



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO IÑAQUITO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Arq. Pablo Vinicio Jaramillo Figueroa

Autora

Alejandra Estefanía Ortiz Duran

Año
2016

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el (Los) estudiantes(s), orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación II.

Pablo Vinicio Jaramillo Figueroa
Arquitecto
C.I. 1705306189

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

Alejandra Estefanía Ortiz Durán

C.I. 1720944261

AGRADECIMIENTO

Al culminar mi trabajo de titulación agradezco a mi Padre por el apoyo brindado y enseñarme que los problemas no son obstáculos para poder lograr mis metas propuestas.

A mis profesores por brindarme cada uno de sus conocimientos, ya que son las semillas para lograr este sueño.

DEDICATORIA

El presente trabajo de Titulación va dedicado a mi Padre Diego, quien ha sido esa persona que se ha esforzado por ser mi guía en el trayecto de mi vida y confiar en mí. Además va dedicado a mi esfuerzo y perseverancia para seguir creciendo personal y profesionalmente para así poder culminar otra etapa más.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación trata del rediseño del Centro Deportivo Ñaquito, el mismo que tiene como finalidad proponer la creación de los respectivos espacios idóneos para la recreación libre de cada uno de sus usuarios.

La edificación elegida motivo del presente proyecto se encuentra ubicado en el sector norte de Quito en la siguiente dirección: entre la Av. Atahualpa, la calle Ñaquito y la calle Núñez de vela. Como principal objetivo del proyecto interiorista es rediseñar las áreas deportivas para que brinden un mayor confort al usuario y a través de estos satisfacer las necesidades de los usuarios, necesidades que fueron identificadas mediante el método de la encuesta para que puedan realizar deporte en un lugar totalmente moderno y cómodo; para ello se debió crear una vinculación entre el espacio interior con el exterior y el poder entregar a los interesados un proyecto que no solamente se interese en la parte estética sino también en la funcionalidad de cada una de sus instalaciones.

ABSTRACT

In the following paper, it will present the new design of the Sport Complex Iñaquito. The same that has the purpose of creating the suitable zones for a free recreation of the users.

The edification chosen for the project is located on the North side of the city of Quito in the following address: in the Av. Atahualpa, between the street Iñaquito and Núñez de vela. The main goal of the interiors design of the project, is to re design the sport areas in order them to offer a major comfort to the users through a better satisfaction of their necessities. These necessities were identified through the method of the polls that reflected the need of an area where people could do sport in a modern and comfort facility. For that, it was necessary to create a bond between the area in the outdoors and indoors, creating a suitable project for the people interested that were not only focused on the esthetic part thus in the functionality of each part of the facilities.

INDICE

1.	CAPITULO I DENUNCIA DEL TEMA	1
1.1.	Introducción:	1
1.2.	Justificación:	1
1.3.	Alcance:	2
1.4.	Objetivo general:.....	3
1.5.	Objetivos específicos:.....	3
1.6.	FODA:	3
1.7.	Planteamiento del tema:	5
1.8.	Soporte gráfico:.....	6
2.	CAPITULO II: MARCOS TEÓRICOS.....	8
2.1.	Marco histórico:	8
2.1.1.	Hombre primitivo:.....	8
2.1.2.	Cultura egipcia:	8
2.1.3.	Babilonia:	9
2.1.4.	Grecia antigua:	10
2.1.5.	Roma antigua:	11
2.1.6.	Edad Media:.....	13
2.1.7.	Edad Moderna:	15
2.1.8.	Juegos Paralímpicos:.....	16
2.1.9.	La recreación en la época contemporánea:	16
2.1.10.	Historia del tiempo libre en el Ecuador:	17
2.1.11.	Culturas preincaicas:	17
2.1.12.	Cultura inca:.....	18
2.1.13.	Época colonial:	18
2.1.14.	Edad moderna:	19
2.1.15.	Últimas noticias 15k:	19
2.1.16.	Natación:.....	20
2.1.17.	Baloncesto:	21

2.1.18. Síntesis:.....	21
2.1. Marco Edificio:.....	22
2.2.1. Normativas de Arquitectura y Urbanismo de Quito.....	22
2.2.2. Ordenanzas metropolitanas de Bomberos:.....	27
2.2.3. Síntesis:.....	30
2.2. Marco conceptual:.....	31
2.3.1. Recreación:.....	31
2.3.2. Clasificación de las actividades recreativas:.....	31
2.2.3. Clasificación de las actividades recreativas por rango de edad:.....	33
2.2.4. Centros recreativos:.....	34
2.2.5. Función:.....	34
2.2.6. Tipos centros recreativos:.....	34
2.2.7. Síntesis:.....	35
2.3. MARCO TECNICO:.....	36
2.4.1. Concepto estructural:.....	36
2.4.2. Propuesta de instalaciones y equipos:.....	44
2.3.3. Síntesis:.....	52
2.4. Marco referencial:.....	53
2.4.1. Centro de actividades Collider.....	53
2.4.2. Centro Deportivo y Recreativo EL CUBO.....	56
2.4.3. QUITO TENNIS & GOLF CLUB:.....	62
3. CAPITULO III: MATRIZ INVESTIGATIVA.....	73
3.1. Planteamiento de la Hipótesis:.....	73
3.2. Encuestas:.....	74
3.2.1. Tabulación de Encuestas para Usuarios:.....	76
3.2.2. Análisis de encuestas:.....	76
3.2.3. Análisis de Encuestas para entrenadores:.....	83
3.2.4. Análisis de encuestas:.....	84
3.3. Entrevistas.....	89
3.3.1. Información dada en la Entrevista:.....	90
3.3.2. Análisis de la Entrevista:.....	92

3.4.	Entrevista ha Involucrado	93
3.4.1.	Información dada en la Entrevista:.....	93
3.4.2.	Análisis de la entrevista:	95
3.5.	Experiencia en El Club Jacaranda	96
3.5.1.	Síntesis:	99
3.6.	Diagnóstico:	99
3.7.	Recomendaciones:	100
4.	CAPITULO IV: MARCO EMPIRICO	102
4.1.	Entorno:	102
4.1.2.	Descripción detallada del espacio actual.	108
4.1.3.	Descripción detallada del proyecto:	110
4.2.	Programación Arquitectónica:	119
4.2.1.	Concepto:.....	119
4.2.2.	Organigrama Funcional:.....	123
4.2.3.	Diagrama de Flujos:	124
4.2.4.	Diagrama de Relación:.....	125
4.3.	Zonificación:.....	126
4.3.1.	Zonificación Planta Baja:.....	126
4.3.2.	Zonación Planta Alta:	127
4.3.3.	Zonificación Planta de Cubiertas:	128
4.4.	Plan masa	129
4.4.1.	Plan masa Planta baja:	129
4.4.2.	Plan Masa Planta Alta:.....	130
4.4.3.	Plan Masa Cubierta:	131
4.5.	Programación Arquitectónica:	132
	Referencias.....	135

1. CAPITULO I DENUNCIA DEL TEMA

1.1. Introducción:

Este proyecto ha sido elaborado con la finalidad de presentar una propuesta interiorista en las instalaciones del “CENTRO DEPORTIVO IÑAQUITO”, pretender el modernizar, mejorar sus estructuras y darle el ambiente que requiere el centro deportivo. Para llevar a cabo dicha propuesta es de trascendental importancia aplicar un diseño renovador y a la vez fresco que cumpla con todos los cánones necesarios con el fin de satisfacer una necesidad detectada en los usuarios, que es la de contar con un centro moderno y acorde a las exigencias actuales dando como resultado el incentivar la práctica deportiva en las diferentes disciplinas con un alto grado de motivación conllevando así a la satisfacción de cada uno de los usuarios.

Esta propuesta está dirigida en crear ambientes acogedores y funcionales tanto en la parte externa como en la interna del centro deportivo, de tal forma que la práctica deportiva sea divertida tanto para adultos como para los niños asegurando de esta manera que más adeptos al deporte se interesen en acudir al centro deportivo y utilicen sus instalaciones.

1.2. Justificación:

El deporte es una actividad recreativa física y mental fundamental para el desarrollo y el bienestar del ser humano, la práctica de la cultura física ayuda al ser humano a mantener un perfecto equilibrio entre la mente y un cuerpo sano mejorando así su calidad de vida.

En la actualidad las personas han tomado mayor compromiso sobre la práctica del deporte para mantener un mejor estado de salud, estos problemas de salud en parte están ligados a la obesidad, a los malos hábitos de alimentación, al sedentarismo y al stress que hoy por hoy son las causas más frecuentes de diversas enfermedades que ponen en riesgo la vida de las personas sin

distingo de edad y sexo. Por este hecho el actual gobierno ha realizado diferentes campañas para promover la cultura y la práctica de diferente disciplina deportiva poniendo a la disposición del público en general de diversos centros deportivos en la modalidad de libre ingreso, es decir no requieren de membresías para poder acceder a sus instalaciones como es el caso del “CENTRO DEPORTIVO IÑAQUITO”.

Este centro deportivo cuenta con áreas en el cual se efectúan varios deportes como: el yoga, gimnasio, natación, tenis, bailo terapia, baloncesto además se imparten clases de ajedrez, de música; pero a pesar que, el centro deportivo brinda varios talleres, sus instalaciones no cuentan con un apropiado diseño y disposición que ofrezca al usuario el confort que se requiere para la práctica de las diferentes disciplinas deportivas.

Por lo antes expuesto se estima la necesidad de trabajar con una propuesta para mejorar sus instalaciones con una oferta interiorista innovadora para ser un lugar en donde los niños, adultos y ancianos asistan a este centro deportivo motivados por la comodidad que ofrecerán sus nuevas instalaciones.

1.3. Alcance:

La intervención interiorista del Centro Deportivo Iñaquito tiene como propósito el realizar un nuevo y mejorado centro, en el cual se pueda transmitir un ambiente idóneo que cumplan con las debidas condiciones ergonómicas para que el usuario se siente a gusto y pueda hacer cualquiera de las actividades que brinda el mismo, además el satisfacer las necesidades por medio de un nuevo diseño el cual cumpla con las normas establecidas.

Por lo tanto, al rediseñar se podrá mejorar cada una de las áreas realizando un proyecto más acorde para el espacio deportivo con la ayuda de las leyes básica del diseño para crear el ambiente propicio para la práctica de la cultura física como el crear áreas: social (restaurant), recreativa (Gimnasio, salón de

aerobics, canchas), medicina (fisioterapia) y administrativa (oficinas de administración).

1.4. Objetivo general:

- Plantear una nueva propuesta interiorista del Centro Deportivo Ñaquito mediante un diseño creativo que cumpla las necesidades del usuario, con el fin de promover la actividad física en niños, jóvenes, adultos y ancianos en el mismo.

1.5. Objetivos específicos:

- Crear una relación interiorista con el exterior del centro deportivo metropolitano municipal tenis club mediante el uso de objetos transparentes.
- Recuperar espacios e implementar nuevas salas de deportivas para brindar una mejor comodidad al cliente, mediante formas, iluminación, colores y climatización.
- Proveer áreas específicas de acuerdo al rango de edades.
- Crear espacios de descanso con el fin de promover la relación social.

1.6. FODA:

Fortalezas:

- El Centro Deportivo Metropolitano Municipal Tenis Club de Quito se encuentra ubicado en una zona estratégica, además cuenta con parqueaderos.
- El centro deportivo cuenta con amplias áreas verdes.
- Es un centro deportivo no tiene ningún fin de lucro.

- El rediseño del centro deportivo servirá para llamar la atención de personas y de esta manera promover el uso de sus instalaciones para fines deportivos.
- El centro deportivo tiene un diseño que permitirá cumplir con todas las necesidades para los usuarios.

Oportunidades:

- En el sector de la Carolina es el único un centro deportivo que tenga similares características en sus instalaciones como: gimnasios multifuerzas, canchas multiusos, sala de eventos y entre otros
- Cuenta con talleres de aprendizaje de otras disciplinas lúdicas deportivas.
- La edificación presenta instalaciones eléctricas, sanitarias y de bomberos.
- El gimnasio y las sala de bailo terapia cuenta con un espacio amplio.

Debilidades:

- El centro deportivo no presenta con una debida climatización en el área de gimnasio y sala de bailo terapia.
- Adentro de la edificación no cuenta con un ascensor o rampas para el uso de personas con movilidad reducida.
- No presenta ventanas amplias en el área de gimnasio y sala aerobics.
- En la sala de aerobics se puede observar la presencia de columnas y esto entorpece la realización de los aeróbicos.

Amenazas:

- En el sector de la carolina se encuentra varios gimnasios privados que brindan servicios de pesas y bailo terapia, estos se vuelven una competencia directa para el Centro Deportivo Iñaquito.

1.7. Planteamiento del tema:

El Centro Deportivo y Recreativo Ñaquito a intervenir se encuentra ubicada en la Av. Atahualpa E2-80 entre Núñez de Vela e Ñaquito. En el sector norte de la ciudad de Quito, se propone dar un diseño funcional y confortable para el usuario; por medio de la utilización correcta de materiales, iluminación, colores, texturas y formas brindándole otra apariencia al establecimiento debido a que actualmente el centro no cuenta con una creativa y renovadora propuesta interiorista actual.

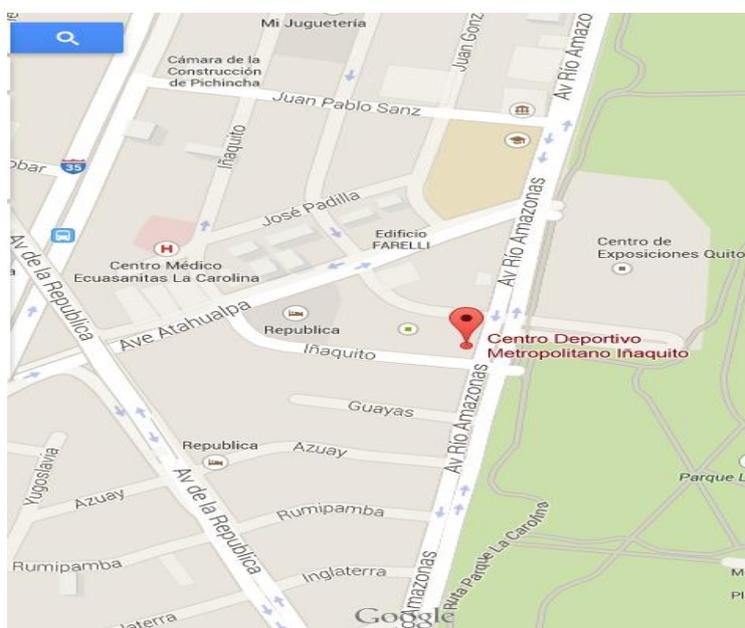


Figura 1. Ubicación del Centro Deportivo Ñaquito

Adaptado de Google maps, s.f.

1.8. Soporte gráfico:



Figura 2. Perspectiva Exterior del Centro Deportivo Iñaquito



Figura 3. Cancha de Tenis del Centro Deportivo Iñaquito



Figura 4. Servicios Higiénicos del Centro Deportivo Iñaquito

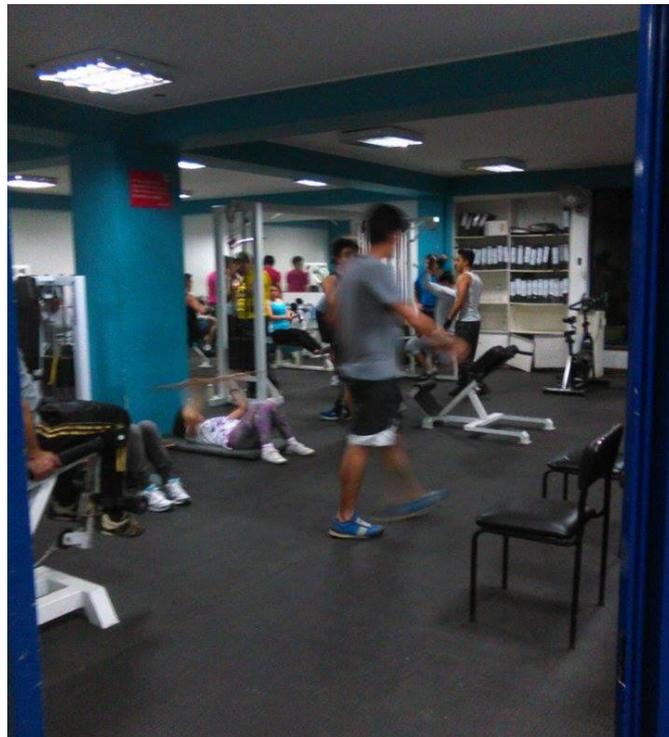


Figura 5. Gimnasio del Centro Deportivo Iñaquito

2. CAPITULO II: MARCOS TEÓRICOS

2.1. Marco histórico:

Dentro de la historia la humanidad se ha visto con la necesidad de crear actividades que permitan entretener su mente y evitar totalmente el estrés, para ello el hombre en su afán de encontrar un medio para mantener su estado físico y mental a lo largo de la historia ha desarrollado procesos que satisfagan dichas necesidades.

2.1.1. Hombre primitivo:

Al comienzo de la historia el hombre estaba regido por una vida animal, por lo único que se preocupaba era el sobrevivir mediante otras actividades como: las relaciones sexuales y actividades utilitarias, por el bajo desarrollo de la producción y la falta de trabajo, por este motivo se vivía bajo una misma clase social; debido a esto el tiempo era escaso y las actividades de recreación eran nulas.

Cuando el hombre empieza a realizar actividades como la agricultura, crear instrumentos de caza y domesticar animales aparecen las diferentes clases sociales, por lo que el tiempo de cada persona empezó a diferenciarse según la producción. En esta etapa no se encuentran indicios de que el hombre practicaba alguna de estas actividades pero sin embargo existían juegos que permitían entretenerse entre ellos.

2.1.2. Cultura egipcia:

En la cultura egipcia la práctica de las bellas artes y las actividades deportivas eran muy importantes, debido a que muchas de ellas eran exclusivamente cultivadas por la familia real o para el ámbito religioso, para ello existían instituciones que debían cumplir con el objetivo de entretener y educar a la

familia real como es el caso de la “CASA DE JENERET” (que significaba casa de las bellas artes), era una establecimiento para formar mujeres reales con este fin se impartían clases de danza, música, poesía, alfarería, carpintería y tejido.

2.1.3. Babilonia:

Babilonia o media luna fértil, es considerada una de las culturas antiguas que se encontraban entre el río Tigris y Éufrates, las misma que se dividía por dos regiones, al norte estaba Asirá y al sur Babilón.

Así como los egipcios los babilones tenían varias actividades recreativas como: el tiro con arco, boxeo, gran variedad de juegos de mesas, danzas, música y la caza de leones. Gracias a varios registros de inscripciones arqueológicas se pudo descubrir que algunas de estas ocupaciones de ocio las realizaban solamente miembros de la familia real en los parques del siglo IX como:

Parques de caza (431a.C.-354 a. C.)

Este tipo de construcciones se caracterizaban por tener “extensas formaciones de arbóreas rodeadas por un muro perimetral con avenidas donde se podía cabalgar o pasear en carro, con fuentes y pabellones, donde habitaban una fauna variada para cazar” Bueno, F. Copy of Jardines de Mesopotamia. Recuperado el 6 de marzo del 2015 de <http://www.jardinesdesevilla.es/hisojardineria/jardinesmesopotamia.pdf>

Charbag o Chahar Bagh (cuatro jardines):

Este jardín persa está construido para expresar y poder comprender de mejor manera la vida, de esta manera pronunciarse sobre cosmología del mundo y sobre el funcionamiento del universo.

Jardines de Pasagradas:

En este tipo de jardines existían diferentes pabellones caracterizados por espacios abiertos, en la cual muchas de las familias reales acudían a estas edificaciones para poder disfrutar del paisaje y de la flora que se encontraban alrededor de la construcción.

2.1.4. Grecia antigua:

Para la sociedad griega era muy importante el cuidado de su cuerpo debido a que ellos eran participe de tener un buen estado físico y mental. Por esta razón se convirtió en una de sus principales costumbres la práctica de los deportes y en la mayoría de las ciudades contaban con gimnasios públicos donde las personas acudían para ejercitarse, divertirse y además se cultivaba las ciencias y la filosofía:

La academia de Platón:

Creada por el mismo Platón con la finalidad de impartir clases de diferentes disciplinas como: música, astronomía, matemáticas, filosofía y la práctica de varios deportes; por este motivo se lo conoció como un centro dedicado a la vida intelectual durante varios siglos. La academia platónica duro un milenio hasta el año 529 d.C. con la llegada del emperador bizantino Justiniano I que dictamino la destrucción total de la edificación para impartir las leyes cristianas.

Palestra:

Antiguamente la palestra tenía como fin el ser un espacio para que los jóvenes griegos puedan entrenar en la disciplina de la lucha para luego convertirse en guerreros. Esta edificación podía manejarse de forma independiente o en otros casos cumplía un papel importante para los gimnasios que se empezaron a construir.

De esta manera, con el pasar del tiempo estas construcciones se fueron convirtiendo en instituciones para albergar a varias personas, de esta manera convirtiéndose en un medio para sociabilizar y discutir temas filosóficos; así mismo, el contar con un área para conferencias y debates intelectuales.



Figura 6. PALESTRA
(SobreBlogs Networks, 2015)

2.1.5. Roma antigua:

Los romanos al igual que los griegos sentía la necesidad de estar pendientes para cultivar su físico y la mente estas características estaban basadas en la importancia que tenían para estos el mantenerse en forma tanto físicamente como intelectualmente y para ello debían estar en un constante aprendizaje. Por lo cual, en la roma antigua existían varios sitios en los que se brindaban servicios de entretenimiento y a la vez se podía debatir sobre la filosofía, estos lugares se los conocían como:

Termas romanas:

Las termas romanas son ambientes destinados para el uso público, en estos complejos sanitarios se podía encontrar varias actividades deportivas y lúdicas; además se los consideraban como lugares para reunirse entre las personas de bajos recursos y que no contaban con uno de estos en sus viviendas.

Estos complejos disponían horarios específicos para el uso del hombre y de la mujer, pero a partir de las 5 de la tarde este espacio era usado por ambos

géneros, lo cual muchas veces se pudo observar varios encuentros eróticos entre ellos. De igual manera se encontraba determinados lugares para actividades específicas como:

“Palestra: Patio central al que se abrían todas la demás estancias y se podía práctica ejercicios físicos.

Tabernae:

Tiendas adosadas a las salas de baños donde se vendían bebidas y comida, que los vendedores pregonaban a grandes voces entre los bañistas.

Caldarium:

Baño de agua caliente, el alveus. Era la habitación más luminosa y adornada. En las grandes termas había incluso piscinas donde se podía nadar. En las más pequeñas, el baño se tomaba en bañera o depósitos de agua caliente llamados labra.

Frigidarium:

Era la sala destinada a los baños de agua fría. En las grandes termas el frigidarium estaba descubierto e incluía entre sus instalaciones una gran piscina donde poder practicar la natación.

Tepidarium:

Habitación de temperatura tibia que preparaba al bañista para la de agua caliente.

Apodyterium:

Vestuarios. Habitación próxima al pórtico de la entrada donde los bañistas dejaban sus ropas. Había un banco corrido y en la pared unas hornacinas sin

puertas, donde se depositaban las ropas y los objetos personales, que quedaban vigilados por un esclavo.

Laconicum: Baño de vapor.” (Ángela, 2008)



Figura 7. Termas de Caracalla

Tomado de “ Análisis egipcio mesopotámico ” , s.f.

2.1.6. Edad Media:

Este periodo se lo toma a partir del siglo V al X; surge a partir de la época renacentista de forma que empiezan a aparecer actividades recreativas, debido a que las personas comienzan a ver de diferente manera el tiempo libre, conjuntamente el ocio popular sigue siendo un tiempo para descanso y de fiesta, controlado y organizado por la iglesia y el señor feudal.

Durante este periodo se seguía manteniendo el pensamiento griego y romano por lo que el hombre debía mantener su estado físico y mental.

Ya en los últimos años de la edad media los círculos sociales se habían convertido en juegos de sociedad, por lo que las actividades recreativas se vuelven: tareas lúdicas, clasistas, consiste en actos que estén relacionados con: la política, el deporte, la ciencia, la religión y hasta la guerra.

En la edad media para mantener la cultura corporal se realizaban juegos como la pelota y el billar, el cual se lo practicaba en el suelo y el ajedrez que fue traído del Oriente.

Caza:

La caza era una de los principales pasatiempos que realizaban los soberanos y la aristocracia. Era una dinámica entretenida y a su vez les permitía ejercitarse. Esta actividad se la realizaba en caballos, con perros y lanzas, criados y escuderos. La caza se la practicaba desde algún tiempo atrás, pero en la época medieval en Europa y en el Mediterráneo se creó la Cetrería.

Esta actividad se la realizaba para que los participantes y espectadores se diviertan, para ello se construía una especie de andamiaje, para poder contemplar el cómo se iba efectuando la cacería. Con el tiempo, se permitió que la caza se realice en los montes para poder perseguir fieras.

Como la cetrería tenía un alto costo de mantenimiento de halcones peregrinos, alcotanes, esmerejones, azoré y gavilanes,” la montería con grandes lebreles sobre osos, jabalíes, venados y lobos alcanzó un puesto dominante durante el Medioevo.” (Montoya, 2008)

Juegos Bélicos:

Los juegos Bélicos provienen de otras recreaciones antiguas como: los combates de Gladiadores en Roma, Grecia los juegos Olímpicos y entre otros; estos no eran más que torneos que se enfrentaban los caballeros para defender su honor mediante batallas un claro ejemplo de esto es:

Justa y Torneos:

La justa consistía en una batalla en la que el hombre se enfrentaba a otro, mientras que en los torneos eran enfrentamiento de cuadrillas de caballero, que consistía en tres tiempos:

En el primero se enfrentaban dos grupos de jinetes, en el segundo combatían aquellos que no habían sido descabalgados luchaban a pie y por último todos los caballeros se enfrentaban formando cuadrillas.

Combate a caballos:

Los nobles iban recibiendo puntos de acuerdo al número de adversario que iban combatiendo, al final los ganadores recibían un premio, el cual consistía que sus damas les entregasen la recompensa.

Carlos V realizó un torneo en el año de 1518 un torneos entre ilustres flamencos y castellanos, el cual hizo que varios hombres murieran o salieran heridos pero no estaban en contra, ya que para ellos era parte de su diversión, aunque con el pasar de los años la iglesia condenó a estos juegos como una barbarie lo cual se dejaron de practicar estos ejercicios militares.

(Justas y Torneos)

2.1.7. Edad Moderna:

Se desarrolla en el siglo XV hasta XIX, en el decaimiento de los ideales del medievo, representado por el incremento de la burguesía y con ella la aparición de las clases sociales.

Muchos hechos marcaron la historia de esta época uno de ellos fue el comienzo capitalista del tiempo libre, por lo que el desarrollo industrial y tecnológico estaba en su mejor etapa.

Gracias a la revolución industrial, las personas empezaron a exigir tiempo libre para desarrollar actividades corporales y mentales lo cual se habían olvidado en esta época por la presión que exigía la producción industrial.

2.1.8. Juegos Paralímpicos:

En 1948, Sir Ludwig Guttmann, realizó una competencia deportiva con veteranos de la Segunda Guerra mundial. Cuatro años después, los competidores de Holanda se unieron a los juegos y nació un movimiento internacional. Se organizaron juegos para atletas con discapacidades físicas en la ciudad de Roma en 1960 y fueron nombrados como Paralímpicos.

En 1976, en la ciudad de Toronto se ampliaron varias destrezas deportivas para discapacitados, por lo que surgió la idea de combinar grupos de diferentes discapacidades para los juegos Paralímpicos. (CONADE, 2015)

2.1.9. La recreación en la época contemporánea:

A finales del siglo XIX, empieza a surgir tres orientaciones sobre la cultura física. Los juegos se los practican según en rango de edad por lo que se los clasificaron en: juegos atléticos y juegos deportivos eran para los estudiantes de último año de las escuelas primarias.

Se entiende como juegos atléticos a las carreras cortas, saltos de anchura y altura, los relevos.

En cambio los juegos deportivos era: el fútbol, la pelota vasca, la natación, el alpinismo y entre otros.

Por lo tanto los deportes eran importantes en esta época debido a que eran actividades que mantenían en buen estado físico, mental y además mediante la práctica de ellos se aprendían valores morales.

Entre los años 90 países como Estados Unidos, Canadá y Europa dirigen el 25% de su salario para realizar actividades recreacionales. (Rincon, 2013)

2.1.10. Historia del tiempo libre en el Ecuador:

Se ha investigado muchas de las épocas que marcaron culturalmente a la historia del país como:

2.1.11. Culturas preincaicas:

Estas culturas se ubicaron en el Sur de Ecuador y Norte de Perú.

La cultura Mochica-Chimu realizó un sinfín de actividades recreativas como:

- La utilización del trompo o conocido como peonza, este juego era practicado por los niños.
- Tenían un juego similar al hockey con una gran pelota de goma, otro que consistía en lanzar una pelota al aire, al igual que el Tenis.
- Gallos, fue un juego en el que se ponía un saco lleno de arena más unas plumas en el extremo, este juego es bastante parecido a lo que hoy en día se conoce como el Bádminton.

Para los adultos existían otros tipos de actividades como es la danza y la música.

Los caciques organizaban varios eventos en los cuales se disfrutaban de la música y del baile. Sus danzas más famosas era: la danza de los monos y la de los conejos, los buharros y la danza de los osos.

2.1.12. Cultura inca:

Luego de haber conquistado a los Cañaris, los Incas formaron su pueblo en lo que actualmente es América del Sur en los siguientes países: Chile, Argentina, Paraguay, Perú y Ecuador. Esta cultura se dedicaban a la agricultura, arquitectura y entre otras., en esta etapa se realizaban diferentes dinámicas como las actividades lúdicas y deportivas como:

Sitúa:

Este evento se lo realizaba en el mes de agosto, debido a que en esas fechas empezaban las lluvias por lo que con ellas traían varias enfermedades. El rito consistía en que las personas salieran a las calles y danzaran para que todo mal se fuera, después de eso se lavaban para que luego tomaran la paja para darle forma de pelota a la cual la amarraban con una cuerda, para que luego ellos se den unos a otros con la pelota, a esas bolsas de paja se las conocía como Mauro Pancuco.

Chocanaco:

Este juego se realizaba en el mes de diciembre por el primer día de la luna; se caracterizaba por una actividad de fuerza y destreza. Los triunfadores tenían que vestirse con camisetas y mantas como leonadas y plumas en la cabeza, teniendo que danzar hasta el día quince; cuando llegaba este día se debía bailar el Yabayra por las calles del Cuzco. (Edeportes, 2005)

2.1.13. Época colonial:

En esta época se crearon varias actividades lúdicas que hasta hoy en día existe como son: la rayuela, canicas, lotería, natación y entre otros.

Rayuela:

La rayuela fue inventada por un monje español, el cual quería simbolizar el comienzo de la vida, el proceso que se debe pasar hasta el día de la muerte. Esta dinámica es conocido como rayuela y tejo (España).

Canicas:

Las canicas es una actividad lúdica que era practicado por lo niños en la época colonial. Este juego tiene las siguientes cualidades: mejorar la coordinación motriz, permite que el individuo sea más táctico y estratégico, mejore las relaciones sociales. (Efdeportes, 2010)

En esta época la iglesia Católica era la más poderosa, por lo que era la encargada de la educación y la cultura del país.

(Ministerio de Educacion, s.f.)

2.1.14. Edad moderna:

En los años 1882-1883, el ministerio del Ecuador realizo un equipo nacional para crear una planeación para la Educación Física en las escuelas; crearon un convenio entre ecuador y Alemania con la dirección del alemán Willibald; este equipo planeaba trabajos intra y extra clases, por lo que se pudo llegar a la conclusión, que el país no prestaba la debida atención a la educación física, deporte y actividades recreativas. Por lo que Willibald influenciada por los pensamientos de Europa y Cuba llegaron a la conclusión de llamar a cultura física todas las dinámicas deportivas y lúdicas.

2.1.15. Últimas noticias 15k:

La carrera Últimas Noticias 15k inicio en Quito el 28 de febrero de 1960, fueron 215 atletas que recorrieron todo el Centro Histórico de Quito en la primera Maratón de los barrios de la capital.

El primer ganador de esta carrera fue Efrén Castelo, el cual recorrió 6 kilómetros con 757 metros, iniciando en la Plaza de la Merced recorriendo las siguientes calles: Chile, Imbabura, Rocafuerte, plaza de Santo Domingo, Guayaquil, parque Alameda, avenida Colombia, calle Tarqui, avenida 10 de Agosto, calles Guayaquil, Olmedo, Venezuela y Chile.

Esta competencia salieron varios personajes emblemáticos como:

Rolando Vera Rodas, cuencano que venció en ocho ocasiones en los años de 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1992, 1993 y 1995.

Marta Tenorio que fue campeona en los años 1989, 1995, 1996, 1997, 2000, 2001, 2002, 2004, 2005 y 2006. (COMERCIO CA, s.f.)

2.1.16. Natación:

A partir del siglo XX comenzó la fomentación de la natación en clubes privados de la ciudad de Guayaquil.

El 27 de marzo de 1938, en la piscina Campo de Marte de Lima, el equipo ecuatoriano, con 4 competidores ganó el V campeonato sudamericano de Natación, el cual el Ecuador fue uno de los clasificados para la siguiente etapa, lo cual causó gran admiración a nivel internacional.

En este deporte surgieron algunos representantes, entre ellos estas:

Maurixi Febres Cordero que ganó el campeonato de Novatos de 1968, llegando a ser la primera Ecuatoriana en ganar el título sudamericano en el campeonato juvenil de Rio de Janeiro.

En 1970-1978: surge el deportista Jorge Delgado Panchana, el atleta más importante de la historia del Ecuador, debido a que ganó varios campeonatos y entre ellos uno de sus mayores triunfos fue el ganar dos medallas de oro en los Juegos Deportivos Panamericanos de Colombia.

(LinkedIN Corporation, s.f.)

2.1.17. Baloncesto:

1929: George Capwell, estadounidense impulso este deporte en Guayaquil al fundador el club Emelec.

1932: se crea la FIBA.

1938: Se jugó el primer torneo de baloncesto nacional masculino, en Guayaquil- Ecuador, coronándose campeón Guayas y vice campeón El oro.

1950: Ecuador ingresa a la FIBA

1950: Primer Campeonato Mundial de Baloncesto masculino, en el Luna Park de Buenos Aires, en la tabla general de posiciones se ubicó así: Campeón Argentina, 2 Estados Unidos, 3 Chile, 4 Brasil, 5 Egipto, 6 Francia 7 Perú, 8 Ecuador, 9 España, 10 Yugoslavia.

1857: Primer torneo nacional femenino, campeón Guayas, vice campeón El oro.

1960-2010: Se han desarrollado torneos nacionales por categoría, se ha participado sin trascendencia en campeonatos sudamericanos por categoría, se han organizado un nivel aceptable algunos campeonatos sudamericanos.

2.1.18. Síntesis:

Mediante la investigación histórica de como el hombre empezó a preocuparse por su tiempo hasta la actualidad, se logró entender como el ser humano con el pasar de los años fue comprendiendo que parte del buen vivir se refería a tener actividades que le ayudaran a entretenerse y a liberarse de la carga diaria de stress. Por lo que el hombre en la antigüedad fue evolucionando paso a paso y llegando a la conclusión que para poder vivir necesita mantener en buen

estado su cuerpo y mente, por lo que el individuo, requirió crear centros que fueran capaces de recrear y mantenerlo con buena salud y sobre todo un lugar en el cual pueda sociabilizar y disfrutar de aquellas actividades que eran de su preferencia. Debido a que con el paso del tiempo el mundo del entretenimiento empezó a crecer mediante nuevos deportes y expresiones artísticas, y con esto, crear un pensamiento diferente entre los seres, como el saber disfrutar el tiempo libre con familias y amigos. Por lo que hoy en día la situación socio económica del país permite que todos los ecuatorianos puedan practicar muchas de las actividades recreativas y de esta manera poder mantener un buen estado físico y mental.

2.1. Marco Edilicio:

En este capítulo se estudiara las normativas y ordenanzas necesarias para realizar una adecuada intervención interiorista del Centro Deportivo Ñaquito y de esta manera crear espacios que cumplan con todas las normas dictaminadas por la municipalidad del distrito metropolitano de Quito.

2.2.1. Normativas de Arquitectura y Urbanismo de Quito.

“En la Ordenanza N 3746, Art.14

Art. 11.- Áreas verdes y de equipamiento comunal.- Toda habitación de suelo contemplara áreas verdes y áreas para equipamiento comunal en atención al número de habitantes proyectado y deberán tener las siguientes características:

- Se ubicará con frente a una vía vehicular.

- El frente de esta área no podrá ser inferior al mínimo establecido por la zonificación del sector, y la relación máxima frente fondo será.
- En urbanizaciones nuevas las áreas verdes las vías colectoras y vías locales con aceras de 2,50m. o más deberán ser arborizadas.
- La altura de los muros de cerramiento de los lotes privados que lindan con las áreas verdes y equipamiento comunal, no será mayor a 0.60 m pudiendo ser el resto del cerramiento, hasta alcanzar una altura máxima permitida de 3.50m., con cerca viva o enrejado que permita transparencia, permitiéndose, con la autorización de las administraciones zona les, exclusivamente ingreso peatonal.

Art.12.- Áreas de equipamiento comunal.- La municipalidad a través de la Dirección Metropolitana de Planificación Territorial y Servicios Públicos, definirá el tipo de equipamiento a construirse en las áreas de equipamiento comunal mediante los estudios técnicos correspondientes y en base al cuadro de requerimientos de equipamiento de servicios sociales y de servicios públicos siguiente:

Tabla 1. Áreas de equipamiento comunal

CATEGORIA	SIMB	TIPOLOGIA	SIMB	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA	NORMA m2/hab	LOTE MINIMO m2	POBLACIÓN BASE
Recreativo y deportes E	ED	Barrial	EDB	Parques infantiles, parque barrial, canchas deportivas, gimnasios y piscinas, escuela deportiva.	400	0,3	300	1

Tomado de EDIFARM, s.f.

Art. 211.- Edificaciones para deportes.- Para los efectos de la presente normativa, se considerarán edificios para deportes todos aquellos que se destinen a estadios, plazas de toros, coliseos, hipódromos, velódromos, polideportivos, espacios de uso múltiple y los espacios deportivos que formen parte de otros establecimientos.

Art. 212.- Condiciones y características de las edificaciones de deportes.-

Los graderíos sobre terreno natural en desmonte o terraplén deberán hallarse protegidos por trabajos de albañilería o por obras que eviten el desmoronamiento. Los graderíos construidos cumplirán con las siguientes condiciones: - La altura máxima será de 0,45 m. - La profundidad mínima será de 0,70 m. - Cuando se utilicen butacas sobre las gradas, sus condiciones se ajustarán a lo establecido en salas de espectáculos. - Si los graderíos fueren cubiertos, la altura libre mínima del piso al techo será de 3 m. - El ancho mínimo por espectador será de 0,60 m. - Se garantizará un perfecto drenaje para la fácil evacuación de aguas lluvias con pendientes no menores al 2%. - Desde cualquier punto del graderío debe existir una perfecta visibilidad para los espectadores, de acuerdo a lo dispuesto en la sección salas de espectáculos. - En caso de utilizar madera en los graderíos, éstos deberán ser de madera "dura tratada (Condiciones de resistencia al fuego (Norma INEN 756). El espesor de cada tablón será el que resulte del cálculo de resistencia, debiendo tener un mínimo de 0,50 m. - Cada tablón constituirá un solo elemento. Sus extremos necesariamente deberán apoyarse en la estructura metálica. La separación entre dos tablón es consecutivos no podrá ser mayor de 10 mm. En caso de tablonos apareados, su separación no excederá de 50 mm. En correspondencia con el apoyo del tablón y la estructura deberá existir una conexión de dos pernos enroscados. - Existirá una escalera con ancho no menor de 1,20 m, cada 60 asientos o butacas. - Cada 10 filas se colocarán pasillos paralelos a los anchos reglamentarios de las escaleras que desemboquen a ellos entre dos puertas contiguas. - Se reservará el 2% de la capacidad total del establecimiento para ubicación de personas con capacidad reducida, en planta baja o en los sitios de mayor facilidad de acceso. - Para cumplir con el planteamiento anterior, será necesario retirar la última butaca o asiento ubicado en los extremos de dos filas consecutivas, obteniendo una plaza única libre de 1.20 m. En la referida plaza se ubicará la silla de ruedas, conservando los dos claros libres entre las filas de asientos, anterior y posterior a la mencionada.

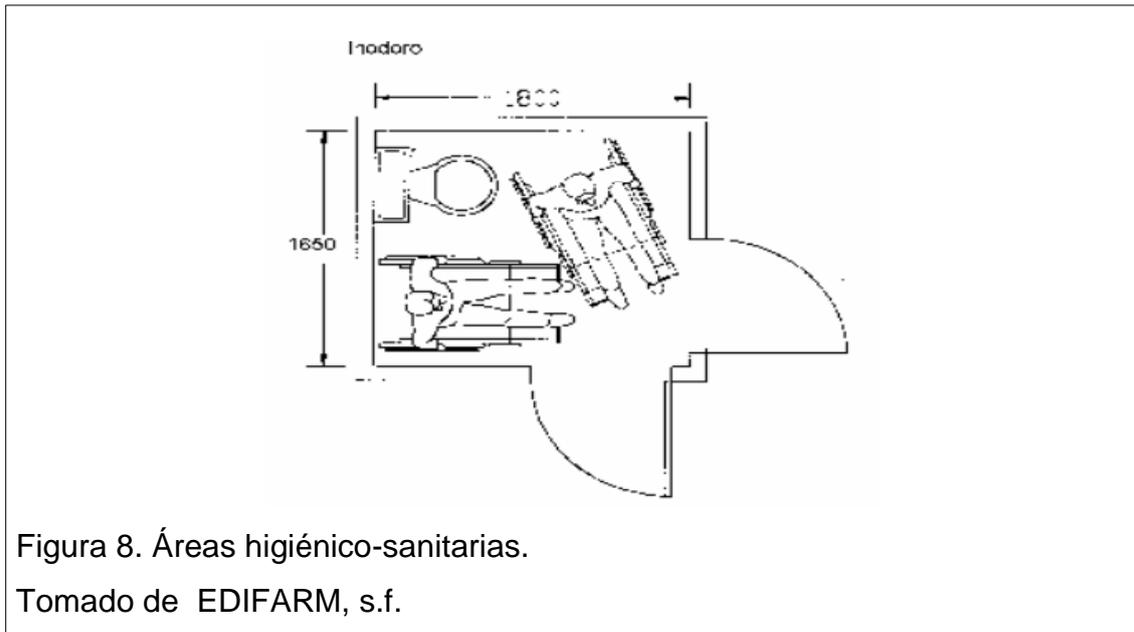
- La reserva de espacio se realizará de forma alternada, evitando zonas segregadas de público, y la obstrucción de la salida. - Las taquillas tendrán como mínimo 1,50 m de ancho, y una altura mínima de 2,05 m; se calculará una ventanilla por cada 1.500 espectadores, y como mínimo dos boleterías.

Art. 213.- Baterías sanitarias en edificaciones para deportes.- Se sujetarán a las siguientes especificaciones: - Serán independientes para ambos sexos y se diseñarán de tal modo que ningún mueble o pieza sanitaria sea visible desde el exterior, aun cuando estuviese la puerta abierta. - Por cada 600 espectadores o fracción, se instalarán, al menos, 1 inodoro, 3 urinarios y 2 lavabos para hombres. - Por cada 600 espectadores o fracción, se instalarán, al menos, 2 inodoros y 1 lavabo para mujeres. - En cada sección se instalará por lo menos un bebedero de agua purificada. - Se instalarán baterías sanitarias con duchas y vestidores para los deportistas y otros participantes del espectáculo, independientes para ambos sexos. - Se instalarán, además servicios sanitarios para personas con capacidad y movilidad reducida, de acuerdo a lo establecido en el artículo 47 de esta Ordenanza.

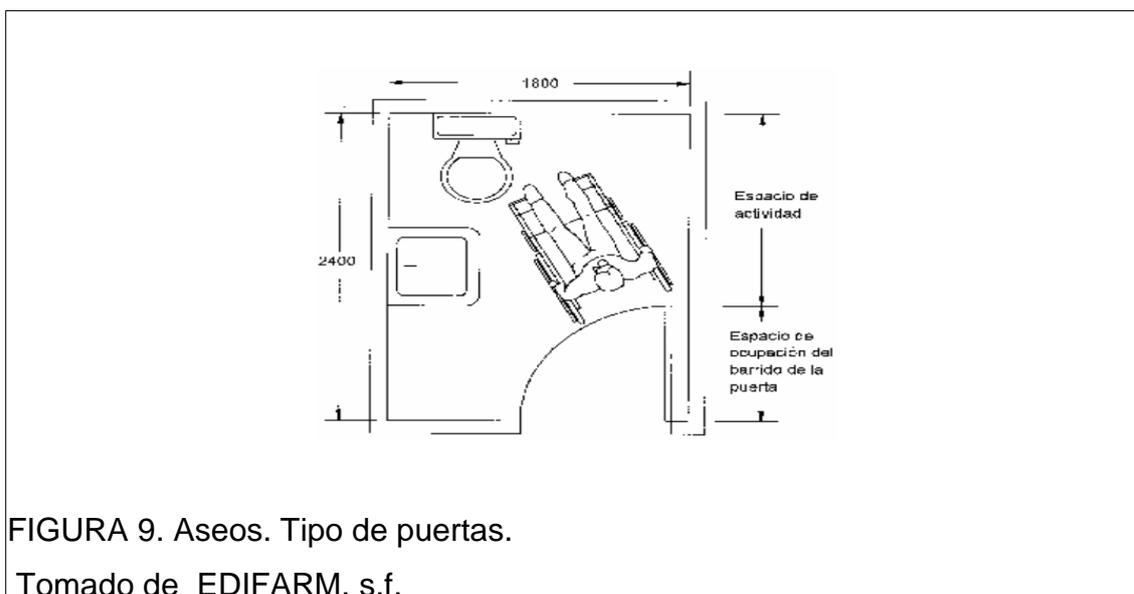
Área Higiénico Sanitaria para Discapacitados:

3.1.1. Distribución:

3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía i ayudado por otras persona; se debe tomar en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar maniobra de giro de 360 grados, es decir una circunferencia de 1500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas.



3.1.1.2 Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y en sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no deben invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza, ver figura 3; si se abra hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiera ser auxiliada sin dificultad.



Art. 214.- Servicio médico de emergencia en edificaciones para deportes.-

Contará con todo el instrumental necesario para primeros auxilios y servicios sanitarios en un área mínima de 36 m². Las paredes de este local serán recubiertas con material impermeable hasta una altura de 1,80 m como mínimo. Se preverá la facilidad para el ingreso de ambulancias”.

(EDIFARM, s.f.)

2.2.2. Ordenanzas metropolitanas de Bomberos:**12. Reuniones públicas:**

a) Una ocupación utilizada para reunir cincuenta (50) o más personas, para propósitos, tales como: ceremonias religiosas, deliberaciones, consumo de comidas y/o bebidas, recreación, entretenimiento o sala de espera para transportes, o como edificio especial para diversiones, independientemente de su carga de ocupantes.

b) las ocupaciones de este grupo se caracteriza por tener una presencia real o potencia de multitudes de personas sin limitaciones, con riesgo de pánico en situaciones de emergencia y, son habitual u ocasionalmente abiertas al público. Sus ocupantes se encuentran de manera voluntaria en el lugar, y por lo general, no están sujetos a disciplinas o control.

c) los tipos de edificaciones que incluyen el grupo de reuniones públicas son las siguientes:

(i) salas para reuniones.

(ii) auditorios

(iii) clubes sociales.

(iv) salas de conferencias

(v) salones de baile

(vii) establecimientos para consumo de bebidas alcohólicas.

(vii) gimnasios

(ix) bibliotecas

- (x) capillas religiosas.
- (xi) sala de velaciones
- (xii) salas de cine.
- (xiii) museos.
- (xiv) lugares para ceremonias religiosas.
- (xv) Restaurantes de 50 personas.
- (xvi) pista de patinaje.
- (xvii) edificios especiales para entretenimiento, independiente de la carga de ocupantes.
- (xviii) teatros.
- (xix) discotecas
- (xx) bares, karaokes, billares.

12.2. Medios de egreso.

- a) CANTIDAD DE SALIDAS. Las edificaciones de este grupo de carga de ocupantes hasta 500 personas, contarán con dos salidas en cada piso, separadas entre sí.
- b) Para una carga de ocupantes mayor a 500 personas pero no mayor a 1000 deberá existir no menos de 3 salidas.
- c) Para una carga de ocupantes mayor de 1000 personas deberá existir no menos de 4 salidas.
- d) DISTANCIA DE RECORRIDO HASTA LAS SALIDAS. En edificios de reuniones públicas, la distancia de recorrido hasta la salida más próxima, que cumpla con los criterios de un medio de egreso, de acuerdo a lo establecido en la RTQ5/2014, no deberá superar los 45 metros.
- e) en caso de que la edificación este protegida en su totalidad por un sistema de rociadores automáticos la distancia no deberá exceder los 60 metros.
- f) ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA. Todas las edificaciones de este grupo deberán tener iluminación de emergencia que cubra los pasillos, escaleras y recorridos de salidas disponibles. Esta iluminación deberá cumplir con la RTQ5/2014.

12.3. Sistemas de detección y alarma

Toda edificación clasificada como grupo de reuniones públicas deberá estar equipada con un sistema de alarma de incendios, que cumpla con la RTQ6/2014.

- a) INICIACIÓN. La iniciación se efectuará de acuerdo a los siguientes criterios:
 - (i) Por medios manuales solamente, si el sector de incendio es igual o menos a 500m².
 - (ii) La iniciación será por medios manuales y detección automática (sensores de humo, calor), si el sector de incendio es mayor a 500m².
 - (iii) En los edificios equipados con protección mediante rociadores automáticos, la operación del sistema de rociadores deberá activar automáticamente el sistema de alarma de incendio.

- b) NOTIFICACIÓN. El sistema de alarmas de incendios deberá:
 - (i) Activar una alarma general en todo el edificio, con métodos audibles y visuales.
 - (ii) Activar una señal audible y visible en un panel centralizado.

- c) No se requiere de un sistema de detección en reuniones públicas al aire libre.

12.4. Sistemas de supresión o extinción de incendios

- a) SISTEMAS DE ROCIADORES AUTOMÁTICOS. Se deberá proporcionar un sistema de rociadores automáticos, que cumplan con lo establecido en la RTQ7/2014

- b) EXTINTORES PORTATILES. Se deberán colocar extintores portátiles de incendio en toda el área de la edificación de este grupo. Éstos deberán cumplir con la RTQ7/2014.

12.5. Otras reglas misceláneas

- a) ACABADOS INTERIORES. Los acabados interiores, revestimientos, aislantes acústicos deberán ser de materiales no combustibles o de baja combustión.
- b) INSTALACIONES DE GLP. Las instalaciones de GLP deberán cumplir lo establecido en la norma NTE-INEN 2260.
- c) COMPATIMENTACION. En áreas destinadas a camerinos, bodegas de utilería, cabinas de proyección y sonidos deberán estar compartimentadas con una resistencia al fuego mínima de 120 minutos.
- d) PLAN DE EMERGENCIA. En las ediciones de este grupo, se requiere la entrega de un plan de emergencias.”
(Cuerpo de Bomberos de Distrito Metropolitano, s.f.).

2.2.3. Síntesis:

Como se pudo investigar una edificación que brinde servicios recreativos necesita cumplir varios parámetros como: el crear zonas que cumplan con las medidas mínimas y el uso de materiales que sean idóneos para diseñar espacios, en el cual el usuario se disipara y entrara en un estado de relajación, pero para ello se deberá tomar en cuenta que se necesita: tener accesos adecuados para personas que sufran de alguna discapacidad física; también se deberá manejar una adecuada circulación por medio de medidas que son establecidas por el INEN, por lo cual se debe tomar en cuenta la capacidad de personas que recibe el Centro Deportivo Ñaquito. Otro aspecto muy importante son las áreas verdes y el equipamiento que se debe usar por lo que se tiene que trabajar sobre las leyes establecidas.

Por otro lado, el manejo de áreas que son dirigidas para el uso deportivo o actividades recreativas se deberá tener en cuenta varias de las leyes ya nombradas como: el manejo de los materiales, iluminación y medidas con las cuales se debe trabajar para que la utilización de las piscinas sea permitidas. O en el caso del área de gimnasio el cual debería cubrir la necesaria ventilación e iluminación que estos cuartos necesitan tener para brindar comodidad al deportista.

2.2. Marco conceptual:

En esta fase se definirá todo sobre la recreación y centro recreativo; dando un mayor estudio sobre las funciones y tipos de recreación que existe de acuerdo a las actividades que realiza el ser humano.

2.3.1. Recreación:

- Según la Real Academia Española la palabra recreación se la define como: “acción y efecto de recrear, a su vez diversión y alivio del trabajo”. (Real Academia Española , 2014)
- También se la puede definir como actividades que permite el desarrollo físico o mental del hombre para su bienestar. (Definición, s.f.)
- Por lo tanto la recreación es el uso del tiempo libre, en el cual se lo considera como espacio para que el individuo cumpla necesidades para el confort mental, físico y social, por medio de actividades de ocio como: el deporte y las expresiones artísticas; siendo una de las principales causa para que el hombre se encuentre en un estado de la liberación total del stress cotidiano.

2.3.2. Clasificación de las actividades recreativas:

Según las tareas recreacionales del hombre se las clasifican en:

- **Actividades deportivas- recreativas:**

Actividades que comprenden a la estimulación física del individuo como los deportes.

- **Actividades al aire libre:**

Se refiere a la relación hombre y ambiente, en el cual se puede realizar trabajos en cualquiera de los medios, ya sea acuático o en el aire.

- **Actividades lúdicas:**

Se entiende a las ocupaciones que se relacionan con el desarrollo integral del ser humano mediante juegos de mesa, salón, tradicionales, video juegos, etc.; para el aprendizaje sobre las reglas básicas de la sociedad como por ejemplo los valores y actitudes que determinan la personalidad del ser humano.

- **Actividades de creación artística y manual:**

Se refiere a cualquier expresión artista y cultura que permite el enriquecimiento del humano; permitiendo un mejor desarrollo de la personalidad, nivel emocional y cognitivo.

- **Actividades culturales participativas:**

Se entiende a las actividades que se realiza mediante un grupo de terminado de personas o individuales como la expresión artística o la cultura física.

- **Actividades socio-familiares:**

Su principal objetivo es a mejorar o entablar nuevas relaciones entre las personas pertenecientes a un mismo grupo social (familia o amigos), por medio de eventos comunitarios tales como: fiestas o debates.

- **Actividades audio-visuales:**

Comprende a la observación de del séptimo arte y también el disfrutar de la música en forma colectiva.

- **Actividades de lectura:**

Se refiere a las actividades que se realiza por medio de la comprensión de lectura, como grupos en los cuales se pueda criticar a la literatura.

- **Actividades de pasatiempo, aficiones o hobbies:**

Se comprende a las tareas que se puedan realizar conjuntamente o individualmente, dirigidos hacia la práctica de ciertas artes como la fotografía o el mantenimiento de jardines.

- **Actividades de relajación:**

Se entiende a las actividades que estimulan a la relajación del cuerpo como: masajes corporales y faciales y meditación. (Las actividades recreativas, 2014)

2.2.3. Clasificación de las actividades recreativas por rango de edad:

Según la O.M.S se recomienda dividir en 3 grupos según el rango de edad para la realización de las actividades recreativas:

De 5 a 17 años:

Niños y jóvenes deberán realizar actividades recreativas como: deportes, lúdicas y recreativas; para mejorar la funciones: cardiorrespiratorias y musculaturitas.

- Es factible que los niños de 6 a 17 años realicen 60 minutos de actividad física.
- Se recomienda que los niños se ejerciten 3 veces a la semana para mantener un buen estado físico.

De 18 a 64 años:

Para los adultos es necesario realizar determinadas actividades recreativas como deportivas (paseos en bicicleta y caminatas), lúdicas, recreativas y socio familiares.

- Es factible que los adultos de 18 a 64 años se ejerciten al menos 150 minutos semanales.
- Se recomienda que los adultos se ejerciten 2 veces a la semana para mantener su estado físico.

De 65 años en adelante:

De igual manera que el anterior grupo se debe realizar actividades recreativas de desplazamiento como paseos en bicicleta y caminatas, actividades socio familiares, actividades de pasatiempo y de relajación.

- Es factible que los adultos mayores realicen 150 minutos semanales de ejerció.
- Se recomienda que los niños se ejerciten 3 veces a la semana para mantener un buen estado físico.
- Dar estabilidad medica al adulto mayor por medio de la realización de las actividades recreativas. (OMS, s.f.)

2.2.4. Centros recreativos:

Espacio determinado para la realización de cualquier actividad que mejore el funcionamiento mental y físico del hombre, en el cual el ser humano se sienta fuera de la presión laboral cotidiana y disfrute de su tiempo libre con amigos y familiares.

2.2.5. Función:

Su principal función es crear un ambiente confortable para el usuario, en donde puedan realizar actividades de ocio que les libere del stress diario; permitiendo así un espacio que cumpla con todas las necesidades para que el cliente pueda realizar actividades deportivas, lúdicas, recreativas, socio familiar, relajación y entre otras.

2.2.6. Tipos centros recreativos:

Centros recreativos especializados:

Establecimientos diseñados para la ejecución de actividades de ocio específicas, debido a que su infraestructura es muy limitada para la práctica de las mismas. Como por ejemplo:

- Unidad deportiva: espacio que cumple que las necesidades del usuario cuenta con todos los equipamientos.
- Unidad polideportiva: Establecimiento donde se puede realizar varios deportes

Centro recreativos no especializada:

Espacios creados para la realización de diversas actividades que no necesitan de un espacio específico para ejercer la práctica para el entretenimiento del hombre entre ellos se encuentra:

- Museo
- Cines
- Teatros

Espacios polivalentes:

Instituciones creadas para efectuar un sinnúmero de actividades como por ejemplo:

- Campamentos y Centro vacacionales. (Aguilar, 2000)

2.2.7. Síntesis:

Gracias a la previa investigación se pudo entender de mejor manera los aspectos a tratar, como definir la palabra “recreación” comprendiendo acerca del comportamiento humano físico y mental en su tiempo libre, permitiendo saber qué tipos de actividades son las correctas dependiendo del rango de edades. Si bien son ciertas que todas las actividades recreacionales tienen como propósito el hacer que el hombre mantenga una buena salud mental y corporal, gracias a las actividades deportivas, lúdicas y sociales que se realizan en el centro recreativo.

También el conocer sobre los espacios ergonómicos que se requiere para la práctica de las actividades recreacionales, siendo que las tareas deportivas, hobbies o pasatiempos socio familiares, necesitan manejar espacios abiertos que estén en contacto con la naturaleza; otros como: artísticas manual, deportivas y entre otras se necesita de un espacio cubierto pero que a su vez, sea una zona que brinde armonía al cliente para que su deleite cultural sea disfrutado y se sienta satisfecho.

Por esta razón, se ha decidido intervenir para adecuar a los espacio según las necesidades de las actividades a realizar para poder brindar comodidad al cliente; así permitir que hombres y mujeres olviden la presión laboral cotidiana en un lugar en el cual puedan divertirse haciendo tareas, ejercitándose y a su vez mejorar la relación social de cada una de las personas que asistan al Centro Deportivo y Recreativo Iñaquito.

2.3. MARCO TECNICO:

En este capítulo se investigara cada uno de los materiales de construcción del Centro Deportivo Iñaquito, además estudiar nuevos materiales, acabados y equipamientos para implementar en la nueva intervención interiorista.

2.4.1. Concepto estructural:

Los materiales de construcción son aquellos elementos que son implementados para la realización de un proyecto arquitectónico o de ingeniería.

Las estructuras:

Son aquellos elementos que forman parte de la estructura de una edificación, estos se encuentra:

Pilares (1): elementos verticales hechos a base de hormigón armado.

Vigas (2): elementos horizontales que ayudan a las columnas para sostener a un edificio. De igual manera son de hormigón armado.

Forjado (3): está conformado por la cubierta y suelo de una edificación, los cuales están conformados por: viguetas (3), bovedillas (4), malla de hierros (5) y relleno de hormigón. (Lopez, s.f., págs. 1-3)

Estructura de madera sólida:

Madera Machihembra (MM):

- "Madera seca, cepillada y perfilada.
- Diseñada para ser usada como revestimiento interior, exterior, cielos, aleros, pisos, paredes y entre otros.

Aplicaciones y usos de productos:

- Dimensiones Madera seca en cámara(hornos de secado)
- Cepillada: S1S, S2S Y S4S
- Terminación
- Estructural Revestimiento: Decoración a la vista (a destacar su hermoso veteado y color).
- Piso
- Cielo
- Densidad 400 a 880 kg/m³
- Resistencia a la flexión
- Resistencia a la tracción
- Resistente a la humedad y fuego.

Recomendaciones de uso estabilidad dimensional:

“Los tableros se comportan higroscópicamente en consideración a su composición basada en madera, lo cual significa que su contenido de humedad depende de la humedad ambiental. Esta característica da por resultado una variación dimensional en el ancho y en el largo del tablero, en la medida que capte o pierda humedad. Se logrará la estabilidad dimensional del tablero, una

vez que este logre la humedad de equilibrio con el ambiente (aclimatación), siendo este el momento más apropiado para la instalación del tablero, minimizando así sus deformaciones”. (Masisa, 2015)

Cubierta de madera laminada:

- “Posibilidad de obtención de vigas de diferentes formas: curvas, triangulares, trapezoidales.
- La posibilidad de grandes luces con vigas de gran canto * La estética de la madera al natural.
- Gran calidad de acabado superficial * Gran resistencia a la humedad y al fuego.
- La madera laminada tiene una buena acogida en aquellas instalaciones en las que la decoración tiene una gran importancia, puesto que es un gran producto de gran estética por la calidad visual y por las formas redondeadas que puede adoptar.
- Resistente al fuego.
- La madera laminada ofrece una versatilidad sin límites para la creación arquitectónica, siendo especialmente adecuada en grandes luces. La flexibilidad en la elección de las formas permite alcanzar unas cotas estéticas únicas, tanto a nivel interior como exterior, incrementadas por la belleza natural de la madera”. (LANINK, 2015)

Cubiertas:

Es el último elemento de una construcción que se encuentra en la parte superior y exterior de un proyecto arquitectónico.

Su principal función es de proteger la construcción y a los habitantes de las inclemencias climáticas.

Cubiertas livianas:

Elementos que han sido construidos para aguantar cargas livianas, estas cubiertas no pueden soportar el peso de personas ni el de los materiales.

Tipos de cubiertas livianas:

Cubiertas Planas con Aislamiento Térmicos y Acústico:

Lámina metálica colaborante que tiene como función de ser la estructura de la cobertura. Un aislamiento térmico, acústico y con un acabado superior de PVC.

- Se las puede encontrar con materiales prefabricados, metálicas y de madera tratada. (Alzate, 2014)

Pisos:

Madera:

- *Piso flotante Gloria, este tipo de piso son distribuidos por Edimca. Sus principales características son:*
 - *Capa resistente al uso.*
 - *Tiene una base contra humedad y penetración del agua.*
 - *Capa media resiste por lo que evita el pandeo o deformación.*
 - *AC3: Para ser utilizados en zonas de tráfico moderado.*
 - *AC4: Para ser utilizados en zonas de alto tráfico, como: almacenes, corredores, etc. (EDIMCA, S.F.)*



Porcelanato:

Recubrimientos para pisos y paredes con alta durabilidad y de fácil mantenimiento. Es un producto que presenta varias propiedades como:

- Elegancia
- Resistencia al desgaste de la flexión y compresión
- Se mantiene el color
- Material higiénico
- Presenta gran variedad de color, formatos y de textura.

Usos y Aplicaciones:

Se lo puede usar en cualquier lugar tanto interior como de exterior.

Se los instalan en cualquier proyecto arquitectónico como: escuelas, aeropuertos, centros comerciales, hospitales, discotecas, supermercados, bancos, centros deportivos, etc.

Mantenimiento:

- Es de fácil mantenimiento, de preferencia se debe usar selladores permanentes.
- No se debe utilizar productos grasos.
- Se debe limpiar de inmediato.

(ALFA, s.f.)

Pisos Epóxicos poliméricos:

“Es una capa de dos componentes o una capa principal de exposi pigmentado para superficies de concreto y madera. Es 100% sólido, no sensitivo a la humedad, no se encoje y no produce olores en la aplicación.

Ventajas:

- Cumple con los requerimientos de: USDA,FDA,OSHA,LEED(Verde)
- Muy buen tiempo de trabajo.
- No produce olores en la aplicación.

- Sin VOC-fórmula de 100% solida.
- Fórmula sensitiva a la humedad.
- Función bajo temperaturas de 5C.
- Propiedades de fuerza.
- Excelente resistencia al impacto.

Pisos Deportivo:

Son pisos de gránulos de caucho c negro con resina de poliuretano, en el cual son instalados en los gimnasios. Este tipo de suelo es fácil de instalar, resistente y es un producto innovador que se está utilizando hoy en día.



Figura 11. Gama de colores de pisos de caucho
Tomado de “Caucho color”, s.f.

Propiedades:

- Superficie amortiguante y antiderrapante.
- Durable y resistente
- Se desempeña en cualquier tipo de clima.
- Bajo costo de mantenimiento.
- Variedad de colores.
- Rápido drenado de lluvia.
- Ecológico.

Aplicaciones:

Se los puede instalar tanto en áreas interiores como en exteriores como por ejemplo:

- En áreas de jardines.
- En áreas con gran afluencia de tránsito
- Áreas infantiles
- Áreas deportivas

(K8TOP, s.f.)

Mampostería:

Tableros Decorativos:

- Pertenece a la última colección de tableros decorativos IMAGINA.
- Fueron creados con el propósito de diferenciar ambientes para transmitir sensaciones y curiosidad.
- Estas texturas fueron hechas con la finalidad de ser instaladas en diferentes ambientes como: baños, cocinas, decoración en mampostería y otros.
- Están disponibles en MDF crudo en espesores de 12,15 y 19mm.

Lacado:

- Poliuretano, barniz (auto sellantes).
- Lacas de color sólido.

Usos y Aplicaciones:

Se deberá instalar en superficies planas, se los puede colocar en mampostería, muebles o en columnas. (EDIMCA, s.f.)

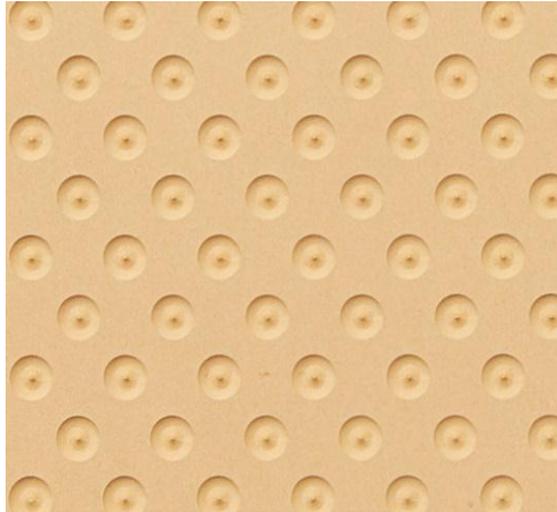


Figura 12. Diseño de tableros decorativos

Tomado de EDIMCA, S.F.

Pinturas:

Usos:

- Acabados para mampostería interior y exterior.
- Alarga la vida útil del sustrato.
- Mantiene la construcción libre de micro organismos.

Ventajas técnicas:

- Durable.
- Lavable.
- Resistente a la luz, intemperie y a las alcalinas.
- Buen cubrimiento.
- Fácil de aplicar
- Gran variedad de colores.

Ventajas Comerciales:

- Acabado satinado
- Elegante
- Fácil de limpiar

Información Técnica:

- Densidad 1200-1500g/cm²
- Viscosidad 90-95 K.U.
- Sólidos en peso 40-43%
- Sólidos en volumen 27-31%

(CONDOR, s.f.)

2.4.2. Propuesta de instalaciones y equipos:

Redes Inalámbricas:

Es una red portátil que mediante esta se pueden comunicar varias personas sin necesidad de un cable. Con esta se puede mantener conectado mientras el individuo se desplaza en un área específica; por esta razón a veces se utiliza también el término movilidad.

Las redes inalámbricas reconocen las ondas electromagnéticas para que el servidor se pueda conectar sin necesidad del cable.

La instalación de las redes inalámbricas no altera a la infraestructura como en el caso de las redes cableadas.

Se debe tomar en cuenta que se debe mantener una regulación, debido a que el espectro electromagnético se encuentra varios dispositivos, por lo que se debe tener en cuenta la seguridad de las redes inalámbricas.

Categorías de redes inalámbricas:

Dentro de este ámbito existe varios tipo de redes inalámbricas entre ellas se encuentra las que se puede observar en el siguiente gráfico. (Kioskea, s.f.)

Instalación de una red inalámbrica:

Para empezar se debe de tener conocimiento el número de usuarios que asisten al centro deportivo, para poder calcular cuantas personas se conectaran de igual forma y en que van usar la red inalámbrica.

Mediante el número aproximado de clientes que asistan a la edificación se calculara cuantos puntos de acceso se necesita y de cuánto debe ser banda si de 100Mb o 0.5Mb.

Los puntos de acceso se deben instalarse en los sitios más concurridos de la edificación, además de contar con un balanceador de carga o un firewall. Si se necesita llegar a mayor distancia se colocara “dos líneas ISP por ejemplo de cada una 100 MB, podrás agregarlas a un balanceador de carga y este te ofrecerá 200 Mb de ancho de banda en la red.” (Todoexpertos, s.f.)

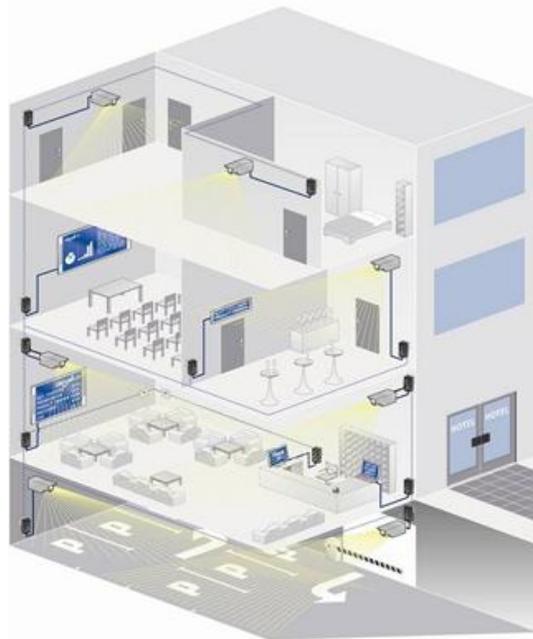


Figura 13. Instalación de la red inalámbrica

Tomado por la revista “Digital AV Magazine”, 2014

Equipos multifuerzas:

Maquina fija que permite realizar ejercicios físicos, estas sirven para todo tipo de trabajo que permita ejercitar las diferentes partes del cuerpo humano entre ellas estas:

Cabinas de hombros:

- “Alta definición de músculos.
- 210 lb. de resistencia para la ejercitación.
- Materiales de alta resistencia.
- Estable al momento de ejercitar.
- Fácil de usar.
- Cable de alta duración.
- Espaldar y asiento ajustable.
- Ajuste para extremidades.



Figura 14. Cabina de hombros.

Tomado de Kao Sport Center, s.f.

Polea Alta:

- Estructura de acero de la alta durabilidad.
- Asientos y espaldares tienen forros de vinyl reforzado y espongas densas para máximo confort.
- Pintura de polvo, tratado al horno.

- Resistencia en la columna de pesas desde 10 hasta 100 lbs.



Cabina de Pecho:

- Cuadro: Acero tubular de alta resistencia ovalado de 2" x 4" (~5 cm x 10 cm) calibre 11.
- Acabado de Pintura en Polvo: La pintura electroestática en polvo ofrece un acabado duradero y libre de mantenimiento.
- Ajustes Fáciles: Selecciona fácil y rápidamente el nivel de resistencia con una sola mano.
- Accesorios: Barra de acero de 48" (~122 cm) y Barra Giratoria para Curls de Bíceps de 18" (~46 cm).
- Poleas: Nylon reforzado con fibra de vidrio.
- Cables: Cables cubiertos con poliuretano con fuerza de resistencia de 2.000 lbs. (909,90 kg).
- Garantía (Sólo uso residencial): Garantía Limitada de Por Vida, aplican condiciones.
- Altura máxima: 88,5" (~225 cm).



Figura 16. Polea alta

Tomado de Kao Sport Center, s.f.

Doble Cabina:

- 1000 lb.
- Ejerce brazos, piernas, pechos, etc
- Contiene: polea alta, polea baja, extensión de pierna y cabina de pecho de doble función.” (Kao Sport Center, s.f.)



Figura 16. Polea alta

Tomado de Kao Sport Center, s.f.

Caminadora:

“Funciones:

- Sistema de control de impactos Ground Effects™ que proporciona la amortiguación perfecta mediante la colocación de amortiguadores diseñados con precisión a lo largo de la parte delantera de la cubierta
- Footplant Technology™ que reduce el estrés en las rodillas, tobillos y caderas gracias a que ajusta instantáneamente la velocidad de la cinta para que coincida con la desaceleración y aceleración natural del pie al momento de correr o caminar
- 23 Entrenamientos predefinidos y espacio para crear 16 entrenamientos más
- Pantalla táctil personalizable para que te muestre los datos más importantes durante tu entrenamiento
- Plataforma de la caminadora que se ajusta 2% de disminución y 15% de inclinación para simular correr o caminar cuesta abajo
- Integración de la aplicación móvil Preva® que te permite subir los datos de tu entrenamiento lo que facilita el seguimiento de tus metas y logros
- 4 IDs de usuario que te permiten recuperar el entrenamiento más reciente y seleccionar la duración de tu rutina con un perfil predeterminado
- Controles de movimiento tipo palanca para controlar los cambios de velocidad en inclinación
- Monitoreo de frecuencia cardíaca para maximizar los resultados de tu entrenamiento con sensor táctil e inalámbrico compatible con cualquier transmisor Polar® no incluido
- SmartRate® Target Zone te ayuda a mantenerte en tu zona para una sesión de cardio y pérdida de peso más eficaz
- Consola Grab-It™ de 7" a color con placa frontal LCD de acrílico con botones táctiles.

Características:

- Amplios compartimientos de almacenamiento

- Soporte de lectura
- Soporte para teléfono SmartGrip™ Mobile y Tablet
- Puerto USB y dispositivos de carga compatibles con Android
- Toma de auriculares
- Volumen Música y Controles de reproducción compatible con dispositivos Apple
- Motor de 3.0 HP en servicio continuo
- Superficie de la cubierta fenólica, 1" / 2,54 cm con tablero de fibra reversible
- Rango de velocidad de 0,5 a 12,0 mph / 0,8-19,3 kph
- Barandal lateral con Integral SofTouch.

Dimensiones:

- Dimensiones 204 cm de largo x 86 cm ancho x 151 cm alto
- Peso hasta 163 kg
- Potencia de 120V
- Superficie de cinta 56 cm ancho x 142 cm largo". (SA, Grupoo Marti, 2015)

Bicicletas:



Figura 17. Polea alta
Tomado de Kao Sport Center, s.f.

- “Tipo de resistencia: electromagnética
- Niveles resistencia: 20

- 5 programas: manual, ascenso, aleatorio, pendiente/resistencia, deportivo (Sport Training^a)
 - Control ritmo cardíaco: sensores de contacto en la empuñadura
 - Características adicionales: modo de inicio rápido (sin preajustes), y modo de descenso suave (enfriamiento)
 - Cuadro: 3.75cm X 7.5cm de acero soldado
 - Dimensiones: 114cm x 69cm x 142cm
 - Peso: 53kg
 - Peso máx. usuario: 160kg
 - Uso: doméstico
 - Accesorios: bandeja doble portaobjetos y atril de lectura incorporado
 - Garantía de por vida en el cuadro; 3 años en partes eléctricas, mecánicas, y mano de obra; de 5 años en el alternador”.
- (Bicicletas Estáticas, 2015)

Pared de escalar:

El escalar es un deporte que ayuda al ser humano a realizarse físicamente y mentalmente, debido a que se requiere una total concentración y además que el cuerpo tenga una buena coordinación en cuanto a sus movimiento.

En la actualidad, los muros de escalar se los utilizan en establecimientos deportivos o recreativos tanto en el interior o en el exterior de sus edificaciones.

Clasificación de las paredes de escalar:

- “Muros de escalada deportiva recreativa:

Este tipo de muros son los más conocidos, son los que se utilizan en eventos recreativos y en los parques de recreativo y de aventura; se caracterizan por ser regularmente planos verticales y no tener alturas superiores a los 8 metros.

- Muros de escalada deportiva profesional: Estos se fabrican pensando en el entrenamiento que requieren los escaladores para mejorar su

desempeño. Las características de esta modalidad son: paredes más altas y con inclinación, techos escalables, mayor número de agarres además regularmente se les adapta una zona de boulder.

- Boulders: Esta es una modalidad de la escalada sin uso de cuerdas, y de baja altura, se utiliza principalmente para acondicionamiento físico en escalada; estos tienen la característica de ser paredes de baja altura con mucha dificultad o de formas retadoras como arcos o techos.
- Boulders para niños: Estos son boulders pequeños y de baja dificultad que se han empleado con gran éxito en escuelas preescolares para estimular la psicomotricidad de los niños”.

Materiales:

- Resina
- Fibra de vidrio
- Madera (MURO, 2016)

2.3.3. Síntesis:

Como se pudo investigar en la actualidad existe un gran número de materiales de construcción y acabados para realizar un nueva propuesta interiorista del Centro Deportivo Ñaquito. En el cual mucho de estos materiales van ayudar a que el nuevo y mejorado diseño cumpla con todas las normas y brinde un mejor servicio a cada una de las instalaciones del centro deportivo. Como el uso de ciertos materiales que resistan el alto flujo de personas y la climatización de cada una de sus áreas; con el propósito de crear espacios que sean funcionales y estéticos a la vez para los usuarios.

Por este motivo se ha decidido intervenir cada uno de los espacios interiores para reemplazar o reutilizar ciertos materiales, con el fin de crear espacios ergonómicos en donde el usuario se sienta conforme para realizar muchas de sus actividades recreativas.

2.4. Marco referencial:

En este tema se expondrá varios proyectos arquitectónicos con características similares, mediante las cuales se pueda comparar con el Centro Deportivo Iñaquito; de esta manera realizar un análisis a cada uno de las obras expuestas para entender mejor sobre el manejo del espacio y la tipología que trata estos centros.

2.4.1. Centro de actividades Collider.

El centro Collider ubicado en Sofía, en Bulgaria es uno de los principales proyectos que ha realizado esta asociación de arquitectos, debido a que ha ganado varios premios internacionales. Este proyecto tiene como propósito el implementar áreas donde el usuario pueda realizar actividades de ocio y a la vez sea un lugar para mantener su estado físico.

La infraestructura cuenta con un diseñado en forma de zigzag como se puede apreciar en la siguiente forma la cual explica de mejor manera, como el arquitecto manejo la volumetría mediante un concepto y usando colores y texturas que sirven a la vez espacios para escalar y a su vez como detalles de la fachada.

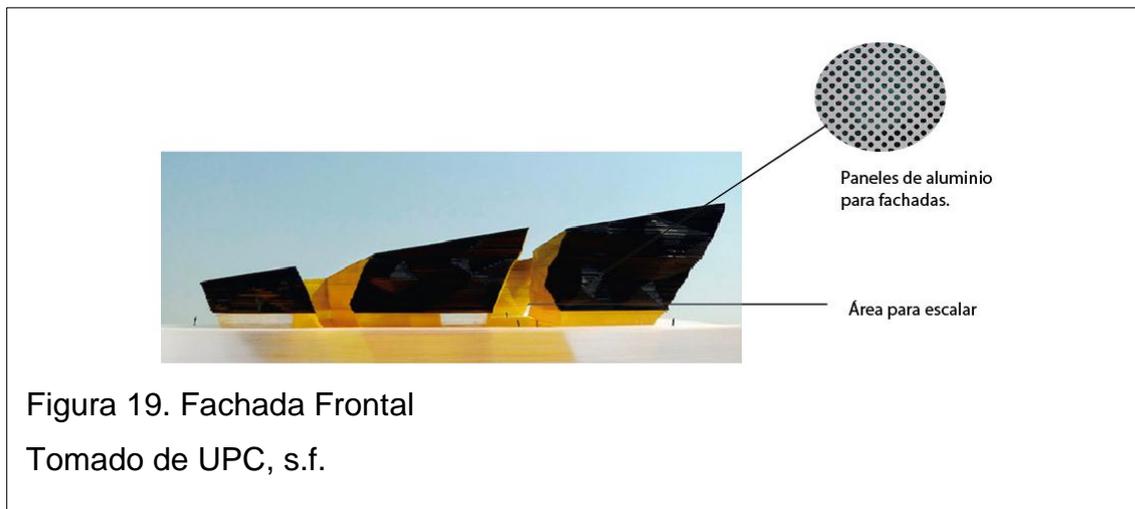


Figura18. Perspectiva Exterior

Tomado de UPC, s.f.

