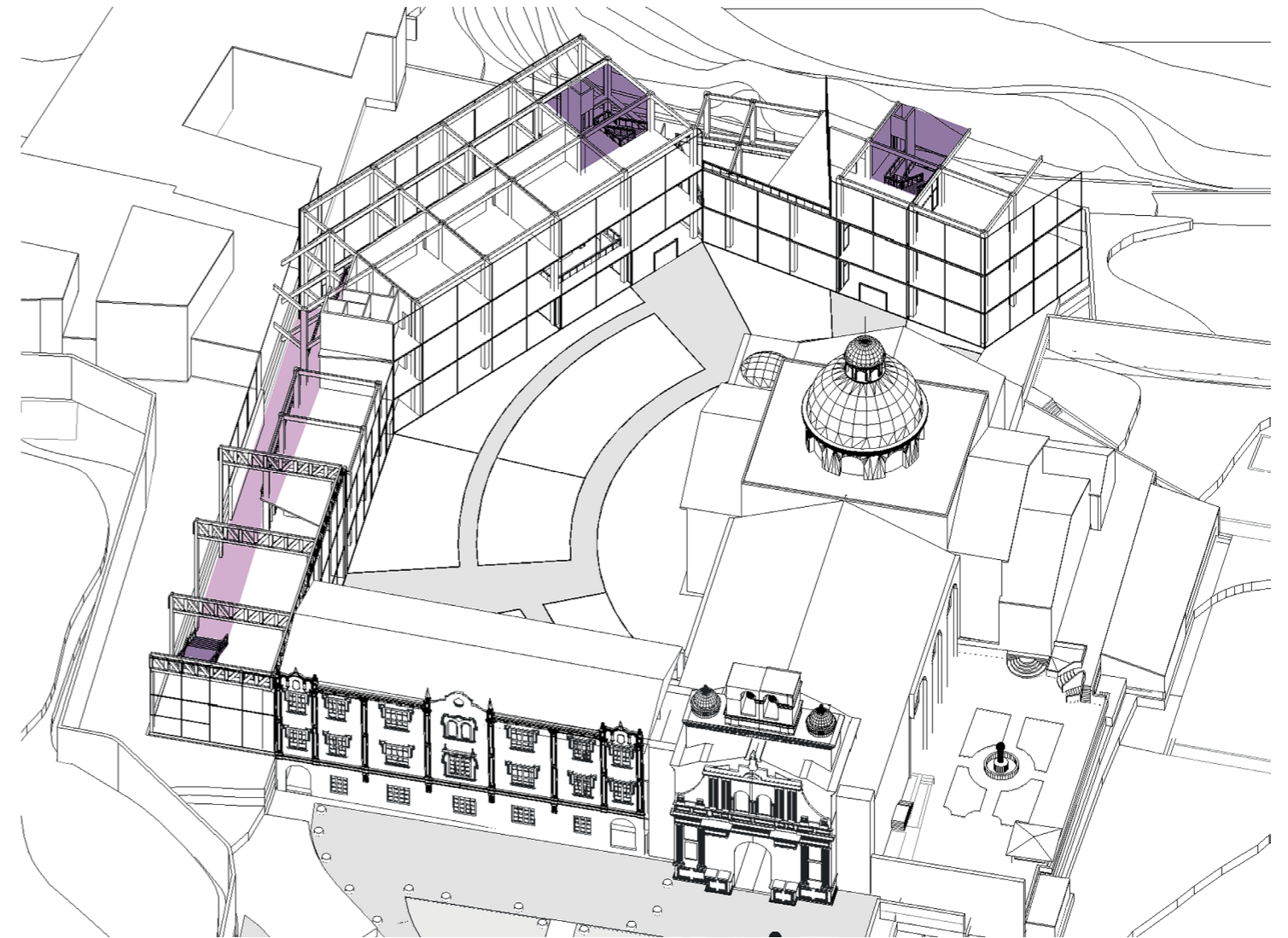
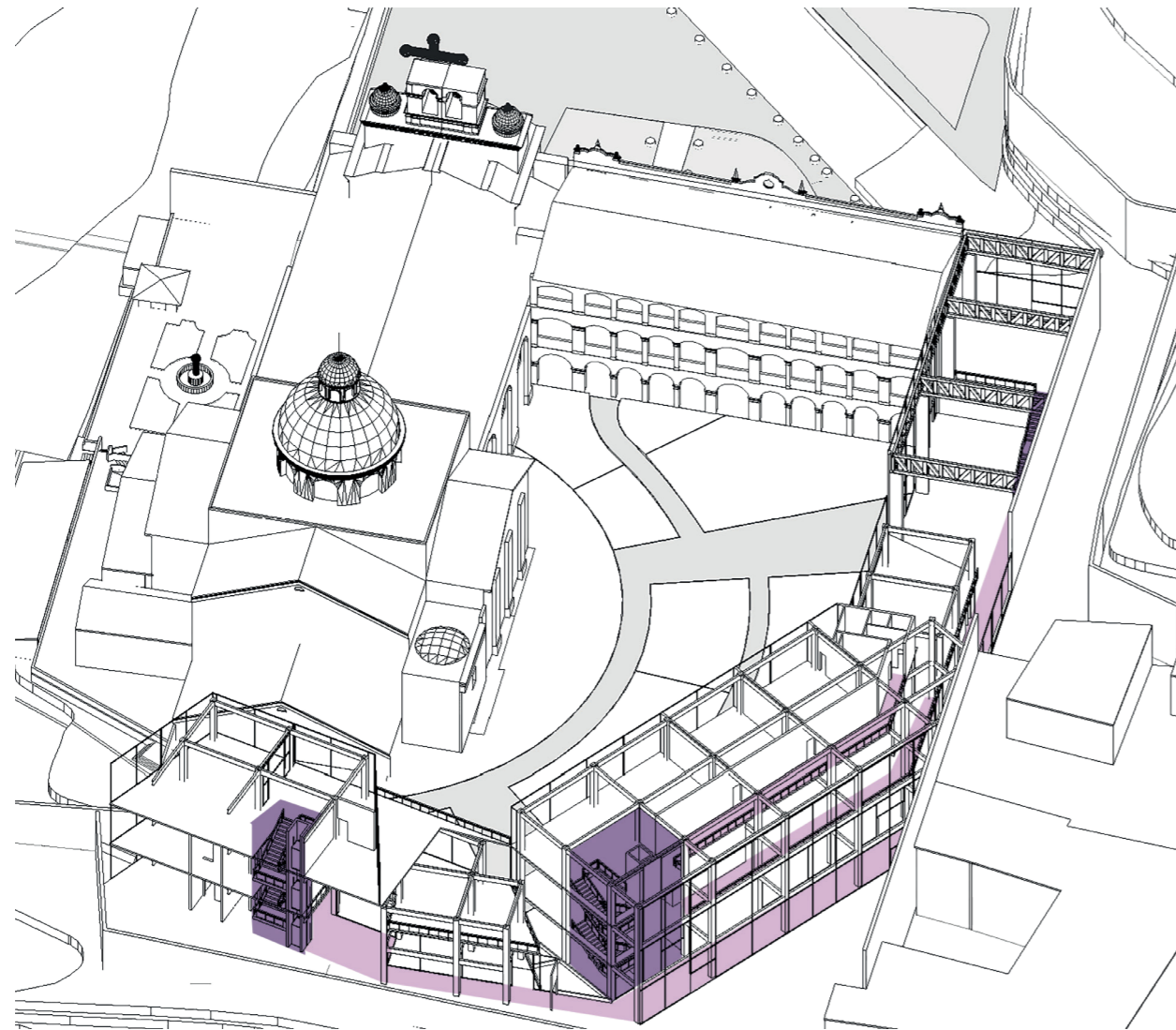
NOTAS

UBICACIÓN

Guápulo - Convento - Actual USEK

UBICACIÓN





- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal



TEMA
Ciberoteca

CONTENIDO
Axonometría Circulación

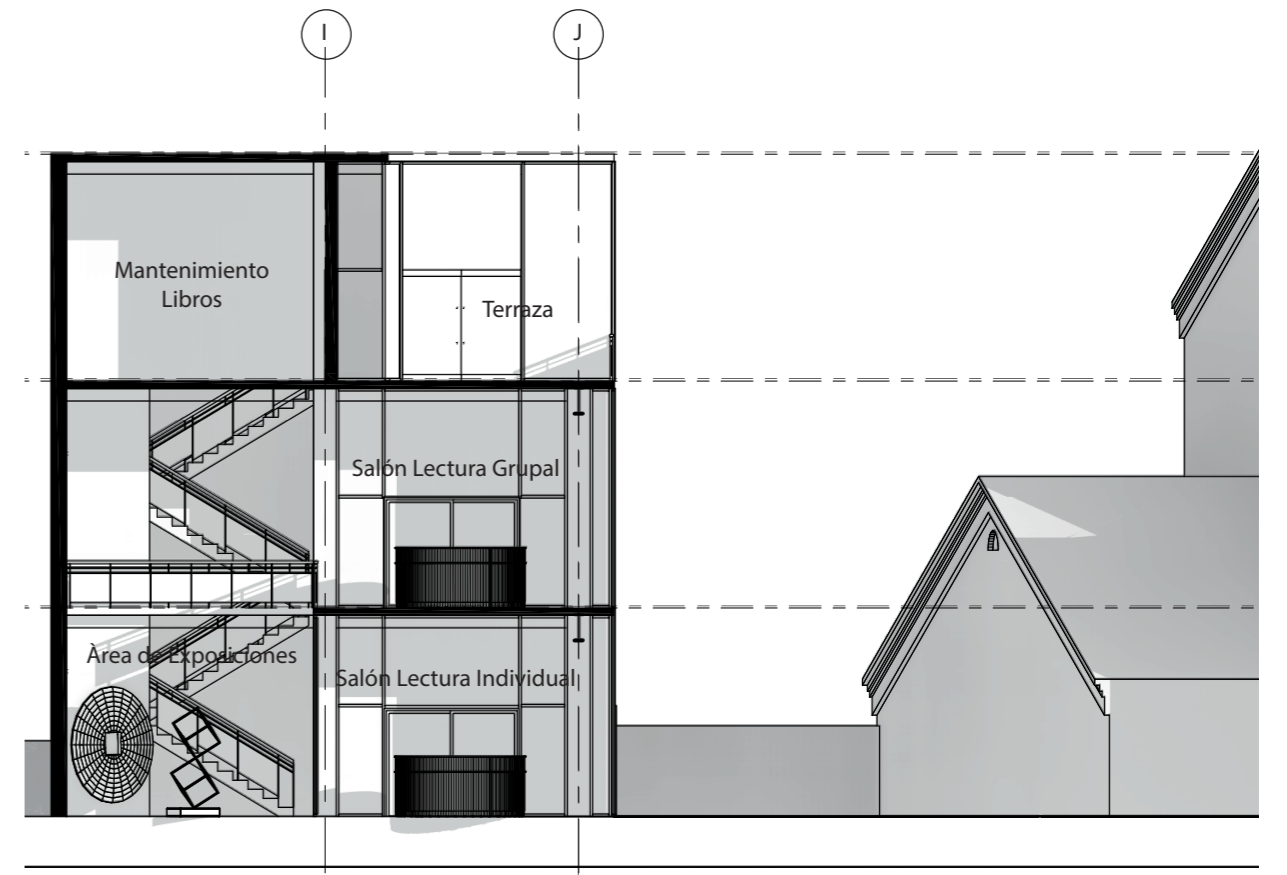
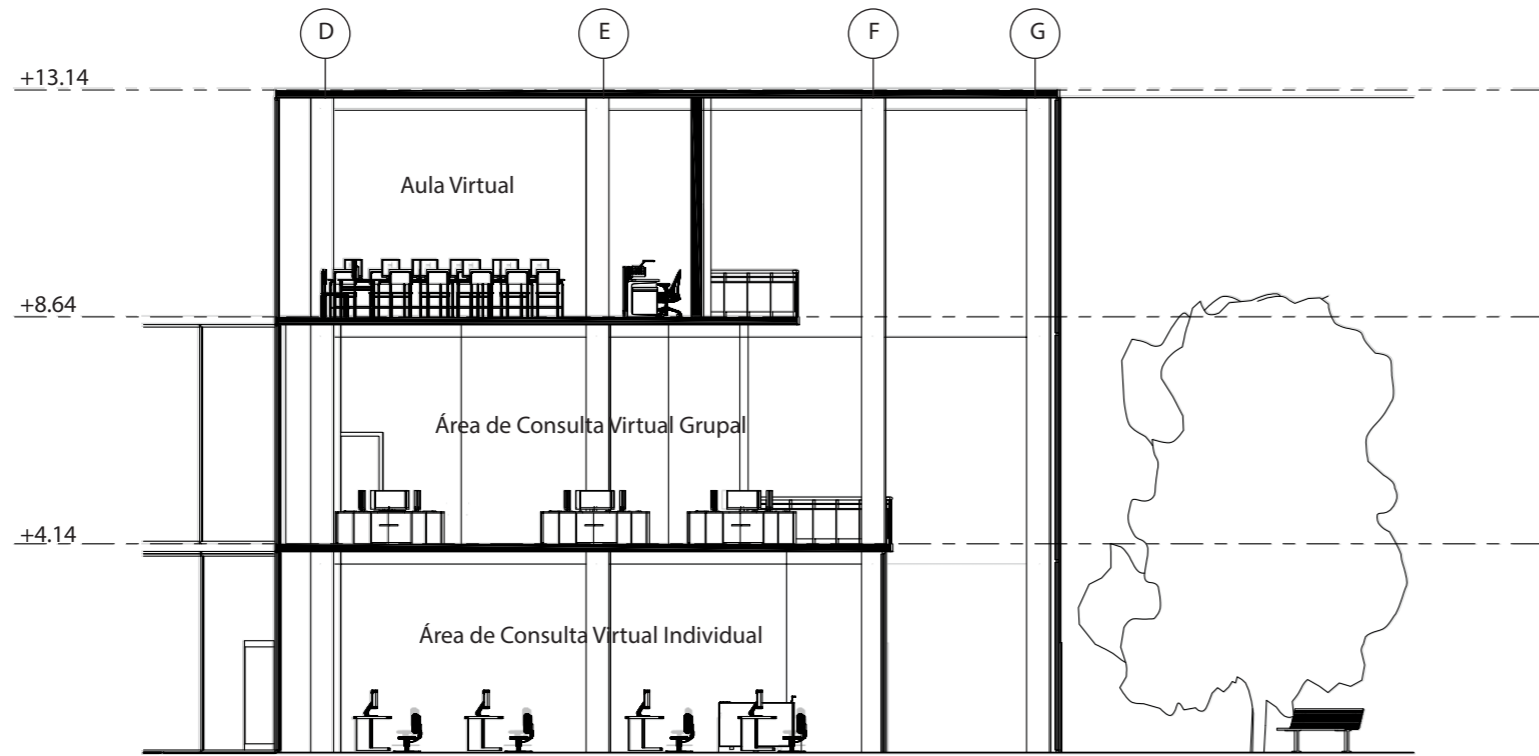
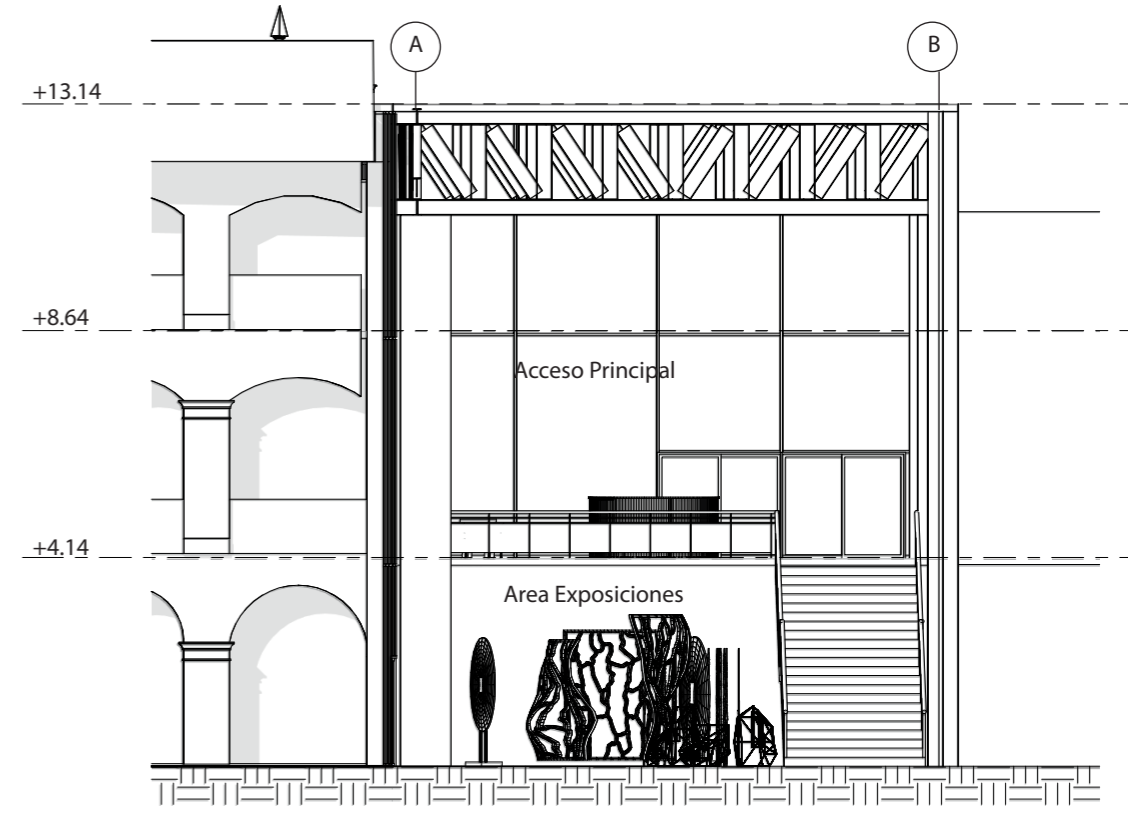
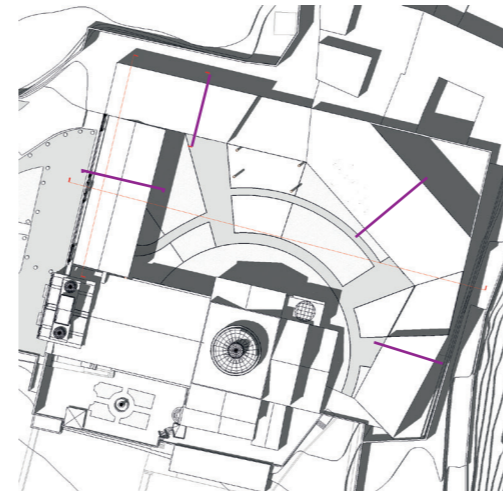
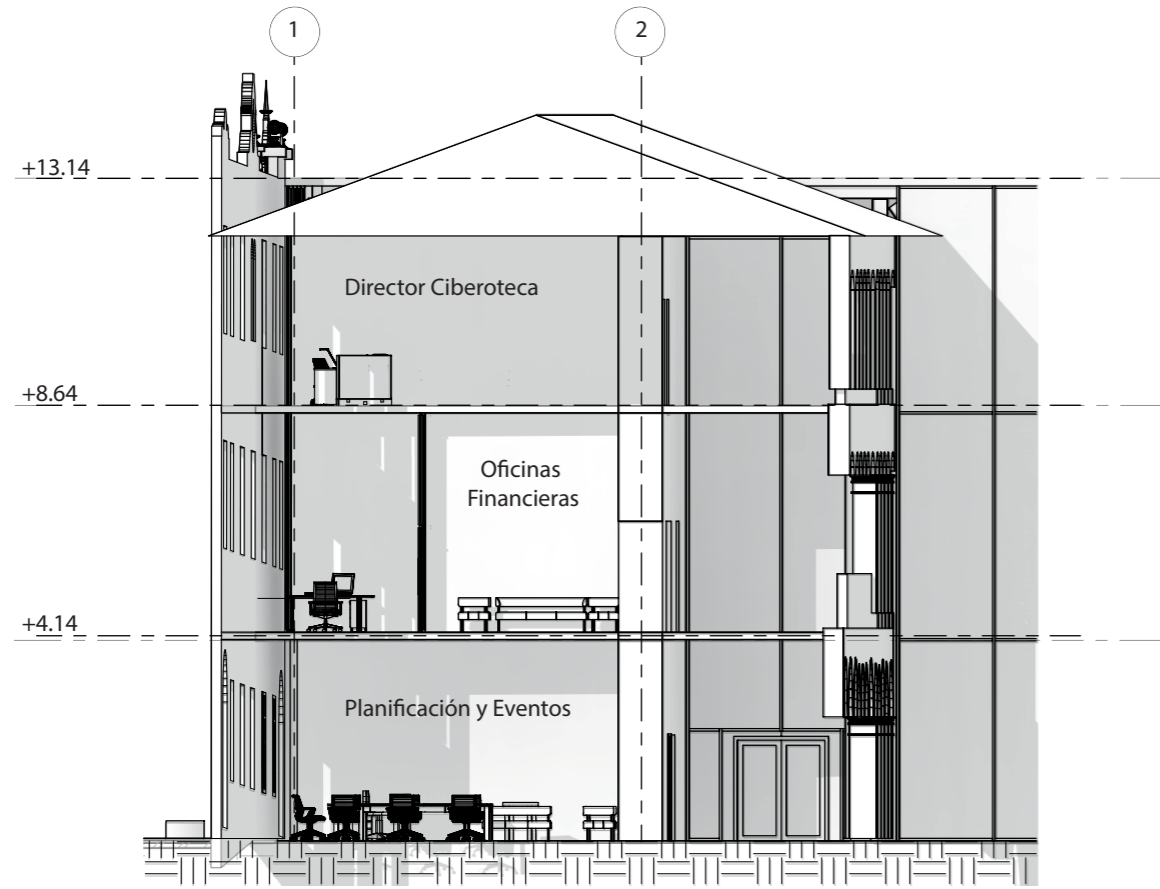
ESCALA
1:600