Fachada:

En las 4 fachadas se maneja espacios abiertos y cerrados por lo que permite una mejor entrada de luz solar. Estos espacios abiertos se manejan como elementos decorativos que al mismo tiempo son áreas de escalar con iluminación propia, como se observa en la siguiente imagen.



Zonificación:

Se encuentra ubicada en el eje principal de la ciudad, cuenta con 3 plantas y una terraza en la cual se maneja el área social del centro para disfrutar del paisaje de la ciudad.

- En el sótano se encuentra el área social y privada con los siguientes espacios.
- En la planta baja se encuentra el área social y deportiva.
- En la 1 y 2 planta se encuentra el área social y recreacional
- En la planta de cubierta se encuentra el área social.

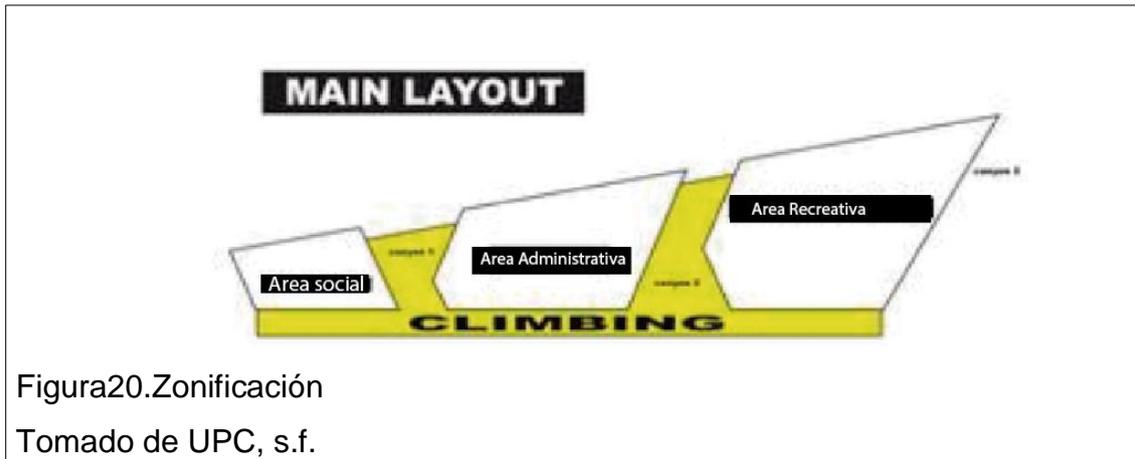


Figura20.Zonificación

Tomado de UPC, s.f.

Manejo del espacio:

En el presente proyecto maneja una volumetría que permite tener espacios bastante dinámicos, por lo que cada área sigue una misma línea. Los espacios de circulación son amplios debido a que dentro de la edificación se maneja un grupo grande , por lo que es necesario marcar la circulación por medio de colores, texturas y la iluminación, la cual va ser la protagonista en el proyecto. En efecto, la unión cada volumen es autónomo pero a la vez se encuentra conectados, permitiendo realizar un solo recorrido.

En cuanto al manejo espacial vertical la edificación maneja una gran altura, por lo que cada montaña de escalar necesita una dimensión para la realización de este deporte extremo.



Figura 21. Manejo del espacio

Tomado de I/O Architects, s.f.

Síntesis:

En este proyecto se puede observar cómo varios volúmenes autónomos se conectan cada uno entre ellos y forman una sola infraestructura.

Además este proyecto se lo ha tomado en cuenta porque tiene diseño que tiene en sus fachadas, ya que este juega bastante con el ritmo y el movimiento.; la fachada se encuentra en espacios abiertos que sirven para que las personas escalen en ellas, aprovechando su gran altura.

El estilo que manejan ellos es minimalista, por lo que las paredes de escalar son parte del diseño del proyecto, en su cromática utiliza colores fríos con detalles amarillos.

2.4.2. Centro Deportivo y Recreativo EL CUBO.

Se encuentra ubicado en la Carrera 30, en Bogotá, Colombia; su diseño arquitectónico fue construido por Planificadas S.A. al igual que el interiorismo. Con una área construida de 32.016mt².

Áreas:

Área Lote: 8.993m²

Área pisos 1-6: 17.195m²

Área de sótanos: 14.281m²



Figura 22. Perspectiva exterior

Tomado de Construcciones Planificadas, s.f.

Estructura:

Se encuentra construido por un contenedor con estructura metálica, el cual dirige la luz a zonas que exigen gran presencia de luces, además se encuentra cubierto por un vidrio laminado templado con serigrafía.

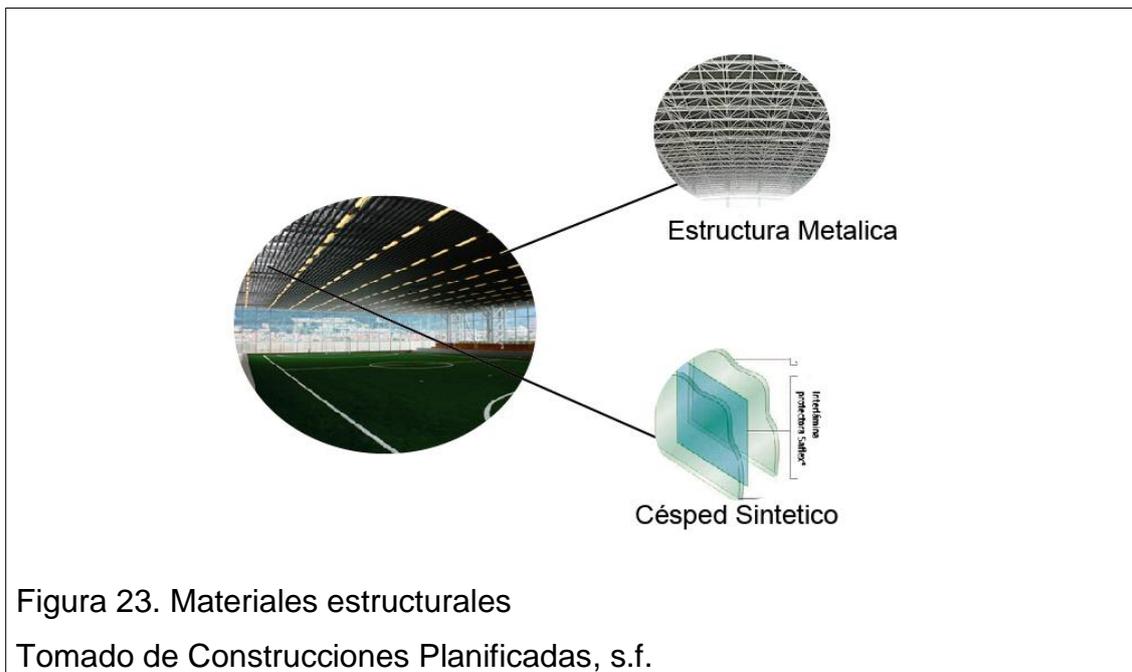


Figura 23. Materiales estructurales

Tomado de Construcciones Planificadas, s.f.

De igual forma, en el interior está construida por estructuras metálicas que brinda una mayor maleabilidad en su diseño permitiendo crear zonas modernas, creando recorridos optimizados y brindando una mejor relación espacial con el uso de vacíos y puentes.

Gracias a este tipo de estructuración se maneja una mayor flexibilidad, debido a que cada volumen es autónomo pero que a su vez se encuentra conectados entre sí y se adaptan de acuerdo a según las necesidades del cliente.



Figura 24. Sistema constructivo de Pórticos
Tomado de Construcciones Planificadas, s.f.

Sistema constructivo:

El sistema de construcción que maneja la edificación es por medio de pórticos, para recibir las cargas por medio de las vidas y Vigueras que están ubicados en ambas direcciones.

Sostenibilidad:

Una de sus principales características de El Cubo es la sustentabilidad, el cual permite el ahorro de energía como: disminuyendo el uso del aire acondicionado por medio de la ventilación natural con la utilización de placas de entepiso y con rejillas en el cielo falso para el control de la temperatura.

Además gracias a la estructura de vidrio se puede lograr que haya entrada de luz natural en el día y cuando se oscurece, los sensores de luz se regulan la luz artificial para que haya una máxima conservación de la luz artificial.

En la siguiente imagen se entenderá de mejor manera como es el mecanismo sustentable del proyecto.



Figura 25. Sistema sustentable del edificio

Tomado de "El Cubo", 2011

Así mismo, se preocupa por el cuidado del agua por medio de recolectores de aguas lluvias, la cual es mezclada con el agua que proviene del lavamanos, duchas y piscinas, para luego convertirla en agua gris y poner usarlas en el riego de las plantas. (Ordoñez, 2012)

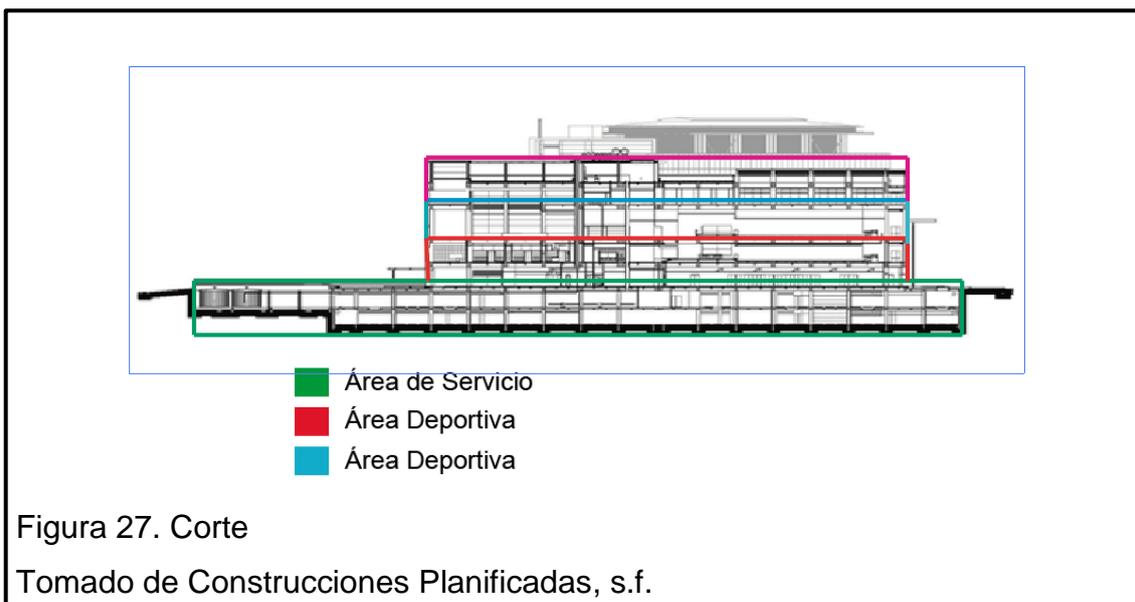
Materiales:

En el diseño interior utiliza materiales como texturas de madera, gravilla, concretos y metal.

Manejo del espacio:

El proyecto se divide en 3 áreas como fue mencionado anteriormente pero a la vez estos 3 sectores son dependientes pero a la vez están conectados.

También cuentan con una fácil accesibilidad y su recorrido es lineal y marcado por la iluminación y los materiales usados en el proyecto presente.



En el corte se puede observar como es funcionamiento de los ejes verticales de cada zona. También, como proyecto maneja los niveles de manera que su diseño sea dinámico, gracias al sistema de estructuración propia de la edificación con la cual se maneja el ritmo, dirección, proporción y simetría como se puede apreciar en la fachada principal.



Figura 28. Fachada Principal

Tomado de Construcciones Planificadas, s.f.

Síntesis:

El Cubo es un centro deportivo de Bogotá en el que se realizan actividades recreacionales tanto lúdicas como deportivas, este proyecto se lo tomo en cuenta porque maneja un estilo bastante moderno y de igual manera se maneja por volúmenes independientes que al unirse forma una edificación. En este centro es muy notable el uso de materiales modernos como el vidrio y el acero estructural que a su vez forman parte de la decoración que es marcado por la iluminación puntal que maneja esta edificación.

En cuanto a sus fachadas, esta presenta una cortina de vidrio amarilla en la que se puede observar el cómo está estructurado el edificio verticalmente y como juega con el ritmo y la simetría del proyecto, brindando así un diseño limpio e interesante por lo que se genera movimiento y es atractivo a la vista. En cuanto a su manejo en la parte interior, utiliza espacios abiertos y amplios, y así mismo cada una de estas áreas cuenta con una buena iluminación artificial y natural.

EL Cubo, es una obra arquitectónica sustentable por lo que ayuda con el ahorro de energía, en el cual se evita el uso de ventilación creando espacios abiertos para la circulación de aire y la entrada de luz natural a cada una de las áreas; en el ahorro de agua se recolecta aguas grises para luego tratarlas y utilizarlas en el riego de los jardines.

Este proyecto fue tomado en cuenta por el alto potencial arquitectónico que tiene, por crear espacios abiertos, por ser sustentable y así evitar la contaminación ambiental.

2.4.3. QUITO TENNIS & GOLF CLUB:

Ubicación:

Se encuentra localizado en Quito- ecuador, en el sector norte de la ciudad, este club social se lo construyo con la idea de brindar un buen servicios a los socios, familias e invitados, por medio de un personal I capacitado, para ofrecer todos los beneficios del club.

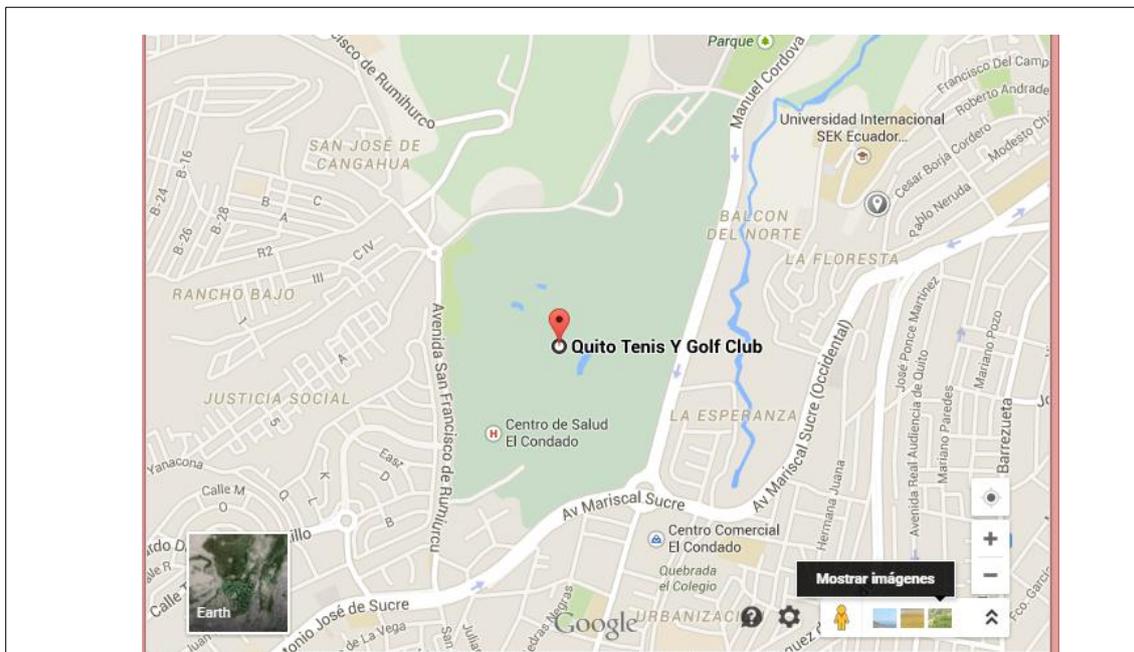


Figura 29. Mapa de ubicación.

Adaptado de Google maps,s.f.

Historia:

El club comienza a principios del siglo nombrándose como “ANDES TENIS CLUB”. Unos de los principales fundadores fueron los señores: Jorge Chiriboga, Pedro Durini, Carlos Uribe, Guillermo Serrano, entre otros.

El Andes Tennis Club se dividió luego en dos clubes: el Quito Tennis y el Ecuador Tennis Club.

QUITO GOLF CLUB:

El acta de instalación del Quito Golf club está fechada el 18 de marzo de 1930. En la cual se reunieron en el Club Pichincha acompañados del Dr. Isidro Ayora, quien gobernaba el país. En la cual se impusieron leyes como: las señoras activas no solo podían practicar deportes sino también el de ocupar cargos en el directorio, don la vicepresidenta iba ser dama.

UNIFICACIÓN DEL QUITO TENIS Y DEL QUITO GOLF CLUB:

El 10 de enero de 1940, en la sesión del directorio del Quito Golf Club, se consideró la posibilidad la unión con el Polo Club de Quito y el Quito Tennis Club de Quito y el Quito Tennis Club y se comisionó al señor Alfonso Pérez Pallares para que tratara con este último Club.

En 1945 se habla sobre comprar el terreno aledaño.

26 de julio de 1947 se realiza la última junta general extraordinario del Quito Golf Club.

6 de noviembre de 1948, se elige nuevo directorio.

FORMACIÓN DEL QUITO TENIS Y GOLF CLUB:

12 junio de 1956, fue elegido el Dr. Julio Pazmiño hasta el 15 de mayo de 1959.

EL CONDADO:

El señor Hugo Donoso, quien fue elegido como director en la asamblea de 12 de Abril de 1969.

A principios de noviembre se firma la escritura "El Condado" la Curia Metropolitana.

Enero de 1972, el directorio autorizo la compra de la hacienda Velasco.

Servicios:

El club brinda diferentes servicios como:

- Peluquerías
- Lockers
- Salón de eventos
- Salud (fisioterapia y asistencia medica)

Instalaciones:**Áreas Deportivas:**

Cuenta con diferentes espacios para la realización de:

- Tenis
- Squash
- Natación
- Hípica
- Golf
- Gimnasio
- Fútbol.

Entretenimiento:

- Sala de juegos.
- Sala de internet/ cine
- Piscinas recreativas
- Parque infantil

Restaurantes:

- Terra
- Sushi bar
- Picadero
- Match Point
- La taberna
- La Parilla
- Hoyo 19
- Delicatessen
- Choza Golf
- El club

(QUITO TENIS Y GOLF CLUB, s.f.)

Análisis arquitectónico:

En el siguiente gráfico se puede observar el espacio que ocupa el club y entender cómo la infraestructura se desenvuelve en el espacio y cómo se relaciona con el mismo. Mediante este análisis se podrá entender de mejor manera la logística del proyecto a analizar.



Figura 30. Área de construcción y de Terreno
Adaptado de Google earth,s.f.

Análisis volumétrico:

Como se puede observar el club se divide por: 1 principal que se encuentra en el centro que domina un gran espacio dentro del terreno, siendo el más predominante, de ahí se puede observar, el lateral derecho que ocupa un mediano espacio y un lateral derecho con dimensiones menores a comparación de los otros 2 .

Análisis de la fachada:

Debido a que el centro se construyó en el siglo XX se puede observar que la edificación tiene un estilo moderno, debido al uso de colores fríos y por la aplicación de materiales como el cemento, vidrio y perfilarias metálicas; además que sus fachadas no presentan muchos detalles y solo lo necesario.



Figura31. Fachada frontal

Tomado de Quito tenis & Golf Club, s.f.

Analisis Interior:

Gimnasio:

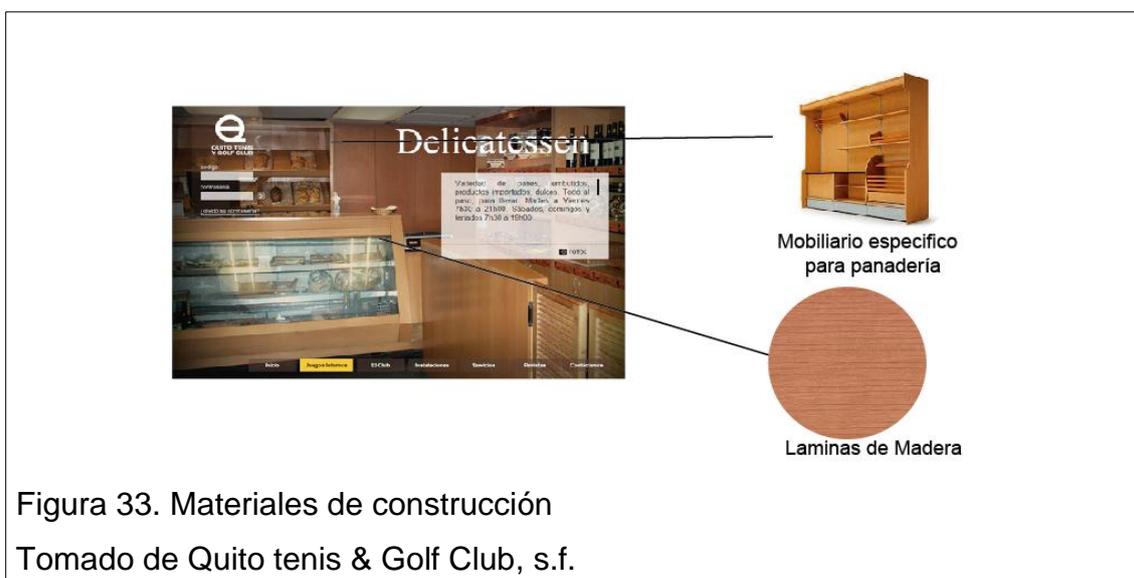
Como se puede observar en el gimnasio maneja una estructura metálica en su cubierta además con detalles de madera para mejorar el diseño; las estructuras verticales son hechas a base de hormigón armado para mejorar la estructuración de la infraestructura.

Así mismo, maneja espacios amplios con buena circulación debido a que en este club se recibe a varias personas y de esta manera brindar un mejor servicio al usuario. En cuanto a su equipamiento existe una gran variedad para evitar el congestionamiento de las personas.



Restaurantes:

El club cuenta con varios restaurantes, en los cuales se ofrecen comidas específicas en cada uno de ellos. Como por ejemplo, el delicatessen, es un espacio que venden panadería y pastelería; por lo que el espacio maneja un estilo más acogedor debido a la utilización de materiales como la madera, que permite crear un área cálida.



Salón de eventos:

Se puede apreciar que este espacio social se quiere dar un diseño que exprese la calidez y exclusividad del club, por lo que han creado un lugar con colores tierras y la utilización de detalles de madera como en las vigas que se puede apreciar en la imagen, además maneja una iluminación cálida, la cual realza los detalles de la mampostería del fondo, creando así que la textura que se encuentra en la pared se realce y se pueda tener un espacio que llame la atención del cliente.



Figura 34. Materiales instalados

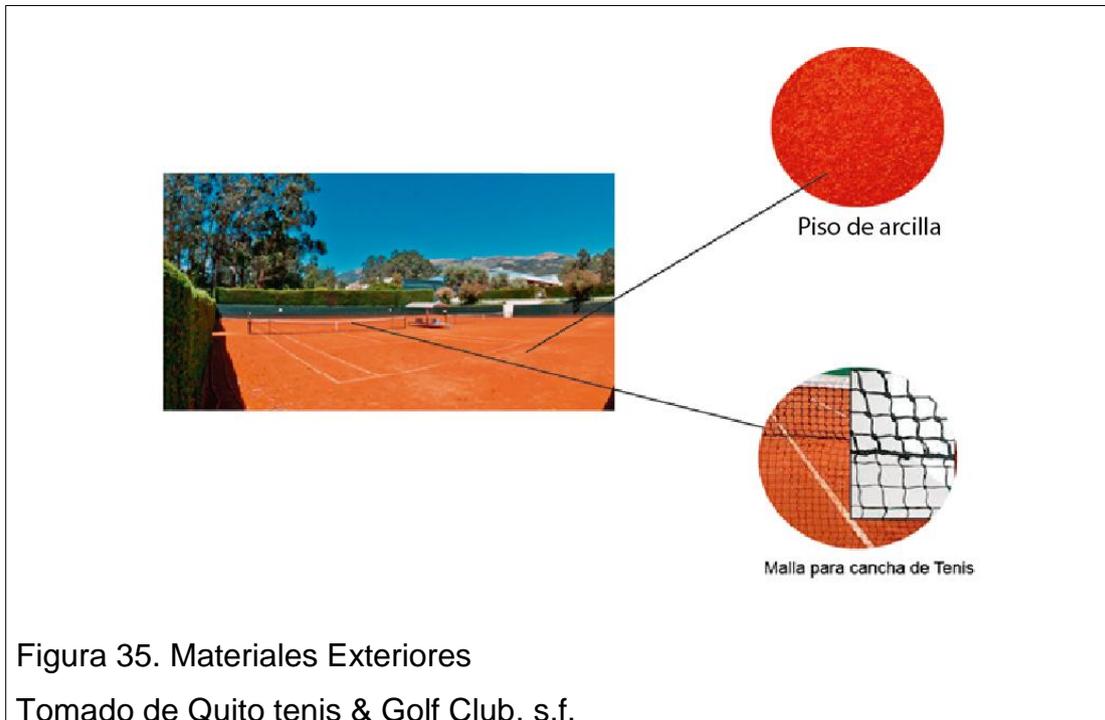
Tomado de Quito tenis & Golf Club, s.f.

Análisis exterior:

En el exterior se encuentra los espacios para poder realizar actividades deportivas como: tenis, fútbol, golf, hípica y natación.

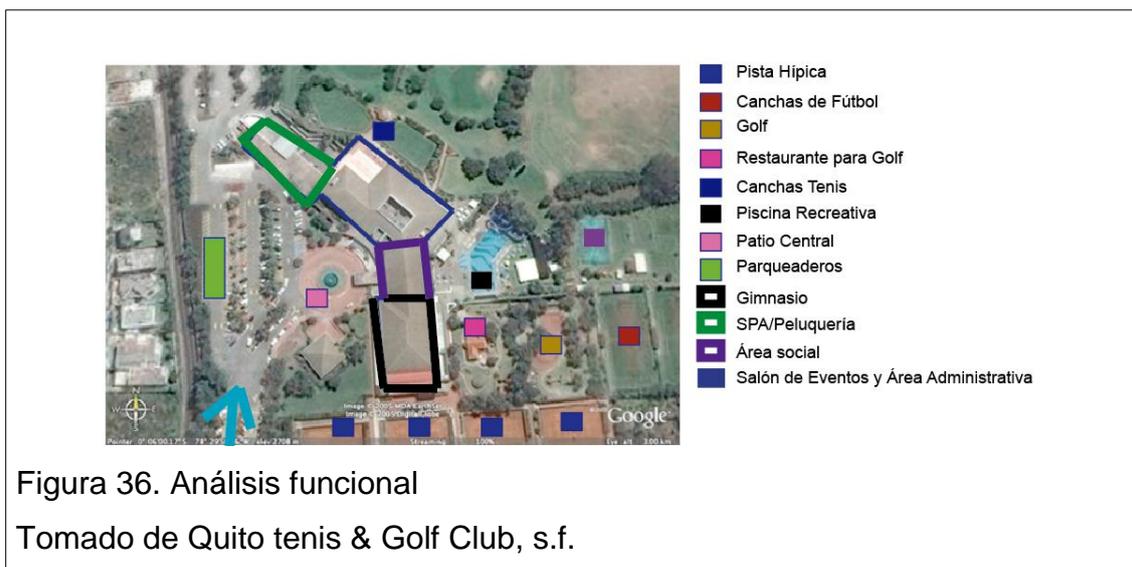
Se ha tomado como referencia las canchas de tenis por el buen manejo de materiales como en el piso que se usa suelo de arcilla (polvo de ladrillo), por lo que este es el ideal para poder realizar este deporte. También se puede

observar el buen manejo del diseño de jardines que a la vez se los utiliza como separadores de ambiente.



Análisis Funcional:

Este análisis se entenderá cómo se maneja el espacio del proyecto Tenis club & Golf Quito. En el siguiente grafico se identificara los espacios recreativos y sociales.



Cuadro funcional:

Tabla 2. Cuadro funcional del Quito Tennis Club & Golf.

Instalaciones	USUARIO	ÁREA	FUNCIÓN
peluquería/spa	Cliente y personal	Social	Cuidado personal
Salón de eventos	Cliente	social	Espacio para realizar eventos
Consultorios	Cliente y personal	Administrativa	Asistencia medica
Tenis	Cliente	Deportiva	Práctica de Tenis
Squash	Cliente	Deportiva	Práctica de Squash
Natación	Cliente	Deportiva	Práctica de Natación
Hípica	Cliente	Deportiva	Cabalgar caballos
Golf	Cliente	Deportiva	Practica de Golf
Gimnasio	Cliente y personal	Deportiva	Ejercitación
Fútbol	Cliente	Deportiva	Práctica de Fútbol
Sala de juegos	Cliente	Deportiva	Entretenimiento
Sala de Internet	Cliente	social	Entretenimiento
Piscinas	Cliente	social	Entretenimiento
Parque Infantil	Cliente	social	Entretenimiento
Restaurantes	Cliente y personal	social	Servicios de alimentos

Síntesis:

Este proyecto ha sido tomado en cuenta puesto que es uno de los más reconocidos de la ciudad por llevar una larga trayectoria y además por brindar servicios deportivos y otros. Por ser uno de los clubes más grande de Quito, su asociación es un tanto elitista al escoger sus socios, por lo tanto está dirigido hacia un target alto, por lo cual se ofrecen servicios como: spa, peluquería, una gran variedad de comidas y deportes exclusivos como el squash, hípica, golf y tenis.

En cuanto a su análisis arquitectónico se pudo apreciar que su infraestructura pertenece al siglo XX, por lo que su estilo es moderno cubico y sin ningún detalle solo lo esencial, lo que permite que estructura este hecha a base de acero y hormigón armado, lo cual permite manejar grandes luces.

Cada uno de sus espacios interiores son amplios y tienen una buena iluminación natural y artificial además de un buena manejo de circulación para evitar el aglomera miento de las personas.

Con referencia a sus materiales utiliza elementos que ayuden a crear un estilo moderno como: los revestimientos de madera, piedra, metal y vidrio. Además que utiliza una cromática fría según las actividades que se efectúen en los espacios.

En su exterior, su diseño de jardinería se maneja por las leyes básicas como son: proporción, simetría y ritmo por lo que cada espacio abierto cumple un papel importante para crear un ambiente acogedor.

En conclusión, este club ha sido estudiado ya que cuenta con varias zonas en las cuales el individuo puede relacionarse socialmente y compartir tiempo de calidad con su familia, Además de observar como la estructura cumple con todas las necesidades del usuario

3. CAPITULO III: MATRIZ INVESTIGATIVA

Este capítulo estará conformado por:

- Planteamiento de hipótesis
- Encuestas para usuarios y entrenadores del Centro Deportivo Ñaquito
- Entrevista para el Director de deporte y recreativo del Centro Deportivo Ñaquito y a la Doctora Carla Rivadeneira especialista en traumatología.
- Experiencia en el club Jacaranda
- Diagnostico
- Recomendaciones.

3.1. Planteamiento de la Hipótesis:

El planteamiento de la hipótesis permitirá obtener datos reales, los mismos que asentarán el poder llevar a cabo la viabilidad y ejecución del proyecto motivo del presente estudio, adjuntando mayor conocimiento sobre este; mediante esta forma adquirir los antecedentes necesarios para una buena intervención interiorista.

1. El Centro Deportivo Ñaquito maneja un diseño interiorista creativo y moderno, de modo que los usuarios prefieran los servicios e instalaciones que brindara el centro.

Variables:

Tipología interiorista creativas y modernas.

Los beneficiarios

Indicadores:

Espacios confortables, lumínicos, climáticos, sensoriales y espaciales.

2. El emplazamiento del Centro Deportivo Ñaquito permitirá que exista una relación del interior con el exterior, a través de la modernización y en

relación con las áreas verdes por lo que permitirá realizar diferentes actividades recreativas al aire libre.

Variables:

Buena localización de la propiedad.

Relación entre los espacios interiores con el exterior

Indicadores:

Ambiente físico: fachada, áreas verdes, paisaje urbano y natural.

Instalaciones arquitectónicas: iluminación, pisos, paredes, mobiliario, y cielos rasos.

3. El Centro Deportivo Iñaquito propone contar con espacios específicos según la edad del usuario, de esta manera hacer que los beneficiarios se sientan más cómodos al realizar sus actividades deportivas.

Variables:

Espacios según el rango de edad.

Ergonomía

Usuarios

Indicadores:

Niños, jóvenes, adultos y ancianos.

3.2. Encuestas:

Universo de investigación:

Las encuestas fueron realizadas durante 3 días en el Centro Deportivo Iñaquito en la ciudad Quito. Las respuestas fueron dadas por personas que asisten al Centro Deportivo Iñaquito.

Formato de encuestas a usuarios:

Edad:

Sexo: F__ M__

1. Las áreas recreativas del Centro Deportivo Ñaquito cree usted que son atractivos por:
 - a) Diseño interior.
 - b) Iluminación
 - c) Condiciones térmicas y acústicas
 - d) Colores

2. Le gustaría que se integre en el centro deportivo sistemas para discapacitados, que puedan realizar sus actividades físicas:
 - a) Si
 - b) NoPor qué

3. Le gustaría practicar actividades deportivas como: Yoga, Capoeira y Bailo terapia en espacios abiertos.
 - a) Si
 - b) NoPor qué

4. Le gustaría realizar actividades deportivas con personas de su misma edad:
 - a) Si
 - b) No

5. Le gustaría que el Centro Deportivo Ñaquito tenga áreas con el fin de promover la vida social de los usuarios:
 - a) Si
 - b) No

3.2.1. Tabulación de Encuestas para Usuarios:

Tabla 3. Tabla de encuestas para usuarios.

PREGUNTA	RESPUESTAS	PERSONAS	%
GENERO	MASCULINO	19	64,50%
	FEMENINO	10	34,50%
EDAD	18-25	23	70%
	26-36	4	20%
	37 en adelante	2	10%
PREGUNTA 1	DISEÑO INTERIOR	24	60%
	ILUMINACIÓN	9	25%
	CONDICIONES TÉRMICAS Y ACÚSTICAS	12	10%
	COLORES	6	5%
PREGUNTA 2	SI	25	75%
	NO	6	25%
PREGUNTA 3	SI	27	85%
	NO	4	15%
PREGUNTA 4	SI	29	65%
	NO	2	35%
PREGUNTA 5	SI	23	60%
	NO	8	40%

3.2.2. Análisis de encuestas:

Pregunta 1: Las áreas recreativas del Centro Deportivo Ñaquito cree usted que son atractivas por:



La mayoría de encuestados piensan que es bueno contar un espacio con un buen diseño. Comúnmente la parte visual es la que tiene un mayor impacto entre las personas, por lo que generan diferentes sensaciones y percepciones en las personas.

Como segunda opción las personas eligieron las condiciones térmicas y acústicas, por lo que es fundamental el contar con espacios que brinde un buen confort para las personas, evitando toda clase de molestias como una mala climatización o el crear ruidos que molesten a los usuarios.

La tercera opción más escogida entre los usuarios fue el poder contar con una buena iluminación natural o artificial, por lo que la iluminación es una parte fundamental para poder lograr un buen diseño, ya que por medio del juego de luces se pueden crear sensaciones y limitar espacios.

Para las personas piensan que los colores no son tan importantes en áreas recreativas.

La nueva intervención interiorista del centro deportivo Ñaquito localizado en el sector norte de Quito debe presentar un gran diseño para que los beneficiarios se sientan más cómodos y puedan disfrutar de su tiempo libre.

Pregunta 2: Le gustaría que se integre en el centro deportivo sistemas para discapacitados, que puedan realizar sus actividades físicas:

Le gustaría que se integre en el centro deportivo sistemas para discapacitados, que puedan realizar sus actividades físicas

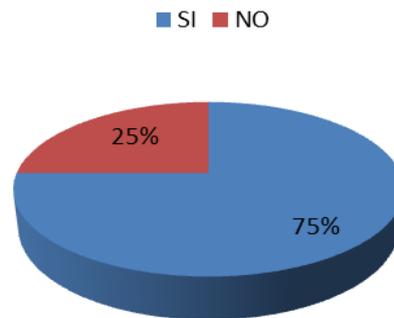


Figura 38. Porcentaje de personas que les gustaría que se integren un sistema para discapacitados.

La mayoría de encuestados afirmaron que es necesario implementar un sistema para discapacitados, por lo que ellos también necesitan realizar actividades físicas y mentales para mantenerse en un buen estado de salud.

Pregunta 3: Le gustaría practicar actividades deportivas como: Yoga, Capoeira y Bailo terapia en espacios semi-abiertos.

Le gustaría practicar actividades deportivas como: Yoga, Capoeira y Bailo terapia en espacios abiertos

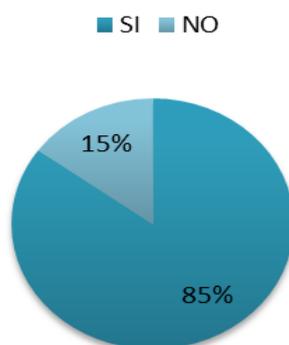


Figura 39. Porcentaje de personas que les gustaría que se integren un sistema para discapacitados.

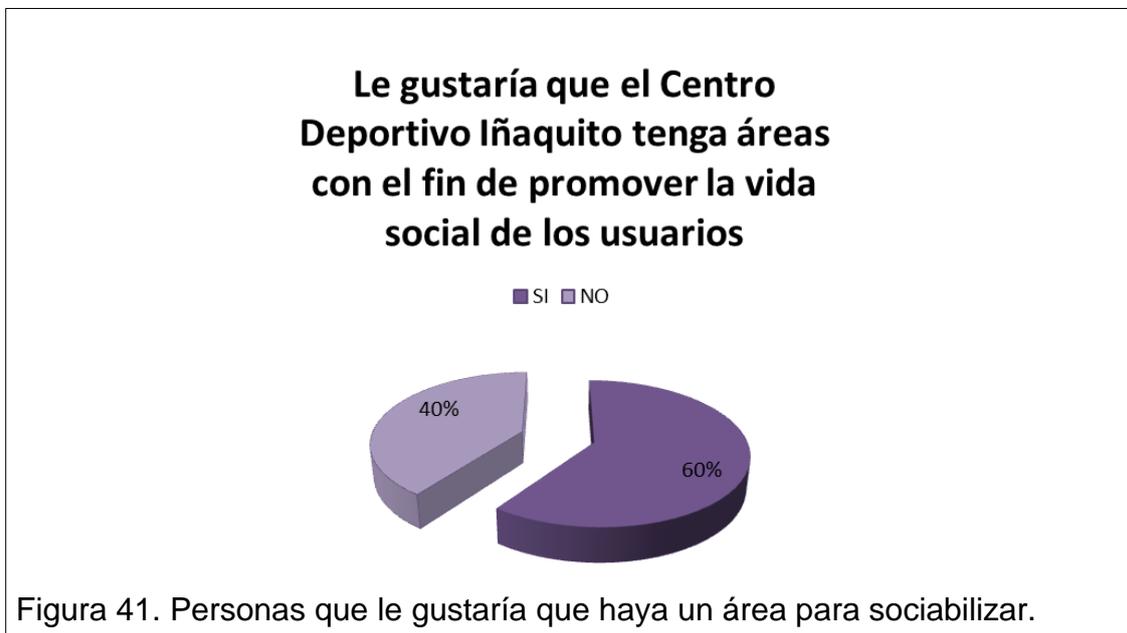
A la mayoría de usuarios les pareció interesante el poder realizar actividades físicas en un espacio que permita una relación más directa con el exterior, debido a que para ellos el poder recrearse en espacios donde se tenga un mayor contacto con la naturaleza les permitirá relajarse y disipar el stress diario que ellos tienen.

Pregunta 4: Le gustaría realizar actividades deportivas con personas de su misma.'



Entre los usuarios se pudo constatar que el realizar actividades físicas con personas de sus misma edad sería interesante, debido a que normalmente las personas de la misma deben realizar un tiempo prudente de ejercicios según lo indicado por la organización mundial, además para que de esta forma las personas de una misma edad se sientan más cómodas compartiendo un espacio recreativo.

Pregunta 5: Le gustaría que el Centro Deportivo Ñaquito tenga áreas con el fin de promover la vida social de los usuarios:



Para la mayoría de encuestado piensa que el promover las actividades sociales es fundamental, debido a que el hombre necesita ser parte de un núcleo social, por lo que es necesario realizar actividades que ayuden a interactuar y relacionarse mejor entre los usuarios.

Formato de encuestas a entrenadores:

1. Usted cree que se deben mejorar las instalaciones del centro deportivo:
 - a) Si
 - b) No

Indique que áreas se deben mejorar:

2. Usted piensa que el Centro Deportivo Ñaquito requiere más áreas recreativas:
 - a) Si
 - b) No

Por qué

3. Le gustaría que el interior de las instalaciones del centro deportivo dispongan de una iluminación acorde a las horas matutinas y nocturnas.

a) Si

b) No

Por qué

4. Usted está de acuerdo con la distribución actual de las instalaciones de este centro deportivo.

a) Si

b) No

Por qué

5. En qué condiciones cree usted que se encuentran las instalaciones del centro deportivo:

a) Muy buen estado

b) Buen estado

c) Regular estado

d) Mal estado

6. Usted cree que es necesario que los discapacitados cuente con unas áreas específicas para realizar sus actividades recreativas.

a) Si

b) No

Por qué

3.2.3. Análisis de Encuestas para entrenadores:

Tabla 4. Tabla de encuestas para entrenadores

PREGUNTA	RESPUESTAS	PERSONAS	%
PREGUNTA 1	SI	10	67%
	NO	5	33%
PREGUNTA 2	SI	8	53%
	NO	7	47%
PREGUNTA 3	SI	9	69%
	NO	4	31%
PREGUNTA 4	SI	8	53%
	NO	7	47%
PREGUNTA 5	MUY BUENO	2	13%
	BUEN ESTADO	3	20%
	REGULAR ESTADO	6	27%
	MAL ESTADO	4	40%
PREGUNTA 6	SI	8	60%
	NO	7	40%

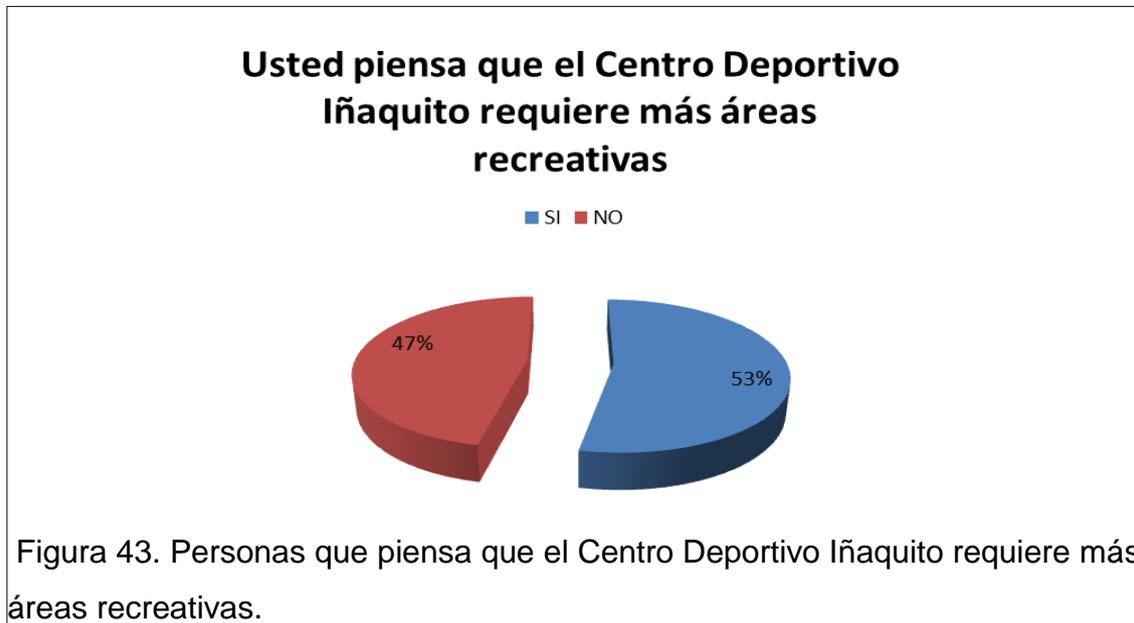
3.2.4. Análisis de encuestas:

Pregunta 1: Usted cree que se debe mejorar las instalaciones del Centro Deportivo:



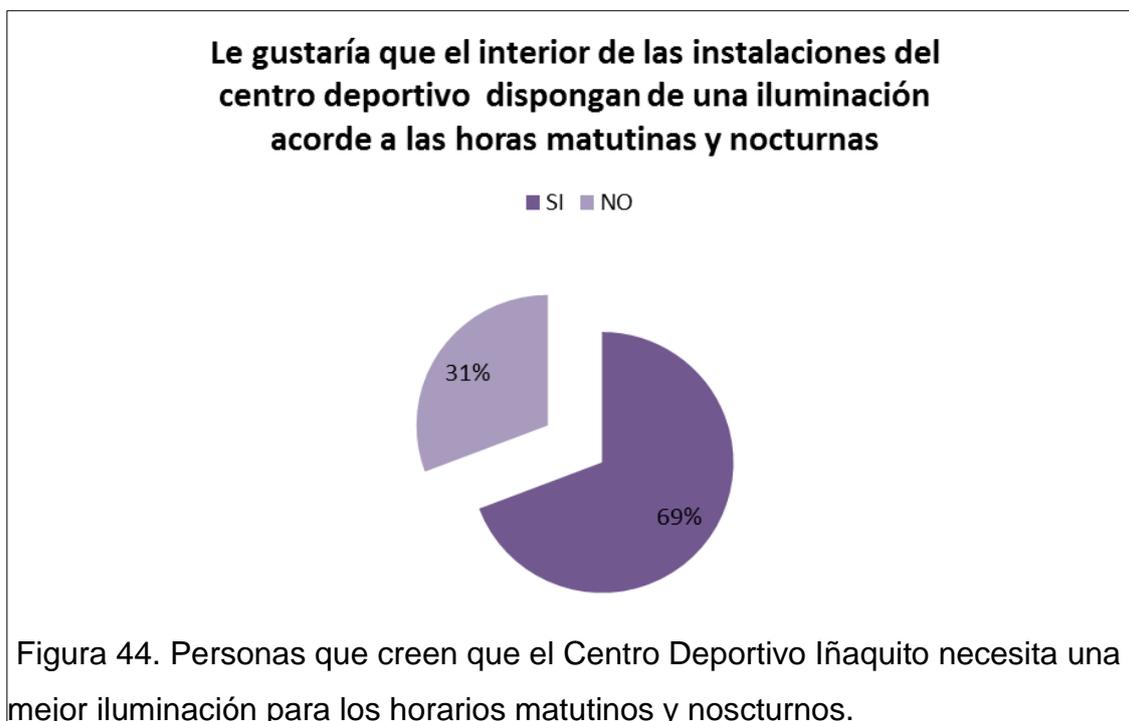
La mayoría de encuestados piensan que es necesario realizar un cambio a las instalaciones del centro deportivo, por lo que no se encuentra en un buen estado, debido a que para ellos es necesario realizar algunos cambios en ciertas áreas como: en el caso del Gimnasio que necesita mejorar su iluminación y su climatización.

Pregunta 2: Usted piensa que el Centro Deportivo Iñaquito más áreas recreativas:



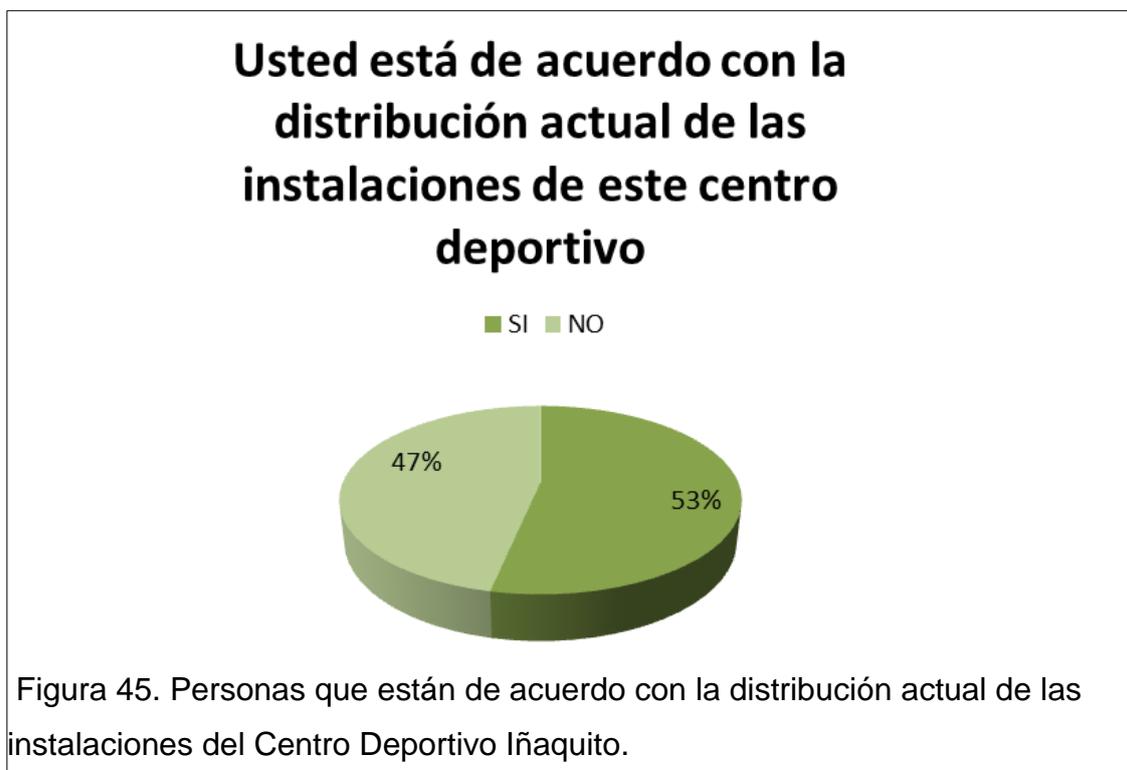
La mayoría de encuestados afirmaron que es necesario implementar más áreas recreativas como por ejemplo en el caso de una piscina para las personas que utilizan el gimnasio, una cafetería debido a que en un pasillo exterior se encuentra un puesto de jugos y no es higiénico el tener los alimentos en el exterior, algunos pensaron que implementar una área exclusivamente para el Capoeira por lo que este deporte necesita tener un salón que sea adecuado para la práctica de este deporte.

Pregunta 3: Le gustaría que el interior de las instalaciones del centro deportivo disponga de una iluminación acorde a las horas matutinas y nocturnas.



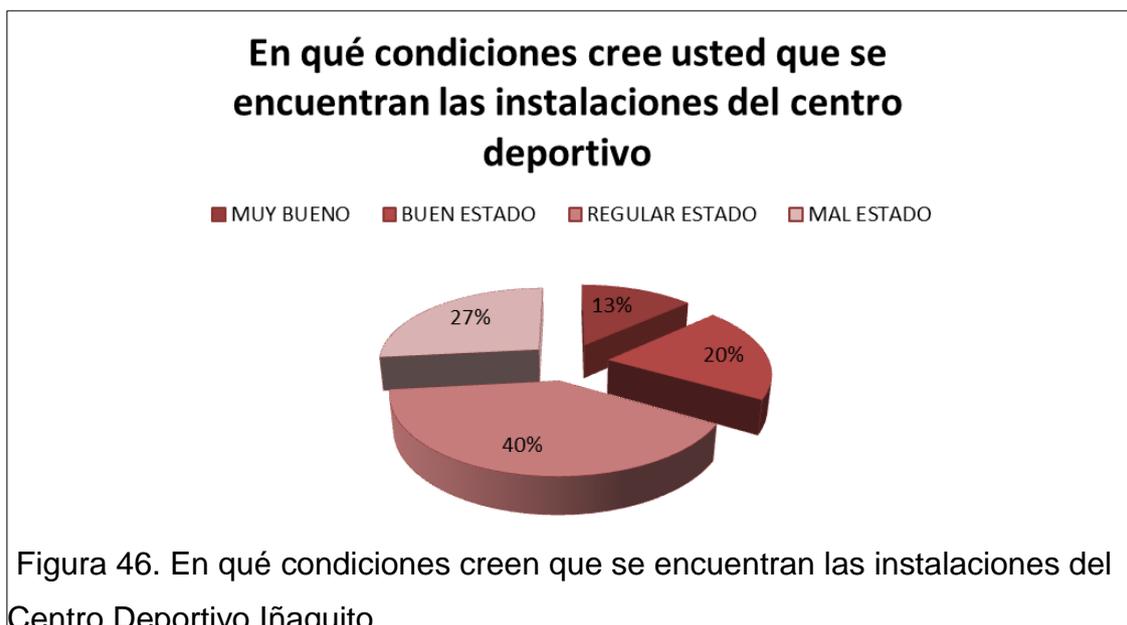
Muchos de los entrenadores afirmaron que es necesario contar con una buena iluminación en las áreas del centro deportivo, especialmente las que se encuentran en el subsuelo por lo que carecen de grandes ventanas y no existe un buen paso de luz natural, además que el centro deportivo no cuenta con una buena iluminación artificial debido a que sus iluminarias se encuentran en estado deplorable.

Pregunta 4: Usted está de acuerdo con la distribución actual de las instalaciones de este centro deportivo.



Para los trabajadores del centro deportivo no está de acuerdo en la distribución actual, por lo que en varias áreas no cuentan con un buen espacio para poder practicar las actividades; como es el caso del gimnasio que no cuenta con un espacio es pequeño y crea molestia para los usuarios; el mismo caso presenta la salón de baile terapia mucho de los entrenadores insinuaron que este espacio no es suficiente, debido a que en la parte posterior de él se encuentran algunas columnas que estorban la visión de los individuos. Otro espacio que se debe mejorar es la parte administrativa debido a que no tiene una buena distribución, además que los cubículos no tienen separaciones y para algunas personas le es molesto trabajar así.

Pregunta 5: En qué condiciones cree usted que se encuentra las instalaciones del centro deportivo.



Aquí se pudo observar que para muchos el centro deportivo se encuentra en regular estado por lo que necesita mejorar ciertas áreas o implementar espacios para mejorar la estadía de los usuarios, además que en muchas áreas no se encuentran en buenas condiciones por lo que falta un buen diseño de iluminación o no tiene una climatización adecuada como en el caso del gimnasio o en el salón de baile terapia.

Pregunta 6: Usted cree que es necesario que los discapacitados cuenten con unas áreas específicas para realizar sus actividades recreativas.



Para La mayoría de trabajadores del Centro Deportivo Iñaquito creen que es factible el crear áreas específicas para la práctica de actividades recreativas para los minusválidos.

3.3. Entrevistas:

Información del entrevistado:

La entrevista fue efectuada en Quito al Sr. Pedro Fernández de Córdova, Director de deporte y recreativo del Centro Deportivo Iñaquito.

Formato de entrevista de administradores:

1. Cuáles son las actividades principales que se realiza en el Centro Deportivo Iñaquito.
2. Cuántas personas asisten al Centro Deportivo Iñaquito.

3. Qué piensa usted sobre realizar un rediseño interiorista del Centro Deportivo Ñaquito.
4. Qué tipo de espacios le hace falta al Centro Deportivo Ñaquito y que áreas a usted le gustaría implementar.
5. Le gustaría a usted implementar espacios deportivos dirigidos para discapacitados con el fin de ayudar a su desarrollo psicomotriz.
6. Que piensa sobre implementar áreas específicas según el rango de edad de los usuarios.
7. Cree usted que es importante el implementar áreas sociales en el centro deportivo.

3.3.1. Información dada en la Entrevista:

Pregunta 1: Cuáles son las actividades principales que se realiza en el Centro Deportivo Ñaquito.

El Sr. Pedro Fernández de Córdoba menciona que las principales actividades que se realizan en el Centro Deportivo Ñaquito, son las que esta dirigidas para mantener la salud física y mental del hombre como: la práctica de ajedrez, tenis, bailo terapia, música y básquet; debido a que existe una gran demanda en la práctica de estas entre las personas que asisten al Centro Deportivo Ñaquito.

Pregunta 2: Cuantas personas asisten al Centro Deportivo Ñaquito.

El Sr. Pedro Fernández de Córdoba afirma que aproximadamente 5000 personas anualmente acuden al Centro Deportivo Ñaquito, entre niños, jóvenes, adultos y ancianos]. Las personas asisten con el afán de practicar dinámicas que les ayude a su salud mental y física.

Pregunta 3: Qué piensa usted sobre realizar un rediseño interiorista del Centro Deportivo Iñaquito.

El Sr. Pedro Fernández de Córdoba, considera que es una propuesta bastante interesante debido a que se debe implementar sistema actual, ya que muchas de sus áreas no se encuentran en un estado favorable para poder brindar un buen servicio a sus usuarios y de esta manera promover actividades recreativas para niños, jóvenes, adultos y ancianos. Además que por medio de esta nueva propuesta interiorista el centro deportiva pueda competir contra otros y de esta manera ser uno de los principales centros que brindan instalaciones modernas a sus beneficiarios.

Pregunta 4: Qué tipo de espacios le hace falta al Centro Deportivo Iñaquito y que áreas a usted le gustaría implementar.

El Sr. Pedro Fernández de Córdoba piensa que es fundamental el implementar varios espacios deportivos como: Una pared para escalar para fomentar la práctica de esta destreza que es parte de la cultura Ecuatoriana, un área para golf y también realizar una mayor ampliación en el gimnasio debido a que muchos de los entrenadores se quejan sobre el poco espacio que existe en el.

Pregunta 5: Le gustaría a usted implementar espacios deportivos dirigidos para discapacitados con el fin de ayudar a su desarrollo psicomotriz.

El Sr. Pedro Fernández de Córdoba señala que actualmente el centro ofrece un campeonato internacional de Tenis para discapacitados que se efectúan el mes de abril, por lo que el centro deportivo cuenta con una buena accesibilidad para ellos; pero por otro lado el centro no cuenta con áreas específicas para la práctica deportiva o recreativa de estas personas, por lo que es necesario el implementar áreas para el uso exclusivo de personas con discapacidades.

Pregunta 6: Que piensa sobre implementar áreas específicas según el rango de edad de los usuarios.

El Sr. Pedro Fernández de Córdoba menciona que el implementar un área específica según el rango de edad mejoraría totalmente la calidad del servicio, debido a que las clases serían más personalizadas y además más saludables por lo que no todas las personas pueden seguir un mismo ritmo, es decir que un anciano no puede ir al mismo ritmo que un joven o un niño. Por lo que es necesario implementar espacio específicos según el rango de edad de los usuarios.

Pregunta 7: Cree usted que es importante el implementar áreas sociales en el centro deportivo.

El Sr. Pedro Fernández de Córdoba asume que tanto como el hombre y para la mujer es necesario es poder establecer un círculo social, debido a que el hombre se siente más a gusto estando en compañía como de sus familiares o de sus amigos, por esta razón es importante el crear un espacio que sirva como un punto para la re creatividad social para los beneficiarios.

3.3.2. Análisis de la Entrevista:

Durante la entrevista se pudo confirmar que es necesario el proponer una nueva intervención interiorista al Centro Deportivo Ñaquito, debido a que sus instalaciones se encuentra en un estado arcaico por lo que en estos años no se ha realizado ningún tipo de cambio en interior de sus instalaciones.

Por lo que el Director del Centro Deportivo Ñaquito menciono que es necesario el rediseño debido al incremento de personas que asisten al centro, además por la necesidad de ofrecer un mejor servicio a todas las personas que asisten al centro, por lo que le pareció muy favorable el implementar áreas que sean específicas según el rango de edad y a su vez áreas cómodas para que los

discapacitados puedan ir a recrearse y puedan disfrutar de su estadía en el centro deportivo.

También menciono que si es factible el crear un área en donde los clientes puedan compartir con sus familias y amigos, debido a que la interacción social es importante para el ser humano el poder compartir con sus familias o amigos.

3.4. Entrevista ha Involucrado

Información del entrevistado:

La entrevista fue realizada a la Sra. Carmen Arias, especialista en el área de fisioterapia deportiva, el 12 de mayo del 2015.

Formato de entrevista de Involucrados:

1. Cuáles son las actividades deportivas más importantes que debe realizar una persona.
2. usted cree que una persona debe realizar actividades deportivas con un grupo de individuos de la misma edad.
3. Usted piensa que lo que es importante es implementar un sistema para estimular el desarrollo psicomotriz.
4. Usted piensa que un centro deportivo necesita áreas para la recreación social.

3.4.1. Información dada en la Entrevista:

Pregunta 1: Cuáles son las actividades deportivas más importantes que debe realizar una persona.

La Sra. Carmen Arias afirma menciona que antes de escoger cualquier actividad deportiva las personas deben someterse a una serie de exámenes y valoración médica para determinar así el estado de salud. Luego las personas que desean practicar algún deporte se deben consultar con un entrenador para que les instruyan para combinar los ejercicios aeróbicos y anaeróbicos.

Pregunta 2: Usted cree que una persona debe realizar actividades deportivas con un grupo de individuos de la misma edad.

La Sra. Carmen Arias afirma que se debe realizar actividades deportivas con un grupo de individuos de la misma edad, debido a que los niños, jóvenes, adultos y ancianos necesitan un régimen de ejercicios diferente, es decir que un niño en pleno desarrollo necesita ejercitarse más que un adulto; además que una persona se siente más cómoda realizando ejercicios con personas de su misma edad, porque se relacionan efectivamente y su competitividad están dentro de los mismos parámetros.

Pregunta 3: Usted piensa que lo que es importante el implementar un sistema para estimular el desarrollo psicomotriz.

La Sra. Carmen Arias menciona que es importante implementar sistemas que ayuden a mantener el desarrollo psicomotriz especialmente para personas de la tercera edad y para aquellos que sufren alguna discapacidad, con ello se consigue mantener y mejorar la calidad de vida.

Pregunta 4: Usted piensa que un centro deportivo necesita áreas para la recreación social.

La Sra. Carmen Arias determino que Si, por que es importante la interrelación entre las personas.

Pregunta 5: Que recomienda usted que se debe implementar en el centro deportivo para realizar un seguimiento adecuado del estado de salud de los usuarios.

La Sra. Carmen Arias recomienda implementar un departamento médico para realizar un control adecuado acerca del estado de salud de los usuarios del centro deportivo.

Además debe contar con entrenadores calificados para guiar adecuadamente a las personas que practican algún deporte.

3.4.2. Análisis de la entrevista:

Por medio de la entrevista se pudo constatar que es realmente necesario que las personas hagan deportes en un ambiente que cumpla con todos los parámetros como: una buena iluminación, climatización, distribución del espacio.

A través de esta entrevista se pudo conocer cuan es importante el realizar actividades físicas con un grupo de personas de la misma edad, debido a que no todas las personas deben realizar una misma rutina, es decir que los niños, jóvenes, adultos y anciano requieren diferente rutinas de ejercicios.

Así mismo pasa con los discapacitados, estas personas sufran de alguna discapacidad también necesitan ejercitarse y para ello es necesario que el centro deportivo ofrezca áreas ergonómicas para ellos.

Y por último, la doctora menciona que sería importante que el centro deportivo tenga un área de nutrición en donde se pueda tratar a los usuarios o brindándoles un mayor conocimiento sobre cómo debe ser la dieta perfecta para cada uno de ellos.

3.5. Experiencia en El Club Jacaranda:

El sábado 9 de mayo se realizó la visita al Club Jacaranda, el cual se encuentra ubicado en Cumbaya, a este club fue construido con la idea de crear un ambiente tranquilo para la familia y amigos, con el único fin de que los usuarios puedan recrearse de una manera sana y divertida.

Este club ofrece varios servicios sociales, culturales y deportivos, es una de las instituciones más exclusiva en la ciudad de Quito, debido a que ofrecen una de las mejores experiencias a cada uno de sus socios; lo cual permite que los individuos que recurren a este lugar se sientan en un ambiente familiar, donde puedan relajarse y disipar sus preocupaciones.

En el Club Jacaranda se pudo observar que se encuentra en un ambiente fresco, por lo que su arquitectura interior se encuentra en relación con el exterior, para que de esta forma sus usuarios puedan disfrutar del paisaje y del clima que ofrece el lugar.

Bar restaurante:

Es un espacio amplio con un estilo campestre, el cual genera que las personas se sientan en un lugar tranquilo. Maneja un diseño moderno y usa blanco con café y detalles de madera.



Figura 48. Restaurante Club Jacaranda

Tomado de Club Jacaranda, s.f.

Canchas de Tenis:

Se pudo observar que hay bastantes canchas para la práctica de este deporte, además que cuenta con una cancha cubierta para las personas que deseen practicar este deporte en la noche.



Figura 49. Cancha de Tenis Club Jacaranda.

Tomado de Club Jacaranda, s.f.

Gimnasio:

Maneja un espacio amplio con una buena climatización, iluminación y también acústica; cuenta con todos los equipos necesarios para realizar ejercicios.

En cuanto a su diseño maneja un estilo moderno con materiales actuales como por ejemplo: el piso es de madera y es resistente. En su cromática maneja colores como blanco y verde con detalles de madera como en puertas y en los pasamanos de las escaleras.



Figura 50. Gimnasio Club Jacaranda.

Tomada de Club Jacaranda, s.f

Natación:

Cuenta con dos piscinas abiertas y una cubierta. La una es para el uso de jóvenes y adultos y la otra es para los niños, se encuentra en el área exterior del club, en el cual permite observar y disfrutar del paisaje además cuenta con varias áreas verdes.



Figura 51. Piscina Club Jacaranda

Tomado de Club Jacaranda, s.f.

Canchas de fútbol:

Las canchas de fútbol se encuentran en la parte exterior del club, estas canchas utilizan césped natural y por esta razón se encuentra en constante mantenimiento.



Figura 52. Canchas de futbol del Club Jacaranda
Tomado de Club Jacaranda, s.f.

3.5.1. Síntesis:

La experiencia del club Jacaranda fue realmente ilustrativa, debido a que brinda una edificación totalmente moderna, en las que sus instalaciones manejan un diseño innovador.

Se pudo conversar con algunos usuarios y ellos determinaron que este club es realmente acogedor por lo que se encuentra en medio de un paisaje esplendido que aporta con el diseño del club, además que el clima que ofrece el valle de Cumbaya es clave para que los socios se sientan realmente a gusto y puedan disfrutar de los servicios que ofrece.

3.6. Diagnóstico:

Las hipótesis planteadas manifiestan que es necesario el realizar una nueva propuesta interiorista del Centro Deportivo Iñaquito ubicado en el sector de La Carolina al norte de la ciudad.

Se estableció que los usuarios del centro deportivo le gustaría que tenga una mayor relación entre los espacios interiores y exteriores. Debido a que les gustaría que exista una mayor interacción con el medio que les rodea.

Los beneficiarios que asisten al Centro Deportivo Ñaquito comprenden desde niños hasta ancianos, por lo que este centro deportivo cuenta con una gran demanda de visitantes y más aún en temporadas de verano, debido a que en esas fechas se abren curso vacacionales.

El centro deportivo no cuenta con un departamento Médico, este departamento estaría encargado de dar asesoría a los beneficiarios en la correcta administración de los alimentos basándose en una dieta nutritiva y adecuada para colaborar con el buen estado de salud.

El centro deportivo no presenta ninguna intervención interiorista, por lo que es preciso realizar cambios actuales y creativos, para brindar un mejor servicio y a su vez este pueda competir con otros clubes nombrados de la ciudad.

El estado actual del centro deportivo se encuentra en un estado regular, debido a que es una edificación antigua, por lo que ha mantenido un mismo estilo arquitectónico durante este tiempo.

Algunos de sus áreas recreativas no son ergonómicas, por lo que mucho de los entrenadores presentan molestias para poder trabajar de una correcta manera.

3.7. Recomendaciones:

Después de efectuar la investigación para la intervención interiorista del Centro Deportivo Ñaquito se pudo concluir:

- Que es necesario el rediseñar las instalaciones del centro, debido a que no se ha realizado ningún cambio, por lo que la edificación no se encuentra en un estado muy aceptable.

- Es bastante notorio que se requiere implementar espacios ergonómicos para realizar actividades deportivas como en el caso del gimnasio y el salón de aerobics.
- Implementar espacios abiertos y semiabiertos para la práctica de las actividades físicas.
- Realizar espacios según el rango de edad para brindar un mayor servicio a cada uno de los individuos que asisten a las instalaciones del centro deportivo.
- Se propone implementar áreas para la práctica de deportes extremos, como por ejemplo una pared para escalar.
- Implementar un área médica para los usuarios.
- Se debe realizar cambios en la fachada, debido a que no cuenta con un diseño atractivo y también por la falta de ventanas.
- El tratamiento de pisos se debe cambiar debido a que en ciertas áreas manejan un mayor flujo de personas; por lo que es necesario usar pisos dependiendo el tráfico que maneje cada espacio.

4. CAPITULO IV: MARCO EMPIRICO

4.1. Entorno:

Ciudad de Quito:

Quito es la capital de la República del Ecuador, la ciudad se localiza a 2800 metros sobre el nivel del mar con una altitud de 2.850m.



Figura 53. Mapa de Quito.

Tomada del Municipio de Quito, s.f.

Superficie:

La superficie total del Distrito Metropolitano de Quito es de 372.39 km². En la actualidad tiene 2388.817 habitantes.

Relieve:

“Quito, asentada en dos laderas del volcán de Pichincha, se funde en el paisaje andino, a unos 2.800 metros de altitud. El relieve de la ciudad es accidentado.



Figura 54. Relieve de Quito.

Adaptado de Google earth, s.f.

Clima:

La ciudad de Quito cuenta con un clima muy variado debido a su posición geográfica. Quito posee un clima generalmente primaveral. La temperatura media varía entre los 10° C (50° F) y los 22° C (71° F). (INAMHI, s.f.)

Tabla Mensual de Datos Meteorológicos:

Tabla 5. Tabla Mensual de Datos Meteorológicos.

SERIES MENSUALES DE DATOS METEREOLÓGICOS												
AÑOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
VIENTOS -DIRECCIÓN PREDOMINANTE												
MEDIA	2,6	2,6	2,5	2,4	2,7	3	3,4	3,1	2,8	2,9	2,5	33,6
MINIMA	1,8	1,8	1,8	1,7	1,6	2	2,2	1,6	1,8	2,3	2,1	1,8
MAXIM A	4,1	3,8	3,3	3,3	3,5	3,5	4,3	4,8	5,3	4,8	4	3,6
TEMPERATURA MEDIA MENSUAL												
MEDIA	14,9	14,9	14,8	14,8	15,2	15,1	15,4	15,6	15,5	15,1	14,7	14,7
MINIMA	13,6	13,4	13,7	13,9	14,1	13,9	14,6	14,6	14	14,2	13,6	13,8
MAXIM A	16,7	17	16,8	15,9	15,7	16	16,6	16,3	16,2	15,9	15,9	15,9
HUMEDAD RELATIVA												
MEDIA	72	72	74	76	72	67	62	59	63	70	73	74
MINIMA	63	66	66	68	67	57	51	49	54	62	67	68
MAXIM A	81	83	82	86	81	78	74	74	68	72	77	83
EVAPORACION POTENCIAL MEDIA MENSUAL												
MEDIA	108, 8	93,2	92,4	87,6	104, 1	105, 2	129, 5	141, 7	124, 3	116, 7	99,7	97,8
MINIMA	81,8	67	59,6	68,5	80,8	80	87,5	91,3	90,6	90	67,6	71,3
MAXIM A	140	120, 6	109, 2	102, 1	1207	138, 6	185, 1	190, 5	165, 9	151, 8	118, 8	120, 9

Tomado de INAMHI, s.f.

Uso del suelo del Sector la Carolina:

La Av. Atahualpa se encuentra ubicada en el sector La Carolina, es una zona que maneja una gran actividad, debido a que ella se encuentra varias entidades bancarias, gubernamentales, comerciales y además presenta varias edificaciones residenciales.



Figura 55. Uso del suelo del sector de la Carolina.

Adaptado de Google maps, s.f.

Asoleamiento:

Se conoce que el sol nace en el oriente y concluye en el occidente, por lo que es importante el realizar un análisis previo de la situación y que espacios se verán afectados por la luz solar. Mediante el siguiente gráfico se puede ver el recorrido del sol.



Figura 56. Soleamiento

Tomado de Google earth, s.f.

Accesibilidad:

El Centro Deportivo Iñaquito se encuentra ubicado en la Av. Atahualpa entre las calles Nuñez de Vela:

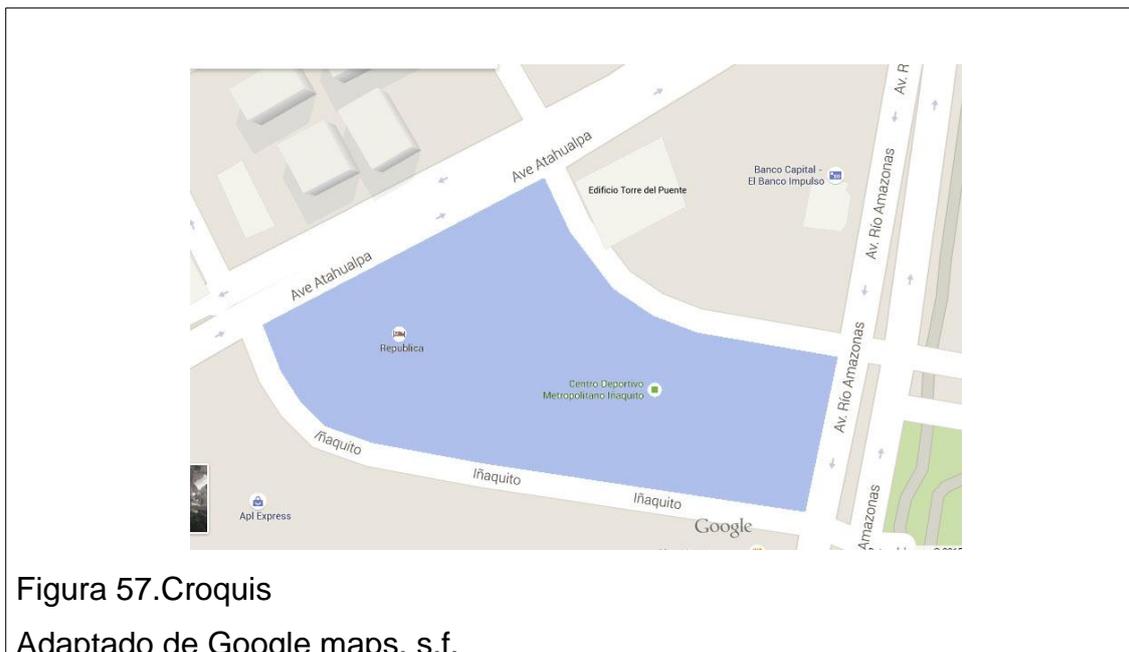


Figura 57. Croquis

Adaptado de Google maps, s.f.

Av. Atahualpa

Peatones:

La Av. Atahualpa es una zona comercial, financiera, administrativa y residencial, por esta razón esta zona es muy transitada por los peatones los días laborable, en cuanto a fines de semana esta avenida no cuenta con mucha presencia de transeúntes. Es común la presencia de trabajadores del área bancaria y administrativa del país, también se cuenta con la presencia de personas que transcurren para llegar a sus domicilios. La presencia de vendedores ambulantes es casi nula pero aún sigue habiendo este tipo de comerciantes, pero estos vendedores aumentan en el mes de diciembre por motivos de las festividades navideñas.

Flujo Vehicular:

De igual manera existe una alta presencia del parque automotor privado de quito más que el público (autobuses) que pasa cada media hora por esta avenida, así mismo conecta varias calles secundarias y avenidas como es la Amazonas, muchos de estos vehículos se dirigen hacia las oficinas y puntos

comerciales que se encuentran en la zona y aumenta en horas picos que inicia de 7 de la mañana hasta 9 y 30 – de 4 de la tarde hasta las 7 y 30 de la noche.

Nuñez de Vela:

Peatones:

La Nuñez de vela no es una vía muy transcurrida debido a que es una calle secundaria, en la cual solo transitan las personas que se dirigen a sus residencias o a las oficinas que se encuentran a sus alrededores.

Flujo vehicular:

En esta calle presenta bajo flujo vehicular debido a que es una transversal. En esta vía no cuenta con la presencia de transporte público, lo que hace que su tráfico sea menor a comparación con las vías principales.

Iñaquito:

Peatones:

La Iñaquito no es una vía muy transcurrida debido a que es una calle transversal poco transitada.

Flujo vehicular:

En esta calle presenta bajo flujo vehicular debido a que es una transversal.

Vías principales:

- Av. Amazonas doble vía y posee 6 carriles.
- Av. Atahualpa doble vía y posee 6 carriles.

Vías secundarias:

- Nuñes de Vela doble vía y 2 carriles.
- Iñaquito una vía y 1 carril.

Tipo de circulación:

- Peatonal.
- Vehicular.

4.1.2. Descripción detallada del espacio actual.**Antecedentes:**

El Centro Deportivo Iñaquito fue construido aproximadamente en el año de 1977 y fue nombrado con el nombre de Centro Municipal Tenis Club; que fueron fundados por trabajadores del Municipio de Quito, el cual era utilizado solamente por los trabajadores del Municipio y del Consejo Provincial de Quito por medio de una membresía, su uso era totalmente privado. El centro deportivo se podía alquilar para realizar eventos.

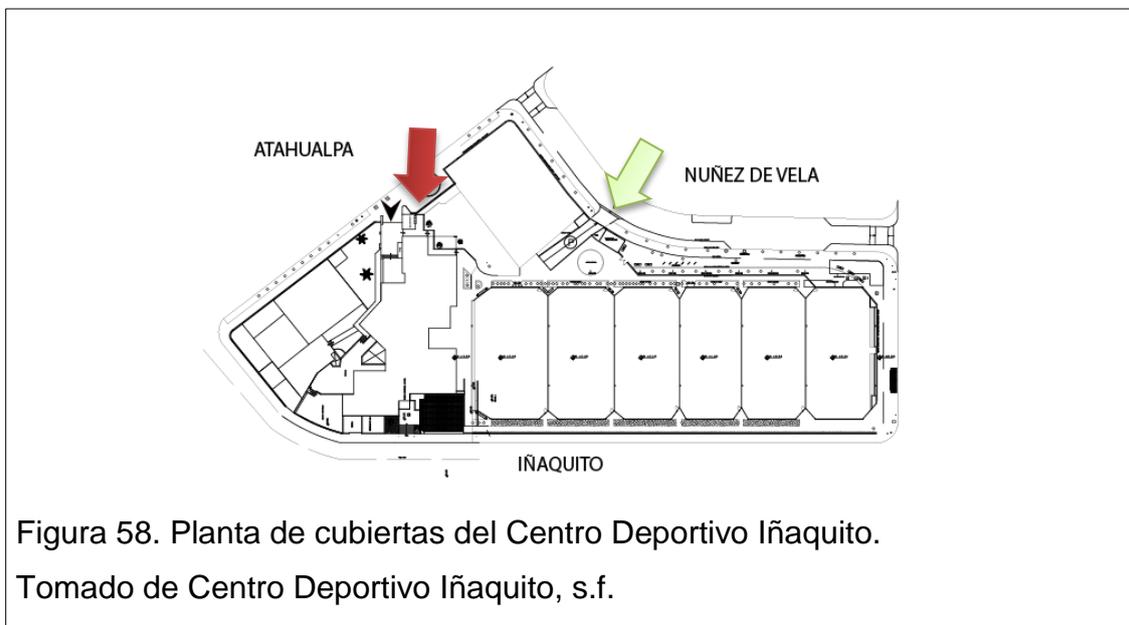
En los años 80, se realizó el primer torneo de Tenis en el Centro Deportivo en el que participaron los tenistas: Andrés Gómez, Ricardo Icaza, Guillermo Villas y entre otros.

En el 2000 empezaron a modificar al Centro Deportivo Iñaquito haciendo algunas modificaciones y ampliaciones para brindar un mejor servicio.

En el 2012, con el actual gobierno se y sus nuevas reformas se decidió abrir las puertas del Centro Municipal Tenis club para el uso público, convirtiéndose en un institución sin ningún fin de lucros, por lo que fue llamado Centro Deportivo Iñaquito.

Accesos del edificio:

El centro Deportivo Iñaquito, ubicado en la Av. Atahualpa y Nuñez de Vela, posee 1 acceso peatonal que se encuentra en la Av. Atahualpa y un acceso vehicular que da hacia la Nuñez de Vela.



Servicios instalados:

- Instalaciones de agua
- Instalaciones de electricidad
- Instalaciones de internet
- Servicio telefónico

Condicionantes:

- La ubicación de las cachas de tenis y básquet no se pueden cambiar de lugar.
- Cuenta con parqueaderos privados
- Los elementos estructurales deben ser respetados debido a que cada uno de ellos están construido según las normativas y ordenanzas de municipales.

- Los factores climáticos como: soleamiento, viento, humedad relativa, etc; deben ser tomados en cuenta para la retribución de cada una de las áreas.

Determinantes:

- Las fachadas deben ser intervenidas debido a que no cuentan con un diseño y además no existe una buena iluminación natural dentro de cada una de las áreas.
- Los espacios interiores deben contar con una nueva propuesta interiorista, según el concepto que se manejara en la nueva intervención interiorista.
- Los espacios deben manejar una correcta ergonomía.
- Se implementaran áreas abiertas y semi abiertas para mejor el uso de las instalaciones del Centro Deportivo Ñaquito.
- Los materiales como: madera, cerámica, mármol, hormigón y cemento serán remplazados o reutilizados para brindar un mejor diseño al centro deportivo.
- Se implementara el uso de la domótica para brindar un mejor servicio a los usuarios del centro deportivo.

4.1.3. Descripción detallada del proyecto:

Área Exterior:

Canchas de Tenis:

Se encuentra en un buen estado debido a que tiene un buen mantenimiento y el uso de su espacio es el correcto para la práctica de este deporte; además que cuenta con varias canchas por lo esta actividad es la más practicada por sus usuarios y por lo torneos que se realizan en sus instalaciones.

- Cuenta con buenos materiales como es el uso del piso de arcilla.

- Presenta una buena iluminación artificial.

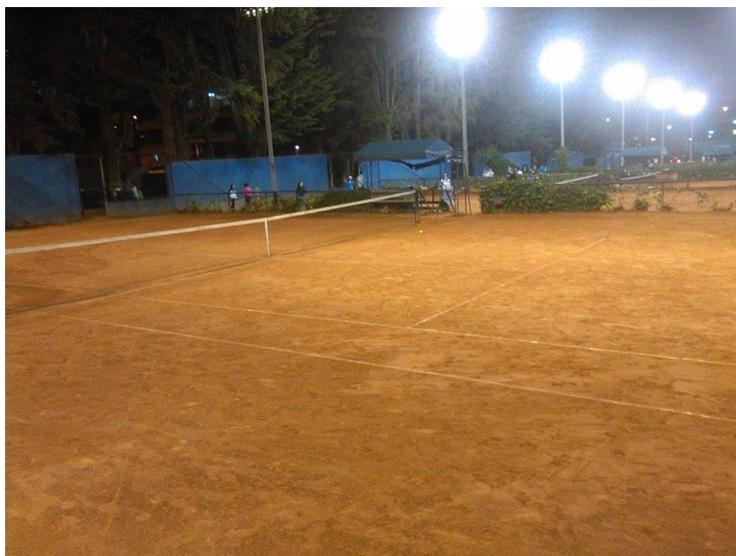


Figura 59. Canchas de Tenis del Centro Deportivo Ñaquito

Cancha de Tenis y Basquetbol.

Las canchas se encuentran en buen estado debido al buen manejo de su espacio y cuentan con una buena iluminación artificial.

- Sus materiales se encuentra en buen estado



Figura 60. Canchas de Basquetbol.

Área administrativa general:

Las oficinas de administración se encuentran en un buen estado, debido a que esta sección fue construida actualmente, por lo que cada uno de sus materiales están en buenas condiciones.

- Cuenta con una buena iluminación natural y artificial lo que permite que este espacio sea adecuado para realizar cada uno de los trabajos administrativo.
- Además es un espacio en el cual se maneja de buena forma la climatización, debido a la presencia de las ventanas que ayudan al paso del aire libre a esta sección.
- En cuanto a su mobiliario se encuentran en regular estado.
- Con respecto a sus colores, maneja una sola cromática, es decir que la mayoría de sus paredes son blancas y tienes ciertos detalles como en las columnas que usan rojo.



Figura 61. Área de administración.

Área Administrativa Deportiva:

Aquí se encuentran el área que se encarga de manejar las actividades deportivas del centro, como se puede apreciar en la imagen es un una oficina amplia en la cual se encuentra muchos cubículos.

- Como se puede observar sus materiales son antiguos, por lo que actualmente ya no se encuentran en un estado aceptable.
- No cuenta con mucha presencia luz solar, debido a la escasa presencia de ventanas, pero esto es compensada por la iluminación artificial.
- No cuenta con un buen manejo de la climatización debido a que en horas de la tarde se encierra el calor, y además no cuenta con escapes de aire para que hay una recirculación del aire fresco.
- De igual forma sus mobiliarios son antiguos y no son ergonómicos para realizar las actividades que se ejecutan en esta área.
- En cuanto a su cromática manejan tonalidades claras como el blanco y rojo en ciertos detalles.



Figura 62. Área de administración general.

Área deportiva:

Gimnasio:

El gimnasio no se encuentra en las debidas condiciones, debido a que se encuentra en un espacio muy reducido y no permite que haya una buena circulación, además que se encuentra en un área donde muchas personas van a realizar ejercicios y no cuentan con los suficientes equipos.

- Además que en este espacio no cuenta con una buena iluminación natural, debido a que sus ventanas no son lo suficiente amplias para el paso de luz solar. Pero por otro lado cuenta con una buena iluminación artificial.
- En cuanto a la climatización, este lugar no presenta ningún equipo que ayude a mantener la temperatura del lugar y que haya una recirculación de aire fresco.
- En cuanto a sus colores, el blanco es muy predominante y se usa en ciertos detalles como en los elementos estructurales el color celeste.
- Cuenta con los debidos equipos para poder ejercitarse pero muchos de ellos ya se encuentran en mal estado, además que los lockers del gimnasio están en un estado deplorable debido a que no cuentan con un buen criterio estructural.

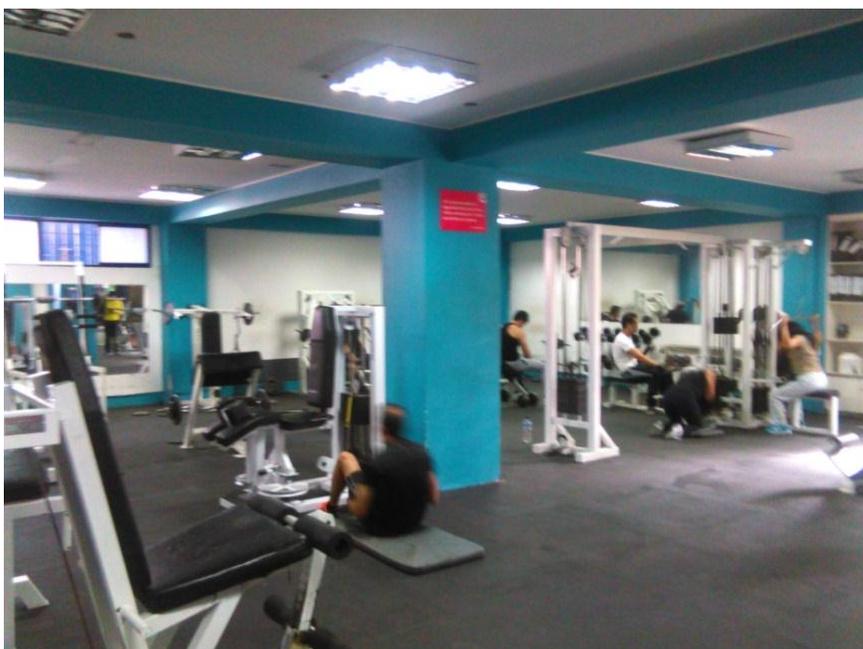


Figura 63. Gimnasio

Sala de Aerobics:

La sala de aerobics cuenta con un buen uso del espacio; muchos de sus acabados se encuentran en malas condiciones, como es el caso del piso que se encuentra instalado un piso de madera que no es el idóneo para realizar actividades físicas como el baile.

- En cuanto a su iluminación artificial es la adecuado pero si embargo no cuenta con la suficiente luz natural por la poca presencia de ventanas.
- Con respecto a la parte de climatización no es buena debido a que cuando una gran presencia de personas, se encierra el calor debido a que no hay suficientes entradas y salidas de aire puro y no cuenta con un buen sistema de ventilación.
- Su mobiliario se encuentra en buen estado.
- No tiene un buen manejo acústico, por lo que el sonido sale y produce ruidos en otras áreas del centro deportivo.
- Usa tonalidades claras en su mampostería y para marcar sus estructuras colocan un color verde.



Figura 64. Sala de aeróbicos.

Piscina:

En este espacio se pudo observar que no está en buenas condiciones para ofrecer un buen servicio, debido a que muchos de los acabados se encuentra en un buen estado.

- Presenta solo iluminación natural.
- No cuenta con una buena climatización, por lo que se encierra el calor en este sector.
- Maneja colores como el amarillo y el rojo.

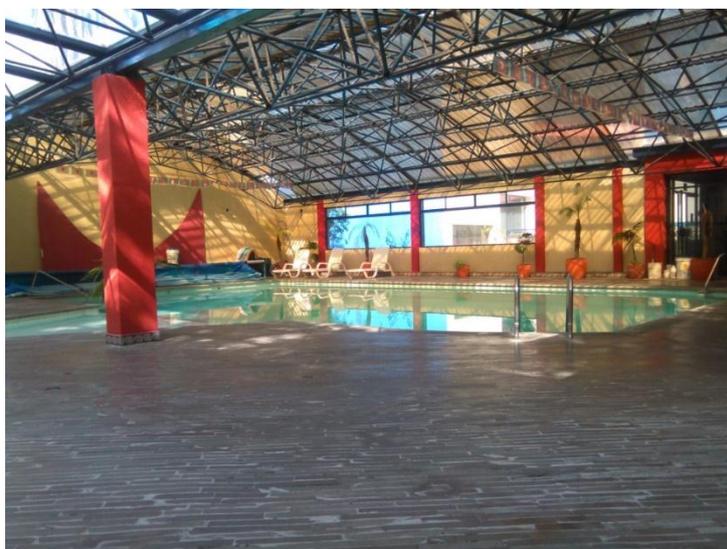


Figura 65. Sala de piscina.

Raquetball:

Este deporte se debe practicar en una área encerrada, por esta razón se encuentra muy bien ubicada, este espacio no están en tan buenas condiciones por lo que no se ha realizado ningún tipo de rediseño en este sector.

- Cuenta con buena iluminación artificial.

- en esta área no presenta ningún sistema de ventilación, por lo que en este espacio se encierra el calor y no hay una buena circulación de aire.
- Usa tonalidades blancas con azul.



Figura 66. Canchas de Raquetball

Área de educación musical:

Auditorio:

El auditorio principal se encuentra en buen estado, debido a que se encuentra en constante mantenimiento, sus acabados son adecuados debido a que muchos de ellos son idóneos para ayudar a la acústica del espacio.

- Cuenta con buena presencia luz solar y un buen manejo de iluminación artificial.
- En cuanto a la parte de la climatización, esta sección presenta un sistema de ventilación bueno y además gracias a sus ventanas permite que haya una buena circulación del aire.
- Su mobiliario es antiguo pero se encuentra en buen estado.

- En cuanto a su cromática usa colores cálidos como el rojo y el café de la madera en cierto detalles con colores claros en sus mampostería para brindar un mayor confort.



Figura 67. Auditorio

Área de Servicio:

Guardianía:

Se encuentra en mal estado debido a que no cuentan con un espacio adecuado, debido a que esta área sirve como vestidor para el personal de servicio.

- No cuenta con una buena ventilación.
- Su mobiliario se encuentra en malas condiciones.
- No cuenta con una buena iluminación artificial.



Figura 68. Guardianía

4.2. Programación Arquitectónica:

4.2.1. Concepto:

Origami:



Figura 69. Origami

Tomado de dreamstime, s.f.

Definición:

También conocido como Papiroflexia, es el arte de origen japonés que consiste en el plegado del papel, para obtener un sinnúmero de figuras.

Este arte no requiere de tijeras o gomas solo se necesita del papel y las manos.

Historia:

Como ya se mencionó anteriormente el origami es un arte que se originó en Japón, para darle un sentido religioso; más tarde se impulsó como un pasatiempo y también como un medio terapéutico y pedagógico.

Propiedades:

- El origami tiene una figura base que es el cuadrado, de esta forma geométrica se parte para la realización de varios tipos de representaciones.
- Permite desarrollar la imaginación y creatividad en las personas, por lo que se lo reconoce como una actividad recreativa para que niños, jóvenes, adulto y ancianos la puedan practicar.
(El Mercurio S.A.P., s.f.)

Conceptualización del Origami:

Como se puede observar en la siguiente figura, el origami siempre se va basar siempre en formas geométricas como es el cuadrado, triángulo y entre otros. Siempre partiendo de un punto céntrico para poder doblar el papel y empezar a darle vida a la figura que se desee. Con este mismo concepto se creará un diseño que de igual manera parta de un cuadrado y tenga dobleces y forma

triangular y un centro, en el cual va ser el punto focal del proyecto al que se le podría dominar como el corazón de la edificación.

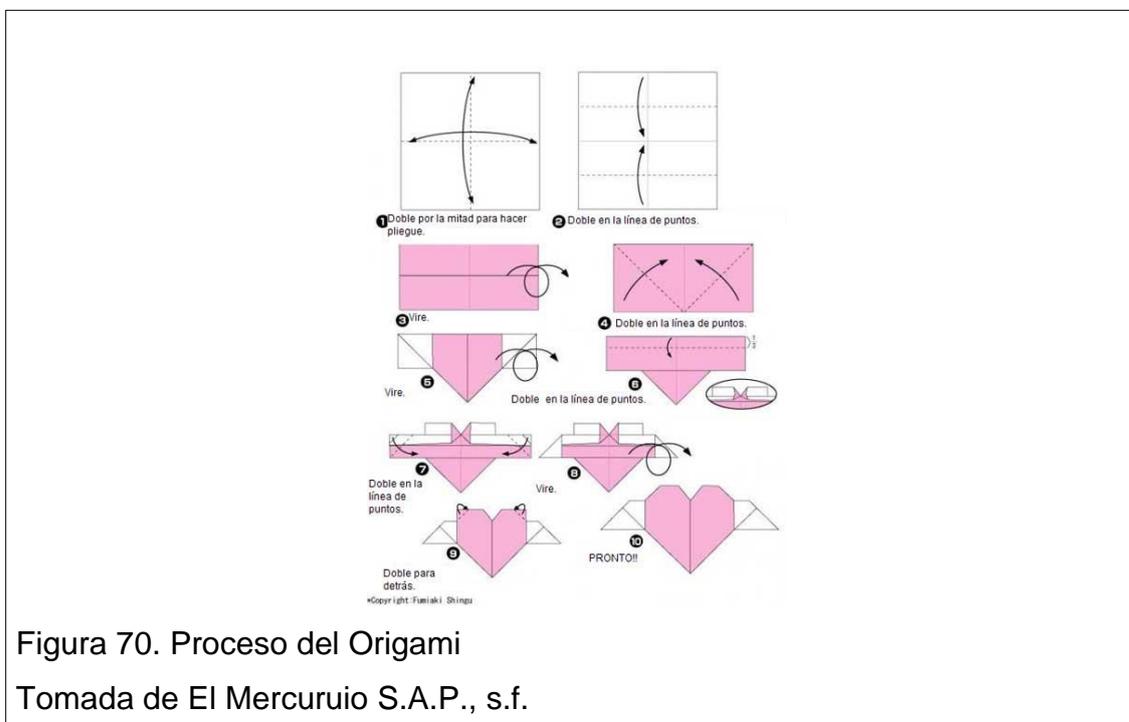


Figura 70. Proceso del Origami
Tomada de El Mercurio S.A.P., s.f.

Cromática:

Debido a en el origami tiene una gama muy extensa se decidió utilizar color bastantes representativos para el deporte, para ello se escogieron usar los siguientes colores, que en el idioma deportiva tiene un gran significado:

- Rojo

Descarga de adrenalina y se asocia al campeón y la victoria

- Anaranjado

Utilizar recursos creativos y te anima cuando pierdes interés por el deporte.

- Amarillo

Mejora los reflejos.

- Verde

Proporciona equilibrio y armonía; te ayuda a romper los límites físicos y a crecer como atleta

- Azul

Mantiene la calma y favorece la visualización de las metas.

- Plateado

Relacionado con la luna, es el color del segundo puesto, ilumina al que lo lleva.

- Negro

Mantiene el control y representa el sacrificio y la energía del entrenamiento físico.

4.2.2. Organigrama Funcional:

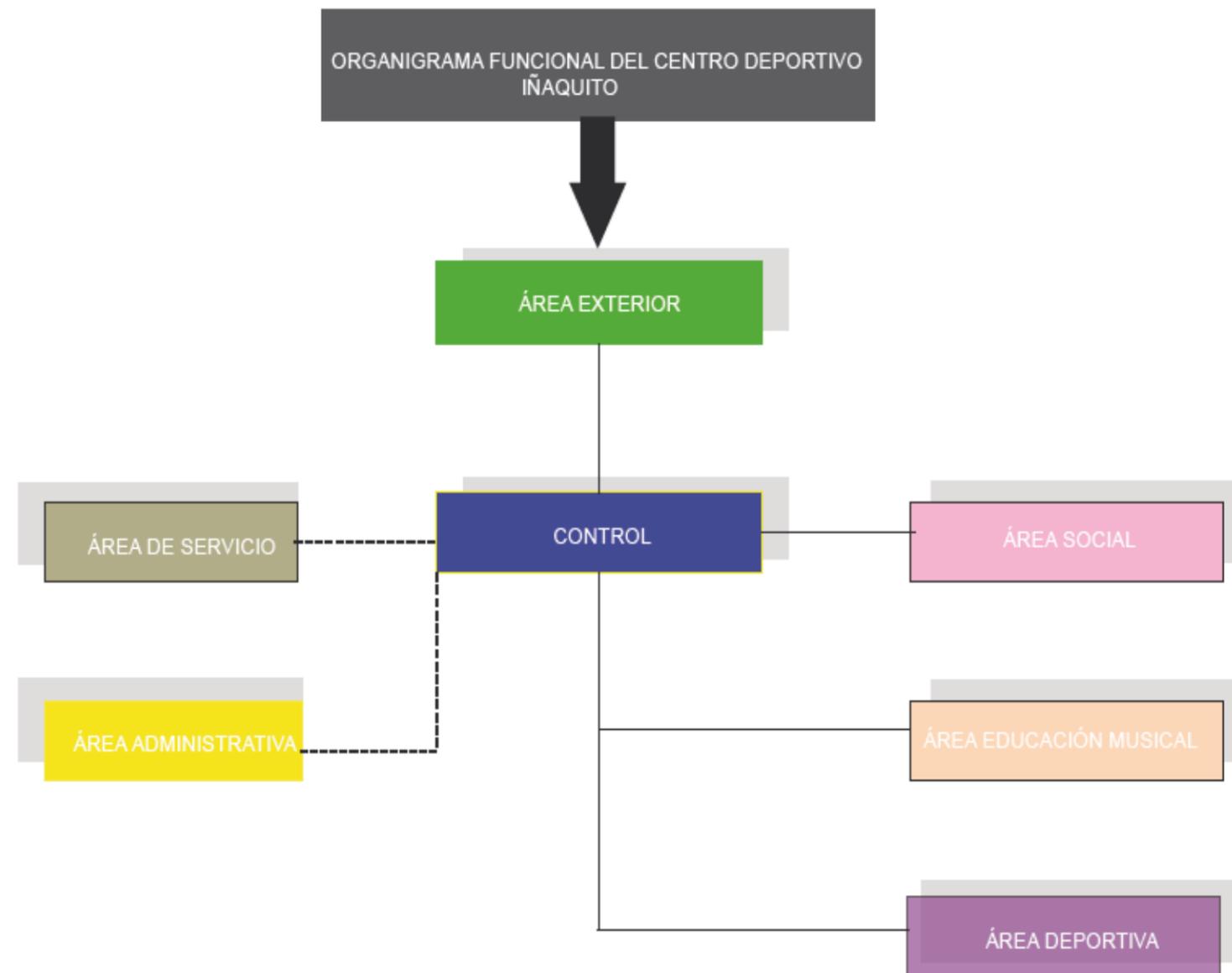


Figura 71. Organigrama Funcional

4.2.3. Diagrama de Flujos:

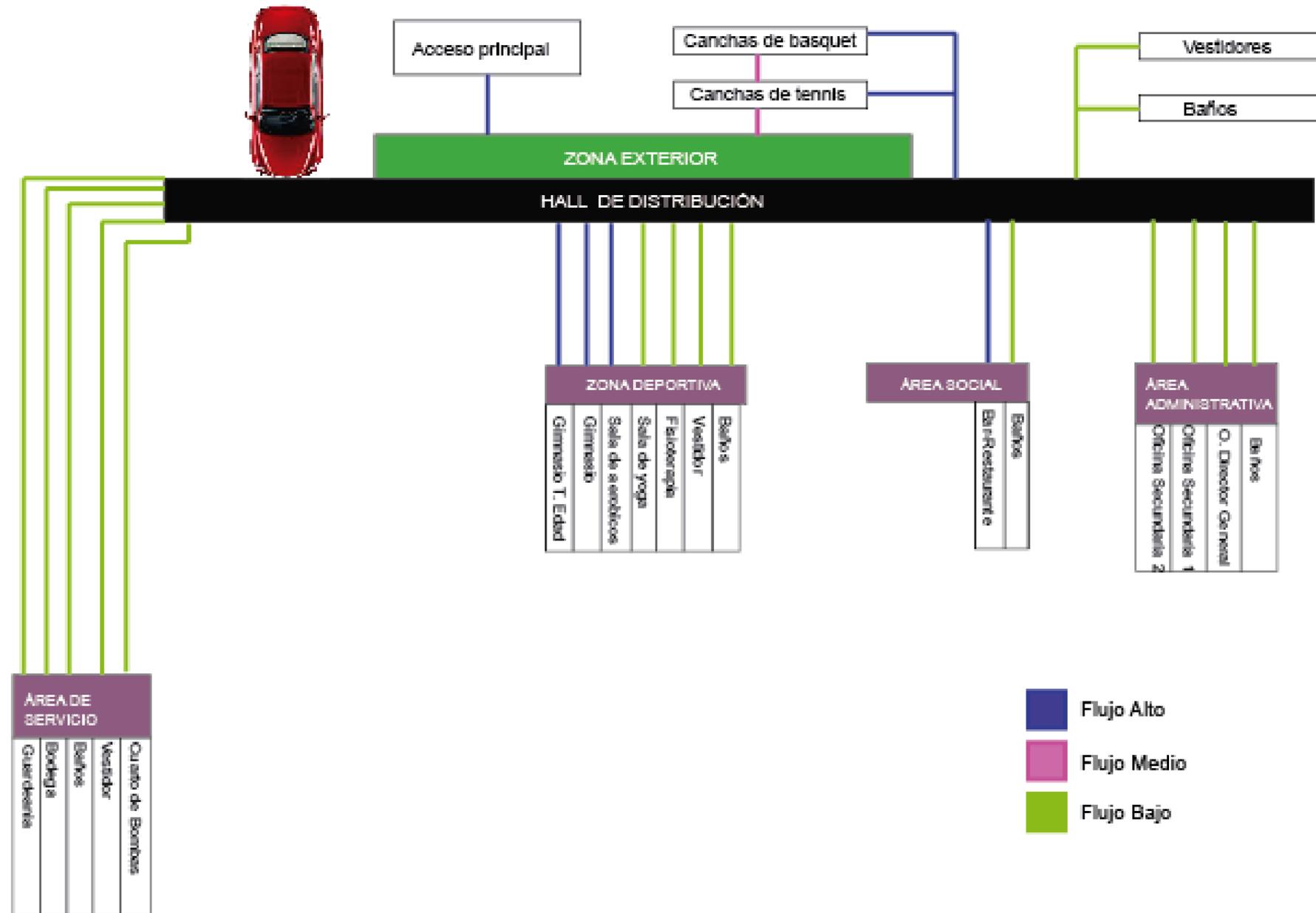


Figura 72. Diagrama de Flujos.

4.2.4. Diagrama de Relación:

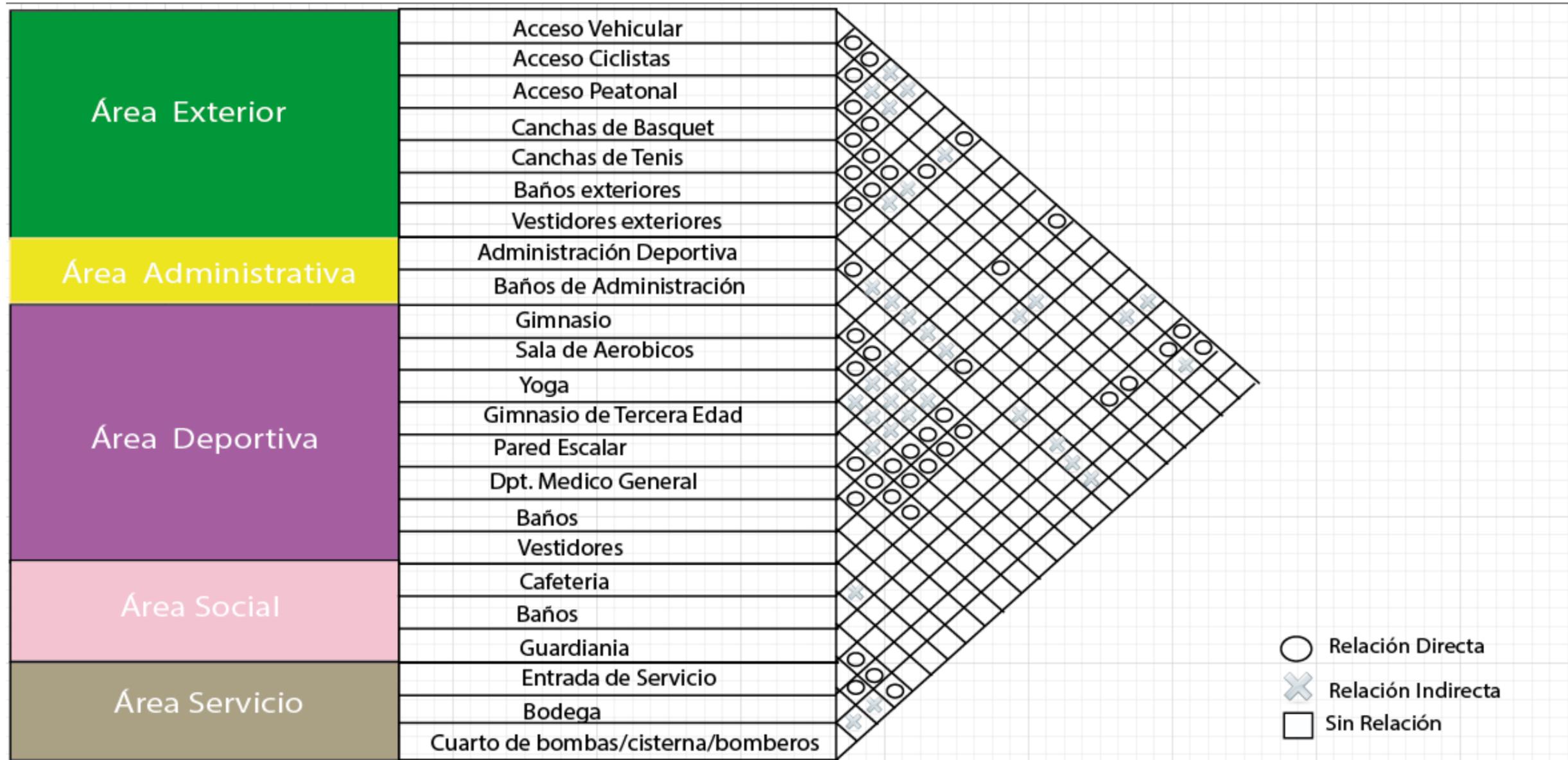


Figura 73. Diagrama de Relación

4.3. Zonificación:

4.3.1. Zonificación Planta Baja:

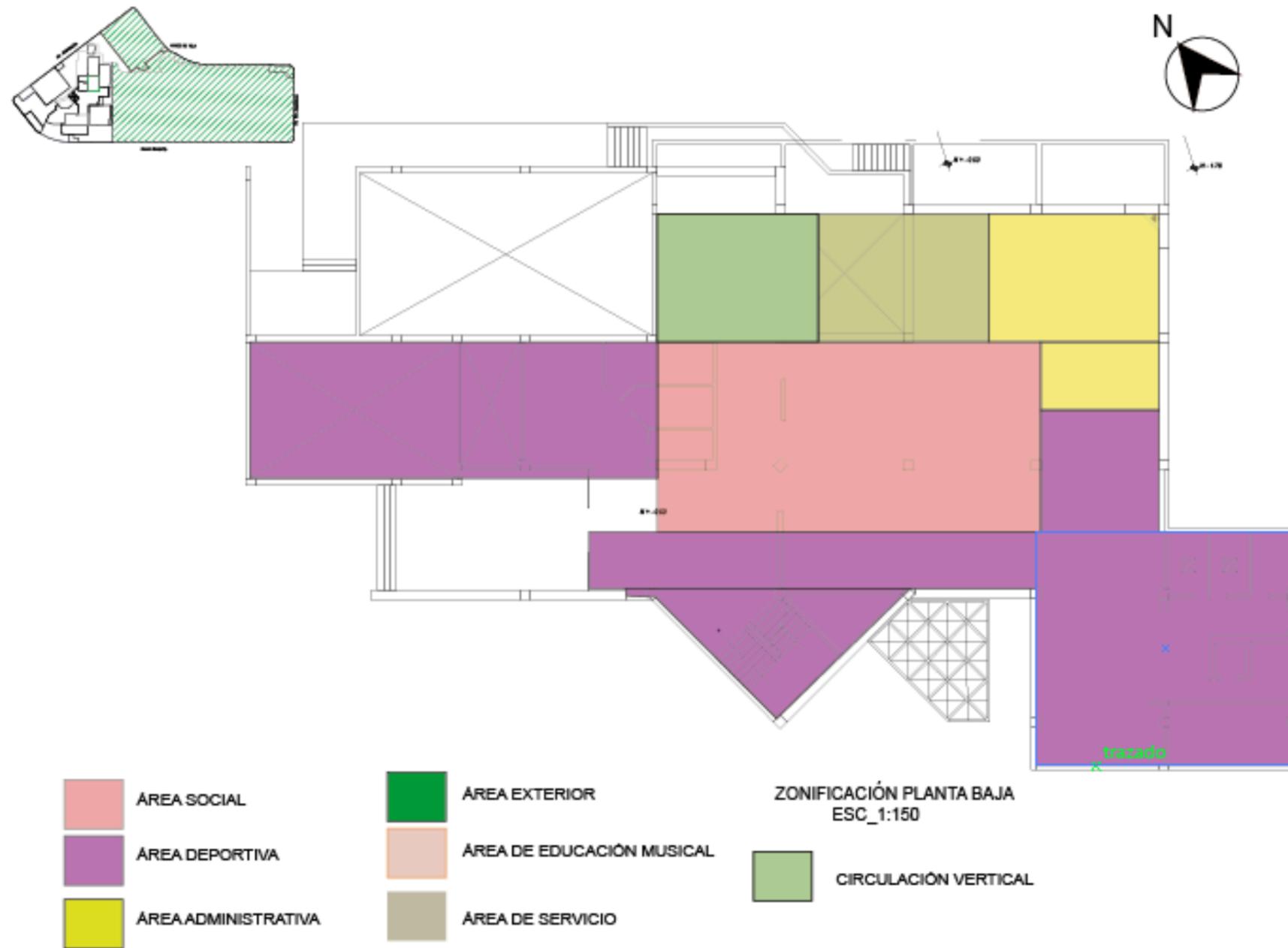


Figura 74. Zonificación Planta Baja

4.3.2. Zonación Planta Alta:

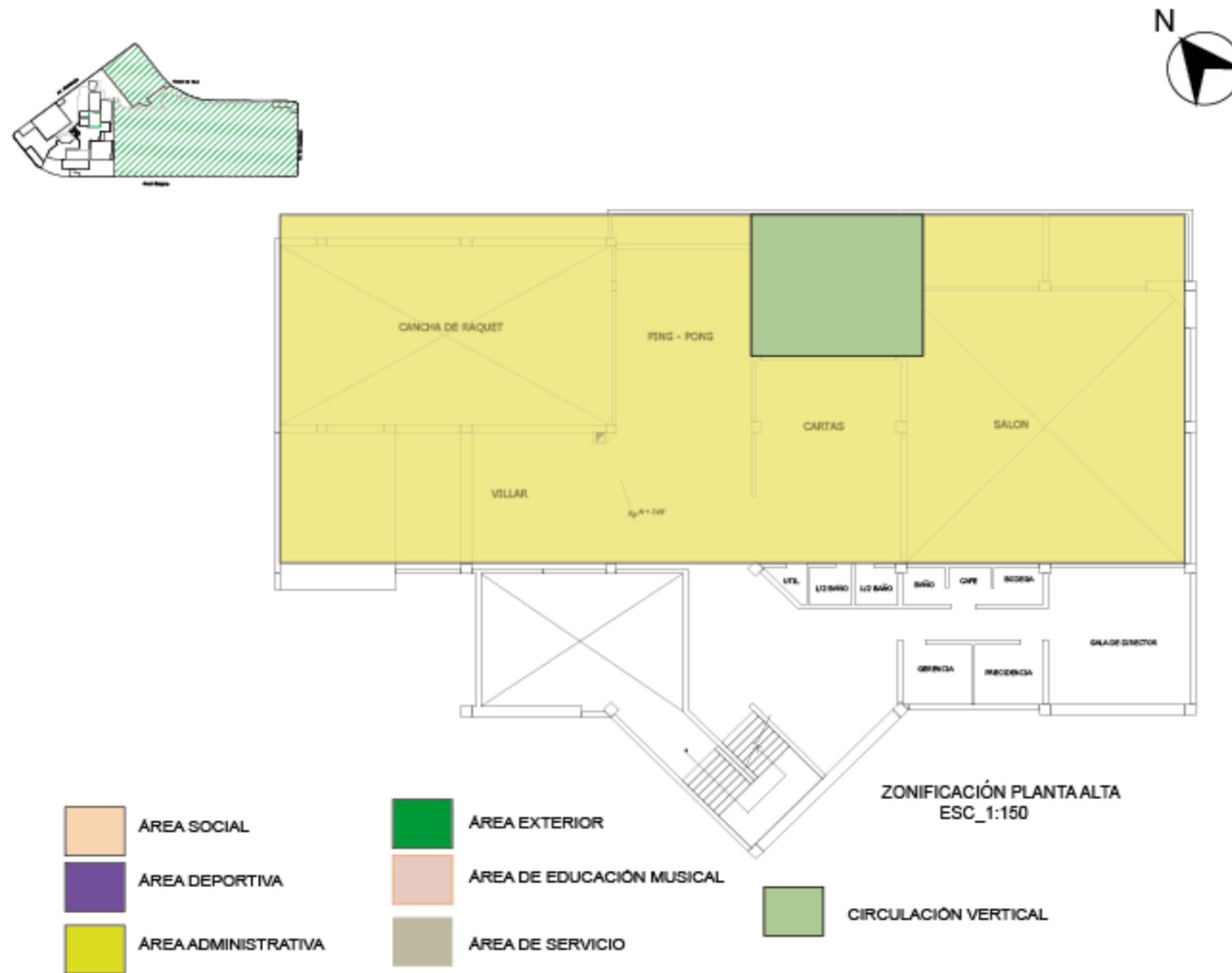


Figura 75. Zonificación Planta Alta

4.3.3.Zonificación Planta de Cubiertas:

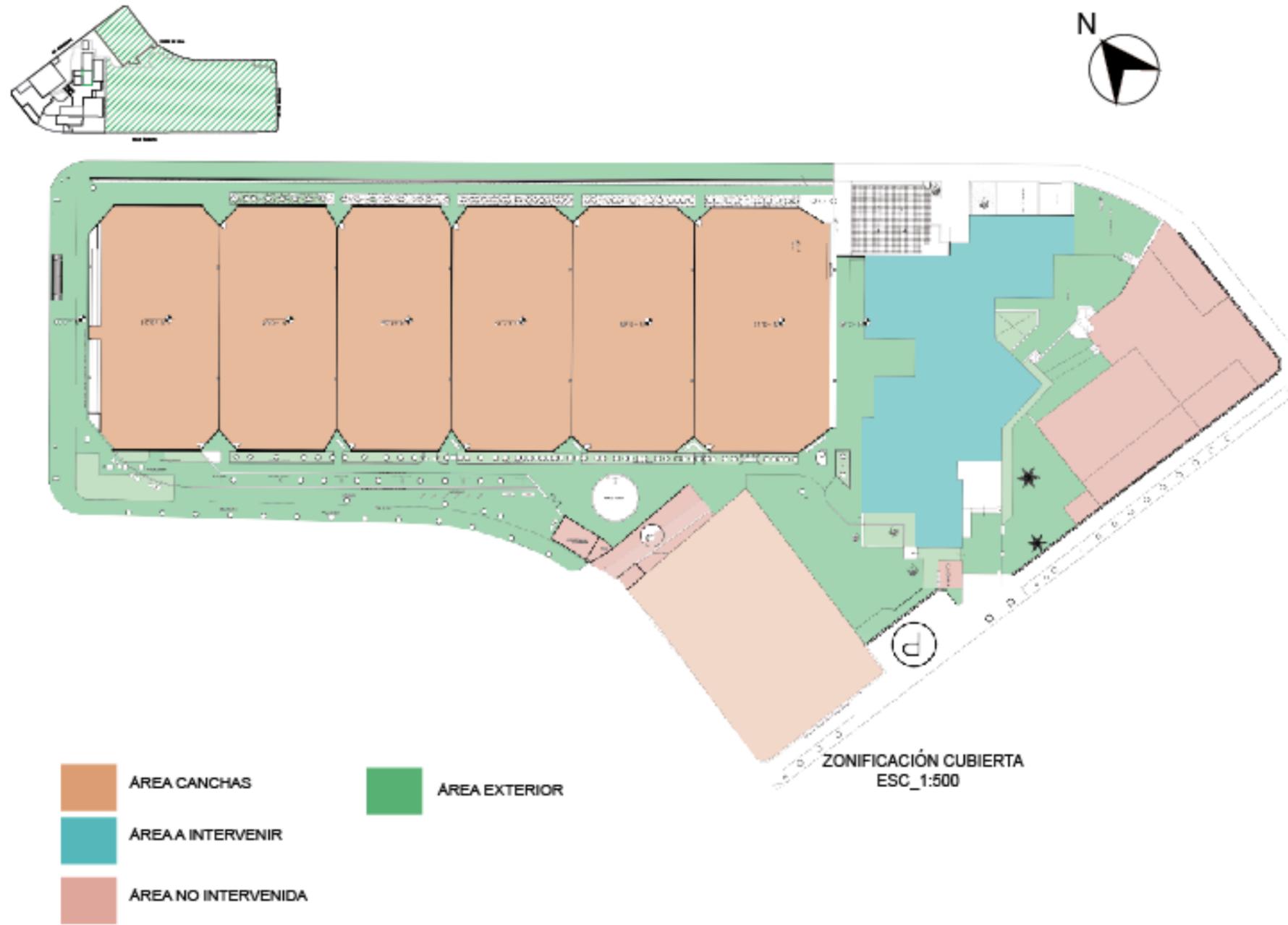


Figura76. Zonificación Plantas de Cubiertas

4.4. Plan masa

4.4.1. Plan masa Planta baja:

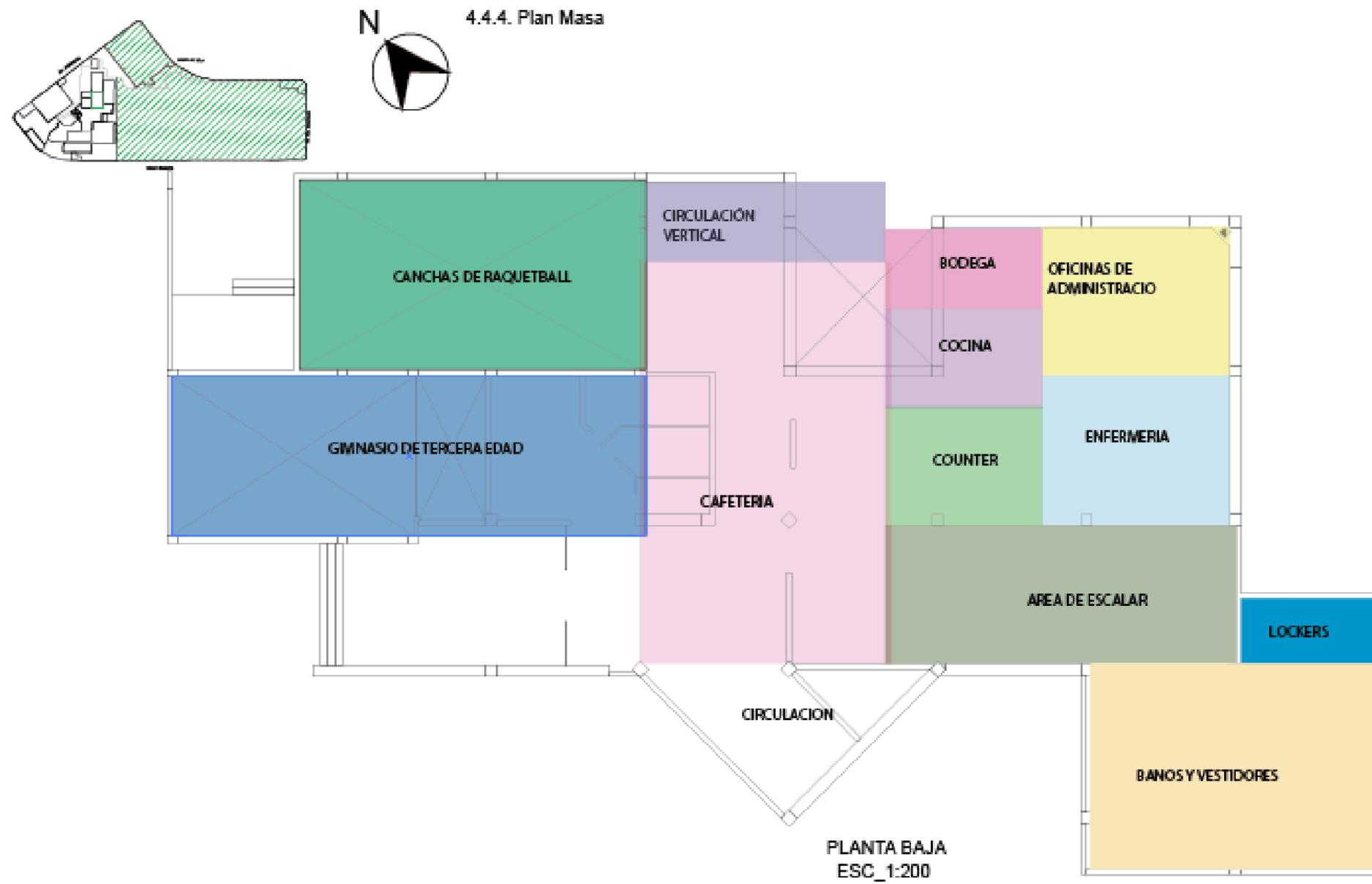


Figura 77. Plan Masa Planta Baja

4.4.2. Plan Masa Planta Alta:



Figura 78. Plan Masa Planta Alta

4.4.3. Plan Masa Cubierta:



Figura 79. Plan Masa Planta de Cubiertas.

4.2.1. Programación Arquitectónica:

Tabla 7. Programación Arquitectónica

Área Exterior									
E1	Acceso Vehicular	Flujo Alto	Clientes/trabajadores	Parquear	parquear autos	Electricidad/incendios		Señalética	
E2	Acceso Bicicletas	Flujo Bajo	Ciclistas	Parquear	parquear bicicletas	Electricidad		Señalética	
E3	Acceso Peatonal	Flujo Alto	Clientes/trabajadores/Personas de servicio	Acceder al Centro Deportivo Iñaquito	Entrar a las instalaciones del centro deportivo	Electricidad		Señalética	
E4	Área BBQ	Flujo Variable-Alto	Clientes con sus Familiares	Preparar/ servir alimentos	Preparar/ servir alimentos	Electricidad		Parrilla BBQ	
E5	Canchas de basquet	Flujo Alto	Deportistas/ entrenadores	recrearse	ejercitarse	electricidad		aros/ marcadores	
E6	Pared de escalar	Flujo Variable- Alto	Deportistas/ entrenadores	recrearse	escalar	electricidad		equipos para escalar	
E7	canchas de tennis	Flujo Alto	Deportistas/ entrenadores	recrearse	ejercitarse	electricidad		marcadores/ mallas	
SH	Baños	Flujo Bajo	Deportistas	fisiologicas	fisiologicas	electricidad/agua/incendios	aire acondicionado	aparatos sanitarios	
E9	Vestidores	Flujo Bajo	Deportistas	cambiarse	cambiarse	electricidad/agua/incendios	aire acondicionado	sillas	
Área administrativa									
A1	Oficinas general	Flujo Bajo	Director General/ administradores generales del centro deportivo	Administrar	administrar todo el centro deportivo	Electricidad / agua/ telefono/incendios	internet	muebles de almacenamientos	escritorio/sillas/computadoras/ sofás/mesas/telefono/ tachos de basura
A2	Oficinas deportivas	Flujo Bajo	Administradores y trabajadores encargados del área deportiva	Administrar	planear las actividades deportivas/ torneos internos / fechas deportivas	Electricidad/ agua/ telefono/incendios	internet	muebles de almacenamientos	escritorio/sillas/computadoras/ sofás/mesas/telefono/tachos de basura
A3	Oficinas de educación musical	Flujo Bajo	Administradores y encargados del área musical		planear las actividades musicales/ conciertos/ fechas importantes	Electricidad/ agua/ telefono/incendios	internet	muebles de almacenamientos	escritorio/sillas/computadoras/ sofás/mesas/ telefonos/tachos de basura
SH1	Baños	Flujo Bajo	administradores y encargados del centro deportivo	Fisiologicas	fisiologicas	Electricidad/agua/ incendios	aire acondicionado	aparatos sanitarios	tachos de basura
Área deportiva									
D1	Gimnasio	Flujo Alto	Deportistas/ entrenadores	Realizar ejercicios	ejercitarse	Electricidad/telefono/ incendios	internet/ ventilación mecánica	muebles de almacenamientos	equipos multifuerzas
D2	Sala de aerobics	Flujo Alto	Deportistas/ entrenadores	Realizar ejercicios	ejercitarse	Electricidad/incendios	internet/ ventilación mecánica	espejos/tarima/ muebles de almacenamientos	colchonetas
D3	Raquetball	Flujo Variable- Bajo	Deportistas/ entrenadores	Realizar ejercicios	entrenamiento/ ejercitarse	Electricidad/ incendios	internet/ ventilación mecánica		
D4	Yoga	Flujo Variable- Alto	Deportistas/ entrenadores	recrearse	Relajación-ejercitarse	Electricidad/incendios	ventilación mecánica	Muebles de almacenamiento	colchonetas
D5	Ajedrez	Flujo Variable- Bajo	Deportistas/entrenadores	Recrearse	lúdica	Electricidad/ incendios	internet/ aire acondicionado	pizarron/ muebles de almacenamiento	sillas/ mesas
D6	Fisioterapia	Flujo Bajo	fisioterapeuta/paciente	Medica	tratar a las personas	Electricidad/agua/telefono/ incendios	internet/aire acondicionado	muebles de almacenamientos/ camillas	escritorio/sillas/instrumentos medicos
D7	Nutricion	Flujo Bajo	Nutricionista/paciente	Medica	tratar a las personas	Electricidad/agua/telefono/ incendios	internet/ aire acondicionado	muebles de almacenamiento	escritorio/ sillas/ instrumentos medicos
SH2	Baños	Flujo Bajo	Deportistas	fisiologicas	fisiologicas	electricidad/agua/incendios	aire acondicionado	aparatos sanitarios	
D9	Vestidores	Flujo Bajo	Deportistas	cambiarse	cambiarse	electricidad/agua/ incendios	aire acondicionado	sillas	
Área de educación Musical									
M1	Guarderías musicales	Flujo Alto	Alumnos/maestra	Cuidar/ iniciación de clases instrumentales	educación musical temprana a los niños	electricidad/ incendios	aire acondicionado/ internet	muebles de almacenamiento/ pizarron	sillas/mesas/instrumentos
M2	Salon de clases para niños	Flujo Variable- Alto	Alumnos/maestra	Educación musical para niños de 6- 12años	desarrollo musical (lenguaje y canto)	electricidad/ incendios	internet/ aire acondicionado	muebles de almacenamiento/ pizarron	pupitres/ instrumentos musicales/ escritorio
M3	Salon de clases para jóvenes	Flujo Variable- Alto	Alumnos/maestra	Educación musical para jóvenes	desarrollo musical (lenguaje y canto)	electricidad/incendios	internet/ aire acondicionado	muebles de almacenamiento/ pizarron	pupitres/ instrumentos musicales/ escritorio
M4	Auditorio Principal	Flujo Alto	clientes/administradores/maestros/personas externas	Presentar actos musicales	Entretenimiento	electricidad/ incendios	internet/ aire acondicionado		instrumentos musicales/ sillas
M5	Cabinas Acusticas	Flujo Bajo	alumnos/maestro	Practica instrumental	practicar los instrumentos	electricidad	aire acondicionado	parlantes/ microfonos	sillas / instrumentos musicales
M6	Bodega de instrumentos	Flujo Bajo	Maestros/concerje	Almacenar	Almacenar	Electricidad/ incendios		muebles de almacenamiento	
SH3	Baños	Flujo Bajo	Alumnos	fisiologicas	fisiologicas	electricidad/agua potable/ incendios	aire acondicionado	aparatos sanitarios	
Área Social									
S1	Bar- restaurante	Flujo Variable- Alto	Deportistas/alumnos/padres de familia/ servicio	atención dirigida	atención a los usuarios	agua/telefono/ incendios	acondicionado/ internet	meson de cocina	sillas/ mesas/ tv
S2	Sala de espera	Flujo Variable- Alto	Padres de familia/ Alumnos/ Deportistas	Descanso	descanso	electricidad/incendios	aire acondicionado/ internet	muebles de informacion	sillas/ mesas/ tv
S3	SPA	Flujo Variable/ Bajo	Clientes/ Servicios	Distraction	masajes para hombres y mujeres	agua/incendios/telefono	aire acondicionado/ internet	muebles de almacenamiento/camillas	sillas/mesas/equipos de sonido
S4	Turco/sauna	Flujo Variable/ Alto	Clientes/Servicio	Distraction	relajación y cuidado para el cuerpo del hombres				
SH4	Baños	Flujo Bajo	Clientes	fisiologicas	fisiologicas	electricidad/agua/bombas	aire acondicionado	aparatos sanitarios	
Área de servicio									
P1	Guardiana	Flujo Bajo	Guardia	Seguridad	vigilar	Electricidad/agua/ incendios/ telefonos	aire acondicionado	Muebles de almacenamiento	escritorio/ sillas
P2	Bodega	Flujo Bajo	Trabajadores de servicio	Almacenar	Almacenar	electricidad/ incendios	aire acondicionado	muebles de almacenamiento	
SH5	Baños	Flujo Bajo	Trabajadores de servicio	fisiologicas	fisiologicas	electricidad/agua potable/ incendios	aire acondicionado	aparatos sanitarios	
P4	vestidores	Flujo Bajo	Trabajadores de servicio	ambiar de ropa	cambiarse de ropa	Electricidad/ incendios		muebles de almacenamiento	
P5	Cuarto de bombas/cisternas/instalaciones de bomberos	Flujo Bajo	Trabajadores de Servicio	almacenamiento de agua	almacenamiento de agua	electricidad		cisterna	

Referencias

- Aguilar, L. (12 de Agosto de 2000). *Impacto social y económico de los parques y la infraestructura recreativa*. Recuperado el 7 de Abril de 2015, de <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso6/LAguilar.htm>
- ALFA. (s.f.). *Porcelanato*. Obtenido de <https://alfa.com.co/uploads/fichas/930833de43aaa3463db853ce3f4ad00506a7b58c.pdf>
- Alzate, I. (20 de Noviembre de 2014). *Cubiertas livianas*. Obtenido de <https://prezi.com/lqagwotusvwm/cubiertas-livianas/>
- Análisis egíptomesopotámico*. (s.f.). Recuperado el 6 de abril de 2015, de <https://sites.google.com/site/analisisegiptomesopotamia/5-3-1-analisis-estetico>
- Ángela. (4 de abril de 2008). *Networkedblogs*. Recuperado el 6 de marzo de 2015, de <http://mitologia4.blogspot.com/2008/04/las-termas-romanas.html>
- Antropometría*. (s.f.). Obtenido de <http://www.antropometria.info/>
- Aplika Cia. Ltda. (2015). Pisos Epóxicos. *Alika*, 3.
- Aspectos generales del acero*. (s.f.). Obtenido de <http://adrianaflaka.mex.tl/imagesnew2/0/0/0/1/9/2/6/6/7/ASPECTOS%20GENERALES%20DEL%20ACERO.pdf>
- Atom. (1 de Junio de 2011). *Bomberos*. Obtenido de <http://griego18.blogspot.com/2011/06/mangueras.html>
- Bicicletas Estáticas*. (2015). Obtenido de <http://www.bicicletas-estaticas.es/2011/03/life-fitness-c3-basic/>
- Borísov, Z. y. (s.f.). *Diccionario de economía política*.
- Buena, F. (s.f.). *Jardines Mesopotámia*. Recuperado el 6 de Abril de 2015, de <http://www.jardinesdesevilla.es/hisojardineria/jardinesmesopotamia.pdf>
- CASACOR. (s.f.). Obtenido de <http://casa.abril.com.br/materiais-construcao/coberturas>
- CEDOM. (2015). *Domótica*. Obtenido de <http://www.cedom.es/sobre-domotica/que-es-domotica>

- COMERCIO CA. (s.f.). Así nació la QUITO-ÚLTIMAS NOTICIAS 15K. *Expo carrera 15k*, pág. 1.
- CONADE. (2015). Obtenido de <http://www.conade.gob.mx/biblioteca/Documentos/22%20historia%20de%20los%20juegos%20Paralimpicos.pdf>
- Condon, V. (2011). *Simulacro de Incendios*. Obtenido de <http://accsac.com/intranet/images/stories/Seguridad/simulacro/ExtintoresCartilla.pdf>
- CONDOR. (s.f.). *Pinturas Condor*. Obtenido de <http://www.pinturascondor.com/files/download/SCorona%20Satinado.pdf>
- Cuerpo de Bomberos de Distrito Metropolitano. (s.f.). *Regla Técnica Metropolitana*. Obtenido de <http://www.camicon.ec/wp-content/uploads/2015/12/rtq3.pdf>
- Definición*. (s.f.). Recuperado el 7 de abril de 2015, de <http://definicion.mx/recreacion/>
- Digitador LTDA. (7 de Abril de 2015). *Salud ocupacional*. Recuperado el 7 de Abril de 2015, de http://www.paritarios.cl/prevencion_de_riesgos_que_es_la_ergonomia.html
- Digital AV Magazine. (2014). Red local. *Digital AV Magazine*, 1. Obtenido de <http://www.digitalavmagazine.com/2011/12/20/las-soluciones-de-devolo-permiten-montar-una-red-local-sin-necesidad-de-obras/>
- EDIFARM. (s.f.). *Vademécum de la Construcción y Decoración*. Obtenido de http://www.edifarm.com.ec/edifarm_vadecons/vadecons/pdfs/articulos_tecnicos/marco_legal/NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO%20PARA%20EL%20DMQ.pdf
- EDIMCA. (2015). *Gypsum*. Obtenido de http://www.edimca.com.ec/sites/default/files/catalogos_pdf/pdf/catalogo_gypsum.pdf

- EDIMCA. (Abril de 20 de S.F.). *Pisos de madera*. Obtenido de http://www.edimca.com.ec/sites/default/files/catalogos_pdf/pdf/catalogo_pisos_2012.pdf
- Efdeportes. (2005). Juego y deportes en Grecia y en la Civilización Azteca e Inca. *Efdeportes*, 1.
- Efdeportes. (2010). Las canicas. *Efdeportes*, <http://www.efdeportes.com/efd145/el-juego-de-las-canicas-o-bolitas.htm>.
- El Cubo*. (12 de Noviembre de 2011). Obtenido de <http://bioconstruccionesbogota.blogspot.com/>
- El Mercurio S.A.P. (20 de Enero de s.f.). *Guioteca*. Obtenido de Guioteca: <http://www.guioteca.com/manualidades-y-artesania/que-es-el-origami-y-para-que-sirve/>
- El sapo*. (2015). Obtenido de <http://www.folkloredelnorte.com.ar/costumbres/sapo.htm>
- Extintores Celta S.L. (2010). *Mantenimiento de sistema de rociadores automáticos*. Obtenido de http://www.extintorescelta.com/evo/catalogo/servicios.php?evo_cid=338
- FGE. (s.f.). Obtenido de <http://www.fiscalia.gob.ec/index.php/sala-de-prensa/2456-pr%C3%B3ximo-26-de-agosto-se-realizar%C3%A1-audiencia-de-apelaci%C3%B3n-y-nulidad-en-caso-las-dolores.html>
- Franz Viegner. (2014). Inodoro. *FV*, 1.
- Grupo 3S. (2009). *Instalación de Sistemas Especializados*. Obtenido de http://www.grupo3s.pe/gabinetes_y_accesorios.php
- I/O Architects. (15 de marzo de s.f.). *Collider activity center*. Obtenido de <http://divisare.com/projects/225905-I-O-architects-Collider-Activity-Center/images/3753776>
- In-quito. (2015). *Pichincha Ecuador*. Obtenido de <http://www.in-quito.com/uio-kito-qito-kyto-qyto/spanish-uio/pichincha-ecuador/ecuador-pichincha.htm>
- INAMHI. (s.f.). Series mensuales de datos meteorológicos. En INAMHI, *INAMHI*.

- Industria 30D. (2010). Obtenido de <http://www.prefire.es/proteccion-contraincendios/rociadores-1.php>
- INEC. (2015). Obtenido de http://www.inec.gob.ec/cpv/index.php?option=com_content&view=article&id=232&Itemid=129&lang=es
- Justas y Torneos.* (s.f.). Obtenido de http://www.blasoneshispanos.com/EspirituEdadMedia/03-Justas_y_Torneos/JustasyTorneos.htm
- K8TOP. (s.f.). *Pisos para áreas deportivas.* Obtenido de <http://k8top.com/standard-post-with-preview-picture/>
- Kao Sport Center. (s.f.). *Kao Sport.* Obtenido de <http://www.kaosportcenter.com/ws/index.php/maquinas/equipos-maquinas-levantamiento-de-pesas/equipos-maquinas-mutil-fuerza-hogar-home-gym.html?p=1>
- Kioskea. (s.f.). Redes inalámbricas. *Kioskea*, 1.
- LANINK. (2015). *Madera laminada.* Obtenido de <http://www.lanik.com/lanik/dm/ventajas.asp?nombre=1689&nodo=&hoja=0&sesion=1>
- Las actividades recreativas. (2014). *EFDEPORTES.*
- LG Electronics. (2015). *LG.* Obtenido de <http://www.lg.com/ec/aires-acondicionados-residencial/lg-VM122CJ>
- LinkedIn Corporation. (s.f.). *Historia de la natación.* Obtenido de http://es.slideshare.net/horacioguevara/argumentacion-ejemplo-presentation?next_slideshow=1
- Lopez. (s.f.). *Estructura de un edificio.* Obtenido de http://platea.pntic.mec.es/dlopez/estructuras/estructura_de_un_edificio.html
- Masisa. (2015). *Placacentro Masisa.* Obtenido de <http://www.placacentro.com/col/productos/madera-solida/>
- Ministerio de Educacion. (s.f.). Estudios Sociales. En M. d. Educacion, *Estudios Sociales* (págs. 18-22). Quito: Nacional.

- Montoya, I. (27 de 2Abril de 2008). *Caza en el medievo*. Obtenido de <https://endrina.wordpress.com/category/caza/>
- Municipio de Quito. (2014). *Normas de arquitectura y urbanismo para el DMQ*. Quito: Edifarm.
- MURO, E. (21 de Enero de 2016). *Muro de Escalada Deportiva*. Obtenido de <http://www.elmuroed.com/Informacion.aspx?categoria=2>
- OMS. (s.f.). Recomendaciones mundiales sobre la actividad física para la salud. 7-8.
- Ordoñez, J. (2012). El Cubo. *Metalactual*, 1-5.
- Plataforma de arquitectura*. (2014). Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-345367/en-detalle-las-uniones-en-bambu>
- Quito Adventure. (2015). *Geografía de Quito y Ecuador*. Obtenido de <http://www.quitoadventure.com/espanol/informacion-ecuador/acerca-ecuador/geografia-quito.html>
- QUITO TENIS Y GOLF CLUB. (s.f.). *QUITO TENIS Y GOLF CLUB*. Obtenido de <http://www.qtgc.com/public/tenisf>
- Real Academia Española . (2014). Madrid.
- Rincon, E. (24 de Mayo de 2013). *Historia de la Recreación*. Obtenido de <http://historiadelarecreacion.blogspot.com/>
- Romero, A. (s.f.). *Msateriales de construccion* . Recuperado el 12 de abril de 2015, de http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesalfonso_romero_barcojo/departamentos/tecnologia/unidades_didacticas/ud_construccion/pdf/materiales_de_construccion.pdf
- SA, Grupoo Marti. (2015). *Martí*. Obtenido de http://www.marti.mx/product.php?id_product=25847
- SobreBlogs Networks*. (2015). Recuperado el 6 de marzo de 2015, de <http://sobregrecia.com/2013/02/19/las-palestras-en-la-antigua-grecia-escuela-de-guerreros/>

Svinca. (2010). *Técnicas de Contra Incendios*. Obtenido de <http://www.suinca.com/wp-content/uploads/2010/08/Sistemas-de-rociadores-autom%C3%A1ticos-de-agua.jpg>

Todoexpertos. (s.f.). *Como instalar red wifi en un edificio de 5 pisos*. Obtenido de <http://www.todoexpertos.com/categorias/tecnologia-e-internet/redes-de-computadores/respuestas/2757056/como-instalar-red-wifi-en-un-edificio-de-5-pisos>

Tzantzismo. (2015). Obtenido de <http://www.cialc.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca%20virtual/diccionario/tzantzismo.htm>

UPC. (s.f.). *Inhabit*. Obtenido de <http://inhabitat.com/mars-architects-cleverly-fold-climbing-walls-into-bulgarias-first-sustainable-activity-center/collider-activity-center-by-mars-architects-7/>



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO IÑAQUITO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía:
Arq. Pablo Jaramillo

Autora:
ALEJANDRA ESTEFANÍA ORTIZ DURAN

Año:
2016

ÍNDICE DE PLANOS

Planos Actuales:

Memoria Grafica.....	PA1
Ubicación.....	PA2
CubiertaActual.....	PA3
Planos de Intervención planta baja	PA4
Planos de Intervención planta alta.....	PA5

Planos Arquitectónicos:

Propuesta de cubiertas.....	A1
Planta Baja.....	A2
Planta Baja Indicando Secciones	A3
Planta Baja Sección 1.....	A4
Planta Baja Sección 2.....	A5
Planta Alta.....	A6
Planta Alta indicando Secciones	A7
Planta Alta Sección 1.....	A8
Planta Alta Sección 2.....	A9
Fachadas.....	A10

Fachadas.....A11

Cortes.....A12

Planos Interioristas:

Planta Baja.....INT1

Planta Baja Indicando Secciones.....INT2

Planta Baja Sección 1.....INT3

Planta Baja Sección 2.....INT4

Planta Alta.....INT 5

Planta Alta Indicando Secciones.....INT6

Planta Alta Sección 1.....INT 7

Planta Alta Sección 2.....INT8

Cubierto.....INT9

Fachadas.....INT10

Fachadas.....INT11

Cortes.....INT12

Renders Interiores:

Render Cafetería.....REN 1

Render Pared Escalar.....REN2

Render Gimnasio Tercera Edad.....REN3

Render Gimnasio 2.....REN4

Render Gimnasio 2.....	REN5
Render Sala De Yoga.....	REN6
Render Sala de Bailo terapia.....	REN7
Render Baños.....	REN8
Render Oficina de Administración.....	REN9
Render Pasillo Planta Alta.....	REN10

Renders Exteriores:

Renders Exterior 1 (Canchas de tenis).....	REN11
Render Exterior 2 (Pared Jardín Vertical).....	REN 12
Render Exterior 3 (desde la cancha de Basquetball).....	REN13
Render Exterior 4(Fachada lateral izquierdal).....	REN14
Render Exterior 5 (Fachada lateral con vista ala entrada principal).....	REN15
Render Exterior 6(Visto desde la calle Atahualpa).....	REN16

Detalles Constructivos:

Detalle Constructivo Jardín Interior.....	DTC1
Detalle Constructivo Cielo Falso Suspendido.....	DTC2
Detalle Constructivo de Cortina de Vidrio.....	DTC3
Detalle Constructivo de Cubierta.....	DTC4
Detalle Constructivo de Piso Deportivo.....	DTC5
Detalle Constructivo de Pared de vinil.....	DTC6

Detalle Constructivo De Jardín Vertical.....	DTC7
Especificaciones de Jardín Vertical.....	DTC8
Detalle de piso de Madera.....	DTC9
Detalle de piso de Adoquín.....	DTC10
Detalle Screen Panel.....	DTC11
Detalle de Ascensor.....	DTC12

Catálogos:

Planta Baja Codificada de Pisos.....	CTP1
Planta Alta Codificada de Pisos.....	CTP2
Catalogo pisos.....	CTP3
Planta Baja Codificada de Mampostería.....	CTP4
Planta Alta Codificada de Mampostería.....	CTP5
Catalogo Mampostería.....	CTP6
Catalogo Mampostería.....	CTP7
Planta Baja Codificada de Cielos Falsos.....	CTP8
Planta alta codificada de cielos falsos.....	CTP9
Catalogo cielos falsos.....	CTP10
Planta Baja Codificada Iluminación.....	CTP11
Planta alta Codificada iluminación.....	CTP12
Cubierta Codificada iluminación.....	CTP13

Catálogo de Iluminación.....	CTP14
Planta Baja Codificada de Puertas.....	CTP15
Planta Alta Codificada de Puertas.....	CTP16
Planta de Cubierta Codificada de Puertas.....	CTP17
Catálogo de puertas.....	CTP18
Planta Baja Codificada de Ventanas.....	CTP19
Planta Alta Codificada de Ventanas.....	CTP20
Catálogo de Ventanas.....	CTP21
Planta Baja Codificada de Muebles.....	CTP22
Planta Alta Codificada de Muebles.....	CTP23
Catálogo de Mobiliario.....	CTP24
Catálogo de Mobiliario.....	CTP25
Catálogo de Mobiliario.....	CTP26
Planta de Cubierta Codificada de Vegetación.....	CTP27
Catálogo de Vegetación.....	CTP28
Catálogo de vegetación.....	CTP29

Mobiliario Emblemático:

Mobiliario Emblemático (Mesa Origami).....	ME1
Mobiliario Emblemático (Origami desk).....	ME2
Mobiliario Emblemático (Counter ori).....	ME3

Mobiliario Emblemático (Counter ori).....	ME4
Mobiliario Emblemático (Lockers des casier).....	ME5
Mobiliario Emblemático (Pared de escalar).....	ME6
Mobiliario Emblemático (Pared de escalar).....	ME7
Mobiliario Emblemático (Pared de escalar).....	ME8

Planos de Señaléticas:

Señalética planta baja.....	PS1
Señalética planta alta.....	PS2
Señalética cubierta.....	PS3
Catálogo de señalética.....	PS4
Diseño de señalética.....	PS5
Diseño de señalética.....	PS6
Detalle de señalética	PS7.

Planos de Cimentación:

Planta Cimentación.....	TPC1
Detalles Constructivos.....	TPC2
Planta baja de Vigas y Alivianamientos	TPC 3
Planta alta de Vigas y Alivianamientos.....	TPC4
Corte A-A.....	TPC5

Planos de instalaciones sanitarias

Planta baja Instalaciones de Agua Potable (agua fría y caliente).....	TPS1
Planta Alta Instalaciones de Agua Potable (agua fría y caliente)	TPS2
Planta Baja Instalaciones de Aguas Servidas.....	TPS3
Planta Alta Instalaciones de Aguas Servidas.....	TPS4
Planta de Cubierta Aguas Lluvias.....	TPS5

Instalaciones Eléctricas

Plano de Circuitos Planta Baja.....	TPE 1
Plano de Circuitos Planta Alta.....	TPE2
Plano de Cubierta de Circuitos.....	TPE3
Plano de Fuerzas Planta Baja.....	TPE4
Plano de Fuerzas Planta Alta.....	TPE5

Instalaciones Voz y Datos

Planta Baja Voz y Datos.....	TPVD 1
Planta Alta Voz y Datos.....	TPVD2

Instalaciones de Seguridad

Plano de Cubiertas Seguridad.....	TPSE 1
-----------------------------------	--------

Instalaciones de Bomberos

Planta Baja de Bomberos.....	TPB 1
------------------------------	-------

Planta alta de bomberos..... TPB2

Ventilación

Planta baja de Ventilación..... TPV1

Planta Alta de Ventilación..... TPV2

Presupuesto

Cuadro de Presupuesto..... PRE 1

Cuadro de Presupuesto..... PRE2

Cuadro de Presupuesto PRE3

Cuadro de Presupuesto..... PRE4

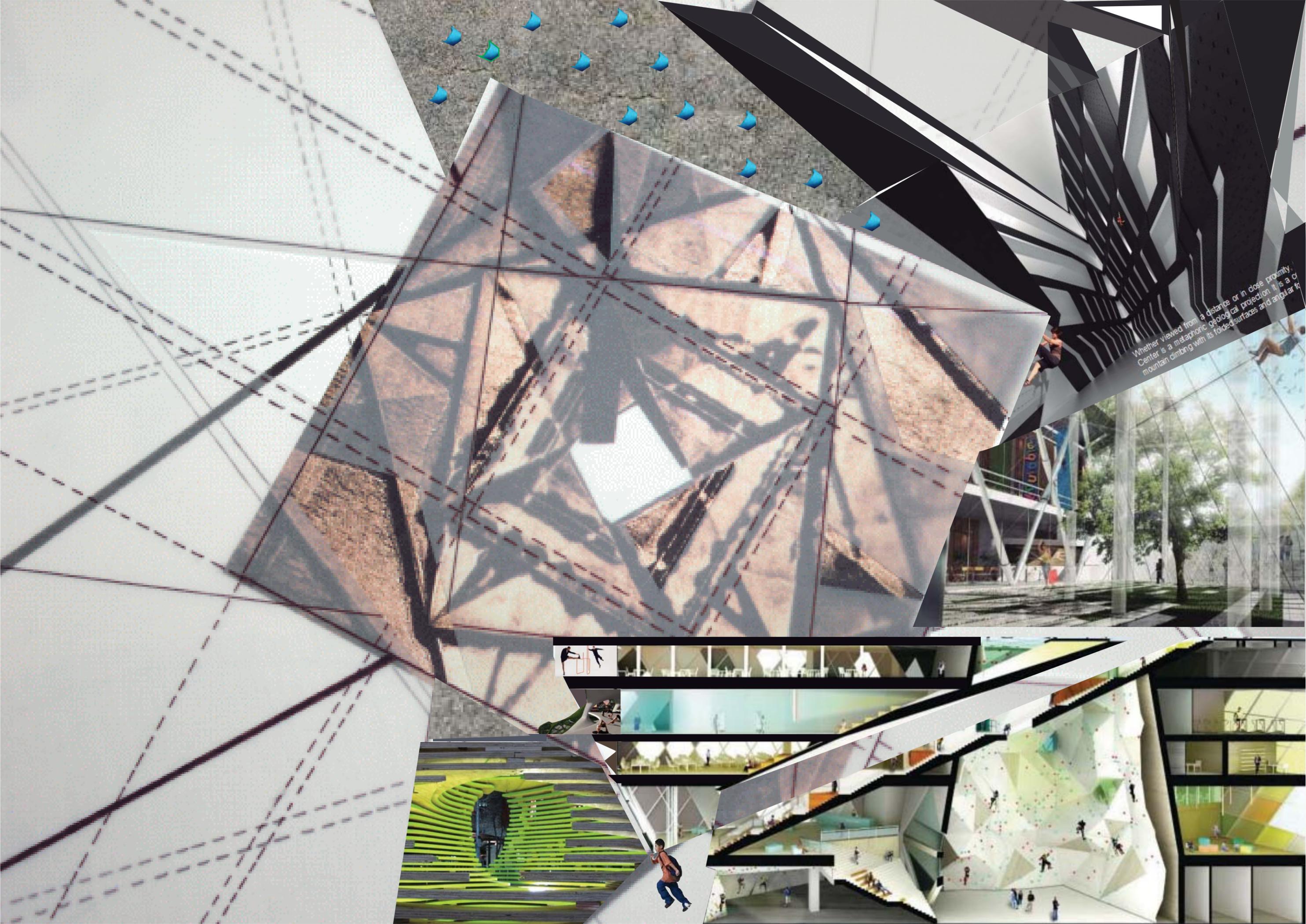
Cuadro de Presupuesto..... PRE5

Cuadro de Presupuesto..... PRE6

Cuadro de Presupuesto..... PRE7

Cuadro de Presupuesto..... PRE8

Cuadro de Presupuesto..... PRE9



Whether viewed from a distance or in close proximity, Center is a metaphoric geological projection. It is a mountain climbing with its folded surfaces and angular forms.

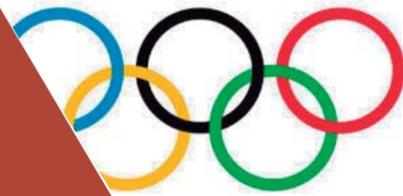
El origami proviene de la palabra ori que significa plegable y gami papel. Es un arte milenario del japon que se creó durante la aparición del papiro. Es una actividad recreativa en la cual niños, jóvenes, adultos y ancianos la puedan realizar y recrearse. El origami tiene como particularidad del crear formas geométricas, para luego obtener como resultado un sin fin de diseños; es por ese motivo por el cual se escogió al ORIGAMI como concepto, para partir en dar movimiento, jovialidad, creatividad y sobre todo el recrear formar y partir de una forma para transformar y dar un diseño totalmente diferente al que se encuentra actualmente.



UBICACIÓN

El Centro Deportivo y Recreativo Ñaquito a intervenir se encuentra ubicada en la Av. Atahualpa E2-80 entre Núñez de Vela e Ñaquito. En el sector norte de la ciudad de Quito; En una de las zonas más importantes del distrito, debido a que a su alrededor se encuentran varios puntos comerciales, bancarios y entidades gubernamentales importantes como es el ministerio de educación, la nueva plataforma gubernamental y entre otros.