LÁMINA
ARQ - 12

NOTAS

UBICACIÓN

Guápulo - Convento - Actual USEK



TEMA
Ciberoteca

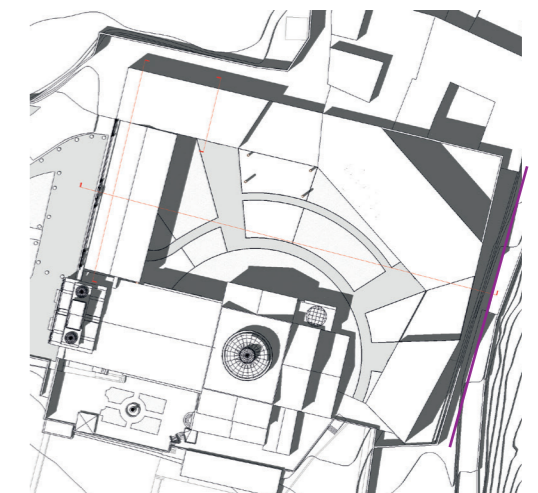
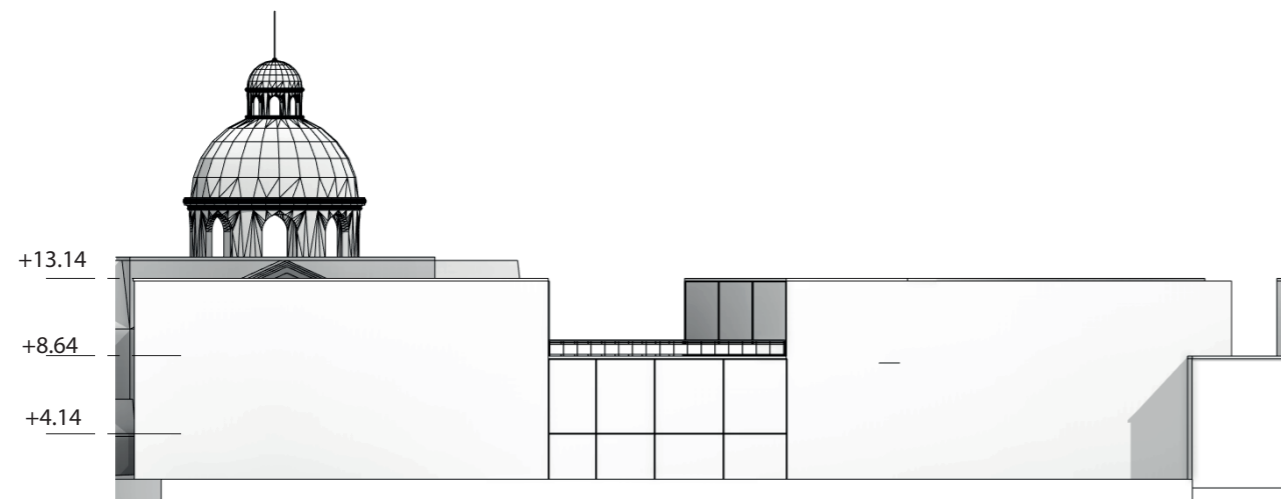
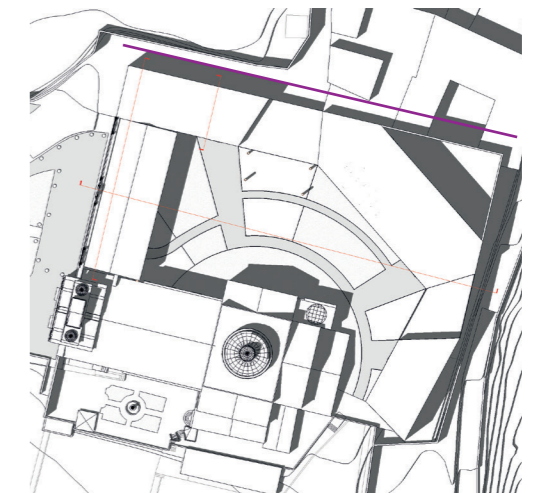
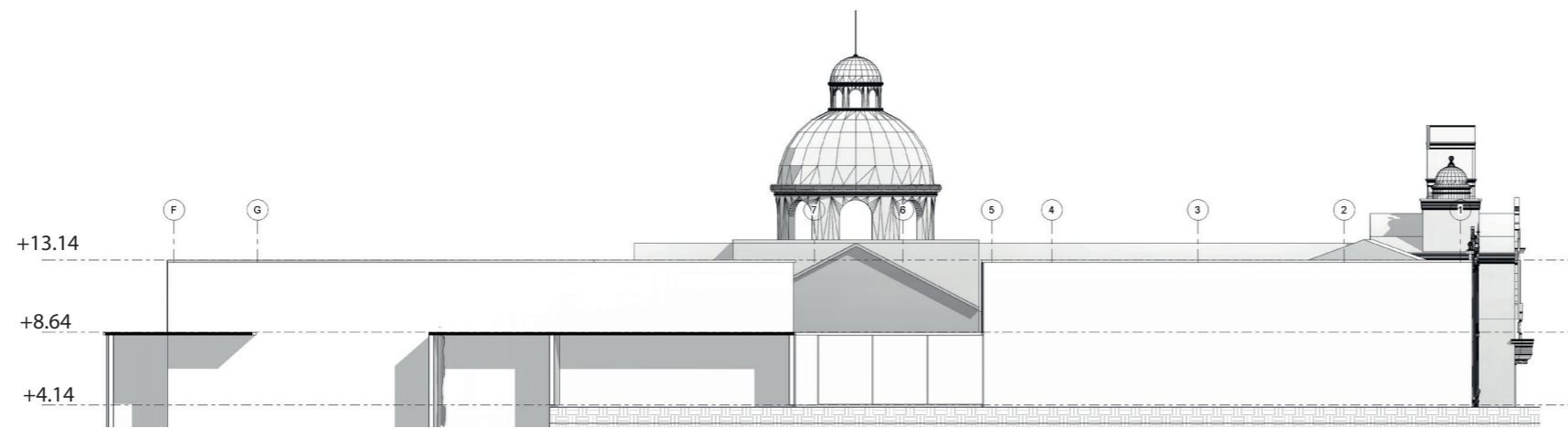
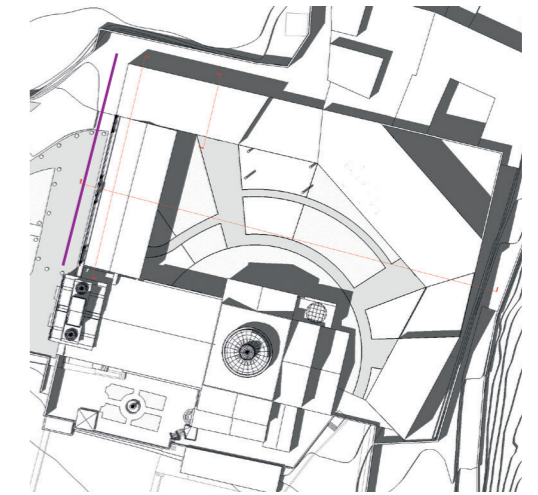
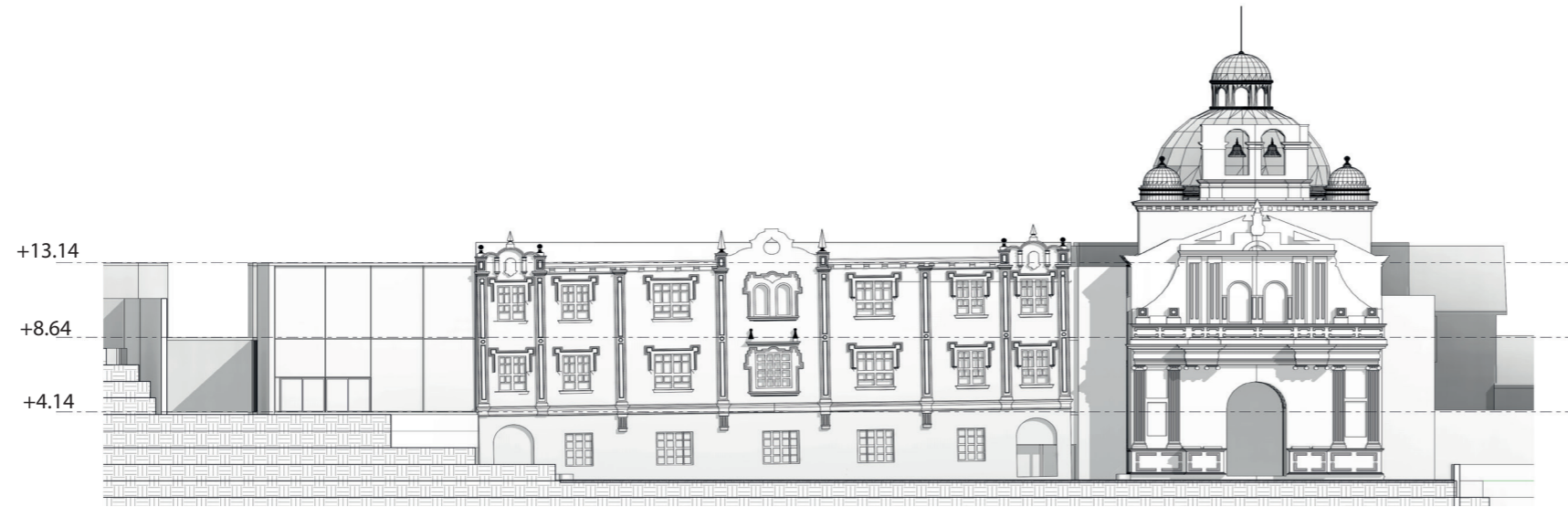
CONTENIDO
Cortes

ESCALA
1:150

LÁMINA
ARQ - 13

NOTAS

UBICACIÓN
Guápulo - Convento - Actual USEK



TEMA
Ciberoteca

CONTENIDO
Fachadas Exteriores

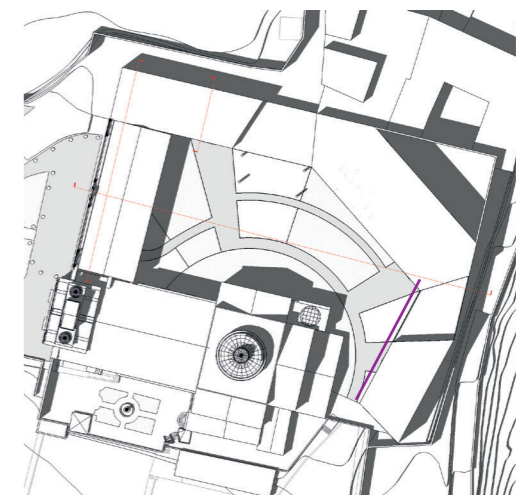
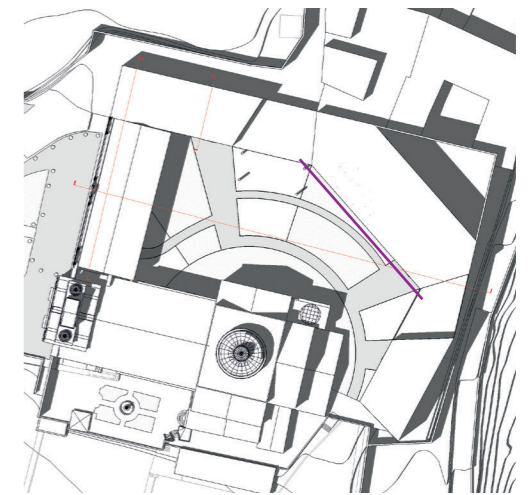
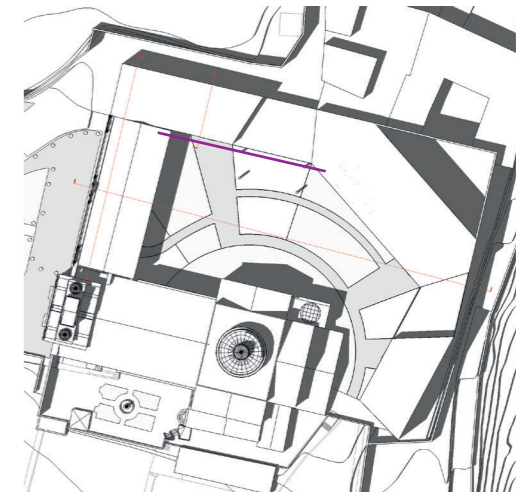
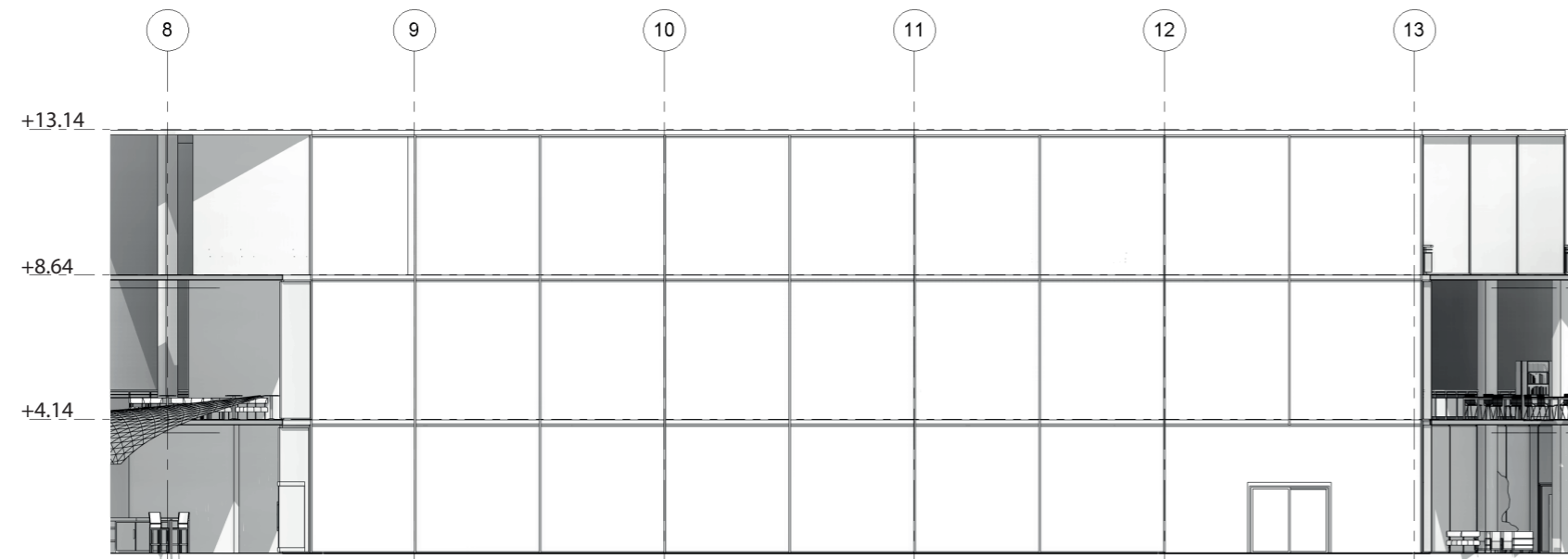
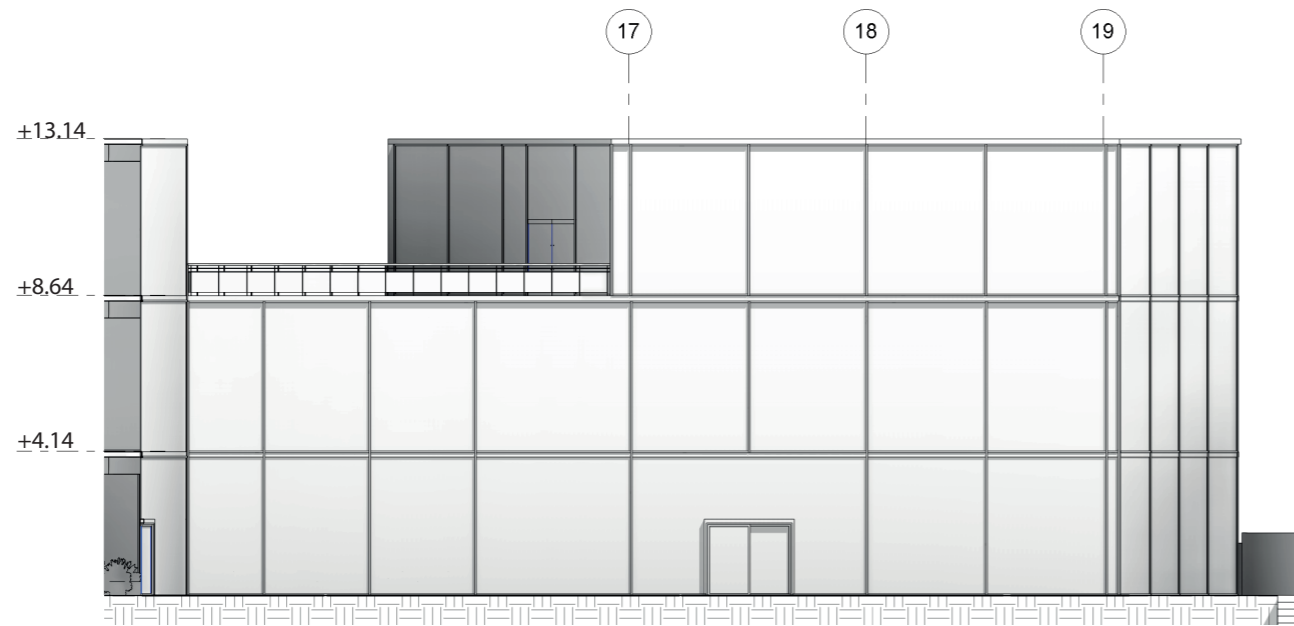
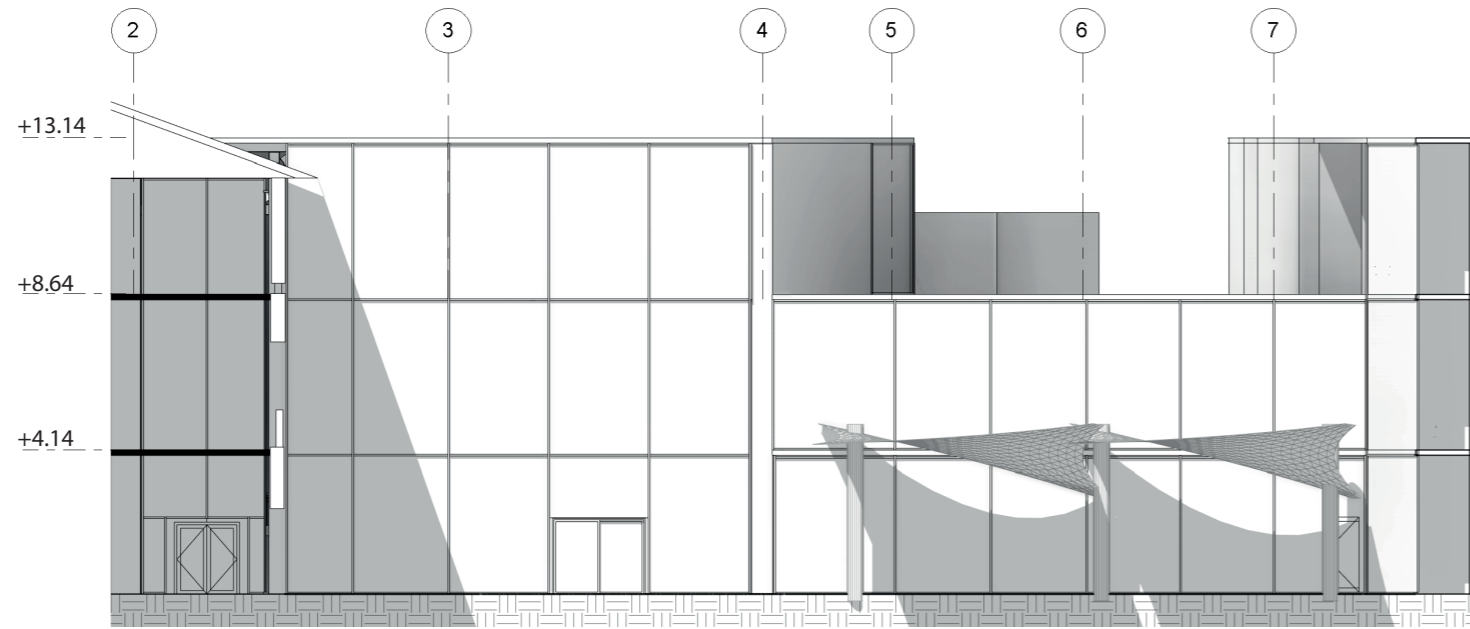
ESCALA
1:300

LÁMINA
ARQ - 14

NOTAS

UBICACIÓN

Guápulo - Convento - Actual USEK



TEMA
Ciberoteca

CONTENIDO
Fachadas Interiores

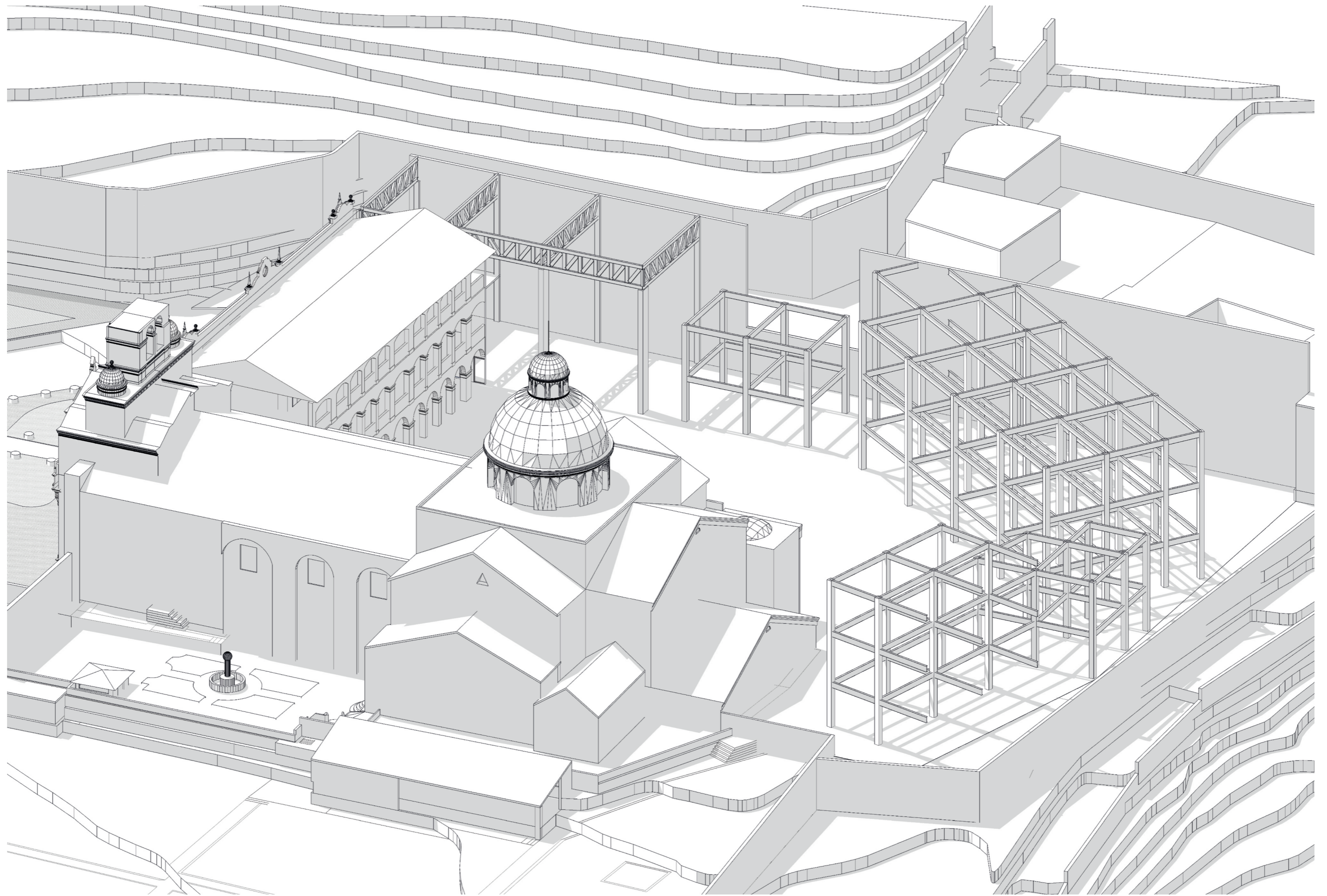
ESCALA
1:300

LÁMINA
ARQ - 15

NOTAS

UBICACIÓN

Guápulo - Convento - Actual USEK



TEMA
Ciberoteca

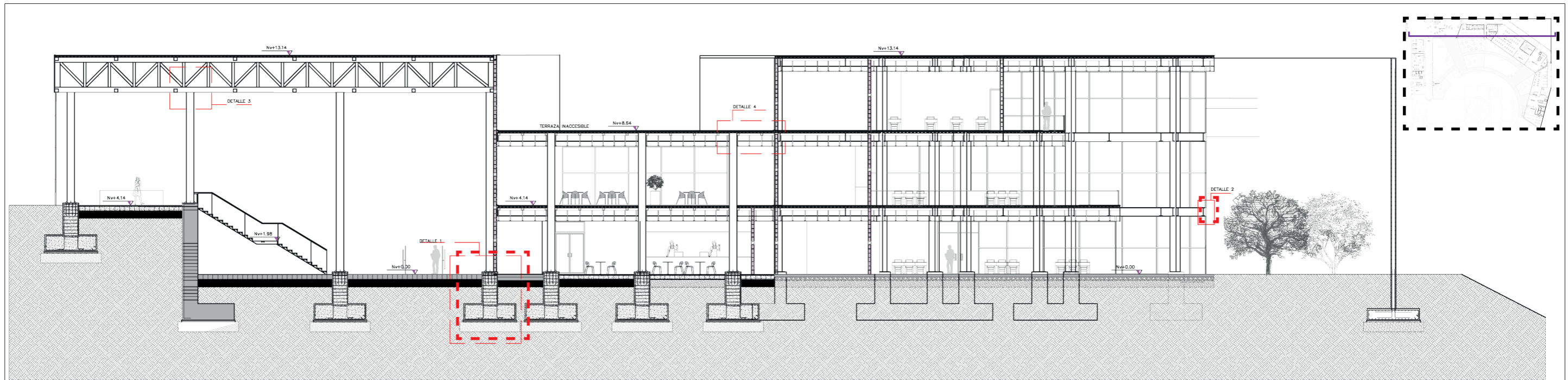
CONTENIDO
3D Estructural

ESCALA
1:300

LÁMINA
ARQ - 16

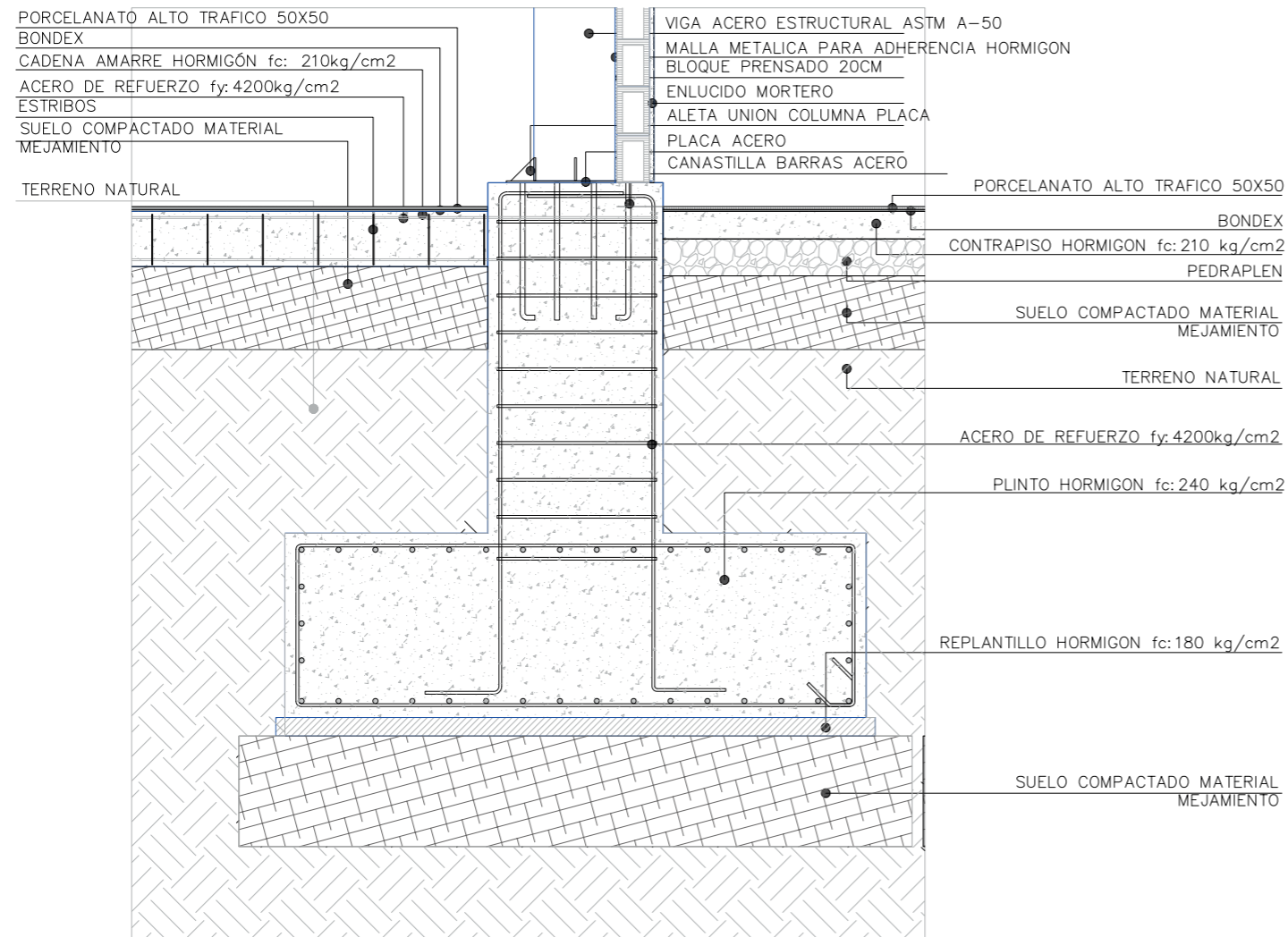
NOTAS
Estructura de acero.

UBICACIÓN
Guápulo - Convento - Actual USEK

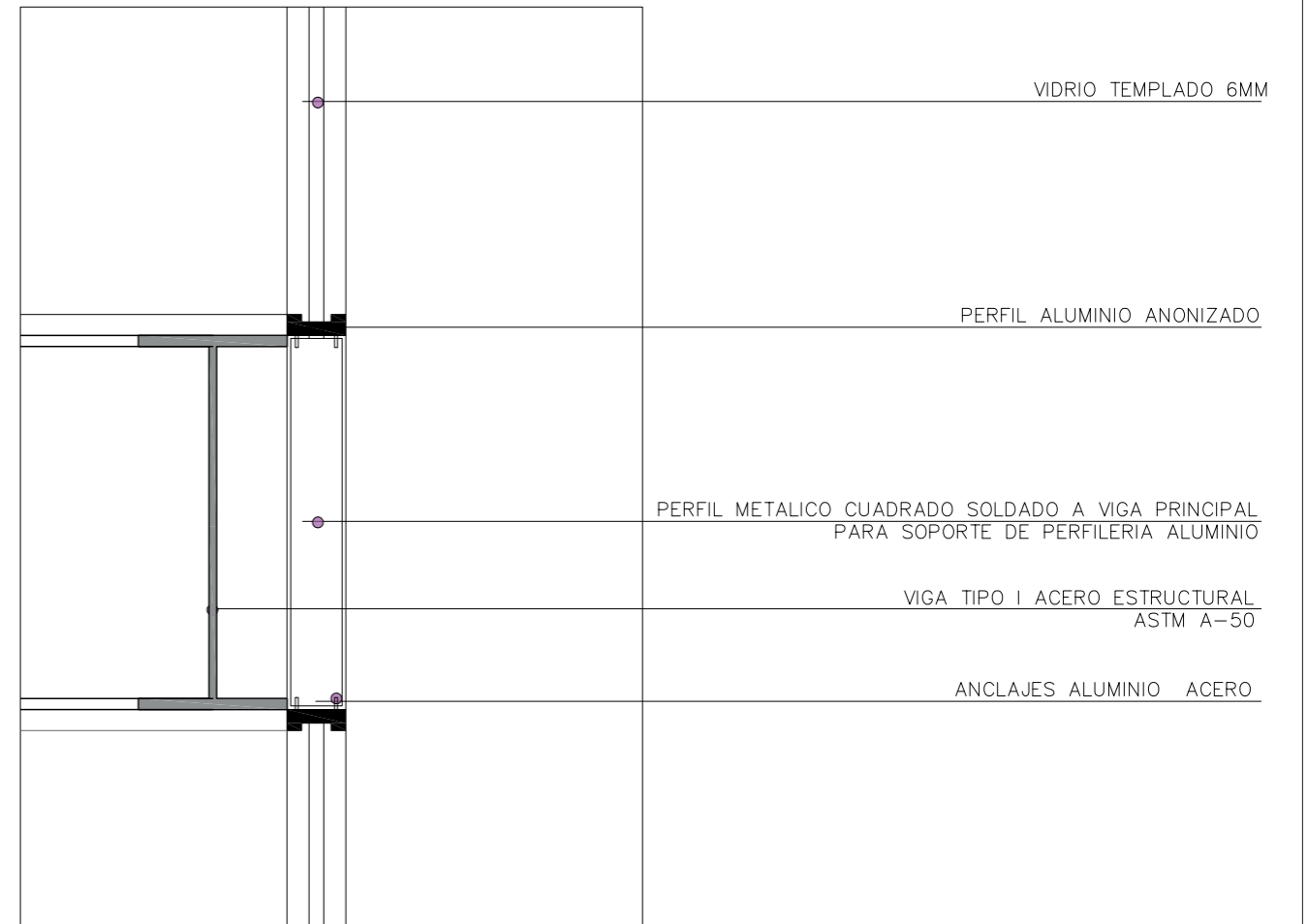


ESC 1:250

DETALLE 1



DETALLE 2



TEMA
Ciberoteca

CONTENIDO
Detalles 1

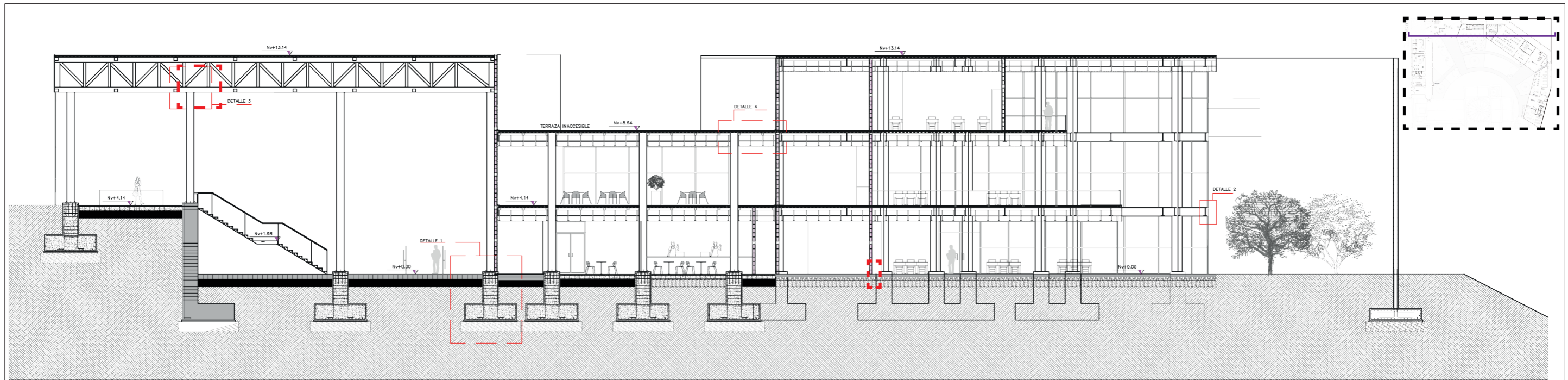
ESCALA
Indicada

LÁMINA
ARQ - 17

NOTAS

UBICACIÓN

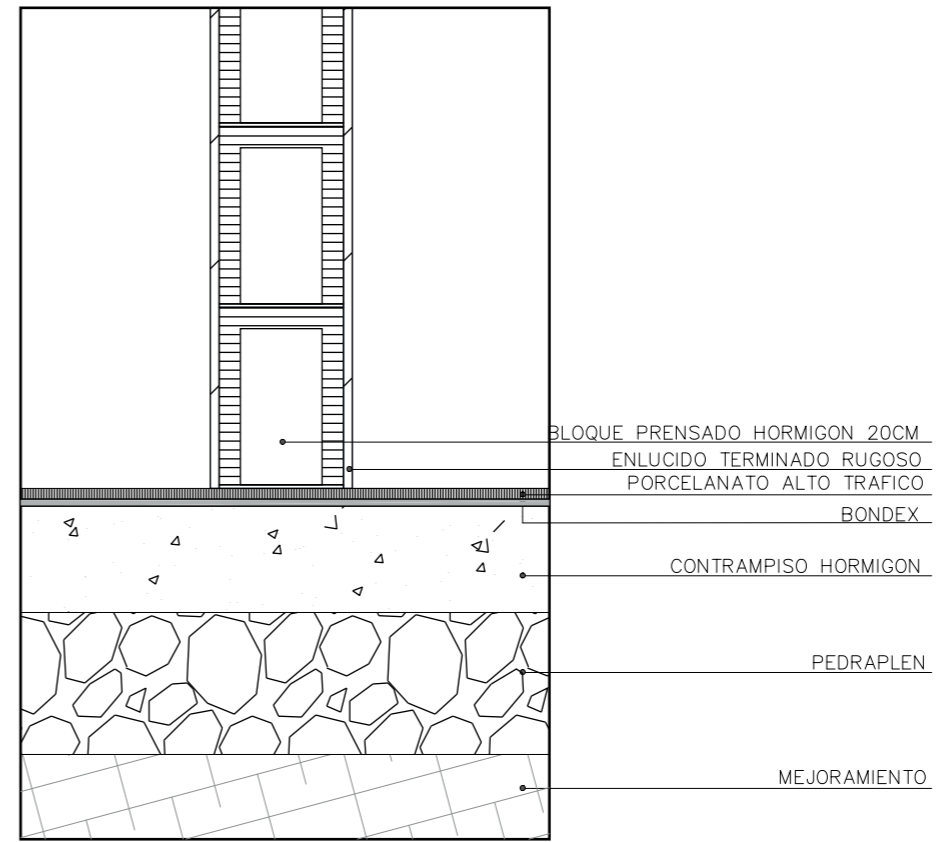
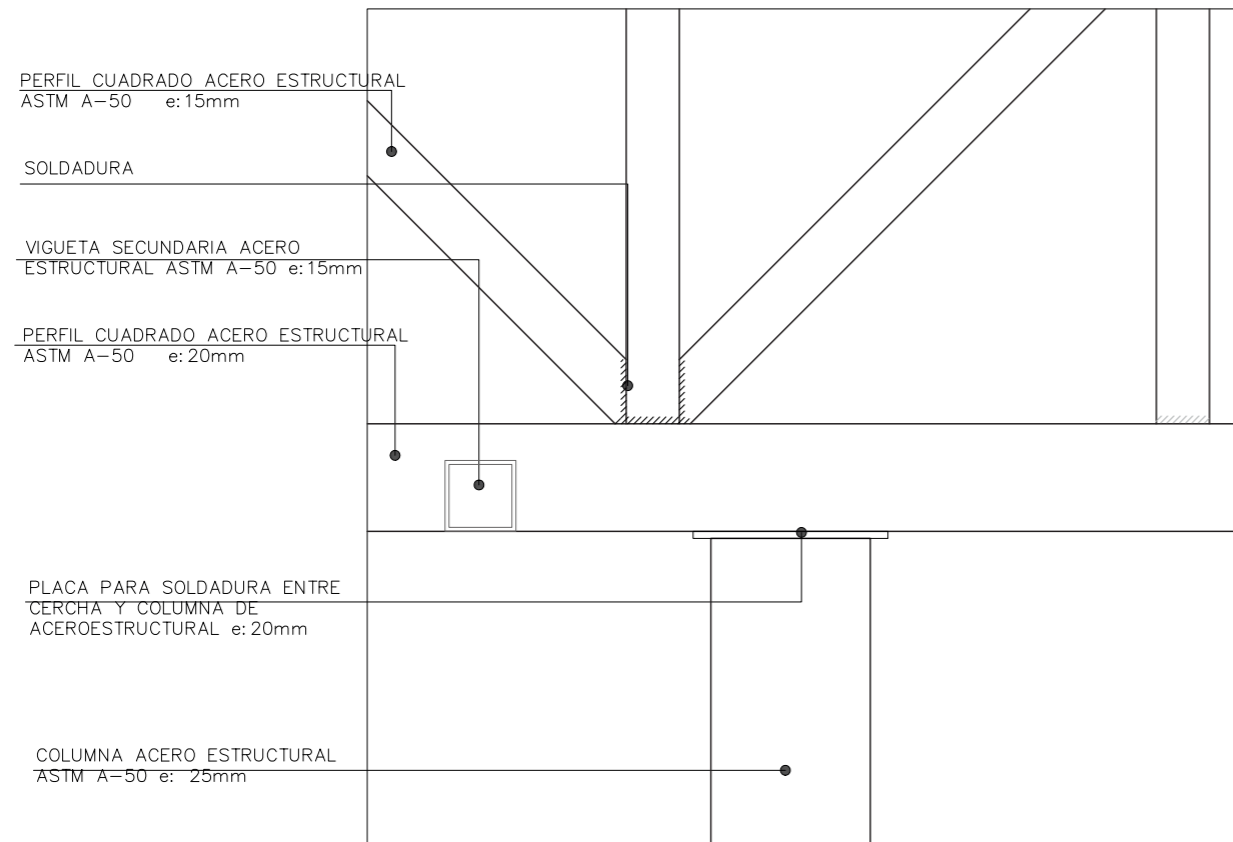
Guápulo - Convento - Actual USEK