Descomposición del Origami



TEXTURAS

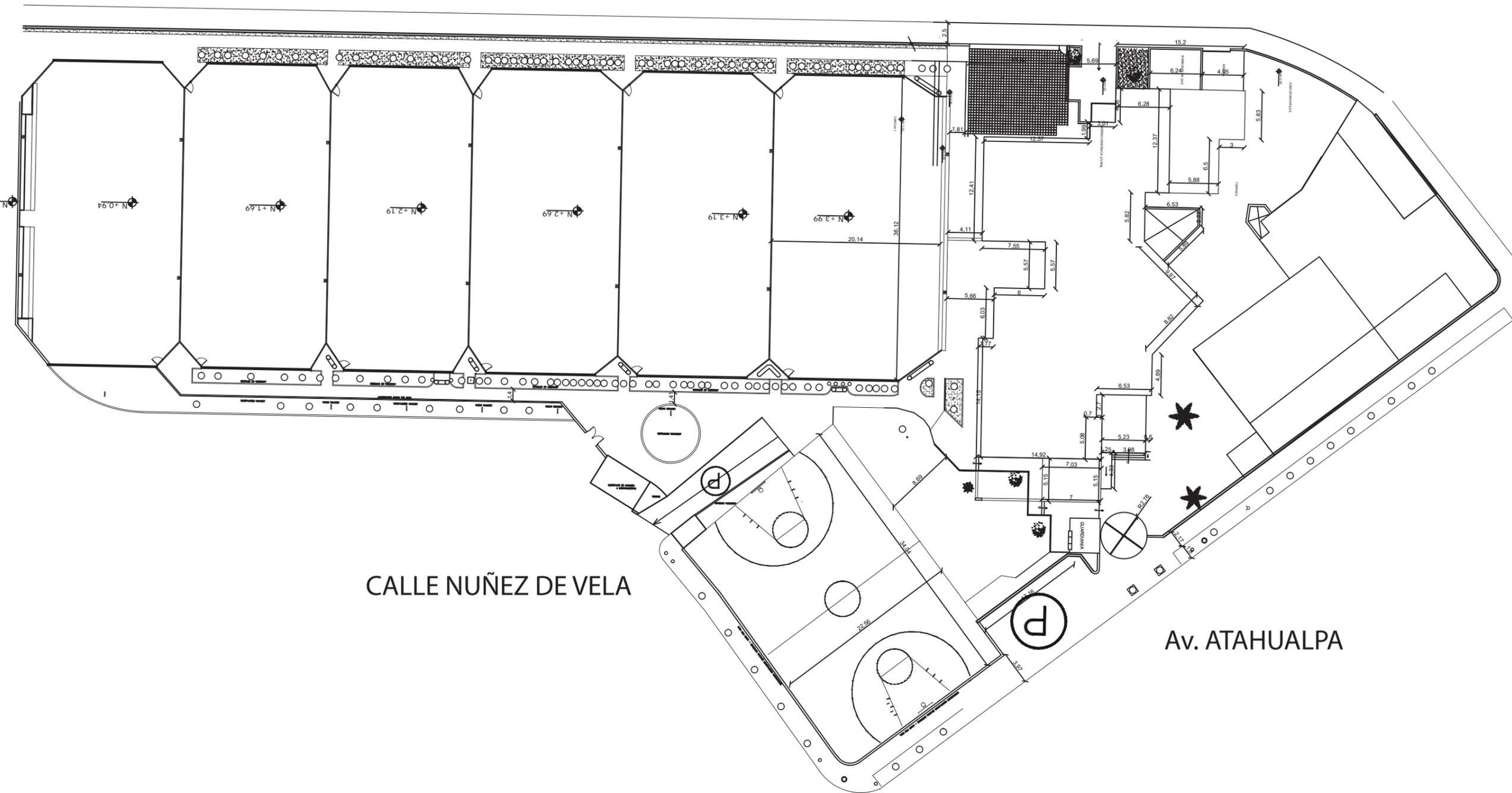


PROCESO





CALLE IÑAQUITO



CALLE NUÑEZ DE VELA

Av. ATAHUALPA

UBICACIÓN
ESC 1:500



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO IÑAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

UBICACIÓN

ESCALA:

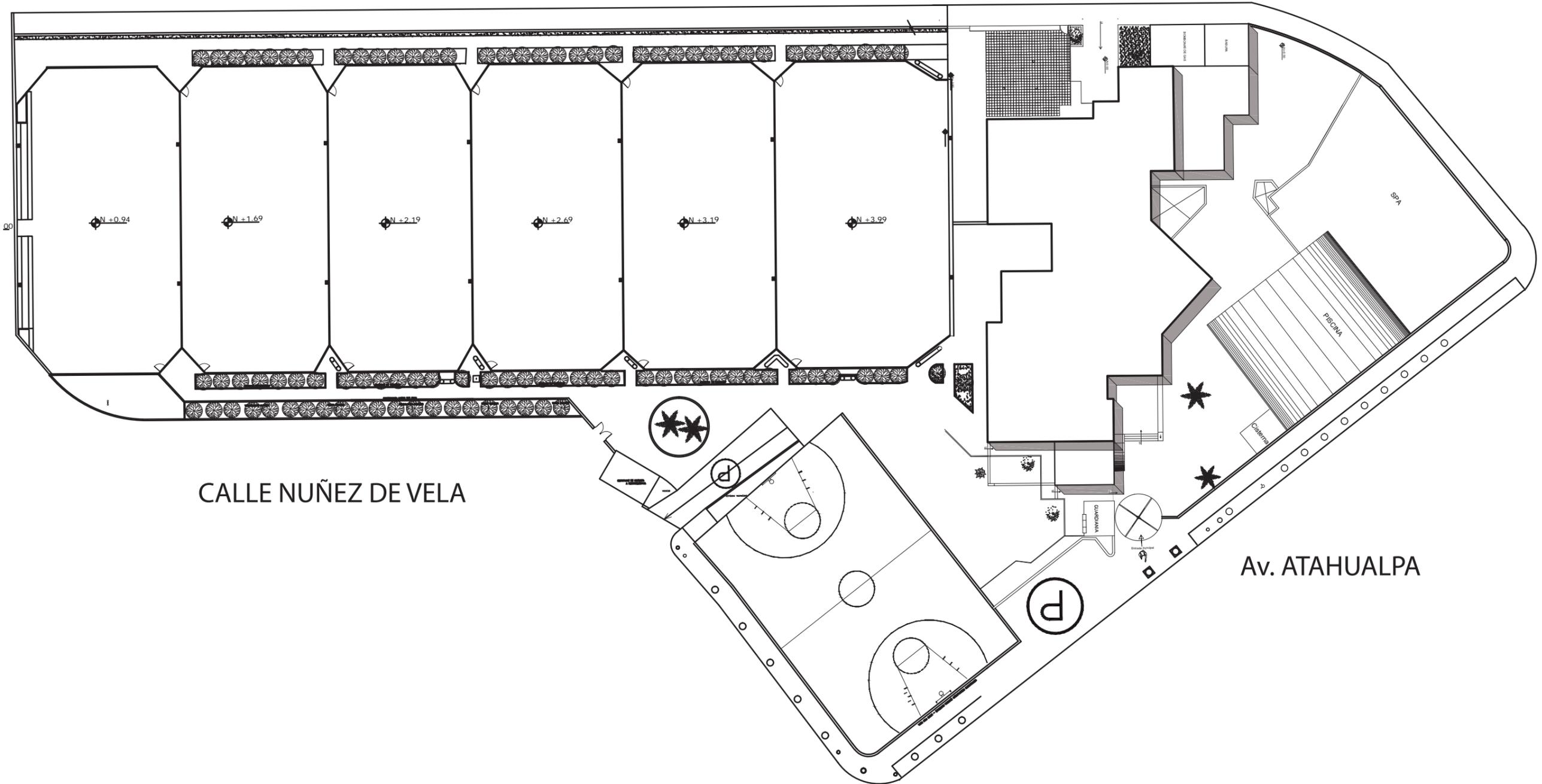
1:1500

LÁMINA:

PA2



CALLE ÑAQUITO



CALLE NUÑEZ DE VELA

Av. ATAHUALPA

PLANO DE CUBIERTA ACTUAL
ESC 1:500



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO ÑAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

CUBIERTA ACTUAL

ESCALA:

1:1500

LÁMINA:

PA3

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANOS DE DERROCAMIENTO

ESCALA:

1:200

LÁMINA:

PA4



1

2

3

4

5

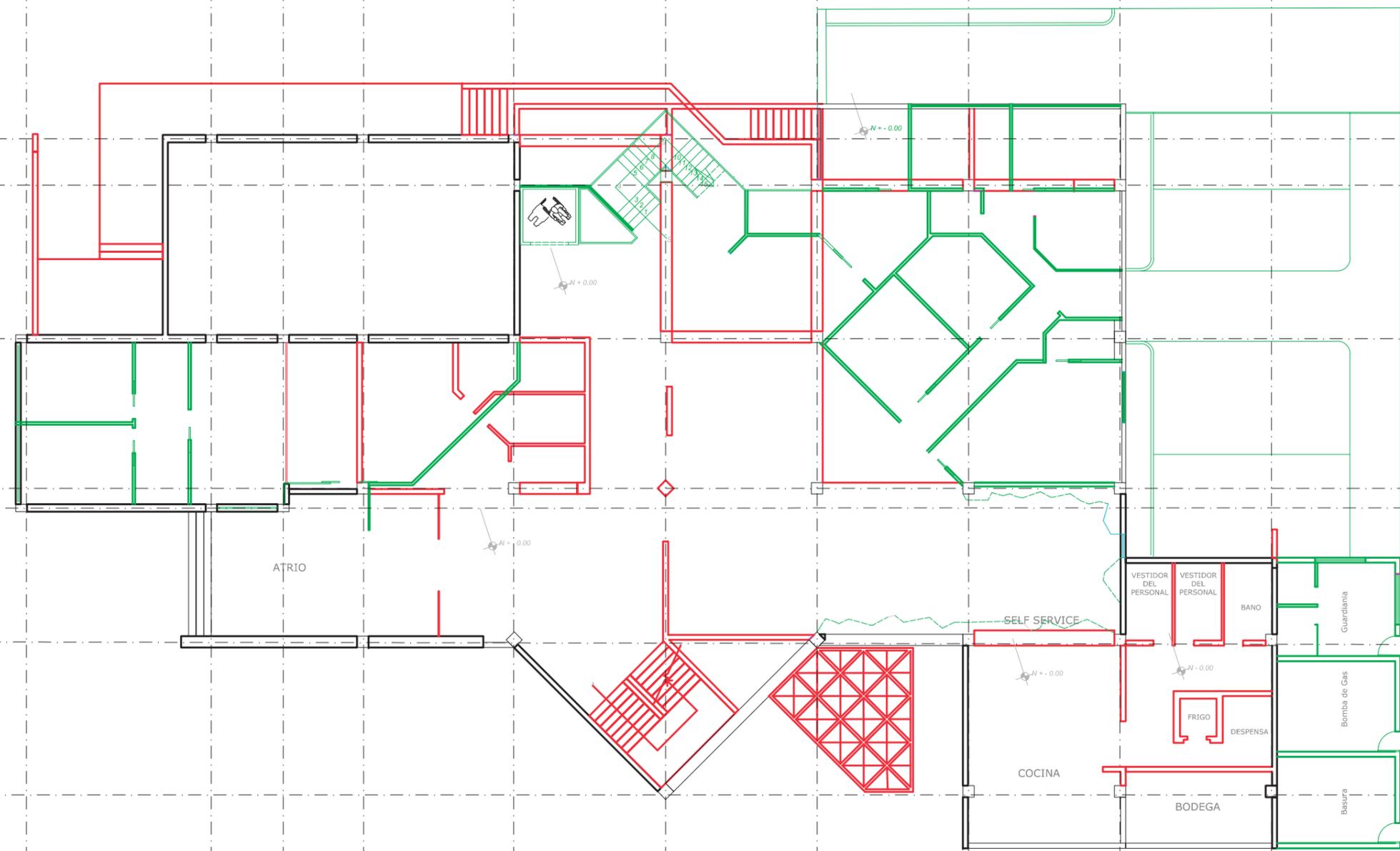
6

7

A B C D E F G H I J

7,32 2,85 3,18 5,95 6,02 6 6 6 6

1,85
6,08
5,92
0,78
5,22
6



- SE MANTIENE
- SE DERROCA
- SE CONSTRUYE

PLANTA BAJA DE DERROCAMIENTO
 ESC 1:200



A B C D E F G H I J

7,32 2,85 3,18 5,95 6,02 6 6 6 6

2

1,85
6,08

3

5,92

4

0,78

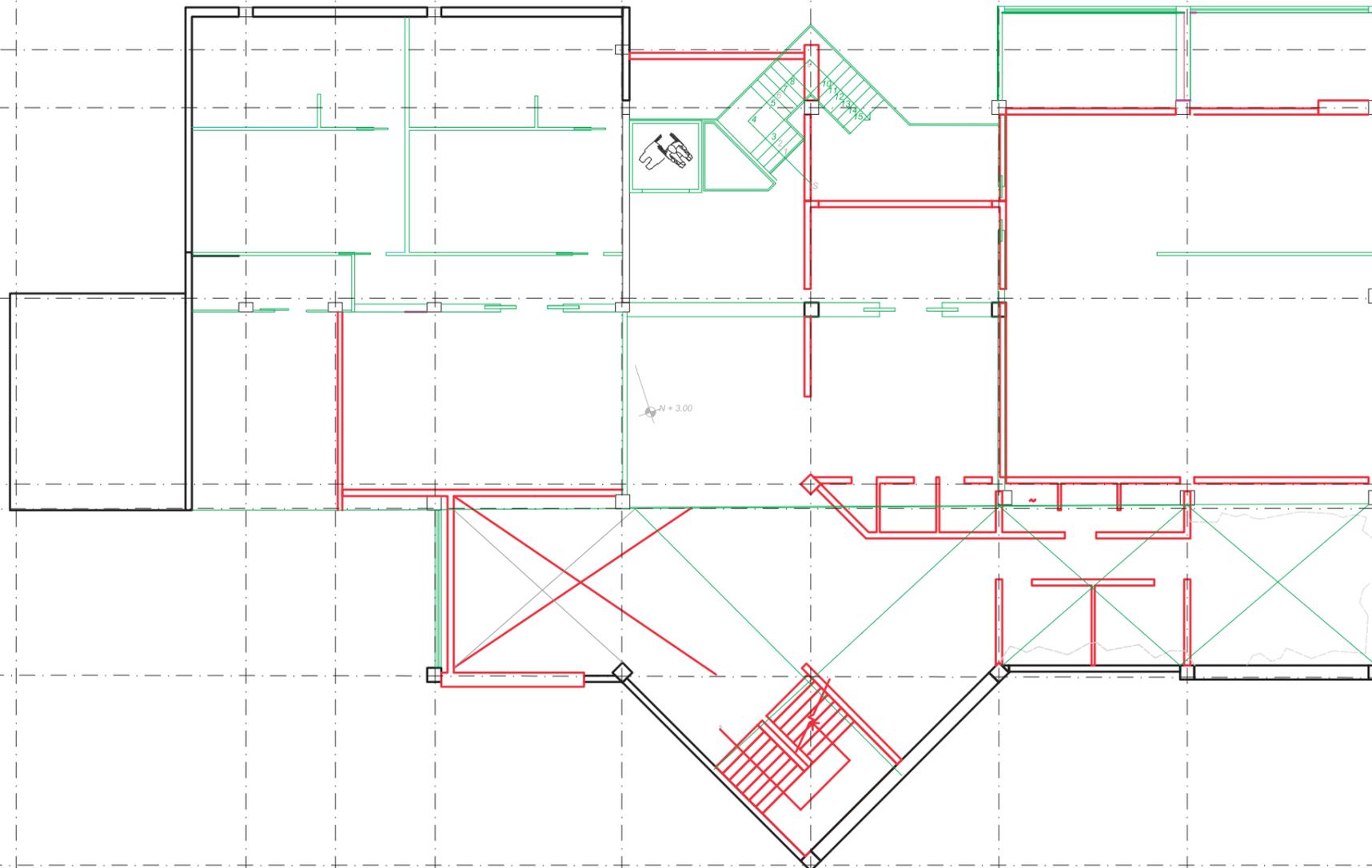
5

5,22

6

6

7



- SE MANTIENE
- SE DERROCA
- SE CONSTRUYE

PLANTA ALTA DE DERROCAMIENTO
ESC__ 1:180



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

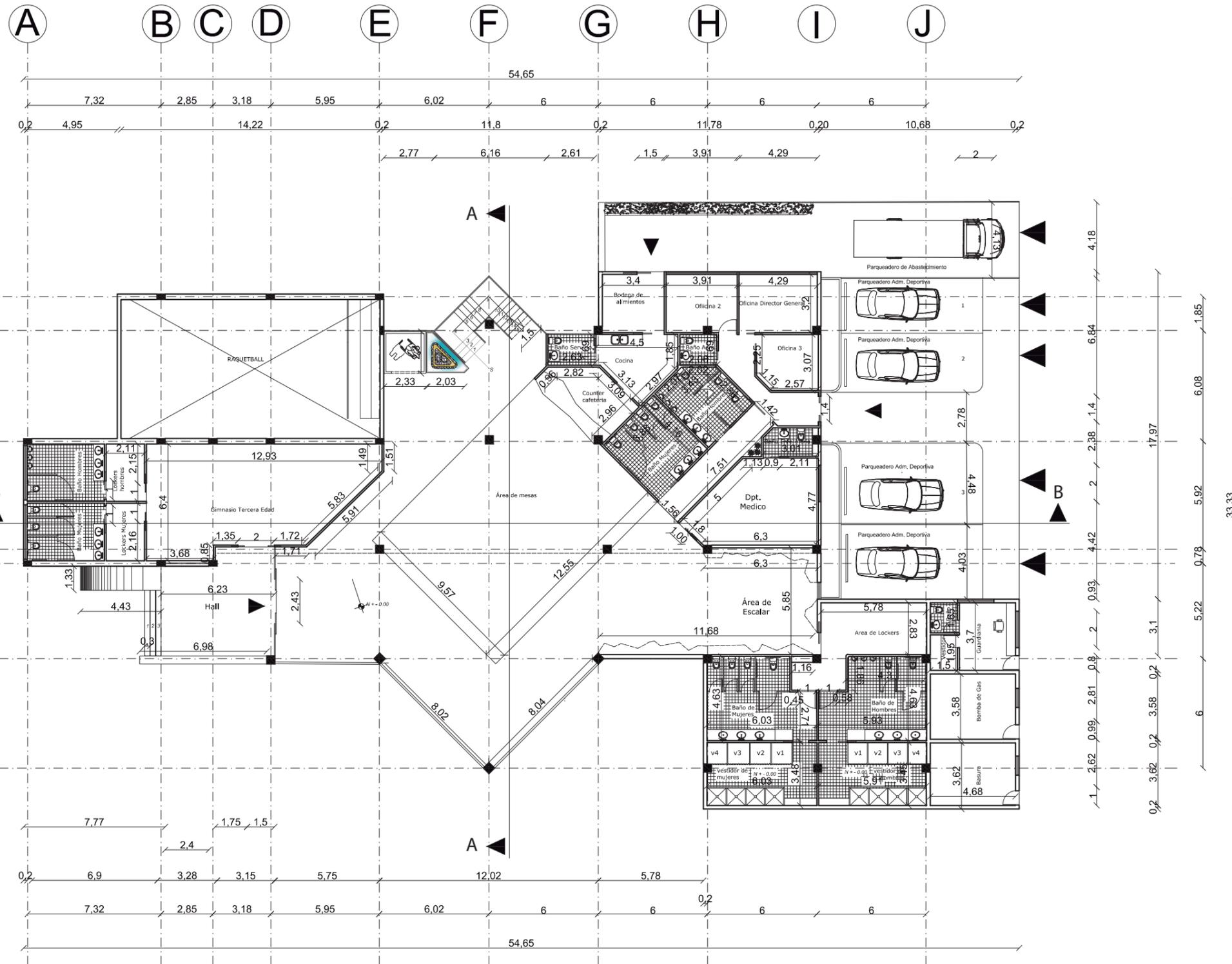
PLANOS DE DERROCAMIENTO

ESCALA:

1:180

LÁMINA:

PA5



PLANTA BAJA ARQUITECTONICA
ESC. 1:250

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2015-12-05

CONTENIDO:

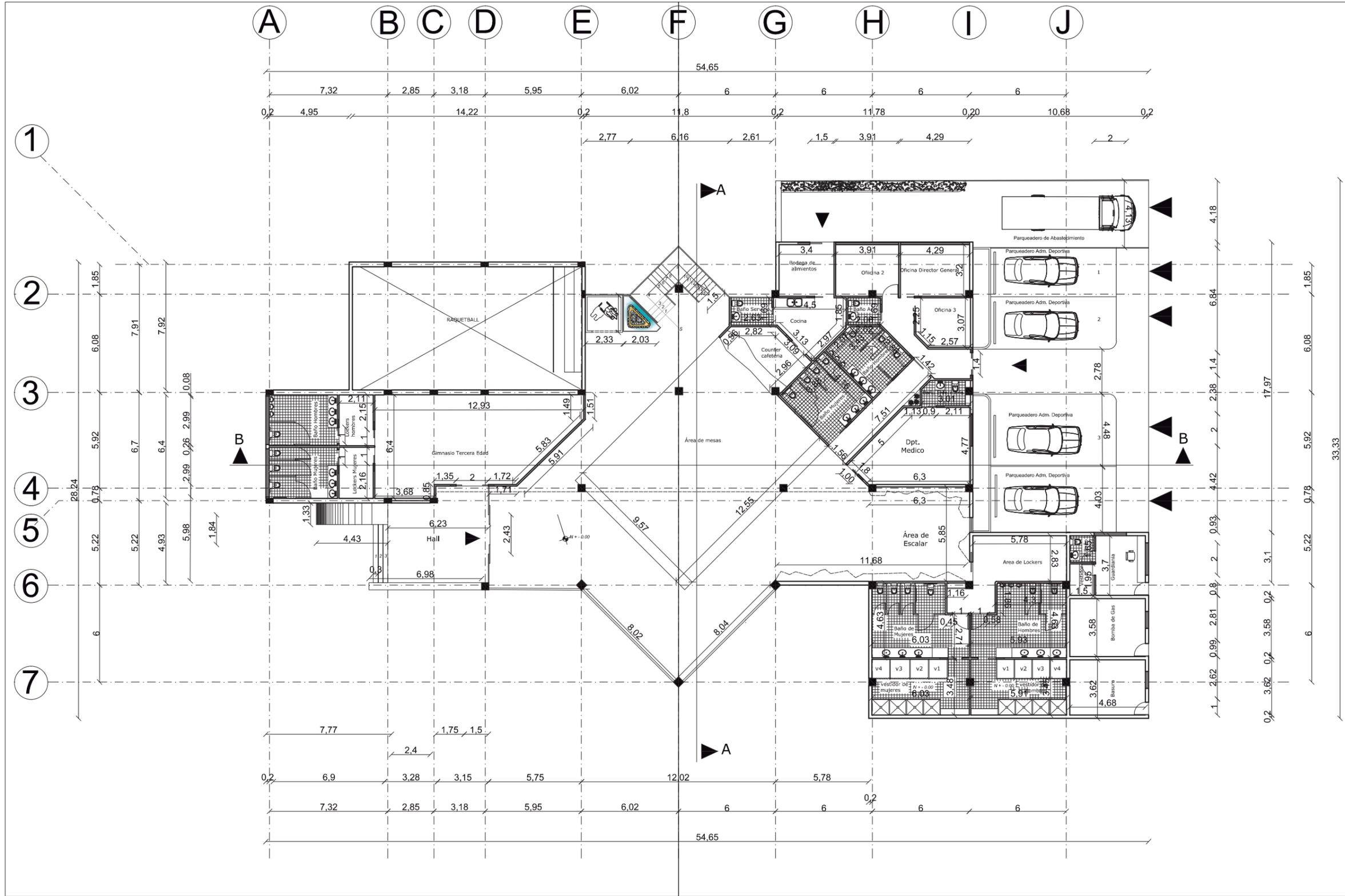
PLANTA BAJA ARQUITECTONICA

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

A2



SECCION 1

PLANTA BAJA ARQUITECTONICA SECCIONADA
ESC: 1:250

SECCION 2



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

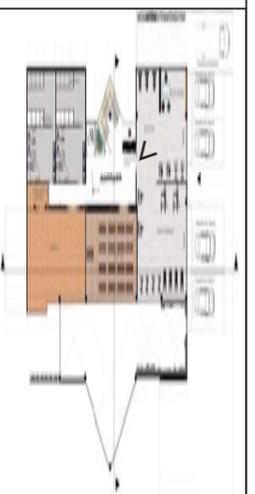
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANTA DE SECCIONES

ESCALA:

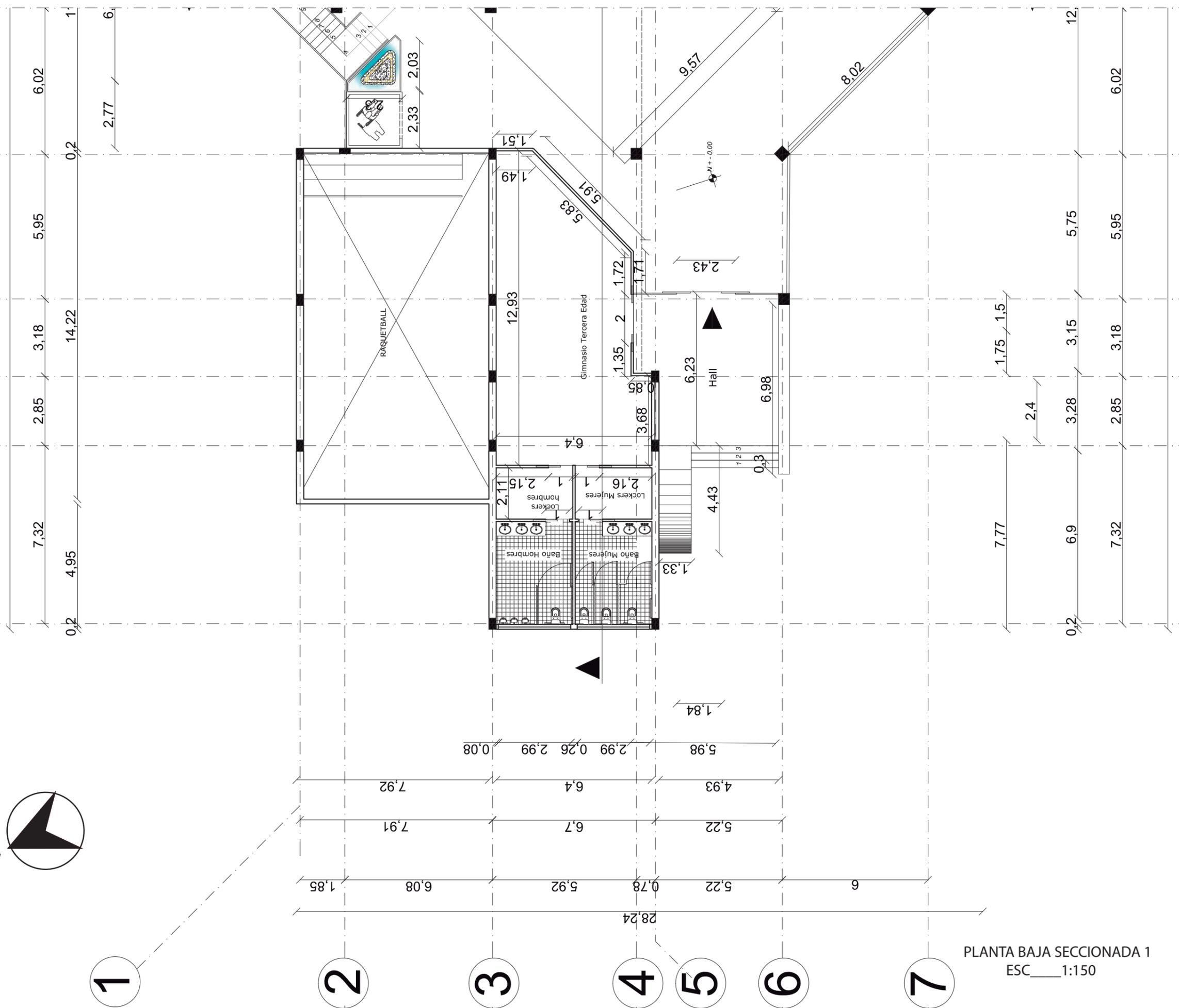
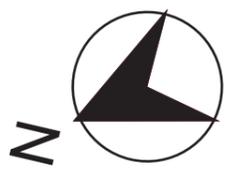
S/N

LÁMINA:

A3

A B C D E F

1 2 3 4 5 6 7



PLANTA BAJA SECCIONADA 1
ESC 1:150

udla
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
CARRERA INTERNACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PROYECTO DE TITULACIÓN

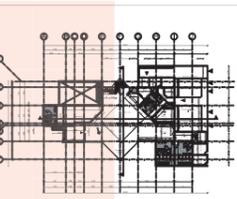
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANTA BAJA SECCIONADA 1

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

A4

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

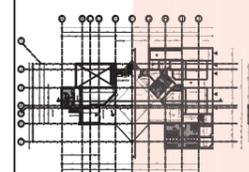
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

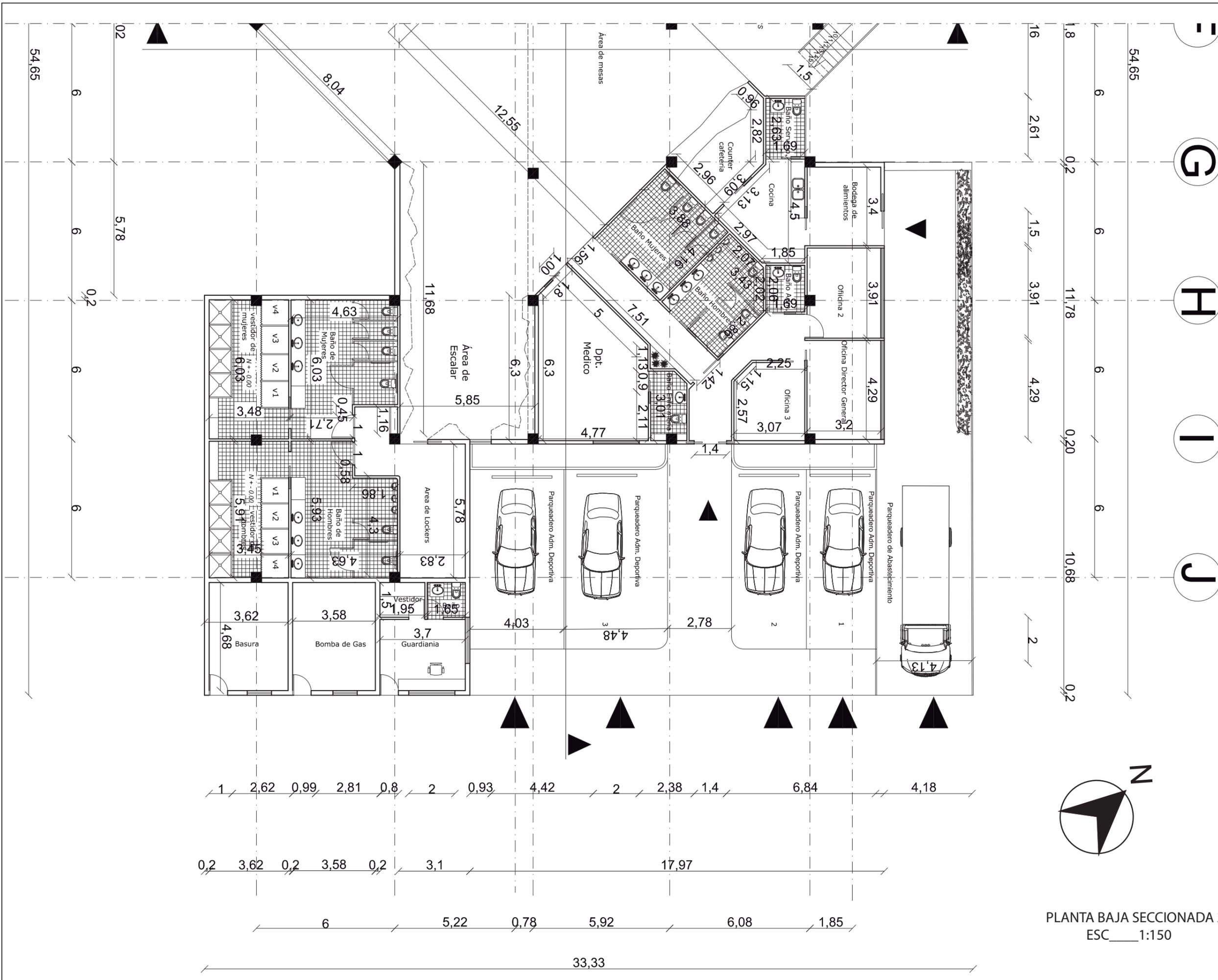
PLANTA BAJA SECCIONADA 2

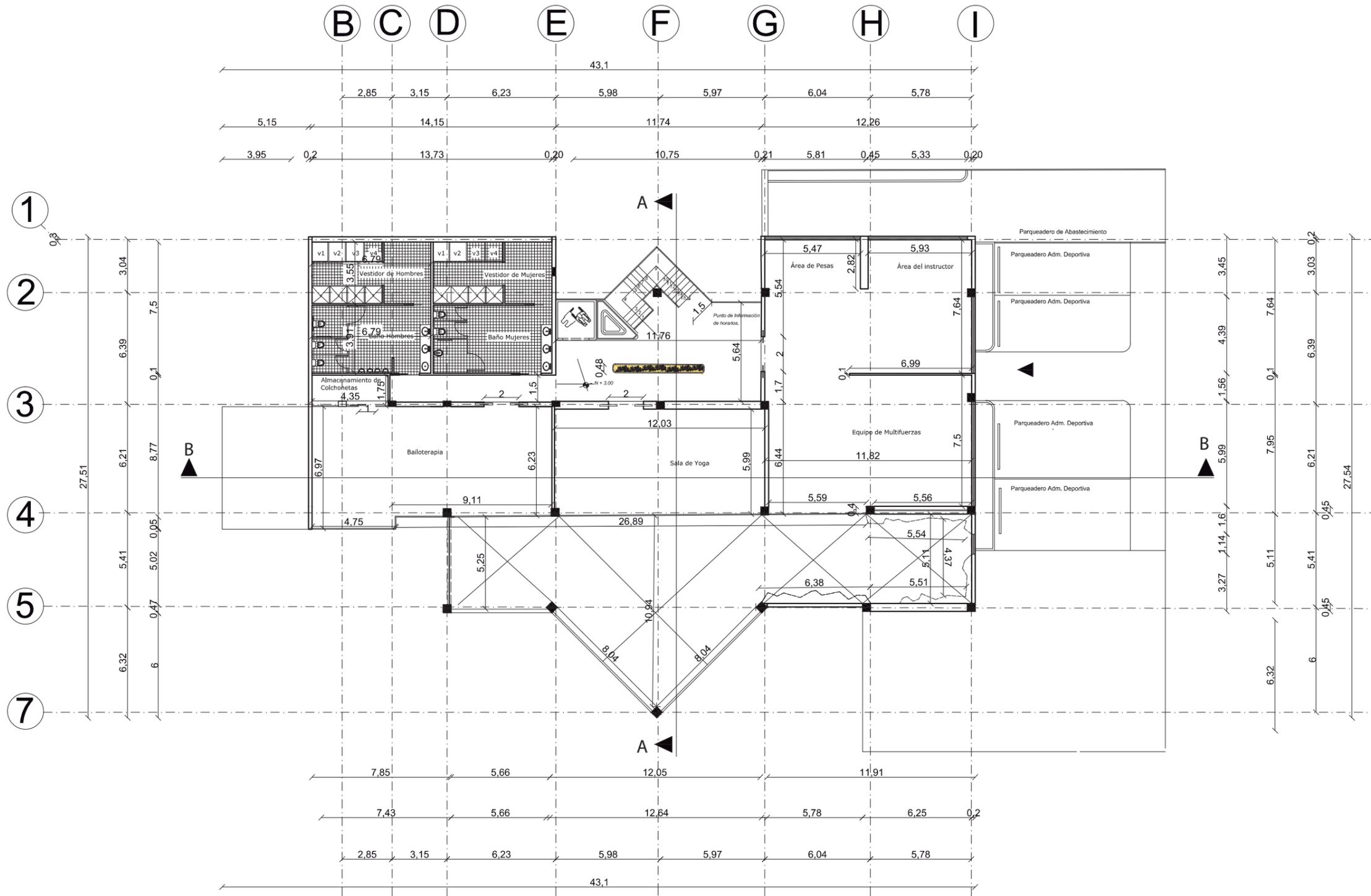
ESCALA:

1:150

LÁMINA:

A5





PLANTA ALTA ARQUITECTONICA
 ESC 1:250



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANTA ALTA ARQUITECTONICA

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

A6



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

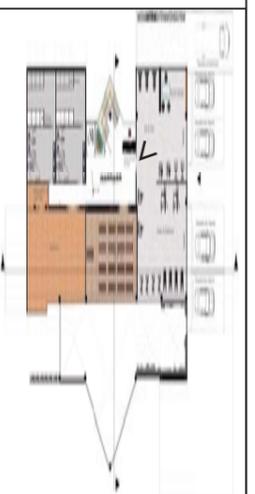
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

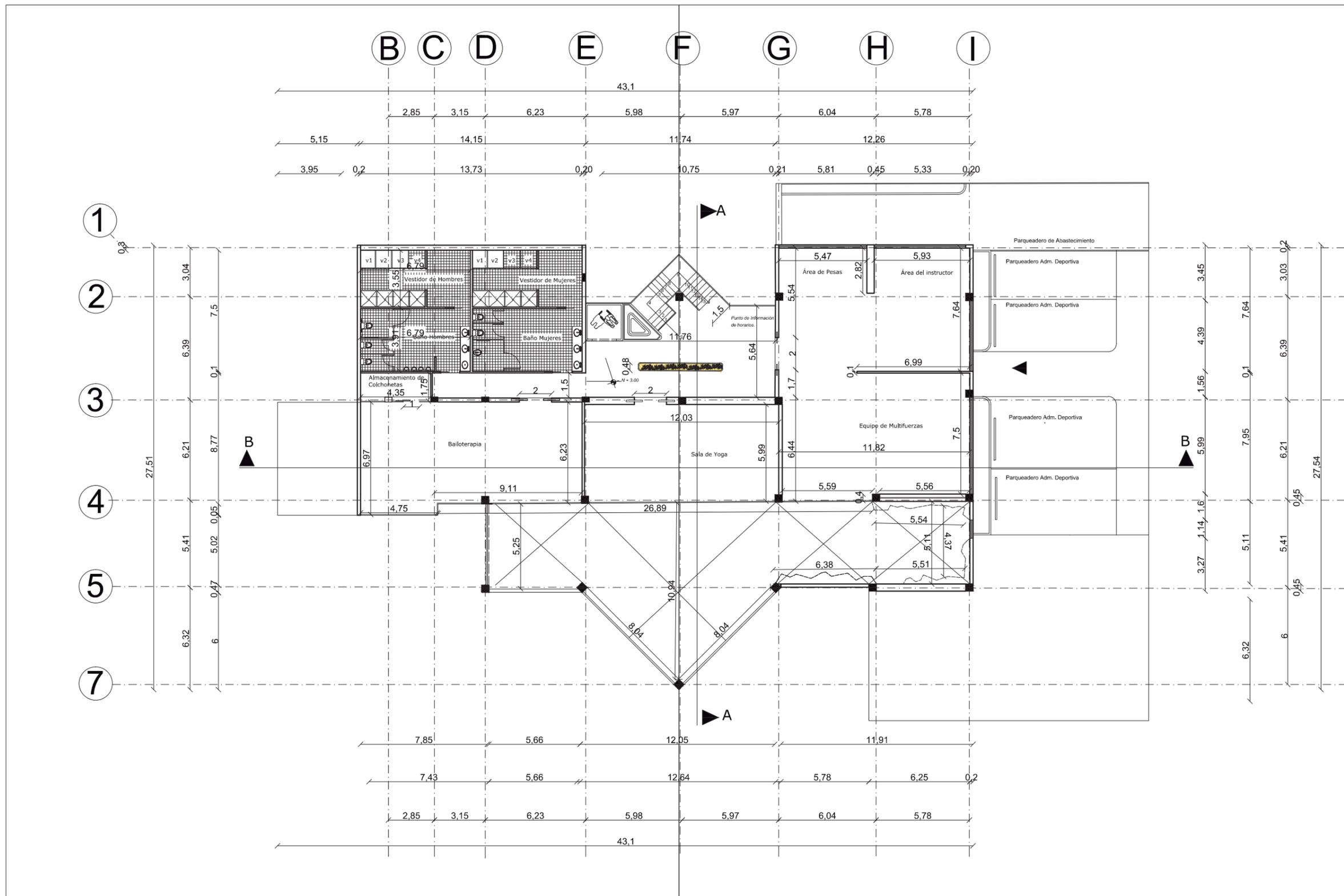
PLANTA DE SECCIONES

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

A7



SECCION1

PLANTA ALTA ARQUITECTONICA SECCIONADA
 ESC: 1:250

SECCION 2



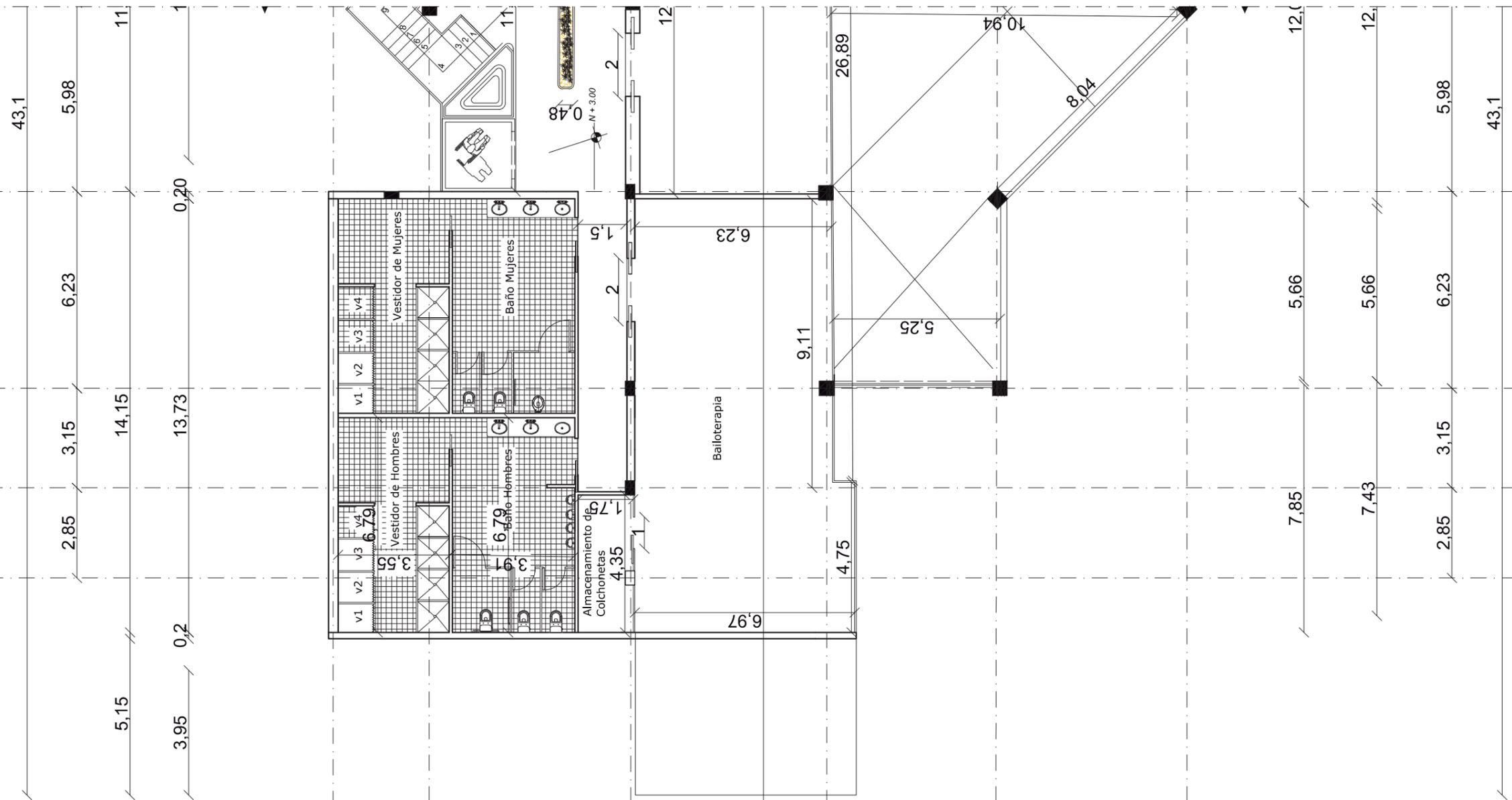
F

E

D

C

B



PLANTA ALTA SECCIONADA 1
 ESC 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

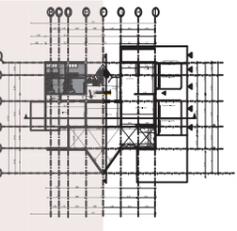
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANTA ALTA SECCIONADA

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

A8



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

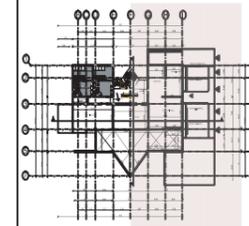
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

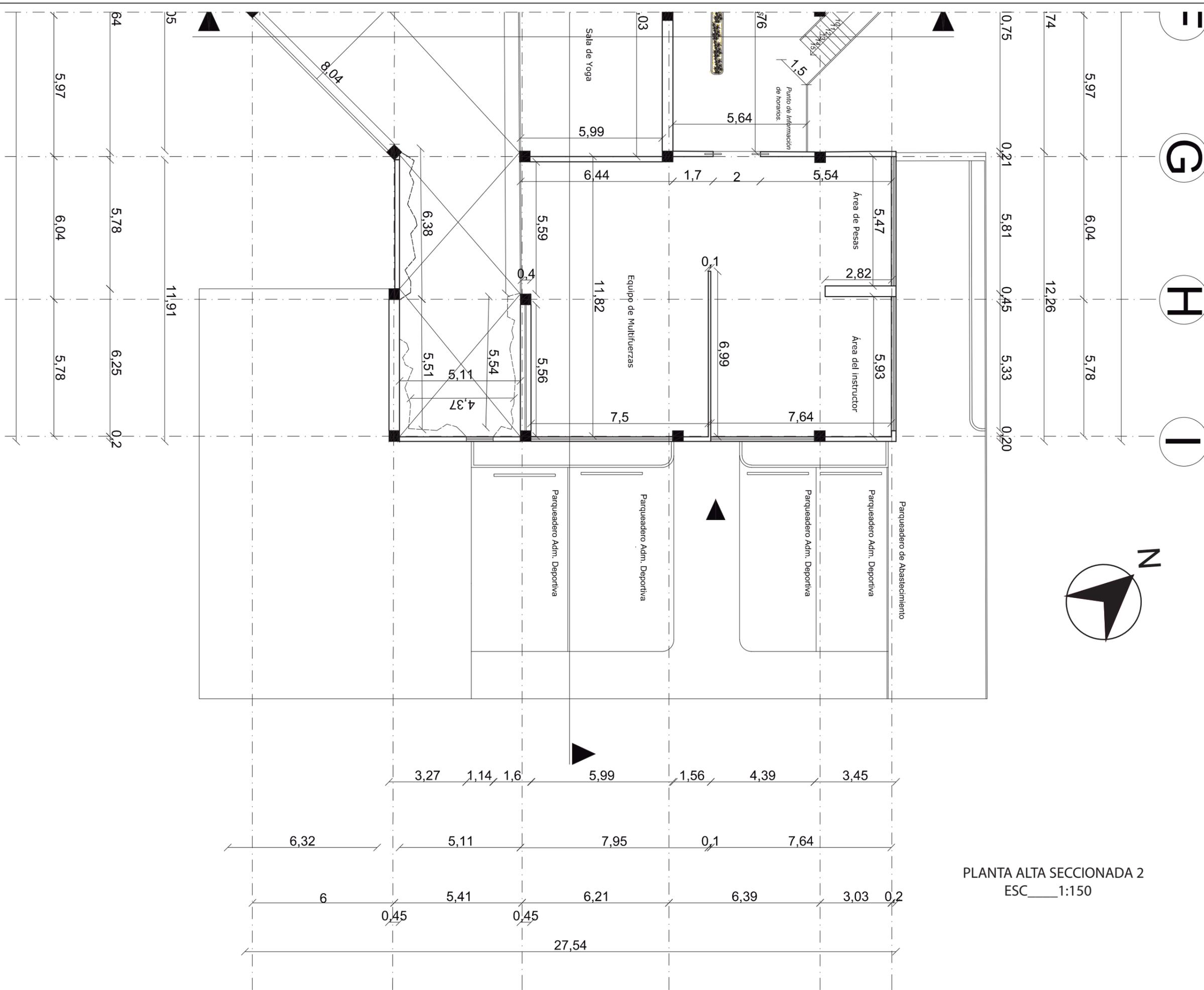
PLANTA ALTA SECCIONADA

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

A9



PLANTA ALTA SECCIONADA 2
 ESC 1:150

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

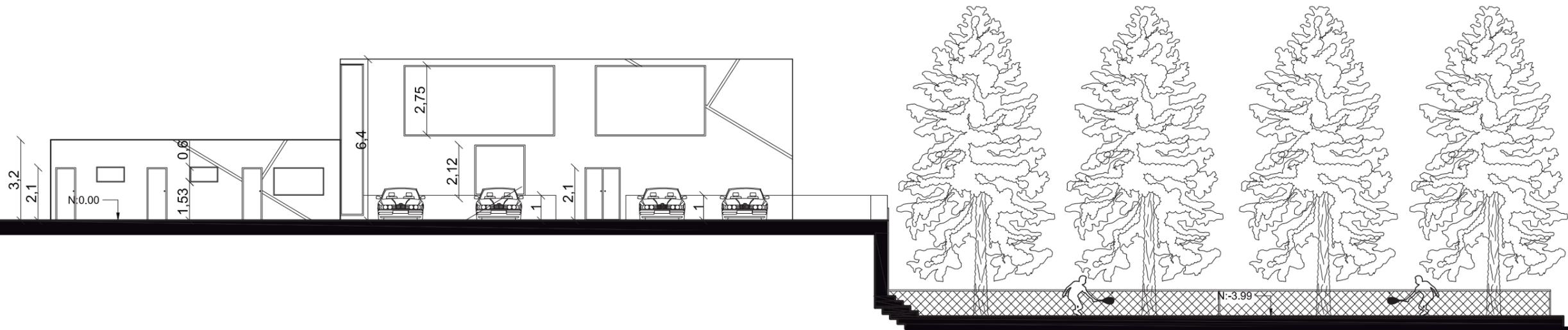
FACHADAS

ESCALA:

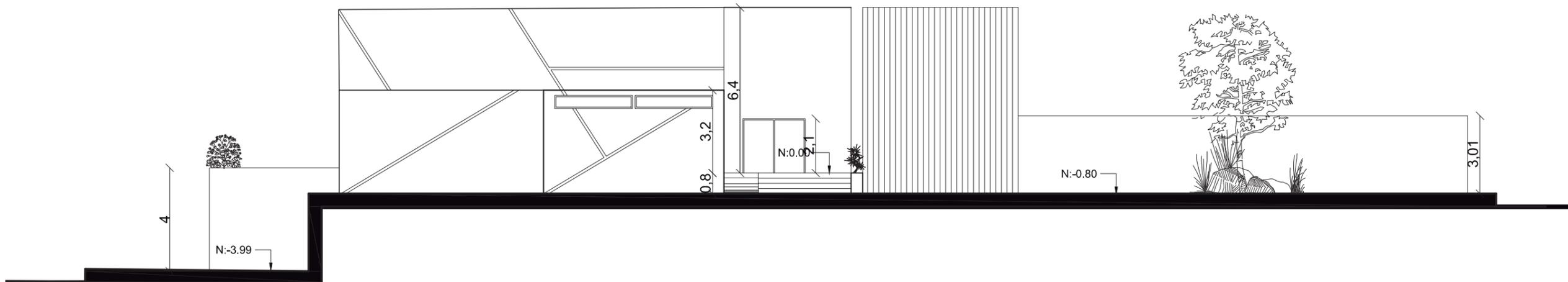
S/N

LÁMINA:

A10



FACHADA NORTE
ESC__1:150



FACHADA SUR
ESC__1:150

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

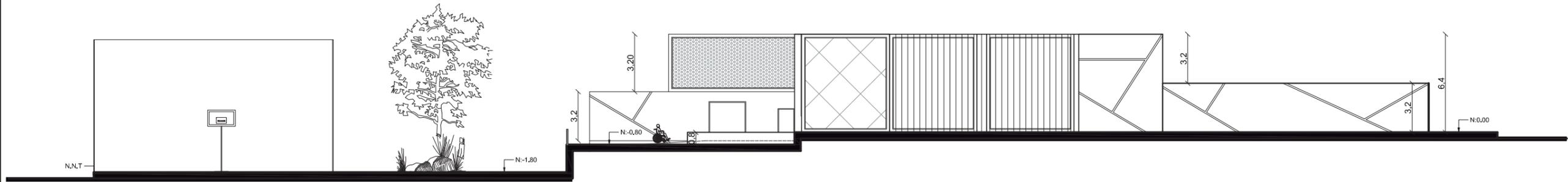
FACHADAS

ESCALA:

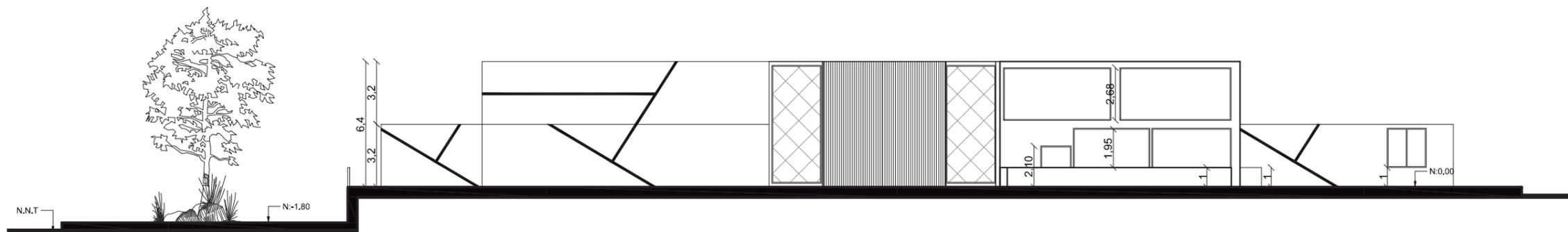
S/N

LÁMINA:

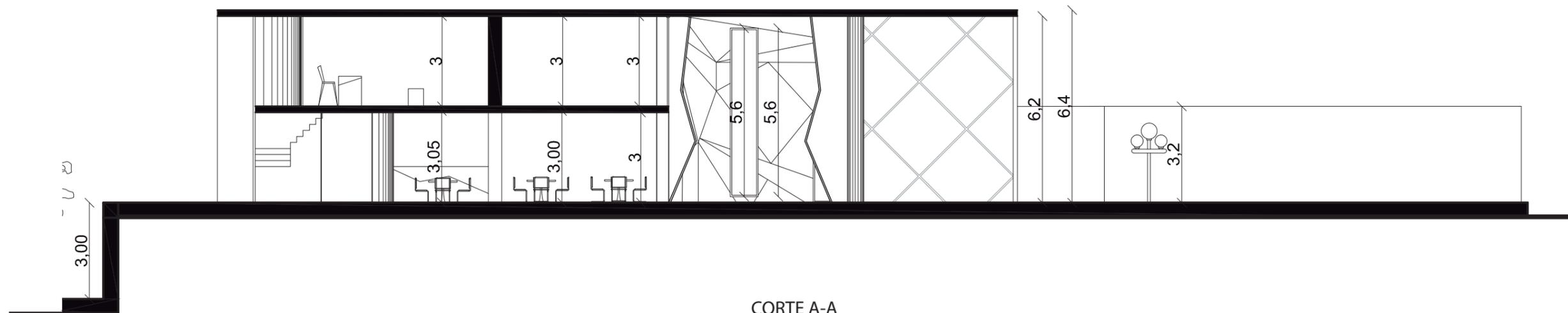
A11



FACHADA LATERAL ESTE
ESC___1:250



FACHADA LATERAL OESTE
ESC___1:250



CORTE A-A
ESC__1:150



CORTE B-B
ESC__1:150



PLANTA INTERIORISTA BAJA
ESC_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2015-12-05

CONTENIDO:

PLANTA BAJA INTERIORISTA

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

INT 1



SECCION 1

SECCION 2

PLANTA INTERIORISTA BAJA
ESC_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

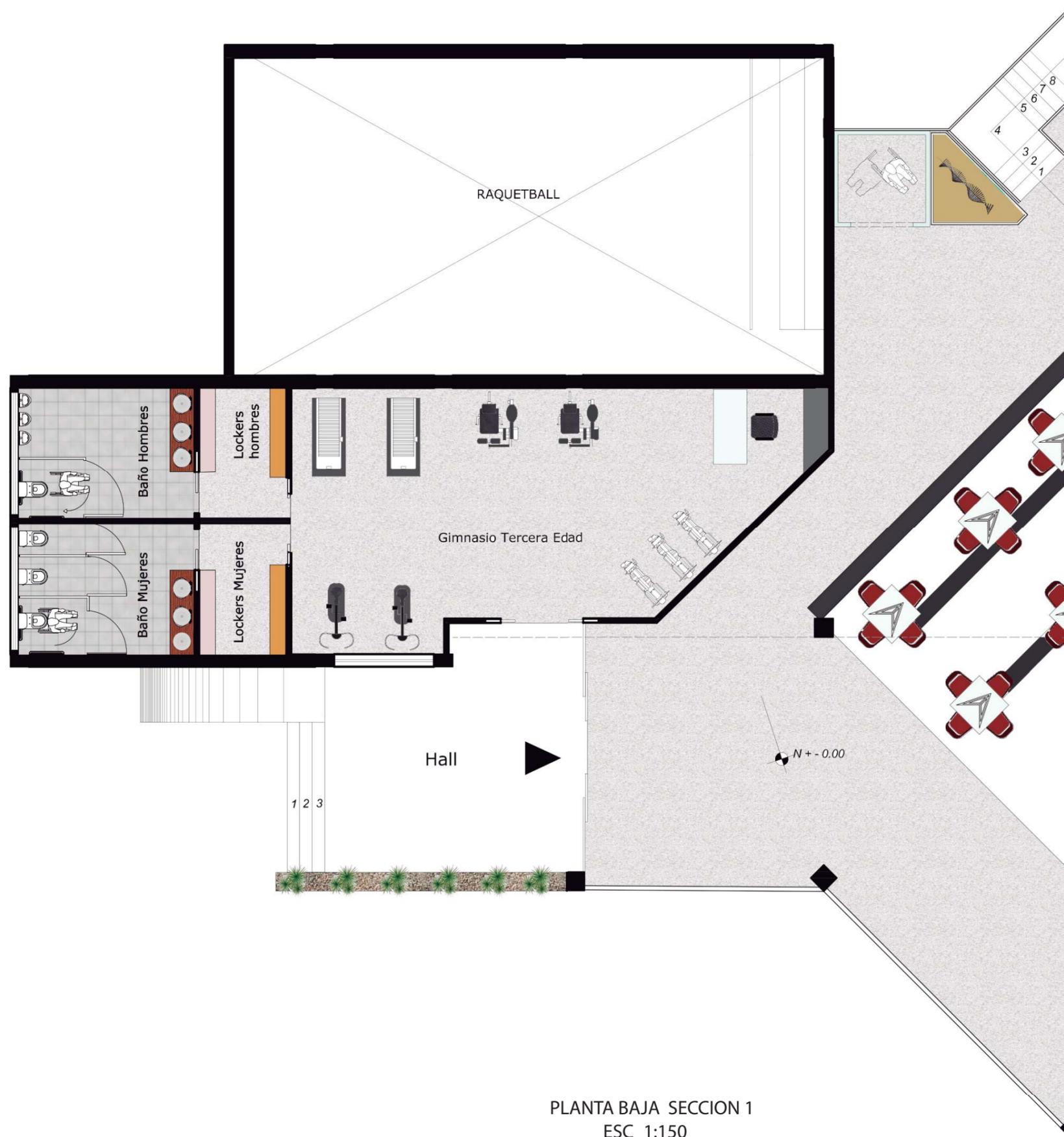
SECCION 2

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

INT 2



PLANTA BAJA SECCION 1
ESC_1:150



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

SECCION 2

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

INT 3



PLANTA INTERIORISTA BAJA SECCION 1
ESC_1:100



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

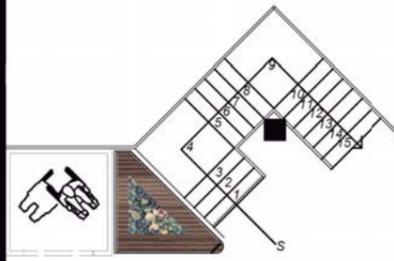
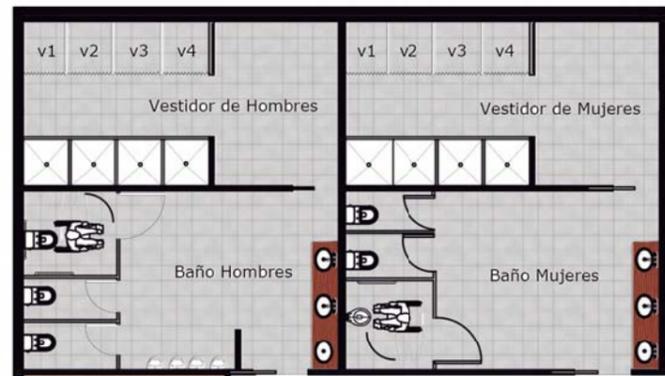
SECCION 2

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

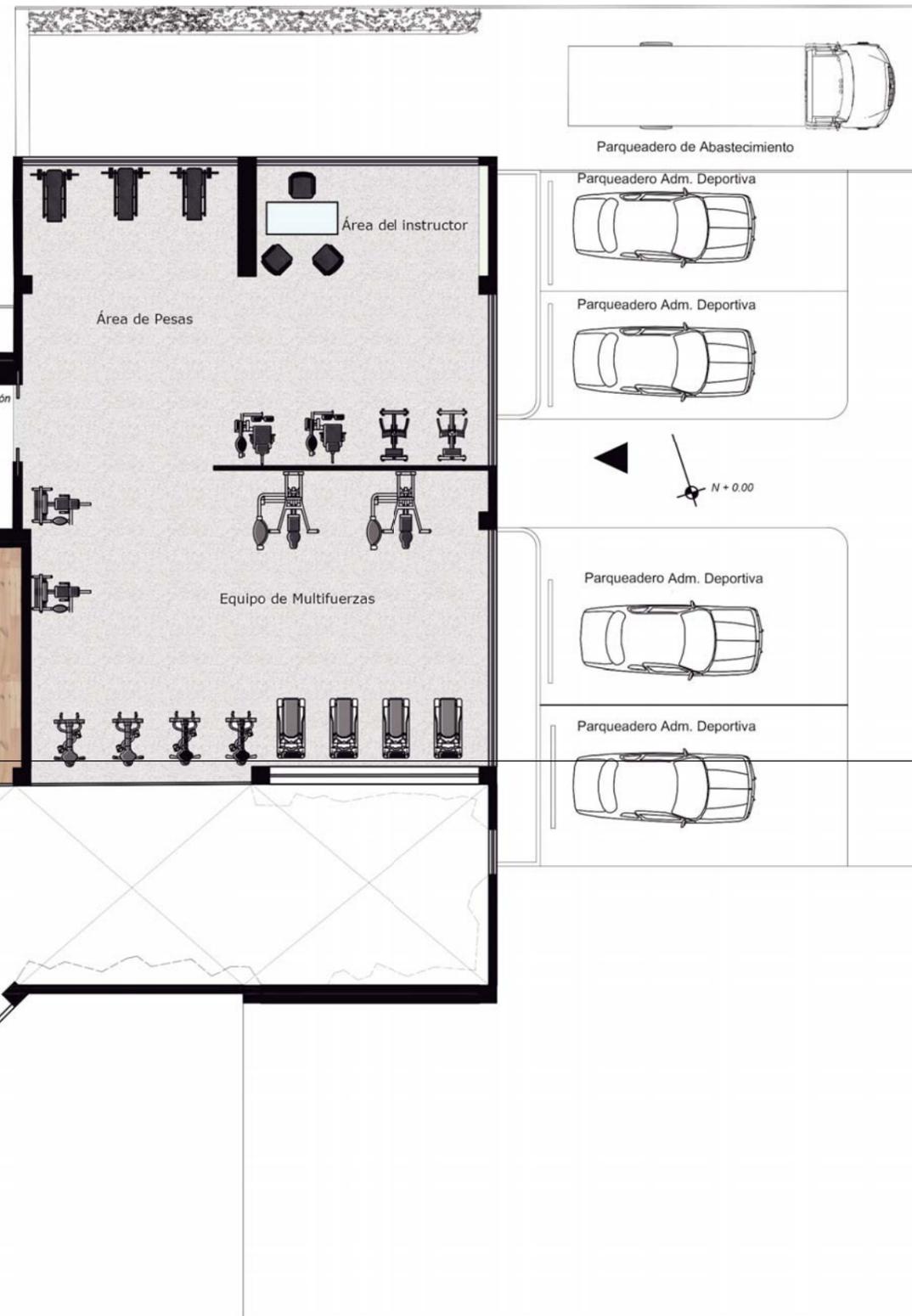
INT 4



N + 3.00

A

Punto de Información de horarios.



Parqueadero de Abastecimiento

Parqueadero Adm. Deportiva

Parqueadero Adm. Deportiva

Parqueadero Adm. Deportiva

Parqueadero Adm. Deportiva

N + 0.00

Almacenamiento de Colchonetas

Balloterapia

Sala de Yoga

Equipo de Multifuerzas

Área del instructor

Área de Pesas

B

B

PLANTA INTERIORISTA ALTA
ESC_1:150

A



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2015-12-05

CONTENIDO:

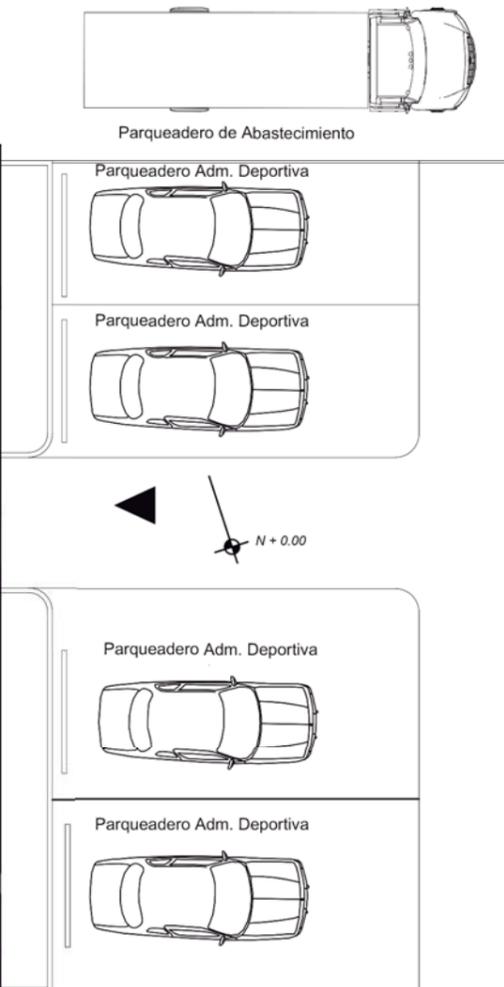
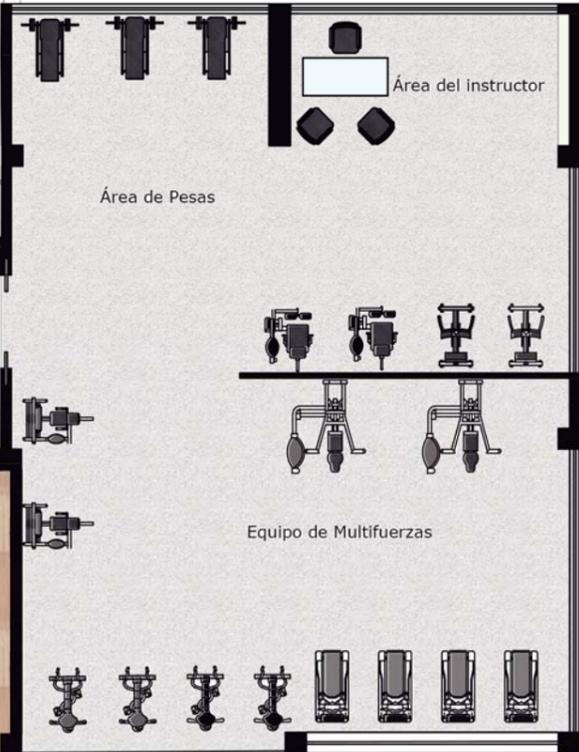
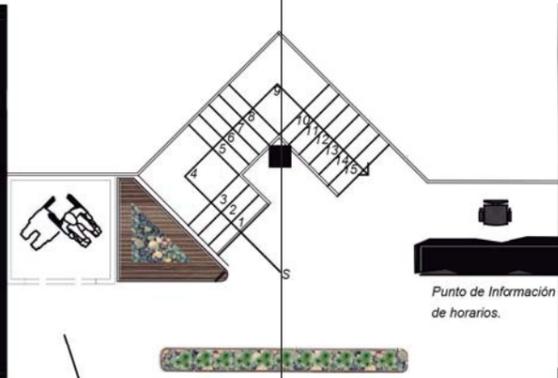
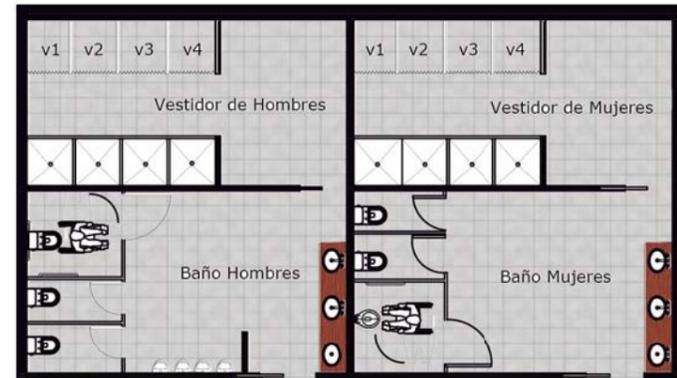
PLANTA INTERIORISTA ALTA

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

INT 5



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PROYECTO DE TITULACIÓN
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA
ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ
TUTOR
ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:
2016-01-27
CONTENIDO:
PLANTA DE SECCIONES
ESCALA:
S/N
LÁMINA:
INT 6

SECCION 1

PLANTA INTERIORISTA ALTA
ESC_1:150

SECCION 2



PLANTA INTERIORISTA ALTA SECCION 1
ESC__1:100



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

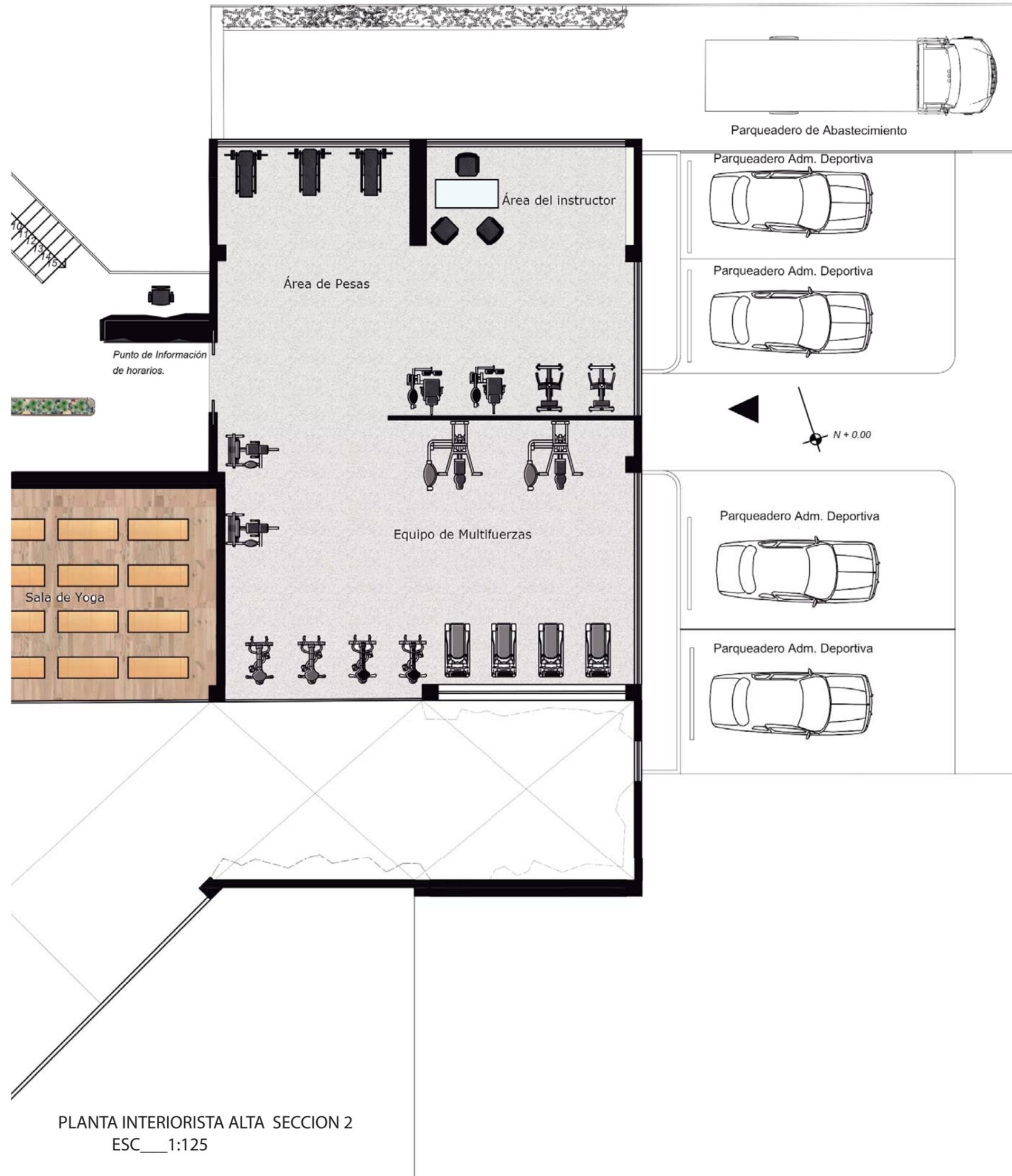
SECCION1

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

INT 7



PLANTA INTERIORISTA ALTA SECCION 2
ESC__1:125



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

SECCION 2

ESCALA:

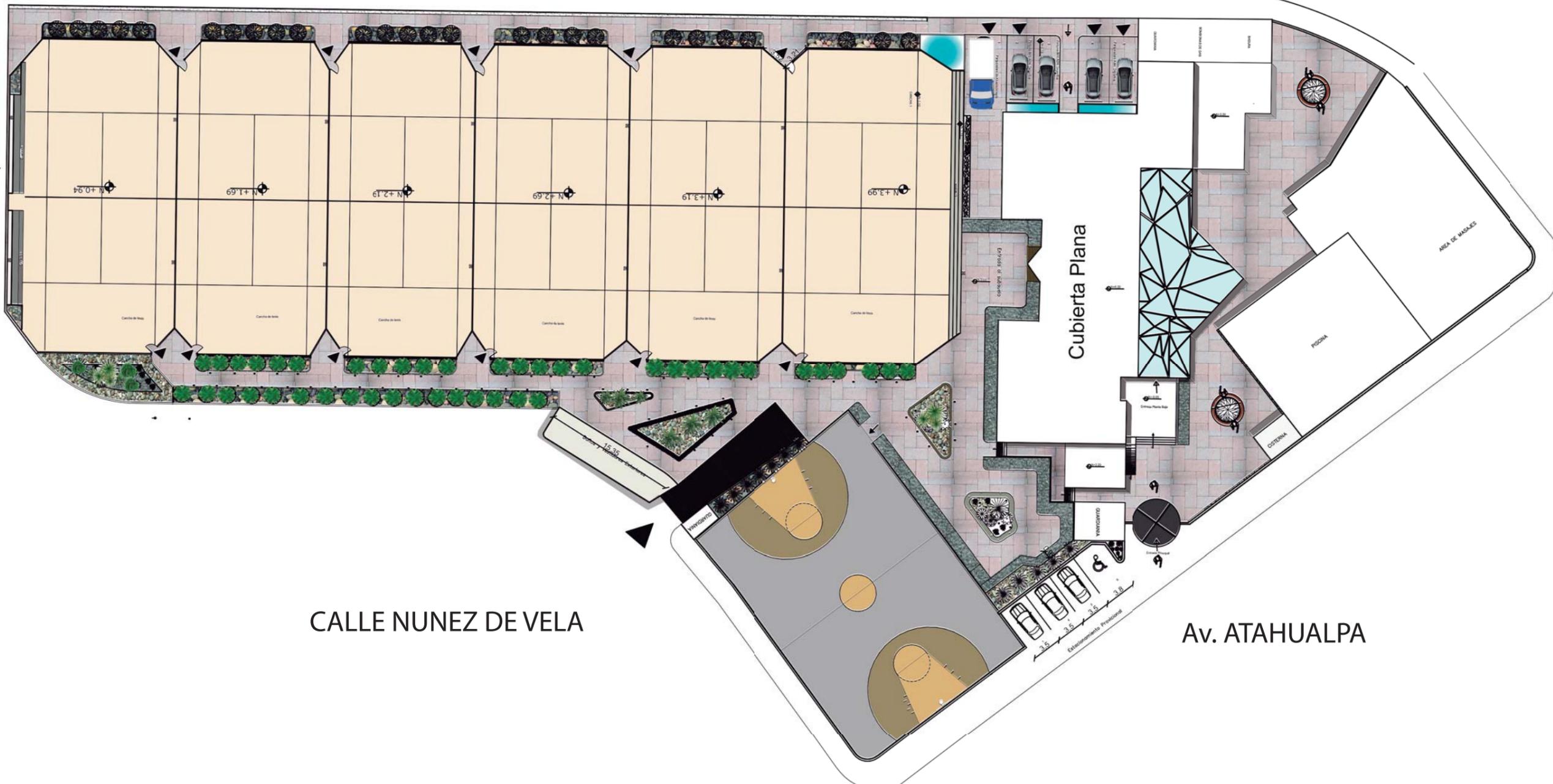
1:125

LÁMINA:

INT 8



CALLE ÑAQUITO



CALLE NUNEZ DE VELA

Av. ATAHUALPA

IMPLANTACION AMBIENTADA
ESC_1:750



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO ÑAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2015-12-05

CONTENIDO:

PLANTA INTERIORISTA ALTA

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

INT 9

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2015-12-05

CONTENIDO:

FACHADAS INTERIORISTAS

ESCALA:

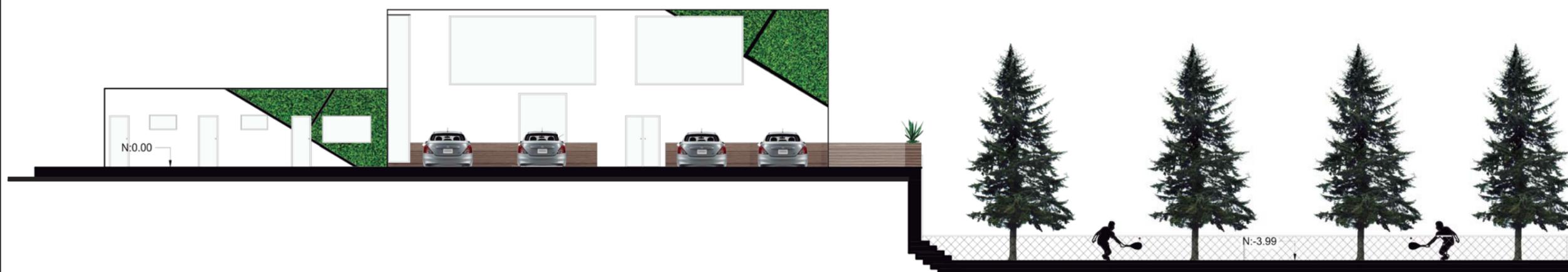
1:800

LÁMINA:

INT 10



FACHADA SUR
ESC___ 1:180



FACHADA NORTE
ESC___ 1:180

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2015-12-05

CONTENIDO:

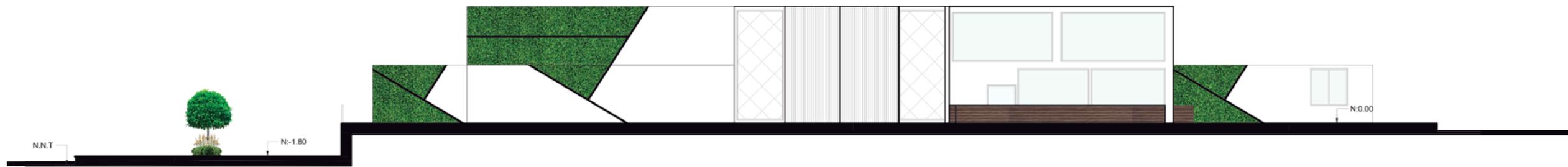
FACHADAS INTERIORISTAS

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

INT 11



FACHADA LATERAL OESTE
ESC__1:250



FACHADA LATERAL ESTE
ESC__1:250

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2015-12-05

CONTENIDO:

CORTE B-B

ESCALA:

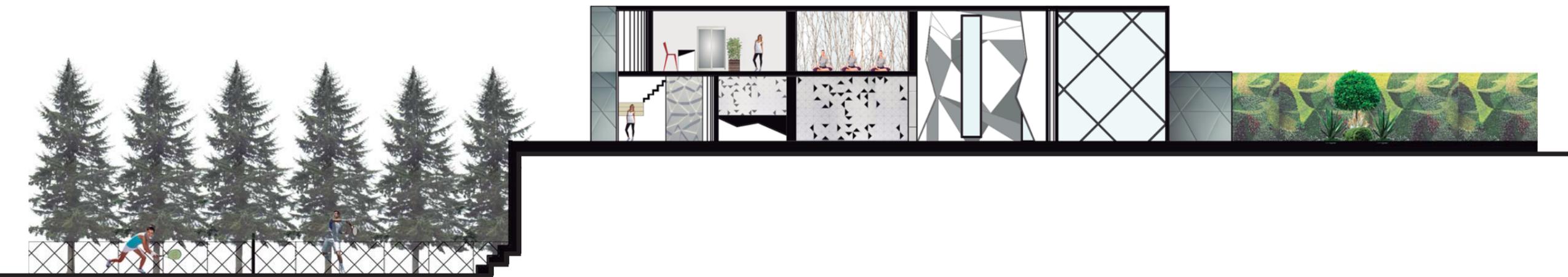
1:120

LÁMINA:

INT 12



CORTE B-B
ESC_1:120



CORTE A-A
ESC_1:200



RENDER CAFETERIA



PLANTA BAJA
S/E



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

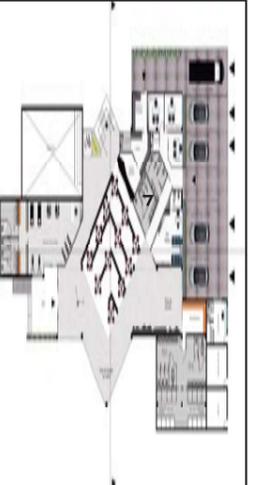
INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

RENDERS

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

REN 1

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

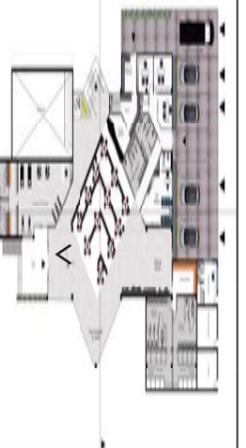
INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

RENDERS

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

REN 2



RENDER PARED DE ESCALAR



PLANTA BAJA
S/E



RENDER GIMNASIO TERCERA EDAD



PLANTA BAJA
S/E



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

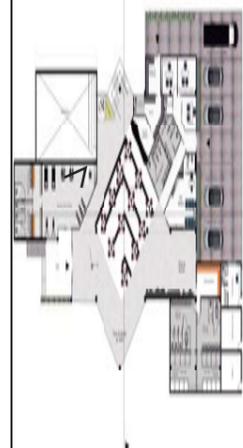
INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

RENDERS

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

REN 3



RENDER GIMNASIO 2



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

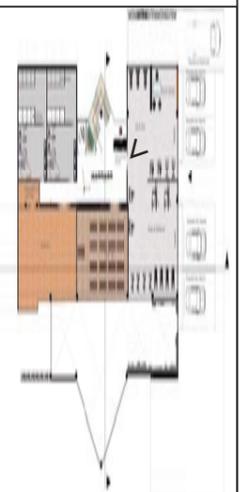
INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

RENDERS

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

REN 4

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

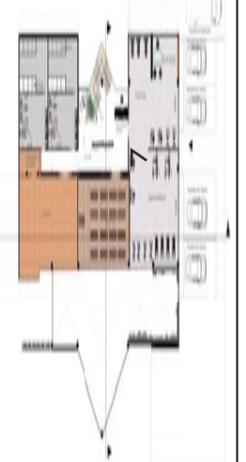
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

RENDERS

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

REN 5



RENDER DE GIMNASIO



UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

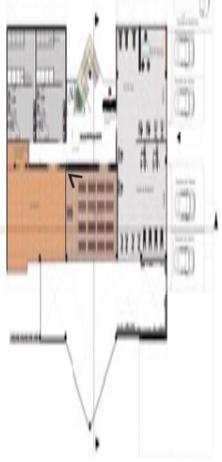
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