ESC 1:250

DETALLE 3

DETALLE



TEMA
Ciberoteca

CONTENIDO
Detalles 2

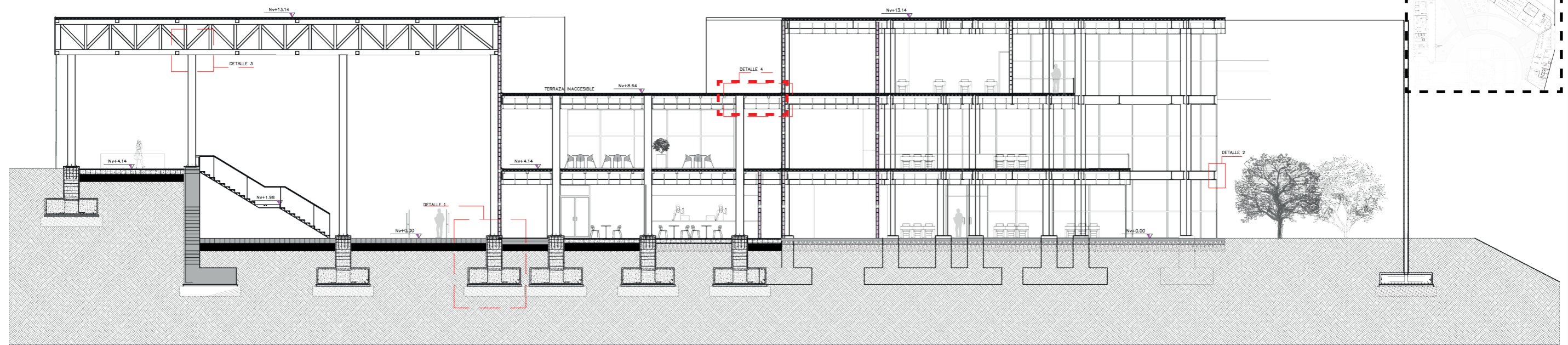
ESCALA
Indicada

LÁMINA
ARQ - 18

NOTAS

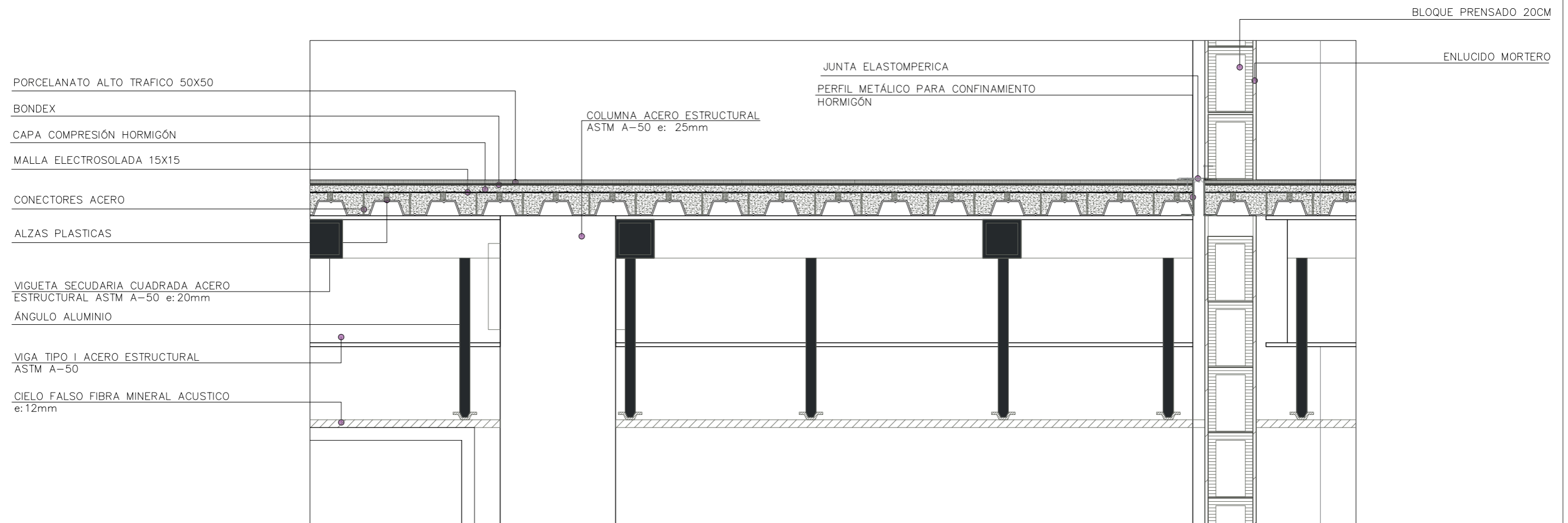
UBICACIÓN

Guápulo - Convento - Actual USEK



ESC 1:250

DETALLE 4



TEMA
Ciberoteca

CONTENIDO
Detalles 3

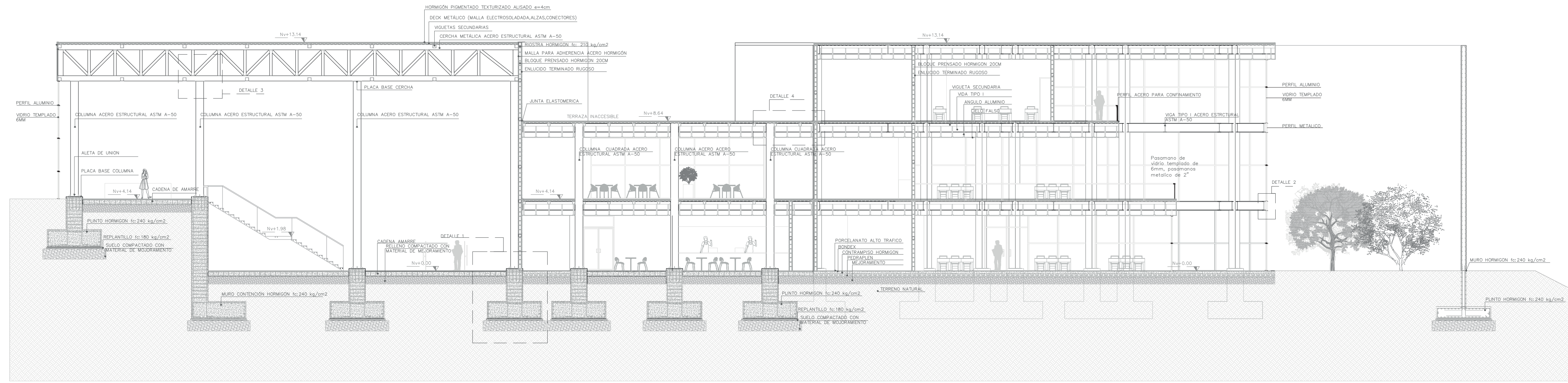
ESCALA
Indicada

LÁMINA
ARQ - 19

NOTAS

UBICACIÓN

Guápulo - Convento - Actual USEK



TEMA
 Ciberoteca
CONTENIDO
 Corte a Detalle 1

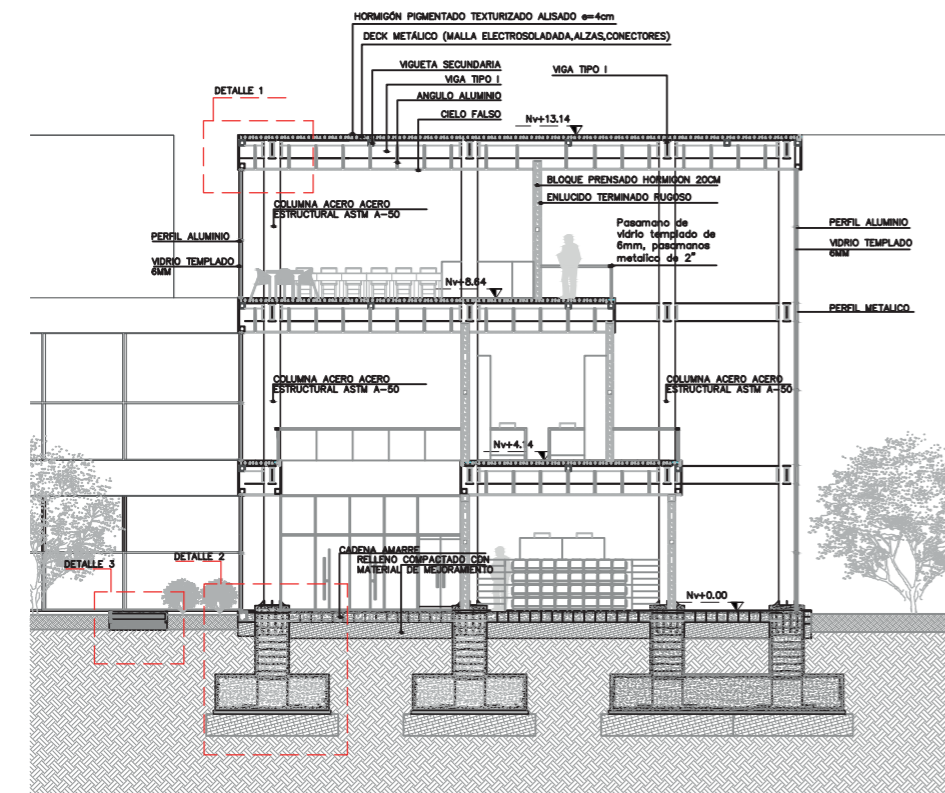
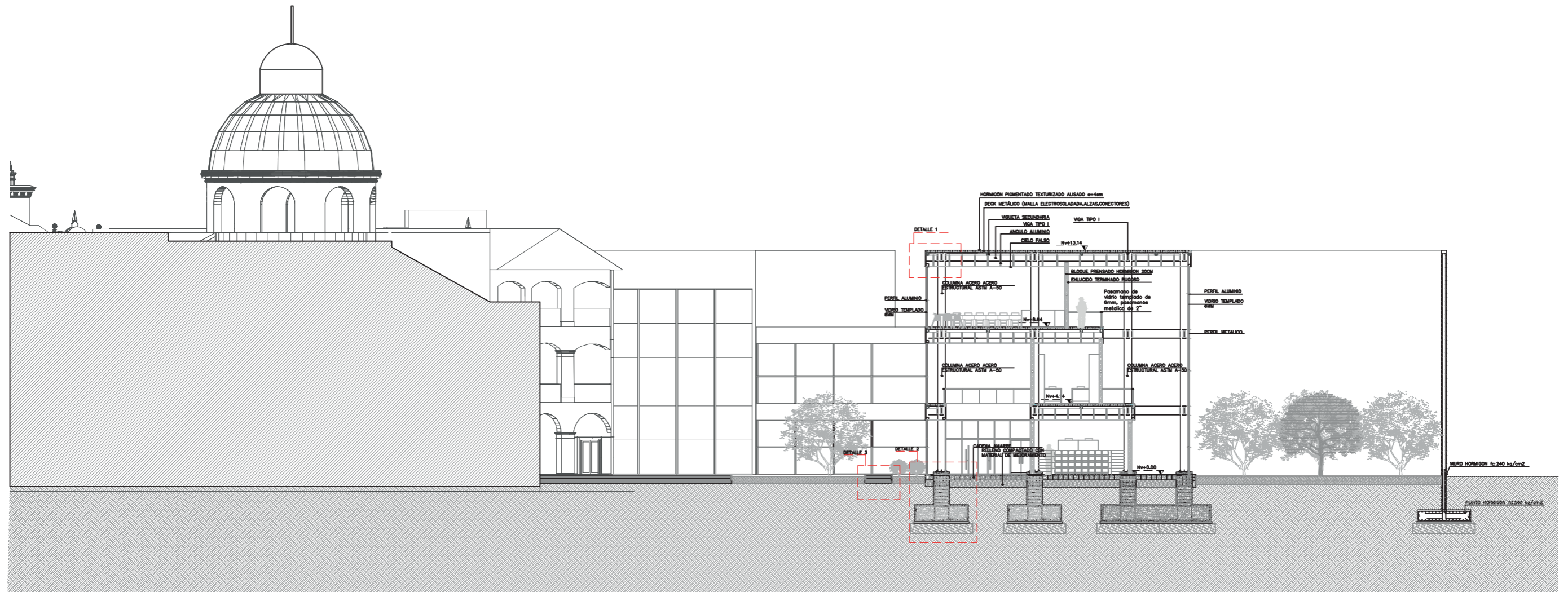
ESCALA
 1:150
LÁMINA
 ARQ - 20

NOTAS

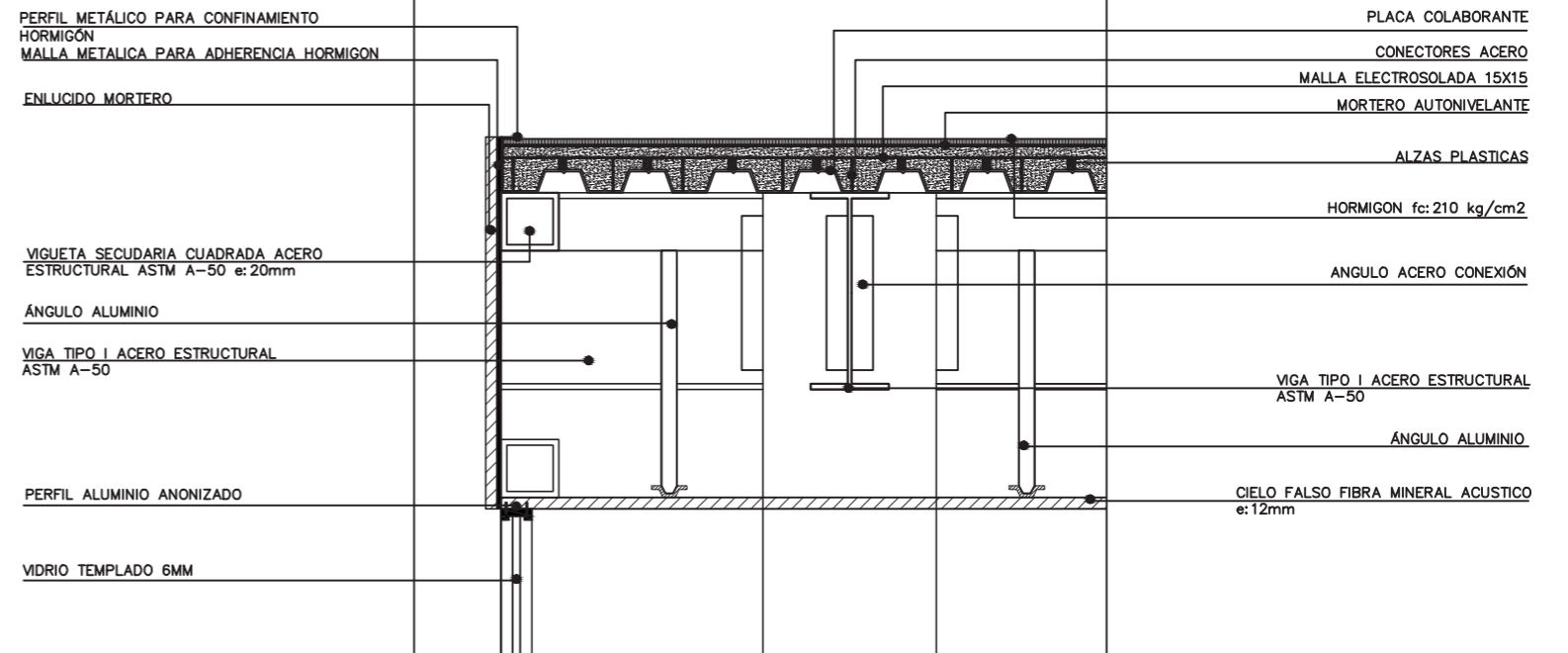
UBICACIÓN
 Guápulo - Convento - Actual USEK