RENDERS

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

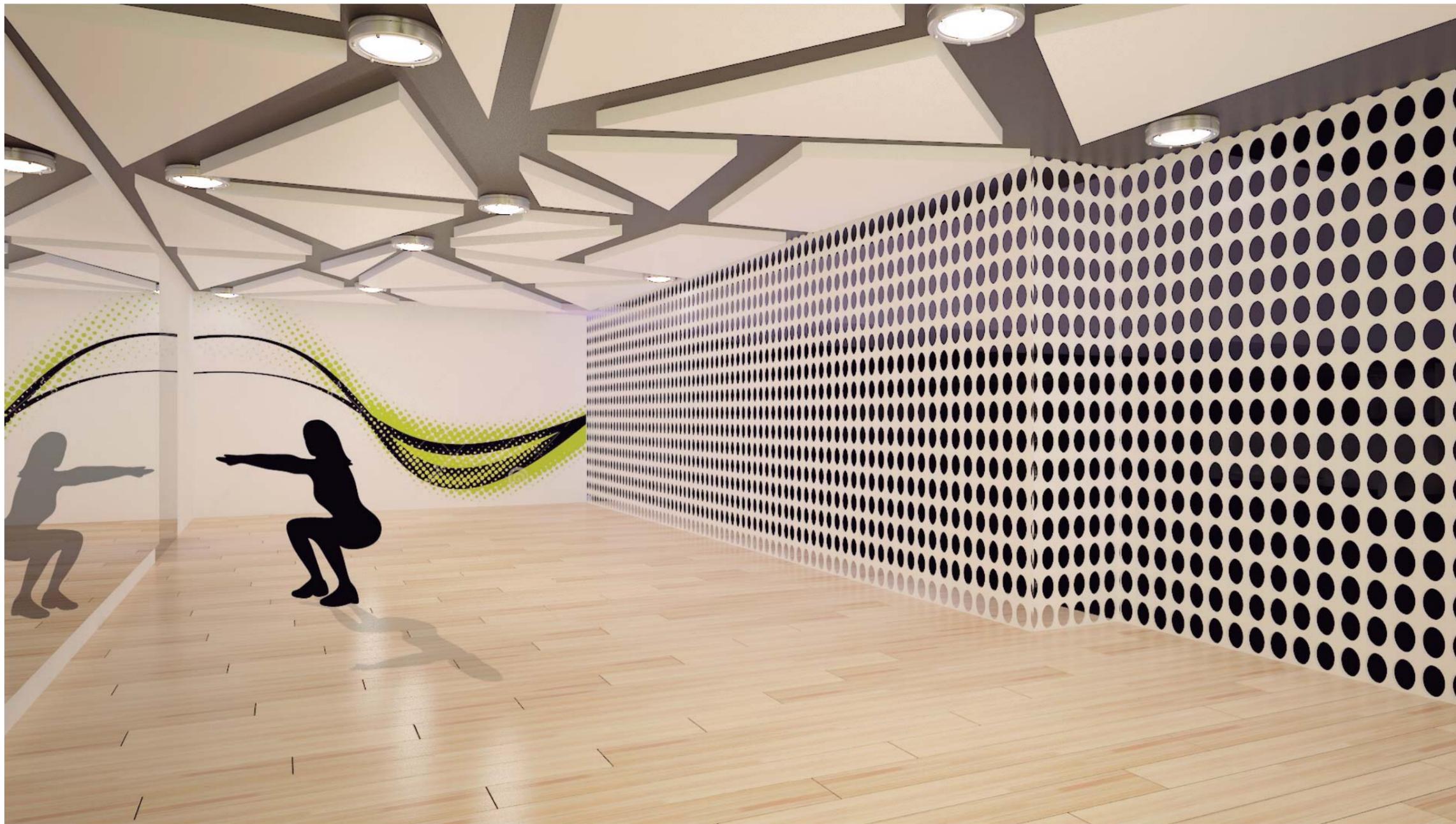
REN 6



RENDER SALA DE YOGA



PLANTA ALTA
 S/E



RENDER SALA DE BAILOTERAPIA



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

RENDERS

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

REN 7



RENDER DE BANOS



PLANTA BAJA
S/E



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

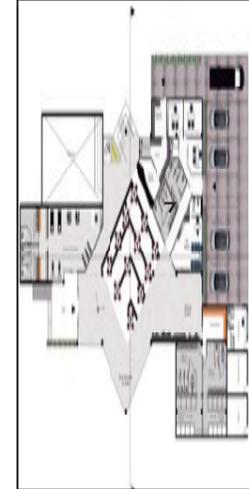
INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

RENDERS

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

REN 8

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

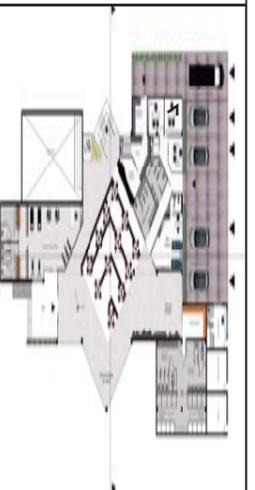
INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

RENDERS

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

REN 9



RENDER OFICINA DE ADMINISTRACION



PLANTA BAJA
S/E

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

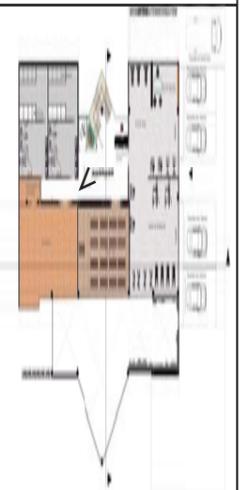
INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

RENDERS

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

REN 10



RENDER JARDIN INTERIOR



PLANTA ALTA
S/E

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

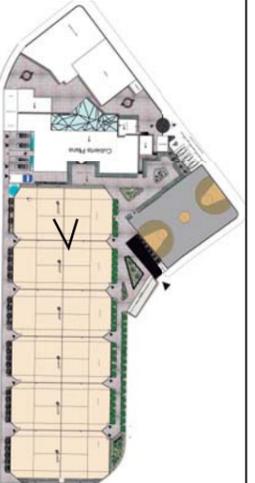
INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

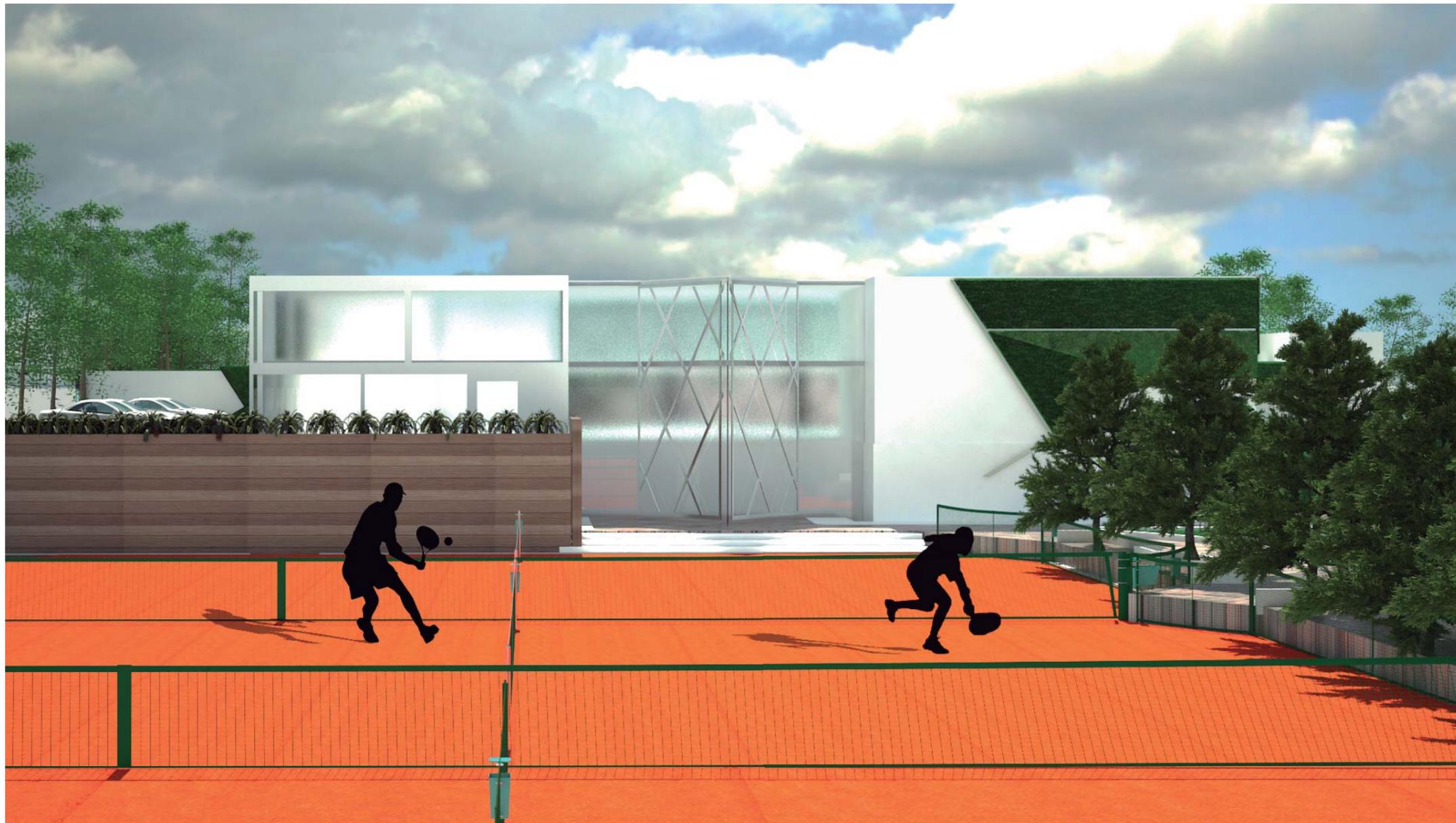
RENDERS

ESCALA:

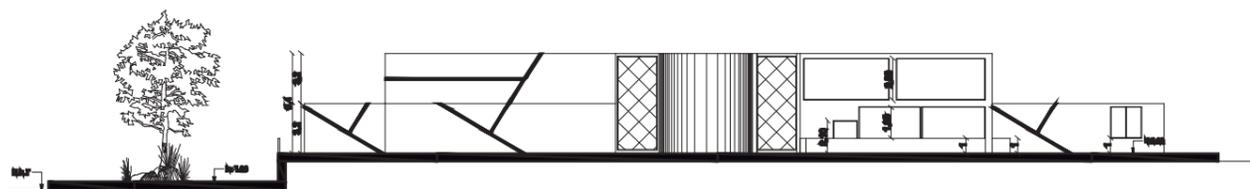
S/N

LÁMINA:

REN 11



RENDER EXTERIOR (CANCHA TENNIS)



Fachada lateral izquierda

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

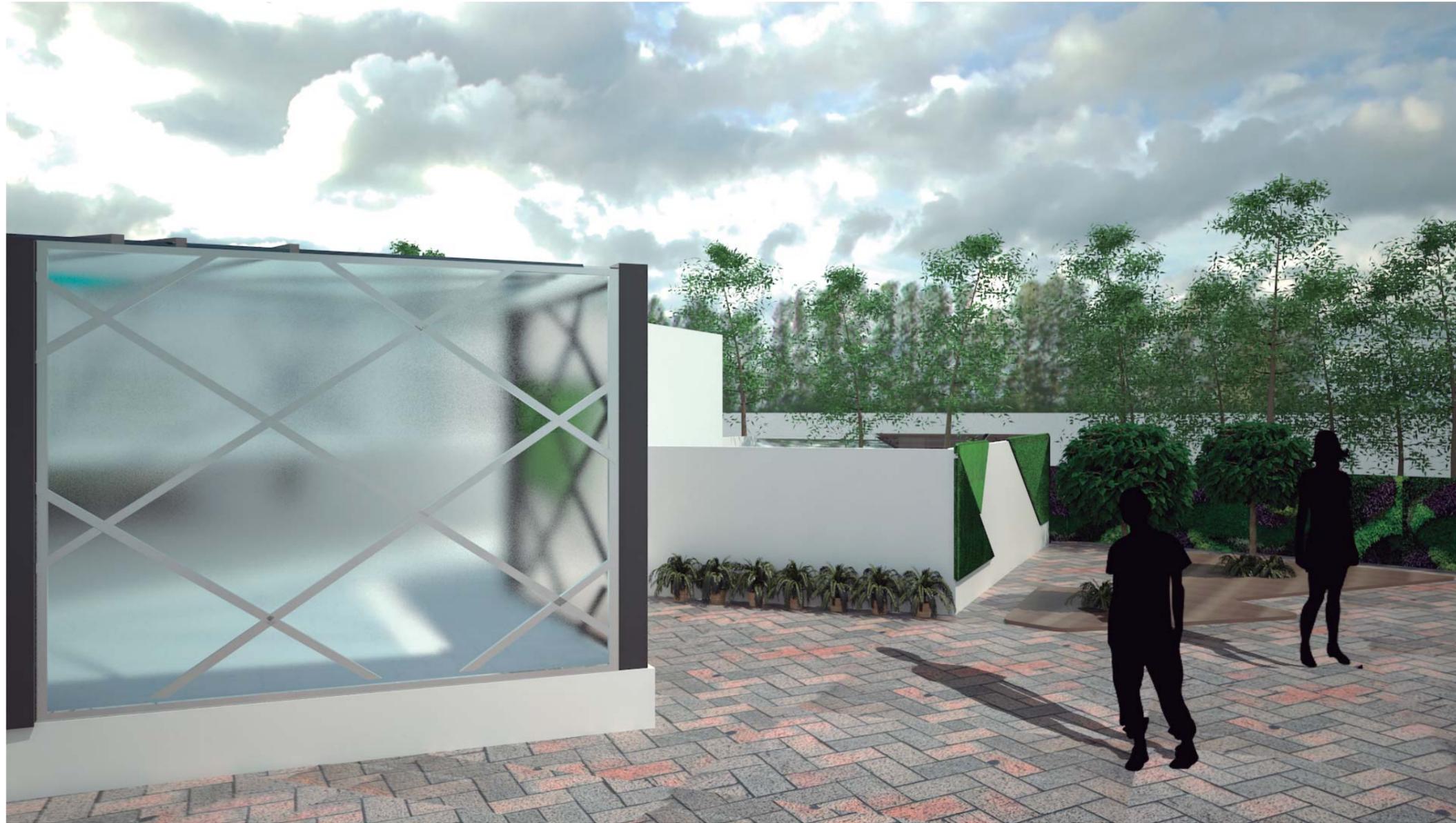
RENDERS

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

REN 12



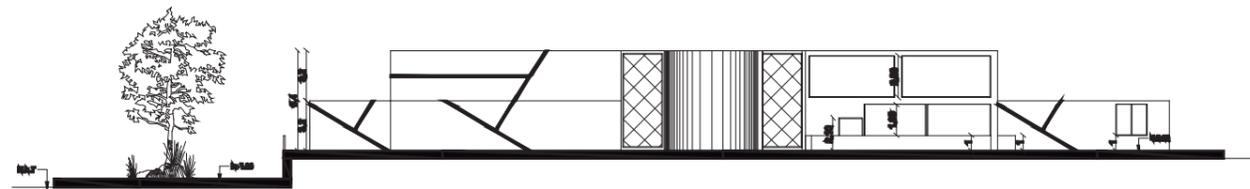
RENDER EXTERIOR (JARDIN VERTICAL)



Planta de cubiertas



RENDER EXTERIOR (DESDE LA CANCHA DE BASQUETBALL)



Fachada lateral izquierda



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

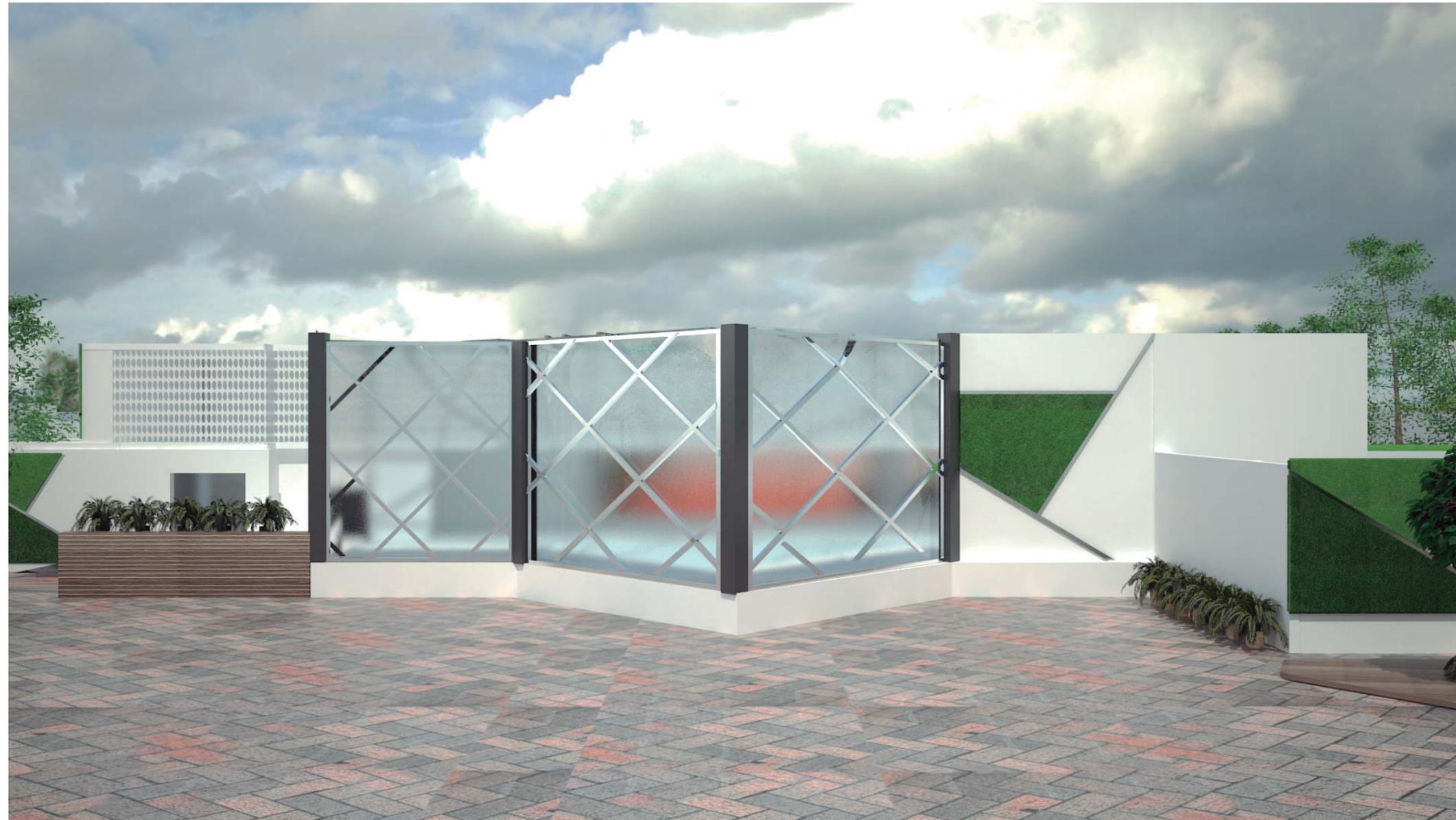
RENDERS

ESCALA:

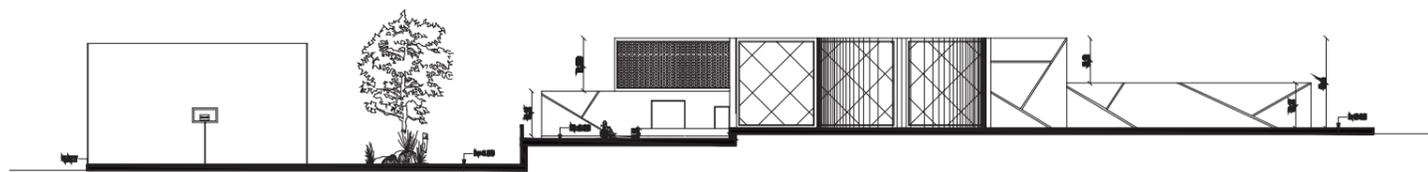
S/N

LÁMINA:

REN 13



RENDER EXTERIOR (FACHADA LATERA IZQUIERDA)



Fachada lateral Derecha



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

RENDERS

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

REN 14

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

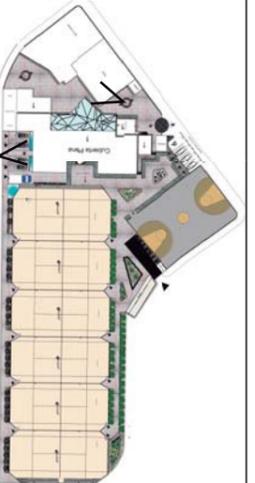
INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

RENDERS

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

REN 15



RENDER EXTERIOR (FACHADA CON VISTA A LA ENTRADA PRINCIPAL)



Planta de cubiertas



RENDER EXTERIOR (VISTO DESDE LA CALLE ATAHUALPA)



Planta de cubiertas



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

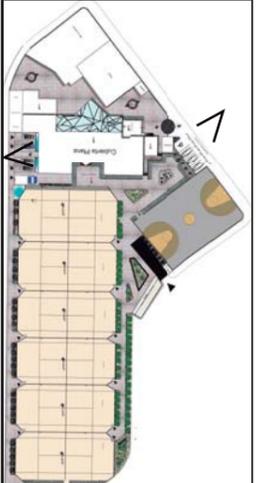
INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

RENDERS

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

REN 16

DETALLE JARDIN INTERIOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-07

CONTENIDO:

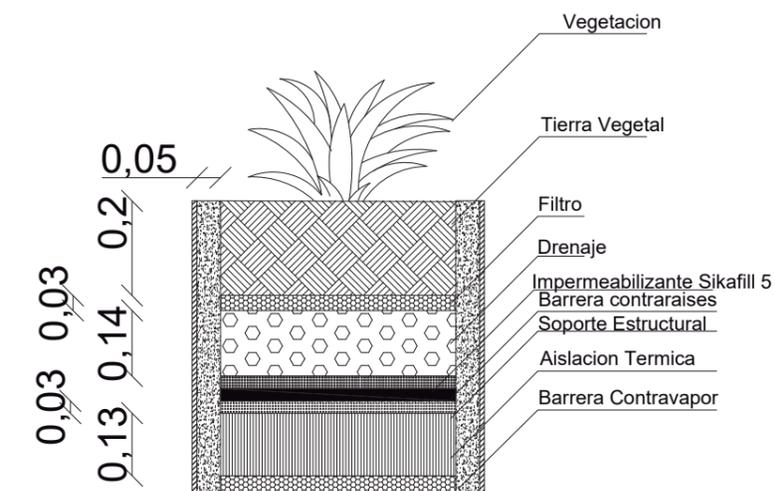
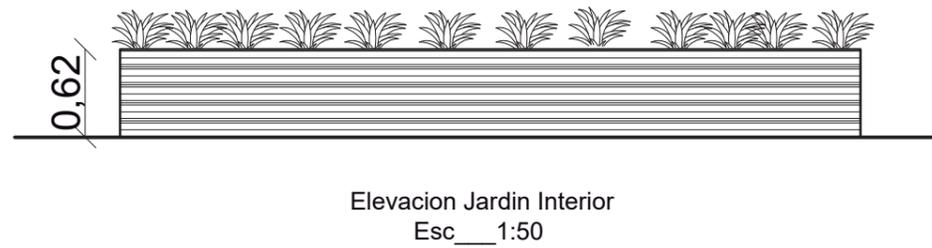
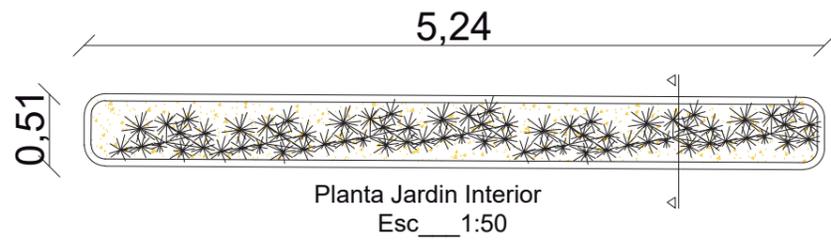
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

VARIAS

LÁMINA:

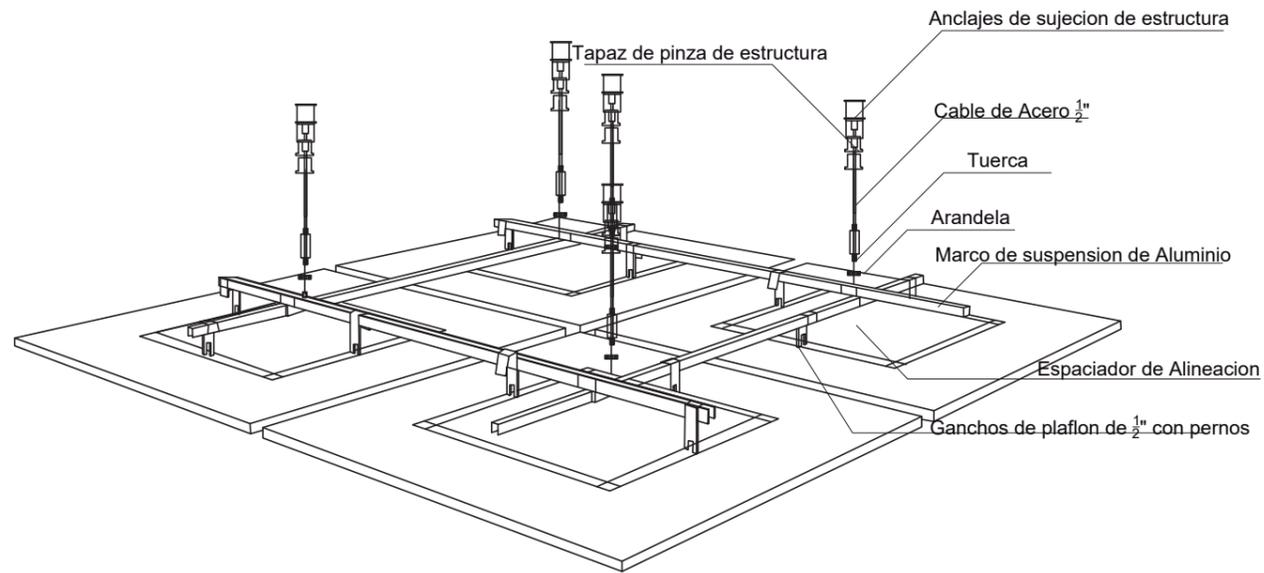
DTC 1



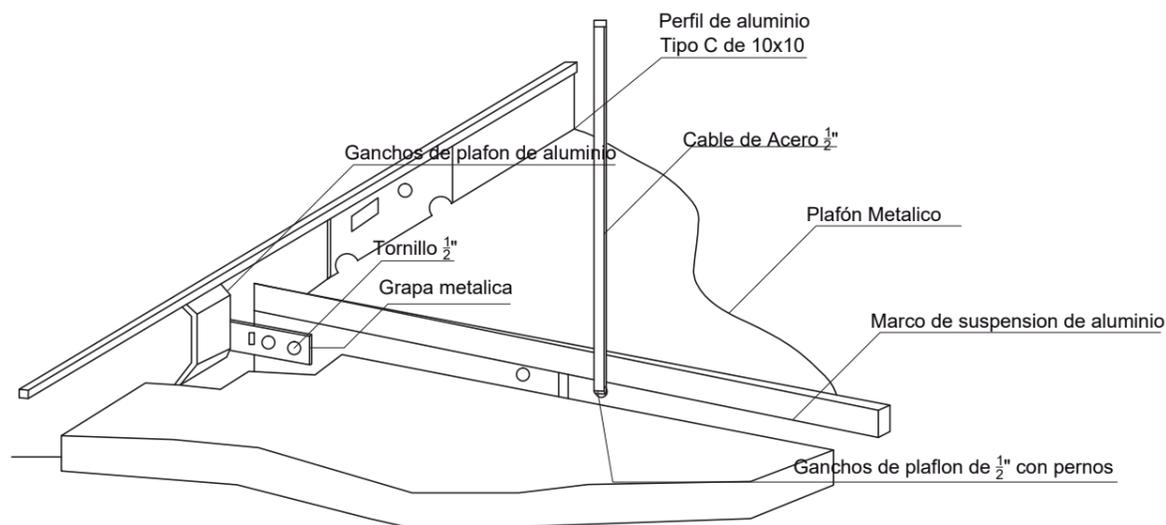
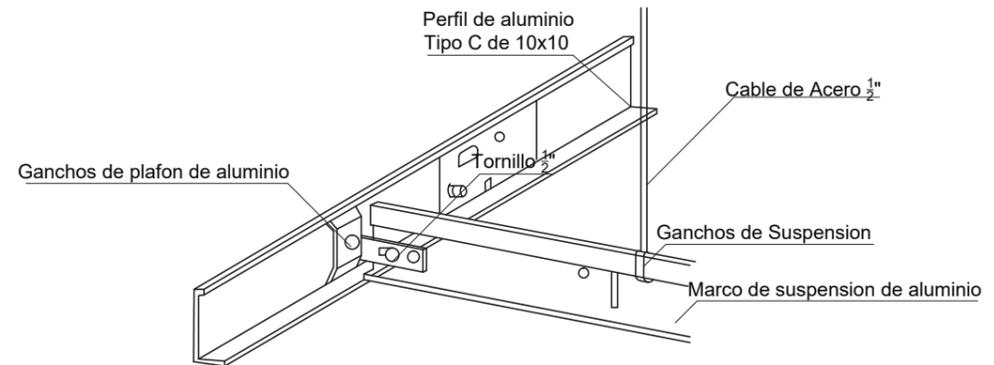
Corte Detalle Jardin Interior
 Esc__ 1:5

MATERIAL	DESCRIPCION	IMAGEN
Porcelanato de Madera	Porcelanato con textura de madera de 50x60cm.	

DETALLE CIELO FALSO



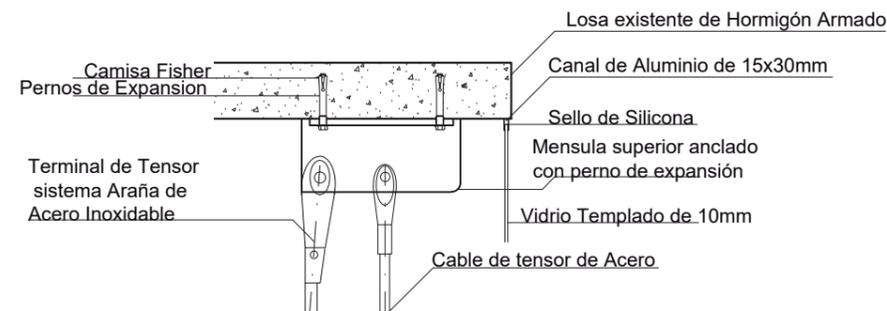
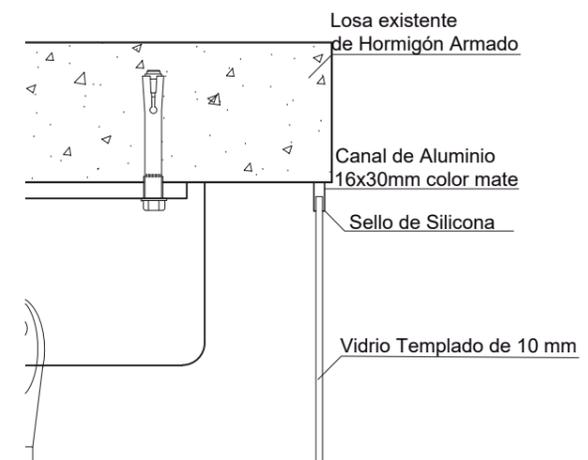
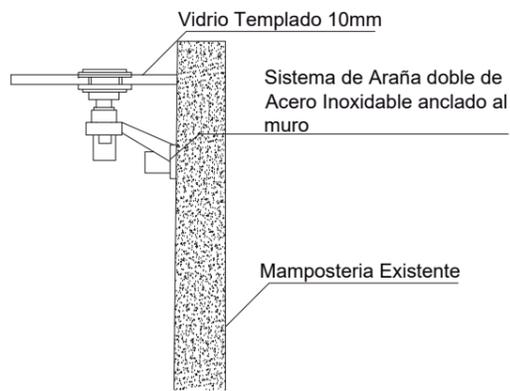
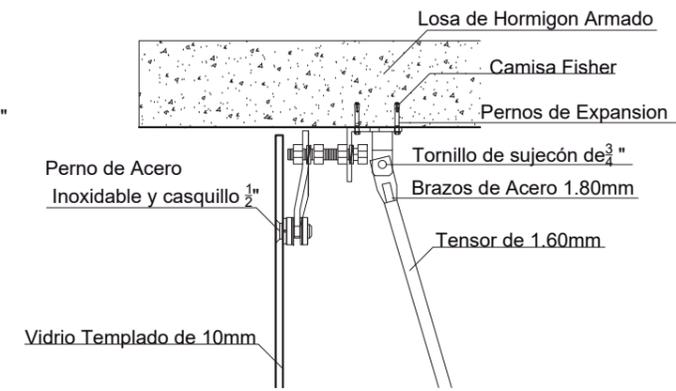
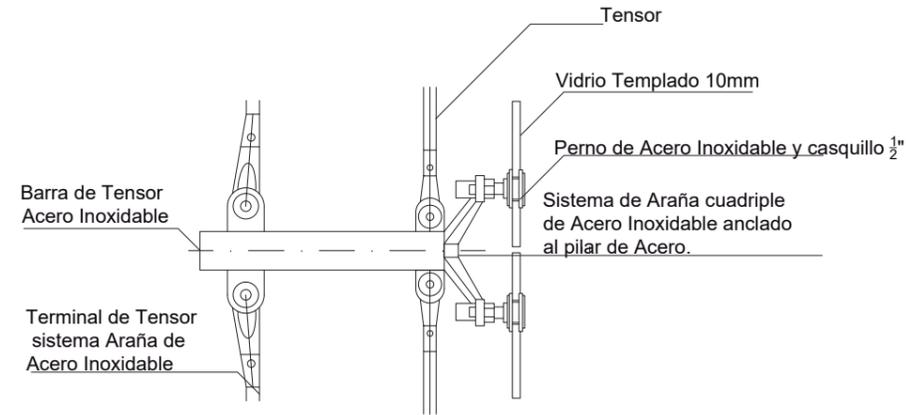
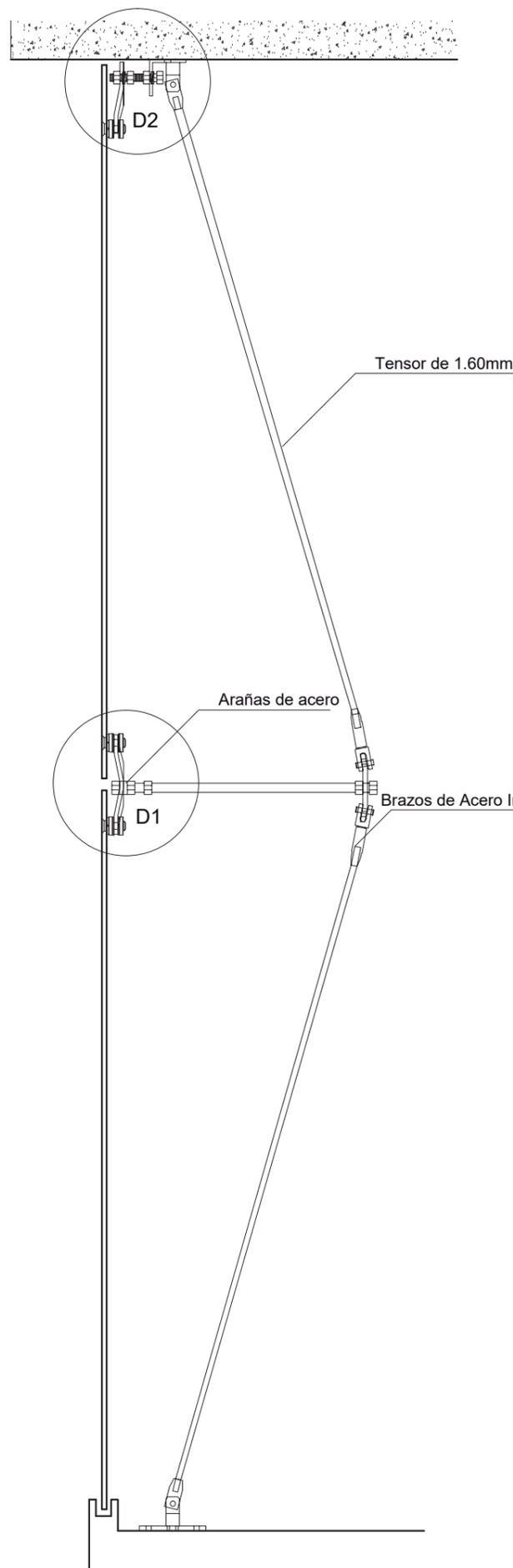
DETALLE DE CIELO FALSO DESCOLGADO4
S/N



Elevacion Jardin Interior
S/N



DETALLE DE FACHADA DE VIDRIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-07

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

VARIAS

LÁMINA:

DTC 3

DETALLE CUBIERTA ACRISTALADA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIOR DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-07

CONTENIDO:

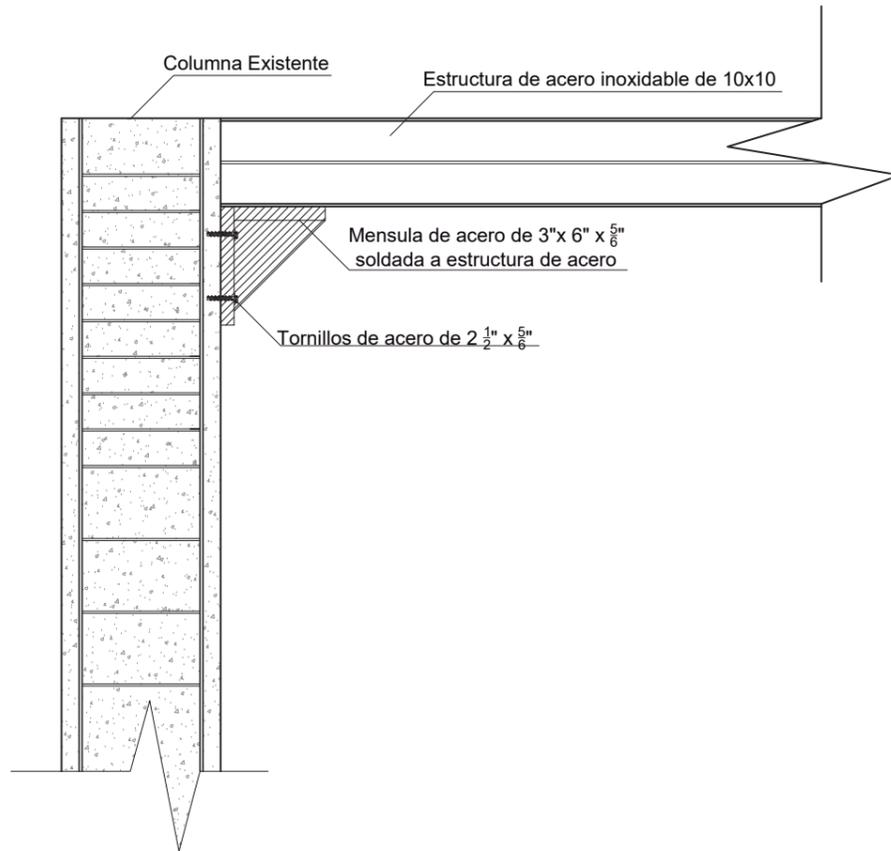
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

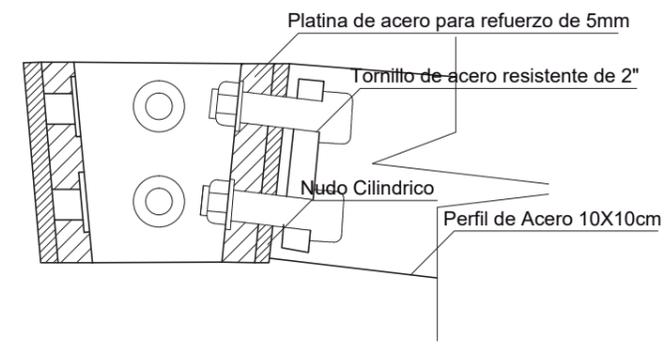
VARIAS

LÁMINA:

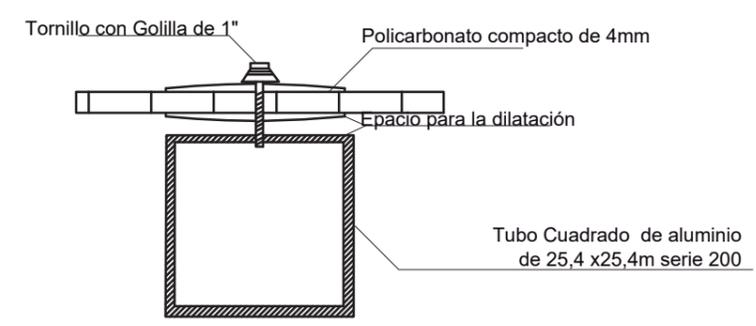
DTC 4



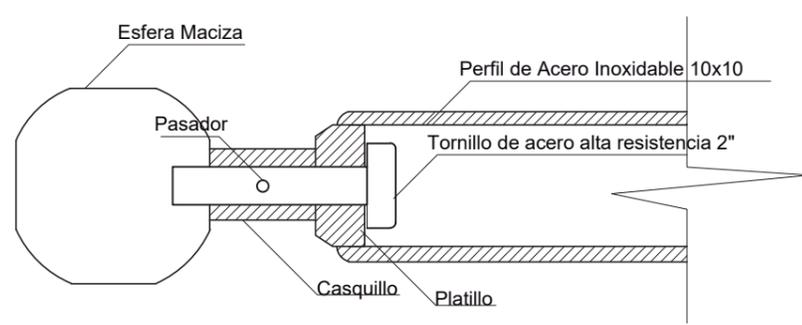
DETALLE PUNTO FIJO ENTRE ESTRUCTURA DE HORMIGÓN Y ACER
ESC_1:2



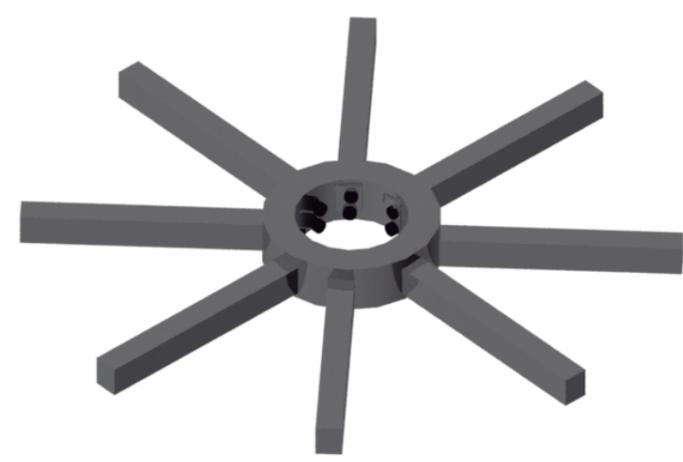
CORTE DETALLE DE NUDO DE ALUMINIO CON PERFILES
ESC_1:5



DETALLE UNIÓN DE POLICARBONATO CON ESTRUCTURA DE ACERO
ESC_1:5

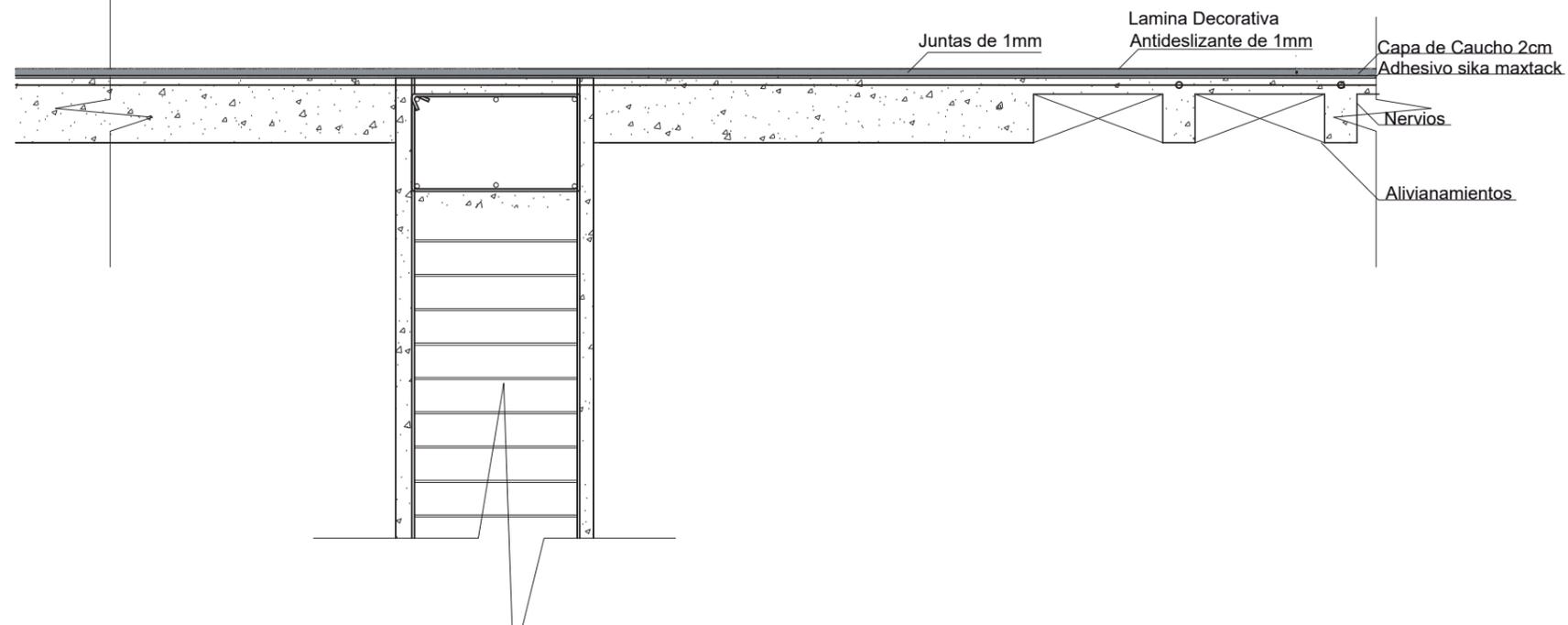


DETALLE DE NUDO DE ALUMINIO
ESC_1:5

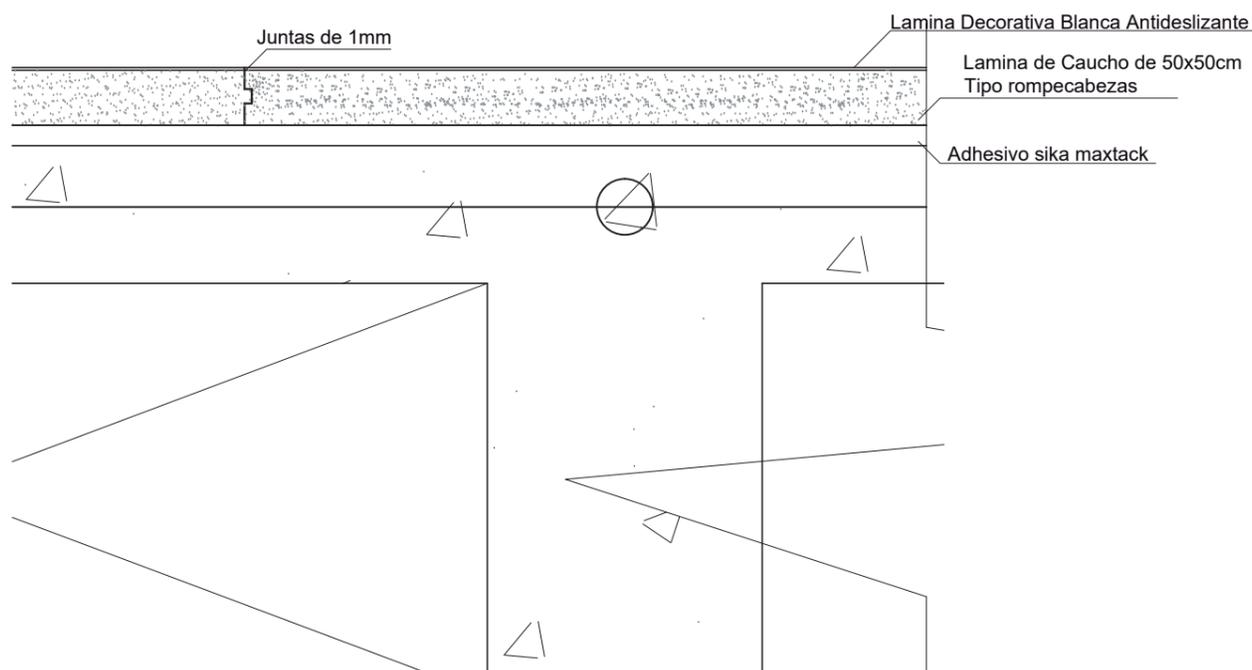


AXONOMETRIA DE NUDO DE ALUMINIO
S/E

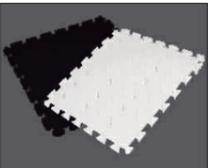
DETALLE PISO DEPORTIVO



CORTE DETALLE PISO DEPORTIVO
ESC_ 1:20



CORTE DETALLE DE UNION ENTRE LAMINAS
DE CAUCHO
ESC_ 1:2

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	IMAGÉN
PISO SPORTFLEX	<ul style="list-style-type: none"> - Piso de caucho inoloro que viene en modulos de 50x50 cm (Tipo rompecabezas). - Antideslizante. - Antiflama - Aislante térmico y acústico - Resistente al desgaste - Soporta Alto impacto - Soporta alto trafico 	



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCION
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-07

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

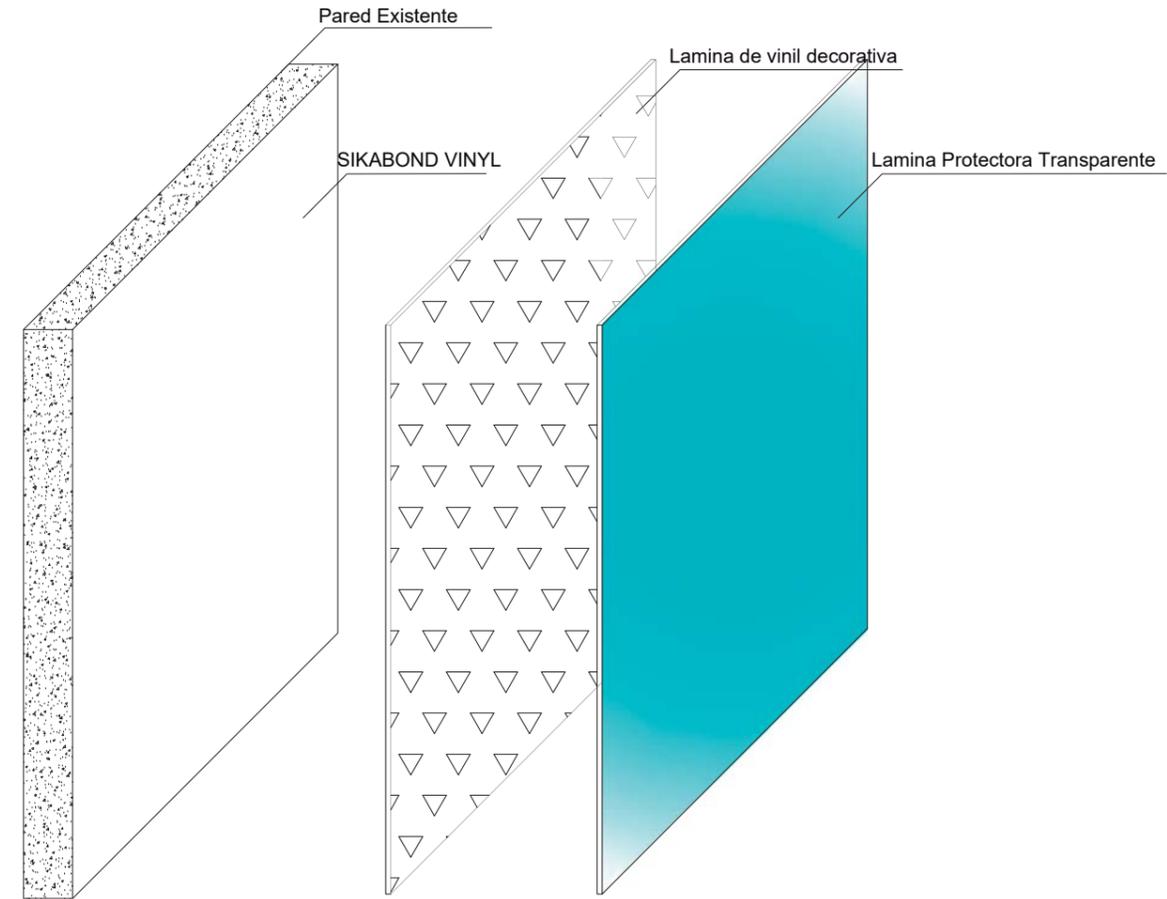
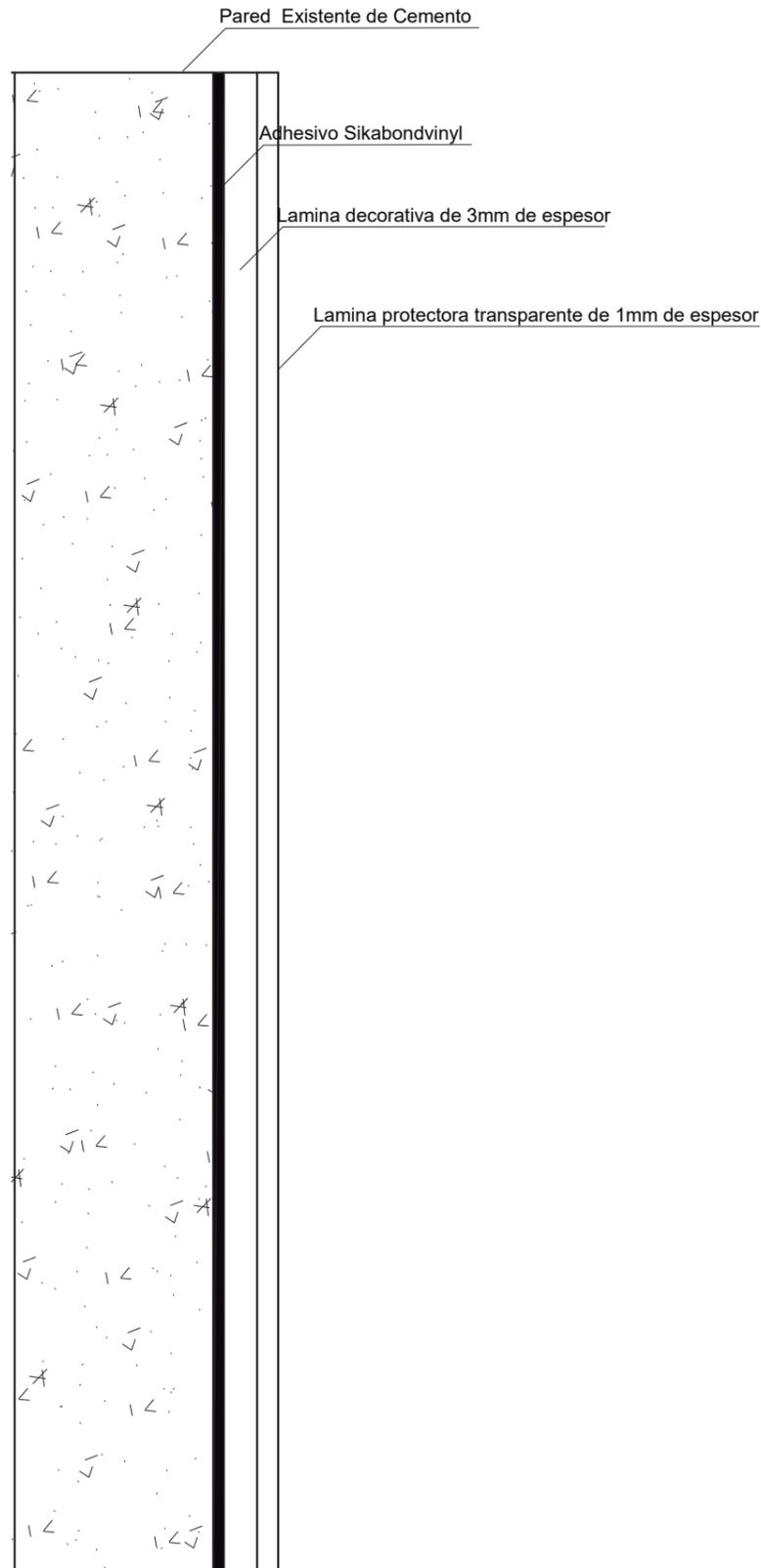
ESCALA:

VARIAS

LÁMINA:

DTC 5

DETALLE PARED DE VINIL



EXONOMETRIA EXPLOTADA DEL VINIL DECORATIVO S/E

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	IMAGÉN
VINIL DECORATIVO (DISEÑO PROPIO)	Vinil personalizado ubicado en una mampostería en el área de mesas de la cafetería (4.54m x3.00m). Cuenta con un diseño de triángulos negros y blancos.	
VINIL DECORATIVO	Vinil decorativo ubicado en la sala de yoga con diseño de bambú, para crear armonía en la sala (5.58m x3.00m)	

DETALLE DE VINIL DECORATIVO EN MAMPOSTERIA
ESC 1:10



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-07

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

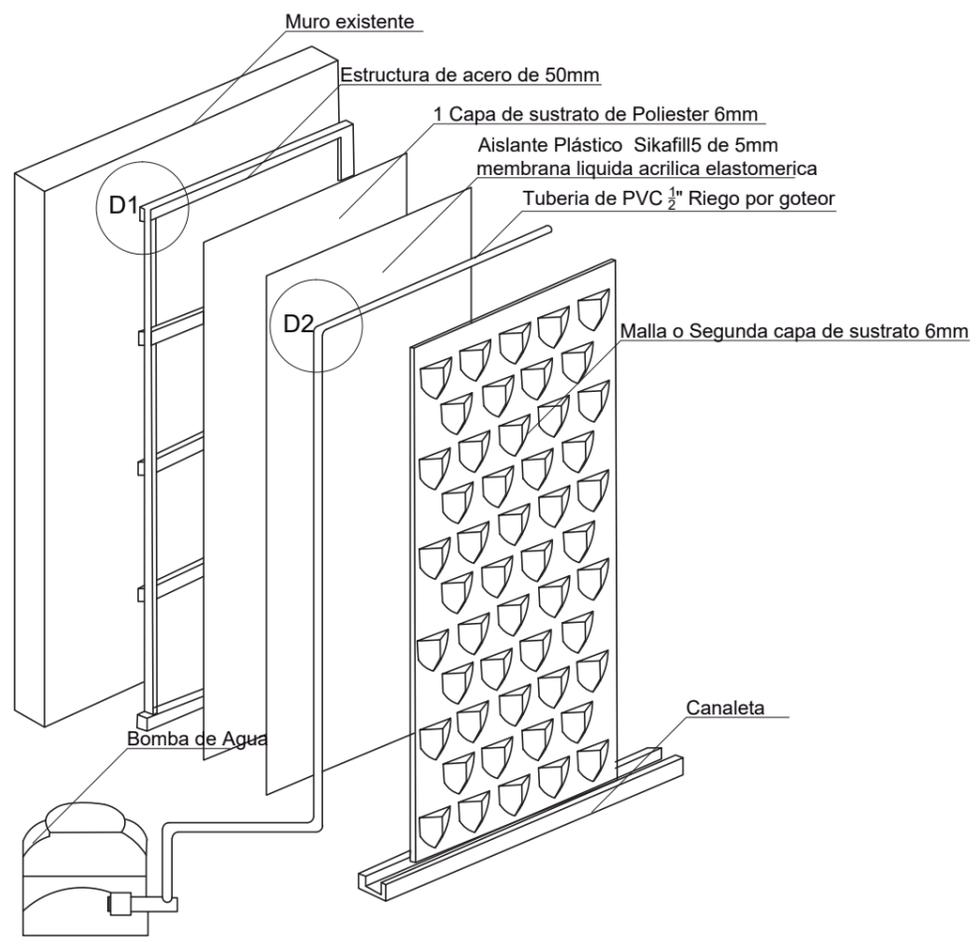
ESCALA:

VARIAS

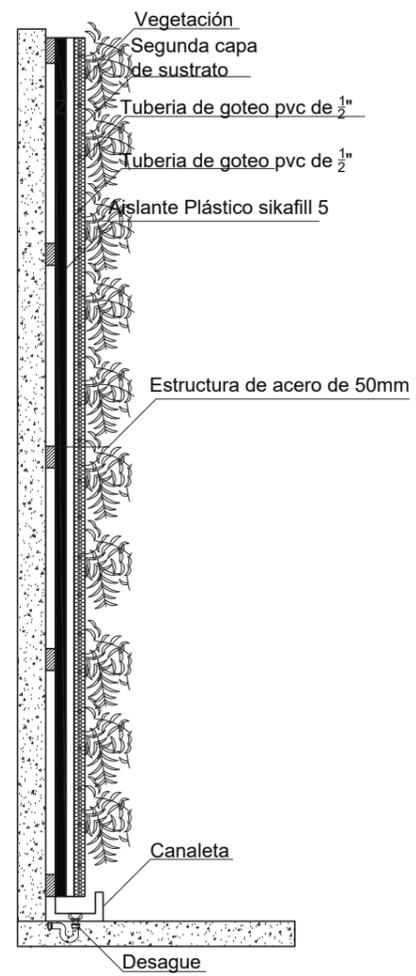
LÁMINA:

DTC 6

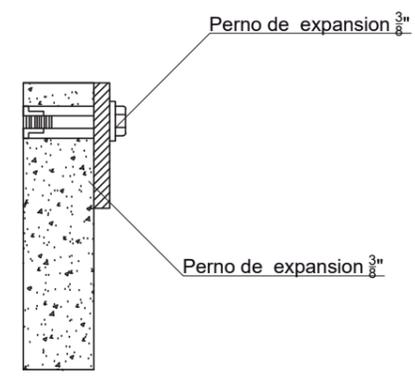
DETALLE JARDIN VERTICAL



DETALLE DE JARDÍN VERTICAL
S/N



CORTE DETALLE JARDÍN VERTICAL
ESC_ 1:5



UNIÓN DE LOSA CON ESTRUCTURA METALICA
ESC_ 1:2



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

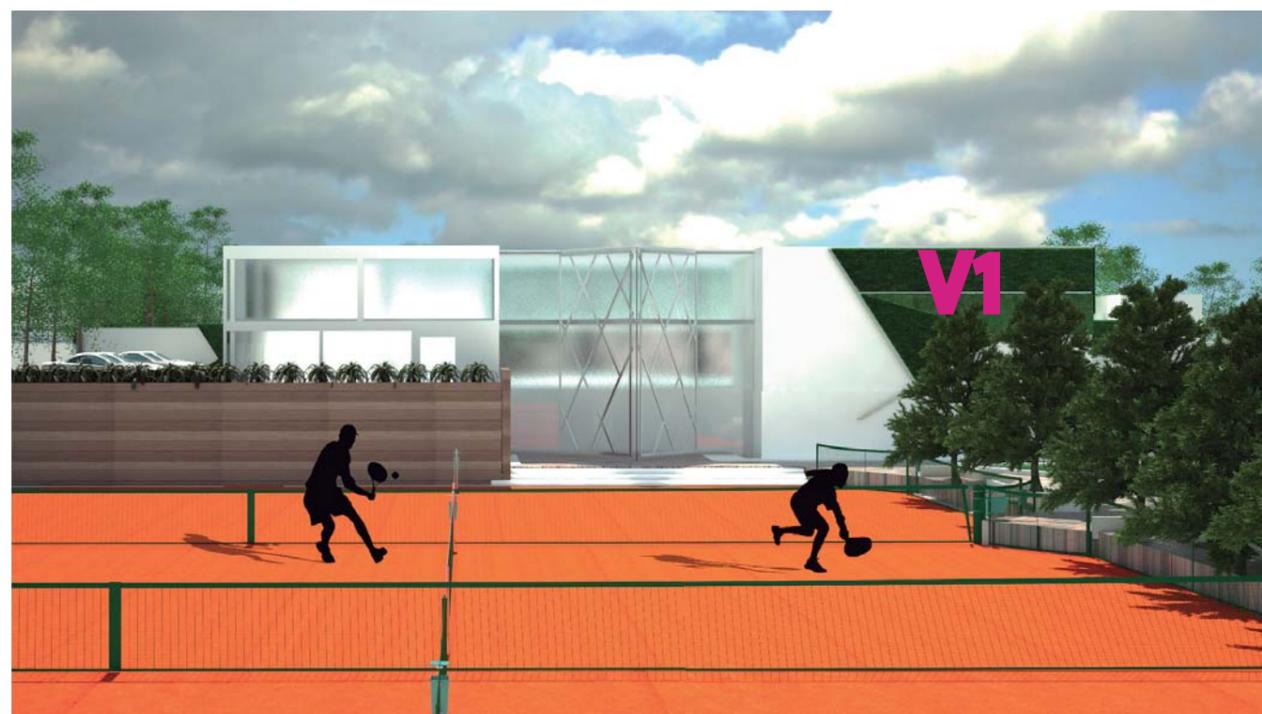
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

VARIAS

LÁMINA:

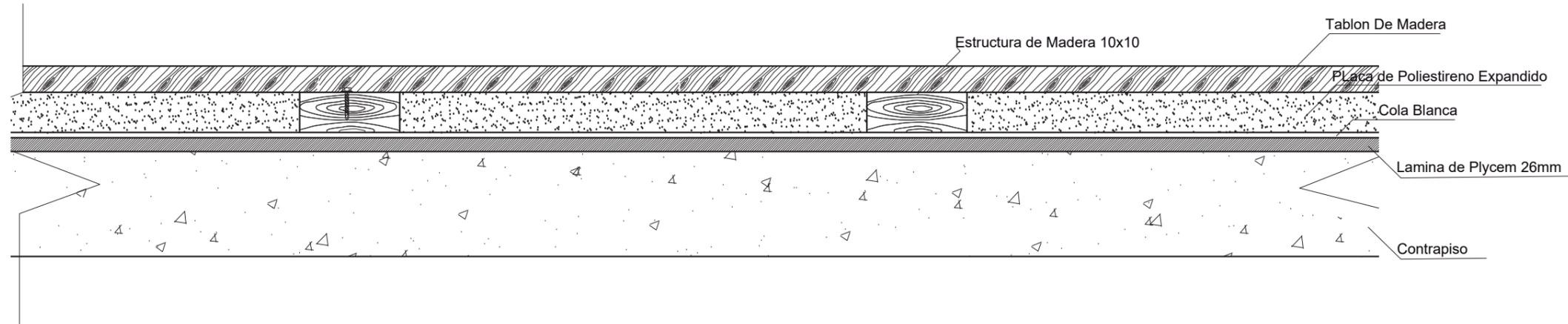
DTC 7



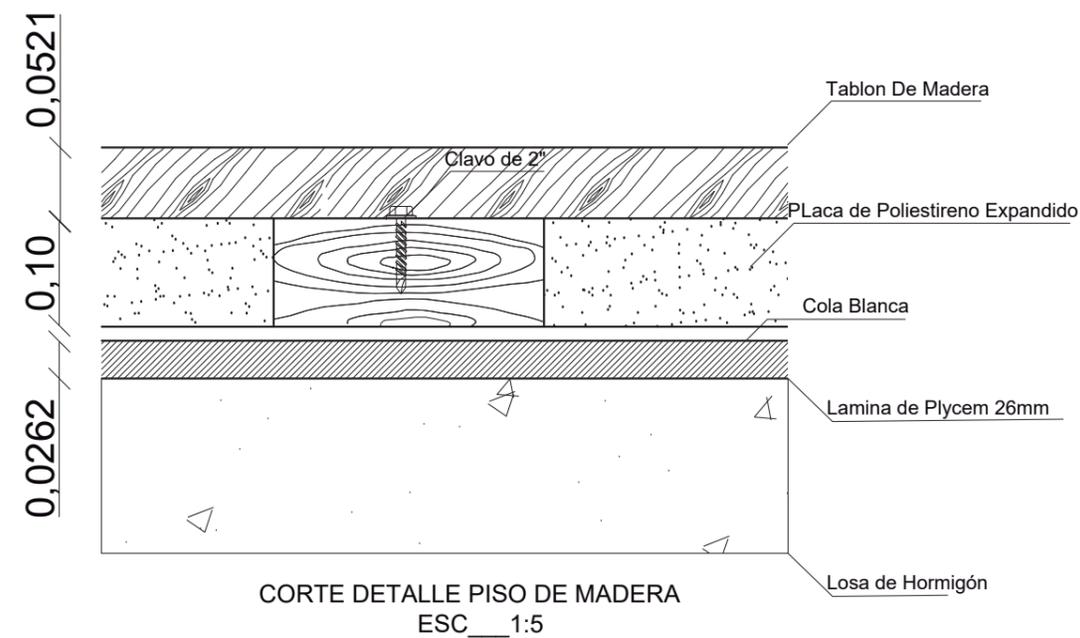
CODIGO	NOMBRE	ESPECIFICACIONES	IMAGEN
V1	LAGRIMA DE BEBE	Hojas redondas pequeñas forman una cubierta de color verde. disfrutan la sombra húmeda.	
V2	HELECHOS	No tiene semillas ni flores pero tiene tallos y hojas.	
V3	BROMELIAS	Necesita mucha tierra para crecer en lo que es ideal para las paredes verticales. Las hojas coloridas y flores de larga duración se suman a su atractivo.	
V4	GERANIOS	Planta que resiste la luz solar, ideal para el exterior, sus flores son de colores dieferentes. Sporta temperaturas hasta de 30 grados.	
V5	PEPEROMIA TRICOLOR	Planta qresiste a la luz solar, ideal para el exterior, susu hojas cuentas con 3 tonalidades diferentes.	