UBICACIÓN



DETALLE 1



TEMA
Ciberoteca

CONTENIDO
Detalles 4

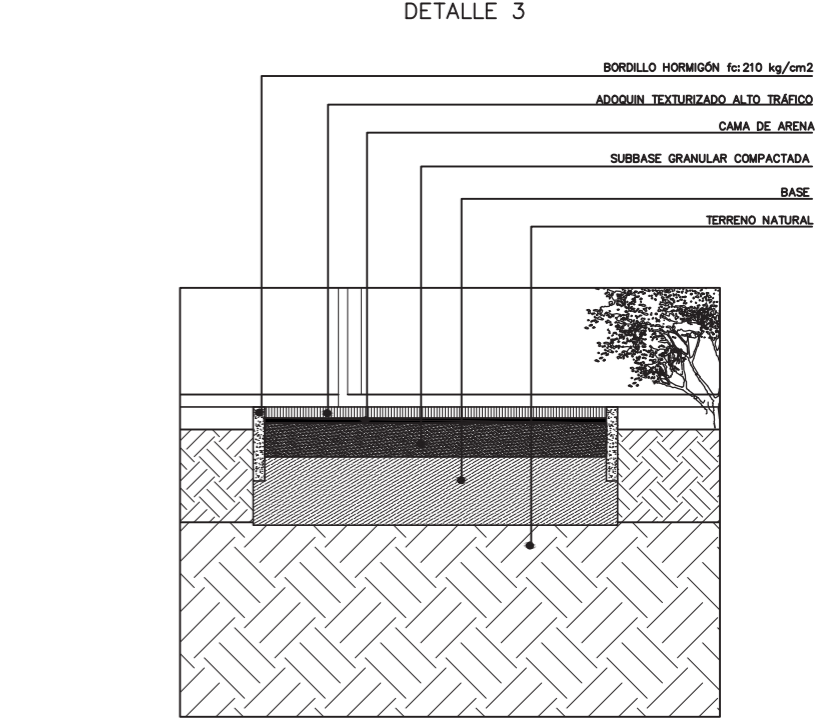
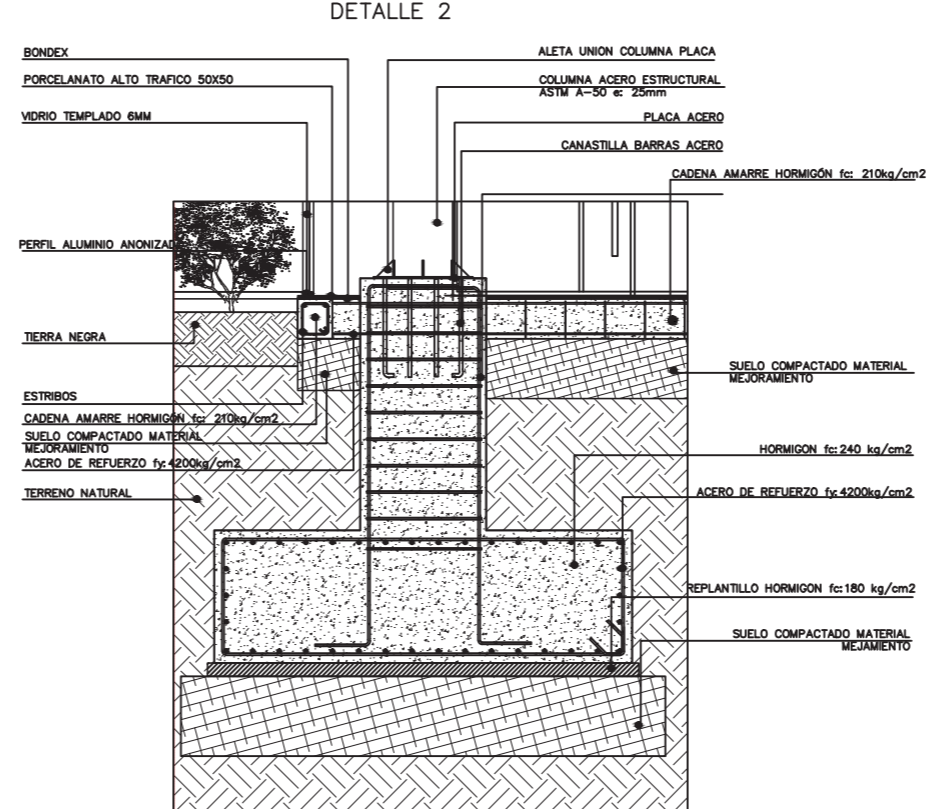
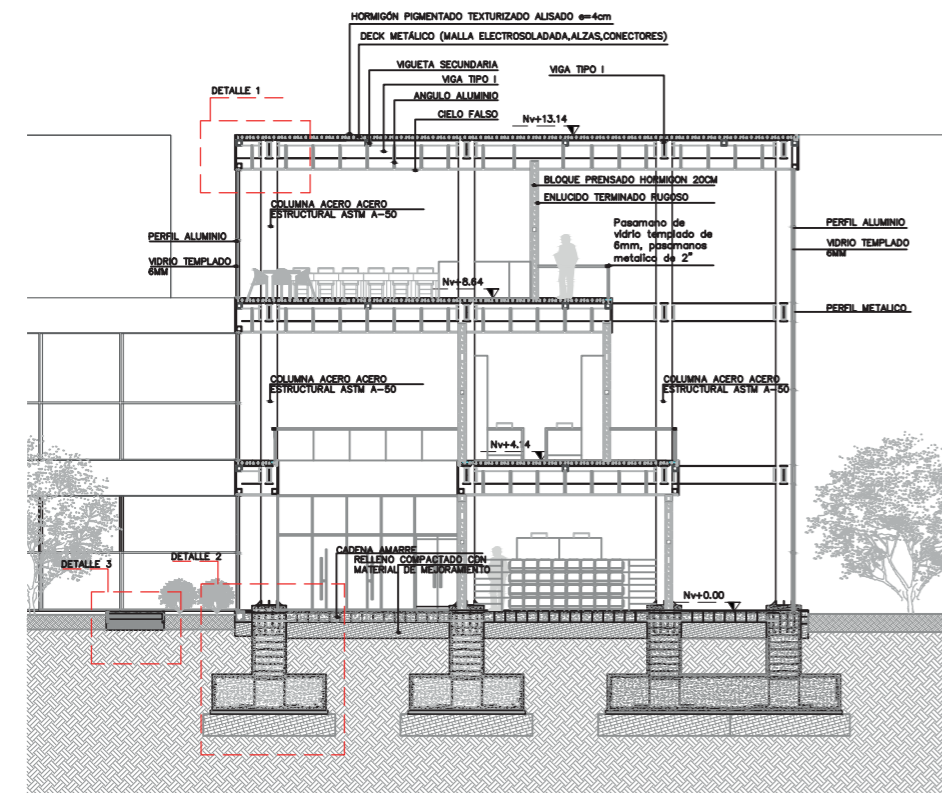
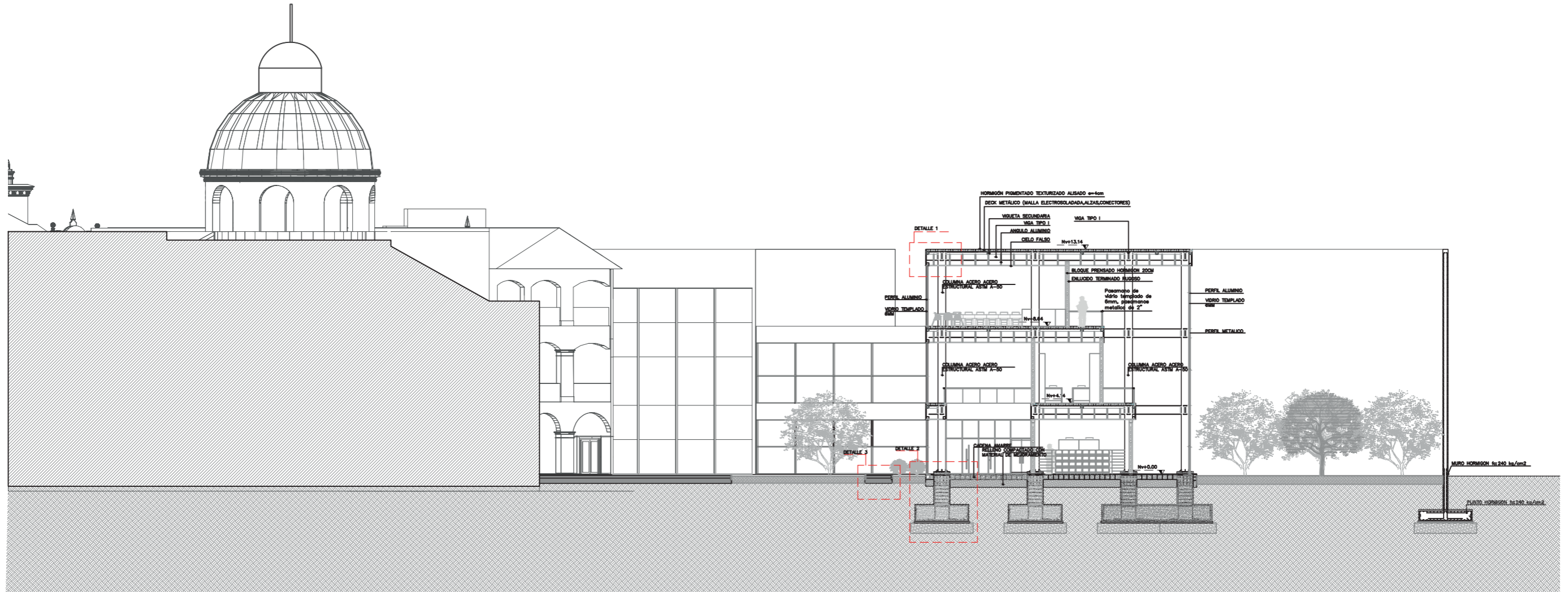
ESCALA
Indicada

LÁMINA
ARQ - 21

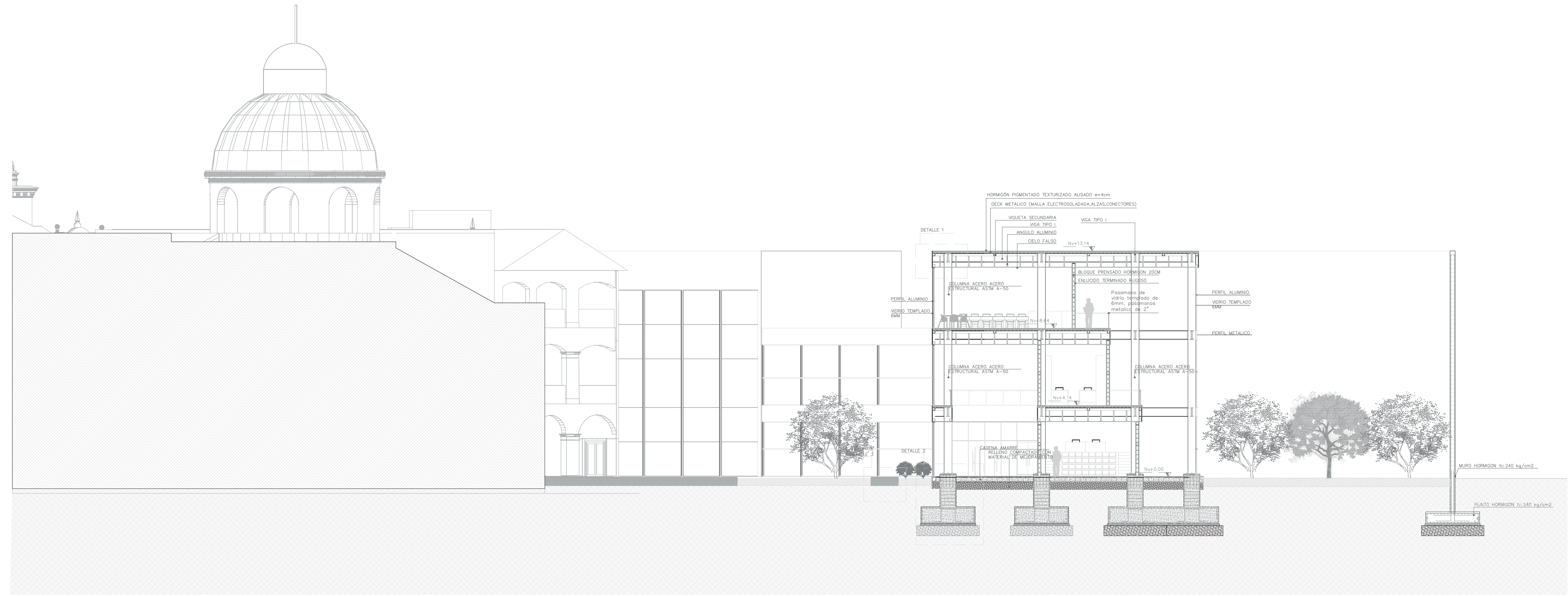
NOTAS

UBICACIÓN

Guápulo - Convento - Actual USEK

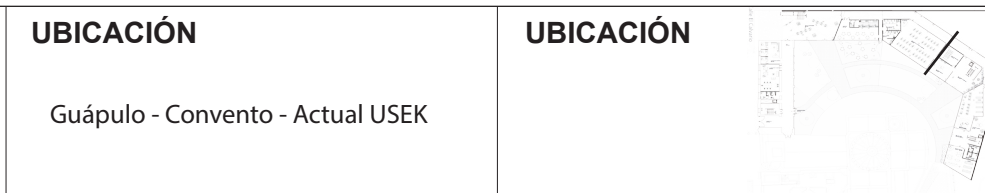


<p>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS Laureate International Universities</p>	<p>TEMA Ciberoteca</p>	<p>ESCALA Indicada</p>	<p>NOTAS</p>	<p>UBICACIÓN Guápulo - Convento - Actual USEK</p>
	<p>CONTENIDO Detalles 5</p>	<p>LÁMINA ARQ - 22</p>		

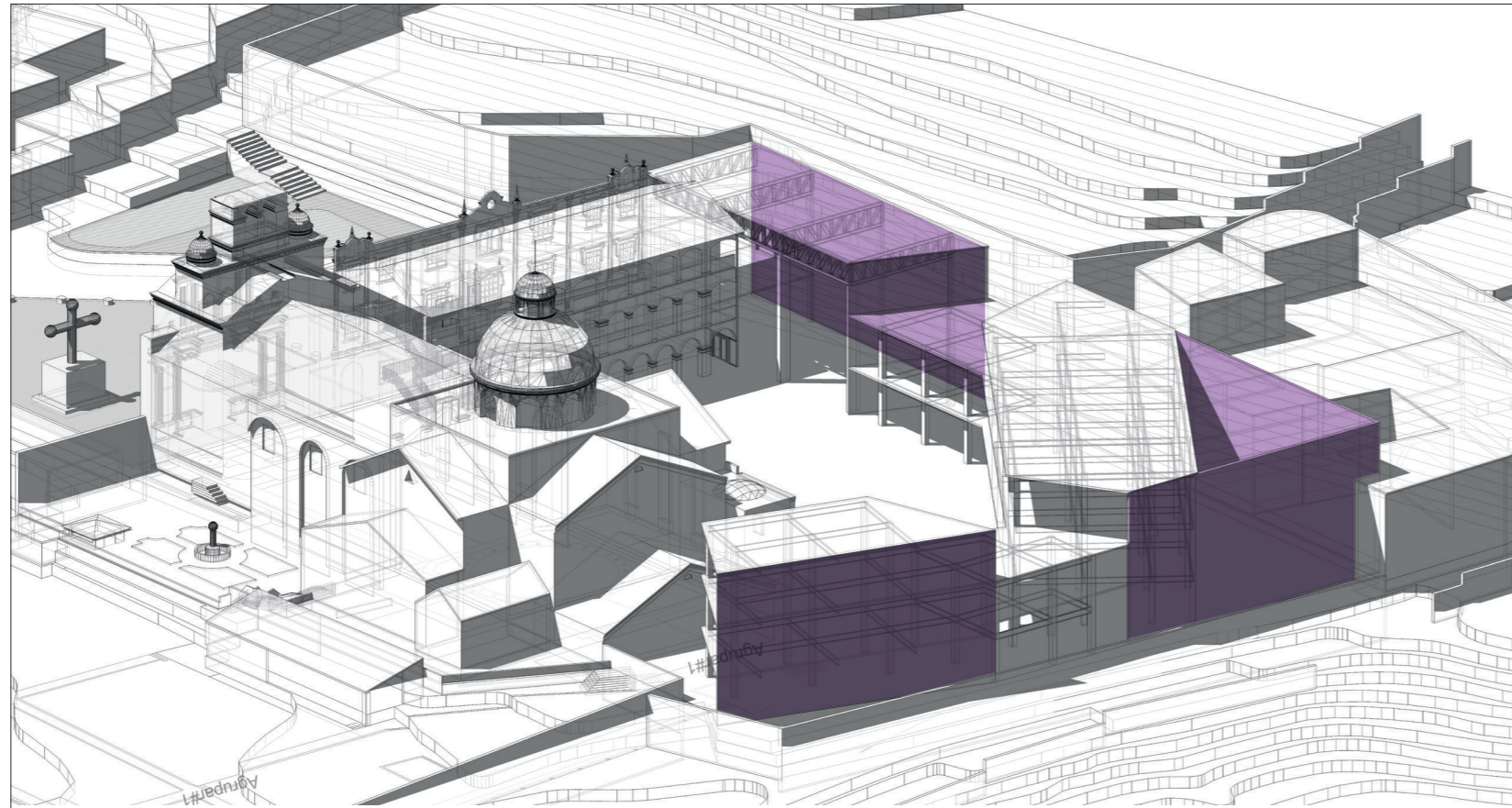


TEMA Ciberoteca	ESCALA 1:150	NOTAS
CONTENIDO Corte a Detalle 2	LÁMINA ARQ - 23	

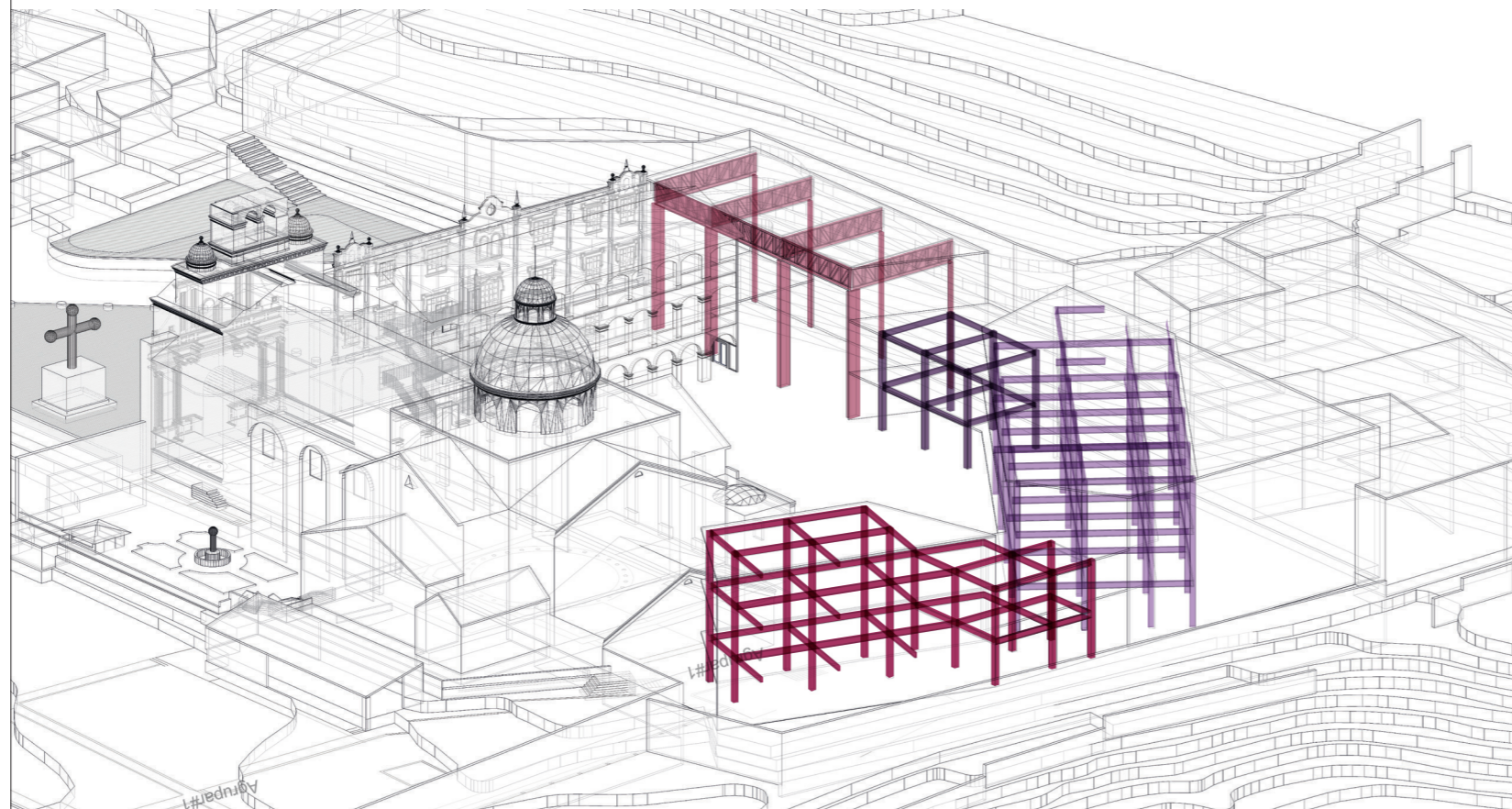
UBICACIÓN Guápulo - Convento - Actual USEK	UBICACIÓN
--	------------------



UBICACIÓN	UBICACIÓN
------------------	------------------



■ Muro de Contención de Hormigón



■ Estructura Acero Columnas 0.45x1.00 + Cerchas

■ Estructura 2 Acero Columnas 0.45x0.45 + Vigas

■ Estructura 3 Acero Columnas 0.45x0.45 + Vigas

■ Estructura 4 Acero Columnas 0.45x0.45 + Vigas

Criterio: Coherencia Urbana

Primero empezamos estableciendo que la iglesia es un monumento patrimonial.

Según la Constitución del Ecuador en los artículos 379 y 380 los monumentos que tengan valor histórico son parte del patrimonio cultural. Según la UNESCO; los monumentos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico son considerados patrimonio.

Segundo establecemos el tipo de intervención que se debe realizar.

Según la ordenanza 260 de Áreas y Bienes Patrimoniales del Distrito Metropolitano de Quito, al ser un monumento patrimonial la protección es absoluta. Consecuentemente respetando lo que dicta la Ley de Patrimonio Cultural, se debe procurar conservar y consolidar los bienes pertenecientes al patrimonio. La carta de Atenas dice que se debe considerar eliminar ciertos elementos innecesarios junto a los monumentos históricos, brindando espacio para la creación de nuevas superficies.

En este caso el proyecto busca jerarquizar y poner en evidencia la impronta histórica por su autenticidad y valor. Integrándose con armonía al entorno inmediato, respetando la memoria colectiva.

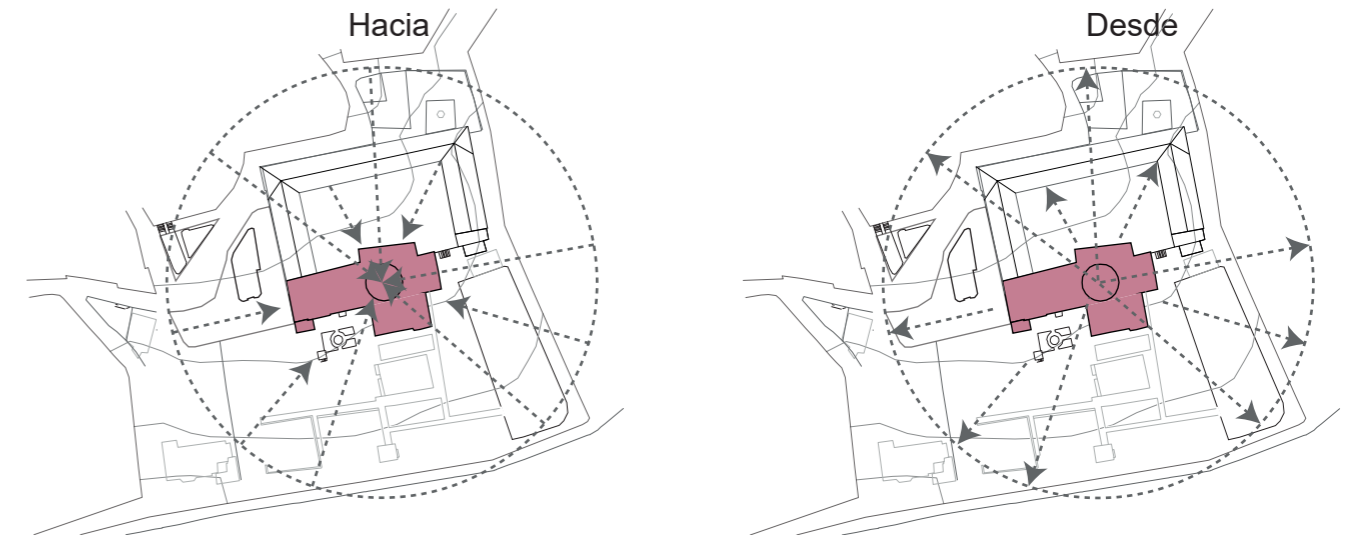


Figura 346. Resaltar la impronta histórica en dos ámbitos

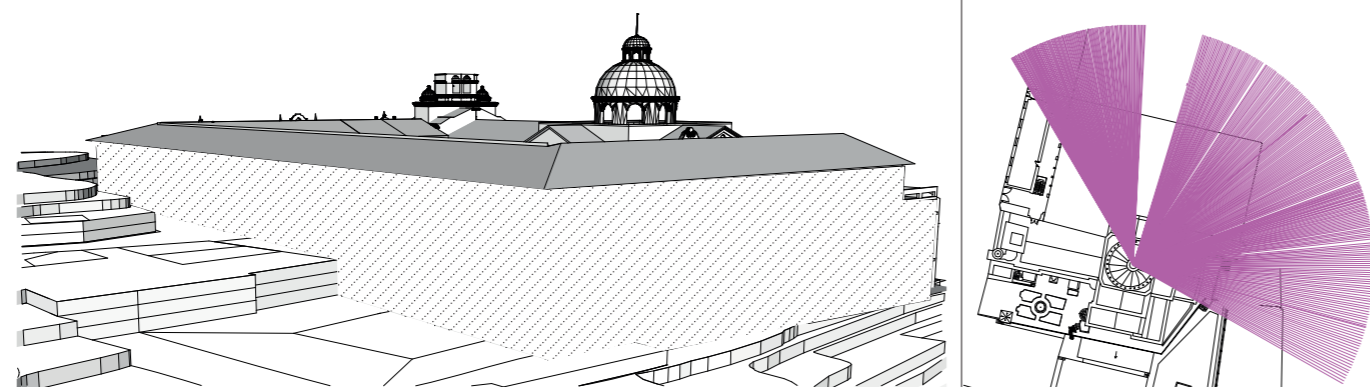


Figura 347. Cúpula como centro gravitacional

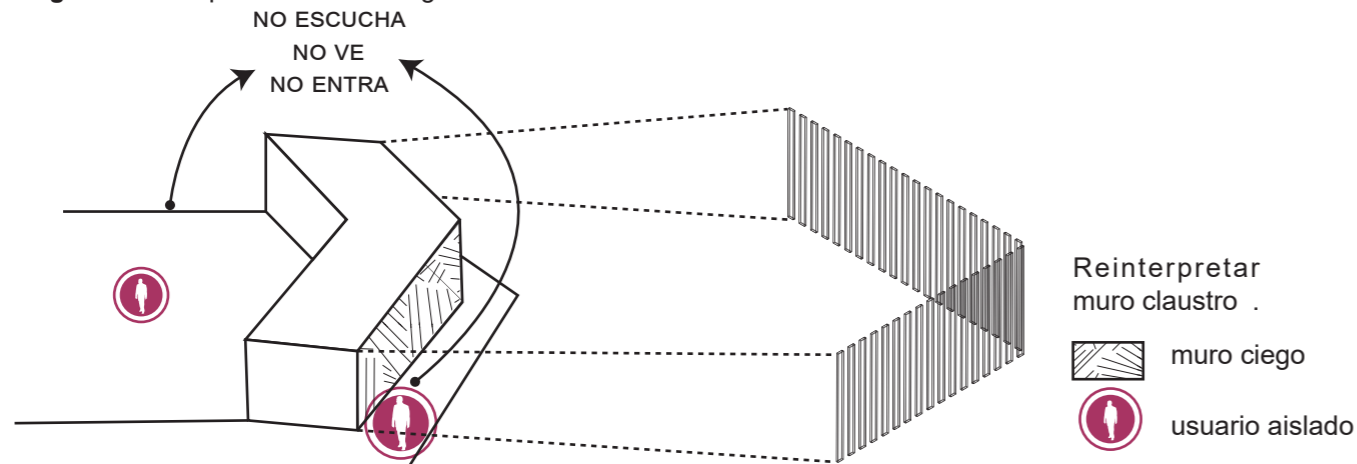


Figura 348. Mantener relación con entorno a través de reinterpretación de principios formales

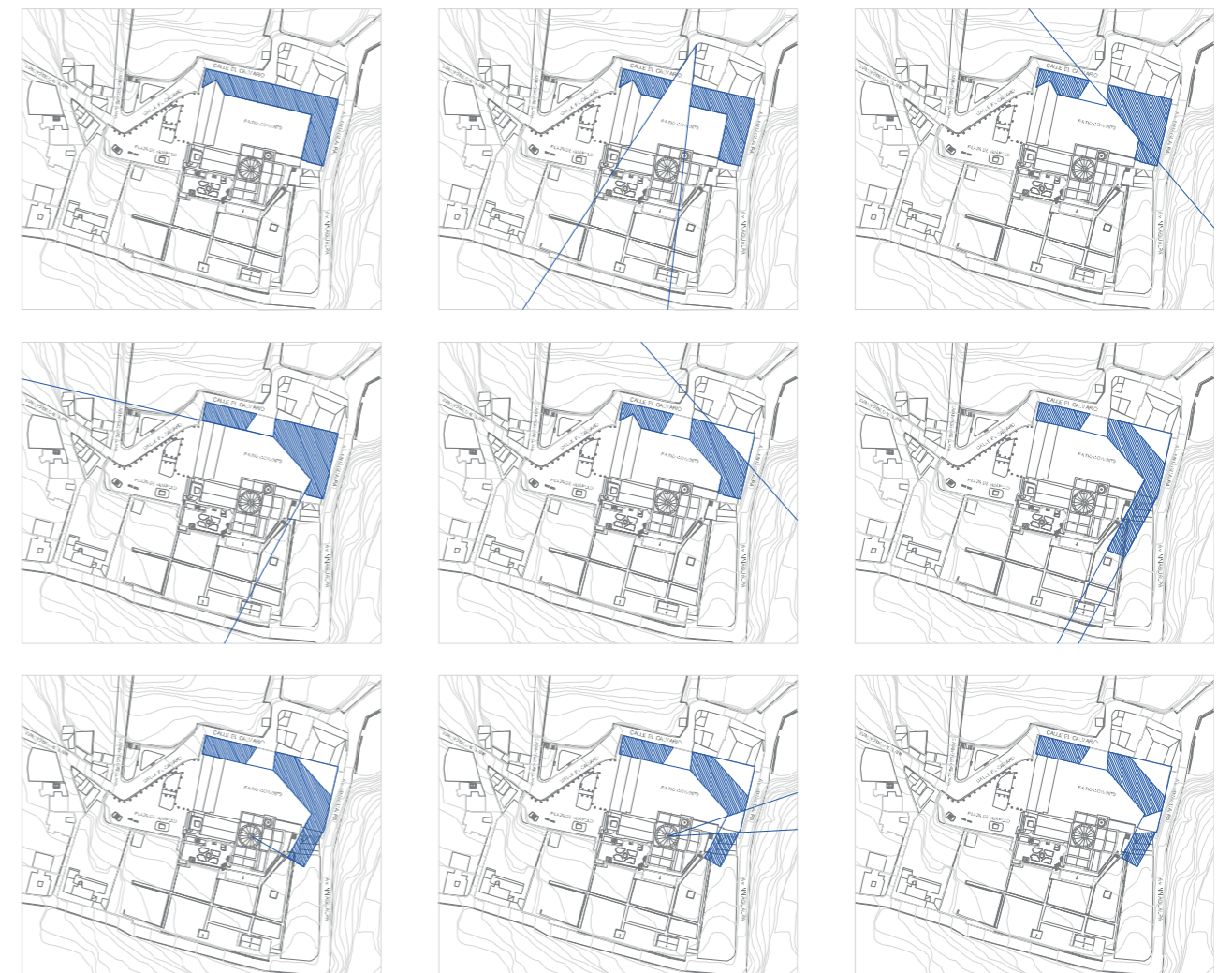


Figura 349. Principios ordenadores formales

	TEMA Ciberoteca	ESCALA Sin Escala	NOTAS	UBICACIÓN Guápulo - Convento - Actual USEK
	CONTENIDO Criterios Sostenibles 1	LÁMINA ARQ - 25		

Criterio: Iluminación Natural

Al igual que toda tipología de claustro, el proyecto es en su mayoría, completamente impermeable hacia el exterior. Por esto, se busca generar la mayor cantidad de iluminación natural hacia el interior, proponiendo espacios completamente diferentes. Al exterior es un muro liso que conduce al usuario a continuar sin pausa hasta llegar al destino. Pero hacia el interior, es receptivo a la luz solar, acogedor, cómodo. Así mismo se establecen ciertos vacíos que funcionan como túneles conductores de luz natural hacia el interior.

Permeable vs Impermeable.

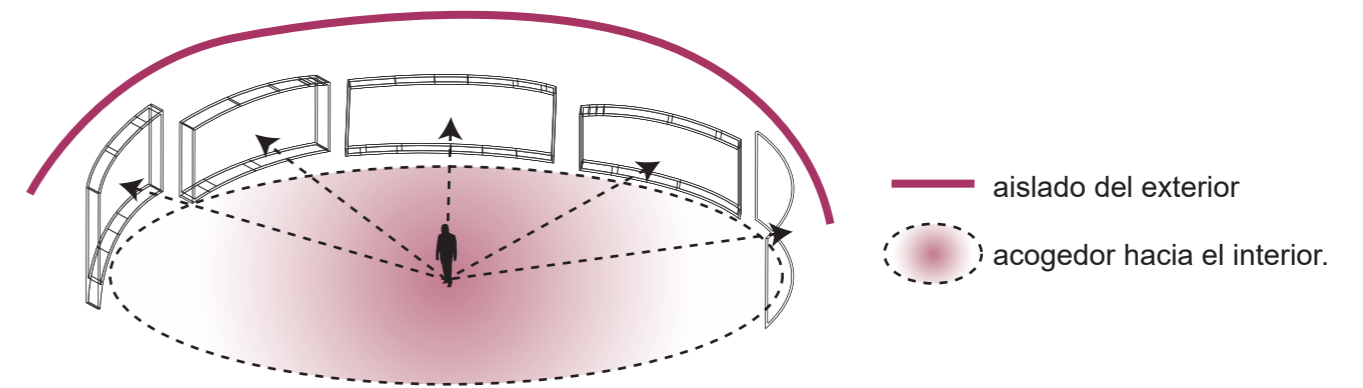
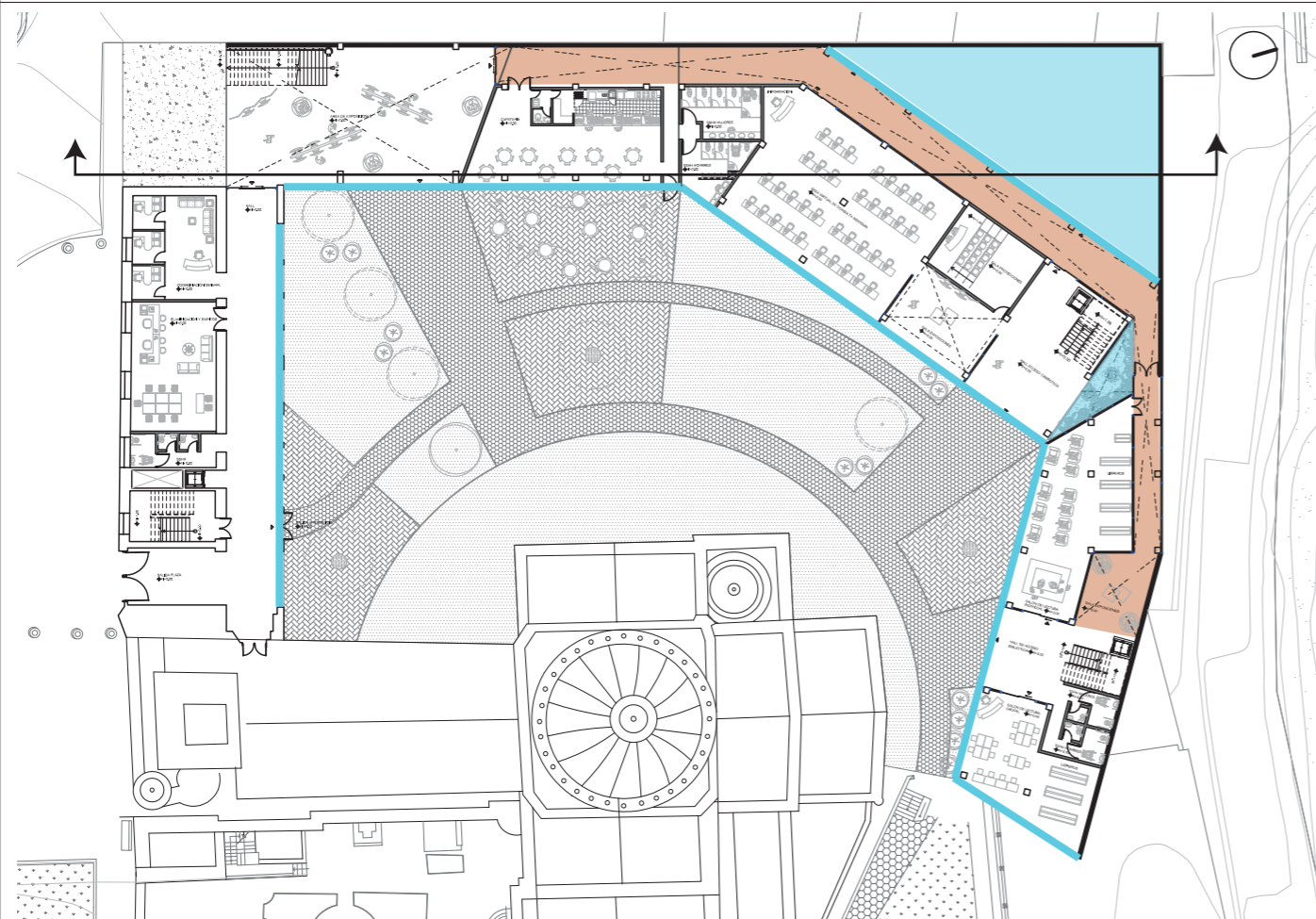


Figura 350. Permeable vs. Impermeable



- ingreso luz natural —
- vacíos, túneles de luz. —
- hall doble altura —

Figura 351. Diagrama de iluminación

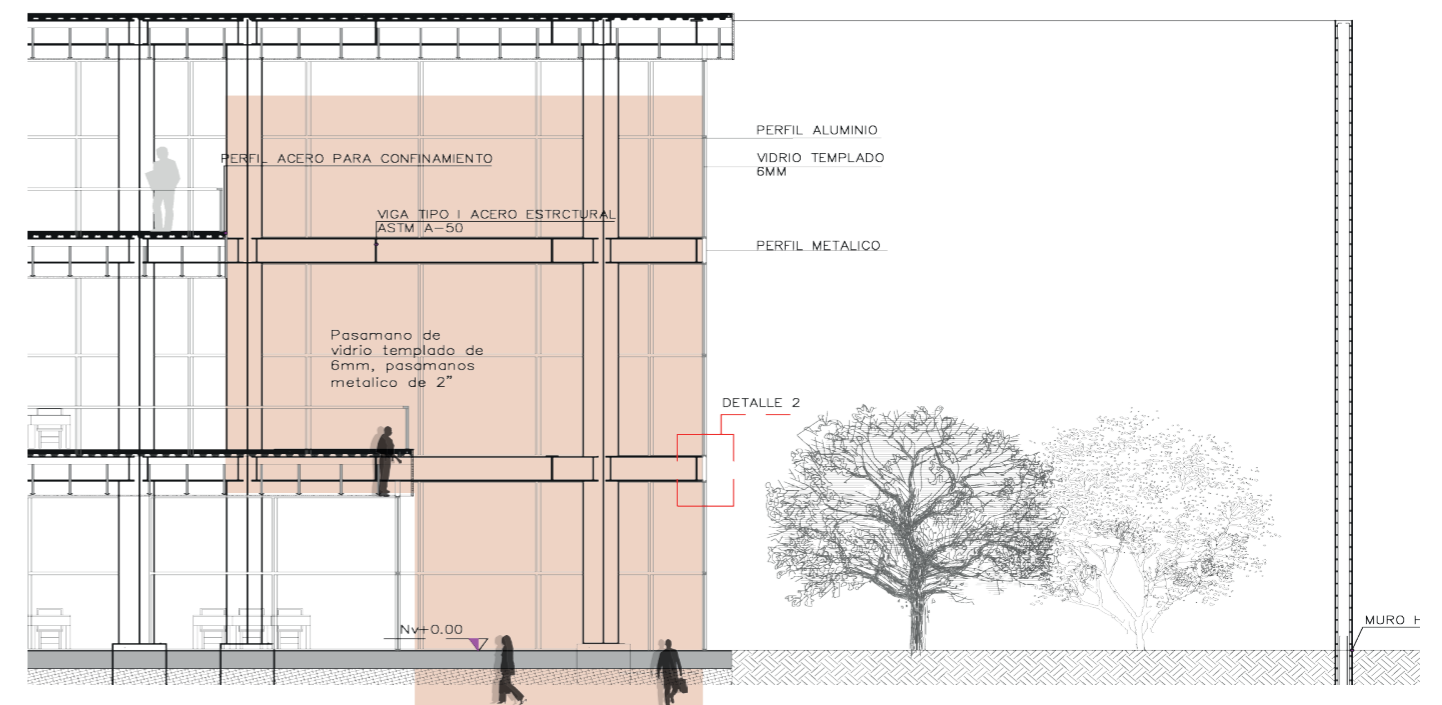
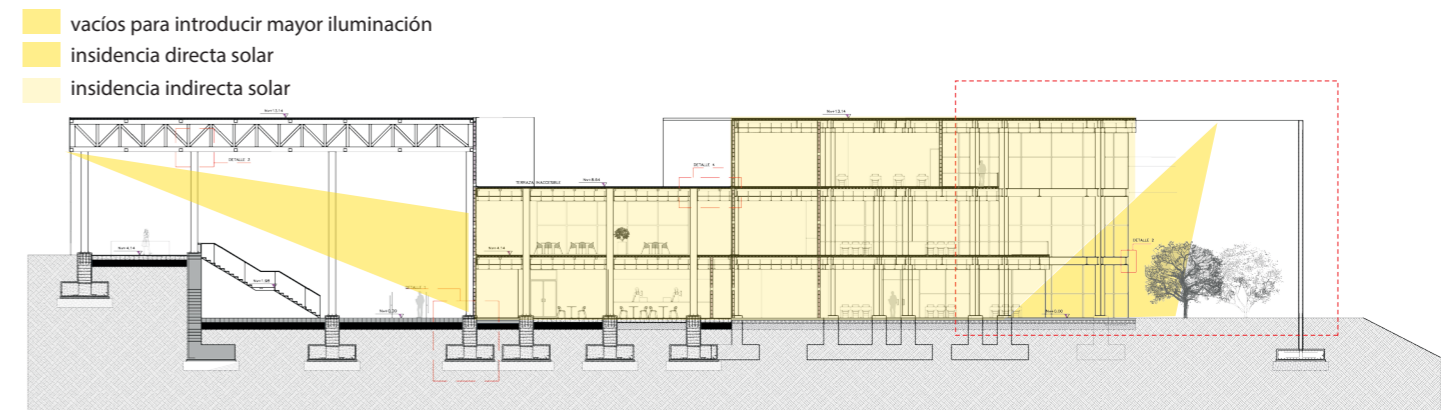