DETALLE PISO MADERA



CORTE DETALLE PISO DE MADERA
ESC__1:10



CORTE DETALLE PISO DE MADERA
ESC__1:5



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-07

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

VARIAS

LÁMINA:

DTC 9

DETALLE PISO DE ADOQUIN



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-07

CONTENIDO:

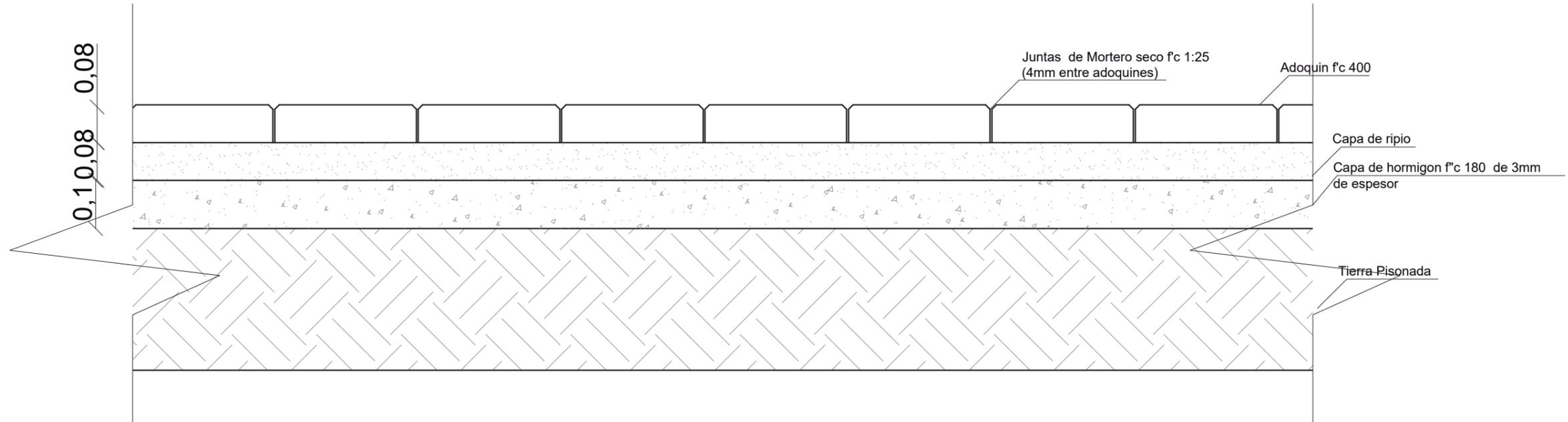
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

VARIAS

LÁMINA:

DTC 10



CORTE DETALLE PISO DE ADOQUÍN
 ESC 1:10

DETALLE SCREEN PANEL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIOR DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-07

CONTENIDO:

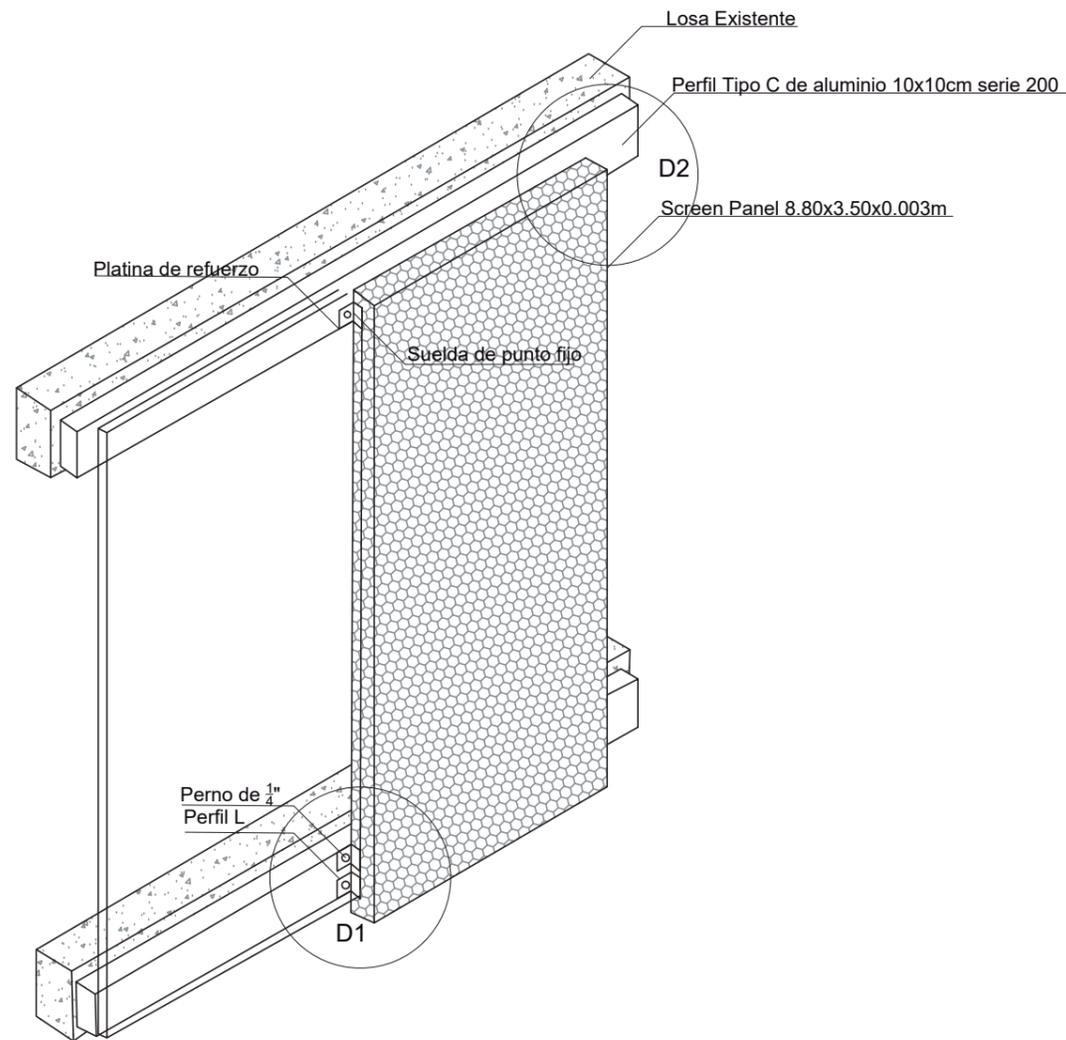
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

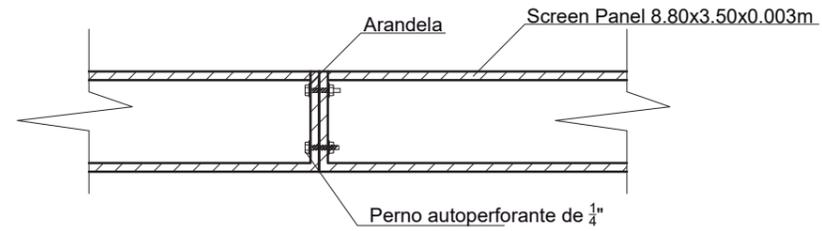
VARIAS

LÁMINA:

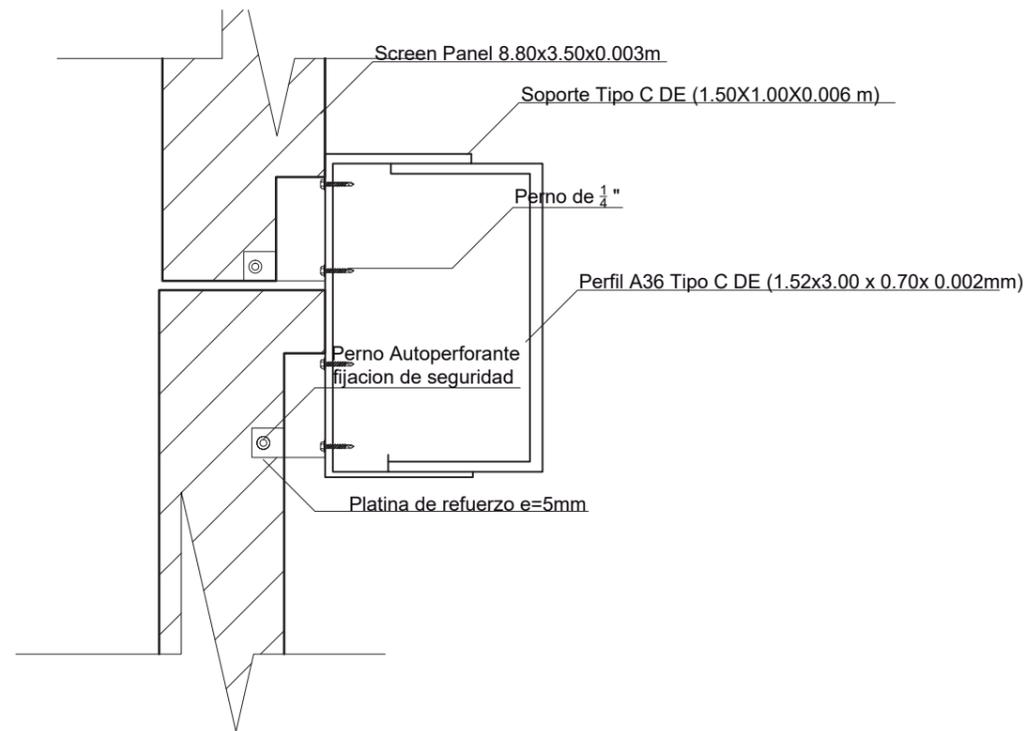
DTC 11



DETALLE DE SCREEN PANEL
 S/N

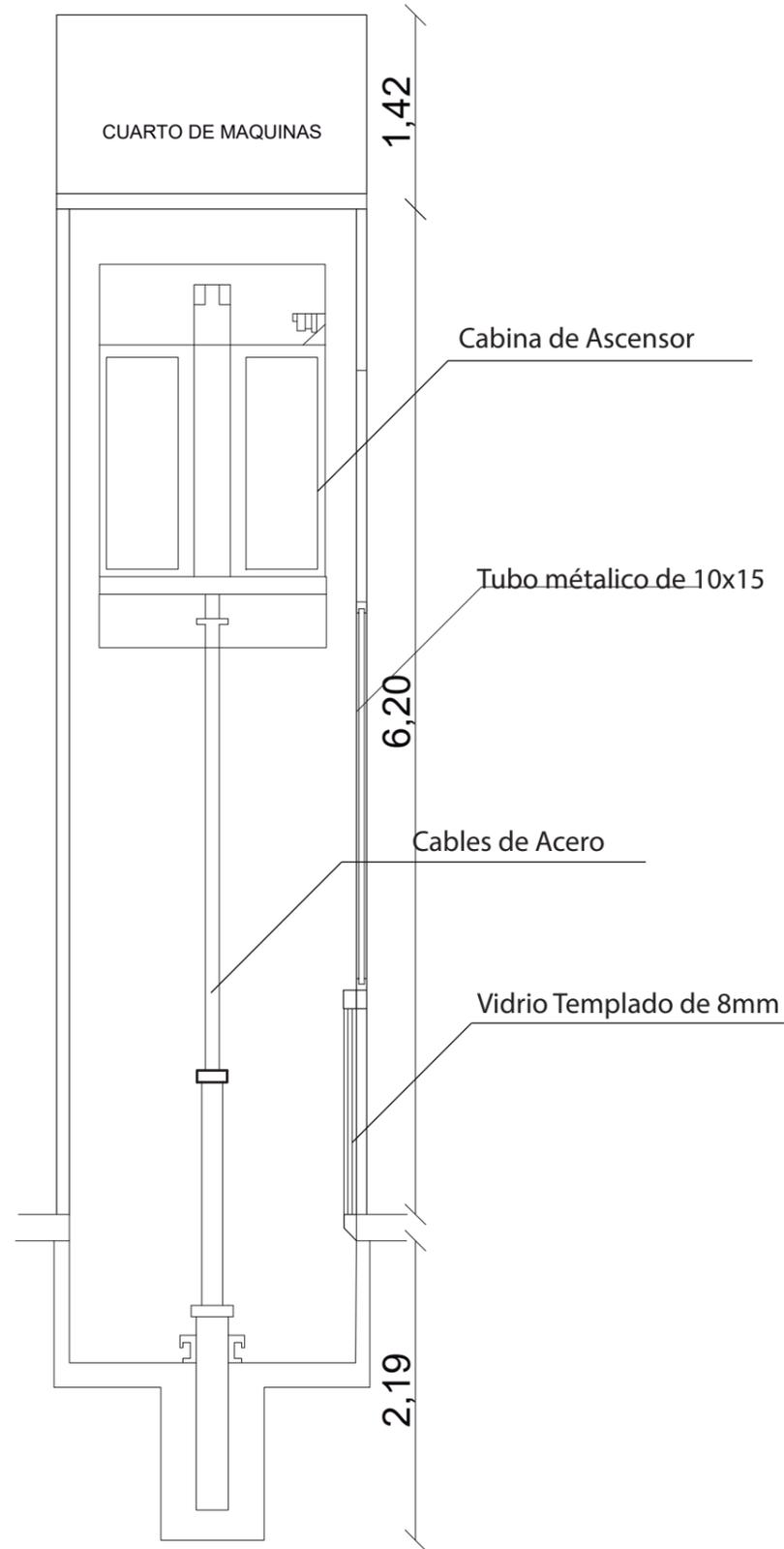


DETALLE 1 DE UNIÓN 1 ENTRE MODULOS
 ESC ___ 1:1

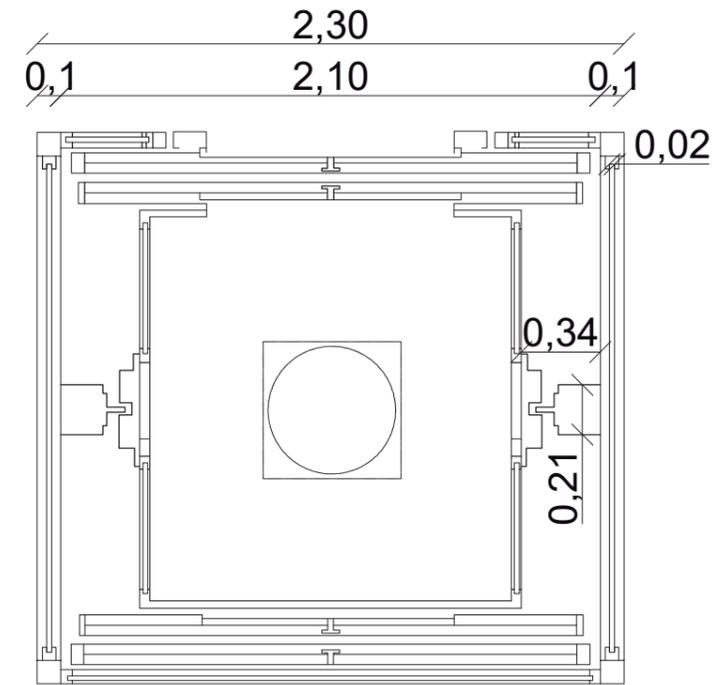


DETALLE 2 PUNTO FIJO DEL SCREEN
 PANEL AL PERFIL C
 ESC ___ 1:1

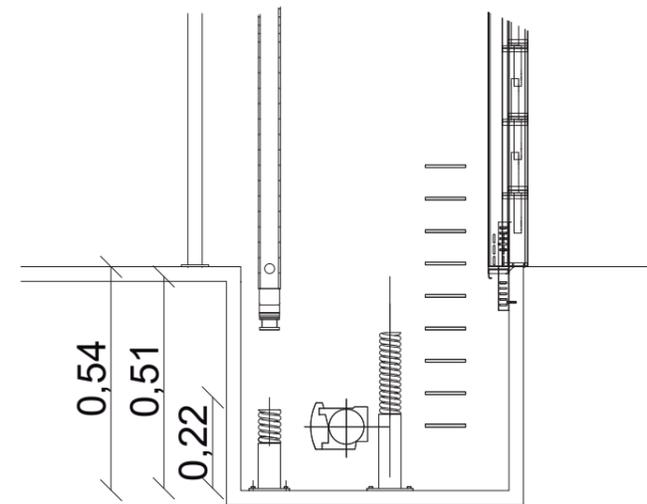
DETALLE ASCENSOR



CORTE DETALLE DE ASCENSOR
ESC__ 1:50



PLANTA
ESC_ 1:3



DETALLE DE FOSO DE ASCENSOR
ESC_ 1:5



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-07

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

VARIAS

LÁMINA:

DTC 12



PLANTA BAJA DE PISOS
ESC ____ 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2015-12-05

CONTENIDO:

CATALOGO DE PISOS

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

CTP 1



UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2015-12-05

CONTENIDO:

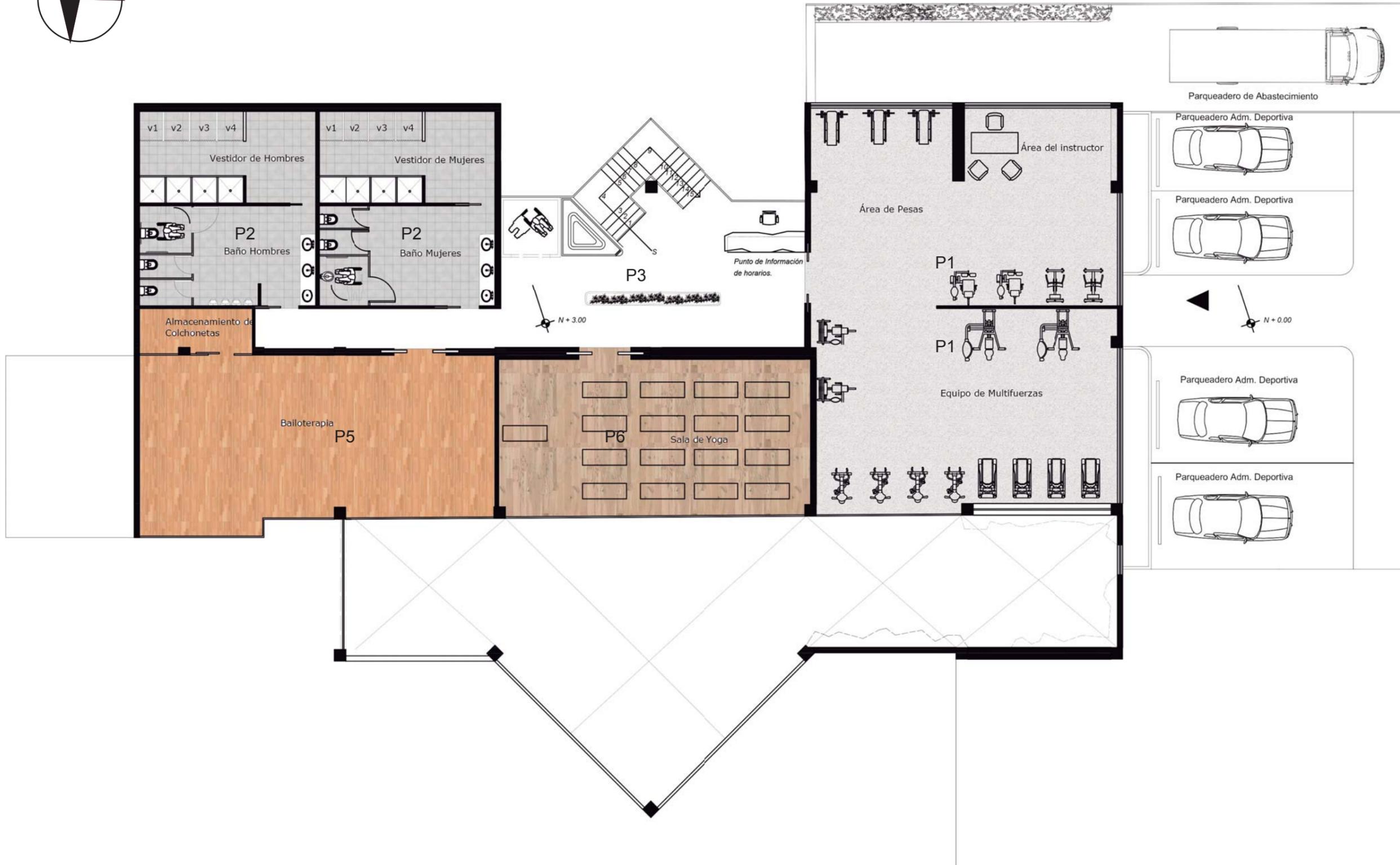
CATALOGO DE PISOS

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

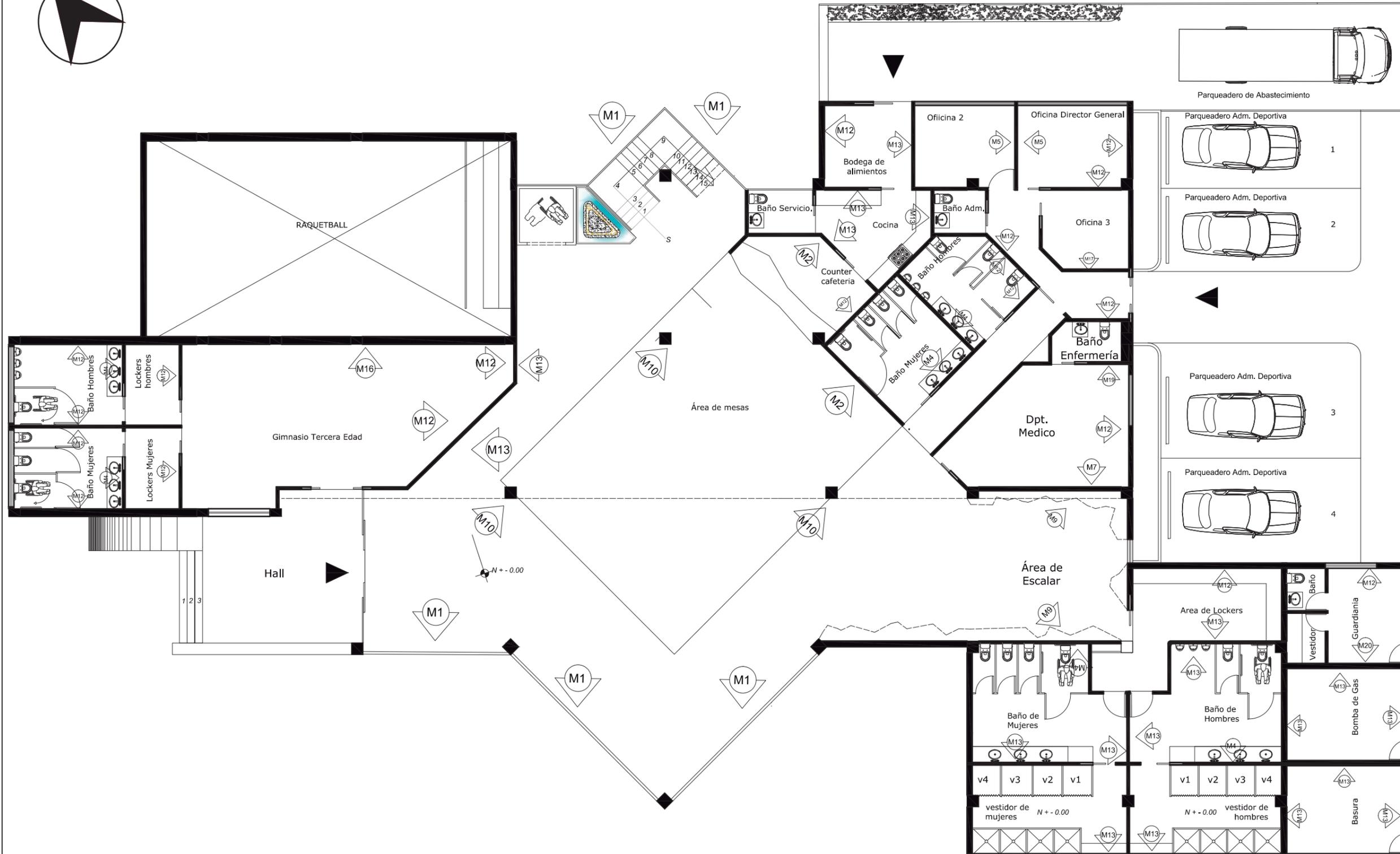
CTP 2



PLANTA ALTA DE PISOS
 ESC ____ 1:150

CODIGO	MATERIAL	CARACTERISTICAS	IMAGEN
P1	PISO DE GOMA	ROLLO DE 2M COLOR BLANCO, 3MM DE ESPESOR, DURAVILIDAD, FACIL MANTENIMIEMNT0, ANTIDESLIZANTE, SOPORTA ALTO TRANSITO	
P2	PORCELANATO BEIGE	MODULOS DE 50 X 50 CM, COLOR BEIGE BRILLANTE, SOPORTA ALTO TRAFICO, FAICL DE MANTENIMIENTO	
P3	MICROCEMENTO BLANCO	ESPESOR DE 3MM, USO EN SUELOS INTERIORES CON ALTO TRAFICO, FACIL DE MANTEMIENIENTO, HIGIENICO,ANTIDESLIZANTE	
P4	MICROCEMENTO NEGRO	ESPESOR DE 3MM, USO EN SUELOS INTERIORES CON ALTO TRAFICO, FACIL DE MANTEMIENIENTO, HIGIENICO,ANTIDESLIZANTE	
P5	PISO DE PARQUET	SON UTILIZADAS EN LAS SALAS DE BAILE, ALTA RESISTENCIA AL TRAFICO, FACIL DE MANTENIMIENTO	
P6	PISO DE BAMBU	RESISTENCIA QUMICA DE MANCHAS, ABRASION, DENSIDAD DE HUMO, ELEGANCIA, AYUDA AL MEDIO AMBIENTE,FACIL DE MANTENIMIENTO,	
P7	PISO DE PIEDRA	RESISTENTE AL ALTO TRAFICO, VIENE DIMENCIONES DE 40X40 CM, FACIL DE MANTENIMEINTO, REISSTENTES,	





PLANTA BAJA DE MAMPOSTERIAS
ESC. 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2015-12-05

CONTENIDO:

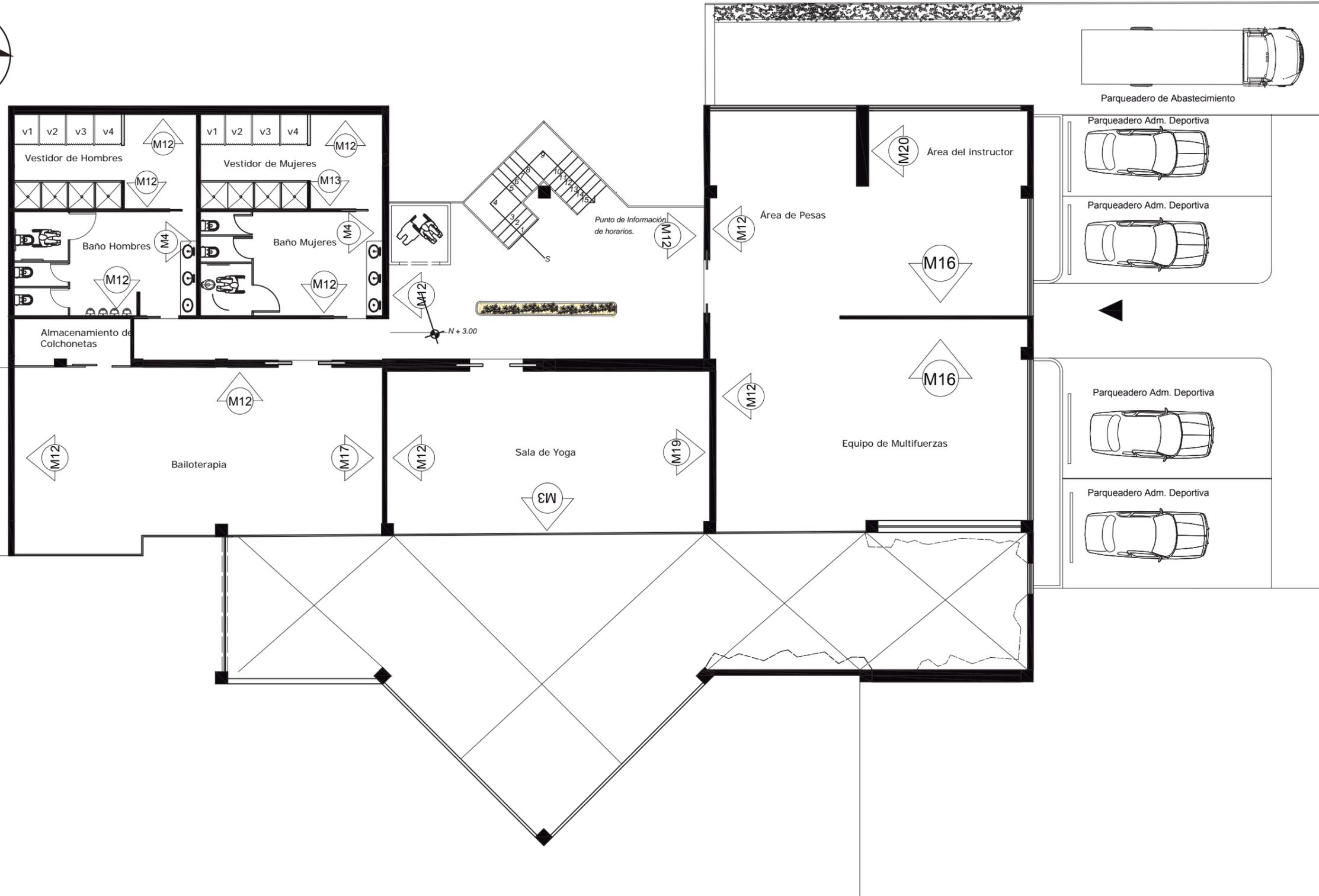
CATALOGO DE PAREDES

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

CTP 4



PLANTA ALTA DE MAMPOSTERIAS
ESC. 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2015-12-05

CONTENIDO:

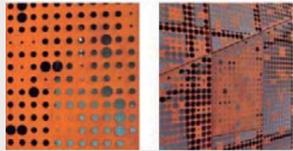
CATALOGO DE PAREDES

ESCALA:

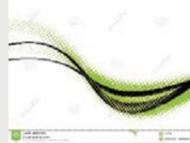
1:150

LÁMINA:

CTP 5

CODIGO	NOMBRE	ESPECIFICACIONES TECNICAS	ESPACIOS	IMAGEN
M1	VIDRIO ESTRUCTURAL	VIDRIO ESTRUCTURAL DE ESPESOR DE 8MM, TERMOLAMINADO, ROTURA ESPONTANEA, VIDRIO SEGURO Y REFORZADO CON ESTRUCTURA METALICA.	PARED DE ESCALAR DE VIDRIO. INGRESO , AREA DE ESCALERA	
M2	VINIL	VINIL DE 3MM CON DISEÑO DE TRIANGULOS NEGROS CON BLANCOS ORIGAMI	CAFETERIA	
M3	SCREEN PANEL	FORMATO DE ALUMINIO DE ACERO GALVANIZADO O ALUMINIO, TIENE LA PARTICULARIDAD DE SER PERFORADO A CUALQUIER DISEÑO QUE SE DESEE	ASCENSOR,BANO DE ADM PARED DE PLANTA ALTA	
M4	PANELES DECORATIVOS 3D DE YESO	FACIL DE MANTENIMIENTO, AMIGABLES CON EL AMBIENTE, RETARDANTES AL FUEGO.	SERVICIOS HIGIENICOS	
M5	REVESTIMIENTO METALICO	0,5MM DE ESPESOR, RESISTENTE AL CHOQUE TERMICO, FACIL DE MANTENIMIENTO, RESISTENTE A LAS CONCETRACIONES ACIDOS, RESISTENTES A LAS MANCHAS	ENTRADA AREA ADMINISTRATIVA	
M7	PAPEL TAPIZ	ROLLO DE 53 CM DE ANCHO X 10,05 DE LARGO, HIPOLOGENICO E INOLORO, RESISTENTE AL SOL Y ES LAVABLE	DPT. MEDICO	
M9	PARED DE ESCALAR	CREADA CON ESTRUCTURA METALICA CON RESINA DE FIBRA DE VIDRIO	AREA DE ESCALAR	
M10	ALUCOBOND	ESPESOR DE 3MM, RESISTENTE A LA TEMPERATURA, RESISTENTE A LA FLEXION, RIGIDEZ	GIMNASIO TERCERA EDAD	
M12	PINTURA SATINADA BLANCA	DURABLE, LAVABLE, RESISTENTE A LA LUZ, RESISTENTE A LAS SUPERFICIE ALCALINAS, BUEN CUBRIMIENTO, BUENA NIVELACION,OPTIMA ADHERENCIA	DPT. MEDICO Y AREA ADMINISTRATIVA	
M13	MICROCEMENTO BLANCO	ESPESOR DE 3MM, RESISTENTE, FACIL DE MANTENER, HIGIENICOS	AREA DE COCINA	



P14	PARED CON DISEÑO	PARED MODULAR CON ILUMINACION INCORPORADA PARA ALMACENAMIENTO DE LOS ZAPATOS	SALA DE YOGA	
P15 Y P18	PINTURA SATINADA BLANCA	DURABLE, LAVABLE, RESISTENTE A LA LUZ, RESISTENTE A LAS SUPERFICIE ALCALINAS, BUEN CUBRIMIENTO, BUENA NIVELACION, OPTIMA ADHERENCIA	AREA DE YOGA, BAILOTERAPIA GIMNASIO	
M16	PAPEL TAPIZ	ROLLO DE 53 CM DE ANCHO X 10,05 DE LARGO, HIPOLORGENICO E INOLORO, RESISTENTE AL SOL Y ES LAVABLE	GIMNASIO	
M17	PAPEL TAPIZ	ROLLO DE 53 CM DE ANCHO X 10,05 DE LARGO, HIPOLORGENICO E INOLORO, RESISTENTE AL SOL Y ES LAVABLE	AREA DE BAILOTERAPIA	
M18	PARED PERFORADA METALICA	PARED CON DISENO PERFORADO METALICA	AREA DE ADMINISTRACION	
M19	SEPARADOR DE AMBIENTE	PARED MODULAR CON LUZ LED INCLUIDA	DPT. MEDICO	
M20	SEPARADOR DE AMBIENTE	PARED CON DISENO	GIMNASIO AREA DEL ENTRENADOR	
M21	PARED CON DISENO	PARED CON FONDO BLANCO Y DETALLES METALICOS NEGROS	AREA DE CAFETERIA	
M22	PARED DE ESPEJO		ÁREA DE BAILOTERAPIA	
M23	PANEL DECORATIVO 3D DE YESO	FACIL DE MANTENIMIENTO, AMIGABLES CON EL AMBIENTE, RETARDANTES AL FUEGO.	PASILLO PLABTA ALTA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCION INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2015-12-05

CONTENIDO:

CATALOGO DE PAREDES

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

CTP 7

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIOR DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2015-12-05

CONTENIDO:

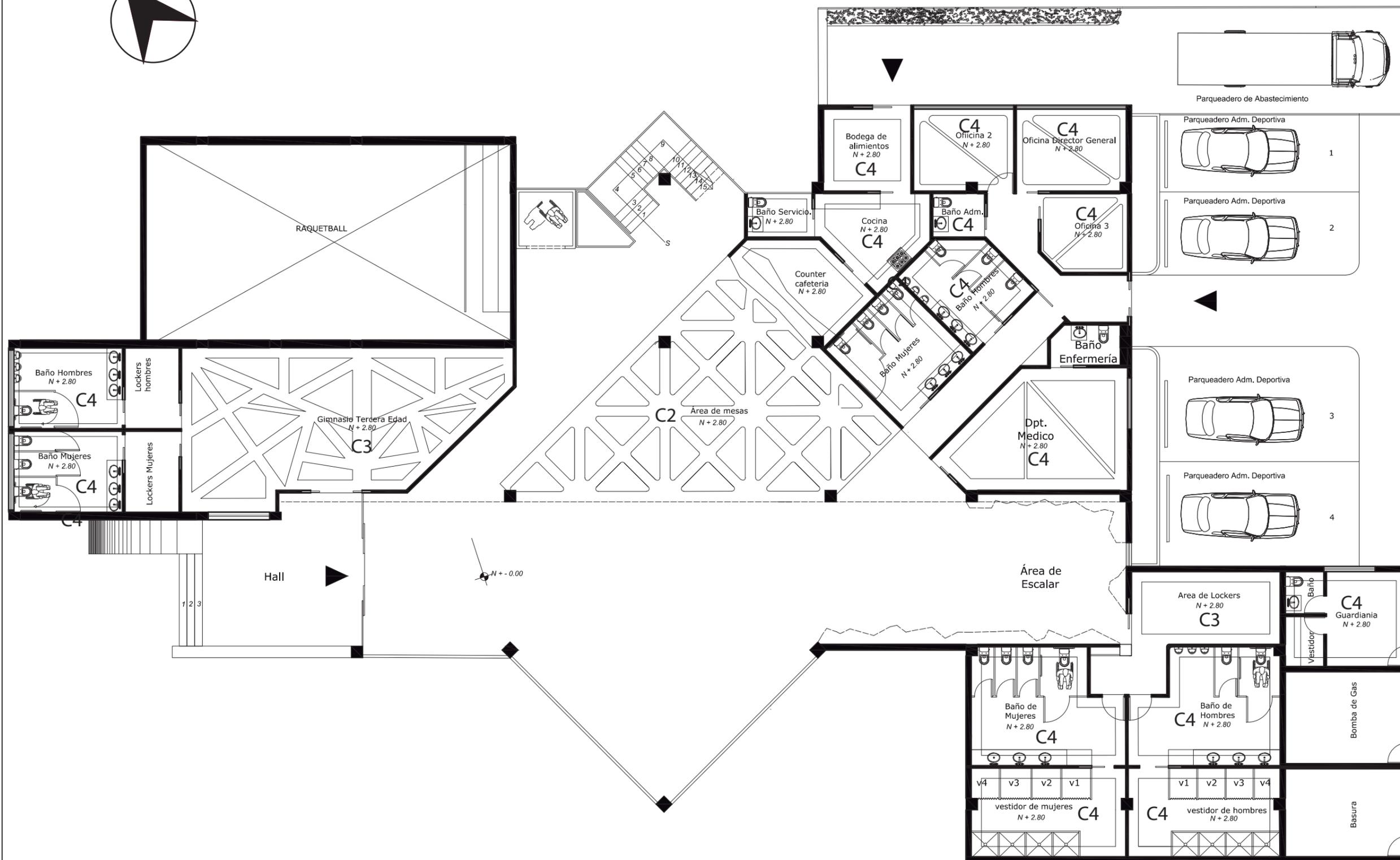
CATALOGO DE CIELOS FALSOS

ESCALA:

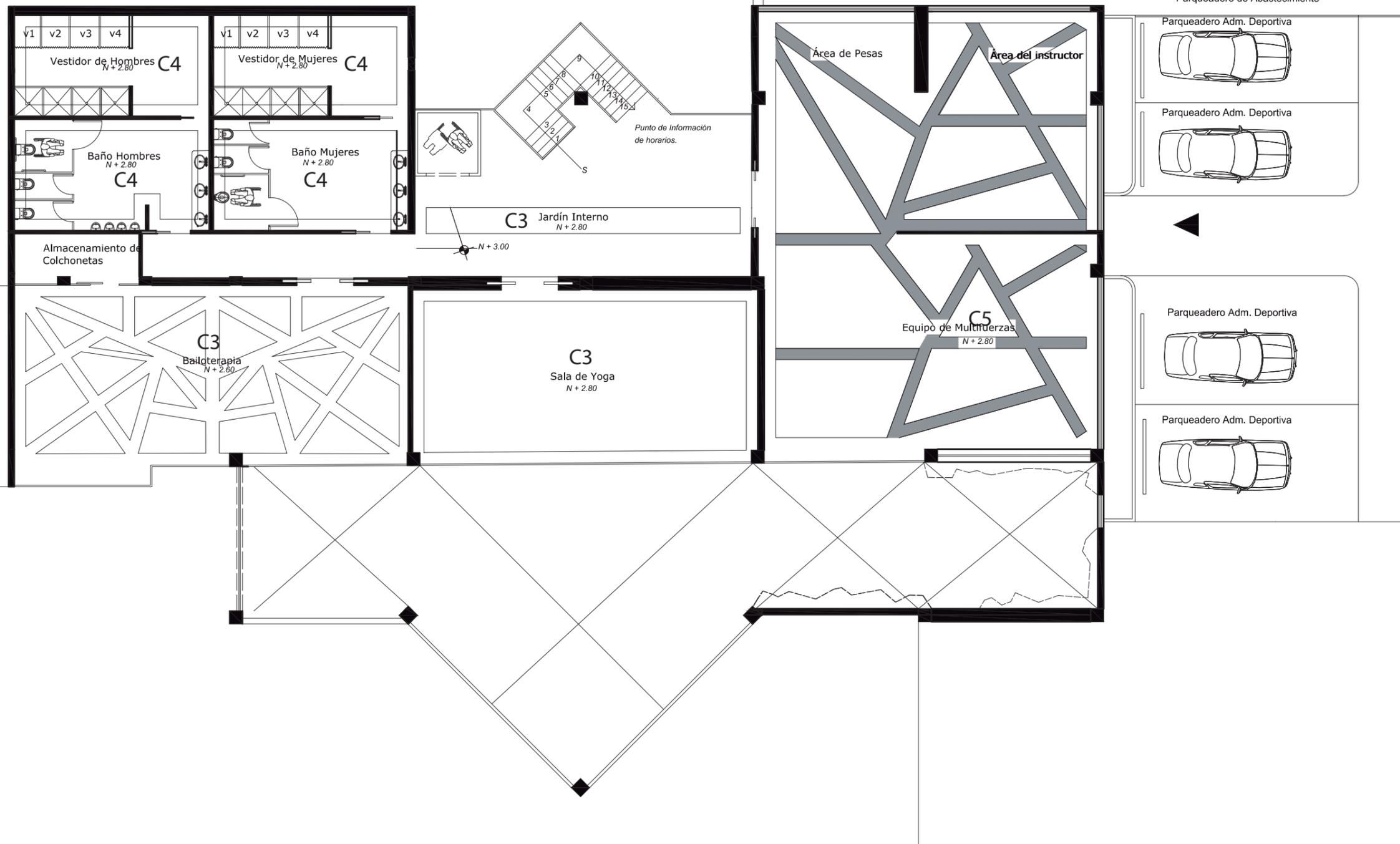
1:150

LÁMINA:

CTP 8



PLANTA BAJA DE CIELOS FALSOS
 ESC 1:150



PLANTA ALTA DE CIELOS FALSOS
ESC 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2015-12-05

CONTENIDO:

CATALOGO DE CIELOS FALSOS

ESCALA:

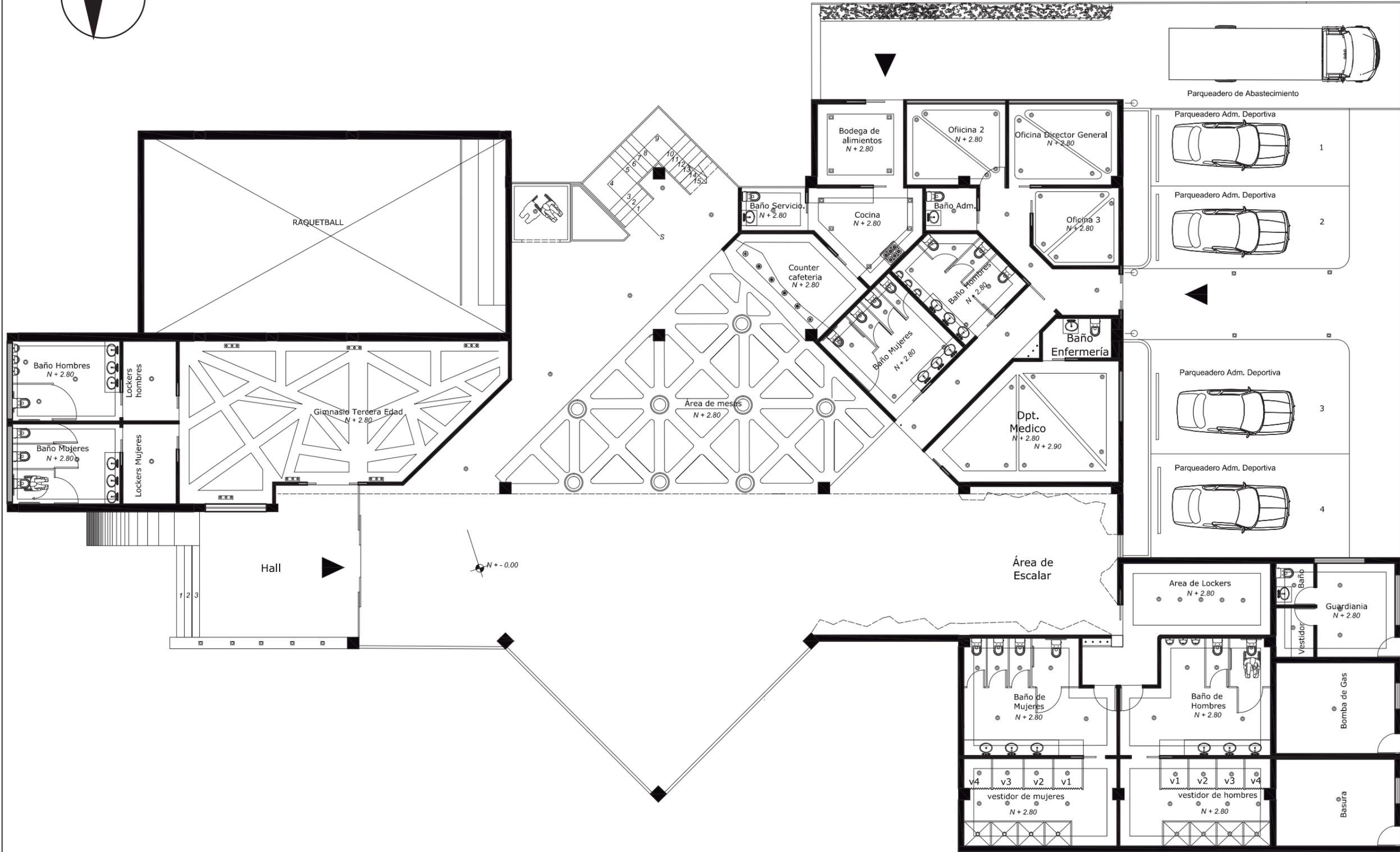
1:150

LÁMINA:

CTP 9

CODIGO	MATERIAL	CARACTERISTICAS	ÁREAS	IMÁGENES
C1	ESTRUCTURA METALICA CON VIDRIO	Cubierta estructural antisismica, facil de mantener , se encuentra construida por perfiles de acero cubierto con policarbonato compacto	CUBIERTA	
C2	METAL	Nubes Formatriangulares se pueden colgar individualmente o en configuraciones innovadoras de techos o paredes para ayudar silencio un espacio y definir un área, facil de colocar y se pueden crear cualquier forma Dimensiones del panel van desde 9" - 2" de ancho y hasta 8' de largo Otros tamaños están disponibles. Amplia variedad de perforaciones y colores Accesible del sistema utiliza la suspensión J-bar con (RH) paneles de gancho sobre rectangulares Sistema de suspensión totalmente oculto 3mm revelar detalles conjunta	CAFETERIA (AREA DE MESAS)	
C3	TRIANGULOS SUSPENDIDOS DE METAL	Plafones de 24" x 45" son ajustables a las alturas y ángulos especiales, LIGEROS Y DIRABLES, FACIL DE COLOCAR E HIGIENICOS.	AREA DE GIMNASIO PARA TERCERA EDAD, BAILOTERAPIA, AREA DE YOGA	
C4	PLAFONES METALICOS	Plafones de 24" x 45" son ajustables a las alturas y ángulos especiales, LIGEROS Y DIRABLES, FACIL DE COLOCAR E HIGIENICOS.	AREA ADMINISTRATIVA, DPT. MEDICO, SERVICIOS HIGIENICOS	
C5	TENSOFLEX	PLAFONES DE 24" X 45" SON AJUSTABLES A LAS ALTURAS Y ANGULOS ESPECIALES, LIGEROS Y DIRABLES, FACIL DE COLOCAR E HIGIENICOS.	GIMNASIO	





PLANTA DE ILUMINACION BAJA
ESC ____ 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANO DE ILUMINACIÓN

ESCALA:

1:150

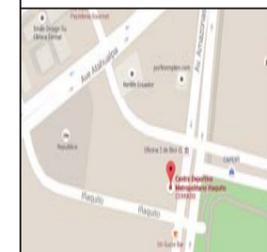
LÁMINA:

CTP 11



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

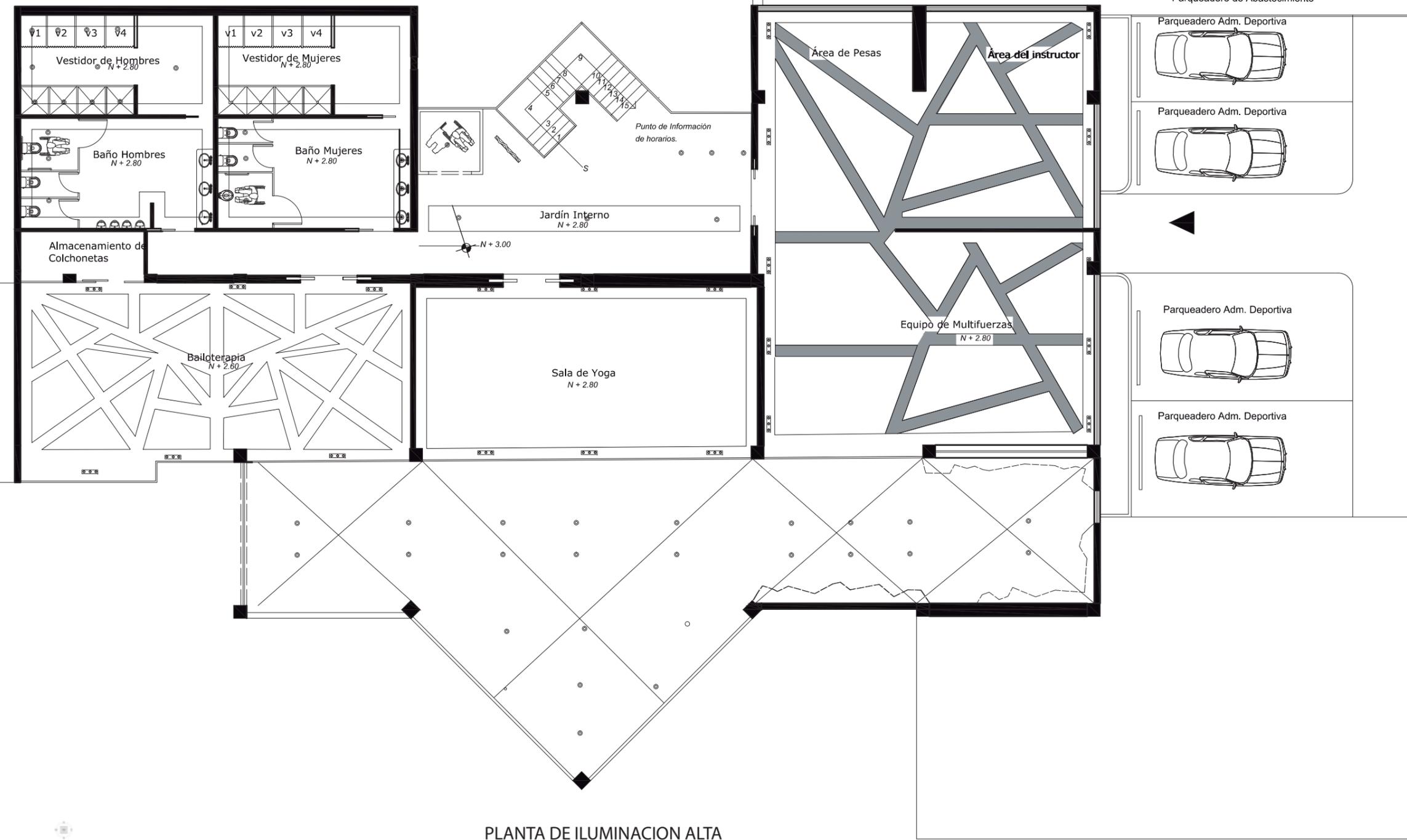
PLANO DE ILUMINACIÓN

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

CTP 12



PLANTA DE ILUMINACION ALTA
ESC___1:150

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

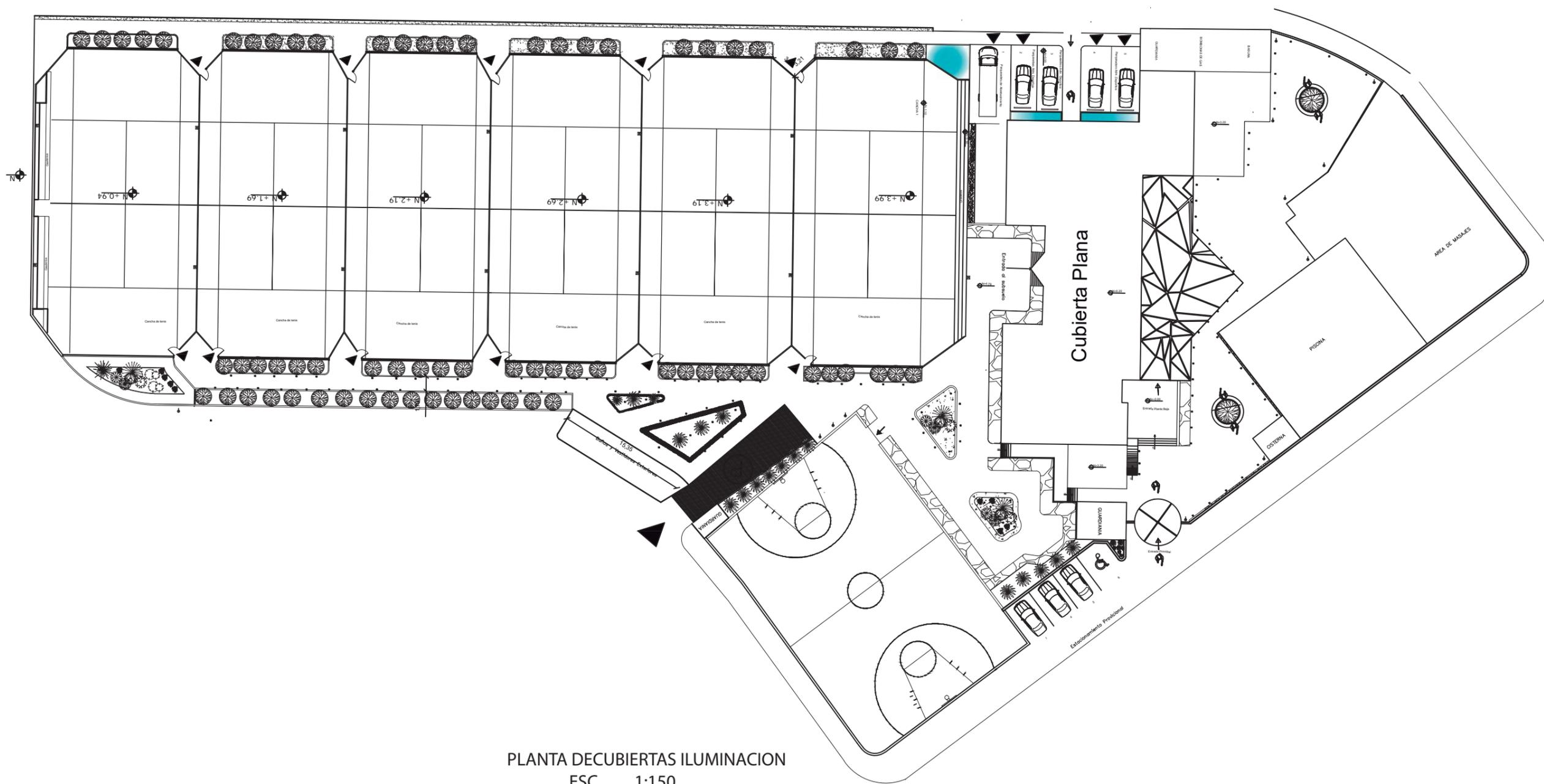
PLANO DE ILUMINACIÓN

ESCALA:

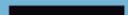
1:150

LÁMINA:

CTP 13



PLANTA DECUBIERTAS ILUMINACION
ESC___1:150

SIMBOLOGIA	NOMBRE	ESPECIFICACIONES	ESPACIO	IMAGEN
	OJO DE BUEY	CALIDAD DE LUZ DIFUSA, ALTURA AL PRODUCTO INFERIOR A 50MM, VERSION DE 1000 Y 2000 LUMENES GAMA DE COLOR DE TEMPERATURA 3000 Y 4000K	PASILLO, LUZ GENERAL EN OFICINAS, SERVICIOS HIGIENICOS, DPT. MEDICO, GUARDEANIA Y PUNTO DE INFORMACION	
	DICROICO	TECNOLOGIA LED, FAICL MANTENIMIENTO, ALTA DURABILIDAD, BUENA RESOLUCION CROMATICA	LUZ PUNTUAL EN SERVICIOS HIGIENICOS	
	REGLETA	Rectangular LED88: 6000 lm (3000 K) o 6300 lm (4000 K) (según el tipo), Temperatura de color 3000 k, IP 65, Tecnología Led	COCINA, BODEGA DE ALIMENTOS	
		Proyector para poner en riel direccionable, IP 20 , G12, E 27, Tecnología Led,	AREA DE GIMNASIO TERCERA EDAD, YOGA Y BAILOTERAPIA	
	BALAS DE PISO	Uso exterior, IP 67, soporta transito peatonal y vehicular, con un bombillo de 12 G.	AREA EXTERIOR, PARQUEADEROS	
	CINTAS LED	LUZ Indirecta Blanco Cálido (2700K - 6500K). Corriente a 24VDC, 68W cada 3 metros,	BANOS, AREA ADMINISTRATIVA, AREA ESCALAR	
	POSTE DE LUZ	Fuente 7 Led LightBar o 21 Led LightBar, con potencias entre 27-154W. IP 66	AREA EXTERIOR Y PARQUEADEROS	
	TENSOFLEX	TUBO LED	LEDtube HF 1200 mm 18 W, 16.5 W, HF 1500 mm 22 W, 25 W, G13, Sin mercurio, consume un 40% , tecnología led	
	LAMPARA COLGANTE	RHYTHM es una lámpara de suspensión transgresora, que permite infinitas configuraciones, gracias a sus 10 módulos de stickers horizontales cortos. Diseñada por Arik Levy. Está disponible en dos colores: lacado blanco roto o marrón oscuro mate.	AREA JUNTO AL ASCENSOR Y GRADAS	





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

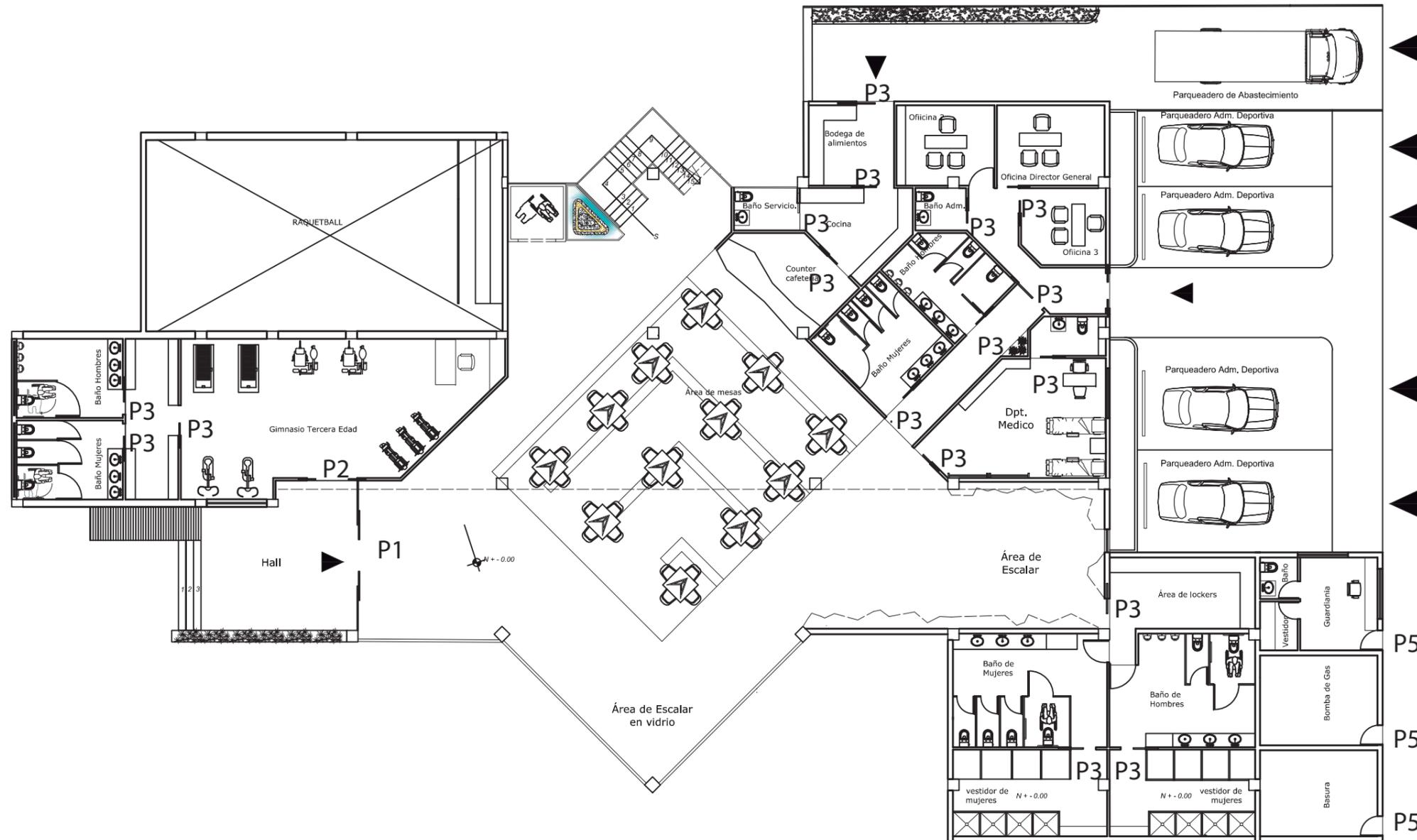
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



PLANTA BAJA DE PUERTAS CODIFICADA
 ESC_1:200

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

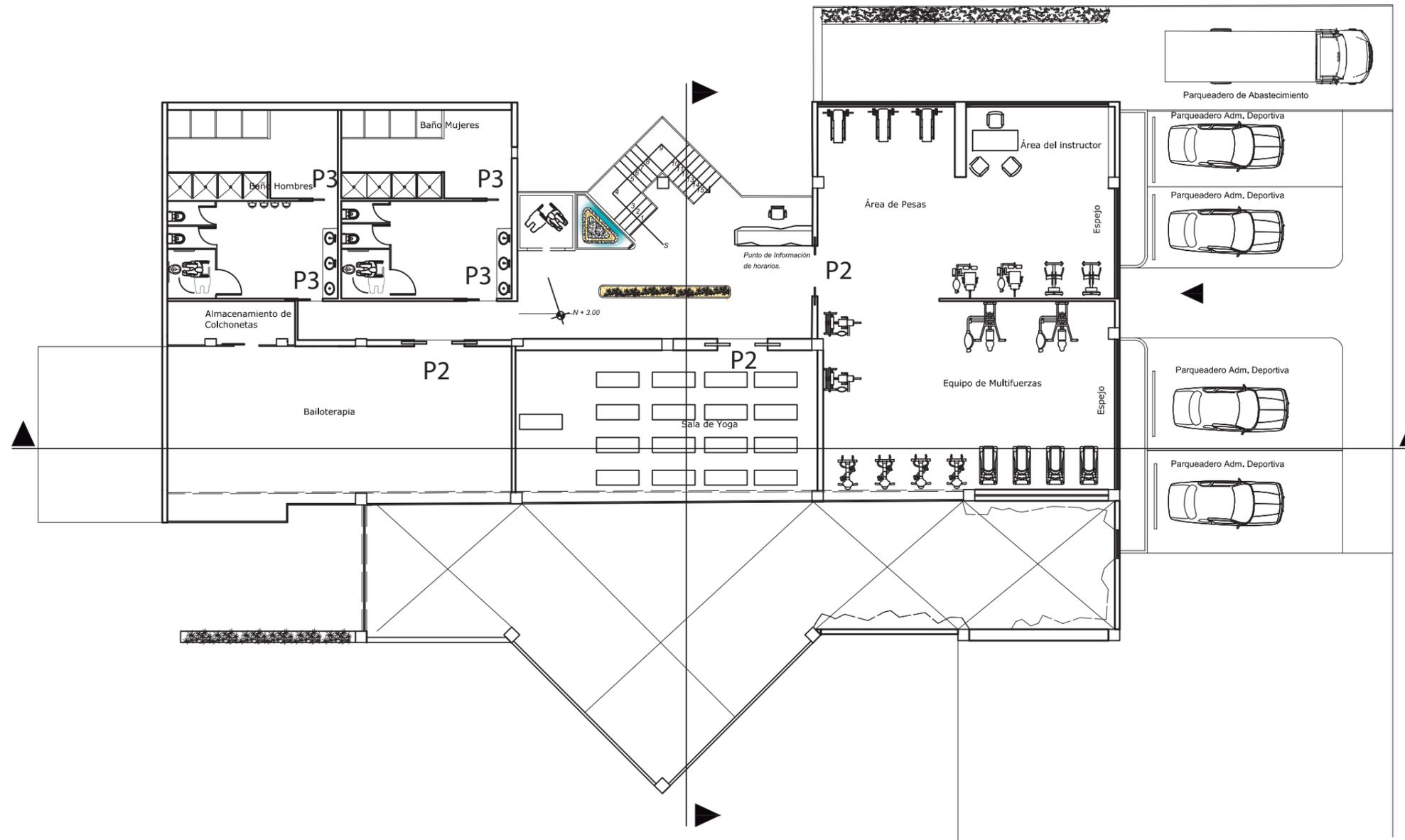
PLANTA BAJA COD. PUERTAS

ESCALA:

1:200

LÁMINA:

CTP 15



PLANTA ALLTA DE PUERTAS CODIFICADA
ESC_ 1:200



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

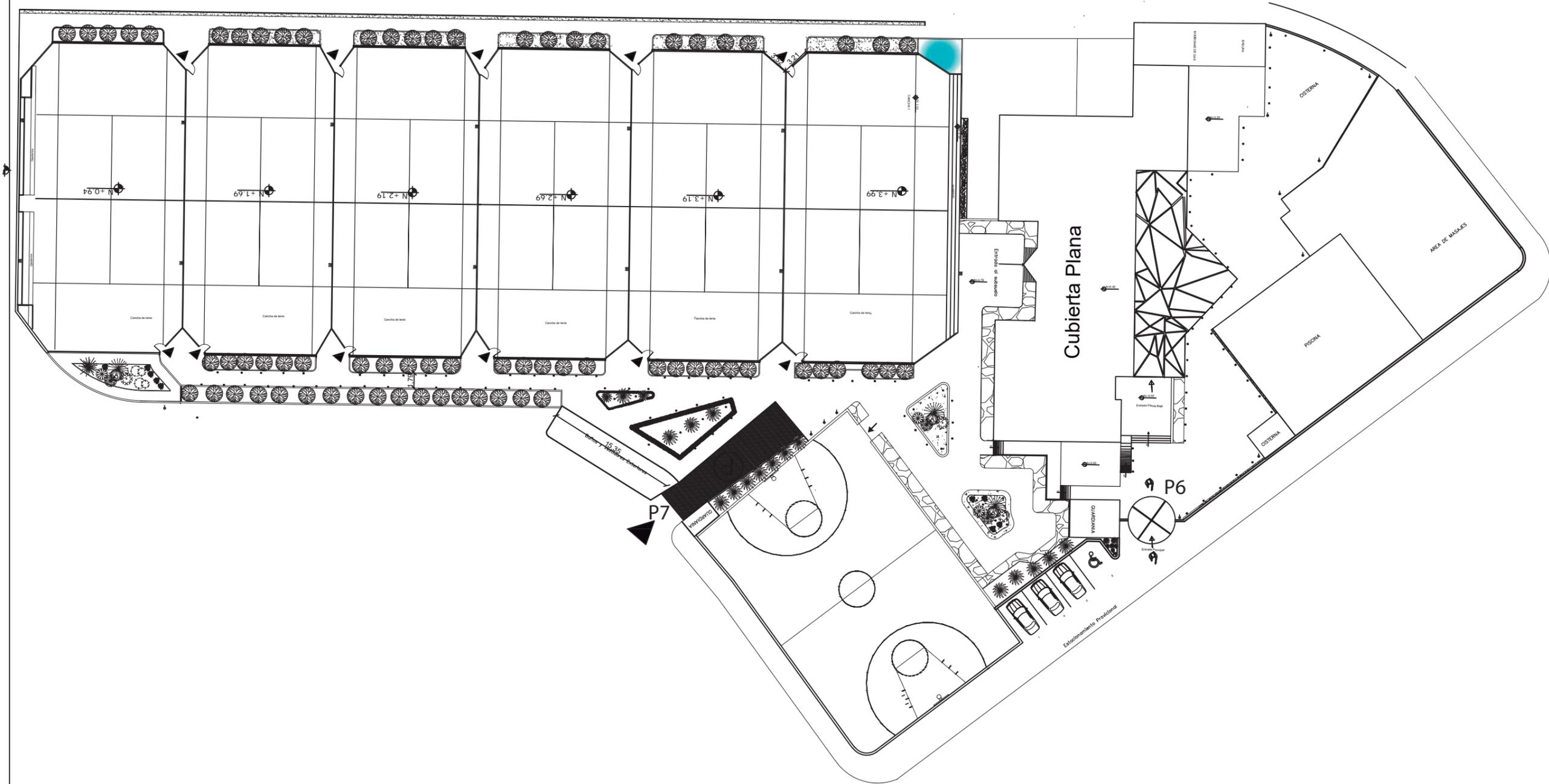
PLANTA ALTA COD. PUERTAS

ESCALA:

1:200

LÁMINA:

CTP 16



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANTA CUBIERTAS
COD. PUERTAS

ESCALA:

1:200

LÁMINA:

CTP 17

CODIGO	NOMBRES	ESPECIFICACIONES	MEDIDAS	ESPACIO	IMAGEN
P1	PUERTA CORREDIZA AUTOMATICA	SIN PERFILES, ADECUADA PARA USO DE SALIDAS Y DE EVACUACION, DOBLE HOJA CON VIDRIO TEMPLADO O LAMINADO DE SEGURIDAD, PERFIL TIPO PINZA	2,50X2,10m	ENTRADAS PRINCIPAL, ENTRADA DE ADMINISTRACION	
P2	PUERTAS CORREDIZAS OCULTAS DE DOBLE HOJA DE VIDRIO	CONTRAMARCO PARA DOS PUERTA PARA DOS HOJAS CORREDORAS, MEJORA LA ESTETICA, FACIL DE MANTENIMIENTOS, PERFIL DE ESTRUCTURA INTEGRADA,	2.00X2,10m	GIMNASIO TERCERA EDAD, BAILOTERAPIA, YOGA, GIMNASIO	
P3	PUERTA CORREDIZA OCULTA DE UNA HOJA	CONTRAMARCO PARA UNA PUERTA PARA DOS HOJAS CORREDORAS, MEJORA LA ESTETICA, FACIL DE MANTENIMIENTOS, PERFIL DE ESTRUCTURA INTEGRADA, SISTEMA DE MORDAZA TRASERA, RIEL EXTRAIBLE	1,00X2,10m	SERVICIOS HIGIENICOS, A. ADMNISTRACION, A. LOCKERS, DPT. MEDICO, BODEGA, COCINA	
P4	PUERTAS ABATIBLES DE CRISTAL	PUERTA DE VIDRIO UN SOLO PANEL, SE APLICA EN EL INTERIOR ESPESOR DE 37mm,	1,00X2,10m	SERVICIOS HIGIENICOS, OFICINA 2	
P5	PUERTAS ABATIBLES	PUERTA METALICA DE ENTRADA A VIVIENDA, CON ACABADO LACADO BLANCO, PREPADA PARA EL EXTERIOR, HERRAJES DE NIQUEL, MIRILLA OPTICA.	1,00X2,10m	AREA DE BASURA Y BOMBA DE GAS	
P6	PUERTAS GIRATORIAS	TAMBOR REDONDO SEGMENTADO, 3 ALAS, NUCLEO CENTRAL, GARGANTA, 1/3 DE CIRCUNFERENCIA, MAS ESPACIO PARA CAMINAR, ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO.	r= 2,76	ENTRADA EXTERIOR	





PLANTA BAJA DE VENTANAS CODIFICADA
ESC_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

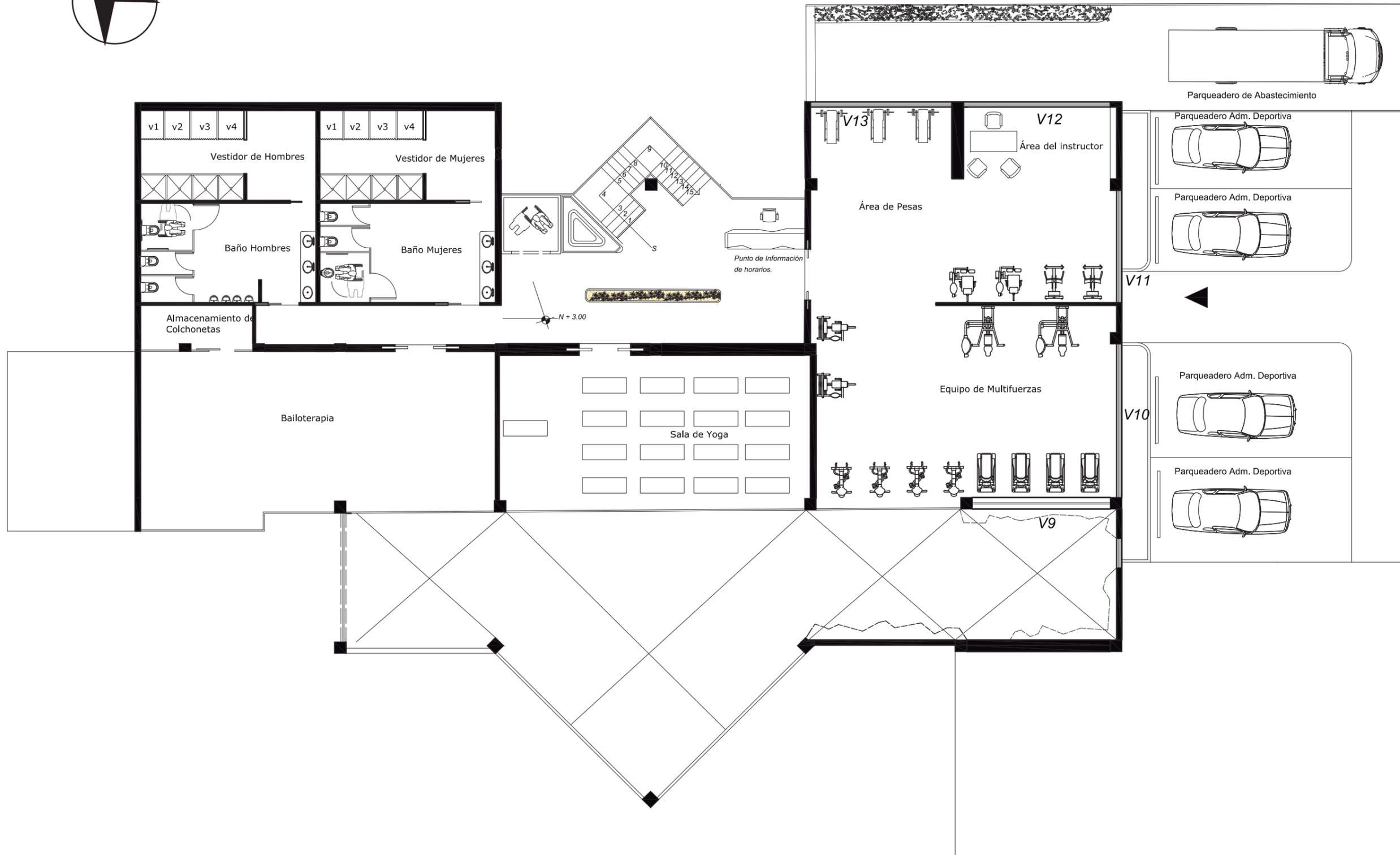
PLANTA BAJA COD. VENTANAS

ESCALA:

1:200

LÁMINA:

CTP 19



PLANTA ALTA DE VENTANAS CODIFICADA
ESC__ 1:150

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANTA ALTA COD. VENTANAS

ESCALA:

1:200

LÁMINA:

CTP 20

CODIGO	NOMBRES	ESPECIFICACIONES	MEDIDAS	CANTIDAD	ESPACIO
V1	VENTANA PIVOTANTE	FACIL INSTALACION Y MANTENIMIENTO,RIEL INFERIOR, CON ALFAJIA INCORPORADA QUE EVITA HUMEDAD EN EL ANTEPECHO	2,95X0,50m	2	BANOS DEL GIMNASIO TERCERA EDAD
V2	CORTINA DE VIDRIO	VENTANAL FIJO DE ALUMINIO, PERFILES CON RPT(ROTURA DE PUENTE TERMICO) MEJORAR EN LSO AISLAMIENTOS TERMICOS,	2,40X 2.30m	1	GIMNASIO DE LA TERCERA EDAD
V3	CORTINA DE VIDRIO	VENTANAL FIJO DE ALUMINIO, PERFILES CON RPT(ROTURA DE PUENTE TERMICO) MEJORAR EN LSO AISLAMIENTOS TERMICOS,	5,74X 5,40m	1	AREA DE ESCALAR
V4	CORTINA DE VIDRIO	VENTANAL FIJO DE ALUMINIO, PERFILES CON RPT(ROTURA DE PUENTE TERMICO) MEJORAR EN LSO AISLAMIENTOS TERMICOS,	8,03X5,40m	2	AREA DE ESCALAR
V5	VENTANAL FIJO	PUERTA METALICA DE ENTRADA A VIVIENDA, CON ACABADO LACADO BLANCO, PREPADA PARA EL EXTERIOR, HERRAJES DE NIQUEL, MIRILLA OPTICA.	1,00X5,40m	1	AREA DE ESCALAR
V6	VENTANA CORREDIZA	TAMBOR REDONDO SEGMENTADO, 3 ALAS, NUCLEO CENTRAL, GARGANTA, 1/3 DE CIRCUNFERENCIA, MAS ESPACIO PARA CAMINAR, ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO.	2,00X2,00m	1	DPT. MEDICO
V7	VENTANA PIVOTANTE	FACIL INSTALACION Y MANTENIMIENTO,RIEL INFERIOR, CON ALFAJIA INCORPORADA QUE EVITA HUMEDAD EN EL ANTEPECHO	4,20X2,30m	1	ADMINISTRACION
V8	VENTANA PIVOTANTE	FACIL INSTALACION Y MANTENIMIENTO,RIEL INFERIOR, CON ALFAJIA INCORPORADA QUE EVITA HUMEDAD EN EL ANTEPECHO	3,90X2,30m	1	ADMINISTRACION
V9	VENTANA	VENTANA CON PERFILERIQA DE ALUMINA, CON VIDRIO DE 6mm,PIVOTANTE	5,32X2,30m	1	GIMNASIO PLANTA ALTA
V10	VENTANAL	VENTANA CON PERFILERIQA DE ALUMINA, CON VIDRIO DE 6mm, PIVOTANTE	5,97X2,30m	1	GIMNASIO PLANTA ALTA
V11	VENTANAL FIJO	VENTANA CON PERFILERIQA DE ALUMINA, CON VIDRIO DE 6mm, Y PIVOTANTE	4,38x2,30m	1	GIMNASIO PLANTA ALTA
V12	VENTANA PIVOTANTE	FACIL INSTALACION Y MANTENIMIENTO,RIEL INFERIOR, CON ALFAJIA INCORPORADA QUE EVITA HUMEDAD EN EL ANTEPECHO	5,67X2,30m	1	GIMNASIO PLANTA ALTA
V13	VENTANA PIVOTANTE	FACIL INSTALACION Y MANTENIMIENTO,RIEL INFERIOR, CON ALFAJIA INCORPORADA QUE EVITA HUMEDAD EN EL ANTEPECHO	5,48X2,30M	1	GIMNASIO PLANTA ALTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

CATALOGOS DE VENTANAS

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

CTP 21



PLANTA BAJA CODIFICADA DE MOBILIARIO
ESC 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANTA BAJA COD. MUEBLES

ESCALA:

1:200

LÁMINA:

CTP 22



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

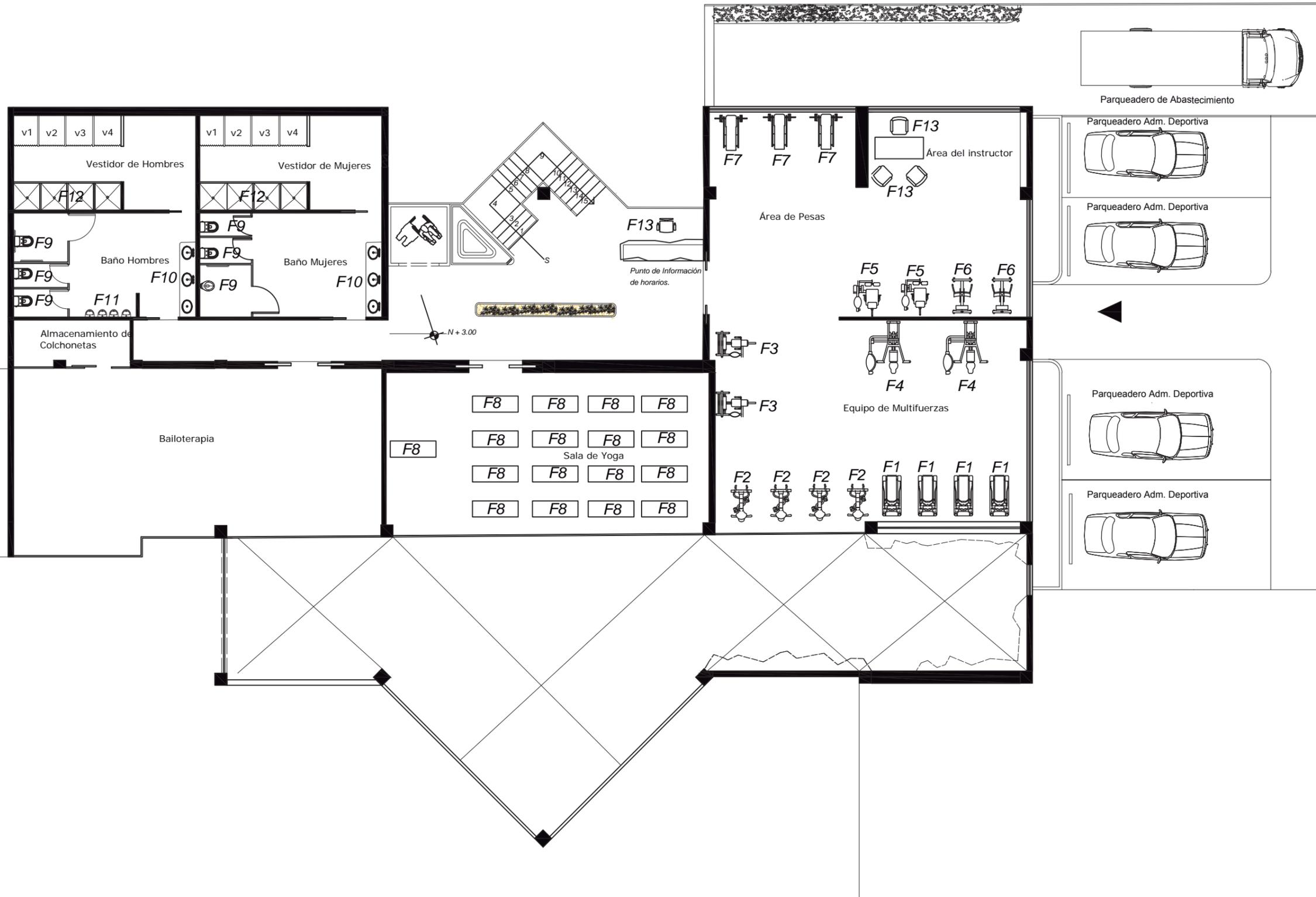
PLANTA BAJA COD. MUEBLES

ESCALA:

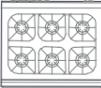
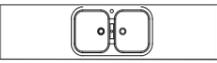
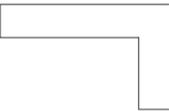
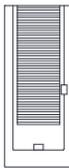
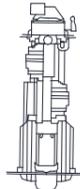
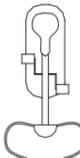
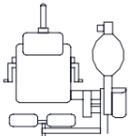
1:150

LÁMINA:

CTP 23

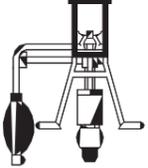
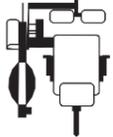
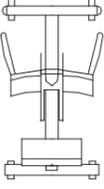
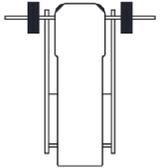


PLANTA ALTA CODIFICADA DE MOBILIARIO
ESC___1:150

UBICACIÓN	CODIGO	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCION	IMAGEN	CANTIDAD
Dpt. Medico	F17		Escalera para terapia de rehabilitacion fisica de madera.		2
COCINA	F18		Modelos en acero inoxidable, con 01 o 02 hornos, planchas de freir.		1
	F19		meson incluido lavaplatos de acero inoxidable		1
BODEGA	F20		Despnsa para alimentos de acero inoxidable de 4 pisos.		1
GIMNASIO TERCERA EDAD	F21		Barandales de pedales para dar soporte todo el tiempo y maxima seguridad rampa para subir en caso de personas mayores plegable. velocidad desde 0 hasta 8km/h.		2
	F22		Bicicleta eliptica, soporta a 125kg, Sistema de resistencia Banda, ergonomica, pantalla monitor ICD, Velocidad, RPM, Tiempo Calorias Distancia y Pulso.		3
	F23		Bicicleta con asiento inclinado, proporciona un buen respaldo, no causan impacto a la zona lumbar, son exelentes para el uso de rehabilitación y ancianos.		3
	F24		Equipo de musculos para rehabilitación de musculos, ergonomia con 120 Kg, uso recomendado para musculos.		2
CAFETERIA	F25		Silla bikini construida por el disnador charles eames, se la puede comercializar por tempo.		48

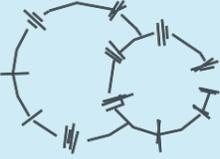




UBICACIÓN	CODIGO	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCION	IMAGEN	CANTIDAD
GIMNASIO	F1		Caminadora electrica con una velocidad de 20 Km/h. Peso maximo 400lbs.		4
	F2		Bicicleta Spinning , Transmicion de cadena, Pintura Electroestatica.		4
	F3		Maquina Multifuerza estructura de acero metalico, asiento y espalda con forro de vinil reforzado, pintura de polvo tratado al horno.		2
	F4		Alta Definicion en musculos, 210 lb de resistencia, cable de alta duracion, Espaldar y Asiento ajustable, pintura electroestatica.		2
	F5		Maquina de ejercicios para piernas de 200 lb de resistencia, cable de alta duracion, Espaldar y Asiento ajustable, pintura electroestatica.		2
	F6		Placa de pies antideslizante, estructura tubular, cojines para la espalda, Materiales de alta resistencia, Cables de alta duracion.		2
	F7		Banca para abdominales, piernas y musculos, 6 posiciones de inclinación, materiales durables		3
SALA DE YOGA	F8		Tatami uso para practicar yoga, contiene fibras minerales de paja natural.		17

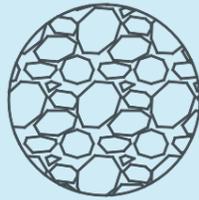
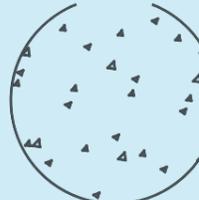
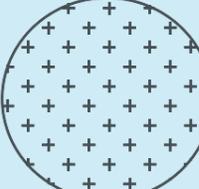


UBICACIÓN	CODIGO	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCION	IMAGEN	CANTIDAD
SERVICIOS HIGIENICOS	F9		Diseño de una sola pieza. Ahorrador de agua. Doble descarga: 4,1 litros para líquidos y 6 litros para sólidos. Eficiente descarga sifónica.		27
	F10		Urinario de pared de alimentación superior. Urinario de alta eficiencia. Consumo: 0,9 litros por descarga. fluxómetro electrónico		13
	F11		Lavabo vessel apra sobreponer , monocro mado, se instala sobre cualquier meson al igual que la grifería.		28
	F12		Grifería;Monocomando para lavabo;		28
Area de Administración Area de Instructor Punto de Información Dpt. Medico	F13		Mueble para oficinas,espacios publicos. maneja un estilo vanguardista y moderno, los materiales q han sido usados son el aluminio laqueado blanco y negro.		1
Dpt. Medico	F14		Diseño ergonómico elevado nivel profesional materiales de calidad multifuncional altura ajustable.		2
	F15		Banqueta de altura para camillas		2
	F16		Mesa Auxiliar de acero esmaltado, 2 cajones de PVC, con ruedas incluidas.		1