Figura 352. Diagrama de iluminación

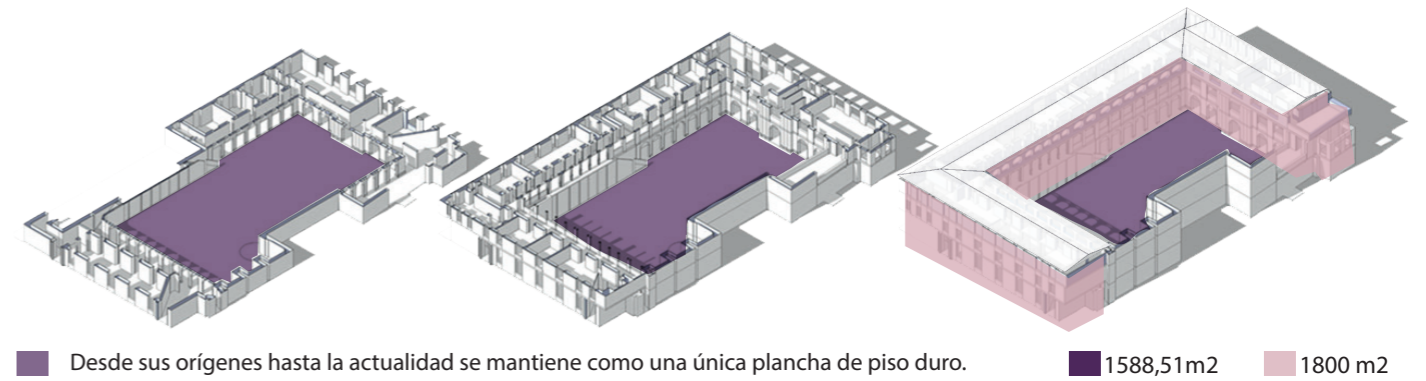
<p>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS Laureate International Universities</p>	<p>TEMA Ciberoteca</p>	<p>ESCALA Sin Escla</p>	<p>NOTAS</p>	<p>UBICACIÓN Guápulo - Convento - Actual USEK</p>
	<p>CONTENIDO Criterios Sostenibles 2</p>	<p>LÁMINA ARQ - 26</p>		

Criterio: Integrar Espacios Verdes

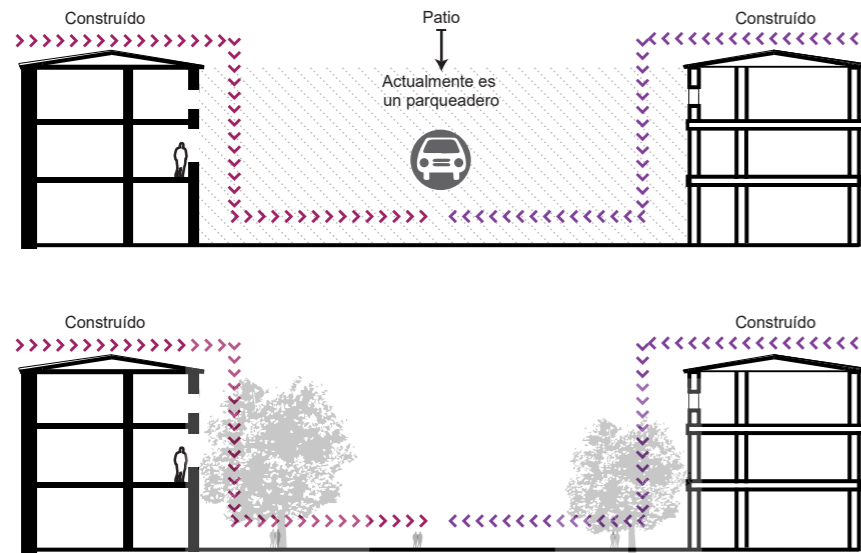
Se busca reactivar un espacio que tuvo alto flujo de actividad y usos durante el día, el patio interno. Fue utilizado como lugar de recreación, de importantes eventos cívicos o un espacio de encuentro. Actualmente se utiliza este espacio como parqueadero y pierde por completo su potencialidad.

El patio siempre estuvo conformado por un único piso duro, donde se es incómodo estar y encontrar lugares de estancia. A partir del análisis del patio se puede concluir que este espacio tiene alta valoración urbana y espacial pero siempre estuvo subutilizado, por lo que se pretende explotar su potencial. Se determina cambiar el piso del patio por uno más permeable para a su vez integrar el entorno verde que tiene Guápulo al proyecto.

Su forma responde a las edificaciones que lo contienen, la Iglesia y el claustro. Busca ser aislado del exterior y contenido hacia el interior.



Reactivar el patio de piso duro interior por espacios verdes



explotar potencial

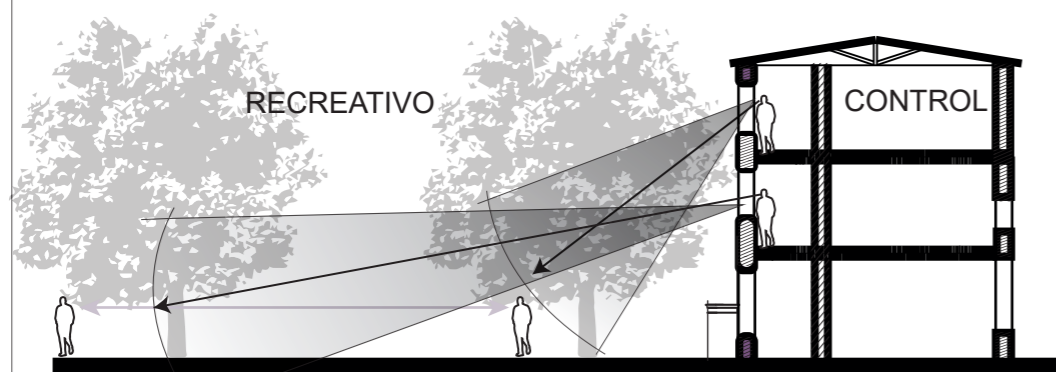


Figura 352: Diagrama de integración de espacios verdes

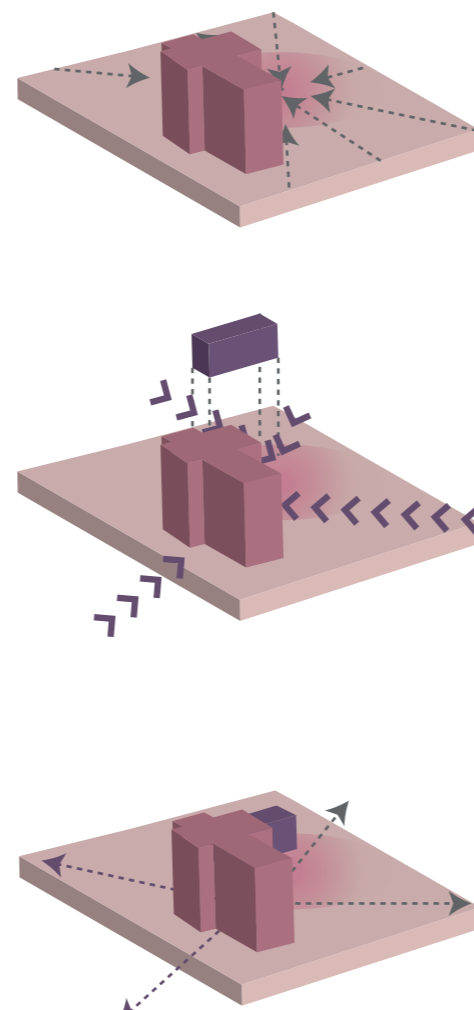


Figura 353. Reactivar la plaza

- Vegetación jerarquiza accesos
- Comfort térmico y acústico hacia el interior.

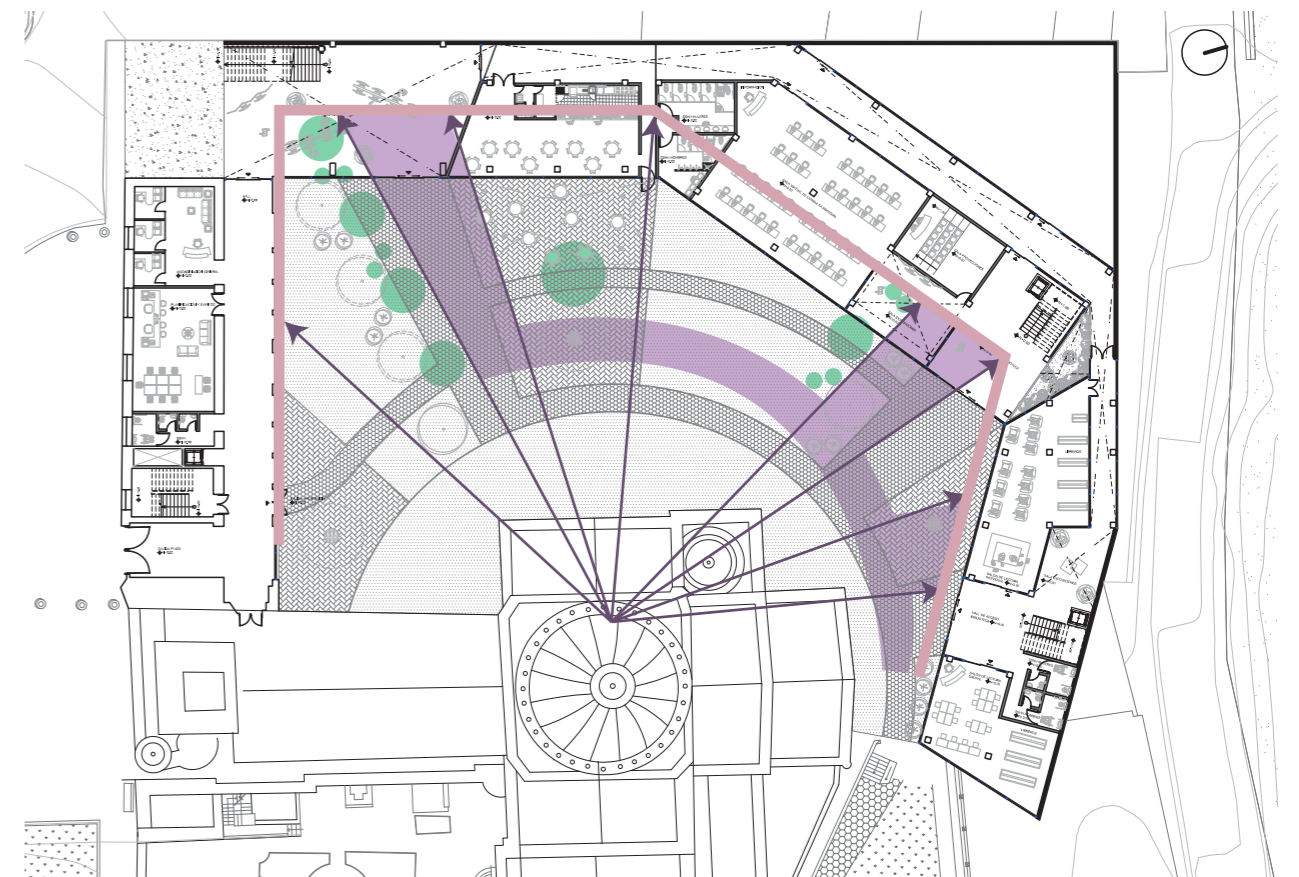


Figura 354. Áreas Verdes



TEMA
Ciberoteca

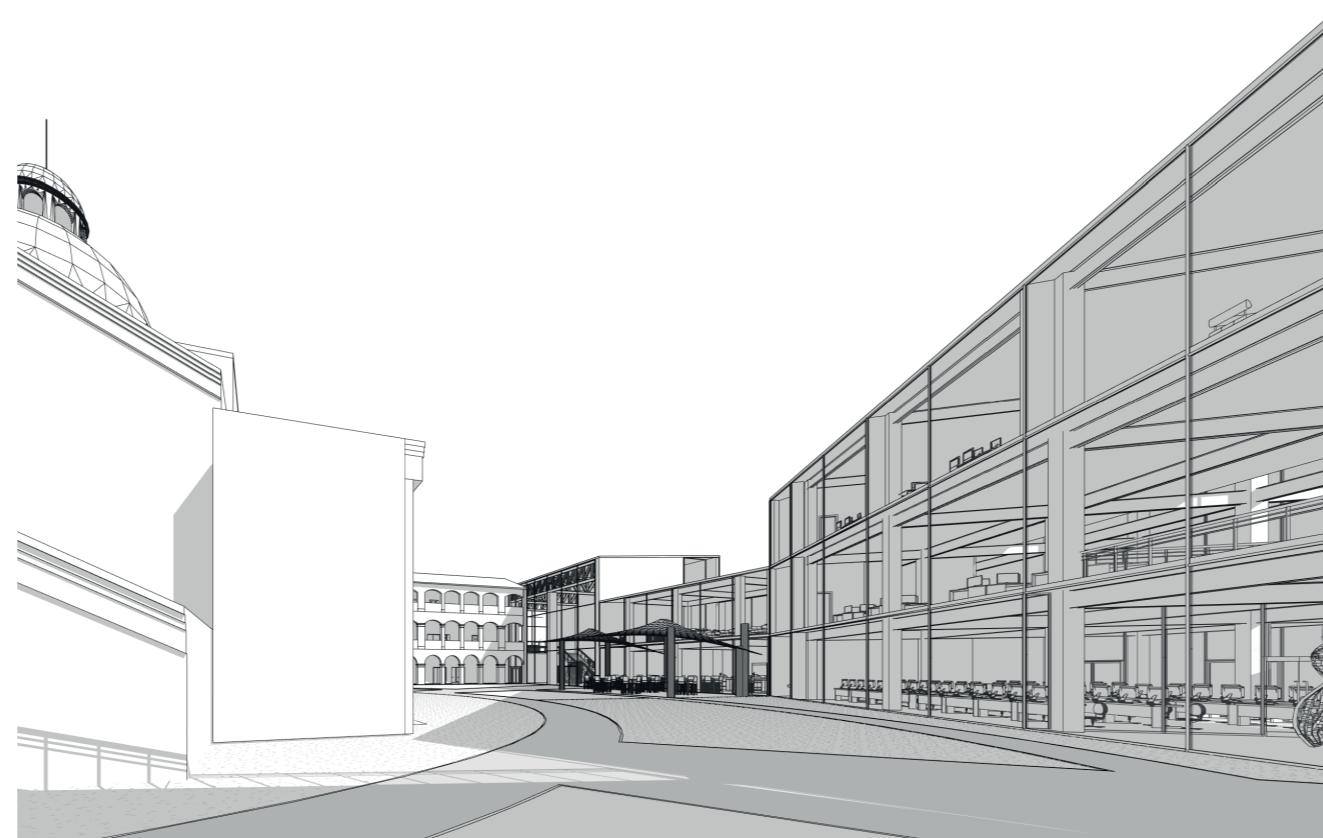
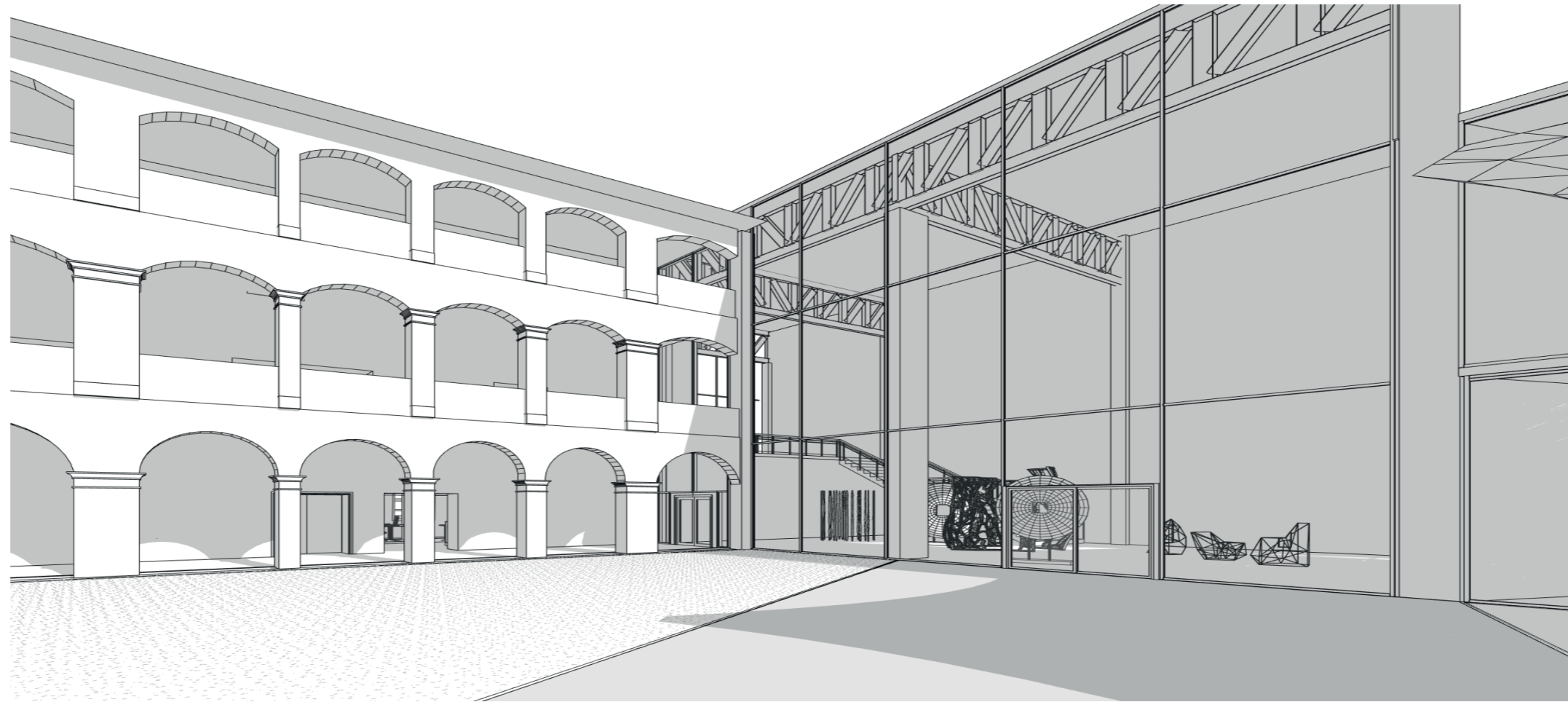
CONTENIDO
Criterios Sostenibles 3

ESCALA
Sin Escala

LÁMINA
ARQ - 27

NOTAS

UBICACIÓN
Guápulo - Convento - Actual USEK



TEMA
Ciberoteca

CONTENIDO
Perspectivas Interiores 1

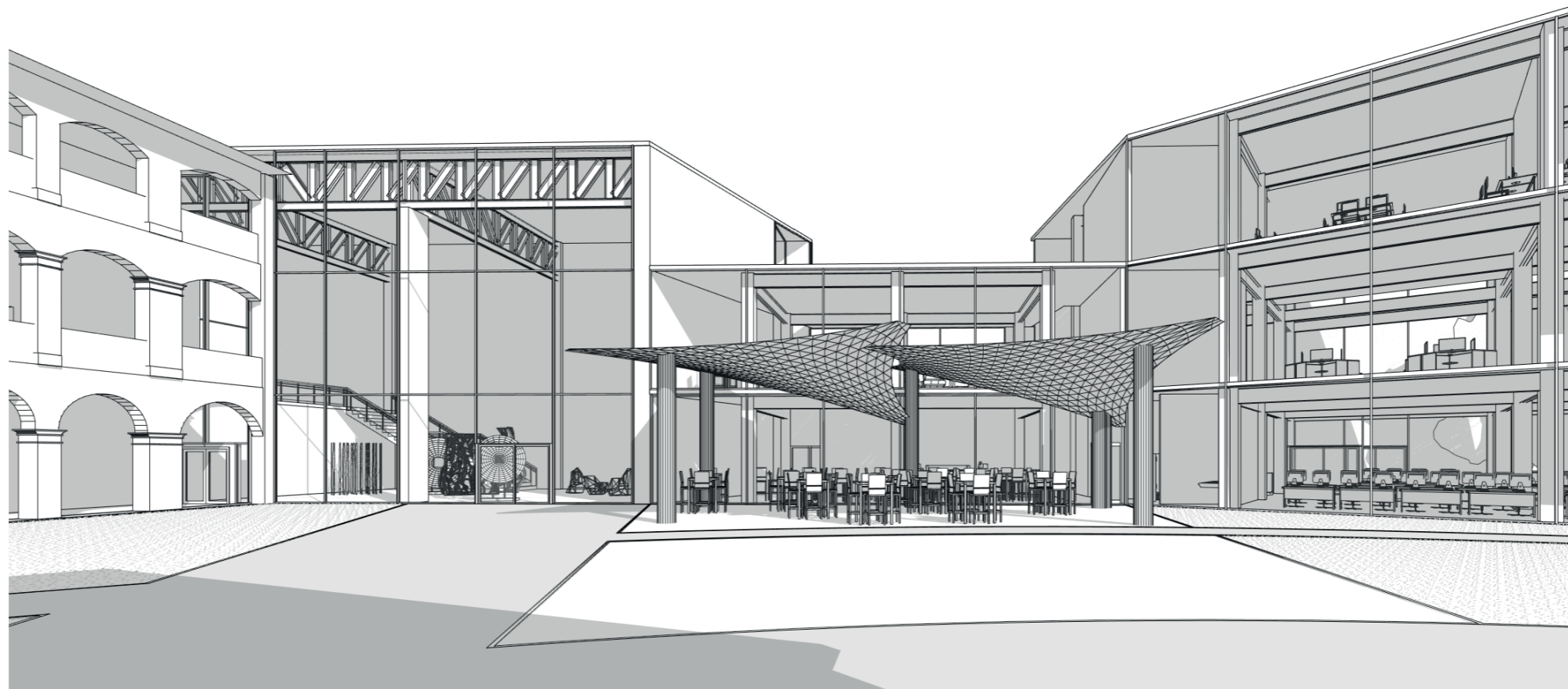
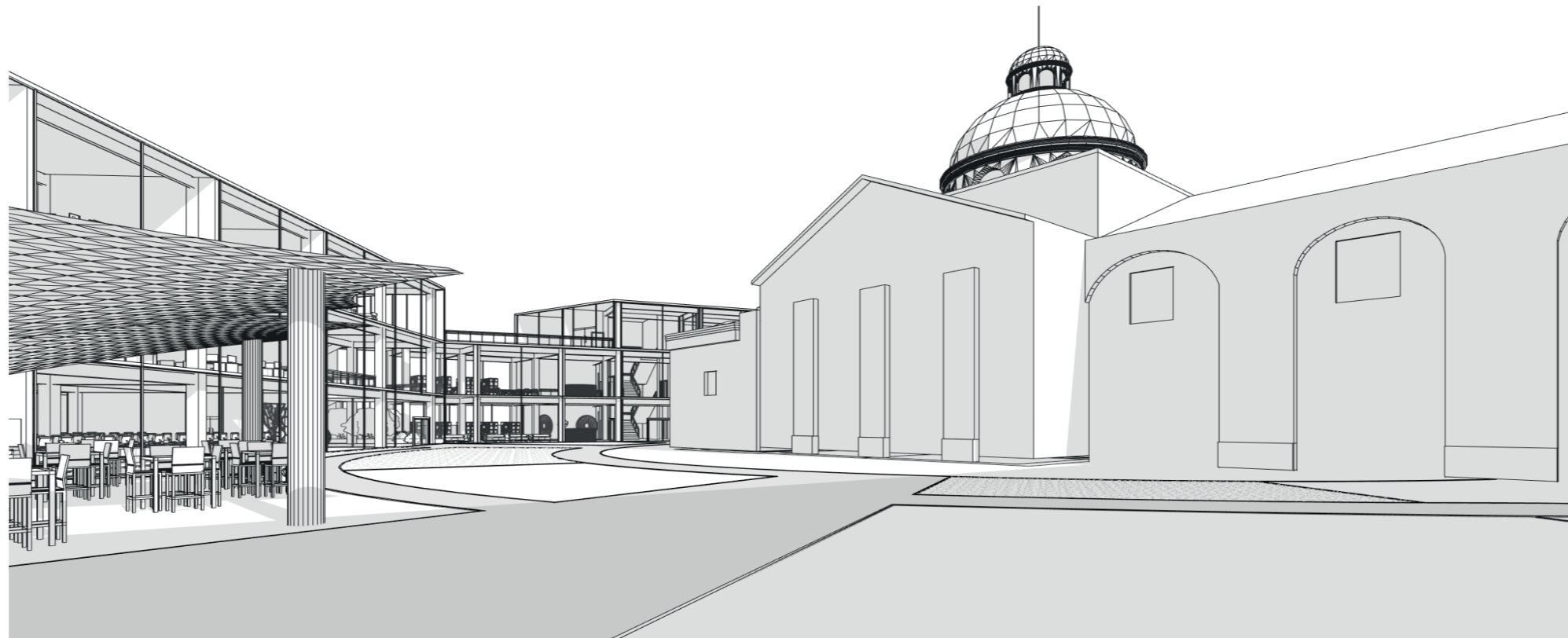
ESCALA

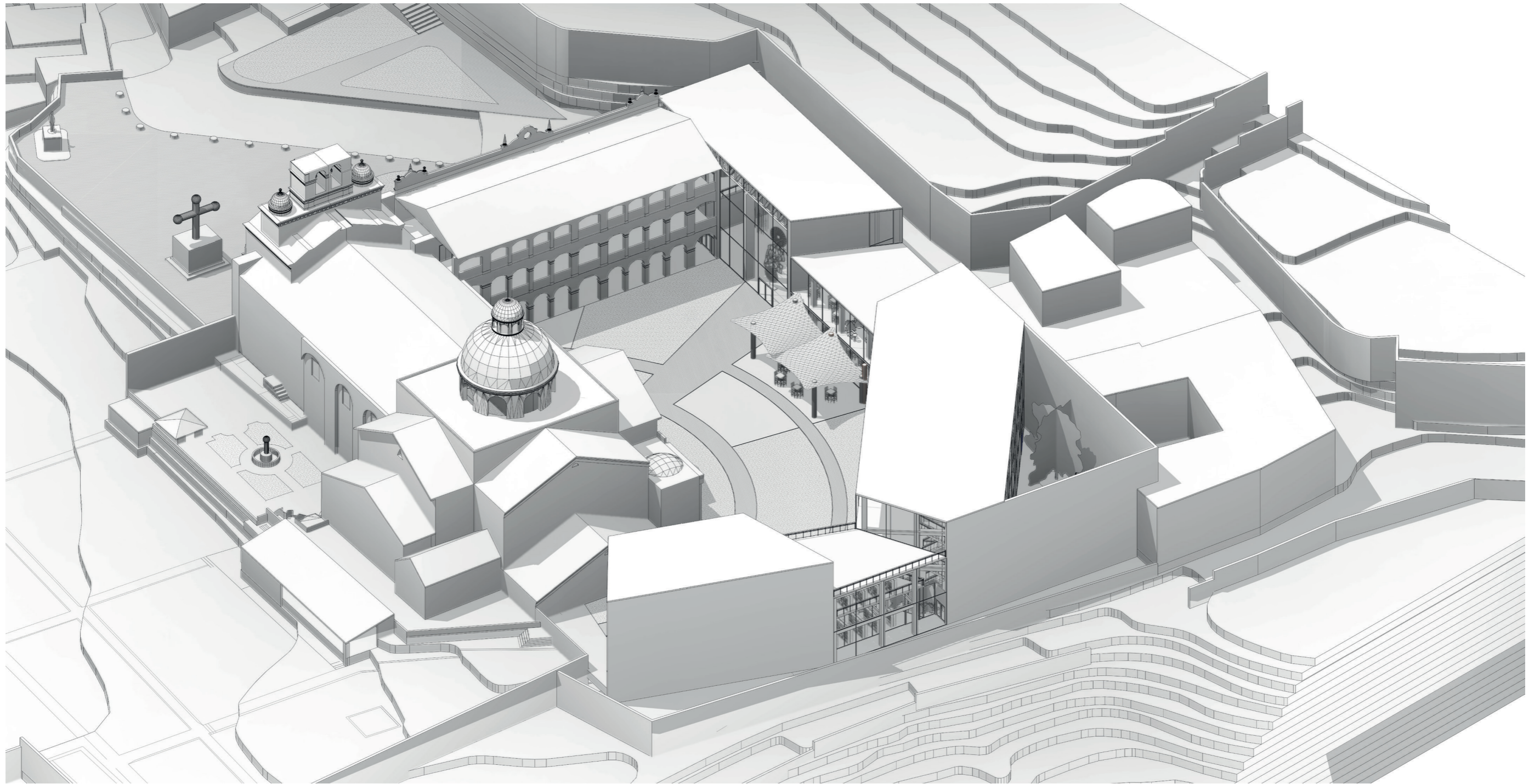
LÁMINA
ARQ - 28

NOTAS

UBICACIÓN

Guápulo - Convento - Actual USEK





TEMA
Ciberoteca

CONTENIDO
Perspectiva Exterior 1

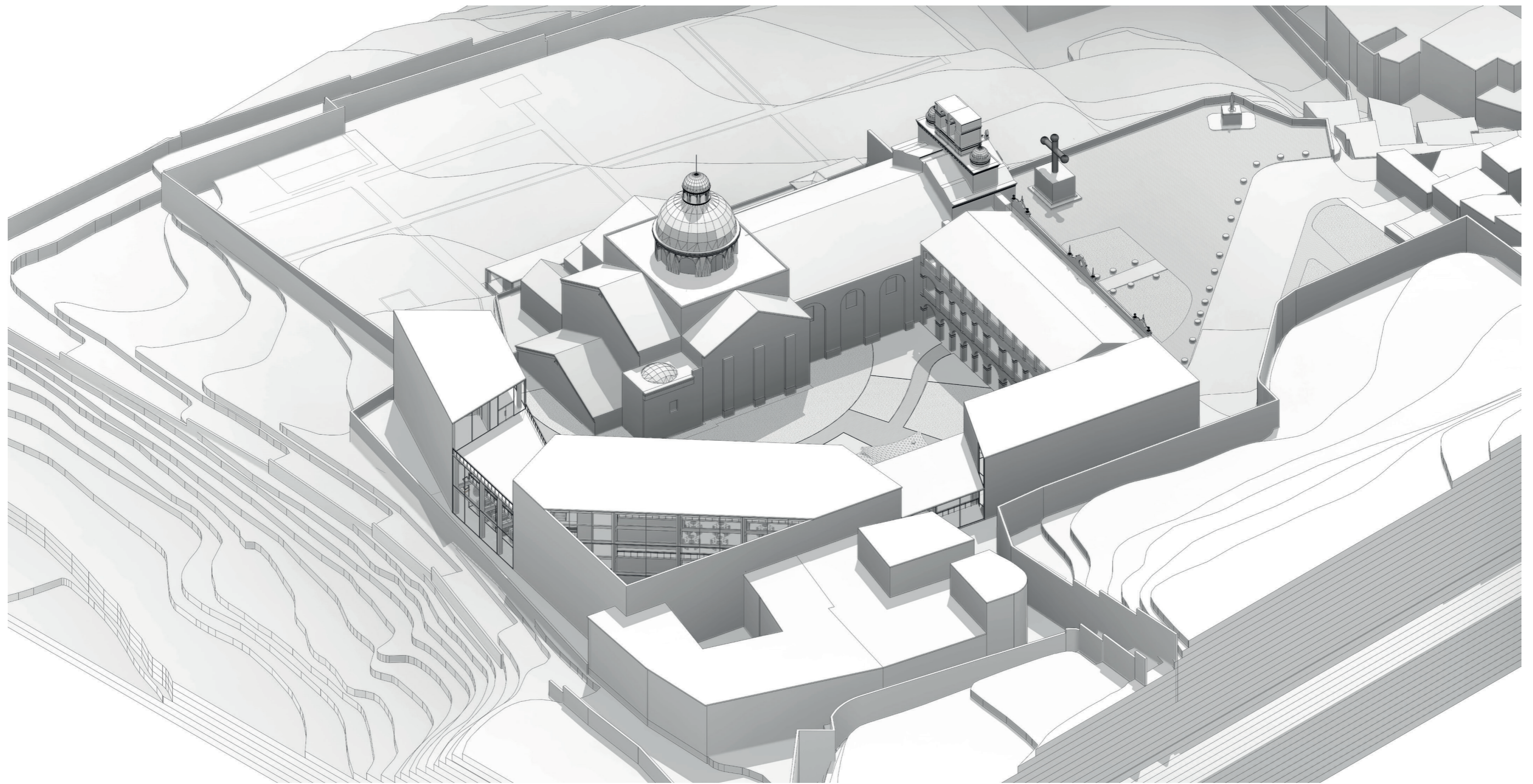
ESCALA
Sin Escala

LÁMINA
ARQ - 30

NOTAS

UBICACIÓN

Guápulo - Convento - Actual USEK



TEMA
Ciberoteca

CONTENIDO
Perspectiva Exterior 2

ESCALA
Sin Escala

LÁMINA
ARQ - 31

NOTAS

UBICACIÓN

Guápulo - Convento - Actual USEK

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Este proyecto resultó ser satisfactorio ya que se trató con excesivo respeto a la edificación, analizándola desde todos los puntos donde se puede sacar una valoración objetiva del mismo. De cada análisis, surgieron valoraciones distintas y se pudo concluir considerando todos los factores que intervienen en el mismo. Al decir que la edificación es un falso histórico se establece un cambio radical a la importancia patrimonial del edificio y se lo mira con otro propósito. Ahora lo que se hace es reinterpretar lo que alguna vez fue, pero siempre buscando resaltar la impronta histórica, el cuál es la iglesia, que data ser de 1600 a diferencia del convento de 1936 en adelante. La propuesta radical queda justificada desde la valoración de la edificación y las necesidades del entorno. El programa o la función que se le dio a la edificación viene del análisis de usos que tuvo durante su historia. Inicialmente fue un colegio para después transformarse en universidad, por lo cual, la propuesta se determina ser una biblioteca futurística, la cual denominamos Ciberoteca, donde todo se maneja virtualmente y se acopla perfectamente a la civilización. La unión de los factores de programa, valoración y las necesidades del entorno, influyen directamente al momento de tomar decisiones de diseño y emplazamiento. Es por esto que se puede establecer que este proyecto funciona correctamente y mejora su relación urbana y arquitectónica con su contexto inmediato.

5.2. Recomendaciones

Después de haber analizado y estudiado a profundidad el tema patrimonial en Quito, se puede decir que existen edificaciones que constan como patrimonio, cuando no debería ser así, ya que, como en este caso, resultan ser falsos históricos y no aportan en nada al entorno. Se debe analizar bien, antes de convertir patrimonio una edificación ya que el mal manejo del mismo, no permite a la ciudad evolucionar y desarrollarse y se queda con edificaciones innecesarias e inútiles, que podrían dar espacio para proyectos interesantes que promuevan el avance de la ciudad.

REFERENCIAS

- Bergaz, A. (2012). *Arte en Madrid*. Recuperado el 05 de Abril de 2016, de <https://artedemadrid.wordpress.com/2012/07/08/escuelas-pias-de-san-fernando/>
- Callejas Sevilla, J. (2012). Zamora, España.
- Campo Baeza, A. (2012). *designboom architecture*. Recuperado el 05 de Abril 2016, de Designboom: <http://www.designboom.com/architecture/alberto-campo-baeza-offices-in-zamora/>
- Campo Baeza, A., Fernández Lorenzo, P., Redondo Díez, P., González Gaisán, A., & Ianco Velasco, F. (2012). *OFFICES FOR JUNTA CASTILLA Y LEÓN, ZAMORA (SPAIN) 2012*. Zamora, España.
- Carrión Mena, F. (1992). Las políticas de intervención municipal en el Centro Histórico de Quito. En I. M. Montevideo, *Jornadas Iberoamericanas de Rehabilitación urbana: Políticas, estrategias y proyectos* (págs. 47-70). Montevideo: Cabildo de Montevideo.
- Carrión Mena, F. (2001). Medio siglo en camino al tercer milenio: los centros históricos en América Latina. En F. Carrión Mena, *Centros Históricos de América Latina y el Caribe* (p. 32 - 96). Quito: Ecuador.
- Carrión Mena, F. (2013). El patrimonio histórico y la centralidad urbana. En R. Ramírez Velázquez, & E. Pradilla Cobos, *Teorías sobre la ciudad en América Latina* (págs. 709-740). México, D.F.: Edimpro, S.A.
- Closes, D. (2012). *David Closes architecte*. Recuperado el 02 de Abril de 2016, de Convent de Sant Francesc: <https://davidcloses.wordpress.com/2012/05/18/convent-de-sant-francesc-2/>
- Crespo, S., & Hirtz, C. (2015). *ARQA EC*. Recuperado el 02 de Abril de 2016, de ARQA EC: <http://arqa.com/arquitectura/museo-de-la-ciudad-de-quito-ampliacion-y-nuevo-ingreso.html>
- DMQ, M. (2008). Ordenanza 260. *Areas y Bienes Patrimoniales*. Quito, Pichincha, Ecuador: Concejo Metropolitano de Quito.
- Fernández Torrónegui, L. (2014). *reharq**. Recuperado el 02 de Abril de 2016, de Biblioteca en Escuelas Pías, Lavapiés (Madrid): <http://www.reharq.com/2014/02/biblioteca-en-escuelas-pias-lavapies.html>
- Ferrada Aguilar, M. (2010). *Proyectar sobre proyectos*. Viña del Mar, Chile: UNAB.
- Ortiz Zires, I. (2008). Tesina Final de Máster-MTPPA-ETSAB-2007-2008. *Biblioteca y Proyecto*.
- PIEDRA FÓSIL HELLÍN S.L. (2014). Obtenido de <http://www.piedrafosil.com/projects.php>
- Plataforma Arquitectura. (2012). *Oficinas Zamora / Alberto Campo Baeza*. Recuperado el 02 de Abril de 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-214780/oficinas-zamora-alberto-campo-baeza>
- Prince of Asturias Award for the Arts. (2012). Recuperado el 02 de Abril de 2016, de <http://www.fpa.es/interactives/rafael-moneo/content.html>
- Sánchez, M. (2012). Mujeres impulsan agricultura urbana en Guápulo. Agencia Pública de Noticias de Quito. Recuperado el 17 de Abril de 2016, de http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/mujeres
- Surroca, J. (2012). *David Closes architecte*. Recuperado el 05 de Abril de 2016, de <https://davidcloses.wordpress.com/2012/05/18/convent-de-sant-francesc-2/>
- Treudur, U. (s.f.) Guápulo, Quito – Franciscanos EC. Recuperado el 6 de Marzo de 2016, de <http://www.franciscanos.ec/portafolio/guapulo-quito/>
- Uson, M. (2012) ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CAPACITACIÓN. Recuperado el 9 de Abril de 2016, de <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/doc/8606/Capitulo1.pdf>