SIMBOLOGIA	NOMBRE	IMAGEN
	CIPRES	
	HELECHO	
	PENCO	
	FICUS	
	CRISANTEMO	
	PALMERA FALSA	
	CACTUS	
	BAMBU	
	CESPED	

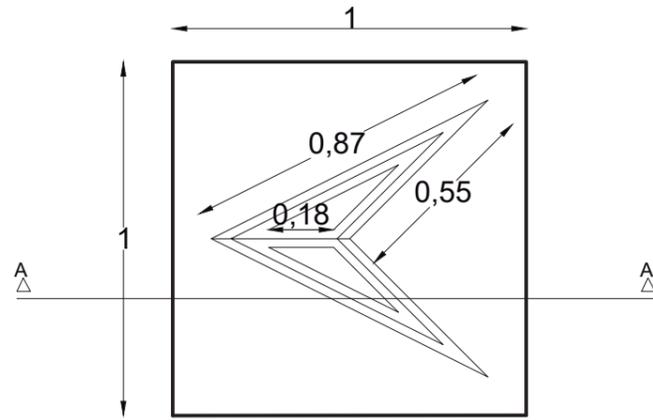




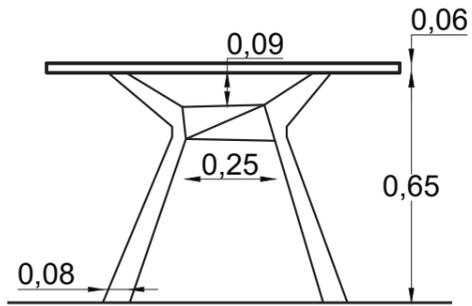
SIMBOLOGIA	NOMBRE	IMAGEN
	ESPEJO DE AGUA	
	LAGUNA ARTIFICIAL	
	PIEDRA DE RIO	
	GREEN WALL	

m
e
s
a

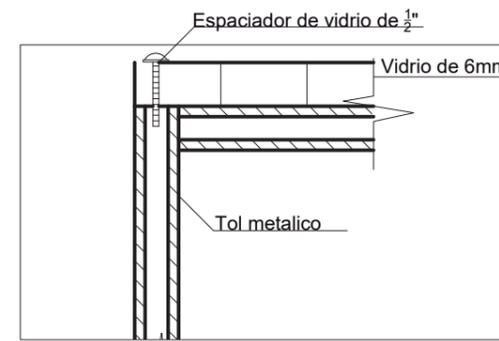
o
r
i
g
i
n
a
l



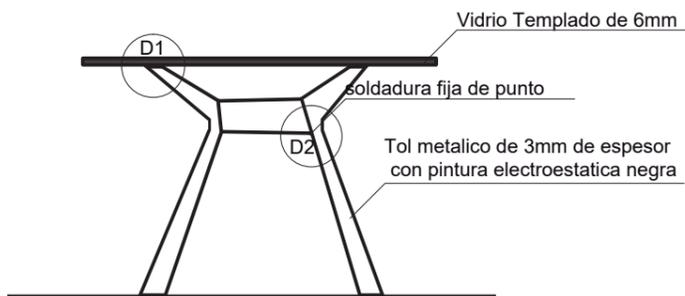
PLANTA
ESC_1:20



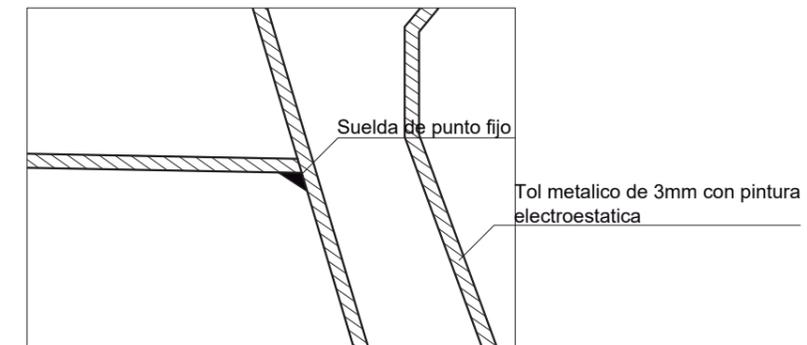
FACHADA FRONTAL
ESC_1:20



DETALLE UNION VIDRIO A TOL METALICO
ESC_1:2



CORTE A- A
ESC_1:20



DETALLE UNION VIDRIO A TOL METALICO
ESC_1:2



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

Lamina de Muebles

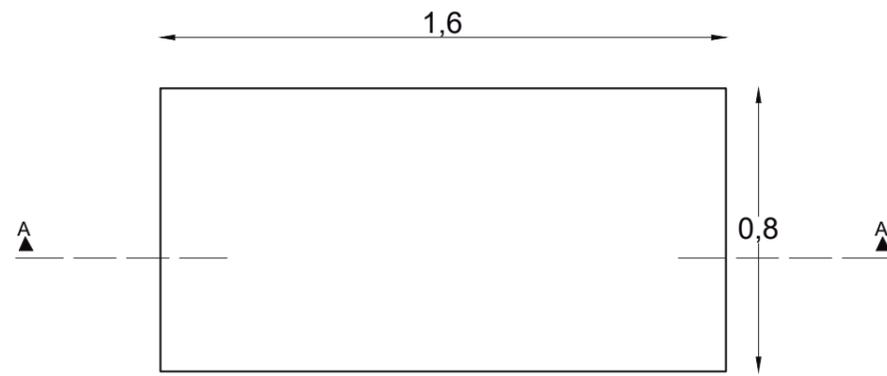
ESCALA:

Varias

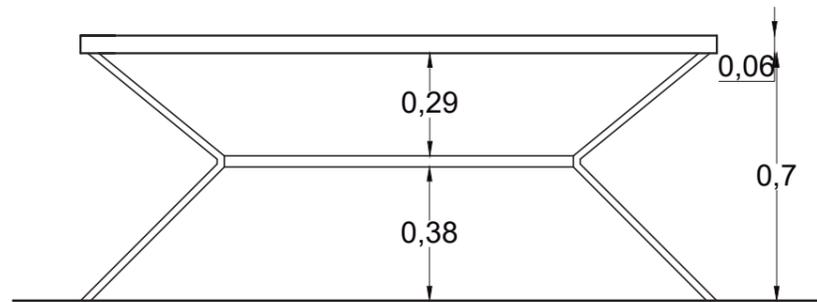
LÁMINA:

ME 1

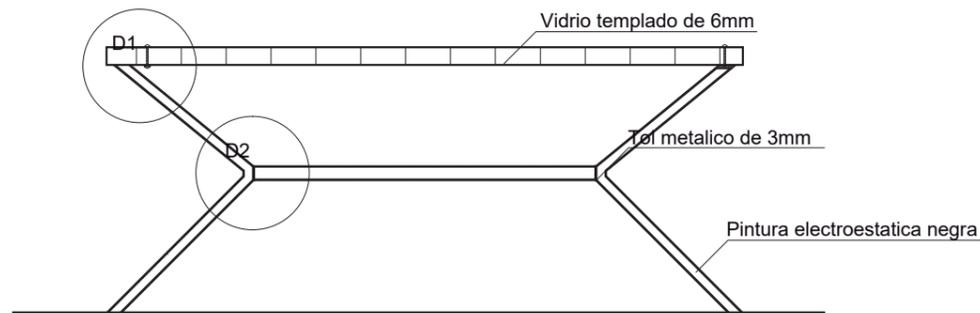
ORIGINALES DE ASESORIA



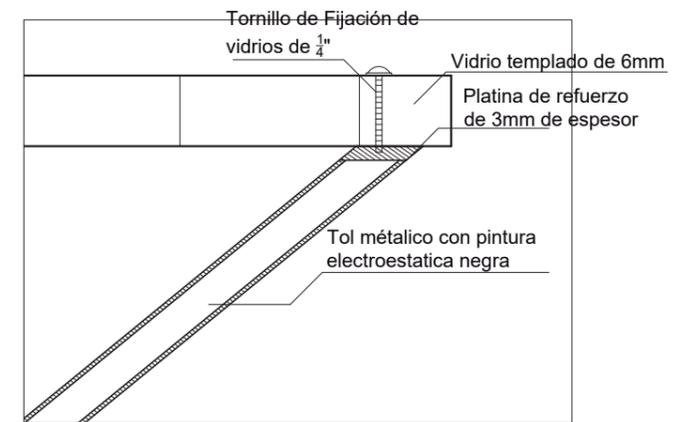
PLANTA
ESC_ 1:20



FACHADA
ESC_ 1:20



CORTE A-A
ESC_ 1:20



DETALLE 1 UNION VIDRIO CON METAL
ESC_ 1:5



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

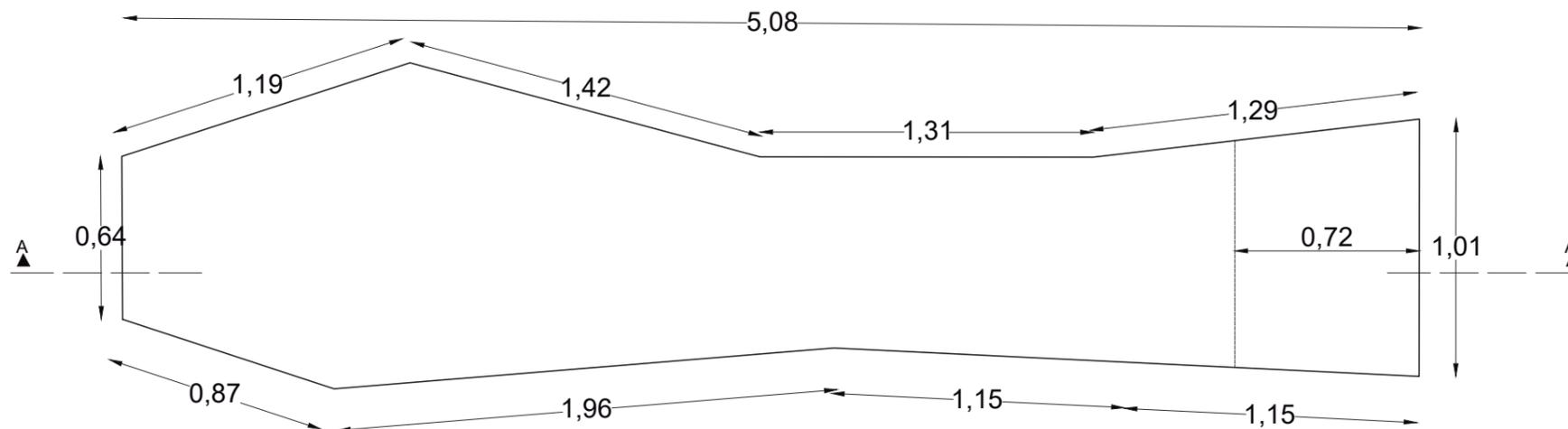
Lamina de Muebles

ESCALA:

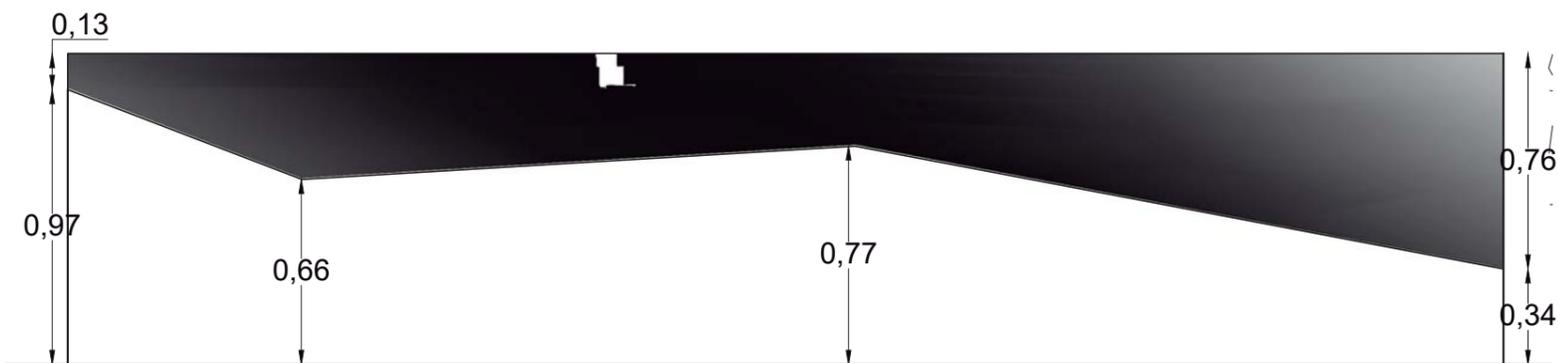
Varias

LÁMINA:

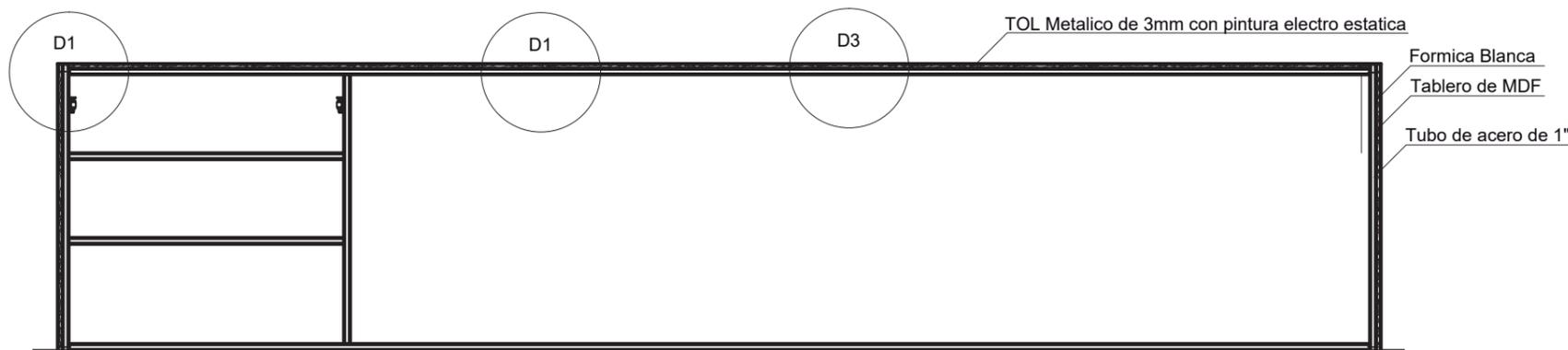
ME 2



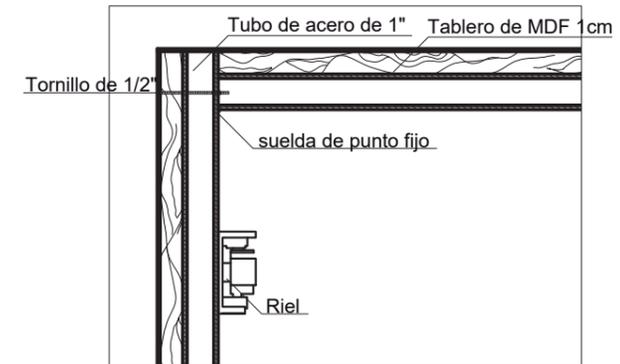
PLANTA
ESC_1:25



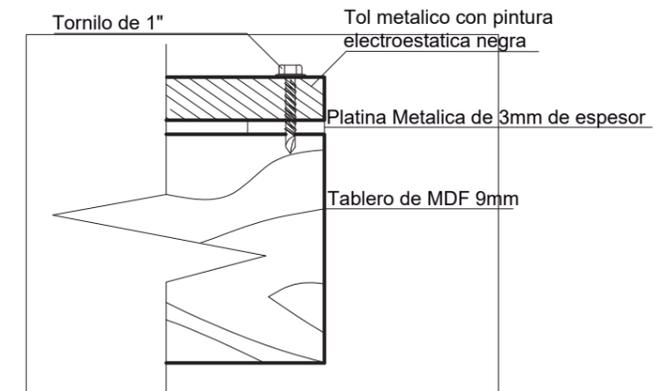
FACHADA FRONTAL
ESC_1:25



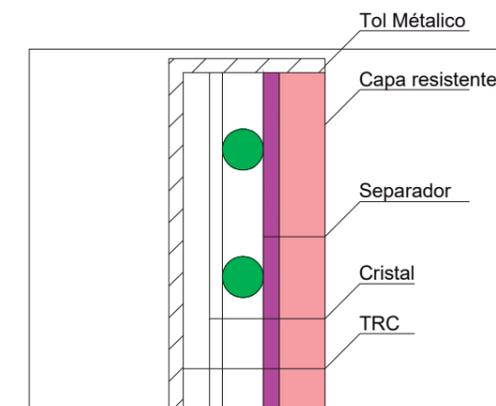
CORTE A-A
ESC_1:25



DETALLE ARMADO DEL MUEBLE
ESC_1:5



DETALLE 2 UNION TOL METALICO
CON MADERA.
ESC_1:2



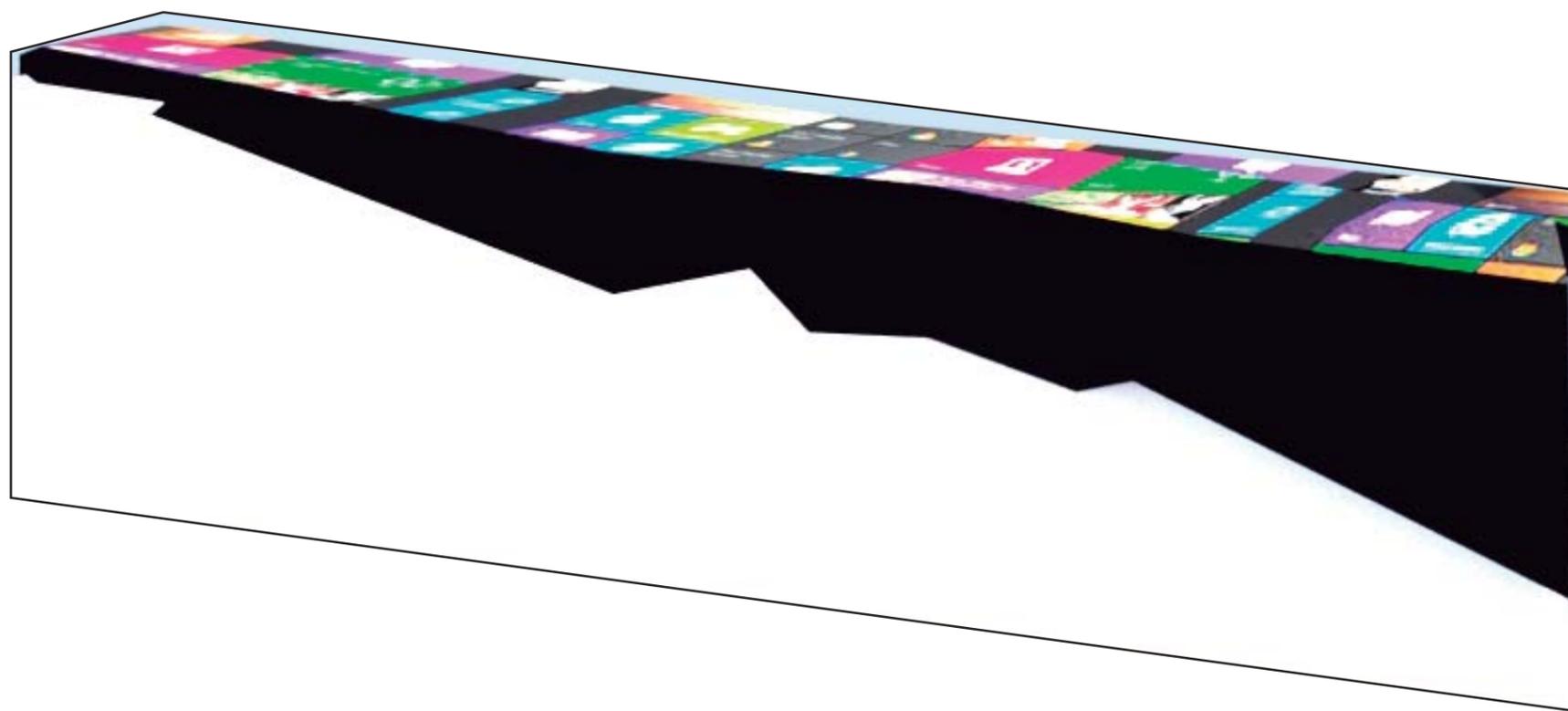
DETALLE DE PANTALLE TACTIL
ESC_1:5



C
O
U
N
T
E
R
O
R
I



FACHADA FRONTAL AMBIENTADA
ESC __ 1:25



AXONOMETRIA DEL COUNTER
S/E



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

Lamina de Muebles

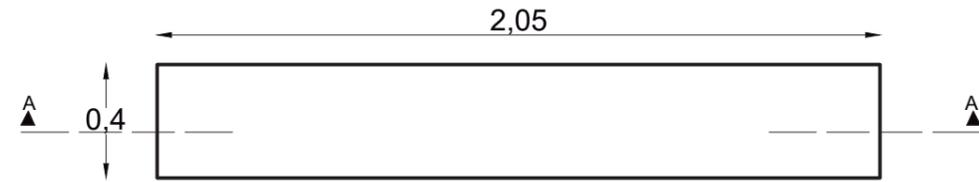
ESCALA:

Varias

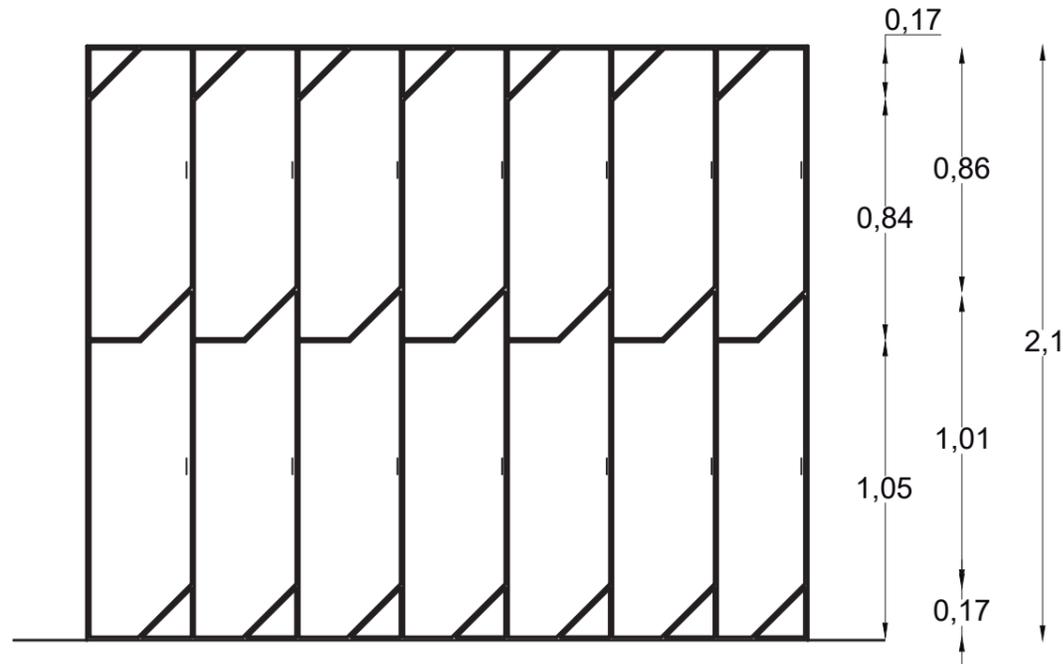
LÁMINA:

ME 4

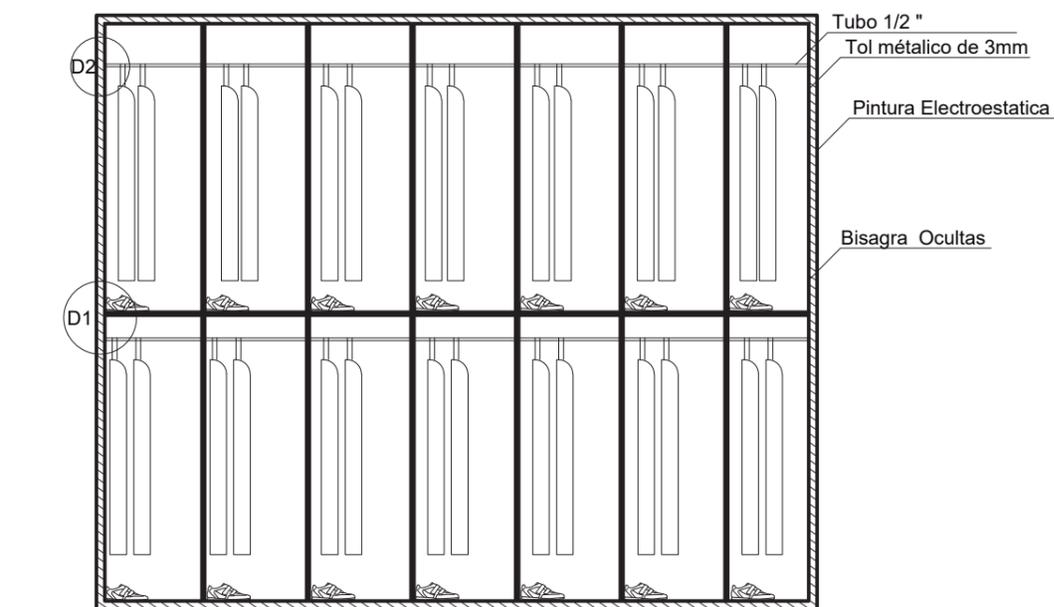
DESIGN



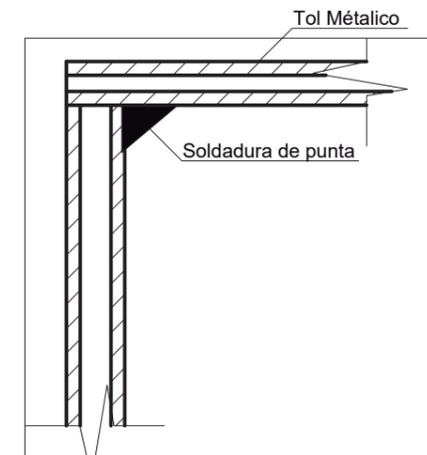
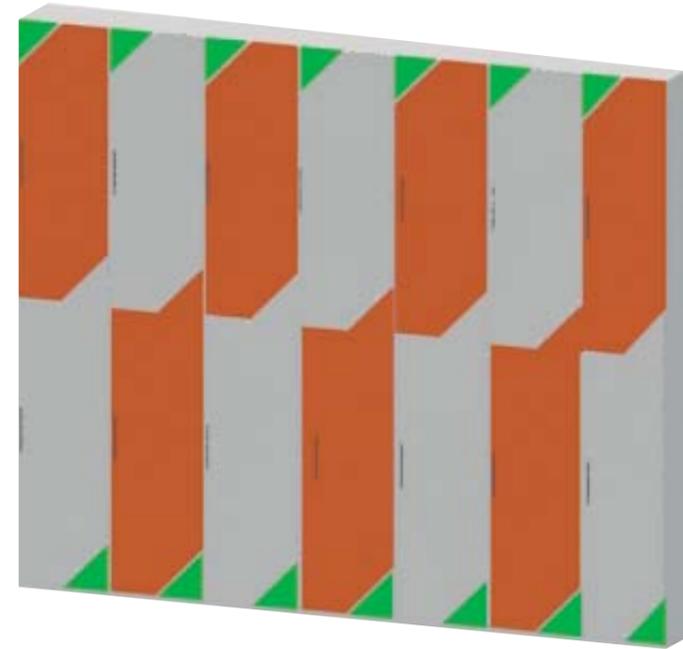
PLANTA
ESC__1:25



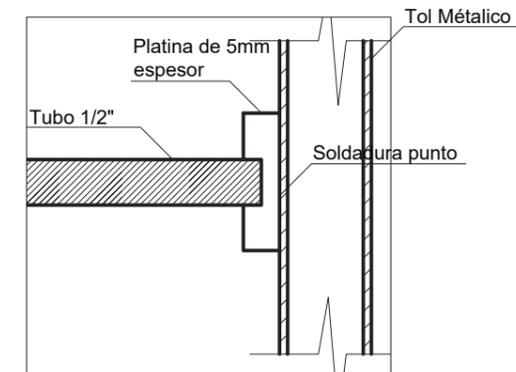
FACHADA FRONTAL
ESC__1:25



CORTE A-A
ESC__1:25



DETALLE 1 UNION TOL METALICO
ESC__1:25



DETALLE 2 DEL TUBO METALICO AL TOL
ESC__1:25



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

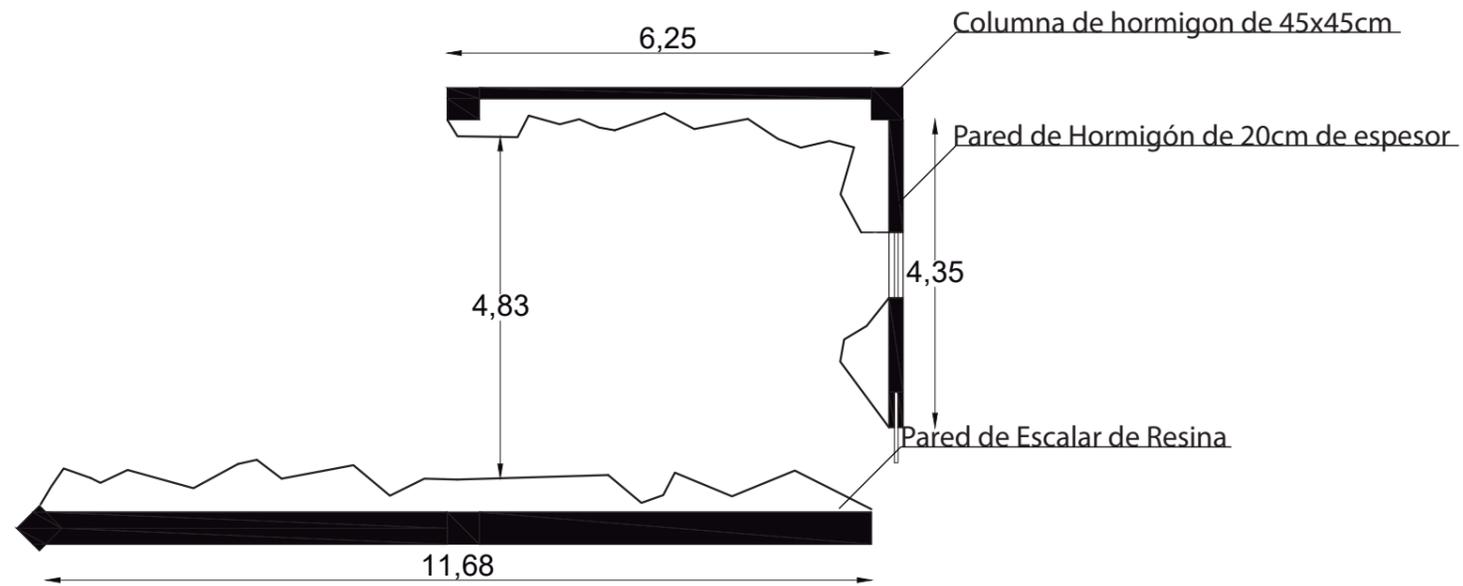
Lamina de Muebles

ESCALA:

Varias

LÁMINA:

ME 5



PLANTA
ESC ___ 1:50



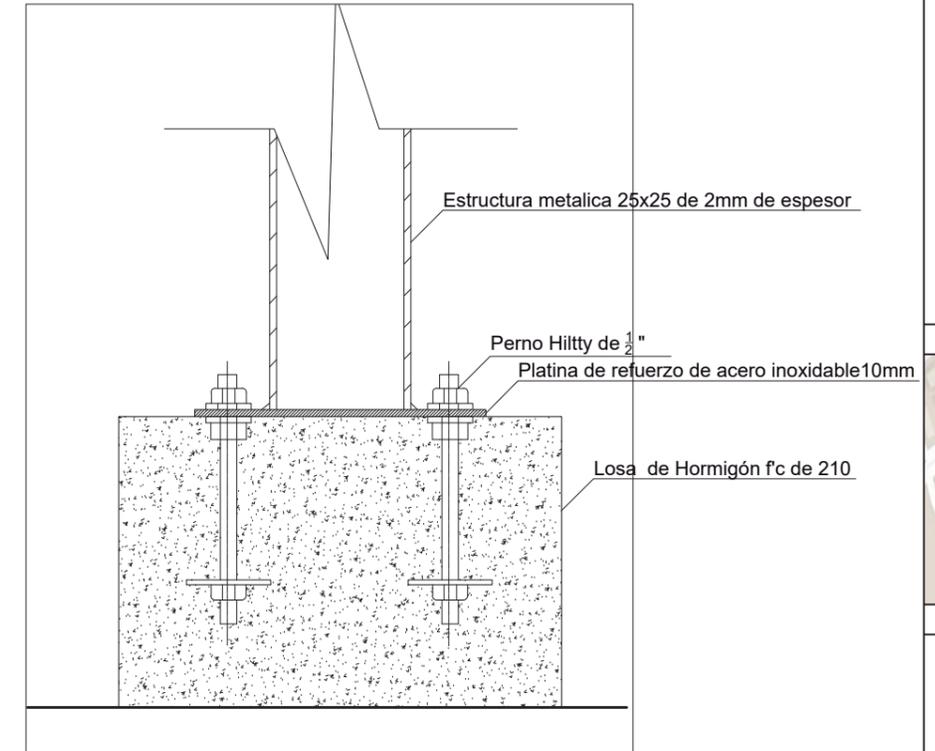
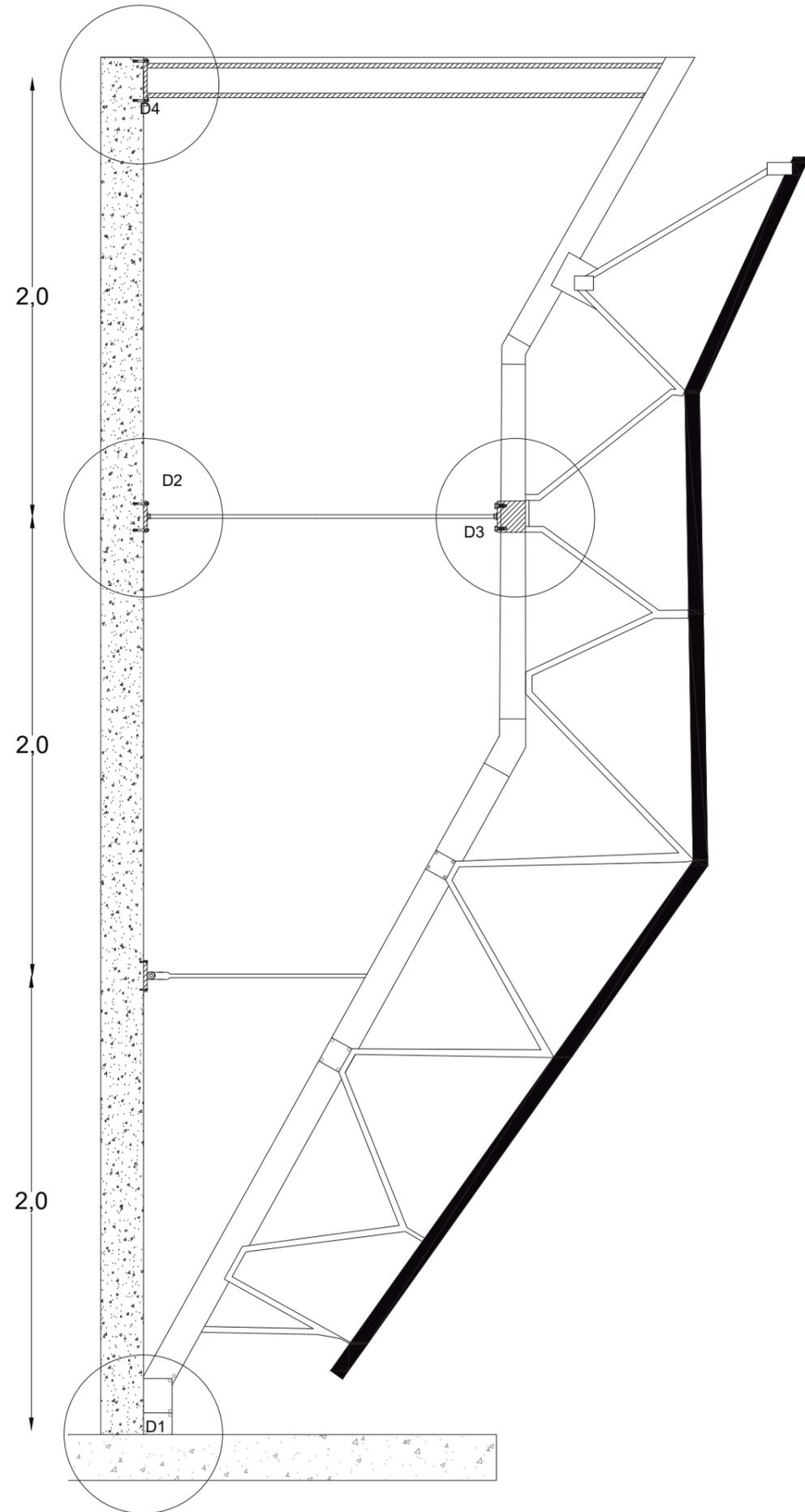
RENDER VISTA DE LA PARED DE ESCALAR



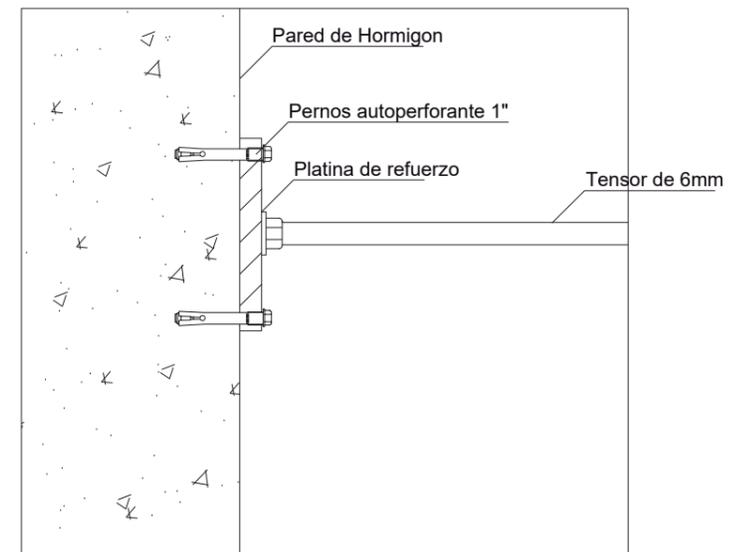
ISOMETRIA DE LA PARED DE ESCALAR
S/E



P
A
R
E
D
D
E
C
O
M
U
N
I
C
A
D
O



DETALLE 1 UNION DE LOSA CON ESTRUCTURA METALICA
ESC_1:5



DETALLE 2 UNION DE PARED A TENSOR
ESC_1:5



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

Lamina de Muebles

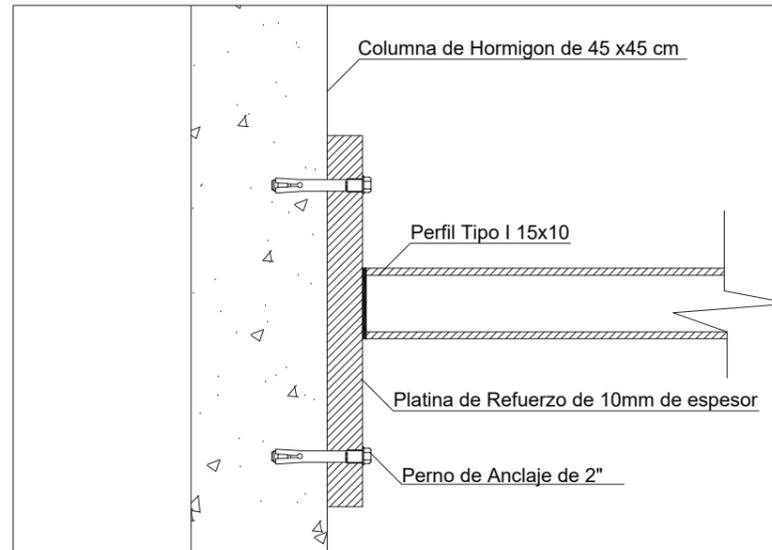
ESCALA:

Varias

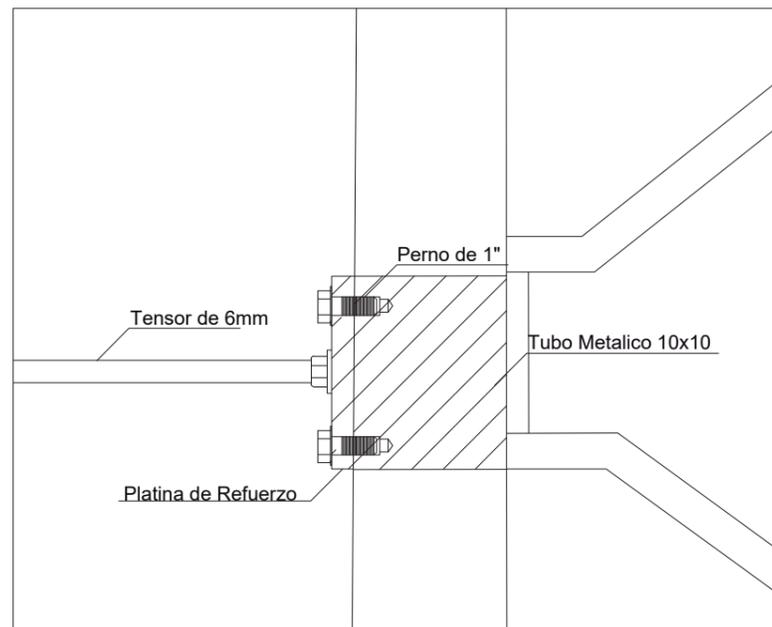
LÁMINA:

ME 7

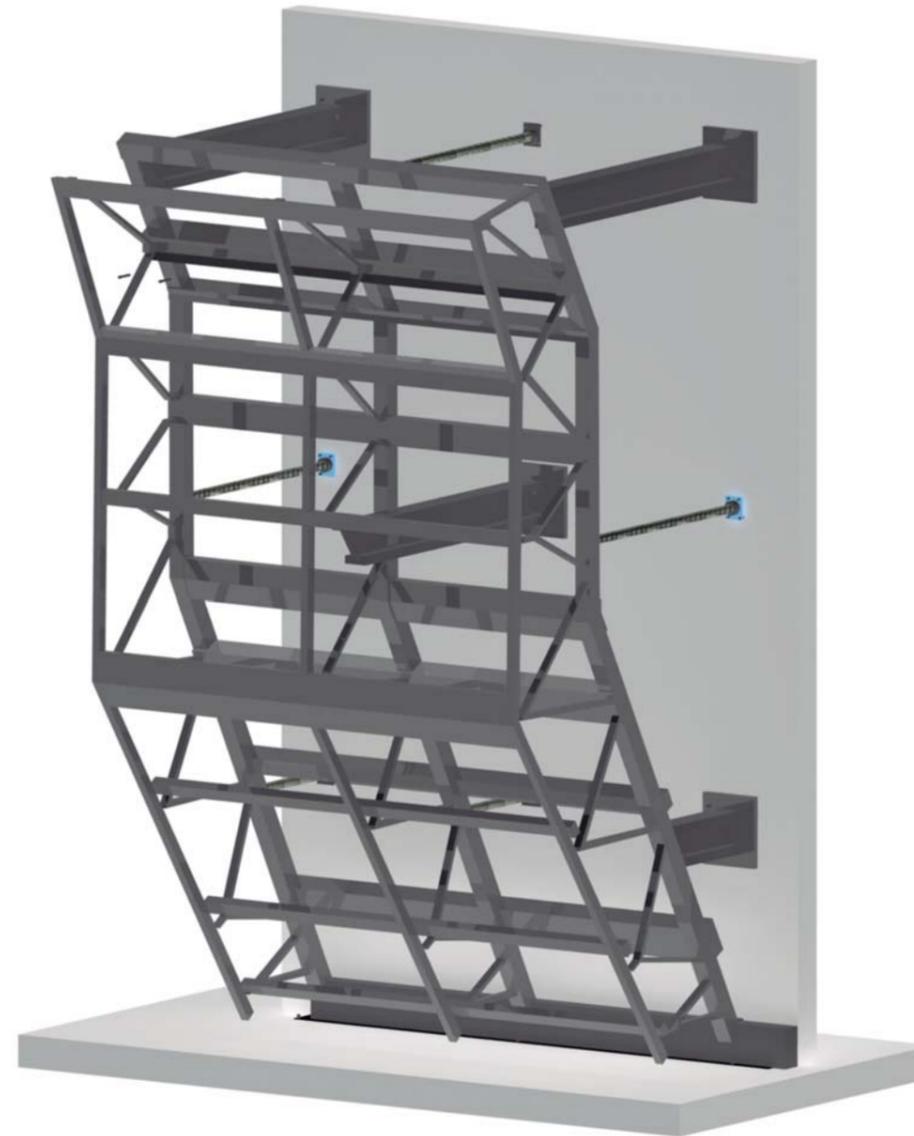
PARED DE CONCRETO



DETALLE 3 UNIÓN PERFIL I CON PARED DE HORMIGÓN
ESC __ 1:20



DETALLE 4 UNIÓN PERFIL I CON PARED DE HORMIGÓN
ESC __ 1:20



AXONOMETRIA ESTRUCTURAL DE LA PARED ESCALAR
S/E



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

Lamina de Muebles

ESCALA:

Varias

LÁMINA:

ME 8



PLANTA BAJA SEÑALETICA
ESC_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANO DE SEÑALETICAS

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

PS 1



PLANTA ALTA SEÑALETICA
ESC_1:150



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANO DE SEÑALETICAS

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

PS 2



PLANTA CUBIERTA
ESC_1:500



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

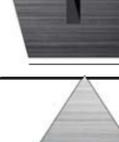
PLANO DE SEÑALETICA

ESCALA:

1:500

LÁMINA:

PS 3

COD	FOTO	SEÑAL	COD	FOTO	SEÑAL
PTE		Punto de Encuentro	CTN		Canchas de tenis
GYM3		Gimnasio de tercera edad	CBS		Canchas de Basquetball
SSHH		Servicios Higienicos hombres/mujeres	COU		Counter
ESC		Servicios Higienicos hombres/mujeres	COC		Cocina
DPM		Departamento Medico	ADM		Área de administración
DPM		Área Verde	BAL		Bailoterapia
YOG		Sala de Yoga			
GYM		Gimnasio General			
INF		Informacion			



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

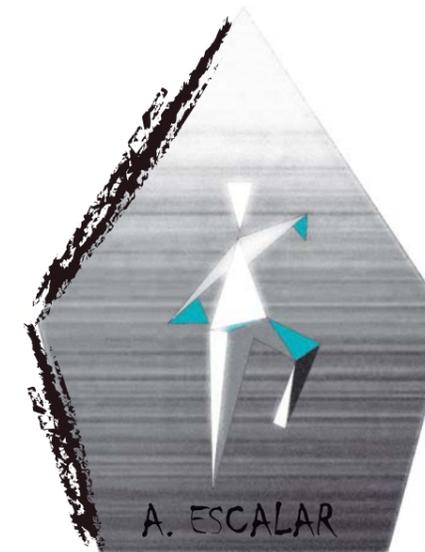
CATALOGO DE SEÑALETICA

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

PS 4



UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

SEÑALETICA

ESCALA:

1:10

LÁMINA:

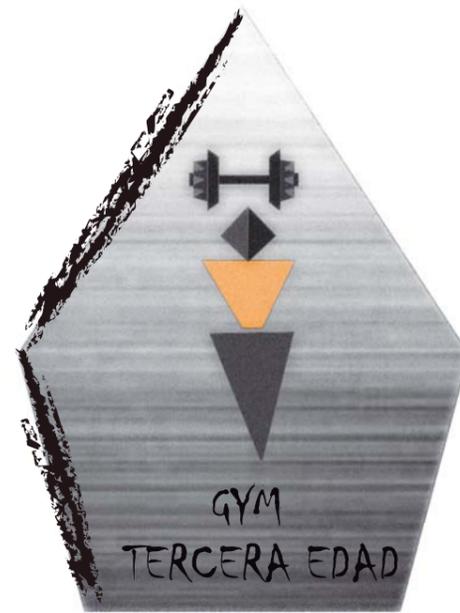
PS 5



COUNTER



COCINA



GYM
TERCERA EDAD



DPT. MEDICO



AREA VERDE



INFORMACION



PT. ENCUENTRO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

SEÑALETICA

ESCALA:

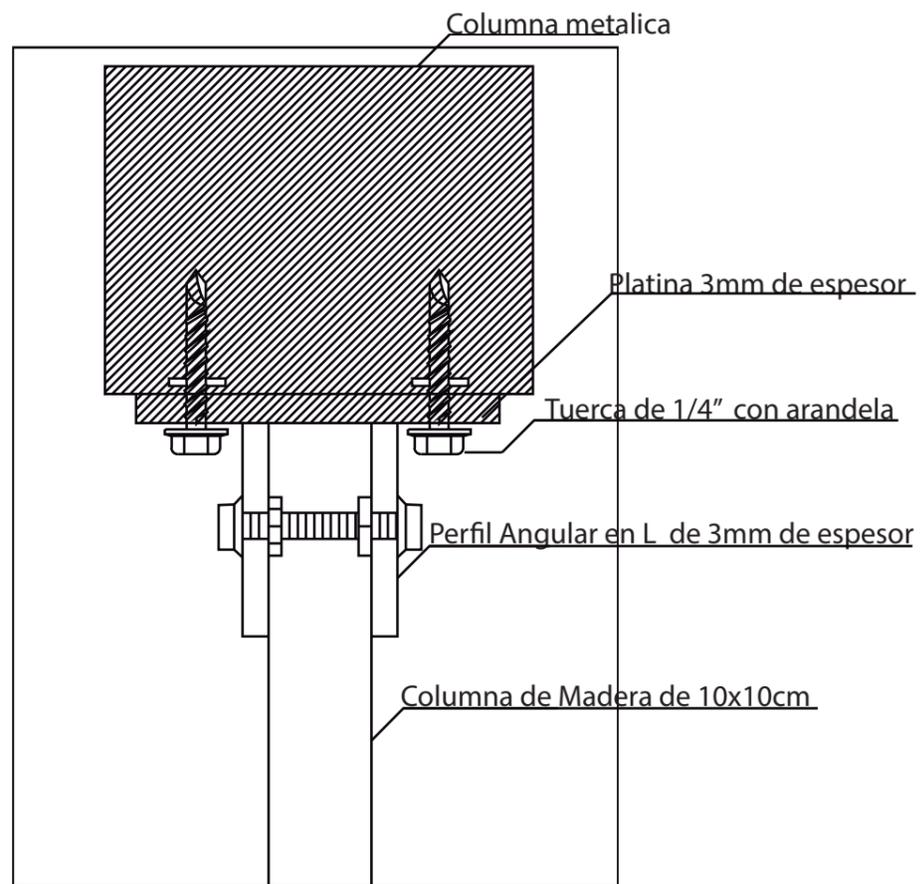
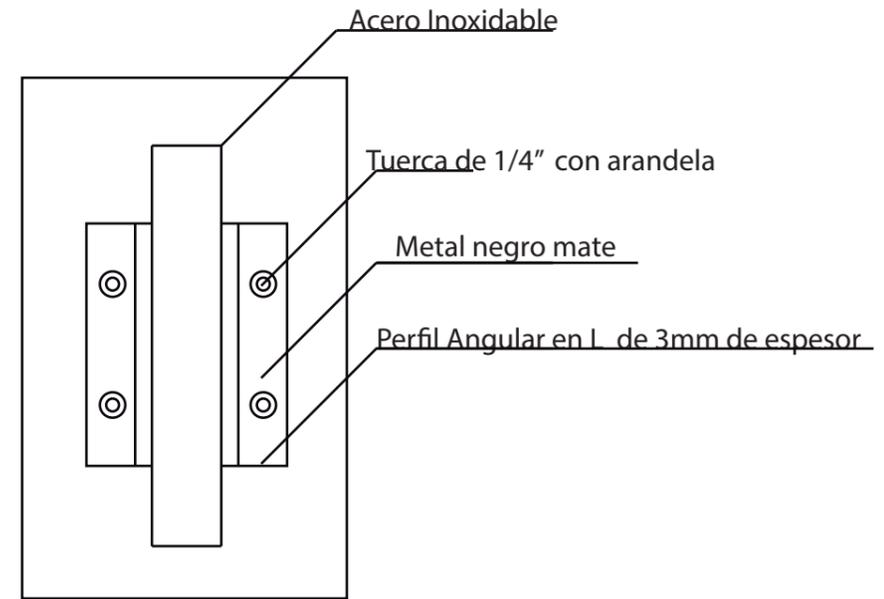
1:10

LÁMINA:

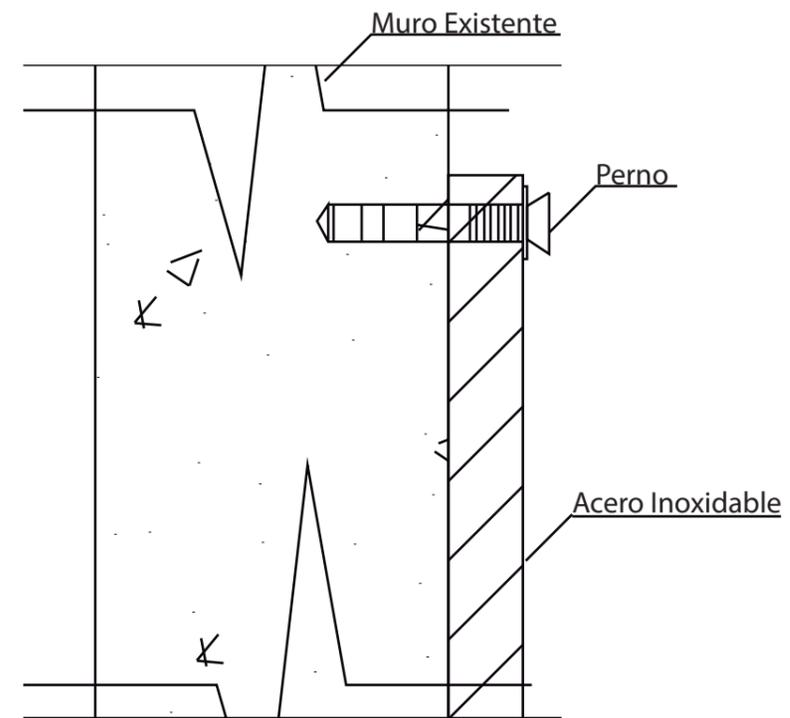
PS 6



SEÑALETICA
ESC__1:0

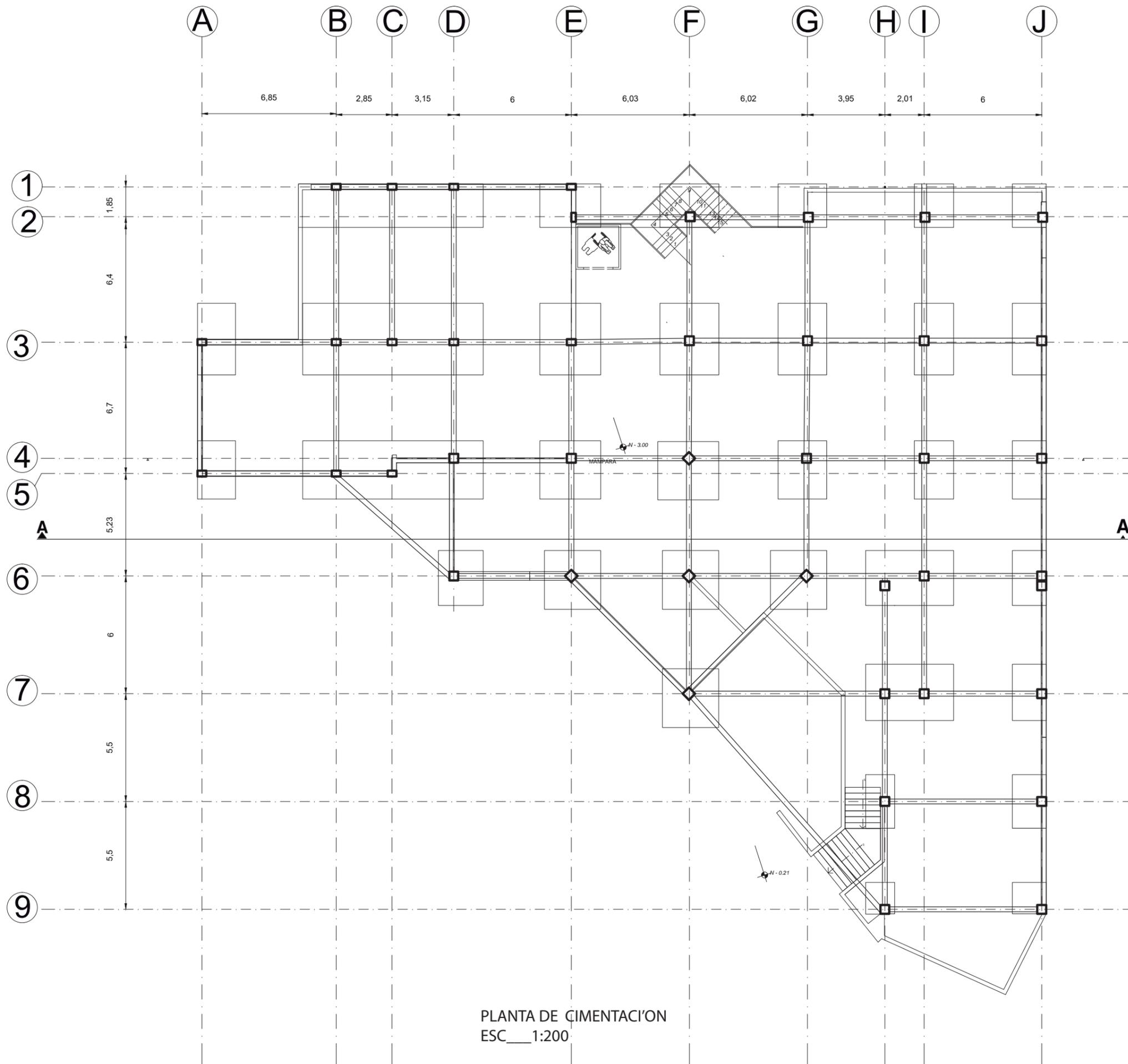
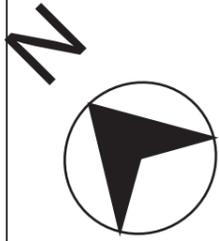


PLANTA SEÑALETICA
ESC__1:5



CORTE DETALLE SENALETICA
ESC__1:5





PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

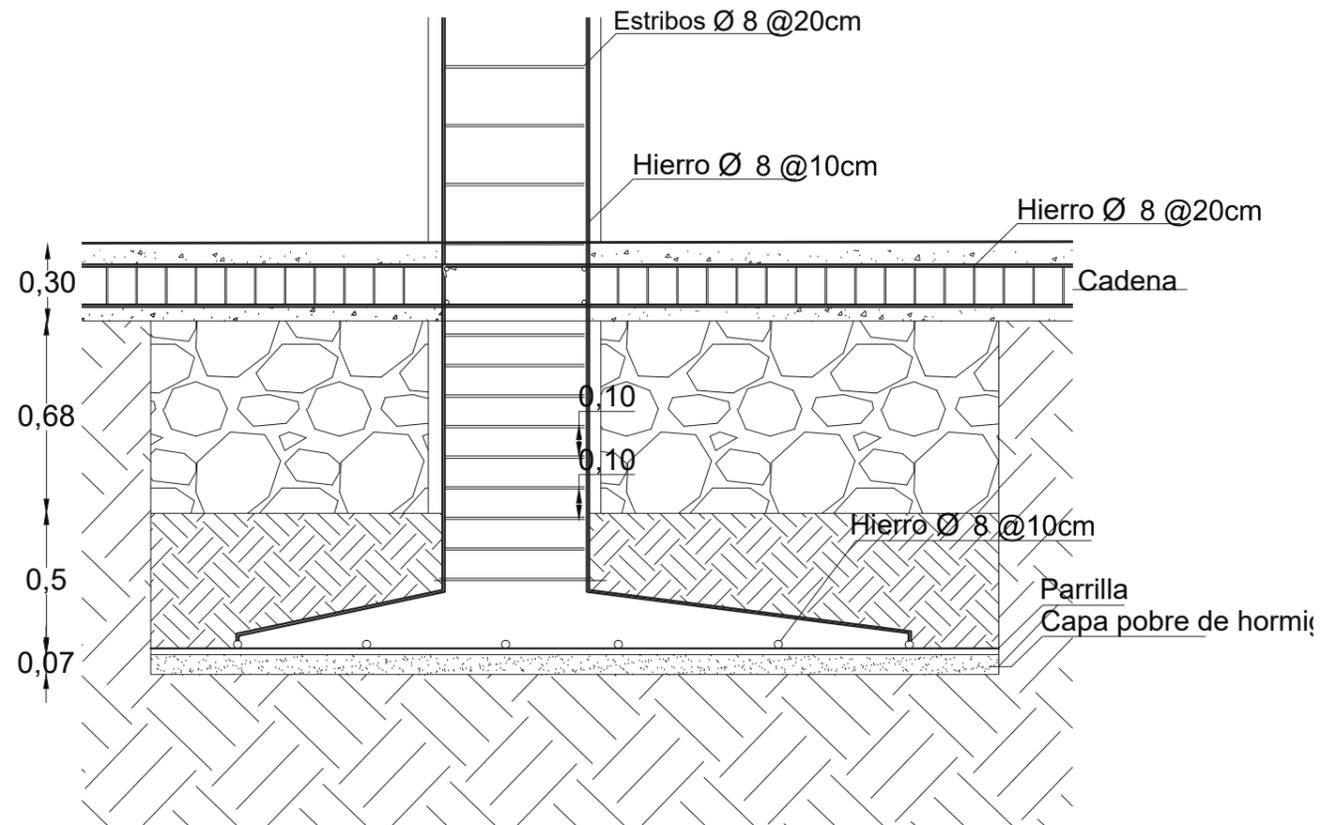
PLANTA DE CIMENTACION

ESCALA:

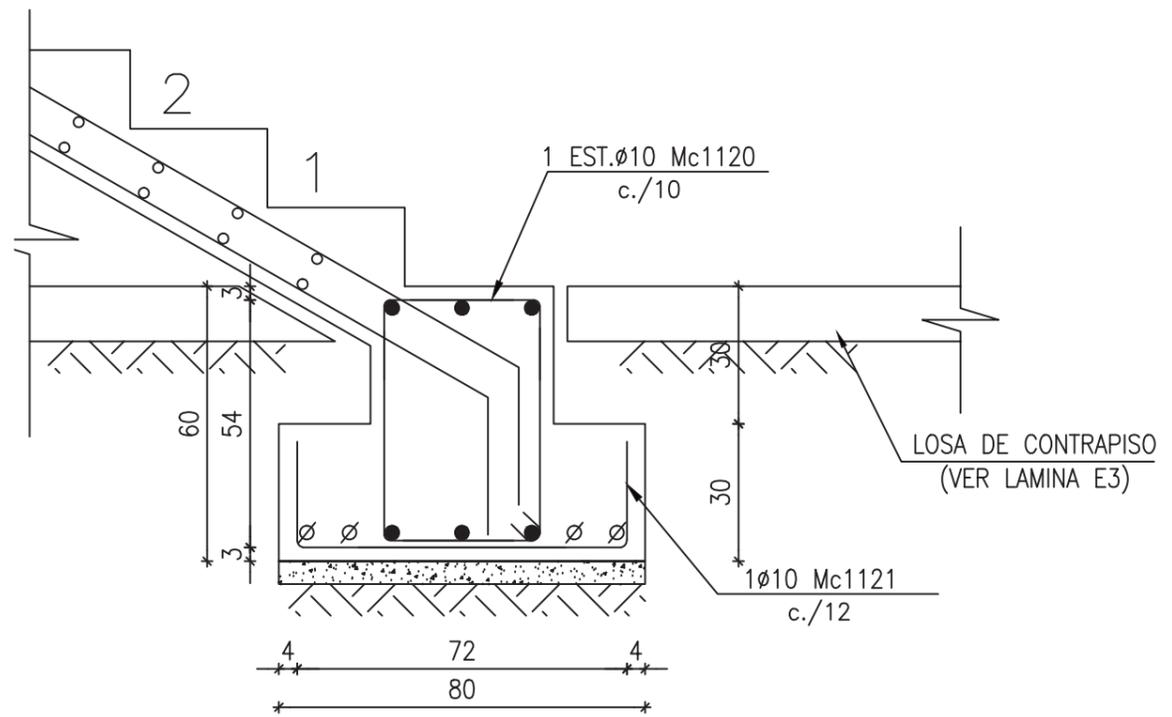
1:200

LÁMINA:

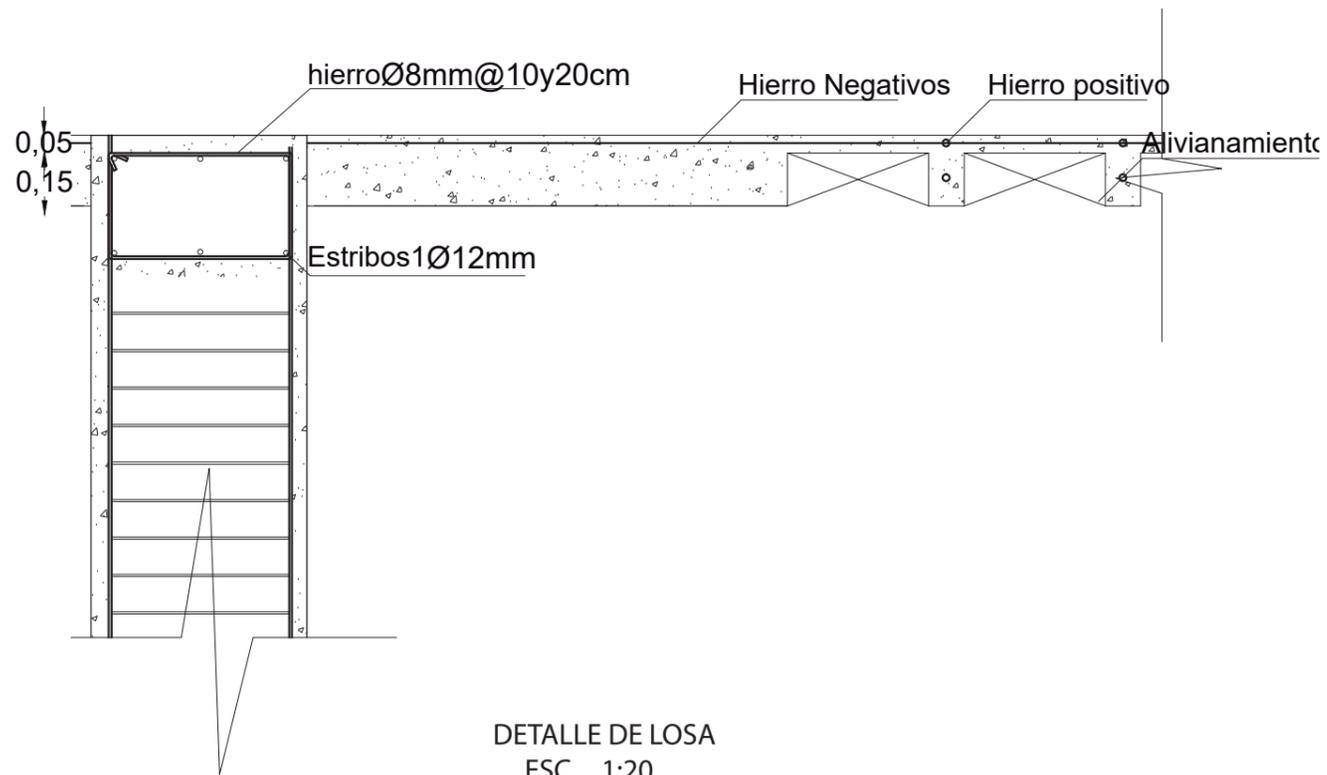
TPC 1



DETALLE DE CIMENTACION
 ESC_1:25

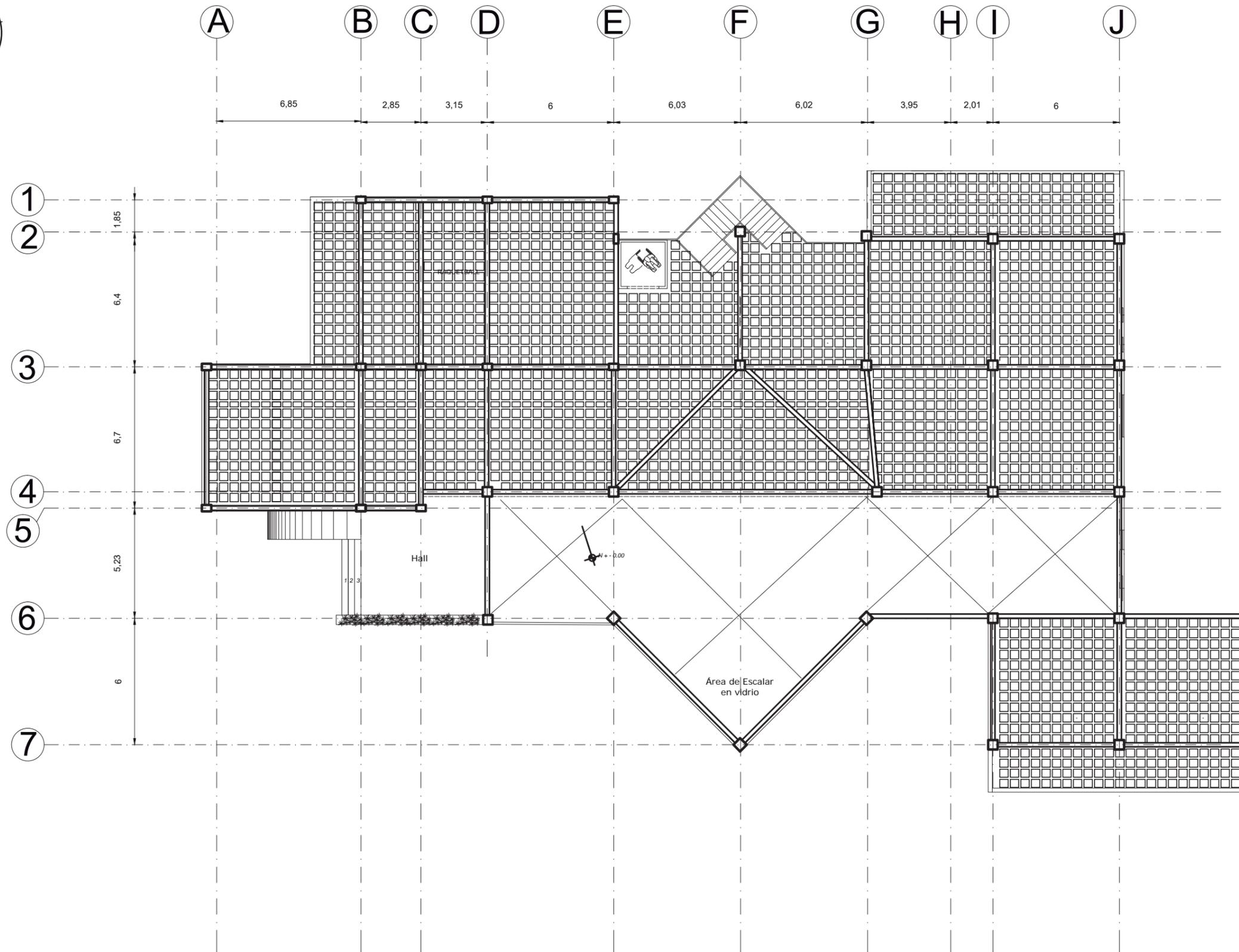


DETALLE DE ESCALERA
 ESC_1:25



DETALLE DE LOSA
 ESC_1:20

CUADRO DE COLUMNAS		
C1	45X20CM	
C2	45X45CM	
C3	45X45CM	



PLANO DE LOSAS PLANTA BAJA
ESC__ 1:200



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

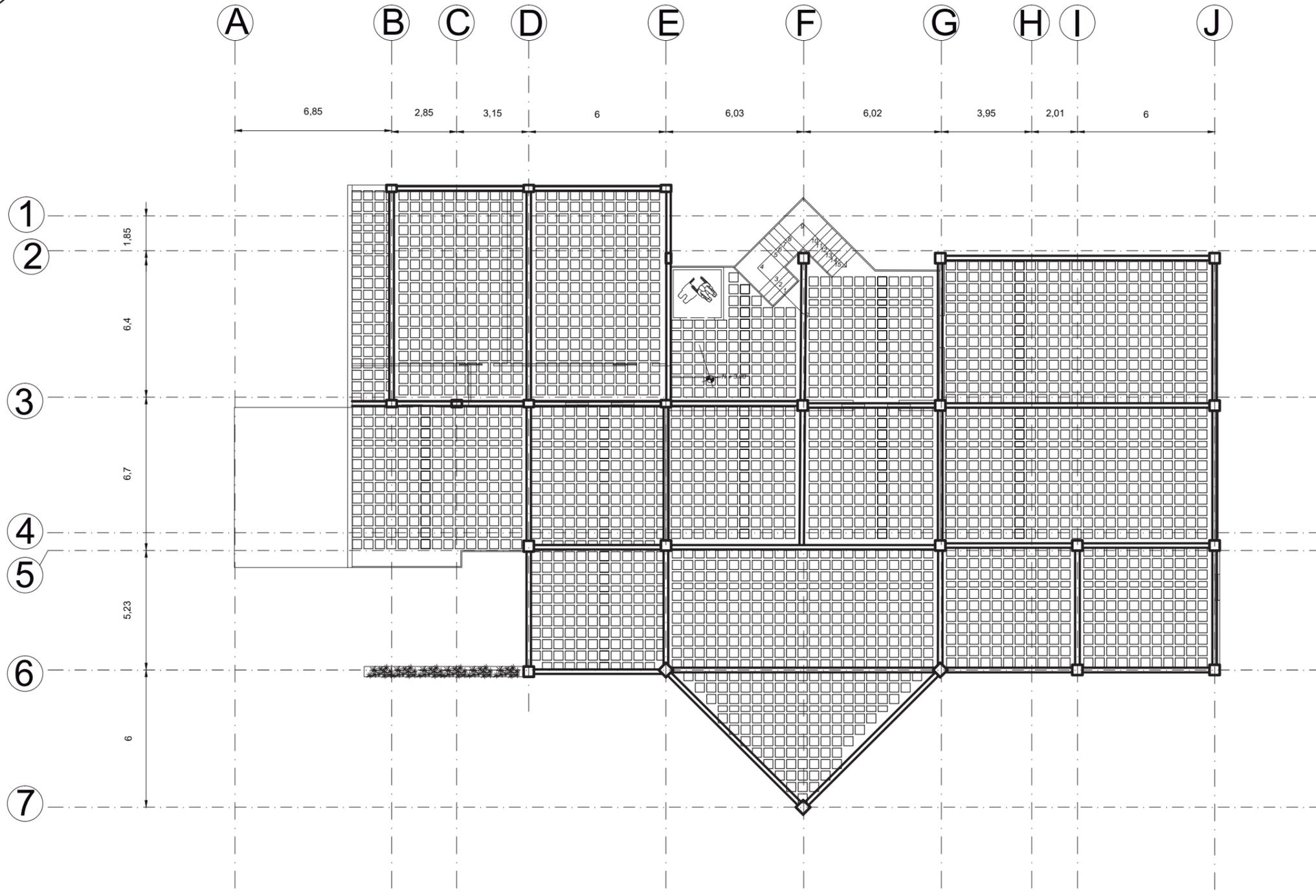
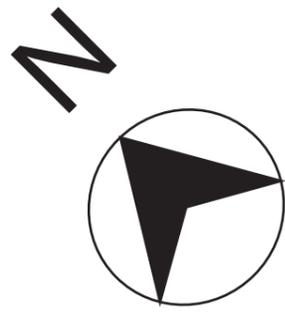
PLANTA BAJA DE VIGAS
Y ALIVIANAMIENTOS

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

TPC 3



PLANO DE LOSAS PLANTA ALTA
ESC__ 1:200



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANTA ALTA DE VIGAS
Y ALIVIANAMIENTOS

ESCALA:

1:200

LÁMINA:

TPC 4



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

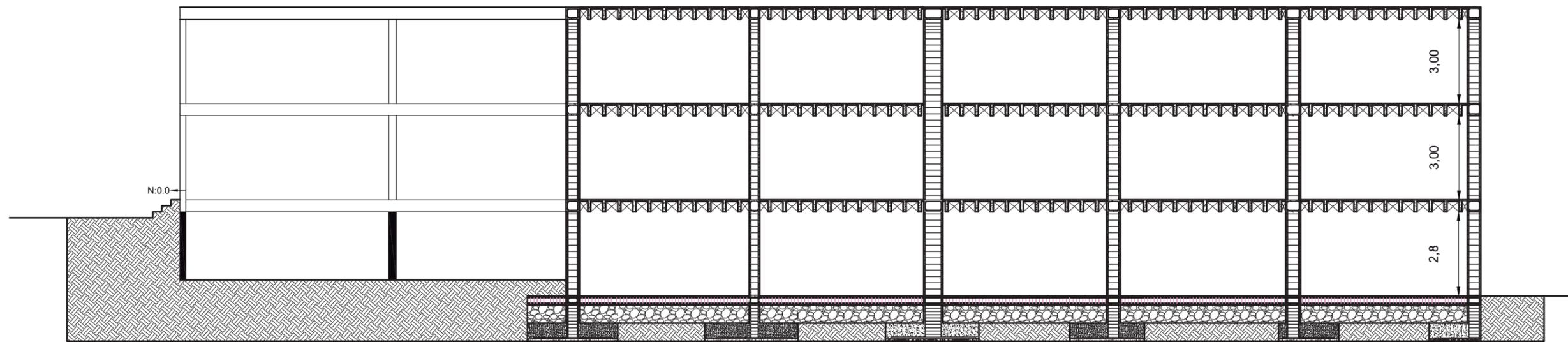
INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO



CORTE ESTRUCTURAL A-A
ESC__1:150

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

CORTE A-A

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

TPC 5



UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

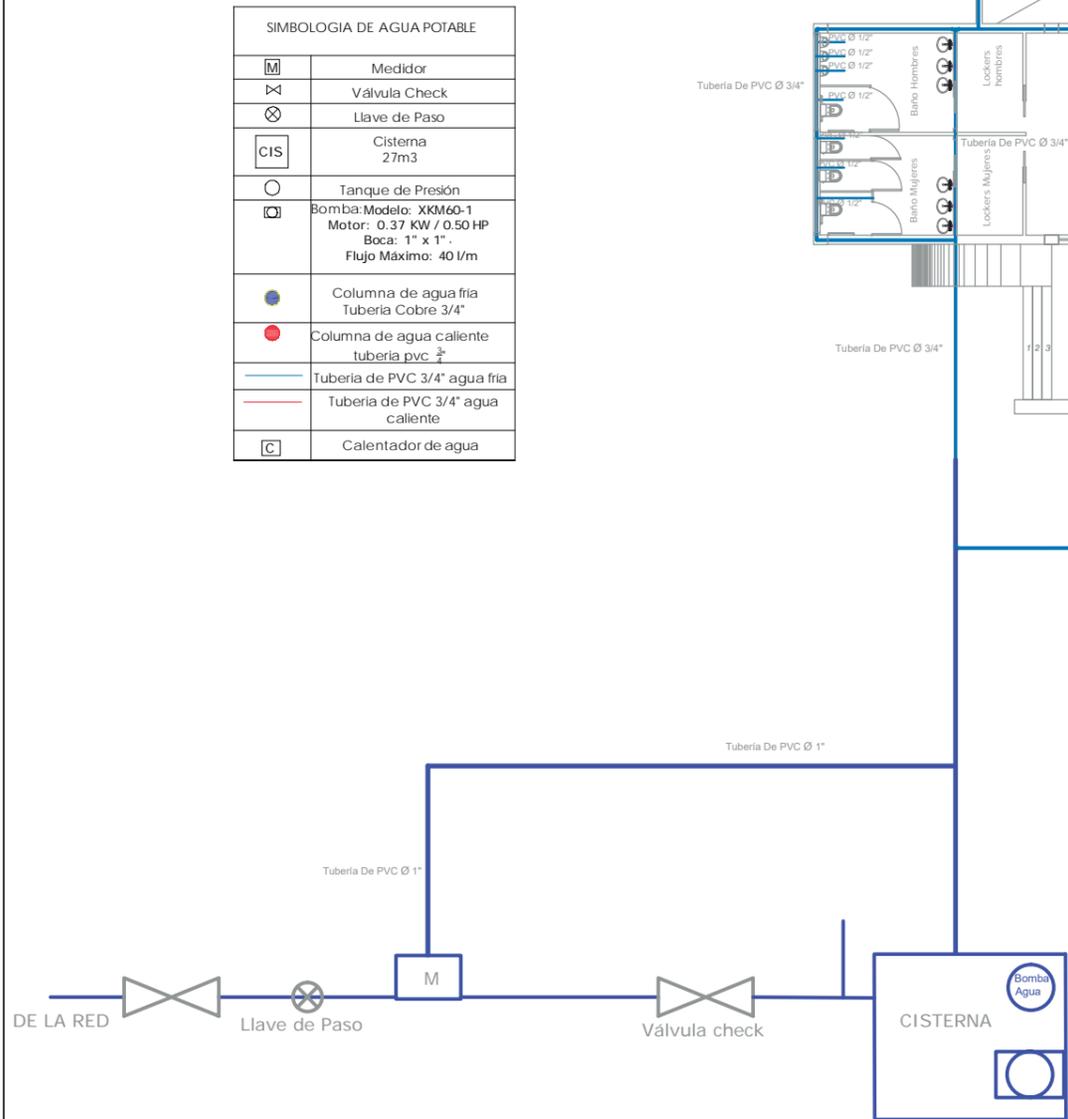
PLANTA BAJA INST. SANITARIAS

ESCALA:

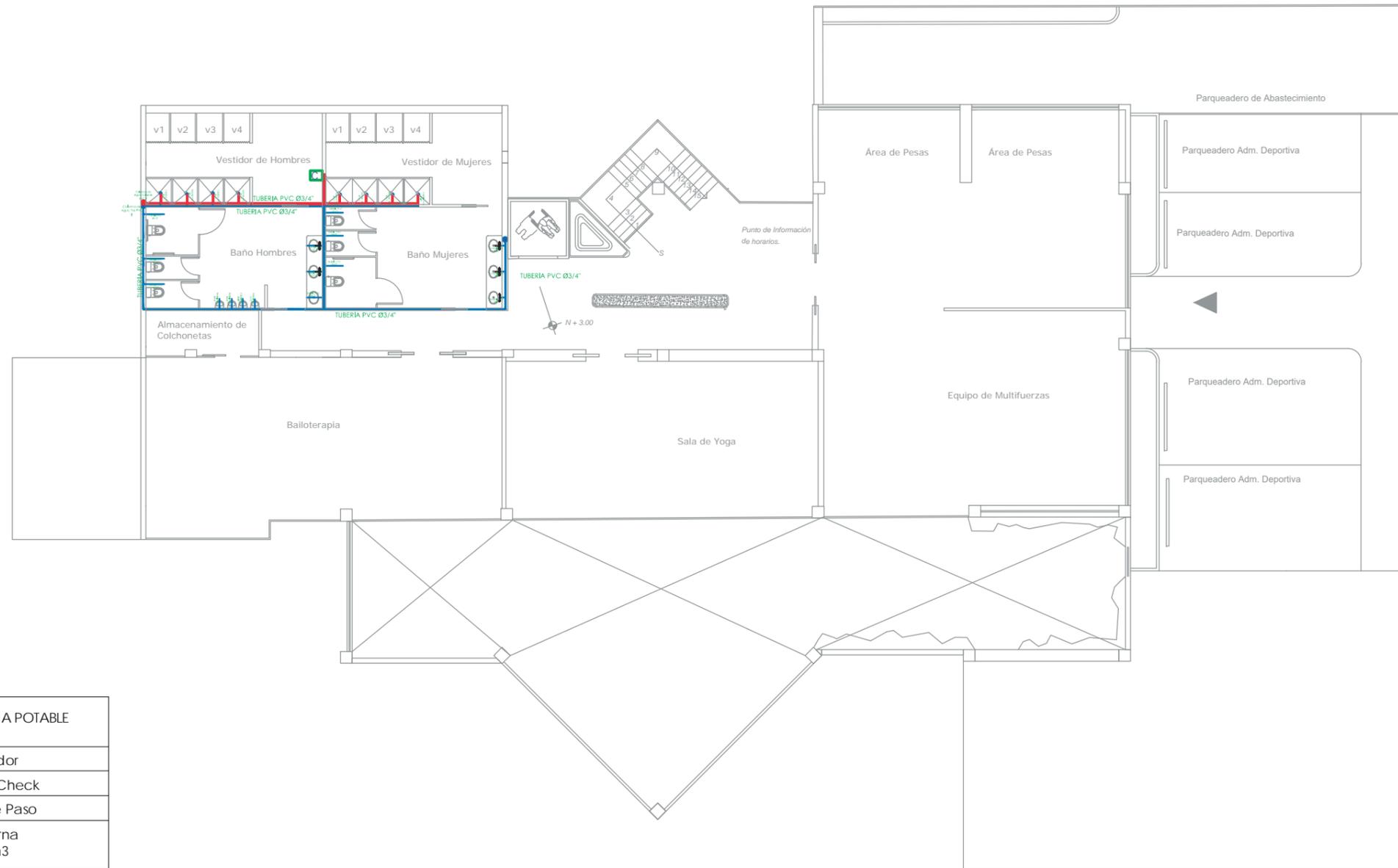
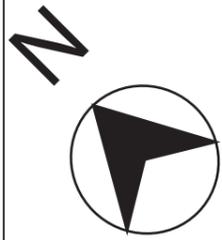
1:225

LÁMINA:

TPS 1



PLANTA BAJA INSTALACION DE AGUA POTABLE
ESC__1:225



SIMBOLOGIA DE AGUA POTABLE	
	Medidor
	Válvula Check
	Llave de Paso
	Cisterna 27m3
	Tanque de Presión
	Bomba: Modelo: XKM60-1 Motor: 0.37 KW / 0.50 HP Boca: 1" x 1" Flujo Máximo: 40 l/m
	Columna de agua fría Tubería Cobre 3/4"
	Columna de agua caliente tubería pvc 3/4"
	Tubería de PVC 3/4" agua fría
	Tubería de PVC 3/4" agua caliente
	Calentador de agua

PLANTA ALTA DE INSTALACION DE AGUA POTABLE
ESC___1:200



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

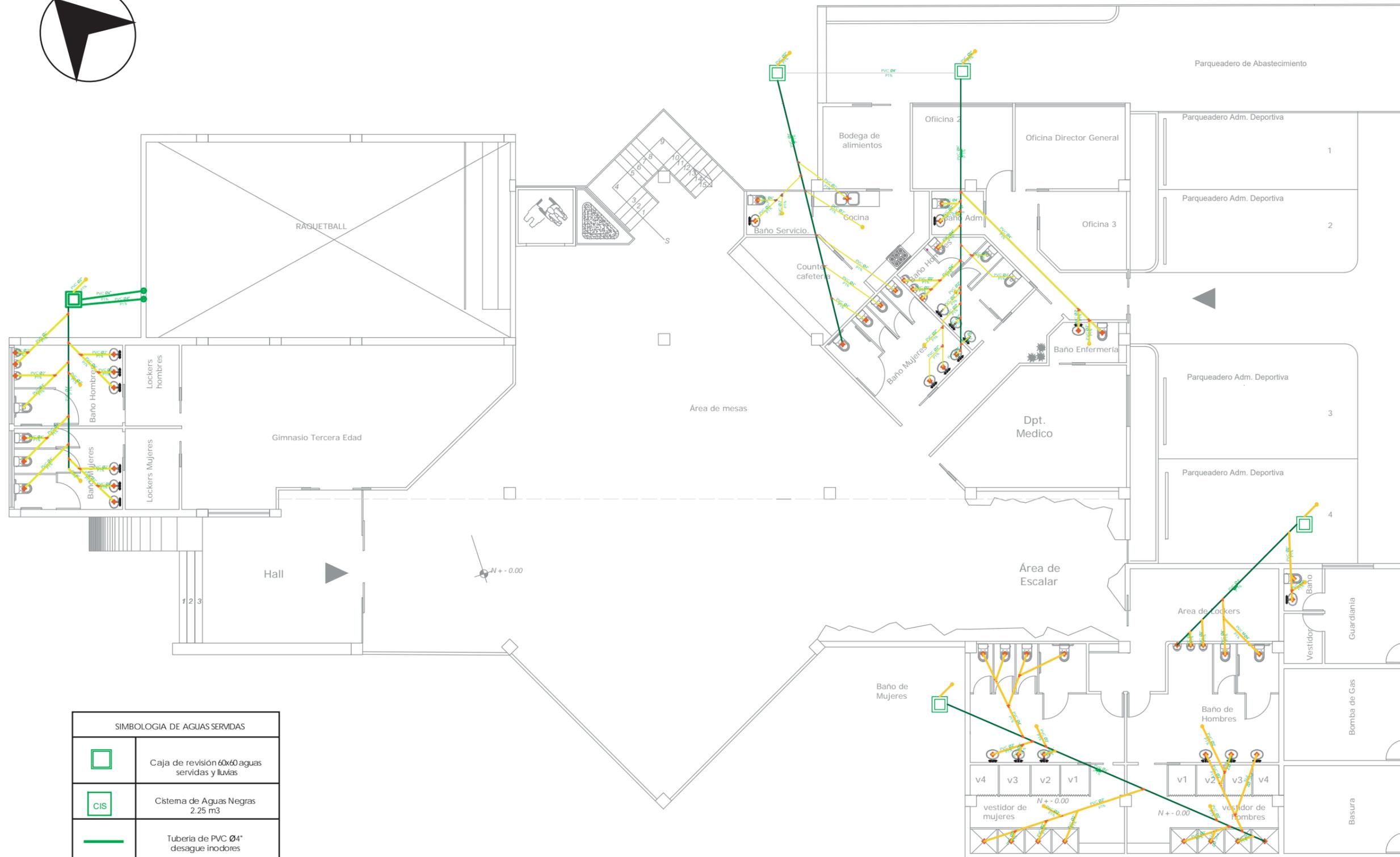
PLANTA ALTA
INST.SANITARIAS

ESCALA:

1:200

LÁMINA:

TPS 2



SIMBOLOGIA DE AGUAS SERVIDAS	
	Caja de revisión 60x60 aguas servidas y lluvias
	Sistema de Aguas Negras 2.25 m ³
	Tubería de PVC Ø4" desague inodores
	Tubería de PVC Ø2" desague lavamanos y sumideros
	Desague
	Te 45 grados Trampa de piso
	Bajante de aguas servidas 4"
	Te 1% Pendiente del 1% y dirección

PLANTA BAJA DE INSTALACIONES DE AGUAS SERVIDAS
ESC___1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANTA BAJA INST. AGUAS SERVIDAS

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

TPS 3



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANTA ALTA INST. AGUAS SERVIDAS

ESCALA:

1:150

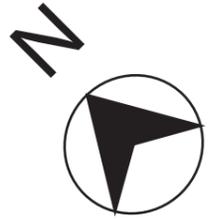
LÁMINA:

TPS 4



SIMBOLOGIA DE AGUAS SERVIDAS	
	Caja de revisión 60x60 aguas servidas y lluvias
	Cisterna de Aguas Negras 2.25 m ³
	Tubería de PVC Ø4" desague inodoros
	Tubería de PVC Ø2" desague lavamanos y sumideros
	Desague
	Pendiente del 1% y dirección
	Bajante de aguas servidas 4"
	Te 45 grados Trampa de piso

PLANTA ALTA DE INSTALACIONES DE AGUAS SERVIDAS
 ESC__ 1:150



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

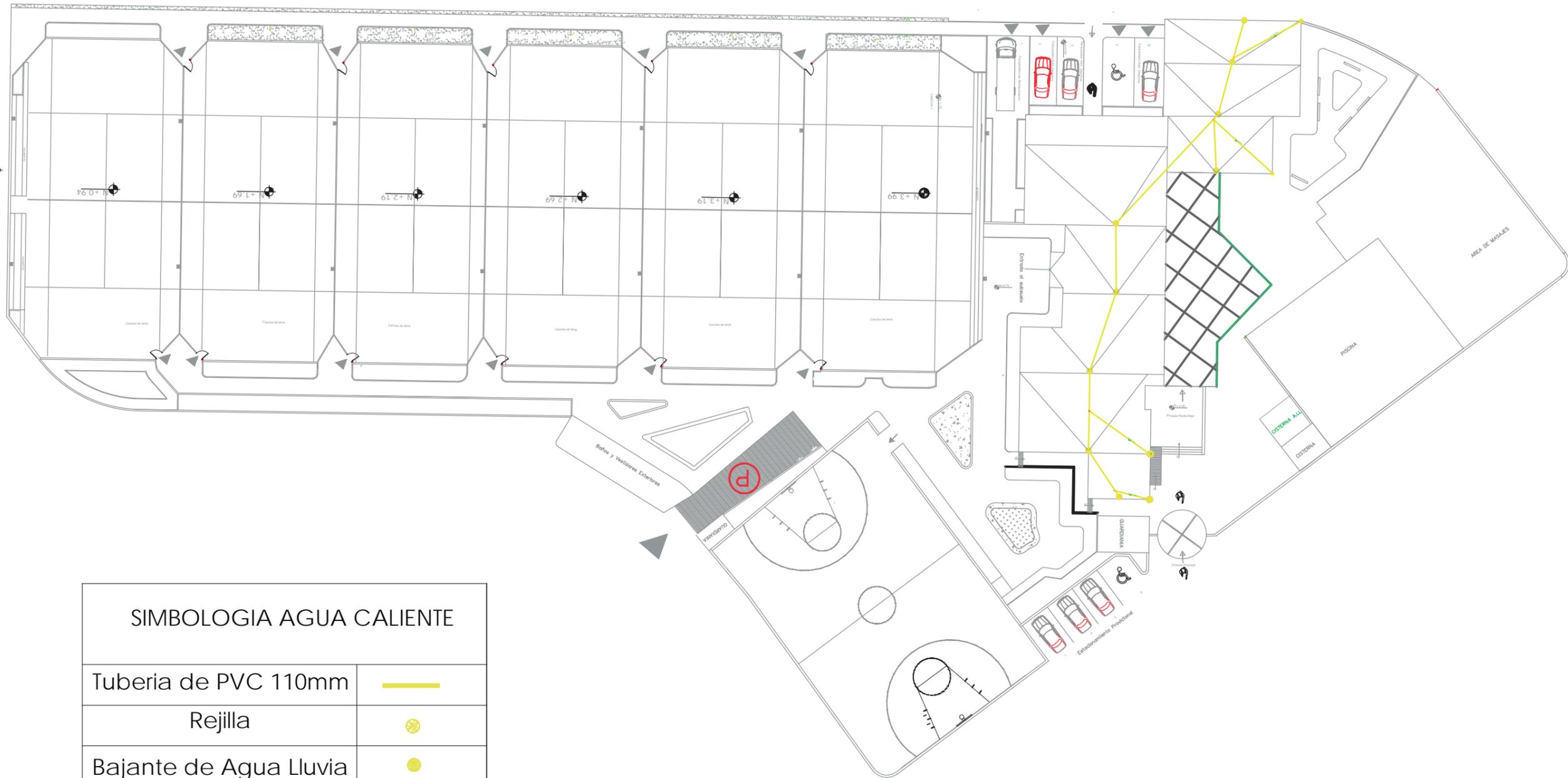
PLANTA DE CUBIERTA
AGUAS LLUVIAS

ESCALA:

1:500

LÁMINA:

TPS 5



SIMBOLOGIA AGUA CALIENTE

Tuberia de PVC 110mm	
Rejilla	
Bajante de Agua Lluvia	
Cisterna Subterranea	
Cisterna De agua lluvias	

PLANTA DE CUBIERTAS DE AGUAS LLUVIAS
ESC_ 1:500



UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANO DE CIRCUITOS

ESCALA:

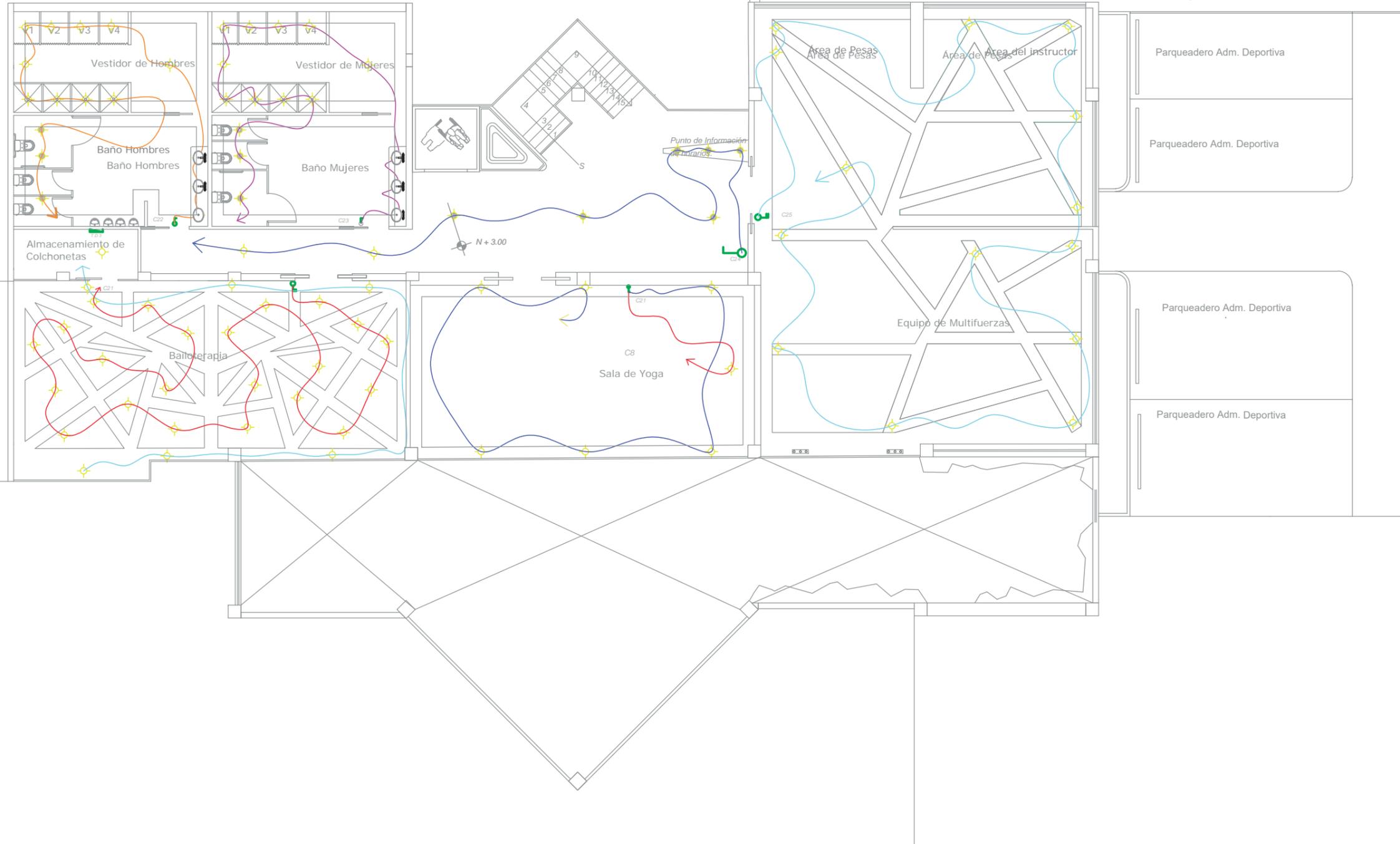
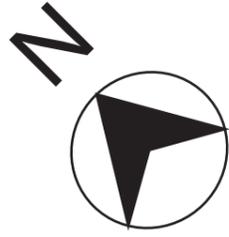
1:150

LÁMINA:

TPE 1



PLANTA BAJA DE CIRCUITO
 ESC_1:150



PLANTA ATA DE CIRCUITO
ESC_1:150



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

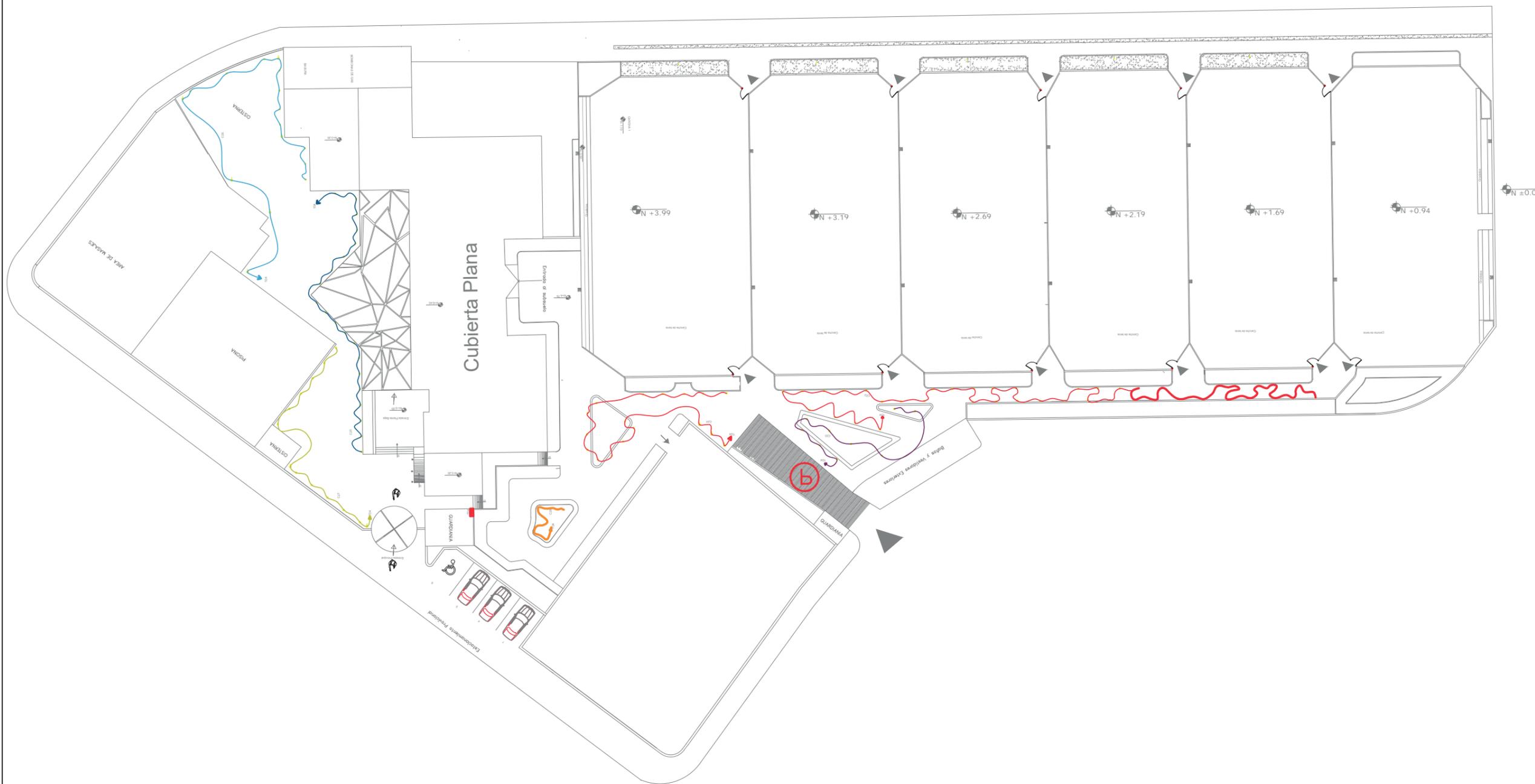
PLANO DE CIRCUITOS

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

TPE 2



N ±0.00



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANO DE CUBIERTAS
CIRCUITOS

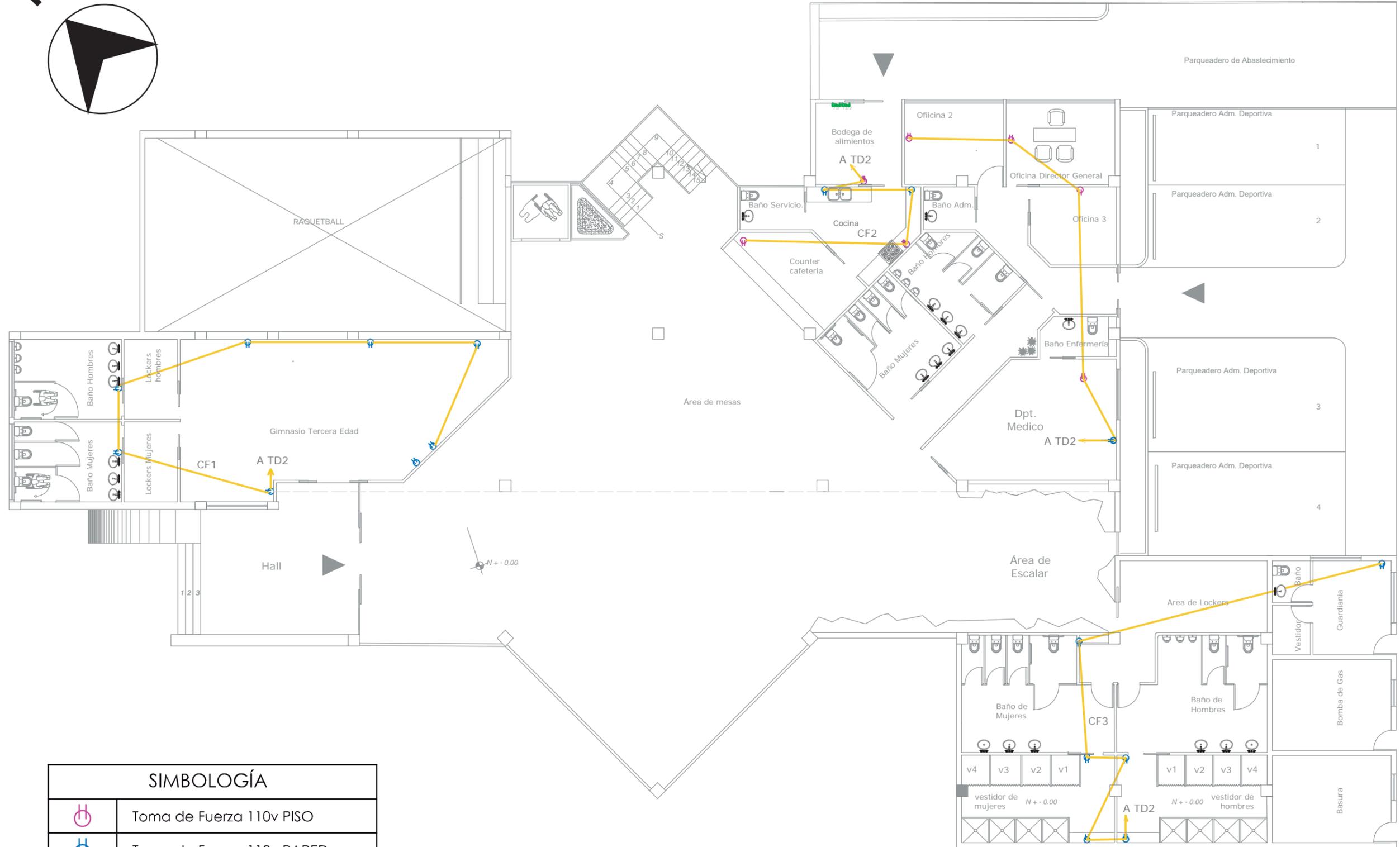
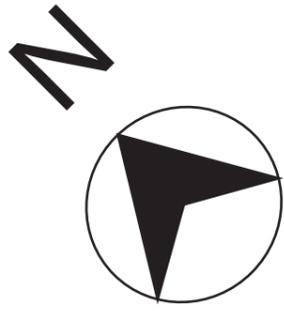
ESCALA:

1:500

LÁMINA:

TPE 3

PLANO DE CCUBIERTAS DE CIRCUITO
ESC__1:500



SIMBOLOGÍA	
	Toma de Fuerza 110v PISO
	Toma de Fuerza 110v PARED
	Toma de Fuerza 220v
	Tablero de Distribución

PLANTA BAJA DE FUERZAS
ESC__1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

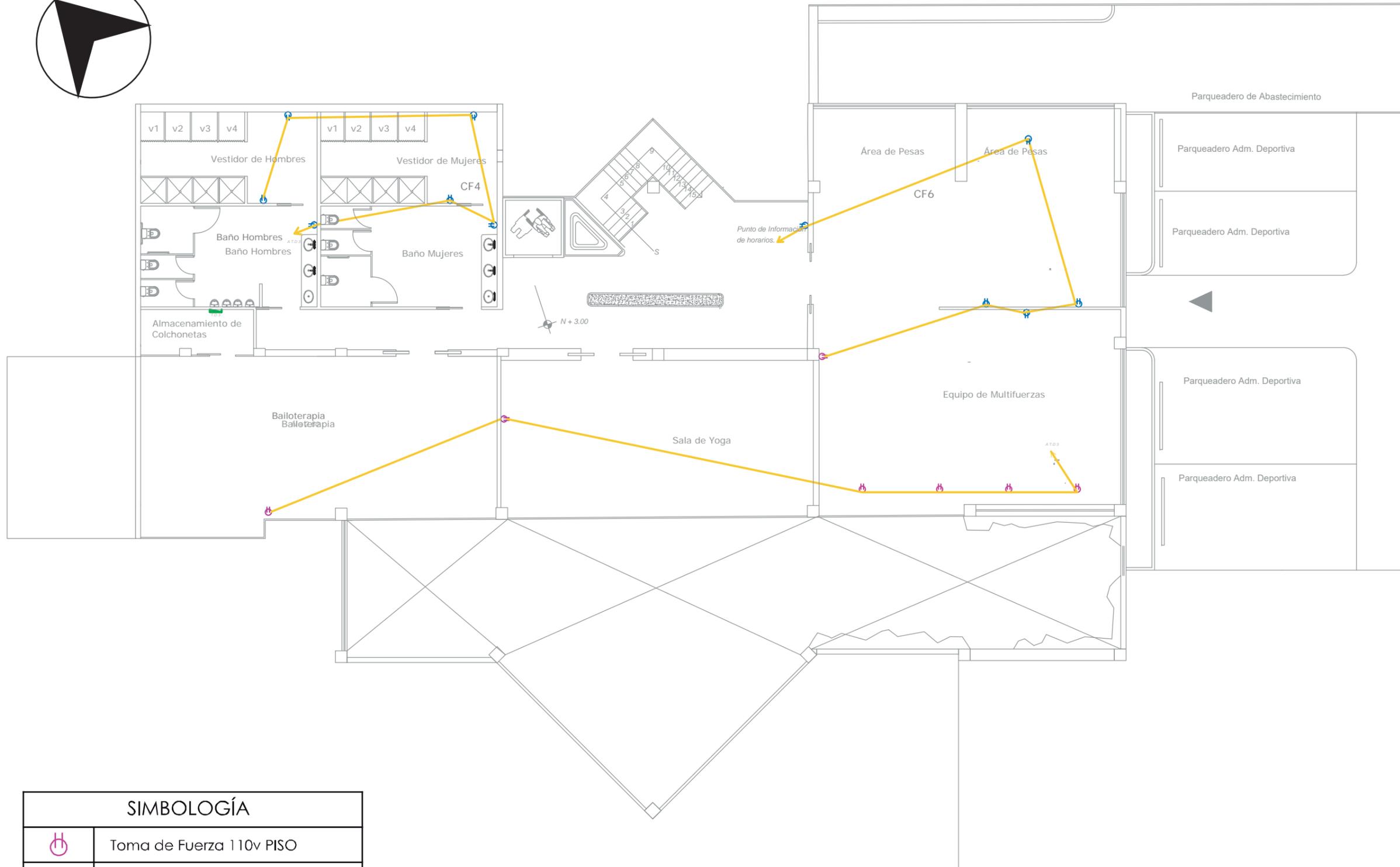
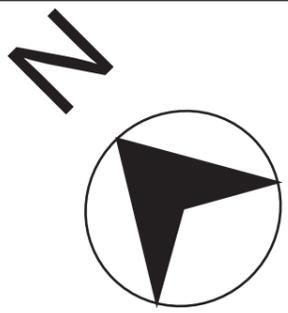
PLANO DE FUERZA

ESCALA:

ESC__1:150

LÁMINA:

TPE 4



SIMBOLOGÍA	
	Toma de Fuerza 110v PISO
	Toma de Fuerza 110v PARED
	Toma de Fuerza 220v
	Tablero de Distribución

PLANTA ALTA DE FUERZAS
ESC__1:150



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

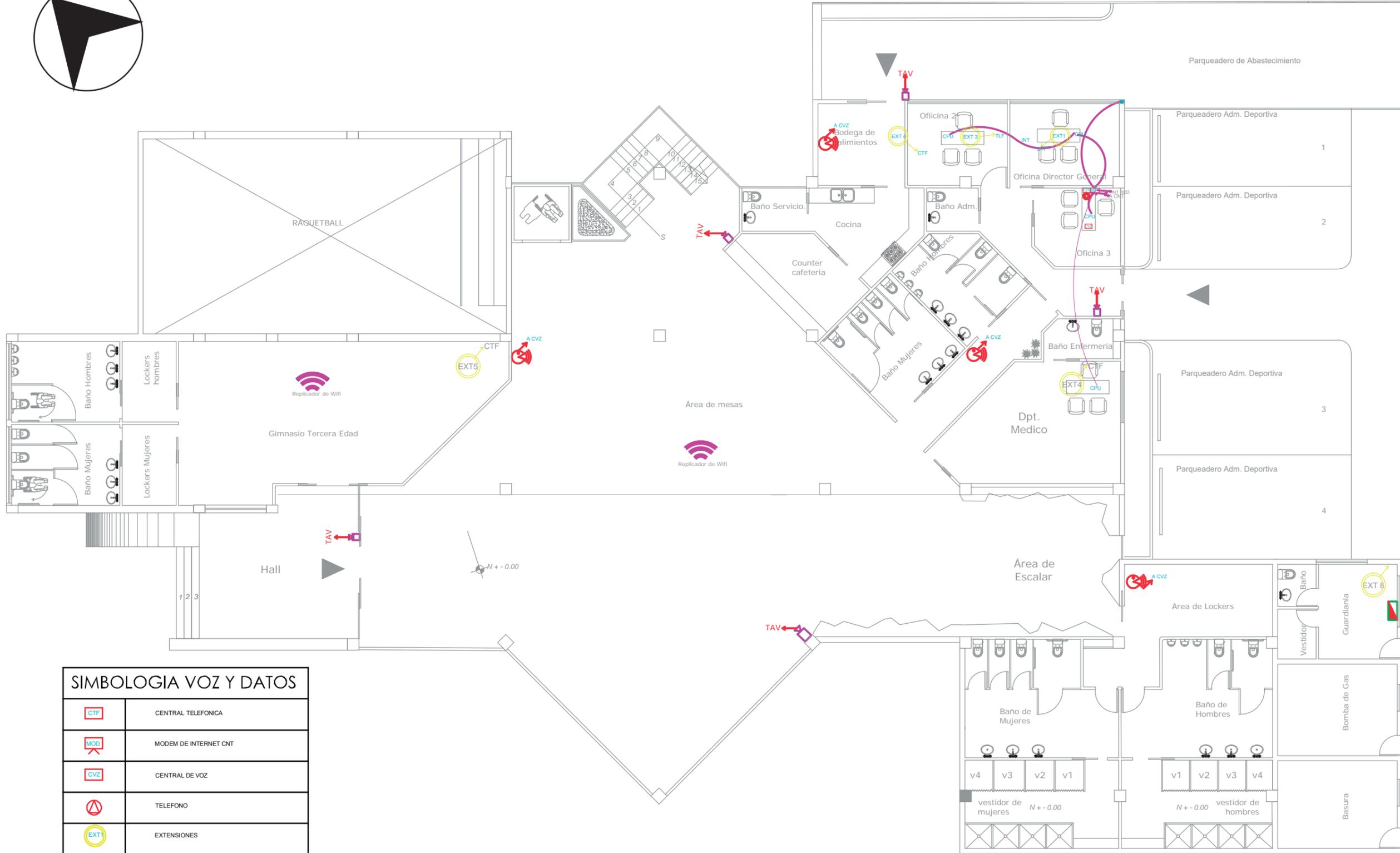
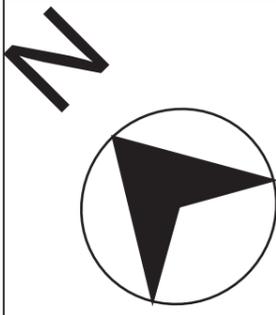
PLANO DE FUERZA

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

TPE 5



SIMBOLOGIA VOZ Y DATOS

	CENTRAL TELEFONICA
	MODEM DE INTERNET CNT
	CENTRAL DE VOZ
	TELEFONO
	EXTENSIONES
	Replicador de WI FI
	CÁMARA DE SEGURIDAD TIPO ESPIGA CON CABLE. MARCA: CÁMARA BALA INFRARROJA SERIA ALPHA CON 24 LEDS.
	TABLERO DE AUDIO Y VIDEO
	TUBERIA ELECTRICA
	PARLANTE

PLANTA BAJA DE VOZ, DATOS Y SEGURIDAD
ESC ___ 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

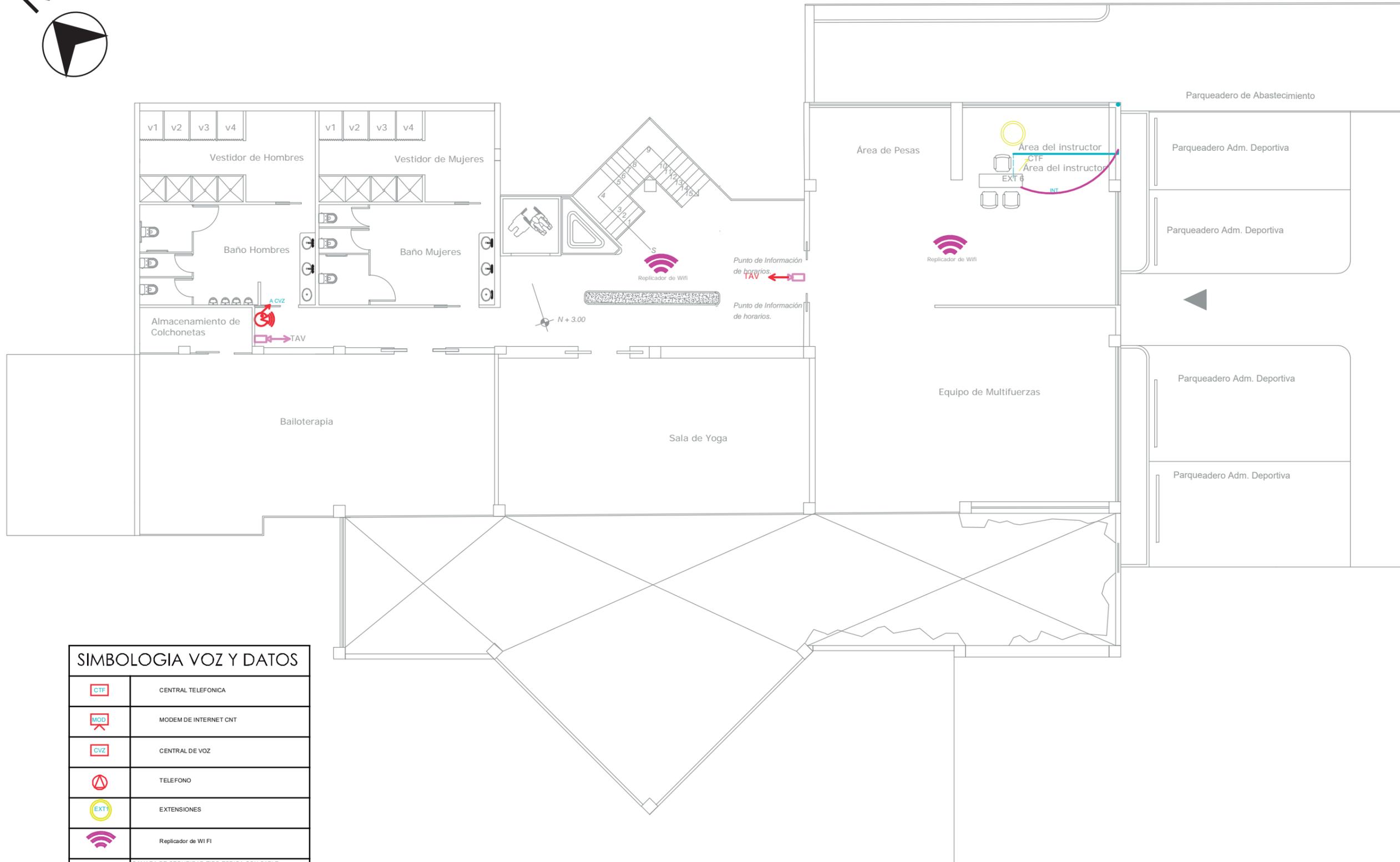
PLANO DE VOZ Y DATOS

ESCALA:

ESC ___ 1:150

LÁMINA:

TPVD 1



SIMBOLOGIA VOZ Y DATOS	
	CENTRAL TELEFONICA
	MODEM DE INTERNET CNT
	CENTRAL DE VOZ
	TELEFONO
	EXTENSIONES
	Replicador de WI FI
	CAMARA DE SEGURIDAD TIPO ESPIGA CON CABLE. MARCA: CÁMARA BALA INFRARROJA SERIA ALPHA CON 24 LEDS.
	TABLERO DE AUDIO Y VIDEO
	TUBERIA ELECTRICA
	PARLANTE

PLANTA ALTA DE VOZ, DATOS Y SEGURIDAD
ESC ___ 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



UBICACIÓN

PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANO DE VOZ Y DATOS

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

TPVD 2



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANO DE SEGURIDAD

ESCALA:

S/N

LÁMINA:

TPSE 1



SIMBOLOGIA SEGURIDAD	
	TABLERO DE CONTROL DE CAMARAS DE VIDEO
	CAMARA DE SEGURIDAD TIPO ESPIGA CON CABLE. MARCA: CÁMARA BALA INFRARROJA SERIA ALPHA CON 24 LEDS.

PLANO DE CUBIERTAS DE SEGURIDAD
ESC. 1:500

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

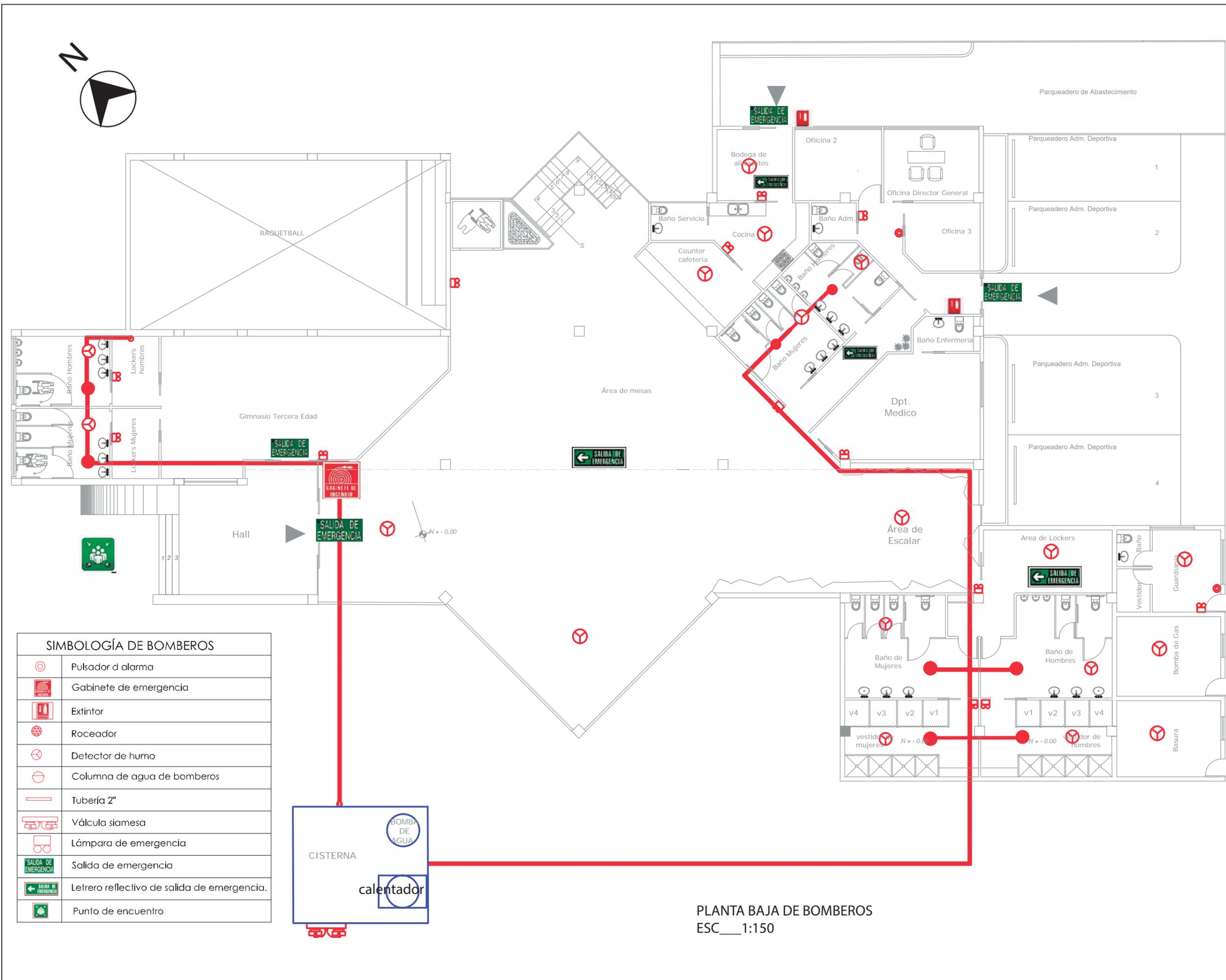
PLANO DE BOMBEROS

ESCALA:

1:200

LÁMINA:

TPB 1

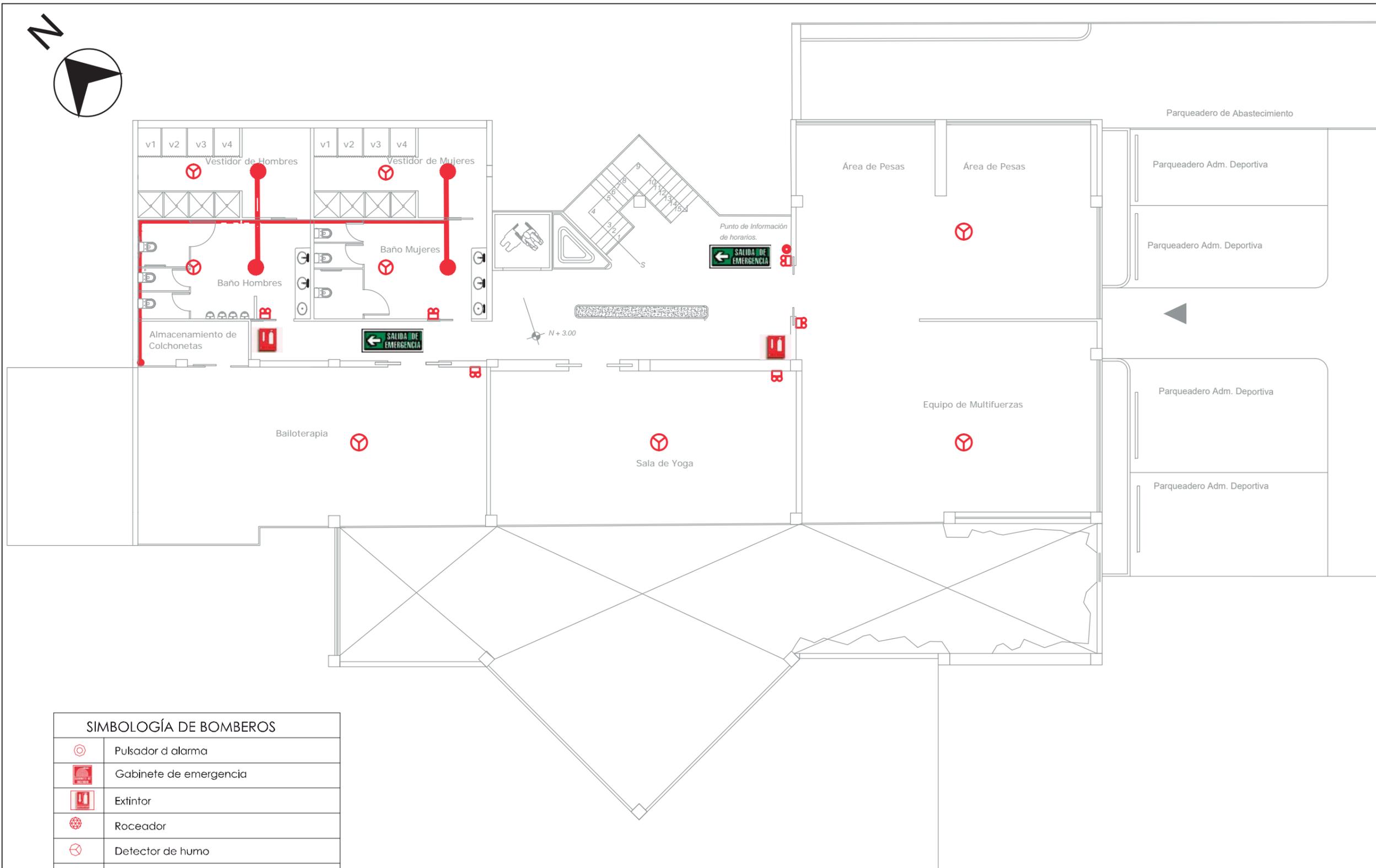


SIMBOLOGÍA DE BOMBEROS

	Pulsador d alarma
	Gabinete de emergencia
	Extintor
	Roceador
	Detector de humo
	Columna de agua de bomberos
	Tubería 2"
	Válvula siamesa
	Lámpara de emergencia
	Salida de emergencia
	Letrero reflectivo de salida de emergencia.
	Punto de encuentro



PLANTA BAJA DE BOMBEROS
 ESC__ 1:150



SIMBOLOGÍA DE BOMBEROS	
	Pulsador d alarma
	Gabinete de emergencia
	Extintor
	Roceador
	Detector de humo
	Columna de agua de bomberos
	Tubería 2"
	Válvula siamesa
	Lámpara de emergencia
	Salida de emergencia
	Letrero reflectivo de salida de emergencia.
	Punto de encuentro

PLANTA ALTA DE BOMBEROS
ESC__1:150



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

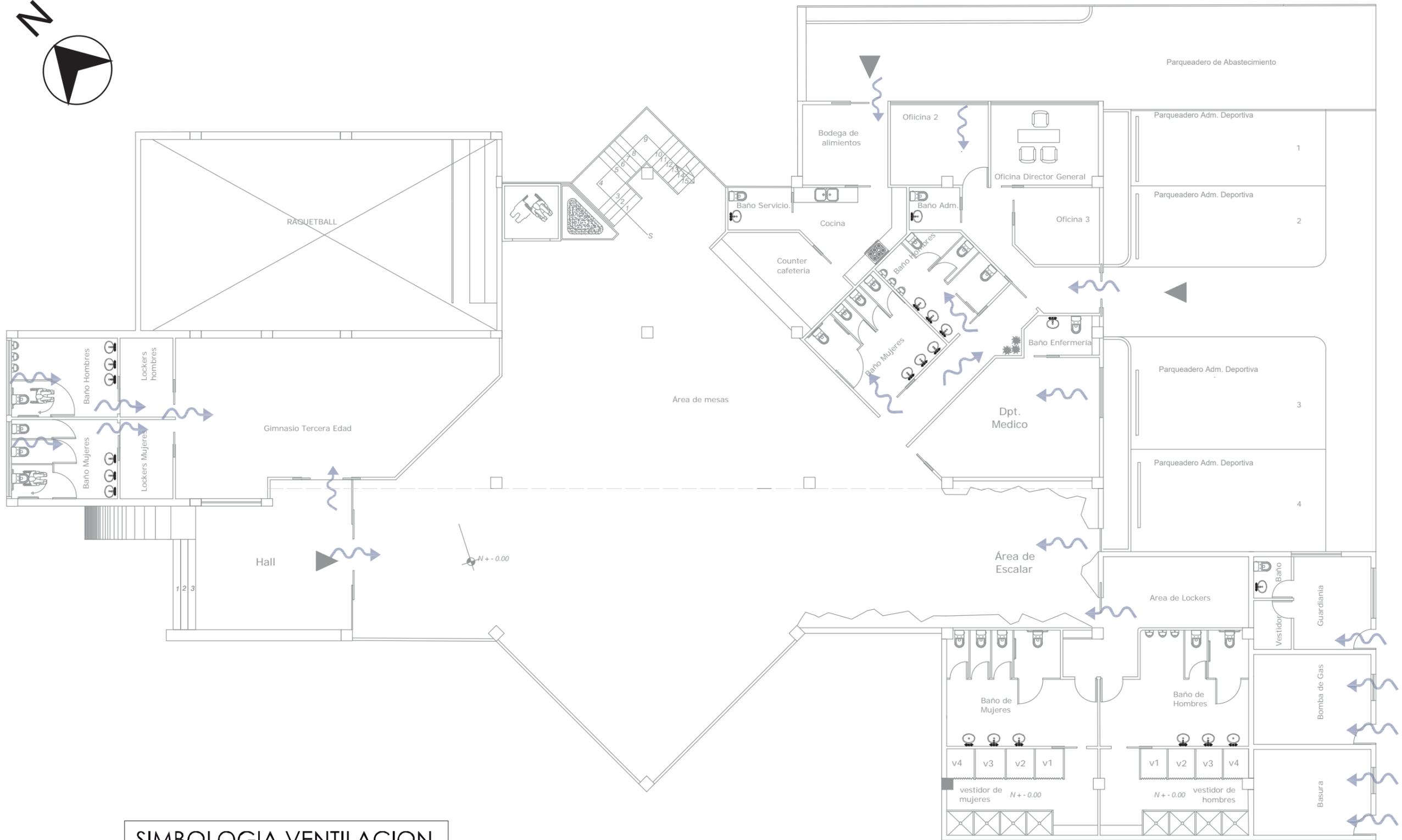
PLANO DE BOMBEROS

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

TPB 2



SIMBOLOGIA VENTILACION



CORRIENTE DE AIRE QUE ENTRA

PLANTA BAJA DE VENTILACION
ESC_1:150



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANO DE VENTILACION

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

TPV 1



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

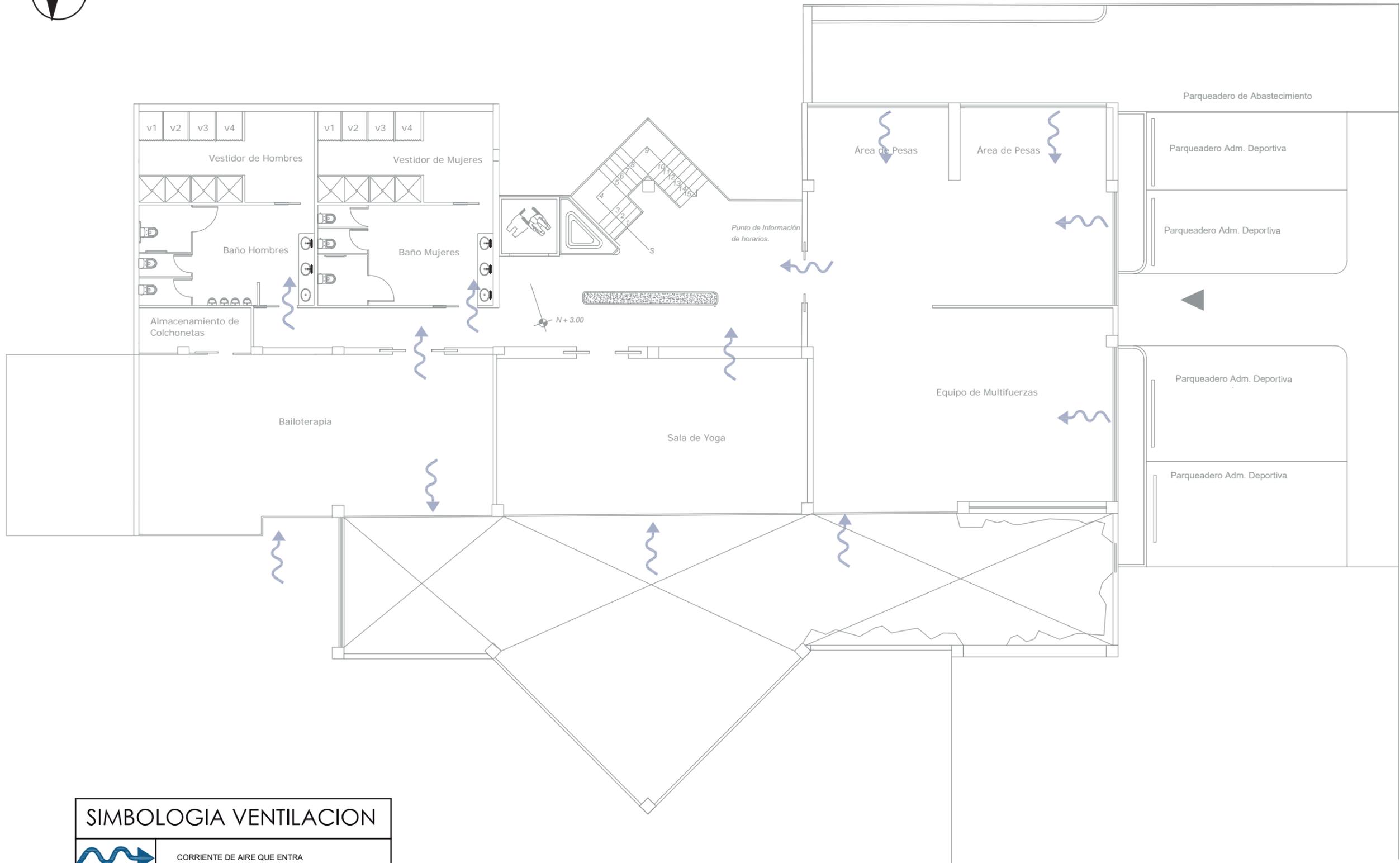
PLANO DE VENTILACION

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

TPV 2



SIMBOLOGIA VENTILACION	
	CORRIENTE DE AIRE QUE ENTRA

PLANTA ALTA DE VENTILACION
ESC_ 1:150



INTERVENCION INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

NOMBRE ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ
 OBRA INTERVENCION INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

PRESUPUESTO GENERAL

TABLA DE DESCRIPCIÓN DE RUBROS, UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS

IDENT.	ITEM	COD	DESCRIPCION	UNID.	CANT.	P. U.	C. TOTAL
A TRABAJOS PRELIMINARES							
1	A1		LETRERO DE OBRA	U	3,00	263,47	\$ 790,41
2	A2		REPLANTEO	m2	1.556,00	0,53	\$ 824,68
3	A3		EXCAVACIÓN A MÁQUINA CON DESALOJO	m3	1.556,00	3,82	\$ 5.943,92
5	A5		DERROCAMIENTO DE MAMPOSTERÍA Y DESALOJO	m3	12.500,00	28,19	\$ 352.375,00
6	A6		DERROCAMIENTO DE ESTRUCTURA Y DESALOJO	m3	90,00	53,68	\$ 4.831,20
7	A7		DERROCAMIENTO DE CONTRAPISO Y DESALOJO	m2	2.000,00	41,53	\$ 83.060,00
8	A8		DERROCAMIENTO Y DESALOJO DE RECLUBRIMIENTO DE PIEDRA	m2	176,00	6,44	\$ 1.133,44
B ESTRUCTURA AMPLIACION AL PROYECTO EXISTENTE							
15	B-6		ESTRUCTURA METÁLICA PROVISION, FABRICACIÓN Y MONTAJE	Kg	1.200,41	3,17	\$ 3.805,30
18	B-9		CONCRETO PREMEZCLADO LOSA PISO H=12.5 CM FC=210KG/CM2	m3	131,00	163,62	\$ 21.434,22
19	B-9.1		HOMIGON SIMPLE EN MUROS, CIMENTACION Y GRADAS FC=240KG/CM2	m3	76,00	155,71	\$ 11.833,96
20	B-10		COBERTURA DE TECHO	m2	440,00	49,20	\$ 21.648,00



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCION INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

PRE 1

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

PRE 2

	C		ALBAÑILERIA				
21	C-1		BARREDERA DE PORCELANATO CORTADA (10 CM.)	m	2,49	8,95	\$ 22,29
22	C-2		CIELO RASO PINTADO	m2	818,00	21,60	\$ 17.668,80
23	C-3		CIELO RASO metalico CON DISEÑO	m2	236,00	17,70	\$ 4.177,20
25	C-5		CIELO FALSO FIBRA MINERAL INC. ESTRUCTURA METALICA	m2	2.889,55	13,16	\$ 38.026,48
26	C-6		CONTRAPISO DE H.S. H= 8 CM + RELLENO GRANULAR H= 15 CM	m2	630,00	17,21	\$ 10.842,30
27	C-7		ENLUCIDO HORIZONTAL LISO	m2	7.969,28	7,96	\$ 63.435,47
28	C-8		ESTUCADO EXTERIOR EN PAREDES	m2	2.049,00	4,12	\$ 8.441,88
29	C-9		ESTUCADO INTERIOR EN PAREDES	m2	15.440,56	3,40	\$ 52.497,90
30	C-10		EXCAVACION MANUAL	m2	19,64	10,64	\$ 208,97
31	C-11		MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE CARGA E=15 CM	m2	4.024,64	11,65	\$ 46.887,06
32	C-12		MASILLADO PALETEADO ALISADO	m2	3.157,50	6,77	\$ 21.376,28
33	C-13		PICADO Y CORCHADO PARED PARA INST. ELECTRICAS	m	1.024,28	3,41	\$ 3.492,79
34	C-14		HORMIGON EN DINTELES F'c=210 KG/CM2 (INCLUYE ENCOFRADO)	u	149,60	71,10	\$ 10.636,56
35	C-15		ESCALERA METALICA 16 HUELLAS	u	1,00	5.609,93	\$ 5.609,93
	D		RECUBRIMIENTO DE PISOS				
36	D-1		PORCELANATO EN PISO DE 60X60 TIPO A INCLUYE INSTALACIÓN	m2	249,42	41,98	\$ 10.470,65
37	D-2		PORCELANATO EN PAREDES 60X60 EN PISO TIPO A INCLUYE INSTALACIÓN	m2	652,05	43,55	\$ 28.396,78

38	D-3		ADOQUIN	m2	7.000,00	66,00	\$ 462.000,00
	CA		CARPINTERIA				
39	CA-1		BRAZO HIDRAULICO PARA PUERTA	u	136,00	46,81	\$ 6.366,16
40	CA-2		RETIRO DE PUERTAS	m2	43,00	3,26	\$ 140,18
41	CA-3		RETIRO DE CIELO RASO FIBRA MINERAL	m2	1.200,00	1,76	\$ 2.112,00
42	CA-4		RETIRO DE CIELO RASO FALSO	m2	1.200,00	3,52	\$ 4.224,00
43	CA-5		CERRADURA LLAVE- LLAVE (INCLUYE INSTALACION)	u	19,00	39,78	\$ 755,82
44	CA-6		CERRADURA LLAVE- SEGURO (INCLUYE INSTALACION)	u	89,00	23,56	\$ 2.096,84
45	CA-7		CERRADURA DE PARA CORREDIZA	u	10,00	23,56	\$ 235,60
48	CA-10		PUERTA METALICA 1.20X 2.10 LACADA, INCLUYE MARCOS YTAPAMARCOS	u	9,00	219,71	\$ 1.977,39
50	CA-12		PUERTA METALICA DE 1.00X2.10 LACADA, INCLUYE MARCOS YTAPAMARCOS P1	u	18,00	219,71	\$ 3.954,78
51	CA-13		PUERTA CORREDIZA DE MADERA DE 0.90X2.10 (INCLUYE INSTALACION) P6	m2	20,00	137,65	\$ 2.753,00
52	CA-14		PUERTA METALICA 0,90 X 2.10 P10	u	23,00	196,76	\$ 4.525,48
53	CA-15		PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO 10 MM (INC. HERRAJES, BOMBAS, P5	m2	6,30	367,97	\$ 2.318,21
54	CA-16		CORTASOL TIPO PERSIANA	m2	644,00	242,64	\$ 156.260,16
55	CA-17		RECUBRIMIENTO DE ALUZIC CON ESTRUCTURA	m2	863,93	177,36	\$ 153.226,62
56	CA-18		PUERTA DE METAL CONTRA INCENDIOS	u	3,00	648,62	\$ 1.945,86
57	CA-19		PASAMANOS METALICO 2 PLG INC. PINT. ANTICORR. + ESMALTE	m	5,64	43,44	\$ 245,00



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCION
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

PRE 3

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA DEL CENTRO
DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PLANO DE VENTILACION

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

PRE 4

	H		HERRERIA Y CARPINTERIA METALICA				
58	H-1		TOPE DE PUERTA	u	132,30	5,71	\$ 755,43
59	H-2		APOYA MANOS BAÑOS MINUSVÁLIDOS 900*600	u	8,00	50,64	\$ 405,12
60	H-3		DIVISION METALICA, TOL 1.5 MM	m2	2.438,00	85,46	\$ 208.351,48
	V		ALUMINIO, VIDRIO Y ACERO INOXIDABLE				
61	V-1		MAMPARA DE VIDRIO LAMINADO TEMPLADO 10 MM PARA EXTERIORES	m2	42,00	166,68	\$ 7.000,56
62	V-2		VENTANERÍA VIDRIO TRANSLÚCIDO DE 6MM Y ALUMINIO SERIE 100	m2	42,00	101,93	\$ 4.281,06
	M1		MUEBLES				
63	M-1		MUEBLE PARA LAVABO CON MESON DE GRANITO INC. FALDON Y SALPICADERA	m	156,00	231,67	\$ 36.140,52
	P		PINTURA Y ACABADOS ESPECIALES				
65	P-1		PINTURA DE TRAFICO EN GRADAS Y SUBSUELOS	m2	11,00	4,51	\$ 49,61
66	P-2		PINTURA ACRILICA SATINADA INTERIOR	m2	200,00	3,13	\$ 626,00
67	P-3		ALUCOBOND BLANCO	m2	640,00	140,00	\$ 89.600,00
	E		EQUIPOS				
68	E-1		ASCENSOR CAP.10PERS(700KG)V=1. 75M/S 8 PARADAS PROVISION,INST,AJUSTE	u	2,30	75.452,17	\$ 173.539,99
			INGENIERIA HIDROSANITARIA				

	H		APARATOS SANITARIOS Y GRIFERIA				
75	H-1		DUCHA ELECTRICA Y ACCESORIOS	u	12,00	51,25	\$ 615,00
76	H-3		INODORO FLUSHING	u	27,00	295,24	\$ 7.971,48
78	H-5		VALVULA FLUSH INODORO	u	27,00	147,73	\$ 3.988,71
79	H-8		URINARIO BLANCO CON FLUXOMETRO	u	13,00	193,18	\$ 2.511,34
80	H-9		LAVACOPAS	u	1,00	154,84	\$ 154,84
81	H-10		LAVAMANOS 1 LLAVE	u	30,00	90,17	\$ 2.705,10
			AGUAS RESIDUALES				
82	H-11		AGUAS LLUVIAS PVC Ø75 mm	u	12,00	26,23	\$ 314,76
83	H-12		AGUAS LLUVIAS PVC Ø 110 mm	u	11,00	29,51	\$ 324,61
84	H-13		DESAGÜE PVC Ø 110 mm	u	78,00	39,37	\$ 3.070,86
85	H-13.2		DESAGÜE PVC Ø 75	u	16,00	44,12	\$ 705,92
86	H-13.3		DESAGÜE PVC Ø50	u	39,00	31,90	\$ 1.244,10
87	H-14		COLECTORES PVC Ø 75 mm	m	15,00	7,34	\$ 110,10
88	H-15		COLECTORES PVC Ø 110 mm	m	87,00	8,30	\$ 722,10
89	H-16		COLECTORES PVC Ø 160 mm	m	39,40	17,46	\$ 687,92
			AGUA POTABLE				
90	H-17		AGUA POTABLE 1/2"	u	79,00	56,34	\$ 4.450,86
91	H-18		AGUA POTABLE 1 1/4"	u	32,00	160,15	\$ 5.124,80
92	H-19		TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN AGUA 1/2"	m	42,00	11,69	\$ 490,98
93	H-20		TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN AGUA 3/4"	m	20,00	16,78	\$ 335,60
94	H-21		TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN AGUA 1"	m	28,00	21,96	\$ 614,88
95	H-22		TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN AGUA 1 1/2"	m	55,00	39,94	\$ 2.196,70
96	H-23		TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN AGUA 2"	m	7,00	60,42	\$ 422,94
97	H-24		TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN AGUA 2 1/2"	m	47,00	81,54	\$ 3.832,38
98	H-25		TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN AGUA 3"	m	15,00	120,46	\$ 1.806,90
99	H-26		VALVULA DE COMPUERTA 1/2"	u	8,00	19,49	\$ 155,92
100	H-27		VALVULA DE COMPUERTA 3/4"	u	1,00	24,05	\$ 24,05
101	H-28		VALVULA DE COMPUERTA 1 1/4"	u	17,00	38,40	\$ 652,80
102	H-29		VALVULA DE COMPUERTA 3"	u	1,00	194,17	\$ 194,17
103	H-30		VALVULA CHECK 1 1/2"	u	1,00	58,31	\$ 58,31



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

PRE 5

INCENDIOS							
104	H-31	TOMA AGUA INCENDIOS 2 1/2"	u	2,00	138,84		\$ 277,68
105	H-32	TOMA AGUA INCENDIOS 1 1/2"	u	13,00	76,61		\$ 995,93
106	H-33	TOMA AGUA ROCIADORES 3/4"	u	106,00	57,85		\$ 6.132,10
107	H-34	TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN ROC 1 1/2"	m	41,00	15,90		\$ 651,90
108	H-35	TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN ROC 2"	m	52,00	20,86		\$ 1.084,72
109	H-36	TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN ROC 2 1/2"	m	24,00	28,68		\$ 688,32
110	H-37	TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN C. INC. 2 1/2"	m	52,00	28,68		\$ 1.491,36
111	H-38	VALVULA DE COMPUERTA 2 1/2"	u	2,00	151,39		\$ 302,78
112	H-39	VALVULA DE COMPUERTA 2 "	u	2,00	78,40		\$ 156,80
113	H-40	VALVULA DE COMPUERTA 1 1/2"	u	1,00	50,82		\$ 50,82
114	H-41	VALCULA CHECK 2 1/2"	u	1,00	241,93		\$ 241,93
EQUIPAMIENTO DE INCENDIOS							
115	H-42	GABINETE DE INCENDIO	u	13,00	453,00		\$ 5.889,00
116	H-43	SIAMESA	u	1,00	1.328,60		\$ 1.328,60
117	H-44	PANEL DE CONTROL	u	1,00	557,48		\$ 557,48
118	H-45	ROCIADORES	u	106,00	10,48		\$ 1.110,88
119	H-46	EXTINTORES DE INCENDIO POS	u	35,00	36,78		\$ 1.287,30
120	H-47	EXTINTORES DE INCENDIO CO2	u	18,00	86,89		\$ 1.564,02
121	H-48	BOMBAS AGUA POTABLE (INCLUYE BOMBA, TANQUE, MATERIAL E INSTALACIÓN)	gal	1,00	7.230,89		\$ 7.230,89
122	H-49	BOMBAS AGUA POTABLE INCENDIOS (INCLUYE BOMBA, TANQUE, MATERIAL E INSTALACIÓN)	gal	1,00	16.578,31		\$ 16.578,31



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

PRE 6

INCENDIOS							
104	H-31	TOMA AGUA INCENDIOS 2 1/2"	u	2,00	138,84		\$ 277,68
105	H-32	TOMA AGUA INCENDIOS 1 1/2"	u	13,00	76,61		\$ 995,93
106	H-33	TOMA AGUA ROCIADORES 3/4"	u	106,00	57,85		\$ 6.132,10
107	H-34	TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN ROC 1 1/2"	m	41,00	15,90		\$ 651,90
108	H-35	TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN ROC 2"	m	52,00	20,86		\$ 1.084,72
109	H-36	TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN ROC 2 1/2"	m	24,00	28,68		\$ 688,32
110	H-37	TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN C. INC. 2 1/2"	m	52,00	28,68		\$ 1.491,36
111	H-38	VALVULA DE COMPUERTA 2 1/2"	u	2,00	151,39		\$ 302,78
112	H-39	VALVULA DE COMPUERTA 2 "	u	2,00	78,40		\$ 156,80
113	H-40	VALVULA DE COMPUERTA 1 1/2"	u	1,00	50,82		\$ 50,82
114	H-41	VALCULA CHECK 2 1/2"	u	1,00	241,93		\$ 241,93
EQUIPAMIENTO DE INCENDIOS							
115	H-42	GABINETE DE INCENDIO	u	13,00	453,00		\$ 5.889,00
116	H-43	SIAMESA	u	1,00	1.328,60		\$ 1.328,60
117	H-44	PANEL DE CONTROL	u	1,00	557,48		\$ 557,48
118	H-45	ROCIADORES	u	106,00	10,48		\$ 1.110,88
119	H-46	EXTINTORES DE INCENDIO POS	u	35,00	36,78		\$ 1.287,30
120	H-47	EXTINTORES DE INCENDIO CO2	u	18,00	86,89		\$ 1.564,02
121	H-48	BOMBAS AGUA POTABLE (INCLUYE BOMBA, TANQUE, MATERIAL E INSTALACIÓN)	gal	1,00	7.230,89		\$ 7.230,89
122	H-49	BOMBAS AGUA POTABLE INCENDIOS (INCLUYE BOMBA, TANQUE, MATERIAL E INSTALACIÓN)	gal	1,00	16.578,31		\$ 16.578,31



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

PRE 6

INGENIERIA ELECTRICA							
123	EL-1		PUNTO DE ILUMINACION NORMAL	u	885,00	23,68	\$ 20.956,80
124	EL-3		PUNTO DE ILUMINACION GRADAS	u	9,00	27,46	\$ 247,14
125	EL-4		PUNTO DE LAMPARA DE EMERGENCIA	u	149,00	23,68	\$ 3.528,32
126	EL-5		PUNTO DE SENSOR DE MOVIMIENTO	u	26,00	23,68	\$ 615,68
127	EL-6		PUNTO TOMACORRIENTE NORMAL POLARIZADO	u	225,00	32,36	\$ 7.281,00
128	EL-7		PUNTO TOMACORRIENTE REGULADO POLARIZADO	u	100,00	33,70	\$ 3.370,00
129	EL-8		PUNTO DE SALIDA BOMBA DE AGUA 10HP	u	1,00	495,88	\$ 495,88
130	EL-9		PUNTO DE SALIDA BOMBA DE AGUA 15HP	u	1,00	619,27	\$ 619,27
131	EL-10		ALIMENTADOR A TABLERO DE DISTRIBUCION TDP ; DE TDP A UPS: 3 x No. 2x2/0 TTU + 1 x 3/0 Desn + 1 x 1/0 TTU	m	75,00	129,20	\$ 9.690,00
132	EL-11		ALIMENTADOR A TABLERO DE DISTRIBUCION TDR: 3 x No. 1/0 TTU + 1 x 2 Desn + 1 x 4 TTU	m	5,00	54,68	\$ 273,40
133	EL-12		ALIMENTADOR A TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TRIFÁSICO 3 x No. 6 THHN + 1 x 8 Desn + 1 x 10 THHN	m	573,00	19,60	\$ 11.230,80
134	EL-13		ALIMENTADOR A TABLERO DE DISTRIBUCIÓN BIFÁSICO 2 x No. 6 THHN + 1 x 6 Desn + 1 x 8 THHN	m	76,00	30,79	\$ 2.340,04
135	EL-14		CANAleta TIPO ESCALERILLA DE 30x10 cm CON SOPORTES	m	20,00	37,19	\$ 743,80
136	EL-15		TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 20 ESPACIOS, TRIFÁSICO, SIN TÉRMICOS	u	11,00	288,25	\$ 3.170,75
137	EL-16		TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 12 ESPACIOS, TRIFÁSICO, SIN TÉRMICOS	u	6,00	201,85	\$ 1.211,10
138	EL-17		TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 8 ESPACIOS, BIFÁSICO, SIN TÉRMICOS	u	1,00	48,44	\$ 48,44
139	EL-18		TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 4 ESPACIOS, BIFÁSICO, SIN TÉRMICOS	u	4,00	41,69	\$ 166,76
140	EL-19		TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL TRIFÁSICO TDP1	u	1,00	6.150,95	\$ 6.150,95



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

PRE 7

141	EL-20		TABLERO DE DISTRIBUCIÓN REGULADO PRINCIPAL	u	1,00	6.280,69	\$ 6.280,69
142	EL-21		TERMICO DE 1 POLO DE HASTA 40 A	u	27,00	8,12	\$ 219,24
143	EL-22		TERMICO DE 2 POLOS DE HASTA 60 A	u	5,00	42,22	\$ 211,10
144	EL-24		LUMINARIA EMPOTRABLE 60x60 cm 3 x 17 W FLUORESCENTE	u	605,00	82,30	\$ 49.791,50
145	EL-25		LUMINARIA SUSPENDIDA 126x16 cm 2 x 54 W FLUORESCENTE	u	59,00	117,25	\$ 6.917,75
146	EL-26		LUMINARIA TIPO EMPOTRABLE 24x24 cm 2 x26 W FLUORESCENTE COMPACTA	u	177,00	83,45	\$ 14.770,65
147	EL-27		LUMINARIA LED PARA GRADAS	u	28,00	33,20	\$ 929,60
148	EL-28		LUMINARIA TIPO DICROICO 50W	u	47,00	59,08	\$ 2.776,76
149	EL-29		SENSOR DE MOVIMIENTO 360° PARA CONTORL ILUMINACION	u	23,00	21,17	\$ 486,91
150	EL-30		SENSOR DE MOVIMIENTO 180° PARA CONTORL ILUMINACION	u	5,00	22,39	\$ 111,95
151	EL-31		TABLERO BY-PASS 80 KVA	u	1,00	1.879,64	\$ 1.879,64
152	EL-32		PUNTO DE INTERRUPTOR SIMPLE	u	193,00	21,91	\$ 4.228,63
153	EL-33		PUNTO DE INTERRUPTOR DOBLE	u	12,00	26,09	\$ 313,08
154	EL-34		LUMINARIA DE EMERGENCIA 2x25W	u	149,00	56,90	\$ 8.478,10
155	EL-35		TRANSFORMADOR 200 KVA CON ACCESORIOS DE INSTALACION EN CAMARA	u	1,00	24.029,69	\$ 24.029,69
156	EL-36		GENERADOR 200 KVA	u	1,00	52.895,59	\$ 52.895,59
157	EL-37		TABLERO DE TRANSFERENCIA AUTOMÁTICA	u	1,00	7.544,50	\$ 7.544,50
158	EL-38		MALLA DE TIERRA	u	1,00	2.975,20	\$ 2.975,20
159	EL-39		CAMARA DE TRANSFORMACION	gal	1,00	21.329,96	\$ 21.329,96
160	EL-40		ACOMETIDA ELECTRICA	gal	1,00	16.730,24	\$ 16.730,24



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

PRE 8

INGENIERIA ELECTRONICA							
INSTALACION DE DATOS							
161	DT-02		PUNTO DE DATOS SIMPLE CAT 6A	u	5,00	160,86	\$ 804,30
162	DT-06		FACE PLATE 1 SALIDAS	u	10,00	5,57	\$ 55,70
163	DT-07		JACK RJ 45 CAT 6a PARA FACE PLATE O PATCH PANEL	u	112,00	21,28	\$ 2.383,36
164	DT-09		PATCH CORD CAT 6a 3 PIES	u	100,00	14,45	\$ 1.445,00
165	DT-11		VERIFICACION Y PRUEBAS LAN TESTER	u	100,00	15,16	\$ 1.516,00
166	DT-17		CERTIFICACION PUNTO DE FIBRA	u	5,00	24,60	\$ 123,00
167	DT-20		RACK CERRADO DE 24" DE ALTO	u	3,00	488,66	\$ 1.465,98
168	DT-22		CÁMARA IP EXTERIOR	u	2,00	977,65	\$ 1.955,30
169	DT-29		MODULO DE CONTROL DE ACCESOS	u	8,00	360,12	\$ 2.880,96
170	DT-30		LECTOR DE PROXIMIDAD	u	9,00	200,03	\$ 1.800,27
171	DT-31		CONTACTO MAGNÉTICO	u	9,00	38,63	\$ 347,67
172	DT-32		CERRADURA MAGNÉTICA	u	9,00	250,76	\$ 2.256,84
INSTALACIONES SISTEMA DE PREVENCIÓN DE INCENDIOS							
173	IN-01		PUNTO PARA DETECTOR DE HUMO	u	149,00	103,92	\$ 15.484,08
174	IN-02		PUNTO PARA ESTACION MANUAL DE INCENDIOS	u	19,00	108,72	\$ 2.065,68
175	IN-03		PUNTO PARA LUZ ESTROBOSCÓPICA	u	19,00	113,11	\$ 2.149,09
176	IN-06		PUNTO PARA MODULO DE AISLAMIENTO DE FALLAS	u	10,00	95,26	\$ 952,60
177	IN-07		PUNTO PARA MODULO DE MONITOREO	u	21,00	114,76	\$ 2.409,96
178	IN-08		PUNTO PARA MODULO DE CONTROL	u	10,00	114,76	\$ 1.147,60
179	IN-10		DETECTOR DE HUMO IONICO DIRECCIONABLE	u	133,00	109,80	\$ 14.603,40
180	IN-13		DETECTOR TERMICO CONVENCIONAL	u	16,00	112,58	\$ 1.801,28
181	IN-14		LUZ ESTROBOSCÓPICA	u	19,00	90,08	\$ 1.711,52
182	IN-16		MODULO DE AISLAMIENTO DE FALLA	u	10,00	340,57	\$ 3.405,70
183	IN-17		MODULO DE MONITOREO	u	21,00	126,65	\$ 2.659,65
184	IN-18		MODULO DE CONTROL	u	10,00	131,38	\$ 1.313,80
185	IN-21		ESTACION MANUAL DE INCENDIOS	u	19,00	121,25	\$ 2.303,75
186	IN-22		PANEL CENTRAL DE CONTROL DE INCENDIOS	u	1,00	3.049,63	\$ 3.049,63
PRESUPUESTO TOTAL USD \$							2.616.000,32



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL CENTRO DEPORTIVO INAQUITO

AUTORA

ALEJANDRA ESTEFANIA ORTIZ

TUTOR

ARQ. PABLO JARAMILLO

FECHA:

2016-01-27

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

PRE 9